

RX-V459

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
GEBRUIKSAANWIJZING
ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

CAUTION: READ THIS BEFORE OPERATING YOUR UNIT.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign object may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cord.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. YAMAHA will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cable and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or this unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified YAMAHA service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC wall outlet where the power cable plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “TROUBLESHOOTING” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press STANDBY/ON to set this unit in the standby mode, and then disconnect the power cable from the AC wall outlet.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage **BEFORE** plugging into the AC wall outlet. Voltages are:
Asia model 220/230–240 V AC, 50/60 Hz
General model 110/120/220/230–240 V AC, 50/60 Hz

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

This unit is not disconnected from the AC power source as long as it is connected to the wall outlet, even if this unit itself is turned off. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

■ Special Instructions for U.K. Model

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

CONTENTS

INTRODUCTION

FEATURES	2
GETTING STARTED	3
Supplied accessories	3
Installing batteries in the remote control	3
CONTROLS AND FUNCTIONS	4
Front panel.....	4
Remote control.....	6
Front panel display	8
Rear panel	10

PREPARATION

CONNECTIONS	11
Placing speakers.....	11
Connecting speakers	12
Information on jacks and cable plugs	15
Audio and video signal flow.....	16
Connecting a TV	17
Connecting a DVD player, a DVD recorder, a VCR or an STB.....	18
Connecting a CD player, an MD player or a tape deck.....	20
Connecting a multi-format player or an external decoder	21
Connecting a game console, a video camera or a portable audio player.....	21
Connecting the FM and AM antennas	22
Connecting the power cable.....	23
Setting the speaker impedance.....	24
Turning on this unit and setting it to the standby mode	25
BASIC SETUP	26

BASIC OPERATION

PLAYBACK	29
USING OTHER FEATURES	31
Using SILENT CINEMA	31
Muting the audio output.....	31
Selecting the night listening mode.....	31
Selecting the input mode	32
Using the sleep timer	33
Adjusting the speaker level.....	34
Selecting the Compressed Music Enhancer mode	35
Selecting the MULTI CH INPUT component.....	36
Enjoying multi-channel sources in 2-channel stereo.....	36
Enjoying unprocessed input sources.....	36
Enjoying pure hi-fi stereo sound.....	37
Displaying the input source information	37
Playing video sources in the background	38

ENJOYING SURROUND SOUND	39
Enjoying multi-channel sources in surround	39
Enjoying 2-channel sources in surround.....	40
Using Virtual CINEMA DSP	41
RECORDING	42
FM/AM TUNING	43
Automatic tuning	43
Manual tuning.....	44
Automatic preset tuning.....	45
Manual preset tuning	46
Selecting preset stations.....	47
Exchanging preset stations	48
RADIO DATA SYSTEM TUNING (U.K. AND EUROPE MODELS ONLY)	50
Selecting the Radio Data System program	50
Using the Radio Data System station network	51
Displaying the Radio Data System information	52

SOUND FIELD PROGRAMS

SOUND FIELD PROGRAMS	54
Selecting sound field programs	54
Sound field program descriptions.....	55
Changing sound field parameter settings.....	57
Sound field program speaker layouts	63

ADVANCED OPERATION

SET MENU	66
Using SET MENU	68
1 SOUND MENU	70
2 INPUT MENU	73
3 OPTION MENU	75
ADVANCED SETUP	76
REMOTE CONTROL FEATURES	78
Controlling this unit, a TV, or other components	78
Setting remote control codes	80
RESETTING THE SYSTEM	81

ADDITIONAL INFORMATION

TROUBLESHOOTING	82
GLOSSARY	86
Audio information	86
Video information.....	87
Sound field program information	88
SPECIFICATIONS	89

INTRODUCTION

PREPARATION

BASIC
OPERATION

SOUND FIELD
PROGRAMS

ADVANCED
OPERATION

ADDITIONAL
INFORMATION

English

FEATURES

Built-in 6-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS output power
(0.06% THD, 20 Hz to 20 kHz, 8 Ω)
Front: 90 W + 90 W
Center: 90 W
Surround: 90 W + 90 W
Surround back: 90 W

Sound field features

- ◆ Proprietary YAMAHA technology for the creation of sound fields
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Sophisticated AM/FM tuner

- ◆ 40-station random and direct preset tuning
- ◆ Automatic preset tuning
- ◆ Preset station shifting capability (preset editing)


Radio Data System (U.K. and Europe models only)

- ◆ Radio Data System tuning capability

Other features

- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ 6 additional input jacks for discrete multi-channel input
- ◆ S-video signal input/output capability
- ◆ Component video input/output capability
(3 COMPONENT VIDEO INs and 1 MONITOR OUT)
- ◆ Optical and coaxial digital audio signal jacks
- ◆ Sleep timer
- ◆ Cinema and music night listening modes
- ◆ Remote control with preset remote control codes
- ◆ PORTABLE mini analog input jack on the front panel for a portable audio player
- ◆ Compressed Music Enhancer mode to improve the sound quality of compression artifacts (such as the MP3 format) to that of a high-quality stereo

Notes

-  indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel or the ones on the remote control. In case the button names differ between the front panel and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.



Manufactured under license from Dolby Laboratories.
“Dolby”, “Pro Logic”, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license from Digital Theater Systems, Inc.
“DTS”, “DTS-ES”, “NEO:6”, and “DTS 96/24” are trademarks of Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. All right reserved.

SILENT™
CINEMA

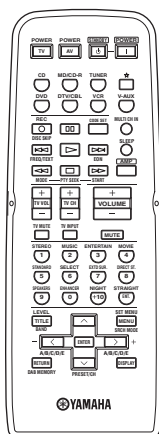
“SILENT CINEMA” is a trademark of YAMAHA CORPORATION.

GETTING STARTED

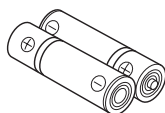
Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

Remote control



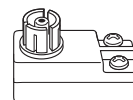
Batteries (2)
(AA, R6, UM-3)



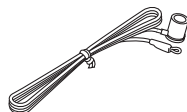
AM loop antenna



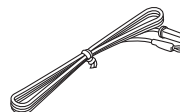
75-ohm/300-ohm
antenna adapter
(U.K. model only)



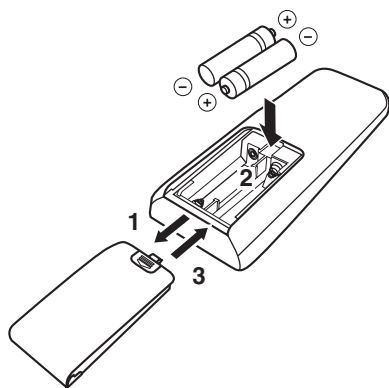
Indoor FM antenna
(U.S.A., Canada, China, Asia and General
models)




Indoor FM antenna
(U.K., Europe, Australia and Korea models)



Installing batteries in the remote control



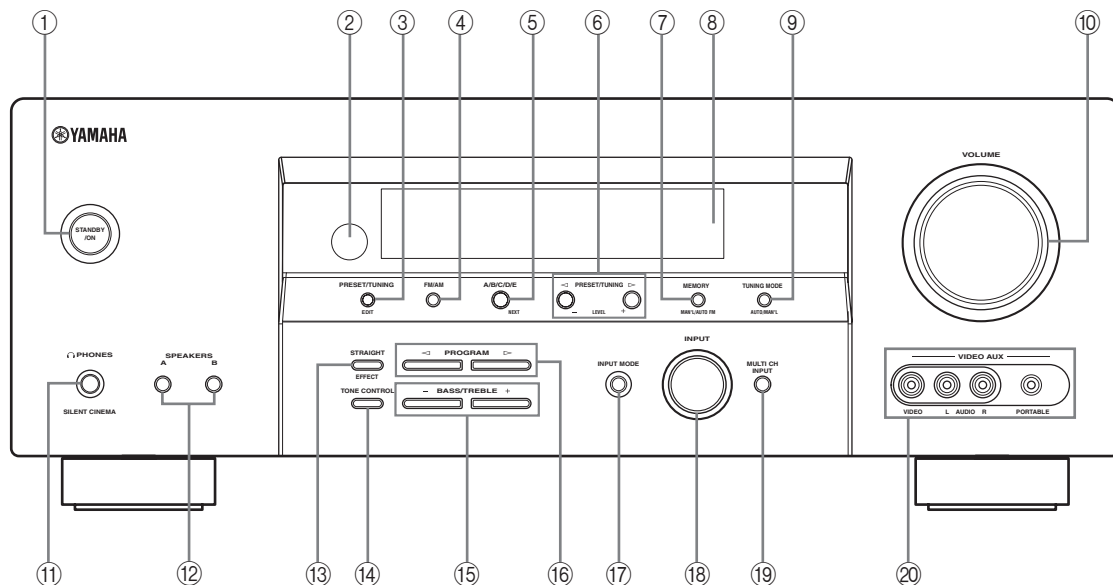
- 1 Press the  part and slide the battery compartment cover off.**
- 2 Insert the two supplied batteries (AA, R6, UM-3) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.**
- 3 Slide the cover back until it snaps into place.**

Notes

- Change all of the batteries if you notice a decrease in the operation range of the remote control.
- Do not use an old battery together with a new one.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries, set up the remote control code and program any acquired functions that may have been cleared.

CONTROLS AND FUNCTIONS

Front panel



① STANDBY/ON

Turns on this unit or set it to the standby mode (see page 25).

Notes

- In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control.
- When you turn on this unit, there will be a 4 to 5-second delay before this unit can reproduce sound.

② Remote control sensor

Receives signals from the remote control (see page 7).

③ PRESET/TUNING, EDIT

- Switches the function of PRESET/TUNING </> between selecting preset station numbers and selecting the tuning frequency.
- Edits the assignments of preset stations (see page 48).

④ FM/AM

Switches the reception band between FM and AM when “TUNER” is selected as the input source (see page 43).

⑤ A/B/C/D/E, NEXT

- Selects one of the 5 preset station groups (A to E) when “TUNER” is selected as the input source (see page 43).
- Selects the speaker channel whose output level you want to adjust when “TUNER” is not selected as the input source (see page 34).

⑥ PRESET/TUNING </>, LEVEL +/- buttons

- Selects one of the 8 preset station numbers (1 to 8) when “TUNER” is selected as the input source. The colon (:) is displayed in the front panel display (see page 47).
- Selects the tuning frequency when “TUNER” is selected as the input source. The colon (:) is not displayed in the front panel display (see page 44).
- Adjusts the level of the speaker channel selected using NEXT when “TUNER” is not selected as the input source (see page 34).

⑦ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Stores a preset station in the memory. Hold down this button for more than 3 seconds to start automatic preset tuning (see page 45).

⑧ Front panel display

Shows information about the operational status of this unit (see page 8).

⑨ TUNING MODE (AUTO/MAN'L)

Switches between automatic tuning (the AUTO indicator is turned on) and manual tuning (the AUTO indicator is turned off) (see page 43).

⑩ VOLUME

Controls the output level of all audio channels.



This does not affect the AUDIO OUT (REC) level.

⑪ PHONES (SILENT CINEMA) jack

Outputs audio signals for private listening with headphones (see page 31).

Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the SUBWOOFER OUTPUT jack or the speaker terminals.
- All Dolby Digital and DTS audio signals are mixed down to the left and right headphone channels.

⑫ SPEAKERS A/B buttons

Turns on or off the set of front speakers connected to the A and/or B terminals on the rear panel each time the corresponding button is pressed.

⑬ STRAIGHT (EFFECT)

Turns the sound field programs off or on. When “STRAIGHT” is selected, 2-channel or multi-channel input signals are output directly from their respective speakers without effect processing (see page 36).

⑭ TONE CONTROL

Selects “BASS” or “TREBLE” to adjust the total balance of the front left and right speakers in conjunction with BASS/TREBLE +/- buttons (see page 30).

⑮ BASS/TREBLE +/- button

Adjusts the bass/treble balance of the front left and right speakers in conjunction with TONE CONTROL (see page 30).

⑯ PROGRAM ◀/▶ buttons

Selects sound field programs (see page 54).

⑰ INPUT MODE

Selects either digital or analog input signals exclusively or sets this unit to automatically detect the type of input signals and select the corresponding input signals when one component is connected via both digital and analog connections (see page 32).

⑱ INPUT selector

Selects the desired input source.

⑲ MULTI CH INPUT

Selects the input source connected to the MULTI CH INPUT jacks (see page 36).

Note

The input source connected to the MULTI CH INPUT jacks takes priority over the source selected with the INPUT selector on the front panel (or the input selector buttons on the remote control).

⑳ VIDEO AUX jacks

Input audio and video signals from a portable external source such as a game console, a video camera or a portable audio player (see page 21).



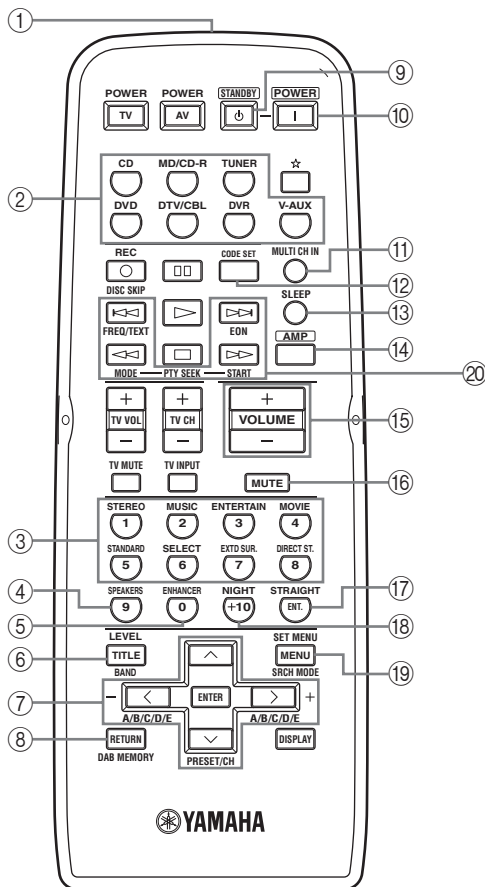
To reproduce the source signals input at these jacks, select “V-AUX” as the input source.

Note

The audio signals input at the PORTABLE mini jack take priority over the ones input at the AUDIO L/R jacks.

Remote control

This section describes the function of each control on the remote control used to control this unit. To operate other components, see “REMOTE CONTROL FEATURES” on page 78.



■ Controlling this unit

Press AMP to control this unit.

① Infrared signal transmitter

Outputs infrared control signals. Aim the transmitter at the component you want to operate (see page 7).

② Input selector buttons

Select the input source.

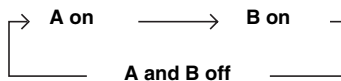
③ Sound field program selector buttons

Select sound field programs (see page 54).

- Use SELECT to play back 2-channel sources in surround (see page 40).
- Use EXT D SUR. to switch between 5.1 and 6.1-channel playback of multi-channel sources (see page 39).
- Use DIRECT ST. to play back 2-channel sources in hi-fi stereo sound (see page 37).

④ SPEAKERS

Turns on or off the set of front speakers connected to the FRONT A and/or B terminals on the rear panel. Press this button repeatedly to toggle as follows:



⑤ ENHANCER

Turns on or off the Compressed Music Enhancer mode (see page 35).

⑥ LEVEL

Selects the speaker channel to be adjusted (see page 34).

⑦ Cursor buttons \wedge / \vee / \langle / \rangle , ENTER

Select and adjust the sound field program parameters or the “SET MENU” parameters.

⑧ RETURN

Returns to the previous menu level when adjusting the “SET MENU” parameters.

⑨ STANDBY

Sets this unit to the standby mode (see page 25).

⑩ POWER

Turns on this unit (see page 25).

⑪ MULTI CH IN

Selects the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source when using an external decoder, etc. (see page 36).

⑫ CODE SET

Use to set up remote control codes (see page 80).

⑬ SLEEP

Sets the sleep timer (see page 33).

⑭ AMP

Sets the remote control to the operation mode of this unit.

⑮ VOLUME +/-

Controls the output level of all audio channels.

Note

This does not affect the AUDIO OUT (REC) level.

⑯ MUTE

Mutes the audio output. Press again to restore the audio output to the previous volume level (see page 31).

⑰ STRAIGHT

Turns the sound field programs off or on. When "STRAIGHT" is selected, 2-channel or multi-channel input signals are output directly from their respective speakers without effect processing (see page 36).

⑱ NIGHT

Turns on or off the night listening modes (see page 31).

⑲ SET MENU

Enters "SET MENU" (see page 68).

■ Controlling the TUNER functions

Press TUNER to control the TUNER functions.

③ Numeric buttons

Use numbers 1 through 8 to select preset stations.

⑥ BAND

Switches the reception band between FM and AM (see page 43).

⑦ A/B/C/D/E </>, PRESET/CH ^/∨

Press PRESET/CH ^/∨ to select a preset station group (A to E) and A/B/C/D/E </> to select a preset station number (1 to 8) (see page 47).

⑳ Radio Data System tuning buttons (U.K. and Europe models only)**FREQ/TEXT**

Switches the Radio Data System display between the PS mode, PTY mode, RT mode, CT mode (if the station offers the corresponding data services) and the frequency display (see page 52).

PTY SEEK MODE

Sets this unit to the PTY SEEK mode (see page 50).

PTY SEEK START

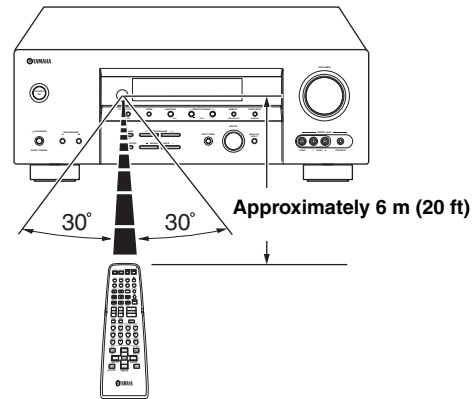
Starts searching for a station once the desired program type is selected in the PTY SEEK mode (see page 51).

EON

Selects a program type (NEWS, AFFAIRS, INFO, or SPORT) for automatic tuning (see page 52).

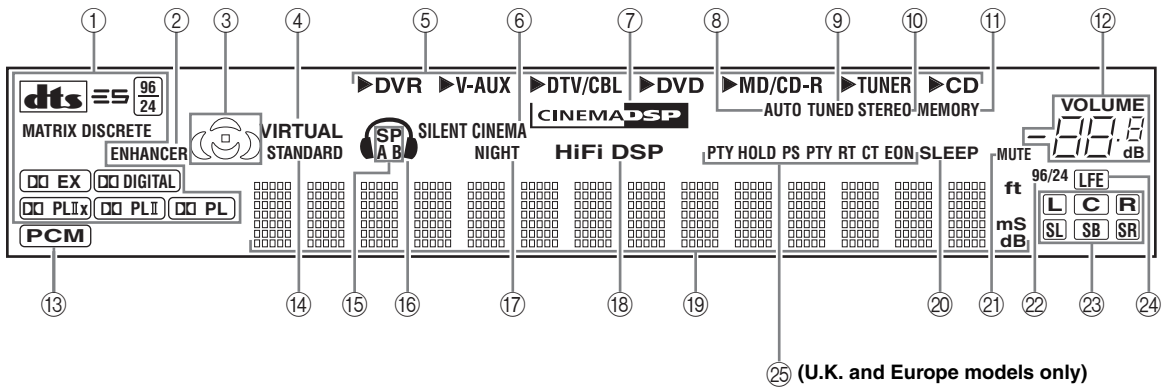
■ Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on the main unit during operation.

**Notes**

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following types of conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperatures, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places

Front panel display



① Decoder indicators

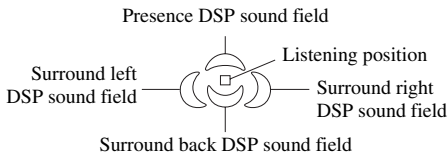
The respective indicator lights up when any of the decoders of this unit function.

② ENHANCER indicator

Lights up when the Compressed Music Enhancer mode is turned on (see page 35).

③ Sound field indicators

Light up to indicate the active DSP sound fields.



④ VIRTUAL indicator

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 41).

⑤ Input source indicators

The corresponding cursor lights up to show the currently selected input source.

⑥ SILENT CINEMA indicator

Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (see page 31).

⑦ CINEMA DSP indicator

Lights up when you select a CINEMA DSP sound field program (see page 55).

⑧ AUTO indicator

Lights up when this unit is in the automatic tuning mode (see page 43).

⑨ TUNED indicator

Lights up when this unit is tuned into a station (see page 43).

⑩ STEREO indicator

Lights up when this unit is receiving a strong signal for an FM stereo broadcast while the AUTO indicator is lit (see page 43).

⑪ MEMORY indicator

Flashes to show that a station can be stored (see page 45).

⑫ VOLUME level indicator

Indicates the current volume level.

⑬ PCM indicator

Lights up when this unit is reproducing PCM (Pulse Code Modulation) digital audio signals.

⑭ STANDARD indicator

Lights up when the “SUR. STANDARD” or “SUR. ENHANCED” programs are selected (see page 40).

⑮ SP A B indicators

Light up according to the set of front speakers selected.

⑲ (U.K. and Europe models only)

⑩ Headphones indicator

Lights up when headphones are connected (see page 31).

⑪ NIGHT indicator

Lights up when you select a night listening mode (see page 31).

⑫ HiFi DSP indicator

Lights up when you select a HiFi DSP sound field program (see page 55).

⑬ Multi-information display

Shows the name of the current sound field program and other information when adjusting or changing settings.

⑭ SLEEP indicator

Lights up while the sleep timer is on (see page 33).

⑮ MUTE indicator

Flashes while the MUTE function is on (see page 31).

⑯ 96/24 indicator

Lights up when a DTS 96/24 signal is input to this unit.

⑰ Input channel indicators

Indicate the channel components of the current digital input signal (see page 27).

⑱ LFE indicator

Lights up when the input signal contains the LFE signal.

**⑲ Radio Data System indicators
(U.K. and Europe models only)**

Lights up when the Radio Data System data is being received.

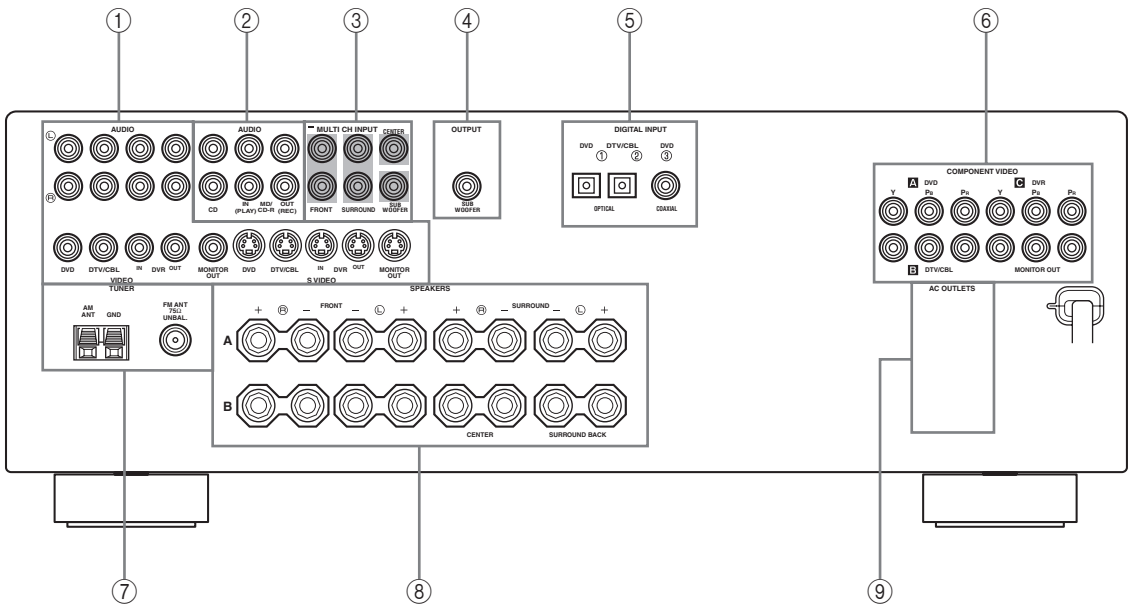
EON

Lights up when the EON data service is being received.

PTY HOLD

Lights up while searching for the Radio Data System stations in the PTY SEEK mode.

Rear panel



① **Video component jacks**

See pages 17 and 18 for connection information.

② **Audio component jacks**

See page 20 for connection information.

③ **MULTI CH INPUT jacks**

See page 21 for connection information.

④ **SUBWOOFER OUTPUT jack**

See page 13 for connection information.

⑤ **DIGITAL INPUT jacks**

See pages 18 and 19 for connection information.

⑥ **COMPONENT VIDEO jacks**

See pages 17 and 18 for connection information.

⑦ **Antenna terminals**

See page 22 for connection information.

⑧ **Speaker terminals**

See page 12 for connection information.

⑨ **AC OUTLET(S)**

Use to supply power to your other audiovisual components.

See page 23 for details.

■ **VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)**

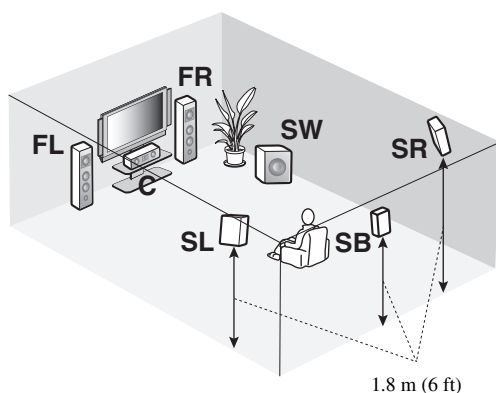
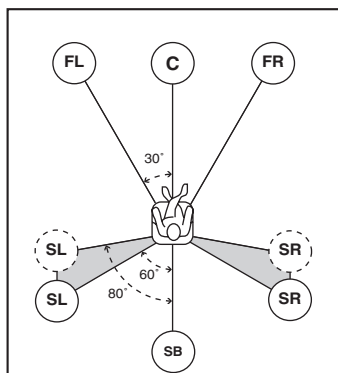
See page 23 for details.

CONNECTIONS

Placing speakers

The speaker layout below shows the standard ITU-R* speaker setting. You can use it to enjoy CINEMA DSP and multi-channel audio sources.

* ITU-R is the radio communication sector of the ITU (International Telecommunication Union).



Front speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system. Place the center speaker centrally between the front speakers and as close to the monitor as possible, such as directly over or under it.

Surround speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds. Place these speakers behind your listening position, facing slightly inwards, about 1.8 m (6 ft) above the floor.

Surround back speaker (SB)

The surround back speaker supplements the surround speakers and provides more realistic front-to-back transitions. Place this speaker directly behind the listening position and at the same height as the surround speakers.

Subwoofer (SW)

The use of a subwoofer with a built-in amplifier, such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for hi-fi stereo reproduction of the LFE (low-frequency effect) channel included in Dolby Digital and DTS sources. The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

Connecting speakers

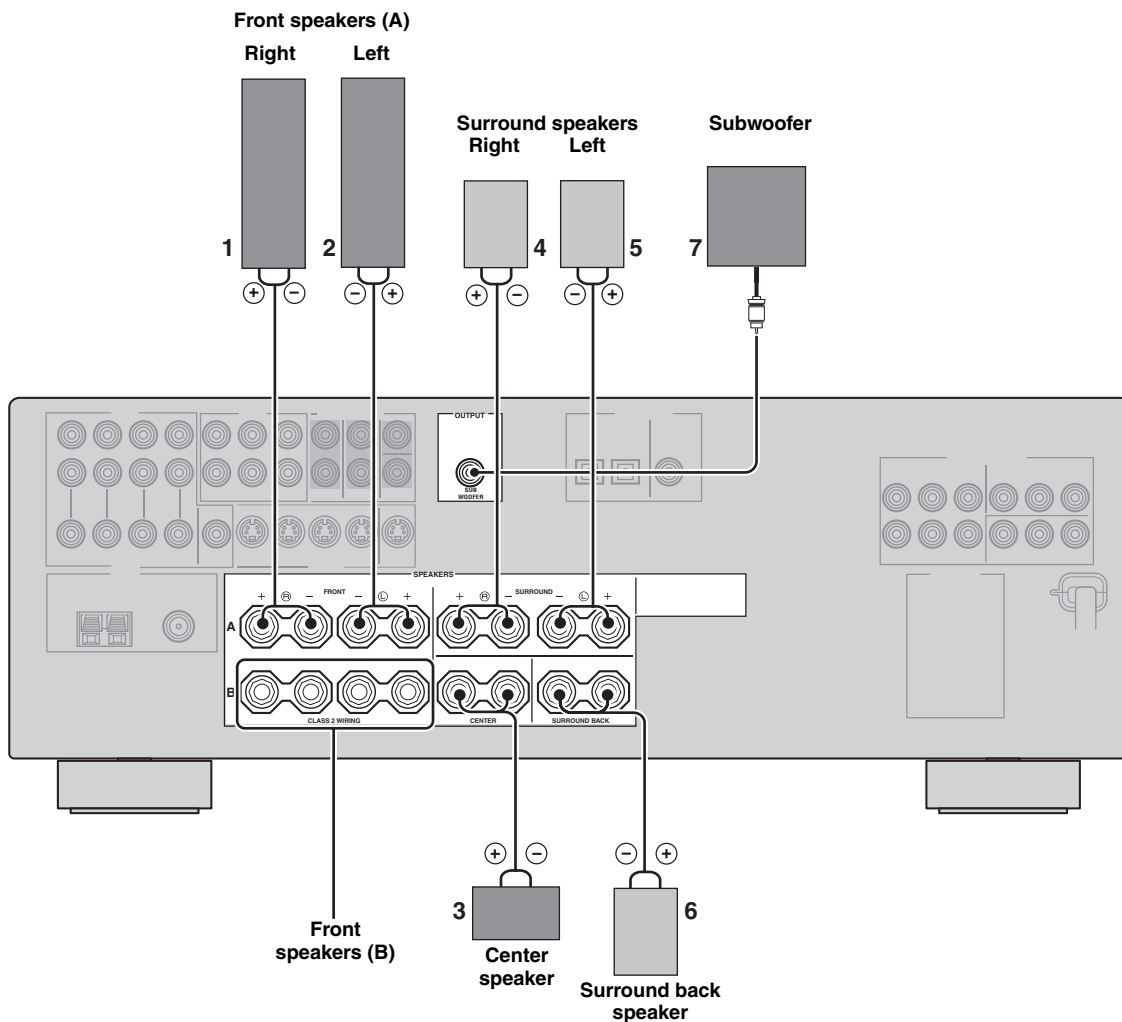
Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, no sound will be heard from the speakers, and if the polarity of the speaker connections is incorrect, the sound will be unnatural and lack bass.

CAUTION

- Before connecting the speakers, make sure that this unit is in the standby mode (see page 25).
- Do not let the bare speaker wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speakers still creates the interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.
- If you are to use 4 or 6 ohm speakers, be sure to set “SP IMP.” to “6ΩMIN” before using this unit (see page 24).

Notes

- A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridge. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals of this unit and your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.
- The low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) to “NONE” in “SPEAKER SET” (see pages 70 and 71) are directed to the speakers selected in “BASS OUT” (see page 71).



FRONT terminals

Connect one or two front speaker systems (1, 2) to these terminals. If you use only one front speaker system, connect it to the FRONT A or B terminal.

CENTER terminals

Connect a center speaker (3) to these terminals.

SURROUND terminals

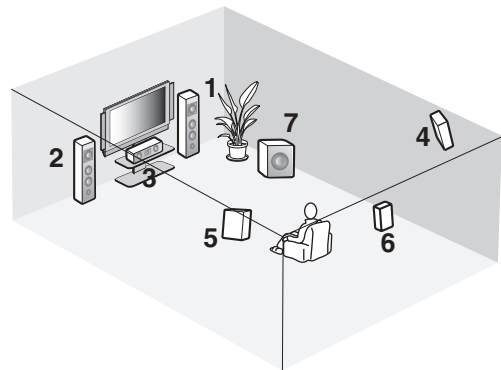
Connect surround speakers (4, 5) to these terminals.

SURROUND BACK terminals

Connect a surround back speaker (6) to these terminals.

SUBWOOFER jack

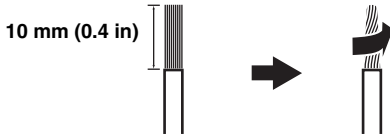
Connect a subwoofer with a built-in amplifier (7) (such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System) to this jack.



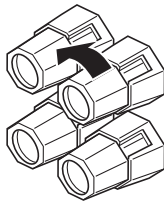
Speaker layout

■ Connecting the speaker cable

- 1 Remove approximately 10 mm (0.4 in) of insulation from the end of each speaker cable and then twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.

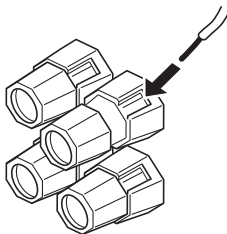


- 2 Loosen the knob.



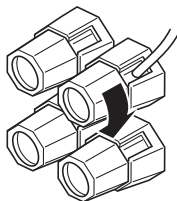
Red: positive (+)
Black: negative (-)

- 3 Insert one bare wire into the hole on the side of each terminal.



Red: positive (+)
Black: negative (-)

- 4 Tighten the knob to secure the wire.



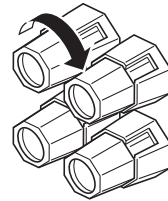
Red: positive (+)
Black: negative (-)

■ Connecting the banana plug
(except U.K., Europe and Asia models)

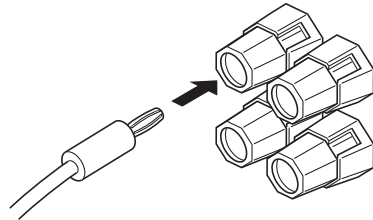
The banana plug is a single-pole electrical connector widely used to terminate speaker cables.



- 1 Tighten the knob.

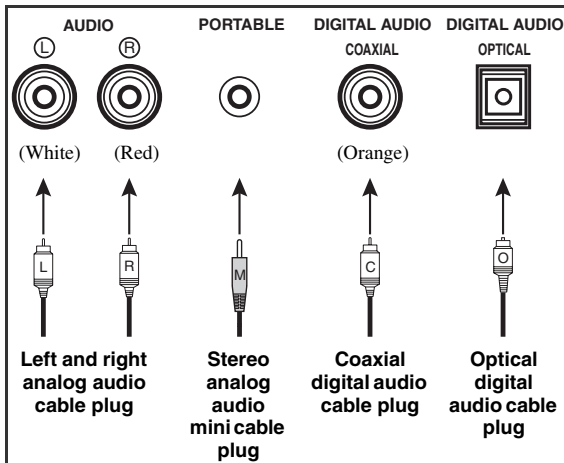


- 2 Insert the banana plug connector into the end of the corresponding terminal.

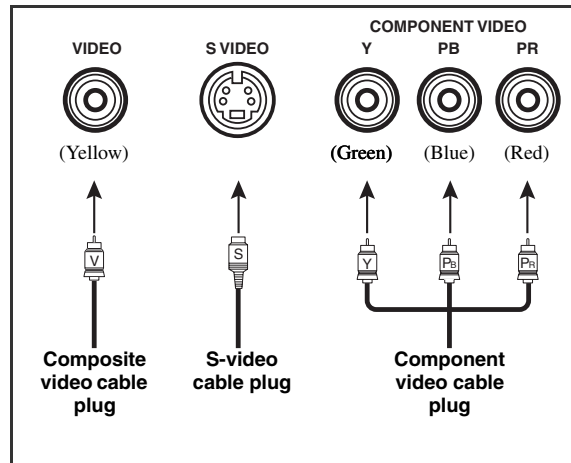


Information on jacks and cable plugs

Audio jacks and cables



Video jacks and cables



■ Audio jacks

This unit has four types of audio jacks. Connection depends on the availability of audio jacks on your other components.

AUDIO jacks

For conventional analog audio signals transmitted via left and right analog audio cables. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

PORTABLE jack

For analog audio signals transmitted via stereo analog audio mini cables.

DIGITAL AUDIO COAXIAL jacks

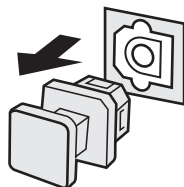
For digital audio signals transmitted via coaxial digital audio cables.

DIGITAL AUDIO OPTICAL jacks

For digital audio signals transmitted via optical digital audio cables.

Notes

- You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. When you connect components to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to the signals input at the COAXIAL jack. All digital input jacks are compatible with 96-kHz sampling digital signals.
- Pull out the cap from the optical jack before you connect the fiber optic cable. Do not discard the cap. When you are not using the optical jack, be sure to put the cap back in place. This cap protects the jack from dust.



■ Video jacks

This unit has three types of video jacks. Connection depends on the availability of input jacks on your video monitor.

VIDEO jacks

For conventional composite video signals transmitted via composite video cables.

S VIDEO jacks

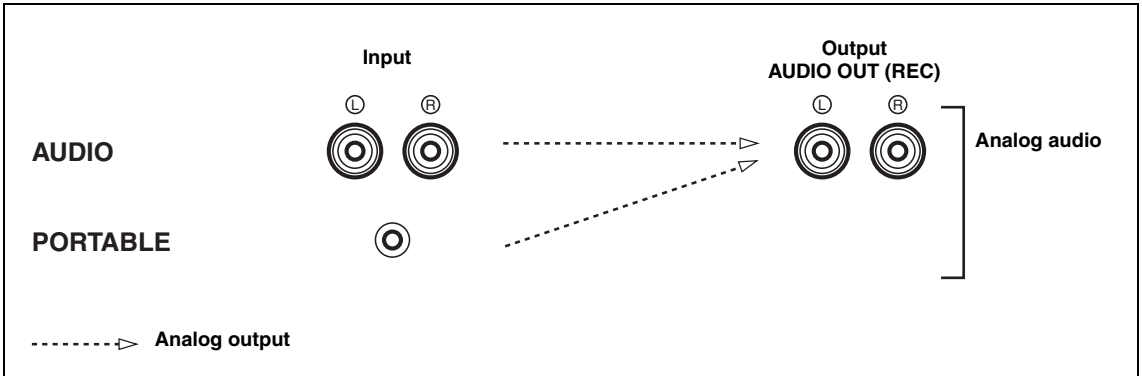
For S-video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (C) video signals transmitted on separate wires of S-video cables.

COMPONENT VIDEO jacks

For component video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (Pb, Pr) video signals transmitted on separate wires of component video cables.

Audio and video signal flow

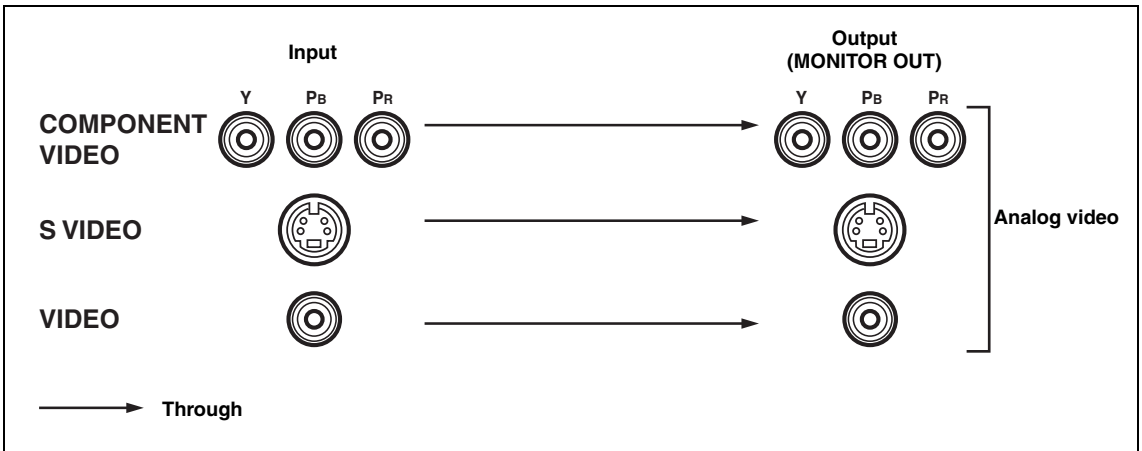
■ Audio signal flow for AUDIO OUT (REC)



Note

This unit handles digital and analog signals independently. Thus, audio signals input at the analog jacks are output only at the analog AUDIO OUT (REC) jacks.

■ Video signal flow for MONITOR OUT

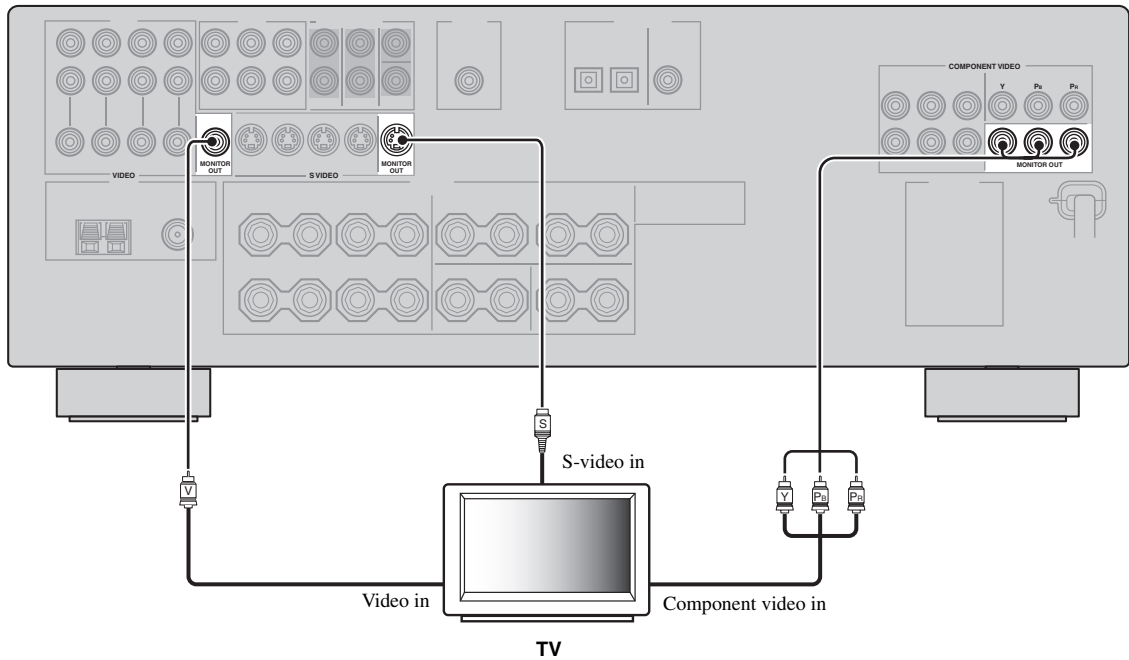


Connecting a TV

Connect your TV to the VIDEO MONITOR OUT jack, the S VIDEO MONITOR OUT jack or the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks of this unit.

CAUTION

Do not connect this unit or other components to the AC power supply until all connections between components are complete.



Connecting a DVD player, a DVD recorder, a VCR or an STB

Connect your DVD player, DVD recorder, VCR or STB (set-top box) using the same type of video connections as those made for your TV (see page 17). The cable TV receiver and the satellite receiver are examples of the STB.

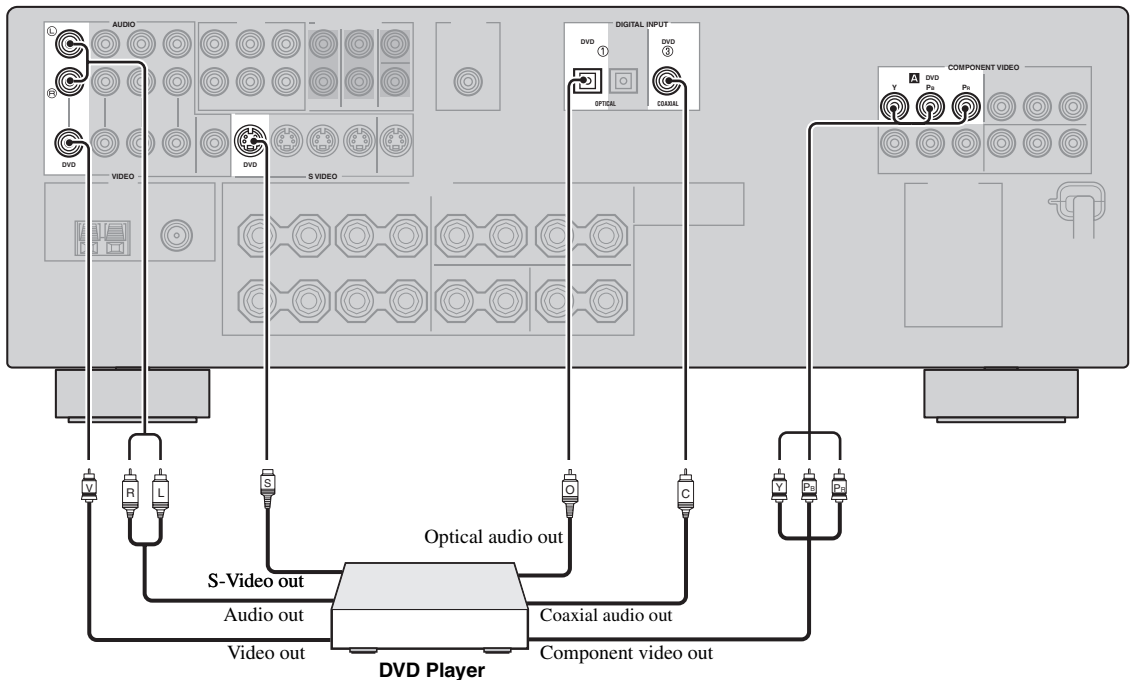
CAUTION

Do not connect this unit or other components to the AC power supply until all connections between components are complete.

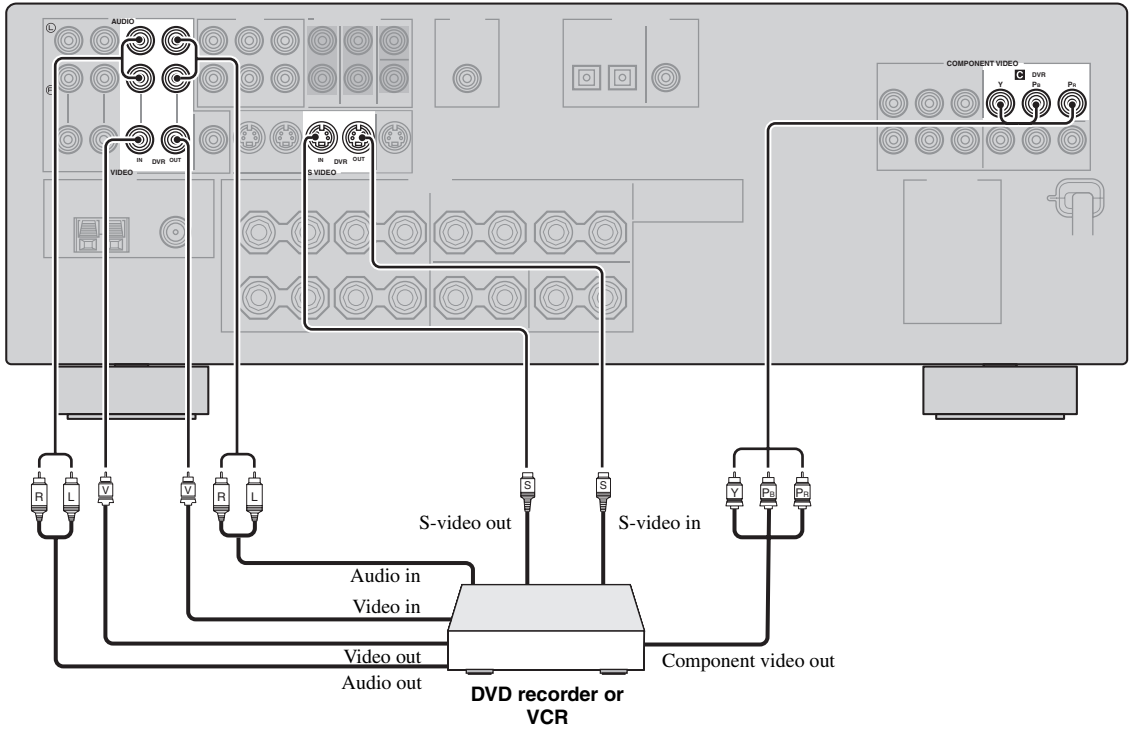
Notes

- Be sure to make the same type of video connections as those made for your TV (see page 17). For example, if you connected your TV to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit, connect your other components to the VIDEO jacks.
- To make a digital connection to a component other than the default component assigned to each DIGITAL INPUT jack, select the corresponding setting for “OPTICAL IN” or “COAXIAL IN” in “INPUT ASSIGN” (see page 73).
- If you connect your DVD player to both the DIGITAL INPUT (OPTICAL) and the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jacks, priority is given to the signals input at the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack.

■ Connecting a DVD player

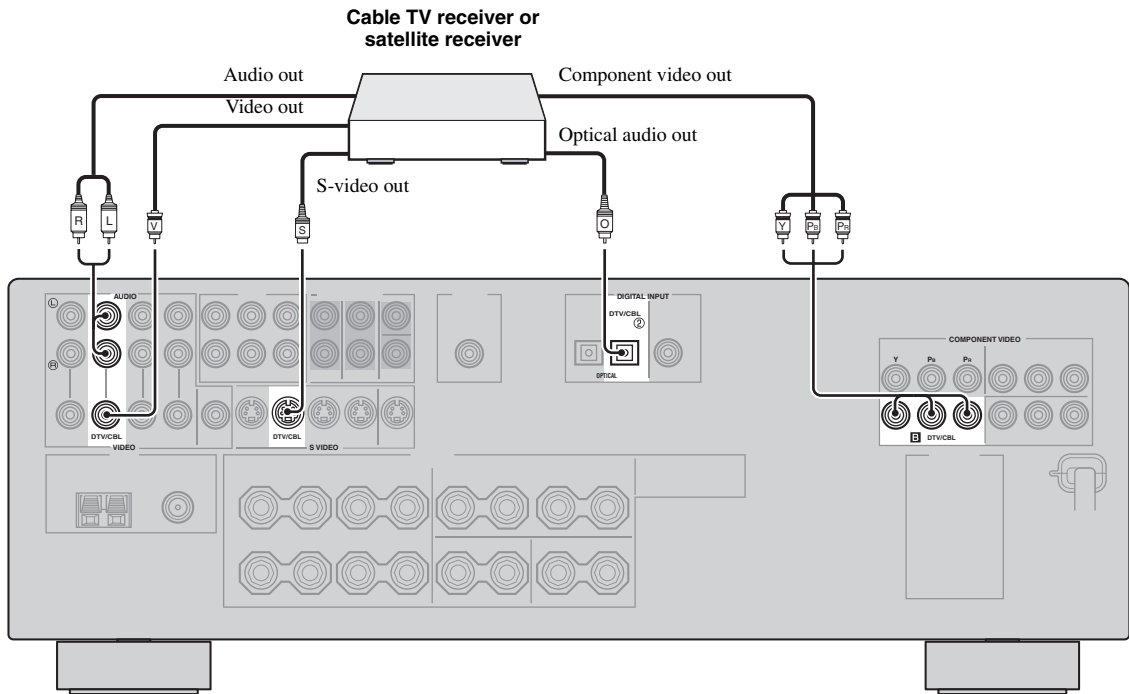


■ Connecting a DVD recorder or a VCR



PREPARATION

■ Connecting an STB



English

Connecting a CD player, an MD player or a tape deck

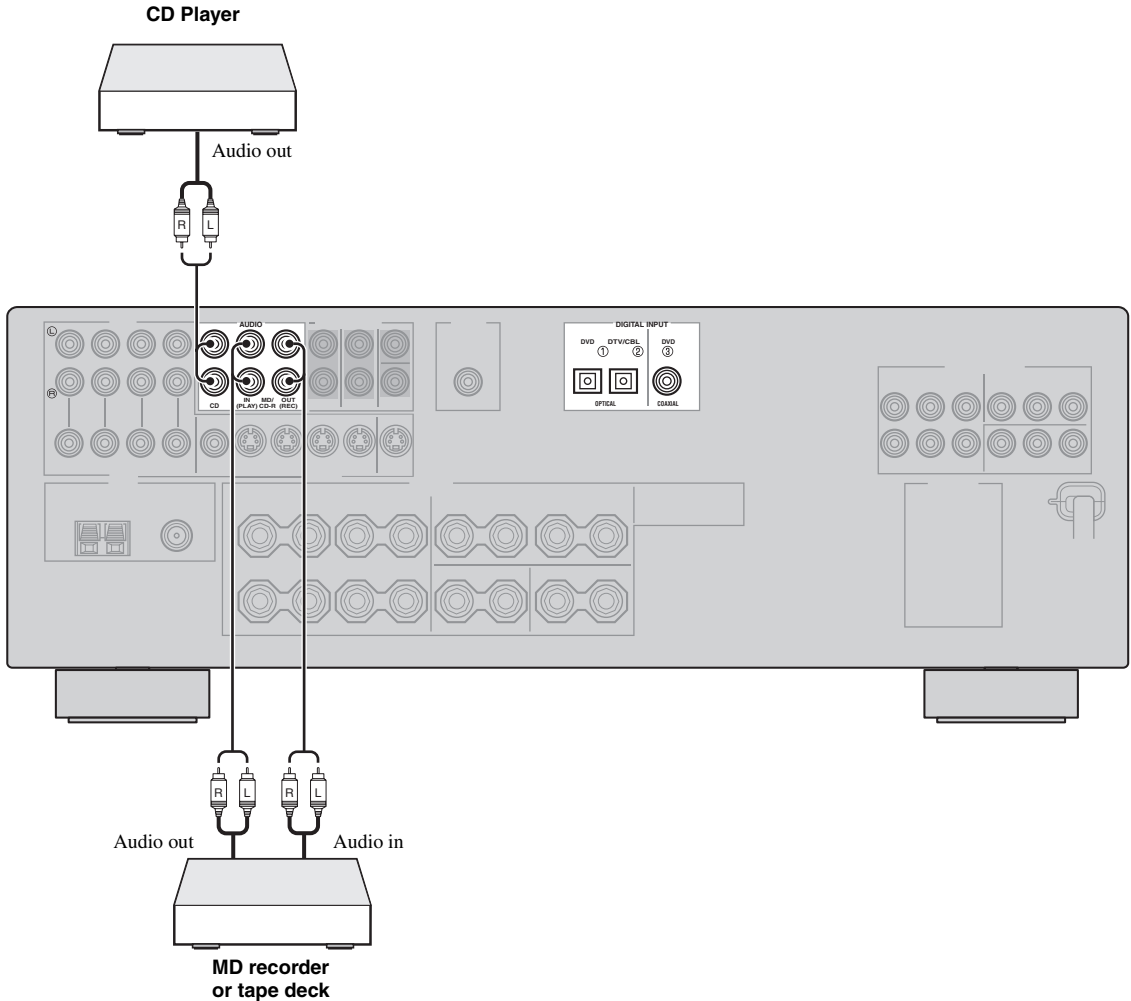
Connect your CD player, MD player or tape deck via analog connection.

CAUTION

Do not connect this unit or other components to the AC power supply until all connections between components are complete.

Note

To make a digital connection to a component other than the default component assigned to each DIGITAL INPUT jack, select the corresponding setting for "OPTICAL IN" or "COAXIAL IN" in "INPUT ASSIGN" (see page 73).



Connecting a multi-format player or an external decoder

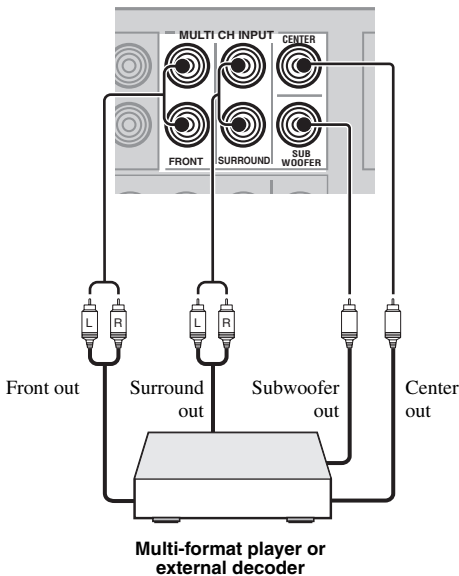
This unit is equipped with 6 additional input jacks (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder, sound processor or pre-amplifier. Connect the output jacks on your multi-format player or external decoder to the MULTI CH INPUT jacks. Be sure to match the left and right output jacks to the left and right input jacks for the front and surround channels.

CAUTION

Do not connect this unit or other components to the AC power supply until all connections between components are complete.

Notes

- When you select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source (see page 36), this unit automatically turns off the digital sound field processor, and you cannot select sound field programs.
- This unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers. We recommend that you connect at least a 5.1-channel speaker system before using this feature.
- When headphones are used, signals are output only from the front left and right channels.



Connecting a game console, a video camera or a portable audio player

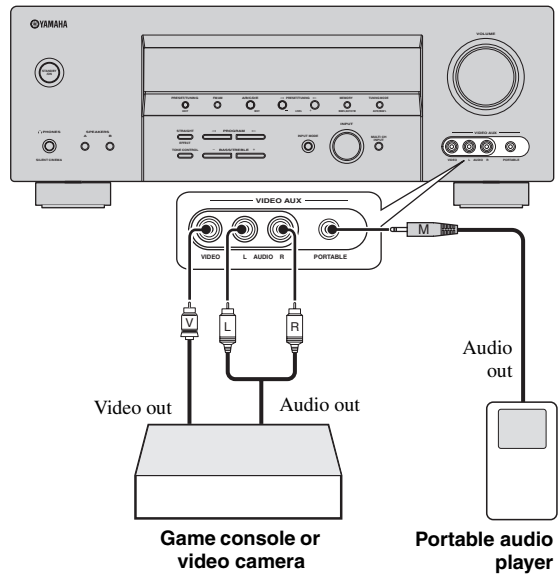
Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console, a video camera or a portable audio player to this unit.

CAUTION

Be sure to turn off the volume of this unit and other components before making connections.

Note

The audio signals input at the PORTABLE mini jack take priority over the ones input at the AUDIO L/R jacks.



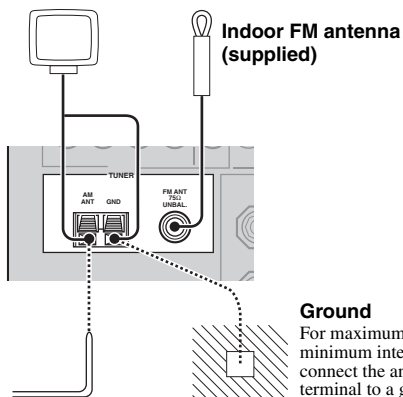
Connecting the FM and AM antennas

Both FM and AM indoor antennas are supplied with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength. Connect each antenna correctly to designated terminals.

Notes

- Be sure to set the tuner frequency step (Asia and General models only) according to the frequency spacing in your area (see page 77).
- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.
- A properly installed outdoor antenna provides clearer reception than an indoor one. If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized YAMAHA dealer or service center about outdoor antennas.

AM loop antenna (supplied)



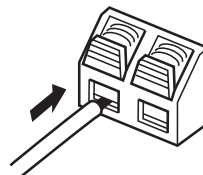
Outdoor AM antenna

Use a 5 to 10 m (16.4 to 32.8 ft) of vinyl-covered wire extended outdoors from a window.

- 2 Press and hold the tab of the AM ANT terminal.



- 3 Insert one of the AM loop antenna lead wires into the AM ANT terminal.



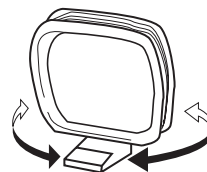
- 4 Release the tab of the AM ANT terminal back into place.



- 5 Repeat steps 2 through 4 to connect the other lead wire to the GND terminal.

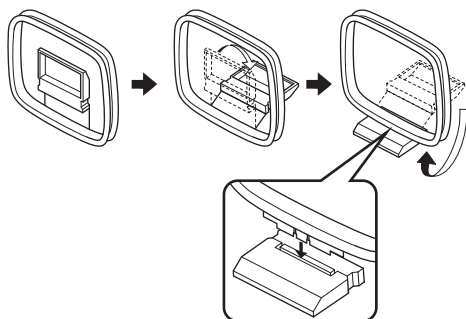


Once you have properly connected the AM loop antenna to this unit, orient the AM loop antenna for the best reception when you tune into AM stations (see page 43).



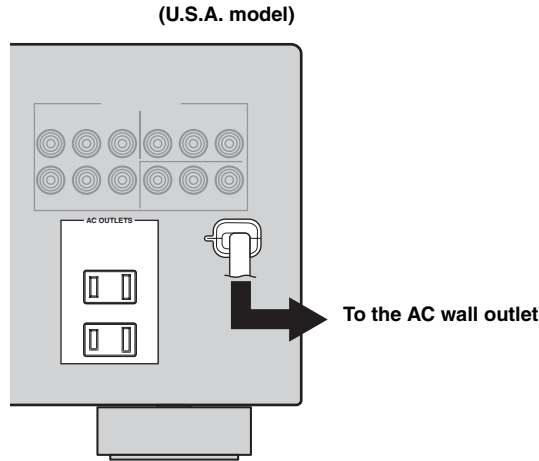
■ Connecting the AM loop antenna

- 1 Set up the AM loop antenna.



Connecting the power cable

Once all connections are complete, plug the power cable into the AC wall outlet.



CAUTION

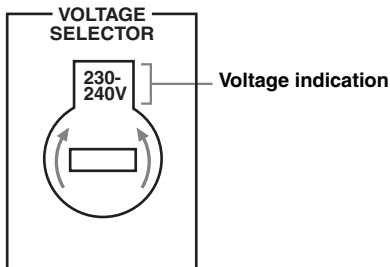
VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)

The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local voltage BEFORE plugging the power cable into the AC wall outlet. Improper setting of the VOLTAGE SELECTOR may cause damage to this unit and create a potential fire hazard.

Rotate the VOLTAGE SELECTOR clockwise or counterclockwise to the correct position using a straight slot screwdriver.

Voltages are as follows:

Asia model220/230–240 V AC, 50/60 Hz
 General model110/120/220/230–240 V AC, 50/60 Hz



AC OUTLET(S) (SWITCHED)

U.K. and Australia models 1 outlet
 Korea model None
 Other models 2 outlets

Use these outlet(s) to supply power to any connected components. Connect the power cable of your other components to these outlet(s). Power to these outlet(s) is supplied when this unit is turned on. However, power to these outlet(s) is cut off when this unit is in the standby mode or the power cable of this unit is disconnected from the AC wall outlet. For information on the maximum power or the total power consumption of the components that can be connected to these outlet(s), see “SPECIFICATIONS” on page 89.

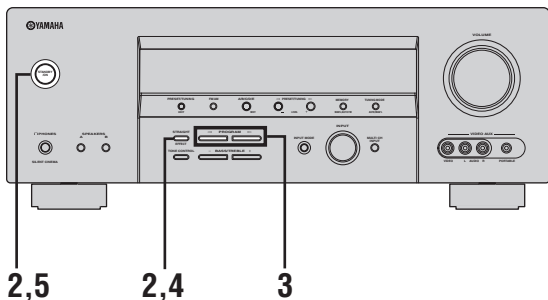
Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However, the stored data will be lost in case the power cable is disconnected from the AC wall outlet or if the power supply is cut off for more than one week.

Setting the speaker impedance

CAUTION

If you are to use 4 or 6 ohm speakers, set “SP IMP.” to “6ΩMIN” as follows BEFORE using this unit.



1 Make sure this unit is in the standby mode.

See page 25 for details about turning on this unit or standby mode.

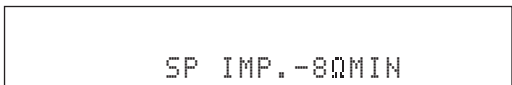
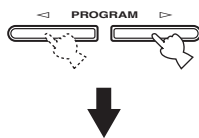
2 Press and hold STRAIGHT (EFFECT) on the front panel and then press STANDBY/ON to turn on this unit.

This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.



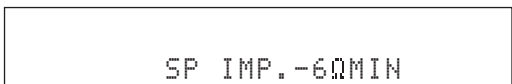
3 Press PROGRAM </> buttons on the front panel to select “SP IMP.”.

The following display appears in the front panel display.



4 Press STRAIGHT (EFFECT) on the front panel repeatedly to select “6ΩMIN”.

The following display appears in the front panel display.



5 Press STANDBY/ON on the front panel to save the new setting and set this unit to the standby mode.



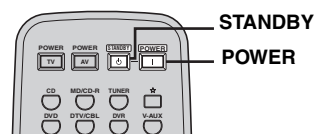
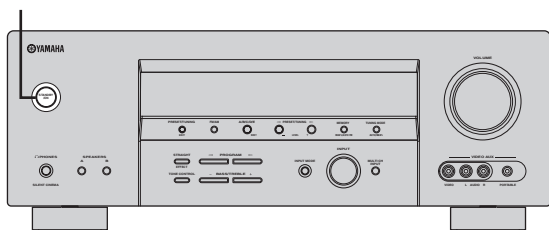
Note

The setting you made is reflected next time you turn on this unit.

Turning on this unit and setting it to the standby mode

When all connections are complete, turn on this unit.

STANDBY/ON



■ Turning on the power

Press STANDBY/ON on the front panel (or POWER on the remote control) to turn on this unit.



Front panel

or



Remote control

■ Setting this unit to the standby mode

Press STANDBY/ON on the front panel again (or STANDBY on the remote control) to set this unit to the standby mode.



Front panel

or



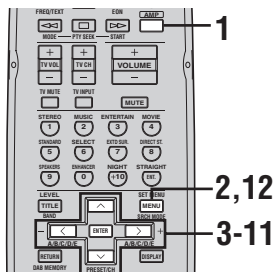
Remote control

BASIC SETUP

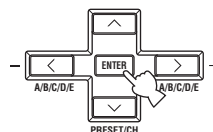
The “BASIC SETUP” feature is a useful way to set up your system quickly and with minimal effort.

Notes

- Make sure you disconnect your headphones from this unit.
- If you wish to configure this unit manually using more precise adjustments, use the detailed parameters in “SOUND MENU” (see page 70).
- Altering any parameters in “BASIC SETUP” resets all parameters manually adjusted in “SOUND MENU” (see page 70).
- Initial settings are indicated in bold under each parameter.
- Press RETURN on the remote control to return to the previous menu level.



3 Press ENTER to enter “BASIC SETUP”.



The “ROOM” appears in the front panel display.

1 Press AMP on the remote control.

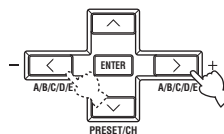


2 Press SET MENU.

“BASIC SETUP” appears in the front panel display.



4 Press </> to select the desired setting.



ROOM: S >M L

Select the size of the room where you have installed your speakers. In general, the room sizes are defined as follows:

Choices: S, **M**, L

[U.S.A. and Canada models]

S (small) 16 x 13ft, 200ft² (4.8 x 4.0m, 20m²)

M (medium) 20 x 16ft, 300ft² (6.3 x 5.0m, 30m²)

L (large) 26 x 19ft, 450ft² (7.9 x 5.8m, 45m²)

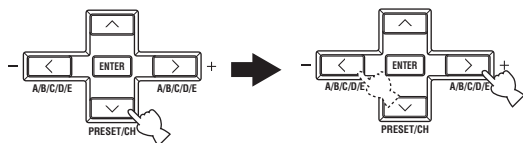
[Other models]

S (small) 3.6 x 2.8m, 10m²

M (medium) 4.8 x 4.0m, 20m²

L (large) 6.3 x 5.0m, 30m²

5 Press ∇ to select “SUBWOOFER” and then \langle / \rangle to select the desired setting.

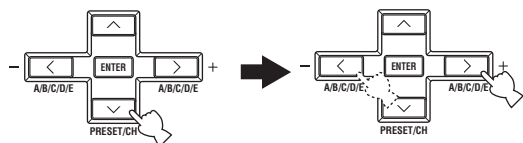


SUBWOOFER . . YES

Choices: **YES**, NONE

- Select “YES” if you have a subwoofer in your system.
- Select “NONE” if you do not have a subwoofer in your system.

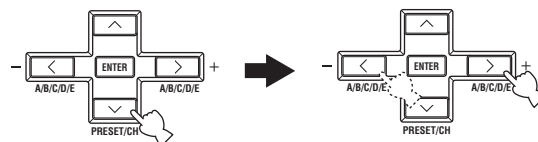
6 Press ∇ to select “SPEAKERS” and then \langle / \rangle to select the number of speakers connected to this unit.



SPEAKERS . . 6spk

Choice	Display	Speakers
2spk		Front L/R
3spk		Front L/R, Center
4spk		Front L/R, Surround L/R
5spk		Front L/R, Center, Surround L/R
6spk		Front L/R, Center, Surround L/R, Surround back

7 Press ∇ to select “SET” and then \langle / \rangle to select the desired setting.



>SET CANCEL

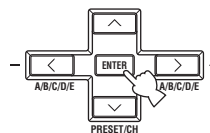
Choices: **SET**, CANCEL

- Select “SET” to apply the settings you made.
- Select “CANCEL” to cancel the setup procedure without making any changes.



You can also press SET MENU to cancel the setup procedure.

8 Press ENTER to confirm your selection.



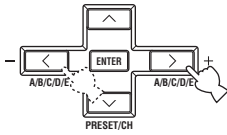
If you selected “SET” in step 7, each speaker outputs a test tone twice in turn. “CHECK:TestTone” appears in the front panel display for a few seconds and then “CHECK OK?” appears in the front panel display.

CHECK:TestTone



Check the speaker connections (see page 12) and adjust the “SPEAKERS” settings back in step 6, if necessary.

9 Press </> to select the desired setting.

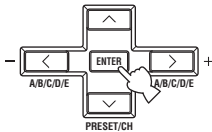


CHECK OK? . . YES

Choices: **YES**, NO

- Select “YES” to complete the setup procedure if the test tone levels from each speaker were satisfactory.
- Select “NO” to proceed to the speaker level adjustment menu to balance the output level of each speaker.

10 Press ENTER to confirm your selection.

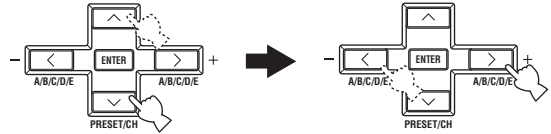


- If you selected “YES” in step 9, the setup procedure is completed and the display returns to the top “SET MENU” display.
- If you selected “NO” in step 9, the front speaker level adjustment display appears in the front panel display.

11 Press ∨/∧ to select a speaker and then </> to adjust the balance.

The selected speaker and the front left speaker (or the surround left speaker) output a test tone in turn.

- Press > to increase the value.
- Press < to decrease the value.



FR -----| |-----

- Select “FR” to adjust the balance between the front left and right speakers.
- Select “C” to adjust the balance between the front left and center speakers.
- Select “SL” to adjust the balance between the front left and surround left speakers.
- Select “SB” to adjust the balance between the surround left and surround back speakers.
- Select “SR” to adjust the balance between the surround left and surround right speakers.
- Select “SWFR” to adjust the balance between the front left speaker and the subwoofer.

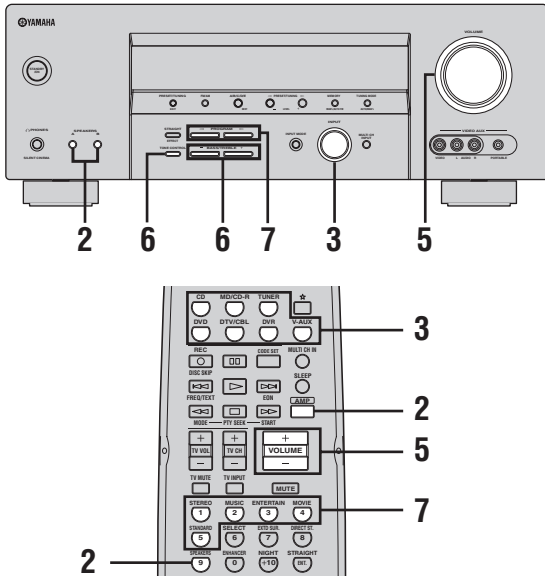
12 Press SET MENU to exit from “BASIC SETUP”.



PLAYBACK

CAUTION

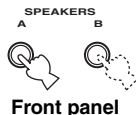
Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS. If you play back a CD encoded in DTS on a DTS-incompatible CD player, you will only hear some unwanted noise that may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.



1 Turn on the video monitor connected to this unit.

2 Press **SPEAKERS A** or **B** on the front panel (or press **AMP** and then press **SPEAKERS** on the remote control repeatedly).

Each time you press **SPEAKERS A** or **B** on the front panel, the respective speakers are turned on or off.

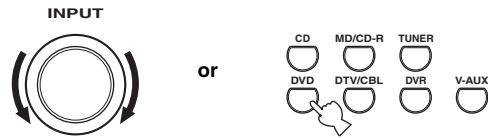


or



Remote control

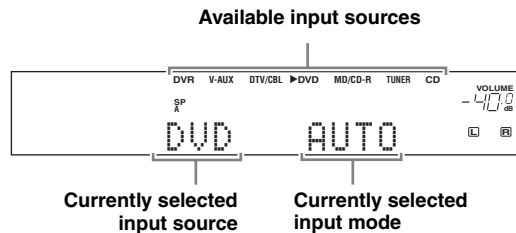
3 Rotate the **INPUT** selector on the front panel (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the desired input source.



Front panel

Remote control

The name of the currently selected input source appears in the front panel display for a few seconds.



Note

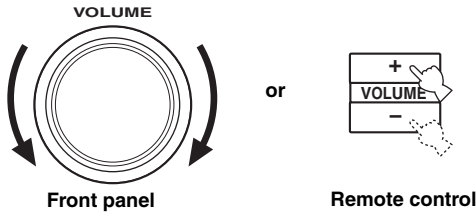
If you are to select an input source connected via digital connections, set "INPUT MODE" to "AUTO" or "DTS" (see page 32).

4 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

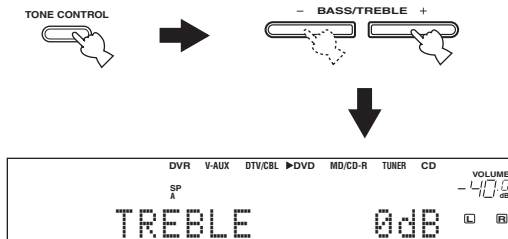
Refer to the operating instructions for the source component.

See page 43 for details about tuning instructions.

- 5 Rotate **VOLUME** on the front panel (or press **VOLUME +/-** on the remote control) to adjust the volume to the desired output level.



- 6 Press **TONE CONTROL** on the front panel repeatedly to select “**TREBLE**” or “**BASS**” and then press **BASS/TREBLE +/-** buttons to adjust the corresponding frequency response level.



- Select “**TREBLE**” to adjust the high-frequency response.
- Select “**BASS**” to adjust the low-frequency response.

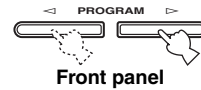
Notes

- Speaker and headphone adjustments are stored independently.
- When “**TC.BYPASS**” is set to “**AUTO**” (see page 73), and “**BASS**” and “**TREBLE**” are set to 0 dB, audio output automatically bypasses the tone control circuitry of this unit.
- If you increase or decrease the high-frequency or low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match that of the front left and right speakers.
- **TONE CONTROL** is not effective when the “**DIRECT STEREO**” mode (see page 37) is selected or when “**MULTI CH INPUT**” (see page 36) is selected as the input source.
- To enjoy multi-channel sources in surround, see page 39 for details.

- 7 Press **PROGRAM** </> buttons on the front panel (or press one of the sound field program selector buttons on the remote control repeatedly) to select the desired sound field program.

The name of the selected sound field program appears in the front panel display.

See page 55 for details about sound field programs.



or



Remote control



Currently selected sound field program

Notes

- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program.
- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the **MULTI CH INPUT** jacks is selected as the input source (see page 36).
- Sampling frequencies higher than 48 kHz (except for DTS 96/24 signals) are sampled down to 48 kHz and then sound field programs are applied.
- To display information about the currently selected input source in the front panel display, see page 37 for details.

USING OTHER FEATURES

Using SILENT CINEMA

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel music or movie sound, including Dolby Digital and DTS sources, through ordinary headphones. SILENT CINEMA activates automatically whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to CINEMA DSP or HiFi DSP sound field programs (see page 55). When activated, the SILENT CINEMA indicator lights up in the front panel display.

Notes

- SILENT CINEMA does not activate when “MULTI CH INPUT” is selected as the input source (see page 36).
- SILENT CINEMA is not effective when the “DIRECT STEREO” (see page 37) or “2ch Stereo” mode (see page 36) is selected, or when this unit is in the “STRAIGHT” mode (see page 36).

Muting the audio output

Press **MUTE** on the remote control to mute the audio output. Press **MUTE** again to resume the audio output.



- You can also rotate **VOLUME** on the front panel or **VOLUME +/-** on the remote control to resume the audio output.
- You can adjust the muting level by using the “MUTING TYP.” parameter in “SOUND MENU” (see page 73).
- The **MUTE** indicator flashes in the front panel display when the audio output is muted and disappears from the front panel display when the audio output is resumed.

Note

If you change the input source or the sound field program while the audio output is being muted, this unit resumes the audio output.

Selecting the night listening mode

The night listening modes are designed to improve listenability at lower volumes or at night. Choose either “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC” depending on the type of material you are playing.

- 1 Press **AMP** and then press **NIGHT** on the remote control repeatedly to select “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC”.



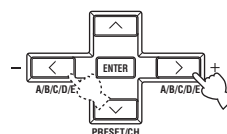
Choices: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Select “NIGHT:CINEMA” when watching films to reduce the dynamic range of film soundtracks and make dialog easier to hear at lower volumes.
- Select “NIGHT:MUSIC” when listening to music sources to preserve ease-of-listening for all sounds.
- Select “OFF” if you do not want to use this feature.



When a night listening mode is selected, the **NIGHT** indicator lights up in the front panel display.

- 2 Press **</>** on the remote control to adjust the effect level while “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC” is displayed in the front panel display.



Remote control



Effect.Lvl: MID

Choices: MIN, **MID**, MAX

- Select “MIN” for minimum compression.
- Select “MID” for standard compression.
- Select “MAX” for maximum compression.



“NIGHT:CINEMA” and “NIGHT:MUSIC” adjustments are stored independently.

Notes

- You cannot use the night listening modes in the following cases:
 - when the “DIRECT STEREO” mode (see page 37) is selected.
 - when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 36).
 - when headphones are connected to the PHONES jack.
- The night listening modes may vary in effectiveness depending on the input source and surround sound settings you use.

Selecting the input mode

This unit comes with a variety of input jacks. Do the following to select the type of input signals you want to use.

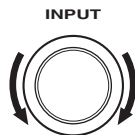


You can adjust the default input mode of this unit by using the “INPUT MODE” parameter in “INPUT MENU” (see page 74).

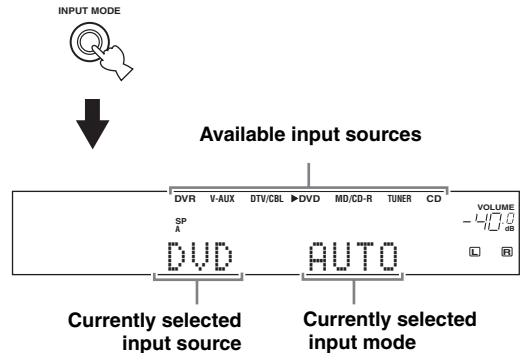
Notes

- To play DTS-encoded DVDs and CDs, (when using a digital audio connection), be sure to set “INPUT MODE” to “DTS”.
- If the digital output data of the player has been processed in any way, you may not be able to perform DTS decoding depending on the player even if you make a digital connection between this unit and the player.

- 1 Rotate the INPUT selector on the front panel to select the desired input source.



- 2 Press INPUT MODE on the front panel repeatedly to select the desired input mode.



- AUTO** Automatically selects input signals in the following order:
 - 1) Digital signals
 - 2) Analog signals
- DTS** Selects only digital signals encoded in DTS. If no DTS signals are input, no sound is output.
- ANALOG** Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.

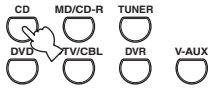
Notes

- When “INPUT MODE” is set to “AUTO”, this unit automatically switches to the appropriate decoder if a Dolby Digital or DTS signal is detected.
- We recommend setting “INPUT MODE” to “AUTO” in most cases.

Using the sleep timer

Use this feature to automatically set this unit to the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source. The sleep timer also automatically turns off any external components connected to AC OUTLET(S) (see page 23).

- 1 Press one of the input selector buttons on the remote control to select the desired input source.**

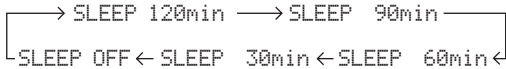


- 2 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.**

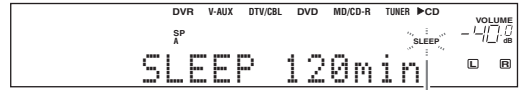
Refer to the operating instructions for the source component. See page 43 for details about tuning instructions.

- 3 Press SLEEP on the remote control repeatedly to set the amount of time.**

Each time you press SLEEP, the front panel display changes as shown below.



The SLEEP indicator flashes while you are switching the amount of time for the sleep timer. Once the sleep timer is set, the SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.



Flashes



Lights up

- 4 To cancel the sleep timer, press SLEEP on the remote control repeatedly until "SLEEP OFF" appears in the front panel display.**



The SLEEP indicator turns off, and "SLEEP OFF" disappears from the front panel display after a few seconds.



The sleep timer setting can also be canceled by pressing STANDBY on the remote control (or STANDBY/ON on the front panel) to set this unit to the standby mode.

Adjusting the speaker level

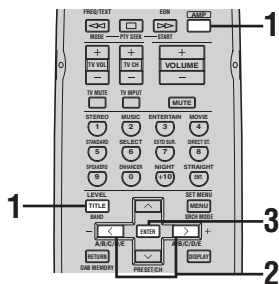
You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source. This is also possible when playing sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

Note

This operation will override the level adjustments made in “BASIC SETUP” (see page 26) and “SP LEVEL” (see page 71).



This operation can also be performed using the control buttons on the front panel. Press NEXT on the front panel repeatedly to select the speaker channel whose output level you want to adjust and then press LEVEL +/- on the front panel to adjust the output level.



- 1 Press AMP and then press LEVEL on the remote control repeatedly to select the speaker you want to adjust.



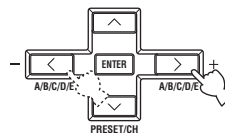
- Select “FRONT L” to adjust the front left speaker output level.
- Select “CENTER” to adjust the center speaker output level.
- Select “FRONT R” to adjust the front right speaker output level.
- Select “SUR. R” to adjust the surround right speaker output level.
- Select “SUR. B” to adjust the surround back speaker output level.
- Select “SUR. L” to adjust the surround left speaker output level.
- Select “SWFR” to adjust the subwoofer output level.



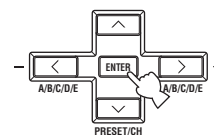
Once you press LEVEL on the remote control, you can also select the speaker by pressing ^ / v.

- 2 Press </> on the remote control to adjust the speaker output level.

- Press > to increase the value.
 - Press < to decrease the value.
- Control range: -10 dB to +10 dB



- 3 Press ENTER on the remote control when you have completed your adjustment.



Selecting the Compressed Music Enhancer mode

Compression artifacts (such as the MP3 format) are created by a lossy compression scheme where the audio is resampled to lower the bitrate and to remove sounds that are indistinguishable to typical human hearing. The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of the high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing the improved performance of the overall sound system.

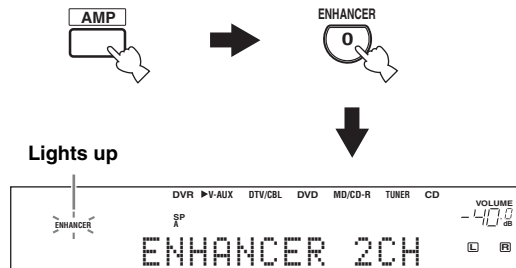
Notes

- The Compressed Music Enhancer mode is compatible with the PCM signals (32 kHz, 44.1 kHz and 48 kHz) and the analog 2-channel input sources.
- The Compressed Music Enhancer mode is not effective with any of the sound field programs.
- When the Compressed Music Enhancer mode is turned on while an incompatible input source is being played back, “Not Available” appears in the front panel display.
- When the input source is changed to an incompatible input source while the Compressed Music Enhancer mode is turned on, the Compressed Music Enhancer mode is automatically turned off and the incompatible input source is played back in 2-channel or 6-channel stereo.



The ENHANCER indicator lights up in the front panel display when one of the Compressed Music Enhancer modes is selected.

- 1 Press **AMP** and then press **ENHANCER** on the remote control repeatedly to select the desired **Compressed Music Enhancer mode**. The following display is shown in the front panel display and the ENHANCER indicator lights up in the front panel display.



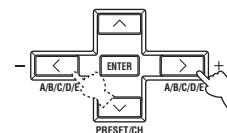
Choices: **2ch Stereo**, 6ch Stereo, Off

- Select “2ch Stereo” to play back compression artifacts in 2-channel stereo.
- Select “6ch Stereo” to play back compression artifacts in 6-channel stereo.
- Select “Off” to turn off the Compressed Music Enhancer mode.

Note

When you select “Off”, this unit returns to the previously selected sound field program.

- 2 Press **</>** on the remote control to select the desired effect level.



Choices: **HIGH**, LOW

- Select “HIGH” for a high effect level.
- Select “LOW” for a low effect level.

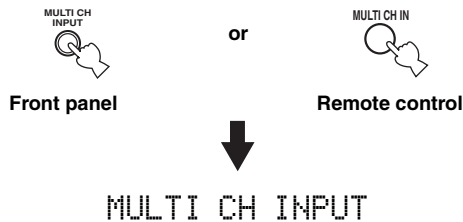
Note

Set the effect level to “HIGH” or “LOW” according to the characteristics of a source. The high-frequency signals of some sources may be emphasized too much. In this case, set the effect level to “LOW”.

Selecting the MULTI CH INPUT component

Use this feature to select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks (see page 21) as the input source.

Press **MULTI CH INPUT** on the front panel (or **MULTI CH IN** on the remote control) so that “MULTI CH INPUT” appears in the front panel display.



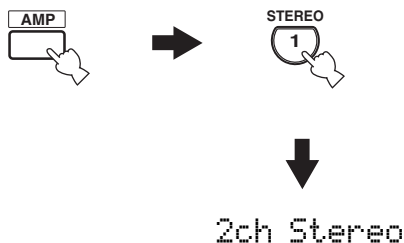
Note

When “MULTI CH INPUT” is shown in the front panel display, no other source can be played. To select another input source with the INPUT selector on the front panel (or one of the input selector buttons), press MULTI CH INPUT (or MULTI CH IN on the remote control) so that “MULTI CH INPUT” disappears from the front panel display.

Enjoying multi-channel sources in 2-channel stereo

You can mix down multi-channel sources to 2 channels and enjoy playback in 2-channel stereo.

Press **AMP** and then press **STEREO** on the remote control repeatedly to select “2ch Stereo”.

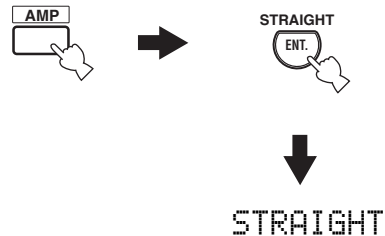


- You can use a subwoofer with this program when “BASS OUT” is set to “SWFR” or “BOTH” (see page 71).
- You can also select “2ch Stereo” by pressing the PROGRAM <|/> buttons on the front panel.

Enjoying unprocessed input sources

When this unit is in the “STRAIGHT” mode, 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing.

- 1 Press **AMP** and then press **STRAIGHT** on the remote control to select “STRAIGHT”.



- 2 To deactivate the “STRAIGHT” mode, press **STRAIGHT** on the remote control again so that “STRAIGHT” disappears from the front panel display.

The sound effect is turned back on.

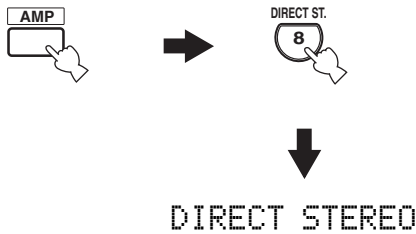


You can also select “STRAIGHT” by pressing STRAIGHT (EFFECT) on the front panel.

Enjoying pure hi-fi stereo sound

The “DIRECT STEREO” mode allows sources to bypass the decoders and DSP processors of this unit so that you can enjoy pure hi-fi sound from 2-channel PCM and analog sources.

Press **AMP** on the remote control and then press **DIRECT ST.** on the remote control to select “DIRECT STEREO”.



Notes

- To avoid unexpected noise, do not play CDs encoded in DTS when the “DIRECT STEREO” mode is selected.
- When multi-channel signals (Dolby Digital and DTS) are input, this unit automatically switches to the corresponding analog input. When “DTS” is selected as the input mode (see page 32), no sound will be output.
- No sound will be output from the subwoofer.
- “TONE CONTROL” (see page 30) and “SOUND MENU” (see page 70) settings (except for speaker level settings) are not effective.
- The front panel display automatically dims.

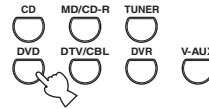


You can also select the “DIRECT STEREO” mode by pressing the PROGRAM <|/> buttons on the front panel repeatedly.

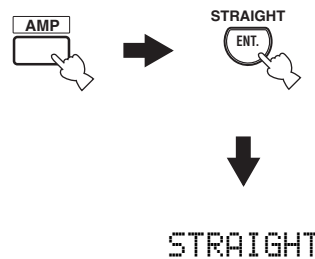
Displaying the input source information

You can display the format, sampling frequency, channel, bit rate, and flag data of the current input signal.

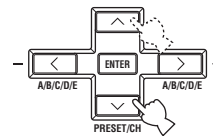
- 1 Press one of the input selector buttons to select the desired input source.



- 2 Press **AMP** on the remote control and then press **STRAIGHT** on the remote control to select “STRAIGHT”.



- 3 Press **^** / **v** to display the information about the input signal.



The following information appears in the front panel display for a few seconds.

Signal format

Signal format display. When this unit cannot detect a digital signal, it automatically switches to analog input.

Display status: Analog, Digital, Dolby Digital, DTS, PCM, Unknown Digital

Note

“Unknown Digital” appears when this unit detects any undecodable digital signal.

Channel in:

The number of source channels in the input signal (front/surround/LFE). For example, a multi-channel soundtrack with 3 front channels, 2 surround channels and LFE, is displayed as “3/2/LFE”.

Sampling frequency f_s:

The number of samples per second taken from a continuous signal to make a discrete signal.

Display status: 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 64kHz, 88.2kHz, 96kHz

Bit rate rate:

The number of bits passing a given point per second.

Flag flg:

Flag data encoded in DTS, Dolby Digital, or PCM signals that cue this unit to automatically switch decoders.

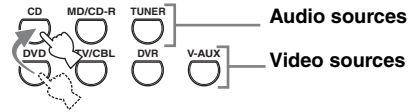


When you are displaying information about the input source, this unit is in the “STRAIGHT” mode (see page 36). To turn back the sound effect on, press “STRAIGHT” again.

Playing video sources in the background

You can combine a video image from a video source with sound from an audio source. For example, you can enjoy listening to classical music while viewing beautiful scenery from the video source on the video monitor.

Press the input selector buttons on the remote control to select a video source and then an audio source.



Note

If you want to enjoy an audio source input at the MULTI CH INPUT jacks together with a video source, first select the video source and then press MULTI CH INPUT on the front panel (or MULTI CH IN on the remote control) to select “MULTI CH INPUT” as the input source (see page 36).

ENJOYING SURROUND SOUND

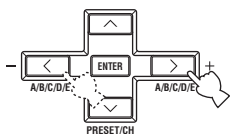
Enjoying multi-channel sources in surround

If you connected a surround back speaker, use this feature to enjoy 6.1-channel playback for multi-channel sources using the Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX or DTS-ES decoders.

- 1 Press **AMP** on the remote control and then press **EXTD SUR.** on the remote control repeatedly to switch between 5.1 and 6.1-channel playback.



- 2 Press **</>** repeatedly to select a decoder while **"PLIIXMusic"** (etc.) is displayed.



Auto AUTO

When a signal flag that can be recognized by this unit is input, this unit selects the optimum decoder to play back the signal in 6.1 channels.

If this unit cannot recognize the flag or no flag is present in the input signal, it cannot automatically be played in 6.1 channels.

Decoders

You can select from the following decoders depending on the format of the source you are playing.

Decoder	Functions
PLIIXMusic	Plays back Dolby Digital or DTS signals in 6.1 channels using the Pro Logic IIX music decoder.
EX/ES	Plays back Dolby Digital or DTS signals in 6.1 channels using the Dolby Digital EX or DTS-ES decoder.
EX	Plays back Dolby Digital or DTS signals in 6.1 channels using the Dolby Digital EX decoder.

Off OFF

Decoders are not used to create 6.1 channels.

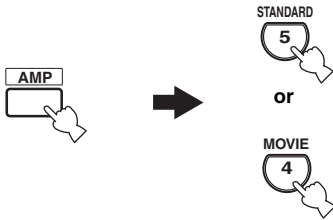
Notes

- Some 6.1-channel compatible discs do not have a signal flag that can be automatically detected by this unit. When playing these kinds of discs in 6.1 channels, select a decoder manually from "PLIIX Music", "EX/ES" or "EX".
- 6.1-channel playback is not possible even if you press EXTD SUR. in the following cases:
 - when "SUR. LR" (see page 70) or "SUR. B" (see page 70) is set to "NONE".
 - when the source connected to the MULTI CH INPUT jacks is being played.
 - when the source being played does not contain surround left and right channel signals.
 - when a Dolby Digital KARAOKE source is being played.
 - when "2ch Stereo" (see page 36) or "DIRECT STEREO" (see page 37) program is selected.
- When this unit is turned off, this setting will be reset to "AUTO".
- The Pro Logic IIX decoder is not available when "SUR. B" is set to "NONE" (see page 70).

Enjoying 2-channel sources in surround

Signals input from 2-channel sources can also be played back on multi-channels.

- 1 Press **AMP** and then press **STANDARD** on the remote control repeatedly to switch between the “**SUR. STANDARD**” and “**SUR. ENHANCED**” programs or press **MOVIE** to select the “**MOVIE THEATER**” programs.



- 2 Press **SELECT** on the remote control repeatedly to select the desired decoder.



You can select from the following modes depending on the type of source you are playing and your personal preference.



You can also select a decoder by pressing **</>** on the remote control while the decoder type is displayed in the front panel display.

SUR. STANDARD	Functions
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic processing for any sources
PLII Movie	Dolby Pro Logic II processing for movie sources
PLII Music	Dolby Pro Logic II processing for music sources
PLII Game	Dolby Pro Logic II processing for game sources
PLIIx Movie	Dolby Pro Logic IIx processing for movie sources
PLIIx Music	Dolby Pro Logic IIx processing for music sources
PLIIx Game	Dolby Pro Logic IIx processing for game sources
Neo:6 Cinema	DTS processing for movie sources
Neo:6 Music	DTS processing for music sources

SUR. ENHANCED or MOVIE THEATER	Functions
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic processing for any sources
PLII Movie	Dolby Pro Logic II processing for movie sources
PLIIx Movie	Dolby Pro Logic IIx processing for movie sources
Neo:6 Cinema	DTS processing for movie sources

Note

The Pro Logic IIx decoder is not available when “SUR. B” is set to “NONE” (see page 70).

Using Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP programs without surround speakers. It creates virtual speakers to reproduce the natural sound field. If you set “SUR. LR” to “NONE” (see page 70), Virtual CINEMA DSP activates automatically whenever you select a CINEMA DSP sound field program (see page 55).

Note

Virtual CINEMA DSP will not activate even when “SUR. LR” is set to “NONE” (see page 70) in the following cases:

- when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 36).
- when headphones are connected to the PHONES jack.
- when the “DIRECT STEREO” (see page 37) or “2ch Stereo” mode (see page 36) is selected, or when this unit is in the “STRAIGHT” mode (see page 36).

RECORDING

Recording adjustments and other operations are performed from the recording components. Refer to the operating instructions for those components.

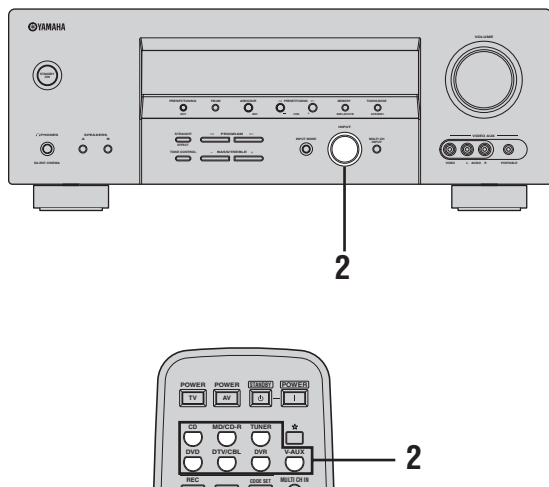
Notes

- When this unit is set to the standby mode, you cannot record between other components connected to this unit.
- The setting of the TONE CONTROL (see page 30), VOLUME, the speaker level (see page 71) and the sound field programs (see page 54) do not affect recorded material.
- The source connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit cannot be recorded.
- S-video and composite video signals pass independently through the video circuits of this unit. Therefore, when recording or dubbing video signals input from a video source component that provides only an S-video or a composite video signal, you can record only an S-video or a composite video signal on your VCR.
- Digital signals input at the DIGITAL INPUT jacks are not output at the analog OUT (REC) jacks for recording.
- A given input source is not output on the same OUT (REC) channel.
- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.



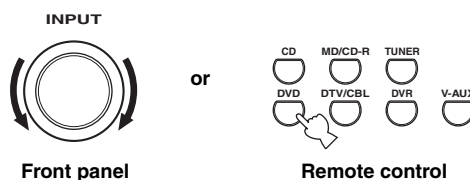
Do a test recording before you start an actual recording.

If you play back a video source that uses scrambled or encoded signals to prevent it from being dubbed, the picture itself may be disturbed due to those signals.



1 Turn on all the connected components.

2 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the source component you want to record from.



3 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

4 Start recording on the recording component.

FM/AM TUNING

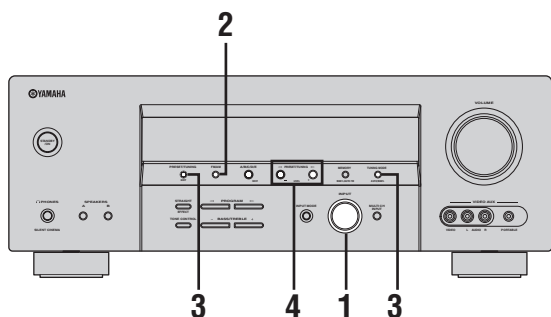
There are 2 tuning methods: automatic and manual. Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference. If the signal from the station you want to select is weak, tune into it manually. You can also use the automatic and manual preset tuning features to store up to 40 stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups). Furthermore, you can recall any preset stations and exchange the assignment of two preset stations with each other.

Note

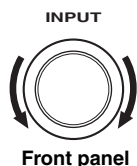
Orient the connected FM and AM antenna for the best reception.

Automatic tuning

Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference.



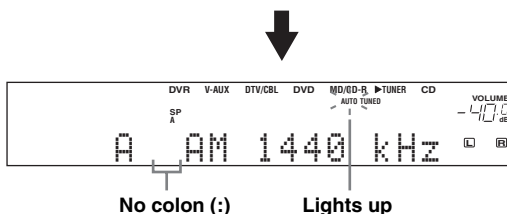
- 1 Rotate the INPUT selector to select "TUNER" as the input source.



- 2 Press FM/AM to select the reception band. "FM" or "AM" appears in the front panel display.



- 3 Press TUNING MODE (AUTO/MAN'L) so that the AUTO indicator lights up in the front panel display.



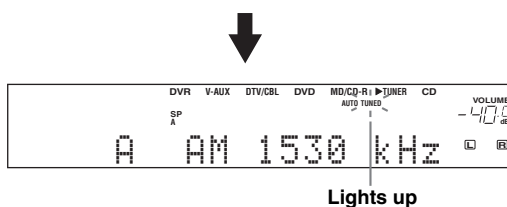
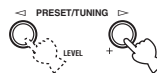
If a colon (:) appears in the front panel display, tuning is not possible. Press PRESET/TUNING to turn the colon (:): off.



- 4 Press PRESET/TUNING </> once to begin automatic tuning.

When this unit is tuned into a station, the TUNED indicator lights up and the frequency of the received station is shown in the front panel display.

- Press > to tune into a higher frequency.
- Press < to tune into a lower frequency.

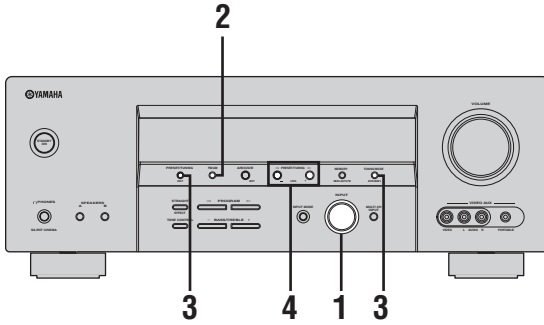


Manual tuning

If the signal received from the station you want to select is weak, tune into it manually.

Note

Manually tuning into an FM station automatically switches the tuner to monaural reception to increase the signal quality.



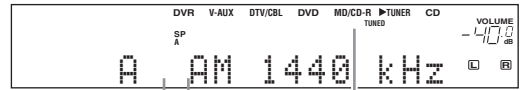
- 1 Rotate the INPUT selector to select "TUNER" as the input source.



- 2 Press FM/AM to select the reception band. "FM" or "AM" appears in the front panel display.



- 3 Press TUNING MODE (AUTO/MAN'L) so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.



No colon (:) Disappears

If a colon (:) appears in the front panel display, tuning is not possible. Press PRESET/TUNING to turn the colon (:) off.

PRESET/TUNING



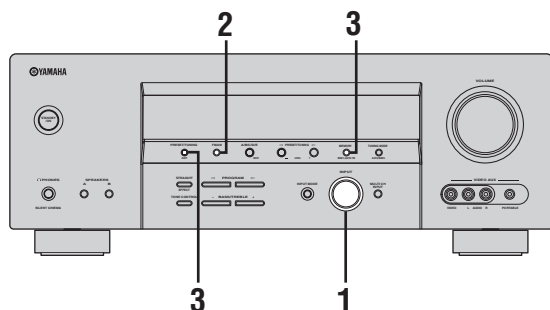
- 4 Press PRESET/TUNING </> to tune into the desired station manually.

Hold down the button to continue searching.

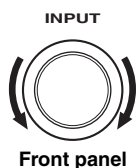


Automatic preset tuning

You can use the automatic preset tuning feature to store FM stations with strong signals up to 40 (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups) of those stations in order. You can then recall any preset station easily by selecting the preset station number.



- 1 Rotate the INPUT selector to select "TUNER" as the input source.



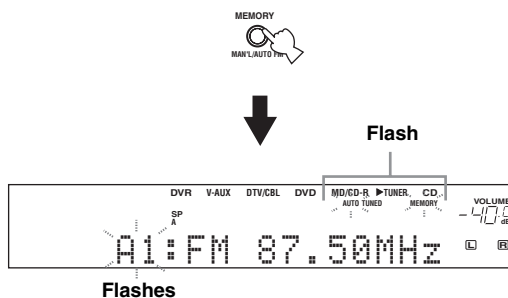
- 2 Press FM/AM to select "FM" as the reception band.

"FM" appears in the front panel display.



- 3 Press and hold MEMORY (MAN'L/AUTO FM) for more than 3 seconds.

The preset station number and the MEMORY and AUTO indicators flash. After approximately 5 seconds, automatic presetting starts from the current frequency and proceeds toward the higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the front panel display shows the frequency of the last preset station.



You can specify the preset number from which this unit stores FM stations and/or begins tuning toward lower frequencies. For details, see "Automatic preset tuning options" on page 46.

Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- If the number of received stations does not reach 40 (E8), automatic preset tuning automatically stops after searching for all the available stations.
- Only FM stations with sufficient signal strength are stored automatically by automatic preset tuning. If the station you want to store is weak in signal strength, tune into it manually and store it as described in "Manual preset tuning".

Automatic preset tuning options

You can specify the preset number from which this unit stores FM stations and/or begins tuning toward lower frequencies.

Note

First carry out steps 1 through 3 in “Automatic preset tuning” on page 45.

- Press **A/B/C/D/E** and then **PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ to select the preset station number under which the first station will be stored. Automatic preset tuning stops when stations have all been stored up to E8.

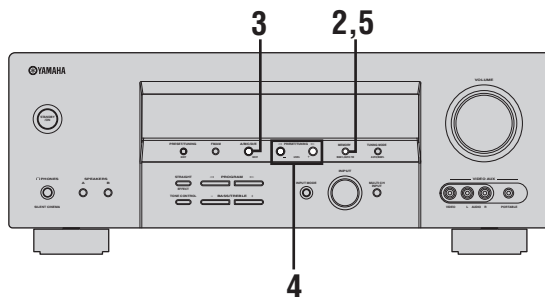


- Press **PRESET/TUNING** so that the colon (:) disappears from the front panel display and then press **PRESET/TUNING** \triangleleft to begin tuning toward lower frequencies.

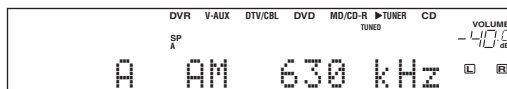


Manual preset tuning

You can also store up to 40 stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups) manually.

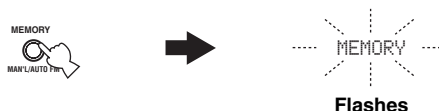


- 1 Tune into a station automatically or manually.**
See pages 43 and 44 for tuning instructions.



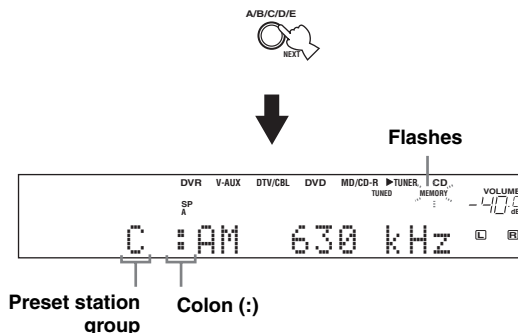
When this unit is tuned into a station, the front panel display shows the frequency of the station received.

- 2 Press MEMORY (MAN'L/AUTO FM).**
The MEMORY indicator flashes in the front panel display for approximately 5 seconds.



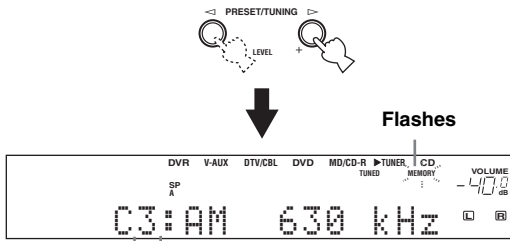
- 3 Press A/B/C/D/E repeatedly to select a preset station group (A to E) while the MEMORY indicator is flashing.**

The selected preset station group letter appears. Check that the colon (:) appears in the front panel display.



4 Press PRESET/TUNING </> to select a preset station number (1 to 8) while the MEMORY indicator is flashing.

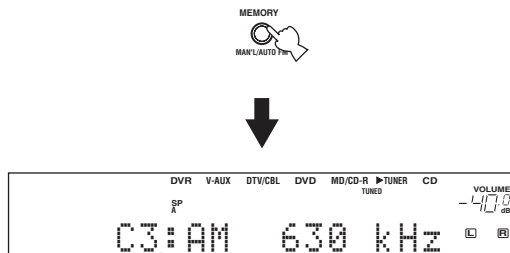
- Press > to select a higher preset station number.
- Press < to select a lower preset station number.



Preset station number

5 Press MEMORY (MAN'L/AUTO FM) while the MEMORY indicator is flashing.

The station band and frequency appear in the front panel display with the preset station group and number you have selected. The MEMORY indicator disappears from the front panel display.



The displayed station has been stored as C3.

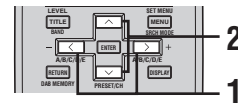
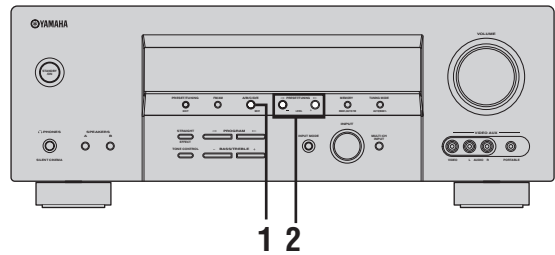
6 Repeat steps 1 through 5 to store other stations.

Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

Selecting preset stations

You can tune into any desired station simply by selecting the preset station group and number under which it was stored.



When performing this operation with the remote control, press TUNER to select "TUNER" as the input source.

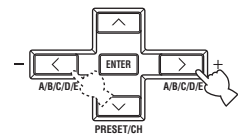
1 Press A/B/C/D/E on the front panel (or A-E/CAT. </> on the remote control) to select the desired preset station group (A to E).

The preset station group letter appears in the front panel display and changes each time you press the button.



Front panel

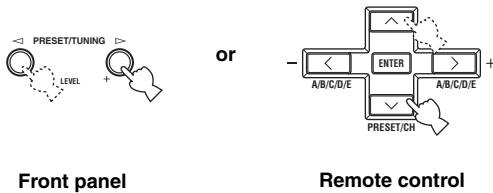
or



Remote control

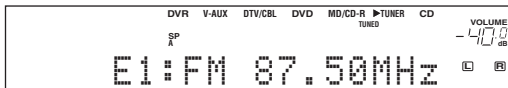
- Press **PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ on the front panel (or **PRESET/CH** \wedge/\vee on the remote control) to select the desired preset station number (1 to 8).

The preset station group and number appear in the front panel display along with the station band and frequency.



Front panel

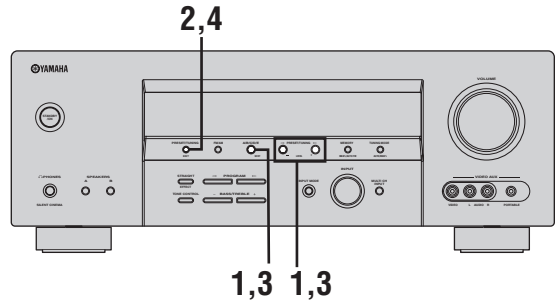
Remote control



You can select the desired preset station number (1 to 8) directly by pressing the numeric buttons on the remote control.

Exchanging preset stations

You can exchange the assignments of two preset stations with each other. The example below describes the procedure to exchange preset station "E1" with "A5".



- Select preset station "E1" using **A/B/C/D/E** and **PRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$.

See "Selecting preset stations" on page 47.

- Press and hold **EDIT** for more than 3 seconds.

"E1" and the **MEMORY** indicator flash in the front panel display.



Flashes

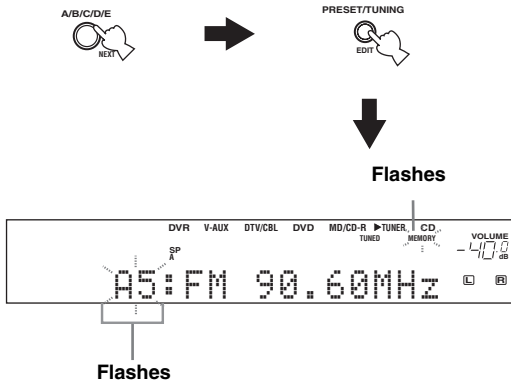


Flashes

3 Select preset station “A5” using A/B/C/D/E and PRESET/TUNING ◀/▶.

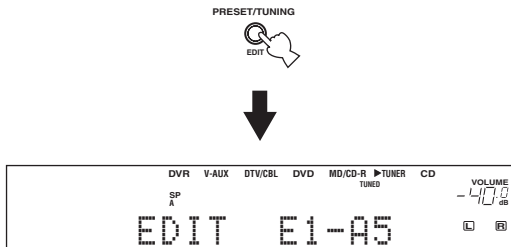
“A5” and the MEMORY indicator flash in the front panel display.

See “Selecting preset stations” on page 47.



4 Press EDIT again.

“EDIT E1–A5” appears in the front panel display and the assignments of the two preset stations are exchanged.

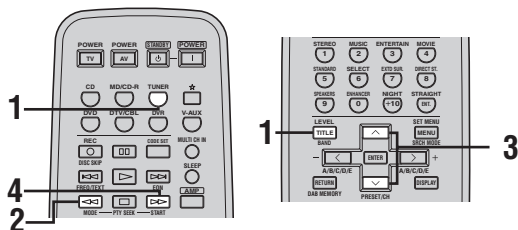


RADIO DATA SYSTEM TUNING (U.K. AND EUROPE MODELS ONLY)

Radio Data System (U.K. and Europe models only) is a data transmission system used by FM stations in many countries. The Radio Data System function is carried out among the network stations. This unit can receive various Radio Data System data such as PS (program service), PTY (program type), RT (radio text), CT (clock time), and EON (enhanced other networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

Selecting the Radio Data System program

Use this feature to select one of the 15 Radio Data System program types and search for all the available preset stations of the selected program type.



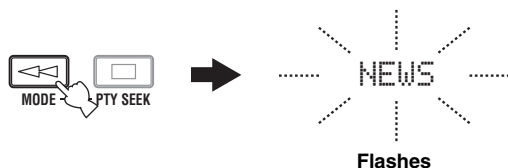
- 1 Press **TUNER** on the remote control and then press **BAND** to select “FM” as the reception band.

“FM” appears in the front panel display.



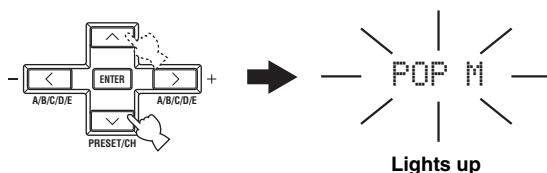
- 2 Press **PTY SEEK MODE** on the remote control to set this unit to the **PTY SEEK mode**.

The name of the program type or “NEWS” flashes in the front panel display.



To cancel the PTY SEEK mode, press PTY SEEK MODE on the remote control again.

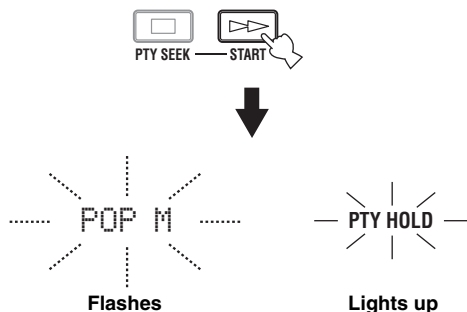
- 3 Press **PRESET/CH** \wedge / \vee on the remote control to select the desired program type. The name of the selected program type appears in the front panel display.



Program type	Descriptions
NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Popular music
ROCK M	Rock music
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

4 Press PTY SEEK START on the remote control to start searching for all the available Radio Data System preset stations.

The name of the selected program type flashes and the PTY HOLD indicator lights up in the front panel display while this unit is searching for stations.



To stop searching for stations, press PTY SEEK START on the remote control again.

Notes

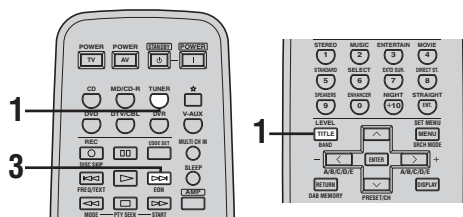
- This unit stops searching for stations when a station broadcasting the selected program type is found.
- If the station found is not the one you desire, press PTY SEEK START again to resume searching for another station broadcasting the same program type.

Using the Radio Data System station network

Use this feature to receive the EON (enhanced other networks) data service of the Radio Data System station network. Once you select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO, or SPORT), this unit automatically searches for all the available preset stations that are scheduled to broadcast the EON data service of the selected program type for a certain duration of time. When the scheduled EON data service starts, this unit automatically switches to the local station broadcasting the EON data service and then switches back to the national station once the EON data service ends.

Notes

- You can use this feature only when the EON data service is available.
- The EON indicator lights up in the front panel display only when the EON data service is being received from a Radio Data System station.



1 Press TUNER on the remote control and then press BAND to select “FM” as the reception band.

“FM” appears in the front panel display.

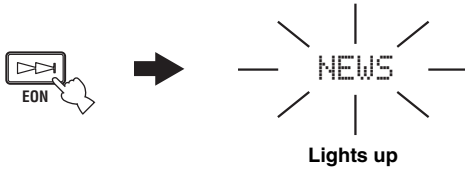


2 Make sure the EON indicator is lit in the front panel display.

If the EON indicator is not lit in the front panel display, select another Radio Data System program so that the EON indicator lights up.

- 3 Press EON on the remote control repeatedly to select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT).**

The name of the selected program type appears in the front panel display.



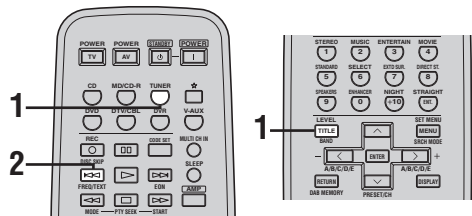
To cancel the EON feature, press EON on the remote control repeatedly until the name of the program type disappears and "EON OFF" appears in the front panel display.

Displaying the Radio Data System information

Use this feature to display the 4 types of the Radio Data System information: PS (program service), PTY (program type), RT (radio text) and CT (clock time). The corresponding indicators light up in the front panel display.

Notes

- You can select one of the Radio Data System modes only when the corresponding Radio Data System indicator lights up in the front panel display. It may take a while for this unit to receive all of the Radio Data System data from the station.
- You can select only the available Radio Data System modes being offered by the station.
- If the signals being received are not strong enough, this unit may not be able to utilize the Radio Data System data. In particular, the "RT" mode requires a large amount of data and may not be available even when the other Radio Data System modes are available.
- In case of poor reception conditions, press TUNING MODE (AUTO/MAN'L) on the front panel so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.
- If the signal strength is weakened by external interference while this unit is receiving the Radio Data System data, the reception may be cut off unexpectedly and "...WAIT" appears in the front panel display.
- When the "RT" mode is selected, this unit can display the program information by a maximum of 64 alphanumeric characters, including the umlaut symbol. Unavailable characters are displayed with the "_" (underscore).
- If the reception is cut off when the "CT" mode is selected, "CT WAIT" appears in the front panel display.

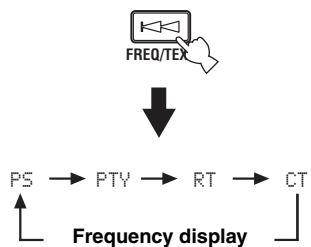


- 1 Press TUNER on the remote control and then press BAND to select "FM" as the reception band.**

"FM" appears in the front panel display.



- 2 Press **FREQ/TEXT** on the remote control repeatedly to select the desired Radio Data System display mode.



- Select “PS” to display the name of the Radio Data System program currently being received.
- Select “PTY” to display the type of the Radio Data System program currently being received.
- Select “RT” to display the information on the Radio Data System program currently being received.
- Select “CT” to display the current time.

SOUND FIELD PROGRAMS

What really creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound live, these reflections enable us to tell where the player is situated as well as the size and shape of the room in which we are sitting.

■ Elements of a sound field

There are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player's instrument.

Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms to 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only (for example, from a wall or the ceiling). Early reflections actually add clarity to the direct sound.

Reverberations

These are caused by reflections from more than one surface (for example, from the walls, and the ceiling) so numerous that they merge together to form a continuous sonic afterglow. They are non-directional and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberations taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

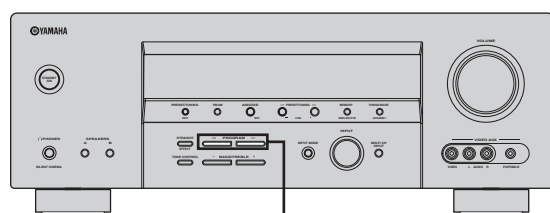
If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment. The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or a room with virtually any size at all. This ability to create sound fields at will is exactly what YAMAHA has done with the digital sound field processor.

Selecting sound field programs

Notes

- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program.
- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 36).
- Sampling frequencies higher than 48 kHz (except for DTS 96/24 signals) are sampled down to 48 kHz and then sound field programs are applied.

■ Front panel operations

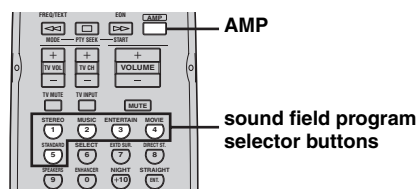


PROGRAM </> buttons

Press the PROGRAM </> buttons on the front panel repeatedly.

The name of the selected sound field program appears in the front panel display.

■ Remote control operations



Press AMP and then press one of the sound field program selector buttons on the remote control repeatedly.

The name of the selected sound field program appears in the front panel display.

Sound field program descriptions

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any stereo or multi-channel sound source. This unit is also equipped with a YAMAHA digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience.



The YAMAHA CINEMA DSP modes are compatible with all Dolby Digital, DTS, and Dolby Surround sources. Set "INPUT MODE" to "AUTO" (see page 32) to enable this unit to automatically switch to the appropriate digital decoder according to the input signal.

Notes

- The DSP sound field programs of this unit are recreations of real-world acoustic environments made from precise measurements taken in the actual concert hall, music venue, movie theater, etc. Thus, you may notice variations in the strength of the reflections coming from the front, back, left and right.
- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program itself.

■ For movie/video sources

You can select from the following sound fields when playing movie or video sources. The sound fields marked "MULTI" can be used with multi-channel sources, like DVD, digital TV, etc. Those marked "2-CH" can be used with 2-channel stereo sources like TV programs, video tapes, etc.



Press the PROGRAM </> buttons on the front panel (or press AMP and then press one of the sound field program selector buttons on the remote control) to select the desired sound field program (see page 54).

Remote control button	Sound Field Program	Features	Sources
1	STEREO 2ch Stereo	Downmixes multi-channel sources to 2 channels or plays back 2-channel sources as they are.	
2	MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP processing. Creates an enthusiastic atmosphere where you can feel as if you are in an actual jazz or rock concert.	
3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP processing. Reproduces the sound environment of a large concert hall using the surround sound field to enhance your experience of watching various TV programs such as news, variety shows, music programs or sports programs.	MULTI 2-CH
	ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP processing. Reproduces monaural video sources (such as old movies) at the optimum reverberation level to create sound depth using only the presence sound field.	
	ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP processing. Adds a deep and spatial feeling to video game sounds.	

Remote control button	Sound Field Program	Features	Sources
4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP processing. This program reproduces the extremely wide sound field of a 70-mm movie theater in detail, making both the video and the sound field incredibly real. This is ideal for any kind of video source encoded in Dolby Surround, Dolby Digital or DTS, especially large-scale movie productions.	MULTI 2-CH
	MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP processing. This program reproduces dialog and sound effects in the latest sound form for science fiction films, thus creating a broad and expansive cinematic space amid silence. You can enjoy science fiction films encoded in Dolby Surround, Dolby Digital or DTS in a virtual-space sound field employing the most advanced techniques.	
	MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP processing. This program reproduces the sound design of the newest 70-mm and multi-channel soundtrack films similar to the sound field of the newest movie theaters, so the reverberations of the sound field itself are restrained as much as possible.	
	MOVIE THEATER General	CINEMA DSP processing. This program reproduces sounds from 70-mm and multi-channel soundtrack films characterized by soft and extensive sound field.	
5	SUR. STANDARD	Standard processing for the selected decoder.	
	SUR. ENHANCED	Enhanced processing for the selected decoder.	

■ **For music sources**

You can select from the following sound fields when playing music sources, like CD, FM/AM broadcasting, tapes, etc.



Press the PROGRAM </> buttons on the front panel (or press AMP and then press one of the sound field program selector buttons on the remote control) to select the desired sound field program (see page 54).

Remote control button	Sound field program	Features	Sources
1	STEREO 2ch Stereo	Plays back 2-channel sources.	2-CH
	STEREO 6ch Stereo	Plays back 2-channel sources from all speakers in 6.1 channels, providing a larger sound field ideal for background music at parties, etc.	
2	MUSIC Hall in Vienna	HiFi DSP processing. The program reproduces a classic shoe-box type concert hall with approximately 1700 seats. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections which produce a very full, rich sound.	MULTI 2-CH
	MUSIC The Bttm Line	HiFi DSP processing. This program reproduces the stage front in “The Bottom Line”, a famous New York jazz club where 300 people can be seated.	
	MUSIC The Roxy Thtr	HiFi DSP processing. This program reproduces the dynamic rock music environment of “The Roxy Theatre”, one of the hottest rock clubs in L.A. The listener’s imaginary seat is at the center-left of the hall.	
3	ENTERTAINMENT Disco	HiFi DSP processing. This program reproduces the acoustic environment of a lively disco in the heart of a big city to create a highly concentrated and energetic sound.	
5	SUR. STANDARD	Standard processing for the selected decoder.	
	SUR. ENHANCED	Enhanced processing for the selected decoder.	

Changing sound field parameter settings

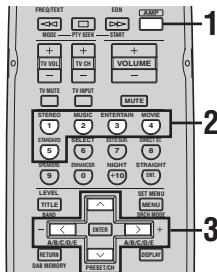
You can enjoy good quality sound with the initial factory settings. Although you do not have to change the initial factory settings, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room.

Notes

- Use the “PARAM. INI” feature in “OPTION MENU” to initialize the parameters of each sound field program within a sound field program group (see page 75).
- You cannot change the sound field parameter values when “MEMORY GUARD” in “OPTION MENU” is set to “ON” (see page 75). If you want to change the sound field parameter values, set “MEMORY GUARD” to “OFF”.



- For details about the function and control range of each sound field parameter, see page 58.
- Repeat steps 2 and 3 as necessary to change other sound field program parameter settings.
- If you press and hold </> to change the sound field parameter value, the initial factory settings are shown momentarily in the front panel display.



- 1 Press AMP on the remote control.

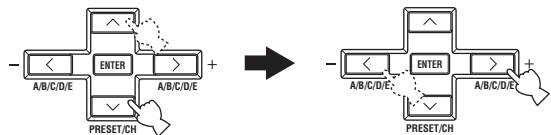


- 2 Press one of the sound field program selector buttons repeatedly to select the desired sound field program you want to adjust.



- 3 Press ^ / v to select the desired sound field parameter and then </> to change the selected sound field parameter value.

- Press > to increase the value.
- Press < to decrease the value.



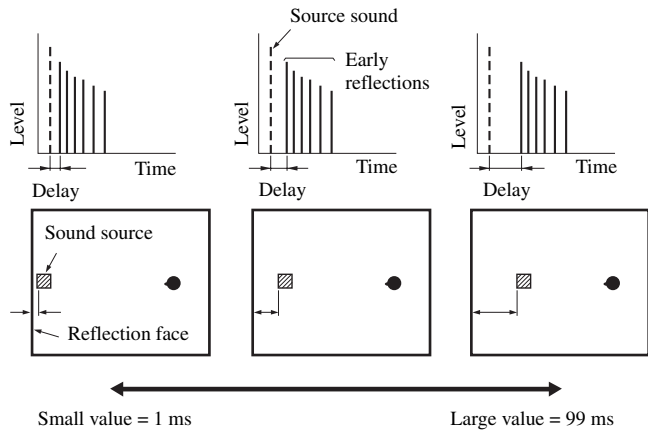
■ Sound field parameter descriptions

You can adjust the values of certain digital sound field parameters so that the sound fields are recreated accurately in your listening room. Not all of the following parameters are found in every program.

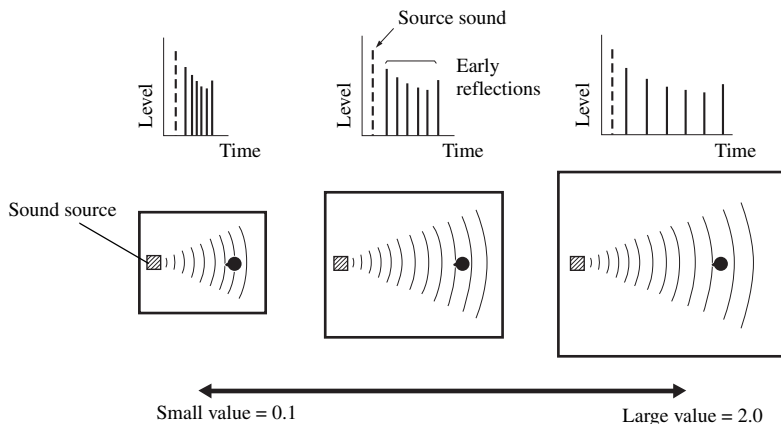


To change sound field parameter settings to suit your listening environment, see page 57 for details.

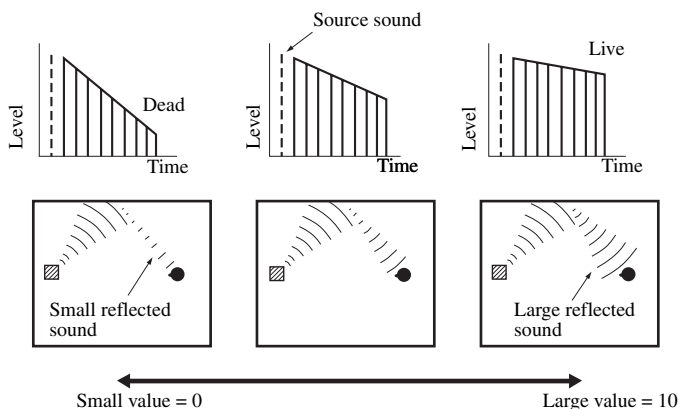
Sound field parameter	Features
DSP LEVEL	<p>DSP level. Adjusts the level of all the DSP effect sounds within a narrow range. Depending on the acoustics of your listening room, you may want to increase or decrease the DSP effect level relative to the level of the direct sound.</p> <hr/> <p>Control range: -6 dB to +3 dB</p>
INIT. DLY P. INIT. DLY S. INIT. DLY SB INI. DLY	<p>Initial delay. Presence, surround, and surround back initial delay. Changes the apparent distance from the source sound by adjusting the delay between the direct sound and the first reflection heard by the listener. The smaller the value, the closer the sound source seems to the listener. The larger the value, the farther it seems. For a small room, set to a small value. For a large room, set to a large value.</p> <hr/> <p>Control range: 1 to 99 ms (INIT. DLY and P. INIT. DLY) 1 to 49 ms (S. INIT. DLY and SB INI. DLY)</p>



Sound field parameter	Features
ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB RM SIZE	Room size. Presence, surround, and surround back room size. Adjusts the apparent size of the surround sound field. The larger the value, the larger the surround sound field becomes. As the sound is repeatedly reflected around a room, the larger the hall is, the longer the time between the original reflected sound and the subsequent reflections. By controlling the time between the reflected sounds, you can change the apparent size of the virtual venue. Changing this parameter from one to two doubles the apparent length of the room.
Control range: 0.1 to 2.0	



LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS	Liveness. Surround and surround back liveness. Adjusts the reflectivity of the virtual walls in the hall by changing the rate at which the early reflections decay. The early reflections of a sound source decay much faster in a room with acoustically absorbent wall surfaces than in one which has highly reflective surfaces. A room with acoustically absorbent surfaces is referred to as “dead”, while a room with highly reflective surfaces is referred to as “live”. This parameter lets you adjust the early reflection decay rate and thus the “liveness” of the room.
Control range: 0 to 10	

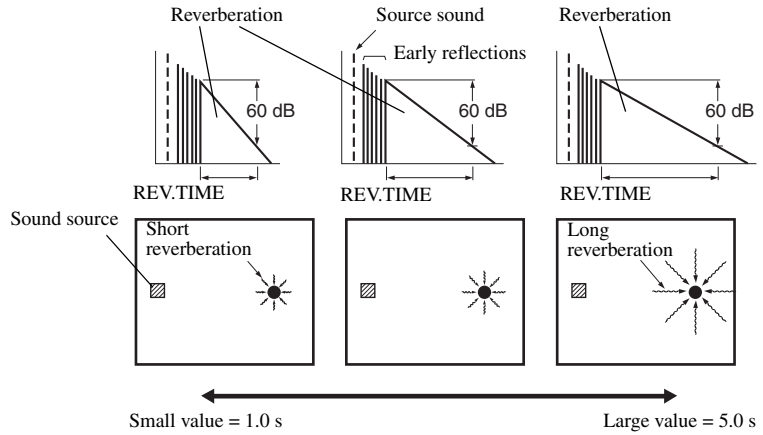


Sound field parameter	Features
-----------------------	----------

REV. TIME

Reverberation time. Adjusts the amount of time taken for the dense, subsequent reverberation sound to decay by 60 dB at 1 kHz. This changes the apparent size of the acoustic environment over an extremely wide range. Set a longer reverberation time for “dead” sources and listening room environments, and a shorter time for “live” sources and listening room environments.

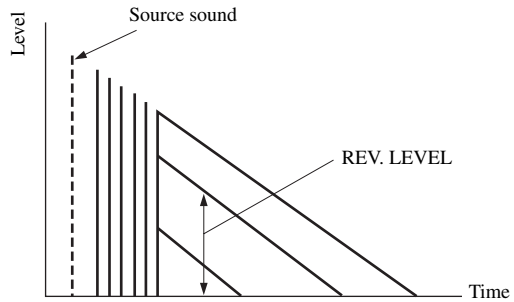
Control range: 1.0 to 5.0 s




REV. DELAY

Reverberation delay. Adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound. The larger the value, the later the reverberation sound begins. A later reverberation sound makes you feel as if you are in a larger acoustic environment.

Control range: 0 to 250 ms



Sound field parameter	Features
REV. LEVEL	<p>Reverberation level. Adjusts the volume of the reverberation sound. The larger the value, the stronger the reverberation becomes.</p> <hr/> <p>Control range: 0 to 100%</p> <hr/>
<p>2ch Stereo DIRECT</p>	<p>2-channel stereo direct. Bypasses the decoders and DSP processors of this unit for pure hi-fi stereo sound when playing 2-channel analog sources.</p> <hr/> <p>Choices: AUTO, OFF</p> <hr/>
<p> The "AUTO" setting bypasses the decoders and DSP processors only when "BASS" and "TREBLE" are set to 0 dB (see page 30).</p> <ul style="list-style-type: none"> When multi-channel signals (Dolby Digital and DTS) are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers. The low-frequency signals input from the front left and right speakers are redirected to the subwoofer in the following cases: <ul style="list-style-type: none"> – "BASS OUT" is set to "BOTH" (see page 71). – "FRONT" is set to "SMALL" (see page 70) and "BASS OUT" is set to "SWFR" (see page 71). 	
<p>6ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL</p>	<p>6-channel stereo center, surround left, surround right and surround back levels. Adjusts the volume level of each channel in the 6-channel stereo mode.</p> <hr/> <p>Control range: 0 to 100%</p> <hr/>

Sound field parameter	Features
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music and Pro Logic II Music panorama. Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect. Choices: OFF , ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music and Pro Logic II Music dimension. Adjusts the sound field either towards the front or towards the rear. Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front) Initial setting: STD (standard)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CT WIDTH	Pro Logic IIx Music and Pro Logic II Music center width. Moves the center channel output completely towards the center speaker or towards the front left and right speakers. A larger value moves the center channel output towards the front left and right speakers. Control range: 0 (center channel sound is output only from the center speaker) to 7 (center channel sound is output only from the front left and right speakers) Initial setting: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	DTS Neo:6 Music center image. Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary. Control range: 0.0 to 1.0 Initial setting: 0.3




The “PRO LOGIC IIx Music”, “PRO LOGIC II Music”, and “DTS Neo:6 Music” parameters can be set only when “SUR. STANDARD” is selected. Press AMP and then press STANDARD on the remote control repeatedly to select “SUR. STANDARD” (see page 40).

Sound field program speaker layouts

Sound output from each speaker depends on the type of audio signals being input. Refer to the diagrams in the table below to understand the speaker layout for each sound field program.



Note

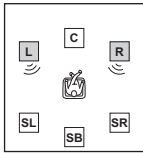
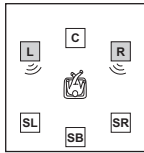
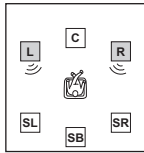
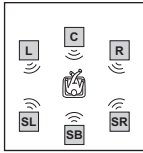
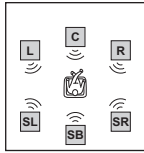
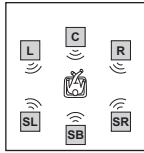
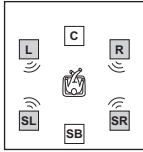
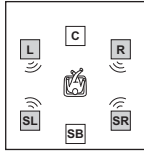
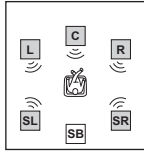
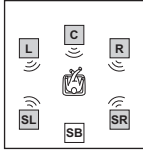
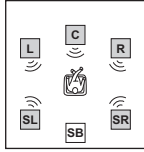
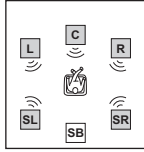
Be advised that there may be no or not enough sound output from speakers depending on the type of input source being played back. Furthermore, there may be some channels that can only be used partially when they are adjusted to specific aspects of movies, such as special sound effects, etc.

 Except for "2ch Stereo", "6ch Stereo", and "STRAIGHT", you can select a decoder to output sound from the surround back speaker (see page 39).

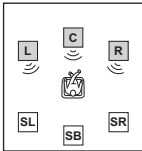
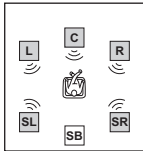
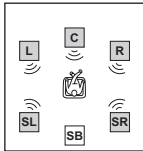
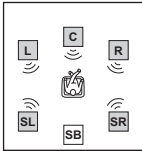
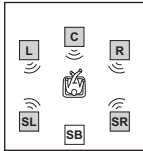
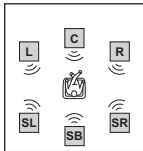
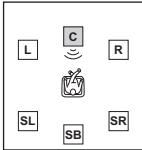
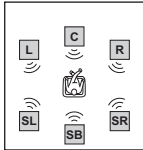
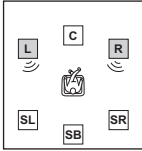
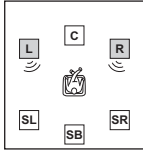
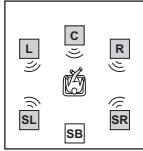
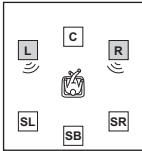
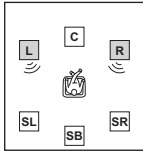
The abbreviations and symbols used in each diagram are as follows:

- L Front left speaker
- C Center speaker
- R Front right speaker
- SL Surround left speaker
- SR Surround right speaker
- SB Surround back speaker
-  Speaker from which sound is being output
- Speaker from which no sound is being output

* When the  EX /  PL IIX / ES indicators are turned off in the front panel display

Sound field program	2-channel audio (monaural)	2-channel audio (stereo)	5.1/6.1-channel audio *
STEREO 2ch Stereo			
STEREO 6ch Stereo			
MUSIC Hall in Vienna The Bttm Line The Roxy Thtr ENTERTAINMENT Disco			
MUSIC Pop/Rock ENTERTAINMENT TV Sports Mono Movie Game			

Sound field program	2-channel audio (monaural)	2-channel audio (stereo)	5.1/6.1-channel audio *
MOVIE THEATER Spectacle Sci-Fi Adventure General			
SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS			
	Pro Logic	Pro Logic	
SUR. STANDARD PLII Movie PLII Music PLII Game PLIIx Movie PLIIx Music PLIIx Game			
		Pro Logic II	
		Pro Logic IIx	
SUR. STANDARD Neo:6 Cinema Neo:6 Music			
	Cinema	Cinema/Music	
	Music		

Sound field program	2-channel audio (monaural)	2-channel audio (stereo)	5.1/6.1-channel audio *
SUR. ENHANCED DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS			
	Pro Logic	Pro Logic	
SUR. ENHANCED PLII Movie PLIIX Movie			
		Pro Logic II	
			
		Pro Logic IIx	
SUR. ENHANCED Neo:6 Cinema			
STRAIGHT			
	Monaural playback		
DIRECT STEREO			
	Monaural playback		

SET MENU

You can use the following parameters in “SET MENU” to adjust a variety of system settings and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

■ **BASIC SETUP** BASIC SETUP

Use this feature to set up your system quickly and with minimal effort (see page 26).

■ **MANUAL SETUP** MANUAL SETUP

Use this feature to manually adjust speaker and system parameters.

Sound menu 1 SOUND MENU

Use this menu to manually adjust any speaker settings, alter the quality and tone of the sound output by the system or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors.

Parameter	Features	Page
A)SPEAKER SET	Selects the size of each speaker, the speakers for low-frequency signal output, and the crossover frequency.	70
B)SP LEVEL	Adjusts the output level of each speaker.	71
C)SP DISTANCE	Adjusts the delay time of each speaker.	72
D)CENTER GEQ	Adjusts the tonal quality of the center speaker.	72
E)LFE LEVEL	Adjusts the output level of the LFE channel for Dolby Digital or DTS signals.	72
F)D. RANGE	Adjusts the dynamic range of Dolby Digital or DTS signals.	73
G)AUDIO SET	Adjusts the muting level, audio delay and tone bypass settings.	73

Input menu 2 INPUT MENU

Use this menu to manually reassign the input jacks, select the input mode or rename the input source.

Parameter	Features	Page
A)INPUT ASSIGN	Assigns the input jacks of this unit according to the component to be used.	73
B)INPUT MODE	Selects the initial input mode of the source.	74
C)INPUT RENAME	Changes the name of the input source.	74
D)VOLUME TRIM	Adjusts the output volume of each jack.	74

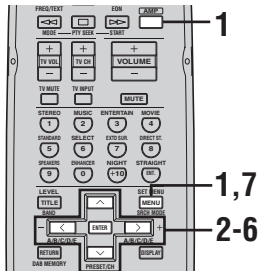
Option menu 3 OPTION MENU

Use this menu to manually adjust the optional system parameters.

Parameter	Features	Page
A)DISPLAY SET	Adjusts the brightness of the display.	75
B)MEMORY GUARD	Locks sound field program parameters and other "SET MENU" settings.	75
C)PARAM. INI	Initializes the parameters of a group of sound field programs.	75
D)MULTI ZONE	Specifies the location of the speakers connected to the SPEAKERS B terminals.	75

Using SET MENU

Use the remote control to access and adjust each parameter.



- You can change the “SET MENU” parameters while this unit is reproducing sound.
- If you press one of the sound field program selector buttons during the “SET MENU” operation, the “SET MENU” operation is canceled.
- Repeat the following procedure to select and adjust each parameter setting.
- To return to the previous menu level, press RETURN.

Note

You cannot change some “SET MENU” parameters when “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC” is selected as the night listening mode (see page 31).

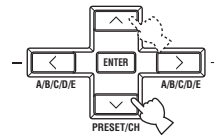
1 Press AMP and then press SET MENU to enter “SET MENU”.

“BASIC SETUP” appears in the front panel display.



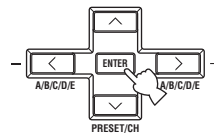
• BASIC SETUP

2 Press \wedge / \vee to select “MANUAL SETUP” and then press ENTER.



• MANUAL SETUP

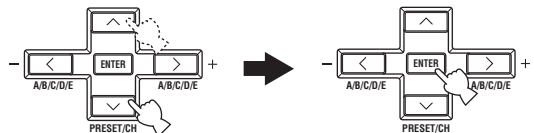
3 Press ENTER to enter “MANUAL SETUP”. “1 SOUND MENU” appears in the front panel display.



1 SOUND MENU

4 Press \wedge / \vee repeatedly and then press ENTER to select and enter the desired menu.

The following menus appear in the front panel display as you press \wedge / \vee repeatedly.

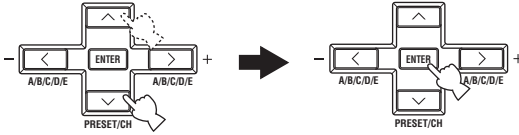


1 SOUND MENU
↓
2 INPUT MENU
↓
3 OPTION MENU

5 Press \wedge / \vee repeatedly and then press ENTER to select and enter the desired submenu.

Repeat step 5 and 6 to navigate to and enter the items you want to adjust.

To return to the previous menu level, press RETURN.



7 Press SET MENU to exit from "SET MENU".



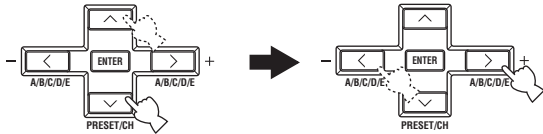
Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode.

However, the stored data will be lost in case the power cable is disconnected from the AC wall outlet or if the power supply is cut off for more than one week.

6 Press \wedge / \vee to select the desired parameter and then \langle / \rangle to change the parameter settings.

- Press \rangle to increase the value.
- Press \langle to decrease the value.



1 SOUND MENU

Use this menu to manually adjust any speaker settings or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors.

■ Speaker settings A) SPEAKER SET

Use this feature to manually adjust any speaker settings.



If you are not satisfied with the bass sounds from your speakers, you can change these settings according to your preference.

Front speakers FRONT

Choices: SMALL, **LARGE**

- Select “SMALL” (small) if you have small front speakers that do not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the front left and right channels are directed to the speakers selected in BASS OUT.
- Select “LARGE” (large) if you have large front speakers that reproduce low-frequency signals effectively. All the front left and right channel signals are directed to the front left and right speakers.

Note

If “BASS OUT” is set to “FRNT” (see page 71), the LFE signals found in Dolby Digital or DTS sources, the low-frequency signals of the front left and right channels, and the low-frequency signals of other speakers set to “SML” or to “NONE” are all directed to the front left and right speakers regardless of the “FRONT” setting.

Center speaker CENTER

Choices: NONE, **SML**, LRG

- Select “NONE” (none) if you did not connect a center speaker. The low-frequency signals of the center channel are directed to the speakers selected in “BASS OUT” (see page 71), and the rest of the center channel signals are directed to the front left and right speakers.
- Select “SML” (small) if you have a small center speaker that does not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the center channel are directed to the speakers selected in “BASS OUT” (see page 71).
- Select “LRG” (large) if you have a large center speaker that reproduces low-frequency signals effectively. All the center channel signals are directed to the center speaker.

Surround left/right speakers SUR. LR

Choices: NONE, **SML**, LRG

- Select “NONE” (none) if you did not connect surround speakers. This unit is set to the Virtual CINEMA DSP mode (see page 41) and “SUR. B” is automatically set to “NONE” (see below). The low-frequency signals of the surround left and right channels are directed to the speakers selected in “BASS OUT” (see page 71).
- Select “SML” (small) if you have small surround left and right speakers that do not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the surround left and right channels are directed to the speakers selected in “BASS OUT” (see page 71).
- Select “LRG” (large) if you have large surround left and right speakers that reproduce low-frequency signals effectively. All the surround channel signals are directed to the surround left and right speakers.

Surround back speakers SUR. B

Choices: NONE, **SML**, LRG

- Select “NONE” (none) if you did not connect a surround back speaker. The low-frequency signals of the surround back channel are directed to the speakers selected in “BASS OUT” (see page 71), and the rest of the surround back channel signals are directed to the surround left and right speakers.
- Select “SML” (small) if you have a small surround back speaker that does not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the surround back channel are directed to the speakers selected in “BASS OUT” (see page 71).
- Select “LRG” (large) if you have a large surround back speaker that reproduces low-frequency signals effectively. All the surround back channel signals are directed to the surround back speaker.

LFE/Bass out BASS OUT

Use this feature to select the speakers that output the LFE (low-frequency effect) and the low-frequency signals.

Choices: SWFR, FRNT, **BOTH**

- Select “SWFR” (subwoofer) if you connected a subwoofer. The LFE signals as well as the low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) or to “NONE” are directed to the subwoofer.
- Select “FRNT” (front) if you did not connect a subwoofer. The LFE signals, the low-frequency signals of the front left and right channels, and the low-frequency signals of other speakers set to “SML” or to “NONE” are all directed to the front left and right speakers regardless of the “FRONT” setting (see page 70).
- Select “BOTH” (both) if you connected a subwoofer. The low-frequency signals of any source are output from subwoofer. The LFE signals as well as the low-frequency signals of other speakers set to “SML” or to “NONE” are directed to the subwoofer. The low-frequency signals of the front left and right channels are directed to the front left and right speakers and the subwoofer regardless of the “FRONT” setting (see page 70).

Crossover CROSSOVER

Use this feature to select a crossover frequency of all the speakers set to “SML” (or “SMALL”) or to “NONE” in “SPEAKER SET” (see page 70). All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer or to the speakers set to “LRG” (or “LARGE”) in “SPEAKER SET” (see page 70).

Choices: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Subwoofer phase SWFR PHASE

Use this feature to switch the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

Choices: **NRM**, REV

- Select “NRM” if you do not want to reverse the phase of your subwoofer.
- Select “REV” to reverse the phase of your subwoofer.

Speaker level B) SP LEVEL

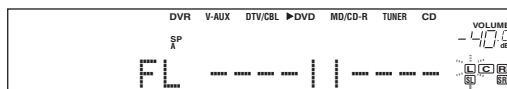
Use this feature to manually balance the speaker levels between the front left or surround left speakers and each speaker selected in “SPEAKER SET” (see page 70). The selected speaker outputs test tone and the speaker indicator of the speaker flashes.

Control range: -10.0 to +10.0 dB

Control step: 1.0 dB

Initial setting: 0 dB

The following is an example where “FL” is selected to adjust the balance of the front left speaker.



Flashes

- Select “FL” to adjust the balance of the front left speaker.
- Select “FR” to adjust the balance of the front right speaker.
- Select “C” to adjust the balance of the center speaker.
- Select “SL” to adjust the balance of the surround left speaker.
- Select “SR” to adjust the balance of the surround right speaker.
- Select “SB” to adjust the balance of the surround back speaker.
- Select “SWFR” to adjust the balance of the subwoofer.

Note

“C”, “SL”, “SR”, “SB” and “SWFR” cannot be adjusted if “CENTER” (see page 70), “SUR. LR” (see page 70), “SUR. B” (see page 70) and “BASS OUT” (see page 71) are set to “NONE” respectively.

■ **Speaker distance** C)SP DISTANCE

Use this feature to manually adjust the distance of each speaker and the delay applied to the respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sounds will arrive at the listening position at the same time.

Unit UNIT

Choices: meters (m), feet (ft)

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: feet (ft)

[Other models]: meters (m)

- Select “meters” to adjust speaker distances in meters.
- Select “feet” to adjust speaker distances in feet.

Speaker distances

Control range: 0.30 to 24.00 m (1.0 to 80.0 ft)

Control step: 0.10 m (0.5 ft)

- Select “FRONT L” to adjust the distance of the front left speaker.
Initial setting: 3.00 m (10.0 ft)
- Select “FRONT R” to adjust the distance of the front right speaker.
Initial setting: 3.00 m (10.0 ft)
- Select “CENTER” to adjust the distance of the center speaker.
Initial setting: 3.00 m (10.0 ft)
- Select “SUR. L” to adjust the distance of the surround left speaker.
Initial setting: 3.00 m (10.0 ft)
- Select “SUR. R” to adjust the distance of the surround right speaker.
Initial setting: 3.00 m (10.0 ft)
- Select “SUR. B” to adjust the distance of the surround back speaker.
Initial setting: 2.10 m (7.0 ft)
- Select “SWFR” to adjust the distance of the subwoofer.
Initial setting: 3.00 m (10.0 ft)

Note

“CENTER”, “SUR. L”, “SUR.R”, “SUR. B” and “SWFR” cannot be adjusted if “CENTER” (see page 70), “SUR. LR” (see page 70), “SUR. B” (see page 70) and “BASS OUT” (see page 71) are set to “NONE” respectively.

■ **Center graphic equalizer** D)CENTER GEQ

Use this feature to adjust the built-in 5-frequency band (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz and 10kHz) graphic equalizer for the center channel so that the tonal quality of the center speaker matches that of the front speakers. You can make adjustments while listening to the currently selected source component or a test tone.

Control range: -6 to +6 dB

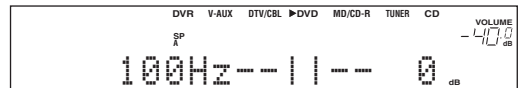
Control step: 0.5 dB

Initial setting: 0 dB



Press ^ / v to select a frequency band and < / > to adjust the selected frequency band.

Following is an example where “100 Hz” is selected as the frequency band.



Test tone TEST

Choices: **OFF**, **ON**

- Select “OFF” to stop test tones and output the currently selected source component.
- Select “ON” to output test tones from the front left and center speakers, and adjust the tonal quality of the center speaker.

■ **Low-frequency effect level** E)LFE LEVEL

Use this feature to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective only when this unit decodes Dolby Digital or DTS signals.

Control range: -20 to 0 dB

Control step: 1 dB

Speaker SP LFE

Adjusts the speaker LFE level.

Headphone HP LFE

Adjusts the headphone LFE level.

Note

Depending on the settings of “BASS OUT” (see page 71), some signals may not be output at the SUBWOOFER OUTPUT jack.

■ Dynamic range F)D. RANGE

Use this feature to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when this unit is decoding Dolby Digital and DTS signals.

Speaker SP D.R

Adjusts the speaker compression.

Headphone HP D.R

Adjusts the headphone compression.

Choices: MIN, STD, **MAX**

- Select "MIN" (minimum) if you regularly listen at low volume levels.
- Select "STD" (standard) for general use.
- Select "MAX" (maximum) to preserve the greatest amount of dynamic range.

■ Audio settings G)AUDIO SET

Use this feature to adjust the overall audio settings of this unit.

Muting type MUTE TYP.

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume (see page 31).

Choices: **FULL**, -20dB

- Select "FULL" to completely mute all the audio output.
- Select "-20dB" to reduce the current volume by 20 dB.

Audio delay A. DELAY

Use this feature to delay the sound output and synchronize it with the video image. This may be necessary when using certain LCD monitors or projectors.

Control range: **0** to 160 ms

Control step: 1 ms

Tone bypass TC. BYPASS

Use this feature to select whether audio output bypasses tone control circuitry when "TREBLE" and "BASS" are set to 0 dB (see page 30).

Choices: **AUTO**, OFF

- Select "AUTO" if you want signals to bypass tone control circuitry to provide the purest signal possible.
- Select "OFF" if you do not want signals to bypass tone control circuitry.

2 INPUT MENU

Use this menu to reassign the input jacks, select the input mode or rename the input source.

■ Input assignment

A) INPUT ASSIGN

Use this feature to assign the input jacks according to the component to be used if the initial settings of this unit do not correspond to your needs. Change the following parameters to reassign the respective jacks and effectively connect more components.

Once the input jacks are reassigned, you can select the corresponding component by using the INPUT selector on the front panel (or the input selector buttons on the remote control).

For COMPONENT VIDEO jacks A, B and C

C.V[A]

C.V[B]

C.V[C]

Choices: [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

[B] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

[C] DVD, DTV/CBL, V-AUX, **DVR**

For OPTICAL INPUT jacks 1 and 2

IN (1)

IN (2)

Choices: (1) CD, MD/CDR, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

(2) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

For COAXIAL INPUT jack 3 COAXIAL IN (3)

Choices: (3) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

Notes

- You cannot select a specific item more than once for the same type of jack.
- When you connect a component to both the DIGITAL INPUT (COAXIAL) and DIGITAL INPUT (OPTICAL) jacks, priority is given to the signals input at the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack.

■ **Input mode** B>INPUT MODE

Use this feature to set this unit to reset “INPUT MODE” back to “AUTO” (see page 32) regardless of the previous setting or to recall the last input mode (“AUTO”, “DTS”, or “ANALOG”) used for that source whenever you turn on this unit.

Choices: **AUTO**, **LAST**

- Select “AUTO” to reset “INPUT MODE” back to “AUTO” (see page 32) regardless of the previous setting whenever you turn on this unit. This unit automatically selects input signals in the following order:
 - (1) Digital signals
 - (2) Analog signals
- Select “LAST” to set this unit to automatically recall the last input mode (“AUTO”, “DTS”, or “ANALOG”) used for that source whenever you turn on this unit.

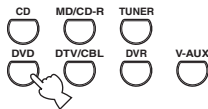
■ **Input rename** C>INPUT RENAME

Use this feature to change the name of the input source that appears in the front panel display.

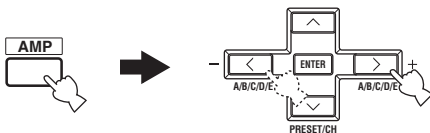
The following is an example where “DVD” is renamed “My DVD”.



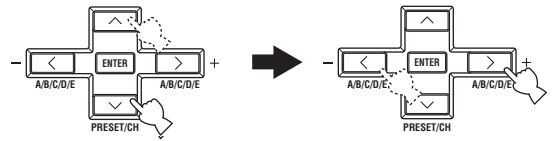
- 1 Press one of the input selector buttons on the remote control to select the input source you want to change the name of.**



- 2 Press AMP and then press </> on the remote control to place the “_” (underscore) under the space or the character you want to edit.**



- 3 Press ^ / v to select the character you want to use and then press </> to move to the next space.**



Notes

- You can use up to 8 characters for each input.
- Press v to change the character in the following order, or press ^ to go in the reverse order:
A to Z, a space, 0 to 9, a space, a to z, a space, symbols (#, *, -, +, etc.)

- 4 Repeat steps 1 through 3 to rename each input source.**

- 5 Press SET MENU on the remote control to exit from “INPUT RENAME”.**



■ **Volume Trim** D>VOLUME TRIM

Use this feature to adjust the level of the signal input at each jack. This is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources.

Choices: **CD**, **MD/CD-R**, **TUNER**, **DVD**, **DTV/CBL**, **V-AUX**, **DVR**

Control range: -6.0 to 6.0 dB

Control step: 1.0 dB

Initial setting: 0.0 dB

3 OPTION MENU

Use this menu to adjust the optional system parameters.

■ Display settings A)DISPLAY SET

Dimmer DIMMER

Use this feature to adjust the brightness of the front panel display.

Control range: -4 to 0

Control step: 1

- Press < to make the front panel display dimmer.
- Press > to make the front panel display brighter.

■ Memory guard B)MEMORY GUARD

Use this feature to prevent accidental changes to DSP program parameter values and other system settings.

Choices: OFF, ON

- Select "OFF" to turn off the "MEMORY GUARD" feature.
- Select "ON" to protect:
 - DSP program parameters
 - All "SET MENU" items
 - All speaker levels

Note

When "MEMORY GUARD" is set to "ON", you cannot select and adjust any other "SET MENU" items.

■ Parameter initialization C)PARAM. INI

Use this feature to initialize the parameters of each sound field program within a sound field program group. When you initialize a sound field program group, all of the parameter values within that group revert to their initial factory settings.

Press the corresponding sound field program selector buttons on the remote control to select the sound field program that you want to initialize.

Choices: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, STANDARD

Notes

- You cannot automatically revert to the previous parameter settings once you initialize a sound field program group.
- You cannot separately initialize individual sound field programs.
- You cannot initialize any sound field program groups when "MEMORY GUARD" is set to "ON".

■ Zone set D)MULTI ZONE

Use this feature to specify the location of speakers connected to the SPEAKERS B terminals of this unit.

Speaker B setting SP B

Use this feature to select the location of the front speakers connected to the SPEAKERS B terminals.

Choices: FRONT, ZONE B

- Select "FRONT" to turn on or off SPEAKERS A and B when the speakers connected to the SPEAKERS B terminals are set in the main zone.
- Select "ZONE B" if the speakers connected to the SPEAKERS B terminals are set in another zone. If SPEAKERS A is turned off and SPEAKERS B is turned on, all the speakers in the main zone are muted and this unit outputs sound at the SPEAKERS B terminals only.

Notes

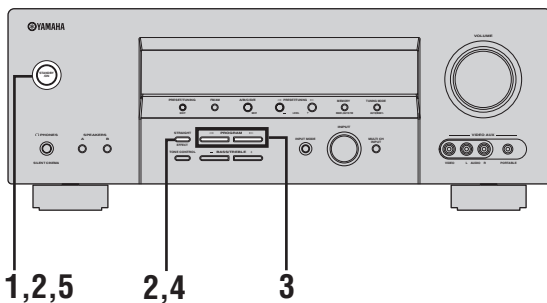
- If you connect headphones to the PHONES jack of this unit, the sound is output from both headphones and the SPEAKERS B terminals when "SP B" is set to "ZONE B".
- If a DSP program is selected when "SP B" is set to "ZONE B", this unit automatically enters the Virtual CINEMA DSP mode (see page 41).

ADVANCED SETUP

This unit has additional menus that are displayed in the front panel display. The advanced setup menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

Notes

- The settings you make are reflected next time you turn on this unit by pressing **STANDBY/ON** on the front panel (or **POWER** on the remote control) to turn on this unit (see page 25).
- Only **STANDBY/ON**, **STRAIGHT (EFFECT)** and the **PROGRAM </>** buttons are effective while you are using the advanced setup menu.
- All the other operations cannot be made while you are using the advanced setup menu.
- The advanced setup menu is only available in the front panel display.



- 1 Press **STANDBY/ON** on the front panel to set this unit to the standby mode.**



- 2 Press and hold **STRAIGHT (EFFECT)** on the front panel and then press **STANDBY/ON** to turn on this unit.**

This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.



- 3 Press the **PROGRAM </>** buttons on the front panel repeatedly to select the parameter you want to adjust.**

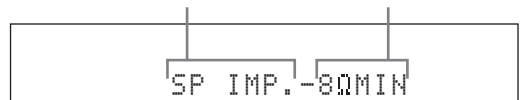
The name of the selected parameter appears in the front panel display.

See page 77 for a complete list of available parameters.



Currently selected parameter

Currently selected parameter setting



- 4 Press **STRAIGHT (EFFECT)** on the front panel repeatedly to change the selected parameter setting.**



- 5 Press **STANDBY/ON** on the front panel to save the new setting and set this unit to the standby mode.**



The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

■ **Speaker impedance** SP IMP.

Use this feature to set the speaker impedance of this unit so that it matches that of your speakers.

Choices: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Select “8ΩMIN” to set the speaker impedance to 8 Ω.
- Select “6ΩMIN” to set the speaker impedance to 6 Ω.

SP IMP.	Speaker	Impedance level
8ΩMIN	Front	If you use one set (A or B), the impedance of each speaker must be 8 Ω or higher. <hr/> If you use two sets (A and B), the impedance of each speaker must be 16 Ω or higher.*
	Center	
	Surround	The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
	Surround back	
6ΩMIN	Front	If you use one set (A or B), the impedance of each speaker must be 4 Ω or higher. <hr/> If you use two sets (A and B), the impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
	Center	
	Surround	The impedance of each speaker must be 6 Ω or higher.
	Surround back	

* The Canada model cannot use two separate speaker systems (A and B) simultaneously when “SP IMP.” is set to “8ΩMIN”.

■ **Factory presets** PRESET

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings (see page 81).

Choices: **CANCEL**, **RESET**

- Select “CANCEL” not to reset any parameters of this unit.
- Select “RESET” to reset the parameters of this unit.

Notes

- This setting completely resets all the parameters of this unit including the “SET MENU” parameters. However, the advanced setup menu parameters will not be initialized.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.

■ **Tuner frequency step** TU
(Asia and General models only)

Use this feature to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area.

Choices: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Select “AM10/FM100” for North, Central and South America.
- Select “AM9/FM50” for all other areas.

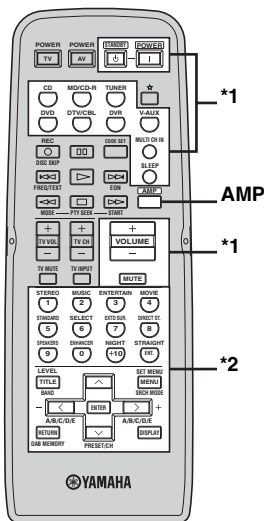
REMOTE CONTROL FEATURES

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other audiovisual components made by YAMAHA and other manufacturers. To control your TV or other components, you must set the appropriate remote control code for each input source (see page 80).

Controlling this unit, a TV, or other components

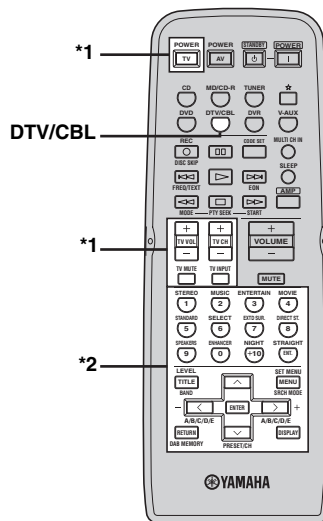
■ Controlling this unit

Press AMP to control this unit.



■ Controlling a TV

Press DTV/CBL to control your TV. To control your TV, you must set the appropriate remote control code for DTV/CBL (see page 80).



Notes

- *1 These buttons always control this unit.
- *2 These buttons control this unit only when AMP is pressed.

Notes

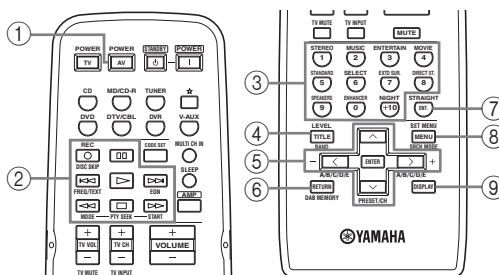
- *1 These buttons always control your TV.

Remote control	Digital TV/Cable TV
TV POWER	Turns on or off the power.
TV VOL +/-	Increases or decreases the volume level.
TV CH +/-	Changes the channel number.
TV MUTE	Mutes the audio output.
TV INPUT	Changes the input source.

- *2 These buttons control your TV only when DTV/CBL is pressed. For details, see the "Digital TV/ Cable TV" column on page 79.

Controlling other components

Once you set the appropriate remote control codes (see page 80), use the input selector buttons and ☆ to select the component you want to control. Note that some buttons may not correctly operate the selected component.



Remote control	DVD player	VCR	Digital TV/ Cable TV	CD player	MD/CD recorder	Tuner
① AV POWER	Power *1	Power *1	VCR power *2	Power *1	Power *1	Power *1
② REC/ DISC SKIP	Disc skip	Rec *3	VCR rec *2,3	Disc Skip	Rec (MD)	
▷	Play	Play	VCR play *2	Play	Play	
◀◀	Search backward	Search backward	VCR search backward *2	Search backward	Search backward	
▶▶	Search forward	Search forward	VCR search forward *2	Search forward	Search forward	
⏸	Pause	Pause	VCR pause *2	Pause	Pause	
◀◀◀	Skip backward			Skip backward	Skip backward	
▶▶▶	Skip forward			Skip forward	Skip forward	
◻	Stop	Stop	VCR stop *2	Stop	Stop	
③ 0-9, +10	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Preset stations (1-8)
④ TITLE	Title					Band
⑤ PRESET/CH ^	Up	VCR channel up				Preset up (1-8)
PRESET/CH v	Down	VCR channel down				Preset down (1-8)
A-E/CAT. <	Left					Preset down (A-E)
A-E/CAT. >	Right					Preset up (A-E)
ENTER	Select					
⑥ RETURN	Return					
⑦ ENT.	Title/Index	Enter	Enter	Index	Index	
⑧ MENU	Menu					
⑨ DISPLAY	Display		Display	Display	Display	

Notes

*1 This button functions only when the original remote control of the component has a POWER button.

*2 These buttons can operate your VCR when the remote control code of your VCR is set in DVR and DTV/CBL is selected.

*3 When you use this button to record a source, press it twice repeatedly to prevent a malfunction.

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. You can set the remote control codes for each input source. For a complete list of available remote control codes, refer to “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.

The following table shows the default component (Library: component category) and the remote control code for each input source.

Remote Control Code Default Settings

Input source	Library (component category)	Manufacturer	Default code
CD	CD	YAMAHA	199
MD/CD-R	CD-R	YAMAHA	499
DVD	DVD	YAMAHA	699
TUNER *1	TUNER	YAMAHA	Fixed
DTV/CBL *2	-	-	-
DVR	-	-	-
V-AUX	-	-	-
☆	-	-	-

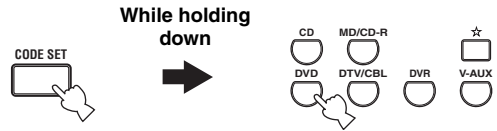
*1 You can control this unit only.

*2 You can only set TV remote control codes in DTV/CBL.

Note

You may not be able to operate your YAMAHA component even if a YAMAHA remote control code is initially set as listed above. In this case, try setting other YAMAHA remote control codes.

- 1 While hold down CODE SET, press one of the input selector button or ☆ to select the component you want to set up.

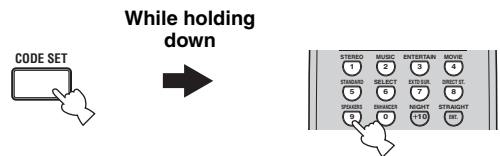


Note

You need hold down CODE SET throughout this procedure.

- 2 While holding down CODE SET, press the numeric buttons (0 to 9) to enter the three-digit remote control code for the component to be used.

When the setting succeeds, “PRESET OK” appears; however, when it does not, “PRESET NG” appears in the front panel display. Refer to “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.



Notes


- If the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.
- You can only assign one remote control code to each input selector button.

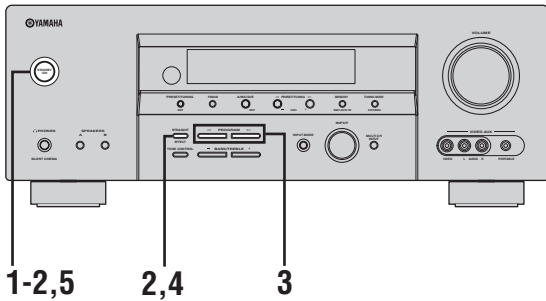
RESETTING THE SYSTEM

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings.

Notes

- This procedure completely resets all the parameters of this unit including the “SET MENU” parameters. However, the advanced setup menu parameters will not be initialized.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.

 To cancel the initialization procedure at any time without making any changes, press STANDBY/ON on the front panel (or STANDBY on the remote control) to set this unit to the standby mode.



- 1 Press STANDBY/ON on the front panel to set this unit to the standby mode.**



- 2 Press and hold STRAIGHT (EFFECT) on the front panel and then press STANDBY/ON to turn on this unit.**

This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.



- 3 Press the PROGRAM </> buttons on the front panel to select “PRESET”.**



PRESET-CANCEL

- 4 Press STRAIGHT (EFFECT) on the front panel repeatedly to select “RESET”.**



PRESET-RESET



Select “CANCEL” to cancel the initialization procedure without making any changes.

- 5 Press STANDBY/ON on the front panel to confirm your selection and set this unit to the standby mode.**



TROUBLESHOOTING

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, set this unit to the standby mode, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized YAMAHA dealer or service center.

