

DIGITAL WORKSTATION

PSR-A2000
 اورینتال

کتیب المالك

دفترچه راهنما مالک

شکرا لشرائك Yamaha Digital Workstation!

نحن نوصيك بقراءة هذا الدليل بانتباه حتى يمكنك التمتع بالوظائف المتقدمة والمناسبة لهذه الآلة الموسيقية بشكل كامل. نحن نوصيك أيضا بالاحتفاظ بهذا الدليل في مكان آمن وفي متناول اليد للرجوع إليه في المستقبل. قبل استعمال هذه الآلة الموسيقية، تأكد من قراءة "تنبيهات احتياطية" في الصفحات ٦-٧.

ممنون از شما برای خریداری این Yamaha Digital Workstation!

ما توصیه می کنیم که این دفترچه راهنما را به دقت مطالعه کنید تا بتوانید به طور کامل از عملکردهای آسان و پیشرفته این دستگاه بهره لازم را ببرید.

ما همچنین توصیه می کنیم این دفترچه راهنما را در مکانی امن و در دسترس برای مراجعات آینده نگهداری کنید. پیش از استفاده از این دستگاه، مطمئن شوید که "پیشگیری" را در صفحات ٦-٧ مطالعه نمایید.

صفحه نام این محصول در زیر دستگاه قرار دارد. شماره سریال این محصول می تواند روی صفحه نام یا نزدیک آن یافت شود. شما باید این شماره سریال را در فضای ارائه شده در پایین یادداشت کرده و این دفترچه راهنما را به عنوان مدرک دائمی خرید خود به منظور کمک به شناسایی در صورت سرقت محصول نگهداری کنید.

شماره مدل

شماره سریال

(bottom)

درباره دفترچه های راهنما

این دستگاه دارای اسناد و مطالب آموزشی زیر است.

اسناد ارائه شده



دفترچه راهنمای مالک (این کتاب) شامل دستورالعمل های همه جانبه برای استفاده از PSR-A2000 شما می باشد. دستورالعمل های عملیاتی برای استفاده آسان به دو بخش زیر تقسیم شده اند.

- عملکردهای اولیه:
توضیحات همه جانبه ای را در مورد PSR-A2000 عملکردهای پایه ارائه می دهد.
- ویژگی های پیشرفته:
ویژگی های پیشرفته دستگاه را که در بخش عملکردهای اولیه توضیح داده نشده شرح می دهد. برای مثال، شما می توانید چگونگی ایجاد Styles، آهنگ ها یا مولتی پدهای ابتکاری را آموخته یا توضیحات دقیقی درباره پارامترهای خاص را پیدا کنید.
* هر فصل در بخش ویژگی های پیشرفته به فصل های مربوطه در بخش عملکردهای اولیه ارتباط دارد.

مطالب آنلاین (قابل دانلود از وب)

مطالب آموزشی زیر برای دانلود از Yamaha Manual Library در دسترس هستند. به Yamaha Manual Library دسترسی یافته، سپس برای جستجوی دفترچه راهنما نام مدل خود را در ناحیه Model Name وارد کنید (برای مثال، PSR-A2000).

Yamaha Manual Library <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Data List

شامل محتویات پیش گزیده های مختلف و مهم مانند آواها، Styles، افکت ها و بعلاوه اطلاعات مربوط MIDI می باشد.



MIDI Basics (فقط به زبان های انگلیسی، فرانسوی، آلمانی و اسپانیایی)

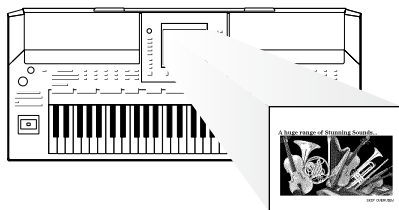
اگر می خواهید بیشتر درباره MIDI و چگونگی استفاده از آن بدانید، به این کتاب مقدماتی مراجعه کنید.



- تصاویر و صفحات LCD نمایش داده شده در این دفترچه تنها برای مقاصد آموزشی می باشند، و ممکن است با آنچه که بر روی دستگاه شما آورده شده متفاوت باشد.
- مثالهای مربوط به صفحات نمایش راهنمای عملیات نشان داده شده در این دفترچه راهنما به زبان انگلیسی می باشند.
- Windows یک مارک تجاری Microsoft® Corporation در ایالات متحده و سایر کشورها است.
- Mac، Apple و Macintosh مارک های تجاری Apple Inc، ثبت شده در ایالات متحده و سایر کشورها هستند.
- نام شرکت ها و محصولات در این دفترچه راهنما مارک های تجاری یا مارک های تجاری ثبت شده شرکت های مربوطه خود می باشند.

به ایستگاه کار دیجیتال خوش آمدید

کاوش دموها راه اندازی



دموها تنوعی از آواها و Styles حیرت آوری را بر دستگاه به نمایش گذاشته، و به شما تجربه عملی استفاده از آن را ارائه می دهند.

نواختن تنوع گسترده ای از آواهای دستگاه فصل ۱ آواها



VOICE

- | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> PIANO | <input type="checkbox"/> GUITAR & BASS | <input type="checkbox"/> ORGAN & ACCORDION | <input type="checkbox"/> CHOIR & PAD | <input type="checkbox"/> ORIENTAL |
| <input type="checkbox"/> E. PIANO | <input type="checkbox"/> SAXOPHONE | <input type="checkbox"/> TRUMPET | <input type="checkbox"/> SYNTH. & FX | <input type="checkbox"/> PERC. & DRUM KIT |
| <input type="checkbox"/> STRINGS | <input type="checkbox"/> FLUTE & WOODWIND | <input type="checkbox"/> BRASS | <input type="checkbox"/> ORGAN FLUTES | <input type="checkbox"/> EXPANSION/USER |

این دستگاه، یک دامنه گسترده ای از آواهای دستگاه های صدا را به شما ارائه می دهد، که این نه تنها آواهای پیانو، بلکه آواهای موسیقی مختلفی را شامل می شود. تشریح موسیقی این آواها با ترکیب با جوی استیک جدید اضافه شده تقویت می گردد. شما می توانید همچنین، با نصب کردن آواهای بیشتر، قدرت خلق خود را گسترش دهید.

اجرا همراه با یک گروه پشتیبان فصل ۲ Styles



STYLE

- | | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> POP & ROCK | <input type="checkbox"/> SWING & JAZZ | <input type="checkbox"/> ARABIC & MASHREBI | <input type="checkbox"/> TURKISH & GREEK |
| <input type="checkbox"/> BALLAD | <input type="checkbox"/> LATIN & BALLROOM | <input type="checkbox"/> KHALIGI | <input type="checkbox"/> WORLD |
| <input type="checkbox"/> DANCE | <input type="checkbox"/> ENTERTAINMENT | <input type="checkbox"/> IRANIAN | <input type="checkbox"/> EXPANSION/USER |

نواختن آکورد با دست چپ خود، بصورت اتوماتیک ممتد خودکار پشتیبان را می نوازد (عملکرد Style). یک سبک ممتد را انتخاب کنید — مانند پاپ، جاز، اورینتال، و انواع مختلفی از ژانرهای دیگر موسیقی در جهان — و اجازه دهید تا دستگاه اجرای شما را پشتیبانی کند! علاوه بر این، این دستگاه به شما اجازه می دهد تا انتخابی گسترده تر از Styles برای فیت شدن به تنظیمات خود یا تکنیک های اجرا داشته باشید.

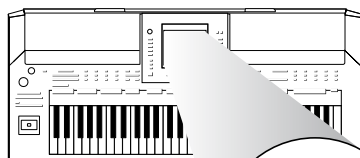
نواختن همراه با داده های آهنگ فصل ۳ آهنگ ها

پخش آهنگ ها صفحه ۵۷

همراه با داده های آهنگ بنوازید، و اجرای سولوی خود را با صداهای یک گروه موسیقی یا ارکستر کامل پر کنید. از یک تنوع وسیع از آهنگ ها لذت ببرید — داده های موسیقی موجود در بازار یا آهنگ های پیش گزیده.

نمایش اسکور موسیقی صفحه ۶۰

در حین پخش یک آهنگ، شما می توانید اسکور موسیقی (کتابچه نت) را به صورت خودکار بر صفحه نمایش نشان دهید — یک ابزار فوق العاده مناسب برای آموختن و تمرین قطعات.



ضبط اجرای خود صفحه ۶۴

دستگاه به شما امکان ضبط اجرای خود و ذخیره آن روی حافظه داخلی یا حافظه فلش USB را به آسانی می دهد. دستگاه همچنین به شما امکان گوش دادن به اجرای خود، و ادیت کردن بیشتر یا بهره بردن از تولید موسیقی خود را می دهد.

اضافه کردن عبارت و ریتم به اجرای خود فصل ۴ مولتی پدها

دستگاه می تواند با عبارات و ریتم های کوتاه به اجرای شما رنگ اضافه کند.



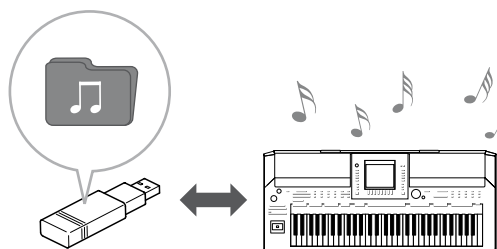
فراخواندن آوا و Style دخواه برای هر آهنگ فصل ۵ یابنده موزیک

با استفاده از عملکرد آسان یابنده موزیک، می توانید تنظیمات پانل ایده آل را شامل مناسب ترین آوا، Style، افکت ها و غیره برای هر آهنگ فراخوانی کنید. با ثبت کردن داده های آهنگ / صوتی ذخیره شده در مکان های مختلف درون یابنده موزیک، دستگاه می تواند به آسانی داده های آهنگ را از نام آهنگ فراخوانی کند.

پخش صوتی و رکورد کردن از حافظه فلش USB فصل ۷ صدای USB

فایل های صوتی (WAV) ذخیره شده در حافظه فلش USB می توانند در این دستگاه پخش شوند.

به علاوه، شما می توانید اجرای خود را به صورت داده های صوتی بر یک دستگاه حافظه فلش USB ضبط کنید.



تنظیم گام های اصلی خود فصل ۹ گام های اوریتال

ویژگی گام های اوریتال به شما اجازه می دهد که به سادگی و آسانی زیر و بمی نت های خاصی را تغییر داده و گام خود را ایجاد کنید. تنظیمات می توان ذخیره شود و هر زمان که نیاز دارید، فوراً آنها را فراخوانی کنید.

پیشگیری

لطفاً قبل از پیش رفتن، دقیق بخوانید.

* لطفاً این دفترچه راهنما را برای مراجعه در آینده در یک مکان امن نگه دارید.



همیشه برای دوری از امکان صدمه جدی یا حتی مرگ ناشی از شوک الکتریکی، اتصال کوتاه، آسیب، آتش سوزی یا سایر خطرات احتیاط های اولیه فهرست شده در پایین را دنبال کنید. این احتیاط ها شامل موارد زیر بوده، اما به آنها محدود نمی شوند:

خطرات درباره آب

- دستگاه را در معرض باران قرار ندهید، از آن در نزدیکی آب یا در شرایط نمدار و مرطوب استفاده نکنید، هیچگونه ظرف (مانند گلدان، بطری یا لیوان) شامل مایعات را که ممکن است در شکاف ریخته شود بر آن قرار ندهید. اگر هرگونه مایعی مانند آب درون دستگاه تراوش کرد، آن را بلافاصله خاموش کرده و سیم برق را از پریز برق متناوب AC بیرون بکشید. سپس دستگاه را توسط پرسنل خدمات واجد شرایط Yamaha مورد واریسی قرار دهید.
- هرگز دوشاخه برق را با دستان خیس وارد یا خارج نکنید.

خطرات درباره آتش

- هرگز اقلام مشتعل مانند شمع را روی واحد قرار ندهید.
- اقلام مشتعل ممکن است فرو افتاده و موجب آتش سوزی شوند.

اگر متوجه هرگونه وضعیت غیر عادی شدید

- هنگامی که یکی از مشکلات زیر رخ داد، بلافاصله کلید برق را خاموش کرده و دوشاخه برق را از پریز بیرون بکشید. سپس دستگاه را توسط پرسنل خدمات واجد شرایط Yamaha مورد واریسی قرار دهید.
- سیم برق ساییده شده یا صدمه دیده باشد.
- بوهای غیر معمول یا دود متساعد کند.
- جسمی درون دستگاه افتاده باشد.
- در حین استفاده از دستگاه ناگهان صدا از بین برود.

منبع برق/آداپتور تغذیه AC

- سیم برق را در نزدیکی منابع گرما مانند بخاری یا رادیاتور قرار ندهید، و آن را به شدت خم نکرده و به صورت دیگری به آن آسیب نرسانید، اشیای سنگین بر آن قرار ندهید، یا آن را در موقعیتی که دیگران بتوانند بر آن قدم گذاشته، از روی آن عبور کرده یا چیزی را بغلتانند قرار ندهید.
- فقط از ولتاژی که به عنوان صحیح برای دستگاه مشخص شده استفاده کنید. ولتاژ مورد نیاز بر صفحه نام دستگاه چاپ شده است.
- فقط از آداپتور مشخص شده (صفحه ۱۹۷) استفاده کنید. استفاده از آداپتور اشتباه می تواند موجب آسیب به دستگاه یا تولید بیش از حد گرما شود.
- دوشاخه برق را به صورت دوره ای بررسی کرده و هرگونه چرک و غبار را که ممکن است بر آن انباشته شده باشد پاک کنید.

باز نکیند

- این دستگاه شامل هیچ قسمت قابل سرویس توسط کاربر نمی باشد. به هیچ صورت دستگاه را باز نکرده و سعی در پیاده کردن یا اعمال تغییرات در اجزای درونی آن ننمایید. اگر به نظر می رسد که بد کار می کند، بلافاصله استفاده از آن را متوقف کرده و آن را توسط پرسنل خدمات واجد شرایط Yamaha مورد واریسی قرار دهید.



برای دوری از امکان صدمات فیزیکی به شما و دیگران، یا آسیب به دستگاه یا دارایی همیشه احتیاط های اولیه فهرست شده در پایین را دنبال کنید. این احتیاط ها شامل موارد زیر بوده، اما به آنها محدود نمی شوند:

منبع برق/آداپتور تغذیه AC

- دستگاه را با استفاده از یک رابط چندگانه به پریز برق متصل نکنید. این کار می تواند موجب کیفیت صدای پایین تر، یا احتمالاً تولید بیش از حد گرما در پریز شود.
- هنگام جدا کردن دوشاخه برق از دستگاه یا پریز، همیشه خود دوشاخه را نگه دارید نه سیم را. کشیدن با سیم می تواند به آن آسیب برساند.
- هنگامی که از دستگاه برای مدت طولانی استفاده نمی شود، یا در حین توفان های الکتریکی دوشاخه برق را از پریز بیرون بکشید.

مکان

- دستگاه را در موقعیت ناپایداری که ممکن است تصادفاً فرو بیفتد قرار ندهید.
- اجسام را در مقابل منفذ تهویه هوای دستگاه قرار ندهید، زیرا که این امر ممکن است باعث عدم تهویه مناسب اجزای داخلی شده و در نتیجه دستگاه بیش از حد گرم می شود.

- قبل از اتصال دستگاه به تجهیزات الکترونیکی، برق همه تجهیزات را خاموش کنید. پیش از روشن یا خاموش کردن برای تمام اجزا، بلندی صدا را به حداقل تنظیم کنید.
- برای تنظیم سطح شنیداری دلخواه مطمئن شوید که بلندی صدای تمام اجزا را در حداقل تنظیم کرده و به تدریج کنترل های بلندی صدا را در حین نواختن دستگاه افزایش دهید.

- انگشت یا دست خود را در شکاف های روی دستگاه وارد نکنید.
- هرگز اجسام کاغذی، فلزی یا سایر اجسام را در شکاف های روی پانل یا صفحه کلید وارد نکرده یا نیندازید. این کار می تواند موجب صدمه فیزیکی به شما یا سایرین، آسیب به دستگاه یا سایر دارایی ها یا نارسایی عملیاتی شود.
- هرگز وزن خود را بر دستگاه تحمیل نکرده، یا اجسام سنگین را بر آن قرار ندهید، و نیروی بیش از حد به دکمه ها، کلیدها یا اتصالات وارد ننمایید.
- از دستگاه/ وسیله یا هدفون ها برای مدت زمان طولانی در سطح صدای بلند یا ناراحت استفاده نکنید، زیرا این کار می تواند موجب افت شنوایی مداوم شود. اگر دچار هرگونه تجربه افت شنوایی یا زنگ زدن گوش ها شدید، با یک پزشک مشورت کنید.

Yamaha نمی تواند برای آسیب ناشی از استفاده نادرست یا اعمال تغییرات در دستگاه، یا داده های ناپدید شده یا از بین رفته مسئول شناخته شود.

هنگامی که از دستگاه استفاده نمی شود همیشه آن را خاموش کنید.

حتی زمانی که کلید برق بر روی وضعیت انتظار باشد، هنوز جریان الکتروسیته در سطح حداقل در داخل دستگاه جریان دارد. هنگامی که برای مدت طولانی از این دستگاه استفاده نمی کنید، مطمئن شوید که سیم برق را از پریز برق متناوب AC دیوار بیرون بکشید.

توجهات و اطلاعات

توجه

برای دوری از بد عملکردن/ آسیب احتمالی به محصول، آسیب به سایر دارایی ها، اعلان های زیر را دنبال کنید.

■ نحوه استفاده و نگهداری

- از دستگاه در نزدیکی تلویزیون، رادیو، تجهیزات استریو، تلفن همراه، یا سایر دستگاه های الکتریکی استفاده نکنید. در غیر این صورت، دستگاه، تلویزیون، یا رادیو ممکن است نویز ایجاد کند.
- برای پیشگیری از احتمال از شکل افتادگی پانل، آسیب به اجزای داخلی یا عملکرد ناپایدار، دستگاه را در معرض گرد و خاک یا لرزش، یا سرما یا گرمای بیش از حد (مانند نور مستقیم خورشید، نزدیک بخاری، یا در ماشین در طول روز) قرار ندهید. (محدوده دمایی عملیاتی تأیید شده: ۵ - ۴۰ درجه سانتیگراد، یا ۴۱ - ۱۰۴ درجه فارنهایت.)
- اجسام وینیلی، پلاستیکی یا لاستیکی را روی دستگاه قرار ندهید زیرا این کار ممکن است رنگ پانل یا صفحه کلید را از بین ببرد.
- هنگام تمیز کردن دستگاه، از یک پارچه نرم استفاده کنید. از تینر رنگ، حلال ها، مایعات شستشو، یا پارچه های نظیف حاوی مواد شیمیایی استفاده نکنید.

■ ذخیره سازی

داده های خود را ذخیره کنید و یک نسخه پشتیبان از آن تهیه کنید

- هنگامی که دستگاه را خاموش می کنید آهنگ ها/ Styles/ آواها/ مولتی پدها و تنظیمات MIDI ادیت شده از بین می روند. داده ها را در صفحه نمایش نوار USER (صفحه ۶۶)، دستگاه ذخیره USB (حافظه فلش USB و غیره) ذخیره سازی کنید.
- داده های موجود در صفحه نمایش نوار USER ممکن است در اثر بد کار کردن یا عملیات اشتباه از بین بروند. داده های مهم را بر روی یک دستگاه ذخیره USB ذخیره می کند.

هنگامی که تنظیمات را در یک صفحه نمایش تغییر می دهید و سپس از آن صفحه خارج می شوید، داده هایی به غیر از موارد بالا (آهنگ ها/ Styles/ آواها/ مولتی پدها و تنظیمات MIDI و غیره) به صورت خودکار ذخیره می شوند. اگر چه، داده های ادیت شده بعد از خاموش کردن دستگاه بدون خروج صحیح از صفحه نمایش مربوطه از بین می روند.

■ پشتیبانی از دستگاه ذخیره USB

- برای محافظت در برابر از بین رفتن داده ها به دلیل آسیب دیدن مدیا، ما توصیه می کنیم که داده های مهم خود را روی دو دستگاه ذخیره USB ذخیره کنید.

اطلاعات

■ درباره حقوق مؤلف

- کپی کردن داده های موسیقی موجود شامل کلیه داده های MIDI و/ یا داده های صوتی اکیدا و غیره بجز برای استفاده های شخصی ممنوع می باشد.
- محتویات و برنامه های کامپیوتری این محصول چه آنها که در تحت انحصار Yamaha بوده یا تحت انحصار دیگران می باشد، دسته بندی و ثبت شده است. برخی از موارد دارای حق تالیف، البته بدون محدودیت عبارتند، از تمامی برنامه های کامپیوتری، فایل های Style، فایل های MIDI، داده های WAVE، اسکورهای موسیقی و صداها ضبط شده است. هر گونه استفاده غیر مجاز از این برنامه ها و محتویات خارج از استفاده شخصی تحت قوانین جاز نمی باشد. هر گونه تخطی از حق تالیف پیامدهای قانونی دارد. کپی های غیر قانونی را تولید، توزیع یا استفاده نکنید.

■ درباره عملکردها/ داده های همراه دستگاه

- طول مدت یا آرایش برخی از آهنگ های از پیش گزیده، ادیت شده است و ممکن است دقیقا مشابه اصل آن نباشد.
- این دستگاه قادر به استفاده از انواع/ فرمت های مختلف از داده های موسیقی با بهینه سازی آنها به یک فرمت مناسب داده موسیقی برای استفاده از این دستگاه می باشد. بنابراین این دستگاه ممکن است آنها را بطور دقیق آنطوری که تولید کننده یا سازنده آنها مد نظر قرار دارند، پخش نکند.
- فونتهای تصویری مورد استفاده در این دستگاه توسط Ricoh Co., Ltd. تهیه شده و تحت مالکیت آن است.
- این نرم افزار شامل یک ماژول توسعه داده بوسیله گروه مستقل JPEG است.
- قانون، سنتور، چنگ، و اود که در صفحات نمایش PSR-A2000 نشان داده شده اند از وسایل موسیقی موزه هاماماتسو هستند.

لوازم جانبی ارائه شده

- پایه نت
- آداپتور تغذیه AC
- * ممکن است بر اساس ناحیه خاص شما، شامل نشده باشد. لطفاً با توزیع کننده Yamaha چک کنید.
- دفترچه راهنمای مالک
- ثبت نام کاربر محصول Yamaha من
- * هنگامی که فرم ثبت نام کاربر را پر می کنید PRODUCT ID روی صفحه مورد نیاز خواهد بود.

دستگاه با فرمت های زیر سازگار است.

"GM (General MIDI)" یکی از متداول ترین فرمت های تخصیص آوا است. "GM System Level 2" یک مشخصه استاندارد است که "GM" معمولی را ارتقا داده و سازگاری داده آهنگ را بالا می برد. این حالت پلی فونی، انتخاب آوای قوی تر، پارامترهای آوای بسط داده شده، و پردازش افکت مجتمع را افزایش می دهد.



بهبود یافته ترین فرمت GM System Level 1 می باشد، و مخصوص Yamaha و به منظور تولید آواهای بیشتر و متنوع تر، به همراه کنترل گسترده تر روی آواها و افکت ها، و به منظور حصول اطمینان از سازگاری بالای داده ها با تغییراتی که در آینده رخ می دهند تولید شده است.



فرمت GS توسط Roland Corporation ساخته شده است. مشابه با روش XG در Yamaha، حالت GS نیز بهبود یافته ترین فرمت GM است که مخصوص تولید آواها و کیت های درام و تغییرات آنها، در کنار کنترل گسترده تر روی آواها و افکت ها می باشد.



فرمت XF Yamaha فرمت SMF (Standard MIDI File) استاندارد را با استفاده از عملکرد وسیعتر و نامحدود که در آینده نیز قابل استفاده است بهبود می دهد. این دستگاه قابلیت نهایش متن های آهنگ را در هنگام پخش یک فایل XF محتوی داده متن آهنگ دارا می باشد.



"SFF (Style File Format)" یک فرمت فایل Style اصلی Yamaha است که از یک سیستم تبدیل منحصر به فرد برای تولید ممتد خودکار کیفیت بالا بر پایه دامنه وسیعی از انواع آکوردها استفاده می کند. "SFF GE (Guitar Edition)" یک فرمت پیشرفته SFF است که جابجایی نت بهبود یافته تراک های گیتار را نهایی می کند.



محتویات

۳	درباره دفترچه های راهنما	۳
۴	به ایستگاه کار دیجیتال خوش آمدید	۴
۸	توجهات و اطلاعات	۸
۹	لوازم جانبی ارائه شده	۹
۱۲	کنترل‌های پانل	۱۲
۱۴	روشن کردن	۱۴
۱۴	راه اندازی	۱۴
۱۵	وصل کردن پایه نت	۱۵
۱۶	استفاده از هدفون ها	۱۶
۱۶	تغییر دادن زبان صفحه نمایش	۱۶
۱۷	تنظیم کنتراست صفحه نمایش	۱۷
۱۷	نام مالک را در صفحه نمایش آغازین وارد کنید	۱۷
۱۸	نواختن دموها	۱۸
۱۹	کنترل های موجود در صفحه نمایش	۱۹
۲۲	پیغام های نمایش داده شده در صفحه نمایش	۲۲
۲۲	انتخاب فوری صفحات نمایش — دسترسی مستقیم	۲۲
۲۳	پیکربندی صفحه نمایش اصلی	۲۳
۲۵	پیکربندی صفحه نمایش انتخاب فایل	۲۵
۲۷	مدیریت فایل	۲۷
۳۰	وارد کردن کاراکترها	۳۰
۳۱	بازیابی تنظیمات برنامه ریزی شده کارخانه	۳۱
۳۲	پشتیبانی از داده ها	۳۲
۳۳	عملکردهای اولیه	۳۳
۱	آواها	۳۴
۳۴	- نواختن صفحه کلید -	۳۴
۳۴	نواختن آواهای از پیش گزیده	۳۴
۳۹	آواهای گسترشی	۳۹
۴۱	جابجایی زیر و بمی صفحه کلید	۴۱
۴۲	استفاده از یک جوی استیک	۴۲
۴۳	بکار بردن افکت های آوا	۴۳
۴۵	ایجاد آواهای فلوت ارگ به ابتکار خود	۴۵
۲	Styles	۴۷
۴۷	- نواختن ریتم و همراهی -	۴۷
۴۷	نواختن یک Style با استفاده از خودکار ممتد	۴۷
۵۰	بکارگیری پخش Style	۵۰
۵۲	فراخوانی تنظیمات پانل برای تطبیق Style (فهرست آماده)	۵۲
۵۲	تنظیمات پانل اختصاصی برای Style انتخاب شده	۵۲
۵۳	(تنظیمات تک لمسی)	۵۳
۵۵	روشن/ خاموش کردن پخش های Style و تغییر دادن آواها	۵۵
۵۶	میزان کردن بالانس بلندی صدا ما بین Style و صفحه کلید	۵۶
۳	آهنگ ها	۵۷
۵۷	- نواختن، تمرین و ضبط کردن آهنگ ها -	۵۷
۵۷	پخش آهنگ ها	۵۷
۶۰	نمایش کتابچه نت موزیک (اسکور)	۶۰
۶۱	نمایش متن های آهنگ (متن)	۶۱
۶۲	روشن/ خاموش کردن کانال های آهنگ	۶۲
۶۲	تمرین پخش دست راست (عملکرد راهنما)	۶۲
۶۳	پخش تکراری	۶۳
۶۴	ضبط اجرای موسیقی خود (رکورد کردن سریع)	۶۴
۶۶	ذخیره سازی فایلها	۶۶
۴	مولتی پدها	۶۸
۶۸	- اضافه کردن عبارات موزیکال به اجرای خود -	۶۸
۶۸	نواختن مولتی پدها	۶۸
۶۹	استفاده از عملکرد شروع همگام ساز مولتی پد	۶۹
۶۹	استفاده از تطبیق آکورد	۶۹
۵	یابنده موزیک	۷۰
۷۰	- فراخوانی تنظیمات ایده ال (آوا، Style، غیره) برای هر آهنگ -	۷۰
۷۱	انتخاب آهنگ دلخواه از میان تنظیمات پانل	۷۱
۷۱	جستجوی تنظیمات پانل	۷۱
۷۱	ثبت کردن داده های آهنگ/ صدا	۷۱
۷۲	(SONG/AUDIO)	۷۲
۶	حافظه رجیستر	۷۵
۷۵	- ذخیره و فراخوانی تنظیمات پانل کاستوم -	۷۵
۷۵	ثبت کردن تنظیمات پانل خود	۷۵
۷۶	ذخیره حافظه رجیستر به صورت یک فایل بانک	۷۶
۷۸	تأیید اطلاعات حافظه رجیستر	۷۸
۷	USB صوتی	۷۹
۷۹	- پخش و ضبط فایل های صوتی -	۷۹
۷۹	پخش فایل های صوتی	۷۹
۸۱	ضبط اجرای خود به صورت صوتی	۸۱
۸	کنسول میکس	۸۳
۸۳	- ادیت کردن بلندی صدا و بالانس تونال -	۸۳
۸۳	دستورالعمل پایه	۸۳
۸۵	تغییر آواها و میزان کردن Panning/ بلندی صدا برای هر بخش	۸۵
۸۷	بکار بردن افکت ها در هر بخش	۸۷
۹	گام های اورینتال	۸۸
۸۸	- تنظیم گام های اورینتال -	۸۸
۸۸	تنظیم گام های اورینتال	۸۸
۸۹	ذخیره حافظه گام به صورت یک فایل بانک	۸۹

۱۰ اتصالات

- استفاده از دستگاه خود با سایر دستگاهها -

۹۱	اتصال دستگاههای صوتی
۹۲	اتصال یک سوئیچ پایی / کنترل کننده پایی
۹۳	اتصال یک دستگاه ذخیره USB
۹۵	اتصال به یک کامپیوتر
۹۷	اتصال به دستگاه های خارجی MIDI

۱۱ کارایی

- اجرای تنظیمات سراسری -

۹۸	دستورالعمل پایه
۹۸	دستورالعمل پایه

ویژگی های پیشرفته

۹۹

۱ آواها

- نواختن صفحه کلید -

۱۰۰	ویژگیهای آوا
۱۰۰	انتخاب GM/XG یا سایر آواها از پانل
۱۰۱	تنظیمات مربوط به افکت
۱۰۲	تنظیمات مربوط به زیر و بمی
۱۰۵	ادیت کردن آواها (تنظیم آوا)
۱۰۷	ادیت کردن پارامترهای فلوت ارگ
۱۱۲	ادیت کردن پارامترهای فلوت ارگ

۲ Styles

- نواختن ریتم و همراهی -

۱۱۳	انتخاب نوع فینگرینگ آکورد
۱۱۳	تنظیمات مربوط به پخش Style
۱۱۵	تنظیمات نقطه تقسیم
۱۱۷	به خاطر سپردن تنظیمات تک لمسی اصلی
۱۱۸	ایجاد/ ادیت کردن Styles (ایجاد کننده Style)
۱۱۹	ایجاد/ ادیت کردن Styles (ایجاد کننده Style)

۳ آهنگ ها

- ضبط کردن اجراهای خود و ایجاد آهنگ ها -

۱۳۳	ادیت کردن تنظیمات کتابچه نت موزیک
۱۳۳	ادیت کردن تنظیمات متن های آهنگ / صفحه نمایش متن
۱۳۵	استفاده از ویژگی های ممتد خودکار در پخش آهنگ
۱۳۶	پارامترهای مربوط به پخش آهنگ (تنظیمات تکرار، تنظیمات کانال، عملکرد راهنما)
۱۳۷	ایجاد/ ادیت کردن آهنگ ها (ایجاد کننده آهنگ)
۱۴۱	ایجاد/ ادیت کردن آهنگ ها (ایجاد کننده آهنگ)

۴ مولتی پدها

- اضافه کردن عبارات موزیکال به اجرای خود -

۱۵۷	ایجاد کردن مولتی پد (ایجاد کننده مولتی پد)
۱۵۷	ایجاد کردن مولتی پد (ایجاد کننده مولتی پد)
۱۵۹	ادیت کردن مولتی پد
۱۵۹	ادیت کردن مولتی پد

۵ یابنده موزیک

- فراخوانی تنظیمات ایده ال (آوا، Style، غیره) برای هر آهنگ -

۱۶۰	ایجاد یک مجموعه از رکوردهای محبوب
۱۶۰	ادیت کردن رکوردها
۱۶۱	ذخیره کردن رکورد به صورت یک فایل
۱۶۲	ذخیره کردن رکورد به صورت یک فایل

۶ حافظه رجیستر

- ذخیره و فراخوانی تنظیمات پانل کاستوم -

۱۶۳	غیر فعال کردن فراخوانی اقلام مشخص (فریز)
۱۶۳	غیر فعال کردن فراخوانی اقلام مشخص (فریز)
۱۶۴	فراخوانی شماره های حافظه رجیستر به ترتیب (توالی ثبت)
۱۶۴	فراخوانی شماره های حافظه رجیستر به ترتیب (توالی ثبت)

۷ USB صوتی

- پخش و ضبط فایل های صوتی -

۱۶۷	پخش و ضبط فایل های صوتی
-----	-------------------------------

۸ کنسول میکس

- ادیت کردن بلندی صدا و بالانس تونال -

۱۶۷	ادیت کردن پارامترهای VOL/VOICE
۱۶۷	ادیت کردن پارامترهای VOL/VOICE
۱۶۸	ادیت کردن پارامترهای FILTER
۱۶۸	ادیت کردن پارامترهای FILTER
۱۶۹	ادیت کردن پارامترهای TUNE
۱۶۹	ادیت کردن پارامترهای TUNE
۱۷۰	ادیت کردن پارامترهای EFFECT
۱۷۰	ادیت کردن پارامترهای EFFECT
۱۷۳	ادیت کردن پارامترهای EQ
۱۷۳	ادیت کردن پارامترهای EQ

۹ گام های اورپیتال

- تنظیم گام های اورپیتال -

۱۷۵	تنظیم گام های اورپیتال
-----	------------------------------

۱۰ اتصالات

- استفاده از دستگاه خود با سایر دستگاهها -

۱۷۵	تنظیمات سوئیچ پایی / کنترل کننده پایی
۱۷۵	تنظیمات سوئیچ پایی / کنترل کننده پایی
۱۷۹	تنظیمات MIDI
۱۷۹	تنظیمات MIDI

۱۱ کارایی

- اجرای تنظیمات سراسری -

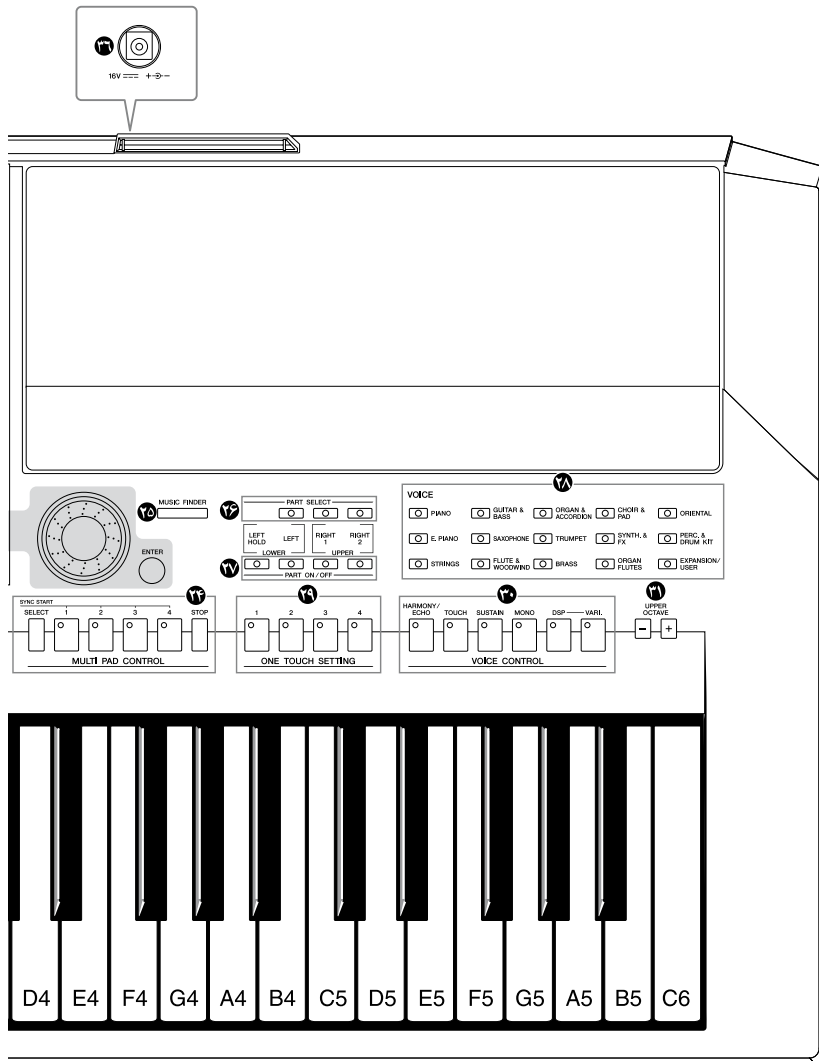
۱۸۵	CONFIG 1
۱۸۵	CONFIG 1
۱۸۶	CONFIG 2
۱۸۶	CONFIG 2
۱۸۷	MEDIA
۱۸۷	MEDIA
۱۸۸	OWNER
۱۸۸	OWNER
۱۸۹	SYSTEM RESET
۱۸۹	SYSTEM RESET

پیوست ها

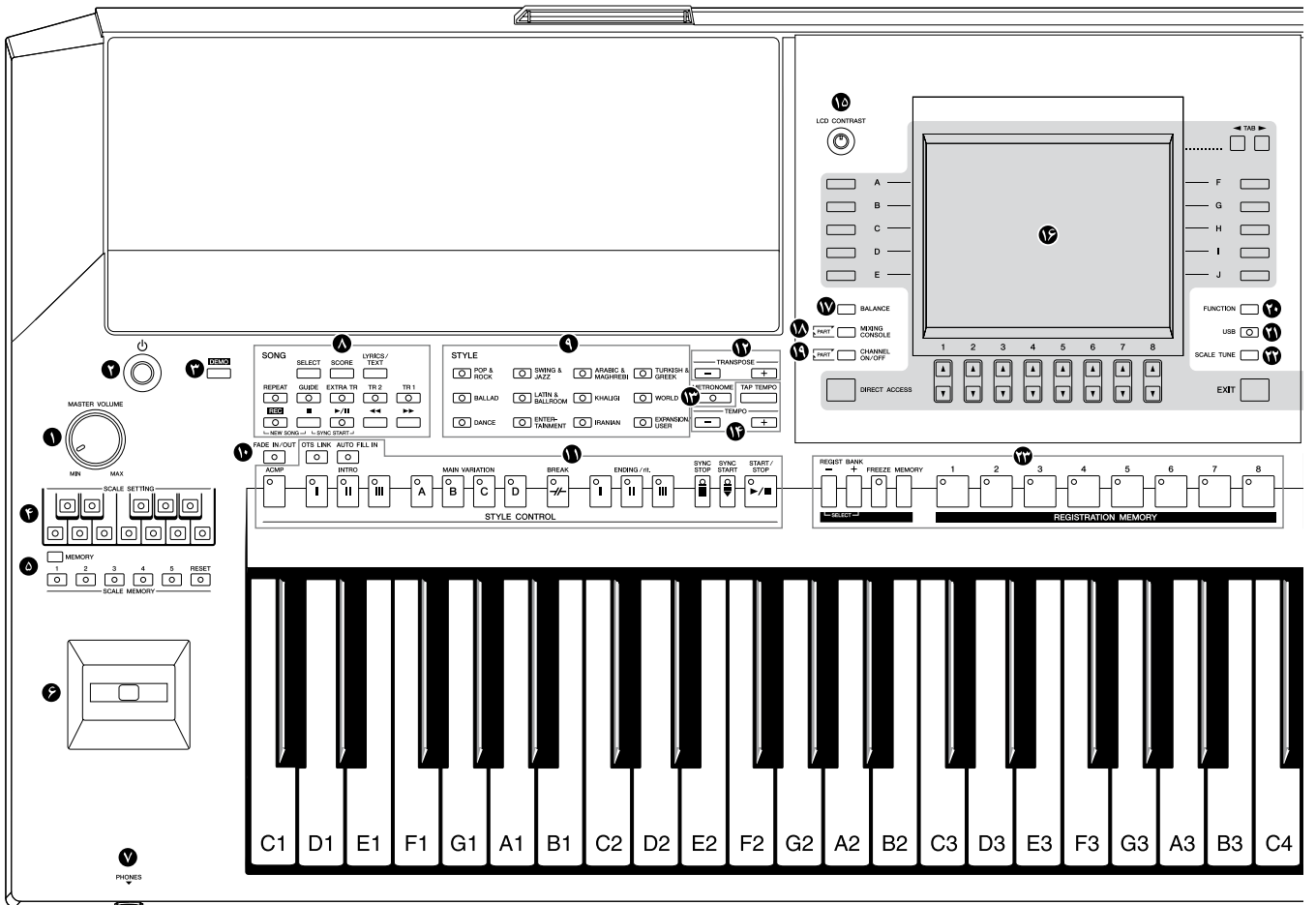
۱۹۱

۱۹۱	عیب یابی
۱۹۱	عیب یابی
۱۹۴	چارت دکمه پانل
۱۹۴	چارت دکمه پانل
۱۹۶	مشخصات
۱۹۶	مشخصات
۱۹۸	فهرست
۱۹۸	فهرست

کنترل‌های پانل



- ۱ کنترل [MASTER VOLUME] صفحه ۱۵
بلندی صدای کلی را تنظیم می کند.
- ۲ کلید [L] (آماده باش / روشن) صفحه ۱۴
دستگاه را روشن (■) یا خاموش (■) می کند.
- ۳ دکمه [DEMO] صفحه ۱۸
دموها را می نوازد.
- ۴ دکمه های SCALE SETTING صفحه ۸۸
زیر و بمی نت های مشخص شده را ۵۰ سنت پایین می آورد.
- ۵ دکمه های [MEMORY] SCALE MEMORY [1] - [5]، صفحه ۸۹
[RESET] به شما امکان به خاطر سپردن یا ری ست کردن تنظیمات گام خود را می دهد.
- ۶ جوی استیک صفحه ۴۲
زیر و بمی آهنگ نواخته شده با صفحه کلید را دچار خمش رو به بالا یا پایین می کند. همچنین برای اجرای افکت های مدولاسیون، مانند ویراتو، در نت های نواخته شده بر صفحه کلید مورد استفاده قرار می گیرد.
- ۷ جک [PHONES] صفحه ۱۶
برای وصل کردن هدفون ها.
- ۸ دکمه های SONG صفحه ۵۷
این دکمه های یک آهنگ را انتخاب کرده و پخش آهنگ را کنترل می کنند.
- ۹ دکمه های انتخاب گروه STYLE صفحه ۴۷
این دکمه ها یک Style را انتخاب می کنند.
- ۱۰ دکمه [FADE IN/OUT] صفحه ۵۲
فید داخل / خارج پخش Style / آهنگ را کنترل می کند.
- ۱۱ دکمه های STYLE CONTROL صفحه ۵۰
این دکمه ها پخش Style را کنترل می کنند.
- ۱۲ دکمه های TRANSPOSE صفحه ۴۱
این دکمه ها زیر و بمی را در مقادیر نیم پرده جابجا می کنند.
- ۱۳ دکمه [METRONOME] صفحه ۱۸۵
صدای مترونوم را روشن یا خاموش می کند.
- ۱۴ دکمه های [TAP TEMPO]/TEMPO صفحه ۵۱
این دکمه ها تمپوی پخش Style، آهنگ و مترونوم را کنترل می کنند.
- ۱۵ دکمه گردان [LCD CONTRAST] صفحه ۱۷
کنتراست LCD را تنظیم می کند.
- ۱۶ LCD و کنترل های وابسته صفحه ۱۹
- ۱۷ دکمه [BALANCE] صفحه ۵۶
بالانس بلندی صدا را در میان هر بخش میزان می کند.
- ۱۸ دکمه [MIXING CONSOLE] صفحه ۸۳
روی جنبه های بخش های صفحه کلید، Style و آهنگ اعمال کنترل می کند.



- ۲۶ دکمه های PART SELECT صفحه ۲۷
این دکمه ها یک بخش صفحه کلید را انتخاب می کنند.
 - ۲۷ دکمه های PART ON/OFF صفحه ۳۷
این دکمه ها بخش صفحه کلید را روشن یا خاموش می کنند.
 - ۲۸ دکمه های انتخاب گروه VOICE صفحه ۳۴
این دکمه ها یک آوا را انتخاب می کنند.
 - ۲۹ دکمه های ONE TOUCH SETTING صفحه ۵۳
این دکمه ها تنظیمات پانل مناسب را برای Style فرامی خوانند.
 - ۳۰ دکمه های VOICE CONTROL صفحه ۴۳
این دکمه ها برخی افکت ها را بر اجرای صفحه کلید اعمال می کنند.
 - ۳۱ دکمه های UPPER OCTAVE صفحه ۴۱
این دکمه ها زیر و بمی صفحه کلید را در گام های اکتاو جابجا می کنند.
 - ۳۲ ترمینال DC IN صفحه ۱۴
برای اتصال آداپتور برق ارائه شده.
- برای اطلاعات مربوط به جک ها و اتصالات واقع در پانل پشتی، صفحات ۹۱ - ۹۷ را ملاحظه کنید.

- ۱۹ دکمه [CHANNEL ON/OFF] صفحات ۵۵، ۶۲
کانال های Style / آهنگ را روشن یا خاموش می کند.
- ۲۰ دکمه [FUNCTION]
(قسمت ویژگی های پیشرفته را ملاحظه کنید.)
به شما امکان ایجاد برخی تنظیمات پیشرفته و ایجاد Styles، آهنگ ها و مولتی پدهای ابتکاری خود را می دهد.
- ۲۱ دکمه [USB] صفحات ۲۵، ۷۹
داده های مشخصی را در دستگاه ذخیره USB بارگذاری کرده و به شما اجازه ضبط کردن اجرای خود را روی دستگاه ذخیره USB در فرمت صوتی می دهد.
- ۲۲ دکمه [SCALE TUNE] صفحه ۱۰۵
به شما امکان ایجاد تنظیمات گام را می دهد.
- ۲۳ دکمه های REGISTRATION MEMORY صفحه ۷۵
تنظیمات پانل را ثبت و بازخوانی می کنند.
- ۲۴ دکمه های MULTI PAD CONTROL صفحه ۶۸
این دکمه ها یک عبارت مولتی پد ریتمیک یا ملودیک را انتخاب و پخش می کنند.
- ۲۵ دکمه [MUSIC FINDER] صفحه ۷۰
تنظیمات پانل مناسب یا آهنگ دلخواه را جستجو می کند.

روشن کردن

منبع برق

⚠️ اخطار

فقط از آداپتور مشخص شده (صفحه ۱۹۷) استفاده کنید. استفاده از آداپتور نامناسب ممکن است باعث آسیب های جبران ناپذیری به PSR-A2000 شده، و حتی ممکن است باعث ایجاد شوک الکتریکی جدی شود! همیشه زمانیکه از دستگاه PSR-A2000 استفاده نمی کنید، آداپتور AC را از پریز برق متناوب AC روی دیوار بیرون آورید.

⚠️ احتیاط

حتی زمانیکه کلید برق بر روی حالت انتظار باشد، هنوز جریان الکتریسته در سطح حداقل در داخل دستگاه جریان دارد. زمانیکه شما دستگاه را برای مدت طولانی استفاده نمی کنید، مطمئن شوید که دو شاخه آداپتور تغذیه AC از پریز برق AC روی دیوار بیرون آورده شده است.

توجه

هیچ گاه منبع تأمین برق را در حین هر عملیات رکورد کردن PSR-A2000 قطع نکنید (بطور مثال از دوشاخه کشیدن آداپتور AC)! انجام این کار می تواند باعث از دست رفتن داده ها شود.

توجه

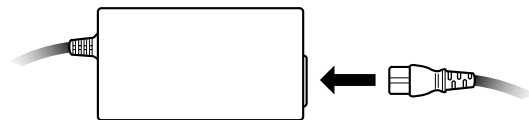
جهت جلوگیری از آسیب رسیدن به بلندگوها یا سایر تجهیزات الکترونیکی متصل شده، همیشه برق دستگاه PSR-A2000 را قبل از روشن کردن برق بلندگوهای تقویت کننده یا میکسر یا آمپلی فایر، روشن کنید. همچنین، همیشه برق دستگاه PSR-A2000 را بعد از خاموش کردن برق بلندگوهای تقویت کننده یا میکسر یا آمپلی فایر، خاموش کنید.

توضیحات

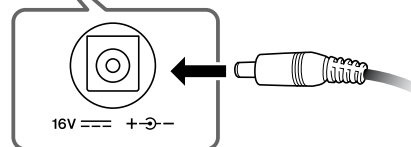
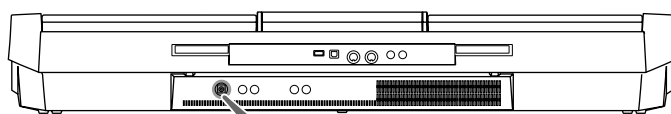
فیلیم محافظتی شفاف را که پیش از حمل از کارخانه بر صفحه نمایش قرار داده شده بود را بردارد.

۱ مطمئن شوید که کلید [ON] (آماده باش / روشن) دستگاه بر روی آماده باش (خاموش) تنظیم شده است.

۲ انتهای کابل برق متناوب AC را به آداپتور برق متصل کنید.



۳ دوشاخه آداپتور برق مستقیم DC را به ترمینال DC IN دستگاه واقع در پانل پشتی متصل کنید.



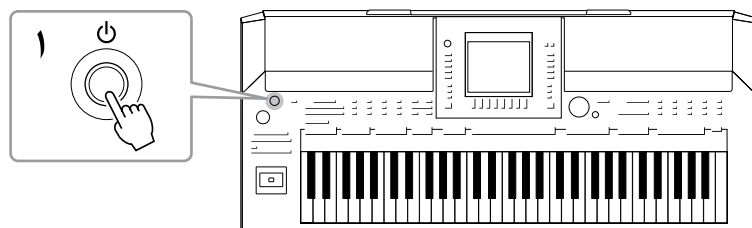
۴ انتهای دیگر (دوشاخه نرمال برق متناوب AC) را به نزدیکترین پریز برق متصل کنید.

روشن کردن دستگاه

پیش از روشن یا خاموش کردن دستگاه، ابتدا میزان صدای تجهیزات صوتی وصل شده را کم کنید.

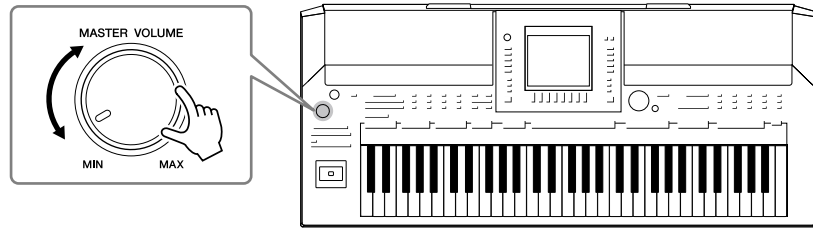
۱ کلید [ON] (آماده باش / روشن) را فشار دهید.

صفحه نمایشگر اصلی بر روی صفحه نمایش ظاهر می شود.



۲ تنظیم بلندی صدا.

از صفحه مدرج [MASTER VOLUME] را برای تنظیم میزان صدا به مقدار دلخواه استفاده کنید.

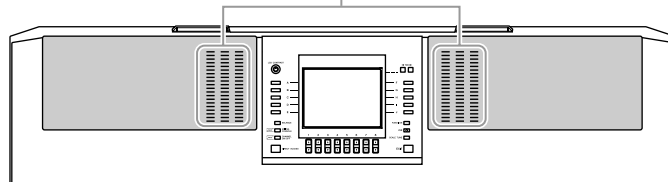


منفذهای تهویه هوا

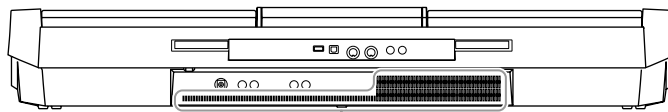
⚠ احتیاط

این دستگاه دارای منفذهای تهویه هوا بر روی پانل رویی (زیر را ملاحظه کنید) و پانل پشتی می باشد. اجسام را در محلی قرار ندهید که باعث مسدود شدن منفذهای هوا شود، زیرا که این امر ممکن است باعث عدم تهویه مناسب اجزای داخلی شده و در نتیجه دستگاه بیش از حد گرم می شود.

منفذهای تهویه هوا

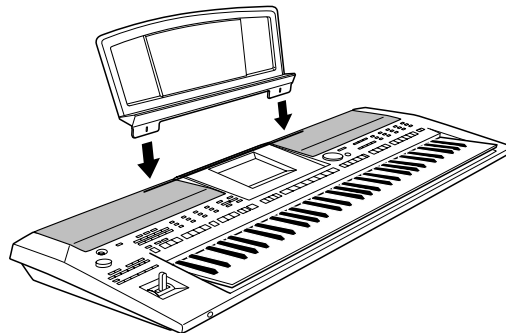


منفذهای تهویه هوا



وصل کردن پایه نت

همراه با PSR-A2000 یک پایه نت موجود می باشد که می توان آن را با داخل کردن در شکاف پشت پانل کنترل، به دستگاه اضافه کرد.

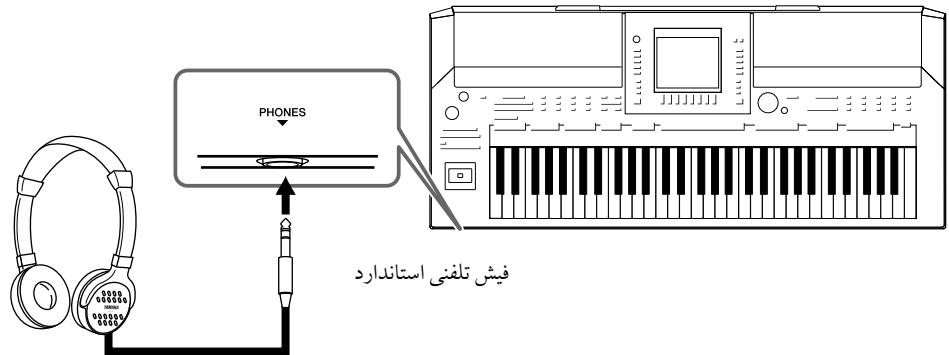


استفاده از هدفون ها

هدفون ها را به جک [PHONES] وصل کنید. سیستم بلندگوی استریوی داخلی به طور اتوماتیک قطع می شود، هنگامیکه فیش هدفون وارد جک [PHONES] می شود.

⚠ احتیاط

با هدفون ها برای مدت طولانی با صدای بالا گوش ندهید. انجام آن ممکن است باعث از دست دادن شنوایی شود.

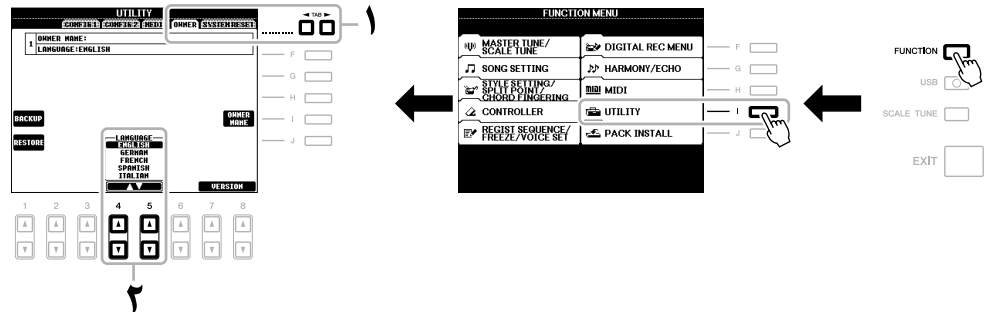


تغییر دادن زبان صفحه نمایش

زبان مورد استفاده برای پیغامها، نام فایلها و کاراکترهای ورودی در این بخش مشخص می شود.

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] OWNER ← [I] UTILITY ← [FUNCTION]



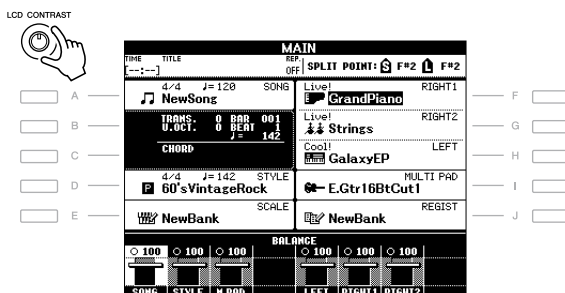
توضیحات

در طول این راهنما، فلش های مورد استفاده در دستورالعملها، نشان دهنده خلاصه نویسی در فرآیند فراخوانی صفحات نمایش و عملکردهای معین می باشد.

از دکمه های [4 ▲▼]/[5 ▲▼] برای انتخاب زبان دلخواه استفاده کنید.

تنظیم کنتراست صفحه نمایش

شما می توانید کنتراست صفحه نمایش را با چرخاندن دکمه گردان [LCD CONTRAST] موجود در سمت چپ صفحه نمایش، تنظیم کنید.



نام مالک را در صفحه نمایش آغازین وارد کنید

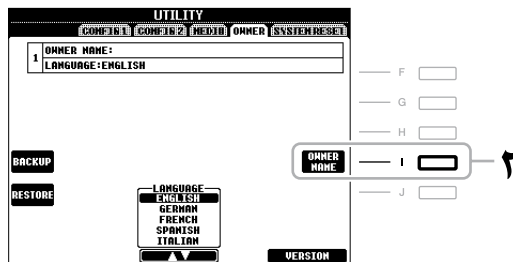
شما می توانید نام خود را بر روی صفحه نمایش آغازین (صفحه نمایشی که وقتی دستگاه را روشن می کنید، ظاهر می شود) قرار دهید.

۱ صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید

TAB [◀][▶] OWNER ← [I] UTILITY ← [FUNCTION]

۲ برای فراخواندن صفحه نمایش نام مالک دکمه [I] (OWNER NAME) را فشار دهید.

برای جزئیات درباره ورود کاراکترها به صفحه ۳۰ مراجعه کنید.



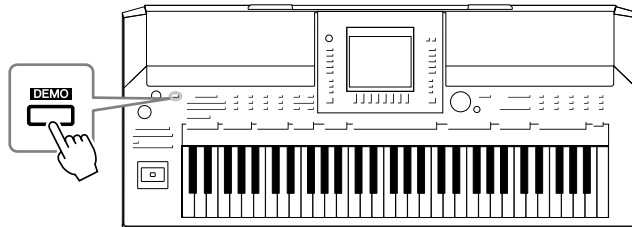
شماره ویرایش را نمایش دهید

برای چک کردن شماره ویرایش این دستگاه، دکمه های [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (VERSION) را در صفحه نمایش در قدم ۲ بالا فشار دهید. دکمه [EXIT] یا [8 ▲▼] را برای برگشتن به صفحه نمایش اصلی فشار دهید.

نواختن دموها

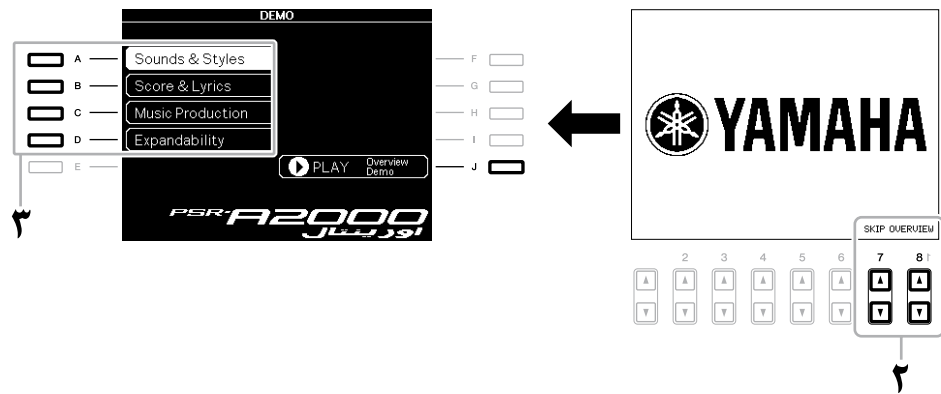
دموها دستورالعمل های مفید و آسان فهمی را برای ویژگی ها و عملکردها مانند نمایش های آهنگ ارائه می دهند.

۱) برای آغاز دمو، دکمه [DEMO] را فشار دهید.



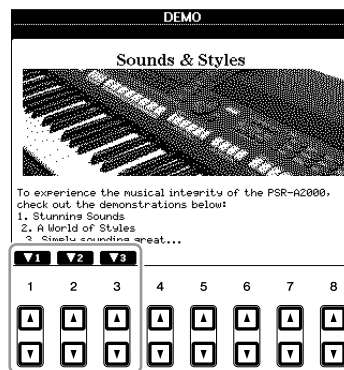
کلیات دمو به صورت پیوسته پخش خواهد شد و صفحه نمایش های مختلفی را در توالی فرا خواهد خواند.

۲) دکمه های [8 ▲▼]/[7 ▲▼] (SKIP OVERVIEW) را در صفحه نمایش دمو برای فراخواندن منوی دمو مشخص فشار دهید.



۳) هر یک از دکمه های [A] - [D] را برای نمایش یک دمو خاص فشار دهید. فشار دادن دکمه [J] به صفحه نمایش قدم ۲ باز می گردد.

منوهای فرعی در پایین صفحه نمایش نشان داده شده اند. برای انتخاب قسمت دلخواه یکی از دکمه های [1 ▲▼] - [8 ▲▼] مربوط به منوی فرعی را فشار دهید.



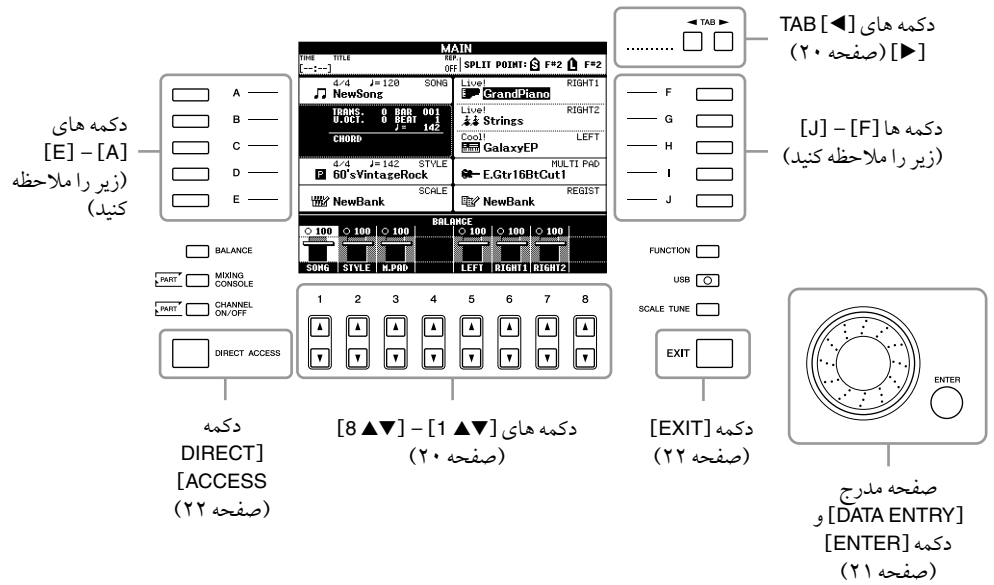
۴) دکمه [EXIT] را برای خارج شدن از دموها چند بار فشار دهید.

توضیحات

برای بازگشت به منوی سطح بالاتر، دکمه [EXIT] را فشار دهید.

کنترل های موجود در صفحه نمایش

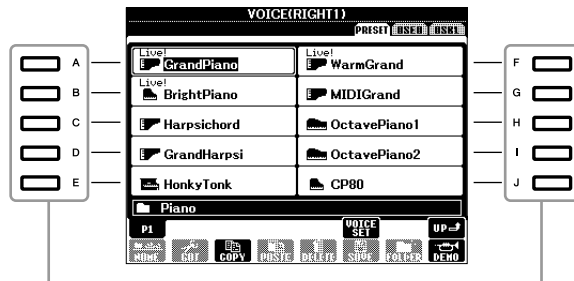
LCD اطلاعات جامع و موجزی را برای تمام تنظیمات فعلی ارائه می دهد. منوی نمایش داده شده می تواند با کنترل های اطراف LCD انتخاب یا تغییر داده شود.



دکمه های [J] - [A]

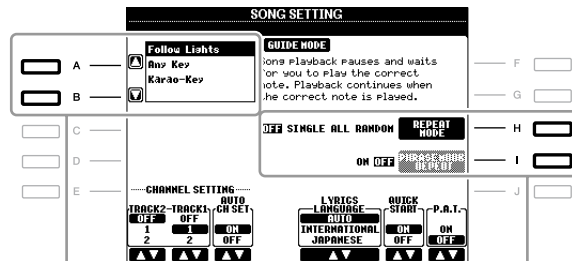
دکمه های [J] - [A] برای انتخاب منوی مربوطه مورد استفاده قرار می گیرند.

• مثال ۱



در صفحه نمایش انتخاب فایل (صفحه ۲۵)، دکمه های [J] - [A] می توانند برای انتخاب فایل های مربوطه به ترتیب مورد استفاده قرار گیرند.

• مثال ۲



دکمه های [B] و [A] برای حرکت دادن مکان نما به بالا و پایین مورد استفاده قرار می گیرند.

دکمه های [H] و [I] برای انتخاب پارامتر مربوطه مورد استفاده قرار می گیرند.

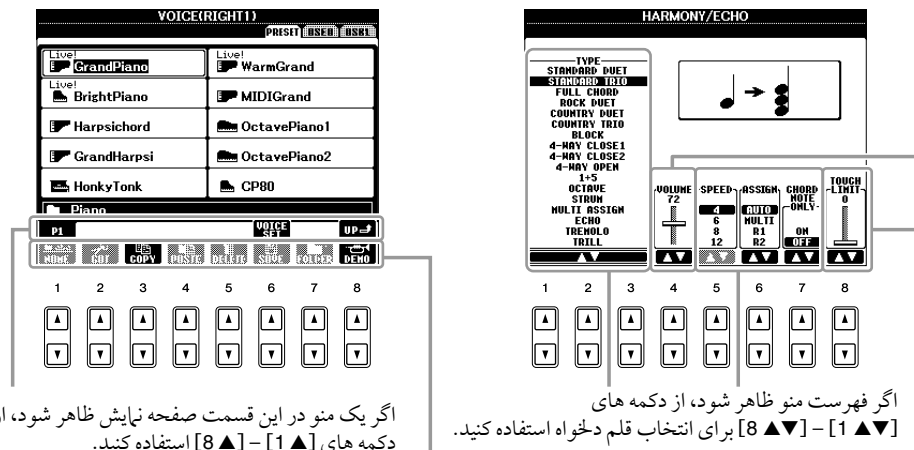
دکمه های TAB [◀][▶]

این دکمه ها به طور عمده برای تغییر دادن صفحات نمایشی که دارای "نوارها" در بالا می باشند مورد استفاده قرار می گیرند.



دکمه های [1▲▼] - [8▲▼]

دکمه های [1▲▼] - [8▲▼] برای ایجاد تنظیمات انتخاب یا تنظیم (بالا یا پایین) برای عملکردهایی که به طور مستقیم در بالایشان نشان داده می شوند مورد استفاده قرار می گیرند.



اگر یک منو در این قسمت صفحه نمایش ظاهر شود، از دکمه های [1▲] - [8▲] استفاده کنید.

اگر یک منو در این قسمت صفحه نمایش ظاهر شود، از دکمه های [1▼] - [8▼] استفاده کنید.

اگر فهرست منو ظاهر شود، از دکمه های [1▲▼] - [8▲▼] برای انتخاب قلم دلخواه استفاده کنید.

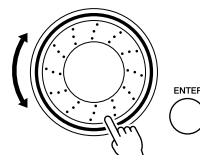
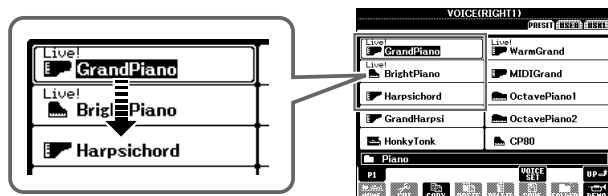
اگر یک پارامتر به شکل یک دکمه لغزنده (یا دکمه گردان) نمایان شود، از دکمه های [1▲▼] - [8▲▼] برای تنظیم مقدار آن استفاده کنید.

صفحه مدرج [DATA ENTRY] و دکمه [ENTER]

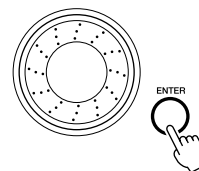
بسته به صفحه نمایش LCD انتخاب شده، صفحه مدرج [DATA ENTRY] می تواند به دو صورت زیر مورد استفاده قرار بگیرد.

• انتخاب فایل ها (آوا، Style، آهنگ، و غیره)

وقتی یکی از صفحات نمایش انتخاب فایل (صفحه ۲۵) نشان داده می شود، شما می توانید از صفحه مدرج [DATA ENTRY] و دکمه [ENTER] برای انتخاب یک فایل (آوا، Style، آهنگ و غیره) استفاده کنید.



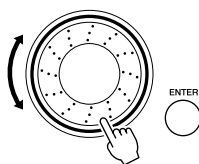
صفحه مدرج [DATA ENTRY] را برای حرکت دادن مکان نما بچرخانید.



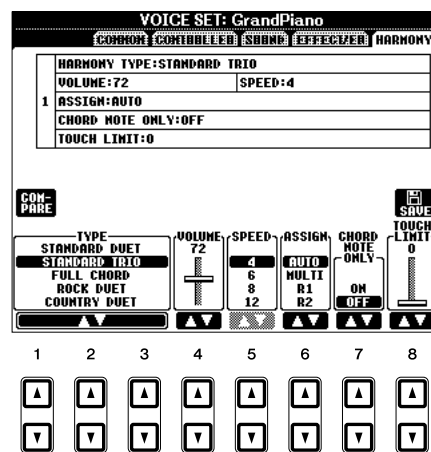
دکمه [ENTER] را برای انتخاب فایل برجسته شده فشار دهید.

• تنظیم مقادیر پارامترها

شما می توانید برای تنظیم پارامترهای نشان داده شده در صفحه نمایش به آسانی از صفحه مدرج [DATA ENTRY] به همراه دکمه های [1 ▲▼] - [8 ▲▼] استفاده کنید.

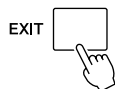


برای تنظیم پارامتر انتخاب شده صفحه مدرج [DATA ENTRY] را بچرخانید.



پارامتر دلخواه را با دکمه های مناسب [1 ▲▼] - [8 ▲▼] انتخاب کنید.

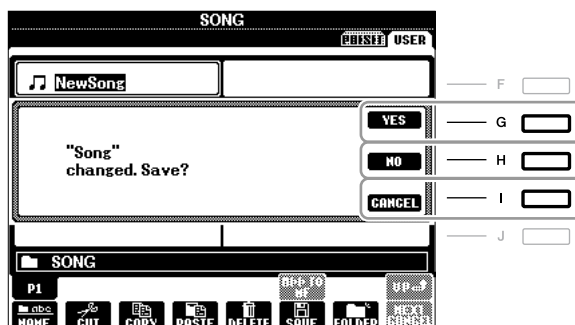
این تکنیک آسان همچنین با پارامترهای پاپ آپ مانند تمپو و جایجایی کار می کند. به سادگی دکمه مناسب را فشار دهید (مثل [TEMPO +]), سپس صفحه مدرج [DATA ENTRY] را چرخانده و برای بستن پنجره [ENTER] را فشار دهید.



دکمه [EXIT] را برای بازگشت به صفحه نمایش قبلا مشخص شده فشار دهید.
چند بار فشار دادن دکمه [EXIT] به صفحه نمایش اصلی پیش گزیده باز می گردد (صفحه ۲۳).

پیغام های نمایش داده شده در صفحه نمایش

برخی اوقات یک پیغام (محاوره اطلاعات یا تایید) برای تسهیل در عملیات ظاهر می شود. زمانیکه پیغام ظاهر شد، به سادگی دکمه مناسب را فشار دهید.



انتخاب فوری صفحات نمایش — دسترسی مستقیم

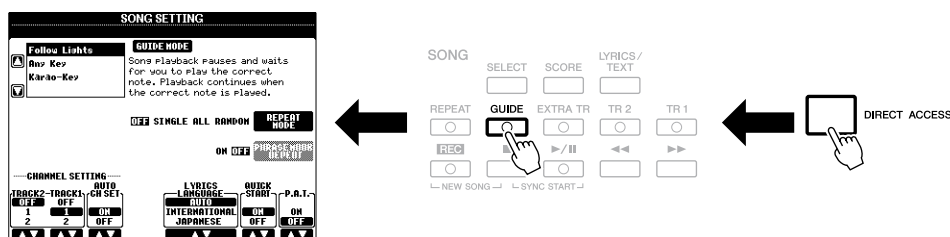
با عملکرد راحت دسترسی مستقیم، شما می توانید فوراً صفحه نمایش دلخواه را فراخوانی کنید — با فقط فشار یک دکمه اضافی.

۱) دکمه [DIRECT ACCESS] را فشار دهید.

یک پیغام در صفحه نمایش ظاهر می شود که به شما برای فشار دادن دکمه دلخواه اطلاع می دهد.

۲) دکمه مربوط به صفحه نمایش تنظیم دلخواه را فشار دهید (یا جوی استیک یا پدال متصل شده را حرکت دهید) تا بلافاصله آن صفحه نمایش فراخوانده شود.

برای مثال، فشار دادن دکمه [GUIDE] صفحه نمایشی را فراخوانی می کند که در آن وضعیت راهنما می تواند تنظیم شود.



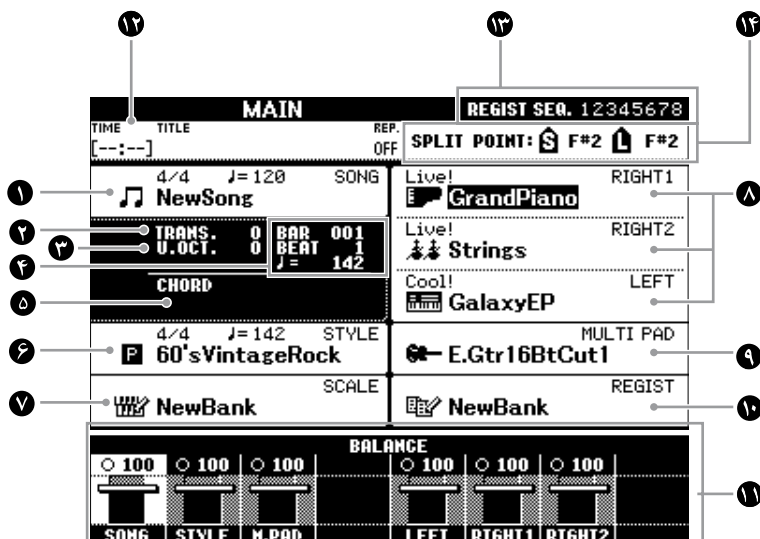
برای لیست صفحات نمایشی را که می توان با استفاده از عملکرد دسترسی مستقیم فراخوانی کرد به Data List مراجعه کنید. Data List در وب سایت Yamaha موجود است. (صفحه ۳ را ملاحظه کنید.)

پیگردندی صفحه نمایش اصلی

صفحه نمایشی که هنگام روشن شدن ظاهر می شود صفحه نمایش اصلی است. صفحه نمایش اصلی، تنظیمات پایه نظیر آوا و Style انتخاب شده کنونی را نشان می دهد، به شما امکان می دهد در یک نظر آنها را ببینید. صفحه نمایش اصلی آن صفحه ای است که معمولاً شما در هنگام نواختن با صفحه کلید آن را می بینید.

توضیحات

در اینجا یک راه راحت برای بازگشت به صفحه نمایش اصلی از هر صفحه نمایش دیگری موجود می باشد: به آسانی دکمه [DIRECT ACCESS] و سپس دکمه [EXIT] را فشار دهید.



۱ نام آهنگ و سایر اطلاعات مربوطه
نام آهنگ انتخاب شده، تأثیر زمانی و تمپو را نشان می دهد. دکمه [A] را برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب آهنگ فشار دهید (صفحه ۵۷).

۲ پس و پیش کردن
میزان جابجایی را برای واحدهای نیم پرده نشان می دهد (صفحه ۴۱).

۳ اکتاو بالایی
میزانی را که مقدار اکتاو جابجا می شود نمایش می دهد (صفحه ۴۱).

۴ BAR/BEAT/TEMPO
موقعیت کنونی (بار/ضربه/تمپو) را در پخش Style یا پخش آهنگ نمایش می دهد.

۵ نام آکورد فعلی
وقتی دکمه [ACMP] روشن باشد، آکورد مشخص شده در بخش آکورد صفحه کلید نمایش داده خواهد شد. وقتی آهنگ حاوی داده های آکورد نواخته می شود، نام آکورد فعلی نمایش داده خواهد شد.

۶ نام Style و سایر اطلاعات مربوطه
نام Style انتخاب شده فعلی، تأثیر زمانی و تمپو را نشان می دهد. فشار دادن دکمه [D] صفحه نمایش انتخاب Style را فراخوانی می کند (صفحه ۴۷).

۷ نام بانک تنظیم گام
بانک تنظیم گام انتخاب شده فعلی را نشان می دهد. دکمه [E] را برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب بانک تنظیم فشار دهید (صفحه ۸۹).

۸ نام آوا

نام آوایی را که برای بخش های 1 RIGHT، 2 RIGHT و LEFT انتخاب شده اند نمایش می دهد (صفحه ۳۷). فشار دادن یکی از دکمه های [F] - [H] صفحه نمایش انتخاب آوا برای هر بخش را فراخوانی می کند.

۹ نام بانک مولتی پد

نام های بانک مولتی پد انتخاب شده را نمایش می دهد. دکمه [I] را برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب بانک مولتی پد فشار دهید (صفحه ۶۸).

۱۰ نام بانک حافظه رجیستر

نام بانک حافظه رجیستر و شماره حافظه رجیستر انتخاب شده فعلی را نمایش می دهد. دکمه [J] را برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب بانک حافظه رجیستر فشار دهید (صفحه ۷۶).

۱۱ بالانس بلندی صدا

بالانس بلندی صدا در میان بخش ها را نمایش می دهد.

بالانس بلندی صدا میان بخش ها را با استفاده از دکمه های [1 ▲▼] - [7 ▲▼] میزان کنید.

۱۲ اطلاعات صدای USB

اطلاعات فایل صوتی انتخاب شده (نام فایل، زمان، و غیره) را نمایش می دهد در حین ضبط، یک نشانگر "REC" ظاهر می شود.

۱۳ توالی ثبت

زمانی ظاهر می شود که توالی ثبت فعال باشد (صفحه ۱۶۴).

