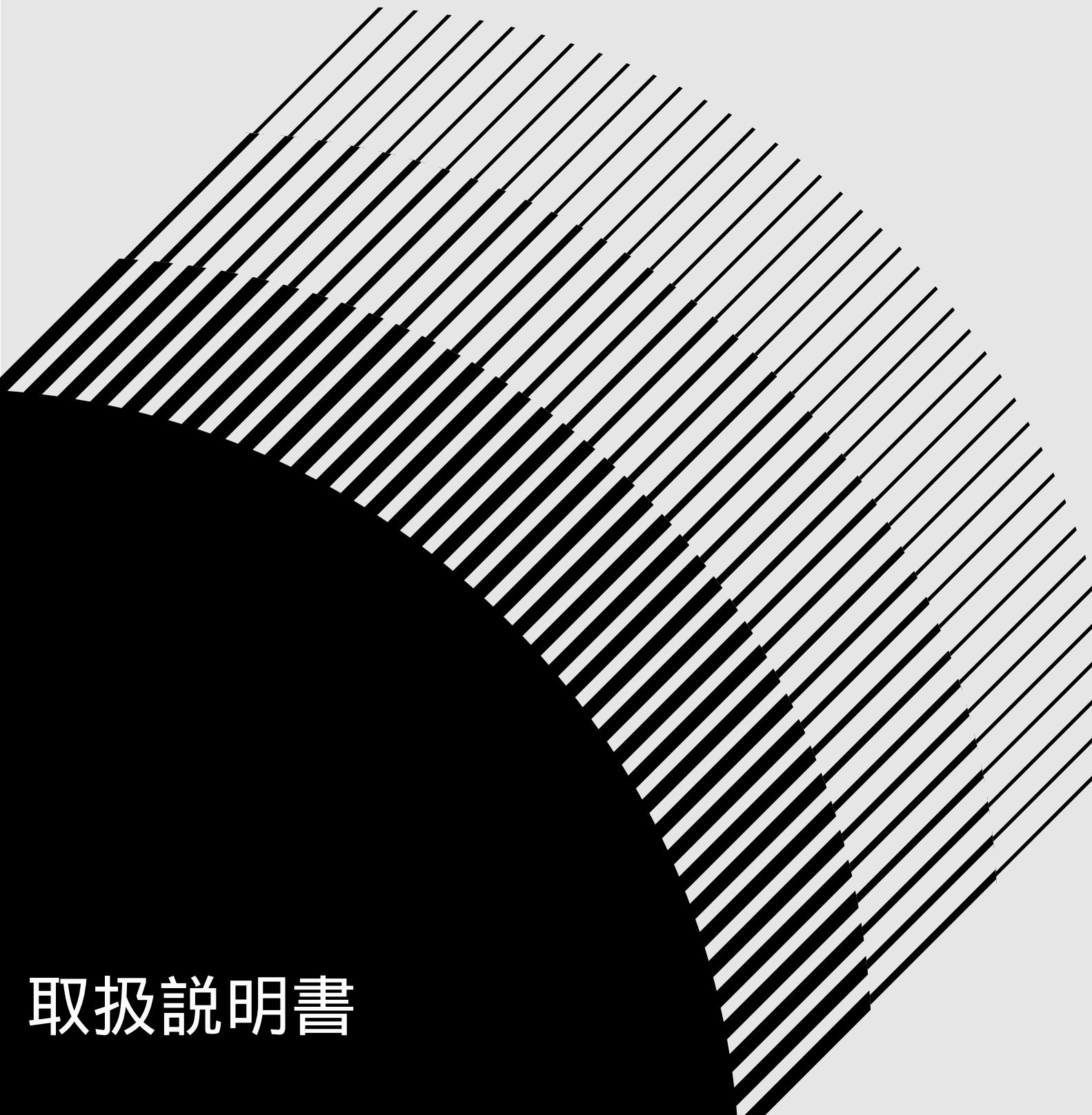


**YAMAHA** PORTATONE

**PSR-310**

**PSR-210**



取扱説明書

# はじめに

このたびはヤマハポータートーンPSR-310/210をお買い求めいただき、まことにありがとうございます。PSR-310/210の様々な機能を十分に活用するために、この取扱説明書をよくお読みになってからご使用ください。なお、ご一読いただいた後も、不明な点が生じた場合に備えて、保証書とともに大切に保管いただきますようお願いいたします。

## PSR-310/210の特長

本格的レギュラーサイズの61鍵

バラエティ豊かで、高音質を誇る100音色

微妙な演奏表現を可能にするタッチレスポンス（オン/オフ）機能。

PSR-310は100スタイル、PSR-210は50スタイルのオートアカンパニメント（自動伴奏）機能

録音・再生が可能な、メロディ&コードメモリー（PSR-310）、コードメモリー（PSR-210）

デモ曲を聴くのも自分で演奏するのもOK。マイナスイオン演奏機能付きソングブック15曲

ユニークな効果音を演奏に加えることができるサウンドエフェクトパッド（PSR-310）

演奏に余韻を付けるサステイン機能

音楽表現の可能性を広げるMIDI機能（PSR-310）

## 取り扱い上の注意

### 取り扱い

- ・ご使用にならないときは、電源スイッチを切ってください。
- ・長時間ご使用にならないときは、電源アダプターを家庭用コンセントから抜いてください。また、乾電池をご使用の場合は、乾電池を取り出してください。
- ・物をぶついたり、上に乗るなど、乱暴に扱わないでください。傷がついたり、故障の原因となることがあります。
- ・ボタンやスイッチ類に無理な力を加えないでください。
- ・コード類を外すときは、プラグを持って外してください。コードを引っ張ると、断線やショートの原因になります。

### 設置場所

次のような場所で使用しますと、変形、変色、故障の原因となりますのでご注意ください。

- ・窓際や車内など直射日光の当たる場所や、暖房器具のそばなど極端に暑い場所。

- ・温度の特に低い場所。
- ・湿気やほこりの多い場所。
- ・振動の多い場所。

### 外装のお手入れ

- ・汚れは柔らかい布でカラぶきしてください。また、汚れのひどいときは少し湿らせた布で拭いてください。（アルコールやシンナーなどの溶剤は絶対に使用しないでください。）
- ・ビニール製品を上に乗らないでください。貼りついてしまうことがあります。

### 他の電気機器への影響

- ・ラジオやテレビ側で雑音が発生することがあります。十分に離してお使いください。

不適切な使用による故障につきましては、保証しかねる場合がございます。

## 音楽を楽しむエチケット



これは、日本電子機械工業会「音のエチケット」キャンペーンのマークです。

楽しい音楽も時と場所によっては気になるものです。隣り近所への配慮（おもいやり）を十分にいたしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところで迷惑をかけてしまうことがあります。夜間の演奏には特に気を配りましょう。窓を締めたり、ヘッドフォンをご使用になるのも一つの方法です。お互いに心を配り、快い生活環境を守りましょう。

# 目次

演奏をはじめる前に	2
電源の準備	2
演奏の準備	3
PSR-310/210各部の名称	4
音を出す	6
音を出しましょう	6
ソングブックのデモ曲を聴きましょう	7
音色を選んで演奏する	8
いろいろな音色を選んで演奏しましょう	8
キーボードパーカッションについて	9
ボイスエフェクトをかけましょう	10
オートハーモニー	10
サステイン	11
タッチレスポンス	11
デュアルボイス(2つの音色を同時に鳴らします)	11
全体のコントロールを設定しましょう	12
スプリット(鍵盤の右側と左側で違う音色を鳴らします)	12
スプリットボイス&デュアルボイスの併用について	13
スプリット位置変更	13
テンポ	14
トランスポーズ	14
自動伴奏を使って演奏する	15
伴奏スタイルを選択しましょう	16
自動伴奏モードを選択しましょう	16
リズム/伴奏をスタートしましょう	18
テンポの調整	18
ビートディスプレイについて	18
演奏しましょう	19
フィルインの活用	19
伴奏音量の調節	19
リズム/伴奏をストップしましょう	19

ソングブックを使ってマイナスイオンで演奏する	20
デモ曲のマイナスイオン演奏をしましょう	20
メロディ&コードメモリー(PSR-310)/ コードメモリー(PSR-210)を使う	22
録音しましょう	22
再生しましょう	24
チェイン再生しましょう	25
チェイン再生の順序のセット	25
チェイン再生	26
サウンドエフェクトパッドを鳴らす(PSR-310)	27
MIDIを使って演奏の幅を広げる(PSR-310)	29
MIDIとは?	29
PSR-310のMIDI端子について	29
MIDIのモードについて	30
リモートコントロールモード	30
マルチモード	32

## 資料

ソングブック(01~15)楽譜集	34
最大同時発音数リスト	45
初期化の方法	46
故障かなと思ったら...	46
MIDIインプリメンテーションチャート(PSR-310)	47
リモートコントロールモード	47
マルチモード	48
PSR-310/210仕様	49
オプション商品のご紹介	49

## 表記上の約束ごと

本書のページ右端には操作ガイドがついています。以下のマークを目安にお読みください。



注意

操作上の禁止事項、各種データが損なわれてしまう操作などを解説します。必ず目を通してください。



メモ

各機能を十分に理解するうえでのポイントや、本文で解説する機能の補足的な機能を解説します。

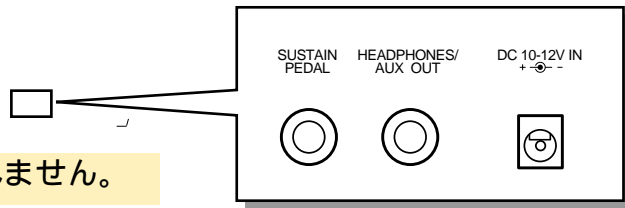


ヒント

演奏上のヒントとなることを解説します。演奏にお役立てください。

# 演奏をはじめる前に

このイラストはPDF上では表示されません。



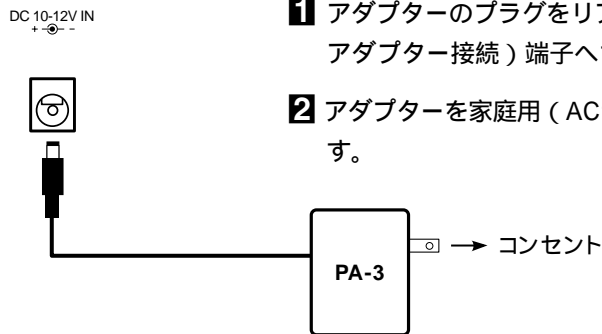
## 電源の準備

PSR-310/210は電源として、家庭用コンセントと乾電池の両方を使うことができます。

家庭用コンセントから電源をとるときは .....

付属の電源アダプターPA-3をご使用ください。

- 1 アダプターのプラグをリアパネルのDC 10-12V IN（電源アダプター接続）端子へさし込みます。
- 2 アダプターを家庭用（AC100V）コンセントにさし込みます。

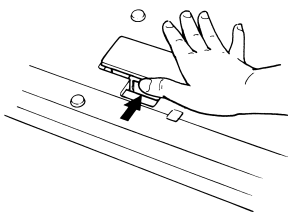


### !! 注意

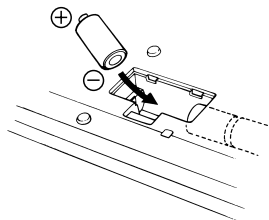
電源アダプターをご使用になる場合は、必ず付属の専用アダプターPA-3をご使用ください。他の電源アダプターの使用は故障につながります。このような場合の故障は、保証期間内でも保証いたしかねる場合がございますので、充分にご注意ください。

乾電池を使うときは .....

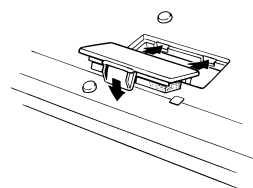
- 1 PSR-310/210を柔らかい布などの上で裏返し、電池ブタをはずします。



- 2 市販の乾電池（単1乾電池）を6本入れます。イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。



- 3 電池ブタを閉めます。



### !! 注意

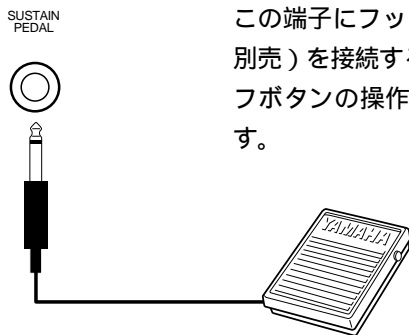
乾電池はお早めにお取りかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなると、音が歪んだり、演奏やリズムなどがストップしたり、メモリーが初期設定に戻る場合があります。このようなときは6本とも新しいものと交換してください。乾電池をお買い求めの際は『単1乾電池6本』とご指定ください。古い電池と新しい電池を混ぜて使用しないでください。また、危険ですので異なる種類やメーカーの電池（たとえば、アルカリとマンガンなど）を混ぜて使用しないでください。

### メモ

乾電池が入っていても、電源アダプターが接続されると、自動的に電源アダプターから電源が供給されるようになります。

## 演奏の準備

### サステインペダル端子 .....

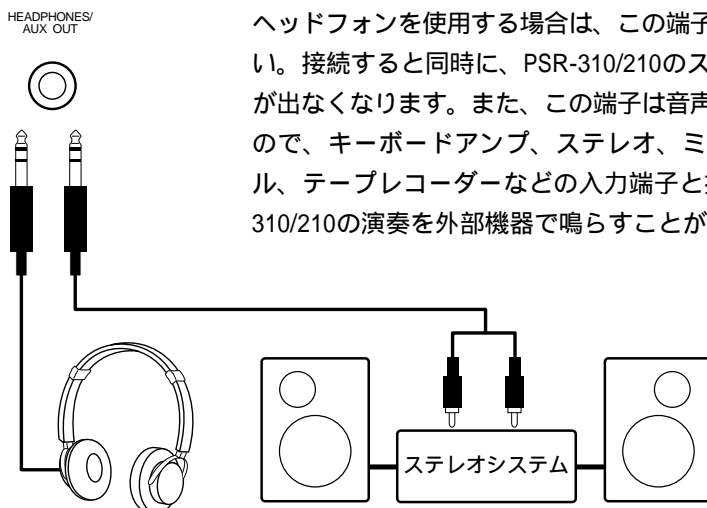


この端子にフットスイッチ（YAMAHA FC4、またはFC5：別売）を接続すると、フロントパネルのサステインオン/オフボタンの操作（P.11参照）を、フットスイッチで行えます。

#### !! 注意

別売のフットスイッチ（FC4、またはFC5）の接続や取り外しは、電源を切った状態で行ってください。電源を入れてからフットスイッチを差し込むと、オン/オフが逆になります。その場合は、そのまま電源を入れ直してください。

### ヘッドホン/AUX出力端子 .....



ヘッドホンを使用する場合は、この端子に接続してください。接続すると同時に、PSR-310/210のスピーカーからは音が出なくなります。また、この端子は音声信号を出力しますので、キーボードアンプ、ステレオ、ミキシングコンソール、テープレコーダーなどの入力端子と接続すれば、PSR-310/210の演奏を外部機器で鳴らすことができます。

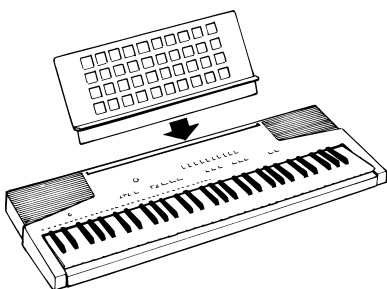
#### メモ

ヘッドホンをご使用になる場合には、耳をあまり刺激しないよう適度な音量でお楽しみください。

#### !! 注意

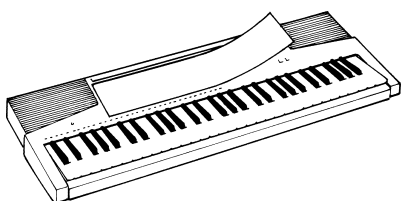
PSR-310/210を外部機器と接続する場合は、再生するスピーカーなどの損傷を防ぐため、両方の電源を切り、音量を最小にしてから接続してください。

