



# AVANT GRAND

## NU1XA

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b> For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	<b>English</b>
<b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b> Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	<b>Deutsch</b>
<b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b> Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	<b>Français</b>
<b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b> Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	<b>Nederlands</b>
<b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b> Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	<b>Español</b>
<b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b> Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	<b>Italiano</b>
<b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b> Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	<b>Português</b>
<b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</b> Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	<b>Ελληνικά</b>
<b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b> För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	<b>Svenska</b>
<b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b> Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	<b>Norsk</b>
<b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b> De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	<b>Dansk</b>
<b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b> Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	<b>Suomi</b>
<b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b> Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	<b>Polski</b>
<b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b> Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	<b>Česky</b>
<b>Fontos figyelemzétetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b> A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	<b>Magyar</b>
<b>Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b> Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	<b>Eesti keel</b>
<b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b> Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdz, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	<b>Latviešu</b>
<b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b> Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	<b>Lietuvių kalba</b>
<b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b> Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	<b>Slovenčina</b>
<b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b> Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natiljsva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	<b>Slovenščina</b>
<b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b> За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	<b>Български език</b>
<b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b> Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	<b>Limba română</b>
<b>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</b> Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor	<b>Hrvatski</b>

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

### **Információ a felhasználók számára a régi készülékek begyűjtéséről és leselejtezéséről**



Ha ez az ábra látható a terméken, annak csomagolásán és/vagy a mellékelt kiadványokon, akkor a használt elektromos vagy elektronikus termék(ek)et nem szabad az általános háztartási hulladékkal együtt kidobni. Kérjük, hogy a hatályos jogszabályok által előírt megfelelő hulladékkezelés és újrahasznosítás érdekében a régi termékeket adja le az erre a célra kijelölt gyűjtőpontokon.

Ezen termékek megfelelő hulladékkezelésével Ön is hozzájárul értékes erőforrások megkíméléséhez, valamint ahhoz, hogy elkerülhetők legyenek a helytelen hulladékkezelés által az emberi egészségre és a környezetre gyakorolt káros hatások.

Kérjük, hogy a régi termékek begyűjtésével és újrahasznosításával kapcsolatos további információkról érdeklődjön az illetékes önkormányzatnál, a helyi hulladékkezelő vállalatnál vagy annál a cégnél, ahol a termék(ek)et vásárolta.

#### **Az Európai Unióban működő üzleti felhasználók számára:**

Kérjük, hogy az elektromos és elektronikus készülékek leadásával kapcsolatban kérjen további információt a szállító cégtől vagy a nagykereskedőtől.

#### **Információ a hulladékkezelésről az Európai Unión kívüli országok számára:**

Ez a jelzés csak az Európai Unióban érvényes. Ha szeretné leselejtezni ezeket a termékeket, kérjük, forduljon az illetékes önkormányzathoz vagy a márkakereskedőhöz, és érdeklődjön a hulladékkezelés megfelelő módjáról.

(58-M02 WEEE hu 01)

# ÓVINTÉZKEDÉSEK

## GONDOSAN OLVASSA EL, MIELŐTT TOVÁBBLÉP!

Különösen gyermekek számára egy hozzáértő mutassa meg a termék megfelelő használatát és kezelését a termék tényleges használata előtt. Tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.



## VIGYÁZAT

**Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje az áramütésből, rövidzárlatból, károsodásból, tűzből és más veszélyforrásból származó súlyos vagy akár halálos sérülést. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:**

### Tápellátás

- Ne tegye a tápkábelt hőforrás, például fűtőtest vagy radiátor közelébe. Továbbá ne hajlítsa meg a kábelt túlzottan, és más módon se okozzon benne sérülést, és ne helyezzen rá nehéz tárgyat.
- Ne érintse meg a terméket és a tápcsatlakozót villámlás idején.
- A terméket csak az előírt hálózati feszültségre szabad csatlakoztatni. Az előírt feszültség a termék adattábláján szerepel.
- Csak a mellékelt vagy a megadott tápadaptert (103. oldal), illetve tápkábelt/csatlakozót használja. Ne használja a tápadaptert/tápkábelt más eszközökhöz.
- Rendszeresen ellenőrizze a tápcsatlakozót, és tisztítsa meg a rárakódott portól, szennyeződéstől.
- Csatlakoztassa a tápcsatlakozót szilárdan a fali aljzatba. Ha úgy használja a terméket, hogy az nincs megfelelően csatlakoztatva, por halmozódhat fel a csatlakozón, ami tüzet és égési sérülést okozhat.
- A termék beüzemelésakor győződjön meg arról, hogy a fali aljzat jól hozzáférhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a főkapcsolót, és húzza ki a csatlakozót a fali aljzattól. Még ha a főkapcsolót kikapcsolta is, a terméket nem választja le az áramforrásról, míg a tápkábelt ki nem húzza a fali aljzattól.
- Ne csatlakoztassa a terméket fali aljzatba elosztón keresztül. Ez ugyanis a zavarjelek miatt alacsonyabb hangminőséget okozhat, és akár az aljzat túlmelegedéséhez is vezethet.
- A tápcsatlakozót mindig a csatlakozónál fogva húzza ki, és ne a kábelnél fogva. Ha a kábelt húzza meg, az megsérülhet, áramütést és tüzet okozhat.
- Ha hosszabb ideig nem használja a terméket, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.

### Ne szerelje szét

- A termék nem tartalmaz a felhasználó által javítható alkatrészt. Ne nyissa fel a terméket, és semmilyen módon ne kísérelje meg kiszerezni vagy módosítani a belső alkatrészeket.

### Vízzel kapcsolatos figyelmeztetések

- A terméket ne érje eső, ne használja vízhez közel, illetve párással vagy nyirkos környezetben, továbbá ne helyezzen rá olyan tárolóedényt (pl. vázát, üveget vagy poharat), amelyből folyadék juthat bármelyik nyílásba. A termékbe jutó folyadék – például víz – tüzet, áramütést, vagy meghibásodást okozhat.
- A tápadaptert csak beltérben használja. Soha ne használja nyirkos/nedves környezetben.
- Tápcsatlakozót soha ne csatlakoztasson vagy húzzon ki nedves kézzel.

### Tűzvédelmi figyelmeztetés

- Ne használjon a termék közelében nyílt lángot, mert az tüzet okozhat.

### Vezeték nélküli egység

- A termékből kibocsátott rádióhullámok hatással lehetnek az elektromos orvosi eszközökre, például szívritmusszabályozó- vagy defibrillátorimplantátumra.
  - Ne használja a terméket orvosi berendezések közelében és egészségügyi intézményekben. A termékből kibocsátott rádióhullámok hatással lehetnek az elektromos orvosi eszközökre.
  - Ne használja a terméket szívritmusszabályozó- vagy defibrillátorimplantátummal rendelkező emberekhez 15 cm-nél közelebb.

### A zongoraszék használata (ha mellékelt tartozék)

- Csakis stabil helyre tegye a zongoraszéket, nehogy véletlenül felboruljon.
- Ne álljon fel a zongoraszékre, és ne hintázzon rajta. Ha zsámolynak használva feláll rá vagy egyéb módon nem a rendeltetésének megfelelően használja, személyi sérüléssel járó baleset történhet.
- Egyszerre csak egy személy ülhet a zongoraszéken, hogy ne történjen baleset vagy sérülés.
- Ha a zongoraszék csavarjai bizonyos használati idő után meglazulnak, húzza meg őket a megadott szerszámmal a balesetek és sérülések megelőzése érdekében.
- Különösen ügyeljen arra, hogy a kisgyermek ne essen le a zongoraszékről. Mivel a zongoraszéknek nincs háttámlája, a felügyelet nélküli használat balesetet vagy sérülést eredményezhet.

### Ha bármilyen rendellenességet észlel

- Az alábbiakban felsorolt bármely probléma észlelése esetén azonnal kapcsolja ki a főkapcsolót, és húzza ki a tápcsatlakozót a fali aljzattól. Végül vizsgáltsa át a készüléket Yamaha szervizszakemberrel.
  - A tápkábel vagy a tápcsatlakozó kopott vagy sérült.

- A készülék szokatlan szagot vagy füstöt bocsát ki.
- Valamilyen tárgy esett, illetve víz cseppent a termékbe.
- A termék használat közben hirtelen (ok nélkül) elhallgat.
- A terméken repedés vagy más látható károsodás jelenik meg.



## FIGYELEM

**Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje a személyi sérülést, illetve a hangszer vagy más tárgyak károsodását. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:**

### Elhelyezés

- Ne tegye a terméket instabil helyre, ahol nagy rezgéseknek van kitéve, illetve ahonnan véletlenül felelhet és sérülést okozhat.
- Ne menjen a termék közelébe földrengés alatt. A földrengés során az erős rázkódás következtében a termék elmozdulhat vagy felborulhat, károsodhat vagy bizonyos részei károsodhatnak, és ez sérülést okozhat.
- A zongora áthelyezése előtt kérjen tanácsot olyan szakembertől, aki ért a zongorák mozgatásához. A zongorák különösen nehezek. Zongora mozgatása során hátsérülést szenvedhet, illetve összekarcolhatja a padlót.
- Mivel a hangszer nagyon nehéz, gondoskodjon arról, hogy a biztonságos és egyszerű emelés és mozgatás érdekében megfelelő számú személy segítsen. Ha a hangszert túlzott erőfeszítéssel próbálja megemelni vagy mozgatni, megsérülhet a háta, más sérülést szenvedhet, vagy károsíthatja magát a hangszert.
- A termék elmozdítása előtt húzzon ki minden csatlakoztatott kábelt, megakadályozva ezzel a kábelek esetleges károsodását, illetve azt, hogy valaki megbotoljon bennük.
- Bár a termék fából készült részeinek tervezése és gyártása a környezet és az ember egészségét szem előtt tartva történik, ritkán, de előfordulhat, hogy szokatlan szagot érez vagy szemirritációt tapasztal, amelyet a bevonóanyagok vagy a ragasztó okozhat. Ennek elkerülésére javasoljuk az alábbiak betartását:
  1. A termék kicsomagolása és összeszerelése után fokozottan szellőztesse a helyiséget néhány napig, mert légmentesen zárt csomagolásban szállítjuk a minőség megőrzése érdekében.
  2. Ha a terméknek helyt adó helyiség kicsi, továbbra is szellőztessen átlagos mértékben, naponta, illetve rendszeresen.
  3. Ha a terméket hosszabb ideig egy zárt helyiségben magas hőmérsékleten hagyta, szellőztesse a helyiséget, majd lehetőleg csökkentse a hőmérsékletet, mielőtt használja a terméket.

### Csatlakoztatás

- Mielőtt más eszközhöz csatlakoztatja a terméket, kapcsolja ki az összes érintett eszközt. Az eszközök ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa minimumra a hangerőt.

- Győződjön meg arról, hogy minden eszköz hangereje minimális szintre van állítva, majd a terméken játszva fokozatosan emelje a hangerőt a kívánt szintre.

### Kezelés

- Ne nyúljon a hangszer vagy a billentyűzetfedél egyetlen nyílásába se. Arra is ügyeljen, hogy a billentyűzetfedél ne csúpjá be az ujját (vagy másokét).
- Ne helyezzen különböző anyagokat (pl. fémet vagy papírt) a termék egyetlen nyílásába vagy részébe sem. Ennek figyelmen kívül hagyása tüzet, áramütést vagy meghibásodást okozhat.
- A billentyűzetfedél lecsukásakor ne fejtse ki túlzott erőt. Egy SOFT-CLOSE™ mechanizmussal felszerelt billentyűzetfedél lassan csukódik le. Ha túlzott erőt alkalmaz a billentyűzetfedél lecsukásakor, a SOFT-CLOSE™ mechanizmus károsodhat, megsérülhetnek a kezei vagy az ujjai, ha a lezáródó fedél alá szorulnak.
- Ne támaszkodjon a termékre, illetve ne helyezzen rá nehéz tárgyat, továbbá ne fejtse ki túlzott erőt a gombok, kapcsolók és csatlakozók használatakor.
- Az apró alkatrészeket tartsa gyermekektől távol. A gyermekek véletlenül lenyelhetik őket.
- Ne használja a terméket és annak fejhallgatóját huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat. Ha halláscsökkenést vagy fülcsöngést tapasztal, forduljon orvoshoz.
- A készülék tisztítása előtt húzza ki a tápcsatlakozót a fali konnektorból. Ennek figyelmen kívül hagyása áramütést okozhat.

### A zongoraszék használata (ha mellékelt tartozék)

- Az állítható zongoraszék magasságát ne próbálja olyankor beállítani, amikor rajta ül, mert ilyenkor túlzott erőhatás éri a beállító szerkezetet, ami a mechanizmus károsodásához (vagy akár sérüléshez) vezethet.
- Ne nyúljon mozgó alkatrészek közé. Becsúródhat a keze az alkatalkatrészek közé, és ez sérüléshez vezethet.

A Yamaha nem tehető felelőssé a termék helytelen használatából vagy bármilyen módosításából származó károkkért, illetve adatvesztésért.

Mindig kapcsolja ki a hangszert, ha nem használja. Ha a [Φ] (Standby/On) kapcsoló készenlét helyzetben van (a bekapcsolást jelző lámpa nem világít/a kijelző nem világít), a hangszerben akkor is folyik minimális szintű áram. Ha hosszabb ideig nem használja a hangszert, húzza ki a tápkábelt a fali aljzatból.

(DMI-11)

# ÉRTESÍTÉS

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje a hangszer vagy más tárgyak helytelen működését, a hangszer vagy más tulajdon károsodását, illetve a hangszerben lévő adatok elvesztését.

## ■ Kezelés

- Ne csatlakoztassa a hangszert közvetlenül nyilvános Wi-Fi-hálózathoz, illetve internetszolgáltatáshoz. Kizárólag routeren keresztül, erős jelszavas védelem mellett csatlakoztassa az internethez. Érdeklődjön a router gyártójánál a biztonsággal kapcsolatos optimális gyakorlatokról.
- Ne használja a terméket tévé, rádió, audióberendezés, mobiltelefon vagy más elektromos eszköz közvetlen közelében. Máskülönb a termék vagy a másik eszköz zajt generálhat.
- Ha a terméket okoskészüléke (például okostelefon vagy táblagép) egyik alkalmazásával együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében a készüléken engedélyezze a Repülőgép módot. A repülőgépes mód bekapcsolásakor a Wi-Fi és a Bluetooth® beállításait kikapcsolva hagyhatja. Használat előtt győződjön meg arról, hogy a beállítás be van kapcsolva.
- Ne tegye a terméket olyan helyre, ahol nagy mennyiségű por, erős rázkódás, különösen alacsony vagy magas hőmérséklet érheti (például közvetlen napsütés, közeli fűtőtest melege, illetve felmelegedő utastér), mert ezzel megelőzheti a deformálódást, a belső alkatrészek károsodását, illetve a megbízhatatlan működést. (Jóváhagyott működési hőmérséklet: 5–40°C)
- Ne helyezzen műanyagból vagy gumból készült tárgyat a termékre, mivel az elszínezheti azt.
- Ha a termék felülete fémből, porcelánból vagy egyéb kemény anyagból készült tárgyhoz ütődik, akkor a felület megrepedhet, illetve leválhat. Körültekintően járjon el.

## ■ Karbantartás

- A termék tisztításához puha, száraz vagy enyhén megnedvesített törülköndőt használjon. Ne használjon hígítót, oldószert, alkoholt, tisztítófolyadékot, sem vegyszeres törülköndőt.
- A port és a piszkot óvatosan távolítsa el puha kendővel. Kerülni kell a túl erőteljes törölgetést, mivel a porszemcsék megkarcolhatják a hangszer felületét.
- Jelentős mértékű, hirtelen hőmérséklet- vagy páratartalom-változás esetén pára (nedvesség) csapódhat le a termék felszínére. A fából készült részek felszívhatják a nedvességet, és emiatt károsodhatnak. Ezért a páralecsapódást minél hamarabb le kell törölni a hangszerről egy puha törülköendővel.

## ■ Adatok mentése

- A hangszer néhány adata (92. oldal) és a zenedarabok belső memóriába (46. oldal) mentett adatai akkor is megmaradnak a hangszeren, ha nincs áramellátás. A mentett adatok azonban valamilyen hiba, műveleti hiba stb. miatt elveszhetnek. Mentse a fontos adatait egy USB-flashmeghajtóra vagy egy külső eszközre, például számítógépre (60., 92. oldal). USB-flashmeghajtó használata előtt olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat (64. oldal).
- Az USB-flashmeghajtó esetleges károsodása miatti adatvesztés elkerülése érdekében azt javasoljuk, hogy a fontos adatait mindig mentse egy tartalék USB-flashmeghajtóra vagy egy külső eszközre, például számítógépre biztonsági mentésként.

# Információk

## ■ A szerzői jogokról

- A termékre telepített „tartalom”<sup>\*1</sup> szerzői jogának birtokosa a Yamaha Corporation, illetve a szerzői jog tulajdonosa. A szerzői jogi törvények és más vonatkozó törvények által engedélyezett esetek (például másolás személyes használatra) kivételével a szerzői jog tulajdonosának engedélye nélkül tilos „reprodukálni és eltéríteni”<sup>\*2</sup>. A tartalom használata során kérje szerzői jogi szakértő tanácsát. Ha a termék eredeti használatával hoz létre zenét vagy játszik le tartalmat, majd azt felveszi és terjeszti, nincs szükség a Yamaha Corporation engedélyére függetlenül attól, hogy a terjesztés ingyenes-e.

\*1: A „tartalom” szó a számítógépes programot, a hangadatot, a stíluskíséret-adatot, a MIDI-adatokat, a hanghullámadatokat, a hangszínelvétel-adatokat, a kotta adatait stb. jelenti.

\*2: A „reprodukálás és eltérítés” kifejezés a termékben található tartalom kivételét, illetve hasonló módon, módosítások nélkül történő felvételét és terjesztését jelenti.

## ■ A termékbe épített funkciók és adatok

- Néhány beépített zenedarab terjedelmi okok miatt átszerkesztve szerepel, ezért némileg eltérhet az eredetitől.
- A terméken használt bitképes betűtípusokat a Ricoh Co., Ltd. biztosítja, és a betűtípusok a vállalat tulajdonát képezik.

## ■ Az útmutatóról

- Az útmutatóban szereplő illusztrációk és LCD-képernyők csak tájékoztató jellegűek.
- A Windows a Microsoft® Corporation bejegyzett védjegye az Egyesült Államokban és más országokban.
- A Wi-Fi a Wi-Fi Alliance® bejegyzett védjegye.
- A Bluetooth® kifejezés és logók a Bluetooth SIG, Inc. bejegyzett védjegyei, és az ilyen jelzéseket a Yamaha Corporation engedéllyel használja.



- Az ebben a használati útmutatóban szereplő vállalat- és terméknevek a hozzájuk tartozó vállalatok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

## ■ Hangolás

- Az akusztikus zongoráktól eltérően ezt a hangszert nem kell szakembernek behangolnia (bár a hangmagasságot a felhasználó más hangszerekhez igazíthatja). Mivel azonban a hangszer billentyűzetmechanizmusa megegyezik a tényleges zongoráéval, a mechanizmus sok évnyi használat után megváltozhat. Ha ez történik, vagy problémákat okoz az előadásban, forduljon a Yamaha-forgalmazójához.

## Szállítás/üzembe helyezés

Másik helyre történő mozgás során a hangszer vízszintesen szállítsa. Óvja a hangszer az erős rázkódástól és ütésektől.

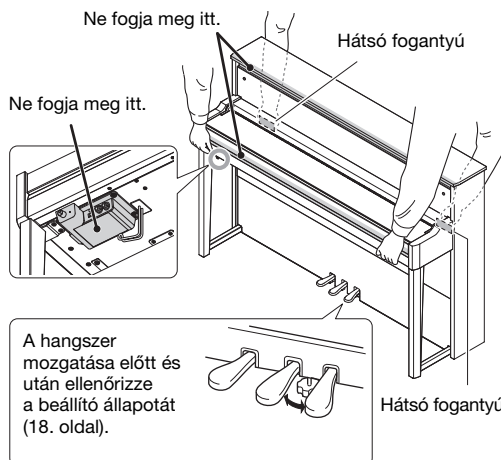
### **FIGYELEM**

A hangszer mozgása során mindig a billentyűzet alját és a hátsó fogantyúkat fogja meg. Ügyeljen arra, hogy ne a fejhallgatóaljzatok dobozát fogja. Helytelen kezelés vagy mozgítás esetén a hangszer károsodhat, és akár személyi sérülés is történhet.

### **ÉRTESÍTÉS**

A hangszer mozgásakor forgassa el a beállítót, amíg az elválk a padló felületétől. Ha nem így tesz, megsértheti a padló felületét.

A hangszer és a fal között hagyjon legalább 10 cm-t a hanghatások optimalizálása és javítása érdekében. Ha a üzembe helyezés után úgy találja, hogy a hangszer ingatag vagy nem stabil, helyezze fel a mellékelt nemezszalagokat. Részleteket a nemezszalagokhoz kapott utasítások között talál.



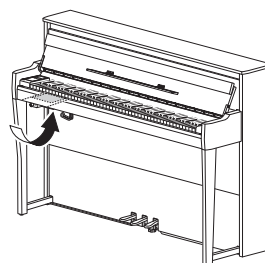
A modellszám, a sorozatszám, a tápellátásra vonatkozó követelmények stb. a termék alsó részén lévő adattáblán vagy annak közelében található. Jegyezze fel a hangszer típusát és gyártási számát az alábbi sorokba, majd tartsa ezt az útmutatót biztos helyen, hogy a vásárlás bizonyítékául szolgáljon, és egy esetleges lopás esetén megkönnyítse a hangszer azonosítását.

**Típusmegjelölés:**

---

**Gyártási szám:**

---



Az adattábla a billentyűzet alján található.

(1003-M06 plate bottom hu 01)



# Tartalomjegyzék

<b>ÓVINTÉZKEDÉSEK .....</b>	<b>4</b>
<b>ÉRTESÍTÉS .....</b>	<b>6</b>
<b>Információk.....</b>	<b>6</b>
<b>Szállítás/üzembe helyezés .....</b>	<b>7</b>
<b>Az útmutatókról.....</b>	<b>9</b>
A hangszerhez mellékelve .....	9
A webhelyen elérhető .....	9
<b>Mellékelt tartozékok .....</b>	<b>9</b>
<b>Jellemzők.....</b>	<b>10</b>

<b>Vezérlőelemek és aljzatok.....</b>	<b>12</b>
Áttekintés .....	12
Vezérlőpanel.....	13
<b>Játék a billentyűzeten .....</b>	<b>14</b>
A billentyűzetfedél és a kottatartó felnyitása/lecsukása .....	14
A hangszer be- és kikapcsolása .....	15
A fő hangerő beállítása.....	17
Fejhallgató használata.....	17
A pedálok használata .....	18
<b>Alapműveletek.....</b>	<b>20</b>

<b>Zongorajáték .....</b>	<b>22</b>
Két koncertzongora hangszínének kiválasztása közvetlenül a vezérlőpanelen .....	22
A zongorahangszínek hangzásának és billentésérzékenységének testreszabása (Piano Room).....	23

<b>Különböző hangszerek hangjának (hangszínének) lejátszása .....</b>	<b>26</b>
Hangszínek kiválasztása .....	26
A hangszínbemutatók meghallgatása .....	28
A hang javítása és módosítása.....	29
Játék duó módban .....	32
A metronóm használata .....	34

<b>Zenedarabok lejátszása .....</b>	<b>36</b>
Zenedarab lejátszása .....	37
Egykezes szólam lejátszása – Szólamnémítás funkció (MIDI-zenedarabok) .....	40
Egy zenedarab ismételt lejátszása .....	41
A hangerőarány szabályozása .....	44
Hasznos lejátszási funkciók .....	45

<b>Az előadás felvétele .....</b>	<b>46</b>
Felvételi módok .....	46
Gyors MIDI-felvétel.....	47
MIDI-felvétel – különálló sávok.....	49
MIDI-felvétel az USB-flashmeghajtóra .....	51
Hangformátumú felvétel USB-flashmeghajtóra .....	52
További felvételi eljárások .....	53

<b>Zenedarabfájlok kezelése.....</b>	<b>57</b>
A zenedarabok típusai és a fájlműveletekkel kapcsolatos megkötések .....	57
Alapvető zenedarabfájl-műveletek .....	58
Zenedarabfájlok törlése – „Delete” .....	59
Zenedarabfájlok másolása – „Copy” .....	60
Zenedarabfájlok áthelyezése – „Move” .....	60
MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá lejátszás közben – MIDI to Audio (MIDI-hangformátum).....	61
Zenedarabfájlok átnevezése – „Rename” .....	61

<b>Csatlakozás más eszközökhöz .....</b>	<b>62</b>
Aljzatok.....	62
Csatlakozás audiólejátszóhoz ([AUX IN] aljzat) ....	63
Külső hangszórórendszer használata lejátszáshoz (AUX OUT [L/L+R]/[R] aljzatok) .....	63
Csatlakoztatás USB-eszközökhöz ([USB TO DEVICE] aljzat).....	64
Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása (MIDI-aljzatok) .....	65
Csatlakoztatás számítógéphez .....	65
Csatlakozás okoskészülékhez .....	67
Az okoseszközre készült „Smart Pianist” alkalmazás használata .....	70

<b>Részletes beállítások (menüképernyő)....</b>	<b>76</b>
Általános műveletek a menüképernyőkön .....	76
Voice menü .....	77
Song menü .....	81
Metronome menü.....	84
Recording menü.....	84
System menü .....	85

<b>Függelék.....</b>	<b>94</b>
Hangszínek listája.....	94
Zenedarabok listája.....	97
Üzenetek .....	98
Hibaelhárítás .....	100
Műszaki adatok .....	102
Tárgymutató .....	104



Köszönjük, hogy megvásárolta a Yamaha AvantGrand hangszer!

Ez a hangszer egy hibrid zongora, amely a Yamaha akusztikus zongorák készítésére vonatkozóan sok éven át összegyűjtött ismereteit kombinálja az innovatív digitális technológiával.

Annak érdekében, hogy a hangszerben rejlő előadási lehetőségeket és funkciókat a lehető legjobban kihasználhassa, figyelmesen olvassa el az útmutatókat, és tartsa kéznél azokat későbbi használatra.

## Az útmutatókról

A hangszerhez az alábbi útmutatók tartoznak.



### A hangszerhez mellékelve

- **Használati útmutató (ez a könyv)**

Ismerteti a hangszer funkcióit és azok használati módját.



### A webhelyen elérhető

- **Smart Pianist User Guide (Smart Pianist felhasználói útmutató)**

Ismerteti egy okoskészülék csatlakoztatását a „Smart Pianist” alkalmazás használatához (70. oldal) a hangszerrel.

- **Computer-related Operations (Számítógépes műveletek)**

Ismerteti a hangszer számítógéphez csatlakoztatásának, illetve az adatok küldésének és fogadásának módját.

- **MIDI Reference (MIDI-kézikönyv)**

A MIDI szabvánnyal kapcsolatos tudnivalókat tartalmazza.

Az útmutatókat a Yamaha alábbi webhelyén találja:

#### Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

A kívánt útmutató kereséséhez írja be a modell nevét.



## Mellékelt tartozékok

<input type="checkbox"/> Használati útmutató (ez a könyv)	x1
<input type="checkbox"/> „50 Classical Music Masterpieces” (50 klasszikus zongoradarab) (kottafüzet)	x1
<input type="checkbox"/> Online Member Product Registration (Online termékregisztráció)	x1
<input type="checkbox"/> Nemez billentyűzetfedél	x1
<input type="checkbox"/> Hálózati adapter*	x1
<input type="checkbox"/> Hálózati tápkábel*	x1
<input type="checkbox"/> Fejhallgatótartó Az üzembe helyezési utasításokat lásd: 17. oldal.	x1
<input type="checkbox"/> Rögzítőcsavarok a fejhallgatótartóhoz	x2
<input type="checkbox"/> Nemezszalagkészlet Akkor kell használni, ha a fő egység ingatag vagy nem stabil. Részleteket a nemezszalagokhoz kapott utasítások között talál.	x1
<input type="checkbox"/> Zongoraszék*	x1

\* Nem minden régióban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.



### Az okoskészülékre készült „Smart Pianist” alkalmazás (70. oldal)

A Smart Pianist nem csak a beépített funkciók (például hangszínválasztás és metronómvezérlés) kényelmes és intuitív működtetését teszi lehetővé az okoskészülékéről, hanem a beépített és a felvett zenedarabok kottájának képernyőn történő megtekintését is.

<https://www.yamaha.com/2/apps/>

Az alkalmazás használatának részleteit a webhelyen elérhető „Smart Pianist User Guide” (Smart Pianist felhasználói útmutató) című dokumentumban találja.

# Jellemzők

Az AvantGrand NU1XA több mint 100 évnyi zongorakészítési tapasztalat betetőzése a legújabb technológiával kombinálva. Élvezze egy akusztikus zongora egyedülállóan kielégítő játékélményét a fejlett digitális szolgáltatásokkal, teljesen a saját igényei szerint.

## Teljes értékű zongorajáték



### Dedikált pianínóleütés a valódi játszási élményért

Az AvantGrand NU1XA speciális pianínóleütéssel rendelkezik, amely azonos az akusztikus zongoráéval, ahol a leütést a billentyű lenyomása és a kalapácsok mozgása eredményezi. Így játéktílusok és kifejezési technikák széles skáláját (a finomtól az erőteljesig) élvezheti, mintha tényleg egy akusztikus zongorán játszana.



### Két világhírű koncertzongora

» 22. oldal

Az összes modell tartalmazza a Yamaha első számú CFX koncertzongorájának és a Bécsben készült Bösendorfer koncertzongora hangmintái alapján előállított zongorahangszíneket. A Yamaha CFX hangzása erőteljes, ragyogó, gazdag basszussal telített. A Bösendorfer hangzása viszont lágy és mély a középtől basszusig terjedő tartományban, és gyönyörűen illeszkedik a pianissimo játékhöz. Kiválaszthatja azt, amelyik jobban megfelel a játszani kívánt zenéhez.

\*A Bösendorfer a Yamaha leányvállalata.



### Piano Room funkció a billentés és a rezonancia szabályozásához » 23. oldal

A Piano Room képernyőkön különféle paraméterek állíthatók be, például a húrrezonancia és a billentésérzékenység. Meghallgathatja a húrok és a rezonátortest intenzív rezonanciáját visszaadó VRM bemutató darabját is, valamint a Grand Expression Modeling bemutató darabját, amely reprodukálja a billentések következtében fellépő finom hangzásbeli különbségeket.

- **VRM effekt a koncertzongorákra jellemző hangzás reprodukálásához**

Az összes modellen megtalálható VRM funkció az akusztikus zongorák jellegzetes rezonanciáját szimulálja – vagyis egy húr hangja más húrokat és a rezonátortestet is megszólaltatja. Kifejező módon variálhatja a hangzást a billentyűk lenyomásának időzítésével, illetve a pedál lenyomásának időzítésével és intenzitásával.

- **Grand Expression Modeling a rendkívül kifejező hangzásért**

Egy valódi akusztikus zongorán finoman alakítható a hangzás azáltal, hogy a zenész mikor nyomja le és mikor engedi fel a billentyűket. A Grand Expression Modeling technológia előidézi ezeket az érintésre előálló finom változásokat a hangzásban. Így erős játékkal hangsúlyos hangzást teremthet, illetve finom játékkal rezonanciát idézhet elő, ami rendkívül kifejező hangzást eredményez.



## Valósággal elmerülhet a zenében – még fejhallgató használatakor is

▶▶ 18. oldal

Ha fejhallgató van csatlakoztatva a hangszerhez, a CFX és a Bösendorfer automatikusan átvált binaural samplingre, amelynek köszönhetően úgy merülhet el a hangzásvilágban, mintha az tényleg a zongorából jönne. Más zongorahangszínek kiválasztásakor a Stereophonic Optimizer effektus a természetes hangtávolság érzetét kelti.

## Kényelmes funkciók a játékhoz



### Beépített zenedarabok a hatékony gyakorláshoz

▶▶ 36. oldal

A hangszer 50 klasszikus zongoradarabot is tartalmaz, továbbá 303 leckezenedarabot a gyakorláshoz. A gyári zenedarabokat egyszerűen meg is hallgathatja, vagy a bal és jobb kezes szólam külön gyakorlására is használhatja.\* A 303 leckezenedarab gyakorlódarabokból áll, amelyek különböző zongoragyakorlófüzetekből származnak, például a „The Virtuoso Pianist” címűből.

\*A szólam be/ki funkció csak a bal és jobb kezes szólammal is rendelkező MIDI-zenedarabok esetén érhető el.



### Két felvételi mód

▶▶ 46. oldal

A hangszer segítségével felveheti az előadását a belső memóriára vagy egy kereskedelmi forgalomban kapható USB-flashmeghajtóra. Az előadást az igényei szerint két módszer egyikével veheti fel: MIDI-felvétellel vagy hangfájl felvételével. A MIDI-felvétel ideális különálló sávok készítéséhez – például a jobb kezes szólamot előbb az 1. sávra rögzítve, majd a bal kezes szólamot a 2. sávra –, így olyan darabokat hozhat létre, amelyeket élőben nehéz lenne két kézzel előadni. A hangfájl felvételével a felvett adatok sztereó, CD-minőségű WAV formátumban menthetők egy USB-flashmeghajtóra, amelyek aztán számítógépen tárolhatók, és meghallgathatók hordozható zenelejátszón.



### Csatlakozás okoskészülékhez

▶▶ 67. oldal

Ha okoskészüléket – például okostelefont vagy tabletet – csatlakoztat a hangszerhez, használatba veheti az okoskészülékre készült kompatibilis alkalmazásokat. A hangfájlt továbbá Bluetooth-kompatibilis eszközzől (például okoskészülék) átviheti a hangszerre\*, és annak beépített hangszóróin is meghallgathatja.

\* A hangszer rendelkezik Bluetooth funkcióval. Előfordulhat azonban, hogy a termék beszerzési országában a Bluetooth nem támogatott. A részleteket lásd: 67. oldal.

### Fortepiano hangszínek – a klasszikus korszak autentikus zongorahangzásai

Az összes modell tartalmaz valódi fortepianók – vagyis Mozart, Beethoven és Chopin idejében készített zongorák – segítségével létrehozott autentikus hangzásokat. Így annak a korszaknak a hangzásait élvezheti, amelyben a klasszikus zene gyöngyszemeit megírták.

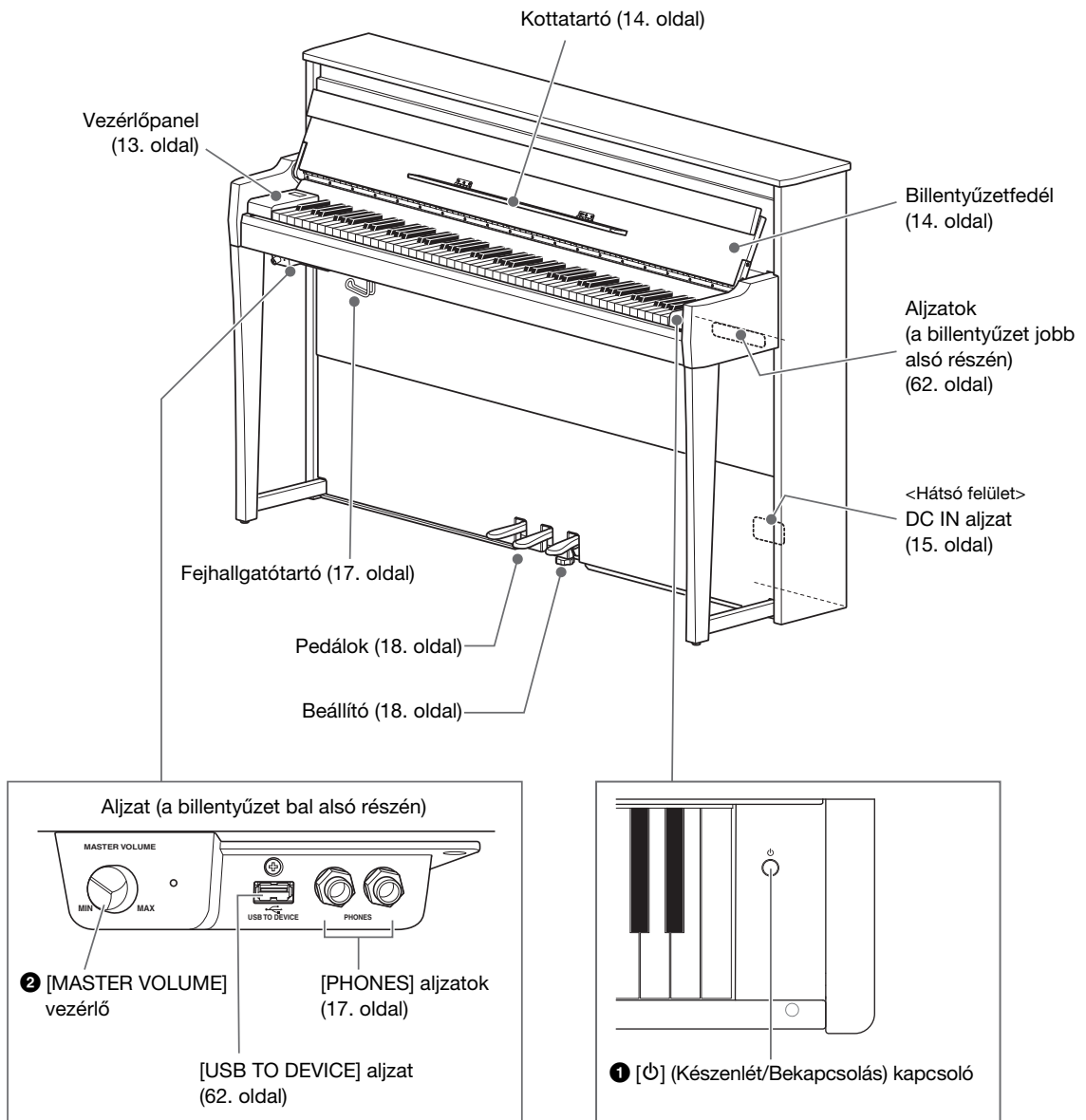
A 26. oldalon olvashat a hangszínek kiválasztásáról.