۱۴ نقطه تقسیم

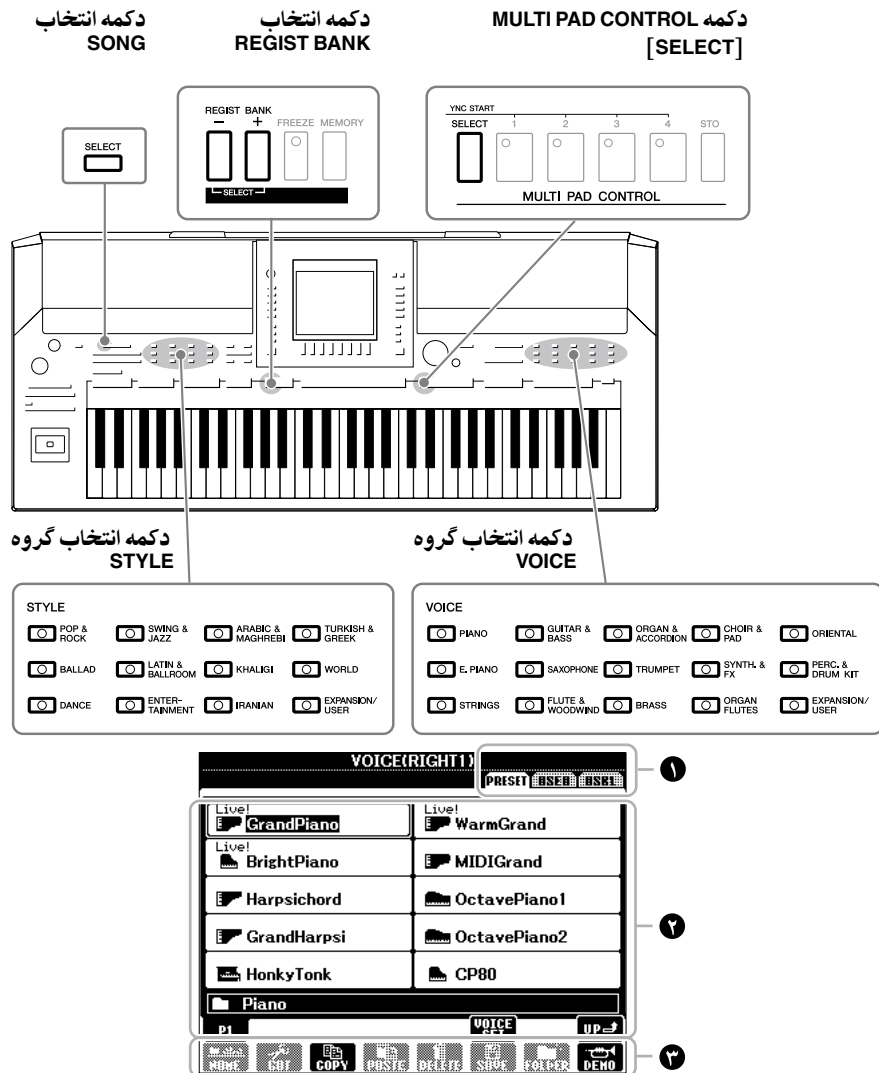
موقعیت های نقطه تقسیم را نمایش می دهد (صفحه ۳۷).

توضیحات

اگر صفحه نمایش بالانس بلندی صدا نشان داده نمی شود، دکمه [EXIT] را برای نشان داده صفحه نمایش بالانس بلندی صدا فشار دهید.

پیگر بندی صفحه نمایش انتخاب فایل

صفحه نمایش انتخاب فایل برای انتخاب آوا، Styles ها و سایر داده ها است. صفحه نمایش فایل هنگامی ظاهر می شود که شما یکی از دکمه های انتخاب گروه VOICE یا STYLE، دکمه [SELECT] SONG و غیره را فشار می دهید.



توضیحات

از این به بعد در این راهنما، هر دستگاه ذخیره USB، مانند حافظه فلش USB و غیره به عنوان "دستگاه ذخیره USB" در نظر گرفته خواهد شد.

توضیحات

داده ها چه آنها که قبلاً برنامه ریزی شده و چه آنها که خود مبتکر آنها هستید، به عنوان "فایلها" ذخیره می شوند.

توضیحات

شما می توانید از دکمه [USB] صفحه نمایش انتخاب فایل را در دستگاه ذخیره USB متصل شده باز نمایید.

[A] SONG ← [USB]

[C] REGIST/[B] STYLE

[G] MULTI PAD/[F] VOICE

۱ مکان (درايو) داده ها

محلی که داده های از پیش برنامه ریزی شده (پیش گزیده) ذخیره شده است. محلی که داده های رکورد شده یا ادیت شده ذخیره شده است. آواها یا Styles گسترشی نصب شده نیز در پوشه گسترشی Expansion ذخیره می شوند. مکانی که داده های دستگاه ذخیره USB (حافظه فلش USB، و غیره) بر آن ذخیره شده است. فقط زمانی نمایان می شود که دستگاه(های) ذخیره USB به ترمینال [USB TO DEVICE] متصل شده باشد (صفحه ۹۳).

PRESET

USER

USB

۲ داده ها (فایل های) قابل انتخاب

فایل هایی که می توانند بر این صفحه نمایش انتخاب شوند نشان داده شده اند. اگر بیش از ۱۰ فایل وجود داشته باشد، شماره های صفحات (P1، P2...) در زیر فایل ها نشان داده می شوند. فشار دادن دکمه مربوطه صفحه نمایش را تغییر می دهد. زمانی که سایر صفحات را دنبال می کنید، دکمه "Next" ظاهر می شود، و برای صفحه قبل، دکمه "Prev." ظاهر می شود.

۳ منوی عملیات فایل / پوشه

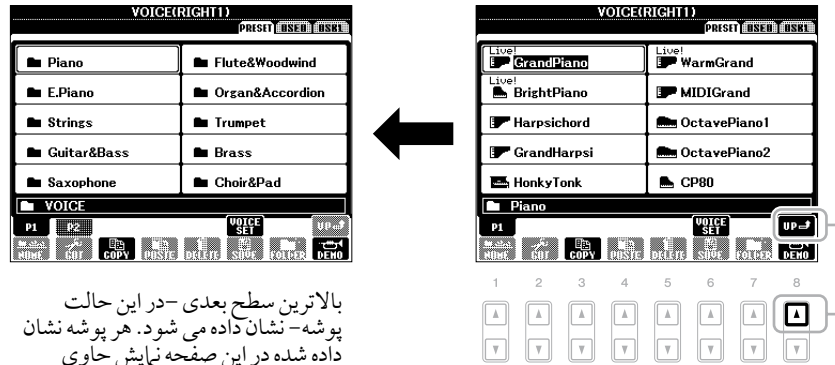
شما می توانید فایل های داده های خود را از این منو ذخیره و مدیریت (کپی، حرکت، حذف، و غیره) کنید. برای دستورالعمل های جزئی، به صفحات ۲۷ - ۲۹، ۶۶ مراجعه کنید.

بستن پوشه فعلی و فراخوانی بالاترین پوشه سطح بعد

در صفحه PRESET، داده ها (فایل های) زیادی با هم در یک پوشه قرار گرفته شده اند. شما همچنین می توانید داده های اصلی خود را با ایجاد چندین پوشه جدید در صفحه USER/USB سازمان دهی کنید (صفحه ۲۷).
برای بستن پوشه فعلی و فراخوانی بالاترین پوشه سطح بعد، دکمه [▲] 8 (UP) را فشار دهید.

مثالی از صفحه نمایش انتخاب آوای PRESET

فایلهای آوای PRESET گروه بندی شده و در پوشه های مناسب قرار داده شده است.



بالاترین سطح بعدی - در این حالت پوشه - نشان داده می شود. هر پوشه نشان داده شده در این صفحه نمایش حاوی آوای گروه بندی شده به صورت مناسبی هستند.

این صفحه نمایش، فایل های آوارا در یک پوشه نشان می دهد.

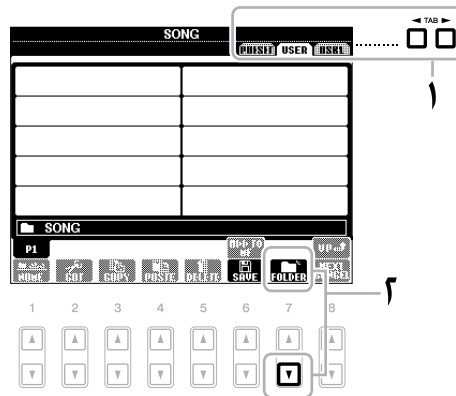
اگر تعداد زیادی فایل را روی یک حافظه فلش USB یا درایو USER ذخیره کرده اید، ممکن است پیدا کردن سریع فایل دلخواه مشکل باشد. برای آسان تر کردن یافتن فایل هایی که می خواهید، می توانید فایل های خود را در پوشه ها سازمان دهی کرده، فایل ها را تغییر نام داده، فایل های غیر ضروری را حذف کنید و غیره. این عملیات در صفحه نمایش انتخاب فایل انجام می شوند.

ایجاد یک پوشه جدید

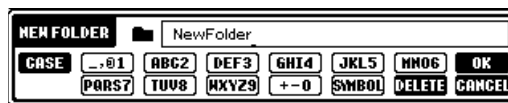
این عملیات به شما اجازه می دهد پوشه های جدید ایجاد کنید. پوشه ها می توانند به دلخواه شما ایجاد شده، نامگذاری و دسته بندی شوند، پیدا کردن و انتخاب داده های اصلی را آسانتر می سازد.

در صفحه نمایش انتخاب فایل، نوار مناسب (USER یا USB) را که می خواهید داده ها را در آن ذخیره کنید با استفاده از دکمه های TAB [▶][◀] انتخاب کنید.

اگر می خواهید یک پوشه جدید را در پوشه موجود ایجاد کنید، پوشه را در اینجا انتخاب کنید.



دکمه [7 ▼] (FOLDER) را برای فراخوانی صفحه نمایش نامگذاری برای یک پوشه جدید را فشار دهید.



نام پوشه جدید را وارد کنید (صفحه ۳۰ را ملاحظه کنید).

توضیحات

یک پوشه جدید نمی تواند در نوار PRESET یا پوشه گسترشی Expansion در نوار USER ایجاد شود.

توضیحات

حداکثر تعداد کل فایلها/ پوشه هایی که می توان در یک پوشه ذخیره کرد برابر ۵۰۰ است.

توضیحات

در صفحه نمایش نوار USER، دایرکتوری های پوشه می تواند حداکثر تا ۴ سطح داشته باشد. حداکثر تعداد کل فایل ها/ پوشه هایی که می توانند ذخیره شوند بسته به اندازه و طول نام های فایل/ پوشه متفاوت است.

توجه

پوشه را به چیزی بجز "Expansion" نامگذاری کنید. وقتی بسته گسترشی نصب شده باشد تمام داده های موجود در پوشه "Expansion" ناپدید خواهند شد.

توضیحات

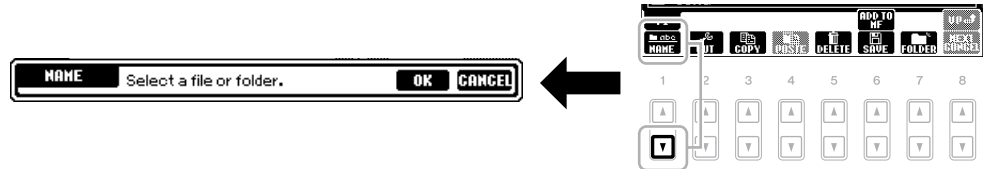
علامت زیر را نمی توان به عنوان نام پوشه/ فایل وارد کرد.
| < > ? * : / ¥

این عملیات به شما اجازه تغییر نام فایل ها/ پوشه ها را می دهد.

۱ صفحه نمایشی را که شامل فایل / پوشه ای است که می خواهید نام آنرا تغییر دهید را فراخوانی کنید.

۲ دکمه [1 ▼] (NAME) را فشار دهید.

پنجره پاپ آپ برای عملیات تغییر نام در پایین صفحه نمایش ظاهر می شود.



۳ یکی از دکمه های [A]-[J] مربوط به فایل / پوشه دلخواه خود را فشار دهید.

۴ برای تایید انتخاب فایل / پوشه دکمه [7 ▼] (OK) را فشار دهید.

۵ نام (کاراکترهای) فایل یا پوشه انتخاب شده را وارد کنید (صفحه ۳۰).

فایل / پوشه تغییر نام داده شده در مکان مناسب بین فایلها به ترتیب حروف الفبا قرار داده شده و بر روی صفحه نمایش ظاهر می شود.

کپی کردن یا حرکت دادن فایل ها

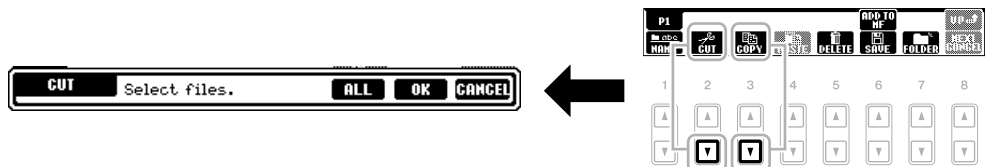
این عملیات به شما امکان کپی کردن یا بریدن یک فایل و چسباندن آن در یک مکان (پوشه) دیگر را می دهد.

شما همچنین می توانید یک پوشه را با استفاده از همان روند کپی کنید (اما نمی توانید حرکتش دهید).

۱ صفحه نمایشی را که شامل فایل / پوشه ای است که می خواهید نام آنرا کپی کنید فراخوانی نمایید.

۲ برای کپی کردن دکمه [3 ▼] (COPY) یا برای حرکت دادن دکمه [2 ▼] (CUT) را فشار دهید.

پنجره پاپ آپ برای عملیات کپی / برش در پایین صفحه نمایش ظاهر می شود.



۳ یکی از دکمه های [A]-[J] مربوط به فایل / پوشه دلخواه خود را فشار دهید.

برای کنسل کردن عملیات، دکمه مشابه [A]-[J] را دوباره فشار دهید.

دکمه [6 ▼] (ALL) را برای انتخاب همه فایلها/ پوشه ها در صفحه نمایش فعلی شامل همه صفحات، فشار دهید. برای کنسل کردن انتخاب، دکمه [6 ▼] (ALL OFF) را دوباره فشار دهید.

توجه

پوشه را به چیزی بجز "Expansion" نامگذاری کنید. وقتی بسته گسترشی نصب شده باشد تمام داده های موجود در پوشه "Expansion" ناپدید خواهند شد.

توضیحات

فایل های نوار PRESET یا در پوشه گسترشی Expansion در نوار USER نمی توانند تغییر نام داده شوند.

توضیحات

برای کنسل کردن عملیات تغییر نام، دکمه [8 ▼] (CANCEL) را فشار دهید.

توضیحات

فایل های موجود در نوار PRESET نمی توانند حرکت داده شوند. فقط می توانند کپی شوند.

توضیحات

فایل های پوشه گسترشی Expansion در نوار USER نمی توانند کپی یا حرکت داده شوند.

توضیحات

برای کنسل کردن عملیات کپی، دکمه [8 ▼] (CANCEL) را فشار دهید.

توضیحات

فایل های نوار PRESET یا در پوشه گسترشی Expansion در نوار USER نمی توانند حذف شوند.

توضیحات

برای کنسل کردن عملیات حذف، دکمه [8 ▼] (CANCEL) را فشار دهید.

۴ برای تایید انتخاب فایل/پوشه دکمه [7 ▼] (OK) را فشار دهید.

۵ نوار مقصد (USER یا USB) را که باید فایل/پوشه را به آن الحاق کنید، با استفاده از دکمه های TAB [▶][◀] انتخاب کنید. در صورت لزوم، پوشه مقصد را با استفاده از دکمه های [A] - [J] انتخاب کنید.

۶ برای چسباندن فایل/پوشه انتخاب شده در قدم ۳ دکمه [4 ▼] (PASTE) را فشار دهید.

فایل/پوشه چسبانده شده در مکان مناسب بین فایلها به ترتیب حروف الفبا قرار داده شده و بر روی صفحه نمایش ظاهر می شود.

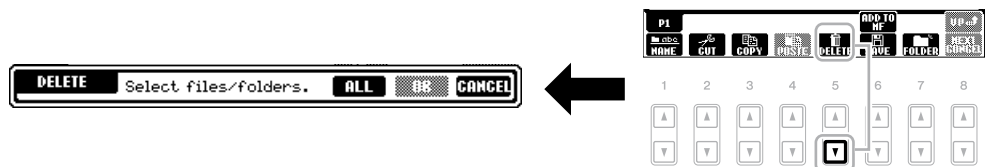
پاک کردن فایلها/پوشه ها

این عملیات به شما اجازه می دهد که یک فایل/پوشه را پاک کنید.

۱ صفحه نمایشی را که شامل فایل/پوشه ای است که می خواهید نام آنرا حذف کنید فراخوانی نمایید.

۲ دکمه [5 ▼] (DELETE) را فشار دهید.

پنجره پاپ آپ برای عملیات پاک کردن در پایین صفحه نمایش ظاهر می شود.



۳ یکی از دکمه های [A]-[J] مربوط به فایل/پوشه دلخواه خود را فشار دهید.

برای کنسل کردن عملیات، دکمه مشابه [A]-[J] را دوباره فشار دهید.

دکمه [6 ▼] (ALL) را برای انتخاب همه فایلها/پوشه ها در صفحه نمایش فعلی شامل همه صفحات، فشار دهید. برای کنسل کردن انتخاب، دکمه [6 ▼] (ALL OFF) را دوباره فشار دهید.

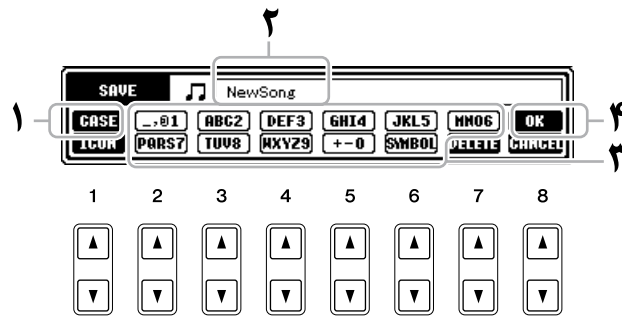
۴ برای تایید انتخاب فایل/پوشه دکمه [7 ▼] (OK) را فشار دهید.

۵ دستورالعمل های روی صفحه را دنبال کنید.

- پاک کردن فایل/پوشه YES •
- پاک کردن تمام فایل ها/پوشه ها YES ALL •
- رها کردن فایل/پوشه بدون پاک کردن NO •
- کنسل کردن عملیات پاک کردن CANCEL •

وارد کردن کاراکترها

دستورالعمل‌های زیر نشان دهنده چگونگی وارد کردن کاراکترها برای نامگذاری پوشه‌ها/فایل‌ها، هایتان، وارد کردن کلمات کلیدی، و غیره است. وارد کردن کاراکترها باید در صفحه نمایش نشان داده شده در پایین انجام شود.



چندین کاراکتر مختلف به هر دکمه تخصیص داده شده است، و کاراکترها هر زمان شما دکمه را فشار بدهید تغییر می‌کنند.

توضیحات

هنگام وارد کردن متن در عملکرد ایجادکننده آهنگ، شما همچنین می‌توانید کاراکترهای ژاپنی را وارد کنید (کانا و کانجی).

۱) نوع کاراکتر را با فشار دادن دکمه [1 ▲] تغییر دهید.

- CASE حروف بزرگ، اعداد، علامت‌ها
- case حروف کوچک، اعداد، علامت‌ها

توضیحات

نام فایل می‌تواند تا ۴۱ کاراکتر و نام پوشه می‌تواند تا ۵۰ کاراکتر را شامل شود.

توضیحات

برای کنسل کردن عملیات وارد کردن کاراکتر، دکمه [8 ▼] (CANCEL) را فشار دهید.

۲) از صفحه مدرج [DATA ENTRY] برای حرکت مکان نما به موقعیت دلخواه استفاده کنید.

۳) دکمه‌های [2 ▲▼] - [6 ▲▼] و [7 ▲]، مربوط به کاراکترهای مورد نظر را فشار دهید.

برای وارد کردن کاراکتر انتخاب شده، مکان نما را حرکت داده یا یک دکمه ورود حروف دیگر را فشار دهید. به طور متناوب شما می‌توانید زمان کوتاهی را صبر کرده تا کاراکتر بصورت اتوماتیک وارد شود.

برای جزئیات درباره وارد کردن کاراکترها، به "سایر عملیات ورود کاراکتر" پایین مراجعه کنید.

۴) دکمه [8 ▲] (OK) را برای وارد کردن نام جدید و بازگشت به صفحه نمایش قبلی فشار دهید.

• پاک کردن کاراکترها

مکان نما را به روی کاراکتری که می خواهید پاک کنید با استفاده از صفحه مدرج [DATA ENTRY] جابجا کنید، و دکمه [7 ▼] (DELETE) را فشار دهید. برای پاک کردن همه کاراکترهای روی خط در یک لحظه، دکمه [7 ▼] (DELETE) را فشار داده و نگاه دارید.

• وارد کردن علائم یا فاصله

۱. دکمه [6 ▼] (SYMBOL) را برای فراخوانی لیست علائم فشار دهید.
۲. از صفحه مدرج [DATA ENTRY] برای حرکت دادن مکان نما به علامت دلخواه استفاده کرده، سپس دکمه [8 ▲] (OK) را فشار دهید.

• انتخاب آیکن های دلخواه برای فایلها (در سمت چپ نام فایل نشان داده شده است)

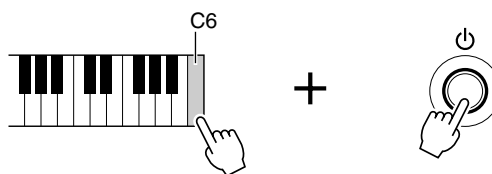
۱. دکمه [1 ▼] (ICON) را برای فراخوانی صفحه نمایش ICON SELECT فشار دهید.
۲. آیکن را با استفاده از دکمه های [A] - [J]، دکمه های [3 ▲▼] - [5 ▲▼] یا صفحه مدرج [DATA ENTRY] انتخاب کنید. صفحه نمایش ICON دارای چندین صفحه است. دکمه های TAB [◀][▶] را برای انتخاب صفحات مختلف فشار دهید.
۳. دکمه [8 ▲] (OK) را برای بکار بردن آیکون انتخاب شده فشار دهید.

توضیحات

برای کنسل کردن عملیات، دکمه [8 ▼] (CANCEL) را فشار دهید.

بازیابی تنظیمات برنامه ریزی شده کارخانه

زمانیکه کلید C6 را نگاه داشته اید (سمت راست ترین کلید بر روی صفحه کلید)، سوئیچ [⏻] (آماده باش / روشن) را روشن کنید. این کار تمام تنظیمات را به پیش فرض کارخانه باز می گرداند.



شما همچنین می توانید یک تنظیم مشخص را به مقدار پیش فرض کارخانه بازگردانده، یا تنظیمات ری ست شده خود را ذخیره / بار گذاری کنید. صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید: [FUNCTION] ← [I] UTILITY ← [RESET] ← [TAB] [◀][▶] SYSTEM. برای جزئیات، به بخش ویژگی های پیشرفته (صفحه ۱۸۹) مراجعه کنید.

توضیحات

اگر می خواهید فقط تنظیم حافظه رجیستر را مقداردهی اولیه کنید (صفحه ۷۵)، کلید [⏻] (آماده باش / روشن) را در حین نگه داشتن دکمه B5 روشن کنید.

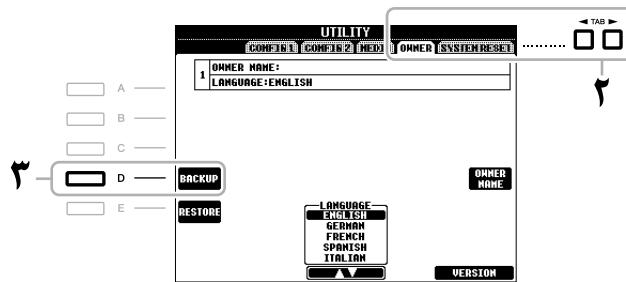
این روند از تمام داده های ذخیره شده در درایو USER (بجز آواها/ Styles گسترشی و آهنگ های محافظت شده) و تمام تنظیمات دستگاه پشتیبانی می کند.

برای حداکثر امنیت داده ها، Yamaha به شما توصیه می کند که داده های مهم خود را در یک دستگاه ذخیره USB ذخیره و کپی کنید. این کار یک پشتیبان راحت برای شما تهیه می کند اگر حافظه داخلی آسیب ببیند.

۱) دستگاه ذخیره USB پشتیبان را متصل کنید (مقصد).

۲) صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] OWNER ← [I] UTILITY ← [FUNCTION]



۳) دکمه [D] (BACKUP) را برای ذخیره سازی داده ها بر روی دستگاه ذخیره USB فشار دهید.

برای بازیابی داده ها، دکمه [E] (RESTORE) را در این صفحه نمایش فشار دهید. وقتی عملیات کامل شد، دستگاه به صورت اتوماتیک راه اندازی مجدد خواهد شد.

توجه

آهنگ های محافظت شده که در صفحه USER ذخیره شده را قبل از بازیابی، منتقل کنید. اگر آهنگ ها منتقل نشوند، عملیات همه داده ها را پاک می کند.

توضیحات

پیش از استفاده از یک دستگاه ذخیره USB، مطمئن شوید که "اتصال یک دستگاه ذخیره USB" را در صفحه ۹۳ مطالعه نمایید.

توضیحات

کامل کردن عملیات پشتیبانی/ بازیابی ممکن است چند دقیقه طول بکشد.

توضیحات

برای ذخیره کردن آهنگ، Style، مولتی پد، بانک حافظه رجیستر، بانک تنظیم گام و آوا به صورت مستقل، عملیات کپی و چسباندن را از صفحه نمایش انتخاب فایل اجرا کنید (صفحه ۲۸).

توضیحات

برای ذخیره کردن رکورد باینده موسیقی، افکت، قالب MIDI و فایل سیستم، صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید:

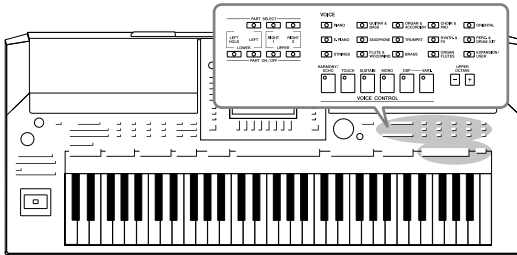
← [I] UTILITY ← [FUNCTION]

.TAB [◀][▶] SYSTEM RESET

برای اطلاعات بیشتر، به بخش ویژگی های پیشرفته (صفحه ۱۸۹) مراجعه کنید.

عملکردهای اولیه

۱	آواها
۲	Styles
۳	آهنگ‌ها
۴	مولتی پدها
۵	یابنده موزیک
۶	حافظه رجیستر
۷	USB صوتی
۸	کنسول میکس
۹	گام‌های اورینتال
۱۰	اتصالات
۱۱	کارایی



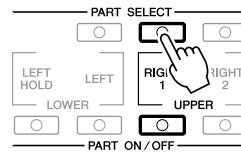
با ویژگی های این دستگاه طیف وسیعی از آوای سازهای مختلف شامل پیانو، گیتار، آلات موسیقی سیمی، براس، بادی و غیره را می توان بصورت واقعی و استثنایی اجرا کرد.

نواختن آواهای از پیش گزیده

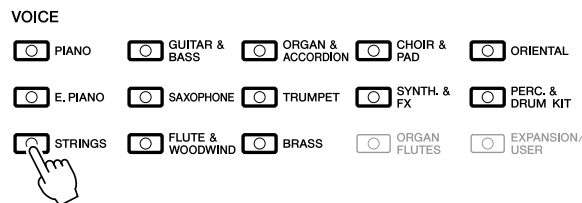
انتخاب کردن یک آوا (RIGHT 1) و نواختن صفحه کلید

۱ دکمه **[RIGHT 1] PART SELECT** را فشار دهید.

مطمئن شوید که دکمه **[RIGHT 1] PART ON/OFF** نیز روشن می باشد. اگر خاموش باشد، بخش دست راست صدایی پخش نمی کند.



۲ یکی از دکمه های انتخاب گروه **VOICE** را برای انتخاب گروه آوا و فراخوانی صفحه نمایش انتخاب آوا فشار دهید.



آواهای از پیش گزیده، گروه بندی شده و در داخل پوشه های مناسب خود قرار داده شده است. دکمه های انتخاب گروه **VOICE** بر روی پانل مربوط به گروه بندیهای آواهای از پیش گزیده وجود دارد. برای مثال، دکمه **[STRINGS]** را برای نمایش انواع مختلف آواهای زهی فشار دهید.

توضیحات

برای بخش آوا، صفحه ۳۷ را ملاحظه کنید.

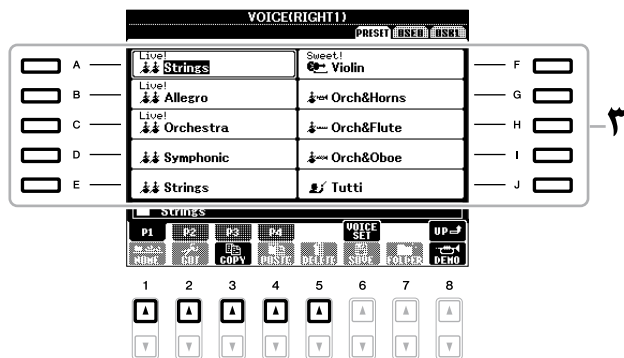
توضیحات

برای اطلاعات بیشتر درباره دکمه های انتخاب گروه **VOICE**، به صفحه ۳۸ مراجعه کنید.

توضیحات

نوع آوا و ویژگیهای معرف آن در بالا، در نام آوای از پیش گزیده مشخص شده است. برای جزئیات درباره مشخصات، صفحه ۳۸ و بخش ویژگی های پیشرفته را ملاحظه کنید (صفحه ۱۰۰).

۳ یکی از دکمه های [A] - [J] را برای انتخاب آوای دلخواه فشار دهید. برای فراخوانی سایر صفحات نمایش، یکی از دکمه های [1] - [5] را فشار داده یا همان دکمه گروه VOICE را دوباره فشار دهید.



برای گوش دادن به عبارات دموی آواهای پیش گزیده دکمه [8 ▼] (DEMO) را برای آغاز دمو برای آوای انتخاب شده فشار دهید. برای توقف پخش دمو، دکمه [8 ▼] را دوباره فشار دهید.

صفحه کلید را بنوازید.

به سهولت آواهای مورد دلخواه خود را فراخوانی کنید

این دستگاه مشتمل بر تعداد زیادی از آواهای با کیفیت بسیار بالا بوده که بطور استثنایی طیف وسیعی از دستگاهها و آلات موسیقی را پوشش می دهد — بطور مجازی آن را برای هر کاربردی در زمینه موسیقی میسر می سازد. اگر چه در ابتدا تعداد صرف آواها ممکن است گیج کننده بنظر برسد. شما می توانید با استفاده از دکمه [EXPANSION/USER] به آسانی آوای محبوب خود را فراخوانی کنید.

۱. آوای دلخواه خود را از درایو PRESET به درایو USER کپی کنید. برای جزئیات مربوط به عملیات کپی به صفحه ۲۸ رجوع کنید.

۲. برای فراخوانی درایو USER صفحه نمایش انتخاب آوا دکمه [EXPANSION/USER] را فشار داده، سپس یکی از دکمه های [A] - [J] را برای انتخاب آوای دلخواه فشار دهید.

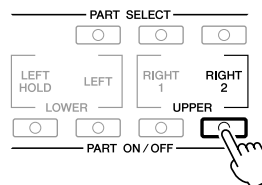
توضیحات

اگر یک بسته گسترشی نصب شود، ممکن است پوشه گسترشی Expansion در درایو USER به صورت خودکار باز شود. دکمه [8 ▲] (UP) را برای فراخواندن سطح بالایی پوشه ای که حاوی فایل های کپی شده در مرحله ۱ می باشد فشار دهید.

نواختن همزمان دو آوا

۱ مطمئن شوید که دکمه [RIGHT 1] PART ON/OFF روشن می باشد.

۲ دکمه [RIGHT 2] PART ON/OFF را برای روشن شدن فشار دهید.



۳ یکی از دکمه های انتخاب گروه VOICE را برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب آوا برای بخش راست ۲ فشار دهید.

۴ یکی از دکمه های [A]-[J] را برای انتخاب آوای دلخواه فشار دهید.

۵ صفحه کلید را بنوازید.

آوای انتخاب شده برای RIGHT 1 (صفحه ۳۴) و آوای انتخاب شده در اینجا به صورت همزمان در یک لایه به صدا در می آیند.

توضیحات

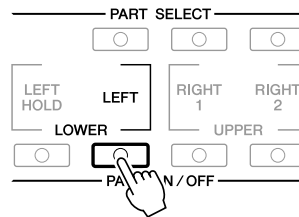
شما می توانید تنظیمات را در حافظه رجیستر ذخیره کنید. صفحه ۷۵ را ملاحظه کنید.

آواها را برای بخشهای راست ۱ و ۲ سرعت انتخاب کنید
 شما می توانید آواها را برای بخشهای راست ۱ و ۲ تنها با دکمه های انتخاب گروه VOICE سرعت انتخاب کنید. یک دکمه گروه VOICE را فشار داده و نگاه دارید و سپس دیگری را فشار دهید. آوای دکمه فشار داده شده در اول برای بخش راست ۱ قرار داده می شود، در حالیکه آوای دکمه فشار داده شده دوم برای بخش راست ۲ قرار داده می شود.

نواختن آواهای مختلف با دستهای چپ و راست

۱ مطمئن شوید که دکمه های PART ON/OFF [RIGHT 1] و یا [RIGHT 2] روشن باشند.

۲ دکمه [LEFT] PART ON/OFF را برای روشن شدن فشار دهید.

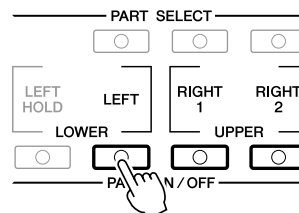


۳ یکی از دکمه های انتخاب گروه VOICE را برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب آوا برای بخش چپ فشار دهید.

۴ یکی از دکمه های [A]-[J] را برای انتخاب آوای دلخواه فشار دهید.

۵ صفحه کلید را بنوازید.

نت هایی که با دست چپ خود می نوازید صدای یک آوا را می دهد (آوای LEFT انتخاب شده در بالا)، در حالیکه نت هایی که با دست راستان می نوازید آواهای متفاوتی را می دهد (آواهای RIGHT 1 و 2).



توضیحات

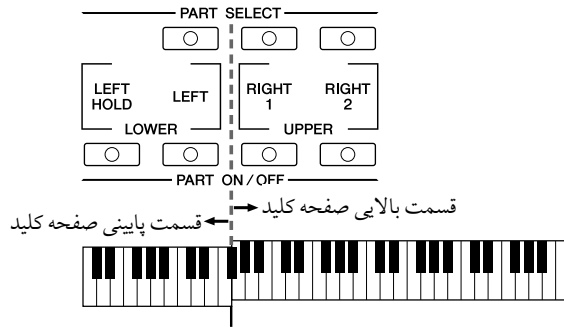
شما می توانید تنظیمات را در حافظه رجیستر ذخیره کنید. صفحه ۷۵ را ملاحظه کنید.

توضیحات

برای تغییر دادن نقطه تقسیم فشار دهید: [FUNCTION] ←
 [C] STYLE SETTING/
 SPLIT POINT/CHORD
 TAB [◀][▶] ← FINGERING
 SPLIT POINT. برای اطلاعات
 بیشتر، به بخش ویژگی های پیشرفته
 (صفحه ۱۱۷) مراجعه کنید.

بخش های صفحه کلید

آواها را می توان مستقلاً به هر یک از سه بخش صفحه کلید تخصیص داد: راست ۱، راست ۲ و چپ. شما می توانید این بخش ها را با استفاده از دکمه های PART ON/OFF ترکیب کرده و یک صدای با شکوه و دسته جمعی تولید کنید.



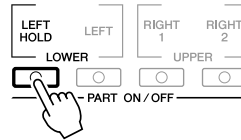
نقطه تقسیم (F#2)

وقتی قسمت LEFT خاموش است، آواهای 1 RIGHT و 2 می توانند در کل صفحه کلید نواخته شوند. وقتی بخش LEFT روشن است، کلیدهای پایین تر از F#2 (نقطه تقسیم) برای نواختن بخش های LEFT و کلیدهای سمت راست نقطه تقسیم برای نواختن بخش های 1 RIGHT و 2 تنظیم شده اند.

شما می توانید بخش انتخاب شده فعلی را با بررسی لامپ PART SELECT روشن است تأیید کنید. برای انتخاب بخش صفحه کلید دلخواه، دکمه بخش مربوطه را فشار دهید.

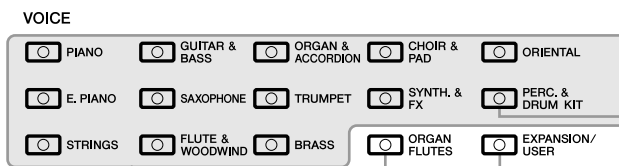
نگاه داشتن آوای بخش LEFT (نگاه داشتن چپ)

این عملکرد باعث می شود که آوای بخش LEFT حتی زمانیکه شما کلیدها را رها کرده باشید، نگاه داشته شود. آواهای غیر کاهشی صدا مانند آواهای زهی بصورت دائمی نگاه داشته می شوند، در حالیکه آواهای نوع کاهشی صدا مانند پیانو آهسته تر تنزل پیدا می کند (مثل اینکه پدال ساستین فشار داده شده باشد).



آواهای درام / کوبه ای

وقتی یکی از آواها توسط این دکمه انتخاب می شوند، شما می توانید دستگاه های درام و کوبه ای یا نواهای SFX (افکت صدا) را بر صفحه کلید بنوازید. جزئیات مربوط به لیست درام های موجود در Data List آورده شده است در وب سایت.



آواهای پیش گزیده

آواهای فلوت ارگ (صفحه ۴۵)

آواهای گسترشی / کاربر

برای فراخواندن آواهای سفارشی (آواهای ابتکاری) شما که توسط عملکرد تنظیم آوا ایجاد شده اند، یا آواهای گسترشی (آواهای نصب شده اضافی) مورد استفاده قرار می گیرد. برای جزئیات درباره آواهای گسترشی به بخش "بسط آواها" (صفحه ۳۹) مراجعه کنید.

توضیحات

آواهای مگا MegaVoice با سایر مدل هایی که دارای این نوع آوای نصب شده هستند سازگارند. هر آهنگ، Style یا داده های مولتی پدی که روی دستگاه با استفاده از این آواها ایجاد کرده اید هنگام پخش شدن بر دستگاه های دیگر به خوبی نواخته نخواهند شد.

توضیحات

آواهای مگا MegaVoice بسته به دامنه صفحه کلید، سرعت، لمس و غیره به شکل متفاوتی صداهای مختلفی ایجاد می کنند. بنابراین اگر افکت HARMONY/ECHO را اجرا کنید، تنظیم جابجایی یا پارامترهای تنظیم آوا را تغییر دهید، ممکن است صداهای غیر منتظره یا نامطلوبی ایجاد شوند.

• ویژگیهای آوا

نوع آوا و ویژگی های تعریف کننده آن ها در بالای نام آوا - Live!، Cool!، Sweet! و غیره نشان داده شده است. برای توضیحات مشروح به بخش ویژگی های پیشرفته (صفحه ۱۰۰) مراجعه کنید.

در این بخش، فقط آواهای مگا MegaVoice شرح داده می شوند. این آواها دارای مشخصات ویژه ای هستند که باید از آن ها مطلع باشید، و برای حاصل شدن کیفیت های گویایشان نیازمند تکنیک های اجرای مخصوص می باشند.

آواهای مگا

آنچه که ساز مگا MegaVoice را متفاوت می سازد، استفاده از سوئیچینگ سرعت می باشد. هر بازه سرعت (اندازه میزان شدت نواختن شما) بطور کامل دارای آهنگ متفاوتی است.

برای مثال، یک آوای مگا MegaVoice گیتار شامل اصواتی از تکنیکهای اجراهای مختلف می باشد. در سازهای متداول، آواهای متفاوتی که دارای آن اصوات هستند ممکن است با MIDI و نواختن بصورت ترکیبی، افکت مورد دلخواه را فراخوانی کنند. اگر چه، حالا با وجود آواهای مگا MegaVoice، یک بخش گیتار راحت و کاملی را می توان تنها با یک آوا با مقادیر سرعت مشخص برای نواختن اصوات دلخواه نواخت.

بخاطر طبیعت پیچیده این آواها و نیاز به سرعت های دقیق برای نواختن اصوات، آنها برای نواختن از طریق صفحه کلید نامزد مناسبی نیستند. اگر چه آنها برای ایجاد داده های MIDI بسیار مناسب و راحت بوده — به خصوص زمانی که شما می خواهید از بکار بردن چندین آوای مختلف جلوگیری کرده و فقط یک بخش از دستگاه را بکار ببرید.

نصب یک بسته گسترشی به شما امکان اضافه کردن تنوعی از آواها و Styles اختیاری را به هر گروه گسترشی می دهد. آواها و Styles نصب شده مانند آواها و Styles پیش گزیده می توانند انتخاب شده، و به شما امکان گسترش دادن اجرای موسیقی خود و امکانات ایجاد را بدهند. برای اطلاعات درباره دریافت بسته های گسترشی، به صفحه PSR-A2000 در وب سایت Yamaha (<http://www.yamaha.com/>) مراجعه کنید. بسته به محل شما، بسته های گسترشی ممکن است برای آواها و Styles گسترشی مخصوص یا بومی ناحیه خاصتان در دسترس باشند.

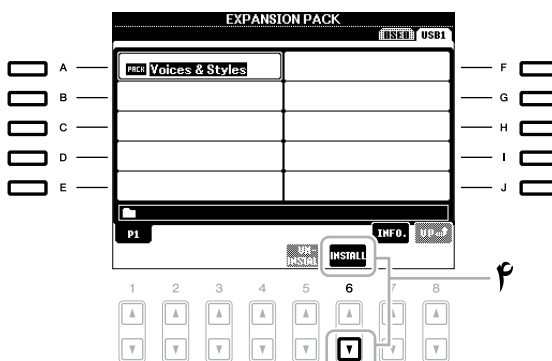
نصب یک بسته گسترشی

1 دستگاه ذخیره USB را که شامل فایل بسته گسترشی است به ترمینال [USB TO DEVICE] دستگاه وصل کنید.

2 صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید

← [J] EXPANSION PACK INSTALLATION ← [FUNCTION] TAB [◀][▶] USB

3 دکمه های [A]-[J] را برای انتخاب فایل بسته گسترشی جهت نصب فشار دهید.



4 دکمه [6 ▼] (INSTALL) را برای نصب داده ها بر دستگاه فشار دهید. دستورالعمل های روی صفحه نمایش را دنبال کنید.

5 وقتی پیغامی که تکمیل عملیات نصب را نشان می دهد نمایان شد دکمه [F] (YES) را فشار دهید.

دستگاه به صورت خودکار راه اندازی مجدد خواهد شد.

6 دکمه [EXPANSION/USER] را در دکمه انتخاب گروه VOICE یا STYLE فشار دهید تا ببینید داده های بسته گسترشی با موفقیت نصب شده است.

آواها یا Styles گسترشی می توانند در پوشه گسترشی Expansion صفحه نمایش نوار USER یافت شوند.

توجه

این دستگاه به شما فقط امکان نصب یک بسته گسترشی را می دهد. نصب کردن یک بسته گسترشی تمام داده های موجود بسته گسترشی قبلی را در دستگاه پاک خواهد کرد. مطمئن شوید که یک کپی از داده های بسته گسترشی را در یک دستگاه ذخیره USB برای استفاده در آینده نگه دارید.

توضیحات

پیش از استفاده از یک دستگاه ذخیره USB، مطمئن شوید که "اتصال یک دستگاه ذخیره USB" را در صفحه ۹۳ مطالعه نمایید.

توضیحات

شما می توانید اطلاعات بسته گسترشی انتخاب شده را با فشار دادن دکمه [7 ▲] (INFO.) فراخوانی کنید. برای بستن صفحه نمایش اطلاعات بخش دکمه [EXIT] را فشار دهید.

توجه

هنگام کامل شده نصب دستگاه راه اندازی مجدد خواهد شد. تمام داده هایی را که از قبل ادیت شده است ذخیره کنید، در غیر این صورت داده ها از دست خواهند رفت.

توضیحات

اگر یک پیغام نشانگر آن که درایو دارای فضای خالی کافی نمی باشد نمایان شد، فایل های نوار USER را به نوار USB حرکت داده، سپس دوباره نصب را انجام دهید. برای جزئیات مربوط به عملیات حرکت دادن به صفحه ۲۸ رجوع کنید.

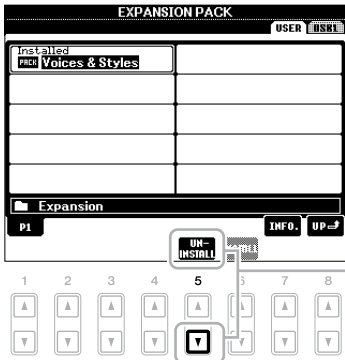
آهنگ، Style یا حافظه رجیستر حاوی آواها یا Styles گسترشی
 آهنگ، Style یا حافظه رجیستر حاوی هر گونه آواها یا Styles گسترشی در صورتی که داده های بسته گسترشی در دستگاه وجود نداشته باشند به خوبی نواخته نشده یا نمی توانند فراخوانده شوند.
 ما توصیه می کنیم که نام بسته گسترشی را هنگام ایجاد داده ها (آهنگ، Style یا حافظه رجیستر) با استفاده از آواها یا Styles گسترشی ضبط کنید، تا هنگام نیاز بسته گسترشی را به آسانی یافته و نصب کنید.

لغو نصب یک بسته گسترشی

این عملیات تمام سازها یا Styles گسترشی نصب شده را حذف می کند.

۱) صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید

← [J] EXPANSION PACK INSTALLATION ← [FUNCTION]
 TAB [◀][▶] USER



۲) دکمه [5 ▼] (UNINSTALL) را برای لغو نصب بسته گسترشی فشار دهید.
 دستورالعمل های روی صفحه نمایش را دنبال کنید.

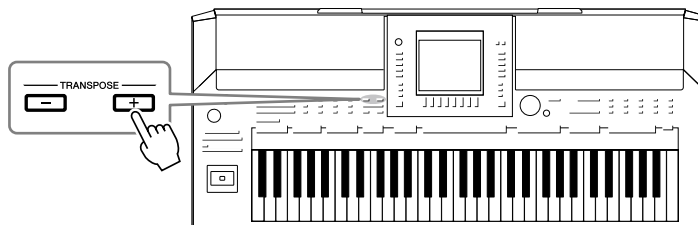
۳) وقتی پیغامی که تکمیل عملیات لغو نصب را نشان می دهد نمایان شد دکمه [F] (YES) را فشار دهید.
 دستگاه به صورت خودکار راه اندازی مجدد خواهد شد.

توجه

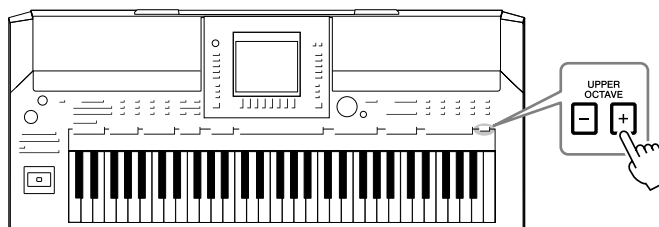
هنگام کامل شدن لغو نصب دستگاه راه اندازی مجدد خواهد شد. تمام داده هایی را که از قبل ادیت شده است ذخیره کنید، در غیر این صورت داده ها از دست خواهند رفت.

جابجایی زیر و بمی صفحه کلید

دکمه های TRANSPOSE [+]/[-] زیر و بمی کلی دستگاه را (صدای صفحه کلید، پخش Style، پخش آهنگ و غیره) در واحدهای نیم پرده جابجا می کند. برای ری ست کردن فوری مقدار جابجایی به ۰ دکمه های [+] و [-] را به طور همزمان فشار دهید.



دکمه های UPPER OCTAVE [+]/[-] به زیر و بمی بخش های 1 RIGHT و 2 اجازه جابجا شدن به بالا و پایین به اندازه یک اکتاو را می دهند. برای ری ست کردن فوری مقدار اکتاو به ۰ دکمه های [+] و [-] را به طور همزمان فشار دهید.



تنظیم پیش گزیده زیر و بمی

به طور پیش گزیده، زیر و بمی مرجع کل دستگاه روی ۰, ۴۴۰ هرتز، و گام به تمپرامنت مساوی تنظیم شده است. شما می توانید زیر و بمی گام را از طریق [FUNCTION] ← [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE تغییر دهید.
شما همچنین می توانید زیر و بمی هر بخش (بخش های صفحه کلید، بخش های Style و بخش های آهنگ) را در صفحه TUNE صفحه نمایش کنسول میکس تنظیم کنید (صفحه ۸۳).
برای جزئیات مربوط به زیر و بمی، به بخش ویژگی های پیشرفته (صفحه ۱۰۵) مراجعه کنید.

توضیحات

عملکرد جابجایی آواهای کیت درام یا کیت SFX را تحت تأثیر قرار نمی دهد.

توضیحات

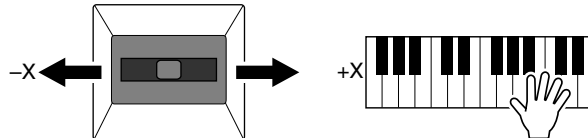
شما همچنین می توانید تنظیمات جابجایی را در صفحه نمایش MIXING CONSOLE تغییر دهید:
← [MIXING CONSOLE]
← TAB [◀][▶] TUNE
[1 ▲▼] - [3 ▲▼]
.TRANSPOSE

استفاده از یک جوی استیک

جوی استیک به شما امکان کنترل کردن افکت مدولاسیون را به آسانی با حرکت دادن آن در جهت های افقی (X) یا عمودی (Y) می دهد.

بند زیر و بمی

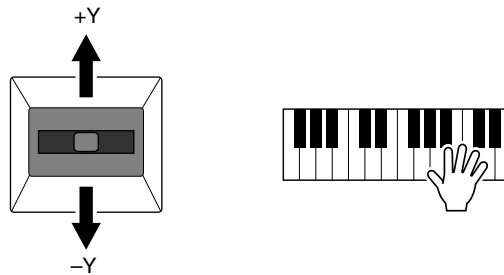
در حين نواختن صفحه کلید حرکت دادن جوی استیک در طول محور X نت ها را به بالا (حرکت به راست) یا پایین (حرکت به چپ) خم می کند. بند زیر و بمی را می توان برای همه بخشهای صفحه کلید (RIGHT1 و 2 و LEFT) مورد استفاده قرار داد.



حداکثر دامنه بند زیر و بمی را می توان از طریق صفحه نمایش کنسول میکس زیر تغییر داد:
[H] PITCH BEND RANGE ← TAB [◀][▶] TUNE ← [MIXING CONSOLE]

مدولاسیون

حرکت دادن جوی استیک در طول محور Y افکت های مدولاسیون، مانند ویراتو، را به نت های پخش شده بر صفحه کلید اجرا می کند. به طور پیش فرض، این موضوع در قسمت های صفحه کلید 1 RIGHT و 2 کاربرد دارد. دور کردن جوی استیک از مرکز عمق افکت را افزایش می دهد، در حالی که نزدیک کردن آن به مرکز آن را کاهش می دهد.



شما می توانید تنظیم کنید که افکت های تولید شده با استفاده از جوی استیک را برای هر یک از بخش های صفحه کلید بتوان بکار برد یا خیر: [D] CONTROLLER ← [FUNCTION] ← TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL
[A]/[B] 2 JOYSTICK +Y, 3 JOYSTICK -Y

توضیحات

افکت بند زیر و بمی ممکن است بسته به تنظیم Style هنگام روشن شدن دکمه [ACMP] برای بخش LEFT بکار برده نشود.

توضیحات

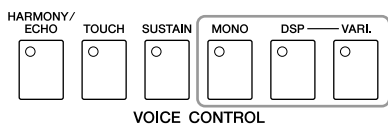
افکت مدولاسیون ممکن است بسته به تنظیم Style هنگام روشن شدن دکمه [ACMP] برای بخش LEFT بکار برده نشود.

توضیحات

بسته به آوای انتخاب شده، جوی استیک ممکن است بلندی صدا، فیلتر یا بعضی پارامترهای دیگر را مانند ویراتو کنترل کند. درجه ای که کنترل های جوی استیک هر پارامترها با آن ها کنترل می کند می تواند تنظیم شود. برای جزئیات، به بخش ویژگی های پیشرفته (صفحه ۱۰۹) مراجعه کنید.

بکار بردن افکت های آوا

PSR-A2000 با ویژگی سیستم افکت پردازشگر مولتی، می تواند عمق و جلوه فوق العاده و شگفت آوری را به صدای شما بدهد. سیستم افکت را می توان با استفاده از دکمه های زیر خاموش یا روشن کرد.



این سه سیستم افکت برای بخش صفحه کلید انتخاب شده کنونی بکار می رود (1 RIGHT، 2 LEFT).

HARMONY/ECHO •

انواع هارمونی / اکو را می توان برای آواهای دست راست بکار برد. رجوع کنید به "بکار بردن هارمونی برای ملودی دست راست خود" در صفحه ۴۴.

TOUCH •

این کلید واکنش در برابر لمس صفحه کلید را خاموش یا روشن می کند. زمانیکه OFF باشد، میزان صدای مشابهی تولید می شود و بستگی به شدت و ضعف نواختن صفحه کلید شما ندارد.

SUSTAIN •

زمانیکه عملکرد دوام روشن باشد، همه نت های نواخته شده توسط صفحه کلید با قسمت دست راست (1 RIGHT و 2) دارای ساستین طولانی تری هستند.

MONO •

زمانیکه این کلید روشن باشد، آوای بخش بصورت مونوفونیکال (فقط یک نت در آن واحد) پخش می شود. با استفاده از حالت MONO شما قادر هستید بصورت فردی بنوازید و اصوات نزدیک تر به حالت واقعی (مانند دستگاه براس) را داشته باشید. به شما همچنین اجازه می دهد که افکت پورتامنتو (بر اساس آوای انتخاب شده) را با نواختن لگاتو کنترل کنید. زمانیکه این کلید خاموش باشد، آوای بخش بصورت پلی فونیکال پخش می شود.

DSP/DSP VARI. •

با افکت های دیجیتالی تعبیه شده در این دستگاه، شما می توانید آمیبانس و عمق به موزیک خود از طریقه های گوناگونی بدهید— بطور مثال با اضافه کردن ری و رب صدای شما را طوری می سازد مانند اینکه در یک سالن کنسرت در حال نواختن می باشید.

دکمه [DSP] برای روشن یا خاموش کردن افکت DSP (پردازشگر سیگنال دیجیتالی) برای بخش انتخاب شده صفحه کلید بکار می رود.

دکمه [DSP VARI.] برای تغییر ما بین انواع گوناگون افکتهای DSP بکار می رود. شما می توانید در هنگام نواختن آن را بکار ببرید، برای مثال، تغییر سرعت چرخش (آهسته / سریع) برای افکت روتاری اسپیکر.

توضیحات

پورتامنتو یک عملکرد برای ایجاد یک تبدیل یکنواخت در زیر و بمی pitch از اولین نت نواخته شده از صفحه کلید به بعدی می باشد.

توضیحات

نوع افکت می تواند تغییر داده شود. بر صفحه نمایش انتخاب آوا [6▲] (VOICE SET) ← TAB [◀][▶] EFFECT/EQ ← 2 DSP [A]/[B] را انتخاب کنید.

بکار بردن هارمونی برای ملودی دست راست خود (HARMONY/ECHO)

در میان افکت های آوا، هارمونی یکی از گیراترین آنها است. بصورت اتوماتیک بخشهای هارمونی را به نت هایی که با دست راست خود می نوازید، اضافه می کند — سریعا به شما صدای کاملتر و حرفه ای تری می دهد.

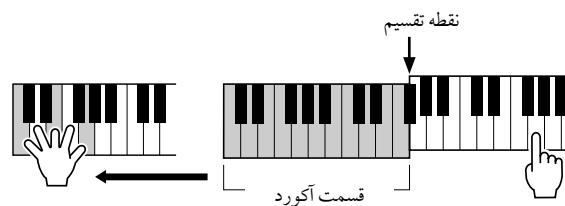
۱ دکمه [HARMONY/ECHO] را روشن کنید.

۲ دو دکمه [ACMP] و [SYNC START] را روشن کرده (صفحه ۴۷) و مطمئن شوید که بخش 1 RIGHT فعال می باشد (صفحه ۳۴).

۳ یک آکورد را با دست چپ خود برای شروع Style بنوازید (صفحه ۴۸) و برخی از نت ها را با استفاده محدودده دست راست صفحه کلید بنوازید.

توضیحات

بسته به نوع هارمونی / آکو، حتی هنگامی که دکمه [ACMP] خاموش است هارمونی اجرا خواهد شد.



در این مثال، نت های هارمونی در گام ماژور C (آکورد با دست چپ نواخته شده) بصورت اتوماتیک به نت های نواخته شده در محدوده دست راست صفحه کلید، اضافه می شوند.

شما همچنین می توانید افکت هارمونی را با Style متوقف شده استفاده کنید. به سادگی یک آکورد را با دست چپ خود نگاه داشته و با دست راست خود یک ملودی را بنوازید.

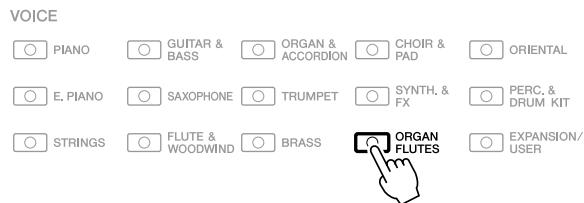
بسیاری از آواها به صورت اتوماتیک به گونه ای تنظیم شده اند که انواع خاصی از هارمونی / آکو که منطبق بر آن آوای خاص باشند را می نوازند. برخی آواها را امتحان کنید. شما همچنین می توانید نوع هارمونی / آکو را تغییر دهید: [FUNCTION] ← [G] HARMONY/ECHO.

ایجاد آوای فلوت ارگ به ابتکار خود

PSR-A2000 از تکنولوژی دیجیتال پیشرفته برای بازسازی صدای افسانه ای ارگ های وینتاژ استفاده می کند. درست به مانند یک ارگ معمولی، شما می توانید صداهای خود را با بالا و پایین بردن کردن سطوح فوتیج، فلوت ایجاد کنید.

۱) دکمه [ORGAN FLUTES] را فشار دهید.

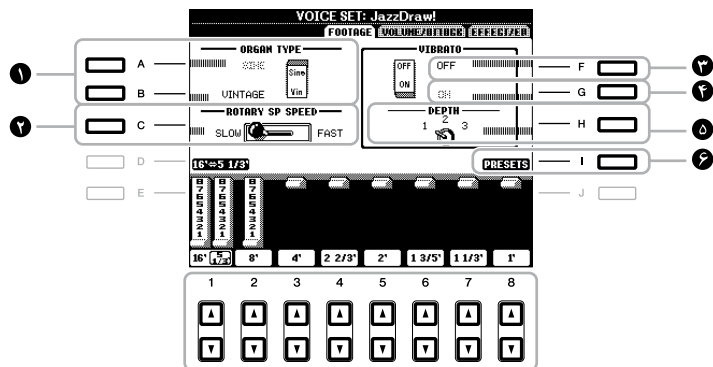
صفحه FOOTAGE آوای فلوت ارگ فراخوانده می شود.



۲) از دکمه های [1 ▲▼] - [8 ▲▼] برای تنظیم کردن تنظیمات فوتیج استفاده کنید.

تنظیمات فوتیج صدای پایه فلوت های ارگ را تعیین می کند.

دکمه های [1 ▲▼] دو فوتیج را کنترل می کنند: 16' و 1/3'. فشار دادن دکمه [D] بین این دو فوتیج جابجا می کند.



اگر بخواهید، می توانید با استفاده از دکمه های [H] - [F] و [C] - [A] نوع ارگ را انتخاب کرده، سرعت روتاری اسپیکر را تغییر داده و تنظیم ویراتو تنظیم کنید.

توضیحات

درباره صفحه VOLUME/ATTACK و صفحه EFFECT/EQ، به بخش ویژگی های پیشرفته مراجعه کنید (صفحه ۱۱۲).

نوع تون تولید شده توسط ارگ را مشخص می کند: سینوسی یا وینتاژ.	ORGAN TYPE	[B]/[A]	①
هنگامی که یک افکت روتاری اسپیکر برای فلوت های ارگ تنظیم شده (پارامتر DSP TYPE در صفحه EFFECT/EQ)، و دکمه [DSP] VOICE CONTROL روشن شده است متناوباً بین سرعت های روتاری اسپیکر کند و سریع جابجا می شود.	ROTARY SP SPEED	[C]	②
به طور متناوب افکت ویراتو را برای فلوت های ارگ را تبدیل به OFF یا ON می کند.	VIBRATO OFF	[F]	③
	VIBRATO ON	[G]	④
عمق ویراتو را بروی یکی از سه سطح تنظیم می کند: ۱ (پایین)، ۲ (متوسط) یا ۳ (بالا).	VIBRATO DEPTH	[H]	⑤
صفحه نمایش انتخاب فایل آوای فلوت ارگ را برای انتخاب یک آوای فلوت ارگ پیش گزیده باز می کند.	PRESETS	[I]	⑥

۳ دکمه [I] (PRESETS) را برای فراخواندن صفحه نمایش انتخاب آوای فلوت ارگ فشار دهید.

۴ از دکمه TAB [◀][▶] برای انتخاب محلی که آوای فلوت ارگ ذخیره خواهد شد استفاده کنید.

۵ دکمه [6 ▼] (SAVE) را برای فراخوانی صفحه نمایش ذخیره سازی فایل فشار دهید.

۶ با دنبال کردن روندهای صفحه ۶۶ آوای فلوت ارگ خود را ذخیره کنید.

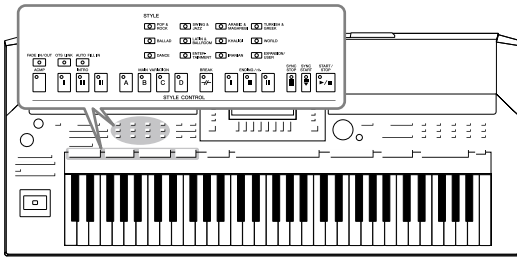
توجه

چنانچه داده آوای دیگری را انتخاب کرده یا دستگاه را بدون اجرای عملکرد ذخیره خاموش نمایید تنظیمات پاک خواهد شد.

ویژگی های پیشرفته	
به قسمت ویژگی های پیشرفته در این دفترچه راهنما مراجعه کنید، فصل ۱.	
انتخاب GM/XG یا سایر آواها از پانل	صفحه نمایش انتخاب آوا ← [8 ▲] (UP) ← [2 ▲] (P2)
تنظیمات مربوط به افکت	
<ul style="list-style-type: none"> • میزان حساسیت لمس صفحه کلید را تنظیم کنید: • انتخاب نوع هارمونی / اکو: 	← [D] CONTROLLER ← [FUNCTION] TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL [G] HARMONY/ECHO ← [FUNCTION]
تنظیمات مربوط به زیر و بمی:	
<ul style="list-style-type: none"> • تنظیم دقیق زیر و بمی کل دستگاه: • تنظیم گام: • تغییر تخصیص قسمت دکمه های TRANSPOSE: 	[A] MASTER TUNE/ ← [FUNCTION] ← SCALE TUNE TAB [◀][▶] MASTER TUNE [A] MASTER TUNE/ ← [FUNCTION] ← SCALE TUNE TAB [◀][▶] SCALE TUNE ← [D] CONTROLLER ← [FUNCTION] ← TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL [A][B] 4 TRANSPOSE ASSIGN
ادیت کردن آواها (تنظیم آوا):	صفحه نمایش انتخاب آوا ← [6 ▲] (VOICE SET)
غیر فعال کردن انتخاب اتوماتیک تنظیمات آوا (افکت ها، غیره.):	← [FUNCTION] [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET TAB [◀][▶] VOICE SET ←
ادیت کردن پارامترهای فلوت ارگ:	← [ORGAN FLUTES] TAB [◀][▶] VOLUME/ATTACK EFFECT/EQ

Styles

- نواختن ریتم و همراهی -



دستگاه تنوعی از الگوهای ریتمیک و ممتد پشتیبان (با عنوان "Styles") با انواع مختلفی از ژانرهای موسیقی شامل پاپ، جاز، و بسیاری دیگر را ارائه می دهد. Style خودکار ممتد را نشان می دهد، که به شما اجازه می دهد بسادگی با نواختن "آکوردها" با دست چپ خود یک ممتد پخش خودکار را تولید کنید. این به شما اجازه می دهد که صدای یک دسته موسیقی کامل یا ارکستر را بطور اتوماتیک ایجاد کنید - حتی اگر فقط خود می نوازید.

۲

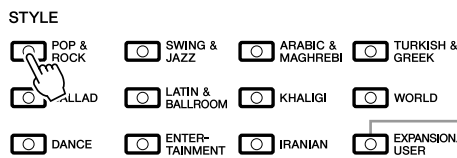
Styles - نواختن ریتم و همراهی -

توضیحات

دکمه [EXPANSION/USER] در دکمه های انتخاب گروه STYLE همچنین می تواند برای فراخوانی آسان Styles محبوب خود مورد استفاده قرار بگیرد. عملیات مشابه بازخوانی آواهای محبوب است. صفحه ۳۵ را ملاحظه کنید.

نواختن یک Style با استفاده از خودکار ممتد

۱ برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب Style یکی از دکمه های انتخاب گروه بندی STYLE را فشار دهید.

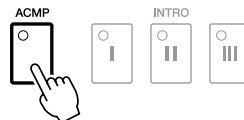


دکمه [EXPANSION/USER] برای فراخواندن Styles سفارشی (Styles) ابتکاری شما که توسط عملکرد ایجاد کننده Style تولید شده، یا Styles گسترشی (Styles نصب شده اضافی) مورد استفاده قرار می گیرد. Styles گسترشی می تواند با همان عملیات آواهای گسترشی نصب شوند. برای جزئیات به بخش "بسط آواها" (صفحه ۳۹) مراجعه کنید.

۲ یکی از دکمه های [A]-[J] را برای انتخاب Style دلخواه فشار دهید. فشار دادن یکی از دکمه های [1 ▲] - [4 ▲] یا فشار دادن دوباره دکمه گروه بندی STYLE می تواند صفحه نمایش دیگر را فراخوانی کند.

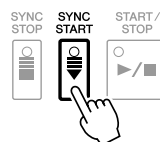


۳ دکمه [ACMP] را برای روشن و فعال کردن ممتد خودکار فشار دهید.



بخش دست چپ خاص صفحه کلید (صفحه ۳۷) بخش آکورد می شود، و آکوردهای نواخته شده در این بخش به صورت خودکار شناسایی شده و به عنوان پایه ای برای همراهی اتوماتیک کامل با Style انتخاب شده مورد استفاده قرار می گیرند.

۴ دکمه [SYNC START] را فشار دهید تا شروع همگام ساز فعال شود.

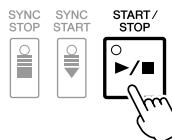


۵ به محض اینکه شما یک آکورد با دست چپ بنوازید، Style انتخاب شده شروع می شود.

سعی کنید تا آکوردها را با دست چپ خود نواخته و با دست راست خود یک ملودی را بنوازید.



۶ برای توقف پخش Style دکمه [START/STOP] را فشار دهید.



ویژگی های Style

نوع Style و ویژگی های معرف آن در آیکن Style موسیقی از پیش گزیده آورده شده است.

STYLE			
	PRESET	USER	USER
Pro	OrchBigBand1	J=144	Pro
Pro	OrchBigBand2	J=133	Pro
Session	AcousticJazz	J=152	Pro
Pro	MORSwing	J=102	Pro
Pro	ModernJazzBld	J=61	Pro
Pro	MidnightSwing	J=82	Pro

- **Pro:** این Styles آرایش های مهیج و حرفه ای را که با قابلیت نواختن کامل ترکیب شده است را فراهم می کند. ممتد حاصل دقیقاً آکوردهای نوازنده را دنبال می کند. در نتیجه، تغییرات آکورد شما و هارمونی های رنگارنگ به سرعت به یک ممتد موسیقی واقعی تبدیل می شود.


























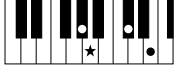









- **Session:** این Styles حتی واقعیت بیشتر و معتبرتری را با میکس کردن انواع آکوردهای اصلی و تغییر یافته، و همچنین ریف های مخصوص با تغییرات آکورد، همراه با بخشهای اصلی فراهم می کنند. این ها بگونه ای برنامه ریزی شده اند که "رنگ" و حس حرفه ای به اجرای شما از آهنگ های خاص در ژانرهای مشخص بدهد. به خاطر داشته باشید، اگر چه Styles ممکن است لزوماً مناسب — یا حتی از نظر هارمونی صحیح نباشند — برای تمام آهنگ ها و تمام نواختن آکوردها نباشند. در برخی اوقات بعنوان مثال، نواختن یک سه گانه ماژور ساده برای یک آهنگ کانتری ممکن است باعث یک آکورد هفتم "جاز" شود، یا نواختن یا آکورد در-باس ممکن است باعث نتایج نامناسب یا ضمیمه های غیره منتظره شود.

سازگاری فایل Style

PSR-A2000 از فرمت فایل SFF GE (صفحه ۹) استفاده می کند. PSR-A2000 می تواند فایل های موجود SFF را پخش کند، ولی آن ها هنگام ذخیره شدن (یا چسبانده شدن) در PSR-A2000 به صورت فرمت SFF GE ذخیره خواهند شد. لطفاً به خاطر داشته باشید که فایل ها فقط می توانند در دستگاه هایی پخش شوند که با فرمت SFF GE سازگار باشند.

برای کاربرانی که با آکوردها نا آشنا هستند، این جدول سودمند آکوردهای معمول را به عنوان مرجع سریع مشخص می کند. از آنجایی که تعداد زیادی آکورد و راه های مختلف فراوانی برای استفاده از آن ها وجود دارد، برای جزئیات بیشتر به کتاب های آکورد موجود در بازار مراجعه کنید.

★ نت پایه را نشان می دهد.

هفتم ماژور	هفتم مینور	هفتم	مینور	ماژور
CM7 	Cm7 	C7 	Cm 	C 
DM7 	Dm7 	D7 	Dm 	D 
EM7 	Em7 	E7 	Em 	E 
FM7 	Fm7 	F7 	Fm 	F 
GM7 	Gm7 	G7 	Gm 	G 
AM7 	Am7 	A7 	Am 	A 
BM7 	Bm7 	B7 	Bm 	B 

تغییر نوع فینگرینگ آکورد

با تغییر دادن نوع فینگرینگ آکورد، شما می توانید به صورت خودکار همراهی مناسب را ایجاد کنید حتی اگر تمام نت های تشکیل دهنده یک آکورد را فشار ندهید. نوع فینگرینگ آکورد می تواند تغییر داده شود از:
← [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING ← [FUNCTION]
.TAB [◀][▶] CHORD FINGERING
از دکمه های [1▲▼]-[3▲▼] برای انتخاب نوع فینگرینگ آکورد دلخواه استفاده کنید.

انواع زیر می توانند به عنوان مثال انتخاب شوند.

SINGLE FINGER •

این روش به آسانی به شما امکان نواختن آکوردها را با دامنه همراهی صفحه کلید با استفاده از تنها یک یا دو یا سه انگشت می دهد.



آکورد هفتم مینور
همزمان کلید پایه و هر دو کلید سیاه و سفید سمت چپ را فشار دهید.



آکورد هفتم
همزمان کلید پایه و کلید سفید سمت چپ را فشار دهید.



آکورد مینور
همزمان کلید پایه و کلید سیاه سمت چپ را فشار دهید.



آکورد ماژور
فقط کلید پایه را فشار دهید.

AI FULL KEYBOARD •

نواختن در هر زمان، هر مکان روی صفحه کلید با استفاده از هر دو دست - مانند نواختن یک پیانو - همراهی مناسب را ایجاد می کند. شما نیازی نیست نگران مشخص کردن آکوردها باشید. (بسته به آرایش آهنگ، تمام قسمت صفحه کلید AI Full Keyboard ممکن است همیشه همراهی مناسب را ایجاد نکند).
برای انواع دیگر، به بخش ویژگی های پیشرفته (صفحه ۱۱۴) مراجعه کنید.

برای آغاز / توقف پخش

• دکمه [START/STOP]



Style را به محض اینکه دکمه [START/STOP] فشار داده شود شروع به پخش می کند. برای توقف پخش، دکمه را دوباره فشار دهید.

• دکمه [SYNC START]



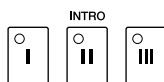
پخش Style را در حالت "انتظار" قرار می دهد. وقتی یک نت را روی صفحه کلید فشار می دهید (وقتی [ACMP] خاموش است) یا یک آکورد را با دست چپتان می نوازید (وقتی [ACMP] روشن است) Style شروع به پخش می کند. در طول پخش Style، فشار دادن این دکمه نواختن را متوقف کرده و پخش را در حالت "انتظار" قرار می دهد.

• دکمه [SYNC STOP]



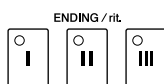
شما می توانید هر زمانی که مایل باشید با نواختن یا رها کردن دکمه ها در بخش آکورد صفحه کلید Style را آغاز یا متوقف کنید. مطمئن شوید که دکمه [ACMP] روشن باشد، دکمه [SYNC STOP] را فشار داده سپس صفحه کلید را بنوازید.

• دکمه های INTRO [I] - [III]



PSR-A2000 سه بخش اینترو مختلف را به منظور اضافه کردن یک معرفی پیش از آغاز پخش Style به نمایش می گذارد. پس از لمس یکی از دکمه های INTRO [I] - [III] با استفاده از دکمه [START/STOP] یا [SYNC START] آغاز به پخش کنید. وقتی اینترو پخش را به پایان می برد، پخش Style به صورت خودکار به قسمت اصلی تغییر می کند.

• دکمه های ENDING/rit. [I] - [III]



PSR-A2000 سه بخش پایان را به منظور اضافه کردن یک پایان پیش از توقف پخش Style به نمایش می گذارد. وقتی در حین پخش Style یکی از دکمه های ENDING [I] - [III] را فشار می دهید، Style پس از نواخته شدن پایان به صورت خودکار متوقف می شود. شما می توانید با فشار دادن دوباره همان دکمه ENDING در حین پخش پایان کاری کنید که پایان به صورت تدریجی آرام شود (آهسته تر).

توضیحات

وقتی حالت فینگرینگ روی "تمام صفحه کلید" یا "تمام صفحه کلید AI" تنظیم شده باشد، توقف همگام سازی نمی تواند روشن شود. برای تغییر حالت فینگرینگ: [FUNCTION] ← [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD ← FINGERING TAB [◀][▶] CHORD .FINGERING

توضیحات

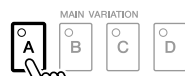
اگر شما دکمه [I] ENDING/rit. را هنگامی که Style در حال نواختن است فشار دهید، یک کامل کننده بصورت اتوماتیک قبل از [I] ENDING/rit. نواخته می شود.

درباره وضعیت لامپ های دکمه های قسمت (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

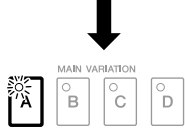
- قرمز: قسمت اکنون انتخاب شده است.
- قرمز (چشمک زن): به دنبال قسمت انتخاب شده فعلی، در قسمت بعدی پخش خواهد شد.
- سبز: قسمت حاوی داده می باشد اما اکنون انتخاب نشده است.
- خاموش: این قسمت دارای داده ای که بتوان آنرا پخش کرد نیست.

تغییر دادن الگوهای متفاوت (قسمت ها) در حین پخش Style

هر Style دارای چهار قسمت اصلی متفاوت، چهار قسمت کامل کننده و یک قسمت شکسته است. با استفاده از این قسمت ها به صورت کارا، شما می توانید به آسانی صدای اجرای خود را دینامیک تر و حرفه ای کنید. این قسمت می تواند در حین پخش Style آزادانه تغییر کند.



لامپ بخش اصلی انتخاب شده به رنگ قرمز روشن می شود.



لامپ بخش اصلی انتخاب شده به رنگ قرمز چشمک می زند.

• دکمه های [D] - [A] MAIN VARIATION

برای انتخاب بخش اصلی یکی از دکمه های MAIN VARIATION را فشار دهید (دکمه به رنگ قرمز روشن می شود). هر کدام یک الگوی همراهی چند میجر بوده و به صورت نامحدودی نواخته می شود. فشار دادن دوباره دکمه MAIN VARIATION یک الگوی کامل کننده مناسب را برای جذاب تر کردن تکرار ریتم و شکسته می نوازد. پس از پایان نواختن کامل کننده، به آرامی به بخش اصلی می رود.

عملکرد AUTO FILL

AUTO FILL IN



وقتی دکمه [AUTO FILL IN] روشن است، فشار دادن هر یک از دکمه های اصلی [A] - [D] در حین نواختن شما، به صورت خودکار بخش کامل کننده را می نوازد.

• دکمه [BREAK]

BREAK



به شما اجازه افزودن شکسته های دینامیک را در ریتم همراهی می دهد. دکمه [BREAK] را حین پخش Style فشار دهید. وقتی نواختن الگوی شکسته یک-میجر به پایان می رسد، پخش Style به صورت خودکار به بخش اصلی جابجا می شود.

میزان کردن تمپو

• دکمه های TEMPO [+]/[-]

با فشار دادن دکمه TEMPO [-] یا [+], شما می توانید تمپو را در یک دامنه ۵ - ۵۰۰ کاهش / افزایش دهید. در حینی که TEMPO بر صفحه نمایش نشان داده می شود، شما می توانید از صفحه مدرج [DATA ENTRY] برای تنظیم مقدار استفاده کنید.



فشار دادن دکمه های TEMPO [+]/[-] به صورت همزمان تمپو را به مقدار پیش گزیده ری ست می کند.

• دکمه [TAP TEMPO]

TAP TEMPO



در حین پخش Style، می توانید تمپو را با دوبار ضربه زدن به دکمه [TAP TEMPO] به تمپوی دلخواه تغییر دهید. وقتی Style متوقف شده است، ضربه زدن به دکمه [TAP TEMPO] (چهار بار برای تأثیر زمانی 4/4) پخش Style را از تمپویی که به آن ضربه زده اید آغاز می کند.

توضیحات

این عملیات برای پخش آهنگ معمول است (صفحه ۵۷).

• دکمه [FADE IN/OUT]

هنگام آغاز/ پایان پخش فید داخل و فید خارج هایی روان را ایجاد می کند. هنگام توقف پخش دکمه [FADE IN/OUT] را فشار داده و برای آغاز کردن پخش با یک فید داخل دکمه [START/STOP] را فشار دهید. برای متوقف کردن پخش با یک فید خارج [FADE IN/OUT] را در حین پخش فشار دهید.



توضیحات

این عملیات برای پخش آهنگ معمول است (صفحه ۵۷).

فراخوانی تنظیمات پانل برای تطبیق Style (فهرست آماده)

عملکرد آسان فهرست آماده بطور اتوماتیک بهترین تنظیمات پانل را (شماره آوا، غیره) برای Style انتخاب شده فراخوانی می کند.