### 譜面立て .....



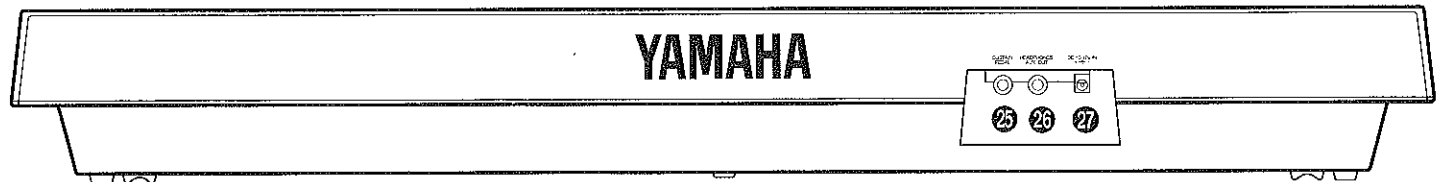
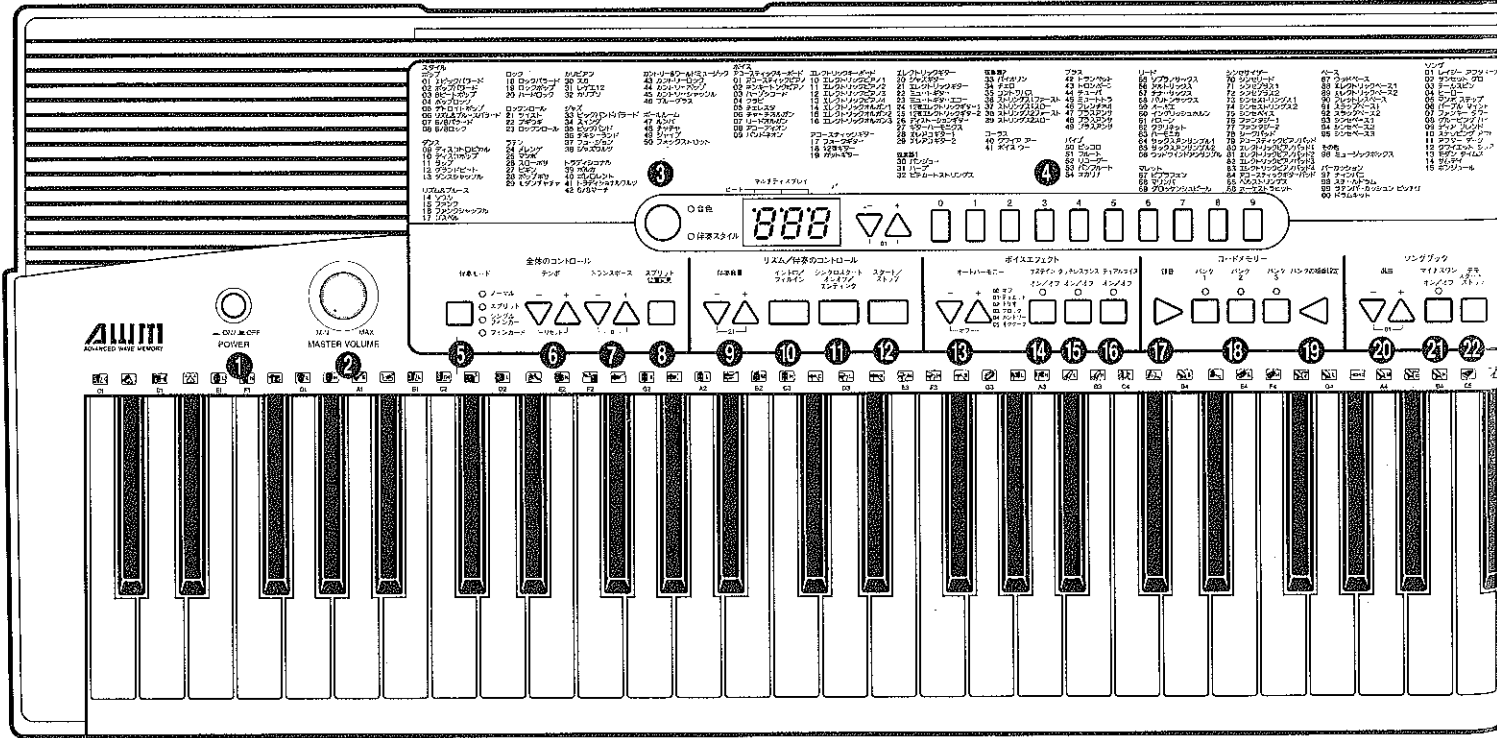
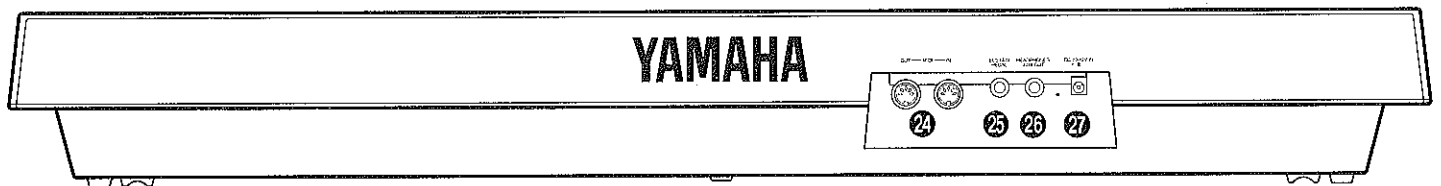
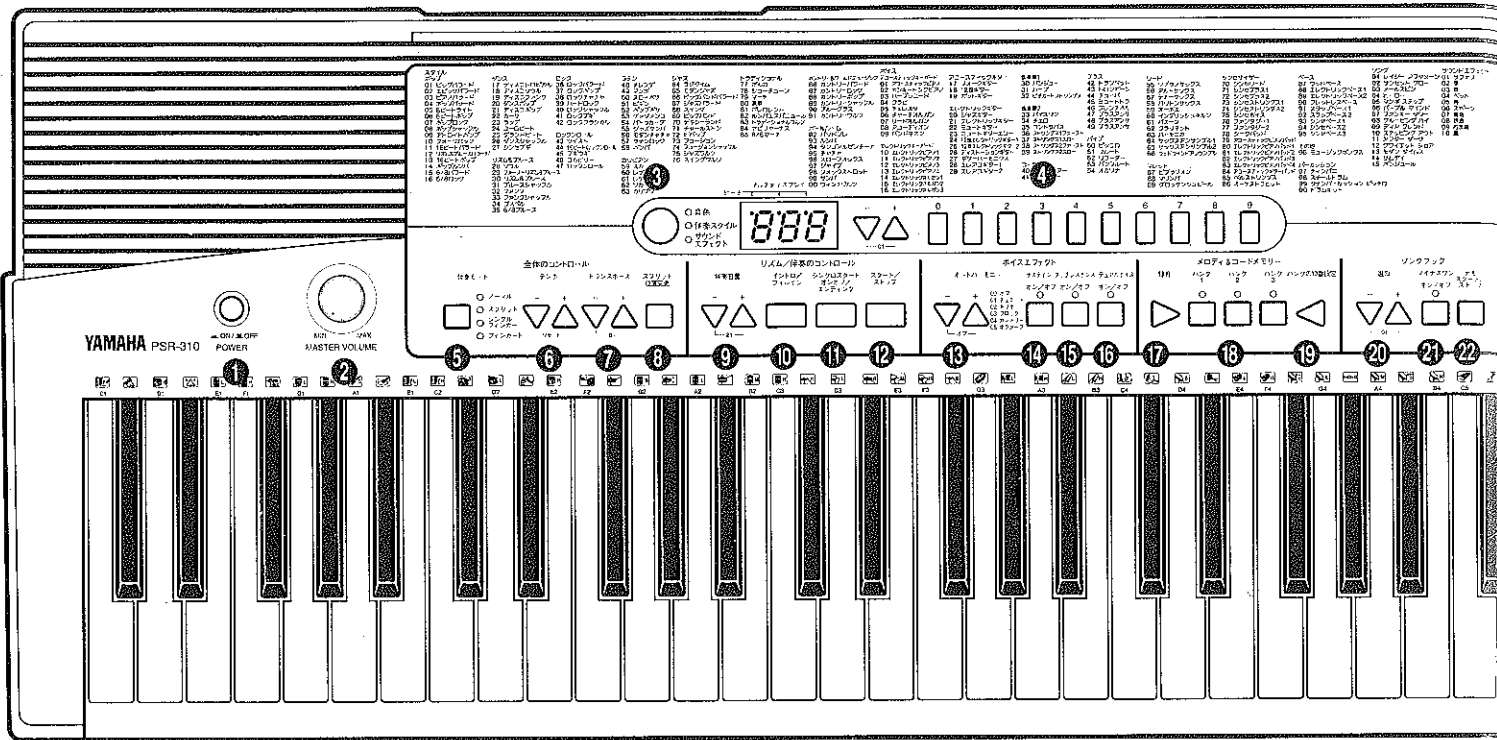
楽譜を見ながら演奏する場合は、譜面立てを利用すると便利です。譜面立ての下の部分をPSR-310/210のパネル上のスロットに差し込んでください。

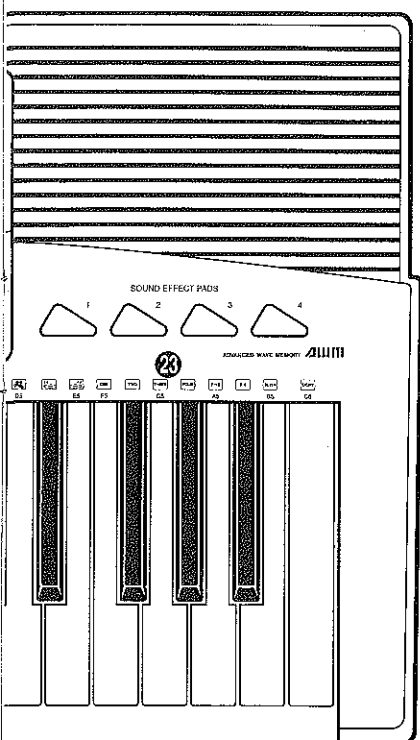
### 和文シート .....



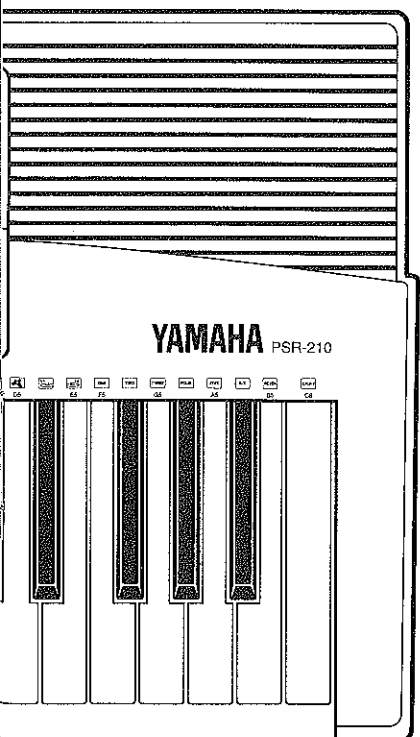
PSR-310/210のパネルは英文で表記されています。本書は付属の和文シートの表記で説明いたしますので、和文シートをパネルの上に乗せてご利用ください。なお、和文シートは粘着テープ式になっていますので、パネル面に貼り付けることもできます。

# PSR-310/210各部の名称





PSR-310



PSR-210

## ■ フロントパネル

- ① POWER ON/OFF(電源オン/オフ)スイッチ ..... P. 6
- ② MASTER VOLUME(マスターボリューム) ..... P. 6
- ③ 音色/伴奏スタイル(/サウンドエフェクト:PSR-310)切替ボタン&ランプ ..... P. 8, 16, 27
- ④ マルチディスプレイ&ナンバー選択ボタン [+][-],[0]~[9] ..... P. 8, 16, 27

### 全体のコントロール

- ⑤ 伴奏モード(ノーマル/スプリット/シングルフィンガー/フィンガード)ボタン ..... P. 12, 16, 17
- ⑥ テンポ[+][-]ボタン ..... P. 14, 18
- ⑦ トランスポーズ[+][-]ボタン ..... P. 14
- ⑧ スプリット位置変更ボタン ..... P. 13

### リズム/伴奏のコントロール

- ⑨ 伴奏音量[+][-]ボタン ..... P. 19
- ⑩ イントロ/フィルインボタン ..... P. 18, 19
- ⑪ シンクロスタートオンオフ/エンディングボタン ..... P. 18, 19
- ⑫ スタート/ストップボタン ..... P. 18, 19

### ボイスエフェクト

- ⑬ オートハーモニー[+][-]ボタン ..... P. 10
- ⑭ サステインオン/オフボタン ..... P. 11
- ⑮ タッチレスポンスオン/オフボタン ..... P. 11
- ⑯ デュアルボイスオン/オフボタン ..... P. 11

### メロディ&コードメモリー(PSR-310) コードメモリー(PSR-210)

- ⑰ 録音ボタン ..... P. 22
- ⑱ バンク1~3ボタン ..... P. 22, 24, 25
- ⑲ バンクの順番設定ボタン ..... P. 25, 26

### ソングブック

- ⑳ 選曲[+][-]ボタン ..... P. 7, 20
- ㉑ マイナスワンオン/オフボタン ..... P. 20, 21
- ㉒ デモスタート/ストップボタン ..... P. 7, 21

### サウンドエフェクトパッド(PSR-310)

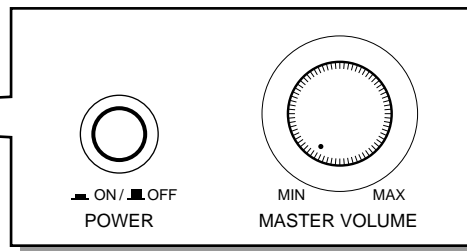
- ㉓ SOUND EFFECT PADS(サウンドエフェクトパッド) ... P. 27

## ■ リアパネル

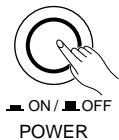
- ㉔ MIDI IN/OUT端子(PSR-310) ..... P. 29
- ㉕ SUSTAIN PEDAL(サステインペダル)端子 ..... P. 3
- ㉖ HEADPHONES/AUX OUT(ヘッドフォン/AUX出力)端子 ... P. 3
- ㉗ DC 10-12V IN(電源アダプター接続)端子 ..... P. 2

## 音を出しましょう

このイラストはPDF上では表示されません。

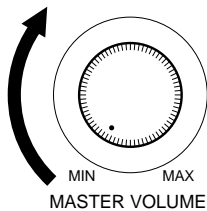


### 1 電源を入れます。



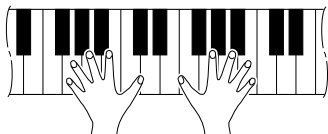
POWER ON/OFF (電源オン/オフ) スイッチを押して電源を入れます。

### 2 音量を調整します。



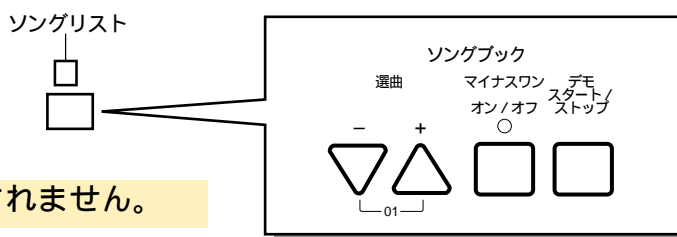
MASTER VOLUME (マスターボリューム) を回して、適度な音量になるように調節します。

### 3 音を出しましょう。



鍵盤を弾きましょう。音色ナンバー01アコースティックピアノの音が鳴ります。

# ソングブックのデモ曲を聴きましょう

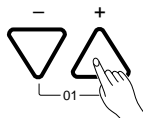


このイラストはPDF上では表示されません。

## 1 マルチディスプレイをソングナンバーの表示に切り替えます。 .....



選曲



選曲 [+ ] [- ] ボタンのどちらかを押すと、現在選ばれているソングナンバーがマルチディスプレイに表示されます。

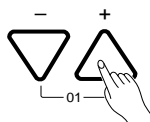
### メモ

電源を入れたときの設定は01：レイジーアフタヌーンです。

ソングナンバーの表示中は、マルチディスプレイの一番左の桁に「d(demoのd)」が表示されます。なお、表示後約2秒でディスプレイは伴奏スタイルまたは音色ナンバー（またはサウンドエフェクトナンバー PSR-310 ）の表示に戻ります。

[+] [-] ボタンを同時に押すと、ソングナンバーは01に戻ります。

## 2 ソングを選択します。 .....



ソングナンバーの表示中に、選曲 [+ ] [- ] ボタンを押して01～15のデモ曲の中から好みのソングナンバーを選びます。ナンバーは [+ ] ボタンで一つ増加、[- ] ボタンで一つ減少、押し続けると連続で増減します。