\*A képen látható fortepiano a Hamamatsu Museum of Musical Instruments gyűjteményében található meg.



# Vezérlőelemek és aljzatok

## Áttekintés



### ❶ [ϕ] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsoló (15. oldal)

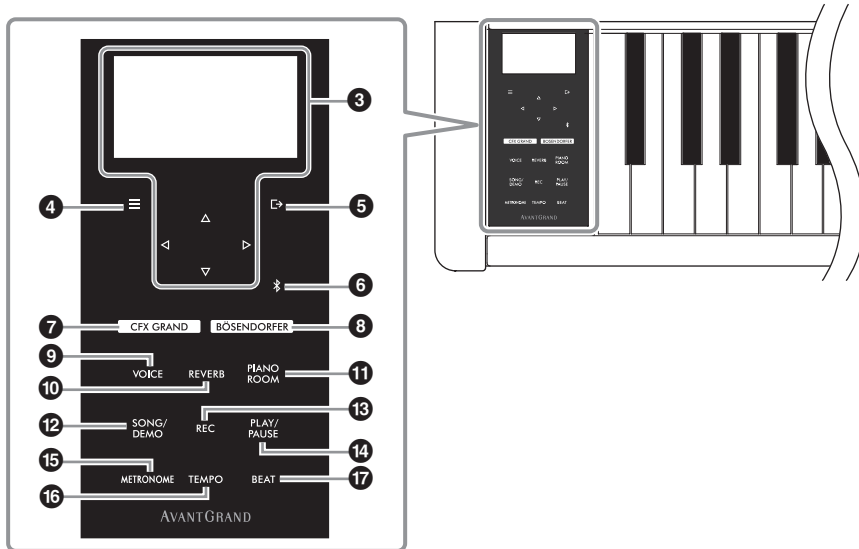
A hangszer bekapcsolására és készenléti állapotba helyezésére szolgál.

### ❷ [MASTER VOLUME] vezérlő (17. oldal)

A hangszer általános (fő) hangerejének szabályozására szolgál.

## Vezérlőpanel

A bekapcsolás után kigyullad a vezérlőpanel gombjainak háttérvilágítása (15. oldal). Bár a háttérvilágítás egy idő után automatikusan kikapcsol (89. oldal), a vezérlőpanel megérintésével egyszerűen kikapcsolhatja.



### 3 [Δ]/[▽]/[◀]/[▶] gombok, képernyő (20. oldal)

A gombok segítségével kiválaszthat egy elemet, vagy beállíthat egy értéket a képernyőn. Vegye figyelembe, hogy a kijelző megérintésével nem hajthat végre műveletet.

### 4 [☰] (Menü) gomb (76. oldal)

A gombot megnyomva a következő menük között válthat a kijelzőn: „Voice”, „Song”, „Metronome/Rhythm”, „Recording” és „System” – a menükben részletesen megadhatja a kapcsolódó funkciók beállításait.

### 5 [→] (Kilépés) gomb (21. oldal)

A gomb megnyomásával elhagyhatja az aktuális képernyőt, vagy visszatérhet a Voice vagy a Song képernyőre.

### 6 [⌘] (Bluetooth) gomb (68. oldal)

Segítségével Bluetooth-kompatibilis eszközt, például okoskészüléket lehet csatlakoztatni.

#### Bluetooth funkció

A hangszer vásárlási helyétől függően előfordulhat, hogy a hangszer nem rendelkezik Bluetooth funkcióval. Ha a Bluetooth embléma megtalálható a vezérlőpanelen, akkor a termék fel van szerelve a Bluetooth funkcióval.

### 7 [CFX GRAND] gomb (22. oldal)

A „CFX Grand” hangszín kiválasztása.

### 8 [BÖSENDORFER] gomb (22. oldal)

A „Bösendorfer” hangszín kiválasztása.

### 9 [VOICE] gomb (26. oldal)

Előhívja a hangszíncsoportok listáját a billentyűzetten játszani kívánt hang kiválasztásához.

### 10 [REVERB] gomb (29. oldal)

Előhívja a zengetéstípusok listáját a zengetéstípus kiválasztásához, amellyel utőzengetést adhat a hanghoz.

### 11 [PIANO ROOM] gomb (23. oldal)

A Piano Room képernyő előhívása, ahol kiválasztható az optimális zongorahangzás, és beállítható a billentésérzékenység.

### 12 [SONG/DEMO] gomb (37. oldal)

Előhívja a zenedarabok listáját egy beépített zenedarab vagy felvett előadás kiválasztásához lejátszás vagy szerkesztés céljából.

### 13 [REC] gomb (46. oldal)

Az előadott darab felvételére szolgál.

### 14 [PLAY/PAUSE] gomb (37. oldal)

A gyári zenedarabok és a felvett előadás lejátszására és szüneteltetésére szolgál.

### 15 [METRONOME] gomb (34. oldal)

A metronóm funkció használatához.

### 16 [TEMPO] gomb (34. oldal)

Beállítja a metronóm és a zenedarab tempóját.

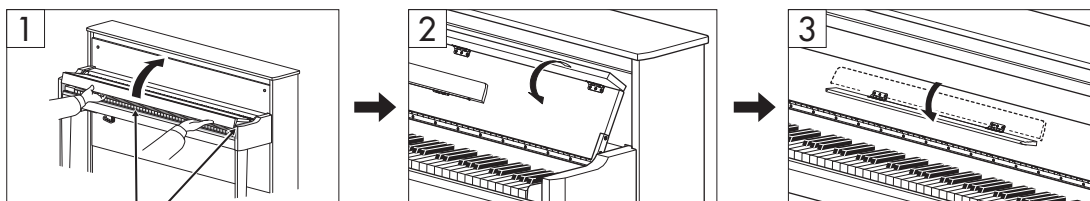
### 17 [BEAT] gomb (35. oldal)

A metronóm ütemmutatójának beállítása.

# Játék a billentyűzeten

## A billentyűzetfedél és a kottatartó felnyitása/lecsukása

### A billentyűzetfedél és a kottatartó felnyitása

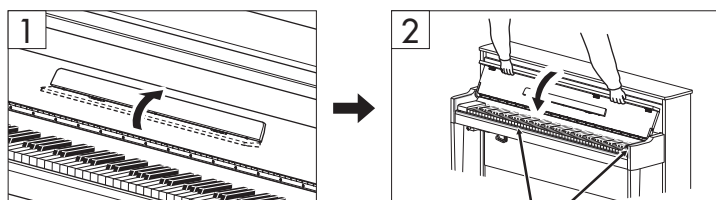


#### **FIGYELEM**

Legyen óvatos, nehogy becsípje az ujját a billentyűzetfedél és a hangszer közé.

- 1 Két kézzel fogja meg a fogantyút, majd nyissa fel a billentyűzetfedeleket.
- 2 Hajtsa le a billentyűzetfedél felső részét.
- 3 Nyissa fel a kottatartót.

### A billentyűzetfedél és a kottatartó lecsukása



#### **FIGYELEM**

Legyen óvatos, nehogy becsípje az ujját a billentyűzetfedél és a hangszer közé.

- 1 **Csukja le a kottatartót.**  
Ha ezt nem teszi meg a billentyűzetfedél lecsukása előtt, a kottatartó megüti a billentyűzetet, ami károsodást okozhat.
- 2 **Két kézzel nyissa fel a billentyűzetfedél behajtott tetejét, és óvatosan zárja le.**  
A különleges SOFT-CLOSE™ mechanizmussal felszerelt billentyűzetfedél lassan csukódik le.



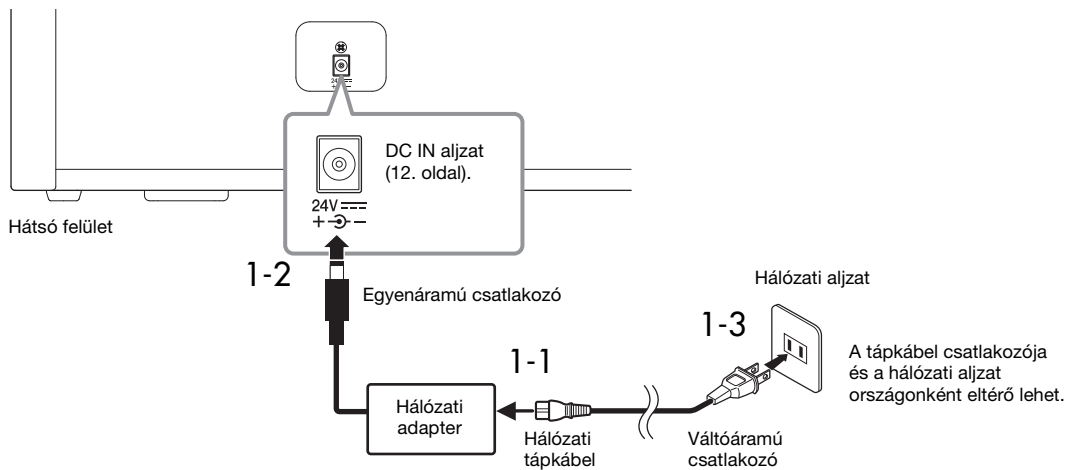
#### **FIGYELEM**

- Nyitáskor és záráskor mindkét kezével tartsa a fedelet. Ne engedje el a fedelet a teljes kinyitás, illetve bezárás előtt. Legyen óvatos, nehogy becsípje a saját vagy valaki más (különösen egy gyerek) ujját a fedél és a hangszer közé.
- A billentyűzetfedél lecsukásakor ne fejtson ki túlzott erőt. Ha túlzott erőt alkalmaz a billentyűzetfedél lecsukásakor, a SOFT-CLOSE™ mechanizmus károsodhat, megsérülhetnek a kezei vagy az ujjai, ha a lezáródó fedél alá szorulnak.
- Ne helyezzen semmilyen tárgyat (pl. papírt, iratkapcsot stb.) a billentyűzetfedélre. A fedélre helyezett apró tárgyak nyitáskor beeshetnek a hangszer belsejébe, ahonnan szinte lehetetlen azokat eltávolítani. Ha belekerültek, áramütést, rövidzárlatot, tüzet és már károsodást is okozhatnak.

## A hangszer be- és kikapcsolása

### 1 Csatlakoztassa a tápkábelt az ábrán látható sorrendben.

A [DC IN] aljzat a főegység hátuljának alsó részén található.



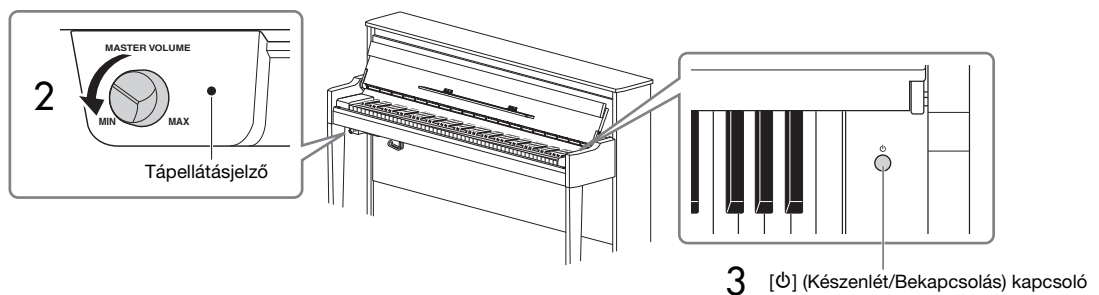
#### **! VIGYÁZAT**

- Csak a hangszerhez kapott vagy meghatározott hálózati adaptert (103. oldal)/tápkábelt használjon. Ne használja a tápadaptert/tápkábelt más eszközhöz.
- A hangszer beüzemelésakor győződjön meg arról, hogy a hálózati konnektor könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a főkapcsolót, és húzza ki a csatlakozót a fali aljzataból.

#### **MEGJEGYZÉS**

A tápkábel/hálózati adapter leválasztásakor először kapcsolja ki a hangszer, majd fordított sorrendben hajtja végre a fenti műveletsort.

### 2 A [MASTER VOLUME] szabályozót forgassa a „MIN.” értékre.



### 3 A hangszer bekapcsolásához nyomja meg a [ϕ] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót a billentyűzet jobb szélén.

Ekkor kigyullad a hangszer bal oldalán található kijelző és a [MASTER VOLUME] szabályozótól jobbra található tápellátásjelző.

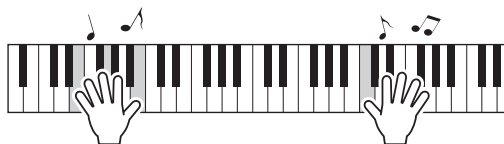
#### **ÉRTESÍTÉS**

Ne nyomjon meg egyetlen billentyűt, gombot és pedált sem, amíg a hangszer teljesen el nem indult (a kapcsoló megnyomását követően körülbelül öt másodperc). Ha ezt teszi, egyes billentyűk nem megfelelően fognak működni, vagy más meghibásodás történhet.



## 4 Játsszon a billentyűzeten.

A hangszeren való játék közben a paneltől balra található [MASTER VOLUME] szabályozóval állíthatja be a hangerőt.



## 5 Kapcsolja ki a tápellátást a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsoló körülbelül egy másodpercig történő megnyomásával.

A hangszer fokozatosan kikapcsol.



**FIGYELEM**  
Lekapcsolt főkapcsoló esetén is folyik minimális áram a hangszer áramkörében. Húzza ki a csatlakozót az aljzatból, ha a hangszert hosszabb ideig senki nem fogja használni, illetve villámzással járó viharok idején.

## Automatikus kikapcsolás funkció

A főlegesen áramfogyasztás elkerülése érdekében a hangszer automatikus kikapcsolási funkciót tartalmaz, amely automatikusan kikapcsolja a hangszert, ha egy bizonyos ideig nem használják. Alapértelmezés szerint kb. 30 percnél kell eltelnie az automatikus kikapcsolásig, de ez az időtartam módosítható (88. oldal).

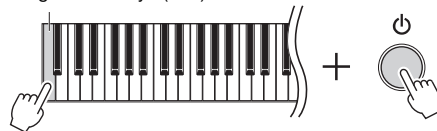
### ÉRTESÍTÉS

- A hangszer automatikus kikapcsolása esetén elvesznek a nem mentett adatok. Mindig mentse az adatokat, mielőtt ez bekövetkezhetne.
- A hangszer állapotától függően előfordulhat, hogy az még a megadott időtartam letelte után sem kapcsolódik ki automatikusan. Ha nem használja, mindig kézzel kapcsolja ki a hangszert.

### Az automatikus kikapcsolás letiltása (egyszerű módszer)

Tartsa lenyomva a legalsó billentyűt, és közben kapcsolja be a hangszert. Egy pillanatra megjelenik az „Auto power off disabled.”(Automatikus kikapcsolás letiltva) üzenet, és ettől kezdve nem fog működni az Automatikus kikapcsolás.

A legalsó billentyű (A-1)



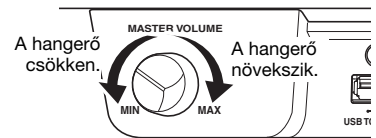
## A fő hangerő beállítása

Ha játék közben szeretné beállítani a hangerőt, használja az előlap bal oldalán, közvetlenül a billentyűzet alatt található [MASTER VOLUME] szabályozót.



### FIGYELEM

Ne használja a hangszert sokáig magas hangerőn, mert az károsíthatja a hallását.



## Intelligens akusztikus szabályozás (IAC)

Az IAC automatikusan módosítja a hangminőséget a hangszer általános hangerejének függvényében. Az IAC csak a hangszer hangszóira és fejhallgatóira vonatkozik. A mély és a magas hangokat egyaránt tisztán hallhatja alacsony hangerő mellett is. Különösen fejhallgató használata esetén a füleket érő terhelés csökken a fő hangerő jelentős csökkentése nélkül.

Az IAC be- és kikapcsolható, valamint megadható a mértéke: A részleteket tekintse meg az „IAC” című részben és az „IAC mértéke” című részben a 86. oldal on. A funkció alapértelmezett beállítása „On” (Be).

## Fejhallgató használata

Ha fejhallgatóval szeretne gyakorolni, a fejhallgató kábelét a [PHONES] aljzatok egyikéhez kell csatlakoztatni. Mivel a hangszer két [PHONES] aljzattal rendelkezik, két fejhallgató csatlakoztatható hozzá. Ha csak egy fejhallgatót használ, azt ezek egyikéhez csatlakoztassa.



### FIGYELEM

Ne használja a fejhallgatót nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.

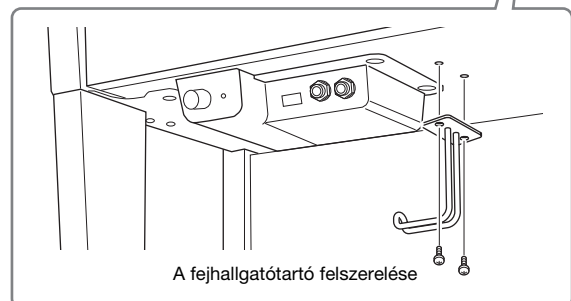
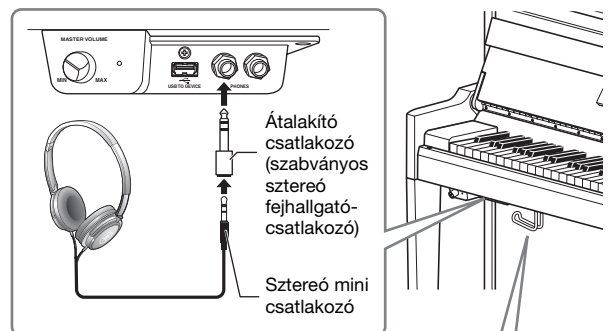
### MEGJEGYZÉS

- Alapértelmezés szerint ha fejhallgató csatlakozik a [PHONES] aljzatok egyikéhez, a belső hangszórórendszer automatikusan kikapcsol. Ha a hangszórókból nem hallható hang annak ellenére, hogy a fejhallgató nincs csatlakoztatva, győződjön meg arról, hogy az átalakító csatlakozót is eltávolította a [PHONES] aljzatokból.
- A hangszórókon keresztül akkor is hallható hang, ha csatlakoztatott fejhallgatót. A részletek a „Hangszóró” című szakaszban olvashatók a 88. oldal on.

Ha felszereli a hangszerhez kapott fejhallgatótartót, a fejhallgatót a főegységre akaszthatja. Két csavarral rögzítse az ábrán látható módon.

### ÉRTESÍTÉS

A fejhallgatón kívül semmi mást nem szabad a tartóra akasztani. Ellenkező esetben károsodhat a tartó vagy a hangszer.



## A természetes hangtávolság reprodukálása – binaural sampling és stereophonic optimizer

A hangszer két fejlett technológiát is alkalmaz, amelyek segítségével különlegesen realiztikus, természetes zongorahangzást biztosít még fejhallgató használata mellett is.

### • Binaural sampling

A binaural sampling egy olyan technika, amely két mikrofont használ. Ezeket oda helyezték, ahol az előadó füle lenne, és a zongora hangját magában veszi fel. Fejhallgatót csatlakoztatva úgy merülhet el ennek az effektusnak a hangzásvilágában, mintha az tényleg a zongorából jönne. Ha a „CFX Grand” vagy a „Bösendorfer” hangszínt (22. oldal) választja, a fejhallgatók csatlakoztatásakor automatikusan bekapcsolódik a binaural sampling hang.

#### Mintavétel

Olyan technológia, amely rögzíti az akusztikus hangszerek hangját, majd ezeket a hanggenerátorban tárolja, és a billentyűzettől érkező információk alapján lejátsza.

### • Stereophonic Optimizer

A stereophonic optimizer egy olyan effekt, amely reprodukálja a természetes hangtávolságot, akár csak a binaural sampling, noha csak fejhallgatókon keresztül hallható. Ha a Zongora csoportban nem a „CFX Grand” vagy a „Bösendorfer” hangszín van kiválasztva, fejhallgató csatlakoztatásakor automatikusan aktiválódik a stereophonic optimizer.

#### MEGJEGYZÉS

A Zongora csoportban a gyári hangszínek listájának „Piano” (Zongora) kategóriájában (94. oldal) lévő hangszínek találhatóak. A hangszín kiválasztásának módját lásd: 26. oldal.

A funkció alapértelmezés szerint be van kapcsolva. Ha a „Speaker” paraméter (88. oldal) „On” értékre van állítva, a funkció minden esetben le van tiltva. Mivel ezek a hangok fejhallgatóval való zenehallgatáshoz lettek optimalizálva, azt javasoljuk, hogy állítsa a funkciót „Off” (Ki) állásba a következő helyzetekben.

- A hangszer hangjának külső aktív hangszórórendszerrel való lejátszásakor a hangszerből a fejhallgatón keresztül jövő hangkimenet figyelése alatt.
- Fejhallgató használata mellett hangfelvétel készítésekor (52. oldal) és a rögzített hangformátumú zenedarab meghallgatásakor a hangszer hangszóróin keresztül. (Ügyeljen arra, hogy hangrögzítés előtt kikapcsolja ezeket a funkciókat.)

A be- és kikapcsolásról a következő részben olvashat: „Binaural (Binaurális)”, 86. oldal.

#### MEGJEGYZÉS

Mielőtt csatlakozik egy külső aktív hangfalhoz, olvassa el a „Csatlakozás más eszközökhöz” című részt (62. oldal).

## A pedálok használata

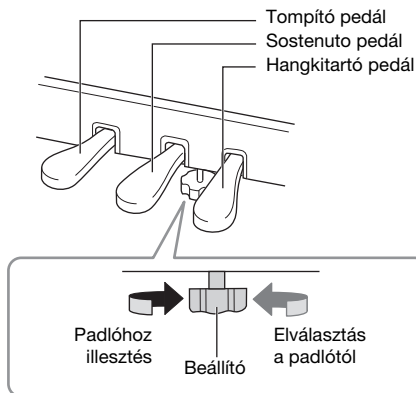
A hangszeren három pedál található. A használat előtt forgassa el a beállítót annak biztosításához, hogy a pedálok szorosan a padlóhoz illeszkednek, és lenyomásakor nem inognak.

### ÉRTEŚÍTÉS

A hangszer mozgásakor forgassa el úgy a beállítót, hogy a padlótól távol tartsa a pedált. Ha nem teszi meg, megsértheti a padlót.

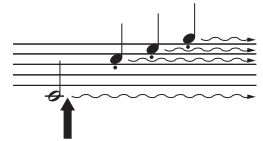
#### MEGJEGYZÉS

A pedálok gyárilag műanyag védőfóliával vannak ellátva. Használat előtt távolítsa el a fóliát a pedálról a pedáleffektusok optimális használata érdekében.



## Hangkitartó (jobb oldali) pedál

Ha lenyomja a hangkitartó pedált, a pedál felengedéséig a hangok sokkal lassabban fognak elhalni. Ha a Zongora csoportból választ hangszínt, a hangkitartó pedál lenyomásakor aktiválódik a VRM funkció (25. oldal), amely hűen visszaadja az akusztikus koncertzongora rezonátortestének és húrjainak zengését.



Ha ekkor lenyomja a hangkitartó pedált, a pedál felengedéséig megszólaltatott hangok sokkal lassabban fognak elhalni.

### Koncertzongoraszerűen reagáló hangkitartó pedál

A hangszer hangkitartó pedálját arra tervezték, hogy érzékenyebb legyen, és amikor lenyomja, hatása sokkal jobban hasonlítson egy valódi koncertzongora pedáljának hatásához. Ezzel a pedállal egyszerűbb fizikailag érzékelt a pedál félig lenyomott helyzetét, és könnyebben lehet a félig lenyomott pedál effektet alkalmazni, mint más pedálokkal.

### MEGJEGYZÉS

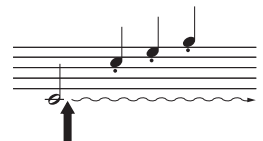
- A Zongora csoportban a gyári hangszínek listájának „Piano” (Zongora) kategóriájában (94. oldal) lévő hangszínek találhatók.  
A hangszín kiválasztásának módját lásd: 26. oldal.
- A „Voice” menüben elérhető „Pedal Assign” beállítással más funkciókat is hozzárendelhet a pedálokhoz (79. oldal).

### Félig lenyomott pedál funkció

A hangkitartó pedál félig lenyomott pedál funkcióval is rendelkezik, vagyis a pedál két végpont közötti állásában félig kitarított hangokat is használhat. Igazi zongorákon ilyenkor a tompítók csak részlegesen fojtják le a húrokat. Ez a funkció lehetővé teszi a tompítás finom és kifejező vezérlését, így leheletnyi nűanszok használatát az előadásban, finoman szabályozva azt a nyomáserősséget, amelytől kezdve a pedál befolyásolja a tompítást. A funkció beállításairól a „Half Pedal Point” (Pedál félig lenyomott állapota) című részben olvashat a 25. oldalon.

## Sostenuto (középső) pedál

Ha nyomva tart egy hangot vagy akkordot a billentyűzeten, és közben lenyomja a sostenuto pedált, akkor a hangok a pedál felengedéséig szólni fognak (mintha a hangkitartó pedált nyomta volna le). A később leütött hangok viszont nem hosszabbodnak meg, vagyis ezekre nincs hatással a sostenuto pedál.



Ha a billentyű nyomva tartása közben lenyomja a sostenuto pedált, akkor ez a hang mindaddig szólni fog, amíg fel nem engedi a pedált.

### MEGJEGYZÉS

- A sostenuto (középső) pedál lenyomva tartásakor egy kitarított (nem elhalkuló) típusú hangszín (például vonósok vagy orgona) folyamatosan, elhalkulás nélkül kitartható a billentyű felengedése után is.
- A középső és a bal oldali pedál [PLAY/PAUSE] gombként is használható. A beállításokról a következő helyen olvashat részletesen: „Play/Pause (Lejátszás/Szünet)”, 86. oldal.

## Tompító (bal oldali) pedál

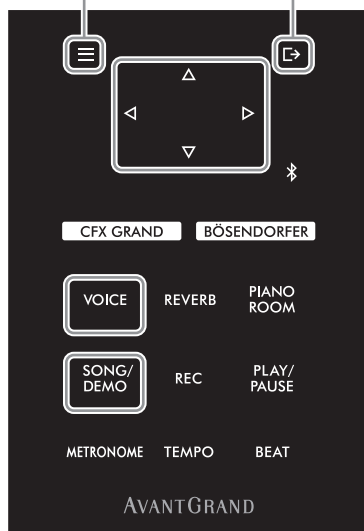
A bal oldali pedál nyomva tartása csökkenti a hangerőt, és némiképp lágyabbá teszi a hangszínt. A tompító pedál nincs hatással a lenyomása előtt már megszólaltatott hangokra. Az effekt a pedál lenyomása után leütött billentyűkre érvényes.

Ne feledje, hogy ez a pedál a kiválasztott hangszíntől függően a tompító pedál funkciótól eltérő funkciót is szabályozhat (79. oldal). Ha a „Jazz Organ” (Jazzorgona) érték van kiválasztva, a pedál a forgó hangszóró sebességét állítja lassú és gyors tartományban („Rotary Speed (Forgó hangszórók sebessége)”, 78. oldal). A „Vibraphone” (Vibrafon) hangszín kiválasztásakor a pedál a vibrato hatást kapcsolja be és ki („VibeRotor”, 78. oldal).

# Alapműveletek

A következő három fő funkció hívható elő a kijelzőn: Voice (Hangszínek), Song (Zenedarabok) és Demo (Bemutatók). Ezenkívül számos részletes beállítást érhet el a hangszeres játékokban és az előadásban rejltő lehetőségek további bővítése érdekében.

[≡] (Menü) gomb      [C→] (Kilépés) gomb



## Hangszínek kiválasztása

1. A [VOICE] (Hangszín) gomb megnyomásával hívja elő a hangszíncsoportok listáját.

VOICE

2. A [Δ] vagy a [▽] gombbal válassza ki a kívánt hangszíncsoportot.



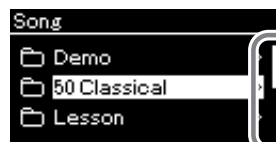
Ha ez az elem látható, függőlegesen végiggörgethet a képernyőn.

## Zenedarabok és bemutatók kiválasztása

1. Nyomja meg a [SONG/ DEMO] (Zenedarab/ bemutató) gombot a Song (Zenedarab) kategórialista megjelenítéséhez.

SONG/  
DEMO

2. Zenedarab-kategória kiválasztásához nyomja meg a [Δ] vagy a [▽] gombot.



Ha ez az elem látható, függőlegesen végiggörgethet a képernyőn.

## Az alapértelmezett beállítás visszaállítása

Ha a kiválasztott értéket szeretné visszaállítani az alapértelmezett beállításra, tartsa lenyomva a [≡] (Menü) gombot.

## Részletes beállítások (Menu (Menü) képernyő)

1. Válassza ki a kívánt menüt a [≡] (Menü) gomb többszöri megnyomásával.

≡



## A vezérlőpanel beállításainak módosítása

Módosíthatja, hogy mennyi idő elmúltával kapcsolódjon ki a vezérlőpanel, illetve azt is beállíthatja, hogy soha ne kapcsolódjon ki. A műveleteket jelző hangot is kikapcsolhatja. A részletekről az „Automatikus háttérvilágítás kikapcsolása” és az „Érintőpanel hangja” című szakaszban olvashat (89. oldal).

### ÉRTESETÉS

Éles tárggyal, a körmével vagy egyéb kemény tárggyal ne működtesse a vezérlőpanelt, mert kárt okozhat benne.

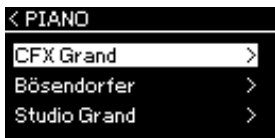
**Voice (Hangszín):** A billentyűzeten lejátszható hangszerhangok. A zongorahangszíneken kívül számos egyéb hangszer hangszíne érhető el.

**Song (Zenedarab):** Zenedarab hallgatásra vagy lejátszás melletti gyakorlásra.

**Demo (Bemutató):** A hangszínek meghallgatásához és jellemzőinek megismeréséhez.

### 3. Hangszín kiválasztásához nyomja meg a [Δ] vagy a [▽] gombot.

[▷]: hangszín kiválasztása.  
[◀]: visszalépés.



[▷]: hangszín kiválasztása.  
[Δ]: visszalépés.

### 4. Játsszon a billentyűzeten.

Voice (Hangszín) képernyő

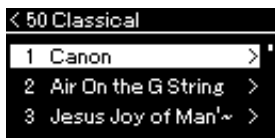


Ez jelzi, hogy hol tartózkodik a hangszíncsoportban.

A [◀], illetve a [▷] gombbal kiválaszthatja az előző vagy a következő hangszínt.

### 3. Zenedarab kiválasztásához nyomja meg a [Δ] vagy a [▽] gombot.

[▷]: zenedarab kiválasztása.  
[◀]: visszalépés.



[▷]: zenedarab kiválasztása.  
[Δ]: visszalépés.

Ha a „Lesson” (Lecke) van kiválasztva, a [Δ], illetve a [▽] gombbal kiválaszthat egy lecketípust.

### 4. A zenedarab lejátszásához nyomja meg a [PLAY/ PAUSE] (Lejátszás/Szünet) gombot.

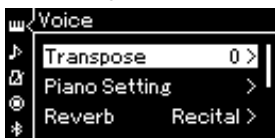
A Song (Zenedarab) képernyő



A [◀], illetve a [▷] gombbal kiválaszthatja az előző vagy a következő zenedarabot.

### 2. Paraméter kiválasztásához nyomja meg a [Δ] vagy a [▽] gombot.

[▷]: a részletes beállításokhoz. Az előző képernyőre való visszatéréshez nyomja meg a [↵] (Kilépés) gombot.



A hierarchia mélysége a kiválasztott paraméter függvényében változik.

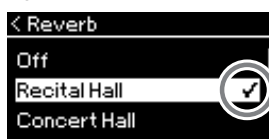
[▷]: a részletes beállításokhoz.  
[◀]: visszalépés.

### Érték beállítása a csúszkát megjelenítő felugró ablakban



### 3. A [◀] vagy a [▷] gombbal beállíthatja a kívánt értéket, a [↵] (Kilépés) gombbal pedig bezárhatja a felugró ablakot.

### Egy listaelem kiválasztása



A kiválasztott elemet jobb oldalt egy pipa jelzi.

### 3. A [Δ][▽] gombokkal, illetve a [▷] gombbal kiválasztható a kívánt beállítás.

Az előző képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg a [◀] gombot.

## Visszalépés a Voice/Song (Hangszín/Zenedarab) képernyőre



A [↵] (Kilépés) gomb megnyomásával visszatérhet a Voice (Hangszín) vagy a Song (Zenedarab) képernyőre – attól függően, hogy előzőleg melyik képernyő volt megnyitva. Amikor a felugró ablak látható, a [↵] (Kilépés) gomb megnyomásával visszatérhet az előzőleg megnyitott képernyőre.

# Zongorajáték

A hangszer két híres koncertzongora, a Yamaha CFX és a Bösendorfer Imperial hangszínét, valamint egyéb zongorahangszíneket tudja biztosítani – megőrizve mindegyik jellegzetes varázsát és hangjellemzőit. Egyszerűen válassza ki a lejátszani kívánt zenéhez vagy a személyes ízléséhez megfelelő zongorahangzást.

## Két koncertzongora hangszínének kiválasztása közvetlenül a vezérlőpanelen



- 1 A [CFX GRAND] vagy a [BÖSENDORFER] gombbal válassza ki a kívánt zongorátípust.**  
A rendszer beállítja a kiválasztott hangszínt, és a Voice (Hangszín) képernyőn megjelenik a hangszín neve.

### Voice képernyő



### CFX Grand

A Yamaha CFX koncertzongorájának hangszíne széles dinamikatartománnyal a maximális kifejezőerő érdekében. Bármilyen zenei műfajhoz és stílushoz alkalmas.

### Bösendorfer

A Bécsben készült Bösendorfer Imperial híres hangszíne. A telt hangzás megidéri a hangszer méretét, és ideális a gyendétség kifejezésére.

- 2 Játsszon a billentyűzeten.**

### Más zongorahangszínek kiválasztása

A [◀]/[▶] gombokkal kiválaszthat más zongorahangszíneket is a „CFX Grand” és a „Bösendorfer” hangszínen kívül. A [VOICE] gomb megnyomásával is kiválasztható egy másik hangszín (26. oldal).

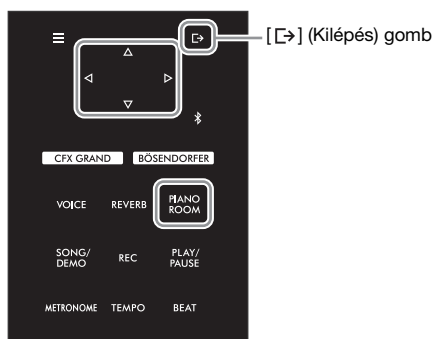
### MEGJEGYZÉS

A különböző hangszínek megismeréséhez hallgassa meg a hozzájuk tartozó bemutató zenedarabokat (28. oldal).



## A zongorahangszínek hangzásának és billentésérzékenységének testreszabása (Piano Room)

A Piano Room képernyőn módosíthatók a Piano (Zongora) csoport hangszíneinek beállításai. Próbáljon meg létrehozni egy egyedi hangzást a különböző paraméterek – például fedélállás, húrrezonancia, hangkitartási rezonancia – beállításával.



### MEGJEGYZÉS

A Piano csoportban a gyári hangszínlista „Piano” (Zongora) csoportjában (94. oldal) lévő hangszínek találhatóak.

### 1 Nyomja meg a [PIANO ROOM] gombot a Piano Room képernyő megjelenítéséhez.

A Piano Room képernyő



### MEGJEGYZÉS








- Ha nem a Piano csoport egyik hangszíne van kiválasztva, a [PIANO ROOM] gomb megnyomására a „CFX Grand” hangszín aktiválódik.
- A [PIANO ROOM] gomb megnyomására a hangszer letiltja a Duó funkciót (32. oldal).




