YAMAHA

commercial audio

PM5D

DIGITAL MIXING CONSOLE

Guida per Cascade Setup

PM5D, DME64N/DME24N e DM2000

DIGITAL MIXING ENGINE

DME64N / DME24N

DIGITAL PRODUCTION CONSOLE

DM2000

SOMMARIO

PM5D & DME64N CASCADE 3

Modo 1: Remote Control & Bi-directional Audio 3
- Cascade Setup 4
- Patching 5
- Controllo e Monitoraggio 6
- Scene Recall MIDI Link 7

Modo 2: Remote Control & One-way Audio: dal PM5D al DME64N 8
- Cascade Setup 9
- Patching 10
- Controllo e Monitoraggio 10
- Scene Recall MIDI Link 11

Modo 3: One-way Audio Cascade: dal PM5D al DME64N 12
- Cascade Setup 13
- Patching 14
- Controllo e Monitoraggio 14
- MIDI Link 15

Modo 4: Audio dal DME64N al PM5D 16
- Cascade Setup 17
- Patching 18
- Controllo e Monitoraggio 18
- MIDI Link 19

PM5D & DME64N con l'MY16-C/MY16-CII 20

Remote Control & Bi-directional Audio (usando l'MY16-C/MY16-CII) 20
- Cascade Setup 21
- MY16-C Setup 22
- MY16-CII Setup 23
- Controllo e Monitoraggio 24
- Scene Recall MIDI Link 25

PM5D & DME24N con l'MY16-C/MY16-CII 26

Remote Control & Bi-directional Audio (usando l'MY16-C/MY16-CII) 26
- Cascade Setup 27
- MY16-C Setup 28
- MY16-CII Setup 29
- Controllo e Monitoraggio 30
- Scene Recall MIDI Link 31

DM2000 & DME64N CASCADE 32

Uni-directional Audio Cascade: dal DM2000 al DME64N 32
- Cascade Setup 33
- MIDI Link 34

NOTA:

Il logotipo di ogni modello (PM5D ecc.) indica il setup o l'operazione richiesti sul rispettivo componente.

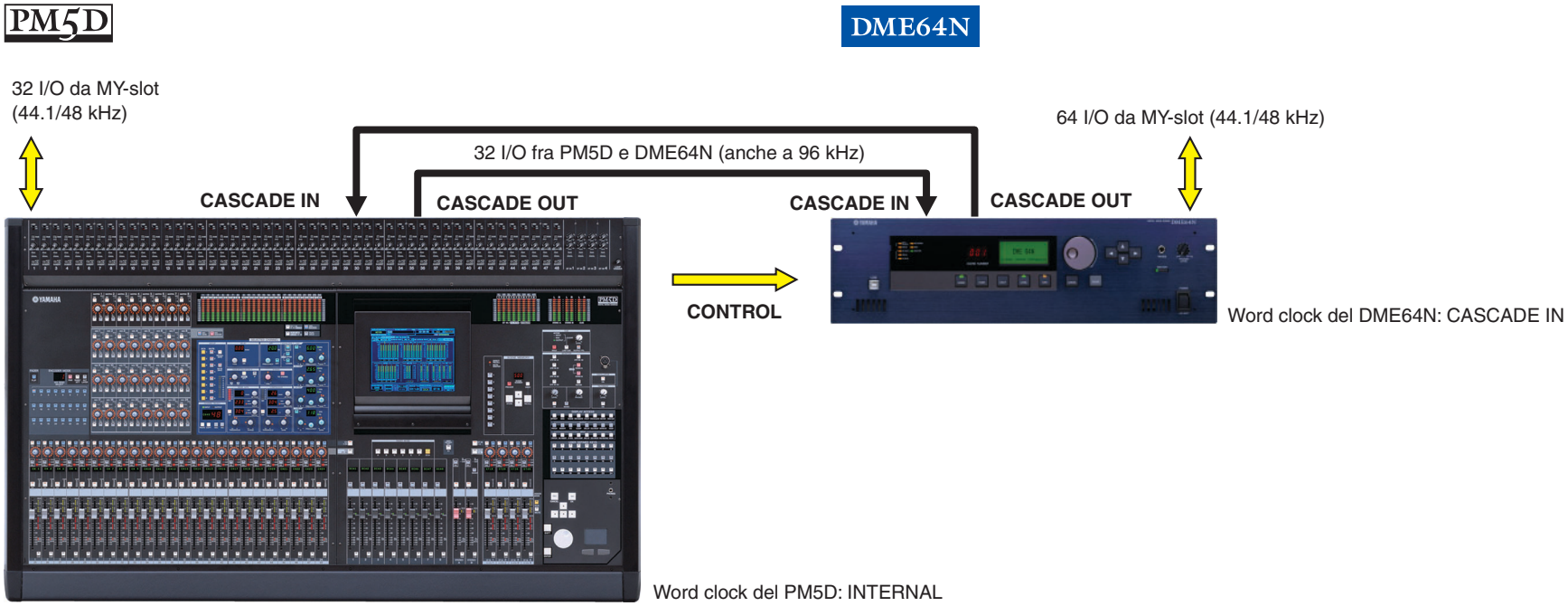
© 2007 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

Modo 1: Remote Control & Bi-directional Audio

Utilizza le porte CASCADE IN/OUT, ma non è una funzione Cascade. (I bus MIX non sono accomunati: usate la funzione PATCH per scegliere le connessioni audio richieste.)

Vantaggi:
Usa il DME per insertare GEQ, PEQ ecc...
Usa il DME per unità di effetti extra (send & return).
Controllo di molte delle funzioni DME dal PM5D.
Combina (Patch) qualsiasi output del PM5D al DME (inclusi insert send e direct out).
Effettua il monitoraggio dei canali audio del DME dal CUE bus del PM5D.
Presenta 32 I/O fra il PM5D e il DME a 96 kHz. (Le porte CASCADE IN/OUT possono lavorare in modalità a doppia velocità o modo 'DOUBLE SPEED'.)

Svantaggi:
Si perdono fino a 2 slot (32 I/O).

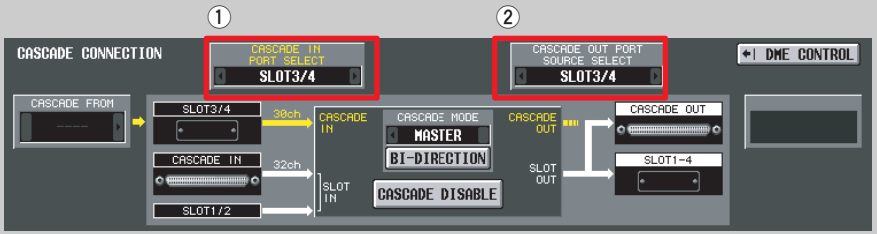


■ Cascade Setup

PM5D

Sulla videata MIXER SETUP (funzione SYS/W.CLOCK), selezionate:

CASCADE IN PORT (①)		CASCADE OUT PORT (②)
SLOT4	(consente solo 16 canali dal DME)	
SLOT3/4		SLOT3/4
SLOT1-4 [CH1-8]	(normalmente non è un'opzione pratica)	SLOT1-4 [CH1-8]
SLOT1-4 [CH9-16]	(utile se avete installato solo card tipo MY8 o MY4)	SLOT1-4 [CH9-16]



Qualunque slot scegliate qui, sarà disabilitato dall'uso normale.

Pertanto questo metodo di connessione limita il numero degli slot I/O che in pratica potete usare.
Se la funzione Cascade è abilitata (ENABLED), l'input audio in questi slot sarà combinato con il PM5D Bus MIX (come specificato sulla videata CASCADE, nella funzione SYS/W.CLOCK).

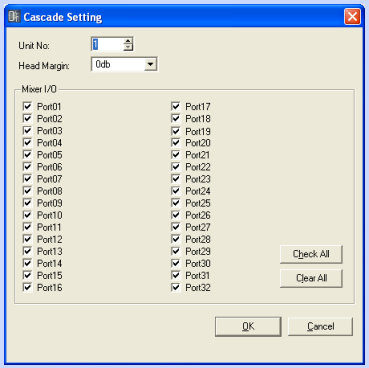
Sulla videata DME CONTROL (funzione MIDI/REMOTE), selezionate:

INPUT PORT (③)	OUTPUT PORT (④)
CASCADE IN	CASCADE OUT

DME64N

Proprietà del DME64N, impostazione Cascade:

Scegliete 0dB Head Margin quando lo collegate al PM5D in questo modo.
Spuntate tutte le porte che volete usare con il PM5D.



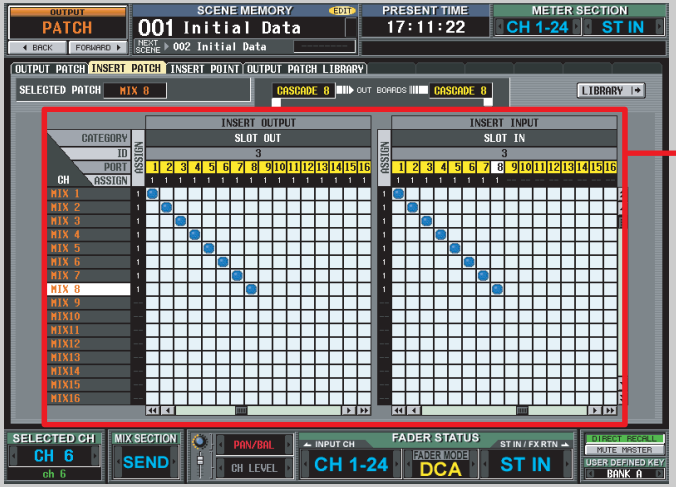
NOTA:

DME Designer può restare on-line durante il controllo del PM5D, ma il controllo sarà più veloce se viene messo off-line.

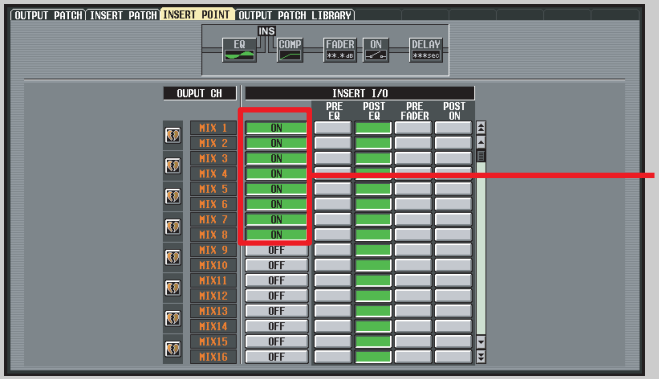
■ Patching

PM5D

Nelle videate PATCH, anziché vedere gli slot selezionati nella procedura Cascade Setup procedure, si vedranno le 32 connessioni cascade (colore giallo).
Pertanto un canale audio qualunque all'interno del PM5D può essere associato (patched) a qualsiasi canale cascade per l'invio al/dal DME64N.
Combinate il DME come un GEQ, un'unità d'effetti o un processore di altoparlanti esterni.



Effettuate un cascade patch per gli SLOT 3/4



Ricordate di attivare INSERT ON nella videata INSERT POINT del PM5D se si intende inserire i GEQ dal DME64N.

■ Controllo e Monitoraggio

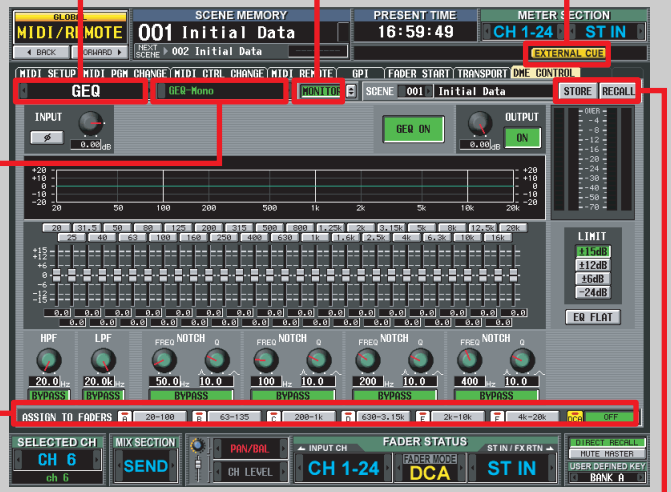
PM5D

Nella videata DME CONTROL-SETUP, cliccate su 'CONNECT' e selezionate il tipo di componente da editare.