## 3 デモ曲をスタートします。 .....

デモ  
スタート/ストップ



デモスタート/ストップボタンを押すとデモ曲がスタートします。選択したソングの演奏が終了すると、次のナンバーのソングが自動的に始まります。

### メモ

デモ曲はテンポの調整をすることができます。(P.18参照)

デモ曲を聴きながら鍵盤で演奏することができます。

デモ曲の演奏中は、伴奏スタイルの変更はできません。また伴奏モードボタンを押してシングルフィンガー/フィンガードに変更することはできません。

## 4 デモ曲をストップします。 .....

デモ  
スタート/ストップ



デモスタート/ストップボタンをもう一度押すとデモ曲はストップします。

デモ曲は、デモスタート/ストップボタンを押すまで、15曲を繰り返し演奏します。

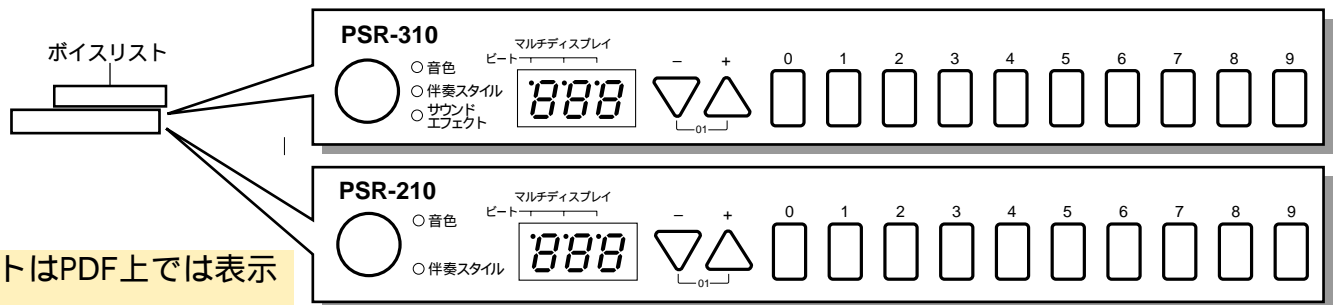
### メモ

デモ曲の再生中にソングナンバーを変更すると、すぐに変更したソングナンバーのデモ曲の再生がスタートします。

デモ曲のマイナススワ演奏に関してはP.20を参照してください。

# 音色を選んで演奏する

いろいろな音色を選んで演奏しましょう



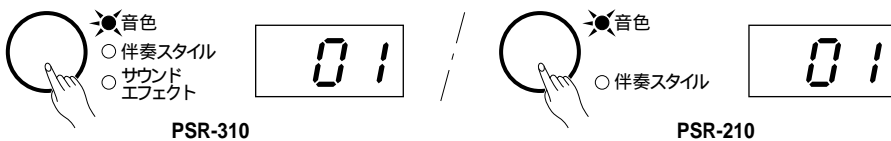
このイラストはPDF上では表示されません。

## 1 マルチディスプレイを音色ナンバーの表示に切り替えます。.....

音色 / 伴奏スタイル ( / サウンドエフェクト : PSR-310 ) 切替ボタンを押して「音色」ランプを点灯させます。マルチディスプレイには音色ナンバーが表示されます。

### メモ

電源を入れたときの音色は01:アコースティックピアノです。



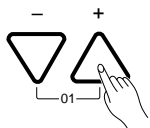
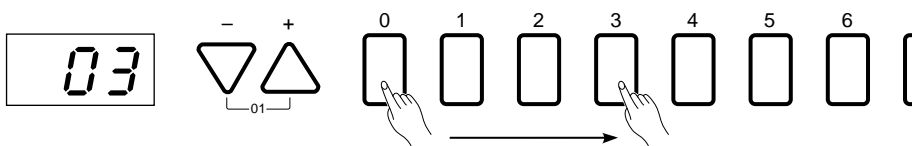
## 2 音色を選択します。.....

ナンバー選択ボタン [0] ~ [9] を10の位、1の位の順に2つ押して好みの音色を選択してください。  
たとえば、03 ハープシコードを選択する場合は [0]、[3] を続けて押します。

### メモ

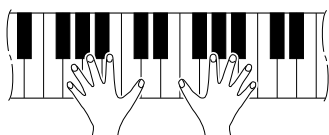
[+] [-] ボタンを同時に押すと音色ナンバーは01:アコースティックピアノになります。

音色によって最適な音域が鍵盤にセットされます。



また、[+] [-] ボタンを使ってナンバーを選択することもできます。[+] ボタンを押すとナンバーが一つ増加、[-] ボタンを押すとナンバーが一つ減少します。押し続けると連続で増減します。

## 3 演奏しましょう。.....



好みの音色を選んだら、演奏しましょう。

キーボードパーカッション (音色ナンバー97~00) について .....  
 音色ナンバー97~00には打楽器 (バラエティーに富んだスタンダードパーカッション  
 セットなど) の音色がプリセットされています。



PSR-310/210の鍵盤上部には音色ナン  
 ー00を選んだときに、各鍵盤に設定  
 される打楽器音色を示すイラストがつ  
 いています。

キーボードパーカッション (音色ナン  
 ー00) にはトランスポーズ (P.14参  
 照) は効きません。

[ キーボードパーカッションチャート ] ( ) 内のノートNo.はMIDIの送受信時に利用してください。

音色No.97 ティンパニ

ノートネーム (ノートNo.)	パーカッションネーム
C1~C6 (36~96)	ティンパニ (音階付)

音色No.98 スチールドラム

ノートネーム (ノートNo.)	パーカッションネーム
C1~C6 (36~96)	スチールドラム (音階付)

音色No.99 ラテンパーカッション

ノートネーム (ノートNo.)	パーカッションネーム
C1~B1 (36~47)	コンガ (音階付)
C2~B2 (48~59)	ボンゴ (音階付)
C3~B3 (60~71)	ティンパレス (音階付)
C4~B4 (72~83)	アゴゴ (音階付)
C5~C6 (84~96)	クイーカ (音階付)

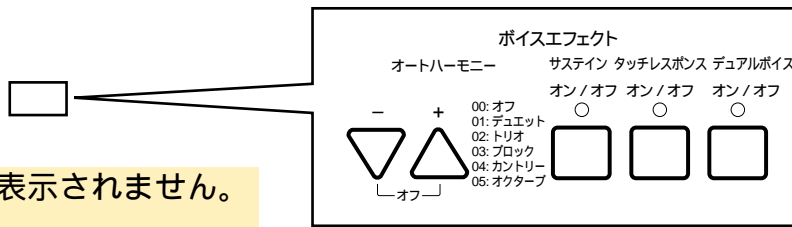
音色No.00 ドラムキット

ノートネーム (ノートNo.)	イラスト/パーカッションネーム	ノートネーム (ノートNo.)	イラスト/パーカッションネーム
C1 (36)	<input type="checkbox"/> バスドラム (ゲート)	G3 (67)	<input type="checkbox"/> タンバリン
C#1 (37)	<input type="checkbox"/> トライアングル (ミュート)	G#3 (68)	<input type="checkbox"/> ティンパレス (ロー)
D1 (38)	<input type="checkbox"/> スネア (ゲート)	A3 (69)	<input type="checkbox"/> ティンパレス (ハイ)
D#1 (39)	<input type="checkbox"/> トライアングル (オープン)	A#3 (70)	<input type="checkbox"/> アゴゴ (ロー)
E1 (40)	<input type="checkbox"/> コンガ (ロー)	B3 (71)	<input type="checkbox"/> アゴゴ (ハイ)
F1 (41)	<input type="checkbox"/> コンガ (ハイ オープン)	C4 (72)	<input type="checkbox"/> バスドラム (アナログ)
F#1 (42)	<input type="checkbox"/> コンガ (ハイ ミュート)	C#4 (73)	<input type="checkbox"/> カバサ
G1 (43)	<input type="checkbox"/> ボンゴ (ロー)	D4 (74)	<input type="checkbox"/> スネア (アナログ)
G#1 (44)	<input type="checkbox"/> ボンゴ (ハイ)	D#4 (75)	<input type="checkbox"/> マラカス
A1 (45)	<input type="checkbox"/> ブラッシュ (スラップ)	E4 (76)	<input type="checkbox"/> クイーカ (ロー)
A#1 (46)	<input type="checkbox"/> ブラッシュ (スワール)	F4 (77)	<input type="checkbox"/> クイーカ (ハイ)
B1 (47)	<input type="checkbox"/> バスドラム (ロー)	F#4 (78)	<input type="checkbox"/> ハイハット (アナログクローズ)
C2 (48)	<input type="checkbox"/> バスドラム (ハイ)	G4 (79)	<input type="checkbox"/> タム (アナログ ロー)
C#2 (49)	<input type="checkbox"/> クローズ リムショット	G#4 (80)	<input type="checkbox"/> ハイキュー
D2 (50)	<input type="checkbox"/> スネア (ロー)	A4 (81)	<input type="checkbox"/> タム (アナログ ミッド)
D#2 (51)	<input type="checkbox"/> ハンドクラップ	A#4 (82)	<input type="checkbox"/> ハイハット (アナログオープン)
E2 (52)	<input type="checkbox"/> スネア (ハイ)	B4 (83)	<input type="checkbox"/> タム (アナログ ハイ)
F2 (53)	<input type="checkbox"/> オープン リムショット	C5 (84)	<input type="checkbox"/> カウベル
F#2 (54)	<input type="checkbox"/> ハイハット (クローズ)	C#5 (85)	<input type="checkbox"/> クラベス
G2 (55)	<input type="checkbox"/> タム (ベース)	D5 (86)	<input type="checkbox"/> サンバ ホイッスル
G#2 (56)	<input type="checkbox"/> ハイハット (ペダル)	D#5 (87)	<input type="checkbox"/> スクラッチ (ロー)
A2 (57)	<input type="checkbox"/> タム (ロー)	E5 (88)	<input type="checkbox"/> スクラッチ (ハイ)
A#2 (58)	<input type="checkbox"/> ハイハット (オープン)	F5 (89)	<input type="checkbox"/> 声 1
B2 (59)	<input type="checkbox"/> タム (ミッド)	F#5 (90)	<input type="checkbox"/> 声 2
C3 (60)	<input type="checkbox"/> タム (ハイ)	G5 (91)	<input type="checkbox"/> 声 3
C#3 (61)	<input type="checkbox"/> クラッシュ シンバル	G#5 (92)	<input type="checkbox"/> 声 4
D3 (62)	<input type="checkbox"/> タム (エレクトロニック ロー)	A5 (93)	<input type="checkbox"/> 声 5
D#3 (63)	<input type="checkbox"/> ライド シンバル	A#5 (94)	<input type="checkbox"/> 声 6
E3 (64)	<input type="checkbox"/> タム (エレクトロニック ミッド)	B5 (95)	<input type="checkbox"/> 声 7
F3 (65)	<input type="checkbox"/> タム (エレクトロニック ハイ)	C6 (96)	<input type="checkbox"/> 声 8
F#3 (66)	<input type="checkbox"/> スブラッシュ シンバル		

## ボイスエフェクトをかけましょう

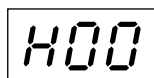
鍵盤での演奏に、オートハーモニーやサステインなど様々な効果（エフェクト）をかけましょう。

このイラストはPDF上では表示されません。

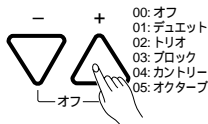


### オートハーモニー .....

オートハーモニーとは、スプリットモード (P.12参照)、シングルフィンガーモード (P.16参照)、フィンガードモード (P.17参照) の時に、右手鍵域 (スプリットポイント (P.12参照) より右側) の押鍵に対して、ハーモニーが自動的にかけられる機能です。ハーモニーは左手鍵域で押さえられたコードに従ってかけられます。



オートハーモニー



**1** オートハーモニー [+ ] [- ] ボタンのどちらかを押します。現在選ばれているオートハーモニーのナンバーがマルチディスプレイに表示されます。

**2** ナンバーの表示中に [+ ] [- ] ボタンを押して00~05の中から好みのオートハーモニーのナンバーを選びます。ナンバーは [+ ] ボタンで一つ増加、[- ] ボタンで一つ減少、押し続けると連続で増減します。

ナンバーごとのオートハーモニーの種類は以下のとおりです。

[ オートハーモニーリスト ] カッコ内はディスプレイ表示です。

00 (H00)	オフ	オートハーモニーはかかりません。
01 (H01)	デュエット	押鍵音よりも低い音が1音付加され、2音のハーモニーになります。
02 (H02)	トリオ	押鍵音よりも低い音が2音付加され、3音のハーモニーになります。
03 (H03)	ブロック	ブロックコードで演奏したときのようなジャズ調のハーモニーになります。
04 (H04)	カントリー	押鍵音よりも高い音が1音付加され、カントリー調のハーモニーになります。
05 (H05)	オクターブ	押鍵音の1オクターブ下と2オクターブ下の音が付加されたハーモニーになります。

### メモ

電源を入れたときの設定は00：オフです。

オートハーモニーのナンバーの表示中は、マルチディスプレイの一番左の桁に「H (HarmonyのH)」が表示されます。

オートハーモニーのナンバー表示後約2秒で、ディスプレイは伴奏スタイルまたは音色ナンバー（またはサウンドエフェクトナンバー<PSR-310>）の表示に戻ります。

[ + ] [- ] ボタンを同時に押すと、オートハーモニーのナンバーは00：オフになります。

コードメモリー、メロディ&コードメモリーの再生時には、再生のコード進行に合わせてハーモニーが発音されます。

オートハーモニーがかかっている状態で、右手押鍵中に左手鍵域でコードを変えると、新しいコードと右手の押鍵に適したハーモニー音が再発音されます。

ハーモニー効果をかけると、鍵盤演奏は単音になります。

スプリットモード (P.12参照) 時は、左手鍵域の押鍵に対してオートハーモニーはかかりません。

伴奏音、デュアルボイスモード (P.11参照) 時の2つめの音色、サウンドエフェクトパッドにはオートハーモニーはかかりません。

デモ曲にあらかじめ設定されているオートハーモニーのナンバーを変更することはできません。

押鍵中にハーモニーナンバーを変更した場合、次の押鍵から新しいナンバーのオートハーモニーがかかります。

## サステイン

サステインとは押鍵音に余韻が付け加えられる機能のことです。

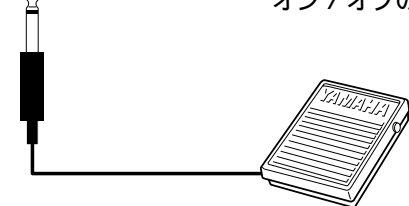


- ▶ サステインオン/オフボタンを押します。  
ランプが点灯するとサステインがかかります。

SUSTAIN PEDAL



- ▶ リアパネルのサステインペダル端子にフットスイッチ（YAMAHA FC4、またはFC5：別売）を接続します。サステインオン/オフボタンに代わってフットスイッチでオン/オフの操作が可能になります。（P.3参照）



### メモ

デュアルボイスモード（下記参照）時は、両方の音色にサステインがかかります。

スプリットボイスモード（P.12参照）時は、右手鍵域、左手鍵域それぞれの音色に対して個別にサステインのオン/オフが設定できます。右手鍵域音色のサステインの設定をする場合は、右手鍵域の鍵盤を押しサステインをオン（またはオフ）します。左手鍵域音色のサステインの設定をする場合は、左手鍵域の鍵盤を押しサステインをオン（またはオフ）します。

音色の中にはサステインのかからないものがあります。

伴奏音（P.15参照）にはサステインはかかりません。

## タッチレスポンス

タッチレスポンスとは、鍵盤を押さえる強弱によって、音の大きさが変化する機能です。タッチレスポンスをオンにすれば、微妙なタッチニュアンスを表現することができます。オフにすると、鍵盤を押さえる強弱に関わらず一定音量で演奏できます。



- ▶ タッチレスポンスオン/オフボタンを押します。  
ランプが点灯すると、演奏にタッチレスポンスがかかります。

### メモ

タッチレスポンスの初期設定（電源を入れたときの設定）はオンです。

## デュアルボイス（2つの音色を同時に鳴らします）

デュアルボイスとは鍵盤での演奏に対して、現在選ばれている音色にもう1音色加えた2つの音色が同時に鳴るモードのことです。

ランプの点灯中、マルチディスプレイは2つ目の音色に関するデータを表示します。音色ナンバーを変更して、色々な組合せで演奏しましょう。



- ▶ デュアルボイスオン/オフボタンを押します。  
ランプが点灯するとデュアルボイスモードになります。

### メモ

一つ目の音色に関する設定は「デュアルボイス」をキャンセルした状態（ランプ消灯）で行ってください。

デュアルボイスモードの2つ目の音色の初期設定（電源を入れたときの設定）は39：ストリングス2スローです。

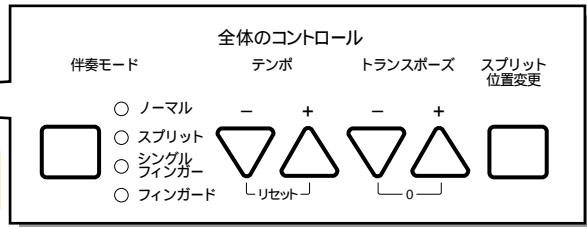
伴奏モードがシングルフィンガーまたはフィンガードに設定されているときは右手鍵域のみデュアルボイスとなります。