■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The speaker impedance setting is incorrect.	Set the speaker impedance to match your speakers.	24
	The protection circuitry has been activated.	Make sure that all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	12
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Set this unit to the standby mode, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally.	—
No sound	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	17–23
	“INPUT MODE” is set to “DTS” or “ANALOG”.	Set “INPUT MODE” to “AUTO”.	32
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with the INPUT selector on the front panel (or the input selector buttons on the remote control) and MULTI CH INPUT on the front panel (or MULTI CH IN on the remote control).	29, 36
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	12
	The front speakers to be used have not been selected properly.	Select the set of front speakers with SPEAKERS A/B and/or B on the front panel or SPEAKERS on the remote control.	29
	The volume is turned down.	Turn up the volume.	—
	The sound is muted.	Press MUTE or VOLUME +/- on the remote control to resume audio output and then adjust the volume.	31
	“INPUT MODE” is set to “ANALOG” while playing a source encoded in DTS.	Set “INPUT MODE” to “AUTO” or “DTS”.	32
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Play a source whose signals can be reproduced by this unit.	—
No picture	The output and input for the picture are connected to different types of video jacks.	Connect your video source components in the same way as you connect your video monitor to this unit.	18

Problem	Cause	Remedy	See page
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker impedance setting is correct.	24
		Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit, and play the source again.	—
	The sound is muted.	Press MUTE or VOLUME +/- on the remote control to resume audio output.	31
Sound is heard from the speaker on one side only.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	17–23
	Incorrect settings in “SPEAKER LEVEL”.	Adjust the “SPEAKER LEVEL” settings.	71
Only the center speaker outputs substantial sound.	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		
No sound is heard from the center speaker.	“CENTER” in “SET MENU” is set to “NONE”.	Set “CENTER” to “SML” or “LRG”.	70
	One of the HiFi DSP programs (except for 6ch Stereo) has been selected.	Try another sound field program.	54
No sound is heard from the surround speakers.	“SUR. LR” in “SET MENU” is set to “NONE”.	Set “SUR. LR” to “SML” or “LRG”.	70
	This unit is in the “STRAIGHT” mode and a monaural source is being played back.	Press STRAIGHT (EFFECT) on the front panel so that “STRAIGHT” disappears from the front panel display.	36
No sound is heard from the surround back speaker.	“SUR. LR” in “SET MENU” is set to “NONE” and “SUR. B” is automatically set to “NONE”.	Set “SUR. LR” and “SUR. B” to “SML” or “LRG”.	70
	“SUR. B” in “SET MENU” is set to “NONE”.	Set “SUR. B” to “SML” or “LRG”.	70
No sound is heard from the subwoofer.	“BASS OUT” in “SET MENU” is set to “FRNT” when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Set “BASS OUT” to “SWFR” or “BOTH”.	71
	“BASS OUT” in “SET MENU” is set to “SWFR” or “FRNT” when a 2-channel source is being played.	Set “BASS OUT” to “BOTH”.	71
	The source does not contain low-frequency bass signals.		

Problem	Cause	Remedy	See page
Dolby Digital or DTS sources cannot be played. (Dolby Digital or DTS indicator in the front panel display does not light up.)	The connected component is not set to output Dolby Digital or DTS digital signals.	Make an appropriate setting following the operating instructions for your component.	—
	“INPUT MODE” is set to “ANALOG”.	Set “INPUT MODE” to “AUTO” or “DTS”.	32
A humming sound is heard.	Incorrect cable connections.	Connect the audio cables firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
The sound effect cannot be recorded.	It is not possible to record the sound effect with a recording component.		
A source cannot be recorded by an analog component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks.	The source component is not connected to the analog AUDIO IN jacks of this unit.	Connect the source component to the analog AUDIO IN jacks.	18–20
The sound field parameters and some other settings of this unit cannot be changed.	“MEMORY GUARD” in “SET MENU” is set to “ON”.	Set “MEMORY GUARD” to “OFF”.	75
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
“CHECK SP WIRES” appears in the front panel display.	Speaker cables are short-circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	12
There is noise interference from digital or radio frequency equipment.	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
The picture is disturbed.	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
This unit suddenly enters the standby mode.	The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—

■ Tuner

	Problem	Cause	Remedy	See page
FM	FM stereo reception is noisy.	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections.	22
			Try using a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	44
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multi-path interference.	Adjust the antenna position to eliminate multi-path interference.	—
	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	44
	Previously preset stations can no longer be tuned into.	This unit has been disconnected for a long period.	Set preset stations.	45, 46
AM	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	—
			Use the manual tuning method.	44
	There are continuous crackling and hissing noises.	Noises result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	—
	There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—

■ Remote control

	Problem	Cause	Remedy	See page
	The remote control does not work nor function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control functions within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	7
		Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
		The batteries are weak.	Replace all batteries.	3
		The remote control code is not correctly set.	Set the remote control code correctly using “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.	80
			Try setting another code for the same manufacturer using “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.	80
	Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.			

Audio information

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources. This is done using a matrix decoder that derives 3 surround channels from the 2 in the original recording. For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multi-channel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Surround

Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 6.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. Digital Theater Systems Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6.1-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

■ ITU-R

ITU-R is the radio communication sector of the ITU (International Telecommunication Union). ITU-R recommends a standard speaker placement which is used in many critical listening rooms, especially for mastering purposes.

■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: "Music mode" for music sources and "Cinema mode" for movie sources.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for "Pulse Code Modulation", the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

Video information

■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the P_B and P_R signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the "color difference signal" because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

■ S-video signal

With the S-video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S-video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

Sound field program information

■ **CINEMA DSP**

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, YAMAHA CINEMA DSP uses YAMAHA original sound field technology to combine Dolby Pro Logic, Dolby Digital and DTS systems to provide the audiovisual experience of movie theater in the listening room of your own home.

■ **SILENT CINEMA**

YAMAHA has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ **Virtual CINEMA DSP**

YAMAHA has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

SPECIFICATIONS

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back
20 Hz to 20 kHz, 0.06% THD, 8 Ω 90 W
- Maximum Power (EIAJ)
[Asia, China, Korea and General models]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 130 W
- Dynamic Power (IHF)
8/6/4/2 Ω 120/155/190/235 W
- Maximum Output Power [Europe model]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 140 W
- IEC Output Power [Europe and Asia models]
1 kHz, 0.06% THD, 8 Ω 100 W
- Damping Factor (IHF)
20 Hz to 20 kHz, 8 Ω 120 or more
- Frequency Response
CD terminal to Front L/R 10 Hz to 100 kHz, -3 dB
- Total Harmonic Distortion
CD, etc. to Front L/R (20 Hz to 20 kHz, 45 W, 8 Ω)
..... 0.06% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
CD (250 mV) to Front L/R, Effect Off 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front L/R 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)
CD (5.1 kΩ terminated) to Front L/R 60 dB/45 dB or more
- Tone Control (Front L/R)
BASS Boost/Cut ±10 dB/60 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB/20 kHz
- Phones Output 150 mV/100 Ω
- Input Sensitivity/Input Impedance
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Output Level/Output Impedance
REC OUT 200 mV/1.2 kΩ
SUBWOOFER 4 V/1.2 kΩ

VIDEO SECTION

- Video Signal Type PAL/NTSC
- Signal to Noise Ratio 50 dB or more
- Frequency Response (MONITOR OUT)
Component 5 Hz to 60 MHz, -3 dB

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[Asia and General models] 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- Usable Sensitivity (IHF)..... 1.0 μV (11.2 dBf)
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.2%/0.3%
- Stereo Separation (1 kHz) 42 dB
- Frequency Response 20 Hz to 15 kHz, +0.5, -2 dB

AM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
[Asia and General models] 530/531 to 1710/1611 kHz
[Other models] 531 to 1611 kHz
- Usable Sensitivity 300 μV/m

GENERAL

- Power Supply
[U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
[Australia model] AC 240 V, 50 Hz
[China model] AC 220 V, 50 Hz
[Korea model] AC 220 V, 60 Hz
[U.K. and Europe models] AC 230 V, 50 Hz
[General model] AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[Asia model] AC 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Power Consumption
[U.S.A. and Canada models] 350 W/440 VA
[Other models] 360 W
- Standby Power Consumption 0.1 W or less
- AC Outlets
[U.K. and Australia models] 1 (Total 100 W maximum)
[U.S.A., Canada
and China models] 2 (Total 100 W maximum)
[Europe, Asia
and General models] 2 (Total 50 W maximum)
- Dimensions (W x H x D) 435 x 161 x 391 mm
(17.1 x 6.3 x 15.4 in)
- Weight 10.5 kg (23.1 lbs)

ATTENTION: VEUILLEZ LIRE CE QUI SUIT AVANT D'UTILISER L'APPAREIL.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - d'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du câble d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le câble.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. YAMAHA ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le câble d'alimentation de la prise murale et les antennes extérieures pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service YAMAHA compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche du câble d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "GUIDE DE DÉ PANNAGE" où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur STANDBY/ON pour mettre en veille, puis débranchez le câble d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Modèles pour l'Asie et modèle standard uniquement)
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du câble d'alimentation secteur.
Les tensions d'alimentation possibles sont:
Modèle pour l'Asie.....CA 220/230–240 V, 50/60 Hz
Modèle standardCA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz

AVERTISSEMENT

POUR RÉ DUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

Cet appareil n'est pas déconnecté du secteur tant qu'il reste branché à la prise de courant. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d'électricité.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

PARTICULARITÉS	2
POUR COMMENCER	3
Accessoires fournis.....	3
Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande.....	3
COMMANDES ET FONCTIONS.....	4
Face avant	4
Boîtier de télécommande	6
Afficheur de la face avant.....	8
Panneau arrière	10

PRÉPARATIONS

RACCORDEMENTS.....	11
Disposition des enceintes.....	11
Raccordements des enceintes	12
Information sur les prises et les fiches de câbles....	15
Circulation des signaux audio et vidéo.....	16
Raccordement à un téléviseur.....	17
Raccordement d'un lecteur de DVD, d'un enregistreur de DVD, d'un magnétoscope ou d'un décodeur	18
Raccordement d'un lecteur de CD, d'un lecteur de MD ou d'une platine à cassette	20
Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe.....	21
Raccordement d'une console de jeu, d'un caméscope ou d'un lecteur audio portable	21
Raccordement des antennes FM et AM.....	22
Raccordement du câble d'alimentation	23
Réglage de l'impédance des enceintes	24
Mise sous tension et en veille de cet appareil.....	25
MISE EN ŒUVRE DE BASE.....	26

OPÉRATIONS DE BASE

LECTURE.....	29
UTILISATION D'AUTRES FONCTIONS	31
Utilisation de SILENT CINEMA	31
Mise en sourdine du son	31
Sélection du mode d'écoute tardive.....	31
Sélection du mode d'entrée	32
Utilisation de la minuterie de mise hors service.....	33
Réglage des niveaux de sortie des enceintes	34
Sélection du mode Compressed Music Enhancer...	35
Sélection d'un appareil MULTI CH INPUT	36
Écoute de sources multivoies en stéréo sur 2 voies	36
Écoute de sources non traitées.....	36
Écoute du son pur en stéréo hi-fi	37
Affichage des informations relatives à la source....	37
Lecture d'une source vidéo en toile de fond.....	38

ÉCOUTE DU SON D'AMBIANCE

Écoute des gravures multivoies avec ambiance sonore	39
Écoute des gravures à 2 voies avec ambiance sonore ..	40
Utilisation de Virtual CINEMA DSP	41

ENREGISTREMENT.....

SYNTONISATION FM/AM

Syntonisation automatique	43
Syntonisation manuelle.....	44
Mise en mémoire automatique des fréquences	45
Mise en mémoire manuelle des fréquences.....	46
Sélection de stations pré-réglées.....	47
Échange des fréquences.....	48

SYNTONISATION AVEC LE SYSTÈME DE DIFFUSION DE DONNÉES RADIO (MODÈLES POUR L'EUROPE, Y COMPRIS LE ROYAUME-UNI UNIQUEMENT)

Sélection du mode du système de diffusion de données radio.....	50
Utilisation des stations du système de diffusion de données radio associées.....	51
Affichage des informations du système de diffusion de données radio	52

CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

Sélection d'une correction de champ sonore	54
Description des corrections de champ sonore	55
Modification des valeurs des paramètres.....	57
Disposition des enceintes selon les corrections de champ sonore	63

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

SET MENU

Utilisation de SET MENU.....	68
1 SOUND MENU.....	70
2 INPUT MENU.....	73
3 OPTION MENU	75

RÉGLAGES APPROFONDIS.....

PARTICULARITÉS DE LA

TÉLÉCOMMANDE

Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils.....	78
Enregistrement des codes de commande	80
REINITIALISATION DU SYSTÈME.....	81

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

GUIDE DE DÉPANNAGE.....

GLOSSAIRE

Informations relatives aux signaux sonores.....	86
Informations vidéo.....	87
Informations sur les corrections de champ sonore.....	88
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES.....	89

INTRODUCTION

PRÉPARATIONS

OPÉRATIONS DE BASE

CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Français

PARTICULARITÉS

Amplificateur intégré à 6 voies

- ◆ Puissance minimum de sortie efficace (0,06% DHT, 20 Hz à 20 kHz, 8 Ω)
Voies avant: 90 W + 90 W
Voie centrale: 90 W
Ambiance: 90 W + 90 W
Voie arrière d'ambiance: 90 W

Particularités du champ sonore

- ◆ Technologie originale YAMAHA pour la création de champs sonores
- ◆ Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Décodeur DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Syntoniseur AM/FM perfectionné

- ◆ Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- ◆ Mise en mémoire automatique des fréquences
- ◆ Possibilité de décalage des fréquences en mémoire (Modification de la mémoire)


Système de diffusion de données radio (Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)

- ◆ Touches de syntonisation système de diffusion de données radio

Autres particularités

- ◆ Convertisseur N-A 192 kHz/24 bits
- ◆ 6 prises d'entrée supplémentaires pour un appareil multivoie
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie des signaux S-vidéo
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie des composantes vidéo (3 COMPONENT VIDEO IN et 1 MONITOR OUT)
- ◆ Prises optique et coaxiale pour les signaux audionumériques
- ◆ Minuterie de mise hors service
- ◆ Modes d'écoute tardive pour le cinéma et la musique
- ◆ Boîtier de télécommande avec codes de commande programmés
- ◆ Mini-prise d'entrée analogique PORTABLE sur la face avant pour un lecteur audio portable
- ◆ Mode Compressed Music Enhancer rendant aux gravures compressées (par exemple dans le format MP3) la qualité d'une gravure stéréo de haute qualité

Remarques

- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiées à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence de Digital Theater Systems, Inc. "DTS", "DTS-ES", "NEO:6" et "DTS 96/24" sont des marques commerciales de Digital Theater Systems, Inc. 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Tous droits réservés.

SILENT™
CINEMA

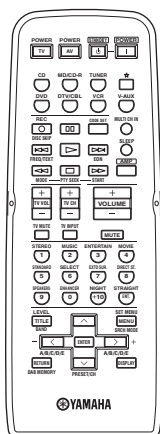
"SILENT CINEMA" est une marque de commerce appartenant à YAMAHA CORPORATION.

POUR COMMENCER

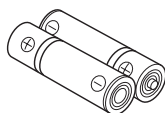
Accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

Boîtier de télécommande



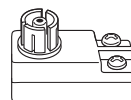
Piles (2)
(AA, R6, UM-3)



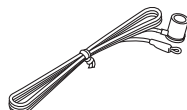
Antenne cadre AM



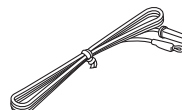
Adaptateur d'antenne
75 Ohms-300 Ohms
(Modèle pour le Royaume-Uni
uniquement)



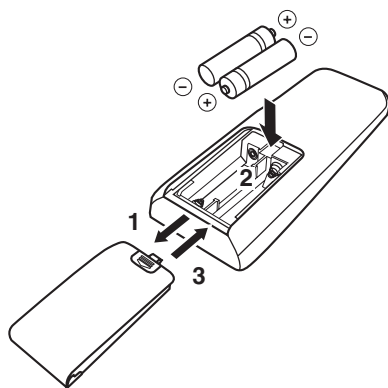
Antenne intérieure FM
(Modèles pour les États-Unis, le Canada,
la Chine, l'Asie et modèle standard)



Antenne intérieure FM
(Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe,
l'Australie et la Corée)



Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



1 Appuyez sur et faites glisser le couvercle pour dégager le logement des piles.

2 Introduisez 2 piles fournies (AA, R06, UM-3) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

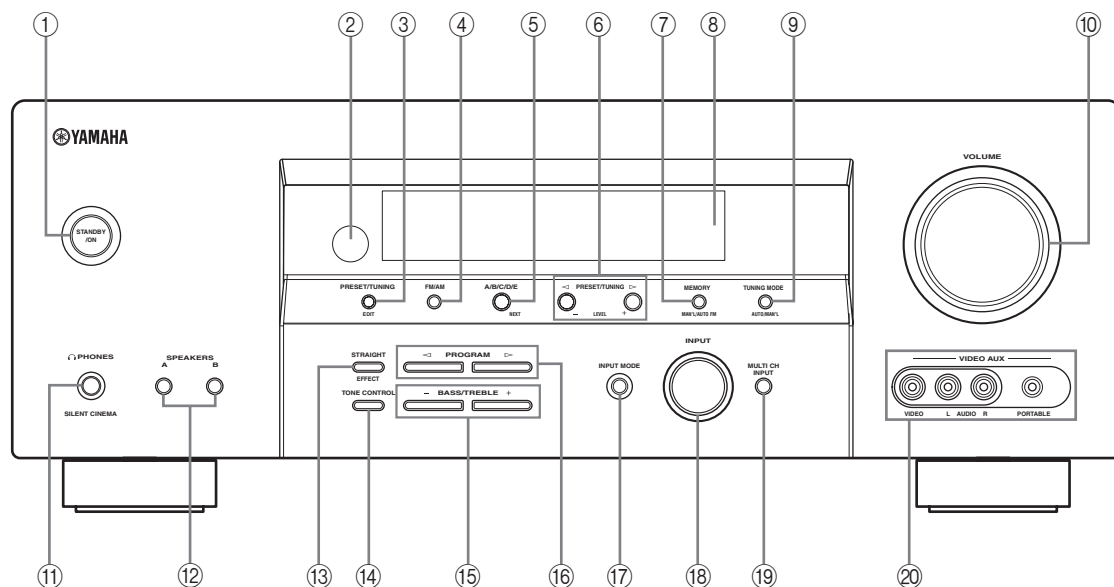
3 Remplacez le couvercle en le faisant glisser dans sa position d'origine.

Remarques

- Changez toutes les piles à la fois lorsque la portée du boîtier de télécommande semble plus faible.
- N'utilisez pas à la fois une pile neuve et une pile usagée.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas des piles comme s'il s'agissait ordures ménagères; traitez-les conformément à la réglementation locale.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves, sélectionnez le code de commande et programmez les fonctions acquises qui ont pu être effacées.

COMMANDES ET FONCTIONS

Face avant



① STANDBY/ON

Cette touche met l'appareil en service ou en veille (voir page 25).

Remarques

- En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.
- Lorsque vous mettez en service l'appareil, il faut attendre 4 à 5 secondes avant qu'il ne restitue le son.

② Capteur de télécommande

Reçoit les signaux émis par le boîtier de télécommande (voir page 7).

③ PRESET/TUNING, EDIT

- Cette touche sélectionne la fonction assurée par PRESET/TUNING </>, à savoir la sélection d'un numéro de fréquence en mémoire ou la syntonisation.
- Cette touche sert aussi à changer les stations attribuées aux touches (voir page 48).

④ FM/AM

Change la bande de fréquences (FM ou AM) lorsque "TUNER" est sélectionné comme source (voir page 43).

⑤ A/B/C/D/E, NEXT

- Sélectionne un des 5 groupes de stations pré réglées (A à E) lorsque "TUNER" est sélectionné comme source (voir page 43).
- Sélectionne la voie de l'enceinte dont vous voulez régler le niveau de sortie lorsque "TUNER" n'est pas sélectionné comme source (voir page 34).

⑥ Touches PRESET/TUNING </>, LEVEL +/-

- Sélectionne un des 8 groupes de stations pré réglées (1 à 8) lorsque "TUNER" est sélectionné comme source. Les deux points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant (voir page 47).
- Sélectionne la fréquence radio lorsque la source "TUNER" est sélectionnée. Les deux points (:) n'apparaissent pas sur l'afficheur de la face avant (voir page 44).
- Ajuste le niveau de la voie choisie au moyen de NEXT lorsque "TUNER" n'est pas sélectionné comme source d'entrée (voir page 34).

⑦ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Sert à mettre des fréquences en mémoire. Maintenez la pression d'un doigt sur cette touche pendant plus de 3 secondes pour commander la mise en mémoire automatique des fréquences (voir page 45).

⑧ Afficheur de la face avant

Fournit des informations relatives à l'état de l'appareil (voir page 8).

⑨ TUNING MODE (AUTO/MAN'L)

Sert à choisir la syntonisation automatique (le témoin AUTO est éclairé) ou la syntonisation manuelle (le témoin AUTO est éteint) (voir page 43).

⑩ VOLUME

Cette commande agit globalement sur le niveau de sortie de toutes les voies audio.



Elle est sans effet vis-à-vis du niveau AUDIO OUT (REC).

⑪ Prise  PHONES (SILENT CINEMA)

Les signaux audio sont présents sur cette prise destinée à l'écoute au casque (voir page 31).

Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis à la prise SUBWOOFER OUTPUT ou aux bornes d'enceintes.
- À ce moment-là, les signaux audio Dolby Digital et DTS sont réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.

⑫ Touches SPEAKERS A/B

Les enceintes avant reliées aux prises A ou B placées sur le panneau arrière sont mises en service ou hors service chaque fois que vous appuyez sur la touche correspondante.

⑬ STRAIGHT (EFFECT)

Sert à mettre en service, ou non, les corrections des champs sonores. Lorsque vous choisissez "STRAIGHT", les signaux d'entrée à 2 voies ou multivoies sont dirigés directement vers les enceintes et ne subissent aucune correction (voir page 36).

⑭ TONE CONTROL

Règle l'équilibre entre les graves et les aigus des enceintes avant gauche et droite conjointement avec le sélecteur BASS/TREBLE +/- (voir page 30).

⑮ Touche BASS/TREBLE +/-

Règle l'équilibre entre les graves et les aigus des enceintes avant gauche et droite conjointement avec le sélecteur TONE CONTROL (voir page 30).

⑯ Touches PROGRAM  / 

Sélectionne les corrections de champ sonore (voir page 54).

⑰ INPUT MODE

Sélectionne comme entrée des signaux numériques ou analogiques exclusivement, ou règle l'appareil pour qu'il détecte automatiquement les signaux entrants et sélectionne ceux qui sont appropriés lorsqu'un appareil est relié numériquement et analogiquement (voir page 32).

⑱ Sélecteur INPUT

Sélectionne la source que vous souhaitez écouter.

⑲ MULTI CH INPUT

Sélectionne la source reliée aux prises MULTI CH INPUT (voir page 36).

Remarque

Lorsque cette option est sélectionnée, la source reliée aux prises MULTI CH INPUT a priorité sur la source d'entrée sélectionnée avec le sélecteur INPUT (ou les touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande).

⑳ Prises VIDEO AUX

Ces prises sont destinées à recevoir les signaux audio et vidéo provenant d'une source externe portable telle qu'une console de jeu, un caméscope ou un lecteur audio portable (voir page 21).



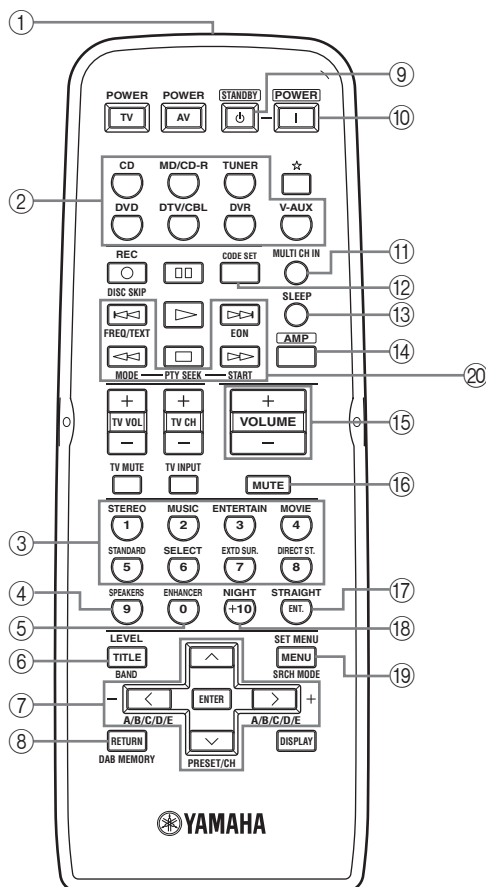
Pour transmettre les signaux de la source à ces prises, sélectionnez "V-AUX" comme source d'entrée.

Remarque

Les signaux audio transmis à la mini-prise PORTABLE ont priorité sur les signaux transmis aux prises AUDIO L/R.

Boîtier de télécommande

Cette section traite du rôle des touches que porte le boîtier de télécommande de cet appareil. Pour agir sur d'autres appareils, voir "PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE" à la page 78.



■ Commande de cet appareil

Appuyez sur AMP pour commander cet appareil.

① Emetteur de signal infrarouge

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cet émetteur vers l'appareil qui doit être utilisé (voir page 7).

② Touches de sélection d'entrée

Sélectionnez la source.

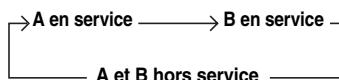
③ Touches de sélection des corrections de champ sonore

Sélectionnez une correction de champ sonore (voir page 54).

- Utilisez SELECT pour reproduire les sources à 2 voies avec un son d'ambiance (voir page 40).
- Utilisez EXT D SUR. pour choisir entre la reproduction à 5.1 et la reproduction à 6.1 voies d'une gravure multivoie (voir page 39).
- Utilisez DIRECT ST. pour reproduire les sources à 2 voies avec un son stéréo haute fidélité (voir page 37).

④ SPEAKERS

Les enceintes avant reliées aux prises FRONT A et/ou B placées sur le panneau arrière sont mises en service ou hors service chaque fois que vous appuyez sur la touche correspondante. Appuyez plusieurs fois de suite sur cette touche pour changer le système acoustique de la façon suivante:



⑤ ENHANCER

Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service le mode Compressed Music Enhancer (voir page 35).

⑥ LEVEL

Cette touche sélectionne la voie à régler (voir page 34).

⑦ Touches de déplacement du curseur

^ / v / < / >, ENTER

Cette touche sélectionne et règle les paramètres des corrections de champs sonores ou les paramètres "SET MENU".

⑧ RETURN

Elle rétablit le menu précédant hiérarchiquement lorsque vous réglez les paramètres de "SET MENU".

⑨ STANDBY

Cette touche met l'appareil en veille (voir page 25).

⑩ POWER

Met cet appareil en service (voir page 25).

⑪ MULTI CH IN

Sélectionne comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT lorsqu'un décodeur externe, etc. est utilisé (voir page 36).

⑫ CODE SET

Utilisez cette touche pour enregistrer les codes de commande (voir page 80).

⑬ SLEEP

Met en marche la minuterie de mise hors service (voir page 33).

⑭ AMP

Met le boîtier de télécommande dans le mode agissant sur cet appareil.

⑮ VOLUME +/-

Cette commande agit globalement sur le niveau de sortie de toutes les voies audio.

Remarque

Elle est sans effet vis-à-vis du niveau AUDIO OUT (REC).

⑯ MUTE

Met le son en sourdine. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour rétablir le niveau sonore initial (voir page 31).

⑰ STRAIGHT

Sert à mettre en service, ou non, les corrections des champs sonores. Lorsque vous choisissez "STRAIGHT", les signaux d'entrée à 2 voies ou multivoies sont dirigés directement vers les enceintes et ne subissent aucune correction (voir page 36).

⑱ NIGHT

Cette touche met en service, ou hors service, les modes d'écoute tardive (voir page 31).

⑲ SET MENU

Valide "SET MENU" (voir page 68).

■ Contrôle des fonctions TUNER

Appuyez sur TUNER pour agir sur les fonctions TUNER.

③ Touches numériques

Les touches numériques 1 à 8 servent à sélectionner des stations préregistrées.

⑥ BAND

Sert à sélectionner la gamme radio FM ou AM (voir page 43).

⑦ A/B/C/D/E </>, PRESET/CH ^ / v

Appuyez sur PRESET/CH ^ / v pour sélectionner un groupe de stations préregistrées (A à E) et sur A/B/C/D/E </> pour sélectionner un numéro de station préregistrée (1 à 8) (voir page 47).

⑳ Touches d'accord du système de diffusion de données radio

(Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)

FREQ/TEXT

Cette touche sélectionne l'affichage de système de diffusion de données radio entre les modes PS, PTY, RT et CT (si la station offre des services de données correspondants) et l'indication de fréquence (voir page 52).

PTY SEEK MODE

Cette touche met l'appareil en mode PTY SEEK (voir page 50).

PTY SEEK START

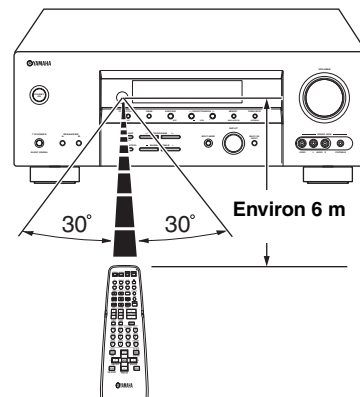
Cette touche commande la recherche d'une station diffusant le type d'émission choisi grâce au mode PTY SEEK (voir page 51).

EON

Cette touche sélectionne un type de programme (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT) pour la syntonisation automatique (voir page 52).

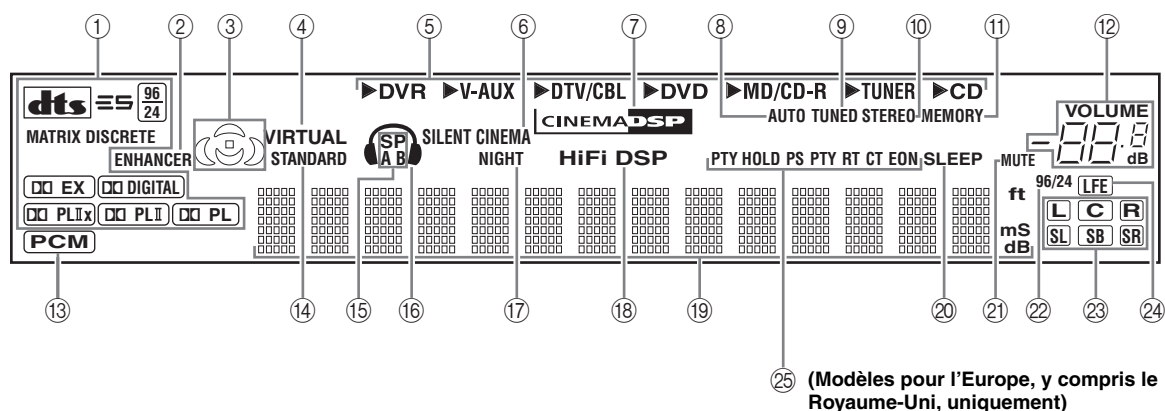
■ Utilisation du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veuillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.

**Remarques**

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - très humides, par exemple près d'un bain
 - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
 - exposés à des températures très basses
 - poussiéreux

Afficheur de la face avant



① Témoins des décodeurs

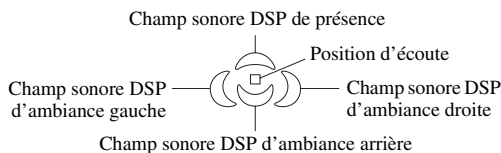
Lorsque l'un des décodeurs de l'appareil est en fonctionnement, le témoin correspondant s'éclaire.

② Témoin ENHANCER

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode Compressed Music Enhancer fonctionne (voir page 35).

③ Témoins de champ sonore

Le témoin correspondant à la correction DSP de champ sonore active, s'éclaire.



④ Témoin VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (voir page 41).

⑤ Témoins des sources

Le curseur correspondant s'allume pour indiquer la source actuellement sélectionnée.

⑥ Témoin SILENT CINEMA

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (voir page 31).

⑦ Témoin CINEMA DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP (voir page 55).

⑧ Témoin AUTO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est réglé pour la syntonisation automatique (voir page 43).

⑨ Témoin TUNED

Ce témoin s'éclaire lorsqu'une station radio est accordée (voir page 43).

⑩ Témoin STEREO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal stéréophonique FM puissant alors que le témoin AUTO est éclairé (voir page 43).

⑪ Témoin MEMORY

Ce témoin clignote pour signaler que la mise en mémoire de la station est possible (voir page 45).

⑫ Indicateur de niveau sonore VOLUME

Le niveau sonore actuel s'affiche ici.

⑬ Témoin PCM

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil restitue un signal audionumérique PCM (modulation par impulsions et codage).

⑭ Témoin STANDARD

Ce témoin s'éclaire après la sélection de "SUR. STANDARD" ou de "SUR. ENHANCED" (voir page 40).

⑮ Témoins SP A B

Ces témoins s'éclairent en fonction du jeu d'enceintes avant choisi.

⑩ Témoin du casque

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché (voir page 31).

⑪ Témoin NIGHT

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode d'écoute tardive est sélectionné (voir page 31).

⑫ Témoin HiFi DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore HiFi DSP (voir page 55).

⑬ Afficheur multifonction

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

⑭ Témoin SLEEP

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active (voir page 33).

⑮ Témoin MUTE

Ce témoin clignote lorsque le silencieux (MUTE) est en service (voir page 31).

⑯ Témoin 96/24

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal DTS 96/24.

⑰ Témoins des voies d'entrée

Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée numérique (voir page 27).

⑱ Témoin LFE

Ce témoin s'éclaire lorsque le signal d'entrée contient des éléments correctifs LFE.

⑲ Indicateur du système de diffusion de données radio (Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni, uniquement)

Ce témoin s'éclaire lorsque de système de diffusion de données radio sont reçues.

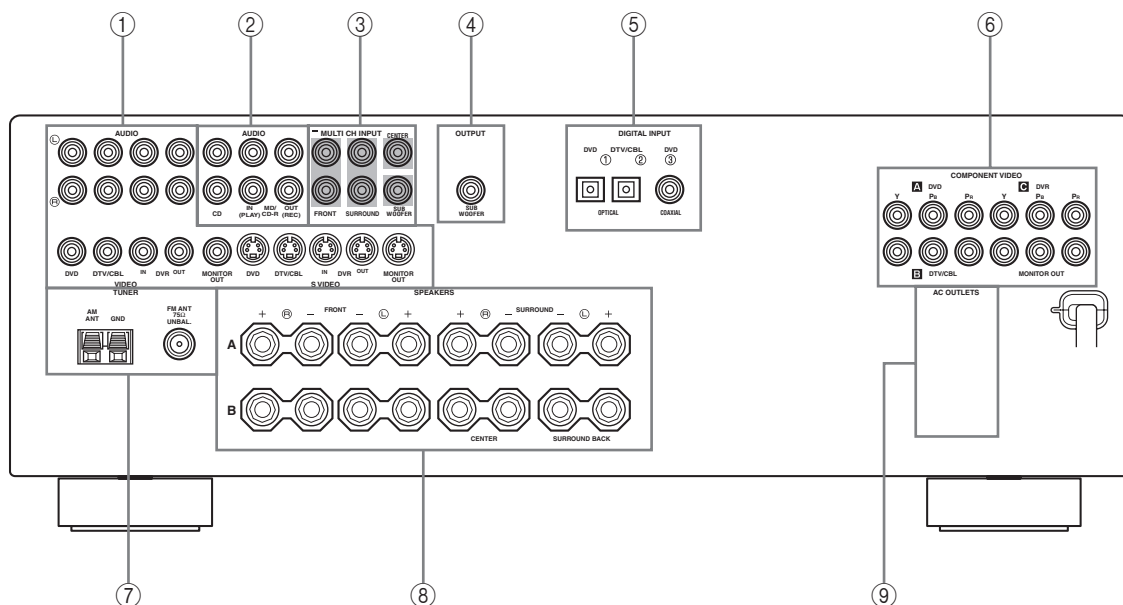
EON

Ce témoin s'éclaire lorsque des données EON sont reçues.

PTY HOLD

Ce témoin s'éclaire pendant la recherche de station du système de diffusion de données radio dans le mode PTY SEEK.

Panneau arrière



① Prises pour les appareils vidéo

Voir pages 17 et 18 pour ce qui concerne les raccordements.

② Prises pour les appareils audio

Voir page 20 pour ce qui concerne les raccordements.

③ Prises MULTI CH INPUT

Voir page 21 pour ce qui concerne les raccordements.

④ Prise SUBWOOFER OUTPUT

Voir page 13 pour ce qui concerne les raccordements.

⑤ Prises DIGITAL INPUT

Voir pages 18 et 19 pour ce qui concerne les raccordements.

⑥ Prises COMPONENT VIDEO

Voir pages 17 et 18 pour ce qui concerne les raccordements.

⑦ Bornes d'antenne

Voir page 22 pour ce qui concerne les raccordements.

⑧ Bornes d'enceinte

Voir page 12 pour ce qui concerne les raccordements.

⑨ AC OUTLET(S)

Utilisez cette prise pour alimenter d'autres appareils audiovisuels.

Voir page 23 pour de plus amples détails.

■ VOLTAGE SELECTOR (Modèles pour l'Asie et modèle standard uniquement)

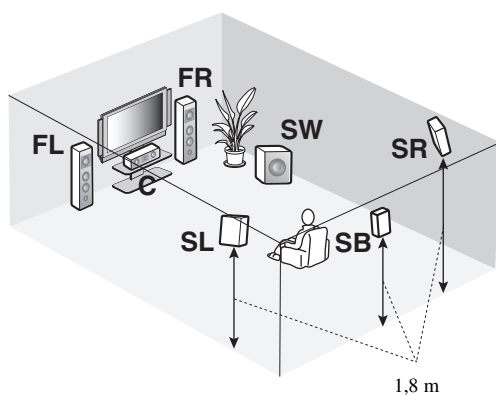
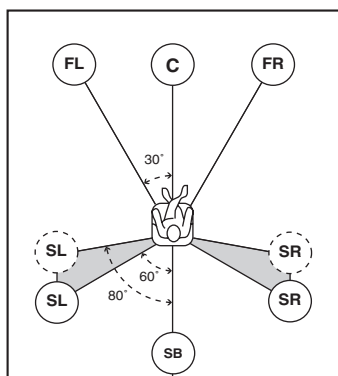
Voir page 23 pour de plus amples détails.

RACCORDEMENTS

Disposition des enceintes

La disposition des enceintes illustrée ci-dessous représente la norme selon ITU-R*. Vous pouvez choisir cette disposition pour CINEMA DSP ou les sources audio multivoies.

* ITU-R est le Secteur Radiocommunication de l'UIT (Union des télécommunications internationales).



Enceintes avant (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète. Positionnez l'enceinte centrale entre les enceintes avant, aussi près que possible du moniteur, par exemple au-dessus, ou au-dessous de celui-ci.

Enceintes d'ambiance (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les corrections d'ambiance. Positionnez ces enceintes derrière la position d'écoute, légèrement tournées vers le centre, à environ 1,8 m au-dessus du plancher.

Enceintes arrière d'ambiance (SB)

L'enceinte arrière d'ambiance ajoute son propre effet aux enceintes d'ambiance et apporte une amélioration dans le rendu des transitions sonores avant-arrière. Positionnez ces enceintes directement derrière la position d'écoute et à la même hauteur que les enceintes d'ambiance.

Caisson de graves (SW)

L'emploi d'un caisson de graves intégrant un amplificateur, comme le YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, permet non seulement de renforcer les basses fréquences de pratiquement n'importe quelles voies, voire de toutes les voies, mais aussi de reproduire les signaux stéréo hi-fi de la voie LFE (effet des fréquences graves) présents dans les gravures Dolby Digital et DTS. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez le caisson de graves légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

Raccordements des enceintes

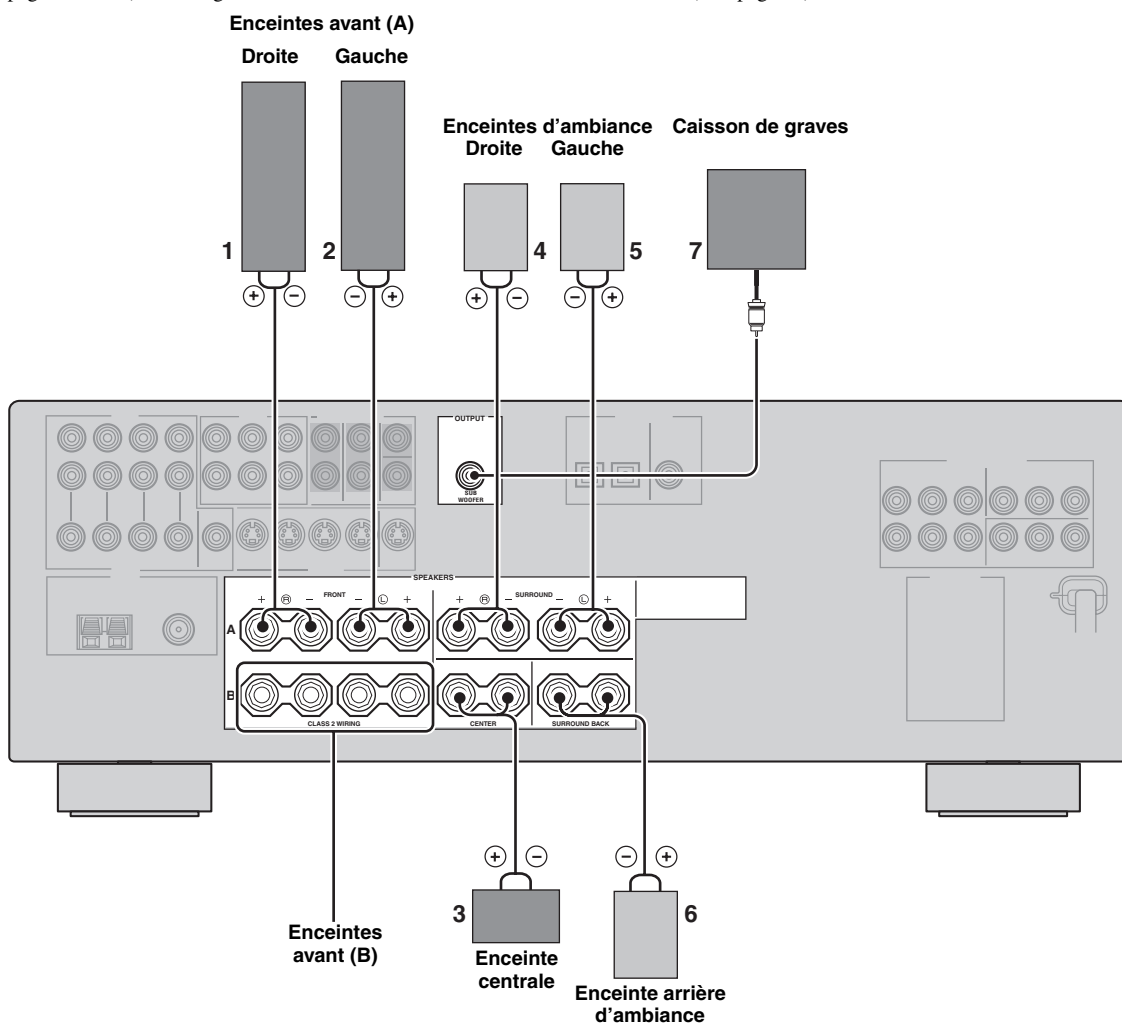
Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés. Si le raccordement est défectueux, aucun son n’est émis par l’enceinte, et si la polarité de la connexion est incorrecte, les sons manquent de naturel et de composantes graves.

AVERTISSEMENT

- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que cet appareil est en veille (voir page 25).
- Faites en sorte que la partie dénudée d’un conducteur du câble d’enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l’autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l’appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.
- Si vous utilisez des enceintes de 4 ou 6 ohms, veillez à régler “SP IMP.” sur “6ΩMIN” avant d’utiliser cet appareil (voir page 24).

Remarques

- Un câble d’enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l’autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) aux bornes “+” (rouges) de cet appareil et de l’enceinte. Reliez l’autre conducteur (non repéré) aux bornes “-” (noires).
- Les signaux basses fréquences des autres enceintes réglées sur “SML” (ou “SMALL”) ou sur “NONE” dans “SPEAKER SET” (voir pages 70 et 71) sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans “BASS OUT” (voir page 71).



Prises FRONT

Reliez un ou deux jeux (1, 2) d'enceintes à ces prises. Si vous ne disposez que d'un jeu d'enceintes, vous pouvez indifféremment le relier aux prises FRONT A ou B.

Prises CENTER

Ces prises sont destinées à l'enceinte centrale (3).

Prises SURROUND

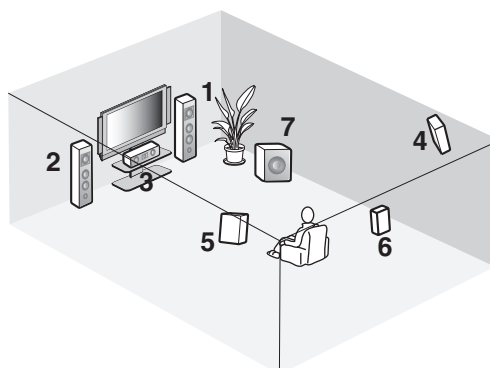
Ces prises sont destinées aux enceintes d'ambiance (4, 5).

Prises SURROUND BACK

Ces prises sont destinées à une enceinte arrière d'ambiance (6).

Prise SUBWOOFER

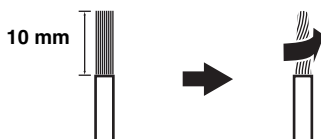
Cette prise est destinée à un caisson de graves actif (7) (tel que YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System).



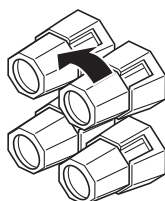
Disposition des enceintes

■ Raccordement des câbles d'enceintes

- 1 Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils exposés de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.

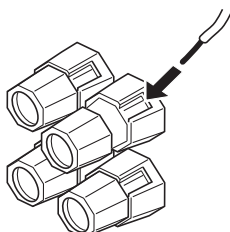


- 2 Dévissez la borne.



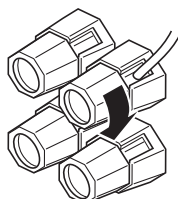
Rouge: pôle positif (+)
Noir: pôle négatif (-)

- 3 Introduisez l'extrémité dénudée dans le perçage de la borne.



Rouge: pôle positif (+)
Noir: pôle négatif (-)

- 4 Vissez la borne pour assurer le maintien du conducteur.

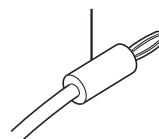


Rouge: pôle positif (+)
Noir: pôle négatif (-)

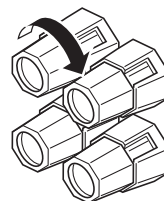
■ Raccordement de la fiche banane (Sauf les modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et l'Asie)

La fiche banane est un connecteur électrique à un seul pôle couramment utilisé en guise de fiche aux extrémités des câbles d'enceintes.

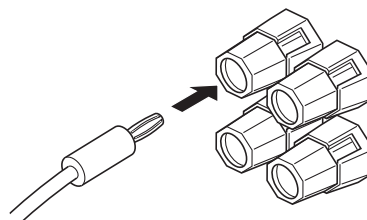
Fiche banane



- 1 Dévissez la borne.

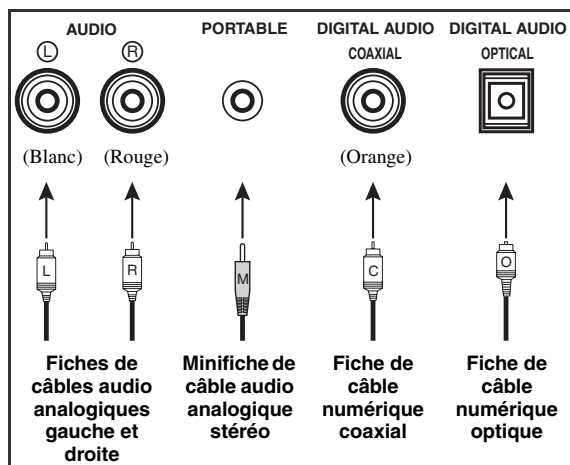


- 2 Insérez le connecteur de fiche banane à l'extrémité de la borne correspondante.

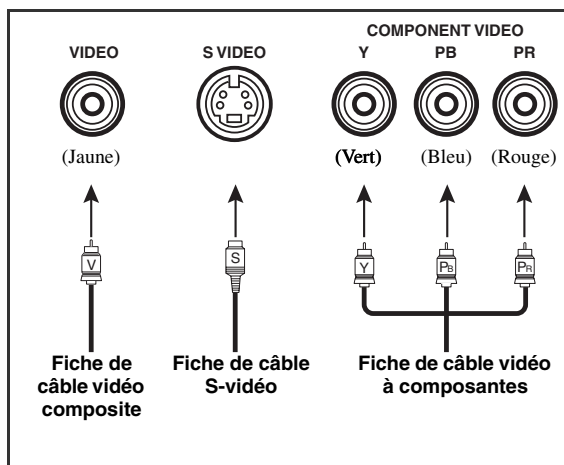


Information sur les prises et les fiches de câbles

Prises audio et fiches des câbles



Prises vidéo et fiches des câbles



■ Prises audio

L'appareil dispose de quatre types de prises audio. Les raccordements à effectuer dépendent des prises audio disponibles sur vos autres appareils.

Prises AUDIO

Ces prises sont destinées aux signaux audio analogiques transmis via des câbles audio analogiques gauche et droit. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches blanches sur les prises de gauche.

Prise PORTABLE

Cette prise est destinée aux signaux audio analogiques transmis via un câble audio analogique stéréo muni d'une minifiche.

Prises DIGITAL AUDIO COAXIAL

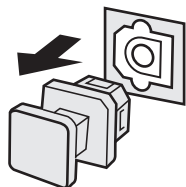
Cette prise est destinée aux signaux audionumériques transmis via un câble numérique coaxial.

Prises DIGITAL AUDIO OPTICAL

Cette prise est destinée aux signaux audionumériques transmis via un câble numérique optique.

Remarques

- Vous pouvez utiliser ces prises pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Lorsque vous raccordez des appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec les signaux dont la fréquence d'échantillonnage est égale à 96 kHz.
- Retirez le cache qui protège la prise optique avant d'y brancher le câble à fibres optiques. Conservez le cache. Lorsque vous ne faites pas usage de la prise optique, remplacez le cache. Ce cache protège la prise de la poussière.



■ Prises vidéo

Cet appareil est doté de trois types de prises vidéo. Les raccordements à effectuer dépendent des prises d'entrée disponibles sur le moniteur.

Prises VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo composite transmis via des câbles vidéo composite.

Prises S VIDEO

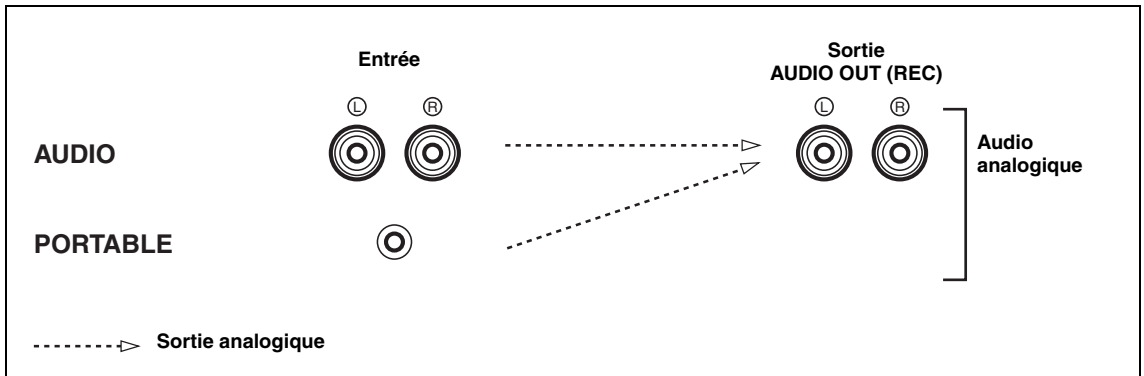
Ces prises sont destinées aux signaux S-vidéo, séparés en signaux de luminance (Y) et signaux de chrominance (C) transmis séparément via des câbles S-vidéo.

Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo à composantes, séparés en signaux vidéo de luminance (Y) et signaux vidéo de chrominance (Pb, Pr) transmis séparément via des câbles vidéo à composantes.

Circulation des signaux audio et vidéo

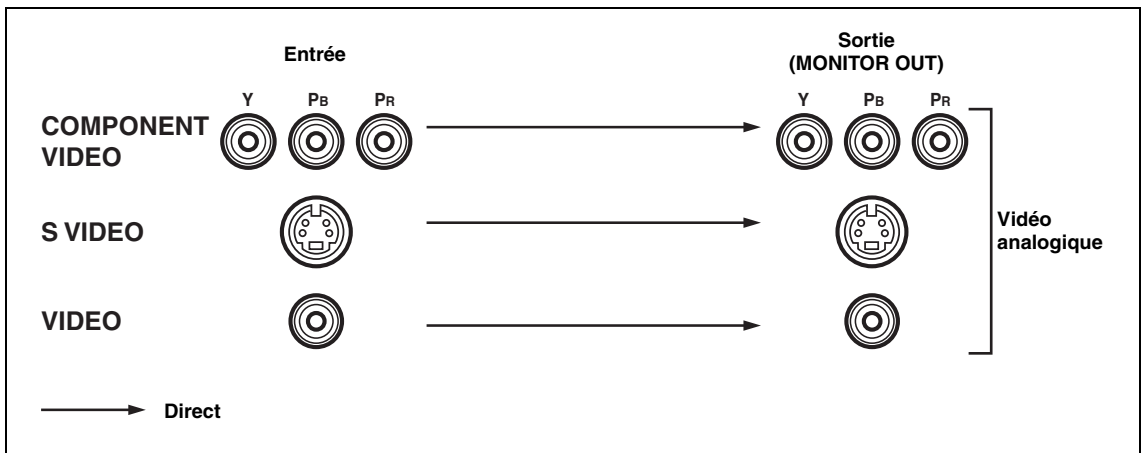
■ Sens des signaux audio pour AUDIO OUT (REC)



Remarque

Cet appareil traite indépendamment les signaux numériques et les signaux analogiques. Cependant les signaux audio transmis aux prises analogiques ne ressortent que par les prises analogiques AUDIO OUT (REC).

■ Trajet du signal vidéo pour MONITOR OUT

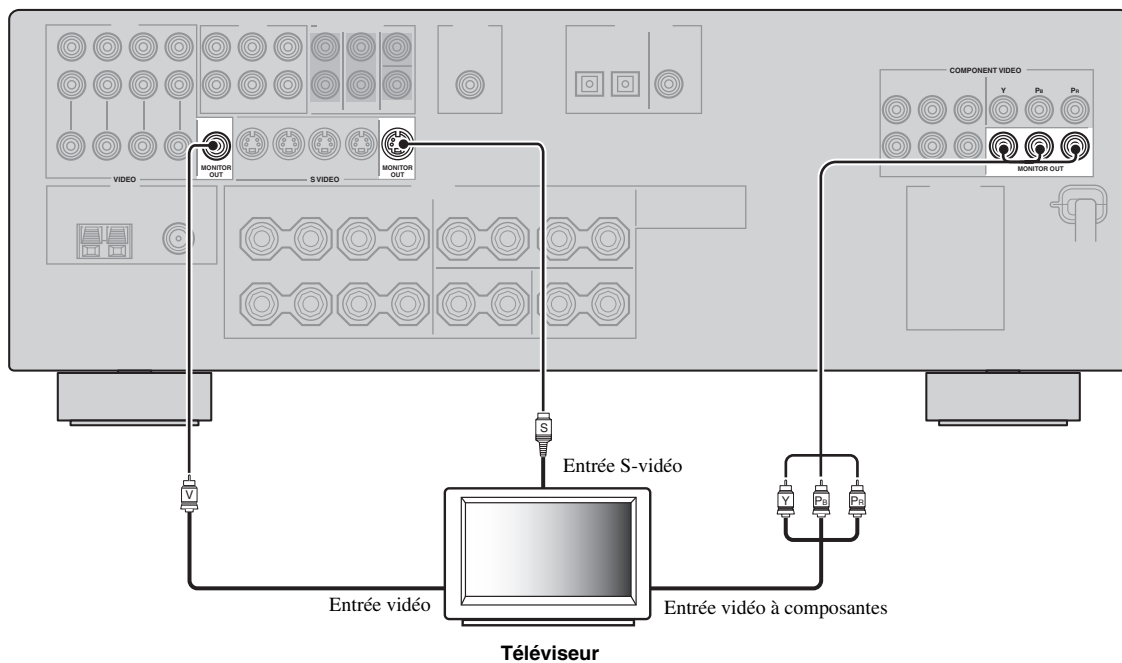


Raccordement à un téléviseur

Raccordez votre téléviseur à la prise VIDEO MONITOR OUT, à la prise S VIDEO MONITOR OUT ou aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT de cet appareil.

AVERTISSEMENT

Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur tant que tous les raccordements ne sont pas terminés.



Raccordement d'un lecteur de DVD, d'un enregistreur de DVD, d'un magnétoscope ou d'un décodeur

Raccordez votre lecteur de DVD, enregistreur de DVD, magnétoscope ou décodeur (STB) avec le même type de liaison vidéo que pour le raccordement du téléviseur (voir page 17). Le décodeur peut être le récepteur de la télévision par câble ou le récepteur de la télévision par satellite.

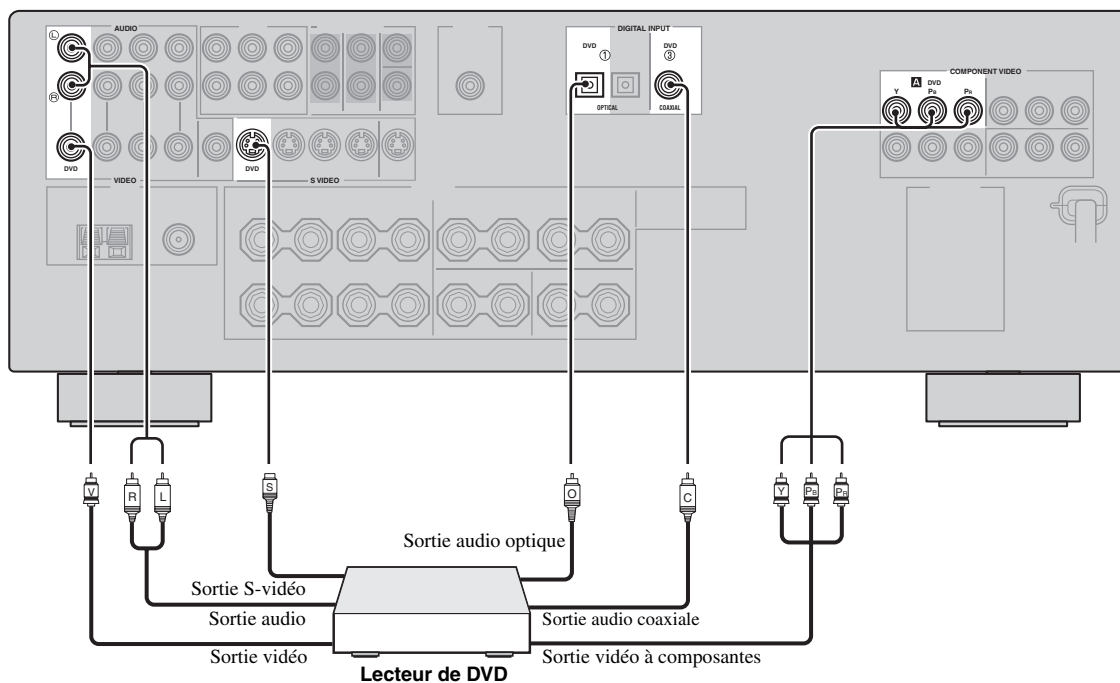
AVERTISSEMENT

Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur tant que tous les raccordements ne sont pas terminés.

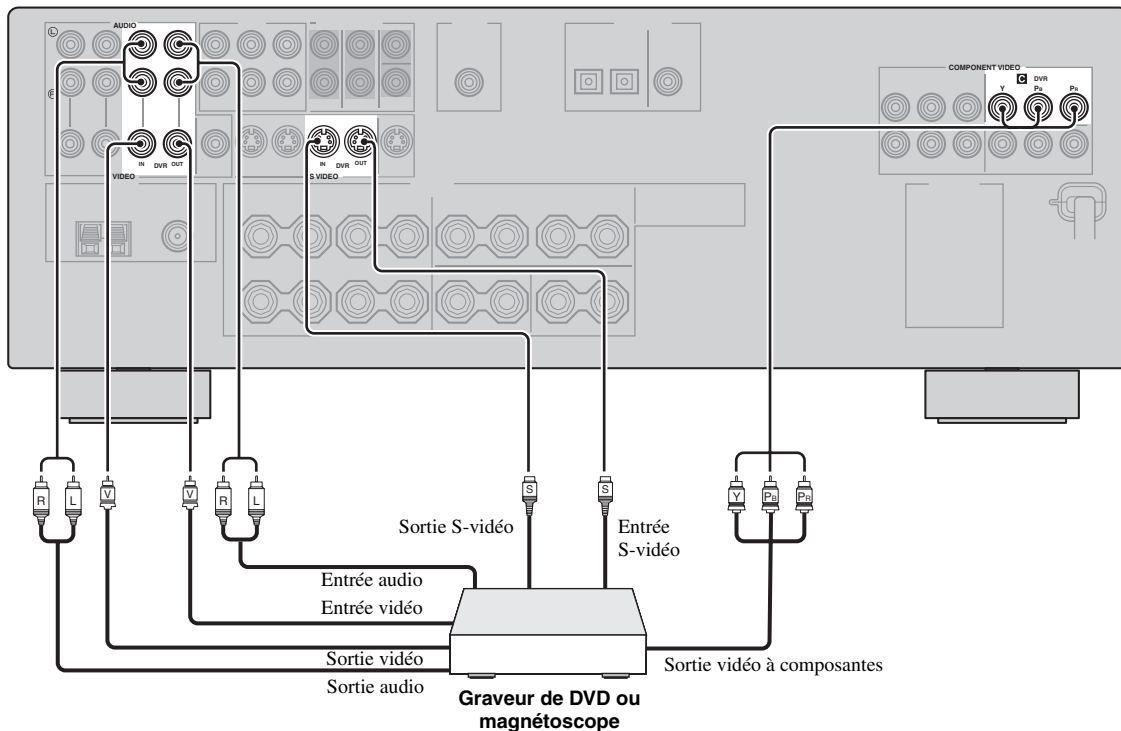
Remarques

- Effectuez bien le même type de liaison vidéo que pour le téléviseur (voir page 17). Par exemple, si votre téléviseur a été raccordé à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil, raccordez les autres appareils aux prises VIDEO.
- Pour relier numériquement un autre appareil que celui qui a été attribué en usine à la prise DIGITAL INPUT, sélectionnez le réglage correspondant pour "OPTICAL IN" ou "COAXIAL IN" dans "INPUT ASSIGN" (voir page 73).
- Lorsque vous raccordez un lecteur de DVD aux prises DIGITAL INPUT (OPTICAL) et DIGITAL INPUT (COAXIAL), la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL).

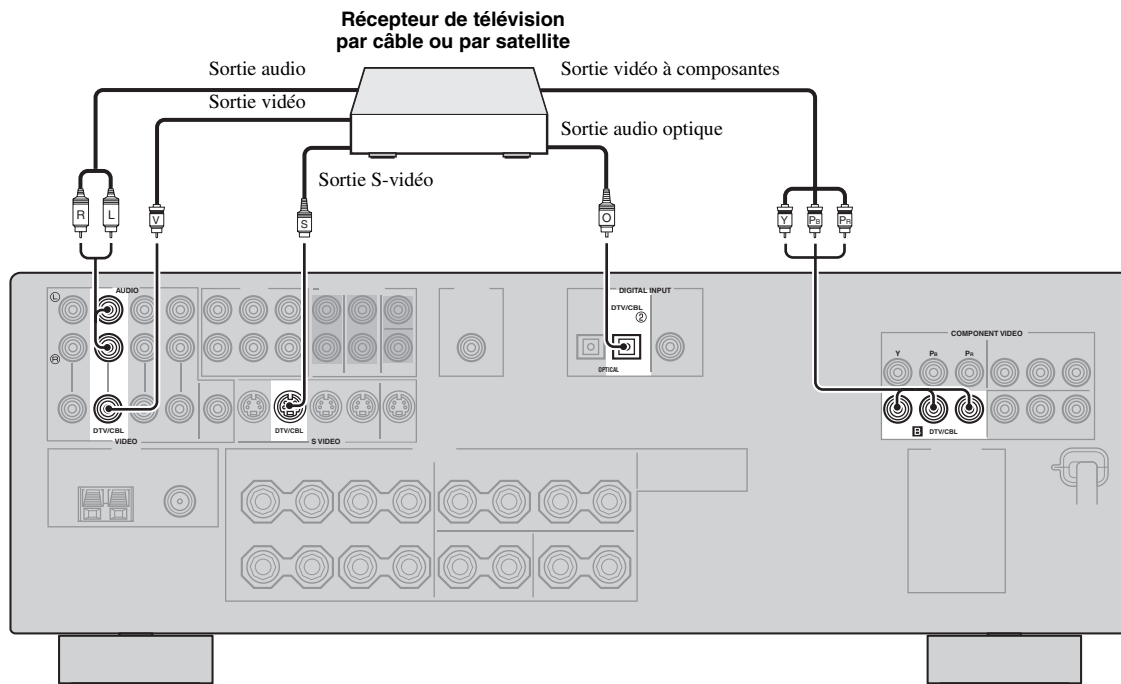
■ Raccordement d'un lecteur de DVD



■ Raccordement d'un enregistreur de DVD ou d'un magnétoscope



■ Raccordement d'un décodeur



Raccordement d'un lecteur de CD, d'un lecteur de MD ou d'une platine à cassette

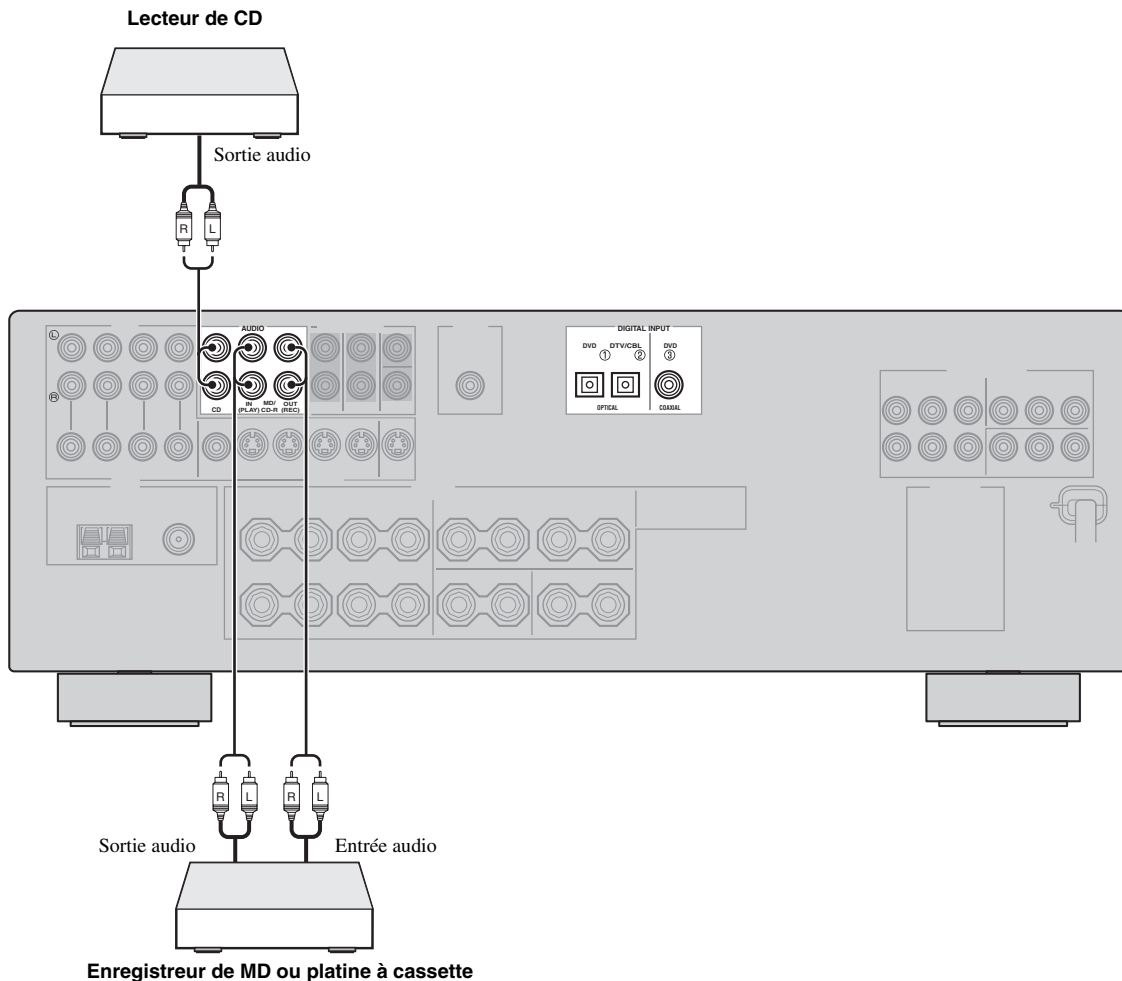
Raccordez votre lecteur de CD, votre lecteur de MD ou votre platine à cassette par des liaisons analogiques.

AVERTISSEMENT

Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur tant que tous les raccordements ne sont pas terminés.

Remarque

Pour relier numériquement un autre appareil que celui qui a été attribué en usine à la prise DIGITAL INPUT, sélectionnez le réglage correspondant pour "OPTICAL IN" ou "COAXIAL IN" dans "INPUT ASSIGN" (voir page 73).



Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe

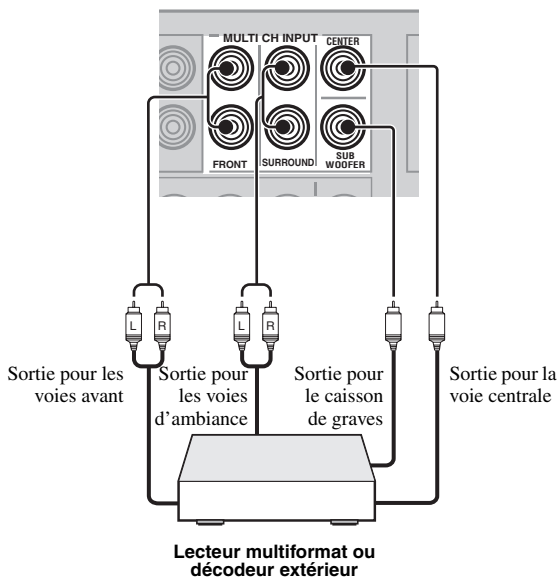
Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée complémentaires (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R et SUBWOOFER) pouvant recevoir des signaux multivoies discrets d'un lecteur multiformat, d'un décodeur extérieur, d'un processeur acoustique ou d'un préamplificateur. Reliez les prises de sortie du lecteur multiformat ou du décodeur extérieur aux prises MULTI CH INPUT. Veillez à ce que les sorties gauche et droite des voies avant et des voies d'ambiance correspondent bien aux entrées gauche et droite des mêmes voies.

AVERTISSEMENT

Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur tant que tous les raccordements ne sont pas terminés.

Remarques

- Si vous sélectionnez l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT comme source (voir page 36), le processeur numérique de champ sonore de cet appareil sera automatiquement désactivé, ce qui veut dire que vous ne pourrez pas choisir les corrections de champ sonore.
- Cet appareil ne redirige pas les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT pour pallier les enceintes manquantes. Nous vous conseillons de n'utiliser ce principe de raccordement que si la chaîne comporte les enceintes requises pour un ensemble à 5.1 voies.
- Si le casque est branché, seules les voies avant gauche et droite sont disponibles en sortie.



Raccordement d'une console de jeu, d'un caméscope ou d'un lecteur audio portable

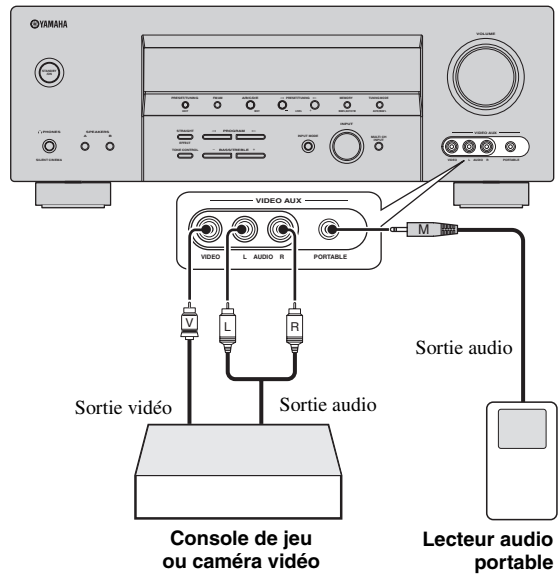
Reliez votre console de jeu, votre caméscope ou votre lecteur audio portable aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil.

AVERTISSEMENT

Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et de ses composants avant de les relier.

Remarque

Les signaux audio transmis à la mini-prise PORTABLE ont priorité sur les signaux transmis aux prises AUDIO L/R.



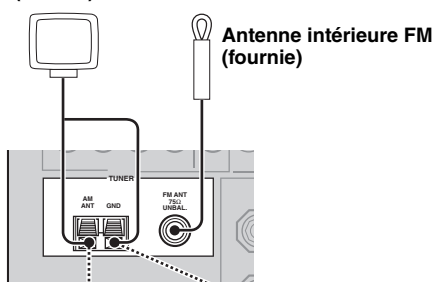
Raccordement des antennes FM et AM

Cet appareil est fourni avec une antenne FM et une antenne AM intérieures. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable. Raccordez ces antennes aux prises prévues à cet effet.

Remarques

- Veillez à régler l'intervalle des fréquences (modèle pour l'Asie et modèle standard) selon l'incrément de syntonisation utilisé dans la région (voir page 77).
- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.
- Une antenne extérieure convenablement installée permet d'obtenir une réception de meilleure qualité qu'une antenne intérieure. Si la réception devait être mauvaise, installez une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente YAMAHA.

Antenne cadre AM (fournie)



Antenne intérieure FM (fournie)

Masse

Par souci de sécurité et pour que le brouillage soit minimum, reliez la prise GND de l'antenne à une bonne masse. Une bonne masse peut être un pieu de métal enfoncé dans un sol humide.

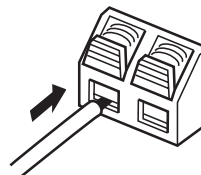
Antenne AM extérieure

Déployez par une fenêtre à l'extérieur un fil isolé en vinyle de 5 à 10 m de longueur.

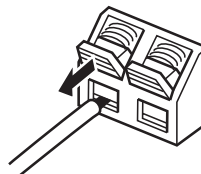
- Appuyez sur le taquet de la borne AM ANT et maintenez-le enfoncé.



- Insérez un des fils de l'antenne cadre AM dans la borne AM ANT.



- Relâchez le taquet de la borne AM ANT pour coincer le fil.



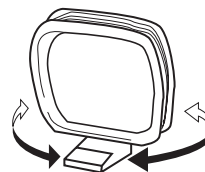
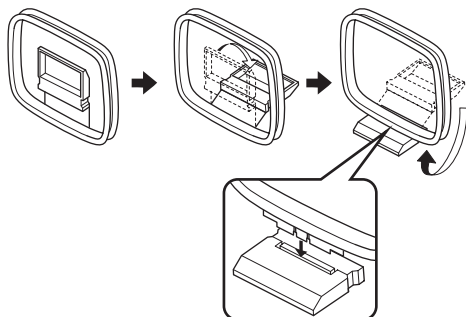
- Répétez les opérations 2 à 4 pour brancher l'autre fil sur la borne GND.



Une fois que l'antenne cadre AM a été correctement reliée à cet appareil, tournez-la jusqu'à ce que la réception des stations AM soit optimale (voir page 43).

■ Raccordements de l'antenne cadre AM

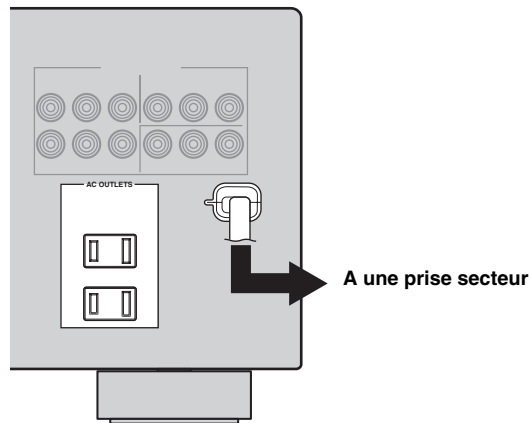
- Montez l'antenne cadre AM.



Raccordement du câble d'alimentation

Lorsque tous les raccordements sont terminés, branchez le câble d'alimentation sur une prise secteur.

(Modèle pour les États-Unis)



AVERTISSEMENT

VOLTAGE SELECTOR

(Modèles pour l'Asie et modèle standard uniquement)

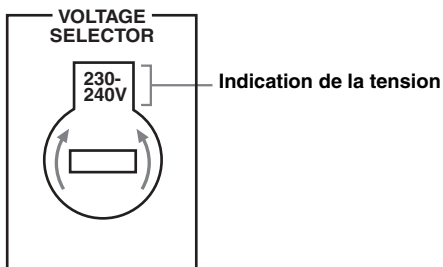
Le sélecteur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Un mauvais réglage du sélecteur VOLTAGE SELECTOR peut endommager l'appareil et créer un risque d'incendie.

Tournez le sélecteur VOLTAGE SELECTOR dans le sens horaire ou antihoraire pour le mettre en position correcte à l'aide d'un tournevis.

Les tensions sont les suivantes:

Modèle pour l'Asie CA 220/230–240 V, 50/60 Hz

Modèle standard ... CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz



AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modèles pour l'Australie et le Royaume-Uni

..... 1 prise secteur

Modèle pour la Corée..... Aucune prise secteur

Autres modèles..... 2 prises secteur

Utilisez ces prises secteur pour alimenter les appareils connectés. Raccordez les câbles d'alimentation des autres appareils à ces prises. Ces prises sont alimentées sur le secteur lorsque l'appareil en service. Cependant, l'alimentation de ces prises est coupée lorsque cet appareil est en veille ou son câble d'alimentation débranché de la prise secteur. Pour le détail sur la puissance maximale ou la consommation totale des appareils pouvant être raccordés à ces prises, voir "CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES", page 89.

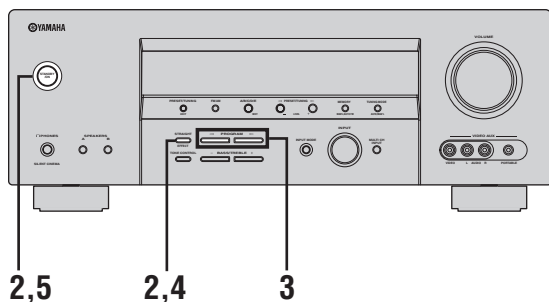
Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil reste débranché de la prise secteur ou si le courant est coupé pendant plus d'une semaine.

Réglage de l'impédance des enceintes

AVERTISSEMENT

Si vous utilisez des enceintes de 4 ou 6 ohms, réglez "SP IMP." sur "6ΩMIN" AVANT d'utiliser cet appareil.

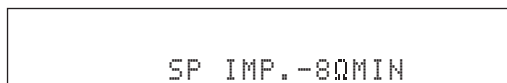
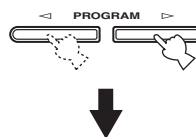


- 1 Assurez-vous que l'appareil est en veille.**
Voir page 25 pour le détail sur la mise sous tension ou en veille de cet appareil.

- 2 Maintenez la pression d'un doigt sur STRAIGHT (EFFECT) de la face avant puis appuyez sur STANDBY/ON pour mettre l'appareil sous tension.**
L'appareil se met en service et le menu des réglages détaillés apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Appuyez sur les touches PROGRAM </> de la face avant pour sélectionner "SP IMP.".**
L'indication suivante apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 4 Appuyez de manière répétée sur STRAIGHT (EFFECT) de la face avant pour sélectionner "6ΩMIN".**
L'indication suivante apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 5 Appuyez sur STANDBY/ON de la face avant pour sauvegarder le nouveau réglage et mettre l'appareil en veille.**



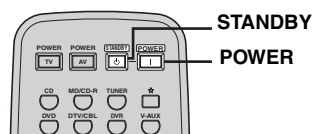
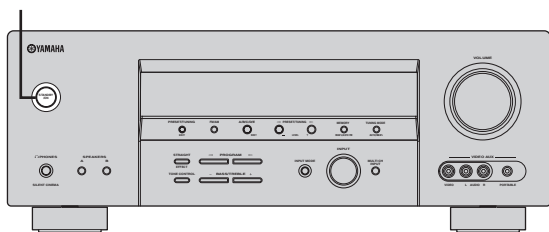
Remarque

Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

Mise sous tension et en veille de cet appareil

Tous les raccordements étant réalisés, mettez l'appareil sous tension.

STANDBY/ON



■ Mise sous tension

Appuyez sur STANDBY/ON de la face avant (ou POWER du boîtier de télécommande) pour mettre l'appareil sous tension.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

■ Mise en veille de cet appareil

Appuyez sur STANDBY/ON de la face avant (ou STANDBY du boîtier de télécommande) pour mettre l'appareil en veille.



Face avant

ou



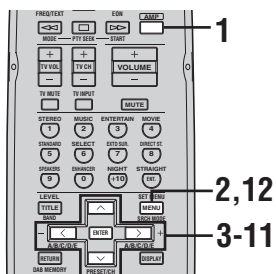
Boîtier de télécommande

MISE EN ŒUVRE DE BASE

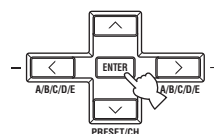
La fonction “BASIC SETUP” est utile pour effectuer des réglages rapides et avec le minimum d’effort.

Remarques

- Assurez-vous que le casque n’est pas branché sur l’appareil.
- Pour définir manuellement et très précisément les valeurs à adopter, utilisez les paramètres de “SOUND MENU” (voir page 70).
- Si vous changez des paramètres de “BASIC SETUP”, tous les paramètres réglés manuellement dans “SOUND MENU” reviendront à leur réglage par défaut (voir page 70).
- Les valeurs initiales de chaque paramètre sont en caractères gras.
- Appuyez sur RETURN sur le boîtier de télécommande pour revenir à la page précédente du menu.



3 Appuyez sur ENTER pour accéder à “BASIC SETUP”.

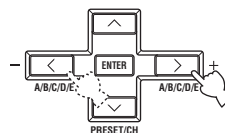


1 Appuyez sur AMP du boîtier de télécommande.



“ROOM” apparaît sur l’afficheur de la face avant.

4 Appuyez sur </> pour sélectionner la valeur voulue.



2 Appuyez sur SET MENU.

“BASIC SETUP” apparaît sur l’afficheur de la face avant.



➔ ■ BASIC SETUP

ROOM: S >M L

Sélectionnez la dimension de la pièce où vous avez installé vos enceintes. En général, les dimensions peuvent être définies de la façon suivante:

Choix: S, **M**, L

[Modèles pour le Canada et les États-Unis]

S (petite) 16 x 13ft, 200ft² (4,8 x 4,0m, 20m²)

M (moyenne) 20 x 16ft, 300ft² (6,3 x 5,0m, 30m²)

L (grande) 26 x 19ft, 450ft² (7,9 x 5,8m, 45m²)

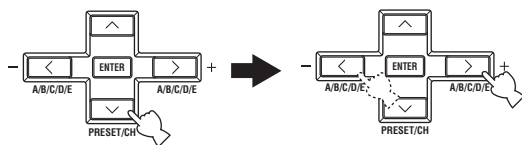
[Autres modèles]

S (petite) 3,6 x 2,8 m, 10 m²

M (moyenne) 4,8 x 4,0m, 20m²

L (grande) 6,3 x 5,0m, 30m²

- 5 Appuyez sur ∇ pour sélectionner “SUBWOOFER”, puis appuyez sur \langle / \rangle pour sélectionner la valeur souhaitée.

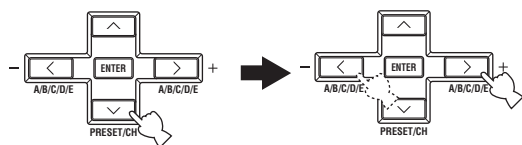


SUBWOOFER • • YES

Choix: **YES**, NONE

- Sélectionnez “YES” si la chaîne comporte un caisson de graves.
- Sélectionnez “NONE” si la chaîne ne comporte pas de caisson de graves.

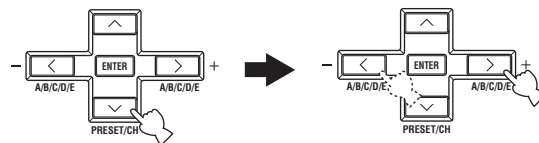
- 6 Appuyez sur ∇ pour sélectionner “SPEAKERS” puis sur \langle / \rangle pour sélectionner le nombre d’enceintes reliées à cet appareil.



SPEAKERS • • 6SPK

Choix	Affichage	Enceintes
2spk		Avant G/D
3spk		Avant G/D, Centre
4spk		Avant G/D, Ambiance G/D
5spk		Avant G/D, Centre, Ambiance G/D
6spk		Avant G/D, Centre, Ambiance G/D, Arrière d’ambiance

- 7 Appuyez sur ∇ pour sélectionner “SET”, puis appuyez sur \langle / \rangle pour sélectionner la valeur souhaitée.



>SET CANCEL

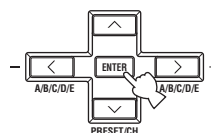
Choix: **SET**, CANCEL

- Sélectionnez “SET” pour valider les réglages effectués.
- Sélectionnez “CANCEL” pour abandonner la mise en œuvre et ne pas tenir compte des modifications effectuées.



Vous pouvez aussi appuyer sur SET MENU pour abandonner la mise en œuvre.

- 8 Appuyez sur ENTER pour valider votre choix.



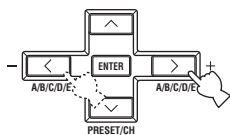
Si vous avez sélectionné “SET” à l’étape 7, chaque enceinte émettra à tour de rôle deux fois un signal d’essai. “CHECK:TestTone” apparaît alors pendant quelques secondes sur l’afficheur de la face avant, puis “CHECK OK?” apparaît sur l’afficheur de la face avant.

CHECK:TestTone



Vérifiez les connexions des enceintes (voir page 12) et effectuez de nouveau les réglages “SPEAKERS” à l’étape 6, si nécessaire.

9 Appuyez sur </> pour sélectionner la valeur voulue.

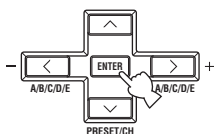


CHECK OK? . . YES

Choix: YES, NO

- Sélectionnez “YES” pour terminer la mise en œuvre si le niveau du signal d’essai émis par chaque enceinte est satisfaisant.
- Sélectionnez “NO” pour accéder au menu de réglage du niveau des enceintes pour réaliser l’équilibre sonore.

10 Appuyez sur ENTER pour valider votre choix.

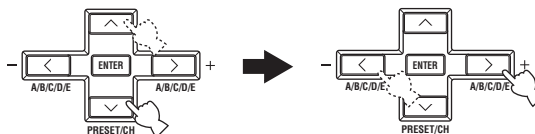


- Si vous avez sélectionné “YES” à l’étape 9, la mise en œuvre est terminée et la première page du “SET MENU” réapparaît.
- Si vous avez sélectionné “NO” au cours de l’étape 9, la page de réglage des enceintes avant apparaît sur l’afficheur de la face avant.

11 Appuyez sur ∨/∧ pour sélectionner une enceinte puis appuyez sur </> pour réaliser l’équilibre sonore.

L’enceinte sélectionnée et l’enceinte avant gauche (ou l’enceinte d’ambiance gauche) émettent un signal d’essai à tour de rôle.

- Appuyez sur > pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur < pour diminuer la valeur.



FR ----- | | -----

- Sélectionnez “FR” pour régler l’équilibre entre les enceintes avant gauche et droite.
- Sélectionnez “C” pour régler l’équilibre entre l’enceinte avant gauche et l’enceinte centrale.
- Sélectionnez “SL” pour régler l’équilibre entre l’enceinte avant gauche et l’enceinte d’ambiance gauche.
- Sélectionnez “SB” pour régler l’équilibre entre l’enceinte d’ambiance gauche et l’enceinte d’ambiance arrière.
- Sélectionnez “SR” pour régler l’équilibre entre l’enceinte d’ambiance gauche et l’enceinte d’ambiance droite.
- Sélectionnez “SWFR” pour régler l’équilibre entre l’enceinte avant gauche et le caisson de graves.

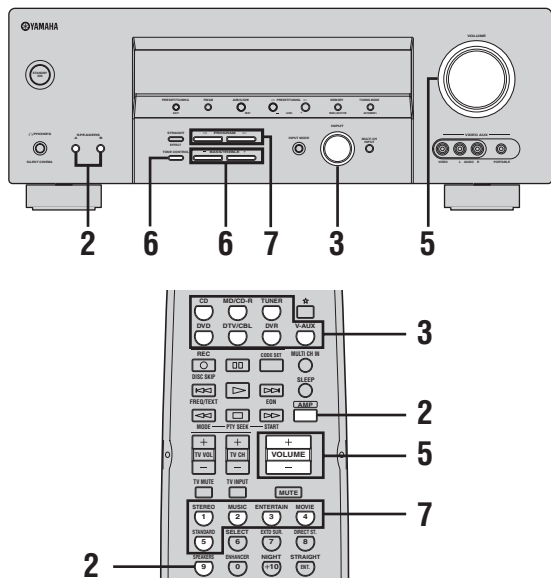
12 Appuyez sur SET MENU pour quitter le mode “BASIC SETUP”.



LECTURE

AVERTISSEMENT

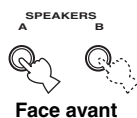
Il faut être très prudent lorsque vous écoutez des CD codés en DTS. Lorsque vous écoutez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD incompatible avec DTS, vous entendez des parasites qui risquent d'abîmer les haut-parleurs. Vérifiez que votre lecteur de CD peut lire les CD codés en DTS. Vérifiez également le volume sonore de votre lecteur de CD avant d'écouter un disque codé en DTS.



1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

2 Appuyez sur **SPEAKERS A** ou **B** de la face avant (ou sur **AMP** puis plusieurs fois de suite sur **SPEAKERS** du boîtier de télécommande).

Chaque fois que vous appuyez sur **SPEAKERS A** ou **B** sur la face avant, vous mettez en service ou hors service les enceintes correspondantes.



ou



3 Tournez le sélecteur **INPUT** du panneau avant (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner l'entrée souhaitée.

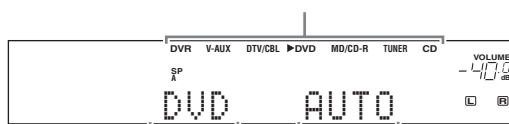


Face avant

Boîtier de télécommande

Le nom de la source actuelle apparaît sur l'afficheur de la face avant pendant quelques secondes.

Sources disponibles



Source actuellement sélectionnée

Mode d'entrée actuellement sélectionné

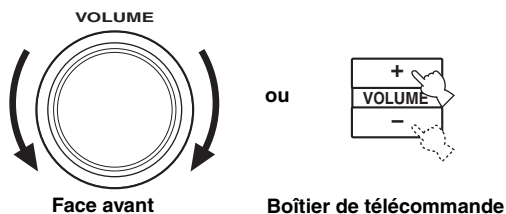
Remarque

Si vous sélectionnez une source reliée par des liaisons numériques, réglez "INPUT MODE" sur "AUTO" ou "DTS" (voir page 32).

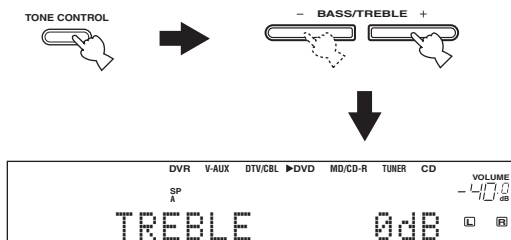
4 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné. Voir page 43 pour les détails sur les instructions concernant l'accord.

- 5 Tournez VOLUME sur le panneau avant (ou appuyez sur VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande) pour régler le niveau de sortie à la valeur souhaitée.



- 6 Appuyez plusieurs fois de suite sur la touche TONE CONTROL de la face avant pour sélectionner "TREBLE" ou "BASS", puis appuyez sur les touches BASS/TREBLE +/- pour régler le niveau de réponse de la fréquence correspondante.



- Sélectionnez "TREBLE" pour régler les aigus.
- Sélectionnez "BASS" pour régler les graves.

Remarques

- Les réglages que vous effectuez pour les enceintes sont indépendants de ceux du casque.
- Si la valeur de "TC.BYPASS" est "AUTO" (voir page 73) et si celle de "BASS" et de "TREBLE" est égale à 0 dB, les signaux de sortie audio contourneront les circuits de correction de tonalité de l'appareil.
- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord avec celle des enceintes avant gauche et droite.
- TONE CONTROL est sans effet lorsque le mode "DIRECT STEREO" (voir page 37) est sélectionné, ou lorsque "MULTI CH INPUT" (voir page 36) est sélectionné comme source d'entrée.
- Pour bénéficier d'un son d'ambiance avec des sources multivoies, voir page 39 pour le détail.

- 7 Appuyez sur les touches PROGRAM </> de la face avant (ou appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner la correction de champ sonore souhaitée.

Le nom de la correction sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Voir page 55 pour de plus amples détails concernant les corrections de champ sonore.



ou



Boîtier de télécommande



Correction de champ sonore actuellement sélectionnée

Remarques

- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.
- Lorsque vous sélectionnez une source, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source (voir page 36).
- Les signaux à fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz (à l'exception des signaux DTS 96/24) sont rééchantillonnés à 48 kHz puis la correction de champ sonore est appliquée.
- Pour afficher les informations relatives à la source actuellement sélectionnée sur l'afficheur de la face avant voir page 37 pour le détail.

UTILISATION D'AUTRES FONCTIONS

Utilisation de SILENT CINEMA

Le mode SILENT CINEMA vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies, par exemple en Dolby Digital et DTS en utilisant seulement un casque. SILENT CINEMA devient automatiquement actif quand vous branchez un casque sur la prise PHONES et que vous avez sélectionné la correction de champ sonore CINEMA DSP ou HiFi DSP (voir page 55). Le témoin SILENT CINEMA s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

Remarques

- Le mode SILENT CINEMA ne peut pas être utilisé lorsque "MULTI CH INPUT" est sélectionné comme source d'entrée (voir page 36).
- SILENT CINEMA est sans effet lorsque le mode "DIRECT STEREO" (voir page 37) ou "2ch Stereo" (voir page 36) est sélectionné, ou bien lorsque cet appareil est dans le mode "STRAIGHT" (voir page 36).

Mise en sourdine du son

Appuyez sur MUTE sur le boîtier de télécommande pour mettre le son en sourdine. Appuyez une nouvelle fois sur MUTE pour rétablir le son.



- Vous pouvez aussi tourner VOLUME sur la face avant ou VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son.
- Vous pouvez régler le niveau de la sourdine à l'aide du paramètre "MUTING TYP." dans "SOUND MENU" (voir page 73).
- Le témoin MUTE clignote sur l'afficheur de la face avant lorsque le son est mis en sourdine et disparaît de l'afficheur lorsque le son est rétabli.

Remarque

Si vous changez de source ou de correction de champ sonore lorsque le son est en sourdine, celui-ci sera rétabli.

Sélection du mode d'écoute tardive

Les modes d'écoute tardive facilitent la perception des détails lorsqu'un bas niveau sonore est employé, par exemple tard dans la soirée. Choisissez soit "NIGHT:CINEMA" soit "NIGHT:MUSIC" en fonction de la gravure que vous écoutez.

- 1 Appuyez sur AMP puis sur NIGHT du boîtier de télécommande pour sélectionner "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC".



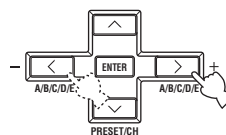
Choix: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Sélectionnez "NIGHT:CINEMA" lorsque vous regardez un film de manière à réduire la dynamique de la piste sonore et à rendre les dialogues plus faciles à comprendre tandis que les sons sont émis à bas niveau.
- Sélectionnez "NIGHT:MUSIC" lorsque vous écoutez de la musique de manière que tout le spectre sonore soit plus aisément perceptible.
- Sélectionnez "OFF" si vous ne souhaitez pas utiliser cette fonction.



Lorsqu'un mode d'écoute tardive est sélectionné, le témoin NIGHT s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.

- 2 Appuyez sur </> du boîtier de télécommande pour régler le niveau de l'effet lorsque "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Boîtier de télécommande



Effect.Lvl: MID

Choix: MIN, MID, MAX

- Sélectionnez "MIN" pour utiliser la compression minimale.
- Sélectionnez "MID" pour utiliser la compression standard.
- Sélectionnez "MAX" pour utiliser la compression maximale.



Les réglages "NIGHT:CINEMA" et "NIGHT:MUSIC" sont sauvegardés séparément.

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser les modes d'écoute tardive dans les cas suivants:
 - lorsque le mode "DIRECT STEREO" (voir page 37) est sélectionné.
 - lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 36).
 - lorsque le casque est relié à la prise PHONES.
- L'effet d'un mode d'écoute tardive est plus ou moins notable selon la nature de la source et les corrections sonores que vous avez choisies.

Sélection du mode d'entrée

Cet appareil possède diverses prises d'entrée. Procédez comme suit pour sélectionner le type des signaux d'entrée à utiliser.

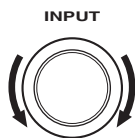


Vous pouvez choisir le mode d'entrée par défaut de cet appareil à l'aide du paramètre "INPUT MODE" dans "INPUT MENU" (voir page 74).

Remarques

- Pour lire des DVD et des CD gravés dans le format DTS avec une liaison audionumérique, il faut régler "INPUT MODE" sur "DTS".
- Si la sortie numérique du lecteur a fait l'objet d'un quelconque traitement, il peut être impossible de décoder les signaux DTS même si vous avez relié le lecteur à cet appareil par une liaison numérique; cela dépend du lecteur.

1 Tournez le sélecteur INPUT sur la face avant pour sélectionner la source souhaitée.

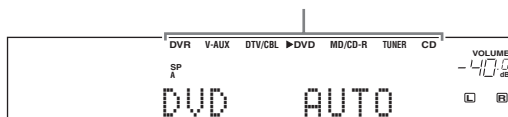


2 Appuyez plusieurs fois de suite sur INPUT MODE sur la face avant pour sélectionner le mode d'entrée souhaité.

INPUT MODE



Sources disponibles



Source actuellement sélectionnée

Mode d'entrée actuellement sélectionné

- AUTO** Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant:
 - 1) Signaux numériques
 - 2) Signaux analogiques
- DTS** Ce mode ne sélectionne que les signaux numériques au format DTS. Si aucun signal DTS n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
- ANALOG** Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.

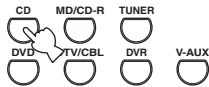
Remarques

- Lorsque "INPUT MODE" est réglé sur "AUTO", cet appareil se règle automatiquement sur le décodeur approprié quand il détecte un signal Dolby Digital ou DTS.
- Nous vous conseillons de régler "INPUT MODE" sur "AUTO" dans la plupart des cas.

Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour mettre l'appareil en veille après l'écoulement d'un certain temps. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source. La minuterie met également hors service tous les appareils reliés à la prise AC OUTLET(S) (voir page 23).

- 1 Appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande pour sélectionner la source souhaitée.**

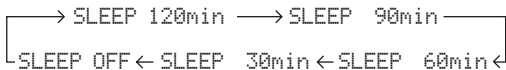


- 2 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.**

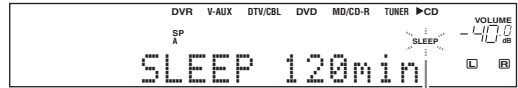
Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.
Voir page 43 pour les détails sur les instructions concernant l'accord.

- 3 Appuyez à plusieurs reprises sur SLEEP sur le boîtier de télécommande pour régler le temps.**

À chaque pression sur SLEEP, les indications de l'afficheur de la face avant changent, comme il est indiqué ci-dessous.



Le témoin SLEEP clignote tandis que vous précisez le temps de la minuterie. Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP demeure éclairé et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau lorsque la minuterie est mise en service.



Clignote



S'éclaire

- 4 Pour mettre la minuterie hors service, appuyez sur SLEEP sur le boîtier de télécommande jusqu'à ce que "SLEEP OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.**



Quelques secondes plus tard, l'indicateur SLEEP s'éteint et "SLEEP OFF" disparaît de l'afficheur de la face avant.



La minuterie peut également être arrêtée en appuyant sur STANDBY du boîtier de télécommande (ou sur STANDBY/ON de la face avant), de manière à placer l'appareil en veille.

Réglage des niveaux de sortie des enceintes

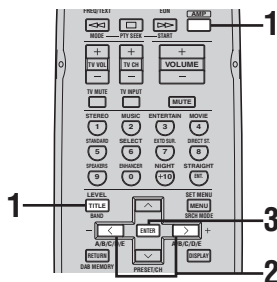
Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale. Ce réglage est également possible pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

Remarque

Cette opération annule tous les réglages de niveau effectués grâce à "BASIC SETUP" (voir page 26) et "SP LEVEL" (voir page 71).



Ces réglages peuvent également être réalisés au moyen des commandes de la face avant de l'appareil. Appuyez plusieurs fois de suite sur NEXT sur la face avant pour sélectionner la voie dont vous voulez régler le niveau, puis appuyez sur LEVEL +/- sur la face avant pour régler le niveau.



- 1 Appuyez sur AMP, puis appuyez plusieurs fois de suite sur LEVEL du boîtier de télécommande pour sélectionner l'enceinte qui doit être ajustée.



- Sélectionnez "FRONT L" pour régler le niveau de sortie de l'enceinte avant gauche.
- Sélectionnez "CENTER" pour régler le niveau de sortie de l'enceinte centrale.
- Sélectionnez "FRONT R" pour régler le niveau de sortie de l'enceinte avant droite.
- Sélectionnez "SUR. R" pour régler le niveau de sortie de l'enceinte d'ambiance droite.
- Sélectionnez "SUR. B" pour régler le niveau de sortie de l'enceinte d'ambiance arrière.
- Sélectionnez "SUR. L" pour régler le niveau de sortie de l'enceinte d'ambiance gauche.
- Sélectionnez "SWFR" pour régler le niveau de sortie du caisson de graves.

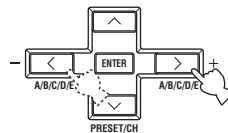


À partir du moment où vous avez appuyé sur LEVEL sur le boîtier de télécommande, vous pouvez aussi sélectionner les enceintes à l'aide de ^ / v.

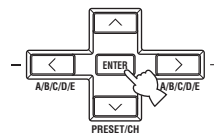
- 2 Appuyez sur < / > sur le boîtier de télécommande pour régler le niveau de sortie des enceintes.

- Appuyez sur > pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur < pour diminuer la valeur.

Plage de réglage: -10 dB à +10 dB



- 3 Appuyez sur ENTER sur le boîtier de télécommande lorsque les réglages sont terminés.



Sélection du mode Compressed Music Enhancer

Les informations compressées, par exemple dans le format MP3, sont obtenues à partir d'un schéma de compression réducteur qui rééchantillonne le son à un débit binaire inférieur et extrait les sons inaudibles à l'oreille humaine. En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction Compressed Music Enhancer de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

Remarques

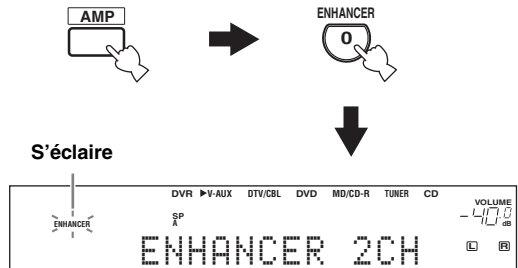
- Le mode Compressed Music Enhancer est compatible avec les signaux PCM (32 kHz, 44,1 kHz et 48 kHz) et les sources analogiques à 2 voies.
- Le mode Compressed Music Enhancer n'a aucun effet sur les corrections de champ sonore.
- Lorsque le mode Compressed Music Enhancer est utilisé pour une source qui n'est pas compatible avec ce mode, "Not Available" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- Si vous changez de source et sélectionnez une source incompatible lorsque le mode Compressed Music Enhancer est en service, ce mode est mis hors service et la source incompatible avec le mode Compressed Music Enhancer est reproduite en stéréo sur 2 voies ou 6 voies.



Le témoin ENHANCER s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsqu'un des modes Compressed Music Enhancer est sélectionné.

- 1 Appuyez sur AMP puis plusieurs fois de suite sur ENHANCER du boîtier de télécommande pour choisir le mode Compressed Music Enhancer.

L'indication suivante apparaît et le témoin ENHANCER s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.



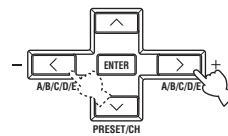
Choix: **2ch Stereo**, 6ch Stereo, Off

- Sélectionnez "2ch Stereo" pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 2 voies.
- Sélectionnez "6ch Stereo" pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 6 voies.
- Sélectionnez "Off" pour mettre le mode Compressed Music Enhancer hors service.

Remarque

Lorsque vous sélectionnez "Off", la correction de champ sonore sélectionnée antérieurement est rétablie.

- 2 Appuyez sur </> sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le niveau d'effet souhaité.



Choix: **HIGH**, LOW

- Sélectionnez "HIGH" pour obtenir un effet puissant.
- Sélectionnez "LOW" pour obtenir un effet faible.

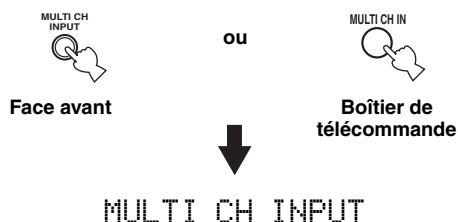
Remarque

Réglez le niveau de l'effet sur "HIGH" ou "LOW" selon les caractéristiques de la source. Les signaux hautes fréquences de certaines sources peuvent être trop accentués. Dans ce cas, réglez le niveau de l'effet sur "LOW".

Sélection d'un appareil MULTI CH INPUT

Cette fonction permet de sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (voir page 21).

Appuyez sur **MULTI CH INPUT** sur la face avant (ou sur **MULTI CH IN** sur le boîtier de télécommande) de sorte que "MULTI CH INPUT" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.



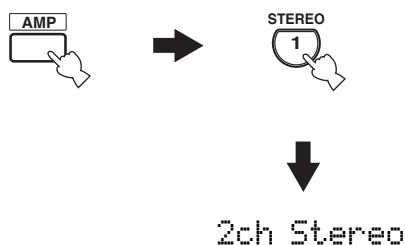
Remarque

Lorsque la mention "MULTI CH INPUT" est présente sur l'afficheur de la face avant, aucune autre source ne peut être utilisée. Pour sélectionner une autre source d'entrée avec le sélecteur INPUT sur la face avant (ou avec une des touches de sélection d'entrée), appuyez sur MULTI CH INPUT (ou sur MULTI CH IN sur le boîtier de télécommande) pour que "MULTI CH INPUT" disparaisse de l'afficheur de la face avant.

Écoute de sources multivoies en stéréo sur 2 voies

Vous pouvez convertir les sources multivoies en sources à 2 voies pour les écouter en stéréo sur 2 voies.

Appuyez sur **AMP** puis plusieurs fois de suite sur **STEREO** du boîtier de télécommande pour sélectionner "2ch Stereo".

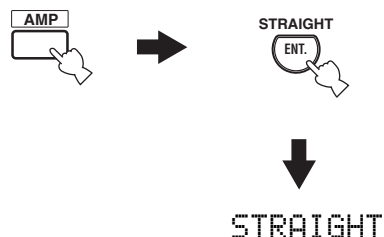


- Vous pouvez utiliser un caisson de graves avec ce mode si la valeur "BASS OUT" a été sélectionnée pour "SWFR" ou "BOTH" (voir page 71).
- Vous pouvez aussi sélectionner le mode "2ch Stereo" en appuyant sur les touches PROGRAM <|/> sur la face avant.

Écoute de sources non traitées

Lorsque cet appareil est en mode "STRAIGHT", les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les sources multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées.

- 1 Appuyez sur **AMP** puis plusieurs fois de suite sur **STRAIGHT** du boîtier de télécommande pour sélectionner "STRAIGHT".



- 2 Pour mettre le mode "STRAIGHT" hors service, appuyez sur **STRAIGHT** sur le boîtier de télécommande de sorte que "STRAIGHT" disparaisse de l'afficheur de la face avant.

L'effet sonore est remis en service.

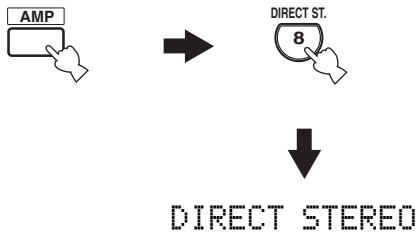


Vous pouvez aussi sélectionner le mode "STRAIGHT" en appuyant sur STRAIGHT (EFFECT) sur la face avant.

Écoute du son pur en stéréo hi-fi

Le mode "DIRECT STEREO" détourne les circuits des décodeurs et des processeurs DSP de cet appareil pour permettre d'écouter le son PCM et les sources analogiques dans toute leur pureté en stéréo hifi.

Appuyez sur AMP puis sur DIRECT ST. du boîtier de télécommande pour sélectionner "DIRECT STEREO".



Remarques

- Pour éviter des bruits inattendus, n'utilisez pas de CD portant une gravure DTS lorsque le mode "DIRECT STEREO" est sélectionné.
- Lorsque des signaux multivoies (Dolby Digital et DTS) sont appliqués à l'entrée, l'appareil sélectionne automatiquement l'entrée analogique correspondante. Si vous sélectionnez "DTS" comme mode d'entrée (voir page 32), aucun son ne sera émis.
- Aucun son n'est produit par le caisson de graves.
- Les réglages obtenus grâce à "TONE CONTROL" (voir page 30) et à "SOUND MENU" (voir page 70) (sauf les réglages de niveau des enceintes) sont sans effet.
- La luminosité de l'afficheur de la face avant diminue automatiquement.

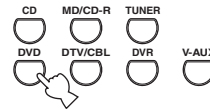


Vous pouvez aussi sélectionner le mode "DIRECT STEREO" en appuyant plusieurs fois de suite sur les touches PROGRAM ◀/▶ sur la face avant.

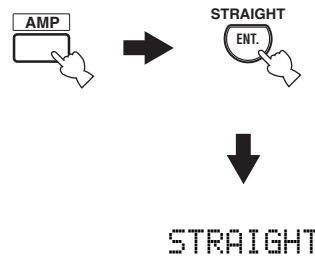
Affichage des informations relatives à la source

Vous pouvez afficher le format, la fréquence d'échantillonnage, la voie, le débit binaire et les balises du signal actuel.

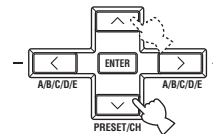
- 1 Appuyez sur une des touches de sélection d'entrée pour sélectionner la source souhaitée.



- 2 Appuyez sur AMP puis sur STRAIGHT du boîtier de télécommande pour sélectionner "STRAIGHT".



- 3 Appuyez sur ^ / v pour afficher les informations concernant chaque signal d'entrée.



Les informations suivantes apparaissent sur l'afficheur de la face avant pendant quelques secondes.

Format du signal

Format du signal. Si l'appareil ne détecte pas de signaux numériques, il adopte automatiquement l'entrée analogique.

Indications affichées: Analog, Digital, Dolby Digital, DTS, PCM, Unknown Digital

Remarque

“Unknown Digital” apparaît si l'appareil détecte un signal numérique ne pouvant pas être décodé.

Canal *in*

C'est le nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source (avant/ambiance/LFE). Par exemple, une piste sonore à 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie LFE est indiquée sous la forme “3/2/LFE”.

Fréquence d'échantillonnage *f* Ξ

C'est le nombre d'échantillons par seconde extrait d'un signal continu de manière à obtenir un signal discret.

Indications affichées: 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 64kHz, 88.2kHz, 96kHz

Débit binaire *rate*

Le nombre de bits passant à un point donné par seconde.

Balise *flag*

Balise associée aux signaux DTS, Dolby Digital ou PCM et destiné à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié.

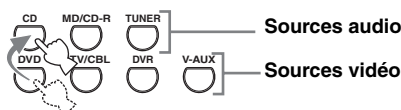


Pendant l'affichage des informations relatives à la source d'entrée, l'appareil est en mode “STRAIGHT” (voir page 36). Pour remettre en service l'effet sonore, appuyez une nouvelle fois sur “STRAIGHT”.

Lecture d'une source vidéo en toile de fond

Vous pouvez associer une image provenant d'une source vidéo à des sons fournis par une source audio. Par exemple, vous pouvez écouter une pièce de musique classique tout en regardant l'image, sur le moniteur vidéo, d'un beau paysage, image qui est fournie par une source vidéo.

Utilisez les touches de sélection d'entrée, sur le boîtier de télécommande, pour choisir la source vidéo puis sélectionnez une source audio.



Remarque

Pour écouter la source audio reliée aux prises MULTI CH INPUT et en même temps regarder l'image d'une source vidéo, vous devez tout d'abord sélectionner cette source, puis appuyer sur MULTI CH INPUT sur la face avant (ou MULTI CH IN sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises “MULTI CH INPUT” (voir page 36).

ÉCOUTE DU SON D'AMBIANCE

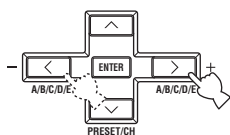
Écoute des gravures multivoies avec ambiance sonore

Si votre installation possède une enceinte arrière d'ambiance, utilisez cette possibilité pour restituer sous forme de 6.1 voies les sources multivoies qui ont été traitées par les décodeurs Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX ou DTS-ES.

- 1 Appuyez sur AMP puis plusieurs fois de suite sur EXT D SUR. du boîtier de télécommande pour passer de la lecture de 5.1 voies à la lecture de 6.1 voies.



- 2 Appuyez de manière répétée sur </> pour sélectionner un décodeur lorsque "PLIIXMusic" (etc.) est affiché.



Auto AUTO

Lorsqu'un signal précis (balise) peut être reconnu par l'appareil, celui-ci sélectionne le décodeur convenable pour restituer le signal sous forme de 6.1 voies. Si l'appareil ne peut pas reconnaître la balise, ou bien si la balise est absente du signal d'entrée, la restitution automatique de ce signal sous forme de 6.1 voies n'est pas possible.

Décodeurs

Vous disposez des décodeurs suivants; sélectionnez celui qui convient compte tenu de la gravure à écouter.

Décodeur	Fonctions
PLIIXMusic	Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 6.1 voies grâce au décodeur Pro Logic IIX musique.
EX/ES	Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 6.1 voies grâce au décodeur Dolby Digital EX ou DTS-ES.
EX	Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 6.1 voies grâce au décodeur Dolby Digital EX.

Éteint OFF

Les décodeurs ne sont pas utilisés pour la création des 6.1 voies.

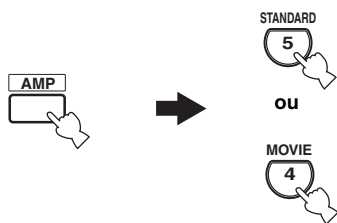
Remarques

- Certains disques compatibles 6.1 voies ne produisent pas de signal (balises) que cet appareil puisse automatiquement détecter. Pour la lecture de ces disques et leur restitution sous forme de 6.1 voies, sélectionnez le décodeur manuellement avec "PLIIX Music", "EX/ES" ou "EX".
- La lecture avec 6.1 voies n'est pas possible dans les cas suivants, même si vous appuyez sur EXT D SUR.:
 - la valeur de "SUR. LR" (voir page 70) ou celle de "SUR. B" (voir page 70) est "NONE".
 - la source reliée aux prises MULTI CH INPUT est utilisée.
 - la source écoutée ne contient aucun signal pour les voies d'ambiance gauche et droite.
 - une source Dolby Digital KARAOKE est utilisée.
 - le programme "2ch Stereo" (voir page 36) ou "DIRECT STEREO" (voir page 37) est sélectionné.
- Lorsque cet appareil est mis hors service, la valeur "AUTO" de ce réglage est rétablie.
- Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "SUR. B" est "NONE" (voir page 70).

Écoute des gravures à 2 voies avec ambiance sonore

Les signaux provenant de sources à 2 voies peuvent aussi être restitués en multivoies.

- 1 Appuyez sur **AMP** puis appuyez plusieurs fois de suite sur **STANDARD** du boîtier de télécommande pour sélectionner les programmes “**SUR. STANDARD**” ou “**SUR. ENHANCED**”, ou bien appuyez sur **MOVIE** pour sélectionner le programme “**MOVIE THEATER**”.



- 2 Appuyez sur **SELECT** du boîtier de télécommande pour choisir le décodeur.



Vous avez le choix entre différents modes selon le type de gravure et vos goûts personnels.



Vous pouvez également sélectionner un décodeur en utilisant les touches </> du boîtier de télécommande pendant que le type du décodeur est indiqué sur l'afficheur de la face avant.

SUR. STANDARD	Fonctions
PRO LOGIC	Traitement en Dolby Pro Logic de toutes les sources
PLII Movie	Traitement en Dolby Pro Logic II des films
PLII Music	Traitement en Dolby Pro Logic II de la musique
PLII Game	Traitement en Dolby Pro Logic II des jeux vidéo
PLIIx Movie	Traitement en Dolby Pro Logic Iix des films
PLIIx Music	Traitement en Dolby Pro Logic Iix de la musique
PLIIx Game	Traitement en Dolby Pro Logic Iix des jeux vidéo
Neo:6 Cinema	Traitement en DTS des films
Neo:6 Music	Traitement en DTS de la musique

SUR. ENHANCED ou MOVIE THEATER	Fonctions
PRO LOGIC	Traitement en Dolby Pro Logic de toutes les sources
PLII Movie	Traitement en Dolby Pro Logic II des films
PLIIx Movie	Traitement en Dolby Pro Logic Iix des films
Neo:6 Cinema	Traitement en DTS des films

Remarque

Le décodeur Pro Logic Iix ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de “SUR. B” est “NONE” (voir page 70).

Utilisation de Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections CINEMA DSP sans faire appel à des enceintes d'ambiance. Il crée des enceintes virtuelles de façon à reproduire le champ sonore naturel.

Si vous donnez à "SUR. LR" la valeur "NONE" (voir page 70), Virtual CINEMA DSP se met de lui-même en service chaque fois que vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP (voir page 55).

Remarque

Virtual CINEMA DSP ne devient pas actif, même si "SUR. LR" a pour valeur "NONE" (voir page 70), dans les cas suivants:

- lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 36).
- lorsque le casque est relié à la prise PHONES.
- lorsque le mode "DIRECT STEREO" (voir page 37) ou "2ch Stereo" (voir page 36) est sélectionné, ou bien lorsque cet appareil est dans le mode "STRAIGHT" (voir page 36).

ENREGISTREMENT

Les réglages d'enregistrement et autres opérations sont à réaliser au niveau de l'appareil d'enregistrement. Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.

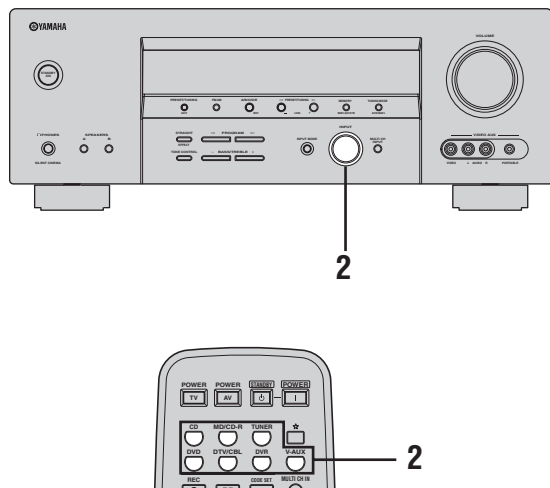
Remarques

- Lorsque cet appareil est en veille, vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement en utilisant d'autres appareils qui lui sont reliés.
- Les réglages de TONE CONTROL (voir page 30), VOLUME, le niveau de sortie des enceintes (voir page 71) et les corrections de champ sonore (voir page 54) n'agissent pas sur l'enregistrement.
- Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée à la prise MULTI CH INPUT de cet appareil.
- Les signaux S-vidéo et les signaux de vidéo composite suivent des trajets différents à l'intérieur de cet appareil. En conséquence, si l'appareil raccordé ne peut fournir qu'un signal S-vidéo ou un signal vidéo composite, vous ne pourrez enregistrer qu'un signal S-vidéo ou un signal composite sur le magnétoscope, lors de l'enregistrement ou de la copie de signaux vidéo.
- Les signaux numériques transmis aux prises DIGITAL INPUT ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises analogiques OUT (REC).
- Le signal d'une source donnée n'est pas présent sur la sortie OUT (REC) portant le nom correspondant.
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un microsillon ou un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.



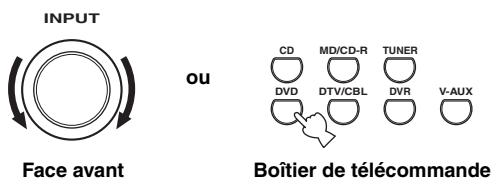
Effectuez un essai d'enregistrement avant de procéder à l'enregistrement définitif.

Lors de la lecture d'une gravure vidéo embrouillée ou faisant appel à des signaux de codage pour interdire la copie, l'image peut être plus ou moins déformée.



1 Mettez tous les appareils reliés en service.

2 Tournez le sélecteur INPUT sur la face avant (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner l'entrée qui doit être enregistrée.



3 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

4 Commandez l'enregistrement sur l'appareil d'enregistrement.

SYNTONISATION FM/AM

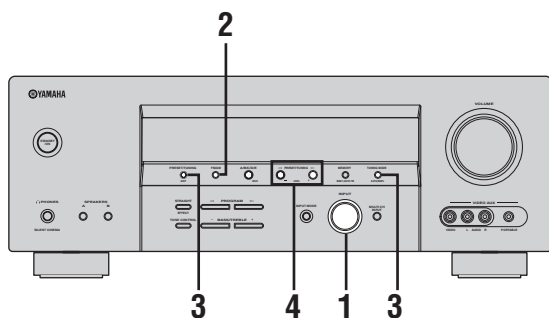
Il existe 2 méthodes de syntonisation: syntonisation automatique et syntonisation manuelle. La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage. Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle. Vous pouvez aussi utiliser la syntonisation automatique et la syntonisation manuelle pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). De plus, vous pouvez échanger entre elles deux stations pré-réglées sur deux numéros différents.

Remarque

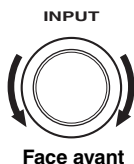
Après les avoir raccordées, réorientez les antennes FM et AM pour améliorer la réception.

Syntonisation automatique

La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage.



- 1 Tournez le sélecteur INPUT pour sélectionner "TUNER" comme source.

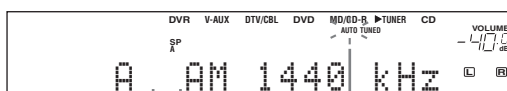


- 2 Appuyez sur FM/AM pour choisir la gamme de réception.

"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L) de manière que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.



Sans points (:) S'éclaire

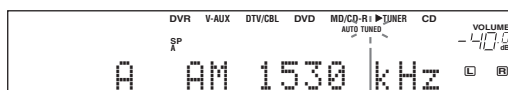
Si deux-points (:) apparaît sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation est impossible. Dans ce cas, appuyez sur PRESET/TUNING pour éteindre le deux-points (:).



- 4 Appuyez une fois sur PRESET/TUNING </> pour commander la syntonisation automatique.

Lorsque la syntonisation sur une station est réalisée, le témoin TUNED s'éclaire et la fréquence de cette station apparaît sur l'afficheur de la face avant.

- Appuyez sur > pour augmenter la fréquence de syntonisation.
- Appuyez sur < pour diminuer la fréquence de syntonisation.



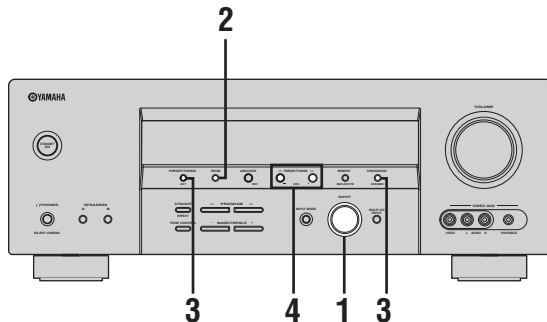
S'éclaire

Syntonisation manuelle

Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle.

Remarque

La syntonisation manuelle sur la fréquence d'une station FM provoque automatiquement l'adoption de la réception en monophonie pour améliorer la qualité du signal.



- 1 Tournez le sélecteur INPUT pour sélectionner "TUNER" comme source.

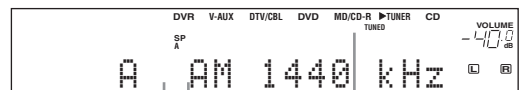


- 2 Appuyez sur FM/AM pour choisir la gamme de réception.

"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L) de façon que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éteigne.



Sans points (:)

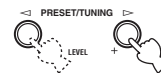
S'éteint

Si deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation est impossible. Dans ce cas, appuyez sur PRESET/TUNING pour éteindre le deux-points (:).



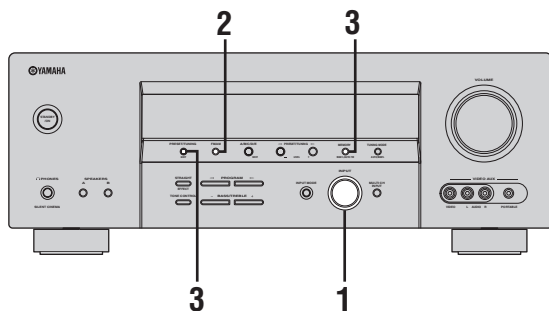
- 4 Appuyez sur PRESET/TUNING </> pour effectuer manuellement la syntonisation sur la station désirée.

Maintenez la pression d'un doigt sur la touche pour poursuivre la recherche.

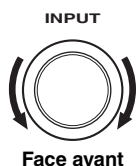


Mise en mémoire automatique des fréquences

Vous pouvez aussi utiliser la syntonisation automatique pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations FM se caractérisant par un signal puissant (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Vous pouvez rappeler n'importe quelle station préréglée facilement en sélectionnant le numéro de la station préréglée.



- 1 Tournez le sélecteur INPUT pour sélectionner "TUNER" comme source.



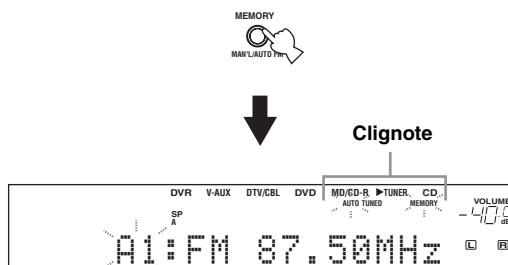
- 2 Appuyez sur FM/AM pour choisir la gamme de réception "FM".

"FM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

Le numéro de présélection et les témoins MEMORY et AUTO clignotent. Après 5 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence, à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Clignote

Lorsque la mise en mémoire automatique est terminée, la dernière fréquence retenue est indiquée sur l'afficheur de la face avant.



Vous pouvez spécifier le numéro de présélection à partir duquel les stations FM seront mémorisées et/ou par où commence la syntonisation vers les fréquences inférieures. Pour le détail, voir "Options de mise en mémoire automatique des fréquences", page 46.

Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister dans une mémoire de préréglage sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées par cette mémoire.
- Si le nombre des stations ne permet pas de remplir les 40 mémoires (jusqu'à E8), la mise en mémoire automatique s'arrête après examen de toutes les stations.
- Seules les stations FM dont le signal capté est puissant sont concernées par la mise en mémoire automatique. Si la station que vous désirez mettre en mémoire n'est que faiblement captée, effectuez la syntonisation manuelle sur cette station puis sauvegardez sa fréquence comme indiqué dans "Mise en mémoire manuelle des fréquences".

Options de mise en mémoire automatique des fréquences

Vous pouvez spécifier le numéro de présélection à partir duquel les stations FM seront mémorisées et/ou par où commence la syntonisation vers les fréquences inférieures.

Remarque

Effectuez d'abord les étapes 1 à 3 dans "Mise en mémoire automatique des fréquences", page 45.

- Appuyez sur **A/B/C/D/E** puis sur **PRESET/TUNING** \triangleleft / \triangleright pour sélectionner le numéro de présélection jusqu'à ce que la première station soit mise en mémoire.

La mise en mémoire automatique s'arrête lorsque toutes les stations possibles ont été enregistrées jusqu'à la position E8.

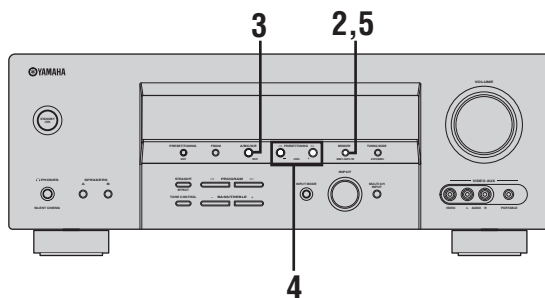


- Appuyez sur **PRESET/TUNING** de sorte que les deux points (:) disparaissent de l'afficheur de la face avant, puis appuyez sur **PRESET/TUNING** \triangleleft pour commencer la syntonisation vers les fréquences inférieures.



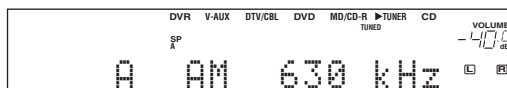
Mise en mémoire manuelle des fréquences

Vous pouvez ainsi mettre 40 stations en mémoire manuellement (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes).



- Accordez une station en procédant automatiquement ou manuellement.

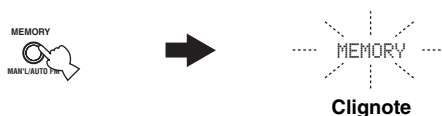
Voir pages 43 et 44 pour de plus amples détails sur la syntonisation.



Lorsque la syntonisation est réalisée, l'afficheur de la face avant indique la fréquence de la station captée.

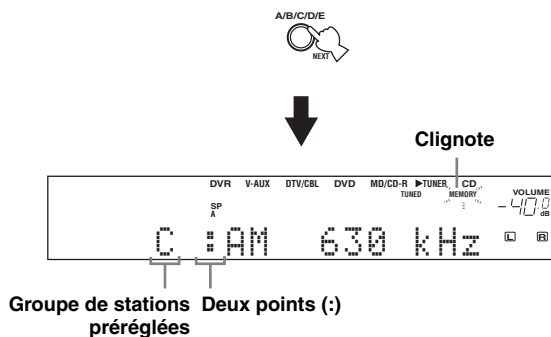
- Appuyez sur **MEMORY (MAN'L/AUTO FM)**.

Le témoin MEMORY clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 5 secondes environ.



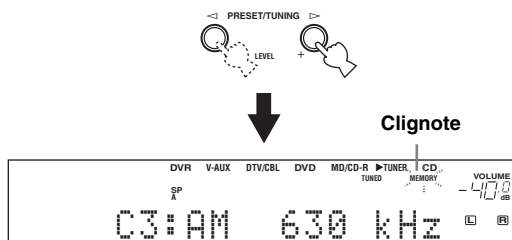
- Appuyez de manière répétée sur **A/B/C/D/E** pour choisir un groupe de présélections (A à E) tandis que le témoin **MEMORY** clignote.

La lettre du groupe de stations présélectionnées apparaît. Assurez-vous que le deux-points (:) est bien présent sur l'afficheur de la face avant.



4 Appuyez sur PRESET/TUNING </> pour choisir un numéro de présélection (1 à 8) tandis que le témoin MEMORY clignote.

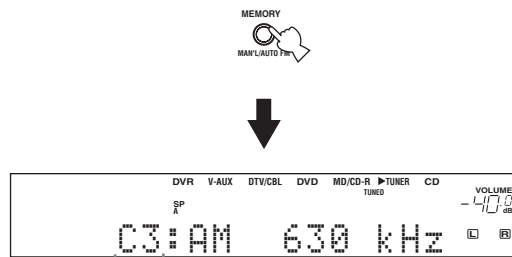
- Appuyez sur > pour sélectionner le numéro de présélection le plus élevé.
- Appuyez sur < pour sélectionner le numéro de présélection le plus faible.



Numéro de présélection

5 Appuyez sur MEMORY (MAN'L/AUTO FM) lorsque le témoin MEMORY clignote.

La gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence apparaît sur l'afficheur de la face avant avec le groupe et le numéro choisis. Le témoin MEMORY s'éteint sur l'afficheur de la face avant.



Cela indique que la fréquence de la station occupe la mémoire C3.

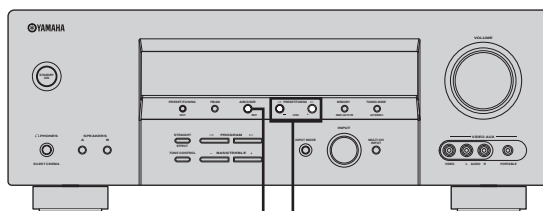
6 Répétez les opérations 1 à 5 pour les autres stations.

Remarques

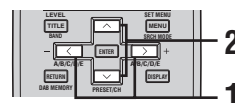
- Les données relatives à une station qui peuvent exister dans une mémoire de pré réglage sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées par cette mémoire.
- Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

Sélection de stations pré réglées

Vous pouvez accorder n'importe quelle station simplement en sélectionnant le numéro de présélection où elle a été pré réglée.



1 2



2

1



Pour effectuer cette opération au moyen du boîtier de télécommande, appuyez sur TUNER pour sélectionner le "TUNER" comme source d'entrée

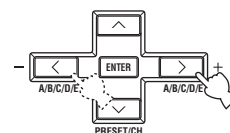
1 Appuyez sur A/B/C/D/E sur la face avant (ou sur A-E/CAT. </> sur le boîtier de télécommande) pour choisir le groupe de présélections (A à E).

La lettre repérant le groupe apparaît sur l'afficheur de la face avant et change à chaque pression sur la touche.



Face avant

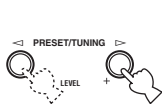
ou



Boîtier de télécommande

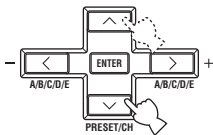
- 2 Appuyez sur PRESET/TUNING </> sur la face avant (ou sur PRESET/CH ^ / v sur le boîtier de télécommande) pour choisir le numéro de présélection (1 à 8).**

Le groupe et le numéro de présélection apparaissent sur l'afficheur de la face avant avec la gamme et la fréquence.



Face avant

ou



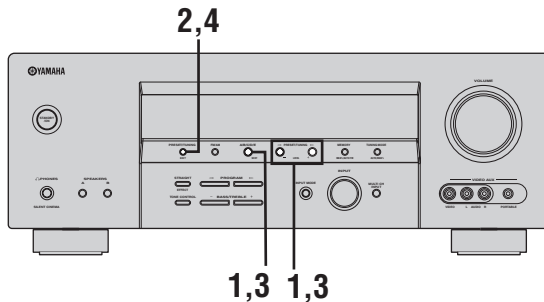
Boîtier de télécommande



Vous pouvez sélectionner le numéro de présélection (1 à 8) directement en appuyant sur les touches numériques du boîtier de télécommande.

Échange des fréquences

Vous pouvez échanger le contenu de deux mémoires de présélection. L'exemple ci-dessous montre comment procéder pour échanger les stations pré-réglées "E1" et "A5".



- 1 Sélectionnez la mémoire "E1" à l'aide de A/B/C/D/E et de PRESET/TUNING </>.**

Voir "Sélection de stations pré-réglées", page 47.

- 2 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur EDIT.**

"E1" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.

PRESET/TUNING



Clignote

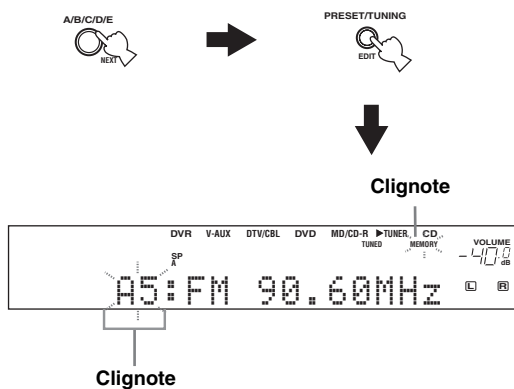


Clignote

3 Sélectionnez la mémoire “A5” à l’aide de A/B/C/D/E et de PRESET/TUNING ◀/▶.

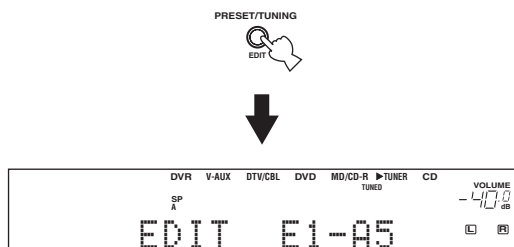
“A5” et le témoin MEMORY clignotent sur l’afficheur de la face avant.

Voir “Sélection de stations préréglées”, page 47.



4 Appuyez une nouvelle fois sur EDIT.

“EDIT E1-A5” apparaît sur l’afficheur de la face avant et les deux stations échangent leurs numéros.

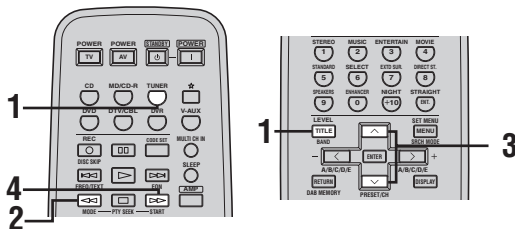


SYNTONISATION AVEC LE SYSTÈME DE DIFFUSION DE DONNÉES RADIO (MODÈLES POUR L'EUROPE, Y COMPRIS LE ROYAUME-UNI UNIQUEMENT)

Le système de diffusion de données radio (modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe uniquement) est une technique de transmission de données utilisée par les stations FM d'un grand nombre de pays. Les services du système de diffusion de données radio sont assurés par les stations d'un réseau. Cet appareil peut recevoir le système de diffusion de données radio, émises par les stations du système de diffusion de données radio, qui concernent le nom de la station (PS), le type de l'émission diffusée (PTY), le message écrit (RT), l'heure (CT), les réseaux associés (EON).

Sélection du mode du système de diffusion de données radio

Cette fonction vous permet de sélectionner un des 15 types d'émissions du système de diffusion de données radio proposées et de rechercher toutes les stations diffusant ce type d'émission.



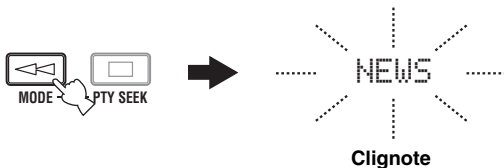
1 Appuyez sur TUNER puis sur BAND du boîtier de télécommande pour sélectionner la bande de réception "FM".

"FM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



2 Appuyez sur PTY SEEK MODE du boîtier de télécommande pour adopter le mode PTY SEEK.

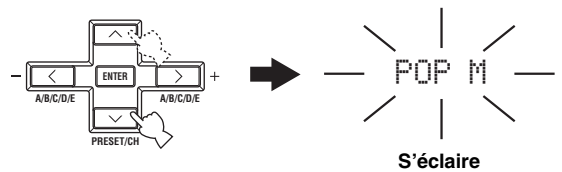
Le nom de cette correction ou "NEWS" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Pour désactiver le mode PTY SEEK, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK MODE sur le boîtier de télécommande.

3 Appuyez sur PRESET/CH ^ / v sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le type d'émission souhaité.

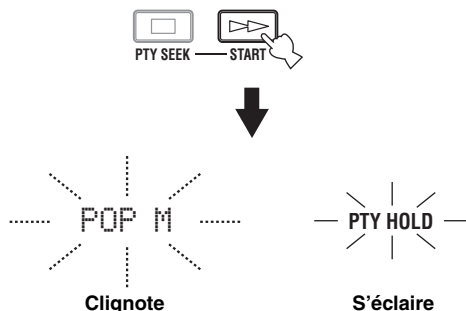
Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Type d'émission	Descriptions
NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Pièces radiophoniques
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Musique populaire
ROCK M	Musique Rock
M.O.R. M	Musique légère (écoute facile)
LIGHT M	Musique classique d'abord aisé
CLASSICS	Musique classique
OTHER M	Autres musiques

4 Appuyez sur PTY SEEK START du boîtier de télécommande pour lancer la recherche du même type d'émission au sein de toutes les stations du système de diffusion de données radio faisant partie des présélections.

Le type d'émission choisi clignote et le témoin PTY HOLD s'éclaire sur l'afficheur de la face avant tandis que s'effectue la recherche des stations.



Pour arrêter la recherche, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK START sur le boîtier de télécommande.

Remarques

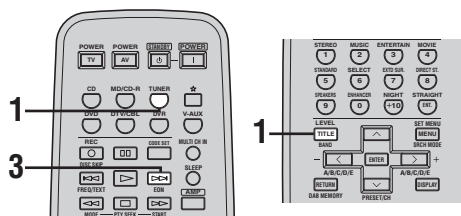
- La recherche s'arrête lorsqu'une station émettant une émission du type recherché est détectée.
- Si la station détectée ne vous intéresse pas, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK START pour continuer la recherche d'une autre station diffusant le même type de programme.

Utilisation des stations du système de diffusion de données radio associées

Cette fonction permet de recevoir le service EON (autres stations associées) parmi les stations du réseau du système de diffusion de données radio. Lorsque vous avez sélectionné un des 4 types d'émissions du système de diffusion de données radio (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT), toutes les stations disponibles et diffusant le service EON du type d'émissions sélectionné sont recherchées pendant un certain temps. Lorsque le service EON commence, la station locale diffusant des données EON est automatiquement accordée, et à la fin de l'annonce elle laisse de nouveau place à la station nationale.

Remarques

- Cette fonction ne peut être utilisée que si un service EON est disponible.
- Le témoin EON s'éclaire sur l'afficheur de la face avant seulement lorsque le service EON est reçu par une station du système de diffusion de données radio.



1 Appuyez sur TUNER puis sur BAND du boîtier de télécommande pour sélectionner la bande de réception "FM".

"FM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

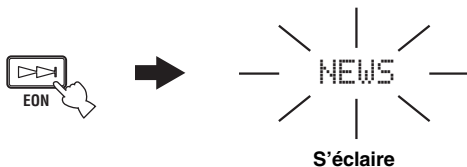


2 Assurez-vous que le témoin EON est bien éclairé sur l'afficheur de la face avant.

Si le témoin EON n'est pas éclairé, effectuez la syntonisation sur une autre station du système de diffusion de données radio de manière que le témoin EON s'éclaire.

3 Appuyez de manière répétée sur EON sur le boîtier de télécommande pour sélectionner un des 4 types d'émission (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT).

Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.



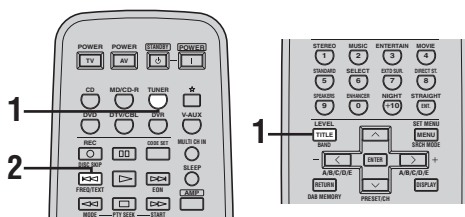
Pour arrêter la fonction EON, appuyez plusieurs fois de suite sur EON sur le boîtier de télécommande jusqu'à ce que le nom du type d'émission disparaisse et que "EON OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

Affichage des informations du système de diffusion de données radio

Cette fonction permet d'afficher les 4 types d'informations du système de diffusion de données radio suivants: PS (nom de l'émission), PTY (type de l'émission), RT (informations écrites) et CT (heure). Le témoin s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

Remarques

- Vous pouvez sélectionner un des modes du système de diffusion de données radio lorsque le témoin du système de diffusion de données radio correspondant est éclairé sur l'afficheur de la face avant. Cet appareil ne recevra peut-être pas instantanément le système de diffusion de données radio de la station.
- Vous ne pouvez sélectionner que les modes du système de diffusion de données radio proposés par la station.
- Si les signaux reçus ne sont pas assez forts, l'appareil peut être incapable d'utiliser le système de diffusion de données radio. Le mode "RT" diffuse souvent un grand nombre de données qui ne pourront pas toujours être affichées en même temps que d'autres modes du système de diffusion de données radio.
- Lorsque la réception est de mauvaise qualité, appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L) sur la face avant de sorte que le témoin AUTO disparaisse de l'afficheur de la face avant.
- Si le signal est affaibli par des interférences lorsque l'appareil reçoit le système de diffusion de données radio, il peut être soudainement coupé et dans ce cas "...WAIT" apparaîtra sur l'afficheur de la face avant.
- Lorsque le mode "RT" est sélectionné, le nombre maximal de caractères alphanumériques pouvant être affichés s'élève à 64, symbole de l'umlaut compris. Les caractères ne pouvant pas être retranscrits sont remplacés par "_" (soulignement).
- Si le signal est coupé lorsque le mode "CT" est sélectionné, "CT WAIT" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

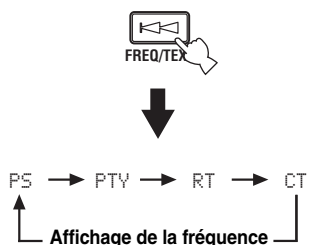


1 Appuyez sur TUNER puis sur BAND du boîtier de télécommande pour sélectionner la bande de réception "FM".

"FM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 2 Appuyez sur **FREQ/TEXT** sur le boîtier de télécommande pour choisir le mode d'affichage du système de diffusion de données radio souhaité.**



- Sélectionnez “PS” pour afficher le nom de l’émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez “PTY” pour afficher le type de l’émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez “RT” pour afficher les informations concernant l’émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez “CT” pour afficher l’heure actuelle.

CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

Ce qui, en définitive, crée les sons riches et amples d'un instrument ce sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Ces réflexions créent non seulement des sons vivants mais permettent aussi de déterminer la position de l'interprète ainsi que la taille et la forme de la pièce où se trouve l'auditeur.

■ Éléments d'un champ sonore

Quel que soit l'environnement, en plus des sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore.

Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50 ms à 100 ms après les sons directs), à la suite de la rencontre avec une seule surface (par exemple, le plafond ou un mur). Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

Réverbérations

Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces (murs, plafond, paroi arrière de la pièce); en grand nombre, elles finissent par créer un halo sonore. Elles sont non directionnelles et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore.

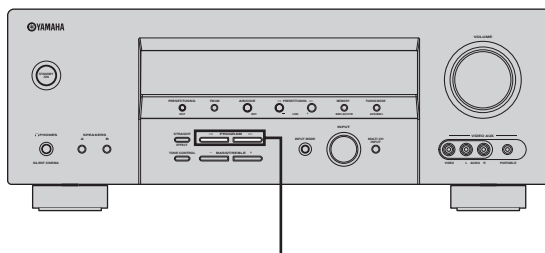
Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute. L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que YAMAHA a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

Sélection d'une correction de champ sonore

Remarques

- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.
- Lorsque vous sélectionnez une source, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source (voir page 36).
- Les signaux à fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz (à l'exception des signaux DTS 96/24) sont rééchantillonnés à 48 kHz puis la correction de champ sonore est appliquée.

■ Utilisation des commandes de la face avant

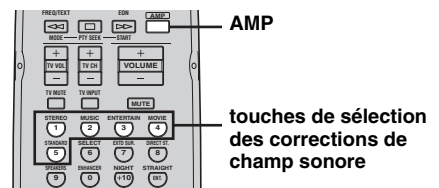


Touches PROGRAM </>

Appuyez plusieurs fois de suite sur les touches PROGRAM </> de la face avant.

Le nom de la correction sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.

■ Commandes du boîtier de télécommande



AMP

touches de sélection des corrections de champ sonore

Appuyez sur AMP puis appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore sur le boîtier de télécommande.

Le nom de la correction sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Description des corrections de champ sonore

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréo ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique YAMAHA de champ sonore (DSP) qui, à l'intérieur d'une puce, contient plusieurs corrections de champ que vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute.



Les modes YAMAHA CINEMA DSP sont compatibles avec toutes les sources Dolby Digital, DTS et Dolby Surround. Réglez le mode d'entrée ("INPUT MODE") sur "AUTO" (voir page 32) de manière que l'appareil puisse sélectionner automatiquement le décodeur qui convient en fonction du signal d'entrée.

Remarques

- Les corrections de champ sonore produites par le DSP de cet appareil simulent des environnements acoustiques existants et résultent de mesures nombreuses et précises prises à l'intérieur de la salle de concert, etc. Vous pouvez donc constater des variations dans l'amplitude des réflexions avant, arrière, gauche et droite.
- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.

■ Cas des films et des sources vidéo

Lors de la reproduction d'un film ou d'une source vidéo, vous avez le choix entre les champs sonores suivants. Les champs sonores repérés par "MULTI" peuvent être employés avec les sources multivoies telles que lecteurs de DVD, les téléviseurs numériques, etc. Ceux qui sont repérés par "2-CH" peuvent être employés pour les sources (stéréo) à 2 voies telles les téléviseurs ordinaires, les cassettes vidéo, etc.



Appuyez sur les touches PROGRAM </> de la face avant (ou appuyez sur AMP et sur une des touches de sélection de correction de champ sonore sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner la correction de champ sonore souhaitée (voir page 54).

Touche du boîtier de télécommande	Corrections de champ sonore	Description	Sources
1	STEREO 2ch Stereo	Réduit les sources multivoies à des sources 2 voies (gauche et droite) ou restitue les sources 2 voies telles qu'elles sont.	
2	MUSIC Pop/Rock	Traitement CINEMA DSP. Cette correction crée une atmosphère vibrante, telle que lors d'un concert de jazz ou de rock.	
3	ENTERTAINMENT TV Sports	Traitement CINEMA DSP. Cette correction recrée l'environnement sonore d'une grande salle de concert lorsque des émissions de télévision telles les informations, les variétés, des émissions musicales ou sportives sont diffusées.	MULTI 2-CH
	ENTERTAINMENT Mono Movie	Traitement CINEMA DSP. Cette correction produit, avec le champ sonore agissant sur la présence, une réverbération optimale lorsque la source vidéo est en monophonie (par exemple les vieux films) pour ajouter de la profondeur.	
	ENTERTAINMENT Game	Traitement CINEMA DSP. Cette correction ajoute de l'ampleur aux pistes sonores de jeux vidéo.	

Touche du boîtier de télécommande	Corrections de champ sonore	Description	Sources
4	MOVIE THEATER Spectacle	Traitement CINEMA DSP. Cette correction reproduit le champ sonore d'un immense cinéma où sont joués des films de 70 mm, et permet de restituer l'image et le son avec une incroyable présence. Cette correction est idéale pour les sources au format Dolby Surround, Dolby Digital ou DTS (en particulier, dans le cas des super-productions).	MULTI 2-CH
	MOVIE THEATER Sci-Fi	Traitement CINEMA DSP. Cette correction restitue clairement les dialogues et les effets sonores dans leur forme la plus récente appliquée aux films de science fiction, créant ainsi un vaste espace cinématique au milieu du silence. Vous pouvez regarder les films de science fiction dans un champ sonore d'espace virtuel convenant aux sources Dolby Surround, Dolby Digital et DTS et faisant usage des techniques les plus perfectionnées.	
	MOVIE THEATER Adventure	Traitement CINEMA DSP. Cette correction reproduit les caractéristiques sonores des films les plus récents, enregistrés en 70 mm avec des pistes son multivoies, comme dans les cinémas les plus modernes, en restreignant au maximum les réverbérations du champ sonore proprement dit.	
	MOVIE THEATER General	Traitement CINEMA DSP. Cette correction restitue particulièrement bien les pistes sonores multivoies des films en 70 mm et crée un champ sonore doux et ample.	
5	SUR. STANDARD	Traitement standard pour le décodeur sélectionné.	
	SUR. ENHANCED	Traitement amélioré pour le décodeur sélectionné.	

■ Sources musicales

Pour accompagner l'écoute des sources musicales que sont le CD, la radio FM ou AM, la cassette, etc., vous avez le choix entre les corrections suivantes.



Appuyez sur les touches PROGRAM <|/> de la face avant (ou appuyez sur AMP et sur une des touches de sélection de correction de champ sonore sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner la correction de champ sonore souhaitée (voir page 54).

Touche du boîtier de télécommande	Corrections de champ sonore	Description	Sources
1	STEREO 2ch Stereo	Lit simplement les sources stéréo à 2 voies.	2-CH
	STEREO 6ch Stereo	Reproduit les sources stéréo à 2 voies sur 6.1 voies en impliquant toutes les enceintes, et fournit un champ sonore ample, idéal pour les fêtes, etc.	
2	MUSIC Hall in Vienna	Traitement HiFi DSP. Cette correction reproduit une salle rectangulaire qui peut recevoir environ 1700 personnes. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes produisant des sons amples et riches.	MULTI 2-CH
	MUSIC The Bttm Line	Traitement HiFi DSP. Cette correction reproduit la scène du "The Bottom Line", un club de jazz célèbre de New York, où environ 300 personnes peuvent prendre place.	
	MUSIC The Roxy Thtr	Traitement HiFi DSP. Cette correction reproduit l'environnement dynamique du "The Roxy Theatre", un des clubs rock le plus excitant de L.A. La position de l'auditeur est au centre gauche de la salle.	
3	ENTERTAINMENT Disco	Traitement HiFi DSP. Cette correction simule l'environnement acoustique d'une discothèque animée, au cœur d'une grande ville.	
5	SUR. STANDARD	Traitement standard pour le décodeur sélectionné.	
	SUR. ENHANCED	Traitement amélioré pour le décodeur sélectionné.	

Modification des valeurs des paramètres

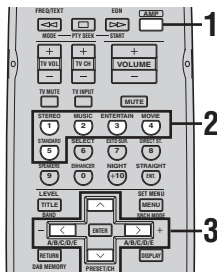
Vous pouvez profiter de sonorités de bonne qualité en utilisant les paramètres définis en usine. Bien que vous n'ayez pas à changer les valeurs initiales, vous pouvez modifier certains des paramètres pour mieux tenir compte des caractéristiques de la source ou de la pièce d'écoute.

Remarques

- Pour initialiser les paramètres de chaque correction de champ sonore d'un groupe de corrections utilisez l'option "PARAM. INI" sur la page "OPTION MENU" (voir page 75).
- Vous ne pouvez pas modifier les valeurs des paramètres si "MEMORY GUARD" sur la page "OPTION MENU" a pour valeur "ON" (voir page 75). Pour que la modification soit possible, donnez la valeur "MEMORY GUARD" à "OFF".



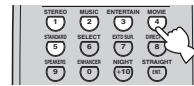
- Pour le détail sur la fonction et la plage de réglage de chaque paramètre des champs sonores, voir page 58.
- Le cas échéant, répétez les opérations 2 à 3 pour modifier les autres paramètres de la correction.
- Vous pouvez afficher un moment les réglages usine sur l'afficheur de la face avant en maintenant la pression sur </>.



- 1 Appuyez sur AMP du boîtier de télécommande.

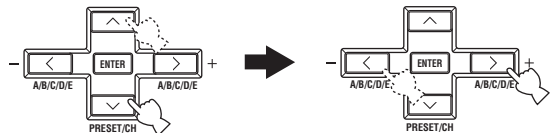


- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur un des sélecteurs de correction de champ sonore pour sélectionner la correction que vous voulez ajuster.

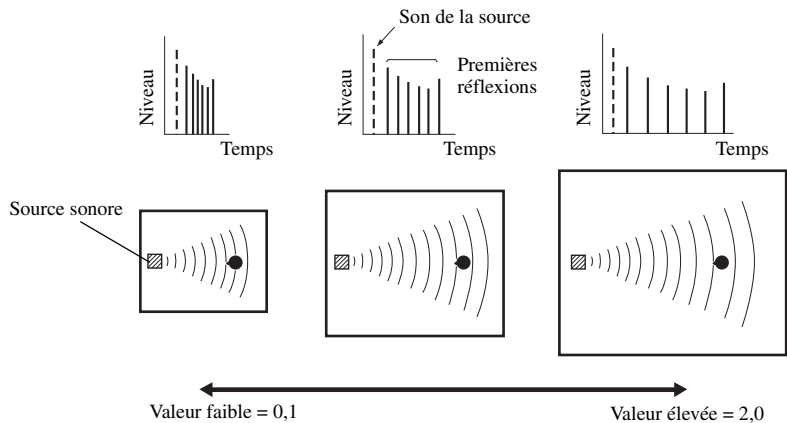


- 3 Appuyez sur ^ / v pour sélectionner le paramètre de champ sonore souhaité, puis appuyez sur </> pour changer la valeur de ce paramètre.

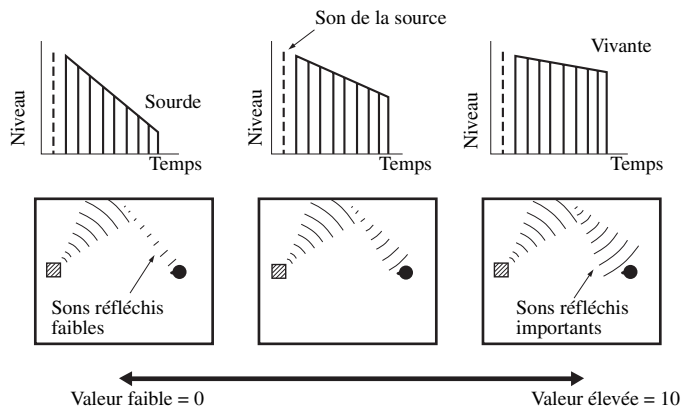
- Appuyez sur > pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur < pour diminuer la valeur.



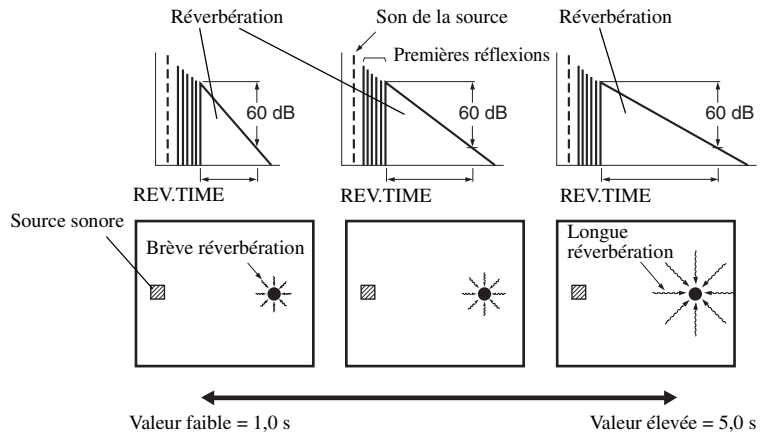
Paramètres des champs sonores	Description
ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB RM SIZE	Taille de la pièce. Taille de la pièce pour les enceintes de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la taille apparente du champ sonore d'ambiance. Plus la valeur est élevée, plus le champ sonore d'ambiance est vaste. Du fait que les sons se réfléchissent sans cesse sur les parois de la pièce, plus la pièce est grande, plus le temps qui sépare les premières réflexions des autres réflexions, augmente. En jouant sur ce temps, vous pouvez changer la taille apparente de la pièce virtuelle. En multipliant par deux ce paramètre, vous doublez la longueur apparente de la pièce.
Plage de réglage: 0,1 à 2,0	



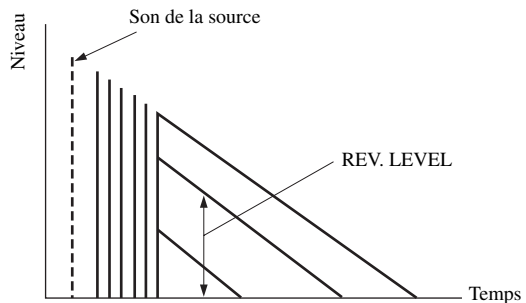
LIVENESS S. LIVENESS SB LIVENESS	Vivacité. Vivacité pour les enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la réflectivité des murs virtuels de la pièce, en modifiant la vitesse d'évanouissement des premières réflexions. Les premières réflexions s'évanouissent plus rapidement dans une pièce dont les murs ont une surface qui absorbe les sons, plutôt qu'une surface qui les réfléchit. Une salle dont les parois sont absorbantes est dite "sourde", une salle très réfléchissante peut être qualifiée de "vivante". Ce paramètre LIVENESS permet d'agir sur la vitesse d'évanouissement des premières réflexions et donc sur la "vivacité" de la pièce.
Plage de réglage: 0 à 10	



Paramètres des champs sonores	Description
REV. TIME	Temps de réverbération. Ce paramètre règle le temps requis pour diminuer de 60 dB à 1 kHz les réverbérations denses. Cela change la taille apparente de l'environnement acoustique sur une plage très vaste. Adoptez un temps de réverbération long pour les sources et les pièces d'écoute "sourdes", et au contraire, un temps assez bref pour les sources et les pièces d'écoute "vivantes".
Plage de réglage: 1,0 à 5,0 s	



REV. DELAY	Retard des réverbérations. Ce paramètre règle la différence de temps entre le début des sons directs et le début des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tardivement. Les réverbérations tardives sont synonymes d'un vaste environnement sonore.
Plage de réglage: 0 à 250 ms	



Paramètres des champs sonores	Description
REV. LEVEL	<p>Niveau des réverbérations. Ce paramètre règle l'amplitude des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations deviennent puissantes.</p> <p>Plage de réglage: 0 à 100%</p>
<p>Le diagramme illustre le comportement du signal sonore au fil du temps. L'axe vertical représente le niveau en décibels (dB), et l'axe horizontal représente le temps. Une impulsion initiale, le 'Son de la source', est suivie d'une phase de 'Réverbération' qui décroît à un rythme constant de 60 dB. Les paramètres 'REV.DELAY' et 'REV.TIME' sont indiqués sur l'axe des temps.</p>	
2ch Stereo DIRECT	<p>2 voies stéréo directes. Ce paramètre, dont l'action est restreinte aux sources à 2 voies et aux sources analogiques, gère le contournement des décodeurs et processeurs DSP de l'appareil pour restituer des sons de très haute fidélité.</p> <p>Choix: AUTO, OFF</p>
<p>☼</p> <ul style="list-style-type: none"> Le réglage "AUTO" détourne les décodeurs et processeurs DSP seulement lorsque "BASS" et "TREBLE" sont réglés sur 0 dB (voir page 30). Les signaux multivoies (Dolby Digital et DTS) appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite. Les signaux des basses fréquences transmis normalement par les enceintes avant gauche et droite sont redirigés vers le caisson de graves dans les cas suivants: <ul style="list-style-type: none"> – la valeur de "BASS OUT" est "BOTH" (voir page 71). – la valeur de "FRONT" est "SMALL" (voir page 70) et la valeur "BASS OUT" est "SWFR" (voir page 71). 	
6ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL	<p>Niveaux 6 voies stéréo centre, ambiance gauche, ambiance droite et ambiance arrière. Ce paramètre règle le niveau de sortie de chaque voie lorsque l'appareil fonctionne en mode stéréo à 6 voies.</p> <p>Plage de réglage: 0 à 100%</p>

Paramètres des champs sonores	Description
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music et Pro Logic II Music (Panorama). Ce paramètre provoque l'application, ou non, des signaux stéréo vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant. Choix: OFF , ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music et Pro Logic II Music (Dimension). Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière. Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant) Réglage initial: STD (standard)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CT WIDTH	Pro Logic IIx Music et Pro Logic II Music (Largeur au centre). Déplace la voie centrale entièrement vers l'enceinte centrale ou vers les enceintes avant gauche et droite. Une valeur élevée amène la voie centrale vers les enceintes avant gauche et droite. Plage de réglage: 0 (le son de la voie centrale est fourni par l'enceinte centrale) à 7 (le son de la voie centrale est fourni par les enceintes avant gauche et droite) Réglage initial: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	DTS Neo:6 Music (Image centrale) Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour que la prédominance de la voie centrale soit plus ou moins importante. Plage de réglage: 0,0 à 1,0 Réglage initial: 0,3



Les paramètres "PRO LOGIC IIx Music", "PRO LOGIC II Music" et "DTS Neo:6 Music" ne peuvent être réglés qu'après sélection de "SUR. STANDARD". Appuyez sur AMP puis plusieurs fois de suite sur STANDARD du boîtier de télécommande pour sélectionner "SUR. STANDARD" (voir page 40).

Disposition des enceintes selon les corrections de champ sonore

Les sons émis de chaque enceinte dépendent du type de signaux audio étant fournis. Reportez-vous aux diagrammes suivants dans le tableau ci-dessous pour comprendre la disposition des enceintes pour chaque correction du champ sonore.

Remarque

Sachez que le son émis à partir des enceintes peut être inexistant ou insuffisant selon le type de source d'entrée fourni. De plus, certains canaux ne peuvent être utilisés que partiellement lorsque ceux-ci sont réglés sur certains aspects des films, tels que les effets sonores, etc.



Vous pouvez sélectionner un décodeur pour transmettre le son à l'enceinte d'ambiance arrière sauf pour "2ch Stereo", "6ch Stereo" et "STRAIGHT" (voir page 39).

Les abréviations et les symboles utilisés pour chaque diagramme sont les suivants:

Enceinte avant gauche

Enceinte d'ambiance gauche

Enceinte centrale

Enceinte d'ambiance droite

Enceinte avant droite

Enceinte arrière d'ambiance



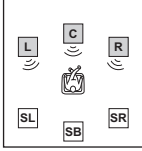
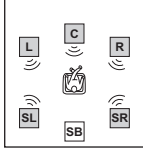
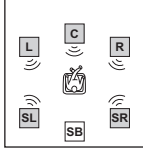
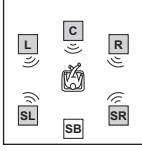
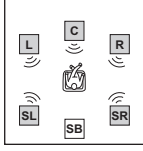
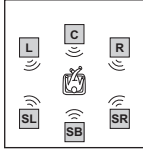
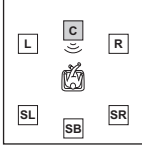
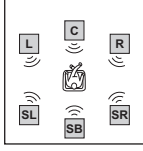
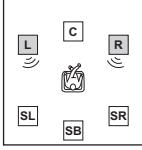
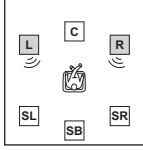
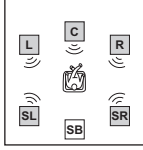
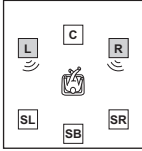
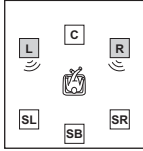
Enceinte à partir de laquelle le son est restitué

Enceinte à partir de laquelle aucun son n'est restitué

* Lorsque les témoins EX / PL IIX / ES sont éteints sur l'afficheur de la face avant

Corrections de champ sonore	2 voies audio (monophonique)	2 voies audio (stéréo)	Audio à 5.1 voies ou 6.1 voies *
STEREO 2ch Stereo			
STEREO 6ch Stereo			
MUSIC Hall in Vienna The Bttm Line The Roxxy Thtr ENTERTAINMENT Disco			
MUSIC Pop/Rock ENTERTAINMENT TV Sports Mono Movie Game			

Corrections de champ sonore	2 voies audio (monophonique)	2 voies audio (stéréo)	Audio à 5.1 voies ou 6.1 voies *
MOVIE THEATER Spectacle Sci-Fi Adventure General			
SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS			
	Pro Logic	Pro Logic	
SUR. STANDARD PLII Movie PLII Music PLII Game PLIIx Movie PLIIx Music PLIIx Game			
		Pro Logic II	
		Pro Logic Iix	
SUR. STANDARD Neo:6 Cinema Neo:6 Music			
	Cinema	Cinema/Music	
	Music		

Corrections de champ sonore	2 voies audio (monophonique)	2 voies audio (stéréo)	Audio à 5.1 voies ou 6.1 voies *
SUR. ENHANCED DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS			
	Pro Logic	Pro Logic	
SUR. ENHANCED PLII Movie PLIIx Movie			
		Pro Logic II	
			
		Pro Logic IIx	
SUR. ENHANCED Neo:6 Cinema			
STRAIGHT			
	Lecture monophonique		
DIRECT STEREO			
	Lecture monophonique		

SET MENU

Utilisez les paramètres suivants de “SET MENU” pour régler divers éléments de la chaîne et personnaliser la manière de fonctionner de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d’écoute.

■ BASIC SETUP **BASIC SETUP**

Utilisez cette option pour effectuer des réglages rapides avec le minimum d’effort (voir page 26).

■ MANUAL SETUP **MANUAL SETUP**

Utilisez cette option pour le réglage des enceintes et des paramètres de la chaîne.

Menu Son 1 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement chaque enceinte, modifier la qualité tonale de la sortie de la chaîne ou compenser les retards apportés dans le traitement du signal vidéo dus à l’utilisation d’un moniteur à cristaux liquides ou d’un projecteur.

Paramètres	Description	Page
A) SPEAKER SET	Sélection de la taille de chaque enceinte, des enceintes chargées de reproduire les fréquences graves et de la fréquence de recouplement.	70
B) SP LEVEL	Réglage du niveau de sortie de chaque enceinte.	71
C) SP DISTANCE	Réglage du retard de chaque enceinte.	72
D) CENTER GEO	Réglage de la qualité tonale de l’enceinte centrale.	72
E) LFE LEVEL	Réglage du niveau de sortie de la voie LFE pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	72
F) D. RANGE	Réglage de la dynamique pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	73
G) AUDIO SET	Personnalisation du niveau du silencieux, du retard des sons et du contournement des corrections tonales.	73

Menu Entrée 2 INPUT MENU

Ce menu sert à changer l’attribution des prises d’entrée, à sélectionner le mode d’entrée ou à renommer la source d’entrée.

Paramètres	Description	Page
A) INPUT ASSIGN	Attribution des prises d’entrée de cet appareil selon l’appareil qui doit être utilisé.	73
B) INPUT MODE	Sélection du mode d’entrée initial de la source.	74
C) INPUT RENAME	Changement du nom des sources.	74
D) VOLUME TRIM	Réglage du niveau de sortie sur chaque prise.	74

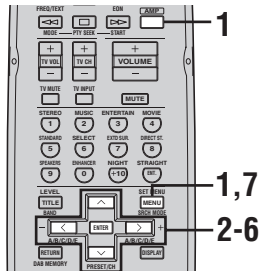
Menu Option 3 OPTION MENU

Pour définir manuellement les valeurs des paramètres optionnels.