Premete per attivare il monitor DME nel CUE bus del PM5D.

Appare questo indicatore.

Scegliete il nome del componente da editare.

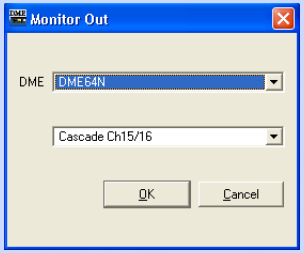


Da qui è possibile richiamare le scene del DME. E le scene possono essere memorizzate (ma possono essere solo sovrascritte se già esistono: non possono essere create nuove scene).
Per cui un suggerimento può essere quello di creare parecchie scene 'di riserva' contenenti i dati iniziali, che all'occorrenza possono essere sovrascritte.

Cliccate qui per controllare il mixer GEQ o MATRIX con i fader DCA (o premete SHIFT+FADER MODE sul PM5D).

DME64N

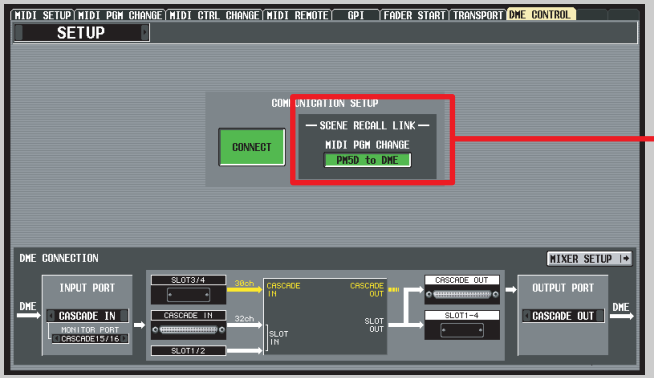
Nel box Monitor Out del DME Designer (nel menù Tools della finestra principale), selezionate una porta cascade di riserva da usare per collegare il monitor del DME al CUE bus del PM5D.



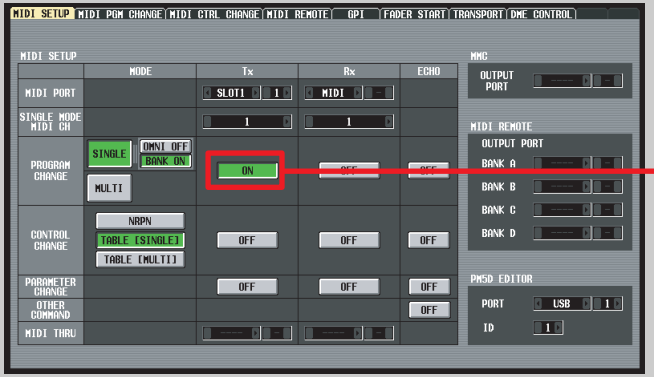
Per il PM5D, nella videata DME CONTROL-SETUP, selezionate la stessa porta cascade come MONITOR PORT, per cui potrete ascoltare il monitor del DME nel CUE bus del PM5D.

■ Scene Recall MIDI Link

PM5D

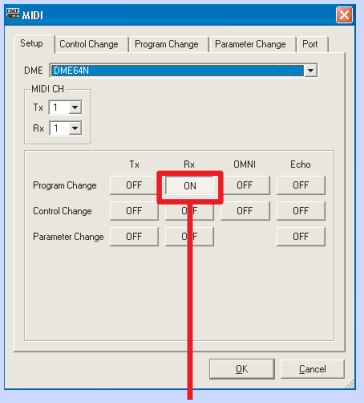


L'interruttore SCENE RECALL LINK nella videata DME CONTROL-SETUP abilita il PM5D ad inviare un messaggio MIDI attraverso la connessione cascade per richiamare una scena nel DME, seguendo le assegnazioni della tabella Program Change.

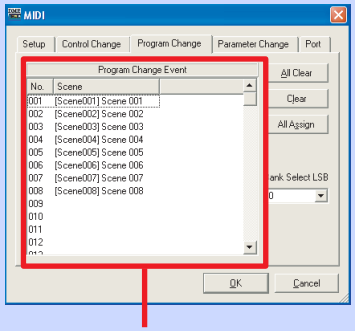


Dovete attivare l'opzione PROGRAM CHANGE Tx. (Non ha importanza la selezione della porta MIDI PORT, perché verranno usate automaticamente le porte CASCADE IN/OUT).

DME64N



Dovete attivare l'opzione Program Change Rx. (Non ha importanza la selezione della porta MIDI PORT, perché verranno usate automaticamente le porte CASCADE IN/OUT.)



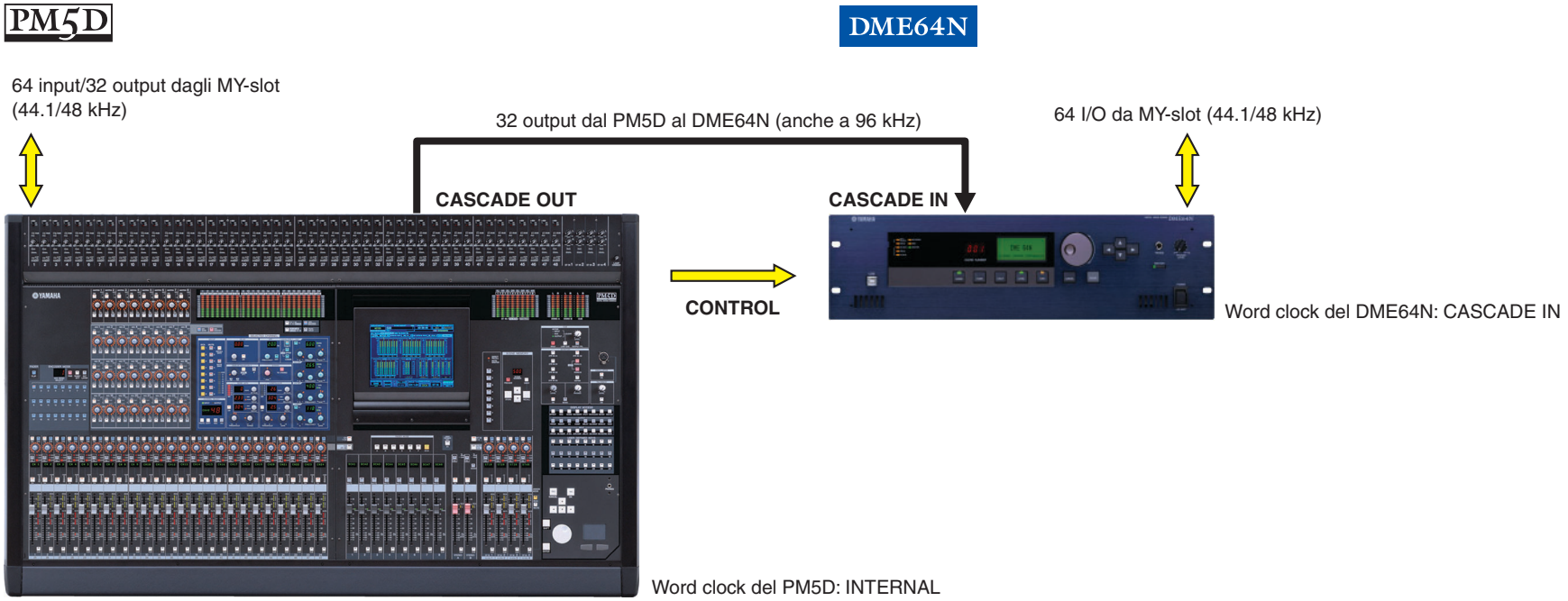
Per default, il PM5D ha un'assegnazione di Program Change di 1-to-1, ma la tabella di Program Change del DME deve essere configurata dall'utente: assegnate una scena ad un numero qualsiasi. (Cliccate su 'All Assign' per una comoda e rapida messa a punto o set-up.)

Modo 2: Remote Control & One-way Audio: dal PM5D al DME64N

Usa solo la porta CASCADE OUT del PM5D e la porta CASCADE IN del DME64N, ma non è una funzione Cascade. (I bus MIX non vengono uniti: usate la funzione PATCH per scegliere le connessioni audio richieste.)

Vantaggi:
Uso del DME per un'elaborazione extra degli output con GEQs, crossovers, delays.
Controllo di svariate funzioni del DME dal PM5D.
Combinazione (Patch) di qualsiasi output del PM5D al DME (inclusi insert send e direct out).
Disponibilità di 32 output dal PM5D al DME anche a 96 kHz (Le porte CASCADE IN/OUT possono lavorare in modalità 'DOUBLE SPEED'.)

Svantaggi:
Si perdono fino a 2 slot per le uscite (possono essere usati tutti gli input).
L'audio può ritornare dal DME solo via input degli slot.
Non si può monitorare l'audio del DME sul CUE bus del PM5D.

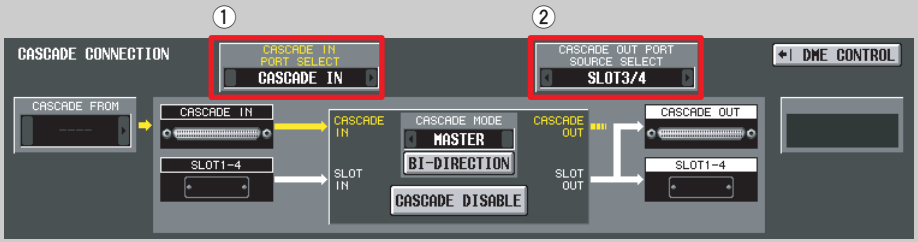


■ Cascade Setup

PM5D

Sulla videata MIXER SETUP (funzione SYS/W.CLOC), selezionate:

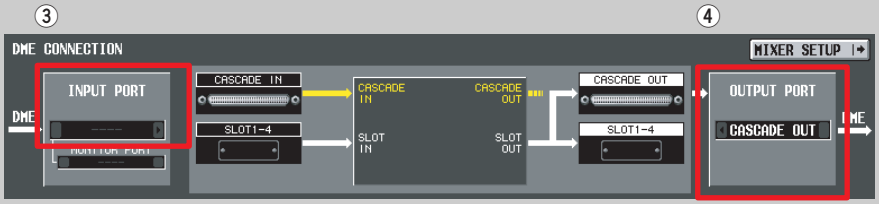
CASCADE IN PORT (①)		CASCADE OUT PORT (②)
CASCADE IN		SLOT3/4
	(questa solitamente non è un'opzione pratica)	SLOT1-4[CH1-8]
	(utile se avete installato solo card tipo MY8 o MY4)	SLOT1-4[CH9-16]



Qualunque slot scegliate qui, sarà disabilitato dall'uso normale.
Pertanto questo metodo di connessione limita il numero degli slot I/O che in pratica potete usare.
Se la funzione Cascade è abilitata (ENABLED), l'input audio in questi slot sarà combinato con il PM5D Bus MIX (come specificato sulla videata CASCADE, nella funzione SYS/W.CLOCK).

Sulla videata DME CONTROL (funzione MIDI/REMOTE), selezionate:

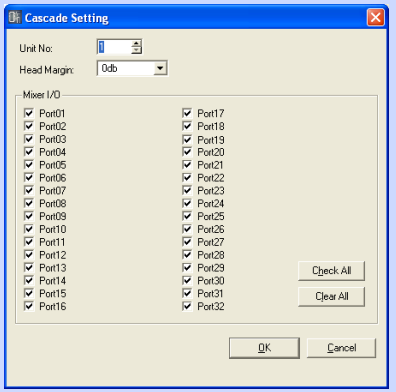
INPUT PORT (③)	OUTPUT PORT (④)
---	CASCADE OUT



DME64N

Proprietà del DME64N, Impostazione Cascade:

Scegliete 0dB Head Margin quando lo collegate al PM5D in questo modo.
Spuntate tutte le porte che volete usare con il PM5D.