PSR-310/210の最大同時発音数は28音です。デュアルボイス、スプリットボイス（P.12参照）、自動伴奏（P.16参照）を使用すると、鍵盤演奏の発音数は減少します。最大同時発音数に関する詳細はP.45の「最大同時発音数リスト」の項を参照ください。

## 全体のコントロールを設定しましょう

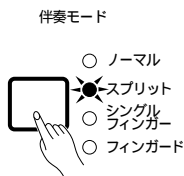
スプリットの設定や、デモ曲などのテンポの変更、トランスポーズ（移調）といった鍵盤演奏全体に関するコントロールを行きましょう。

このイラストはPDF上では表示されません。



### スプリット

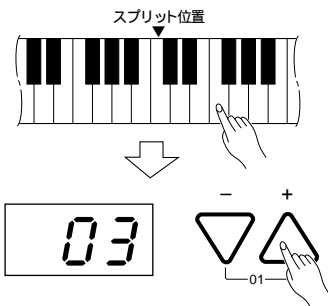
スプリットとは、スプリット位置を境に右手鍵域と左手鍵域で異なった音色で演奏することができるモードです。



- ▶ 伴奏モード（ノーマル/スプリット/シングルフィンガー/フィンガード）ボタンを押します。「スプリット」ランプが点灯すると、スプリットボイスモードになります。

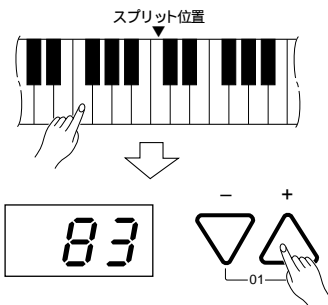
### メモ

スプリット位置の初期設定（電源を入れたときの設定）はC3です。「シングルフィンガー」および「フィンガード」ランプ点灯時に関する詳細はP.16, 17「自動伴奏モードを選択しましょう」の項を参照してください。



#### 右手鍵域の音色設定

- 1 右手鍵域の鍵盤のいずれかを押してください。マルチディスプレイにスプリットボイスモードに入る前まで選ばれていた音色ナンバーが表示されます。
- 2 変更する場合は、ナンバー選択ボタン [+], [-], [0] ~ [9] を使って新しい音色ナンバーを選択してください。



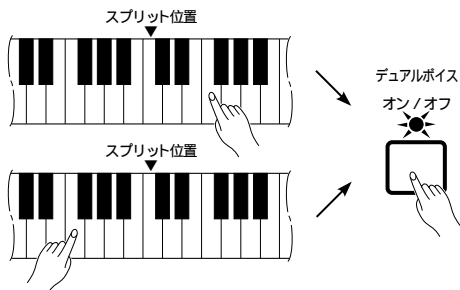
#### 左手鍵域の音色設定

- 1 左手鍵域の鍵盤のいずれかを押してください。マルチディスプレイに左手鍵域に設定されている音色ナンバーが表示されます。
- 2 変更する場合は、ナンバー選択ボタン [+], [-], [0] ~ [9] を使って新しい音色ナンバーを選択してください。

### メモ

スプリットボイスモードの左手鍵域音色の初期設定（電源を入れたときの設定）は87：ウッドベースです。

## スプリットボイス&デュアルボイスの併用について



「スプリット」ランプが点灯している状態で「デュアルボイス」ランプ (P.11参照) を点灯させると、PSR-310/210はスプリットとデュアルボイス両方のモードを同時に使用することができます。

- 1 「スプリット」ランプが点灯している状態で右手鍵域を押鍵し、「デュアルボイス」をオンにすると、右手鍵域がデュアルボイスになります。

- 2 左手鍵域を押鍵してから「デュアルボイス」をオンにすると、右手鍵域同様、左手鍵域もデュアルボイスになります。

スプリット&デュアルボイスモードでは、左右それぞれの鍵域で2音色ずつ、合計4音色までを同時に鳴らすことができます。4つの音色の各種設定は、以下の操作でマルチディスプレイを切り替えてから行ってください。

右手鍵域1つめの音色設定 .... 「スプリット」オン (ランプ点灯) → 右手鍵域の押鍵 → 「デュアルボイス」オフ (ランプ消灯) → 音色設定

右手鍵域2つめの音色設定 .... 「スプリット」オン (ランプ点灯) → 右手鍵域の押鍵 → 「デュアルボイス」オン (ランプ点灯) → 音色設定

左手鍵域1つめの音色設定 .... 「スプリット」オン (ランプ点灯) → 左手鍵域の押鍵 → 「デュアルボイス」オフ (ランプ消灯) → 音色設定

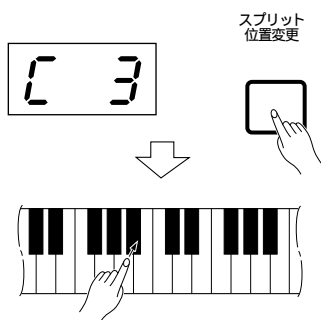
左手鍵域2つめの音色設定 .... 「スプリット」オン (ランプ点灯) → 左手鍵域の押鍵 → 「デュアルボイス」オン (ランプ点灯) → 音色設定

### メモ

PSR-310/210の最大同時発音数は28音です。最大同時発音数に関する詳細はP.45の「最大同時発音数リスト」の項を参照ください。

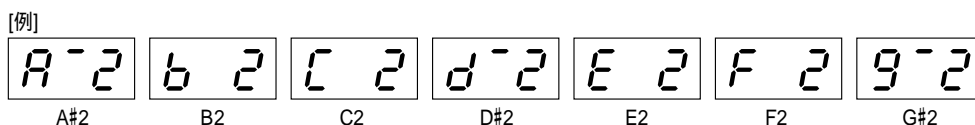
## スプリット位置変更

スプリットモードのスプリット位置を変更することができます。



- 1 スプリット位置変更ボタンを押すと、押している間マルチディスプレイに現在設定されているスプリット位置が表示されます。

- 2 スプリット位置変更ボタンを押しながら鍵盤を押さえると、新しいスプリット位置が設定されます。この時押さえた鍵盤が右手鍵域の最低音となり、マルチディスプレイに表示されます。



### メモ

スプリット位置の初期設定 (工場出荷時の設定) はC3です。

シングルフィンガー/フィンガードモード (P.16, 17参照) 時のスプリット位置も同様に変更することができます。それぞれ記憶できます。各モードに入ってから同様の操作を行ってください。

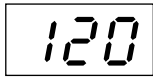
伴奏モードが「ノーマル」のときはスプリット位置が存在しないため、スプリット位置変更ボタンを押すと「---」がディスプレイに表示されます。

### !! 注意

電源アダプターがコンセントに差し込まれているか、乾電池がセットされている場合は、電源を切っても、スプリット位置の設定はメモリーされています。電源アダプターを外したり、乾電池を抜いた場合は、スプリット位置は工場出荷時の初期設定に戻ります。

## テンポ .....

デモ曲や自動伴奏のテンポを調節することができます。

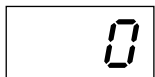


テンポ

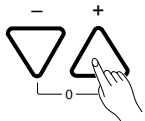


- ▶ テンポ [ + ] [ - ] ボタンを押して、テンポを変更します。  
詳細はP.18を参照してください。

## トランスポーズ .....



トランスポーズ



- 発音する音色の音程を-12~+12半音 ( ±1オクターブ ) の範囲で調節することができます。
- 1 トランスポーズ [ + ] [ - ] ボタンのどちらかを押します。現在設定されているトランスポーズ値がマルチディスプレイに表示されます。
  - 2 トランスポーズ値の表示中に、 [ + ] [ - ] ボタンを押して音程を変更します。トランスポーズ値は、 [ + ] ボタンを押すと半音音程が上がり、 [ - ] ボタンを押すと半音音程が下がり、押し続けると連続で増減します。-12~+12の範囲で設定してください。

### メモ

トランスポーズ [ + ] [ - ] ボタンを同時に押すと初期設定 ( 電源を入れたときの設定 ) の0に戻ります。

トランスポーズ表示後約2秒でディスプレイは伴奏スタイルまたは音色ナンバー ( またはサウンドエフェクトナンバー PSR-310 ) の表示に戻ります。

押鍵中にトランスポーズ値を変更すると、次の押鍵から新しいトランスポーズ値で発音されます。

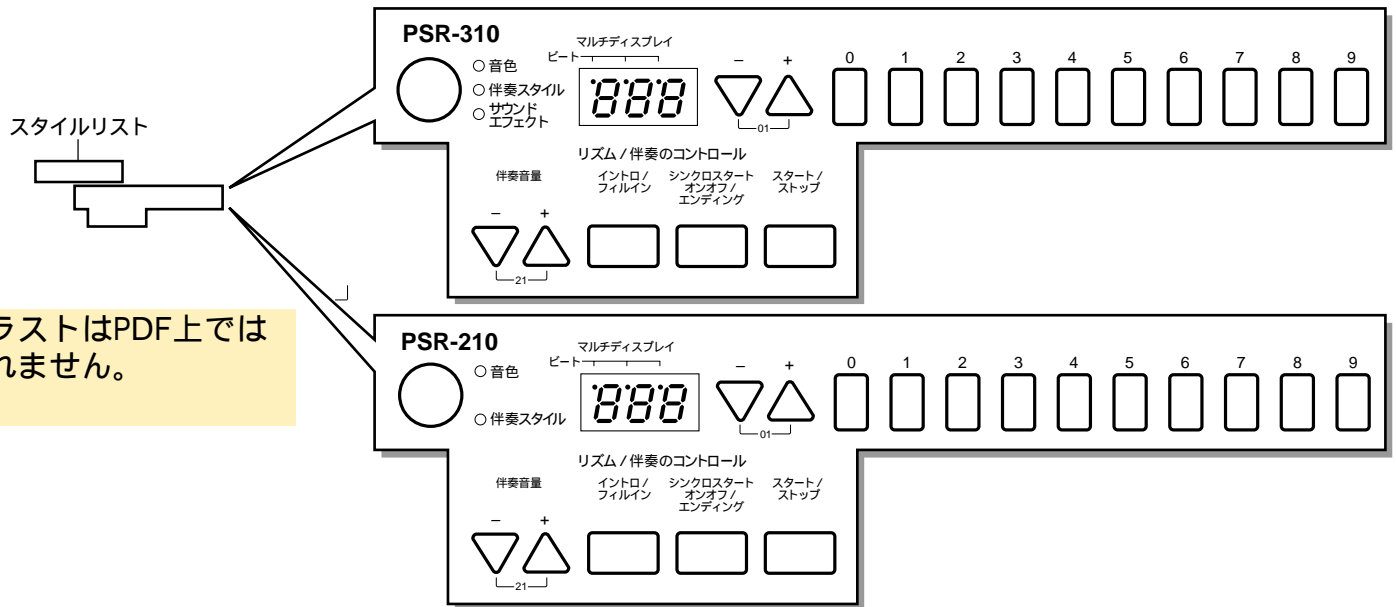
キーボードパーカッション ( 音色ナンバー00 ) には効きません。

### ヒント

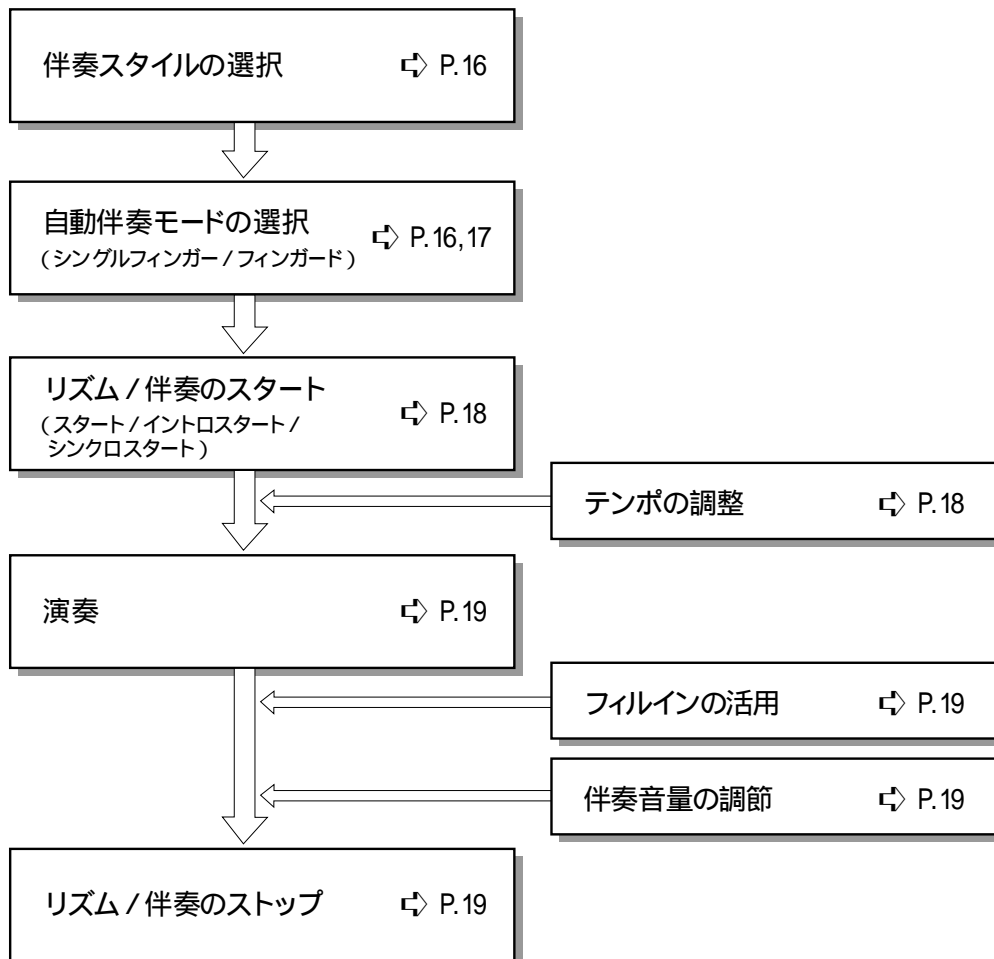
この機能を使用すれば難しい調の曲でも、簡単に演奏することができます。

# 自動伴奏を使って演奏する

PSR-310/210は、幅広い音楽スタイルに対応できる自動伴奏機能を持っています。自動伴奏機能とは、左手鍵域（スプリット位置より左側の鍵盤→P.13参照）で検出されたコードと選択されたリズムスタイルに合わせて、伴奏を自動的に演奏する機能です。



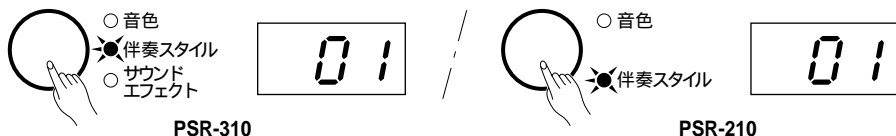
自動伴奏を使って演奏する手順は下図のようになります。全体の流れ（手順）を十分に理解した上で、以下の説明を読んでください。



## 伴奏スタイルを選択しましょう

### 1 マルチディスプレイを伴奏スタイルの表示に切り替えます。.....

音色 / 伴奏スタイル ( / サウンドエフェクト : PSR-310) 切替ボタンを押して「伴奏スタイル」ランプを点灯させます。マルチディスプレイには現在のスタイルナンバーが表示されます。

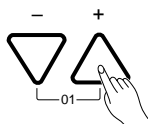
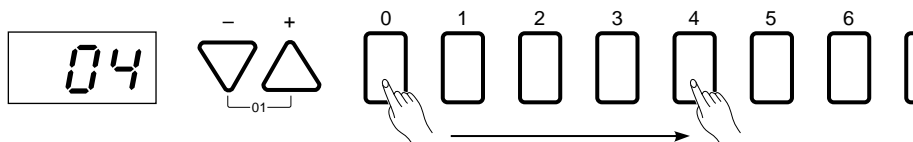