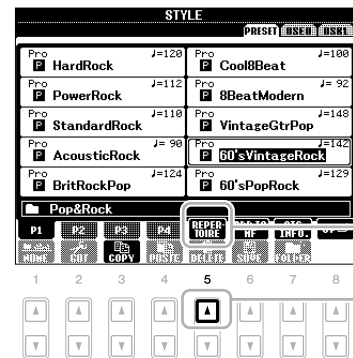
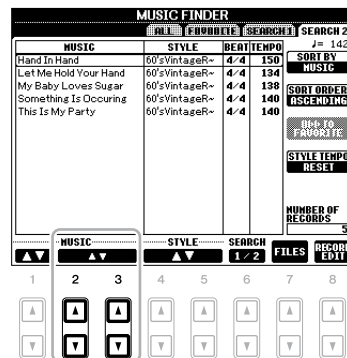
۱) Style دلخواه را از صفحه نمایش انتخاب Style (مراحل ۱-۲ در صفحه ۴۷) انتخاب کنید.

۲) دکمه [5 ▲] (REPERTOIRE) را فشار دهید.

تنظیمات پانل مناسب مختلفی که با Style انتخاب شده تطابق دارند در صفحه نمایش نشان داده خواهند شد.

توضیحات

تنظیمات نشان داده شده در اینجا رکوردهای یابنده موزیک هستند. شما می توانید تنظیمات اضافی را با استفاده از ویژگی یابنده موزیک انتخاب کنید (صفحه ۷۰).



۳

۲

۳) از دکمه های [2 ▲▼] - [3 ▲▼] برای انتخاب تنظیم پانل دلخواه استفاده کنید.

توضیحات

بسته به Style انتخاب شده مخصوص، ممکن است هیچ تنظیمات پانلی در فهرست آماده وجود نداشته باشد.

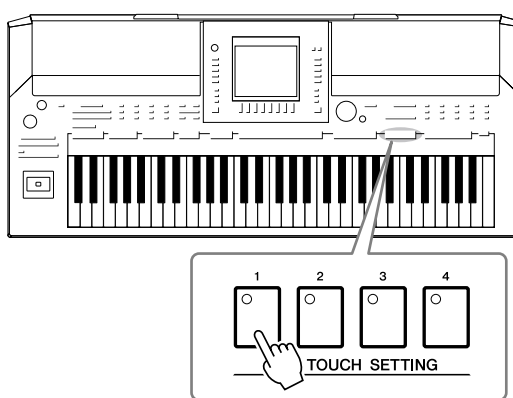
تنظیمات پانل اختصاصی برای Style انتخاب شده (تنظیمات تک لمسی)

تنظیمات تک لمسی یک ویژگی نیرومند و آسان بوده که بصورت اتوماتیک بیشتر تنظیمات پانل اختصاصی (آواها، افکت ها، غیره) را برای Style انتخاب شده کنونی، تنها با لمس یک کلید فراخوانی می کند. اگر شما قبلاً تصمیم گرفته اید که کدام Style را استفاده کنید، می توانید با تنظیمات تک لمسی آوای مورد دلخواه و مناسب خود را بصورت اتوماتیک انتخاب کنید.

۱) یک Style را انتخاب کنید (مراحل ۱-۲ در صفحه ۴۷).

۲) یکی از دکمه های ONE TOUCH SETTING [1]-[4] را فشار دهید.

نه تنها فراخوانی سریع را برای تنظیمات (آواها، افکت ها، غیره) منطبق با Style کنونی انجام می دهد، همچنین بطور اتوماتیک ACMP و SYNC START را فعال کرده، بطوریکه شما قادر هستید نواختن Style را شروع کنید.



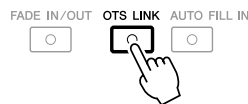
۳) به محض اینکه شما یک آکورد را بنوازید، Style انتخاب شده شروع می شود.

هر Style ۴ تنظیم مربوط به تنظیمات تک لمسی دارد. سایر دکمه های ONE TOUCH SETTING [1] - [4] را برای امتحان کردن سایر تنظیم ها فشار دهید.

توضیحات

شما همچنین می توانید تنظیمات تک لمسی مربوط به خود را ایجاد و راه اندازی کنید. برای جزئیات، به بخش ویژگی های پیشرفته (صفحه ۱۱۸) مراجعه کنید.

بصورت اتوماتیک تنظیمات تک لمسی را برای قسمت های اصلی تغییر دهید
عملکرد ارتباط OTS (تنظیمات تک لمسی) با شما اجازه می دهد که بصورت اتوماتیک تنظیمات تک لمسی را تغییر دهید زمانیکه شما یک قسمت اصلی متفاوتی را انتخاب می کنید (D - A). قسمت های اصلی A، B، C و D به ترتیب مربوط به تنظیمات تک لمسی 1، 2، 3 و 4 می شوند. برای استفاده از عملکرد ارتباط OTS، دکمه [OTS LINK] را روشن کنید.



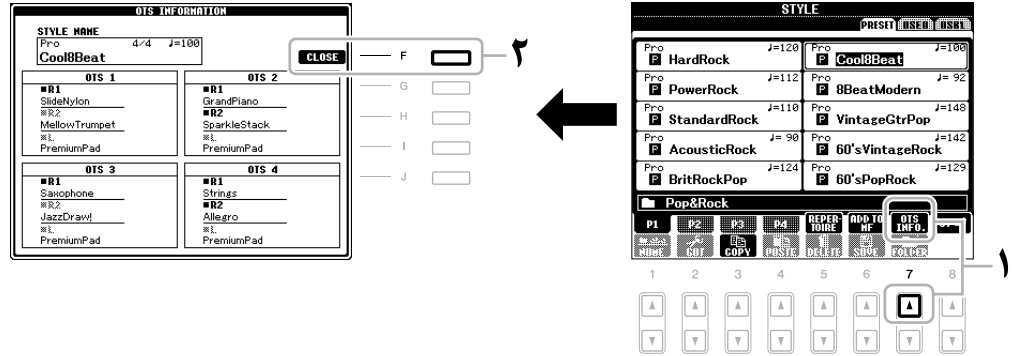
تأیید محتویات تنظیمات تک لمسی

شما می توانید اطلاعات تنظیمات تک لمسی [1] - [4] تخصیص داده شده به Style انتخاب شده را بررسی کنید.

در صفحه نمایش انتخاب Style دکمه [▲ 7] (OTS INFO.) را برای فراخواندن صفحه نمایش اطلاعات فشار دهید.

توضیحات

شما همچنین می توانید صفحه نمایش اطلاعات را با فشار دادن دکمه [DIRECT ACCESS] سپس فشار دادن یکی از دکمه های ONE [4] - [1] TOUCH SETTING فراخوانی کنید.



دکمه [F] (CLOSE) را برای بستن صفحه نمایش اطلاعات فشار دهید.

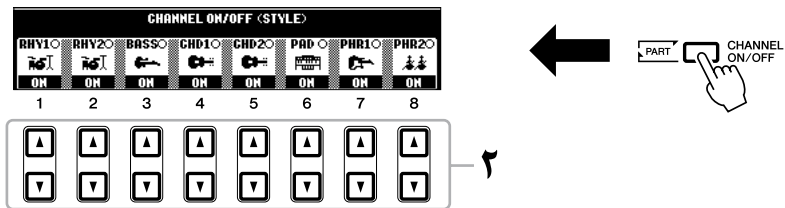
روشن / خاموش کردن بخش های Style و تغییر دادن آواها

یک Style شامل هشت کانال است: RHY1 (ریتم ۱) - PHR2 (عبارت ۲) در پایین. شما می توانید واریاسیون اضافه کرده و حس Style را با روشن / خاموش کردن انتخابی کانال ها در حین پخش Style تغییر دهید.

کانال های Style

- **RHY1/2** (ریتم 2/1): این موارد بخش های اصلی Style موسیقی محسوب می شوند، که شامل ریتم های کوبه ای و درام می باشد.
- **BASS**: بخش باس برای هماهنگ کردن Style موسیقی از آلات موسیقی متنوع مناسبی استفاده می کند.
- **CHD1/2** (آکوردها 2/1): این ها پیش آکوردهای ریتمیک هستند، که عموماً با آواهای گیتار و پیانو مورد استفاده قرار می گیرند.
- **PAD**: این بخش برای آلات موسیقی ممتد مانند کر، ارگ، آواهای زهی و غیره مورد استفاده قرار می گیرد.
- **PHR1/2** (عبارت 2/1): این بخش ها برای ضربهای خاص **punchy brass stab**، آکوردهای **arpeggiated**، و سایر مواردی که ممتد را جالب تر می سازند مورد استفاده قرار می گیرند.

۱) دکمه [CHANNEL ON/OFF] را یک یا دو بار برای فراخوانی صفحه نمایش **CHANNEL ON/OFF (STYLE)** فشار دهید.



۲) دکمه های [1 ▼] - [8 ▼] را برای روشن یا خاموش کردن کانال ها بکار ببرید.

برای گوش دادن به تنها یک کانال، دکمه اختصاصی کانال را نگاه داشته و کانال را بر روی SOLO تنظیم کنید. برای کنسل کردن SOLO، دکمه اختصاصی کانال را دوباره فشار دهید.

تغییر دادن آوا برای هر کانال

در صورت لزوم، دکمه های [1 ▲] - [8 ▲] را برای تغییر دادن کانال مربوط به آوا فشار دهید.

صفحه نمایش انتخاب آوا که از آن می توانید آوا را برای استفاده در کانال انتخاب کنید فراخوانده می شود. صفحه ۳۴ را ملاحظه کنید.

۳) دکمه [EXIT] را برای بستن صفحه نمایش **CHANNEL ON/OFF** فشار دهید.

توضیحات

شما می توانید تنظیمات اینجا را در حافظه رجیستر ذخیره کنید. صفحه ۷۵ را ملاحظه کنید.

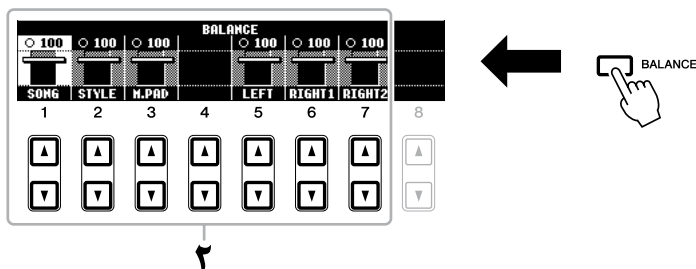
توضیحات

وقتی صفحه نمایش اصلی نشان داده می شود، صفحه نمایش CHANNEL ON/OFF نمی تواند بسته شود.

میزان کردن بالانس بلندی صدا ما بین Style و صفحه کلید

شما می توانید میزان صدا ما بین پخش Style و صدای نواختن خود از صفحه کلید را تنظیم کنید.

۱) برای فراخواندن صفحه نمایش BALANCE دکمه [BALANCE] را فشار دهید.



۲) میزان صدای Style را با استفاده از دکمه های [2 ▲▼] تنظیم می کند. با استفاده از دکمه های [1 ▲▼] - [7 ▲▼]، شما می توانید میزان صدای آهنگ، Style، مولتی پد و بخش های صفحه کلید را تنظیم کنید.

۳) دکمه [EXIT] را برای بستن صفحه نمایش BALANCE فشار دهید.

توضیحات

وقتی صفحه نمایش اصلی نشان داده می شود، صفحه نمایش BALANCE نمی تواند بسته شود.

توضیحات

در صفحه نمایش کنسول میکس، شما می توانید بلندی صدا را برای هر بخش Style تنظیم کنید. صفحه ۸۶ را ملاحظه کنید.

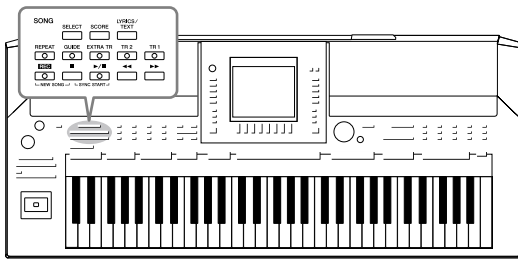
ویژگی های پیشرفته

به قسمت ویژگی های پیشرفته در این دفترچه راهنما مراجعه کنید، فصل ۲.

[C] STYLE SETTING/ ← [FUNCTION] ← SPLIT POINT/CHORD FINGERING TAB [◀][▶] CHORD FINGERING	انتخاب نوع فینگرینگ آکورد:
[C] STYLE SETTING/ ← [FUNCTION] ← SPLIT POINT/CHORD FINGERING TAB [◀][▶] STYLE SETTING	تنظیمات مربوط به پخش Style:
[C] STYLE SETTING/ ← [FUNCTION] ← SPLIT POINT/CHORD FINGERING TAB [◀][▶] SPLIT POINT	تنظیمات نقطه تقسیم:
ONE TOUCH SETTING + [MEMORY] [1] - [4]	به خاطر سپردن تنظیمات تک لمسی اصلی:
← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION] [B] STYLE CREATOR	ایجاد/ادیت کردن Styles (ایجاد کننده Style):
TAB [◀][▶] BASIC ←	• رکورد کردن در زمان واقعی:
[G] STEP REC ← TAB [◀][▶] EDIT ←	• رکورد کردن مرحله ای:
TAB [◀][▶] ASSEMBLY ←	• مونتاژ Style:
TAB [◀][▶] GROOVE ←	• ادیت کردن حس ریتم:
TAB [◀][▶] CHANNEL ←	• ادیت داده های هر کانال:
TAB [◀][▶] PARAMETER ←	• انجام تنظیمات Style File Format:

آهنگ ها

- نواختن، تمرین و ضبط کردن آهنگ ها -



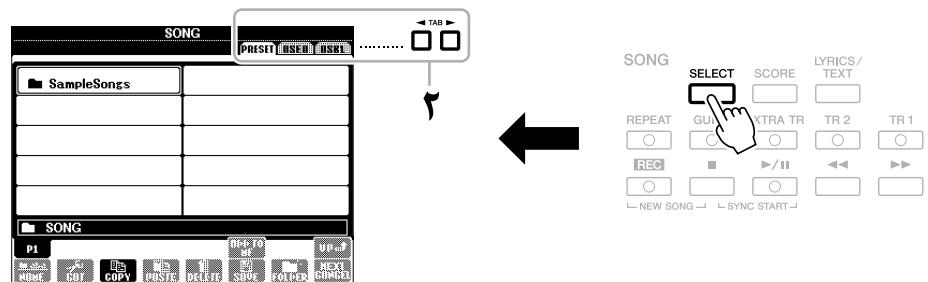
برای PSR-A2000، "آهنگ" اشاره دارد به آهنگ های MIDI که شامل آهنگ های از پیش گزیده، فایل های فرمت MIDI موجود در بازار، و غیره می شود. نه تنها شما می توانید یک آهنگ را نواخته و به آن گوش دهید، بلکه همچنین می توانید صفحه کلید را همراه با پخش آهنگ نواخته و اجرای خود را نیز به عنوان یک آهنگ ضبط کنید.

پخش آهنگ ها

شما می توانید انواع آهنگ زیر را پخش کنید.

- آهنگ های از پیش گزیده (در صفحه PRESET صفحه نمایش انتخاب آهنگ)
- آهنگ های رکورد شده خودتان (برای دستورالعمل های رکورد کردن صفحه ۶۴ را ملاحظه کنید)
- داده های آهنگ های موجود در بازار: SMF (فایل MIDI استاندارد) یا ESEQ

۱) دکمه **[SELECT] SONG** را برای فراخوانی صفحه نمایش آهنگ فشار دهید.



۲) دکمه های **TAB [▶][◀]** را برای انتخاب محل آهنگ دخواه فشار دهید.

اگر می خواهید داده های آهنگ را درون یک دستگاه ذخیره USB را پخش کنید، دستگاه ذخیره USB واجد داده های آهنگ MIDI را پیشاپیش به ترمینال [USB TO DEVICE] متصل کنید.

۳) آهنگ دخواه را با استفاده از دکمه های **[A] - [J]** انتخاب کنید.

شما می توانید یک آهنگ را با استفاده از صفحه مدرج [DATA ENTRY] انتخاب کنید، سپس با فشار دادن دکمه [ENTER] آنرا اجرا کنید.

توضیحات

با "دو بار کلیک کردن" هر یک از دکمه های [A]-[J]، شما می توانید به صفحه نمایش اصلی بازگردید.

توضیحات

برای اطلاعات درباره فرمت های داده های سازگار، به صفحه ۹ مراجعه کنید.

۴ برای آغاز پخش دکمه SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) را فشار دهید.



صف بندی آهنگ بعدی برای پخش

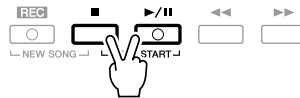
زمانیکه یک آهنگ پخش می شود، شما می توانید یک صف از آهنگ بعدی برای پخش ایجاد کنید. این برای زنجیر کردن به آهنگ بعدی بصورت یکنواخت در حین اجرای صحنه بوده و بسیار آسان می باشد. در حالیکه آهنگ پخش می شود، آهنگ بعدی را که می خواهید پخش شود از صفحه نمایش انتخاب آهنگ انتخاب کنید. نشانه "NEXT" بر روی بالا سمت راست نام آهنگ مربوطه ظاهر می شود. برای کنسل کردن این تنظیم، دکمه [8▼] (NEXT CANCEL) را فشار دهید.

۵ برای توقف پخش آهنگ دکمه SONG [■] (STOP) را فشار دهید.



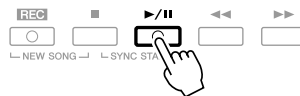
عملیات در حین پخش

• شروع همگام ساز



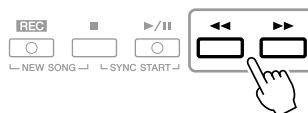
شما می توانید به محض شروع پخش، نواختن با صفحه کلید را آغاز کنید. هنگامی که پخش متوقف شده است، دکمه SONG [■] (STOP) را نگه داشته و دکمه [▶/||] (PLAY/PAUSE) را فشار دهید. برای لغو عملکرد شروع همگام ساز، یکبار دیگر دکمه SONG [■] (STOP) را نگه داشته و دکمه [▶/||] (PLAY/PAUSE) را فشار دهید.

• مکث



دکمه [▶/||] (PLAY/PAUSE) را فشار دهید. فشار دادن دوباره آن پخش آهنگ را از موقعیت کنونی از سر می گیرد.

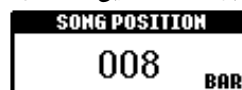
• بازیچیدن / جلو بردن سریع



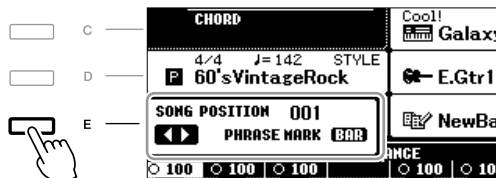
برای حرکت دادن به عقب / جلو به اندازه یک میجر دکمه [REW] [◀◀] یا [FF] [▶▶] را یکبار فشار دهید. برای پیمایش به عقب / جلو به صورت پیوسته دکمه [REW] [◀◀] یا [FF] [▶▶] را نگه دارید.

فشار دادن دکمه [REW] [◀◀] یا [FF] [▶▶] یک پنجره پاپ آپ را که شماره میجر کنونی (با شماره علامت عبارت) را در صفحه نمایش نشان می دهد فراخوانی می کند. در حین که پاپ آپ موقعیت آهنگ بر صفحه نمایش نشان داده می شود، شما می توانید از صفحه مدرج [DATA ENTRY] برای تنظیم مقدار استفاده کنید.

برای آهنگ هایی که شامل علامت های عبارت نیستند.



برای آهنگ هایی که شامل علامت های عبارت هستند. شما می توانید با فشار دادن دکمه [E] بین BAR و PHRASE MARK تغییر کنید.



• میزان کردن تمپو

روندهای یکسان با Style تمپو. صفحه ۵۱ را ملاحظه کنید.

• فید داخل / خارج

روندهای یکسان با Style. صفحه ۵۲ را ملاحظه کنید.

توضیحات

علامت عبارت یک مارکر از پیش برنامه ریزی شده در داده های آهنگ معینی می باشد که مکان معینی از آهنگ را مشخص می کند.

توضیحات

شما می توانید بالانس سطح صدای آهنگ را بین آهنگ و صفحه کلید تنظیم کنید. صفحه ۵۶ را ملاحظه کنید. در صفحه نمایش کنسول میکس، شما می توانید سطح صدا را برای هر بخش آهنگ تنظیم کنید. صفحه ۸۶ را ملاحظه کنید.

توضیحات

شما همچنین می توانید بخش (های) خاص را روشن یا خاموش کنید. صفحه ۶۲ را ملاحظه کنید.

توضیحات

شما می توانید پخش آهنگ را جابجا کنید. صفحه ۴۱ را ملاحظه کنید.

محدودیت ها برای آهنگ های محافظت شده

داده های آهنگ های موجود در بازار ممکن است در برابر جلوگیری از کپی برداری غیر قانونی یا پاک شدن تصادفی در مقابل کپی محافظت شده باشند. آنها با نشانه های موجود در بالا سمت چپ نام فایلها مشخص شده است. نشانه ها و محدودیت های مربوطه در زیر تشریح شده اند.

- **Prot. 1**: نشان دهنده آهنگ های از پیش گزیده ذخیره شده در درایو USER است. این ها را نمی توان در دستگاه های خارجی کپی / انتقال / ذخیره سازی کرد.
- **Prot. 2 Orig**: دلالت بر آهنگهای فرمت دار محافظت شده Yamaha دارد. این ها را نمی شود کپی کرد. این ها را می توان فقط در درایو USER و دستگاه های ذخیره USB با ID انتقال / ذخیره سازی کرد.
- **Prot. 2 Edit**: دلالت بر آهنگ های ادیت شده "Prot. 2 Orig" می باشد. مطمئن شوید که این ها را در پوشه مشابه که شامل آهنگ "Prot. 2 Orig" مربوطه است ذخیره کنید. این ها را نمی شود کپی کرد. این ها را می توان فقط در درایو USER و دستگاه های ذخیره USB با ID انتقال / ذخیره سازی کرد.

نکته برای فایل آهنگ "Prot. 2 Orig" و "Prot. 2 Edit"

مطمئن شوید که آهنگ "Prot. 2 Edit" را در پوشه مشابه که شامل آهنگ اصلی "Prot. 2 Orig" مربوطه است ذخیره کنید. در غیر اینصورت آهنگ "Prot. 2 Edit" را نمی توان پخش کرد. اگر شما می خواهید یک آهنگ "Prot. 2 Edit" را جابجا کنید، مطمئن شوید که آهنگ اصلی "Prot. 2 Orig" نیز در مکان (پوشه) مشابه در همان زمان انتقال داده شود. برای اطلاعات درباره دستگاه های ذخیره USB سازگار جهت ذخیره کردن آهنگ های محافظت شده، وب سایت Yamaha را ملاحظه کنید.

نمایش کتابچه نت موزیک (اسکور)

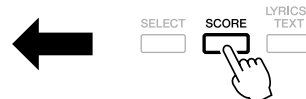
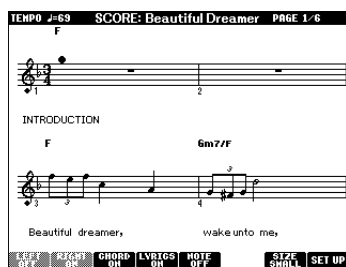
شما می توانید کتابچه نت موزیک (اسکور) مربوط به یک آهنگ انتخاب شده را مشاهده کنید. ما پیشنهاد می کنیم که کتابچه نت موزیک را قبل از آغاز تمرین بخوانید.

۱) یک آهنگ را انتخاب کنید (مراحل ۱ - ۳ در صفحه ۵۷).

۲) برای فراخواندن صفحه نمایش اسکور دکمه [SCORE] را فشار دهید.

شما می توانید با استفاده از دکمه های TAB [◀][▶] هنگامی که پخش آهنگ متوقف شده سراسر کتابچه نت را نگاه کنید.

با آغاز پخش، "توپ" در طول اسکور بالا و پایین رفته و موقعیت فعلی را نشان می دهد.



شما می توانید سبک کتابچه نت نمایش داده شده را با استفاده از دکمه های [1 ▲▼] - [8 ▲▼] تغییر دهید. برای جزئیات، به بخش ویژگی های پیشرفته (صفحه ۱۳۳) مراجعه کنید.

توضیحات

دستگاه می تواند کتابچه نت موزیک آهنگ های ضبط شده شما را نمایش دهد.

توضیحات

دستگاه نمی تواند کتابچه نت داده های موسیقی موجود در بازار را نمایش دهد مگر آن هایی را که مخصوصا نمایش اسکور را مجاز می دانند.

توضیحات

کتابچه نت نمایش داده شده، توسط این دستگاه تولید شده و برای اساس داده های آهنگ می باشد. در نتیجه، ممکن است آن دقیقاً مشابه شیت های موزیک موجود در بازار برای آهنگ مشابه نباشد - به خصوص هنگام نمایش کتابچه نت از بخشهای پیچیده یا بسیاری از نت های کوتاه.

نمایش متن های آهنگ (متن)

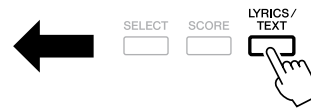
وقتی آهنگ انتخاب شده شامل داده های متن باشد، شما می توانید آن را در حین پخش روی صفحه نمایش دستگاه مشاهده کنید.

۱ یک آهنگ را انتخاب کنید (مراحل ۱-۳ در صفحه ۵۷).

۲ دکمه [LYRICS/TEXT] را برای فراخواندن صفحه نمایش متن فشار دهید.

وقتی داده های آهنگ شامل داده های متن باشد، متن ها روی صفحه نمایش نشان داده می شوند. شما می توانید با استفاده از دکمه های TAB [◀][▶] هنگامی که پخش آهنگ متوقف شده سراسر متن را نگاه کنید.

وقتی پخش آهنگ آغاز می شود، رنگ متن تغییر می کند که نشان دهنده موقعیت کنونی است.



نمایش دادن متن

حتی اگر آهنگ دارای داده های متن نباشد، شما می توانید متن را با بارگذاری فایل متنی (.txt) ایجاد شده روی یک کامپیوتر از طریق دستگاه ذخیره USB روی صفحه مشاهده کنید. این ویژگی امکانات سودمند مختلفی را فعال می کند، مانند نشان دادن متن، نام های آکورد، و نت های متن.

۱ وقتی صفحه نمایش متن نشان داده می شود، برای نمایش متن دکمه [1 ▲▼] (TEXT) را فشار دهید.

۲ دکمه [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILE) را برای فراخواندن صفحه نمایش انتخاب شده فشار دهید.

۳ فایل متنی دخواه را انتخاب کنید.

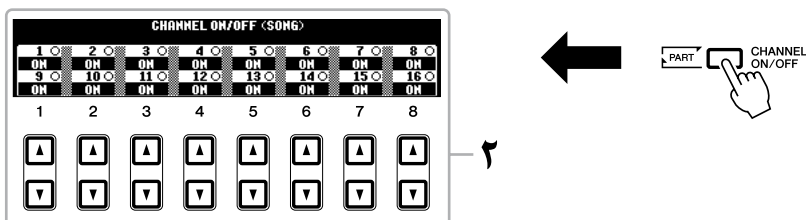
برای بازگشت به صفحه نمایش متن، دوباره دکمه [1 ▲▼] (LYRICS) را فشار دهید.

برای اطلاعات بیشتر درباره صفحه نمایش متن های آهنگ / متن، به بخش ویژگی های پیشرفته (صفحه ۱۳۵) مراجعه کنید.

روشن / خاموش کردن کانال های آهنگ

یک آهنگ متشکل از ۱۶ کانال مجزا می باشد. شما می توانید بصورت مستقل هر کانال از آهنگ انتخاب شده برای پخش را خاموش یا روشن کنید.

۱) دکمه [CHANNEL ON/OFF] را یک یا دو بار برای فراخوانی صفحه نمایش (SONG) CHANNEL ON/OFF فشار دهید.



۲) دکمه های [1 ▲▼] - [8 ▲▼] را برای روشن یا خاموش کردن هر کانال بکار ببرید.

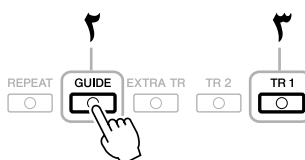
اگر می خواهید فقط یک کانال خاص را پخش کنید (پخش سولو)، یکی از دکمه های [1 ▲▼] - [8 ▲▼] مربوط به کانال دلخواه را نگه دارید. فقط کانال انتخاب شده روشن می شود و سایر کانال ها خاموش می مانند. برای کنسل کردن پخش سولو، دکمه مشابه را دوباره فشار دهید.

تمرین بخش دست راست (عملکرد راهنما)

عملکرد راهنما نت هایی را که شما باید بنوازید را مشخص می کند، چه زمان باید شما آنها را بنوازید، و چه مدت زمان باید آنها را نگاه دارید. شما همچنین می توانید با آهنگ حرکت خود نیز تمرین کنید - از آنجا که پشتیبان و ممتد منتظر نواختن صحیح نت ها توسط شما می ماند. در اینجا صدای بخش دست راست را قطع کرده و تمرین با بخش دیگر را انجام دهید.

۱) یک آهنگ را انتخاب کرده و صفحه نمایش اسکور را فراخوانی کنید (صفحه ۶۰).

۲) دکمه [GUIDE] را روشن کنید.



۳) دکمه [TR 1] SONG را برای قطع کردن صدای بخش دست راست فشار دهید.

نشانهگر دکمه [TR 1] خاموش می شود. شما می توانید آن بخش را خودتان بنوازید.

توضیحات

معمولا، CH 1 (کانال ۱) به دکمه [TR 1] تخصیص داده شده است،
CH 2 (کانال ۲) به دکمه [TR 2]
تخصیص داده شده است، و CH 3-16
(کانال ۳-۱۶) به دکمه
[EXTRA TR] تخصیص داده شده
اند.

۴ برای آغاز پخش دکمه SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) را فشار دهید.



بخشی که صدای آن قطع شده را با تماشای صفحه نمایش اسکور، تمرین کنید.

پس از انجام تمرین، دکمه [GUIDE] را خاموش کنید.

دیگر عملکردها از راهنما

عملکردهای اضافه ای در ویژگی های راهنما، برای تمرین زمانبندی نواختن دکمه ها (وضعیت هر کلیدی Any Key) یا برای کارا و که وجود دارند.

[A]/[B] GUIDE MODE ← [B] SONG SETTING ← [FUNCTION]

برای اطلاعات بیشتر، به بخش ویژگی های پیشرفته (صفحه ۱۳۷) مراجعه کنید.

پخش تکراری

عملکردهای تکرار آهنگ را می توان برای پخش تکراری یک آهنگ و یا بازه معینی از نشانگرهای یک آهنگ مورد استفاده قرار داد. این برای تمرین مداوم بخشها و عباراتی که نواختن آنها سخت است بسیار مفید می باشد.

برای تکرار یک آهنگ، دکمه [REPEAT] را روشن کرده و آهنگ دلخواه را پخش کنید. خاموش کردن دکمه [REPEAT] پخش تکراری را لغو می کند.



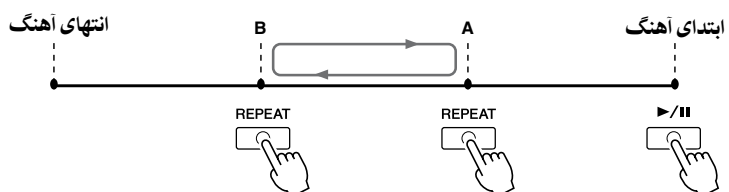
معین کردن یک محدوده از نشانگرها و نواختن بین آنها بصورت تکراری و مداوم (تکرار A-B)

۱ یک آهنگ را انتخاب کنید (مراحل ۱-۳ در صفحه ۵۷).

۲ برای آغاز پخش دکمه SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) را فشار دهید.

۳ محدوده تکرار را تعیین کنید.

دکمه [REPEAT] را در نقطه شروع (A) بازه ای که قرار است تکرار شود، فشار دهید. دکمه [REPEAT] را دوباره در نقطه خاتمه (B) فشار دهید. بعد از یک پیغام کوتاه اتوماتیک (کمک جهت راهنمایی شما به داخل عبارت) محدوده مشخص شده از نقطه A تا نقطه B بصورت تکراری و مداوم پخش می شود.



توضیحات

شما می توانید چندین آهنگ را به صورت مکرر پخش کنید.

← [FUNCTION]

← [B] SONG SETTING

[H] REPEAT MODE

توضیحات

اگر آهنگ شامل علامت های عبارت باشد، شما می توانید به طور مکرر یک بخش (مجموعه ای از میجرها) مشخص شده با شماره علامت عبارت را پخش کنید از:

← [FUNCTION]

← [B] SONG SETTING

[I] PHRASE MARK REPEAT

توضیحات

تعیین فقط نقطه A باعث می شود که پخش ما بین نقطه A و انتهای آهنگ تکرار شود.

توضیحات

هنگامی که می خواهید از اول آهنگ تا وسط آهنگ تکرار کنید:

۱ دکمه [REPEAT] را فشار داده،

سپس پخش آهنگ را آغاز کنید.

۲ دکمه [REPEAT] را دوباره در

نقطه خاتمه (B) فشار دهید.

۴ برای توقف پخش آهنگ دکمه SONG [■] (STOP) را فشار دهید.
موقعیت آهنگ به نقطه A باز خواهد گشت.

۵ دکمه [REPEAT] را برای غیر فعال کردن تکرار پخش فشار دهید.

تعیین محدوده تکرار زمانی که پخش آهنگ ها متوقف شده است

۱. دکمه [FF] [▶▶] را برای جلو بردن به مکان نقطه A فشار دهید.
۲. دکمه [REPEAT] را برای تعیین نقطه A فشار دهید.
۳. دکمه [FF] [▶▶] را برای جلو بردن به مکان نقطه B فشار دهید.
۴. دکمه [REPEAT] را مجدداً برای تعیین نقطه B فشار دهید.

ضبط اجرای موسیقی خود (رکورد کردن سریع)

شما می توانید تمام بخش های اجرای خود را به طور یکباره یا هر بخش (دست راست، دست چپ و پخش Style) را به صورت مستقل رکورد کنید. این یک ابزار مفید کاربردی بوده که به شما اجازه میدهد به آسانی مقایسه ای مابین اجرای خود و آهنگ اصلی در هنگام تمرین داشته باشید. پیش از آغاز رکورد کردن، تنظیمات پانل دلخواه را برای اجرای صفحه کلید خود ایجاد کنید - انتخاب یک آوا، Style و غیره.

۱ دکمه های SONG [REC] و [STOP] [■] را بطور همزمان فشار دهید.



یک آهنگ خالی برای ضبط بصورت اتوماتیک تعبیه می شود.

۲ دکمه SONG [REC] را فشار دهید.



توضیحات

برای لغو ضبط، دکمه SONG [REC] یا [STOP] [■] را فشار دهید.

رکورد کردن یک بخش خاص

در قدم ۲، فشار دادن دکمه SONG [TR1] (یا [TR2]) در حین نگه داشتن دکمه [REC] به شما امکان رکورد کردن بخش دست راست (یا دست چپ) را می دهد. فشار دادن دکمه [EXTRA TR] در حین نگه داشتن دکمه [REC] رکورد کردن فقط پخش Style را فعال می کند.

۳ رکورد کردن را آغاز کنید.

به محض اینکه نواختن یک نت را روی صفحه کلید آغاز می کنید، پخش Style را شروع کرده یا پخش مولتی پد را آغاز می کنید رکورد کردن به طور اتوماتیک شروع می شود.

توضیحات

هنگام ضبط بدون پخش Style، روشن کردن [METRONOME] جلسات ضبط شما را بسیار کارآتر می کند. تمپو مترونوم می تواند با دکمه های TEMPO [+]/[-] تنظیم شود.

توضیحات

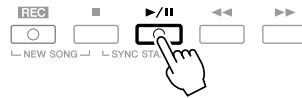
برای ضبط کردن سریع، هر قسمت به کانال های زیر ضبط خواهد شد. قسمت های صفحه کلید: کانال ۱-۳ بخش های مولتی پد: کانال ۵-۸ بخش های Style: کانال ۹-۱۶

۴ برای توقف رکورد کردن آهنگ دکمه SONG [■] (STOP) را فشار دهید.



یک پیغام که به شما اطلاع می دهد اجرای ضبط شده شما ذخیره شده است، ظاهر می شود. برای بستن پنجره پیغام، دکمه [EXIT] را فشار دهید.

۵ برای پخش اجرای ضبط شده دکمه SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) را فشار دهید.



۶ اجرای رکورد شده را به عنوان یک آهنگ ذخیره کنید.

دکمه [SELECT] SONG را برای فراخوانی صفحه نمایش آهنگ فشار دهید. آهنگ رکورد شده می تواند در صفحه نمایش انتخاب آهنگ ذخیره شود. برای دستورالعمل ها به "ذخیره سازی فایل ها" در صفحه ۶۶ مراجعه کنید.

توجه

بدون اجرای عملیات ذخیره سازی، آهنگ ضبط شده در صورت تغییر به آهنگی دیگر یا خاموش کردن دستگاه از بین خواهد رفت.

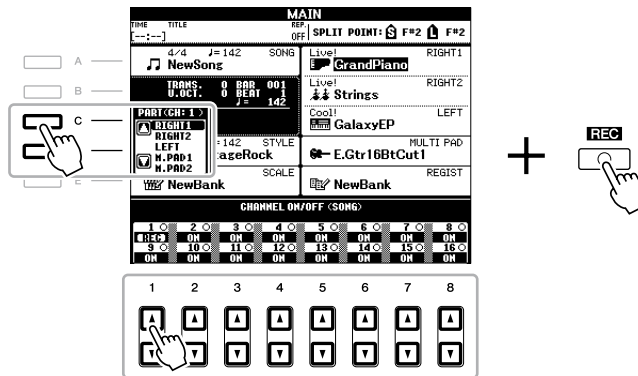
ضبط چند تراکی

یک آهنگ متشکل از ۱۶ کانال مجزا می باشد. با این روش، شما می توانید داده را یکی یکی، بطور مستقل روی هر یک از کانالها ضبط نمایید. شما همچنین می توانید به طور آزادانه تخصیص کانال/ قسمت را با ضبط چند تراکی تغییر دهید.

روند اصولاً مشابه "ضبط اجرای خود" در صفحه ۶۴، با دنبال کردن دستورالعمل های جایگزین شده برای قدم ۲ در بالا است.

با نگه داشتن دکمه [REC] SONG، برای تنظیم کانال های دلخواه به "REC" دکمه های [1 ▲▼] - [8 ▲▼] را فشار دهید. سپس با استفاده از دکمه های [D]/[C] قسمت دلخواه را به کانال اختصاص دهید.

اگر می خواهید به عنوان مثال، راست ۱ را در کانال ۱ ضبط کنید، برای تنظیم کانال ۱ به "REC" در حین نگه داشتن دکمه [REC] دکمه [1 ▲] را فشار دهید. سپس از دکمه های [D]/[C] برای انتخاب "RIGHT 1" استفاده کنید.

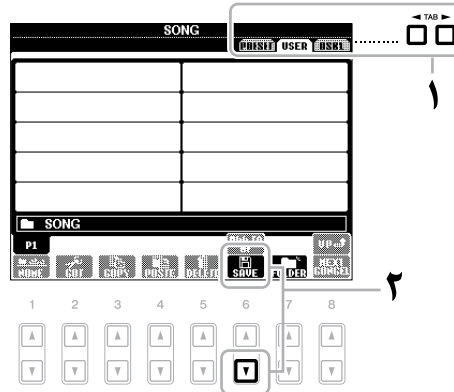


پس از انجام مراحل ۳ - ۵، سایر کانال ها را دوباره انتخاب کرده و سایر قسمت ها را به صورت دلخواه ضبط کنید.

ذخیره سازی فایلها

این عملیات به شما اجازه می دهد داده هایی را که خود مبتکر آن بوده اید (مانند آهنگ ها و آوایی که رکورد و ادیت کرده اید) در یک فایل ذخیره کنید. توضیحات اینجا هنگامی کاربرد دارد که شما اجراهای خود را به صورت یک فایل آهنگ رکورد می کنید.

۱) در صفحه نمایش انتخاب آهنگ، نوار مناسب (USER یا USB) را که می خواهید داده ها را در آن ذخیره کنید با استفاده از دکمه های TAB [▶][◀] انتخاب کنید.



۲) دکمه [6 ▼] (SAVE) را برای فراخوانی صفحه نمایش نامگذاری فایل فشار دهید.



۳) نام فایل را وارد کنید (صفحه ۳۰). حتی اگر از این مرحله پرش کنید، می توانید فایل را در هر زمان پس از ذخیره سازی تغییر نام دهید (صفحه ۲۸).

۴) دکمه [8 ▲] (OK) را برای ذخیره سازی فایل فشار دهید. فایل ذخیره شده بصورت اتوماتیک در مکان مناسب بین فایلها به ترتیب حروف الفبا قرار داده می شود.

توضیحات

اگر می خواهید که عملیات ذخیره را کنسل کنید، دکمه [8 ▼] (CANCEL) را فشار دهید.

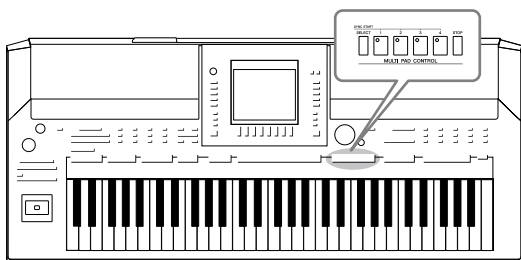
ویژگی های پیشرفته

به قسمت ویژگی های پیشرفته در این دفترچه راهنما مراجعه کنید، فصل ۳.

[SCORE] ← دکمه های [1 ▲▼] - [8 ▲▼]	ادیت کردن تنظیمات کتابچه نت موزیک:
[LYRICS/TEXT] ← دکمه های [1 ▲▼] - [6 ▲▼]	ادیت کردن تنظیمات متن های آهنگ / صفحه نمایش متن:
STYLE CONTROL[SYNC START] ← [ACMP] ← SONG [■] + [▶/] ← STYLE CONTROL [START/STOP]	استفاده از ویژگی های ممتد خودکار در بخش آهنگ:
[B] SONG SETTING ← [FUNCTION] [A]/[B] GUIDE MODE ← [8 ▲▼] P.A.T. ←	پارامترهای مربوط به بخش آهنگ: • تمرین صفحه کلید و آواز با استفاده از عملکرد راهنما: • نواختن بخش ها با تکنولوژی دستیار اجرا:
[F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION] [A] SONG CREATOR TAB [◀][▶] 1-16 ← TAB [◀][▶] CHORD ← TAB [◀][▶] REC MODE ← TAB [◀][▶] CHANNEL ← TAB [◀][▶] CHORD ← یا SYS/EX. ، 1-16 ، LYRICS	ایجاد/ادیت کردن آهنگ ها (ایجاد کننده آهنگ): • رکورد کردن ملودی ها (رکورد کردن مرحله ای): • رکورد کردن آکوردها (رکورد کردن مرحله ای): • ضبط مجدد یک قسمت خاص - منگنه داخل / خارج : • ویرایش رخدادهای کانال: • ویرایش رخدادهای آکورد، نت ها، اجراهای انحصاری سیستم و متن:

مولتی پدها

- اضافه کردن عبارات موزیکال به اجرای خود -

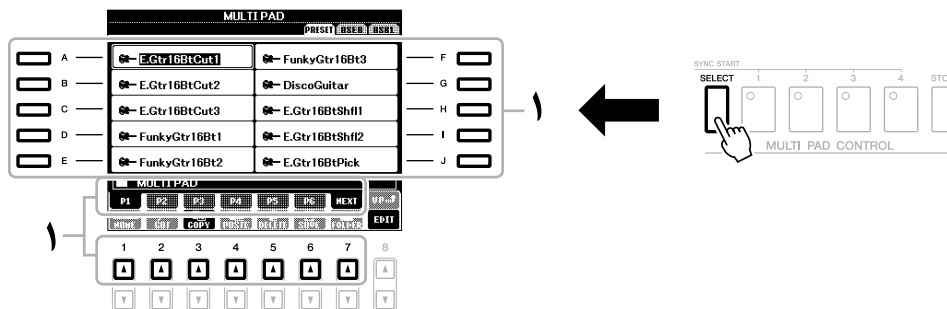


مولتی پدها را می توان برای نواختن توالی هایی از ریتم ها و ملودی های کوتاه از پیش ضبط شده بکار برد و از آنها می توان برای اضافه کردن تنوع و ضربه به اجرای صفحه کلید خود استفاده کرد. مولتی پدها در داخل چهار بانک گروه بندی شده است. PSR-A2000 بطور مشخص طیف متنوعی از بانک های مولتی پد را در طیف های مختلف ژانرهای موسیقی فراهم می آورد.

نواختن مولتی پدها

1 دکمه **[SELECT] MULTI PAD CONTROL** را برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب بانک مولتی پد فشار داده، سپس بانک مورد نظر و دلخواه را انتخاب کنید.

صفحات را با استفاده از دکمه های **[1 ▲]** - **[7 ▲]** که مربوط به "P1، P2..." در صفحه نمایش می باشند یا فشار دادن مکرر دکمه **[SELECT] MULTI PAD CONTROL** انتخاب کنید، سپس از دکمه های **[A]** - **[J]** برای انتخاب بانک دلخواه استفاده نمایید.



توضیحات

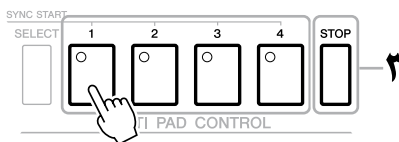
دو نوع داده مولتی پد وجود دارد. برخی از انواع یکبار پخش شده و هنگامیکه به انتها می رسد متوقف می شود. سایرین به صورت مکرر پخش خواهند شد.

توضیحات

با فشار دادن پد در حال پخش، اجرای آن متوقف شده و پخش دوباره از بالا شروع می شود.

2 دکمه های **[1] MULTI PAD CONTROL** - **[4]** را برای نواختن یک عبارت مولتی پد فشار دهید.

عبارت مربوطه (در اینجا، برای پد 1) با تنظیم تمپو موجود شروع به پخش کرده و تا انتها ادامه می یابد. شما می توانید حتی دو مولتی پد یا بیشتر را در آن واحد پخش کنید.



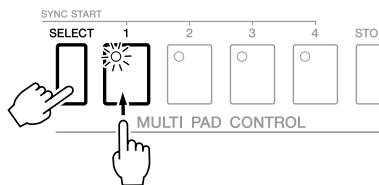
3 برای توقف پخش پد(ها) دکمه **[STOP]** را فشار دهید. اگر می خواهید پدهای معینی را متوقف کنید، بطور همزمان دکمه **[STOP]** را نگاه داشته و پد(هایی) را که می خواهید متوقف شود فشار دهید.

درباره رنگ مولتی پدها

- سبز: معین می کند که پد مربوطه دارای داده (عبارت) می باشد.
- قرمز: معین می کند که پد مربوطه در حال پخش می باشد.
- قرمز (چشمک زن): نشان می دهد که پد مربوطه در حالت انتظار است (شروع همگام ساز).
- خاموش: نشان می دهد که پد مربوطه محتوای هیچ داده ای نبوده و نمی تواند پخش شود.

استفاده از عملکرد شروع همگام ساز مولتی پد

هنگام نگه داشتن دکمه [SELECT] MULTI PAD CONTROL، برای قرار دادن پخش مولتی پد در حالت انتظار یکی از دکمه های [1] - [4] را فشار دهید. دکمه مربوطه به رنگ قرمز چشمک خواهد زد. شما می توانید حتی دو، سه یا چهار مولتی پد را در آن واحد پخش کنید.

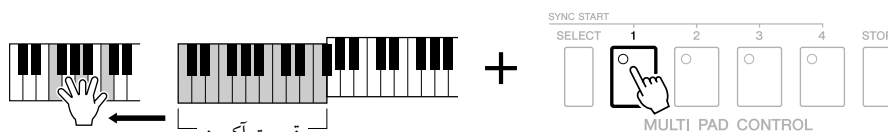


هنگامی که یک Style را پخش می کنید، یک نت روی صفحه کلید را فشار می دهید (وقتی [ACMP] خاموش است)، یا یک آکورد را با دست چپ خود می نوازید (وقتی [ACMP] روشن است) مولتی پدهایی که به حالت انتظار تنظیم شده اند آغاز به پخش می کنند. اگر مولتی پد را در حین پخش آهنگ / Style در حالت انتظار قرار دهید، فشار دادن هر نتی روی صفحه کلید (وقتی [ACMP] خاموش است)، یا نواختن یک آکورد با دست چپتان (وقتی [ACMP] روشن است) پخش مولتی پد را در ابتدای بار بعدی آغاز خواهد کرد. هنگامی که دو مولتی پد یا بیشتر در حالت انتظار قرار دارند، فشار دادن یکی از آن ها به صورت همزمان تمام مولتی پدهایی را که به حالت انتظار تنظیم شده اند آغاز خواهد کرد.

برای لغو شروع همگام ساز، در حین نگه داشتن دکمه [SELECT] MULTI PAD CONTROL (یا [STOP] CONTROL)، یکی از دکمه های [1] - [4] را فشار دهید. فشار دادن دکمه MULTI PAD CONTROL یکبار شروع همگام ساز همه دکمه ها را لغو می کند.

استفاده از تطبیق آکورد

بسیاری از عبارات مولتی پدها ملودیک یا آکوردال بوده، و شما می توانید این عبارات را بصورت اتوماتیک برای تغییر آکوردها همراه با آکوردهایی که با دست چپ انجام می دهید بکار ببرید. زمانیکه [ACMP] روشن بوده و قسمت LEFT روشن می باشد، بسادگی یک آکورد را با دست چپ خود نواخته و هر کدام از مولتی پدها را فشار دهید - تطبیق آکورد زیر و بمی را برای تطبیق آکوردهایی که شما می نوازید، تغییر می دهد. بخاطر داشته باشید که برخی از مولتی پدها از تطبیق آکورد تاثیر نمی پذیرند.



در این مثال، عبارت پد 1 قبل از نواختن به ماژور F جابجا می شود. انواع مختلف دیگر آکورد را امتحان کنید در حالیکه مولتی پدها را می نوازید.

ویژگی های پیشرفته

به قسمت ویژگی های پیشرفته در این دفترچه راهنما مراجعه کنید، فصل ۴.

← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION]
[C] MULTI PAD CREATOR

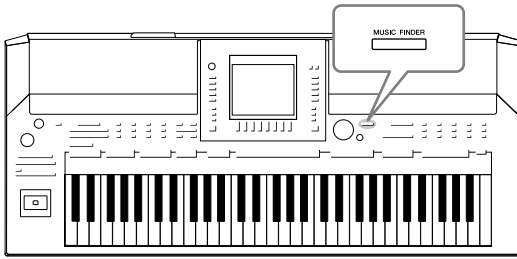
ایجاد کردن مولتی پد (ایجاد کننده مولتی پد):

صفحه نمایش انتخاب بانک مولتی پد ← [8▼] (EDIT)

ادیت کردن مولتی پد:

یابنده موزیک

- فراخوانی تنظیمات ایده ال (آوا، Style، غیره) برای هر آهنگ -



اگر شما می خواهید یک ژانر خاصی از موزیک را بنوازید اما نمی دانید کدام تنظیمات آوا و Style ممکن است مناسب باشد، عملکرد راحت یابنده موزیک می تواند به شما کمک کند. به آسانی ژانر موسیقی (یا نام آهنگ) دلخواه خود را از میان تنظیمات پانل یابنده موزیک انتخاب کنید و دستگاه بطور اتوماتیک تنظیمات پانل مناسب را انجام داده و شما می توانید در آن سبک بنوازید. به علاوه، با ثبت کردن داده های آهنگ/ صوتی ذخیره شده در مکان های مختلف درون یابنده موزیک، دستگاه می تواند به آسانی داده های مربوطه را از نام آهنگ فراخوانی کند.

درباره رکوردهای یابنده موزیک

MUSIC	STYLE	BEAT/TEMPO	RECORD #
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130
80s Acceptable	RetroClub	4/4	128
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150
A Bridge To Cross Troub	PowerBallad	4/4	78
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88
A Feeling Of Love Tonis	MovieBallad	4/4	68
A Fire Lighter	Unplugged	4/4	118
A Nickel In The Nickelod	Dixieland	4/4	214
A Night In A Wonderful L	6-8Orchestral	6-8	72
A Night Of Music	BroadwayBlid	4/4	64
A Sad Song To Make Ju-	LoveSongs	4/4	70
A Song For New England	VintageGtrPop	4/4	152
A Spy Does It Better	PianoBallad	4/4	70
A Spy Lives Only Twice	SecretService	4/4	80

هر داده ای که می تواند از صفحه نمایش MUSIC FINDER فراخوانده شود یک "رکورد" نامیده می شود. سه رکورد متفاوت به صورت زیر وجود دارد.

- تنظیمات پانل تنظیم داده ها، مانند Style، آوا، و غیره.
- آهنگ (SONG) داده های آهنگ که از صفحه نمایش انتخاب آهنگ در یابنده موزیک ثبت شده است (صفحه 57)
- صوتی (AUDIO) داده های آهنگ که از صفحه نمایش انتخاب صدای USB در یابنده موزیک ثبت شده است (صفحه 79)

توضیحات

برای اطلاعات درباره ثبت کردن داده های آهنگ/ صوتی در یابنده موزیک، به صفحه ۷۲ مراجعه کنید.



انتخاب آهنگ دخواه از میان تنظیمات پانل

توضیحات

برای اطلاعات درباره انتخاب رکوردهای SONG و AUDIO به صفحه ۷۴ مراجعه کنید.

دکمه [MUSIC FINDER] را برای فراخوانی صفحه نمایش MUSIC FINDER فشار دهید.

در صفحه نمایش ALL، تمام رکوردها نشان داده می شوند.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	SEARCH 1	SEARCH 2
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130		
80s Acceptable	RetroClub	4/4	128		
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150		
A Bridge To Cross Troub	PowerBallad	4/4	78		
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88		
A Feeling Of Love Tonig	MovieBallad	4/4	68		
A Fire Lighter	Unplugged	4/4	118		
A Nickel In The Nickelod	Dixieland	4/4	214		
A Night In A Wonderful L	6-8Orchestral	6/8	72		
A Night Of Music	BroadwayBld	4/4	64		
A Sad Song To Make Ju	LoveSong	4/4	70		
A Song For New England	VintageGtrPop	4/4	152		
A Spy Does It Better	PianoBallad	4/4	70		
A Spy Lives Only Twice	SecretService	4/4	80		

نام آهنگ و اطلاعات Style اختصاص داده شده به تنظیمات پانل را نشان می دهد.

از دکمه های [2 ▲▼]/[3 ▲▼] برای انتخاب تنظیمات پانل دخواه استفاده کنید. شما می توانید همچنین از صفحه مدرج [DATA ENTRY] و دکمه [ENTER] استفاده کنید.

مرتب کردن رکوردها

دکمه [F] (SORT BY) را برای مرتب کردن رکوردها بر اساس MUSIC، STYLE، BEAT و TEMPO فشار دهید. دکمه [G] (SORT ORDER) را برای تغییر ترتیب رکوردها فشار دهید (صعودی یا نزولی).
زمانیکه رکوردها بر اساس MUSIC مرتب شده است، شما می توانید با استفاده از دکمه [1 ▲▼] بر اساس حروف الفبا در آهنگها به جلو یا عقب پرش کنید. زمانیکه رکوردها بر اساس STYLE مرتب شده است، شما می توانید با استفاده از دکمه [4 ▲▼]/[5 ▲▼] بر اساس حروف الفبا در Styles به جلو یا عقب پرش کنید. همزمان دکمه های [▲] و [▼] را برای حرکت کرسر به اولین رکورد فشار دهید.

آکورد را در بخش چپ دست (صفحه ۳۷) صفحه کلید بنوازید.

توضیحات

اگر می خواهید از تغییر دادن تمپو در حین پخش Style هنگام انتخاب رکورد دیگر اجتناب کنید، عملکرد Style تمپو را با فشار دادن دکمه [I] در صفحه (STYLE TEMPO) نمایش یابنده موزیک روی LOCK یا HOLD تنظیم کنید. تنظیم کردن روی LOCK همچنین می تواند از تغییر غیر عمد تمپو در حین پخش متوقف شده و رکورد دیگری انتخاب شده است جلوگیری کند.

جستجوی تنظیمات پانل

شما می توانید با استفاده از عملکرد جستجوی یابنده موزیک، رکوردها را با مشخص کردن نام آهنگ یا کلمات کلیدی جستجو کنید.

از صفحه ALL صفحه نمایش MUSIC FINDER، برای فراخواندن صفحه نمایش جستجو دکمه [6 ▲] (SEARCH 1) را فشار دهید.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	SEARCH 1	SEARCH 2
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130		
80s Acceptable	RetroClub	4/4	128		
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150		
A Bridge To Cross Troub	PowerBallad	4/4	78		
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88		
A Feeling Of Love Tonig	MovieBallad	4/4	68		
A Fire Lighter	Unplugged	4/4	118		
A Nickel In The Nickelod	Dixieland	4/4	214		
A Night In A Wonderful L	6-8Orchestral	6/8	72		
A Night Of Music	BroadwayBld	4/4	64		
A Sad Song To Make Ju	LoveSong	4/4	70		
A Song For New England	VintageGtrPop	4/4	152		
A Spy Does It Better	PianoBallad	4/4	70		
A Spy Lives Only Twice	SecretService	4/4	80		



MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	SEARCH 1	SEARCH 2
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130		
80s Acceptable	RetroClub	4/4	128		
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150		
A Bridge To Cross Troub	PowerBallad	4/4	78		
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88		
A Feeling Of Love Tonig	MovieBallad	4/4	68		
A Fire Lighter	Unplugged	4/4	118		
A Nickel In The Nickelod	Dixieland	4/4	214		
A Night In A Wonderful L	6-8Orchestral	6/8	72		
A Night Of Music	BroadwayBld	4/4	64		
A Sad Song To Make Ju	LoveSong	4/4	70		
A Song For New England	VintageGtrPop	4/4	152		
A Spy Does It Better	PianoBallad	4/4	70		
A Spy Lives Only Twice	SecretService	4/4	80		

۲ معیارهای جستجو را وارد کنید.

[A]	MUSIC	بر اساس نام آهنگ جستجو می کند. فشار دادن دکمه [A] پنجره پاپ آپ را برای وارد کردن نام آهنگ فرا می خواند. برای پاک کردن موسیقی وارد شده، دکمه [F] (CLEAR) را فشار بدهید.
[B]	KEYWORD	بر اساس کلمات کلیدی جستجو می کند. فشار دادن دکمه [B] پنجره پاپ آپ را برای وارد کردن کلمات کلیدی فرا می خواند. برای پاک کردن کلمات کلیدی وارد شده، دکمه [G] (CLEAR) را فشار بدهید.
[C]	STYLE	بر اساس Style جستجو می کند. فشار دکمه [C] صفحه نمایش انتخاب Style را فراخوانی می کند. پس از انتخاب Style دلخواه، دکمه [EXIT] را برای بازگشت به صفحه نمایش جستجو فشار دهید. برای پاک کردن Style وارد شده، دکمه [H] (CLEAR) را فشار بدهید.
[D]	BEAT	تأثیر زمانی را برای جستجو مشخص می کند. اگر شما ANY را انتخاب کنید تمام تنظیمات ضربان های موسیقی مورد جستجو قرار می گیرد.
[E]	SEARCH AREA	یک مکان مشخص (نوار قسمت بالایی صفحه نمایش MUSIC FINDER) را برای جستجو انتخاب می کند.
[1 ▲▼]	ALL CLEAR	تمام معیارهای جستجو را پاک می کند.
[3 ▲▼]	TEMPO FROM	دامنه تمپوی مورد نظر شما را برای جستجو تنظیم می کند.
[4 ▲▼]	TEMPO TO	
[5 ▲▼] [6 ▲▼]	GENRE	ژانر موسیقی دلخواه را انتخاب می کند.

برای کنسل کردن جستجو، دکمه [8 ▼] (CANCEL) را فشار دهید.

۳ دکمه [8 ▲] (START SEARCH) را برای آغاز جستجو فشار دهید.

صفحه نمایش جستجو ۱ ظاهر می شود که نتایج جستجو را نشان می دهد.

ثابت کردن داده های آهنگ / صدا (SONG/AUDIO)

با ثبت کردن داده های آهنگ / صوتی ذخیره شده در مکان های مختلف (صفحه نمایش انتخاب آهنگ: صفحه ۵۷؛ صفحه نمایش انتخاب صدای USB: صفحه ۷۹) در یابنده موزیک، دستگاه می تواند به آسانی داده های آهنگ را از نام آهنگ فراخوانی کند.

۱ نمایش داده های آهنگ.

داده های آهنگ (SONG) در صفحه نمایش انتخاب آهنگ

برای نمایش داده های آهنگ (فایل آهنگ) در صفحه نمایش انتخاب آهنگ دکمه SONG [SELECT] را فشار دهید.



توضیحات

شما می توانید چندین کلمه کلیدی مختلف را بطور همزمان بوسیله وارد کردن یک جدا کننده (کاما) ما بین هر یک جستجو کنید.

توضیحات

اگر یک ضربان 2/4 یا 6/8 را انتخاب کنید، یک Style مناسب برای اجرای یک آهنگ در ضربان 6/8 و 2/4 می تواند جستجو شود، ولی Style واقعی با استفاده از ضربان 4/4 ایجاد می شود.

توضیحات

هنگام جستجوی فایل های آهنگ / صوتی (صفحه ۷۰)، لازم است که معیارهای جستجو را به صورت زیر تنظیم کنید.

STYLE: خالی

ANY: BEAT

TEMPO: "----" - "----"

توضیحات

اگر می خواهید معیار دیگری را جستجو کنید، دکمه [6 ▼] (SEARCH 2) را در صفحه نمایش یابنده موزیک فشار دهید. نتایج جستجو در صفحه نمایش SEARCH 2 نمایش داده می شود.

توضیحات

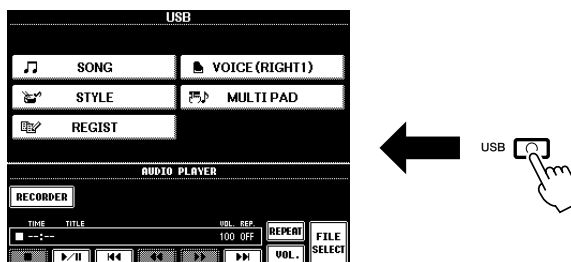
اگر می خواهید داده های آهنگ / صوتی دستگاه ذخیره USB را ثبت کنید، دستگاه ذخیره USB واجد داده ها را به ترمینال [USB TO DEVICE] متصل کنید.

توضیحات

پیش از استفاده از یک دستگاه ذخیره USB، مطمئن شوید که "اتصال یک دستگاه ذخیره USB" را در صفحه ۹۳ مطالعه نمایید.

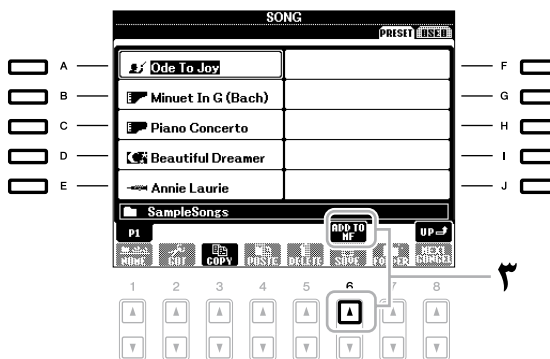
داده های آهنگ (AUDIO) در صفحه نمایش انتخاب صدای USB

۱-۱ برای فراخواندن صفحه نمایش پخش (صفحه نمایش AUDIO PLAYER) دکمه [USB] را فشار دهید.



۱-۲ برای نمایش داده های آهنگ (فایل صوتی) در دستگاه ذخیره USB متصل شده دکمه [8 ▲▼] (FILE SELECT) را فشار دهید.

۲ دکمه های [A]-[J] مربوط به فایل دلخواه خود را فشار دهید.



۳ برای ثبت داده های انتخاب شده در یابنده موزیک دکمه [6 ▲] (ADD TO MF) را فشار دهید.

صفحه نمایش به صورت خودکار به صفحه ادیت رکورد یابنده موزیک تغییر میابد.

۴ دکمه [8 ▲] (OK) را برای آغاز ثبت فشار دهید.

دکمه [8 ▼] (CANCEL) را برای لغو ثبت فشار دهید.

۵ بررسی کنید که (SONG/AUDIO) در صفحه نمایش MUSIC FINDER اضافه شده باشد.

داده های آهنگ به صورت SONG یا AUDIO در ستون STYLE نشان داده می شوند.

MUSIC FINDER					
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	SEARCH 1	SEARCH 2
Ode To Joy	(SONG)				
Dh Maria	Ibiza2004	4/4	138		
Dh Maria	SchlagerBeat	4/4	112		
Dh Susanna	Bluegrass	2/4	128		
Dh Come Va	RockChaCha	4/4	126		
Old Fashioned Country S-	Bluegrass	2/4	110		
Old Folks At Home	CountrySwing	4/4	168		
Old Man's Stream	MovieBallad	4/4	70		
Ole Guapa	Tango	4/4	130		
On Sunday? I Never Will	ChaChaCha	4/4	128		
Once More	FrenchHouse	4/4	124		
Once More It's Vesterd-	70'sPopBallad	4/4	82		
One Time When We Touch	EPBallad	4/4	70		
Only For One Day	Ibiza2004	4/4	130		

فراخوانی داده های آهنگ ثبت شده از یابنده موزیک

شما می توانید داده های آهنگ ثبت شده را به همان روشی که در "انتخاب آهنگ دلخواه از میان تنظیمات پانل" و "جستجوی تنظیمات پانل" (صفحه ۷۱) انجام شده فراخوانی کنید.

• برای پخش داده های آهنگ SONG فراخوانی شده، پس از انتخاب رکورد دکمه SONG [▶/||] را فشار دهید.

• برای پخش داده های آهنگ فراخوانی شده، دکمه [USB] را فشار داده، سپس دکمه [2 ▲▼] [▶/||] را پس از انتخاب رکورد AUDIO فشار دهید.

توضیحات

اگر می خواهید داده های آهنگ / صوتی درون دستگاه ذخیره USB را پخش کنید، دستگاه ذخیره USB واجد داده ها را پیشاپیش به ترمینال [USB TO DEVICE] متصل کنید.

ویژگی های پیشرفته

به قسمت ویژگی های پیشرفته در این دفترچه راهنما مراجعه کنید، فصل ۵.

ایجاد یک مجموعه از رکوردهای محبوب: [MUSIC FINDER] ALL [▶][◀] TAB ← [H] (ADD TO FAVORITE)

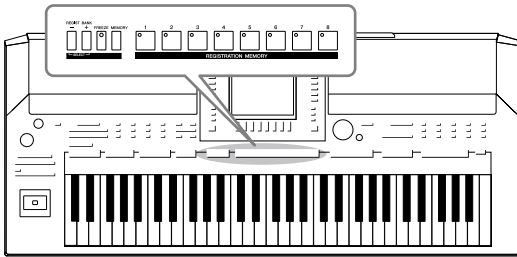
ادیت کردن رکوردها: [MUSIC FINDER] ← [8 ▲▼] (RECORD EDIT)

ذخیره کردن رکورد به صورت یک فایل: [MUSIC FINDER] ← [7 ▲▼] (FILES)



حافظه رجیستر

- ذخیره و فراخوانی تنظیمات پانل کاستوم -

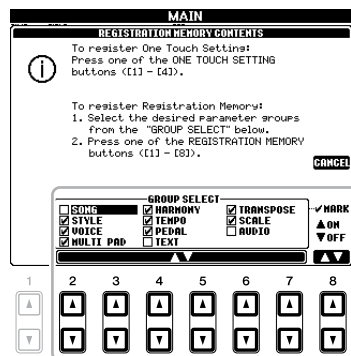


عملکرد حافظه رجیستر به شما اجازه می دهد که بطور مجازی تمام تنظیمات پانل را در یک دکمه حافظه رجیستر بطور مجازی ذخیره (یا "ثبت") کنید، سپس به آسانی با فشار دادن فوری یک دکمه، تنظیمات پانل کاستوم را فراخوانی کنید. تنظیمات ثبت شده برای هشت دکمه حافظه رجیستر را باید به عنوان یک بانک (فایل) ذخیره کرد.

ثبت کردن تنظیمات پانل خود

۱ کنترل‌های پانل (مانند آوا، Style، افکت ها و غیره) را بر اساس دلخواه و نظر خود تنظیم کنید.

۲ دکمه [MEMORY] را در بخش REGISTRATION MEMORY فشار دهید. صفحه نمایش انتخاب اقلامی که ثبت می شوند ظاهر می شود.



۳ اقلامی را که می خواهید ثبت کنید تعیین کنید.

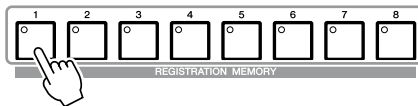
قلم دلخواه را با استفاده از دکمه های [2▲▼] - [7▲▼] انتخاب کرده، سپس علامت تیک را با استفاده از دکمه های [8▲] (MARK ON) / [8▼] (MARK OFF) گذاشته یا بردارید.

برای کنسل کردن عملیات، دکمه [I] (CANCEL) را فشار دهید.

توجه

اگر شما دکمه ای را که لامپش به رنگ قرمز یا سبز درآمده انتخاب کنید، تنظیم پانل که قبلاً در دکمه بخاطر سپرده شده پاک و با تنظیمات جدید جایگزین خواهد شد.

یکی از دکمه های **REGISTRATION MEMORY [1] - [8]** را که می خواهید تنظیم پانل را در آن ها بخاطر بسپارید فشار دهید.



دکمه بخاطر سپرده شده قرمز رنگ می شود، که نشان می دهد دکمه شماره دار شامل داده بوده و شماره آن انتخاب شده است.

درباره وضعیت لامپ ها

- قرمز: داده ها ثبت شده و هم اکنون انتخاب شده است
- سبز: داده ها ثبت شده ولی اکنون انتخاب نشده است
- خاموش: هیچ داده ای ثبت نشده است

توضیحات

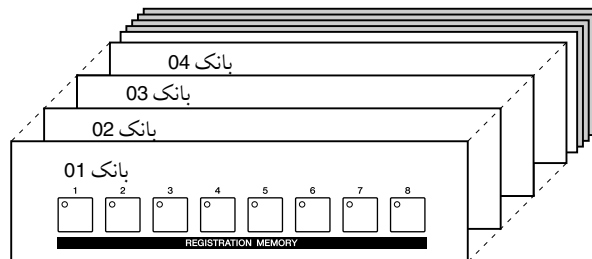
حتی وقتی دستگاه را خاموش می کنید تنظیمات پانل ثبت شده در دکمه های شماره دار نگهداری خواهند شد. اگر می خواهید تمامی هشت تنظیم کنونی پانل را حذف کنید، کلید [ON] (آماده باش/ روشن) را روشن کنید در حالیکه کلید B5 (سمت راست ترین کلید B در صفحه کلید) را نگاه داشته اید.

تنظیمات مختلفی را بر روی سایر دکمه ها با تکرار قدم های ۱ - ۴ ثبت کنید.

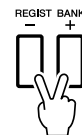
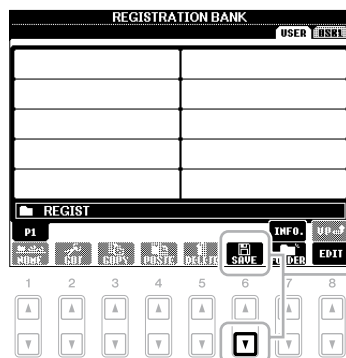
تنظیمات پانل ثبت شده می توانند به سادگی با فشار دادن دکمه عدد دلخواه فراخوانده شوند.

ذخیره حافظه رجیستر به صورت یک فایل بانک

شما می توانید تمام هشت تنظیمات پانل ثبت شده را در یک فایل بانک حافظه رجیستر ذخیره سازی کنید.



دکمه های **REGIST BANK [+]** و **[-]** را بطور همزمان برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب بانک ثبت فشار دهید.



دکمه **[6▼] (SAVE)** را برای ذخیره سازی فایل بنک فشار دهید.

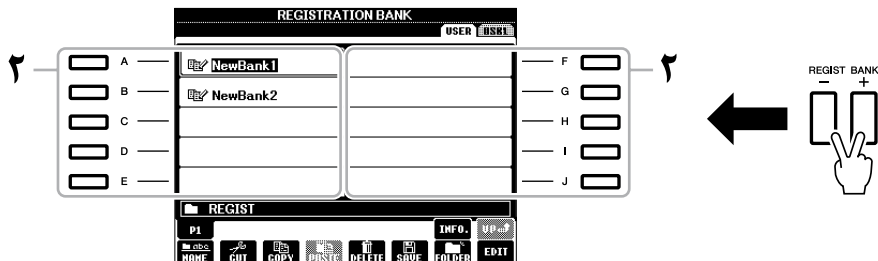
برای دستورالعمل ها درباره ذخیره سازی، به صفحه ۶۶ مراجعه کنید.



فراخوانی یک تنظیم پانل ثبت شده

فایل های بانک حافظه رجیستر ذخیره شده می توانند با استفاده از دکمه های REGIST BANK [+/-] یا روند زیر بازخوانی شوند.

دکمه های [+ REGIST BANK] و [-] را بطور همزمان برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب REGISTRATION BANK فشار دهید.



یکی از کلیدهای [A]-[J] را برای انتخاب یک بانک فشار دهید.

شما می توانید همچنین از صفحه مدرج [DATA ENTRY] و دکمه [ENTER] برای انتخاب یک بانک استفاده کنید.

یکی از دکمه های شماره دار ([1] - [8]) با نور سبز را در قسمت حافظه رجیستر انتخاب کنید.

توضیحات

زمانیکه تنظیمات شامل انتخاب فایل آهنگ / Style را از یک دستگاه ذخیره USB فراخوانی می کنید، مطمئن شوید که دستگاه ذخیره USB مناسب شامل آهنگ / Style ثبت شده به ترمینال [USB TO DEVICE] متصل شده باشد.

توضیحات

روشن کردن دکمه [FREEZE] بازخوانی قلم (های) مشخصی را غیر فعال می کند. برای استفاده از این عملکرد، شما نیاز دارید که آیتم هایی را که نباید بازخوانی شوند با دسترسی به [FUNCTION] ← [E] REGIST SEQUENCE / ← FREEZE/VOICE SET [FREEZE] انتخاب کنید.

تأیید اطلاعات حافظه رجیستر

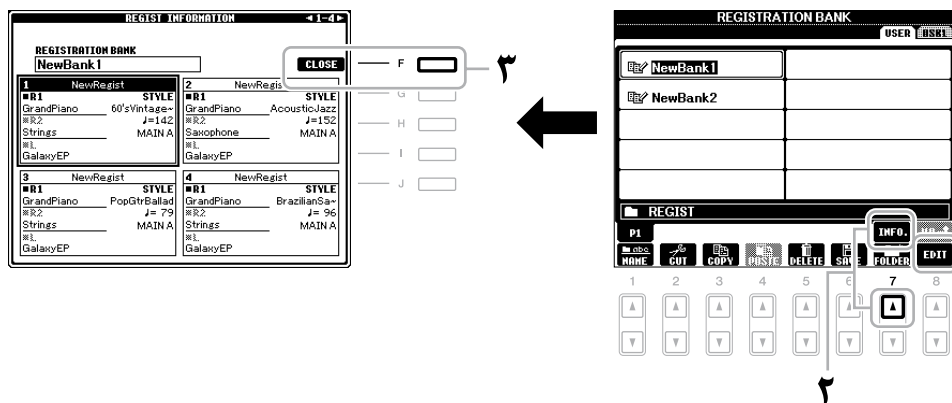
شما می توانید صفحه نمایش اطلاعات را برای دیدن آواها و Style به خاطر سپرده شده به دکمه های [1] - [8] بانک حافظه رجیستر فراخوانی کنید.

۱) برای فراخواندن صفحه نمایش انتخاب بانک ثبت دکمه های **REGIST BANK** [+] و [-] را به طور همزمان فشار دهید، سپس از دکمه های [A] - [J] برای انتخاب بانک دلخواه استفاده کنید.

توضیحات

شما می توانید فوراً صفحه نمایش اطلاعات بانک حافظه رجیستر انتخاب شده را با فشار دادن دکمه [DIRECT ACCESS] و یکی از دکمه های REGISTRATION MEMORY [1] - [8] در توالی فراخوانی کنید.

۲) دکمه [7▲] (INFO.) را برای فراخواندن صفحه نمایش اطلاعات فشار دهید.



صفحه نمایش REGISTRATION EDIT ظاهر می شود. زیر را ملاحظه کنید.

با استفاده از دکمه های TAB [◀][▶]، شما می توانید بین دو صفحه نمایش اطلاعات جابجا شوید: اطلاعات برای دکمه های حافظه رجیستر [1] - [4] و اطلاعات برای دکمه های [5] - [8].

توضیحات

اگر برخی بخش های آوا روی خاموش تنظیم شده باشد، بخش آوا مربوطه به رنگ خاکستری نشان داده می شود.

صفحه نمایش REGISTRATION EDIT

محتویات بانک فعلی ثبت در صفحه نمایش REGISTRATION EDIT لیست شده است. نام های تنظیمات پانل بخاطر سپرده شده در دکمه های [1]-[8] بانک حافظه رجیستر در صفحه نمایش نشان داده می شوند. شما می توانید هر یک از تنظیمات حافظه رجیستر را تغییر نام داده یا حذف کنید. برای جزئیات درباره عملیات تغییر نام یا حذف به صفحات ۲۸-۲۹ مراجعه کنید.

۳) دکمه [F] (CLOSE) را برای بستن صفحه نمایش اطلاعات فشار دهید.

ویژگی های پیشرفته

به قسمت ویژگی های پیشرفته در این دفترچه راهنما مراجعه کنید، فصل ۶.

[E] REGIST SEQUENCE/ ← [FUNCTION]
← FREEZE/VOICE SET
TAB [◀][▶] FREEZE

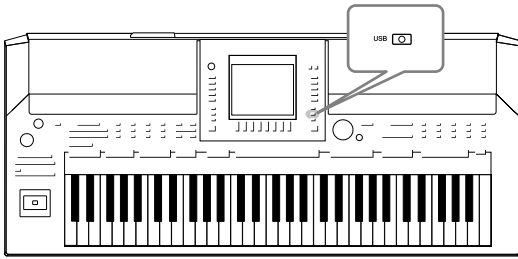
غیر فعال کردن فراخوانی اقلام مشخص:

[E] REGIST SEQUENCE/ ← [FUNCTION]
← FREEZE/VOICE SET
TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE

فراخوانی شماره های حافظه رجیستر به ترتیب:

USB صوتی

- پخش و ضبط فایل های صوتی -



عملکرد صوتی USB به شما امکان پخش فایل های صوتی (WAV) ذخیره شده در یک دستگاه حافظه فلش USB را - بطور مستقیم از دستگاه می دهد. به علاوه، از آنجایی که شما می توانید اجراها و رکوردهای خود را به صورت داده های صوتی (WAV). روی یک دستگاه حافظه فلش USB ضبط کنید، پخش فایل ها روی کامپیوتر، به اشتراک گذاشتن آن ها با دوستانتان، و رکورد کردن CD های خودتان نیز برای لذت بردن امکان پذیر است.