NOTA:

DME Designer può restare on-line durante il controllo del PM5D, ma il controllo sarà più veloce se viene messo off-line.

■ Patching

PM5D

Nelle videate OUTPUT PATCH, anziché vedere gli slot selezionati nella procedura Cascade Setup, si vedranno le 32 connessioni output cascade (colore giallo).
Pertanto un canale di output qualunque dal PM5D può essere associato (patched) a qualsiasi canale output cascade per l'invio al DME64N.

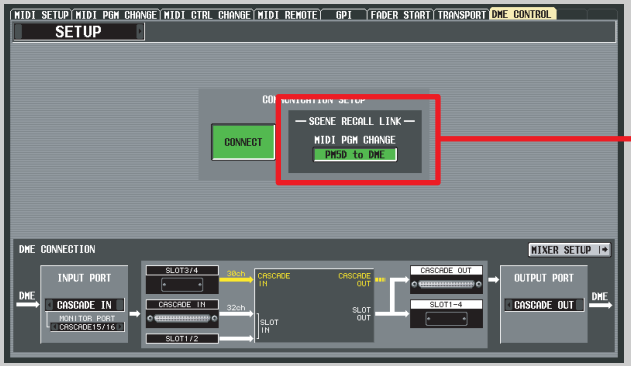
■ Controllo e Monitoraggio

PM5D

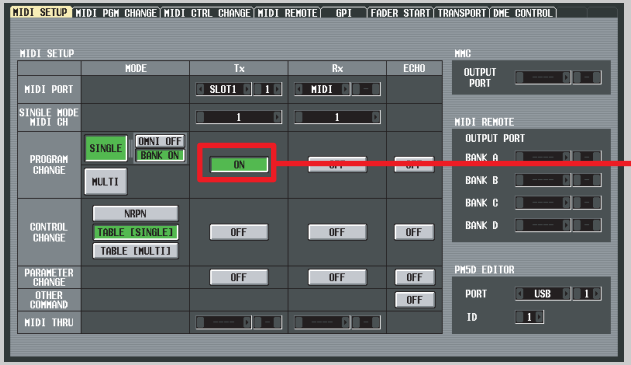
In questo caso, la funzione monitor del DME non può essere ascoltata sul PM5D, sebbene possa essere controllata.
Le scene del DME possono essere richiamate e memorizzate (sovrascritte). Vedere i dettagli a pagina 6.

■ Scene Recall MIDI Link

PM5D

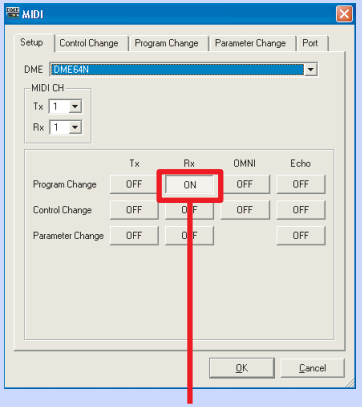


L'interruttore SCENE RECALL LINK nella videata DME CONTROL-SETUP abilita il PM5D all'invio di un messaggio MIDI tramite la connessione cascade per richiamare una scena nel DME, seguendo le assegnazioni della tabella di Program Change.

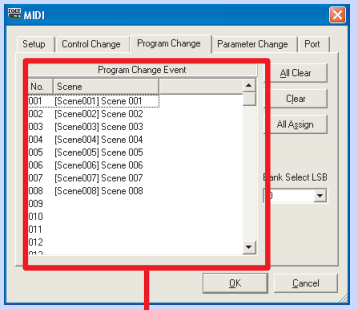


Dovete attivare PROGRAM CHANGE Tx. (Non ha importanza la selezione della porta MIDI PORT, perché verranno usate automaticamente le porte CASCADE IN/OUT.)

DME64N



Dovete attivare l'opzione Program Change Rx. (Non ha importanza la selezione della porta MIDI PORT, perché verranno usate automaticamente le porte CASCADE IN/OUT.)



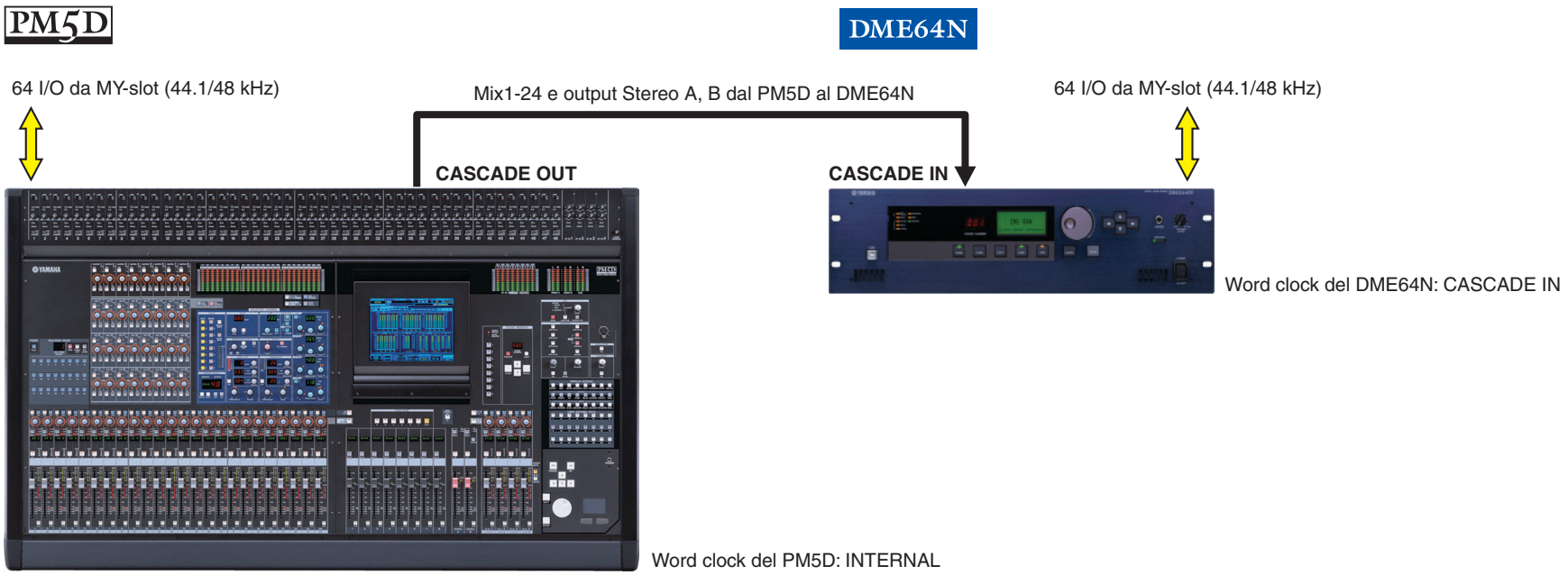
Per default, il PM5D ha un'assegnazione di Program Change di 1-to-1, ma la tabella di Program Change del DME deve essere configurata dall'utente: assegnate una scena ad un numero qualsiasi. (Cliccate su 'All Assign' per una comoda e rapida messa a punto o set-up.)

Modo 3: One-way Audio Cascade: dal PM5D al DME64N

Utilizza la funzione Cascade, dalla porta CASCADE OUT del PM5D alla porta CASCADE IN del DME64N. (I MIX bus del PM5D vengono inviati ai bus cascade del DME.)

Vantaggi:
Uso del DME per configurazioni matriciali più grandi.
Uso del DME per elaborazioni extra degli output con GEQ, crossover, delay.
Tutti gli slot I/O sono disponibili per altri dispositivi.
Questo metodo a cascade funziona ancora a 96 kHz senza perdita di canali (Le porte CASCADE IN/OUT possono lavorare in modalità 'DOUBLE SPEED'.)

Svantaggi:
Non vi è un patch (combinazione) per scegliere quali canali del PM5D inviare al DME64N.
Cascade dal PM5D è di tipo pre-processing (pre-elaborazione), per cui gli output EQ/comp/delay del PM5D vengono bypassati.
L'audio può ritornare dal DME solo via input degli slot.
Non si può controllare alcuna funzione del DME dal PM5D.
Non si può monitorare l'audio del DME sul CUE bus del PM5D.

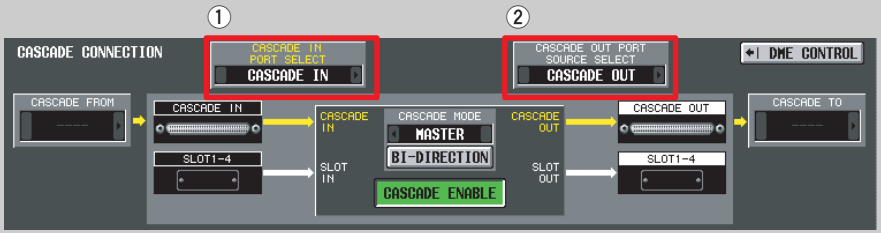


■ Cascade Setup

PM5D

Sulla videata MIXER SETUP (funzione SYS/W.CLOCK), selezionate:

CASCADE IN PORT (①)		CASCADE OUT PORT (②)
CASCADE IN	(è l'impostazione di default)	CASCADE OUT



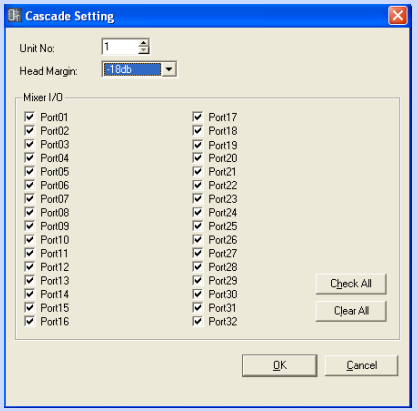
BI-DIRECTION dovrebbe essere spento (colore grigio), e CASCADE ENABLE dovrebbe essere inserito (colore verde).

In questo caso, la videata DME CONTROL (funzione MIDI/REMOTE) può essere ignorata.

DME64N

Proprietà del DME64N,Impostazione Cascade:

Scegliete -18dB Head Margin quando vi collegate al PM5D in questo modo.
Spuntate tutte le porte che intendete usare con il PM5D.
Le porte non contrassegnate dal segno di spunta possono essere usate per mettere in cascata (cascade) l'audio fra altre unità DME64N.



■ Patching

PM5D

Nelle videate OUTPUT PATCH, tutti i 4 slot possono essere combinati normalmente.

■ Controllo e Monitoraggio

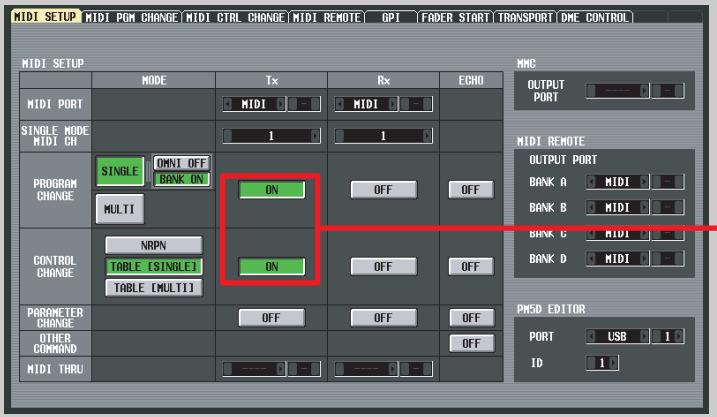
PM5D

In questo caso, la funzione monitor del DME non può essere ascoltata sul PM5D, e non può essere controllata. Le scene DME non possono essere richiamate o memorizzate dal PM5D.
Un certo controllo può essere ottenuto usando i messaggi MIDI standard di Control Change e i MIDI REMOTE layer del PM5D. Vedere i dettagli alla pagina seguente

■ MIDI Link

PM5D

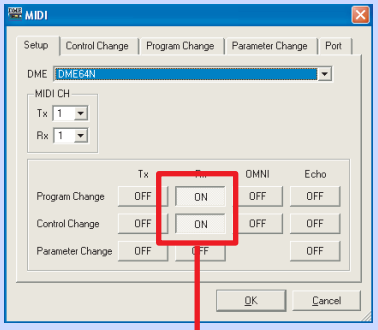
SCENE RECALL LINK non funziona in questo modo di collegamento.
È possibile lo scambio regolare di messaggi MIDI di Control Change e Program Change utilizzando un cavo MIDI separato, ma occorre un po' di tempo per la messa a punto.