Paramètres	Description	Page
A)DISPLAY SET	Réglage de la luminosité de l'afficheur.	75
B)MEMORY GUARD	Verrouillage des paramètres de champ sonore et des autres réglages découlant de "SET MENU".	75
C)PARAM. INI	Initialisation des paramètres d'un groupe de corrections de champ sonore.	75
D)MULTI ZONE	Indication de l'emplacement des enceintes reliées aux bornes SPEAKERS B.	75

Utilisation de SET MENU

Utilisez le boîtier de télécommande pour accéder à chaque paramètre et définir sa valeur.



- Vous pouvez modifier les paramètres "SET MENU" pendant que l'appareil reproduit les sons.
- Si vous appuyez sur une touche de sélection de champ sonore alors qu'une page "SET MENU" est affichée, "SET MENU" est abandonné.
- Répétez cette opération pour chaque paramètre à régler.
- Appuyez sur RETURN pour revenir au niveau précédent.

Remarque

Vous ne pouvez pas changer les paramètres "SET MENU" lorsque "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC" est sélectionné comme mode d'écoute tardive (voir page 31).

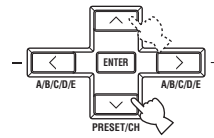
1 Appuyez sur AMP puis sur SET MENU pour sélectionner "SET MENU".

"BASIC SETUP" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



• BASIC SETUP

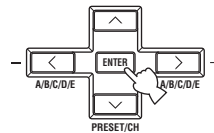
2 Appuyez sur ^ / ∨ pour sélectionner "MANUAL SETUP", puis appuyez sur ENTER.



• MANUAL SETUP

3 Appuyez sur ENTER pour accéder à "MANUAL SETUP".

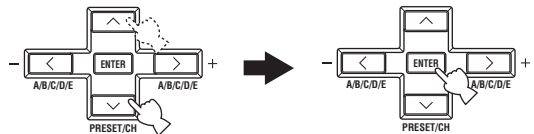
"1 SOUND MENU" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



1 SOUND MENU

4 Appuyez plusieurs fois de suite sur ^ / ∨ puis appuyez sur ENTER pour sélectionner le menu souhaité et y accéder.

Les menus suivants apparaissent sur l'afficheur de la face avant lorsque vous appuyez à plusieurs reprises sur ^ / ∨.

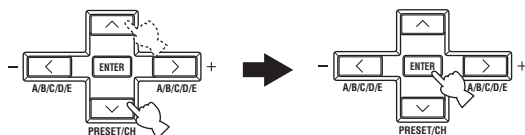


- 1 SOUND MENU
- ↓
- 2 INPUT MENU
- ↓
- 3 OPTION MENU

- 5 Appuyez plusieurs fois de suite sur \wedge / \vee puis appuyez sur ENTER pour sélectionner le menu souhaité et y accéder.**

Répétez les étapes 5 et 6 pour aller jusqu'aux paramètres que vous voulez régler.

Appuyez sur RETURN pour revenir au niveau précédent.



- 7 Appuyez sur SET MENU pour quitter le mode "SET MENU".**

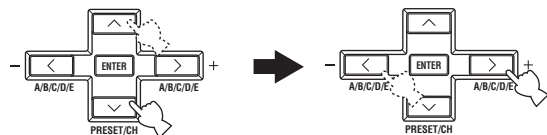


Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil reste débranché de la prise secteur ou si le courant est coupé pendant plus d'une semaine.

- 6 Appuyez sur \wedge / \vee pour sélectionner le paramètre souhaité puis appuyez sur \langle / \rangle pour changer le réglage du paramètre.**

- Appuyez sur \rangle pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur \langle pour diminuer la valeur.



1 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement les enceintes, ou compenser les retards dans le traitement des signaux vidéo liés à l'emploi d'un moniteur à cristaux liquides ou d'un projecteur.

■ Réglage des enceintes A) SPEAKER SET

Pour régler manuellement les paramètres des enceintes.



Si vous n'êtes pas satisfait des sonorités graves émises par les enceintes, n'hésitez pas à modifier les valeurs retenues.

Enceintes avant FRONT

Choix: SMALL, **LARGE**

- Sélectionnez "SMALL" (petite) si vous possédez des enceintes avant de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves des voies avant gauche et droite sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans BASS OUT.
- Sélectionnez "LARGE" (grande) si vous possédez des enceintes avant de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. Tous les signaux des voies avant gauche et droite sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.

Remarque

Si "BASS OUT" est réglé sur "FRNT" (voir page 71), les signaux LFE présents dans les sources Dolby Digital ou DTS, les signaux graves fournis par les voies avant gauche et droite et les signaux graves des autres enceintes définies par "SML" ou "NONE" sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite quel que soit le réglage de "FRONT".

Enceinte centrale CENTER

Choix: NONE, **SML**, LRG

- Sélectionnez "NONE" (aucune) si la chaîne ne comporte pas d'enceinte centrale. Les signaux graves de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans "BASS OUT" (voir page 71) et les autres signaux sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.
- Sélectionnez "SML" (petite) si vous possédez une enceinte centrale de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans "BASS OUT" (voir page 71).
- Sélectionnez "LRG" (grande) si vous possédez une enceinte centrale de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. Tous les signaux de la voie centrale sont dirigés vers l'enceinte centrale.

Enceintes d'ambiance gauche et droite SUR. LR

Choix: NONE, **SML**, LRG

- Sélectionnez "NONE" (aucune) si la chaîne ne comporte pas d'enceintes d'ambiance. L'appareil adoptera alors le mode Virtual CINEMA DSP (voir page 41) et règlera automatiquement "SUR. B" sur "NONE" (voir ci-dessous). Les signaux graves des voies d'ambiance gauche et droite sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans "BASS OUT" (voir page 71).
- Sélectionnez "SML" (petite) si vous possédez des enceintes d'ambiance gauche et droite de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves des voies d'ambiance gauche et droite sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans "BASS OUT" (voir page 71).
- Sélectionnez "LRG" (grande) si vous possédez des enceintes d'ambiance gauche et droite de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. La totalité des signaux des voies d'ambiance est dirigée vers les enceintes d'ambiance gauche et droite.

Enceintes arrière d'ambiance SUR. B

Choix: NONE, **SML**, LRG

- Sélectionnez "NONE" (aucune) si la chaîne ne comporte pas d'enceinte d'ambiance arrière. Les signaux graves de la voie d'ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans "BASS OUT" (voir page 71) et les autres signaux sont dirigés vers les enceintes d'ambiance gauche et droite.
- Sélectionnez "SML" (petite) si vous possédez une enceinte d'ambiance de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves de la voie arrière d'ambiance sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans "BASS OUT" (voir page 71).
- Sélectionnez "LRG" (grande) si vous possédez une enceinte d'ambiance arrière de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. Tous les signaux de la voie d'ambiance arrière sont dirigés vers l'enceinte d'ambiance arrière.

LFE/Sortie des fréquences graves BASS OUT

Cette fonction sert à sélectionner les enceintes qui doivent fournir les signaux LFE (effet des fréquences graves) et les signaux des fréquences graves.

Choix: SWFR, FRNT, **BOTH**

- Sélectionnez “SWFR” (caisson de graves) si un caisson de graves est raccordé. Les signaux LFE ainsi que les signaux graves des autres enceintes définies par “SML” (ou “SMALL”) ou par “NONE” sont dirigés vers le caisson de graves.
- Sélectionnez “FRNT” (aucune) si la chaîne ne comporte pas de caisson de grave. Les signaux LFE, les signaux graves fournis par les voies avant gauche et droite et les signaux graves des autres enceintes définies par “SML” ou “NONE” sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite quel que soit le réglage de “FRONT” (voir page 70).
- Sélectionnez “BOTH” (les deux) si un caisson de graves est raccordé. Quelle que soit la source, les signaux des fréquences graves sont fournis par le caisson de graves. Les signaux LFE ainsi que les signaux graves des autres enceintes définies par “SML” ou “NONE” sont dirigés vers le caisson de graves. Les signaux graves des voies avant gauche et droite sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite et le caisson de graves quel que soit le réglage de “FRONT” (voir page 70).

Fréquence de recouplement CROSSOVER

Cette option sert à sélectionner la fréquence de recouplement de toutes les enceintes définies par “SML” (ou “SMALL”) ou par “NONE” dans “SPEAKER SET” (voir page 70). Toutes les fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée sont envoyées au caisson de graves ou aux enceintes définies par “LRG” (ou “LARGE”) dans “SPEAKER SET” (voir page 70).

Choix: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Phase du caisson de graves SWFR PHASE

Si les basses manquent de puissance ou de netteté, essayez d’inverser la phase du caisson de graves.

Choix: **NRM**, REV

- Sélectionnez “NRM” si vous ne désirez pas inverser la phase du caisson de graves.
- Sélectionnez “REV” si vous désirez inverser la phase du caisson de graves.

Niveau de sortie des enceintes

B) SP LEVEL

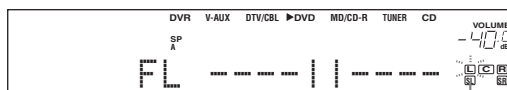
Utilisez ce menu pour équilibrer manuellement les niveaux de sortie de l’enceinte avant gauche ou de l’enceinte d’ambiance gauche et des enceintes sélectionnées dans “SPEAKER SET” (voir page 70). L’enceinte sélectionnée émet le signal d’essai et le témoin de l’enceinte clignote.

Plage de réglage: -10,0 à +10,0 dB

Etape de réglage: 1,0 dB

Réglage initial: 0 dB

Dans l’exemple suivant “FL” est sélectionné pour permettre le réglage de l’équilibre de l’enceinte avant gauche.



Clignote

- “FL” règle l’équilibre de l’enceinte avant gauche.
- “FR” règle l’équilibre de l’enceinte avant droite.
- “C” règle l’équilibre de l’enceinte centrale.
- “SL” règle l’équilibre de l’enceinte d’ambiance gauche.
- “SR” règle l’équilibre de l’enceinte d’ambiance droite.
- “SB” règle l’équilibre de l’enceinte d’ambiance arrière.
- “SWFR” règle l’équilibre du caisson de graves.

Remarque

“C”, “SL”, “SR”, “SB” et “SWFR” ne peuvent pas être réglés si “CENTER” (voir page 70), “SUR. LR” (voir page 70), “SUR. B” (voir page 70) et “BASS OUT” (voir page 71) sont réglés respectivement sur “NONE”.

■ Distance aux enceintes C)SP DISTANCE

Utilisez ce menu pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l'idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d'écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par chaque enceinte de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d'écoute.

Unité UNIT

Choix: meters (m), feet (ft)

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: feet (ft)

[Autres modèles]: meters (m)

- Sélectionnez "meters" pour indiquer les distances en mètres.
- Sélectionnez "feet" pour indiquer les distances en pieds.

Distances aux enceintes

Plage de réglage: 0,30 à 24,00 m (1.0 à 80.0 ft)

Etape de réglage: 0,10 m (0.5 ft)

- "FRONT L" règle la distance de l'enceinte avant gauche.
Réglage initial: 3,00 m (10.0 ft)
- "FRONT R" règle la distance de l'enceinte avant droite.
Réglage initial: 3,00 m (10.0 ft)
- "CENTER" règle la distance de l'enceinte centrale.
Réglage initial: 3,00 m (10.0 ft)
- "SUR. L" règle la distance de l'enceinte d'ambiance gauche.
Réglage initial: 3,00 m (10.0 ft)
- "SUR. R" règle la distance de l'enceinte d'ambiance droite.
Réglage initial: 3,00 m (10.0 ft)
- "SUR. B" règle la distance de l'enceinte d'ambiance arrière.
Réglage initial: 2,10 m (7.0 ft)
- "SWFR" règle la distance du caisson de graves.
Réglage initial: 3,00 m (10.0 ft)

Remarque

"CENTER", "SUR. L", "SUR. R", "SUR. B" et "SWFR" ne peuvent pas être réglés si "CENTER" (voir page 70), "SUR. LR" (voir page 70), "SUR. B" (voir page 70) et "BASS OUT" (voir page 71) sont réglés respectivement sur "NONE".

■ Égaliseur graphique de voie centrale D)CENTER GEO

Utilisez ce menu pour régler l'égaliseur graphique à 5 bandes (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz et 10kHz) de la voie centrale de sorte que la qualité tonale de l'enceinte centrale soit en harmonie avec celle des enceintes avant. Vous avez la possibilité de réaliser les réglages tout en écoutant une source ou le signal d'essai.

Plage de réglage: -6 à +6 dB

Etape de réglage: 0,5 dB

Réglage initial: 0 dB



Appuyez sur ^ / v pour sélectionner une bande de fréquences et sur < / > pour ajuster la bande de fréquences sélectionnée.

Dnas l'exemple suivant, "100 Hz" est sélectionné comme bande de fréquences.



Tonalité d'essai TEST

Choix: OFF, ON

- Choisissez "OFF" pour arrêter le signal d'essai et écouter la source sélectionnée.
- Choisissez "ON" pour que le signal d'essai soit émis par l'enceinte avant gauche et l'enceinte centrale, et à partir de là réglez la qualité tonale de la voie centrale.

■ Niveau des effets des fréquences graves E)LFE LEVEL

Utilisez ce menu pour régler le niveau des effets LFE (effets basses fréquences) en fonction des possibilités du caisson de graves ou du casque. La voie LFE transporte des effets spéciaux à basses fréquences qui ne sont associés qu'à certaines scènes. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS.

Plage de réglage: -20 à 0 dB

Etape de réglage: 1 dB

Enceinte SP LFE

Réglage du niveau LFE des enceintes.

Casque HP LFE

Réglage du niveau LFE du casque.

Remarque

En fonction des valeurs retenues pour "BASS OUT" (voir page 71), certains signaux ne sont pas disponibles sur la prise SUBWOOFER OUTPUT.

■ Dynamique F)D. RANGE

Utilisez ce menu pour définir la compression de dynamique à appliquer aux signaux destinés aux enceintes et au casque. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS.

Enceinte SP D.R

Réglage de la compression des enceintes.

Casque HP D.R

Réglage de la compression du casque.

Choix: MIN, STD, **MAX**

- Sélectionnez "MIN" (minimum) pour l'écoute fréquente à bas niveau.
- Sélectionnez "STD" (standard) pour les applications générales.
- Sélectionnez "MAX" (maximum) pour conserver la totalité de la dynamique.

■ Réglages sonores G)AUDIO SET

Utilisez ce menu pour effectuer des réglages généraux du son sur cet appareil.

Action du silencieux MUTE TYP.

Utilisez ce menu pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux (voir page 31).

Choix: **FULL**, -20dB

- Sélectionnez "FULL" pour couper totalement les sons.
- Sélectionnez "-20dB" pour réduire de 20 dB le niveau actuel.

Retard des sons A.DELAY

Utilisez ce menu pour retarder les sons de manière à les synchroniser sur l'image vidéo. Ce réglage peut être nécessaire si la chaîne comporte un moniteur à cristaux liquides ou un moniteur à projection.

Plage de réglage: 0 à 160 ms

Etape de réglage: 1 ms

Contournement des corrections de tonalité

TC. BYPASS

Utilisez ce menu pour obliger les signaux audio à contourner les circuits de correction de tonalité lorsque les paramètres "TREBLE" et "BASS" ont pour valeur 0 dB (voir page 30).

Choix: **AUTO**, OFF

- Sélectionnez "AUTO" si les signaux audio doivent contourner les circuits de correction de tonalité et donc être reproduits avec la plus grande fidélité possible.
- Sélectionnez "OFF" si les signaux audio ne doivent pas contourner les circuits de correction de tonalité.

2 INPUT MENU

Ce menu sert à changer l'attribution des prises d'entrée, à sélectionner le mode d'entrée ou à renommer la source d'entrée.

■ Attribution des entrées

A) INPUT ASSIGN

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises pour tenir compte de l'appareil à utiliser. Modifiez les paramètres suivants pour changer l'attribution des prises et relier un plus grand nombre d'appareils. Après avoir changé l'attribution des entrées, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant le sélecteur INPUT, sur la face avant (ou les touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande).

Pour les prises COMPONENT VIDEO A, B et C

C.V[A]

C.V[B]

C.V[C]

Choix: [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

[B] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

[C] DVD, DTV/CBL, V-AUX, **DVR**

Pour les prises OPTICAL INPUT 1 et 2

IN (1)

IN (2)

Choix: (1) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

(2) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

Pour la prise COAXIAL INPUT 3

COAXIAL IN (3)

Choix: (3) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

Remarques

- Vous ne pouvez pas employer le même appareil plusieurs fois pour le même type de prise.
- Lorsque vous raccordez des appareils aux prises DIGITAL INPUT (COAXIAL) et DIGITAL INPUT (OPTICAL), la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL).

Mode d'entrée B) INPUT MODE

Utilisez ce menu pour que "INPUT MODE" revienne à son réglage initial "AUTO" (voir page 32) quel que soit le réglage antérieur ou pour que le dernier mode d'entrée ("AUTO", "DTS", ou "ANALOG") utilisé pour cette source soit rétabli à chaque mise en service de cet appareil.

Choix: **AUTO**, LAST

- Sélectionnez "AUTO" pour que "INPUT MODE" revienne à son réglage initial "AUTO" (voir page 32) quel que soit le réglage antérieur à chaque mise en service de cet appareil. L'appareil sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant:

- (1) Signaux numériques
- (2) Signaux analogiques

- Sélectionnez "LAST" pour que le dernier mode d'entrée ("AUTO", "DTS" ou "ANALOG") utilisé pour cette source soit automatiquement rappelé à chaque mise en service de l'appareil.

Changement du nom d'une entrée C) INPUT RENAME

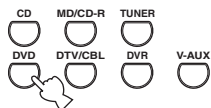
C) INPUT RENAME

Utilisez ce menu pour changer le nom des entrées tel qu'il apparaît sur l'afficheur de la face avant.

L'exemple suivant montre comment changer le nom "DVD" par le nom "My DVD".



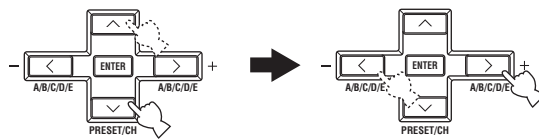
- Appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande pour sélectionner la source dont vous voulez changer le nom.



- Appuyez sur AMP puis sur </> sur le boîtier de télécommande pour mettre le soulignement "_" sous l'espace ou le caractère qui doit être changé.



- Appuyez sur ^ / v pour sélectionner le caractère à employer et sur </> pour passer au caractère suivant.



Remarques

- Chaque entrée peut contenir 8 caractères.
- Utilisez v pour changer le caractère dans l'ordre suivant, ou bien appuyez sur ^ pour changer le caractère dans l'ordre inverse:
A à Z, espace, 0 à 9, espace, a à z, espace, symboles (#, *, -, +, etc.)

- Répétez les opérations 1 à 3 pour renommer chaque entrée.

- Appuyez à nouveau sur SET MENU sur le boîtier de télécommande pour sortir de "INPUT RENAME".



Volume Trim D) VOLUME TRIM

Utilisez ce menu pour régler le niveau du signal d'entrée au niveau de chaque prise. Cela peut être utile pour équilibrer le niveau de chaque source afin d'éviter les brusques variations d'intensité sonore au moment du passage d'une source à une autre.

Choix: CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

Plage de réglage: -6,0 à 6,0 dB

Étape de réglage: 1,0 dB

Réglage initial: 0,0 dB

3 OPTION MENU

Utilisez ce menu pour définir les valeurs des paramètres optionnels.

■ Réglages d'affichage A)DISPLAY SET

Luminosité DIMMER

Utilisez cette option pour régler la luminosité de l'afficheur de la face avant.

Plage de réglage: -4 à 0

Etape de réglage: 1

- Appuyez sur < pour rendre l'afficheur de la face avant plus sombre.
- Appuyez sur > pour rendre l'afficheur de la face avant plus clair.

■ Protection de la mémoire

B)MEMORY GUARD

Utilisez ce menu pour empêcher que les valeurs des paramètres des corrections DSP et autres réglages ne soient accidentellement modifiées.

Choix: **OFF**, ON

- Sélectionnez "OFF" pour mettre le mode "MEMORY GUARD" hors service.
- Sélectionnez "ON" pour protéger:
 - les paramètres des corrections DSP
 - Tous les postes de "SET MENU"
 - Tous les niveaux de sortie des enceintes

Remarque

Si "MEMORY GUARD" est réglé sur "ON", vous ne pouvez pas sélectionner un autre poste de "SET MENU".

■ Valeurs initiales des paramètres

C)PARAM. INI

Utilisez ce menu pour initialiser les paramètres de chaque champ sonore d'un groupe de corrections de champ sonore. Lorsque vous initialisez un groupe de corrections de champ sonore, tous les paramètres de ce groupe reprennent leur valeur initiale.

Appuyez sur la touche de sélection de correction de champ sonore appropriée sur le boîtier de télécommande pour sélectionner la correction dont le réglage initial doit être rétabli.

Choix: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, STANDARD

Remarques

- Vous ne pouvez pas rétablir les valeurs précédentes des paramètres après l'initialisation d'un groupe de corrections de champ sonore.
- Vous ne pouvez pas initialiser séparément les corrections de champ sonore.
- Vous ne pouvez pas initialiser un groupe de corrections si la valeur de "MEMORY GUARD" est "ON".

■ Sélection de zone D)MULTI ZONE

Utilisez ce menu pour préciser l'emplacement des enceintes reliées aux bornes SPEAKERS B de cet appareil.

Réglage pour les enceintes B SP B

Utilisez ce menu pour définir l'emplacement des enceintes avant reliées aux prises SPEAKERS B.

Choix: **FRONT**, ZONE B

- Sélectionnez "FRONT" pour mettre en service ou hors service SPEAKERS A et B lorsque les enceintes reliées aux prises SPEAKERS B sont placées dans la pièce principale.
- Sélectionnez "ZONE B" si les enceintes reliées aux prises SPEAKERS B sont placées dans une autre pièce. Si SPEAKERS A est hors service et SPEAKERS B est en service, toutes les enceintes de la pièce principale sont muettes et l'appareil ne délivre des sons qu'aux bornes SPEAKERS B.

Remarques

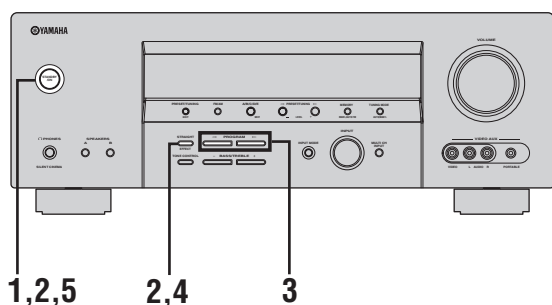
- Si vous branchez un casque sur la prise PHONES de l'appareil alors que "SP B" est réglé sur "ZONE B", les sons seront émis par le casque et les enceintes SPEAKERS B.
- Si une correction DSP est sélectionnée alors que la valeur de "SP B" est "ZONE B", l'appareil adoptera automatiquement le mode Virtual CINEMA DSP (voir page 41).

RÉGLAGES APPROFONDIS

Cet appareil propose d'autres menus qu'il affiche, le moment venu, sur la face avant. Le menu de réglages détaillés offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

Remarques

- Les réglages effectués seront valides la prochaine fois que vous appuierez sur STANDBY/ON de la face avant (ou POWER du boîtier de télécommande) pour mettre l'appareil sous tension (voir page 25).
- Seuls STANDBY/ON, STRAIGHT (EFFECT) et les touches PROGRAM </> agissent lorsque le menu de réglages détaillés est utilisé.
- Aucune autre opération ne peut être effectuée lorsque vous utilisez le menu de réglages détaillés.
- Le menu de réglages détaillés n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.



- 1 Appuyez sur STANDBY/ON sur la face avant pour mettre l'appareil en veille.**



- 2 Maintenez la pression d'un doigt sur STRAIGHT (EFFECT) de la face avant puis appuyez sur STANDBY/ON pour mettre l'appareil sous tension.**

L'appareil se met en service et le menu des réglages détaillés apparaît sur l'afficheur de la face avant.



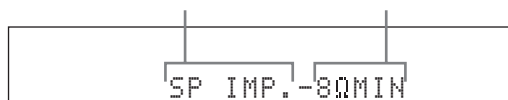
- 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur les touches PROGRAM </> de la face avant pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler.**

Le nom du paramètre sélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Voir page 77 pour obtenir une liste complète des paramètres disponibles.



Paramètre actuellement sélectionné Réglage du paramètre actuellement sélectionné



- 4 Appuyez de manière répétée sur STRAIGHT (EFFECT) de la face avant pour changer le réglage du paramètre sélectionné.**



- 5 Appuyez sur STANDBY/ON de la face avant pour sauvegarder le nouveau réglage et mettre l'appareil en veille.**



Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

■ **Impédance des enceintes SP IMP.**

Utilisez ce menu pour régler l'impédance de sortie de cet appareil en fonction de l'impédance d'entrée des enceintes.

Choix: **8ΩMIN, 6ΩMIN**

- Sélectionnez "8ΩMIN" si l'impédance présentée par les enceintes est égale à 8 Ω .
- Sélectionnez "6ΩMIN" si l'impédance présentée par les enceintes est égale à 6 Ω .

SP IMP.	Enceinte	Impédance
8ΩMIN	Avant	Si vous utilisez un jeu d'enceintes (A ou B), l'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω .
		Si vous utilisez deux jeux d'enceintes (A et B), l'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 16 Ω .*
	Centre	
	Ambiance	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω .
	Ambiance arrière	
6ΩMIN	Avant	Si vous utilisez un jeu d'enceintes (A ou B), l'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 4 Ω .
		Si vous utilisez deux jeux d'enceintes (A et B), l'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω .
	Centre	
	Ambiance	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 6 Ω .
	Ambiance arrière	

* Sur le modèle pour le Canada, il n'est pas possible d'utiliser simultanément les deux systèmes d'enceintes (A et B) lorsque "SP IMP." est réglé sur "8ΩMIN".

■ **Réglages usine PRESET**

Utilisez ce menu pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil (voir page 81).

Choix: **CANCEL, RESET**

- Sélectionnez "CANCEL" pour ne pas rétablir les valeurs initiales des paramètres de cet appareil.
- Sélectionnez "RESET" pour rétablir les valeurs initiales des paramètres de cet appareil.

Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres de "SET MENU" sont rétablies. Toutefois, les paramètres du menu de réglages détaillés ne reviennent pas à leurs réglages initiaux.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.

■ **Intervalle d'accord des fréquences du syntoniseur TU (Modèles pour l'Asie et modèle standard uniquement)**

Utilisez ce menu pour préciser l'incrément de syntonisation utilisé dans votre région.

Choix: **AM10/FM100, AM9/FM50**

- Sélectionnez "AM10/FM100" dans le cas de l'Amérique du Nord, de l'Amérique Centrale et de l'Amérique du Sud.
- Sélectionnez "AM9/FM50" pour toutes les autres régions.

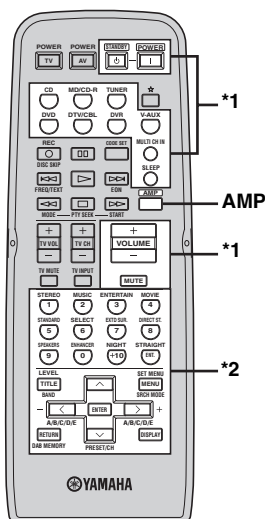
PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE

Le boîtier de télécommande est conçu pour agir sur cet appareil et sur d'autres appareils audiovisuels fabriqués par YAMAHA et d'autres sociétés. Pour agir sur un téléviseur ou d'autres appareils, le code de commande approprié doit être spécifié pour chaque appareil (voir page 80).

Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils

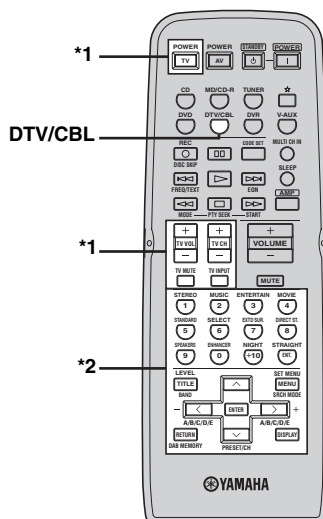
■ Commande de cet appareil

Appuyez sur AMP pour commander cet appareil.



■ Commande d'un téléviseur

Appuyez sur DTV/CBL pour agir sur le téléviseur. Pour agir sur le téléviseur, vous devez spécifier le code de commande de DTV/CBL (voir page 80).



Remarques

- *1 Ces touches agissent toujours sur cet appareil.
- *2 Ces touches agissent sur cet appareil seulement si vous avez appuyé sur AMP.

Remarques

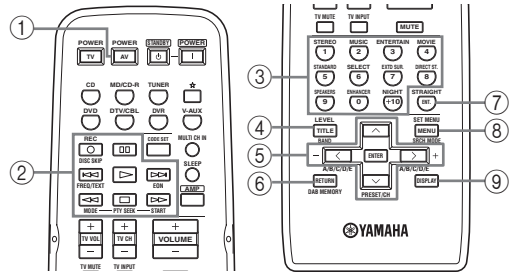
- *1 Ces touches agissent toujours sur le téléviseur.

Boîtier de télécommande	Téléviseur numérique/ Télévision par câble
TV POWER	Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service l'appareil.
TV VOL +/-	Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.
TV CH +/-	Ces touches changent le numéro de chaîne.
TV MUTE	Met le son en sourdine.
TV INPUT	Cette touche change la source.

- *2 Ces touches agissent sur le téléviseur seulement si vous avez appuyé sur DTV/CBL. Pour le détail, voir la colonne "Téléviseur numérique/Télévision par câble", page 79.

■ Commande des autres appareils

Lorsque vous avez réglé les codes de commande appropriés (voir page 80), sélectionnez l'appareil sur lequel vous voulez agir avec les touches de sélection d'entrée et ☆. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas agir parfaitement sur l'appareil sélectionné.



Boîtier de télécommande	Lecteur de DVD	Magnétoscope	Téléviseur numérique/ Télévision par câble	Lecteur de CD	Enregistreur MD, Graveur de CD	Syntoniseur
① AV POWER	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation magnétoscope *2	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1
② REC/DISC SKIP	Saut de disque	Enregistrement *3	Enregistrement magnétoscope *2, 3	Saut de disque	Enregistrement (MD)	
▷	Lecture	Lecture	Lecture magnétoscope *2	Lecture	Lecture	
◀◀	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche magnétoscope vers le début de la cassette *2	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	
▶▶	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche magnétoscope vers la fin de la cassette *2	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	
⏸	Pause	Pause	Pause magnétoscope *2	Pause	Pause	
◀◀	Saut vers le début du support			Saut vers le début du support	Saut vers le début du support	
▶▶	Saut vers la fin du support			Saut vers la fin du support	Saut vers la fin du support	
□	Arrêt	Arrêt	Arrêt magnétoscope *2	Arrêt	Arrêt	
③ 0-9, +10	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Présélection de station (1-8)
④ TITLE	Titre					Bande
⑤ PRESET/CH ^	Croissant	Canal de magnétoscope supérieur				Présélection croissante (1-8)
PRESET/CH v	Décroissant	Canal de magnétoscope inférieur				Présélection décroissante (1-8)
A-E/CAT. <	Gauche					Présélection décroissante (A-E)
A-E/CAT. >	Droite					Présélection croissante (A-E)
ENTER	Choisissez					
⑥ RETURN	Retour					
⑦ ENT.	Titre, Index	Validation	Validation	Index	Index	
⑧ MENU	Menu					
⑨ DISPLAY	Affichage		Affichage	Affichage	Affichage	

Remarques

- *1 Cette touche ne joue un rôle que si le boîtier de télécommande d'origine de l'appareil possède une touche POWER.
- *2 Ces touches peuvent agir sur votre magnétoscope si le code de commande de votre magnétoscope a été spécifié dans DVR et si DTV/CBL est sélectionné.
- *3 Lorsque vous utilisez cette touche pour enregistrer une source, appuyez deux fois de suite de façon répétée pour éviter tout problème.

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez agir sur d'autres appareils en enregistrant les codes de fabricant qui conviennent. Vous devez spécifier le code de commande approprié pour chaque source. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique "LISTE DES CODES DE COMMANDE".

Le tableau suivant fournit la liste des appareils par défaut (Bibliothèque: catégorie d'appareils) et le code de commande pour chaque zone.

Valeurs par défaut des codes de commande

Source	Bibliothèque (Catégorie d'appareil)	Fabricant	Code par défaut
CD	CD	YAMAHA	199
MD/CD-R	CD-R	YAMAHA	499
DVD	DVD	YAMAHA	699
TUNER *1	TUNER	YAMAHA	Permanent
DTV/CBL *2	-	-	-
DVR	-	-	-
V-AUX	-	-	-
☆	-	-	-

*1 Vous ne pouvez agir que sur cet appareil.

*2 Vous pouvez spécifier les codes de commande du téléviseur seulement dans DTV/CBL.

Remarque

Il se peut que vous ne soyez pas en mesure d'agir sur un appareil YAMAHA bien que le code de commande YAMAHA soit par défaut dans la liste ci-dessus. Dans ce cas, essayez d'enregistrer un autre code de commande YAMAHA.

- Appuyez sur une touche de sélection d'entrée ou sur ☆ pour sélectionner l'appareil sur lequel vous voulez agir tout en tenant CODE SET enfoncé.

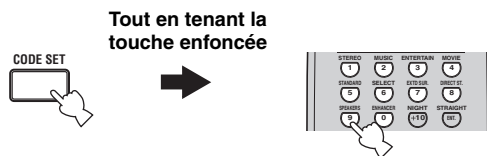


Remarque

Il faut appuyer sur CODE SET pendant toute l'opération.

- Appuyez sur les touches numériques (0 à 9) pour taper le code à trois chiffres de commande de l'appareil tout en tenant CODE SET enfoncé.

Lorsque le code est accepté, "PRESET OK" apparaît; s'il ne l'est pas, "PRESET NG" apparaît sur l'afficheur de la face avant. Voir "LISTE DES CODES DE COMMANDE", à la fin de ce mode d'emploi.



Remarques

- Si plusieurs codes sont prévus pour le fabricant de l'appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.
- Vous pouvez aussi attribuer un code de commande pour chaque touche de sélection d'entrée.

REINITIALISATION DU SYSTEME

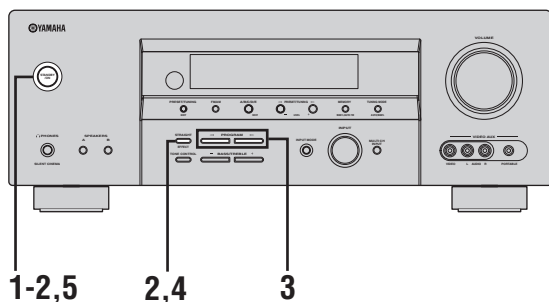
Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil.

Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres de "SET MENU" sont rétablies. Toutefois, les paramètres du menu de réglages détaillés ne reviennent pas à leurs réglages initiaux.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.



Pour abandonner la réinitialisation à n'importe quel moment et ne rien changer, appuyez sur STANDBY/ON sur la face avant (ou STANDBY du boîtier de télécommande) mettre cet appareil en veille.



- 1 Appuyez sur STANDBY/ON sur la face avant pour mettre l'appareil en veille.**



- 2 Maintenez la pression d'un doigt sur STRAIGHT (EFFECT) de la face avant puis appuyez sur STANDBY/ON pour mettre l'appareil sous tension.**

L'appareil se met en service et le menu des réglages détaillés apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Tout en tenant la
touche enfoncée



- 3 Appuyez sur les touches PROGRAM </> de la face avant pour sélectionner "PRESET".**



PRESET-CANCEL

- 4 Appuyez de manière répétée sur STRAIGHT (EFFECT) de la face avant pour sélectionner "RESET".**



PRESET-RESET



Sélectionnez "CANCEL" pour abandonner la mise en œuvre et ne pas tenir compte des modifications effectuées.

- 5 Appuyez sur STANDBY/ON sur le panneau avant pour valider votre choix et pour mettre cet appareil en veille.**



GUIDE DE DÉPANNAGE

Si vous avez le sentiment que l'appareil ne fonctionne pas convenablement, consultez le tableau ci-dessous. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil en veille, débranchez la fiche du cordon d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de YAMAHA.

■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement le câble d'alimentation.	—
	Le réglage de l'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance des enceintes sur la valeur correspondant aux enceintes.	24
	Le circuit de protection a été actionné.	Assurez-vous que tous les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	12
	L'appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil en veille, débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
Absence de son	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	17–23
	La valeur de "INPUT MODE" est "DTS" ou "ANALOG".	Avec à "INPUT MODE", sélectionnez "AUTO".	32
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Sélectionnez la source appropriée avec le sélecteur INPUT sur la face avant (ou les touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande) et avec MULTI CH INPUT sur la face avant (ou MULTI CH IN sur le boîtier de télécommande).	29, 36
	Les raccordements des enceintes sont défectueux.	Corrigez les raccordements.	12
	Les enceintes avant qui doivent être utilisées n'ont pas été sélectionnées de la façon qui convient.	Sélectionnez le jeu d'enceintes avant avec SPEAKERS A/B et/ou B sur la face avant ou SPEAKERS sur le boîtier de télécommande.	29
	Le niveau de sortie est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE ou VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son, puis réglez le volume.	31
	"INPUT MODE" est réglé sur "ANALOG" alors que la source lue est une gravure DTS.	Avec "INPUT MODE", sélectionnez "AUTO" ou "DTS".	32
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Sélectionnez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil.	—
Absence d'image	L'entrée et la sortie des signaux d'image correspondent à des prises vidéo de type différent.	Reliez les appareils vidéo de la même façon que le moniteur à cet appareil.	18

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
Les sons disparaissent brusquement.	Le circuit de protection a été actionné du fait de la présence d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance des enceintes est correctement positionné.	24
		Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont en contact entre eux puis mettez à nouveau cet appareil en service.	—
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE ou sur VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son.	31
Le son ne sort des enceintes que d'un côté.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	17–23
	L'équilibre entre les voies réalisé grâce à "SPEAKER LEVEL" est incorrect.	Réglez le paramètre "SPEAKER LEVEL".	71
Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		
Absence de son de la part de l'enceinte chargée de reproduire la voie centrale.	La valeur du paramètre "CENTER" de "SET MENU" est "NONE".	Avec "CENTER", choisissez "SML" ou "LRG".	70
	Une des corrections HiFi DSP (mais pas 6ch Stereo) a été sélectionnée.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	54
Absence de son de la part des enceintes d'ambiance.	La valeur du paramètre "SUR. LR" de "SET MENU" est "NONE".	Avec "SUR. LR", choisissez "SML" ou "LRG".	70
	L'appareil est en mode "STRAIGHT" alors que la source reproduite est monophonique.	Appuyez sur STRAIGHT (EFFECT) sur la face avant pour éteindre "STRAIGHT" sur l'afficheur.	36
Absence de son de la part de l'enceinte d'ambiance arrière.	La valeur de "SUR. LR" dans "SET MENU" est "NONE" et la valeur "SUR. B" se règle automatiquement sur "NONE".	Réglez "SUR. LR" et "SUR. B" sur "SML" ou "LRG".	70
	La valeur du paramètre "SUR. B" de "SET MENU" est "NONE".	Avec "SUR. B", choisissez "SML" ou "LRG".	70
Le caisson de graves n'émet aucun son.	Le paramètre "BASS OUT" de "SET MENU" a pour valeur "FRNT" alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital ou DTS.	Avec "BASS OUT", choisissez "SWFR" ou "BOTH".	71
	Le paramètre "BASS OUT" de "SET MENU" a pour valeur "SWFR" ou "FRNT" alors que la source fournit un signal à 2 voies.	Avec à "BASS OUT", choisissez "BOTH".	71
	La source ne contient aucune fréquence grave.		

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
La lecture des sources au format Dolby Digital ou DTS n'est pas possible. (Le témoin Dolby Digital ou DTS de l'afficheur de la face avant ne s'éclaire pas.)	L'appareil relié n'est pas réglé pour fournir en sortie des signaux numériques au format Dolby Digital ou DTS.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	La valeur de "INPUT MODE" est "ANALOG".	Avec "INPUT MODE", choisissez "AUTO" ou "DTS".	32
Un ronflement se fait entendre.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.	L'appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
Les effets sonores ne peuvent pas être enregistrés.	Il n'est pas possible d'enregistrer les effets sonores sur un support.		
Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil-ci.	La source n'est pas reliée aux prises AUDIO IN analogiques de cet appareil.	Reliez la source aux prises AUDIO IN.	18–20
Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil.	La valeur du paramètre "MEMORY GUARD" de "SET MENU" est "ON".	Avec à "MEMORY GUARD", choisissez "OFF".	75
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une secousse électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
"CHECK SP WIRES" apparaît sur l'afficheur de la face avant.	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés convenablement.	12
Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage.	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—
L'image est déformée.	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé dans le dessein d'empêcher sa copie.		
Cet appareil passe en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse puis remettez-le en service.	—

■ Syntoniseur

	Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
FM	La réception FM en stéréophonie est parasitée.	Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	22
			Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	44
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Essayez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	La puissance captée est trop faible.	Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	44
	La syntonisation sur les fréquences mises en mémoire est devenue impossible.	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Sélection de stations mises en mémoire	45, 46
AM	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	44
	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	Ces bruits sont dus à des éclairs, ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et aux autres appareils de même nature.	Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	—
	Vous entendez des bruits sourds et des couinements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—

■ Boîtier de télécommande

	Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
	Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	7
		Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
		Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	3
		Le code de commande n'a pas été correctement enregistré.	Enregistrez le code de commande qui convient; voir la fin de ce document, "LISTE DES CODES DE COMMANDE".	80
			Essayez de spécifier un autre code du même fabricant à l'aide de la "LISTE DES CODES DE COMMANDE" à la fin de ce manuel.	80
	Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.			

Informations relatives aux signaux sonores

■ **Dolby Digital**

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), dénommée voie 0.1, complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

■ **Dolby Digital EX**

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies. Cela est rendu possible par l'utilisation d'un décodeur matriciel qui traduit en 3 voies d'ambiance les 2 voies de la gravure d'origine. Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens".

■ **Dolby Pro Logic II**

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ **Dolby Pro Logic IIx**

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films (sources à 2 voies seulement) et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ **Dolby Surround**

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, câblée ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

■ **DTS 96/24**

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits). DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

■ **DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround**

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 6.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. Digital Theater Systems Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6.1 voies, à savoir 3 voies avant gauche, droite, centre, 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

■ **ITU-R**

ITU-R est le secteur Radiocommunication de l'UIT (Union des télécommunications internationales). ITU-R conseille une disposition standard des enceintes qui est utilisée dans de nombreuses salles d'écoute de référence, en particulier dans un souci d'étalonnage.

■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique et le "mode Cinema" pour les films.

■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD Audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

Informations vidéo

■ Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance P_B et P_R. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

■ Signal S-vidéo

Les signaux S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble spécial S-vidéo et non pas, comme c'est le cas du signal composite, par un câble à fiches. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.

Informations sur les corrections de champ sonore

■ **CINEMA DSP**

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Prenant appui sur une très large série de mesures, YAMAHA CINEMA DSP fait appel à une technique originale YAMAHA de création de champ sonore pour combiner Dolby Pro Logic, Dolby Digital et DTS afin de permettre que l'auditoire bénéficie d'une expérience sonore voisine de ce qu'il ressent au cinéma.

■ **SILENT CINEMA**

YAMAHA a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ **Virtual CINEMA DSP**

YAMAHA a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance
20 Hz à 20 kHz, DHT 0,06%, 8 Ω 90 W
- Puissance maximale (EIAJ)
[Modèles pour l'Asie, la Chine, la Corée et modèle standard]
1 kHz, DHT 10%, 8 Ω 130 W
- Puissance dynamique (IHF)
8/6/4/2 Ω 120/155/190/235 W
- Puissance de sortie maximale [Modèle pour l'Europe]
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω 140 W
- Puissance de sortie maximale CEI [Modèles pour l'Europe et l'Asie]
1 kHz, DHT 0,06%, 8 Ω 100 W
- Facteur d'amortissement (IHF)
20 Hz à 20 kHz, 8 Ω 120 ou plus
- Réponse en fréquence
De la prise CD aux enceintes avant L/R 10 Hz à 100 kHz, -3 dB
- Distorsion harmonique totale
De CD, etc. aux enceintes avant L/R (20 Hz à 20 kHz, 45 W, 8 Ω)
..... 0,06% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
De CD (250 mV) aux enceintes avant L/R, sans effet sonore
..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Enceintes avant L/R 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
De CD (sur charge de 5,1 kΩ) aux enceintes avant L/R
..... 60 dB/45 dB ou plus
- Commande de tonalité (Enceintes avant L/R)
Graves, accentuation/coupage ±10 dB/60 Hz
Aigus, accentuation/coupage ±10 dB/20 kHz
- Sortie pour le casque 150 mV/100 Ω
- Sensibilité et impédance d'entrée
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Niveau et impédance de sortie
REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
SUBWOOFER 4 V/1,2 kΩ

SECTION VIDÉO

- Type du signal vidéo PAL/NTSC
- Rapport signal/bruit 50 dB ou plus
- Réponse en fréquence (MONITOR OUT)
Composantes vidéo 5 Hz à 60 MHz, -3 dB

SECTION FM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèle pour l'Asie et modèle standard]
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Sensibilité utile (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 76 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,2%/0,3%
- Séparation stéréo (1 kHz) 42 dB
- Réponse en fréquence 20 Hz à 15 kHz, +0,5, -2 dB

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] 530 à 1710 kHz
[Modèle pour l'Asie et modèle standard]
..... 530/531 à 1710/1611 kHz
[Autres modèles] 531 à 1611 kHz
- Sensibilité utile 300 µV/m

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] CA 120 V, 60 Hz
[Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
[Modèle pour la Chine] CA 220 V, 50 Hz
[Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
[Modèles pour l'Europe, y compris le Royaume-Uni]
..... CA 230 V, 50 Hz
[Modèle standard] CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
[Modèle pour l'Asie] CA 220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consommation
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] 350 W/440 VA
[Autres modèles] 360 W
- Consommation en veille 0,1 W ou moins
- Prises secteur
[Modèles pour l'Australie et le Royaume-Uni]
..... 1 (total 100 W maximum)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada et la Chine]
..... 2 (total 100 W maximum)
[Modèles pour l'Europe, l'Asie et modèle standard]
..... 2 (total 50 W maximum)
- Dimensions (L x H x P) 435 x 161 x 391 mm
- Poids 10,5 kg

VORSICHT: VOR DER BEDienung DIESES GERÄTES DURCHLESEN.

- 1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.
- 2 Diese Anlage muß an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort aufgestellt werden – geschützt vor direkter Sonnenbestrahlung, Wärmequellen, Vibrationen, Staub, Feuchtigkeit und sehr niedrigen Temperaturen. Um eine einwandfreie Wärmeableitung zu gewährleisten, muß an der Oberseite ein Abstand von mindestens 30 cm, rechts und links mindestens 20 cm und ebenfalls 20 cm an der Geräterückseite eingehalten werden.
- 3 Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brummgeräusche zu vermeiden.
- 4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen kann.
- 5 Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie auf der Oberseite des Gerätes niemals folgendes auf:
 - Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
 - Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönliche Verletzungen verursachen können.
 - Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.
- 6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.
- 7 Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.
- 8 Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf, da es sonst beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen kann.
- 9 Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.
- 10 Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.
- 11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann das Finish beschädigt werden. Verwenden Sie ein reines, trockenes Tuch.
- 12 Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen. YAMAHA kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.
- 13 Um Schäden durch Blitzeinschlag zu vermeiden, ziehen Sie das Netzkabel und die Verbindung zu Hochantennen bei Gewitter ab.
- 14 Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen YAMAHA-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals selbst geöffnet werden.
- 15 Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 16 Stellen Sie dieses Gerät in der Nähe der Steckdose und so auf, dass der Netzstecker gut zugänglich ist.
- 17 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „STÖRUNGSBESEITIGUNG“, durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.
- 18 Vor dem Transport dieses Gerätes drücken Sie STANDBY/ON, um das Gerät auf Bereitschaftsmodus zu schalten, und ziehen dann den Netzstecker von der Netzsteckdose ab.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete)
Der VOLTAGE SELECTOR an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, BEVOR Sie den Netzstecker in die Steckdose einstecken. Die folgenden Netzspannungen werden verwendet:
Modell für Asien
..... 220/230–240V Wechselspannung, 50/60 Hz
Modell für allgemeine Gebiete
..... 110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz

WARNUNG

UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz abgetrennt, so lange der Netzstecker an eine Netzdose angeschlossen ist, auch wenn das Gerät selbst ausgeschaltet wurde. In diesem Zustand nimmt das Gerät ständig eine geringe Menge Strom auf.

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

MERKMALE	2
WOLLEN WIR BEGINNEN	3
Mitgeliefertes Zubehör	3
Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung	3
BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE	
FUNKTIONEN	4
Frontblende	4
Fernbedienung	6
Frontblende-Display	8
Rückwand	10

VORBEREITUNG

ANSCHLÜSSE	11
Aufstellen der Lautsprecher	11
Anschließen der Lautsprecher	12
Information über Buchsen und Kabelstecker	15
Audio- und Video-Signalfloss	16
Anschließen eines Fernsehgeräts	17
Anschließen eines DVD-Players, eines DVD- Recorders, eines Videorecorders oder eines STB	18
Anschließen eines CD-Players, eines MD-Players oder eines Tonbandgeräts	20
Anschließen eines Multi-Format-Players oder eines externen Decoders	21
Anschließen einer Spielkonsole, einer Videokamera oder eines tragbaren Audio-Players	21
Anschließen der UKW- und MW-Antennen	22
Anschluss des Netzkabels	23
Einstellen der Lautsprecherimpedanz	24
Einschalten des Geräts und Umschalten auf Bereitschaftsmodus	25
GRUNDLEGENDES SETUP	26

GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

WIEDERGABE	29
VERWENDUNG ANDERER MERKMALE ...	31
Verwendung SILENT CINEMA	31
Stummschalten des Audioausgangs	31
Wählen des Nachhörmodus	31
Wahl des Eingangsmodus	32
Verwendung des Einschlaf-Timers	33
Anpassen des Lautsprecher-Pegels	34
Wahl des Compressed Music Enhancer-Modus	35
Wahl der MULTI CH INPUT-Komponente	36
Genießen von Multi-Kanal-Quellen in 2-Kanal-Stereo	36
Genießen unbearbeiteter Eingangsquellen	36
Genießen puren Stereo-HiFi-Sounds	37
Anzeige der Informationen über die Eingangsquelle	37
Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund	38

GENIEßEN VON SURROUNDSOUND

Genießen von Multi-Kanal-Quellen mit Surround	39
Genießen von 2-Kanal-Quellen mit Surround	40
Verwendung Virtual CINEMA DSP	41

AUFNAHME

UKW/MW-ABSTIMMUNG	43
Automatische Abstimmung	43
Manuelle Abstimmung	44
Automatische Festsenderabstimmung	45
Manuelle Festsenderabstimmung	46
Aufrufen eines Festsenders	47
Austauschen von Festsendern	48

RADIO-DATEN-SYSTEM-ABSTIMMUNG

(NUR MODELLE FÜR

GROSSBRITANNIEN UND EUROPA).....

Wählen des Radio-Daten-System-Programms	50
Verwendung des Radio-Daten-System-Netzwerks	51
Anzeige der Radio-Daten-System-Information	52

SOUNDFELDPROGRAMME

SOUNDFELDPROGRAMME.....

Wahl von Soundfeldprogrammen	54
Beschreibungen für Soundfeldprogramme	55
Änderung der Soundfeld-Parametereinstellungen	57
Beschreibung der Soundfeldprogramm- Lautsprecherlayouts	63

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

EINSTELLMENÜ.....

Verwendung SET MENU	68
1 SOUND MENU	70
2 INPUT MENU	73
3 OPTION MENU	75

ERWEITERTE EINSTELLUNG.....

MERKMALE DER FERNBEDIENUNG.....

Bedienung dieses Geräts, eines Fernsehgeräts oder anderer Komponenten	78
Eingabe der Fernbedienungs-codes	80

RÜCKSETZEN DES SYSTEMS.....

ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

STÖRUNGSBESEITIGUNG.....

GLOSSAR.....

Audio-Informationen	86
Videoinformationen	87
Soundfeldprogramm-Informationen	88

TECHNISCHE DATEN

EINLEITUNG

VORBEREITUNG

GRUNDLEGENDE
BEDIENUNGSVORGÄNGE

SOUNDFELD-PROGRAMME

WEITERFÜHRENDE
BEDIENUNGSVORGÄNGE

ZUSÄTZLICHE
INFORMATIONEN

Deutsch

MERKMALE

Eingebauter 6-Kanal-Leistungsverstärker

- ◆ Minimale effektive Ausgangsleistung (0,06% Klirr, 20 Hz bis 20 kHz, 8 Ω)
Vordere Lautsprecher: 90 W + 90 W
Center-Lautsprecher: 90 W
Surround-Lautsprecher: 90 W + 90 W
Hintere Surround-Lautsprecher: 90 W

Soundfeldmerkmale

- ◆ Firmeneigene YAMAHA Technologie zur Erzeugung von Soundfeldern
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX Decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24 Decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx Decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Fortschrittlicher MW/UKW-Tuner

- ◆ 40-Sender-Zufalls- und -Direkt-Festsenderabstimmung
- ◆ Automatische Festsenderabstimmung
- ◆ Festsender-Verstellfähigkeit (Festsenderbearbeitung)

Radio-Daten-System


(Nur Modelle für Großbritannien und Europa)

- ◆ Abstimmfunktion für Radio-Daten-System

Andere Merkmale

- ◆ 192-kHz/24-Bit D/A-Wandler
- ◆ 6 zusätzliche Eingangsbuchsen für diskreten Multikanaleingang
- ◆ Eingang/Ausgang für S-videosignal
- ◆ Komponentenvideo-Eingang/Ausgang (3 COMPONENT VIDEO INs und 1 MONITOR OUT)
- ◆ Digitale Lichtleiter- und Koaxial-Audiosignalbuchsen
- ◆ Einschlaf-Timer
- ◆ Kino- und Musik-Nachthörmodi
- ◆ Fernbedienung mit voreingestellten Fernbedienungscodes
- ◆ PORTABLE Mini-Analog-Eingangsbuchse an der Frontblende für tragbaren Audio-Player
- ◆ Compressed Music Enhancer-Modus zur Verbesserung der Klangqualität von Kompressionsartefakten (wie das MP3-Format) auf das von Hochqualität-Stereo

Hinweise

-  zeigt einen Tipp für Ihre Bedienung an.
- Manche Operationen können ausgeführt werden, indem Sie entweder die Tasten an der Frontblende oder auf der Fernbedienung verwenden. Falls die Tastenbezeichnungen zwischen der Frontblende und der Fernbedienung unterschiedlich sind, sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.



In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt.
„Dolby“, „Pro Logic“, und das Doppel-D-Symbol sind
Warenzeichen von Dolby Laboratories.



Hergestellt unter Lizenz von Digital Theater Systems, Inc.
„DTS“, „DTS-ES“, „NEO:6“ und „DTS 96/24“ sind
Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996,
2003 Digital Theater Systems, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

SILENT™
CINEMA

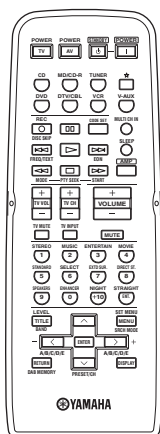
„SILENT CINEMA“ ist ein Warenzeichen der YAMAHA
CORPORATION.

WOLLEN WIR BEGINNEN

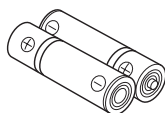
Mitgeliefertes Zubehör

Überprüfen Sie, dass Sie alle der folgenden Teile erhalten haben.

Fernbedienung



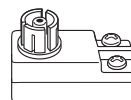
Batterien (2)
(AA, R6, Mignon)



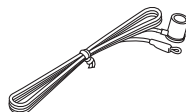
MW-Rahmenantenne



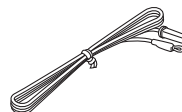
75-Ohm/300-Ohm-Antennenadapter
(nur Modell für Großbritannien)



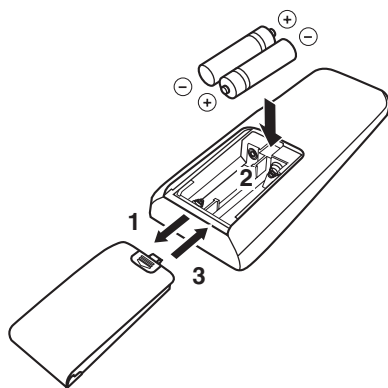
UKW-Zimmerantenne
(Modelle für USA, Kanada, Cina, Asien und
allgemeine Gebiete)



UKW-Zimmerantenne
(Modelle für Großbritannien, Europa,
Australien und Korea)



Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung



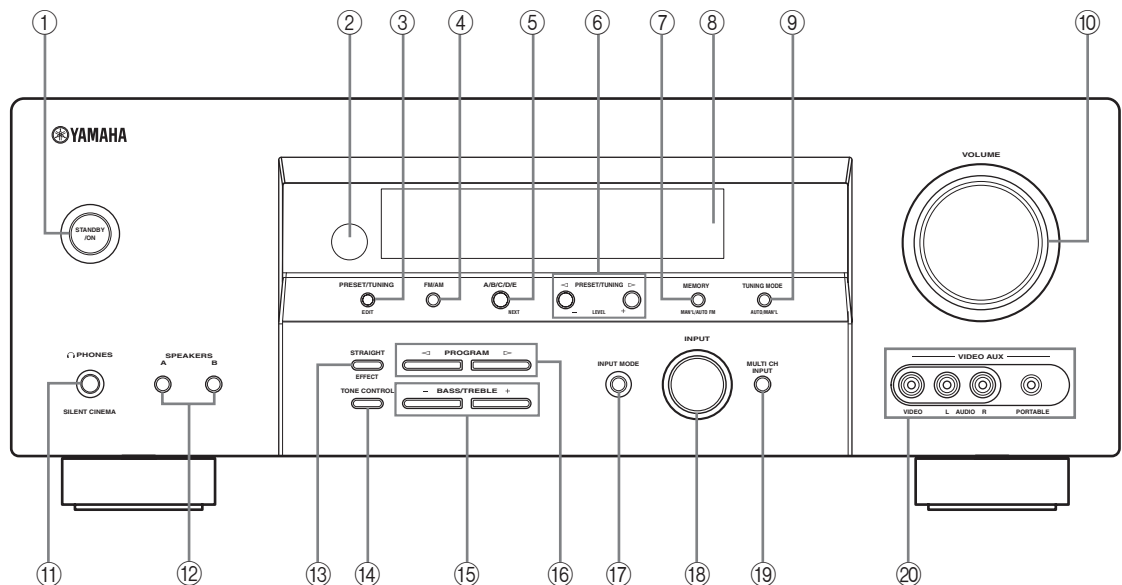
- 1 Drücken Sie an dem ≡ Teil, und schieben Sie den Batteriefachdeckel ab.**
- 2 Setzen Sie die beiden mitgelieferten Batterien (AA, R6, Mignon) mit der im Batteriefach bezeichneten Polarität (+ und -) ein.**
- 3 Schieben Sie den Deckel wieder auf, bis dieser einrastet.**

Hinweise

- Wechseln Sie alle Batterien aus, wenn Sie eine Verringerung der Reichweite der Fernbedienung feststellen.
- Verwenden Sie niemals alte Batterien gemeinsam mit einer neuen.
- Verwenden Sie niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlichen Typs (wie z.B. Alkali- und Manganbatterien). Lesen Sie die Aufschrift auf der Verpackung aufmerksam durch, da diese unterschiedlichen Batterietypen gleiche Form und Farbe aufweisen können.
- Falls die Batterien auslaufen sollten, entsorgen Sie diese unverzüglich. Vermeiden Sie eine Berührung des ausgelaufenen Materials, und lassen Sie dieses niemals in Kontakt mit Ihrer Kleidung usw. kommen. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich, bevor Sie neue Batterien einsetzen.
- Die Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsmüll wegwerfen, sondern in Übereinstimmung mit den örtlichen Vorschriften entsorgen.
- Wenn Sie die Fernbedienung länger als 2 Minuten ohne Batterien belassen, oder wenn verbrauchte Batterien in der Fernbedienung verbleiben, kann der Speicherinhalt unter Umständen gelöscht werden. Falls der Speicher gelöscht wurde, setzen Sie neue Batterien ein, stellen Sie den Fernbedienungscode ein, und programmieren Sie alle erforderlichen Funktionen, die gelöscht wurden.

BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN

Frontblende



① STANDBY/ON

Schaltet dieses Gerät ein oder stellt es auf den Bereitschaftsmodus ein (siehe Seite 25).

Hinweise

- Im Bereitschaftsmodus verbraucht dieses Gerät eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können.
- Nach dem Einschalten des Geräts vergehen 4 bis 5 Sekunden, bevor das Tonsignal über die Einheit abgegeben wird.

② Fernbedienungssensor

Empfängt die Signale von der Fernbedienung (siehe Seite 7).

③ PRESET/TUNING, EDIT

- Schaltet die Funktion von PRESET/TUNING </> zwischen der gewählten Festsendernummer und der Wahl der Abstimmfrequenz um.
- Bearbeitet die Zuweisungen der Festsender (siehe Seite 48).

④ FM/AM

Schaltet den Empfangsbereich (UKW oder MW) um, wenn „TUNER“ als Eingangsquelle ausgewählt ist (siehe Seite 43).

⑤ A/B/C/D/E, NEXT

- Wählt eine der 5 Preset-Festsendergruppen (A bis E), wenn als Eingangsquelle „TUNER“ ausgewählt ist (siehe Seite 43).
- Wählt den Lautsprecherkanal, dessen Ausgangspegel eingestellt werden soll, wenn „TUNER“ nicht als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 34).

⑥ PRESET/TUNING </>, LEVEL +/- -Tasten

- Wählt eine der 8 Festsendernummern (1 bis 8), wenn als Eingangsquelle „TUNER“ ausgewählt ist. Der Doppelpunkt (:) wird am Frontblende-Display angezeigt (siehe Seite 47).
- Wählt die Abstimmfrequenz, wenn „TUNER“ als die Eingangsquelle gewählt ist. Der Doppelpunkt (:) wird nicht am Frontblende-Display angezeigt (siehe Seite 44).
- Stellt den Pegel des unter Verwendung von NEXT gewählten Lautsprecherkanals ein, wenn „TUNER“ nicht als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 34).

⑦ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Speichert einen Festsender in dem Speicher. Halten Sie diese Taste für mindestens 3 Sekunden gerückt, um mit dem automatischen Festsendersuchlauf zu beginnen (siehe Seite 45).

⑧ Frontblende-Display

Zeigt die Informationen über den Betriebsstatus dieses Gerätes an (siehe Seite 8).

⑨ TUNING MODE (AUTO/MAN'L)

Schaltet zwischen automatischer (die AUTO-Anzeige leuchtet) und manueller (die AUTO-Anzeige leuchtet nicht) Abstimmung um (siehe Seite 43).

⑩ VOLUME

Regelt den Ausgangspegel aller Audiokanäle.



Beeinflusst den AUDIO OUT (REC)-Pegel nicht.

⑪ PHONES (SILENT CINEMA)-Buchse

Gibt die Audiosignale für privates Hörvergnügen mit den Kopfhörern aus (siehe Seite 31).

Hinweise

- Falls Sie Kopfhörer anschließen, werden an der SUBWOOFER OUTPUT-Buchse oder den Lautsprecherklemmen keine Signale ausgegeben.
- Alle Dolby Digital- und DTS-Audiosignale werden gemischt an die linken und rechten Kopfhörerkanäle ausgegeben.

⑫ SPEAKERS A/B-Tasten

Mit jedem Drücken der entsprechenden Taste wird der an die A und/oder B-Klemmen an der Rückseite angeschlossene Satz der vorderen Lautsprecher ein- oder ausgeschaltet.

⑬ STRAIGHT (EFFECT)

Schaltet die Soundfeldprogramme aus oder ein. Wenn „STRAIGHT“ gewählt ist, werden die 2-Kanal- oder Multi-Kanal-Ausgangssignale direkt von ihren entsprechenden Lautsprechern ohne Effektverarbeitung ausgegeben (siehe Seite 36).

⑭ TONE CONTROL

Wählt „BASS“ oder „TREBLE“ zum Einstellen der Gesamt-Balance der vorderen linken und rechten Lautsprecher in Verbindung mit den BASS/TREBLE +/- -Tasten (siehe Seite 30).

⑮ BASS/TREBLE +/- -Taste

Stellt die Bass-/Höhenbalance der vorderen linken und rechten Lautsprecher in Verbindung mit TONE CONTROL (siehe Seite 30) ein.

⑯ PROGRAM ◀/▶ -Tasten

Wählt Soundfeldprogramme (siehe Seite 54)

⑰ INPUT MODE

Wählt entweder digitale oder analoge Eingangssignale exklusiv oder schaltet dieses Gerät automatisch auf Erkennung des Typs der Eingangssignale ein und wählt die entsprechenden Eingangssignale, wenn eine Komponente über sowohl digitale als auch analoge Verbindungen angeschlossen ist (siehe Seite 32).

⑱ INPUT Wahlschalter

Wählt die gewünschte Eingangsquelle.

⑲ MULTI CH INPUT

Wählt die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Eingangsquelle (siehe Seite 36).

Hinweis

Die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Eingangsquelle hat Vorrang vor der mit dem INPUT-Wahlschalter an der Frontblende (oder mit den Eingangswahltasten an der Fernbedienung) gewählten Quelle.

⑳ VIDEO AUX-Buchsen

Hier können die Audio- und Videosignale von einer tragbaren Quelle, wie zum Beispiel einer Spielekonsole, einer Videokamera oder einem tragbaren Audio-Player angeschlossen werden (siehe Seite 21).



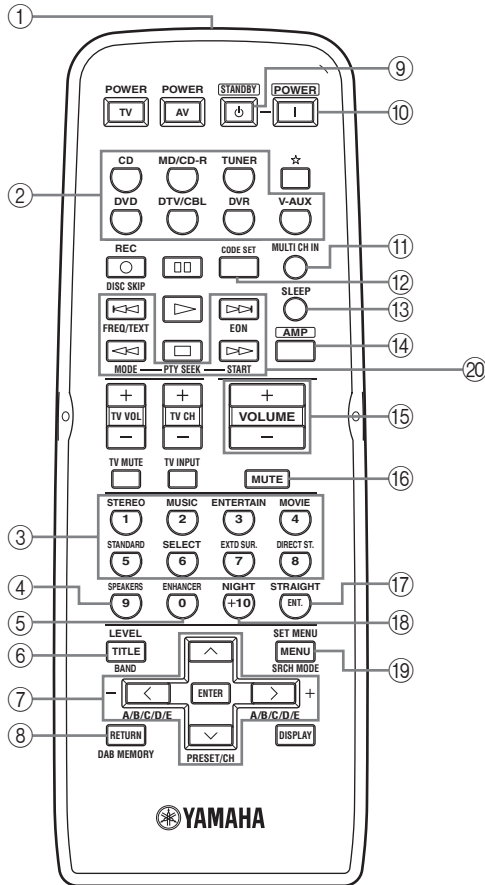
Um die Quellensignale an diesen Buchsen zu reproduzieren, wählen Sie „V-AUX“ als die Eingangsquelle.

Hinweis

Die an der PORTABLE-Minibuchse anliegenden Audiosignale haben Vorrang vor den an den AUDIO L/R-Buchsen anliegenden.

Fernbedienung

Dieser Abschnitt beschreibt die Funktion jedes Bedienelementes der Fernbedienung, das für die Bedienung dieses Gerätes verwendet wird. Um andere Komponenten zu bedienen, siehe „MERKMALE DER FERNBEDIENUNG“ auf Seite 78.



■ Bedienung dieses Gerätes

Drücken Sie AMP, um das Gerät zu bedienen.

① Infrarotsignal-Sendeteil

Gibt die Infrarot-Steuerungssignale aus. Richten Sie dieses Sendeteil auf die Komponente, die Sie bedienen möchten (siehe Seite 7).

② Eingangswahl

Wählen Sie die Eingangsquelle.

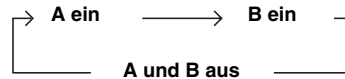
③ Wahl

Wählen Sie Soundfeldprogramme (siehe Seite 54).

- Verwenden Sie SELECT zur Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen in Surround (siehe Seite 40).
- Verwenden Sie EXTD SUR. zum Umschalten zwischen der 5.1 und 6.1-Kanal-Wiedergabe von Multikanal-Quellen (siehe Seite 39).
- Verwenden Sie DIRECT ST. zur Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen in HiFi-Stereoklang (siehe Seite 37).

④ SPEAKERS

Der an die FRONT A und/oder B-Klemmen an der Rückseite angeschlossene Satz der vorderen Lautsprecher wird ein- oder ausgeschaltet. Drücken Sie diese Taste wiederholt, um wie folgt umzuschalten:



⑤ ENHANCER

Schaltet den Compressed Music Enhancer-Modus ein oder aus (siehe Seite 35).

⑥ LEVEL

Wählt den einzustellenden Lautsprecherkanal (siehe Seite 34).

⑦ CURSORTASTEN $\wedge / \vee / \langle / \rangle$, ENTER

Wählt und stellt die Soundfeld-Programmparameter oder die „SET MENU“-Parameter ein.

⑧ RETURN

Keht an die vorhergehende Menüebene zurück, wenn Sie die „SET MENU“-Parameter einstellen.

⑨ STANDBY

Schaltet die Einheit in den Bereitschaftsmodus (siehe Seite 25).

⑩ POWER

Schaltet dieses Gerät ein (siehe Seite 25).

⑪ **MULTI CH IN**

Wählt die an die MULTI CH INPUT-Buchsen als Eingangsquelle angeschlossene Komponente, wenn ein externer Decoder usw. verwendet wird (siehe Seite 36).

⑫ **CODE SET**

Zur Einstellung der Fernbedienungs-codes (siehe Seite 80) verwenden.

⑬ **SLEEP**

Stellt den Einschlaf-Timer ein (siehe Seite 33).

⑭ **AMP**

Stellt die Fernbedienung auf den Betriebsmodus dieses Geräts.

⑮ **VOLUME +/-**

Regelt den Ausgangspegel aller Audiokanäle.

Hinweis

Beeinflusst den AUDIO OUT (REC)-Pegel nicht.

⑯ **MUTE**

Schaltet den Audioausgang stumm. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Audioausgang wiederum auf den vorhergehenden Lautstärkepegel zurückzustellen (siehe Seite 31).

⑰ **STRAIGHT**

Schaltet die Soundfeldprogramme aus oder ein. Wenn „STRAIGHT“ gewählt ist, werden die 2-Kanal- oder Multi-Kanal-Ausgangssignale direkt von ihren entsprechenden Lautsprechern ohne Effektverarbeitung ausgegeben (siehe Seite 36).

⑱ **NIGHT**

Schalten die Nachthörmodi ein oder aus (siehe Seite 31).

⑲ **SET MENU**

Eingabe von „SET MENU“ (siehe Seite 68).

■ **Steuerung der TUNER-Funktionen**

Drücken Sie TUNER, um die TUNER-Funktionen zu steuern.

③ **Zifferntasten**

Verwenden Sie die Zahlen 1 bis 8 zur Wahl von Festsendern.

⑥ **BAND**

Schaltet den Empfangsfrequenzbereich zwischen UKW und MW um (siehe Seite 43).

⑦ **A/B/C/D/E </>, PRESET/CH ^ / v**

Drücken Sie PRESET/CH ^ / v, um die gewünschte Festsendergruppe (A bis E) auszuwählen, oder drücken Sie A/B/C/D/E </>, um eine Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen (siehe Seite 47).

⑳ **Abstimmtasten für das Radio-Daten-System (Nur Modelle für Großbritannien und Europa)**

FREQ/TEXT

Schaltet die Radio-Daten-Systemanzeige zwischen den Modi PS, PTY, RT, CT (wenn der Sender die entsprechenden Datendienste umfasst) und der Frequenzanzeige um (siehe Seite 52).

PTY SEEK MODE

Schaltet die Einheit in den PTY SEEK-Modus (siehe Seite 50).

PTY SEEK START

Startet die Sendersuche, wenn der gewünschte Programmtyp im PTY SEEK-Modus ausgewählt wurde (siehe Seite 51).

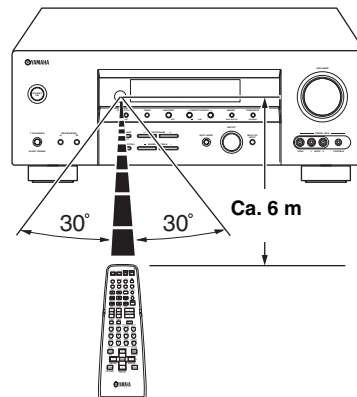
EON

Wählt einen Programmtyp (NEWS, AFFAIRS, INFO oder SPORT) für automatische Senderabstimmung (siehe Seite 52).

■ **Verwendung der Fernbedienung**

Die Fernbedienung überträgt einen gerichteten Infrarotstrahl.

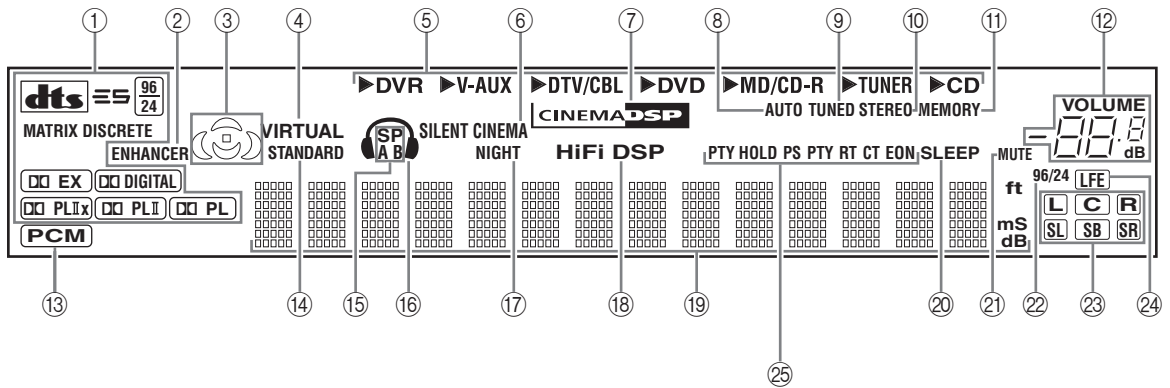
Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung unbedingt direkt auf den Fernbedienungssensor des Gerätes.



Hinweise

- Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung verschüttet werden.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen oder lagern Sie die Fernbedienung niemals unter den folgenden Bedingungen:
 - Stellen mit hoher Feuchtigkeit, wie zum Beispiel in der Nähe eines Bades
 - Stellen mit hohen Temperaturen, wie zum Beispiel in der Nähe einer Heizung oder eines Ofens
 - Orte mit sehr niedrigen Temperaturen
 - Staubige Orte

Frontblende-Display



(Nur Modelle für Großbritannien und Europa)

① Decoder-Anzeigen

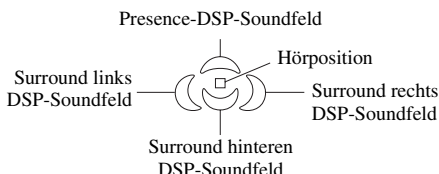
Die entsprechende Anzeige leuchtet auf, wenn einer der Decoder dieser Einheit arbeitet.

② ENHANCER Anzeige

Leuchtet auf, wenn der Modus Compressed Music Enhancer eingeschaltet ist (siehe Seite 35).

③ Soundfeldanzeigen

Leuchten auf, um die aktivierten DSP-Soundfelder anzuzeigen.



④ VIRTUAL Anzeige

Leuchtet auf, wenn Virtual CINEMA DSP aktiviert ist (siehe Seite 41).

⑤ Eingangsquellenanzeigen

Der entsprechende Cursor leuchtet auf, um die aktuell gewählte Eingangsquelle anzuzeigen.

⑥ SILENT CINEMA Anzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind und ein Soundfeldprogramm gewählt wurde (siehe Seite 31).

⑦ CINEMA DSP Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen (siehe Seite 55).

⑧ AUTO Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf den automatischen Abstimmungsmodus geschaltet ist (siehe Seite 43).

⑨ TUNED Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf einen Sender abgestimmt ist (siehe Seite 43).

⑩ STEREO Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät ein starkes Signal von einem UKW-Stereo-Sender empfängt, während die AUTO-Anzeige leuchtet (siehe Seite 43).

⑪ MEMORY Anzeige

Blinkt, um damit anzuzeigen, dass ein Sender gespeichert werden kann (siehe Seite 45).

⑫ VOLUME Pegelanzeige

Zeigt den gegenwärtigen Lautstärkepegel an.

⑬ PCM Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät PCM (Impulscode-Modulation) Digital-Audiosignale reproduziert.

⑭ STANDARD Anzeige

Leuchtet auf, wenn die Programme „SUR. STANDARD“ oder „SUR. ENHANCED“ gewählt sind (siehe Seite 40).

⑮ SP A B Anzeigen

Leuchten gemäß gewähltem Satz der vorderen Lautsprecher auf.

⑩ Kopfhöreranzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind (siehe Seite 31).

⑪ NIGHT Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie einen Nachhörmodus wählen (siehe Seite 31).

⑫ HiFi DSP Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein HiFi DSP-Soundfeldprogramm wählen (siehe Seite 55).

⑬ Multi-Informationsdisplay

Zeigt den Namen des aktuellen Soundfeldprogramms und andere Informationen an, wenn Sie die Einstellungen ausführen oder ändern.

⑭ SLEEP Anzeige

Leuchtet auf, während der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist (siehe Seite 33).

⑮ MUTE Anzeige

Blinkt, während die MUTE-Funktion eingeschaltet ist (siehe Seite 31).

⑯ 96/24 Anzeige

Leuchtet auf, wenn ein DTS 96/24-Signal an diesem Gerät eingespeist wird.

⑰ Eingangskanalanzeigen

Zeigen die Kanalkomponenten des aktuellen Digital-Eingangssignals an (siehe Seite 27).

⑱ LFE Anzeige

Leuchtet auf, wenn das Eingangssignal das LFE-Signal enthält.

**⑳ Radio-Daten-System-Anzeigen
(Nur Modelle für Großbritannien und Europa)**

Leuchtet auf, wenn die Daten vom Radio-Daten-System empfangen werden.

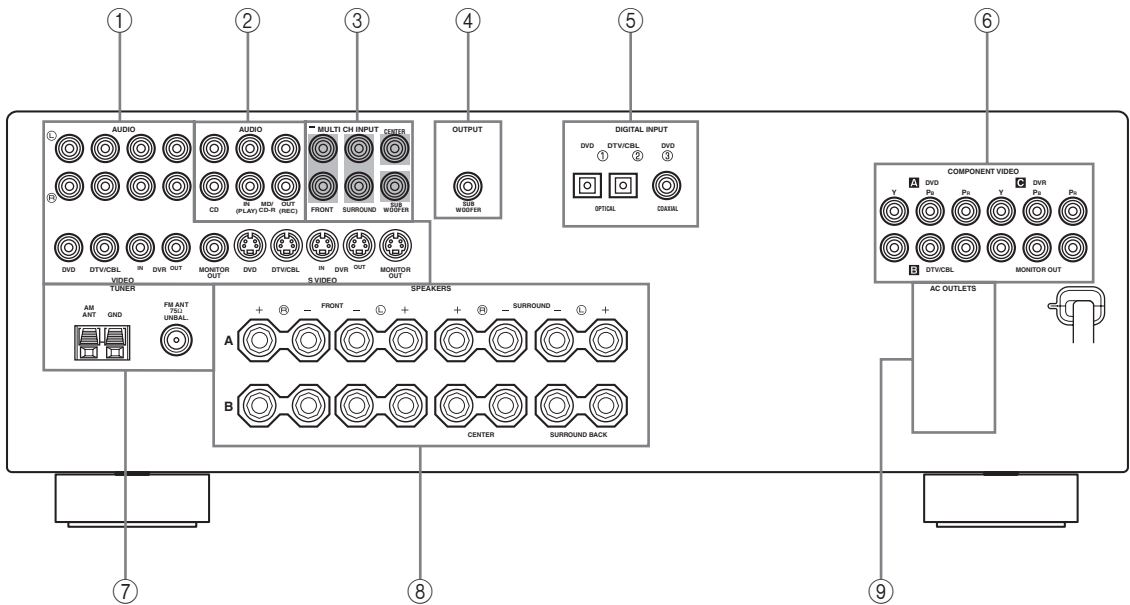
EON

Leuchtet auf, wenn der EON-Datendienst empfangen wird.

PTY HOLD

Leuchtet auf, während nach Radio-Daten-System-Sender im PTY SEEK-Modus gesucht wird.

Rückwand



① **Videokomponentenbuchsen**

Siehe Seite 17 und 18 für Anschlussinformationen.

② **Audiokomponentenbuchsen**

Siehe Seite 20 für Anschlussinformationen.

③ **MULTI CH INPUT-Buchsen**

Siehe Seite 21 für Anschlussinformationen.

④ **SUBWOOFER OUTPUT-Buchse**

Siehe Seite 13 für Anschlussinformationen.

⑤ **DIGITAL INPUT-Buchsen**

Siehe Seite 18 und 19 für Anschlussinformationen.

⑥ **COMPONENT VIDEO-Buchsen**

Siehe Seite 17 und 18 für Anschlussinformationen.

⑦ **Antennenanschluss**

Siehe Seite 22 für Anschlussinformationen.

⑧ **Lautsprecherklemmen**

Siehe Seite 12 für Anschlussinformationen.

⑨ **AC OUTLET(S)**

Verwenden Sie diese für die Stromversorgung Ihrer anderen Audio/Video-Komponenten.
Siehe Seite 23 für Einzelheiten.

■ **VOLTAGE SELECTOR**

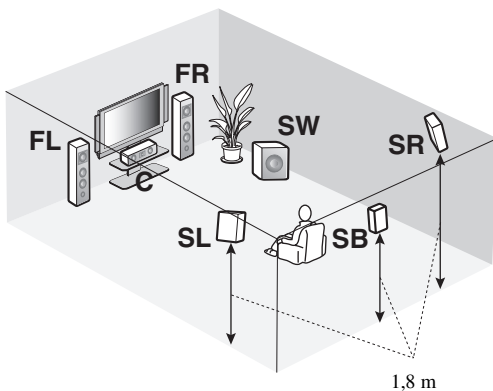
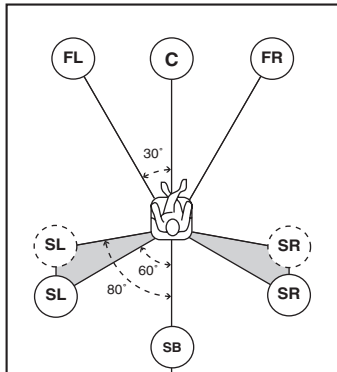
(Nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete)

Siehe Seite 23 für Einzelheiten.

Aufstellen der Lautsprecher

Das nachfolgende Lautsprecher-Layout zeigt die Standard ITU-R* Lautsprechereinstellung. Sie können dieses Aufstellung verwenden, um CINEMA DSP und Multikanal- Audioquellen zu genießen.

* ITU-R ist der Radiokommunikationsabschnitt des ITU (Internationale Telekommunikations-Union).



Vordere Lautsprecher (FL und FR)

Die vorderen Lautsprecher werden für den Sound der Hauptquelle plus die Effektsounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition auf. Der Abstand jedes Lautsprechers von dem Videomonitor sollte an jeder Seite gleich sein.

Center-Lautsprecher (C)

Der Center-Lautsprecher dient für die Klänge des mittleren Kanals (Dialog, Stimme usw.). Falls Sie aus praktischen Gründen keinen Center-Lautsprecher verwenden können, dann kommen Sie auch ohne diesen aus. Die besten Ergebnisse werden jedoch mit dem vollständigen System erhalten. Stellen Sie den Center-Lautsprecher zentral zwischen den vorderen Lautsprechern und so nahe wie möglich an dem Monitor auf, wie zum Beispiel direkt über oder unter diesem.

Surround-Lautsprecher (SL und SR)

Die Surround-Lautsprecher werden für die Effekt- und Surround-Sounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher hinter Ihrer Hörposition auf, und zwar etwas nach innen gerichtet, in einer Höhe von etwa 1,8 m über dem Boden.

Hinterer Surround-Lautsprecher (SB)

Der hintere Surround-Lautsprecher ergänzt die Surround-Lautsprecher und bieten einen realistischeren Übergang zwischen vorne und hinten. Stellen Sie diesen Lautsprecher direkt hinter der Hörposition und in der gleichen Höhe wie die Surround-Lautsprecher auf.

Subwoofer (SW)

Die Verwendung eines Subwoofers mit eingebautem Verstärker, wie zum Beispiel des YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer Systems, ist nicht nur für die Betonung der Bassfrequenzen von jedem oder allen Kanälen wirksam, sondern auch für die HiFi-Stereo-Soundreproduktion des LFE- (Niederfrequenzeffekt) Kanals, der in Dolby Digital- und DTS-Quellen enthalten ist. Die Position des Subwoofers ist nicht so kritisch, da die Basstöne keine starke Richtwirkung aufweisen. Es ist jedoch besser, wenn Sie den Subwoofer in der Nähe der Frontlautsprecher aufstellen. Drehen Sie diesen etwas gegen die Mitte des Raumes, um die Wandreflexionen zu reduzieren.

Anschließen der Lautsprecher

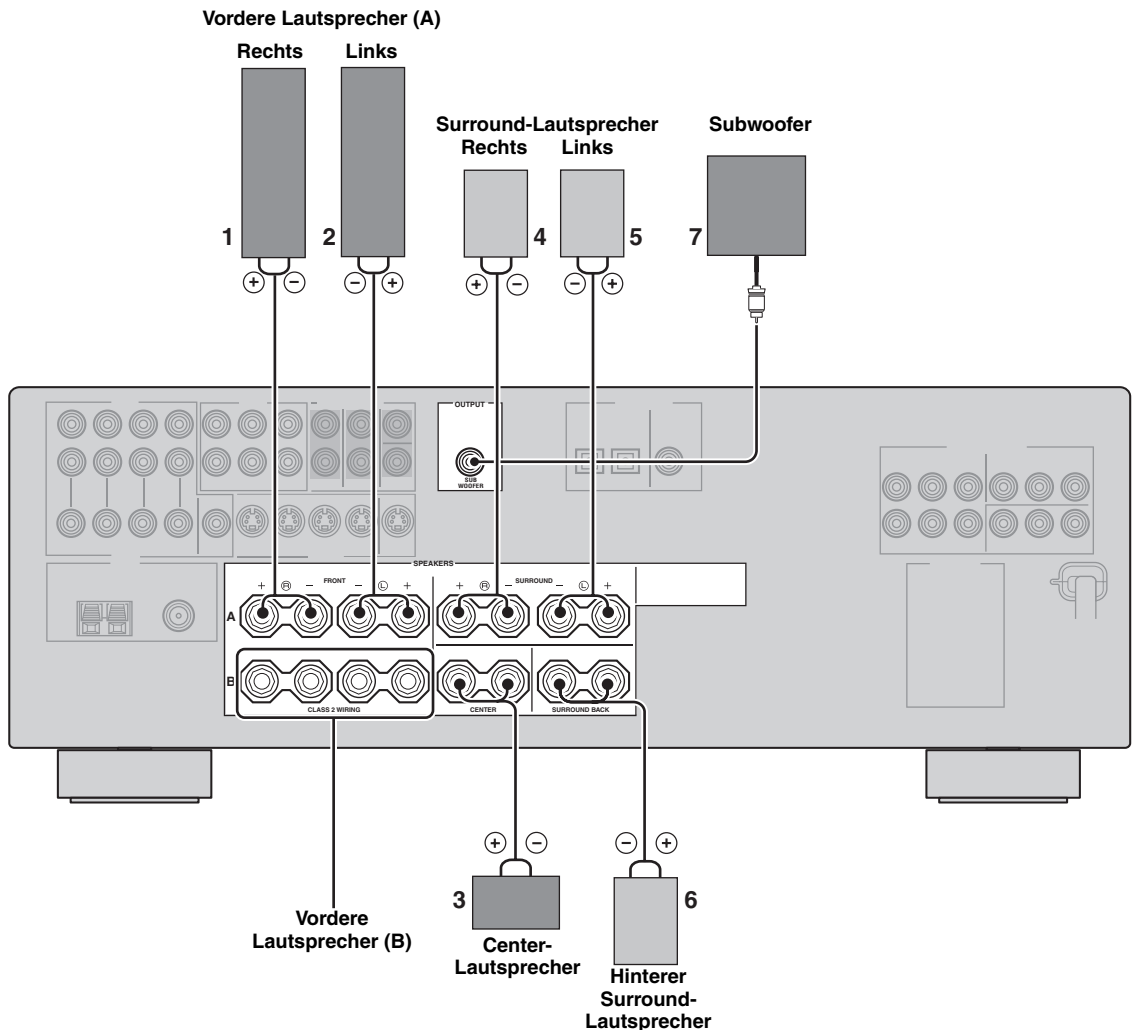
Schließen Sie unbedingt den linken Kanal (L), den rechten Kanal (R), „+“ (Rot) und „-“ (Schwarz) richtig an. Falls die Anschlüsse fehlerhaft sind, kann kein Sound von den Lautsprechern vernommen werden, und wenn die Polarität der Lautsprecher falsch ist, erklingt der Sound unnatürlich und ohne Bässe.

VORSICHT

- Bevor Sie die Lautsprecher anschließen, stellen Sie sicher, dass dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet ist (siehe Seite 25).
- Achten Sie darauf, dass sich die blanken Lautsprecherdrähte nicht gegenseitig oder andere Metallteile dieses Gerätes berühren. Anderenfalls könnten dieses Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden.
- Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Falls der Typ der Lautsprecher trotzdem zu Interferenzen mit dem Monitor führt, stellen Sie die Lautsprecher entfernt von dem Monitor auf.
- Wenn Sie 4- oder 6-Ohm-Lautsprecher verwenden, schalten Sie bevor der Verwendung dieses Geräts immer „SP IMP.“ auf „6ΩMIN“ wie folgt (siehe Seite 24).

Hinweise

- Ein Lautsprecherkabel besteht eigentlich aus einem Paar isolierter Drähte, die nebeneinander verlaufen. Kabel weisen eine unterschiedliche Farbe oder Form auf, d.h. es können Streifen, Vertiefungen oder ein Überstand vorhanden sein. Schließen Sie das gestreifte (mit Vertiefung versehene usw.) Kabel an die „+“ (roten) Klemmen dieses Gerätes und Ihres Lautsprechers an. Schließen Sie das normale Kabel an die „-“ (schwarzen) Klemmen an.
- Die Tiefensignale anderer Lautsprecher, die auf „SML“ (oder „SMALL“) auf „NONE“ in „SPEAKER SET“ (siehe seiten 70 und 71) gestellt sind, werden zu den in „BASS OUT“ gewählten Lautsprechern geleitet (siehe Seite 71).



FRONT Klemmen

Schließen Sie ein oder zwei Front-Lautsprechersysteme (1, 2) an diese Klemmen an. Falls Sie nur ein Front-Lautsprechersystem verwenden, schließen Sie dieses an die FRONT A- oder B-Klemme an.

CENTER Klemmen

Schließen Sie einen Center-Lautsprecher (3) an diese Klemmen an.

SURROUND Klemmen

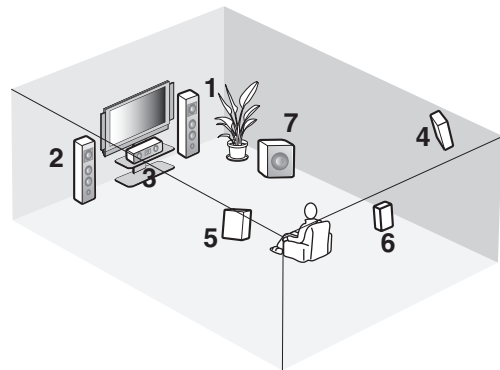
Schließen Sie die Surround-Lautsprecher (4, 5) an diese Klemmen an.

SURROUND BACK Klemmen

Schließen Sie einen hinteren Surround-Lautsprecher (6) an diese Klemmen an.

SUBWOOFER-Buchse

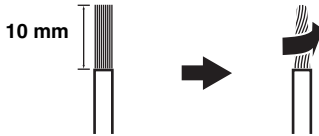
Schließen Sie einen Subwoofer mit eingebautem Verstärker (7), (wie zum Beispiel das YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System), an diese Buchse an.



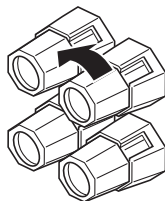
Lautsprecher-Layout

■ **Anschluss des Lautsprecherkabels**

- 1** Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung vom Ende jedes Lautsprecherkabels und drehen dann die freiliegenden Drähte des Kabels zusammen, um Kurzschlüsse zu vermeiden.

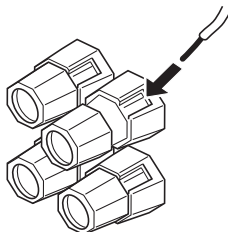


- 2** Lösen Sie den Knopf.



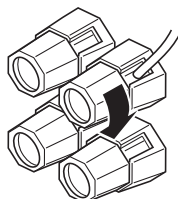
Rot: positiv (+)
Schwarz: negativ (-)

- 3** Stecken Sie einen blanken Draht in die Bohrung an der Seite jeder Klemme ein.



Rot: positiv (+)
Schwarz: negativ (-)

- 4** Ziehen Sie den Knopf fest, um den Draht zu sichern.

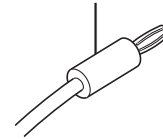


Rot: positiv (+)
Schwarz: negativ (-)

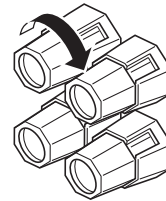
■ **Anschließen des Bananensteckers (Ausgenommen Modelle für Großbritannien, Europa und Asien)**

Der Bananenstecker ist ein einpoliger elektrischer Stecker, der häufig zur Terminierung von Lautsprecherkabeln verwendet wird.

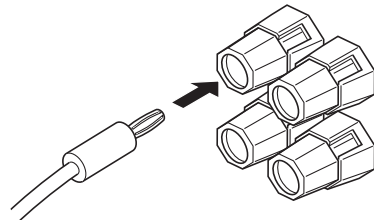
Bananenstecker



- 1** Ziehen Sie den Knopf fest.

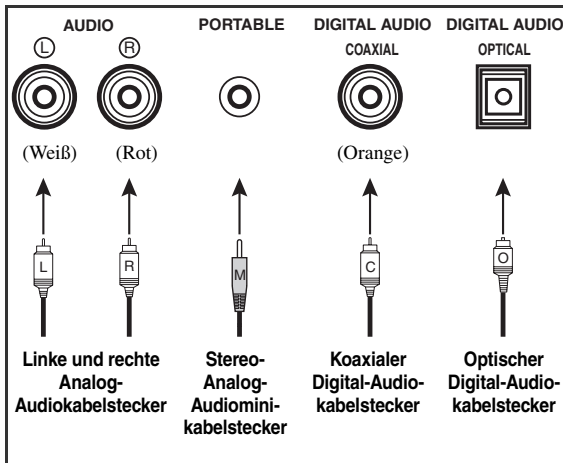


- 2** Stecken Sie den Bananenstecker in die entsprechende Klemme.

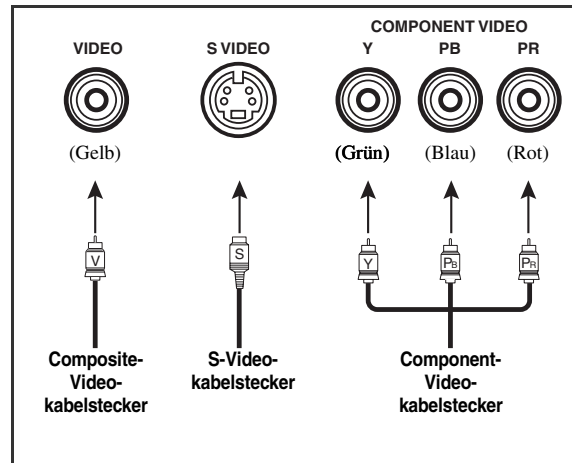


Information über Buchsen und Kabelstecker

Audiobuchsen und Kabel



Videobuchsen und Kabel



■ Audiobuchsen

Dieses Gerät verfügt über vier Arten Audiobuchsen. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Audiobuchsen an Ihren weiteren Komponenten ab.

AUDIO-Buchsen

Für herkömmliche Analog-Audiosignale, die über linke und rechte Analog-Audiokabel eingespeist werden. Schließen Sie die roten Stecker an die rechten Buchsen und die weißen Stecker an die linken Buchsen an.

PORTABLE-Buchse

Für analoge Audiosignale, die über Stereo-Analog-Audiomini-kabel übertragen werden.

DIGITAL AUDIO COAXIAL-Buchsen

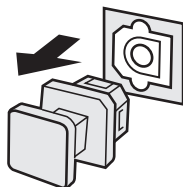
Für digitale Audiosignale, die über koaxiale Digital-Audiokabel übertragen werden.

DIGITAL AUDIO OPTICAL-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über optische Digital-Audiokabel übertragen werden.

Hinweise

- Sie können die Digitalbuchsen für die Eingabe der PCM-, Dolby Digital- und DTS-Bitstreams verwenden. Falls Sie Komponenten sowohl an die COAXIAL- als auch an die OPTICAL-Buchsen anschließen, wird den an den COAXIAL-Buchsen eingespeisten Signalen Priorität eingeräumt. Alle Digitaleingangsbuchsen sind kompatibel mit den 96 kHz Digitalabstastsignalen.
- Ziehen Sie die Kappe aus der Lichtleiterbuchse ab, bevor Sie ein Lichtleiterkabel anschließen. Werfen Sie die Kappe nicht weg. Wenn Sie die Lichtleiterbuchse nicht verwenden, bringen Sie die Kappe wieder in ihrer ursprünglichen Position an. Diese Kappe schützt die Buchse vor Staub.



■ Videobuchsen

Dieses Gerät weist drei Typen von Videobuchsen auf. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Eingangsbuchsen an Ihrem Videomonitor ab.

VIDEO-Buchsen

Für herkömmliche Composite-Videosignale, die über Composite-Video-Kabel anliegen.

S VIDEO-Buchsen

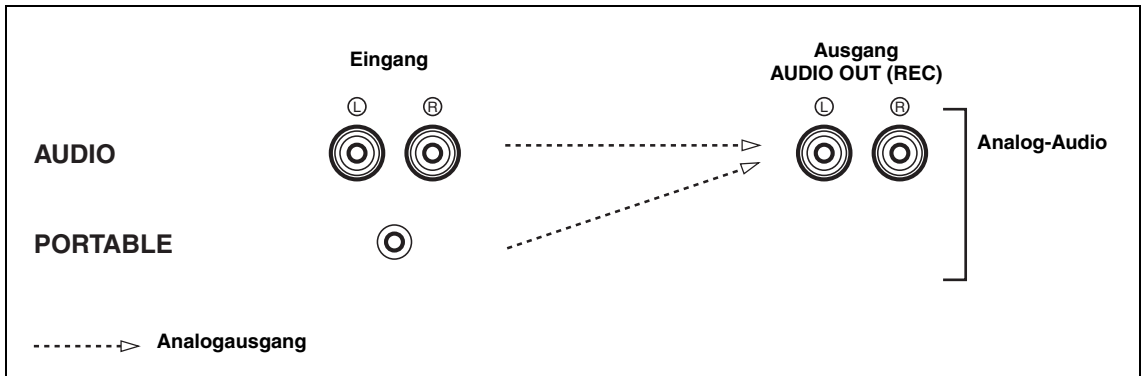
Für S-Video-Signale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Chrominanz-Videosignale (C), die auf separaten Adern von S-Video-Kabeln übertragen werden.

COMPONENT VIDEO-Buchsen

Für Component-Videosignale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Chrominanz-Videosignale (P_B, P_R), die auf separaten Adern von Component-Video-Kabeln übertragen werden.

Audio- und Video-Signalfluss

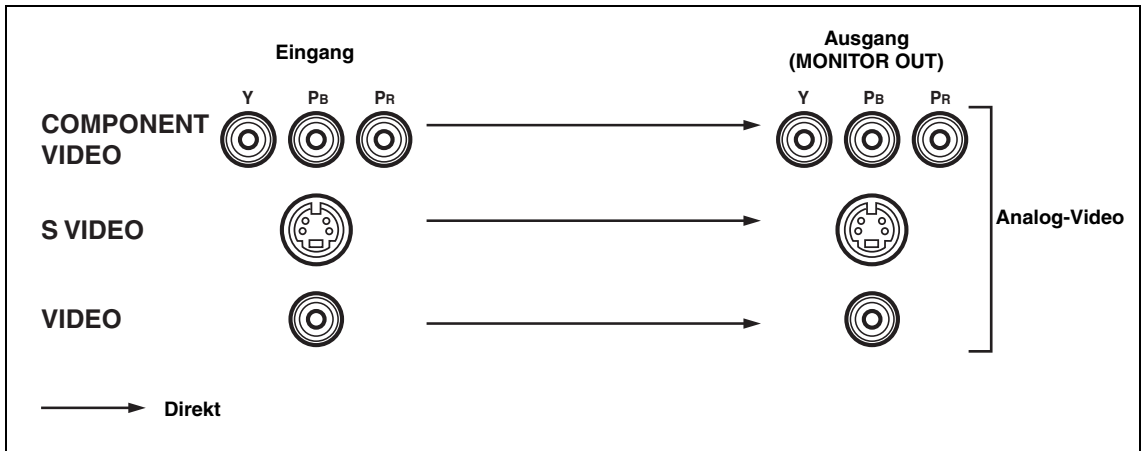
■ Audiosignalfluss für AUDIO OUT (REC)



Hinweis

Dieses Gerät verarbeitet die Digital- und Analogsignale separat. Die an den Analogbuchsen eingespeisten Audiosignale werden nur an den analogen AUDIO OUT (REC)-Buchsen ausgegeben.

■ Videosignalfluss für MONITOR OUT

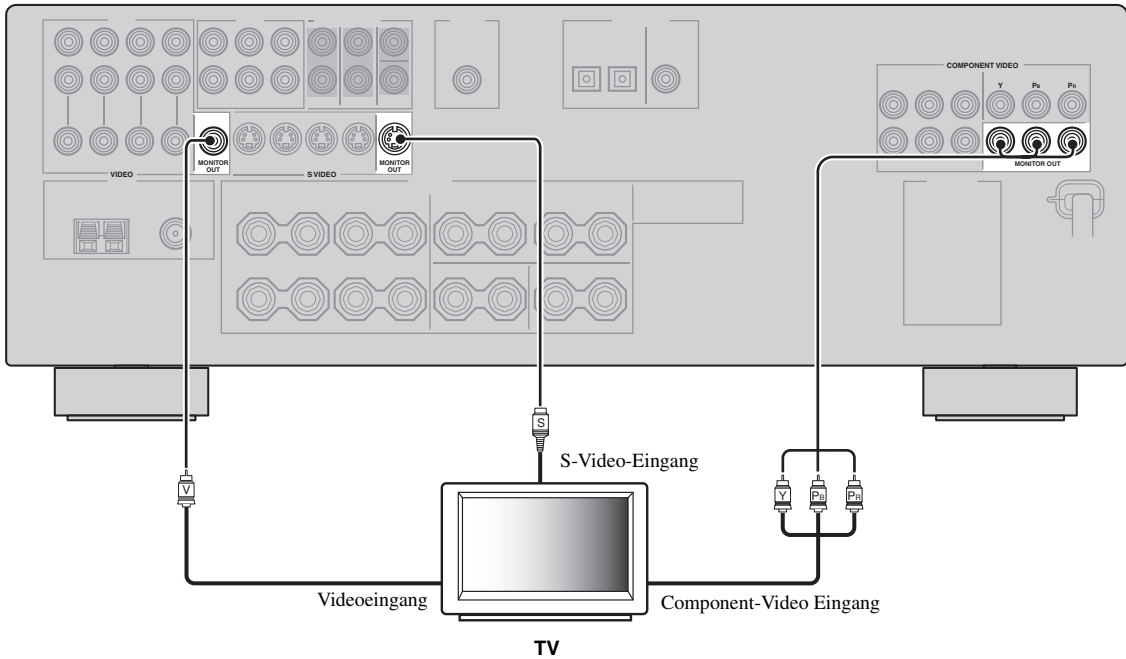


Anschließen eines Fernsehgeräts

Schließen Sie Ihr Fernsehgerät an die Buchse VIDEO MONITOR OUT, die Buchse S VIDEO MONITOR OUT oder die Buchse COMPONENT VIDEO MONITOR OUT dieses Geräts an.

VORSICHT

Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.



Anschließen eines DVD-Players, eines DVD-Recorders, eines Videorecorders oder eines STB

Schließen Sie Ihren DVD-Player, DVD-Recorder, Videorecorder oder STB (Set-Top-Box) mit dem gleichen Typ von Videoverbindungen an, wie sie für Ihr Fernsehgerät hergestellt werden (siehe Seite 17). Der Kabel-Fernsehempfänger und der Sat-Empfänger sind Beispiele der STB.

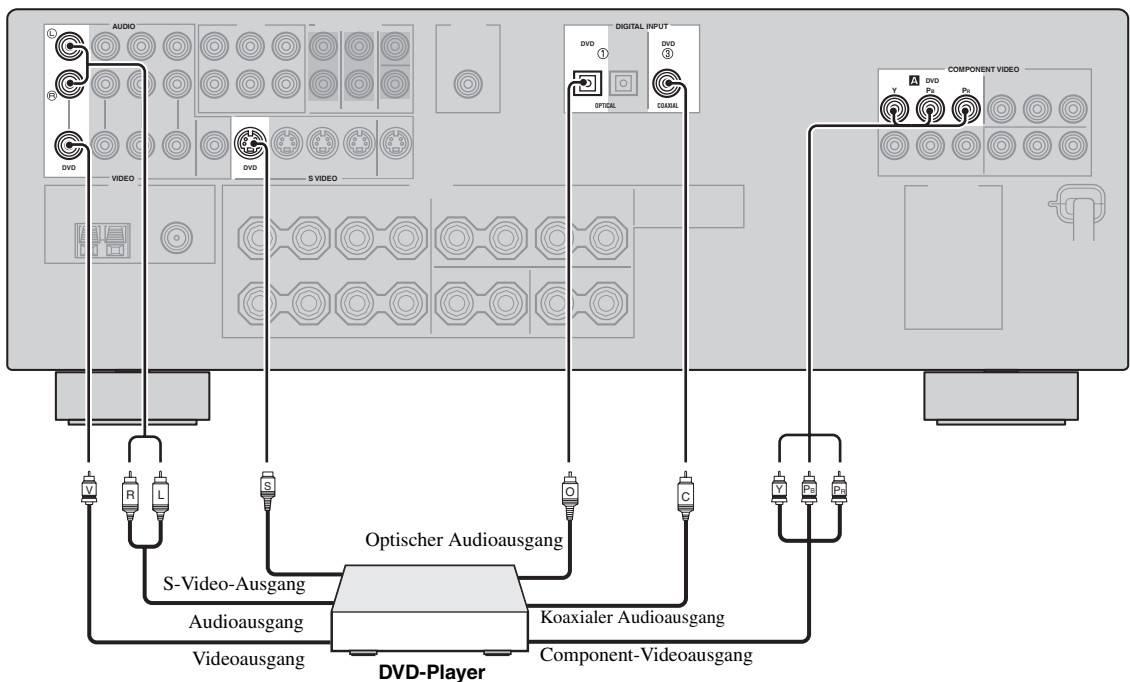
VORSICHT

Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.

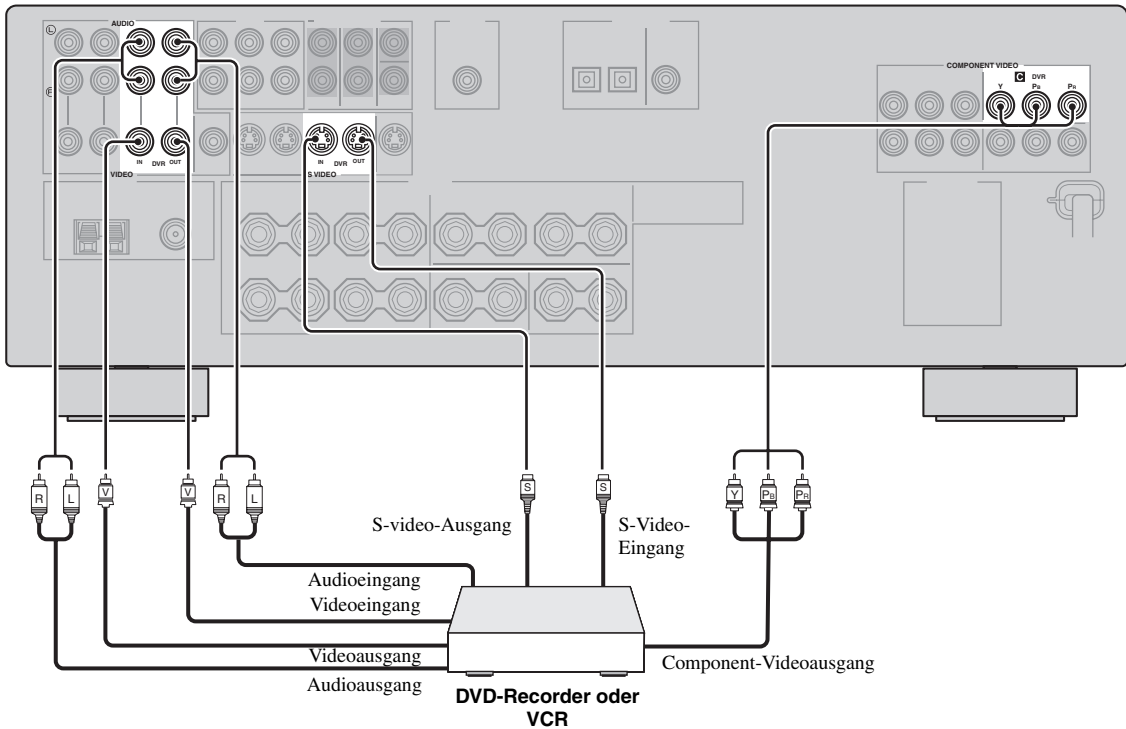
Hinweise

- Stellen Sie sicher, dass die gleichen Videoverbindungen wie bei Ihrem Fernsehgerät vorgenommen werden (siehe Seite 17). Wenn Sie z.B. Ihr Fernsehgerät an der VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Geräts angeschlossen haben, schließen Sie Ihre anderen Komponenten an die VIDEO-Buchsen an.
- Zum Herstellen eines digitalen Anschlusses an eine andere Komponente als die Vorgabekomponente, die jeder DIGITAL INPUT-Buchse zugewiesen ist, wählen Sie die entsprechende Einstellung für „OPTICAL IN“ oder „COAXIAL IN“ in „INPUT ASSIGN“ (siehe Seite 73).
- Falls Sie Ihren DVD-Player sowohl an die DIGITAL INPUT (OPTICAL)- als auch an die DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchsen anschließen, wird den an die DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchse eingespeisten Signalen Priorität eingeräumt.

■ Anschließen eines DVD-Players

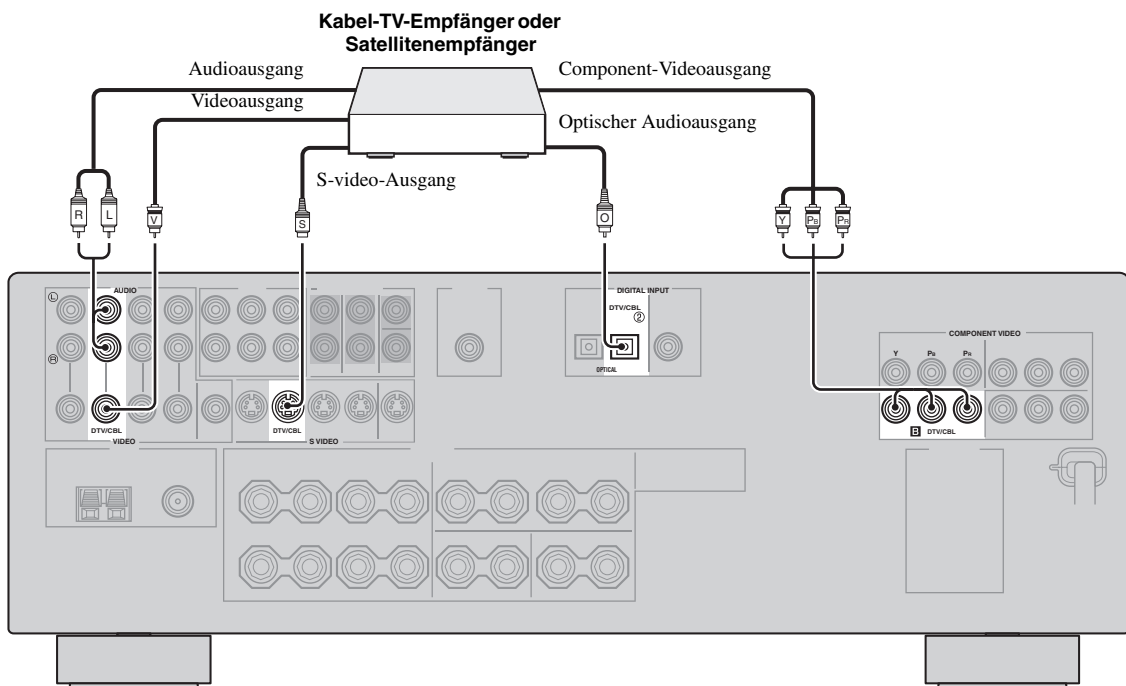


■ Anschließen eines DVD-Recorders oder Videorecorders



VORBEREITUNG

■ Anschließen einer STB



Deutsch

Anschließen eines CD-Players, eines MD-Players oder eines Tonbandgeräts

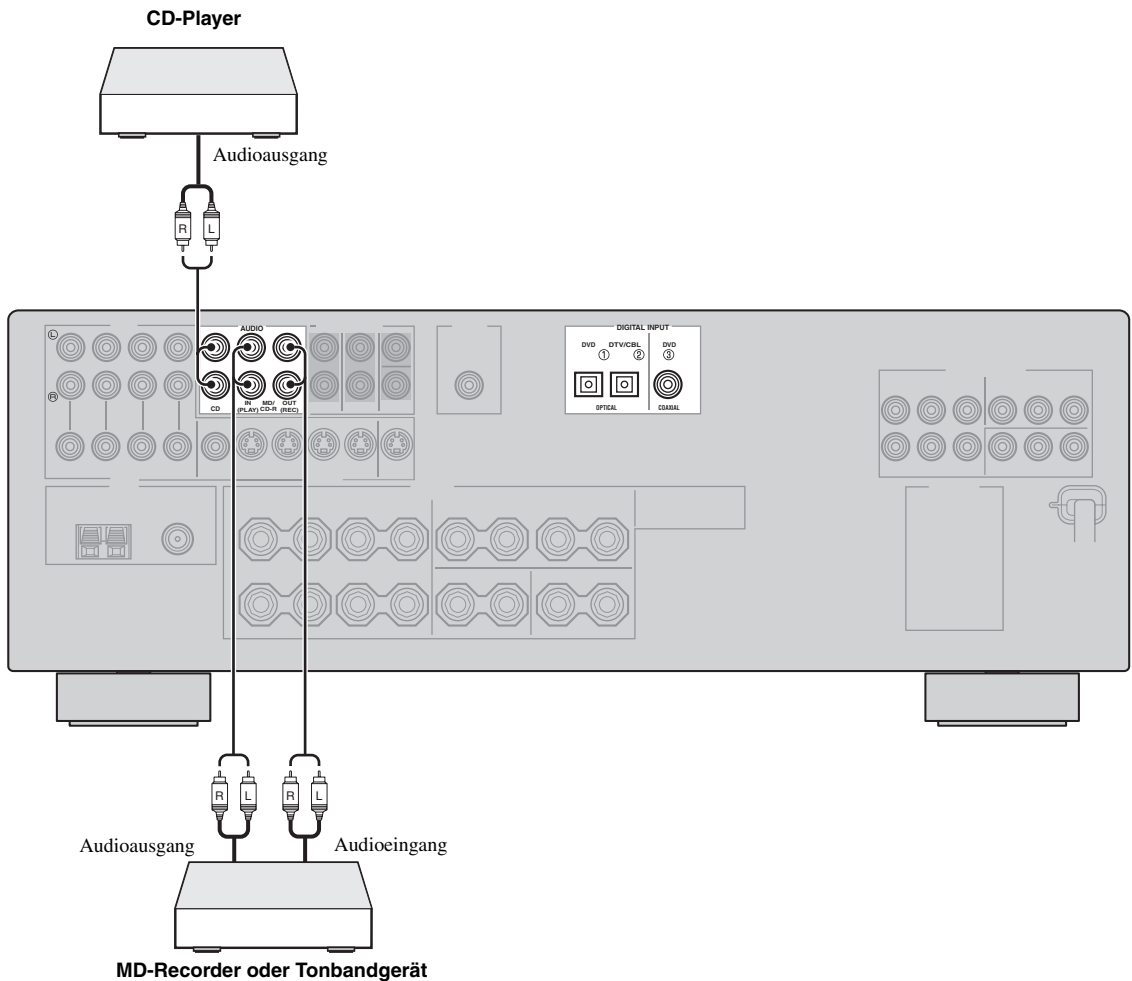
Schließen Sie Ihren CD-Player, MD-Player oder Ihr Tonbandgerät über analoge Verbindungen an.

VORSICHT

Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.

Hinweis

Zum Herstellen eines digitalen Anschlusses an eine andere Komponente als die Vorgabekomponente, die jeder DIGITAL INPUT-Buchse zugewiesen ist, wählen Sie die entsprechende Einstellung für „OPTICAL IN“ oder „COAXIAL IN“ in „INPUT ASSIGN“ (siehe Seite 73).



Anschließen eines Multi-Format-Players oder eines externen Decoders

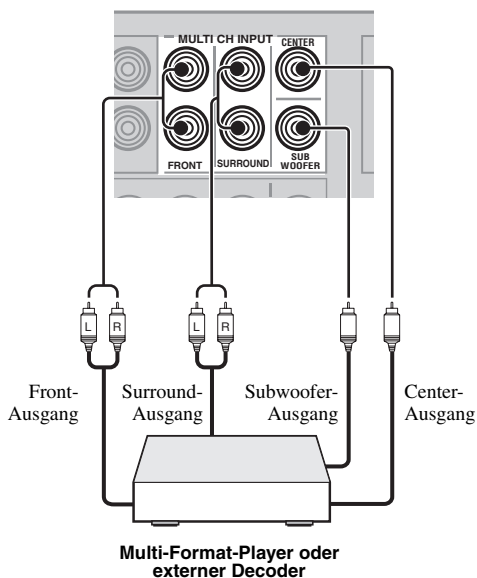
Dieses Gerät ist mit 6 zusätzlichen Eingangsbuchsen (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R und SUBWOOFER) für diskreten Mehrkanaleingang von einem Multi-Format-Player, einem externen Decoder, Sound-Prozessor oder Vorverstärker ausgerüstet. Schließen Sie die Ausgangsbuchsen Ihres Multi-Format-Players oder externen Decoders an die MULTI CH INPUT-Buchsen an. Achten Sie unbedingt darauf, dass die linken und rechten Ausgangsbuchsen richtig an die linken und rechten Eingangsbuchsen für die Front- und Surround-Kanäle angeschlossen werden.

VORSICHT

Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.

Hinweise

- Wenn Sie die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle wählen (siehe Seite 36), schaltet dieses Gerät den Digital-sound-Feldprozessor automatisch aus, so dass Sie die Soundfeldprogramme nicht wählen können.
- Dieses Gerät leitet die Signale nicht an die MULTI CH INPUT-Buchsen um, um für fehlende Lautsprecher zu kompensieren. Wir empfehlen Ihnen den Anschluss mindestens eines 5.1-Kanal-Lautsprechersystems, bevor Sie diese Funktion verwenden.
- Wenn Sie Kopfhörer verwenden, werden nur Signale von den linken und rechten Frontkanälen ausgegeben.



Anschließen einer Spielkonsole, einer Videokamera oder eines tragbaren Audio-Players

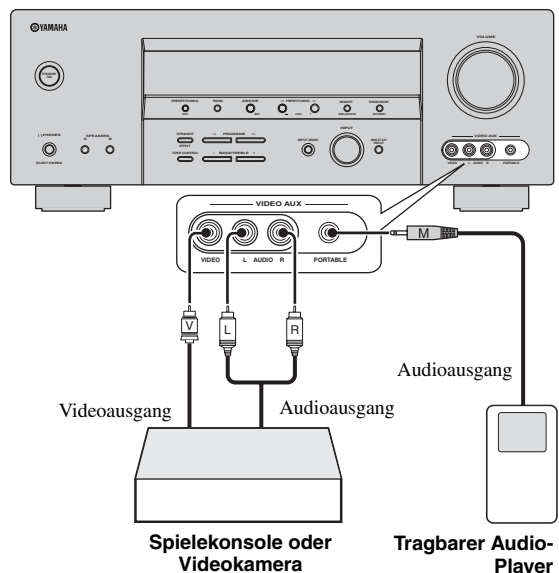
Verwenden Sie die VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende zum Anschließen einer Spielkonsole, einer Videokamera oder eines tragbaren Audio-Players an dieses Gerät.

VORSICHT

Stellen Sie immer die Lautstärke dieses Geräts und anderer Komponenten auf Null ein, bevor Sie Verbindungen herstellen.

Hinweis

Die an der PORTABLE-Minibuchse anliegenden Audiosignale haben Vorrang vor den an den AUDIO L/R-Buchsen anliegenden.



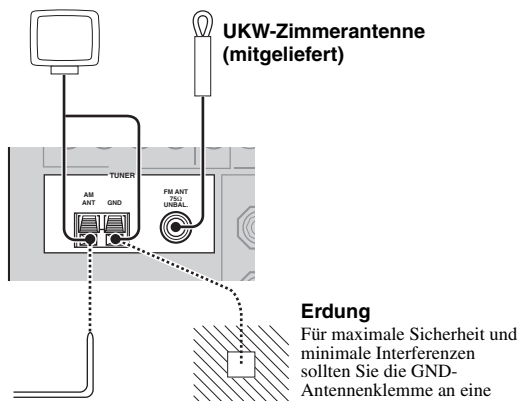
Anschließen der UKW- und MW-Antennen

Sowohl die UKW- als auch die MW-Zimmerantenne wird mit diesem Gerät mitgeliefert. Normalerweise sollten diese Antennen ausreichende Signalstärke sicherstellen. Schließen Sie jede Antenne richtig an die dafür vorgesehenen Klemmen an.

Hinweise

- Verwenden Sie immer diese Funktion, um das Frequenzraster (nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete) gemäß der Senderteilung in Ihrem Gebiet einzustellen (siehe Seite 77).
- Die MW-Rahmenantenne sollte entfernt von diesem Gerät angeordnet werden.
- Die MW-Rahmenantenne sollte immer angeschlossen werden, auch wenn Sie eine MW-Hochantenne an dieses Gerät anschließen.
- Eine richtig installierte Hochantenne gewährleistet besseren Empfang als eine Zimmerantenne. Falls die Empfangsqualität schlecht ist, bringen Sie eine Hochantenne an. Wenden Sie sich für Hochantennen den den nächsten autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

MW-Rahmenantenne (mitgeliefert)



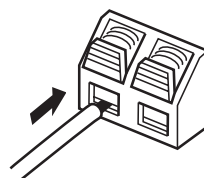
MW-Hochantenne

Verwenden Sie 5 bis 10 m isolierten Draht, den Sie aus einem Fenster nach außen führen.

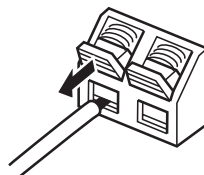
- 2 Halten Sie den Zapfen der AM ANT-Klemme gedrückt.



- 3 Führen Sie einen der MW-Rahmenantennendrähte in die AM ANT-Klemme ein.



- 4 Lassen Sie den Zapfen der AM ANT-Klemme in seine Ausgangsstellung zurückschnappen.



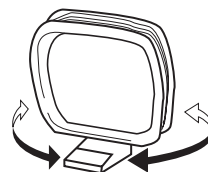
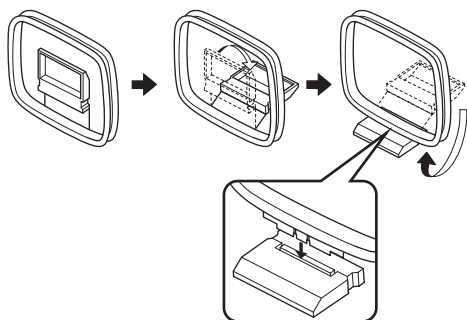
- 5 Wiederholen Sie Schritte 2 bis 4 zum Anschließen des anderen Leitungsdrahtes an die GND-Klemme.



Wenn Sie die MW-Rahmenantenne richtig an dieses Gerät angeschlossen haben, richten Sie die MW-Rahmenantenne so aus, dass MW-Sender optimal empfangen werden (siehe Seite 43).

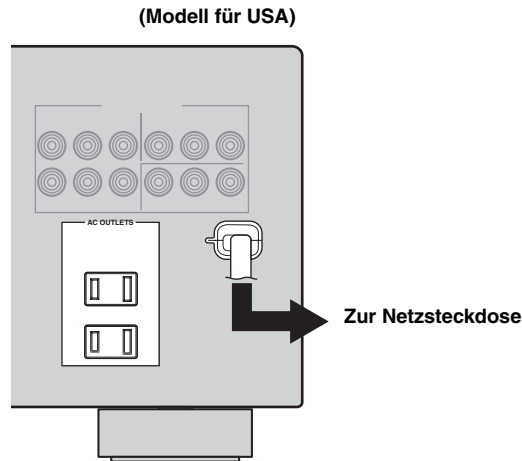
■ Anschluss der MW-Rahmenantenne

- 1 Richten Sie die MW-Rahmenantenne ein.



Anschluss des Netzkabels

Wenn alle Verbindungen hergestellt sind, stecken Sie das Netzkabel in die Netzsteckdose.



VORSICHT

VOLTAGE SELECTOR

(Nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete)

Der VOLTAGE SELECTOR an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, BEVOR Sie den Netzstecker an die Netzdose einstecken. Falsche Einstellung von VOLTAGE SELECTOR kann zu Schäden am Gerät führen und eine mögliche Brandgefahr darstellen.

Drehen Sie den VOLTAGE SELECTOR mit einem Schlitzschraubenzieher im Uhrzeigersinn oder gegen den Uhrzeigersinn.

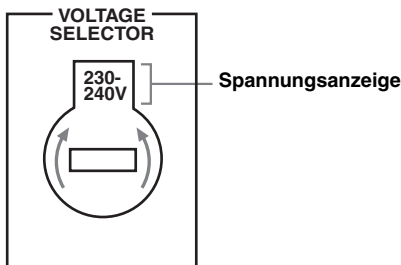
Folgende Spannungen sind zu beachten:

Modell für Asien

..... 220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz

Modell für allgemeine Gebiete

..... 110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz



AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelle für Großbritannien und Australien

..... 1 Netz-Steckdose

Modell für Korea..... Keine

Andere Modelle..... 2 netzdosen

Verwenden Sie diese Steckdose(n), um jegliche angeschlossenen Komponenten mit Strom zu versorgen. Verbinden Sie die Netzkabel Ihrer anderen Komponenten mit dieser(n) Steckdose(n). Die Stromversorgung der Steckdose(n) wird hergestellt, wenn dieses Gerät eingeschaltet wird. Die Stromversorgung zu dieser(n) Buchse(n) wird ausgeschaltet, wenn das Gerät im Bereitschaftsmodus ist oder wenn das Netzkabel dieses Geräts von der Steckdose abgezogen ist. Für Information über die maximale Leistungsaufnahme, d.h. die Gesamtleistungsaufnahme der Komponenten, die an diese Steckdose(n) angeschlossen werden können, siehe „TECHNISCHE DATEN“ auf Seite 89.

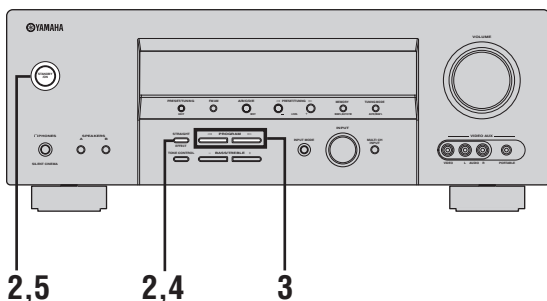
Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis vermeidet ein Löschen der gespeicherten Daten, auch wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet wird. Die gespeicherten Daten gehen aber verloren, falls der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird.

Einstellen der Lautsprecherimpedanz

VORSICHT

Wenn Sie 4- oder 6-Ohm-Lautsprecher verwenden, schalten Sie **BEVOR** der Verwendung dieses Geräts immer „SP IMP.“ auf „6ΩMIN“ wie folgt.



1 Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet ist.

Siehe Seite 25 für Einzelheiten zum Einschalten dieses Geräts oder zum Umschalten auf Bereitschaftsmodus.

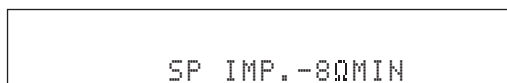
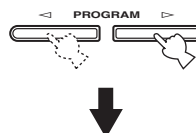
2 Drücken und halten Sie STRAIGHT (EFFECT) auf der Frontblende, und drücken Sie die Taste STANDBY/ON, um das Gerät einzuschalten.

Dieses Gerät wird eingeschaltet und das Menü weiterführende Einstellungen erscheint auf dem Frontblende-Display.



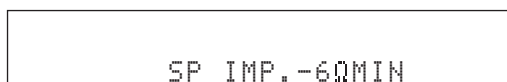
3 Drücken Sie wiederholt die Tasten PROGRAM </> auf der Frontblende, um „SP IMP.“ zu wählen.

Die folgende Anzeige erscheint auf dem Frontblende-Display.



4 Drücken Sie wiederholt STRAIGHT (EFFECT) auf der Frontblende, um „6ΩMIN“ zu wählen.

Die folgende Anzeige erscheint auf dem Frontblende-Display.



5 Drücken Sie STANDBY/ON auf der Frontblende, um die neue Einstellung zu speichern und das Gerät auf Bereitschaftsmodus zu schalten.



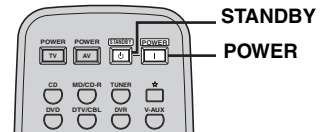
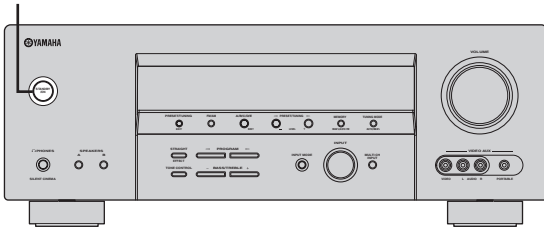
Hinweis

Die vorgenommene Einstellung wird beim nächsten Einschalten des Geräts wirksam.

Einschalten des Geräts und Umschalten auf Bereitschaftsmodus

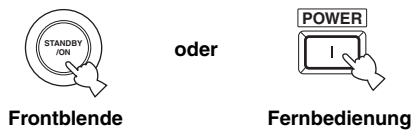
Sobald alle Anschlüsse fertig gestellt sind, schalten Sie dieses Gerät ein.

STANDBY/ON



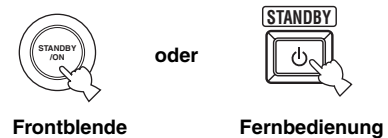
■ Einschalten der Stromversorgung

Drücken Sie **STANDBY/ON** auf der Frontblende (oder **POWER** an der Fernbedienung), um dieses Gerät einzuschalten.



■ Schalten dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus

Drücken Sie **STANDBY/ON** auf der Frontblende (oder **STANDBY** auf der Fernbedienung), um das Gerät in den Bereitschaftsmodus zu schalten.

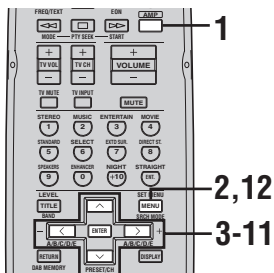


GRUNDLEGENDES SETUP

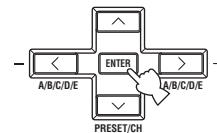
Das Merkmal „BASIC SETUP“ ist nützlich, wenn Sie Ihr System schnell und mit geringstem Aufwand einrichten möchten.

Hinweise

- Trennen Sie unbedingt Ihre Kopfhörer von diesem Gerät ab.
- Falls Sie das Gerät manuell konfigurieren möchten, indem Sie genauere Einstellungen verwenden, benutzen Sie die detaillierten Parameter in „SOUND MENU“ (siehe Seite 70).
- Durch Ändern jeglicher Parameter in „BASIC SETUP“ werden alle manuell in „SOUND MENU“ eingestellten Parameter zurückgesetzt (siehe Seite 70).
- Die anfänglichen Einstellungen sind unter jedem Parameter in Fettschrift angeführt.
- Drücken Sie RETURN an der Fernbedienung zum Zurückschalten zur vorherigen Menüebene.



3 Drücken Sie ENTER, um auf „BASIC SETUP“ zu schalten.



1 Drücken Sie AMP auf der Fernbedienung.



Die „ROOM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.

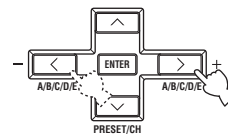
2 Drücken Sie SET MENU.

„BASIC SETUP“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



• BASIC SETUP

4 Drücken Sie </>, um die gewünschte Einstellung zu wählen.



ROOM: S >M L

Wählen Sie die Größe des Raums, in dem die Lautsprecher aufgestellt sind. Generell werden die Raumgrößen wie folgt definiert:

Wahlmöglichkeiten: S, M, L

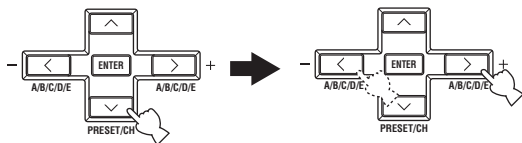
[Modelle für USA und Kanada]

S (klein)	16 x 13ft, 200ft ² (4,8 x 4,0 m, 20 m ²)
M (mittel)	20 x 16ft, 300ft ² (6,3 x 5,0m, 30m ²)
L (groß)	26 x 19ft, 450ft ² (7,9 x 5,8m, 45m ²)

[Andere Modelle]

S (klein)	3,6 x 2,8m, 10m ²
M (mittel)	4,8 x 4,0m, 20m ²
L (groß)	6,3 x 5,0m, 30m ²

5 Drücken Sie ∇ , um „SUBWOOFER“ zu wählen, und danach \langle / \rangle , um die gewünschte Einstellung zu wählen.

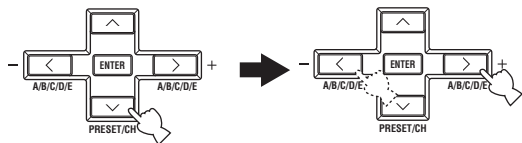


SUBWOOFER • • YES

Wahlmöglichkeiten: **YES**, NONE

- Wählen Sie „YES“, falls Sie einen Subwoofer in Ihrem System verwenden.
- Wählen Sie „NONE“, falls Sie keinen Subwoofer in Ihrem System verwenden.

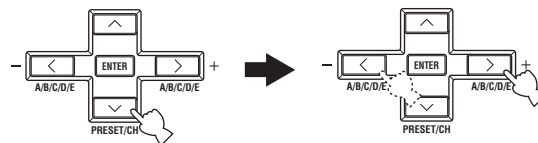
6 Drücken Sie ∇ , um „SPEAKERS“ zu wählen und dann \langle / \rangle , um die Anzahl der an diesem Gerät angeschlossenen Lautsprecher zu wählen.



SPEAKERS • • 6spk

Auswahl	Display	Lautsprecher
2spk		L/R-Frontlautsprecher
3spk		L/R-Frontlautsprecher, Center-Lautsprecher
4spk		L/R-Frontlautsprecher, L/R-Surround-Lautsprecher
5spk		L/R-Frontlautsprecher, Center-Lautsprecher, L/R-Surround-Lautsprecher
6spk		L/R-Frontlautsprecher, Center-Lautsprecher, L/R-Surround-Lautsprecher, hinterer Surround-Lautsprecher

7 Drücken Sie ∇ , um „SET“ zu wählen, und danach \langle / \rangle , um die gewünschte Einstellung zu wählen.



>SET CANCEL

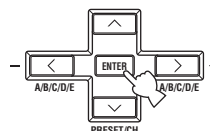
Wahlmöglichkeiten: **SET**, CANCEL

- Wählen Sie „SET“, um die vorgenommenen Einstellungen anzuwenden.
- Wählen Sie „CANCEL“, um das Setup-Verfahren abzubrechen, ohne Änderungen auszuführen.



Sie können auch SET MENU drücken, um das Setup-Verfahren abzubrechen.

8 Drücken Sie ENTER, um Ihre Wahl zu bestätigen.



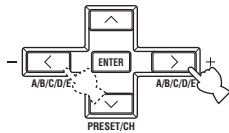
Falls Sie „SET“ in Schritt 7 gewählt haben, hören Sie zweimal einen Testton abwechselnd von jedem Lautsprecher. „CHECK:TestTone“ erscheint für einige Sekunden im Frontblende-Display, worauf „CHECK OK?“ im Frontblende-Display erscheint.

CHECK:TestTone



Prüfen Sie die Lautsprecherverbindungen (siehe Seite 12) und justieren Sie die „SPEAKERS“-Einstellungen, die vorher in Schritt 6 vorgenommen wurden, wenn nötig.

9 Drücken Sie </>, um die gewünschte Einstellung zu wählen.

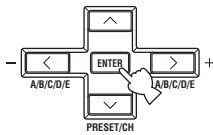


CHECK OK? = YES

Wahlmöglichkeiten: YES, NO

- Wählen Sie „YES“, um den Setup-Prozess zu beenden, wenn die Testtonpegel von jedem Lautsprecher zufrieden stellend waren.
- Wählen Sie „NO“, um zum Lautsprecher-Pegeleinstellmenü zu gehen, um die Ausgangspegel der einzelnen Lautsprecher anzupassen.

10 Drücken Sie ENTER, um Ihre Wahl zu bestätigen.

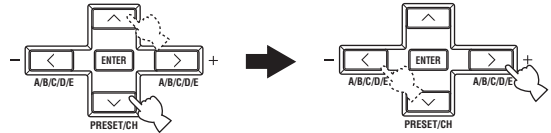


- Falls Sie „YES“ in Schritt 9 gewählt haben, ist das Setup-Verfahren abgeschlossen und die Anzeige schaltet zur obersten „SET MENU“-Anzeige zurück.
- Falls Sie „NO“ in Schritt 9 gewählt haben, erscheint die Einstellanzeige für den Frontlautsprecherpegel auf dem Frontblende-Display.

11 Drücken Sie ∨/∧, um einen Lautsprecher zu wählen und dann </> für die Einstellung der Balance.

Der gewählte Lautsprecher und der linke Front-Lautsprecher (oder der linke Surround-Lautsprecher) geben der Reihe nach einen Testton aus.

- Drücken Sie >, um den Wert zu steigern.
- Drücken Sie <, um den Wert zu senken.



FR ----- | | -----

- Wählen Sie „FR“, um die Balance zwischen dem linken Frontlautsprecher und den rechten Frontlautsprecher einzustellen.
- Wählen Sie „C“, um die Balance zwischen dem linken Frontlautsprecher und den Center-Lautsprechern einzustellen.
- Wählen Sie „SL“, um die Balance zwischen dem linken Frontlautsprecher und den linken Surround-Lautsprechern einzustellen.
- Wählen Sie „SB“, um die Balance zwischen dem linken Surround-Lautsprecher und den hinteren Surround-Lautsprechern einzustellen.
- Wählen Sie „SR“, um die Balance zwischen dem linken Surround-Lautsprecher und den rechten Surround-Lautsprechern einzustellen.
- Wählen Sie „SWFR“, um die Balance zwischen dem linken Frontlautsprecher und dem Subwoofer einzustellen.

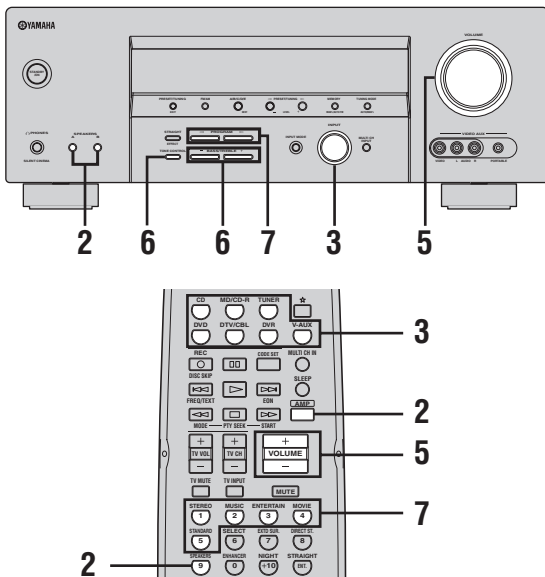
12 Drücken Sie SET MENU, um „BASIC SETUP“ zu verlassen.



WIEDERGABE

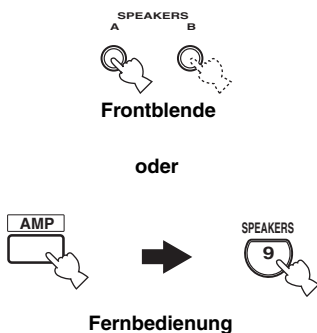
VORSICHT

Bei der Wiedergabe von CDs, die mit dem DTS-Verfahren codiert wurden, muss besondere Vorsicht angewendet werden. Wenn Sie eine mit dem DTS-Verfahren codierte CD -Signal auf einem DTS-inkompatiblen CD-Player abspielen, hören Sie nur digitales Rauschen, das Ihre Lautsprecher beschädigen kann. Überprüfen Sie, ob Ihr CD-Player DTS-codierte CDs unterstützt. Prüfen Sie die Ausgangslautstärke Ihres CD-Players, bevor Sie eine DTS-codierte CD wiedergeben.

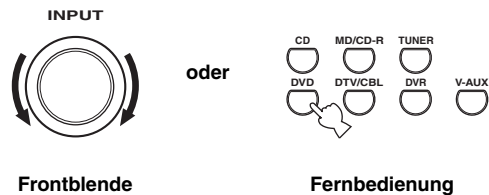


1 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

2 Drücken Sie **SPEAKERS A** oder **B** an der Frontblende (oder drücken Sie **AMP** und drücken dann **SPEAKERS** an der Fernbedienung wiederholt). Mit jedem Drücken von **SPEAKERS A** oder **B** an der Frontblende werden die entsprechenden Lautsprecher ein- oder ausgeschaltet.



3 Drehen Sie den **INPUT**-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.

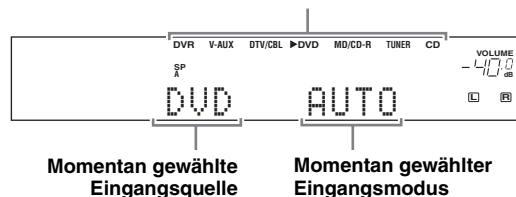


Frontblende

Fernbedienung

Die Bezeichnung der aktuell gewählten Eingangsquelle erscheint für einige Sekunden auf dem Frontblende-Display.

Verfügbare Eingangsquellen



Momentan gewählte Eingangsquelle

Momentan gewählter Eingangsmodus

Hinweis

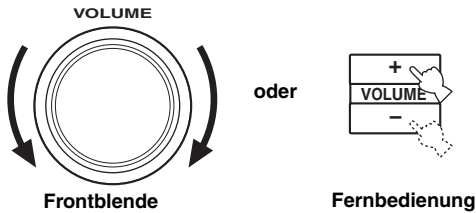
Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen wollen und über Digitalverbindung angeschlossen sind, stellen Sie „INPUT MODE“ auf „AUTO“ oder „DTS“ (siehe Seite 32).

4 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellenkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.

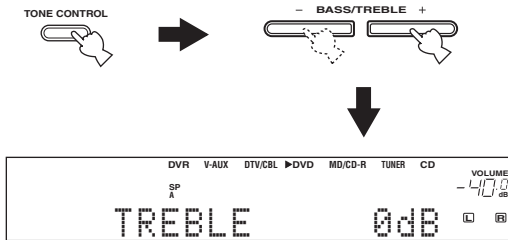
Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung der Quellenkomponente.

Für Einzelheiten über die Abstimmungsanleitung Siehe Seite 43.

- 5** Drehen Sie den VOLUME-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie VOLUME +/- auf der Fernbedienung), um die gewünschte Ausgangslautstärke einzustellen.



- 6** Drücken Sie wiederholt TONE CONTROL auf der Frontblende, um „TREBLE“ oder „BASS“ zu wählen, und drücken Sie die BASS/TREBLE +/- -Tasten zum Einstellen des entsprechenden Frequenzgangspegels.



- Wählen Sie „TREBLE“, um den Hochfrequenzgang einzustellen.
- Wählen Sie „BASS“, um den Niederfrequenzgang einzustellen.

Hinweise

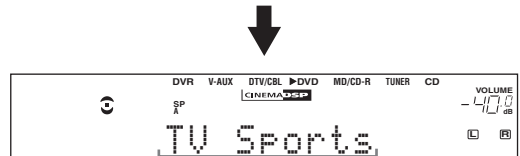
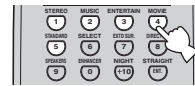
- Die Lautsprecher- und Kopfhörereinstellungen werden unabhängig von einander abgespeichert.
- Falls „TC.BYPASS“ auf „AUTO“ (siehe Seite 73) und „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB gestellt ist, dann umgeht der Audioausgang automatisch den Klangregelschaltkreis des Gerätes.
- Falls Sie den Sound mit hohen Frequenzen oder niedrigen Frequenzen auf einen extremen Pegel erhöhen oder vermindern, dann stimmt die Klangqualität der Surround-Lautsprecher vielleicht nicht mit den linken/rechten Frontlautsprechern überein.
- TONE CONTROL ist nicht wirksam, wenn der Modus „DIRECT STEREO“ (siehe Seite 37) oder „MULTI CH INPUT“ (siehe Seite 36) als Eingangsquelle gewählt ist.
- Zum Multikanal-Quellen in Surround zu genießen, siehe Seite 39 für Einzelheiten.

- 7** Drücken Sie die PROGRAM </>-Tasten auf der Frontblende (oder drücken Sie eine der Soundfeldprogramm-Wahltasten auf der Fernbedienung wiederholt), um das gewünschte Soundfeldprogramm zu wählen.

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display. Siehe Seite 55 für Details zu Soundfeldprogrammen.



oder



Momentan gewähltes Soundfeldprogramm

Hinweise

- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms.
- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit der entsprechenden Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 36).
- Abtastfrequenzen über 48 kHz (ausgenommen für DTS 96/24-Signale) werden auf 48 kHz reduziert, worauf die Soundfeldprogramme angewendet werden.
- Zur Anzeige von Information über die momentan gewählte Eingangsquelle im Frontblende-Display siehe Seite 37 für Einzelheiten.

VERWENDUNG ANDERER MERKMALE

Verwendung SILENT CINEMA

SILENT CINEMA gestattet Ihnen, Mehrkanalmusik oder Filmtone, einschließlich Dolby Digital- und DTS-Quellen, über herkömmliche Kopfhörer zu hören. SILENT CINEMA aktiviert automatisch, wenn Sie die Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen, während Sie CINEMA DSP- oder HiFi DSP-Soundfeldprogramme hören (siehe Seite 55). Wenn aktiviert, leuchtet die SILENT CINEMA-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

Hinweise

- SILENT CINEMA wird nicht aktiviert, wenn „MULTI CH INPUT“ als die Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 36).
- SILENT CINEMA ist nicht wirksam, wenn der Modus „DIRECT STEREO“ (siehe Seite 37) oder „2ch Stereo“ (siehe Seite 36) gewählt ist, oder wenn dieses Gerät im Modus „STRAIGHT“ ist (siehe Seite 36).

Stummschalten des Audioausgangs

Drücken Sie die MUTE-Taste auf der Fernbedienung, um den Audioausgang stummzuschalten. Drücken Sie erneut MUTE um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.



- Sie können auch VOLUME an der Frontblende drehen oder VOLUME +/- an der Fernbedienung betätigen, um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.
- Sie können den Stummschaltpegel mit dem „MUTING TYP“-Parameter in „SOUND MENU“ einstellen (siehe Seite 73).
- Die MUTE-Anzeige blinkt im Frontblende-Display, wenn der Tonausgang stummgeschaltet ist und verschwindet aus der Frontblende-Anzeige, wenn der Tonausgang wieder eingeschaltet wird.

Hinweis

Wenn Sie die Eingangsquelle oder das Soundfeldprogramm ändern, während die Tonausgabe stummgeschaltet ist, setzt dieses Gerät die Tonausgabe fort.

Wählen des Nachhörmodus

Die Nachhörmodi sind so ausgelegt, dass das Hörvermögen bei geringer Lautstärke bei Nacht verbessert wird. Wählen Sie entweder „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“, abhängig von dem Typ des wiedergegebenen Materials.

- 1 Drücken Sie AMP und dann NIGHT an der Fernbedienung wiederholt, um „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ zu wählen.



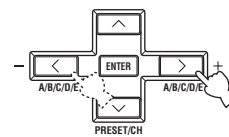
Wahlmöglichkeiten: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Wählen Sie „NIGHT:CINEMA“, wenn Sie einen Film betrachten, um den Dynamikbereich der Tonspuren des Filmes zu reduzieren, damit Sie den Dialog bei niedriger Lautstärke besser vernehmen können.
- Wählen Sie „NIGHT:MUSIC“, wenn Sie Musikquellen hören, um besseres Hörvermögen für alle Sounds sicherzustellen.
- Wählen Sie „OFF“, wenn Sie dieses Merkmal nicht verwenden möchten.



Wenn ein Nachhörmodus ausgewählt ist, leuchtet die NIGHT-Anzeige auf dem Frontblende-Display.

- 2 Drücken Sie </> auf der Fernbedienung, um den Effektpegel einzustellen, während „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ auf dem Frontblende-Display erscheint.



Fernbedienung



Effect.Lvl: MID

Wahlmöglichkeiten: MIN, MID, MAX

- Wählen Sie „MIN“, wenn Sie die minimale Komprimierung verwenden möchten.
- Wählen Sie „MID“, wenn Sie die Standardkomprimierung verwenden möchten.
- Wählen Sie „MAX“, wenn Sie die maximale Komprimierung verwenden möchten.



Die „NIGHT:CINEMA“- und „NIGHT:MUSIC“-Einstellungen werden unabhängig von einander abgespeichert.

Hinweise

- Sie können die Nachhörmodi nicht in den folgenden Fällen verwenden:
 - Wenn der „DIRECT STEREO“-Modus (siehe Seite 37) gewählt ist.
 - Wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle (siehe Seite 36) gewählt ist.
 - Wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.
- Die Nachhörmodi können ihre Wirkung variieren, abhängig von der Eingangsquelle und den von Ihnen verwendeten Surround-Soundeinstellungen.

Wahl des Eingangsmodus

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl von Eingangsbuchsen ausgestattet. Führen Sie den folgenden Vorgang aus, um den Typ der zu verwendenden Eingangssignale zu wählen.

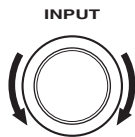


Sie können den Vorgabeeingangsmodus dieses Gerätes mit dem „INPUT MODE“-Parameter in „INPUT MENU“ einstellen (siehe Seite 74).

Hinweise

- Zur Wiedergabe von mit DTS codierten DVDs und CDs (bei Verwendung einer digitalen Audioverbindung stellen Sie immer den „INPUT MODE“ auf „DTS“.
- Falls die Digitalausgangsdaten des Players auf irgend eine Art verarbeitet wurden, dann können Sie vielleicht nicht die DTS-Decodierung ausführen, je nach verwendetem Player, auch wenn Sie eine Digitalverbindung zwischen diesem Gerät und dem Player herstellen.

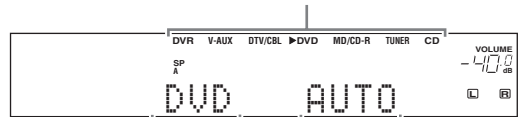
1 Drehen Sie den INPUT-Regler auf der Frontblende, um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.



2 Drücken Sie wiederholt INPUT MODE auf der Frontblende, um den gewünschten Eingangsmodus zu wählen.



Verfügbare Eingangsquellen



Momentan gewählte Eingangsquelle

Momentan gewählter Eingangsmodus

- AUTO** Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge:
 - 1) Digitalsignale
 - 2) Analogsignale
- DTS** Wählt nur die in DTS codierten Digitalsignale. Falls keine DTS-Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.
- ANALOG** Wählt nur Analogsignale. Falls keine Analogsignale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.

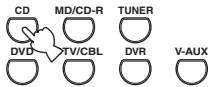
Hinweise

- Wenn „INPUT MODE“ auf „AUTO“ gestellt ist, schaltet dieses Gerät automatisch auf den geeigneten Decoder um, wenn ein Dolby Digital- oder DTS-Signal erkannt wird.
- Wir empfehlen, in der Regel „INPUT MODE“ bis „AUTO“ zu verwenden.

Verwendung des Einschlaf-Timers

Verwenden Sie diese Funktion, um dieses Gerät nach Ablauf einer bestimmten Zeitspanne automatisch in den Bereitschaftsmodus zu schalten. Der Einschlaf-Timer ist besonders dann nützlich, wenn Sie schlafen gehen, während das Gerät eine Wiedergabe oder Aufnahme einer Quelle ausführt. Der Einschlaf-Timer schaltet auch automatisch die an AC OUTLET(S) angeschlossenen externen Komponenten aus (siehe Seite 23).

- 1 Drücken Sie eine der Eingangswahltasten an der Fernbedienung zur Wahl der gewünschten Eingangsquelle.**

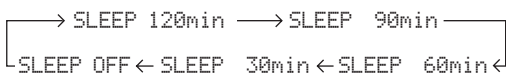


- 2 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellenkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.**

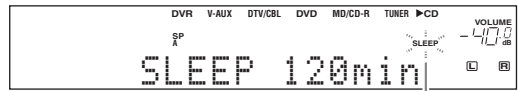
Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung der Quellenkomponente.
Für Einzelheiten über die Abstimmungsanleitung Siehe Seite 43.

- 3 Drücken Sie wiederholt SLEEP auf der Fernbedienung, um die Zeitspanne einzustellen.**

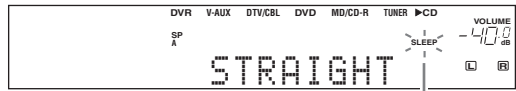
Mit jedem Drücken von SLEEP ändert die Anzeige auf dem Frontblende-Display wie nachfolgend gezeigt.



Die SLEEP-Anzeige blinkt, während Sie die Zeitspanne für den Einschlaf-Timer ändern. Wenn der Einschlaf-Timer eingestellt ist, leuchtet die SLEEP-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf, und das Display kehrt zu dem gewählten Soundfeldprogramm zurück.

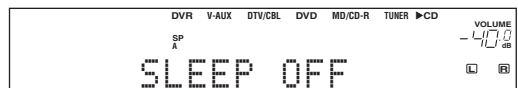


Blinkt



Leuchtet auf

- 4 Zum Annullieren des Einschlaf-Timers drücken Sie SLEEP auf der Fernbedienung wiederholt, bis „SLEEP OFF“ auf dem Frontblende-Display erscheint.**



Die SLEEP-Anzeige erlischt, und „SLEEP OFF“ erlischt im Frontblende-Display nach einigen Sekunden.



Sie können die Einstellung des Einschlaf-Timers auch ausschalten, indem Sie STANDBY auf der Fernbedienung (oder STANDBY/ON auf der Frontblende) drücken, um dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten.

Anpassen des Lautsprecher-Pegels

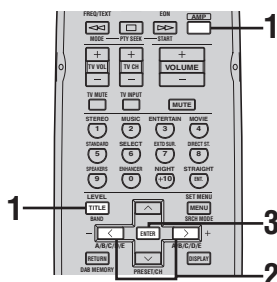
Sie können den Ausgangspegel jedes Lautsprechers einstellen, während Sie eine Musikquelle hören. Dies ist auch möglich, wenn Sie Quellen wiedergeben, die an den MULTI CH INPUT-Buchsen anliegen.

Hinweis

Dieser Vorgang überschreibt die Pegelanpassungen, die in „BASIC SETUP“ (siehe Seite 26) und „SP LEVEL“ (siehe Seite 71) vorgenommen wurden.



Dieser Vorgang kann auch ausgeführt werden, indem Sie die Bedienungstasten auf der Frontblende verwenden. Drücken Sie NEXT an der Frontblende wiederholt, um den Lautsprecherkanal zu wählen, dessen Ausgangspegel Sie einstellen wollen, und drücken Sie dann LEVEL +/- an der Frontblende zum Einstellen des Ausgangspegels.



- 1 Drücken Sie AMP und drücken Sie dann LEVEL an der Fernbedienung wiederholt, um den einzustellen gewünschten Lautsprecher zu wählen.



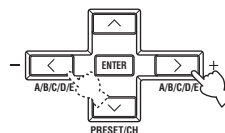
- Wählen Sie „FRONT L“, um den Ausgangspegel des linken Front-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „CENTER“, um den Ausgangspegel des Center-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „FRONT R“, um den Ausgangspegel des rechten Front-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SUR. R“, um den Ausgangspegel des rechten Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SUR. B“, um den Ausgangspegel des hinteren Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SUR. L“, um den Ausgangspegel des linken Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SWFR“, um den Ausgangspegel des Subwoofers einzustellen.



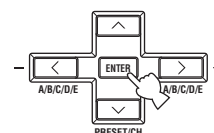
Sobald Sie LEVEL an der Fernbedienung gedrückt haben, können Sie den Lautsprecher auch durch Drücken von ^ / v wählen.

- 2 Drücken Sie < / > an der Fernbedienung, um den Ausgangspegel des Lautsprechers einzustellen.

- Drücken Sie >, um den Wert zu steigern.
 - Drücken Sie <, um den Wert zu senken.
- Regelungsbereich: -10 dB bis +10 dB



- 3 Drücken Sie ENTER an der Fernbedienung, wenn Sie die Einstellung beendet haben.



Wahl des Compressed Music Enhancer-Modus

Kompressionsartefakte (wie das MP3-Format) werden durch ein verlustbehaftetes Kompressionsschema erzeugt, bei dem Audio neu gesampelt wird, um die Bitrate zu senken und Sounds zu entfernen, die für das normale menschliche Gehör nicht wahrnehmbar sind. Das Compressed Music Enhancer-Merkmal dieses Geräts verbessert Ihr Hörerlebnis, indem die fehlenden Harmonien in einem Kompressionsartefakt wieder hergestellt werden. Dadurch wird die abgeflachte Komplexität durch den Verlust der Höhentreue ebenso wie das Fehlen von Bässen durch den Verlust sehr niedriger Frequenzen ausgeglichen und eine verbesserte Leistung des gesamten Soundsystems erzielt.

Hinweise

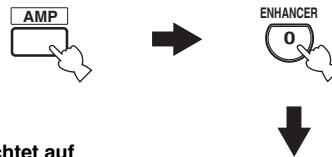
- Der Compressed Music Enhancer-Modus ist mit den PCM-Signalen (32 kHz, 44,1 kHz und 48 kHz) und den analogen 2-Kanal-Eingangsquellen kompatibel.
- Der Compressed Music Enhancer-Modus ist nicht mit einem der Soundfeldprogramme wirksam.
- Wenn der Compressed Music Enhancer-Modus eingeschaltet wird, während eine inkompatible Eingangsquelle abgespielt wird, erscheint „Not Available“ im Frontblende-Display.
- Wenn die Eingangsquelle auf eine inkompatible Eingangsquelle umgeschaltet wird, während der Compressed Music Enhancer-Modus eingeschaltet ist, wird der Compressed Music Enhancer-Modus automatisch ausgeschaltet und die inkompatible Eingangsquelle wird in 2-Kanal- und 6-Kanalkl-Stereo abgespielt.



Die ENHANCER-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display auf, wenn einer der Compressed Music Enhancer-Modi gewählt ist.

- 1 Drücken Sie AMP und dann ENHANCER an der Fernbedienung wiederholt, um den gewünschten Compressed Music Enhancer-Modus zu wählen.

Die folgende Anzeige erscheint im Frontblende-Display, und die ENHANCER-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display auf.



Leuchtet auf



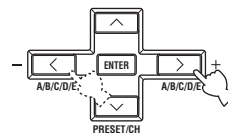
Wahlmöglichkeiten: **2ch Stereo**, 6ch Stereo, Off

- Wählen Sie „2ch Stereo“ zur Wiedergabe der Kompressionsartefakte in 2-Kanal-Stereo.
- Wählen Sie „6ch Stereo“ zur Wiedergabe der Kompressionsartefakte in 6-Kanal-Stereo.
- Wählen Sie „Off“, um den Compressed Music Enhancer-Modus auszuschalten.

Hinweis

Wenn Sie „Off“ wählen, schaltet dieses Gerät zum vorher gewählten Soundfeldprogramm zurück.

- 2 Drücken Sie </> auf der Fernbedienung, um den gewünschten Effektpegel zu wählen.



Wahlmöglichkeiten: **HIGH**, LOW

- Wählen Sie „HIGH“ für einen hohen Effektpegel.
- Wählen Sie „LOW“ für einen niedrigen Effektpegel.

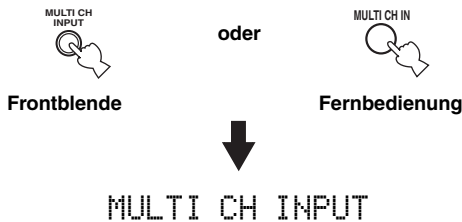
Hinweis

Stellen Sie den Effektpegel entsprechend den Eigenschaften der Quelle auf „HIGH“ oder „LOW“ ein. Die hochfrequenten Signale mancher Quellen können zu stark betont werden. In diesem Fall stellen Sie den Effektpegel auf „LOW“.

Wahl der MULTI CH INPUT-Komponente

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der an die MULTI CH INPUT-Buchsen als Eingangsquelle angeschlossene Komponente (siehe Seite 21).

Drücken Sie MULTI CH INPUT an der Frontblende (oder MULTI CH IN auf der Fernbedienung), so dass „MULTI CH INPUT“ auf dem Frontblende-Display erscheint.



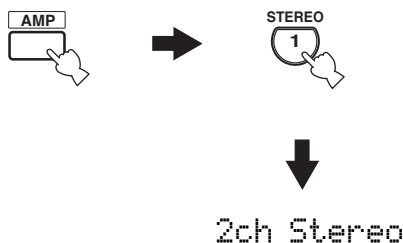
Hinweis

Wenn „MULTI CH INPUT“ auf dem Frontblende-Display angezeigt wird, kann keine andere Quelle wiedergegeben werden. Um eine andere Eingangsquelle mit dem auf der Frontblende befindlichen INPUT-Wahlschalter (oder einer der Eingangswahltasten) zu wählen, drücken Sie MULTI CH INPUT, (oder MULTI CH IN auf der Fernbedienung) so dass „MULTI CH INPUT“ auf dem Frontblende-Display erlischt.

Genießen von Multi-Kanal-Quellen in 2-Kanal-Stereo

Sie können Multi-Kanal-Quellen auf 2 Kanäle abmischen und Wiedergabe in 2-Kanal-Stereo genießen.

Drücken Sie AMP und dann STEREO an der Fernbedienung wiederholt, um „2ch Stereo“ zu wählen.

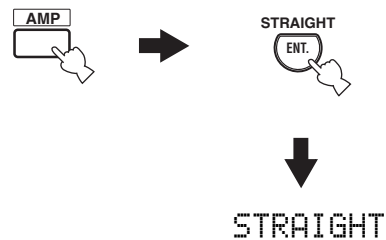


- Sie können einen Subwoofer mit diesem Programm verwenden, wenn „BASS OUT“ auf „SWFR“ oder „BOTH“ gestellt ist (siehe Seite 71).
- Sie können auch „2ch Stereo“ wählen, indem Sie die PROGRAM </>-Tasten an der Frontblende drücken.

Genießen unbearbeiteter Eingangsquellen

Wenn dieses Gerät im „STRAIGHT“-Modus ist, werden Zweikanal-Stereo-Quellen nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben. Mehrkanalquellen werden direkt in die geeigneten Kanäle decodiert, ohne zusätzliche Effektverarbeitung auszuführen.

1 Drücken Sie AMP und dann STRAIGHT an der Fernbedienung, um „STRAIGHT“ zu wählen.



2 Zum Deaktivieren des „STRAIGHT“-Modus drücken Sie STRAIGHT auf der Fernbedienung erneut, so dass „STRAIGHT“ aus dem Frontblende-Display verschwindet. Der Soundeffekt wird wieder eingeschaltet.

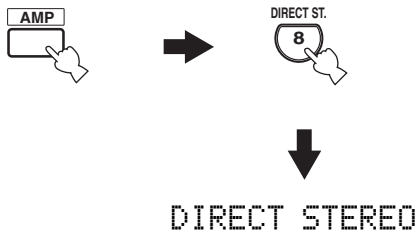


Sie können auch „STRAIGHT“ wählen, indem Sie STRAIGHT (EFFECT) an der Frontblende drehen.

Genießen puren Stereo-HiFi-Sounds

Der „DIRECT STEREO“-Modus erlaubt es Quellen, die Decoder und DSP-Prozessoren dieses Geräts zu umgehen, so dass Sie puren HiFi-Sound von Zweikanal-PCM- und Analog-Quellen genießen können.

Drücken Sie AMP an der Fernbedienung und drücken Sie dann DIRECT ST. an der Fernbedienung, um „DIRECT STEREO“ zu wählen.



Hinweise

- Um unerwartetes Rauschen zu vermeiden, geben Sie im „DIRECT STEREO“-Modus keine DTS-codierten CDs wieder.
- Wenn Mehrkanalsignale (Dolby Digital und DTS) eingegeben werden, dann schaltet dieses Gerät automatisch auf den entsprechenden Analogsignaleingang. Bei Auswahl von „DTS“ als Eingangsmodus (siehe Seite 32) gewählt ist kein Ton hörbar.
- Kein Sound wird von dem Subwoofer ausgegeben.
- „TONE CONTROL“ (siehe Seite 30) und „SOUND MENU“ (siehe Seite 70) Einstellungen sind nicht wirksam (ausgenommen Lautsprecherpegel-Einstellungen).
- Das Frontblende-Display wird automatisch abgeblendet.

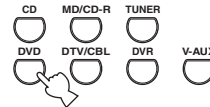


Sie können auch den „DIRECT STEREO“-Modus wählen, indem Sie die PROGRAM ◀/▶ -Tasten an der Frontblende wiederholt drücken.

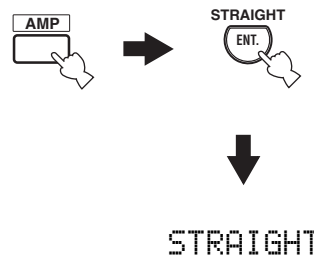
Anzeige der Informationen über die Eingangsquelle

Sie können das Format, die Abtastfrequenz, den Kanal, die Bitrate und die Kennzeichendaten des aktuellen Eingangssignals anzeigen.

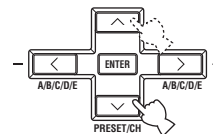
- 1 Drücken Sie eine der Eingangswahltasten zur Wahl der gewünschten Eingangsquelle.



- 2 Drücken Sie AMP an der Fernbedienung und drücken Sie dann STRAIGHT an der Fernbedienung, um „STRAIGHT“ zu wählen.



- 3 Drücken Sie ^ / v, um die Informationen über das Eingangssignal anzuzeigen.



Die folgende Information erscheint einige Sekunden lang auf dem Frontblende-Display.

Signalformat

Signalformatanzeige. Wenn dieses Gerät kein Digitalsignal feststellen kann, schaltet es automatisch auf den Analogeingang um.

Displaystatus: Analog, Digital, Dolby Digital, DTS, PCM, Unknown Digital

Hinweis

„Unknown Digital“ erscheint, wenn dieses Gerät ein nicht decodierbares Signal erkennt.

Kanal in:

Anzahl der Quellenkanäle in dem Eingangssignal (Front/Surround/LFE). Zum Beispiel wird eine Mehrkanal-Tonspur mit 3 Frontkanälen, 2 Surround-Kanälen und LFE als „3/2/LFE“ angezeigt.

Abtastfrequenz fs:

Die Anzahl der Abtastungen pro Sekunde von einem kontinuierlichen Signal, um ein diskretes Signal zu erzeugen.

Displaystatus: 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 64kHz, 88.2kHz, 96kHz

Bitrate rate:

Die Anzahl der an einer gegebenen Stelle pro Sekunde durchlaufenden Bits.

Kennzeichen flg:

Kennzeichendaten, die in den DTS-, Dolby Digital- oder PCM-Signalen codiert sind, die diese Einheit zum automatischen Umschalten der Decoder veranlassen.

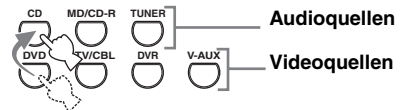


Wenn Sie Information über die Eingangsquelle anzeigen, ist dieses Gerät im „STRAIGHT“-Modus (siehe Seite 36). Zum erneuten Einschalten des Klangeffekts drücken Sie „STRAIGHT“ erneut.

Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund

Sie können ein Videobild von einer Videoquelle mit dem Sound einer Audioquelle kombinieren. So können Sie zum Beispiel klassische Musik hören, während Sie schöne Landschaften von der Videoquelle auf dem Videomonitor betrachten.

Drücken Sie die Eingangswahltasten auf der Fernbedienung, um eine Videoquelle und danach eine Audioquelle zu wählen.



Hinweis

Falls Sie die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angelegte Audioquelle gemeinsam mit einer Videoquelle genießen möchten, wählen Sie zuerst die Videoquelle, und drücken Sie danach MULTI CH INPUT auf der Frontblende (oder MULTI CH IN auf der Fernbedienung) zum Wählen von „MULTI CH INPUT“ als Eingangsquelle (siehe Seite 36).

GENIEßEN VON SURROUND SOUND

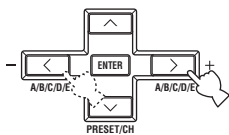
Genießen von Multi-Kanal-Quellen mit Surround

Falls Sie einen hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen haben, verwenden Sie diese Funktion, um 6.1-Kanal-Wiedergabe von Multikanalquellen unter Verwendung des Dolby Pro Logic IIx-, Dolby Digital EX- oder DTS-ES-Decoders zu genießen.