#### メモ

電源を入れたときの伴奏スタイルの初期設定 (電源を入れたときの設定) は01: ビッグバラード (PSR-310)、01: エピックバラード (PSR-210) です。

### 2 伴奏スタイルを選択します。.....

ナンバー選択ボタン [0] ~ [9] を10の位、1の位の順に2つ押して好みの伴奏スタイルを選択してください。たとえば、04 : ポップバラード (PSR-310)、04 : ポップロック (PSR-210) を選択する場合は、[0]、[4] を続けて押します。



また、[+] [-] ボタンを使ってナンバーを選択することもできます。[+] ボタンを押すとナンバーが一つ増加、[-] ボタンを押すとナンバーが一つ減少、押し続けると連続で増減します。

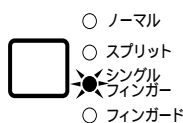
#### メモ

伴奏スタイルの変更後、[+] [-] ボタンを同時に押すと、伴奏スタイルナンバーは01に戻ります。

リズムをスタートした後に伴奏スタイルを変更すると、次の小節から演奏パターンが変更されます。

## 自動伴奏モードを選択しましょう

#### 伴奏モード



▶ 伴奏モード (ノーマル / スプリット / シングルフィンガー / フィンガード) ボタンを押して「シングルフィンガー」または「フィンガード」ランプを点灯させると、PSR-310/210は自動伴奏モードになります。

### シングルフィンガーモード.....

#### 伴奏モード



このモードではスプリット位置より左側の鍵盤で、3本以内の指でメジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを演奏することができます。そして、そのコードと選ばれた伴奏スタイルに従って自動伴奏が演奏されます。

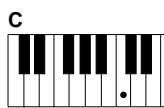
#### シングルフィンガー用鍵盤



#### メモ

シングルフィンガーモードにおけるスプリット位置の初期設定 (電源を入れたときの設定) はD2です。スプリット位置の変更方法はP.13の「スプリット位置変更」の項を参照してください。

## シングルフィンガーモードで認識されるコードの押さえ方



メジャー (M) コード  
ルートキーを押さえてください。



マイナー (m) コード  
ルートキーと、ルートキーより左側の黒鍵を同時に押さえてください。



セブンス (7) コード  
ルートキーと、ルートキーより左側の白鍵を同時に押さえてください。



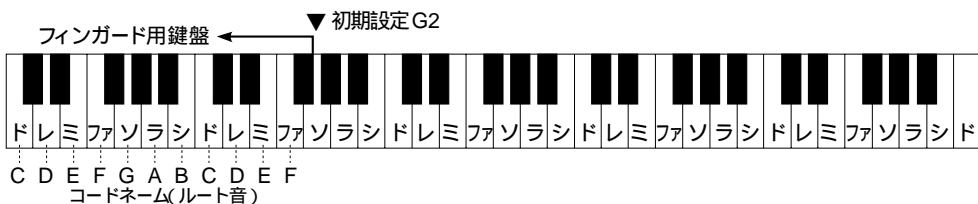
マイナーセブンス (m7) コード  
ルートキーと、ルートキーより左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

## フィンガードモード

伴奏モード

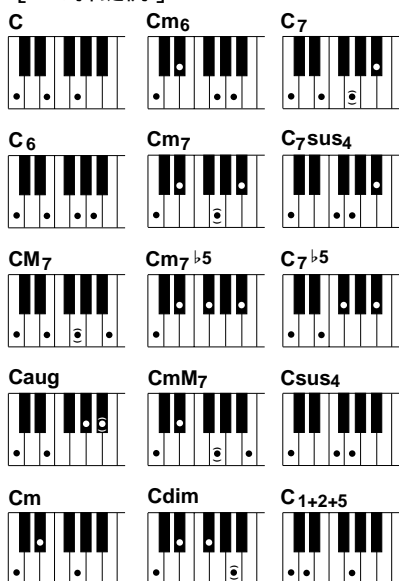


このモードでは、スプリット位置より左側の鍵盤でコードを押さえると、そのコードと選ばれた伴奏スタイルに従って自動伴奏が演奏されます。



## フィンガードモードで認識されるコードの押さえ方

[Cの押鍵例]



- メジャー [M] ..... 1 - 3 - 5
- メジャーシックス [6] ..... 1 - 3 - 5 - 6
- メジャーセブンス [M7] ..... 1 - 3 - (5) - 7
- オーギュメント [aug] ..... 1 - 3 - #5 - (b7)
- マイナー [m] ..... 1 - b3 - 5
- マイナーシックス [m6] ..... 1 - b3 - 5 - 6
- マイナーセブンス [m7] ..... 1 - b3 - (5) - b7
- マイナーセブンスフラットファイブ [m7b5] 1 - b3 - b5 - b7
- マイナーメジャーセブンス [mM7] ... 1 - b3 - (5) - 7
- ディミニッシュ [dim] ..... 1 - b3 - b5 - (6)
- セブンス [7] ..... 1 - 3 - (5) - b7
- セブンスサスフォー [7sus4] ..... 1 - 4 - 5 - b7
- セブンスフラットファイブ [7b5] ..... 1 - 3 - b5 - b7
- サスフォー [sus4] ..... 1 - 4 - 5
- ワンブラストゥープラスファイブ [1+2+5] 1 - 2 - 5

## メモ

フィンガードモードにおけるスプリット位置の初期設定 (電源を入れたときの設定) はG2です。スプリット位置の変更方法はP.13の「スプリット位置変更」の項を参照してください。

## ヒント

カッコ ( ) 内の音譜は省略しても構いません。  
オクターブの押鍵 (完全8度) ではルート音だけのアカンパニメントが演奏されます。  
黒鍵を含めて隣接する3音を押鍵すると、コード演奏がキャンセルされ、リズム楽器だけの伴奏になります。

## メモ

コード押鍵はすべて基本形で書かれています。その転回形も受け付けます。ただし、以下の場合を例外とします。  
m7b5とm6はインターバルが共通のため、押鍵の最低音がm6の根音となっている場合はm6とみなし、それ以外はm7b5とみなします。  
aug、dimは押鍵の最低音を根音とみなします。  
7b5は押鍵の最低音を根音またはb7とみなします。  
ワンブラストゥープラスファイブは基本形のみ受け付け、それ以外はsus4とみなします。  
M6は基本形のみ受け付け、それ以外はm7とみなします。

## リズム / 伴奏をスタートしましょう

リズム / 伴奏をスタートさせるには、以下の3つの方法があります。

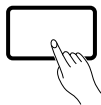
スタート / ストップ



### スタート

スタート / ストップボタンを押すと、同時にリズムがスタートします。鍵盤の左手鍵域でコードを押さえるまで、リズムだけの演奏を繰り返します。

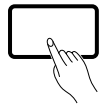
イントロ / フィルイン



### イントロスタート

イントロ / フィルインボタンを押すと、同時にイントロ演奏が始まります。

シンクロスタート  
オンオフ /  
エンディング



### シンクロスタート

シンクロスタートオンオフ / エンディングボタンを押すと、マルチディスプレイ上部の3つのLEDドットが同時に点滅して、シンクロスタートの待機状態になります。この状態から鍵盤の左手鍵域でコードを押さえると自動伴奏がスタートします。

### メモ

伴奏モードが「ノーマル」または「スプリット」に設定されている場合は、リズムだけの演奏を繰り返します。

伴奏モードを「シングルフィンガー」または「フィンガード」に設定すると、自動的にシンクロスタート待機状態になります。

シンクロ待機状態でもう一度シンクロスタートオンオフ / エンディングボタンを押すと、待機状態はキャンセルされます。

シングルフィンガーまたは、フィンガードモード時に、シンクロ待機状態をキャンセルしてから、左手鍵域でコードを押さえると、アカンパニメントのベースとコードの音色で発音します。

シンクロ待機状態でスタート / ストップボタンを押すと、普通の「スタート」になります。

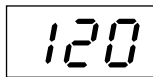
演奏がスタートしてから伴奏スタイルのナンバーを変更することができます。新しい伴奏スタイルの演奏は次の小節から始まりますが、テンポは以前の伴奏スタイルの設定のままです。

シンクロスタートオンオフ / エンディングボタンを押してから、イントロ / フィルインボタンを押すと、イントロ待機状態になります。この時、マルチディスプレイに表示されているナンバーの左側に「\_」が表示されます。

PSR-310のいくつかのスタイルのイントロはコード進行付きです。自動伴奏モードのルールに従って、メジャー、マイナーのコードを押さえると、曲の雰囲気にあったイントロが演奏されます。

## テンポの調整

リズム / 伴奏のテンポが早い場合や遅い場合は、テンポ [ + ] [ - ] ボタンを押してテンポの調整をします。



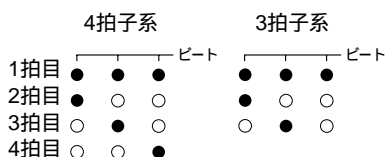
テンポ



**1** テンポ [ + ] [ - ] ボタンのどちらかを押すと、現在設定されているテンポ (♩=1分間の4音符の数) がマルチディスプレイに表示されます。

**2** テンポの表示中に、[ + ] ボタンを押すとテンポ数値が二つ増加 (速くなる)、[ - ] ボタンを押すとテンポ数値が二つ減少 (遅くなる)、押し続けると連続で増減します。40 ~ 240の範囲でテンポを設定してください。

## ビートディスプレイについて



自動伴奏がスタートすると、マルチディスプレイ上部の3つのLEDドットが図のように点滅して、ビート (拍数) を表示します。

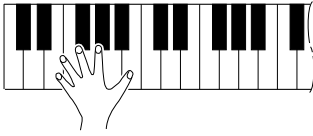
### メモ

テンポ [ + ] [ - ] ボタンを同時に押すと伴奏スタイルそれぞれのプリセット (あらかじめ設定されている標準的なテンポ) に戻ります。

テンポ表示後約2秒で、ディスプレイは伴奏スタイルまたは音色ナンバー (またはサウンドエフェクトナンバー PSR-310 ) の表示に戻ります。

リズムがストップしているときに伴奏スタイルを変更すると、自動的にそのスタイルの初期テンポがセットされます。リズム演奏中に伴奏スタイルを変更してもテンポは変わりません。

# 演奏しましょう



シングルフィンガー/フィンガードの設定に従って、鍵盤の左手鍵域でコードを押さえると、そのコードに合ったベースとコードの演奏が自動的に始まります。自動伴奏は左手を離しても続きます。右手鍵域では伴奏に合わせ、好みの音色でメロディを演奏しましょう。

## メモ

コードの変更は、拍単位で検出されます。コードを変更する時は、すべてのキーを一旦離してから、新しいコードを押さえてください。

## フィルインの活用

フィルイン



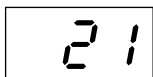
演奏中にイントロ/フィルインボタンを押すとすぐにフィルインが始まります。また、イントロ/フィルインボタンを押し続けると、その間、フィルインが繰り返し演奏されます。演奏の節目などで使いましょう。

## メモ

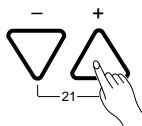
小節内の最後の1拍目以降にイントロ/フィルインボタンを押すと、次の小節の頭からフィルインが始まります。

## 伴奏音量の調節

伴奏音量 [ + ] [ - ] ボタンを使って、自動伴奏の音量を0~24の範囲で調節することができます。



伴奏音量



**1** [ + ] [ - ] ボタンのどちらかを押すと、現在設定されている伴奏音量がマルチディスプレイに表示されます。

**2** 伴奏音量の表示中に [ + ] ボタンを押すと音量数値が一つ増加、[ - ] ボタンを押すと音量数値が一つ減少、押し続けると連続で増減します。0~24の範囲で設定してください。

## メモ

伴奏音量 [ + ] [ - ] ボタンを同時に押すと、初期設定値（電源を入れたときの設定）の21に戻ります。

伴奏音量表示後約2秒で、ディスプレイは伴奏スタイルまたは音色ナンバー（またはサウンドエフェクトナンバー PSR-310 ）の表示に戻ります。

# リズム/伴奏をストップしましょう

シンクロスタート  
オンオフ/  
エンディング

スタート/  
ストップ



スタート/ストップボタンを押すと、自動伴奏がストップします。

エンディングを演奏してからストップしたい場合は、シンクロスタートオンオフ/エンディングボタンを押します。次の小節からエンディングを演奏して、ストップします。

自動伴奏が終了するとシンクロ待機状態になります。

## メモ

演奏している小節の1/4拍目以内にシンクロスタートオンオフ/エンディングボタンを押すと、すぐにエンディングが始まります。

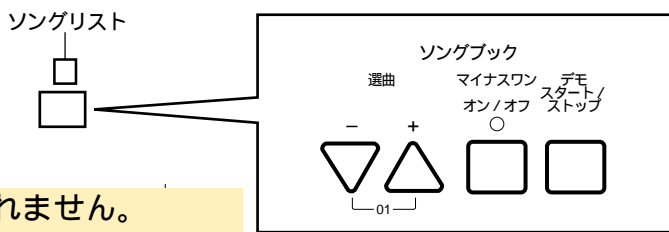
エンディングの演奏中にイントロ/フィルインボタンを押すと、フィルインを演奏した後、演奏は続きます。

PSR-310のいくつかのスタイルのエンディングはコード進行付きです。自動伴奏モードのルールに従って、メジャー、マイナーのコードを押さえると、曲の雰囲気にあったエンディングが演奏されます。

# ソングブックを使ってマイナスワンで演奏する

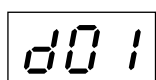
## デモ曲のマイナスワン演奏をしましょう

マイナスワン演奏とは、デモ曲のメロディ演奏をミュート（消音）して、カラオケのようにメロディを自分で演奏できる機能のことです。P.34～44の楽譜を見ながらデモ曲を練習しましょう。

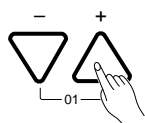


このイラストはPDF上では表示されません。

### 1 マルチディスプレイをソングナンバーの表示に切り替えます。 .....



選曲



選曲 [+ ] [- ] ボタンのどちらかを押すと、現在選ばれているソングナンバーがマルチディスプレイに表示されます。

#### メモ

ソングナンバーの表示中は、マルチディスプレイの一番左の桁に「d」が表示されます。なお、表示後約2秒でディスプレイは伴奏スタイルまたは音色ナンバー（またはサウンドエフェクトナンバー PSR-310 ）の表示に戻ります。

### 2 ソングを選択します。 .....



選曲

ソングナンバーの表示中に選曲 [+ ] [- ] ボタンを押して、01～15のデモ曲の中から好みのソングナンバーを選びます。ナンバーは [+ ] ボタンで一つ増加、[- ] ボタンで一つ減少、押し続けると連続で増減します。

#### メモ

[+ ] [- ] ボタンを同時に押すと、ソングナンバーは01に戻りません。

### 3 マイナスワンをオンに設定します。 .....



マイナスワン  
オン/オフ

マイナスワンオン / オフボタンを押してランプが点灯すると、マイナスワン機能がオンになります。

## 4 マイナスワン演奏をスタートします。 .....

デモ  
スタート



デモスタート/ストップボタンを押すとマイナスワン演奏がスタートします。P.34～44の楽譜を参考に演奏しましょう。

マイナスワン  
オン/オフ



演奏中にマイナスワンオン/オフボタンを押すと、ミュートされていたメロディ音色が鳴り始めます。

マイナスワンオン/オフボタンを押すと、再びメロディ音色がミュートされます。

### 🎵 ヒント

弾きやすいテンポに調節して演奏してみましょう。

マイナスワン演奏は、スプリットボイスやデュアルボイスでも演奏できます。

### 📄 メモ

マイナスワンの演奏中は、メロディ音色、デュアルオン/オフ、サステインオン/オフ、オートハーモニー、伴奏音量、トランスポーズ、スプリットポイントの設定を変更することができます。ただし、曲中に音色などの変更があらかじめプログラムされている場合は、曲中でそのプログラムの設定値に戻ります。