پخش فایل های صوتی

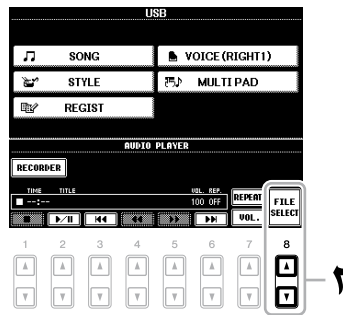
پخش فایل های صوتی را از حافظه فلش USB بر این دستگاه امتحان کنید.

فرمت های فایلی که می توانند پخش شوند

نرخ نمونه برداری ۱، ۴۴ کیلو هرتز، رزولوشن ۱۶ بیت، استریو	.wav
--	------

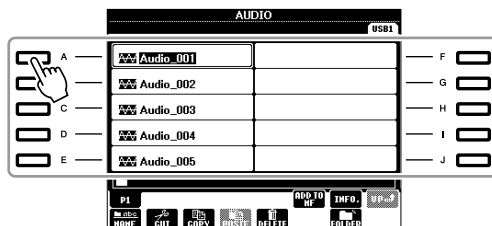
دستگاه حافظه فلش USB حاوی فایل های صوتی را برای پخش به ترمینال [USB TO DEVICE] متصل کنید.

۱ برای فراخواندن صفحه نمایش پخش (صفحه نمایش AUDIO PLAYER) دکمه [USB] را فشار دهید.



۲ برای نمایش فایل های صوتی ذخیره شده به حافظه فلش USB متصل شده [8 ▲▼] (FILE SELECT) را فشار دهید.

۳ یکی از دکمه های [A] - [J] مربوط به فایلی را که می خواهید به آن گوش کنید فشار دهید.



۴ دکمه [EXIT] را برای بازگشت به صفحه نمایش پخش (صفحه نمایش AUDIO PLAYER) فشار دهید.

توضیحات

این دستگاه نمی تواند فایل های حفاظت شده DRM را پخش کند.

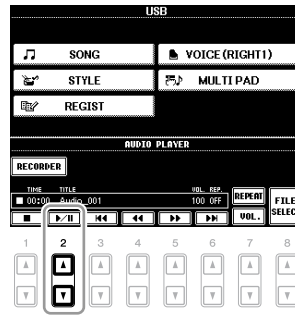
توضیحات

پیش از استفاده از یک حافظه فلش USB، مطمئن شوید که "اتصال یک دستگاه ذخیره USB" را در صفحه ۹۳ مطالعه نمایید.

۵ دکمه [2 ▲▼] (▶/||) را برای پخش فشار دهید.

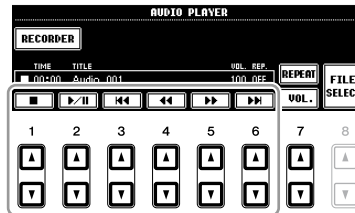
توجه

هرگز در حین پخش حافظه فلش USB را خارج نکرده یا دستگاه را خاموش ننمایید. انجام این کار ممکن است داده های حافظه فلش USB را خراب کند.



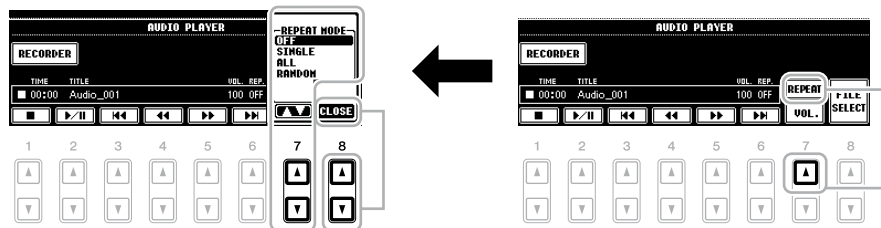
عملیات مربوط به پخش

شما می توانید با استفاده از دکمه های [1 ▲▼] - [6 ▲▼] توقف، مکث، انتخاب، بازیچیدن، جلو بردن را انجام دهید. به علاوه، شما می توانید حالت REPEAT را با فشار دادن دکمه [7 ▲] تنظیم کرده و بلندی صدا را با فشار دادن دکمه [7 ▼] تنظیم نمایید.



• دکمه پخش فایل های صوتی به صورت تکراری

دکمه [7 ▲] (REPEAT) را فشار داده سپس حالت REPEAT فایل صوتی را با استفاده از دکمه های [7 ▲▼] تنظیم کنید. برای بستن صفحه نمایش تنظیمات، دکمه [8 ▲▼] (CLOSE) را فشار دهید.



تمام فایل انتخاب شده را پخش کرده، سپس متوقف می شود. **OFF**

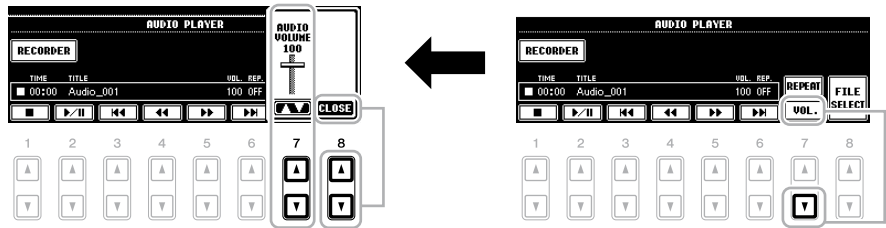
فایل انتخاب شده را به صورت تکراری پخش می کند. **SINGLE**

پخش تمام فایل های موجود در پوشه شامل فایل انتخاب شده را به صورت تکراری ادامه می دهد. **ALL**

تمام فایل های موجود در پوشه فایل کنونی را بصورت تصادفی و تکراری پخش می کند. **RANDOM**

• تنظیم بلندی صدا برای پخش صوتی

دکمه [7 ▼] (VOL.) را فشار دهید سپس با استفاده از دکمه های [7 ▲▼] بلندی صدا را برای فایل های صوتی تنظیم کنید. برای بستن صفحه نمایش تنظیمات، دکمه [8 ▲▼] (CLOSE) را فشار دهید.



توضیحات

برای رکورد کردن اجرای خود با عملکرد صوتی USB، از حافظه فلش استفاده کنید. پیش از استفاده از یک حافظه فلش USB، مطمئن شوید که "اتصال یک دستگاه ذخیره USB" را در صفحه ۹۳ مطالعه نمایید.

توضیحات

ورودی از جک های [AUX IN] نمی تواند رکورد شود.

توضیحات

آهنگ های حفاظت شده توسط حق نشر، مانند آهنگ های پیش گزیده، و صداها می توانند ضبط شوند.

توضیحات

روش های رکورد کردن روی دستگاه مانند رکورد کردن صوتی شامل رکورد کردن MIDI نیز می شود (صفحه ۶۴).

توضیحات

وقتی چند دستگاه ذخیره USB متصل شده باشند دستگاه ذخیره USB "USB1" به عنوان مقصد رکورد کردن انتخاب می شود. وقتی "USB1" یک درایو فلاپی باشد مقصد پرش می کند.

ضبط اجرای خود به صورت صوتی

ضبط اجرای خود را به صورت یک داده صوتی (فایل WAV) در یک حافظه فلش USB امتحان کنید. حداکثر مقدار زمان ضبط ۸۰ دقیقه در هر ضبط است، البته این مقدار ممکن است بسته به ظرفیت حافظه فلش USB مشخص متفاوت باشد.

قسمت های زیر (تولید کننده تون داخلی) می توانند رکورد شوند.

بخش های صفحه کلید (راست ۱، راست ۲، چپ)، بخش های آهنگ، بخش های Style بخش های مولتی پد

فرمت های فایل ضبط شده توسط این عملکرد

نرخ نمونه برداری ۱، ۴۴ کیلو هرتز، رزولوشن ۱۶ بیت، استریو	.wav
--	------

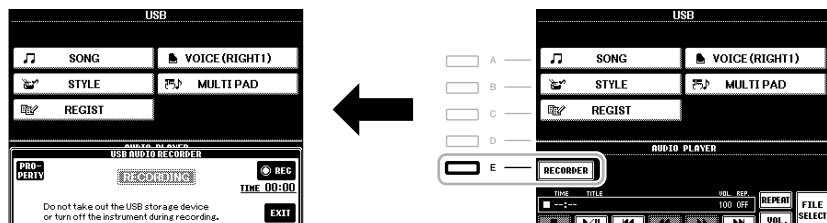
۱) حافظه فلش USB را به ترمینال [USB TO DEVICE] متصل کنید.

۲) آوای دلخواه و غیره را که می خواهید برای اجرایتان مورد استفاده قرار دهید تنظیم کنید. (برای اطلاعات درباره تنظیم آوا صفحه ۳۴ را ملاحظه کنید؛ برای تنظیم Style صفحه ۴۷ را ملاحظه کنید.)

۳) دکمه [USB] را فشار دهید.

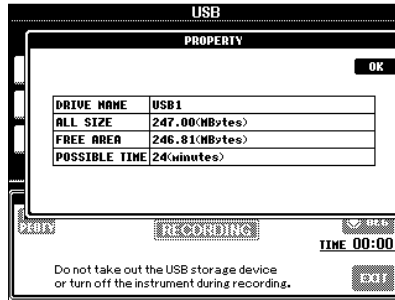


۴) دکمه [E] (RECORDER) را برای فراخواندن صفحه نمایش رکورد کردن (صفحه نمایش USB AUDIO RECORDER) فشار دهید.



اطلاعات حافظه فلش USB را به عنوان مقصد رکورد کردن بررسی کنید

در صفحه نمایش مرحله ۴، دکمه [E] (PROPERTY) را برای بررسی تعداد دستگاه های حافظه فلش USB، اندازه حافظه دستگاه، فضای ضبط در دسترس روی دستگاه، و زمان در دسترس برای ضبط فشار دهید.



دکمه [EXIT]/(OK) [F] را برای بستن صفحه نمایش PROPERTY فشار دهید.

توجه

هرگز در حین پخش حافظه فلش USB را خارج نکرده یا دستگاه را خاموش ننمایید. انجام این کار ممکن است داده های حافظه فلش USB یا داده های ضبط را خراب کند.

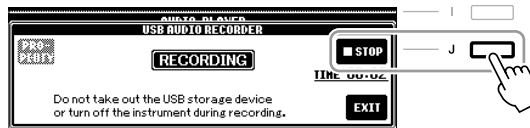
۵ رکورد کردن را با فشار دادن دکمه [J] (REC) آغاز کرده، سپس اجرای خود را آغاز کنید.

وقتی رکورد کردن آغاز می شود، زمان سپری شده ضبط در سمت راست صفحه نمایش رکورد کردن نشان داده می شود.



۶ رکورد کردن را با فشار دادن دکمه [J] (STOP) متوقف کنید.

نام فایل به صورت اتوماتیک نامگذاری می شود، و یک پیام نشانگر نام فایل نمایش داده می شود.



توضیحات

حتی اگر در اجرای خود یک اشتباه مرتکب شدید، نمی توانید یک فایل موجود را بازنویسی کنید. فایل رکورد شده را از روی صفحه نمایش انتخاب فایل حذف کنید، سپس دوباره اجرای خود را ضبط نمایید.

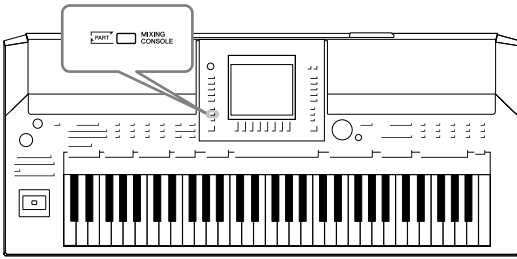
توضیحات

عملیات رکورد کردن ادامه پیدا می کند، حتی اگر با فشار دادن دکمه [EXIT] صفحه نمایش رکورد کردن را ببندید. برای فراخواندن دوباره صفحه نمایش رکورد کردن دکمه [E] (RECORDER) را فشار دهید، سپس با فشار دادن دکمه [J] (STOP) رکورد کردن را متوقف کنید.



کنسول میکس

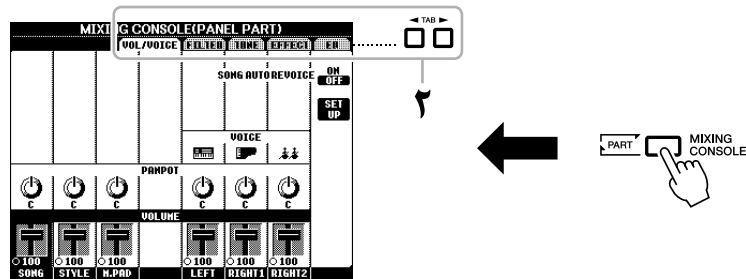
- ادیت کردن بلندی صدا و بالانس تونال -



کنسول میکس به شما کنترل مستقیمی بر روی جنبه های مختلف بخشهای صفحه کلید و کانالهای آهنگ / Style، شامل میزان صدا و کیفیت تون و طنین صدا ارائه می کند. به شما اجازه می دهد که سطح اصوات و مکان استریو (پن) هر آوا را بر روی بالانس بهینه قرار داده و تصویر استریو را تنظیم کنید، و به شما اجازه می دهد تنظیم کنید که افکت ها چگونه بکار برده شوند.

دستورالعمل پایه

۱ دکمه [MIXING CONSOLE] را فشار داده و صفحه نمایش MIXING CONSOLE را فراخوانی کنید.



۲ از دکمه های TAB [◀][▶] برای فراخوانی صفحه دلخواه استفاده کنید. برای جزئیات درباره هر صفحه نمایش، به قسمت ویژگی های پیشرفته، فصل ۸ مراجعه کنید.

• VOL/VOICE

آوا را برای هر قسمت تغییر داده و panning و بلندی صدا را برای هر بخش تنظیم می کند (صفحه ۸۵). با استفاده از عملکرد ری ویس اتوماتیک، شما همچنین می توانید صدای آهنگ XG موجود در بازار را با استفاده از آواهای ویژه دستگاه به صدای ویژه تبدیل کنید.

• FILTER

محتوای هارمونیک (رزونانس) و درخشندگی صدا را تنظیم می کند.

• TUNE

تنظیمات مربوط به زیر و بمی (تنظیم، جابجایی، و غیره).

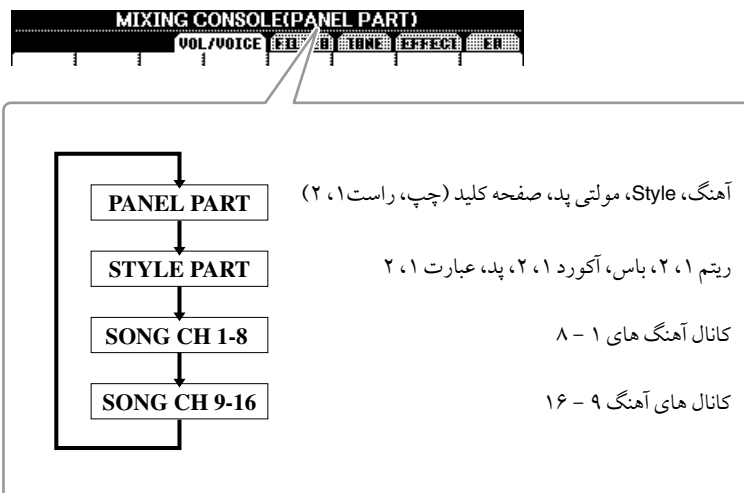
• EFFECT

نوع افکت را انتخاب کرده و عمق آن را برای هر قسمت تنظیم می کند (صفحه ۸۷).

• EQ

پارامترهای برابری را برای تصحیح تون یا طنین صدا تنظیم می کند.

۳ دکمه [MIXING CONSOLE] را بطور متناوب برای فراخوانی صفحه نمایش MIXING CONSOLE برای بخشهای مربوطه فشار دهید.
نام بخش در بالای صفحه نمایش مشخص شده است.



توضیحات
اجزای سازنده Style / آهنگ همان هایی هستند که در صفحه نمایش زمانیکه شما دکمه [OFF/CHANNEL ON] پانل را فشار می دهید، ظاهر می شود.

۴ از دکمه های [A] - [J] برای انتخاب یک پارامتر استفاده کرده، سپس از دکمه های [1▲▼] - [8▲▼] برای تنظیم مقدار هر قسمت استفاده کنید.

۵ تنظیمات MIXING CONSOLE خود را ذخیره کنید.

توضیحات
اگر شما به طور همزمان یکی از دکمه های [A] - [J] را فشار داده و از دکمه های [1▲▼] - [8▲▼] (یا صفحه مدرج DATA ENTRY) استفاده کنید، می توانید فوراً به تمام بخش های دیگر یک مقدار یکسان را وارد کنید.

• ذخیره سازی تنظیمات صفحه نمایش **PANEL PART**: آنها را در حافظه رجیستر ثبت کنید (صفحه ۷۵).

• ذخیره سازی تنظیمات صفحه نمایش **STYLE PART**: آنها را در داده های Style ذخیره کنید.
• صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION]
[B] STYLE CREATOR

۲. دکمه [EXIT] را برای بستن صفحه نمایش REC CHANNEL فشار دهید.

۳. دکمه [I] (SAVE) را برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب Style جهت ذخیره سازی داده های خود فراخوانی کرده، سپس آن را ذخیره کنید (صفحه ۶۶).

• ذخیره سازی تنظیمات صفحه نمایش **SONG CH 1-8/9-16**: در ابتدا تنظیمات ادیت شده را بعنوان بخشی از داده های آهنگ ثبت کرده (SETUP)، سپس آهنگ را ذخیره کنید.
• صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION]
[A] SONG CREATOR

۲. از دکمه های TAB [◀][▶] برای انتخاب صفحه CHANNEL استفاده کنید.

۳. دکمه های [B]/[A] را برای انتخاب "SETUP" بکار ببرید.

۴. دکمه [D] (EXECUTE) را فشار دهید.

۵. دکمه [I] را برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب آهنگ جهت ذخیره سازی داده های خود فراخوانی کرده، سپس آن را ذخیره کنید (صفحه ۶۶).

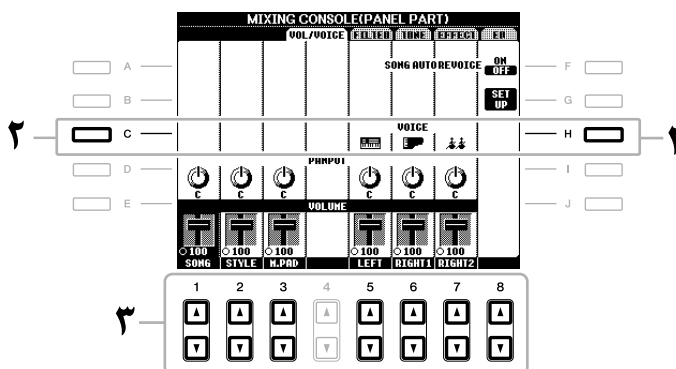
تغییر آواها و میزان کردن *Panning* / بلندی صدا برای هر بخش

شما می توانید آوا را تغییر داده و panning و بلندی صدا را برای هر قسمت صفحه کلید، کانال Style یا کانال آهنگ تنظیم کنید.

تغییر دادن آوا برای هر بخش

۱) عملیات مشابه آنچه در "دستوالعمل پایه" در صفحه ۸۳ آمده است. در قدم ۲، نوار VOL/VOICE را انتخاب کنید.

۲) برای انتخاب پارامتر VOICE دکمه [C] (یا [H]) را فشار دهید.



۳) برای انتخاب قسمت دلخواه یکی از دکمه های [1 ▲▼] - [8 ▲▼] را فشار دهید.

صفحه نمایش انتخاب آوا نمایان می شود.

۴) یک آوا را انتخاب کنید.

یکی از دکمه های انتخاب گروه VOICE را روی پانل فشار داده، سپس با استفاده از دکمه های [A] - [J] یک آوا را انتخاب کنید (صفحه ۳۴).

۵) دکمه [EXIT] را برای بازگشت به صفحه نمایش MIXING CONSOLE فشار دهید.

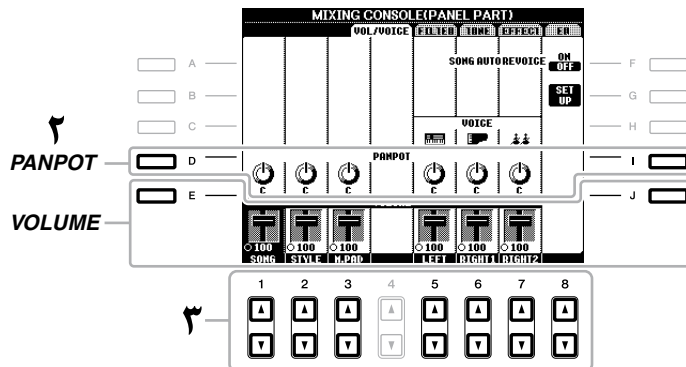
۶) تنظیمات خود را ذخیره کنید (مرحله ۵ در صفحه ۸۴).

توضیحات

- بعضی آواها (مانند فلوت ارگ) نمی توانند برای کانال های Style انتخاب شوند.
- کانال RHY2 در صفحه نمایش برای آواهای درام کیت و SFX کیت تخصیص داد.
- هنگام پخش داده های آهنگ GM، کانال ۱۰ تنها می تواند برای یک آوای درام کیت مورد استفاده قرار گیرد.

میزان کردن Panning/بلندی صدا برای هر بخش

- ۱) عملیات مشابه آنچه در "دستوالعمل پایه" در صفحه ۸۳ آمده است. در قدم ۲، نوار VOL/VOICE را انتخاب کنید.
- ۲) برای انتخاب پارامتر PANPOT دکمه [D] (یا [I]) را فشار دهید یا برای انتخاب پارامتر VOLUME دکمه [E] (یا [J]) را فشار دهید.

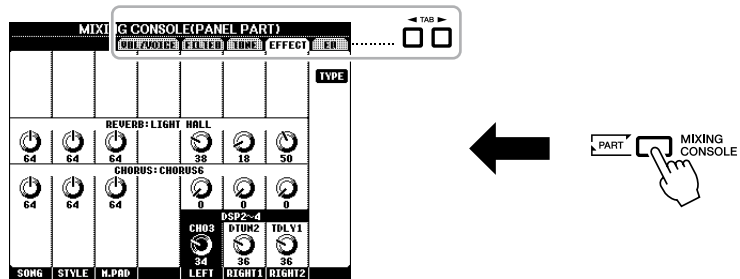


- ۳) برای میزان کردن Panning/بلندی صدا برای بخش دلخواه از دکمه های [1 ▲▼] - [8 ▲▼] استفاده کنید.
- ۴) تنظیمات خود را ذخیره کنید (مرحله ۵ در صفحه ۸۴).



بکار بردن افکت ها در هر بخش

۱) عملیات مشابه آنچه در "دستوالعمل پایه" در صفحه ۸۳ آمده است. در قدم ۲، نوار EFFECT انتخاب کنید.



۲) برای انتخاب افکت دلخواه از دکمه های [E]/[D]/[C] استفاده کنید.

• REVERB :

آمیانس همراه با حرارت نواختن در یک تالار کنسرت یا کلوپ جاز را دوباره تولید کنید.

• CHORUS :

یک صدای باشکوه و "عریض" را هنگامیکه چندین بخش همزمان نواخته می شود را تولید می کند.

• DSP :

به صورت پیش گزیده، برای آوای انتخاب شده مناسبترین افکت انتخاب شده است.

۳) برای تنظیم عمق هر افکت برای قسمت دلخواه یکی از دکمه های [1 ▲▼] - [8 ▲▼] را فشار دهید.

۴) تنظیمات خود را ذخیره کنید (مرحله ۵ در صفحه ۸۴).

توضیحات

شما می توانید نوع افکت را با فشار دادن دکمه [F] (TYPE) تغییر دهید. به بخش ویژگی های پیشرفته مراجعه کنید (صفحه ۱۷۰).

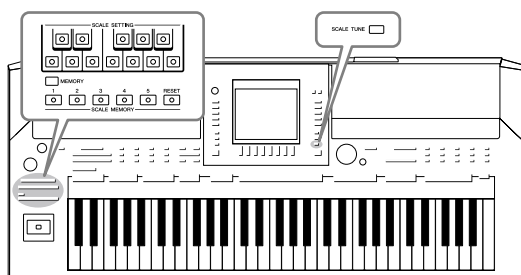
ویژگی های پیشرفته

به قسمت ویژگی های پیشرفته در این دفترچه راهنما مراجعه کنید، فصل ۸.

← [MIXING CONSOLE] [G] SET UP ← TAB [◀][▶] VOL/VOICE	تبدیل آوای آهنگ XG به آوای این دستگاه (ری ویس اتوماتیک آهنگ):
TAB [◀][▶] FILTER ← [MIXING CONSOLE]	ادیت کردن پارامترهای FILTER:
TAB [◀][▶] TUNE ← [MIXING CONSOLE]	ادیت کردن پارامترهای TUNE:
← [MIXING CONSOLE] [F] TYPE ← TAB [◀][▶] EFFECT	تغییر نوع افکت:
TAB [◀][▶] EQ ← [MIXING CONSOLE]	ادیت کردن پارامترهای EQ:

گام های اورینتال

- تنظیم گام های اورینتال -

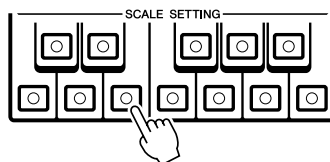


ویژگی تنظیم گام به شما اجازه می دهد که به سادگی و آسانی زیر و بمی نت های خاصی را تغییر داده و گام خود را ایجاد کنید. شما می توانید تنظیمات گام را در هر زمانی فراخوانی کنید - حتی در زمانیکه در حال نواختن هستید.

تنظیم گام های اورینتال

تنظیم کردن یک گام

دکمه های SCALE SETTING به شما اجازه میدهد که به سادگی زیر و بمی نت های خاصی را ۵۰ سنت کاهش داده و گام اورینتال خود را ایجاد کنید. این دکمه ها یک اکتاو صفحه کلید را نشان می دهد (از C تا B). دکمه های مربوط به کلیدی را که می خواهید زیر و بمی آن را پایین آورید فشار دهید (دکمه روشن می شود). دوباره فشار دهید تا به زیر و بمی نرمال بازگردد. این تنظیمات بر روی تمام نت هایی که دارای نام نت مشابهی در تمام اکتاوها هستند، تاثیر می گذارد.



علاوه بر دکمه SCALE SETTING، همچنین یک صفحه نمایش SCALE TUNE وجود دارد که شما می توانید به آسانی قالب های گام گوناگون (شامل گام های اورینتال) را انتخاب کرده و گام های خود را با تنظیم دقیق نت های گام ایجاد نمایید. برای فراخواندن صفحه نمایش SCALE TUNE، دکمه [SCALE TUNE] را فشار دهید. برای جزئیات، به بخش ویژگی های پیشرفته (صفحه ۱۰۵) مراجعه کنید.

بخاطر سپردن تنظیمات گام

تنظیماتی که ایجاد می کنید (با استفاده از دکمه های SCALE SETTING یا در صفحه نمایش SCALE TUNE) می توانند در دکمه های SCALE MEMORY برای فراخوانی فوری بخاطر سپرده شوند.

تنظیمات گام دلخواه را با استفاده از دکمه های SCALE SETTING یا در صفحه نمایش SCALE TUNE برقرار کنید.

برای دستورالعمل ها درباره صفحه نمایش SCALE TUNE، به بخش ویژگی های پیشرفته (صفحه ۱۰۵) مراجعه کنید.

توضیحات

در عبارتهای موسیقی هر "سنت" یک صدم هر نیم پرده می باشد. (۱۰۰ سنت برابر یک نیم پرده است).

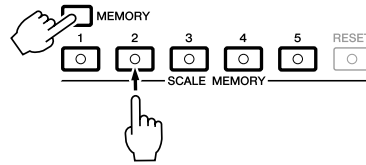
توضیحات

از آنجایی که به صورت پیش گزیده گام روی تمپرمنت مساوی با نت پایه C تنظیم شده است، شما باید زیر و بمی هر کلید مربوط به C را به عنوان پایه تنظیم کنید.

توضیحات

عملکرد تنظیمات گام بر روی براخی آواها مانند آواهای درام/کیت/SFX کیت تاثیری ندارد.

۲ در حین نگه داشتن دکمه **SCALE MEMORY** [MEMORY]، یکی از دکمه های **SCALE MEMORY** [1]-[5] را فشار دهید (دکمه دلخواه برای بخاطر سپردن تنظیمات گام).



دکمه **SCALE MEMORY** مربوطه روشن خواهد شد. همه داده های قبلی در مکان انتخاب شده پاک شده و بوسیله تنظیمات جدید جایگزین می شود.

درباره وضعیت چراغ دکمه های [1]-[5]

- روشن: داده ها ثبت شده و هم اکنون انتخاب شده است
- خاموش: داده ها ثبت نشده یا اکنون انتخاب نشده است

توضیحات

وقتی تمام نت ها از زیر و بمی نرمال باشند دکمه [RESET] روشن می شود.

۳ با تکرار مراحل ۱ و ۲ بالا تنظیمات گام را در سایر دکمه ها بخاطر بسپارید.

تنظیمات بخاطر سپرده شده می توانند به سادگی با فشار دادن دکمه عدد دلخواه فراخوانده شوند.

ری ست کردن فوری تنظیمات گام

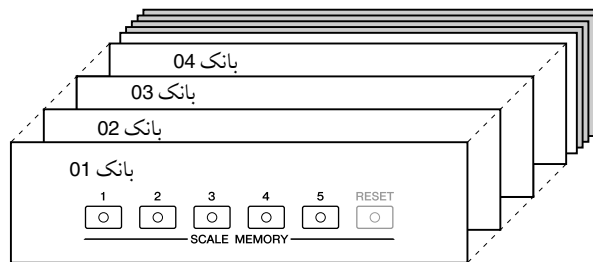
فشار دادن دکمه **SCALE MEMORY** [RESET] می تواند تمام نت ها را به زیر و بمی نرمال (۰ سنت) ری ست کند. این عملیت تنظیمات بخاطر سپرده شده در دکمه های [1]-[5] را پاک نمی کند.

توجه

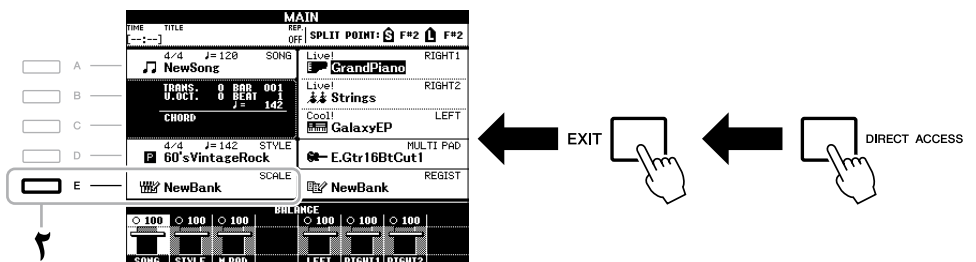
تنظیمات گام که در هر یک از دکمه های عددی بخاطر سپرده شده است، در صورتی که دستگاه را بدون انجام دادن عملیات ذخیره خاموش کنید، از بین خواهد رفت.

ذخیره حافظه گام به صورت یک فایل بانک

تنظیمات گام که در دکمه های **SCALE MEMORY** [1]-[5] بخاطر سپرده شده اند می توانند بعنوان یک فایل بانک تنظیم گام ذخیره شوند.

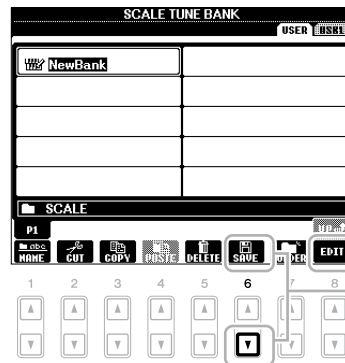


دکمه **[DIRECT ACCESS]** و به دنبال آن دکمه **[EXIT]** را برای فراخوانی صفحه نمایش اصلی فشار دهید.



۲ دکمه [E] را برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب بانک تنظیم فشار دهید..

۳ برای ذخیره فایل بانک دکمه [6 ▼] (SAVE) را فشار دهید.
برای دستورالعمل درباره ذخیره سازی به صفحه ۶۶ مراجعه کنید.



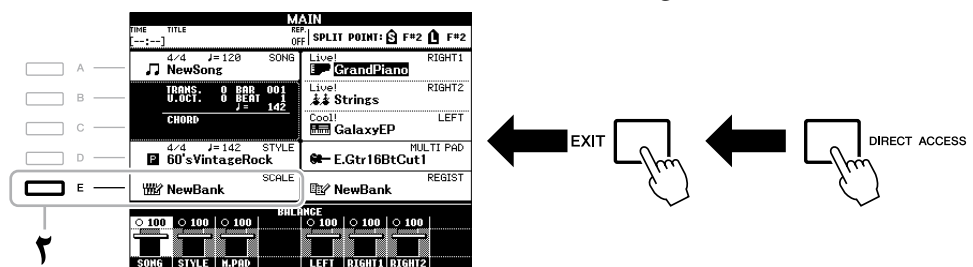
صفحه نمایش SCALE TUNE EDIT ظاهر می شود. زیر را ملاحظه کنید.

صفحه نمایش SCALE TUNE EDIT
محتویات بانک فعلی تنظیم گام در صفحه نمایش SCALE TUNE EDIT لیست شده است. نام های تنظیمات گام بخاطر سپرده شده در دکمه های SCALE MEMORY [1]-[5] در صفحه نمایش نشان داده می شوند. شما می توانید هر یک از تنظیمات گام را تغییر نام داده یا حذف کنید. برای جزئیات درباره عملیات تغییر نام یا حذف به صفحات ۲۸-۲۹ مراجعه کنید.

فراخوانی یک تنظیم گام بخاطر سپرده شده

تنظیمات گام بخاطر سپرده شده می توانند با انتخاب فایل بانک تنظیم گام به صورتی که در پایین توصیف شده فراخوانده شوند.

۱ دکمه [DIRECT ACCESS] و به دنبال آن دکمه [EXIT] را برای فراخوانی صفحه نمایش اصلی فشار دهید.



۲ دکمه [E] را برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب بانک تنظیم فشار دهید.

۳ یکی از کلیدهای [A]-[J] را برای انتخاب یک بانک فشار دهید.
شما می توانید همچنین از صفحه مدرج [DATA ENTRY] و دکمه [ENTER] برای انتخاب یک بانک استفاده کنید.

۴ برای انتخاب یک مکان حافظه مشخص یکی از دکمه های SCALE MEMORY [1]-[5] را فشار دهید.

اتصالات

- استفاده از دستگاه خود با سایر دستگاهها -

⚠ احتیاط

قبل از اتصال دستگاه به تجهیزات الکترونیکی، برق همه تجهیزات را خاموش کنید. همچنین، قبل از روشن یا خاموش کردن تجهیزات، مطمئن شوید که سطح صدای همه را بر روی حداقل (۰) تنظیم کنید. در غیر این صورت، ممکن است شوک الکتریکی یا آسیب به تجهیزات وارد شود.

توضیحات

کابل‌های صوتی و فیش‌های آداپتور بدون مقاومت (صفر) را استفاده کنید.

توضیحات

برای اتصال به دستگاههای تک صدایی و مونو، فقط جک [L/L+R] را استفاده کنید.

توجه

زمانیکه خروجی صدای دستگاه را به یک دستگاه خارجی داده می‌شود، در ابتدا برق دستگاه را روشن کرده، سپس دستگاه خارجی را روشن کنید. زمان خاموش کردن دستگاه، این ترتیب را برعکس کنید.

توجه

از خروجی جک‌های [OUTPUT] به جک‌های [AUX IN] اتصالی ایجاد نکنید. اگر این اتصال را ایجاد کنید، سیگنال ورودی در جک‌های [AUX IN] همان خروجی جک‌های [OUTPUT] می‌باشد. این اتصالات ممکن است باعث ایجاد حلقه بازخوردی شده که کارایی نرمال را غیر ممکن ساخته، و ممکن است حتی باعث آسیب رساندن به هر دو جزء دستگاه شود.

توجه

زمانی که خروجی یک دستگاه خارجی به دستگاه داده می‌شود، در ابتدا برق دستگاه خارجی را روشن کرده، سپس دستگاه را روشن کنید. زمان خاموش کردن این ترتیب را برعکس کنید.

توضیحات

برای اتصال به دستگاههای تک صدایی و مونو، فقط جک [L/L+R] را استفاده کنید.

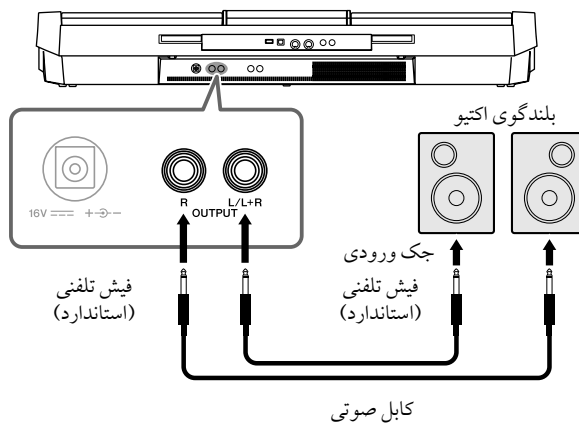
توضیحات

تنظیمات [MASTER VOLUME] دستگاه بر روی سیگنال ورودی از جک‌های [AUX IN] تأثیر می‌گذارد.

اتصال دستگاههای صوتی

استفاده از دستگاههای صوتی خارجی برای پخش

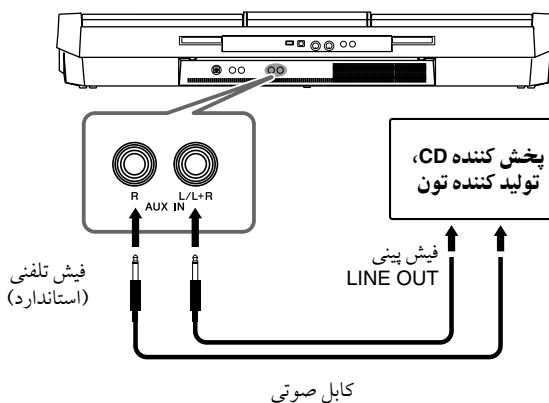
شما می‌توانید برای تقویت صدای دستگاه یک سیستم استریو را با استفاده از جک‌های [R]/[L/L+R] OUTPUT متصل کنید.



زمانیکه اینها متصل شوند، شما می‌توانید با استفاده از کنترل [MASTER VOLUME] سطح صدای خروجی دستگاه خارجی متصل شده را تنظیم کنید.

پخش صدای دستگاههای صوتی خارجی از بلندگوهای داخلی

شما می‌توانید جک‌های خروجی یک دستگاه خارجی را (مانند پخش کننده CD، تولید کننده تون، و غیره) به جک‌های [R]/[L/L+R] AUX IN دستگاه متصل کنید، که برای شما امکان شنیدن صدای آن دستگاه را از طریق بلندگوهای داخلی دستگاه فراهم می‌کند.



اتصال یک سوئیچ پای / کنترل کننده پای

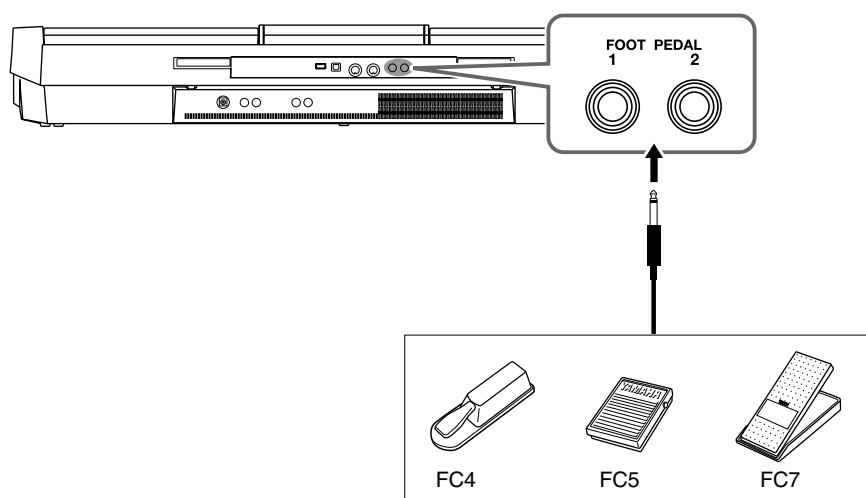
سوئیچ های پای اختیاری (Yamaha FC4 یا FC5) و کنترل کننده پای اختیاری (Yamaha FC7) می توانند به یکی از جک های FOOT PEDAL متصل شوند. سوئیچ پای می تواند برای روشن و خاموش کردن عملکردها مورد استفاده قرار گیرد، درحالیکه کنترل کننده پای پارامترهای پیوسته مانند بلندی صدا را کنترل می کند.

عملکردهای پیش فرض

FC5 یا FC4 از سوئیچ پای استفاده کنید. ساستین را روشن یا خاموش می کند.	FOOT PEDAL 1
FC7 از کنترل پای (عملکرد جلوه). از کنترل پای استفاده کنید. بلندی صدا را کنترل می کند (عملکرد جلوه).	FOOT PEDAL 2

توضیحات

مطمئن شوید تنها زمانی که دستگاه خاموش است پدال را متصل کرده و یا قطع کنید.



با تخصیص دادن عملکرد به هر سوئیچ / کنترل کننده پای، شما می توانید به آسانی ساستین و بلندی صدا را با یکی از دو جک پدالی کنترل کرده یا بسیاری از عملکردهای دیگر را با پدال کنترل کنید.

• مثال: کنترل کردن شروع / توقف آهنگ با سوئیچ پای

یک سوئیچ پای را (FC4 یا FC5) به یکی از جک های FOOT PEDAL متصل کنید. برای تخصیص عملکرد به پدال متصل شده، "SONG PLAY/PAUSE" را در صفحه نمایش عملیات انتخاب کنید: [FUNCTION] ← [D] CONTROLLER ← FOOT [▶][◀] TAB PEDAL

ویژگی های پیشرفته

به قسمت ویژگی های پیشرفته در این دفترچه راهنما مراجعه کنید، فصل ۱۰.

← [D] CONTROLLER ← [FUNCTION]
TAB [▶][◀] FOOT PEDAL

تخصیص عملکردهای مشخص به هر پدال پای:

اتصال یک دستگاه ذخیره USB

با وصل کردن یک دستگاه ذخیره USB به ترمینال [USB TO DEVICE] دستگاه، می توانید داده هایی را که ایجاد کرده اید روی دستگاه ذخیره کنید.

احتیاط های زیر را زمان استفاده از ترمینال [USB TO DEVICE] مد نظر داشته باشید

هنگام اتصال یک دستگاه USB به ترمینال، مطمئن شوید که دستگاه USB را با مراقبت بکار ببرید. احتیاط های مهم زیر را دنبال کنید.

توضیحات

برای کسب اطلاعات بیشتر در رابطه با کار کردن با دستگاه های USB، به دستورالعمل سازنده دستگاه USB مراجعه کنید.

استفاده از دستگاه های ذخیره USB

با اتصال دستگاه به یک دستگاه ذخیره USB، شما قادر خواهید بود که داده هایی را که ایجاد کرده اید بر روی دستگاه متصل شده ذخیره کنید و همینطور داده ها را از روی دستگاه متصل شده بخوانید.

تعداد دستگاه ذخیره USB قابل استفاده

تا دو دستگاه ذخیره USB می تواند به ترمینال [USB TO DEVICE] وصل شود. (اگر نیاز است از یک هاب USB استفاده کنید. تعداد دستگاه های ذخیره USB را که می توان با دستگاه های موسیقی به طور همزمان مورد استفاده قرار داد، حتی اگر یک هاب USB نیز مورد استفاده قرار گرفته باشد، حداکثر ۲ می باشد.) این دستگاه می تواند تا چهار درایو را در داخل دستگاه ذخیره USB شناسایی کند.

فرمت کردن مدیای ذخیره USB

زمانیکه یک دستگاه ذخیره USB متصل شود و یا مدیایی وارد شود، یک پیام برای اعلان فرمت دستگاه/مدیا برای شما ظاهر می شود. اگر چنین است، عملیات فرمت را اجرا کنید (صفحه ۹۴).

توجه

عملیات فرمت تمامی اطلاعات قبلی موجود را از بین می برد. مطمئن شوید که مدیایی که شما فرمت می کنید، حاوی اطلاعات مهم نباشد. این احتیاط را مد نظر داشته باشید، بخصوص زمانیکه چندین مدیای ذخیره USB متصل شده است.

برای محافظت از داده های خود (محافظت از نوشته شدن)

برای جلوگیری از پاک شدن سهوی داده های مهم، برای هر دستگاه یا مدیای ذخیره، آن را بر روی حالت محافظت از نوشته شدن قرار دهید. اگر شما می خواهید داده ها را بر روی دستگاه ذخیره USB ذخیره سازی کنید، مطمئن شوید که حالت محافظت از نوشته شدن غیر فعال شده باشد.

اتصال/خارج کردن دستگاه ذخیره USB

قبل از برداشتن مدیا از روی دستگاه، مطمئن شوید که دستگاه در حال دسترسی به داده ها نمی باشد (مانند به هنگام عملیاتهای ذخیره، کپی و حذف).

توجه

از خاموش/روشن کردن متناوب دستگاه ذخیره USB یا اتصال/قطع کردن بیش از حد دستگاه جلوگیری کنید. انجام زیاد آن ممکن است باعث "فریز شدن" یا قفل کردن عملیات دستگاه شود. هنگامیکه دستگاه در حال دسترسی به داده ها (مانند به هنگام عملیات ذخیره، کپی، حذف، بارگیری و فرمت) یا سوار کردن دستگاه ذخیره USB (مدت کوتاهی پس از اتصال) می باشد، رابط USB را بیرون نکشیده، مدیا را از دستگاه بیرون نیاورده، و هیچ یک از دستگاهها را خاموش نکنید. انجام آن ممکن است باعث خراب شدن داده ها بر روی یک یا هر دو دستگاهها شود.

دستگاه های USB سازگار

- دستگاه های ذخیره USB (حافظه فلاش، و غیره)
- هاب USB

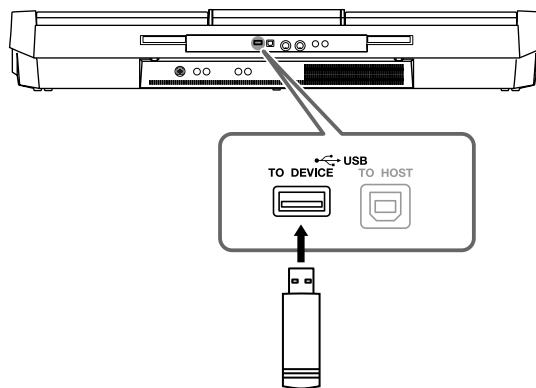
این دستگاه لزوماً تمامی دستگاه های USB موجود در بازار را پشتیبانی نمی کند. Yamaha کارکرد دستگاه های USB را که شما خریداری کرده اید، گارانتی نمی کند. پیش از خریداری یک دستگاه USB برای استفاده با این دستگاه، لطفاً صفحه وب زیر را ملاحظه کنید:
<http://download.yamaha.com/>

توضیحات

دستگاه های USB مانند صفحه کلید کامپیوتر و ماوس نمی توانند مورد استفاده قرار بگیرند.

اتصال یک دستگاه USB

- زمانیکه یک دستگاه USB را به ترمینال [USB TO DEVICE] وصل می کنید، مطمئن شوید که اتصال دستگاه مناسب بوده و در جهت صحیح متصل شده است.



- هنگام اتصال یک کابل USB، از یک کابل کمتر از ۳ متر استفاده کنید.
- اگر قصد اتصال دو دستگاه را در یک زمان به یک ترمینال دارید، باید از یک دستگاه هاب USB استفاده نمایید. هاب USB باید خودش دارای منبع برق بوده (با منبع تامین برق خودش) و باید روشن باشد. تنها می توان یک هاب USB را مورد استفاده قرار داد. اگر هنگام استفاده از هاب USB پیغام خطا ظاهر شد، هاب را از دستگاه جدا کرده، و سپس دستگاه را روشن کرده و هاب USB را دوباره متصل کنید.
- اگر چه دستگاه استاندارد USB 1.1 را پشتیبانی می کند، شما می توانید دستگاه ذخیره USB 2.0 را نیز به دستگاه متصل و استفاده کنید. اگر چه، توجه داشته باشد که سرعت انتقال همان سرعت انتقال USB 1.1 است.

فرمت کردن یک دستگاه ذخیره USB

زمانیکه یک دستگاه ذخیره USB متصل شود و یا مدیایی وارد شود، یک پیغام برای اعلان فرمت دستگاه/مدیا برای شما ظاهر می شود. اگر چنین است، عملیات فرمت را اجرا کنید.

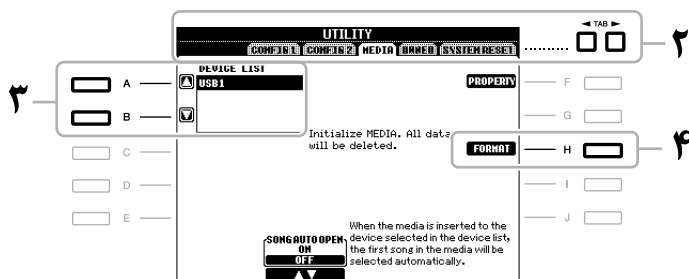
توجه

عملیات فرمت تمامی اطلاعات قبلی موجود را از بین می برد. مطمئن شوید که مدیایی که شما فرمت می کنید، حاوی اطلاعات مهم نباشد. این احتیاط را مد نظر داشته باشید، بخصوص زمانیکه چندین مدیای ذخیره USB متصل شده است.

۱) دستگاه ذخیره USB را برای فرمت وارد [USB TO DEVICE] کنید.

۲) صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] MEDIA ← [1] UTILITY ← [FUNCTION]



۳) دکمه های [B]/[A] را برای انتخاب دستگاه USB که قرار است فرمت شود از میان لیست دستگاهها، فشار دهید.

نشانگرهای USB 1، USB 2، غیره بر اساس تعداد دستگاههای متصل شده، نمایش داده می شود.

۴) دکمه [H] (FORMAT) را برای فرمت دستگاه/مدیا فشار دهید.

تأیید حافظه باقیمانده

شما می توانید حافظه باقیمانده دستگاه ذخیره USB را با فشار دادن دکمه [F] (PROPERTY) در مرحله ۴ بالا چک کنید.

اتصال به یک کامپیوتر

با اتصال یک کامپیوتر به ترمینال [USB TO HOST]، شما می توانید از طریق MIDI داده ها را بین دستگاه و کامپیوتر منتقل کرده، و از کامپیوتر برای کنترل، ادیت کردن، و سازمان دهی داده ها بر دستگاه استفاده کنید.

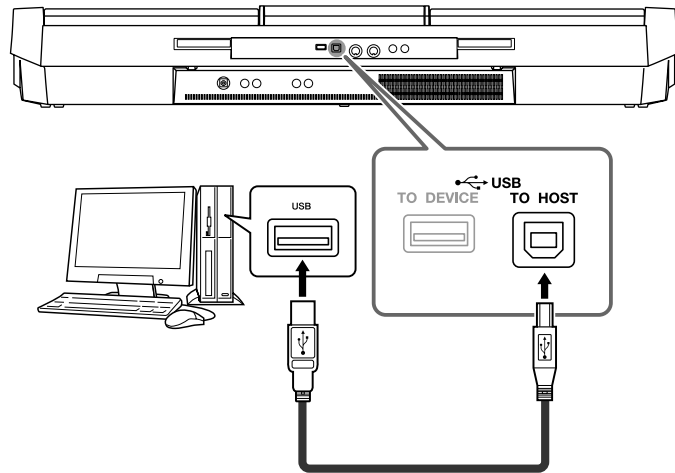
۱ پیش از اتصال، این دستگاه را خاموش کنید.

۲ کامپیوتر را راه اندازی کنید.

هیچ برنامه ای را بر کامپیوتر راه اندازی نکنید.

۳ دستگاه و کامپیوتر را از طریق یک کابل USB متصل کنید.

اتصال را به صورت مستقیم و بدون استفاده از یک هاب USB برقرار کنید.



۴ این دستگاه را روشن کنید.

درایور USB-MIDI به صورت خودکار بر کامپیوتر نصب خواهد شد.

سیستم عامل: Windows XP (SP3 یا جدیدتر) / Windows Vista * فقط ۳۲ بت،
Mac OS X Version 10.5.0-10.6.x، Windows 7

هنگامی که با وجود اجرای دستورالعمل های بالا ارتباط داده ها ناپایدار است یا مشکلی رخ می دهد، درایور استاندارد USB-MIDI Yamaha را از URL زیر بارگذاری کرده و سپس آن را بر کامپیوتر خود نصب کنید. برای دستورالعمل درباره نصب، به راهنمای نصب موجود در بسته فایل مراجعه کنید.

<http://download.yamaha.com/>

برای جزئیات درباره سیستم عامل درایور استاندارد USB-MIDI Yamaha، به URL بالا مراجعه کنید.

توضیحات

شما همچنین می توانید از ترمینال های MIDI IN/OUT برای متصل کردن به یک کامپیوتر استفاده کنید. در این صورت، یک واسط MIDI (مانند Yamaha UX16) مورد نیاز است. برای اطلاعات بیشتر، به دفترچه راهنمای مالک واسط MIDI مراجعه کنید.

احتیاط های زیر را زمان استفاده از ترمینال [USB TO HOST] مد نظر داشته باشید

زمانیکه به کامپیوتر از ترمینال [USB TO HOST] متصل می شوید، مطمئن شوید که نکات زیر را ملاحظه می کنید. اشتباه و خطا در عمل، خطرات فریز شدن کامپیوتر و خراب شدن یا از دست رفتن داده ها را در پی دارد. اگر کامپیوتر یا دستگاه فریز شد، نرم افزار برنامه یا سیستم عامل کامپیوتر را راه اندازی مجدد کنید، یا دستگاه را خاموش و سپس دوباره روشن کنید.

توجه

- از یک کابل USB نوع AB کمتر از ۳ متر استفاده کنید. کابل های USB 3.0 نمی توانند مورد استفاده قرار گیرند.
- پیش از متصل کردن کامپیوتر به ترمینال [USB TO HOST]، از هرگونه حالت حفاظت انرژی کامپیوتر (مانند تعلیق، خواب، حالت انتظار) خارج شوید.
- پیش از روشن کردن دستگاه، کامپیوتر را به ترمینال [USB TO HOST] وصل کنید.
- اعمال زیر را قبل از روشن/خاموش کردن دستگاه یا وارد کردن/خارج کردن کابل USB به/از ترمینال [USB TO HOST] اجرا کنید.
- از تمام نرم افزارها و برنامه های کامپیوتر خارج شوید.
- مطمئن شوید که داده ای از دستگاه منتقل نشده است. (داده ها تنها با نواختن نت های روی صفحه کلید یا پخش یک آهنگ جابجا می شوند).
- زمانیکه کامپیوتر به دستگاه متصل است، شما باید برای شش ثانیه یا بیشتر ما بین این عملیات صبر کنید: (۱) زمانیکه برق دستگاه را خاموش و دوباره روشن می کنید، یا (۲) زمانیکه بطور متناوب کابل USB را متصل/قطع می کنید.

توضیحات

- زمانیکه کابل USB را برای ارتباط بین دستگاه و کامپیوتر خود استفاده می کنید، مطمئن شوید که ارتباط مستقیم بوده و از هیچ هاب USB عبور نمی کند.
- برای اطلاعات مربوط به مراحل راه اندازی نرم افزار خود، به راهنمای مالک نرم افزار مربوطه مراجعه کنید.

اتصال به دستگاه های خارجی MIDI

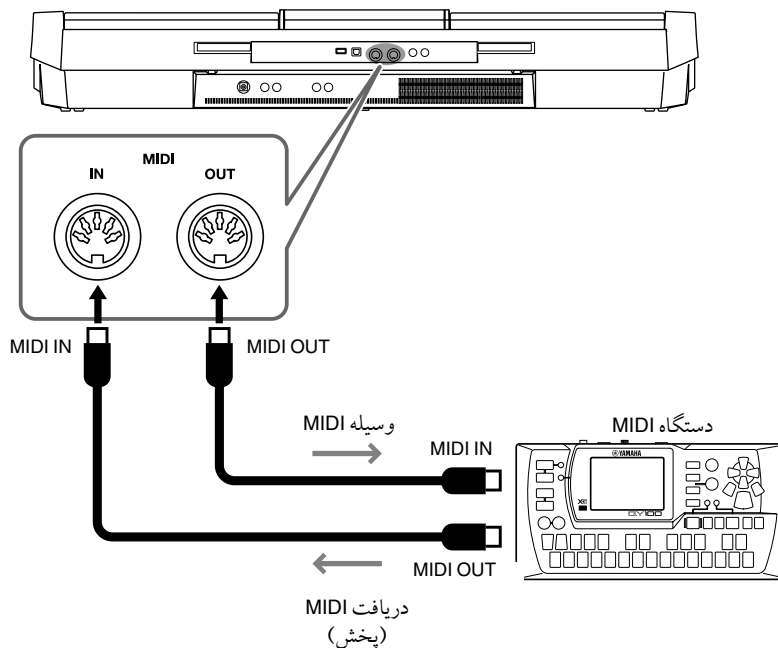
از ترمینال های [MIDI] داخلی همراه با کابل استاندارد MIDI برای اتصال به دستگاه های خارجی MIDI (صفحه کلید، تناوبگر، و غیره) استفاده کنید.

MIDI IN •

پیغام های MIDI را از یک دستگاه MIDI دیگر دریافت می کند.

MIDI OUT •

پیغام های MIDI تولید شده توسط دستگاه را به دستگاه MIDI دیگر منتقل می کند.



توضیحات

برای داشتن یک برداشت عمومی از MIDI و برای اینکه چگونه می توانید بطور موثر از آن استفاده کنید، به "MIDI Basics" (قابل بارگذاری از وب سایت Yamaha) مراجعه کنید.

برای اطلاعات دقیق تر درباره تنظیمات MIDI دستگاه، به بخش ویژگی های پیشرفته (صفحات ۱۷۹-۱۸۴) مراجعه کنید.

ویژگی های پیشرفته

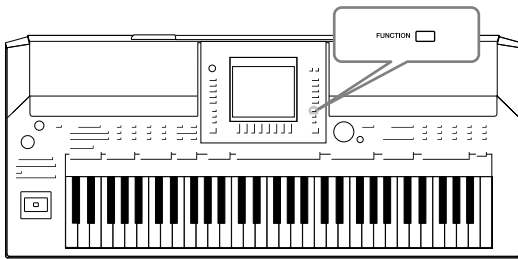
به قسمت ویژگی های پیشرفته در این دفترچه راهنما مراجعه کنید، فصل ۱۰.

EDIT [8 ▼] → [H] MIDI ← [FUNCTION]

تنظیمات MIDI:

کارایی

- اجرای تنظیمات سراسری -

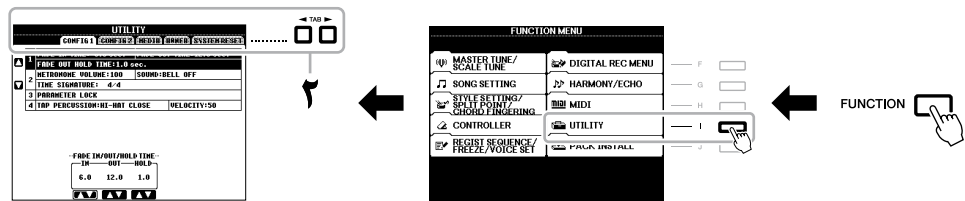


بخش کارایی در منوی عملکرد تنوعی از ابزارهای مناسب و تنظیمات را برای دستگاه ارائه می کند. این موارد شامل تنظیمات عمومی می شود که مانند تنظیمات دقیق برای عملکردهای خاص کل دستگاه را تحت تأثیر قرار می دهد. همچنین عملکردهای ری ست داده ها و کنترل مدیای ذخیره، مانند فرمت کردن مدیا ارائه شده است.

دستورالعمل پایه

۱ صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

[1] UTILITY ← [FUNCTION]



۲ از دکمه های TAB [▶][◀] برای انتخاب صفحه دخواه استفاده کنید.

CONFIG 1 •

تنظیمات عمومی مانند زمان فید داخل/ خارج، صدای مترنوم، تپ تمپو، و غیره.

CONFIG 2 •

تنظیمات عمومی مانند آیتم های نمایش داده شده برای صفحه نمایش انتخاب آوا/ Style، زمان نمایش پاپ آپ، و غیره.

MEDIA •

تنظیمات مربوط به دستگاه ذخیره USB متصل شده، مانند فرمت کردن (صفحه ۹۴) و تأیید اندازه حافظه.

OWNER •

تنظیمات نام مالک (صفحه ۱۷) و زبان پیغام ها (صفحه ۱۶). عملیات پشتیبانی/ بازیابی تنظیم پارامتر (صفحه ۳۲) نیز می تواند در این صفحه انجام شود.

SYSTEM RESET •

تنظیمات دستگاه را ری ست می کند.

۳ در صورت لزوم از دکمه های [B]/[A] برای انتخاب پارامتر دخواه استفاده کنید.

۴ تنظیمات را با استفاده از دکمه های [1 ▼▲] - [8 ▼▲] تغییر داده یا عملیات را با استفاده از دکمه های [F] - [J] اجرا کنید.

برای جزئیات درباره تنظیمات کارایی، به قسمت ویژگی های پیشرفته، فصل ۱۱ مراجعه کنید.

ویژگی های پیشرفته

۱	آواها
۲	Styles
۳	آهنگ ها
۴	مولتی پدها
۵	یابنده موزیک
۶	حافظه رجیستر
۷	USB صوتی
۸	کنسول میکس
۹	گام های اورینتال
۱۰	اتصالات
۱۱	کارایی

آواها

-نواختن صفحه کلید -

ویژگیهای آوا

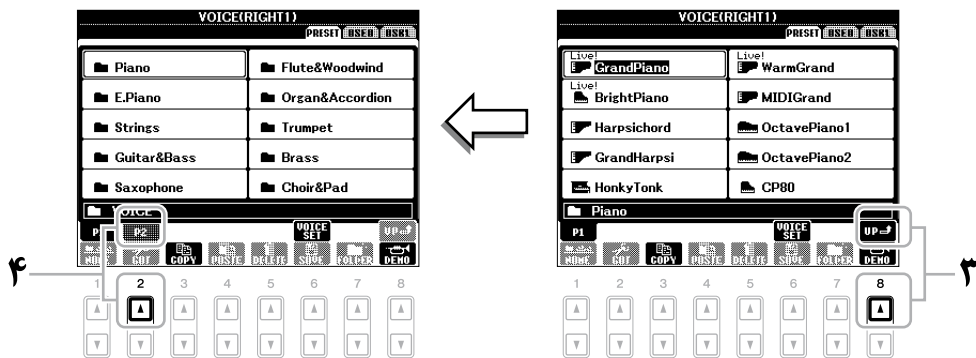
نوع آوا و مشخصات تعیین کننده آن در بالای نام آوا در صفحه نمایش انتخاب آوا نشان داده شده است.

اصوات دستگاه اکوستیک به صورت استریو برای تولید یک صدای صحیح و با شکوه نمونه برداری می شوند— کل فضای اطراف و آمبیانس.	Live!
این آواها الگوهای پر انرژی و با ماهریت جزئیات دستگاههای الکترونیک را ضبط می کند— در نتیجه موجود بودن مقدار زیادی حافظه و برخی از برنامه ریزی های بسیار پیچیده.	Cool!
اصوات دستگاه اکوستیک همچنین از تکنولوژی بسیار پیچیده Yamaha بهره می برند— ویژگی یک صدای بسیار ظریف همراه با جزئیات و طبیعی را فراهم کرده، شما باور خواهید کرد که در حال نواختن یک چیز واقعی هستید.	Sweet!
انواع اصوات درام و کوبه ای به هر یک از کلیدها تخصیص داده شده است، به شما اجازه می دهد که این اصوات را از صفحه کلید بنوازید.	Drums
انواع اصوات افکتهای مخصوص به هر یک از کلیدها تخصیص داده شده است، به شما اجازه می دهد که این اصوات را از صفحه کلید بنوازید.	SFX
این آوای ارگ دقیق به شما اجازه می دهد که با استفاده از تنظیم آوا برای تنظیم انواع فوتیج ها، مهارت خود را در ایجاد سازهای ارگ ابتکاری خود نشان دهید. برای جزئیات صفحه ۱۱۲ را ملاحظه کنید.	Organ Flutes!
بخش عملکردهای اولیه را ملاحظه کنید (صفحه ۳۸).	Mega Voice

انتخاب GM/XG یا سایر آواها از پانل

آواهای GM/XG نمی توانند به صورت مستقیم از دکمه های انتخاب گروه بندی VOICE فراخوانده شوند. البته، آن ها می توانند از طریق عملکرد پانل با دنیال کردن روند زیر فراخوانده شوند.

- ۱ یکی از دکمه های PART SELECT را که می خواهید آوای دلخواه را به آن فراخوانی کنید فشار دهید.
- ۲ برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب آوای یکی از دکمه های انتخاب گروه بندی VOICE را فشار دهید.
- ۳ دکمه [8 ▲] (UP) را برای فراخوانی گروه بندی های آوا فشار دهید.



۴ دکمه [2 ▲] (P2) را برای نمایش صفحه ۲ فشار دهید.

۵ دکمه دلخواه [A]-[J] را برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب آوای مربوط به آواهای GM/XG، آواهای GM2 و غیره فشار دهید.

۶ آوای دلخواه را انتخاب کنید.

تنظیمات مربوط به افکت

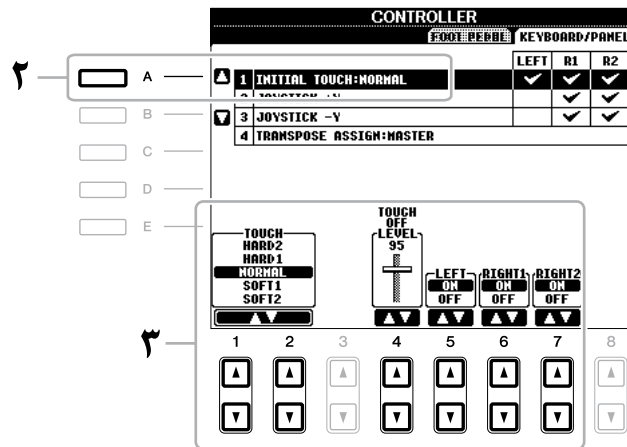
تنظیم میزان حساسیت لمس صفحه کلید

شما می توانید واکنش در برابر لمس کلید را برای دستگاه تنظیم کنید (چگونه صداها به روشی که شما کلیدها را می نوازید واکنش نشان می دهند). الگوی میزان حساسیت در برابر لمس کلید به یک تنظیم معمول برای تمام آواها تبدیل می شود.
توضیحات برخی آواها از روی عمد بدون حساسیت لمس طراحی شده اند، تا با مشخصات حقیقی دستگاه واقعی برابری کنند (برای مثال، ارگ های معمولی، که فاقد پاسخ به لمس هستند).

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL ← [D] CONTROLLER ← [FUNCTION]

از دکمه [A] برای انتخاب "1 INITIAL TOUCH" استفاده کنید.



از دکمه های [1▲▼] - [7▲▼] برای مشخص کردن پاسخ به لمس استفاده کنید.

1 INITIAL TOUCH

تنظیمات حساسیت لمس اولیه را تعیین می کند.	TOUCH	[1▲▼] [2▲▼]
HARD 2 نیاز به نواختن نیرومند و قوی برای تولید میزان صدای بالا دارد. بهترین برای نوازندگانی با لمس قوی و سنگین.		
HARD 1 نیاز به نواختن نسبتاً نیرومند برای تولید سطح صدای بالاتری دارد.		
NORMAL میزان واکنش در برابر لمس کلید استاندارد است.		
SOFT 1 با نواختن ملایم میزان صدایی بالا را تولید می کند.		
SOFT 2 میزان صدای نسبتاً بالایی را حتی با نواختن سبک و ضعیف تولید می کند. بهترین برای نوازندگانی با لمس سبک و ضعیف.		
هنگامی که لمس روی "OFF" تنظیم شده باشد سطح صدای ثابت را تعیین می کند.	TOUCH OFF LEVEL	[4▲▼]
لمس اولیه را برای هر بخش صفحه کلید روشن یا خاموش می کند.	LEFT-RIGHT2	-[5▲▼] [7▲▼]

انتخاب نوع هارمونی / آکو

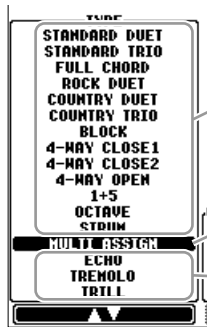
شما می توانید افکت هارمونی / آکو دلخواه خود را از میان انواع مختلف انتخاب کنید.

توضیحات هنگامی که دکمه [MONO] روی روشن تنظیم شده یا از آواهای سوپر آر تیکولاسیون استفاده می کنید، ممکن است افکت هارمونی / آکو به درستی کار نکند.

1 دکمه [HARMONY/ECHO] را روشن کنید.

2 صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.
[G] HARMONY/ECHO ← [FUNCTION]

3 از دکمه های [1▲▼] - [3▲▼] برای انتخاب نوع هارمونی / آکو استفاده کنید.
انواع هارمونی / آکو به گروه های زیر بر اساس افکت خاص بکار رفته، تقسیم بندی شده است.



انواع هارمونی

این نمونه ها افکت های هارمونی را برای نت های نواخته شده در قسمت دست راست از صفحه کلید بر اساس آکوردهای مشخص شده در قسمت دست چپ از صفحه کلید، بکار می برند. (توجه کنید که تنظیمات "1+5" و "Octave" از آکورد تاثیر نمی پذیرند.)

نوع تخصیص چندتایی

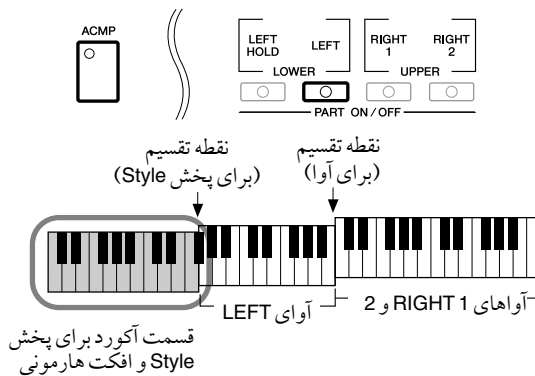
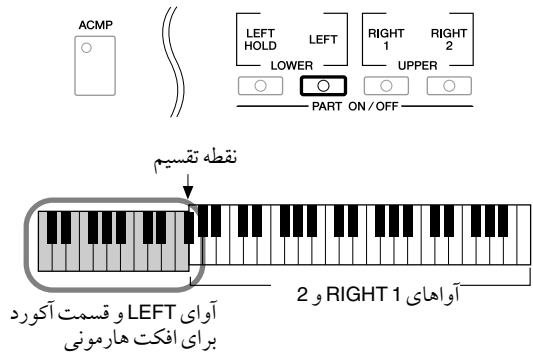
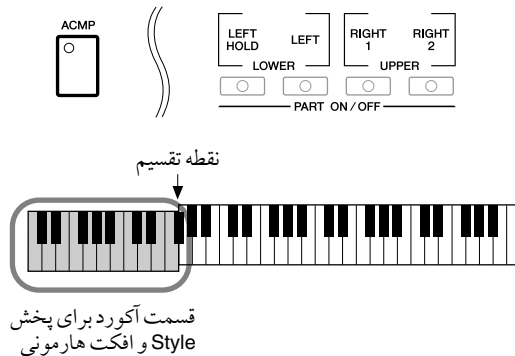
این نوع یک افکت خاص را به آکوردهای نواخته شده در قسمت دست راست از صفحه کلید اضافه می کند.

انواع آکو

این نمونه ها افکت های آکو را به موقع برای نت های نواخته شده در قسمت دست راست از صفحه کلید با تنظیمات موجود تمپو بکار می برند.

■ انواع هارمونی

زمانیکه یکی از انواع هارمونی انتخاب شده باشد، افکت هارمونی برای نت نواخته شده در قسمت دست راست از صفحه کلید بر اساس نوع انتخاب شده در بالا و آکورد مشخص شده در قسمت آکورد از صفحه کلید همانطور که در زیر نشان داده شده است، بکار برده می شود.



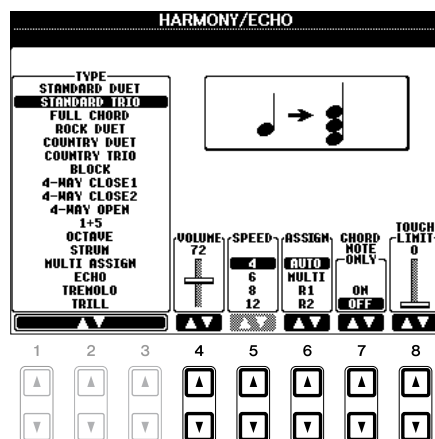
■ نوع تخصیص چندتایی

افکت تخصیص چندتایی بصورت اتوماتیک نت های نواخته شده در قسمت راست از صفحه کلید را همزمان به بخشهای مجزا (آواها) تخصیص می دهد. زمان استفاده از افکت تخصیص چندتایی، باید هر دو بخش صفحه کلید [RIGHT 1] و [RIGHT 2] روشن باشند. آواهای راست 1 و راست 2 به طور متناوب به نت ها در ترتیبی که می نوازید تخصیص داده می شوند.

■ انواع اکو

زمانیکه یکی از انواع اکو انتخاب شده باشد، افکت مربوطه (اکو، لرزش صدا، تریل)، قطع نظر از اینکه [ACMP] و بخش LEFT در وضعیت روشن/ خاموش باشند، برای نت نواخته شده در قسمت دست راست صفحه کلید با تنظیم تمپو موجود به موقع بکار برده می شود. در نظر داشته باشید که تریل زمانی کار می کند که دو نت از صفحه کلید بصورت همزمان نگاه داشته شوند (آخرین دو نت در صورتیکه بیشتر از دو نت نگاه داشته شده باشد) و آن نت ها را بصورت متناوبا می نوازند.

از دکمه های [4▲▼] - [8▲▼] برای انتخاب تنظیمات مختلف هارمونی / اکو استفاده کنید.
تنظیمات موجود متفاوت بوده و بر اساس نوع هارمونی / اکو می باشد.



این پارامتر برای همه انواع بجز "تخصیص چند تایی" در دسترس می باشد. این پارامتر میزان صدای نت های هارمونی / اکو تولید شده توسط افکت هارمونی اکو را تعیین می کند.	VOLUME	[4▲▼]
این پارامتر فقط زمانی در دسترس است که اکو، لرزش صدا یا تریل در نوع بالا انتخاب شده باشد. این سرعت افکت های اکو، لرزش صدا و تریل را مشخص می کند.	SPEED	[5▲▼]
این پارامتر برای همه انواع بجز "تخصیص چند تایی" در دسترس می باشد. این به شما اجازه می دهد تعیین کنید که بخش صفحه کلید با چه نت های هارمونی / اکو به صدا در آید.	ASSIGN	[6▲▼]
این پارامتر زمانیکه یکی از انواع هارمونی انتخاب شده باشد در دسترس است. زمانیکه این بر روی "ON" قرار داشته باشد، افکت هارمونی فقط برای نتی (نواخته شده در قسمت دست راست صفحه کلید) که متعلق به یک آکورد نواخته شده از قسمت آکورد صفحه کلید می باشد، بکار برده می شود.	CHORD NOTE ONLY	[7▲▼]
این پارامتر برای همه انواع بجز "تخصیص چند تایی" در دسترس می باشد. آن پایین ترین مقدار سرعتی را که نت هارمونی به صدا در آید را تعیین می کند. این به شما اجازه می دهد که بصورت انتخابی هارمونی را با شدت نواختن خود بکار ببرید، شما می توانید اکسان های هارمونی را در ملودی خود ایجاد کنید. افکت هارمونی زمانی بکار برده می شود که شما کلیدها را قویا بنوازید (بالای مقدار تنظیم شده).	TOUCH LIMIT	[8▲▼]

تنظیمات مربوط به زیر و بمی

تنظیم دقیق زیر و بمی کل دستگاه

شما می توانید زیر و بمی کل دستگاه را بصورت دقیق تنظیم کنید — زمانیکه شما PSR-A2000 را با همراه با سایر دستگاهها یا CD موزیک می نوازید بسیار مفید است. لطفا توجه کنید که عملکرد تیون تاثیری بر روی آواهای درام کیت یا SFX کیت و فایل های صوتی ندارد.

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] MASTER TUNE ← [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE ← [FUNCTION]

از دکمه های [4▲▼]/[5▲▼] برای تنظیم دقیق زیر و بمی ۰.۲ هرتز از ۴۱۴.۸-۴۶۶.۸ استفاده کنید.

هر دو دکمه 4 یا 5 ام از [▲] و [▼] را بصورت همزمان برای ری ست کردن به تنظیمات کارخانه ای به مقدار ۴۴۰.۰ هرتز فشار دهید.

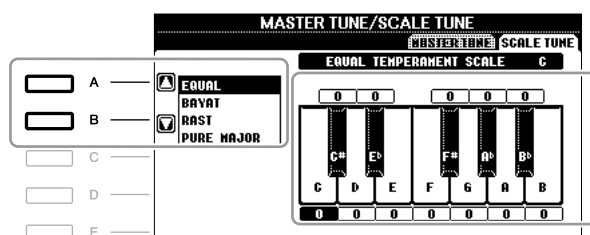
تنظیم گام

شما می توانید گام های مختلفی را برای نواختن در تنظیم دلخواه برای دوره های تاریخی خاص یا ژانرهای موزیک انجام دهید.

دکمه [SCALE TUNE] را برای فراخوانی صفحه نمایش SCALE TUNE فشار دهید.

توضیحات شما همچنین می توانید صفحه نمایش عملیات را به صورت زیر فراخوانی کنید: [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE ← [FUNCTION] TAB [◀][▶] SCALE TUNE ←

دکمه های [B]/[A] را برای انتخاب گام دلخواه بکار ببرید.

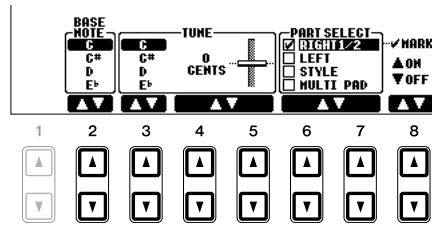


تنظیمات هر نت برای گام انتخاب شده فعلی نشان داده شده است.