- 1 Drücken Sie AMP an der Fernbedienung und drücken Sie dann EXTD SUR. an der Fernbedienung wiederholt, um zwischen 5.1- und 6.1-Kanal-Wiedergabe umzuschalten.**



- 2 Drücken Sie </> wiederholt, um einen Decoder zu wählen, während „PLIIxMusic“ (usw.) angezeigt wird.**



Auto AUTO

Wenn ein Signal-Kennzeichen eingegeben wird, das von dem Gerät erkannt werden kann, dann wählt das Gerät den optimalen Decoder für die Wiedergabe der Signale mit 6.1-Kanälen.

Falls dieses Gerät das Kennzeichen nicht erkennen kann, oder kein Kennzeichen in dem Eingangssignal vorhanden ist, dann kann die Wiedergabe nicht automatisch mit 6.1-Kanälen erfolgen.

Decoder

Sie können aus den folgenden Decodern wählen, abhängig von dem Format der von Ihnen wiedergegebenen Quelle.

Decoder	Funktionen
PLIIxMusic	Spielt die Dolby Digital- oder DTS-Signale mit 6.1-Kanälen unter Verwendung des Pro Logic IIx-Musikdecoders ab.
EX/ES	Spielt die Dolby Digital- oder DTS-Signale mit 6.1-Kanälen unter Verwendung des Dolby Digital EX- oder DTS-ES-Decoders ab.
EX	Spielt die Dolby Digital- oder DTS-Signale mit 6.1-Kanälen unter Verwendung des Dolby Digital EX-Decoders ab.

Aus OFF

Decoder werden für die Erzeugung von 6.1-Kanälen nicht verwendet.

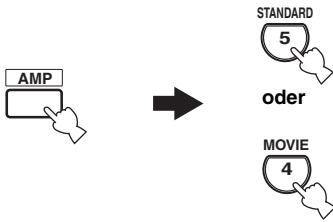
Hinweise

- Manche mit 6.1-Kanal-Sound kompatible Disks weisen kein von diesem Gerät automatisch erkennbares Signalkennzeichen auf. Wenn Sie diese Art von Disks mit 6.1-Kanal-Sound wiedergeben, wählen Sie manuell einen Decoder unter „PLIIx Music“, „EX/ES“ oder „EX“.
- Die 6.1-Kanal-Wiedergabe ist in den folgenden Fällen nicht möglich, auch wenn Sie EXTD SUR. drücken:
 - Wenn „SUR. LR“ (siehe Seite 70) oder „SUR. B“ (siehe Seite 70) auf „NONE“ eingestellt ist.
 - Wenn eine an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Quelle wiedergegeben wird.
 - Wenn die wiedergegebene Quelle keine linken und rechten Surround-Kanalsignale enthält.
 - Wenn eine Dolby Digital KARAOKE-Quelle wiedergegeben wird.
 - Wenn ein „2ch Stereo“ (siehe Seite 36) oder „DIRECT STEREO“ (siehe Seite 37) Programm gewählt ist.
- Wenn dieses Gerät ausgeschaltet wird, dann wird diese Einstellung auf „AUTO“ zurückgestellt.
- Der Pro Logic IIx-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „SUR. B“ auf „NONE“ gestellt ist (siehe Seite 70).

Genießen von 2-Kanal-Quellen mit Surround

Die von 2-Kanal-Signalquellen eingespeisten Signale können auch über Multi-Kanäle wiedergegeben werden.

- 1 Drücken Sie **AMP** und drücken Sie dann **STANDARD** an der Fernbedienung wiederholt, um zwischen den Programmen „SUR. STANDARD“ und „SUR. ENHANCED“ umzuschalten, oder drücken Sie **MOVIE**, um die Programme „MOVIE THEATER“ zu wählen.



- 2 Drücken Sie **SELECT** der Fernbedienung wiederholt, um den gewünschten Decoder zu wählen.



Sie können auch einen der folgenden Modi wählen, abhängig von dem Typ der Quelle, die Sie wiedergeben, und Ihrem persönlichen Geschmack.



Sie können auch einen Decoder durch Drücken der Taste </> der Fernbedienung wählen, während der Decoder-Typ auf dem Frontblende-Display angezeigt wird.

SUR. STANDARD	Funktionen
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-Verarbeitung für jede Quelle
PLII Movie	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Filmquellen
PLII Music	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Musikquellen
PLII Game	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Spielquellen
PLIIx Movie	Dolby Pro Logic Iix-Verarbeitung für Filmquellen
PLIIx Music	Dolby Pro Logic Iix-Verarbeitung für Musikquellen
PLIIx Game	Dolby Pro Logic Iix-Verarbeitung für Spielquellen
Neo:6 Cinema	DTS-Verarbeitung für Filmquellen
Neo:6 Music	DTS-Verarbeitung für Musikquellen

SUR. ENHANCED oder MOVIE THEATER	Funktionen
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-Verarbeitung für jede Quelle
PLII Movie	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Filmquellen
PLIIx Movie	Dolby Pro Logic Iix-Verarbeitung für Filmquellen
Neo:6 Cinema	DTS-Verarbeitung für Filmquellen

Hinweis

Der Pro Logic Iix-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „SUR. B“ auf „NONE“ gestellt ist (siehe Seite 70).

Verwendung Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP erlaubt Ihnen den Genuss von CINEMA DSP-Programmen ohne Surround-Lautsprecher. Dadurch werden virtuelle Lautsprecher kreiert, um ein natürliches Soundfeld zu reproduzieren. Wenn Sie „SUR. LR“ auf „NONE“ (siehe Seite 70) einstellen, wird Virtual CINEMA DSP automatisch aktiviert, sobald Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm (siehe Seite 55) wählen.

Hinweis

Virtual CINEMA DSP wird in den folgenden Fällen nicht aktiviert, auch wenn „SUR. LR“ auf „NONE“ (siehe Seite 70) gestellt ist:

- Wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle (siehe Seite 36) gewählt ist.
- Wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.
- Wenn der Modus „DIRECT STEREO“ (siehe Seite 37) oder „2ch Stereo“ (siehe Seite 36) gewählt ist, oder wenn dieses Gerät im Modus „STRAIGHT“ ist (siehe Seite 36).

AUFNAHME

Die Einstellungen und anderen Operationen für die Aufnahme werden von den Aufnahmekomponenten aus ausgeführt. Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung dieser Komponenten.

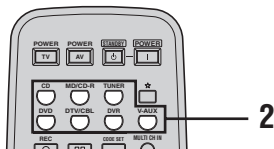
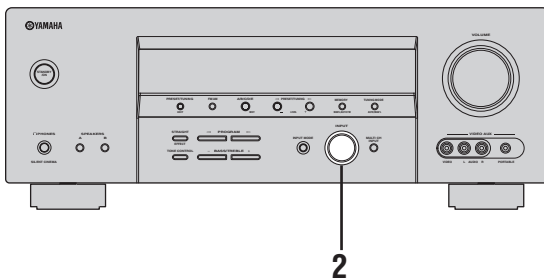
Hinweise

- Wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet ist, können Sie nicht zwischen anderen an dieses Gerät angeschlossenen Komponenten aufnehmen.
- Die Einstellung von TONE CONTROL (siehe Seite 30), VOLUME, dem Lautsprecherpegel (siehe Seite 71) und die Soundfeldprogramme (siehe Seite 54) haben keinen Einfluss auf das aufgenommene Material.
- Die an die MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Quelle kann nicht aufgenommen werden.
- S-Video- und Komposit-Video-Signale werden separat durch den Videoschaltkreis dieser Einheit geführt. Beim Aufnehmen oder Kopieren von Videosignalen, die von einer Videoquellenkomponente anliegen, die nur ein S-Video-Signal bzw. nur ein Composite-Video-Signal liefert, können Sie darum nur ein S-Video-Signal bzw. nur ein Composite-Video-Signal auf Ihrem Videorecorder aufnehmen.
- Die an die DIGITAL INPUT-Buchsen eingespeisten Digital-Signale werden nicht an den analogen OUT (REC)-Buchsen für die Aufnahme ausgegeben.
- Eine gegebene Eingangsquelle wird nicht auf dem gleichen OUT (REC)-Kanal ausgegeben.
- Beachten Sie die Urheberrechtsgesetze in Ihrem Land, wenn Sie von CDs, Rundfunkprogrammen usw. Aufnahmen anfertigen möchten. Die Aufnahme von durch das Urheberrecht geschütztem Material kann einen Verstoß gegen die Urheberrechtsgesetze darstellen.



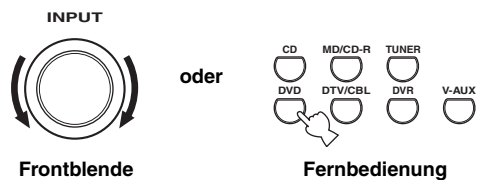
Führen Sie eine Testaufnahme aus, bevor Sie mit der eigentlichen Aufnahme beginnen.

Falls Sie eine Videoquelle wiedergeben, die verschlüsselte oder codierte Signale als Kopierschutz verwendet, kann aufgrund dieser Signale das Bild selbst gestört werden.



1 Schalten Sie alle angeschlossenen Komponenten ein.

2 Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um die zur Aufnahme gewünschte Quellkomponente zu wählen.



3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.

4 Beginnen Sie auf der Aufnahmekomponente mit der Aufnahme.

UKW/MW-ABSTIMMUNG

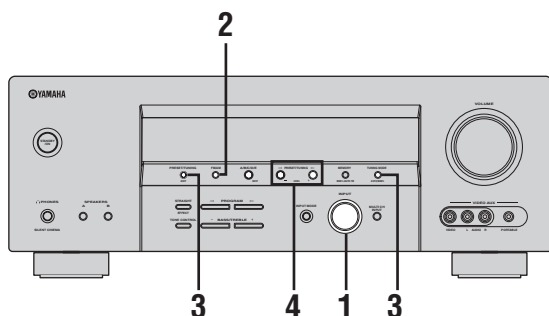
Es gibt 2 Methoden zur Abstimmung: automatisch und manuell. Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden. Falls das Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, stimmen Sie manuell auf diesen ab. Sie können auch die automatischen und manuellen Merkmale zur Festsenderabstimmung verwenden, um bis zu 40 Sender zu speichern (A1 bis E8: 8 Festsendernummern in jeder der 5 Festsendergruppen). Sie können außerdem jegliche Festsender abrufen und die Zuordnung von zwei Festsendern miteinander austauschen.

Hinweis

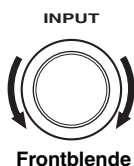
Richten Sie die angeschlossene UKW- und MW-Antenne für besten Empfang aus.

Automatische Abstimmung

Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden.



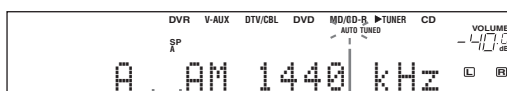
- 1 Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.



- 2 Drücken Sie FM/AM, um den Empfangsbereich zu wählen. „FM“ oder „AM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3 Drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L), so dass die AUTO-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.



Kein Doppelpunkt (:)

Leuchtet auf

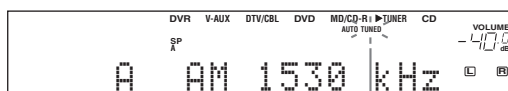
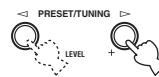
Falls ein Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist das Abstimmen nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING, um den Doppelpunkt (:) auszuschalten.



- 4 Drücken Sie einmal PRESET/TUNING </>, um mit der automatischen Abstimmung zu beginnen.

Wenn das Gerät auf einen Sender abgestimmt ist, leuchtet die TUNED-Anzeige auf, und die Frequenz des empfangenen Senders wird auf dem Frontblende-Display angezeigt.

- Drücken Sie >, um eine höhere Frequenz zu empfangen.
- Drücken Sie <, um auf eine niedrigere Frequenz abzustimmen.



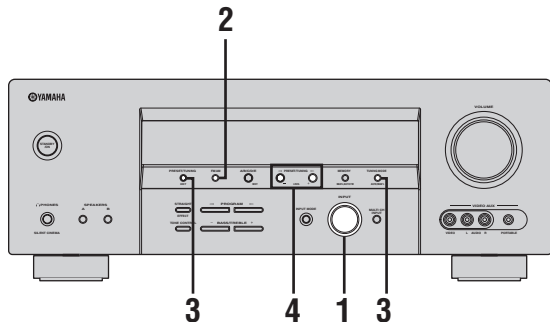
Leuchtet auf

Manuelle Abstimmung

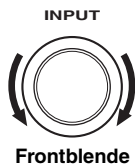
Wenn das empfangene Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, stimmen Sie manuell auf diesen ab.

Hinweis

Durch die manuelle Abstimmung auf einen UKW-Sender wird der Tuner automatisch auf Mono-Empfangsmodus umgeschaltet, um die Signalqualität zu verbessern.



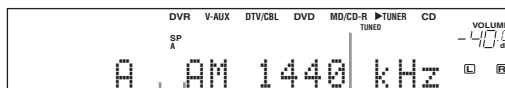
- 1 Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.



- 2 Drücken Sie FM/AM, um den Empfangsbereich zu wählen.
„FM“ oder „AM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3 Drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L), so dass die AUTO-Anzeige von dem Frontblende-Display verschwindet.



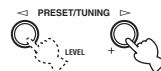
Kein Doppelpunkt (:) Verschwindet

Falls ein Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist das Abstimmen nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING, um den Doppelpunkt (:) auszuschalten.



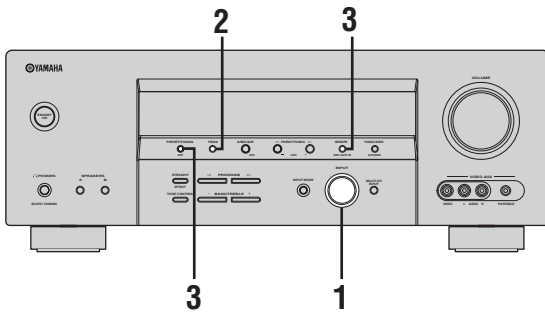
- 4 Drücken Sie PRESET/TUNING </>, um manuell auf den gewünschten Sender abzustimmen.

Halten Sie die Taste gedrückt, um die Sendersuche fortzusetzen.

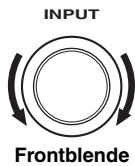


Automatische Festsenderabstimmung

Sie können auch die automatischen Festsenderabstimmung verwenden, um bis zu 40 UKW-Sender mit starken Signalen (A1 bis E8: 8 Festsendernummern in jeder der 5 Festsendergruppen) der Reihe nach zu speichern. Sie können danach einen Festsender einfach aufrufen, in dem Sie die entsprechende Festsendernummer wählen.



- 1 Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.**



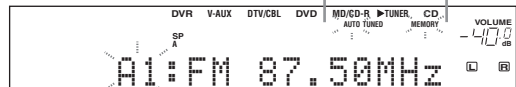
- 2 Drücken Sie FM/AM, um „FM“ als Empfangsbereich zu wählen.**
„FM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3 Betätigen und halten Sie MEMORY (MAN'L/AUTO FM) für weitere 3 Sekunden gedrückt.**
Die Festsendernummer und die MEMORY- sowie die AUTO-Anzeigen blinken. Nach ca. 5 Sekunden beginnt der automatische Sendersuchlauf von der gegenwärtigen Frequenz in Aufwärtsrichtung.



Blinkt



Blinkt

Wenn die automatische Abstimmung von Festsendern beendet ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des zuletzt gespeicherten Senders an.



Sie können die Festsendernummer festlegen, ab der die UKW-Sender abgespeichert werden, und/oder mit der Abstimmung in Richtung der niedrigeren Frequenzen beginnen. Einzelheiten siehe „Optionen für automatische Festsenderabstimmung“ auf Seite 46.

Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer vorhandenen Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Falls die Anzahl der empfangenen Sender nicht 40 (E8) erreicht, stoppt der automatische Festsendersuchlauf automatisch, nachdem alle empfangbaren Sender aufgesucht wurden.
- Nur UKW-Sender mit ausreichender Signalstärke werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert. Falls der Sender, den Sie speichern möchten, eine geringe Signalstärke aufweist, stimmen Sie manuell auf den Sender ab, und speichern Sie diesen danach, wie unter „Manuelle Festsenderabstimmung“ beschrieben.

■ Optionen für automatische Festsenderabstimmung

Sie können die Festsendernummer festlegen, ab der die UKW-Sender abgespeichert werden, und/oder mit der Abstimmung in Richtung der niedrigeren Frequenzen beginnen.

Hinweis

Führen Sie zuerst die Schritte 1 bis 3 in „Automatische Festsenderabstimmung“ auf Seite 45.

- Drücken Sie **A/B/C/D/E** und dann **PRESET/TUNING** ◀ / ▶ zum Wählen der Festsendernummer, unter der der erste Sender gespeichert wird.

Die automatische Abstimmung der Festsender stoppt, wenn Sender bis zu E8 abgespeichert wurden.

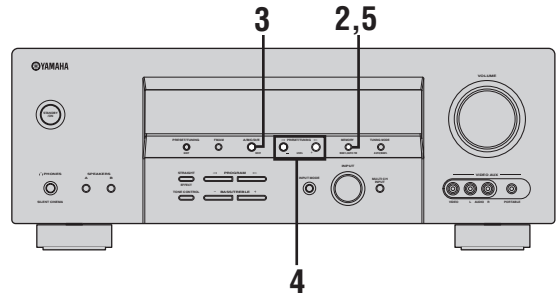


- Drücken Sie **PRESET/TUNING**, so dass der Doppelpunkt (:) aus dem Frontblende-Display verschwindet, und drücken Sie dann **PRESET/TUNING** ◀, um die Senderabstimmung in Richtung auf niedrigere Frequenzen zu starten.



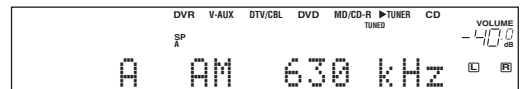
Manuelle Festsenderabstimmung

Sie können auch bis zu 40 Sender (A1 bis E8: 8 Sender in jeder der 5 Festsendergruppen) manuell abspeichern.



- 1 Stimmen Sie automatisch oder manuell auf einen Sender ab.

Siehe Seite 43 und 44 für Hinweise zur Abstimmung.



Wenn dieses Gerät auf einen Sender abgestimmt ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des empfangenen Senders an.

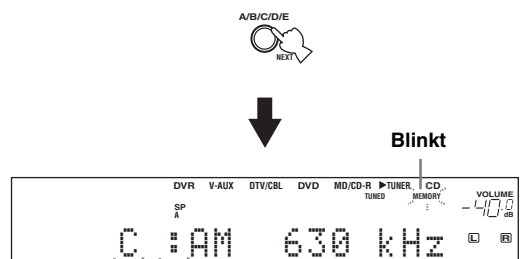
- 2 Drücken Sie **MEMORY (MAN'L/AUTO FM)**.

Die MEMORY-Anzeige blinkt auf dem Frontblende-Display etwa 5 Sekunden lang.



- 3 Drücken Sie wiederholt **A/B/C/D/E**, um eine Festsendergruppe (A bis E) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

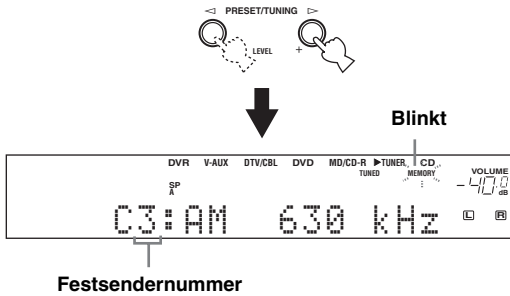
Der Buchstabe für die gewählte Festsendergruppe erscheint. Stellen Sie sicher, dass der Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint.



Festsendergruppe Doppelpunkt (:)

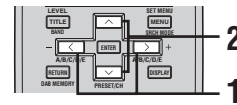
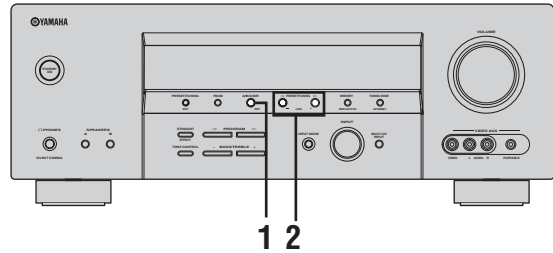
4 Drücken Sie die Taste PRESET/TUNING </>, um eine Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen, während die Speicheranzeige MEMORY blinkt.

- Drücken Sie >, um eine höhere Festsendernummer zu wählen.
- Drücken Sie <, um eine niedrigere Festsendernummer zu wählen.



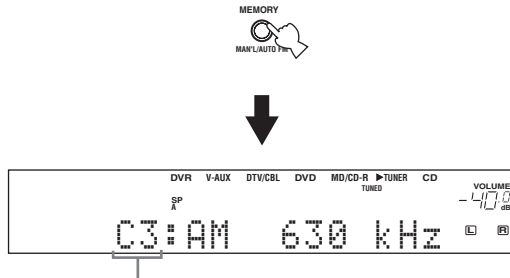
Aufrufen eines Festsenders

Sie können jeden beliebigen Festsender aufrufen, indem Sie einfach die Festsendergruppe und -nummer wählen, unter welcher der Sender abgespeichert ist.



5 Drücken Sie MEMORY (MAN'L/AUTO FM), während die MEMORY-Anzeige blinkt.

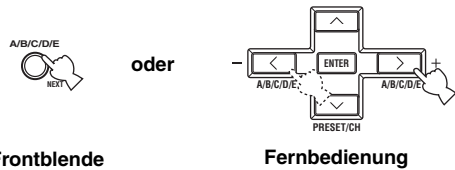
Der Empfangsbereich und die Frequenz erscheinen mit der voreingestellten Festsendergruppe und der von Ihnen gewählten Nummer auf dem Frontblende-Display. Die MEMORY-Anzeige verschwindet von dem Frontblende-Display.



Wenn Sie diesen Vorgang mit der Fernbedienung ausführen, drücken Sie zuerst TUNER, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.

1 Drücken Sie A/B/C/D/E an der Frontblende (oder A-E/CAT. </> auf der Fernbedienung), um die gewünschte Festsendergruppe (A bis E) zu wählen.

Der Buchstabe der Festsendergruppe erscheint auf dem Frontblende-Display und ändert mit jedem Drücken der Taste.



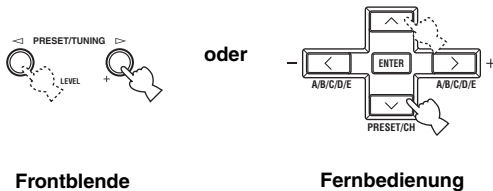
6 Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 5, um andere Sender zu speichern.

Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer vorhandenen Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Der Empfangsmodus (Stereo oder Mono) wird gemeinsam mit der Senderfrequenz gespeichert.

2 Drücken Sie PRESET/TUNING </> an der Frontblende (oder PRESET/CH ^/∨ auf der Fernbedienung), um die gewünschte Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen.

Die Festsendergruppe und -nummer erscheinen gemeinsam mit dem Empfangsbereich und der Frequenz auf dem Frontblende-Display.



Frontblende

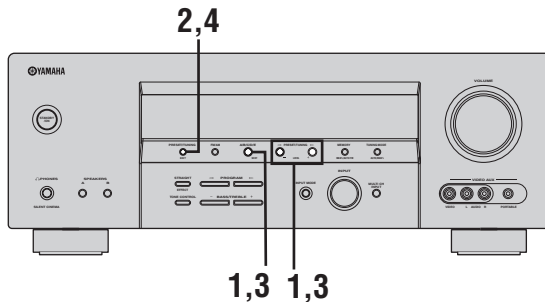
Fernbedienung



Sie können die gewünschte Festsendernummer (1 bis 8) direkt durch Drücken der Zifferntasten an der Fernbedienung wählen.

Austauschen von Festsendern

Sie können die Zuordnungen von zwei Festsendern miteinander austauschen. Das folgende Beispiel beschreibt den Vorgang, wie Sie den Festsender „E1“ mit dem Festsender „A5“ austauschen können.



1 Wählen Sie den Festsender „E1“, indem Sie A/B/C/D/E und PRESET/TUNING </> verwenden.

Siehe „Aufrufen eines Festsenders“ auf Seite 47.

2 Betätigen und halten Sie EDIT für weitere 3 Sekunden gedrückt.

„E1“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.



Blinkt

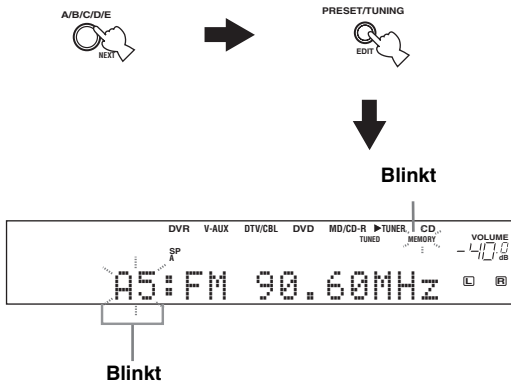


Blinkt

3 Wählen Sie den Festsender „A5“, indem Sie A/B/C/D/E und PRESET/TUNING </> verwenden.

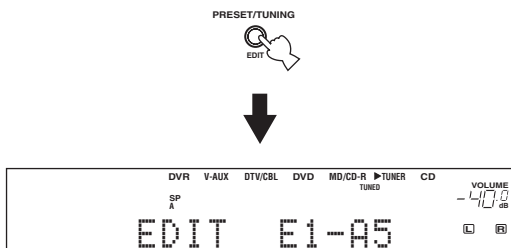
„A5“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.

Siehe „Aufrufen eines Festsenders“ auf Seite 47.



4 Drücken Sie erneut EDIT.

„EDIT E1–A5“ erscheint auf dem Frontblende-Display, und die Zuweisungen der beiden Festsender werden ausgetauscht.

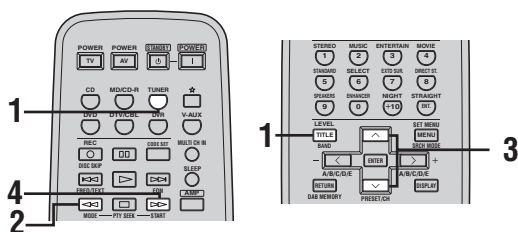


RADIO-DATEN-SYSTEM-ABSTIMMUNG (NUR MODELLE FÜR GROSSBRITANNIEN UND EUROPA)

Unter Radio-Daten-System (nur Modelle für Großbritannien und Europa) versteht man ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern für UKW-Sender verwendet wird. Die Radio-Daten-System-Funktion wird unter den Sendern eines Netzwerks ausgeführt. Dieses Gerät kann verschiedene Radio-Daten-System-Daten, wie zum Beispiel PS (Programmdienstname), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext), CT (Uhrzeit) und EON (erweiterter Senderverbund), empfangen, wenn Sie auf einen Radio-Daten-System-Sender abgestimmt haben.

Wählen des Radio-Daten-System-Programms

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einen der 15 Radio-Daten-System-Programmtypen zu wählen und alle verfügbaren Festsender des gewählten Programmtyps abzusuchen.



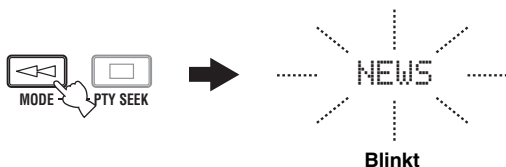
- 1 Drücken Sie TUNER an der Fernbedienung und drücken Sie dann BAND, um „FM“ als Empfangswellenbereich zu wählen.

„FM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 2 Drücken Sie PTY SEEK MODE an der Fernbedienung, um dieses Gerät auf den PTY SEEK-Modus zu schalten.

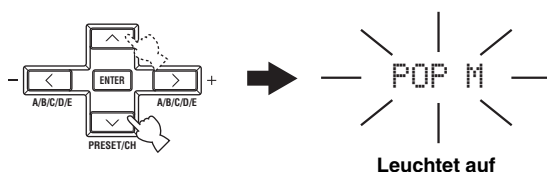
Der Name des gewählten Programmtyps oder „NEWS“ blinkt auf dem Frontblende-Display.



Zum Löschen des PTY SEEK-Modus drücken Sie PTY SEEK MODE an der Fernbedienung erneut.

- 3 Drücken Sie PRESET/CH \wedge / \vee auf der Fernbedienung, um den gewünschten Programmtyp zu wählen.

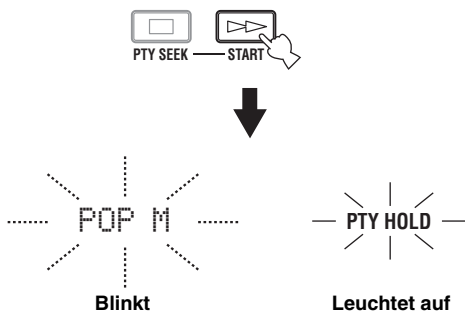
Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.



Programmtyp	Beschreibungen
NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Aktuelle Neuigkeiten
INFO	Allgemeine Informationen
SPORT	Sport
EDUCATE	Erziehung
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Wissenschaft
VARIED	Leichte Unterhaltung
POP M	Populäre Musik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Leichte klassische Musik
CLASSICS	Ernsthafte klassische Musik
OTHER M	Sonstige Musik

4 Drücken Sie PTY SEEK START an der Fernbedienung, um alle verfügbaren Radio-Daten-System-Sender zu suchen.

Der Name des gewählten Programmtyps blinkt und die PTY HOLD-Anzeige leuchtet auf dem Frontblende-Display auf, während nach den Sendern gesucht wird.



Zum Stoppen der Sendersuche drücken Sie PTY SEEK START an der Fernbedienung erneut.

Hinweise

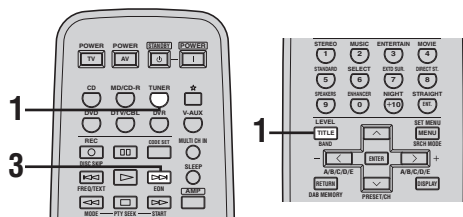
- Das Gerät stoppt die Sendersuche, wenn es einen Sender gefunden hat, der den gewählten Programmtyp ausstrahlt.
- Wenn der gefundene Sender nicht der gewünschte ist, drücken Sie PTY SEEK START erneut, um die Suche nach einem anderen Sender, der den gleichen Programmtyp ausstrahlt, fortzusetzen.

Verwendung des Radio-Daten-System-Netzwerks

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den EON-Datendienst (erweiterter Senderverbund) des Radio-Daten-System-Sendernetzes zu empfangen. Wenn Sie einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen (NEWS, AFFAIRS, INFO oder SPORT) wählen, sucht dieses Gerät automatisch nach allen verfügbaren Festsendern, die den EON-Datendienst des gewählten Programmtyps für einen bestimmten Zeitraum im Sendeprogramm haben. Wenn der programmgemäße EON-Datendienst startet, schaltet dieses Gerät automatisch auf den örtlichen Sender, der den EON-Datendienst ausstrahlt, und schaltet dann auf den nationalen Sender zurück, wenn der EON-Datendienst beendet ist.

Hinweise

- Sie können dieses Merkmal nur verwenden, wenn der EON-Datendienst verfügbar ist.
- Die EON-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display nur auf, wenn der EON-Datendienst von einem Radio-Daten-System-Sender empfangen wird.



1 Drücken Sie TUNER an der Fernbedienung und drücken Sie dann BAND, um „FM“ als Empfangswellenbereich zu wählen.

„FM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.

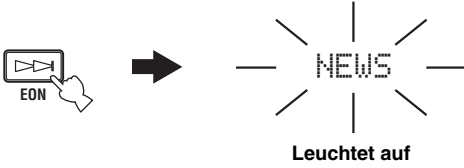


2 Stellen Sie sicher, dass die EON-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet.

Wenn die EON-Anzeige nicht im Frontblende-Display leuchtet, stimmen Sie auf ein anderes Radio-Daten-System-Programm ab, so dass die EON-Anzeige aufleuchtet.

3 Drücken Sie EON wiederholt an der Fernbedienung, um einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen zu wählen (NEWS, AFFAIRS, INFO, oder SPORT).

Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.



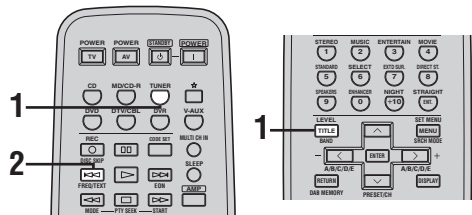
Zum Annullieren des EON-Merkmales drücken Sie EON auf der Fernbedienung wiederholt, bis der Name des Programmtyps verschwindet, und „EON OFF“ auf dem Frontblende-Display erscheint.

Anzeigen der Radio-Daten-System-Information

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Anzeige der 4 Typen von Radio-Daten-System-Information: PS (Programmdienst), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext) und CT (Uhrzeit). Die entsprechenden Anzeigen leuchten auf dem Frontblende-Display auf.

Hinweise

- Sie können einen der Radio-Daten-System Modi nur wählen, wenn die entsprechende Radio-Daten-System-Anzeige im Frontblende-Display aufleuchtet. Es kann eine Zeit lang dauern, bis dieses Gerät alle Radio-Daten-System-Daten vom Sender empfängt.
- Sie können nur die verfügbaren Radio-Daten-System-Modi wählen, die vom Sender angeboten werden.
- Wenn die empfangenen Signale nicht stark genug sind, kann dieses Gerät nicht in der Lage sein, die Radio-Daten-System-Daten auszunutzen. Insbesondere der „RT“-Modus erfordert eine große Datenmenge und steht möglicherweise nicht zur Verfügung, auch wenn die anderen Radio-Daten-System-Modi verfügbar sind.
- Bei schlechten Empfangsbedingungen drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L) an der Frontblende, so dass die AUTO-Anzeige aus dem Frontblende-Display verschwindet.
- Falls die Signalstärke während des Empfangs von Radio-Daten-System-Daten durch externe Interferenzen abgeschwächt wird, kann der Empfang unter Umständen plötzlich abgeschaltet werden, wobei „...WAIT“ am Frontblende-Display erscheint.
- Wenn der „RT“-Modus gewählt ist, kann dieses Gerät die Programminformation mit maximal 64 alphanumerischen Zeichen, einschließlich des Umlaut-Zeichens, anzeigen. Nicht verfügbare Zeichen werden mit „_“ (Unterstrichszeichen) angezeigt.
- Wenn der Empfang abgebrochen wird, während der „CT“-Modus gewählt ist, erscheint „CT WAIT“ im Frontblende-Display.

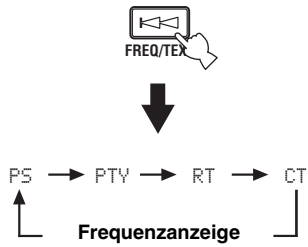


1 Drücken Sie TUNER an der Fernbedienung und drücken Sie dann BAND, um „FM“ als Empfangswellenbereich zu wählen.

„FM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



2 Drücken Sie **FREQ/TEXT der Fernbedienung wiederholt, um den gewünschten Radio-Daten-System-Displaymodus zu wählen.**



- Wählen Sie „PS“ zur Anzeige des Namens des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „PTY“ zur Anzeige des Typs des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „RT“ zur Anzeige der Information des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „CT“ zur Anzeige der aktuellen Zeit.

SOUNDFELDPROGRAMME

Was wirklich die reichen, vollen Klangfarben eines Live-Instrumentes ausmacht, sind die Mehrfachreflexionen von den Wänden des Raumes. Zusätzlich zur Erhaltung eines lebendigen Klangs ermöglichen uns diese Reflexionen die Position des Musikers ebenso wie die Größe und Form des Raumes zu erkennen, in dem wir sitzen.

■ Elemente eines Soundfeldes

In jedem Umfeld gelangen neben den direkt von dem Instrument des Musikers an unsere Ohren gelangenden Tönen auch zwei spezielle Arten von Reflexionen an unsere Ohren, die in Kombination das Soundfeld ausmachen.

Frühe Reflexionen

Der reflektierte Sound erreicht unsere Ohren extrem schnell (50 ms bis 100 ms nach dem direkten Sound), nachdem er von nur einer Fläche (zum Beispiel der Decke oder einer Wand) reflektiert wurde. Die frühen Reflexionen fügen tatsächlich Klarheit zu dem direkten Sound hinzu.

Nachhall

Damit werden die von mehr als einer Fläche (zum Beispiel von den Wänden und der Decke des Raumes) erzeugten Reflexionen bezeichnet, die so zahlreich sind, dass sie gemeinsam ein akustisches Nachglühen verursachen. Es handelt sich dabei um ungerichtete Reflexionen, welche die Klarheit des direkten Sounds etwas vermindern.

Der direkte Sound, die frühen Reflexionen und der darauf folgende Nachhall helfen uns gemeinsam bei der subjektiven Bestimmung der Größe und Form des Raumes, und es sind diese Informationen, die der Digital-Soundfeldprozessor reproduziert, um die Soundfelder zu generieren.

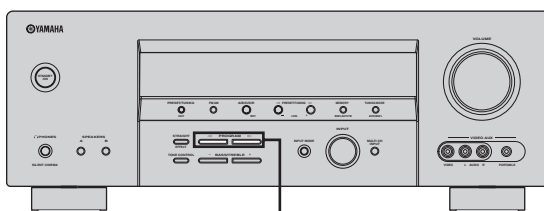
Falls Sie die entsprechenden frühen Reflexionen und den nachfolgenden Nachhall in Ihrem Hörraum erregen könnten, wären Sie in der Lage, Ihr eigenes Hörumfeld zu generieren. Die Akustik Ihres Raumes könnte auf die einer Konzerthalle, eines Tanzsaals oder einen Raum mit virtuell jeder beliebige Größe geändert werden. Diese Fähigkeit zur Erzeugung der gewünschten Soundfelder hat YAMAHA mit dem Digital-Soundfeldprozessor verwirklicht.

Wahl von Soundfeldprogrammen

Hinweise

- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms.
- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit der entsprechenden Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 36).
- Abtastfrequenzen über 48 kHz (ausgenommen für DTS 96/24-Signale) werden auf 48 kHz reduziert, worauf die Soundfeldprogramme angewendet werden.

■ Bedienungsvorgänge auf der Frontblende

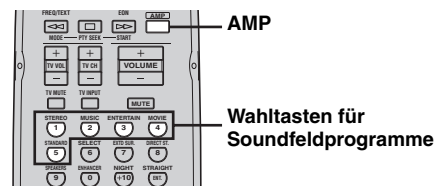


PROGRAM </> -Tasten

Drücken Sie die PROGRAM </> -Tasten auf der Frontblende wiederholt.

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display.

■ Bedienungsvorgänge auf der Fernbedienung



AMP
Wahltasten für Soundfeldprogramme

Drücken Sie AMP und drücken Sie dann eine der Soundfeld-Programmwahl-tasten an der Fernbedienung wiederholt.

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display.

Beschreibungen für Soundfeldprogramme

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl präziser Digital-Decoder ausgestattet, die Ihnen die Mehrkanalwiedergabe fast aller Soundquellen in Stereo oder Mehrkanal ermöglichen. Dieses Gerät verfügt auch über einen YAMAHA-Digital-Soundfeld-Verarbeitungs-Chip (DSP), der mehrere Soundfeldprogramme enthält, die Sie für ein verbessertes Wiedergebevergnügen einsetzen können.



Die YAMAHA CINEMA DSP-Modi sind kompatibel mit allen Dolby Digital-, DTS- und Dolby Surround-Quellen. Stellen Sie „INPUT MODE“ auf „AUTO“ (siehe Seite 32), damit dieses Gerät automatisch auf den geeigneten Digital-Decoder umschalten kann, abhängig vom Eingangssignal.

Hinweise

- Die DSP-Soundfeldprogramme dieses Gerätes entsprechen einer Neukreierung der tatsächlichen akustischen Umfeldbedingungen, die durch Präzisionsmessungen in real existierenden Konzerthallen, Musiksälen, Kinos usw. erfasst wurden. Daher können Sie vielleicht Variationen in der Stärke der von vorne, hinten, links und rechts kommenden Reflexionen feststellen.
- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms selber.

■ Für Film/Videoquellen

Sie können aus den folgenden Soundfeldern wählen, wenn Sie Film- oder Videoquellen wiedergeben. Die mit „MULTI“ markierten Soundfelder können mit Multikanal-Quellen, wie DVD, Digital-TV usw., verwendet werden. Die mit „2-CH“ markierten Soundfelder können mit 2-Kanal-Stereo-Quellen wie TV-Programmen, Videobändern usw., verwendet werden.



Drücken Sie die PROGRAM ◀/▶ -Tasten auf der Frontblende (oder drücken Sie AMP und dann eine der Soundfeld-Programmwahl-tasten auf der Fernbedienung), um das gewünschte Soundfeldprogramm zu wählen (siehe Seite 54).

Fern-bedienungs-taste	Soundfeldprogramm	Merkmale	Quellen
1	STEREO 2ch Stereo	Mehrkanalquellen werden auf 2 Kanäle abgemischt, oder es werden 2-Kanal-Quellen im Originalformat wiedergegeben.	
2	MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP Verarbeitung. Erzeugt eine realistische Atmosphäre, wo Sie das Gefühl haben, bei einem echten Jazz- oder Rockkonzert dabei zu sein.	
3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP Verarbeitung. Reproduziert die Soundumgebung einer großen Konzerthalle mit dem Surroundsoundfeld, um Ihr Erlebnis beim Betrachten verschiedener TV-Programme wie Nachrichten, Unterhaltungsshows, Musikprogrammen oder Sportprogrammen zu bereichern.	MULTI 2-CH
	ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP Verarbeitung. Reproduziert Mono-Videoquellen (wie alte Filme) mit optimalem Nachhallpegel, um Soundtiefe mit nur dem Präsenz-Soundfeld zu erzeugen.	
	ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP Verarbeitung. Fügt Tiefe und Räumlichkeit zu den Sounds von Videospiele hinzu.	

Fern-bedienungs-taste	Soundfeldprogramm	Merkmale	Quellen
4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert das extrem breite Soundfeld eines 70-mm-Kinos im Detail, wodurch sowohl das Video als auch das Soundfeld unglaublich real wird. Dieses Programm ist ideal für jede Art von Videoquelle geeignet, die mit Dolby Surround, Dolby Digital oder DTS codiert ist; besonders groß angelegte Filmproduktionen.	MULTI 2-CH
	MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert den Dialog und die Soundeffekte im letzten Sound von Science-Fiction-Filmen, wodurch ein breiter und sich ausdehnender kinematischer Raum innerhalb absoluter Ruhe kreiert wird. Sie können mit Dolby Surround, Dolby Digital oder DTS in einem virtuellen Raumsoundfeld mit modernster Technik codierte Science-Fiction-Filme genießen.	
	MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert das Sound-Design der modernsten 70-mm- und Multi-Kanal-Soundtrack-Filme ähnlich wie das Soundfeld modernster Kinos, so dass der Nachhall im Soundfeld selber so weit begrenzt wie möglich ist.	
	MOVIE THEATER General	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert 70-mm- und anderen Filmen mit Mehrkanal-Tonspur, und zeichnet sich durch ein weiches und ausgedehntes Soundfeld aus.	
5	SUR. STANDARD	Standard-Verarbeitung für den gewählten Decoder.	
	SUR. ENHANCED	Erweiterte Verarbeitung für den gewählten Decoder.	

■ **Für Musikquellen**

Sie können aus den folgenden Soundfeldern wählen, wenn Sie Musikquellen wie CD, UKW/MW-Sendungen, Tonbänder usw. wiedergeben.



Drücken Sie die PROGRAM </> -Tasten auf der Frontblende (oder drücken Sie AMP und dann eine der Soundfeld-Programmwahl-tasten auf der Fernbedienung), um das gewünschte Soundfeldprogramm zu wählen (siehe Seite 54).

Fern-bedienungs-taste	Soundfeldprogramm	Merkmale	Quellen
1	STEREO 2ch Stereo	Spielt 2-Kanal-Quellen ab.	2-CH
	STEREO 6ch Stereo	Spielt 2-Kanal-Quellen von allen Lautsprechern in 6.1 Kanälen ab, wodurch ein größeres Soundfeld entsteht, das ideal für Hintergrundmusik bei Partys usw. geeignet ist.	
2	MUSIC Hall in Vienna	HiFi DSP Verarbeitung. Das Programm reproduziert eine klassische, hufeisenförmige Konzerthalle mit etwa 1.700 Sitzen. Säulen und Ornamente generieren extrem komplexe Reflexionen, die zu einem sehr vollen, reichen Sound führen.	MULTI 2-CH
	MUSIC The Bttm Line	HiFi DSP Verarbeitung. Dies Programm reproduziert die Bühne des berühmten Jazzclubs „The Bottom Line“ in New York, der 300 Gäste aufnimmt.	
	MUSIC The Roxy Thtr	HiFi DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert die dynamische Rockmusik-Umgebung im „The Roxy Theatre“, eines der heißesten Rock-Clubs in Los Angeles. Der imaginäre Platz des Hörers ist etwas links in der Mitte des Saals.	
3	ENTERTAINMENT Disco	HiFi DSP Verarbeitung. Dieses Programm erzeugt das akustische Umfeld einer lebensfrohen Disco im Herzen einer Großstadt, mit einem hochkonzentrierten und energischen Sound.	
5	SUR. STANDARD	Standard-Verarbeitung für den gewählten Decoder.	
	SUR. ENHANCED	Erweiterte Verarbeitung für den gewählten Decoder.	

Änderung der Soundfeld-Parametereinstellungen

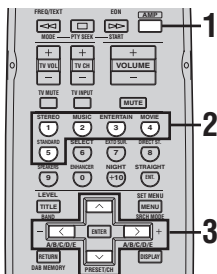
Sie können mit den werkseitig vorgegebenen Einstellungen Sound mit guter Qualität genießen. Obwohl Sie die anfänglichen werkseitigen Einstellungen nicht ändern müssen, können Sie manche Parameter abändern, um diese besser an die Eingangsquelle oder Ihren Hörraum anzupassen.

Hinweise

- Verwenden Sie das Merkmal „PARAM. INIT“ in „OPTION MENU“, um die Parameter für jedes Soundfeldprogramm innerhalb einer Soundfeldprogrammgruppe zu initialisieren (siehe Seite 75).
- Sie können Soundfeld-Parameterwerte nicht ändern, wenn „MEMORY GUARD“ in „OPTION MENU“ auf „ON“ eingestellt ist (siehe Seite 75). Falls Sie die Soundfeld-Parameterwerte ändern möchten, stellen Sie „MEMORY GUARD“ auf „OFF“ ein.



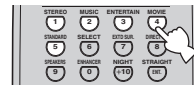
- Einzelheiten über die Funktion und den Regelbereich jedes Soundfeld-Parameters, siehe Seite 58.
- Wiederholen Sie die Schritte 2 bis 3 wie erforderlich, um andere Soundfeld-Programmparameter zu ändern.
- Wenn Sie </> gedrückt halten, um den Soundfeld-Parameterwert zu ändern, werden die anfänglichen werkseitigen Einstellungen kurz im Frontblende-Display angezeigt.



1 Drücken Sie AMP auf der Fernbedienung.

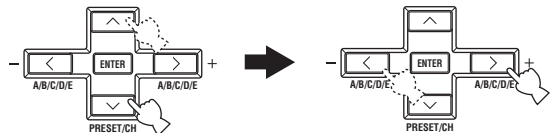


2 Drücken Sie eine der Soundfeld-Programmwahl-tasten wiederholt, um das einzustellen gewünschte Soundfeld-Programm zu wählen.



3 Drücken Sie ^ / v zum Wählen der gewünschten Soundfeld-Parameter und danach </> zum Ändern des gewünschten Soundfeld-Parameterwerts.

- Drücken Sie >, um den Wert zu steigern.
- Drücken Sie <, um den Wert zu senken.



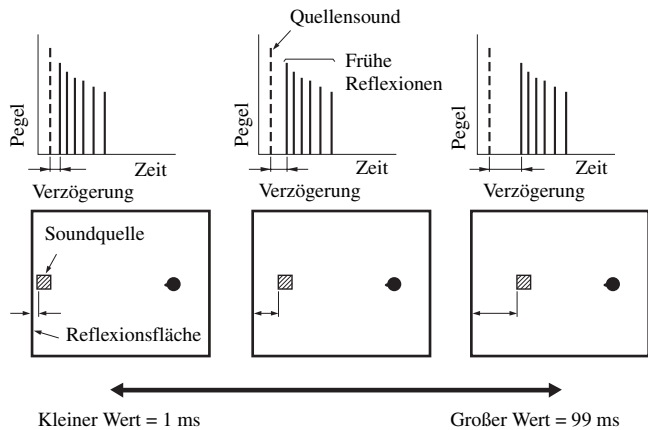
■ Beschreibungen für Soundfeld-Parameter

Sie können die Werte von bestimmten Digital-Soundfeldparametern ändern, so dass die Soundfelder genau in Ihrem Hörraum erzeugt werden. Nicht alle der folgenden Parameter können in jedem Programm gefunden werden.

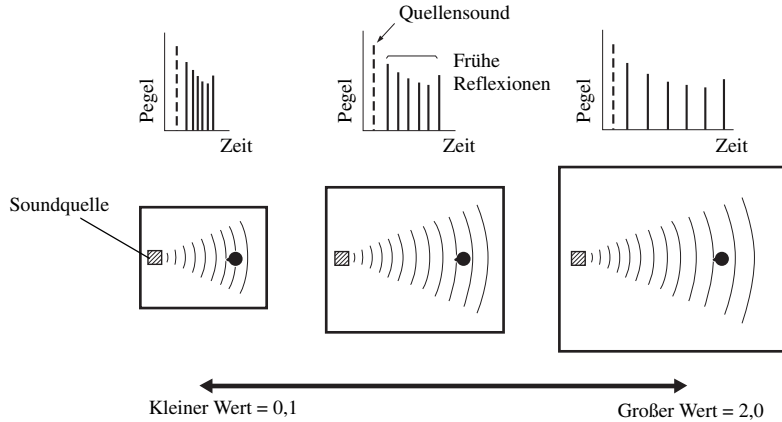


Um Soundfeld-Parametereinstellungen Ihrer aktuellen Hörumgebung anzupassen, siehe Seite 57 für Einzelheiten.

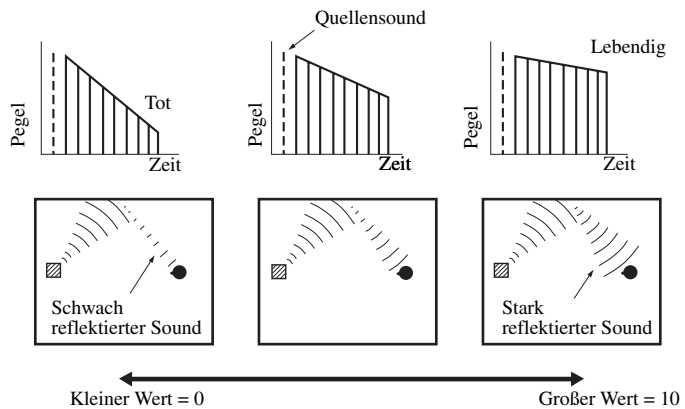
Soundfeld-Parameter	Merkmale
DSP LEVEL	DSP-Pegel. Stellt den Pegel aller DSP-Effektsounds innerhalb eines schmalen Bereichs ein. Abhängig von der Akustik Ihres Hörraumes möchten Sie vielleicht den DSP-Effektpegel relativ zu dem Pegel des direkten Sounds anheben oder absenken. Regelungsbereich: -6 dB bis +3 dB
INIT. DLY P. INIT. DLY S. INIT. DLY SB INI. DLY	Anfangsverzögerung. Anfangsverzögerung für Presence, Surround und hinteres Surround. Dieser Parameter ändert den wahrgenommenen Abstand von der Soundquelle, indem die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und den ersten von dem Hörer wahrgenommenen Reflexionen eingestellt wird. Je kleiner der Wert, umso näher erscheint die Klangquelle zum Hörer. Je größer der Wert, umso weiter entfernt erscheint die Soundquelle. Für einen kleinen Raum sollten Sie einen kleinen Wert einstellen. Für einen großen Raum sollten Sie einen großen Wert einstellen. Regelungsbereich: 1 bis 99 ms (INIT. DLY und P. INIT. DLY) 1 bis 49 ms (S. INIT. DLY und SB INI. DLY)



Soundfeld-Parameter	Merkmale
ROOM SIZE P. ROOM SIZE S. ROOM SIZE SB RM SIZE	<p>Raumgröße. Raumgröße für Presence, Surround und hinteres Surround. Dieser Parameter stellt die anscheinende Größe des Surround-Soundfeldes ein. Je größer der Wert, um so größer wird das Surround-Soundfeld. Da der Schall in einem Raum wiederholt reflektiert wird, so nimmt mit zunehmender Größe der Halle auch die Zeitdauer zwischen dem ursprüngliche reflektierten Schallt und den nachfolgenden Reflexionen zu. Durch Steuerung der Zeit zwischen den reflektierten Sounds, können Sie die erscheinende Größe der virtuellen Halle ändern. Durch Änderung dieses Parameters von 1 auf 2, wird die erscheinende Länge des Raumes verdoppelt.</p> <p>Regelungsbereich: 0,1 bis 2,0</p>



LIVENESS S. LIVENESS SB LIVENESS	<p>Lebendigkeit. Surround und hintere Surround-Lebendigkeit. Stellt das Reflexionsvermögen der virtuellen Wände der Halle ein, indem die Rate des Abklingens der frühen Reflexionen geändert wird. Die frühen Reflexionen einer Klangquelle klingen in einem Raum mit schallabsorbierenden Wandflächen viel rascher ab als bei Wänden mit hohem Reflexionsvermögen. Ein Raum mit schallabsorbierenden Flächen wird als „tot“ bezeichnet, wogegen ein Raum mit stark reflektierenden Flächen als „lebendig“ bezeichnet wird. Dieser Parameter ermöglicht die Einstellung der Abklingrate der frühen Reflexionen, und somit der „Lebendigkeit“ des Raumes.</p> <p>Regelungsbereich: 0 bis 10</p>
--	--

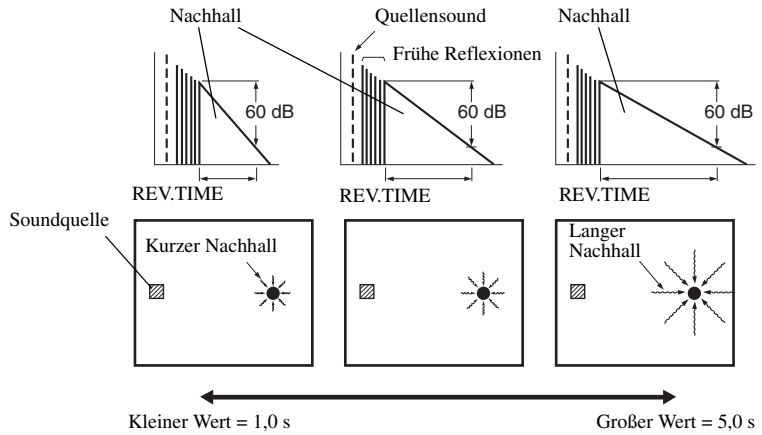


Soundfeld-Parameter	Merkmale
---------------------	----------

REV. TIME

Nachhallzeit. Stellt die erforderliche Zeitdauer ein, damit der dichte, nachfolgende Nachhall-Sound um 60 dB bei 1 kHz abklingt. Dies ändert die anscheinende Größe des akustischen Umfeldes über einen extrem weiten Bereich. Stellen Sie eine längere Nachhallzeit für „tote“ Quellen und Hörraumumfelder und eine kürzere Zeit für „lebendige“ Quellen und Hörraumumfelder ein.

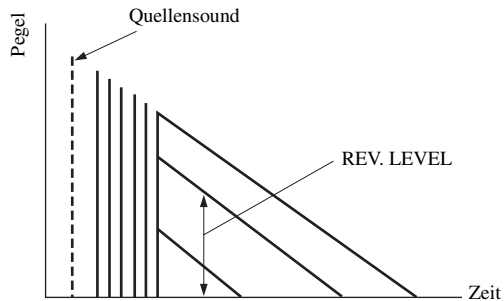
Regelungsbereich: 1,0 bis 5,0 s



REV. DELAY

Nachhallverzögerung. Stellt die Zeitdifferenz zwischen dem Beginn des direkten Sounds und dem Beginn des Nachhallsounds ein. Je größer der Wert, um so später beginnt der Nachhallsound. Ein späterer Nachhallsound gibt Ihnen das Gefühl eines großen akustischen Umfeldes.

Regelungsbereich: 0 bis 250 ms



Soundfeld-Parameter	Merkmale
REV. LEVEL	<p>Nachhallpegel. Stellt die Lautstärke des Nachhallsounds ein. Je größer der Wert, desto stärker wird der Nachhallsound.</p> <p>Regelungsbereich: 0 bis 100%</p>
<p>Das Diagramm zeigt den Pegel (dB) über die Zeit. Es beginnt mit dem 'Quellensound', gefolgt von einem 'Nachhall'. Die Zeitdauer des Nachhalls ist in 'REV.DELAY' und 'REV.TIME' unterteilt. Die Abklingrate des Nachhalls beträgt 60 dB.</p>	
2ch Stereo DIRECT	<p>2-Kanal-Stereo direkt. Umgeht die Decoder und DSP-Prozessoren dieses Gerätes, um bei der Wiedergabe von analogen 2-Kanal-Quellen reinen HiFi-Stereo-Sound zu erhalten.</p> <p>Wahlmöglichkeiten: AUTO, OFF</p>
<p>☼</p> <ul style="list-style-type: none"> Die Einstellung „AUTO“ umgeht die Decoder und DSP-Prozessoren nur, wenn „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB gestellt sind (siehe Seite 30). Wenn Mehrkanal-Signale (Dolby Digital und DTS) eingespeist werden, wird ein Down-Mixing auf 2 Kanäle ausgeführt; diese Signale werden dann über die rechten und linken Frontlautsprecher ausgegeben. Die Niederfrequenzsignale, die von den vorderen linken und rechten Lautsprechern angelegt werden, werden in den folgenden Fällen zum Subwoofer geleitet: <ul style="list-style-type: none"> – „BASS OUT“ ist auf „BOTH“ gestellt (siehe Seite 71). – „FRONT“ ist auf „SMALL“ (siehe Seite 70) gestellt und „BASS OUT“ ist auf „SWFR“ gestellt (siehe Seite 71). 	
6ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL	<p>6-Kanal-Stereo Center, Surround links, Surround rechts und Surround hinten Pegel. Stellt den Lautstärkepegel für jeden Kanal in dem 6-Kanal-Stereo-Modus ein.</p> <p>Regelungsbereich: 0 bis 100%</p>

Soundfeld-Parameter	Merkmale
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music und Pro Logic II Music Panorama. Übermittelt die Stereosignale zu den Surround-Lautsprechern und den Frontlautsprechern, um einen Wraparound-Klangeffekt zu erzielen. Wahlmöglichkeiten: OFF , ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music und Pro Logic II Music Dimension. Stellt das Soundfeld gegen die Frontseite oder gegen die Rückseite ein. Regelungsbereich: -3 (nach hinten) bis +3 (nach vorne) Anfängliche Einstellung: STD (Standard)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CT WIDTH	Pro Logic IIx Music und Pro Logic II Music Center-Breite. Bewegt die Centerkanal-Ausgabe vollständig zum Center-Lautsprecher hin oder in Richtung der vorderen linken und rechten Lautsprecher. Ein größerer Wert bewegt den Centerkanal nach außen gegen die linken und rechten Frontlautsprecher. Regelungsbereich: 0 (der Sound des Center-Kanals wird nur von dem Center-Lautsprecher ausgegeben) bis 7 (der Sound des Center-Kanals wird nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben) Anfängliche Einstellung: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	DTS Neo:6 Music Center-Bild Stellt den vorderen linken und rechten Kanalausgang relativ zum Center-Kanal ein, um den Center-Kanal nach Bedarf mehr oder weniger dominant zu machen. Regelungsbereich: 0,0 bis 1,0 Anfängliche Einstellung: 0,3



Die Parameter „PRO LOGIC IIx Music“, „PRO LOGIC II Music“ und „DTS Neo:6 Music“ können nur gesetzt werden, wenn „SUR. STANDARD“ gewählt ist. Drücken Sie AMP und dann STANDARD an der Fernbedienung wiederholt, um „SUR. STANDARD“ zu wählen (siehe Seite 40).

Beschreibung der Soundfeldprogramm-Lautsprecherlayouts

Die Klangausgabe auf jedem Lautsprecher hängt vom Typ der eingespeisten Audiosignale ab. Beachten Sie die Diagramme in der nachstehenden Tabelle, die das Lautsprecherlayout für jedes Soundfeldprogramm beschreiben.

Hinweis

Beachten Sie, dass die Klangausgabe der Lautsprecher je nach dem Typ der wiedergegebenen Eingangsquelle möglicherweise nicht ausreichend ist. Weiterhin sind möglicherweise Kanäle vorhanden, die nur teilweise verwendet werden können, wenn Sie auf spezifische Aspekte von Filmen eingestellt sind, beispielsweise spezielle Klangeffekte, usw.



Mit Ausnahme von „2ch Stereo“, „6ch Stereo“ und „STRAIGHT“ können Sie einen Decoder zur Ausgabe von Sound vom hinteren Surround-Lautsprecher wählen (siehe Seite 39).

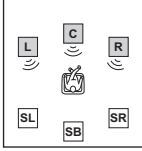
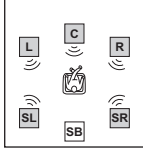
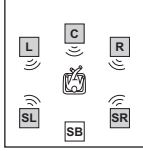
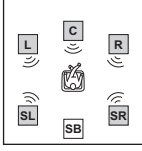
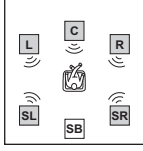
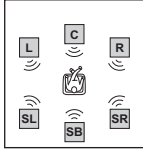
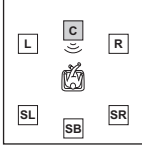
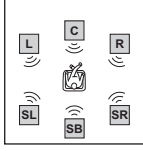
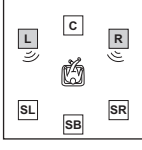
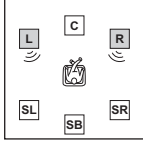
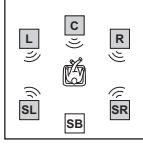
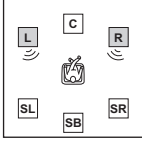
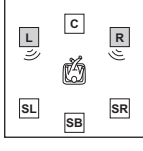
Die Abkürzungen und Symbole in den Diagrammen werden wie folgt verwendet:

Frontlautsprecher links	Surround-Lautsprecher links
Center-Lautsprecher	Surround-Lautsprecher rechts
Frontlautsprecher rechts	Hinterer Surround-Lautsprecher
Lautsprecher, auf dem Klang ausgegeben wird	Lautsprecher, auf dem kein Klang ausgegeben wird

* Wenn die Anzeigen **EX** / **PL IIX** / **ES** im Frontblende-Display ausgeschaltet sind

Soundfeldprogramm	2-Kanal-Audio (mono)	2-Kanal-Audio (stereo)	5.1/6.1-Kanal-Audio *
STEREO 2ch Stereo			
STEREO 6ch Stereo			
MUSIC Hall in Vienna The Bttm Line The Roxy Thtr ENTERTAINMENT Disco			
MUSIC Pop/Rock ENTERTAINMENT TV Sports Mono Movie Game			

Soundfeldprogramm	2-Kanal-Audio (mono)	2-Kanal-Audio (stereo)	5.1/6.1-Kanal-Audio *
MOVIE THEATER Spectacle Sci-Fi Adventure General			
SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS			
	Pro Logic	Pro Logic	
SUR. STANDARD PLII Movie PLII Music PLII Game PLIIx Movie PLIIx Music PLIIx Game			
		Pro Logic II	
		Pro Logic Iix	
SUR. STANDARD Neo:6 Cinema Neo:6 Music			
	Cinema	Cinema/Music	
	Music		

Soundfeldprogramm	2-Kanal-Audio (mono)	2-Kanal-Audio (stereo)	5.1/6.1-Kanal-Audio *
SUR. ENHANCED DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS			
	Pro Logic	Pro Logic	
SUR. ENHANCED PLII Movie PLIIx Movie			
		Pro Logic II	
			
		Pro Logic IIx	
SUR. ENHANCED Neo:6 Cinema			
STRAIGHT			
	Mono-Wiedergabe		
DIRECT STEREO			
	Mono-Wiedergabe		

EINSTELLMENÜ

Sie können die folgenden Parameter in „SET MENU“ verwenden, um verschiedene Systemeinstellungen auszuführen und den Betrieb des Gerätes auf Ihre Anforderungen anzupassen. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

■ BASIC SETUP BASIC SETUP

Verwenden Sie dieses Merkmal, um Ihr System schnell und mit geringstem Aufwand einzurichten (siehe Seite 26).

■ MANUAL SETUP MANUAL SETUP

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Lautsprecher- und Systemparameter manuell einzustellen.

Soundmenü 1 SOUND MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um Lautsprechereinstellungen manuell auszuführen, die Qualität und den Klang der von dem System ausgegebenen Sounds zu ändern oder für die Videosignal-Verarbeitungsverzögerungen zu kompensieren, wenn Sie LCD-Monitore oder Projektoren verwenden.

Parameter	Merkmale	Seite
A)SPEAKER SET	Wählt die Größe jedes Lautsprechers, den Signalausgang der niedrigen Frequenzen und die Übernahmefrequenz.	70
B)SP LEVEL	Stellt den Ausgangspegel jedes Lautsprechers ein.	71
C)SP DISTANCE	Stellt die Verzögerungszeit jedes Lautsprechers ein.	72
D)CENTER GEO	Stellt den Klangqualität des Center-Lautsprechers ein.	72
E)LFE LEVEL	Stellt den Ausgangspegel des LFE-Kanals für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	72
F)D. RANGE	Stellt den Dynamikbereich für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	73
G)AUDIO SET	Stellt den Stummschaltpegel, die Audioverzögerung und die Klangreglerumgebung gemäß Ihren Wünschen ein.	73

Eingabemenü 2 INPUT MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um manuell die Eingangsbuchsen neu zuzuweisen, den Eingangsmodus zu wählen oder die Eingangsquelle neu zu benennen.

Parameter	Merkmale	Seite
A)INPUT ASSIGN	Weist die Eingangsbuchsen dieses Geräts gemäß der zu verwendenden Komponente zu.	73
B)INPUT MODE	Wählt den anfänglichen Eingangsmodus der Quelle.	74
C)INPUT RENAME	Ändert den Namen der Eingangsquelle.	74
D)VOLUME TRIM	Stellt den Ausgangspegel jeder Buchse ein.	74

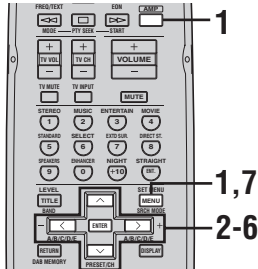
Optionsmenü 3 OPTION MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um manuell optionale Systemparameter-Einstellungen auszuführen.

Parameter	Merkmale	Seite
A)DISPLAY SET	Zum Einstellen der Display-Helligkeit.	75
B)MEMORY GUARD	Verriegelt die Soundfeldprogramm-Parameter und andere „SET MENU“-Einstellungen.	75
C)PARAM. INI	Initialisiert den Parameter einer Gruppe von Soundfeldprogrammen.	75
D)MULTI ZONE	Spezifiziert den Aufstellungsort der an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher.	75

Verwendung SET MENU

Verwenden Sie die Fernbedienung, um Zugriff für die Einstellung jedes Parameters zu erhalten.



- Sie können die „SET MENU“-Parameter ändern, während das Gerät Klang wiedergibt.
- Falls Sie eine der Soundfeld-Programmwahlstasten während des „SET MENU“-Betriebs drücken, wird der „SET MENU“-Betrieb aufgehoben.
- Wiederholen Sie den folgenden Vorgang, um jede Parametereinstellung zu wählen und auszuführen.
- Um an die vorhergehende Menüebene zurückzukehren, drücken Sie RETURN.

Hinweis

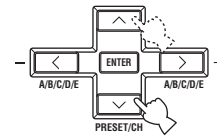
Sie können jedoch bestimmte „SET MENU“-Parameter nicht ändern, wenn „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ als Nachthörmodus gewählt ist (siehe Seite 31).

- 1 Drücken Sie AMP, und drücken Sie danach SET MENU, um auf „SET MENU“ zu schalten.**
„BASIC SETUP“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



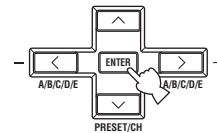
• BASIC SETUP

- 2 Drücken Sie ^ / v, um „MANUAL SETUP“ zu wählen, und drücken Sie danach ENTER.**



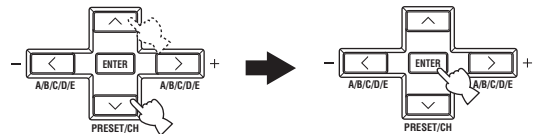
• MANUAL SETUP

- 3 Drücken Sie ENTER, um auf „MANUAL SETUP“ zu schalten.**
„1 SOUND MENU“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



1 SOUND MENU

- 4 Drücken Sie ^ / v wiederholt und drücken Sie dann ENTER zum Wählen und Aufrufen des gewünschten Menüs.**
Die folgenden Menüs erscheinen auf dem Frontblende-Display, wenn Sie ^ / v wiederholt drücken.

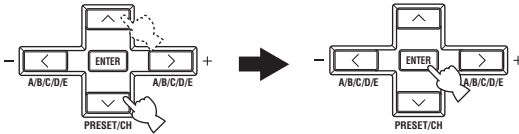


1 SOUND MENU
↓
2 INPUT MENU
↓
3 OPTION MENU

5 Drücken Sie \wedge / \vee wiederholt und drücken Sie dann ENTER zum Wählen und Aufrufen des gewünschten Untermenüs.

Wiederholen Sie Schritt 5 und 6, um an die einzustellenden Posten zu navigieren und diese einzugeben.

Um an die vorhergehende Menüebene zurückzukehren, drücken Sie RETURN.



7 Drücken Sie SET MENU, um „SET MENU“ zu verlassen.

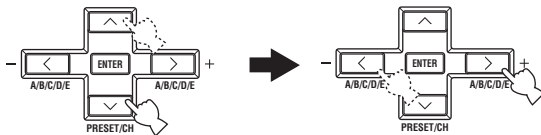


Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis verhindert ein Löschen der gespeicherten Daten, auch wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet wird. Die gespeicherten Daten gehen aber verloren, falls der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird.

6 Drücken Sie \wedge / \vee zum Wählen des gewünschten Parameters und danach \leftarrow / \rightarrow zum Ändern der Parametereinstellungen.

- Drücken Sie \rightarrow , um den Wert zu steigern.
- Drücken Sie \leftarrow , um den Wert zu senken.



1 SOUND MENU

Dieses Menü wird verwendet, um eine beliebige Lautsprechereinstellung manuell auszuführen oder um Laufzeitverzögerungen von Videosignalen zu kompensieren, wenn Sie einen LCD-Monitor oder Projektor verwenden.

■ Lautsprechereinstellungen

▶ SPEAKER SET

Dieses Merkmal wird verwendet, um Lautsprechereinstellungen manuell auszuführen.



Falls Sie mit den Bassklängen Ihrer Lautsprecher nicht zufrieden sind, können Sie diese Einstellungen gemäß Ihrer Bevorzugung ändern.

Frontlautsprecher FRONT

Wahlmöglichkeiten: SMALL, **LARGE**

- Wählen Sie „SMALL“ (klein), wenn Sie kleine Frontlautsprecher haben, die nicht die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Die Signale mit niedriger Frequenz der vorderen linken und rechten Kanäle werden an die mit BASS OUT gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „LARGE“ (groß), wenn Sie große Frontlautsprecher haben, die die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Alle vorderen linken und rechten Kanalsignale werden an die vorderen linken und rechten Lautsprecher geleitet.

Hinweis

Wenn „BASS OUT“ auf „FRNT“ (siehe Seite 71) gestellt ist, werden die in den Dolby Digital- oder DTS-Quellen gefundenen LFE-Signale, die Niederfrequenzsignale der vorderen linken und rechten Kanäle, und die Niederfrequenzsignale anderer Lautsprecher, die auf „SML“ oder auf „NONE“ gestellt sind alle zu den vorderen linken und rechten Lautsprechern geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT“.

Center-Lautsprecher CENTER

Wahlmöglichkeiten: NONE, **SML**, LRG

- Wählen Sie „NONE“ (keiner), wenn Sie keinen Center-Lautsprecher anschließen. Die Signale mit niedriger Frequenz des Center-Kanals werden an die in „BASS OUT“ (siehe Seite 71) gewählten Lautsprecher geleitet, und die restlichen Centerkanal-Signale werden an die vorderen linken und rechten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „SML“ (klein), wenn Sie einen kleinen Center-Lautsprecher haben, der nicht die Tiefensignale effektiv reproduziert. Die Signale mit niedriger Frequenz des Center-Kanals werden an die mit „BASS OUT“ (siehe Seite 71) gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „LRG“ (groß), wenn Sie einen großen Center-Lautsprecher haben, der die Tiefensignale effektiv reproduziert. Alle Center-Kanalsignale werden zum Center-Lautsprecher geleitet.

Linke/rechte Surround-Lautsprecher SUR. LR

Wahlmöglichkeiten: NONE, **SML**, LRG

- Wählen Sie „NONE“ (keiner), wenn Sie keine Surround-Lautsprecher anschließen. Dieses Gerät ist auf den Virtual CINEMA DSP-Modus (siehe Seite 41) gestellt und „SUR. B“ ist automatisch auf „NONE“ (siehe unten) geschaltet. Die Signale mit niedriger Frequenz der linken und rechten Surround-Kanäle werden an die mit „BASS OUT“ (siehe Seite 71) gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „SML“ (klein), wenn Sie kleine linke und rechte Surround-Lautsprecher haben, die nicht die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Die Signale mit niedriger Frequenz der linken und rechten Surround-Kanäle werden an die mit „BASS OUT“ (siehe Seite 71) gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „LRG“ (groß), wenn Sie große linke und rechte Surround-Lautsprecher haben, die die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Alle Signale des Surround-Kanals werden an die linken und rechten Surround-Lautsprecher geleitet.

Hintere Surround-Lautsprecher SUR. B

Wahlmöglichkeiten: NONE, **SML**, LRG

- Wählen Sie „NONE“ (keiner), wenn Sie keinen hinteren Surround-Lautsprecher anschließen. Die Signale mit niedriger Frequenz des hinteren Surround-Kanals werden an die in „BASS OUT“ (siehe Seite 71) gewählten Lautsprecher geleitet, und die restlichen hinteren Surround-Kanalsignale werden an die linken und rechten Surround-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „SML“ (klein), wenn Sie einen kleinen hinteren Surround-Lautsprecher haben, der nicht die Tiefensignale effektiv reproduziert. Die Signale mit niedriger Frequenz des hinteren Surround-Kanals werden an die mit „BASS OUT“ (siehe Seite 71) gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „LRG“ (groß), wenn Sie einen großen hinteren Surround-Lautsprecher haben, der die Tiefensignale effektiv reproduziert. Alle hinteren Surround-Kanalsignale werden zum hinteren Surround-Lautsprecher geleitet.

LFE-/Bassausgang BASS OUT

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der Lautsprecher, die LFE (Niederfrequenzeffekt) und die Niederfrequenzsignale ausgeben.

Wahlmöglichkeiten: SWFR, FRNT, **BOTH**

- Wählen Sie „SWFR“ (Subwoofer), wenn Sie einen Subwoofer anschließen. Die LFE-Signale ebenso wie die Niederfrequenzsignale anderer auf „SML“ (oder „SMALL“) oder auf „NONE“ gestellter Lautsprecher werden zum Subwoofer geleitet.
- Wählen Sie „FRNT“ (vorne), wenn Sie keinen Subwoofer anschließen. Die LFE-Signale, die Niederfrequenzsignale der vorderen linken und rechten Kanäle, und die Niederfrequenzsignale anderer Lautsprecher, die auf „SML“ oder auf „NONE“ gestellt sind, werden zu den vorderen linken und rechten Lautsprechern geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT“ (siehe Seite 70).
- Wählen Sie „BOTH“ (beide), wenn Sie einen Subwoofer anschließen. Die Niederfrequenz-Signale jeder Quelle werden vom Subwoofer ausgegeben. Die LFE-Signale ebenso wie die Niederfrequenzsignale anderer auf „NONE“ oder „SML“ gestellter Lautsprecher werden zum Subwoofer geleitet. Die Signale mit niedriger Frequenz der vorderen linken und rechten Kanäle werden an die vorderen linken und rechten Lautsprecher und den Subwoofer geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT“ (siehe Seite 70).

Übernahme CROSSOVER

Verwenden Sie dieses Merkmal, um eine Übernahmefrequenz aller Lautsprecher zu wählen, die auf „SML“ (oder „SMALL“) oder auf „NONE“ in „SPEAKER SET“ gestellt sind (siehe Seite 70). Alle Frequenzen unter der gewählten Frequenz werden an die Subwoofer oder an die Lautsprecher angelegt, die auf „LRG“ (oder „LARGE“) in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 70) gestellt sind.

Wahlmöglichkeiten: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Subwoofer-Phase SWFR PHASE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Phase Ihres Subwoofers umzuschalten, falls die Bassklänge fehlen oder undeutlich sind.

Wahlmöglichkeiten: **NRM**, REV

- Wählen Sie „NRM“, wenn Sie die Phase für Ihres Subwoofers nicht umkehren möchten.
- Wählen Sie „REV“, um die Phase Ihres Subwoofers umzukehren.

Lautsprecherpegel B) SP LEVEL

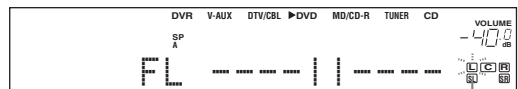
Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Lautsprecherpegel zwischen dem linken Frontlautsprecher oder dem linken Surround-Lautsprecher und jedem der in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 70) gewählten Lautsprechern manuell auszubalancieren. Der gewählte Lautsprecher gibt den Testton aus, und die Lautsprecheranzeige des Lautsprechers blinkt.

Regelungsbereich: -10,0 bis +10,0 dB

Regelungsschritt: 1,0 dB

Anfängliche Einstellung: 0 dB

Im folgenden ein Beispiel, wo „FL“ gewählt ist, um die Balance des vorderen linken Lautsprechers einzustellen.



Blink

- Wählen Sie „FL“, um die Balance des linken Frontlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „FR“, um die Balance des rechten Frontlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „C“, um die Balance des Center-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SL“, um die Balance des linken Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SR“, um die Balance des rechten Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SB“, um die Balance des hinteren Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SWFR“, um die Balance des Subwoofers einzustellen.

Hinweis

„C“, „SL“, „SR“, „SB“ und „SWFR“ können nicht eingestellt werden, wenn „CENTER“ (siehe Seite 70), „SUR. LR“ (siehe Seite 70), „SUR. B“ (siehe Seite 70) und „BASS OUT“ (siehe Seite 71) jeweils auf „NONE“ gestellt sind.

■ Lautsprecherabstand C)SP DISTANCE

Verwenden Sie dieses Merkmal für die manuelle Einstellung des Abstandes jedes Lautsprechers und die an den entsprechenden Kanal angelegte Verzögerung. Idealerweise sollte jeder Lautsprecher den gleichen Abstand von der hauptsächlichen Hörposition aufweisen. In den meisten Situationen ist dies jedoch nicht möglich. Daher muss eine bestimmte Verzögerung an den Sound von jedem Lautsprecher angelegt werden, so dass alle Sounds zur gleichen Zeit an der Hörposition ankommen.

Einheit UNIT

Wahlmöglichkeiten: meters (m), feet (ft)

Anfängliche Einstellung:

[Modelle für USA und Kanada]: feet (ft)

[Andere Modelle]: meters (m)

- Wählen Sie „meters“, um den Lautsprecherabstand in Metern einzustellen.
- Wählen Sie „feet“, um den Lautsprecherabstand in feet einzustellen.

Lautsprecherabstände

Regelungsbereich: 0,30 bis 24,00 m (1.0 bis 80.0 ft)

Regelungsschritt: 0,10 m (0.5 ft)

- Wählen Sie „FRONT L“, um den Abstand des linken Frontlautsprechers einzustellen.
Anfängliche Einstellung: 3,00 m (10.0 ft)
- Wählen Sie „FRONT R“, um den Abstand des rechten Frontlautsprechers einzustellen.
Anfängliche Einstellung: 3,00 m (10.0 ft)
- Wählen Sie „CENTER“, um den Abstand des Center-Lautsprechers einzustellen.
Anfängliche Einstellung: 3,00 m (10.0 ft)
- Wählen Sie „SUR. L“, um den Abstand des linken Surround-Lautsprechers einzustellen.
Anfängliche Einstellung: 3,00 m (10.0 ft)
- Wählen Sie „SUR. R“, um den Abstand des rechten Surround-Lautsprechers einzustellen.
Anfängliche Einstellung: 3,00 m (10.0 ft)
- Wählen Sie „SUR. B“, um den Abstand des hinteren Surround-Lautsprechers einzustellen.
Anfängliche Einstellung: 2,10 m (7.0 ft)
- Wählen Sie „SWFR“, um den Abstand des Subwoofers einzustellen.
Anfängliche Einstellung: 3,00 m (10.0 ft)

Hinweis

„CENTER“, „SUR. L“, „SUR. R“, „SUR. B“ und „SWFR“ können nicht eingestellt werden, wenn „CENTER“ (siehe Seite 70), „SUR. LR“ (siehe Seite 70), „SUR. B“ (siehe Seite 70) und „BASS OUT“ (siehe Seite 71) jeweils auf „NONE“ gestellt sind.

■ Center-Grafikentzerrer D)CENTER GEO

Verwenden Sie diese Funktion, um den eingebauten 5-Bereich- (100 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 3 kHz und 10 kHz) Grafik-Equalizer für den Center-Kanal so einzustellen, dass die Klangqualität des Center-Lautsprechers mit der der Frontlautsprecher übereinstimmt. Sie können die Einstellungen ausführen, indem Sie die aktuell gewählte Quellenkomponente oder einen Testton hören.

Regelungsbereich: –6 bis +6 dB

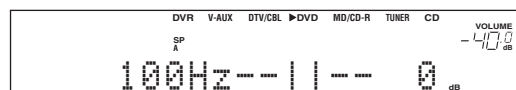
Regelungsschritt: 0,5 dB

Anfängliche Einstellung: 0 dB



Drücken Sie \wedge / \vee , um einen Frequenzbereich zu wählen und \langle / \rangle , um den gewählten Frequenzbereich einzustellen.

Im folgenden ein Beispiel, wo „100 Hz“ als Frequenzband gewählt ist.



Testton TEST

Wahlmöglichkeiten: **OFF**, **ON**

- Wählen Sie „OFF“, um die Testtöne zu stoppen und den Sound der aktuell gewählten Quellenkomponente auszugeben.
- Wählen Sie „ON“, um den Testton von dem linken Frontlautsprecher und dem Center-Lautsprecher auszugeben, und stellen Sie die Klangqualität des Center-Lautsprechers ein.

■ Effektpegel der niedrigen Frequenzen

E)LFE LEVEL

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Ausgangspegel des LFE-Kanals (Effekt der niedrigen Frequenzen) gemäß der Kapazität Ihres Subwoofers oder Ihrer Kopfhörer einzustellen. Der LFE-Kanal trägt die Spezialeffekte der niedrigen Frequenzen, die nur zu bestimmten Szenen hinzugefügt werden. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- oder DTS-Signale decodiert.

Regelungsbereich: –20 bis **0** dB

Regelungsschritt: 1 dB

Lautsprecher SP LFE

Stellt den Lautsprecher-LFE-Pegel ein.

Kopfhörer HP LFE

Stellt den Kopfhörer-LFE-Pegel ein.

Hinweis

Abhängig von der Einstellung des „BASS OUT“-Pegels (siehe Seite 71), werden möglicherweise manche Signale an der SUBWOOFER OUTPUT-Buchse nicht ausgegeben.

■ **Dynamikbereich** F)D. RANGE

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Wahl des Kompressionsbetrags des Dynamikbereichs, der an Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer angelegt werden soll. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- und DTS-Signale decodiert.

Lautsprecher SP D.R

Stellt die Lautsprecher-Kompression ein.

Kopfhörer HP D.R

Stellt die Kopfhörer-Kompression ein.

Wahlmöglichkeiten: MIN, STD, **MAX**

- Wählen Sie „MIN“ (minimal) für das normale Hören mit niedrigen Lautstärkepegeln.
- Wählen Sie „STD“ (Standard) für die allgemeine Verwendung.
- Wählen Sie „MAX“ (maximal), um den größten Dynamikbereich zu erhalten.

■ **Audio-Einstellungen** G)AUDIO SET

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die gesamten Audioeinstellungen dieses Geräts anzupassen.

Art der Stummschaltungsfunktion MUTE TYP.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einzustellen, wie stark die Stummschaltung die Ausgangslautstärke reduzieren soll (siehe Seite 31).

Wahlmöglichkeiten: **FULL**, -20dB

- Wählen Sie „FULL“, um die Tonausgabe vollständig stummzuschalten.
- Wählen Sie „-20dB“, um die aktuelle Lautstärke um 20 dB zu reduzieren.

Audio-Verzögerung A.DELAY

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Soundausgang zu verzögern, damit dieser mit dem Videobild synchronisiert werden kann. Dies ist vielleicht erforderlich, wenn Sie bestimmte LCD-Monitore oder Projektoren verwenden.

Regelungsbereich: **0** bis 160 ms

Regelungsschritt: 1 ms

Ton-Bypass TC.BYPASS

Mit diesem Merkmal kann gewählt werden, ob das Audio-Ausgangssignal den Tonsteuerungs-Schaltkreis umgeht, wenn „TREBLE“ und „BASS“ auf 0 dB (siehe Seite 30) gesetzt sind.

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, **OFF**

- Wählen Sie „AUTO“, wenn Sie die Signale am Tonsteuerungs-Schaltkreis vorbei leiten wollen, um das optimal störungsfreie Signal zu erhalten.
- Wählen Sie „OFF“, wenn die Signale den Tonsteuerungs-Schaltkreis durchlaufen sollen.

2 INPUT MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um die Eingangsbuchsen neu zuzuweisen, den Eingangsmodus zu wählen oder die Eingangsquelle neu zu benennen.

■ **Eingang-Zuordnung**

A)INPUT ASSIGN

Sie können mit diesem Merkmal die Eingangsbuchsen gemäß der zu verwendenden Komponente zuordnen, wenn die anfänglichen Einstellungen dieses Gerätes nicht Ihren Anforderungen entsprechen. Ändern Sie die folgenden Parameter, um die entsprechenden Buchsen neu zuzuordnen und weitere Komponenten anschließen zu können.

Sobald Sie die Eingangsbuchsen neu zugeordnet haben, können Sie die entsprechende Komponente mit dem INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder mit den Eingangswahltasten der Fernbedienung) wählen.

Für **COMPONENT VIDEO**-Buchsen **A, B und C**

C.V[A]

C.V[B]

C.V[C]

Wahlmöglichkeiten: [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR
[B] **DVD**, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR
[C] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, **DVR**

Für **OPTICAL INPUT**-Buchsen **1 und 2**

IN (1)

IN (2)

Wahlmöglichkeiten: (1) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR
(2) CD, MD/CD-R, **DVD**, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

Für **COAXIAL INPUT**-Buchse **3** COAXIAL IN(3)

Wahlmöglichkeiten: (3) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

Hinweise

- Sie können einen bestimmten Punkt nicht öfters als einmal für den gleichen Buchsentyp wählen.
- Falls Sie eine Komponente sowohl an sowohl die DIGITAL INPUT (COAXIAL)- als auch an die DIGITAL INPUT (OPTICAL)-Buchsen anschließen, wird den an der DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchse eingespeisten Signalen Priorität eingeräumt.

■ **Eingangsmodus** B)INPUT MODE

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Rückstellen von „INPUT MODE“ auf „AUTO“ (siehe Seite 32), ungeachtet der vorherigen Einstellung, oder zum Abrufen des letzten Eingangsmodus („AUTO“, „DTS“ oder „ANALOG“) der Quelle bei jedem Einschalten dieses Geräts.

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, **LAST**

- Wählen Sie „AUTO“ zum Rückstellen von „INPUT MODE“ auf „AUTO“ (siehe Seite 32), ungeachtet der vorherigen Einstellung, bei jedem Einschalten dieses Geräts. Dieses Gerät wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge:
 (1) Digitalsignale
 (2) Analogsignale
- Wählen Sie „LAST“, um dieses Gerät bei jedem Einschalten für die automatische Wahl des zuletzt für diese Quelle verwendeten Eingangsmodus („AUTO“, „DTS“ oder „ANALOG“) einzustellen.

■ **Neubenennung des Eingangs**

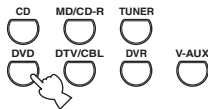
C)INPUT RENAME

Verwenden Sie dieses Feature für die Änderung des Namens der Eingangsquelle, die auf dem Frontblende-Display erscheint.

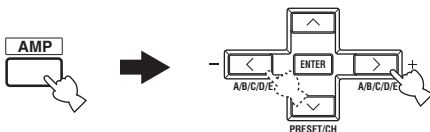
Folgendes ist ein Beispiele, wo „DVD“ in „My DVD“ umbenannt ist.



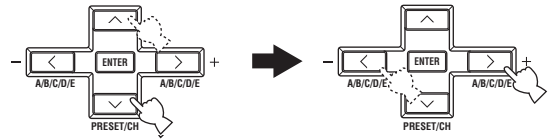
1 Drücken Sie eine der Eingangswahltasten an der Fernbedienung zur Wahl der umzubenennen gewünschten Eingangsquelle.



2 Drücken Sie AMP und drücken Sie dann </> an der Fernbedienung, um das „_“ (Unterstrichszeichen) unter die Leerstelle oder den zu bearbeiten gewünschten Buchstaben zu bringen.



3 Drücken Sie ^/∨, um das zu verwendende Zeichen zu wählen, und drücken Sie dann </>, um an das nächste Leerzeichen zu gelangen.



Hinweise

- Sie können bis zu 8 Zeichen für jeden Eingang verwenden.
- Drücken Sie ∨ oder ^, um das Zeichen in der folgenden bzw. umgekehrten Reihenfolge zu ändern:
 A bis Z, eine Leerstelle, 0 bis 9, eine Leerstelle, a bis z, eine Leerstelle, Symbole (#, *, -, + usw.)

4 Wiederholen Sie Schritt 1 bis 3, um jede Eingangsquelle neu zu benennen.

5 Drücken Sie SET MENU auf der Fernbedienung, um „INPUT RENAME“ zu verlassen.



■ **Lautstärkentrimmung** D)VOLUME TRIM

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Pegel des Eingangssignals an jeder Buchse einzustellen. Dies ist nützlich, wenn Sie den Pegel jeder Eingangsquelle ausbalancieren möchten, um plötzliche Lautstärkeänderungen zu vermeiden, wenn zwischen den Eingangsquellen umgeschaltet wird.

Wahlmöglichkeiten: CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

Regelungsbereich: -6,0 bis 6,0 dB

Regelungsschritt: 1,0 dB

Anfängliche Einstellung: 0,0 dB

3 OPTION MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um optionale Systemparameter-Einstellungen auszuführen.

■ Displayeinstellungen A) DISPLAY SET

Helligkeitsregler DIMMER

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Helligkeit des Frontblende-Displays einzustellen.

Regelungsbereich: -4 bis 0

Regelungsschritt: 1

- Drücken Sie <, um das Frontblende-Display abzuschwächen.
- Drücken Sie >, um das Frontblende-Display aufzuhellen.

■ Speicherschutz B) MEMORY GUARD

Verwenden Sie diese Funktion, um versehentliche Änderungen der DSP-Programmparameterwerte und anderer Systemeinstellungen zu verhindern.

Wahlmöglichkeiten: **OFF**, **ON**

- Wählen Sie „OFF“, um das „MEMORY GUARD“-Merkmal auszuschalten.
- Wählen Sie „ON“ für den Speicherschutz:
 - DSP Programmparameter
 - Alle „SET MENU“-Punkte
 - Alle Lautsprecherpegel

Hinweis

Wenn „MEMORY GUARD“ auf „ON“ eingestellt ist, können Sie keine anderen „SET MENU“-Einträge wählen und einstellen.

■ Parameterinitialisierung C) PARAM. INI

Verwenden Sie diese Funktion, um die Parameter jedes Soundfeldprogramms innerhalb einer Soundfeldprogrammgruppe zu initialisieren. Wenn Sie eine Soundfeldprogrammgruppe initialisieren, dann werden alle Parameterwerte innerhalb dieser Gruppe auf ihre anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückgestellt.

Drücken Sie die entsprechenden Soundfeld-Programmwartasten an der Fernbedienung, um das zu initialisieren gewünschte Soundfeld-Programm zu wählen.

Wahlmöglichkeiten: STEREO, MUSIC,
ENTERTAINMENT, MOVIE
THEATER, STANDARD

Hinweise

- Sie können nicht automatisch auf die vorhergehenden Parametereinstellungen zurückkehren, sobald Sie eine Soundfeldprogrammgruppe initialisiert haben.
- Sie können nicht individuelle Soundfeldprogramme separat initialisieren.
- Sie können keine Soundfeld-Programmgruppe initialisieren, wenn „MEMORY GUARD“ auf „ON“ gestellt ist.

■ Zoneneinstellung D) MULTI ZONE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Aufstellungsort der an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher dieses Geräts festzulegen.

Einstellung für Lautsprecher B SP B

Verwenden Sie diese Funktion, um den Aufstellungsort der an die SPEAKERS B-Buchsen angeschlossenen Frontlautsprecher zu wählen.

Wahlmöglichkeiten: **FRONT**, **ZONE B**

- Wählen Sie „FRONT“, um SPEAKERS A und B ein-/auszuschalten, wenn sich die an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher in der Hauptzone befinden.
- Wählen Sie „ZONE B“, wenn die an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher in einer anderen Zone aufgestellt sind. Falls SPEAKERS A ausgeschaltet und SPEAKERS B eingeschaltet ist, werden alle Lautsprecher in der Hauptzone stummgeschaltet, und das Gerät gibt den Ton nur an den SPEAKERS B-Klemmen aus.

Hinweise

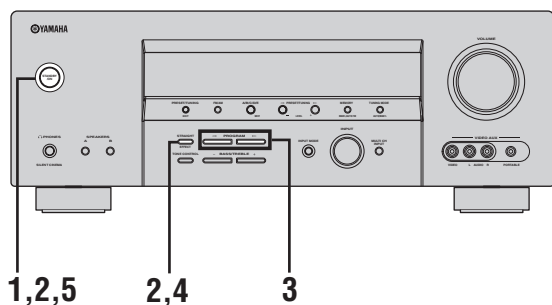
- Falls Sie Kopfhörer an die PHONES-Buchse des Gerätes anschließen, wird der Ton sowohl von der Kopfhörerbuchse als auch den SPEAKERS B-Klemmen ausgegeben, wenn „SP B“ auf „ZONE B“ eingestellt ist.
- Falls ein DSP-Programm gewählt ist, wenn „SP B“ auf „ZONE B“ gestellt ist, dann schaltet dieses Gerät automatisch auf den Virtual CINEMA DSP-Modus (siehe Seite 41).

ERWEITERTE EINSTELLUNG

Dieses Gerät verfügt über zusätzliche Menüs, die in dem Frontblende-Display angezeigt werden. Das weiterführende Setup-Menü bietet zusätzliche Bedienungsvorgänge für die Einstellung und Anpassung des Betriebs dieses Gerätes. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

Hinweise

- Die Einstellungen, die Sie vornehmen, werden beim nächsten Einschalten des Geräts durch Drücken von STANDBY/ON an der Frontblende (oder POWER an der Fernbedienung) zum Einschalten des Geräts reflektiert (siehe Seite 25).
- Nur STANDBY/ON, STRAIGHT (EFFECT) und die PROGRAM </>-Tasten sind wirksam. während Sie das weiterführende Setup-Menü verwenden.
- Alle anderen Vorgänge können nicht ausgeführt werden, während Sie das weiterführende Setup-Menü verwenden.
- Das weiterführende Setup-Menü ist nur auf dem Frontblende-Display verfügbar.



- 1 Drücken Sie STANDBY/ON an der Frontblende, um dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus zu schalten.**



- 2 Drücken und halten Sie STRAIGHT (EFFECT) auf der Frontblende, und drücken Sie die Taste STANDBY/ON, um das Gerät einzuschalten.**

Dieses Gerät schaltet ein, und das weiterführende Setup-Menü erscheint auf dem Frontblende-Display.



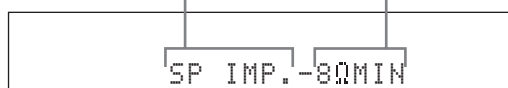
- 3 Drücken Sie die PROGRAM </>-Tasten auf dem Frontblende-Display wiederholt, um die einzustellenden Parameter zu wählen.**

Der Name des ausgewählten Parameters erscheint auf dem Frontblende-Display.

Siehe Seite 77 für eine vollständige Liste der verfügbaren Parameter.



Momentan gewählter Parameter Momentan gewählte Parametereinstellung



- 4 Drücken Sie wiederholt STRAIGHT (EFFECT) auf dem Frontblende-Display, um die gewählte Parametereinstellung zu ändern.**



- 5 Drücken Sie STANDBY/ON auf der Frontblende zum Speichern der neuen Einstellung und um das Gerät auf Bereitschaftsmodus zu schalten.**



Die vorgenommenen Einstellungen werden beim nächsten Einschalten des Geräts wirksam.

■ **Lautsprecher-Impedanz** SP IMP.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Lautsprecherimpedanz dieses Gerätes einzustellen, damit diese Ihren Lautsprechern entspricht.

Wahlmöglichkeiten: **8ΩMIN**, 6ΩMIN

- Wählen Sie „8ΩMIN“, um die Lautsprecherimpedanz auf 8 Ω einzustellen.
- Wählen Sie „6ΩMIN“, um die Lautsprecherimpedanz auf 6 Ω einzustellen.

SP IMP.	Lautsprecher	Impedanzpegel
8ΩMIN	Front	Falls Sie einen Lautsprechersatz (A oder B) verwenden, muss die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers 8 Ω oder mehr betragen.
		Falls Sie zwei Lautsprechersätze (A und B) verwenden, muss die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers 16 Ω oder mehr betragen.*
	Center	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 8 Ω oder mehr betragen.
	Surround	
Hintere Surround		
6ΩMIN	Front	Falls Sie einen Lautsprechersatz (A oder B) verwenden, muss die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers 4 Ω oder mehr betragen.
		Falls Sie zwei Lautsprechersätze (A und B) verwenden, muss die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers 8 Ω oder mehr betragen.
	Center	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 6 Ω oder mehr betragen.
	Surround	
Hintere Surround		

* Das Modell für Kanada kann nicht zwei getrennte Lautsprechersysteme (A und B) gleichzeitig verwenden, wenn „SP IMP.“ auf „8ΩMIN“ gestellt ist.

■ **Werkseitige Voreingaben** PRESET

Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen (siehe Seite 81).

Wahlmöglichkeiten: **CANCEL**, RESET

- Wählen Sie „CANCEL“, um die Parameter dieses Geräts nicht zurückzustellen.
- Wählen Sie „RESET“, um die Parameter dieser Einheit zurückzustellen.

Hinweise

- Die Einstellung setzt alle Parameter dieser Einheit vollständig zurück, einschließlich die „SET MENU“-Parameter. Die Parameter für das Menü für die weiterführenden Einstellungen wird aber nicht initialisiert.
- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden mit dem nächsten Einschalten dieses Geräts aktiviert.

■ **Tuner-Frequenzraster** TU
(Nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Tuner-Frequenzraster gemäß der Senderteilung in Ihrem Gebiet einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Wählen Sie „AM10/FM100“ für Nord-, Zentral- und Südamerika.
- Wählen Sie „AM9/FM50“ für alle anderen Gebiete.

MERKMALE DER FERNBEDIENUNG

Zusätzlich zu der Steuerung dieses Gerätes, kann die Fernbedienung auch für die Bedienung anderer Audio/Video-Komponenten verwendet werden, die von YAMAHA oder anderen Herstellern hergestellt wurden. Zur Steuerung Ihres Fernsehers oder anderer Komponenten müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode für jede Eingangsquelle (siehe Seite 80) einstellen.

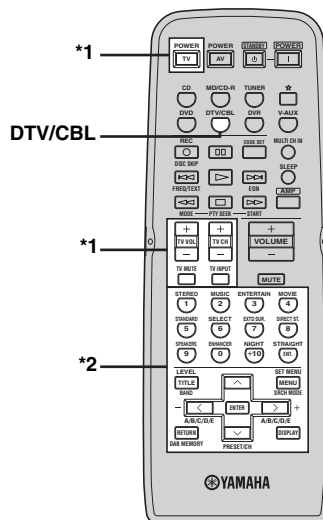
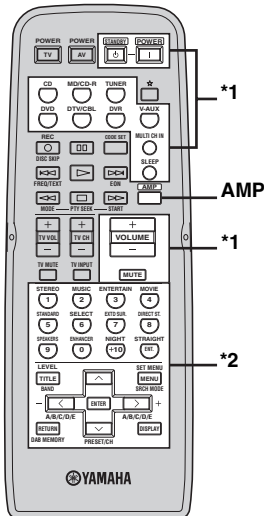
Bedienung dieses Geräts, eines Fernsehgeräts oder anderer Komponenten

■ Bedienung dieses Gerätes

Drücken Sie AMP, um das Gerät zu bedienen.

■ Bedienung eines Fernsehgeräts

Drücken Sie DTV/CBL, um Ihr Fernsehgerät zu steuern. Zur Steuerung Ihres Fernsehgeräts müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode für DTV/CBL (siehe Seite 80) einstellen.



Hinweise

- *1 Mit diesen Tasten lässt sich dieses Gerät immer steuern.
- *2 Mit diesen Tasten lässt sich das Gerät nur steuern, wenn AMP gedrückt wird.

Hinweise

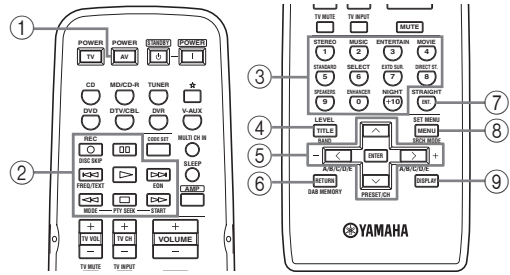
- *1 Mit diesen Tasten lässt sich Ihr Fernsehgerät immer steuern.

Fernbedienung	Digital-TV/Kabel-TV
TV POWER	Schaltet den Betriebsstrom ein oder aus.
TV VOL +/-	Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel.
TV CH +/-	Ändert die Kanalnummer.
TV MUTE	Schaltet den Audioausgang stumm.
TV INPUT	Ändert die Eingangsquelle.

- *2 Mit diesen Tasten lässt sich Ihr Fernsehgerät nur steuern, wenn DTV/CBL gedrückt wird. Für Einzelheiten siehe Spalte „Digital-TV/ Kabel-TV“ auf Seite 79.

■ Bedienung anderer Komponenten

Wenn Sie die geeigneten Fernbedienungs-codes (siehe Seite 80) eingestellt haben, verwenden Sie die Eingangswahltasten und ☆ zur Wahl der zu steuern gewünschten Komponente. Achten Sie darauf, dass manche Tasten die gewählte Komponente vielleicht nicht richtig steuern.



Fernbedienung	DVD-Player	VCR	Digital-TV/ Kabel-TV	CD-Player	MD/CD-Recorder	Tuner
① AV POWER	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	VCR-Stromversorgung *2	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1
② REC/DISC SKIP	Überspringen der Disc	Aufnahme *3	VCR-Aufnahme *2, 3	Überspringen der Disc	Aufnahme (MD)	
▷	Wiedergabe	Wiedergabe	VCR-Wiedergabe *2	Wiedergabe	Wiedergabe	
◀◀	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	VCR-Suchlauf rückwärts *2	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	
▶▶	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	VCR-Suchlauf vorwärts *2	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	
⏸	Pause	Pause	VCR-Pause *2	Pause	Pause	
◀◀◀	Sprung rückwärts			Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	
▶▶▶	Sprung vorwärts			Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	
□	Stopp	Stopp	VCR-Stopp *2	Stopp	Stopp	
③ 0-9, +10	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Festsender (1 - 8)
④ TITLE	Titel					Empfangsbereich
⑤ PRESET/CH ^	Aufwärts	VCR-Kanaleinstellung aufwärts				Festsender aufwärts (1-8)
PRESET/CH v	Abwärts	VCR-Kanaleinstellung abwärts				Festsender abwärts (1-8)
A-E/CAT. <	Links					Festsender abwärts (A-E)
A-E/CAT. >	Rechts					Festsender aufwärts (A-E)
ENTER	Wählen Sie					
⑥ RETURN	Zurück					
⑦ ENT.	Titel/Index	Eingeben	Eingeben	Index	Index	
⑧ MENU	Menü					
⑨ DISPLAY	Display		Display	Display	Display	

Hinweise

*1 Diese Taste funktioniert nur, wenn die Original-Fernbedienung der Komponente eine POWER-Taste aufweist.

*2 Mit diesen Tasten lässt sich Ihr Videorecorder nur steuern, wenn der Fernbedienungscode Ihres Videorecorders auf DVR gestellt und DTV/CBL gewählt ist.

*3 Wenn Sie diese Taste zur Aufnahme einer Quelle verwenden, drücken Sie sie wiederholt, um eine Fehlfunktion zu vermeiden.

Eingabe der Fernbedienungscodes

Sie können andere Komponenten steuern, indem Sie die entsprechenden Fernbedienungscodes eingeben. Sie können den Fernbedienungscodes für jede Eingangsquelle einstellen. Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungscodes siehe „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung.

Die nachfolgende Tabelle zeigt die Vorgabe-Komponente (Bibliothek: Komponentenkategorie) und den Fernbedienungscodes für jede Eingangsquelle.

Vorgabeeinstellungen für die Fernbedienungscodes

Eingangsquelle	Bibliothek (Komponentenkategorie)	Hersteller	Vorgabecode
CD	CD	YAMAHA	199
MD/CD-R	CD-R	YAMAHA	499
DVD	DVD	YAMAHA	699
TUNER *1	TUNER	YAMAHA	Fixiert
DTV/CBL *2	-	-	-
DVR	-	-	-
V-AUX	-	-	-
☆	-	-	-

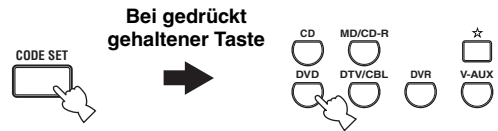
*1 Sie können nur dieses Gerät steuern.

*2 Sie können nur TV-Fernbedienungscodes in DTV/CBL eingeben.

Hinweis

Eine Steuerung Ihrer YAMAHA-Komponente ist unter Umständen auch dann nicht möglich, wenn der YAMAHA-Fernbedienungscodes entsprechend der obigen Liste eingegeben wurde. In diesem Fall probieren Sie andere YAMAHA-Fernbedienungscodes.

- 1 Während CODE SET gedrückt gehalten wird, drücken Sie eine Eingangswahltaste oder ☆, um die Komponente zu wählen, für die das Setup ausgeführt werden soll.

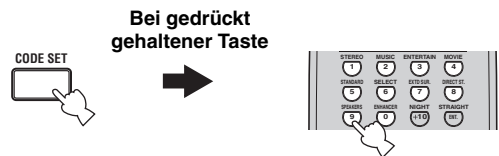


Hinweis

Sie müssen während dieses Vorgangs CODE SET gedrückt halten.

- 2 Während Sie CODE SET gedrückt halten, drücken Sie die Zifferntasten (0 bis 9), um den dreistelligen Fernbedienungscodes für die zu verwendende Komponente einzugeben.

Wenn die Einstellung erfolgreich ist, erscheint „PRESET OK“; wenn sie nicht erfolgreich ist, erscheint „PRESET NG“ im Frontblende-Display. Siehe die „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung.



Hinweise

- Falls der Hersteller Ihrer Komponente mehr als einen Code aufweist, versuchen Sie jeden dieser Codes, um den richtigen zu finden.
- Sie können jeder Eingangswahltaste nur einen Fernbedienungscodes zuordnen.

RÜCKSETZEN DES SYSTEMS

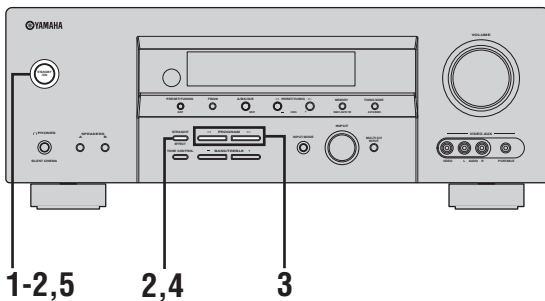
Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen.

Hinweise

- Dieses Verfahren setzt alle Parameter dieser Einheit vollständig zurück, einschließlich die „SET MENU“-Parameter. Die Parameter für das Menü für die weiterführenden Einstellungen wird aber nicht initialisiert.
- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden mit dem nächsten Einschalten dieses Geräts aktiviert.



Zum jederzeitigen Aufheben des Initialisierungsverfahrens ohne Änderungen vorzunehmen drücken Sie STANDBY/ON auf der Frontblende (oder STANDBY auf Fernbedienung), um dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus zu schalten.



- 1 Drücken Sie STANDBY/ON an der Frontblende, um dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus zu schalten.**



- 2 Drücken und halten Sie STRAIGHT (EFFECT) auf der Frontblende, und drücken Sie die Taste STANDBY/ON, um das Gerät einzuschalten.**

Dieses Gerät schaltet ein, und das weiterführende Setup-Menü erscheint auf dem Frontblende-Display.

Bei gedrückt gehaltener Taste



- 3 Drücken Sie wiederholt die Tasten PROGRAM </> auf der Frontblende, um „PRESET“ zu wählen.**



PRESET-CANCEL

- 4 Drücken Sie wiederholt STRAIGHT (EFFECT) auf der Frontblende, um „RESET“ zu wählen.**



PRESET-RESET



Wählen Sie „CANCEL“, um das Initialisierungsverfahren abzubrechen, ohne Änderungen auszuführen.

- 5 Drücken Sie STANDBY/ON auf der Frontblende, um die Wahl zu bestätigen und das Gerät auszuschalten.**



STÖRUNGSBESEITIGUNG

Siehe das nachfolgende Diagramm, wenn dieses Gerät nicht richtig funktionieren sollte. Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Instruktionen nicht helfen, schalten Sie dieses Gerät aus den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker, und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

■ Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Das Gerät wird nicht eingeschaltet, wenn Sie es einschalten, oder schaltet nach dem Einschalten der Stromversorgung in den Bereitschaftsmodus.	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.	Schließen Sie das Netzkabel richtig an.	—
	Die Lautsprecher-Impedanzeinstellung ist falsch.	Stellen Sie die Lautsprecher-Impedanz für Ihre Lautsprecher richtig ein.	24
	Die Schutzschaltung wurde aktiviert.	Stellen Sie sicher, dass die Anschlüsse der Lautsprecherdrähte an diesem Gerät und an allen Lautsprechern richtig ausgeführt wurden, und dass der Draht jedes Anschlusses nichts anderes als die entsprechende Klemme berührt.	12
	Dieses Gerät wurde einem starken externen Stromschlag (wie Blitzschlag oder starke statische Elektrizität) ausgesetzt.	Schalten Sie dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker, schließen Sie diesen nach 30 Sekunden wieder an, und verwenden Sie danach das Gerät im Normalbetrieb.	—
Kein Sound	Fehlerhafte Anschlüsse der Ein- oder Ausgangskabel.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	17–23
	„INPUT MODE“ ist auf „DTS“ oder „ANALOG“ eingestellt.	Stellen Sie „INPUT MODE“ auf „AUTO“ ein.	32
	Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.	Wählen Sie eine andere Eingangsquelle mit dem auf der Frontblende befindlichen INPUT-Wahlschalter (oder einer der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung) und MULTI CH INPUT auf der Frontblende (oder MULTI CH IN auf der Fernbedienung).	29, 36
	Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht fest.	Schließen Sie die Kabel richtig an.	12
	Die zu verwendenden Frontlautsprecher wurden nicht richtig gewählt.	Wählen Sie die Frontlautsprecher mit der SPEAKERS A/B- und/oder B-Taste auf der Frontblende oder SPEAKERS auf der Fernbedienung.	29
	Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt.	Erhöhen Sie die Lautstärke.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie die MUTE- oder VOLUME +/- -Taste auf der Fernbedienung, um den Audioausgang wieder zu aktivieren.	31
	„INPUT MODE“ ist auf „ANALOG“ eingestellt, während eine in DTS codierte Quelle wiedergegeben wird.	Stellen Sie „INPUT MODE“ auf „AUTO“ oder „DTS“.	32
	Es werden Signale von einer Quellenkomponente - wie zum Beispiel einer CD-ROM - empfangen, die dieses Gerät nicht reproduzieren kann.	Eine Signalquelle wiedergeben, deren Signale von diesem Gerät reproduziert werden können.	—
Kein Bild	Der Ausgang und der Eingang für das Bild sind an unterschiedlichen Typen von Videobuchsen angeschlossen.	Schließen Sie Ihre Video-Quellenkomponenten auf die gleiche Weise an, wie Sie Ihren Videomonitor an dieses Gerät angeschlossen haben.	18

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Der Sound bleibt plötzlich aus.	Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses usw. aktiviert.	Überprüfen Sie, dass die Lautsprecher-Impedanzeinstellung richtig ausgeführt wurde.	24
		Überprüfen Sie die Lautsprecherdrähte, damit sich diese nicht gegenseitig berühren, und schalten Sie danach dieses Gerät wieder ein.	—
	Der Einschlaf-Timer hat dieses Gerät ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung dieses Geräts ein, und geben Sie danach die Quelle erneut wieder.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie die MUTE- oder VOLUME +/- -Taste auf der Fernbedienung, um den Audioausgang wieder zu aktivieren.	31
Der Ton wird nur auf einer Seite aus dem Lautsprecher ausgegeben.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	17–23
	Fehlerhafte Einstellungen in „SPEAKER LEVEL“.	Führen Sie die „SPEAKER LEVEL“-Einstellungen aus.	71
Nur der Center-Lautsprecher gibt einen beachtlichen Sound aus.	Wenn Sie eine Monoquelle mit einem CINEMA DSP-Programm wiedergeben, wird das Quellsignal an den Center-Kanal geleitet, und die Front- und Surround-Lautsprecher geben die Effektsounds aus.		
Kein Ton vom Center-Lautsprecher.	„CENTER“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „CENTER“ auf „SML“ oder „LRG“.	70
	Eines der HiFi DSP-Programme (ausgenommen für 6ch Stereo) wurde gewählt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	54
Kein Ton von den Surround-Lautsprechern.	„SUR. LR“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „SUR. LR“ auf „SML“ oder „LRG“.	70
	Dieses Gerät befindet sich im „STRAIGHT“-Modus, und es wird eine Mono-Quelle wiedergegeben.	Drücken Sie STRAIGHT (EFFECT) auf der Frontblende, sodass die „STRAIGHT“-Anzeige auf dem Frontblende-Display ausgeblendet wird.	36
Kein Ton vom hinteren Surround-Lautsprecher.	„SUR. LR“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt, und „SUR. B“ ist automatisch auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „SUR. LR“ und „SUR. B“ auf „SML“ oder „LRG“.	70
	„SUR. B“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „SUR. B“ auf „SML“ oder „LRG“.	70
Kein Ton vom Subwoofer.	„BASS OUT“ in „SET MENU“ ist auf „FRNT“ eingestellt, wenn ein Dolby Digital- oder DTS-Signal wiedergegeben wird.	Stellen Sie „BASS OUT“ auf „SWFR“ oder „BOTH“.	71
	„BASS OUT“ in „SET MENU“ ist auf „SWFR“ oder „FRNT“ eingestellt, wenn eine 2-Kanal-Quelle wiedergegeben wird.	Stellen Sie „BASS OUT“ auf „BOTH“ ein.	71
	Die Quelle enthält keine niedrigen Bassfrequenzsignale.		

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Dolby Digital- oder DTS-Quellen können nicht wiedergegeben werden. (Dolby Digital- oder DTS-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet nicht.)	Die angeschlossene Komponente ist nicht für die Ausgabe von Dolby Digital- oder DTS-Digitalsignalen eingestellt.	Führen Sie eine geeignete Einstellung gemäß Bedienungsanleitung Ihrer Komponente aus.	—
	„INPUT MODE“ ist auf „ANALOG“ eingestellt.	Stellen Sie „INPUT MODE“ auf „AUTO“ oder „DTS“.	32
Ein Brummgeräusch ist zu hören.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Audiokabel ordnungsgemäß an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	—
Der Lautstärkepegel kann nicht erhöht werden, oder der Sound ist verzerrt.	Die an die AUDIO OUT (REC)-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Komponente ist ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung der Komponente ein.	—
Der Soundeffekt kann nicht aufgezeichnet werden.	Der Soundeffekt kann mit einer Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.		
Eine Quelle kann von einer an die AUDIO OUT (REC)-Buchsen angeschlossenen Analogkomponente nicht aufgezeichnet werden.	Die Quellenkomponente ist nicht an die AUDIO IN-Analogbuchsen dieser Einheit angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die AUDIO IN-Analogbuchsen an.	18–20
Die Soundfeldparameter und manche anderen Einstellungen dieses Gerätes können nicht geändert werden.	„MEMORY GUARD“ in „SET MENU“ ist auf „ON“ eingestellt.	Stellen Sie „MEMORY GUARD“ auf „OFF“ ein.	75
Dieses Gerät arbeitet nicht richtig.	Der interne Mikrocomputer wurde aufgrund eines externen Stromschlags (wie zum Beispiel Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder durch eine Stromversorgung mit zu niedriger Spannung eingefroren.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Steckdose ab, und stecken Sie ihn nach etwa 30 Sekunden wieder ein.	—
„CHECK SP WIRES“ erscheint auf dem Frontblende-Display.	Die Lautsprecherkabel weisen einen Kurzschluss auf.	Achten Sie darauf, dass die Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.	12
Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Radiofrequenzgeräten auf.	Dieses Gerät ist zu nah an dem Digital- oder Hochfrequenzgerät angeordnet.	Stellen Sie dieses Gerät entfernt von solcher Ausrüstung auf.	—
Das Bild ist gestört.	Die Videoquelle verwendet verschlüsselte oder codierte Signale, um Raubkopien zu verhindern.		
Dieses Gerät schaltet plötzlich auf den Bereitschaftsmodus.	Die interne Temperatur ist zu hoch angestiegen, so dass die Schutzschaltung zur Vermeidung von Überhitzung aktiviert wurde.	Warten Sie etwa 1 Stunde, bis sich das Gerät abgekühlt hat, und schalten Sie es danach wieder ein.	—

■ Tuner

	Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
UKW	Der UKW-Stereo-Empfang ist verrauscht.	Die Eigenschaften der UKW-Stereo-Sendungen können dieses Problem verursachen, wenn der Sender zu weit entfernt oder der Antenneneingang schlecht ist.	Überprüfen Sie die Antennenschlüsse.	22
			Versuchen Sie die Verwendung einer hochwertigen UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	44
	Es treten Verzerrungen auf, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antenne nicht möglich.	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Stellen Sie die Antennenposition ein, um die Mehrweginterferenzen zu eliminieren.	—
UKW	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.	Das Signal ist zu schwach.	Verwenden Sie eine hochwertige UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	44
	Frühere Festsender können nicht mehr abgestimmt werden.	Dieses Gerät wurde für längere Zeit vom Netz abgetrennt.	Festsender einstellen	45, 46
MW	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.	Das Signal ist schwach oder die Antennenschlüsse sind locker.	Ziehen Sie die MW-Rahmenantennenschlüsse fest, und richten Sie diese Antenne für besseren Empfang aus.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	44
	Es treten kontinuierliche Krach- und Zischgeräusche auf.	Dabei handelt es sich um Störgeräusche von Gewittern, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostaten und anderer elektrischer Ausrüstung.	Verwenden Sie eine Hochantenne und einen guten Erdungsdraht. Dies hilft etwas, aber es ist schwierig, alle Störgeräusche vollständig zu eliminieren.	—
	Es kommt zu Summ- und Heulgeräuschen.	Ein TV-Gerät wird in der Nähe verwendet.	Entfernen Sie dieses Gerät von dem TV-Gerät.	—

■ Fernbedienung

	Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Die Fernbedienung arbeitet oder funktioniert nicht richtig.		Falscher Abstand oder Winkel.	Die Fernbedienung funktioniert in einem Bereich von maximal 6 m und nicht mehr als 30 Grad Winkelabweichung gegenüber der Frontblende.	7
		Direktes Sonnenlicht oder die Beleuchtung (von einer Inverter-Leuchtstoffröhre usw.) fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Stellen Sie das Gerät an einer anderen Stelle auf.	—
		Die Batterien sind schwach.	Tauschen Sie alle Batterien aus.	3
		Der Fernbedienungscode ist nicht ordnungsgemäß eingestellt.	Geben Sie den korrekten Fernbedienungscode unter Verwendung der „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung ein.	80
			Versuchen Sie es mit einem anderen Code des gleichen Herstellers, indem Sie die „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung verwenden.	80
	Selbst wenn der Fernbedienungscode korrekt eingegeben wurde, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.			

ZUSÄTZLICHE
INFORMATIONEN

Deutsch

Audio-Informationen

■ Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen vollständig unabhängiges Mehrkanal-Audio bietet. Mit 3 Frontkanälen (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanälen bietet Dolby Digital 5 Vollbereich-Audiokanäle. Mit einem zusätzlichen Kanal für besondere Basseffekte, die (Niederfrequenzeffekt) genannt werden, weist das System insgesamt 5.1-Kanäle auf (wird als 0.1-Kanal gezählt). Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können genauere bewegte Soundeffekte und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereich-Kanälen reproduzierte breite Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ortung des Sounds, die durch die Digital-Soundverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit bis jetzt unbekanntem Realismus und Erregung. Mit diesem Gerät kann jedes Soundumfeld von der Mono- bis zu der 5.1-Kanal-Konfiguration frei gewählt werden, um Ihnen erhöhtes Vergnügen bieten zu können.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX kreiert 6 Ausgangskanäle mit voller Bandbreite von den 5.1-Kanal-Quellen. Dies wird unter Verwendung eines Matrixdecoders erzielt, der die 3 Surround-Kanäle von den 2 Kanälen der Originalaufnahme ableitet. Für beste Ergebnisse sollte Dolby Digital EX mit den mit Dolby Digital Surround EX aufgezeichneten Tonspuren von Filmen verwendet werden. Mit diesem zusätzlichen Kanal können Sie sich an mehr Dynamik und realistisch bewegtem Sound erfreuen, besonders mit Szenen mit „Flyover“- und „Fly-Around“-Effekten.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II repräsentiert eine wesentlich verbesserte Technik, die zur Dekodierung einer großen Anzahl von bestehenden Dolby Surround-Quellen verwendet wird. Diese neue Technologie ermöglicht eine diskrete 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 linken und rechten Frontkanälen, 1 Center-Kanal und 2 linken und rechten Surround-Kanälen (anstelle 1 Surround-Kanals bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen und „Game-Modus“ für Videospielequellen.

■ Dolby Pro Logic IIx

Bei Dolby Pro Logic IIx handelt es sich um eine neue Technologie, die eine diskrete Multikanal-Wiedergabe von 2-Kanal- oder Mehrkanal-Signalquellen ermöglicht. Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen (nur Zweikanal-Quellen) und „Game-Modus“ für Videospielequellen.

■ Dolby Surround

Dolby Surround verwendet ein 4-Kanal-Analogaufnahmesystem, um realistische und dynamische Soundeffekte zu reproduzieren: 2 linke und rechte Frontkanäle (Stereo), einen Center-Kanal für den Dialog (Mono) und einen Surround-Kanal für spezielle Soundeffekte (Mono). Der Surround-Kanal reproduziert den Sound mit einem engen Frequenzbereich. Dolby Surround wird weit verbreitet mit fast allen Videobändern und Laserdisks sowie auch in vielen TV- und Kabelsendungen verwendet. Der in dieses Gerät eingebaute Dolby Pro Logic-Decoder verwendet ein Digitalsignal-Verarbeitungssystem, das die Lautstärke jedes Kanals automatisch stabilisiert, um die bewegten Soundeffekte und die Richtwirkung zu betonen.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 bietet einen nie erreichten Pegel an Klangqualität für Mehrkanalsound auf DVD-Video, und ist vollständig rückwärts-kompatibel mit allen DTS-Decodern. „96“ bezieht sich auf eine Abtastrate von 96 kHz (im Gegensatz zur typischen Abtastrate von 48 kHz). „24“ bezieht sich auf die 24-Bit Wortlänge. DTS 96/24 bietet eine Klangqualität, die transparent zu dem Original-96/24-Master und dem 96/24 5.1-Kanal-Sound mit vollwertigem Filmvideo für Musikprogramme und Film-Tonspuren auf DVD-Video ist.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS Digital-Surround wurde entwickelt, um die analogen Tonspuren von Filmen mit 6.1-Kanal-Digital-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt nun in Filmtheatern in aller Welt an Beliebtheit. Digital Theater Systems Inc. hat ein Heim-Theater-System entwickelt, so dass Sie nun die Tiefe des Sounds und die natürliche räumliche Repräsentation von DTS Digital-Surround auch in Ihrem Heim genießen können. Dieses System erzeugt praktisch verzerrungsfreien 6.1-Kanal-Sound (technisch gesprochen einen vorderen linken und rechten, Center-, linken und rechten Surround-Kanal sowie LFE 0.1 (Subwoofer) Kanäle für insgesamt 5.1-Kanäle). Das Gerät schließt einen DTS-ES-Decoder ein, der die Reproduktion von 6.1-Kanälen ermöglicht, indem der hintere Surround-Kanal zu dem bestehenden 5.1-Kanal-Format hinzugefügt wird.

■ ITU-R

ITU-R ist der Radiokommunikationsabschnitt des ITU (Internationale Telekommunikations-Union). ITU-R empfiehlt eine Standard-Lautsprecheranordnung, die in vielen kritischen Hörräumen verwendet wird, besonders für Mastering-Zwecke.

■ LFE 0.1-Kanal

Dieser Kanal reproduziert Niederfrequenzsignale. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0.1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, wenn mit dem von anderen 5/6 Kanälen in einem Dolby Digital oder DTS 5.1/6.1-Kanalsystem reproduzierten Vollbereich verglichen.

■ Neo:6

Neo:6 decodiert die konventionellen 2-Kanal-Quellen für die 6-Kanal-Wiedergabe mit einem speziellen Decoder. Dieser ermöglicht die Wiedergabe mit Vollbereich-Kanälen höherer Kanaltrennung, gleich wie die Wiedergabe von diskreten Digitalsignalen. Es stehen zwei Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen und „Cinema-Modus“ für Filmquellen.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM ist ein Signalformat, unter dem ein Analog-Audiosignal digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird, ohne jegliche Komprimierung zu verwenden. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. Mit der „Pulse Code Modulation“ wird das Analogsignal in Impulse codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

■ Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bit

Wenn ein Analog-Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitsgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bit bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird anhand der Abtastrate bestimmt, wogegen der die Soundpegeldifferenz darstellende Dynamikbereich durch die Anzahl der quantisierten Bit bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und mit der Zunahme der Anzahl der quantisierten Bit kann der Soundpegel feiner reproduziert werden.

Videoinformationen

■ Komponentenvideosignal

Bei dem Komponentenvideosignal-System wird das Videosignal in das Y Signal für die Luminanz und die P_b und P_r Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer reproduziert werden, da jedes dieser Signale unabhängig von dem anderen ist. Das Komponentensignal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Luminanzsignal von dem Farbsignal subtrahiert wird. Ein Monitor mit Komponenteneingangsbuchsen ist erforderlich, um Komponentensignal auszugeben.

■ Kompositvideosignal

Bei dem Kompositvideosignal-System besteht das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes: Farbe, Helligkeit und Synchronisationsdaten. Eine Kompositvideobuchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

■ S-Videokabel

Bei dem S-video Signalsystem wird das Videosignal, das normalerweise unter Verwendung eines Stiftkabels in das Y Signal für die Luminanz (Leuchtdichte) sowie das C Signal für die Chrominanz (Farbsignal) aufgetrennt und übertragen wird, über das S-video Kabel übertragen. Die Verwendung der S VIDEO-Buchse eliminiert Übertragungsverluste in dem Videosignal und gestattet Aufnahme und Wiedergabe von noch schöneren Bildern.

Soundfeldprogramm- Informationen

■ **CINEMA DSP**

Da die Dolby Surround und DTS Systeme ursprünglich für die Verwendung in Filmtheatern ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Theater mit vielen Lautsprechern wahrgenommen, das für akustische Effekte ausgelegt ist. Da die Bedingungen in Ihrem Heim, wie zum Beispiel die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede in dem gehörten Sound auftreten. Basierend auf eine Vielzahl tatsächliche Messdaten, verwendet YAMAHA CINEMA DSP die YAMAHA Original-Soundfeldtechnologie, um Dolby Pro Logic, Dolby Digital und DTS Systeme zu kombinieren, damit Sie die audiovisuelle Erfahrung eines Filmtheaters auch in Ihrem Hörraum in Ihrem Heim genießen können.

■ **SILENT CINEMA**

YAMAHA hat einen natürlichen, realistischen DSP Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeld eingestellt, so dass genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch über Kopfhörer genossen werden können.

■ **Virtual CINEMA DSP**

YAMAHA hat einen Virtual CINEMA DSP Algorithmus entwickelt, der Ihnen das Vergnügen der DSP Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher gestattet, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System zu genießen, das keinen Center-Lautsprecher einschließt.

TECHNISCHE DATEN

AUDIOABSCHNITT

- Minimale Musik-Ausgangsleistung für Front-, Center-, Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher
20 Hz bis 20 kHz, 0,06% Klirr, 8 Ω 90 W
- Maximale Ausgangsleistung (EIAJ)
[Modelle für Asien, China, Korea und allgemeine Gebiete]
1 kHz, 10% Klirr, 8 Ω 130 W
- Dynamikleistung (IHF)
8/6/4/2 Ω 120/155/190/235 W
- Maximale Ausgangsleistung [Modell für Europa]
1 kHz, 0,7% Klirr, 4 Ω 140 W
- Ausgangsleistung nach IEC [Modelle für Europa und Asien]
1 kHz, 0,06% Klirr, 8 Ω 100 W
- Dämpfungsfaktor (IHF)
20 Hz bis 20 kHz, 8 Ω 120 oder mehr
- Frequenzgang
CD-Klemme bis L/R Frontlautsprecher 10 Hz bis 100 kHz, -3 dB
- Gesamtklirrfaktor
CD, etc. bis L/R Frontlautsprecher
(20 Hz bis 20 kHz, 45 W, 8 Ω) 0,06% oder weniger
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A Netzwerk)
CD (250 mV) bis L/R Frontlautsprecher,
Effekt ausgeschaltet 100 dB oder mehr
- Restrauschen (IHF-A Netzwerk)
L/R Frontlautsprecher 150 µV oder weniger
- Kanaltrennung (1 kHz/10 kHz)
CD (5,1 kΩ abgeschlossen) bis
L/R Frontlautsprecher 60 dB/45 dB oder mehr
- Klangregler (L/R Frontlautsprecher)
BASS Boost/Cut ±10 dB/60 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB/20 kHz
- Kopfhörerausgang 150 mV/100 Ω
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz
CD usw. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Ausgangspegel/Ausgangsimpedanz
REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
SUBWOOFER 4 V/1,2 kΩ

VIDEOABSCHNITT

- Videosignaltyp PAL/NTSC
- Signal-Rauschspannungsabstand 50 dB oder mehr
- Frequenzgang (MONITOR OUT)
Komponenten 5 Hz bis 60 MHz, -3 dB

UKW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich
[Modelle für USA und Kanada] 87,5 bis 107,9 MHz
[Modelle für Asien und allgemeine Gebiete]
..... 87,5/87,50 bis 108,0/108,00 MHz
[Andere Modelle] 87,50 bis 108,00 MHz
- Nutzeempfindlichkeit (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Klirrfaktor (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2%/0,3%
- Stereo-Kanaltrennung (1 kHz) 42 dB
- Frequenzgang 20 Hz bis 15 kHz, +0,5, -2 dB

MW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich
[Modelle für USA und Kanada] 530 bis 1710 kHz
[Modelle für Asien und
allgemeine Gebiete] 530/531 bis 1710/1611 kHz
[Andere Modelle] 531 bis 1611 kHz
- Nutzeempfindlichkeit 300 µV/m

ALLGEMEINES

- Netzspannung/-frequenz
[Modelle für USA und Kanada]
..... 120 V Wechselspannung, 60 Hz
[Modell für Australien] 240 V Wechselspannung, 50 Hz
[Modell für China] 220 V Wechselspannung, 50 Hz
[Modell für Korea] 220 V Wechselspannung, 60 Hz
[Modelle für Großbritannien und Europa]
..... 230 V Wechselspannung, 50 Hz
[Modell für allgemeine Gebiete]
..... 110/120/220/230-240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
[Modell für Asien]
..... 220/230-240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
- Leistungsaufnahme
[Modelle für USA und Kanada] 350 W/440 VA
[Andere Modelle] 360 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus 0,1 W oder weniger
- Kaltgeräte-Steckdosen
[Modelle für Großbritannien und Australien]
..... 1 (Gesamt max. 100 W)
[Modelle für USA, Kanada und China]
..... 2 (Gesamt max. 100 W)
[Modelle für Europa, Asien und allgemeine Gebiete]
..... 2 (Gesamt max. 50 W)
- Abmessungen (B x H x T) 435 x 161 x 391 mm
- Gewicht 10,5 kg

OBSERVERA: LÄS DETTA INNAN ENHETEN TAS I BRUK.

- 1 Läs noga denna bruksanvisning för att kunna ha största möjliga nöje av enheten. Förvara bruksanvisningen nära till hands för framtida referens.
- 2 Installera denna ljudanläggning på ett väl ventilerat, svalt, torrt, rent ställe, och håll den borta från ställen som utsätts för solsken, värmekällor, vibrationer, damm, fukt och/eller kyla. Lämna ett fritt utrymme på minst 30 cm ovanför enheten, minst 20 cm på höger och vänster sida och minst 20 cm på baksidan.
- 3 Placera enheten på behörigt avstånd från andra elapparater, motorer, transformatorer och annat som kan orsaka störningar.
- 4 Utsätt inte enheten för hastiga temperaturväxlingar och placera den inte på ett ställe där luftfuktigheten är hög (t.ex. nära en luftfuktare) då fuktbildning i enheten skapar risk för brand, elstötar, skador på enheten eller personskador.
- 5 Placera inte enheten på ett ställe där främmande föremål kan tränga in i den eller där den kan utsättas för droppar eller vattenstänk. Placera aldrig det följande ovanpå enheten:
 - övriga apparater då sådana kan orsaka skador och/eller missfärgning av enhetens hölje.
 - brännbara föremål (t.ex. stearinljus) då sådana skapar risk för brand, skador på enheten och/eller personskador.
 - vätskebehållare som kan falla och spilla vätska över enheten, vilket skapar risk för elstötar och/eller skador på enheten.
- 6 Täck aldrig över enheten med en tidning, duk, gardin el.dyl. då detta skapar risk för överhettning. En alltför hög temperatur inuti enheten kan leda till brand, skador på enheten och/eller personskador.
- 7 Anslut inte enheten till ett vägguttag förrän samtliga övriga anslutningar slutförts.
- 8 Använd aldrig enheten vänd upp och ned. Detta kan leda till överhettning som orsakar skador.
- 9 Hantera inte tangenter, reglage och kablar onödigt hårdhänt.
- 10 Håll i stickkontakten, när nätkabeln kopplas loss från nätuttaget. Dra aldrig i själva kabeln.
- 11 Använd aldrig några kemiska lösningar för rengöring då dessa kan skada ytbehandlingen. Använd en ren, torr trasa.
- 12 Använd endast den spänning som står angiven på enheten. Anslutning till en strömkälla med högre spänning än den angivna kan orsaka brand, skador på enheten och/eller personskador. YAMAHA åtar sig inget ansvar för skador beroende på att enheten används med en spänning utöver den angivna.
- 13 Se vid åskväder till att nätkabeln och eventuella utomhusantennerna kopplas loss från nätuttaget respektive receivern för att undvika skador på grund av blixtnedslag.
- 14 Försök aldrig att utföra egna reparationer. Kontakta en kvalificerad tekniker från YAMAHA om servicebehov föreligger. Du får inte under några omständigheter ta av höljet.
- 15 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget om enheten inte ska användas under en längre tid (t.ex. under semestern).
- 16 Installera receivern nära ett nätuttag och där stickkontakten lätt kan kommas åt.
- 17 Läs avsnittet "FELSÖKNING" om vanligt förekommande driftsproblem innan du förutsätter att enheten är sönder.
- 18 Om receivern ska flyttas, så tryck först på strömbrytaren STANDBY/ON för att ställa beredskapsläget och koppla sedan loss nätkabeln från nätuttaget.
- 19 Nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR (gäller modell till Asien och allmän modell) Nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR på baksidan av receivern måste ställas in i läget för lokal nätspänning INNAN receivern ansluts till ett nätuttag. Spänningarna är: Modell till Asien..... 220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz Allmän modell 110/120/220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz

VARNING

UTSÄTT INTE ENHETEN FÖR REGN ELLER FUKT DÅ DETTA SKAPAR RISK FÖR BRAND ELLER ELSTÖTAR.

Den här enheten är inte bortkopplad från nätströmmen så länge den är inkopplad i vägguttaget, även om själva enheten är avstängd. Enheten är konstruerad för att förbruka en mycket liten mängd ström i detta tillstånd.

OBSERVERA

Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVAREL

Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt – også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS

Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

INNEHÅLL

INLEDNING

EGENSKAPER	2
FÖRBEREDELSE	3
Medföljande tillbehör	3
Isättning av batterier i fjärrkontrollen	3
BESKRIVNING AV REGLAGE M.M.	4
Frontpanelen	4
Fjärrkontrollen	6
Frontpanelens display	8
Bakpanelen	10

FÖRBEREDELSE

ANSLUTNINGAR	11
Placering av högtalare.....	11
Anslutning av högtalare.....	12
Information om jack och kabelkontakter.....	15
Ljud- och videosignalflöde.....	16
Anslutning av en TV.....	17
Anslutning av en DVD-spelare, en DVD-brännare, en videobandspelare eller en digitalbox	18
Anslutning av en CD-spelare, en MD-spelare eller ett kassettdäck	20
Anslutning av en multiformatspelare eller en extern dekoder	21
Anslutning av en spelkonsol, en videokamera eller en bärbar ljudspelare	21
Anslutning av FM- och AM-antennerna.....	22
Anslutning av nätkabeln för strömförsörjning.....	23
Inställning av högtalarimpedans	24
Strömpåslag och ställning av receptorn i beredskapsläget	25
GRUNDLÄGGANDE INSTÄLLNINGAR	26

GRUNDLÄGGANDE MANÖVRERING

AVSPELNING	29
ÖVRIGA FUNKTIONER	31
Användning av menyn SILENT CINEMA	31
Snabbdämpning av ljudet	31
Val av nattlysningsläge	31
Val av inmatningsläge	32
Användning av insomningstimern.....	33
Justering av högtalarnivåer	34
Val av läget Compressed Music Enhancer.....	35
Val av MULTI CH INPUT-komponent	36
Återgivning av 2-kanaligt stereoljud från flerkanaliga källor.....	36
Obehandlad återgivning av ingångskällor	36
Återgivning av rent hi-fi-stereoljud	37
Visning av information om ingångskälla.....	37
Uppspelning av videokällor i bakgrunden.....	38

ÅTERGIVNING AV SURROUND LJUD	39
Surroundåtergivning från flerkanaliga källor	39
Surroundåtergivning från 2-kanaliga källor.....	40
Användning av menyn Virtual CINEMA DSP	41
INSPELNING	42
FM/AM STATIONSINSTÄLLNING	43
Automatisk stationsinställning	43
Manuell stationsinställning	44
Automatisk förinställning	45
Manuell förinställning	46
Ställa in en förinställd station	47
Växla förinställda stationer.....	48
RADIODATASYSTEM-MOTTAGNING (GÄLLER ENDAST MODELLER TILL EUROPA, INKL. STORBRIANNIEN)	50
Val av radiodatasystem-program.....	50
Användning av radiodatasystemets stationsnät	51
Visning av radiodatasystem-information.....	52

LJUDFÄLTSPROGRAM

LJUDFÄLTSPROGRAM	54
Val av ljudfältsprogram	54
Beskrivningar av ljudfältsprogram	55
Ändring av ljudfältsprograminställningar	57
Högtalaruppställningar för ljudfältsprogram	63

AVANCERAD ANVÄNDNING

MENYN SET MENU	66
Användning av menyn SET MENU	68
1 SOUND MENU.....	70
2 INPUT MENU.....	73
3 OPTION MENU.....	75
AVANCERAD INSTÄLLNING	76
FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER	78
Manövrering av receptorn, en TV eller andra komponenter.....	78
Inställning av fjärrstyrningskoder.....	80
ÅTERSTÄLLNING AV RECEIVERN	81

YTTERLIGARE INFORMATION

FELSÖKNING	82
ORDLISTA	86
Ljudinformation.....	86
Videoinformation.....	87
Information om ljudfältsprogram	88
TEKNISKA DATA	89

INLEDNING

FÖRBEREDELSE

GRUNDLÄGGANDE
MANÖVRERING

LJUDFÄLTSPROGRAM

AVANCERAD
ANVÄNDNING

YTTERLIGARE
INFORMATION

Svenska

EGENSKAPER

Inbyggd 6-kanals effektförstärkare

- ◆ Minimum uteffekt RMS
(0,06 % övertonsdistorsion, 20 Hz till 20 kHz, 8 Ω)
Fram: 90 W + 90 W
Mitt: 90 W
Surround: 90 W + 90 W
Bakre surround: 90 W

Ljutfältsegenskaper

- ◆ Patentskyddad YAMAHA-teknik för att skapa ljutfält
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX-dekoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1-, Discrete 6.1-, DTS Neo:6-, DTS 96/24-dekoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx-dekoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Sofistikerad AM/FM-tuner

- ◆ Förinställning och direktval av 40 valfria snabbvalsstationer
- ◆ Automatisk förinställning
- ◆ Förmåga att växla förinställda stationer (förvalsredigering)

Radiodatasystem

(Gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien)

- ◆ Stationsinställning med Radiodatasystem

Andra egenskaper

- ◆ 192-kHz/24-bitars D/A-omvandlare
- ◆ 6 extra ingångar för separat flerkanalig inmatning
- ◆ Möjlighet till in- och utmatning av S-videosignaler
- ◆ Möjlighet till in- och utmatning av komponentvideosignaler
(3 COMPONENT VIDEO IN och 1 MONITOR OUT)
- ◆ Ingångar för optiska och koaxiala digitala ljudsignaler
- ◆ Insomningstimer
- ◆ Natlyssningslägen för film och musik
- ◆ Fjärrkontroll med förinställda fjärrstyrningskoder
- ◆ Analog PORTABLE mini-ingång på frontpanelen för anslutning av en bärbar ljudspelare
- ◆ Läget Compressed Music Enhancer för förbättring av ljudet vid uppkomst av komprimeringsartefakter (t.ex. med formatet MP3) till ett högkvalitativt stereoljud

Anmärkningar

- ☞ indikerar tips för användningen.
- Vissa funktioner kan utföras genom att använda antingen knapparna på frontpanelen eller de på fjärrkontrollen. I de fall där knapparnas namn på frontpanelen respektive fjärrkontrollen skiljer sig åt anges namnen på fjärrkontrollens knappar inom parentes.
- Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och tekniska data kan delvis ändras på grund av förbättringar etc. I händelse det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.



Tillverkad på Dolby Laboratories licens.
"Dolby", "Pro Logic", och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.



Tillverkat på licens från Digital Theater Systems, Inc. "DTS", "DTS-ES", "NEO:6" och "DTS 96/24" är varumärken som tillhör Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

SILENT™
CINEMA

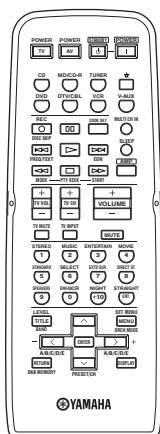
"SILENT CINEMA" är ett varumärke som tillhör YAMAHA CORPORATION.

FÖRBEREDELSE

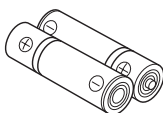
Medföljande tillbehör

Kontrollera att följande delar finns med i förpackningen.

Fjärrkontroll



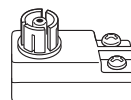
Batterier (2)
(AA, R6, UM-3)



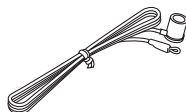
AM-ramantenn



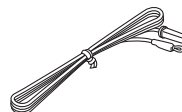
75-ohms/300-ohms antennadapter
(Gäller modell till Storbritannien)



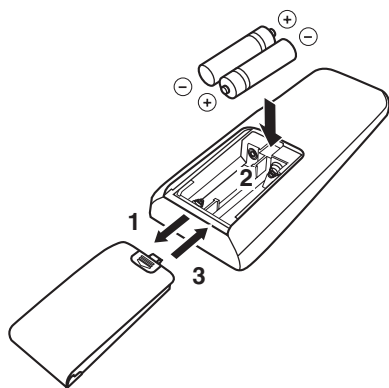
FM-inomhusantenn
(modeller till USA, Kanada, Asien, inkl. Kina,
samt allmän modell)




FM-inomhusantenn
(modeller till Europa, inkl. Storbritannien,
Australien och Korea)



Isättning av batterier i fjärrkontrollen



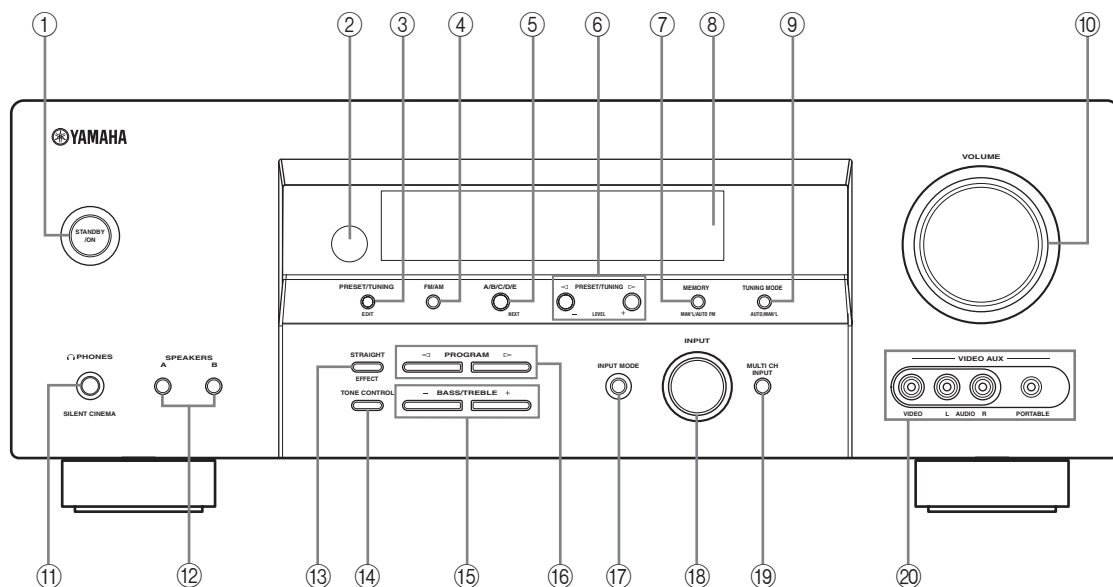
- 1 Tryck på delen  och skjut upp batterifackets lock.
- 2 Sätt i de två medföljande batterierna (AA, R6, UM-3) i enlighet med polmarkeringarna (+ och -) inuti batterifacket.
- 3 Skjut tillbaka locket tills det klickar på plats.

Anmärkingar

- Byt ut samtliga batterier, om fjärrkontrollens räckvidd för manövrering blivit märkbart kortare.
- Använd inte ett gammalt batteri tillsammans med ett nytt.
- Använd inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) tillsammans. Läs noga vad som står på batteriförpackningen, eftersom dessa olika typer av batterier kan ha samma form och färg.
- Gör dig av med batterierna omedelbart om de skulle ha läckt. Undvik att vidröra det ämne som har läckt ut, och försök undvika att det kommer i kontakt med kläder etc. Rengör batterifacket noggrant innan nya batterier isätts.
- Kasta inte batterier tillsammans med vanliga sopor, utan avyttra dem i enlighet med lokala bestämmelser.
- Om det inte sitter några batterier i fjärrkontrollen i mer än 2 minuter, eller om förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att innehållet i minnet försvinner. Om minnet skulle ha raderats: sätt i nya batterier, ställ in fjärrstyrningskoden och programmera på nytt inlärd funktioner som har raderats.

BESKRIVNING AV REGLAGE M.M.

Frontpanelen



① STANDBY/ON

Med denna knapp slår man på receptorn eller ställer den i beredskapsläget (se sidan 25).

Anmärkningar

- I beredskapsläget konsumerar receptorn en liten mängd ström för att kunna ta emot infraröda signaler från fjärrkontrollen.
- När receptorn slås på dröjer det 4 till 5 sekunder innan något ljud kan återges.

② Fjärrkontrollsensor

Denna sensor tar emot signaler från fjärrkontrollen (se sidan 7).

③ PRESET/TUNING, EDIT

- Med denna knapp växlar man funktionen för PRESET/TUNING $\triangleleft/\triangleright$ mellan val av förvalsnummer och val av stationsfrekvens.
- Denna knapp används till att ändra tilldelningen av förvalsstationer (se sidan 48).

④ FM/AM

Denna knapp växlar mottagningsband mellan FM och AM medan "TUNER" är valt som ingångskälla (se sidan 43).

⑤ A/B/C/D/E, NEXT

- Med denna knapp väljer man någon av de 5 grupperna med förvalsstationer (A till E) när "TUNER" är valt som ingångskälla (se sidan 43).
- Med denna knapp väljs den högtalarkanal vars utnivå ska ställas in medan "TUNER" inte är valt som ingångskälla (se sidan 34).

⑥ Knapparna PRESET/TUNING $\triangleleft/\triangleright$, LEVEL +/-

- Med dessa knappar väljs någon av de 8 numren på förvalsstationer (1 till 8) medan "TUNER" är valt som ingångskälla. Kolonet (:) visas på frontpanelens display (se sidan 47).
- Med dessa knappar väljs stationsfrekvens medan "TUNER" är valt som ingångskälla. Kolonet (:) visas inte på frontpanelens display (se sidan 44).
- Med dessa knappar justeras nivån för högtalarkanal som valdes med NEXT medan "TUNER" inte är valt som ingångskälla (se sidan 34).

⑦ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Med denna knapp lagras en förvalsstation i minnet. Håll knappen intryckt i mer än 3 sekunder för att starta automatisk förinställning (se sidan 45).

⑧ Frontpanelens display

På displayen visas information om receivers driftstatus (se sidan 8).

⑨ TUNING MODE (AUTO/MAN'L)

Med denna knapp växlar man mellan automatisk stationsinställning (indikatorn AUTO lyser) och manuell stationsinställning (indikatorn AUTO är släckt) (se sidan 43).

⑩ VOLUME

Med detta reglage styr man utnivån för alla ljudkanaler.



Detta reglage påverkar inte nivån för AUDIO OUT (REC).

⑪  PHONES (SILENT CINEMA)-jack

Denna utgång matar ut signaler för enskilt lyssnande med hörlurar (se sidan 31).

Anmärkningar

- Efter anslutning av hörlurar matas inga signaler ut via utgången SUBWOOFER OUTPUT eller högtalarutgångarna.
- Alla Dolby Digital- och DTS-ljudsignaler mixas ner till vänster och höger hörlurskanal.

⑫ Knapparna SPEAKERS A/B

Varje gång du trycker på respektive knapp slår du på eller av den uppsättning framhögtalare som är anslutna till kontakterna A och/eller B på bakpanelen.

⑬ STRAIGHT (EFFECT)

Denna knapp kopplar in eller ur ljudfältsprogrammen. Medan "STRAIGHT" är valt matas 2-kanaliga eller flerkanaliga insignaler ut direkt till respektive högtalare utan någon form av effektbehandling (se sidan 36).

⑭ TONE CONTROL

Med denna knapp väljs läget "BASS" eller "TREBLE" för reglering av den totala balansen för vänster och höger framhögtalare i kombination med knapparna BASS/TREBLE +/- (se sidan 30).

⑮ Knappen BASS/TREBLE +/-

Denna knapp ändrar balansen mellan bas/diskant via vänster och höger framhögtalare i kombination med TONE CONTROL (se sidan 30).

⑯ Knapparna PROGRAM </>

Dessa knappar väljer ljudfältsprogram (se sidan 54).

⑰ INPUT MODE

Denna knapp används till att välja antingen digitala eller analoga insignaler exklusivt eller ställa in receivern för automatisk identifiering av insignaltyp och val av motsvarande insignaler när en komponent är både digitalt och analogt ansluten (se sidan 32).

⑱ Ingångsväljaren INPUT

För att välja önskad ingångskälla.

⑲ MULTI CH INPUT

Med denna knapp väljs den ingångskälla som är ansluten till flerkanalsingångarna MULTI CH INPUT (se sidan 36).

Anmärkning

Ingångskällan ansluten till MULTI CH INPUT har prioritet över den källa som väljs med ingångsväljaren INPUT på frontpanelen (eller en ingångsväljare på fjärrkontrollen).

⑳ VIDEO AUX-jack

Ljud- och videosignaler från en bärbar extern källa, t.ex. en spelkonsol, videocamera eller enbärbar ljudspelare, kan matas in via dessa ingångar (se sidan 21).



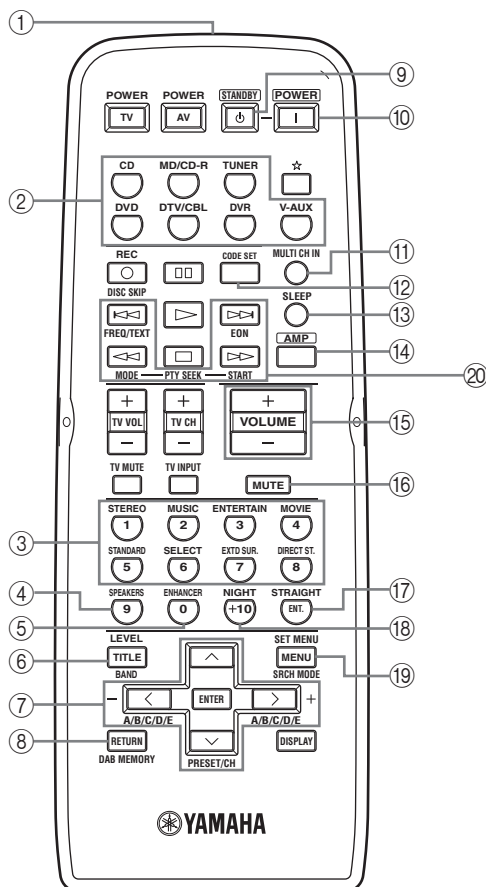
Välj "V-AUX" som ingångskälla för att återge källsignaler som matas in via dessa ingångar.

Anmärkning

Ljudsignaler som matas in via minijacket PORTABLE har prioritet över signaler som matas in via ingångarna AUDIO L/R.

Fjärrkontrollen

Detta avsnitt beskriver funktionen för varje knapp på fjärrkontrollen som används för att styra receivern. För att styra andra komponenter, se "FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER" på sidan 78.



■ Styrning av receivern

Tryck på AMP för att styra receivern.

① Sändare för infraröda signaler

Infraröda styrsignaler matas ut från detta fönster. Rikta sändaren mot den komponent som ska manövreras (se sidan 7).

② Ingångsväljare

Välj ingångskälla.

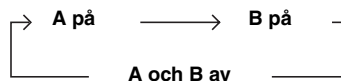
③ Väljare för ljudfältsprogram

Dessa knappar väljer ljudfältsprogram (se sidan 54).

- Använd knappen SELECT till att välja återgivning av surroundljud från en 2-kanalig källa (se sidan 40).
- Använd knappen EXT D SUR. till att växla mellan 5.1- och 6.1-kanals återgivning från flerkanaliga källor (se sidan 39).
- Använd DIRECT ST. till att återge hi-fi-stereoljud från 2-kanaliga källor (se sidan 37).

④ SPEAKERS

Denna knapp används till att koppla in eller ur framhögtalare som är anslutna till högtalarutgångarna FRONT A och/eller B på baksidan. Tryck upprepade gånger på knappen för att växla högtalare enligt följande:



⑤ ENHANCER

Med denna knapp kopplar man in eller ur läget Compressed Music Enhancer (se sidan 35).

⑥ LEVEL

Denna knapp väljer den högtalarkanal som ska justeras (se sidan 34).

⑦ Markörknappar ^ / v / < / >, ENTER

Dessa knappar används till att välja och ändra parametrarna för ljudfältsprogram eller "SET MENU"-parametrarna.

⑧ RETURN

Med denna knapp återgår man till föregående menynivå vid justering av "SET MENU"-parametrar.

⑨ STANDBY

Med denna knapp ställs receivern i beredskapsläge (se sidan 25).

⑩ POWER

Denna knapp slår på receivern på (se sidan 25).

11 MULTI CH IN

Denna knapp väljer den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT som ingångskälla, när en extern dekoder etc. används (se sidan 36).

12 CODE SET

Använd denna knapp till att ställa in fjärrstyrningskoder (se sidan 80).

13 SLEEP

Med denna knapp ställer man in insomningstimern (se sidan 33).

14 AMP

Denna knapp kopplar in manövreringsläget för receivern.

15 VOLUME +/-

Med detta reglage styr man utnivån för alla ljudkanaler.

Anmärkning

Detta reglage påverkar inte nivån för AUDIO OUT (REC).

16 MUTE

Denna knapp snabbdämpar ljudet. Tryck på knappen igen för att återställa ljudet till föregående volymnivå (se sidan 31).

17 STRAIGHT

Denna knapp kopplar in eller ur ljudfältsprogrammen. Medan "STRAIGHT" är valt matas 2-kanaliga eller flerkanaliga insignaler ut direkt till respektive högtalare utan någon form av effektbehandling (se sidan 36).

18 NIGHT

Med denna knapp slår man på eller av nattlyssningslägena (se sidan 31).

19 SET MENU

Denna knapp tar fram menyn "SET MENU" (se sidan 68).

Manövrering av TUNER-funktioner

Tryck på TUNER för att välja manövrering av TUNER-funktioner.

3 Sifferknappar

Använd sifferknapparna 1 till 8 till att välja förvalsstationer.

6 BAND

Tryck här för att välja önskat frekvensband, FM eller AM (se sidan 43).

7 A/B/C/D/E </>, PRESET/CH ^ / ∨

Tryck på PRESET/CH ^ / ∨ för att välja en förvalsstationsgrupp (A till E) och på A/B/C/D/E </> för att välja ett förvalsstationsnummer (1 till 8) (se sidan 47).

20 Knappar för radiodatasystem-mottagning (Gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien)**FREQ/TEXT**

Växlar radiodatasystem-visningen mellan PS-läget, PTY-läget, RT-läget, CT-läget (om stationen erbjuder dessa informationstjänster) och frekvensvisningen (se sidan 52).

PTY SEEK MODE

Med denna knapp ställer man enheten i PTY SEEK-läget (se sidan 50).

PTY SEEK START

Denna knapp påbörjar sökning efter en station enligt vald programtyp i PTY SEEK-läget (se sidan 51).

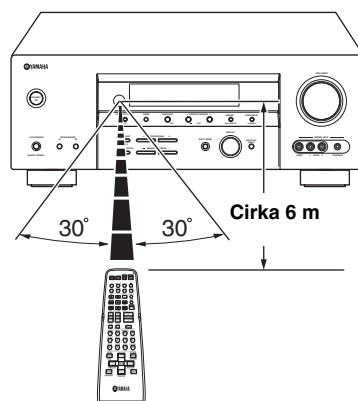
EON

Tryck här för att välja önskad programtyp (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT) för automatisk inställning (se sidan 52).

■ Användning av fjärrkontrollen

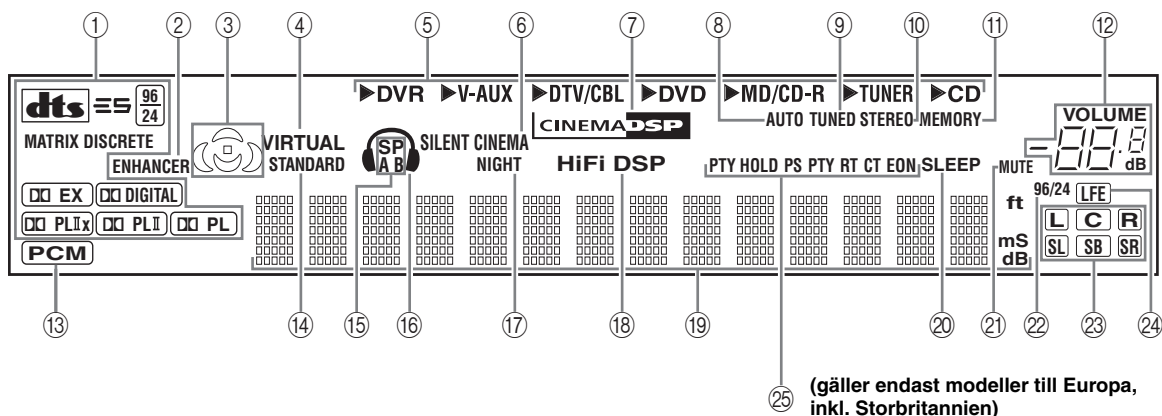
Fjärrkontrollen sänder riktade infraröda strålar.

Se till att rikta fjärrkontrollen direkt mot fjärrkontrollsensorn på huvudenheten när du använder fjärrkontrollen för att styra enheten.

**Anmärkningar**

- Spill inte vatten eller andra vätskor på fjärrkontrollen.
- Tappa inte fjärrkontrollen.
- Fjärrkontrollen ska inte läggas eller förvaras på platser där följande förhållanden råder:
 - hög luftfuktighet, som t.ex. nära ett badkar
 - höga värme, som t.ex. nära ett värmeelement eller en spis
 - extrem kyla
 - mycket damm

Frontpanelens display



① Indikatorer för dekodrar

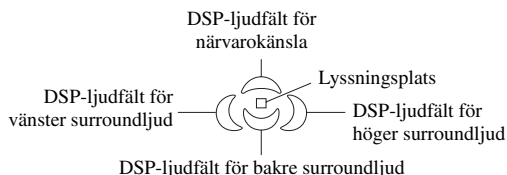
Motsvarande indikator lyser när någon av receivers dekodrar arbetar.

② Indikatorn ENHANCER

Denna indikator lyser när läget Compressed Music Enhancer är inkopplat (se sidan 35).

③ Ljudfältindikatorer

Dessa indikatorer lyser för att indikera aktivt DSP-ljudfält.



④ Indikatorn VIRTUAL

Denna indikator tänds när Virtual CINEMA DSP används (se sidan 41).

⑤ Indikatorer för ingångskälla

Motsvarande markör visas för att ange vilken ingångskälla som är vald för tillfället.

⑥ Indikatorn SILENT CINEMA

Denna indikator tänds när hörlurar ansluts och ett ljudfältsprogram väljs (se sidan 31).

⑦ Indikatorn CINEMA DSP

Denna indikering visas vid val av ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram (se sidan 55).

⑧ Indikatorn AUTO

Denna indikering visas medan läget för automatisk stationsinställning är inkopplat på receivern (se sidan 43).

⑨ Indikatorn TUNED

Denna indikering visas medan receivern tar emot en radiostation (se sidan 43).

⑩ Indikatorn STEREO

Denna indikering visas när receivern tar emot en stark signal för en FM-sändning i stereo samtidigt som indikeringen AUTO visas (se sidan 43).

⑪ Indikatorn MEMORY

Denna indikering blinkar för att ange att en station kan lagras i minnet (se sidan 45).

⑫ Nivåindikator för VOLUME

Här visas aktuell volymnivå.

⑬ Indikatorn PCM

Denna indikator tänds när receivern återger digitala ljudsignaler i PCM (pulskodmodulering).

⑭ Indikatorn STANDARD

Denna indikering visas vid val av programmet "SUR. STANDARD" eller "SUR. ENHANCED" (se sidan 40).

⑮ Indikatorerna SP A B

Dessa indikatorer tänds i enlighet med vilken uppsättning framhögtalare som har valts.

⑩ Hörlursindikator

Denna indikering visas medan ett par hörlurar är anslutna (se sidan 31).

⑪ Indikatorn NIGHT

Denna indikering visas medan ett nattlyssningsläge är valt (se sidan 31).

⑫ Indikatorn HiFi DSP

Denna indikering visas vid val av ett HiFi DSP-ljudfältsprogram (se sidan 55).

⑬ Visningsfält för diverse information

På denna display visas namnet på aktuellt ljudfält och annan information vid justering eller ändring av inställningar.

⑭ Indikatorn SLEEP

Denna indikering visas medan insomningstimern är inkopplad (se sidan 33).

⑮ Indikatorn MUTE

Denna indikering blinkar medan MUTE-funktionen är inkopplad (se sidan 31).

⑯ Indikatorn 96/24

Denna indikator tänds när en DTS 96/24-signal matas in i receiveern.

⑰ Indikatorer för ingångskanaler

Kanalkomponenterna i gällande digital insignal indikeras här (se sidan 27).

⑱ Indikatorn LFE

Denna indikering visas när insignaler innehåller en LFE-signal.

**⑲ Radiodatasystem-indikatorer
(Gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien)**

Dessa indikeringar visas vid radiodatasystem-mottagning av data.

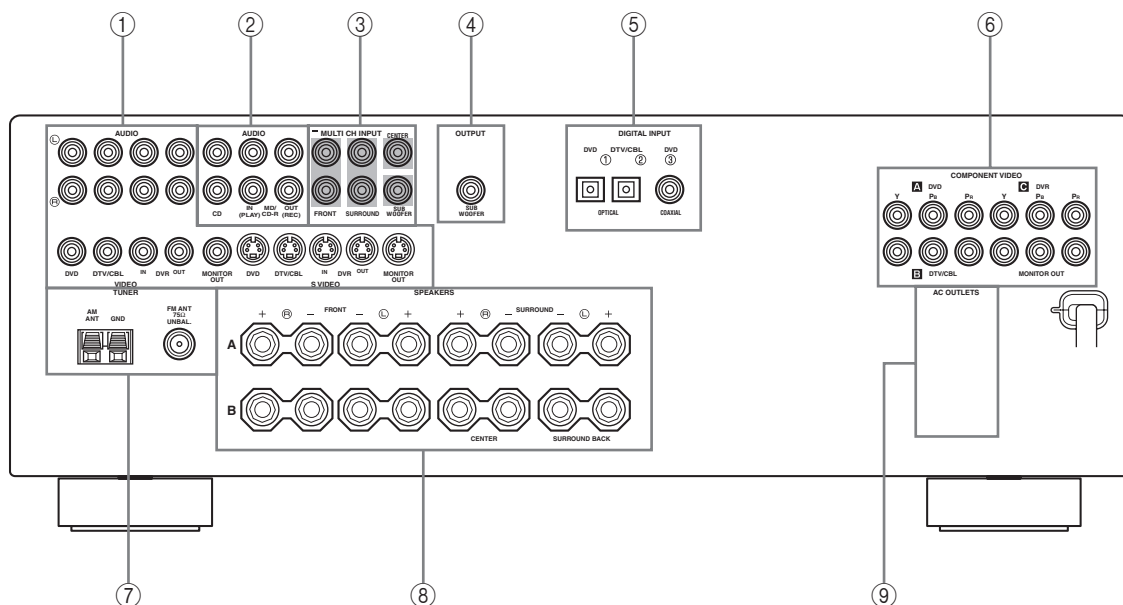
EON

Denna indikering visas vid mottagning av EON-datatjänster.

PTY HOLD

Denna indikering visas vid sökning efter radiodatasystem-stationer i PTY SEEK-läget.

Bakpanelen



① Videokomponentjack

Se sidorna 17 och 18 för information om anslutningar.

② Ljudkomponentjack

Se sidan 20 för information om anslutningar.

③ MULTI CH INPUT-jack

Se sidan 21 för information om anslutningar.

④ SUBWOOFER OUTPUT-jack

Se sidan 13 för information om anslutningar.

⑤ DIGITAL INPUT-jack

Se sidorna 18 och 19 för information om anslutningar.

⑥ COMPONENT VIDEO-jack

Se sidorna 17 och 18 för information om anslutningar.

⑦ Antenngångar

Se sidan 22 för information om anslutningar.

⑧ Högtalarkontakter

Se sidan 12 för information om anslutningar.

⑨ AC OUTLET(S)

Dessa nätuttag kan användas till att strömförsörja andra AV-komponenter.
Se sidan 23 för detaljer.

**■ VOLTAGE SELECTOR
(Gäller endast modell till Asien och allmän modell)**

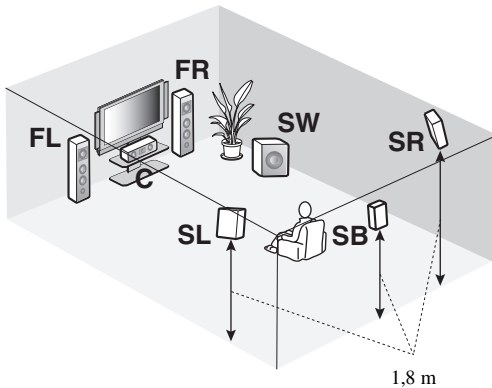
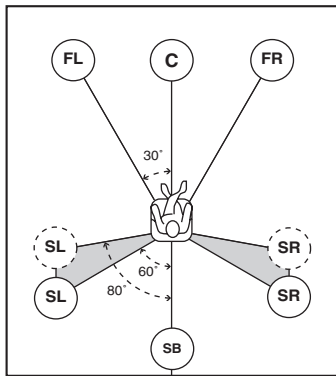
Se sidan 23 för detaljer.

ANSLUTNINGAR

Placering av högtalare

Illustrationerna nedan visar en standardmässig högtalaruppställning enligt ITU-R*. Denna uppställning kan användas för CINEMA DSP och flerkanaliga ljudkällor.

* ITU-R är sektorn för radiokommunikation under den internationella telekommunikationsunionen ITU (International Telecommunication Union).



Framhögtalare (FL och FR)

Framhögtalarna används för huvudljudet plus effektljuden. Placera dessa högtalare på lika stort avstånd från den ideala lyssningsplatsen. Avståndet från de båda högtalare till vardera sidan av videomonitorn ska vara detsamma.

Mitthögtalare (C)

Mitthögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång etc.). Om det av någon anledning inte skulle passa att ha en mitthögtalare går det att klara sig utan en. Men det bästa resultatet erhåller man dock med ett fullständigt system. Placera mitthögtalaren mitt emellan framhögtalarna och så nära monitorn som möjligt, till exempel direkt ovanpå eller under den.