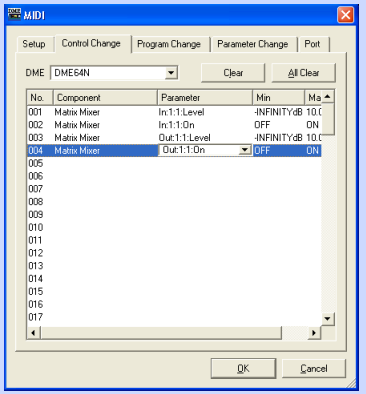
Tx dal PM5D

Questo esempio mostra un layer MIDI REMOTE del PM5D configurato per controllare alcuni parametri della matrice nel DME64N, utilizzando il Control Change MIDI.

DME64N



Rx sul DME64N



Modo 4: Audio dal DME64N al PM5D

Utilizza la porta CASCADE IN del PM5D, ma non è una funzione Cascade. (I MIX bus non sono uniti: usate la funzione PATCH per scegliere le connessioni audio richieste.)

NOTA:

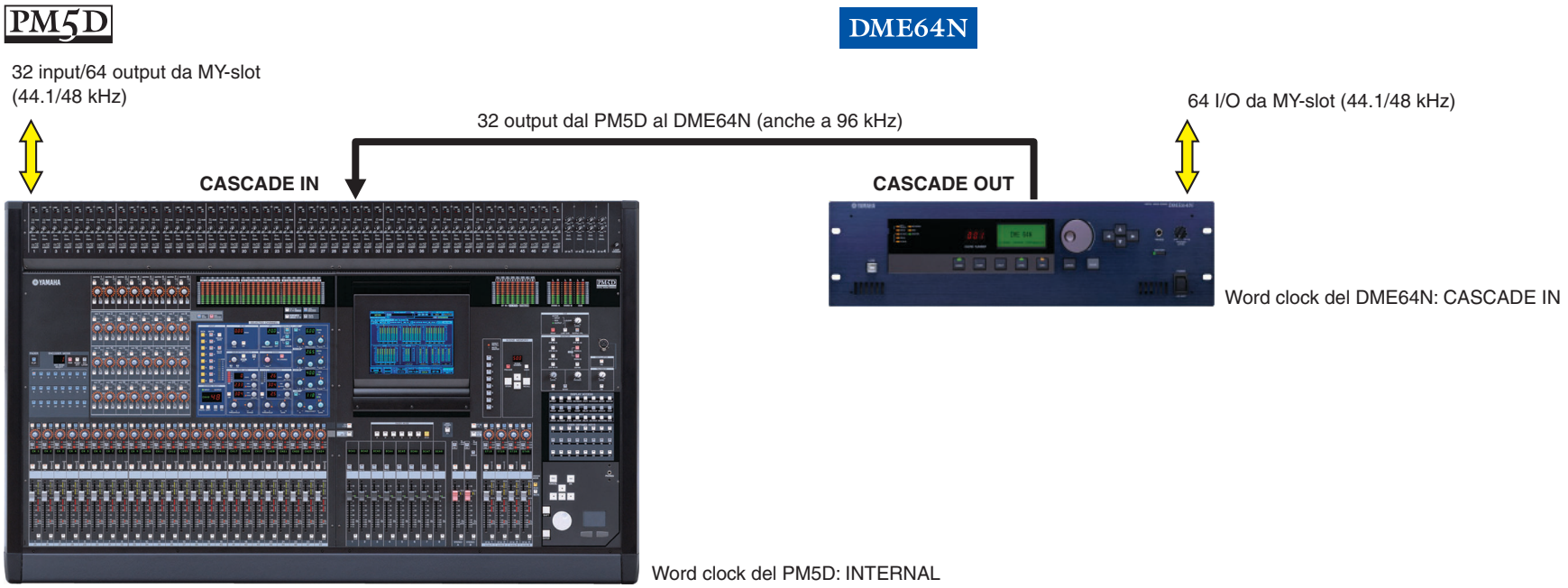
Non è possibile utilizzare la funzione Cascade per combinare l'output cascade del DME con i MIX bus del PM5D.

Vantaggi:

Uso del DME per configurazioni di input più ampie, come un sub-mixer.
Possibilità di combinare gli output cascade del DME a qualsiasi input del PM5D.
Per output possono essere usati ancora tutti i 4 slot, ad esempio per registrazione multitraccia.
Disponibilità di 32 canali dal DME al PM5D anche a 96 kHz (Le porte CASCADE IN/OUT possono lavorare in modalità 'DOUBLE SPEED'.)

Svantaggi:

Si possono perdere fino a 2 slot (32 input).
Non si può controllare alcuna funzione del DME.
Non si può monitorare l'audio del DME dal PM5D.

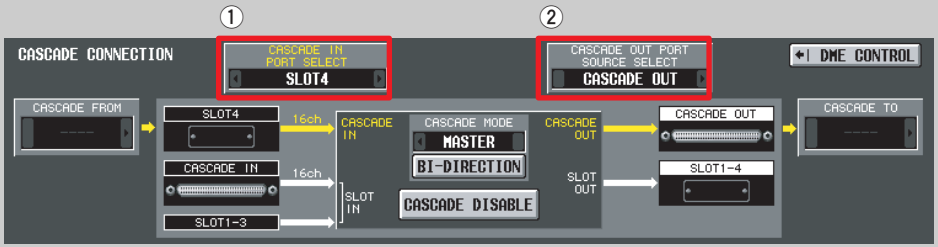


■ Cascade Setup

PM5D

Sulla videata MIXER SETUP (funzione SYS/W.CLOCK), selezionate:

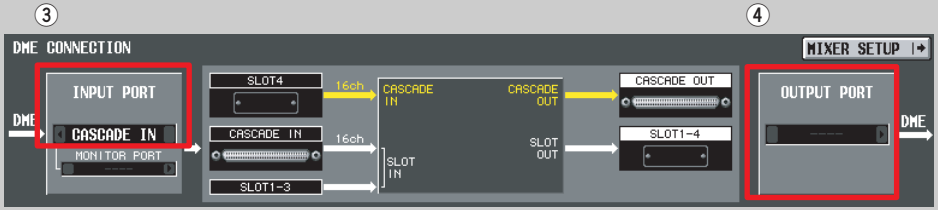
CASCADE IN PORT (①)		CASCADE OUT PORT (②)
SLOT4	(permette solo 16 canali dal DME)	CASCADE OUT
SLOT3/4		
SLOT1-4 [CH1-8]	(normalmente questa non è un'opzione pratica)	
SLOT1-4 [CH9-16]	(utile se avete le card MY8 o MY4 installate)	



Qualunque slot scegliate, sarà disabitato dall'uso normale.
Pertanto, questo metodo di connessione limita il numero di slot Input utilizzabili in pratica.
La funzione Cascade dovrebbe essere disabilitata (DISABLED).

Sulla videata DME CONTROL (funzione MIDI/REMOTE), selezionate:

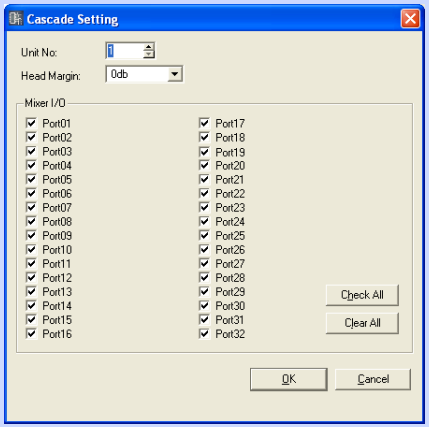
INPUT PORT (③)	OUTPUT PORT (④)
CASCADE IN	[vuota]



DME64N

Proprietà DME64N, impostazione Cascade:

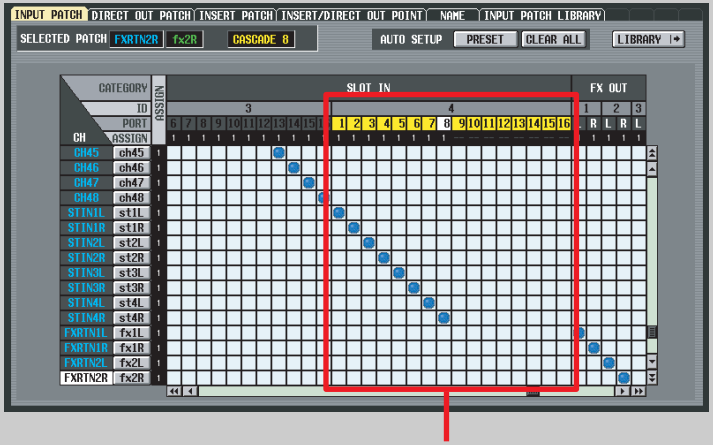
Scegliete 0dB Head Margin quando vi collegate al PM5D in questo modo.
Contrassegnate con un segno di spunta tutte le porte che volete usare con il PM5D.



■ Patching

PM5D

Nelle videate PATCH, invece di vedere gli slot selezionati nella procedura Cascade Setup, appariranno le connessioni cascade (colore giallo).
Pertanto, gli input dal DME64N possono essere combinati con un qualsiasi canale di input (o insert return) del PM5D.



Cascade in patch anziché SLOT4

■ Controllo e Monitoraggio

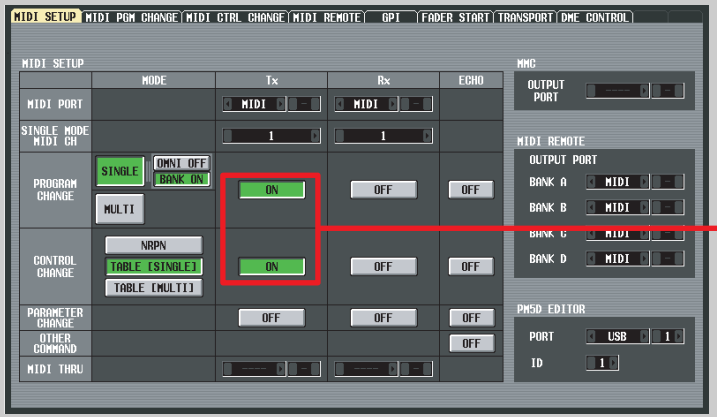
PM5D

In questo caso, la funzione monitor del DME non funziona sul PM5D, e non può essere controllata.
Le scene del DME non sono richiamabili o memorizzabili dal PM5D.
Alcuni controlli possono essere ottenuti usando messaggi MIDI standard di Program/Control Change e layer MIDI REMOTE del PM5D. Per i dettagli, vedere alla pagina seguente.

■ MIDI Link

PM5D

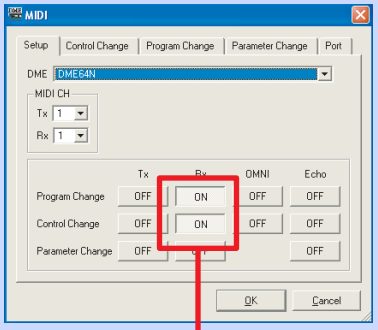
SCENE RECALL LINK non funziona in questo modo di collegamento.
È possibile lo scambio regolare di messaggi MIDI di Control Change e Program Change utilizzando un cavo MIDI separato, ma occorre un po' di tempo per la messa a puntop.