### 2 A [Δ]/[▽] gombokkal választható ki a kívánt elem (24. oldal).

### 3 A [◀]/[▶] gombokkal módosíthatók a beállítások (24. oldal).

### 4 A [↵] (Kilépés) gomb megnyomásával léphet ki a Piano Room képernyőről.

## A Piano Room képernyőn beállítható paraméterek

Beállítás	Ikon	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Lid Position (Fedél helyzete)		A hangzásbeli különbségek annak megfelelő imitálása, hogy mennyire van felnyitva a (virtuális) zongorafedél.	Full (Teljesen)	Full (Teljesen), Half (Félig), Closed (Lecsukva)
Brightness (Fényesség)		A hangzás fényességének beállítása.	A hangszintől függ.	0–10
Touch (Billentés)		Annak megadása, hogy a hangok megszólalása miként függjön a billentyűk leütésének erősségétől. Ezt a beállítást érdemes mindig a kiválasztott hangszínek vagy a játszott darabnak megfelelően beállítani.	Közepes	Soft2, Soft1, Medium, Hard1, Hard2, Fixed (Lágy2, Lágy1, Közepes, Kemény1, Kemény2, Állandó)
Reverb (Zengetés)		A teljes hangszínrre alkalmazandó zengetési típus megadása. A beállítás érvényes a hangszeres játékra, a lejátszott zenedarabokra és a külső MIDI-eszközökről származó MIDI-adatbevitelre is.	A hangszintől függ.	Tekintse meg a zengetéstípusok listáját (29. oldal).
Reverb Depth (Zengetés mértéke)		A zengetés mértékének szabályozása. Ha a „Reverb” beállításnál az „off” vagy a „0” érték van megadva, akkor nincs effekt.	A hangszintől függ.	0 – 40
Master Tune (Általános hangolás)		A hangszer hangolása (azaz a hangmagasság finombeállítása). Ez a funkció olyankor lehet hasznos, ha más hangszerekkel vagy CD-ről szóló zene mellett játszik a hangszeren.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz (kb. 0,2 Hz-es lépésekben)
VRM		A VRM effekt ki- és bekapcsolása. Tudnivalók a VRM funkcióról: 25. oldal. <b>A VRM bemutató meghallgatása</b> Amikor ez a képernyő látható, nyomja le a [PLAY/PAUSE] gombot a VRM bemutató zenedarab lejátszásához. A bemutató zenedarab meghallgatható az effektel és anélkül is (VRM be- vagy kikapcsolva).  Az alábbi öt paraméter akkor adható meg, ha a „VRM” be van kapcsolva.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
Damper Resonance (Hangkitartási rezonancia)		A húrrezonancia effekt mértékét adja meg a hangkitartó pedál lenyomásakor.	5	0–10
Damper Noise (Hangkitartási zaj)		A VRM funkció által keltett hangkitartási zaj be- és kikapcsolása. A hangkitartási zajról a 25. oldalon olvashat részletesen. Ez a funkció le van tiltva, ha a „Damper Resonance” beállítása „0”.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
String Resonance (Húrrezonancia)		A húrrezonancia effekt mértékét adja meg egy billentyű leütésekor.	5	0–10
Duplex Scale Resonance (Duplex skálarez)		A duplex skálázási rezonancia effekt rezgési mértékének beállítása a VRM-ben. A duplex skálázásról „Mi a duplex skála?” című részben olvashat bővebben. (25. oldal).	5	0–10
Body Resonance (Testrezonancia)		Beállítható magának a zongorának (a rezonátortest, az oldalfalak, a váz stb.) a rezonanciája a VRM-ben.	5	0–10

Beállítás	Ikon	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Grand Expression (Koncertzongora)		<p>A Grand Expression Modeling (Koncertzongora-szimuláció) effektus kiválasztása, amely egy valódi zongora fizikai hangátvitelét szimulálja. Ha a funkcionál a „Dynamic” (Dinamikus) beállítás van megadva, rendkívül finoman szabályozhatja a játékát és a hangzást a billentyűk leütésének erősségével. Ha a „Static” (Statikus) beállítás van megadva, a hangszer általában semlegesíti a finomabb eltéréseket. A Grand Expression Modelingről az alábbiakban tájékozódhat részletesen.</p> <p><b>MEGJEGYZÉS</b></p> <p>A Grand Expression Modeling (Koncertzongora-szimuláció) csak a „CFX Grand” és a „Bösendorfer” hangszínhez használható.</p> <p><b>A bemutató meghallgatása</b></p> <p>Amikor ez a képernyő látható, nyomja le a [PLAY/PAUSE] gombot a funkció bemutató zenedarabjának lejátszásához. A bemutató zenedarab a „Dynamic” vagy a „Static” beállítással hallgatható meg.</p> 	Dynamic (Dinamikus)	Dynamic (Dinamikus), Static (Statikus)
Half Pedal Point (Pedál félig lenyomott állapota)		Megadható, hogy meddig kelljen lenyomni a jobb oldali pedált a „Sustain Continuously” (Folyamatos hangkitartás) effekt aktiválásához. A beállítás csak a jobb oldali pedálhoz hozzárendelt „Sustain Continuously” effektre vonatkozik (80. oldal).	0	-2 (már kis lenyomás is elég) – 0 – +4 (viszonylag nagy lenyomás szükséges)

## MEGJEGYZÉS

- Ha a hangszer kikapcsolása után is meg szeretné tartani a Piano Room-beállításokat, adja meg az „On” (Be) értéket a „Voice” (Hangszín) és az „Other” (Egyéb) beállításnál a „Backup” (Biztonsági mentés) képernyőn. Részletek: 92. oldal.
- A fentiek a „Voice” menüképernyőn (77. oldal), illetve a „System” menüképernyőn (85. oldal) is beállíthatók. Ha módosítja ezeket a beállításokat a Piano Room képernyőn, a menüképernyőkön is módosulnak a beállítások. Ez fordítva is így van: ha a menüképernyőkön módosítja a beállításokat, akkor azok a Piano Room képernyőn is módosulnak.
- Az alapértelmezett érték visszaállításához tartsa lenyomva a [=] (Menü) gombot, miközben megjelenik a beállítás értéke.

### Mi a VRM?

A VRM (Virtual Resonance Modeling – virtuális rezonanciamodel) kifinomult fizikai modellezés révén szimulálja a valódi húrrezonanciát, amely akkor jön létre, amikor lenyomják az igazi zongora hangkitartó pedálját, illetve amikor a billentyűket nyomva tartják.

Ha egy valódi akusztikus zongorán lenyomja a hangkitartó pedált, és leüt egy billentyűt, akkor nem csak a leütött billentyű húrja kezd rezegni, hanem más hurok és a rezonátortest is, és mindegyik elem hatással van a többire – így jön létre egy megmaradó és továbbterjedő, gazdag és csengő rezonancia. A hangszer által használt VRM (Virtual Resonance Modeling – virtuális rezonanciamodel) technológia hűen reprodukálja a hurok és a rezonátortest rezgéseinek bonyolult együttes működését egy virtuális hangszer (fizikai modell) segítségével, így a valódi akusztikus zongorához közelebb álló hangszín hozható létre. Mivel azonnali rezonancia jön létre a billentyűzet és a pedál aktuális állapota alapján, a hangszín kifejezően alakítható a billentyűk leütésének időzítésével és a pedál lenyomásának időzítésével és mértékével.

### Mi a duplex skála?

A Duplex skálázás zongoráknál alkalmazott húrozási módszer – a gazdagabb hangzás érdekében kiegészítő hurokat használnak a felső oktávokban, amelyeket nem lehet leütöni. A hurok együtt rezonálnak az akusztikus zongora többi húrjának felhangjaival, ami gazdag, fényes és összetett hangszínt biztosít. Mivel nem tartozik hozzájuk pedál, azután is szólnak, hogy a zenész felemelte kezeit a billentyűzetről.

### Mi a hangkitartási zaj?

A hangkitartási zaj az akusztikus zongorák hangkitartó pedáljának lenyomásakor hallható. A hangkitartási zaj hangszíne és hangereje attól függ, hogy milyen gyorsan nyomják le a hangkitartó pedált. A hangkitartó pedál lassan történő lenyomásakor csökken a hangerő, ahogy a tompító fejek lekerülnek a húrokról. A hangkitartó pedál erővel történő lenyomásakor átkerülnek a rezgések a húrokra, ami mélyebb és hangosabb hangot eredményez.

### Mi a Grand Expression Modeling?

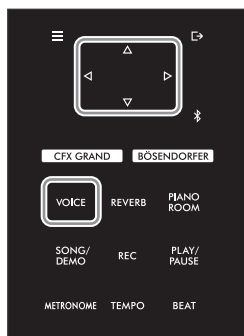
Egy valódi akusztikus zongorán finoman alakítható a hangzás azáltal, hogy a zenész mikor nyomja le és mikor engedi fel a billentyűket. Ha például teljesen lenyomja a billentyűt, akkor a billentyű megüti az alatta lévő billentyűágyat, és a zaj eléri a hurokat, ami miatt kisse megváltozik a hangzás. Továbbá a hangzás annak függvényében is módosul, hogy milyen gyorsan emeli fel a billentyűt, amikor leengedi a hangkitartót a húrokra a hangnémitás érdekében. A Grand Expression Modeling technológia előidézi ezeket az érintésre előálló finom változásokat a hangzásban. Így erős játékkal hangsúlyos hangzást teremthet, illetve finom játékkal rezonanciát idézhet elő, ami rendkívül kifejező hangzást eredményez. Elesebb hang hallható, ha staccato megszólaltatással játszik, valamint kitartott hang jön létre a billentyűk lassan történő felengedésekor.

# Különböző hangszerek hangjának (hangszínének) lejátszása

A csodálatosan élethű zongorahangszínek mellett más hangszerek (például orgona vagy húros hangszerek) hangját (hangszínét) is kiválaszthatja és lejátszhatja. Olyan autentikus hangszíneket is kiválaszthat, amelyek a 18. és 19. században készült fortepianoókra voltak jellemzők.

## Hangszínek kiválasztása

A hangszer által nyújtott hangszínek hangszertípusokat tartalmazó csoportokra vannak felosztva, ami kényelmes kezelést biztosít. Csupán ki kell választania a kívánt hangszínt, és már meg is kezdheti a játékot a billentyűzeten.



### MEGJEGYZÉS

- A különböző hangszínek megismeréséhez hallgassa meg a hozzájuk tartozó demó zenedarábokat (28. oldal).
- A billentésérzékenység nem minden hangszínrre alkalmazható. A billentésérzékeny hangszínekkel kapcsolatban a hangszínek listája tartalmaz további információkat (94. oldal).

## 1 A [VOICE] (Hangszín) gomb megnyomásával hívja elő a hangszíncsoportok listáját.

Az éppen kiválasztott hangszíncsoportok ki van jelölve.

### Hangszíncsoportok listája



Hangszíncsoport

### MEGJEGYZÉS

A hangszínekről a hangszínek listája tartalmaz részletes információkat (94. oldal).

## 2 A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a hangszíncsoportot.

Jelölje ki a használni kívánt hangszíncsoport nevét.

## 3 Nyomja meg a [▷] gombot.

A képernyőn megjelennek a kiválasztott csoportban található hangszínek.



Hangszín

### MEGJEGYZÉS

A [◀] gomb megnyomásával visszatérhet a hangszínelistához, és kiválaszthat egy hangszíncsoportot.

#### 4 A [△]/[▽] gombokkal végiggörgethet a hangszínlistán, a [▷] gombbal pedig kiválaszthatja a kívánt hangszínt.

A képernyőn megjelenik a kiválasztott hangszín neve.

**Voice képernyő**



A [◀][▶] gombokkal más hangszíneket is kiválaszthat a Voice képernyőn. A hangszínek listájához való visszatéréshez nyomja meg a [△] gombot.

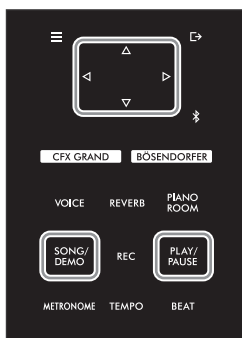
#### 5 Játsszon a billentyűzeten.

##### **MEGJEGYZÉS**

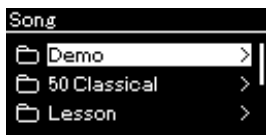
Megadhatja a kívánt billentésérzékenységet (vagyis azt, hogy a billentyűk leütése hogyan hasson a hangerőre). Ezt a beállítást érdemes mindig a kiválasztott hangszínnek vagy a játszott darabnak megfelelően beállítani. A beállításokról következő helyen olvashat részletesen: „Touch (Billentés)”, 85. oldal. A Piano Room képernyőn módosítható a Zongora csoport hangszíneinek billentésérzékenysége (24. oldal).

## A hangszínbemutatók meghallgatása

Több különleges bemutatófelvétel is készült a különböző hangszínek kivételes jellemzőinek demonstrálása céljából. A bemutatókban meghallgatható hangszínek listája a következő helyen található: „Hangszínbemutató zenedarabok listája”, 96. oldal.



- 1 Nyomja meg a [SONG/DEMO] gombot a Song (Zenedarab) kategórialista megjelenítéséhez.



- 2 A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a „Bemutató” lehetőséget, majd nyomja meg a [▷] gombot.

- 3 A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a kívánt hangszínbemutatót, majd a [▷] gombbal hívja elő a Demo képernyőt.

A képernyőn megjelenik a jelenleg kiválasztott hangszínbemutató neve.

A Demo képernyő



- 4 A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/ PAUSE] gombot.

- 5 A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [PLAY/ PAUSE] gombot.

A hangszínbemutató darab végén automatikusan leáll a darab lejátszása.

### Más bemutatók kiválasztása

A [Δ] gomb megnyomásával térjen vissza a Song kategórialistához, majd ismétlje meg a jelen szakasz 3–4. lépéseit.

### MEGJEGYZÉS

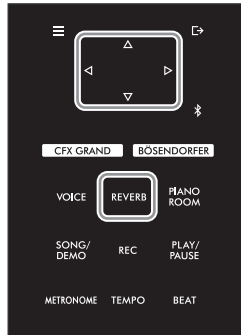
Nem végezhetők felvételi műveletek hangszínbemutató lejátszása közben.

## A hang javítása és módosítása

Az alábbi effektek mélyebb, gazdagabb kifejezőerőt kölcsönöznek a hangszereknek.

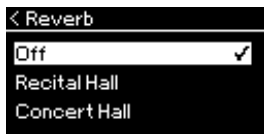
### Utózengetés (zengetés) hozzáadása a hanghoz

Utózengetést ad a hanghoz. Élvezheti a koncertteremben zongorázás realisztikus élményét. Egy hangszín kiválasztásakor a hangszer automatikusan kiválasztja az optimális zengetéstípust, de saját maga is kiválaszthatja. Az itt kiválasztott zengetéstípus érvényes a teljes hangra, beleértve a hangszeres játékot, a lejátszott zenedarabokat és a külső MIDI-eszközökről származó-adatbevitt is.



#### 1 A [REVERB] gombot megnyomva hívja elő a „Reverb” (Zengetés) képernyőt.

„Reverb” képernyő



A Piano csoportban található hangszínek zengetéstípusa a Piano Room (Zongora-hangversenyterem) képernyőn is beállítható (24. oldal).

#### 2 A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a zengetés típusát.

##### ■ Zengetéstípusok listája

Off	Nincs effekt.
Recital Hall	Egy zongoraelőadásokra alkalmas, közepes méretű terem tiszta utózengetését modellezi.
Concert Hall	A nagyzenekari előadásokra használt, nagy méretű terem fényes utózengetését modellezi.
Chamber	A kamarazenére alkalmas, kisebb méretű terem elegáns utózengetését modellezi.
Cathedral	A nagy belmagasságú, kőből épült katedrálisok fennkölt utózengetését modellezi.
Club	Egy jazzklub vagy kisebb bár élénk utózengetését modellezi.
Plate	A zenei stúdiókban használt régi zengetőberendezések fényes hangzását modellezi.

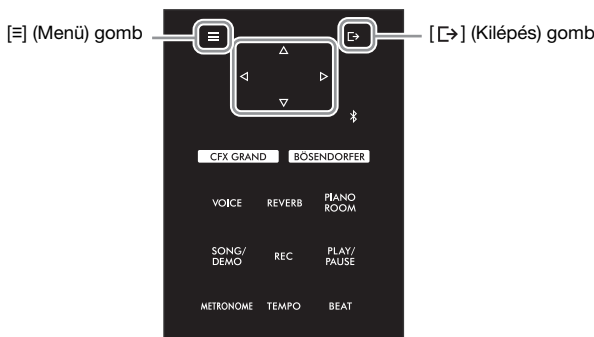
##### MEGJEGYZÉS

A kiválasztott hangszín zengetésének mértéke a „Voice” menüben módosítható: „Voice Edit” (Hangszínszerkesztő) → „Reverb Depth” (Zengetés mértéke) (78. oldal).



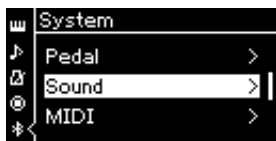
## A hang fényességének beállítása

A hangzás fényessége állítható be, és saját EQ-beállítások hozhatók létre. Ezek a beállítások érvényesek a teljes hangra, beleértve a hangszeres játékot, a lejátszott zenedarabokat és a külső MIDI-eszközökről származó-adatbevitelt is.



- 1 A „System” (Rendszer) menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [≡] (Menü) gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

„System” (Rendszer) menüképernyő



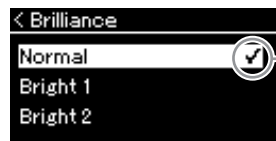
- 1-1. A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a „Sound” lehetőséget.  
1-2. A [▷] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

„Sound” (Hang) képernyő



- 1-3. A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a „Brilliance” lehetőséget.  
1-4. A [▷] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

„Brilliance” (Fényesség) képernyő Pipa



- 1-5. A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki az értéket.

A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a kívánt fényességet a „Brilliance” képernyőn. Az alapértelmezett beállítás visszaállításához tartsa nyomva a [≡] (Menü) gombot.

<b>Mellow 1-3 (Tompá)</b>	Lágyabb, tompább hangzás. Minél magasabb a szám, annál tompább, melegebb lesz a hang.
<b>Normal (Normál)</b>	Normál hangzás.
<b>Bright 1-3 (Fényes)</b>	Fényesebb, csengőbb hangzás. Minél magasabb a szám, annál fényesebb lesz a hang.
<b>User (Felhasználó)</b>	Megnyílik a „User” képernyő, ahol létrehozhatja saját egyéni EQ-beállításait. Részletek: 31. oldal.

**Alapértelmezett beállítás:**  
Normal (Normál)

### MEGJEGYZÉS

Ha a Bright 1-3 lehetőséget választja ki a Brilliance beállításnál, a hangerő kis mértékben megnő. Előfordulhat, hogy ha ilyenkor a [MASTER VOLUME] vezérlő nagy hangerőre van állítva, a hang torzítani fog. Ebben az esetben csökkentse a hangerőt, hogy megszűnjön a torzítás.

- 2 A [→] (Kilépés) gomb megnyomásával zárja be a „Brilliance” képernyőt.

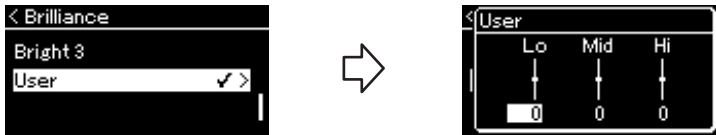
## A felhasználói EQ beállítása

A „Brilliance” képernyőn létrehozhatja saját egyéni EQ-beállításait is. Az EQ (Equalizer) úgy dolgozza fel a hangot, hogy több sávra osztja a frekvenciaspektrumot, ami lehetővé teszi, hogy kiemeljen vagy elfojtsa sávokat, ezzel tetszés szerint alakítva az általános frekvenciagörbét és optimális hangzást nyújtva a hangszer belső hangszóróján, fejhallgatón keresztül stb.

A felhasználói EQ-beállítás érvényes a teljes hangra, beleértve a hangszeres játékot, a lejátszott zenedarabokat és a külső MIDI-eszközökről származó-adatbevitelt is.

- Válassza ki a „User” elemet a „Brilliance” képernyőn (az 1–5. lépés a 30. oldal on), majd nyomja meg a [▷] gombot.**

Ekkor megjelenik egy képernyő, amelyen beállíthatja három frekvenciasáv mértékét.



- A [◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt sávot, majd a [△]/[▽] gombokkal növelje vagy csökkentse az értéket.**

Az egyes frekvenciasávok alapértelmezett értékre való visszaállításához tartsa lenyomva a [≡] (Menü) gombot.



**Alapértelmezett beállítás:** 0 dB

**Beállítási tartomány:** -6 dB – 0 – +6 dB

- A [↵] (Kilépés) megnyomásával zárja be a „User” képernyőt.**

## Kóruseffekt hozzáadása a hanghoz

Melegebbé, térhatásúbbá változtatja a hangot. Egy hangszín kiválasztásakor a hangszer automatikusan beállítja az ideális kóruseffektípust, de ezt felülbíráva kiválaszthat bármely más kóruseffektípust is. A kóruseffekt típusa a Voice menüben választható ki: „Chorus” (77. oldal). Ez a beállítás érvényesek a teljes hangra, beleértve a hangszeres játékot, a lejátszott zenedarabokat és a külső MIDI-eszközökről származó-adatbevitelt is.

### MEGJEGYZÉS

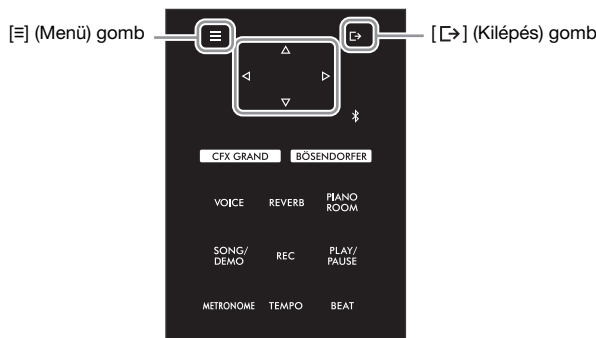
- A kiválasztott hangszín kóruseffektjének mértéke a „Voice” menüben módosítható: „Voice Edit” → „Chorus Depth” (78. oldal).
- Ha olyan hangszínre szeretné alkalmazni a kóruseffektet, amely esetén alapértelmezés szerint ki van kapcsolva a kóruseffektípust, állítsa más értékre a kóruseffekt típusát, majd tetszés szerint állítsa be a kóruseffekt mértékét (0-nál nagyobbra).

## Effektek alkalmazása

A hangszer számos különböző effektet tartalmaz, így a hangszeren való játék során olyan hangjavításokat alkalmazhat a kiválasztott hangszínre, mint a visszhang vagy a tremoló. A „Voice” menüben kiválaszthatja bármelyik rendelkezésre álló effektípust: „Voice Edit” → „Effect” (78. oldal).

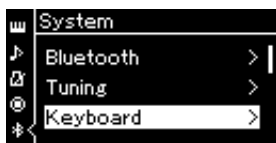
## Játék duó módban

Ez a funkció lehetővé teszi, hogy egyszerre ketten játsszanak a hangszeren – az egyik személy a bal oldalon, a másik a jobb oldalon. Így kényelmesen lehet gyakorolni a duett jellegű darabokat azonos oktávtartományban.



- 1 A „System” (Rendszer) menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [≡] (Menü) gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

### „System” (Rendszer) menüképernyő



- 1-1. A [Δ]/[∇] gombokkal válassza ki a „Keyboard” (Billentyűzet) lehetőséget.  
1-2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt

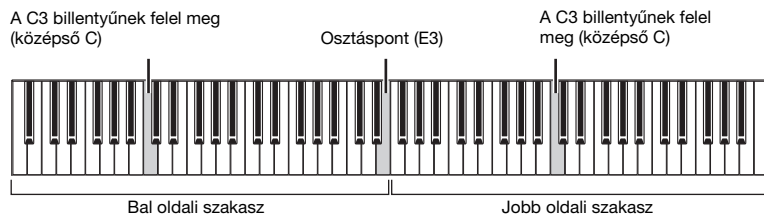


### „Keyboard” (Billentyűzet) képernyő



- 1-3. A [Δ]/[∇] gombokkal válassza ki a „Duo” (Duó) lehetőséget.  
1-4. Az „On” (Be) beállítás kiválasztásához nyomja meg a [>] gombot.

A hangszer ekkor két tartományra van felosztva; az E3 billentyű az osztáspont.



A pedál működése a következők szerint módosul.

Jobb oldali pedál	A jobb oldali szakasz hangkitartó pedálja
Középső pedál	A jobb és a bal oldali szakasz hangkitartó pedálja
Bal oldali pedál	A bal oldali szakasz hangkitartó pedálja

### MEGJEGYZÉS

- Duo módban a VRM (24. oldal) nem működik. Ha a duó típusának (86. oldal) beállítása „Separated” (Elkülönítve), akkor a zengetés (29. oldal) és a Binaural sampling (86. oldal) nincs működésben.
- Az osztáspontként kijelölt billentyű a bal oldali szakaszhoz tartozik.

## 2 A [↔] (Kilépés) gomb megnyomásával hívja elő a Voice képernyőt.

A [Duo] felirat látható a Voice képernyő, amikor a Duó mód be van kapcsolva. Ha szükséges, a [◀]/[▶] gombokkal vagy a [VOICE] gombbal válassza ki a kívánt hangszínt. A jobb és a bal oldali szakaszhoz is csak egy hangszín választható ki.



## 3 Játsszon a billentyűzeten.

Alapértelmezés szerint a bal oldali szakasz hangjai a bal oldalról, a jobb oldali szakasz hangjai pedig a jobb oldalról szólnak meg.

## 4 A duó mód kikapcsolásához nyomja meg a [CFX GRAND], a [BÖSENDORFER] vagy a [PIANO ROOM] gombot.

Az 1. lépésben szereplő kijelzőn található „Off” (Ki) elem kiválasztásával is kikapcsolhatja.

### MEGJEGYZÉS

A két zenész játéka mindkét hangszóróból is hallgatható természetes hangegyensúly mellett.

A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [≡] (Menü) gombot, majd módosítsa a beállítást a „Keyboard” → „Duo-Type” képernyőn (86. oldal).

## A metronóm használata

A hangszer beépített metronómmal rendelkezik, amely pontos tempót adva segíti a gyakorlást.

### 1 A metronóm bekapcsolásához nyomja meg a [METRONOME] gombot.

Ekkor megjelenik a Tempo képernyő, ahol beállíthatja a tempót.  
A részleteket lásd a következő szakaszban.

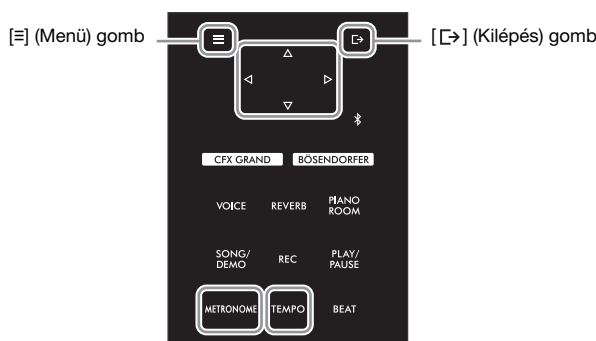
### 2 A metronóm kikapcsolásához nyomja meg a [METRONOME] gombot.

A Tempo (Tempó) képernyő bezárásához nyomja meg a [↵] (Kilépés) gombot.

#### MEGJEGYZÉS

- Tudnivalók az ütemmutató beállításáról: 35. oldal.
- A metronóm hangerejét, tempóját és egyéb paramétereit a Metronome menüben állíthatja be (84. oldal).

## A tempó szabályozása



### 1 A [TEMPO] gombot megnyomva hívja elő a Tempo képernyőt.



### 2 A [◀]/[▶] gombokkal állítsa be a tempó értékét (ütések száma percenként).

**A tempó visszaállítása az alapértelmezett beállításra**

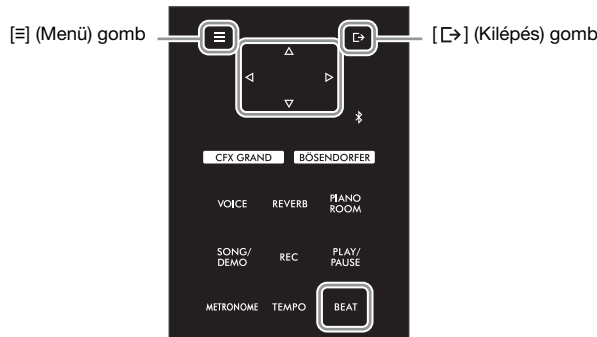
Tartsa lenyomva a [≡] (Menü) gombot.

#### MEGJEGYZÉS

Zenedarab kiválasztásakor a metronóm tempója a zenedarab tempójára módosul. Kikapcsoláskor a metronóm tempója visszaáll az alapértelmezett értékre (120).

### 3 A [↵] (Kilépés) gomb megnyomásával zárja be a Tempo képernyőt.

## A metronóm ütemmutatójának beállítása



### 1 A [BEAT] gombot megnyomva hívja elő a „Time Sig.” (Ütemmutató) képernyőt.

#### Ütemmutató



### 2 A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a kívánt ütemmutatót.

**Beállítási tartomány:** 2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8  
**Alapértelmezett beállítás:** 4/4 (Ha kiválaszt egy MIDI-zenedarabot, az ütemmutató módosul a MIDI-zenedarab adataiban megadott értékre.)

#### A tempó jelzése és a beállítható tartomány

A hangszer a „note type=xxx” formában jelzi ki a tempót (például: ♩=120). Az ütemmutató kiválasztása esetén az alábbiak szerint módosulnak az elérhető paraméterek.

Hangjegytípus	Ütemmutató	Beállítható tartomány
♩ Félhang	2/2, 3/2	3–250
♩ Negyed	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	5–500
♩ Pontozott negyed	6/8, 9/8, 12/8	4–332 (csak páros számok)
♩ Nyolcad	3/8, 7/8	10–998 (csak páros számok) és 999

\* Ha a kiválasztott MIDI-zenedarab tempója kívül esik a hangszer beállítható tartományán, az érték úgy változik, hogy a tartományon belülre essen.

\* A hangjegytípus negyedre módosul, ha a „Metronome()” menü (84. oldal) „BPM” paraméterének értéke „Crotchet” (Negyed), függetlenül a beállított ütemmutatótól.

#### Hangjegytípus

Egy ütés hossza

#### A metronóm részletes beállításai

A metronóm hangerejét, tempóját és egyéb paramétereit a „Metronome” menüben állíthatja be (84. oldal).

### 3 Kapcsolja be a „Bell” funkciót.

A részletekért tekintse meg a „Metronome” menüben a „Bell” (Csengés) lehetőséget (84. oldal).

A metronóm lejátszása a beállított ütemmutató szerint történik; minden ütem első ütése csengéssel szólal meg.

### 4 A [↪] (Kilépés) megnyomásával zárja be a „Metronome” menüt.

# Zenedarabok lejátszása

Ezzel a hangszerrel gyári, a felhasználó által felvett és kereskedelemben kapható zenedarabokat egyaránt lejátszhat. A zenedarabok meghallgatása mellett a lejátszás közben játszhat is a billentyűzeten. A hangszerrel kétféle zenedarabot vehet fel és játszhat le: MIDI-zenedarabokat és hangformátumú zenedarabokat.

## • MIDI-zenedarab **MIDI**

A MIDI-zenedarab a billentyűzeten történő játékra vonatkozó adatokból áll, nem magának a valódi hangnak a felvétele. Az előadás adatai a lenyomott billentyűket, illetve a lenyomás időzítését és annak erősségét tartalmazzák – a kottához hasonló módon. A felvett előadásra vonatkozó információk alapján a hangszer hanggenerátora előállítja a megfelelő hangot. A MIDI-zenedarabok sokkal kisebb adatmérettel bírnak, mint a hangformátumúak, és hangzásuk számos tekintetben egyszerűen módosítható (például a használt hangszín stb.).

## • Hangformátumú zenedarab **Audio**

A hangformátumú zenedarab magának az előadott hangoknak a felvétele. A hangszer ekkor az adatokat ugyanúgy rögzíti, mint például a diktafonok. Az így felvett adatokat lejátszhatja hordozható zenelejátszón vagy más eszközön, így az előadást egyszerűen megoszthatja másokkal.

A MIDI-zenedarabokra és az audio-zenedarabokra más-más funkciók alkalmazhatók. Ebben a fejezetben a következő ikonok jelzik, hogy a leírás MIDI-zenedarabokra vagy audio-zenedarabokra vonatkozik-e.

### Például: **MIDI** **Audio**

Azt jelzi, hogy a leírás MIDI-zenedarabokra vonatkozik.

A hangszeren az alábbi típusú zenedarabokat lehet lejátszani.

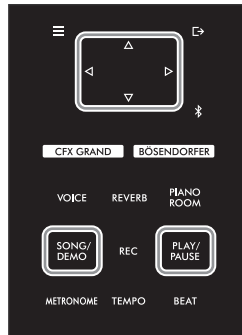
- Hangszínbemutató zenedarabok (hangszínbemutató).
- Gyári zenedarabok: 50 gyári klasszikus zenedarab („50 Classical”) és 303 leckezenedarab („Lesson”)
- Felvett saját zenedarabok (tudnivalók a felvétel menetéről: 46. oldal)
- Megvásárolható MIDI-zenedarabok: SMF – Standard MIDI File (szabványos MIDI-fájl)  
A hangszeren lejátszható MIDI-zenedarabok maximális mérete körülbelül 500 kilobájt.
- Megvásárolható hangformátumú zenedarabok: Wav (.wav fájlkiterjesztés, 44,1 kHz-es mintavételi frekvencia, 16 bites felbontás, sztereó, legfeljebb 80 perces időtartam)



# Zenedarab lejátszása

MIDI

Audio



## MEGJEGYZÉS

Az USB-flashmeghajtó csatlakoztatásakor a hangszer automatikusan ki tud választani egy zenedarabfájlt az USB-flashmeghajtó gyökérfájltárából. Az utasításokat lásd: „USB Autoload (Automatikus betöltés USB-ről)”, 88. oldal.

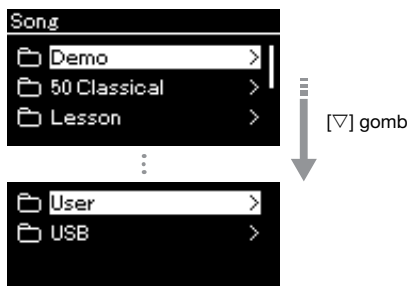
- 1 Ha USB-flashmeghajtón lévő zenedarabot szeretne lejátszani, először csatlakoztatni kell a zenedarabot tartalmazó USB-flashmeghajtót a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.
- 2 A Song (Zenedarab) kategórialista megnyitásához nyomja meg újra a [SONG/DEMO] gombot, majd a [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a kívánt kategóriát.

## MEGJEGYZÉS

USB-flashmeghajtó használata előtt olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat („Csatlakoztatás USB-eszközhöz ([USB TO DEVICE] aljzat)”, 64. oldal).

Válasszon a „50 Classical”, „Lesson”, „User” és „USB” lehetőségek közül az alábbi kategórialéírások figyelembevételével.

### Zenedarab-kategóriák listája



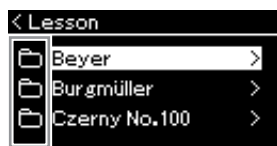
<b>Demo (Bemutató)</b>	A hangszínbemutatók lehetőséget adnak a különböző hangszínek megismerésére (MIDI-zenedarabok). A 28. oldalon megtekintheti, hogy játszható le a bemutatók. A zenedarabok nevével kapcsolatosan olvassa el a következő részt: „Hangszínbemutató zenedarabok listája”, 96. oldal.
<b>50 Classical (50 klasszikus)</b>	50 gyári klasszikus zenedarab (MIDI-zenedarabok). A zenedarabokat megtekintheti a hangszerhez mellékelte, „50 Classical Music Masterpieces” (50 klasszikus zenemű) című kottafüzetben. Részletek: „Zenedarabok listája”, 97. oldal.
<b>Lesson (Lecke)</b>	303 gyári zenedarab (MIDI-zenedarab), amelyek ideálisak a gyakorláshoz. A „The Virtuoso Pianist” albumról és egyéb forrásokból származnak. A zenedarabokkal kapcsolatban lásd a 97. oldal leckezenedarabjait. A leckezenedarabok több mappára oszlanak a típusuk szerint.
<b>User (Felhasználó)</b>	A hangszer felvételi funkciójával (46. oldal) felvett és mentett MIDI-zenedarabok és a fájlműveletek segítségével a hangszerre másolt/áthelyezett MIDI-zenedarabok (57. oldal).
<b>USB*</b>	A hangszerrel az USB-flashmeghajtóra felvett MIDI-/hangformátumú zenedarabok, hangformátumú zenedarabokra átalakított MIDI-zenedarabok (61. oldal), illetve az USB-flashmeghajtóra mentett MIDI-/hangformátumú zenedarabok.

\* Ez a kategória csak akkor jelenik meg, ha az USB-flashmeghajtó csatlakoztatva van a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

### 3 A [▷] gomb megnyomásával jelenítse meg az adott kategória zenedarabjait, majd a [△]/[▽] gombokkal válassza ki a kívánt zenedarabot.

Ha a „User” vagy az „USB” kategória van kiválasztva, a zenedarab típusát jelölő ikon a darab címétől balra látható.

#### Zenedarabok listája



Ikon

Ikon	Adatformátum
	Mappa
	MIDI-zenedarabok
	Hangformátumú zenedarabok

Mivel a használat megkönnyítése érdekében a leckezenedarabok különböző mappákban találhatóak, válassza ki a kívánt mappát, nyomja meg a [▷] gombot, és válasszon ki egy zenedarabot.

#### USB-flashmeghajtóra mentett zenedarab kiválasztása:

Ha felvesz egy zenedarabot, és USB-flashmeghajtóra menti, a felvett zenedarab automatikusan az USB-flashmeghajtó USER FILES nevű mappájába kerül. Ha a USER FILES mappából szeretné kiválasztani a zenedarabot, a 2. lépésben válassza ki az USB lehetőséget, a 3. lépésben pedig a USER FILES mappát.

### 4 Nyomja meg a [▷] gombot a kívánt zenedarab kiválasztásához.

A Song képernyőn megjelenik az aktuálisan kiválasztott zenedarab és annak kategórianeve.

#### Zenedarab megjelenítése (MIDI-zenedarab)

Kategória neve



Zenedarab címe

#### Zenedarab megjelenítése (hangformátumú zenedarab)

Kategória neve



Zenedarab címe

### 5 A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/ PAUSE] gombot.

Megjelenik a zenedarab lejátszásának aktuális pozíciója.

#### Zenedarab megjelenítése (MIDI-zenedarab)



Aktuális pozíció

#### Zenedarab megjelenítése (hangformátumú zenedarab)



Aktuális pozíció

A zenedarabok hallgatása közben játszhat is a billentyűzeten, és a hangszeren játszott darab hangszínét is módosíthatja. A hangszeres játék és a lejátszott MIDI-zenedarab hangerőarányának vagy a hangfájl hangerősségének beállításához külön állítsa be a megfelelő hangerő-paramétereket a „Song” menüben (44. oldal).

### 6 A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [PLAY/ PAUSE] gombot.

A zenedarab lejátszása a darab végén a [PLAY/PAUSE] gomb megnyomása nélkül is automatikusan leáll.

#### MEGJEGYZÉS

A [◀] gombot megnyomva térjen vissza a kategóriához/mappához.

#### MEGJEGYZÉS

Ha a mappa nem tartalmaz adatokat, a képernyőn a „NoSong” üzenet jelenik meg.

#### Ha a zenedarab nem olvasható be az USB-flashmeghajtóról

Ha a zenedarab nem olvasható, módosítsa a zenedarab címének nyelvi beállítását a „System” menüben (89. oldal).

#### MEGJEGYZÉS

- A Song képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg a [△] gombot.
- Ha nem látható a zenedarab címe, a [▽] gomb megnyomásával megtekintheti a teljes címet.

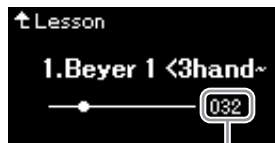
#### MEGJEGYZÉS

- Ha kiválasztott egy zenedarabot, a hangszer a zenedarab eredeti tempóját használja, és figyelmen kívül hagyja a metronóm beállítását (34. oldal).
- A különböző lejátszási funkciók ismertetését lásd a 40–45. oldalon.