Surroundhögtalare (SL och SR)

Surroundhögtalarna används för effekt- och surroundljud. Placera dessa högtalare bakom lyssningsplatsen, riktade en aning inåt och ungefär 1,8 m över golvet.

Bakre surroundhögtalare (SB)

Den bakre surroundhögtalaren kompletterar surroundhögtalarna och erbjuder mer verklighetstroga förflyttningar fram-till-bak. Placera denna högtalare direkt bakom lyssningsplatsen och på samma höjd som surroundhögtalarna.

Subwoofer (SW)

Användning av en subwoofer med en inbyggd förstärkare, till exempel YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, är effektivt inte bara för förstärkning av basfrekvenserna från en eller alla kanaler, utan också för hi-fi-stereoåtergivning via den LFE-kanal (lågfrekvenseffekt) som förekommer i Dolby Digital- och DTS-källor. Placeringen av subwoofern är inte så kritisk, eftersom låga basljud inte är riktningsskänsliga. Det är dock bättre att placera subwoofern nära framhögtalarna. Vrid den en aning in mot rummets mitt för att minska väggreflektioner.

Anslutning av högtalare

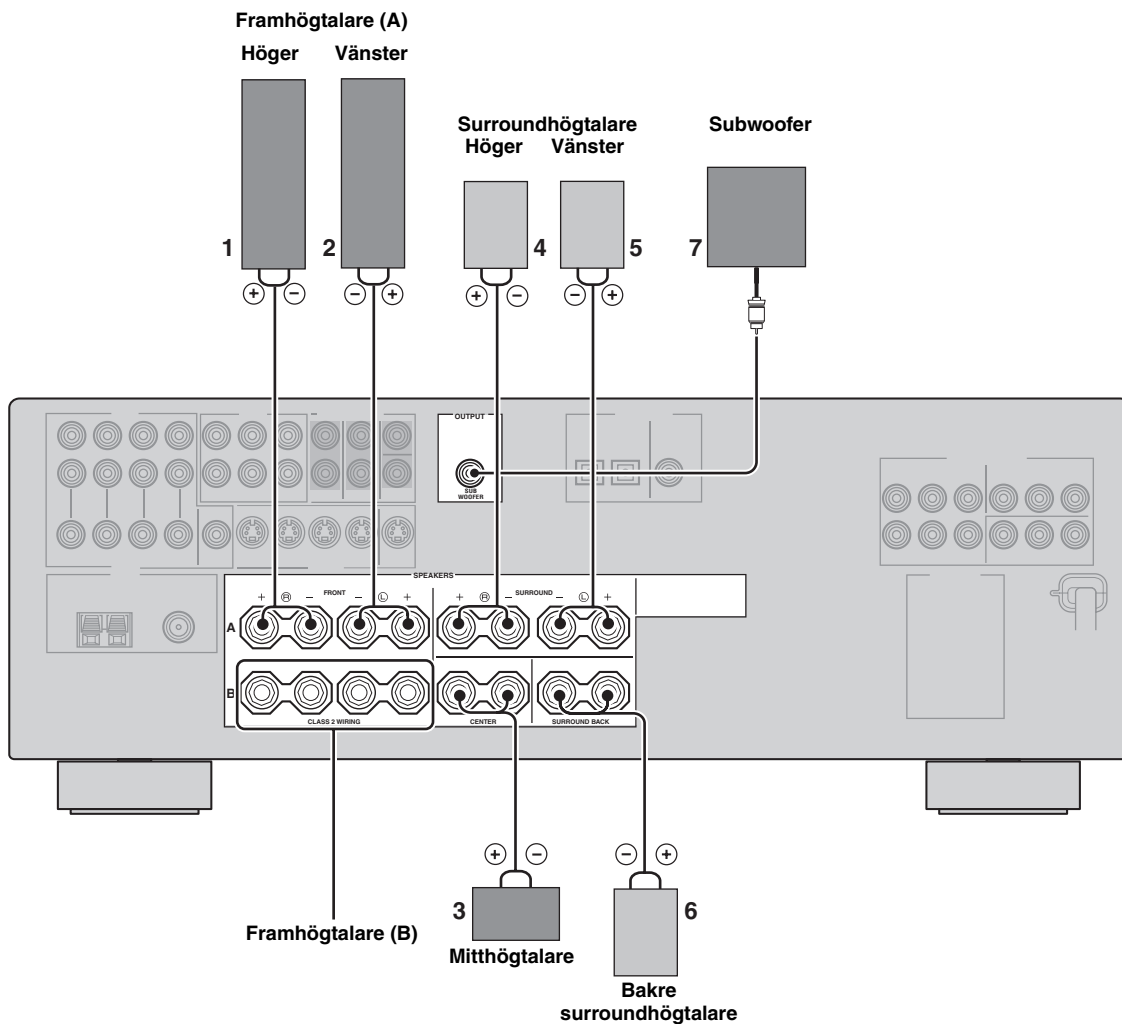
Se till att vänster kanal (L), höger kanal (R), “+” (röd) och “-” (svart) ansluts rätt. Om anslutningarna är felaktiga hörs inget ljud från högtalarna, och om högtalarnas polaritet är felaktig kommer ljudet att låta onaturligt och sakna bas.

OBSERVERA

- Kontrollera att receptorn står i beredskapsläget, innan anslutning av högtalare påbörjas (se sidan 25).
- Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med varandra eller med någon metall del på receptorn. Det kan skada receptorn och/eller högtalarna.
- Använd magnetiskt avskärmade högtalare. Om denna typ av högtalare ändå ger upphov till störningar på monitorn, placera då högtalarna längre bort från monitorn.
- Om 4 eller 6 ohms högtalare ska användas, så se till att ställa in “SP IMP.” på “6ΩMIN” innan receptorn börjar användas (se sidan 24).

Anmärkningar

- En högtalarkabel består i själva verket av ett par isolerade kablar som löper sida vid sida. Kablarna har olika färger och former. Ibland har de en rand, ett spår eller en upphöjd kant. Anslut kabeln med ränder (spår etc.) till de positiva ut- och ingångarna “+” (röda) på receptorn respektive högtalaren. Anslut den enfärgade kabeln till de negativa kontakterna “-” (svarta).
- Lågfrekventa signaler för andra högtalare för vilka inställningen “SML” (eller “SMALL”) till “NONE” valts i “SPEAKER SET” (se sidorna 70 och 71) styrs till de högtalare som valts i “BASS OUT” (se sidan 71).



FRONT-kontakter

Anslut ett eller två framhögtalarsystem (1, 2) till dessa utgångar. Om endast en uppsättning framhögtalare ska användas, så anslut den till antingen FRONT A- eller B-utgångarna.

CENTER-kontakter

Anslut en mitthögtalare (3) till dessa kontakter.

SURROUND-kontakter

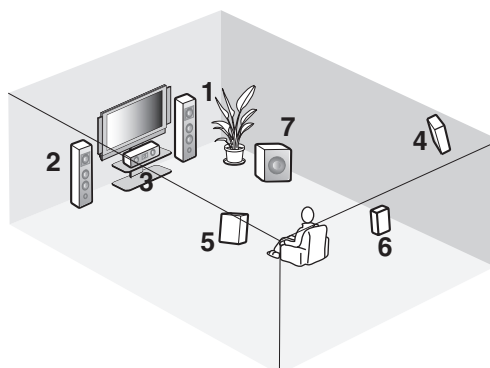
Anslut surroundhögtalare (4, 5) till dessa kontakter.

SURROUND BACK-kontakter

Anslut en bakre surroundhögtalare (6) till dessa kontakter.

SUBWOOFER-jack

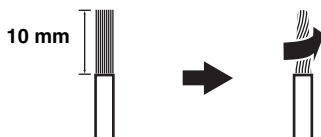
Anslut en subwoofer med en inbyggd förstärkare (7) (som till exempel YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System) till denna utgång.



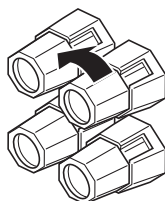
Högtalaruppställning

■ Anslutning av högtalarkabeln

- 1 Skala bort cirka 10 mm av isoleringen från änden av högtalarkabeln och tvinn sedan ihop de blottade trådarna för att förhindra kortslutningar.

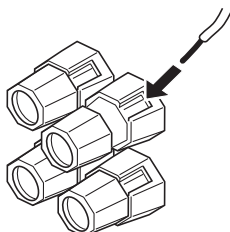


- 2 Lossa på knoppen.



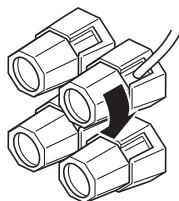
Röd: positiv (+)
Svart: negativ (-)

- 3 För in en frilagd ledningstråd i hålet på sidan av varje kontakt.



Röd: positiv (+)
Svart: negativ (-)

- 4 Dra åt knoppen för att fästa kabeln.

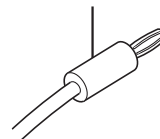


Röd: positiv (+)
Svart: negativ (-)

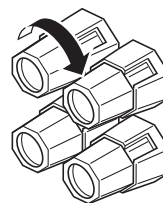
■ Anslutning av bananstift (Gäller ej modeller till Europa, inkl. Storbritannien, och Asien)

En banankontakt är en enkelpolig elektrisk anslutningskontakt ofta använd för högtalaranslutning.

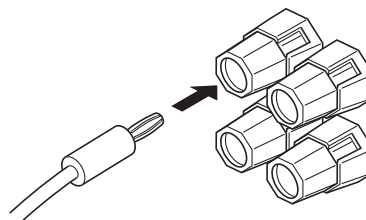
Bananstift



- 1 Dra åt knoppen.

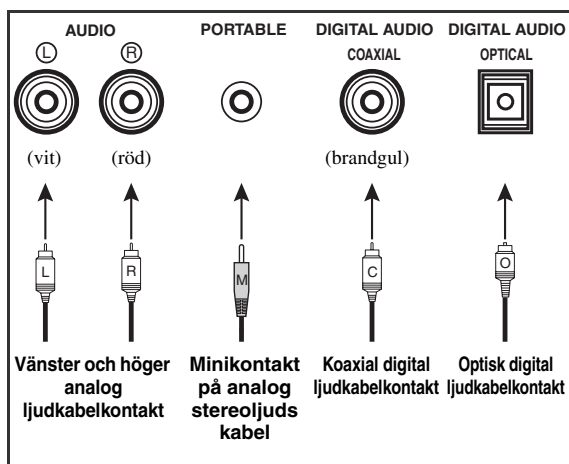


- 2 Skjut in banankontakten så långt det går i respektive högtalarutgång.

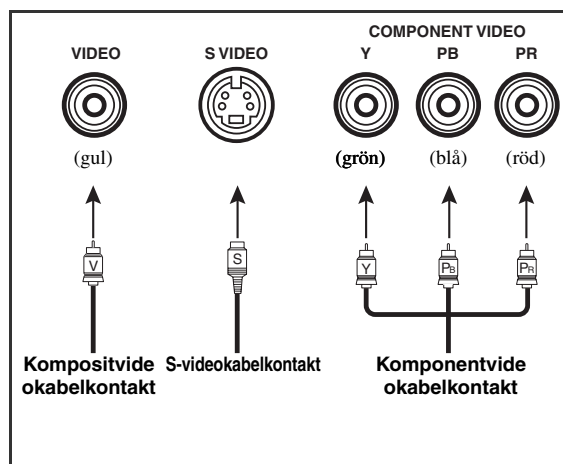


Information om jack och kabelkontakter

Ljudjack och kablar



Videojack och kablar



■ Ljudjack

Receivern har fyra typer av ljudin/utgångar. Vilken typ av anslutning som ska göras beror på vilka ljudjack som finns på de andra komponenterna.

AUDIO-jack

Använd dessa för vanliga analoga ljudsignaler överförda via vänster och höger analoga ljudkablar. Anslut röda kontakter till de högra jacken och vita kontakter till de vänstra jacken.

PORTABLE-jack

Använd detta jack för analoga ljudsignaler överförda via en analog stereoljudskabel med minikontakt.

DIGITAL AUDIO COAXIAL-jack

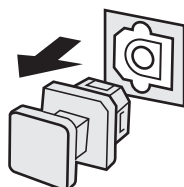
Använd dessa för digitala ljudsignaler överförda via koaxiala digitala ljudkablar.

DIGITAL AUDIO OPTICAL-jack

Använd dessa för digitala ljudsignaler överförda via optiska digitala ljudkablar.

Anmärkningar

- Du kan använda de digitala ingångarna för att mata in PCM-, Dolby Digital- och DTS-bitflöden. Vid anslutning av komponenter till både COAXIAL- och OPTICAL-ingångarna, har de signaler som matas in via COAXIAL-ingången prioritet. Alla digitala ingångar är kompatibla med digitala signaler med 96 kHz samplingsfrekvens.
- Dra ut dammskyddet från det optiska jacket, när en optisk fiberkabel ska anslutas. Släng inte bort dammskyddet. Var noga med att sätta tillbaka dammskyddet, när det optiska jacket inte ska användas. Detta skydd förhindrar att damm kommer in i jacket.



■ Videojack

Receivern har tre typer av videojack. Vilken typ av anslutning som bör göras beror på vilka ingångar som finns på din videomonitor.

VIDEO-jack

Använd dessa för vanliga kompositvideosignaler överförda via kompositvideokablar.

S VIDEO-jack

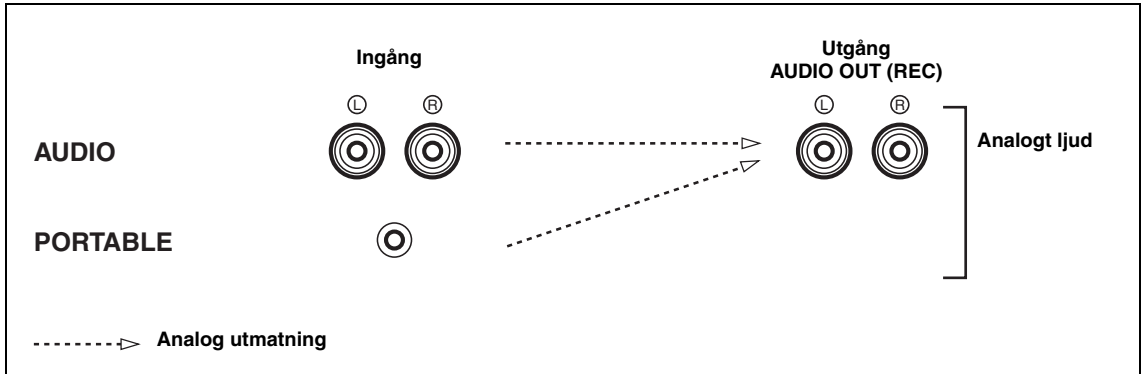
Använd dessa för S-videosignaler, uppdelade i luminansvideosignaler (Y) och krominansvideosignaler (C) och överförda via separata ledningar i S-videokablar.

COMPONENT VIDEO-jack

Använd dessa för komponentvideosignaler, uppdelade i luminansvideosignaler (Y) och krominansvideosignaler (PB, PR) och överförda via separata ledningar i komponentvideokablar.

Ljud- och videosignalflöde

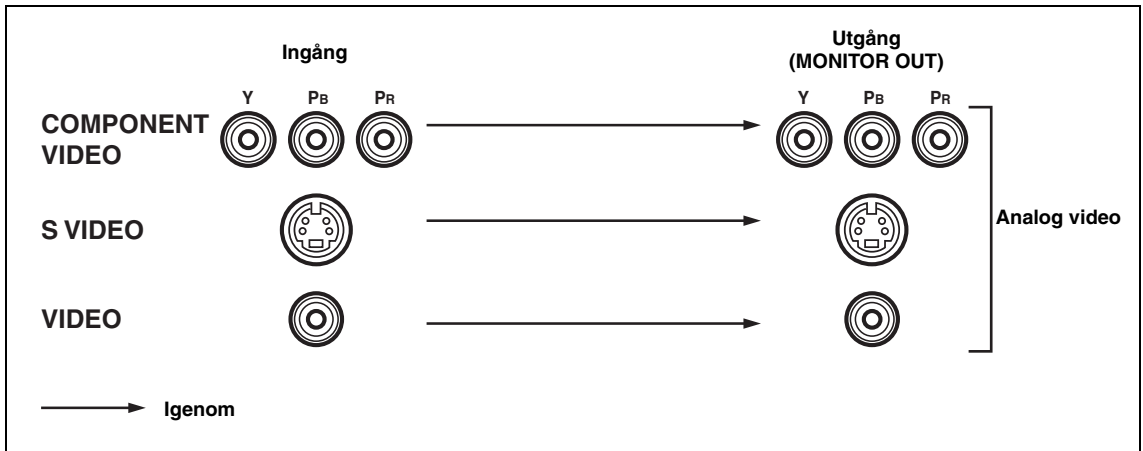
■ Ljudsignalflöde för AUDIO OUT (REC)



Anmärkning

Receivern hanterar digitala och analoga signaler separat. Ljudsignaler som matas in via de analoga ingångarna matas därför enbart ut till via de analoga AUDIO OUT (REC)-utgångarna.

■ Videosignalflöde för MONITOR OUT

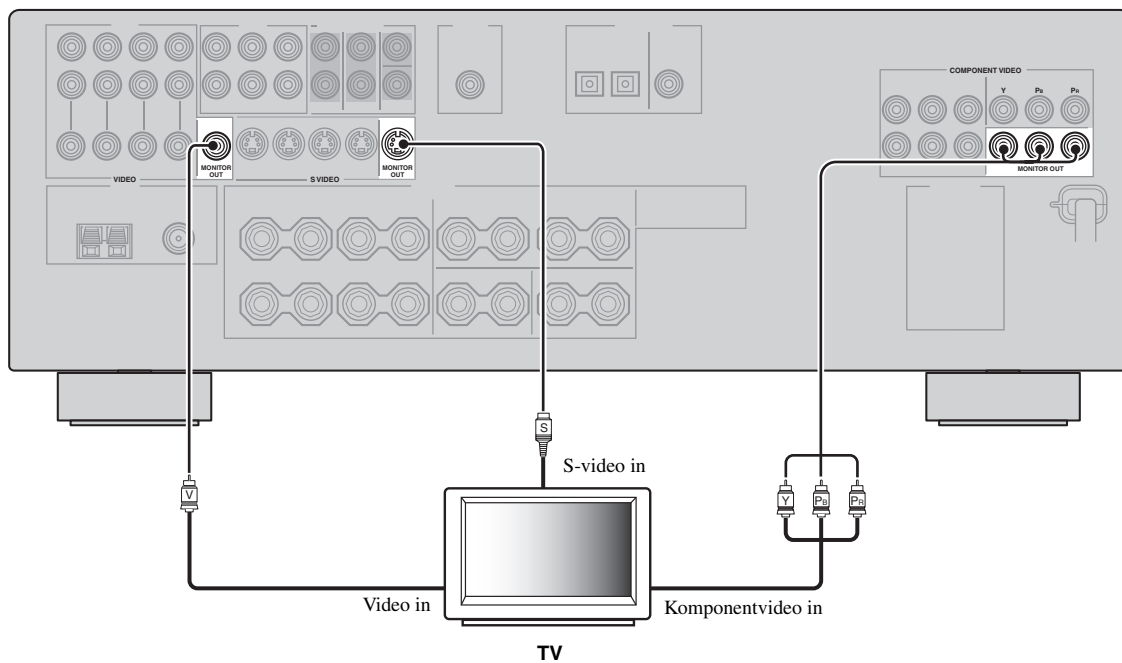


Anslutning av en TV

Anslut TV:n till utgången VIDEO MONITOR OUT, utgången S VIDEO MONITOR OUT eller utgångarna COMPONENT VIDEO MONITOR OUT på receiveern.

OBSERVERA

Anslut aldrig receiveern eller någon annan komponent till ett nätuttag förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.



Anslutning av en DVD-spelare, en DVD-brännare, en videobandspelare eller en digitalbox

Anslut en DVD-spelare, en DVD-brännare, en videobandspelare eller en digitalbox (STB) via samma typ av videoanslutning som gjorts till TV:n (se sidan 17). Kabel-TV-mottagare eller satellitmottagare är exempel på en digitalbox.

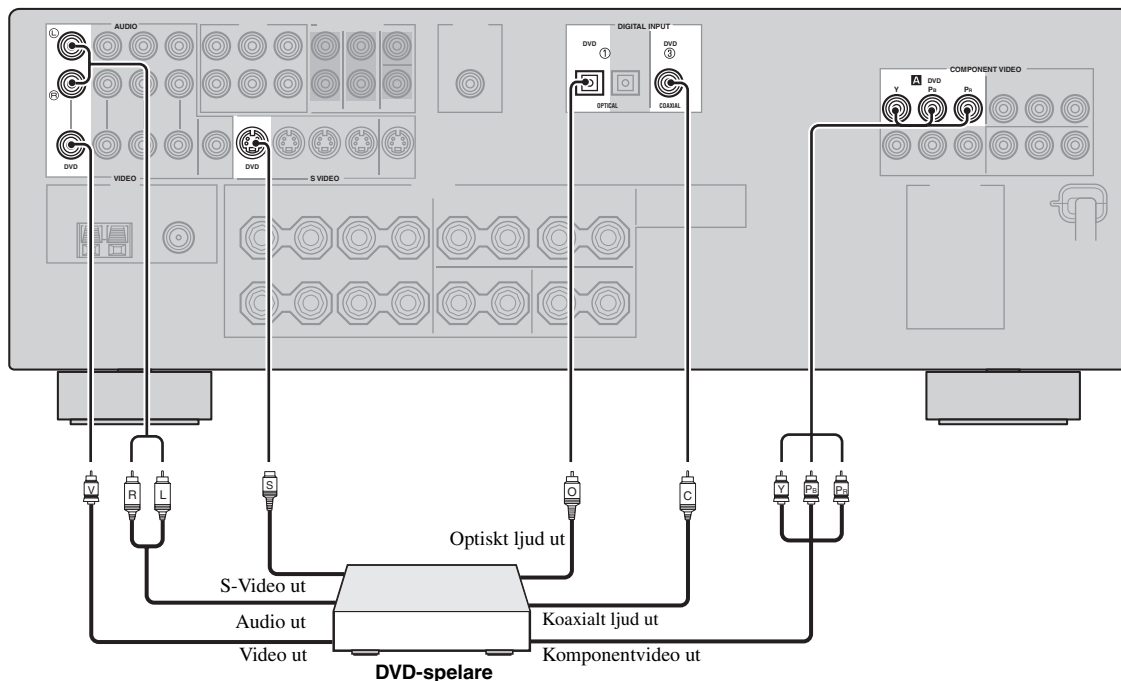
OBSERVERA

Anslut aldrig receptorn eller någon annan komponent till ett nätuttag förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.

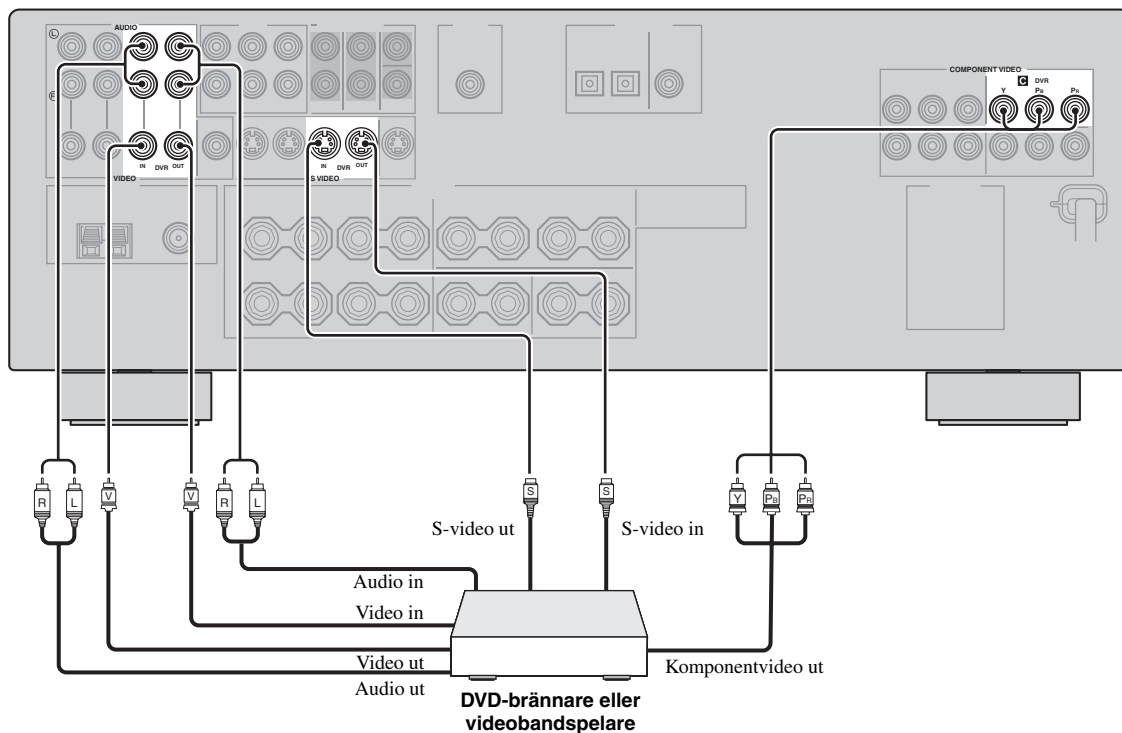
Anmärkningar

- Var noga med att göra samma typ av videoanslutningar som de som gjorts för TV:n (se sidan 17). Om exempelvis TV:n har anslutits till utgången VIDEO MONITOR OUT på receptorn måste andra komponenter anslutas till VIDEO-ingångarna.
- Om en annan komponent än den som vid förinställning tilldelats ett DIGITAL INPUT-jack ska anslutas digitalt, så välj lämplig inställning för "OPTICAL IN" eller "COAXIAL IN" i "INPUT ASSIGN" (se sidan 73).
- Om en DVD-spelare ansluts till både DIGITAL INPUT (OPTICAL)- och DIGITAL INPUT (COAXIAL)-ingångarna, så har de signaler som matas in via DIGITAL INPUT (COAXIAL)-ingången prioritet.

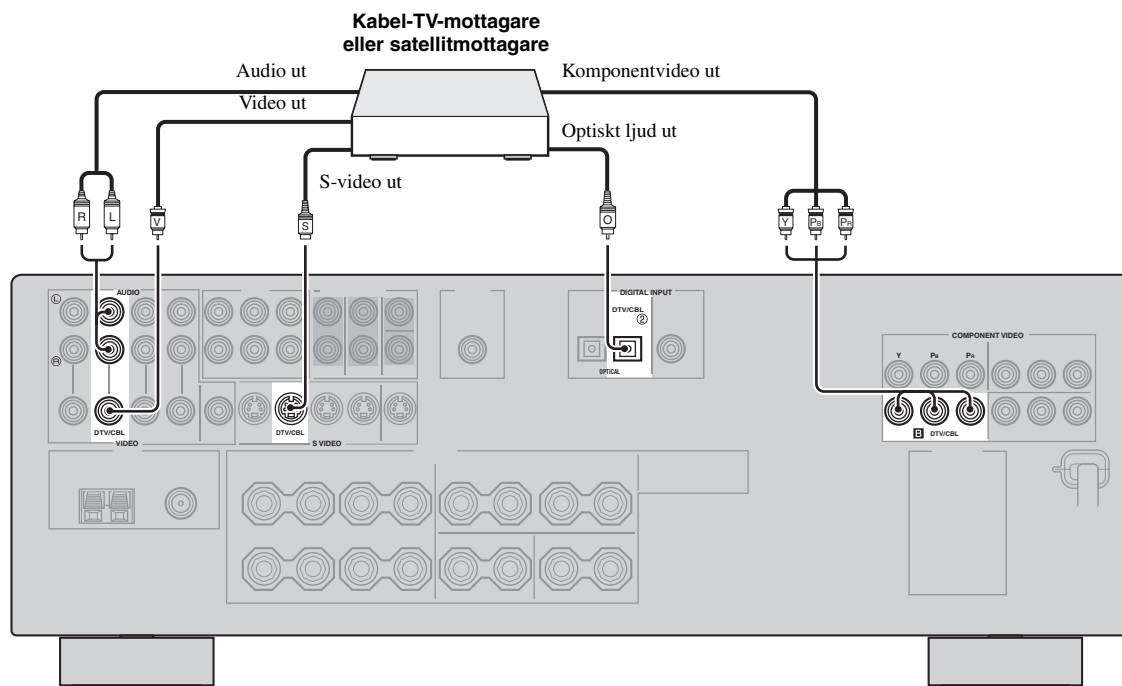
■ Anslutning av en DVD-spelare



■ Anslutning av en DVD-brännare eller en videobandspelare



■ Anslutning av en digitalbox



Anslutning av en CD-spelare, en MD-spelare eller ett kassettdäck

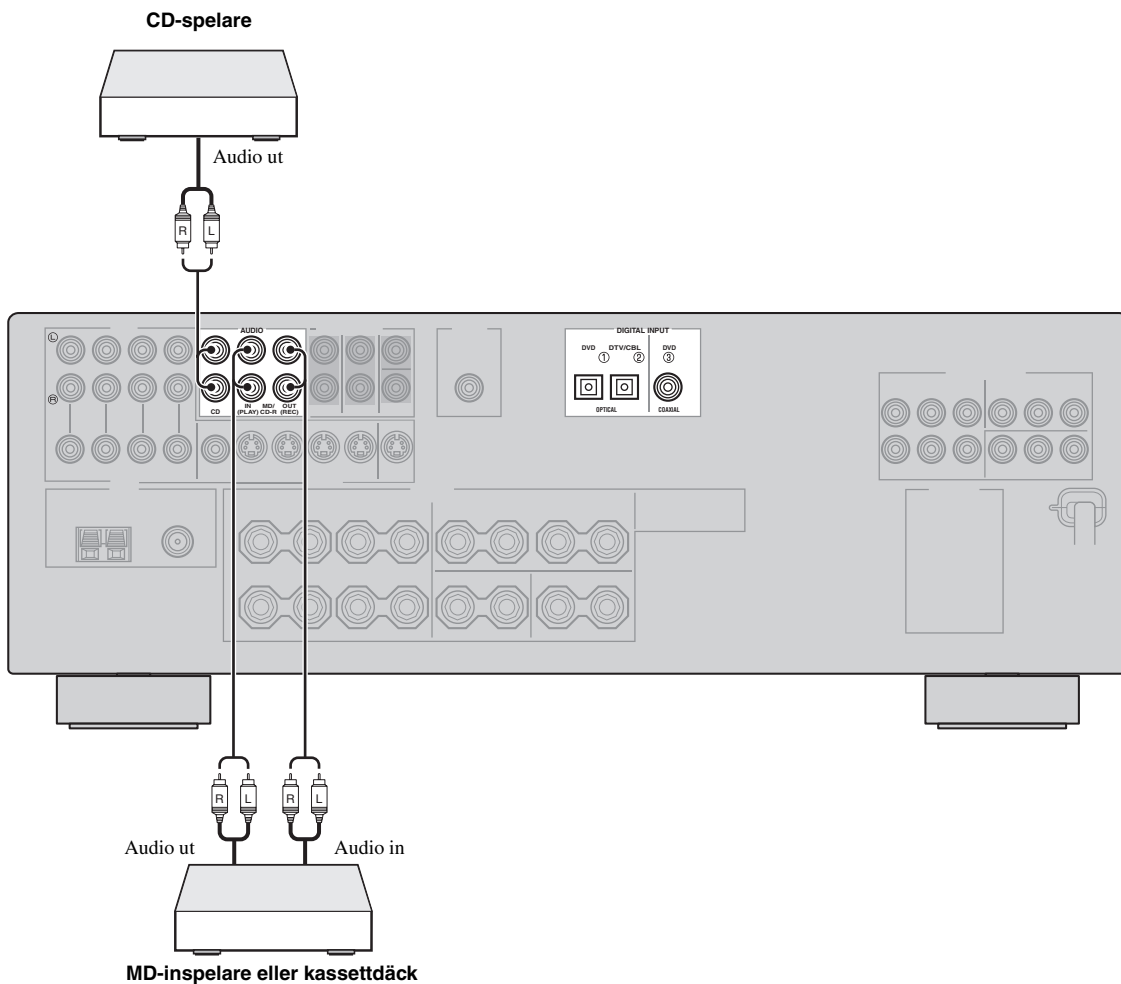
Anslut en CD-spelare, en MD-spelare eller ett kassettdäck via analoga anslutningar.

OBSERVERA

Anslut aldrig receptorn eller någon annan komponent till ett nätuttag förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.

Anmärkning

Om en annan komponent än den som vid förinställning tilldelats ett DIGITAL INPUT-jack ska anslutas digitalt, så välj lämplig inställning för "OPTICAL IN" eller "COAXIAL IN" i "INPUT ASSIGN" (se sidan 73).



Anslutning av en multiformatspelare eller en extern dekoder

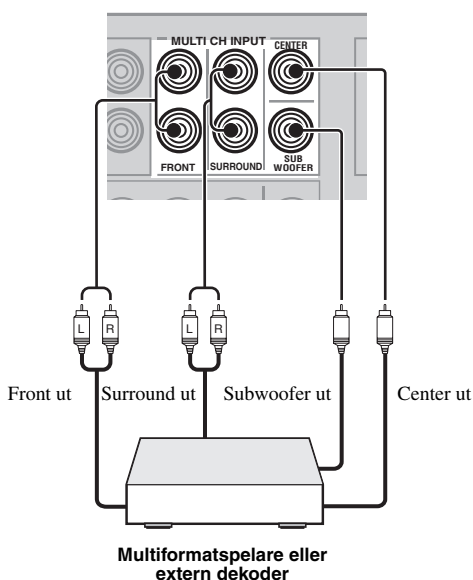
Receiver är utrustad med 6 extra ingångar (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R och SUBWOOFER) för separat flerkanalig inmatning av signaler från en multiformatspelare, extern dekoder, ljudprocessor eller förstärkare. Anslut utgångarna på multiformatspelaren eller den externa dekodern till MULTI CH INPUT-ingångarna. Se till att vänster och höger utgångar kopplas in rätt till vänster och höger ingångar för framkanalerna och surroundkanalerna.

OBSERVERA

Anslut aldrig receivern eller någon annan komponent till ett nätuttag förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.

Anmärkningar

- När en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT väljs som ingångskälla (se sidan 36) stänger receivern automatiskt av den digitala ljudfältprocessorn med följden att det inte går att välja ljudfältprogram.
- Receivern omdirigerar inte signaler som matas in via MULTI CH INPUT-ingångarna för att jämka för saknade högtalare. Vi rekommenderar att du ansluter åtminstone ett 5.1-kanals högtalarsystem innan denna funktion används.
- Medan ett par hörlurar är anslutna matas signaler endast ut via vänster och höger framkanaler.



Anslutning av en spelkonsol, en videokamera eller en bärbar ljudspelare

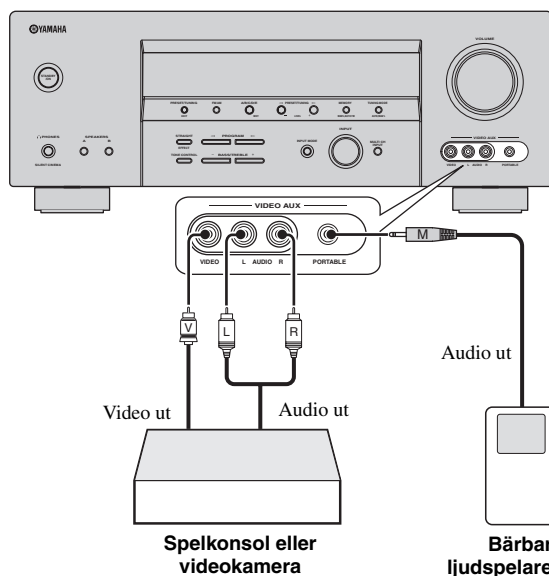
Använd VIDEO AUX-ingångarna på frontpanelen till att ansluta en spelkonsol, en videokamera eller en bärbar ljudspelare till receivern.

OBSERVERA

Se till att stänga av volymen på receivern och övriga komponenter innan några anslutningar påbörjas.

Anmärkning

Ljudsignaler som matas in via minijacket PORTABLE har prioritet över signaler som matas in via ingångarna AUDIO L/R.



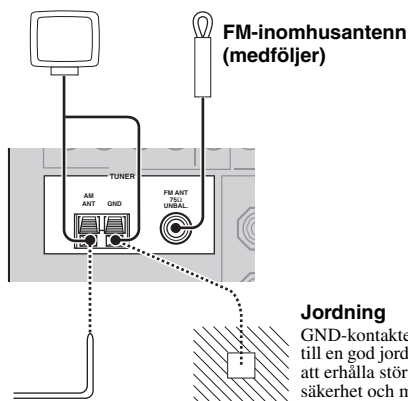
Anslutning av FM- och AM-antennerna

Både en FM- och en AM-inomhusantenn följer med receivern. I de flesta fall ska dessa antenner ge tillräcklig signalstyrka. Anslut respektive antenn till de avsedda antenningångarna.

Anmärkningar

- Se till att ställa in stationssökningssteget (gäller endast modeller till Asien och allmän modell) i enlighet med det stationssökningssteg som gäller där receivern används (se sidan 77).
- AM-ramantennen bör placeras på avstånd från receivern.
- AM-ramantennen bör alltid vara ansluten, även om en AM-utomhusantenn också ansluts till receivern.
- En ordentligt uppsatt utomhusantenn ger klarare mottagning än en antenn för inomhusbruk. Anslut en utomhusantenn, om mottagningskvaliteten är dålig. Rådgör med närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter angående utomhusantenner.

AM-ramantenn (medföljer)



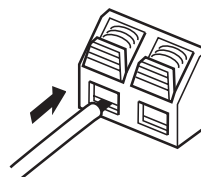
AM-utomhusantenn

Dra ut en 5 till 10 meter lång plastöverdragen ledning utomhus via ett fönster.

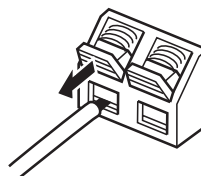
- Tryck in och håll tungan på AM ANT-ingången intryckt.



- Skjut in en av AM-ramantennens ledningar i AM ANT-ingången.



- Släpp den intryckta tungan på AM ANT-ingången, så att den fjädrar tillbaka.



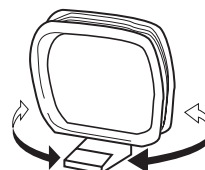
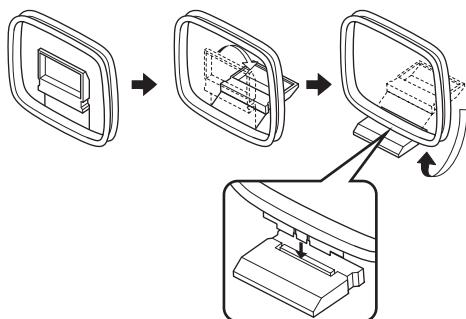
- Gör på samma sätt som i punkt 2 till 4 för att ansluta den andra ledningen till jordningången GND.



När AM-ramantennen har anslutits korrekt ska den riktas in tills så bra mottagningskvalitet som möjligt kan uppnås vid inställning av en AM-station (se sidan 43).

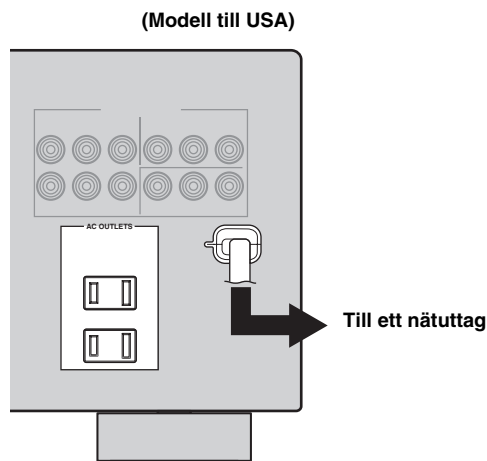
■ Anslutning av AM-ramantennen

- Montera upp AM-ramantennen.



Anslutning av nätkabeln för strömförsörjning

Anslut nätkabeln till ett nätuttag, när alla övriga anslutningar är klara.



OBSERVERA

VOLTAGE SELECTOR

(Gäller endast modell till Asien och allmän modell)

Nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR på receivers baksida måste ställas in på den lokala nätspänningen INNAN nätkabeln ansluts till ett nätuttag. Felaktig inställning av nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR kan medföra skada på receivern och orsaka brandfara.

Använd en platt skruvmejsel till att vrida nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR med- eller moturs till korrekt läge.

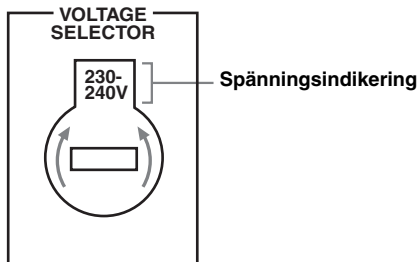
Spänningarna är de följande:

Modell till Asien

..... 220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz

Allmän modell

..... 110/120/220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz



AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modeller till Storbritannien och Australien 1 uttag
 Modell till Korea Ingen
 Övriga modeller 2 uttag

Använd detta/dessa uttag till att förse andra anslutna komponenter med ström. Anslut nätkabeln från andra komponenter till detta/dessa uttag. Detta/dessa uttag förses med ström när receivern slås på. Strömmen till detta/dessa uttag bryts emellertid när receivern ställs i beredskapsläget eller nätkabeln till receivern kopplas loss från nätuttaget. För information om maximeffekten eller den totala effektförbrukningen för komponenter som kan anslutas till detta/dessa uttag se "TEKNISKA DATA" på sidan 89.

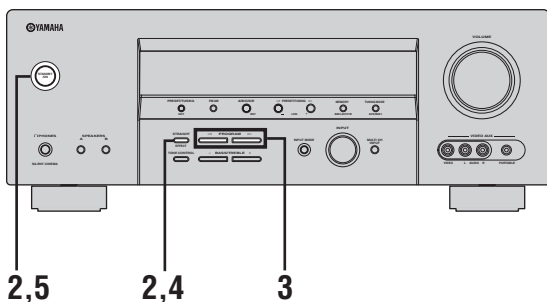
Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad, även när receivern står i beredskapsläget. Lagrad information går dock förlorad, om nätkabeln dras ut ur nätuttaget eller om strömförsörjningen är avbruten i mer än en vecka.

Inställning av högtalarimpedans

OBSERVERA

Om 4 eller 6 ohms högtalare ska användas, så se till att ställa in "SP IMP." på "6ΩMIN" enligt följande, INNAN receivern börjar användas.



1 Kontrollera att receivern står i beredskapsläget.

Se sidan 25 angående detaljer kring hur receivern slås på eller ställs i beredskapsläget.

2 Håll STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen intryckt och tryck på STANDBY/ON för att slå på receivern.

Receivern slås på och menyn för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.

I intryckt läge



3 Tryck på PROGRAM </> på frontpanelen för att välja "SP IMP.".

Följande indikering visas på frontpanelens display.



SP IMP.-8ΩMIN

4 Tryck lämpligt antal gånger på STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen för att välja "6ΩMIN".

Följande indikering visas på frontpanelens display.



SP IMP.-6ΩMIN

5 Tryck på STANDBY/ON på frontpanelen för att spara den nya inställningen och ställa receivern i beredskapsläget.



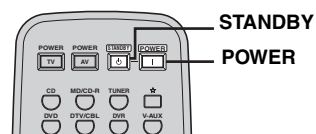
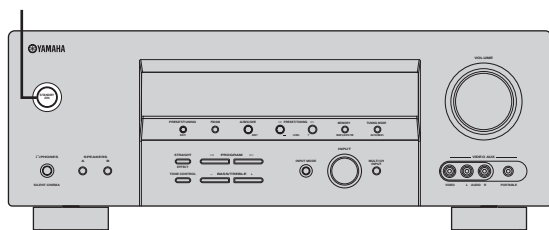
Anmärkning

Gjord inställning börja gälla nästa gång receivern slås på.

Strömpåslag och ställning av receiveern i beredskapsläget

Slå på receiveern efter att samtliga anslutningar är klara.

STANDBY/ON



■ Strömpåslag

Tryck på STANDBY/ON på frontpanelen (eller på POWER på fjärrkontrollen) för att slå på receiveern.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

■ Ställning av receiveern i beredskapsläget

Tryck en gång till på STANDBY/ON på frontpanelen (eller STANDBY på fjärrkontrollen) för att ställa receiveern i beredskapsläget.



Frontpanelen

eller



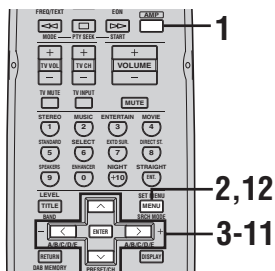
Fjärrkontroll

GRUNDLÄGGANDE INSTÄLLNINGAR

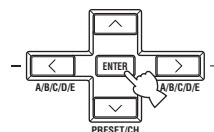
Funktionen "BASIC SETUP" för grundläggande inställningar är ett praktiskt sätt att göra inställningar för ditt system snabbt och med liten insats.

Anmärkningar

- Se till att koppla loss hörlurarna från receivern.
- Om du önskar konfigurera receivern manuellt genom att använda mer exakta justeringar, använd då de detaljerade parametrarna i "SOUND MENU" (se sidan 70).
- Vid ändring av någon parameter i "BASIC SETUP" återställs alla parametrar som ställts in manuellt i "SOUND MENU" (se sidan 70).
- Ursprungsinställningarna anges i fetstil under varje parameter.
- Tryck på RETURN på fjärrkontrollen för att återgå till föregående menynivå.



3 Tryck på ENTER för att öppna "BASIC SETUP".



1 Tryck på AMP på fjärrkontrollen.



Meddelandet "ROOM" visas på frontpanelens display.

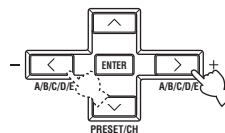
2 Tryck på SET MENU.

Meddelandet "BASIC SETUP" visas på frontpanelens display.



• BASIC SETUP

4 Tryck på </> för att välja önskad inställning.



ROOM: S >M L

Välj storleken på rummet som högtalarna har installerats i. Rumsstorlekarna definieras i allmänhet enligt följande:

Alternativ: S, M, L

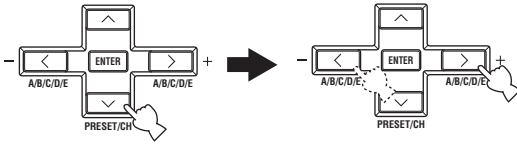
[Modeller till USA och Kanada]

- S (litet) 16 x 13ft, 200ft² (4,8 x 4,0 m, 20 m²)
- M (medelstort) 20 x 16ft, 300ft² (6,3 x 5,0m, 30m²)
- L (stort) 26 x 19ft, 450ft² (7,9 x 5,8m, 45m²)

[Övriga modeller]

- S (litet) 3,6 x 2,8m, 10m²
- M (medelstort) 4,8 x 4,0m, 20m²
- L (stort) 6,3 x 5,0m, 30m²

- 5 Tryck på \checkmark för att välja "SUBWOOFER" och tryck sedan på \langle / \rangle för att välja önskad inställning.

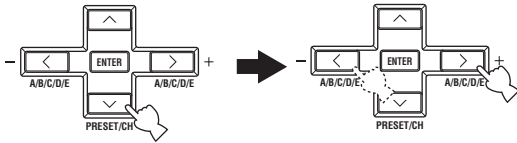


SUBWOOFER . . YES

Alternativ: **YES**, NONE

- Välj "YES" om det ingår en subwoofer i systemet.
- Välj "NONE" om det inte ingår någon subwoofer i systemet.

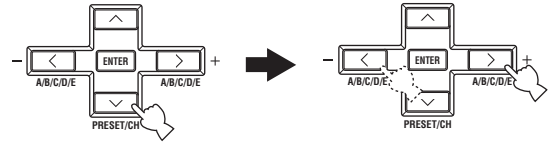
- 6 Tryck på \checkmark för att välja "SPEAKERS" och tryck sedan på \langle / \rangle för att välja antalet högtalare anslutna till receivern.



SPEAKERS . . 6SPK

Alternativ	Visning	Högtalare
2spk	L R	Vänster/höger fram
3spk	L C R	Vänster/höger fram, mitt
4spk	L R SL SR	Vänster/höger fram, vänster/höger surround
5spk	L C R SL SR	Vänster/höger fram, mitt, vänster/höger surround
6spk	L C R SL SB SR	Vänster/höger fram, mitt, vänster/höger surround, bakre surround

- 7 Tryck på \checkmark för att välja "SET" och tryck sedan på \langle / \rangle för att välja önskad inställning.



>SET CANCEL

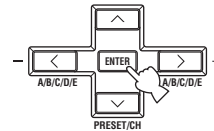
Alternativ: **SET**, CANCEL

- Välj "SET" för att börja tillämpa gjord inställning.
- Välj "CANCEL" för att avbryta den pågående inställningen utan att göra några ändringar.



Det går också att trycka på SET MENU för att avbryta en pågående inställning.

- 8 Tryck på ENTER för att bekräfta valet.



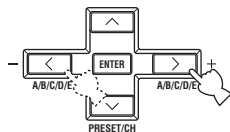
Efter val av "SET" i punkt 7 återges en testton två gånger i följd. "CHECK:TestTone" visas i några sekunder på frontpanelens display varefter "CHECK OK?" visas på frontpanelens display.

CHECK:TestTone



Kontrollera högtalaranslutningarna (se sidan 12) och ändra vid behov åter "SPEAKERS"-inställningen i punkt 6.

9 Tryck på </> för att välja önskad inställning.

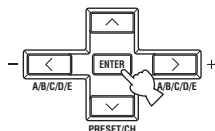


CHECK OK? . . YES

Alternativ: **YES, NO**

- Välj "YES" för att slutföra inställningsproceduren, om testtonsnivåerna via varje högtalare är tillfredsställande.
- Välj "NO" för att gå vidare till menyn för justering av högtalarnivåer för att balanserna utnivån för varje högtalare.

10 Tryck på ENTER för att bekräfta valet.

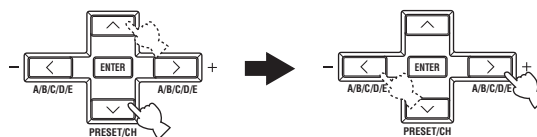


- Efter val av "YES" i punkt 9 är inställningsproceduren avslutad, varpå visningen återgår till "SET MENU"-menyn.
- Vid val av "NO" i punkt 9 visas indikeringarna för justering av framhögtalarnas nivå på frontpanelens display.

11 Tryck på ∨/∧ för att välja en högtalare och tryck sedan på </> för att justera balansen.

En testton matas växelvis ut via den valda högtalaren och vänster framhögtalare (eller vänster surroundhögtalare).

- Tryck på > för att höja värdet.
- Tryck på < för att sänka värdet.



FR ----- | | -----

- Välj "FR" för att justerar balansen mellan vänster och höger framhögtalare.
- Välj "C" för att justerar balansen mellan vänster framhögtalare och mitthögtalaren.
- Välj "SL" för att justerar balansen mellan vänster framhögtalare och vänster surroundhögtalare.
- Välj "SB" för att justera balansen mellan vänster surroundhögtalare och bakre surroundhögtalare.
- Välj "SR" för att justera balansen mellan vänster surroundhögtalare och höger surroundhögtalare.
- Välj "SWFR" för att justerar balansen mellan vänster framhögtalare och subwoofern.

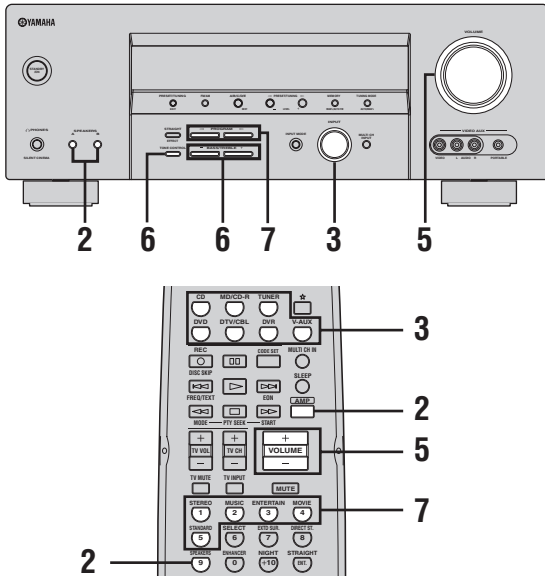
12 Tryck på SET MENU för att gå ur "BASIC SETUP"-menyn.



AVSPELNING

OBSERVERA

Utomordentlig försiktighet ska iaktas vid uppspelning av CD-skivor kodade i DTS. Om CD kodad i DTS spelas upp på CD-spelare som inte är kompatibel med DTS, återges endast oönskat brus som kan skada högtalarna. Kontrollera huruvida CD-spelaren stöder CD-skivor kodade i DTS. Kontrollera även ljudutmatningsnivån för CD-spelaren innan några CD-skivor kodade i DTS spelas upp.



- 3** Vrid på ingångsväljaren INPUT på frontpanelen (eller tryck på en av ingångsväljarna på fjärrkontrollen) för att välja önskad ingångskälla.

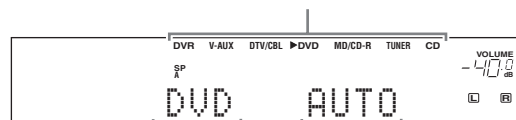


Frontpanelen

Fjärrkontroll

Beteckningen på aktuell ingångskälla visas på frontpanelens display i några sekunder.

Tillgängliga ingångskällor

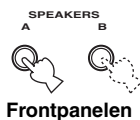


För tillfället vald ingångskälla

För tillfället valt inmatningsläge

- 1** Slå på videomonitorn som är ansluten till receivern.
- 2** Tryck på SPEAKERS A eller B på frontpanelen (eller tryck först på AMP och därefter lämpligt antal gånger på SPEAKERS på fjärrkontrollen).

Varje gång SPEAKERS A eller B på frontpanelen trycks in kopplas respektive högtalare in eller ur.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

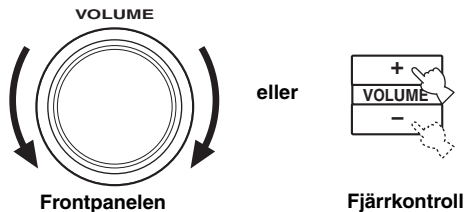
- 4** Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.

Vi hänvisar till källkomponentens bruksanvisning. Se sidan 43 för närmare information om stationsinställning.

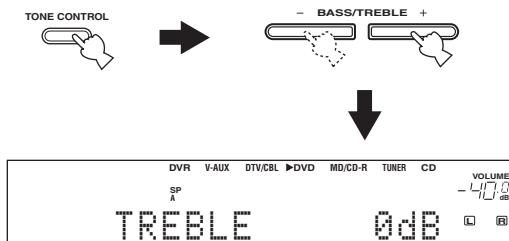
Anmärkning

Om en digitalt ansluten ingångskälla ska väljas, så ställ "INPUT MODE" i läget "AUTO" eller "DTS" (se sidan 32).

- 5 Vrid på VOLUME på frontpanelen (eller tryck på VOLUME +/- på fjärrkontrollen) för att justera volymen till önskad nivå.



- 6 Tryck lämpligt antal gånger på TONE CONTROL på frontpanelen för att välja "TREBLE" eller "BASS" och tryck därefter på knapparna BASS/TREBLE +/- för att justera motsvarande frekvensåtergivningsnivå.



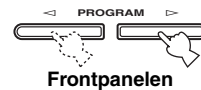
- Välj "TREBLE" för att justera den höga frekvensåtergivningen.
- Välj "BASS" för att justera den låga frekvensåtergivningen.

Anmärkningar

- Justeringar för högtalare och hörlurar lagras var för sig.
- När "TC.BYPASS" är inställt på "AUTO" (se sidan 73) och "BASS" och "TREBLE" är inställt på 0 dB kopplas ljudet som matas ut automatiskt förbi receivers kretsar för tonkontroll.
- Om du ökar eller minskar högfrekvensljudet eller lågfrekvensljudet till en extrem nivå, kan det hända att tonkvaliteten för surroundhögtalarna inte passar till dito för vänster och höger framhögtalare.
- TONE CONTROL påverkar inte ljudåtergivningen medan läget "DIRECT STEREO" (se sidan 37) är valt eller medan "MULTI CH INPUT" (se sidan 36) är valt som ingångskälla.
- se sidan 39 angående detaljer kring återgivning av surroundljud från flerkanaliga källor.

- 7 Tryck på PROGRAM </> på frontpanelen (eller tryck upprepade gånger på en av väljarna för ljudfältprogram på fjärrkontrollen) för att välja önskat ljudfältprogram.

Beteckningen på valt ljudfältprogram visas på frontpanelens display.
Se sidan 55 för information om ljudfältprogram.



eller



Fjärrkontroll



För närvarande valt ljudfältprogram

Anmärkningar

- Välj ett ljudfältprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån själva programbeteckningen.
- Vid val av en ingångskälla väljer receptorn automatiskt det ljudfältprogram som senast användes med den aktuella ingångskällan.
- Ljudfältprogram kan inte väljas medan en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sidan 36).
- Samplingsfrekvenser högre än 48 kHz (gäller ej DTS 96/24-signaler) samplas ner till 48 kHz varpå ljudfältprogrammen tillämpas.
- För framtagning av information om för tillfället vald ingångskälla på frontpanelens display se sidan 37 angående detaljer.

ÖVRIGA FUNKTIONER

Användning av menyn SILENT CINEMA

Tack vare SILENT CINEMA kan man få flerkanaligt musik- eller film ljud, bland annat från Dolby Digital- och DTS-källor, genom vanliga hörlurar. SILENT CINEMA aktiveras automatiskt närhelst ett par hörlurar ansluts till PHONES-jack vid lyssning med ljudfältprogrammen CINEMA DSP eller HiFi DSP (se sidan 55). När detta aktiveras tänds SILENT CINEMA-indikatorn på frontpanelens display.

Anmärkningar

- SILENT CINEMA aktiveras inte medan "MULTI CH INPUT" är valt som ingångskälla (se sidan 36).
- SILENT CINEMA ger ingen verkan medan läget "DIRECT STEREO" (se sidan 37) eller "2ch Stereo" (se sidan 36) är valt eller medan receivern står i läget "STRAIGHT" (se sidan 36).

Snabbdämpning av ljudet

Tryck på MUTE på fjärrkontrollen för att snabbdämpa ljudet. Tryck en gång till på MUTE för att återgå till tidigare volymnivå.



- Normal ljudutmatning kan också kopplas in igen genom att vrida på VOLUME på frontpanelen eller trycka på VOLUME +/- på fjärrkontrollen.
- Önskad dämpningsnivå kan ställas in med hjälp av parametern "MUTING TYP." i "SOUND MENU" (se sidan 73).
- Indikeringen MUTE blinkar på frontpanelens display medan snabbdämpning av ljudet är inkopplat och slocknar från displayen när normal ljudutmatning kopplas in igen.

Anmärkning

Om ingångskällan eller ljudfältprogrammet ändras medan snabbdämpning är inkopplat, så kopplas normal ljudutmatning åter in på receivern.

Val av nattlyssningsläge

Nattlyssningslägena är utformade för att förbättra lyssningsbarheten på lägre volymnivåer eller sent på kvällen. Välj antingen "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC" beroende på vilken typ av material du spelar.

- 1 Tryck på AMP och därefter lämpligt antal gånger på NIGHT på fjärrkontrollen för att välja "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC".



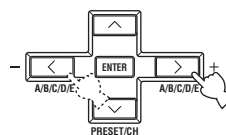
Alternativ: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Välj "NIGHT:CINEMA" när du tittar på filmer för att minska dynamikområdet i filmens ljudspår och för att göra det lättare att höra dialogen på lägre volymnivåer.
- Välj "NIGHT:MUSIC" när du lyssnar på musikkällor för att bibehålla en lättlyssnad nivå för alla ljud.
- Välj "OFF" om du inte vill använda denna funktion.



När ett nattlyssningsläge har valts visas indikeringen NIGHT på frontpanelens display.

- 2 Tryck på </> på fjärrkontrollen för att justera effektnivån medan "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC" visas på frontpanelens display.



Fjärrkontroll



Effect.Lvl: MID

Alternativ: MIN, **MID**, MAX

- Välj "MIN" för minimal kompression.
- Välj "MID" för standard kompression.
- Välj "MAX" för maximal kompression.



Justeringar för "NIGHT:CINEMA" och "NIGHT:MUSIC" lagras var för sig.

Anmärkningar

- Nattlyssningslägena kan inte användas i följande fall:
 - när läget "DIRECT STEREO" (se sidan 37) är valt.
 - när den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sidan 36).
 - när hörlurar är anslutna till hörlursutgången PHONES.
- Det kan hända att nattlyssningslägena fungerar olika effektivt beroende på ingångskällan och vilka inställningar för surroundljudet som gäller.

Val av inmatningsläge

Receivern har en mängd olika ingångar. Gör följande för att välja den typ av insignaler som du vill använda.

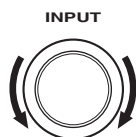


Med hjälp av parametern "INPUT MENU" på menyn "INPUT MODE" är det möjligt att välja ett inmatningsläge som grundinställning (se sidan 74).

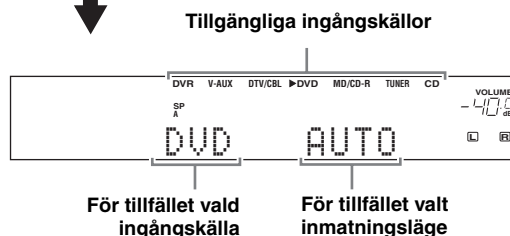
Anmärkningar

- För att kunna återge ljud från en DTS-kodad DVD- och CD-skiva via en digital ljudanslutning behöver "INPUT MODE" ställas i läget "DTS".
- Om digitalt utdata från en ansluten spelare på något sätt har behandlats kan det, beroende på spelaren ifråga, hända att DTS-avkodning inte är möjlig, även om en digital anslutning har gjorts mellan receivern och spelaren.

- Vrid på väljaren INPUT på frontpanelen för att välja önskad ingångskälla.



- Tryck lämpligt antal gånger på INPUT MODE på frontpanelen för att välja önskat inmatningsläge.



- AUTO** Väljer automatiskt insignaler i följande ordning:
- 1) Digitala signaler
 - 2) Analog signaler
- DTS** Väljer endast digitala signaler kodade i DTS. Om inga DTS-signaler matas in, matas inget ljud ut.
- ANALOG** Väljer endast analog signaler. Om inga analog signaler matas in, matas inget ljud ut.

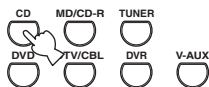
Anmärkningar

- Medan "INPUT MODE" är inställt på "AUTO" kopplar receivern automatiskt in lämplig dekoder, om en Dolby Digital- eller DTS-signal identifieras.
- Vi rekommenderar att "INPUT MODE" ställs i läget "AUTO" i de flesta fall.

Användning av insomningstimern

Använd denna funktion för att automatiskt ställa receivern i beredskapsläget efter en viss tid. Insomningstimern är praktisk att använda om du vill gå och lägga dig medan uppspelning eller inspelning pågår. Insomningstimern stänger också av alla externa komponenter anslutna till AC OUTLET(S) (se sidan 23).

- 1 Tryck på lämplig ingångsväljare på fjärrkontrollen för att välja önskad ingångskälla.

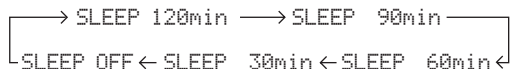


- 2 Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.

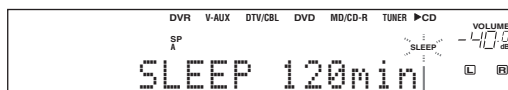
Vi hänvisar till källkomponentens bruksanvisning. Se sidan 43 för närmare information om stationsinställning.

- 3 Tryck lämpligt antal gånger på SLEEP på fjärrkontrollen för att ställa in tidslängden.

Varje gång du trycker på SLEEP ändras frontpanelens display på det sätt som visas nedan.



Indikeringen SLEEP blinkar under pågående ändring av tidslängden för insomningstimern. När insomningstimern har ställts in visas indikeringen SLEEP på frontpanelens display samtidigt som visningen återgår till det valda ljudfältsprogrammet.



Blinkar



Tänds

- 4 Stäng av insomningstimern genom att trycka upprepade gånger på SLEEP på fjärrkontrollen tills "SLEEP OFF" visas på frontpanelens display.



Indikeringen SLEEP slocknar genast medan "SLEEP OFF" slocknar från frontpanelens display efter några sekunder.



Insomningstimerns inställning kan också avbrytas genom att trycka på STANDBY på fjärrkontrollen (eller STANDBY/ON på frontpanelen), så att receivern ställs i beredskapsläget.

Justering av högtalarnivåer

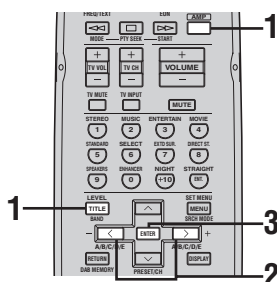
Du kan justera utnivån för varje högtalare medan du lyssnar på en musikkälla. Detta kan även göras vid inmatning från en källa via ingångarna MULTI CH INPUT.

Anmärkning

Denna operation åsidosätter nivåjusteringar som gjorts i "BASIC SETUP" (se sidan 26) och "SP LEVEL" (se sidan 71).



Denna manövrering kan även utföras med hjälp av reglagen på frontpanelen. Tryck lämpligt antal gånger på NEXT på frontpanelen för att välja den högtalarkanal vars utnivå ska ändras och tryck därefter på LEVEL +/- på frontpanelen för att justera utnivån.



1 Tryck på AMP och tryck därefter upprepade gånger på LEVEL på fjärrkontrollen för att välja den högtalare som ska justeras.



- Välj "FRONT L" för att justera den vänstra framhögtalarens utnivå.
- Välj "CENTER" för att justera mitthögtalarens utnivå.
- Välj "FRONT R" för att justera den högra framhögtalarens utnivå.
- Välj "SUR. R" för att justera den högra surroundhögtalarens utnivå.
- Välj "SUR. B" för att justera den bakre surroundhögtalarens utnivå.
- Välj "SUR. L" för att justera den vänstra surroundhögtalarens utnivå.
- Välj "SWFR" för att justera subwoofers utnivå.

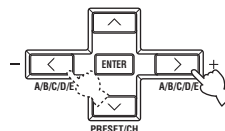


Efter att du har tryckt på LEVEL på fjärrkontrollen kan du även välja högtalaren genom att trycka på ^ / v.

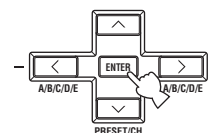
2 Tryck på </> på fjärrkontrollen för att justera högtalarens utnivå.

- Tryck på > för att höja värdet.
- Tryck på < för att sänka värdet.

Justerbart område: -10 dB till +10 dB



3 Tryck på ENTER på fjärrkontrollen, när justeringen är klar.



Val av läget *Compressed Music Enhancer*

Komprimeringsartefakter (t.ex. med formatet MP3) skapas av ett förlustbringande komprimeringsschema, där ljudet omsamlas för att sänka bithastigheten och för att avlägsna ljud som inte kan urskiljas av normal mänsklig hörsel. Funktionen *Compressed Music Enhancer* i receivern förhöjer lyssningsupplevelsen genom att återgenerera den saknade harmoniken i en komprimeringsartefakt. Resultatet blir att utjämnad komplexitet till följd av förlorad högfrekvent fidelitet liksom för svagt basljud till följd av förlorad lågfrekvent bas kompenseras, så att prestandan för hela ljudanläggningen förbättras.

Anmärkningar

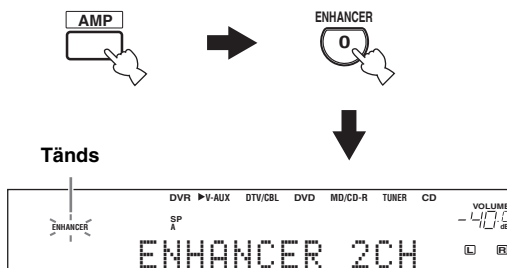
- Läget *Compressed Music Enhancer* är kompatibelt med
- inmatning av PCM-signaler (32 kHz, 44,1 kHz och 48 kHz) och 2-kanaliga analoga signaler.
- Läget *Compressed Music Enhancer* har ingen verkan med något av ljudfältsprogrammen.
- Om läget *Compressed Music Enhancer* kopplas in medan en inkompatibel ingångskälla spelas upp, så visas meddelandet "Not Available" på frontpanelens display.
- Om ingångskällan ändras till en inkompatibel ingångskälla medan läget *Compressed Music Enhancer* är inkopplat, så kopplas läget *Compressed Music Enhancer* automatiskt ur medan signalerna från den inkompatibla ingångskällan återges som 2-kanaligt eller 6-kanaligt stereoljud.



Indikeringen ENHANCER visas på frontpanelens display medan ett *Compressed Music Enhancer*-läge är valt.

- 1 Tryck på AMP och därefter lämpligt antal gånger på ENHANCER på fjärrkontrollen för att välja önskat *Compressed Music Enhancer*-läge.

Följande meny visas på frontpanelens display tillsammans med indikeringen ENHANCER.



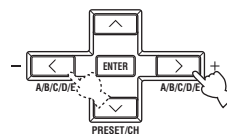
Alternativ: **2ch Stereo**, **6ch Stereo**, **Off**

- Välj "2ch Stereo" för att återge komprimeringsartefakter som 2-kanaligt stereoljud.
- Välj "6ch Stereo" för att återge komprimeringsartefakter som 6-kanaligt stereoljud.
- Välj "Off" för att koppla ur funktionen *Compressed Music Enhancer*.

Anmärkning

Vid val av läget "Off" ställs tidigare valt ljudfältsprogram åter in på receivern.

- 2 Tryck på </> på fjärrkontrollen för att välja önskad effektnivå.



Alternativ: **HIGH**, **LOW**

- Välj "HIGH" för en hög effektnivå.
- Välj "LOW" för en låg effektnivå.

Anmärkning

Ställ in effektnivån på "HIGH" eller "LOW" i enlighet med källans karakteristik. Det kan hända att högfrekvenssignalerna i vissa källor förstärks för mycket. Ställ i så fall in effektnivån på "LOW".

Val av MULTI CH INPUT-komponent

Använd denna funktion till att välja den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT som ingångskälla (se sidan 21).

Tryck på MULTI CH INPUT på frontpanelen (eller på MULTI CH IN på fjärrkontrollen), så att "MULTI CH INPUT" visas på frontpanelens display.



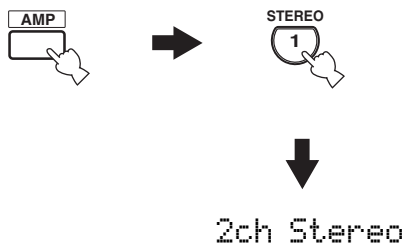
Anmärkning

När "MULTI CH INPUT" visas på frontpanelens display kan ingen annan källa spelas. Tryck på MULTI CH INPUT (eller på MULTI CH IN på fjärrkontrollen), så att "MULTI CH INPUT" på frontpanelens display slocknar, för att välja en annan ingångskälla med väljaren INPUT på frontpanelen (eller någon av ingångsväljarna på fjärrkontrollen).

Återgivning av 2-kanaligt stereoljud från flerkanaliga källor

Signaler från flerkanaliga källor kan nermixas till 2 kanaler för återgivning som 2-kanaligt stereoljud.

Tryck på AMP och därefter lämpligt antal gånger på STEREO på fjärrkontrollen för att välja "2ch Stereo".

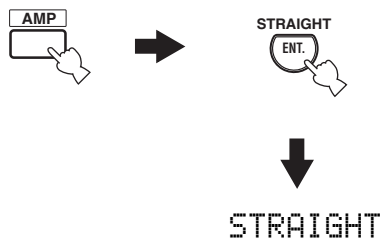


- En subwoofer kan användas med detta program, när "BASS OUT" är inställt på "SWFR" eller "BOTH" (se sidan 71).
- "2ch Stereo" kan även väljas med hjälp av knapparna PROGRAM </> på frontpanelen.

Obehandlad återgivning av ingångskällor

När läget "STRAIGHT" är inkopplat på receivern utmatas 2-kanaliga stereokällor enbart via vänster och höger framhögtalare. Flerkanaliga källor avkodas rakt in i lämpliga kanaler utan någon ytterligare effektbehandling.

1 Tryck på AMP och därefter på STRAIGHT på fjärrkontrollen för att välja "STRAIGHT".



2 Koppla ur läget "STRAIGHT" genom att trycka en gång till på STRAIGHT på fjärrkontrollen, så att "STRAIGHT" på frontpanelens display slocknar.

Aktuell ljudeffekt kopplas in igen.

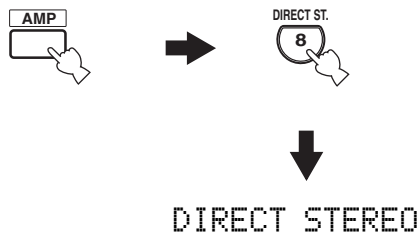


"STRAIGHT" kan även väljas genom att trycka på STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen.

Återgivning av rent hi-fi-stereoljud

Efter val av läget "DIRECT STEREO" kopplas källsignaler förbi receivers dekodrar och DSP-processorer, så att ett rent hi-fi-ljud kan återges från 2-kanaliga PCM-källor och analoga källor.

Tryck på AMP och därefter på DIRECT ST. på fjärrkontrollen för att välja "DIRECT STEREO".



Anmärkningar

- Spela inte upp DTS-kodade CD-skivor medan "DIRECT STEREO"-läget är valt, för att undvika oväntade missljud.
- När flerkanaliga signaler (Dolby Digital och DTS) matas in växlar receivern automatiskt till motsvarande analog ingång. När "DTS" är valt som inmatningsläge (se sidan 32) matas inget ljud ut.
- Inget ljud kommer att matas ut från subwoofern.
- Inställningarna för "TONE CONTROL" (se sidan 30) och "SOUND MENU" (se sidan 70) gäller inte.
- Frontpanelens display avbländas automatiskt.

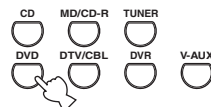


Läget "DIRECT STEREO" kan även väljas genom upprepad tryckning på knapparna PROGRAM </> på frontpanelen.

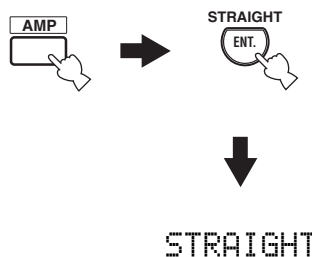
Visning av information om ingångskälla

Format, samplingsfrekvens, kanal, bithastighet och flaggdata för aktuell insignal kan kontrolleras på ansluten bildskärm.

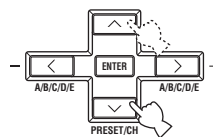
- 1 Tryck på lämplig ingångsväljare för att välja önskad ingångskälla.



- 2 Tryck på AMP och därefter på STRAIGHT på fjärrkontrollen för att välja "STRAIGHT".



- 3 Tryck på ^ / v för att ta fram information om signalen.



Följande information visas i några sekunder på fronpanelens display.

Signalformat

Visning av signalformat. När receptorn inte kan identifiera någon digital signal kopplas den automatiskt om till analog inmatning.

Visningsstatus: Analog, Digital, Dolby Digital, DTS, PCM, Unknown Digital

Anmärkning

“Unknown Digital” visas när receptorn identifierar en digital signal som inte kan avkodas.

Kanal in:

Detta anger hur många källkanaler som ingår i insignalen (fram/surround/LFE). Till exempel visas ett flerkanaligt ljudspår med 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och LFE som “3/2/LFE”.

Samplingsfrekvens f_s:

Detta anger antalet samplingsar per sekund som tas från en kontinuerlig signal för att skapa en separat signal.

Visningsstatus: 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 64kHz, 88.2kHz, 96kHz

Bithastighet rate:

Detta anger hur många bitar per sekund som passerar en viss punkt.

Flagga flg:

Detta anger flaggdata kodat i DTS-, Dolby Digital- eller PCM-signaler som signalerar till receptorn att automatiskt växla dekodrar.

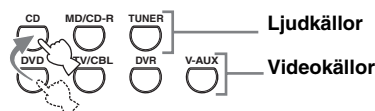


Vid visning av information om ingångskällan är receptorn i läget “STRAIGHT” (se sidan 36). Tryck en gång till på “STRAIGHT” för att koppla in ljudeffekten igen.

Uppspelning av videokällor i bakgrunden

Du kan kombinera en videobild från en videokälla med ljud från en ljudkälla. Du kan till exempel lyssna på klassisk musik medan du tittar på vackra naturscener från videokällan på videomonitorn.

Tryck på ingångsväljarna på fjärrkontrollen för att välja en videokälla och därefter en ljudkälla.



Anmärkning

Om en ljudkälla som matas in via flerkanalsingångarna MULTI CH INPUT ska återges tillsammans med en videokälla, så välj först videokällan och tryck därefter på MULTI CH INPUT på frontpanelen (eller på MULTI CH IN på fjärrkontrollen) för att välja “MULTI CH INPUT” som ingångskälla (se sidan 36).

ÅTERGIVNING AV SURROUND LJUD

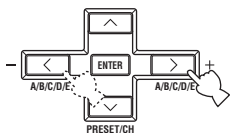
Surroundåtergivning från flerkanaliga källor

Om du har anslutit en bakre surroundhögtalare, kan du använda denna funktion för att få 6.1-kanalig uppspelning för flerkanaliga källor genom att använda Dolby Pro Logic IIx-, Dolby Digital EX- eller DTS-ES-dekodrarna.

- 1 Tryck på AMP och därefter upprepade gånger på EXT D SUR. på fjärrkontrollen för att växla mellan 5.1-kanalig och 6.1-kanalig ljudåtergivning.



- 2 Tryck lämpligt antal gånger på </> för att välja en dekoder medan "PLIIxMusic" (etc.) visas.



Auto AUTO

Vid inmatning av en signalflagga som receivern kan identifiera väljer receivern den bästa dekodern för återgivning av 6.1-kanalsljud.

Om receivern inte kan identifiera flaggan, eller om det inte förekommer någon flagga i insignalerna, så kan insignalerna inte automatiskt återges som 6.1-kanalsljud.

Dekodrar

Du kan välja någon av följande dekodrar beroende på formatet på källan som spelas upp.

Dekoder	Funktioner
PLIIxMusic	Återger Dolby Digital- eller DTS-signaler som 6.1-kanalsljud genom användning av Pro Logic IIx Music-decodan.
EX/ES	Återger Dolby Digital- eller DTS-signaler som 6.1-kanalsljud genom användning av Dolby Digital EX- eller DTS-ES-dekodern.
EX	Återger Dolby Digital- eller DTS-signaler som 6.1-kanalsljud genom användning av Dolby Digital EX-dekodern.

Av OFF

Dekodrar används inte för att skapa 6.1-kanalsljud.

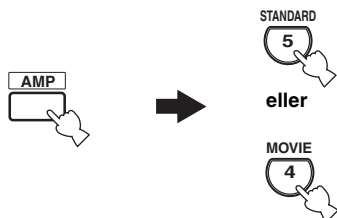
Anmärkningar

- Vissa skivor kompatibla med 6.1-kanalsformatet saknar signalflagga för automatisk identifiering av receivern. Om en sådan skiva spelas upp med 6.1-kanalsinmatning, så välj manuellt någon av dekodrarna "PLIIx Music", "EX/ES" eller "EX".
- 6.1-kanalsåtergivning är inte möjlig även om EXT D SUR. trycks in i följande fall:
 - när "SUR. LR" (se sidan 70) eller "SUR. B" (se sidan 70) är inställt på "NONE".
 - när uppspelning pågår på källan ansluten till flerkanalsingångarna MULTI CH INPUT.
 - när källan som spelas inte innehåller signaler för vänster och höger surroundkanal.
 - när en Dolby Digital KARAOKE-källa spelas.
 - när programmet "2ch Stereo" (se sidan 36) eller "DIRECT STEREO" (se sidan 37) är valt.
- När receivern slås av återställs denna inställning till "AUTO".
- Pro Logic IIx-dekodern är inte tillgänglig, när "SUR. B" är inställt på "NONE" (se sidan 70).

Surroundåtergivning från 2-kanaliga källor

Signaler som matas in från 2-kanaliga källor kan även återges via flera kanaler.

- Tryck på AMP och därefter upprepade gånger på STANDARD på fjärrkontrollen för att växla mellan programmen "SUR. STANDARD" och "SUR. ENHANCED" eller tryck på MOVIE för att välja "MOVIE THEATER"



- Tryck lämpligt antal gånger på SELECT på fjärrkontrollen för att välja önskad dekoder.



Det går att välja bland följande lägen beroende på typen av källa som spelas upp och egna preferenser.



En dekoder kan även väljas genom att trycka på </> på fjärrkontrollen medan dekodertypen visas på frontpanelens display.

SUR. STANDARD	Funktioner
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-behandling för vilken källa som helst
PLII Movie	Dolby Pro Logic II-behandling för filmkällor
PLII Music	Dolby Pro Logic II-behandling för musikkällor
PLII Game	Dolby Pro Logic II-behandling för spelkällor
PLIIx Movie	Dolby Pro Logic Iix-behandling för filmkällor
PLIIx Music	Dolby Pro Logic Iix-behandling för musikkällor
PLIIx Game	Dolby Pro Logic Iix-behandling för spelkällor
Neo:6 Cinema	DTS-behandling för filmkällor
Neo:6 Music	DTS-behandling för musikkällor
SUR. ENHANCED eller MOVIE THEATER	Funktioner
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-behandling för vilken källa som helst
PLII Movie	Dolby Pro Logic II-behandling för filmkällor
PLIIx Movie	Dolby Pro Logic Iix-behandling för filmkällor
Neo:6 Cinema	DTS-behandling för filmkällor

Anmärkning

Pro Logic Iix-dekodern är inte tillgänglig, när "SUR. B" är inställt på "NONE" (se sidan 70).

Användning av menyn *Virtual CINEMA DSP*

Virtual CINEMA DSP ger möjlighet att lyssna på CINEMA DSP-program utan surroundhögtalare. Det skapar virtuella högtalare för att återge det naturliga ljudfältet.

Om du ställer in "SUR. LR" på "NONE" (se sidan 70), så aktiveras Virtual CINEMA DSP automatiskt närhelst ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram väljs (se sidan 55).

Anmärkning

Virtual CINEMA DSP aktiveras inte, även om "SUR. LR" är inställt på "NONE" (se sidan 70), i följande fall:

- när den komponent som är ansluten till ingångarna MULTICH INPUT är vald som ingångskälla (se sidan 36).
- när hörlurar är anslutna till hörlursutgången PHONES.
- medan läget "DIRECT STEREO" (se sidan 37) eller läget "2ch Stereo" (se sidan 36) är valt eller medan receiveern står i läget "STRAIGHT" (se sidan 36).

INSPELNING

Inställningar för inspelning och andra operationer utförs från inspelningskomponenterna. Vi hänvisar till bruksanvisningarna till dessa komponenter.

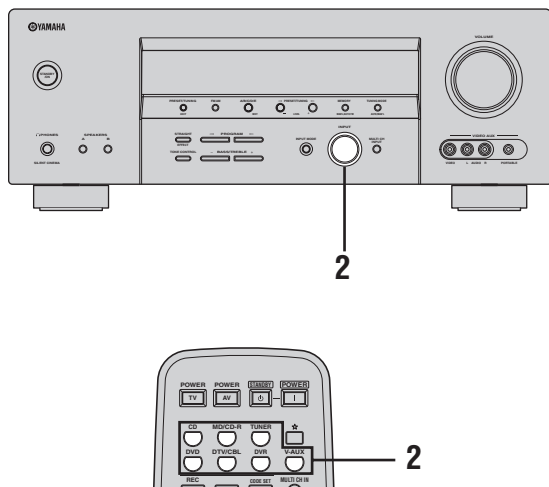
Anmärkningar

- Medan receptorn står i beredskapsläget går det inte att spela in mellan andra komponenter som är anslutna till receptorn.
- Inställning av TONE CONTROL (se sidan 30), VOLUME, högtalarnivå (se sidan 71) och ljudfältprogram (se sidan 54) påverkar inte inspelat material.
- Inspelning kan inte göras från en källa ansluten till MULTI CH INPUT-ingångarna på receptorn.
- S-videosignaler och sammansatta videosignaler passerar oberoende av varandra genom denna enhets videokretsar. Därför gäller vid inspelning eller kopiering av videosignaler inmatade från en videokällskomponent som endast erbjuder S-videosignaler eller kompositvideosignaler att det bara går att spela in S-videosignaler eller kompositvideosignaler på videobandspelaren.
- Digitala signaler som matas in via ingångarna DIGITAL INPUT matas inte ut via de analoga utgångarna OUT (REC) för inspelning.
- En given ingångskälla matas inte ut från samma OUT (REC)-kanal.
- Kontrollera de upphovsrättsliga lagarna i ditt land för inspelning från CD-skivor, radio etc. Att spela in upphovsrättsskyddat material kan bryta mot lagen om upphovsrätt.



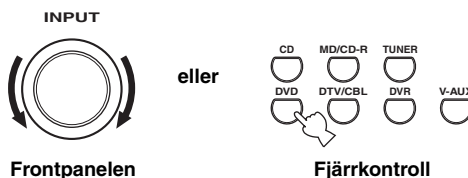
Gör en provinspelning innan du startar den faktiska inspelningen.

Om du spelar upp en videokälla som använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering, kan det hända att själva bilden får störningar på grund av dessa signaler.



1 Slå på alla anslutna komponenter.

2 Vrid på väljaren INPUT på frontpanelen (eller tryck på en av ingångsväljarna på fjärrkontrollen) för att välja den källkomponent varifrån inspelning ska ske.



3 Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.

4 Starta inspelningen på inspelningskomponenten.

FM/AM STATIONSINSTÄLLNING

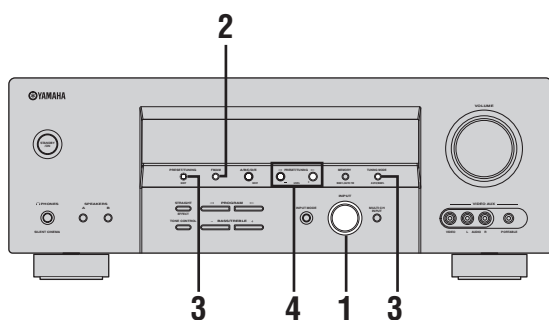
Två inställningsmetoder förekommer: automatisk och manuell. Den automatiska stationsinställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens. Om signalen från den station som du vill ställa in är svag, kan du ställa in den manuellt. Det är också möjligt att använda automatisk eller manuell förinställning för att lagra upp till 40 stationer (A1 till E8: 8 stationer i var och en av de 5 förvalsstationsgrupperna) i minnet. Vidare är det möjligt att återkalla vilken förvalsstation som helst ur minnet och byta ut tilldelningen av två förvalsstationer med varandra.

Anmärkning

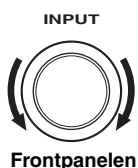
Rikta ansluten FM- och AM-antenn tills bästa möjliga mottagningskvalitet uppnås.

Automatisk stationsinställning

Den automatiska stationsinställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens.



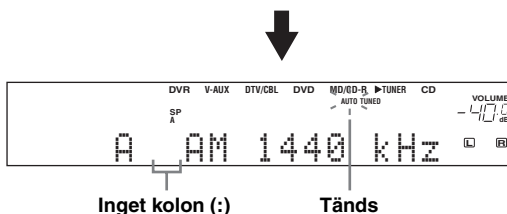
- 1 Vrid på väljaren INPUT för att välja "TUNER" som ingångskälla.



- 2 Tryck på FM/AM för att välja frekvensband. "FM" eller "AM" visas på frontpanelens display.



- 3 Tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L) så att AUTO-indikatorn tänds på frontpanelens display.



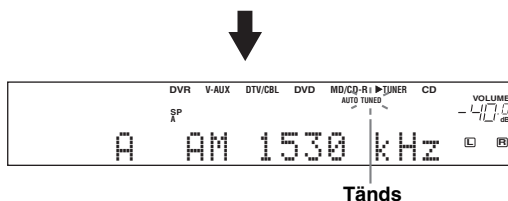
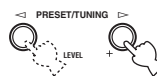
Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display är stationsinställning inte möjlig. Tryck i så fall på PRESET/TUNING, så att kolonet (:) slocknar.



- 4 Tryck på PRESET/TUNING </> en gång för att påbörja den automatiska stationsinställningen.

När receptorn har ställt in en station visas indikeringen TUNED och frekvensen för den station som tas emot på frontpanelens display.

- Tryck på > för att ställa in stationer med högre frekvens.
- Tryck på < för att ställa in stationer med lägre frekvens.

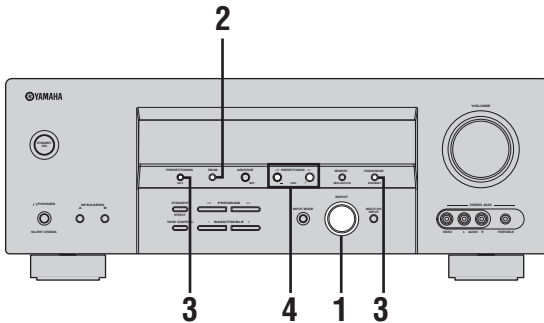


Manuell stationsinställning

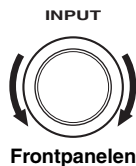
Om de mottagna signalen från en viss önskad station är svag, så prova att ställa in den manuellt.

Anmärkning

När en FM-station ställs in manuellt ändras mottagnings sättet automatiskt till mono för att förbättra signalkvaliteten.



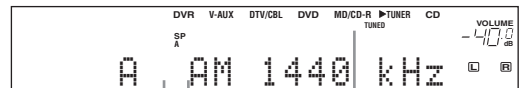
- 1 Vrid på väljaren INPUT för att välja "TUNER" som ingångskälla.



- 2 Tryck på FM/AM för att välja frekvensband. "FM" eller "AM" visas på frontpanelens display.



- 3 Tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L) så att AUTO-indikatorn släcks på frontpanelens display.



Inget kolon (:)

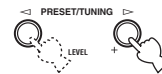
Släcks

Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display är stationsinställning inte möjlig. Tryck i så fall på PRESET/TUNING, så att kolonet (:) slocknar.

PRESET/TUNING

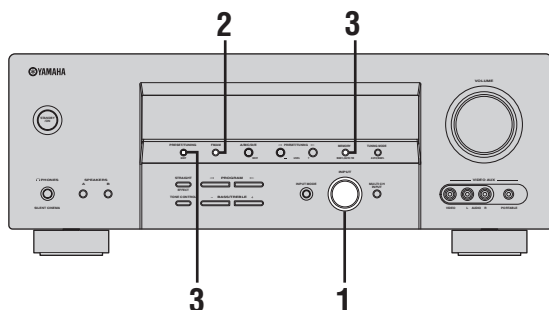


- 4 Tryck på PRESET/TUNING </> för att ställa in den önskade stationen manuellt. Håll knappen intryckt för att fortsätta sökningen.

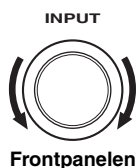


Automatisk förinställning

Automatisk förinställning kan användas till att lagra upp till 40 FM-station med stark signalstyrka (A1 till E8: 8 stationer i var och en av de 5 förvalsstationsgrupperna) i ordningsföljd. Du kan sedan enkelt ställa in en förinställd station genom att välja stationens förvalsnummer.



- 1 Vrid på väljaren INPUT för att välja "TUNER" som ingångskälla.



- 2 Tryck på FM/AM för att välja frekvensbandet "FM".

Meddelandet "FM" visas på frontpanelens display.



- 3 Tryck in och håll MEMORY (MAN'L/AUTO FM) intryckt i mer än 3 sekunder.

Förvalsnumret och indikeringarna MEMORY och AUTO blinkar. Efter cirka 5 sekunder börjar sedan den automatiska förinställningen, från den för tillfället inställda frekvensen mot högre frekvenser.



När den automatiska förinställningen är avslutad visar frontpanelens display frekvensen för den sist förinställda stationen.



Det går att ange från vilket förvalsnummer receiveern ska lagra FM-stationer och/eller påbörja stationssökning mot lägre frekvenser. För närmare information, se "Alternativ för automatisk förinställning" på sidan 46.

Anmärkningar

- Alla lagrade stationsdata som finns under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Om antalet inställda stationer inte når 40 (E8), så avbryts den automatiska förinställningen automatiskt efter att alla tillgängliga stationer har lagrats.
- Endast FM-stationer med tillräckligt stark signal lagras automatiskt av den automatiska förinställningen. Om en station som ska ställas in har en svag signal måste den ställas in och lagras manuellt enligt anvisningarna under "Manuell förinställning".

Alternativ för automatisk förinställning

Det går att ange från vilket förvalsnummer receiveern ska lagra FM-stationer och/eller påbörja stationssökning mot lägre frekvenser.

Anmärkning

Utför först åtgärderna i punkt 1 till och med 3 under "Automatisk förinställning" på sidan 45.

- Tryck på **A/B/C/D/E** och därefter på **PRESET/TUNING** ◀ / ▶ det förvalsnummer under vilket den första stationen ska lagras. Automatisk förinställning stoppas när stationer har fyllt på upp till E8.

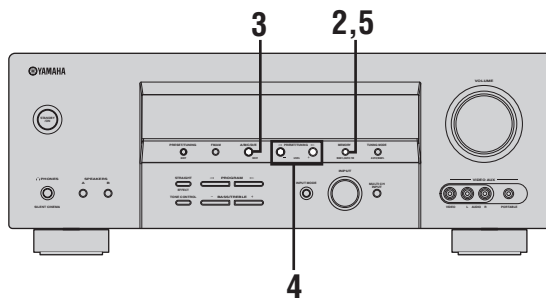


- Tryck på **PRESET/TUNING**, så att kolonet (:)
slocknar från frontpanelens display, och tryck sedan på **PRESET/TUNING** ◀ för att påbörja stationssökning mot lägre frekvenser.



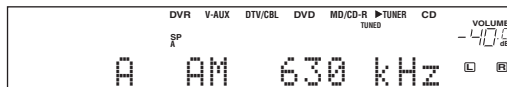
Manuell förinställning

Det är också möjligt att lagra upp till 40 stationer (A1 till E8: 8 stationer i var och en av de 5 förvalsstationsgrupperna) manuellt i minnet.



1 Ställ in en station automatiskt eller manuellt.

Se sidorna 43 och 44 angående anvisningar om hur man ställer in en station.



När en station är inställd visas frekvensen för den mottagna stationen på frontpanelens display.

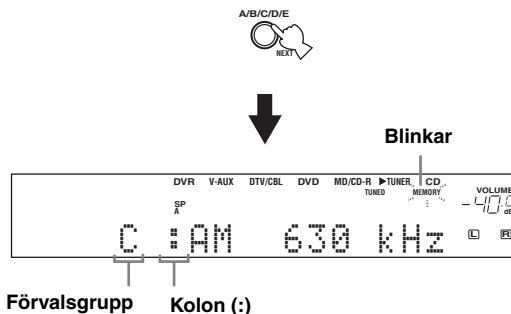
2 Tryck på MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

Indikeringen MEMORY blinkar i cirka 5 sekunder på frontpanelens display.



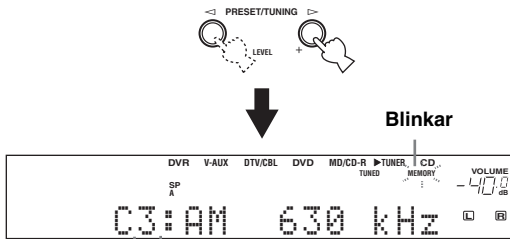
3 Tryck upprepade gånger på A/B/C/D/E för att välja önskad förvalsgrupp (A till E) medan indikatorn MEMORY blinkar.

Bokstaven för den valda förvalsgruppen visas. Kontrollera att kolonet (:)
visas på frontpanelens display.



4 Tryck på PRESET/TUNING </> för att välja önskat förvalsnummer (1 till 8) medan indikatorn MEMORY blinkar.

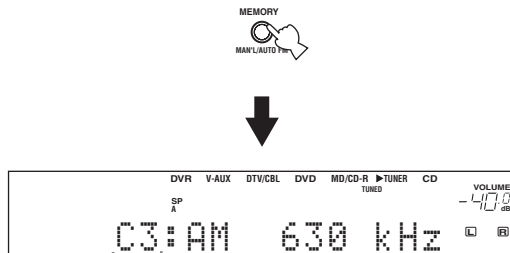
- Tryck på > för att välja ett högre förvalsnummer.
- Tryck på < för att välja ett lägre förvalsnummer.



Förvalsnummer

5 Tryck på MEMORY (MAN'L/AUTO FM) medan indikeringen MEMORY blinkar.

Stationens frekvensband och frekvens visas på frontpanelens display tillsammans med den förvalsgrupp och det förvalsnummer du har valt. Indikeringen MEMORY på frontpanelens display slocknar.



Stationen på displayen har lagrats som C3.

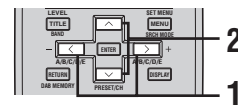
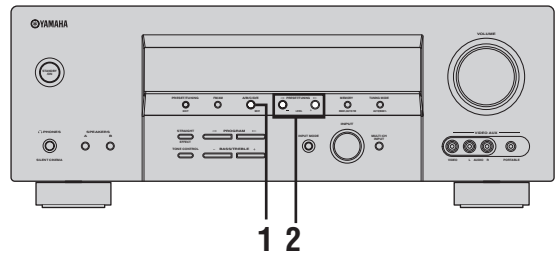
6 Upprepa punkterna 1 till och med 5 för att lagra andra stationer.

Anmärkningar

- Alla lagrade stationsdata som finns under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Mottagningsläget (stereo eller mono) lagras tillsammans med stationens frekvens.

Ställa in en förinställd station

Önskad station kan ställas in genom att helt enkelt välja den förvalsgrupp och det förvalsnummer under vilket stationen har lagrats.



När denna manövrering ska utföras med hjälp av fjärrkontrollen: tryck på TUNER för att välja "TUNER" som ingångskälla.

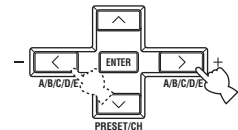
1 Tryck på A/B/C/D/E på frontpanelen (eller på A-E/CAT. </> på fjärrkontrollen) för att välja önskad förvalsgrupp (A till E).

Bokstaven för förvalsgruppen visas på frontpanelens display och ändras varje gång du trycker på knappen.



Frontpanelen

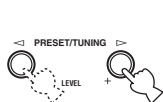
eller



Fjärrkontroll

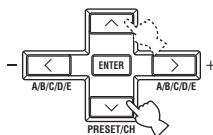
- 2 Tryck på PRESET/TUNING $\triangleleft/\triangleright$ på frontpanelen (eller på PRESET/CH \wedge/\vee på fjärrkontrollen) för att välja önskat förvalsnummer (1 till 8).**

Förvalsgruppen och förvalsnumret visas på frontpanelens display tillsammans med stationens frekvensband och frekvens.



Frontpanelen

eller



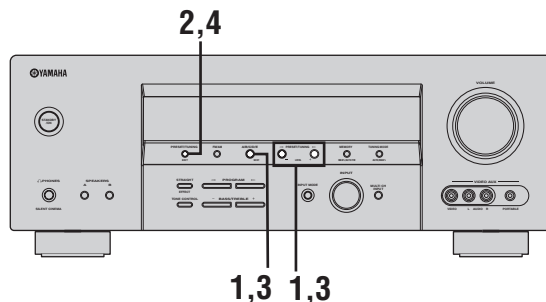
Fjärrkontroll



Önskat förvalsnummer (1 till 8) kan direktväljas genom att trycka på motsvarande sifferknapp på fjärrkontrollen.

Växla förinställda stationer

Det är möjligt att byta ut tilldelningen av förval mellan två förinställda stationer mot varandra. I exemplet nedan beskrivs tillvägagångssättet för att byta ut förvalsstation "E1" mot "A5".



- 1 Välj förvalsstationen "E1" med hjälp av knapparna A/B/C/D/E och PRESET/TUNING $\triangleleft/\triangleright$.**

Vi hänvisar till "Ställa in en förinställd station" på sidan 47.

- 2 Tryck in och håll EDIT intryckt i mer än 3 sekunder.**

"E1" och indikeringen MEMORY blinkar på frontpanelens display.

PRESET/TUNING



Blinkar

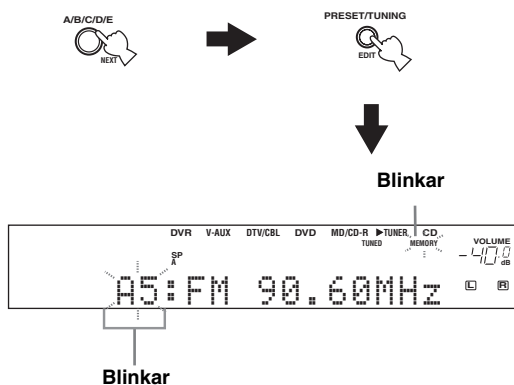


Blinkar

3 Välj förvalsstationen "A5" med hjälp av knapparna A/B/C/D/E och PRESET/TUNING </>.

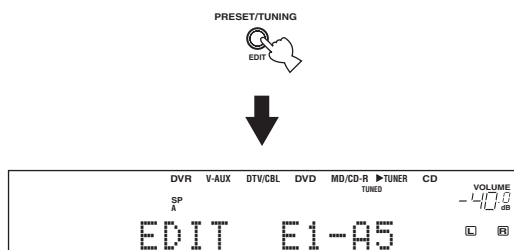
"A5" och indikeringen MEMORY blinkar på frontpanelens display.

Vi hänvisar till "Ställa in en förinställd station" på sidan 47.



4 Tryck på EDIT igen.

"EDIT E1-A5" visas på frontpanelens display och tilldelningen av de två förvalsstationerna har bytts ut.

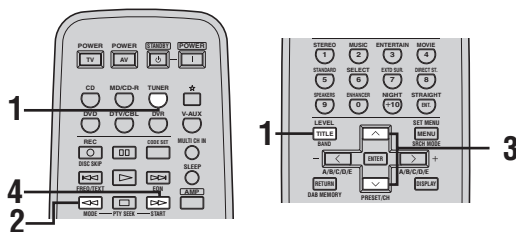


RADIODATASYSTEM-MOTTAGNING (GÄLLER ENDAST MODELLER TILL EUROPA, INKL. STORBRIANNIEN)

Radiodatasystem (gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien) är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder. Radiodatasystem-funktionen verkar mellan stationerna i nätverket. Receivern kan ta emot diverse radiodatasystem-data, såsom PS (stationsnamn), PTY (programtyp), RT (radiotext), CT (aktuell tid) och EON (information om andra kanaler) vid mottagning av radiodatasystem-sändande stationer.

Val av radiodatasystem-program

Använd denna funktion till att välja ett av de 15 radiodatasystem-programtyperna och söka efter alla tillgängliga förvalsstationer med den valda programtypen.



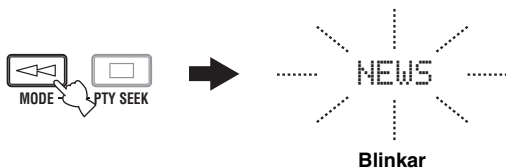
- 1 Tryck på TUNER på fjärrkontrollen och tryck därefter på BAND för att välja "FM" som frekvensband.

Meddelandet "FM" visas på frontpanelens display.



- 2 Tryck på PTY SEEK MODE på fjärrkontrollen för att ställa receiveern i PTY SEEK-läget.

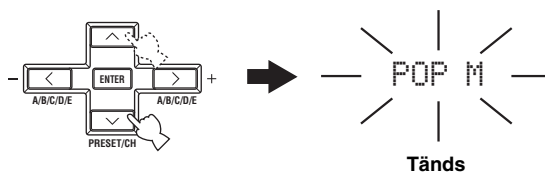
Namnet på programtypen, eller "NEWS", blinkar på frontpanelens display.



Koppla ur PTY SEEK-läget genom att trycka en gång till på PTY SEEK MODE på fjärrkontrollen.

- 3 Tryck på PRESET/CH ^/∨ på fjärrkontrollen för att välja önskad programtyp.

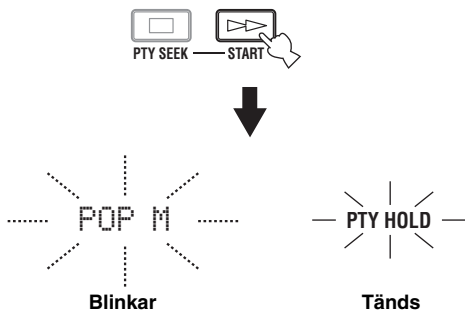
Namnet på vald programtyp visas på frontpanelens display.



Programtyp	Beskrivning
NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Aktualiteter
INFO	Allmän information
SPORT	Sport
EDUCATE	Utbildning
DRAMA	Teater
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Vetenskap
VARIED	Lättare underhållning
POP M	Populärmusik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Lättyssnad musik
LIGHT M	Lättare klassisk musik
CLASSICS	Seriös klassisk musik
OTHER M	Annan musik

4 Tryck på PTY SEEK START på fjärrkontrollen för att börja söka igenom alla förinställda radiodatasystem-stationer som finns tillgängliga.

Namnet på den valda programtypen blinkar och indikeringen PTY HOLD visas på frontpanelens display medan sökningen efter stationer pågår på receivern.



Avbryt sökningen efter stationer genom att trycka en gång till på PTY SEEK START på fjärrkontrollen.

Anmärkningar

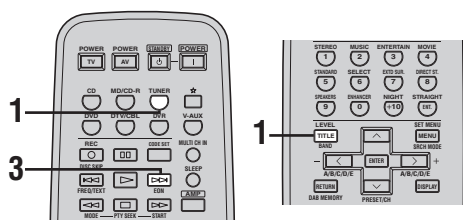
- Sökningen efter stationer avbryts när receivern påträffar en station som sänder ett program enligt vald programtyp.
- Om en påträffad station inte är den station som önskas, så tryck en gång till på PTY SEEK START för att återuppta sökning efter en annan station som sänder ett program enligt samma programtyp.

Användning av radiodatasystemets stationsnät

Använd denna funktion till att ta emot datatjänsten EON (information om andra kanaler) från radiodatasystemets stationsnät. Efter att någon av de 4 radiodatasystem-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT) har valts söker receivern under en viss tidslängd automatiskt efter alla tillgängliga förvaldsstationer som är programmerade att sända EON-datatjänsten för vald programtyp. När den programenliga EON-datatjänsten startar växlar receivern automatiskt över till den lokala station som sänder den aktuella EON-datatjänsten och växlar sedan tillbaka till den nationella stationen när EON-datatjänstens sändning är slut.

Anmärkningar

- Denna funktion kan endast användas när EON-datatjänsten finns tillgänglig.
- Indikeringen EON visas endast på frontpanelens display när EON-datatjänsten tas emot från en radiodatasystem-station.



1 Tryck på TUNER på fjärrkontrollen och tryck därefter på BAND för att välja "FM" som frekvensband.

Meddelandet "FM" visas på frontpanelens display.

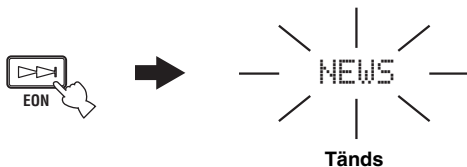


2 Kontrollera att indikeringen EON visas på frontpanelens display.

Om indikeringen EON inte visas på frontpanelens display, så ställ in en annan radiodatasystem-station som får indikeringen EON att visas.

3 Tryck lämpligt antal gånger på EON på fjärrkontrollen för att välja en av de 4 radiodatasystem-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT).

Namnet på vald programtyp visas på frontpanelens display.



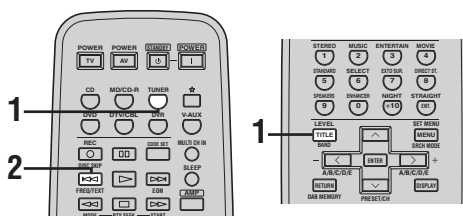
Koppla ur EON-funktionen genom att trycka upprepade gånger på EON på fjärrkontrollen tills namnet på programtypen slocknar och "EON OFF" visas på frontpanelens display.

Visning av radiodatasystem-information

Använd denna funktion till att kontrollera 4 typer av radiodatasystem-information på displayen: PS (stationsnamn), PTY (programtyp), RT (radiotext) och CT (aktuell tid). Motsvarande indikeringar visas på frontpanelens display.

Anmärkningar

- Ett radiodatasystem-läge kan endast väljas medan motsvarande radiodatasystem-indikering visas på frontpanelens display. Det kan dröja en stund innan receivern har tagit emot samtliga radiodatasystem-data från en viss station.
- Endast de tillgängliga radiodatasystem-lägen som erbjuds av aktuell station kan väljas.
- Om de signaler som tas emot inte är tillräckligt starka kan det hända att receivern inte kan utnyttja de radiodatasystem-data som sänds. Särskilt läget "RT" kräver en stor mängd data och är kanske inte tillgängligt trots att övriga radiodatasystem-lägen är tillgängliga.
- Om mottagningsförhållandena är dåliga, så tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L) på frontpanelen så att indikeringen AUTO på frontpanelens display slocknar.
- Om signalstyrkan försvagas av yttre störningar under mottagningen av radiodatasystem-data, så kan det hända att mottagningen plötsligt bryts och att meddelandet "...WAIT" visas på frontpanelens display.
- Medan läget "RT" är valt kan receivern visa tillgänglig programinformation med upp till 64 alfanumeriska tecken, inklusive å, ä och ö. Otillgängliga tecken visas som " " (understreck).
- Om mottagningen bryts medan läget "CT" är valt, så visas meddelandet "CT WAIT" på frontpanelens display.

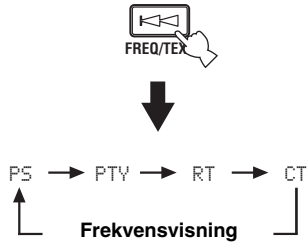


1 Tryck på TUNER på fjärrkontrollen och tryck därefter på BAND för att välja "FM" som frekvensband.

Meddelandet "FM" visas på frontpanelens display.



- 2 Tryck lämpligt antal gånger på **FREQ/TEXT** på fjärrkontrollen för att välja önskat läge för radiodatasystem-visning.



- Välj “PS” för visning av namnet på det radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
- Välj “PTY” för visning av vilken typ av radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
- Välj “RT” för visning av information om det radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
- Välj “CT” för visning av aktuell tid.

LJUDFÄLTSPROGRAM

Vad som faktiskt skapar de rika, fylliga tonerna från ett instrument som hörs i verkligheten är de flerfaldiga reflektionerna från väggarna i rummet. Förutom att göra ljudet levande gör dessa reflektioner det möjligt att förstå var spelaren befinner sig liksom storleken och formen på rummet i vilket vi sitter.

■ Elementen i ett ljudfält

Det finns två distinkta typer av ljudreflektioner som tillsammans utgör ljudfältet, förutom det ljud som går direkt in i öronen från musikerns instrument.

Tidiga reflektioner

Reflekterade ljud når öronen mycket snabbt (50 ms till 100 ms efter det direkta ljudet), efter att ha reflekterats mot endast en yta (till exempel en vägg eller taket). Tidiga reflektioner ger faktiskt klarhet åt det direkta ljudet.

Efterklanger

Dessa orsakas av reflektioner från fler än en yta (t.ex. från väggar och tak) och är så många till antalet att de går samman och formar en kontinuerlig sonisk efterglöd. De är inte riktade och de minskar det direkta ljudets klarhet.

Direktljud, tidiga reflektioner och efterföljande efterklanger sammantaget hjälper oss att bestämma den subjektiva storleken och formen på rummet, och det är denna information som den digitala ljudfältprocessorn återskapar för att skapa ljudfält.

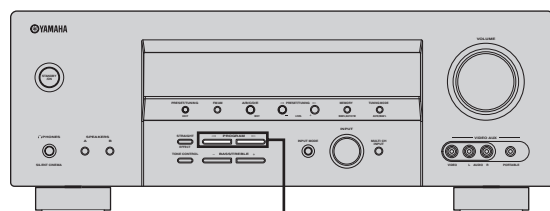
Om du kunde skapa de nödvändiga tidiga reflektionerna och efterföljande efterklanger i det egna lyssningsrummet, skulle du kunna skapa din egen lyssningsmiljö. Akustiken i ditt lyssningsrum skulle kunna ändras till akustiken i en konsertsal, på ett dansgolv eller i ett rum av i princip vilken storlek som helst. Denna förmåga att kunna skapa ljudfält efter egen vilja är exakt vad YAMAHA har åstadkommit med den digitala ljudfältprocessorn.

Val av ljudfältprogram

Anmärkningar

- Välj ett ljudfältprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån själva programbeteckningen.
- Vid val av en ingångskälla väljer receivern automatiskt det ljudfältprogram som senast användes med den aktuella ingångskällan.
- Ljudfältprogram kan inte väljas medan en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sidan 36).
- Samplingsfrekvenser högre än 48 kHz (gäller ej DTS 96/24-signaler) samplas ner till 48 kHz varpå ljudfältprogrammen tillämpas.

■ Manövrering på frontpanelen

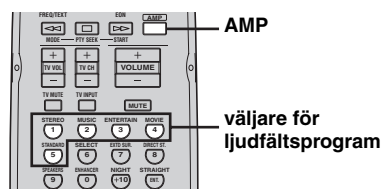


Knapparna PROGRAM </>

Tryck upprepade gånger på PROGRAM </> på frontpanelen.

Beteckningen på valt ljudfältprogram visas på frontpanelens display.

■ Manövrering med fjärrkontrollen



Tryck på AMP och därefter upprepade gånger på en av väljarna för ljudfältprogram på fjärrkontrollen.

Beteckningen på valt ljudfältprogram visas på frontpanelens display.

Beskrivningar av ljudfältsprogram

Receivern är försedd med en mångfald precisa digitala dekodrar som gör att du kan lyssna på flerkanalig uppspelning från nästan vilken stereokälla eller flerkanalig ljudkälla som helst. Receivern är också försedd med ett av YAMAHA utvecklade chipp för digital ljudfältbehandling (DSP), som innehåller flera ljudfältsprogram som du kan använda för att förhöja lyssningsupplevelsen.



YAMAHA CINEMA DSP-lägena är kompatibla med alla källor av typen Dolby Digital, DTS och Dolby Surround. Ställ in "INPUT MODE" på "AUTO" (se sidan 32), så att receivern automatiskt kan koppla om till lämplig digital dekodare i enlighet med insignalen.

Anmärkningar

- DSP-ljudfältsprogrammen i receivern är återskapelser av verkliga akustiska miljöer, skapade genom precisa mätningar gjorda i den faktiska konsertsalen, musikarenan, biosalongen etc. Man kan därför lägga märke till variationer i styrkan i reflektionerna som kommer framifrån, bakifrån, från vänster och från höger.
- Välj ett ljudfältsprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån själva programbeteckningen.

■ För film/videokällor

Vid uppspelning av film- eller videokällor kan du välja något av följande ljudfält. De ljudfält som är markerade med "MULTI" kan användas med flerkanaliga källor, såsom DVD, digital-TV etc. De som är markerade med "2-CH" kan användas med 2-kanaliga stereokällor, såsom TV-program, videoband etc.



Tryck på PROGRAM </> på frontpanelen (eller tryck på AMP och därefter upprepa gången på en av väljarna för ljudfältsprogram på fjärrkontrollen) för att välja önskat ljudfältsprogram (se sidan 54).

Knapp på fjärrkontrollen	Ljudfältsprogram	Egenskaper	Källor
1	STEREO 2ch Stereo	Mixar ner flerkanaliga källor till 2 kanaler eller återger 2-kanalskällor som de är.	
2	MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP-behandling. Skapar en livlig atmosfär, så att man får känslan av att faktiskt befinna sig på en jazz- eller rockkonsert.	
3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP-behandling. Återskapar ljudmiljön i en stor konsertsal genom att använda surroundljudfältet för att stärka upplevelsen av att titta på olika TV-program, såsom nyheter, underhållningsprogram, musikprogram eller sportprogram.	MULTI 2-CH
	ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP-behandling. Återskapar enkanaliga videokällor (t.ex. äldre filmer) vid optimal efterklangsnivå för att skapa djup i ljudet genom att använda endast ljudfältet för närvarokänsla.	
	ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP-behandling. Lägger till en djup och spatial känsla till videospelsljud.	

Knapp på fjärrkontrollen	Ljudfältsprogram	Egenskaper	Källor
4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP-behandling. Detta program återskapar i detalj det mycket breda ljudfältet i en 70-mm biografialong, så att både bilden och ljudfältet känns synnerligen verkliga. Detta är idealiskt för alla slags videokällor som är kodade i Dolby Surround, Dolby Digital eller DTS, särskilt storskaliga filmproduktioner.	MULTI 2-CH
	MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP-behandling. Detta program återskapar dialog och ljudeffekter i det senaste ljudformatet för science fictionfilmer, och skapar således ett vidsträckt och expansivt cinematiskt rum i tystnaden. Du kan njuta av science fictionfilmer kodade i Dolby Surround, Dolby Digital eller DTS i ett "virtuallspace"-ljudfält i vilket den mest avancerade tekniken används.	
	MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP-behandling. Detta program återskapar utformningen av ljudet i de senaste 70 mm-filmerna och filmer med flerkanaliga soundtrack, liknande det ljudfält som finns i de nyaste biograferna, varför efterklang i själva ljudfältet är återhållen så mycket som möjligt.	
	MOVIE THEATER General	CINEMA DSP-behandling. Detta program återskapar ljudet i 70-mm-filmer och filmer med flerkanaliga ljudspår, vilket karakteriseras av ett mjukt och rymligt ljudfält.	
5	SUR. STANDARD	Normal behandling för vald dekodern.	
	SUR. ENHANCED	Utvidgad behandling för vald dekodern.	

■ För musikkällor

Vid lyssning på musikkällor som CD-skivor, FM/AM-sändningar, band etc. kan du välja något av följande ljudfält.




Tryck på PROGRAM </> på frontpanelen (eller tryck på AMP och därefter upprepade gånger på en av väljarna för ljudfältsprogram på fjärrkontrollen) för att välja önskat ljudfältsprogram (se sidan 54).

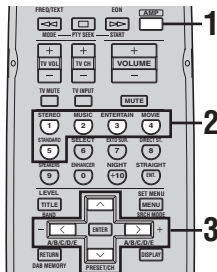
Knapp på fjärrkontrollen	Ljudfältsprogram	Egenskaper	Källor
1	STEREO 2ch Stereo	Återger ljud från 2-kanaliga källor.	2-CH
	STEREO 6ch Stereo	Återger ljud från 2-kanaliga källor via alla högtalare i en 6.1-kanalsanläggning för att erbjuda ett större ljudfält, idealiskt för bakgrundsmusik vid fester etc.	
2	MUSIC Hall in Vienna	HiFi DSP-behandling. Detta program återskapar en klassisk konsertsal av skokartongstyp med ungefär 1700 sittplatser. Pelare och sirliga sniderier skapar mycket komplexa reflektioner som producerar ett mycket fylligt, rikt ljud.	MULTI 2-CH
	MUSIC The Bttm Line	HiFi DSP-behandling. Detta program återskapar ljudet vid scenkanten i "The Bottom Line", en berömd jazzklubb i New York med 300 sittplatser.	
	MUSIC The Roxy Thtr	HiFi DSP-behandling. Detta program återskapar den dynamiska rockmusikmiljön i "The Roxy Theatre", en av de populäraste rockklubbar i Los Angeles. Åhörarens imaginära plats är till vänster om lokalens mitt.	
3	ENTERTAINMENT Disco	HiFi DSP-behandling. Detta program återskapar den akustiska miljön på ett livligt disco i hjärtat av en storstad för att erbjuda ett högst koncentrerat och energiskt ljud.	
5	SUR. STANDARD	Normal behandling för vald dekodern.	
	SUR. ENHANCED	Utvidgad behandling för vald dekodern.	

Ändring av ljudfältsparameterinställningar

De ursprungliga fabriksinställningarna erbjuder ljud av god kvalitet. Även om du inte behöver ändra de ursprungliga fabriksinställningarna, så kan du ändra vissa av parametrarna så att de bättre passar ingångskällan eller ditt eget lyssningsrum.

Anmärkningar

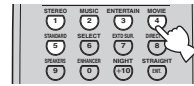
- Använd funktionen "PARAM. INT" på menyn "OPTION MENU" till att initiera (återställa) parametrarna för varje ljudfältsprogram inom en grupp av ljudfältsprogram (se sidan 75).
 - Ljudfältsparametrarnas värden kan inte ändras medan "MEMORY GUARD" in "OPTION MENU" är inställt på "ON" (se sidan 75). Ställ in "MEMORY GUARD" på "OFF" för att kunna ändra ljudfältsparametrarnas värden.
- 
- Se sidan 58 angående detaljer kring funktionen och justerbart område för varje ljudfältsparameter.
 - Upprepa vid behov åtgärderna i punkt 2 och 3 för att ändra andra parameterinställningar för ljudfältsprogram.
 - Om </> hålls intryckt för att ändra en ljudfältsparameters värde, så visas de ursprungliga fabriksinställningarna tillfälligt på frontpanelens display.



1 Tryck på AMP på fjärrkontrollen.

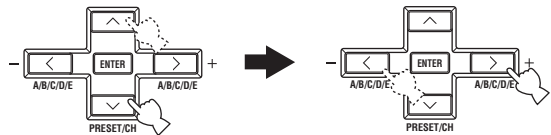


2 Tryck upprepade gånger på en av väljarna för ljudfältsprogram för att välja det ljudfältsprogram som ska justeras.



3 Tryck på ^ / v för att välja önskad ljudfältsparameter och därefter på </> för att ändra den valda ljudfältsparameters värde.

- Tryck på > för att höja värdet.
- Tryck på < för att sänka värdet.



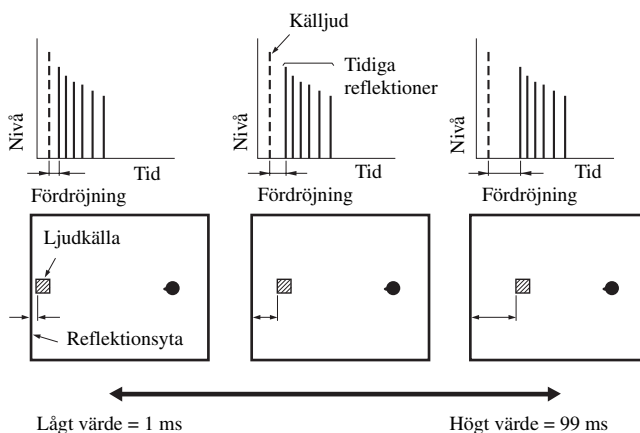
■ Beskrivningar av ljudfältsp parametrar

Det är möjligt att ändra värdena för vissa digitala ljudfältsp parametrar så att ljudfälten omskapas på önskvärt sätt i lyssningsrummet. Inte alla av följande parametrar återfinns i vart och ett av programmen.



Se sidan 57 angående detaljer kring hur ljudfältsp parametrarnas inställningar anpassas till aktuell lyssningsmiljö.

Ljudfältsp parameter	Egenskaper
DSP LEVEL	DSP-nivå. Nivån för alla DSP-ljudeffekter justeras inom ett snävt område. Beroende på akustiken i lyssningsrummet kan det vara lämpligt att höja eller sänka nivån för DSP-effekten i förhållande till nivån för det direkta ljudet. Justerbart område: -6 dB till +3 dB
INIT. DLY P. INIT. DLY S. INIT. DLY SB INI. DLY	Ursprunglig fördröjning. Inledande fördröjning för närvarokänsla, surroundljud och bakre surroundljud. Det upplevda avståndet från källljudet ändras genom inställning av fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektion som hörs vid lyssningsplatsen. Ju lägre värde, desto närmare lyssnaren tycks ljudkällan vara. Ju högre värde, desto längre bort verkar ljudkällan vara. För ett litet rum ska denna parameter ställas in på ett lågt värde. För ett stort rum ska denna parameter ställas in på ett högt värde. Justerbart område: 1 till 99 ms (INIT. DLY och P. INIT. DLY) 1 till 49 ms (S. INIT. DLY och SB INI. DLY)



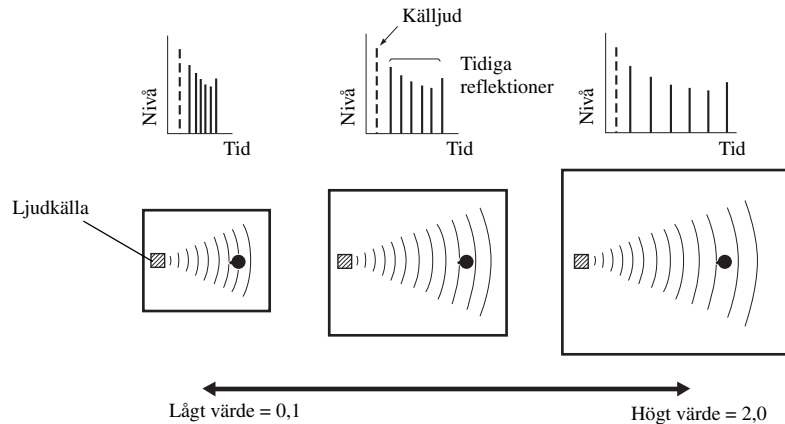
Ljudfältsparameter

Egenskaper

ROOM SIZE
P. ROOM SIZE
S. ROOM SIZE
SB RM SIZE

Rumsstorlek. Rumsstorlek för närvarokänsla, surroundljud och bakre surroundljud. Ändring av den upplevda storleken på surroundljudfältet. Ju högre värde, desto större blir surroundljudfältet. När ljudet upprepade gånger reflekteras runt i ett rum, tar det längre tid mellan det först reflekterade ljudet och de efterföljande reflektionerna ju större rummet är. Genom att kontrollera tiden mellan de reflekterade ljudet kan du ändra den upplevda storleken på den virtuella lokalen. Genom att ändra denna parameter från ett till två, fördubblas den upplevda längden på rummet.

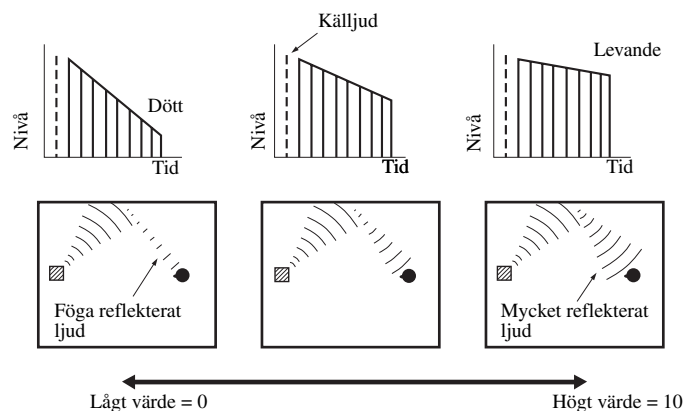
Justerbart område: 0,1 till 2,0



LIVENESS
S. LIVENESS
SB LIVENESS

Livlighet. Livlighetsgrad för surroundljud och bakre surroundljud. Reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i musikhallen ändras genom inställning av hur pass snabbt de tidiga reflektionerna dör ut. De tidiga reflektionerna från en ljudkälla dör ut mycket snabbare i ett rum med akustiskt absorberande väggytor än i ett rum som har ytor med god reflektion. Ett rum som har akustiskt absorberande ytor kallas för ett "dött" rum, medan ett rum som har ytor med god reflektion kallas för ett "levande" rum. Denna parameter ger möjlighet att bestämma hur pass snabbt de tidiga reflektionerna ska dör ut och därmed hur pass "levande" rummet ska vara.

Justerbart område: 0 till 10



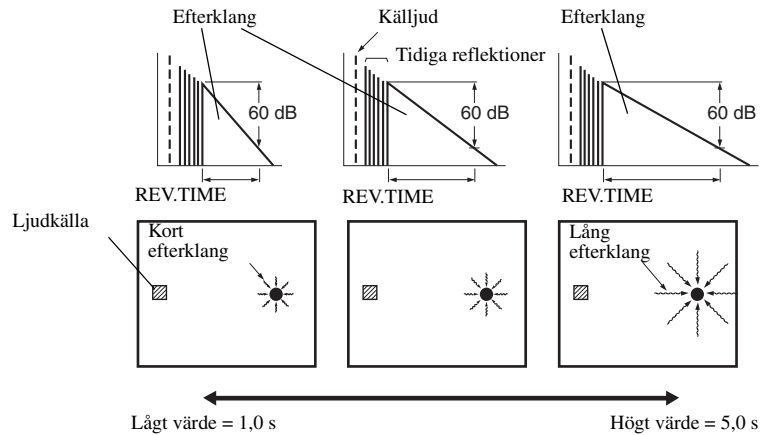
Ljudfältsparameter

Egenskaper

REV. TIME

Efterklangens tid. Inställning av den tid det tar för den täta, efterföljande efterklngen att försvagas med 60 dB vid 1 kHz. Detta ändrar den upplevda storleken hos den akustiska miljön över ett mycket brett område. Ställ in en längre tid för efterklngen för "döda" källor och lyssningsrum, och en kortare tid för "levande" källor och lyssningsrum.

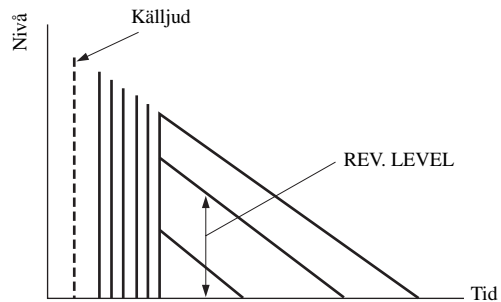
Justerbart område: 1,0 till 5,0 s



REV. DELAY

Efterklangens fördröjning. Inställning av tidsskillnaden mellan början av det direkta ljudet och början av efterklngen. Ju högre värde, desto senare börjar efterklngen. En senare efterklang skapar en känsla av att befinna sig i ett rum med större akustik.

Justerbart område: 0 till 250 ms



Ljudfältsparemeter	Egenskaper
REV. LEVEL	<p>Efterklangens nivå. Inställning av volymen på efterklang. Ju högre värde, desto kraftigare blir efterklang.</p> <p>Justerbart område: 0 till 100%</p>
2ch Stereo DIRECT	<p>2-kanalig stereo direct. Ljudsignalerna kopplas förbi receiverens dekodrar och DSP-processorer, så att ett rent hi-fi-stereoljud kan återges vid uppspelning av en 2-kanalig analog källa.</p> <p>Alternativ: AUTO, OFF</p> <p>☞</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inställningen "AUTO" för förbikoppling av dekodrar och DSP-processorer fungerar endast så länge "BASS" och "TREBLE" är inställda på 0 dB (se sidan 30). • Om flerkanalssignaler (Dolby Digital och DTS) matas in, så nermixas signalerna till 2 kanaler och matas ut via vänster och höger framhögtalare. • I följande fall omdirigeras lågfrekventa signaler för vänster och höger framhögtalare till subwoofern: <ul style="list-style-type: none"> – "BASS OUT" är inställt på "BOTH" (se sidan 71). – "FRONT" är inställt på "SMALL" (se sidan 70) och "BASS OUT" är inställt på "SWFR" (se sidan 71).
6ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL	<p>6-kanalig stereo för mitt-, vänster surround-, höger surround- och bakre surroundnivåer. Volymnivån för varje kanal i 6-kanaligt stereoläge justeras.</p> <p>Justerbart område: 0 till 100%</p>

Ljudfältsparameter	Egenskaper
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music och Pro Logic II Music panorama. Stereosignaler matas ut till både surroundhögtalarna och framhögtalarna för att skapa en omslutande effekt. Alternativ: OFF , ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music och Pro Logic II Music dimension. Justerar ljudfältet mot antingen främre eller bakre delen av rummet. Justerbart område: -3 (mot bakre delen) till +3 (mot främre delen) Ursprunglig inställning: STD (standard)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CT WIDTH	Pro Logic IIx Music och Pro Logic II Music mittbredd. Mittkanalsljudet förskjuts helt och hållet mot mitthögtalaren eller ut mot vänster och höger framhögtalare. Ett högre värde förskjuter mittkanalsljudet mot vänster och höger framhögtalare. Justerbart område: 0 (mittkanalens ljud matas ut endast från mitthögtalaren) till 7 (mittkanalens ljud matas ut endast från vänster och höger framhögtalare) Ursprunglig inställning: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	DTS Neo:6 Music mittbild. Vänster och höger framkanalsljud justeras i förhållande till mittkanalen för att göra mittkanalen mer eller mindre dominant efter behov. Justerbart område: 0,0 till 1,0 Ursprunglig inställning: 0,3



Parametrarna "PRO LOGIC IIx Music", "PRO LOGIC II Music" och "DTS Neo:6 Music" kan endast ställas in medan "SUR. STANDARD" är valt. Tryck på AMP och därefter lämpligt antal gånger på STANDARD på fjärrkontrollen för att välja "SUR. STANDARD" (se sidan 40).

Högtalaruppställningar för ljudfältsprogram

Ljud som matas ut från varje högtalare beror på vilken typ av ljudsignaler som matas in. Vi hänvisar till skisserna nedan för att förstå högtalaruppställningen för varje ljudfältsprogram.

Anmärkning

Vi vill meddela att ljud inte alltid matas ut från högtalare beroende på vilken typ av ingångskälla som spelas. Vissa kanaler kanske dessutom endast används delvis när de är inställda att återge specifika aspekter av filmer, som till exempel speciella ljudeffekter etc.



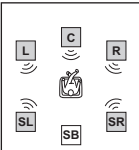
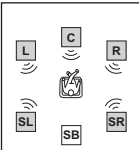
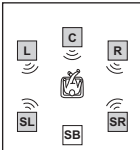
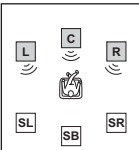
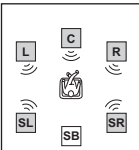
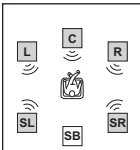
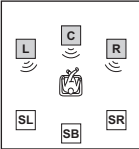
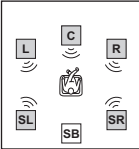
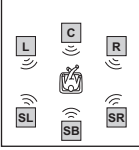
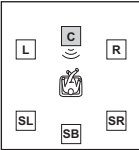
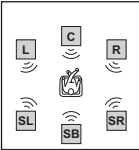
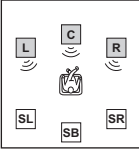
Med undantag för "2ch Stereo", "6ch Stereo" och "STRAIGHT" är det möjligt att välja en dekodare för ljudutmatning av ljud via den bakre surroundhögtalaren (se sidan 39).

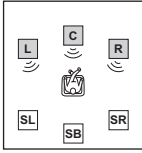
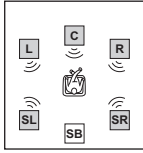
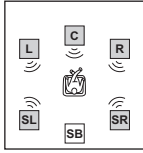
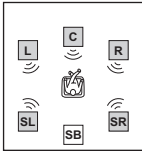
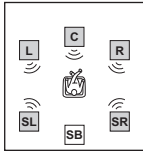
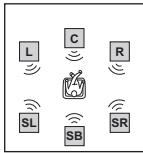
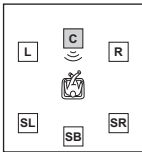
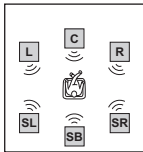
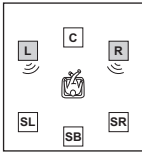
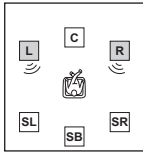
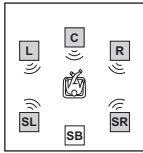
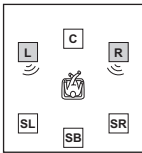
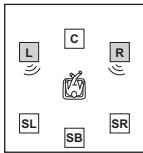
De förkortningar och symboler som används i varje diagram är såsom följer:

- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> L | Vänster fronthögtalare | <input checked="" type="checkbox"/> SL | Vänster surroundhögtalare |
| <input checked="" type="checkbox"/> C | Mithögtalare | <input checked="" type="checkbox"/> SR | Höger surroundhögtalare |
| <input checked="" type="checkbox"/> R | Höger fronthögtalare | <input checked="" type="checkbox"/> SB | Bakre surroundhögtalare |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Högtalare från vilken ljud matas ut | <input type="checkbox"/> | Högtalare från vilken inget ljud matas ut |

* När indikeringarna EX / PL IIX / ES inte visas på frontpanelens display

Ljudfältsprogram	2-kanaligt ljud (enkanaligt)	2-kanaligt ljud (stereo)	5.1/6.1-kanaligt ljud *
STEREO 2ch Stereo			
STEREO 6ch Stereo			
MUSIC Hall in Vienna The Bttm Line The Roxa Thtr ENTERTAINMENT Disco			
MUSIC Pop/Rock ENTERTAINMENT TV Sports Mono Movie Game			

Ljudfältsprogram	2-kanaligt ljud (enkanaligt)	2-kanaligt ljud (stereo)	5.1/6.1-kanaligt ljud *
MOVIE THEATER Spectacle Sci-Fi Adventure General			
SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS			
	Pro Logic	Pro Logic	
SUR. STANDARD PLII Movie PLII Music PLII Game PLIIx Movie PLIIx Music PLIIx Game			
		Pro Logic II	
			
		Pro Logic IIx	
SUR. STANDARD Neo:6 Cinema Neo:6 Music			
	Cinema	Cinema/Music	
			
	Music		

Ljudfältsprogram	2-kanaligt ljud (enkanligt)	2-kanaligt ljud (stereo)	5.1/6.1-kanaligt ljud *
SUR. ENHANCED DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS			
	Pro Logic	Pro Logic	
SUR. ENHANCED PLII Movie PLIIx Movie			
		Pro Logic II	
			
		Pro Logic IIx	
SUR. ENHANCED Neo:6 Cinema			
STRAIGHT			
	Enkanlig uppspelning		
DIRECT STEREO			
	Enkanlig uppspelning		

MENYN SET MENU

Följande parametrar i "SET MENU" kan användas för att justera olika slags systeminställningar och specialanpassa det sätt på vilket receivern ska arbeta. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

■ BASIC SETUP BASIC SETUP

Använd denna funktion till att snabbt och med minimal ansträngning utföra grundläggande inställningar för anläggningen (se sidan 26).

■ MANUAL SETUP MANUAL SETUP

Använd denna funktion till att ställa in högtalar- och systemparametrar manuellt.

Ljudmeny 1 SOUND MENU

Använd denna meny till att manuellt justera alla typer av högtalarinställningar, ändra kvaliteten och tonklangen för ljudet som utmatas av systemet eller för att kompensera för fördröjning vid videosignalbehandling när LCD-monitorer eller projektorer används.

Parameter	Egenskaper	Sida
A)SPEAKER SET	För val av storlek på varje högtalarna, de högtalarna som ska mata ut lågfrekvenssignaler och övergångsfrekvensen.	70
B)SP LEVEL	För att justera utnivån för varje högtalare.	71
C)SP DISTANCE	För att justera fördröjningstiden för varje högtalare.	72
D)CENTER GEO	För att justera tonkvaliteten för mitthögtalaren.	72
E)LFE LEVEL	För att ange utnivån för LFE-kanalen för Dolby Digital- eller DTS-signaler.	72
F)D. RANGE	För att ange dynamikområdet i Dolby Digital- eller DTS-signaler.	73
G)AUDIO SET	För att justera inställningarna för dämpningsnivå, ljudfördröjning och förbikoppling av tonkontroll.	73

Ingångsmeny 2 INPUT MENU

Använd denna meny till att manuellt omfördela ingångar, välja inmatningsläge eller ändra beteckningen på en ingångskälla.

Parameter	Egenskaper	Sida
A)INPUT ASSIGN	För att tilldela ingångarna på receivern i enlighet med den komponent som ska användas.	73
B)INPUT MODE	För att välja initialt inmatningsläge för en källa.	74
C)INPUT RENAME	För att ändra beteckningen för ingångskällan.	74
D)VOLUME TRIM	För att justera den utgående volymen för varje jack.	74

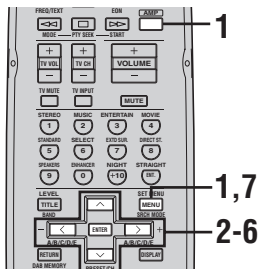
Alternativmeny 3 OPTION MENU

Använd denna meny till att manuellt justera valfria systeminställningar.

Parameter	Egenskaper	Sida
A)DISPLAY SET	För att justera ljusstyrkan för displayen.	75
B)MEMORY GUARD	För att låsa parametrar för ljudfältprogram och andra "SET MENU"-inställningar.	75
C)PARAM. INI	För att återställa parametrar för en grupp av ljudfältprogram.	75
D)MULTI ZONE	För att ange placeringen av högtalare anslutna till högtalarutgångarna SPEAKERS B.	75

Användning av menyn SET MENU

Använd fjärrkontrollen till att ta fram och justera varje parameter.



- Du kan ändra "SET MENU"-parametrarna medan receiveern återger ljud.
- Om någon av väljarna för ljudfältprogram trycks in under pågående inställning på menyn "SET MENU", så avbryts "SET MENU"-inställningen.
- Upprepa följande åtgärder för att välja och justera varje parameterinställning.
- För att återgå till föregående menynivå, tryck på RETURN.

Anmärkning

Vissa "SET MENU"-parametrar kan inte ändras medan "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC" är valt som nattlyssningsläge (se sidan 31).

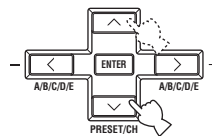
1 Tryck på AMP och därefter på SET MENU för att ta fram menyn "SET MENU".

Meddelandet "BASIC SETUP" visas på frontpanelens display.



• BASIC SETUP

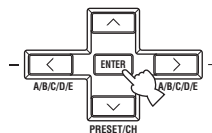
2 Tryck på ^ / v för att välja "MANUAL SETUP" och tryck därefter på ENTER.



• MANUAL SETUP

3 Tryck på ENTER för att öppna "MANUAL SETUP".

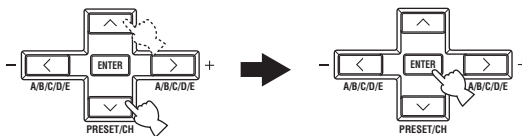
Meddelandet "1 SOUND MENU" visas på frontpanelens display.



1 SOUND MENU

4 Tryck lämpligt antal gånger på ^ / v och därefter på ENTER för att välja och ta fram önskad meny.

Följande menyer visas på frontpanelens display vid upprepad tryckning på ^ / v.

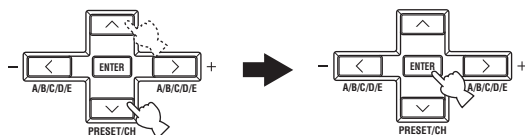


1 SOUND MENU
↓
2 INPUT MENU
↓
3 OPTION MENU

5 Tryck lämpligt antal gånger på \wedge / \vee och därefter på ENTER för att välja och ta fram önskad undermeny.

Upprepa punkterna 5 och 6 för att gå till och gå in i de poster du vill justera.

För att återgå till föregående menynivå, tryck på RETURN.



7 Tryck på SET MENU för att gå ur "SET MENU"-menyn.

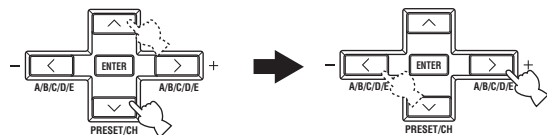


Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad, även när receiveern står i beredskapsläget. Lagrad information går dock förlorad, om nätkabeln dras ut ur nätuttaget eller om strömförsörjningen är avbruten i mer än en vecka.

6 Tryck på \wedge / \vee för att välja önskad parameter och därefter på \langle / \rangle för att ändra parameterinställning.

- Tryck på \rangle för att höja värdet.
- Tryck på \langle för att sänka värdet.



1 SOUND MENU

Använd denna meny till att manuellt justera alla typer av högtalarinställningar eller för att kompensera för fördröjning vid videosignalbehandling när LCD-monitorer eller projektorer används.

■ Högtalarinställningar A) SPEAKER SET

Använd denna funktion till att manuellt justera alla högtalarinställningar.



Om du inte är nöjd med basljudet från högtalarna, så kan du ändra dessa inställningar efter egen smak.

Framhögtalare FRONT

Alternativ: SMALL, LARGE

- Välj "SMALL" (små) efter anslutning av små framhögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i vänster och höger framkanaler styrs till de högtalare som valts i BASS OUT.
- Välj "LARGE" (stora) efter anslutning av stora framhögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla vänster och höger framkanalssignaler styrs till vänster och höger framhögtalare.

Anmärkning

LFE-signaler förekommande i Dolby Digital- eller DTS-källor, lågfrekventa signaler i vänster och höger framkanaler samt lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" eller "NONE" styrs alla till vänster och höger framhögtalare, oberoende av aktuell "FRONT"-inställning, om "BASS OUT" är inställt på "FRNT" (se sidan 71).

Mitthögtalare CENTER

Alternativ: NONE, SML, LRG

- Välj "NONE" (ingen) om ingen mitthögtalare är ansluten. De lågfrekventa signalerna i mittkanalen styrs till de högtalare som valts i "BASS OUT" (se sidan 71), medan resten av mittkanalssignalerna styrs till vänster och höger framhögtalare.
- Välj "SML" (liten) efter anslutning av en liten mitthögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i mittkanalen styrs till de högtalare som valts i "BASS OUT" (se sidan 71).
- Välj "LRG" (stor) efter anslutning av en stor mitthögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla mittkanalssignaler styrs till mitthögtalaren.

Vänster/höger surroundhögtalare SUR. LR

Alternativ: NONE, SML, LRG

- Välj "NONE" (inga) om inga surroundhögtalare är anslutna. Läget Virtual CINEMA DSP (se sidan 41) ställs in på receivern samtidigt som "SUR. B" automatiskt ställs in på "NONE" (se nedan). De lågfrekventa signalerna i vänster och höger surroundkanaler styrs till de högtalare som valts i "BASS OUT" (se sidan 71).
- Välj "SML" (små) efter anslutning av små vänster och höger surroundhögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i vänster och höger surroundkanaler styrs till de högtalare som valts i "BASS OUT" (se sidan 71).
- Välj "LRG" (stora) efter anslutning av stora vänster och höger surroundhögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla surroundkanalssignaler styrs till vänster och höger surroundhögtalare.

Bakre surroundhögtalare SUR. B

Alternativ: NONE, SML, LRG

- Välj "NONE" (ingen) om ingen bakre surroundhögtalare är ansluten. De lågfrekventa signalerna i den bakre surroundkanalen styrs till de högtalare som valts i "BASS OUT" (se sidan 71), medan resten av de bakre surroundkanalssignalerna styrs till vänster och höger surroundhögtalare.
- Välj "SML" (liten) efter anslutning av en liten bakre surroundhögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i den bakre surroundkanalen styrs till de högtalare som valts i "BASS OUT" (se sidan 71).
- Välj "LRG" (stor) efter anslutning av en stor bakre surroundhögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla bakre surroundkanalssignaler styrs till den bakre surroundhögtalaren.

LFE/bas ut BASS OUT

Använd denna funktion till att välja högtalare för återgivning av LFE-ljud (lågfrekvenseffekter) och lågfrekventa signaler.

Alternativ: SWFR, FRNT, **BOTH**

- Välj "SWFR" (subwoofer), om en subwoofer är ansluten. LFE-signaler, liksom lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") eller "NONE", styrs till subwoofern.
- Välj "FRNT" (fram) om ingen subwoofer är ansluten. LFE-signaler, lågfrekventa signaler i vänster och höger framkanaler samt lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" eller "NONE" eller styrs alla till vänster och höger framhögtalare, oberoende av aktuell "FRONT"-inställning (se sidan 70).
- Välj "BOTH" (både och), om en subwoofer är ansluten. Lågfrekventa signaler från samtliga källor återges via subwoofern. LFE-signaler, liksom lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" eller "NONE" styrs till subwoofern. Lågfrekventa signaler i vänster och höger framkanaler styrs till vänster och höger framkanaler och subwoofern, oberoende av aktuell inställning av "FRONT" (se sidan 70).

Övergång CROSSOVER

Använd denna funktion till att välja en övergångsfrekvens för alla högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") eller "NONE" i "SPEAKER SET" (se sidan 70). Alla frekvenser som är lägre än den valda frekvensen skickas till subwoofern eller till de högtalare som ställts in på "LRG" (eller "LARGE") i "SPEAKER SET" (se sidan 70).

Alternativ: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Subwoofersfas SWFR PHASE

Använd denna funktion till att ändra fasen för subwoofern, om basljudet är för svagt eller otydligt.

Alternativ: **NRM**, REV

- Välj "NRM" om du inte vill kasta om fasen för subwoofern.
- Välj "REV" för att kasta om fasen för subwoofern.

Högtalarnivå B) SP LEVEL

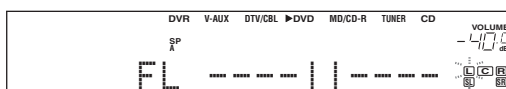
Använd denna funktion till att manuellt balansera högtalarnivåerna mellan vänster framhögtalare eller vänster surroundhögtalare och varje högtalare som väljs i "SPEAKER SET" (se sidan 70). Testtonen återges via vald högtalare samtidigt som högtalarindikeringen för aktuell högtalare blinkar.

Justerbart område: -10,0 till +10,0 dB

Inställningssteg: 1,0 dB

Ursprunglig inställning: 0 dB

I följande exempel har "FL" valts för justering av balansen för vänster framhögtalare.



Blinkar

- Välj "FL" för att justera balansen hos vänster framhögtalare.
- Välj "FR" för att justera balansen hos höger framhögtalare.
- Välj "C" för att justera balansen hos mitthögtalaren.
- Välj "SL" för att justera balansen hos vänster surroundhögtalare.
- Välj "SR" för att justera balansen hos höger surroundhögtalare.
- Välj "SB" för att justera balansen hos bakre surroundhögtalare.
- Välj "SWFR" för att justera balansen hos subwoofern.

Anmärkning

"C", "SL", "SR", "SB" eller "SWFR" kan inte justeras, om "CENTER" (se sidan 70), "SUR. LR" (se sidan 70), "SUR. B" (se sidan 70) respektive "BASS OUT" (se sidan 71) är inställt på "NONE".

■ Högtalaravstånd C)SP DISTANCE

Använd denna funktion till att manuellt ställa in avståndet till varje högtalare samt den fördröjning som ska gälla för respektive kanal. Det idealiska är om varje högtalare står på samma avstånd från den huvudsakliga lyssningsplatsen. Detta är dock inte möjligt i de flesta hem. En viss tidsfördröjning måste därför tillämpas på ljudet från varje högtalare så att alla ljud når fram till lyssningsplatsen samtidigt.

Enhet UNIT

Alternativ: meters (m), feet (ft)

Ursprunglig inställning:

[Modeller till USA och Kanada]: feet (ft)

[Övriga modeller]: meters (m)

- Välj "meters" för att ställa in högtalaravstånden i meter.
- Välj "feet" för att ställa in högtalaravstånden i fot.

Högtalaravstånd

Justerbart område: 0,30 till 24,00 m (1.0 till 80.0 ft)

Inställningssteg: 0,10 m (0.5 ft)

- Välj "FRONT L" för att ställa in avståndet till vänster framhögtalare.
Ursprunglig inställning: 3,00 m (10.0 ft)
- Välj "FRONT R" för att ställa in avståndet till höger framhögtalare.
Ursprunglig inställning: 3,00 m (10.0 ft)
- Välj "CENTER" för att ställa in avståndet till mitthögtalaren.
Ursprunglig inställning: 3,00 m (10.0 ft)
- Välj "SUR. L" för att ställa in avståndet till vänster surroundhögtalare.
Ursprunglig inställning: 3,00 m (10.0 ft)
- Välj "SUR. R" för att ställa in avståndet till höger surroundhögtalare.
Ursprunglig inställning: 3,00 m (10.0 ft)
- Välj "SUR. B" för att ställa in avståndet till bakre surroundhögtalare.
Ursprunglig inställning: 2,10 m (7.0 ft)
- Välj "SWFR" för att ställa in avståndet till subwoofern.
Ursprunglig inställning: 3,00 m (10.0 ft)

Anmärkning

"CENTER", "SUR. L", "SUR.R", "SUR. B" och "SWFR" kan inte justeras, om "CENTER" (se sidan 70), "SUR. LR" (se sidan 70), "SUR. B" (se sidan 70) respektive "BASS OUT" (se sidan 71) är inställt på "NONE".

■ Grafisk equalizer för mitthögtalare

D)CENTER GEO

Använd denna funktion till att justera den inbyggda 5-frekvensbands (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz och 10kHz) grafiska equalizern för mittkanalen, så att tonkvaliteten för mitthögtalaren motsvarar den för framhögtalarna. Du kan göra justeringar medan du lyssnar på den för tillfället valda källkomponenten eller en testton.

Justerbart område: -6 till +6 dB

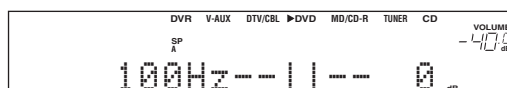
Inställningssteg: 0,5 dB

Ursprunglig inställning: 0 dB



Tryck på ^ / v för att välja ett frekvensband och på < / > för att justera det valda frekvensbandet.

I följande exempel har "100 Hz" valts som frekvensband.



Testton TEST

Alternativ: **OFF**, **ON**

- Välj "OFF" för att stänga av testtoner och mata ut ljud från den för tillfället valda källkomponenten.
- Välj "ON" för att mata ut testtoner från vänster framhögtalare och mitthögtalaren, och justera tonkvaliteten för mitthögtalaren.

■ Nivå för lågfrekvenseffekt E)LFE LEVEL

Använd denna funktion till att justera utnivån för LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt) i enlighet med kapaciteten hos subwoofern eller hörlurarna. LFE-kanalen bär specialeffekter med låg frekvens som bara är tillagda i vissa scener. Denna inställning har bara verkan när denna enhet avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.

Justerbart område: -20 till 0 dB

Inställningssteg: 1 dB

Högtalare SP LFE

För justering av högtalar-LFE-nivå.

Hörlurar HP LFE

För justering av hörlurs-LFE-nivå.

Anmärkning

Beroende på inställningarna av "BASS OUT" (se sidan 71) kan det hända att vissa signaler inte matas ut via utgången SUBWOOFER OUTPUT.

■ Dynamikområde F)D. RANGE

Använd denna funktion till att välja vilken grad av kompression av dynamområdet som ska användas för högtalarna eller hörlurarna. Denna inställning har bara verkan medan receptorn avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.

Högtalare SP D.R

För justering av högtalarkompression.

Hörlurar HP D.R

För justering av hörlurskompression.

Alternativ: MIN, STD, **MAX**

- Välj "MIN" (minimal) om du regelbundet lyssnar på låga volymnivåer.
- Välj "STD" (standard) för allmänt bruk.
- Välj "MAX" (maximal) för att bibehålla största möjliga dynamikområde.

■ Ljudinställningar G)AUDIO SET

Använd denna funktion till att justera receivers samlade ljudinställningar.

Ljuddämpningstyp MUTE TYP.

Använd denna funktion till att justera hur pass mycket dämpningfunktionen ska sänka volymen (se sidan 31).

Alternativ: **FULL**, -20dB

- Välj "FULL" för att få ljudet att stängas av helt.
- Välj "-20dB" för att sänka aktuell volymnivå med 20 dB.

Ljutfördröjning A.DELAY

Använd denna funktion till att fördröja ljudutmatningen och synkronisera den med videobilden. Detta kan vara nödvändigt när vissa LCD-monitorer eller projektorer används.

Justerbart område: **0** till 160 ms

Inställningssteg: 1 ms

Förbikoppling av tonkontroll TC.BYPASS

Använd denna funktion till att välja huruvida ljud ska kopplas förbi kretsarna för tonkontroll medan "TREBLE" och "BASS" är inställt på 0 dB (se sidan 30).

Alternativ: **AUTO**, OFF

- Välj "AUTO", om ljudsignaler ska kopplas förbi kretsarna för tonkontroll för att erbjuda så rena signaler som möjligt.
- Välj "OFF", om ljudsignaler inte ska kopplas förbi kretsarna för tonkontroll.

2 INPUT MENU

Använd denna meny till att omfördela ingångar, välja inmatningsläge eller ändra beteckningen på en ingångskälla.

■ Tilldelning av ingångar

A) INPUT ASSIGN

Använd denna funktion till att tilldela ingångar i enlighet med den komponent som ska användas, om de ursprungliga inställningarna på receptorn inte motsvarar behoven. Ändra följande parametrar för att omfördela de respektive ingångarna och därigenom kunna anslutna fler komponenter.

När ingångarna väl har omfördelats är det möjligt att välja motsvarande komponent med hjälp av väljaren INPUT på frontpanelen (eller ingångsväljarna på fjärrkontrollen).

För COMPONENT VIDEO-jack A, B och C

C.V[A]

C.V[B]

C.V[C]

Alternativ: [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

[B] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

[C] DVD, DTV/CBL, V-AUX, **DVR**

För OPTICAL INPUT-jack 1 och 2

IN (1)

IN (2)

Alternativ: (1) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

(2) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

För COAXIAL INPUT-utgång 3 COAXIAL IN (3)

Alternativ: (3) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

Anmärkningar

- Du kan inte välja ett bestämt alternativ mer än en gång för samma typ av ingång.
- Vid anslutning av en komponent till både DIGITAL INPUT (COAXIAL)- och DIGITAL INPUT (OPTICAL)-ingångarna har de signaler som matas in via DIGITAL INPUT (COAXIAL)-ingången prioritet.

■ Inmatningsläge B) INPUT MODE

Använd denna funktion till att ställa in receivern så att den återställer "INPUT MODE" till "AUTO" (se sidan 32), oberoende av tidigare inställning, eller återkallar det senaste inmatningsläget ("AUTO", "DTS" eller "ANALOG") som använts för den aktuella källan närhelst receivern slås på.

Alternativ: **AUTO**, **LAST**

- Välj "AUTO" för att återställa "INPUT MODE" till "AUTO" (se sidan 32), oberoende av tidigare inställning, närhelst receivern slås på. Receivern väljer automatiskt insignaler i följande ordning:
 - (1) Digitala signaler
 - (2) Analoga signaler
- Välj "LAST" för att ställa in receivern så att den automatiskt återkallar det senaste inmatningsläge ("AUTO", "DTS" eller "ANALOG") som använts för källan ifråga närhelst receivern slås på.

■ Namnändring av ingångar C) INPUT RENAME

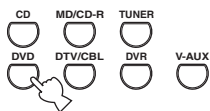
C) INPUT RENAME

Använd detta till att ändra beteckningen på den ingångskälla som visas på frontpanelens display.

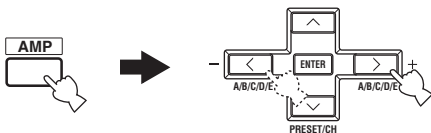
I följande exempel ändras namnet "DVD" till "My DVD".



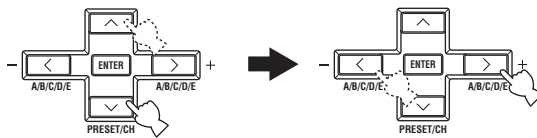
- 1 Tryck på lämplig ingångsväljare på fjärrkontrollen för att välja den ingångskälla vars beteckning ska ändras.**



- 2 Tryck på AMP och därefter på </> på fjärrkontrollen för att placera markören " " (understreck) under det mellanrum eller det tecken som ska ändras.**



- 3 Tryck på ^ / v för att välja det tecken du vill använda och tryck sedan på </> för att flytta till nästa mellanrum.**



Anmärkningar

- Du kan använda 8 tecken som mest för varje ingång.
- Tryck på v för att ändra tecknen i följande ordning, eller tryck på ^ för att gå i omvänd ordning: A till Z, ett mellanslag, 0 till 9, ett mellanslag, a till z, ett mellanslag, symboler (#, *, -, + etc.)

- 4 Upprepa punkterna 1 till och med 3 för att namnändra varje källa.**

- 5 Tryck på SET MENU på fjärrkontrollen för att gå ur menyn "INPUT RENAME".**



■ Volymtrimning D) VOLUME TRIM

Använd denna funktion till att justera signalnivån för inmatning via varje ingång. Med hjälp av denna funktion är det möjligt att skapa en balanserad ljudnivå från olika ingångskällor för att undvika plötslig volymförändring vid byte av ingångskälla.

Alternativ: **CD**, **MD/CD-R**, **TUNER**, **DVD**, **DTV/CBL**, **V-AUX**, **DVR**

Justerbart område: -6,0 till 6,0 dB

Inställningssteg: 1,0 dB

Ursprunglig inställning: 0,0 dB

3 OPTION MENU

Använd denna meny till att justera valfria systemparametrar.

■ Displayinställningar A) DISPLAY SET

Avbländare DIMMER

Använd denna funktion till att justera ljusstyrkan hos frontpanelens display.

Justerbart område: -4 till 0

Inställningssteg: 1

- Tryck på < för att göra belysningen i frontpanelens display svagare.
- Tryck på > för att göra belysningen i frontpanelens display starkare.

■ Minnesskydd B) MEMORY GUARD

Använd detta för att förhindra oavsiktliga ändringar av DSP-programms parametervärden och andra systeminställningar.

Alternativ: **OFF**, **ON**

- Välj "OFF" för att koppla ur funktionen "MEMORY GUARD".
- Välj "ON" för att skydda:
 - DSP-programparametrar
 - Alla "SET MENU"-alternativ
 - Alla högtalarnivåer

Anmärkning

Medan "MEMORY GUARD" är inställt på "ON" går det inte att välja och justera någon annan "SET MENU"-post.

■ Initiering av parametrar C) PARAM. INI

Använd denna funktion till att initiera (återställa) parametrarna för varje ljudfältsprogram inom en grupp av ljudfältsprogram. När en grupp ljudfältsprogram initieras kommer alla parametervärden inom den gruppen av återställas till de ursprungliga fabriksinställningarna. Tryck på motsvarande väljare för ljudfältsprogram på fjärrkontrollen för att välja det ljudfältsprogram som ska initieras.

Alternativ: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, STANDARD

Anmärkningar

- När du väl har initierat en grupp av ljudfältsprogram går det inte att automatiskt återgå till de tidigare parameterinställningarna.
- Det går inte att initiera individuella ljudfältsprogram separat.
- Om "MEMORY GUARD" är inställt på "ON" går det inte att initiera några grupper av ljudfältsprogram.

■ Zoninställning D) MULTI ZONE

Använd denna funktion till att ange placeringen av högtalare anslutna till högtalarutgångarna SPEAKERS B på receivern.

Inställning för högtalare B SP B

Använd denna funktion till att välja var de framhögtalare som har anslutits till högtalarutgångarna SPEAKERS B är placerade.

Alternativ: **FRONT**, **ZONE B**

- Välj "FRONT" för att koppla in eller ur SPEAKERS A och B, när högtalarna anslutna till högtalarutgångarna SPEAKERS B står uppställda i huvudrummet.
- Välj "ZONE B", när högtalarna anslutna till högtalarutgångarna SPEAKERS B är placerade i en annan zon. Om SPEAKERS A kopplas ur och SPEAKERS B kopplas in, så dämpas ljudåtergivningen via samtliga högtalare i huvudzonen medan ljud från receivern endast matas ut via högtalarutgångarna SPEAKERS B.

Anmärkningar

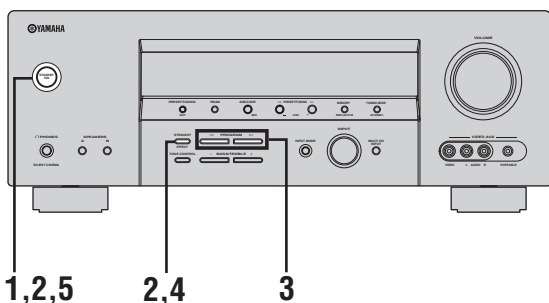
- Om ett par hörlurar ansluts till hörlursutgången PHONES på receivern medan "SP B" är inställt på "ZONE B", så återges ljud via både hörlurarna och SPEAKERS B-högtalarna.
- Om ett DSP-program väljs medan "SP B" är inställt på "ZONE B", så kopplas läget Virtual CINEMA DSP automatiskt in på receivern (se sidan 41).

AVANCERAD INSTÄLLNING

Receivern har ett antal extra menyer, som visas på frontpanelens display. Menyn för avancerade inställningar erbjuder ytterligare parametrar som kan justeras för att anpassa receivern enligt egna önskemål. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

Anmärkningar

- Utförda inställningar börjar gälla efter att receivern har slagits på nästa gång genom tryckning på STANDBY/ON på frontpanelen (eller POWER på fjärrkontrollen) (se sidan 25).
- Endast knapparna STANDBY/ON, STRAIGHT (EFFECT) och PROGRAM </> kan användas medan menyn för avancerade inställningar används.
- Inga andra manövreringar kan utföras under pågående användning av menyn för avancerade inställningar.
- Menyn för avancerade inställningar är endast tillgänglig på frontpanelens display.



- 1 Tryck på STANDBY/ON på frontpanelen för att sätta denna enhet i beredskapsläge.**



- 2 Håll STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen intryckt och tryck på STANDBY/ON för att slå på receivern.**

Receivern slås på och menyn för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.

I intryckt läge



- 3 Vrid lämpligt antal gånger på PROGRAM </> på frontpanelen för att välja den parameter som ska justeras.**

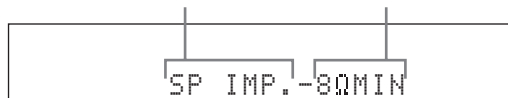
Beteckningen på vald parameter visas på frontpanelens display.

Se sidan 77 för en fullständig lista över tillgängliga parametrar.



För tillfället vald parameter

För tillfället vald parameterinställning



- 4 Tryck lämpligt antal gånger på STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen för att ändra den valda parameterinställningen.**



- 5 Tryck på STANDBY/ON på frontpanelen för att spara den nya inställningen och ställa receivern i beredskapsläget.**



Gjorda inställningar börja gälla nästa gång receivern slås på.

■ **Högtalarimpedans SP IMP.**

Använd denna funktion till att ställa in högtalarimpedansen på receiveern i enlighet med högtalarnas impedans.

Alternativ: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Välj "8ΩMIN" för att ställa in högtalarimpedansen på 8 Ω .
- Välj "6ΩMIN" för att ställa in högtalarimpedansen på 6 Ω .

SP IMP.	Högtalare	Impedansnivå
8ΩMIN	Fram	Om en uppsättning (A eller B) används, så måste varje högtalares impedans vara minst 8 Ω .
		Om två uppsättningar (A och B) används, så måste varje högtalares impedans vara minst 16 Ω .*
	Mitt	
	Surround	Varje högtalares impedans måste vara minst 8 Ω .
	Bakre surround	
6ΩMIN	Fram	Om en uppsättning (A eller B) används, så måste varje högtalares impedans vara minst 4 Ω .
		Om två uppsättningar (A och B) används, så måste varje högtalares impedans vara minst 8 Ω .
	Mitt	
	Surround	Varje högtalares impedans måste vara minst 6 Ω .
	Bakre surround	

* Modellen till Kanada medger inte användning av två separata högtalaruppsättningar (A och B) samtidigt medan "SP IMP." är inställt på "8ΩMIN".

■ **Fabriksförval PRESET**

Använd denna funktion till att återställa alla parametrar på receiveern till de ursprungliga fabriksinställningarna (se sidan 81).

Alternativ: **CANCEL**, **RESET**

- Välj "CANCEL" för att inte återställa några parametrar på receiveern.
- Välj "RESET" för att återställa parametrarna.

Anmärkningar

- Denna inställning återställer samtliga parametrar på receiveern, inklusive parametrarna på menyn "SET MENU". Parametrarna på menyn för avancerade inställningar återställs emellertid inte.
- De ursprungliga fabriksinställningarna aktiveras nästa gång receiveern slås på.

■ **Stationssökningssteg TU (Gäller endast modell till Asien och allmän modell)**

Använd denna funktion till att ställa in stationssökningssteget i enlighet med den frekvensintervall som gäller i det område där receiveern används.

Alternativ: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Välj "AM10/FM100" för Nord-, Central- och Sydamerika.
- Välj "AM9/FM50" för alla andra områden.

FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER

Förutom till manövrering av receivern kan fjärrkontrollen användas till att manövrera andra AV-komponenter tillverkade av YAMAHA och andra tillverkare. För att kunna manövrera en TV eller andra komponenter måste korrekt fjärrstyrningskod ställas in för varje ingångskälla (se sidan 80).

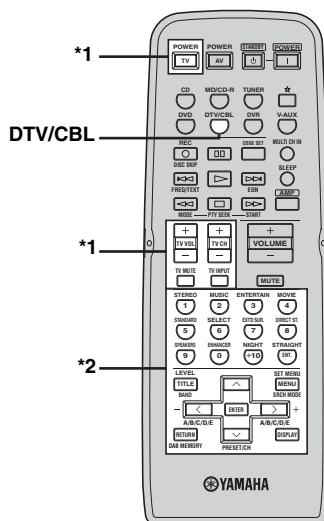
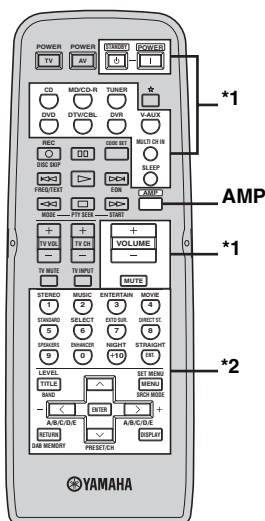
Manövrering av receivern, en TV eller andra komponenter

■ Styrning av receivern

Tryck på AMP för att styra receivern.

■ Manövrering av en TV

Tryck på DTV/CBL för att manövrera TV:n. För att kunna manövrera TV:n måste korrekt fjärrstyrningskod för DTV/CBL vara inställd (se sidan 80).



Anmärkningar

- *1 Dessa knappar kan alltid användas för manövrering av receivern.
- *2 Dessa knappar kan användas för manövrering av receivern efter intryckning av AMP.

Anmärkningar

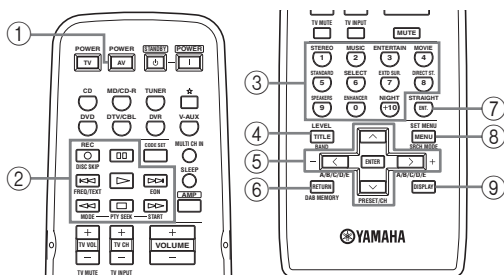
- *1 Dessa knappar kan alltid användas för manövrering av TV:n.

Fjärrkontroll	Digital TV/Kabel-TV
TV POWER	Denna knapp slår på eller av strömmen.
TV VOL +/-	Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån.
TV CH +/-	Dessa knappar ändrar kanalnumret.
TV MUTE	Denna knapp snabbdämpar ljudet.
TV INPUT	Denna knapp ändrar ingångskällan.