انواع گام های پیش گزیده

محدوده زیر و بمی هر اکتاو به دوازده بخش مساوی تقسیم شده است، با هر نیم پرده فاصله یکسان در زیر و بمی. این متداولترین تنظیم مورد استفاده در موسیقی امروز است.	EQUAL
این تنظیم را زمان نواختن موسیقی عربی بکار ببرید.	BAYAT/RAST
این تنظیم ها، فواصل ریاضی محض هر گام را حفظ می کنند، به خصوص برای آکوردهای سه تایی (ریشه، سه، پنچ). شما می توانید این را در هارمونی های همراه با آواز واقعی به بهترین وجه بشنوید — مانند دسته خوانندگان یا یک آواز کاپلا.	PURE MAJOR PURE MINOR
این گام بوسیله فیلسوف مشهور یونانی ابداع شد و از یکسری از پنج گانه های کامل تشکیل شده که در داخل یک اکتاو تداخل یافته اند. سومین از این میزان کمی ناپایدار بوده ولی چارمین و پنجمین آن بسیار زیبا و مناسب برای برخی از سرمشق ها می باشند.	PYTHAGOREAN
این گام با بهبود گام فیثاغورث از طریق "کوک" بیشتر سومین فاصله اصلی ایجاد شده است. آن به خصوص برای اجراهای قرن ۱۶ تا ۱۸ میلادی مورد توجه بوده است. هاندل، در میان بقیه از این گام استفاده کرده است.	MEAN-TONE
گام کامپوزیت سیستم های Werckmeister و Kirnberger را ترکیب کرده، که خود آنها بر اساس بهبود گام های فیثاغورث و مین-تون می باشند. ویژگی اصلی این گام این است که هر کلید کاراکتر مخصوص خود را دارد. این گام بصورت گسترده در زمان باخ و بتون مورد استفاده قرار می گرفت، حتی امروز نیز اغلب برای اجراهای دوره ای موسیقی بر روی هاپسیکورد مورد استفاده قرار می گیرد.	WERCKMEISTER KIRNBERGER

تنظیمات زیر رادر صورت نیاز تغییر دهید.



نت پایه را برای هر گام مشخص می کند. زمانیکه نت پایه تغییر پیدا کرد، زیر و بمی صفحه کلید جابجا شده، اما همچنان ارتباط زیر و بمی اصلی ما بین نت ها برقرار می باشد. توضیحات مطمئن شوید که این پارامتر را پیش از تنظیم پارامتر TUNE تنظیم کنید، زیرا نت پایه به عنوان ریشه گام مورد استفاده قرار می گیرد.	BASE NOTE	[2 ▲▼]
نتی را که مایلید تنظیم شود با استفاده از دکمه های [3 ▲▼] انتخاب کرده و آن را با استفاده از دکمه های [4 ▲▼]/[5 ▲▼] با دقت یک سنت تنظیم کنید. توضیحات در عبارتهای موسیقی هر "سنت" یک صدم هر نیم پرده می باشد. (۱۰۰ سنت برابر یک نیم پرده است). توضیحات می تواند با فشار دادن یکی از دکمه های SCALE SETTING انتخاب شود.	TUNE	-[3 ▲▼] [5 ▲▼]
بخشی را که تنظیم تنظیم گام اجرا شده است با استفاده از دکمه های [6 ▲▼]/[7 ▲▼] انتخاب کنید. سپس دکمه [8 ▲] را برای اضافه کردن یک علامت چک فشار داده یا دکمه [8 ▼] را برای برداشتن علامت چک فشار دهید.	PART SELECT	/[6 ▲▼] [7 ▲▼]
	MARK ON/OFF	[8 ▲▼]

توضیحات برای ثبت تنظیمات تنظیم گام در حافظه رجیستر، مطمئن شوید که قلم SCALE را در صفحه نهایش REGISTRATION MEMORY CONTENTS تیک زده باشید.

تغییر تخصیص قسمت دکمه های TRANSPOSE

شما می توانید تعیین کنید که دکمه های TRANSPOSE [+]/[-] در کدام قسمت ها بکار برده می شوند.

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL ← [D] CONTROLLER ← [FUNCTION]

دکمه های [B]/[A] را برای انتخاب "4. TRANSPOSE ASSIGN" بکار ببرید.

از دکمه های [4 ▲▼]/[5 ▲▼] برای انتخاب نوع جایابی دلخواه استفاده کنید.

وقتی این مورد انتخاب شده باشد، دکمه های TRANSPOSE [+]/[-] زیر و بمی روی آواهای نواخته شده از صفحه کلید، پخش Style (کنترل شده توسط اجرا در قسمت آکورد صفحه کلید)، و پخش مولتی پد (وقتی تطبیق آکورد روشن است، و آکوردهای دست چپ درج شده اند) تأثیر می گذارند—اما روی پخش آهنگ تأثیر نمی گذارند.	KEYBOARD
وقتی این مورد انتخاب شده باشد، دکمه های TRANSPOSE [+]/[-] فقط روی زیر و بمی پخش آهنگ تأثیر می گذارند.	SONG
وقتی این مورد انتخاب شده باشد، دکمه های TRANSPOSE [+]/[-] روی زیر و بمی کلی دستگاه، بجز پخش آهنگ تأثیر می گذارند.	MASTER

شما در اینجا می توانید تنظیمات را با مشاهده پنجره پاپ آپ فراخوانی شده از طریق دکمه های TRANSPOSE [+]/[-] تأیید کنید.

ادیت کردن آواها (تنظیم آوا)

دستگاه دارای یک ویژگی تنظیم آوا بوده که به شما اجازه می دهد آواهای مربوط به خود را با ادیت کردن برخی از پارامترهای آواهای موجود، ایجاد کنید. زمانیکه یک آوا را ایجاد کردید، می توانید آن را بعنوان آوای کاربر در درایو USER یا دستگاه های خارجی برای فراخوانی در آینده ذخیره کنید.

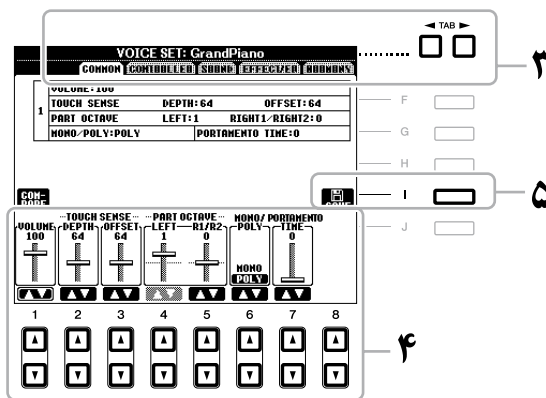
۱ آوای دلخواه را انتخاب کنید (غیر از آوای فلوت ارگ).

روش ادیت کردن برای آواهای ORGAN FLUTES در مقایسه با سایر آواها متفاوت می باشد. برای دستورالعملهای مربوط به ادیت کردن آواهای ORGAN FLUTES، صفحه ۱۱۲ را ملاحظه کنید.

۲ دکمه [6 ▲] (VOICE SET) را برای فراخوانی صفحه نمایش VOICE SET فشار دهید.

۳ برای فراخواندن صفحه نمایش تنظیمات مربوطه از دکمه های TAB [▶] [◀] استفاده کنید.

برای اطلاعات درباره پارامترهای در دسترس در هر صفحه نمایش، "بخش پارامترهای قابل ادیت در صفحات نمایش VOICE SET" در صفحه ۱۰۸ را ملاحظه کنید.



۴ در صورت لزوم، از دکمه های [B]/[A] برای انتخاب قلم (پارامتر) جهت ادیت کردن استفاده کرده و آوا را با استفاده از دکمه های [1 ▲▼] - [8 ▲▼] ادیت نمایید.

با فشار دادن دکمه [D] (COMPARE) می توانید صدای آوای ادیت شده را با آوای اصلی (ادیت نشده) مقایسه کنید.

۵ دکمه [I] (SAVE) را برای ذخیره آوای ادیت شده به عنوان یک آوای کاربر فشار دهید.

توجه

چنانچه داده آوای دیگری را انتخاب کرده یا دستگاه را بدون اجرای عملکرد ذخیره خاموش نمایید تنظیمات پاک خواهد شد.

پارامترهای قابل ادیت در صفحات نمایش VOICE SET

پارامترهای تنظیم آوا در پنج صفحه نمایش مختلف سازماندهی شده اند. پارامترها در هر صفحه نمایش به صورت مجزا در زیر توضیح داده شده است.

توضیحات پارامترهای در دسترس بر اساس نوع آوا متفاوت می باشد.

صفحه COMMON

<p>بلندی صدای آوای ادیت شده فعلی را تنظیم می کند.</p>	<p>VOLUME</p>	<p>[1 ▲▼]</p>
<p>میزان حساسیت در برابر لمس (حساسیت در برابر سرعت نواختن) را تنظیم کرده یا چگونگی بلندی میزان صدا به شدت نواختن شما واکنش نشان می دهد.</p> <p>TOUCH SENSE DEPTH مطابق با VelDepth (با افست تنظیمی بر ۶۴) به منحنی سرعت تغییر می دهد. سرعت واقعی برای تولید کننده تون</p> <p>TOUCH SENSE OFFSET مطابق با VelDepth (با عمق تنظیمی بر ۶۴) به منحنی سرعت تغییر می دهد. سرعت واقعی برای تولید کننده تون</p> <p>DEPTH حساسیت در برابر سرعت نواختن را تعیین می کند، یا چه مقدار سطح صدای آوا در واکنش به شدت (سرعت) نواختن شما تغییر می کند.</p> <p>OFFSET مقداری را که بوسیله آن سرعت نواختن دریافتی را با سرعت واقعی افکت تنظیم می شود را تعیین می کند.</p>	<p>TOUCH SENSE</p>	<p>[2 ▲▼] [3 ▲▼]</p>
<p>محدوده اکتاوا آوای ادیت شده را در اکتاوها به بالا یا پایین منتقل می کند. زمانیکه آوای ادیت شده برای هر یک از بخشهای 1 RIGHT و 2 استفاده شود، پارامتر R2/R1 در دسترس می باشد؛ زمانیکه آوای ادیت شده برای هر یک از بخش LEFT استفاده شود، پارامتر LEFT در دسترس می باشد.</p>	<p>PART OCTAVE</p>	<p>[4 ▲▼] [5 ▲▼]</p>
<p>تعیین می کند که آیا آوای ادیت شده بصورت مونوفونیکال یا پلی فونیکال پخش شود. این تنظیمات را همچنین می توان با دکمه [MONO] VOICE CONTROL واقع در پانل انجام داد.</p>	<p>MONO/POLY</p>	<p>[6 ▲▼]</p>
<p>زمان پورتامنتو (زمان تبدیل زیر و بمی) را هنگامیکه آوای ادیت شده در بالا بر روی "MONO" قرار دارد، را تعیین می کند.</p> <p>توضیحات زمان پورتامنتو زمان انتقال زیر و بمی را تعیین می کند. پورتامنتو یک عملکرد برای ایجاد یک تبدیل یکنواخت در زیر و بمی از اولین نت نواخته شده از صفحه کلید به بعدی می باشد.</p>	<p>PORTAMENTO TIME</p>	<p>[7 ▲▼]</p>

2 JOYSTICK - Y, 1 JOYSTICK + Y

جوی استیک می تواند با حرکت به بالا یا پایین (دور از خود یا نزدیک به خود) برای مدوله کردن پارامترهای زیر مورد استفاده قرار گیرد.
شما می توانید سطحی را تنظیم کرده که بوسیله آن جوی استیک هر یک از پارامترهای زیر را مدوله کند. درجه ای که حرکت های بالا و پایین روی پارامتر تأثیر می گذارد نیز می تواند به صورت مستقل تنظیم شود.

سطحی را که بوسیله آن جوی استیک فرکانس نمونه برداری فیلتر را مدوله می کند. برای جزئیات مربوط به فیلتر، پایین را ملاحظه کنید.	FILTER	[2 ▲▼]
سطحی را که بوسیله آن جوی استیک، دامنه نوسان (میزان صدا) را مدوله می کند تعیین می نماید.	AMPLITUDE	[3 ▲▼]
سطحی را که بوسیله آن جوی استیک، زیر و بمی یا ویراتو افکت را مدوله می کند تعیین می نماید.	LFO PMOD	[5 ▲▼]
سطحی را که بوسیله آن جوی استیک، مدولاسیون فیلتر یا افکت را مدوله می کند تعیین می نماید.	LFO FMOD	[6 ▲▼]
سطحی را که بوسیله آن جوی استیک، دامنه نوسان یا افکت لرزش را مدوله می کند تعیین می نماید.	LFO AMOD	[7 ▲▼]

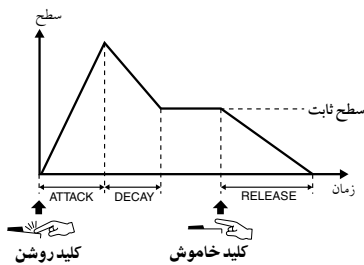
FILTER

فیلتر یک پردازشگر بوده که طنین یا تون صدا را با مسدود کردن یا عبور دادن محدوده خاصی از فرکانس تغییر می دهد. پارامترهای زیر طنین کلی یک صدا را با تقویت کردن یا نمونه برداری از محدوده خاصی از فرکانس تعیین می کنند. به علاوه برای دلپذیرتر کردن یا صاف تر کردن صدا، فیلتر را میتوان برای تولید افکت های الکترونیک و شبیه سینتی سایزر مورد استفاده قرار داد.

	<p>فرکانس نمونه برداری یا محدوده فرکانس موثر فیلتر را تعیین می کند (نمودار را ملاحظه کنید). مقادیر بالاتر منتج به صدای صاف تری می شود.</p>	<p>BRIGHT. (روشنایی)</p> <p>[1 ▲▼]</p>
	<p>قدرتی را به فرکانس نمونه برداری (رزونانس) داده شده را تعیین می کند، بر روی BRIGHT بالا قرار می دهد (نمودار را ملاحظه کنید). مقادیر بالاتر باعث تولید افکت قویتری می شود.</p>	<p>HARMO. (محتوای هارمونیک)</p> <p>[2 ▲▼]</p>

EG

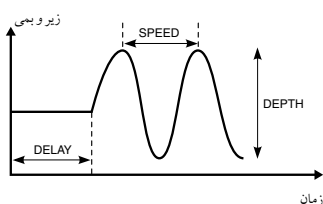
تنظیمات EG (تولید کننده انولاپ) چگونگی تغییر بلندی صدا را در زمان تعیین می کند. به شما اجازه می دهد تا ویژگی های بسیاری از صداها را مربوط به دستگاه های اکوستیک معمولی را با تولید کنید - مانند اتک سریع و ممتد کردن اصوات ضربی یا نگه داشتن ممتد یک تون ثابت پیانو.



پس از نواختن هر کلید، با چه سرعتی صدا به حداکثر سطح خود می رسد را تعیین می کند. با مقادیر پایینتر، سرعت به اتک می رسد.	ATTACK	[3 ▲▼]
با چه سرعتی صدا به سطح ثابت (کمی پایینتر از حداکثر سطح) خود می رسد را تعیین می کند. با مقادیر پایینتر، زودتر به سطح ثابت می رسد.	DECAY	[4 ▲▼]
بعد از اینکه کلید رها شد با چه سرعتی صدا به سطح صفر یا قطع شدن می رسد را تعیین می کند. با مقادیر پایینتر، زودتر به سطح ثابت می رسد.	RELEASE (آزاد)	[5 ▲▼]

VIBRATO

ویراتو یک افکت صدای ارتعاش و لرزش است که با مدوله کردن منظم زیر و بمی آوا تولید شده.



شدت افکت ویراتو را تعیین می کند. تنظیمات بالاتر باعث تولید ویراتو قویتری می شود.	DEPTH	[6 ▲▼]
سرعت افکت ویراتو را تعیین می کند.	SPEED	[7 ▲▼]
مدت زمانی که ما بین نواختن یک کلید و شروع افکت ویراتو طول می کشد را تعیین می کند. تنظیمات بالاتر تاخیر زمانی شروع ویراتو را افزایش می دهد.	DELAY	[8 ▲▼]

صفحه EFFECT/EQ

1 REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH/PANEL SUSTAIN

عمق ری وب را تنظیم می کند.	REVERB DEPTH	[1 ▲▼] [2 ▲▼]
عمق کورس را تنظیم می کند.	CHORUS DEPTH	[3 ▲▼] [4 ▲▼]
تعیین می کند که DSP خاموش یا روشن باشد. این تنظیمات را همچنین می توان با دکمه [DSP] VOICE CONTROL واقع در پانل انجام داد.	DSP ON/OFF	[5 ▲▼]
عمق DSP را تنظیم می کند. اگر شما می خواهید که نوع DSP را دوباره انتخاب کنید، شما می توانید این کار را در منوی "DSP 2" که در صفحه ۱۱۱ توضیح داده شده، انجام دهید.	DSP DEPTH	[6 ▲▼]
سطح ثابت بکار برده شده برای آوای ادیت شده را تعیین می کند، هنگامیکه دکمه [SUSTAIN] VOICE CONTROL روی پانل روشن باشد.	PANEL SUSTAIN	[7 ▲▼]

گروه و نوع افکت DSP را انتخاب می کند. یک نوع را بعد از انتخاب یک گروه انتخاب کنید.	DSP TYPE	-[1 ▲▼] [4 ▲▼]
برای هر نوع DSP دو واریاسیون موجود است. در اینجا، شما می توانید وضعیت روشن/خاموش VARIATION و مقدار پارامتر واریاسیون را ادیت کنید.	VARIATION	-[5 ▲▼] [8 ▲▼]
واریاسیون DSP را برای آوای انتخاب شده روشن یا خاموش می کند. این تنظیمات را همچنین می توان با دکمه VOICE CONTROL [DSP VARI.] واقع در پانل انجام داد. (این دکمه زمانی کارایی دارد که دکمه [DSP] روشن باشد).	ON/OFF	[5 ▲▼]
پارامتر واریاسیون را نمایش می دهد. (این موضوع بسته به نوع افکت متفاوت بوده و نمی تواند تغییر کند).	PARAMETER	
مقدار پارامتر واریاسیون DSP را تنظیم می کند.	VALUE	-[6 ▲▼] [8 ▲▼]

3 EQ

فرکانس و بهره مربوط به باندهای بالا و پایین EQ را مشخص می کند. برای اطلاعات درباره EQ، به صفحه ۱۷۳ مراجعه کنید.

■ صفحه HARMONY

مشابه آنچه در صفحه نمایش [FUNCTION] ← [G] HARMONY/ECHO است. "انتخاب نوع هارمونی/اکو" را در صفحه ۱۰۳ ملاحظه کنید.

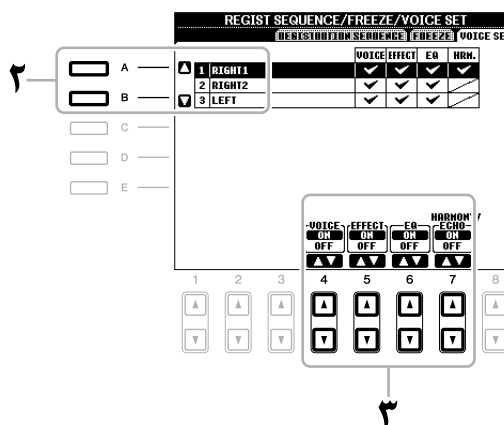
غیر فعال کردن انتخاب اتوماتیک تنظیمات آوا (افکت ها، غیره).

هر آوا به تنظیمات پارامتر VOICE SET پیش گزیده خود مرتبط است. به طور معمول این تنظیمات بطور اتوماتیک زمانی که آوا را انتخاب می کنید فراخوانی می شود. اگر چه شما می توانید این ویژگی را از طریق عملیات توضیح داده شده در زیر، در صفحه نمایش مربوطه غیر فعال کنید. برای مثال، اگر شما می خواهید آوا را تغییر داده ولی افکت هارمونی مشابه قبل را حفظ کنید، پارامتر HARMONY/ECHO را بر روی OFF تنظیم کنید (در صفحه نمایش زیر توضیح داده شده است).

۱ صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] VOICE SET ← [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET ← [FUNCTION]

۲ دکمه های [A]/[B] را برای انتخاب بخش صفحه کلید فشار دهید.



۳ دکمه های [4▲▼]-[7▲▼] را برای فعال/غیر فعال کردن فراخوانی اتوماتیک تنظیمات (ON یا OFF) مستقلاً برای هر گروه پارامتر بکار ببرید.

ادیت کردن پارامترهای فلوت ارگ

آواهای فلوت ارگ انتخاب شده از دکمه [ORGAN FLUTES] می توانند با تنظیم اهرم های فوتیج، اضافه کردن صدای اتک، پیاده کردن افکت و اکولایزر ادیت شوند.

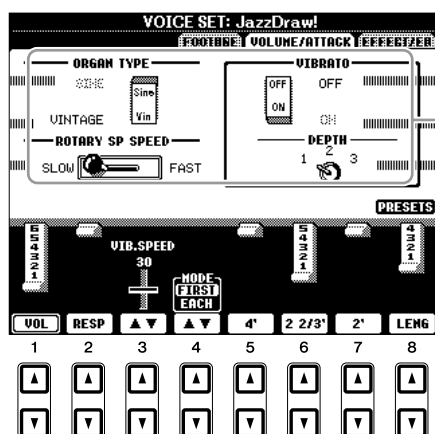
توجه

پس از ادیت کردن، با فشار دادن دکمه [I] (PRESETS) به صفحه نمایش انتخاب آورفته و تنظیمات را ذخیره کنید. چنانچه داده آوای دیگری را انتخاب کرده یا دستگاه را بدون اجرای عملکرد ذخیره خاموش نمایید تنظیمات پاک خواهد شد.

صفحه FOOTAGE

به بخش عملکردهای اولیه مراجعه کنید (صفحه ۴۵).

صفحه VOLUME/ATTACK



مانند صفحه
FOOTAGE.

بلندی صدای کلی فلوت های ارگ را تنظیم می کند. میله گرافیکی بزرگتر، سطح صدای بیشتری دارند.	VOL (بلندی صدا)	[1 ▲▼]
بر هر دو قسمت اتک و رها کردن (صفحه ۱۱۰) یک صدا تاثیر گذاشته، بر اساس کنترل های FOOTAGE باعث افزایش یا کاهش زمان واکنش ابتدای ایجاد شدن صدا و رها شدن آن می شود. مقادیر بالاتر، باعث کند شدن امر ایجاد و رها شدن صدا می شود.	RESP (واکنش)	[2 ▲▼]
سرعت افکت و ویراتو را تعیین می کند که بوسیله ویراتو روشن/خاموش (دکمه های [G]/[F]) و عمق و ویراتو (دکمه [H]) توضیح داده شده در صفحه قبل کنترل می شود.	VIB. SPEED	[3 ▲▼]
کنترل MODE یکی از دو حالت را انتخاب می کند: FIRST و EACH. در حالت FIRST، اتک (صوت ضربی) فقط برای اولین نت هایی که همزمان نواخته شده و نگاه داشته شوند بکار برده می شود؛ زمانیکه اولین نت ها نگاه داشته شده اند، برای نت های بعد از آن اتک بکار برده نمی شود. در حالت EACH اتک به طور مساوی برای تمام نت ها بکار می رود	MODE	[4 ▲▼]
میزان سطح صدای اتک آوای ORGAN FLUTE تعیین می کند. 4', 2-2/3', 2' افزایش یا کاهش سطح صدای اتک را برای فوتیج های مربوطه کنترل می کند. میله گرافیکی بزرگتر، سطح صدای اتک بیشتری دارند.	4', 2 2/3', 2'	[5 ▲▼] [7 ▲▼]
بر روی قسمت اتک صدا از تاثیر گذاشته و یک محو شدن بلندتر یا کوتاهتر را بلافاصله پس از اتک اولیه تولید می کند. میله گرافیکی بزرگتر، محو شدن طولانی تری دارند.	LENG (طول)	[8 ▲▼]

صفحه EFFECT/EQ

پارامترهای مشابه در صفحه "EFFECT/EQ" VOICE SET در صفحه ۱۱۰ توضیح داده شده اند.

Styles

- نواختن ریتم و همراهی -

انتخاب نوع فینگرینگ آکورد

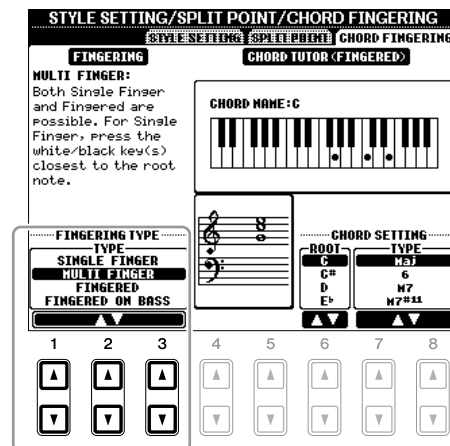
پخش Style را می توان با آکوردهایی که شما در قسمت آکورد از صفحه کلید می نوازید، کنترل کرد. در اینجا هفت نوع فینگرینگ وجود دارد.

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

← [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING ← [FUNCTION]
TAB [◀][▶] CHORD FINGERING

دکمه های [1▲▼]-[3▲▼] را برای انتخاب یک فینگرینگ فشار دهید.

جهت کسب اطلاع از هر نوع فینگرینگ، صفحه ۱۱۴ را ببینید.


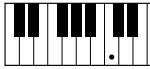



معلم آکورد

اگر شما نام یک آکورد را می دانید ولی نمی دانید چگونه آن را بنوازید، دستگاه می تواند به شما چگونگی نواختن نت ها را نشان بدهد. این عملکرد معلم آکورد است.

در صفحه نمایش CHORD FINGERING، ریشه آکورد و نوع آکورد را با استفاده از دکمه [6▲▼]-[8▲▼] مشخص نمایید. نت هایی که لازم است بنوازید در صفحه نمایش نشان داده می شوند.

توضیحات بسته به آکورد، بعضی نت ها ممکن است حذف شوند.

<p>انجام ممتد خودکار ارکست را با استفاده از آکوردهای ماژور، هفتمین، مینور و هفتمین-مینور با فشار دادن حداقل تعداد کلیدها از بخش آکورد صفحه کلید را ممکن می سازد. این نوع فقط برای پخش Style در دسترس است.</p> <p>فینگرینگ های آکورد خلاصه و تشریح شده در پایین مورد استفاده قرار می گیرند:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>C7</p>  <p>برای یک تار هفتم، همزمان کلید ریشه و یک کلید سفید در چپ را فشار دهید.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>C</p>  <p>برای یک تار اصلی، فقط کلید ریشه را فشار دهید.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>Cm7</p>  <p>برای یک تار هفتم فرعی، همزمان کلید ریشه و هر دو کلید سفید و سیاه در چپ را فشار دهید.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Cm</p>  <p>برای تار فرعی، همزمان کلید ریشه و یک کلید سیاه در چپ را فشار دهید.</p> </div> </div>	<p>SINGLE FINGER</p>
<p>به طور اتوماتیک فینگر تکی Single Finger یا فینگرینگ های آکورد فینگر شده Fingered را تعیین می کند، بنابراین شما می توانید هر نوع فینگرینگ را بدون سوئیچ به انواع دیگر استفاده کنید.</p>	<p>MULTI FINGER</p>
<p>به شما اجازه می دهد که آکوردهای خود را در قسمت آکورد صفحه کلید فینگر کنید، مادامیکه دستگاه ممتد آکورد، باس و ریتم ارکست شده مناسب را در Style انتخاب شده، تدارک دیده است. نوع فینگر شده Fingered انواع آکوردهای مختلف را که در Data List موجود در وب سایت Yamaha موجود بوده و می توان با عملکرد راهنمای آکورد آنها را در صفحه ۱۱۳ جستجو کرد تشخیص می دهد.</p>	<p>FINGERED</p>
<p>همان فینگرینگ هایی را قبول می کند که فینگر شده Fingered اند، اما پایین ترین نت نواخته شده در بخش آکورد صفحه کلید به عنوان نت باس، که به شما امکان نواختن آکوردهای "در باس" را می دهد مورد استفاده قرار می گیرد. (در حالت فینگر Fingered، ریشه آکورد همیشه به عنوان نت باس مورد استفاده قرار می گیرد.)</p>	<p>FINGERED ON BASS</p>
<p>آکوردها را در کل محدوده صفحه کلید تشخیص می دهد. آکوردها بطریق مشابه فینگر Fingered شناسایی می شوند، حتی اگر شما نت ها را ما بین دست راست و دست چپ خود تقسیم کنید — برای مثال نواختن یک نت باس با دست چپ و یک آکورد با دست راست، یا نواختن یک آکورد با دست چپ و یک نت ملودی با دست راست خود.</p>	<p>FULL KEYBOARD</p>
<p>اصولا به مانند فینگر Fingered بوده، با این تفاوت که کمتر از سه نت را برای مشخص کردن آکوردها می توان نواخت (مطابق آکورد نواخته شده قبلی، غیره).</p>	<p>AI FINGERED</p>
<p>زمانیکه این نوع فینگرینگ در گیر کار شود، دستگاه به طور اتوماتیک ممتد مناسب را ایجاد کرده در حالیکه شما در هر کجای صفحه کلید با استفاده از دو دست خود هر آنچه می خواهید می نوازید. شما نیازی نیست نگران مشخص کردن آکوردهای Style باشید. اگر چه نوع تمام قسمت صفحه کلید AI Full Keyboard به گونه ای طراحی شده که با بسیاری از آهنگ ها کار کند، برخی از آرایش ها ممکن است برای این ویژگی مناسب نباشند. این شبیه قسمت صفحه کلید بوده Full Keyboard با این تفاوت که کمتر از سه نت را برای مشخص کردن آکورد می توان نواخت (بر اساس آکورد نواخته شده قبلی، غیره). نهمین، یازدهمین و سیزدهمین آکوردها را نمی توان نواخت. این نوع فقط برای پخش Style در دسترس است.</p>	<p>AI FULL KEYBOARD</p>

توضیحات "AI" مخفف "هوش مصنوعی" می باشد.

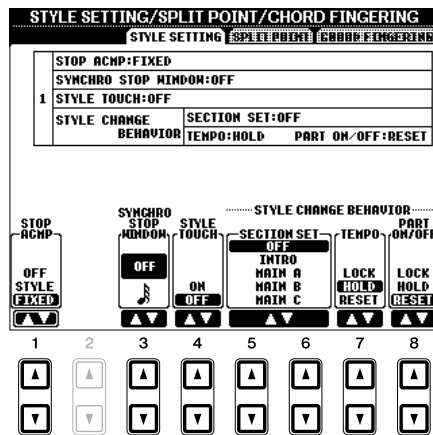
تنظیمات مربوط به پخش Style

دستگاه دارای طیف وسیعی از عملکردهای پخش Style بوده که از طریق صفحه نمایش زیر قابل دسترس می باشند.

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

← [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING ← [FUNCTION]
TAB [◀][▶] STYLE SETTING

از دکمه های [1▲▼]-[8▲▼] برای هر تنظیم استفاده کنید.

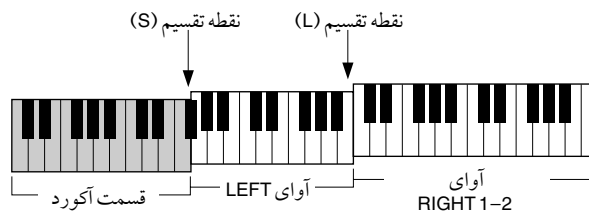


<p>زمانیکه [ACMP] روشن بوده و [SYNC START] خاموش باشد، شما می توانید آکوردها را در قسمت آکوردهای صفحه کلید بنوازید در حالی که Style متوقف شده است و همچنان آکورد ممتد را بشنوید. در این حالت — "توقف ممتد" نامیده می شود — همه فینگرینگ های آکورد معتبر مورد قبول بوده و ریشه/ نوع آکورد در صفحه نمایش نشان داده خواهد شد. در اینجا، شما می توانید در وضعیت توقف ممتد، تعیین کنید که آکوردهای نواخته شده در قسمت آکورد به صدا درآیند یا نه.</p> <p>OFF آکورد نواخته شده در قسمت آکورد به صدا در نمی آید.</p> <p>STYLE آکورد نواخته شده در بخش آکورد از طریق آواها برای بخش پد و کانال باس Style انتخاب شده به صدا در خواهد آمد.</p> <p>FIXED آکورد نواخته شده در قسمت آکورد بوسیله آوای مشخص شده قطع نظر از Style انتخاب شده به صدا در می آید.</p> <p>توضیحات هنگامی که Style انتخاب شده شامل آواهای MegaVoice باشد، ممکن است هنگامی که روی "STYLE" تنظیم شده صداهای غیر منتظره ای ایجاد شود.</p> <p>توضیحات هنگامی که یک آهنگ را ضبط می کنید، آکورد شناسایی شده با نواختن توقف ممتد می تواند بدون توجه به تنظیمات رکورد شود. لطفاً دقت کنید که هر دوی آوایی که به صدا در می آید و داده های آکورد زمانیکه بر روی "STYLE" تنظیم می کنید، رکورد خواهد شد و فقط داده های آکورد رکورد خواهند شد زمانیکه بر روی "OFF" یا "FIXED" تنظیم شده باشد.</p>	<p>STOP ACMP</p>	<p>[1▲▼]</p>
<p>مدت زمانی را که می توانید یک آکورد را نگاه دارید قبل از اینکه عملکرد توقف همگام سازی به صورت اتوماتیک کنسل شود را تعیین می کند. زمانیکه دکمه [SYNC STOP] روشن باشد و مقداری غیر از "OFF" برای آن در نظر گرفته شده باشد، اگر شما یک آکورد را بیشتر از مدت زمان تعیین شده نگاه دارید، عملکرد توقف همگام سازی را بصورت اتوماتیک کنسل می کند. این عمل براحتی کنترل پخش Style را به نرمال ری ست کرده و به شما اجازه می دهد تا کلیدها را رها کرده و هنوز پخش Style را داشته باشید. به بیان دیگر، اگر شما کلیدها را قبل از زمان تعیین شده در اینجا رها کنید، عملکرد توقف همگام سازی فعال می شود.</p>	<p>SYNCHRO STOP WINDOW</p>	<p>[3▲▼]</p>

<p>واکنش در برابر لمس کلید را برای پخش Style روشن/ خاموش می کند. زمانیکه این بر روی "ON" تنظیم شده باشد، سطح صدای Style در قسمت آکورد صفحه کلید با توجه به شدت نواختن شما تغییر می کند.</p>	STYLE TOUCH	[4 ▲▼]
<p>زمانی که شما Styles متفاوت دیگری را انتخاب می کنید (زمانی که پخش Style متوقف شده است) قسمت پیش گزیده های را که بصورت اتوماتیک فراخوانی می شود را تعیین می کند. زمانیکه بر روی "OFF" تنظیم شده باشد و پخش Style متوقف شده باشد، بخش فعال همچنان نگاه داشته می شود حتی اگر Style متفاوت دیگری انتخاب شده باشد. زمانی که قسمتهای MAIN A-D در داده های Style موجود نباشد، نزدیکترین قسمت بصورت اتوماتیک انتخاب می شود. برای مثال، زمانیکه MAIN D در Style انتخاب شده موجود نباشد، MAIN C فراخوانی خواهد شد.</p>	SECTION SET	/[5 ▲▼] [6 ▲▼]
<p>این گزینه تعیین می کند که هنگامی که Styles را تغییر می کنید تنظیمات تمپوی Style تغییر کند یا خیر.</p> <p>LOCK تنظیمات تمپوی پیشین همیشه نگاه داشته می شود.</p> <p>HOLD در حین پخش Style، تنظیمات تمپوی قبلی نگاه داشته می شود. وقتی پخش Style متوقف می شود، تمپو به وضعیت پیش گزیده اولیه برای Style انتخاب شده تغییر می کند.</p> <p>RESET تمپو همیشه به تمپو پیش گزیده اولیه، Style انتخاب شده تغییر می کند.</p>	TEMPO	[7 ▲▼]
<p>زمانیکه شما Styles را تغییر می دهید، این تعیین می کند که آیا وضعیت روشن/ خاموش کانالهای بخش Style تغییر کند یا خیر.</p> <p>LOCK وضعیت روشن/ خاموش کانال های Style قبلی همیشه نگاه داشته می شود.</p> <p>HOLD در حین پخش Style، وضعیت روشن/ خاموش کانال های Style قبلی نگاه داشته می شود.</p> <p>وقتی پخش Style متوقف می شود، تمام کانال های Style به روشن تنظیم می شوند.</p> <p>RESET تمام کانال های Style را بر روی روشن تنظیم می کند.</p>	PART ON/OFF	[8 ▲▼]

تنظیمات نقطه تقسیم

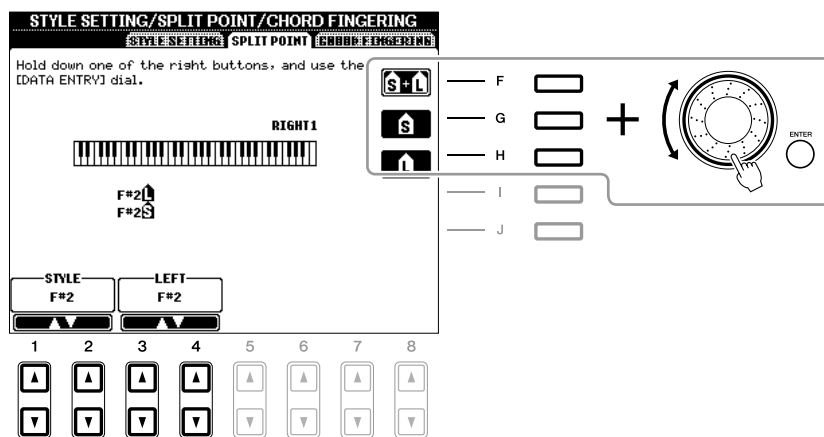
در اینجا تنظیمات (دو نقطه تقسیم وجود دارد) مربوط به جدا کردن بخشهای مختلف صفحه کلید شامل: قسمت آکورد، قسمت LEFT و قسمت RIGHT 1 و 2 موجود است. تنظیمات این دو نقطه تقسیم (زیر) بر اساس نام نت ها مشخص شده است.



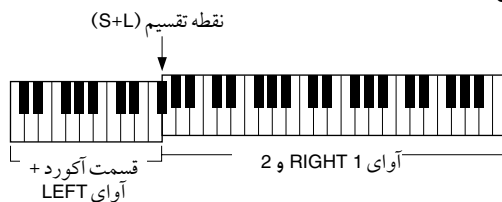
صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

← [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING ← [FUNCTION] TAB [◀][▶] SPLIT POINT

نقطه تقسیم را تنظیم کنید.



نقطه تقسیم (S) و نقطه تقسیم (L) را بر روی نت مشابهی تنظیم می کند. دکمه [F] را فشار داده و صفحه مدرج [DATA ENTRY] را بچرخانید. شما همچنین می توانید نقطه تقسیم را بطور مستقیم با فشار دادن کلید دلخواه روی صفحه کلید در حین نگاه داشتن دکمه [F] مشخص کنید.



نقطه تقسیم (S+L)

[F]

هر نقطه تقسیم را تنظیم می کند. یکی از دکمه های دلخواه را فشار داده و صفحه مدرج [DATA ENTRY] را بچرخانید. شما همچنین می توانید نقطه تقسیم را بطور مستقیم با فشار دادن کلید دلخواه روی صفحه کلید در حین نگاه داشتن دکمه [G] یا [H] مشخص کنید.

نقطه تقسیم (S)

[G]

نقطه تقسیم (L)

[H]

توضیحات نقطه تقسیم (L) نمی تواند پایین تر از نقطه تقسیم (S) تنظیم شود.

شما می توانید هر نقطه تقسیم را با نام نت مشخص کنید. "STYLE" نشان دهنده نقطه تقسیم (S) و "LEFT" نشان دهنده نقطه تقسیم (L) است.

STYLE

/[1 ▲▼]

LEFT

/[3 ▲▼]

[4 ▲▼]

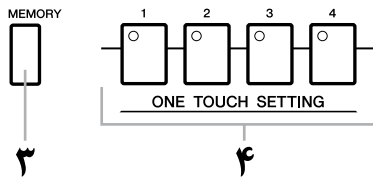
به خاطر سپردن تنظیمات تک لمسی اصلی

شما می توانید تنظیمات تک لمسی مربوط به خود را ایجاد و راه اندازی کنید.

۱) Style دلخواه را برای بخاطر سپردن تنظیمات تک لمسی انتخاب کنید.

۲) کنترل‌های پانل (مانند آوا، افکت‌ها و غیره) را بر اساس دلخواه و نظر خود تنظیم کنید.

۳) دکمه [MEMORY] را فشار دهید.



۴) یکی از دکمه‌های ONE TOUCH SETTING [1]-[4] را فشار دهید.

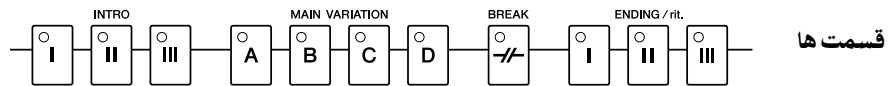
یک پیغام بر روی صفحه نمایش جهت اعلام ذخیره سازی تنظیمات پانل ظاهر می شود.

۵) دکمه [F] [YES] را برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب Style و ذخیره تنظیمات پانل مانند یک فایل Style فشار دهید.

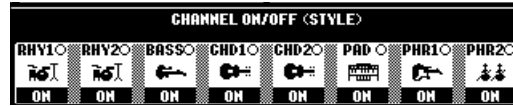
توجه

تنظیمات پانل که در هر یک از دکمه‌های OTS بخاطر سپرده شده است، در صورتی که Style را تغییر داده یا دستگاه را بدون انجام دادن عملیات ذخیره خاموش کنید، از بین خواهد رفت.

ایجاد/ادیت کردن Styles (ایجاد کننده Style)



قسمت ها



کانال ها

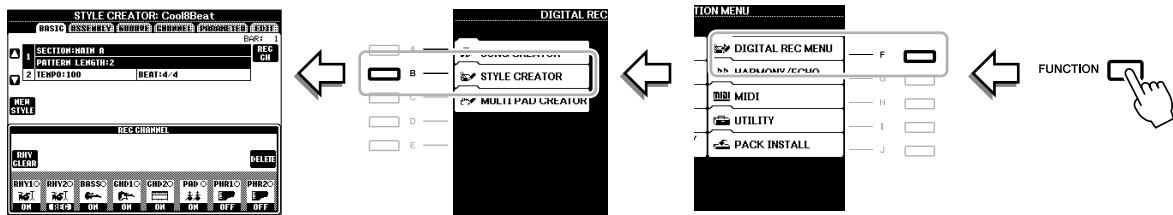
Styles از پانزده قسمت مختلف (مقدمه، اصلی، پایانی و غیره) ساخته شده و هر قسمت دارای هشت کانال مجزا می باشد. با ویژگی ایجاد کننده Style، شما می توانید یک Style را با رکورد کردن مجزای کانال های آن یا بوسیله وارد کردن داده های الگو از سایر Styles موجود، ایجاد کنید. شما می توانید یکی از سه روش مختلف تشریح شده در زیر را برای ایجاد یک Style بکار ببرید. Style ایجاد شده را نیز می توان ادیت کرد.

• رکورد کردن در زمان واقعی این روش به شما اجازه می دهد که Style را به آسانی تنها با نواختن صفحه کلید رکورد کنید. صفحه ۱۲۰ را ملاحظه کنید.

• رکورد کردن مرحله ای این روش به شما اجازه می دهد تا هر نت را به صورت جداگانه وارد کنید. صفحه ۱۲۳ را ملاحظه کنید.
 • مونتاژ Style این روش به شما اجازه می دهد یک Style مرکب را با ترکیب الگوهای مختلفی از Styles پیش گزیده داخلی یا Styles که قبلاً ایجاد کرده اید تولید نمایید. صفحه ۱۲۳ را ملاحظه کنید.

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

[B] STYLE CREATOR ← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION]



توضیحات فایل های Style ایجاد شده روی PSR-A2000 فقط می توانند روی دستگاه هایی که با SFF GE سازگارند پخش شوند.

شش صفحه (نوار) در صفحه نمایش ایجاد کننده Style وجود دارد.

- **BASIC** تنظیمات پایه Style را ایجاد می کند. شما همچنین می توانید اجرای خود را به صورت زمان واقعی رکورد کنید تا یک Style جدید را ایجاد نمایید (رکورد کردن در زمان واقعی). صفحه ۱۲۰ را ملاحظه کنید.
- **ASSEMBLY** بخش ها (کانال های) گوناگون را از Styles پیش گزیده یا Style از قبل ایجاد شده ترکیب می کند تا یک Style جدید را ایجاد کند. صفحه ۱۲۳ را ملاحظه کنید.
- **GROOVE** حس ریتم Style ایجاد شده شما را تغییر می دهد. صفحه ۱۲۵ را ملاحظه کنید.
- **CHANNEL** داده ها را برای هر کانال ادیت می کند-کوانتیزه کردن، تغییر سرعت، و غیره. صفحه ۱۲۷ را ملاحظه کنید.
- **PARAMETER** تنظیمات مرتبط با Style File Format را تغییر می دهد. صفحه ۱۲۸ را ملاحظه کنید.
- **EDIT** به شما اجازه وارد کردن نت ها به صورت یکی یکی برای ایجاد Style خود را می دهد (رکورد کردن مرحله ای). صفحه ۱۲۳ را ملاحظه کنید.

در صفحه BASIC، شما می توانید با استفاده از رکورد کردن در زمان واقعی، یک Style را با رکورد کردن تک تک کانالهای اختصاصی آن ایجاد کنید.

مشخصات رکورد کردن در زمان واقعی- رکورد کردن حلقه ای و رکورد کردن تکمیلی

• رکورد کردن حلقه ای

بخش Style، الگوهای ریتم را در چندین میجر در یک "حلقه" تکرار می کند و رکورد کردن Style نیز بصورت حلقه ای و تکراری انجام می شود. برای مثال، اگر شما رکورد کردن را با یک بخش MAIN دو-میجر آغاز کنید، دو میجر بصورت تکراری رکورد می شوند. نت هایی که شما رکورد کرده اید از تکرار (حلقه) بعد بخش می شوند، به شما اجازه می دهد در حالیکه به ماتریال رکوردهای قبلی گوش می دهید، ضبط کنید.

• رکورد کردن تکمیلی

این روش ماتریال جدیدی را به کانالی که قبلا دارای داده های رکورد شده است را بدون پاک کردن داده های اصلی اضافه می کند. در هنگام ضبط کردن Style، داده های رکورد شده پاک نمی شوند بجز زمانیکه شما عملکردهایی نظیر پاک کردن ریتم (صفحه ۱۲۲) و پاک کردن (صفحه ۱۲۱) را استفاده کنید. برای مثال، اگر شما رکورد کردن را با یک بخش MAIN دو-میجر آغاز کنید، دو میجر بارها تکرار خواهند شد. نت هایی که شما رکورد کرده اید از تکرار بعد بخش می شوند، به شما اجازه می دهد ماتریال جدید را به حلقه بصورت مکمل اضافه کنید در حالیکه به ماتریال رکوردهای قبلی گوش می دهید. زمانیکه شما یک Style را بر اساس Styles داخلی موجود ایجاد می کنید، ضبط کردن تکمیلی تنها برای کانال های ریتم قابل کاربرد می باشد. برای سایر کانال ها (بجز ریتم)، لازم است که داده های اصلی را قبل از رکورد کردن پاک کنید.

1 **هنگامی که می خواهید یک Style را بر پایه یک Style موجود ایجاد کنید، Style دلخواه را به عنوان پایه ای برای رکورد کردن/ادیت کردن پیش از فراخواندن صفحه نمایش ایجاد کننده Style انتخاب کنید.**

2 **صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.**

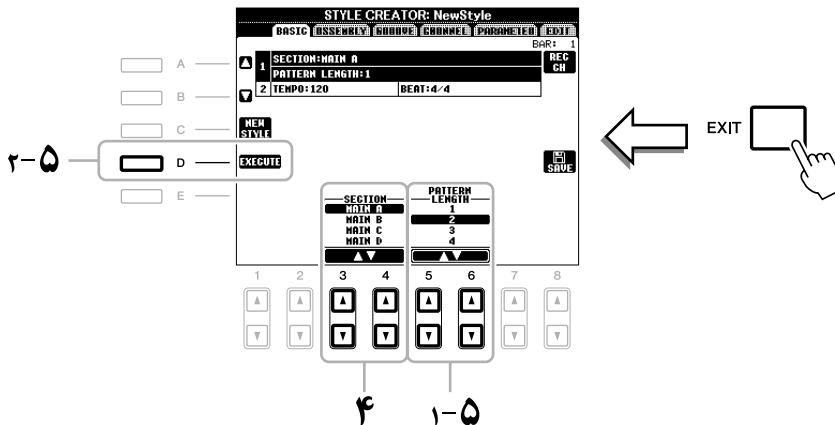
[FUNCTION] ← [F] DIGITAL REC MENU ← [B] STYLE CREATOR

صفحه BASIC نشان داده می شود.

3 **اگر می خواهید یک Style جدید را از چرکنویس ایجاد کنید، دکمه [C] (NEW STYLE) را برای پاک کردن تمام داده های کانال فشار دهید.**

4 **قسمت دلخواه (اینتر، اصلی، پایان، غیره) را برای Style جدید انتخاب کنید.**

ابتدا با فشار دادن دکمه [EXIT] صفحه نمایش RECORD را ببندید. سپس از دکمه های [3 ▲▼]/[4 ▲▼] برای انتخاب بخشی که باید رکورد شود استفاده کنید.



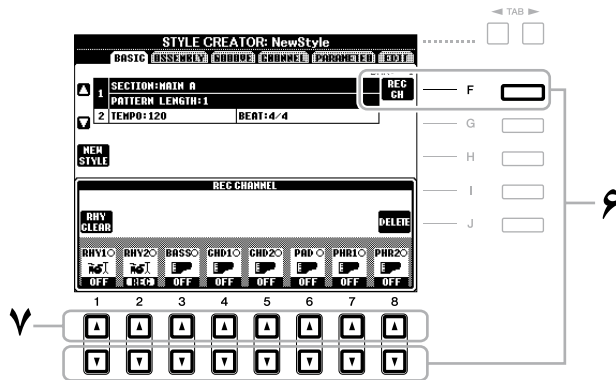
توضیحات برای فراخوانی دوباره RECORD، دکمه [F] (REC CH) را فشار دهید.

توضیحات شما می توانید قسمت هایی را که باید رکورد شوند را با استفاده از دکمه های قسمت از روی پانل، مشخص کنید. به مرحله ۳ در صفحه ۱۲۳ مراجعه کنید.

توضیحات شما نمی توانید بخش های 4 INTRO و 4 ENDING را مستقیماً از عملیات پانل انتخاب کنید.

۵ از دکمه های [5 ▲▼]/[6 ▲▼] برای مشخص کردن طول (تعداد نشانگرها) در قسمت انتخاب شده استفاده کنید، سپس دکمه [D] (EXECUTE) را برای وارد کردن طول مشخص شده فشار دهید.

۶ کانالی را می خواهید رکورد شود را با همزمان نگه داشتن دکمه [F] (REC CH) و فشار دادن دکمه شماره دار مناسب، [1 ▼]-[8 ▼] مشخص کنید.
برای لغو انتخاب، دوباره دکمه مربوطه [1 ▼]-[8 ▼] را فشار دهید.



۷ با استفاده از دکمه های [1 ▲]-[8 ▲] صفحه نمایش انتخاب آوا را فراخوانی کرده و آوای دلخواه خود را برای رکورد کردن کانالهای مربوطه انتخاب کنید.
دکمه [EXIT] را برای بستن صفحه نمایش انتخاب آوا فشار دهید.

آواهای قابل رکورد کردن

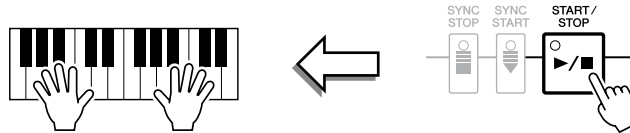
- کانال RHY1
هر چیزی بجز آواهای فلوت ارگ ابتکاری شما قابل رکورد کردن می باشند.
- کانال RHY2
فقط کیت های درام / SFX قابل رکورد کردن هستند.
- کانال های BASS-PHR2
هر چیزی بجز آواهای فلوت ارگ و کیت درام / SFX قابل رکورد کردن می باشند.
توضیحات آوای فلوت ارگ پیش گزیده می تواند در کانال های RHY1 و BASS-PHR2 رکورد شود.

۸ در صورت لزوم، یک کانال را با نگه داشتن همزمان دکمه [J] (DELETE) و فشار دادن دکمه شماره دار مناسب، [1 ▲]-[8 ▲] پاک کنید.

شما می توانید با فشار دادن مجدد دکمه شماره دار مشابه، قبل از برداشتن انگشت خود از روی دکمه [J] عملیات پاک کردن را کنسل کنید.

توضیحات زمانیکه کانالهای BASS-PHR2 را بر اساس Style موجود رکورد می کنید، باید داده های اصلی قبل از رکورد کردن پاک کنید.

۹ رکورد کردن را با فشار دادن دکمه [START/STOP] STYLE CONTROL آغاز کنید.



پخش قسمت مشخص شده آغاز می شود. از آنجائیکه الگوی ممتد در یک حلقه بصورت تکراری پخش می کند، شما می توانید تک تک صداهای اختصاصی را در حالیکه به صداهای قبلی در هنگام نواختن آنها گوش می کنید، رکورد کنید. برای اطلاعات مربوط به رکورد کردن کانال ها به غیر از کانال های ریتم (RHY1، 2) به قسمت "قواعد مربوط به رکورد کردن کانال های غیر ریتم" در زیر مراجعه کنید.

توضیحات شما می توانید با فشار دادن دکمه های [1 ▼]-[8 ▼] مربوطه کانال های دلخواه را خاموش کنید.

پاک کردن نت های رکورد شده در کانال ریتم

هنگامی که در حال رکورد کردن کانال ریتم (RHY1 یا RHY2) هستید، می توانید یک صدای دستگاه خاص را با پایین نگه داشتن همزمان دکمه [E] [RHY CLEAR] و فشار دادن کلید مناسب روی صفحه کلید پاک کنید.

۱۰ برای ادامه دادن رکورد با یک کانال دیگر، مراحل ۶-۹ را تکرار کنید.

۱۱ رکورد کردن را با فشار دادن دکمه [START/STOP] STYLE CONTROL متوقف کنید.

۱۲ دکمه [EXIT] را برای بستن صفحه نمایش RECORD فشار دهید.

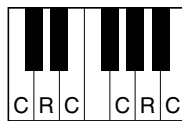
۱۳ برای اجرای عملیات ذخیره سازی دکمه [I] (SAVE) را فشار دهید.

توجه

Style رکورد شده از بین خواهد رفت اگر شما به Style دیگری بروید یا دستگاه را بدون اجرا کردن عملیات ذخیره سازی خاموش کنید.

قواعد مربوط به رکورد کردن کانال های غیر ریتم

- فقط گام های تون CM7 را زمان رکورد کردن BASS و کانالهای PHRASE (بطور مثال A، G، E، D، C و B) بکار ببرید.
- فقط آکوردهای تون را زمان رکورد کردن CHORD و کانالهای PAD (بطور مثال G، E، C و B) بکار ببرید.

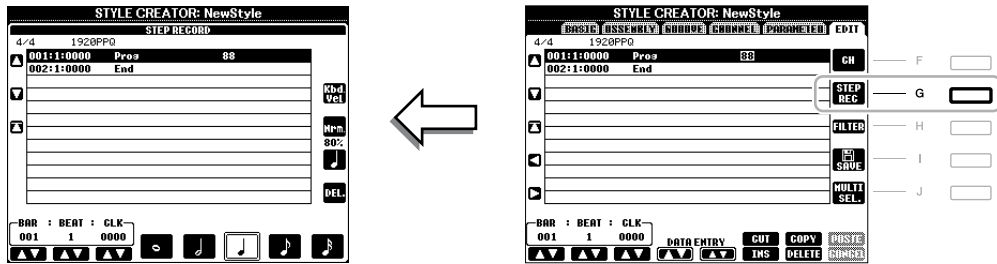


C = نت تار
R, C = نت توصیه شده

با استفاده داده های رکورد شده اینجا، ممتد خودکار (پخش Style) بر اساس تغییرات آکوردی که شما در حین اجرای خود انجام می دهید، بطور مناسب تعویض می شود. آکوردی که اساس و پایه این تعویض را تشکیل می دهد، آکورد منبع نامیده می شود و بصورت پیش گزیده بر روی CM7 تنظیم شده است (همانطور که در تصویر مثال بالا آورده شده است). شما می توانید آکورد منبع (منشاء و نوع آن) را از صفحه نمایش PARAMETER در صفحه ۱۲۸ تغییر دهید. بخاطر داشته باشید زمانیکه شما آکورد منبع را از پیش گزیده CM7 به آکورد دیگری تغییر می دهید، نت های آکورد و نت های توصیه شده نیز تغییر پیدا می کنند. برای جزئیات مربوط به نت های آکورد و نت های توصیه شده، صفحه ۱۲۹ را ملاحظه کنید.

توضیحات برای بخش های INTRO و ENDING، هرگونه آکورد مطلوب یا پیشرفت آکوردی می تواند مورد استفاده قرار گیرد.

- در صفحه EDIT، شما می توانید نت ها را با زمانبندی کاملاً دقیق رکورد کنید. دستورالعمل رکورد کردن مرحله ای در اصل مشابه رکورد کردن آهنگ (صفحه ۱۴۱) بوده بجز موارد استثنائی که در زیر لیست شده است:
- در ایجاد کننده صدا، مکان نشان خاتمه را می توان آزادانه تغییر داد؛ در حالیکه در ایجاد کننده Style آن را نمی توان تغییر داد. این به خاطر است که بر اساس قسمت انتخاب شده، طول Style بصورت اتوماتیک ثابت شده است. برای مثال، اگر شما یک Style را بر اساس یک قسمت با طول چهار میجر ایجاد کنید، مکان نشان خاتمه بصورت اتوماتیک بر روی آخر میجر چهارم قرار داده می شود و نمی توان آن را در صفحه نمایش رکورد کردن مرحله ای تغییر داد.
 - کانال های رکورد کردن را می توان در صفحه نمایش نوار 1-16 ایجاد کننده آهنگ تغییر داد؛ در حالیکه نمی توان آنها را در ایجاد کننده Style تغییر داد. کانال رکورد کردن را در صفحه نمایش نوار BASIC انتخاب کنید.
 - در ایجاد کننده Style، داده های کانال را می توان وارد کرد و داده های سیستم انحصاری را می توان ادیت کرد (پاک کردن، کپی، یا انتقال دادن). شما می توانید بین هر دو با فشار دکمه [F] سوئیچ کنید. اگر چه آکورد، متن، و داده های سیستم انحصاری را نمی توان وارد کرد.



برای دستورالعمل ها درباره رکورد کردن مرحله ای، به صفحات ۱۴۱-۱۴۴ مراجعه کنید. برای اطلاعات درباره صفحه نمایش EDIT (صفحه نمایش لیست رویداد)، به صفحه ۱۵۴ مراجعه کنید.

مونتاژ Style

مونتاژ Style به شما اجازه می دهد که یک Style را با میکس کردن الگوهای مختلف و متنوع (کانال ها) از Styles موجود داخلی ایجاد کنید.

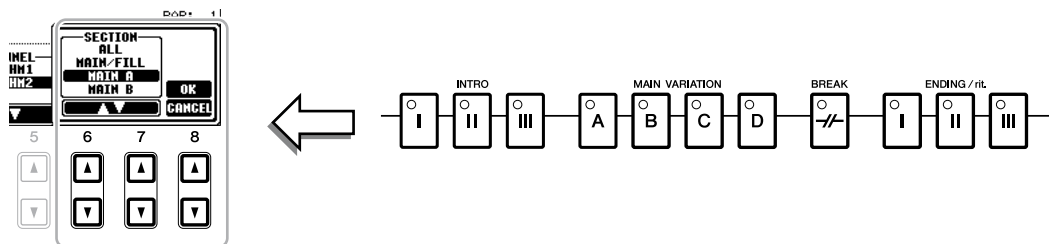
۱) **Style دلخواه را برای استفاده به عنوان پایه ای برای رکورد کردن / ادیت کردن قبل از فراخوانی صفحه نمایش ایجاد کننده Style انتخاب کنید.**

۲) **صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.**

TAB [◀][▶] ASSEMBLY ← [B] STYLE CREATOR ← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION]

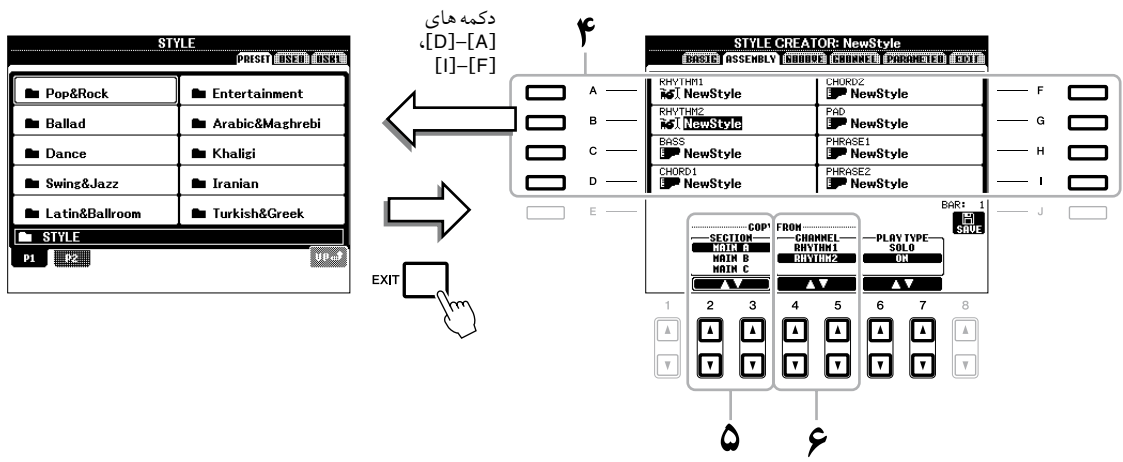
۳) **قسمت دلخواه (اینترود، اصلی، پایان، غیره) را برای Style جدید انتخاب کنید.**

ابتدا صفحه نمایش SECTION را با فشار دادن یکی از دکمه های قسمت (INTRO، MAIN، ENDING، و غیره) از روی پانل فراخوانی کنید. سپس بخش را با استفاده از دکمه های [6 ▲▼] / [7 ▲▼] به صورت دلخواه تغییر داده و با فشار دادن دکمه [8 ▲] (OK) وارد انتخاب شوید.



توضیحات شما نمی توانید بخش های 4 INTRO و 4 ENDING را مستقیماً از عملیات پانل انتخاب کنید.

۴ کانالی که می خواهید الگوی آنرا جایگزین کنید را با استفاده از دکمه های [A]-[D] و [F]-[I] انتخاب کنید. صفحه نمایش انتخاب Style را با فشار دادن دوباره دکمه مشابه فراخوانی کنید. Style را که شامل الگوی جایگزین می باشد را در صفحه نمایش انتخاب Style انتخاب کنید. برای بازگشت به صفحه قبل دکمه [EXIT] را پس از انتخاب Style فشار دهید.



۵ بخش دلخواه از Style تازه وارد شده (در قدم ۴ انتخاب شده است) را با استفاده از دکمه های [3▲▼]/[2▲▼] (SECTION) انتخاب کنید.

۶ کانال دلخواه برای قسمت (در قدم ۵ انتخاب شده است) را با استفاده از دکمه های [5▲▼]/[4▲▼] (CHANNEL) انتخاب کنید.

قدم های ۴-۶ را برای جایگزین کردن الگوهای سایر کانال ها تکرار کنید.

پخش Style در حین مونتاز Style

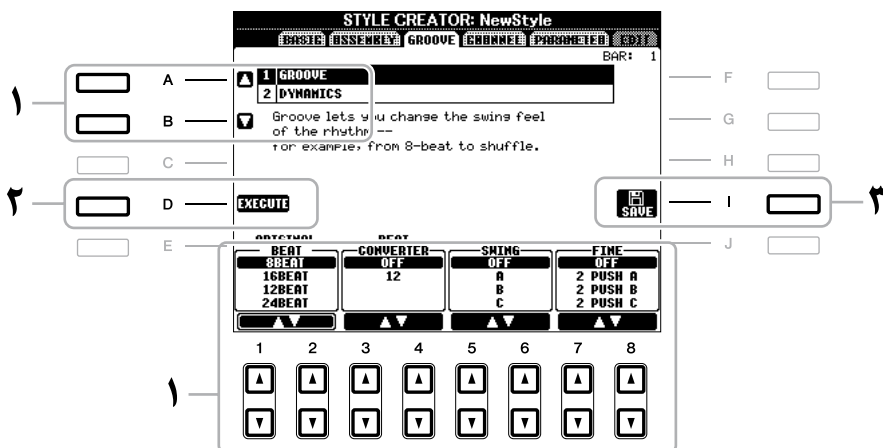
زمانیکه شما یک Style را مونتاز می کنید، شما می توانید Style را پخش کرده و روش پخش را انتخاب کنید. دکمه های [7▲▼]/[6▲▼] (PLAY TYPE) را در صفحه نمایش مونتاز Style برای انتخاب روش پخش بکار ببرید.

- SOLO** • صدای همه اجزا بجز کانال انتخاب شده در صفحه ASSEMBLY را قطع می کند. هر کانالی که در صفحه نمایش RECORD واقع در صفحه BASIC بر روی ON تنظیم شده است بصورت همزمان پخش می شوند.
- ON** • کانال انتخاب شده در صفحه ASSEMBLY را پخش می کند. هر کانالی که در صفحه نمایش RECORD واقع در صفحه BASIC بر روی چیزی غیر از OFF تنظیم شده باشد بصورت همزمان پخش می شوند.
- OFF** • صدای کانال انتخاب شده در صفحه ASSEMBLY را قطع می کند.

۷ برای اجرای عملیات ذخیره سازی دکمه [J] (SAVE) را فشار دهید.

توجه

Style رکورد شده از بین خواهد رفت اگر شما به Style دیگری بروید یا دستگاه را بدون اجرا کردن عملیات ذخیره سازی خاموش کنید.



در صفحه GROOVE، از دکمه های [A]/[B] برای انتخاب منوی ادیت استفاده کرده، سپس داده ها را با استفاده از دکمه های [1▲▼]-[8▲▼] ادیت نمایید.

1 GROOVE

این به شما اجازه می دهد که سوئینگ را به موسیقی اضافه کرده یا "حس" ضربه ها را با انجام ماهرانه جابجایی در زمان بندی (ساعت) Style تغییر دهید. تنظیمات گروو برای تمام کانال های Style انتخاب شده کاربرد دارد.

ضربه هایی را که در زمان بندی گروو بکار برده شده را مشخص می کند. به بیان دیگر، اگر "8 beat" انتخاب شده باشد؛ زمان بندی گروو برای نت های ۸ تایی بکار برده می شود؛ اگر "12 beat" انتخاب شده باشد؛ زمان بندی گروو برای سه تایی های نت ۸ تایی بکار برده می شود.	ORIGINAL BEAT	/[1▲▼] [2▲▼]
در حقیقت زمان بندی ضربه ها (در بالا در پارامتر ORIGINAL BEAT مشخص شده است) را به مقادیر انتخاب شده تغییر می دهد. برای مثال، زمانیکه ORIGINAL BEAT بر روی "8 beat" تنظیم شده و BEAT CONVERTER بر روی "12" قرار داشته باشد، تمام نت های ۸ تایی در قسمت به زمان بندی سه تایی نت ۸ تایی جابجا می شوند. مبدل ضربه "16A" و "16B" که زمانیکه ORIGINAL BEAT بر روی "12 beat" قرار دارد ظاهر می شود، واریاسیون های تنظیمات نت ۱۶ تایی پایه هستند.	BEAT CONVERTER	/[3▲▼] [4▲▼]
یک حس "سوئینگ" را با جابجایی زمان بندی ضربه های پشتی بر اساس پارامتر ORIGINAL BEAT بالا تولید می کند. برای مثال اگر مقدار ORIGINAL BEAT "8 beat" باشد، پارامتر سوئینگ به صورت انتخابی در ضربه های دوم، چهارم، ششم و هشتم هر میجر برای ایجاد حس سوئینگ تاخیر می اندازد. تنظیمات "A" تا "E" درجات مختلفی از سوئینگ را ایجاد کرده، با "A" ضعیف بوده و با "E" بیشتر مشخص می شود.	SWING	/[5▲▼] [6▲▼]
یک گونه از "فالبهای" گروو که برای قسمت انتخاب شده بکار می رود را انتخاب می کند. تنظیمات "PUSH" باعث می شود که ضربه های معینی بزودی نواخته شود، در حالیکه تنظیمات "HEAVY" باعث تاخیر در زمان بندی ضربه های معینی می شود. تنظیمات شماره دار (2، 3، 4، 5) تعیین می کند کدامین ضربه ها تحت تاثیر واقع شود. تمام ضربه ها تا ضربه مشخص شده — اما شامل اولین ضربه نمی شود — بزودی یا با تاخیر نواخته می شوند (برای مثال، ضربه های دوم و سوم، اگر "3" انتخاب شده باشد). در تمام موارد، انواع "A" حداقل افکت را تولید کرده، انواع "B" افکت متوسطی را تولید کرده و انواع "C" حداکثر افکت را تولید می کند.	FINE	/[7▲▼] [8▲▼]

این سرعت/ بلندی صدا (یا اکسان) نت های معینی را در هنگام پخش Style تغییر می دهد. تنظیمات دینامیک برای هر کانال یا تمام کانال های Style انتخاب شده قابل کاربرد می باشد.

کانال (بخش) دلخواهی را که می خواهید در دینامیک بکار ببرید را انتخاب می کند.	CHANNEL	/[1 ▲▼] [2 ▲▼]
نوع اکسان بکار برده شده را تعیین می کند— به بیان دیگر کدامین نت ها در بخش (ها) با تنظیمات دینامیک مورد تاکید قرار گرفته اند.	ACCENT TYPE	/[3 ▲▼] [4 ▲▼]
تعیین می کند با چه میزان شدت نوع اکسان انتخاب شده (بالا) بکار برده شود. مقادیر بالاتر، تاثیر شدیدتری دارند.	STRENGTH	[6 ▲▼]
محدوده مقادیر سرعت را باز و یا فشرده می کند. مقادیر بزرگتر از ۱۰۰٪ محدوده دینامیک را باز کرده، در حالیکه مقادیر کمتر از ۱۰۰٪ آن را فشرده می کند.	EXPAND/ COMP.	[7 ▲▼]
تمام مقادیر سرعت را در کانال/ قسمت انتخاب شده، تقویت یا قطع می کند. مقادیر بالاتر از ۱۰۰٪ سرعت کلی را تقویت کرده، در حالیکه مقادیر زیر ۱۰۰٪ آن را کاهش می دهد.	BOOST/CUT	[8 ▲▼]

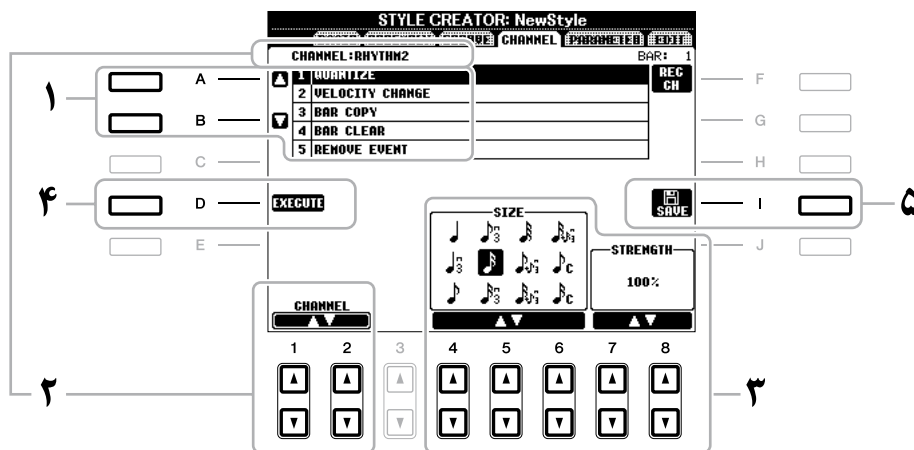
دکمه [D] (EXECUTE) را برای وارد کردن ادیت های هر صفحه نمایش، فشار دهید.

پس از کامل شدن عملیات، این دکمه به "UNDO" تغییر می کند، که به شما اجازه می دهد در صورتی که از نتایج گروه یا دینامیک راضی نیستید داده های اصلی را بازیابی کنید. عملکرد باطل کردن دارای فقط یک سطح بوده؛ فقط عملیات قبلی را می توان باطل کرد.

برای اجرای عملیات ذخیره سازی دکمه [I] (SAVE) را فشار دهید.

توجه

Style رکورد شده از بین خواهد رفت اگر شما به Style دیگری بروید یا دستگاه را بدون اجرا کردن عملیات ذخیره سازی خاموش کنید.



در صفحه CHANNEL، از دکمه های [A]/[B] برای انتخاب منوی ادیت استفاده کنید.

1 QUANTIZE

شبيه ایجاد کننده آهنگ (صفحه ۱۵۱) بوده، با این تفاوت که دو پارامتر اضافی زیر موجود می باشد.

نت های چنگ با سوئینگ

نت های دو لا چنگ با سوئینگ

2 VELOCITY CHANGE

سرعت تمام نت ها را در کانال مشخص شده بر اساس در صد تعیین شده در اینجا تقویت و یا کاهش می دهد.

3 BAR COPY

این عملکرد به شما اجازه می دهد که داده ها را از یک میجر یا گروه میجرها به مکان دیگری در کانال تعیین شده بتوان کپی کرد.

اولین (TOP) و آخرین (LAST) میجرها را در ناحیه ای که کپی برداری می شود را تعیین می کند.	TOP	[4▲▼]
	LAST	[5▲▼]
اولین میجر از مکان مقصد را که داده ها در آن کپی می شود را تعیین می کند.	DEST	[6▲▼]

4 BAR CLEAR

این عملکرد تمام داده ها را از محدوده مشخص شده ای از میجرها در کانال انتخاب شده پاک می کند.

5 REMOVE EVENT

این عملکرد به شما اجازه می دهد که رویدادهای خاصی را از کانال انتخاب شده حذف کنید.

دکمه های [1▲▼]/[2▲▼] (CHANNEL) را برای انتخاب کانالی را که می خواهید ادیت شود بکار ببرید.

کانالهای انتخاب شده در بالا گوشه چپ صفحه نمایش نشان داده می شوند.

از دکمه های [4▲▼]-[8▲▼] برای ادیت کردن داده ها استفاده کنید.

دکمه [D] (EXECUTE) را برای وارد کردن ادیت های هر صفحه نمایش، فشار دهید.

پس از کامل شدن عملیات، این دکمه به "UNDO" تغییر می کند، که به شما اجازه می دهد در صورتی که از نتایج ادیت راضی نیستید داده های اصلی را بازیابی کنید. عملکرد باطل کردن دارای فقط یک سطح بوده؛ فقط عملیات قبلی را می توان باطل کرد.

برای اجرای عملیات ذخیره سازی دکمه [I] (SAVE) را فشار دهید.

توجه

Style رکورد شده از بین خواهد رفت اگر شما به Style دیگری بروید یا دستگاه را بدون اجرا کردن عملیات ذخیره سازی خاموش کنید.

Style File Format (SFF) تمامی فوت و فن ممتد خودکار Yamaha (پخش Style) را در یک فایل واحد ترکیب می کند. با استفاده از ایجاد کننده Style، شما می توانید از مزایای قدرتمند فرمت SFF بهره گرفته و آزادانه Styles خود را ایجاد کنید. چارت نشان داده شده در پایین فرآیندی را که با آن یک Style پخش می شود نشان می دهد. (این برای تراک ریتم کاربرد ندارد.) این پارامترها را می توان از طریق ویژگی ایجاد کننده Style، در صفحه PARAMETER تنظیم کرد.

تنظیمات الگوی منبع—SOURCE (PLAY) ROOT/CHORD (صفحه ۱۲۹)

داده های Style بر اساس تغییرات آکوردی که شما در طول اجرای خود انجام می دهید بطور مقتضی تبدیل می شود. شما می توانید "الگوی منبع" را با ایجاد کننده Style، که چگونگی تبدیل آکورد نواخته شده را تعیین می کند ایجاد نمایید. در اینجا "الگوی منبع" (صفحه ۱۲۹)، که به شما اجازه رکورد کردن کانال های ممتد را می دهد می تواند تنظیم شود.

تغییر آکورد از طریق قسمت آکورد صفحه کلید.

تنظیمات پس و پیش کردن نت—NTR و NTT (صفحه ۱۳۰)

این گروه پارامتر دو پارامتری را که تعیین می کند که چگونه نت ها از الگوی منبع در پاسخ به تغییرات آکورد، تبدیل شوند را نشان می دهد.

سایر تنظیمات—HIGH KEY، NOTE LIMIT و RTR (صفحه ۱۳۱)

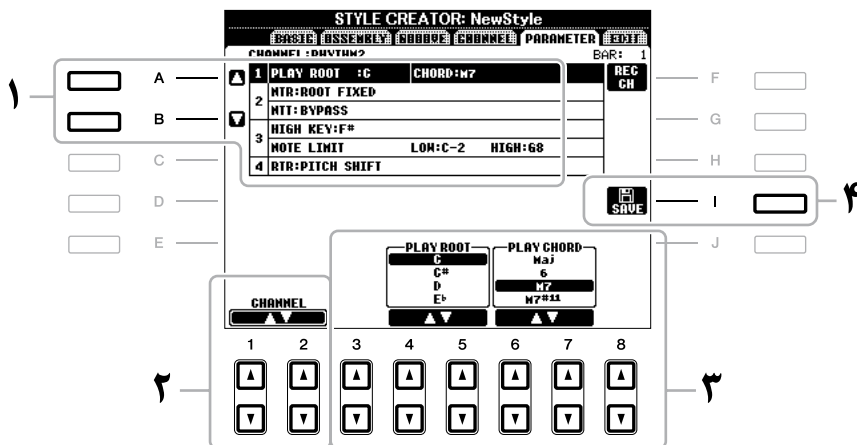
با استفاده از پارامترهای این گروه، شما می توانید بطور دقیق چگونگی پخش Style را در پاسخ به آکوردهایی که شما می نوازید، تنظیم می کند. برای مثال، پارامتر حریم نت به شما اجازه می دهد که با جابجا کردن زیر و بمی به یک محدوده دقیق و درست، آواها و صدای Style تا حد امکان واقعی تری در اختیار داشته باشید — مطمئن شوید که صدای هیچ نتی خارج از محدوده طبیعی دستگاه واقعی نباشد (بطور مثال، اصوات باس بالا یا اصوات پایین پیکولو).

خروجی

PSR-A2000 Styles با SFF GE—یک فرمت بهبود یافته SFF اصلی با بخش های ویژه گسترده گیتار، ساز گارند. توضیحات فایل های Style ایجاد شده روی PSR-A2000 فقط می توانند روی دستگاه هایی که با SFF GE سازگارند پخش شوند.

در صفحه PARAMETER، از دکمه های [A]/[B] برای انتخاب منوی ادیت استفاده کنید.

برای جزئیات درباره منوی ادیت، صفحات ۱۲۹-۱۳۲ را ملاحظه کنید.



۲ دکمه های [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CHANNEL) را برای انتخاب کانالی را که می خواهید ادیت شود بکار ببرید. کانالهای انتخاب شده در بالا گوشه چپ صفحه نمایش نشان داده می شوند.

۳ از دکمه های [3 ▲▼]-[8 ▲▼] برای ادیت کردن داده ها استفاده کنید. برای جزئیات پارامترهای قابل ادیت، صفحات ۱۲۹-۱۳۲ را ملاحظه کنید.

۴ برای اجرای عملیات ذخیره سازی دکمه [I] (SAVE) را فشار دهید.

توجه

Style رکورد شده از بین خواهد رفت اگر شما به Style دیگری بروید یا دستگاه را بدون اجرا کردن عملیات ذخیره سازی خاموش کنید.