伴奏モードが「シングルフィンガー」または「フィンガード」に設定されている場合は、自動的に「ノーマル」に変わります。

マイナスワンの演奏中は、伴奏モードをシングルフィンガー/フィンガードに変えることはできません。

## 5 マイナスワン演奏をストップします。 .....

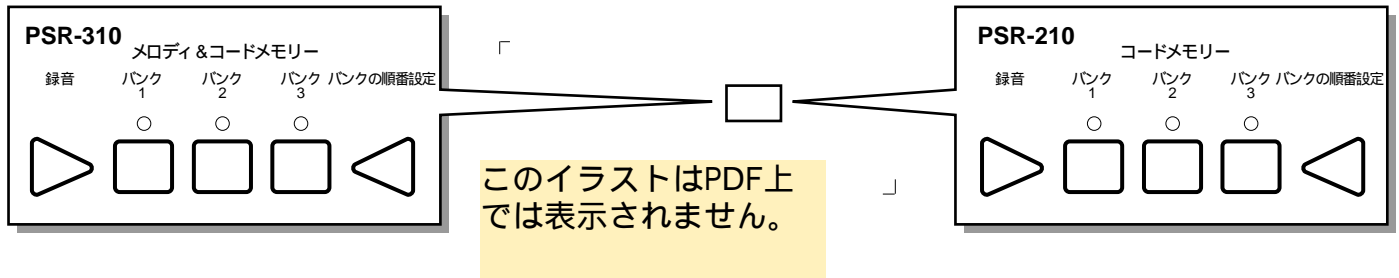
デモ  
スタート



マイナスワン演奏は、デモ演奏と異なり選択したソングを繰り返し何度も演奏します。演奏途中でストップする場合は、デモスタート/ストップボタンを押してください。

# メロディ&コードメモリー (PSR-310) / コードメモリー

PSR-310ではメロディとコード進行を、PSR-210ではコード進行をそれぞれ3つのバンクに録音することができます。コード進行を録音しておけば、それを再生しながらメロディ部分を演奏できます(この場合、すべての鍵域がメロディ演奏に使用可能)。また、PSR-310ではメロディとコードを録音しておけば、それを再生しながら、さらに違った音色で別の部分を演奏することができます。また、各バンクに異なる曲を録音することはもちろん、メモリー容量を越えるような長い曲を3つのバンクに分けて録音し、連続して再生することができます。



## コードメモリー / メロディメモリーに録音できる具体的な内容

### コードメモリー (PSR-310/210)

- ・演奏データ (コード押鍵のタイミング、コードチェンジデータ)
- ・伴奏スタイル (録音開始時のスタイル)
- ・イントロ / フィルイン / エンディング / ストップ

### メモリー容量

(1小節に1回コードチェンジした場合) :  
 PSR-310 : 1バンクにつき200コード  
 PSR-210 : 1バンクにつき60コード

### メロディメモリー (PSR-310)

- ・演奏データ (音色ナンバー)
- メモリー容量 : 1バンクにつき約1600音符

### メモ

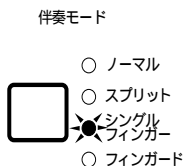
左記のPSR-310のメモリー容量はコードだけ、または、メロディだけをそれぞれ録音した場合のもので、両方を同時に録音した場合、メモリー容量は減少します。

コードの録音は1拍単位で、メロディの録音は1/12拍単位で行えます。

電源を入れたとき、各バンクは何もデータのないブランクの状態になっています。録音したデータを消して、各バンクをブランクの状態に戻したい場合は、P.46の初期化の操作を行ってください。

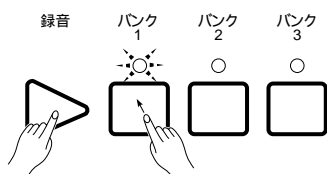
## 録音しましょう

### 1 伴奏スタイルと伴奏モードを選択します。.....



「自動伴奏を使って演奏する」(P.16)の項を参照して、伴奏スタイルと伴奏モード(シングルフィンガー、またはフィンガードのいずれか)を選択します。

### 2 録音待機状態にします。.....



録音ボタンを押しながら、バンク1~3ボタンの一つを押します。

メトロノーム音が鳴り、マルチディスプレイの3つのドットとバンクランプが同時に点滅して、PSR-310/210は録音待機状態になります。

### メモ

録音を中止する場合は、録音ボタンをもう一度押すか、シンクロスタートオンオフ/エンディングボタンを押してください。待機状態が解除されます。

1で伴奏モードを「ノーマル」または「スプリット」に設定していた場合は、録音待機状態になると同時に、自動的に「フィンガード」に変更されません。

# (PSR-210) を使う

## 3 テンポを調節します。

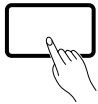


録音待機状態に入るとメトロノーム音が鳴り、伴奏のテンポを表します。録音しやすいテンポに調節してください。  
(P.18「テンポの調整」参照。)

## 4 録音をスタートします。

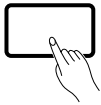
録音のスタートには次の3種類があります。いずれかの方法でスタートし、演奏を録音しましょう。

スタート/  
ストップ



**リズムパターンからのスタート**  
伴奏のコード音やベース音がないシンプルなりズムだけのスタートです。  
スタート/ストップボタンを押すと、すぐに録音が始まります。スタート後左手鍵域でコードを押さえると、コード音やベース音が付いた伴奏になります。

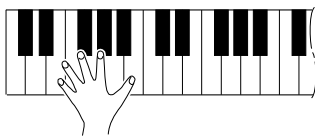
イントロ/  
フィルイン



**イントロパターンからのスタート**  
イントロパターンからのスタートです。  
イントロ/フィルインボタンを押すとイントロ待機状態に入ります。左手鍵域を押さえると、イントロパターンから録音がスタートします。

**自動伴奏からのスタート**

コード音やベース音が付いた自動伴奏からのスタートです。  
左手鍵域でコードを押さえると、すぐにコード音やベース音が付いた伴奏で録音が始まります。



録音がスタートしたら、コードやメロディ (PSR-310) を演奏しましょう。

## 5 録音をストップします。

シンクロスタート  
オンオフ/  
エンディング



スタート/  
ストップ

録音をストップさせる場合はスタート/ストップボタンを押してください。  
また、エンディングパターンを演奏してからストップする場合は、シンクロスタートオンオフ/エンディングボタンを押してください。

### メモ

PSR-310では、メロディ (右手鍵域) の押鍵からも録音がスタートします。この場合、左手鍵域でコードを押さえるまでメロディのみの録音になります。

録音中は伴奏スタイルを変更できません。

### メモ

PSR-310は、自動伴奏モードのルールに従って、メジャー、マイナーのコードを押さえると、コードに応じたイントロ演奏が始まります。

### メモ

録音途中でメモリー容量がいっぱいになると、マルチディスプレイに「End」が表示された後、録音は自動的にストップします。ただし、「End」が表示されるまでのデータは録音されています。

### !! 注意

録音済みのバンクにもう一度録音すると、そのバンクに記録されていた録音内容はすべて消去され、新しく録音された内容に入れ替わります。

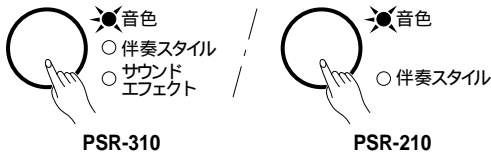
電源アダプターがコンセントに差し込まれているか、乾電池がセットされている場合は、電源を切っても録音内容は保存されています。電源アダプターを外したり、乾電池を抜いた場合は、すべてのバンクの録音内容が消去されます。

## 再生しましょう

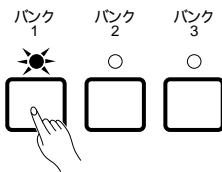
ここでは録音内容を再生しながら、それに合わせて鍵盤で演奏しましょう。

### 1 鍵盤で演奏する音色を選択します。 .....

P.8の「音色を選んで演奏する」の項を参照して、鍵盤で演奏する音色を選択します。



### 2 再生をスタートします。 .....



バンク1~3ボタンのいずれかを押しと、すぐにそのバンクの再生がスタートします。

#### メモ

伴奏モードが「シングルフィンガー」「フィンガード」に設定されている場合、バンクボタンを押すと自動的にノーマルモードになります。

再生中は、伴奏モードをシングルフィンガー/フィンガードに切り替えることはできません。

#### メモ

再生中に他のバンクボタンを押すと、そのバンクのランプが点滅し、次の小節からそのバンクの再生が始まります。

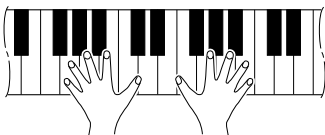
PSR-310/210の最大同時発音数は28音です。最大同時発音数に関する詳細はP.45の「最大同時発音数リスト」の項を参照ください。

#### ヒント

シングルフィンガーやフィンガードを使って自動伴奏を演奏しているときも、バンクの再生に移行することができます。

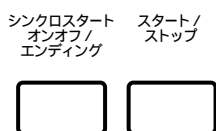
#### メモ

バンクの再生は、スタート/ストップボタンを押すまで何回も繰り返します。ただし、エンディングパターンが録音されているバンクの場合、エンディングパターンを演奏してから再生をストップします。



### 3 再生に合わせて演奏しましょう。

再生に合わせて鍵盤でメロディを演奏しましょう。このとき、テンポを変更したり、イントロ/フィルインボタンを押したり、スプリットボイス、デュアルボイス、サステイン、オートハーモニーなどの機能も使用できます。



### 4 再生をストップします。

再生をストップする場合は、スタート/ストップボタンを押してください。  
また、エンディングパターンを演奏してからストップする場合は、シンクロスタートオンオフ/エンディングボタンを押してください。

# チェイン再生しましょう

チェイン再生とはバンク1~3を好みの順に並べて、連続再生する機能です。  
バンクは8つ(8回)まで連続再生することができます。

## チェイン再生の順序のセット

### 1 チェインモードに入ります。 .....

バンクの順番設定



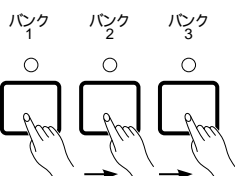
バンクの順番設定ボタンを押します。  
バンクランプ3つとマルチディスプレイの3つのドットが同時に点滅して、チェインモードに入ります。

#### メモ

チェインモードから抜ける場合は、もう一度バンクの順番設定ボタンを押すか、シンクロススタートオンオフ/エンディングボタンを押してください。

自動伴奏演奏中、またはメロディ&コードメモリー録音待機中は、チェインモードに入れません。

### 2 再生順序をセットします。 .....



再生させる順にバンク1~3ボタンを押してください。  
一つ押すごとに、現在のバンク数を英語で1, 2, 3, 4...とガイドする声が発音されます。

#### メモ

チェイン再生は8つ(8回)までです。再生バンク設定が8を越えた場合は何も発音されません。

P.46の初期化の操作を行うとバンクの順番設定が初期化され、何もデータのないブランクの状態になります。

### 3 セットを終了します。 .....

バンクの順番設定



バンクの順番設定ボタンをもう一度押すと、セットが終了しチェインモードから抜けます。

#### メモ

スタート/ストップボタンを押してもセットは終了しますが、この場合はすぐにチェイン再生が始まります。

#### !! 注意

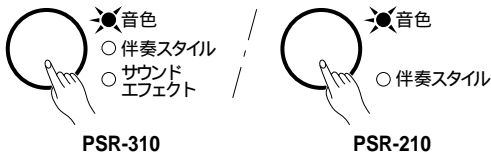
電源アダプターがコンセントに差し込まれているか、乾電池がセットされている場合は、電源を切っても、セット内容は保存されています。電源アダプターを外したり、乾電池を抜いた場合は、セット内容が消去されます。

## チェイン再生

ここではチェイン再生しながら、それに合わせて鍵盤でメロディを演奏しましょう。

### 1 鍵盤で演奏する音色を選択します。 .....

P.8の「音色を選んで演奏する」の項を参照して、鍵盤でメロディを演奏する音色を選択します。



### 2 チェインモードに入ります。 .....

バンクの順番設定



バンクの順番設定ボタンを押します。  
バンクランプ3つとマルチディスプレイの3つのドットが同時に点滅して、チェインモードに入ります。

#### メモ

チェインモードから抜ける場合は、もう一度バンクの順番設定ボタンを押すか、シンクロスタートオンオフ / エンディングボタンを押してください。

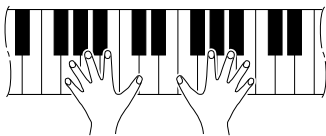
### 3 チェイン再生をスタートします。 .....

スタート / ストップ



スタート / ストップボタンを押すと、すぐにセットした順にバンクの再生が始まります。  
テンポは再生前に設定されていたテンポになります。

### 4 チェイン再生に合わせて演奏しましょう。 .....



チェイン再生に合わせて、鍵盤で演奏しましょう。  
このとき、テンポを変更したり、イントロ / フィルインボタンを使ったり、スプリットボイス、デュアルボイス、サステイン、オートハーモニーなどの機能も使用できます。

#### メモ

PSR-310/210の最大同時発音数は28音です。最大同時発音数に関する詳細はP.45の「最大同時発音数リスト」の項を参照ください。

### 5 チェイン再生をストップします。 .....

シンクロスタート  
オンオフ /  
エンディング

スタート /  
ストップ



再生をストップさせる場合は、スタート / ストップボタンを押してください。  
また、エンディングパターンを演奏してからストップする場合は、シンクロスタートオンオフ / エンディングボタンを押してください。

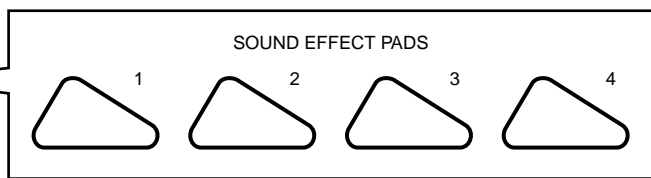
#### メモ

チェイン再生は、スタート / ストップボタンを押すまで何回も繰り返します。ただし、チェイン再生の順番設定の最後にエンディングをセットした場合は、そのバンクの再生終了（エンディング終了）と同時にチェイン再生をストップします。

# サウンドエフェクトパッドを鳴らす (PSR-310)

PSR-310のサウンドエフェクトパッド1~4には、サウンドエフェクト（効果音）が10セット（サウンドエフェクトナンバー01~10）内蔵されています。セットを変更している音を鳴らせば、演奏にユニークな効果音を加えることができます。

サウンドエフェクトリスト



このイラストはPDF上では表示されません。

## 1 マルチディスプレイをサウンドエフェクトの表示に切り替えます。.....

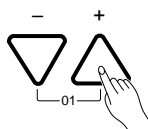
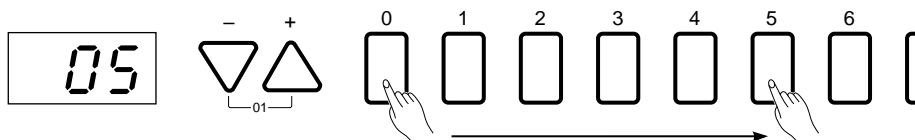
音色 / 伴奏スタイル / サウンドエフェクト切替ボタンを押して、「サウンドエフェクト」ランプを点灯させます。マルチディスプレイには、サウンドエフェクトのナンバーが表示されます。



## 2 サウンドエフェクトセットを選択します。.....

ナンバー選択ボタン [0] ~ [9] を10の位、1の位の順に2つ押し、好みのセットを選択してください。

例えば05 : 海を選択する場合は [0]、[5] を続けて押します。



また、[+] [-] ボタンを使ってナンバーを選択することもできます。[+] ボタンを押すとナンバーが一つ増加、[-] ボタンを押すとナンバーが一つ減少、押し続けると連続で増減します。

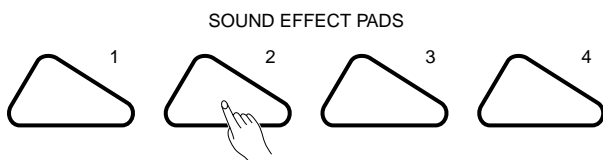
ナンバーを選択すると、サウンドエフェクトパッドのセット内容が4つ同時に変わります。