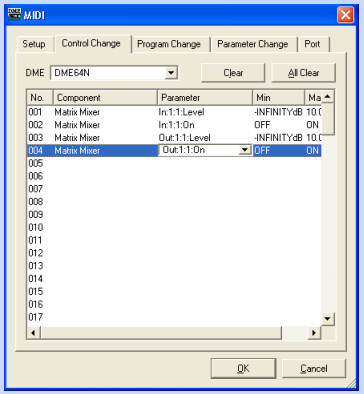
Tx dal PM5D

Questo esempio mostra un layer MIDI REMOTE del PM5D configurato per controllare alcuni parametri della matrice nel DME64N, utilizzando il Control Change MIDI.

DME64N



Rx sul DME64N

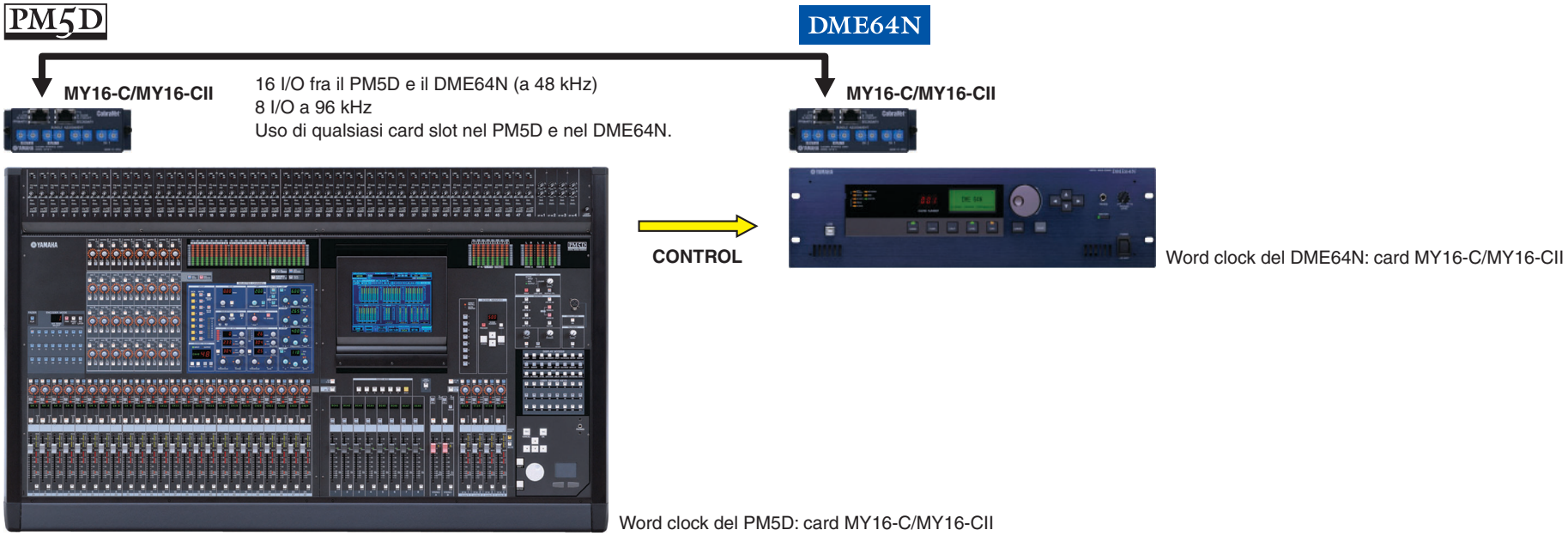


Remote Control & Bi-directional Audio (usando l'MY16-C/MY16-CII)

Utilizza l'MY16-C/MY16-CII negli slot della card, con un patching normale. Ha il vantaggio ulteriore di consentire il controllo del DME dal PM5D.

Vantaggi:
Uso del DME per l'inserimento di GEQ e PEQ extra.
Uso del DME per le unità di effetto extra (send & return).
Controllo di svariate funzioni del DME dal PM5D.
Abbinamento (Patch) di qualsiasi output del PM5D al DME (compresi insert send e direct out).
Monitoraggio dei canali audio del DME attraverso il CUE bus del PM5D.
Le porte CASCADE IN/OUT possono ancora essere utilizzate per collegare altre console.
Semplice connessione CAT5, compatibile con la rete audio CobraNet.

Svantaggi:
Solo 16 I/O fra il PM5D e il DME (a 48 kHz).
Solo 8 I/O a 96 kHz.
Le velocità di campionamento 44.1 kHz e 88.2 kHz non sono supportate da CobraNet.
Talvolta vi è una piccola latenza con i dati di controllo.



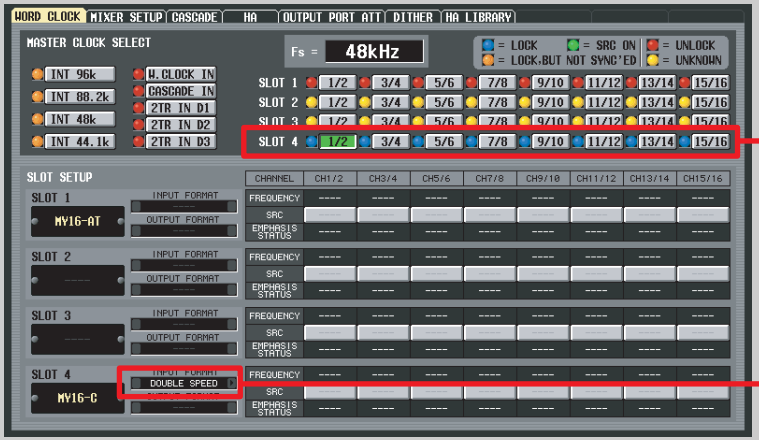
■ Cascade Setup

PM5D

Sulla videata MIXER SETUP (funzione SYS/W.CLOCK), selezionate:

CASCADE IN PORT		CASCADE OUT PORT
CASCADE IN	(è l'impostazione di default)	CASCADE OUT

Sulla videata WORD CLOCK (funzione SYS/W.CLOCK), selezionate:

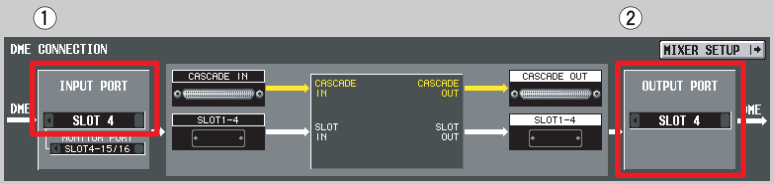


Scegliete lo slot MY16-C/MY16-CII come MASTER CLOCK.

Selezionate DOUBLE SPEED come INPUT FORMAT dell' MY16-C/MY16-CII per lavorare a 48 kHz. (Selezionate DOUBLE CHANNEL per lavorare a 96 kHz.)

Sulla videata DME CONTROL (funzione MIDI/REMOTE), selezionate:

INPUT PORT (①)		OUTPUT PORT (②)
SLOT 4	(scegliete qualunque slot contenga l'MY16-C/MY16-CII: in questo esempio è lo SLOT 4)	SLOT 4



DME64N

NOTA:

DME Designer può restare on-line durante il controllo del PM5D, ma il controllo sarà più veloce se DME Designer è off-line.

■ MY16-C Setup

Esempio di configurazione dell'MY16-C (per connessioni peer-to-peer):

BUNDLE ASSIGNMENT (usando gli interruttori sul pannello della card):

	OUT 2	OUT 1	IN 2	IN 1
Slot del PM5D:	2-2	2-1	1-2	1-1
Slot del DME:	1-2	1-1	2-2	2-1

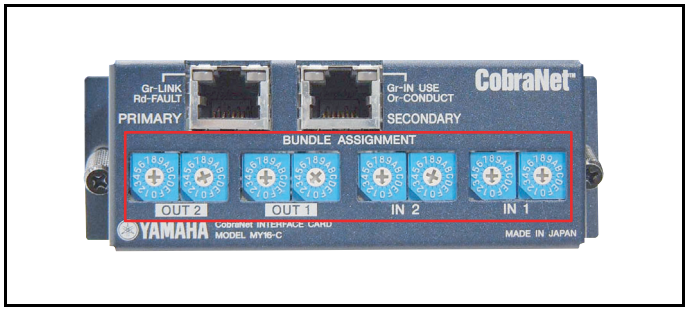
SERIAL ASSIGNMENT (usando gli interruttori previsti sul circuito della card):

	RX	TX
Slot del PM5D:	1	2
Slot del DME:	2	1

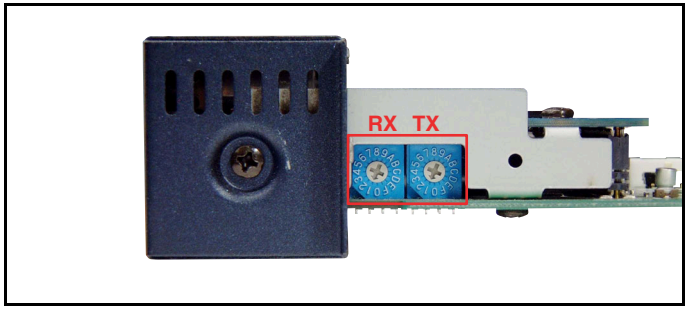
DIP switch interni dell'MY16-C:

1	ON	Word length 24-Bit
2	OFF	48 kHz
3	ON	Latenza 1.33ms
4	OFF	
5	OFF	Network Sync: le card MY16-C sono word clock master
6	OFF	
7	OFF	Riservato: nessuna funzione
8	OFF	

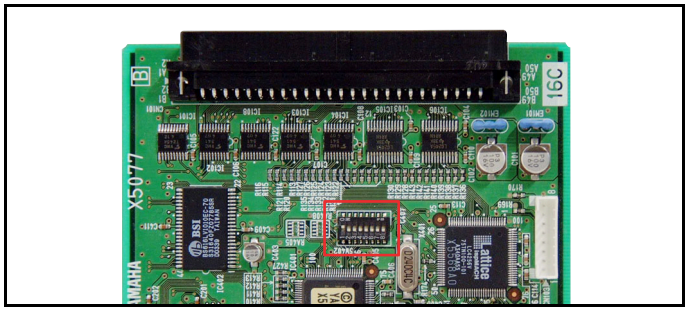
NOTA:
Usate un cavo incrociato tipo CAT5.



BUNDLE ASSIGNMENT



SERIAL ASSIGNMENT


DIP Switch

■ MY16-CII Setup

Esempio di configurazione dell'MY16-CII (per connessioni peer-to-peer):
Configurare tutti i settaggi usando il software "CobraNet Manager Lite per Yamaha"
Guardi il manuale d' uso "CobraNet Manager Lite per Yamaha" per i dettagli.