1 SOURCE (PLAY) ROOT/CHORD

این تنظیمات کوک اصلی الگوی منبع را تعیین می کند (بطور مثال، کوکی که زمان رکورد کردن الگو مورد استفاده قرار می گیرد). تنظیمات پیش گزیده CM7 (با یک ریشه مبدأ "C" و نوع آکورد "M7") بصورت اتوماتیک انتخاب می شود هر زمانی که داده های پیش گزیده پیش از رکورد کردن یک Style جدید حذف می شود، قطع نظر از اینکه ریشه مبدأ و آکورد در داده های پیش گزیده موجود باشد. زمانیکه شما ریشه مبدأ/آکورد را از تنظیم پیش گزیده CM7 به آکورد دیگری تغییر دهید، نت های آکورد و نت های توصیه شده نیز بر اساس نوع آکورد تازه انتخاب شده، تغییر خواهد کرد.

زمانیکه ریشه مبدأ C باشد:

 CMaj	 CM6	 CM7	 CM7(#11)	 CM add9	 C7(9)	 C6(9)
 Caug	 Cm	 Cm6	 Cm7	 Cm7+5	 Cm(9)	 Cm7(9)
 Cm7(11)	 CmM7	 CmM7(9)	 Cdim	 Cdim7	 C7	 C7sus4
 C7+5	 C7(9)	 C7(#11)	 C7(13)	 C7(-9)	 C7(-13)	 C7(#9)
 CM7aug	 C7aug	 C1+8	 C1+5	 Csus4	 Csus2	


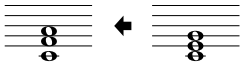
C = نت های آکورد
R, C = نت های توصیه شده

توضیحات وقتی NTR روی "پایه فیکس شده" تنظیم شده، روی "Bypass" و "NTT BASS" روی "OFF" تنظیم شده باشد، پارامترهای "ریشه مبدأ" و "آکورد مبدأ" به ترتیب به "ریشه نواختن" و "آکورد نواختن" تغییر می کند. در این حالت، شما می توانید آکوردها را تغییر داده و صدای حاصله را برای تمام کانال ها بشنوید.

توضیحات این موضوع هنگامی که NTR به GUITAR تنظیم شده باشد اجرا نمی شود.

زمانیکه الگوی مبدأ در پاسخ به تغییرات آکورد، عوض می شود، مکان منسوب به نت ریشه را در آکورد تعیین می کند. به فهرست زیر مراجعه کنید.	NTR (قواعد پس و پیش کردن نت)	[3 ▲▼] [4 ▲▼]
پس و پیش کردن نت را برای الگوی مبدأ تنظیم می کند. به فهرست زیر مراجعه کنید.	NTT (جدول پس و پیش کردن نت)	-[5 ▲▼] [7 ▲▼]
زمانیکه یک آکورد در- باس توسط دستگاه تشخیص داده شود، کانال هایی که برای آنها بر روی ON تنظیم شده با نت پایه باس پخش خواهد شد. هنگامی که NTR به GUITAR تنظیم شده و این پارامتر روی ON تنظیم شده باشد، فقط نتی که به باس تخصیص داده شده به وسیله نت پایه باس پخش خواهد شد.	NTT BASS ON/ OFF	[8 ▲▼]

NTR (قواعد پس و پیش کردن نت)

 <p>زمانیکه یک آکورد ماژور C را می نوازید. زمانیکه یک آکورد ماژور F را می نوازید.</p>	<p>زمانیکه نت پایه پس و پیش می شود، فاصله بین نت ها حفظ می شود. بطور مثال، نت های E3، C3 و G3 در کوک C تبدیل به F3، A3 و C4 می شوند، زمانیکه آنها به F جابجا شوند.</p>	ROOT TRANS (پس و پیش کردن پایه)
 <p>زمانیکه یک آکورد ماژور C را می نوازید. زمانیکه یک آکورد ماژور F را می نوازید.</p>	<p>نت تا حد امکان نزدیک به محدوده نت قبلی نگاه داشته می شود. بطور مثال، نت های E3، C3 و G3 در کوک C تبدیل به F3، C3 و A3 می شوند، زمانیکه آنها به F جابجا شوند.</p>	ROOT FIXED
<p>این مورد منحصرأً برای جابجایی ممتد گیتار است. نت ها جابجا می شوند تا به آکوردهای نواخته شده با فینگرینگ گیتار طبیعی نزدیک شوند.</p>		GUITAR

NTT (جدول پس و پیش کردن نت)

وقتی NTR به ROOT TRANS یا ROOT FIXED تنظیم می شود


<p>زمانیکه NTR بر روی ROOT FIXED تنظیم شده باشد، جدول پس و پیش کردن برای تعویض هیچ نتی بکار نمی رود. وقتی NTR به ROOT TRANS تنظیم شده باشد، جدول استفاده شده فقط نت ها را با حفظ ارتباط زیر و بمی بین نت ها تبدیل می کند.</p>	BYPASS
<p>برای پس و پیش کردن لاین ملودی مناسب است. این را برای کانال های ملودی مانند عبارت ۱ و عبارت ۲ بکار ببرید.</p>	MELODY
<p>مناسب برای پس و پیش کردن بخش های آکوردال. این را برای کانال های آکورد ۱ و آکورد ۲ بکار ببرید به خصوص زمانیکه آنها شامل بخش های آکوردال شبیه گیتار یا پیانو هستند.</p>	CHORD
<p>زمانیکه آکوردهای نواخته شده از یک آکورد ماژور به مینور تغییر می کند، این جدول فاصله سوم را در گام به اندازه یک نیم پرده پایین می آورد. زمانیکه آکوردهای نواخته شده از یک آکورد مینور به ماژور تغییر می کند، فاصله سوم مینور را به اندازه یک نیم پرده بالا برده می شود. سایر نت ها تغییری نمی کنند. این را برای کانال های ملودی و قسمت هایی که به آکوردهای ماژور/ مینور عکس العمل نشان می دهند مانند اینترو و پایان ها بکار ببرید.</p>	MELODIC MINOR
<p>علاوه بر پس و پیش کردن مینور ملودیک در بالا، آکوردهای تقویت شده یا تقلیل یافته بر روی پنجمین نت از الگوی منبع تاثیر می گذارند.</p>	MELODIC MINOR 5th
<p>زمانیکه آکوردهای نواخته شده از یک آکورد ماژور به مینور تغییر می کند، این جدول فواصل سوم و ششم را در گام به اندازه یک نیم پرده پایین می آورد. زمانیکه آکوردهای نواخته شده از یک آکورد مینور به ماژور تغییر می کند، فواصل سوم مینور و یکنواخت ششم را به اندازه یک نیم پرده بالا می برد. سایر نت ها تغییری نمی کنند. این را برای کانال های ملودی و قسمت هایی که به آکوردهای ماژور/ مینور عکس العمل نشان می دهند مانند اینترو و پایان ها بکار ببرید.</p>	HARMONIC MINOR

علاوه بر پس و پیش کردن مینور هارمونیک در بالا، آکوردهای تقویت شده یا تقلیل یافته بر روی پنجمین نت از الگوی منبع تاثیر می گذارند.	HARMONIC MINOR 5th
زمانیکه آکوردهای نواخته شده از یک آکورد ماژور به مینور تغییر می کند، این جدول فواصل سوم و ششم و هفتم را در گام به اندازه یک نیم پرده پایین می آورد. زمانیکه آکوردهای نواخته شده از یک آکورد مینور به ماژور تغییر می کند، فواصل سوم مینور و یکنواخت ششم و یکنواخت هفتم را به اندازه یک نیم پرده بالا می برد. سایر نت ها تغییری نمی کنند. این را برای کانال های ملودی و قسمت هایی که به آکوردهای ماژور/ مینور عکس العمل نشان می دهند مانند اینتر و پایان ها بکار ببرید.	NATURAL MINOR
علاوه بر پس و پیش کردن مینور طبیعی در بالا، آکوردهای تقویت شده یا تقلیل یافته بر روی پنجمین نت از الگوی منبع تاثیر می گذارند.	NATURAL MINOR 5th
زمانیکه آکوردهای نواخته شده از یک آکورد ماژور به مینور تغییر می کند، این جدول فواصل سوم و هفتم را در گام به اندازه یک نیم پرده پایین می آورد. زمانیکه آکوردهای نواخته شده از یک آکورد مینور به ماژور تغییر می کند، فواصل سوم مینور و یکنواخت هفتم را به اندازه یک نیم پرده بالا می برد. سایر نت ها تغییری نمی کنند. این را برای کانال های ملودی و قسمت هایی که به آکوردهای ماژور/ مینور عکس العمل نشان می دهند مانند اینتر و پایان ها بکار ببرید.	DORIAN
علاوه بر پس و پیش کردن دوریان Dorian در بالا، آکوردهای تقویت شده یا تقلیل یافته بر روی پنجمین نت از الگوی منبع تاثیر می گذارند.	DORIAN 5th

وقتی NTR به GUITAR تنظیم شده است

این جدول هر دو آهنگ نواخته شده strummed و arpeggio را پوشش می دهد.	ALL-PURPOSE
مناسب برای آهنگ نواخته شده stroke گیتار. بعضی نت ها ممکن است به نظر برسند که بی صدا هستند—این موضوع هنگامی که آکورد روی گیتار با stroke نواخته می شود شرایطی عادی است.	STROKE
مناسب برای آهنگ نواخته شده arpeggio گیتار. با استفاده از این جدول، چهار نت arpeggio بسیار زیبا می باشد.	ARPEGGIO

3 HIGH KEY / NOTE LIMIT

این بالاترین حد کوک (حد بالای اکتاو) از پس و پیش کردن نت را برای تغییر پایه آکورد تنظیم می کند. برای همه نت هایی که بالاتر از بالاترین کوک برآورد شده اند را به پایین ترین اکتاو بعدی منتقل می کند. این تنظیمات تنها زمانی در دسترس است که پارامتر NTR (صفحه ۱۳۰) بر روی "Root Trans" تنظیم شده باشد. مثال—وقتی بالاترین کلید F است. تغییر ریشه → CM C#M . . . FM F#M . . . تنهای پخش شده → C3-E3-G3 C#3-E#3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3 	HIGH KEY	[4 ▲▼] [5 ▲▼]
برای آواهای رکورد شده در کانال های Style، محدوده نت (بالاترین و پایین ترین نت ها) را تنظیم می کنند. با تنظیم هوشمندانه این محدوده، شما می توانید مطمئن شوید که اصوات آواها تا حد امکان واقعی می باشند به بیان دیگر هیچ یک از نت ها خارج از محدوده طبیعی به صدا در نمی آیند (بطور مثال، اصوات باس بالا یا اصوات پایین پیکولو). مثال—وقتی پایین ترین نت C3 و بالاترین D4 است. تغییر ریشه → CM C#M . . . FM . . . تنهای پخش شده → E3-G3-C4 E#3-G#3-C#4 F3-A3-C4 	NOTE LIMIT LOW	[6 ▲▼]
	NOTE LIMIT HIGH	[7 ▲▼]

4 RTR (قواعد دوباره پخش کردن)

این تنظیمات تعیین می کند که آیا صدای نت ها متوقف شده یا خیر و چگونه گام آنها در واکنش به تغییرات آکورد تغییر می کند.

صدای نت ها متوقف می شود.	STOP
بدون یک اتک تازه برای تطبیق با نوع آکورد جدید، زیر و بمی نت خم خواهد شد.	PITCH SHIFT
بدون یک اتک تازه برای تطبیق با ریشه آکورد جدید، زیر و بمی نت خم خواهد شد.	PITCH SHIFT TO ROOT
بدون یک اتک تازه برای یک زیر و بمی جدید مربوط به آکورد بعدی، نت دوباره پخش خواهد شد.	RETRIGGER
بدون یک اتک تازه برای نت پایه آکورد بعدی، ، نت دوباره پخش خواهد شد. اگر چه اکتاوت جدید تغییر نخواهد کرد.	RETRIGGER TO ROOT

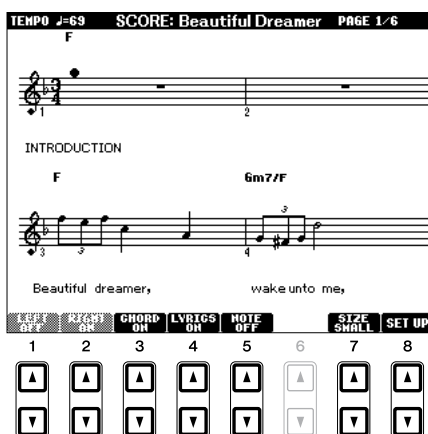


آهنگ ها

- ضبط کردن اجراهای خود و ایجاد آهنگ ها -

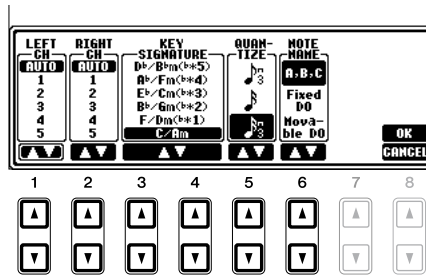
ادیت کردن تنظیمات کتابچه نت موزیک

برای مشاهده کتابچه نت موزیک آهنگ انتخاب شده، دکمه [SCORE] را فشار دهید. شما می توانید نمایش کتابچه نت را بر اساس دلخواه خود و متناسب با اولویت‌های شخصی تغییر دهید. تنظیمات در اینجا نگاه داشته می شوند حتی وقتی دستگاه خاموش شود. **توضیحات** شما می توانید تنظیمات را به عنوان قسمتی از یک آهنگ با دسترسی به [FUNCTION] ← [F] DIGITAL REC MENU ← [A] SONG CREATOR ← [A] CHANNEL [◀][▶] TAB ← [A]/[B] SETUP ضبط کنید. صفحه ۱۵۳ را ملاحظه کنید.



محدوده کلیدهای دست چپ را فعال/ غیر فعال می کند. بسته به سایر تنظیمات، این پارامتر ممکن است غیر قابل دسترس بوده و خاکستری رنگ شود. در این حالت، به صفحه نمایش تنظیم جزئیات (در صفحه ۱۳۴) رفته و پارامتر LEFT CH را به هر کانالی بجز "AUTO" تنظیم کنید. یا، به صفحه نمایش [FUNCTION] ← [B] SONG SETTING رفته و پارامتر TRACK 2 را به هر کانالی بجز "خاموش" تنظیم کنید (صفحه ۱۳۷). RIGHT (پارامتر بعدی) و LEFT نمی توانند در یک زمان خاموش شوند.	LEFT ON/ OFF	[1 ▲▼]
محدوده کلیدهای دست راست را فعال/ غیر فعال می کند. RIGHT و LEFT (بالا) نمی توانند در یک زمان خاموش شوند.	RIGHT ON/ OFF	[2 ▲▼]
صفحه نمایش آکورد را فعال/ غیر فعال می کند. اگر آهنگ انتخاب شده شامل داده های آکورد نباشد، آکوردها نمایش داده نمی شوند.	CHORD ON/ OFF	[3 ▲▼]
صفحه نمایش متن را فعال/ غیر فعال می کند. اگر آهنگ انتخاب شده شامل داده های متن نباشد، متن آهنگ نمایش داده نمی شوند. وقتی آهنگ شامل رویدادهای پدال می باشد، فشار دادن این دکمه ها می تواند به جای نمایش متن، رویدادهای پدال را نمایش دهد.	LYRICS ON/ OFF	[4 ▲▼]
صفحه نمایش نت (زیر و بمی) را فعال/ غیر فعال می کند. نام نت در سمت چپ نت مشخص شده است. وقتی فضای بین نت ها خیلی کم باشد، نشانه ممکن است به سمت چپ بالای نت حرکت داده شود. وقتی آهنگ شامل رویدادهای فینگرینگ می باشد، فشار دادن این دکمه ها می تواند به جای نمایش نام نت ها، رویدادهای فینگرینگ را نمایش دهد.	NOTE ON/ OFF	[5 ▲▼]
رزولوشن صفحه نمایش (یا سطح زوم) کتابچه نت را تعیین می کند.	SIZE	[7 ▲▼]
زیر را ملاحظه کنید.	SET UP	[8 ▲▼]

فشار دادن دکمه [8 ▲▼] (SET UP) صفحه نمایش تنظیم جزئیات را فرا می خواند. شما می توانید نوع مشاهده را با استفاده از دکمه های [1 ▲▼]-[6 ▲▼] تنظیم کرده، سپس دکمه [8 ▲] (OK) را فشار دهید.



<p>تعیین کنید کدامیک از کانال های MIDI در داده های آهنگ برای بخش دست چپ/ دست راست بکار برده شده است. این تنظیم به AUTO باز می گردد زمانیکه آهنگ متفاوتی انتخاب شده باشد.</p> <p>AUTO</p> <p>کانالهای MIDI در داده های آهنگ برای بخشهای دست راست و دست چپ بصورت اتوماتیک تخصیص داده می شوند — بخشها را بر روی کانال مشابه تنظیم می کند، همان کانالی که در [FUNCTION] ← [B] SONG SETTING مشخص شده است (صفحه ۱۳۷).</p> <p>1-16</p> <p>کانالهای خاصی از MIDI (1-16) را برای هر یک از بخشهای دست راست و دست چپ تخصیص می دهد.</p> <p>OFF (فقط LEFT CH)</p> <p>کانالی تخصیص نمی یابد. این صفحه نمایش محدوده کلیدهای دست چپ را غیر فعال می کند.</p>	<p>LEFT CH</p> <p>RIGHT CH</p>	<p>[1 ▲▼]</p> <p>[2 ▲▼]</p>
<p>این به شما اجازه می دهد که تغییرات زیر و بمی کوتاه و بلند صفحه کلید را در میان یک آهنگ در نقاط توقف وارد کنید. این منو زمانی مفید می باشد که آهنگ انتخاب شده دارای تنظیمات مربوط به زیر و بمی کوتاه و بلند صفحه کلید برای نمایش کتابچه نت نباشد.</p>	<p>KEY SIGNATURE</p>	<p>[3 ▲▼]/</p> <p>[4 ▲▼]</p>
<p>این به شما امکان کنترل بر روی رزولوشن نت ها در کتابچه نت را می دهد، به شما اجازه می دهد با جابجایی یا اصلاح زمانبندی تمام نت های نمایش داده شده، آنها را در یک زمان خاص نت در کنار همدیگر در یک خط قرار دهید. مطمئن شوید که کوچکترین مقدار نت استفاده شده در آهنگ انتخاب شده باشد.</p>	<p>QUANTIZE</p>	<p>[5 ▲▼]</p>
<p>نوع نام نت را که در سمت چپ نت در کتابچه نت مشخص شده است را از میان سه گروه زیر مشخص می کند. تنظیمات در اینجا هنگامی که پارامتر NOTE ON/OFF در بالا روی ON تنظیم شده است در دسترس هستند.</p> <p>A, B, C</p> <p>نام نت ها بصورت حروف (B, A, G, F, E, D, C) تعیین شده است.</p> <p>Fixed DO</p> <p>نامهای نت مشخص شده در سولفر بر اساس نوع زبان انتخاب شده متفاوت می باشند.</p> <p>Movable DO</p> <p>نامهای نت مشخص شده در سولفر بر اساس گام های فاصله ای و همینطور وابسته با کلیدها می باشند. نت پایه بعنوان Do اولین نت در زیر و بمی مشخص شده است. برای مثال در کلید میجر G نت پایه "Sol" ممکن است دلالت بر "Do" داشته باشد. با "Fixed Do"، نشانه ها و دلالت ها بر اساس نوع زبان انتخاب شده متفاوت می باشد.</p>	<p>NOTE NAME</p>	<p>[6 ▲▼]</p>

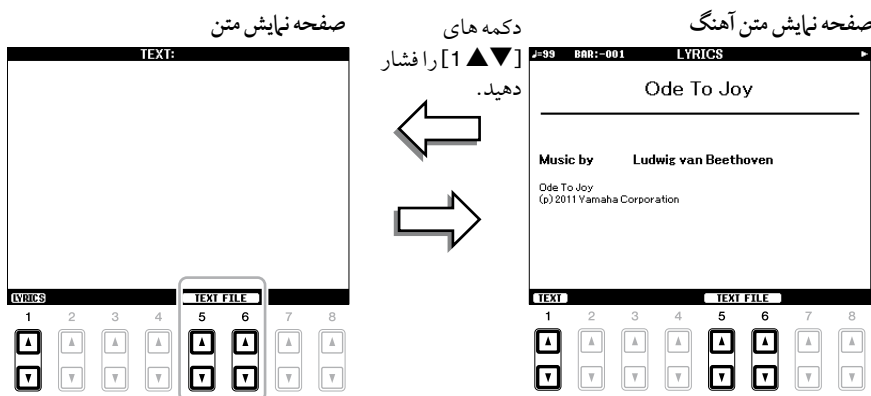
آمگ ها - ضبط کردن اجراهای خود و ایجاد آهنگ ها -

ادیت کردن تنظیمات متن های آهنگ / صفحه نمایش متن

برای مشاهده متن آهنگ انتخاب شده، دکمه [LYRICS/TEXT] را فشار دهید. اگر آهنگ انتخاب شده شامل داده های متن باشد، شما می توانید از متن های نشان داده شده در صفحه نمایش استفاده کنید. حتی اگر آهنگ شامل داده های متن نباشد، شما می توانید متن ها را وارد کرده و نمایش دهید، یا می توانید یک فایل متنی را (ایجاد شده روی یک کامپیوتر، فایل .txt. کمتر از ۶۰ کیلوبایت) در صفحه نمایش نشان دهید.

توضیحات وقتی متن در هم و ناخوانا است، ممکن است نیاز به تغییر تنظیمات زبان متن از طریق [FUNCTION] ← [B] SONG SETTING داشته باشید.

توضیحات در دستگاه تعویض خط (یا "بازگشت به سر سطر") به صورت خودکار انجام نمی شود. اگر یک جمله به علت محدودیت در فضای صفحه تا انتها نمایش داده نمی شود، تعویض خط را روی کامپیوتر خود اجرا کنید.



از دکمه های [6▲▼]/[5▲▼] برای فراخوانی فایل متنی دلخواه فشار دهید.

صفحه را بین صفحه نمایش متن (داده های متن در آهنگ نشان داده می شوند) و صفحه نمایش متنی (یک فایل متنی ایجاد شده روی کامپیوتر نشان داده می شود) تغییر می دهد.	TEXT/LYRICS	[1▲▼]
متن را از صفحه پاک می کند (خود داده های متنی پاک نمی شوند).	CLEAR (فقط صفحه نمایش متنی)	[2▲▼]
نوع متن (ثابت یا نسبی) و اندازه فونت را تعیین می کند. ثابت برای نمایش متن ها با نام های آکورد مناسب است، زیرا موقعیت های نام های آکورد به متن های مربوطه "ثابت" شده اند. نسبی برای نمایش متن ها بدون نام آکورد یا متن های توضیحی مناسب است. اعداد ۹-۲۰ نشان دهنده اندازه فونت می باشد. این منو فقط هنگامی نمایان می شود که یک فایل متنی انتخاب شده است.	F-11-P-16 (فقط صفحه نمایش متنی)	[3▲▼] [4▲▼]
صفحه نمایش انتخاب فایل متنی را فرا می خواند. پس از انتخاب، دکمه [EXIT] را برای بازگشت به صفحه نمایش متن های آهنگ/ متن فشار دهید.	TEXT FILE	[5▲▼] [6▲▼]

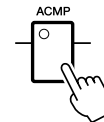
استفاده از ویژگی های ممتد خودکار در پخش آهنگ

زمانیکه یک آهنگ و Style در آن واحد پخش می شوند، کانالهای ۹-۱۶ در داده های آهنگ با کانالهای Style جایگزین می شوند— به شما اجازه می دهد بخشهای ممتد را در طول آهنگ خود بنوازید. نواختن آکوردها را در طول پخش آهنگ مطابق دستورالعملهای نشان داده شده در زیر، امتحان کنید.

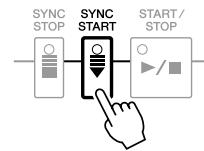
۱ یک آهنگ را انتخاب کنید.

۲ یک Style را انتخاب کنید.

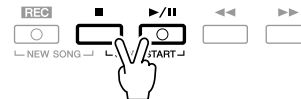
۳ دکمه [ACMP] STYLE CONTROL را برای روشن کردن عملکرد ممتد خودکار فشار دهید.



۴ دکمه [SYNC START] STYLE CONTROL را برای فعال کردن حالت انتظار فشار دهید — به شما اجازه می دهد بطور همزمان بمحض اینکه شما شروع به نواختن کنید، ممتد آغاز شود.



۵ در حین نکه داشتن دکمه [STOP] [■] (STOP)، برای فعال سازی شروع همگام ساز دکمه [PLAY/PAUSE] [▶/||] را فشار دهید.



۶ دکمه [START/STOP] STYLE CONTROL را فشار داده یا آکوردها را با دست چپ خود بنوازید.

آهنگ و Style شروع به نواختن می کنند. هنگامی که آکوردها را می نوازید، فشار دادن دکمه [SCORE] و روشن کردن CHORD (صفحه ۱۳۳) به شما امکان دیدن اطلاعات آکورد را می دهد.

توضیحات زمانیکه شما یک آهنگ و یک Style را در آن واحد پخش می کنید، مقدار تمپو تنظیم شده در آهنگ بصورت اتوماتیک مورد استفاده قرار می گیرد.

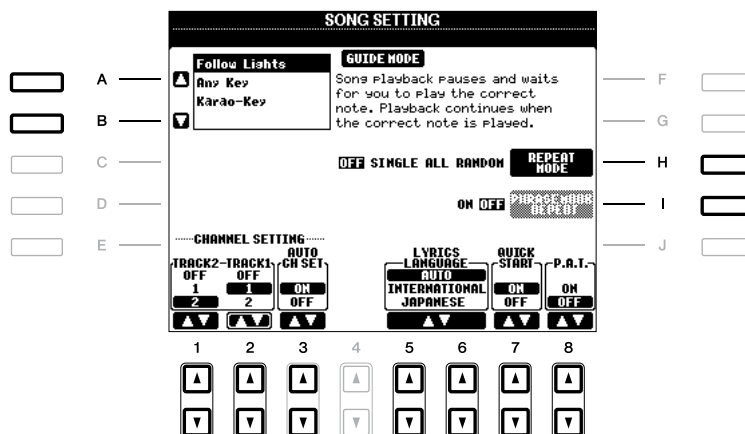
زمانیکه پخش آهنگ متوقف شد، پخش Style نیز در همان زمان متوقف می شود.

پارامترهای مربوط به پخش آهنگ (تنظیمات تکرار، تنظیمات کانال، عملکرد راهنما)

دستگاه دارای طیف وسیعی از عملکردهای پخش آهنگ بوده—پخش تکراری، تنظیمات راهنمای گوناگون، و غیره—که از طریق صفحه نمایش زیر قابل دسترس می باشند.

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

[B] SONG SETTING ← [FUNCTION]



صفحه ۱۳۸ را ملاحظه کنید.	GUIDE MODE	[B]/[A]
روش پخش تکراری را تعیین می کند.	REPEAT MODE	[H]
<p>OFF تمام آهنگ انتخاب شده را پخش کرده، سپس متوقف می شود.</p> <p>SINGLE تمام آهنگ انتخاب شده را بصورت تکراری پخش می کند.</p> <p>ALL پخش پیوسته در میان تمام آهنگ ها در پوشه مشخص شده به صورت تکراری.</p> <p>RANDOM پخش پیوسته تصادفی در میان تمام آهنگ ها در پوشه مشخص شده به صورت تکراری.</p>		
علامت عبارت بخشی از پیش برنامه ریزی شده برخی داده های آهنگ می باشد که مکان معینی (مجموعه ای از میجرها) از آهنگ را مشخص می کند. زمانیکه این بر روی روشن باشد، قسمت مربوط به شماره علامت عبارت مشخص شده مکررا پخش می شود.	PHRASE MARK REPEAT	[I]
این پارامترها تعیین می کنند که چه کانال MIDI در داده های آهنگ به بخش دست چپ-راست عملکرد راهنما و عملکرد اسکور آهنگ تخصیص داده شده است.	TRACK 2	[1 ▲▼]
	TRACK 1	[2 ▲▼]
وقتی روی "ON" تنظیم شده باشد، به صورت خودکار کانال های MIDI مناسب را برای پخش های دست راست- و چپ از قبل برنامه ریزی شده در داده های آهنگ موجود در بازار تنظیم می کند. به صورت عادی، این مورد باید روی "ON" تنظیم شده باشد.	AUTO CH SET	[3 ▲▼]

<p>زبان متن های نمایش داده شده را تعیین می کند.</p> <p>AUTO</p> <p>وقتی زبان در داده های آهنگ مشخص شده باشد، متن ها مطابق با آن نمایش داده می شوند. وقتی زبان در داده های آهنگ مشخص شده باشد، زبان متن ها به صورت INTERNATIONAL در پایین در نظر گرفته می شوند.</p> <p>INTERNATIONAL</p> <p>متن های نمایش داده شده را به صورت یک زبان غربی بکار می گیرد.</p> <p>JAPANESE</p> <p>متن های نمایش داده شده را به صورت ژاپنی بکار می گیرد.</p>	<p>LYRICS LANGUAGE</p>	<p>[5 ▲▼]</p> <p>[6 ▲▼]</p>
<p>بر روی برخی از داده های آهنگ های موجود در بازار، تنظیمات معینی مربوط به آهنگ (نظیر انتخاب آوا، بلندی صدا، غیره) در اولین میجر، قبل از داده های نت های واقعی رکورد شده است. زمانیکه شروع سریع بر روی "ON" تنظیم شده باشد، دستگاه تمام داده های اولیه غیر نت آهنگ را بالاترین سرعت ممکن خوانده سپس بصورت اتوماتیک آهسته شده و به تمپو مناسب در اولین نت می رود. این به شما اجازه می دهد که پخش را با حداکثر سرعت ممکن و حداقل مکث برای خواندن داده ها آغاز کنید.</p>	<p>QUICK START</p>	<p>[7 ▲▼]</p>
<p>صفحه ۱۴۰ را ملاحظه کنید.</p>	<p>P.A.T. (دستیار اجرا)</p>	<p>[8 ▲▼]</p>

تمرین صفحه کلید و آواز با استفاده از عملکرد راهنما

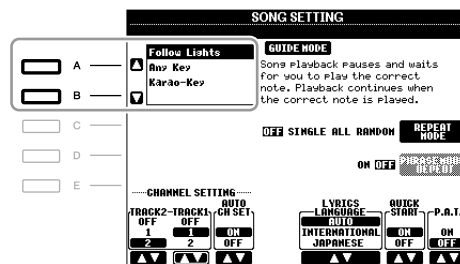
عملکردهای راهنما ابزار فراگیری و تمرین مناسب و راحتی را برای کمک به حرفه ای شدن شما با دستگاه فراهم می کند. با فشار دادن دکمه [SCORE] شما می توانید کتابچه نت آهنگ نمایش داده شده را داشته باشید، نت هایی را که شما باید بنوازید و زمانی را که باید آنها را بنوازید را به شما جهت یادگیری آسان نشان می دهد.

۱ آهنگ دلخواه را برای تمرین صفحه کلید یا آواز انتخاب کنید.

۲ صفحه نمایش تنظیمات را فراخوانی کنید.

[B] SONG SETTING ← [FUNCTION]

۳ از دکمه های [A]/[B] را برای انتخاب نوع عملکرد راهنمای دلخواه استفاده کنید.



منوی راهنما برای تمرین صفحه کلید

• نورها را دنبال کنید

زمانیکه این نوع انتخاب شده باشد، پخش آهنگ متوقف شده، منتظر شما برای نواختن نت های صحیح می ماند. زمانیکه شما نت ها را بصورت صحیح نواختید، پخش آهنگ ادامه پیدا می کند. نورها را دنبال کنید برای سری های Yamaha Clavinova توسعه داده شده است. این عملکرد برای مقاصد آموزشی و تمرین بوده، با لامپ های توکار بر روی صفحه کلید، نت هایی را که باید نواخته شوند را نشان می دهد. حتی اگر PSR-A2000 دارای این لامپ ها نمی باشد، شما می توانید عملکرد مشابهی را با دنبال کردن نشانه های نمایش داده شده در کتابچه نت با عملکرد اسکور آهنگ داشته باشید.

• هر کلیدی Any Key

با این عملکرد، شما می توانید ملودی یک آهنگ را فقط با فشار دادن یک کلید (هر کلیدی را فشار دهید) بموقع همراه با ریتم بنوازید. پخش آهنگ متوقف شده و منتظر نواختن هر کلیدی توسط شما می ماند. به آسانی یک کلید از صفحه کلید را همراه با موسیقی نواخته و پخش آهنگ ادامه پیدا می کند.

منوی راهنما برای آواز خواندن

• کلید کاراو

این عملکرد به شما اجازه می دهد که زمانبندی نواختن آهنگ را فقط با یک انگشت کنترل کنید، در حالی که شما در حال خواندن آواز هستید. این کار برای آواز خواندن در اجرای خود سودمند است. پخش آهنگ متوقف شده و منتظر خواندن شما می ماند. به آسانی یک کلید از صفحه کلید (هر کلیدی را فشار دهید) را نواخته و پخش آهنگ ادامه می یابد.

۴ دکمه [GUIDE] را روشن کنید.



۵ صفحه نمایش اسکور با فشار دادن دکمه [SCORE] فراخوانی کنید.

۶ برای آغاز پخش دکمه SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) را فشار دهید.

نواختن صفحه کلید یا آواز خواندن را همراه با نوع راهنمای انتخاب شده در مرحله ۳ تمرین کنید.

۷ برای توقف پخش دکمه [■] (STOP) را فشار دهید.

توضیحات تنظیمات راهنما را بعنوان بخشی از داده های آهنگ را می توان ذخیره سازی کرد (صفحه ۱۵۳). برای آهنگ هایی که تنظیمات راهنمای آنها ذخیره شده است، عملکرد راهنما بصورت اتوماتیک روشن شده و تنظیمات مربوطه زمانیکه آهنگ انتخاب شده باشد، فراخوانی خواهد شد.

نواختن بخش ها با تکنولوژی دستیار اجرا

این ویژگی بصورت استثنایی نواختن بخش ها را در طول پخش یک آهنگ آسان و ساده می سازد.

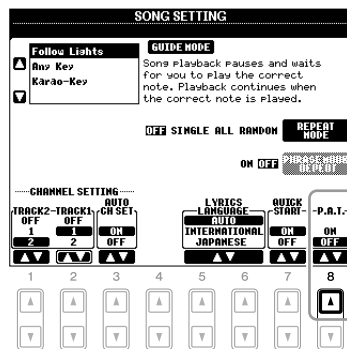
توضیحات برای استفاده از تکنولوژی دستیار اجرا، آهنگ باید دارای داده های آکورد باشد. اگر آهنگ دارای این داده ها باشد، نام آکورد فعلی بر روی صفحه نمایش اصلی در هنگام پخش آهنگ ظاهر می شود، که به آسانی به شما اجازه می دهد چک کنید که آیا آهنگ دارای داده های آکورد می باشد یا خیر.

۱ یک آهنگ را انتخاب کنید.

۲ صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

[B] SONG SETTING ← [FUNCTION]

۳ دکمه [8 ▲] را برای روشن و فعال کردن "P.A.T." (تکنولوژی دستیار اجرا) فشار دهید.

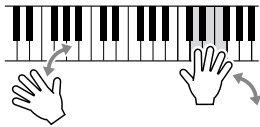


۴ برای آغاز پخش دکمه SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) را فشار دهید.

۵ صفحه کلید را بنوازد.

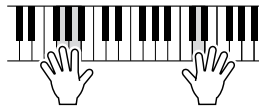
مهم نیست چه کلیدی را می نوازید، این دستگاه بصورت اتوماتیک اجرای شما از طریق صفحه کلید را با پخش آهنگ و آکوردها تطبیق می دهد. آن حتی صدا را مطابق آنچه شما می نوازید تغییر می دهد. نواختن را از سه روش مختلف زیر امتحان کنید.

نواختن دست چپ و راست بصورت متناوب



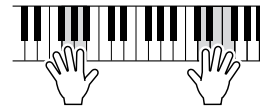
سه نت را در آن واحد با دست راست خود بنوازد.

نواختن باهم دست چپ و راست (روش ۲)



نت های مختلفی را یکی پس از دیگری با انگشتان مختلف دست راست خود بنوازد.

نواختن باهم دست چپ و راست (روش ۱)



سه نت را در آن واحد با دست راست خود بنوازد.

۶ برای توقف پخش دکمه [■] (STOP) را فشار دهید.

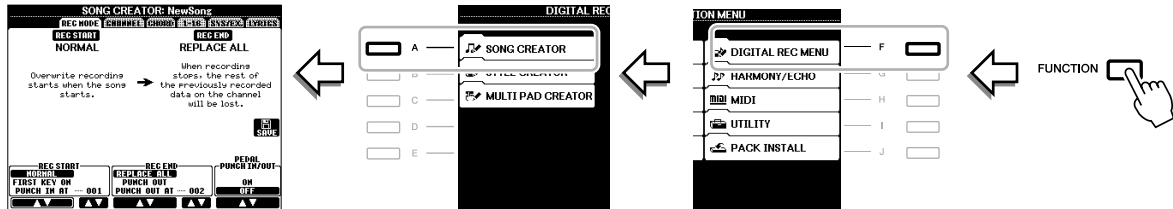
۷ برای خاموش کردن "P.A.T." دکمه [8 ▲▼] را فشار دهید.

ایجاد/ادیت کردن آهنگ ها (ایجاد کننده آهنگ)

برای ایجاد یک آهنگ، شما می توانید اجرای خود را با وارد کردن آن به صورت هربار یک رویداد (بنام "رکوردر کردن مرحله ای")، همچنین رکورد کردن اجرای خود در زمان واقعی (شرح داده شده در قسمت عملکردهای اولیه، صفحه ۶۴) بسازید. این قسمت عملکردهای رکورد کردن مرحله ای و ضبط مجدد یا ادیت کردن داده های آهنگ موجود را توضیح می دهد.

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

[A] SONG CREATOR ← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION]



شش صفحه (نوار) در صفحه نمایش ایجاد کننده آهنگ وجود دارد.

- REC MODE. آهنگ را ضبط مجدد می کند. صفحه ۱۴۸ را ملاحظه کنید.
- CHANNEL. رویدادهای کانال را ادیت می کند. صفحه ۱۵۰ را ملاحظه کنید.
- CHORD. آکوردها و بخش های دارای زمانبندی (صفحه ۱۴۵) را رکورد کرده یا آن ها را ادیت می کند (صفحه ۱۵۴).
- 1-16. ملودی ها را ضبط کرده (رکورد کردن مرحله ای؛ پایین را ملاحظه کنید) یا ملودی های رکورد شده را ادیت می کند (صفحه ۱۵۴).
- SYS/EX. اجراهای انحصاری سیستم (تمپو، بازه زمانی، و غیره) را ادیت می کند. صفحه ۱۵۴ را ملاحظه کنید.
- LYRICS. نام و متن آهنگ را وارد/ادیت می کند. صفحه ۱۵۴ را ملاحظه کنید.

رکورد کردن ملودی ها (رکورد کردن مرحله ای)

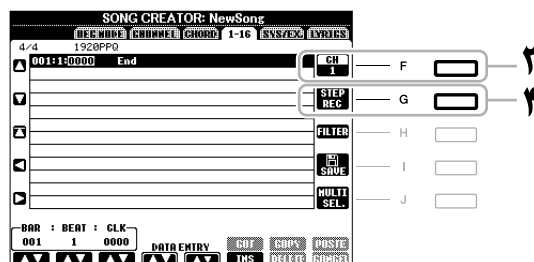
۱ دکمه های [REC] SONG و [STOP] SONG را بطور همزمان فشار دهید.

یک آهنگ ("آهنگ جدید") جهت ضبط فراخوانی می شود.
توضیحات انتخاب یک آهنگ خالی تنظیمات پانل را آغازسازی می کند.



۲ صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] 1-16 ← [A] SONG CREATOR ← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION]

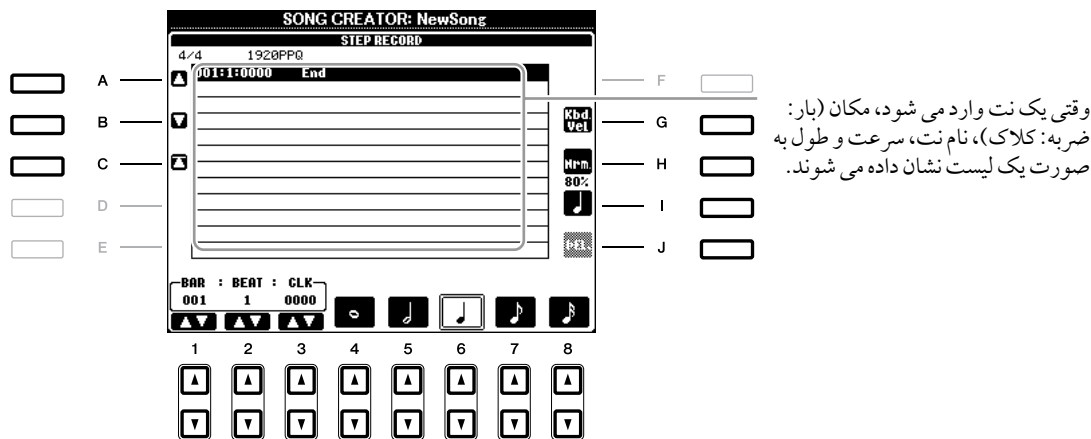


۳ به منظور انتخاب کانال برای رکورد کردن دکمه [F] را فشار دهید.

۴ دکمه [G] (STEP REC) را برای فراخوانی صفحه نمایش STEP RECORD فشار دهید.

۵ با استفاده از دکمه های [A]-[J] و [1▲▼]-[8▲▼] ضبط مرحله ای را آغاز کنید.

برای دستورالعمل های مشخص به مثال صفحه ۱۴۳ مراجعه کنید.



وقتی یک نت وارد می شود، مکان (بار: ضربه: کلاک)، نام نت، سرعت و طول به صورت یک لیست نشان داده می شوند.

		[A]/[B]/ [C]
مکان نما را در لیست حرکت می دهد.		
سرعت (بلندی صدا) را برای نت نواخته شده تعیین می کند. مقدار سرعت می توانید در محدوده ۱ تا ۱۲۷ انتخاب گردد. با افزایش مقدار سرعت صدا بلندتر می شود. KBD.VEL: سرعت واقعی منتج شده ۱۲۷:fff ۱۱۱:ff ۹۵:f ۷۹:mf ۶۳:mp ۴۷:p ۳۱:pp ۱۵:ppp	[G]	
زمان گیت (طول نت) را برای نت نواخته شده تعیین می کند. Normal: ۸۰٪ Tenuto: ۹۹٪ Staccato: ۴۰٪ Staccatissimo: ۲۰٪ Manual: زمان گیت می تواند با استفاده از صفحه مدرج [DATA ENTRY] روی هر درصد دلخواهی تنظیم شود.		[H]
نوع نت نواخته شده را تعیین می کند: عادی، نقطه ای یا سه گانه		[I]
داده های انتخاب شده را حذف می کند.	DELETE	[J]
موقعیت نت نواخته شده را تنظیم می کند.	BAR	[1▲▼]
	BEAT	[2▲▼]
	CLOCK	[3▲▼]
طول نت نواخته شده را تعیین می کند: نت کامل، نت یک دوم، نت یک هشتم، نت یک شانزدهم.		-[4▲▼] [8▲▼]

مثال از ضبط مرحله ای - ملودی ها

* شماره های نشان داده شده در تصویر مربوط به شماره مرحله در حال اجرا می باشد.

در این مثال، بخاطر داشته باشید که یکی از مراحل پایین نگهداشتن یکی از دکمه ها در حین انجام کار می باشد. بعد از فراخوانی صفحه نمایش ضبط مرحله ای، آوایی را جهت ضبط شدن انتخاب نمایید.

توضیحات از آنجاییکه اسکور موسیقی نشان داده شده بر روی دستگاه از داده های MIDI ضبط شده دریافت می شود، ممکن است دقیقاً مشابه با موردی که در اینجا نمایش داده می شود نباشد.

۱) نت های اول و دوم را با یک خط اتصال وارد کنید.

- ۱-۱) دکمه [G] را برای انتخاب "f" فشار دهید.
- ۲-۱) دکمه [H] را برای انتخاب "Tenuto" فشار دهید.
- ۳-۱) دکمه [I] را برای انتخاب نوع نت "دکمه های" فشار دهید.
- ۴-۱) نت یک چهارم نقطه دار را با استفاده از نقطه ای [6 ▲▼] انتخاب کنید.
- ۵-۱) کلید C3 را بنوازید.

نت اول وارد می شود.

- ۶-۱) دکمه [I] را برای انتخاب نوع نت "عادی" فشار دهید.
- ۷-۱) دکمه [7 ▲▼] را برای انتخاب طول نت یک هشتم فشار دهید.
- ۸-۱) کلید D3 را بنوازید.

نت دوم وارد می شود.

۲) نت های بعدی را وارد کرده و staccato را بکار ببرید.

- ۱-۲) دکمه [H] را برای انتخاب "Staccato" فشار دهید.
- ۲-۲) دکمه [6 ▲▼] را برای انتخاب طول نت یک چهارم فشار دهید.
- ۳-۲) کلید های E3 و F3 را به ترتیب بنوازید.

میجر اول کامل شده است.

۳) برای وارد ساختن بقیه نت یک چهارم، دکمه [6 ▲▼] را دوباره فشار دهید.

برای وارد ساختن بقیه، از دکمه های [4 ▲▼] - [8 ▲▼] استفاده کنید. (دکمه را برای انتخاب بقیه موارد یکبار فشار داده، و یکبار دیگر برای وارد کردن آن فشار دهید.) سایر نت های دارای طول نت مخصوص وارد خواهند شد.

۴ نت های بعدی را وارد کرده و خط اتحاد را بکار ببرید.

۴-۱) دکمه [G] را برای انتخاب "mp" فشار دهید.

۴-۲) دکمه [H] را برای انتخاب "Normal" فشار دهید.

۴-۳) در حالیکه کلید G3 روی صفحه کلید را نگه داشته اید، دکمه [6 ▲▼] را فشار دهید.

کلید G3 را فعلا رها نکنید. در حال اجرای مراحل زیر همچنان آن را نگه دارید.

۴-۴) درحین نگه داشتن کلید G3، کلید C4 را فشار دهید.

کلید های G3 و C4 را فعلا رها نکنید. در حال اجرای مراحل زیر همچنان نت ها را نگه دارید.



۴-۵) در حالیکه کلید G3 و C4 را نگه داشته اید، دکمه [5 ▲▼] را فشار دهید.

پس از فشار دادن دکمه، کلیدها را رها کنید.

۵ برای بازگشت به ابتدای آهنگ دکمه SONG [■] (STOP) را فشار دهید (یا دکمه [C] را فشار دهید)، سپس با فشار دادن دکمه [▶/II] (PLAY/PAUSE) به آهنگ تازه وارد شده گوش دهید.



۶ دکمه [EXIT] را برای خروج از صفحه نمایش رکورد کردن مرحله ای فشار دهید.

۷ برای اجرای عملیات ذخیره سازی دکمه [I] (SAVE) را فشار دهید.

توجه

چنانچه داده آهنگ دیگری را انتخاب کرده یا دستگاه را بدون اجرای عملکرد ذخیره سازی خاموش نمایید داده آهنگ ضبط شده پاک خواهد شد.

رکورد کردن آکوردها (رکورد کردن مرحله ای)

آکوردها و قسمت ها (مقدمه، اصلی، پایانی و غیره) را همزمان با زمان بندی قبلی می توانید ضبط نمایید. این دستورالعمل ها نحوه ضبط کردن تغییر آکوردها بوسیله عملکرد ضبط مرحله ای را نشان می دهد.

۱) دکمه های [REC] SONG و [STOP] SONG را بطور همزمان فشار دهید.

یک آهنگ خالی ("آهنگ جدید") جهت ضبط فراخوانی می شود.

توضیحات انتخاب یک آهنگ خالی تنظیمات پانل را آغازسازی می کند.

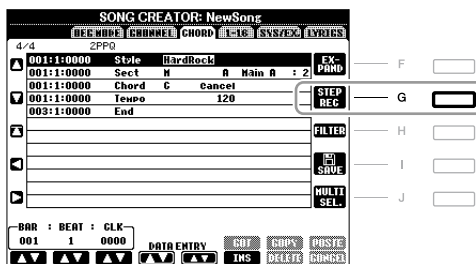


۲) Style را که می خواهید در آهنگ استفاده کنید انتخاب نمایید.

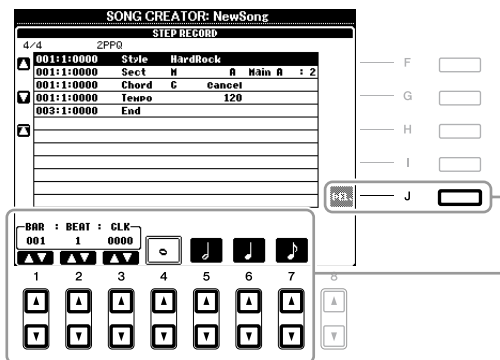
۳) صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] CHORD ← [A] SONG CREATOR ← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION]

۴) دکمه [G] (STEP REC) را برای فراخوانی صفحه نمایش STEP RECORD فشار دهید.



۵) رکورد کردن مرحله ای را شروع کنید.



درباره دکمه ها، صفحه ۱۴۲ را ملاحظه کنید.

مثال های رکورد کردن مرحله ای - آکوردها

توضیحات این مثال از یک Style در زمان 4/4 استفاده می کند.

* شماره های نشان داده شده در تصویر مربوط به شماره مرحله در حال اجرا می باشد.

Diagram showing three stages of recording: 1. MAIN A (C, F, G), 2. BREAK (F, G7), and 3. MAIN B (C). The notation is in bass clef with a 4/4 time signature.

پیش از آغاز کردن، مطمئن شوید که دکمه [AUTO FILL IN] روی خاموش تنظیم شده باشد.

1) آکوردهای مربوط به بخش اصلی A را وارد کنید.

1-1) دکمه [MAIN A] STYLE CONTROL را فشار دهید.

2-1) دکمه [5 ▲▼] را برای انتخاب طول نت یک دوم فشار دهید.

3-1) آکوردهای C، F و G را از قسمت آکورد روی صفحه کلید بنوازید.

Diagram illustrating the recording process for MAIN A. It shows a keyboard diagram for chords C, F, and G. The control panel shows the MAIN VARIATION button (A) being pressed. The sequence of steps is: 1-1 (press MAIN A), 2-1 (press 5 ▲▼), and 3-1 (play chords C, F, G).

2) آکوردهای مربوط به بخش شکسته را وارد کنید.

1-2) دکمه [BREAK] STYLE CONTROL را فشار دهید.

2-2) دکمه [6 ▲▼] را برای انتخاب طول نت یک چهارم فشار دهید.

3-2) آکوردهای F و G7 را از قسمت آکورد روی صفحه کلید بنوازید.

Diagram illustrating the recording process for BREAK. It shows a keyboard diagram for chords F and G7. The control panel shows the BREAK button being pressed. The sequence of steps is: 1-2 (press BREAK), 2-2 (press 6 ▲▼), and 3-2 (play chords F, G7).

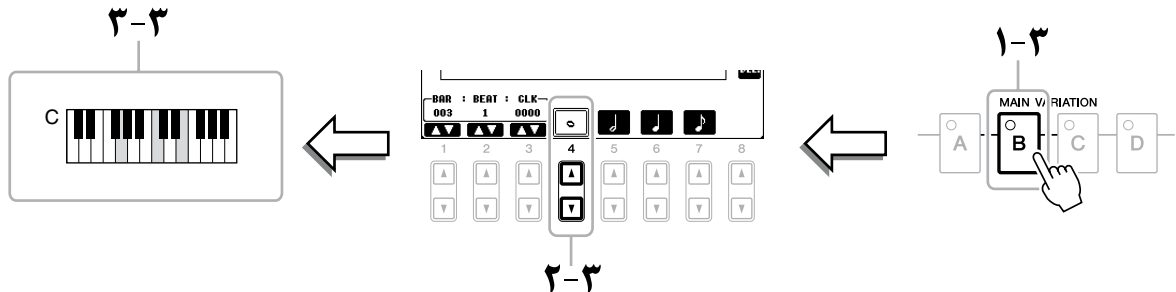
توضیحات برای وارد کردن کامل کننده ها، دکمه [AUTO FILL IN] را به ON تغییر داده، و به سادگی دکمه [D]-[A] MAIN VARIATION دلخواه را فشار دهید.

۳ آکوردهای مربوط به بخش اصلی B را وارد کنید.

۲-۳ دکمه [MAIN B] STYLE CONTROL را فشار دهید.

۲-۳ دکمه [4▲▼] را برای انتخاب طول نت یک کامل فشار دهید.

۳-۳ دکمه آکورد C را از روی قسمت آکورد روی صفحه کلید بنوازید.



۴ برای بازگشت به ابتدای آهنگ دکمه SONG [■] (STOP) را فشار دهید (یا دکمه [C] را فشار دهید)، سپس با فشار دادن دکمه [PLAY/PAUSE] [▶/||] به آهنگ تازه وارد شده گوش دهید.



۵ دکمه [EXIT] را برای خروج از صفحه نمایش رکورد کردن مرحله ای فشار دهید.

۶ دکمه [EXPAND] [F] را برای تبدیل داده تغییر آکورد ورودی به داده آهنگ فشار دهید.

۷ برای اجرای عملیات ذخیره سازی دکمه [I] (SAVE) را فشار دهید.

توجه

چنانچه داده آهنگ دیگری را انتخاب کرده یا دستگاه را بدون اجرای عملکرد ذخیره سازی خاموش نمایید داده آهنگ ضبط شده پاک خواهد شد.

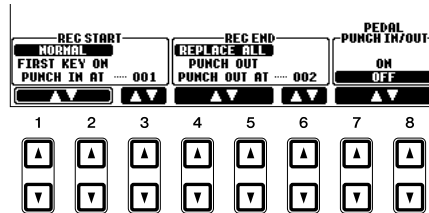
ضبط مجدد یک قسمت خاص – منگنه داخل / خارج

هنگام ضبط مجدد یک قسمت خاص از آهنگی از پیش ضبط شده، از عملکرد منگنه داخل / خارج استفاده نمایید. در این روش، فقط داده های ما بین نقطه منگنه داخل و نقطه منگنه خارج توسط داده ضبط شده جدید باز نویسی می گردد. در نظر داشته باشید که نت های قبل و بعد از نقاط منگنه داخل / خارج روی آن ضبط نمی شوند، مگر اینکه شما پخش نرمال آنها را که راهنمای زمانی شما در منگنه داخل / خارج هستند بشنوید.

۱) صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] REC MODE ← [A] SONG CREATOR ← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION]

۲) تعیین تنظیمات برای رکورد کردن.



<p>زمانبندی منگنه داخل را تعیین می کند.</p> <p>NORMAL</p> <p>ضبط مجدد هنگامی شروع می شود که دکمه SONG CREATOR [▶/] (PLAY/PAUSE) را فشار دهید یا هنگامیکه صفحه کلید را در حالت آماده بکار همگام می نوازید.</p> <p>FIRST KEY ON</p> <p>آهنگ به طور عادی پخش می شود، سپس ضبط مجدد، به محض اینکه صفحه کلید را می نوازید آغاز می گردد.</p> <p>PUNCH IN AT</p> <p>آهنگ به طور عادی تا ابتدای نقطه اندازه گیری منگنه داخل مشخص شده پخش می شود، سپس مجدداً ضبط از آن نقطه شروع می گردد. اندازه گیری منگنه داخل را می توانید با فشار دادن دکمه [3 ▲▼] تنظیم نمایید.</p>	<p>REC START (منگنه داخل)</p>	<p>-[1 ▲▼] [3 ▲▼]</p>
<p>زمانبندی Punch Out را تعیین می کند.</p> <p>REPLACE ALL</p> <p>این عملکرد کلیه داده ها را بعد از نقطه ای که ضبط در آن متوقف شده است پاک می کند.</p> <p>PUNCH OUT</p> <p>موقعیت آهنگ در لحظه متوقف شدن ضبط به نقطه منگنه خارج معروف است. این تنظیم کلیه داده ها را بعد از متوقف شدن ضبط نگه می دارد.</p> <p>PUNCH OUT AT</p> <p>ضبط مجدد واقعی تا ابتدای نقطه منگنه خارج مشخصی ادامه می یابد (تنظیم شده توسط دکمه صفحه نمایش مربوطه)، در نقطه ای که ضبط متوقف شده و پخش عادی ادامه می یابد. این تنظیم کلیه داده ها را بعد از متوقف شدن ضبط نگه می دارد. اندازه گیری منگنه خارج را می توانید با فشار دادن دکمه های [6 ▲▼] تنظیم نمایید.</p>	<p>REC END (منگنه خارج)</p>	<p>-[4 ▲▼] [6 ▲▼]</p>

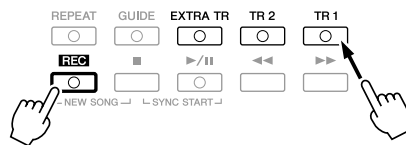
هنگامیکه این وضعیت روی ON قرار می گیرد، از پدال پایی ۲ برای کنترل نقاط منگنه داخل و منگنه خارج می توانید استفاده نمایید. هنگامیکه آهنگی نواخته می شود، فشار دادن (و نگه داشتن) لحظه ای پدال پایی ۲ عملکرد ضبط منگنه داخل را امکان پذیر می سازد، چنانچه پدال را رها کنید ضبط متوقف می شود (منگنه خارج). شما در خلال نواختن، هر زمان که مایل باشید، جهت ضبط مجدد منگنه داخل/ خارج می توانید پدال پایی ۲ را فشار داده و رها کنید. توجه داشته باشید که هرگاه عملکرد پدال منگنه داخل/ خارج بر روی ON قرار بگیرد عملکرد کنونی اختصاص داده شده به پدال پایی ۲ لغو می شود.

PEDAL PUNCH
IN/OUT

[7 ▲▼]
[8 ▲▼]

توضیحات اجرای پدال منگنه داخل/ خارج ممکن است بسته به نوع پدالی که به دستگاه متصل کرده اید نتیجه عکس داشته باشد. در صورت نیاز، قطبیت پدال را برای برعکس کردن کنترل عوض کنید (صفحه ۱۷۶).

۳ در حالیکه دکمه [REC] SONG را نگه داشته اید، تراک دلخواه را فشار دهید.



۴ برای آغاز ضبط منگنه داخل / خارج دکمه [PLAY/II] SONG را فشار دهید.

صفحه کلید را در نقطه منگنه داخل نواخته و ضبط را در نقطه منگنه خارج متوقف نمایید.

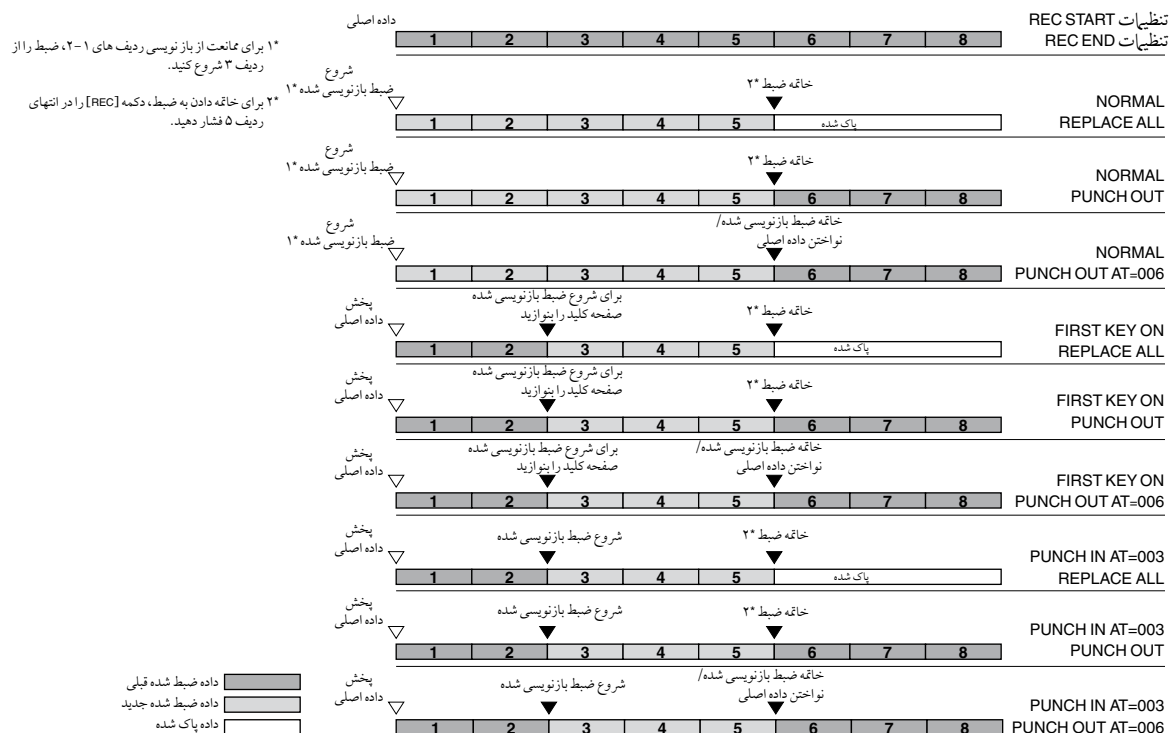
۵ برای اجرای عملیات ذخیره سازی دکمه [I] (SAVE) را فشار دهید.

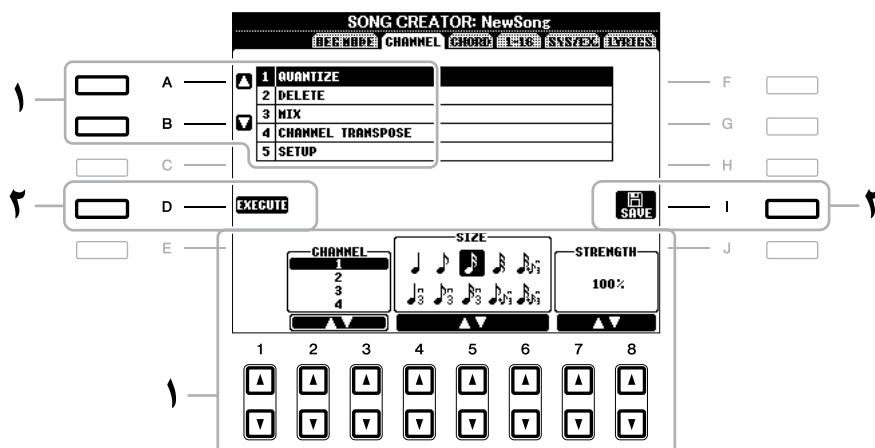
توجه

چنانچه داده آهنگ دیگری را انتخاب کرده یا دستگاه را بدون اجرای عملکرد ذخیره سازی خاموش نمایید داده آهنگ ضبط شده پاک خواهد شد.

■ مثال هایی از عملکرد ضبط مجدد توسط تنظیمات مختلف منگنه داخل / خارج

این وسیله دارای راههای متفاوت زیادی جهت استفاده از عملکرد منگنه داخل / خارج می باشد. توضیحات زیر مکان های اندازه گیری شده مختلف ضبط شده انتخابی را با جملات هشت میزانی بیان می کند.





۱ در صفحه CHANNEL، از دکمه های [A]/[B] برای انتخاب منوی ادیت استفاده کرده، سپس داده ها را با استفاده از دکمه های [1▲▼]-[8▲▼] ادیت نمایید.

برای جزئیات درباره منوی ادیت و تنظیمات در دسترس، صفحه ۱۵۱ را ملاحظه کنید.

۲ دکمه [D] (EXECUTE) را جهت اجرای عملکرد برای صفحه نمایش کنونی فشار دهید.

پس از خاتمه کار (به استثنای منوی SETUP) این دکمه به "UNDO" تغییر می یابد، چنانچه شما از نتیجه کار راضی نمی باشید، این عملکرد به شما امکان ذخیره مجدد داده اصلی را می دهد. عملکرد باطل کردن دارای فقط یک سطح بوده؛ فقط عملیات قبلی را می توان باطل کرد.

۳ برای اجرای عملیات ذخیره سازی دکمه [I] (SAVE) را فشار دهید.

توجه

چنانچه داده آهنگ دیگری را انتخاب کرده یا دستگاه را بدون اجرای عملکرد ذخیره سازی خاموش نمایید داده آهنگ ضبط شده پاک خواهد شد.



1 QUANTIZE

عملکرد کوانتیزه به شما امکان می دهد که زمان تمامی نتها را در یک کانال تنظیم نمایید. برای مثال، اگر قطعه موسیقی نشان داده شده در سمت چپ را ضبط می کنید، ممکن است اجرای شما کمی جلوتر یا عقب تر از اجرای دقیق آن باشد. عملکرد کوانتیزه راهی آسان برای تصحیح آن است.



<p>کانال MIDI را جهت کوانتیزه شدن تعیین می کند.</p>	<p>CHANNEL</p>	<p>/[2 ▲▼] [3 ▲▼]</p>
<p>اندازه کوانتیزه (رزولوشن) را انتخاب می کند. برای نتیجه بهینه، شما باید اندازه کوانتیزه را مطابق با میزان کوتاه ترین نت موجود در کانال تنظیم نمایید. به عنوان مثال، اگر نت های چنگ کوتاه ترین نت کانال می باشد، شما باید از نت چنگ جهت اندازه کوانتیزه شدن استفاده نمایید.</p> <p>پس از کوانتیزه اسبون نت 1/8</p> <p>تنظیمات:</p> <p>نت 1/16 + 1/16 نت سه گانه 1/8* نت 1/32 نت 1/16 نت 1/8 نت 1/4 نت 1/16 + 1/16 نت سه گانه 1/16* نت 1/8 + 1/8 نت سه گانه 1/8* نت سه گانه 1/4 نت سه گانه 1/8 نت سه گانه 1/16 نت سه گانه 1/8 نت سه گانه 1/4</p> <p>سه تنظیم کوانتیزه شده با علامت ستاره (*) کاربرد استثنایی دارند، چرا که آن ها امکان کوانتیزه کردن همزمان مقادیر دو نت متفاوت را می دهد. به عنوان مثال، هنگامیکه نت یک هشتم مستقیم و نت های سه گانه یک هشتم هر دو در یک کانال موجود می باشند، چنانچه توسط نت یک هشتم مستقیم عمل کوانتیزه را انجام دهید، تمام نت های درون کانال به نت های یک هشتم مستقیم کوانتیزه می شوند—کلیه صداهای سه گانه حذف می گردد. به هر حال، چنانچه از تنظیم نت یک هشتم + سه گانه نت یک هشتم استفاده نمایید، هر دو نت سه گانه و مستقیم به طور صحیح کوانتیزه می گردند.</p>	<p>SIZE</p>	<p>-[4 ▲▼] [6 ▲▼]</p>
<p>تعیین می کند که نت ها با چه قدرتی کوانتیزه خواهند شد. تنظیم روی ۱۰۰٪ زمان بندی دقیق را ایجاد می کند. اگر میزان کمتر از ۱۰۰٪ انتخاب شود، نت ها مطابق با درصد مشخص شده با ضربیه های خاصی به سمت جلو حرکت می کنند. بکارگیری کوانتیزه اسبون کمتر از ۱۰۰٪ به شما امکان می دهد که در حین ضبط برخی از صداهای قابل شنیدن توسط "انسان" را حفظ نمایید.</p> <p>داده اصلی (با در نظر گرفتن ضرب 4/4)</p> <p>قدرت کوانتیزه = ۱۰۰</p> <p>قدرت کوانتیزه = ۵۰</p>	<p>STRENGTH</p>	<p>/[7 ▲▼] [8 ▲▼]</p>

2 DELETE

داده کانال خاصی را در یک آهنگ می توان پاک نمود. با استفاده از دکمه های [1 ▲▼]-[8 ▲▼] داده کانالی را که داده آن می بایست پاک شود انتخاب نموده، سپس دکمه [D] (EXECUTE) را برای اجرای عملکرد فشار دهید.

3 MIX

این عملکرد به شما امکان می دهد داده دو کانال را با هم میکس کرده و نتیجه را در کانالی متفاوت قرار دهید. این عملکرد همچنین امکان می دهد که داده یک کانال را روی کانال دیگری کپی کنید.

کانالی (1-16) را برای میکس کردن تعیین می ناپاید. کلیه اجراهای MIDI از کانال مشخص شده در اینجا روی کانال مقصد کپی می شوند.	SOURCE 1	/[2 ▲▼] [3 ▲▼]
کانالی (1-16) را برای میکس کردن تعیین می ناپاید. فقط اجراهای نت کانال مشخص شده در اینجا روی کانال مقصد کپی می شوند. علاوه بر مقادیر 1-16، یک تنظیمی به نام "COPY" وجود دارد که به شما امکان می دهد داده را از منبع ۱ روی کانال مقصد کپی ناپاید.	SOURCE 2	/[4 ▲▼] [5 ▲▼]
کانالی را تعیین می کند تا نتایج هر دو تنظیم میکس یا کپی روی آن قرار بگیرد.	DESTINATION	/[6 ▲▼] [7 ▲▼]

4 CHANNEL TRANSPOSE

این عملکرد به شما امکان می دهد که داده ضبط شده از کانالی نامعلوم را نهایتاً تا دو اکتاو و با یک نیم پرده افزایش یا کاهش دهید.

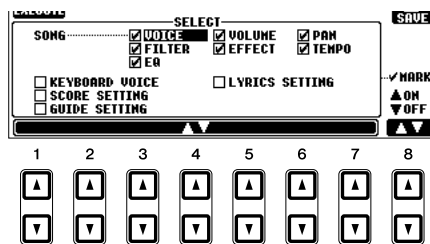
توضیحات مطمئن شوید که کانال های ۹ و ۱۰ را جابجا نکنید. عموماً کیت های درام به این کانال ها تخصیص داده می شوند. اگر کانال های کیت های درام را جابجا کنید، دستگاه های تخصیص داده شده به هر کلید تغییر خواهند کرد.

بین دو صفحه ناپایش کانال تغییر می دهد: کانال های ۱-۸، و کانال های ۹-۱۶.	CH 9-16/CH 1-8	[F]
برای تنظیم تمام کانال ها به یک مقدار به صورت همزمان، در حین نگه داشتن این دکمه جابجایی کانال را برای یکی از کانال ها تنظیم کنید.	ALL CH	[G]

5 SETUP

تنظیمات کنونی از صفحه نمایش کنسول میکس و سایر تنظیمات پانل می توانند روی بالاترین موقعیت آهنگ بعنوان یک داده تنظیم شده ضبط گردند. تنظیم کنسول ترکیبی و تنظیمات پانل که در اینجا ضبط شده اند هنگامیکه شروع به نواختن آهنگ می کنید بطور اتوماتیک فراخوانی مجدد می گردند.

توضیحات پیش از اجرای عملیات تنظیم، موقعیت آهنگ را با فشار داده دکمه SONG [■] (STOP) به بالای آهنگ حرکت دهید.



<p>تعیین می کند که کدام ویژگی ها و عملکردهای پخش به صورت خودکار با انتخاب آهنگ فراخوانده شوند. ارقام انتخاب شده در اینجا فقط می تواند در موقعیت ابتدایی آهنگ رکورد شود، مگر برای KEYBOARD VOICE.</p> <p>SONG تمپو و کلیه تنظیمات ساخته شده توسط تنظیم کنسول ترکیبی را ضبط می نماید.</p> <p>KEYBOARD VOICE تنظیم پانل شامل آوای انتخاب شده از بخش صفحه کلید (1 RIGHT، 2 و LEFT) و وضعیت های روشن / خاموش را ضبط می کند. تنظیمات پانل ضبط شده موجود در این قسمت مشابه همانی است که در تنظیم تک لمسی به حافظه سپرده شده است. می تواند در هر نقطه ای در یک آهنگ ضبط شود.</p> <p>SCORE SETTING تنظیمات موجود در صفحه نمایش امتیاز دهی را ضبط می کند</p> <p>GUIDE SETTING تنظیمات عملکردهای راهنما شامل تنظیمات راهنما روشن / خاموش را ضبط می کند.</p> <p>LYRICS SETTING تنظیمات موجود در صفحه نمایش لریس را ضبط می کند.</p>	SELECT	- [1 ▲▼] [7 ▲▼]
یک علامت تیک را روی قلم انتخاب شده اضافه یا حذف کنید. ارقام انتخاب شده بر آهنگ رکورد می شوند.	MARK ON	[8 ▲]
	MARK OFF	[8 ▼]

ویرایش رخدادهای آکورد، نت ها، اجراهای انحصاری سیستم و متن

شما می توانید رویدادهای آکورد، رویدادهای نت، رویدادهای انحصاری سیستم و متن ها را به یک روش در صفحه نمایش مربوطه ویرایش کنید: CHORD، 1-16، SYS/EX و LYRICS. این صفحه نمایش ها "صفحه نمایش لیست رویداد" نامیده می شوند زیرا بعضی از رویدادها در یک مشاهده لیست نشان داده می شوند.

صفحه نمایش لیست رویداد

محل (موقعیت) اجرای مربوطه را مشخص می کند.

نوع رویداد را مشخص می کند. صفحه ۱۵۵ را ملاحظه کنید.

مقدار رویداد را مشخص می کند.

مکان نما را بالا/پایین حرکت داده و رویداد دلخواه را انتخاب می کند.	[B]/[A]
مکان نما را به بالا (ابتدای آهنگ می برد).	[C]
مکان نما را به چپ/راست برده و پارامتر دلخواه رویداد برجسته شده را انتخاب می کند.	[E]/[D]
صفحه نمایش فیلتر (صفحه ۱۵۶) را فرا می خواند، که به شما امکان انتخاب فقط رویدادهایی را می دهد که می خواهید در لیست رویداد نشان داده شوند.	FILTER [H]
برای ذخیره سازی آهنگ ادیت شده فشار دهید.	SAVE [I]
نگه داشتن این دکمه در حین استفاده از دکمه های [B]/[A] به شما امکان چندین رویداد را می دهد.	MULTI SELECT [J]
موقعیت (بار/ضربه/کلاک) داده را تعیین می کند. یک کلاک برابر است با 1/1920 از یک نت یک چهارم.	BAR [1 ▲▼] BEAT [2 ▲▼] CLOCK [3 ▲▼]
مقدار رویداد را تنظیم می کند. برای تنظیم غیر دقیق، از دکمه های [4 ▲▼] استفاده کنید. برای تنظیم دقیق، از دکمه های [5 ▲▼] یا صفحه مدرج [DATA ENTRY] استفاده کنید.	DATA ENTRY [4 ▲▼] [5 ▲▼]
عملیات برش/کپی/حذف/چسباندن را اجرا می کند.	CUT [6 ▲] COPY [7 ▲] DELETE [7 ▼] PASTE [8 ▲]
یک رویداد جدید را وارد می کند.	INS (INSERT) [6 ▼]
ادیت کردن را لغو کرده و مقدار اصلی را بازیابی می کند.	CANCEL [8 ▼]

توضیحات پس از ادیت کردن رویدادها در صفحه نمایش زبان CHORD، دکمه [F] (EXPAND) را برای تبدیل داده به داده آهنگ فشار دهید.

توضیحات داده های ضبط شده قسمت آکورد با روش ضبط واقعی نمی توانند در این صفحه نمایش مشخص و ویرایش شوند.

آهنگ ها - ضبط کردن اجراهای خود و ایجاد آهنگ ها -

■ رخدادهای آکورد (صفحه CHORD)

Style	Style
تمپو	Tempo
ریشه آکورد، نوع آکورد، صدای باس آکورد	Chord
قسمت Style موسیقی (داخلی، اصلی، کامل، شکسته، تمام)	Sect
وضعیت های روشن / خاموش برای هر بخش (کانال) از Style موسیقی همراه	OnOff
صدا برای هر بخش (کانال) از Style موسیقی همراه	CH.Vol
صدای کلی از Style موسیقی همراه	S.Vol

■ اجراهای نت (صفحه 1-16)

Note	نت خاصی در یک آهنگ. شامل شماره نت که با کلید نواخته شده مطابقت دارد، به علاوه یک مقدار سرعت بر اساس اینکه با چه قدرتی نواخته شده است، و مقدار زمان گیت (طول یک نت).
Ctrl (تغییر کنترل)	تنظیمات جهت کنترل آوا، همانند تنظیم میزان صدا، پن، فیلتر و عمق افکت (ویرایش شده توسط کنسول ترکیبی شرح داده شده در فصل ۸)، و غیره.
Prog (تغییر برنامه)	شماره تغییر برنامه MIDI جهت انتخاب یک آوا.
P.Bnd (بند زیر و بمی)	داده جهت تغییر پیایی زیر و بمی آوا. این رویداد با حرکت دادن جوی استیک به راست یا چپ ایجاد می شود.
A.T. (بعدازلمس)	این اجرا هنگامی تولید می شود که فشاری بعد از نواختن نت روی کلید وارد شود.

■ اجراهای انحصاری سیستم (صفحه SYS/EX)

ScBar (میله آغاز اسکور)	اندازه کلی آهنگ را تعیین می کند.
Tempo	میزان تمپو را تعیین می کند.
Time (فاصله زمانی)	فاصله زمانی را تعیین می کند.
Key (بازه کلید)	بازه کلید را، به همراه تنظیم کمترین / بیشترین، برای درجه موسیقی نشان داده شده در صفحه نمایش تعیین می کند.
XGPrm (پارامترهای XG)	به شما امکان می دهد تغییرات جزئی متنوعی را روی پارامترهای XG انجام دهید. برای کسب جزئیات بیشتر به قسمت "MIDI Data Format" در Data List مراجعه نمایید. Data List ها در وب سایت Yamaha موجود است.
SYS/EX. (سیستم انحصاری)	داده انحصاری سیستم موجود در آهنگ را نمایش می دهد. به یاد داشته باشید که در اینجا قادر به ایجاد داده ای جدید یا تعویض محتویات داده نمی باشید؛ به هر حال، شما می توانید داده را پاک کرده، کات کرده، کپی کرده، یا پست نمایید.
Meta (اجراهای متا)	اجراهای متا SMF موجود در آهنگ را نمایش می دهد. به یاد داشته باشید که در اینجا قادر به ایجاد داده ای جدید یا تعویض محتویات داده نمی باشید؛ به هر حال، شما می توانید داده را پاک کرده، کات کرده، کپی کرده، یا پست نمایید.

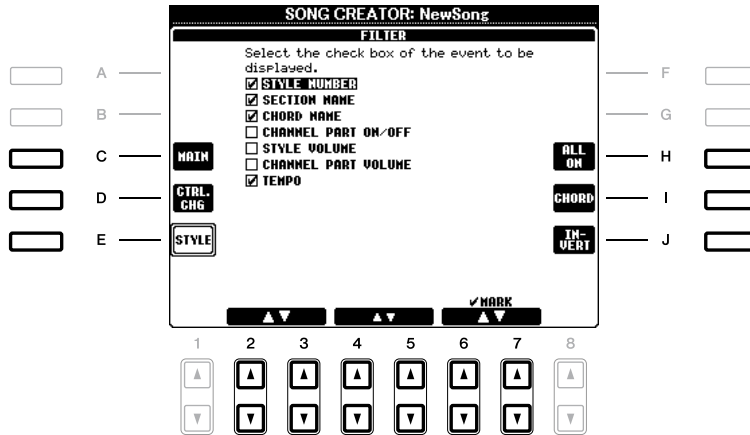
■ رخدادهای متن (صفحه LYRICS)

Name	به شما امکان می دهد که نام آهنگ را وارد نمایید.
Lyrics	به شما امکان می دهد که متن را وارد نمایید.
Code	CR: متن آهنگ را به سر خط می برد. LF: متن های نمایش داده شده فعلی را پاک کرده و مجموعه بعدی متن ها را نمایش می دهد.