- *2 Dessa knappar kan användas för manövrering av TV:n efter intryckning av DTV/CBL. För närmare information hänvisas till spalten "Digital TV/ Kabel-TV" på sidan 79.

■ Styrning av andra komponenter

Använd ingångsväljarna och ☆ till att välja den komponent som ska manövreras, när korrekta fjärrstyrningskoder har ställts in (se sidan 80). Observera att vissa knappar kanske inte styr den valda komponenten på rätt sätt.



Fjärrkontroll	DVD-spelare	Videobandspelare	Digital TV/ Kabel-TV	CD-spelare	MD-inspelare/ CD-brännare	Tuner
① AV POWER	Strömpåslag *1	Strömpåslag *1	VCR-strömpåslag *2	Strömpåslag *1	Strömpåslag *1	Strömpåslag *1
② REC/DISK SKIP	Hoppa mellan skivor	Inspelning *3	VCR-insp. *2, 3	Hoppa mellan skivor	Insp. (MD)	
▷	Uppspelning	Uppspelning	VCR-uppspelning *2	Uppspelning	Uppspelning	
◀◀	Sökning bakåt	Sökning bakåt	VCR-sökning bakåt *2	Sökning bakåt	Sökning bakåt	
▶▶	Sökning framåt	Sökning framåt	VCR-sökning framåt *2	Sökning framåt	Sökning framåt	
⏸	Paus	Paus	VCR-paus *2	Paus	Paus	
◀◀◀	Hoppa bakåt			Hoppa bakåt	Hoppa bakåt	
▶▶▶	Hoppa framåt			Hoppa framåt	Hoppa framåt	
□	Stopp	Stopp	VCR-stopp *2	Stopp	Stopp	
③ 0-9, +10	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Förvalsstationer (1-8)
④ TITLE	Titel					Band
⑤ PRESET/CH ^	Upp	Videokanal upp				Förvalsstation upp (1-8)
PRESET/CH v	Ner	Videokanal ner				Förval ner (1-8)
A-E/CAT. <	Vänster					Förvalsstation ner (A-E)
A-E/CAT. >	Höger					Förvalsstation upp (A-E)
ENTER	Välja					
⑥ RETURN	Gå tillbaka					
⑦ ENT.	Titel/Index	Mata in	Mata in	Index	Index	
⑧ MENU	Meny					
⑨ DISPLAY	Visning		Visning	Visning	Visning	

Anmärkningar

*1 Denna knapp fungerar endast när komponentens egen fjärrkontroll har en POWER-knapp.

*2 Dessa knappar kan användas för manövrering av en videobandspelare, när fjärrstyrningskoden för videobandspelaren är inställd under DVR och DTV/CBL är valt.

*3 Tryck in denna knapp två gånger i rad för att undvika funktionsfel, när knappen ska användas för inspelning från en källa.

Inställning av fjärrstyrningskoder

Genom att ställa in korrekta fjärrstyrningskoder är det möjligt att manövrera andra komponenter. Fjärrstyrningskoderna för varje ingångskälla kan ställas in. För en komplett lista över tillgängliga fjärrstyrningskoder hänvisas till "LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER" i slutet av denna bruksanvisning.

Den följande tabellen visar förvald komponent (Bibliotek: komponentkategori) och fjärrstyrningskoden för varje ingångskälla.

Förinställda fjärrstyrningskoder

Ingångskälla	Bibliotek (komponentkategori)	Tillverkare	Förvald kod
CD	CD	YAMAHA	199
MD/CD-R	CD-R	YAMAHA	499
DVD	DVD	YAMAHA	699
TUNER *1	TUNER	YAMAHA	Fast
DTV/CBL *2	-	-	-
DVR	-	-	-
V-AUX	-	-	-
☆	-	-	-

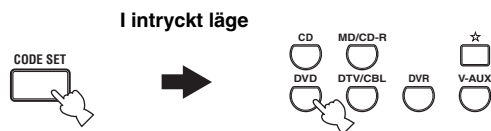
*1 Endast receiveern kan manövreras.

*2 Fjärrstyrningskoder för TV kan endast ställas in under DTV/CBL.

Anmärkning

Det kan hända att en viss YAMAHA-komponent inte kan manövreras, trots att en fjärrstyrningskod för YAMAHA ursprungligen är inställd enligt ovan. Prova i så fall att ställa in andra YAMAHA-fjärrstyrningskoder.

- 1 Tryck in och håll CODE SET intryckt och tryck samtidigt på en av ingångsväljarna eller ☆ för den komponent vars fjärrstyrningskod ska ställas in.

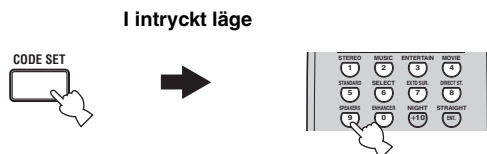


Anmärkning

CODE SET måste hållas intryckt medan denna åtgärd utförs.

- 2 Håll CODE SET intryckt och tryck på sifferknapparna (0 till 9) för att mata in den tresiffriga fjärrstyrningskoden för den komponent som ska användas.

Efter att inställningen har lyckats visas "PRESET OK" på frontpanelens display. Om den har misslyckats, så visas "PRESET NG". Vi hänvisar till "LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER" i slutet av denna bruksanvisning.



Anmärningar

- Om tillverkaren av komponenten har flera koder än en kod får du prova en i taget tills du hittar den rätta.
- Endast en fjärrstyrningskod kan tilldelas varje ingångsväljare.

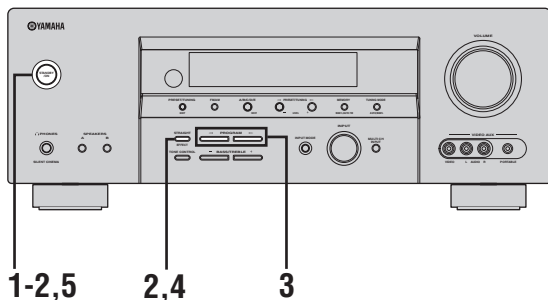
ÅTERSTÄLLNING AV RECEIVERN

Använd denna funktion till att återställa alla parametrar på receivern till de ursprungliga fabriksinställningarna.

Anmärkningar

- Dessa åtgärder återställer helt och hållet samtliga parametrar på receivern, inklusive de på menyn "SET MENU". Parametrarna på menyn för avancerade inställningar återställs emellertid inte.
- De ursprungliga fabriksinställningarna aktiveras nästa gång receivern slås på.

Tryck när som helst på STANDBY/ON på frontpanelen (eller på STANDBY på fjärrkontrollen), så att receivern ställs i beredskapsläget, för att avbryta återställningsproceduren utan att göra några ändringar.



- 1 Tryck på STANDBY/ON på frontpanelen för att sätta denna enhet i beredskapsläge.



- 2 Håll STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen intryckt och tryck på STANDBY/ON för att slå på receivern.

Receivern slås på och menyn för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.

I intryckt läge



- 3 Tryck på PROGRAM </> på frontpanelen för att välja "PRESET".



PRESET-CANCEL

- 4 Tryck lämpligt antal gånger på STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen för att välja "RESET".



PRESET-RESET



Välj "CANCEL" för att avbryta den pågående återställningen utan att göra några ändringar.

- 5 Tryck på STANDBY/ON på frontpanelen för att bekräfta valet och slå av receivern.



FELSÖKNING

Se tabellen nedan om receivern inte skulle fungera korrekt. Om problemet som du erfar inte finns beskrivet eller om bruksanvisningen inte ger någon hjälp, ställ då receivern i beredskapsläget, dra ur nätkabeln och kontakta närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter.

■ Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Receivern slås inte på eller ställs i beredskapsläget kort efter att strömmen har slagits på.	Nätkabeln är inte ansluten eller stickkontakten är inte ordentligt isatt.	Anslut nätkabeln ordentligt.	—
	Inställningen av högtalarimpedans är inte korrekt.	Ställ in högtalarimpedansen så att den passar högtalarna.	24
	Skyddskretsen har aktiverats.	Se till att alla anslutningar av högtalare på receivern och på alla högtalarna är korrekta samt att ledningarna för samtliga anslutningar inte vidrör något annat än sina respektive in/utgångar.	12
	Receivern har utsatts för en kraftig yttre elstöt (t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet).	Ställ receivern i beredskapsläget, koppla loss nätkabeln, anslut nätkabeln igen efter 30 sekunder och använd sedan receivern normalt.	—
Inget ljud	Felaktiga kabelanslutningar för insignaler eller utsignaler.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	17–23
	“INPUT MODE” är inställt på “DTS” eller “ANALOG”.	Ställ in “INPUT MODE” på “AUTO”.	32
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Välj en lämplig ingångskälla med hjälp av ingångsväljaren INPUT på frontpanelen (eller ingångsväljarna på fjärrkontrollen) och MULTI CH INPUT på frontpanelen (eller MULTI CH IN på fjärrkontrollen).	29, 36
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	12
	Framhögtalarna som ska användas har inte valts rätt.	Tryck på SPEAKERS A/B och/eller B på frontpanelen, eller på SPEAKERS på fjärrkontrollen, för att välja önskad uppsättning framhögtalare.	29
	Volymen är nerskruvad.	Vrid upp volymen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE eller VOLUME +/- på fjärrkontrollen för att återställa ljudutmatningen och reglera därefter volymen.	31
	“INPUT MODE” är inställt på “ANALOG” vid uppspelning av en DTS-kodad källa.	Ställ in “INPUT MODE” på “AUTO” eller “DTS”.	32
	Signaler som inte kan återges av receivern matas in från en källkomponent, exempelvis från en cd-romskiva.	Spela upp en källa vars signaler kan återges av receivern.	—
	Ingen bild	Videoutgången för bildutmatning är inte av samma typ som den videoingång som bildsignalerna matas in i.	Anslut vidokällkomponenter på samma sätt som videomonitorn ansluts till receivern.

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Ljudet upphör plötsligt.	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning etc.	Kontrollera att inställningen av högtalarimpedans är korrekt.	24
		Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, och slå sedan på receiveern igen.	—
	Insomningstimern har stängt av receiveern.	Slå på receiveern och spela sedan upp källan igen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE eller VOLUME +/- på fjärrkontrollen för att koppla in ljudutmatning igen.	31
Ljud återges endast via högtalaren på en sida.	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	17–23
	Inställningar i "SPEAKER LEVEL" är felaktiga.	Justera "SPEAKER LEVEL"-inställningarna.	71
Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.	När en enkanalig källa spelas med ett CINEMA DSP-program, riktas källsignalen till mittkanalen, och framhögtalarna och surroundhögtalarna matar ut effektljud.		
Inget ljud hörs från mitthögtalaren.	"CENTER" i "SET MENU" är inställt på "NONE".	Ställ in "CENTER" på "SML" eller "LRG".	70
	Ett av HiFi DSP-programmen (gäller ej 6ch Stereo) har valts.	Försök med ett annat ljudfältprogram.	54
Inget ljud hörs från surroundhögtalarna.	"SUR. LR" i "SET MENU" är inställt på "NONE".	Ställ in "SUR. LR" på "SML" eller "LRG".	70
	Receiveern står i läget "STRAIGHT" och en enkanalig källa spelas upp.	Tryck på STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen, så att indikeringen "STRAIGHT" på frontpanelens display slocknar.	36
Inget ljud hörs från den bakre surroundhögtalaren.	"SUR. LR" i "SET MENU" är inställt på "NONE" och "SUR. B" är automatiskt inställt på "NONE".	Ställ in "SUR. LR" och "SUR. B" på "SML" eller "LRG".	70
	"SUR. B" i "SET MENU" är inställt på "NONE".	Ställ in "SUR. B" på "SML" eller "LRG".	70
Inget ljud hörs från subwoofern.	"BASS OUT" i "SET MENU" är inställt på "FRNT" när en Dolby Digital- eller DTS-signal spelas.	Ställ in "BASS OUT" på "SWFR" eller "BOTH".	71
	"BASS OUT" i "SET MENU" är inställt på "SWFR" eller "FRNT" vid uppspelning av en 2-kanalig källa.	Ställ in "BASS OUT" på "BOTH".	71
	Källan innehåller inga lågfrekventa bassignaler.		

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Dolby Digital- eller DTS-källor kan inte avspelas. (Dolby Digital eller DTS-indikatorn på frontpanelens display tänds inte.)	Den anslutna komponenten är inte inställd för att mata ut digitala Dolby Digital- eller DTS-signaler.	Utför en lämplig inställning genom att följa anvisningarna i bruksanvisningen till komponenten.	—
	“INPUT MODE” är inställt på “ANALOG”.	Ställ in “INPUT MODE” på “AUTO” eller “DTS”.	32
Ett brummande ljud kan höras.	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut ljudkablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	—
Volymnivån kan inte höjas, eller ljudet är förvrängt.	Den komponent som är ansluten till AUDIO OUT (REC)-utgångarna på receiveern är avstängd.	Slå på strömmen till komponenten.	—
Ljudeffekten kan inte spelas in.	Det går inte att spela in ljudeffekten med någon inspelningskomponent.		
En viss källa kan inte spelas in med en analog komponent ansluten till AUDIO OUT (REC)-utgångarna.	Källkomponenten är inte ansluten till de analoga AUDIO IN-uttagen på denna enhet.	Anslut källkomponenten till de analoga AUDIO IN-ingångarna.	18–20
Ljutfältsparametrarna och vissa andra inställningar på receiveern kan inte ändras.	“MEMORY GUARD” i “SET MENU” är inställt på “ON”.	Ställ in “MEMORY GUARD” på “OFF”.	75
Receiveern fungerar inte som den ska.	Den interna mikrodatoren har låsts av en yttre elektrisk stöt (som t.ex. blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen har för låg spänning.	Koppla loss nätkabeln från nätuttaget och anslut den sedan igen efter ungefär 30 sekunder.	—
Meddelandet “CHECK SP WIRES” visas på frontpanelens display.	Högtalarkablar har kortslutits.	Se till att alla högtalarkablar är korrekt anslutna.	12
Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.	Receiveern står för nära den digitala utrustningen eller högfrekvensutrustningen.	Flytta receiveern längre bort från sådan utrustning.	—
Bilden har störningar.	Videokällan använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering.		
Receiveern ställs plötsligt i strömberedskap.	Temperaturen inuti receiveern har blivit för hög och skyddskretsen mot överhettning har aktiverats.	Vänta cirka 1 timme på att receiveern ska svalna och slå sedan på den igen.	—

■ Tuner

	Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
FM	FM-mottagning i stereo är brusig.	Karakteristiken hos FM-sändningar i stereo kan orsaka detta problem när sändaren är för långt bort eller antensignalen är för svag.	Kontrollera antennanslutningarna.	22
			Försök med att använda en riktad FM-antenn av hög kvalitet.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	44
	Distorsion förekommer och det går inte att få en klar mottagning ens med en bra FM-antenn.	Flervägs interferensstörningar förekommer.	Justera antennens position för att eliminera flervägs interferens.	—
FM	Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är för svag.	Använd en riktad FM-antenn av hög kvalitet.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	44
	Tidigare förinställda stationer kan inte längre ställas in.	Receivern har varit urkopplad under en lång period.	Lagra förvalstationer på nytt.	45, 46
AM	Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.	Se till att AM-ramantennen är ordentligt ansluten och rikta den för bästa mottagning.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	44
	Det förekommer hela tiden knastrande eller vislande ljud.	Störningar uppstår på grund av åskväder, lysrörbelysning, motorer, termostater och andra elektriska apparater.	Använd en utomhusantenn och en jordledning. Det hjälper till en viss del, men det är svårt att få bort allt brus.	—
	Det förekommer surrande och vinande ljud.	En TV-apparat används i närheten.	Flytta receivern längre bort från TV:n.	—

■ Fjärrkontroll

	Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan	
Fjärrkontrollen kan inte användas eller fungerar dåligt.		För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längsta avstånd på 6 m och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	7	
			Fjärrkontrollsensorn på receivern utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av invertertyp etc.).	Ställ receivern på ett annat ställe.	—
			Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterierna.	3
			Fjärrstyrningskoden är inte korrekt inställd.	Ställ in fjärrstyrningskoden korrekt med hjälp av "LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER" i slutet av denna bruksanvisning.	80
				Prova att ställa in en annan kod för samma tillverkare med hjälp av "LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER" i slutet av denna bruksanvisning.	80
	Även om fjärrstyrningskoden är korrekt inställd, så finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.				

Ljudinformation

■ Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljusystem som ger dig fullständigt oberoende flerkanaligt ljud. Med 3 framkanaler (vänster/höger fram och mitt) och 2 surroundstereokanaler erbjuder Dolby Digital 5 fullbands ljudkanaler. Med en extra kanal speciellt för baseffekter, kallad LFE (lågfrekvenseffekt) har systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanalig stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljudeffekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikområdet från högsta till lägsta volym, som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas genom digital ljudbehandling erbjuder lyssnaren spänning och realism som saknar motstycke. Med receivern kan alla ljudmiljöer från mono och upp till en 5.1-kanalig konfiguration väljas fritt för att du ska få ut mesta möjliga av produkten.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX skapar 6 fullbands utkanaler från 5.1-kanalskällor. Detta görs genom att används en matrisavkodare som erhåller 3 surroundkanaler från de 2 i originalinspelningen. För bästa resultat bör Dolby Digital EX användas med film ljudspår inspelade med Dolby Digital Surround EX. Med denna extra kanal kan du uppleva ett mer dynamiskt och realistiskt rörligt ljud, särskilt i scener med "överflygnings"- eller "omkringflygnings" effekter.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-källor. Denna nya teknik möjliggör separat 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal och 2 vänster och höger surroundkanaler, i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik. Tre olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor, "läget Movie" för filmkällor och "läget Game" för spelkällor.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx är en ny teknik som möjliggör separat flerkanalig uppspelning från 2-kanalskällor eller flerkanaliga källor. Tre olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor, "läget Movie" för filmkällor (endast för 2-kanaliga källor) och "läget Game" för spelkällor.

■ Dolby Surround

Dolby Surround använder ett 4-kanaligt analogt inspelningssystem för att återge realistiska och dynamiska ljudeffekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono) och en surroundkanal för speciella ljudeffekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde. Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor och även i många TV- och kabelsändningar. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i receivern använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljudeffekter och ljudriktning.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 erbjuder en kvalitetsnivå för ljudet utan motstycke för flerkanaligt ljud på DVD-videoskivor och är helt bakåtkompatibelt med alla DTS-dekodrar. "96" hänvisar till samplingsfrekvensen 96 kHz, att jämföras med den typiskt förekommande samplingsfrekvensen 48 kHz. "24" hänvisar till 24-bitars ordlängd. DTS 96/24 erbjuder en ljudkvalitet som motsvarar den ursprungliga 96/24-mastern utan några färgningar och 96/24 5.1-kanalsljud med full-motion-video av högsta kvalitet för ljudspår i musikprogram och spelfilmer på DVD-video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround utvecklades för att ersätta de analoga ljudspåren i filmer med ett 6.1-kanaligt digitalt ljudspår, och det blir allt vanligare i bioografer över hela världen. Det hemmabiosystem som Digital Theater Systems Inc. har utvecklat gör att du hemma kan kunna njuta av det djupa ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS digital surround ger. Detta system erbjuder ett nästan helt distorsionsfritt 6.1-kanalsljud (tekniskt uttryckt via totalt 5.1 kanaler: vänster och höger framkanal, mittkanalen, vänster och höger surroundkanal samt LFE 0.1-kanalen för subwoofern). Receivern inkluderar en DTS-ES-dekoder som möjliggör 6.1-kanals återgivning genom tillägg av en bakre surroundkanal till det befintliga 5.1-kanalsformatet.

■ ITU-R

ITU-R är sektorn för radiokommunikation under den internationella telekommunikationsunionen ITU (International Telecommunication Union). ITU-R rekommenderar en standarduppställning av högtalare som används i många kritiska lyssningsrum, särskilt för masteringändamål.

■ LFE 0.1-kanal

Denna kanal återger lågfrekventa signaler. Frekvensområdet för denna kanal är från 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde, jämfört med det fulla frekvensområdet som återges av de andra 5/6 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1/6.1-kanalssystem.

■ Neo:6

Neo:6 avkodar konventionella 2-kanaliga källor för 6-kanalig återgivning med den specifika dekodern. Det möjliggör uppspelning med fullbandskanaler med högre separation precis som digital avspelning med separata signaler. Två olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor och "läget Cinema" för filmkällor.

■ PCM (Linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalformat i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för "Pulse Code modulation" (pulsodmodulering), där den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

■ Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar. De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, medan dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnanden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto finare kan ljudnivån återges.

Videoinformation

■ Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-sigener för luminans (ljusstäthet) och Pb- och Pr-sigener för krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturtroget med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra. Komponentsignalen kallas även för "färgskillnadssignalen", eftersom luminanssignalen är borttagen från färgsignalen. En monitor med komponentingångar krävs för att kunna mata ut komponentsignaler.

■ Sammansatt videosignal

I systemet med komponentvideosignaler består videosignalen av tre grundelement för videobilden: färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. En kompositvideoutgång på en videokomponent sänder dessa tre element i kombination.

■ S-videosignal

Med systemet för S-videosignaler delas de videosignaler som normalt sänds via en stiftkabel upp och sänds som Y-sigener för luminans (ljusstäthet) och C-sigener för krominans (färgvärde) genom en S-videokabel. Genom att använda S VIDEO-jack elimineras förluster i överföringen av videosignaler, och vid inspelning och uppspelning fås en bättre bild.

Information om ljudfältsprogram

■ **CINEMA DSP**

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografier kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografsalong med många högtalare, utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare kan vara mycket varierande är det oundvikligt att det finns skillnader i det ljud som kan höras. Baserat på en stor mängd faktiskt uppmätta data använder YAMAHA CINEMA DSP en ljudfältsteknik utvecklad av YAMAHA för att kombinera systemen Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS, i syfte att återskapa den audiovisuella upplevelsen i en biograf i lyssningsrummet hemma.

■ **SILENT CINEMA**

YAMAHA har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfält, så att en precis framställning av alla ljudfältsprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

■ **Virtual CINEMA DSP**

YAMAHA har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erhålla DSP-ljudfältens surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

TEKNISKA DATA

LJUDELLEN

- Minimum uteffekt RMS för fram, mitt, surround, bakre surround
20 Hz till 20 kHz, 0,06% övertonsdistorsion, 8 Ω 90 W
- Maximal uteffekt (EIAJ)
[modeller till Asien, inkl. Kina, Korea, samt allmän modell]
1 kHz, 10% övertonsdistorsion, 8 Ω 130 W
- Dynamisk effekt (IHF)
8/6/4/2 Ω 120/155/190/235 W
- Maximal uteffekt [modell till Europa]
1 kHz, 0,7% övertonsdistorsion, 4 Ω 140 W
- Uteffekt enligt IEC [modeller till Europa och Asien]
1 kHz, 0,06% övertonsdistorsion, 8 Ω 100 W
- Dämpningsfaktor (IHF)
20 Hz till 20 kHz, 8 Ω 120 eller mer
- Frekvensåtergivning
CD-terminal till vänster/höger fram 10 Hz till 100 kHz, -3 dB
- Övertonsdistorsion
CD etc. till vänster/höger fram (20 Hz till 20 kHz, 45 W, 8 Ω)
..... 0,06 % eller mindre
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)
CD (250 mV) till vänster/höger fram, effekt av
..... 100 dB eller mer
- Restbrus (IHF-A nätverk)
Vänster/höger fram 150 µV eller mindre
- Kanalseparation (1 kHz/10 kHz)
CD (5,1 kΩ ansluten) till vänster/höger fram ... 60 dB/45 dB eller
mer
- Tonkontroll (vänster/höger fram)
BASS förstärkt/avskuren ±10 dB/60 Hz
TREBLE förstärkt/avskuren ±10 dB/20 kHz
- Uteffekt hörlurar 150 mV/100 Ω
- Ingångskänslighet/ingångsimpedans
CD etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Utnivå/utgångsimpedans
REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
SUBWOOFER 4 V/1,2 kΩ

VIDEODELEN

- Videosignaltyp PAL/NTSC
- Signalbrusförhållande 50 dB eller mer
- Frekvensåtergivning (MONITOR OUT)
Komponent 5 Hz till 60 MHz, -3 dB

FM-DELEN

- Mottagningsområde
[modeller till U.S.A. och Kanada] 87,5 till 107,9 MHz
[modell till Asien och allmän modell] 87,5/87,50 till 108,0/
108,00 MHz
[övriga modeller] 87,50 till 108,00 MHz
- Användbar känslighet (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Signalbrusförhållande (IHF)
Mono/stereo 76 dB/70 dB
- Övertonsdistorsion (1 kHz)
Mono/stereo 0,2 %/0,3 %
- Stereoseparation (1 kHz) 42 dB
- Frekvensåtergivning 20 Hz till 15 kHz, +0,5, -2 dB

AM-DELEN

- Mottagningsområde
[modeller till USA och Kanada] 530 till 1710 kHz
[modell till Asien och allmän modell]
..... 530/531 till 1710/1611 kHz
[övriga modeller] 531 till 1611 kHz
- Användbar känslighet 300 µV/m

ALLMÄNT

- Strömförsörjning
[modeller till USA och Kanada] 120 V nätspänning, 60 Hz
[modell till Australien] 240 V nätspänning, 50 Hz
[modell till Kina] 220 V nätspänning, 50 Hz
[modell till Korea] 220 V nätspänning, 60 Hz
[modeller till Europa, inkl. Storbritannien]
..... 230 V nätspänning, 50 Hz
[allmän modell]
..... 110/120/220/230-240 V nätspänning, 50/60 Hz
[modell till Asien] 220/230-240 V nätspänning, 50/60 Hz
- Effektförbrukning
[modeller till USA och Kanada] 350 W/440 VA
[övriga modeller] 360 W
- Effektförbrukning i beredskapsläge 0,1 W eller mindre
- Nätuttag
[modeller till Storbritannien och Australien]
..... 1 (totalt högst 100 W)
[modeller till USA, Kanada och Kina] 2 (totalt högst 100 W)
[modeller till Europa och Asien samt allmän modell]
..... 2 (totalt högst 50 W)
- Ytermått (b x h x d) 435 x 161 x 391 mm
- Vikt 10,5 kg

LET OP: LEES HET VOLGENDE VOOR U DIT TOESTEL IN GEBRUIK NEEMT.

- 1 Om er zeker van te kunnen zijn dat u de optimale prestaties uit uw toestel haalt, dient u deze handleiding zorgvuldig door te lezen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- 2 Installeer dit toestel op een goed geventileerde, koele, droge, schone plek – uit direct zonlicht, uit de buurt van warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of kou. Zorg voor een ventilatieruimte van tenminste 30 cm ruimte aan de bovenkant, 20 cm aan de rechter- en linkerkant en 20 cm aan de achterkant van dit toestel.
- 3 Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren of transformatoren om storing gebrom te voorkomen.
- 4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurswisselingen van koud naar warm en plaats het toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. in een ruimte met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat zich binnenin het toestel condens vormt, wat zou kunnen leiden tot elektrische schokken, brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- 5 Vermijd plekken waar andere voorwerpen op het toestel kunnen vallen, of waar het toestel bloot staat aan druppelende of spattende vloeistoffen. Plaats de volgende dingen niet bovenop dit toestel:
 - Andere componenten, daar deze schade kunnen veroorzaken en/of de afwerking van dit toestel kunnen doen verkleuren.
 - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel kunnen veroorzaken.
 - Voorwerpen met vloeistoffen, daar deze elektrische schokken voor de gebruiker en/of schade aan dit toestel kunnen veroorzaken wanneer de vloeistof daaruit in het toestel terecht komt.
- 6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin het toestel te hoog wordt, kan dit leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel.
- 7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als alle aansluitingen gemaakt zijn.
- 8 Gebruik het toestel niet wanneer het ondersteboven is geplaatst. Het kan hierdoor oververhit raken wat kan leiden tot schade.
- 9 Gebruik geen overdreven kracht op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- 10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u aan de stekker zelf trekken, niet aan het snoer.
- 11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; dit kan de afwerking beschadigen. Gebruik alleen een schone, droge doek.
- 12 Gebruik alleen het op dit toestel aangegeven voltage. Gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan aangegeven is gevaarlijk en kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. YAMAHA aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door gebruik van dit toestel met een ander voltage dan hetgeen aangegeven staat.
- 13 Om schade door bliksemingslag te voorkomen dient u de stekker uit het stopcontact te halen en een eventueel aangesloten buitenantenne los te koppelen van dit toestel wanneer het onweert.
- 14 Probeer niet zelf wijzigingen in dit toestel aan te brengen of het te repareren. Neem contact op met erkend YAMAHA servicepersoneel wanneer u vermoedt dat het toestel reparatie behoeft. Probeer in geen geval de behuizing open te maken.
- 15 Wanneer u dit toestel voor langere tijd niet zult gebruiken (bijv. vakantie), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- 16 Installeer dit toestel in de buurt van een stopcontact op een plek waar u de stekker gemakkelijk kunt bereiken.
- 17 Lees het hoofdstuk “OPLOSSEN VAN PROBLEMEN” over veel voorkomende vergissingen bij de bediening voor u de conclusie trekt dat het toestel een storing of defect vertoont.
- 18 Voor u dit toestel gaat verplaatsen dient u op STANDBY/ON te drukken om dit toestel uit (standby) te zetten, waarna u de stekker uit het stopcontact moet halen.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Alleen modellen voor Azië en algemene modellen)
De VOLTAGE SELECTOR op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning VOOR u de stekker in het stopcontact steekt. De geschikte voltages zijn als volgt:
Modellen voor Azië
..... 220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom
Algemene modellen
..... 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom

WAARSCHUWING

OM DE RISICO'S VOOR BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, MAG U DIT TOESTEL IN GEEN GEVAL BLOOTSTELLEN AAN VOCHT OF REGEN.

De stroomvoorziening van dit toestel is niet afgesloten zolang de stekker in het stopcontact zit, ook al is het toestel zelf uitgeschakeld. In deze staat is dit toestel ontworpen om slechts een zeer kleine hoeveelheid stroom te gebruiken.



Alleen voor klanten in Nederlands

Bij dit product zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA.

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING

KENMERKEN	2
VAN START	3
Meegeleverde accessoires	3
Inzetten van batterijen in de afstandsbediening	3
BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES	4
Voorpaneel	4
Afstandsbediening	6
Display voorpaneel	8
Achterpaneel	10

VOORBEREDINGEN

AANSLUITINGEN	11
Luidsprekers opstellen	11
Aansluiten van luidsprekers	12
Informatie over aansluitingen en stekkers	15
Stroomschema audio- en videosignalen	16
Aansluiten van een TV	17
Aansluiten van een DVD-speler, een DVD-recorder, een videorecorder of een STB (Set Top Box)	18
Aansluiten van een CD-speler, een MD-speler of cassettedeck	20
Aansluiten van een multiformaat-speler of externe decoder	21
Aansluiten van een spelcomputer, een videocamera of een draagbare audiospeler	21
Aansluiten van de FM en AM antennes	22
Aansluiten van het netsnoer	23
Instellen van de luidspreker-impedantie	24
Aan zetten van dit toestel en weer uit (standby)	25
BASIS SETUP	26

BASISBEDIENING

WEERGAVE	29
GEBRUIKEN VAN ANDERE FUNCTIES	31
Gebruiken van het SILENT CINEMA	31
Tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave	31
Selecteren van de nacht-luisterfunctie	31
Selecteren van de ingangsfunctie	32
Gebruiken van de slaaptimer	33
Instellen luidsprekerniveaus	34
Selecteren van de Compressed Music Enhancer functie	35
Selecteren van de MULTI CH INPUT component	36
Luisteren naar multikanaals materiaal met 2-kanaals stereowaergave	36
Luisteren naar onbewerkte waergave	36
Luisteren naar pure hi-fi stereowaergave	37
Tonen van informatie over de signaalbron	37
Afspelen van video op de achtergrond	38

LUISTEREN NAAR

SURROUNDWEERGAVE	39
Genieten van surroundweergave van multikanaals materiaal	39
Genieten van surroundweergave van 2-kanaals materiaal	40
Gebruiken van het Virtual CINEMA DSP	41
OPNEMEN	42
FM/AM AFSTEMMEN	43
Automatisch afstemmen	43
Handmatig afstemmen	44
Automatisch voorprogrammeren	45
Handmatig voorprogrammeren	46
Selecteren van voorkeuzezenders	47
Omwisselen van voorkeuzezenders	48
AFSTEMMEN OP RADIO DATA SYSTEEM ZENDERS (ALLEEN MODELLEN VOOR HET V.K. EN EUROPA)	50
Selecteren van een Radio Data Systeem programma	50
Gebruiken van het Radio Data Systeem netwerk	51
Tonen van Radio Data Systeem informatie	52

GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

GELUIDSVELDPROGRAMMA'S	54
Selecteren van geluidsveldprogramma's	54
Beschrijvingen geluidsveldprogramma's	55
Veranderen van geluidsveldparameter instellingen	57
Geluidsveldprogramma luidsprekeropstellingen	63

GEAVANCEERDE BEDIENING

SET MENU	66
Gebruiken van het SET MENU	68
1 SOUND MENU	70
2 INPUT MENU	73
3 OPTION MENU	75
GEAVANCEERDE SETUP	76
KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING	78
Bedienen van dit toestel, een TV of andere componenten	78
Instellen van afstandsbedieningscodes	80
RESETTEN VAN HET SYSTEEM	81

AANVULLENDE INFORMATIE

OPlossen VAN PROBLEMEN	82
WOORDENLIJST	86
Audio informatie	86
Video informatie	87
Geluidsveldprogramma informatie	88
TECHNISCHE GEDEGEVENS	89

INLEIDING

VOORBEREDINGEN

BASISBEDIENING

GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

GEAVANCEERDE
BEDIENING

AANVULLENDE
INFORMATIE

Nederlands

KENMERKEN

Ingebouwde 6-kanaals eindversterker

- ◆ Minimum RMS uitgangsvermogen (0,06% THV, 20 Hz t/m 20 kHz, 8 Ω)
Voor: 90 W + 90 W
Midden: 90 W
Surround: 90 W + 90 W
Surround Achter: 90 W

Kenmerken geluidsveld

- ◆ Zelf ontwikkelde YAMAHA technologie voor de creatie van geluidsvelden
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Verfijnde AM/FM tuner

- ◆ 40 Willekeurig en gemakkelijk toegankelijke voorkeuzezenders
- ◆ Automatisch voorprogrammeren
- ◆ Wijzigen van voorkeuzezenders (Bewerken voorkeuzezenders)

Radio Data System


(Alleen modellen voor het V.K. en Europa)

- ◆ Radio Data Systeem afstemmogelijkheden

Overige kenmerken

- ◆ 192-kHz/24-bits D/A converter
- ◆ 6 extra ingangsaansluitingen voor gescheiden multikanaals signalen
- ◆ S-video in-/uitgangsaansluitingen
- ◆ Component video in-/uitgangsaansluitingen (3 COMPONENT VIDEO IN en 1 MONITOR OUT)
- ◆ Optisch en coaxiaal digitale audio-aansluitingen
- ◆ Slaaptimer
- ◆ Middernacht luisterfuncties voor film en muziek
- ◆ Afstandsbediening met voorgeprogrammeerde afstandsbedieningscodes
- ◆ PORTABLE mini analoge ingangsaansluiting op het voorpaneel voor een draagbare audiospeler
- ◆ Compressed Music Enhancer functie ter verbetering van de weergavekwaliteit van ongewenste compressieverschijnselen (zoals kunnen voorkomen bij MP3) tot het niveau van een hoogwaardige stereo-installatie

Opmerkingen

-  geeft een bedieningstip aan.
- Sommige handelingen kunnen zowel worden uitgevoerd met de toetsen op het voorpaneel als met de afstandsbediening. Als de naam van een toets op de afstandsbediening verschilt van die op het voorpaneel, zal de naam van de betreffende toets op de afstandsbediening tussen haakjes vermeld worden.
- Deze handleiding is gedrukt voor uw toestel geproduceerd werd. Daarom kunnen ontwerp en specificaties gewijzigd zijn als gevolg van verbeteringen enz. Als de handleiding en het product van elkaar verschillen, heeft het product de prioriteit.



Vervaardigd in licentie van Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic”, en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.



Gefabriceerd onder licentie van Digital Theater Systems, Inc.

“DTS”, “DTS-ES”, “NEO:6” en “DTS 96/24” zijn handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Alle rechten voorbehouden.

SILENT™
CINEMA

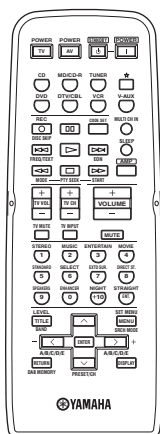
“SILENT CINEMA” is een handelsmerk van YAMAHA CORPORATION.

VAN START

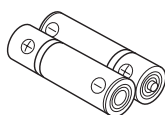
Meegeleverde accessoires

Controleer of u alle volgende onderdelen inderdaad ontvangen hebt.

Afstandsbediening



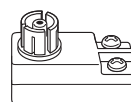
Batterijen (2)
(AA, R6, UM-3)



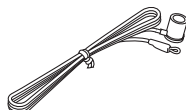
AM ringantenne



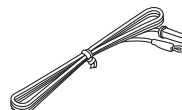
75 Ohm/300 Ohm
antenne-adapter
(Alleen bij modellen voor het V.K.)



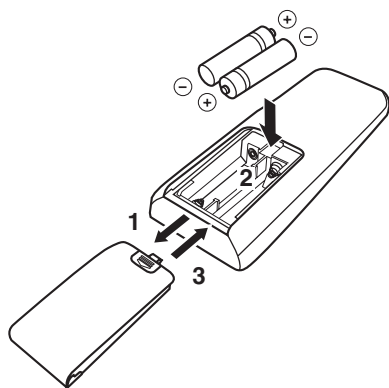
FM binnenantenne
(Modellen voor de V.S., Canada, China,
Azië en algemene modellen)



FM binnenantenne
(Modellen voor het V.K., Europa,
Australië en Korea)



Inzetten van batterijen in de afstandsbediening



1 Druk op  en schuif het klepje van het batterijvak.

2 Doe de twee meegeleverde batterijen (AA, R6, UM-3) in het vak met de polen de goede kant op (+ en -) zoals aangegeven in het batterijvak.

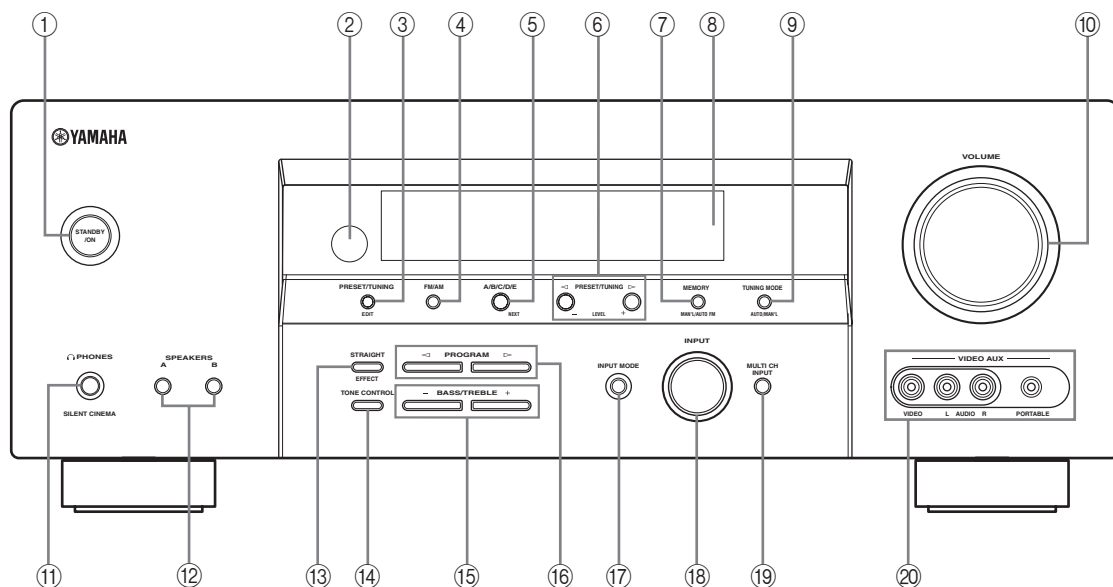
3 Schuif het klepje terug op zijn plaats tot het vastklikt.

Opmerkingen

- Verwissel alle batterijen wanneer u merkt dat het bereik van de afstandsbediening afneemt.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (alkali en gewone (mangaan) batterijen bijvoorbeeld). Lees de informatie op de verpakking aandachtig door, want de verschillende soorten batterijen kunnen erg op elkaar lijken.
- Als de batterijen zijn gaan lekken, moet u ze onmiddellijk weggooien. Raak het uit de batterijen gelekte materiaal niet aan en zorg ervoor dat het niet op uw kleding enz. komt. Maak het batterijvak goed schoon voor u er nieuwe batterijen in doet.
- Gooi batterijen nooit samen met gewoon huishoudelijk afval weg; neem bij het weggooien van batterijen de plaatselijk geldende regelgeving in acht.
- Als de afstandsbediening langer dan 2 minuten zonder batterijen zit, of als er lege batterijen in zitten, zal het geheugen gewist worden. Wanneer het geheugen gewist is, dient u nieuwe batterijen in de afstandsbediening te doen en moet u eventueel ingevoerde functies opnieuw programmeren.

BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES

Voorpaneel



① STANDBY/ON

Hiermee zet u het toestel aan of uit (standby) (zie bladzijde 25).

Opmerkingen

- Wanneer het toestel uit (standby) staat, verbruikt het nog steeds een heel klein beetje stroom zodat er gereageerd kan worden op de infraroodsignalen van de afstandsbediening.
- Wanneer u dit toestel aan zet, zal het 4 a 5 seconden duren voor het toestel geluid kan reproduceren.

② Sensor voor de afstandsbediening

Ontvangt de signalen van de afstandsbediening (zie bladzijde 7).

③ PRESET/TUNING, EDIT

- Hiermee schakelt u PRESET/TUNING </> heen en weer tussen voorkeuzezenders en gewoon afstemmen.
- Hiermee kunt u de toewijzing van voorkeuzezenders wijzigen (zie bladzijde 48).

④ FM/AM

Hiermee kunt u heen en weer schakelen tussen de radiobanden FM en AM (MG) wanneer de "TUNER" (radio) is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 43).

⑤ A/B/C/D/E, NEXT

- Hiermee kunt u één van de 5 voorkeuzegroepen selecteren (A t/m E) wanneer de "TUNER" (radio) is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 43).
- Selecteert het luidsprekerkanaal waarvan u het uitgangsniveau wilt instellen wanneer de "TUNER" niet geselecteerd is als signaalbron (zie bladzijde 34).

⑥ PRESET/TUNING </>, LEVEL +/- toetsen

- Hiermee kunt u één van de 8 voorkeuzenummers (1 t/m 8) wanneer de "TUNER" (radio) is geselecteerd als signaalbron. De dubbele punt (:) zal verschijnen op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 47).
- Selecteert de afstemfrequentie wanneer u "TUNER" heeft geselecteerd als signaalbron. De dubbele punt (:) zal niet verschijnen op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 44).
- Hiermee kunt u het niveau instellen van het luidsprekerkanaal dat u heeft geselecteerd met NEXT wanneer de "TUNER" niet is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 34).

⑦ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Hiermee kunt u een zender in het geheugen opslaan. Houd deze toets tenminste 3 seconden ingedrukt om het automatisch voorprogrammeren te laten beginnen (zie bladzijde 45).

⑧ Display voorpaneel

Hierop wordt informatie getoond over de bediening en de toestand waarin het toestel zich bevindt (zie bladzijde 8).

⑨ TUNING MODE (AUTO/MAN'L)

Hiermee schakelt u heen en weer tussen automatisch afstemmen (AUTO indicator aan) en handmatig afstemmen (AUTO indicator uit) (zie bladzijde 43).

⑩ VOLUME

Hiermee kunt u het volume (uitgangsniveau) van alle audiokanalen tegelijk instellen.



Dit heeft geen invloed op het AUDIO OUT (REC) niveau.

⑪  PHONES (SILENT CINEMA) aansluiting

Produceert audiosignalen waarnaar u ongestoord kunt luisteren via een hoofdtelefoon (zie bladzijde 31).

Opmerkingen

- Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de SUBWOOFER OUTPUT aansluiting of de luidspreker-aansluitingen.
- Alle Dolby Digital en DTS audiosignalen worden teruggemengd naar de linker en rechter hoofdtelefoonkanalen.

⑫ SPEAKERS A/B toetsen

Met elke druk op de bijbehorende toets zet u de set voor-luidsprekers aangesloten op de A en/of B aansluitingen op het achterpaneel aan of uit.

⑬ STRAIGHT (EFFECT)

Hiermee zet u de geluidsveldprogramma's aan of uit. Wanneer "STRAIGHT" is geselecteerd zullen 2-kanaals of multikanaals ingangssignalen direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect (zie bladzijde 36).

⑭ TONE CONTROL

Selecteert "BASS" of "TREBLE" om de algehele balans tussen de linker en rechter voor-luidsprekers in te stellen, samen met BASS/TREBLE +/- (zie bladzijde 30).

⑮ BASS/TREBLE +/- toets

Regelt de lage/hoge tonen balans tussen de linker en rechter voor-luidsprekers, samen met TONE CONTROL (zie bladzijde 30).

⑯ PROGRAM  /  toetsen

Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren (zie bladzijde 54).

⑰ INPUT MODE

Hiermee kunt u het toestel uitsluitend instellen op digitale of analoge ingangssignalen, of het toestel automatisch het soort ingangssignaal laten bepalen wanneer een component zowel digitaal als analoog op dit toestel is aangesloten (zie bladzijde 32).

⑱ INPUT keuzeknop

Selecteer de gewenste signaalbron.

⑲ MULTI CH INPUT

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron (zie bladzijde 36).

Opmerking

De signaalbron die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen zal voorrang krijgen over een met INPUT op het voorpaneel (of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) geselecteerde signaalbron.

⑳ VIDEO AUX aansluitingen

Via deze audio- en video ingangsaansluitingen kunt u een externe signaalbron zoals een spelcomputer, een videocamera of draagbare audiospeler aansluiten (zie bladzijde 21).



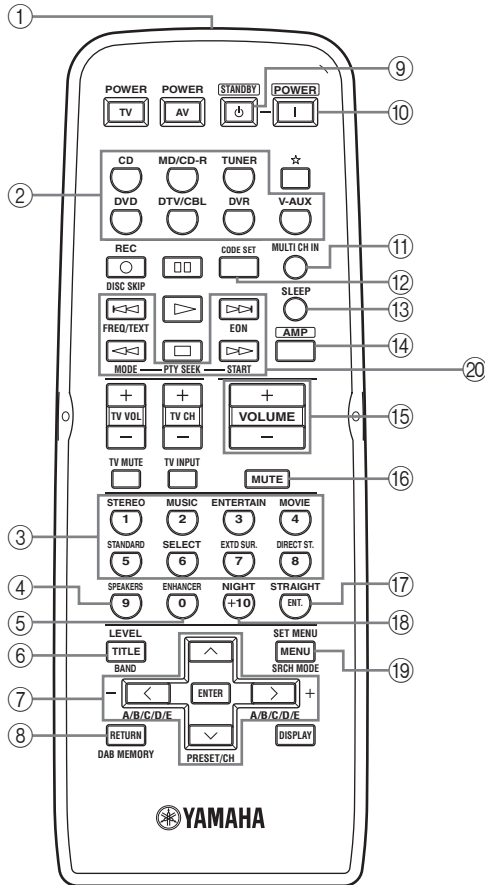
Om de signalen die via deze aansluitingen binnenkomen weer te geven, dient u "V-AUX" in te stellen als signaalbron.

Opmerking

De audiosignalen die binnenkomen via de PORTABLE mini-aansluiting hebben voorrang boven de via de AUDIO L/R aansluitingen binnenkomende signalen.

Afstandsbediening

In dit hoofdstuk worden de functies van de toetsen op de bij dit toestel behorende afstandsbediening beschreven. Zie “KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING” op bladzijde 78 als u andere componenten wilt kunnen bedienen.



■ Bedienen van dit toestel

Druk op AMP om dit toestel te bedienen.

① Infraroodzender

Hiervandaan worden de infraroodsignalen verzonden. Richt deze zender op de component die u wilt bedienen (zie bladzijde 7).

② Ingangskeuzetoetsen

Selecteer de signaalbron.

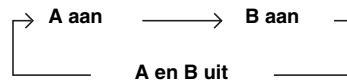
③ Toetsen voor de geluidsveldprogramma's

Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren (zie bladzijde 54).

- Gebruik SELECT om 2-kanaals materiaal met surroundweergave weer te geven (zie bladzijde 40).
- Gebruik EXT D SUR. om te schakelen tussen 5.1- en 6.1-kanaals weergave van multikanaals materiaal (zie bladzijde 39).
- Gebruik DIRECT ST. om 2-kanaals bronmateriaal weer te geven in hi-fi stereo (zie bladzijde 37).

④ SPEAKERS

Hiermee kunt u de set voor-luidsprekers aangesloten op de FRONT A en/of B aansluitingen op het achterpaneel aan of uit zetten. Druk herhaaldelijk op deze toets om de instelling als volgt te wijzigen:



⑤ ENHANCER

Hiermee zet u de Compressed Music Enhancer weergavefunctie aan of uit (zie bladzijde 35).

⑥ LEVEL

Hiermee selecteert u het luidsprekerkanaal dat u wilt instellen (zie bladzijde 34).

⑦ Cursortoetsen ^ / v / < / >, ENTER

Hiermee kunt u de parameters van de geluidsveldprogramma's of de "SET MENU" parameters selecteren en instellen.

⑧ RETURN

Hiermee keert u terug naar het vorige menu bij instellingen via het "SET MENU".

⑨ STANDBY

Hiermee zet u dit toestel uit (standby) (zie bladzijde 25).

⑩ POWER

Hiermee zet u dit toestel aan (zie bladzijde 25).

⑪ **MULTI CH IN**

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron bij gebruik van een externe decoder enz. (zie bladzijde 36).

⑫ **CODE SET**

Hiermee kunt u afstandsbedieningscodes instellen (zie bladzijde 80).

⑬ **SLEEP**

Hiermee kunt u de slaaptimer instellen (zie bladzijde 33).

⑭ **AMP**

Hiermee zet u de afstandsbediening in de bedieningsfunctie voor dit toestel.

⑮ **VOLUME +/-**

Hiermee kunt u het volume (uitgangsniveau) van alle audiokanalen tegelijk instellen.

Opmerking

Dit heeft geen invloed op het AUDIO OUT (REC) niveau.

⑯ **MUTE**

Deze toets schakelt de geluidsweggeve tijdelijk uit. Druk nog eens op deze toets om de geluidsweggeve op het oorspronkelijke volume voort te zetten (zie bladzijde 31).

⑰ **STRAIGHT**

Hiermee zet u de geluidsveldprogramma's aan of uit. Wanneer "STRAIGHT" is geselecteerd zullen 2-kanaals of multikanaals ingangssignalen direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect (zie bladzijde 36).

⑱ **NIGHT**

Hiermee kunt u de nacht-luisterfuncties aan of uit zetten (zie bladzijde 31).

⑲ **SET MENU**

Opent het "SET MENU" (zie bladzijde 68).

■ **Bedienen van de TUNER functies**

Druk op TUNER om de TUNER functies te bedienen.

③ **Cijfertoetsen**

Gebruik de cijfertoetsen 1 t/m 8 om een voorkeuzezender te selecteren.

⑥ **BAND**

Hiermee schakelt u heen en weer tussen de radiobanden FM en AM (MG) (zie bladzijde 43).

⑦ **A/B/C/D/E </>, PRESET/CH ^ / v**

Gebruik PRESET/CH ^ / v om een voorkeuzegroep (A t/m E) te selecteren en A/B/C/D/E </> om een voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren (zie bladzijde 47).

⑳ **Toetsen voor Radio Data Systeem radio-ontvangst (Alleen modellen voor het V.K. en Europa)**

FREQ/TEXT

Hiermee kunt u het Radio Data Systeem display instellen op weergave van de PS, PTY, RT, of CT functie (als de zender in kwestie de corresponderende diensten aanbiedt) en het frequentiedisplay (zie bladzijde 52).

PTY SEEK MODE

Hiermee zet u dit toestel in de PTY SEEK functie (zie bladzijde 50).

PTY SEEK START

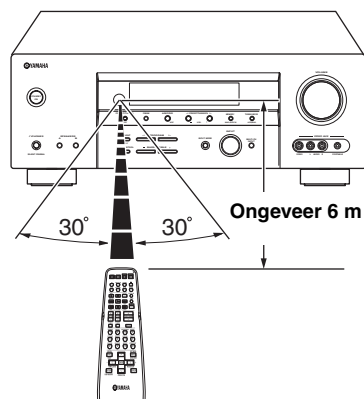
Begint het zoeken naar een geschikte zender nadat u het gewenste programmatype heeft geselecteerd in de PTY SEEK functie (zie bladzijde 51).

EON

Hiermee kunt u het programmatype selecteren (NEWS, AFFAIRS, INFO, of SPORT) waarop u automatisch af wilt laten stemmen (zie bladzijde 52).

■ **Gebruiken van de afstandsbediening**

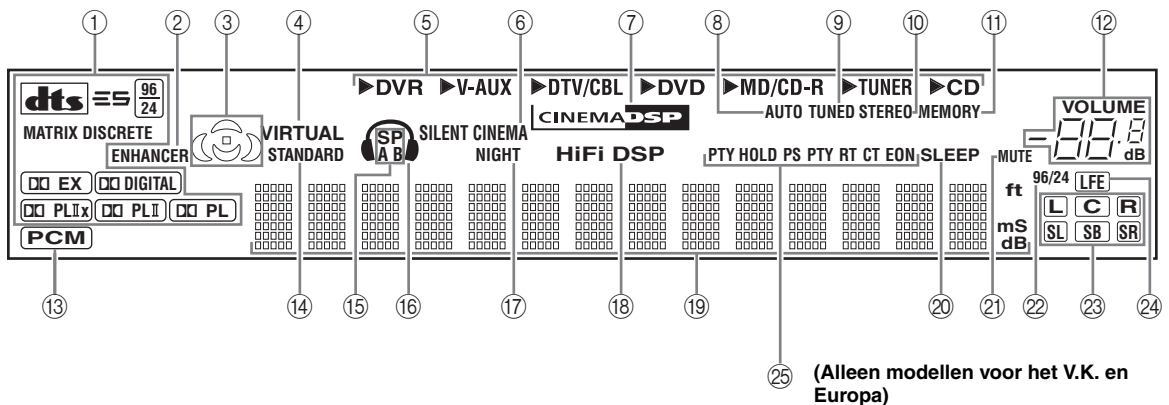
De afstandsbediening zendt een gerichte infraroodstraal uit. Richt de afstandsbediening op de sensor op het toestel dat u wilt bedienen.



Opmerkingen

- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbediening.
- Laat de afstandsbediening niet vallen.
- Laat de afstandsbediening niet liggen en bewaar hem niet op de volgende plekken:
 - zeer vochtige plekken, bijvoorbeeld bij een bad
 - plekken waar de temperatuur hoog kan worden, zoals bij de verwarming of kachel
 - zeer koude plekken
 - stoffige plekken

Display voorpaneel



① Decoder indicators

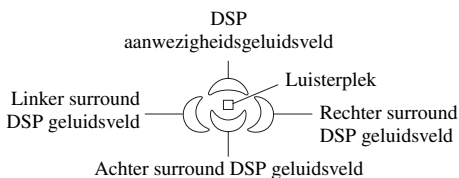
Wanneer één van de decoders van dit toestel in werking is, zal de bijbehorende indicator oplichten.

② ENHANCER indicator

Licht op wanneer de Compressed Music Enhancer functie is ingeschakeld (zie bladzijde 35).

③ Geluidsveld indicators

Lichten op om aan te geven welke DSP geluidsvelden er in werking zijn.



④ VIRTUAL indicator

Licht op wanneer Virtual CINEMA DSP in werking is (zie bladzijde 41).

⑤ Signaalbron indicators

De corresponderende cursor licht op om aan te geven welke signaalbron op dit moment is geselecteerd.

⑥ SILENT CINEMA indicator

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten en er een geluidsveldprogramma is geselecteerd (zie bladzijde 31).

⑦ CINEMA DSP indicator

Licht op wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 55).

⑧ AUTO indicator

Licht op wanneer dit toestel in de automatische afstemfunctie staat (zie bladzijde 43).

⑨ TUNED indicator

Licht op wanneer dit toestel is afgestemd op een zender (zie bladzijde 43).

⑩ STEREO indicator

Licht op wanneer het toestel een sterk FM stereosignaal ontvangt en de AUTO indicator brandt (zie bladzijde 43).

⑪ MEMORY indicator

Knippert ten teken dat een zender opgeslagen kan worden (zie bladzijde 45).

⑫ VOLUME niveauaanduiding

Geeft het huidige volumenniveau aan.

⑬ PCM indicator

Licht op wanneer dit toestel PCM (pulscode modulatie) digitale audiosignalen weergeeft.

⑭ STANDARD indicator

Licht op wanneer het "SUR. STANDARD" of "SUR. ENHANCED" programma is geselecteerd (zie bladzijde 40).

⑮ SP A B indicators

Lichten op om aan te geven welke set voor-luidsprekers is geselecteerd.

⑩ Hoofdtelefoon indicator

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten (zie bladzijde 31).

⑪ NIGHT indicator

Licht op wanneer u een nacht-luisterfunctie selecteert (zie bladzijde 31).

⑫ HiFi DSP indicator

Licht op wanneer u een HiFi DSP geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 55).

⑬ Multifunctioneel display

Toont de naam van het huidige geluidsveldprogramma en andere gegevens bij het invoeren of wijzigen van instellingen.

⑭ SLEEP indicator

Licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld (zie bladzijde 33).

⑮ MUTE indicator

Knippert wanneer de MUTE functie (tijdelijk uitschakelen geluidswaergave) is ingeschakeld (zie bladzijde 31).

⑯ 96/24 indicator

Licht op wanneer dit toestel een DTS 96/24 signaal ontvangt.

⑰ Indicators ingangskanalen

Deze geven aan uit welke kanalen het huidige digitale ingangssignaal bestaat (zie bladzijde 27).

⑱ LFE indicator

Licht op wanneer het ingangssignaal een LFE signaal bevat.

**⑲ Radio Data Systeem indicators
(Alleen modellen voor het V.K. en Europa)**

Licht op wanneer er Radio Data Systeem gegevens worden ontvangen.

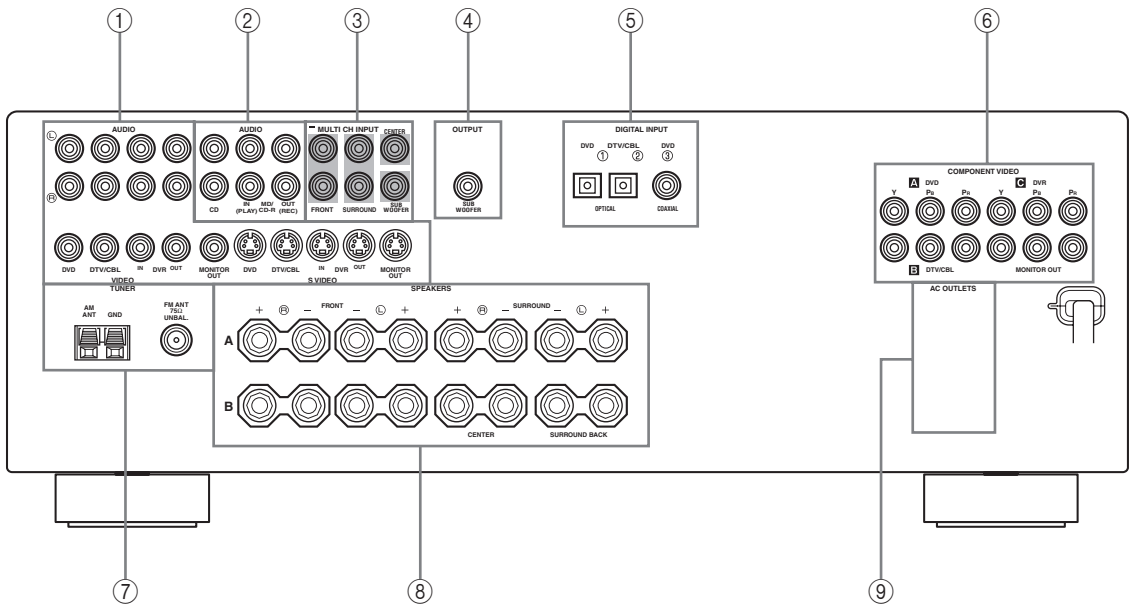
EON

Licht op wanneer er EON gegevens worden ontvangen.

PTY HOLD

Licht op wanneer er gezocht wordt naar Radio Data Systeem zenders in de PTY SEEK functie.

Achterpaneel



① **Aansluitingen voor video-apparaat**

Zie de bladzijden 17 en 18 voor meer informatie over deze aansluitingen.

② **Aansluitingen voor audio-apparaat**

Zie bladzijde 20 voor meer informatie over deze aansluitingen.

③ **MULTI CH INPUT aansluitingen**

Zie bladzijde 21 voor meer informatie over deze aansluitingen.

④ **SUBWOOFER OUTPUT aansluiting**

Zie bladzijde 13 voor meer informatie over deze aansluiting.

⑤ **DIGITAL INPUT aansluitingen**

Zie de bladzijden 18 en 19 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑥ **COMPONENT VIDEO aansluitingen**

Zie de bladzijden 17 en 18 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑦ **Antenne-aansluitingen**

Zie bladzijde 22 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑧ **Luidspreker-aansluitingen**

Zie bladzijde 12 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑨ **AC OUTLET(S)**

Hiermee kunt u eventueel andere audiovisuele componenten van stroom voorzien.

Zie bladzijde 23 voor details.

■ **VOLTAGE SELECTOR (Alleen modellen voor Azië en algemene modellen)**

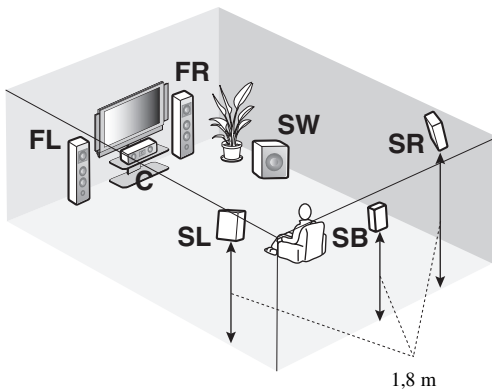
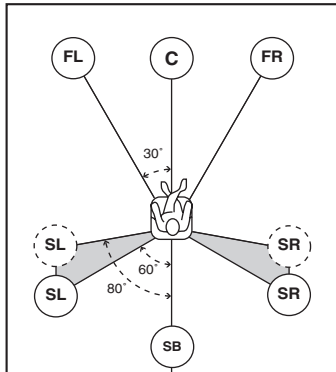
Zie bladzijde 23 voor details.

AANSLUITINGEN

Luidsprekers opstellen

Hieronder ziet u de standaard ITU-R* opstelling van de luidsprekers. Met deze opstelling profiteert u optimaal van CINEMA DSP en multikanaals audio.

* ITU-R is de radio-communicatie afdeling van de ITU (International Telecommunication Union).



Voor-luidsprekers (FL en FR)

De voor-luidsprekers worden gebruikt voor weergave van het hoofdkanaal plus effecten. Plaats deze luidsprekers op gelijke afstand van de ideale luisterplek. De afstanden van deze luidsprekers tot het beeldscherm moeten ook gelijk zijn.

Midden-luidspreker (C)

De midden-luidspreker is voor weergave van het middenkanaal (dialog, vocalen enz.). Als het om de een of andere reden niet mogelijk is om een midden-luidspreker te gebruiken, kunt u ook zonder. De beste resultaten krijgt u echter met een volledig systeem. Plaats de midden-luidspreker midden tussen de voor-luidsprekers en zo dicht mogelijk bij het beeldscherm, bijvoorbeeld direct erboven of eronder.

Surround-luidsprekers (SL en SR)

De surround-luidsprekers worden gebruikt voor omhullende surroundweergave en effecten. Plaats deze luidsprekers achter uw luisterplek, een beetje naar binnen gericht en ongeveer 1,8 m van de vloer.

Surround achter-luidspreker (SB)

De surround achter-luidspreker geeft een aanvulling op de surround-luidsprekers en zorgt voor realistischer overgangen van voor naar achter. Plaats deze luidspreker direct achter de luisterplek en op dezelfde hoogte als de surround-luidsprekers.

Subwoofer (SW)

Een subwoofer met ingebouwde eindversterker, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, zorgt niet alleen voor een effectieve versterking van de lage tonen in sommige of alle kanalen, maar ook voor een natuurgetrouwe hi-fi stereo reproductie van het LFE (lage frequentie effecten) kanaal in Dolby Digital en DTS geluidsmateriaal. De opstelling van de subwoofer is niet zo belangrijk, want de zeer lage tonen zijn niet erg richtingsgevoelig. U kunt de subwoofer het beste in de buurt van de voor-luidsprekers plaatsen. Richt hem een beetje naar het midden van de ruimte om weerkaatsing via de wanden te verminderen.

Aansluiten van luidsprekers

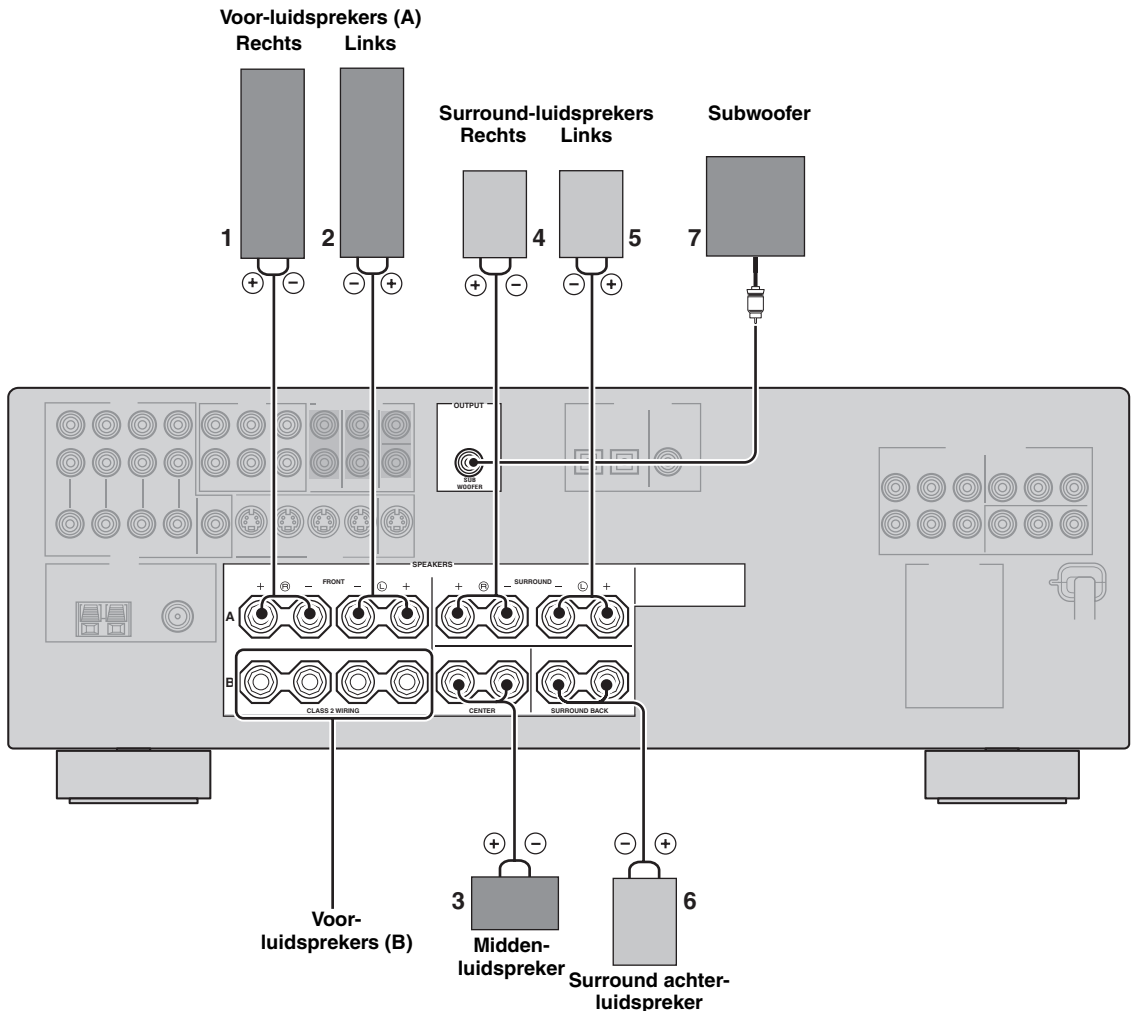
Let erop dat u de linker (L) en rechter (R) kanalen, “+” (rood) en “-” (zwart) op de juiste manier aansluit. Als de aansluitingen niet kloppen, zal er geen geluid worden weergegeven via de luidsprekers en als de polariteit van de luidspreker-aansluitingen niet correct is, zal de weergave onnatuurlijk klinken met te weinig lage tonen.

LET OP

- U moet het toestel uit zetten voor u de luidsprekers gaat aansluiten (zie bladzijde 25).
- Laat de blote luidsprekerdraden elkaar niet raken en zorg ervoor dat ze geen contact maken met de metalen onderdelen van het toestel. Hierdoor kunnen het toestel en/of de luidsprekers beschadigd raken.
- Gebruik magnetisch afgeschermd luidsprekers. Als dergelijke luidsprekers toch uw beeldscherm storen, zet de luidsprekers dan verder bij het beeldscherm vandaan.
- Als u luidsprekers van 4 of 6 Ohm gebruikt, moet u “SP IMP.” op “6ΩMIN” zetten voor u dit toestel in gebruik neemt (zie bladzijde 24).

Opmerkingen

- Een luidsprekersnoer bestaat uit twee geïsoleerde draden naast elkaar. De kabels zijn verschillend gekleurd of gevormd, misschien een streep, groef of ribbels. Sluit de afwijkend gestreepte (gegroefde enz.) draad aan op de “+” (rode) aansluitingen van dit toestel en uw luidspreker. Verbind de gewone draad met de “-” (zwarte) aansluitingen.
- De lage frequentie signalen van andere luidsprekers die zijn ingesteld op “SML” (of “SMALL”) of “NONE” bij “SPEAKER SET” (zie bladzijden 70 en 71) worden naar de luidsprekers gestuurd die zijn geselecteerd bij “BASS OUT” (zie bladzijde 71).



FRONT aansluitingen

U kunt hierop een enkel of twee voor-luidsprekersystemen (1, 2) aansluiten. Als u een enkel voor-luidsprekersysteem gebruikt, kunt u dit naar keuze met de FRONT A of de B aansluitingen verbinden.

CENTER aansluitingen

Hierop kunt u een midden-luidspreker (3) aansluiten.

SURROUND aansluitingen

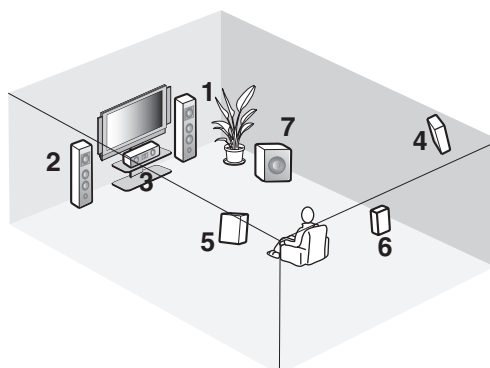
Hierop kunt u surround-luidsprekers (4, 5) aansluiten.

SURROUND BACK aansluitingen

Hierop kunt u een surround achter-luidspreker (6) aansluiten.

SUBWOOFER aansluiting

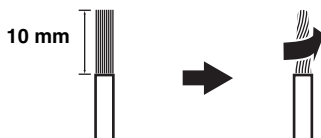
Sluit hierop een subwoofer met ingebouwde eindversterker (7) aan (zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System).



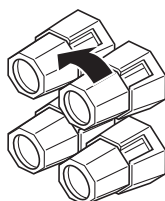
Opstelling van de luidsprekers

■ Aansluiten van de luidsprekerkabel

- 1 Verwijder ongeveer 10 mm van de isolatie van het uiteinde van elk van de luidsprekerdraden en draai vervolgens de blootliggende draadjes netjes in elkaar om kortsluiting te voorkomen.

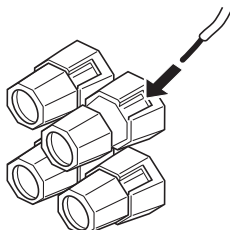


- 2 Maak de knop los.



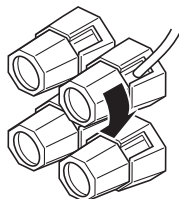
Rood: positief (+)
Zwart: negatief (-)

- 3 Steek een ontbloot draadeind in het gat aan de zijkant van de aansluiting.



Rood: positief (+)
Zwart: negatief (-)

- 4 Draai de draad vervolgens met de knop weer vast.

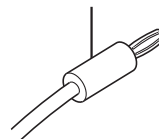


Rood: positief (+)
Zwart: negatief (-)

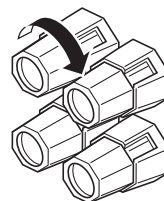
■ Gebruik van bananenstekkers (Uitgezonderd modellen voor het V.K., Europa en Azië)

Een bananenstekker is een enkelpolige elektrische verbinding die vaak gebruikt wordt voor het aansluiten van luidsprekerkabels.

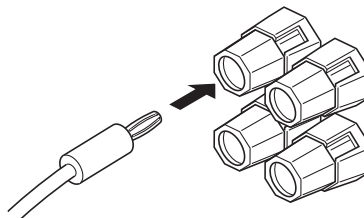
Bananenstekker



- 1 Maak de knop vast.

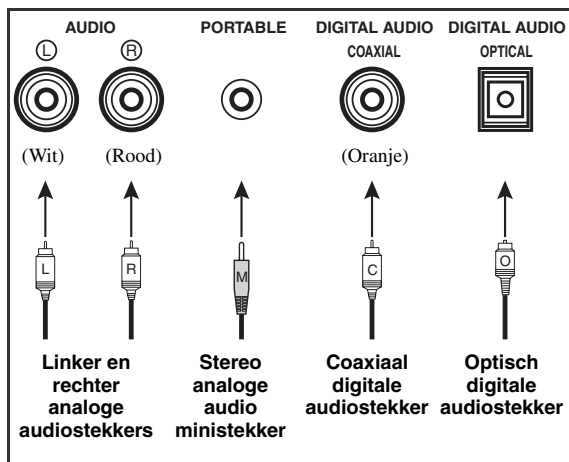


- 2 Steek de bananenstekker in de bijbehorende aansluiting.



Informatie over aansluitingen en stekkers

Informatie over audio-aansluitingen en stekkers



■ Audio-aansluitingen

Dit toestel heeft vier soorten audio-aansluitingen. Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van de audio-aansluitingen van uw andere apparatuur.

AUDIO aansluitingen

Voor conventionele analoge audiosignalen via linker en rechter analoge audiokabels. Verbind de rode stekkers met de rechter en de witte stekkers met de linker aansluitingen.

PORTABLE aansluiting

Voor digitale audiosignalen via analoge stereo ministekkerkabels.

DIGITAL AUDIO COAXIAL aansluitingen

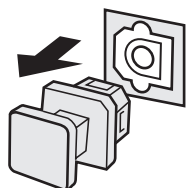
Voor digitale audiosignalen via coaxiaal digitale audiokabels.

DIGITAL AUDIO OPTICAL aansluitingen

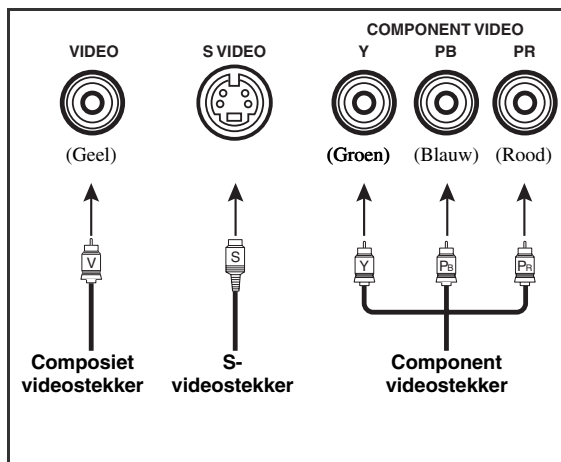
Voor digitale audiosignalen via optisch digitale audiokabels.

Opmerkingen

- U kunt de digitale aansluitingen gebruiken voor PCM, Dolby Digital en DTS ingangssignalen. Wanneer u een bepaalde component zowel met de COAXIAL als met de OPTICAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen. Alle digitale ingangsaansluitingen zijn geschikt voor digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz.
- Trek het kapje van de optische aansluiting voor u er de optische glasvezelkabel op aansluit. Gooi het stofkapje niet weg. Wanneer u de optische aansluiting niet gebruikt, dient u het stofkapje er weer op te doen. Dit kapje beschermt de aansluiting tegen stof.



Informatie over video-aansluitingen en stekkers



■ Video-aansluitingen

Dit toestel heeft drie soorten video-aansluitingen. Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van de ingangsaansluitingen van uw beeldscherm.

VIDEO aansluitingen

Voor conventionele composiet videosignalen die worden overgebracht via composiet videokabels.

S VIDEO aansluitingen

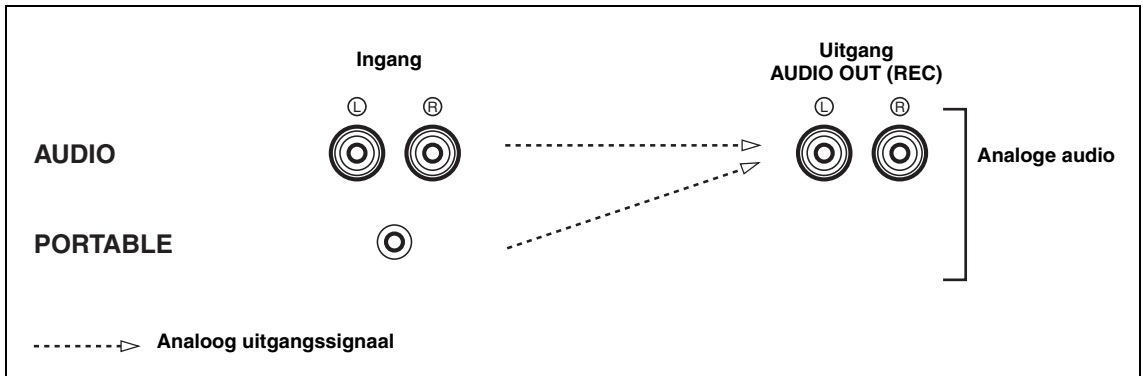
Voor S-video signalen, in luminantie (Y) en kleur (C) gescheiden videosignalen die worden doorgegeven via aparte draden in speciale S-videokabels.

COMPONENT VIDEO aansluitingen

Voor component videosignalen, in luminantie (Y) en kleur (PB, PR) gescheiden videosignalen die worden doorgegeven via aparte draden in speciale component videokabels.

Stroomschema audio- en videosignalen

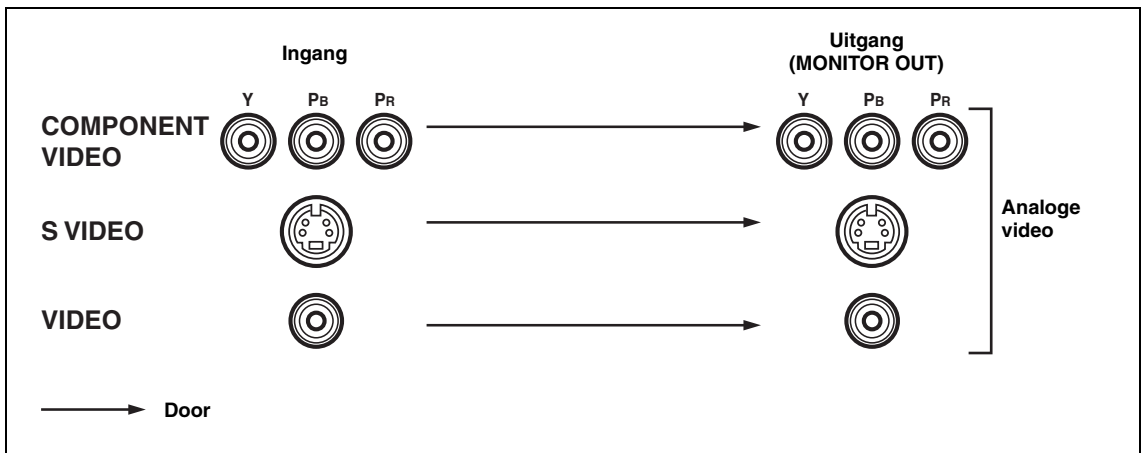
■ Stroomschema audiosignalen voor AUDIO OUT (REC)



Opmerking

In dit toestel is de verwerking van digitale signalen gescheiden van de verwerking van analoge signalen. Daarom kunnen audiosignalen die binnenkomen via de analoge ingangsaansluitingen ook alleen via de analoge AUDIO OUT (REC) uitgangsaansluitingen worden weergegeven.

■ Stroomschema videosignalen voor MONITOR OUT

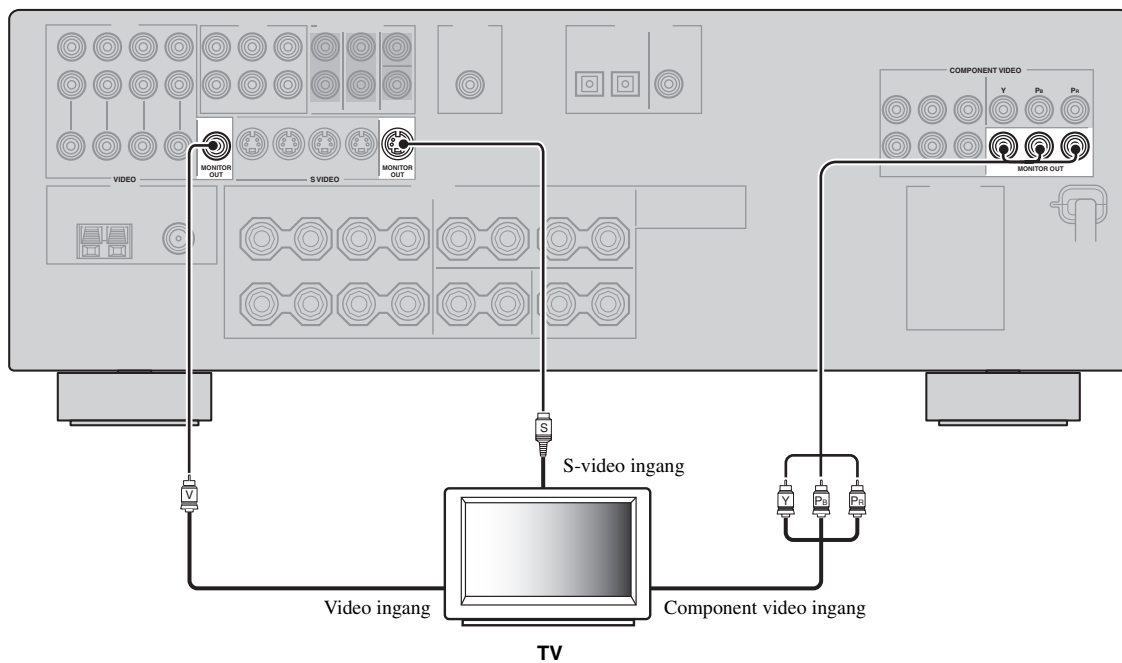


Aansluiten van een TV

Verbind uw TV met de VIDEO MONITOR OUT aansluiting, de S VIDEO MONITOR OUT aansluiting of de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen van dit toestel.

LET OP

Sluit dit toestel of de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.



Aansluiten van een DVD-speler, een DVD-recorder, een videorecorder of een STB (Set Top Box)

Sluit uw DVD-speler, DVD-recorder, videorecorder of STB (STB; een kastje bovenop de TV) aan via dezelfde soort video-aansluitingen als welke u gebruikt heeft voor uw TV (zie bladzijde 17). Een zogenaamde Set Top Box kan bijvoorbeeld een kabel-tv ontvanger of satellietontvanger zijn.

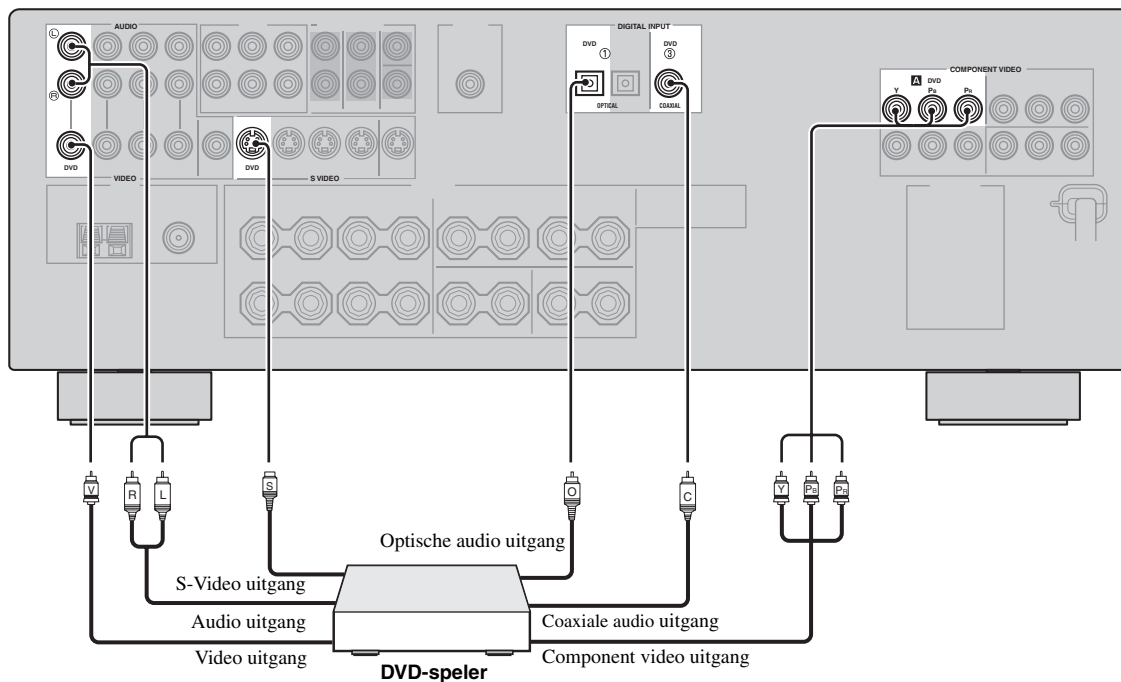
LET OP

Sluit dit toestel of de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.

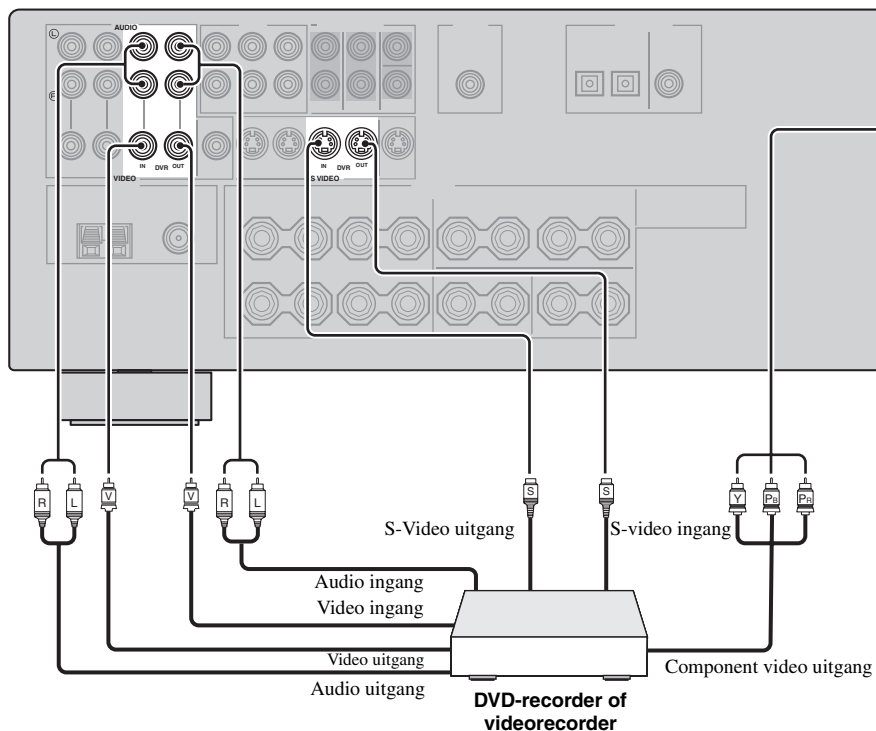
Opmerkingen

- U moet hetzelfde soort video-aansluitingen gebruiken als u gebruikt heeft om uw TV aan te sluiten (zie bladzijde 17). Als u bijvoorbeeld uw TV heeft verbonden met de VIDEO MONITOR OUT aansluiting van dit toestel, dan dient u uw andere component te verbinden met de VIDEO aansluitingen.
- Om een digitale verbinding te maken met een andere component dan de component die standaard is toegewezen aan de DIGITAL INPUT aansluiting, dient u de corresponderende instelling te selecteren voor "OPTICAL IN", "COAXIAL IN" bij "INPUT ASSIGN" (zie bladzijde 73).
- Wanneer u uw DVD-speler zowel met de DIGITAL INPUT (OPTICAL) als met de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting verbindt, zal het via de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.

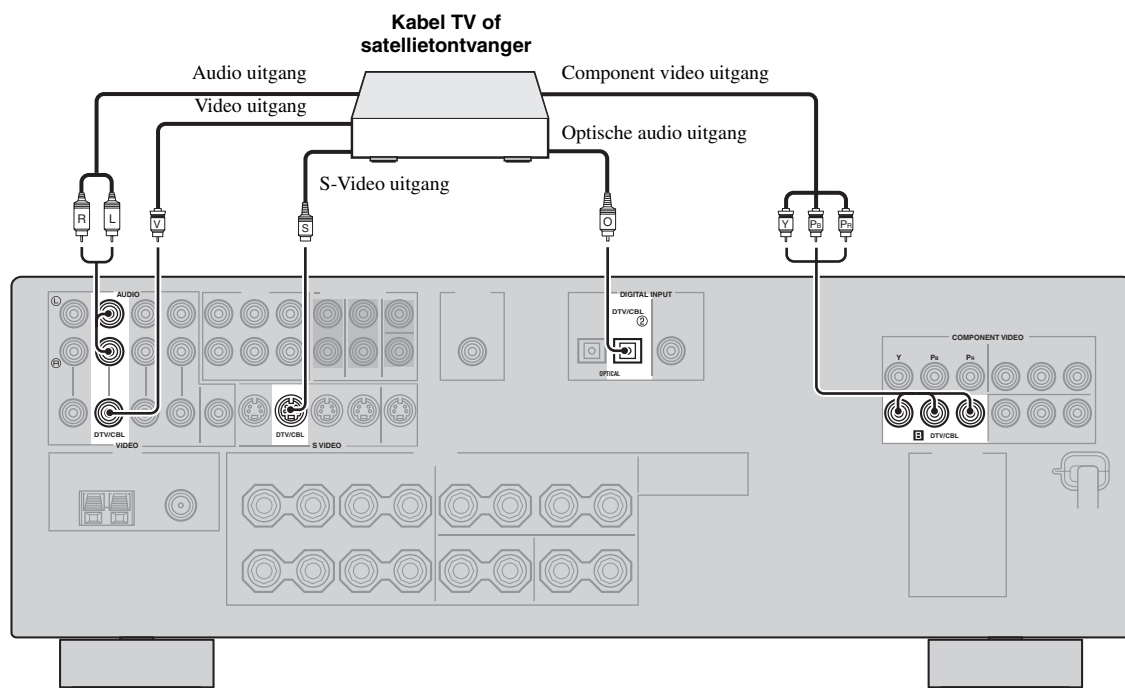
■ Aansluiten van een DVD-speler



■ Aansluiten van een DVD-recorder of videorecorder



■ Aansluiten van een STB



Aansluiten van een CD-speler, een MD-speler of cassettedeck

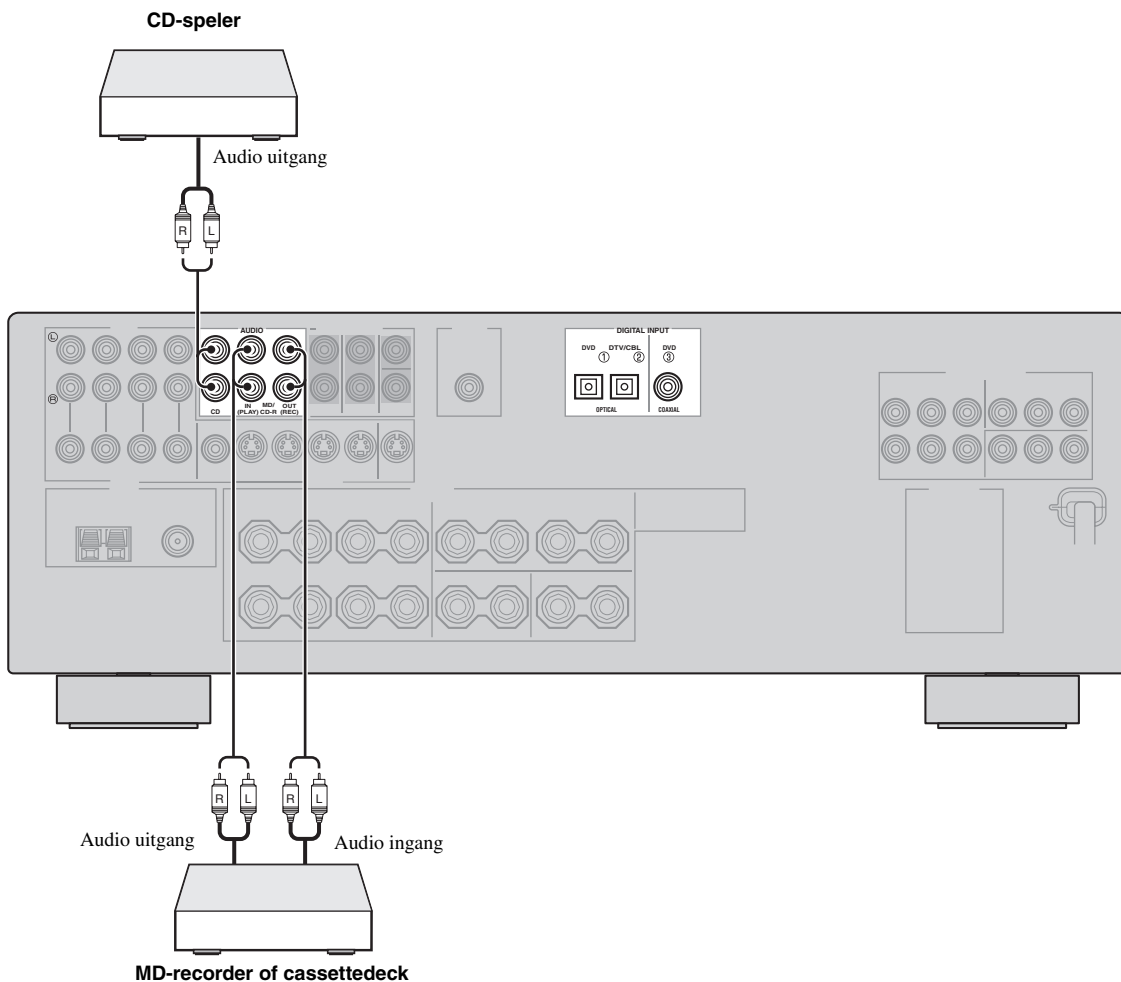
Sluit uw CD-speler, MD-speler of cassettedeck aan via analoge aansluitingen.

LET OP

Sluit dit toestel of de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.

Opmerking

Om een digitale verbinding te maken met een andere component dan de component die standaard is toegewezen aan de DIGITAL INPUT aansluiting, dient u de corresponderende instelling te selecteren voor "OPTICAL IN", "COAXIAL IN" bij "INPUT ASSIGN" (zie bladzijde 73).



Aansluiten van een multiformaat-speler of externe decoder

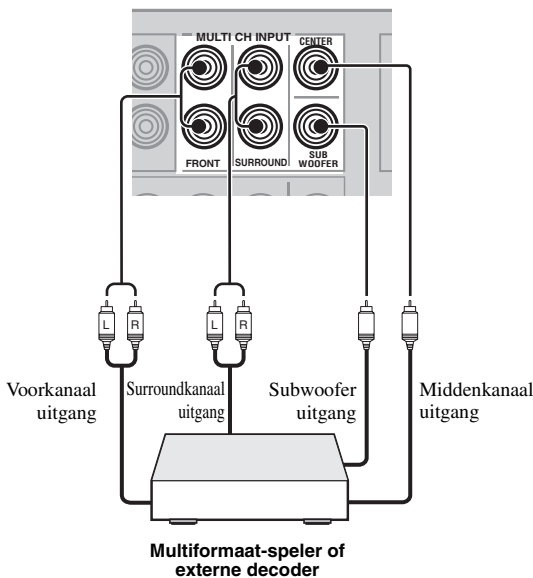
Dit toestel is voorzien van 6 extra ingangsaansluitingen (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R en SUBWOOFER) voor gescheiden multikanaals ingangssignalen van een multiformaat-speler, externe decoder, sound processor of voorversterker. Verbind de uitgangsaansluitingen van uw multiformaat-speler of externe decoder met de MULTI CH INPUT aansluitingen. Let er goed op dat u de linker en rechter uitgangen verbindt met de linker en rechter ingangsaansluitingen voor zowel de voor- als de surroundkanalen.

LET OP

Sluit dit toestel of de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.

Opmerkingen

- Wanneer u MULTI CH INPUT als signaalbron selecteert (zie bladzijde 36), zal dit toestel automatisch de digitale geluidsveldprocessor uitschakelen en zult u geen geluidsveldprogramma's kunnen selecteren.
- Dit toestel is niet in staat de via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomende signalen zo te herschikken dat er wordt gecompenseerd voor eventueel in uw systeem ontbrekende luidsprekers. Daarom bevelen we u aan tenminste een 5.1-kanaals luidsprekersysteem aan te sluiten voor u gebruik maakt van deze functie.
- Wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten, zullen alleen de linker en rechter voorkanalen worden weergegeven.



Aansluiten van een spelcomputer, een videocamera of een draagbare audiospeler

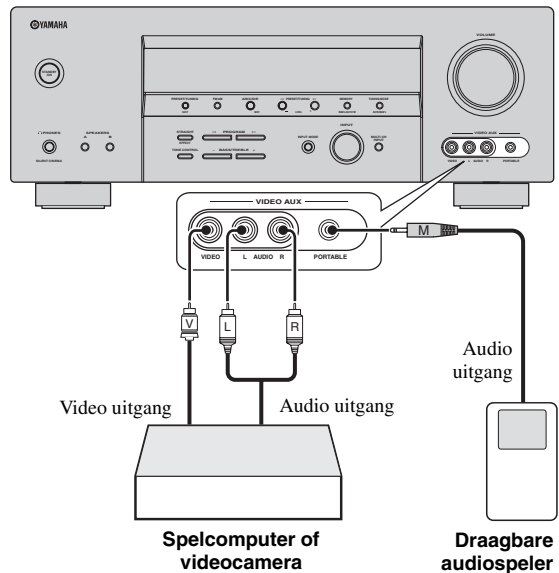
Gebruik de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel als u een spelcomputer, een videocamera of een draagbare audiospeler wilt aansluiten op dit toestel.

LET OP

U moet het volume van dit toestel en de andere componenten uit zetten voor u de aansluitingen gaat maken.

Opmerking

De audiosignalen die binnenkomen via de PORTABLE mini-aansluiting hebben voorrang boven de via de AUDIO L/R aansluitingen binnenkomende signalen.



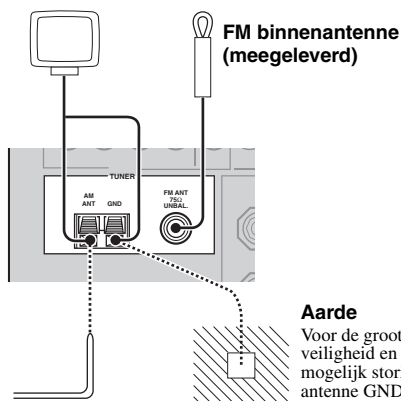
Aansluiten van de FM en AM antennes

Dit toestel wordt geleverd met zowel een FM als een AM binnenantenne. Normaal gesproken zorgen deze antennes voor een voldoende sterke ontvangst. Verbind de antennes op de juiste manier met de bijbehorende aansluitingen.

Opmerkingen

- U moet de afstemstap (alleen modellen voor Azië en algemene modellen) van de tuner aanpassen aan de ruimte tussen zendfrequenties in uw gebied (zie bladzijde 77).
- De AM ringantenne moet niet te dicht bij dit toestel geplaatst worden.
- De AM ringantenne moet altijd aangesloten blijven, zelfs als er een AM buitenantenne op dit toestel is aangesloten.
- Een goed geïnstalleerde buitenantenne geeft een betere ontvangst dan een binnenantenne. Als u last heeft van een slechte ontvangst, kunt u een buitenantenne installeren. Vraag bij uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of servicecentrum naar de mogelijkheden met buitenantennes.

AM ringantenne (meegeleverd)



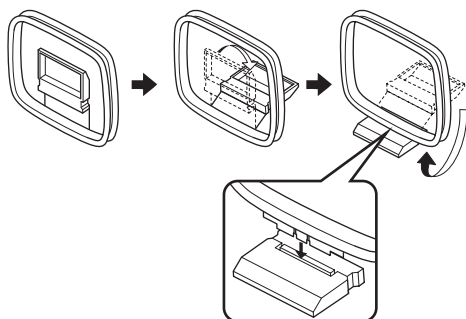
Gebruik 5 tot 10 meter met plastic geïsoleerd draad dat u bijvoorbeeld uit een raam naar buiten spant.

Aarde

Voor de grootst mogelijke veiligheid en zo min mogelijk storing dient u de antenne GND aansluiting goed te aarden. Een goede aarding wordt bijvoorbeeld verzorgd door een metalen staaf die in vochtige grond gedreven is.

■ Aansluiten van de AM ringantenne

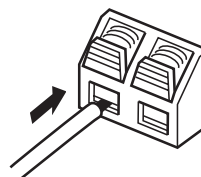
1 Maak de AM ringantenne gebruiksklaar.



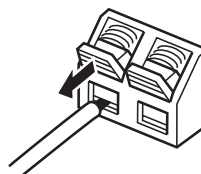
2 Houd het lipje van de AM ANT aansluiting ingedrukt.



3 Steek één van de draden van de AM ringantenne in de AM ANT aansluiting.



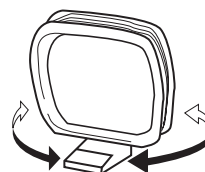
4 Laat het lipje van de AM ANT aansluiting los zodat dit terugveert.



5 Herhaal de stappen 2 t/m 4 en sluit de andere draad aan op de GND aansluiting.

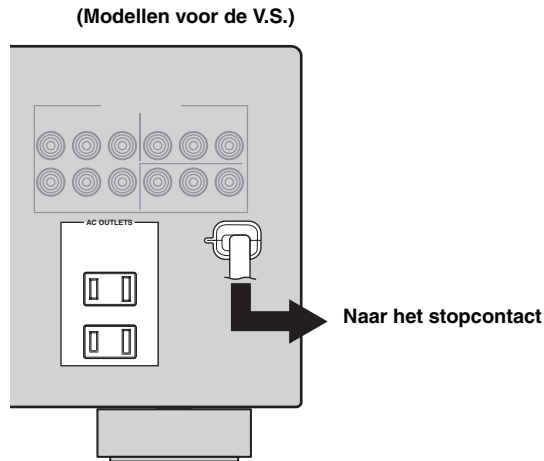


Wanneer u de AM ringantenne op de juiste manier heeft aangesloten op dit toestel, kunt u de AM ringantenne zo draaien dat u de beste ontvangst bereikt voor uw favoriete AM zenders (zie bladzijde 43).



Aansluiten van het netsnoer

Pas wanneer alle verbindingen tot stand zijn gebracht kunt u de stekker in het stopcontact steken.



LET OP

VOLTAGE SELECTOR

(Alleen modellen voor Azië en algemene modellen)

De VOLTAGE SELECTOR op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning VOOR u de stekker in het stopcontact steekt. Onjuiste instelling van de VOLTAGE SELECTOR kan dit toestel beschadigen en kan brandgevaar opleveren.

Draai de VOLTAGE SELECTOR met de klok mee of er tegenin naar de correcte stand met een gewone schroevendraaier.

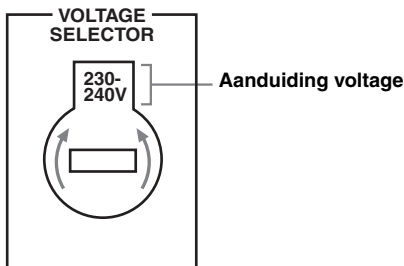
De voltages zijn als volgt:

Modellen voor Azië

..... 220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom

Algemene modellen

..... 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom



AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modellen voor het V.K. en Australië

..... 1 Netstroomaansluiting

Modellen voor Korea Geen

Overige modellen 2 Netstroomaansluitingen

Met behulp van deze netstroomaansluiting(en) kunt u daarop aangesloten componenten van stroom voorzien. Verbind de netsnoeren van uw andere apparatuur met deze netstroomaansluiting(en). Deze aansluiting(en) worden van stroom voorzien wanneer dit toestel is ingeschakeld. De stroom voor deze aansluiting(en) zal echter worden uitgeschakeld wanneer dit toestel uit (standby) wordt gezet, of wanneer de stekker van dit toestel uit het stopcontact wordt gehaald. Voor informatie omtrent het maximale vermogen of het totale stroomverbruik voor de componenten die op deze aansluiting(en) kunnen worden aangesloten, zie “TECHNISCHE GEGEVENS” op bladzijde 89.

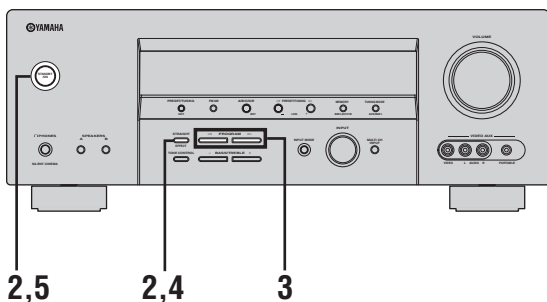
Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat. Wanneer echter de stekker uit het stopcontact gehaald wordt of de stroomvoorziening om een andere reden langer dan een week onderbroken wordt, zullen de opgeslagen gegevens verloren gaan.

Instellen van de luidspreker-impedantie

LET OP

Als u luidsprekers van 4 of 6 Ohm gebruikt, moet u "SP IMP." op "6ΩMIN" zetten VOOR u dit toestel in gebruik neemt.

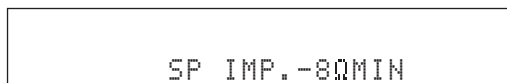
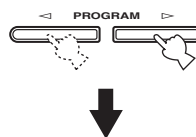


- 1 Controleer of het toestel uit (standby) staat. Zie bladzijde 25 voor details omtrent het aan en uit (standby) zetten van dit toestel.

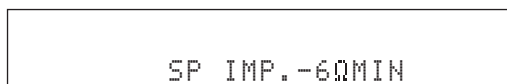
- 2 Houd STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel ingedrukt en druk vervolgens op STANDBY/ON om dit toestel aan te zetten. Het toestel wordt ingeschakeld en het uitgebreide setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



- 3 Druk op de PROGRAM </> toetsen op het voorpaneel om en selecteer "SP IMP.". De volgende aanduidingen zullen op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 4 Druk herhaaldelijk op STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel om en selecteer "6ΩMIN". De volgende aanduidingen zullen op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 5 Druk op STANDBY/ON op het voorpaneel om de nieuwe instelling op te slaan en dit toestel uit (standby) te zetten.



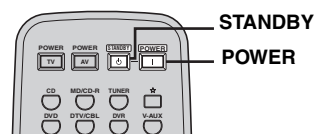
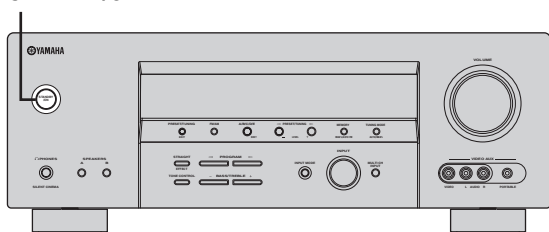
Opmerking

De gewijzigde instelling wordt van kracht zodra u dit toestel de volgende keer aan zet.

Aan zetten van dit toestel en weer uit (standby)

Wanneer alle aansluitingen gemaakt zijn, kunt u dit toestel aan zetten.

STANDBY/ON



■ Inschakelen van de stroom

Druk op STANDBY/ON op het voorpaneel (of op POWER op de afstandsbediening) om dit toestel aan te zetten.



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

■ Uit (standby) zetten van dit toestel

Druk op STANDBY/ON op het voorpaneel (of STANDBY op de afstandsbediening) om dit toestel uit (standby) te zetten.



Voorpaneel

of



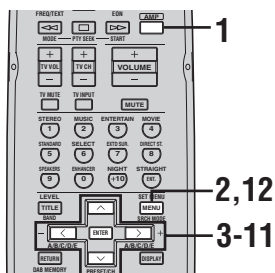
Afstandsbediening

BASIS SETUP

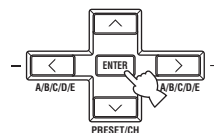
De "BASIC SETUP" is handig wanneer u uw systeem snel en met minimale inspanningen klaar voor gebruik wilt maken.

Opmerkingen

- U moet uw hoofdtelefoon losmaken van het toestel.
- Als u het toestel met de hand nog preciezer wilt instellen, kunt u de gedetailleerde instellingen van het "SOUND MENU" (zie bladzijde 70) gebruiken.
- Wijzigen van instellingen via de "BASIC SETUP" zorgt ervoor dat alle met de hand via het "SOUND MENU" gewijzigde instellingen zullen worden teruggezet (zie bladzijde 70).
- De begininstellingen voor elk van de parameters worden vet aangegeven.
- Druk op RETURN op de afstandsbediening om terug te keren naar het vorige menuniveau.



3 Druk op ENTER om de "BASIC SETUP" te openen.



1 Druk op AMP op de afstandsbediening.



De aanduiding "ROOM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.

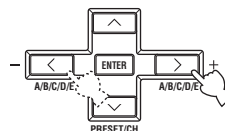
2 Druk op SET MENU.

"BASIC SETUP" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



➔ = BASIC SETUP

4 Druk op </> om de gewenste instelling te selecteren.



ROOM: S >M L

Selecteer de afmetingen van de ruimte waarin uw luidsprekers staan opgesteld. In het algemeen worden de afmetingen van de kamer als volgt gedefinieerd:

Keuzes: S, M, L

[Modellen voor de V.S. en Canada]

S (klein) 16 x 13ft, 200ft² (4,8 x 4,0m, 20m²)

M (midden) 20 x 16ft, 300ft² (6,3 x 5,0m, 30m²)

L (groot) 26 x 19ft, 450ft² (7,9 x 5,8m, 45m²)

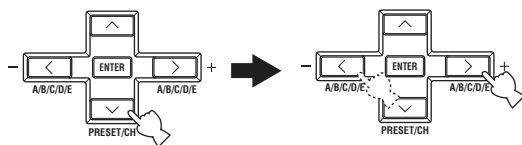
[Overige modellen]

S (klein) 3,6 x 2,8m, 10m²

M (medium) 4,8 x 4,0m, 20m²

L (groot) 6,3 x 5,0m, 30m²

- 5 Druk op ∇ , selecteer “SUBWOOFER” en druk vervolgens op \langle / \rangle om de gewenste instelling te selecteren.

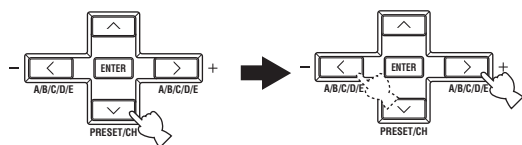


SUBWOOFER • • YES

Keuzes: **YES**, NONE

- Selecteer “YES” als u een subwoofer in uw systeem heeft.
- Selecteer “NONE” als u geen subwoofer in uw systeem heeft.

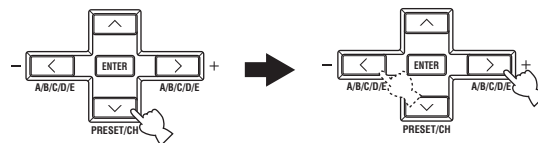
- 6 Druk op ∇ , selecteer “SPEAKERS” en kies vervolgens met \langle / \rangle het aantal luidsprekers dat is aangesloten op dit toestel.



SPEAKERS • • 6spk

Keuze	Display	Luidsprekers
2spk		L/R voor
3spk		L/R voor, midden
4spk		L/R voor, L/R surround
5spk		L/R voor, midden, L/R surround
6spk		L/R voor, midden, L/R surround, surround achter

- 7 Druk op ∇ , selecteer “SET” en druk vervolgens op \langle / \rangle om de gewenste instelling te selecteren.



>SET CANCEL

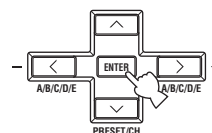
Keuzes: **SET**, CANCEL

- Selecteer “SET” om de gewijzigde instellingen definitief te maken.
- Selecteer “CANCEL” om de instelfunctie te verlaten zonder wijzigingen aan te brengen.



U kunt ook op SET MENU drukken om de setup procedure te annuleren.

- 8 Druk op ENTER om uw keuze te bevestigen.



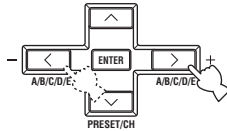
Als u bij stap 7 “SET” heeft geselecteerd, zult u twee keer om beurten uit elk van de luidsprekers een testtoon horen. “CHECK:TestTone” zal een paar seconden op het display op het voorpaneel getoond worden, gevolgd door “CHECK OK?”.

CHECK:TestTone



Controleer de luidsprekerverbindingen (zie bladzijde 12) en wijzig indien nodig de “SPEAKERS” instellingen in stap 6.

9 Druk op </> om de gewenste instelling te selecteren.

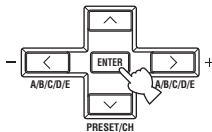


CHECK OK? . . YES

Keuzes: YES, NO

- Selecteer "YES" om de setup procedure af te sluiten als de testtoon via elk van de luidsprekers goed klonk.
- Selecteer "NO" om door te gaan naar het instelmenu voor het op elkaar afstemmen van de uitgangsniveaus van de verschillende luidsprekers.

10 Druk op ENTER om uw keuze te bevestigen.

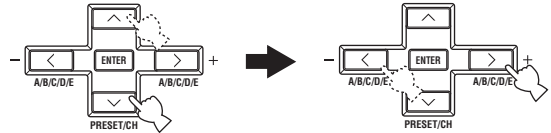


- Als u bij stap 9 "YES" heeft geselecteerd, is daarmee de setup procedure afgesloten en zal het display terugkeren naar het eerste "SET MENU" scherm.
- Als u bij stap 9 "NO" heeft geselecteerd, zal het instelscherm voor het niveau van de voorluidsprekers op het display op het voorpaneel verschijnen.

11 Druk op ∨/∧ om een luidspreker te selecteren en gebruik vervolgens </> om de juiste balans in te stellen.

De geselecteerde luidspreker en de linker voorluidspreker (of de linker surround-luidspreker) geven om de beurt de testtoon weer.

- Druk op > om de ingestelde waarde te verhogen.
- Druk op < om de ingestelde waarde te verlagen.



FR ----- | | -----

- Selecteer "FR" om de balans tussen de linker en de rechter voorluidsprekers in te stellen.
- Selecteer "C" om de balans tussen de linker voorluidspreker en de midden-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "SL" om de balans tussen de linker voorluidspreker en de linker surround-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "SB" om de balans tussen de linker surround-luidspreker en de surround achterluidspreker in te stellen.
- Selecteer "SR" om de balans tussen de linker surround-luidspreker en de rechter surround-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "SWFR" om de balans tussen de linker voorluidspreker en de subwoofer in te stellen.

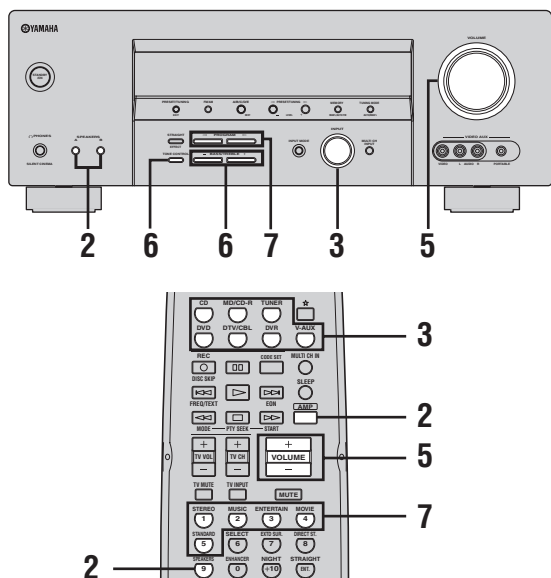
12 Druk op SET MENU om de "BASIC SETUP" te verlaten.



WEERGAVE

LET OP

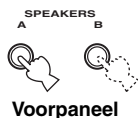
U moet zeer voorzichtig zijn wanneer u DTS gecodeerde CD's gaat afspelen. Als u een DTS gecodeerde CD afspelt op een CD-speler die niet geschikt is voor DTS-weergave, zult u alleen een ongewenst geruis of lawaai horen dat zelfs uw luidsprekers kan beschadigen. Controleer of uw CD-speler geschikt is voor DTS gecodeerde CD's. Controleer ook het geluidsniveau van uw CD-speler voor u een DTS gecodeerde CD gaat afspelen.



1 Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.

2 Druk op **SPEAKERS A** of **B** op het voorpaneel (of druk eerst op **AMP** en vervolgens herhaaldelijk op **SPEAKERS** op de afstandsbediening).

Met elke druk op **SPEAKERS A** of **B** op het voorpaneel zet u de bijbehorende set luidsprekers aan of uit.

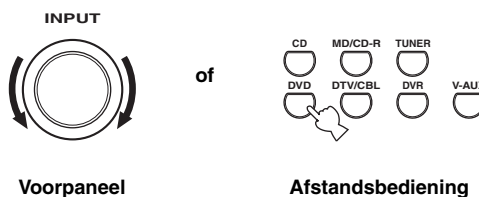


of



Afstandsbediening

3 Verdraai **INPUT** op het voorpaneel (of druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de gewenste signaalbron te selecteren.

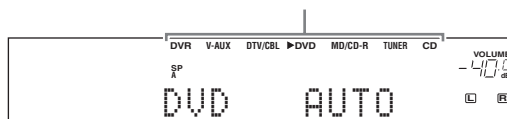


Voorpaneel

Afstandsbediening

De naam van de op dit moment geselecteerde signaalbron wordt een paar seconden lang op het display op het voorpaneel getoond.

Beschikbare signaalbronnen



Op dit moment geselecteerde signaalbron

Op dit moment geselecteerde ingangsfunctie

Opmerking

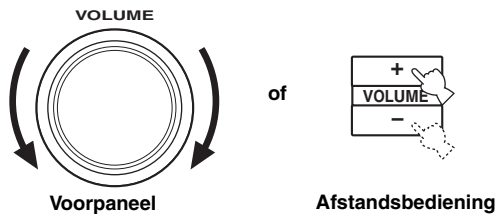
Als u een signaalbron wilt selecteren die digitaal is aangesloten, dient u "INPUT MODE" op "AUTO" of "DTS" in te stellen (zie bladzijde 32).

4 Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.

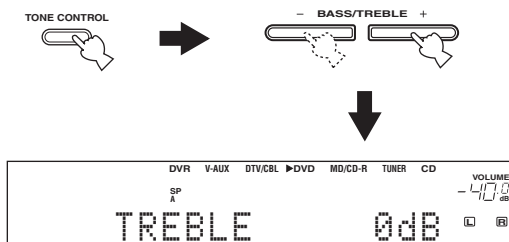
Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.

Zie bladzijde 43 voor details omtrent het afstemmen.

- 5 Verdraai **VOLUME** op het voorpaneel (of druk op **VOLUME +/-** op de afstandsbediening) om het volume op het gewenste niveau in te stellen.



- 6 Druk herhaaldelijk op **TONE CONTROL** op het voorpaneel, kies tussen “**TREBLE**” (hoge tonen) en “**BASS**” (lage tonen) en gebruik vervolgens de **BASS/TREBLE +/-** toetsen om de gekozen tonen te versterken of te verzwakken.



- Selecteer “**TREBLE**” om de weergave van de hoge tonen te regelen.
- Selecteer “**BASS**” om de weergave van de lage tonen te regelen.

Opmerkingen

- De instellingen voor de luidsprekers en die voor de hoofdtelefoon worden apart opgeslagen.
- Wanneer “**TC.BYPASS**” op “**AUTO**” staat (zie bladzijde 73) en “**BASS**” en “**TREBLE**” op 0 dB worden gezet, zal het audiosignaal automatisch de toonregelingsschakelingen van dit toestel onveranderd passeren.
- Als u de hoge of lage tonen teveel versterkt of verzwakt, is het mogelijk dat de toonkleur van de surround-luidsprekers niet meer overeenkomt met die van de linker en rechter voor-luidsprekers.
- **TONE CONTROL** staat buiten werking wanneer “**DIRECT STEREO**” (zie bladzijde 37) is geselecteerd, of wanneer “**MULTI CH INPUT**” (zie bladzijde 36) is geselecteerd als signaalbron.
- Om te profiteren van surroundweergave van multikanaals materiaal, zie bladzijde 39 voor details.

- 7 Drunk op de **PROGRAM** ◀/▶ toetsen op het voorpaneel (of druk op één van de geluidsveldprogrammatoetsen op de afstandsbediening) om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren.

De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal verschijnen op het display op het voorpaneel.

Zie bladzijde 55 voor details over geluidsveldprogramma's.



of



Afstandsbediening



Op dit moment geselecteerde geluidsveldprogramma

Opmerkingen

- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma.
- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Er kunnen geen Geluidsveldprogramma's worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de **MULTI CH INPUT** aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 36).
- Signalen met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 48 kHz (met uitzondering van DTS 96/24 signalen) zullen worden teruggebracht tot 48 kHz, waarna er geluidsveldprogramma's op kunnen worden toegepast.
- Om informatie te laten weergegeven op het display op het voorpaneel over de op dit moment geselecteerde signaalbron, zie bladzijde 37 voor details.

GEBRUIKEN VAN ANDERE FUNCTIES

Gebruiken van het SILENT CINEMA

SILENT CINEMA stelt u in staat naar multikanaals materiaal of filmsoundtracks, inclusief Dolby Digital en DTS materiaal, te luisteren met een normale hoofdtelefoon. SILENT CINEMA wordt automatisch ingeschakeld wanneer u een hoofdtelefoon aansluit op de PHONES aansluiting terwijl u luistert met de CINEMA DSP of HiFi DSP geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 55). Indien ingeschakeld zal de SILENT CINEMA indicator oplichten op het display op het voorpaneel.

Opmerkingen

- SILENT CINEMA kan niet worden ingeschakeld wanneer "MULTI CH INPUT" is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 36).
- SILENT CINEMA staat buiten werking wanneer "DIRECT STEREO" (zie bladzijde 37) of "2ch Stereo" (zie bladzijde 36) is geselecteerd, of wanneer het toestel in de "STRAIGHT" functie staat (zie bladzijde 36).

Tijdelijk uitschakelen van de geluidsweggeve

Druk op MUTE op de afstandsbediening om de geluidsweggeve tijdelijk uit te schakelen. Druk nog eens op MUTE om de geluidsweggeve te hervatten.



- U kunt ook VOLUME op het voorpaneel of VOLUME +/- op de afstandsbediening gebruiken om de geluidsweggeve te hervatten.
- U kunt instellen hoe ver het volume verlaagd wordt via de "MUTING TYP." parameter in het "SOUND MENU" (zie bladzijde 73)
- De MUTE indicator knippert op het voorpaneel wanneer de geluidsweggeve tijdelijk is uitgeschakeld en verdwijnt wanneer de geluidsweggeve weer wordt hervat.

Opmerking

Als u een andere signaalbron of een ander geluidsveldprogramma inschakelt terwijl de geluidsweggeve tijdelijk uitgeschakeld is, zal het toestel de geluidsweggeve hervatten.

Selecteren van de nacht-luisterfunctie

De middernacht luisterfuncties zijn ontworpen om bij lage volumes, bijvoorbeeld wanneer u 's nachts wilt luisteren, toch alles te kunnen verstaan. Kies "NIGHT:CINEMA" of "NIGHT:MUSIC" afhankelijk van wat voor materiaal u gaat afspelen.

- 1 Druk op AMP en vervolgens herhaaldelijk op NIGHT op de afstandsbediening om te kiezen tussen "NIGHT:CINEMA" en "NIGHT:MUSIC".



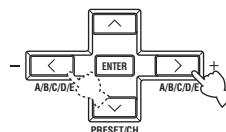
Keuzes: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Selecteer "NIGHT:CINEMA" wanneer u naar een film gaat kijken om het dynamisch bereik van de soundtrack te verminderen en de gesproken tekst beter verstaanbaar te maken bij lagere volumes.
- Selecteer "NIGHT:MUSIC" wanneer u naar muziek wilt luisteren om alle geluiden beter verstaanbaar te maken.
- Selecteer "OFF" als u deze functie niet wilt gebruiken.



Wanneer er een nacht-luisterfunctie is geselecteerd, zal de NIGHT indicator oplichten op het display op het voorpaneel.

- 2 Druk op </> op de afstandsbediening om het effectniveau te regelen terwijl "NIGHT:CINEMA" of "NIGHT:MUSIC" wordt aangegeven op het display op het voorpaneel.



Afstandsbediening



Effect.Lvl: MID

Keuzes: MIN, MID, MAX

- Selecteer "MIN" voor minimale compressie.
- Selecteer "MID" voor standaard compressie.
- Selecteer "MAX" voor maximale compressie.



De "NIGHT:CINEMA" en "NIGHT:MUSIC" instellingen worden apart opgeslagen.

Opmerkingen

- In de volgende gevallen kunt u de nacht-luisterfuncties niet gebruiken:
 - wanneer de "DIRECT STEREO" functie (zie bladzijde 37) is ingeschakeld.
 - wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 36).
 - wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.
- Hoe groot het effect is van de nachtluisterfuncties hangt mede af van het weergegeven materiaal en van uw instellingen voor surroundweergave.

Selecteren van de ingangsfunctie

Dit toestel is uitgerust met allerlei ingangsaansluitingen. U kunt als volgt bepalen wat voor ingangssignalen u wilt gebruiken.

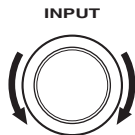


U kunt de standaard ingangsfunctie van dit toestel zelf bepalen via de "INPUT MODE" parameter in het "INPUT MENU" (zie bladzijde 74).

Opmerkingen

- Om DTS gecodeerde CD's weer te kunnen geven (bij gebruik van een digitale audioverbinding) moet u "INPUT MODE" instellen op "DTS".
- Als het digitale uitgangssignaal van de speler op de een of andere manier bewerkt is, is het misschien, afhankelijk van de speler in kwestie, niet meer mogelijk het DTS signaal te decoderen, ook al bestaat er een digitale verbinding tussen de speler en dit toestel.

1 Verdraai INPUT op het voorpaneel en selecteer de gewenste signaalbron.

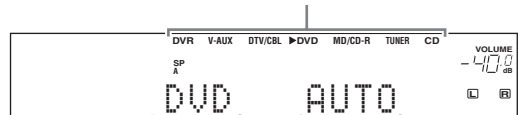


2 Druk herhaaldelijk op INPUT MODE op het voorpaneel om de gewenste ingangsfunctie te selecteren.

INPUT MODE



Beschikbare signaalbronnen



Op dit moment geselecteerde signaalbron

Op dit moment geselecteerde ingangsfunctie

- AUTO** Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde:
 - 1) Digitale signalen
 - 2) Analoge signalen
- DTS** Alleen DTS gecodeerde digitale signalen zullen worden geselecteerd. Als er geen DTS signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
- ANALOG** Er zullen alleen analoge signalen worden geselecteerd. Als er geen analoge signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.

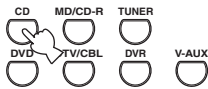
Opmerkingen

- Wanneer "INPUT MODE" is ingesteld op "AUTO", zal dit toestel automatisch overschakelen naar de juiste decoder indien er een Dolby Digital of DTS signaal wordt gedetecteerd.
- In de meeste gevallen raden we u aan gewoon "INPUT MODE" op "AUTO" te zetten.

Gebruiken van de slaaptimer

Met deze functie kunt het toestel zichzelf uit (standby) laten schakelen na een door u bepaalde tijd. Deze slaaptimer is bijvoorbeeld handig wanneer u gaat slapen terwijl uw installatie nog aan het spelen of opnemen is. De slaaptimer schakelt ook automatisch de op de AC OUTLET(S) netstroomaansluitingen aangesloten externe apparatuur uit (zie bladzijde 23).

- 1 Druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening om de gewenste signaalbron te selecteren.**

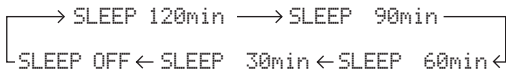


- 2 Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.**

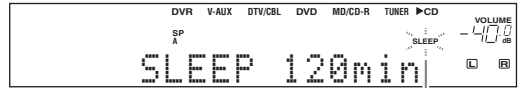
Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.
Zie bladzijde 43 voor details omtrent het afstemmen.

- 3 Druk herhaaldelijk op SLEEP op de afstandsbediening om de gewenste tijd in te stellen.**

Met elke druk op SLEEP zal het display op het voorpaneel als volgt veranderen.



De SLEEP indicator knippert terwijl u de tijd voor de slaaptimer aan het instellen bent. De SLEEP indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel en het display keert terug naar het geselecteerde geluidsveldprogramma.



Knippert



Licht op

- 4 Druk op net zo vaak op SLEEP op de afstandsbediening tot "SLEEP OFF" op het display op het voorpaneel verschijnt.**



De SLEEP indicator gaat uit en de melding "SLEEP OFF" zal na een paar seconden verdwijnen van het display op het voorpaneel.



U kunt de slaaptimer ook annuleren door met STANDBY op de afstandsbediening (of STANDBY/ON op het voorpaneel) het toestel uit (standby) te zetten.

Instellen luidsprekerniveaus

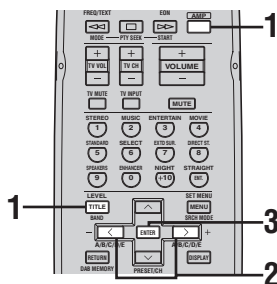
U kunt het uitgangsniveau van de luidsprekers instellen terwijl u naar muziek aan het luisteren bent. Dit is ook mogelijk wanneer u een signaal dat via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomt afspeelt.

Opmerking

Deze handeling overschrijft de niveau-instellingen die zijn gemaakt via de "BASIC SETUP" (zie bladzijde 26) en "SP LEVEL" (zie bladzijde 71) methodes.



Deze handeling kan ook worden uitgevoerd met de bedieningsorganen op het voorpaneel. Druk herhaaldelijk op NEXT op het voorpaneel om het luidsprekerkanaal te selecteren waarvan u het uitgangsniveau wilt instellen en gebruik vervolgens LEVEL +/- op het voorpaneel om het uitgangsniveau te regelen.



- 1 Druk op AMP en vervolgens net zo vaak op LEVEL op de afstandsbediening tot u de luidspreker die u wilt instellen heeft geselecteerd.



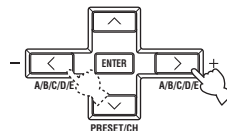
- Druk op "FRONT L" om het uitgangsniveau (volume) van de linker voor-luidspreker te regelen.
- Druk op "CENTER" om het uitgangsniveau (volume) van de midden-luidspreker te regelen.
- Druk op "FRONT R" om het uitgangsniveau (volume) van de rechter voor-luidspreker te regelen.
- Druk op "SUR. R" om het uitgangsniveau (volume) van de rechter surround-luidspreker te regelen.
- Druk op "SUR. B" om het uitgangsniveau (volume) van de surround achter-luidspreker te regelen.
- Druk op "SUR. L" om het uitgangsniveau (volume) van de linker surround-luidspreker te regelen.
- Druk op "SWFR" om het uitgangsniveau (volume) van de subwoofer te regelen.



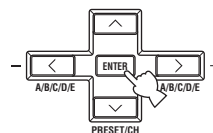
Wanneer u op LEVEL op de afstandsbediening heeft gedrukt, kunt u de gewenste luidspreker ook selecteren met ^ / v.

- 2 Druk op </> op de afstandsbediening om het uitgangsniveau (volume) van de luidspreker te regelen.

- Druk op > om de ingestelde waarde te verhogen.
 - Druk op < om de ingestelde waarde te verlagen.
- Instelbereik: -10 dB t/m +10 dB



- 3 Druk op ENTER op de afstandsbediening wanneer u klaar bent met instellen.



Selecteren van de Compressed Music Enhancer functie

Compressie-artefacten (zoals bij MP3) ontstaan onvermijdelijk door compressiemethoden waarbij gegevens verloren gaan omdat bijvoorbeeld de geluidsignalen opnieuw worden bemonsterd met een lagere bitsnelheid en geluiden die voor mensen onhoorbaar zijn worden verwijderd. De Compressed Music Enhancer functie van dit toestel verbetert de geluidswaargave door de vanwege deze zogenaamde compressie-artefacten ontbrekende harmonische signalen te regenereren. Op deze manier wordt gecompenseerd voor de soms vlakke waargave als gevolg van het verlies in het gecomprimeerde bestand van zowel de hoogste als de laagste tonen, hetgeen de algehele geluidskwaliteit van uw systeem ten goede komt.

Opmerkingen

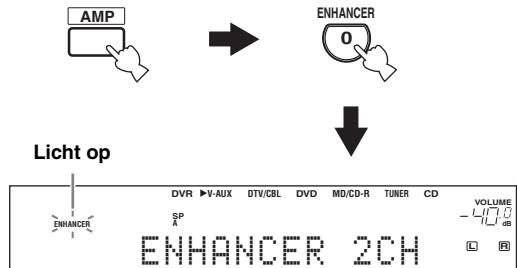
- De Compressed Music Enhancer functie is geschikt voor PCM signalen (32 kHz, 44,1 kHz en 48 kHz) en met analoge 2-kanaals ingangssignalen.
- De Compressed Music Enhancer functie werkt niet samen met de geluidsveldprogramma's.
- Wanneer de Compressed Music Enhancer functie is ingeschakeld terwijl er een ongeschikt signaal wordt weergegeven, zal de melding "Not Available" op het display op het voorpaneel verschijnen.
- Wanneer de signaalbron wordt omgeschakeld naar één met een ongeschikt signaal terwijl de Compressed Music Enhancer functie is ingeschakeld, zal de Compressed Music Enhancer functie automatisch worden uitgeschakeld en zal het betreffende signaal worden weergegeven als 2-kanaals of 6-kanaals stereo.



De ENHANCER indicator op het display op het voorpaneel licht op wanneer één van de Compressed Music Enhancer functies is ingeschakeld.

- 1 Druk herhaaldelijk op AMP en vervolgens op ENHANCER op de afstandsbediening om de gewenste Compressed Music Enhancer functie te selecteren.

Het volgende scherm zal verschijnen op het display op het voorpaneel en de ENHANCER indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel.



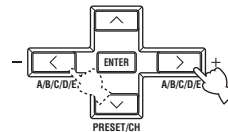
Keuzes: **2ch Stereo**, 6ch Stereo, Off

- Selecteer "2ch Stereo" voor waargave met compensatie voor compressie-artefacten in 2-kanaals stereo.
- Selecteer "6ch Stereo" voor waargave met compensatie voor compressie-artefacten in 6-kanaals stereo.
- Selecteer "Off" om de Compressed Music Enhancer functie uit te schakelen.

Opmerking

Wanneer u "Off" selecteert, keert dit toestel terug naar het oorspronkelijk ingestelde geluidsveldprogramma.

- 2 Druk op </> op de afstandsbediening om het gewenste effectniveau te selecteren.



Keuzes: **HIGH**, LOW

- Selecteer "HIGH" voor een hoog effectniveau.
- Selecteer "LOW" voor een laag effectniveau.

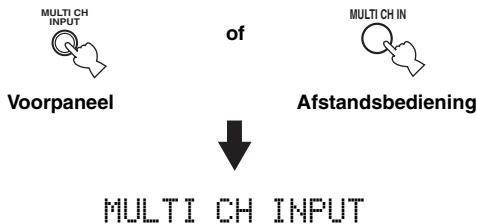
Opmerking

Zet het effectniveau op "HIGH" of "LOW" aan de hand van de eigenschappen van het bronsignaal. Het is mogelijk dat de hoge tonen van bepaalde signalen teveel benadrukt worden. Zet het effectniveau in een dergelijk geval op "LOW".

Selecteren van de MULTI CH INPUT component

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron (zie bladzijde 21).

Druk op MULTI CH INPUT op het voorpaneel (of op MULTI CH IN op de afstandsbediening) zodat "MULTI CH INPUT" verschijnt op het display op het voorpaneel.



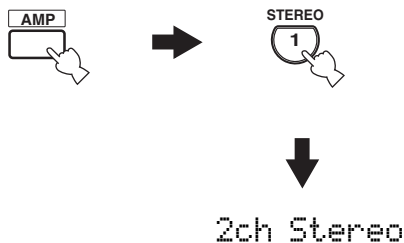
Opmerking

Wanneer "MULTI CH INPUT" wordt getoond op het display, kan er geen andere signaalbron worden weergegeven. Als u met INPUT (of één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) een andere signaalbron wilt selecteren, druk dan eerst op MULTI CH INPUT (of MULTI CH IN op de afstandsbediening) zodat de melding "MULTI CH INPUT" verdwijnt van het display op het voorpaneel.

Luisteren naar multikanaals materiaal met 2-kanaals stereoweergave

U kunt multikanaals materiaal laten terugbrengen tot 2 kanalen voor weergave als 2-kanaals stereo.

Druk op AMP en vervolgens herhaaldelijk op STEREO op de afstandsbediening en kies "2ch Stereo".

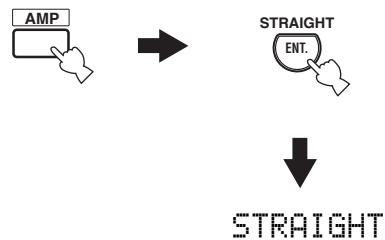


- U kunt een subwoofer gebruiken met dit programma wanneer "BASS OUT" is ingesteld op "SWFR" of "BOTH" (zie bladzijde 71).
- U kunt de "2ch Stereo" functie ook selecteren door op de PROGRAM </> toetsen op het voorpaneel te drukken.

Luisteren naar onbewerkte weergave

Wanneer het toestel in de "STRAIGHT" stand staat, worden 2-kanaals stereobronnen alleen weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers. Multikanaals materiaal zal rechtstreeks via de diverse kanalen worden weergegeven zonder verdere toevoeging van effecten.

- 1 Druk op AMP en vervolgens op STRAIGHT op de afstandsbediening en kies "STRAIGHT".**



- 2 Om de "STRAIGHT" functie uit te schakelen dient u nog eens op STRAIGHT op de afstandsbediening te drukken zodat "STRAIGHT" verdwijnt van het display op het voorpaneel.**

Eventuele geluidseffecten worden nu weer ingeschakeld.

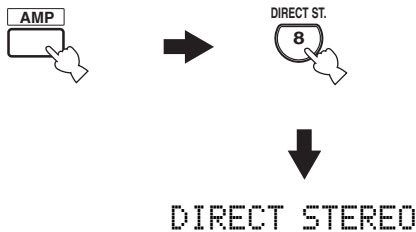


U kunt de "STRAIGHT" functie ook selecteren door op STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel te drukken.

Luisteren naar pure hi-fi stereoweergave

De "DIRECT STEREO" functie laat bronsignalen alle decoders en DSP processors van dit toestel onveranderd passeren zodat u kunt profiteren van pure hi-fi weergave van 2-kanaals PCM en analoge bronsignalen.

Druk op AMP en vervolgens op DIRECT ST. op de afstandsbediening en kies "DIRECT STEREO".



Opmerkingen

- Om onverwacht lawaai te voorkomen mag u geen DTS gecodeerde CD's afspelen in de "DIRECT STEREO" functie.
- Wanneer er multikanaals signalen (Dolby Digital of DTS) binnenkomen in deze stand, zal het toestel automatisch overschakelen naar de corresponderende analoge signaalbron. Wanneer "DTS" is geselecteerd als ingangsfunctie (zie bladzijde 32) zal er geen geluid worden weergegeven.
- Er zal geen geluid worden weergegeven via de subwoofer.
- De "TONE CONTROL" (zie bladzijde 30) en "SOUND MENU" (zie bladzijde 70) instellingen (behalve voor de instelling van de luidsprekerniveaus) staan buiten werking.
- Het display op het voorpaneel wordt automatisch donkerder.

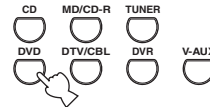


U kunt de "DIRECT STEREO" functie ook selecteren door herhaaldelijk op de PROGRAM </> toetsen op het voorpaneel te drukken.

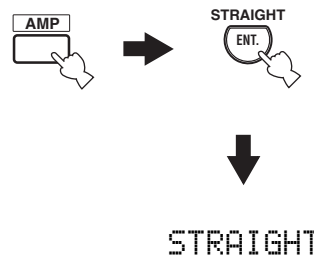
Tonen van informatie over de signaalbron

U kunt de formattering, de bemonsteringsfrequentie, het aantal kanalen en eventuele signaleringsgegevens (vlag) van het huidige ingangssignaal laten zien.

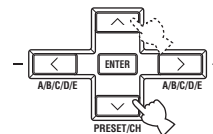
1 Druk op één van de ingangskeuzetoetsen om de gewenste signaalbron te selecteren.



2 Druk op AMP en vervolgens op STRAIGHT op de afstandsbediening en kies "STRAIGHT".



3 Druk op ^ / v om de informatie over het ingangssignaal te laten verschijnen.



De volgende informatie zal een paar seconden lang op het display op het voorpaneel getoond worden.

Signaalformattering

De formattering van het signaal wordt getoond.

Wanneer het toestel geen digitaal signaal kan detecteren, wordt er automatisch overgeschakeld naar analogoog.

Display status: Analog, Digital, Dolby Digital, DTS, PCM, Unknown Digital

Opmerking

“Unknown Digital” verschijnt wanneer dit toestel een signaal detecteert dat niet gedecodeerd kan worden.

Kanaal in:

Aantal bronkanalen in het ingangssignaal (voor/surround/LFE). Bijvoorbeeld een multikanaals soundtrack met 3 voorkanalen, 2 surroundkanalen en een LFE kanaal, zal worden getoond als “3/2/LFE”.

Bemonsteringsfrequentie f s:

Het aantal metingen per seconden van een continu signaal om een digitaal signaal te kunnen maken.

Display status: 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 64kHz, 88.2kHz, 96kHz

Bitsnelheid r a t e:

Het aantal bits aan gegevens dat per seconde een bepaald meetpunt passeert.

Vlag f l a g:

Signalering (vlag) die in DTS, Dolby Digital of PCM signalen is meegecodeerd en die dit toestel in staat stelt automatisch van decoder te wisselen.

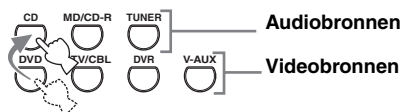


Wanneer u informatie over de signaalbron bekijkt, staat dit toestel in de “STRAIGHT” stand (zie bladzijde 36). Om eventuele geluidseffecten weer in te schakelen, dient u nog eens op “STRAIGHT” te drukken.

Afspelen van video op de achtergrond

U kunt videobeelden van een videobron combineren met geluid van een audiobron. Zo kunt u bijvoorbeeld naar klassieke muziek luisteren terwijl u op uw beeldscherm kijkt naar mooie landschapsoptnamen.

Druk op de ingangskleuzetoetsen op de afstandsbediening om de gewenste videobron te selecteren en kies vervolgens de audiobron.



Opmerking

Als u wilt luisteren naar een signaalbron die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen terwijl u naar andere videobeelden kijkt, moet u eerst de videobron selecteren en vervolgens op MULTI CH INPUT op het voorpaneel (of MULTI CH IN op de afstandsbediening) drukken om “MULTI CH INPUT” als signaalbron te selecteren (zie bladzijde 36).

LUISTEREN NAAR SURROUNDWEERGAVE

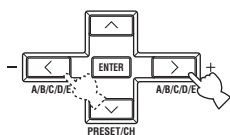
Genieten van surroundweergave van multikanaals materiaal

Als u een surround achter-luidspreker heeft aangesloten, kunt u via deze functie profiteren van 6.1-kanaals weergave van multikanaals signaalbronnen met behulp van de Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX of DTS-ES decoder.

- 1 Druk op AMP en vervolgens herhaaldelijk op EXT D SUR. op de afstandsbediening om heen en weer te schakelen tussen 5.1- en 6.1-kanaals weergave.**



- 2 Om een decoder te selecteren, dient u herhaaldelijk op </> te drukken wanneer "PLIIxMusic" (enz.) wordt getoond.**



Automatisch AUTO

Wanneer er een speciale code (vlag) die door dit toestel kan worden herkend in het ingangssignaal aanwezig is, zal het toestel zelf de optimale decoder voor weergave via 6.1 kanalen selecteren.

Als het toestel de 'vlag' niet kan herkennen of als het signaal geen 'vlag' bevat, kan er niet automatisch via 6.1 kanalen worden weergegeven.

Decoders

Afhankelijk van de formattering van het weergegeven materiaal kunt u kiezen uit de volgende decoders.

Decoder	Functies
PLIIxMusic	Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 6.1 kanalen met de Pro Logic IIx Music decoder.
EX/ES	Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 6.1 kanalen met de Dolby Digital EX of DTS-ES decoder.
EX	Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 6.1 kanalen met de Dolby Digital EX decoder.

Uit OFF

Er worden geen decoders gebruikt om 6.1 kanalen te creëren.

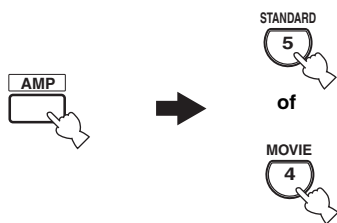
Opmerkingen

- Sommige discs met 6.1-kanaals materiaal hebben geen aparte signalering (vlag) die dit toestel automatisch kan detecteren. Wanneer u een dergelijke disc met 6.1-kanaals materiaal afspeelt, dient u met de hand een decoder ("PLIIx Music", "EX/ES" of "EX") te kiezen.
- In de volgende gevallen is 6.1-kanaals weergave niet mogelijk, ook al wordt EXT D SUR. ingedrukt:
 - wanneer "SUR. LR" (zie bladzijde 70) of "SUR. B" (zie bladzijde 70) op "NONE" staat.
 - wanneer de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron wordt weergegeven.
 - wanneer het weergegeven materiaal geen linker en rechter surroundsignalen bevat.
 - wanneer er een Dolby Digital KARAOKE signaalbron wordt weergegeven.
 - wanneer het "2ch Stereo" (zie bladzijde 36) of "DIRECT STEREO" (zie bladzijde 37) programma is geselecteerd.
- Wanneer dit toestel uit wordt gezet, zal deze instelling terugkeren naar "AUTO".
- De Pro Logic IIx decoder kan niet worden gebruikt wanneer "SUR. B" op "NONE" is ingesteld (zie bladzijde 70).

Genieten van surroundweergave van 2-kanaals materiaal

Ingangssignalen afkomstig van 2 kanaals bronnen kunnen ook via meerdere kanalen worden weergegeven.

- 1 Druk op AMP en vervolgens herhaaldelijk op STANDARD op de afstandsbediening om heen en weer te schakelen tussen de “SUR. STANDARD” en “SUR. ENHANCED” programma's, of druk op MOVIE om de “MOVIE THEATER” programma's te selecteren.



- 2 Druk herhaaldelijk op SELECT op de afstandsbediening om de gewenste decoder te selecteren.



U kunt kiezen uit de volgende functies, afhankelijk van het materiaal dat wordt afgespeeld en uw persoonlijke voorkeuren.



U kunt ook een decoder kiezen met </> op de afstandsbediening terwijl het decodertype op het display op het voorpaneel wordt getoond.

SUR. STANDARD	Functies
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic verwerking voor elk bronmateriaal
PLII Movie	Dolby Pro Logic II verwerking voor filmmateriaal
PLII Music	Dolby Pro Logic II verwerking voor muziekmateriaal
PLII Game	Dolby Pro Logic II verwerking voor spel materiaal
PLIIx Movie	Dolby Pro Logic IIx verwerking voor filmmateriaal
PLIIx Music	Dolby Pro Logic IIx verwerking voor muziekmateriaal
PLIIx Game	Dolby Pro Logic IIx verwerking voor spel materiaal
Neo:6 Cinema	DTS verwerking voor filmmateriaal
Neo:6 Music	DTS verwerking voor muziekmateriaal

SUR. ENHANCED or MOVIE THEATER	Functies
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic verwerking voor elk bronmateriaal
PLII Movie	Dolby Pro Logic II verwerking voor filmmateriaal
PLIIx Movie	Dolby Pro Logic IIx verwerking voor filmmateriaal
Neo:6 Cinema	DTS verwerking voor filmmateriaal

Opmerking

De Pro Logic IIx decoder kan niet worden gebruikt wanneer “SUR. B” op “NONE” is ingesteld (zie bladzijde 70).

Gebruiken van het Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP stelt u in staat te profiteren van de CINEMA DSP programma's zonder surround-luidsprekers. Dit programma maakt virtuele luidsprekers om het oorspronkelijke geluidsveld te reproduceren. Als u "SUR. LR" op "NONE" (zie bladzijde 70) instelt, zal Virtual CINEMA DSP automatisch worden ingeschakeld wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 55).

Opmerking

In de volgende gevallen zal Virtual CINEMA DSP niet in werking treden, ook al staat "SUR. LR" op "NONE" (zie bladzijde 70):

- wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 36).
- wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.
- wanneer "DIRECT STEREO" (zie bladzijde 37) of "2ch Stereo" (zie bladzijde 36) is geselecteerd, of wanneer het toestel in de "STRAIGHT" functie staat (zie bladzijde 36).

OPNEMEN

Opname-instellingen en andere handelingen dienen te worden verricht op de opname-apparatuur. Raadpleeg eventueel de handleidingen van de betreffende componenten.

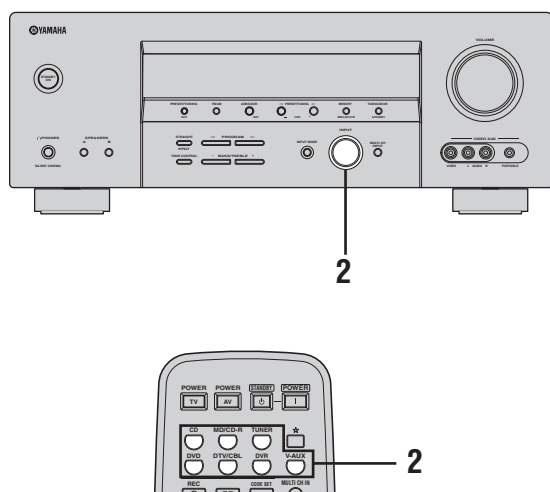
Opmerkingen

- Wanneer dit toestel uit (standby) staat, kunt u niet opnemen tussen op dit toestel aangesloten componenten.
- De TONE CONTROL instellingen (zie bladzijde 30), het ingestelde VOLUME, de luidsprekerniveaus (zie bladzijde 71) en de geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 54) hebben geen invloed op het opgenomen materiaal.
- Er kunnen geen opnamen gemaakt worden van een signaalbron die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen van dit toestel.
- S-video en composiet videosignalen worden gescheiden verwerkt door dit toestel. Daarom kunt u bij het opnemen of kopiëren van videosignalen van een videobron die alleen is aangesloten op een S-video aansluiting (of alleen op een composiet video-aansluiting) alleen een S-videosignaal (of alleen een composiet videosignaal) opnemen met uw videorecorder.
- Digitale signalen die binnenkomen via de DIGITAL INPUT aansluitingen worden niet ten behoeve van uw opnamen gereproduceerd via de analoge OUT (REC) aansluitingen.
- Een bepaalde signaalbron wordt niet gereproduceerd via hetzelfde OUT (REC) kanaal.
- Controleer de regelingen met betrekking tot het auteursrecht in het gebied waar u zich bevindt voor u opnamen gaat maken van CD's, radio enz. Opnemen van auteursrechtelijk beschermd materiaal kan inbreuk maken op de op het materiaal rustende rechten.



Maak een test-opname voor u aan de echte opname begint.

Als u videomateriaal weergeeft met gescramblede (verhaspelde) of gecodeerde signalen die moeten voorkomen dat het materiaal gekopieerd wordt, is het mogelijk dat deze signalen de weergave zelf storen.



1 Zet alle aangesloten componenten aan.

2 Verdraai INPUT op het voorpaneel (of druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de signaalbron waarvan u wilt opnemen te selecteren.



3 Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.

4 Start de opname op de opnemende component.

FM/AM AFSTEMMEN

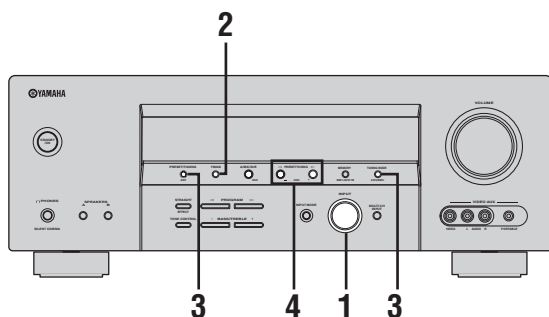
Er zijn twee manieren om af te stemmen op een zender: automatisch en handmatig. Automatisch afstemmen gaat goed wanneer u sterke signalen ontvangt en er weinig storing is. Als het signaal van de zender waar u op wilt afstemmen te zwak is, moet u er met de hand op afstemmen. U kunt ook maximaal 40 zenders (A1 t/m E8: 8 voorkeuzezenders in 5 groepen) automatisch of met de hand voorprogrammeren. U kunt voorgeprogrammeerde zenders gemakkelijk weer oproepen en indien gewenst twee voorkeuzezenders van plaats laten wisselen.

Opmerking

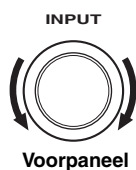
Stel de aangesloten FM en AM antenne zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.

Automatisch afstemmen

Automatisch afstemmen gaat goed wanneer u sterke signalen ontvangt en er weinig storing is.



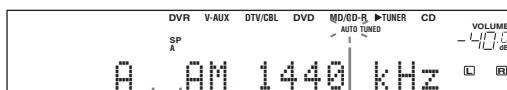
- 1 Verdraai INPUT en selecteer "TUNER" (radio) als signaalbron.



- 2 Druk op FM/AM om de radioband te kiezen. "FM" of "AM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 3 Druk op TUNING MODE (AUTO/MAN'L) zodat de AUTO indicator op het display oplicht.



Geen dubbele punt (:)
Licht op

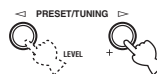
Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, kunt u niet afstemmen. Druk op PRESET/TUNING om de dubbele punt (:) uit te schakelen.



- 4 Druk één keer op PRESET/TUNING </> om het automatisch afstemmen te laten beginnen.

Wanneer het toestel is afgestemd op een zender, zal de TUNED indicator oplichten en zal de frequentie waarop is afgestemd worden getoond op het display.

- Druk op > om af te stemmen op een hogere frequentie.
- Druk op < om af te stemmen op een lagere frequentie.



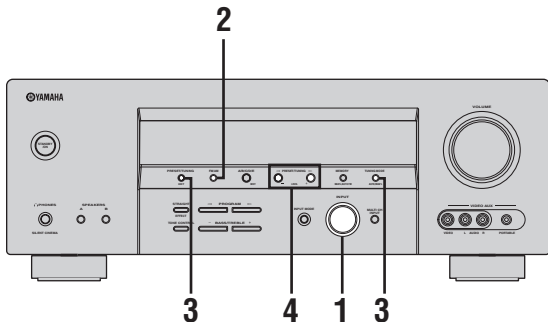
Licht op

Handmatig afstemmen

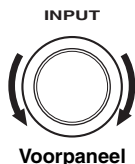
Als het signaal van de zender waar u op wilt afstemmen te zwak is, moet u er met de hand op afstemmen.

Opmerking

Handmatig afstemmen op een FM zender zal automatisch de ontvangst naar mono overschakelen om de kwaliteit van de ontvangst te verbeteren.



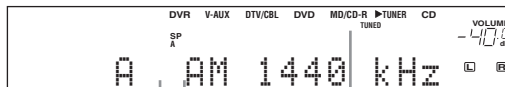
- 1 Verdraai INPUT en selecteer "TUNER" (radio) als signaalbron.



- 2 Druk op FM/AM om de radioband te kiezen. "FM" of "AM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 3 Druk op TUNING MODE (AUTO/MAN'L) zodat de AUTO indicator van het display verdwijnt.

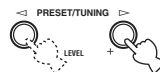


Geen dubbele punt (:)
Verdwijnt

Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, kunt u niet afstemmen. Druk op PRESET/TUNING om de dubbele punt (:) uit te schakelen.

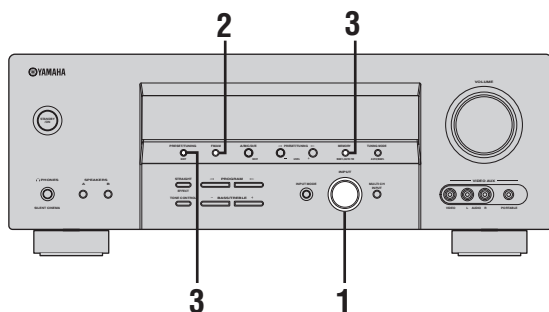


- 4 Druk op PRESET/TUNING </> om met de hand af te stemmen op de gewenste zender. Houd de toets ingedrukt om de frequentie doorlopend te laten veranderen.

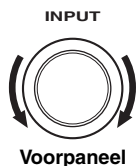


Automatisch voorprogrammeren

U kunt maximaal 40 FM zenders met een goede ontvangst (A1 t/m E8: 8 voorkeuzezenders in 5 groepen) automatisch laten voorprogrammeren op de volgorde waarin deze worden gevonden. U kunt vervolgens gemakkelijk via de bijbehorende voorkeuzenummers afstemmen op de voorgeprogrammeerde zenders.



- 1 **Verdraai INPUT en selecteer "TUNER" (radio) als signaalbron.**



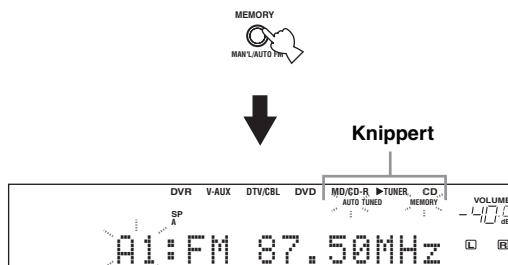
- 2 **Druk op FM/AM en selecteer "FM" als de radioband.**

"FM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 3 **Houd MEMORY (MAN'L/AUTO FM) tenminste 3 seconden ingedrukt.**

Het voorkeuzenummer en de MEMORY en AUTO indicators gaan knipperen. Na ongeveer 5 seconden zal het automatisch voorprogrammeren beginnen vanaf de huidige frequentie naar hogere frequenties.



Knippert

Wanneer het automatisch voorprogrammeren klaar is, zal de frequentie voor de laatst voorgeprogrammeerde zender op het display getoond worden.



U kunt het voorkeuzenummer opgeven waar u het toestel wilt laten beginnen met het opslaan van FM zenders en/of vanwaar het afstemmen naar lagere frequenties zal beginnen. Zie "Mogelijkheden automatisch voorprogrammeren" op bladzijde 46 voor details.

Opmerkingen

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- Als er niet meer dan 40 (E8) zenders ontvangen kunnen worden, zal het automatisch voorprogrammeren stoppen nadat alle beschikbare zenders zijn opgeslagen.
- Alleen FM zenders met een voldoende sterke ontvangst worden opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren. Als u een zwakkere zender wilt opslaan, dient u hierop met de hand af te stemmen zoals beschreven onder "Handmatig voorprogrammeren".

■ Mogelijkheden automatisch voorprogrammeren

U kunt het voorkeuzenummer opgeven waar u het toestel wilt laten beginnen met het opslaan van FM zenders en/of vanwaar het afstemmen naar lagere frequenties zal beginnen.

Opmerking

Voer eerst de stappen 1 t/m 3 onder “Automatisch voorprogrammeren” op bladzijde 45 uit.

- **Druk op A/B/C/D/E en vervolgens op PRESET/TUNING </> om het voorkeuzenummer te selecteren waaronder de eerste zender zal worden opgeslagen.** Het automatisch voorprogrammeren stopt wanneer voorkeuzenummer E8 bereikt is.

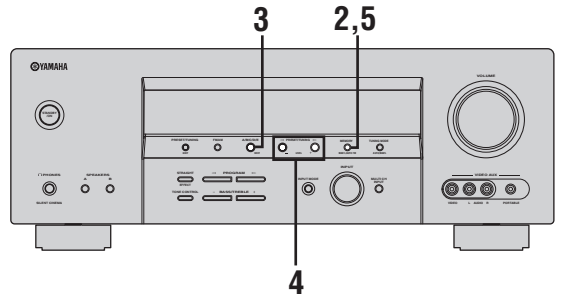


- **Druk op PRESET/TUNING zodat de dubbele punt (:)** verdwijnt van het display op het voorpaneel en druk vervolgens op PRESET/TUNING </> om af te stemmen naar lagere frequenties.



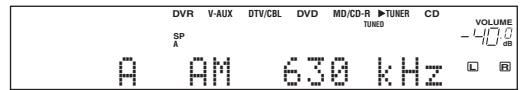
Handmatig voorprogrammeren

U kunt ook met de hand maximaal 40 zenders (A1 t/m E8: 8 voorkeuzezenders in 5 groepen) automatisch of met de hand voorprogrammeren.



1 Stem automatisch of met de hand af op een zender.

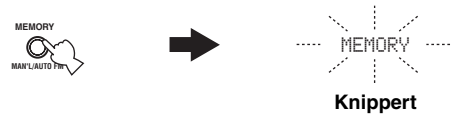
Zie de bladzijden 43 en 44 voor aanwijzingen over hoe u moet afstemmen op een zender.



Wanneer het toestel is afgestemd op een zender zal de bijbehorende frequentie op het display op het voorpaneel getoond worden.

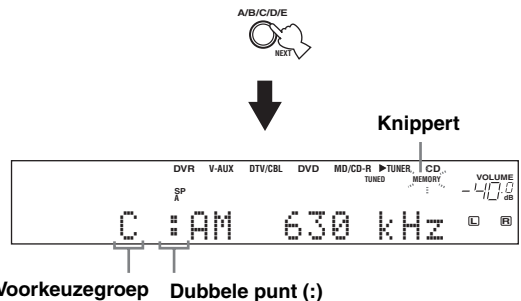
2 Druk op MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

De MEMORY indicator knippert ongeveer 5 seconden lang op het display op het voorpaneel.



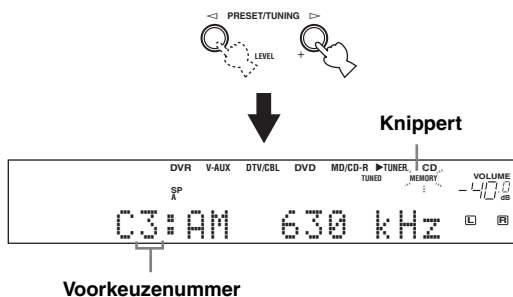
3 Druk, terwijl de MEMORY indicator knippert, herhaaldelijk op A/B/C/D/E tot u de gewenste voorkeuzegroep (A t/m E) heeft geselecteerd.

De letter van de geselecteerde groep zal nu verschijnen. Controleer of de dubbele punt (:) inderdaad verschijnt op het display.



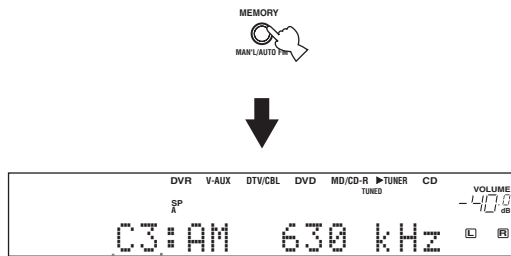
4 Druk op PRESET/TUNING </> om het gewenste voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren terwijl de MEMORY indicator nog aan het knipperen is.

- Druk op > om een hoger voorkeuzenummer te selecteren.
- Druk op < om een lager voorkeuzenummer te selecteren.



5 Druk op MEMORY (MAN'L/AUTO FM) terwijl de MEMORY indicator knippert.

De radioband en de frequentie voor deze zender verschijnen op het display, samen met de door u geselecteerde voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer. De MEMORY indicator zal van het display op het voorpaneel verdwijnen.



De getoonde zender is opgeslagen als C3.

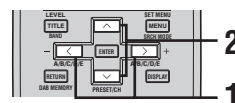
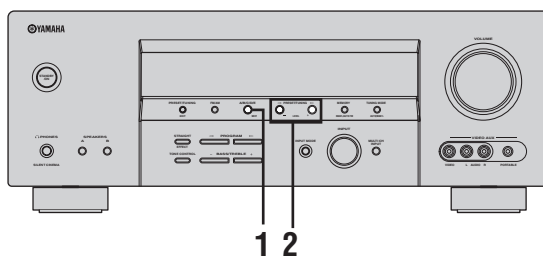
6 Herhaal de stappen 1 t/m 5 om andere zenders op te slaan.

Opmerkingen

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- De soort ontvangst (stereo of mono) wordt samen met de frequentie van de zender opgeslagen.

Selecteren van voorkeuzezenders

U kunt op de gewenste zender afstemmen door eenvoudigweg het voorkeuzenummer waaronder die zender is opgeslagen te selecteren.



Wanneer u deze handeling uitvoert met de afstandsbediening, moet u eerst op TUNER drukken om de "TUNER" (Radio) als signaalbron te selecteren.

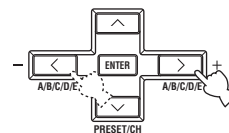
1 Druk op A/B/C/D/E op het voorpaneel (of A-E/CAT. </> op de afstandsbediening) om de gewenste voorkeuzegroep (A t/m E) te selecteren.

De letter van de voorkeuzegroep verschijnt op het display op het voorpaneel en verandert met elke druk op de toets.



Voorpaneel

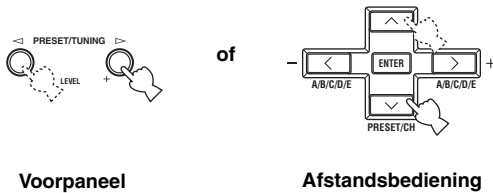
of



Afstandsbediening

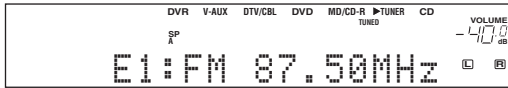
- 2 Druk op PRESET/TUNING ◀/▶ op het voorpaneel (of PRESET/CH ^/∨ op de afstandsbediening) om het gewenste voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren.**

De voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer verschijnen op het display op het voorpaneel, samen met de radioband en de frequentie.



Voorpaneel

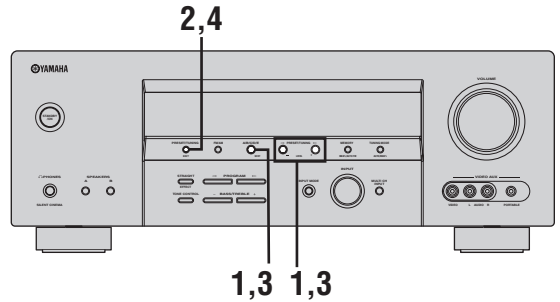
Afstandsbediening



U kunt het gewenste voorkeuzenummer (1 t/m 8) ook direct invoeren met de cijfertoetsen op de afstandsbediening.

Omwisselen van voorkeuzezenders

U kunt twee voorkeuzezenders van plaats laten wisselen. In het voorbeeld hieronder ziet u hoe u voorkeuzezender "E1" van plaats kunt laten wisselen met "A5".



- 1 Selecteer voorkeuzezender "E1" met A/B/C/D/E en PRESET/TUNING ◀/▶.**

Zie "Selecteren van voorkeuzezenders" op bladzijde 47.

- 2 Houd EDIT tenminste 3 seconden ingedrukt.**

De "E1" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



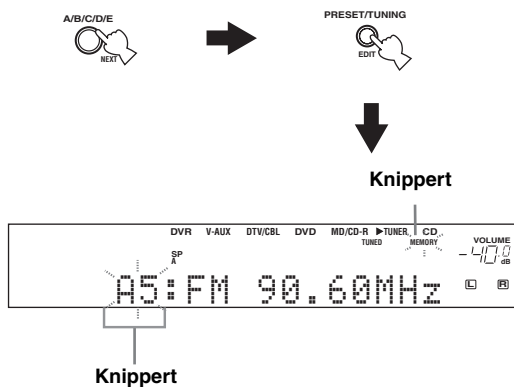
Knippert



Knippert

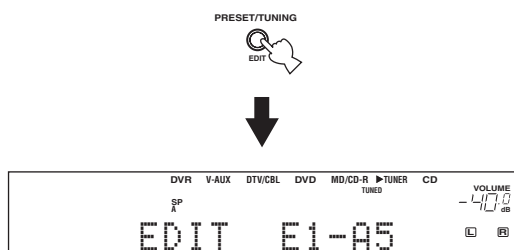
3 Selecteer voorkeuzezender "A5" met A/B/C/D/E en PRESET/TUNING ◀/▶.

De "A5" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.
Zie "Selecteren van voorkeuzezenders" op bladzijde 47.



4 Druk nog eens op EDIT.

"EDIT E1-A5" zal op het display op het voorpaneel verschijnen wanneer de twee voorkeuzezenders van plaats wisselen.