## Visszatekerés/előretekerés/visszatérés a zenedarab tetejére

- 1 A [**<**] és a [**>**] gombbal vissza- és előre felé tekerhet a zenedarabban (ütemeket vagy másodperceket), amikor a Song képernyő látható.

Zenedarab megjelenítése  
(MIDI-zenedarab)



Ütemszám

Zenedarab megjelenítése  
(hangformátumú zenedarab)



Eltelt idő

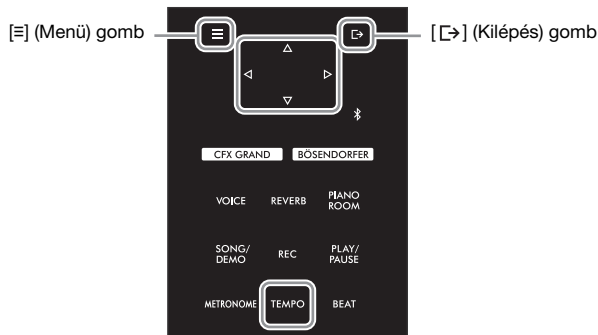
A megfelelő gomb nyomva tartásával folyamatosan vissza-, illetve előre tekerhet.

### Visszatérés a zenedarab tetejére

Tartsa lenyomva a [**≡**] (Menü) gombot.

## A tempó szabályozása

Módosíthatja a zenedarabok lejátszási tempóját.



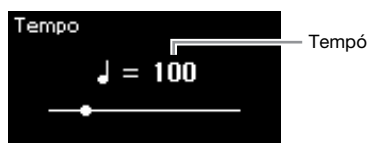
### MEGJEGYZÉS

A hangformátumú zenedarabok tempójának módosítása esetén megváltozhat a zenedarab hangszíne.

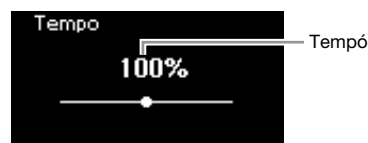
- 1 A [**TEMPO**] gombot megnyomva hívja elő a **Tempo (Tempó)** képernyőt.

MIDI-zenedarab esetén nyomja meg a [**TEMPO**] gombot a zenedarab lejátszása közben, vagy amikor a Song képernyő látható. Hangformátumú zenedarab esetén nyomja meg a [**TEMPO**] gombot a zenedarab lejátszása közben.

„Tempó” megjelenítése  
(MIDI-zenedarab)



„Tempó” megjelenítése  
(hangformátumú zenedarab)



- 2 A [**<**]/[**>**] gombokkal módosítsa a tempó értékét.

Ha egy MIDI-zenedarabot választott ki, a tempó tartománya a kiválasztott zenedarab ütemmutatójának függvényében változhat.

### MIDI-zenedarabok esetében

A tempó tartománya a kiválasztott MIDI-zenedarab ütemmutatójának függvényében változhat. A beállítási értékek csak egész számok (2 többszöröse) lehetnek az ütemmutató függvényében. Bővebben lásd: 35. oldal.

### Hangformátumú zenedarabok esetében

A tempó tartománya 75%–125%. A tempó eredeti értéke 100%. Nagyobb érték nagyobb tempót eredményez.

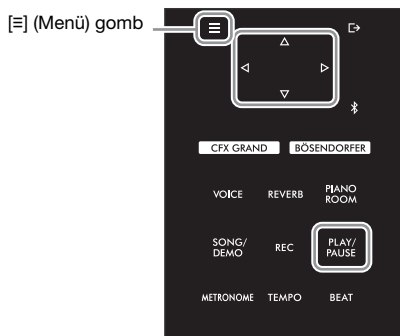
- 3 A [**↵**] (Kilépés) gomb megnyomásával zárja be a „Tempó” képernyőt.

# Egykezes szólam lejátszása – Szólamnémítás funkció (MIDI-zenedarabok)

MIDI

Audio

Egyes MIDI-zenedarabok (például a gyáriak) a jobb kéz és a bal kéz szólamára vannak felosztva. Ezen adatok felhasználásával gyakorolhatja a bal kéz szólamát a jobb kéz szólamának bekapcsolásával, illetve gyakorolhatja a jobb kéz szólamát a bal kéz szólamának bekapcsolásával. Az egyes szólamokat tehát külön gyakorolhatja, így a bonyolult részeket egyszerűbben elsajátíthatja.



## 1 Jelölje ki a gyakorolni kívánt zenedarabot.

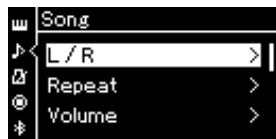
Az utasításokat lásd: 37. oldal. A „50 Classical” és a „Lesson” kategóriákat javasoljuk.

## 2 Válassza ki a gyakorolni kívánt szólamot, majd kapcsolja ki.

A „Song” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [≡] (Menü) gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

Az „L/R” képernyőn válassza ki a gyakorlás érdekében elnémítani kívánt szólamot (sávot). Az „R” lehetőséggel a jobb kéz szólamát, az „L” lehetőséggel pedig a bal kéz szólamát gyakorolhatja.

### A „Song” menüképernyő



2-1. A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki az „L/R” lehetőséget.

2-2. A [▷] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

### Az L/R képernyő



2-3. A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a kívánt szólamot.

## 3 A [▷] gombbal kapcsolja ki a kiválasztott szólamot.

## 4 A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/ PAUSE] gombot.

Gyakorolja az imént elnémított szólamot.

## 5 A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [PLAY/ PAUSE] gombot.

A zenedarab lejátszása a darab végén a [PLAY/PAUSE] gomb megnyomása nélkül is automatikusan leáll.

### MEGJEGYZÉS

- Akár lejátszás közben is ki és be lehet kapcsolni a szólamokat.
- Az 1. csatornához általában az „R”, a 2. csatornához az „L”, a 3–16. csatornához pedig az „Extra” tartozik. Egyes zenedarabok esetén azonban eltérhetnek a hozzárendelések. Az „Extra” szólamhoz rendelt csatornákat nem lehet egyenként be- és kikapcsolni.
- A „50 Classical” és a „Lesson” kategóriában néhány zenedarab duett jellegű mű. Olvassa el, hogyan működik a szólamkiosztás a duett jellegű művek esetén: 97. oldal.
- Másik MIDI-zenedarab kiválasztásakor mindkét szólam automatikusan bekapcsolódik.

### MEGJEGYZÉS

Ha a „Play Track” (Sáv lejátszása) értéke „1&2,” a 3–16. sávot a hangszer nem játssza le. Részletek: 82. oldal.

# Egy zenedarab ismételt lejátszása

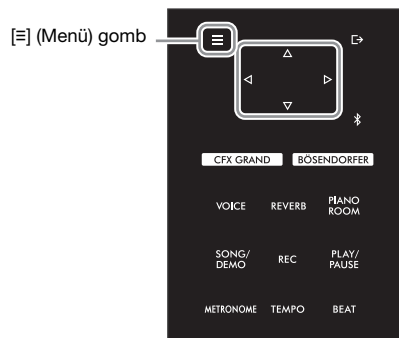
MIDI | Audio

Az alábbi három ismétlési mód áll rendelkezésre, amelyek hasznos segítséget jelentenek a nehezebb részek begyakorlásához. A bonyolult részek begyakorlásához a Szólamnémítás funkcióval (40. oldal) együtt használhatja ezt a funkciót a MIDI-zenedarabok esetén.

- **AB Repeat (A–B ismétlése)** ..... Ismétlődően lejátszsa a kiválasztott MIDI-zenedarab megadott tartományát.
- **Phrase Repeat (Frazírozás ismétlése)** ... Ismétlődően lejátszsa egy frazírjelöléseket tartalmazó MIDI-zenedarab egy adott frazírozását.
- **Song Repeat (Zenedarab ismétlése)** .... Ismétlődően lejátszik egy vagy az összes MIDI-/hangformátumú zenedarabot egy kijelölt kategóriából (mappából) egymás után vagy véletlenszerű sorrendben.

## MEGJEGYZÉS

A frazírjelölés bizonyos MIDI-zenedarabok adataiban található, előre programozott jelölő, amely egy adott helyet jelöl a zenedarabban.



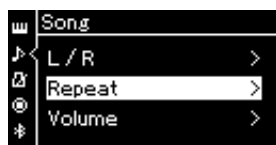
### 1 Válassza ki a lejátszani kívánt zenedarabot.

Az utasításokat lásd: 37. oldal.

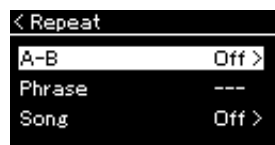
### 2 Jelenítse meg a Repeat (Ismétlés) képernyőt.

A [≡] (Menü) gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Song” menüképernyőt. Válassza ki a „Repeat” lehetőséget, majd nyomja meg a [➤] gombot.

A „Song” menüképernyő



„Repeat” képernyő



### 3 A Repeat képernyőn válassza ki a kívánt elemet a [Δ]/[▽] gombokkal, majd nyomja meg a [➤] gombot.

Válassza az „A–B” elemet az A–B ismétléséhez, a „Phrase” (Frázis) elemet frazírozás ismétléséhez, illetve a „Song” elemet zenedarab ismétléséhez.

### 4 A megfelelő képernyőn adja meg a kívánt beállítást.

- A–B ismétlése ..... Lásd: 42. oldal.
- Frazírozás ismétlése ..... Lásd: 81. oldal (a „Repeat” (Ismétlés) rész „Phrase” (Frázis) szakaszában).
- Zenedarab ismétlése ..... Lásd: 43. oldal.

## Az A–B ismétlése funkció beállítása

MIDI

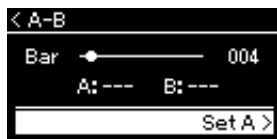
Audio

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a következő oldal tartalmazza: 41. oldal. Hajtsa végre az alábbi eljárást az oldal 4. lépésétől.

**4-1** A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

**4-2** A gyakorolni kívánt szakasz elején nyomja meg a [▷] gombot; ezzel kijelöli az „A” kezdőpontot.

A beállításra szolgáló képernyő



**4-3** A gyakorolni kívánt szakasz végén ismét nyomja meg a [▷] gombot; ezzel kijelöli a „B” végpontot.

A hangszer ekkor lejátszik egy automatikus felvezetést, hogy könnyebb legyen felvenni a tempót, majd az A-tól B-ig tartó szakaszt ismétli.

**5** Az ismétlés funkció kikapcsolásához jelölje ki a „Repeat Off” (Ismétlés kikapcsolása) lehetőséget, majd nyomja meg a [▷] gombot, vagy válasszon egy másik zenedarabot.



### A zenedarab kezdetének megadása A pontként

A lejátszás megkezdése előtt adja meg az A pontot, kezdje meg a lejátszást, majd adja meg a B pontot.

### A zenedarab végének megadása B pontként

Ha csak az A pontot adja meg, akkor a hangszer a zenedarab végét kezeli B pontként, és a teljes zenedarabot ismétli.

### MEGJEGYZÉS

Az ismételni kívánt szakaszt az alábbi eljárással is megadhatja.

- 1 A [△] gombbal jelölje ki az ütemszámot, majd a [◀]/[▶] gombokkal tekerje előre a zenedarabot az A pontig.
- 2 A [▽] gombbal jelölje ki a „Set A” (A beállítása) lehetőséget, majd nyomja meg a [▷] gombot. Az A pont megadása után megjelenik a B pont megadására szolgáló képernyő.
- 3 Az A pont megadásával azonos módon adja meg a B pontot.

## A Zenedarab ismétlése funkció beállítása

MIDI

Audio

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a következő oldal tartalmazza: 41. oldal. Hajtsa végre az alábbi eljárást az oldal 4. lépésétől.

### 4-1 A beállításra szolgáló képernyőn válassza ki a kívánt ismétléstípust a [Δ]/[▽] gombokkal.

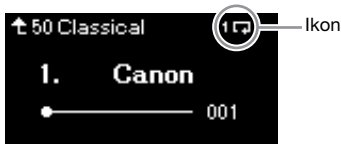
A beállításra szolgáló képernyő






<b>Off (Ki)</b>	Az ismétlődő lejátszás letiltása. A zenedarab automatikusan leáll a kiválasztott zenedarab lejátszásának végén.
<b>Single (Egy darab)</b>	A kiválasztott zenedarab egészét ismételten lejátszza.
<b>All (Összes)</b>	A kiválasztott kategóriában vagy mappában található összes zenedarabot sorban lejátszza.
<b>Random (Véletlenszerű)</b>	A kiválasztott kategóriában vagy mappában található összes zenedarab ismétlődő lejátszása véletlenszerű sorrendben.

### 4-2 Az ismétlődő lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

Az egyes ismétlési beállításokat ikonok jelzik a Song képernyőn.



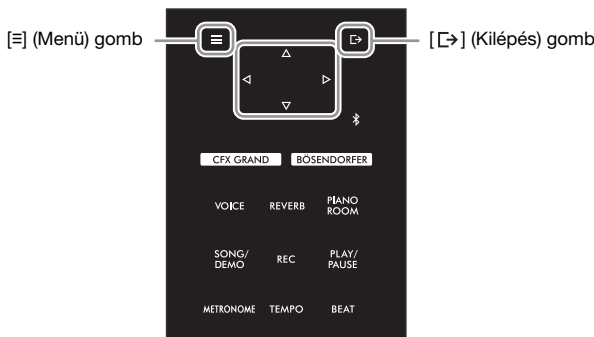
Amikor aktív az ismétlési funkció, a  (egy), a  (összes) vagy a  (véletlenszerű) ikon látható a Song képernyő jobb felső sarkában.

### 5 Az ismétlési funkció kikapcsolásához állítsa le a lejátszást a [PLAY/PAUSE] gomb ismételt megnyomásával, majd válassza ki az „Off” lehetőséget a 4-1. lépésben.

## A hangerőarány szabályozása

### MIDI Audio

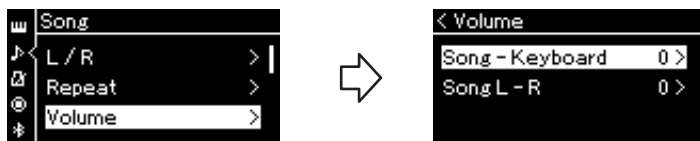
Ha egy MIDI-zenedarab van kiválasztva, beállíthatja a hangszer által játszott darab és a billentyűzetten élőben játszott hangok vagy a kiválasztott zenedarab bal és jobb kezes szólamának a hangerőarányát. Ha egy hangformátumú zenedarab van kiválasztva, a hangformátumú zenedarab hangerejét állíthatja be.



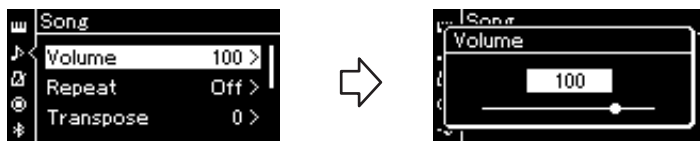
Először válassza ki a kívánt zenedarabot. Az utasításokat lásd: 37. oldal.

### 1 A [≡] (Menü) gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Song” menüképernyőt. Válassza ki a „Volume” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.

A „Song” menüképernyő (MIDI-zenedarab kiválasztásakor)



A „Song” menüképernyő (hangformátumú zenedarab kiválasztásakor)



### 2 Ha egy MIDI-zenedarab van kiválasztva, a [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a „Song – Keyboard” (Zenedarab – billentyűzet) vagy a „Song L – R” (Zenedarab – B/J) lehetőséget, majd a [Δ] gombbal nyissa meg a beállítási képernyőt. Ha hangformátumú zenedarab van kiválasztva, a [◀]/[▶] gombokkal állítsa be a hangfájl hangerősségét. Az érték megadása után folytassa a 4. lépéssel.

#### MEGJEGYZÉS

Néhány megvásárolható zenedarabban rendkívül nagy hangerejű hangok is lehetnek. Ilyen adatok (MIDI-zenedarab) használatakor állítsa be a „Song – Keyboard” lehetőséget.

<b>Song – Keyboard</b> (Zenedarab – billentyűzet)	Itt adhatja meg a hangszer által játszott MIDI-zenedarab és a billentyűzetten élőben játszott hangok hangerőarányát.
<b>Song L – R</b> (Zenedarab – B/J)	Itt adhatja meg a kiválasztott MIDI-zenedarab bal és jobb kezes szólamának hangerőarányát.



### 3 A [◀]/[▶] gombokkal adja meg a hangerőarányt.

#### A „Song – Keyboard” esetén



A hangszeres játék hangereje halkabb.

A lejátszott zenedarab halkabb, mint a billentyűzet.

#### A „Song L – R” esetén:



A jobb kezes szólam halkabb.

A bal kezes szólam halkabb.

### 4 A „Song” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg kétszer az [↵] (Kilépés) gombot.

Ha kiválaszt egy másik MIDI-zenedarabot, a „Song L – R” beállítása visszaáll az alapértelmezett értékre. A „Song – Keyboard” és a hangfájl hangerőssége esetén egy másik zenedarab kiválasztásával nem áll vissza az érték.

#### MEGJEGYZÉS

A „Song – Keyboard” képernyőn kiválasztott paraméterek a hangszer kikapcsolása esetén is megmaradnak. Ügyeljen arra, hogy állítsa minimális szintre a hangerőt. Ha így tesz, nem lesz hallható a billentyűzet vagy a zenedarabok. Módosíthatja úgy a beállításokat, ha a hangszer megőrizzé, illetve elfelejtse a kiválasztott paramétert. Részletek: „Biztonsági mentés beállításai”, 92. oldal.

## Hasznos lejátszási funkciók

MIDI

Audio

### A lejátszás elindítása/szüneteltetése pedállal

Hozzárendelheti a zenedarab lejátszása/szüneteltetése funkciót (ugyanaz a funkció, mint a vezérlőpanel [PLAY/PAUSE] gombja) a középső vagy a bal oldali pedálhoz. Nyomja meg többször a [≡] (Menü) gombot a „System” menü megnyitásához, majd válassza a „Pedal” (Pedál) → „Lejátszás/Szünet” elemet a hozzárendelés végrehajtásához. Részletek: 86. oldal.

Így a lejátszás akkor is kényelmesen elindítható és szüneteltethető, ha előadás közben nem tudja levenni kezét a billentyűkről.

### Zenedarab hangmagasságának transzponálása

Eltolható a lejátszott zenedarab hangmagassága félhangonként felfelé és lefelé. A [≡] (Menü) gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Song” menü → „Transpose” (Transzponálás) elemét. Részletek: 81. oldal.

# Az előadás felvétele

A hangszer az előadás felvételére a következő két módszert kínálja:

## • MIDI-felvétel **MIDI**

Az ilyen módszerrel felvett előadásokat a hangszer SMF (0-s formátum) formátumú MIDI-fájlként menti a hangszerre vagy USB-flashmeghajtóra. Akkor használja ezt a módszert, ha újra fel kíván venni egy bizonyos részt, vagy módosítani szeretné a paramétereket, például a hangszín paramétereit. Az előadást egyenként is felveheti az egyes szólamokba. Mivel felvétel után a MIDI-zenedarabok hangformátumú zenedarabokká alakíthatók (61. oldal), érdemes először MIDI-felvétellel (a csatornák utólagos felvételével és több szólam felvételével) rögzíteni, majd hangformátumú zenedarabbá átalakítani egy olyan bonyolult előadást, amelyet másként nem tudna élőben lejátszani. Ezzel a hangszerrel körülbelül 500 kB adat rögzíthető zenedarabonként.

## • Hangformátumú felvétel **Audio**

Az ezzel a módszerrel felvett előadásokat a hangszer hangfájlként menti USB-flashmeghajtóra. A felvételen nincs megjelölve a felvett szólam. Mivel a felvétel egy normál CD minőségű (44,1 kHz/16 bit), sztereó, WAV formátumú fájl, számítógép segítségével átvihető hordozható zenelejátszóra, és lejátszható rajta. Mivel a hangszer a külső eszközről érkező hanganyagot\* is rögzíti, a csatlakoztatott zenelejátszó, számítógép, okoskészülék stb. hangjával együtt is rögzítheti a hangszeres játékot. A hangszerrel körülbelül 80 perc rögzíthető felvételenként.

\* Beérkező hanganyag: Külső eszközről, például számítógépről, okoskészülékről stb. a hangszerre küldött hangadatok – az eszközök az [AUX IN] aljzat, az [USB TO HOST] aljzat, vezeték nélküli LAN, illetve Bluetooth segítségével csatlakoztathatók a hangszerhez. Az eszközök csatlakoztatásáról a „Csatlakozás más eszközökhöz” című részből tájékozódhat (62. oldal).

A MIDI- és a hangformátumú zenedarabok közötti különbségek ismertetését lásd: 36. oldal.

## Felvételi módok

Ez a fejezet az alábbi négy módszert ismerteti. A létrejövő adatformátum az alkalmazott módszertől függ (MIDI vagy hangformátum).

### • Gyors MIDI-felvétel **MIDI** (47. oldal)

Ezzel a módszerrel kezdhető meg leggyorsabban a felvétel. Az előadást a hangszer a belső memória „User” (Felhasználó) kategóriájába veszi fel és menti.

### • MIDI-felvétel – különálló sávok **MIDI** (49. oldal)

Ezzel az eljárással külön veheti fel a jobb és a bal kéz szólamát, valamint a további kiegészítő szólamokat (ha vannak). Mivel a bal kéz szólamát külön rögzítheti, miközben a hangszer játssza a jobb kéz korábban felvett szólamát, ez a módszer nagyszerű lehetőséget kínál a duett jellegű darabok rögzítésére. És mivel 16 külön szólamot rögzíthet, arra is lehetőség van, hogy egyenként felvegye például egy zenekari mű egyes hangszerszólamait, majd a végén együtt szólaltassa meg a művet az eredeti hangszerelés szerint.

### • MIDI-felvétel az USB-flashmeghajtóra **MIDI** (51. oldal)

Ez a módszer akkor hasznos, ha szeretné felülírni a már felvett MIDI-zenedarabot az USB-flashmeghajtón, vagy új MIDI-zenedarabot szeretne létrehozni az USB-flashmeghajtón.

### • Hangformátumú felvétel USB-flashmeghajtóra **Audio** (52. oldal)

Ezzel a módszerrel hangadatként rögzítheti az előadást az [USB TO DEVICE] aljzathoz csatlakoztatott USB-flashmeghajtóra.

# Gyors MIDI-felvétel

## MIDI

Ezzel a módszerrel kezdetű meg leggyorsabban a felvétel.



### 1 Végezze el a szükséges beállításokat, például válassza ki a hangszínt és az ütemmutató beállítását.

A felvétel megkezdése előtt válasszon ki egy hangszínt (26. oldal) a hangszeres játékhöz, tetszés szerint kapcsolja ki vagy be a Duó módot, állítsa be a metronóm ütemmutatóját (34. oldal), majd tetszés szerint válassza ki a zengetés/kóruseffekt/effekt típusát.

### 2 A Felvétel mód elindításához nyomja meg a [REC] gombot.

A hangszer automatikusan beállít egy új, üres zenedarabot a felvételhez.

A REC képernyő

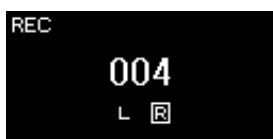


A [PLAY/PAUSE] gomb az aktuális tempóban kezd villogni.  
A Felvétel módból a [REC] gomb ismételt megnyomásával léphet ki.

### 3 Kezdjen el játszani a billentyűzeten (vagy nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot) a felvétel elindításához.

Ha a zenedarab elején egy üres részt szeretne hagyni, a felvétel megkezdéséhez nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

A REC képernyő (felvétel közben)



### 4 Az előadás befejezése után nyomja meg ismét a [REC] vagy a [PLAY/PAUSE] gombot a felvétel leállításához.

Ezzel kilép a Felvétel módból, és megjelenik a felvett előadás elmentésére szolgáló képernyő.

## MEGJEGYZÉS

Ha a bal és jobb kéz szólamát külön szeretné rögzíteni, olvassa el a „MIDI-felvétel – független sávok” című részt (49. oldal), mivel ez a felvételi mód azt feltételezi, hogy a bal és jobb kéz szólamát együtt rögzíti.

**A metronóm használata**  
Felvétel közben használhatja a metronóm funkciót.  
A metronóm hangja azonban nem vehető fel.

## MEGJEGYZÉS

- A hangszer nem rögzíti a „Song – Keyboard” (Zenedarab – billentyűzet) (81. oldal) hangerőarányt.
- MIDI-felvétel esetén az előadás rögzítése az 1. szólamban történik. Duó módban azonban a felvételhez kiosztott és a felvételhez ténylegesen használt sávok eltérők lesznek. Részletek: „A sáv kiosztás rögzítése duó módhoz”, 49. oldal.

## Mód:

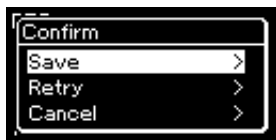
A mód (vagy üzemmód) olyan állapot, amelyben adott funkció(k) végrehajtására van lehetőség. Felvétel módban zenedarabokat rögzíthet.

## MEGJEGYZÉS

Ha lenyomja, és egy másodpercig lenyomva tartja a [REC] gombot, megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő. Ebbe az esetben válassza ki a „New Song” (Új zenedarab) lehetőséget, majd nyomja meg a [D>] gombot, figyelembe véve az 51. oldal táblázatát.

## 5 A felvett előadás elmentéséhez nyomja meg a [▷] gombot, miközben ki van jelölve a „Save” (Mentés) lehetőség.

Sikeres mentés esetén a képernyőn megjelenik a „Save Completed” (Mentés kész) üzenet, és újra megjelenik a „Song” képernyő. A felvett zenedarabot a rendszer a „USERSONGxxx” névvel látja el (xxx: sorszám), és a „User” kategóriába menti.



- Ha nem elégedett az előadással, és újra fel szeretné venni, jelölje ki a „Retry” (Újra) lehetőséget, majd nyomja meg a [▷] gombot. Próbálkozzon meg újra a felvétellel a 3. lépéstől.
- Ha nem szeretné elmenteni a felvett adatokat, jelölje ki a „Cancel” (Mégse) lehetőséget, és nyomja meg a [▷] gombot.

## 6 A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

### ÉRTESEÍTÉS

A felvett MIDI-zenedarabok elvesznek, ha a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra vagy kikapcsolja a hangszert.

### A felvett zenedarab átnevezése

A hangszer automatikusan nevet ad a felvett zenedaraboknak, de lehetőség van a darabok tetszés szerinti átnevezésére is (61. oldal).

### MEGJEGYZÉS

Az 59. oldalon megtekintheti, hogyan törölhető egy zenedarab.

### A MIDI-zenedarabokba felvehető adatok

#### Az egyes sávok adatai

- A hangjegyek (a billentyűjáték) adatai
- Hangszínválasztás
- Pedálműveletek (hangkitartó/tompító/sostenuto pedál)
- Zengetés mértéke
- A kórus effekt mértéke
- Az effekt mértéke
- A hang fényessége – „Brightness”
- A rezonancia effekt mértéke – „Harmonic Cont (Harmonikus tartalom)”
- Octave (Oktáv)
- A hangszínek hangereje – „Volume”
- A hangszínek panorámabeállítása
- Billentésérzékenység – “Touch Sens.”
- A Grand Expression Modeling adatai

#### Az összes sávra érvényes adatok

- Skála
- Tempó
- Ütemmutató
- Zengetéstípus
- A kórus effekt típusa
- Effekttípus

### MEGJEGYZÉS

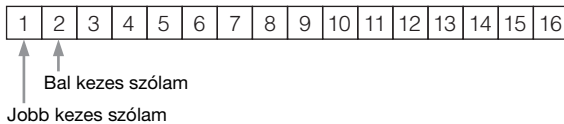
A hangszínen és a tempón kívüli paraméterbeállítások, mint a hangjegyek adatai, a pedálműveletek (hangkitartó/tompító/sostenuto), az oktávbeállítás és az ütemmutató nem módosíthatók a felvétel után.

## MIDI-felvétel – különálló sávok

### MIDI

MIDI-felvétel esetén az egyes sávokra külön-külön is felveheti játékát, és így 16 sávból álló MIDI-zenedarabokat állíthat elő. Zongoradarab felvétele esetén például a jobb kéz szólamát felveheti az 1. sávra, majd a bal kéz szólamát a 2. sávra, és így olyan teljes zeneszámot állíthat elő, amelyet nehezen tudna két kézzel élőben lejátszani. Így olyan teljes zenedarabot hozhat létre, amelyet egyébként nehéz vagy akár lehetetlen lenne élőben lejátszani.

Például:



### Ha új sávot szeretne rögzíteni egy korábban már felvett MIDI-zenedarabhoz:

A célhelyként szolgáló MIDI-zenedarab kiválasztása után (1–4. lépés – 37–38. oldal) egy másodpercig tartsa nyomva a [REC] gombot – ekkor megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő. Válassza ki a 4. elemet (a kiválasztott MIDI-zenedarab), nyomja meg a [▷] gombot, majd folytassa a 2. lépéssel.

- 1 A Felvétel módba való belépéshez válasszon ki egy új, üres zenedarabot, és hajtsa végre a 47. oldal 1. és 2. lépésének műveleteit.**
- 2 A [◀]/[▶] gombokkal válasszon ki egy felvételi sávot.**

A jobb kezes szólám rögzítéséhez jelölje ki az „R” lehetőséget (1. sáv).


A bal kezes szólám rögzítéséhez jelölje ki az „L” lehetőséget (2. sáv).

Ha a 3–16. sávokra szeretné felvenni az előadását, a [◀]/[▶] gombok többszöri megnyomásával jelölje ki a kívánt sávot.



Felvételi sáv

### A sávadatok állapota

: Tartalmaz adatokat.

: Nem tartalmaz adatokat.

- 3 A felvétel megkezdéséhez játsszon a billentyűzeten.**

Ha a zenedarab elején egy üres részt szeretne hagyni, a felvétel megkezdéséhez nyomja meg a [PLAY/ PAUSE] gombot.

- 4 Az előadás befejezése után a [REC] gombot megnyomva állítsa le a felvételt.**

Ezzel kilép a Felvétel módból, és megjelenik a felvett előadás elmentésére szolgáló képernyő.

### MEGJEGYZÉS

Ha USB-flashmeghajtóra szeretné felvenni az előadást, vagy hozzá szeretné adni a felvételt az USB-flashmeghajtón található MIDI-zenedarabhoz, tekintse meg a „MIDI-felvétel USB-flashmeghajtóra” című részt (51. oldal).

### MEGJEGYZÉS

Ha előadását mindkét kézzel rögzíti az R, majd az L sávra, a hangszer mindkettőt egyszerre játssza le egyetlen zenedarabként.

### A sávkiosztás rögzítése duó módhoz

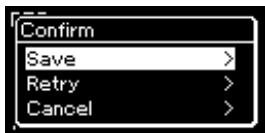
Ha a Duo (Duó) mód be van kapcsolva, a hangszer csak a jobb oldali szakaszon játszott előadást veszi fel a megadott sávra. A bal oldali szakaszon játszott előadást a hangszer a megadott sávnál (3-mal) nagyobb számú sávra veszi fel. Ha ez nagyobb, mint 16, a célsáv számítását 1-től újakezdi.

### ÉRTESÍTÉS

Ha olyan sávra rögzíti az előadást, amely már tartalmaz adatokat, törlődnek a korábban felvett adatok.

## 5 A felvett előadás elmentéséhez nyomja meg a [▷] gombot, miközben ki van jelölve a „Save” (Mentés) lehetőség.

Sikeres mentés esetén a képernyőn megjelenik a „Save Completed” (Mentés kész) üzenet, és újra megjelenik a „Song” képernyő. A felvett zenedarabot a rendszer a „USERSONGxxx” névvel látja el (xxx: sorszám), és a „User” kategóriába menti.



- Ha nem elégedett az előadással, és újra fel szeretné venni, jelölje ki a kurzorral a „Retry” lehetőséget, majd nyomja meg a [▷] gombot. Próbálkozzon meg újra a felvétellel a 3. lépéstől.
- Ha nem szeretné elmenteni a felvett adatokat, jelölje ki a „Cancel” (Mégse) lehetőséget, és nyomja meg a [▷] gombot.

## 6 A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

## 7 Újabb sáv felvételéhez újra lépjen be a zenedarab-felvételi módba.

### 7-1 Egy másodpercig tartsa nyomva a [REC] gombot.

A képernyőn megjelennek a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabok.

### 7-2 A [▽] gombbal válassza ki a már meglévő MIDI-zenedarabot (a lista alján), majd nyomja meg a [▷] gombot.



A sáv jobb felső sarkában látható jelzés mutatja, hogy a sáv tartalmaz-e felvett adatokat. A jelzésről a következő helyen olvashat részletesen: „A sávadatok állapota”, 49. oldal.

## 8 A szakasz 2–6. lépéseinek megismétlésével egy másik sávra veheti fel az előadást.

A 2. lépésben válasszon ki egy olyan sávot, amely még nem tartalmaz felvett adatot. A 3. lépésben játsszon a billentyűzeten, miközben hallgatja a már felvett adatokat.

### ÉRTEŚÍTÉS

A felvett MIDI-zenedarabok elvesznek, ha a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra vagy kikapcsolja a hangszeret.

### A felvett zenedarab átnevezése

A hangszer automatikusan nevet ad a felvett zenedaraboknak, de lehetőség van a darabok tetszés szerinti átnevezésére is (61. oldal).

### MEGJEGYZÉS

A vissza- és előretekerésről, valamint lejátszás közben a zenedarab tetejére való visszatérésről a 39. oldalon olvashat.

### ÉRTEŚÍTÉS

Ha olyan sávra rögzíti az előadást, amely már tartalmaz adatokat, törölődnek a korábban felvett adatok.

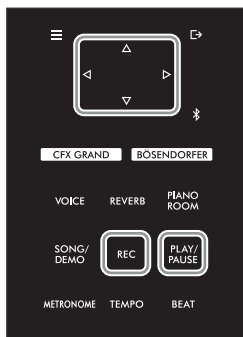
### MEGJEGYZÉS

Az 59. oldalon megtekintheti, hogyan törölhető egy zenedarab. A „Track Delete (Sávtörölés)”, 82. oldal című részben megtekintheti, hogyan törölhető egy sáv.

## MIDI-felvétel az USB-flashmeghajtóra

### MIDI

Ez az útmutató ismerteti, hogyan írható felül egy már felvett MIDI-zenedarab az USB-flashmeghajtón, és hogyan hozható létre új MIDI-zenedarab az USB-flashmeghajtón.



### MEGJEGYZÉS

- USB-flashmeghajtó csatlakoztatásához olvassa el a következő részt: „Csatlakoztatás USB-eszközhöz ([USB TO DEVICE] aljzat)”, 64. oldal.
- A felvétel megkezdése előtt ellenőrizze, hogy mennyi szabad hely található az USB-flashmeghajtón. „System” (Rendszer) menü: „Utility” (Segédképernyő) → „USB Properties” (USB-jellemzők) (88. oldal).

- 1 Csatlakoztassa az USB-flashmeghajtót az [USB TO DEVICE] aljzathoz.
- 2 Válasszon egy MIDI-zenedarabot a felvétel célhelyeként, majd lépjen Felvétel módba.

- 2-1 Ha újabb sávot szeretne rögzíteni a már felvett MIDI-zenedarabhoz, válassza ki a kívánt MIDI-zenedarabot az USB-flashmeghajtón.

Ha „tiszta lappal” szeretne indulni, hagyja ki ezt a lépést.

- 2-2 Ha egy másodpercig lenyomva tartja a [REC] gombot, megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő.



- 2-3 A felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabok közül válassza ki a „New Song (USB)” (Új zenedarab – USB) elemet vagy a 2-1. lépésben kiválasztott MIDI-zenedarabot (lent a 4. elem) a [Δ]/[▽] gombokkal, majd a [▷] gomb megnyomásával lépjen Felvétel módba.

Felvétel célhelyeként szolgáló zenedarab	Leírás
New Song (Új zenedarab)	Akkor válassza, ha az előadást egy üres MIDI-zenedarabba szeretné felvenni, és a hangszer belső memóriájának „User” kategóriájába szeretné menteni.
New Song (USB)* (Új zenedarab – USB)	Akkor válassza, ha az előadást egy üres MIDI-zenedarabba szeretné felvenni, és az USB-flashmeghajtóra szeretné menteni.
New Audio (USB)* (Új hangfájl – USB)	Akkor válassza, ha az előadást egy üres hangadatfájlba szeretné felvenni, és az USB-flashmeghajtóra szeretné menteni.
xxxxxx (A fenti 2-1. lépésben kiválasztott MIDI-zenedarab)**	Akkor válassza, ha további felvételt szeretne készíteni, vagy szeretné felülírni a jelenleg kiválasztott MIDI-zenedarabot.

\* Csak akkor választható ki, ha az USB-flashmeghajtó csatlakozik a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

\*\* Nem jelenik meg, ha a fenti 2-1. lépésben nem választ ki egy korábban felvett MIDI-zenedarabot, vagy ha a 2-1. lépésben beépített zenedarabot (Voice Demo (Hangszínbemutató), 50 Classical (50 klasszikus) vagy Lesson (Lecke)) választ ki.

### 3 Hajtsa végre a felvételt, majd mentse a felvett előadást.

**Ha további szöveget szeretne felvenni a kiválasztott MIDI-zenedarabhoz, vagy az üres MIDI-zenedarab megadott sávjára szeretne felvételt készíteni:**

Hajtsa vége a „MIDI-felvétel – különálló sávok”, 49. oldal című rész 2–8. lépését.

**Ha gyors felvételt szeretne készíteni egy üres MIDI-zenedarabhoz:**

Hajtsa vége a „Gyors MIDI-felvétel”, 47. oldal című rész 3–6. lépését.

#### ÉRTESETÉS

Ha olyan sávra rögzíti az előadást, amely már tartalmaz adatokat, törlődnek a korábban felvett adatok.

#### MEGJEGYZÉS

Ha egy már meglévő MIDI-zenedarab egyik szövegét cseréli le, az ütemmutató és a tempó nem módosítható.