### メモ

サウンドエフェクトセットの変更後、[+] [-] ボタンを同時に押すと初期設定の01に戻ります。

## 3 サウンドエフェクトパッドを鳴らしましょう。.....

好みのサウンドエフェクトを選んだら、4つのパッドを押して鳴らしましょう。



### メモ

サウンドエフェクトの中には、パッドを押している間鳴り続けるものがあります。

複数のパッドを同時に使用することができます（最大同時発音数の範囲内）が、パッド以外のボタンを同時に押し続けていると、パッドは発音しない場合があります。

# サウンドエフェクトパッドを鳴らす (PSR-310)

## [ サウンドエフェクトリスト ]

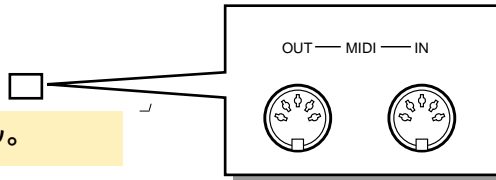
セット No./ネーム	パッド No.	エフェクトネーム	ノート No.	ノートネーム	セット No./ネーム	パッド No.	エフェクトネーム	ノート No.	ノートネーム
01 サファリ	1	象	36	C1	06 スポーツ	1	テニス	56	G#2
	2	ライオン	37	C#1		2	バスケット	57	A2
	3	猿	38	D1		3	野球	58	A#2
	4	アフリカンパーカッション	39	D#1		4	ゴルフ	59	B2
02 車	1	ブレーキ	40	E1	07 電話	1	ブッシュホン	60	C3
	2	クラクション	41	F1		2	通話中	61	C#3
	3	イグニッション (エンジンスタート)	42	F#1		3	呼び出し音	62	D3
	4	アクセル (走り去る車)	43	G1		4	ハロー	63	D#3
03 森	1	小鳥	44	G#1	08 鉄道	1	踏切	64	E3
	2	ウグイス	45	A1		2	汽笛	65	F3
	3	カッコウ	46	A#1		3	蒸気機関車	66	F#3
	4	小川のせせらぎ	47	B1		4	電車	67	G3
04 ペット	1	ねこ	48	C2	09 西部劇	1	カウボーイ	68	G#3
	2	犬1	49	C#2		2	ギャロップ	69	A3
	3	犬2	50	D2		3	いななき	70	A#3
	4	おんどり	51	D#2		4	牛	71	B3
05 海	1	タグボート	52	E2	10 嵐	1	雨音	72	C4
	2	霧笛	53	F2		2	雷鳴	73	C#4
	3	海ねこ	54	F#2		3	風	74	D4
	4	波音	55	G2		4	かえる	75	D#4

サウンドエフェクトはMIDIを利用して鳴らすこともできます。  
 サウンドエフェクトはMIDIプログラムナンバー100に対応します。  
 表のノートナンバーはMIDIの送受信時に利用してください。

# MIDIを使って演奏の幅を広げる (PSR-310)

PSR-310は、リアパネルにMIDI端子 (MIDI IN、MIDI OUT) が付いています。MIDI機能の活用により、音楽の可能性を広げることができます。ここではMIDIとは何か、MIDIでできること、PSR-310のMIDI関連の操作方法について説明します。

このイラストはPDF上では表示されません。

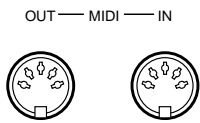


## MIDIとは？

MIDI (ミディ) とは、「Musical Instrument Digital Interface」の略で「電子楽器間のデジタル通信」という意味で、電子楽器どうし (またはコンピューターなどと) で演奏情報のやりとりを行うために生まれた世界共通の規格です。たとえば、複数のMIDI楽器 (機器) をケーブルで接続すれば、機器間で様々な演奏情報が送受信でき、より高度な演奏が可能になります。

## PSR-310のMIDI端子について

PSR-310のリアパネルには2種類のMIDI端子が付いています。



MIDI IN ..... 他のMIDI機器からのMIDI信号を受信します。

MIDI OUT ... PSR-310の演奏情報をMIDI信号として他のMIDI機器へ送信します。

### メモ

MIDI機器の接続には専用のMIDIケーブル (別売) が必要です。楽器店などでお買い求めください。

### !! 注意

あまり長いケーブルを使用すると、情報伝達が遅れたり、エラーが生じる場合があります。ケーブルは15m以内のものをご使用ください。

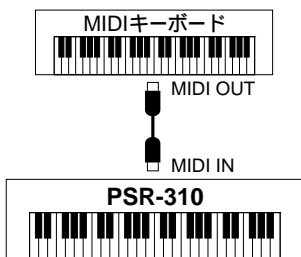
## MIDIのモードについて

PSR-310にはリモートコントロールモード(下記参照)とマルチモード(P.32参照)の2つのモードがあります。

### リモートコントロールモード

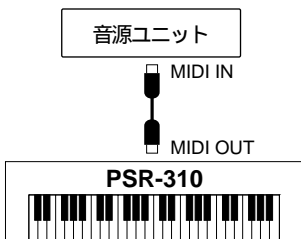
外部のMIDIキーボードからPSR-310をコントロールしたり、PSR-310の演奏をシーケンサーに録音する場合などに使用するモードです。

#### リモートコントロールモードでできること .....



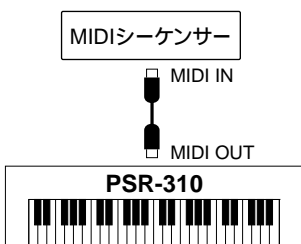
PSR-310のMIDI IN端子とMIDIキーボードのMIDI OUT端子を接続した場合

- ⇒ PSR-310の伴奏モードをシングルフィンガーまたはフィンガードにセットしておけば、MIDIキーボードでPSR-310の自動伴奏を演奏できます。
- ⇒ MIDIキーボードで演奏するとPSR-310も同時に演奏されます。PSR-310を音源として使用することもできます。



PSR-310のMIDI OUT端子とMIDIキーボードまたは音源ユニットのMIDI IN端子を接続した場合

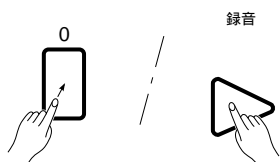
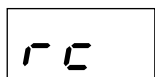
- ⇒ PSR-310で演奏するとMIDIキーボードまたは音源ユニットも同時に鳴り、厚みのある演奏ができます。



PSR-310のMIDI OUT端子とMIDIシーケンサーのMIDI IN端子を接続した場合

- ⇒ PSR-310の演奏をMIDIシーケンサーに録音できます。コンピューターやシーケンサーのデータ入力にも使用できます。

#### リモートコントロールモードへの入り方 .....



録音ボタンを押しながら、ナンバー選択ボタンの[0]を押します。[0]ボタンを押す度にリモートコントロールモード(ディスプレイ表示「rc (remote control)」)とマルチモード(ディスプレイ表示「L」)が切り替わります。ここでは「rc」に設定してください。

#### メモ

MIDIキーボードで音色を変えるとPSR-310も同時に音色が変わります。(変わる音色は製品によって異なります。)

#### メモ

PSR-310で音色を変えるとMIDIキーボードまたは音源ユニットも同時に音色が変わります。(変わる音色は製品によって異なります。)

#### メモ

PSR-310の電源を入れたときは、常にリモートコントロールモードになっています。

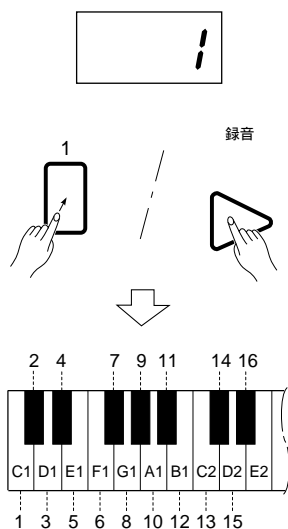
録音ボタンから手を離すと同時に、ディスプレイは伴奏スタイル、または音色ナンバー(またはサウンドエフェクトナンバー<PSR-310>)の表示に戻ります。

## リモートコントロールモードの送信について .....

MIDI送信チャンネルを、外部機器のMIDI受信チャンネルに合わせてください。または、外部機器の受信チャンネルをオムニオンに設定してください。



PSR-310の電源を入れたときは、送信チャンネル1が設定されています。



### 送信チャンネルの設定

録音ボタンを押しながら、ナンバー選択ボタンの [ 1 ] を押します。マルチディスプレイには現在の送信チャンネルが表示されます。次に、録音ボタンを押したまま、C1～E<sub>2</sub>の鍵盤を押します。C1～E<sub>2</sub>の鍵盤はチャンネル1～16に対応します。

### リモートコントロールモード・送信時の注意

押鍵の強さに応じたベロシティが送信されます。

サステインオン/オフ情報は送信されます。ただし、サステインオンのときに送信チャンネルを変更すると、変更前の送信チャンネルではサステインオフが送信されます。

音色を変更するとプログラムチェンジ情報が送信されます。送信するプログラムチェンジナンバー00～99は、PSR-310の音色ナンバー01～00に相当します。

リズムをスタートさせるとMIDIスタート情報が、ストップさせるとMIDIストップ情報が送信されます。

テンポにしたがって、MIDIクロックが常時送信されます。PSR-310を外部同期にした場合は、外部同期のタイミングで送信します。

スプリットモードのときは、全鍵域同じチャンネルで送信されます。

自動伴奏、デモ曲、メロディ&コードメモリーの演奏情報は送信されず、押鍵音の情報だけが送信されます。

トランスポーズの設定は送信されません。

シングルフィンガー/フィンガードモードのときは、左手鍵域の押鍵は送信されません。

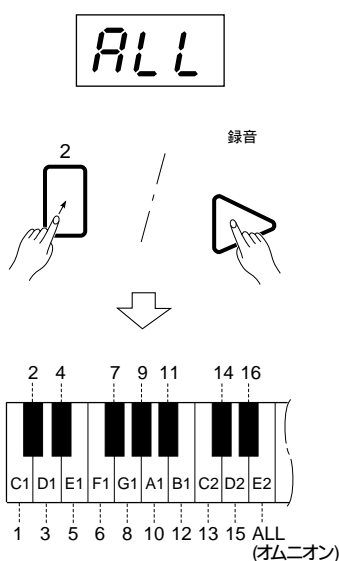
## リモートコントロールモードの受信について .....

MIDI受信チャンネルを、外部機器のMIDI送信チャンネルに合わせてください。またはPSR-310の受信チャンネルをオムニオンに設定してください。



オムニオンはチャンネル設定に関係なく、どのチャンネルメッセージでも受信できます。これに対して、指定したチャンネルメッセージだけを受信する設定をオムニオフと呼びます。

PSR-310の電源を入れたときは、常にオムニオンが設定されています。



### 受信チャンネルの設定

録音ボタンを押しながら、ナンバー選択ボタンの [ 2 ] を押します。マルチディスプレイには、現在の受信チャンネルが表示されます。次に、録音ボタンを押したまま、C1～E<sub>2</sub>の鍵盤を押します。C1～E<sub>2</sub>の鍵盤は、チャンネル1～16、All (オムニオン) に対応します。

### リモートコントロールモード・受信時の注意

PSR-310の伴奏モードがシングルフィンガーまたは、フィンガードの場合、左手鍵域の演奏情報を受信すると、コードが検出されて自動伴奏が演奏されます。

PSR-310をスプリットボイスモードにしておくと、左右の鍵域に相当する演奏情報で異なった音色を発音させることが可能です。

サステインオン/オフ情報を受信すると、PSR-310のサステインオン/オフが切り替わります。ただし、本体パネルは変化しません。

プログラムチェンジ情報を受信すると、受信したナンバーの音色に変わります。受信するプログラムチェンジナンバー00～99は、PSR-310の音色ナンバー01～00に相当します。

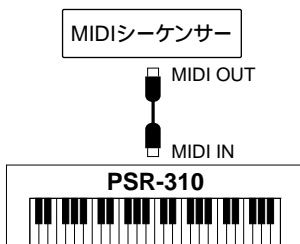
MIDIスタート情報を受信するとリズムがスタート、MIDIストップ情報を受信するとリズムがストップします。

外部機器からMIDIクロックを受信すると、テンポは自動的に外部機器のテンポに変更されます。(このときPSR-310のテンポボタンを押すとマルチディスプレイに「EC」が表示され、テンポがロックされるためテンポは変更できません。)テンポがロックされた後、MIDIクロックが送信されない場合は、ロックが解除され、PSR-310のテンポが有効になります。

## マルチモード

基本的にPSR-310を受信側に設定し、外部機器から複数チャンネルの演奏情報を受信し、PSR-310を音源として複数の音色を同時に鳴らす場合に使用するモードです。

### マルチモードでできること .....



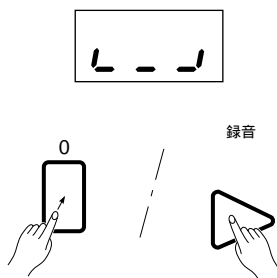
PSR-310のMIDI IN端子と、MIDIシーケンサーやMIDIキーボードのMIDI OUT端子を接続した場合

⇒ 外部機器 (MIDIシーケンサーやMIDIキーボード) から複数チャンネルの演奏情報を受信し、PSR-310で複数の音色を同時に鳴らすことができます。

#### メモ

PSR-310の最大同時発音数は28音です。最大同時発音数に関する詳細はP.45の「最大同時発音数リスト」の項を参照ください。

### マルチモードへの入り方 .....



録音ボタンを押しながらナンバー選択ボタン「0」ボタンを押します。「0」ボタンを押すたびに、リモートコントロールモード (ディスプレイ表示「rc」) とマルチモード (ディスプレイ表示「L-」) が切り替わります。ここでは「L-」に設定します。

#### メモ

録音ボタンから手を離してもディスプレイは「L-」のままです。

### マルチモードの送信について .....

MIDI送信チャンネルを、外部機器の録音トラックのMIDI受信チャンネルなどと合わせてください。

#### 送信チャンネルの設定

P.31を参照して、リモートコントロールモード同様に送信チャンネルを設定します。

#### メモ

このモードでは、PSR-310で演奏してもPSR-310は発音しません。(ローカルオフ)

#### マルチモード・送信時の注意

押鍵の強さに応じたベロシティで送信されます。

サステインオン/オフ情報は送信されます。ただし、サステインオンのときに送信チャンネルを変更すると、変更前の送信チャンネルではサステインオフが送信されます。

音色を変更するとプログラムチェンジ情報が送信されます。送信するプログラムチェンジナンバー00~99は、PSR-310の音色ナンバー01~00に相当します。

自動伴奏、デモ曲、メロディ&コードメモリーの演奏情報は送信されず、押鍵音の情報のみが送信されます。トランスポーズの設定は送信されません。

## マルチモードの受信について .....

1～16チャンネルのどのチャンネルの演奏情報でも受信可能です。ただし、16チャンネルはリズムパート専用です。

### 受信チャンネルの設定

P.31を参照して、リモートコントロールモード同様に受信チャンネルを設定します。

### マルチモード・受信時の注意

ペロシティ感度は、全音色一定です。

サステインオン/オフ情報を受信すると、PSR-310のサステインオン/オフが変わります。ただし、本体パネルは変化しません。

プログラムチェンジを受信すると、該当するチャンネルの音色ナンバーが変わります。受信するプログラムチェンジナンバー00～99は、PSR-310の音色ナンバー01～00に相当します。（16チャンネルはリズム専用チャンネルのため、プログラムチェンジ情報を受信しません。）

MIDIスタート、MIDIストップ、MIDIクロックは受信しません。

#### **!!** 注意

MIDI受信の際、送受信トラブルなどのため正確に信号が送受信されなかった場合は、すべての音が止まります。（MIDIエラー）

MIDI受信の際、送受信バッファの容量を越えるデータが扱われた場合は、発音中のすべての音が止まります。（バッファフル）

この楽譜はPDF上では表示されません。



---

この楽譜はPDF上では表示されません。

この楽譜はPDF上では表示されません。

---

この楽譜はPDF上では表示されません。

この楽譜はPDF上では表示されません。

---

この楽譜はPDF上では表示されません。

この楽譜はPDF上では表示されません。

この楽譜はPDF上では表示されません。

この楽譜はPDF上では表示されません。

---

この楽譜はPDF上では表示されません。

この楽譜はPDF上では表示されません。

# 最大同時発音数リスト

PSR-310/210の最大同時発音数は28音ですが、デュアルボイスやスプリットボイス、自動伴奏、コードメモリー/メロディ & コードメモリーなどを含めたすべての発音数の合計が28音ということです。したがって、自動伴奏や録音・再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。28音すべて使用するとマルチディスプレイに「Full」が表示され、それ以上発音されなくなります。

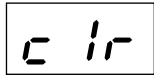
なお、PSR-310/210の音色の中には、2~4音を使って作られているものがあります。これらは1音の発音が2~4音の発音に相当します。各ボイスごとの使用発音数は、次のリストを参照してください。（リスト内の発音数は、その音色の使用する発音数を示していますが、音程によってはこれ以下の発音数となっているものもあります。）