Assegnazione Bundle

	Rx1	Rx2	Tx1	Tx2
Slot del PM5D:	273	274	289	290
Slot del DME:	289	290	273	274

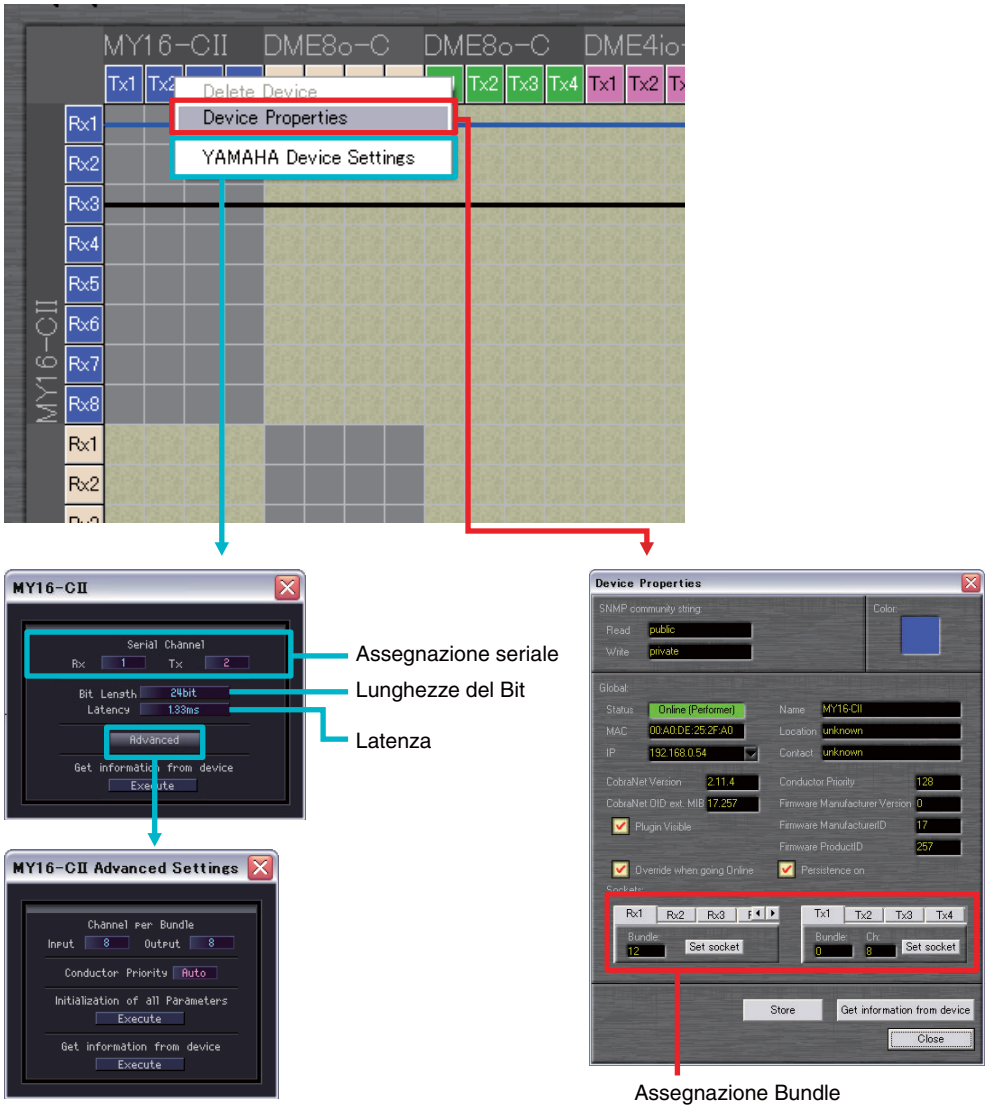
NOTA:
Questi numeri di bundle sono selezionati per essere compatibili con i settaggi della MY16-C sulla pagina precedente. Dunque una MY-16C puo' essere usatat con una MY16-CII.

Assegnazione seriale

	RX	TX
Slot del PM5D:	1	2
Slot del DME:	2	1

Altri settaggi:

Lunghezze del Bit	24bit
Latenza	1.33ms



■ Controllo e Monitoraggio

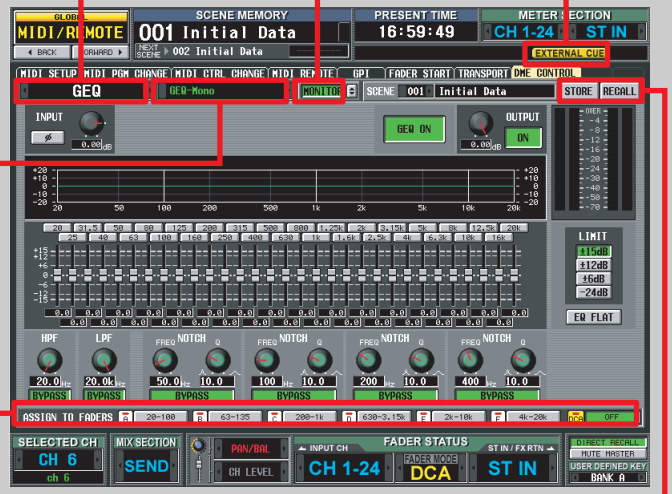
PM5D

Nella videata DME CONTROL-SETUP, cliccate su 'CONNECT' e selezionate il tipo di componente da editare qui.

Premete per attivare il monitor del DME nel bus CUE del PM5D.

Appare questo indicatore.

Scegliete il nome del componente da editare qui.

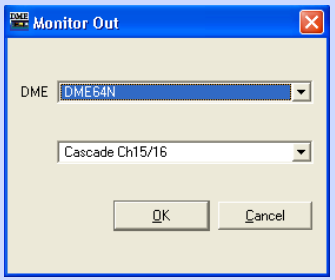


È da qui che vengono richiamate le scene del DME. E le scene possono essere memorizzate (ma possono solo essere sovrascritte se già esistono: non possono essere create nuove scene).
Per cui un suggerimento può essere quello di creare parecchie scene 'di riserva' contenenti i dati iniziali, che all'occorrenza possono essere sovrascritte.

Cliccate qui per controllare il mixer GEQ o MATRIX con i fader DCA (o premete SHIFT+FADER MODE sul PM5D).

DME64N

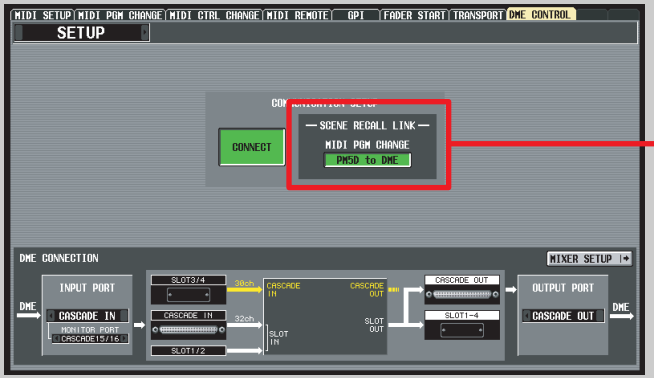
Nel box Monitor Out del DME Designer (nel menù Tools della finestra principale), selezionate un output MY16-C/MY16-CII di riserva da usare per collegare il monitor del DME al CUE bus del PM5D.



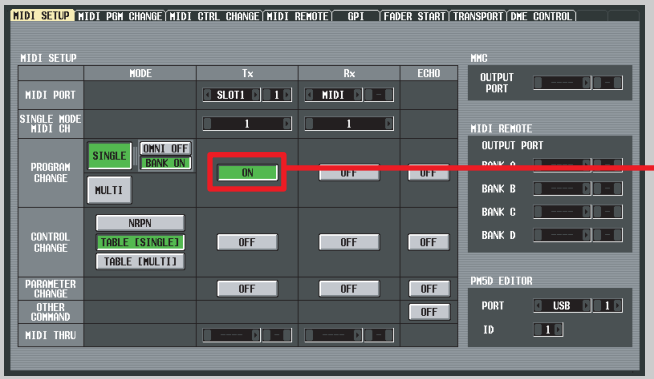
Per il PM5D, nella videata DME CONTROL-SETUP, selezionate la stessa porta cascade come MONITOR PORT, per cui potrete ascoltare il monitor del DME nel CUE bus del PM5D.

■ Scene Recall MIDI Link

PM5D

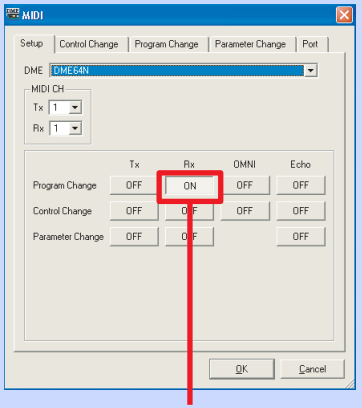


L'interruttore SCENE RECALL LINK nella videata DME CONTROL-SETUP abilita il PM5D ad inviare un messaggio MIDI attraverso la connessione CobraNet per richiamare una scena nel DME, seguendo le assegnazioni della tabella Program Change.

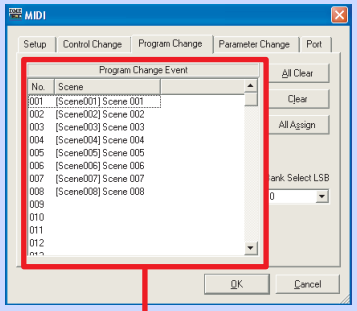


Dovete attivare l'opzione PROGRAM CHANGE Tx. (Non ha importanza la selezione della porta MIDI PORT, perché verrà usata automaticamente la porta dell' MY16-C/MY16-CII.)

DME64N



Dovete attivare l'opzione Program Change Rx. (Non ha importanza la selezione della porta MIDI PORT, perchè verrà usata automaticamente la porta dell'MY16-C/MY16-CII.)



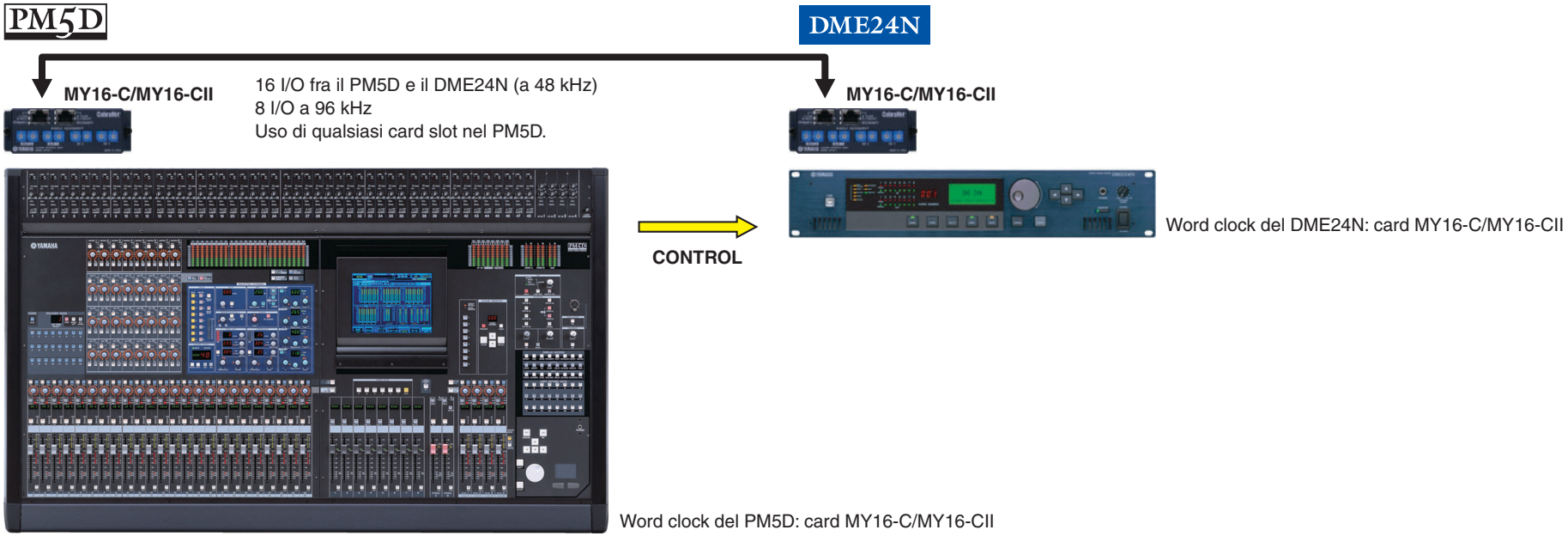
Per default, il PM5D ha un'assegnazione di Program Change di 1-to-1, ma la tabella di Program Change del DME deve essere configurata dall'utente: assegnate una scena ad un numero qualsiasi. (Cliccate su 'All Assign' per una comoda e rapida messa a punto o set-up.)