## Hangformátumú felvétel USB-flashmeghajtóra

### Audio

Ez az útmutató azt ismerteti, hogyan veheti fel az előadását hangformátumú adatokként. Vegye figyelembe, hogy csak az USB-flashmeghajtóra menthető a hangfájl, amelybe az előadást felveszi, ezért már a felvétel megkezdése előtt érdemes előkészíteni az USB-flashmeghajtót.

- 1 **Csatlakoztassa az USB-flashmeghajtót az [USB TO DEVICE] aljzathoz.**
- 2 **Ha egy másodpercig lenyomva tartja a [REC] gombot, megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő.**
- 3 **A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a „New Audio (USB)” (Új hangfájl – USB) lehetőséget, majd nyomja meg a [▷] gombot.**
- 4 **Hajtsa vége a „Gyors MIDI-felvétel” című rész (47. oldal) 3–6. lépését.**

A MIDI-felvétellel ellentétben hangfájl felvétele közben megjelenik a képernyőn az eltelt idő.



#### MEGJEGYZÉS

- USB-flashmeghajtó csatlakoztatásához olvassa el a következő részt: „Csatlakoztatás USB-eszközökhöz ([USB TO DEVICE] aljzat)”, 64. oldal.
- A felvétel megkezdése előtt ellenőrizze, hogy mennyi szabad hely található az USB-flashmeghajtón. „System” (Rendszer) menü: „Utility” (Segédképernyő) → „USB Properties” (USB-jellemzők) (88. oldal).
- Hangformátumú felvétel esetén torzulhat a hang, ha a hangszín hangereje az alapértelmezettnél magasabb értékre van beállítva. A felvétel előtt mindenképp állítsa a hangszín hangerejét az alapértelmezett vagy annál alacsonyabb értékre a „Voice” (Hangszín) menüben: „Voice Edit” (Hangszínszerkesztő) → „Volume” (Hangerő) (78. oldal).
- Hangformátumú felvétel során a hangszer a külső eszközről származó beérkező hanganyagokat (Bluetooth-on, az [AUX IN] aljzaton stb. keresztül) (46. oldal) is felveszi.

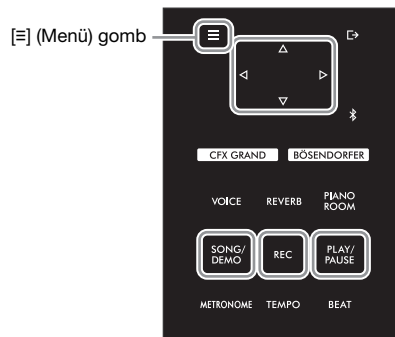


## További felvételi eljárások

### A MIDI-zenedarab valamely szakaszának újbóli felvétele

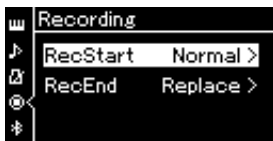
#### MIDI

A MIDI-zenedarabok adott szakaszai külön-külön is felvehetők újra.



#### 1 Állítsa be a felvétel kezdetét és végét meghatározó paramétereit.

- 1-1 A [≡] (Menü) gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Recording” (Felvétel) menüképernyőt.



- 1-2 A [Δ]/[∇] gombokkal válassza ki a „RecStart” lehetőséget, majd a [▷] gombbal válassza ki a felvétel megkezdésének módját meghatározó értéket.

<b>Normal (Normál)</b>	A már felvett adatok helyét elfoglalják az új adatok, amint megkezdődik a felvétel.
<b>KeyOn (Billentyűlenyomás)</b>	A már felvett adatok megmaradnak, amíg le nem üt egy billentyűt, és a felvétel a billentyű lenyomására kezdődik meg.

- 1-3 A [Δ]/[∇] gombokkal válassza ki a „RecEnd” lehetőséget, majd a [▷] gombbal válassza ki a felvétel leállításának módját meghatározó értéket.

<b>Replace (Csere)</b>	A felvétel vége utáni adatok is törölődnek.
<b>PunchOut (Közbenső felvétel)</b>	Az újbóli felvétel során utoljára megszólaltatott hangot követő meglévő hangok már nem törölődnek.

#### 2 Nyomja meg a [SONG/DEMO] (Zenedarab/bemutató) gombot a Song (Zenedarab) kategórialista megjelenítéséhez.

#### 3 Válassza ki a kívánt MIDI-zenedarabot.

Az utasításokat lásd: 37. oldal.

#### 4 Adja meg az újbóli felvétel kívánt kezdőpontját.

A [◀]/[▶] gombokkal állítsa a lejátszási pozíciót (ütemszámot) a kívánt pontra. Úgy is végrehajthatja a műveletet, hogy a [PLAY/PAUSE] gombbal elindítja a darab lejátszását, majd ismét megnyomja a [PLAY/PAUSE] gombot kevésbé a kívánt pont előtt.

Szükség esetén válassza ki a beállításokat (hangszín és egyéb paraméterek).  
Ha módosítani szeretné az előzőeket, válassza ki a kívánt beállításokat.

#### 5 Egy másodpercig tartsa nyomva a [REC] gombot – ekkor megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő. Válassza ki a 4. elemet (a 3. lépésben kiválasztott zenedarab), majd a [▶] gomb megnyomásával lépjen felvételi módba.

##### MEGJEGYZÉS

Ha egy már meglévő zenedarab egyik szölamát cseréli le, az ütemmutató nem módosítható.

#### 6 A [◀]/[▶] gombokkal válasszon ki egy sávot az ismételt felvételhez.

#### 7 A felvétel elindításához kezdjen el játszani a hangszeren, vagy nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

#### 8 A felvétel leállításához nyomja meg a [REC] gombot.

#### 9 Az 50. oldal 5. lépésével mentse a felvett előadást.

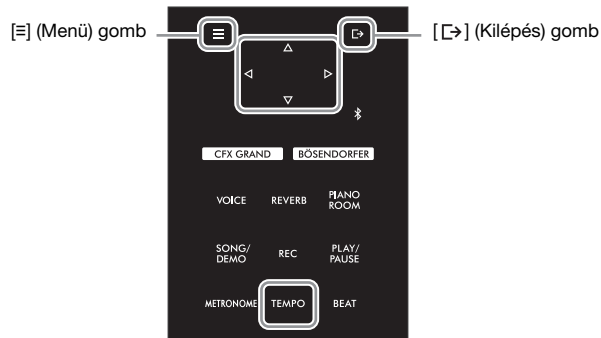
#### 10 A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

## Egy korábban felvett MIDI-zenedarab tempójának vagy hangszínének módosítása

### MIDI

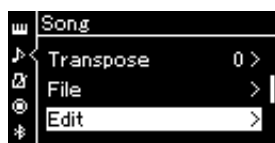
A MIDI-zenedarabok esetében a hangszín és a tempó a felvétel befejezése után is módosítható a darab hangulatának megváltoztatása vagy megfelelőbb tempó beállítása érdekében.

#### • A tempó módosítása:



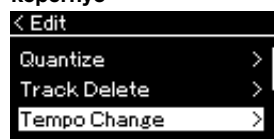
- 1 **Válassza ki a módosítani kívánt MIDI-zenedarabot.**  
Az utasításokat lásd: 37. oldal.
- 2 **A [TEMPO] gomb megnyomásával nyissa meg a Tempo (Tempó) képernyőt, majd adja meg a tempó értékét.**  
Az utasításokat lásd: 39. oldal.
- 3 **A „Song” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [≡] (Menü) gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.**

#### A „Song” menüképernyő



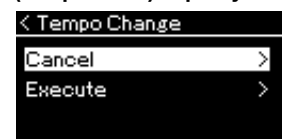
- 3-1. Használja a [Δ]/[▽] gombot az „Edit” parancs kiválasztásához.
- 3-2. A [▷] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

#### Az „Edit” (Szerkesztés) képernyő



- 3-3. Használja a [Δ]/[▽] gombot a „Tempo Change” lehetőség kiválasztásához.
- 3-4. A [▷] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

#### A „Tempo Change” (Tempóváltás) képernyő



- 4 **Alkalmazza a kiválasztott tempóértéket az aktuális MIDI-zenedarabokra.**  
A [▽] gomb megnyomásával jelölje ki az „Execute” (Végrehajtás) lehetőséget, majd a [▷] gombbal alkalmazza az új tempóértéket az aktuális MIDI-zenedarabokra.



A művelet végeztével a képernyőn megjelenik a „Completed” (Kész) üzenet, és egy kis idő után újra megjelenik a Tempo Change képernyő.

- 5 **A „Song” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg a [↵] (Kilépés) gombot.**

• **A hangszín módosítása:**

**1 Válassza ki a módosítani kívánt MIDI-zenedarabot.**

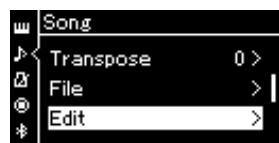
Az utasításokat lásd: 37. oldal.

**2 Válassza ki a kívánt hangszínt.**

Az utasításokat lásd: 26. oldal.

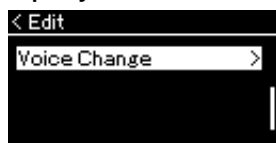
**3 A „Song” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [≡] (Menü) gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.**

A „Song” menüképernyő



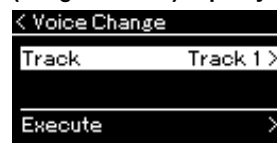
- 3-1. A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki az „Edit” lehetőséget.
- 3-2. A [▷] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

Az „Edit” (Szerkesztés) képernyő



- 3-3. A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a „Voice Change” lehetőséget.
- 3-4. A [▷] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

A „Voice Change” (Hangszínváltás) képernyő



**4 A [▷] gomb megnyomásával nyissa meg a beállítási képernyőt, majd a [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a kívánt sávot.**

**5 Alkalmazza a 2. lépésben kiválasztott hangszínt az aktuális MIDI-zenedarabatok 4. lépésben kiválasztott sávjára.**

A Voice Change képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg a [◀] gombot. A [▽] gomb megnyomásával jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd a [▷] gombbal alkalmazza az új hangszínt az aktuális MIDI-zenedarabatokra.



A művelet végeztével a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és egy kis idő után újra megjelenik a Voice Change képernyő.

**6 A „Song” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg a [↵] (Kilépés) gombot.**

# Zenedarabfájlok kezelése

A „Song” (Zenedarab) menüképernyő „File” (Fájl) menüje segítségével (81. oldal) különböző műveleteket végezhet a zenedarabfájlokkal – vagyis a hangszerrel felvett, illetve a megvásárolt zenedarabokkal. USB-flashmeghajtó csatlakoztatásához olvassa el a következő részt: „Övintézkedések az [USB TO DEVICE] aljzat használata esetén”, 64. oldal.

Művelet	File (Fájl) menü	Oldal
Zenedarabfájlok törlése	Delete (Törlés)	58. és 59. oldal
Zenedarabfájlok másolása	Copy * (Másolás)	58. és 60. oldal
Zenedarabfájlok áthelyezése	Move * (Áthelyezés)	58. és 60. oldal
MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá lejátszás közben	MIDI to Audio * (MIDI-hangformátum)	58. és 61. oldal
Zenedarabfájlok átnevezése	Rename (Átnevezés)	58. és 61. oldal

## Fájl

Egy fájl nem más, mint összetartozó adatok halmaza. Ezen a hangszeren a zenedarabfájlok az adott zenedarab adataiból és egy címből állnak.

A File menü „\*” jelölésű elemei csak MIDI-zenedarab kijelölése után használhatók.

## A zenedarabok típusai és a fájlműveletekkel kapcsolatos megkötések

A Song képernyőn a zenedarabtípusokat a kategórianév és az ikon jelzi. A zenedarabtípusok és a fájlműveletekkel kapcsolatos megkötések az alábbi táblázatban találhatóak.

\* Az ikon csak akkor jelenik meg, ha a „User” vagy az „USB” kategóriában választ ki egy zenedarabot.



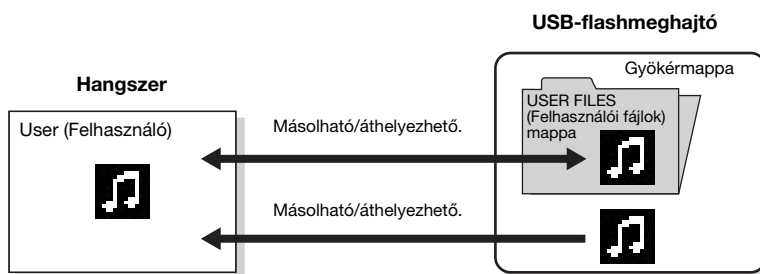
O: Igen, x: Nem

Adatok helye	Kategória	Zenedarab típusa	Törlés	Átnevezés	Másolás	Áthelyezés	MIDI-hangformátum
Hangszer	Demo (Bemutató)	Bemutató (hangszínbemutató)	x	x	x	x	x
	50 Classical (50 klasszikus)	50 gyári klasszikus zongoradarab	x	x	x	x	x
	Lesson (Lecke)	Gyári leckezenedarabok	x	x	x	x	x
	User (Felhasználó)	Saját rögzítésű darabok (MIDI)		○	○	○	○
USB-flashmeghajtó	USB	MIDI-zenedarabok		○	○	○	○
		Hangformátumú zenedarabok		○	○	x	x

## A másolás és átnevezés hatóköre

A hangszer „User” kategóriájának MIDI-zenedarabjai esetében a másolás/áthelyezés csak az USB-flashmeghajtó USER FILES mappájába végezhető el. Ha kiválaszt egy MIDI-zenedarabot a „User” kategóriából másolásra/áthelyezésre, a hangszer automatikusan a USER FILES mappát jelöli ki célhelyként.

Az USB-flashmeghajtón található MIDI-zenedarabok esetében a másolás/áthelyezés a hangszer „User” kategóriájába végezhető el.



## USER FILES (Felhasználói fájlok) mappa

Ha a hangszerhez csatlakoztatott USB-flashmeghajtó nem tartalmaz USER FILES nevű mappát, akkor automatikusan létrejön egy ilyen mappa, amikor egy zenedarabot formáz vagy felvesz az eszközre. A felvett zenedarabot ez a mappa tárolja.

## MEGJEGYZÉS

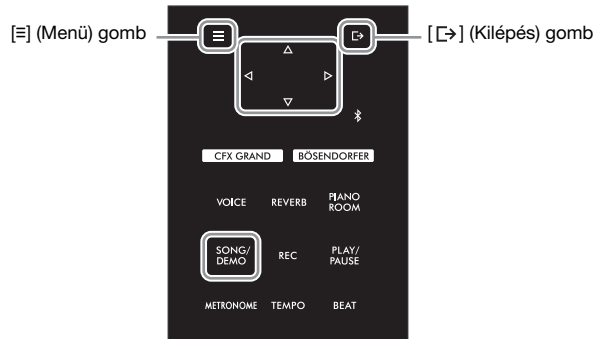
- Ne felejtse el, hogy a másolási funkciókat csak személyes célra szabad igénybe venni.
- A mappák nem másolhatók át.

## Gyökérmappa:

A fájlrendszer legkülső szintje. Egyetlen mappához sem tartozik, tehát mindegyiken kívül van.

## Alapvető zenedarabfájl-műveletek

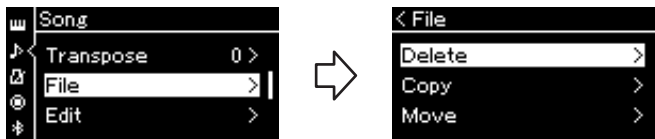
A zenedarabfájlok az alábbiak szerint kezelhetők.



- 1 Ha szükséges, csatlakoztassa az **USB-flashmeghajtót** az **[USB TO DEVICE]** aljzathoz.
- 2 Jelölje ki a kívánt zenedarabot.  
Tudnivalók a zenedarabok kijelöléséről: 37. oldal.
- 3 Lépjen be **File (Fájl)** módba.

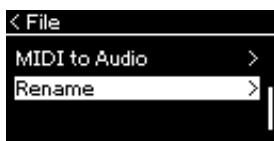
- 3-1 A [≡] (Menü) gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Song” menüképernyőt. A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a „File” lehetőséget, majd nyomja meg a [▷] gombot.

A „Song” menüképernyő



- 3-2 Válassza ki a kívánt műveletet a következők közül: „Delete” (Törlés), „Copy” (Másolás), „Move” (Áthelyezés), „MIDI to Audio” (MIDI–Hangformátum) és „Rename” (Átnevezés).

Például: Fájlok átnevezése



A File módból való kilépéshez nyomja meg egyszer vagy kétszer a [↵] (Kilépés) gombot.

## 4 Hajtsa végre a kijelölt műveletet.

A konkrét utasításokért tekintse meg a megfelelő szakaszt.

- Törlés ..... 59. oldal
- Másolás ..... 60. oldal
- Áthelyezés ..... 60. oldal
- MIDI-hangformátum ..... 61. oldal
- Átnevezés ..... 61. oldal

A műveletek során (tájékoztató, megerősítő stb.) üzenetek jelenhetnek meg a kijelzőn. Ezek magyarázatát az „Üzenetlista” tartalmazza (98. oldal).

### ÉRTESETÉS

A fájlműveletek végrehajtása, illetve az USB-flashmeghajtó használata közben ne válassza le az USB-flashmeghajtót a hangszerről. Ilyen esetben ugyanis előfordulhat, hogy az összes adat törlődik az USB-flashmeghajtóról és a hangszerről.

## 5 A [↵] (Kilépés) gomb megnyomásával léphet ki a File (Fájl) módból.

### Zenedarabfájlok törlése – „Delete”

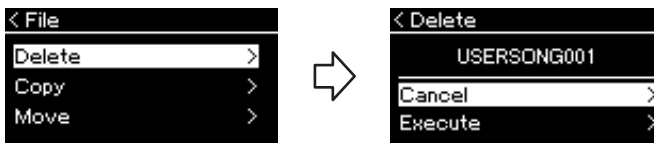
A törölhető fájl típusokkal kapcsolatban lásd: 57. oldal.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a következő oldal tartalmazza: 58. oldal. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

### MEGJEGYZÉS

Egyszerre több zenedarabot nem lehet törölni.

#### 4-1 A beállítási képernyő megnyitásához jelölje ki a „Delete” lehetőséget, majd nyomja meg a [▶] gombot.



#### 4-2 Jelölje ki az „Execute” (Végrehajtás) lehetőséget a [▽] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [▶] gombot.

Ha megtörtént a zenedarab törlése, újra megjelenik a Song List képernyő.

### ÉRTESETÉS

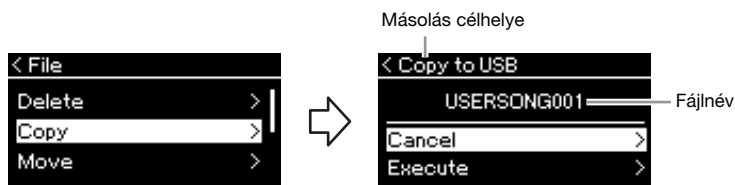
Ne kapcsolja ki a hangszert, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.

## Zenedarabfájlok másolása – „Copy”

Az átmásolható zenedarab-típusokról és a korlátozásokról az 57. oldalon olvashat részletesen.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a következő oldal tartalmazza: 58. oldal. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

### 4-1 A beállítási képernyő megnyitásához jelölje ki a „Copy” lehetőséget, majd nyomja meg a [▷] gombot.



### 4-2 Jelölje ki az „Execute” (Végrehajtás) lehetőséget a [▽] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [▷] gombot.

A kiválasztott zenedarabot ezzel átmásolja a célhelyre, az eredeti fájlal azonos néven.

#### Másolás célhelye:

Ha a másolás célhelye egy USB-flashmeghajtó, akkor az „USB” felirat jelenik meg, ha pedig a célhely a hangszer, akkor a „User” felirat. Az USB-flashmeghajtóra másolt fájlok tárolásának helye a USER FILES mappa.

#### MEGJEGYZÉS

Egy üzenet figyelmezteti, ha a célhelyen már van egy ilyen című zenedarab. Ha szeretné felülírni a kiválasztott zenedarabot, a [△]/[▽] gombokkal, majd a [▷] gomb megnyomásával válassza ki az „Overwrite” (Felülírás) lehetőséget. A megszakításhoz a „Cancel” (Mégsem) lehetőséget válassza.

#### ÉRTESETÉS

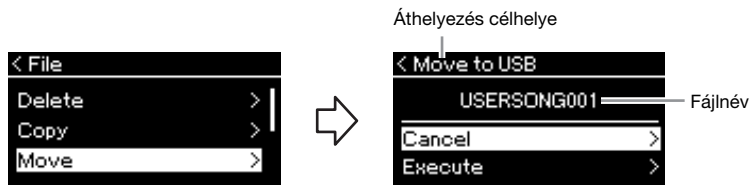
- A felülírással töröl minden adatot a másolás célhelyén található fájlból, és felülírja őket a forrásfájl adataival.
- Ne kapcsolja ki a hangszert, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.

## Zenedarabfájlok áthelyezése – „Move”

Az áthelyezhető zenedarab-típusokról és a korlátozásokról az 57. oldalon olvashat részletesen.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a következő oldal tartalmazza: 58. oldal. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

### 4-1 A beállítási képernyő megnyitásához jelölje ki a „Move” lehetőséget, majd nyomja meg a [▷] gombot.



### 4-2 Jelölje ki az „Execute” (Végrehajtás) lehetőséget a [▽] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [▷] gombot.

Ezzel áthelyezi a célhelyre a kijelölt zenedarabot, és újra megjelenik a Song List képernyő.

#### Áthelyezés célhelye

Ha az áthelyezés célhelye egy USB-flashmeghajtó, akkor ezt az „USB” felirat jelzi, ha pedig a célhely a hangszer, a „User” felirat. Az USB-flashmeghajtóra áthelyezett fájlok tárolásának helye a USER FILES mappa.

#### MEGJEGYZÉS

Ha a célhelyen már létezik zenedarab ezzel a címmel, erre egy üzenet figyelmezteti. Ha szeretné felülírni a kiválasztott zenedarabot, a [△]/[▽] gombokkal, majd a [▷] gomb megnyomásával válassza ki az „Overwrite” (Felülírás) lehetőséget. A megszakításhoz a „Cancel” (Mégsem) lehetőséget válassza.

#### ÉRTESETÉS

- A felülírással töröl minden létező adatot az áthelyezés célhelyén található fájlból, és felülírja őket a forrásfájl adataival.
- Ne kapcsolja ki a hangszert, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.

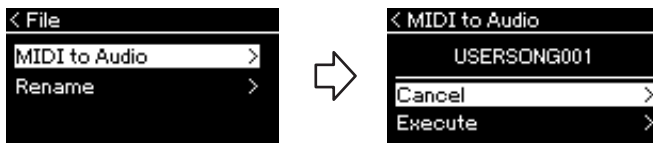


## MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá lejátszás közben – MIDI to Audio (MIDI-hangformátum)

A hangszer „User” memóriájában vagy az USB-flashmeghajtón található MIDI-zenedarabok hangformátumú zenedarabbá alakíthatók át, majd menthetők az USB-flashmeghajtó USER FILES mappájába. A konvertálható fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 57. oldal.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a következő oldal tartalmazza: 58. oldal. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

### 4-1 A beállítási képernyő megnyitásához jelölje ki a „MIDI to Audio” lehetőséget, majd nyomja meg a [▷] gombot.



### 4-2 Jelölje ki az „Execute” (Végrehajtás) lehetőséget a [▽] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [▷] gombot.

Megkezdődik a lejátszás és a konvertálás MIDI-formátumról hangformátumra. Ez alapvetően megegyezik a hangformátumú zenedarab felvételével, amellyel felveheti saját előadását és egyéb hangokat (Bluetooth-on, az [AUX IN] aljzaton stb. keresztül) a külső eszköztől (46. oldal). A zenedarab sikeres konvertálása után megjelenik a „Convert completed” üzenet, és újra megjelenik a Song List képernyő.

#### MEGJEGYZÉS

A MIDI-zenedarab a konvertálás után is megtalálható az eredeti helyén.

#### ÉRTESETÉS

**A művelet közben ne kapcsolja ki a hangszer, és ne húzza ki az USB-flashmeghajtót. Ellenkező esetben elvesznek az adatok.**

#### MEGJEGYZÉS

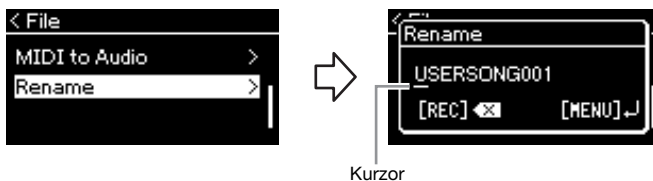
- Egy üzenet figyelmezteti, ha a célhelyen már van egy ilyen című zenedarab. Ha szeretné felülírni a kiválasztott zenedarabot, a [△]/[▽] gombokkal, majd a [▷] gomb megnyomásával válassza ki az „Overwrite” lehetőséget.
- A művelet megszakításához nyomja meg a [↵] (Kilépés) gombot a konvertálás közben. A művelet megszakítása esetén a rendszer nem menti a konvertált hangformátumú zenedarabot.

## Zenedarabfájlok átnevezése – „Rename”

Az átnevezhető fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 57. oldal.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a következő oldal tartalmazza: 58. oldal. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

### 4-1 A beállítási képernyő megnyitásához jelölje ki a „Rename” lehetőséget, majd nyomja meg a [▷] gombot.



Kurzor

### 4-2 Adja meg a zenedarab címét.

A [←]/[→] gombokkal mozgathatja a kurzoros kijelölést (a vízszintes vonalat). A [△]/[▽] gombokkal módosíthatja a kurzor aktuális pozíciójánál álló betűt. A [REC] gomb megnyomásával törölheti a kurzor aktuális pozíciójánál álló karaktert. A zenedarab címe legfeljebb 46 karakterből állhat. A [←]/[→] gombokkal jelenítheti meg azokat a karaktereket, amelyek nem láthatók a kijelzőn.

### 4-3 Nyomja meg a [≡] (Menü) gombot a fájl tényleges átnevezéséhez.

Ha megtörtént a zenedarab átnevezése, újra megjelenik a Song List képernyő, ahol kiválaszthatja az átnevezett zenedarabot.

#### MEGJEGYZÉS

A zenedarabok címében használható karaktertípusokkal kapcsolatban lásd a következő részt: „Language (Nyelv)”, 89. oldal.

#### ÉRTESETÉS

**Ne kapcsolja ki a hangszer, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.**

# Csatlakozás más eszközökhöz

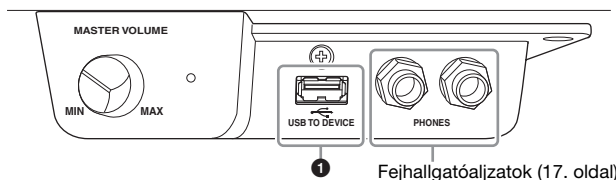
## Aljzatok

Csatlakoztathat más eszközöket a hangszer aljzataihoz. Az aljzatok elhelyezkedésével kapcsolatban lásd: „Vezérlőelemek és aljzatok”, 12. oldal. A hangszeret okoskészülékhez, például okostelefonhoz is csatlakoztathatja Bluetooth segítségével (67. oldal).

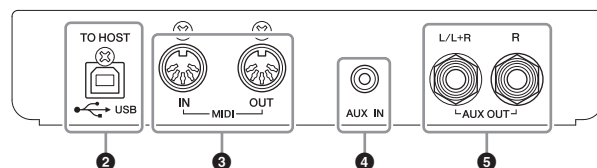
### MEGJEGYZÉS

A Bluetooth használatbavétele előtt olvassa el a következő részt: „Tudnivalók a Bluetooth használatáról”, 67. oldal.

### Aljzat (a billentyűzet bal alsó részén)



### Aljzat (a billentyűzet jobb alsó részén)



### FIGYELEM

Mielőtt más elektronikus eszközhöz csatlakoztatja a hangszer, kapcsolja ki az összes készüléket. Bármelyik eszköz ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa a hangerőt minimumra (0). Ha nem így tesz, akkor károsodhatnak az eszközök, áramütést és akár végleges halláskárosodást is szenvedhet.

### 1 [USB TO DEVICE] aljzat

Az aljzathoz USB-flashmeghajtó csatlakoztatható, vagy vezeték nélküli LAN–USB átalakító (UD-WL01, külön vásárolható meg) segítségével csatlakoztasson okoskészüléket, például okostelefont. Részletek: „Csatlakoztatás számítógéphez” (65. oldal) és „Az okoseszközre készült „Smart Pianist” alkalmazás használata” (70. oldal). Az [USB TO DEVICE] aljzat használatbavétele előtt olvassa el a következő részt: „Övintézkedések az [USB TO DEVICE] aljzat használata esetén”, 64. oldal.

### 2 USB [TO HOST] aljzat

Ezzel az aljzattal számítógép, illetve okoskészülék – okostelefon vagy tablet – csatlakoztatható. Részletek: „Csatlakoztatás számítógéphez” (65. oldal) és „Csatlakozás okoskészülékhez” (67. oldal).

### 3 MIDI [IN] [OUT] aljzat

Ezekkel az aljzatokkal külső MIDI-eszközök, például szintetizátor és szekvenszer csatlakoztatható. Részletek: „Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása (MIDI-aljzatok)”, 65. oldal.

### 4 [AUX IN] aljzat

Ezzel az aljzattal audiólejátszó, például okostelefon és hordozható audiólejátszó csatlakoztatható. Részletek: „Csatlakozás audiólejátszóhoz ([AUX IN] aljzat)”, 63. oldal.

### 5 AUX OUT [L/L+R] [R] aljzatok

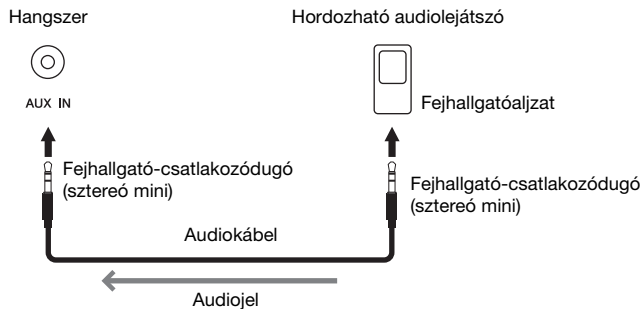
Ezekkel az aljzatokkal külső energiaellátású hangszórórendszereket lehet csatlakoztatni (63. oldal).

### MEGJEGYZÉS

A hangszeren kétféle USB-aljzat van: [USB TO DEVICE] és USB [TO HOST]. Ügyeljen arra, hogy semmiképpen se tévessze össze a két aljzatot, illetve a kábeleket és a csatlakozókat. Fordítson figyelmet arra is, hogy a megfelelő csatlakozót a megfelelő irányban helyezze be.

## Csatlakozás audiólejátszóhoz ([AUX IN] aljzat)

Az audiólejátszó – például okostelefon vagy hordozható audiólejátszó – fejhallgatóaljzata csatlakoztatható a hangszer [AUX IN] aljzatához. A csatlakoztatott eszközön lejátszott hanganyag a hangszer beépített hangszóróin szólal meg.



### MEGJEGYZÉS

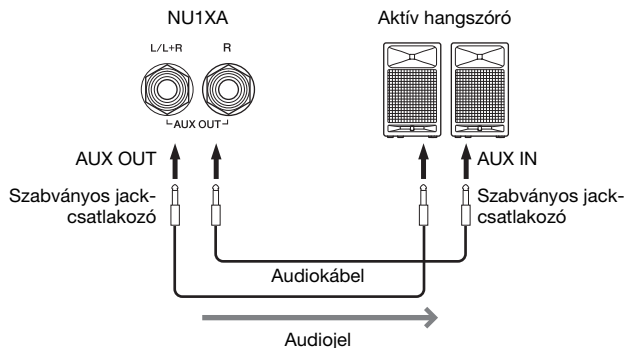
- A hangszer [MASTER VOLUME] (Fő (master) hangerő) beállítása hatással van az [AUX IN] aljzaton fogadott bemeneti jelekre is.
- Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállás) hangkábeleket és csatlakozóátalakítókat használjon.

### ÉRTESÍTÉS

Az eszközök károsodásának elkerülése érdekében először a külső eszközt kapcsolja be, és csak ezt követően a hangszer. Kikapcsoláskor először a hangszerrel kapcsolja ki, és csak ezt követően a külső eszközt.

## Külső hangszórórendszer használata lejátszóhoz (AUX OUT [L/L+R]/[R] aljzatok)

Ezek az aljzatok keresztül csatlakoztathatja a hangszer külső erősítőrendszerhez, ha nagyobb helyiségben, nagyobb hangerővel szeretne játszani.



### MEGJEGYZÉS

- Monó eszközt csak az [L/L+R] aljzathoz csatlakoztasson.
- Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállás) hangkábeleket és csatlakozóátalakítókat használjon.
- Ha figyelni az eszközhöz csatlakoztatott fejhallgatóból jövő hangkimenetet az AUX OUT aljzatokból, azt javasoljuk, hogy kapcsolja ki a Binaural Sampling és a Stereophonic Optimizer funkciót. Részletek: 18. oldal.

### ÉRTESÍTÉS

- Az esetleges károsodás megelőzése érdekében először mindig a hangszerrel kapcsolja be, és csak ezt követően a külső eszközt. Kikapcsoláskor először a külső eszközt kapcsolja ki, és csak ezt követően a hangszer. Mivel az Auto Power Off (Automatikus kikapcsolás) funkció (16. oldal) automatikusan kikapcsolhatja a hangszerrel, ha a hangszerrel egy ideig nem használja, kapcsolja ki a külső eszközt, vagy tiltsa le az Automatikus kikapcsolás funkciót.
- Ne vezesse vissza az AUX OUT aljzatokon át kiküldött jeleket a hangszer [AUX IN] aljzatába. Ha ilyen csatlakozást hoz létre, a hangszer [AUX IN] aljzata az AUX OUT aljzatokból származó jelet kap. Az ilyen csatlakozások visszacsatolási hurkot („gerjedést”) eredményezhetnek, amelyek lehetetlenné teszik a rendes hangszerhasználatot, és még a készülékben is kárt okozhatnak.

Az AUX OUT aljzatok kimeneti hangereje a hangszer [MASTER VOLUME] (Fő (master) hangerő) vezérlőjével állítható. Ha szeretné elnémítani a hangszer hangszóróját, miközben a külső hangszórók az AUX OUT aljzatokhoz vannak csatlakoztatva, a „System” (Rendszer) menüben állítsa kikapcsoltra a „Speaker” (Hangszóró) paramétert: „Utility” (Segédképernyő) → „Speaker” (Hangszóró) (88. oldal).

## Csatlakoztatás USB-eszközökhöz ([USB TO DEVICE] aljzat)

Az [USB TO DEVICE] aljzathoz USB-flashmeghajtó vagy vezeték nélküli LAN-USB átalakító csatlakoztatható (UD-WL01, külön vásárolható meg). A hangszerrel felvett adatokat USB-flashmeghajtóra mentheti (46., 57. oldal), illetve okoskészülékekhez (például okostelefon) csatlakoztathatja a hangszert vezeték nélküli LAN-hálózaton keresztül (71. oldal).

### Óvintézkedések az [USB TO DEVICE] aljzat használata esetén

A hangszer rendelkezik egy [USB TO DEVICE] aljzattal. Amikor USB-eszközt csatlakoztat ehhez az aljzathoz, körültekintően kezelje az eszközt. Tartsa be az alábbi fontos óvintézkedéseket.

#### MEGJEGYZÉS

Az USB-eszköz kezeléséről szóló további információkért olvassa el az USB-eszköz használati útmutatóját.

#### ■ Kompatibilis USB-eszközök

- USB-flashmeghajtó
- USB-s vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01) (külön vásárolható meg; nem minden országban kapható)

Másfajta USB-eszköz – például számítógép-billentyűzet vagy egér – nem használható.

Ez a hangszer nem feltétlenül támogat minden, kereskedelmi forgalomban kapható USB-eszközt. A Yamaha nem garantálja, hogy a megvásárolt USB-eszközök működni fognak a hangszerrel.

Mielőtt USB-eszközt vásárolna a hangszerhez, tájékozódjon a következő weboldalon:

<https://download.yamaha.com/>

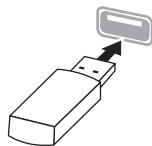
Bár használhatók 2.0–3.0 szabványú USB-eszközök a hangszerhez, az adatok USB-eszközre történő mentésének, vagy onnan való letöltésének az időtartama az adatok típusától, illetve a hangszer állapotától függ. USB 1.1 szabványú eszközök nem használhatók a hangszerhez.

#### ÉRTESELTÉS

Az [USB TO DEVICE] aljzat maximális névleges paraméterei: 5 V/500 mA. Ne csatlakoztasson ennél nagyobb névleges értékekkel rendelkező USB-eszközöket, mert tönkretelheti a hangszert.

#### ■ USB-eszköz csatlakoztatása

Mielőtt csatlakoztatja az USB-eszközt az [USB TO DEVICE] aljzathoz, ellenőrizze, hogy az eszköznek megfelelő-e a csatlakozója, illetve figyeljen a csatlakoztatás megfelelő irányára is.



#### ÉRTESELTÉS

- Amikor a hangszeren lejátszás/felvétel vagy fájlkezelés (például mentés, másolás, törlés vagy formázás) van folyamatban, illetve amikor éppen az USB-eszközzel kommunikál, ne csatlakoztassa és ne vágja le az USB-eszközt. Ilyenkor ugyanis „lefagyhat” a hangszer, illetve megsérülhetnek az USB-eszközön lévő adatok vagy maga az USB-eszköz.
- Az USB-eszköz csatlakoztatása és leválasztása között (vagy fordítva) várjon néhány másodpercet.
- USB-eszköz csatlakoztatásához ne használjon hosszabbító- vagy adapterkábelt.

### USB-flashmeghajtó használata

Ha USB-flashmeghajtót csatlakoztat a hangszerhez, mentheti rá a hangszeren létrehozott adatokat, illetve betölthet róla adatokat.

#### ■ Az egyszerre használható USB-flashmeghajtók száma

Az [USB TO DEVICE] aljzathoz egyszerre csak egy USB-flashmeghajtó csatlakoztatható.