リストにはMIDIプログラムナンバー（音色ナンバー）を掲載します。MIDIを使ってPSR-310の音色を鳴らす場合は、このプログラムナンバーを使用してください。

音色 No.	MIDIプログラムNo.	音色名	使用発音数	音色 No.	MIDIプログラムNo.	音色名	使用発音数	音色 No.	MIDIプログラムNo.	音色名	使用発音数
アコースティックキーボード				弦楽器 2				マレット			
01	0	アコースティックピアノ	1	33	32	バイオリン	2	67	66	ビブラフォン	2
02	1	ホンキートンクピアノ	2	34	33	チェロ	2	68	67	マリンバ	1
03	2	ハーブシコード	1	35	34	コントラバス	1	69	68	グロッケンシュピール	2
04	3	クラビ	1	36	35	ストリングス1ファースト	2	シンセサイザー			
05	4	チェレスタ	1	37	36	ストリングス1スロー	2	70	69	シンセリード	2
06	5	チャーチオルガン	2	38	37	ストリングス2ファースト	2	71	70	シンセプラス1	2
07	6	リードオルガン	1	39	38	ストリングス2スロー	2	72	71	シンセプラス2	2
08	7	アコーディオン	2	コーラス				73	72	シンセストリングス1	2
09	8	バンドネオン	2	40	39	クワイア アー	2	74	73	シンセストリングス2	2
エレクトリックキーボード				41	40	ボイス ウー	1	75	74	シンセボイス	3
10	9	エレクトリックピアノ1	2	ブラス				76	75	ファンタジー1	4
11	10	エレクトリックピアノ2	2	42	41	トランペット	1	77	76	ファンタジー2	3
12	11	エレクトリックピアノ3	3	43	42	トロンボーン	2	78	77	シークバッド	4
13	12	エレクトリックピアノ4	3	44	43	チューバ	1	79	78	アコースティックピアノパッド	3
14	13	エレクトリックオルガン1	2	45	44	ミュートトランペット	1	80	79	エレクトリックピアノパッド1	3
15	14	エレクトリックオルガン2	2	46	45	フレンチホルン	1	81	80	エレクトリックピアノパッド2	3
16	15	エレクトリックオルガン3	2	47	46	ブラスアンサンブル1	2	82	81	エレクトリックピアノパッド3	3
アコースティックギター				48	47	ブラスアンサンブル2	3	83	82	エレクトリックピアノパッド4	3
17	16	フォークギター	1	49	48	ブラスアンサンブル3	2	84	83	アコースティックギターパッド	3
18	17	12弦ギター	2	パイプ				85	84	ベルストリングス	4
19	18	ガットギター	2	50	49	ピッコロ	1	86	85	オーケストラヒット	1
エレクトリックギター				51	50	フルート	1	ベース			
20	19	ジャズギター	1	52	51	リコーダー	1	87	86	ウッドベース	1
21	20	エレクトリックギター	2	53	52	パンフルート	1	88	87	エレクトリックベース1	1
22	21	ミュートギター	1	54	53	オカリナ	1	89	88	エレクトリックベース2	1
23	22	ミュートギターエコー	2	リード				90	89	フレットレスベース	1
24	23	12弦エレクトリックギター1	2	55	54	ソプラノサククス	1	91	90	スラップベース1	1
25	24	12弦エレクトリックギター2	2	56	55	アルトサククス	1	92	91	スラップベース2	1
26	25	ディストーションギター	1	57	56	テナーサククス	1	93	92	シンセベース1	1
27	26	ギターハーモニクス	1	58	57	バリトンサククス	1	94	93	シンセベース2	1
28	27	エレアコギター1	2	59	58	オーボエ	1	95	94	シンセベース3	1
29	28	エレアコギター2	2	60	59	イングリッシュホルン	1	その他			
弦楽器 1				61	60	バスーン	1	96	95	ミュージックボックス	2
30	29	バンジョー	2	62	61	クラリネット	1	パーカッション			
31	30	ハーブ	1	63	62	ハーモニカ	1	97	96	ティンパニ	1
32	31	ピチカートストリングス	2	64	63	サククスアンサンブル1	2	98	97	スチールドラム	2
				65	64	サククスアンサンブル2	2	99	98	ラテンパーカッションピッチ付	1
				66	65	ウッドウインドアンサンブル	2	00	99	ドラムキット	1
サウンドエフェクトパッド											
---	100	サウンドエフェクト (PSR-310)									---

# 初期化の方法



PSR-310/210を工場出荷時の状態に戻すことを「初期化」と呼びます。  
 以下の機能を初期化することができます。  
 初期化が終了するとマルチディスプレイは「clr」を表示します。

**メロディ/コードメモリーの初期化**  
 各バンクボタンを押しながら、電源を入れてください。  
 押したバンクの内容が初期化され、何もデータのないブランクの状態になります。

**チェインメモリーの初期化**  
 バンクの順番設定ボタンを押しながら、電源を入れてください。  
 チェインメモリーの内容が初期化され、何もデータのないブランクの状態になります。

**スプリット位置の初期化**  
 スプリット位置変更ボタンを押しながら、電源を入れてください。  
 スプリットモード、シングルフィンガードモード、フィンガードモード、すべてのスプリット位置が初期化されます。

## 故障かなと思ったら...

現象	原因	解決方法
POWER ON/OFF (電源オン/オフ) スイッチを押して電源を入れると、ポツンという音がする。	本体に電流が流れるためです。	故障ではありません。
リズムが突然止まったり、音が歪み、演奏ができない。	電池が消耗しています。	6本とも新しい電池と交換するか、または、付属の電源アダプターを接続してください。
同時に押さえた鍵盤の音が全部鳴らない。	同時に鍵盤を押さえ過ぎです。	PSR-310/210の最大同時発音数は28です。自動伴奏やコードメモリー/メロディ&コードメモリーも含めて最大28音の範囲で鳴らすことができます。
自動伴奏の演奏中、押鍵コードを変えても演奏される伴奏が変わらない。	モードに合ったコードの押さえ方をしていない。	シングルフィンガー/フィンガードでは、それぞれコードの押鍵方法が異なります。コードを確認して正しく押さえてください。
	前のコードを離さないうちに、次のコードを押さえようとしている。	コードの変更は、いったん鍵盤から指を完全に離してから、次のコードを押さえてください。
設定したデータが消えている。	メロディ/コードメモリーデータ、チェインデータ、スプリット位置データは、電源を切っても乾電池がセットされているか、電源アダプターが差し込まれている限りメモリーされます。それ以外は、電源を切ると自動的に初期化されます。	もう一度設定してください。
サステインがオフにならない。	電源が入っている状態で、フットスイッチを取り外した。	フットスイッチをもう一度接続し、電源を入れ直してください。

# MIDIインプリメンテーションチャート (PSR-310)

[ ポータブルキーボード ]

Date: 1993. 1.11

Model PSR-310

MIDI インプリメンテーションチャート [ リモートコントロールモード ]

Version: 1.00

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシック チャンネル	電源ON時 設定可能	1チャンネル 1~16チャンネル	オムニオン 1~16チャンネル、オムニオン	
モード	電源ON時 メッセージ 代用	モード3 × *****	モード1 × ×	
ノート ナンバー	音域	36~96 *****	24~127 24~127	
ベロシティ	ノート・オン ノート・オフ	9nH, v=1~127 × 9nH, v=0	9nH, v=1~127 × 9nH, v=0, 8nH	
アフター タッチ	キー別 チャンネル別	× ×	× ×	
ピッチ・ベンダー		×	×	
コントロール チェンジ	10 64	×		パン サステイン
プログラム チェンジ	設定可能範囲	0~99 *****	0~99 0~99	
エクスクルーシブ		×	×	
コモン	ソング・ポジション ソング・セレクト チューン	× ×	× × ×	×
リアル タイム	クロック コマンド			
その他	ローカルオン/オフ オール・ノート・オフ アクティブセンシング リセット	× × ×	× × ×	
ノート				

モード 1: オムニ・オン、ポリ  
モード 3: オムニ・オフ、ポリ

モード 2: オムニ・オン、モノ  
モード 4: オムニ・オフ、モノ

:あり  
×:なし

# MIDIインプリメンテーションチャート (PSR-310)

[ポータブルキーボード]

Date: 1993. 1.11

Model PSR-310

MIDI インプリメンテーションチャート [マルチモード]

Version: 1.00

ファンクション		送信	受信	備考
ベーシック チャンネル	電源ON時 設定可能	1~16チャンネル 1~16チャンネル	1~16チャンネル 1~16チャンネル	
モード	電源ON時 メッセージ 代用	モード3 × *****	モード1 *1 × ×	
ノート ナンバー	音域	36~96 *****	24~127 24~127	
ベロシティ	ノート・オン ノート・オフ	9nH, v=1~127 × 9nH, v=0	9nH, v=1~127 × 9nH, v=0, 8nH	
アフター タッチ	キー別 チャンネル別	× ×	× ×	
ピッチ・ベンダー		×	×	
コントロール チェンジ	10 64	×		パン サステイン
プログラム チェンジ	設定可能範囲	0~99 *****	0~99 *2 0~99	
エクスクルーシブ		×	×	
コモン	ソング・ポジション ソング・セレクト チューン	× ×	× × ×	×
リアル タイム	クロック コマンド	× ×	× ×	
その他	ローカルオン/オフ オール・ノート・オフ アクティブセンシング リセット	× × ×	× × ×	
ノート		*1: 16チャンネルマルチティンバー *2: 16チャンネルは受け付けません。(リズム専用)		

モード 1: オムニ・オン、ポリ  
モード 3: オムニ・オフ、ポリ

モード 2: オムニ・オン、モノ  
モード 4: オムニ・オフ、モノ

:あり  
×:なし

# PSR-310/210仕様

**鍵盤：**  
レギュラーサイズ61鍵（C1～C6：タッチレスポンス付）

**音色：**  
AWM100音色（最大同時発音数28）：01～00

**伴奏スタイル：**  
PSR-310：100スタイル：01～00  
PSR-210：50スタイル：01～50

**セットアップ：**  
電源スイッチ：オン/オフ  
マスターボリューム：MIN～MAX

**ボイスエフェクト：**  
オートハーモニー：00～05：[+] [-] ボタン  
サステイン：オン/オフ  
タッチレスポンス：オン/オフ  
デュアルボイス：オン/オフ

**全体のコントロール：**  
伴奏モード：ノーマル、スプリット、シングルフィンガー、フィンガード  
テンポ：40～240：[+] [-] ボタン  
トランスポーズ：-12～+12：[+] [-] ボタン  
スプリット位置変更

**リズム/伴奏コントロール：**  
伴奏音量：0～24：[+] [-] ボタン  
コントロール：イントロ/フィルイン、シンクロスタートオンオフ/エンディング、スタート/ストップ

**サウンドエフェクトパッド（PSR-310）：**  
4×10音色：01～10

**ソングブック（デモ&マイナスイオン）：**  
15曲：01～15：選曲[+] [-] ボタン  
マイナスイオン：オン/オフ  
デモ：スタート/ストップ

**メロディ&コードメモリー（PSR-310）：**  
メロディ&コード録音：録音ボタン、3バンク、バンクの順番設定

**コードメモリー（PSR-210）：**

コード録音：録音ボタン、3バンク、バンクの順番設定

**マルチディスプレイ：**  
ナンバー選択ボタン：[+]、[-]、[0]～[9] ボタン  
音色/伴奏スタイル（/サウンドエフェクト：PSR-310）切替ボタン

**MIDI：（PSR-310）**  
リモートコントロールモード/マルチモード

**付属端子：**  
DC IN、ヘッドフォン/AUX出力、サステインペダル、MIDI IN/OUT（PSR-310）

**アンプ最大出力：**  
2W×2（電源アダプターPA-3使用時）  
2W×2（乾電池使用時）  
AUX OUT/ヘッドフォン出力：出力インピーダンス50Ω

**スピーカー：**  
10cm×2

**使用電池：**  
単1乾電池（1.5V）×6

**電池寿命（デモ演奏連続使用：ボリューム最大）：**  
マンガン電池で約8時間  
アルカリ電池で約20時間

**使用電源アダプター：**  
PA-3

**消費電力：**  
（電源アダプター） 7W  
（乾電池） 6W

**寸法（幅×奥×高mm）：**  
908×344×110

**重量（kg）：**  
5.1（乾電池含まず）

**付属品：**  
電源アダプターPA-3、譜面立て、和文シート、取扱説明書、保証書

仕様および外観は、改良のため、予告なく変更する場合があります。

## オプション商品のご紹介

ヘッドフォン .....	HPE-150	¥4,000	フットスイッチ .....	FC4	¥3,000
	HPE-3	¥3,000		FC5	¥1,500
ソフトケース .....	SCC-32	¥6,000			
キーボードスタンド .....	L-2C	¥6,000			
MIDIケーブル .....	YAMAHA MIDI-15 15m	¥3,000			
	MIDI-03 3m	¥1,100			

商品の金額には、消費税は含まれておりません。

# 保証とサービスについて

本機の保証期間は、保証書により、ご購入から満1カ年です。（日本国内のみ有効）なお、現金・クレジットなど支払い方法による保証の区別はいたしません。

保証期間の1カ年を過ぎましても、有償にて責任をもってサービスを実施いたします。なお、補修性能部品の保有期間は製造打ち切り後最低8年となっております。また、保証期間中の修理などアフターサービスについてご不明の点は、お買い上げ店、または、左記のサービス拠点までお問い合わせください。

## お買い上げ店による修理調整

故障の場合は、直接お買い上げ店にご持参ください。責任をもって修理調整いたします。

## サービスのご依頼

ご使用中に“故障ではないか”と思われましたら、まず本書の「故障かなと思ったら…」の項をお読みいただき、ご確認ください。（ご依頼をお受けして点検いたしますと、故障でない場合でも点検代を申し受けることもございます。）なお、サービスをご依頼されるときは、お名前、ご住所、電話番号などを正確にお知らせください。また、お勤めなどでご不在がちの方は、お勤め先の電話番号、もしくは連絡先をお知らせください。（楽器の具合をもう少し詳しくおたずねしたいときや、万が一やむをえない事情によってお約束を変更しなければならないようなときに、お客様にご迷惑をおかけしないですみませ。）

## ヤマハ電気音響製品サービス拠点

（修理受付および修理品お持ち込み窓口）

北海道サービスセンター	〒064	札幌市中央区南10条西1-1-50 ヤマハセンター内	TEL. 011-513-5036
仙台サービスセンター	〒983	仙台市若林区卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F	TEL. 022-236-0249
首都圏サービスセンター	〒211	川崎市中原区木月1184	TEL. 044-434-3100
東京サービスステーション*	〒108	東京都港区高輪2-17-11	TEL. 03-5488-6625
（*お持ち込み修理のみお取扱い）			
浜松サービスセンター	〒435	浜松市上西町911 ヤマハ（株）宮竹工場内	TEL. 053-465-6711
名古屋サービスセンター	〒454	名古屋市中川区玉川町2-1-2	ヤマハ（株）名古屋流通センター3F
TEL. 052-652-2230			
大阪サービスセンター	〒565	吹田市新芦屋下1-16 ヤマハ（株）千里丘センター内	TEL. 06-877-5262
四国サービスステーション	〒760	高松市丸亀町8-7 ヤマハ（株）高松店内	TEL. 0878-22-3045
広島サービスセンター	〒731-01	広島市安佐南区西原6-14-14	TEL. 082-874-3787
九州サービスセンター	〒812	福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL. 092-472-2134
[本社]カスタマーサービス部	〒435	浜松市上西町911 ヤマハ（株）宮竹工場内	TEL. 053-465-1158

## 各支店営業課リスト

北海道支店 第二営業課	〒064	札幌市中央区南10条西1-1-50 ヤマハセンター内	TEL. 011-512-6113
仙台支店 第二営業課	〒980	仙台市青葉区大町2-2-10 住友生命仙台青葉通ビル	TEL. 022-222-6147
東京支店 第二営業課	〒108	東京都港区高輪2-17-11	TEL. 03-5488-5476
関東支店 第二営業課	〒108	東京都港区高輪2-17-11	TEL. 03-5488-1688
名古屋支店 第二営業課	〒460	名古屋市中区錦1-18-28	TEL. 052-201-5199
大阪支店 第二営業二課	〒542	大阪市中央区南船場3-12-9 心齋橋プラザビル東館	TEL. 06-252-7491
広島支店 第二営業課	〒730	広島市中区紙屋町1-1-18	TEL. 082-244-3749
九州支店 第二営業課	〒812	福岡市博多区博多駅前2-11-4	TEL. 092-472-2130
電子楽器営業部	〒108	東京都港区高輪2-17-11	TEL. 03-5488-6641
ポータブル楽器営業課			

住所および電話番号は変更になる場合があります。

**YAMAHA**  
YAMAHA CORPORATION

ヤマハ株式会社

M.D.G., EMI Division

© Yamaha Corporation 1993