Remote Control & Bi-directional Audio (usando l'MY16-C/MY16-CII)

Utilizza l'MY16-C/MY16-CII negli slot della card, con patching normale. Ha il vantaggio ulteriore di consentire il controllo del DME dal PM5D.

Vantaggi:
Uso del DME per l'inserimento di GEQ e PEQ extra.
Uso del DME per le unità di effetto extra (send & return).
Controllo di svariate funzioni del DME dal PM5D.
Abbinamento (Patch) di qualsiasi output del PM5D al DME (compresi insert send e direct out).
Monitoraggio dei canali audio del DME attraverso il CUE bus del PM5D.
Le porte CASCADE IN/OUT possono ancora essere utilizzate per collegare altre console.
Semplice connessione CAT5, compatibile con la rete audio CobraNet.

Svantaggi:
Solo 16 I/O fra il PM5D e il DME (a 48 kHz).
Solo 8 I/O a 96 kHz.
Le velocità di campionamento 44.1 kHz e 88.2 kHz non sono supportate da CobraNet.
Talvolta vi è una piccola latenza con i dati di controllo.



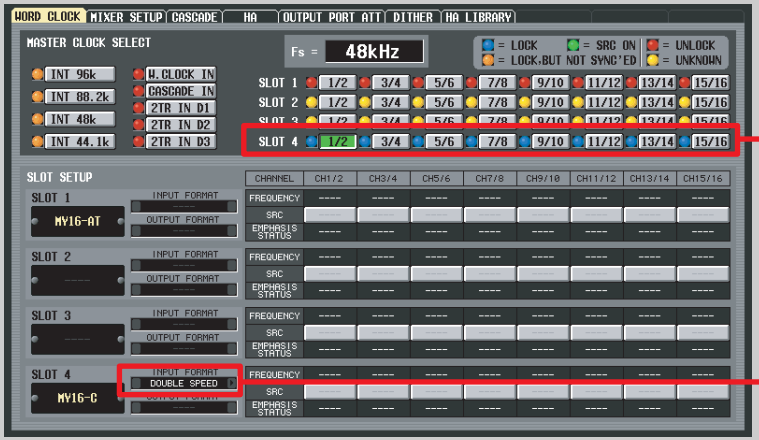
■ Cascade Setup

PM5D

Sulla videata MIXER SETUP (funzione SYS/W.CLOCK), selezionate:

CASCADE IN PORT		CASCADE OUT PORT
CASCADE IN	(è l'impostazione di default)	CASCADE OUT

Sulla videata WORD CLOCK (funzione SYS/W.CLOCK), selezionate:



Scegliete lo slot MY16-C/MY16-CII come MASTER CLOCK.

Selezionate DOUBLE SPEED come INPUT FORMAT dell' MY16-C/MY16-CII per lavorare a 48 kHz.
(Selezionate DOUBLE CHANNEL per lavorare a 96 kHz.)

Sulla videata DME CONTROL (funzione MIDI/REMOTE), selezionate:

INPUT PORT (①)		OUTPUT PORT (②)
SLOT 4	(scegliete qualunque slot contenga l'MY16-C/MY16-CII: in questo esempio è lo SLOT 4)	SLOT 4

DME24N

NOTA:
DME Designer può restare on-line durante il controllo del PM5D, ma il controllo sarà più veloce se DME Designer è off-line

■ MY16-C Setup

Esempio di configurazione dell'MY16-C (per connessioni peer-to-peer):

BUNDLE ASSIGNMENT (usando gli interruttori sul pannello della card):

	OUT 2	OUT 1	IN 2	IN 1
Slot del PM5D:	2-2	2-1	1-2	1-1
Slot del DME:	1-2	1-1	2-2	2-1

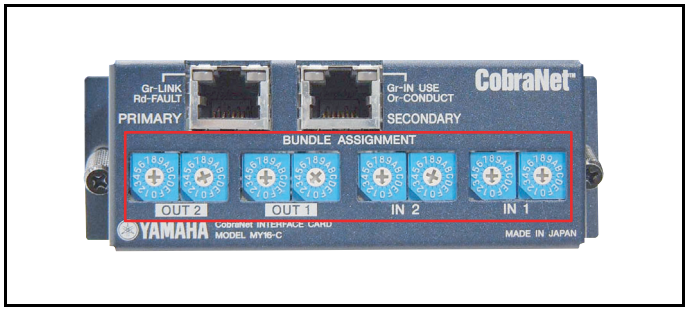
SERIAL ASSIGNMENT (usando gli interruttori previsti sul circuito della card):

	RX	TX
Slot del PM5D:	1	2
Slot del DME:	2	1

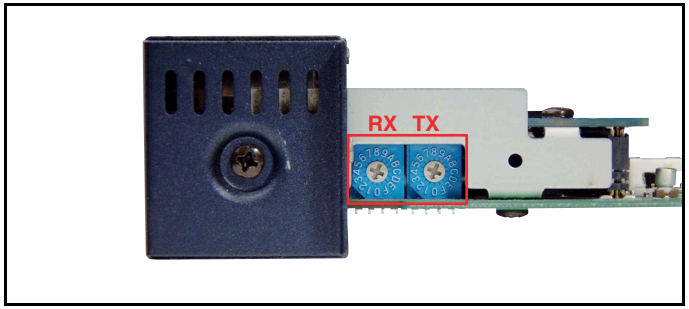
DIP switch interni dell'MY16-C:

1	ON	Word length 24-Bit
2	OFF	48 kHz
3	ON	Latenza 1.33ms
4	OFF	
5	OFF	Network Sync: le card MY16-C sono word clock master
6	OFF	
7	OFF	Riservato: nessuna funzione
8	OFF	

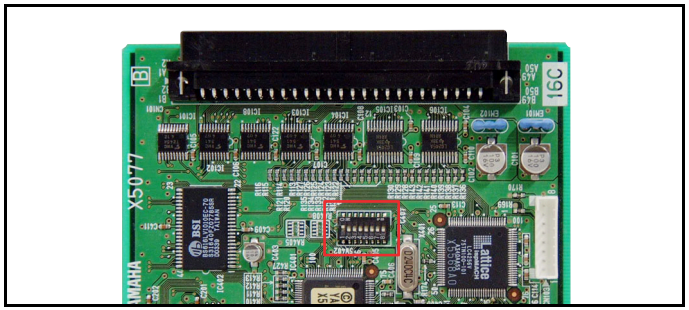
NOTA:
Usate un cavo incrociato tipo CAT5.



BUNDLE ASSIGNMENT



SERIAL ASSIGNMENT


DIP Switch

■ MY16-CII Setup

Esempio di configurazione dell'MY16-CII (per connessioni peer-to-peer):
Configurare tutti i settaggi usando il software "CobraNet Manager Lite per Yamaha"
Guardi il manuale d' uso "CobraNet Manager Lite per Yamaha" per i dettagli.

Assegnazione Bundle

	Rx1	Rx2	Tx1	Tx2
Slot del PM5D:	273	274	289	290
Slot del DME:	289	290	273	274

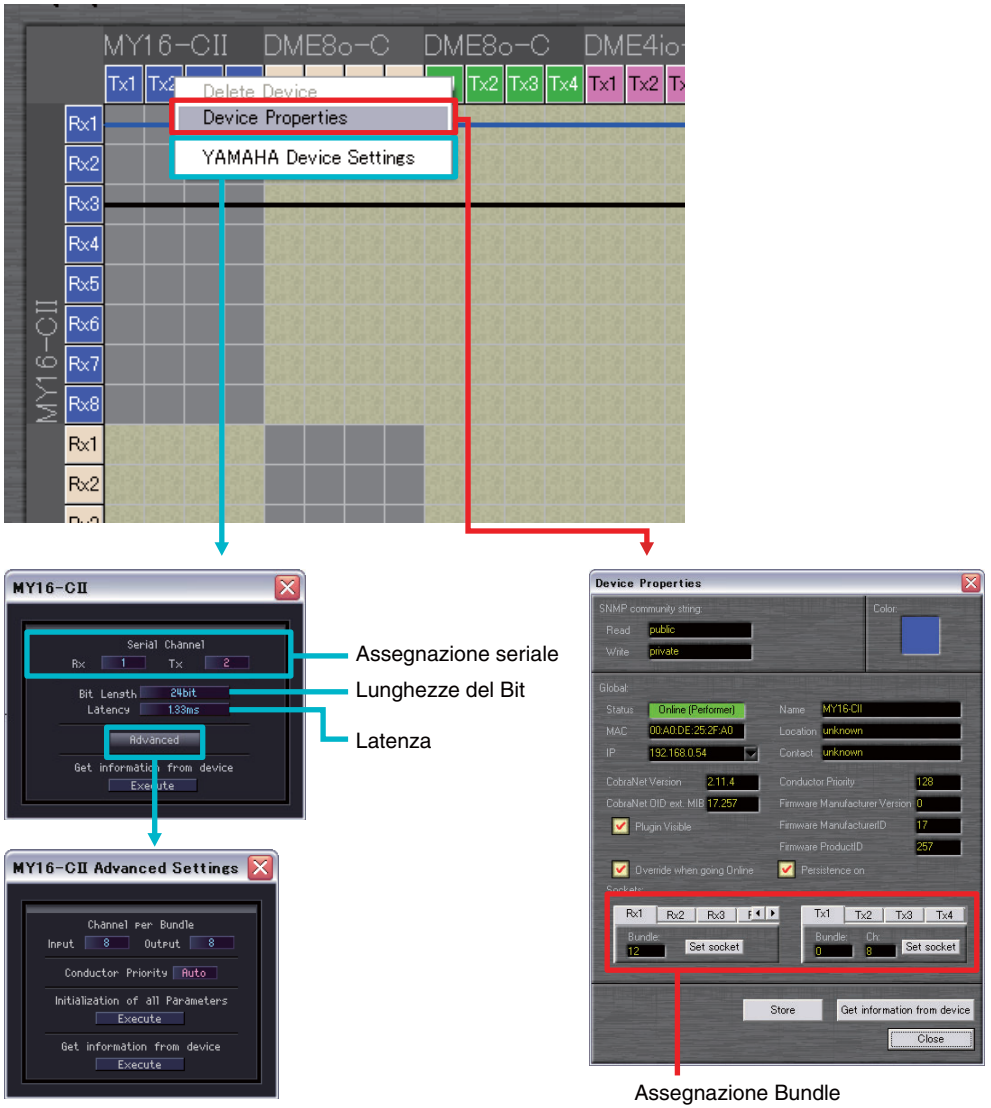
NOTA:
Questi numeri di bundle sono selezionati per essere compatibili con i settaggi della MY16-C sulla pagina precedente. Dunque una MY-16C puo' essere usatat con una MY16-CII.

Assegnazione seriale

	RX	TX
Slot del PM5D:	1	2
Slot del DME:	2	1

Altri settaggi:

Lunghezze del Bit	24bit
Latenza	1.33ms



■ Controllo e Monitoraggio

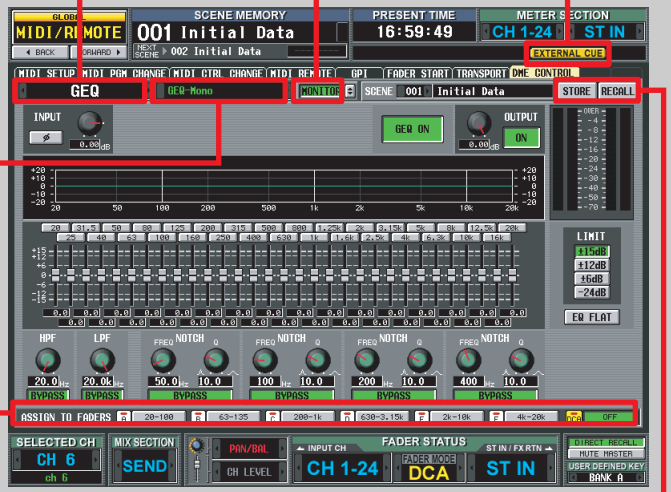
PM5D

Nella videata DME CONTROL-SETUP, cliccate su 'CONNECT' e qui selezionate il tipo di componente da editare.