#### ■ USB-flashmeghajtó formázása

Célszerű az USB-flashmeghajtót ezzel a hangszerrel formázni (88. oldal). Előfordulhat, hogy egy másik eszközön formázott USB-flashmeghajtó nem működik megfelelően.

#### ÉRTESELTÉS

A formázás minden korábbi adatot töröl az adathordozóról. Az USB-flashmeghajtó formázása előtt mindenképpen ellenőrizze, hogy nincsenek-e az adathordozón olyan adatok, amelyeket meg kíván őrizni.

#### ■ Az adatok védelme (írásvédelmi kapcsoló)

A fontos adatok véletlen törlésének megakadályozására használja az USB-flashmeghajtókon lévő írásvédelmi megoldást. Ha az adatokat USB-flashmeghajtóra menti, előtte mindig oldja fel annak írásvédelmét.

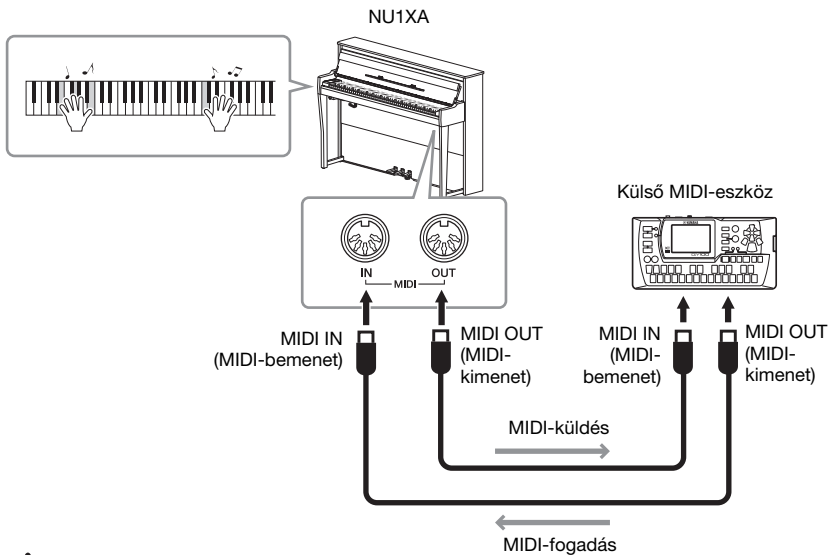
#### ■ A hangszer kikapcsolása

A hangszer kikapcsolásakor ügyeljen arra, hogy a lejátszás/felvétel vagy fájlkezelés (például mentés, másolás, törlés vagy formázás) okán éppen NE kommunikáljon az USB-flashmeghajtóval. Ha erre nem vigyáz, tönkremehet az USB-flashmeghajtó, és megsérülhetnek az adatok.

## Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása (MIDI-aljzatok)

A fejlett MIDI-funkciók széles tárháza hatékony eszköz a zenélés és a zeneszerzés lehetőségeinek kibővítésére. A MIDI-aljzatokhoz szabványos MIDI-kábeleken keresztül csatlakoztathat külső MIDI-eszközöket, például billentyűzetet, szintetizátort, sorrendvezérlőt (azaz szekvenszert) stb.

- **MIDI [IN] (MIDI-bemenet):** MIDI-üzeneteket fogad a másik MIDI-eszköztől.
- **MIDI [OUT] (MIDI-kimenet):** A hangszeren létrehozott MIDI-üzeneteket egy másik MIDI-eszközre küldi.



### MEGJEGYZÉS

- A MIDI-re vonatkozó részletes tudnivalókat a Yamaha webhelyéről (9. oldal) letölthető „MIDI Basics” (A MIDI alapjai) című kiadványban olvashatja el.
- Mivel az adott MIDI-eszköztől függ, hogy milyen MIDI-adatokat lehet küldeni és fogadni, a „MIDI-adatformátum táblázat” segítségével ellenőrizze, hogy a használni kívánt eszközök milyen MIDI-adatokat és -parancsokat tudnak küldeni, illetve fogadni. Ez a táblázat a Yamaha webhelyéről letölthető „MIDI Reference” (MIDI-kézikönyv) című dokumentumban található (9. oldal).
- Ha MIDI-adatokat visz át a hangszerrel külső MIDI-eszközre, váratlan hangok szólhatnak meg a Grand Expression Modeling (Koncertzongora-szimuláció) funkcióhoz kapcsolódó adatok miatt.

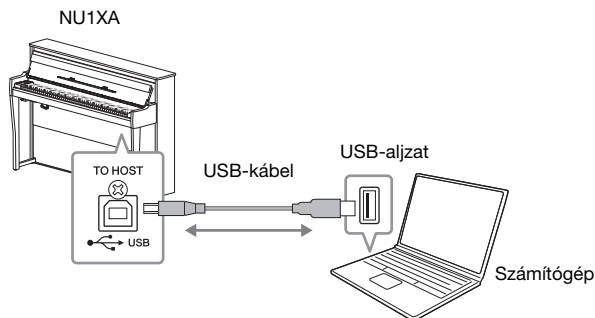


### FIGYELEM

Mielőtt egy másik MIDI-eszközhöz csatlakoztatná a hangszeret, kapcsolja ki az összes eszközt.

## Csatlakoztatás számítógéphez

Ha USB-kábellel számítógépet csatlakoztat az [USB TO HOST] aljzathoz, MIDI-adatokat vagy audióadatokat továbbíthat a hangszerrel a számítógépre, illetve fordított irányban. Azt, hogy miként lehet ezt a hangszerrel számítógéppel együtt használni, az internetről letölthető „Computer-related Operations” (Számítógépes műveletek) című dokumentum ismerteti részletesen (9. oldal).



### ÉRTESÍTÉS

- 3 méternél rövidebb, AB típusú USB-kábelt használjon. USB 3.0 típusú kábel nem használható.
- Ha DAW (digitális hangmunkaállomás)-alkalmazást használ a hangszerhez, kapcsolja ki az Audio LoopBack (Hang visszahurkolása) nevű funkciót (lásd lent). Ellenkező esetben a számítógép, illetve az alkalmazás beállításaitól függően hangos zajt hallhat.

### MEGJEGYZÉS

- Ha USB-kábellel csatlakoztatja a hangszerrel a számítógéphez, közvetlen kábelkapcsolatot létesítsen, vagyis ne iktasson közbe egy USB-hubot (elosztó).
- A sorrendvezérlő szoftver (szekvenszert) beüzemeléséről a hozzá tartozó használati útmutatóban olvashat.
- A hangszer röviddel a számítógép vagy az okoskészülék csatlakoztatása után kezdi meg az adatküldést.
- Váratlan hangok szólhatnak meg, ha számítógépen szerkeszti a Grand Expression Modeling funkcióhoz kapcsolódó adatokat.

## Audióadatok átvitele és fogadása (USB-audiointerfész funkciója)

---

Ha USB-kábellel számítógépet vagy okoskészüléket csatlakoztat az USB [TO HOST] aljzathoz, digitális hangadatok továbbíthatók/fogadhatók. Az USB-audiointerfész a következő előnyöket nyújtja:

- **Audióadatok lejátszása kiváló hangminőségben**

Közvetlen, tiszta hangzás érhető el, kevesebb zajjal és kisebb minőségromlással, mint az [AUX IN] aljzat használatakor.

- **A hangszeres előadás felvétele audioadatként rögzítésre alkalmas szoftverrel vagy zenekészítő szoftverrel**

A felvett audioadatok lejátszhatók számítógépen és okoskészüléken.

A számítógéphez történő csatlakoztatást az internetről letölthető „Computer-related Operations” (Számítógépes műveletek) című dokumentum ismerteti részletesen (9. oldal). Egy okoseszköz „Smart Pianist” alkalmazással történő csatlakoztatását a 70. oldal ismerteti.

### MEGJEGYZÉS

- Ha Windows rendszert futtató számítógép segítségével szeretne hangjeleket átvinni, illetve fogadni, telepítse a Yamaha Steinberg USB-illesztőprogramot a számítógépre. A részletekről a webhelyen található „Computer-related Operations” (Számítógépes műveletek) című dokumentumban olvashat részletesen.
- A bejövő hang hangereje a számítógépen, illetve az okoskészüléken szabályozható.

## Audio Loopback be/ki

---

A funkció lehetővé teszi, hogy a csatlakoztatott számítógépről vagy okoskészülékről érkező hanganyag a hangszeres előadással együtt visszakerüljön a számítógépre vagy okoskészülékre. A bejövő hanganyag visszaküldéséhez kapcsolja be az Audio Loopback funkciót.

Ha például a számítógéppel vagy okoskészülékkel rögzíteni szeretné a bejövő hangot és a hangszeren lejátszott előadást is, adja meg az „On” (Be) beállítást. Ha a számítógéppel vagy okoskészülékkel csak a hangszeren lejátszott előadást szeretné rögzíteni, adja meg az „Off” (Ki) beállítást. A beállításokról következő helyen olvashat részletesen: „Audio Loopback (Hang visszahurkolása)”, 88. oldal.

### MEGJEGYZÉS

- Az Audio LoopBack funkció a bejövő hangra is befolyást gyakorol, ha a Bluetooth-hangfunkcióval (68. oldal) vagy a vezeték nélküli LAN-kapcsolattal (71. oldal) használja.
- A hangszer a zenedarabok (36. oldal) hangját is továbbítja a számítógépre vagy okoskészülékre, ha a funkció „On” (Be) van kapcsolva, illetve nem továbbítja, ha „Off” (Ki) van kapcsolva.
- Hangfelvétel (52. oldal) esetén a csatlakoztatott számítógépről vagy okoskészülékről érkező hangot felveszi a hangszer, ha a funkció „On” (Be) van kapcsolva, illetve nem veszi fel, ha „Off” (Ki) van kapcsolva.

## Csatlakozás okoskészülékhez

Okoskészülék – például okostelefon vagy tablet – csatlakoztatásával használatba veheti az alábbi funkciókat. A hangszer hangszóróin keresztül meghallgathatja az okoskészüléken lejátszott hanganyagot, illetve okoskészülékre készült kompatibilis alkalmazás segítségével egyszerűbben és szórakoztatóbb módon játszhat a hangszeren. A csatlakoztatási mód a használati módtól függ.

- **Audióadatok átvitele és fogadása (USB-audiointerfész funkciója)**

USB-kábellel csatlakoztathat eszközöket a hangszer USB [TO HOST] aljzatához. Részletek: 66. oldal.

### ÉRTESÍTÉS

Ne helyezze instabil helyre az okoskészüléket, mert leeshet és megsérülhet.

- **Okoskészüléken található hanganyag hallgatása a hangszer hangszóróin keresztül (Bluetooth\*-hangfunkció)**

Bluetooth segítségével csatlakoztathat eszközöket a hangszerhez. Részletek: 68. oldal.

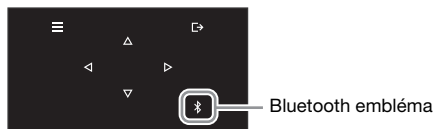
- **Az okoseszközre készült „Smart Pianist” alkalmazás használata**

Bluetooth\* és egyéb módszerek segítségével csatlakoztathat eszközöket a hangszerhez. Részletek: 70. oldal.

## Tudnivalók a Bluetooth használatáról

### Bluetooth funkció

A NU1XA fel van szerelve a Bluetooth funkcióval; a termék vásárlási helyétől függ azonban, hogy az adott modellel valóban lehetővé teszi-e a Bluetooth használatát. Ha a Bluetooth embléma megtalálható a vezérlőpanelen, akkor a termék fel van szerelve a Bluetooth funkcióval.



A Bluetooth technológia vezeték nélküli kommunikációt biztosít az egymástól kb. 10 méterre elhelyezkedő eszközök között a 2,4 GHz-es frekvenciasávon.

- **A Bluetooth-kommunikáció kezelése**

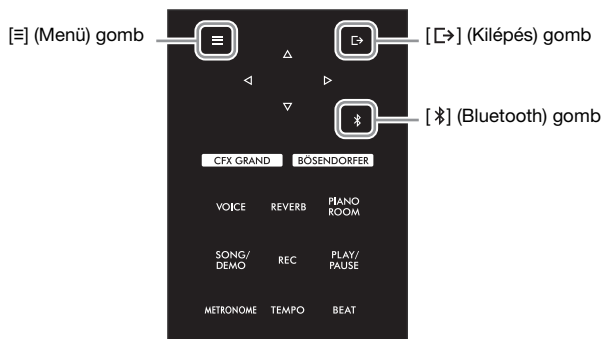
- A Bluetooth-kompatibilis eszközök által használt 2,4 GHz-es sáv egy olyan rádiósáv, amelyet sokfajta berendezés használ. Bár a Bluetooth-kompatibilis eszközök olyan technológiát alkalmaznak, amely minimalizálja az azonos rádiósávot használó többi berendezés behatásait, az ilyen behatások miatt előfordulhat, hogy csökken a kommunikációs sebesség vagy távolság, illetve ritka esetben akár meg is szakadhat a kommunikáció.
- A jelátvitel sebessége és a kommunikációt lehetővé tevő távolság a kommunikáló eszközök közötti távolságtól, az akadályok jelenlététől, a rádióhullámok állapotától és a berendezések típusától függ.
- A Yamaha nem garantálja, hogy a hangszer és a Bluetooth-kompatibilis eszközök között minden esetben létesíthető vezeték nélküli kapcsolat.

## Okoskészüléken található adataid meghallgatása a hangszeren keresztül (Bluetooth-hangfunkció)

A Bluetooth használatbavétele előtt olvassa el a „Tudnivalók a Bluetooth használatáról” című részt (67. oldal).

Átviheti a Bluetooth-kompatibilis okoskészülékre – például okostelefonra vagy digitális lejátszóra – mentett adataidat a hangszerre, és meghallgatja az anyagot a hangszer beépített hangszóróján keresztül.

A funkció használatához győződjön meg arról, hogy a Bluetooth beállítása „On” (Be) (69. oldal) a hangszeren (alapértelmezett beállítás: On (Be)).



### 1 Tartsa nyomva a [📶] (Bluetooth) gombot 3 másodpercig.

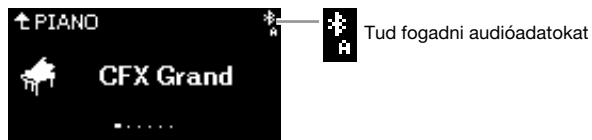
Megjelenik egy felugró ablak, amely azt jelzi, hogy a hangszer készen áll a párosításra.



A párosítás megszakításához nyomja meg a [↵] (Kilépés) gombot

### 2 Az okoskészüléken kapcsolja be a Bluetooth funkciót, és válassza ki az „NU1XA AUDIO” (NU1XA hang) lehetőséget a listából.

A további tudnivalókat az okoskészülék használati útmutatójában olvashatja el. A párosítást követően a kijelzőn megjelenik a kapcsolódási állapot.



### 3 Játsszon le hangadatokat az okoskészüléken, és ellenőrizze, hogy a hangszer beépített hangszórói megszólalnak-e.

Amikor legközelebb bekapcsolja a hangszerrel, a legutóbb csatlakoztatott okoskészülék automatikusan csatlakozik a hangszerhez, ha az okoskészülékén és a hangszeren be van kapcsolva a Bluetooth. Ha nem csatlakozik automatikusan, válassza ki a hangszer modellnevét az okoskészülék csatlakozási listájában.

#### MEGJEGYZÉS

- Ebben az útmutatóban egy okoskészüléket használunk egy Bluetooth-kompatibilis eszköz példaként, amely lehetővé teszi a tárolt hangadatokat Bluetooth vezeték nélküli kapcsolaton keresztül átvitelét a hangszerre. A megfelelő működésmódhoz a készüléknek kompatibilisnek kell lennie az A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) profillal. A Bluetooth-hangfunkciót egy Bluetooth-kompatibilis okoskészülék példáján keresztül ismertetjük.
- A 70. oldal on olvashatja, hogy Bluetooth segítségével hogyan vihetők át MIDI-adatok a hangszerrel okoskészülékre, illetve fordított irányban.
- Bluetooth-fejhallgatók és hangszórók nem párosíthatók.

#### Pairing (Párosítás)

A „párosítás” révén regisztrálhatók a Bluetooth-kompatibilis okoskészülékek a hangszeren, és vezeték nélküli kommunikáció létesíthető közöttük.

#### MEGJEGYZÉS

- Egyszerre csak egy okoskészülék csatlakoztatható a hangszerhez (de akár 8 készülék is párosítható hozzá). Ha párosít egy 9. okoskészüléket, törölődnek a legrégebben csatlakoztatott készülékhez kapcsolódó párosítási adatok.
- Az okoskészüléken adja meg a beállításokat 5 percen belül.
- Ha felszólítást kap egy jelkód megadására, írja be a „0000” számsort.

#### MEGJEGYZÉS

A [MASTER VOLUME] (Fő (master) hangerő) vezérlővel állítható be a Bluetooth segítségével átvitt hang hangereje. A saját játéka és a Bluetooth segítségével átvitt hang közötti hangerőarány beállításához az okoskészüléken módosítsa a hangerőt.



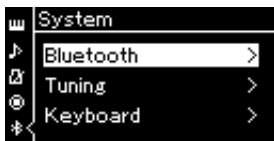
## A Bluetooth funkció be-/kikapcsolása

A Bluetooth használatbavétele előtt olvassa el a következő részt: „Tudnivalók a Bluetooth használatáról”, 67. oldal.

Alapértelmezés szerint a Bluetooth azonnal bekapcsolódik a hangszer bekapcsolásakor, de ki is kapcsolható ez a működésmód.

- A „System” (Rendszer) menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [≡] (Menü) gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.**

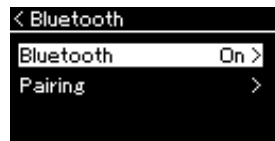
„System” (Rendszer)  
menüképernyő



1-1. Válassza ki a „Bluetooth” lehetőséget.

1-2. A [▷] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

„Bluetooth” képernyő



1-3. Válassza ki a „Bluetooth” lehetőséget.

- A be- vagy kikapcsoláshoz nyomja meg a [▷] gombot.**

A „System” (Rendszer) menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg a [↵] (Kilépés) gombot.

## Az okoseszközre készült „Smart Pianist” alkalmazás használata

Okoskészülék (például okostelefon vagy táblagép) csatlakoztatásával és a Smart Pianist alkalmazás használatával az okoskészüléken megtekintheti a beépített zenedarab kottáját, az előadását felveheti az okoskészülékkel, és további kényelmes műveleteket végezhet. Az intuitív vizuális felületen megerősítheti a hangszer aktuális beállításait. Az alkalmazással és a kompatibilis eszközökkel kapcsolatos részleteket a lenti webhelyen és a „Smart Pianist” oldalon talál.



<https://www.yamaha.com/2/apps/>

### ÉRTESÍTÉS

Ha a „Smart Pianist” alkalmazást úgy aktiválja, hogy a hangszer kapcsolódik az okoskészülékhez, akkor a hangszeren lévő beállításokat felülírják a „Smart Pianist” beállításai. Mentse a fontos beállítási adatokat biztonsági mentési fájlként egy USB-flashmeghajtóra (92. oldal).

Az okoskészüléket Bluetooth-on és Wi-Fi-n keresztül, illetve USB-kábellel csatlakoztathatja a hangszerhez. A Smart Pianist „Connection Wizard” (Kapcsolódási varázsló) funkciója segítséget nyújt az okoskészülék hangszerhez történő megfelelő csatlakoztatásához. Miután telepítette a „Smart Pianist” alkalmazást az okoskészülékén, a „Smart Pianist” képernyőjének bal felső sarkában található [≡] (Menü) elemre koppintva nyissa meg a menüt, majd koppintson az „Instrument” (Hangszer), majd a „Start Connection Wizard” (Kapcsolódási varázsló indítása) elemre.

A csatlakozási módok és az alkalmazás használatának részleteit az alábbi webhelyen elérhető „Smart Pianist User Guide” (Smart Pianist felhasználói útmutató) című dokumentumban találja.



<https://manual.yamaha.com/mi/app/smartpianist/>

Ebben a szakaszban a kifejezetten erre a hangszerre vonatkozó műveleteket találja. A hangszer szükséges beállításainak elvégzéséhez kövesse az alábbi utasításokat.

## Csatlakozás Bluetooth segítségével

A Bluetooth használatbavétele előtt olvassa el a következő részt: „Tudnivalók a Bluetooth használatáról”, 67. oldal. Az oldalon arra vonatkozó információt is talál, hogy a Bluetooth funkció használható-e.

Kétféle Bluetooth-kapcsolat van: „Bluetooth MIDI” és “Bluetooth hang.”

Bluetooth MIDI kapcsolattal kell csatlakoznia, ha a Smart Pianist alkalmazást a hangszerhez szeretné csatlakoztatni és azon használni szeretné. A Bluetooth MIDI kapcsolattal MIDI-adatokat vihet át és fogadhat a hangszer és az okoskészülék között. Csatlakozáskor a Smart Pianist alkalmazásban válassza az „NU1XA MIDI” beállítást a csatlakozás eszközeként.

Ha Bluetooth hang kapcsolattal is csatlakozik, az okoskészüléken található hangadatok lejátszhatók a Smart Pianist alkalmazáson keresztül. Vegye figyelembe, hogy a Smart Pianist alkalmazásban a billentyűjátékát nem veheti fel hangformátumban. A Bluetooth hang funkció beállításával kapcsolatos utasításokat a következő helyen talál: 68. oldal.

### MEGJEGYZÉS

A „Smart Pianist” alkalmazás használatakor csak a [C→] (Kilépés) gomb működik a hangszeren. A „Smart Pianist” segítségével vezérelje a hangszer. A hangszeren található [C→] (Kilépés) gomb megnyomásakor a hangszer lecsatlakozik a „Smart Pianist” alkalmazásról, és lehetővé válik a hangszer gombjainak használata.

Ha a Bluetooth-kapcsolat sikeresen létrejött, a kapcsolat állapota megjelenik a Voice (Hangszín) képernyőn.

#### Voice (Hangszín) képernyő



Tud továbbítani és fogadni MIDI-adatokat



Tud továbbítani és fogadni MIDI-adatokat, valamint fogadni audióadatokat

#### MEGJEGYZÉS

Ha a hangszer Bluetooth funkciója Off (Ki) állapotban van (alapértelmezett beállítás: On (Be)), a Bluetooth-kapcsolat nem hozható létre. A beállítással kapcsolatos információt a következő helyen talál: 69. oldal.

## Csatlakozás USB-kábellel

USB-kábellel okoskészüléket csatlakoztathat az USB [TO HOST] aljzathoz. Ezzel a módszerrel hang- és MIDI-adatokat vihet át és fogadhat a hangszer és az okoskészülék között. A hangadatokat így lejátszhatja az okoskészüléken, a Smart Pianist alkalmazásban, illetve a billentyűjátékát felveheti hangformátumban, a Smart Pianist alkalmazásban.

## Csatlakozás Wi-Fi-n keresztül (az USB-s vezeték nélküli LAN-adapter használatával\*)

\*Az USB-s vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01) nem minden országban kapható.

Csatlakoztassa az okoskészüléket Wi-Fi-n keresztül az USB-s vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01, külön vásárolható meg) az [USB TO DEVICE] aljzathoz. Ezzel a módszerrel hang- és MIDI-adatokat vihet át és fogadhat a hangszer és az okoskészülék között. A hangadatokat így lejátszhatja az okoskészüléken, a Smart Pianist alkalmazásban, illetve a billentyűjátékát felveheti hangformátumban, a Smart Pianist alkalmazásban. Végezze el az alábbi beállítások egyikét, és kövesse a Smart Pianist „Connection Wizard” (Kapcsolódási varázsló) funkciójának utasításait.

### Csatlakoztatás Infrastructure (Infrastruktúra) módban

Az Infrastructure mode (Infrastruktúra mód) elérési pontot használ az USB-s vezeték nélküli LAN-adapter és a hálózat közötti adatkommunikációhoz. Ezt a módot akkor használhatja, amikor másik hálózathoz csatlakozik, miközben egy okoskészülék van a hangszerhez csatlakoztatva.

- **A vezeték nélküli LAN-hálózatok megjelenítése és csatlakoztatás hálózathoz (72. oldal)**
- **Automatikus beállítás WPS segítségével (73. oldal)**
- **Kézi beállítás (73. oldal)**

### Csatlakoztatás Accesspoint (Elérési pont) módban (74. oldal)

Az Accesspoint (Elérési pont) módban az USB-s vezeték nélküli LAN-adaptert közvetlenül, elérési pont használata nélkül csatlakoztathatja egy okoskészülékhez. Ezt a módot akkor használhatja, ha nincs a hangszerhez csatlakoztatható elérési pont, vagy ha nem szükséges másik hálózathoz csatlakozni, miközben egy okoskészülék csatlakoztatva van a hangszerhez.

Ha ezzel a móddal csatlakozik, az internet-hozzáférés le van tiltva az okoskészüléken, és a Smart Pianist egyes funkciói nem használhatók.

#### ÉRTESÍTÉS

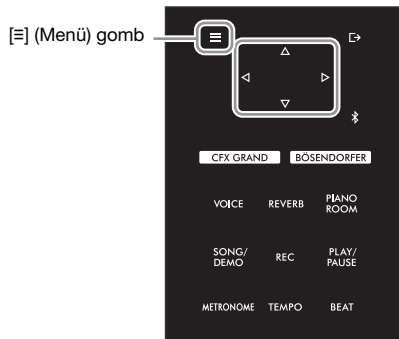
Ne csatlakoztassa a hangszert közvetlenül nyilvános Wi-Fi-hálózathoz, illetve internethez. Kizárólag routeren keresztül, erős jelszavas védelem mellett csatlakoztassa az internethez. Érdeklődjön a router gyártójánál a biztonsággal kapcsolatos bevált gyakorlatokról.

## ■ A vezeték nélküli LAN-hálózatok megjelenítése és csatlakoztatás hálózathoz

Csatlakoztassa az USB-s vezeték nélküli LAN-adaptert (külön vásárolható meg) az [USB TO DEVICE] aljzathoz (különben nem jelennek meg az alábbi beállítási képernyők).

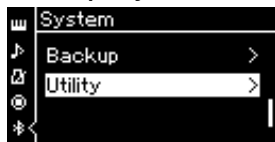
### MEGJEGYZÉS

Ha a Wireless LAN (Vezeték nélküli LAN) képernyőn nem az alábbi ábrán látható menüpontok találhatók meg, akkor a hangszer Accesspoint (Elérési pont) üzemmódban van. A Wireless LAN (Vezeték nélküli LAN) mód beállításnál adja meg az „Infrastructure Mode” (Infrastruktúra mód) értéket a 74. oldalon található 1. lépés követésével.

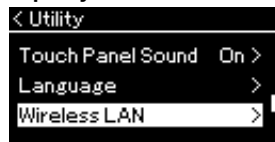


### 1 A „System” (Rendszer) menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [≡] (Menü) gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

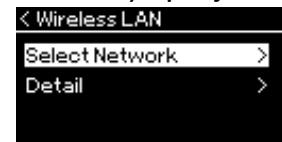
„System” (Rendszer) menüképernyő



„Utility” (Segédképernyő) képernyő



„Wireless LAN” (Vezeték nélküli LAN) képernyő



1-1. Használja a [Δ]/[∇] gombot a „Utility” (Segédképernyő) lehetőség kiválasztásához.

1-2. A [▷] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

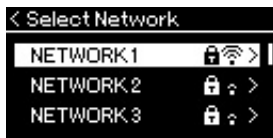
1-3. Használja a [Δ]/[∇] gombot a „Wireless LAN” (Vezeték nélküli LAN) lehetőség kiválasztásához.

1-4. A [▷] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

1-5. Használja a [Δ]/[∇] gombot a „Select Network” (Hálózat kiválasztása) lehetőség kiválasztásához.

### 2 A [▷] gomb megnyomásával hívja elő a hálózatok listáját.

A lakat ikonnal  jelölt hálózatok esetén meg kell adnia a megfelelő jelszót.



### MEGJEGYZÉS

Ha nem érkezik jel az elérési pontból, nem jelenik meg az elérési pont neve a kijelzőn. A zárolt elérési pontok sem jeleníthetők meg.

### 3 Csatlakoztassa a hangszer a hálózathoz.

#### 3-1 Válassza ki a kívánt hálózatot, majd nyomja meg a [▷] gombot.

A képernyőn megjelenik a kiválasztott hálózat teljes neve, és megerősítheti, hogy ez a használni kívánt hálózat.

#### 3-2 Nyomja meg a [▷] gombot.

**A lakat ikonnal nem jelölt hálózatok esetén:**

Megkezdődik a csatlakozás.

**A lakat ikonnal jelölt hálózatok esetén:**

Meg kell adnia a megfelelő jelszót. A karakterek beírásának módjával kapcsolatban lásd a következő részt: „Zenedarabfájlok átnevezése – „Rename””, 61. oldal. A jelszó megadása után nyomja meg a [≡] (Menü) gombot a beállítás véglegesítéséhez. A művelet automatikusan elindítja a csatlakoztatást.

Sikeres csatlakozás esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” (Kész) üzenet, és visszatér a „Select Network” (Hálózat kiválasztása) képernyő.

## 4 Csatlakoztassa az okoskészüléket az elérési ponthoz.

Nyissa meg az okoskészülék Wi-Fi-beállításait, és válassza ki a névmezőben „NU1XA” értéket tartalmazó hálózatot. Ha a rendszer jelszót kér, adja meg a csatlakozáshoz.

### ■ Automatikus beállítás WPS segítségével

Csatlakoztassa az USB-s vezeték nélküli LAN-adaptert (külön vásárolható meg) az [USB TO DEVICE] aljzathoz (különben nem jelennek meg a beállítási képernyők).

Ha az elérési pont támogatja a WPS-t, a hangszert egyszerűen, beállítások (például jelszó megadása stb.) nélkül csatlakoztathatja az elérési ponthoz WPS használatával. Tartsa nyomva az USB-s vezeték nélküli LAN-adapter WPS gombját 3 másodpercnél hosszabb ideig, majd két percen belül nyomja meg az elérési pont WPS gombját. Sikeres csatlakozás esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” (Kész) üzenet, és megjelenik a „Voice” (Hangszín) képernyő.

Végül csatlakoztassa az okoskészüléket az elérési ponthoz (lásd a fenti 4. lépést).

#### MEGJEGYZÉS

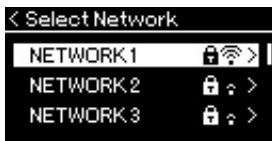
A WPS-beállítás nem érhető el, ha a hangszer az alábbi módok vagy állapotok egyikében van:

- Zenedarab vagy bemutató zenedarab lejátszásakor vagy átmeneti szüneteltetésekor, valamint amikor a hangszer zenedarab-felvételi módban van.
- Ha a vezeték nélküli LAN mód esetén az „Accesspoint Mode” beállítás van megadva a „System” menüben.

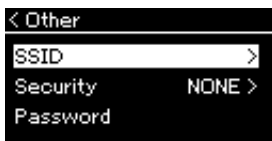
### ■ Kézi beállítás

Csatlakoztassa az USB-s vezeték nélküli LAN-adaptert (külön vásárolható meg) az [USB TO DEVICE] aljzathoz (különben nem jelennek meg a beállítási képernyők).

- 1 A hálózatlista megnyitásához hajtsa végre „A vezeték nélküli LAN-hálózatok megjelenítése és csatlakoztatás hálózathoz” című rész 1–2. lépését (72. oldal).



- 2 A hálózatok listájának alján válassza ki az „Other” (Egyéb) lehetőséget, majd nyomja meg a [D>] gombot.
- 3 Az SSID, a Security (Biztonság) és a Password (Jelszó) paraméterek esetén adja meg az elérési pont beállításait.



- 3-1 Válassza ki az „SSID” lehetőséget, majd a [D>] gomb megnyomásával nyissa meg az SSID megadására szolgáló képernyőt, és adja meg az SSID azonosítót.

A karakterek beírásának módjával kapcsolatban lásd a következő részt: „Zenedarabfájlok átnevezése – „Rename””, 61. oldal. Az SSID megadása után nyomja meg a [≡] (Menü) gombot a beállítás véglegesítéséhez. Ismét megjelenik az „Other” képernyő.

- 3-2 Válassza ki a „Security” lehetőséget, majd a [D>] gomb megnyomásával hívja elő a Security listát. Válassza ki a kívánt biztonsági módot, majd a [D<] gomb megnyomásával térjen vissza az „Other” képernyőre.
- 3-3 Válassza ki a „Password” lehetőséget, majd adja meg a jelszót SSID-hez hasonló módon.

#### MEGJEGYZÉS

A jelszó nem adható meg, ha a biztonsági beállítás „none” (nincs).

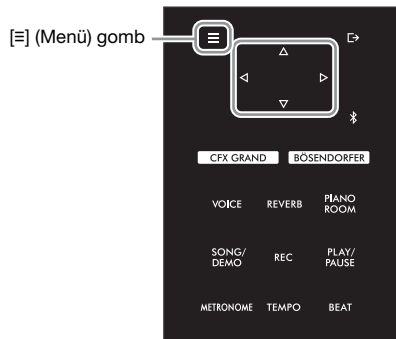
**4 A 3. lépésben bemutatott képernyő alján válassza ki a „Connect >” (Csatlakozás >) lehetőséget, majd a csatlakozás megkezdéséhez nyomja meg a [D] gombot.**

Sikeres csatlakozás esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” (Kész) üzenet, és visszatér a „Select Network” (Hálózat kiválasztása) képernyő.

**5 Csatlakoztassa az okoskészüléket az elérési ponthoz.**

Ez a művelet megegyezik a 73. oldal 4. lépésével.

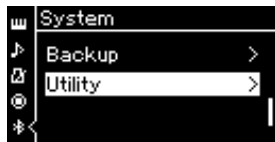
**■ Csatlakoztatás Accesspoint módban**



**1 Állítsa a hangszert „Accesspoint Mode” módba.**

A „System” (Rendszer) menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [≡] (Menü) gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

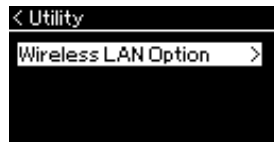
**„System” (Rendszer) menüképernyő**



1-1. Használja a [Δ]/[∇] gombot a „Utility” (Segédképernyő) lehetőség kiválasztásához.

1-2. A [D] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

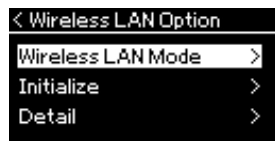
**„Utility” (Segédképernyő) képernyő**



1-3. Használja a [Δ]/[∇] gombot a „Wireless LAN Option” (Vezeték nélküli LAN beállítás) lehetőség kiválasztásához.

1-4. A [D] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

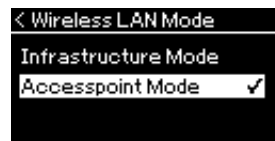
**„Wireless LAN Option” képernyő**



1-5. Használja a [Δ]/[∇] gombot a „Wireless LAN Mode” (Vezeték nélküli LAN üzemmód) kiválasztásához.

1-6. A [D] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

**„Wireless LAN Mode” képernyő**

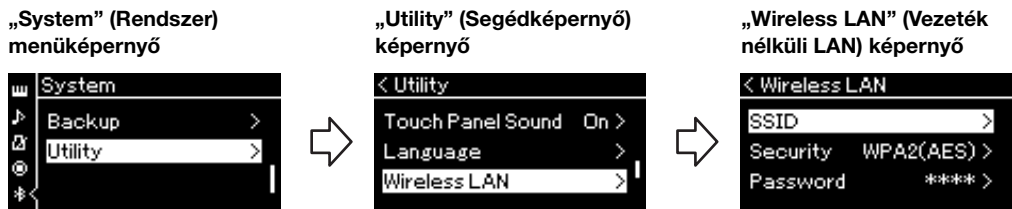


1-7. Használja a [Δ]/[∇] gombot az „Accesspoint Mode” (Elérési pont üzemmód) lehetőség kiválasztásához.

Sikeres módváltás esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és visszatér a „Wireless LAN Mode” képernyő.

## 2 Állítsa be az SSID, a Security, a Password és a Channel paramétert.

2-1 A „System” menüképernyőn az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.



2-2 Állítsa be az SSID, a Security, a Password és a Channel paramétert.

A „Kézi beállítás” 3. lépésével azonos módon válassza ki és adja meg mindegyik értéket/beállítást. Az egyes elemek beállítható tartományával kapcsolatban lásd a „Wireless LAN” (In the Accesspoint mode)” szakaszt a 91. oldalon.

## 3 Mentse a beállítást.

A Wireless LAN képernyő alján válassza a „Save >” (Mentés >) lehetőséget, majd a mentés megkezdéséhez nyomja meg a [▷] gombot.

Sikeres mentés esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és visszatér a „Utility” képernyő.

## 4 Csatlakoztassa az okoskészüléket a hangszerhez (elérési pontként).

Ez a művelet megegyezik a 73. oldal 4. lépésével.

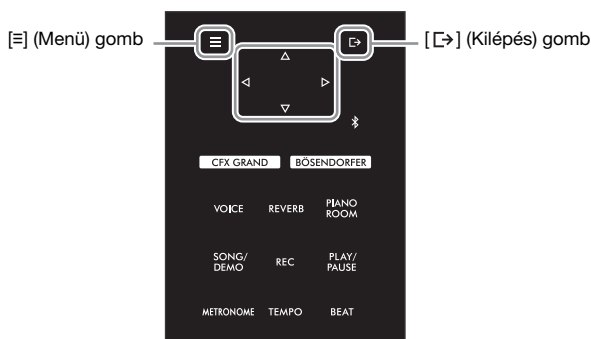
# Részletes beállítások (menüképernyő)

A [≡] (Menü) gomb megnyomására megnyílik az öt menüképernyő egyike (Voice (Hangszín), Song (Zenedarab), Metronome (Metronóm), Recording (Felvétel) és System (Rendszer)). A menüképernyőkön megadhatja a különböző funkciókra vonatkozó beállításokat.

## Általános műveletek a menüképernyőkön

### 1 Válassza ki a szerkeszteni kívánt hangszínt vagy zenedarabot.

A zenedarabok lejátszásával kapcsolatos paraméterek, például az ismétlés beállításához válasszon ki egy zenedarabot. Ha a hangszínnel kapcsolatos paramétereket (például kórus) szeretné beállítani, válassza ki a hangszínt az effekt hozzáadásához.