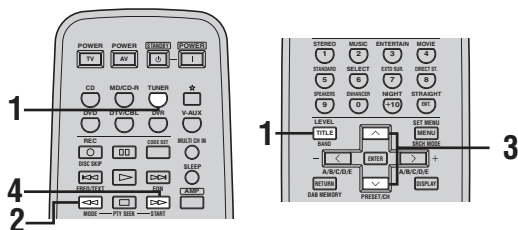


AFSTEMMEN OP RADIO DATA SYSTEEM ZENDERS (ALLEEN MODELLEN VOOR HET V.K. EN EUROPA)

Het Radio Data Systeem (alleen modellen voor het V.K. en Europa) is een systeem voor gegevensoverdracht dat door FM zenders in een groot aantal landen worden gebruikt. De Radio Data Systeem functies worden verzorgd door zenders in een netwerk. Dit toestel is geschikt voor verschillende soorten Radio Data Systeem gegevens, zoals PS (Programma Service naam), PTY (Programmatype), RT (Radio Tekst), CT (Klok-tijd), EON (Enhanced Other Networks; Verbeterde service andere netwerken) wanneer er wordt afgestemd op Radio Data Systeem zenders.

Selecteren van een Radio Data Systeem programma

Met deze functie kunt u één van de 15 Radio Data Systeem programmatypes selecteren en het toestel onder alle beschikbare voorkeuzezenders laten zoeken naar programma's van het gewenste type.



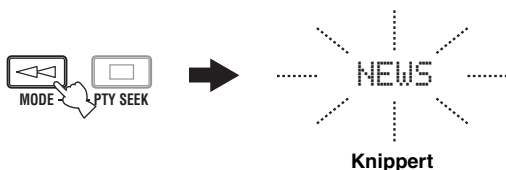
- 1 Druk op TUNER en vervolgens op BAND op de afstandsbediening en kies "FM" als de radioband.**

"FM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 2 Druk op PTY SEEK MODE op de afstandsbediening om dit toestel in de PTY SEEK functie te zetten.**

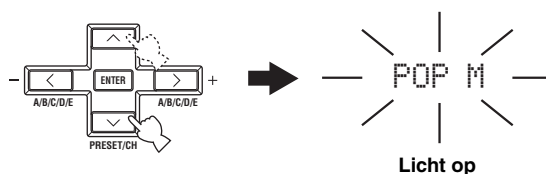
De naam van het geselecteerde programmatype of "NEWS" zal gaan knippen op het display op het voorpaneel.



Om de PTY SEEK functie te annuleren, dient u nog eens op PTY SEEK MODE op de afstandsbediening te drukken.

- 3 Druk op PRESET/CH \wedge / \vee op de afstandsbediening om het gewenste programmatype te selecteren.**

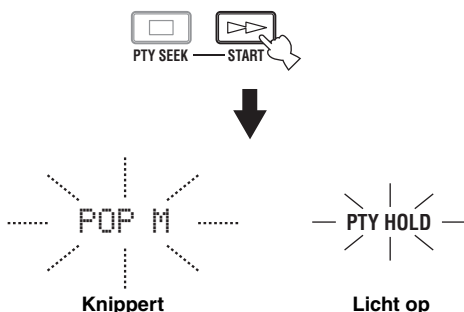
De naam van het geselecteerde programmatype zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



Programmatype	Beschrijving
NEWS	Nieuws
AFFAIRS	Actualiteiten
INFO	Algemene informatie
SPORT	Sport
EDUCATE	Educatief
DRAMA	Theater
CULTURE	Cultuur
SCIENCE	Wetenschap
VARIED	Licht amusement
POP M	Populaire muziek
ROCK M	Rock muziek
M.O.R. M	Middle-of-the-road muziek (easy-listening)
LIGHT M	Licht klassiek
CLASSICS	Klassiek
OTHER M	Overige muziek

4 Druk op **PTY SEEK START** op de afstandsbediening om alle voorgeprogrammeerde Radio Data System zenders af te zoeken.

Het geselecteerde programmatype blijft knipperen op het display op het voorpaneel en de **PTY HOLD** indicator licht op terwijl het toestel naar een geschikte zender zoekt.



Om het zoeken naar geschikte zenders te annuleren, dient u nog eens op **PTY SEEK START** op de afstandsbediening te drukken.

Opmerkingen

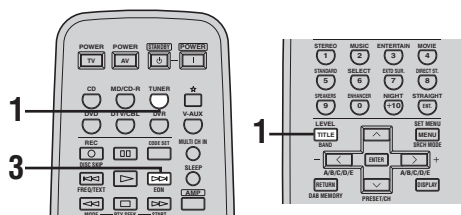
- Het toestel stopt met zoeken zodra er een zender gevonden wordt die een programma van het geselecteerde type uitzendt.
- Als u niet tevreden bent met de gevonden zender, kunt u nog eens op **PTY SEEK START** drukken om te zoeken naar een andere zender met een programma van het gewenste type.

Gebruiken van het Radio Data System netwerk

Deze functie stelt u in staat te profiteren van de EON (Enhanced Other Networks) gegevensservice van het Radio Data System netwerk. Wanneer u één van de 4 Radio Data System programmatypes (NEWS, AFFAIRS, INFO of SPORT) heeft geselecteerd, zal dit toestel automatisch een bepaalde tijd lang alle beschikbare voorkeuzezenders afzoeken die EON gegevens uitzenden naar een programma van het geselecteerde type. Wanneer de geplande EON service begint, zal dit toestel automatisch overschakelen naar de lokale zender die de EON gegevens uitzendt en vervolgens terugschakelen naar de nationale zender wanneer de EON gegevens ophouden.

Opmerkingen

- U kunt deze functie alleen gebruiken wanneer de EON gegevensservice beschikbaar is.
- De EON indicator zal alleen oplichten op het display op het voorpaneel wanneer de EON gegevensservice ontvangen wordt van een Radio Data System zender.



1 Druk op **TUNER** en vervolgens op **BAND** op de afstandsbediening en kies "FM" als de radioband.

"FM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.

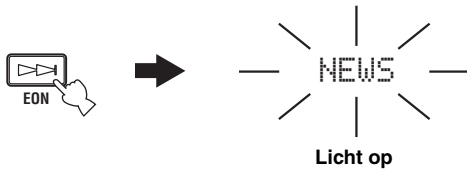


2 Controleer of de EON indicator brandt op het display op het voorpaneel.

Als de EON indicator niet oplicht op het display, dient u af te stemmen op een ander Radio Data System programma waarbij de EON indicator wel gaat branden.

3 Druk herhaaldelijk op EON op de afstandsbediening om het gewenste programmatype (NEWS, AFFAIRS, INFO of SPORT) te selecteren.

De naam van het geselecteerde programmatype zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



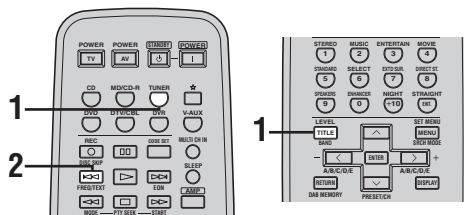
Om de EON functie te annuleren dient u net zo vaak op EON op de afstandsbediening te drukken tot de naam van het programmatype verdwijnt en de malding "EON OFF" verschijnt op het display op het voorpaneel.

Tonen van Radio Data Systeem informatie

Gebruik deze functie om de 4 types Radio Data Systeem informatie weer te laten geven: PS (Programmaservice), PTY (Programmatype), RT (Radio Tekst) en CT (Klok Tijd). De corresponderende indicators zullen oplichten op het display op het voorpaneel.

Opmerkingen

- U kunt deze Radio Data Systeem functies alleen selecteren wanneer de corresponderende indicators oplichten op het display op het voorpaneel. Het kan even duren voor dit toestel alle Radio Data Systeem gegevens heeft ontvangen van de zender in kwestie.
- U kunt alleen de door de zender aangeboden Radio Data Systeem functies selecteren.
- Als de signalen niet goed genoeg kunnen worden ontvangen, is het mogelijk dat dit toestel geen gebruik kan maken van de Radio Data Systeem gegevens. De "RT" functie in het bijzonder vergt een grote hoeveelheid gegevens en het is daarom mogelijk dat deze functie niet beschikbaar is zelfs wanneer de andere Radio Data Systeem functies wel beschikbaar zijn.
- Bij slechte ontvangst kunt u op TUNING MODE (AUTO/MAN'L) op het voorpaneel drukken zodat de AUTO indicator verdwijnt van het display op het voorpaneel.
- Als het signaal externe storing ondervindt terwijl dit toestel de Radio Data Systeem gegevens aan het ontvangen is, kan de ontvangst onverwacht onderbroken worden en kan de melding "...WAIT" verschijnen op het display op het voorpaneel.
- Wanneer de "RT" functie wordt geselecteerd, kan dit toestel maximaal 64 alfanumerieke tekens, inclusief het trema, aan programmeergegevens op het display tonen. Tekens die niet kunnen worden weergegeven worden vervangen door een " _ " (onderstreping).
- Als de ontvangst wordt onderbroken wanneer de "CT" functie is geselecteerd, zal "CT WAIT" verschijnen op het display op het voorpaneel.

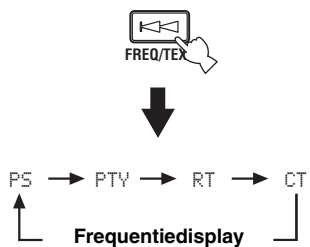


1 Druk op TUNER en vervolgens op BAND op de afstandsbediening en kies "FM" als de radioband.

"FM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 2 Druk herhaaldelijk op **FREQ/TEXT** op de afstandsbediening om de gewenste Radio Data Systeem weergavefunctie te selecteren.



- Selecteer “PS” om de naam van het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer “PTY” om het type van het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer “RT” om eventuele tekstgegevens voor het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer “CT” om de tijd op dit moment weer te laten geven.

GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

Wat het meeste bijdraagt aan de rijke, volle tonen van een live voorstelling, zijn de ingewikkelde weerkaatsingen via de wanden van de ruimte. Naast het feit dat deze weerkaatsingen het geluid verlevendigen, vertellen ze ons ook waar de muzikanten zich bevinden, hoe groot de ruimte is waar we in zitten en welke vorm deze heeft.

■ Onderdelen van een geluidsveld

Naast de door de muzikanten geproduceerde geluiden die onze oren direct bereiken zijn er twee verschillende soorten weerkaatsingen die samen onze waarneming van het geluid bepalen.

Vroege weerkaatsingen

Deze reflecties bereiken onze oren zeer snel (50 ms tot 100 ms na het directe geluid) en zijn slechts door één enkel oppervlak weerkaatst (bijvoorbeeld door het plafond of een muur). Deze vroege weerkaatsingen maken het direct waargenomen geluid voor ons helderder.

Natrillingen

Deze worden veroorzaakt door weerkaatsingen via meer dan één oppervlak (bijvoorbeeld via de muren en het plafond) en zijn zo talrijk dat ze samensmelten tot een bijna doorlopende nagalm. Deze natrillingen zijn niet richtinggevoelig en maken het directe geluid in onze waarneming minder helder.

Het directe geluid, de vroege weerkaatsingen en de natrillingen samen helpen ons bij het bepalen van onze indruk van de grootte en de vorm van de ruimte en het is deze informatie die door de digitale geluidsveld processor wordt gereproduceerd bij het samenstellen van het geluidsveld.

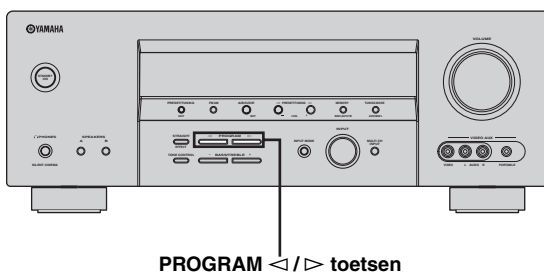
Als u in de kamer waar u altijd naar uw muziek luistert de juiste vroege weerkaatsingen en natrillingen zou kunnen maken, zou u uw eigen akoestische luisterparadijs kunnen bouwen. U zou de akoestiek van uw kamer kunnen veranderen in die van een concertzaal, een dansvloer of in die van vrijwel elke ruimte die u zich zou kunnen indenken. Deze kunst om zelf geluidsvelden samen te stellen is precies wat YAMAHA nu heeft bereikt met de digitale geluidsveld processor.

Selecteren van geluidsveldprogramma's

Opmerkingen

- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma.
- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Er kunnen geen Geluidsveldprogramma's worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 36).
- Signalen met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 48 kHz (met uitzondering van DTS 96/24 signalen) zullen worden teruggebracht tot 48 kHz, waarna er geluidsveldprogramma's op kunnen worden toegepast.

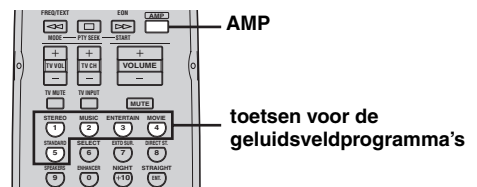
■ Bediening via het voorpaneel



Druk herhaaldelijk op de PROGRAM ◀/▶ toetsen op het voorpaneel.

De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal verschijnen op het display op het voorpaneel.

■ Afstandsbediening



Druk op AMP en vervolgens herhaaldelijk op één van de geluidsveldprogrammatoetsen op de afstandsbediening.

De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal verschijnen op het display op het voorpaneel.

Beschrijvingen geluidsveldprogramma's

Dit toestel is uitgerust met diverse zeer precieze digitale decoders waarmee u kunt profiteren van multikanaals weergave van vrijwel elke stereo of multikanaals geluidsbron. Dit toestel is tevens voorzien van een YAMAHA digitale geluidsveldprogramma (DSP) processor met een aantal geluidsveldprogramma's waarmee u uw luister-ervaring een extra dimensie kunt geven.



De YAMAHA CINEMA DSP functies zijn geheel compatibel met alle Dolby Digital, DTS en Dolby Surround bronnen. Zet "INPUT MODE" op "AUTO" (zie bladzijde 32) zodat dit toestel automatisch kan overschakelen naar de juiste digitale decoder voor het binnenkomende ingangssignaal.

Opmerkingen

- De DSP geluidsveldprogramma's van dit toestel zijn natuurgetrouwe reproducties van echte akoestische omgevingen, samengesteld aan de hand van exacte metingen verricht in de betreffende ruimtes, concertzalen, bioscopen enz., zelf. Op deze manier kunt u de variaties waarnemen in de weerkaatsingen van voren, achteren, links en rechts.
- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma.

■ Voor film/video bronnen

U kunt kiezen uit de volgende geluidsvelden wanneer u film- of videomateriaal afspeelt. De met "MULTI" aangeduide geluidsvelden kunnen worden gebruikt met multikanaals signaalbronnen, zoals DVD, digitale TV enz. De met "2-CH" aangeduide kunnen worden gebruikt met 2-kanaals (stereo) bronnen zoals TV programma's, videobanden enz.



Druk op de PROGRAM </> toetsen op het voorpaneel (of druk op AMP en dan op één van de geluidsveldprogramma-toetsen op de afstandsbediening) om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren (zie bladzijde 54).

Toets afstandsbediening	Geluidsveldprogramma	Kenmerken	Bronnen
1	STEREO 2ch Stereo	Brengt multikanaals materiaal terug tot 2 kanalen of geeft 2-kanaals materiaal onveranderd weer.	
2	MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP verwerking. Creëert een enthousiaste atmosfeer waarin u zich middenin een echt jazz of rock concert kunt wanen.	
3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP verwerking. Reproduceert de geluidsomgeving van een grote concertzaal met behulp van het surround geluidsveld om de weergave van allerlei TV programma's, zoals nieuws, licht amusement, muziekprogramma's of sportprogramma's, te verbeteren.	MULTI 2-CH
	ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP verwerking. Reproduceert mono videobronnen (zoals oude films) met een optimaal natrillingsniveau om het geluid meer diepte te geven, alleen met behulp van het zogenaamde aanwezigheidsgeluidsveld.	
	ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP verwerking. Voegt een diepe en ruimtelijke dimensie toe aan de geluidswaergave van videospelletjes.	

Toets afstandsbediening	Geluidsveldprogramma	Kenmerken	Bronnen
4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP verwerking. Dit programma reproduceert tot in de details het extreem brede geluidsveld van een 70-mm bioscoop, hetgeen zowel de video- als de geluidsweggeve ongelofelijk realistisch maakt. Dit is ideaal voor Dolby Surround, Dolby Digital of DTS gecodeerd videomateriaal; vooral voor groots opgezette films.	MULTI 2-CH
	MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP verwerking. Dit programma zorgt voor duidelijke weergave van gesproken tekst en geluidseffecten in een vorm die opgang doet in science fiction films, zodat er een weidse cinematografische ruimte wordt gecreëerd temidden van de koude stilte. U kunt zo beter genieten van science fiction films in een virtuele geluidsruijme met Dolby Surround, Dolby Digital of DTS gecodeerd materiaal dat gebruik maakt van de meest geavanceerde technieken.	
	MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP verwerking. Dit programma reproduceert de geluidsweggeve van de nieuwste 70-mm en multikanaals filmsoundtracks zoals weergegeven in de nieuwste bioscopen, waarbij de natrillingen van het geluidsveld zelf zoveel mogelijk worden onderdrukt.	
	MOVIE THEATER General	CINEMA DSP verwerking. Dit programma is bedoeld voor de reproductie van 70-mm films en films met multikanaals soundtracks en wordt gekenmerkt door een zacht en weids geluidsveld.	
5	SUR. STANDARD	Standaard verwerking voor de geselecteerde decoder.	
	SUR. ENHANCED	Verbeterde verwerking voor de geselecteerde decoder.	

■ Voor muziek materiaal

U kunt kiezen uit de volgende geluidsvelden bij weergave van muziek, zoals CD's, FM/AM uitzendingen, cassettes enz.



Druk op de PROGRAM </> toetsen op het voorpaneel (of druk op AMP en dan op één van de geluidsveldprogrammatoetsen op de afstandsbediening) om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren (zie bladzijde 54).

Toets afstandsbediening	Geluidsveldprogramma	Kenmerken	Bronnen
1	STEREO 2ch Stereo	Voor weergave van 2-kanaals bronmateriaal.	2-CH
	STEREO 6ch Stereo	Voor weergave van 2-kanaals bronmateriaal met alle luidsprekers via 6.1 kanalen, waarmee een groter geluidsveld geproduceerd wordt; ideaal voor achtergrondmuziek bij feesten en partijen enz.	
2	MUSIC Hall in Vienna	HiFi DSP verwerking. Dit programma reproduceert een klassieke doosvormige concertzaal met ongeveer 1700 stoelen. De zuilen en ingewikkelde versieringen zorgen voor zeer complexe reflecties en voor een volle en rijke geluidsweggeve.	MULTI 2-CH
	MUSIC The Bttm Line	HiFi DSP verwerking. Dit programma reproduceert het geluidsveld vlak voor het podium in "The Bottom Line", de befaamde New Yorkse jazz club met 300 zitplaatsen.	
	MUSIC The Roxy Thtr	HiFi DSP verwerking. Dit programma reproduceert de dynamische rock-sound van "The Roxy Theatre", één van de vetste rock clubs in L.A. De virtuele luisterplek bevindt zich iets links van het midden van de zaal.	
3	ENTERTAINMENT Disco	HiFi DSP verwerking. Dit programma bootst de akoestiek na van een wervelende disco in het hart van een grote stad en geeft een geconcentreerde en energieke weergave.	
5	SUR. STANDARD	Standaard verwerking voor de geselecteerde decoder.	
	SUR. ENHANCED	Verbeterde verwerking voor de geselecteerde decoder.	

Veranderen van geluidsveldparameter instellingen

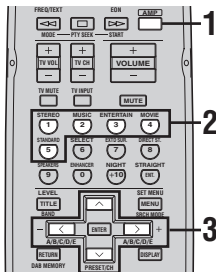
U kunt een goede geluidskwaliteit bereiken met de fabrieksinstellingen. U hoeft deze begininstellingen niet te veranderen, maar u kunt dat wel doen wanneer u de weergave beter wilt proberen aan te passen aan de specifieke omstandigheden in uw kamer.

Opmerkingen

- Gebruik de "PARAM. INI" functie in het "OPTION MENU" om de parameters voor alle geluidsveldprogramma's in een groep terug te zetten op de begininstellingen (zie bladzijde 75).
- U kunt de ingestelde waarden voor geluidsveldparameters niet veranderen wanneer "MEMORY GUARD" in het "OPTION MENU" is ingesteld op "ON" (zie bladzijde 75). Als u toch parameterwaarden wilt wijzigen, dient u "MEMORY GUARD" op "OFF" in te stellen.



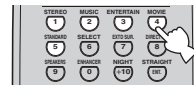
- Voor details over de functie en het mogelijke instelbereik voor elk van de geluidsveldparameters, zie bladzijde 58.
- Herhaal de stappen 2 en 3 indien u nog andere parameters voor dit geluidsveldprogramma wilt veranderen.
- Als u </> ingedrukt houdt bij het wijzigen van de waarde van een geluidsveldparameter, zal de oorspronkelijke fabrieksinstelling kort op het display op het voorpaneel worden getoond.



1 Druk op AMP op de afstandsbediening.

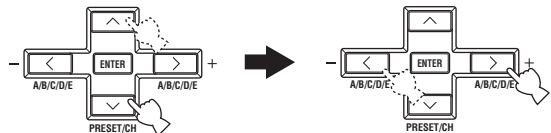


2 Druk herhaaldelijk op één van de toetsen voor de geluidsveldprogramma's tot u het geluidsveldprogramma dat u wilt instellen geselecteerd heeft.



3 Druk op ^ / v om de gewenste geluidsveldparameter te selecteren en vervolgens op < / > om de ingestelde waarde te veranderen.

- Druk op > om de ingestelde waarde te verhogen.
- Druk op < om de ingestelde waarde te verlagen.



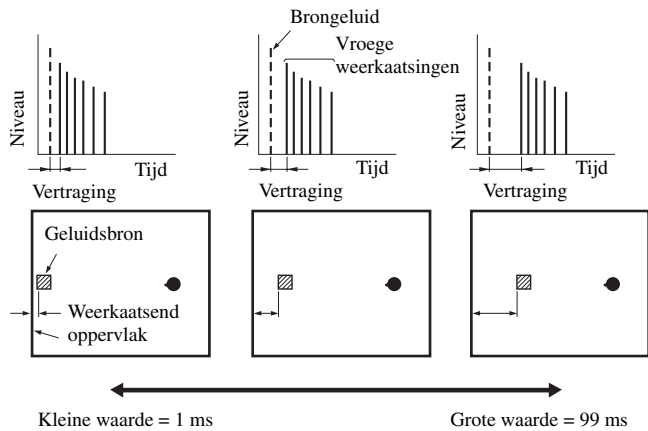
■ Beschrijvingen geluidsveldparameters

U kunt de waarden van bepaalde parameters van de digitale geluidsveldprogramma's wijzigen om de weergave aan te passen aan de omstandigheden in uw kamer. Niet alle onderstaande parameters gelden voor alle programma's.

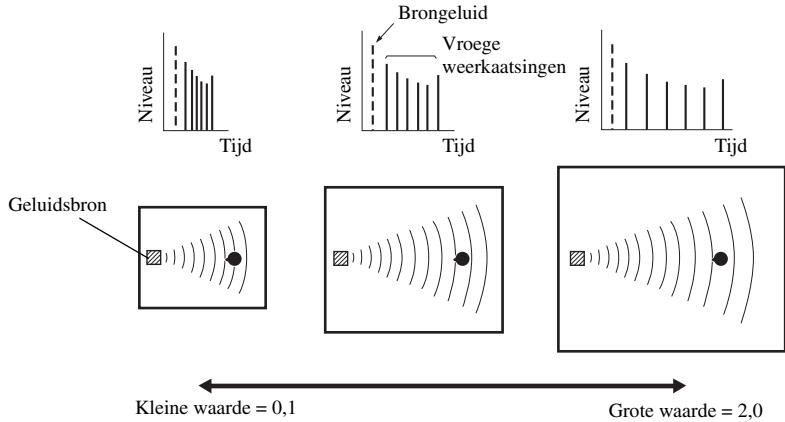


Voor details met betrekking tot het veranderen van ingestelde waarden voor geluidsveldparameters, zie bladzijde 57.

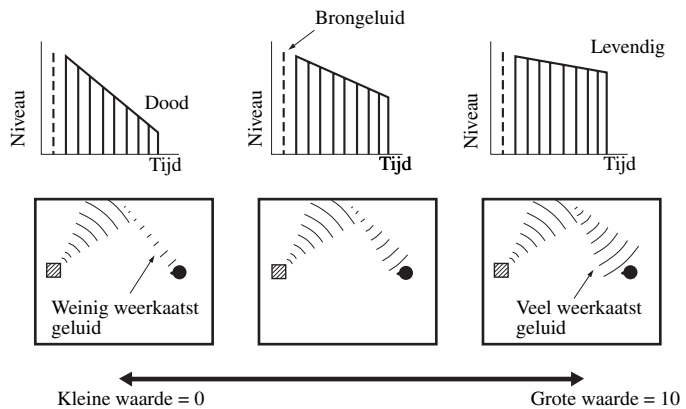
Geluidsveldparameter	Kenmerken
DSP LEVEL	DSP niveau. Regelt het niveau van alle DSP effectgeluiden binnen een klein bereik. Afhankelijk van de akoestiek in uw kamer wilt u mogelijk het DSP effectniveau verhogen of verlagen ten opzichte van het niveau van de directe weergave. Instelbereik: -6 dB t/m +3 dB
INIT. DLY P. INIT. DLY S. INIT. DLY SB INI. DLY	Aanvankelijke vertraging. Aanwezigheids-, surround- en surround-achter aanvankelijke vertraging. Wijzigt de schijnbare afstand tot de geluidsbron door het verschil te regelen tussen het moment dat de luisteraar het directe geluid hoort en wanneer hij of zij de eerste weerkaatsing daarvan hoort. Hoe kleiner de ingestelde waarde, hoe dichter de geluidsbron zich bij de luisteraar lijkt te bevinden. Hoe groter deze waarde, hoe verder weg het lijkt. Gebruik een kleine waarde voor een kleine kamer. Gebruik een grotere waarde voor een grote kamer. Instelbereik: 1 t/m 99 ms (INIT. DLY en P. INIT. DLY) 1 t/m 49 ms (S. INIT. DLY och SB INI. DLY)



Geluidsveldparameter	Kenmerken
ROOM SIZE P. ROOM SIZE S. ROOM SIZE SB RM SIZE	Kamergrootte. Aanwezigheids-, surround- en surround-achter kamerafmetingen. Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld. Hoe groter deze waarde, hoe groter het surround geluidsveld wordt. Omdat geluid keer op keer wordt weerkaatst in een ruimte, zal de tijd tussen het oorspronkelijk gereflecteerde geluid en elke volgende weerkaatsing langer worden naarmate de ruimte groter is. Door de tijd tussen de weerkaatsingen te regelen, kunt u bepalen hoe groot de virtuele ruimte lijkt. Door de waarde van deze parameter te veranderen van een naar twee, zal de schijnbare lengte van de ruimte verdubbeld worden.
Instelbereik: 0,1 t/m 2,0	



LIVENESS S. LIVENESS SB LIVENESS	Levendigheid. Surround en surround-achter levendigheid. Deze parameter regelt de reflectiviteit van de virtuele wanden van de ruimte door de mate waarin de vroege weerkaatsingen in kracht afnemen te veranderen. De vroege weerkaatsingen van een geluidsbron worden sneller zwakker in een ruimte met geluidabsorberende wanden dan in een ruimte met wanden die juist veel geluid weerkaatsen. Een ruimte met geluidabsorberende oppervlakken wordt ook wel akoestisch "dood" genoemd, terwijl een ruimte met oppervlakken die veel geluid weerkaatsen "levendig" genoemd wordt. Via deze parameter kunt u de mate waarin de vroege weerkaatsingen wegsterven en dus de "levendigheid" van de ruimte regelen.
Instelbereik: 0 t/m 10	



GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

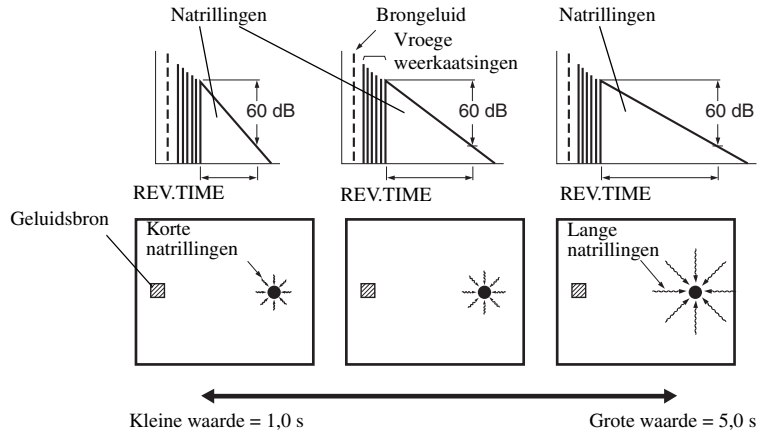
Nederlands

Geluidsveldparameter	Kenmerken
----------------------	-----------

REV. TIME

Natriltijd. Deze parameter regelt hoe lang het duurt voordat de dichte natrillingen verzwakt zijn met 60 dB bij 1 kHz. Hierdoor worden de schijnbare afmetingen van de akoestische omgeving over een zeer groot bereik veranderd. Stel een lengere natriltijd in voor "dode" bronnen en luisterplekken en een kortere natriltijd voor "levendige" bronnen en ruimtes.

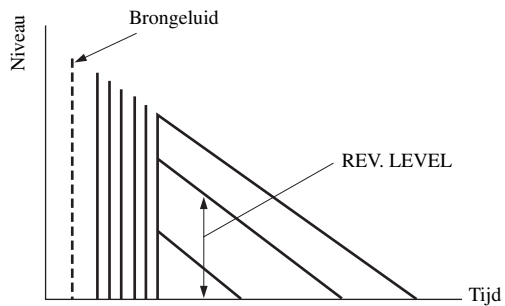
Instelbereik: 1,0 t/m 5,0 s

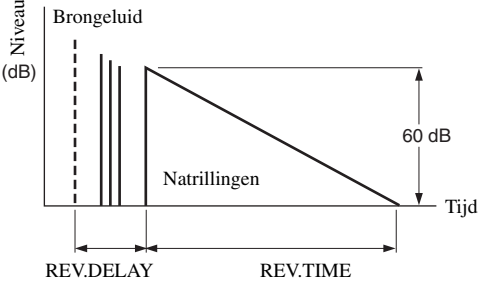



REV. DELAY

Beginvertraging natrillingen. Deze parameter regelt het tijdsverschil tussen het begin van het directe geluid en het begin van de natrillingen. Hoe groter deze waarde, hoe later de natrillingen zullen beginnen. Als de natrillingen later beginnen, krijgt u het gevoel dat u zich in een ruimere akoestische omgeving bevindt.

Instelbereik: 0 t/m 250 ms



Geluidsveldparameter	Kenmerken
REV. LEVEL	<p>Niveau natrillingen. Deze parameter regelt het volume van de natrillingen. Hoe groter deze waarde, hoe sterker de natrillingen zullen zijn.</p> <hr/> <p>Instelbereik: 0 tot 100%</p> <hr/>
<div style="text-align: center;">  <p>The diagram shows a graph with 'Niveau (dB)' on the vertical axis and 'Tijd' on the horizontal axis. It starts with a vertical dashed line labeled 'Brongeluid'. This is followed by a series of vertical lines of decreasing height labeled 'Natrillingen'. A horizontal line extends from the peak of the 'Natrillingen' section, and a diagonal line shows a linear decay of 60 dB over a period labeled 'REV.TIME'. A horizontal line below the 'Natrillingen' section is labeled 'REV.DELAY'.</p> </div>	
2ch Stereo DIRECT	<p>2-kanaals stereo direct. Passeert de decoders en DSP processors van dit toestel voor pure hi-fi stereoweergave van 2-kanaals analog bronmateriaal.</p> <hr/> <p>Keuzes: AUTO, OFF</p> <hr/>
<p></p> <ul style="list-style-type: none"> • De "AUTO" instelling laat het signaal alleen de decoders en DSP processors passeren wanneer "BASS" en "TREBLE" op 0 dB zijn ingesteld (zie bladzijde 30). • Wanneer er multi-kanaals signalen (Dolby Digital en DTS) binnenkomen, zullen deze worden teruggemengd naar 2 kanalen en worden weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers. • In de volgende gevallen zullen de lage tonen voor de linker en rechter voor-luidsprekers omgeleid worden naar de subwoofer: <ul style="list-style-type: none"> – "BASS OUT" is ingesteld op "BOTH" (zie bladzijde 71). – "FRONT" is ingesteld op "SMALL" (zie bladzijde 70) en "BASS OUT" is ingesteld op "SWFR" (zie bladzijde 71). 	
6ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL	<p>6-kanaals stereo midden, links surround, rechts surround en surround achter niveaus. Regelt het volumenniveau voor elk kanaal in de 6-kanaals stereo weergavefunctie.</p> <hr/> <p>Instelbereik: 0 tot 100%</p> <hr/>

Geluidsveldparameter	Kenmerken
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music en Pro Logic II Music panorama. Stuurt stereosignalen naar de surround-luidsprekers zowel als naar de voor-luidsprekers voor een omhullend effect. Keuzes: OFF , ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music en Pro Logic II Music dimension. Zorgt voor een graduele aanpassing van het geluidsveld naar voren of naar achteren. Instelbereik: -3 (naar achteren) t/m +3 (naar voren) Begininstelling: STD (standaard)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CT WIDTH	Pro Logic IIx Music en Pro Logic II Music middenbreedte. Plaatst de weergave voor het middenkanaal helemaal op de midden-luidspreker of verdeelt deze over de linker en rechter voor-luidsprekers. Een grotere waarde verdeelt het middenkanaal meer over de linker en rechter voor-luidsprekers. Instelbereik: 0 (geluid voor het middenkanaal wordt alleen maar weergegeven via de midden-luidspreker) t/m 7 (het middenkanaal wordt helemaal via de linker en rechter voor-luidsprekers weergegeven) Begininstelling: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	DTS Neo:6 Music middenbeeld. Regelt het volume van de linker en rechter voorkanalen in samenhang met het middenkanaal om het middenkanaal meer of minder overheersend te maken. Instelbereik: 0,0 t/m 1,0 Begininstelling: 0,3




De "PRO LOGIC IIx Music", "PRO LOGIC II Music" en "DTS Neo:6 Music" parameters kunnen alleen worden ingesteld wanneer "SUR. STANDARD" is geselecteerd. Druk op AMP en vervolgens herhaaldelijk op STANDARD op de afstandsbediening en kies "SUR. STANDARD" (zie bladzijde 40).

Geluidsveldprogramma luidsprekeropstellingen







De geluidswaergave uit elk van de luidsprekers hangt mede af van het soort audiosignalen dat binnenkomt. Raadpleeg de diagrammen in de tabel hieronder voor meer informatie omtrent de opstelling van de luidsprekers voor elk geluidsveldprogramma.



Opmerking

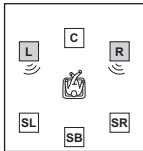
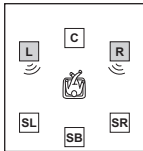
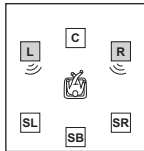
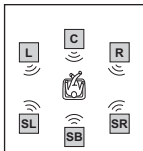
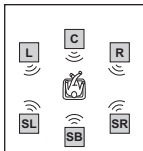
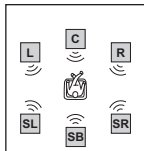
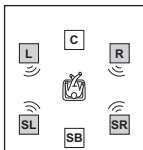
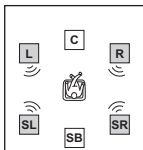
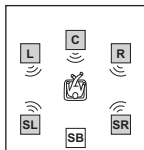
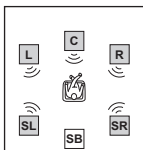
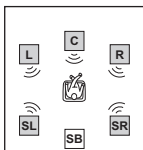
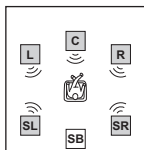
Wij wijzen u erop dat er niet of niet genoeg geluid uit de luidsprekers kan komen afhankelijk van het soort materiaal dat wordt weergegeven. Bovendien is het mogelijk dat bepaalde kanalen alleen gedeeltelijk kunnen worden gebruikt wanneer ze op een bepaalde manier zijn ingesteld voor films, bijvoorbeeld met speciale effecten enz.

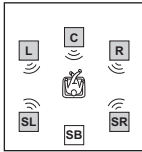
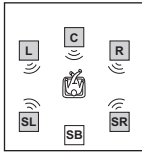
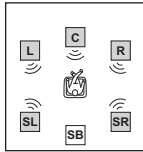
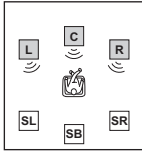
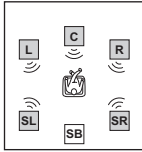
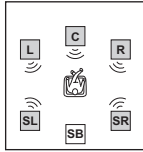
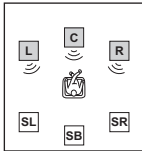
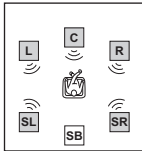

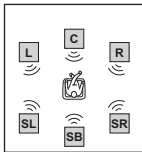
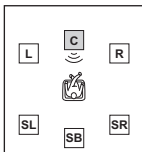
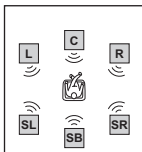

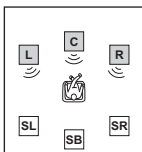
 Behalve voor "2ch Stereo", "6ch Stereo" en "STRAIGHT", kunt u een decoder selecteren om geluid weer te laten geven via de surround achter-luidspreker (zie bladzijde 39).

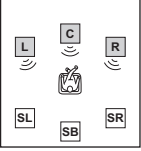
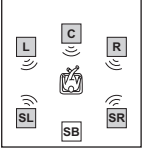
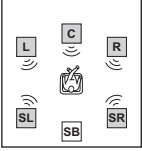
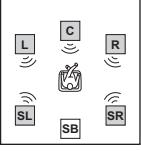
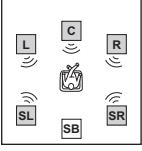
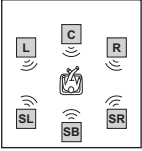
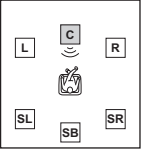
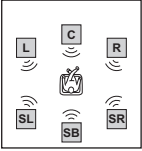
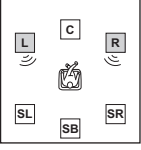
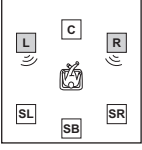
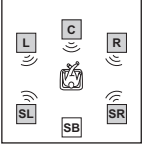
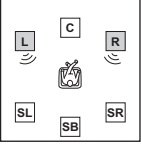
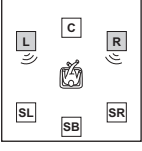
In de schema's worden de volgende afkortingen en symbolen gebruikt:

- | | |
|--|---|
|  Linker voor-luidspreker |  Linker surround-luidspreker |
|  Midden-luidspreker |  Rechter surround-luidspreker |
|  Rechter voor-luidspreker |  Surround achter-luidspreker |
|  Luidspreker die geluid weergeeft |  Luidspreker die geen geluid weergeeft |

* Wanneer de  EX /  PL IIX / ES indicators uit zijn op het display op het voorpaneel

Geluidsveldprogramma	2-kanaals audio (mono)	2-kanaals audio (stereo)	5.1/6.1-kanaals audio *
STEREO 2ch Stereo			
STEREO 6ch Stereo			
MUSIC Hall in Vienna The Bttm Line The Roxy Thtr ENTERTAINMENT Disco			
MUSIC Pop/Rock ENTERTAINMENT TV Sports Mono Movie Game			

Geluidsveldprogramma	2-kanaals audio (mono)	2-kanaals audio (stereo)	5.1/6.1-kanaals audio *
MOVIE THEATER Spectacle Sci-Fi Adventure General			
SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS			
	Pro Logic	Pro Logic	
SUR. STANDARD PLII Movie PLII Music PLII Game PLIIx Movie PLIIx Music PLIIx Game			
		Pro Logic II	
			
		Pro Logic Iix	
SUR. STANDARD Neo:6 Cinema Neo:6 Music			
	Cinema	Cinema/Music	
			
	Music		

Geluidsveldprogramma	2-kanaals audio (mono)	2-kanaals audio (stereo)	5.1/6.1-kanaals audio *
SUR. ENHANCED DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS	 <p data-bbox="484 401 563 426">Pro Logic</p>	 <p data-bbox="772 401 852 426">Pro Logic</p>	
SUR. ENHANCED PLII Movie PLIIx Movie		 <p data-bbox="765 629 858 654">Pro Logic II</p>  <p data-bbox="758 857 865 882">Pro Logic IIx</p>	
SUR. ENHANCED Neo:6 Cinema			
STRAIGHT	 <p data-bbox="463 1296 584 1321">Mono weergave</p>		
DIRECT STEREO	 <p data-bbox="463 1528 584 1553">Mono weergave</p>		

SET MENU

Met behulp van het "SET MENU" (instelmenu) kunt u allerlei systeeminstellingen wijzigen en kunt u de manier waarop het toestel werkt aanpassen aan uw voorkeuren. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

■ BASIC SETUP BASIC SETUP

Deze functie is handig wanneer u uw systeem snel en met minimale inspanningen klaar voor gebruik wilt maken (zie bladzijde 26).

■ MANUAL SETUP MANUAL SETUP

Via deze functie kunt u met de hand de luidspreker- en systeeminstellingen wijzigen.

Geluidsmenu 1 SOUND MENU

Via dit menu kunt u met de hand alle luidspreker-instellingen wijzigen, de kwaliteit en de toonkleur van de weergave van uw systeem aanpassen of compenseren voor eventueel vertraagde videoweergave bij gebruik van LCD monitoren of projectoren.

Parameter	Kenmerken	Bladzijde
A)SPEAKER SET	Selecteren van de afmetingen van de luidsprekers, de luidsprekers voor weergave van lage tonen en de crossover frequentie.	70
B)SP LEVEL	Instellen van het uitgangsniveau van elke luidspreker.	71
C)SP DISTANCE	Instellen van de vertraging voor elke luidspreker.	72
D)CENTER GEO	Instellen van de klankkleur (toon) van de midden-luidspreker.	72
E)LFE LEVEL	Instellen van het uitgangsniveau van het LFE kanaal bij Dolby Digital of DTS signalen.	72
F)D. RANGE	Instellen van het dynamisch bereik bij Dolby Digital of DTS signalen.	73
G)AUDIO SET	Aanpassen van de volume-afname bij de MUTE functie, de audiooverdraging en de instellingen voor het passeren van de toonregeling.	73

Ingangsmenu 2 INPUT MENU

Via dit menu kunt u met de hand de ingangsaansluitingen toewijzen aan andere apparatuur, de ingangsfunctie wijzigen of een signaalbron een andere naam geven.

Parameter	Kenmerken	Bladzijde
A)INPUT ASSIGN	Toewijzen van ingangsaansluitingen van dit toestel aan de daarmee verbonden componenten.	73
B)INPUT MODE	Selecteren van de begininstelling van de ingangsfunctie voor de signaalbron.	74
C)INPUT RENAME	Hiermee kunt u een signaalbron een andere naam geven.	74
D)VOLUME TRIM	Instellen van het uitgangsniveau van elke aansluiting.	74

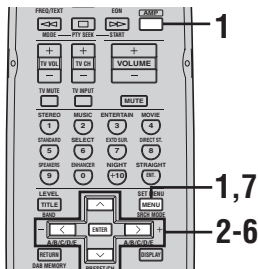
Optiemenu 3 OPTION MENU

Via dit menu kunt u met de hand de optionele systeeminstellingen wijzigen.

Parameter	Kenmerken	Bladzijde
A)DISPLAY SET	Instellen van de helderheid van het display.	75
B)MEMORY GUARD	Vergrendelen van instellingen voor de geluidsveldprogramma's en andere "SET MENU" instellingen.	75
C)PARAM. INI	Initialiseren van de instellingen voor een groep geluidsveldprogramma's.	75
D)MULTI ZONE	Specificeert de locatie van de luidsprekers die zijn aangesloten op de SPEAKERS B aansluitingen.	75

Gebruiken van het SET MENU

Gebruik de afstandsbediening om de menu's te openen en de instellingen te verrichten.



- U kunt de "SET MENU" parameters wijzigen terwijl het toestel geluid aan het weergeven is.
- Als u op een geluidsveldtoets drukt terwijl u bezig bent in het "SET MENU", zal het "SET MENU" worden geannuleerd.
- Herhaal de volgende procedure om de diverse instellingen te selecteren en te wijzigen.
- Druk op RETURN om terug te keren naar het vorige menu.

Opmerking

U kunt sommige "SET MENU" parameters niet wijzigen terwijl "NIGHT:CINEMA" of "NIGHT:MUSIC" is geselecteerd als nacht-luisterfunctie (zie bladzijde 31).

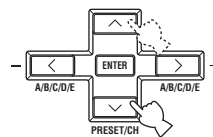
1 Druk op AMP en vervolgens op SET MENU om het "SET MENU" te openen.

"BASIC SETUP" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



• BASIC SETUP

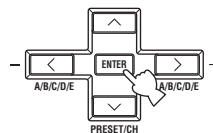
2 Druk op ^ / v, selecteer "MANUAL SETUP" en druk vervolgens op ENTER.



• MANUAL SETUP

3 Druk op ENTER om de "MANUAL SETUP" te openen.

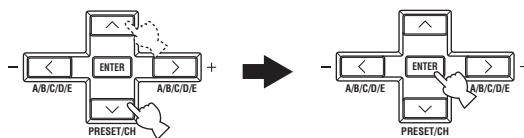
"1 SOUND MENU" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



1 SOUND MENU

4 Druk herhaaldelijk op ^ / v om het gewenste menu te selecteren en druk op ENTER om het te openen.

De volgende menu's verschijnen op het display op het voorpaneel als u herhaaldelijk op ^ / v drukt.

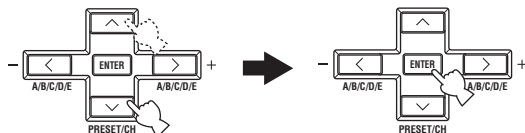


1 SOUND MENU
↓
2 INPUT MENU
↓
3 OPTION MENU

- 5 Druk herhaaldelijk op \wedge / \vee om het gewenste submenu te selecteren en druk op ENTER om het te openen.**

Herhaal de stappen 5 en 6 om door de mogelijkheden te bladeren en de in te stellen onderdelen op te zoeken.

Druk op RETURN om terug te keren naar het vorige menu.



- 7 Druk op SET MENU om de "SET MENU" te verlaten.**

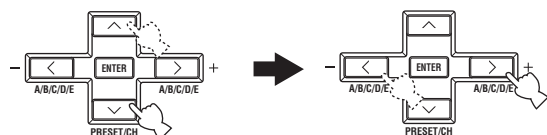


Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat. Wanneer echter de stekker uit het stopcontact gehaald wordt of de stroomvoorziening om een andere reden langer dan een week onderbroken wordt, zullen de opgeslagen gegevens verloren gaan.

- 6 Druk op \wedge / \vee om de gewenste parameter te selecteren en vervolgens op \langle / \rangle om de instelling te wijzigen.**

- Druk op \rangle om de ingestelde waarde te verhogen.
- Druk op \langle om de ingestelde waarde te verlagen.



1 SOUND MENU

Via dit menu kunt u met de hand luidspreker-instellingen wijzigen of compenseren voor vertraging in de videoweergave bij gebruik van LCD monitoren of projectoren.

■ Luidspreker-instellingen A) SPEAKER SET

Via dit menu kunt u met de hand de luidspreker-instellingen wijzigen.



Als u niet tevreden bent met de door uw luidsprekers geproduceerde lage tonen, kunt u deze instellingen aanpassen aan uw voorkeuren.

Voor-luidsprekers FRONT

Keuzes: SMALL, LARGE

- Selecteer "SMALL" (klein) als u kleine voor-luidsprekers heeft die niet goed in staat zijn lage tonen weer te geven. De lage tonen in de signalen voor de linker en rechter voor-luidsprekers zullen nu naar de bij BASS OUT geselecteerde luidsprekers gedirigeerd worden.
- Selecteer "LARGE" (groot) als u grote voor-luidsprekers heeft die goed in staat zijn lage tonen weer te geven. Alle signalen voor de linker en rechter voorkanalen worden naar de linker en rechter voor-luidsprekers gedirigeerd.

Opmerking

Als "BASS OUT" is ingesteld op "FRNT" (zie bladzijde 71), zullen eventuele LFE signalen in Dolby Digital of DTS bronsignalen, de lage tonen in de linker en rechter voorkanalen, en de lage tonen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op "SML" of "NONE" allemaal gedirigeerd worden naar de linker en rechter voor-luidsprekers, ongeacht de "FRONT" instelling.

Midden-luidspreker CENTER

Keuzes: NONE, SML, LRG

- Selecteer "NONE" (geen) als u geen midden-luidspreker heeft aangesloten. De lage tonen uit het middenkanaal zullen gedirigeerd worden naar de luidsprekers die zijn geselecteerd bij "BASS OUT" (zie bladzijde 71) en de rest van het middenkanaal zal naar de linker en rechter voor-luidsprekers worden gestuurd.
- Selecteer "SML" (klein) als u een kleine midden-luidspreker heeft die niet goed in staat is lage tonen weer te geven. De lage tonen uit het middenkanaal zullen naar de luidsprekers worden gedirigeerd die zijn geselecteerd bij "BASS OUT" (zie bladzijde 71).
- Selecteer "LRG" (groot) als u een grote midden-luidspreker heeft die goed in staat is lage tonen weer te geven. Alle signalen voor het middenkanaal worden naar de midden-luidspreker gedirigeerd.

Linker/rechter surround-luidsprekers SUR. LR

Keuzes: NONE, SML, LRG

- Selecteer "NONE" (geen) als u geen surround-luidsprekers heeft aangesloten. Hiermee zet u het toestel in de Virtual CINEMA DSP stand (zie bladzijde 41) en zal "SUR. B" automatisch op "NONE" (geen) worden ingesteld (zie hieronder). De lage tonen in de linker en rechter surroundkanalen zullen naar de bij "BASS OUT" geselecteerde luidsprekers gedirigeerd worden (zie bladzijde 71).
- Selecteer "SML" (klein) als u kleine linker en rechter surround-luidsprekers heeft die niet goed in staat zijn lage tonen weer te geven. De lage tonen in de linker en rechter surroundkanalen zullen naar de bij "BASS OUT" geselecteerde luidsprekers gedirigeerd worden (zie bladzijde 71).
- Selecteer "LRG" (groot) als u grote linker en rechter surround-luidsprekers heeft die goed in staat zijn lage tonen weer te geven. Het hele toonbereik van het surroundkanaal zal naar de linker en rechter surround-luidsprekers worden gestuurd.

Surround achter-luidsprekers SUR. B

Keuzes: NONE, SML, LRG

- Selecteer "NONE" (geen) als u geen surround achter-luidspreker heeft aangesloten. De lage tonen uit het surround-achterkanaal zullen gedirigeerd worden naar de luidsprekers die zijn geselecteerd bij "BASS OUT" (zie bladzijde 71) en de rest van het surround-achterkanaal zal naar de linker en rechter surround-luidsprekers worden gestuurd.
- Selecteer "SML" (klein) als u een kleine surround achter-luidspreker heeft die niet goed in staat is lage tonen weer te geven. De lage tonen uit het surround-achterkanaal worden gedirigeerd naar de luidsprekers die u heeft geselecteerd bij "BASS OUT" (zie bladzijde 71).
- Selecteer "LRG" (groot) als u een grote surround achter-luidspreker heeft die goed in staat is lage tonen weer te geven. Alle signalen voor het surround-achterkanaal worden naar de surround achter-luidspreker gedirigeerd.

LFE/Lage tonen weergave BASS OUT

Gebruik deze functie om de luidsprekers te selecteren die de LFE (Lage Frequentie Effecten) en de lage tonen weergeven.

Keuzes: SWFR, FRNT, **BOTH**

- Selecteer “SWFR” (subwoofer) als u een subwoofer aangesloten heeft. Zowel de LFE signalen als de lage tonen in de signalen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op “SML” (of “SMALL”) of op “NONE” worden naar de subwoofer gedirigeerd.
- Selecteer “FRNT” (voor) als u geen subwoofer heeft aangesloten. De LFE signalen, de lage tonen in de linker en rechter voorkanalen, en de lage tonen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op “SML” of “NONE” zullen allemaal gedirigeerd worden naar de linker en rechter voor-luidsprekers, ongeacht de “FRONT” instelling (zie bladzijde 70).
- Selecteer “BOTH” (beide) als u een subwoofer aangesloten heeft. De lage tonen worden voor elke signaalbron weergegeven door de subwoofer. Zowel de LFE signalen als de lage tonen in de signalen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op “SML” of “NONE” worden naar de subwoofer gedirigeerd. De lage tonen in de linker en rechter voorkanalen zullen naar de linker en rechter voor-luidsprekers en de subwoofer worden gedirigeerd, ongeacht de “FRONT” instelling (zie bladzijde 70).

Crossover CROSSOVER

Met deze functie kunt u een crossover frequentie instellen voor alle luidsprekers die zijn ingesteld op “SML” (of “SMALL”) of op “NONE” via “SPEAKER SET” (zie bladzijde 70). Alle frequenties onder de geselecteerde frequentie zullen naar de subwoofer worden gedirigeerd of naar de luidsprekers die zijn ingesteld op “LRG” (of “LARGE”) via “SPEAKER SET” (zie bladzijde 70).

Keuzes: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Subwooferfase SWFR PHASE

Als de lage tonen niet of onduidelijk worden weergegeven, kunt u hiermee de fase van uw subwoofer omschakelen.

Keuzes: **NRM**, REV

- Selecteer “NRM” als u de fase voor uw subwoofer niet wilt omkeren.
- Selecteer “REV” om de fase voor uw subwoofer om te keren.

Luidsprekerniveau B) SP LEVEL

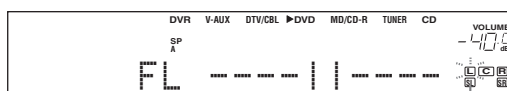
Deze functie stelt u in staat met de hand de balans te bepalen tussen het volume (luidsprekerniveau) van de linker voor- of linker surround-luidspreker en elk van de bij “SPEAKER SET” (zie bladzijde 70) geselecteerde luidsprekers. De geselecteerde luidspreker geeft de testtoon weer en de bij die luidspreker behorende indicator knippert.

Instelbereik: -10,0 t/m +10,0 dB

Instelstap: 1,0 dB

Begininstelling: 0 dB

Hier volgt een voorbeeld waarin “FL” is geselecteerd om de balans voor de linker voor-luidspreker in te stellen.



Knippert

- Selecteer “FL” om de balans voor de linker voor-luidspreker in te stellen.
- Selecteer “FR” om de balans voor de rechter voor-luidspreker in te stellen.
- Selecteer “C” om de balans voor de midden-luidspreker in te stellen.
- Selecteer “SL” om de balans voor de linker surround-luidspreker in te stellen.
- Selecteer “SR” om de balans voor de rechter surround-luidspreker in te stellen.
- Selecteer “SB” om de balans voor de surround achter-luidspreker in te stellen.
- Selecteer “SWFR” om de balans voor de subwoofer in te stellen.

Opmerking

“C”, “SL”, “SR”, “SB” en “SWFR” kunnen niet worden ingesteld indien “CENTER” (zie bladzijde 70), “SUR. LR” (zie bladzijde 70), “SUR. B” (zie bladzijde 70) en “BASS OUT” (zie bladzijde 71) zijn ingesteld op “NONE”.

■ Luidsprekerafstand $\text{C}\rangle\text{SP DISTANCE}$

Met deze functie kunt u met de hand de afstand van elke luidspreker tot de luisterplek invoeren en zo de vertraging voor het bijbehorende kanaal instellen. In het ideale geval zouden alle luidsprekers op dezelfde afstand van de luisterplek moeten staan. Maar in de meeste gevallen is dat praktisch gezien niet mogelijk. Daarom moet de weergave van luidsprekers die eigenlijk te dichtbij staan heel eventjes vertraagd worden, zodat het geluid van alle luidsprekers op hetzelfde moment op de luisterplek arriveert.

Eenheid UNIT

Keuzes: meters (m), feet (ft)

Begininstelling:

[Modellen voor de V.S. en Canada]: feet (ft)

[Overige modellen]: meters (m)

- Selecteer “meters” om de afstanden van de luidsprekers in meters in te kunnen voeren.
- Selecteer “feet” om de afstanden van de luidsprekers in feet (voeten) in te kunnen voeren.

Luidsprekerafstanden

Instelbereik: 0,30 t/m 24,00 m (1.0 t/m 80.0 ft)

Instelstap: 0,10 m (0.5 ft)

- Selecteer “FRONT L” om de afstand voor de linker voor-luidspreker in te stellen.
Begininstelling: 3,00 m (10.0 ft)
- Selecteer “FRONT R” om de afstand voor de rechter voor-luidspreker in te stellen.
Begininstelling: 3,00 m (10.0 ft)
- Selecteer “CENTER” om de afstand voor de midden-luidspreker in te stellen.
Begininstelling: 3,00 m (10.0 ft)
- Selecteer “SUR. L” om de afstand voor de linker surround-luidspreker in te stellen.
Begininstelling: 3,00 m (10.0 ft)
- Selecteer “SUR. R” om de afstand voor de rechter surround-luidspreker in te stellen.
Begininstelling: 3,00 m (10.0 ft)
- Selecteer “SUR. B” om de afstand voor de surround achter-luidspreker in te stellen.
Begininstelling: 2,10 m (7.0 ft)
- Selecteer “SWFR” om de afstand voor de subwoofer in te stellen.
Begininstelling: 3,00 m (10.0 ft)

Opmerking

“CENTER”, “SUR. L”, “SUR.R”, “SUR. B” en “SWFR” kunnen niet worden ingesteld indien “CENTER” (zie bladzijde 70), “SUR. LR” (zie bladzijde 70), “SUR. B” (zie bladzijde 70) en “BASS OUT” (zie bladzijde 71) zijn ingesteld op “NONE”.

■ Grafische equalizer voor het middenkanaal $\text{D}\rangle\text{CENTER GEO}$

Met deze functie kunt u de geluidswaergave via het middenkanaal zo aanpassen met de ingebouwde 5-banden (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz en 10kHz) grafische equalizer, dat de toonkwaliteit van de middenluidspreker overeenkomt met die van de voorluidsprekers. U kunt de instelling verrichten terwijl u naar de huidige signaalbron luistert, of luisterend naar een testtoon.

Instelbereik: -6 t/m +6 dB

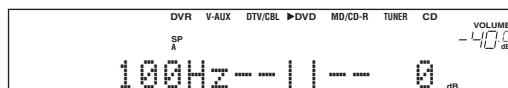
Instelstap: 0,5 dB

Begininstelling: 0 dB



Druk op \wedge / \vee om een frequentieband te selecteren en op \langle / \rangle om de geselecteerde frequentieband in te stellen.

Hier volgt een voorbeeld waarin “100 Hz” is geselecteerd als de frequentieband.



Testtoon TEST

Keuzes: OFF, ON

- Selecteer “OFF” om de testtoon te stoppen en de op dit moment geselecteerde signaalbron weer te laten geven.
- Selecteer “ON” om de linker voor- en de midden-luidspreker een testtoon te laten produceren en stel aan de hand daarvan de toonkwaliteit van de midden-luidspreker in.

■ Niveau Lage Frequentie Effecten

$\text{E}\rangle\text{LFE LEVEL}$

Deze functie stelt u in staat het volume (uitgangsniveau) van het LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal aan te passen aan de capaciteit van uw subwoofer of hoofdtelefoon. Het LFE kanaal zorgt voor de weergave van speciale effecten met zeer lage tonen bij bepaalde passages. Deze instelling treedt alleen in werking bij weergave wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Instelbereik: -20 t/m 0 dB

Instelstap: 1 dB

Luidspreker SP LFE

Stelt het LFE luidsprekerniveau in.

Hoofdtelefoon HP LFE

Stelt het LFE hoofdtelefoonniveau in.

Opmerking

Afhankelijk van de instellingen bij “BASS OUT” (zie bladzijde 71) is het mogelijk dat sommige signalen niet via de SUBWOOFER OUTPUT aansluiting worden gereproduceerd.

■ Dynamisch bereik F>D. RANGE

Via deze functie kunt u instellen hoeveel het dynamisch bereik moet worden gecomprimeerd voor uw luidsprekers of uw hoofdtelefoon. Deze instelling treedt alleen in werking wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Luidspreker SP D.R

Stelt de compressie voor de luidsprekers in.

Hoofdtelefoon HP D.R

Stelt de compressie voor de hoofdtelefoon in.

Keuzes: MIN, STD, **MAX**

- Selecteer "MIN" (minimum) als u regelmatig bij een laag volume wilt luisteren.
- Selecteer "STD" (standaard) voor algemeen gebruik.
- Selecteer "MAX" (maximum) om het grootste dynamische bereik te behouden.

■ Audio instellingen G>AUDIO SET

Hiermee kunt algemene audio instellingen voor dit toestel wijzigen.

Tijdelijk uit of lager zetten van het geluid

MUTE TYP.

U kunt zelf bepalen hoeveel het volume verlaagd moet worden wanneer u deze functie gebruikt (zie bladzijde 31).

Keuzes: **FULL**, -20dB

- Selecteer "FULL" om de geluidswaergave helemaal te stoppen.
- Selecteer "-20dB" om het huidige volume met 20 dB te verlagen.

Audio vertraging A.DELAY

U kunt de geluidswaergave vertragen zodat deze synchroon loopt met de videobeelden. Dit is soms nodig bij gebruik van bepaalde LCD monitors of projectoren.

Instelbereik: 0 t/m 160 ms

Instelstap: 1 ms

Passeren toonregeling TC.BYPASS

U kunt de geluidssignalen de schakelingen voor de toonregeling helemaal laten negeren wanneer "TREBLE" en "BASS" op 0 dB zijn ingesteld (zie bladzijde 30).

Keuzes: **AUTO**, OFF

- Selecteer "AUTO" als u de schakelingen voor de toonregeling wilt laten negeren om een zo puur mogelijke waergave te verkrijgen.
- Selecteer "OFF" als u niet wilt dat de toonregeling helemaal genegeerd wordt.

2 INPUT MENU

Via dit menu kunt u de ingangsaansluitingen toewijzen aan andere apparatuur, de ingangsfunctie selecteren of een signaalbron een andere naam geven.

■ Toewijzen van ingangsaansluitingen

A) INPUT ASSIGN

U kunt de ingangsaansluitingen toewijzen aan andere componenten als de begininstellingen van dit toestel niet overeenkomen met uw voorkeuren. Wijzig de volgende instellingen om de respectievelijke aansluitingen toe te wijzen aan andere apparatuur en uiteindelijk meer componenten te kunnen aansluiten.

Wanneer de ingangsaansluitingen opnieuw zijn toegewezen, kunt u de daarbij behorende component selecteren als signaalbron met INPUT op het voorpaneel (of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening).

Voor de COMPONENT VIDEO aansluitingen

A, B en C

C.V[A]

C.V[B]

C.V[C]

Keuzes: [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

[B] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

[C] DVD, DTV/CBL, V-AUX, **DVR**

Voor OPTICAL INPUT aansluiting 1 en 2

IN (1)

IN (2)

Keuzes: (1) CD, MD/CDR, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

(2) CD, MD/CDR, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

Voor COAXIAL INPUT aansluiting 3

COAXIAL IN (3)

Keuzes: (3) CD, MD/CDR, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

Opmerkingen

- U kunt een bepaalde naam maar één keer gebruiken voor een bepaald soort aansluiting.
- Wanneer u een bepaalde component zowel met de DIGITAL INPUT (COAXIAL) als met de DIGITAL INPUT (OPTICAL) aansluiting verbindt, zal het via de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.

Ingangsfunctie B) INPUT MODE

Gebruik deze functie om de "INPUT MODE" van dit toestel terug te zetten op "AUTO" (zie bladzijde 32) ongeacht de vorige instelling of om de laatste ingangsfunctie op te roepen ("AUTO", "DTS", of "ANALOG") die gebruikt werd met de signaalbron in kwestie zodra u dit toestel inschakelt.

Keuzes: **AUTO**, **LAST**

- Selecteer "AUTO" om "INPUT MODE" terug te zetten op "AUTO" (zie bladzijde 32) ongeacht de vorige instelling zodra u dit toestel aan zet. Ingangssignalen worden door dit toestel automatisch geselecteerd in deze volgorde:
 - (1) Digitale signalen
 - (2) Analoge signalen
- Selecteer "LAST" om het toestel automatisch de ingangsfunctie ("AUTO", "DTS", of "ANALOG") in te laten schakelen die het laatst met de signaalbron in kwestie gebruikt is.

Signaalbronnen nieuwe namen geven

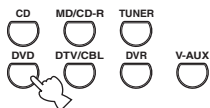
C) INPUT RENAME

Via deze functie kunt u de namen van de signaalbronnen zoals getoond op het display op het voorpaneel veranderen.

Het volgende scherm is een voorbeeld waarin aan "DVD" de nieuwe naam "My DVD" wordt gegeven.



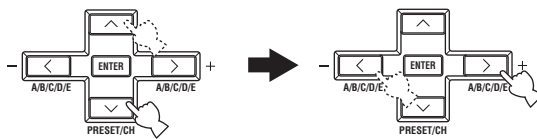
- 1 Druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening om de signaalbron waarvan u de naam wilt veranderen te selecteren.**



- 2 Druk op AMP en vervolgens herhaaldelijk op </> op de afstandsbediening om de " " (onderstreping) onder de spatie of het teken dat u wilt bewerken te plaatsen.**



- 3 Kies met ^ / v het teken dat u wilt gebruiken en ga vervolgens met </> naar het volgende teken.**



Opmerkingen

- U kunt maximaal 8 tekens gebruiken voor elke signaalbron.
- Druk op v om de tekens als volgt te laten veranderen, of druk op ^ om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen:
A t/m Z, spatie, 0 t/m 9, spatie, a t/m z, spatie, symbolen (#, *, -, +, enz.).

- 4 Herhaal de stappen 1 t/m 3 als u de namen van andere signaalbronnen wilt veranderen.**

- 5 Druk nog eens op SET MENU op de afstandsbediening om de "INPUT RENAME" functie af te sluiten.**



Volume Trim D) VOLUME TRIM

Met deze functie kunt u het niveau van de ingangssignalen voor elk van de ingangsaansluitingen op elkaar afstemmen. Dit komt van pas wanneer u wilt vermijden dat het volume plotseling verandert wanneer u overschakelt naar een andere signaalbron.

Keuzes: **CD**, **MD/CD-R**, **TUNER**, **DVD**, **DTV/CBL**, **V-AUX**, **DVR**

Instelbereik: -6,0 t/m 6,0 dB

Instelstap: 1,0 dB

Begininstelling: 0,0 dB

3 OPTION MENU

Via dit menu kunt u de optionele systeeminstellingen wijzigen.

■ Display instellingen A) DISPLAY SET

Dimmer DIMMER

Hiermee kunt u de helderheid van het display op het voorpaneel instellen.

Instelbereik: -4 t/m 0

Instelstap: 1

- Druk op < om het display op het voorpaneel te dimmen.
- Druk op > om het display op het voorpaneel helderder te maken.

■ Geheugen beveiliging B) MEMORY GUARD

Met deze functie kunt u voorkomen dat de DSP programma instellingen en andere systeeminstellingen per abuis gewijzigd worden.

Keuzes: **OFF**, **ON**

- Selecteer "OFF" om de "MEMORY GUARD" functie uit te schakelen.
- Selecteer "ON" om de inhoud van het geheugen te beveiligen:
 - DSP programma instellingen
 - Alle "SET MENU" onderdelen
 - Alle ingestelde luidsprekerniveaus

Opmerking

Wanneer "MEMORY GUARD" is ingesteld op "ON", kunt u geen andere "SET MENU" items meer selecteren of instellen.

■ Parameters initialiseren C) PARAM. INI

Met deze functie kunt u de instellingen voor alle geluidsveldprogramma's in een programmagroep tegelijk initialiseren. Wanneer u een geluidsveldprogrammagroep initialiseert, zullen alle gewijzigde instellingen voor de programma's in die groep worden teruggezet op hun beginwaarden.

Druk op de corresponderende toetsen voor de geluidsveldprogramma's op de afstandsbediening om het geluidsveldprogramma dat u wilt initialiseren te selecteren.

Keuzes: **STEREO**, **MUSIC**, **ENTERTAINMENT**,
MOVIE THEATER, **STANDARD**

Opmerkingen

- U kunt de eerder ingestelde waarden niet meer automatisch terughalen nadat u een geluidsveldprogrammagroep heeft geïnitieerd.
- U kunt geen individuele geluidsveldprogramma's initialiseren.
- U kunt geen geluidsveldprogrammagroepen initialiseren wanneer de "MEMORY GUARD" beveiliging is ingesteld op "ON".

■ Zone instelling D) MULTI ZONE

Via deze instelling kunt u de locatie aangeven van de luidsprekers die zijn verbonden met de SPEAKERS B aansluitingen van dit toestel.

Instelling luidspreker set B SP B

Met deze functie kunt u bepalen waar de voor-luidsprekers die zijn verbonden met de SPEAKERS B aansluitingen zich bevinden.

Keuzes: **FRONT**, **ZONE B**

- Selecteer "FRONT" om de SPEAKERS A en B set aan of uit te zetten wanneer de met de SPEAKERS B aansluitingen verbonden luidsprekers zich in uw eerste luisterruimte bevinden.
- Selecteer "ZONE B" als de met de SPEAKERS B aansluitingen verbonden luidsprekers zich in een andere ruimte (zone) bevinden. Als SPEAKERS A wordt uitgeschakeld en SPEAKERS B wordt ingeschakeld, zullen alle luidsprekers in de eerste luisterruimte worden uitgeschakeld en zal er alleen via de SPEAKERS B aansluitingen geluid worden weergegeven.

Opmerkingen

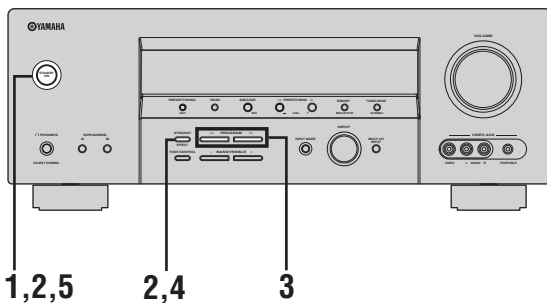
- Als u een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting van dit toestel doet, zal het geluid worden weergegeven via zowel de hoofdtelefoon als de SPEAKERS B aansluitingen wanneer "SP B" is ingesteld op "ZONE B".
- Als er een DSP programma is ingeschakeld wanneer "SP B" op "ZONE B" is ingesteld, zal het toestel automatisch in de Virtual CINEMA DSP stand gaan (zie bladzijde 41).

GEAVANCEERDE SETUP

Dit toestel heeft extra menu's die worden getoond op het display op het voorpaneel. Het uitgebreide instelmenu biedt aanvullende handelingen om de manier waarop dit toestel functioneert aan te passen. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

Opmerkingen

- De instellingen die u maakt treden in werking wanneer u de volgende keer dit toestel aan zet door op STANDBY/ON op het voorpaneel (of POWER op de afstandsbediening) te drukken (zie bladzijde 25).
- Alleen STANDBY/ON, STRAIGHT (EFFECT) en de PROGRAM </> toetsen functioneren terwijl u het uitgebreide instelmenu gebruikt.
- Er kunnen geen andere handelingen worden verricht terwijl u het uitgebreide instelmenu aan het gebruiken bent.
- Het uitgebreide instelmenu is alleen beschikbaar via het display op het voorpaneel.



- 1 Druk op STANDBY/ON op het voorpaneel om dit toestel in de uit (standby) te zetten.**

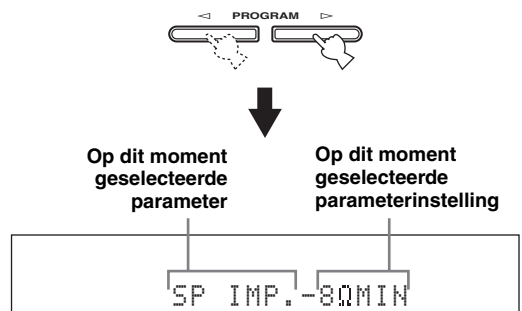


- 2 Houd STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel ingedrukt en druk vervolgens op STANDBY/ON om dit toestel aan te zetten.** Het toestel wordt ingeschakeld en het uitgebreide setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



- 3 Gebruik de PROGRAM </> toetsen op het voorpaneel en selecteer de parameter waarvoor u de instelling wilt wijzigen.**

De naam van de geselecteerde parameter verschijnt op het display op het voorpaneel. Zie bladzijde 77 voor een complete lijst met alle beschikbare parameters.



- 4 Druk herhaaldelijk op STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel om de geselecteerde instelling te wijzigen.**



- 5 Druk op STANDBY/ON op het voorpaneel om de nieuwe instelling op te slaan en dit toestel uit (standby) te zetten.**



De gewijzigde instellingen worden van kracht zodra u dit toestel de volgende keer aan zet.

■ **Luidsprekerimpedantie SP IMP.**

Gebruik deze functie om de luidsprekerimpedantie van het toestel aan te passen aan die van uw luidsprekers.

Keuzes: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Selecteer “8ΩMIN” om de luidsprekerimpedantie in te stellen op 8 Ω .
- Selecteer “6ΩMIN” om de luidsprekerimpedantie in te stellen op 6 Ω .

SP IMP.	Luidspreker	Impedantieniveau
8ΩMIN	Voor	Als u één set (A of B) gebruikt, moet de impedantie van elk van de luidsprekers 8 Ω of hoger zijn.
		Als u twee sets (A en B) gebruikt, moet de impedantie van elk van de luidsprekers 16 Ω of hoger zijn.*
	Midden	
	Surround	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 8 Ω of hoger zijn.
	Surround Achter	
6ΩMIN	Voor	Als u één set (A of B) gebruikt, moet de impedantie van elk van de luidsprekers 4 Ω of hoger zijn.
		Als u twee sets (A en B) gebruikt, moet de impedantie van elk van de luidsprekers 8 Ω of hoger zijn.
	Midden	
	Surround	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 6 Ω of hoger zijn.
	Surround Achter	

* Modellen voor Canada kunnen niet tegelijkertijd gebruik maken van twee gescheiden luidsprekersystemen (A en B) wanneer “SP IMP.” is ingesteld op “8ΩMIN”.

■ **Fabrieksinstellingen PRESET**

Met deze functie kunt u alle parameters van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen (zie bladzijde 81).

Keuzes: **CANCEL**, **RESET**

- Select “CANCEL” om de instellingen van dit toestel niet terug te zetten.
- Select “RESET” om de instellingen van dit toestel terug te zetten.

Opmerkingen

- Deze instelling zet alle parameters van dit toestel terug, inclusief de “SET MENU” parameters. De parameters voor het uitgebreide instelmenu zullen echter niet worden teruggezet.
- De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden weer van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.

■ **Afstemstap tuner TU (Alleen modellen voor Azië en algemene modellen)**

Hiermee kunt u de afstemstap van de tuner aanpassen aan de ruimte tussen zendfrequenties in uw gebied.

Keuzes: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Selecteer “AM10/FM100” voor Noord, Midden en Zuid Amerika.
- Selecteer “AM9/FM50” voor alle andere gebieden.

KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING

Naast dit toestel kan de afstandsbediening ook andere audiovisuele componenten van YAMAHA en van andere fabrikanten aansturen. Om uw TV of andere componenten te kunnen bedienen, moet u de juiste afstandsbedieningscodes voor de diverse signaalbronnen instellen (zie bladzijde 80).

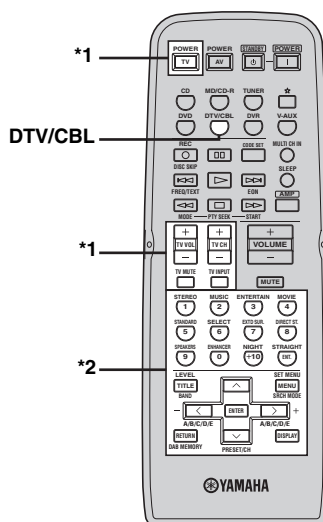
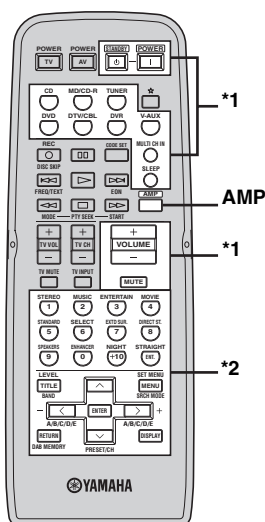
Bedienen van dit toestel, een TV of andere componenten

■ Bedienen van dit toestel

Druk op AMP om dit toestel te bedienen.

■ Bedienen van een TV

Druk op DTV/CBL om uw TV te kunnen bedienen. Om uw TV te kunnen bedienen, moet u de juiste afstandsbedieningscodes voor DTV/CBL instellen (zie bladzijde 80).



Opmerkingen

*1 Deze toetsen bedienen altijd dit toestel zelf.

*2 Deze toetsen bedienen dit toestel alleen wanneer er op AMP is gedrukt.

Opmerkingen

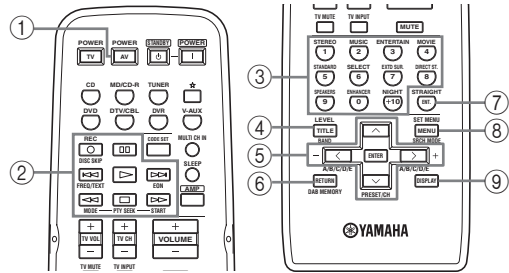
*1 Deze toetsen bedienen altijd uw TV.

Afstandsbediening	Digitale TV/Kabel TV
TV POWER	Hiermee schakelt u de stroom in of uit.
TV VOL +/-	Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume.
TV CH +/-	Wijzigt het kanaalnummer.
TV MUTE	Deze toets schakelt de geluidsweggeve tijdelijk uit.
TV INPUT	Wijzigt de signaalbron.

*2 Deze toetsen bedienen uw TV alleen wanneer er op DTV/CBL is gedrukt. Zie de "Digitale TV/Kabel TV" kolom op bladzijde 79 voor details.

■ Bedienen van andere componenten

Wanneer u de juiste afstandsbedieningscodes heeft ingesteld (zie bladzijde 80), kunt u met de ingangskleuzetoetsen en ☆ de component kiezen die u wilt bedienen. Het is mogelijk dat sommige toetsen niet het verwachte effect hebben op uw apparatuur.



Afstandsbediening	DVD-speler	Videorecorder	Digitale TV/Kabel TV	CD-speler	MD/CD-recorder	Tuner
① AV POWER	Aan/uit *1	Aan/uit *1	VCR aan/uit *2	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *1
② REC/DISK SKIP	Disc overslaan	Opname *3	VCR opname *2,3	Disc Overslaan	Opname (MD)	
▷	Weergave	Weergave	VCR weergave *2	Weergave	Weergave	
◀◀	Terug zoeken	Terug zoeken	VCR terug zoeken *2	Terug zoeken	Terug zoeken	
▶▶	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	VCR vooruit zoeken *2	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	
⏸	Pauze	Pauze	VCR pauze *2	Pauze	Pauze	
◀◀◀	Terug springen			Terug springen	Terug springen	
▶▶▶	Vooruit springen			Vooruit springen	Vooruit springen	
□	Stop	Stop	VCR stop *2	Stop	Stop	
③ 0-9, +10	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Voorkeuzezenders (1-8)
④ TITLE	Titel					Band
⑤ PRESET/CH ^	Hoger	VCR volgende kanaal				Volgende voorkeuzezender (1-8)
PRESET/CH v	Lager	VCR vorige kanaal				Vorige voorkeuzezender (1-8)
A-E/CAT. <	Links					Vorige voorkeuzezender (A-E)
A-E/CAT. >	Rechts					Volgende voorkeuzezender (A-E)
ENTER	Selecteren					
⑥ RETURN	Terug					
⑦ ENT.	Titel/Index	Enter	Enter	Index	Index	
⑧ MENU	Menu					
⑨ DISPLAY	Display		Display	Display	Display	

Opmerkingen

*1 Deze toets werkt alleen wanneer de originele afstandsbediening van de component in kwestie een POWER (aan/uit) toets heeft.

*2 Met deze toetsen kunt u uw videorecorder bedienen wanneer de afstandsbedieningscode van uw videorecorder is ingesteld op DVR en DTV/CBL is geselecteerd.

*3 Wanneer u deze toets gebruikt om opnamen te maken van een signaalbron, dient u deze tweemaal in te drukken om storingen te voorkomen.

Instellen van afstandsbedieningscodes

U kunt andere componenten bedienen als u de bijbehorende afstandsbedieningscodes heeft ingesteld. U kunt voor elke signaalbron een afstandsbedieningscode instellen. Raadpleeg de “LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES” aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst met de beschikbare afstandsbedieningscodes.

In de volgende tabel staan de standaard ingestelde componenten (Archief: componentencategorie) en de afstandsbedieningscode voor elke set bedieningstoetsen.

Standaardinstellingen afstandsbedieningscodes

Signaalbron	Archief (Componentencategorie)	Fabrikant	Standaard code
CD	CD	YAMAHA	199
MD/CD-R	CD-R	YAMAHA	499
DVD	DVD	YAMAHA	699
TUNER *1	TUNER	YAMAHA	Vast
DTV/CBL *2	-	-	-
DVR	-	-	-
V-AUX	-	-	-
☆	-	-	-

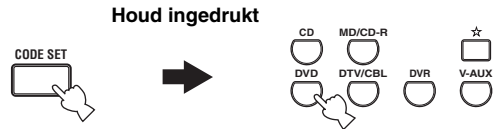
*1 U kunt alleen dit toestel bedienen.

*2 U kunt alleen maar TV afstandsbedieningscodes instellen onder DTV/CBL.

Opmerking

Het is mogelijk dat u uw specifieke YAMAHA component niet kunt bedienen, ook al is er een YAMAHA afstandsbedieningscode voorgeprogrammeerd. Probeer in een dergelijk geval een andere YAMAHA afstandsbedieningscode in te stellen.

- 1 Houd CODE SET ingedrukt en druk op een ingangскеuzetoets of ☆ om de component die u wilt instellen te selecteren.

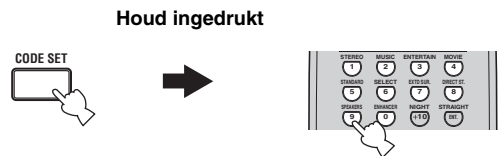


Opmerking

U moet CODE SET ingedrukt houden tijdens deze hele procedure.

- 2 Houd CODE SET ingedrukt en voer met de cijfertoeetsen (0 t/m 9) de drie cijfers van de afstandsbedieningscode voor de component in kwestie in.

Wanneer het instellen met succes verloopt, zal de melding “PRESET OK” verschijnen; zoniet, dan zal “PRESET NG” verschijnen op het display op het voorpaneel. Raadpleeg de “LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES” aan het eind van deze handleiding.



Opmerkingen

- Als er meerdere codes zijn voor de fabrikant van uw component, probeer ze dan één voor één tot u de juiste gevonden heeft.
- U kunt slechts één enkele afstandsbedieningscode toewijzen aan één ingangскеuzetoets.

RESETTEN VAN HET SYSTEEM

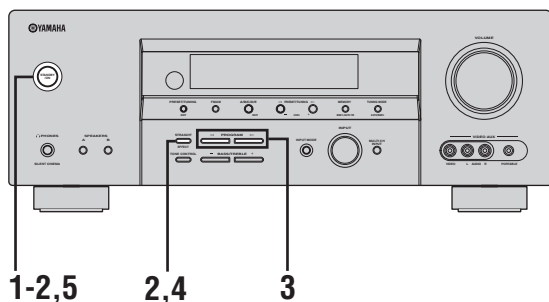
Met deze functie kunt u alle parameters van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

Opmerkingen

- Deze procedure zet alle parameters van dit toestel terug, inclusief de “SET MENU” parameters. De parameters voor het uitgebreide instelmenu zullen echter niet worden teruggezet.
- De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden weer van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.



Om het resetten halverwege te onderbreken zonder wijzigingen aan te brengen, kunt u op STANDBY/ON op het voorpaneel drukken (of op STANDBY op de afstandsbediening) om dit toestel uit (standby) te zetten.



- 1 Druk op STANDBY/ON op het voorpaneel om dit toestel in de uit (standby) te zetten.**



- 2 Houd STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel ingedrukt en druk vervolgens op STANDBY/ON om dit toestel aan te zetten.**

Het toestel wordt ingeschakeld en het uitgebreide setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



- 3 Druk op de PROGRAM </> toetsen op het voorpaneel om en selecteer “PRESET”.**



PRESET-CANCEL

- 4 Druk herhaaldelijk op STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel om en selecteer “RESET”.**



PRESET-RESET



Selecteer “CANCEL” om de reset procedure te annuleren zonder wijzigingen aan te brengen.

- 5 Druk op STANDBY/ON op het voorpaneel om uw keuze te bevestigen en dit toestel uit (standby) te zetten.**



OPLOSSEN VAN PROBLEMEN

Raadpleeg de tabel hieronder wanneer het toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem niet hieronder vermeld staat, of als de aanwijzingen het probleem niet verhelpen, zet het toestel dan uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact en neem contact op met uw dichtstbijzijnde YAMAHA dealer of servicecentrum.

■ Algemeen

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Het toestel gaat niet aan, of gaat direct weer uit (standby) zodra de stroom wordt ingeschakeld.	Het netsnoer of de stekker is niet of niet goed aangesloten.	Sluit het netsnoer op de juiste manier aan.	—
	De instelling voor de luidsprekerimpedantie is niet correct.	Stel de luidsprekerimpedantie in zodat deze overeenkomt met die van uw luidsprekers.	24
	De beveiliging is in werking getreden.	Controleer of alle luidsprekerbedrading, op het toestel en op de luidsprekers zelf, op de juiste manier is aangesloten en dat de draden geen contact maken met andere dingen dan de bijbehorende aansluitingen.	12
	Het toestel heeft blootgestaan aan een sterke, externe elektrische schok (bijvoorbeeld een blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit).	Zet het toestel uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact, wacht 30 seconden voor u de stekker weer terug doet en probeer het toestel vervolgens weer gewoon te gebruiken.	—
Geen geluid	In- of uitgangskabels niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	17–23
	“INPUT MODE” is ingesteld op “DTS” of “ANALOG”.	Zet “INPUT MODE” op “AUTO”.	32
	Er is geen geschikte signaalbron geselecteerd.	Selecteer een geschikte signaalbron met INPUT op het voorpaneel (of de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) of met MULTI CH INPUT op het voorpaneel (of MULTI CH IN op de afstandsbediening).	29, 36
	De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.	Sluit de luidsprekers op de juiste manier aan.	12
	De te gebruiken voor-luidsprekers zijn niet op de juiste manier geselecteerd.	Selecteer de set voor-luidsprekers met SPEAKERS A/B en/of B op het voorpaneel of SPEAKERS op de afstandsbediening.	29
	Het volume staat uit.	Zet het volume hoger.	—
	De geluidsweregave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE of VOLUME +/- op de afstandsbediening om de geluidsweregave te herstellen en het volume te kunnen regelen.	31
	“INPUT MODE” is ingesteld op “ANALOG” terwijl er DTS gecodeerd materiaal wordt weergegeven.	Zet “INPUT MODE” op “AUTO” of “DTS”.	32
	Er worden signalen van een broncomponent ontvangen die dit toestel niet kan weergeven, zoals van een CD-ROM.	Gebruik een signaalbron waarvan de signalen wel door dit toestel kunnen worden gereproduceerd.	—
	Geen beeld	Er wordt gebruik gemaakt van verschillende types video-aansluitingen voor de in- en uitgang van het beeldsignaal.	Sluit uw videocomponenten op dezelfde manier aan op dit toestel als uw videomonitor.

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Het geluid valt plotseling uit.	De beveiliging is in werking getreden vanwege kortsluiting enz.	Controleer of de luidsprekerimpedantie correct is ingesteld.	24
		Controleer of de luidsprekerbedrading nergens kortsluiting maakt en zet vervolgens het toestel weer aan.	—
	De slaaptimer heeft het toestel uitgeschakeld.	Zet het toestel aan en speel de gewenste signaalbron weer af.	—
	De geluidsweergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE of VOLUME +/- op de afstandsbediening om de geluidsweergave te hervatten.	31
Er klinkt alleen geluid uit de luidspreker aan één kant.	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	17–23
	Onjuiste balans ingesteld via “SPEAKER LEVEL”.	Wijzig de “SPEAKER LEVEL” instellingen.	71
Er wordt alleen flink geluid geproduceerd door de midden-luidspreker.	Wanneer er een mono bronsignaal wordt weergegeven met een CINEMA DSP programma, zal dit signaal via het middenkanaal worden weergegeven, terwijl alleen eventuele door het programma toegevoegde effecten via de voor- en surround-luidsprekers worden geproduceerd.		
Er klinkt geen geluid uit de midden-luidspreker.	“CENTER” in het “SET MENU” staat op “NONE”.	Zet “CENTER” op “SML” of “LRG”.	70
	Eén van de HiFi DSP programma’s (uitgezonderd 6ch Stereo) is geselecteerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	54
Er klinkt geen geluid uit de surround-luidsprekers.	“SUR. LR” in het “SET MENU” staat op “NONE”.	Zet “SUR. LR” op “SML” of “LRG”.	70
	Dit toestel staat in de “STRAIGHT” stand en er wordt mono materiaal weergegeven.	Druk op STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel zodat “STRAIGHT” van het display op het voorpaneel verdwijnt.	36
Er klinkt geen geluid uit de surround achter-luidspreker.	“SUR. LR” in het “SET MENU” is ingesteld op “NONE” en “SUR. B” is automatisch ingesteld op “NONE”.	Zet “SUR. LR” en “SUR. B” op “SML” of “LRG”.	70
	“SUR. B” in het “SET MENU” staat op “NONE”.	Zet “SUR. B” op “SML” of “LRG”.	70
Er klinkt geen geluid uit de subwoofer.	“BASS OUT” staat op “FRNT” in het “SET MENU” terwijl er een Dolby Digital of DTS signaal wordt weergegeven.	Zet “BASS OUT” op “SWFR” of “BOTH”.	71
	“BASS OUT” in het “SET MENU” staat op “SWFR” of “FRNT” terwijl er een 2-kanaals bronsignaal wordt weergegeven.	Zet “BASS OUT” op “BOTH”.	71
	Het bronsignaal bevat geen zeer lage tonen (bas).		

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Er kunnen geen Dolby Digital of DTS bronnen worden weergegeven. (De Dolby Digital of DTS indicator op het display op het voorpaneel licht niet op.)	De aangesloten component is niet correct ingesteld voor het produceren van Dolby Digital of DTS digitale signalen.	Volg de handleiding van de apparatuur in kwestie en maak de vereiste instellingen.	—
	“INPUT MODE” is ingesteld op “ANALOG”.	Zet “INPUT MODE” op “AUTO” of “DTS”.	32
U hoort een zeker gebrom.	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de audiokabels stevig en op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	—
Het volume kan niet worden verhoogd, of het geluid klinkt vervormd.	De op de AUDIO OUT (REC) aansluitingen van dit toestel aangesloten component staat uit.	Zet de betreffende component aan.	—
Geluidseffecten worden niet opgenomen.	Het is niet mogelijk door het toestel toegevoegde effecten op te nemen met aangesloten opname-apparatuur.		
Er kan niet worden opgenomen door analoge opname-apparatuur die is aangesloten op de AUDIO OUT (REC) aansluitingen.	De signaalbron is niet aangesloten op de analoge AUDIO IN aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de analoge AUDIO IN aansluitingen.	18–20
De geluidsveldparameters en sommige andere instellingen van dit toestel kunnen niet worden gewijzigd.	“MEMORY GUARD” in het “SET MENU” staat op “ON”.	Zet “MEMORY GUARD” op “OFF”.	75
Het toestel functioneert niet naar behoren.	De interne microcomputer is vastgelopen door een externe elektrische schok (bijvoorbeeld blikseminslag of ontlading van statische elektriciteit) of door een te laag voltage van de stroomvoorziening.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe hem na ongeveer 30 seconden weer terug.	—
“CHECK SP WIRES” zal op het display op het voorpaneel verschijnen.	De luidsprekerbedrading maakt kortsluiting.	Controleer of alle luidsprekerkabels op de juiste manier zijn aangesloten.	12
U ondervindt storing van digitale of andere apparatuur die radiogolven genereert.	Dit toestel staat te dicht bij de digitale of hoogfrequente apparatuur.	Zet het toestel verder bij dergelijke apparatuur vandaan.	—
De beeldweergave wordt gestoord.	De videobron maakt gebruik van gescramblede of gecodeerde signalen om kopiëren tegen te gaan.		
Het toestel gaat plotseling uit (standby).	De interne temperatuur is te hoog opgelopen en de oververhittingsbeveiliging is in werking getreden.	Wacht ongeveer 1 uur tot het toestel afgekoeld is voor u het weer aan zet.	—

■ Tuner

	Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
FM	Veel ruis in de FM stereo-ontvangst.	Dit probleem is inherent aan FM stereo-uitzendingen wanneer de zender te ver weg is of het ontvangstsignaal dat binnenkomt via de antenne niet sterk genoeg is.	Controleer de aansluitingen van de antenne.	22
			Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—
			Stem met de hand af.	44
	Er is vervorming en ook een betere FM antenne zorgt niet voor een betere ontvangst.	U ondervindt interferentie doordat hetzelfde signaal op verschillende manieren ontvangen wordt.	Verander de opstelling van de antenne zodat u van deze interferentie geen last meer hebt.	—
FM	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Het radiosignaal is te zwak.	Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—
			Stem met de hand af.	44
	Er kan niet langer worden afgestemd op eerder voorgeprogrammeerde zenders.	Het toestel is te lang zonder stroom geweest.	Programmeer zenders voor.	45, 46
AM	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Het signaal is te zwak of de antenne is los.	Controleer de aansluitingen van de AM ringantenne en stel deze zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.	—
			Stem met de hand af.	44
	U hoort doorlopend gekraak en gesis.	Deze geluiden kunnen het gevolg zijn van bliksem, TL verlichting, motoren, thermostaten en andere elektrische apparatuur.	Gebruik een buitenantenne en een goede aarding. Dit kan in sommige gevallen helpen, maar het blijft moeilijk om alle storingsbronnen te elimineren.	—
	U hoort gezoem en gefluit.	Er wordt in de buurt van het toestel een TV gebruikt.	Zet dit toestel verder bij de TV vandaan.	—

■ Afstandsbediening

	Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
De afstandsbediening werkt niet of niet naar behoren.		Te ver weg of onder te scherpe hoek gebruikt.	De afstandsbediening werkt binnen een maximaal bereik van 6 m en binnen een hoek van 30 graden ten opzichte van loodrecht op het voorpaneel.	7
		Direct zonlicht of sterke verlichting (vooral van TL lampen enz.) valt op de sensor voor de afstandsbediening van dit toestel.	Stel het toestel anders op.	—
		De batterijen raken leeg.	Vervang alle batterijen.	3
		De afstandsbedieningscode is niet goed ingesteld.	Stel de afstandsbedieningscode op de juiste manier in met behulp van de "LIJST MET AFSTANDBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding.	80
			Stel een andere afstandsbedieningscode in voor dezelfde fabrikant met behulp van de "LIJST MET AFSTANDBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding.	80
	Ook als de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld is het mogelijk dat bepaalde modellen niet goed reageren op de afstandsbediening.			

Audio informatie

■ Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surroundsysteem met volledig van elkaar gescheiden multikanaals audio. Met 3 voorkanalen (links, midden en rechts), en 2 surround-stereokanalen biedt Dolby Digital in totaal 5 audiokanalen met het volle frequentiebereik. Met een extra kanaal speciaal voor de zeer lage tonen, het zogenaamde LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal, biedt dit systeem in totaal 5.1 kanalen (het LFE kanaal wordt als 0.1 kanaal geteld). Door 2-kanaals stereo voor de surround-luidsprekers te gebruiken is er een betere weergave van bewegende geluidsbronnen en een beter algeheel surroundeffect mogelijk dan bij Dolby Surround. Het grote dynamische bereik (van het zachtste tot het hardste geluid dat nog kan worden weergegeven) van de 5 kanalen met het volle frequentiebereik en de precieze plaatsing van het geluid door de digitale verwerking biedt de luisteraar een ongehoord realistische weergave. Met dit toestel kunt u zelf kiezen wat voor weergave u wilt horen, van mono tot 5.1 kanaals weergave, u vraagt, wij draaien.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creëert 6 kanalen met het volledige frequentiebereik van 5.1-kanaals bronmateriaal. Dit wordt bereikt met een matrix decoder die 3 surroundkanalen samenstelt uit de gegevens voor de 2 surroundkanalen uit de oorspronkelijke opnamen. Voor de beste resultaten moet Dolby Digital EX gebruikt worden met filmsoundtracks die zijn opgenomen in Dolby Digital Surround EX. Met dit extra kanaal krijgt u een meer dynamische en realistische weergave van bewegende geluidsbronnen, vooral bij zogenaamde “fly-over” en “fly-around” effecten.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is een verbeterde decoderingstechniek voor de grote hoeveelheid aan bestaand Dolby Surround materiaal. Deze nieuwe technologie maakt gescheiden 5-kanaals weergave mogelijk met 2 voorkanalen, links en rechts, 1 middenkanaal en 2 surroundkanalen, links en rechts, in plaats van slechts 1 surroundkanaal bij conventionele Pro Logic weergave. Er zijn drie standen beschikbaar: een “Music” stand voor muziek, een “Movie” stand voor films en een “Game” stand voor spelletjes.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is een nieuwe technologie die gescheiden multikanaals weergave mogelijk maakt van 2-kanaals of multikanaals bronmateriaal. Er zijn drie standen beschikbaar: een “Music” stand voor muziek, een “Movie” stand voor films (alleen 2-kanaals materiaal) en een “Game” stand voor spelletjes.

■ Dolby Surround

Dolby Surround maakt gebruik van een 4-kanaals analog opnamesysteem voor de reproductie van realistische en dynamische geluidseffecten: 2 voorkanalen, links en rechts (stereo), een middenkanaal voor gesproken tekst (mono) en een surroundkanaal voor speciale geluidseffecten (mono). Het surroundkanaal reproduceert geluid binnen een nauw begrensde frequentiebereik. Dolby Surround wordt veel gebruikt op videobanden en laserdiscs en ook wel bij TV en kabelprogramma's. De in dit toestel ingebouwde Dolby Pro Logic decoder maakt gebruik van een digitale signaalverwerking die automatisch het volume van de verschillende kanalen stabiliseert om de richtingsgevoeligheid en de weergave van bewegende geluidsbronnen te verbeteren.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 biedt een ongekend hoog niveau audiokwaliteit voor multikanaals weergave van DVD-Video en is volledig compatibel met alle vroegere DTS decoders. “96” refereert aan de 96 kHz bemonsteringsfrequentie (vergeleken met een normale waarde van 48 kHz). “24” refereert aan de gebruikte codelengte van 24 bits. DTS 96/24 biedt een geluidskwaliteit die vergelijkbaar is met die van de originele 96/24 masteropnamen, en 96/24 5.1-kanaals weergave met video van hoge kwaliteit voor muziekprogramma's zowel als speelfilms op DVD-Video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digitale surroundweergave is ontwikkeld om de analoge filmsoundtracks te vervangen door een 6.1-kanaals digitale soundtrack en is over de hele wereld bezig aan een opmars in de bioscoop. Digital Theater Systems Inc. heeft tevens een thuisbioscoopstelsel ontwikkeld zodat u gewoon thuis kunt profiteren van de verbluffende DTS digitale surroundweergave. Dit systeem produceert een vrijwel vervormingsvrije weergave via 6.1 kanalen (dat wil zeggen; links en rechts voor, midden, links en rechts surround, en een LFE (subwoofer) kanaal dat als 0.1 geteld wordt voor in totaal 5.1 kanalen). Dit toestel is uitgerust met een DTS-ES decoder die 6.1-kanaals weergave mogelijk maakt door uit bestaand 5.1-kanaals bronmateriaal een surround-achterkanaal te destilleren.

■ ITU-R

ITU-R is de radio-communicatie afdeling van de ITU (International Telecommunication Union). De ITU-R beveelt een standaard luidspreker-opstelling aan die vaak wordt gebruikt in professionele luisterruimtes, in het bijzonder bij het masteren van opnamen.

■ LFE 0.1 kanaal

Dit kanaal reproduceert de zeer lage tonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal is 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt meestal als 0.1 geteld omdat niet het volledige frequentiebereik wordt weergegeven, zoals de andere 5/6 kanalen in een Dolby Digital of DTS 5.1/6.1-kanaals systeem.

■ Neo:6

Neo:6 bewerkt conventioneel 2-kanaals bronmateriaal voor 6-kanaals weergave met een speciale decoder. Hierdoor wordt weergave mogelijk met kanalen met het volle bereik en met een verbeterde kanaalscheiding, zoals bij weergave van digitale signalen met gescheiden kanalen. Er zijn twee standen beschikbaar: een “Music” stand voor muziek en een “Cinema” stand voor films.

■ PCM (Lineair PCM)

Lineair PCM is een signaalformaat voor het ongecomprimeerd digitaliseren, opnemen en overbrengen van analoge audiosignalen. Dit wordt gebruikt als opnamemethode van CD's en DVD audio. Het PCM systeem maakt gebruik van een techniek waarmee het analoge signaal zeer vaak per seconde wordt gemeten. De afkorting staat voor “Puls Code Modulatie”, het analoge signaal wordt gecodeerd als pulsjes en dan gemoduleerd voor opname.

■ Bemonsteringsfrequentie en aantal kwantisatiebits

Bij het digitaliseren van een analoge audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde wordt gemeten de bemonsteringsfrequentie genoemd en de gedetailleerdheid waarmee het geluid in een numerieke waarde wordt omgezet, het aantal kwantisatiebits. Het frequentiebereik dat kan worden weergegeven is gebaseerd op de bemonsteringsfrequentie, terwijl het dynamisch bereik, het verschil tussen het zachtste en het hardste geluid, bepaald wordt door het aantal kwantisatiebits. In principe is het zo dat hoe hoger de bemonsteringsfrequentie is, hoe groter het aantal tonen is dat kan worden weergegeven, en hoe hoger het aantal kwantisatiebits is, hoe precieser het geluidsniveau kan worden gereproduceerd.

Video informatie

■ Component videosaal

In een component video systeem wordt het videosignaal gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en in P_b en P_r signalen voor de kleuren. Dit systeem zorgt voor een betere kleurweergave omdat elk van deze signalen onafhankelijk is van de andere. Componentsignalen worden ook wel “kleurverschilsignalen” genoemd omdat het luminantiesignaal wordt afgetrokken van het kleursignaal. U heeft een monitor met component ingangsaansluitingen nodig om component videosignalen te kunnen weergeven.

■ Composiet videosaal

Een composiet videosaal bestaat uit alle drie de basiselementen van het videobeeld: kleur, helderheid en synchronisatiegegevens. Een composiet video-aansluiting op een videocomponent geeft deze drie elementen gecombineerd door.

■ S-videosignaal

In een S-video systeem wordt het videosignaal dat normaal via een enkele kabel zou worden doorgegeven gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en een C signaal voor de kleur en doorgegeven via speciale S-video aansluitingen. Gebruik van een S VIDEO aansluiting vermindert signaalverslechtering bij lange verbindingen en zorgt voor een betere beeldkwaliteit.

Geluidsveldprogramma informatie

■ **CINEMA DSP**

Omdat de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk bedoeld waren voor de bioscoop, werken deze systemen het best in een theatrale ruimte met een heleboel luidsprekers opgesteld voor het maximale akoestische effect. Maar de omstandigheden bij mensen thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal waar de muur van gemaakt is, het aantal luidsprekers enz., zijn zo verschillend, dat de weergave ook anders wordt. Op basis van een massa in het echt gemeten gegevens maken nu de YAMAHA CINEMA DSP programma's gebruik van de origineel door YAMAHA ontwikkelde geluidsveldtechnologie om in combinatie met Dolby Pro Logic, Dolby Digital en DTS systemen te komen tot een zo goed mogelijke benadering in uw huiskamer van de audiovisuele ervaring die tot nog toe alleen in de bioscoop gerealiseerd kon worden.

■ **SILENT CINEMA**

YAMAHA heeft een natuurlijk en realistisch DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld voor hoofdtelefoons. Voor elk apart geluidsveld zijn parameters voor weergave via een hoofdtelefoon opgenomen zodat alle geluidsveldprogramma's natuurgetrouw kunnen worden weergegeven.

■ **Virtual CINEMA DSP**

YAMAHA heeft een Virtual CINEMA DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld dat u ook zonder daadwerkelijke surround-luidsprekers in staat stelt te profiteren van DSP surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

TECHNISCHE GEGEVENS

AUDIO GEDEELTE

- Minimum RMS uitgangsvermogen voor, midden, surround, surround-achter
20 Hz t/m 20 kHz, 0,06% THV, 8 Ω 90 W
- Maximum vermogen (EIAJ)
[Modellen voor Azië, China, Korea en algemene modellen]
1 kHz, 10% THV, 8 Ω 130 W
- Dynamisch vermogen (IHF)
8/6/4/2 Ω 120/155/190/235 W
- Maximum uitgangsvermogen [Modellen voor Europa]
1 kHz, 0,7% THV, 4 Ω 140 W
- IEC uitgangsvermogen [modellen voor Europa en Azië]
1 kHz, 0,06% THV, 8 Ω 100 W
- Dempingsfactor (IHF)
20 Hz t/m 20 kHz, 8 Ω 120 of meer
- Frequentierespons
CD aansluiting naar L/R voor 10 Hz t/m 100 kHz, -3 dB
- Totale harmonische vervorming
CD, enz. naar L/R voor (20 Hz t/m 20 kHz, 45 W, 8 Ω)
..... 0,06% of minder
- Signaal-ruis verhouding (IHF-A netwerk)
CD (250 mV) naar L/R voor, Effect uit 100 dB of meer
- Restruis (IHF-A netwerk)
L/R voor 150 µV of minder
- Kanaalscheiding (1 kHz/10 kHz)
CD (5,1 kΩ afgesloten) naar L/R voor 60 dB/45 dB of meer
- Toonregeling (L/R voor)
BASS versterking/drempel ±10 dB/60 Hz
TREBLE versterking/drempel ±10 dB/20 kHz
- Hoofdtelefoon uitgangsvermogen 150 mV/100 Ω
- Ingangsevoeligheid/ingangsimpedantie
CD, enz. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Uitgangsniveau/uitgangsimpedantie
REC OUT 200 mV/1,2 kΩ
SUBWOOFER 4 V/1,2 kΩ

VIDEO GEDEELTE

- Videosignaaltype PAL/NTSC
- Signaal-ruis verhouding 50 dB of meer
- Frequentierespons (MONITOR OUT)
Component 5 Hz t/m 60 MHz, -3 dB

FM GEDEELTE

- Afstembereik
[Modellen voor de V.S. en Canada] 87,5 t/m 107,9 MHz
[Modellen voor Azië en algemene modellen]
..... 87,5/87,50 t/m 108,0/108,00 MHz
[Overige modellen] 87,50 t/m 108,00 MHz
- Bruikbare gevoeligheid (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Signaal-ruis verhouding (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Harmonische vervorming (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2%/0,3%
- Stereoscheiding (1 kHz) 42 dB
- Frequentierespons 20 Hz t/m 15 kHz, +0,5, -2 dB

AM GEDEELTE

- Afstembereik
[Modellen voor de V.S. en Canada] 530 t/m 1710 kHz
[Modellen voor Azië en algemene modellen]
..... 530/531 t/m 1710/1611 kHz
[Overige modellen] 531 t/m 1611 kHz
- Bruikbare gevoeligheid 300 µV/m

ALGEMEEN

- Stroomvoorziening
[Modellen voor de V.S. en Canada]
..... 120 V, 60 Hz wisselstroom
[Modellen voor Australië] 240 V, 50 Hz wisselstroom
[Modellen voor China] 220 V, 50 Hz wisselstroom
[Modellen voor Korea] 220 V, 60 Hz wisselstroom
[Modellen voor het V.K. en Europa]
..... 230 V, 50 Hz wisselstroom
[Algemene modellen]
..... 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz wisselstroom
[Modellen voor Azië] 220/230-240 V, 50/60 Hz wisselstroom
- Stroomverbruik
[Modellen voor de V.S. en Canada] 350 W/440 VA
[Overige modellen] 360 W
- Stroomverbruik Uit (standby) 0,1 W of minder
- Netstroomaansluitingen
[Modellen voor het V.K. en Australië]
..... 1 (Totaal 100 W maximum)
[Modellen voor de V.S., Canada en China]
..... 2 (Totaal 100 W maximum)
[Modellen voor Europa Azië en algemene modellen]
..... 2 (Totaal 50 W maximum)
- Afmetingen (b x h x d) 435 x 161 x 391 mm
- Gewicht 10,5 kg

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЕ ЭТО ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АППАРАТА.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата, пожалуйста, внимательно изучите данную инструкцию. Храните ее в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Данную систему следует устанавливать в хорошо проветриваемых, прохладных, сухих, чистых местах, не подвергающихся прямому воздействию солнечных лучей, вдали от источников тепла, вибрации, пыли, влажности и/или холода. Для достаточной вентиляции, следует оставить свободным минимальное пространство 30 см сверху, 20 см слева и справа, и 20 см сзади от данного аппарата.
- 3 Во избежание шумов и помех, данный аппарат следует размещать на некотором расстоянии от других электрических приборов, двигателей, или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри данного аппарата, что может вызвать электрошок, пожар, привести к поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни, не следует размещать данный аппарат в среде, подверженной резким изменениям температуры с холодной на жаркую, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте данный аппарат в местах, где есть риск падения других посторонних объектов на данный аппарат, и/или где данный аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызгов жидкостей. На крышке данного аппарата, не следует располагать:
 - другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или отцвечиванию поверхности данного аппарата.
 - горящие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
 - емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке данного аппарата.
- 6 Во избежание прерывания охлаждения данного аппарата, не следует покрывать данный аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри данного аппарата может привести к пожару, поломке данного аппарата, или представлять угрозу жизни.
- 7 Пока все соединения не завершены, не следует подключать данный аппарат к розетке.
- 8 Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу по отношению к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отсоединении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните кабель.
- 11 Не применяйте различные химические составы для очистки данного аппарата; это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте данный аппарат с соблюдением напряжения, указанном на данном аппарате. Использование данного аппарата при более высоком напряжении, превышающем указанное, является опасным, и может стать причиной пожара, поломки данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни. YAMANA не несет ответственности за любую поломку или ущерб вследствие использования данного аппарата при напряжении, не соответствующем указанному напряжению.
- 13 Во избежание поломки от молнии, силовой кабель и внешние антенны должны быть отсоединены от розетки или данного аппарата во время грозы.
- 14 Не пробуйте модифицировать или починить данный аппарат. При необходимости, свяжитесь с квалифицированным сервис центром YAMANA. Корпус аппарата не должен открываться ни в коем случае.
- 15 Если вы не собираетесь использовать данный аппарат в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель переменного тока от розетки.
- 16 Данный аппарат следует устанавливать возле розетки переменного тока, куда можно свободно протянуть силовой кабель.
- 17 Перед тем как прийти к заключению о поломке данного аппарата, обязательно изучите раздел “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ”, описывающий часто встречающиеся ошибки во время использования.
- 18 Перед перемещением данного аппарата, нажмите STANDBY/ON и установите данный аппарат в режим ожидания, и затем отсоедините силовой кабель от розетки переменного тока.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Только модель для Азии и общая модель)
Переключатель VOLTAGE SELECTOR на обратной панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО его подключения к розетке переменного тока.
Напряжения:
Модель для Азии
..... 220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
Общая модель
..... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЯМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Данный аппарат считается не отключенным от источника переменного тока все то время, пока он подключен к розетке, даже если данный аппарат находится в выключенном положении. В этом режиме электропотребление данного аппарата снижается до минимума.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОПИСАНИЕ	2
ПОДГОТОВКА К ЭКСПЛУАТАЦИИ	3
Поставляемые аксессуары	3
Установка батареек в пульт ДУ	3
СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ	4
Фронтальная панель	4
Пульт ДУ	6
Дисплей фронтальной панели	8
Задняя панель	10

ПОДГОТОВКА

ПОДКЛЮЧЕНИЯ	11
Размещение колонок	11
Подключение колонок	12
Информация о гнездах и штекерах кабелей	15
Поток аудио и видео сигнала	16
Подключение телевизора	17
Подключение DVD-проигрывателя, DVD-магнитофона, видеомагнитофона или кабельной коробки	18
Подключение CD-проигрывателя, MD-проигрывателя или кассетной деки	20
Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера	21
Подключение игровой приставки, видеокамеры или переносного аудиоплеера	21
Подключение ЧМ- и АМ-антенн	22
Подключение силового кабеля	23
Установка импеданса колонки	24
Включение питания и установка данного аппарата в режим ожидания	25
ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ	26

ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ	29
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДРУГИХ ФУНКЦИЙ	31
Использование SILENT CINEMA	31
Приглушение выводимого звучания	31
Выбор режима ночного прослушивания	31
Выбор режима приема	32
Применение таймера сна	33
Настройка уровня колонок	34
Выбор режима Compressed Music Enhancer	35
Выбор компонента MULTI CH INPUT	36
Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме	36
Прослушивание необработанных источников	36
Прослушивание чистого высокочастотного стереофонического звучания	37
Отображение информации источника поступающего сигнала	37
Воспроизведение видеоисточников в виде фона	38

ПРОСЛУШИВАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУЧАНИЯ

Прослушивание многоканальных источников в режиме окружающего звучания	39
Прослушивание окружающего звучания от 2-канальных источников	40
Использование Virtual CINEMA DSP	41
ЗАПИСЬ	42
НАСТРОЙКА РАДИОПРОГРАММ ДИАПАЗОНА ЧМ/АМ	43
Автоматическая настройка	43
Ручная настройка	44
Автоматическая предустановка	45
Ручная предустановка	46
Выбор предустановленных радиостанций	47
Замена предустановленных радиостанций	48
НАСТРОЙКА СИСТЕМЫ РАДИОДАННЫХ (ТОЛЬКО МОДЕЛИ ДЛЯ СОЕДИНЕННОГО КОРОЛЕВСТВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ, И ЕВРОПЫ)	50
Выбор программы Системы Радиоданных	50
Использование сети радиостанций Системы Радиоданных	51
Отображение информации Системы Радиоданных	52

ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ	54
Выбор программ звукового поля	54
Описание программ звукового поля	55
Изменение настроек параметров звукового поля	57
Схемы расположения колонок программы звукового поля	63

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

МЕНЮ НАСТРОЙКИ (SET MENU)	66
Использование SET MENU	68
1 SOUND MENU	70
2 INPUT MENU	73
3 OPTION MENU	75
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ	76
ОПИСАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ	78
Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами	78
Установка кодов ДУ	80
СБРОС СИСТЕМЫ	81

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ	82
СПРАВОЧНИК	86
Аудиоинформация	86
Видеоинформация	87
Информация программы звукового поля	88
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	89

ВВЕДЕНИЕ

ПОДГОТОВКА

ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Русский

ОПИСАНИЕ

Встроенный 6-канальный усилитель мощности

- ◆ Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение (0,06% ОНИ, 20 Гц – 20 кГц, 8 Ω)
Фронтальный: 90 Ватт + 90 Ватт
Центральный: 90 Ватт
Окружающее звучание: 90 Ватт + 90 Ватт
Тыловое окружающее звучание: 90 Ватт

Описание звукового поля

- ◆ Собственная технология YAMAHA для создания звуковых полей
- ◆ Декодер Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Декодер DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Декодер Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

Усовершенствованный АМ/ЧМ тюнер

- ◆ Настройка со случайным доступом и предустановка до 40 радиостанций
- ◆ Автоматическая предустановка
- ◆ Функция замены предустановленных радиостанций (редактирование предустановки)

Система Радиоданных (Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы)

- ◆ Функция настройки Системы Радиоданных

Другие особенности

- ◆ 192-кГц/24-битовый цифрово-аналоговый преобразователь
- ◆ 6 дополнительных входных гнезд для приема дискретных многоканальных сигналов
- ◆ Функция ввода/вывода S-видеосигнала
- ◆ Функция ввода/вывода компонентных видеосигналов (3 гнезда COMPONENT VIDEO IN и 1 гнездо MONITOR OUT)
- ◆ Оптические и коаксиальные гнезда цифровых аудиосигналов
- ◆ Таймер сна
- ◆ Режимы ночного прослушивания кинофильмов и музыки
- ◆ Пульт ДУ с предустановленными кодами ДУ
- ◆ Мини аналоговое входное гнездо PORTABLE на фронтальной панели для переносного аудиоплеера
- ◆ Режим Compressed Music Enhancer для улучшения качества звучания сжатых произведений (например, формата MP3) на высококачественном стереофоническом уровне

Примечания

- ◆ * означает совет для облегчения управления.
- ◆ Некоторые операции могут производиться с использованием кнопок на фронтальной панели или на пульте ДУ. В случае, если наименования кнопок фронтальной панели не совпадают с наименованиями кнопок пульта ДУ, наименование кнопки пульта ДУ указывается в скобках.
- ◆ Данное руководство отпечатано до производства. Дизайн и технические характеристики могут частично изменяться с целью улучшения качества и т.д. В случае, если имеются различия между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.



Изготовлено по лицензии фирмы Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” и символ в виде двух букв D являются товарными знаками Dolby Laboratories.



Произведено по лицензии от Digital Theater Systems, Inc. “DTS”, “DTS-ES”, “NEO:6” и “DTS 96/24” являются торговыми марками Digital Theater Systems, Inc. Авторские права 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Все права защищены.

SILENT™
CINEMA

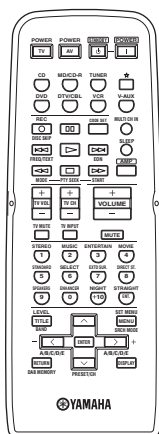
“SILENT CINEMA” является торговой маркой YAMAHA CORPORATION.

ПОДГОТОВКА К ЭКСПЛУАТАЦИИ

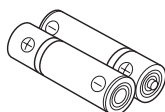
Поставляемые аксессуары

Убедитесь в наличии всех следующих деталей.

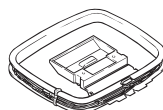
Пульт ДУ



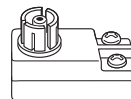
Батарейки (2)
(AA, R6, UM-3)



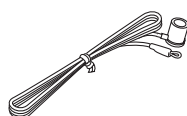
Рамочная
AM-антенна



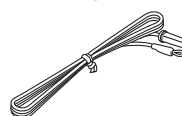
Адаптер антенны на 75-Ом/300-Ом
(Только модель для
Соединенного Королевства
Великобритании и Северной
Ирландии)



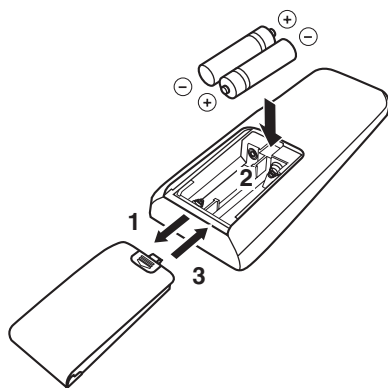
Внутренняя ЧМ-антенна
(Модели для США, Канады, Китая,
Азии и общая модель)




Внутренняя ЧМ-антенна
(Модели для Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии,
Европы, Австралии и Кореи)



Установка батареек в пульт ДУ



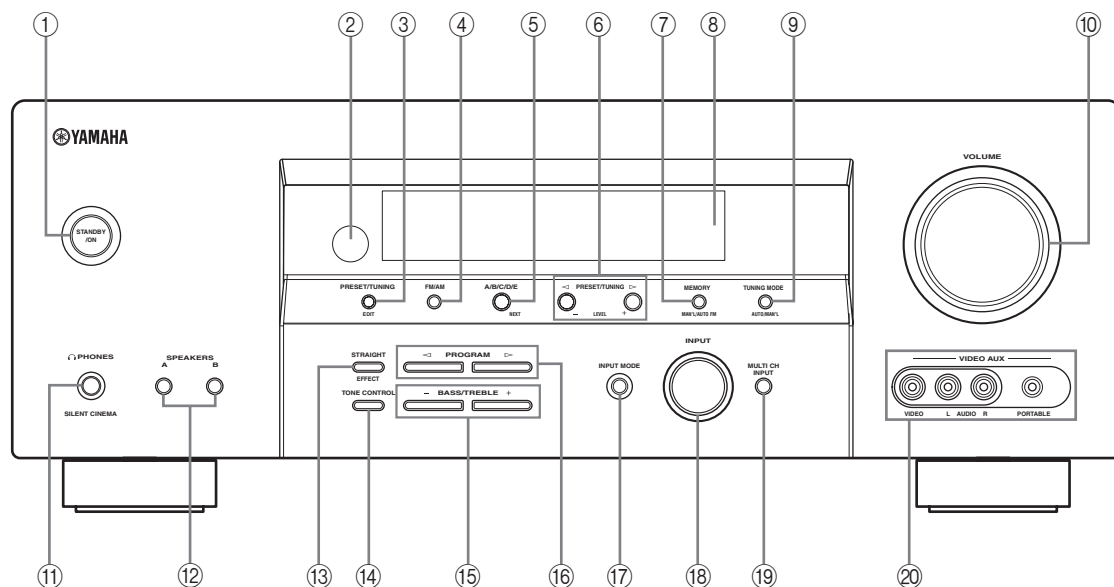
- 1 Нажмите на  и вытяните крышку отделения для батареек.
- 2 Вставьте четыре поставляемые батарейки (AA, R6, UM-3) в соответствии с обозначениями полярности (+ и -) на внутренней стороне отделения для батареек.
- 3 Задвиньте крышку обратно до полной установки в исходное положение.

Примечания

- При снижении зоны управления пульта ДУ, замените все батарейки.
- Не используйте старую батарейку вместе с новой.
- Не используйте различные типы батареек (например, щелочные и марганцовые батарейки) одновременно. Внимательно изучите упаковку, так как такие различные типы батареек могут иметь одинаковую форму и цвет.
- При протекании батареек, немедленно извлеките их. Избегайте контакта с материалом протекания или не давайте одежде и т.д. соприкасаться с материалом протекания. Перед установкой новых батареек, тщательно протрите отделение для батареек.
- Использованные батарейки следует выбрасывать не как обычные домашние отходы, а в соответствии с местными правилами.
- Память пульта ДУ может быть удалена, если пульт ДУ находится без батареек более 2 минут, или в нем находятся полностью использованные батарейки. Если память была удалена, вставьте новые батарейки, установите удаленные коды ДУ, и запрограммируйте любые нужные функции.

СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ

Фронтальная панель



① STANDBY/ON

Включение или установка данного аппарата в режим ожидания (смотрите стр. 25).

Примечания

- В режиме ожидания, данный аппарат потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ.
- При включении данного аппарата, до воспроизведения звучания от данного аппарата, будет 4-5-секундная задержка.

② Сенсор дистанционного управления

Прием сигналов от пульта ДУ (смотрите стр. 7).

③ PRESET/TUNING, EDIT

- Переключение функции PRESET/TUNING </> между режимами выбора номеров предустановленных радиостанций и выбора частоты настройки.
- Редактирование назначений предустановленных радиостанций (смотрите стр. 48).

④ FM/AM

Переключение диапазонов приема ЧМ и АМ, при выборе “TUNER” как источника приема (смотрите стр. 43).

⑤ A/B/C/D/E, NEXT

- Выбор одной из 5 групп предустановленных радиостанций (A – E), при выборе функции “TUNER” как источника приема (смотрите стр. 43).
- Выбор канала колонки для регулировки его выходного уровня, когда “TUNER” не выбран как источник приема (смотрите стр. 34).

⑥ PRESET/TUNING </>, LEVEL +/- buttons

- Выбор одной из 8 групп предустановленных радиостанций (1 – 8), при выборе функции “TUNER” как источника приема. На дисплее фронтальной панели отображается двоеточие (:). (смотрите стр. 47).
- Выбор частоты настройки, при выборе функции “TUNER” как источника приема. На дисплее фронтальной панели двоеточие (:). отключено (смотрите стр. 44).
- Настройка уровня канала колонки, выбранной с помощью кнопки NEXT, когда функция “TUNER” не выбрана как источник приема (смотрите стр. 34).

⑦ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Сохранение предустановленной радиостанции в памяти. Для начала автоматической настройки и предустановки, удерживайте данную кнопку нажатой более чем на 3 секунды (смотрите стр. 45).

⑧ Дисплей фронтальной панели

Отображение информации о рабочем состоянии данного аппарата (смотрите стр. 8).

⑨ TUNING MODE (AUTO/MAN'L)

Переключение режимов автоматической настройки (индикация AUTO включена) и ручной настройки (индикация AUTO выключена) (смотрите стр. 43).

⑩ VOLUME

Управление уровнями вывода всех аудиоканалов.



Не воздействует на уровень AUDIO OUT (REC).

⑪ 🎧 Гнездо PHONES (SILENT CINEMA)

Вывод аудиосигналов для индивидуального прослушивания через наушники (смотрите стр. 31).

Примечания

- При подключении наушников, выходные сигналы на гнездо SUBWOOFER OUTPUT или терминалы колонок отсутствуют.
- Все аудиосигналы форматов Dolby Digital и DTS микшируются с выходом на левый и правый каналы наушников.

⑫ Кнопки SPEAKERS A/B

Включение или выключение системы фронтальных колонок, подключенных к терминалам А и/или В на задней панели, при каждом нажатии соответствующей кнопки.

⑬ STRAIGHT (EFFECT)

Включение или выключение программ звуковых полей. При выборе функции “STRAIGHT”, поступающие 2-канальные или многоканальные сигналы напрямую выводятся соответствующими колонками без эффектов (смотрите стр. 36).

⑭ TONE CONTROL

Выбор “BASS” или “TREBLE” для настройки полного баланса фронтальных левой и правой колонок с помощью кнопок BASS/TREBLE +/- (смотрите стр. 30).

⑮ Кнопка BASS/TREBLE +/-

Настройка баланса низких/высоких частот фронтальных левой и правой колонок с помощью TONE CONTROL (смотрите стр. 30).

⑯ Кнопки PROGRAM ◀/▶

Выбор программ звукового поля (смотрите стр. 54).

⑰ INPUT MODE

Выбор приема только цифровых или аналоговых сигналов или установка данного аппарата на автоматическое определение типа поступающих сигналов и выбор соответствующих поступающих сигналов при цифровом и аналоговом подключении одного компонента (смотрите стр. 32).

⑱ Селектор INPUT

Выбор источника поступающего сигнала.

⑲ MULTI CH INPUT

Выбор источника приема, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT (смотрите стр. 36).

Примечание

Приоритет отдается источнику приема, подключенному к гнездам MULTI CH INPUT, чем источнику, выбранному через селектор INPUT на фронтальной панели (или с помощью селекторных кнопок источника на пульте ДУ).

⑳ Гнезда VIDEO AUX

Ввод аудио и видеосигналов от переносного внешнего источника как игровая приставка, видеокамера или переносной аудиоплеер (смотрите стр. 21).



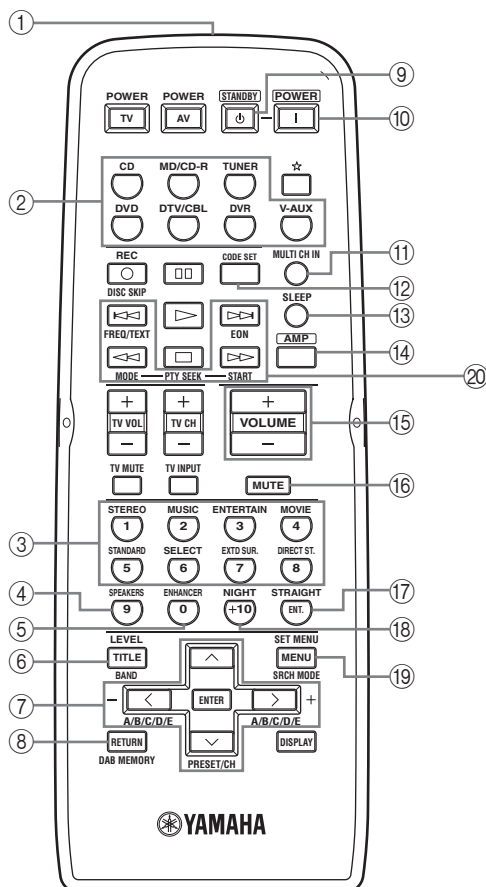
Для воспроизведения сигналов, поступающих на данные гнезда, выберите параметр “V-AUX” как источник поступающего сигнала.

Примечание

Приоритет отдается аудиосигналам, поступающим на мини гнездо PORTABLE, над сигналами, поступающими на гнезда AUDIO L/R.

Пульт ДУ

В данном разделе описаны функции всех кнопок пульта ДУ, используемых для управления данным аппаратом. Для управления других компонентов, смотрите “ОПИСАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” на стр. 78.



■ Управление данным аппаратом

Нажмите кнопку AMP для управления данным аппаратом.

① Инфракрасный передатчик сигнала

Издает инфракрасные сигналы управления. Направьте передатчик на компонент для управления (смотрите стр. 7).

② Селекторные кнопки источника

Выберите источник поступающего сигнала.

③ Селекторные кнопки программ звукового поля

Выбор программ звукового поля (смотрите стр. 54).

- Используйте функцию SELECT для воспроизведения 2-канальных источников в режиме окружающего звучания (смотрите стр. 40).
- Используйте функцию EXTND SUR. для переключения 5.1- или 6.1-канального режимов воспроизведения многоканальных источников (смотрите стр. 39).
- Используйте функцию DIRECT ST. для воспроизведения 2-канальных источников в высокоточном стереофоническом режиме (смотрите стр. 37).

④ SPEAKERS

Включение или выключение системы фронтальных колонок, подключенных к терминалам FRONT A и/или B на задней панели. Повторно нажимайте данную кнопку для переключения следующим образом:



⑤ ENHANCER

Включение или выключение режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 35).

⑥ LEVEL

Выберите канал колонки для настройки (смотрите стр. 34).

⑦ Курсорные кнопки ^/∨/⟨/⟩, ENTER

Выбор и настройка параметров программы звукового поля или параметров “SET MENU”:

⑧ RETURN

Возврат на предыдущий уровень меню при настройке параметров “SET MENU”:

⑨ STANDBY

Установка данного аппарата в режим ожидания (смотрите стр. 25).

⑩ POWER

Включение данного аппарата (смотрите стр. 25).

11 MULTI CH IN

Выбор компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема, при использовании внешнего декодера и т.д. (смотрите стр. 36).

12 CODE SET

Предназначена для установки кодов ДУ (смотрите стр. 80).

13 SLEEP

Установка таймера сна (смотрите стр. 33).

14 AMP

Установка пульта ДУ на режим управления данным аппаратом.

15 VOLUME +/-

Управление уровнями вывода всех аудиоканалов.

Примечание

Не воздействует на уровень AUDIO OUT (REC).

16 MUTE

Приглушение выводимого звучания. Нажмите еще раз для возобновления звучания на предыдущем уровне громкости (смотрите стр. 31).

17 STRAIGHT

Включение или выключение программ звуковых полей. При выборе функции "STRAIGHT", поступающие 2-канальные или многоканальные сигналы напрямую выводятся соответствующими колонками без эффектов (смотрите стр. 36).

18 NIGHT

Включение или выключение режимов ночного прослушивания (смотрите стр. 31).

19 SET MENU

Вход в "SET MENU" (смотрите стр. 68).

■ Управление функциями TUNER

Нажмите кнопку TUNER для управления функциями TUNER.

3 Цифровые кнопки

С помощью кнопок 1 – 8 выберите предустановленные радиостанции.

6 BAND

Переключение диапазона приема ЧМ и АМ (смотрите стр. 43).

7 A/B/C/D/E </>, PRESET/CH ^ / v

Нажав кнопку PRESET/CH ^ / v, выберите группу предустановленных радиостанций (A - E) и затем с помощью A/B/C/D/E </> выберите номер предустановленной радиостанции (1 - 8) (смотрите стр. 47).

20 Кнопки настройки для Системы Радиоданных (Radio Data System) (Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы)**FREQ/TEXT**

Переключение дисплея Системы Радиоданных на режим PS, режим PTY, режим RT, режим ST (если радиостанция предоставляет соответствующие услуги) и на дисплей частоты (смотрите стр. 52).

PTY SEEK MODE

Установка данного аппарата в режим PTY SEEK (смотрите стр. 50).

PTY SEEK START

Начало поиска радиостанции после выбора нужного типа программы в режиме PTY SEEK (смотрите стр. 51).

EON

Выбор типа программы (NEWS, AFFAIRS, INFO, или SPORT) для автоматической настройки (смотрите стр. 52).

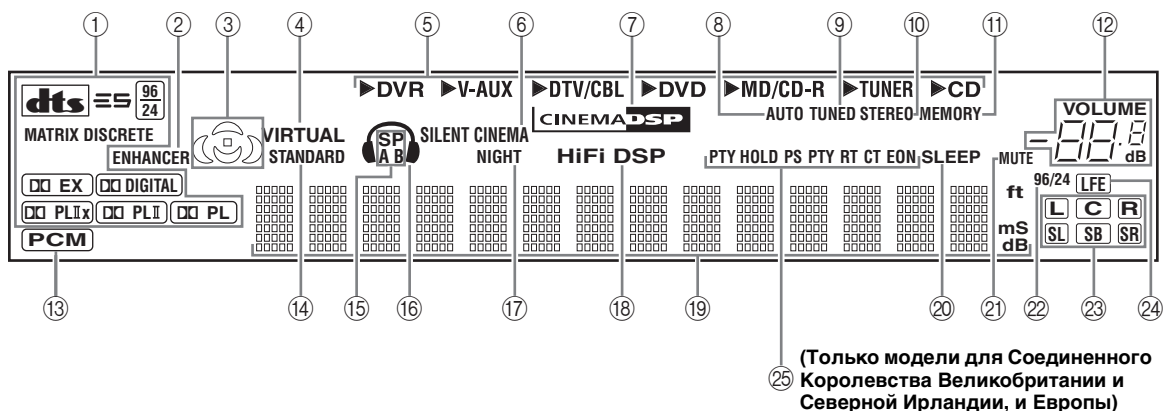
■ Использование пульта ДУ

Пульт ДУ передает направленный инфракрасный луч. Во время управления, обязательно направляйте пульт ДУ прямо на сенсор ДУ на основном аппарате.

**Примечания**

- Избегайте проливания воды или других жидкостей на пульт ДУ.
- Не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте или храните пульт ДУ в местах со следующими видами условий:
 - местах с повышенной влажностью, например, возле ванной
 - в местах с повышенной температурой, например, возле обогревателя или плиты
 - в местах с предельно низкой температурой
 - в запыленных местах

Дисплей фронтальной панели



① Индикаторы декодеров

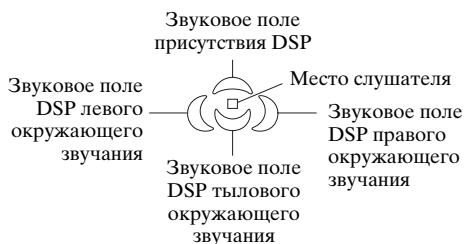
Во время работы любого из декодеров данного аппарата, загорается соответствующий индикатор.

② Индикатор ENHANCER

Высвечивается при включении режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 35).

③ Индикаторы звукового поля

Загораются для указания действующих звуковых полей DSP.



④ Индикатор VIRTUAL

Загорается во время работы функции Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 41).

⑤ Индикаторы источников поступающего сигнала

Для указания текущего выбранного источника приема, высвечивается соответствующий курсор.

⑥ Индикатор SILENT CINEMA

Загорается, когда подключены наушники и выбрана программа звукового поля (смотрите стр. 31).

⑦ Индикатор CINEMA DSP

Загорается при выборе программы звукового поля CINEMA DSP (смотрите стр. 55).

⑧ Индикатор AUTO

Загорается при установке данного аппарата в режим автоматической настройки (смотрите стр. 43).

⑨ Индикатор TUNED

Загорается при настройке данного аппарата на радиостанцию (смотрите стр. 43).

⑩ Индикатор STEREO

Загорается во время приема данным аппаратом сильного сигнала стереофонической передачи ЧМ диапазона при высвеченном индикаторе AUTO (смотрите стр. 43).

⑪ Индикатор MEMORY

Высвечивается для обозначения возможности сохранения радиостанции (смотрите стр. 45).

⑫ Индикатор уровня VOLUME

Показывает уровень громкости, установленный в данный момент.

⑬ Индикатор PCM

Загорается во время воспроизведения данным аппаратом цифровых аудиосигналов PCM (Pulse Code Modulation – импульсно-кодированная модуляция).

⑭ Индикатор STANDARD

Загорается при выборе программ “SUR. STANDARD” или “SUR. ENHANCED” (смотрите стр. 40).

⑮ Индикаторы SP A B

Загораются в соответствии с выбранным набором фронтальных колонок.

⑩ Индикатор наушников

Загорается при подключении наушников (смотрите стр. 31).

⑪ Индикатор NIGHT

Загорается при выборе режима ночного прослушивания (смотрите стр. 31).

⑫ Индикатор HiFi DSP

Загорается при выборе программы звукового поля HiFi DSP (смотрите стр. 55).

⑬ Многофункциональный информационный дисплей

Отображает наименование программы звукового поля, используемой в данный момент, и другую информацию во время настройки или изменения настроек.

⑭ Индикатор SLEEP

Загорается при включенном таймере сна (смотрите стр. 33).

⑮ Индикатор MUTE

Высвечивается во время работы функции MUTE (смотрите стр. 31).

⑯ Индикатор 96/24

Загорается во время приема данным аппаратом сигнала DTS 96/24.

⑰ Индикаторы принимаемых каналов

Отображают компоненты канала цифрового сигнала, поступающего в данный момент (смотрите стр. 27).

⑱ Индикатор LFE

Загорается, если поступающий сигнал содержит сигнал LFE.

⑲ Индикаторы Системы Радиоданных (Radio Data System)

(Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы)

Высвечивается во время приема информации Системы Радиоданных.

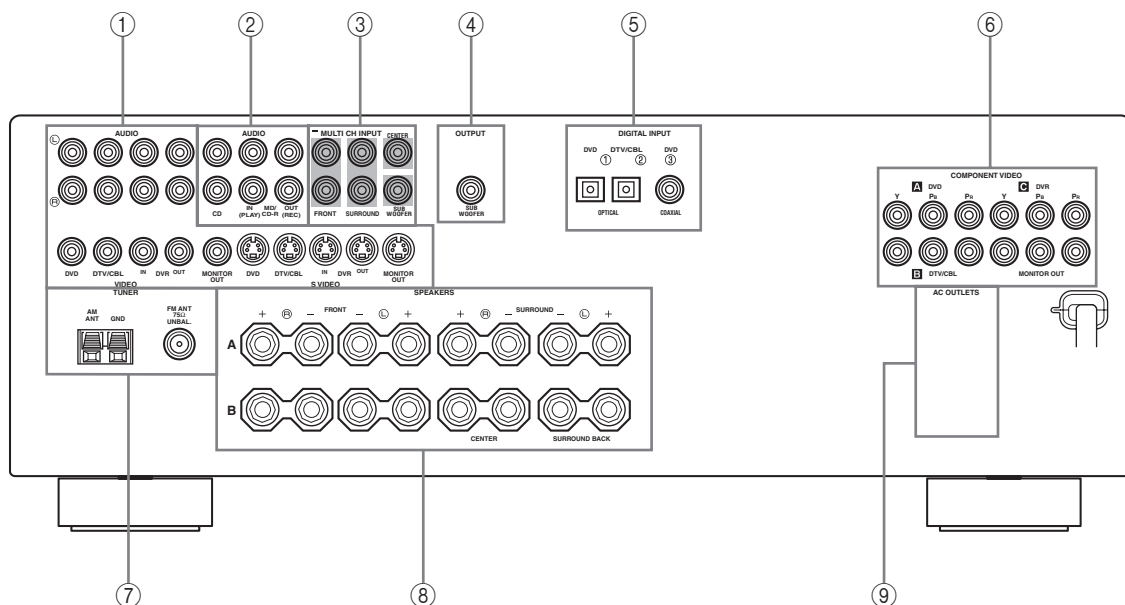
EON

Высвечивается во время приема информационной услуги EON.

PTY HOLD

Высвечивается во время поиска радиостанций Системы Радиоданных в режиме PTY SEEK.

Задняя панель



① Видеокomпонентные гнезда

Для информации по подключению, смотрите стр. 17 и 18.

② Аудиокомпонентные гнезда

Для информации по подключению, смотрите стр. 20.

③ Гнезда MULTI CH INPUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 21.

④ Гнездо SUBWOOFER OUTPUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 13.

⑤ Гнезда DIGITAL INPUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 18 и 19.

⑥ Гнезда COMPONENT VIDEO

Для информации по подключению, смотрите стр. 17 и 18.

⑦ Терминалы антенн

Для информации по подключению, смотрите стр. 22.

⑧ Терминалы колонок

Для информации по подключению, смотрите стр. 12.

⑨ AC OUTLET(S)

Используется для подачи электроэнергии на другие аудиовизуальные компоненты. Более подробно, смотрите стр. 23.

■ VOLTAGE SELECTOR

(Только модель для Азии и общая модель)

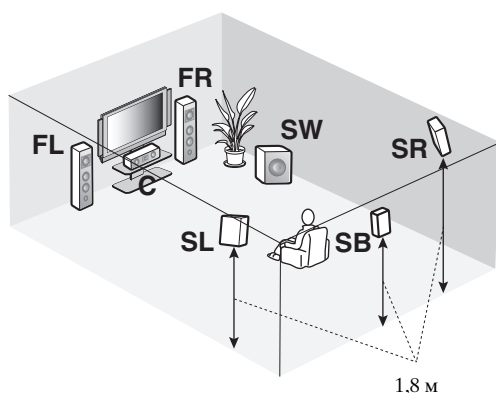
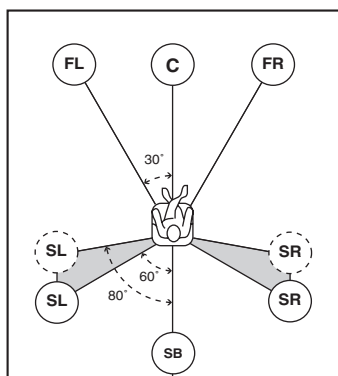
Более подробно, смотрите стр. 23.

ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Размещение колонок

На схеме ниже отображено стандартное расположение колонок ITU-R*. Данное расположение позволяет прослушивать сигналы CINEMA DSP и многоканальные аудиоисточники.

* ITU-R является радиокommunikационным сектором ITU (International Telecommunication Union).



Фронтальные колонки (FL и FR)

Фронтальные колонки предназначены для воспроизведения основного исходящего звучания и эффектов звучания. Разместите данные колонки на одинаковом расстоянии от идеального места слушателя. Расстояние каждой колонки с каждой стороны видеозэкрана должно быть одинаковым.

Центральная колонка (C)

Центральная колонка предназначена для воспроизведения звуковых сигналов центрального канала (диалог, вокальное произведение и т.д.). Если, по некоторым причинам, использование центральной колонки невозможно, вы можете обойтись без нее. Однако, наилучший результат достигается при использовании полной системы. Разместите центральную колонку в центре между фронтальными колонками и как можно ближе к экрану, например, прямо над или под экраном.

Колонки окружающего звучания (SL и SR)

Колонки окружающего звучания используются для эффектов и окружающего звучания. Разместите данные колонки за местом слушателя, слегка направив лицевую сторону внутрь, на высоте примерно 1,8 м над уровнем пола.

Тыловая колонка окружающего звучания (SB)

Тыловая колонка окружающего звучания предназначена для поддержки колонок окружающего звучания и представляет более реалистичные переходы с передней стороны на тыловую. Разместите данную колонку прямо за местом слушателя и на одинаковой высоте с колонками окружающего звучания.

Сабвуфер (SW)

Использование сабвуфера со встроенным усилителем, например, YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, позволяет не только усилить низкочастотные сигналы от любого или всех каналов, но также воспроизводить с высокой точностью в стереофоническом режиме канал LFE (низкочастотный эффект), содержащийся в источниках Dolby Digital и DTS. Расположение сабвуфера не так важно, так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Но все-же лучше будет расположить сабвуфер возле фронтальных колонок. Для уменьшения отражения низкочастотного звука на стенах, слегка поверните и направьте сабвуфер в центр комнаты.

Подключение колонок

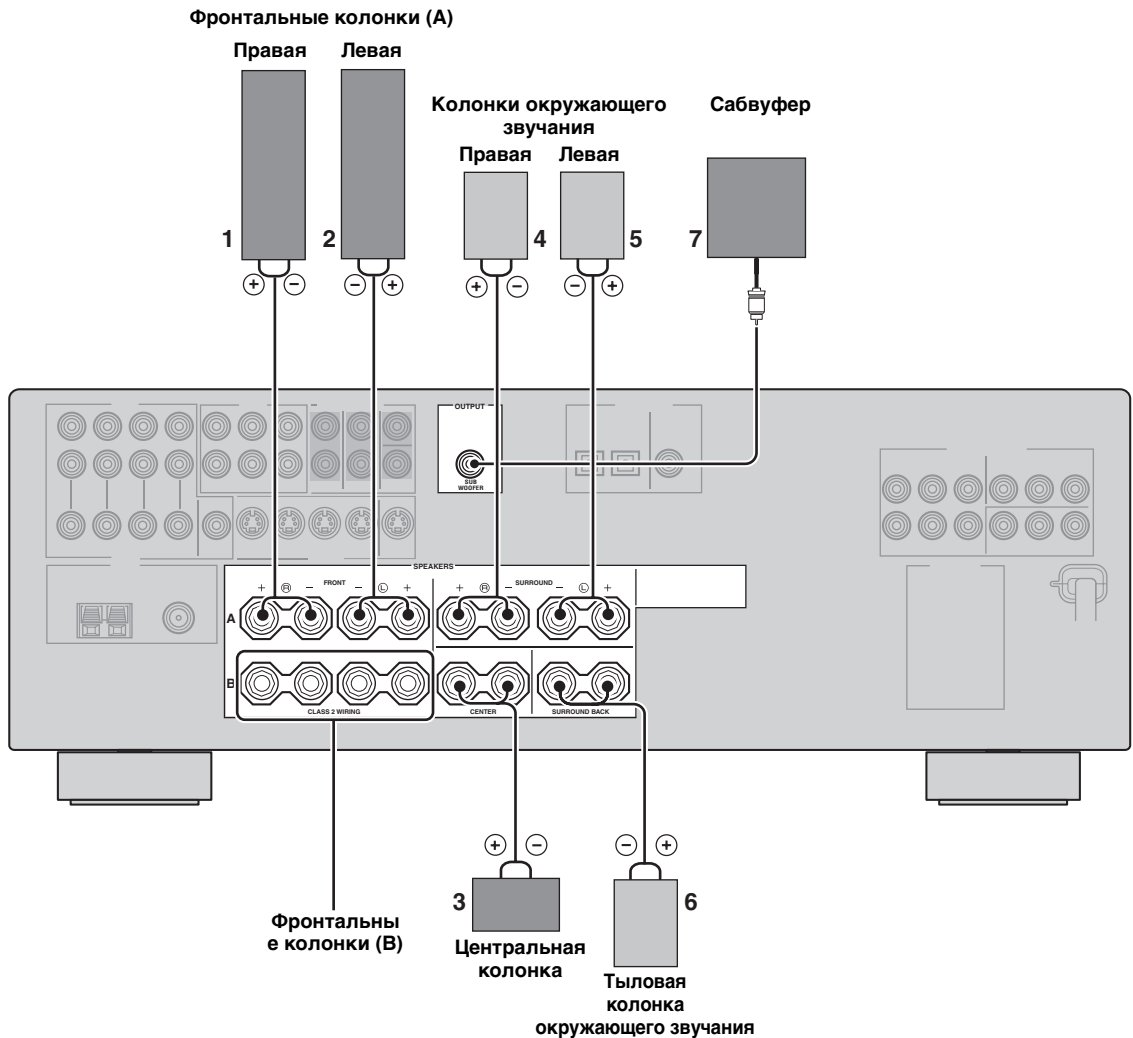
Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный). Звучание от колонок будет отсутствовать при неправильном выполнении подключений, и звучание будет неестественным с отсутствием низкочастотного сигнала при несоблюдении полярности при подключении колонок.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Перед подключением колонок, убедитесь, что данный аппарат находится в режиме ожидания (смотрите стр. 25).
- Открытые провода колонок не должны соприкасаться друг с другом, или с любой металлической частью данного аппарата. Это может привести к поломке данного аппарата и/или колонок.
- Используйте колонки с магнитным экраном. Если данный тип колонок все-же издает помехи при использовании с экраном, разместите колонки на некотором расстоянии от экрана.
- При подключении колонок на 4 или 6 ом, обязательно установите “SP IMP” на “6ΩMIN” до использования данного аппарата (смотрите стр. 24).

Примечания

- Кабель колонок на самом деле состоит из двух параллельных спаренных изолированных проводов. Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) данного аппарата и колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).
- Низкочастотные сигналы от других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) или на “NONE” в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 70 и 71) направляются на колонки, выбранные в “BASS OUT” (смотрите стр. 71).



Терминалы FRONT

Подключите одну или две фронтальные акустические системы (1, 2) к данным терминалам. При использовании только одной фронтальной акустической системы, подключите ее к терминалу FRONT A или B.

Терминалы CENTER

Подключите центральную колонку (3) к данным терминалам.

Терминалы SURROUND

Подключите колонки окружающего звучания (4, 5) к данным терминалам.

Терминалы SURROUND BACK

Подключите тыловую колонку окружающего звучания (6) к данным терминалам.

Гнездо SUBWOOFER

К данному гнезду подключите сабвуфер со встроенным усилителем (7) (например, YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System).

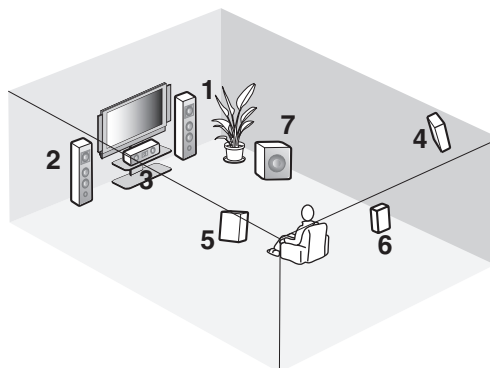
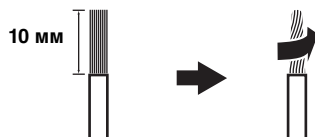


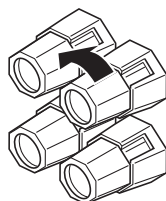
Схема расстановки колонок

■ Подключение кабеля колонки

- 1 Удалите примерно 10 мм изоляционного слоя на конце каждого провода колонки и затем скрутите оголенные провода во избежание короткого замыкания.

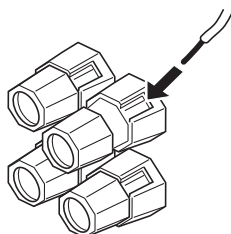


- 2 Освободите головку.



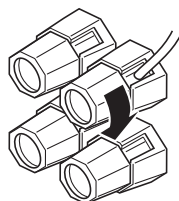
Красный: положительный (+)
Черный: отрицательный (-)

- 3 Вставьте открытый провод в промежуток с внутренней стороны каждого терминала.



Красный: положительный (+)
Черный: отрицательный (-)

- 4 Закрутите головку для закрепления провода.

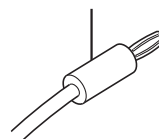


Красный: положительный (+)
Черный: отрицательный (-)

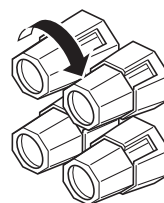
■ Подключение бананового штекера (за исключением моделей для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы и Азии)

Банановый штекер - это однополюсный электрический соединитель, широко используемый для завершения кабелей колонок.

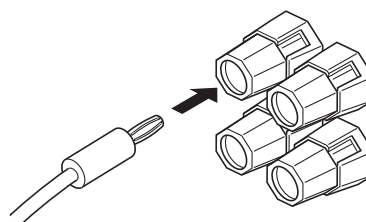
Банановый штекер



- 1 Закрутите головку.

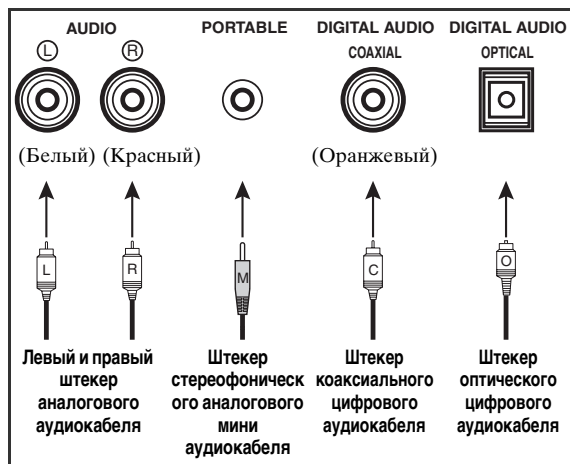


- 2 Вставьте соединитель бананового штекера в конец соответствующего терминала.

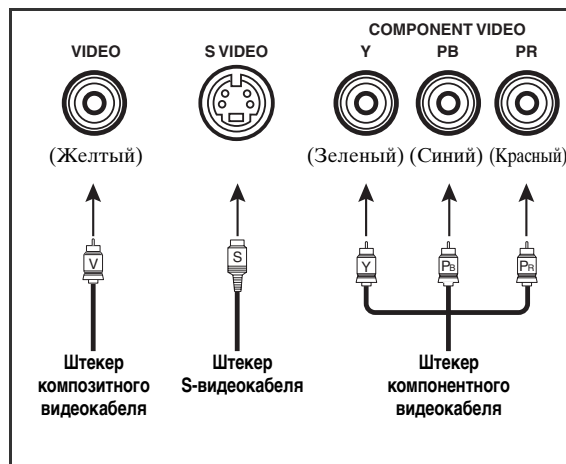


Информация о гнездах и штекерах кабелей

Аудиогнезда и кабели



Видеогнезда и кабели



■ Аудиогнезда

Данный аппарат оборудован четырьмя типами аудиогнезд. Подключение зависит от наличия аудиогнезд на других компонентах.

Гнезда AUDIO

Для обычных аналоговых аудиосигналов, передающихся через левый и правый аналоговых аудиокабеля. Подключите красные штекеры к правым гнездам и белые штекеры к левым гнездам.

Гнездо PORTABLE

Для аналоговых аудиосигналов, передающихся через стереофонические аналоговые мини аудиокабели.

Гнезда DIGITAL AUDIO COAXIAL

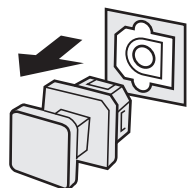
Для цифровых аудиосигналов, передающихся через коаксиальные цифровые аудиокабели.

Гнезда DIGITAL AUDIO OPTICAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через оптические цифровые аудиокабели.

Примечания

- Вы можете использовать цифровые гнезда для приема битовых потоков PCM, Dolby Digital и DTS. При подключении компонентов к гнездам COAXIAL и OPTICAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо COAXIAL. Все цифровые входные гнезда совместимы с цифровыми сигналами с частотой стробирования 96 кГц.
- Перед подключение оптико-волоконного кабеля, удалите колпачок от оптического гнезда. Не выбрасывайте колпачок. Если вы не используете оптическое гнездо, обязательно вставьте колпачок на место. Данный колпачок предохраняет гнездо от пыли.



■ Видеогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами видеогнезд. Подключение зависит от наличия входных гнезд на видеоэкране.

Гнезда VIDEO

Для обычных композитных видеосигналов, передающихся через композитные видеокабели.

Гнезда S VIDEO

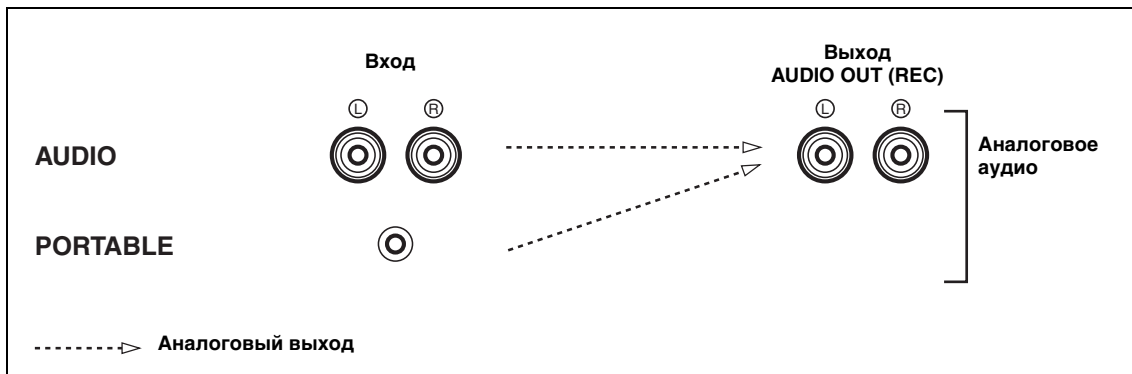
Для S-видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (C), передающихся по отдельным проводам S-видеокабелей.

Гнезда COMPONENT VIDEO

Для компонентных видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (Pb, Pr), передающихся по отдельным проводам компонентных видеокабелей.

Поток аудио и видео сигнала

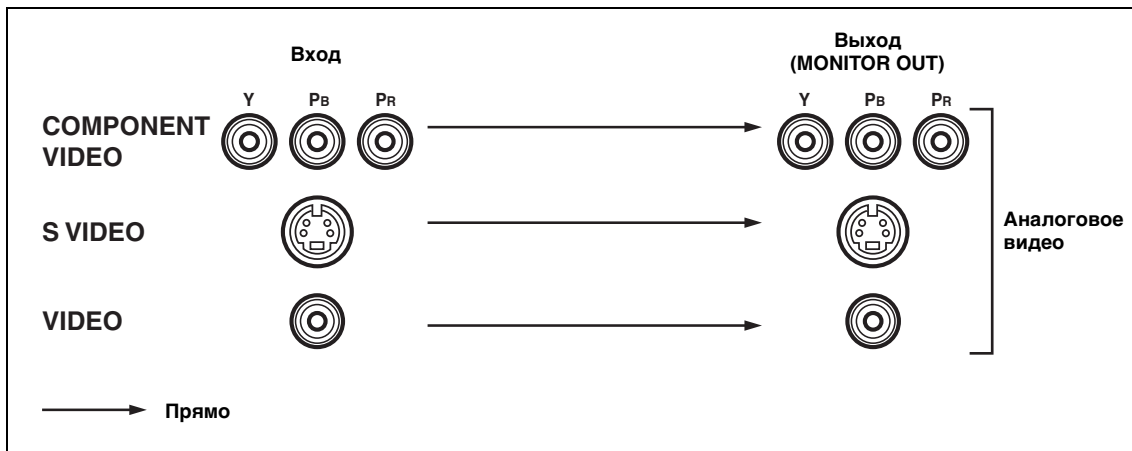
■ Поток аудиосигнала для AUDIO OUT (REC)



Примечание

Цифровые и аналоговые сигналы независимо обрабатываются данным аппаратом. Таким образом, аудиосигналы, поступающие в аналоговые гнезда, выводятся только на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC).

■ Поток видеосигнала для MONITOR OUT

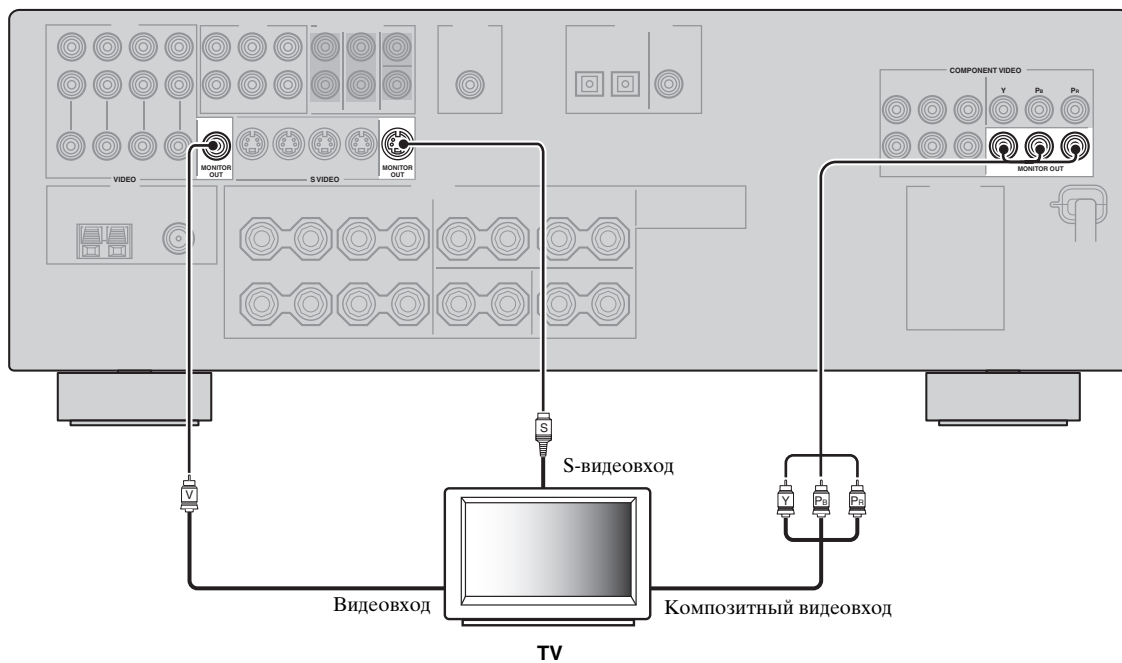


Подключение телевизора

Подключите телевизор к гнезду VIDEO MONITOR OUT, гнезду S VIDEO MONITOR OUT или гнездам COMPONENT VIDEO MONITOR OUT на данном аппарате.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не подключайте данный аппарат или другие компоненты к источникам тока переменного напряжения, пока не завершены все подключения между компонентами.



Подключение DVD-проигрывателя, DVD-магнитофона, видеомэгнитофона или кабельной коробки

Подключите DVD-проигрыватель, DVD-магнитофона, видеомэгнитофон или кабельную коробку через такое же видеосоединение, как и для телевизора (смотрите стр. 17). Примерами кабельной коробки являются ресивер кабельного телевидения или спутниковый ресивер.

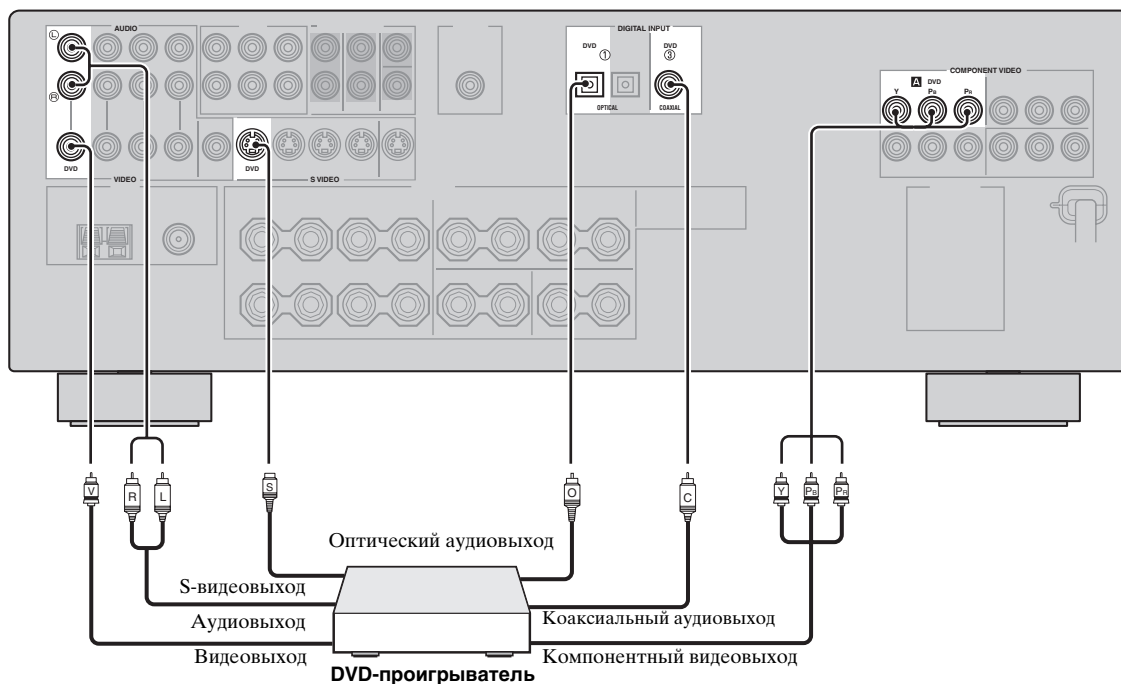
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не подключайте данный аппарат или другие компоненты к источникам тока переменного напряжения, пока не завершены все подключения между компонентами.

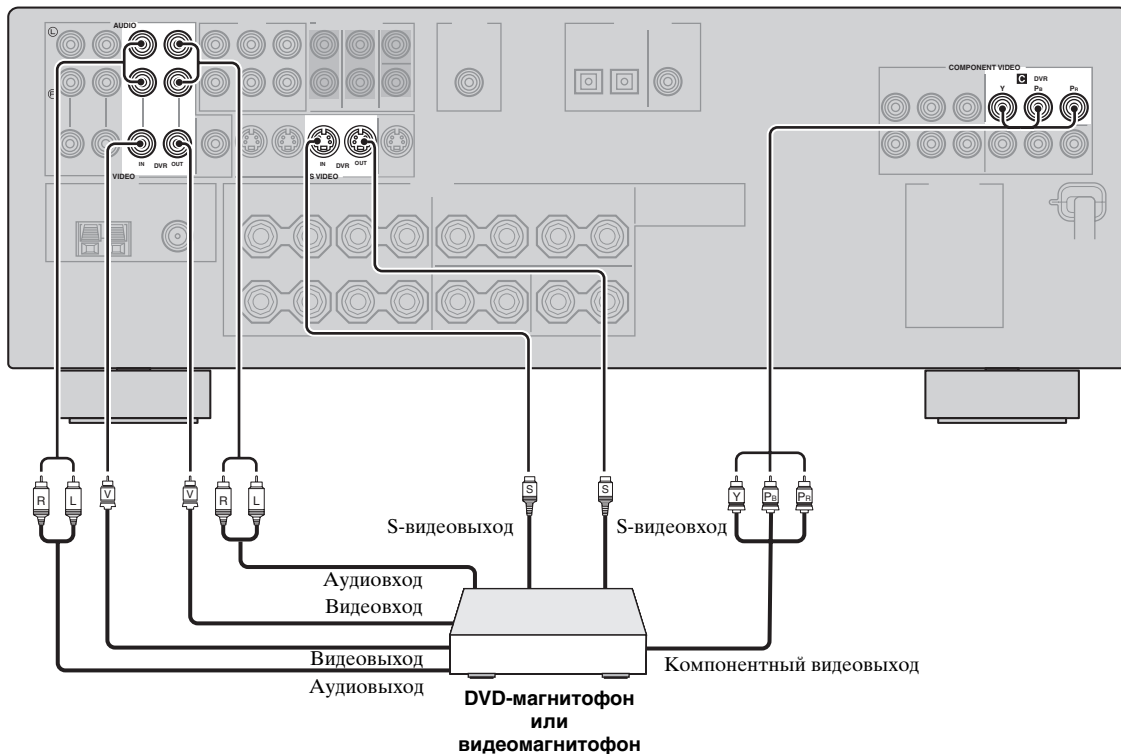
Примечания

- Обязательно выполните такой же тип видеосоединения, как и для телевизора (смотрите стр. 17). Например, при подключении телевизора к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата, подключите другие компоненты к гнездам VIDEO.
- Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для каждого гнезда DIGITAL INPUT, выберите соответствующую установку для “OPTICAL IN” или “COAXIAL IN” в “INPUT ASSIGN” (смотрите стр. 73).
- При подключении DVD-проигрывателя к гнездам DIGITAL INPUT (OPTICAL) и DIGITAL INPUT (COAXIAL) одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо DIGITAL INPUT (COAXIAL).