Premete per attivare il monitor del DME nel bus CUE del PM5D.

Appare questo indicatore.

Scegliete il nome del componente da editare.

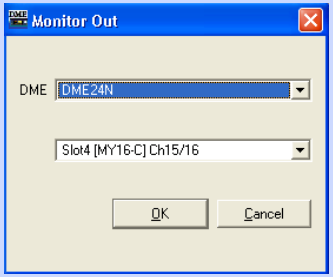


È da qui che vengono richiamate le scene del DME. E le scene possono essere memorizzate (ma possono solo essere sovrascritte se già esistono: non possono essere create nuove scene).
Per cui un suggerimento può essere quello di creare parecchie scene 'di riserva' contenenti i dati iniziali, che all'occorrenza possono essere sovrascritte.

Cliccate qui per controllare il mixer GEQ o MATRIX con i fader DCA (o premete SHIFT+FADER MODE sul PM5D).

DME24N

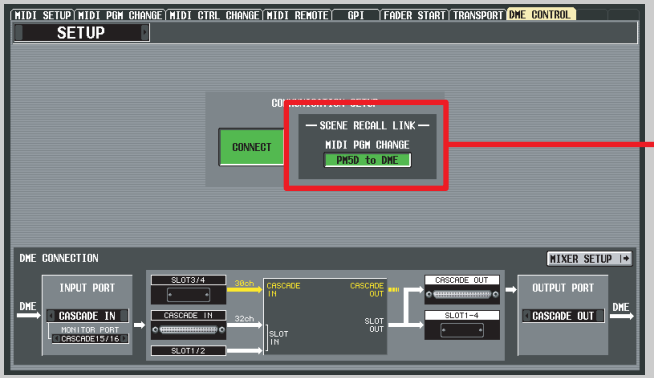
Nel box Monitor Out del DME Designer (nel menù Tools della finestra principale), selezionate un output MY16-C/MY16-CII di riserva da usare per collegare il monitor del DME al CUE bus del PM5D.



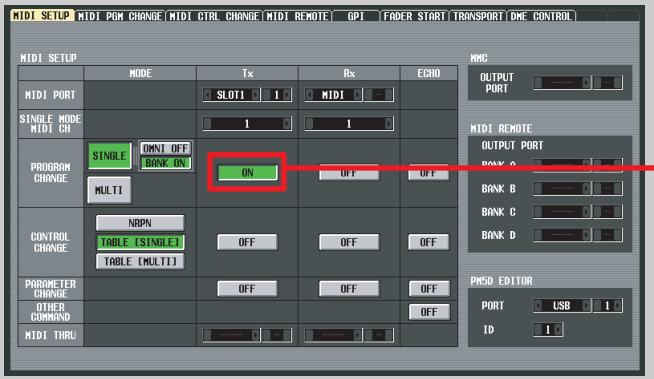
Per il PM5D, nella videata DME CONTROL-SETUP, selezionate la stessa porta cascade come MONITOR PORT, per cui potrete ascoltare il monitor del DME nel CUE bus del PM5D.

■ Scene Recall MIDI Link

PM5D

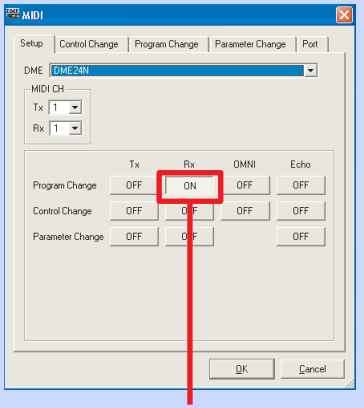


L'interruttore SCENE RECALL LINK nella videata DME CONTROL-SETUP abilita il PM5D ad inviare un messaggio MIDI attraverso la connessione CobraNet per richiamare una scena nel DME, seguendo le assegnazioni della tabella Program Change.

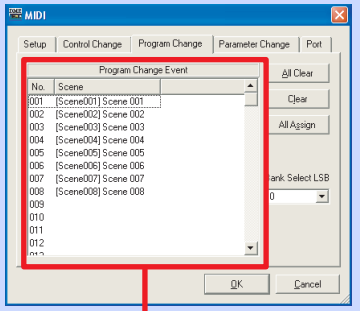


Dovete attivare l'opzione PROGRAM CHANGE Tx. (Non ha importanza la selezione della porta MIDI PORT, perché verrà usata automaticamente la porta dell' MY16-C/MY16-CII.)

DME24N



Dovete attivare l'opzione Program Change Rx. (Non ha importanza la selezione della porta MIDI PORT, perché verrà usata automaticamente la porta dell'MY16-C/MY16-CII.)



Per default, il PM5D ha un'assegnazione di Program Change di 1-to-1, ma la tabella di Program Change del DME deve essere configurata dall'utente: assegnate una scena ad un numero qualsiasi. (Cliccate su 'All Assign' per una rapida messa a punto o set-up.)

Uni-directional Audio Cascade: dal DM2000 al DME64N

La porta CASCADE OUT del DM2000 può essere usata per inviare l'audio dai bus di output al DM64N. (Il DME64N non può essere controllato dal DM2000.)
Può essere una connessione comoda solo per l'audio e non utilizza alcuno slot delle MY-card. Funziona anche con lo 02R96.

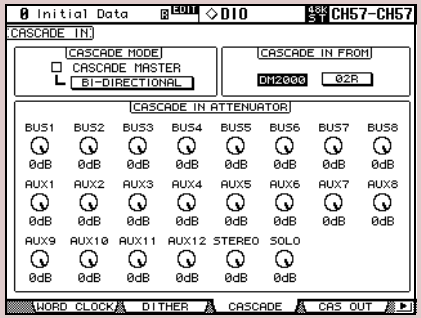
Vantaggi:
Uso del DME per configurazioni matriciali più grandi.
Uso del DME per elaborazioni extra degli output con GEQ, crossover, delay.
Tutti gli slot I/O sono disponibili per altri dispositivi.
Questo metodo a cascade funziona ancora a 96 kHz senza perdita di canali. (Le porte CASCADE IN/OUT possono lavorare in modalità 'DOUBLE SPEED'.)

Svantaggi:
Non vi è un patch (combinazione) per scegliere quali canali del DM2000 inviare al DME64N.
Cascade dal DM2000 è di tipo pre-processing (pre-elaborazione), per cui gli output EQ/comp/delay del DM2000 vengono bypassati.
L'audio può ritornare dal DME solo attraverso gli input degli slot.
Non si può controllare alcuna funzione del DME dal DM2000.
Non si può monitorare l'audio del DME sul CUE bus del DM2000.

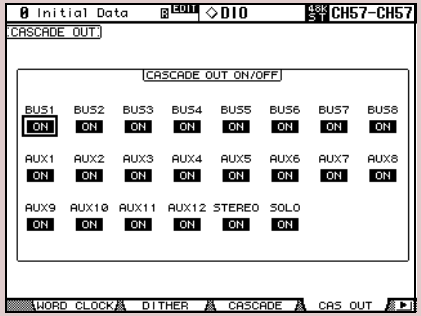
■ Cascade Setup

DM2000

Sulle pagine CASCADE IN e CASCADE OUT (DIO group), selezionate:



BI-DIRECTIONAL dovrebbe essere su off, ma non ha alcuna importanza l'impostazione CASCADE MASTER.



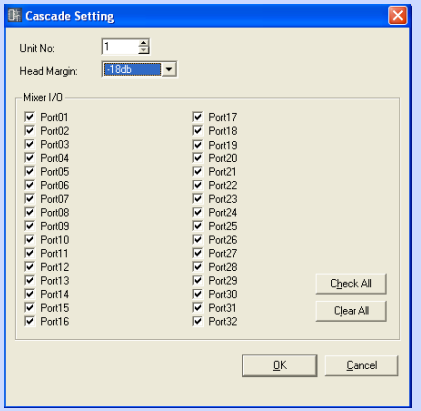
Attivate (ON) tutti i canali CASCADE OUT che sono necessari.

DM2000 Output	DME64N Cascade In
Bus1	1
Bus2	2
Bus3	3
Bus4	4
Bus5	5
Bus6	6
Bus7	7
Bus8	8
StereoL	9
StereoR	10
SoloL	11
SoloR	12
Aux1	13
Aux2	14
Aux3	15
Aux4	16
Aux5	17
Aux6	18
Aux7	19
Aux8	20
Aux9	21
Aux10	22
Aux11	23
Aux12	24
Non usato	25-32

DME64N

Proprietà del DME64N, impostazione Cascade:

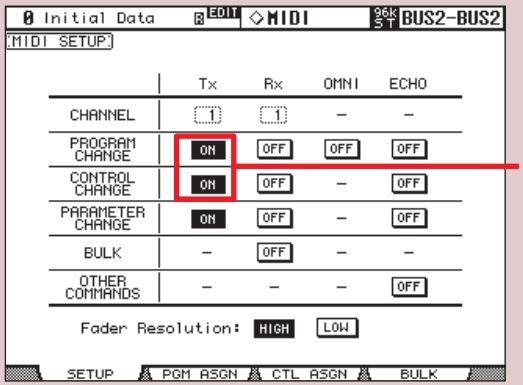
Scegliete -18dB Head Margin quando collegate il DM2000 in questo modo.
Spuntate tutte le porte che intendete usare con il DM2000. Le porte non contrassegnate dal segno di spunta possono essere usate per mettere in cascata (cascade) l'audio fra altre unità DME64N.



■ MIDI Link

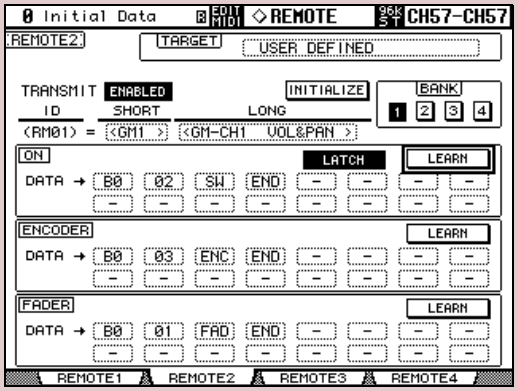
DM2000

È possibile lo scambio regolare di messaggi MIDI di Control Change e Program Change utilizzando un cavo MIDI separato, per avere possibilità di controllo in remoto.

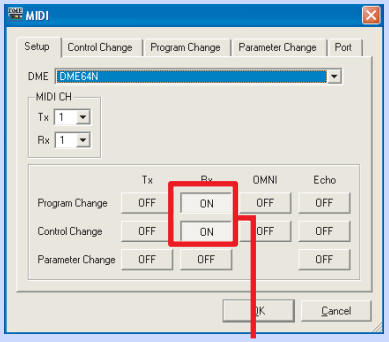
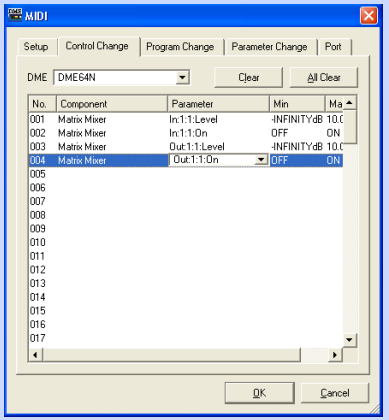


Tx dal DM2000

Questo esempio mostra un Remote layer del DM2000 configurato per controllare alcuni parametri della matrice nel DME64N, utilizzando il Control Change MIDI.



DME64N



Rx sul DME64N