### 2 Válassza ki a kívánt menüt a [≡] (Menü) gomb többszöri megnyomásával.

A [≡] (Menü) gomb többszöri megnyomásával sorban az alábbi menüképernyőket nyithatja meg a képernyő bal oldalán látható függőleges menüben.

- Voice menü (77. oldal)
- Song menü (81. oldal)
- Metronome menü (84. oldal)
- Recording menü (84. oldal)
- System menü (85. oldal)



### 3 A [Δ]/[▽]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.

Szükség szerint segítségként használva a 2. lépésben látható egyes oldalak paraméterlistáit, a [Δ]/[▽] gombokkal navigáljon a képernyőn függőleges irányban, a [◀]/[▶] gombokkal pedig vízszintes irányban.

### 4 A 3. lépésben megnyitott képernyőn válasszon ki egy értéket a [Δ]/[▽]/[◀]/[▶] gombokkal, vagy hajtsa végre a műveletet.

A legtöbb képernyőn a [Δ]/[▽] gombokkal egy értéket választhat ki, néhány menüpontban (pl. Edit (Szerkesztés) a „Song” menüben és Backup (Biztonsági mentés) a „System” menüben) pedig egy műveletet hajthat végre.

Ha egy felugró ablak látható a kijelzőn, a [◀]/[▶] gombokkal állítsa be az értéket, majd a [↪] (Kilépés) gombbal zárja be az ablakot.

Amikor a kiválasztott paraméter csak két lehetőséget kínál (például bekapcsolás és kikapcsolás), a [▶] gombbal válthat a két lehetőség között.

	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]
L/R*	R, L, Other	-	-
Repeat	A - B*	(Setting displ)	
	Phrase*	Phrase Mark	



### 5 A menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg a [↪] (Kilépés) gombot.



## Voice menü







Itt a hangszeres játék különféle paramétereit szerkesztheti és állíthatja be, többek között a hangszínek paramétereit. A Duó mód bekapcsolása esetén a beállítások mindegyik hangszínrre vagy mindegyik hangszínkombinációra vonatkoznak. A hangszeres játék és a hangok hallgatása közben módosítsa a paramétereiket, hogy megtalálja a kívánt hangzást. A Duó módot a „Voice” menü megnyitása előtt kapcsolja be.

### MEGJEGYZÉS

A csillaggal jelölt paraméterek csak akkor láthatók, ha be van kapcsolva a Duó mód (32. oldal).

#### A kívánt paraméter előhívása:

Szükség szerint kapcsolja be a Duó módot, és válassza ki a kívánt hangszíneket. A „Voice” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [≡] (Menü) gombot, majd a [△]/[▽]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.

 	 	 	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Transpose (Transzponálás)	(Felugró ablak)	–	Az egész billentyűzet hangmagasságát félhangos lépésekben eltolhatja felfelé vagy lefelé, így megkönnyítheti az eredetileg nehéz hangnemben íródott darabok lejátszását, illetve igazodhat az énekes vagy más hangszerek hangmagasságához. Ha például a paramétert az „5” értékre állítja be, akkor a C billentyű lenyomása esetén valójában F hang szólal meg. Tehát úgy játszhatja le az F-dúrban íródott darabot, mintha az C-dúrban lenne. <b>MEGJEGYZÉS</b> • Az itt végzett beállítások nincsenek hatással a zenedarabok lejátszására. A zenedarabok lejátszásának transzponálásához a „Song” menü „Transpose” paraméterét használja (81. oldal). • A hangszeres játék adatainak átvitele a transzponált hangszámokkal történik, de a külső MIDI-eszközről vagy számítógépről érkező MIDI-hangszámokra nincs hatással a transzponálás beállítása.	0	-12 (-1 oktáv) – 0 (normál hangmagasság) – +12 (+1 oktáv)
Piano Setting (Zongora-beállítás)	Lid Position (Fedél helyzete)	(Beállítási képernyő)	Tekintse meg a leírást a következő helyen: „Lid Position (Fedél helyzete)”, 24. oldal.		
	VRM	–	Tekintse meg a leírást a következő helyen: „VRM”, 24. oldal. Bemutató nem játszható le a „Voice” menüben. <b>MEGJEGYZÉS</b> A VRM csak a Piano (Zongora) csoportban lévő hangszínek esetén használható.		
	Damper Res. (Hangkítartási rezonancia) (rezonancia)	(Beállítási képernyő)			
	Damper Noise (Hangkítartási zaj)	–			
	String Res. (Húrrezonancia) (rezonancia)	(Beállítási képernyő)			
	Duplex Scale Res. (Duplex skálarez.) (rezonancia)	(Beállítási képernyő)			
	Body Res. (Testrezonancia) (rezonancia)	(Beállítási képernyő)			
Grand Exp. (Koncertzongora) (kifejezés)	–	Tekintse meg a leírást a következő helyen: „Grand Expression (Koncertzongora)”, 25. oldal. Bemutató nem játszható le a „Voice” menüben. <b>MEGJEGYZÉS</b> A Grand Expression Modeling (Koncertzongora-szimuláció) csak a „CFX Grand” és a „Bösendorfer” hangszínekhez használható.			
Reverb (Zengetés)	(Beállítási képernyő)	–	A teljes hangszínrre alkalmazandó zengetési típus megadása. A beállítás érvényes a hangszeres játéokra, a lejátszott zenedarabokra és a külső MIDI-eszközökről származó MIDI-adatbevitelre is.	A hangszíntől vagy a hangszínkombinációtól függ.	Tekintse meg a zengetéstípusok listáját (29. oldal).
Chorus (Kórus)	(Beállítási képernyő)	–	Megadja a teljes hangszínrre alkalmazandó kóruoseffektípust. A beállítás érvényes a hangszeres játéokra, a lejátszott zenedarabokra és a külső MIDI-eszközökről származó MIDI-adatbevitelre is.	A hangszíntől vagy a hangszínkombinációtól függ.	Tekintse meg a kóruoseffektípusok listáját (80. oldal).

**A kívánt paraméter előhívása:**

Szükség szerint kapcsolja be a Duó módot, és válassza ki a kívánt hangszíneket. A „Voice” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [≡] (Menü) gombot, majd a [△]/[▽]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Voice Edit (Hangszín-szerkesztő)	(Hangszínnevek)*  * Akkor jelenik meg, ha a Duó mód be van kapcsolva (felső: jobb oldali szakasz hangszíne; alsó: bal oldali szakasz hangszíne)	Octave (Oktáv)	A teljes billentyűzet hangmagasságának eltolása felfelé vagy lefelé oktávonként.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	-2 (lehangolás két oktávval) – 0 (nincs oktáveltolás) – +2 (felhangolás két oktávval)
		Volume (Hangerő)	A kiválasztott hangszín hangereje állítható be a segítségével.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	0–127
		Reverb Depth (Zengetés mértéke)	A kiválasztott hangszín zengetésének mértéke állítható be a segítségével. A „0” beállítás azt jelenti, hogy nincs effekt. <b>MEGJEGYZÉS</b> Ha VRM hangszínt használ egyszerre több szólamhoz, váratlan hangok szóvalhatnak meg, mivel a prioritásként szolgáló szólam zengetésének mértéke lesz a közös beállítás minden szólam esetén. A zenedarabok lejátszása során a hangszer egy szólam beállítását használja (prioritási sorrendben: Ch. 1, Ch. 2, Ch. 16), míg ha a zenedarab lejátszása áll, a billentyűzet rész beállítása érvényes (prioritása sorrendben: jobb oldali szakasz, bal oldali szakasz Duó módban).	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	0 – 40
		Chorus Depth (Kóruzeffekt mértéke)	A kiválasztott hangszín kóruzeffektjének mértéke állítható be a segítségével. A „0” beállítás azt jelenti, hogy nincs effekt. <b>MEGJEGYZÉS</b> Ha VRM hangszínt használ egyszerre több szólamhoz, váratlan hangok szóvalhatnak meg, mivel a prioritásként szolgáló szólam kóruzeffektjének mértéke lesz a közös beállítás minden szólam esetén. A zenedarabok lejátszása során a hangszer egy szólam beállítását használja (prioritási sorrendben: Ch. 1, Ch. 2, Ch. 16), míg ha a zenedarab lejátszása áll, a billentyűzet rész beállítása érvényes (prioritása sorrendben: jobb oldali szakasz, bal oldali szakasz Duó módban).	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	0–127
		Effect (Effekt)	A zengetésen és a kóruzeffekten kívül egy másik effekt is alkalmazható a kiválasztott hangszínré. Lehetővé teszi az effektípus kiválasztását.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	Tekintse meg az effektípusok listáját (80. oldal).
		Rotary Speed (Forgó hangszórók sebessége)	Csak ahhoz a hangszínhez érhető el, ahol az effekt típusa „Rotary”. A paraméter beállítja a forgó hangszóró effekt sebességét.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	Fast (gyors), Slow (lassú)
		VibeRotor	Csak ahhoz a hangszínhez érhető el, ahol az effekt típusa „VibeRotor”. A paraméter ki- és bekapcsolja a VibeRotor effektet.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	On (Be), Off (Ki)
		VibeRotor Speed (VibeRotor sebessége)	Csak ahhoz a hangszínhez érhető el, ahol az effekt típusa „VibeRotor”. A paraméter megadja a vibrafon vibrato effektjének sebességét.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	1–10
		Effect Depth (Effekt mértéke)	A fent kiválasztott effekt mértéke állítható be a segítségével. Egyes effektípusok esetében nem állítható be a mérték.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	1–127
		Pan (Panoráma)	A kiválasztott hangszínhez tartozó sztereó panoráma pozíciója állítható be a segítségével.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	L64 (bal szél) – C (közép) – R63 (jobb szél)

<b>A kívánt paraméter előhívása:</b>					
Szükség szerint kapcsolja be a Duó módot, és válassza ki a kívánt hangszíneket. A „Voice” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [≡] (Menü) gombot, majd a [△]/[▽]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Voice Edit (Hangszín-szerkesztő)	(Hangszínnevek)*  * Akkor jelenik meg, ha a Duó mód be van kapcsolva (felső: jobb oldali szakasz hangszíne; alsó: bal oldali szakasz hangszíne)	Harmonic Cont (Harmonikus tartalom)	Kiemel egy bizonyos frekvenciát a Filter (Szűrő) Resonance értékének megnövelésével.  <b>MEGJEGYZÉS</b> Bizonyos hangszíneknél ez a beállítás nem használható, vagy a módosítása nem jár hallható eredménnyel.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	-64 – +63
		Brightness (Fényesség)	A kiválasztott hangszín fényessége állítható be a segítségével.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	-64 – +63
		Touch Sens. (Billentésér-zékenység)	A paraméter megadja, hogy a hangerő milyen mértékben reagáljon a billentés erősségére. Mivel egyes hangszínek (például a Harpsichord és az Organ) hangerője nem követi a billentés erősségét, ezen hangszíneknél az alapértelmezett beállítás a 127.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	0 (leglágyabb) – 64 (legnagyobb változások a hangerőben) – 127 (a leghangosabb, függetlenül a játék módjától)
		RPedal (Jobb pedál)	A kiválasztott hangszínre vonatkozóan ki-/bekapcsolja a jobb oldali pedálhoz rendelt funkciót. A paraméter akkor hasznos, ha például biztosítani szeretné, hogy a pedál Duó módban hatással legyen a jobb oldali szakaszra, de a bal oldali szakaszra ne.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	On (Be), Off (Ki)
		CPedal (Középső pedál)	A kiválasztott hangszínre vonatkozóan ki-/bekapcsolja a középső pedálhoz rendelt funkciót. A paraméter akkor hasznos, ha például biztosítani szeretné, hogy a pedál Duó módban hatással legyen a jobb oldali szakaszra, de a bal oldali szakaszra ne.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	On (Be), Off (Ki)
LPedal (Bal pedál)	A kiválasztott hangszínre vonatkozóan ki-/bekapcsolja a bal oldali pedálhoz rendelt funkciót. A paraméter akkor hasznos, ha például biztosítani szeretné, hogy a pedál Duó módban hatással legyen a jobb oldali szakaszra, de a bal oldali szakaszra ne.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	On (Be), Off (Ki)		
Pedal Assign (Hozzáren-delés pedálhoz)	Right (Jobb)	(Beállítási képernyő)	Egy (az eredetitől eltérő) funkció hozzárendelése a jobb oldali pedálhoz.	SustainCont (Hangkitartás)	Tekintse meg a pedálfunkciók listáját (80. oldal).
	Center (Középső)	(Beállítási képernyő)	Egy (az eredetitől eltérő) funkció hozzárendelése a középső pedálhoz.	Sostenuto	Tekintse meg a pedálfunkciók listáját (80. oldal).
	Left (Bal)	(Beállítási képernyő)	Egy (az eredetitől eltérő) funkció hozzárendelése a bal oldali pedálhoz.	Rotary Speed (Forgó hangszórók sebessége) (jazzorgona), Vibe Rotor (vibrafon), Soft (Tompító) (egyéb hangszínek)	Tekintse meg a pedálfunkciók listáját (80. oldal).
Balance* (Hangerő-egyensúly)	Volume L – R (Hangerő – B/J)	(Felugró ablak)	A Duó funkció használata során szabályozza a hangerőarányt a jobb és a bal oldali szakasz között (32. oldal). A [<]/[>] gombokkal végzett beállítás után a [↔] (Kilépés) gomb megnyomásával lépjen ki a felugró ablakból.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	L+10 – 0 – R+10

## ■ Kóriseffektípusok listája

Off	Nincs effekt.
Chorus	Gazdag, telt hangzást biztosít.
Celeste	Csengést és térhatást biztosít.
Flanger	Modulált hatást biztosít.

## ■ Effektípusok listája

Off	Nincs effekt.
DelayLCR	Bal oldalon, középen, majd jobb oldalon megszólaló késleltetés.
DelayLR	Bal oldalon, majd jobb oldalon megszólaló késleltetés.
Echo	Visszhangszerű késleltetés.
CrossDelay	A bal és jobb oldali késleltetés keresztezi egymást váltakozva.
Symphonic	Gazdag, mély akusztikus hatást kelt.
Rotary	A forgó hangszórók okozta vibrálást utánozza.
Tremolo	A hangerő gyors ciklusokban változik.
VibeRotor	Vibrafon jellegű vibrato-effekt.
AutoPan	A hang balról jobbra köröz.
Phaser	Periodikus fázisváltás (moduláció), amitől hullámszik a hang.
AutoWah	Periodikusan változtatja a wah-szűrő középfrekvenciáját.
Distortion	Hangtorzítás.

## ■ Pedálfunkciók listája

Funkció	Leírás	Elérhető pedál (O: hozzárendelhető, x: nem rendelhető hozzá)		
		Bal oldali pedál	Középső pedál	Jobb oldali pedál
Sustain (Switch)	Ki-/bekapcsolható típusú hangkitartó pedál	O	O	O
Sustain Continuously	Olyan hangkitartás, amely a lenyomás mértékétől függően tartja ki a hangokat (19. oldal)	x	x	O
Sostenuto	Sostenuto (19. oldal)	O	O	O
Soft	Tompító pedál (19. oldal)	O	O	O
PitchBend Up*	A hangmagasságot kismértékben emelő funkció.	x	x	O
PitchBend Down*	A hangmagasságot kismértékben csökkentő funkció.	x	x	O
Rotary Speed	A Jazz Organ (Jazzorgona) hangszínhez tartozó forgó hangszóró effekt sebességét váltja át gyorsról lassúra, illetve fordítva, a pedál minden egyes megnyomásakor.	O	O	O
VibeRotor	Minden egyes megnyomásakor felváltva ki-, illetve bekapcsolja a vibrafonnál hallható vibrato effektet.	O	O	O

## Song menü


Ebben a menüben a zenedarab lejátszásával kapcsolatos paramétereket állíthatja be, és szerkesztheti a zenedarabok adatait. A művelet megkezdése előtt válassza ki a kívánt zenedarabot.

### MEGJEGYZÉS

- A csillaggal (\*) jelölt paraméterek csak akkor érhetőek el, ha MIDI-zenedarab van kijelölve. A paraméterek nem jelennek meg, ha hangformátumú zenedarabot jelölt ki.
- A két csillaggal (\*\*) jelölt paraméterek csak akkor érhetőek el, ha hangformátumú zenedarab van kijelölve.
- Az „Edit” menü használatakor válasszon a gyári zenedarabtól különböző MIDI-zenedarabot.
- Az „Execute” (Végrehajtás) funkcióval szerkesztheti vagy módosíthatja a zenedarab aktuális adatait. A [▷] gomb megnyomásával módosíthatja a zenedarab adatait.
- A „Song” menü tartalma az aktuálisan kiválasztott zenedarab típusától függ (MIDI/hangformátumú).

### A kívánt paraméter előhívása:

Szükség szerint válasszon ki egy zenedarabot, a „Song” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [≡] (Menü) gombot, majd a [△]/[▽]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.

 	 	 	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
L/R* (B/J)	R, L, Extra (J, B, Extra)	-	A zenedarabsávok be- (Play) és kikapcsolása (Mute). Részletek: 40. oldal.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
Repeat (Ismétlés)	A-B*	(Beállítási képernyő)	Az aktuális zenedarab megadott tartományát (A és B pont között) játszhatja le ismétlődve. Az utasításokat lásd: 41. oldal.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)
	Phrase* (Frazírozás)	Phrase Mark (Frazírjelölés)	A paraméter csak a frázisjelet tartalmazó MIDI-zenedarab esetén érhető el. Ha itt megad egy fráziszámot, az aktuális zenedarabot lejátszhatja a jelöléstől kezdve, vagy ismétlődve lejátszhatja a megfelelő frázist. Amikor a frázis „On” értéke mellett indítja el a lejátszást, a Clavinova először beszámol, majd addig ismétli a kijelölt frázis(oka)t, amíg meg nem nyomja a [PLAY/PAUSE] gombot.	000	000 – a zenedarab utolsó szakaszszámáig
		Repeat (Ismétlés)			Off (Ki)
	Song (Zenedarab)	(Beállítási képernyő)	A paraméter beállításával lejátszhat egy adott zenedarabot vagy több zenedarabot sorban ismétlődve vagy véletlenszerűen. Részletek: 41. oldal.	Off (Ki)	Off (Ki), Single (Egyetlen), All (Összes), Random (Véletlenszerű)
Volume (Hangerő)	Song – Keyboard* (Zenedarab – billentyűzet)	(Felugró ablak)	A lejátszott zenedarab és a hangszeres játék hangerőarányát állítja be.	0	Key+64 – 0 – Song+64 (Billentyű+64 – 0 – Zenedarab+64)
	Song L – R* (Zenedarab – B/J)	(Felugró ablak)	A lejátszott zenedarab jobb és bal kezes szólama közötti hangerőarányát állítja be.	0	L+64 – 0 – R+64
	(Felugró ablak)**		A hangfájl hangerősségét állítja be.	100	0–127
Transpose (Transzponálás)	(Beállítási képernyő)	-	A lejátszott zenedarab hangmagasságának eltolása felfelé vagy lefelé, félhangonként. Ha például a paraméter értékét „5”-re állítja, a C-dúrban létrehozott zenedarabok lejátszása F-dúrban történik. <b>MEGJEGYZÉS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Transpose beállítás nem lesz hatással a külső eszközzel származó beérkező hanganyagra (Bluetooth-on, az [AUX IN] aljzaton stb. keresztül) (46. oldal).</li> <li>• A MIDI-zenedarabok lejátszási adatainak átvitele a transzponált hangszámokkal történik, de a külső MIDI-eszközzel vagy számítógépről érkező MIDI-hangszámokra nincs hatással a transzponálás beállítása.</li> <li>• A hangformátumú zenedarabok transzponálása módosíthatja a zenedarab hangszínét.</li> </ul>	0	-12 (-1 oktáv) – 0 (normál hangmagasság) – +12 (+1 oktáv)
File (Fájl)	Delete (Törlés)	Cancel (Mégse)	Az adott zenedarab törlése. A törölhető fájl típusokkal kapcsolatban lásd: 57. oldal.	-	-
		Execute (Végrehajtás)		-	-
	Copy* (Másolás)	Cancel (Mégse)	Az adott MIDI-zenedarab másolása és elmentése egy másik célhelyen. A másolható fájl típusokkal kapcsolatban lásd: 57. oldal.	-	-
		Execute (Végrehajtás)		-	-

<b>A kívánt paraméter előhívása:</b>					
Szükség szerint válasszon ki egy zenedarabot, a „Song” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [≡] (Menü) gombot, majd a [△]/[▽]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
File (Fájl)	Move* (Áthelyezés)	Cancel (Mégse)	MIDI-zenedarab áthelyezése egy másik célhelyre. Az áthelyezhető fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 57. oldal.	-	-
		Execute (Végrehajtás)		-	-
	MIDI to Audio* (MIDI- hangformátum)	Cancel (Mégse)	MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá. A konvertálható fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 57. oldal.	-	-
		Execute (Végrehajtás)		-	-
	Rename (Átnevezés)	(Beállítási képernyő)	Zenedarab címének szerkesztése. Az átnevezhető fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 57. oldal.	-	-
	Edit* (Szerkesztés)	Quantize (Kvantálás)	Quantize (Kvantálás)	A Quantize funkció segítségével az aktuális MIDI-zenedarab hangjegyeit igazíthatja a megfelelő időzítésre, például nyolcadokra vagy tizenhatodokra. 1. Állítsa a kvantálás értékét a MIDI-zenedarab legkisebb hangjegyeire. 2. Adja meg a Strength értéket, amely meghatározza, hogy milyen mértékű legyen a kvantálás. 3. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot a MIDI-zenedarab adatainak tényleges módosításához.	1/16
Strength (Mérték)			100%		0%–100% Lásd „Az erősség beállítható tartománya” című részt (83. oldal).
Execute (Végrehajtás)			-		-
Track Delete (Sáv-törlés)		Track (Sáv)	Törli egy adott sáv adatait az aktuális MIDI-zenedarabból. 1. Válassza ki a törölni kívánt sávot. 2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot a megadott sáv adatainak tényleges törléséhez.	Track 1 (1. sáv)	Track 1–Track 16 (1–16. sáv)
		Execute (Végrehajtás)		-	-
Tempo Change (Tempováltás)		Cancel (Mégse)	Az aktuális MIDI-zenedarab tempójának módosítása adatként. A „Song” menüképernyő megnyitása előtt állítsa be a tempó értékét a módosításhoz. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot a MIDI-zenedarab tempójának adatként való tényleges módosításához.	Zenedarabtól függ.	-
		Execute (Végrehajtás)		-	-
Voice Change (Hangszínváltás)		Track (Sáv)	Az aktuális MIDI-zenedarab egy adott sávjának hangszínét módosítja az aktuális hangszíne adatként. 1. Válassza ki a sávot, amelynek a hangszínét módosítani szeretné. 2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot a MIDI-zenedarab hangszíne adatként való tényleges módosításához.	Track 1 (1. sáv)	Track 1–Track 16 (1–16. sáv)
		Execute (Végrehajtás)		-	-
Others** (Egyebek)		Quick Play (Gyors játék)	-	Ha egy zenedarab nem az ütem elején indul (pl. felütéssel kezdődik, vagy szünet van az első előtt), akkor ezzel a beállítással megadhatja, hogy lejátszáskor a zenedarab az első hangtól, vagy az ütem elejéről induljon. A paraméter olyan MIDI-zenedarabok esetén hasznos, amelyek rövid, egy vagy két ütés hosszú felütéssel vagy bevezetéssel indulnak.	On (Be)
	Track Listen (Sáv meghallgatása)	Track (Sáv)	Ennek a menüpontnak a kiválasztásával egy adott sáv hallgatható meg. Ehhez válasszon ki egy sávot, jelölje ki a „Start” lehetőséget, tartsa lenyomva a [>] gombot a lejátszás első hangtól történő elindításához. A [>] gomb nyomva tartása közben folytatódik a lejátszás.	Track 1 (1. sáv)	Track 1–Track 16 (1–16. sáv)
		Start (Indítás)			
Play Track (Sáv lejátszása)	-	A paraméterrel megadhatja, mely sávokat játssza le a hangszer. Ha az „1&2” értéket választja, a hangszer csak az 1. és a 2. sávot játssza le, a többi (3–16.) kiküldi a MIDI-kimeneten. Ha az „All” lehetőséget választja ki, a hangszer minden sávot lejátszik.	All (Összes)	All (Összes), 1&2	

**MEGJEGYZÉS**

A zenedarabok lejátszási tempója a [TEMPO] gombbal előhívható képernyőn állítható be. Az utasításokat lásd: 39. oldal.

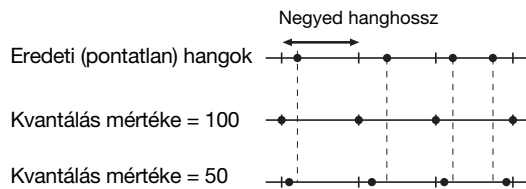
## ■ Kvantálás – kiegészítés

### A kvantálás beállítható tartománya

1/4.....		negyed
1/6.....		negyed triola
1/8.....		nyolcad
1/12.....		nyolcad triola
1/16.....		tizenhatod
1/24.....		tizenhatod triola
1/32.....		harmincketted
1/8+1/12.....		nyolcad + nyolcad triola*
1/16+1/12.....		tizenhatod + nyolcad triola*
1/16+1/24.....		tizenhatod + tizenhatod triola*

A csillaggal (\*) megjelölt három beállítás különösen kényelmes, mert egyszerre kétféle értékre kerekítenek. Ha például egyazon részen belül nyolcadok és nyolcad triolák is vannak, és nyolcadokra kerekíti a hangokat, akkor minden hang nyolcadokra lesz kijavítva, tehát a triolás lüktetés teljesen elvész. Ha azonban a nyolcad + nyolcad triola beállítást választja, akkor a nyolcadok és a nyolcad triolák is megfelelően lesznek kerekítve.

### Az erősség beállítható tartománya









## Metronome menü

A menüben a metronóm (34. oldal) hangerejét és a tempójelzés formátumát állíthatja be. Az ütemmutatót és a csengést a 35. oldal ismerteti.

### A kívánt paraméter előhívása:

A „Metronome” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [≡] (Menü) gombot, majd a [△]/[▽] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.

 	 	 	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Time Sig. (Ütemmutató)	(Beállítási képernyő)	–	A metronóm ütemmutatójának beállítása. Amikor MIDI-zenedarabokat választ ki vagy játszik le, a hangszer automatikusan beállítja a kiválasztott zenedarab ütemmutatóját.	4/4	2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
Volume	(Felugró ablak)	–	A metronóm hangerejének szabályozása. Beállíthatja a hangszeren játszott darab és a metronóm hangerőegyensúlyát.	82	0–127
BPM	–	–	Annak megadása, hogy a tempójelzés hangjegytípusára hatással legyen-e a metronóm ütemmutatója (35. oldal), vagy sem („crotchet”). Amikor a „Time Sig.” lehetőség van kiválasztva, az ütemmutató nevezője jelenik meg a tempójelzés hangjegytípusaként. (A pontozott negyed csak akkor jelenik meg a tempójelzés hangjegytípusaként, ha az ütemmutató értéke „6/8”, „9/8” vagy „12/8”.)	Time Sig. (Ütemmutató)	Time Sig. (Ütemmutató), Crotchet (Negyed)
Bell (Csengés)	–	–	Annak megadása, hogy a hangszer egy adott ütemmutató első ütésére lejátsszon-e csengést.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)

## Recording menü







A menüben a MIDI-felvételhez kapcsolódó részletes beállításokat adhatja meg (46. oldal).

### MEGJEGYZÉS

Az itt végzett beállítások nincsenek hatással a hangfájlok felvételére.

### A kívánt paraméter előhívása:

A „Recording” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [≡] (Menü) gombot, majd a [△]/[▽] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.

 	 	 	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
RecStart (Felvétel indítása)	–	–	A paraméter, amely a már felvett MIDI-zenedarab felülírásakor használható, azt adja meg, hogy mikor kezdődjön a tényleges MIDI-felvétel a felvétel elindítása után. A „Normal” érték esetén a tényleges felvétel azonnal megkezdődik, miután elindította a felvételt. A „KeyOn” érték esetén a tényleges felvétel azonnal megkezdődik, miután lenyomta bármelyik billentyűt a felvétel elindítása után.	Normal (Normál)	Normal, KeyOn (Normál, Billentyűre)
RecEnd (Felvétel befejezése)	–	–	A paraméter, amely a már felvett MIDI-zenedarab felülírásakor használható, azt adja meg, hogy a felvétel leállításának pontját követő, már meglévő adatokat törölje-e a hangszer.	Replace (Csere)	Replace, PunchOut (Csere, Közbenső felvétel)









## System menü

A menüben a hangszer egészére vonatkozó általános beállításokat végezheti el.



### MEGJEGYZÉS

A csillaggal jelölt paraméterek csak akkor állnak rendelkezésre, ha a hangszer fel van szerelve a Bluetooth funkcióval.

<b>A kívánt paraméter előhívása:</b>					
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [≡] (Menü) gombot, majd a [△]/[▽]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
 	 	 	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Bluetooth*	Bluetooth	–	A Bluetooth funkció be-/kikapcsolása (69. oldal).	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
	Pairing (Párosítás)	–	Bluetooth-kompatibilis készülék regisztrálása (párosítása) (68. oldal). Ez a paraméter csak akkor látható, ha a „Bluetooth” (fent) beállítása „On”.	–	–
Tuning (Hangolás)	Master Tune (Általános hangolás)	(Felugró ablak)	A hangszer hangolása (azaz a hangmagasság finombeállítása). Ez a funkció olyankor lehet hasznos, ha más hangszerekkel vagy CD-ről szóló zene mellett játszik a hangszeren. <b>MEGJEGYZÉS</b> A beállítások nem vonatkoznak a hangformátumú zenedarabokra. A beállításokat ezenkívül nem veszi fel a hangszer a MIDI-zenedarabokba.	440,0 Hz (=A3)	414,8 Hz–466,8 Hz (körülbelül 0,2 Hz-es lépésekkel)
	Scale Tune (Skálahangolás)	(Beállítási képernyő)	A modern akusztikus zongorák hangolása szinte kizárólag egyenletes temperálás mellett történik, amely tizenkét egyenlő intervallumra osztja az oktávokat. Ez a digitális zongora is egyenletes temperálást alkalmaz, de ez egy gombnyomással módosítható, ha a 16–19. században használatos, történelmi temperálás mellett szeretne játszani.	Equal (Egyenletes)	Tekintse meg a skálahangolási listát (89. oldal).
	Base Note (Alaphang)	(Beállítási képernyő)	A fent kiválasztott skála alaphangjának megadása. Az alaphang módosításakor a hangszer transzponálja a billentyűzet hangmagasságát, de fenntartja a hangjegyek egymáshoz viszonyított magasságát. Ez a beállítás akkor szükséges, ha a skálahangolás értéke nem „Equal Temperament” (Egyenletes temperálás). <b>MEGJEGYZÉS</b> Ha a skálahangolás értéke „Equal Temperament”, a képernyőn a „---” jel látható, és a paraméter nem szerkeszthető.	C	C, C#, D, E♭, E, F, F#, G, A♭, A, B♭, B
Keyboard (Billentyűzet)	Touch (Billentés)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, hogy a hangok megszólalása miként függjön a billentyűk leütésének erősségétől. Ez a beállítás nincs hatással a billentyűk tényleges (fizikai) súlyozására. • <b>Soft2 (Lágy2):</b> Viszonylag nagy hangerőt biztosít finom játék mellett is. Olyan játékosok számára ideális, akiknek nagyon lágy (puha) a billentésük. • <b>Soft1 (Lágy1):</b> Már enyhébb erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok. • <b>Medium (Közepes):</b> Standard billentésérzékenység. • <b>Hard1 (Kemény1):</b> A billentyűket viszonylag erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok. • <b>Hard2 (Kemény2):</b> Erős játék szükséges a nagy hangerőhöz. Olyan játékosok számára ideális, akiknek nagyon erős a billentésük. • <b>Fixed (Állandó):</b> A billentésérzékenység kikapcsolása. A hangok azonos hangerővel szólalnak meg, függetlenül attól, milyen erősen üti le a billentyűket. <b>MEGJEGYZÉS</b> A beállításokat nem veszi fel a hangszer a MIDI-zenedarabokba, és nem továbbítja MIDI-üzenetként.	Medium (Közepes)	Soft 2, Soft 1, Medium, Hard 1, Hard 2, Fixed (Lágy2, Lágy1, Közepes, Kemény1, Kemény2, Állandó)
	Fixed Velocity (Rögzített leütési erősség)	(Felugró ablak)	Megadja a billentyűk leütési erősségét, amikor a Touch (lásd fent) értéke „Fixed”. <b>MEGJEGYZÉS</b> A beállításokat nem veszi fel a hangszer a MIDI-zenedarabokba, és nem továbbítja MIDI-üzenetként.	64	1–127
	Duo	(Beállítási képernyő)	Felosztható a billentyűzet két tartományra, így duett jellegű darabokat lehet gyakorolni azonos oktávtartományban (32. oldal).	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)

<b>A kívánt paraméter előhívása:</b>					
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [≡] (Menü) gombot, majd a [△]/[▽]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Keyboard (Billentyűzet)	Duo - Type (Duó - Típus)	-	A billentyűzet bal és jobb kezes részének hanggyengülését állítja be, ha a Duó mód aktív. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Separated (Elkülönítve):</b> A bal oldali szakasz hangjai a bal oldali hangszóróból, a jobb oldali szakasz hangjai pedig a jobb oldali hangszóróból szólnak meg.</li> <li>• <b>Balanced (Kiegyensúlyozott):</b> A jobb és a bal oldali szakaszban játszott hangok mindkét hangszóróból hallhatók természetes hanggyengüléssel.</li> </ul>	Separated (Elkülönítve)	Separated (Elkülönítve), Balanced (Kiegyensúlyozott)
	Split Point (Osztáspont)	(Beállítási képernyő)	Itt adhatja meg az osztáspont billentyűjét, vagyis a bal és a jobb oldali szakaszt elválasztó billentyűt.	E3	A-1 – C7
Pedal (Pedál)	Half Pedal Point (Pedál félig lenyomott állapota)	(Felugró ablak)	Itt megadhatja, meddig kelljen lenyomni a jobb oldali pedált, hogy az kifejtsen a hatását. A beállítás csak a jobb oldali pedálhoz hozzárendelt „Sustain Continuously” (Folyamatos hangkitartás) effektre vonatkozik (80. oldal).	0	-2 (már kis lenyomás is elég) – 0 – +4 (viszonylag nagy lenyomás szükséges)
	Soft Pedal Depth (Tompító pedál ereje)	(Felugró ablak)	A tompító pedál effektjének mértékét határozza meg. A paraméter csak ahhoz a pedálhoz érhető el, amelyhez a „Soft” érték van hozzárendelve (80. oldal).	5	1-10
	Pitch Bend Range (Hangmagasság-hajlítás tartománya)	(Felugró ablak)	Félhangos lépésekben meghatározza a pedállal létrehozott hangmagasság-hajlítás tartományát. A beállítás csak ahhoz a pedálhoz érhető el, amelyhez a „Pitch Bend Up” vagy a „Pitch Bend Down” érték van hozzárendelve (80. oldal). <b>MEGJEGYZÉS</b> Bizonyos hangszíneknél előfordulhat, hogy a hangmagasság nem módosul az itt megadott hangmagasság-hajlítás érték szerint.	2	0 – +12 (A pedál lenyomásakor a hangmagasság 12 félhangot, tehát 1 oktávot változik)
	Play/Pause (Lejátszás/Szünet)	(Beállítási képernyő)	A [PLAY/PAUSE] gomb funkcióját hozzárendeli a bal oldali vagy a középső pedálhoz. Ha itt más értéket ad meg, mint az „Off”, azzal kikapcsolja a megfelelő pedál „Voice” menüben (79. oldal) hozzáadott funkcióját.	Off (Ki)	Off (Ki), Left (Bal), Center (Középső)
Sound (Hangzás)	Brilliance (Fényesség)	(Beállítási képernyő)	A hangszer általános fényes hangzásának beállítása. A „User” lehetőséget kiválasztva saját EQ-beállításokat adhat meg. Részletek: 30. oldal.	Normal (Normál)	Mellow 1 – 3 (Tompá), Normal (Normál), Bright 1-3 (Fényes), User (Felhasználó)
	IAC	-	Az IAC effekt ki- és bekapcsolása. További információk az IAC technológiáról: 17. oldal.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
	IAC depth (IAC mértéke)	(Felugró ablak)	Az IAC effekt mértékét szabályozza. Minél magasabb az érték, a mély és magas hangok annál tisztábban hallhatók alacsony hangerő mellett.	0	-3→+3
	Binaural (Binaurális)	-	A binaural sampling be- és kikapcsolása (amikor fejhallgató van csatlakoztatva a hangszerhez). Ha a funkció be van kapcsolva, és csatlakoztatva van fejhallgató, a hangszerből jövő hang átalakul a binaural sampling hangjára vagy a stereophonic optimizerrel javított hangra, ami realisztikusabb hangzást eredményez (18. oldal). <b>MEGJEGYZÉS</b> A „Speaker” paraméter (88. oldal) be van kapcsolva, a funkció le van tiltva, amikor fejhallgató van csatlakoztatva a hangszerhez.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)