نمایش انواع بخصوص اجراها

در صفحه نمایش لیست رویداد انواع مختلفی از اجراها نشان داده می شوند. گاهی اوقات اشاره دقیق به اجرایی که می خواهید ویرایش نمایید کمی مشکل است. در اینگونه موارد عملکرد فیلتر به کمک می آید. این موضوع به شما کمک می کند نوع رخدادی را که باید در صفحه نمایش لیست رویداد نشان داده شود تعیین کنید.

- ۱ دکمه [H] (FILTER) را در صفحه نمایش های CHORD، 1-16، SYS/EX یا LYRICS فشار دهید.
- ۲ قلم دلخواه را برای نمایش داده شدن تیک بزنید.



تمام انواع اصلی رویدادها را نمایش می دهد.	MAIN	[C]
تمام رویدادهای پیام تغییر کنترل را نمایش می دهد.	CTRL. CHG	[D]
تمام انواع رویدادهای مربوط به پنخس Style را نمایش می دهد.	STYLE	[E]
کلید انواع اجراها را علامت گذاری می کند.	ALL ON	[H]
"NOTE" یا "CHORD" فقط داده های NOTE/CHORD را انتخاب می کند. "ALL OFF" تمام علامت های تیک را پاک می کند.	NOTE/ALL OFF/ CHORD	[I]
تنظیمات چک زده شده را برای کلید باکس ها برعکس می کند. به عبارت دیگر، این مورد باکس های بدون علامت را علامت گذاری می کند یا برعکس.	INVERT	[J]
یک نوع رویداد را برای تیک زدن یا پاک کردن تیک انتخاب کنید.		-[2▲▼] [5▲▼]
علامت چک را برای نوع رویداد انتخاب شده وارد/حذف می کند. انواع رویدادهای انتخاب شده می تواند روی صفحه CHORD، 1-16، SYS/EX یا LYRICS نشان داده شود.	MARK ON	/[6▲] [7▲]
	MARK OFF	/[6▼] [7▼]

- ۳ دکمه [EXIT] را برای اجرای تنظیمات فشار دهید.

مولتی پدها

- اضافه کردن عبارات موزیکال به اجرای خود -

ایجاد کردن مولتی پد (ایجاد کننده مولتی پد)

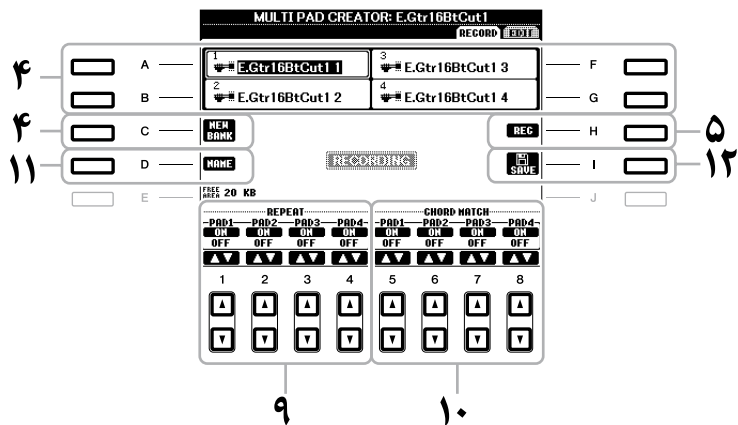
این ویژگی به شما اجازه می دهد تا عبارات مولتی پد ابتکاری خود را ایجاد کنید، همچنین به شما اجازه می دهد عبارات موجود مولتی پد را برای ایجاد مولتی پد خود ادیت کنید.

رکورد کردن مولتی پد در زمان واقعی

1 هنگامی که دکمه MULTI PAD CONTROL [SELECT] را فشار می دهید بانک مولتی پدی را که باید ادیت یا ایجاد شود از صفحه فراخوانی شده انتخاب کنید.

2 صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

[C] MULTI PAD CREATOR ← [F] DIGITAL REC MENU ← [FUNCTION]



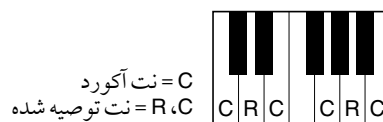
3 در صورت لزوم، آوای دلخواه را از دکمه های انتخاب گروه VOICE انتخاب کنید. پس از انتخاب، دکمه [EXIT] را برای بازگشت به صفحه نمایش قبلی فشار دهید.

4 با فشار دادن هر یک از دکمه های [A]، [B]، [F] و [G] یک مولتی پد خاص را برای رکورد کردن انتخاب کنید. اگر شما می خواهید داده های مولتی پد را از روی چرکنویس ایجاد کنید، دکمه [C] (NEW BANK) را برای فراخوانی یک بانک خالی فشار دهید.

5 دکمه [H] (REC) را جهت وارد کردن حالت در انتظار رکورد کردن برای مولتی پد انتخاب شده در قدم 4 فشار دهید. ضبط را آغاز کنید.

ضبط بصورت اتوماتیک بمحض نواختن بر صفحه کلید توسط شما آغاز می شود.

شما همچنین می توانید با فشار دادن دکمه [START/STOP] STYLE CONTROL رکورد کردن را آغاز کنید. این به شما اجازه می دهد که هر چه مقدار سکوتی را که می خواهید قبل از آغاز عبارت مولتی پد رکورد کنید. اگر تطبیق آکورد برای عبارت مولتی پدی که رکورد می شود بر روی روشن تنظیم شده باشد، شما باید با استفاده از نت های گام هفتم ماژور C (C, D, E, G, A و B) رکورد کنید.



توضیحات آوای فلوت ارگ نمی تواند رکورد شوند. اگر یکی از این آواها برای بخش RIGHT1 تنظیم شده باشد، با یک آوای پیانو جایگزین خواهد شد.

۷ ضبط را متوقف کنید.

زمانیکه نواختن عبارت را به پایان رساندید دکمه [H] (STOP) یا دکمه پانل [STOP] MULTIPAD CONTROL یا دکمه [START/STOP] STYLE CONTROL را برای توقف رکورد کردن فشار دهید.

۸ با فشار دادن دکمه MULTIPAD مناسب، [1]-[4] به عبارت رکورد شده جدید گوش فرا دهید. برای ضبط دوباره عبارت، قدم های ۵-۷ را تکرار کنید.

۹ تکرار هر پد را با استفاده دکمه های [1 ▲▼]-[4 ▲▼] روشن یا خاموش کنید.

اگر پارامتر تکرار برای پد انتخاب شده بر روی روشن باشد، پخش پد مربوطه آنقدر ادامه می یابد تا دکمه [STOP] MULTIPAD فشار داده شود. زمانیکه شما در حین پخش Style یا آهنگ مولتی پدهایی را فشار دهید که برای آنها تکرار روشن باشد، پخش شروع شده و همگام با ضربه تکرار می شود.

اگر پارامتر تکرار برای پد انتخاب شده بر روی خاموش باشد، پخش بمحض اینکه به آخر عبارت برسد بصورت اتوماتیک متوقف می شود.

۱۰ تطبیق آکورد هر پد را با استفاده دکمه های [5 ▲▼]-[8 ▲▼] روشن یا خاموش کنید.

اگر پارامتر تطبیق آکورد برای پد انتخاب شده بر روی روشن باشد، پد مربوطه بر اساس آکورد مشخص شده در بخش آکورد صفحه کلید که بوسیله روشن کردن [ACMP] تولید شده یا در بخش آوای LEFT صفحه کلید که بوسیله روشن کردن [LEFT] تولید شده (زمانیکه [ACMP] خاموش شده باشد) پخش می شود.

توضیحات مولتی پدهایی که با آیکن زیر (دست روی قلم رنگ آمیزی) مشخص شده اند، با گیتار Guitar NTT (صفحه ۱۳۰) برای تولید یک آوای آکورد طبیعی از گیتار، ایجاد شده اند. بنابراین اگر تنظیمات تطبیق آکورد بر روی خاموش قرار داشته باشد، مولتی پدها ممکن است بطور مناسب به صدا در نیایند.



۱۱ دکمه [D] (NAME) را فشار داده، سپس یک نام را به دلخواه برای هر مولتی پد وارد کنید.

۱۲ دکمه [I] (SAVE) را فشار دهید، سپس داده های مولتی پد را به عنوان بانکی که محتوای یک مجموعه چهارتایی از پدها است ذخیره کنید.

رکورد کردن مرحله ای مولتی پد (EDIT)

رکورد کردن مرحله ای را می توان در صفحه EDIT انجام داد. پس از انتخاب یک مولتی پد در قدم ۴ در صفحه ۱۵۷، دکمه TAB [▶] را برای انتخاب صفحه EDIT فشار دهید.

صفحه EDIT لیست رویداد را مشخص کرده و به شما اجازه می دهد که نت ها را با زمانبندی کاملاً دقیق رکورد کنید. دستورالعمل رکورد کردن مرحله ای در اصل مشابه دستورالعمل رکورد کردن آهنگ (صفحات ۱۴۱-۱۴۴) بوده ولی در نقاط لیست شده در زیر متفاوت می باشند:

- در اینجا هیچ دکمه LCD برای سوئیچ کردن بین کانال ها وجود ندارد، زیرا مولتی پدها شامل داده هایی برای تنها یک کانال می باشند.
- در ایجاد کننده Style، تنها رویدادهای کانال و داده های سیستم انحصاری را می توان وارد کرد. آکورد، متن رویدادها در دسترس نیست. شما می توانید بین دو نوع لیست های رویداد با فشار دکمه [F] سوئیچ کنید.

ادیت کردن مولتی پد

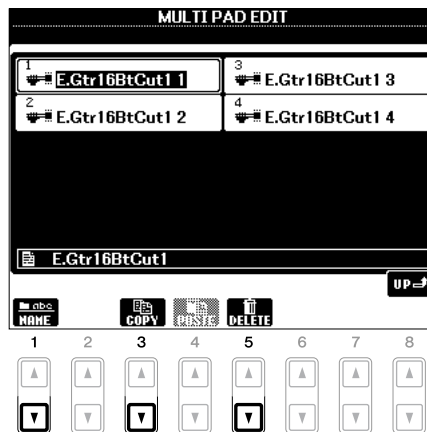
شما می توانید از صفحه نمایش MULTI PAD EDIT، یک مولتی پد را تغییر نام داده یا حذف کنید.

۱ دکمه [SELECT] MULTI PAD CONTROL را برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب بانک مولتی پد فشار داده، سپس بانکی را برای ادیت کردن انتخاب کنید.

۲ دکمه [8 ▼] (EDIT) را برای فراخواندن صفحه نمایش MULTI PAD EDIT فشار دهید.

۳ با فشار دادن هر یک از دکمه های [A]، [B]، [F] و [G] یک مولتی پد خاص را برای ادیت کردن انتخاب کنید.

۴ پد انتخاب شده را به صورت دلخواه ادیت کنید.



نام هر مولتی پد را تغییر می دهد.	NAME	[1 ▼]
مولتی پد(ها) را کپی می کند. زیر را ملاحظه کنید.	COPY	[3 ▼]
مولتی پدهای انتخاب شده را حذف می کند.	DELETE	[5 ▼]

برای جزئیات درباره روندهای نامگذاری و حذف، به بخش عملکردهای اولیه (صفحات ۲۸-۲۹) مراجعه کنید.

کپی کردن مولتی پد

- ۱ دکمه [3 ▼] را در قدم ۴ در بالا فشار دهید.
- ۲ با استفاده از دکمه های [A]، [B]، [F] و [G] مولتی پدها را برای کپی کردن انتخاب کنید، سپس دکمه [7 ▼] (OK) را فشار دهید.
مولتی پد(های) انتخاب شده در کلیپ بورد کپی می شود.
- ۳ مقصد دلخواه را با استفاده از دکمه های [A]، [B]، [F] و [G] انتخاب کنید. اگر می خواهید پد(های) انتخاب شده را به بانک دیگری کپی کنید، دکمه [8 ▲] (UP) را برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب بانک مولتی پد فشار داده، بانک دلخواه را انتخاب کرده، دکمه [8 ▼] (EDIT) را فشار دهید، سپس مقصد را انتخاب نمایید.
- ۴ دکمه [4 ▼] (PASTE) را برای اجرای عملیات کپی فشار دهید.

یابنده موزیک

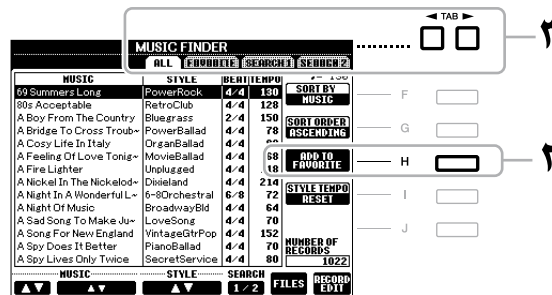
- فراخوانی تنظیمات ایده ال (آوا، Style، غیره) برای هر آهنگ -

ایجاد یک مجموعه از رکوردهای محبوب

همانطور که براحتی عملکرد جستجو، رکوردهای یابنده موزیک را بصورت جزئی و مو به مو جستجو کرده، شما ممکن است بخواهید یک "پوشه" سفارشی را از رکوردهای محبوب ایجاد کنید - بنابراین شما می توانید تنظیمات پانل و داده های آهنگی را که به صورت مکرر از آن استفاده می کنید بسرعت فراخوانی کنید.

۱) رکورد دلخواه را از صفحه نمایش MUSIC FINDER انتخاب کنید.

۲) دکمه [H] (ADD TO FAVORITE) را برای اضافه کردن رکورد انتخاب شده به صفحه نمایش FAVORITE فشار داده، سپس دکمه [G] (YES) را برای اضافه کردن رکورد فشار دهید.



۳) صفحه نمایش FAVORITE را با استفاده از دکمه های TAB [▶][◀] فراخوانی کنید، و چک کنید و ببینید آیا رکورد اضافه شده است.

پاک کردن رکوردها از صفحه نمایش FAVORITE

- ۱) رکوردی که می خواهید پاک کنید را از صفحه نمایش FAVORITE انتخاب کنید.
- ۲) دکمه [H] (DELETE FROM FAVORITE) را فشار دهید، سپس برای حذف رکورد دکمه [G] (YES) را فشار دهید.

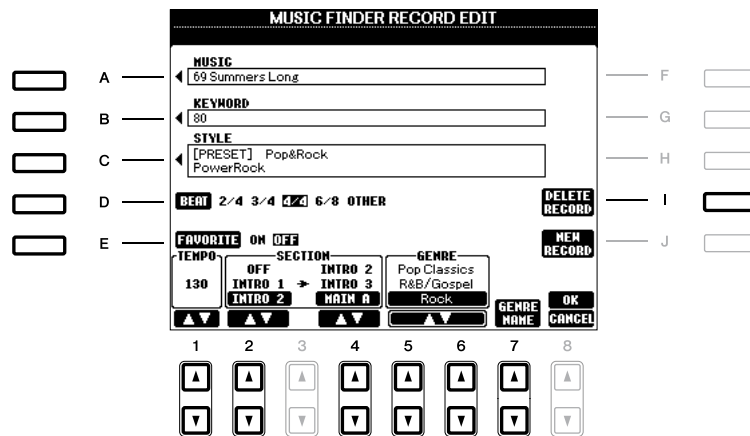
ادیت کردن رکوردها

شما می توانید با ادیت کردن رکورد کنونی انتخاب شده، یک رکورد جدید را ایجاد کنید. رکوردهای جدید ایجاد شده بصورت اتوماتیک در حافظه داخلی ذخیره سازی می شود.

۱ رکورد دلخواهی که می خواهید ادیت شود را از صفحه نمایش MUSIC FINDER انتخاب کنید.

۲ دکمه [8 ▲▼] (RECORD EDIT) را برای فراخواندن صفحه نمایش EDIT فشار دهید.

۳ رکورد را مطابق دلخواه ادیت کنید.



نام آهنگ را ادیت می کند. فشار دادن دکمه [A] پنجره پاپ آپ را برای وارد کردن نام آهنگ فرا می خواند.	MUSIC	[A]
کلمات کلیدی را ادیت می کند. فشار دادن دکمه [B] پنجره پاپ آپ را برای وارد کردن کلمات کلیدی فرا می خواند.	KEYWORD	[B]
Style را در حالت رکورد STYLE (تنظیمات پانل) تغییر می دهد. فشار دکمه [C] صفحه نمایش انتخاب Style را فراخوانی می کند. پس از انتخاب Style دلخواه، دکمه [EXIT] را برای بازگشت به صفحه نمایش ادیت فشار دهید. برای رکوردهای SONG یا AUDIO، این فیلد نمی تواند ادیت شود.	STYLE/SONG/AUDIO	[C]
ضربه (تأثیر زمانی) رکوردها را برای هدف جستجو تغییر می دهد. برای رکوردهای SONG یا AUDIO، این فیلد نمی تواند ادیت شود. توضیحات بخاطر داشته باشید که تنظیمات ضربه انجام شده در اینجا تنها برای عملکرد جستجو یابنده موزیک می باشد؛ این بر تنظیمات ضربه واقعی خود Style تأثیری ندارد.	BEAT	[D]
انتخاب می کند که رکورد ادیت شده به صفحه نمایش FAVORITE وارد شود یا خیر.	FAVORITE	[E]
تمپو را تغییر می دهد. برای رکوردهای SONG یا AUDIO، این فیلد نمی تواند تغییر داده شود.	TEMPO	[1 ▲▼]
بخشی را که هنگام انتخاب رکورد به صورت خودکار فراخوانی خواهد شد را انتخاب می کند. این بسیار مفید می باشد، بطور مثال زمانیکه شما می خواهید یک Style انتخاب شده بصورت اتوماتیک با قسمت اینترو آغاز شود. برای رکوردهای SONG یا AUDIO، این فیلد نمی تواند تغییر داده شود.	SECTIONS	[2 ▲▼] [4 ▲▼]
ژانر دلخواه را انتخاب می کند.	GENRE	[5 ▲▼] [6 ▲▼]
یک ژانر جدید ایجاد می کند.	GENRE NAME	[7 ▲▼]
رکورد انتخاب شده کنونی را پاک می کند.	DELETE RECORD	[I]



۴ ادیت هایی را که بر روی رکورد انجام داده اید بصورت زیر وارد کنید.

ایجاد یک رکورد جدید

دکمه [J] (NEW RECORD) را فشار دهید. رکورد به صفحه نمایش ALL اضافه خواهد شد. اگر شما رکورد را در قدم ۳ به صفحه نمایش FAVORITE اضافه کرده اید، رکورد به هر دو صفحه نمایش ALL و صفحه نمایش FAVORITE اضافه خواهد شد.

بازنویسی روی رکورد موجود

دکمه [8 ▲] (OK) را فشار دهید. اگر شما رکورد را به عنوان رکورد محبوب در قدم ۳ قرار داده اید، رکورد به صفحه نمایش FAVORITE اضافه می شود. زمانیکه شما رکورد را در صفحه نمایش FAVORITE ادیت می کنید، رکورد دو مرتبه بر روی رکورد موجود نوشته می شود.

برای کنسل کردن و خروج از عملیات ادیت، دکمه [8 ▼] (CANCEL) را فشار دهید.

ذخیره کردن رکورد به صورت یک فایل

ویژگی یابنده موزیک تمام رکوردها را شامل رکوردهای پیش گزیده بعلاوه رکوردهای ایجاد شده را در یک فایل اداره می کند. به خاطر داشته باشید که رکوردها (تنظیمات پانل و داده های آهنگ) را نمی توان به صورت فایل های جداگانه نگهداری کرد.

۱ صفحه نمایش ذخیره سازی را فراخوانی کنید.

[MUSIC FINDER] ← [7 ▲▼] FILES

۲ دکمه های TAB [▶][◀] را برای انتخاب محل ذخیره سازی (USER/USB) فشار دهید.

۳ دکمه [6 ▼] (SAVE) را برای ذخیره سازی فایل فشار دهید.

تمام رکوردها با هم در یک فایل ذخیره می شوند.

فراخوانی رکوردهای ذخیره شده یابنده موزیک از USER/USB

۱ صفحه نمایش انتخاب فایل را فرا می خواند.

[MUSIC FINDER] ← [7 ▲▼] FILES

۲ برای انتخاب USER/USB از دکمه های TAB [▶][◀] استفاده کنید.

۳ دکمه های [A]-[J] را برای انتخاب فایل یابنده موزیک دلخواه فشار دهید.

زمانیکه فایل انتخاب شد، یک پیغام بر اساس محتوای فایل نمایش داده می شود. دکمه دلخواه را فشار دهید.

تمام رکوردهای یابنده موزیک موجود در دستگاه پاک شده و با رکوردهای فایل انتخاب شده جایگزین می شود. توجه	REPLACE	[F]
انتخاب "REPLACE" بطور اتوماتیک تمام رکوردهای اصلی از حافظه داخلی را پاک کرده. مطمئن شوید که تمام داده های مهم پیشاپیش در مکان دیگری ذخیره و آرشیو شده است.		
تمام رکوردهای فراخوانی شده به رکورد موجود دستگاه اضافه می شود.	APPEND	[G]
انتخاب این دکمه عملیات را بی نتیجه می گذارد (فایل انتخاب شده فراخوانده نمی شود).	CANCEL	[H]

حافظه رجیستر

- ذخیره و فراخوانی تنظیمات پانل کاستوم -

غیر فعال کردن فراخوانی اقلام مشخص (فریز)

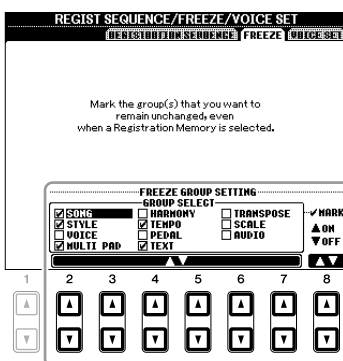
حافظه رجیستر به شما اجازه می دهد که تمام تنظیمات پانل را که در یک فایل ایجاد کرده اید، فراخوانی کنید. اگر چه ممکن است برخی دفعات شما بخواهید که اقلام معینی بهمان صورت باقی بمانند، حتی زمانی که روی دیگر تنظیمات حافظه رجیستر سوئیچ می کنید. برای مثال، شما ممکن است بخواهید روی آواها یا تنظیمات افکت سوئیچ کنید در حالیکه ممتد Style بهمان صورت یکسان نگاه داشته شود. در اینجا استفاده از عملکرد فریز مفید می باشد. این به شما اجازه می دهد که تنظیمات اقلام معینی را ثابت نگاه داشته و آنها را بدون تغییر نگاه دارید، حتی اگر سایر دکمه های حافظه رجیستر را انتخاب می کنید.

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] FREEZE ← [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET ← [FUNCTION]

آیتم هایی را که باید "فریز" شوند تعیین کنید.

قلم دلخواه را با استفاده از دکمه های [2 ▲▼] - [7 ▲▼] انتخاب کرده، سپس علامت تیک را با استفاده از دکمه های [8 ▲] (MARK ON) / [8 ▼] (MARK OFF) گذاشته یا بردارید.



دکمه [EXIT] را برای خروج از صفحه نمایش عملیات فشار دهید.

توجه

تنظیمات صفحه نمایش REGISTRATION FREEZE بصورت اتوماتیک زمانی که شما از این صفحه نمایش خارج شوید، در دستگاه ذخیره سازی می شود. اگر چه، اگر شما دستگاه را خاموش کنید، بدون اینکه از این صفحه نمایش خارج شوید، تنظیمات از بین خواهند رفت.

دکمه [FREEZE] را از روی پانل برای فعال کردن عملکرد فریز فشار دهید.

فراخوانی شماره های حافظه رجیستر به ترتیب (توالی ثبت)

به همان راحتی که دکمه های حافظه رجیستر هستند، ممکن است در طول اجرا به دفعات بخواهید که بدون استفاده از دستهای خود و صفحه کلید — سرعت بین تنظیمات سوئیچ کنید. عملکرد ساده توالی ثبت به شما اجازه می دهد که هشت تنظیم را در هر ترتیبی که مشخص می کنید، تنها با استفاده از دکمه های TAB [◀][▶] یا پدال در حین نواختن خود، فراخوانی کنید.

۱ یک بانک حافظه رجیستر مطلوب را برای برنامه ریزی در توالی انتخاب کنید.

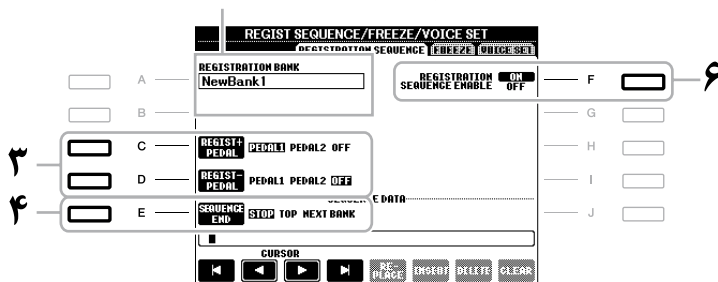
۲ صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

[FUNCTION] ← [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET ← [▶][◀] REGISTRATION SEQUENCE

۳ اگر می خواهید از پدال برای سوئیچ ما بین تنظیمات حافظه رجیستر استفاده کنید، در اینجا مشخص کنید که چگونه پدال استفاده شود — پیش رفتن در جهت توالی یا عکس آن.

دکمه [C] (REGIST+ PEDAL) را برای انتخاب پدال به منظور پیش رفتن در جهت توالی، استفاده کنید.
دکمه [D] (REGIST- PEDAL) را برای انتخاب پدال به منظور عقب رفتن در جهت توالی، استفاده کنید.

نشان دهنده نام بانک حافظه رجیستر کنونی انتخاب شده است.



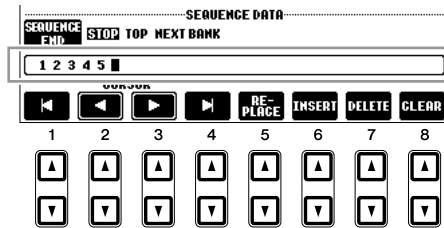
توضیحات اگر در اینجا عملکرد را به یک پدال تخصیص دهید، عملکرد دیگر تنظیم شده در صفحه ناپیش پدال پای (صفحه ۱۷۵) غیر معتبر می شود.

۴ دکمه [E] (SEQUENCE END) برای تعیین اینکه زمانی که توالی ثبت که به انتهای خود رسید، چگونه رفتار کند را استفاده کنید.

- STOP فشار دادن دکمه TAB [▶] یا پدال "پیش رفتن" تأثیری ندارد. توالی "متوقف" شده است.
- TOP توالی دوباره از ابتدا آغاز می شود.
- NEXT BANK توالی بصورت اتوماتیک به ابتدای بانک حافظه رجیستر بعدی در پوشه مشابه منتقل می شود.

برنامه ریزی ترتیب توالی، از چپ به راست.

یکی از دکمه های REGISTRATION MEMORY [1]-[8] را فشار داده، سپس دکمه [6 ▲▼] (INSERT) را برای وارد کردن شماره فشار دهید.



نشان دهنده شماره های حافظه رجیستر، به ترتیب توالی ثبت کنونی است.

مکانها را حرکت می دهد.	CURSOR	-[1 ▲▼] [4 ▲▼]
شماره موجود در موقعیت مکانها را با شماره حافظه رجیستر انتخاب شده کنونی جایگزین می کند.	REPLACE	[5 ▲▼]
عدد شماره حافظه رجیستر انتخاب شده کنونی را قبل از موقعیت مکانها وارد می کند.	INSERT	[6 ▲▼]
شماره را در موقعیت مکانها حذف می کند.	DELETE	[7 ▲▼]
تمام شماره ها را در توالی حذف می کند.	CLEAR	[8 ▲▼]

دکمه [F] را برای روشن کردن عملکرد توالی ثبت فشار دهید.

دکمه [EXIT] را برای خروج از صفحه نمایش عملیات فشار دهید.

توجه

تنظیمات صفحه نمایش REGISTRATION SEQUENCE بصورت اتوماتیک زمانی که شما از این صفحه نمایش خارج شوید، در دستگاه ذخیره سازی می شود. اگر چه، اگر شما دستگاه را خاموش کنید، بدون اینکه از این صفحه نمایش خارج شوید، تنظیمات از بین خواهند رفت.

تأیید تنظیم توالی ثبت در صفحه نمایش اصلی

در صفحه نمایش اصلی، شما می توانید تأیید کنید که آیا شماره های حافظه رجیستر مطابق توای برنامه ریزی شده در بالا فراخوانی شده اند یا خیر.



توالی ثبت در بالا سمت راست صفحه نمایش اصلی مشخص شده، به شما اجازه می دهد شماره انتخاب شده کنونی را تأیید کنید.

برای جایجایی شماره های حافظه رجیستر، هنگام نشان داده شدن صفحه نمایش اصلی از دکمه های TAB [◀][▶] استفاده کنید. زمانی که عملیات پدال در قدم ۳ در صفحه ۱۶۴ تنظیم شد، شما همچنین می توانید پدال را برای انتخاب شماره های حافظه رجیستر به ترتیب بکار ببرید.

برای بازگشت به توالی اولیه، هنگام نشان داده شدن صفحه نمایش اصلی دکمه های TAB [◀] و [▶] را به صورت همزمان فشار دهید. این شماره توالی انتخاب شده کنونی را کنسل می کند (باکس مشخص کننده در بالا سمت راست محو می شود). اولین توالی با فشار دادن یکی از دکمه های TAB [◀][▶] یا با فشار دادن پدال انتخاب خواهد شد.

توضیحات پدال را می توان بدون در نظر گرفتن اینکه کدامین صفحه نمایش فراخوانی شده است (بجز صفحه نمایش قدم ۳ در صفحه ۱۶۴)، برای توالی ثبت مورد استفاده قرار داد.

ذخیره سازی تنظیمات توالی ثبت

تنظیمات مربوط به ترتیب توالی و اینکه زمانیکه توالی ثبت به آخر توالی رسید چه رفتاری می کند (SEQUENCE END)، بعنوان بخشی از فایل بانک حافظه رجیستر محسوب می شوند. برای ذخیره توالی ثبت برنامه ریزی شده جدید، فایل بانک حافظه رجیستر کنونی را ذخیره سازی کنید.

توجه

به یاد داشته باشید که داده های توالی ثبت از بین خواهد رفت زمانیکه شما بانک های حافظه رجیستر را تغییر می دهید، مگر اینکه شما آنرا در فایل بانک حافظه رجیستر ثبت کرده باشید.

۱) دکمه های REGIST BANK [+] و [-] را بطور همزمان برای فراخوانی صفحه نمایش انتخاب REGISTRATION BANK فشار دهید.

۲) دکمه [6 ▼] (SAVE) را برای ذخیره سازی فایل بنک فشار دهید.



USB صوتی

- پخش و ضبط فایل های صوتی -

این عملکرد در بخش عملکردهای اولیه بطور کامل شرح داده شده است. به صفحه ۷۹ مراجعه کنید.

کنسول میکس

- ادیت کردن بلندی صدا و بالانس تونال -

ادیت کردن پارامترهای VOL/VOICE

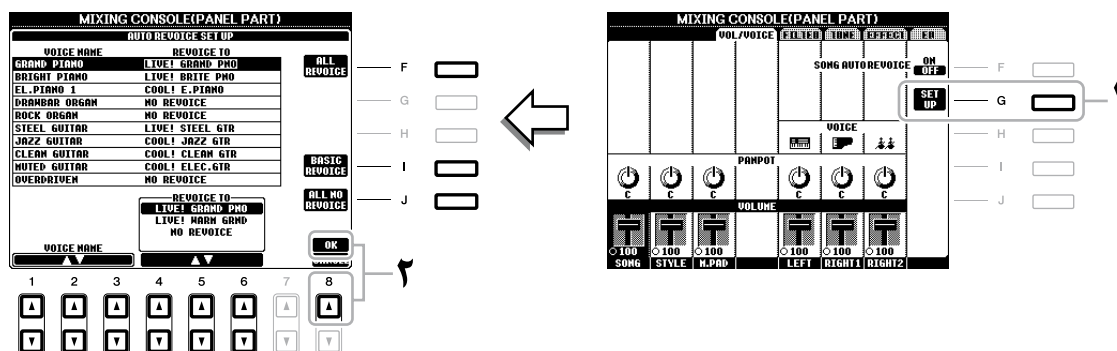
ری ویس اتوماتیک آهنگ

این ویژگی به شما اجازه می دهد که از صداهای با کیفیت بسیار بالای دستگاه استفاده کرده و مزایای کامل داده های آهنگ منطبق بر XG را داشته باشید. زمانیکه شما داده های هر آهنگ XG موجود در بازار را که توسط سایر دستگاهها ایجاد شده را پخش می کنید، شما بصورت خودکار با استفاده از ری ویس اتوماتیک می توانید، آوای مخصوص ایجاد شده توسط دستگاه (Live!، Cool! و غیره) را بجای آوای معمول XG از نوع مشابه تخصیص بدهید.

توضیحات بسته به داده های آهنگ خاص، نمونه هایی وجود دارند که ری ویس اتوماتیک آهنگ موثر نیست.

دکمه [G] (SETUP) را در صفحه VOL/VOICE صفحه نمایش کنسول میکس فشار دهید.

صفحه نمایش ری ویس اتوماتیک فراخوانده می شود. بر این صفحه نمایش، شما می توانید آوایی را که می خواهید با آوای PSR-A2000 جایگزین کنید انتخاب نمایید.



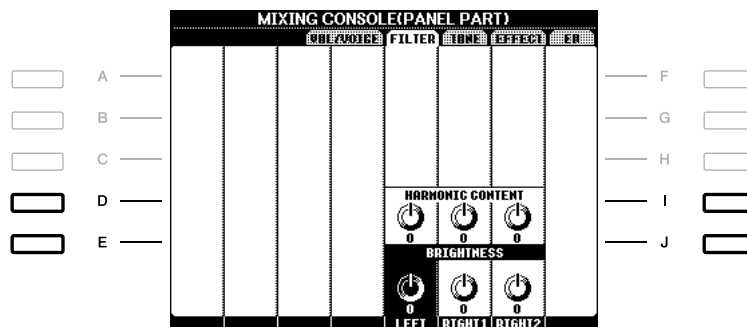
آواهای XG را برای جایگزین شدن انتخاب می کند (آواهایی که معمولاً هنگام پخش مورد استفاده قرار می گیرند).	VOICE NAME	-[1 ▲▼] [3 ▲▼]
آواهایی را که برای جایگزین شدن با آواهای XG مورد استفاده قرار می گیرند انتخاب می کند (وقتی SONG AUTO REVOICE روی ON تنظیم شده است).	REVOICE TO	-[4 ▲▼] [6 ▲▼]
تمام آواهای XG را با آواهای باشکوه و معتبر PSR-A2000 جایگزین می کند.	ALL REVOICE	[F]
تنها آواهای توصیه شده را که برای پخش آهنگ مناسب هستند تعویض می کند.	BASIC REVOICE	[I]
همه آواها را به آواهای اصلی XG باز می گرداند.	ALL NO REVOICE	[J]

۲ دکمه [8 ▲] (OK) را برای بکاربردن تنظیمات ری ویس فشار دهید.

توضیحات برای کنسل کردن عملیات ری ویس، دکمه [8 ▼] (CANCEL) را فشار دهید.

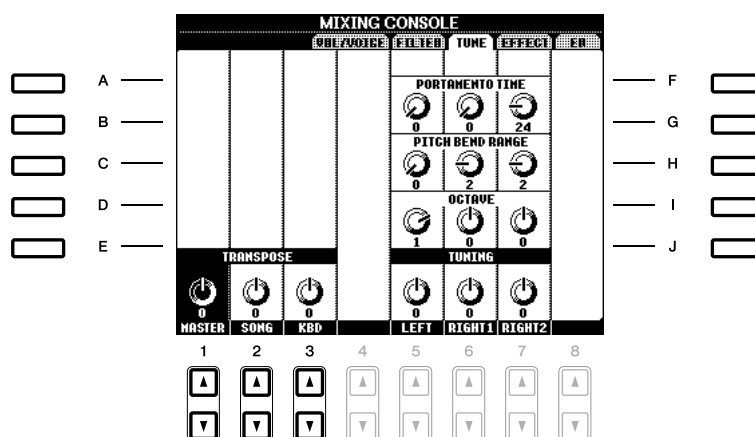
۳ در نوار صفحه VOL/VOICE، دکمه [F] را برای قرار دادن SONG AUTO REVOICE به ON فشار دهید.

ادیت کردن پارامترهای FILTER



به شما اجازه تنظیم افکت رزونانس (صفحه ۱۰۹) برای هر بخش می دهد.	HARMONIC CONTENT	[I]/[D]
درخشندگی صدا را برای هر بخش با تنظیم فرکانس نمونه برداری تعیین می کند (صفحه ۱۰۹).	BRIGHTNESS	[J]/[E]

ادیت کردن پارامترهای TUNE



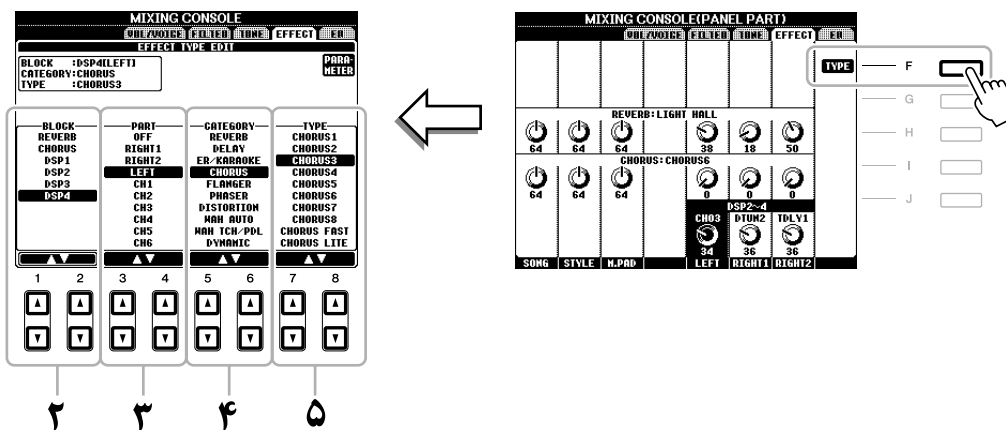
پورتامنتو یک عملکرد برای ایجاد یک تبدیل یکنواخت در زیر و بمی pitch از اولین نت نواخته شده از صفحه کلید به بعدی می باشد. زمان پورتامنتو زمان انتقال زیر و بمی را تعیین می کند. مقادیر بالاتر در نتیجه باعث افزایش زمان تغییر زیر و بمی می شود. تنظیم آن بر روی "0" در نتیجه هیچ تاثیری ندارد. این پارامتر زمانیکه بخش صفحه کلید انتخاب شده بر روی مونو تنظیم شده باشد در دسترس است.	PORTAMENTO TIME	[B]/[A] [G]/[F]
دامنه بند زیر و بمی هر قسمت صفحه کلید را با کنترل کردن جوی استیک تعیین می کند. دامنه از "0" تا "12" با هر گام مربوط به یک نیم پرده است.	PITCH BEND RANGE	[H]/[C]
دامنه تغییرات زیر و بمی را در اکتاوها، در سرتاسر دو اکتاو بالا یا پایین برای هر بخش صفحه کلید تعیین می کند. مقدار تنظیم شده در اینجا از طریق دکمه های UPPER OCTAVE [+]/[-] به تنظیم اضافه می شود.	OCTAVE	[I]/[D]
زیر و بمی را برای هر بخش صفحه کلید تعیین می کند.	TUNING	[J]/[E]
به شما اجازه میدهد جابجایی صدای کل دستگاه (MASTER)، پخش آهنگ (SONG)، یا زیر و بمی صفحه کلید (KEYBOARD) را به ترتیب تنظیم کنید. لطفاً توجه داشته باشید که "KEYBOARD" همچنین زیر و بمی صفحه کلید پخش Style و مولتی پدها را جابجا می کند (زیرا این موارد هم از پخش صفحه کلید در بخش دست چپ تأثیر می پذیرند).	TRANPOSE	-[1▲▼] [3▲▼]

ادیت کردن پارامترهای EFFECT

انتخاب یک نوع افکت

۱) دکمه [F] (TYPE) را در صفحه EFFECT صفحه نمایش کنسول میکس فشار دهید.

صفحه نمایش انتخاب نوع افکت فراخوانده می شود.



۲) از دکمه های [1▲▼]/[2▲▼] برای انتخاب افکت BLOCK استفاده کنید.

افکت بلاک	بخش های قابل اجرای افکت	خصوصیات افکت
REVERB	تمام بخش ها	آمیانس همراه با حرارت نواختن در یک تالار کنسرت یا کلوپ جاز را دوباره تولید می کند.
CHORUS	تمام بخش ها	یک صدای باشکوه و "عریض" را هنگامیکه چندین بخش همزمان نواخته می شود تولید می کند. به علاوه، انواع دیگر افکت ها (مانند ری وب، تأخیر، و غیره) نیز می توانند در این افکت بلاک انتخاب شوند.
DSP1	SONG، STYLE PART CHANNEL 1-16	این افکت فقط در قسمت های Style/آهنگ اجرا می شود.
DSP2، DSP3، DSP4	LEFT، RIGHT 2، RIGHT 1، SONG CHANNEL 1-16	بلاک های استفاده نشده DSP به بخش های (کانال های) مناسب در صورت نیاز بصورت اتوماتیک تخصیص داده می شود. یک بلاک DSP فقط برای یکی از بخش های صفحه کلید یا آهنگ در دسترس است.

توضیحات وقتی پارامتر "Connection" DSP1 (انتخاب شده در مرحله ۳ بخش "ادیت و ذخیره سازی افکت" در صفحه ۱۷۱) به "System" تنظیم می شود افکت DSP1 در کل Style و آهنگ اجرا خواهد شد. وقتی این مورد به "Insertion" تنظیم می شود، افکت DSP1 همانند سایر بلاک های DSP رفتار کرده و فقط در قسمت(های) انتخاب شده در قدم ۳ اجرا خواهد شد.

۳) از دکمه های [3▲▼]/[4▲▼] را برای انتخاب بخشی که می خواهید افکت را بکار ببرید، استفاده کنید.

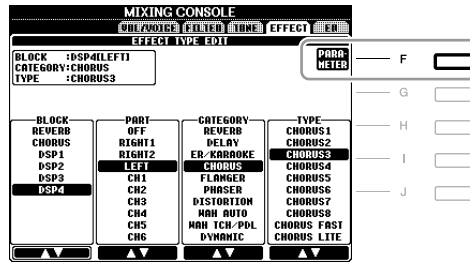
لطفاً توجه کنید که اگر بلاک انتخاب شده REVERB، CHORUS یا DSP1 باشد یک بخش نمی تواند انتخاب شود.

۴) از دکمه های [5▲▼]/[6▲▼] برای انتخاب افکت CATEGORY استفاده کنید.

۵) از دکمه های [7▲▼]/[8▲▼] برای انتخاب افکت TYPE استفاده کنید.

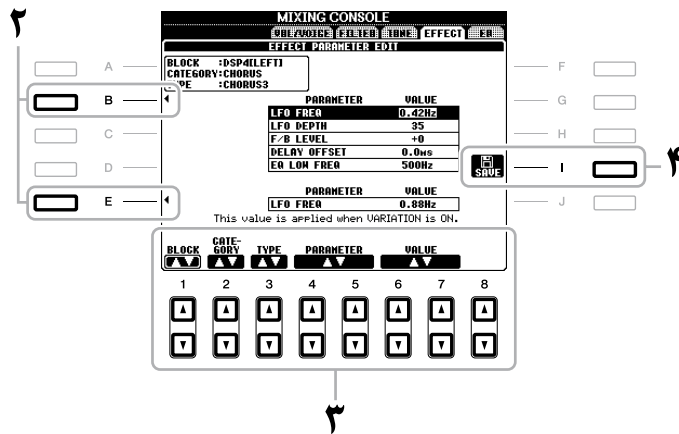
اگر می خواهید که پارامترهای افکت را ادیت کنید، به عملیات بعدی بروید.

دکمه [F] را برای فراخوانی صفحه نمایش جهت ادیت پارامترهای افکت فشار دهید.



اگر یکی از بلاک های افکت DSP2-4 را در "انتخاب یک نوع افکت" قدم ۲ انتخاب کرده اید:

شما می توانید پارامترهای استاندارد آن را علاوه بر پارامترهای متغیر آن ادیت کنید. برای انتخاب پارامترهای نوع استاندارد، دکمه [B] را فشار دهید. برای انتخاب پارامترهای متغیر، دکمه [E] را فشار دهید. توضیحات "پارامتر واریاسیون" با فشار دادن دکمه [VARIATION] روی پانل می تواند روشن/خاموش شود.



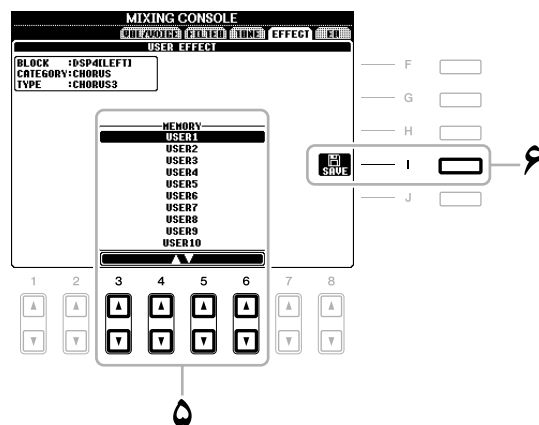
یکی از پارامترهایی را که می خواهید ادیت کنید با استفاده از دکمه های [4 ▲▼]/[5 ▲▼] انتخاب کرده، سپس مقدار را با استفاده از دکمه های [6 ▲▼]/[7 ▲▼] تنظیم کنید.

اگر افکت بلاک REVERB، CHORUS یا DSP1 را در قدم ۲ انتخاب کرده اید، می توانید سطح بازگشت افکت را با فشار دادن دکمه [8 ▲▼] تنظیم کنید.

برای انتخاب دوباره افکت بلاک، گروه بندی و نوع، از دکمه های [1 ▲▼]-[3 ▲▼] استفاده کنید. پیکربندی افکت دوباره انتخاب شده در باکس سمت چپ بالا در صفحه نمایش نشان داده می شود.

توضیحات بخاطر بسپارید که در برخی موارد اگر پارامترهای افکت را در حین نواختن دستگاه تنظیم کنید ممکن است موجب ایجاد پارازیت شود.

۴ دکمه [I] (SAVE) را برای فراخوانی صفحه نمایش جهت ذخیره سازی افکت ابتکاری خود فشار دهید.

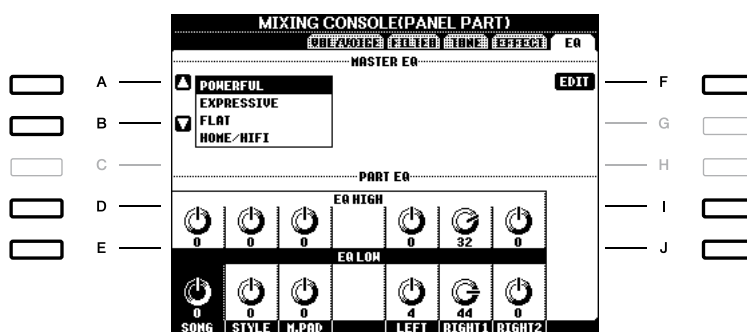


۵ از دکمه های [3▲▼] - [6▲▼] برای انتخاب مقصد ذخیره سازی افکت استفاده کنید. حداکثر تعداد افکت هایی را که می تواند ذخیره کرد بر اساس بلاک افکت متفاوت می باشد.

۶ برای ذخیره سازی افکت دکمه [I] (SAVE) را فشار دهید. هنگام بازخوانی افکت ذخیره شده، از همان روند قدم های ۴-۵ "انتخاب یک نوع افکت" استفاده کنید.



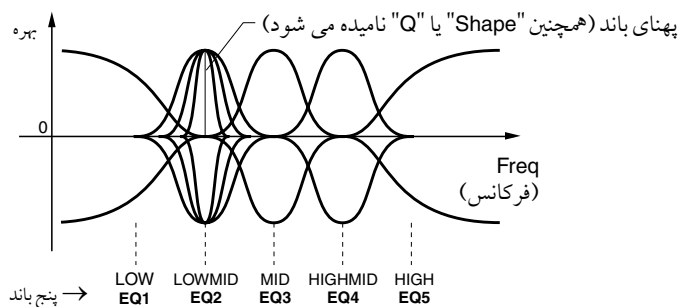
ادیت کردن پارامترهای EQ



نوع EQ اصلی دلخواه را انتخاب می کند. این بر روی صدای کل دستگاه تاثیر می گذارد.	TYPE	[B]/[A]
برای ادیت کردن EQ اصلی صفحه ۱۷۴ را ملاحظه کنید.	EDIT	[F]
باند بالای EQ هر بخش را تقویت یا تضعیف می کند.	EQ HIGH	[I]/[D]
باند پایین EQ هر بخش را تقویت یا تضعیف می کند.	EQ LOW	[J]/[E]

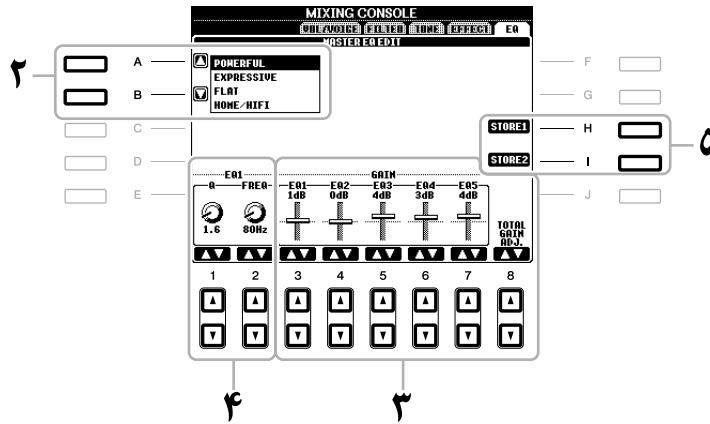
اکولایزر (همچنین "EQ" نامیده می شود) یک پردازشگر صوتی است که طیف فرکانس را به چندین باند تقسیم نموده و به منظور سازمان دهی به واکنش فرکانس می تواند تقویت شده یا قطع شود. معمولاً اکولایزرها برای اصلاح صدا از بلندگوها و تطبیق با ویژگیهای خاص اتاق بکار برده می شوند. برای مثال، شما می توانید برخی از فرکانس های محدوده پایین را زمانی که در محیط های باز و بزرگ مشغول نواختن هستید هر کجا که صدا خیلی "بلند" است قطع کنید، یا در فضاهای بسته و در داخل اتاق ها فرکانس های بالا را هر کجا که صدا نسبتاً "مرده" و بدون اکو است تقویت کنید.

این دستگاه دارای یک EQ دیجیتال پنج باند خیلی پیشرفته می باشد. با این عملکرد، یک افکت نهایی—کنترل تون—را می توان به خروجی دستگاه خود اضافه کرد. شما می توانید یکی از پنج تنظیمات پیش گزیده موجود برای EQ را در صفحه نمایش EQ انتخاب کنید. شما حتی می توانید تنظیمات EQ دلخواه خود را با تنظیم باندهای فرکانس ایجاد کرده، و تنظیمات را در یکی از دو نوع EQ اصلی کاربر ذخیره کنید.



ادیت و ذخیره سازی EQ اصلی انتخاب شده

۱) دکمه [F] (EDIT) را در صفحه EQ صفحه نمایش کنسول میکس فشار دهید. صفحه نمایش MASTER EQ EDIT فراخوانده می شود.



۲) دکمه های [B]/[A] را برای انتخاب نوع EQ پیش گزیده بکار ببرید. پارامترهای تنظیم شده نوع EQ انتخاب شده به صورت خودکار در پایین صفحه نشان داده می شوند.

۳) دکمه های [7 ▲▼] - [3 ▲▼] را برای تقویت یا قطع کردن هر یک از پنج باند بکار ببرید. دکمه [8 ▲▼] را برای تقویت یا قطع کردن هر پنج باند در آن واحد بکار ببرید.

۴) Q (پهنای باند) و FREQ (فرکانس مرکزی) از باند انتخاب شده در قدم ۳ را تنظیم کنید. برای تنظیم پهنای باند (همچنین "Shape" یا "Q" نامیده می شود)، از دکمه های [1 ▲▼] استفاده کنید. مقادیر بالای Q، پهنای باند کورتاهتری دارند. برای تنظیم FREQ (فرکانس مرکزی)، از دکمه های [2 ▲▼] استفاده کنید. محدوده FREQ در دسترس برای هر باند متفاوت می باشد.

۵) دکمه [H] یا [I] (STORE 1 یا 2) را برای ذخیره کردن نوع EQ ادیت شده فشار دهید. تا دو نوع از EQ را می توان ایجاد و ذخیره سازی کرد. EQ ذخیره شده می تواند با استفاده از دکمه های [B]/[A] از صفحه نمایش نوار EQ بازخوانی شود.

گام های اورینتال

- تنظیم گام های اورینتال -

این عملکرد در بخش عملکردهای اولیه بطور کامل شرح داده شده است. به صفحه ۸۸ مراجعه کنید.

اتصالات

- استفاده از دستگاه خود با سایر دستگاهها -

تنظیمات سوئیچ پایی / کنترل کننده پایی

تخصیص عملکردهای مشخص به هر پدال پایی

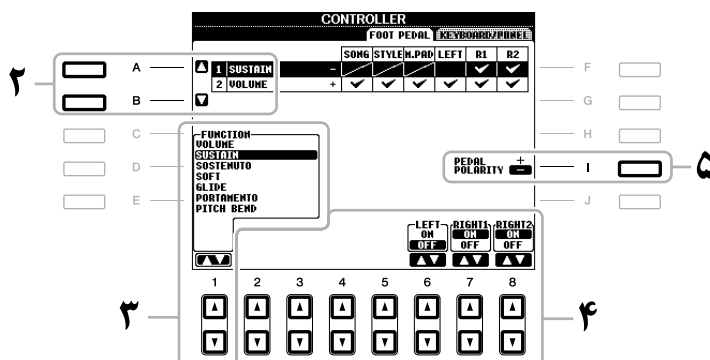
عملکردهای تخصیص داده شده بوسیله تنظیمات کارخانه ای به سوئیچ پایی متصل شده یا کنترل کننده پایی را می توان تغییر داد — برای مثال، به شما اجازه می دهد از سوئیچ پایی برای شروع / توقف پخش Style استفاده کرده، یا از کنترل پایی برای تولید بندهای زیر و بمی استفاده کنید.

توضیحات برای اطلاعات درباره چگونگی اتصال یک پدال پایی یا نوع پدال های قابل اتصال، به قسمت عملکردهای اولیه (صفحه ۹۲) مراجعه کنید.

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] FOOT PEDAL ← [D] CONTROLLER ← [FUNCTION]

دکمه های [A]/[B] را برای انتخاب یکی از دو پدال پایی که می خواهید عملکردی به آن تخصیص داده شود، استفاده کنید.





۳ دکمه های [1 ▲▼] را برای انتخاب عملکردی که برای پدال مشخص شده در قدم ۲ تخصیص می یابد مورد استفاده قرار دهید.

برای اطلاعات درباره پارامترهای در دسترس، صفحات ۱۷۶-۱۷۸ را ملاحظه کنید.

توضیحات شما همچنین می توانید عملکردهای دیگری را نیز به پدال تخصیص دهید- منگنه داخل / خارج آهنگ (صفحه ۱۴۸) و توالی ثبت (صفحه ۱۶۴). اگر چند عملکرد را به پدال تخصیص دهید، اولویت به این صورت است: منگنه داخل / خارج آهنگ ← توالی ثبت ← عملکردهای اختصاص داده شده در اینجا

۴ از دکمه های [2 ▲▼]-[8 ▲▼] برای تنظیم جزئیات عملکردهای انتخاب شده (قسمتی که عملکرد برایش بکار گرفته می شود و غیره) استفاده کنید.

بسته به عملکرد انتخاب شده در قدم ۳ پارامترهای در دسترس متفاوتند.

۵ در صورت نیاز، با استفاده از دکمه [I] پلاریته پدال را تنظیم کنید.

عملیات پدال روشن / خاموش ممکن است بر اساس پدال خاصی را که به دستگاه متصل کرده اید متفاوت باشد. برای مثال، فشار دادن به سمت پایین بر روی یک پدال ممکن است باعث فعال شدن عملکرد انتخاب شده شود، در حالیکه فشار دادن یک پدال متفاوت از سازنده / مارک دیگری ممکن است باعث غیر فعال شدن عملکرد شود. اگر نیاز است، این تنظیمات را برای برعکس کردن عملیات بکار ببرید.

■ عملکردهای قابل تخصیص به پدال

عملکردهایی که با "*" مشخص شده اند را فقط برای کنترل کننده پایی استفاده کنید؛ عملیات مقتضی را نمی توان با یک سوئیچ پایی انجام داد.

*VOLUME	به شما اجازه می دهد که کنترل کننده پایی را برای کنترل بلندی صدا استفاده کنید. شما می توانید این عملکرد پدال را برای هر بخش بر روی این صفحه نمایش روشن یا خاموش کنید.
SUSTAIN	به شما اجازه می دهد پدال را برای کنترل ساستین استفاده کنید. زمانیکه شما پدال را فشار داده و نگاه می دارید، تمام نت های روی صفحه کلید ساستین طولانی تری دارند. آزاد کردن پدال، فوراً همه نت های ساستین شده را متوقف (کاهش) می کند. شما می توانید این عملکرد پدال را برای هر بخش از صفحه کلید بر روی این صفحه نمایش روشن یا خاموش کنید.
SOSTENUTO	به شما اجازه می دهد پدال را برای کنترل افکت ساستینو تو استفاده کنید. اگر شما یا نت یا یک آکورد از صفحه کلید را نواخته و پدال را فشار دهید در حالیکه نت (ها) را نگاه داشته اید، نت ها تا زمانیکه پدال را نگاه داشته اید ساستین می شوند. اگر چه نت های بعدی ساستین نخواهند شد. این ساستین کردن یک آکورد را امکان پذیر می سازد، برای مثال، زمانیکه سایر نت های بصورت بریده نواخته شوند. شما می توانید این عملکرد پدال را برای هر بخش از صفحه کلید بر روی این صفحه نمایش روشن یا خاموش کنید. توضیحات این عملکرد روی هیچیک از آوای فلوت ارگ تأثیر نخواهد گذاشت، حتی اگر به پدال های پایی اختصاص داده شده باشد.
SOFT	به شما اجازه می دهد پدال را برای کنترل افکت سافت استفاده کنید. فشار دادن پدال باعث کاهش بلندی صدا و تون نت های نواخته شده را تغییر می دهد. این تنها برای آوای مناسب مخصوص خود موثر می باشد. شما می توانید این عملکرد پدال را برای هر بخش از صفحه کلید بر روی این صفحه نمایش روشن یا خاموش کنید.
GLIDE	زمانیکه پدال فشار داده شود، زیر و بمی تغییر پیدا می کند، و زمانیکه پدال آزاد شود، به زیر و بمی نرمال باز می گردد. پارامترهای زیر می توانند برای این عملکرد روی این صفحه نمایش تنظیم شوند. UP/DOWN تعیین می کند که تغییرات زیر و بمی بالا می رود (افزایش می یابد) یا پایین می رود (کاهش می یابد). RANGE دامنه تغییر زیر و بمی را در نیم پرده ها تعیین می کند. ON SPEED سرعت تغییر زیر و بمی را هنگام فشردن پدال تعیین می کند. OFF SPEED سرعت تغییر زیر و بمی را هنگام رها کردن پدال تعیین می کند. LEFT, RIGHT 1, 2 این عملکرد پدال را برای هر بخش صفحه کلید روشن یا خاموش می کند.

<p>زمانیکه پدال فشار داده شود، افکت پورتامنتو (یک لغزش یکنواخت مابین نت ها) را می توان تولید کرد. پورتامنتو زمانی تولید می شود که نت ها مطابق سبک لگاتو (بعنوان مثال یک نت، در حالیکه نت قبلی نگاه داشته شده است، نواخته شود) نواخته شوند. زمان پورتامنتو را نیز می توان از طریق صفحه نمایش کنسول میکس (صفحه ۱۶۹) تنظیم کرد. شما می توانید این عملکرد پدال را برای هر بخش از صفحه کلید بر روی این صفحه نمایش روشن یا خاموش کنید.</p> <p>توضیحات این عملکرد روی هیچیک از آواهای فلوت ارگ تأثیر نخواهد گذاشت، حتی اگر به پدال های پایی اختصاص داده شده باشد.</p>	PORTAMENTO
<p>به شما اجازه می دهد که زیر و بمی نت ها را به طرف بالا یا پایین با استفاده از پدال خم کنید. پارامترهای زیر می توانند برای این عملکرد روی این صفحه نمایش تنظیم شوند.</p> <p>UP/DOWN تعیین می کند که تغییرات زیر و بمی بالا می رود (افزایش می یابد) یا پایین می رود (کاهش می یابد).</p> <p>RANGE دامنه تغییر زیر و بمی را درنیم پرده ها تعیین می کند.</p> <p>LEFT, RIGHT 1, 2 این عملکرد پدال را برای هر بخش صفحه کلید روشن یا خاموش می کند.</p>	*PITCH BEND
<p>افکت های مدولاسیون را، مانند ویبراتو، برای نت های نواخته شده بر صفحه کلید بکار می برد. شما می توانید این عملکرد پدال را برای هر بخش از صفحه کلید بر روی این صفحه نمایش روشن یا خاموش کنید.</p>	*JOYSTICK + Y/-Y
مانند دکمه [DSP VARI.] بر پانل است.	DSP VARIATION
مانند دکمه [HARMONY/ECHO] است.	HARMONY/ECHO
زمانیکه آهنگ متوقف شده، شما می توانید به صفحه بعدی / قبلی اسکور بروید (هر بار یک صفحه).	SCORE PAGE +/-
زمانیکه آهنگ متوقف شده، شما می توانید به صفحه بعدی / قبلی متن بروید (هر بار یک صفحه).	LYRICS PAGE +/-
شما می توانید به صفحه متنی بعدی / قبلی بروید (هر بار یک صفحه).	TEXT PAGE +/-
مانند دکمه [SONG] [▶/⏸] (PLAY/PAUSE) است.	SONG PLAY/PAUSE
مانند دکمه [START/STOP] STYLE CONTROL است.	STYLE START/STOP
مانند دکمه [TAP TEMPO] است.	TAP TEMPO
مانند دکمه [SYNC START] است.	SYNCHRO START
مانند دکمه [SYNC STOP] است.	SYNCHRO STOP
مانند دکمه های INTRO [III]-[I] است.	INTRO 1-3
مانند دکمه های MAIN VARIATION [D]-[A] است.	MAIN A-D
یک کامل کننده را می نوازد، که بصورت اتوماتیک به وسیله بخش اصلی از دکمه پهلویی چپ، دنبال می شود.	FILL DOWN
یک کامل کننده را می نوازد.	FILL SELF
یک بریک را می نوازد.	FILL BREAK
یک کامل کننده را می نوازد، که بصورت اتوماتیک به وسیله بخش اصلی از دکمه پهلویی راست، دنبال می شود.	FILL UP
مانند دکمه های ENDING/rit. [III]-[I] است.	ENDING1-3
مانند دکمه [FADE IN/OUT] است.	FADE IN/OUT
پدال بصورت متناوب ما بین مدهای در باس و فینگر شده سوئیچ می کند (صفحه ۱۱۴).	FINGERD/FING ON BASS

زمانیکه پدال فشار داده شود، نت باس Style ممتد نگاه داشته خواهد شد، حتی اگر آکورد در حین پخش Style تغییر کند. اگر فینگرینگ بر روی "AIFULL KEYBOARD" تنظیم شده باشد، این عملکرد کار نمی کند.	BASS HOLD
پدال برای نواختن دستگاه کوبه ای انتخاب شده توسط دکمه های [4▲▼]-[8▲▼] بکار می رود. شما می توانید از طریق صفحه کلید، دستگاه کوبه ای دلخواه را انتخاب کنید. توضیحات هنگامی که دستگاه کوبه ای را با فشار دادن یک دکمه روی صفحه کلید انتخاب می کنید، سرعت فشار دادن سطح صدای کوبه ای را تعیین می کند.	PERCUSSION
مانند دکمه [RIGHT 1] PART ON/OFF است.	RIGHT 1 ON/OFF
مانند دکمه [RIGHT 2] PART ON/OFF است.	RIGHT 2 ON/OFF
مانند دکمه [LEFT] PART ON/OFF است.	LEFT ON/OFF
تنظیمات تک لمسی بعدی/ قبلی را فراخوانی می کند.	OTS +/-

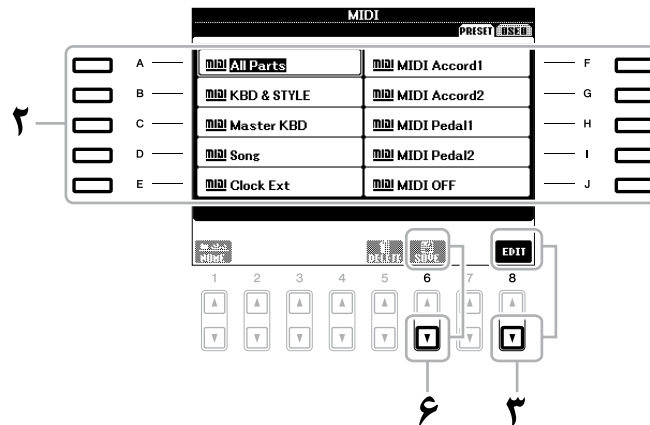


در این بخش، تنظیمات مربوط به MIDI را می‌توانید برای دستگاه انجام دهید. مدل PSR-A2000 برای شما یک مجموعه شامل ده برنامه ارائه می‌کند که به شما اجازه می‌دهد بسادگی و راحتی دستگاه را با MIDI یا دستگاه جانبی دیگر هماهنگ نمایید. همچنین، برنامه‌ها را می‌توانید ویرایش کرده و ده عدد از آنها را بعنوان وضعیت اصلی در صفحه USER ذخیره نمایید.

توضیحات شما می‌توانید تمام وضعیت‌های اصلی را به صورت یک فایل به یک دستگاه ذخیره USB ذخیره کنید: [FUNCTION] ← [UTILITY] ← [SYSTEM RESET] [G] ← TAB [MIDI SETUP FILES]. صفحه ۱۹۰ را ملاحظه کنید.

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

[FUNCTION] ← [MIDI] [H]



یک وضعیت از پیش برنامه ریزی شده را از صفحه PRESET (صفحه ۱۸۰) انتخاب کنید.

اگر شما وضعیت اصلی خود را ایجاد کرده و آن را بر صفحه USER ذخیره کرده اید، می‌توانید وضعیت را از صفحه USER نیز انتخاب کنید.

دکمه [8 ▼] [EDIT] را برای فراخواندن صفحه نمایش MIDI به منظور ادیت کردن وضعیت انتخاب شده فشار دهید.

برای فراخواندن صفحه نمایش تنظیمات مربوطه از دکمه‌های TAB [▶][◀] استفاده کنید.

SYSTEM • تنظیمات سیستم MIDI (صفحه ۱۸۱)

TRANSMIT • تنظیمات انتقالی MIDI (صفحه ۱۸۲)

RECEIVE • تنظیمات دریافتی MIDI (صفحه ۱۸۳)

BASS • تنظیمات برای نت صدای بم از آکورد برای پخش Style موسیقی از طریق دریافت داده MIDI (صفحه ۱۸۴)

CHORD DETECT • تنظیمات برای نوع آکورد برای پخش Style موسیقی از طریق دریافت داده MIDI (صفحه ۱۸۴)

هنگامیکه عمل ویرایش کردن را تمام کردید، دکمه [EXIT] را برای برگشت به وضعیت انتخابی MIDI فشار دهید.

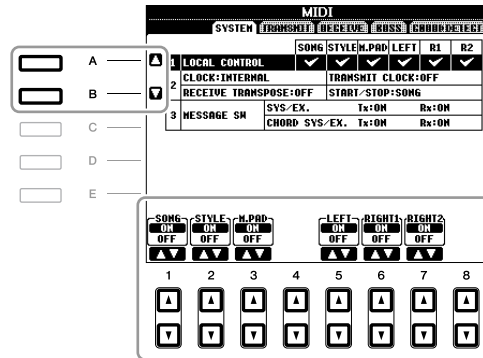
صفحه نمایش نوار USER را با استفاده از دکمه TAB [▶][◀] انتخاب کرده، سپس برای ذخیره سازی وضعیت ادیت شده دکمه [6 ▼] [SAVE] را فشار دهید.

■ وضعیت‌های MIDI از پیش برنامه ریزی شده

ALL Parts	تمامی قسمت‌ها شامل قسمتهای صفحه کلید (1 RIGHT، 2 و LEFT)، با استثنای آهنگ انتقال می‌یابند.
KBD & STYLE	اصولا مشابه "ALL PARTS" است به استثنای اینکه قسمتهای صفحه کلید چگونه مدیریت می‌شوند. قسمتهای دست راست بصورت "UPPER" بجای 1 RIGHT و 2 و قسمت دست چپ بصورت "LOWER" بکار می‌رود.
Master KBD	در این تنظیمات، دستگاه بصورت یک صفحه کلید "اصلی" عمل می‌کند، و می‌تواند یک یا تعدادی از تولیدگرهای تون یا سایر تجهیزات (مانند کامپیوتر/ تناوبگر) را نواخته و کنترل نماید.
Song	تمامی کانالهای انتقالی به کانالهای آهنگ 1-16 مربوط می‌شوند. این حالت برای نواختن داده آهنگ با یک تولیدگر تون جانبی و برای ضبط کردن داده آهنگ روی یک تناوبگر جانبی استفاده می‌شود.
Clock Ext	با یک کلاک MIDI به جای کلاک داخلی دستگاه بطور همزمان (آهنگ، Style، مولتی پد، و غیره) را پخش یا ضبط کنید. این وضعیت باید هنگامیکه حالت تمپو را روی MIDI متصل شده به دستگاه قرار می‌دهید، استفاده کنید.
MIDI Accord 1	آکاردئون MIDI به شما این امکان را می‌دهد که با استفاده از صفحه کلید و دکمه‌های صدای بم/آکورد روی آکاردئون داده MIDI را انتقال داده و دستگاه تولید کننده تون متصل شده را بنوازد. این وضعیت به شما این امکان را می‌دهد که ملودیهای روی صفحه کلید را نواخته و پخش Style موسیقی روی دستگاه را با دکمه‌های دست چپ کنترل کنید.
MIDI Accord 2	در کل این عملکرد مشابه "MIDI Accord 1" می‌باشد، با این تفاوت که نت‌های صدای بم/آکورد که می‌توانید با دست چپ بنوازد روی آکاردئون MIDI به صورت اجرای نت‌های MIDI به کار می‌رود.
MIDI Pedal 1	دستگاه‌های پدال MIDI این امکان را به شما می‌دهد که تولید کننده تون متصل شده را با پا بنوازد (مخصوصا برای نواختن یک تون با صدای بم بسیار آسان می‌باشد). این وضعیت به شما این امکان را می‌دهد که پایه آکورد را از Style موسیقی با یک دستگاه پدال MIDI نواخته یا کنترل نمایید.
MIDI Pedal 2	این وضعیت به شما این امکان را می‌دهد که صدای بم از یک Style موسیقی را با استفاده از یک دستگاه پدال MIDI پخش کنید.
MIDI OFF	هیچ سیگنال MIDI فرستاده یا دریافت نمی‌شود.



توضیحات اینجا در صفحه SYSTEM در قدم 4 صفحه 179 بکار گرفته می شود. از دکمه های [B]/[A] برای انتخاب پارامترها (پایین) استفاده کنید، سپس وضعیت OFF/ON را با استفاده از دکمه های [1▲▼]-[8▲▼] تنظیم کنید.



1 Local Control

وضعیت Local Control را برای هر کدام از قسمت ها خاموش یا روشن کنید. هنگامیکه Local Control روی "ON" باشد، صفحه کلید دستگاه می تواند تولید کننده تون داخلی اش (درونی) را کنترل کند، این عمل امکان می دهد آوای داخلی مستقیماً از صفحه کلید پخش شوند. اگر وضعیت Local Control را روی "OFF" قرار دهید، هنگامیکه صفحه کلید را می نوازید یا از کنترل کننده ها استفاده می کنید صفحه کلید و کنترل کننده ها از تولید کننده تون دستگاه جدا می شوند در نتیجه هیچ نوع صدایی پخش نمی شود. بعنوان مثال، این وضعیت به شما امکان را می دهد که از یک تناوبگر MIDI جانبی برای پخش آوای داخلی دستگاه استفاده کرده، و از صفحه کلید دستگاه برای ضبط نت ها روی تناوبگر جانبی استفاده نموده و یا یک تولید کننده تون جانبی را پخش نمایید.

2 تنظیم کلاک و غیره

CLOCK ■

این وضعیت مشخص می کند که آیا دستگاه توسط کلاک داخلی خود کنترل می شود یا توسط سیگنال کلاک MIDI دریافت شده از طریق یک کلاک جانبی. هنگامیکه دستگاه بتنهایی استفاده شده یا از صفحه کلید اصلی جهت کنترل دستگاههای جانبی استفاده می شود وضعیت INTERNAL روی حالت عادی تنظیم Clock قرار می گیرد. چنانچه از دستگاه با یک تولید کننده تون جانبی، MIDI کامپیوتر، یا سایر دستگاههای MIDI استفاده می کنید، و مایلید که دستگاه را توسط یکی از این وضعیت ها همزمان نمایید، این پارامتر را روی یکی از گزینه های مناسب: MIDI، USB 1، یا USB 2 قرار دهید. در این حالت مطمئن شوید که دستگاه جانبی بطور مناسبی متصل شده است (بعنوان مثال به ترمینال MIDI IN دستگاه)، و انتقال سیگنال کلاک MIDI نیز بطور مناسب می باشد.

توضیحات اگر کلاک به چیزی بجز INTERNAL تنظیم شده باشد، Style، آهنگ یا مولتی پد نمی تواند از دکمه های پانل پخش شوند.

TRANSMIT CLOCK ■

وضعیت انتقالی (F8) کلاک MIDI را روشن یا خاموش می کند. هنگامیکه آنرا روی OFF قرار می دهید، حتی اگر یک آهنگ یا Style موسیقی نواخته شود هیچ داده کلاک MIDI یا داده شروع/توقف منتقل نمی شود.

RECEIVE TRANPOSE ■

این حالت مشخص می کند که آیا تنظیم ترانسپوز دستگاه برای اجرای نت دریافت شده توسط آلت موسیقی و از طریق MIDI بکار گرفته می شود یا خیر.

START/STOP ■

این وضعیت مشخص می کند که آیا پیام های ورودی FA (شروع) و FC (توقف) روی آهنگ یا Style موسیقی تاثیری دارند یا خیر.

3 MESSAGE SW (سوئیچ پیغام)

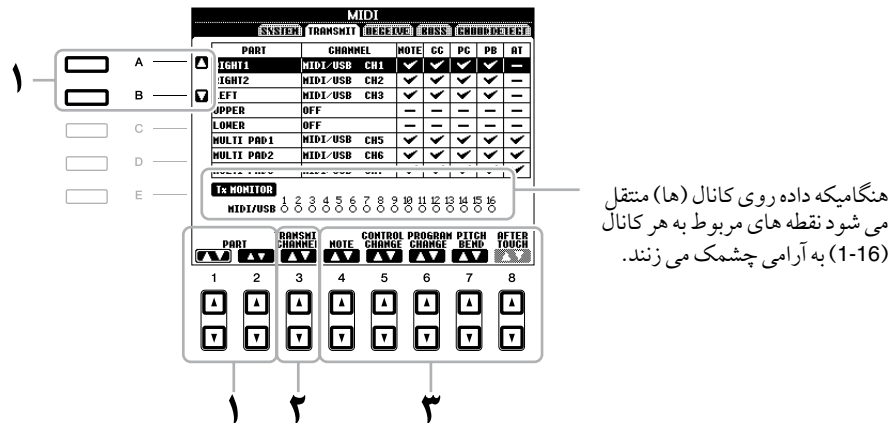
SYS/EX. ■

تنظیم "Tx" انتقال MIDI از طریق پیامهای اجرایی سیستم MIDI را روشن یا خاموش می کند. تنظیم "Rx" دریافت و تشخیص MIDI از طریق پیامهای اجرایی سیستم MIDI تولید شده توسط دستگاه جانبی را روشن یا خاموش می کند.

CHORD SYS/EX. ■

تنظیم "Tx" انتقال MIDI از داده اجرایی آکورد MIDI (تشخیص روت و نوع آکورد) را روشن یا خاموش می کند. تنظیمات "Rx" دریافت MIDI را خاموش یا روشن می کند و آکورد MIDI بدون داده های تولید شده با دستگاه جانبی را تشخیص می دهد.

توضیحات اینجا در صفحه TRANSMIT در قدم ۴ در صفحه ۱۷۹ بکار گرفته می شود. این مورد تعیین می کند که کدام قسمت ها به صورت داده های MIDI ارسال و داده ها به کدام کانال MIDI فرستاده خواهند شد.



از دکمه های [A]/[B] یا [1▲▼]/[2▲▼] برای انتخاب قسمت مربوط به تنظیمات انتقال استفاده کنید. بجز دو قسمت پایین، ترتیب قسمت ها با مواردی که قبلا در بخش عملکردهای اولیه توضیح داده شده است مشابه می باشد.

UPPER

یک قسمت صفحه کلید در سمت راست نقطه تقسیم برای آوای (1 RIGHT و/یا 2) نواخته می شود.

LOWER

یک قسمت صفحه کلید در سمت چپ نقطه تقسیم برای آواها نواخته می شود. با روشن یا خاموش شدن دکمه [ACMP] این حالت تاثیری نخواهد دید.

از دکمه های [3▲▼] برای انتخاب یک کانال که از طریق آن قسمت انتخاب شده جابجا خواهند شد استفاده کنید.

توضیحات چنانچه کانال انتخابی مشابه ای برای چندین قسمت متفاوت در نظر گرفته شود، پیام انتقالی MIDI به یک کانال منفرد تغییر یافته و در نتیجه صدای ناخواسته ای ایجاد شده و باعث ایجاد اشکال احتمالی روی دستگاه متصل شده MIDI می شود.