■ Подключение DVD-проигрывателя

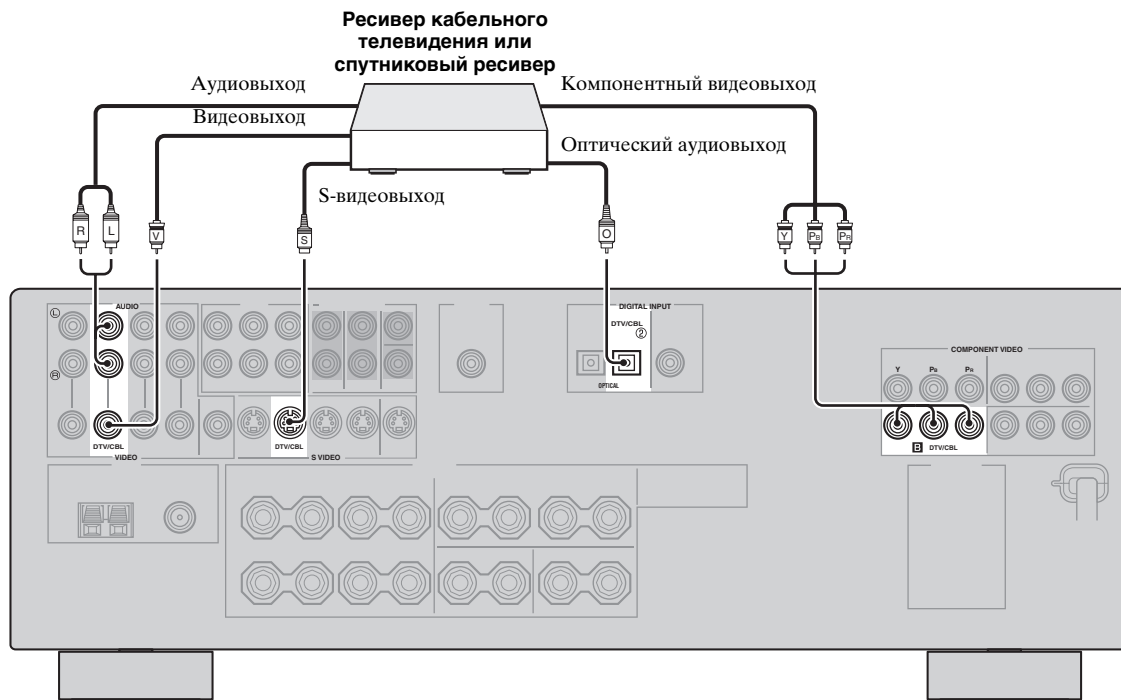


■ Подключение DVD-магнитофона или видеоманитофона



ПОДГОТОВКА

■ Подключение кабельной коробки



Русский

Подключение CD-проигрывателя, MD-проигрывателя или кассетной деки

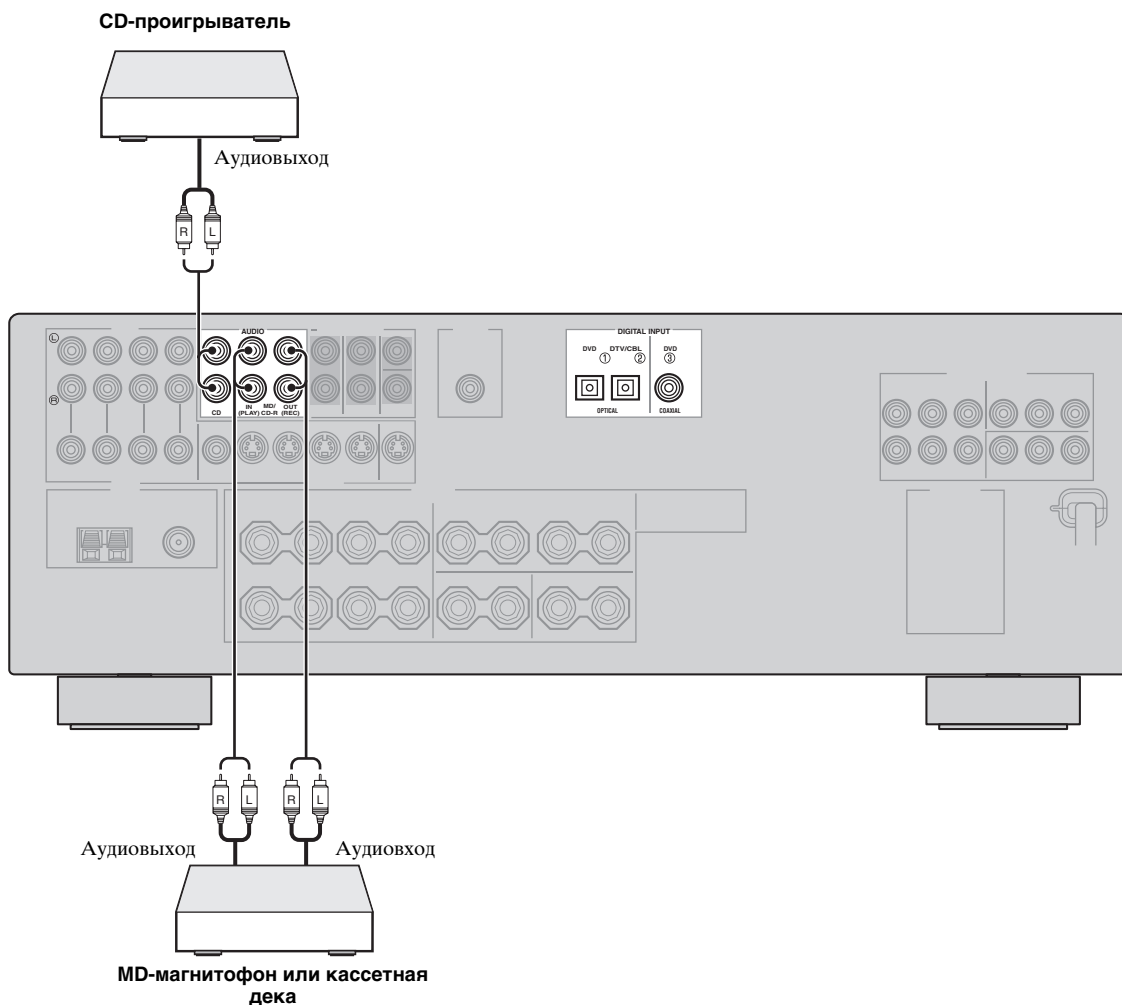
Подключите CD-проигрыватель, MD-проигрыватель или кассетную деку через аналоговое соединение.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не подключайте данный аппарат или другие компоненты к источникам тока переменного напряжения, пока не завершены все подключения между компонентами.

Примечание

Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для каждого гнезда DIGITAL INPUT, выберите соответствующую установку для “OPTICAL IN” или “COAXIAL IN” в “INPUT ASSIGN” (смотрите стр. 73).



Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера

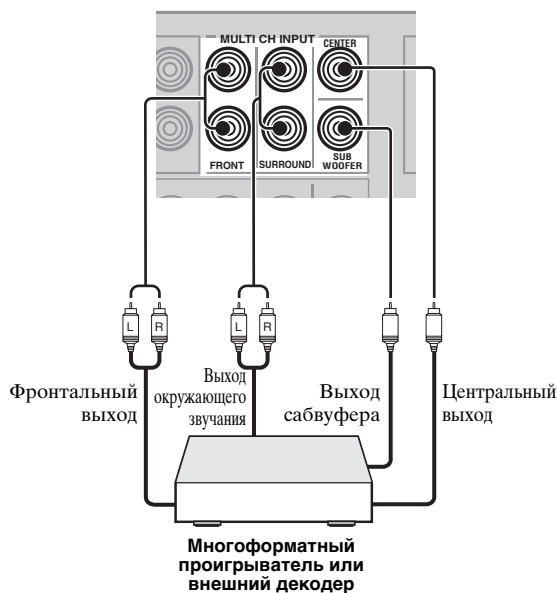
Данный аппарат оборудован 6-ю дополнительными входными гнездами (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R и SUBWOOFER) для дискретного многоканального приема от многоформатного проигрывателя, внешнего декодера, звукового процессора или предварительного усилителя. Подключите выходные гнезда многоформатного проигрывателя или внешнего декодера к гнездам MULTI CH INPUT. Убедитесь, что левое и правое выходные гнезда подключены к левому и правому входным гнездам для фронтального канала и канала окружающего звучания.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не подключайте данный аппарат или другие компоненты к источникам тока переменного напряжения, пока не завершены все подключения между компонентами.

Примечания

- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT как источника поступающего сигнала (смотрите стр. 36), данный аппарат автоматически выключает цифровой процессор звукового поля, и выбор программ звукового поля становится невозможным.
- Данный аппарат не перенаправляет сигналы, поступающие в гнезда MULTI CH INPUT, для компенсации звучания от отсутствующих колонок. Перед использованием данной функции, рекомендуется подключить как минимум 5.1-канальную акустическую систему.
- При использовании наушников, сигналы воспроизводятся только от фронтальных левого и правого каналов.



Подключение игровой приставки, видеокамеры или переносного аудиоплеера

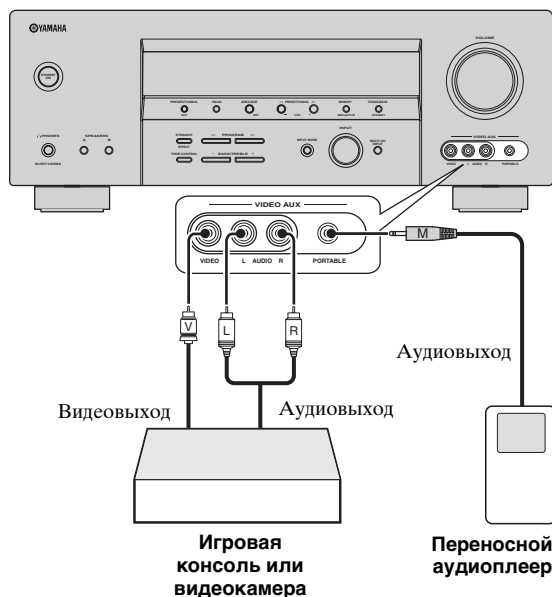
Для подключения игровой приставки, видеокамеры или переносного аудиоплеера к данному аппарату, используйте гнезда VIDEO AUX на фронтальной панели.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Перед выполнением подключений, обязательно выключите звук данного аппарата и других компонентов.

Примечание

Приоритет отдается аудиосигналам, поступающим на мини гнездо PORTABLE, над сигналами, поступающими на гнезда AUDIO L/R.



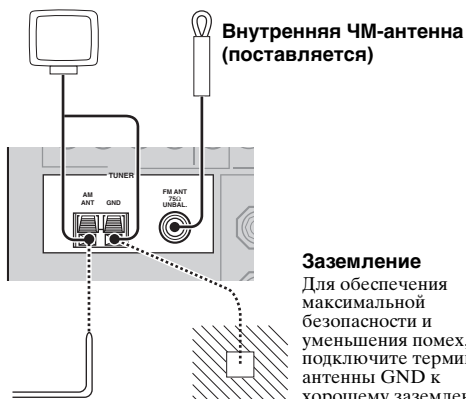
Подключение ЧМ- и АМ-антенн

Внутренние ЧМ- и АМ-антенны поставляются вместе с данным аппаратом. Вообще, данные антенны должны обеспечивать достаточно сильный прием сигнала. Подключите каждую антенну надлежащим образом к соответствующим терминалам.

Примечания

- Обязательно установите шаг частоты тюнера (только модель для Азии и общая модель) в соответствии с шагом частоты вашего региона (смотрите стр. 77).
- Рамочная АМ-антенна должна быть установлена на расстоянии от данного аппарата.
- Рамочная АМ-антенна должна всегда оставаться подключенной, даже при подключении внешней АМ-антенны к данному аппарату.
- Внешняя антенна, установленная надлежащим образом, принимает радиоволны чище, чем внутренняя антенна. При плохом качестве приема, установите внешнюю антенну. Для получения более подробной информации о внешних антеннах, обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру YAMAHA или в сервис центр.

Рамочная АМ-антенна (поставляется)

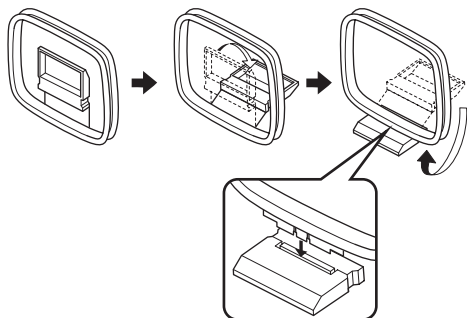


Заземление
Для обеспечения максимальной безопасности и уменьшения помех, подключите терминал антенны GND к хорошему заземлению. Хорошим заземлением может послужить металлический штырь, введенный в сырую землю.

Внешняя АМ-антенна
Используйте 5 – 10 м провод с виниловым покрытием, вытянутый наружу через окно.

■ Подключение рамочной АМ-антенны

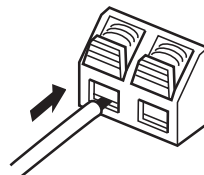
1 Установите рамочную АМ-антенну.



2 Нажмите и удерживайте язычок терминала AM ANT.



3 Вставьте один конец провода рамочной АМ-антенны в терминал AM ANT.



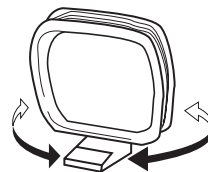
4 Опустите язычок терминала AM ANT для установки на место.



5 Повторяя шаги 2–4, подключите другой провод к терминалу GND.

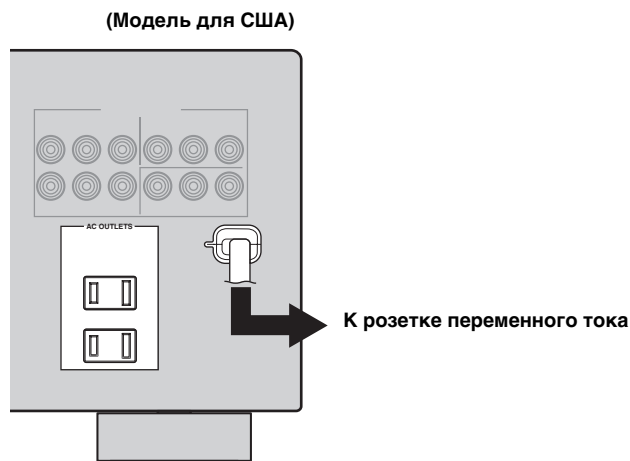


По завершению подключения рамочной АМ-антенны к данному аппарату, настройте направление рамочной АМ-антенны для оптимального приема при настройке АМ-радиостанций (смотрите стр. 43)



Подключение силового кабеля

По завершению всех подключений, подключите силовой кабель к розетке переменного тока.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

VOLTAGE SELECTOR

(Только модель для Азии и общая модель)

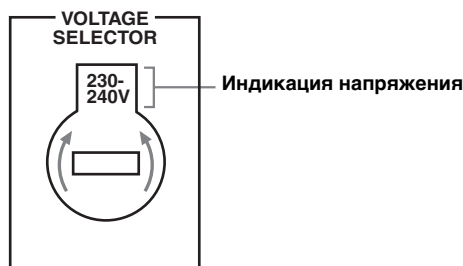
Селектор VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения силового кабеля к розетке переменного тока. Неправильная установка VOLTAGE SELECTOR может повредить данный аппарат и создать риск возможного пожара.

Поворачивая VOLTAGE SELECTOR по часовой или против часовой стрелки с помощью отвертки, установите его на соответствующую позицию.

Напряжения:

Модель для Азии 220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц

Общая модель 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц



AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Модель для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Австралии..... 1 выход
 Модель для Кореи Отсутствует
 Другие модели 2 выхода

Данный(ые) выход(ы) используются для подачи питания на любые подключенные компоненты. Подключите силовые кабели других компонентов к данному(ым) выходу(ам). Питание на данный(е) выход(ы) подается, когда данный аппарат включен. Однако, питание на данный(е) выход(ы) прерывается при установке данного аппарата в режим ожидания или при отсоединении силового кабеля данного аппарата от источника переменного тока. Для информации по максимальному напряжению или общему энергопотреблению компонентов, подключаемых к данному(ым) выходу(ам), смотрите “ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ” на стр. 89.

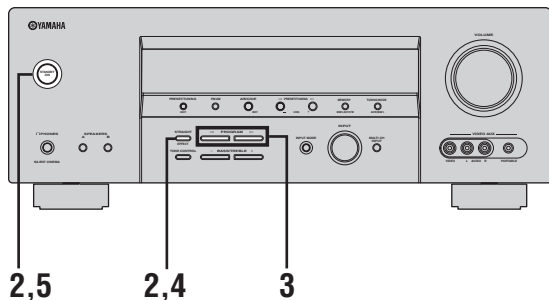
Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предотвращает сохраненные данные от удаления, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. Однако, если силовой кабель отключен от розетки переменного тока, или если подача электроэнергии прервана более чем на одну неделю, сохраненные данные могут быть удалены.

Установка импеданса колонки

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

При подключении колонок на 4 или 6 ом, установите “SP IMP.” на “6ΩMIN” ДО использования данного аппарата.

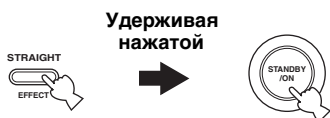


1 Убедитесь, что аппарат находится в режиме ожидания.

Смотрите стр. 25 о включении данного аппарата или установке в режим ожидания.

2 Нажмите и удерживайте STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели и затем нажмите STANDBY/ON для включения данного аппарата.

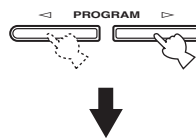
Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



Удерживая нажатой

3 Нажимая кнопки PROGRAM </> на фронтальной панели, выберите “SP IMP.”

На дисплее фронтальной панели отображается следующий экран.



SP IMP.-8ΩMIN

4 Повторно нажимая кнопку STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели, выберите “6ΩMIN”

На дисплее фронтальной панели отображается следующий экран.



SP IMP.-6ΩMIN

5 Нажмите кнопку STANDBY/ON на фронтальной панели для сохранения новой настройки и установки данного аппарата в режим ожидания.



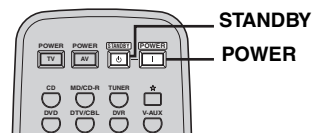
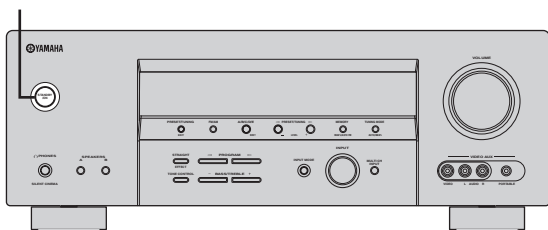
Примечание

Выполненная настройка будет работать при следующем включении данного аппарата.

Включение питания аппарата и его установка в режим ожидания

Когда все подключения завершены, включите питание данного аппарата.

STANDBY/ON



■ Включение питания

Нажмите **STANDBY/ON** на фронтальной панели (или кнопку **POWER** на пульте ДУ) для включения данного аппарата.



или



Фронтальная панель

Пульт ДУ

■ Установка данного аппарата в режим ожидания

Снова нажмите **STANDBY/ON** на фронтальной панели (или кнопку **STANDBY** на пульте ДУ) для установки данного аппарата в режим ожидания.



или



Фронтальная панель

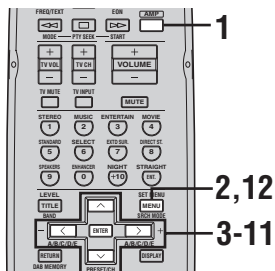
Пульт ДУ

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ

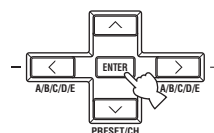
Функция “BASIC SETUP” полезна для быстрой настройки системы с минимальными усилиями.

Примечания

- Убедитесь, что наушники отключены от данного аппарата.
- Если вы хотите сконфигурировать данный аппарат вручную с использованием более точных настроек, воспользуйтесь детальными параметрами в “SOUND MENU” (смотрите стр. 70).
- Изменение любых параметров в “BASIC SETUP” приводит к сбросу всех параметров, настроенных вручную в “SOUND MENU” (смотрите стр. 70).
- Начальные установки выделены жирным шрифтом под каждым параметром.
- Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите кнопку RETURN на пульте ДУ.



3 Нажав кнопку ENTER, войдите в “BASIC SETUP”:



1 Нажмите кнопку AMP на пульте ДУ.



Индикация “ROOM” появится на дисплее фронтальной панели.

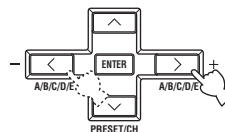
2 Нажмите кнопку SET MENU.

Индикация “BASIC SETUP” появится на дисплее фронтальной панели.



■ BASIC SETUP

4 Нажимая кнопку </>, выберите желаемую установку.



ROOM: S >M L

Выберите размер комнаты, где были установлены колонки. В общем, размеры комнаты определяются следующим образом:

Выбор: S, M, L

[Модели для США и Канады]

S (малый) 16 x 13 футов, 200 футов² (4,8 x 4,0м, 20м²)

M (средний) 20 x 16 футов, 300 футов² (6,3 x 5,0м, 30м²)

L (большой) 26 x 19 футов, 450 футов² (7,9 x 5,8м, 45м²)

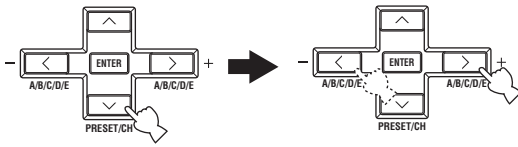
[Другие модели]

S (малый) 3,6 x 2,8м, 10м²

M (средний) 4,8 x 4,0м, 20м²

L (большой) 6,3 x 5,0м, 30м²

5 Нажимая кнопку ∇ , выберите параметр “SUBWOOFER”; затем нажимайте кнопку \langle / \rangle для выбора желаемой установки.

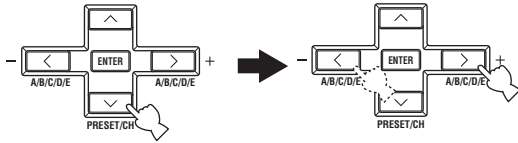


SUBWOOFER . . YES

Выбор: **YES**, NONE

- При наличии сабвуфера в системе, выберите “YES”.
- При отсутствии сабвуфера в системе, выберите “NONE”.

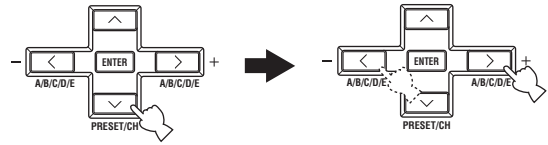
6 Нажимая кнопку ∇ , выберите “SPEAKERS” и затем нажимайте кнопку \langle / \rangle и выберите количество колонок, подключенных к данному аппарату.



SPEAKERS . . 6SPK

Выбор	Дисплей	Колонки
2spk		Фронтальные левая/правая
3spk		Фронтальные левая/правая, Центральная
4spk		Фронтальные левая/правая, Окружающего звучания левая/правая
5spk		Фронтальные левая/правая, Центральная, Окружающего звучания левая/правая
6spk		Фронтальные левая/правая, Центральная, Окружающего звучания левая/правая, Тылового окружающего звучания

7 Нажимая кнопку ∇ , выберите параметр “SET”; затем нажимайте кнопку \langle / \rangle для выбора желаемой установки.



>SET CANCEL

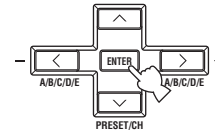
Выбор: **SET**, CANCEL

- Для подтверждения настроек, выберите “SET”.
- Для отмены процедуры настройки без изменений, выберите “CANCEL”.



Процедуру настройки также можно отменить, нажав кнопку SET MENU.

8 Нажмите кнопку ENTER для подтверждения выбора.



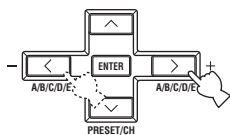
Если “SET” был выбран на шаге 7, каждая колонка поочередно дважды воспроизводит тестовый тональный сигнал. На несколько секунд на дисплее фронтальной панели высвечивается “CHECK:TestTone” и затем на дисплее фронтальной панели высвечивается “CHECK OK?”.

CHECK:TestTone



При необходимости, проверьте соединения колонок (смотрите стр. 12) и настройте параметры “SPEAKERS” на шаге 6.

9 Нажав кнопку </>, выберите желаемую установку.

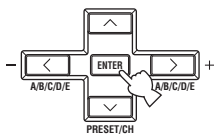


CHECK OK? = YES

Выбор: YES, NO

- Для завершения процесса настройки при удовлетворительном уровне тестового тонального сигнала от каждой колонки, выберите “YES”
- Для переход в меню настройки уровней колонок для приведения в баланс уровня воспроизведения каждой колонки, выберите “NO”

10 Нажмите кнопку ENTER для подтверждения выбора.

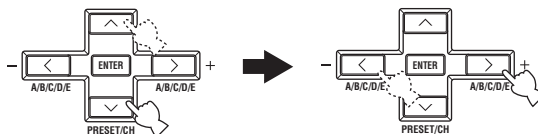


- При выборе “YES” на шаге 9, процесс настройки завершается, и устанавливается экран “SET MENU”
- При выборе параметра “NO” на шаге 9, на дисплее фронтальной панели появится индикация настройки уровня фронтальных колонок.

11 Нажимая кнопку ∨ / ∧, выберите колонку, затем нажимайте кнопку </> для регулировки баланса.

Выбранная колонка и фронтальная левая колонка (или левая колонка окружающего звучания) поочередно воспроизводят тестовый тональный сигнал.

- Для увеличения значения, нажимайте кнопку ∨.
- Для уменьшения значения, нажимайте кнопку ∧.



FR

- Выберите “FR” для регулировки баланса между фронтальными левой и правой колонками.
- Выберите “C” для регулировки баланса между фронтальной левой и центральной колонками.
- Выберите “SL” для регулировки баланса между фронтальной левой колонкой и левой колонкой окружающего звучания.
- Выберите “SB” для регулировки баланса между левой и тыловой колонками окружающего звучания.
- Выберите “SR” для регулировки баланса между левой и правой колонками окружающего звучания.
- Выберите “SWFR” для регулировки баланса между фронтальной левой колонкой и сабвуфером.

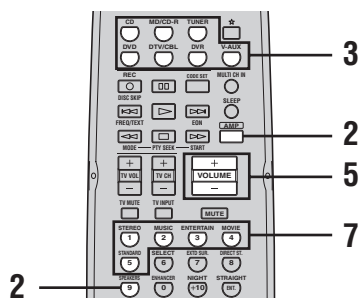
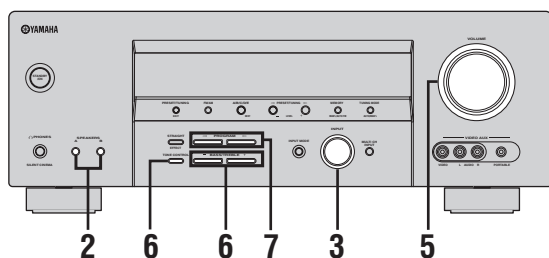
12 Для выхода из “BASIC SETUP”, нажмите кнопку SET MENU.



ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

При воспроизведении CD-дисков, закодированных по системе DTS, нужно соблюдать предельную осторожность. При воспроизведении CD-диска, закодированного по DTS, на CD-проигрывателе, не поддерживающем DTS, будет слышаться только нежелательный шум, который может повредить колонки. Убедитесь, поддерживает ли CD-проигрыватель CD-диски, закодированные по DTS. Также, проверьте уровень выходного звучания CD-проигрывателя до начала воспроизведения CD-диска, закодированного по DTS.



1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

2 Нажмите **SPEAKERS A** или **B** на фронтальной панели (или нажмите **AMP** и затем повторно нажмите кнопку **SPEAKERS** на пульте ДУ). При каждом нажатии кнопки **SPEAKERS A** или **B** на фронтальной панели, включаются или отключаются соответствующие колонки.



или



Пульт ДУ

3 Поворачивая селектор **INPUT** на фронтальной панели (или нажав одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ), выберите нужный источник приема.

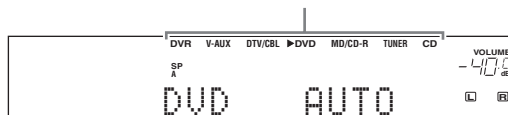


Фронтальная панель

Пульт ДУ

Наименование текущего выбранного источника приема на несколько секунд отображается на дисплее фронтальной панели.

Доступные источники приема



Текущий выбранный источник приема

Текущий выбранный режим приема

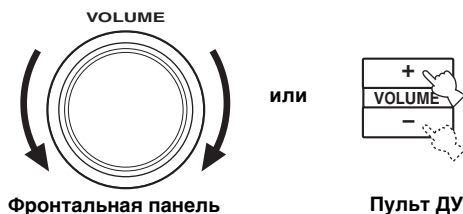
Примечание

Если вы хотите выбрать источник, подключенный через цифровые соединения, установите "INPUT MODE" на "AUTO" или "DTS" (смотрите стр. 32).

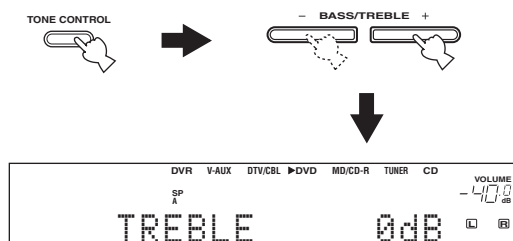
4 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к компоненту-источнику. Смотрите стр. 43 для инструкций по настройке.

- 5** Поворачивая VOLUME на фронтальной панели (или нажимая кнопку VOLUME +/- на пульте ДУ), настройте желаемый уровень громкости.



- 6** Повторно нажимая TONE CONTROL на фронтальной панели, выберите "TREBLE" или "BASS" и затем нажимайте кнопки BASS/TREBLE +/- для настройки соответствующего уровня частотной характеристики.



- Выберите параметр "TREBLE" для настройки высокочастотной характеристики.
- Выберите параметр "BASS" для настройки характеристики низких частот.

Примечания

- Настройки колонок и наушников сохраняются независимо.
- Если параметр "TC.BYPASS" установлен на "AUTO" (смотрите стр. 73) и параметр "BASS" и "TREBLE" установлены на 0 дБ, воспроизводимое звучание автоматически обходит схему контроля тональности данного аппарата.
- При увеличении или уменьшении высокочастотного или низкочастотного звучания до предельного уровня, тональное качество колонок окружающего звучания может отличаться от тонального качества фронтальных левой и правой колонок.
- Функция TONE CONTROL недействительна при выборе режима "DIRECT STEREO" (смотрите стр. 37) или выборе источника приема "MULTI CH INPUT" (смотрите стр. 36).
- Для прослушивания многоканальных источников в режиме окружающего звучания, смотрите стр. 39.

- 7** Нажимая кнопки PROGRAM <|> на фронтальной панели (или повторно нажимая одну из селекторных кнопок программ звукового поля на пульте ДУ), выберите нужную программу звукового поля.

Наименование выбранного звукового поля появится на дисплее фронтальной панели. Смотрите стр. 55 о программах звукового поля.



Примечания

- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.
- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 36), невозможно выбрать программу звукового поля.
- Сигналы с частотой стробирования, превышающей 48 кГц (кроме сигналов DTS 96/24), преобразовываются в сигналы с частотой стробирования 48 кГц, затем применяются программы звукового поля.
- Для отображения информации о текущем выбранном источнике приема на дисплее фронтальной панели, смотрите стр. 37 для информации.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДРУГИХ ФУНКЦИЙ

Использование SILENT CINEMA

Функция SILENT CINEMA позволяет прослушивать через обычные наушники музыку многоканального формата или звуковое сопровождение кинофильмов, включая источники Dolby Digital и DTS. Функция SILENT CINEMA включается автоматически при подключении наушников к гнезду PHONES во время прослушивания программ звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP (смотрите стр. 55). При включении функции, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор SILENT CINEMA.

Примечания

- Функция SILENT CINEMA недействительна при выборе источника приема “MULTI CH INPUT” (смотрите стр. 36).
- Функция SILENT CINEMA недоступна при выборе режима “DIRECT STEREO” (смотрите стр. 37) или “2ch Stereo” (смотрите стр. 36), или когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT” (смотрите стр. 36).

Приглушение выводимого звучания

Для приглушения выводимого звучания, нажмите кнопку MUTE на пульте ДУ. Для возобновления вывода звучания, снова нажмите кнопку MUTE.



- Для возобновления вывода звучания, можно повернуть VOLUME на фронтальной панели или нажать кнопку VOLUME +/-.
- Уровень приглушения можно настроить с помощью параметра “MUTING TYP.” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 73).
- При приглушении звучания, на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MUTE, и он отключается при возобновлении вывода звучания.

Примечание

При переключении источника приема или программы звукового поля во время приглушения звучания, данный аппарат возобновляет вывод звучания.

Выбор режима ночного прослушивания

Режимы ночного прослушивания разработаны с целью улучшения прослушиваемости на низких уровнях громкости или в ночное время. В зависимости от воспроизводимого типа материала, выберите режим “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”.

- 1 Нажмите кнопку AMP и затем, повторно нажимая кнопку NIGHT на пульте ДУ, выберите “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”.



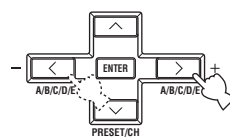
Выбор: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- При просмотре кинофильмов, выберите режим “NIGHT:CINEMA” для уменьшения динамического диапазона звукового сопровождения кинофильма и улучшения слышимости диалога на низких уровнях громкости.
- При прослушивании музыкальных источников, выберите режим “NIGHT:MUSIC” для сохранения легкости прослушивания всех звуков.
- Выберите “OFF”, если вы не хотите использовать данную функцию.



При выборе режима ночного прослушивания, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор NIGHT.

- 2 Для настройки уровня эффекта, нажимайте кнопку </> на пульте ДУ, пока на дисплее фронтальной панели отображена индикация “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”.



Пульт ДУ



Effect.Lvl: MID

Выбор: MIN, MID, MAX

- Выберите “MIN” для минимального сжатия.
- Выберите “MID” для стандартного сжатия.
- Выберите “MAX” для максимального сжатия.



Настройки “NIGHT:CINEMA” и “NIGHT:MUSIC” сохраняются независимо.

Примечания

- Режимы ночного прослушивания недоступны в следующих случаях:
 - когда выбран режим “DIRECT STEREO” (смотрите стр. 37).
 - выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 36).
 - если к гнезду PHONES подключены наушники.
- Режимы ночного прослушивания могут различаться по действию, в зависимости от источника поступающего сигнала и используемых настроек окружающего звучания.

Выбор режима приема

Данный аппарат оборудован разнообразными входными гнездами. Для выбора желаемого типа поступающего сигнала, выполните следующую процедуру.

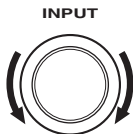


Режим приема по умолчанию данного аппарата можно отрегулировать с помощью параметра “INPUT MODE” в “INPUT MENU” (смотрите стр. 74).

Примечания

- Для воспроизведения DVD-дисков и CD-дисков, закодированных по DTS, при использовании цифрового аудиоподключения, установите “INPUT MODE” на “DTS”.
- Если цифровые данные, поступающие от проигрывателя, были подвергнуты обработке в любом случае, в зависимости от проигрывателя, декодирование по системе DTS может быть невозможно, даже если выполнено цифровое соединение между данным аппаратом и проигрывателем.

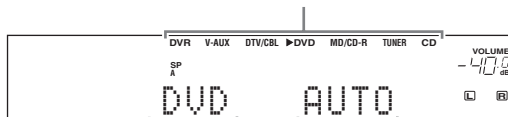
1 Поворачивая селектор INPUT на фронтальной панели, выберите нужный источник приема.



2 Повторно нажимая INPUT MODE на фронтальной панели, выберите нужный режим приема.



Доступные источники приема



Текущий выбранный источник приема

Текущий выбранный режим приема

- AUTO** Автоматический выбор поступающего сигнала в следующем порядке:
 - 1) Цифровые сигналы
 - 2) Аналоговые сигналы
- DTS** Выбор только цифровых сигналов, закодированных по системе DTS. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов DTS.
- ANALOG** Выбор только аналоговых сигналов. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих аналоговых сигналов.

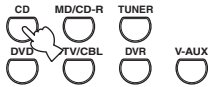
Примечания

- При установке “INPUT MODE” на “AUTO”, данный аппарат автоматически переключается на соответствующий декодер при обнаружении сигнала Dolby Digital или DTS.
- В большинстве случаев, рекомендуется установить “INPUT MODE” на “AUTO”.

Применение таймера сна

Данная функция позволяет автоматически устанавливать данный аппарат в режим ожидания после определенного промежутка времени. Таймер сна полезен, когда вы ложитесь спать, в то время как данный аппарат воспроизводит или производит запись с источника. Таймер сна также автоматически отключает любые внешние компоненты, подключенные к AC OUTLET(S) (смотрите стр. 23).

- 1 Для выбора желаемого источника приема, нажмите одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ.

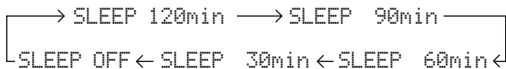


- 2 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

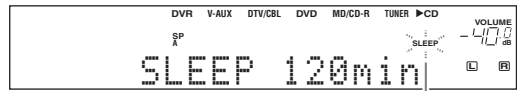
Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к компоненту-источнику. Смотрите стр. 43 для инструкций по настройке.

- 3 Повторно нажимая кнопку SLEEP на пульте ДУ, установите количество времени.

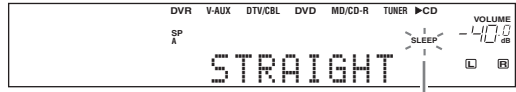
С каждым нажатием кнопки SLEEP, индикации на дисплее фронтальной панели переключаются следующим образом.



Во время переключения временных промежутков таймера сна, мигает индикация SLEEP. После установки таймера сна, на дисплее фронтальной панели загорается индикация SLEEP, и дисплей возвращается на выбранную программу звукового поля.

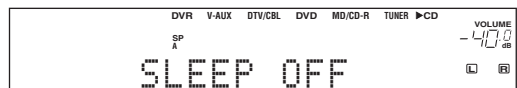


Мигает



Загорается

- 4 Для отмены таймера сна, повторно нажимайте кнопку SLEEP на пульте ДУ до отображения "SLEEP OFF" на дисплее фронтальной панели.



Отключается индикатор SLEEP, и на дисплее фронтальной панели через несколько секунд отключается "SLEEP OFF".



Вы можете также отменить таймер сна, нажав кнопку STANDBY на пульте ДУ (или кнопку STANDBY/ON на фронтальной панели), и установив данный аппарат в режим ожидания.

Настройка уровня колонок

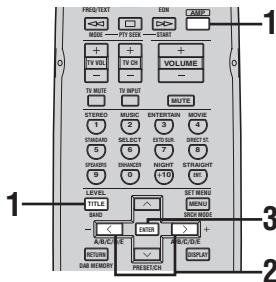
Вы можете отрегулировать уровни громкости каждой колонки во время прослушивания звучания. Данная функция также доступна при воспроизведении источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.

Примечание

Данная операция отменит настройки уровней, произведенные в “BASIC SETUP” (смотрите стр. 26) и “SP LEVEL” (смотрите стр. 71).



Для данной операции, вы также можете использовать кнопки управления на фронтальной панели. Повторно нажимая NEXT на фронтальной панели, выберите канал колонки, чей уровень нужно отрегулировать, и затем нажимайте LEVEL +/- на фронтальной панели для настройки выходного уровня.



1 Нажмите кнопку AMP и затем, повторно нажимая кнопку LEVEL на пульте ДУ, выберите колонку для настройки.



- Выберите “FRONT L” для регулировки выходного уровня фронтальной левой колонки.
- Выберите “CENTER” для регулировки уровня звучания центральной колонки.
- Выберите “FRONT R” для регулировки выходного уровня фронтальной правой колонки.
- Выберите “SUR. R” для регулировки выходного уровня правой колонки окружающего звучания.
- Выберите “SUR. B” для регулировки выходного уровня тыловой колонки окружающего звучания.
- Выберите “SUR. L” для регулировки выходного уровня левой колонки окружающего звучания.
- Выберите “SWFR” для регулировки выходного уровня сабвуфера.

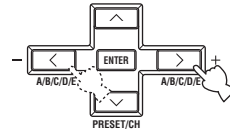


При нажатии кнопки LEVEL на пульте ДУ, вы можете также выбрать колонку, нажимая кнопку ^ / v.

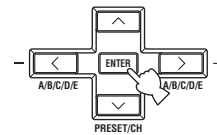
2 Нажмите кнопку </> на пульте ДУ для регулировки уровня звучания колонки.

- Для увеличения значения, нажимайте кнопку >.
- Для уменьшения значения, нажимайте кнопку <.

Диапазон настройки: -10 dB – +10 dB



3 По завершению настройки, нажмите кнопку ENTER на пульте ДУ.



Выбор режима *Compressed Music Enhancer*

Искажения сжатия (например формат MP3) создаются схемой сжатия с потерями, когда звучание повторно создается с целью уменьшения битовой характеристики и удаления звуков, недоступных обычному человеческому слуху. Функция *Compressed Music Enhancer* данного аппарата улучшает прослушивание путем регенерации отсутствующих гармоник в искажении сжатия. В результате, компенсируется уравновешивание сложности из-за потери высокочастотной точности, а также недостаток басов из-за потери низкочастотного баса, обеспечивая улучшенное звучание всей акустической системы.

Примечания

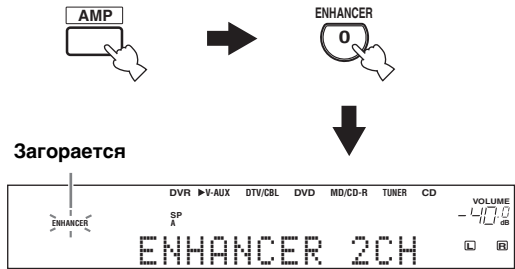
- Режим *Compressed Music Enhancer* совместим с сигналами PCM (32 кГц, 44,1 кГц и 48 кГц) и аналоговыми 2-канальными источниками.
- Режим *Compressed Music Enhancer* не работает с любыми программами звуковых полей.
- При включении режима *Compressed Music Enhancer*, во время воспроизведения неподдерживаемого источника, на дисплее фронтальной панели отображается “Not Available”
- Если источник приема переключен на неподдерживаемый источник, при включенном режиме *Compressed Music Enhancer*, режим *Compressed Music Enhancer* автоматически отключается и неподдерживаемый источник воспроизводится в 2-канальном или 6-канальном стереорежиме.



На дисплее фронтальной панели высвечивается индикатор ENHANCER при выборе одного из режимов *Compressed Music Enhancer*.

- 1 Нажмите кнопку AMP, и затем, повторно нажимая кнопку ENHANCER на пульте ДУ, выберите нужный режим *Compressed Music Enhancer*.

На дисплее фронтальной панели отображается следующий экран и на дисплее фронтальной панели высвечивается индикатор ENHANCER.



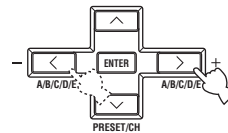
Выбор: **2ch Stereo**, 6ch Stereo, Off

- Выберите “2ch Stereo” для воспроизведения искажений сжатия в 2-канальном стереофоническом режиме.
- Выберите “6ch Stereo” для воспроизведения искажений сжатия в 6-канальном стереофоническом режиме.
- Выберите “Off” для отключения режима *Compressed Music Enhancer*.

Примечание

При выборе “Off”, данный аппарат возвращается на предыдущую программу звукового поля.

- 2 Нажмите кнопку </> на пульте ДУ для выбора нужного уровня эффекта.



Выбор: **HIGH**, LOW

- Выберите “HIGH” для эффекта высокого уровня.
- Выберите “LOW” для эффекта низкого уровня.

Примечание

Установите уровень эффекта на “HIGH” или “LOW” в соответствии с характеристиками звучания. Высокочастотные сигналы некоторых источников могут слишком сильно выражаться. В таком случае, установите уровень эффекта “LOW”

Выбор компонента MULTI CH INPUT

Данная функция используется для выбора компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT (смотрите стр. 21), как источника приема.

Нажимайте MULTI CH INPUT на фронтальной панели (или кнопку MULTI CH IN на пульте ДУ) до тех пор, пока на дисплее фронтальной панели не отобразится индикация “MULTI CH INPUT”:



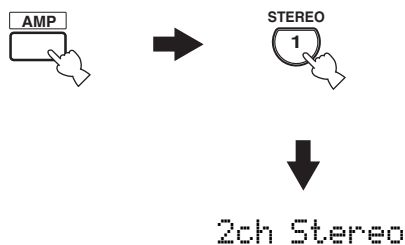
Примечание

При отображении индикации “MULTI CH INPUT” на дисплее фронтальной панели, другие источники не могут воспроизводиться. Для выбора другого источника приема с помощью селектора INPUT на фронтальной панели (или одной из селекторных кнопок источника), нажимая MULTI CH INPUT (или кнопку MULTI CH IN на пульте ДУ), отключите индикацию “MULTI CH INPUT” на дисплее фронтальной панели.

Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме

Многоканальные источники можно микшировать в 2 канала и прослушивать 2-канальное стереофоническое звучание.

Нажмите кнопку AMP и затем, повторно нажимая кнопку STEREO на пульте ДУ, выберите “2ch Stereo”:

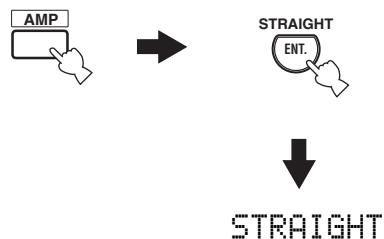


- Вы можете использовать сабвуфер с данной программой, если параметр “BASS OUT” установлен на “SWFR” или “BOTH” (смотрите стр. 71).
- Режим “2ch Stereo” также можно выбрать, нажимая кнопки PROGRAM </> на фронтальной панели.

Прослушивание необработанных источников

Когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”; 2-канальные стереоисточники выводятся только от фронтальных левой и правой колонок. Многоканальные источники напрямую декодируются в соответствующие каналы без никакой дополнительной обработки эффектов.

- 1 Нажмите кнопку AMP и затем, нажимая кнопку STRAIGHT на пульте ДУ, выберите “STRAIGHT”:



- 2 Для отключения режима “STRAIGHT”, снова нажимайте кнопку STRAIGHT на пульте ДУ до отключения индикации “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели.

Снова включается режим звукового эффекта.

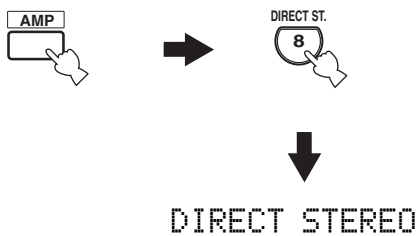


Режим “STRAIGHT” также можно выбрать, нажимая STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели.

Прслушивание чистого высокоточного стереофонического звучания

Режим “DIRECT STEREO” позволяет источникам обходить декодеры и процессоры DSP данного аппарата и таким образом можно насладиться чистым высокоточным звучанием от 2-канальных PCM и аналоговых источников.

Нажмите кнопку AMP на пульте ДУ, и затем, нажав кнопку DIRECT ST. на пульте ДУ, выберите “DIRECT STEREO”:



Примечания

- Во избежание внезапного шума, не воспроизводите CD-диски, закодированные в формате DTS, при выбранном режиме “DIRECT STEREO”.
- При приеме многоканальных сигналов (Dolby Digital и DTS), данный аппарат автоматически переключается на соответствующий аналоговый источник поступающего сигнала. При выборе “DTS” как источника приема (смотрите стр. 32), звучание отсутствует.
- Звучание от сабвуфера будет отсутствовать.
- Настройки “TONE CONTROL” (смотрите стр. 30) и “SOUND MENU” (смотрите стр. 70) (за исключением настроек уровней колонок) недоступны.
- Дисплей фронтальной панели автоматически тускнеет.

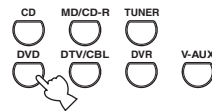


Режим “DIRECT STEREO” также можно выбрать, повторно нажимая кнопки PROGRAM < / > на фронтальной панели.

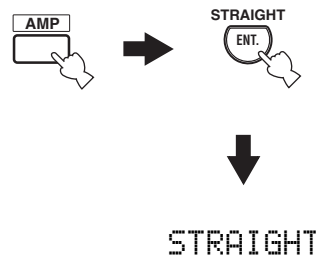
Отображение информации источника поступающего сигнала

Можно отобразить формат, частоту стробирования, канал, битовую скорость и информацию флага в текущем поступающем сигнале.

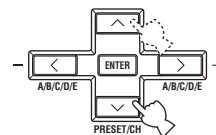
- 1 Нажмите одну из селекторных кнопок источника и выберите нужный источник приема.



- 2 Нажмите кнопку AMP на пульте ДУ, и затем, нажав кнопку STRAIGHT на пульте ДУ, выберите “STRAIGHT”:



- 3 Нажимайте кнопку ^ / v для отображения информации о поступающем сигнале.



На несколько секунд на дисплее фронтальной панели отображается следующая информация.

Формат сигнала

Экран формата сигнала. Если данный аппарат не может определить цифровой сигнал, он автоматически переключается на аналоговый источник.

Состояние экрана: Analog, Digital, Dolby Digital, DTS, PCM, Unknown Digital

Примечание

Если данный аппарат обнаруживает любые не декодируемые цифровые сигналы, отображается “Unknown Digital”.

Канал in:

Количество каналов источника в поступающем сигнале (фронтальный/ окружающего звучания/LFE). Например, многоканальная фонограмма с 3 фронтальными каналами, 2 каналами окружающего звучания и LFE, отображается как “3/2/LFE”.

Частота стробирования fs:

Количество выборок в секунду, выбираемых из продолжительного сигнала, для создания дискретного сигнала.

Состояние экрана: 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 64kHz, 88.2kHz, 96kHz

Скорость передачи в битах rate:

Количество бит, проходящих определенную точку в секунду.

Флаг flg:

Информация флага, закодированная в сигналах DTS, Dolby Digital, или PCM, которая подает сигнал автоматического переключения декодеров на данном аппарате.

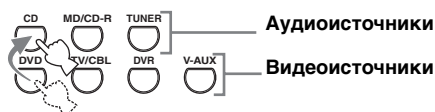


При отображении информации об источнике приема, данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT” (смотрите стр. 36). Для включения звуковых эффектов, снова нажмите “STRAIGHT”.

Воспроизведение видеоисточников в виде фона

Вы можете скомбинировать видеокартинку от видеоисточника и звучание от аудиоисточника. Например, вы можете прослушивать классическую музыку, и в то же время просматривать прекрасный пейзаж от видеоисточника на видеоэкране.

Нажимая селекторные кнопки источника на пульте ДУ, выберите видеоисточник, и затем аудиоисточник.



Примечание

Если вы хотите прослушивать аудиоисточник, поступающий на гнезда MULTI CH INPUT, вместе с видеоисточником, сначала выберите видеоисточник и затем нажмите MULTI CH INPUT на фронтальной панели (или кнопку MULTI CH IN на пульте ДУ) и выберите источник приема “MULTI CH INPUT” (смотрите стр. 36).

ПРОСЛУШИВАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУЧАНИЯ

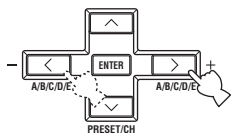
Прослушивание многоканальных источников в режиме окружающего звучания

При подключении тыловой колонки окружающего звучания, данная функция позволяет 6.1-канальное воспроизведение многоканальных источников, с использованием декодеров Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX или DTS-ES.

- 1 Нажмите кнопку AMP на пульте ДУ и затем повторно нажимайте кнопку EXT D SUR. на пульте ДУ для переключения 5.1 и 6.1-канального воспроизведения.



- 2 Для выбора декодера, повторно нажимайте </>, пока горит индикатор “PLIIxMusic” (т.д.).



Автоматическое декодирование AUTO

При поступлении сигнала флага, который может распознаваться данным аппаратом, данный аппарат выбирает наиболее соответствующий декодер для воспроизведения сигнала в 6.1-канальном режиме.

Если аппарат не может распознать флаг, или поступающий сигнал не содержит флага, автоматическое 6.1-канальное воспроизведение невозможно.

Декодеры

Вы можете выбрать следующие декодеры, в зависимости от формата воспроизводимого источника.

Декодер	Функции
PLIIxMusic	6.1-канальное воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS с использованием музыкального декодера Pro Logic IIx.
EX/ES	6.1-канальное воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS с использованием декодера Dolby Digital EX или DTS-ES.
EX	6.1-канальное воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS с использованием декодера Dolby Digital EX.

Отключен OFF

Декодеры не используются для 6.1-канального воспроизведения.

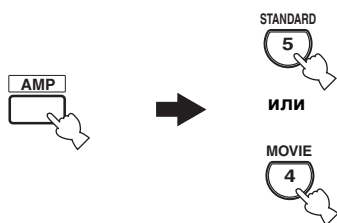
Примечания

- Некоторые диски, поддерживающие 6.1-канальное воспроизведение, не содержат сигнал флага, который может автоматически обнаруживаться данным аппаратом. При 6.1-канальном воспроизведении таких видов дисков, выберите декодер вручную из “PLIIx Music”; “EX/ES” или “EX”.
- 6.1-канальное воспроизведение невозможно даже при нажатии кнопки EXT D SUR. в следующих случаях:
 - при установке параметра “SUR. LR” (смотрите стр. 70) или “SUR. B” (смотрите стр. 70) на “NONE”;
 - при воспроизведении источника, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT.
 - при воспроизведении источника, не содержащего сигналы левого и правого каналов окружающего звучания.
 - при воспроизведении источника Dolby Digital KARAOKE.
 - при выборе программы “2ch Stereo” (смотрите стр. 36) или “DIRECT STEREO” (смотрите стр. 37).
- При отключении питания данного аппарата, данная настройка устанавливается на “AUTO”.
- Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр “SUR. B” установлен на “NONE” (смотрите стр. 70).

Прослушивание окружающего звучания от 2-канальных источников

Сигналы, поступающие от 2-канальных источников, могут также воспроизводиться в многоканальном режиме.

- 1 Нажмите **AMP** и затем повторно нажимайте кнопку **STANDARD** на пульте ДУ для переключения программ “SUR. STANDARD” и “SUR. ENHANCED” или нажмите **MOVIE** и выберите программы “MOVIE THEATER”:



- 2 Повторно нажимая кнопку **SELECT** на пульте ДУ, выберите нужный декодер.



В зависимости от типа воспроизводимого источника, и основываясь на личном вкусе, вы можете выбрать следующие режимы.



Пока тип декодера отображен на дисплее фронтальной панели, вы также можете выбрать декодер, нажав кнопку </> на пульте ДУ.

SUR. STANDARD	Функции
PRO LOGIC	Обработка Dolby Pro Logic для любых источников
PLII Movie	Обработка Dolby Pro Logic II для киноисточников
PLII Music	Обработка Dolby Pro Logic II для музыкальных источников
PLII Game	Обработка Dolby Pro Logic II для игровых источников
PLIIx Movie	Обработка Dolby Pro Logic IIx для киноисточников
PLIIx Music	Обработка Dolby Pro Logic IIx для музыкальных источников
PLIIx Game	Обработка Dolby Pro Logic IIx для игровых источников
Neo:6 Cinema	Обработка DTS для киноисточников
Neo:6 Music	Обработка DTS для музыкальных источников

SUR. ENHANCED или MOVIE THEATER	Функции
PRO LOGIC	Обработка Dolby Pro Logic для любых источников
PLII Movie	Обработка Dolby Pro Logic II для киноисточников
PLIIx Movie	Обработка Dolby Pro Logic IIx для киноисточников
Neo:6 Cinema	Обработка DTS для киноисточников

Примечание

Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр “SUR. B” установлен на “NONE” (смотрите стр. 70).

Использование *Virtual CINEMA DSP*

Режим *Virtual CINEMA DSP* позволяет прослушивать программы *CINEMA DSP* без колонок окружающего звучания. В данном режиме, создаются виртуальные колонки для воспроизведения естественного звукового поля. При установке параметра “SUR. LR” на “NONE” (смотрите стр. 70), режим *Virtual CINEMA DSP* автоматически запускается каждый раз, когда выбрана программа звукового поля *CINEMA DSP* (смотрите стр. 55).

Примечание

Режим *Virtual CINEMA DSP* недоступен, даже если параметр “SUR. LR” установлен на “NONE” (смотрите стр. 70), в следующих случаях:

- выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 36).
- если к гнезду PHONES подключены наушники.
- выбран режима “DIRECT STEREO” (смотрите стр. 37) или “2ch Stereo” (смотрите стр. 36), или когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT” (смотрите стр. 36).

ЗАПИСЬ

Настройки записи и другие операции выполняются на компонентах записи. Смотрите инструкции по эксплуатации, приложенные к таким компонентам.

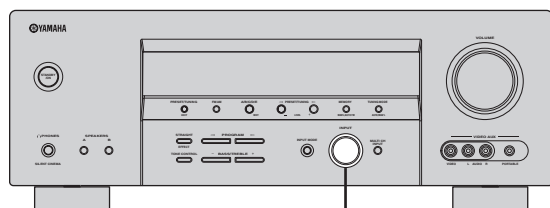
Примечания

- Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, запись между компонентами, подключенными к данному аппарату, невозможна.
- Настройки TONE CONTROL (смотрите стр. 30), VOLUME, уровень воспроизведения колонок (смотрите стр. 71) и программы звукового поля (смотрите стр. 54) не отображаются на записываемом материале.
- Запись с источника, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, невозможна.
- S-видеосигналы и композитные видеосигналы независимо проходят через видеосхемы данного аппарата. Поэтому, при записи или копировании видеосигналов, поступающих от видеоисточника, который передает только S-видеосигнал или композитный видеосигнал, можно записать только S-видеосигнал или композитный видеосигнал на видеомагнитофон.
- Цифровые сигналы, поступающие в гнезда DIGITAL INPUT, не выводятся от аналоговых гнезд OUT (REC) для записи.
- Поступающий сигнал от определенного источника не выводится на одинаковый канал OUT (REC).
- При записи с CD-дисков, радио и т.д., изучите законодательство об авторских правах, действующее в вашей стране. Запись с источников, защищенных авторскими правами, может привести к нарушению законодательства об авторских правах.

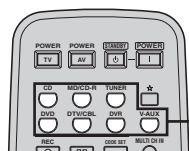


До того, как приступить к записи, выполните тестовую запись.

При воспроизведении видеоисточника с записанными или закодированными сигналами для защиты от копирования, сама картинка может исказиться вследствие таких сигналов.



2



2

1 Включите все подключенные компоненты.

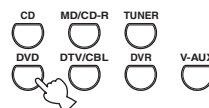
2 Поворачивая селектор INPUT на фронтальной панели (или нажав одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ), выберите нужный компонент-источник, с которого нужно выполнить запись.

INPUT



Фронтальная панель

или



Пульт ДУ

3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

4 Начните запись на записываемом компоненте.

НАСТРОЙКА РАДИОПРОГРАММ ДИАПАЗОНА ЧМ/АМ

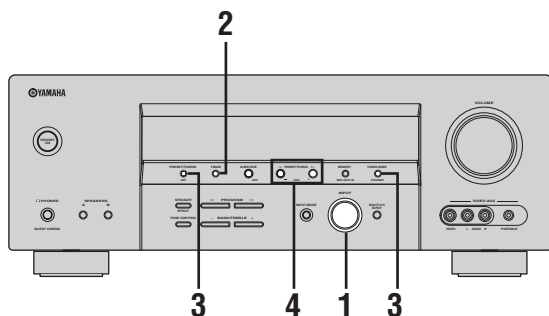
Существуют 2 метода настройки: автоматическая и ручная. Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку. Также можно использовать функцию автоматической и ручной настройки и предустановки и сохранить до 40 радиостанций (A1 - E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций). Более того, можно вызвать любые предустановленные радиостанции и заменить местами две предустановленные радиостанции.

Примечание

Выберите направление подключенных ЧМ и АМ-антенн для оптимального приема.

Автоматическая настройка

Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи.



1 Поворачивая селектор INPUT, выберите функцию "TUNER" как источник приема.

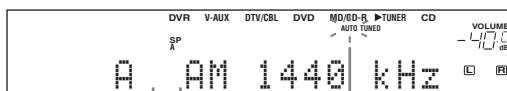


2 Нажимая кнопку FM/AM, выберите диапазон приема.

Индикация "FM" или "AM" появится на дисплее фронтальной панели.



3 Нажимайте кнопку TUNING MODE (AUTO/MAN'L) до появления индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.



Нет двоеточия (:) Загорается

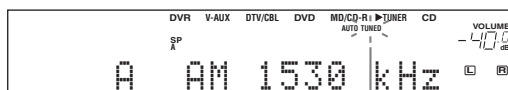
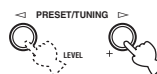
Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав кнопку PRESET/TUNING, отключите двоеточие (:).



4 Нажмите кнопку PRESET/TUNING </> один раз для начала автоматической настройки.

При настройке данного аппарата на радиостанцию, загорается индикатор TUNED и частота принимаемой радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели.

- Нажмите кнопку > для настройки на высокую частоту.
- Нажмите кнопку < для настройки на низкую частоту.



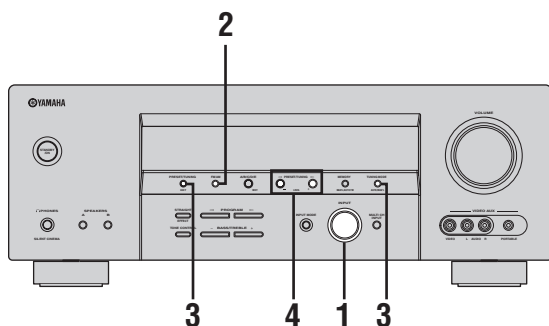
Загорается

Ручная настройка

При слабом поступающем сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку.

Примечание

При ручной настройке на ЧМ-радиостанцию, тюнер автоматически переключается на монофонический режим приема для улучшения качества поступающего сигнала.



- 1 Поворачивая селектор INPUT, выберите функцию "TUNER" как источник приема.

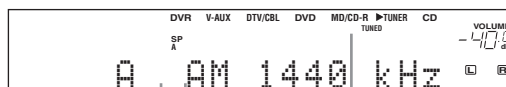


- 2 Нажимая кнопку FM/AM, выберите диапазон приема.

Индикация "FM" или "AM" появится на дисплее фронтальной панели.



- 3 Нажимайте кнопку TUNING MODE (AUTO/MAN'L) до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.



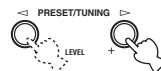
Нет двоеточия (:) Отключается

Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав кнопку PRESET/TUNING, отключите двоеточие (:).



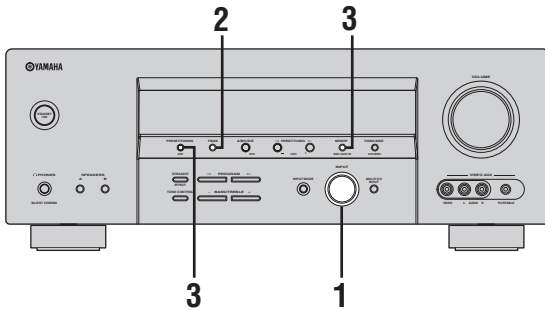
- 4 Нажмите кнопку PRESET/TUNING </> для ручной настройки на желаемую радиостанцию.

Для продолжения поиска, удерживайте кнопку нажатой.



Автоматическая предустановка

С помощью функции автоматической предустановки можно сохранить до 40 ЧМ радиостанций с сильными сигналами (A1 - E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) в порядке. Затем вы сможете легко вызвать любую предустановленную радиостанцию, выбрав номер предустановленной радиостанции.



- 1 Поворачивая селектор INPUT, выберите функцию "TUNER" как источник приема.



- 2 Нажимая кнопку FM/AM, выберите "FM" как диапазон приема. Индикация "FM" появится на дисплее фронтальной панели.



- 3 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM) на более чем 3 секунды.

Мигают номер предустановленной радиостанции и индикаторы MEMORY и AUTO. Автоматическая предустановка начинается примерно через 5 секунд от текущей частоты, и идет в направлении высоких частот.



Мигают



Мигает

По завершению автоматической предустановки, на дисплее фронтальной панели высвечивается частота последней предустановленной радиостанции.



Можно указать номер предустановки, от которого данный аппарат будет сохранять ЧМ радиостанции и/или начнет настройку в направлении низких частот. Подробнее, смотрите "Опции автоматической предустановки" на стр. 46.

Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Если количество принятых радиостанций не достигает 40 (E8), это означает, что автоматическая предустановка была автоматически завершена после поиска всех доступных радиостанций.
- Функция автоматической предустановки позволяет сохранить только ЧМ-радиостанции с достаточно сильным сигналом. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку, и сохраните ее, следуя описанию в разделе "Ручная предустановка".

■ Опции автоматической предустановки

Можно указать номер предустановки, от которого данный аппарат будет сохранять ЧМ радиостанции и/или начнет настройку в направлении низких частот.

Примечание

Сначала, выполните шаги 1 – 3 в разделе “Автоматическая предустановка” на стр. 45.

- Нажав кнопку **A/B/C/D/E** и потом **PRESET/TUNING** $\triangleleft / \triangleright$, выберите номер предустановленной радиостанции, под которым нужно сохранить первую радиостанцию.

Автоматическая предустановка прерывается, как только количество всех сохраненных радиостанций достигает E8.

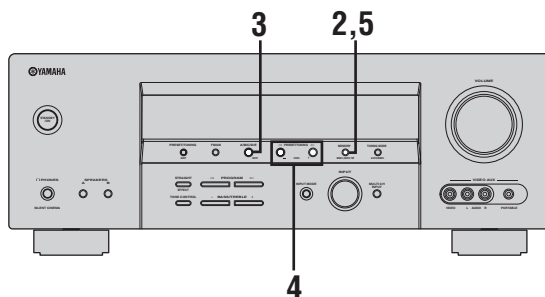


- Нажимайте кнопку **PRESET/TUNING** до отключения на дисплее фронтальной панели двоеточия (:) и затем нажмите кнопку **PRESET/TUNING** \triangleleft для начала настройки на низкие частоты.

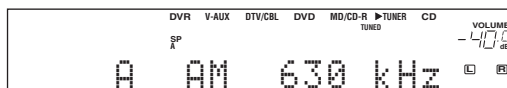


Ручная предустановка

Можно сохранить до 40 радиостанций (A1 - E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) вручную.

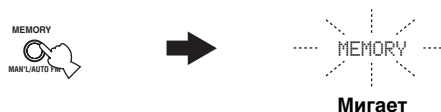


- 1 Настройтесь на радиостанцию путем автоматической или ручной настройки. Смотрите стр. 43 и 44 по инструкциям по настройке.



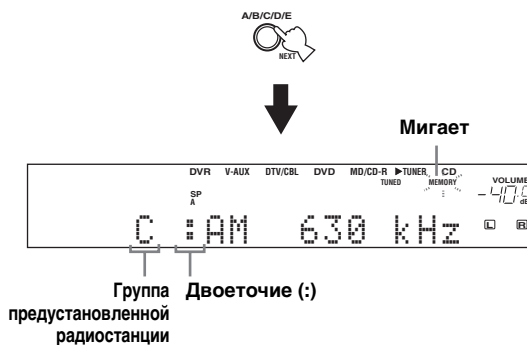
При настройке данного аппарата на радиостанцию, частота принимаемой радиостанции высвечивается на дисплее фронтальной панели.

- 2 Нажмите кнопку **MEMORY (MAN'L/AUTO FM)**. Примерно 5 секунд на дисплее фронтальной панели мигает индикатор **MEMORY**.



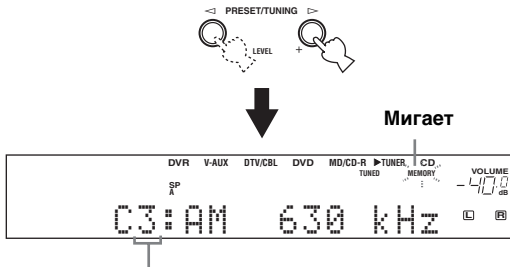
- 3 Пока мигает индикатор **MEMORY**, повторно нажимая кнопку **A/B/C/D/E**, выберите группу предустановленной радиостанции (от A до E).

Отображается выбранная буква группы предустановленной радиостанции. Убедитесь, что двоеточие (:) отображено на дисплее фронтальной панели.



4 Пока светит индикатор MEMORY, нажимая кнопку PRESET/TUNING </>, выберите номер предустановленной радиостанции (1 – 8).

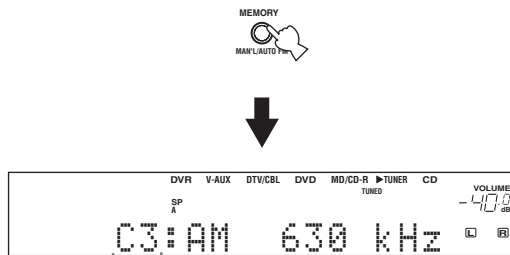
- Для выбора большего номера предустановки, нажимайте кнопку >.
- Для выбора меньшего номера предустановки, нажимайте кнопку <.



Номер предустановленной радиостанции

5 Нажмите кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM) во время мигания индикации MEMORY.

Диапазон и частота радиостанции, а также выбранные группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели. Индикатор MEMORY исчезает с дисплея фронтальной панели.



Отображенная радиостанция была сохранена как C3.

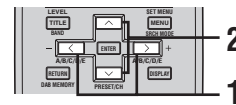
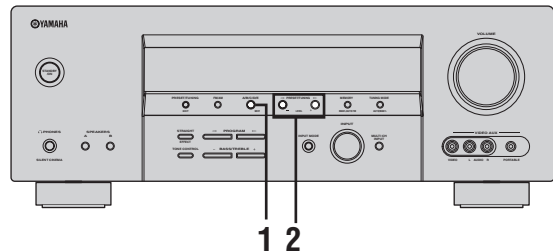
6 Повторяя шаги 1 – 5, сохраните другие радиостанции.

Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Режим приема (стереофонический или монофонический) сохраняется наряду с частотой радиостанции.

Выбор предустановленных радиостанций

Вы можете легко настроиться на любую желаемую радиостанцию, выбрав группу и номер предустановленной радиостанции, под которым она была сохранена.

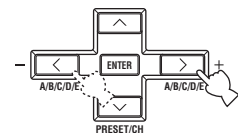


При выполнении данной операции от пульта ДУ нажав кнопку TUNER, выберите источник приема "TUNER"

1 Нажимая A/B/C/D/E на фронтальной панели (или кнопку A-E/CAT. </> на пульте ДУ), выберите нужную группу предустановленной радиостанции (A - E). Буква группы предустановленной радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели, и изменяется при каждом нажатии кнопки.



или



Фронтальная панель

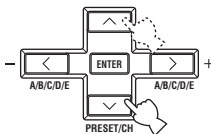
Пульт ДУ

- 2** Нажимая PRESET/TUNING ◀/▶ на фронтальной панели (или кнопку PRESET/CH ^/∨ на пульте ДУ), выберите нужный номер предустановленной радиостанции (1 – 8).

Диапазон и частота радиостанции, а также группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели.

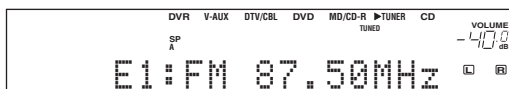


или



Фронтальная панель

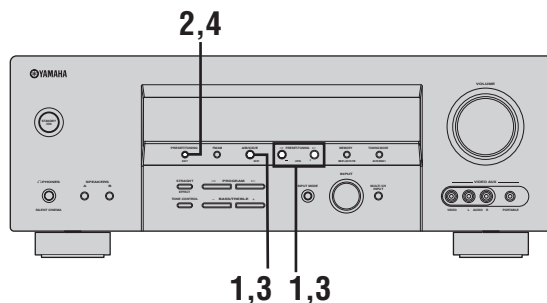
Пульт ДУ



Нужный номер (1 - 8) предустановленной радиостанции можно выбрать напрямую, нажимая цифровые кнопки на пульте ДУ.

Замена предустановленных радиостанций

Вы можете заменить местами две предустановленные радиостанции. На примере ниже описана процедура замены предустановленной радиостанции “E1” на “A5”:



- 1** Выберите предустановленную радиостанцию “E1”, используя кнопки A/ B/C/D/E и PRESET/TUNING ◀/▶.

Смотрите “Выбор предустановленных радиостанций” на стр. 47.

- 2** Нажмите и удерживайте нажатой кнопку EDIT на более чем 3 секунды.

На дисплее фронтальной панели мигают “E1” и индикатор MEMORY.

PRESET/TUNING



Мигает



Мигает

3 Выберите предустановленную радиостанцию “А5”, используя кнопки А/В/С/Д/Е и PRESET/TUNING ◀/▶.

На дисплее фронтальной панели мигают “А5” и индикатор MEMORY.

Смотрите “Выбор предустановленных радиостанций” на стр. 47.



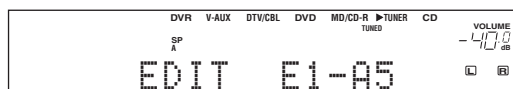
Мигает



Мигает

4 Нажмите кнопку EDIT снова.

На дисплее фронтальной панели отображается “EDIT E1-A5” и две предустановленные радиостанции заменяются местами.

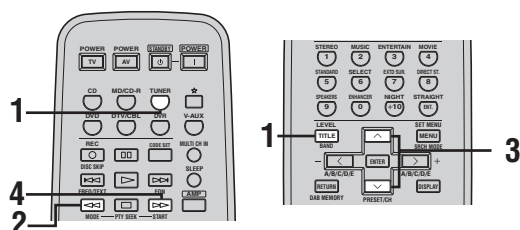


НАСТРОЙКА СИСТЕМЫ РАДИОДАННЫХ (ТОЛЬКО МОДЕЛИ ДЛЯ СОЕДИНЕННОГО КОРОЛЕВСТВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ, И ЕВРОПЫ)

Система Радиоданных (только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы) – это система передачи информации, используемая ЧМ-радиостанциями многих стран. Функция Системы Радиоданных осуществляется сетевыми радиостанциями. При приеме радиостанций Системы Радиоданных, данный аппарат может принимать различную информацию Системы Радиоданных, как PS (наименование программы), PTY (тип программы), RT (радиотекст), CT (текущее время), EON (другие радиостанции с расширенными возможностями).

Выбор программы Системы Радиоданных

Данная функция используется для выбора одной из 15 типов программ Системы Радиоданных и поиска всех доступных предустановленных радиостанций выбранного типа программы.



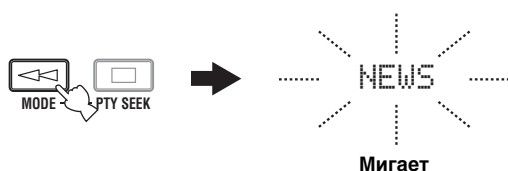
- 1 Нажмите кнопку **TUNER** на пульте ДУ и затем, нажимая кнопку **BAND**, выберите диапазон приема **“FM”**:

Индикация **“FM”** появится на дисплее фронтальной панели.



- 2 Нажав кнопку **PTY SEEK MODE** на пульте ДУ, установите данный аппарат на режим **PTY SEEK**.

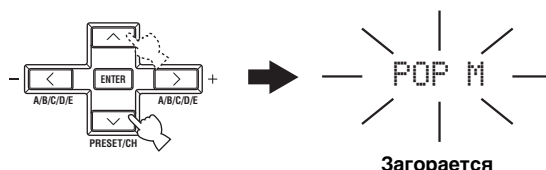
Наименование типа программы или **“NEWS”** мигает на дисплее фронтальной панели.



Для отмены режима **PTY SEEK**, снова нажмите кнопку **PTY SEEK MODE** на пульте ДУ.

- 3 Нажимая кнопку **PRESET/CH** \wedge / \vee на пульте ДУ, выберите желаемый тип программы.

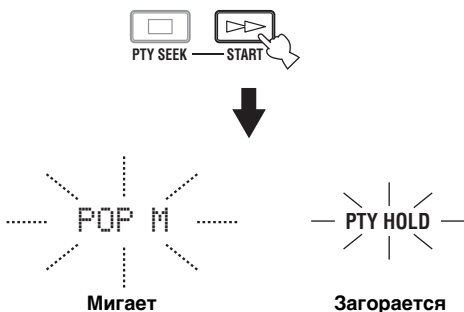
Наименование выбранного типа программы появится на дисплее фронтальной панели.



Тип программы	Описание
NEWS	Новости
AFFAIRS	Текущие актуальные вопросы
INFO	Общая информация
SPORT	Спорт
EDUCATE	Образование
DRAMA	Драма
CULTURE	Культура
SCIENCE	Наука
VARIED	Развлечение
POP M	Популярная музыка
ROCK M	Рок музыка
M.O.R. M	Музыка в пути (для легкого прослушивания)
LIGHT M	Легкая классическая музыка
CLASSICS	Классическая музыка для знатоков
OTHER M	Другие виды музыки

4 Для начала поиска всех радиостанций Системы Радиоданных, нажмите кнопку PTY SEEK START на пульте ДУ.

Во время поиска радиостанций данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели мигает название выбранного типа программы и загорается индикатор PTY HOLD.



Для остановки поиска всех радиостанций, снова нажмите кнопку PTY SEEK START на пульте ДУ.

Примечания

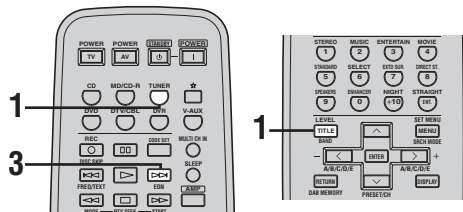
- При нахождении радиостанции, передающей нужный тип программы, данный аппарат прерывает поиск радиостанций.
- Если найдена не та радиостанция, снова нажмите кнопку PTY SEEK START для возобновления поиска другой радиостанции, передающей такой же тип программы.

Использовании сети радиостанций Системы Радиоданных

Данная функция используется для приема информационной услуги EON (другие радиостанции с улучшенными возможностями) сети радиостанций Системы Радиоданных. При выборе одной из 4 типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO, или SPORT), данный аппарат автоматически начинает поиск всех доступных предустановленных радиостанций, планирующих трансляцию информационной услуги EON выбранного типа программы на определенный промежуток времени. При начале запланированной информационной услуги EON, данный аппарат автоматически переключается на местную радиостанцию, транслирующую информационную услугу EON, и затем по завершению информационной услуги EON, переключается на национальную радиостанцию.

Примечания

- Данная функция может использоваться только при наличии информационной услуги EON.
- Индикатор EON высвечивается на дисплее фронтальной панели только при приеме информационной услуги EON от радиостанции Системы Радиоданных.



1 Нажмите кнопку TUNER на пульте ДУ и затем, нажимая кнопку BAND, выберите диапазон приема "FM".

Индикация "FM" появится на дисплее фронтальной панели.



2 Убедитесь, что индикатор EON высвечен на дисплее фронтальной панели.

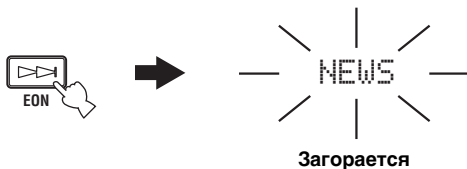
Если индикатор EON отключен на дисплее фронтальной панели, выберите другую радиостанцию Системы Радиоданных, при приеме которой загорается индикатор EON.

ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Русский

3 Повторно нажимая кнопку EON на пульте ДУ, выберите один из 4 типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO или SPORT).

Наименование выбранного типа программы появится на дисплее фронтальной панели.



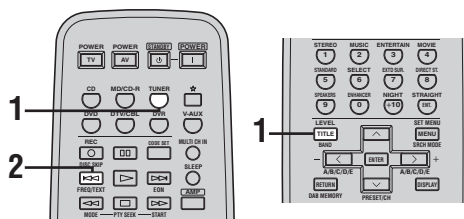
Для отмены функции EON, повторно нажимайте кнопку EON на пульте ДУ до отключения названия типа программы и включения индикации “EON OFF” на дисплее фронтальной панели.

Отображение информации Системы Радиоданных

Данная функция используется для отображения 4 типов информации Системы Радиоданных: PS (наименование программы), PTY (тип программы), RT (радиотекст) и СТ (текущее время). На дисплее фронтальной панели загораются соответствующие индикаторы.

Примечания

- Один из режимов Системы Радиоданных можно выбрать только при включении соответствующего индикатора Системы Радиоданных на дисплее фронтальной панели. До завершения приема всей информации Системы Радиоданных от радиостанции, данному аппарату может потребоваться некоторое время.
- Можно выбрать только доступные режимы Системы Радиоданных, предоставляемые радиостанцией.
- При слабом поступающем сигнале, данный аппарат может не использовать информацию Системы Радиоданных. В особенности, режим “RT” содержит большое количество информации и может быть недоступен, даже при наличии других режимов Системы Радиоданных.
- При плохих условиях приема, нажимайте TUNING MODE (AUTO/MAN'L) на фронтальной панели до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.
- Если сила сигнала ослаблена по причине внешних помех во время приема данным аппаратом информации Системы Радиоданных, прием может внезапно прерваться и на дисплее фронтальной панели отобразится “...WAIT”.
- При выборе режима “RT”, данный аппарат может отображать программную информацию из максимум 64 буквенно-цифровых знаков, включая символ умляут. Недоступные знаки отображаются как “_” (подчеркивание).
- Если прием прервался при выборе режима “СТ”, на дисплее фронтальной панели отображается “СТ WAIT”.

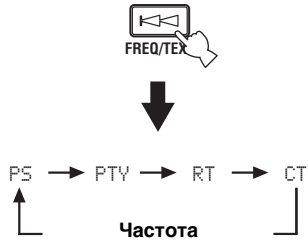


1 Нажмите кнопку TUNER на пульте ДУ и затем, нажимая кнопку BAND, выберите диапазон приема “FM”.

Индикация “FM” появится на дисплее фронтальной панели.



2 Повторно нажимая кнопку **FREQ/TEXT** на пульте ДУ, выберите нужный режим отображения Системы Радиоданных.



- Выберите “PS” для отображения наименования текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “PTY” для отображения типа текущей принимаемой прогаммы Системы Радиоданных.
- Выберите “RT” для отображения информации о текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “CT” для отображения текущего времени.

ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

Многочисленные отражения от стен комнаты создают богатое звучание всех тонов звучания инструмента. Кроме воспроизведения живого звучания, эти отражения позволяют почувствовать место расположения артиста, и размер и форму комнаты для прослушивания.

■ Элементы звукового поля

В дополнение к поступающему прямому звучанию от инструмента артиста, существуют также два отличительных типа звуковых отражений, комбинация которых приводит к созданию звукового поля.

Ранние отражения

Быстро улавливаемый отраженный звук (через 50 мс – 100 мс после прямого звучания), отраженный только от одной поверхности (например, от потолка или стены). Ранние отражения на самом деле делают прямое звучание чище.

Реверберации

Они воспроизводятся путем отражения от более чем одной поверхности (например, стен, и потолка) и они так многочисленны, что их соединение приводит к формированию продолжительного звучания в виде зари. Они не являются направленными, и снижают чистоту прямого звучания.

Прямое звучание, ранние отражения и последующие реверберации помогают определить размер и форму комнаты, и данная информация воспроизводится цифровым процессором звукового поля для создания звуковых полей.

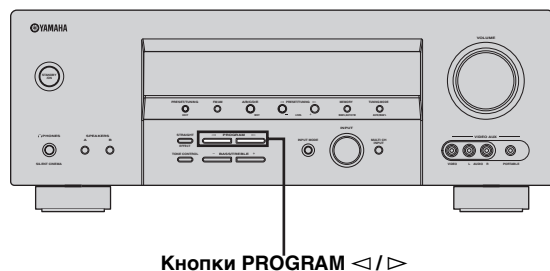
Если вы создадите соответствующие ранние отражения и последующие реверберации в комнате для прослушивания, вы сможете создать свою собственную среду прослушивания. Акустика комнаты может превратиться в акустику концертного зала, танцплощадки, или любой размер виртуальной комнаты. Возможность создания таких звуковых полей по желанию – как раз то, для чего YAMAHA создала цифровой процессор звукового поля.

Выбор программ звукового поля

Примечания

- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.
- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 36), невозможно выбрать программу звукового поля.
- Сигналы с частотой стробирования, превышающей 48 кГц (кроме сигналов DTS 96/24), преобразовываются в сигналы с частотой стробирования 48 кГц, затем применяются программы звукового поля.

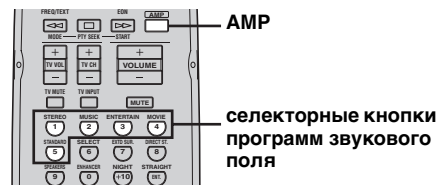
■ Операции фронтальной панели



Повторно нажимайте кнопки PROGRAM </> на фронтальной панели.

Наименование выбранного звукового поля появится на дисплее фронтальной панели.

■ Операции пульта ДУ



Нажмите кнопку AMP и затем повторно нажимайте одну из селекторных кнопок программы звукового поля на пульте ДУ. Наименование выбранного звукового поля появится на дисплее фронтальной панели.

Описание программ звукового поля

Данный аппарат оборудован различными точными цифровыми декодерами, позволяя прослушивать многоканальное воспроизведение от почти любого стереофонического или многоканального источника. Данный аппарат также оборудован чипом YAMAHA для цифровой обработки звукового поля (DSP), содержащий различные программы звукового поля, которые могут быть использованы для улучшения звучания.

Режимы YAMAHA CINEMA DSP совместимы со всеми источниками форматов Dolby Digital, DTS и Dolby Surround. Для установки аппарата на режим автоматического переключения на соответствующий цифровой декодер в зависимости от поступающего сигнала, установите “INPUT MODE” на “AUTO” (смотрите стр. 32).

Примечания

- Основываясь на данных, собранных в существующих концертных залах, музыкальных пространствах, кинотеатрах и т.д., программы звукового поля DSP данного аппарата позволяют воспроизводить среду существующих акустических пространств. Таким образом, вы можете почувствовать разницу в силе отражений, исходящих спереди, сзади, слева и справа.
- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.

■ Для видеоисточников и кинофильмов

Вы можете выбрать следующие звуковые поля при воспроизведении кинофильмов или видеоисточников. Звуковые поля, отмеченные как “MULTI”, могут быть использованы для многоканальных источников как DVD-диски, цифровое телевидение и т.д. Звуковые поля, отмеченные как “2-CH”, могут быть использованы для 2-канальных стереофонических источников как ТВ программы, видеокассеты и т.д.

Нажимая кнопки PROGRAM </> на фронтальной панели (или нажав кнопку AMP и затем нажав одну из селекторных кнопок программ звукового поля на пульте ДУ), выберите нужную программу звукового поля (смотрите стр. 54).

Кнопка пульта ДУ	Программы звукового поля	Описание	Источники
1	STEREO 2ch Stereo	Микширование многоканальных сигналов на 2 канала или воспроизведение 2-канальных источников без изменений.	
2	MUSIC Pop/Rock	Обработка CINEMA DSP. Создание восторженной атмосферы, где можно почувствовать себя на настоящем джаз или рок концерте.	
3	ENTERTAINMENT TV Sports	Обработка CINEMA DSP. Воспроизведение звуковых характеристик большого концертного зала с помощью звукового поля окружающего звучания для улучшения просмотра ТВ программ как новости, различные шоу, музыкальные или спортивные программы.	MULTI 2-CH
	ENTERTAINMENT Mono Movie	Обработка CINEMA DSP. Воспроизведение монофонических видеоисточников (как старые кинофильмы) на оптимальном уровне реверберации для создания глубины звучания с помощью звукового поля присутствия.	
	ENTERTAINMENT Game	Обработка CINEMA DSP. Придает глубину и чувство пространственности звуковым сигналам видеоигр.	

Кнопка пульта ДУ	Программы звукового поля	Описание	Источники
4	MOVIE THEATER Spectacle	Обработка CINEMA DSP. Данная программа подробно воспроизводит предельно широкое звуковое поле 70-мм кинотеатра, делая видео и звуковое поле предельно реальным. Идеальна для любых типов видеоисточников, закодированных по системе Dolby Surround, Dolby Digital или DTS, особенно для крупномасштабных кинофильмов.	MULTI 2-CH
	MOVIE THEATER Sci-Fi	Обработка CINEMA DSP. Данная программа воспроизводит диалоги и звуковые эффекты самых последних форм звуковых сигналов кинофильмов из жанра фантастики, таким образом создавая широкое и увеличивающееся кинематическое пространство в тишине. Вы можете насладиться виртуально-пространственным звуковым полем фантастических кинофильмов, использующими наиболее усовершенствованные технологии, и закодированными по системе Dolby Surround, Dolby Digital и DTS.	
	MOVIE THEATER Adventure	Обработка CINEMA DSP. Данная программа воспроизводит звуковое оформление новейших 70-мм и многоканальных звуковых дорожек фильмов, похожих на звуковое поле новейших кинотеатров, и реверберации самого звукового поля сдерживаются как можно сильнее.	
	MOVIE THEATER General	Обработка CINEMA DSP. Данная программа предназначена для воспроизведения звуковых сигналов 70-мм кинофильмов и кинофильмов с многоканальным звуковым сопровождением, и характеризуется мягким и расширенным звуковым полем.	
5	SUR. STANDARD	Стандартная обработка для выбранного декодера.	
	SUR. ENHANCED	Усовершенствованная обработка для выбранного декодера.	

■ Для музыкальных источников

Вы можете выбрать следующие звуковые поля при воспроизведении музыкальных источников как CD-диски, ЧМ/АМ-радиопередачи, кассеты и т.д.



Нажимая кнопки PROGRAM </> на фронтальной панели (или нажав кнопку AMP и затем нажав одну из селекторных кнопок программ звукового поля на пульте ДУ), выберите нужную программу звукового поля (смотрите стр. 54).

Кнопка пульта ДУ	Программа звукового поля	Описание	Источники
1	STEREO 2ch Stereo	Воспроизведение 2-канальных источников.	2-CH
	STEREO 6ch Stereo	Воспроизведение 2-канальных источников со всех колонок 6.1 каналов, обеспечивая большее звуковое поле, идеальное для вечеринок с фоновой музыкой и т.д.	
2	MUSIC Hall in Vienna	Обработка HiFi DSP. Программа воспроизводит классический концертный зал типа “обувной коробки” примерно на 1700 мест. Колонны и резьба орнаментов воспроизводят предельно сложные отражения, выдавая очень полное богатое звучание.	MULTI 2-CH
	MUSIC The Bttm Line	Обработка HiFi DSP. Данная программа воспроизводит фронтальную сцену в “The Bottom Line”, знаменитом Нью-Йоркском джаз клубе на 300 мест.	
	MUSIC The Roxy Thtr	Обработка HiFi DSP. Данная программа воспроизводит среду динамической рок музыки в “The Roxy Theatre” одном из наиболее горячих клубов в Лос-Анжелесе. Виртуальное место слушателя в зале находится в центре слева.	
3	ENTERTAINMENT Disco	Обработка HiFi DSP. Данная программа воспроизводит акустическую среду живого диско в центре большого города для создания высококонцентрированного и энергетического звучания.	
5	SUR. STANDARD	Стандартная обработка для выбранного декодера.	
	SUR. ENHANCED	Усовершенствованная обработка для выбранного декодера.	

Изменение настроек параметров звукового поля

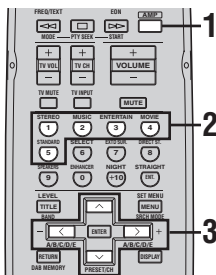
Вы можете прослушивать хорошее качество звучания, используя исходные параметры. Хотя вы и не должны изменять исходные заводские настройки, вы можете изменить некоторые параметры для более лучшего соответствия источнику или комнате для прослушивания.

Примечания

- Функция “PARAM. INI” в “OPTION MENU” предназначена для инициализации параметров каждой программы звукового поля внутри группы программы звукового поля (смотрите стр. 75).
- Изменение значений параметров звукового поля при функции “MEMORY GUARD” в “OPTION MENU”, установленной на “ON”, невозможно (смотрите стр. 75). Если вы хотите изменить значения параметров звукового поля, установите “MEMORY GUARD” на “OFF”.



- Подробнее о функциях и диапазоне управления каждого параметра звукового поля, смотрите стр. 58.
- При необходимости, повторяйте шаги 2 и 3 для переключения настроек параметров других программ звукового поля.
- При нажатии и удерживании </> для переключения значения параметра звукового поля, на дисплее фронтальной панели на мгновение отображаются исходные установки.



1 Нажмите кнопку AMP на пульте ДУ.

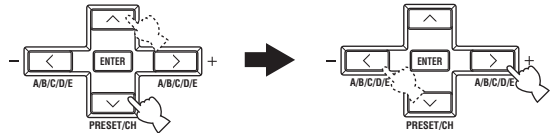


2 Повторно нажимая одну из селекторных кнопок программы звукового поля, выберите нужную программу звукового поля для настройки.

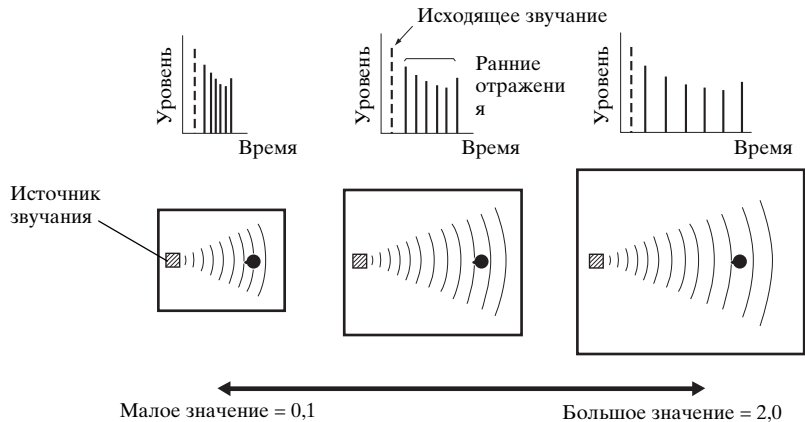


3 Нажимая ^ / v, выберите нужный параметр звукового поля и затем нажимайте </> для переключения значения параметра выбранного звукового поля.

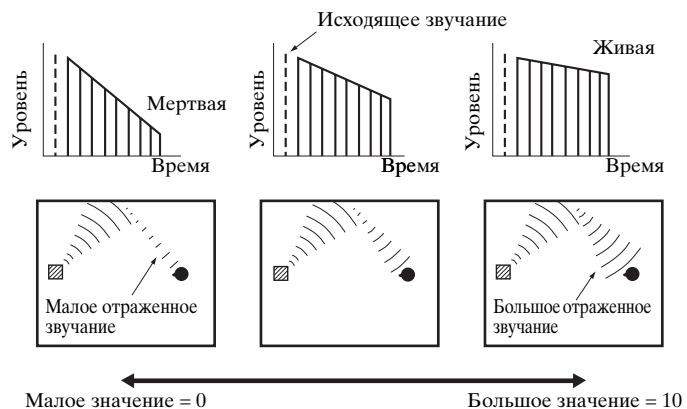
- Для увеличения значения, нажимайте кнопку >.
- Для уменьшения значения, нажимайте кнопку <.



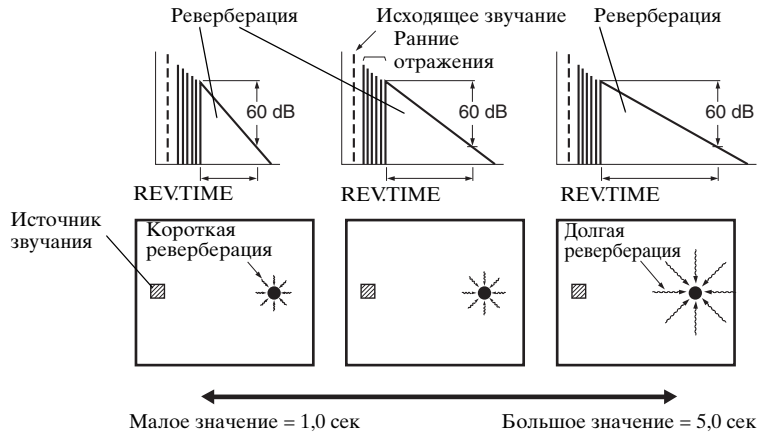
Параметр звукового поля	Описание
ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB RM SIZE	Размер комнаты. Размер комнаты для колонок присутствия, колонок окружающего звучания, и тыловой колонки окружающего звучания. Настраивает мнимый размер звукового поля окружающего звучания. Чем больше виртуальное, тем больше звуковое поле окружающего звучания. Так как звук многократно отражается внутри комнаты, чем больше зал, тем длинее временной промежутки между первым отражением и последующими отражениями. Контролируя время между отражениями звучания, вы можете изменить мнимый размер виртуального пространства. Изменение данного параметра от одного до двух приводит к двойному увеличению мнимой длины комнаты.
Диапазон настройки: 0,1 – 2,0	



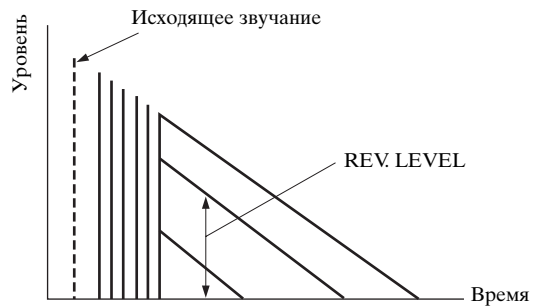
LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS	Живучесть. Живучесть окружающего звучания и тылового окружающего звучания. Позволяет отрегулировать отражаемость виртуальных стен зала путем изменения скорости ослабления ранних отражений. Ранние отражения источника звучания более быстро ослабевают в комнате, где поверхности стен поглощают звучание, чем в комнате со поверхностями стен с повышенной отражаемостью. Комната с поверхностям, поглощающими звучание, называется “мертвая”, в то время как комната с поверхностями с повышенной отражаемостью называется “живая”. Данный параметр позволяет отрегулировать скорость ослабления ранних отражений, и таким образом “живучести” комнаты.
Диапазон настройки: 0 – 10	

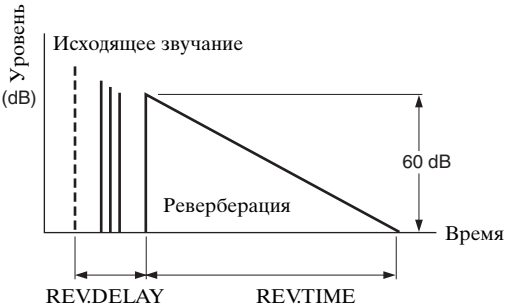


Параметр звукового поля	Описание
REV. TIME	<p>Время реверберации. Позволяет отрегулировать временной промежуток для ослабления плотного последующего звучания реверберации на 60 дБ на частоте 1 кГц. Это изменяет минимальный размер акустической среды в предельно широком диапазоне. Установка более длительного времени реверберации для “мертвых” источников и среды прослушивания комнаты, и установка более короткого времени реверберации для “живых” источников и среды прослушивания комнаты.</p> <p>Диапазон настройки: 1,0 – 5,0 сек</p>



REV. DELAY	<p>Задержка реверберации. Позволяет отрегулировать временную разницу между началом прямого звучания и началом звучания реверберации. Чем больше значение, тем позднее начинается звучание реверберации. Позднее звучание реверберации позволяет вам почувствовать эффект присутствия в большей акустической среде.</p> <p>Диапазон настройки: 0 – 250 мсек</p>
------------	--



Параметр звукового поля	Описание
REV. LEVEL	<p>Уровень реверберации. Позволяет отрегулировать уровень громкости звучания реверберации. Чем больше значение, тем сильнее реверберация.</p> <p>Диапазон настройки: 0 - 100%</p>
	
2ch Stereo DIRECT	<p>2-канальное прямое стерео. Обходит декодеры и процессоры DSP данного аппарата для чистого высокочастотного стереофонического звучания при воспроизведении 2-канальных аналоговых источников.</p> <p>Выбор: AUTO, OFF</p>
	<p>☼</p> <ul style="list-style-type: none"> • Настройка “AUTO” обходит декодеры и процессоры DSP только при установке “BASS” и “TREBLE” на 0 дБ (смотрите стр. 30). • При приеме многоканальных сигналов (Dolby Digital и DTS), они микшируются на 2 канала и выводятся из фронтальной левой и правой колонок. • Низкочастотные сигналы от фронтальной левой и правой колонок перенаправляются на сабвуфер в следующих случаях: <ul style="list-style-type: none"> – Параметр “BASS OUT” установлен на “BOTH” (смотрите стр. 71). – Параметр “FRONT” установлен на “SMALL” (смотрите стр. 70) и “BASS OUT” установлен на “SWFR” (смотрите стр. 71).
6ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL	<p>Центральный, левый окружающего звучания, правый окружающего звучания и тыловой окружающего звучания уровни 6-канального стереофонического звучания. Настройка уровня громкости каждого канала в 6-канальном стереофоническом режиме.</p> <p>Диапазон настройки: 0 - 100%</p>

Параметр звукового поля	Описание
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Панорама Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Передача стереосигналов на колонки окружающего звучания и фронтальные колонки для воспроизведения эффекта панорамы. Выбор: OFF , ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Объем Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Стягивание звукового поля вперед или назад. Диапазон настройки: -3 (назад) - +3 (вперед) Исходная установка: STD (стандартный)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CT WIDTH	Ширина центра Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Перемещение вывода центрального канала полностью на центральную колонку или в направлении фронтальных левой и правой колонок. Большая величина стягивает вывод центрального канала в направлении фронтальных левой и правой колонок. Диапазон настройки: 0 (звучание центрального канала издается только из центральной колонки) - 7 (звучание центрального канала издается только из фронтальной левой и правой колонок) Исходная установка: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	Отображение центра DTS Neo:6 Music. Настройка вывода фронтальных левого и правого каналов по отношению к центральному каналу для более или менее сильного выражения центрального канала. Диапазон настройки: 0,0 – 1,0 Исходная установка: 0,3



Параметры “PRO LOGIC IIx Music”, “PRO LOGIC II Music” и “DTS Neo:6 Music” могут быть настроены только при выборе “SUR. STANDARD”. Нажмите кнопку AMP и затем, повторно нажимая кнопку STANDARD на пульте ДУ, выберите “SUR. STANDARD” (смотрите стр. 40).

Схемы расположения колонок программы звукового поля

Звучание от каждой колонки зависит от типа поступающих аудиосигналов. Для понимания расположения колонок для каждой программы звукового поля, смотрите диаграммы в таблице ниже.

Примечание

Помните, что звучание от колонок может отсутствовать или быть недостаточным, в зависимости от типа воспроизводимого источника приема. Более того, может быть, некоторые каналы могут использоваться только частично, для приспособления к особым аспектам кинофильмов, например, к особым звуковым эффектам и т.д.

☀
Можно выбрать декодер для воспроизведения звучания от тыловой колонки окружающего звучания, за исключением “2ch Stereo”, “6ch Stereo”, и “STRAIGHT” (смотрите стр. 39).

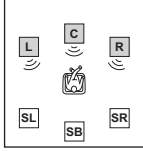
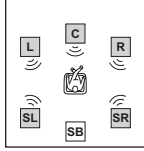
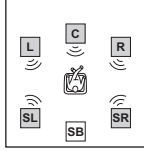
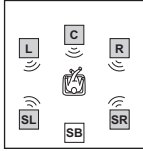
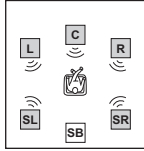

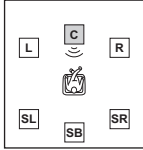
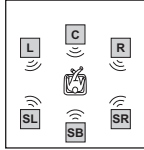
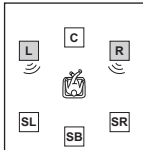
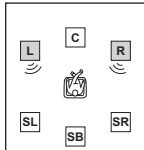
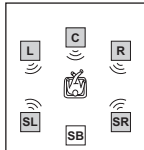
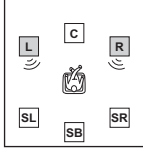
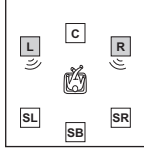
Аббревиации и символы, используемые в каждой диаграмме, обозначают следующее:

- | | | | |
|----------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> L | Фронтальная левая колонка | <input type="checkbox"/> SL | Левая колонка окружающего звучания |
| <input type="checkbox"/> C | Центральная колонка | <input type="checkbox"/> SR | Правая колонка окружающего звучания |
| <input type="checkbox"/> R | Фронтальная правая колонка | <input type="checkbox"/> SB | Тыловая колонка окружающего звучания |
| <input type="checkbox"/> ☀ | Колонка, от которой исходит звучание | <input type="checkbox"/> | Колонка, от которой звучание отсутствует |

* При отключении индикаторов **EX** / **PL** / **ES** на дисплее фронтальной панели

Программа звукового поля	2-канальное звучание (монофоническое)	2-канальное звучание (стереофоническое)	5.1/6.1-канальное звучание *
STEREO 2ch Stereo			
STEREO 6ch Stereo			
MUSIC Hall in Vienna The Bttm Line The Roxu Thtr			
ENTERTAINMENT Disco			
MUSIC Pop/Rock			
ENTERTAINMENT TV Sports Mono Movie Game			

Программа звукового поля	2-канальное звучание (монофоническое)	2-канальное звучание (стереофоническое)	5.1/6.1-канальное звучание *
MOVIE THEATER Spectacle Sci-Fi Adventure General			
SUR. STANDARD DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS			
	Pro Logic	Pro Logic	
SUR. STANDARD PLII Movie PLII Music PLII Game PLIIx Movie PLIIx Music PLIIx Game			
		Pro Logic II	
		Pro Logic IIx	
SUR. STANDARD Neo:6 Cinema Neo:6 Music			
	Cinema	Cinema/Music	
	Music		

Программа звукового поля	2-канальное звучание (монофоническое)	2-канальное звучание (стереофоническое)	5.1/6.1-канальное звучание *
SUR. ENHANCED DOLBY DIGITAL PRO LOGIC DTS	 <p data-bbox="477 401 565 426">Pro Logic</p>	 <p data-bbox="765 401 853 426">Pro Logic</p>	
SUR. ENHANCED PLII Movie PLIIx Movie		 <p data-bbox="765 627 853 654">Pro Logic II</p>	 <p data-bbox="765 857 853 884">Pro Logic IIx</p>
SUR. ENHANCED Neo:6 Cinema			
STRAIGHT	 <p data-bbox="450 1294 592 1340">Монофоническое воспроизведение</p>		
DIRECT STEREO	 <p data-bbox="450 1549 592 1595">Монофоническое воспроизведение</p>		

МЕНЮ НАСТРОЙКИ (SET MENU)

Для регулировки различных установок системы и настройки режима работы данного аппарата, вы можете настроить следующие параметры в меню настройки (“SET MENU”). Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

■ BASIC SETUP BASIC SETUP

Данная функция используется для быстрой настройки системы с минимальными усилиями (смотрите стр. 26).

■ MANUAL SETUP MANUAL SETUP

Данная функция используется для настройки параметров колонок и системы вручную.

Звуковое меню 1 SOUND MENU

Используйте данное меню для ручной настройки любых параметров колонок, изменения качества и тональности звучания системы, или установки задержек для соответствия видеосигналу при использовании с ЖК экраном или проектором.

Параметр	Описание	Стр.
A)SPEAKER SET	Выбор размера каждой колонки, колонок для воспроизведения низкочастотного сигнала, и частоты перехода.	70
B)SP LEVEL	Регулировка уровня звучания каждой колонки.	71
C)SP DISTANCE	Регулировка времени задержки звучания каждой колонки.	72
D)CENTER GEO	Настройка тонального качества центральной колонки.	72
E)LFE LEVEL	Настройка уровня звучания канала LFE для сигналов Dolby Digital или DTS.	72
F)D. RANGE	Настройка динамического диапазона сигналов Dolby Digital или DTS.	73
G)AUDIO SET	Настройка уровня приглушения, задержки звучания и параметров пропуска тональности.	73

Меню входа 2 INPUT MENU

Данное меню используется для ручной настройки входных гнезд, выбора режима входа или переименования источника.

Параметр	Описание	Стр.
A)INPUT ASSIGN	Настройка входных гнезд данного аппарата в соответствии с используемым компонентом.	73
B)INPUT MODE	Выбор начального режима приема источника.	74
C)INPUT RENAME	Изменение наименования источников приема.	74
D)VOLUME TRIM	Регулировка уровня громкости каждого гнезда.	74

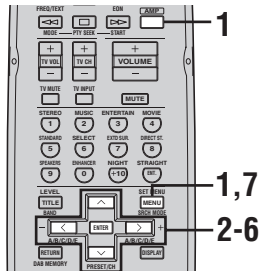
Меню опций 3 OPTION MENU

Данное меню используется для ручной настройки дополнительных параметров системы.

Параметр	Описание	Стр.
A)DISPLAY SET	Регулировка яркости дисплея.	75
B)MEMORY GUARD	Блокировка параметров программы звукового поля и других настроек "SET MENU"	75
C)PARAM. INI	Инициализация параметров группы программ звукового поля.	75
D)MULTI ZONE	Определяет расположение колонок, подключенных к терминалам SPEAKERS B.	75

Использование SET MENU

Для открытия и настройки каждого параметра, пользуйтесь пультом ДУ.



- Вы можете изменить параметры “SET MENU” во время воспроизведения звучания данным аппаратом.
- При нажатии одной из селекторных кнопок программы звукового поля во время операции “SET MENU”; операция “SET MENU” отменяется.
- Повторяя следующую процедуру, выберите и настройте каждый параметр.
- Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите кнопку RETURN.

Примечание

Невозможно настроить некоторые параметры “SET MENU”; когда для режима ночного прослушивания выбран режим “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC” (смотрите стр. 31).

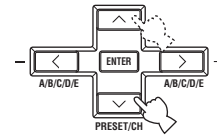
1 Нажмите кнопку AMP и затем кнопку SET MENU и войдите в “SET MENU”:

Индикация “BASIC SETUP” появится на дисплее фронтальной панели.



▀ BASIC SETUP

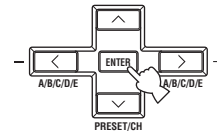
2 Нажимая кнопку ^ / ∨, выберите параметр “MANUAL SETUP” и затем нажмите кнопку ENTER.



▀ MANUAL SETUP

3 Нажав кнопку ENTER, войдите в “MANUAL SETUP”:

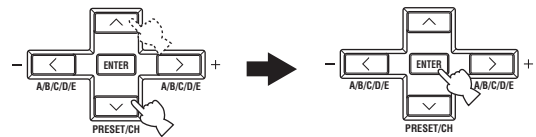
Индикация “1 SOUND MENU” появится на дисплее фронтальной панели.



1 SOUND MENU

4 Повторно нажимая ^ / ∨ и затем нажав кнопку ENTER, выберите и войдите в нужное меню.

При повторном нажатии кнопки ^ / ∨, на дисплее фронтальной панели отображаются следующие меню.

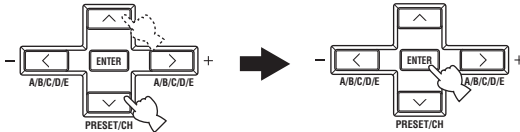


1 SOUND MENU
↓
2 INPUT MENU
↓
3 OPTION MENU

5 Повторно нажимая \wedge / \vee и затем нажав кнопку ENTER, выберите и войдите в нужное подменю.

Повторяйте шаги 5 и 6 для перехода и входа в параметры для настройки.

Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите кнопку RETURN.



7 Для выхода из SET MENU, нажмите кнопку "SET MENU".

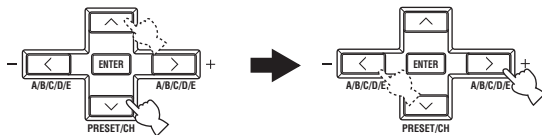


Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предотвращает сохраненные данные от удаления, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. Однако, если силовой кабель отключен от розетки переменного тока, или если подача электроэнергии прервана более чем на одну неделю, сохраненные данные могут быть удалены.

6 Нажимая \wedge / \vee , выберите нужный параметр, и затем нажимайте \langle / \rangle для переключения настроек параметра.

- Для увеличения значения, нажимайте кнопку \rangle .
- Для уменьшения значения, нажимайте кнопку \langle .



1 SOUND MENU

Данное меню используется для ручной настройки любых настроек колонок или установки времени задержки из-за задержки видеосигнала при использовании с ЖК экраном или проектором.

■ Параметры колонок **A>SPEAKER SET**

Данная функция используется для ручной настройки любых настроек колонок.



Если вы недовольны воспроизведением низкочастотных сигналов от колонок, вы можете выполнить настройки в зависимости от собственных предпочтений.

Фронтальные колонки **FRONT**

Выбор: **SMALL**, **LARGE**

- Для малых фронтальных колонок, которые не могут эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “SMALL” (малый). Аппарат направляет низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов на колонки, выбранные в меню **BASS OUT**.
- Для больших фронтальных колонок, которые эффективно выводят низкочастотные сигналы, выберите “LARGE” (большой). Все сигналы фронтальных левого и правого каналов направляются на фронтальные левую и правую колонки.

Примечание

Если “BASS OUT” установлен на “FRNT” (смотрите стр. 71), сигналы LFE в источниках Dolby Digital или DTS, низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов, и низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” или на “NONE” - все сигналы направляются на фронтальные левую и правую колонки вне зависимости от настройки “FRONT”.

Центральная колонка **CENTER**

Выбор: **NONE**, **SML**, **LRG**

- Если не подключена центральная колонка, выберите “NONE” (отсутствует). Низкочастотные сигналы центрального канала направляются на колонки, выбранные с помощью “BASS OUT” (смотрите стр. 71), и остальные сигналы центрального канала направляются на фронтальные левую и правую колонки.
- Для малой центральной колонки, которая не может эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “SML” (малый). Аппарат направляет низкочастотные сигналы центрального канала на колонки, выбранные в меню “BASS OUT” (смотрите стр. 71).
- Для большой центральной колонки, которая эффективно выводит низкочастотные сигналы, выберите “LRG” (большой). Все сигналы центрального канала направляются на центральную колонку.

Левая/правая колонки окружающего звучания **SUR.** **LR**

Выбор: **NONE**, **SML**, **LRG**

- Если не подключены колонки окружающего звучания, выберите “NONE” (отсутствуют). Данный аппарат устанавливается в режим **Virtual CINEMA DSP** (смотрите стр. 41) и “SUR. B” автоматически устанавливается на “NONE” (смотрите ниже). Аппарат направляет низкочастотные сигналы левого и правого каналов окружающего звучания на колонки, выбранные в меню “BASS OUT” (смотрите стр. 71).
- Для малых левой и правой колонок окружающего звучания, которые не могут эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “SML” (малый). Аппарат направляет низкочастотные сигналы левого и правого каналов окружающего звучания на колонки, выбранные в меню “BASS OUT” (смотрите стр. 71).
- Для больших левой и правой колонок окружающего звучания, которые эффективно выводят низкочастотные сигналы, выберите “LRG” (большой). Все сигналы канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.

Тыловые колонки окружающего звучания **SUR.** **B**

Выбор: **NONE**, **SML**, **LRG**

- Если не подключена тыловая колонка окружающего звучания, выберите “NONE” (отсутствует). Низкочастотные сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на колонки, выбранные с помощью “BASS OUT” (смотрите стр. 71), и остальные сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.
- Для малой тыловой колонки окружающего звучания, которая не может эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “SML” (малый). Аппарат направляет низкочастотные сигналы тылового канала окружающего звучания на колонки, выбранные в меню “BASS OUT” (смотрите стр. 71).
- Для большой тыловой колонки окружающего звучания, которая эффективно выводит низкочастотные сигналы, выберите “LRG” (большой). Все сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на тыловую колонку окружающего звучания.

Воспроизведение LFE/Баса BASS OUT

Данная функция используется для выбора колонок для воспроизведения LFE (низкочастотный эффект) и низкочастотных сигналов.

Выбор: SWFR, FRNT, BOTH

- При подключении сабвуфера, выберите “SWFR” (сабвуфер). Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) или на “NONE”, направляются на сабвуфер.
- Если сабвуфер не подключен, выберите “FRNT” (фронт). Сигналы LFE, низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов, и низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” или на “NONE” - все они направляются на фронтальные левую и правую колонки вне зависимости от настройки “FRONT” (смотрите стр. 70).
- При подключении сабвуфера, выберите “BOTH” (оба). Сабвуфер издает низкочастотные сигналы от любого источника. Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” или “NONE”, направляются на сабвуфер. Аппарат направляет низкочастотные сигналы фронтального левого и правого каналов на фронтальные левую и правую колонки и сабвуфер, вне зависимости от настройки “FRONT” (смотрите стр. 70).

Переход CROSSOVER

Данная функция используется для выбора частоты перехода всех колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) или на “NONE” в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 70). Все частоты ниже выбранной частоты будут направляться на сабвуфер или колонки, установленные на “LRG” (или “LARGE”) в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 70).

Выбор: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

Фаза сабвуфера SWFR PHASE

При недостаточности или нечетком воспроизведении басов, воспользуйтесь данной функцией для переключения фазы сабвуфера. Выбор: NRM, REV

- Выберите “NRM”, если вы не желаете установить противоположную фазу сабвуфера.
- Выберите “REV” для установки противоположной фазы сабвуфера.

Уровень колонок B) SP LEVEL

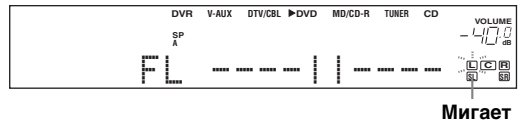
Данная функция позволяет вручную настроить баланс уровней колонок между фронтальной левой колонкой или левой колонкой окружающего звучания и колонкой, выбранной в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 70). Тестовый тональный сигнал исходит от выбранной колонки и мигает индикатор колонки.

Диапазон настройки: -10,0 – +10,0 dB

Шаг регулирования: 1,0 dB

Исходная установка: 0 dB

На следующем примере описан выбор “FL” для настройки баланса фронтальной левой колонки.



- Выберите “FL” для регулировки баланса фронтальной левой колонки.
- Выберите “FR” для регулировки баланса фронтальной правой колонки.
- Выберите “C” для регулировки баланса центральной колонки.
- Выберите “SL” для регулировки баланса левой колонки окружающего звучания.
- Выберите “SR” для регулировки баланса правой колонки окружающего звучания.
- Выберите “SB” для регулировки баланса тыловой колонки окружающего звучания.
- Выберите “SWFR” для регулировки баланса сабвуфера.

Примечание

Невозможно настроить “C”, “SL”, “SR”, “SB” и “SWFR”, если “CENTER” (смотрите стр. 70), “SUR. LR” (смотрите стр. 70), “SUR. B” (смотрите стр. 70) и “BASS OUT” (смотрите стр. 71) соответственно установлены на “NONE”.

■ Расстояние колонок C)SP DISTANCE

Данная функция предназначена для настройки расстояния каждой колонки и для регулировки задержки звучания соответствующего канала вручную. Идеально, каждая колонка должна быть расположена на одинаковом расстоянии от основного места слушателя. Однако, в большинстве случаев этого невозможно добиться из-за домашних условий. Таким образом, необходимо применить некоторую задержку звучания от каждой колонки для того, чтобы звуковые сигналы всех каналов одновременно достигали места слушателя.

Значение UNIT

Выбор: meters (m), feet (ft)

Исходная установка:

[Модели для США и Канады]: feet (ft)

[Другие модели]: meters (m)

- Выберите “meters” для настройки расстояния колонок в метрах.
- Выберите “feet” для настройки расстояния колонок в футах.

Расстояние колонок

Диапазон настройки: 0,30 – 24,0 m (1.0 – 80.0 ft)

Шаг регулирования: 0,10 m (0.5 ft)

- Выберите “FRONT L” для регулировки расстояния фронтальной левой колонки. Исходная установка: 3,00 m (10.0 ft)
- Выберите “FRONT R” для регулировки расстояния фронтальной правой колонки. Исходная установка: 3,00 m (10.0 ft)
- Выберите “CENTER” для регулировки расстояния центральной колонки. Исходная установка: 3,00 m (10.0 ft)
- Выберите “SUR. L” для регулировки расстояния левой колонки окружающего звучания. Исходная установка: 3,00 m (10.0 ft)
- Выберите “SUR. R” для регулировки расстояния правой колонки окружающего звучания. Исходная установка: 3,00 m (10.0 ft)
- Выберите “SUR. B” для регулировки расстояния тыловой колонки окружающего звучания. Исходная установка: 2,10 m (7.0 ft)
- Выберите “SWFR” для регулировки расстояния сабвуфера. Исходная установка: 3,00 m (10.0 ft)

Примечание

Невозможно настроить “CENTER”, “SUR. L”, “SUR. R”, “SUR. B” и “SWFR”, если “CENTER” (смотрите стр. 70), “SUR. LR” (смотрите стр. 70), “SUR. B” (смотрите стр. 70) и “BASS OUT” (смотрите стр. 71) соответственно установлены на “NONE”.

■ Центральный графический эквалайзер D)CENTER GEO

Данная функция используется для регулировки встроенного 5-частотного диапазонного (100Гц, 300Гц, 1кГц, 3кГц и 10кГц) графического эквалайзера для приведения в соответствие тонального качества центральной колонки с тональным качеством фронтальных колонок. Вы можете производить настройку во время прослушивания выбранного компонента-источника или тестового тонального сигнала.

Диапазон настройки: –6 – +6 dB

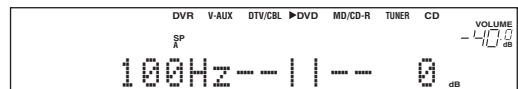
Шаг регулирования: 0,5 dB

Исходная установка: 0 dB



Нажмите \wedge / \vee для выбора частоты диапазона и \langle / \rangle для настройки выбранной частоты диапазона.

На следующем примере описан выбор частоты приема “100 Hz”.



Тестовый тональный сигнал TEST

Выбор: **OFF**, **ON**

- Выберите “OFF” для прекращения тестового тонального сигнала и воспроизведения выбранного компонента-источника.
- Выберите “ON” для воспроизведения тестового тонального сигнала от фронтальной левой и центральной колонок, и настройте тональное качество центральной колонки.

■ Уровень низкочастотного эффекта E)LFE LEVEL

Используйте данную функцию для настройки уровня воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) в соответствии с мощностью сабвуфера или наушников. Канал LFE содержит особые низкочастотные эффекты, которые добавляются только к определенным сценам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов в формате Dolby Digital или DTS.

Диапазон настройки: –20 – 0 dB

Шаг регулирования: 1 dB

Колонка SP LFE

Настройка уровня колонок LFE.

Наушники HP LFE

Настройка уровня LFE наушников.

Примечание

В зависимости от настроек “BASS OUT” (смотрите стр. 71), некоторые сигналы могут не выводиться на гнездо SUBWOOFER OUTPUT.

■ Динамический диапазон F>D. RANGE

Данная функция используется для выбора уровня сжатия динамического диапазона для последующего применения к колонкам или наушникам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов в формате Dolby Digital или DTS.

Колонка SP D.R

Настройка сжатия колонок.

Наушники HP D.R

Настройка сжатия наушников.

Выбор: MIN, STD, **MAX**

- Выберите “MIN” (минимальный), если вы постоянно прослушиваете на низких уровнях громкости.
- Выберите “STD” (стандартный) для общего пользования.
- Выберите “MAX” (максимальный) для сохранения большого количества динамического диапазона.

■ Настройки звучания G>AUDIO SET

Данная функция используется для настройки всех аудиопараметров данного аппарата.

Тип приглушения MUTE TYP.

Данная функция используется для настройки уровня приглушения звучания (смотрите стр. 31).
Выбор: **FULL**, -20dB

- Выберите “FULL” для полного приглушения всего воспроизводимого звучания.
- Выберите “-20dB” для понижения текущей громкости на 20 дБ.

Задержка звучания A.DELAY

Данная функция используется для задержки звучания для его синхронизации с видеокартинкой. Данная функция может быть необходима при использовании определенных ЖК экранов или проекторов.

Диапазон настройки: 0 – 160 ms

Шаг регулирования: 1 ms

Пропуск обработки тональности TC.BYPASS

Данная функция используется для выбора пропуска звукового сигнала без обработки схемой контроля тональности, при установке функций “TREBLE” и “BASS” на 0 дБ (смотрите стр. 30).

Выбор: **AUTO**, OFF

- Если вы хотите воспроизводить наиболее чистые сигналы без их обработки схемой контроля тональности, выберите параметр “AUTO”.
- Если вы не хотите воспроизводить сигналы без обработки схемой контроля тональности, выберите параметр “OFF”.

2 INPUT MENU

Данное меню используется для переназначения входных гнезд, выбора режима приема или переименования источника приема.

■ Назначение приема

A) INPUT ASSIGN

Данная функция используется для назначения входных гнезд в соответствии с используемым компонентом, если начальные настройки данного аппарата не соответствуют вашим требованиям. Изменив следующие параметры, вы можете отрегулировать назначение соответствующих гнезд и эффективно подключить больше компонентов.

Как только назначение входных гнезд изменено, можно выбрать соответствующие компоненты, используя селектор INPUT на фронтальной панели (или селекторные кнопки источника на пульте ДУ).

Для гнезд COMPONENT VIDEO A, B и C

C.V[A]

C.V[B]

C.V[C]

Выбор: [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR
[B] **DVD**, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR
[C] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, **DVR**

Для гнезд OPTICAL INPUT 1 и 2

IN (1)

IN (2)

Выбор: (1) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR
(2) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

Для гнезда COAXIAL INPUT 3 COAXIAL IN (3)

Выбор: (3) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

Примечания

- Вы не можете выбрать определенный параметр больше одного раза для одинакового типа гнезда.
- При подключении компонента к гнездам DIGITAL INPUT (COAXIAL) и DIGITAL INPUT (OPTICAL) одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо DIGITAL INPUT (COAXIAL).

■ Режим приема B) INPUT MODE

Данная функция используется для установки данного аппарата на сброс "INPUT MODE" обратно на "AUTO" (смотрите стр. 32) вне зависимости от предыдущей установки или для вызова последнего режима приема ("AUTO", "DTS" или "ANALOG"), используемого для того источника при каждом включении данного аппарата.

Выбор: **AUTO**, **LAST**

- Выберите "AUTO" для сброса "INPUT MODE" обратно на "AUTO" (смотрите стр. 32) вне зависимости от предыдущей настройки, при любом включении данного аппарата. Данный аппарат автоматически выбирает поступающие сигналы в следующем порядке:

- (1) Цифровые сигналы
- (2) Аналоговые сигналы

- Выберите "LAST" для установки данного аппарата на автоматический вызов последнего режима приема ("AUTO", "DTS", или "ANALOG"), используемого для такого источника при каждом включении данного аппарата.

■ Переименование источника C) INPUT RENAME

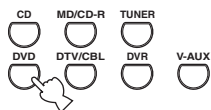
C) INPUT RENAME

Данная функция используется для изменения наименования источника, отображаемого на дисплее фронтальной панели.

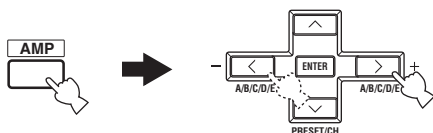
На следующем примере показано переименование "DVD" на "My DVD".



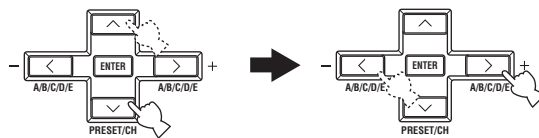
- 1** Нажмите одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ и выберите нужный источник приема для замены названия.



- 2** Нажмите AMP и затем нажмите кнопку </> на пульте ДУ для ввода "_" (подчеркивания) под пробелом или знаком, который нужно отредактировать.



- 3** Нажимая кнопку ^/∨, выберите желаемый знак для использования и затем нажмите </> для перехода на следующее пространство.



Примечания

- Для каждого источника вы можете использовать до 8 знаков.
 - Для переключения знака в последовательности, нажимайте кнопку ∨, для переключения в обратной последовательности – кнопку ^:
- A – Z, пробел, 0 – 9, пробел, a – z, пробел, символы (#, *, -, +, др.)

- 4** Для переименования каждого источника приема, повторите шаги 1 – 3.

- 5** Нажмите кнопку SET MENU на пульте ДУ для выхода из "INPUT RENAME".



■ Настройка громкости D) VOLUME TRIM

Данная функция используется для настройки уровня сигнала, поступающего на каждое гнездо. Она полезна тогда, когда нужно сбалансировать уровень приема каждого источника во избежание внезапных скачков в уровне громкости при переключении источников.

Выбор: CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

Диапазон настройки: -6,0 – 6,0 dB

Шаг регулирования: 1,0 dB

Исходная установка: 0,0 dB

3 OPTION MENU

Данное меню используется для настройки дополнительных параметров системы.

■ Настройки дисплея A) DISPLAY SET

Яркость DIMMER

Данная функция используется для настройки яркости дисплея фронтальной панели.

Диапазон настройки: -4 – 0

Шаг регулирования: 1

- Для установки тусклого света дисплея фронтальной панели, нажмите кнопку <.
- Для яркости дисплея фронтальной панели, нажмите кнопку >.

■ Защита памяти B) MEMORY GUARD

Данная функция предназначена для предотвращения случайных изменений значений параметров программы DSP и других настроек системы.

Выбор: **OFF**, **ON**

- Выберите “OFF” для отключения функции “MEMORY GUARD”.
- Выберите “ON” для защиты:
 - Параметров программы DSP
 - Всех параметров “SET MENU”
 - Всех уровней колонок

Примечание

Если функция “MEMORY GUARD” установлена на “ON”, выбор и настройка любых других настроек “SET MENU” невозможны.

■ Инициализация параметра C) PARAM. INI

Данная функция предназначена для инициализации параметров каждой программы звукового поля внутри группы программы звукового поля. При инициализации группы программы звукового поля, все значения параметров внутри такой группы сбрасываются в исходные заводские настройки.

Нажимая соответствующие селекторные кнопки программы звукового поля на пульте ДУ, выберите программу звукового поля для инициализации.

Выбор: **STEREO**, **MUSIC**, **ENTERTAINMENT**, **MOVIE THEATER**, **STANDARD**

Примечания

- Вы не можете автоматически возвратиться на предыдущие настройки параметров, если вы уже произвели инициализацию группы программы звукового поля.
- Вы не можете инициализировать по-отдельности индивидуальные программы звукового поля.
- Вы не можете инициализировать любые группы программ звукового поля, если “MEMORY GUARD” установлен на “ON”.

■ Установка зоны D) MULTI ZONE

Данная функция используется для определения расположения колонок, подключенных к терминалам SPEAKERS B данного аппарата.

Настройка акустической системы B SP B

Используется для выбора места расположения фронтальных колонок, подключенных к терминалам SPEAKERS B.

Выбор: **FRONT**, **ZONE B**

- Выберите “FRONT” для включения или выключения SPEAKERS A и B, если колонки, подключенные к терминалам SPEAKERS B, установлены в основной зоне.
- Выберите “ZONE B”; если колонки, подключенные к терминалам SPEAKERS B, установлены в другой зоне. Если SPEAKERS A отключен и включен SPEAKERS B, все колонки основной зоны приглушаются, и аппарат выводит звучание только на терминалы SPEAKERS B.

Примечания

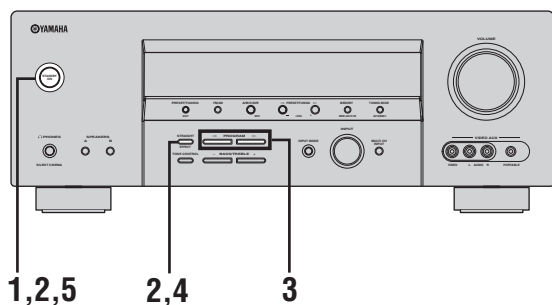
- Если к гнезду PHONES данного аппарата подключены наушники, и параметр “SP B” установлен на “ZONE B”, звучание исходит от наушников и терминалов SPEAKERS B одновременно.
- Если выбрана программа DSP, и параметр “SP B” установлен на “ZONE B”, данный аппарат автоматически переходит в режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 41).

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ

Данный аппарат оборудован дополнительными меню, отображаемыми на дисплее фронтальной панели. Меню дополнительных настроек содержит дополнительные операции регулировки и настройки работы данного аппарата. Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

Примечания

- Произведенные настройки срабатывают при следующем включении данного аппарата нажатием STANDBY/ON на фронтальной панели (или кнопки POWER на пульте ДУ) для включения данного аппарата (смотрите стр. 25).
- Во время использования меню дополнительных настроек, доступны только STANDBY/ON, STRAIGHT (EFFECT) и кнопки PROGRAM </>.
- Во время использования меню дополнительных настроек, все другие операции недоступны.
- Меню дополнительных настроек доступно только на дисплее фронтальной панели.



- 1** Нажмите STANDBY/ON на фронтальной панели для отключения данного аппарата.



- 2** Нажмите и удерживайте STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели и затем нажмите STANDBY/ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.

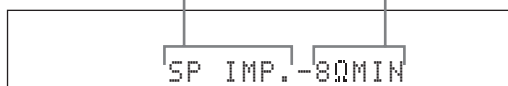


- 3** Повторно нажимая кнопки PROGRAM </> на фронтальной панели, выберите нужный параметр для настройки.

Наименование выбранного параметра появится на дисплее фронтальной панели. Смотрите стр. 77 для полного списка доступных параметров.



Текущий выбранный параметр Настройки текущего выбранного параметра



- 4** Повторно нажимайте STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели для переключения настройки выбранного параметра.



- 5** Нажмите STANDBY/ON на фронтальной панели для сохранения новой настройки и установки данного аппарата в режим ожидания.



Выполненные настройки будут работать при следующем включении данного аппарата.

■ **Импеданс колонок SP IMP.**

Данная функция используется для установки импеданса колонок на данном аппарате для его соответствия с колонками.

Выбор: **8ΩMIN, 6ΩMIN**

- Выберите “8ΩMIN” для установки импеданса колонок на 8 Ω .
- Выберите “6ΩMIN” для установки импеданса колонок на 6 Ω .

SP IMP.	Колонка	Уровень импеданса
8ΩMIN	Фронтальный	При использовании одной системы (А или В), импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше. При использовании двух систем (А и В), импеданс каждой колонки должен быть 16 Ω или выше.*
	Центральный	
	Окружающее звучание	Импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Тыловое окружающее звучание	
6ΩMIN	Фронтальный	При использовании одной системы (А или В), импеданс каждой колонки должен быть 4 Ω или выше. При использовании двух систем (А и В), импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Центральный	
	Окружающее звучание	Импеданс каждой колонки должен быть 6 Ω или выше.
	Тыловое окружающее звучание	

* На модели для Канады невозможно одновременно использовать две акустические системы (А и В), когда “SP IMP.” установлен на “8ΩMIN”

■ **Исходные установки PRESET**

Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки (смотрите стр. 81).

Выбор: **CANCEL, RESET**

- Выберите “CANCEL” для отмены сброса любых параметров данного аппарата.
- Выберите “RESET” для сброса параметров данного аппарата.

Примечания

- Данная настройка полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры “SET MENU”. Однако, невозможно сбросить параметры меню дополнительных настроек.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.

■ **Шаг частоты тюнера TU (Только модель для Азии и общая модель)**

Данная функция используется для установки частотного шага тюнера в соответствии с частотным шагом в вашем регионе.

Выбор: **AM10/FM100, AM9/FM50**

- Выберите “AM10/FM100” для Северной, Центральной, и Южной Америки.
- Выберите “AM9/FM50” для других регионов.

ОПИСАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Кроме управления данным аппаратом, пульт ДУ также может управлять другими аудиовизуальными компонентами производства YAMAHA и других производителей. Для управления телевизора и других компонентов, требуется установить соответствующий код ДУ для каждого источника (смотрите стр. 80).

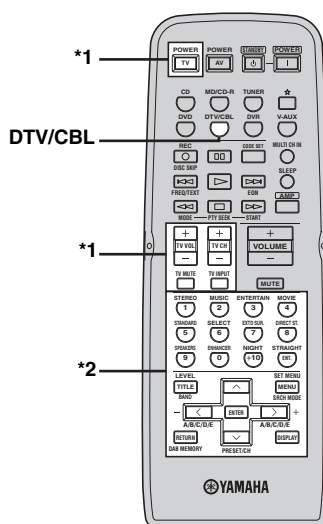
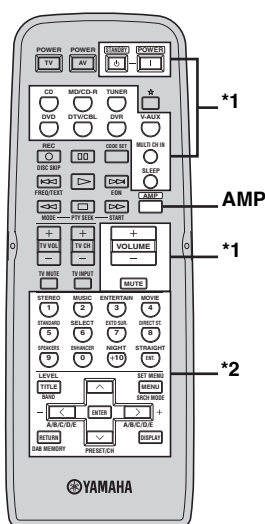
Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами

■ Управление данным аппаратом

Нажмите кнопку AMP для управления данным аппаратом.

■ Управление телевизором

Нажмите кнопку DTV/CBL для управления телевизором. Для управления телевизором, нужно установить соответствующий код ДУ для DTV/CBL (смотрите стр. 80).



Примечания

*1 Данные кнопки управляют данным аппаратом всегда.

*2 Данные кнопки управляют данным аппаратом только после нажатия кнопки AMP.

Примечания

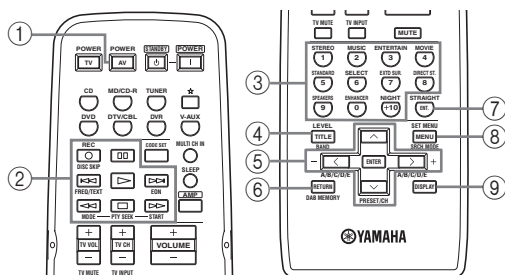
*1 Данные кнопки управляют телевизором всегда.

Пульт ДУ	Цифровое ТВ/Кабельное ТВ
TV POWER	Включение или выключение питания.
TV VOL +/-	Увеличение или уменьшение уровня громкости.
TV CH +/-	Переключение номера канала.
TV MUTE	Приглушение выводимого звучания.
TV INPUT	Переключение источника приема.

*2 Данные кнопки управляют телевизором только после нажатия кнопки DTV/CBL. Подробнее, смотрите колонку “Цифровое ТВ/Кабельное ТВ” на стр. 79.

■ Управление другими компонентами

После установки соответствующих кодов ДУ (смотрите стр. 80), с помощью селекторных кнопок источника и ☆ выберите компонент для управления. Помните, что некоторые кнопки могут неправильно управлять выбранным компонентом.



Пульт ДУ	DVD-проигрыватель	Видеомагнитофон	Цифровое ТВ/ Кабельное ТВ	CD-проигрыватель	MD/CD-магнитофон	Тюнер
① AV POWER	Питание *1	Питание *1	Питание видеомагнитофона *2	Питание *1	Питание *1	Питание *1
② REC/DISC SKIP	Пропуск диска	Запись *3	Питание видеомагнитофона *2,3	Пропуск диска	Запись (MD)	
▷	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение видеомагнитофона *2	Воспроизведение	Воспроизведение	
◀◀	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск на видеомагнитофоне *2	Обратный поиск	Обратный поиск	
▷▷	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед на видеомагнитофоне *2	Поиск вперед	Поиск вперед	
⏸	Пауза	Пауза	Пауза видеомагнитофона *2	Пауза	Пауза	
◀◀◀	Пропуск назад			Пропуск назад	Пропуск назад	
▶▶▶	Пропуск вперед			Пропуск вперед	Пропуск вперед	
□	Стоп	Стоп	Остановка видеомагнитофона *2	Стоп	Стоп	
③ 0-9, +10	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Предустановленные радиостанции (1-8)
④ TITLE	Название					Диапазон
⑤ PRESET/CH ^	Вверх	Переключение верхнего канала на видеомагнитофоне				Верхний уровень предустановки (1-8)
PRESET/CH v	Вниз	Переключение нижнего канала на видеомагнитофоне				Нижний уровень предустановки (1-8)
A-E/CAT. <	Левая					Нижний уровень предустановки (A-E)
A-E/CAT. >	Правая					Верхний уровень предустановки (A-E)
ENTER	Выбрать					
⑥ RETURN	Возврат					
⑦ ENT.	Название/ Индексное наименование	Вход	Вход	Индексное наименование	Индексное наименование	
⑧ MENU	Меню					
⑨ DISPLAY	Дисплей		Дисплей	Дисплей	Дисплей	

Примечания

*1 Данная кнопка действительна только тогда, когда на пульте ДУ самого компонента имеется кнопка POWER.

*2 Данные кнопки могут управлять видеомагнитофоном, если установлен код ДУ для DVR и выбран DTV/CBL.

*3 При использовании данной кнопки для записи источника, во избежание ошибки, нажмите ее дважды.

Установка кодов ДУ

Вы можете управлять другими компонентами, установив соответствующие коды ДУ. Можно установить коды ДУ для каждого источника приема. Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” в конце данного руководства.

Следующая таблица отображает компонент по умолчанию (Библиотека: категория компонента) и код ДУ для каждого источника приема.

Установки по умолчанию кода ДУ

Источник поступающего сигнала	Библиотека (категория компонента)	Производитель	Код по умолчанию
CD	CD	YAMAHA	199
MD/CD-R	CD-R	YAMAHA	499
DVD	DVD	YAMAHA	699
TUNER *1	TUNER	YAMAHA	Фиксир.
DTV/CBL *2	-	-	-
DVR	-	-	-
V-AUX	-	-	-
☆	-	-	-

*1 Можно управлять только данным аппаратом.

*2 Для DTV/CBL можно установить только коды ДУ для телевизора.

Примечание

Управление компонентом YAMAHA может быть невозможно, даже при изначальной установке кода ДУ YAMAHA как указано выше. В таком случае, постарайтесь установить другие коды ДУ YAMAHA.

- 1 Удерживая нажатой кнопку CODE SET, нажав одну из селекторных кнопок источника или ☆, выберите компонент для установки.

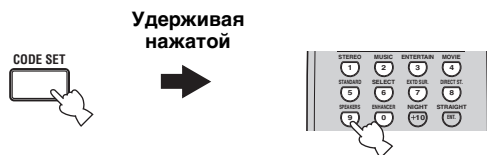


Примечание

Во время данной процедуры нужно удерживать кнопку CODE SET нажатой.

- 2 Удерживая нажатой кнопку CODE SET, нажимая цифровые кнопки (0 – 9), введите трехзначный код ДУ для компонента, который вы хотите использовать.

При успешной установке, отображается “PRESET OK”; однако, если установка не была произведена, на дисплее фронтальной панели отображается “PRESET NG”. Смотрите “СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” в конце данной инструкции.



Примечания

- Если производитель компонента обладает более чем одним кодом, попробуйте все из них, пока вы не найдете нужный.
- Каждой селекторной кнопке источника можно присвоить только один код ДУ.

СБРОС СИСТЕМЫ

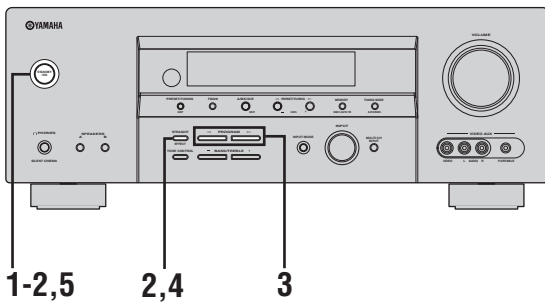
Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки.

Примечания

- Данная процедура полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры “SET MENU”. Однако, невозможно сбросить параметры меню дополнительных настроек.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.



Для отмены процедуры инициализации в любой момент без сохранения, нажмите STANDBY/ON на фронтальной панели (или кнопку STANDBY на пульте ДУ) и установите данный аппарат в режим ожидания.



- 1 Нажмите STANDBY/ON на фронтальной панели для отключения данного аппарата.



- 2 Нажмите и удерживайте STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели и затем нажмите STANDBY/ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



Удерживая нажатой

- 3 Нажимая кнопки PROGRAM </> на фронтальной панели, выберите “PRESET”:



PRESET-CANCEL

- 4 Повторно нажимая кнопку STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели, выберите “RESET”:



PRESET-RESET



Для отмены процедуры инициализации без изменений, выберите “CANCEL”:

- 5 Нажмите STANDBY/ON на фронтальной панели для подтверждения выбора и установите данный аппарата в режим ожидания.



ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ

Если у вас возникли любые из следующих трудностей во время эксплуатации данного аппарата, воспользуйтесь таблицей ниже для устранения ошибки. В случае, если неисправность не указана в таблице или вы не смогли исправить ошибку, следуя инструкциям таблицы, установите данный аппарат в режим ожидания, отсоедините силовую кабель, и обратитесь к ближайшему официальному дилеру или сервис центр YAMAHA.

■ Общая часть

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Данный аппарат не включается или устанавливается в режим ожидания после включения питания.	Не был подключен силовой кабель или вилка не полностью вставлена в розетку.	Подключите силовой кабель соответствующим образом.	—
	Неправильная настройка импеданса колонок.	Настройте импеданс колонок для его соответствия с колонками.	24
	Была активизирована схема защиты.	Убедитесь, что все проводные соединения колонок выполнены соответствующим образом как на данном аппарате, так и на самих колонках, а также в том, что провода для соединений не соприкасаются ни с чем, кроме точки для соответствующего соединения.	12
	Данный аппарат подвергся сильному электрическому напряжению от внешних источников (например, молния или сильное статическое электричество).	Установите данный аппарат в режим ожидания, отключите силовой кабель, подключите его к розетке через 30 секунд, и пользуйтесь как обычно.	—
Отсутствует звук	Кабеля входа/выхода были подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	17–23
	Параметр “INPUT MODE” установлен на “DTS” или “ANALOG”.	Установите “INPUT MODE” на “AUTO”.	32
	Не был выбран соответствующий источник.	Выберите соответствующий источник приема, используя селектор INPUT на фронтальной панели (или с помощью селекторных кнопок источника на пульте ДУ) и MULTI CH INPUT на фронтальной панели (или кнопки MULTI CH IN на пульте ДУ).	29, 36
	Колонки подключены ненадежно.	Надежно подключите колонки.	12
	Фронтальные колонки для использования были выбраны неправильно.	Выберите систему фронтальных колонок, используя SPEAKERS A/B и/или B на фронтальной панели, или кнопку SPEAKERS на пульте ДУ.	29
	Низкий уровень громкости.	Увеличьте уровень громкости.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления воспроизведения звучания и последующей настройки звучания, нажимайте кнопку MUTE или VOLUME +/- на пульте ДУ.	31
	“INPUT MODE” устанавливается на “ANALOG” при воспроизведении источника, закодированного по системе DTS.	Установите “INPUT MODE” на “AUTO” или “DTS”.	32
	Поступают сигналы от компонента-источника, которые данный аппарат не может воспроизвести, например от CD-ROM-диска.	Воспроизведите источник, сигналы которого можно воспроизвести на данном аппарате.	—
Отсутствует картинка	Выходные и входные провода источника картинки подключены к различным типам видеогнезд.	Подключите компоненты видеисточника к данному аппарату таким же образом, как и видеозэкран.	18

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Внезапное отключение звучания.	Была активизирована схема защиты из-за короткого замыкания, т.д.	Убедитесь, что настройка импеданса установлена соответствующим образом.	24
		Убедитесь, что провода колонок не соприкасаются друг с другом, и затем снова включите аппарат.	—
	Таймер сна привел аппарат к отключению.	Включите данный аппарат, и заново начните воспроизведение источника.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления выводимого звучания, нажмите кнопку MUTE или VOLUME +/- на пульте ДУ.	31
Слышится звучание от колонки только на одной стороне.	Кабели подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	17–23
	Неправильная настройка “SPEAKER LEVEL”?	Отрегулируйте настройки “SPEAKER LEVEL”.	71
Основное звучание воспроизводится только от центральной колонки.	При воспроизведении монофонического источника с использованием программы CINEMA DSP, сигнал источника направляется на центральный канал, а фронтальные колонки и колонки окружающего звучания воспроизводят только эффекты звучания.		
Отсутствие звучания от центральной колонки.	Параметр “CENTER” в “SET MENU” установлен на “NONE”?	Установите “CENTER” на “SML” или “LRG”.	70
	Была выбрана одна из программ HiFi DSP (за исключение bch Stereo).	Попробуйте другую программу звукового поля.	54
Отсутствие звучания от колонок окружающего звучания.	Параметр “SUR. LR” в “SET MENU” установлен на “NONE”?	Установите “SUR. LR” на “SML” или “LRG”.	70
	Данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT” и воспроизводится монофонический источник.	Нажимайте STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели до отключения “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели.	36
Отсутствие звучания от тыловой колонки окружающего звучания.	“SUR. LR” в “SET MENU” установлен на “NONE” и “SUR. B” автоматически установлен на “NONE”?	Установите “SUR. LR” и “SUR. B” на “SML” или “LRG”.	70
	Параметр “SUR. B” в “SET MENU” установлен на “NONE”?	Установите “SUR. B” на “SML” или “LRG”.	70
Отсутствие звучания от сабвуфера.	Параметр “BASS OUT” в “SET MENU” установлен на “FRNT” при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS.	Установите “BASS OUT” на “SWFR” или “BOTH”.	71
	Параметр “BASS OUT” в “SET MENU” установлен на “SWFR” или “FRNT” при воспроизведении 2-канального источника.	Установите “BASS OUT” на “BOTH”.	71
	Источник не содержит низкочастотные басовые сигналы.		

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Невозможно воспроизвести источники Dolby Digital или DTS. (Индикатор Dolby Digital или DTS не загорается на дисплее фронтальной панели.)	Подключенный компонент не установлен в режим вывода цифровых сигналов Dolby Digital или DTS.	Произведите соответствующие настройки, следуя инструкции по эксплуатации компонента.	—
	Параметр “INPUT MODE” установлен на “ANALOG”	Установите “INPUT MODE” на “AUTO” или “DTS”	32
Слышен гудящий шум.	Кабели подключены неправильно.	Подключите аудиокабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	—
Невозможно увеличить уровень громкости, или звучание искажено.	Выключен компонент, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC) данного аппарата.	Включите питание компонента.	—
Невозможно записать звуковые эффекты.	Невозможно записать звуковые эффекты на записывающем компоненте.		
Невозможно записать источник на аналоговый компонент записи, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC).	Компонент-источник не подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN данного аппарата.	Подключите компонент-источник к аналоговым гнездам AUDIO IN.	18–20
Невозможно изменить параметры звукового поля и некоторые другие настройки данного аппарата.	Параметр “MEMORY GUARD” в “SET MENU” установлен на “ON”	Установите “MEMORY GUARD” на “OFF”	75
Данный аппарат не работает соответствующим образом.	Завис внутренний микрокомпьютер из-за сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молния и излишнее статическое электричество) или из-за низкого напряжения электропитания.	Отсоедините силовой кабель от сети переменного тока и затем снова подсоедините его через примерно 30 секунд.	—
Индикация “CHECK SP WIRES” появится на дисплее фронтальной панели.	Короткое замыкание в кабелях колонок.	Убедитесь, что кабели всех колонок подключены правильно.	12
Слышатся шумовые помехи от цифрового или радиочастотного оборудования.	Данный аппарат очень близко расположен к цифровому или высокочастотному оборудованию.	Передвиньте данный аппарат подальше от такого оборудования.	—
Искажена картинка.	Видеоисточник содержит записанные или закодированные сигналы для защиты от копирования.		
Данный аппарат внезапно устанавливается на режим ожидания.	Температура внутри корпуса поднялась очень высоко и была задействована схема защиты от перегрева.	Подождите около часа, пока данный аппарат не остынет, и затем снова включите его.	—

■ Тонер

	Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
FM	Слышится шум во время стереофонического приема ЧМ-радиостанции.	Это может быть вызвано характеристиками самих стереофонических ЧМ-трансляций, когда передающая антенна находится очень далеко или при слабом сигнале, поступающем на антенну.	Проверьте подключения антенны.	22
			Старайтесь пользоваться высококачественной направленной ЧМ-антенной.	—
			Попробуйте настроиться вручную.	44
	Искажение звучания, невозможно добиться лучшего приема даже с использованием хорошей ЧМ-антенны.	Многочувствительная интерференция.	Отрегулируйте расположение антенны для избежания многочувствительной интерференции.	—
Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Очень слабый сигнал передающей радиостанции.	Используйте высококачественную направленную ЧМ-антенну.	—	
		Попробуйте настроиться вручную.	44	
Невозможно настроиться на ранее предустановленные радиостанции.	Аппарат был отключен в течение продолжительного промежутка времени.	Установите предустановленные радиостанции.	45, 46	
AM	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Слабый сигнал, или ослаблены соединения антенны.	Закрепите соединения рамочной АМ-антенны и измените направление для лучшего приема.	—
			Попробуйте настроиться вручную.	44
	Слышится шум с потрескиванием или шипением.	Шум был вызван молнией, флуоресцентной лампой, мотором, термостатом или другим электрическим оборудованием.	Используйте внешнюю антенну и провод заземления. Это хоть как-то помогает, но все-же очень трудно избавиться от всех шумовых помех.	—
Слышится шум с гудением и воем.	Поблизости используется телевизор.	Передвиньте данный аппарат подальше от телевизора.	—	

■ Пульт ДУ

	Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.	
Пульт ДУ не работает надлежащим образом.		Слишком далеко или неправильный угол.	Пульт ДУ работает при максимальном диапазоне расстояния до 6 м и угле внеосевого отклонения от фронтальной панели, не превышающем 30 градусов.	7	
			Прямое попадание солнечных лучей или освещения (от инвертной флуоресцентной лампы, т.д.) на сенсор ДУ данного аппарата.	Измените месторасположение данного аппарата.	—
			Слабое напряжение в батарейках.	Поменяйте все батарейки.	3
			Неправильно установлен код ДУ.	Установите код ДУ соответствующим образом, используя “СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” в конце данного руководства.	80
				Попробуйте установить другой код того-же производителя, используя “СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” в конце данного руководства.	80
	Даже если код ДУ установлен правильно, некоторые модели могут не отвечать на сигналы пульта ДУ.				

Аудиоинформация

■ Dolby Digital

Цифровая система окружающего звучания Dolby Digital позволяет насладиться полностью независимым многоканальным звучанием. Система Dolby Digital позволяет воспроизводить 5 полнодиапазонных аудиоканалов с 3 фронтальными каналами (фронтальный левый/правый и центральный), и 2 стереофоническими каналами окружающего звучания. Включая дополнительный канал, специально предназначенный для низкочастотных эффектов и известный как LFE (низкочастотный эффект), данная система в итоге обладает 5.1 каналами (канал LFE считается как 0.1). Использование 2-канального стереофонического режима для колонок окружающего звучания позволяет более аккуратно воспроизводить движущиеся звуковые эффекты и среду окружающего звучания по сравнению с системой Dolby Surround. Широкий динамический диапазон от максимального до минимального уровней громкости, воспроизводимый 5 полнодиапазонными каналами, и точное направление звучания, сгенерированное с использованием цифровой обработки звучания, позволяют слушателя впервые испытать беспрецедентное чувство реализма и волнения. Данный аппарат позволяет вам свободно выбрать любую среду звучания, от монофонической до 5.1-канальной конфигурации, в зависимости от ваших потребностей.

■ Dolby Digital EX

Система Dolby Digital EX предназначена для создания 6 полнодиапазонных каналов от 5.1-канальных источников. Это достигается путем использования матричного декодера, выводящего 3 канала окружающего звучания от 2 каналов источника. Для достижения наилучшего результата, система Dolby Digital EX должна использоваться для звукового сопровождения кинофильмов, записанных по системе Dolby Digital Surround EX. Используя данный дополнительный канал, вы можете насладиться более динамичным и реалистичным движущимся звучанием, особенно во время сцен с эффектами “пролета” или “облета”.

■ Dolby Pro Logic II

Система Dolby Pro Logic II является улучшенной технологией, которая используется для декодирования обширного круга существующих источников в формате Dolby Surround. Данная новая технология позволяет дискретное 5-канальное воспроизведение с 2 фронтальными левым и правым каналами, 1 центральным каналом, и 2 левым и правым каналами окружающего звучания вместо только 1 канала окружающего звучания для обычной технологии Pro Logic. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов и “Режим Game” для игровых источников.

■ Dolby Pro Logic IIx

Система Dolby Pro Logic IIx является новой технологией, позволяющей производить дискретное многоканальное воспроизведение от 2-канальных или многоканальных источников. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов (только для 2-канальных источников) и “Режим Game” для игровых источников.

■ Dolby Surround

Система Dolby Surround, используя 4-канальную аналоговую систему записи, воспроизводит реалистичные и динамические звуковые эффекты: 2 фронтальных левых и правых канала (стереофонический), центральный канал для воспроизведения диалогов (монофонический), и канал окружающего звучания для особых звуковых эффектов (монофонический). Канал окружающего звучания воспроизводит звучание в узком частотном диапазоне. Система Dolby Surround широко используется почти во всех видеокассетах и лазерных дисках, а также во многих трансляциях телевидения и кабельного телевидения. Встроенный декодер Dolby Pro Logic данного аппарата использует систему обработки цифрового сигнала, таким образом автоматически стабилизируя уровень громкости каждого канала для усиления передвигающихся звуковых эффектов и направленности.

■ DTS 96/24

Система DTS 96/24 предоставляет невообразимое качество звучания для многоканальных звуков на DVD видеодисках, и полностью совместима со всеми выпущенными декодерами DTS. “96” обозначает частоту стробирования 96 кГц по сравнению с обычной частотой стробирования 48 кГц. “24” обозначает слово длиной 24-битов. Система DTS 96/24 обеспечивает чистейшее качество звучания для оригинального источника в формате 96/24, и 96/24 5.1-канальное звучание высококачественного динамического видеосигнала для музыкальных программ и звукового сопровождения фильмов на DVD видеодисках.

■ DTS (Digital Theater Systems – Системы Цифровых Кинотеатров) Digital Surround

DTS была разработана для замещения аналоговых звуковых сигналов кинофильмов 6.1-канальным цифровым звуковым сигналом, и в данное время становится все более популярной для использования в кинотеатрах во всем мире. Система домашнего кинотеатра, разработанная Digital Theater Systems Inc., позволяет вам насладиться глубиной звучания и пространственным звучанием цифровой системы окружающего звучания DTS в вашем доме. Данная система эффективно воспроизводит свободное от помех 6.1-канальное звучание (говоря техническим языком, всего 5.1 каналов, включая фронтальные левый и правый, центральный, левый и правый каналы окружающего звучания, и канал LFE 0.1 (сабвуфер)). Данный аппарат оснащен декодером DTS-ES для 6.1-канального воспроизведения путем добавления канала тылового окружающего звучания к существующему 5.1-канальному формату.

■ ITU-R

ITU-R является сектором радиосвязи ITU (International Telecommunication Union). ITU-R рекомендует стандартное расположение колонок, используемое во многих важных комнатах для прослушивания, особенно для записи музыки.

■ 0.1 канал LFE

Данный канал воспроизводит низкочастотные сигналы. Данный канал обладает частотным диапазоном от 20 Гц до 120 Гц. Данный канал считается как 0.1, так как он позволяет только усилить низкочастотный диапазон, по сравнению с полнодиапазонным воспроизведением других 5/6 каналов в 5.1/6.1-канальных системах Dolby Digital или DTS.

■ Neo:6

Система Neo:6 предназначена для декодирования обычных 2-канальных источников для 6-канального воспроизведения определенным декодером. Данная система позволяет выполнять многоканальное воспроизведение с более высоким разделением, точно так же, как при воспроизведении цифрового дискретного сигнала. Имеются два доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников и “Режим Cinema” для кинофильмов.

■ PCM (Линейный PCM)

Линейный PCM – это формат сигнала, позволяющий преобразовывать аналоговые аудиосигналы в цифровой формат, и записывать и передавать их без дополнительного сжатия. Данный метод используется для аудиозаписи на CD-дисках и DVD-дисках. Система PCM использует технологию производства отбора размера аналогового сигнала на очень короткую единицу времени. Известный как “Модуляция Импульсного Кода”, аналоговый сигнал кодируется в виде импульсов и затем модулируется для записи.

■ Частота стробирования и количество квантованных битов

При преобразовании аналогового аудиосигнала в цифровой формат, частотой стробирования называют количество раз стробирования сигнала в секунду, в то время как количество квантованных битов определяется как уровень частоты при преобразовании уровней звука в цифровое значение. Диапазон амплитудно-импульсной модуляции для воспроизведения зависит от частоты амплитудно-импульсной модуляции, в то время как динамический диапазон, представляющий собой разницу уровней звучания, определяется количеством квантованных битов. В принципе, чем выше частота амплитудно-импульсной модуляции, тем шире диапазон частот для воспроизведения, и чем больше количество квантованных битов, тем чище воспроизведение уровней звучания.

Видеоинформация

■ Компонентный видеосигнал

Система компонентного видеосигнала разделяет видеосигнал на сигнал Y для яркости и сигналы R_b и R_r для насыщенности. Система воспроизводит цвет более правдоподобно, так как эти сигналы независимы. Компонентный сигнал также называется “сигналом различия цвета”, так как сигнал яркости отделен от сигнала цвета. Для вывода компонентного сигнала требуется экран с компонентными входными гнездами.

■ Композитный видеосигнал

Система композитного видеосигнала разделяет видеосигнал на три основных элемента видеокартинки: цвет, яркость и синхронизация данных. Композитное видеогнездо на видеоконтакте передает эти три элемента вместе.

■ S-видеосигнал

Система S-видеосигнала позволяет разделить видеосигнал, обычно передаваемый через штыревой кабель, и передавать его как сигнал яркости Y и сигнал насыщенности C через S-видеокабель. Использование гнезда S VIDEO помогает избежать потери видеосигнала во время передачи, и записывать и воспроизводить даже более красивые образы.

Информация программы звукОВОГО ПОЛЯ

■ **CINEMA DSP**

Так как системы Dolby Surround и DTS были изначально разработаны для использования в кинотеатрах, они производят наилучший эффект в кинотеатрах, спроектированных для акустических эффектов и оборудованных большим количеством колонок. Из-за различия в домашних условиях, зависящих от размера комнаты, материала стен, количества колонок и т.д., также неизбежно и изменение в качестве слышимого звучания. Основываясь на собранной информации, система YAMAHA CINEMA DSP использует оригинальную технологию звукового поля, разработанную YAMAHA, для комбинирования систем Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS, и таким образом предоставляет возможность почувствовать аудиовизуальные эффекты, присутствующие при просмотре в кинотеатрах, в вашей комнате для прослушивания.

■ **SILENT CINEMA**

YAMAHA разработала алгоритм звуковых эффектов DSP для естественного, реалистичного воспроизведения для наушников. Параметры для наушников установлены в каждом звуковом поле, позволяя аккуратно воспроизводить все программы звуковых полей для прослушивания с использованием наушников.

■ **Virtual CINEMA DSP**

YAMAHA разработала алгоритм Virtual CINEMA DSP, использующий виртуальные колонки окружающего звучания, и позволяющий прослушивать эффекты окружающего звучания звукового поля DSP даже без использования колонок окружающего звучания. Вы можете даже воспроизводить виртуальные эффекты Virtual CINEMA DSP даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, которая не включает центральную колонку.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

АУДИОРАЗДЕЛ

- Минимальное электрическое напряжение RMS для фронтального, центрального канала и каналов окружающего звучания
20 Гц – 20 кГц, 0,06% ОНИ (общее нелинейное искажение), 8 Ω 90 Ватт
- Максимальное напряжение (EIAJ)
[Модели для Азии, Китая, Кореи и общая модель]
1 кГц, 10% ОНИ (общее нелинейное искажение), 8 Ω 130 Ватт
- Динамическое напряжение (INP)
8/6/4/2 Ω 120/155/190/235 Ватт
- Максимальное выходное напряжение [Модель для Европы]
1 кГц, 0,7% ОНИ (общее нелинейное искажение), 4 Ω 140 Ватт
- Выходное напряжение IEC [Модели для Европы и Азии]
1 кГц, 0,06% ОНИ (общее нелинейное искажение), 8 Ω 100 Ватт
- Коэффициент ослабления (INP)
20 Гц – 20 кГц, 8 Ω 120 или более
- Частотная характеристика
Терминал CD на фронтальные
левый/правый 10 Гц – 100 кГц, –3 дБ
- Общее нелинейное искажение
CD, т.д на фронтальные левый/правый (20 Гц – 20 кГц, 45 Ватт, 8 Ω) 0,06% или менее
- Соотношение сигнал/шум (Сеть INP-A)
CD (250 мВ) на фронтальные левый/правый, Эффекты
выключены 100 дБ или более
- Остаточный шум (Сеть INP-A)
Фронтальные левый/правый 150 мкВ или менее
- Разделение каналов (1 кГц/10 кГц)
CD (5,1 кΩ замкнутый) на фронтальный левый/правый ..
60 дБ/45 дБ или более
- Контроль тональности (фронтальный левый/правый)
BASS Добавочное напряжение/Прерывание .. ±10 дБ/60 Гц
TREBLE Добавочное напряжение/
Прерывание ±10 дБ/20 кГц
- Выходная мощность наушников 150 мВ/100 Ω
- Чувствительность приема/Импеданс приема
CD, т.д. 200 мВ/47 кΩ
MULTI CH INPUT 200 мВ/47 кΩ
- Уровень выхода/Импеданс выхода
REC OUT 200 мВ/1,2 кΩ
SUBWOOFER 4 В/1,2 кΩ

ВИДЕОРАЗДЕЛ

- Тип видеосигнала PAL/NTSC
- Соотношение сигнал/шум 50 дБ или более
- Частотная характеристика (MONITOR OUT)
Компонентный 5 Гц – 60 МГц, –3 дБ

РАЗДЕЛ ЧМ

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] 87,5 – 107,9 МГц
[Модель для Азии и общая модель]
..... 87,5/87,50 – 108,0/108,00 МГц
[Другие модели] 87,50 – 108,00 МГц
- Используемая чувствительность (INP) 1,0 мкВ (11,2 дБf)
- Соотношение сигнал/шум (INP)
Моно/Стерео 76 дБ/70 дБ
- Нелинейное искажение (1 кГц)
Моно/Стерео 0,2%/0,3%
- Стерефоническое разделение (1 кГц) 42 дБ
- Частотная характеристика 20 Гц – 15 кГц, +0,5, –2 дБ

СЕКЦИЯ АМ

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] 530 – 1710 кГц
[Модель для Азии и общая модель]
..... 530/531 – 1710/1611 кГц
[Другие модели] 531 – 1611 кГц
- Используемая чувствительность 300 мкВ/м

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

- Напряжение
[Модели для США и Канады]
..... 120 В переменного тока, 60 Гц
[Модель для Австралии] ... 240 В переменного тока, 50 Гц
[Модель для Китая] 220 В переменного тока, 50 Гц
[Модель для Кореи] 220 В переменного тока, 60 Гц
[Модели для Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
..... 230 В переменного тока, 50 Гц
[Общая модель]
..... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
[Модель для Азии]
..... 220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
- Электропотребление
[Модели для США и Канады] 350 Ватт/440 ВА
[Другие модели] 360 Ватт
- Потребление электроэнергии в режиме ожидания
..... 0,1 Ватт или ниже
- Выходы переменного тока
[Модели для Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии, и
Австралии] 1 (Всего 100 Ватт максимум)
[Модели для США, Канады и Китая]
..... 2 (Всего 100 Ватт максимум)
[Модели для Европы, Азии и общая модель]
..... 2 (Всего 50 Ватт максимум)
- Габариты (Ш x В x Г) 435 x 161 x 391 мм
- Вес 10,5 кг

LIST OF REMOTE CONTROL CODES LISTE DES CODES DE COMMANDE LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

TV

ADMIRAL 292, 293
AIWA 276, 283, 284, 294
AKAI 295, 296
ALBA 296
AOC 297
BELL&HOWELL
292
BESTAR 298
BLAUPUNKT 222, 229
BLUE SKY 298
BRANDT 223
BROCSONIC 297
BUSH 296
CLATRONIC 298
CRAIG 224
CROSLEX 225
CURTIS MATHIS
226, 297
DAEWOO 224, 227, 228,
297, 298
DAYTRON 239
DUAL 298
DWIN 293
EMERSON 224, 232, 239, 297
FERGUSON 223, 265, 266
FIRST LINE 298
FUNAI 277, 278
FISHER 233, 295
FRABA 298
GE 234, 235, 236,
293, 297
LG/GOLDSTAR
297, 298, 239, 237
GOODMANS 296, 298, 223
GRUNDIG 229, 238, 249
HITACHI 297, 239, 242,
243, 285
ICE 296
IRRADIO 296
ITT/NOKIA 244, 245
JC PENNY 293, 297, 234, 237
JVC 296, 246, 247, 286
KENDO 298
KTV 297, 239
LOEWE 298, 248
LXI 293, 297, 225,
226, 233
MAGNAVOX 297, 225, 239
MARANTZ 298
MATSUI 295
MEMOREX 297
MITSUBISHI 299, 297, 259, 287
NEC 297, 252, 282
NOKIA 244, 245
NOKIA OCEANIC
245
NORDMENDE 265, 266
ONWA 296
PANASONIC 234, 235, 236,
253, 288, 211
PHILCO 297, 225, 239

PHILIPS 225
PIONEER 226, 235, 254,
255, 268
PORTLAND 297, 256
PROSCAN 293
PROTON 297
QUASAR 234, 235
RADIO SHACK 299, 293, 297
RCA 293, 297, 234,
256, 257, 258
SABA 223, 269, 265, 266
SAMPO 297
SAMSUNG 297, 239, 248,
262, 275
SANYO 295, 233, 279,
272, 273, 274, 212
SCHNEIDER 296
SCOTT 297
SHARP 292, 239, 232,
213, 216
SIEMENS 229
SIGNATURE 292
SONY 263, 214
SYLVANIA 297, 225
TELEFUNKEN 269, 264, 265, 266
THOMSON 223, 266
TOSHIBA 292, 226, 267, 215
VIDECH 297, 242
WARDS 297, 239, 232
YAMAHA 213, 299, 292,
253, 242

VCR

ADMIRAL 395
AIWA 396, 397, 398, 329
AKAI 322, 323, 324
AUDIO DYNAMIC
392, 394
BELL&HOWELL
393
BLAUPUNKT 325, 326
BROCSONIC 327
BUSH 322
CANON 325, 328
CGM 396, 332
CITIZEN 396
CRAIG 396, 363
CURTIS MATHIS
397, 328, 333
DAEWOO 328, 334, 335
DBX 392, 394
DIMENSIA 333
DYNATECH 397
EMERSON 327, 334, 396, 397
FISHER 393, 336
FUNAI 397
GE 328, 333, 387
GO VIDEO 353
GOODMANS 334, 337
GRUNDIG 332, 338
HITACHI 325, 333, 349,
342, 343

INSTANT REPLAY
325, 328
ITT/NOKIA 393
JC PENNY 392, 393, 394,
328, 333, 349,
396, 363
JVC 392, 394, 344,
345, 346, 347
KENDO 396
KENWOOD 392, 394, 396
LG/GOLDSTAR 396, 388
LOEWE 396, 337
LUXOR 395
LXI 393, 396, 397,
336, 349
MAGNAVOX 325, 326, 328
MARANTZ 392, 394
MARTA 396
MATSUI 396
MEMOREX 328, 336, 396, 397
MINOLTA 333, 349
MITSUBISHI 399, 344, 348,
359, 352, 353
MTC 363, 397
MULTITECH 397, 348, 354
NEC 392, 394, 344, 383
NOKIA OCEANIC
395
NOKIA 393, 395
OKANO 323
OLYMPIC 325, 328
ORION 327
PANASONIC 325, 328, 355,
378, 384, 385, 386
PENTAX 333, 349
PHILCO 325, 328, 397
PHILIPS 325, 326, 328,
337, 356, 357
PHONOLA 337
PILOT 396
PIONEER 325
QUASAR 325, 328
RCA/PROSCAN
325, 326, 328,
333, 335, 349,
358, 369, 363, 397
REALISTIC 393, 397, 328,
336, 359, 362,
396, 363
SAMSUNG 354, 358, 363,
364, 365, 366
SANSUI 394
SANYO 393, 336, 367
SCHNEIDER 337
SCOTT 399, 335, 336,
348, 359, 352,
354, 358
SELECO 322
SHARP 395, 362, 382
SIEMENS 393
SIGNATURE 2000
395, 397

SONY 368, 379, 372,
373, 374, 375
SYLVANIA 397, 325, 326, 328
SYMPHONIC 397
TANDBERG 334
TANDY 397
TASHIRO 396
TATUNG 392, 394
TEAC 392, 394, 397
TECHNICS 325, 328
TEKNIKA 396
TELEFUNKEN 376, 377
THOMAS 397
THORN 393, 396
TOSHIBA 335, 369, 389
TOTEVISON 363, 396
UNITECH 363
UNIVERSUM 396, 327, 376
VIDEOSONIC 363
W.WHOUSE 396
WARDS 395, 396, 336, 362
YAMAHA 399, 392, 393, 394
ZENITH 344, 368, 379,
396, 397

DVD PLAYER

DENON 623, 624
FUNAI 625
HITACHI 626
JVC 627
KENWOOD 628
LG/GOLD STAR
645
MITSUBISHI 629
ONKYO 632, 633, 634
PANASONIC 623, 635
PHILIPS 699, 647
PIONEER 636, 637, 638
RCA 639Z
SAMSUNG 642
SHARP 643
SONY 644
THOMSON 646
TOSHIBA 634
YAMAHA 622, 623, 647, 699

CD PLAYER

YAMAHA 199

CD RECORDER

YAMAHA 499

MD RECORDER

YAMAHA 599



© 2006 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 FLELLINGEN BEI HAMBURG, GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia © WG73610