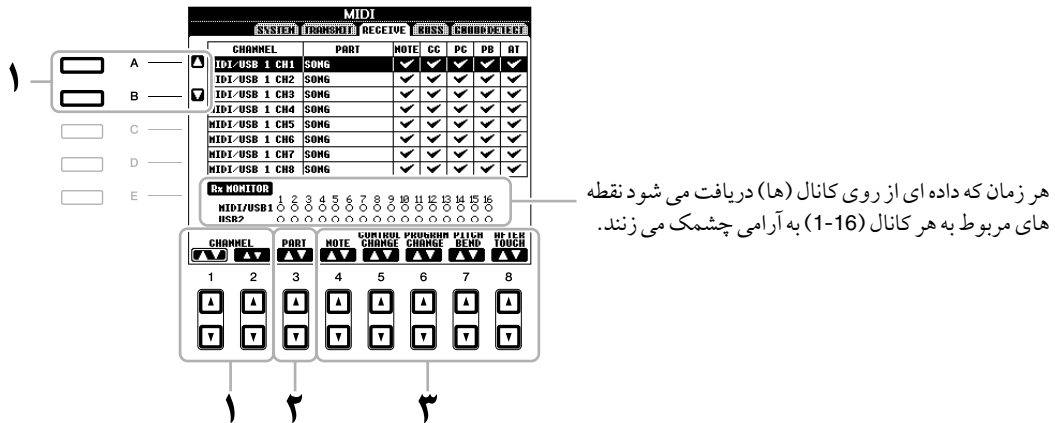
توضیحات آهنگ های محافظت شده نمی توانند منتقل گردند حتی در صورتیکه به کانال های آهنگ مناسب 1-16 جهت انتقال تنظیم شده باشند.

از دکمه های [4▲▼]-[8▲▼] برای تعیین انواع داده هایی که فرستاده می شوند استفاده کنید. پیام های MIDI که در زیر آمده است بر روی صفحه نمایش TRANSMIT/RECEIVE می توانند تنظیم گردند.

- NOTE (اجزای نت) صفحه ۱۵۵
- CC (تغییر کنترل) صفحه ۱۵۵
- PC (تغییر برنامه) صفحه ۱۵۵
- PB (بند زیر و بمی) صفحه ۱۵۵
- AT (بعد از لمس) صفحه ۱۵۵



توضیحات اینجا در صفحه RECEIVE در قدم ۴ در صفحه ۱۷۹ بکار گرفته می شود. این مورد تعیین می کند که کدام قسمت ها داده های MIDI را دریافت کرده و داده ها از کدام کانال MIDI دریافت خواهند شد.



۱ دکمه های [A]/[B] یا [1▲▼]/[2▲▼] را برای انتخاب کانالی باید دریافت شود بکار ببرید. PSR-A2000 می تواند پیام های MIDI را در ۳۲ کانال (۱۶ کانال x ۲ پورت) با اتصال USB دریافت کند.

۲ از دکمه های [3▲▼] برای انتخاب قسمتی که از طریق آن کانال انتخاب شده دریافت خواهد شد استفاده کنید. بجز دو قسمت پایین، ترتیب قسمت ها با مواردی که قبلا در قسمت عملکردهای اولیه توضیح داده شده است مشابه می باشد.

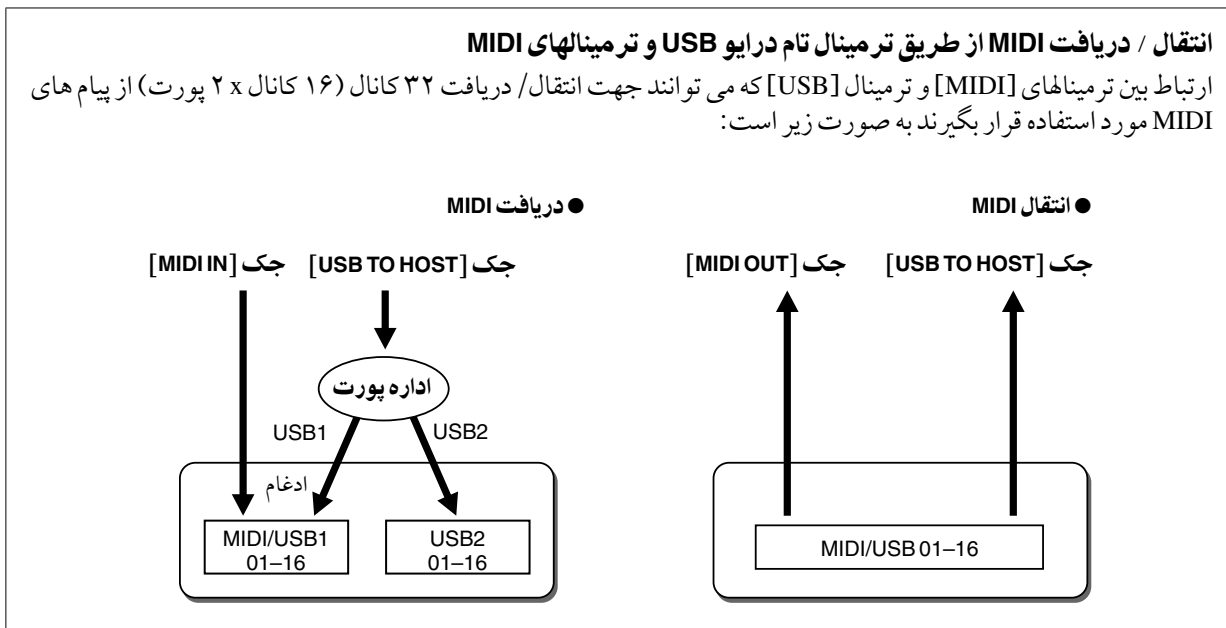
KEYBOARD

پیام های دریافت شده می تواند اجرای صفحه کلید دستگاه را کنترل نماید.

EXTRA PART 1-5

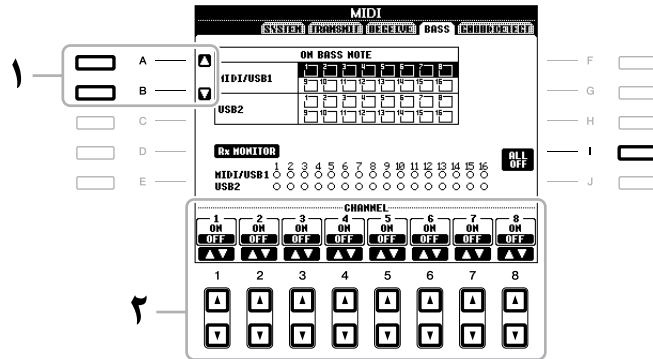
پنج قسمت خاص برای دریافت و پخش داده MIDI وجود دارد. معمولا، این قسمت ها توسط دستگاه مورد استفاده قرار نمی گیرند دستگاه PSR-A2000 می تواند بصورت یک تولید کننده تون ۳۲ کاناله و چند تون مولتی تیمبرال توسط پنج قسمت اضافه شده به قسمت ها مورد استفاده قرار گیرد.

۳ از دکمه های [4▲▼]-[8▲▼] برای تعیین انواع داده هایی که دریافت می شوند استفاده کنید.



تنظیم نت باس برای نواختن Style موسیقی از طریق دریافت MIDI

توضیحات اینجا در صفحه BASS در قدم ۴ صفحه ۱۷۹ بکار گرفته می شوند. این تنظیمات به شما امکان تعیین نت باس را برای پخش Style، بر پایه پیغام های نت دریافت شده از طریق MIDI می دهند. پیام های دریافت شده از کانال (ها) که روی "ON" قرار دارند بصورت نت باس از آکورد Style موسیقی تشخیص داده می شود. نت باس بدون در نظر گرفتن تنظیمات [ACMP] یا نقطه تقسیم تشخیص داده خواهند شد. هنگامیکه چندین کانال بصورت همزمان روی "ON" تنظیم می شوند، نت باس از داده MIDI دریافت شده از کانال تشخیص داده می شود.

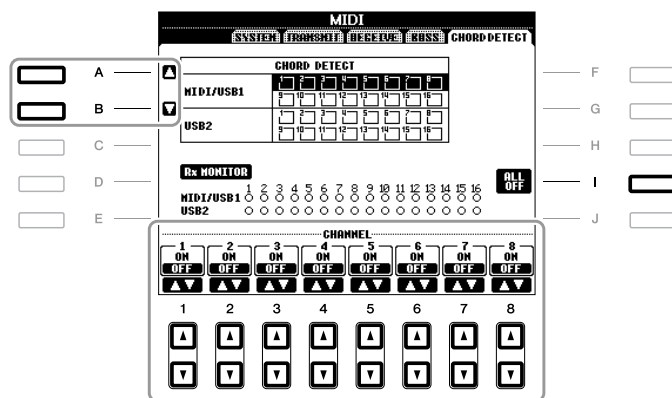


۱) دکمه های [B]/[A] را برای انتخاب کانال بکار ببرید.

۲) دکمه های [1▲▼] - [8▲▼] را برای تنظیم کانال دخواه به ON یا OFF بکار ببرید. شما همچنین می توانید تمام کانال ها را با فشار دادن دکمه [I] (ALL OFF) به خاموش OFF تنظیم کنید.

تنظیم نوع آکورد برای Style موسیقی از طریق دریافت MIDI

توضیحات اینجا در صفحه CHORD DETECT در قدم ۴ صفحه ۱۷۹ بکار گرفته می شوند. این تنظیمات به شما امکان تعیین نوع آکورد را برای پخش Style، بر پایه پیغام های نت دریافت شده از طریق MIDI می دهند. پیام های روشن/خاموش نت دریافت شده از کانال (هایی) که روی "ON" قرار دارند بصورت نت هایی برای تشخیص آکوردها در پخش Style تشخیص داده می شوند. آکوردهای تشخیص داده شده بسته به نوع انگشت گذاری متفاوت می باشند. انواع آکورد بدون در نظر گرفتن تنظیمات [ACMP] یا نقطه تقسیم تشخیص داده خواهند شد. هنگامیکه چندین کانال بصورت همزمان روی "ON" تنظیم می شوند، نوع آکورد از داده MIDI دریافت شده از کانال تشخیص داده می شود.



نحوه عملکرد اصولاً مشابه با صفحه نمایش BASS بالا می باشند.

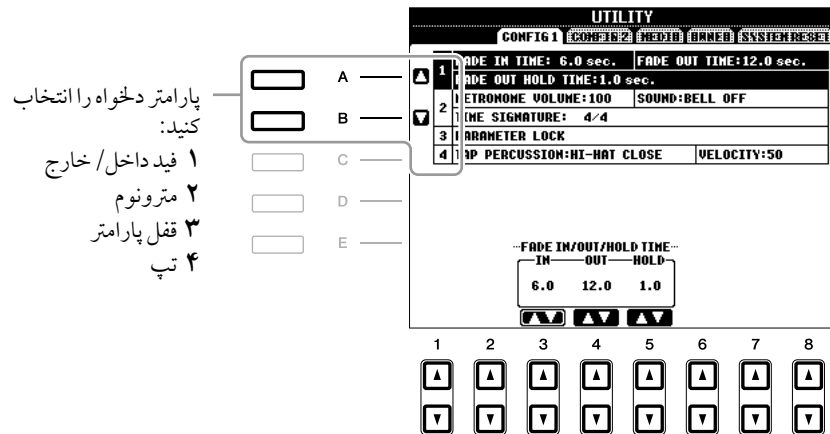
کارایی

- اجرای تنظیمات سراسری -

CONFIG 1

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] CONFIG 1 ← [I] UTILITY ← [FUNCTION]



1 Fade In/Out (فید داخل / خارج)

این پارامترها رفتار را هنگامی که پخش Style یا آهنگ با دکمه [FADE IN/OUT] فید داخل / خارج می شوند تعیین می کند.

مدت زمانی را که طول می کشد تا بلندی صدا در فید داخل از حداقل به حداکثر برسد را تعیین می کند (دامنه ۰-۰ تا ۲۰.۰ ثانیه).	FADE IN TIME	[3 ▲▼]
مدت زمانی را که طول می کشد تا بلندی صدا در فید داخل از حداکثر به حداقل برسد را تعیین می کند (دامنه ۰-۰ تا ۲۰.۰ ثانیه).	FADE OUT TIME	[4 ▲▼]
مدت زمانی را که بلندی صدا در ادامه فید خارج در ۰ باقی می ماند تعیین می کند (دامنه ۰-۰ تا ۵.۰ ثانیه).	FADE OUT HOLD TIME	[5 ▲▼]

2 Metronome (مترونوم)

میزان سطح صدای مترونوم را تعیین می کند.	VOLUME	[2 ▲▼]
تعیین می کند که آیا یک تکیه زنگ در ضرب اول هر نشانگر به صدا در خواهد آمد یا خیر.	SOUND	-[3 ▲▼] [5 ▲▼]
میزان تاثیر زمانی صدای مترونوم را تعیین می کند.	TIME SIGNATURE	/[6 ▲▼] [7 ▲▼]

3 Parameter Lock (قفل پارامتر)

این عملکرد برای "قفل" کردن پارامترهای خاصی (افکت، نقطه تقسیم، غیره) برای قابل انتخاب ساختن آن ها از طریق پانل کنترل — به بیان دیگر، به جای تغییر کردن از طریق حافظه رجیستر، تنظیمات تک لمسی، یا بنده موزیک، یا داده های توالی و آهنگ مورد استفاده قرار می گیرد.

از دکمه های [1 ▲▼] - [7 ▲▼] برای انتخاب پارامتر دلخواه استفاده کرده، سپس آن را با دکمه [8 ▲] (MARK ON) قفل کنید. برای گشودن قفل دکمه [8 ▼] (MARK OFF) را فشار دهید.

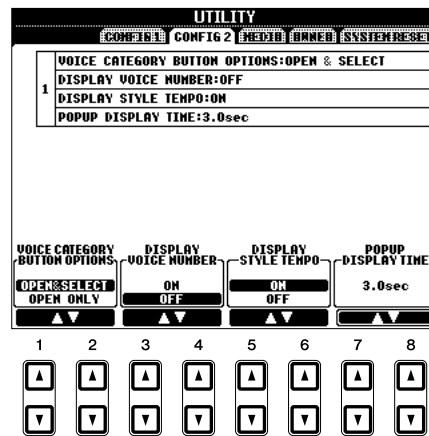
4 Tap (تپ)

این عملکرد به شما امکان تنظیم صدا و سرعت درام را می دهد که هنگام استفاده از عملکرد تپ صدا خواهد داد.

دستگاه را انتخاب می کند.	PERCUSSION	-[2 ▲▼] [4 ▲▼]
سرعت را انتخاب می کند.	VELOCITY	/[5 ▲▼] [6 ▲▼]

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] CONFIG 2 ← [I] UTILITY ← [FUNCTION]



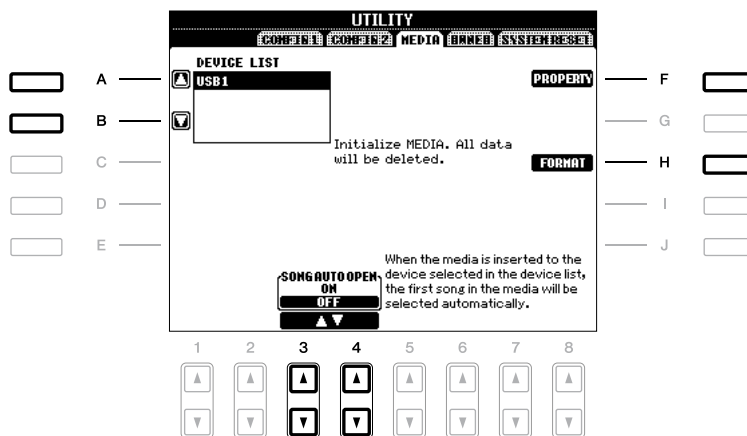
<p>مشخص می کند زمانیکه یکی از دکمه های VOICE فشار داده می شود صفحه نمایش انتخاب آوا چگونه باز شود.</p> <p>OPEN & SELECT</p> <p>صفحه نمایش انتخاب آوا را با آوای قبلی انتخاب شده در گروه آوا که به صورت خودکار انتخاب شده، باز می کند (زمانی که یکی از دکمه های انتخاب گروه VOICE فشار داده شده باشد).</p> <p>OPEN ONLY</p> <p>صفحه نمایش انتخاب آوا را با آوای کنونی انتخاب شده، باز می کند (زمانی که یکی از دکمه های VOICE فشار داده شده باشد).</p>	<p>VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS</p>	<p>/[1 ▲▼] [2 ▲▼]</p>
<p>مشخص می کند که آیا بانک و شماره آوا در صفحه نمایش انتخابی آوا نشان داده شده است یا خیر. هنگامیکه یک آوا را از طریق یک آلت موسیقی MIDI انتخاب می کنید این حالت زمانی مفید می باشد که می خواهید MSB/LSB انتخابی بانک و شماره تغییر برنامه ای که مایلید مشخص نمایید چک کنید.</p> <p>توضیحات شماره های نشان داده شده در این قسمت از "1" شروع می شوند. در نتیجه شماره های تغییر برنامه MIDI واقعی یک شماره پایین ترند، زیرا آن سیستم شماره از "0" آغاز می شود.</p> <p>توضیحات برای آواهای GS، شماره آوای صفحه نمایش موجود نمی باشد (شماره های تغییر برنامه نشان داده نمی شوند).</p>	<p>DISPLAY VOICE NUMBER</p>	<p>/[3 ▲▼] [4 ▲▼]</p>
<p>انتخاب می کند که در صفحه نمایش انتخاب Style، تمپوی پیش فرض هر Style در بالای نام Style نمایش داده شده یا خیر.</p>	<p>DISPLAY STYLE TEMPO</p>	<p>/[5 ▲▼] [6 ▲▼]</p>
<p>زمانی را که پنجره های پاپ آپ بسته می شوند تعیین می کند. (پنجره های پاپ آپ هنگامی که دکمه هایی را مانند TEMPO، TRANSPOSE یا UPPER OCTAVE و غیره فشار می دهید نمایش داده می شوند).</p>	<p>POPUP DISPLAY TIME</p>	<p>/[7 ▲▼] [8 ▲▼]</p>



شما می توانید عملیات مربوط به مدیای مهمی را برای دستگاه اجرا کنید. کلمه "مدیا" اشاره دارد به دستگاه ذخیره USB.

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

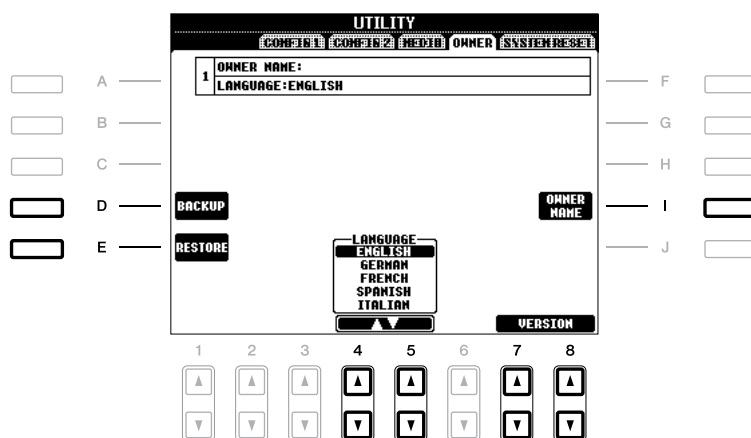
TAB [◀][▶] MEDIA ← [I] UTILITY ← [FUNCTION]



مدیای دلخواه را که می خواهید حافظه باقیمانده اش را بررسی ("PROPERTY" را در پایین ملاحظه کنید) یا مدیا را فرمت کنید (بخش عملکردهای اولیه، صفحه ۹۴ را ملاحظه کنید) انتخاب می نمایید.	DEVICE LIST	[B]/[A]
صفحه نمایش مالکیت مدیای انتخاب شده توسط دکمه های [B]/[A] را باز می کند. شما می توانید میزان حافظه باقیمانده بر این رسانه را بررسی کنید. توضیحات حافظه باقیمانده نمایش داده شده یک مقدار تقریبی است.	PROPERTY	[F]
مدیای انتخاب شده با دکمه های [B]/[A] را فرمت می کند. به بخش عملکردهای اولیه مراجعه کنید (صفحه ۹۴).	FORMAT	[H]
عملکرد باز کردن خودکار آهنگ را روشن یا خاموش می کند. هنگامی که روی "ON" تنظیم شده و رسانه انتخاب شده در لیست دستگاه ها در بالا وارد شده باشد، دستگاه به صورت خودکار اولین آهنگ در مدیا را فراخوانی می کند.	SONG AUTO OPEN	[3 ▲▼] [4 ▲▼]

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] OWNER ← [I] UTILITY ← [FUNCTION]



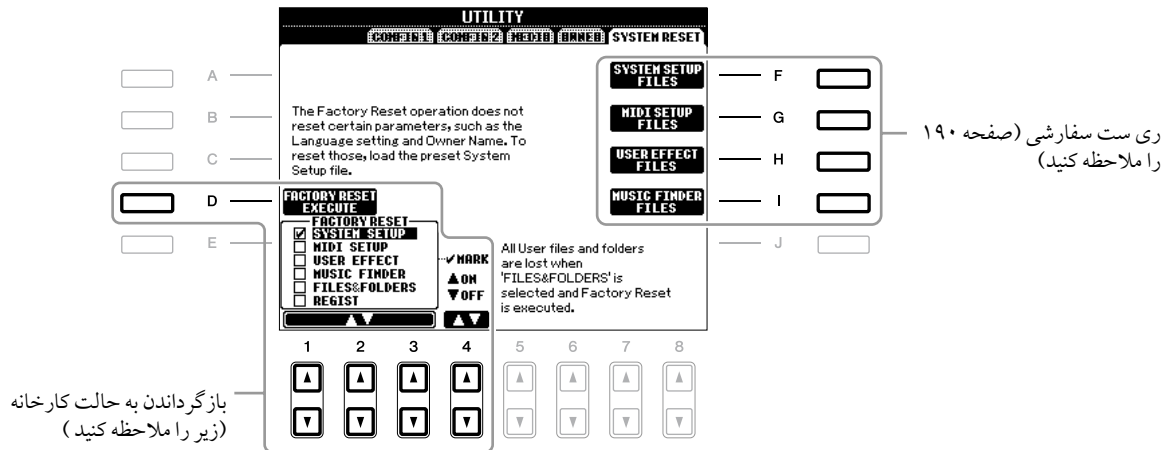
به شما امکان گرفتن پشتیبان از تمام داده های روی دستگاه را بر یک دستگاه ذخیره USB می دهد. به بخش عملکردهای اولیه مراجعه کنید (صفحه ۳۲).	BACKUP	[D]
فایل پشتیبان را از دستگاه ذخیره USB بارگذاری می کند.	RESTORE	[E]
به شما امکان وارد کردن نامتان را به عنوان مالک می دهد. هنگامی که دستگاه را روشن می کنید نام مالک در صفحه نمایش آغازین نشان داده می شود. به بخش عملکردهای اولیه مراجعه کنید (صفحه ۱۷).	OWNER NAME	[I]
زبان مورد استفاده را برای نمایش پیغام ها تعیین می کند. هنگامی که این تنظیم را تغییر دهید، تمام پیغام ها در زبان انتخاب شده نمایش داده خواهند شد.	LANGUAGE	/[4 ▲▼] [5 ▲▼]
شماره ورژن این دستگاه را نمایش می دهد.	VERSION	/[7 ▲▼] [8 ▲▼]



دو روش ری ست در صفحه نمایش SYSTEM RESET وجود دارد: بازگرداندن به حالت کارخانه و ری ست سفارشی.

صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] SYSTEM RESET ← [I] UTILITY ← [FUNCTION]



بازگرداندن به حالت کارخانه (زیر را ملاحظه کنید)

بازگرداندن به حالت کارخانه—بازیابی تنظیمات برنامه ریزی شده کارخانه

این عملکرد به شما امکان بازیابی وضعیت دستگاه را به تنظیمات کارخانه اصلی می دهد.

۱) قلم دلخواه را برای بازیابی با استفاده از دکمه های [1▲▼] - [3▲▼] انتخاب کرده و با فشار دادن دکمه [4▲] (MARK ON) یک علامت تیک به آن اضافه کنید.

برای برداشتن تیک، دکمه [4▼] (MARK OFF) را فشار دهید.

پارامترهای راه اندازی سیستم را به تنظیمات اصلی کارخانه باز می گرداند. به Data List ها برای جزئیات پارامترهایی که به راه اندازی سیستم تعلق دارند، رجوع کنید.	SYSTEM SETUP
تنظیمات MIDI شامل قالبهای MIDI را در صفحه نمایش نوار USER به حالت اصلی کارخانه باز می گرداند.	MIDI SETUP
تنظیمات افکت کاربر شامل انواع افکت USER و انواع EQ اصلی کاربر را که در صفحه نمایش کنسول میکس ایجاد شده است را به تنظیمات اصلی کارخانه باز می گرداند.	USER EFFECT
داده های یابنده موزیک (تمام رکوردها) را به تنظیمات اصلی کارخانه باز می گرداند.	MUSIC FINDER
تمام فایل ها و پوشه های ذخیره شده در صفحه نمایش نوار USER را شامل پوشه گسترشی Expansion پاک می کند.	FILES & FOLDERS
به طور موقت تنظیمات حافظه رجیستر از بانک انتخاب شده را پاک می کند. عملیات مشابهی را همچنین می توان با روشن کردن کلید [ON] (آماده باش / روشن) در حالیکه کلید B5 (راست ترین کلید B روی صفحه کلید) را نگاه داشته اید، انجام داد.	REGIST

۲) دکمه [D] (FACTORY RESET) را برای اجرای عملیات بازگرداندن به حالت کارخانه برای تمامی اقلام تیک خورده، فشار دهید.

ری ست سفارشی - ذخیره سازی و فراخوانی تنظیمات ابتکاری خود به عنوان یک فایل

برای اقلام زیر، شما می توانید تنظیمات ابتکاری خود را بعنوان یک فایل ذخیره کرده و در آینده فراخوانی کنید.

۱) تنظیمات دلخواه را برای دستگاه انجام دهید.

۲) صفحه نمایش عملیات را فراخوانی کنید.

TAB [◀][▶] SYSTEM RESET ← [I] UTILITY ← [FUNCTION]

۳) یکی از دکمه های [F]-[I] را برای فراخوانی صفحه نمایش مربوطه برای ذخیره سازی داده های خود فشار دهید.

مجموعه پارامترهای صفحات نمایش مختلف [FUNCTION] ← [UTILITY] [I] به وسیله یک فایل راه اندازی سیستم اداره می شود. به Data List ها برای جزئیات پارامترهایی که به راه اندازی سیستم تعلق دارند، رجوع کنید.	SYSTEM SETUP FILES	[F]
تنظیمات MIDI شامل قالبهای MIDI در صفحه نمایش نوار USER توسط یک فایل اداره می شود.	MIDI SETUP FILES	[G]
تنظیمات افکت کاربر شامل انواع افکت کاربر و انواع EQ اصلی کاربر را که در صفحه نمایش کنسول میکس ایجاد شده است، توسط یک فایل مدیریت و کنترل می شوند.	USER EFFECT FILES	[H]
تمامی رکوردهای ایجاد شده و پیش گزیده یا بنده موزیک توسط یک فایل اداره می شود.	MUSIC FINDER FILES	[I]

۴) از دکمه های TAB [◀][▶] [I] برای انتخاب یکی از نوارهایی (بجز PRESET) که تنظیمات شما ذخیره خواهد شد استفاده کنید.

۵) دکمه [6] [▼] (SAVE) را برای ذخیره سازی فایل خود فشار دهید.

۶) برای بازخوانی فایل خود، دکمه های دلخواه [F]-[I] را در صفحه نمایش SYSTEM RESET فشار داده، سپس فایل دلخواه را انتخاب کنید.

عیب یابی

کلی	
صدای تیک یا ضربه ناگهانی هنگامی که دستگاه روشن یا خاموش می شود، شنیده می شود.	جریان الکتریکی برای دستگاه بکار برده می شود. این حالت طبیعی است.
نویز از بلندگوهای دستگاه شنیده می شود.	نویز ممکن است بخاطر استفاده از دستگاه تلفن همراه و یا زنگ زدن آن در نزدیکی دستگاه، شنیده شود. دستگاه تلفن همراه را خاموش کرده، یا آن را در فاصله دورتری از دستگاه بکار ببرید.
در اینجا یک تفاوت محسوس ما بین کیفیت صدا ما بین نت های مختلف نواخته شده از صفحه کلید وجود دارد.	این طبیعی بوده و نتیجه سیستم نمونه برداری دستگاه می باشد.
برخی از آواها دارای یک صدای حلقه ای هستند.	
مقداری نویز و ارتعاش قابل توجه بر اساس نوع آوا در زیر و بمی بالاتر وجود دارد.	
سطح صدای کلی بسیار کم است، یا، صدایی شنیده نمی شود.	ممکن است سطح صدای اصلی بر روی مقدار بسیار کم تنظیم شده باشد. آن را بر روی سطح مناسب با استفاده از صفحه مدرج [MASTER VOLUME] تنظیم کنید.
	تمام بخشهای صفحه کلید بر روی خاموش تنظیم شده اند. از دکمه PART ON/OFF [LEFT]/[RIGHT 2]/[RIGHT 1] برای روشن کردن آن استفاده کنید.
	سطح صدای بخشهای مجزا ممکن است بر روی مقدار بسیار کم تنظیم شده باشد. سطح صدا را در صفحه نمایش BALANCE افزایش دهید (صفحه ۵۶).
	مطمئن شوید که کانال دلخواه بر روی ON تنظیم شده است (صفحات ۵۵، ۶۲).
	هدفون ها متصل شده اند و خروجی به بلندگوها غیر فعال شده اند. هدفون ها را در آورید.
	دکمه [FADE IN/OUT] روشن است، صدا را قطع می کند. دکمه [FADE IN/OUT] را برای خاموش کردن عملکرد فشار دهید.
صدای از شکل طبیعی افتاده یا دارای نویز است.	بلندی صدا ممکن است بر روی مقدار زیادی باشد. مطمئن شوید که تنظیمات سطح صدای مربوطه مناسب باشد.
	این موضوع می تواند بر اثر تنظیمات افکت ها یا رزونانس فیلتر خاصی ایجاد شده باشد. تنظیمات افکت یا فیلتر را بررسی کرده و آن ها را تغییر دهید (صفحات ۱۶۸، ۱۷۰).
تمامی نت های نواخته شده در یک زمان به صدا در نمی آیند.	شما احتمالاً از حداکثر تعداد چند آوایی (صفحه ۱۹۶) دستگاه تجاوز کرده اید. زمانیکه از حداکثر تعداد چند آوایی تجاوز کنید، صدای نت های اولیه نواخته شده متوقف شده و اجازه می دهد که نت های نواخته شده در آخر به صدا در آیند.
سطح صدای صفحه کلید از سطح صدای پخش آهنگ / Style کمتر است.	سطح صدای بخش های صفحه کلید ممکن است بر روی مقدار خیلی کم تنظیم شده باشد. بلندی صدا را در صفحه نمایش BALANCE افزایش دهید (صفحه ۵۶).
صفحه نمایش اصلی ظاهر نمی شود حتی زمانیکه دستگاه روشن است.	این ممکن است زمانی اتفاق بیفتد که یک دستگاه ذخیره USB بر روی دستگاه نصب شده باشد. نصب برخی از دستگاههای ذخیره USB ممکن است باعث بروز یک بازه زمانی طولانی ما بین روشن کردن دستگاه و ظاهر شدن صفحه نمایش اصلی شود. برای جلوگیری از این، بعد از قطع کردن دستگاه ذخیره، دستگاه را روشن کنید.
برخی کاراکترهای نام فایل / پوشه آشفته و درهم هستند.	تنظیمات زبان تغییر کرده است. زبان مناسب را برای نام فایل / پوشه تنظیم کنید (صفحه ۱۶).
یک فایل موجود نشان داده نمی شود.	پسوندهای فایل (MID، غیره) ممکن است تغییر کرده یا حذف شده باشد. با اضافه کردن پسوند مناسب بر روی کامپیوتر، به صورت دستی نام آن را تغییر دهید.
	فایلهای داده با نامهای بیشتر از ۵۰ کاراکتر را نمی توان با این دستگاه اداره کرد. نام فایلها را برای کاهش تعداد کاراکترهای آن به ۵۰ یا کمتر تغییر دهید.
هنگامی که دستگاه روشن می شود، پیام "The USB storage devices cannot be authenticated." ظاهر می شود.	اگر یک بسته گسترشی محافظت شده بر دستگاه نصب شده است، به منظور استفاده از آواها یا Styles موجود در بسته گسترشی شما نیاز خواهید داشت که دستگاه ذخیره USB را که برای نصب مورد استفاده قرار گرفته بود متصل کنید. دستگاه ذخیره USB مناسب را به دستگاه وصل کرده و دستگاه را دوباره روشن کنید.

آوا	
چک کنید که آیا بخش انتخاب شده روشن است (صفحه ۳۷). برای انتخاب آوا برای محدوده کلیدهای دست راست، دکمه PART SELECT [RIGHT 1] را فشار دهید. برای آوایی که در محدوده دست راست لایه بندی شده است، دکمه PART SELECT [RIGHT 2] را فشار دهید. برای انتخاب آوا برای محدوده کلیدهای دست چپ، دکمه PART SELECT [LEFT] را فشار دهید.	آوای انتخاب شده از صفحه نمایش انتخاب ساز به آوا در نمی آید.
بخش های RIGHT 1 و RIGHT 2 روی "ON" تنظیم شده و هر دو بخش برای نواختن یک آوای مشابه تنظیم شده اند. بخش RIGHT 2 را خاموش کرده یا آوای یکی از بخش ها را تغییر دهید.	یک صدای غریب "دارای اعوجاج" یا "دوگانه" ایجاد می شود. هر بار که کلیدها نواخته می شوند صدا اندکی متفاوت است.
این حالت طبیعی است. برخی آواها دارای محدودیت زیر و بمی بوده که زمانیکه به آن می رسند، باعث این نوع جابجایی در زیر و بمی می شوند.	برخی از آواها به اندازه یک اکتاو در زیر و بمی پرش خواهند داشت زمانیکه در رجیسترهای بالاتر یا پایینتر نواخته شوند.
Style	
کانال ریتم Style انتخاب شده ممکن است دارای هیچ داده ای نباشد. دکمه [ACMP] را روشن کرده و قسمت دست چپ را به منظور به صدا در آوردن بخش ممتد Style روی صفحه کلید بنوازید.	حتی وقتی دکمه [START/STOP] فشار داده می شود Style آغاز نمی شود.
مطمئن شوید که عملکرد ممتد خودکار روشن باشد، دکمه [ACMP] را فشار دهید.	تنها کانال ریتم نواخته می شود.
شما ممکن است کلیدهای محدوده دست راست از صفحه کلید را می نوازید. مطمئن شوید که کلیدهای محدوده از صفحه کلید را می نوازید.	
اگر سایز داده های Style بزرگ باشد (در حدود ۱۲۰ کیلو بایت یا بیشتر) Style را نمی توان انتخاب کرد زیرا که داده ها برای این دستگاه حجیم هستند.	Styles دستگاه ذخیره USB نمی تواند انتخاب شوند.
آهنگ	
ممکن است که تنظیمات زبان تغییر کرده است. زبان مناسب را برای نام فایل آهنگ تنظیم کنید.	آهنگ را نمی توان انتخاب کرد.
اگر سایز داده های آهنگ بزرگ باشد (در حدود ۳۰۰ کیلو بایت یا بیشتر) آهنگ را نمی توان انتخاب کرد زیرا که داده ها برای این دستگاه حجیم هستند.	
آهنگ در انتهای داده های آهنگ متوقف شده است. به ابتدای آهنگ با فشار دادن دکمه SONG [■] بازگردید.	پخش آهنگ شروع نمی شود.
در حالتیکه برای یک آهنگ حفاظت از نوشته شدن بکار برده شده باشد ("Prot. 2 Edit" در قسمت چپ بالای نام آهنگ نمایش داده شده باشد)، فایل اصلی ممکن در پوشه مشابه قرار نداشته باشد. آن را نمی توان پخش کرد مگر اینکه فایل اصلی ("Prot.2 Orig" در قسمت چپ بالای نام آهنگ نمایش داده شده باشد) در همان پوشه موجود باشد.	
در حالتیکه برای یک آهنگ حفاظت از نوشته شدن بکار برده شده باشد ("Prot. 2 Edit" در قسمت چپ بالای نام آهنگ نمایش داده شده باشد)، نام فایل اصلی ممکن است تغییر کرده باشد. نام فایل را به نام فایل اصلی ("Prot.2 Orig" در قسمت چپ بالای نام آهنگ نمایش داده شده باشد) تغییر نام دهید.	
در حالتیکه برای یک آهنگ حفاظت از نوشته شدن بکار برده شده باشد ("Prot. 2 Edit" در قسمت چپ بالای نام آهنگ نمایش داده شده باشد)، اکنون فایل ممکن است تغییر کرده باشد. برای آهنگ هایی که حفاظت از نوشته شدن بکار برده شده باشد، زمانیکه اکنون فایل اصلی تغییر کرده باشد نمی توان آن را پخش کرد.	
عملکرد راهنما روشن شده است. (در این حالت، پخش "منتظر" برای نواختن کلید صحیح می باشد.) دکمه [GUIDE] را برای خاموش کردن عملکرد راهنما فشار دهید.	پخش آهنگ قبل از اتمام آهنگ متوقف می شود.
این زمانی اتفاق می افتد که پخش داده های موسیقی برای یک تمپو ثابت و مشخص تنظیم شده باشد.	شماره میجر با آنچه در اسکور در صفحه نمایش موقعیت آهنگ با فشار دادن دکمه های (FF) [▶▶] / (REW) [◀◀] ظاهر می شود، متفاوت است.
پخش این کانال ها ممکن است بر روی "OFF" تنظیم شده باشد. پخش کانال هایی را که بر روی "OFF" تنظیم شده اند را فعال کنید (صفحه ۶۲).	زمانیکه یک آهنگ پخش می شود برخی کانالها نواخته نمی شوند.
برخی داده های آهنگ برای دستگاه با تنظیمات "تمپو آزاد" خاصی رکورد شده اند. برای این داده های آهنگ، تمپو، ضربان، میجر و کتابچه نت بصورت صحیحی نمایش داده نمی شوند.	تمپو، ضربان، میجر و کتابچه نت بصورت صحیحی نمایش داده نمی شوند.

عملکرد صدای USB

پیام "This drive is busy now." ظاهر شده، و رکورد کردن بی نتیجه مانده است.	مطمئن شوید که از یک دستگاه ذخیره سازی USB سازگار استفاده کنید (صفحه ۹۳).
	مطمئن شوید که دستگاه ذخیره USB حافظه کافی دارد (صفحه ۸۱).
	اگر از یک دستگاه حافظه USB استفاده می کنید که داده ها بر آن ضبط شده اند، اول بررسی کنید که هیچ داده مهمی روی دستگاه باقی نمانده باشد، سپس آن را فرمت کنید (صفحه ۹۴) و دوباره برای رکورد کردن سعی کنید.
فایل های صوتی نمی توانند انتخاب شوند.	فرمت فایل ممکن است با دستگاه سازگار نباشد. فقط فایل های فرمت WAV سازگار هستند. فایل های محافظت شده DRM نمی توانند پخش شوند.
فایل رکورد شده با بلندی صدای متفاوتی نسبت به زمانی که ضبط می شد پخش می شود.	بلندی صدای پخش صوتی تغییر یافته است. تنظیم مقدار صدا به ۱۰۰ فایل را در همان بلندی صدایی که ضبط شده بود پخش می کند (صفحه ۸۱).

کنسول میکس

زمانیکه یک آوای ریتمی (کیت درام، غیره) از آهنگ یا Style از طریق میکسر تغییر می کند، صداها بنظر عجیب و متفاوت از آنچه که انتظار می رود بنظر می رسند.	زمانیکه آواهای ضربی/ریتمیک (کیت های درام، غیره) از یک Style و پارامتر VOICE را از یک آهنگ تغییر می کنند، تنظیمات جزئی مربوط به آوای درام ریست می شوند، در برخی اوقات شما ممکن است قادر به بازیابی صدای اصلی نباشید. در حالت پخش آهنگ، شما می توانید با بازگشت به آغاز آهنگ و پخش آن از آن نقطه، صدای اصلی را بازیابی کنید. در حالت پخش Style، شما می توانید صدای اصلی را با انتخاب دوباره همان Style بازیابی کنید.
---	--

پدال پایی

تنظیم روشن/خاموش سوئیچ پایی متصل شده به جک FOOT PEDAL برعکس شده است.	دستگاه را خاموش کرده، سپس آن را بدون فشار دادن سوئیچ پایی دوباره روشن کنید.
--	---

چارت دکمه پانل

شماره ۵..... مربوط به عدد "کنترل های پانل" در صفحه ۱۲ است.
 دکمه / کنترل..... نشان دهنده دکمه / کنترلگری است که باید در ابتدا برای وارد کردن عملکرد مربوطه استفاده کنید.
 صفحه نمایش..... نشان دهنده عنوان صفحه نمایش (و عنوان نوار) فراخوانده شده با بکارگیری دکمه / کنترلگر است.

شماره	دکمه / کنترل	صفحه نمایش	صفحه	
			عملکردهای اولیه	ویژگی های پیشرفته
①	کنترل MASTER VOLUME	—	۱۵	—
②	[⏪] (ن: شور / ش: پاره ها)	صفحه نمایش آغازین	۱۴	—
③	[DEMO]	صفحه نمایش دمو	۱۸	—
④	دکمه های SCALE SETTING	—	۸۸	—
⑤	SCALE MEMORY [RESET]، [5]-[1]، [MEMORY]	—	۸۹	—
⑥	جوی استیک	—	۴۲	—
⑦	جک PHONES	—	۱۶	—
⑧	SONG [SELECT] [SCORE] [LYRICS/TEXT] [REPEAT] [GUIDE] [EXTRA TR] [TR 2] [TR 1] [REC]	صفحه نمایش انتخاب آهنگ	۵۷	—
		صفحه نمایش SCORE	۶۰	۱۳۳
		صفحه نمایش LYRICS یا TEXT	۶۱	۱۳۵
		—	۶۳	—
		—	۶۲	۱۳۸
		—	۶۲	—
		—	۶۲	—
		—	۶۲	—
		—	۶۴	—
		—	(پاپ آپ) (SONG) CHANNEL ON/OFF	۶۴
—	[■] (STOP)	۵۸	—	
—	[▶/⏸] (PLAY/PAUSE)	۵۸	—	
—	[◀◀] (REW) / [▶▶] (FF)	SONG POSITION (پاپ آپ)	۵۹	—
⑨	STYLE [WORLD]-[POP & ROCK] [EXPANSION/USER]	صفحه نمایش انتخاب Style (PRESET)	۴۷	—
		صفحه نمایش انتخاب Style (USER)	۴۷	—
⑩	[FADE IN/OUT]	—	۵۲	—
⑪	STYLE CONTROL [ACMP] [OTS LINK] [AUTO FILL IN] INTRO [I]-[III] MAIN VARIATION [A]-[D] [BREAK] ENDING/rit. [I]-[III] [SYNC STOP] [SYNC START] [START/STOP]	—	۴۷	—
		—	۵۳	—
		—	۵۱	—
		—	۵۰	—
		—	۵۱	—
		—	۵۱	—
		—	۵۰	—
		—	۵۰	—
		—	۵۰	—
		—	۵۰	—
⑫	TRANSPOSE [-]/[+]	TRANSPOSE (پاپ آپ)	۴۱	—
⑬	[METRONOME]	—	۶۴	—
⑭	(TEMPO) TEMPO [-]/[+]	—	۵۱	—
		TEMPO (پاپ آپ)	۵۱	—
⑮	دکمه گردان [LCD CONTRAST]	—	۱۷	—
⑯	(کنترل های مربوط به LCD) TAB [◀][▶] [J] - [A] [DIRECT ACCESS] [EXIT] دکمه های [8▲▼] - [1▲▼] صفحه مدرج DATA ENTRY [ENTER]	—	۲۰	—
		—	۱۹	—
		(پیغام)	۲۲	—
		—	۲۲	—
		—	۲۰	—
		—	۲۱	—
		—	۲۱	—
⑰	[BALANCE]	BALANCE (پاپ آپ)	۵۶	—

صفحه		صفحه نمایش	دکمه / کنترل	شماره
ویژگی های پیشرفته	عملکردهای اولیه			
۱۶۷	۸۶، ۸۵	VOL/VOICE	MIXING CONSOLE	۱۸
۱۶۸	۸۳	FILTER		
۱۶۹	۸۳	TUNE		
۱۷۱، ۱۷۰	۸۷	EFFECT		
۱۷۴، ۱۷۳	۸۳	EQ		
—	۶۲	SONG	CHANNEL ON/OFF (پاپ آپ)	۱۹
—	۵۵	STYLE		
۱۰۵	—	MASTER TUNE	MASTER TUNE/SCALE TUNE	۲۰
۱۰۵	—	SCALE TUNE		
۱۳۷	—		SONG SETTING	
۱۱۵	—	STYLE SETTING	STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING	
۱۱۷	—	SPLIT POINT		
۱۱۳	۴۹	CHORD FINGERING		
۱۷۵	—	FOOT PEDAL	CONTROLLER	
۱۰۲	۴۲	KEYBOARD/PANEL		
۱۶۴	—	REGISTRATION SEQUENCE	REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET	
۱۶۳	—	FREEZE		
۱۱۱	—	VOICE SET		
۱۴۱	—	SONG CREATOR	DIGITAL REC MENU	
۱۱۹	—	STYLE CREATOR		
۱۵۷	—	MULTI PAD CREATOR		
۱۰۳	۴۴		HARMONY/ECHO	
۱۷۹	—	MIDI صفحه نمایش انتخاب	MIDI	
۱۸۵	۹۸	CONFIG 1	UTILITY	
۱۸۶	۹۸	CONFIG 2		
۱۸۷	۹۴	MEDIA		
۱۸۸	۳۲، ۱۷، ۱۶	OWNER		
۱۹۰، ۱۸۹	۹۸	SYSTEM RESET		
—	۴۰، ۳۹	صفحه نمایش انتخاب بسته گسترشی	EXPANSION PACK INSTALLATION	
—	۷۹	صفحه نمایش USB/AUDIO PLAYER	[USB]	۲۱
۱۰۵	۸۸	صفحه نمایش SCALE TUNE	[SCALE TUNE]	۲۲
—	۷۷	REGISTRATION BANK (پاپ آپ)	REGIST BANK [-]/[+]	REGISTRATION MEMORY
۱۶۳	۷۷	—	[FREEZE]	
—	۷۵	صفحه نمایش REGISTRATION MEMORY CONTENTS	[MEMORY]	
—	۷۶	—	[8]-[1]	
۱۵۹	۶۸	صفحه نمایش انتخاب مولتی پد	[SELECT]	MULTI PAD CONTROL
—	۶۸	—	[4]-[1]	
—	۶۸	—	[STOP]	
—	۷۱	ALL	MUSIC FINDER	۲۵
۱۶۰	—	FAVORITE		
—	۷۱	SEARCH 1		
—	۷۱	SEARCH 2		
—	۳۷	—	[RIGHT 2]-[LEFT]	PART SELECT
—	۳۷	—	[LEFT HOLD]	PART ON / OFF
—	۳۷	—	[RIGHT 2]-[LEFT]	
—	۳۴	صفحه نمایش انتخاب آوا (PRESET)	[SYNTH. & FX]-[PIANO] [ORIENTAL] [PERC. & DRUM KIT]	VOICE
—	۴۵	FOOTAGE	[ORGAN FLUTES]	
۱۱۲	—	VOLUME/ATTACK		
۱۱۲	—	EFFECT/EQ		
—	۳۸	صفحه نمایش انتخاب آوا (USER)	[EXPANSION/USER]	
۱۱۸	۵۳	—	[4]-[1]	ONE TOUCH SETTING
—	۴۳	—	[HARMONY/ECHO]	VOICE CONTROL
—	۴۳	—	[TOUCH]	
—	۴۳	—	[SUSTAIN]	
—	۴۳	—	[MONO]	
—	۴۳	—	[DSP]	
—	۴۳	—	[VARI.]	
—	۴۱	UPPER OCTAVE (پاپ آپ)	UPPER OCTAVE [-]/[+]	

مشخصات

اندازه/ وزن	ابعاد	عرض	۱,۰۰۳ میلی‌متر
		ارتفاع	۱۴۸ میلی‌متر
		عمق	۴۳۳ میلی‌متر
وزن	وزن	وزن	۱۱ کیلوگرم
صفحه کلید	تعداد کلیدها		۶۱
	نوع		ارگ
سایر کنترل کننده ها	واکنش در برابر لمس		Hard2/Hard1/Normal/Soft1/Soft2
	جوی استیک		بله
واسط کنترل	مولتی پد		بله
	نوع		B/W QVGA LCD
	کنتراست		بله
	صفحه نمایش	عملکرد صفحه نمایش اسکور	بله
		عملکرد صفحه نمایش متن	بله
		مشاهده کننده متن	بله
پانل	زبان		انگلیسی، آلمانی، فرانسه، اسپانیایی، ایتالیایی
	زبان		انگلیسی
تولید تون	تکنولوژی تولید تون		نمونه برداری استریو AWM
چندآوایی	تعداد چندآوایی (حداکثر)		۱۲۸
پیش گزیده	تعداد آواها		+ XG ۴۸۰ + SFX / کیت درام / ۳۳ + ۵۶۵ آوا + GS + GM2 (برای پخش آهنگ GS)
	آواهای مشخص شده		۱۵ آوا مگا MegaVoice، ۲۳ Sweet! آوا، ۳۳ Cool! آوا، ۱۹ لایو! آوا، ۱۰ Organ Flutes!
سفارشی	تنظیم آوا		بله
گسترشی	نصب بسته گسترشی		بله (مقدار موج: تقریباً ۶۴ مگابایت حداکثر)
سازگاری	XG		بله
	XF		بله
	GS		بله
	GM		بله
	GM2		بله
	ری وب		۴۲ پیش گزیده + ۳ کاربر
انواع	کورس		۷۱ پیش گزیده + ۳ کاربر
	DSP		DSP 1: ۲۷۱ پیش گزیده + ۳ کاربر + DSP 2-4: ۱۲۸ پیش گزیده + ۱۰ کاربر
افکت ها	EQ اصلی		۵ پیش گزیده
	EQ پخش		۲۸ بخش (راست ۱، راست ۲، چپ، مولتی پد، Style ۸، آهنگ ۱۶ ×)
کنترل های آوا	لایه آوا (بخش های دست راست)		بله (راست ۱، راست ۲)
	تقسیم (بخش دست چپ)		بله (چپ)
	ساستین پانل		بله
	مونو/ پلی		بله
پیش گزیده	تعداد Styles		۳۵۱
	Styles مشخص شده		Session Styles ۱۲، Pro Styles ۳۳۹
Styles ممتد	فرمت فایل		Style File Format GE
	فینگرینگ		.AI Fingered، Multi Finger، Fingered On Bass، Fingered، Single Finger، AI Full Keyboard، Full Keyboard
سفرشی	کنترل Style		۳ × ENDING، BREAK، ۴ × FILL، ۴ × MAIN VARIATION، ۳ × INTRO
	ایجاد کننده Style		بله
	نصب بسته گسترشی		بله
	یابنده موزیک		۱۲۰۰ رکورد (حداکثر)
سایر ویژگی ها	تنظیمات تک لمسی (OTS)		۴ برای هر Style

پیش‌گزیده	تعداد آهنگ‌های پیش‌گزیده	۵ آهنگ نمونه
رکورد کردن	تعداد آهنگ‌ها	نامحدود (بسته به ظرفیت مدیای ذخیره)
	تعداد تراک‌ها	۱۶
	ظرفیت داده‌ها	۳۰۰ کیلوبایت
	عملکرد رکورد کردن	رکورد کردن سریع / رکورد کردن چندتایی / رکورد کردن مرحله‌ای
فرمت داده‌های سازگار	پخش	SMF (فرمت 0 & 1)، ESEQ، XF
	رکورد کردن	SMF (فرمت ۰)
حافظه رجیستر	تعداد دکمه‌ها	۸ × بانک‌های نامحدود (بسته به ظرفیت مدیای ذخیره)
	کنترل	توالی ثبت، فریز
درس / راهنما	درس / راهنما	نورها را دنبال کنید، هر کلیدی Any Key، کلید کاراو
	تکنولوژی دستیار اجرا (P.A.T.)	بله
دمو	نمایش	بله
USB صوتی	پخش	.wav
	رکورد کردن	.wav
عملکردها	متر و نوم	بله
	محدوده تمپو	۵-۵۰، تب تمپو
	جابجایی	۱۲- - ۰ - ۱۲+
	تنظیم	۴۱۴.۸ - ۴۴۰ - ۴۶۶.۸ هر تتر
	دکمه اکتاو	بله
	تنظیم گام	بله
	حافظه گام	بله
	تعداد نوع گام از پیش تنظیم شده	۹
	دسترسی مستقیم	بله
	حافظه داخلی	۳.۴ مگابایت (تا ۲ مگابایت برای بسته گسترشی مورد استفاده قرار گرفته است)
ذخیره و اتصال	دستگاه‌های خارجی	حافظه فلش USB، و غیره (از طریق USB تا DEVICE)
	DC IN	۱۶ ولت
	هدفون‌ها	بله
	MIDI	Out/In
	AUX IN	(L/L+R، R)
	FOOT PEDAL	(اختیاری) سوئیچ یا بلندی صدا × ۲
	OUTPUT	(L/L+R، R)
	USB TO DEVICE	بله
	USB TO HOST	بله
	متنوع	دسترسی مستقیم
ذخیره	حافظه داخلی	۳.۴ مگابایت (تا ۲ مگابایت برای بسته گسترشی مورد استفاده قرار گرفته است)
	دستگاه‌های خارجی	حافظه فلش USB، و غیره (از طریق USB تا DEVICE)
اتصال	DC IN	۱۶ ولت
	هدفون‌ها	بله
	MIDI	Out/In
	AUX IN	(L/L+R، R)
	FOOT PEDAL	(اختیاری) سوئیچ یا بلندی صدا × ۲
	OUTPUT	(L/L+R، R)
	USB TO DEVICE	بله
USB TO HOST	بله	
آمپلی فایرها و بلندگوها	آمپلی فایرها	۱۲ وات × ۲
	بلندگوها	(۱۲ سانتیمتر + ۵ سانتیمتر) × ۲
پدال‌ها	عملکردهای قابل تخصیص	،GLIDE، ،SOFT، ،SOSTENUTO، ،SUSTAIN، ،VOLUME، ،STOP/STYLE START، ،PAUSE/SONG PLAY، و غیره.
	آداپتور تغذیه AC	PA-300C یا معادل آن توصیه شده توسط Yamaha
منبع برق	آداپتور تغذیه AC	PA-300C یا معادل آن توصیه شده توسط Yamaha
لوازم جانبی ارائه شده	پایه نت	• پایه نت
	آداپتور تغذیه AC	• آداپتور تغذیه AC
	دفترچه راهنمای مالک	• * ممکن است بر اساس ناحیه خاص شما، شامل نشده باشد. لطفاً با توزیع کننده Yamaha چک کنید.
	ثبت نام کاربر محصول Yamaha	• ثبت نام کاربر محصول Yamaha من
	هنگامی که فرم ثبت نام کاربر را بر می‌کنید	• * هنگامی که فرم ثبت نام کاربر را بر می‌کنید PRODUCT ID روی صفحه مورد نیاز خواهد بود.
لوازم جانبی اختیاری	سوئیچ‌های پایی	FC4/FC5
	کنترل کننده‌های پایی	FC7
	هدفون‌ها	HPE-150
	آداپتور تغذیه AC	PA-300C یا معادل آن توصیه شده توسط Yamaha
	پایه صفحه کلید	L-6/L-7 (اندازه خارجی بیشتر از حدود ارائه شده در دستورالعمل مونتاژ L-6 می‌باشد. اگرچه، ما از طریق تست تشخیص داده ایم که پایه را می‌توان بدون خطر برای این دستگاه استفاده کرد.)

* مشخصات و توضیحات ارائه شده در این راهنمای مالک فقط به منظور اطلاع رسانی می‌باشد. شرکت Yamaha این حق را برای خود محفوظ می‌دارد که محصولات خود را اصلاح کرده و مشخصات آنها را در هر زمانی بدون اطلاع قبلی تغییر دهد. از آنجاییکه مشخصات، تجهیزات و گزینه‌های آن ممکن است برای هر منطقه مشابه نباشد، لطفاً به توزیع کننده Yamaha خود چک کنید.

۲۱ ENTER
 ۱۷۳، ۱۱۱، ۸۳ EQ
 ۱۷۳ EQ اصلی
 ۱۰۵ EQUAL
 ۲۲ EXIT
 ۱۲۶ EXPAND/COMP
 ۴۰، ۳۹ EXPANSION PACK
 ۶۲ EXTRA TR

F

۱۸۵، ۵۲ FADE IN/OUT
 ۱۶۰ FAVORITE
 ۱۵۶ (ایجاد کننده آهنگ/Style) FILTER
 ۱۰۹ (تنظیم آوا) FILTER
 ۱۶۸، ۸۳ (کنسول میکس) FILTER
 ۱۲۵ FINE
 ۱۱۴ FINGERED
 ۱۱۴ FINGERED ON BASS
 ۱۳۴ Fixed DO
 ۲۷ (صفحه نمایش انتخاب فایل) FOLDER
 ۱۷۵ FOOT PEDAL
 ۱۱۲، ۴۵ FOOTAGE
 ۹۴ FORMAT
 ۱۶۳ FREEZE
 ۱۱۴ FULL KEYBOARD

G

۱۷۶ GLIDE
 ۱۰۱، ۹ GM
 ۱۲۵، ۱۱۹ GROOVE
 ۹ GS
 ۶۲ GUIDE
 ۶۳ GUIDE MODE
 ۱۳۰ GUITAR

H

۱۰۹ (محتوای هارمونیک) HARMO.
 ۱۶۸ HARMONIC CONTENT
 ۱۳۰ HARMONIC MINOR
 ۱۱۱ HARMONY
 ۱۰۳، ۴۳ HARMONY/ECHO
 ۱۳۱ HIGH KEY

I

۳۹ (بسته گسترشی) INFO.
 ۷۸ (حافظه رجیستر) INFO.

C

۱۲۷، ۱۱۹ (ایجاد کننده) CHANNEL
 ۱۵۰، ۱۴۱ (ایجاد کننده آهنگ) CHANNEL
 ۶۲، ۵۵ CHANNEL ON/OFF
 ۱۵۲ CHANNEL TRANSPOSE
 ۵۵ (آکورد 2/1) CHD1/2
 ۱۳۰، ۱۲۹ (ایجاد کننده) CHORD
 ۱۴۵، ۱۴۱ (ایجاد کننده آهنگ) CHORD
 ۱۸۴، ۱۷۹ CHORD DETECT
 ۱۱۳، ۴۹ CHORD FINGERING
 ۱۰۴ CHORD NOTE ONLY
 ۱۸۱ CHORD SYS/EX.
 ۱۷۰، ۱۱۰، ۸۷ CHORUS
 ۱۱۰ (تنظیم آوا) CHORUS DEPTH
 ۱۸۱ CLOCK
 ۱۰۸ COMMON
 ۱۰۷ COMPARE
 ۱۸۵، ۹۸ CONFIG 1
 ۱۸۶، ۹۸ CONFIG 2
 ۱۷۵، ۱۰۶، ۱۰۲ CONTROLLER
 ۱۰۹ (تنظیم آوا) CONTROLLER
 ۱۰۰ Cool!
 ۲۸ COPY
 ۲۸ CUT

D

۳ Data List
 ۱۱۰ DECAY
 ۲۹ DELETE
 ۱۲۱ (ایجاد کننده) DELETE
 ۱۵۲ (ایجاد کننده آهنگ) DELETE
 ۱۸ DEMO
 ۳۵ (آوا) DEMO
 ۱۵۷، ۱۴۱، ۱۱۹ DIGITAL REC MENU
 ۲۲ DIRECT ACCESS
 ۱۳۱ DORIAN
 ۱۰۰ Drums
 ۱۷۰، ۱۱۰، ۸۷، ۴۳ DSP
 ۱۲۶ DYNAMICS

E

۱۲۳، ۱۱۹ EDIT
 ۱۷۰، ۸۳ EFFECT
 ۱۱۰ EFFECT/EQ
 ۱۱۰ EG
 ۵۰ ENDING/rit.

علامه

۵۹ (FF) [▶▶]
 ۵۸ (PLAY/PAUSE) [▶/||]
 ۵۹ (REW) [◀◀]
 ۱۴ (آماده باش / روشن) [⏻]
 ۵۸ (STOP) [■]

اعداد

۱۴۱ 1-16

A

۱۹ [J] - [A]
 ۱۲۶ ACCENT TYPE
 ۴۷ ACMP
 ۱۶۰ ADD TO FAVORITE
 ۷۳ ADD TO MF
 ۱۱۴ AI FINGERED
 ۱۱۴ AI FULL KEYBOARD
 ۱۳۱ ALL-PURPOSE
 ۱۰۹ AMPLITUDE
 ۱۶۲ APPEND
 ۱۳۱ ARPEGGIO
 ۱۲۳، ۱۱۹ ASSEMBLY
 ۱۰۴ (هارمونی / اکو) ASSIGN
 ۱۱۰ ATTACK
 ۷۹ AUDIO PLAYER
 ۱۳۷ AUTO CH SET
 ۵۱ AUTO FILL IN
 ۹۱ AUX IN

B

۵۶ BALANCE
 ۱۲۷ BAR CLEAR
 ۱۲۷ BAR COPY
 ۱۲۰، ۱۱۹ BASIC
 ۱۸۴، ۱۷۹، ۵۵ BASS
 ۱۰۵ BAYAT
 ۱۲۵ BEAT CONVERTER
 ۱۲۶ BOOST/CUT
 ۵۱ BREAK
 ۱۰۹ (روشنایی) BRIGHT.
 ۱۶۸ BRIGHTNESS
 ۱۳۰ BYPASS

۲۵ (صفحه نهایش انتخاب فایل) PRESET
 ۴۸ Pro
 ۶۰ Prot.
 ۱۰۵ PURE MAJOR
 ۱۰۵ PURE MINOR
 ۱۰۵ PYTHAGOREAN

Q

۱۵۱، ۱۲۷ QUANTIZE
 ۱۳۴ (اسکور) QUANTIZE
 ۱۳۸ QUICK START

R

۱۰۵ RAST
 ۶۴ REC
 ۱۴۸ REC END
 ۱۴۸، ۱۴۱ REC MODE
 ۱۴۸ REC START
 ۱۸۳، ۱۷۹ RECEIVE
 ۱۸۱ RECEIVE TRANSPOSE
 ۱۶۱ RECORD EDIT
 ۷۶ REGIST BANK
 REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE
 ۱۶۴، ۱۶۳، ۱۱۱ SET
 ۷۶ REGISTRATION MEMORY
 ۱۶۴ REGISTRATION SEQUENCE
 ۱۱۰ (آزاد) RELES.
 ۱۲۷ REMOVE EVENT
 ۶۳ (آهنگ) REPEAT
 ۸۰ (پخش صوتی) REPEAT
 ۱۳۷ REPEAT MODE
 ۵۲ REPERTOIRE
 ۱۶۲ REPLACE
 ۱۱۲ (واکتش) RESP
 ۳۲ RESTORE
 ۱۳۲ RETRIGGER
 ۱۳۲ RETRIGGER TO ROOT
 ۱۷۰، ۸۷ REVERB
 ۱۱۰ (تنظیم آوا) REVERB DEPTH
 ۱۲۲ RHY CLEAR
 ۵۵ (ریتیم 2/1) RHY1/2
 ۳۷ RIGHT 1-2
 ۱۳۰ ROOT FIXED
 ۱۳۰ ROOT TRANS
 ۴۵ ROTARY SP SPEED
 ۱۳۲ RTR

S

۶۶ SAVE
 ۸۹ SCALE MEMORY
 ۱۰۵، ۸۸ SCALE TUNE
 ۹۰ SCALE TUNE BANK
 ۱۳۳، ۶۰ SCORE

۷۰ MUSIC FINDER
 ۱۹۰ MUSIC FINDER FILES

N

۲۸ NAME
 ۱۳۱ NATURAL MINOR
 ۱۵۷ NEW BANK
 ۱۶۲ NEW RECORD
 ۱۲۰ NEW STYLE
 ۵۸ (پخش آهنگ) NEXT
 ۵۸ NEXT CANCEL
 ۱۳۱ NOTE LIMIT
 ۱۳۴ NOTE NAME
 ۱۳۰ NTR
 ۱۳۰ NTT

J

۱۰۲ INITIAL TOUCH
 ۳۹ INSTALL
 ۵۰ INTRO

J

۱۷۷ (پدال) JOYSTICK
 ۱۰۹ (تنظیم آوا) JOYSTICK

K

۱۳۴ KEY SIGNATURE
 ۱۰۶ (جابجایی) KEYBOARD
 ۱۰۶، ۱۰۲ KEYBOARD/PANEL
 ۱۰۵ KIRNBERGER

L

۱۲ LCD
 ۳۷ LEFT
 ۱۱۲ (طول) LENG
 ۱۰۹ LFO
 ۱۰۰ Live!
 ۱۸۱ Local Control
 ۱۵۴، ۱۴۱ (ایجاد کننده آهنگ) LYRICS
 ۱۳۸ LYRICS LANGUAGE
 ۶۱ LYRICS/TEXT

M

۵۱ MAIN VARIATION
 ۱۰۶ (جابجایی) MASTER
 ۱۰۵ MASTER TUNE
 ۱۵ MASTER VOLUME
 ۱۰۵ MEAN-TONE
 ۱۸۷، ۹۴ MEDIA
 ۳۸ MegaVoice
 ۱۳۰ MELODIC MINOR
 ۱۳۰ MELODY
 ۱۱۸ (OTS) MEMORY
 ۸۹ (SCALE) MEMORY
 ۷۵ (حافظه رجیستر) MEMORY
 ۱۸۱ (سوئیچ پیغام) MESSAGE SW
 ۳ MIDI Basics
 ۹۷ MIDI IN
 ۹۷ MIDI OUT
 ۱۹۰ MIDI SETUP FILES
 ۱۵۲ MIX
 ۸۳ MIXING CONSOLE
 ۱۱۲ (فلوت ارگ) MODE
 ۴۳ MONO
 ۱۰۸ MONO/POLY
 ۱۳۴ Movable DO
 ۱۱۴ MULTI FINGER
 ۶۸ MULTI PAD CONTROL
 ۱۵۷ MULTI PAD CREATOR
 ۱۵۹ MULTI PAD EDIT

O

۱۶۹ OCTAVE
 ۱۱۴ ON BASS
 ۵۳ ONE TOUCH SETTING
 ۴۵ ORGAN FLUTES
 ۱۰۰ Organ Flutes!
 ۴۵ ORGAN TYPE
 ۱۲۵ ORIGINAL BEAT
 ۵۴ OTS INFO
 ۵۳ OTS LINK
 ۹۱ OUTPUT
 ۱۸۸، ۳۲، ۱۷، ۱۶ OWNER
 ۱۸۸ OWNER NAME

P

۱۴۰ P.A.T.
 ۵۵ PAD
 ۱۱۰ PANEL SUSTAIN
 ۸۶ PANPOT
 ۱۲۸، ۱۱۹ (ایجاد کننده Style) PARAMETER
 ۱۰۸ PART OCTAVE
 ۳۷ PART ON/OFF
 ۱۱۶ (تنظیم Style) PART ON/OFF
 ۳۷ PART SELECT
 ۲۹ PASTE
 ۱۴۹ PEDAL PUNCH IN/OUT
 ۱۶ PHONES
 ۵۵ (عبارت 2/1) PHR1/2
 ۱۳۷ PHRASE MARK REPEAT
 ۱۷۷ (پدال) PITCH BEND
 ۱۶۹ PITCH BEND RANGE
 ۱۳۲ PITCH SHIFT
 ۱۳۲ PITCH SHIFT TO ROOT
 ۱۲۹ PLAY ROOT
 ۱۷۷ (پدال) PORTAMENTO
 ۱۶۹، ۱۰۸ PORTAMENTO TIME
 ۴۵ (فلوت ارگ) PRESETS

۱۵۵ اجراهای نت
 ۳۱ آغازسازی (بازگرداندن به حالت کارخانه)
 ۴۳ افکت صدا
 ۴۹ آکورد
 ۱۷۳ اکولایزر
 ۱۰۰،۳۴ آوا
 ۳۸ آوای پیش گزیده
 ۳۸ آوای درام
 ۳۸ آوای کوبه ای
 ۳۸ آوای گسترشی
 ۱۳۳،۵۷ آهنگ
 ۶۰ آهنگ محافظت شده
 ۱۱۹ ایجاد کننده Style
 ۱۴۱ ایجاد کننده آهنگ
 ۱۵۷ ایجاد کننده مولتی پد

ب

۵۹ بازپیچیدن
 ۱۸۹،۳۱ بازگرداندن به حالت کارخانه
 ۵۱ بخش
 ۵۱ بخش اصلی
 ۳۷ بخش صفحه کلید
 ۵۱ بخش کامل کننده
 ۴۰،۳۹ بسته گسترشی
 ۹۱ بلندگوی اکتیو
 ۱۶۹،۴۲ بندزیر و بمی
 ۱۷۳ بهره

پ

۱۵ پایه نت
 ۱۳۰ پس و پیش کردن نت
 ۳۲ پشتیبانی
 ۱۷۶ پلاریته پدال
 ۲۶ پوشه
 ۲۲ پیغام

ت

۱۸۵ تپ
 ۱۴ ترمینال DC IN
 ۶۹ تطبیق آکورد
 ۶۳ تکرار A-B
 ۱۰۵ تنظیم
 ۱۰۵ تنظیم دقیق
 ۱۰۵،۴۱ تنظیم زیر و بمی
 ۱۱۱،۱۰۷ تنظیم ساز
 ۱۰۵،۸۸ تنظیم گام
 ۱۷۹ تنظیمات MIDI
 ۱۱۸،۵۳ تنظیمات تک لمسی
 ۱۶۴ توالی ثبت
 ۱۱۰ تولید کننده انولاب

ج

۴۸ جلسه

۵۱ TAP TEMPO
 ۵۱ TEMPO
 ۱۱۶ TEMPO (تنظیم Style)
 ۴۳ TOUCH
 ۱۰۴ TOUCH LIMIT
 ۱۰۸ TOUCH SENSE (تنظیم آوا)
 ۶۲ TR2، TR1
 ۱۸۲، ۱۷۹ TRANSMIT
 ۱۸۱ TRANSMIT CLOCK
 ۱۶۹، ۴۱ TRANSPOSE
 ۱۰۶ TRANSPOSE ASSIGN
 ۱۶۹، ۸۳ TUNE
 ۱۶۹ TUNING

U

۴۰ UNINSTALL
 ۲۶ UP
 ۴۱ UPPER OCTAVE
 ۲۵ USB (صفحه نمایش انتخاب فایل)
 ۸۱ USB AUDIO RECORDER
 ۹۳ USB TO DEVICE
 ۹۵ USB TO HOST
 ۷۹ USB صوتی
 ۲۵ USER (صفحه نمایش انتخاب فایل)
 ۱۹۰ USER EFFECT FILES

V

۴۳ VARI
 ۱۱۱ (DSP) VARIATION
 ۱۲۷ VELOCITY CHANGE
 ۱۷ VERSION
 ۱۱۲ VIB. SPEED
 ۱۱۰ VIBRATO
 ۴۵ VIBRATO (فلوت ارگ)
 ۳۴ VOICE
 ۱۱۱، ۱۰۷ VOICE SET
 ۱۱۲ VOL (فلوت ارگ)
 ۱۶۷، ۸۳ VOL/VOICE
 ۱۰۸ VOLUME (تنظیم آوا)
 ۱۰۴ VOLUME (هارمونی / اکو)
 ۱۱۲ VOLUME/ATTACK

W

۷۹ WAV
 ۱۰۵ WERCKMEISTER

X

۹ XF
 ۱۰۱، ۹ XG

ا

۹۱ اتصال
 ۱۵۵ اجراهای انحصاری سیستم

۷۱ SEARCH (یابنده موزیک)
 ۱۱۶ SECTION SET
 ۵۷ SELECT (آهنگ)
 ۶۸ SELECT (مولتی پد)
 ۱۶۴ SEQUENCE END
 ۱۳۳ SET UP (اسکور)
 ۱۵۳ SETUP (ایجاد کننده آهنگ)
 ۱۶۷ SETUP (کنسول میکس)
 ۹ SFF
 ۱۲۸، ۴۸ SFF GE
 ۱۰۰ SFX
 ۱۱۴ SINGLE FINGER
 ۱۷۶ SOFT
 ۵۷ SONG
 ۱۰۶ SONG (جابجایی)
 ۱۴۱ SONG CREATOR
 ۱۳۷ SONG SETTING
 ۱۷۶ SOSTENUTO
 ۱۰۹ SOUND
 ۱۲۹ SOURCE ROOT
 ۱۰۴ SPEED (هارمونی / اکو)
 ۱۱۷ SPLIT POINT
 ۵۰، ۴۸ START/STOP
 ۱۸۱ (MIDI) START/STOP
 (ایجاد کننده آهنگ/Style) STEP REC
 ۱۴۵، ۱۴۱
 ۱۳۲ (RTR) STOP
 ۶۸ STOP (مولتی پد)
 ۱۱۵ STOP ACMP
 ۱۲۶ STRENGTH
 ۱۳۱ STROKE
 ۴۷ STYLE
 ۱۱۳، ۴۷ Style
 ۱۱۹ STYLE CREATOR
 ۱۲۸، ۹ Style File Format
 ۱۱۵ STYLE SETTING
 STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD
 ۱۱۷، ۱۱۵، ۱۱۳ FINGERING
 ۱۱۶ STYLE TOUCH
 ۴۷ Style گسترشی
 ۴۳ SUSTAIN
 ۱۰۰ Sweet!
 ۱۲۵ SWING
 ۵۰، ۴۷ SYNC START
 ۵۰ SYNC STOP
 ۱۱۵ SYNCHRO STOP WINDOW
 ۱۸۱، ۱۷۹ SYSTEM
 ۱۸۹، ۹۸، ۳۱ SYSTEM RESET
 ۱۹۰ SYSTEM SETUP FILES
 ۱۸۱ (MIDI) SYS/EX.
 ۱۴۱ (ایجاد کننده آهنگ) SYS/EX.

T

۲۰ TAB

جلو بردن سریع	۵۹	صفحه نمایش RECORD	۱۲۰
جوی استیک	۴۲	صفحه نمایش اصلی	۲۳
جک های FOOT PEDAL	۹۲	صفحه نمایش انتخاب فایل	۲۵
		صفحه نمایش لیست رویداد	۱۵۴، ۱۲۳
		صفحه نمایش متن	۱۳۵
چ			
چارت دکمه پانل	۱۹۴		
ح			
حافظه رجیستر	۱۶۳، ۷۶		
حافظه گام	۸۸		
حساسیت لمس	۱۰۲		
د			
دستگاه ذخیره USB	۹۳		
دستیار اجرا	۱۴۰		
دکمه USB	۷۹		
دکمه های [1▼▲] - [8▼▲]	۲۰		
ر			
راهنما	۱۳۸، ۶۲		
رخدادهای آکورد	۱۵۵		
رخدادهای متن	۱۵۵		
رکورد (یابنده موزیک)	۷۰		
رکورد آهنگ (یابنده موزیک)	۷۰		
رکورد صوتی (یابنده موزیک)	۷۰		
رکورد کردن (آهنگ)	۱۴۵، ۱۴۱، ۶۴		
رکورد کردن (صوتی)	۸۱		
رکورد کردن حلقه ای	۱۲۰		
رکورد کردن در زمان واقعی (Style)	۱۲۰		
رکورد کردن در زمان واقعی (مولتی پد)	۱۵۷		
رکورد کردن سریع	۶۴		
رکورد کردن مرحله ای (Style)	۱۲۳		
رکورد کردن مرحله ای (آهنگ)	۱۴۵، ۱۴۱		
رکورد کردن مرحله ای (مولتی پد)	۱۵۸		
رکورد کردن مکملی	۱۲۰		
ری ست سفارشی	۱۹۰		
ری ویس اتوماتیک آهنگ	۱۶۷		
ز			
زبان	۱۶		
س			
سوئیچ پایی	۱۷۵، ۹۲		
ش			
شروع همگام ساز (Style)	۴۷		
شروع همگام ساز (آهنگ)	۵۸		
شروع همگام ساز (مولتی پد)	۶۹		
ص			
صدا	۵۶		
صدا (پخش صوتی)	۸۱		
ن			
نام مالک	۱۷		
نقطه تقسیم	۱۱۷، ۳۷		
نگاه داشتن چپ	۳۷		
نورها را دنبال کنید	۱۳۹		
نوع اکو	۱۰۳		
نوع تخصیص چندتایی	۱۰۳		
نوع ساز	۱۰۰، ۳۸		
نوع هارمونی	۱۰۳		
ه			
هدفون ها	۱۶		
هر کلیدی Any Key	۱۳۹		
و			
وارد کردن کاراکترها	۳۰		
واکنش در برابر لمس	۱۰۲		
ورود کاراکتر	۳۰		
ی			
یابنده موزیک	۱۶۰، ۷۰		
ع			
علامت عبارت	۵۹		
عیب یابی	۱۹۱		
ع			
فایل	۲۵		
فرکانس	۱۷۳		
فریز	۱۶۳		
فلوت ارگ	۱۱۲، ۴۵		
فوتیج	۴۵		
فید داخل / خارج	۱۸۵، ۵۲		
ق			
قالبهای MIDI	۱۸۰		
قفل پارامتر	۱۸۵		
ک			
کارایی	۱۸۵، ۹۸		
کامپیوتر	۹۵		
کتابچه نت موزیک	۱۳۳، ۶۰		
کلید کاراو	۱۳۹		
کنتراست	۱۷		
کنترل کننده پایی	۱۷۵، ۹۲		
کنسول میکس	۱۶۷، ۸۳		
ل			
لمس اولیه (TOUCH)	۴۳		
م			
مترونوم	۱۸۵		
متن	۶۱		
متن آهنگ	۱۳۵، ۶۱		
محبوب	۱۶۰		
مدرج (ورود داده)	۲۱		
مدرج DATA ENTRY	۲۱		
مدولاسیون	۴۲		
مشخصات	۱۹۶		
معلم آکورد	۱۱۳		
مکث	۵۸		
ممتد خودکار	۱۳۶، ۴۷		
منگنه داخل / خارج	۱۴۸		
مولتی پد	۱۵۷، ۶۸		
مونتاژ Style	۱۲۳		
ر			
رکورد کردن (صوتی)	۷۰		
رکورد کردن (یابنده موزیک)	۷۰		
رکورد کردن (آهنگ)	۱۴۵، ۱۴۱، ۶۴		
رکورد کردن (صوتی)	۸۱		
رکورد کردن حلقه ای	۱۲۰		
رکورد کردن در زمان واقعی (Style)	۱۲۰		
رکورد کردن در زمان واقعی (مولتی پد)	۱۵۷		
رکورد کردن سریع	۶۴		
رکورد کردن مرحله ای (Style)	۱۲۳		
رکورد کردن مرحله ای (آهنگ)	۱۴۵، ۱۴۱		
رکورد کردن مرحله ای (مولتی پد)	۱۵۸		
رکورد کردن مکملی	۱۲۰		
ری ست سفارشی	۱۹۰		
ری ویس اتوماتیک آهنگ	۱۶۷		
ز			
زبان	۱۶		
س			
سوئیچ پایی	۱۷۵، ۹۲		
ش			
شروع همگام ساز (Style)	۴۷		
شروع همگام ساز (آهنگ)	۵۸		
شروع همگام ساز (مولتی پد)	۶۹		
ص			
صدا	۵۶		
صدا (پخش صوتی)	۸۱		

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MARTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313



Yamaha Global Home
<http://www.yamaha.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2011 Yamaha Corporation

105SHAP*.*-01A0
Printed in Vietnam

WY01870