<b>A kívánt paraméter előhívása:</b>					
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [≡] (Menü) gombot, majd a [△]/[▽]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
MIDI	MIDI OUT (MIDI-kimenet)	(Beállítási képernyő)	Annak a MIDI-csatornának a megadása, amelyen a hangszeres játék során létrehozott MIDI-üzeneteket a hangszer továbbítja a MIDI [OUT] vagy az USB [TO HOST] aljzatról. Ha a Duó mód be van kapcsolva, a MIDI-csatornák kiosztása a következő. <ul style="list-style-type: none"> <li>Játék a jobb oldali szakaszban = n (beállított érték)</li> <li>Játék a bal oldali szakaszban = n+1</li> </ul>	Ch1	Ch1–Ch16 (1–16. csat.), Off (nincs átvitel)
	MIDI IN	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, hogy a hangszer mely részét szabályozzák a MIDI [IN] és az USB [TO HOST] aljzatról érkező MIDI-üzenetek egyes csatornaadatai. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Song (Zenedarab):</b> A zenedarab számát a MIDI-üzenetek vezérlik.</li> <li><b>Keyboard (Billentyűzet):</b> A teljes billentyűzetet vezérlik, függetlenül a Duó mód beállításától.</li> <li><b>R:</b> Ha a Duó mód ki van kapcsolva, a teljes billentyűzet vezérelhető. Ha a Duó mód be van kapcsolva, a jobb oldali szakaszon játszott előadás vezérelhető.</li> <li><b>L:</b> Ha a Duó mód be van kapcsolva, a bal oldali szakaszon játszott előadás vezérelhető.</li> <li><b>Off:</b> Egyik részt sem vezérlik.</li> </ul>	„Song” minden MIDI-csatorna esetén	Minden MIDI-csatorna esetén: <ul style="list-style-type: none"> <li>Song (Zenedarab)</li> <li>Keyboard (Billentyűzet)</li> <li>R (J)</li> <li>L (B)</li> <li>Off (Ki)</li> </ul>
	Local Control (Helyi hangképzés)	–	A „Local Control On” beállítás esetén a hangszerben lévő (helyi) hanggenerátort a hangszer saját billentyűzete vezérli. A „Local Control Off” beállítás esetén viszont a hangszerben lévő (helyi) hanggenerátorra nem lesz hatással a hangszer saját billentyűzete. Ez azt jelenti, hogy ilyen állapotban hiába játszik a billentyűzet, a hangszer nem ad hangot. Viszont a billentyűzeten játszott hangok adatai kimennek a MIDI-aljzaton, így megszólalhatnak egy csatlakoztatott MIDI-eszközön vagy számítógépen. A „Local Control Off” beállítás olyankor hasznos például, ha a hangszer billentyűzetén játszva csak egy másik külső hangforrást szeretne megszólaltatni.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
	Receive Param. (Paraméterek fogadása)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, a hangszer milyen típusú MIDI-üzeneteket fogadhat vagy ismerhet fel. <p><b>MIDI-üzenetek típusai:</b> Note on/off (Hang eleje/vége), Control Change (Vezérlésváltás), Program Change (Programváltás), Pitch Bend (Hangmagasság-hajlítás), System Exclusive ( Rendszerexkluzív)</p>	On (Be, minden MIDI-üzenet esetén)	On (Be), Off (Ki) (az egyes MIDI-üzenetek esetén)
	Transmit Param. (Paraméterek küldése)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, hogy a hangszer milyen típusú MIDI-üzeneteket küldhet el. <p><b>MIDI-üzenetek típusai:</b> Note on/off (Hang eleje/vége), Control Change (Vezérlésváltás), Program Change (Programváltás), Pitch Bend (Hangmagasság-hajlítás), SystemRealTime (Valós idejű rendszer), System Exclusive (Rendszerexkluzív)</p>	On (Be, minden üzenet esetén)	On, Off (Be/Ki, az egyes üzenetek esetén)
	Initial Setup (Kezdeti beállítás)	Cancel (Mégse)  Execute (Végrehajtás)	Az aktuális panelbeállításokat (például a hangszínválasztást) elküldi egy csatlakoztatott MIDI-eszközre vagy számítógépre. Mielőtt megkezdí előadás felvételét egy csatlakoztatott MIDI-eszközre vagy számítógépre, hajtja végre ezt a műveletet az aktuális panelbeállítások rögzítése érdekében az előadás adatainak elején. Így ugyanazok a panelbeállítások lesznek érvényesek a felvett előadás lejátszásakor. <p><b>Művelet:</b> Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [▶] gombot a panelbeállítások MIDI-üzenetként való küldéséhez.</p>	–	–
Backup (Biztonsági mentés)	Backup Setting (Biztonsági mentés beállításai)	–	A funkciókkal kapcsolatos utasításokért lásd: 92–93. oldal.	–	–
	Backup (Biztonsági mentés)	–			
	Restore (Visszaállítás)	–			
	Factory Reset (Gyári visszaállítás)	–			

<b>A kívánt paraméter előhívása:</b>					
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [≡] (Menü) gombot, majd a [△]/[▽]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Utility (Segédképernyő)	USB Format (USB-formázás)	Cancel (Mégse)	Ezzel formázhatja vagy inicializálhatja az [USB TO DEVICE] aljzathoz csatlakoztatott USB-flashmeghajtót. <b>ÉRTESETÉS</b> <b>A formázás végrehajtásakor törlődik az USB-flashmeghajtóra mentett összes adat. A fontos adatokat mentse számítógépre vagy másik tárolóeszközre.</b> <b>MEGJEGYZÉS</b> Amikor az USB-flashmeghajtót az [USB TO DEVICE] aljzathoz csatlakoztatja, előfordulhat, hogy a Format művelet végrehajtását kérő üzenet jelenik meg. Ilyen esetben hajtsa végre a Format műveletet. <b>Művelet</b> Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd a formázás indításához nyomja meg a [▶] gombot. A sikeres formázást követően megjelenik egy üzenet, és a hangszer egy idő után visszatér a Utility képernyőre. <b>ÉRTESETÉS</b> <b>Soha ne kapcsolja ki a hangszeret, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.</b>	-	-
		Execute (Végrehajtás)		-	-
	USB Properties (USB-jellemzők)	-	Az [USB TO DEVICE] aljzathoz csatlakoztatott USB-flashmeghajtón található szabad hely és teljes memória.   A teljes memória mennyisége A szabad terület mennyisége	-	-
	USB Autoload (Automatikus betöltés USB-ről)	-	Ha be van kapcsolva, a gyökérfájlistába mentett zenedarab automatikusan kiválasztható (azaz megjelenik a képernyőn), amint az USB-flashmeghajtó csatlakozik az [USB TO DEVICE] aljzathoz.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)
	Speaker (Hangszóró)	(Beállítási képernyő)	Be- és kikapcsolható a hangszóró. • <b>Normal (Normál):</b> A hangszóró csak akkor szól, ha a fejhallgató nem csatlakozik. • <b>On (Be):</b> A hangszóró mindig szól. • <b>Off:</b> A hangszóró nem szól. <b>MEGJEGYZÉS</b> Ha ez a beállítás aktív, akkor a „Binaural” (Binaurális) funkció (86. oldal) mindig le van tiltva.	Normal (Normál)	Normal, On, Off (Normál, Be, Ki)
	Contrast (Kontraszt)	(Felugró ablak)	A képernyő kontrasztjának beállítása.	0	-5→+5
	Auto Power Off (Automatikus kikapcsolás)	(Beállítási képernyő)	Lehetővé teszi, hogy beállítsa, mennyi idő teljen el a hangszer kikapcsolásáig, amikor be van kapcsolva az Automatikus kikapcsolás funkció (16. oldal). Az Automatikus kikapcsolás funkció letiltásához az „Off” lehetőséget válassza. <b>Az Automatikus kikapcsolás funkció kikapcsolása</b> A legelső billentyű (A-1)  Tartsa lenyomva a legelső billentyűt, és közben kapcsolja be a hangszeret. Megjelenik egy üzenet, és ettől kezdve nem fog működni az Automatikus kikapcsolás.	30 (perc)	Off (Ki), 5, 10, 15, 30, 60, 120 (perc)
	Audio Loopback (Hang visszahurkolása)	-	Ezzel a beállítással megadható, hogy a csatlakoztatott számítógépről vagy okoskészülekről átvitt hanganyagot a hangszer továbbítsa-e a számítógépre vagy az okoskészülékre (66. oldal).	On (Be)	On (Be), Off (Ki)

<b>A kívánt paraméter előhívása:</b>					
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [≡] (Menü) gombot, majd a [△]/[▽]/[◀]/[▶] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Utility (Segédképernyő)	Version (Verzió)	-	A hangszer modellnévének és a firmware-verzió megjelenítése.	-	-
	Auto Backlight Off (Automatikus háttérvilágítás ki)	(Beállítási képernyő)	Megadható, hogy a vezérlőpanel és a kijelző mennyi idő múlva kapcsolódjon ki, illetve beállítható, hogy soha ne kapcsolódjanak ki („Off” beállítás).	10 (másodperc)	Off (Ki), 10, 20, 30, 60 (másodperc)
	Touch Panel Sound (Érintőpanel hangja)	-	Megadható, hogy a működtetésekor az érintőpanel adjon ki hangot („On” beállítás) vagy ne („Off” beállítás).	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
	Language (Nyelv)	System (Rendszer)	Annak megadása, hogy milyen típusú karakterek jelenjenek meg a képernyőn a rendszerben (általános kijelzés, nem a zenedarabok címe), illetve külön a zenedarabok címe esetén. <b>Karakterek listája:</b> Nemzetközi 0~9 A~Z a~z Ä Ë Ì Ö Ü ä ë ì ö ü à è ì ò ù á é í ó ú â ê í ô û Ñ ñ ß Ç ç ° ¡ ¢ £ % & ' ( ) + , - ; = @ [ ] ^ _ ` { } ~ . Japán 0~9 A~Z a~z ア~ン ア~オ ヲ ャ ュ ヨ ッ ャ ュ ヨ ッ ャ 「 」 , * ! # \$ % & ' ( ) + , - ; = @ [ ] ^ _ ` { } ~ .	International (nemzetközi)	Japanese (japán), International (nemzetközi)
	Wireless LAN (Vezeték nélküli LAN)	Song (Zenedarab)	Ezek a paraméterek csak akkor láthatók, ha az USB-s vezeték nélküli LAN-átalakítót (UD-WL01, külön kapható) a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához csatlakoztatja. Részletek: 90. oldal.		
	Wireless LAN Option (Vezeték nélküli LAN beállítása)				

## ■ Skálahangolási lista (temperálási lista)

Equal (Egyenletes) (Equal Temperament (Egyenletes temperálás))	Egy oktáv tizenkét azonos hangközre van felosztva. A mai zenében leginkább elterjedt zongorahangolási skála.
PureMajor/PureMinor (Természetes dúr/moll)	A természetes felhangokon (felharmonikusokon) alapuló skála, amelyben a három fő hármashangzat tökéletesen tisztán szól.
Pythag. (Pythagorean) (Püthagorasz)	Ezt a skálát Püthagorasz görög filozófus alkotta meg, a tiszta kvintekre építve, amelyeket egyetlen oktávba „zsugorított”. A terc némileg „bizonytalan” ugyan, de a kvart és a kvint gyönyörűen szól, ami bizonyos dallamoknál ideális.
MeanTone (Középhangú skála)	A püthagorasz skála továbbfejlesztése, amelyben kiküszöbölték a terc „bizonytalanságát”. Különösen a XVI-XVIII. században használták. Többek között Händel is ebben a skálában komponált.
Werck. (Werckmeister)/Kirmberger	Ez a két skála eltérő módon kombinálja a középhangú skálát és a püthagorasz skálát. Ezekben a skálákban a moduláció (hangnemváltás) megváltoztatja a zenedarab jellegét, hangulatát. Bach és Beethoven korában is gyakran használták ezeket a skálákat. Ma is gyakran így hangolják a csembalókat, hogy igazodjanak a zenedarabok eredeti megszólalásához.

## Vezeték nélküli LAN beállítása

Az alábbi a paraméterek csak akkor láthatók, ha az USB-s vezeték nélküli LAN-átalakítót (UD-WL01, külön kapható) a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához csatlakoztatja. Az eljárások beállításáról a következő helyen olvashat részletesen: 71. oldal.

\* A „Wireless LAN” paraméterei a „Wireless LAN Mode” (Vezeték nélküli LAN üzemmód) beállítástól függően eltérőek lehetnek („Infrastructure” (Infrastruktúra) vagy „Accesspoint” (Elérési pont)). Az alapértelmezett érték az „Infrastructure”.

<b>A kívánt paraméter előhívása:</b>							
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [≡] (Menü) gombot, majd a [Δ]/[▽]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.							
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Utility (Segédképernyő)	Wireless LAN* („Infrastructure” módban)	Select Network (Hálózat kiválasztása)	(Hálózatok)		A kívánt hálózat kiválasztásával csatlakozzon az elérési ponthoz.	-	-
			Other (Egyéb)	SSID	Az SSID beállítása.	-	Legfeljebb 32 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.
				Security (Biztonság)	A Security paraméter beállítása.	NONE (Nincs)	NONE (Nincs), WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 és PSK
				Password (Jelszó)	A jelszó beállítása.	-	Legfeljebb 64 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.
				Connect (Csatlakozás)	Csatlakozás az „Other” képernyőn látható beállítások szerint.	-	-
	Detail (Részletek)	DHCP	DHCP		A vezeték nélküli LAN beállításainak részletes megadása. Az IP Address, a Subnet Mask, a Gateway, a DNS Server1, a DNS Server2 beállítás akkor adható meg, ha a DHCP ki van kapcsolva; nem állíthatók be, ha a DHCP be van kapcsolva. A [<]/[>] gombokkal válassza ki az okteteket a bevezető képernyőn, majd az [Δ]/[▽] gombokkal adja meg az értéket. A beállítás véglegesítéséhez nyomja meg a [≡] (Menü) gombot.	On (Be)	On (Be)/Off (Ki)
			IP Address (IP-cím)		0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255	
			Subnet Mask (Alhálózati maszk)		0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255	
			Gateway (Átjáró)		0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255	
			DNS Server1 (DNS-szerver 1)		0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255	
			DNS Server2 (DNS-szerver 2)		0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255	
			Save (Mentés)		A „Detail” képernyőn megadott beállítások mentése. Jelölje ki a „Save” lehetőséget, majd a mentés végrehajtásához nyomja meg a [>] gombot.	-	-
	Wireless LAN* („Accesspoint” módban)	SSID		Az SSID beállítása elérési pontként.	ap-[NU1XA]-[xxxxxx (a MAC-cím utolsó 6 számjegye)]	Legfeljebb 32 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.	
		Security (Biztonság)		A Security paraméter beállítása elérési pontként.	WPA2-PSK (AES)	NONE (Nincs), WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 és PSK	
		Password (Jelszó)		A Password paraméter beállítása elérési pontként.	00000000	Legfeljebb 64 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.	

**A kívánt paraméter előhívása:**

A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [≡] (Menü) gombot, majd a [△]/[▽]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Utility (Segédképernyő)	Wireless LAN* („Accesspoint” módban)	Channel (Csatorna)			A Channel paraméter beállítása elérési pontként.	11	A vezeték nélküli LAN–USB átalakító modelljétől függ. • Modellek az Egyesült Államokban és Kanadában: 1–11 • Others (Egyebek): 1–13 Ha nincs csatlakoztatva vezeték nélküli LAN–USB átalakító, a beállítható tartomány az 1–13. csatorna.
		DHCP Server (DHCP-szerver)			Az IP-címhez kapcsolódó beállítások megadása.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
		IP Address (IP-cím)				192.168.0.1	192.168.0–255.1–254.
		Subnet Mask (Alhálózati maszk)				255.255.255.0	255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0
		Save (Mentés)			A vezeték nélküli LAN képernyőn („Accesspoint” módban) megadott beállítások mentése.	–	–
	Wireless LAN Option (Vezeték nélküli LAN beállítása)	Wireless LAN Mode (Vezeték nélküli LAN üzemmód)	Infrastructure Mode (Infrastruktúra mód)	Itt adhatja meg, hogy az elérési pontot vezeték nélküli LAN-csatlakoztatáshoz szeretné-e használni (Infrastructure mód), vagy nem (Accesspoint mód).	Infrastructure Mode (Infrastruktúra mód)	–	
			Accesspoint Mode (Elérési pont üzemmód)		–		
		Initialize (Inicializálás)	Cancel (Mégse)	A beállítások inicializálása a vezeték nélküli LAN képernyőn. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd a végrehajtáshoz nyomja meg a [>] gombot.	Cancel (Mégse)	–	
			Execute (Végrehajtás)		–		
		Detail (Részletek)	Host Name (Host neve)		A host nevének megadása.	[NU1XA]-[xxxxxx (a MAC-cím utolsó 6 számjegye)]	Legfeljebb 57 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek is, valamint a „_” (aláhúzás) és a „-” (kötőjel) karakter is.
Mac Address (Mac-cím)			A vezeték nélküli LAN–USB átalakító MAC-címének megjelenítése.	–	–		
Status (Állapot)			A hálózati funkció hibakódjának megjelenítése.	–	–		

## ■ Biztonsági mentés beállításai

(A hangszer kikapcsolása után is megőrzött paraméterek kiválasztása.)

Itt megadhatja, hogy a biztonsági mentés bizonyos beállításai (lásd lent) megmaradjanak-e, amikor kikapcsolja a hangszer. A biztonsági mentés beállításai két részre tagolódnak: „Voice” (a hangszínhez kapcsolódó beállításokkal, például hangszínválasztás) és „Other” (különböző beállításokkal, például zenedarabok ismétlése és hangolás). Ezek külön állíthatók be.

### A hangszer kikapcsolása után is megőrzött adatok és beállítások

- Felhasználói MIDI-zenedarabok (a hangszer „User” memóriájába elmentve)
- System menü (85. oldal)  
Bluetooth be-/kikapcsolt állapot\*  
Keyboard Duo Type (csak Duo Type (Duo típusnál))  
Utility (Segédképernyő)
- A biztonsági mentés beállításai (ez a szakasz ismerteti)

\* Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésére áll-e a hangszeren (67. oldal).

- 1 **Válassza ki a „System” menüt a [≡] (Menu) gomb többszöri megnyomásával (76. oldal).**
- 2 **A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget, a [▷] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a „Backup Setting” lehetőséget.**
- 3 **A [▷], majd a [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a „Voice” lehetőséget, majd a [▷] gombbal az „On” vagy az „Off” lehetőséget.**  
A „Voice” lehetőség a következő beállításokat tartalmazza:
  - Hangszínválasztás
  - A „Voice” menü minden paramétere a Transpose kivételével
- 4 **A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki az „Other” lehetőséget, majd a [▷] gombbal az „On” vagy az „Off” lehetőséget.**  
Az „Other” (Egyebek) lehetőség a következő beállításokat tartalmazza:
  - Osztáspont
  - A „Song” menüben: Song Repeat (zenedarab ismétlése), Volume (Song-Keyboards) (hangerő: zenedarab-billentyűzet), Audio Volume (hangfájl hangerőssége), Quick Play (gyors lejátszás), Play Track (sáv lejátszása)
  - A „Metronome” menüben: Volume (Hangerő), BPM (Tempó), Bell On/Off (Csengés be/ki)
  - A „System” menüben: Tuning (hangolás), Keyboard (billentyűzet; a „Duo” és a „Duo Típus” kivételével), Pedal (pedál), Sound (hang), MIDI
- 5 **A „System” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg a [↵] (Kilépés) gombot.**

## ■ Biztonsági mentés

(Belső adatokhoz tartozó biztonsági mentési fájl mentése)

Itt mentheti a belső memória adatait a csatlakoztatott USB-flashmeghajtóra biztonsági mentési fájlként (neve: „NU1XA.bup”). A biztonsági mentési fájl később a Restore funkcióval tölthető vissza a hangszerre (93. oldal).

### ÉRTEŚÍTÉS

- A művelet végrehajtása 1–2 percig is eltarthat. Soha ne kapcsolja ki a hangszer a művelet végrehajtása során (ha az „Executing” üzenetet látja).
- Ha a biztonsági mentési fájl (NU1XA.bup) már megtalálható az USB-flashmeghajtón, a művelet felülírja vagy lecseréli a fájlt az új fájlra.

- 1 **Csatlakoztassa az USB-flashmeghajtót az [USB TO DEVICE] aljzathoz.**
- 2 **Válassza ki a „System” menüt a [≡] (Menu) gomb többszöri megnyomásával (76. oldal).**
- 3 **A [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget, a [▷] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget.**
- 4 **A [▷] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [Δ]/[▽] gombokkal válassza ki az „Execute” lehetőséget.**
- 5 **A biztonsági mentés végrehajtásához nyomja meg a [▷] gombot.**
- 6 **A „System” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg a [↵] (Kilépés) gombot.**

### MEGJEGYZÉS

Ha szeretné visszaállítani a biztonsági mentési fájl beállításait, hajtja végre a Restore funkciót (93. oldal).



## ■ Visszaállítás

(A hangszer újraindítása a biztonsági mentési fájl betöltésével)

Ezzel betöltheti a Backup funkcióval elmentett (92. oldal) biztonsági mentési fájlt (NU1XA.bup) a hangszerre.

### ÉRTESÍTÉS

- A művelet végrehajtása 1–2 percig is eltarthat. Soha ne kapcsolja ki a hangszer a művelet végrehajtása során (ha az „Executing” üzenetet látja). Ellenkező esetben megsérülhetnek az adatok.
- Ha a „User” memóriában felvett zenedarabok vannak, a művelet végrehajtása előtt helyezze át a zenedarabokat az USB-flashmeghajtóra az utasítások követésével (60. oldal). Ha ezt elmulasztja, a művelettel törli a zenedarabokat.

- 1 Csatlakoztassa a biztonsági mentési fájlt tartalmazó USB-flashmeghajtót a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.
- 2 Válassza ki a „System” menüt a [≡] (Menü) gomb többszöri megnyomásával (76. oldal).
- 3 A [Δ]/[∇] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget, a [▷] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [Δ]/[∇] gombokkal válassza ki a „Restore” lehetőséget.
- 4 A [▷] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [Δ]/[∇] gombokkal válassza ki az „Execute” lehetőséget.
- 5 A visszaállítási művelet végrehajtásához nyomja meg a [▷] gombot.

A művelet sikeres végrehajtását egy üzenet jelzi, és a hangszer egy idő után újraindul.

## ■ Factory Reset (Gyári visszaállítás)

(A hangszer újraindítása az eredeti gyári beállítások betöltésével)

Ezzel visszaállíthatja a hangszer az alapértelmezett gyári beállításokra. Az „alapértelmezett beállítás” a gyárban előzetesen beprogramozott és a hangszer legelső bekapcsolásakor érvényben lévő kezdeti beállítás.

Ügyeljen az alábbiakra.

- A művelet visszaállítja a biztonsági mentés beállításait (92. oldal) az alapértelmezett beállításokra.
- A művelettel nem törli a „User” mappába mentett zenedarabokat.
- A művelet következtében nem törődnek a Bluetooth-párosítási\* információk (68. oldal).

\* Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésére áll-e a hangszeren (67. oldal).

### ÉRTESÍTÉS

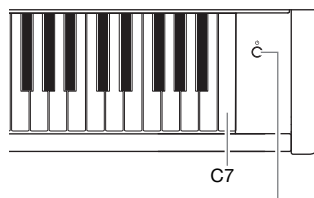
Soha ne kapcsolja ki a hangszer a művelet végrehajtása közben (ha a „Factory set executing” (Gyári beállítások visszaállítása folyamatban) üzenetet látja). Ellenkező esetben megsérülhetnek az adatok.

- 1 Válassza ki a „System” menüt a [≡] (Menü) gomb többszöri megnyomásával (76. oldal).
- 2 A [Δ]/[∇] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget, a [▷] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [Δ]/[∇] gombokkal válassza ki a „Factory Reset” (Gyári visszaállítás) lehetőséget.
- 3 A [▷] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [Δ]/[∇] gombokkal válassza ki az „Execute” lehetőséget.
- 4 A visszaállítási művelet végrehajtásához nyomja meg a [▷] gombot.

A művelet sikeres végrehajtását egy üzenet jelzi, és a hangszer egy idő után újraindul.

### • Az alapbeállítások visszaállításának másik módszere

A hangszer kikapcsolt állapotában tartsa lenyomva a legmagasabb fehér billentyűt (C7), és közben nyomja meg a [Φ] (Készenlét/Be) kapcsolót a hangszer bekapcsolásához. A művelettel nem törli a „User” mappában található zenedarabokat, sem a Bluetooth párosítási adatait.



[Φ] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsoló

# Függelék

## Hangszínek listája

Hangszíncsoport	Hangszín neve	Sztereó mintavétel	Billentésérzékenység	Felengedési mintavétel	Hangszín leírása
PIANO	CFX Grand	○	○	○	A Yamaha CFX koncertzongorájának hangszíne széles dinamikatartománnyal a maximális kifejezőerő érdekében. Bármilyen zenei műfajhoz és stílushoz alkalmas. Ha ez a hangszín van kiválasztva, a fejhallgató csatlakoztatásakor automatikusan bekapcsolódik a binaural sampling hang.
	Bösendorfer	○	○	○	A Bécsben készült Bösendorfer Imperial koncertzongora híres hangszíne. A telt hangzás megidézi a hangszer méretét, és ideális a gyendétség kifejezésére. Ha ez a hangszín van kiválasztva, a fejhallgató csatlakoztatásakor automatikusan bekapcsolódik a binaural sampling hang.
	Studio Grand	○	○	○	A Yamaha C7 koncertzongorájának hangszíne, amelyet gyakran alkalmaznak zenei stúdiókban. Fényes és tiszta hangszíne ideális a populáris stílusokhoz.
	Ballad Grand	○	○	○	Lágy és meleg hangzású koncertzongora. Lírai művekhez ajánlott.
	Pop Grand	○	○	○	Némileg fényesebb zongorahangzás. Inkább könnyűzenéhez ajánlott.
	Upright Piano	○	○	×	A Yamaha SU7 pianínó segítségével mintavételezett hangzás. Egyedi tonális karaktere és könnyedebb jellege élvezetes élményt nyújt.
FORTEPIANO	Scarlatt Piano	○	○	○	A korai 18. században egy firenzei hangszerkészítő által készített zongora hangszíne. A hangszerkészítő a zongora feltalálásáról híres. Állítólag Scarlatti a hangszerkészítő zongoráját használta. A hangzás fényes, ragyogó.
	Mozart Piano	○	○	×	A kései 18. században egy bécsi hangszerkészítő által készített zongora hangszíne. Mozart és Beethoven sokat játszott a hangszerkészítő által gyártott zongorán, és nagyra tartották a hangszert. Hangszíne tiszta és könnyű.
	Beethoven Piano	○	○	○	A korai 19. században egy londoni hangszerkészítő által készített zongora hangszíne. Haydn és Beethoven számos olyan remekművet írt, amelyet a hangszerkészítő által gyártott zongora inspirált. Gazdag basszust, szikrázó magas hangokat és energikus fortissimót nyújt.
	Chopin Piano	○	○	×	A 19. században egy párizsi hangszerkészítő által készített zongora hangszíne. Chopin rendkívül szerette a hangszerkészítő zongoráit, amelyek jól reagáltak érzékeny játékára. Úgy szól, mint egy éneklő hang, néha csábítóan, máskor gyászosan.
E.PIANO	Stage E.Piano	×	○	○	Olyan elektromos zongora hangját imitálja, amelyben kalapácsoló szóvaltatnak meg fémlapokat. A lágyabb billentés puhább hangzást, a kemény billentés éles hangzást eredményez.
	DX E.Piano	×	○	×	FM-szintézissel (frekvenciamodulált hangképzéssel) létrehozott elektromos zongorahang. A billentéstől függően nemcsak a hangerő, hanem a hangszín is változik. Főként popzenéhez ajánlott.
	Vintage EP	×	○	○	Olyan elektromos zongora hangját imitálja, amelyben kalapácsoló szóvaltatnak meg fémsípokat. Pop és rock zenében gyakori.
	Soft EP	×	○	○	Elektromos zongora jellegzetes követő effekttel. Csendes, lírai művekhez ajánlott.
LAYER	Piano + Strings	○	○	○	A zongora és a vonószenekar hangszínnel gazdag textúrájú hangzást állíthat elő, mintha zenekari kísérettel játszana a zongorán.
	Piano + Pad	○	○	○	A zongora és a Synth Pad (Szintetizátor-ütőlap) hangszín kombinációja.
	Piano + DX EP	○	○	○	A zongora és a DX E. zongora hangszíneinek kombinációja.

Hangszíncsoport	Hangszín neve	Sztereó mintavétel	Billentésérzékenység	Felengedési mintavétel	Hangszín leírása
ORGAN	Organ GrandJeu	○	×	×	A francia orgonaművekben elhíresült regisztrációs hangszín. Drámai hangzása ideális az előadások lezárásához.
	Organ Principal	○	×	×	8+4+2 láb hosszú sípokkal megszólaltatott orgonahang, amely a fúvós hangszereket utánozza. Főként barokk egyházi zenében használatos.
	Organ Tutti	○	×	×	Az orgona „tutti” hangzását imitálja, amely Bach „d-moll toccata és fuga” című művének köszönheti ismertségét.
	Jazz Organ	×	×	×	Az elektromos orgona hangja, amely jazz és rock zenében gyakori. A bal oldali pedál lenyomásával válthat a forgó hangszóró lassú és gyors sebessége között.
OTHERS	Harpsichord 8'	○	×	○	A barokk zenében gyakran használt csembaló hangja. A billentés erőssége nincs hatással a hangerőre, viszont van egy jellegzetes felengedési hang a billentyűk elengedésekor.
	Harpsi. 8'+4'	○	×	○	Egy felső oktávval kiegészített csembalóhang. Fényesebb hangzása van.
	Celesta	○	○	×	Cselesztta hangja (ez a hangszer úgy kelt hangot, hogy kalapácsok ütnek meg fémlapokat). A hangszer ismertségét annak köszönheti, hogy megjelenik Csajkovszkij Diótörő szvitjében, a cukortündérek táncában.
	Vibraphone	○	○	×	Vibrafon hangszíne, sztereó mintavétellel rögzítve. Telt és tiszta hangzása ideális a popzenéhez. A bal oldali pedál lenyomására be- és kikapcsolódik a vibrato effekt.
	Marimba	○	○	×	Sztereó mintavételű, térhatású, élethű marimbahang.
	Harp	×	○	×	Koncerthárfa hangjának felvételével készült hangszín. A hangszín fényes felfutásával ideális lenyűgöző dallamokhoz.
	Strings	○	○	×	Nagy vonószeneakar hangzása lassabb felfutással.

### Felengedési mintavétel

A billentyűk felengedésekor keletkező nagyon finom zajok hangmintáit használja.

### MEGJEGYZÉS

- A VRM csak a Piano (Zongora) csoportban lévő hangszínek esetén használható. További információk az VRM technológiáról: 25. oldal.
- A Grand Expression Modeling (Koncertzongora-szimuláció) csak a „CFX Grand” és a „Bösendorfer” hangszinhez használható. A Grand Expression Modeling beállításáról a 25. oldal. ad részletes tájékoztatást.

## Hangszínbemutató zenedarabok listája

Hangszíncsoport	Hangszín neve	Zenedarab címe	Zeneszerző
PIANO (Zongora)	CFX Grand	Etude op.10-10 As dur	F. F. Chopin
	Bösendorfer	Widmung, S. 566, R. 253	F. Liszt
	Studio Grand	Original	–
	Ballad Grand	Original	–
	Pop Grand	Original	–
	Upright Piano	Italienisches Konzert, BWV.971-1 1st mov.	J. S. Bach
FORTEPIANO	Scarlatti Piano	Sonata G dur K.14 L.387	D. Scarlatti
	Mozart Piano	Sonata No.15 C dur K.545 1st mov.	W. A. Mozart
	Beethoven Piano	Für Elise a moll	L. v. Beethoven
	Chopin Piano	Nocturne op.27-2 Des dur	F. F. Chopin
E.PIANO (Elektromos zongora)	Stage E.Piano	Original	–
	DX E.Piano	Original	–
	Vintage EP	Original	–
	Soft EP	Original	–
LAYER (Réteg)	Piano + Strings	Original	–
	Piano + Pad	Original	–
	Piano + DX EP	Original	–
ORGAN (Orgona)	Organ GrandJeu	Original	–
	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
	Organ Tutti	Original	–
	Jazz Organ	Original	–
OTHERS (Egyebek)	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7 g moll BWV 1058 1st mov.	J. S. Bach
	Harpsichord 8'+4'	Gigue, French Suite No. 5, BWV 816	J. S. Bach
	Celesta	Dance of the Sugar Plum Fairy	P. I. Tchaikovsky
	Vibraphone	Original	–
	Marimba	Study in A minor	Georges Pheiffer
	Harp	Original	–
	Strings	Original	–

Az eredeti zenedarabok kivételével a demó zenedarabok az eredeti művek rövidített, némileg átszerkesztett kivonatai. Az eredeti hangszínbemutató zenedarabokat a Yamaha zeneszerzői írták (© Yamaha Corporation).

## Zenedarabok listája

### 50 klasszikus

Sor-szám	Zenedarab címe	Zeneszerző
<b>Átiratok</b>		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
<b>Duettek</b>		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
<b>Eredeti kompozíciók</b>		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie

### Leckezenedarabok

Album címe	Sorszám/ zenedarab címe	Zeneszerző
Vorschule im Klavierspiel op.101	1-106	F. Beyer
25 Etudes faciles et progressives op.100	1	La candeur
	2	Arabesque
	3	Pastorale
	4	Petite réunion
	5	Innocence
	6	Progrès
	7	Courant limpide
	8	La gracieuse
	9	La chasse
	10	Tendre fleur
	11	La bergeronnette
	12	Adieu
	13	Consolation
	14	La styrienne
	15	Ballade
	16	Douce plainte
	17	Babilarde
	18	Inquiétude
	19	Ave Maria
	20	Tarentelle
	21	Harmonie des anges
	22	Barcarolle
	23	Retour
	24	L'hirondelle
	25	La chevaleresque
100 Übungsstücke op.139	1-100	C. Czerny
30 Etudes de mécanisme op.849	1-30	C. Czerny
The Virtuoso Pianist	1-20 1-Variation. 1-22	C-L. Hanon

#### A duett jellegű zenedarabok

Az alábbiak duett jellegű zenedarabok.

- A „50 Classical” 16-20. számú zenedarabja
- A Vorschule im Klavierspiel 1-11. számú zenedarabja, a „Lesson Songs” 101., valamint a 32-34., 41-44., 63-64. és 86-87. számú műve

A jobb kezes szólamot az első játékos játszhatja jobb kézzel, a bal kezes szólamot az első játékos játszhatja bal kézzel, az Extra részt pedig a második játékos játszhatja két kézzel.

# Üzenetek

Egyes üzenetek a képernyőn maradnak. Ilyen esetben a [->] (Kilépés) gombbal zárhatja be az üzenet képernyőjét.

Üzenet	Jelentés
<b>Access error</b>	A művelet sikertelen volt. Ennek okai a következők lehetnek. Ha egyik sem igazolódik be, akkor lehet, hogy a fájl sérült. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hibás fájlművelet. Kövesse a „Zenedarabfájlok kezelése” (57. oldal) vagy a „Biztonsági mentés”/ „Visszaállítás” (92–93. oldal) című rész utasításait.</li> <li>• A csatlakoztatott USB-flashmeghajtó nem kompatibilis a hangszerrel. A kompatibilis USB-flashmeghajtók listáját lásd: 64. oldal.</li> </ul>
<b>Bluetooth pairing...</b>	A hangszer készen áll a Bluetooth-párosításra. Tekintse meg a kapcsolódó útmutatót: 68. oldal.
<b>Cannot be executed</b>	A művelet sikertelen volt. Ennek okai a következők lehetnek. Az okok megszüntetése után próbálkozzon újra. <ul style="list-style-type: none"> <li>• A végrehajtani kívánt fájlművelet nem hajtható végre gyári zenedarabok és hangformátumú zenedarabok esetén. A zenedarabok kezelésével kapcsolatos korlátozások leírását lásd: 57. oldal.</li> <li>• A zenedarabokkal kapcsolatos művelet nem hajtható végre üres zenedarab (47. oldal) vagy NoSong elem esetén. <b>NoSong:</b> Akkor jelenik meg, ha zenedarabokat nem tartalmazó mappát jelöl ki.</li> </ul>
<b>Change to Current Tempo</b>	Az üzenet azt jelzi, hogy az aktuális tempót alkalmazza a kiválasztott zenedarabra.
<b>Change to Current Voice</b>	Az üzenet azt jelzi, hogy a zenedarab hangszínét lecseréli az aktuális hangszínre.
<b>Completed</b>	Az üzenet azt jelzi, hogy a művelet befejeződött. Folytassa a következő lépéssel.
<b>Completed Restart now</b>	Sikerült a visszaállítás. A hangszer automatikusan újra bekapcsolódik.
<b>Convert canceled</b>	Az üzenet akkor jelenik meg, ha megszakította a konvertálást.
<b>Convert completed to USB/ USERFILES/</b>	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt az USB-flashmeghajtó „USER FILES” mappájába irányuló konvertálási művelet.
<b>Convert to Audio</b>	Az üzenet a konvertálás során látható.
<b>Copy completed to USB/ USERFILES/</b>	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt az USB-flashmeghajtó „USER FILES” mappájába irányuló másolási művelet.
<b>Copy completed to User</b>	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt a hangszer „User” kategóriájába irányuló másolási művelet.
<b>Device busy</b>	A művelet, például a hangformátumú zenedarabbá konvertálás vagy a zenedarab lejátszása vagy felvétele sikertelen. Akkor jelenik meg, ha a használt USB-flashmeghajtó ismétlődő felvételi/törlési műveletek vonatkoznak. Bizonyosodjon meg arról, hogy az USB-flashmeghajtó nem tartalmaz fontos adatokat, majd formázza (88. oldal), és próbálkozzon újra.
<b>Device removed</b>	Az üzenet azt jelzi, hogy az USB-flashmeghajtót lecsatlakoztatták a hangszerrel.
<b>Duplicate name</b>	Az üzenet azt jelzi, hogy már van ilyen nevű fájl. Nevezze át a fájlt (61. oldal).
<b>Executing</b>	A hangszer éppen végrehajtja a műveletet. Várja meg, amíg eltűnik az üzenet, majd folytassa a következő lépéssel.
<b>Factory reset executing Memory Song excluded</b>	Az alapértelmezett beállítások visszaállítása (a „User” kategória zenedarabjainak kivételével) megtörtént (93. oldal). Ez az üzenet jelenik meg olyankor is, ha a hangszer kikapcsolt állapotában nyomva tartja a C7 billentyűt, és közben bekapcsolja a hangszerrel.
<b>Factory reset Completed Restart</b>	A gyári visszaállítás megtörtént. Ezután a hangszer újraindul.
<b>Incompatible device</b>	Akkor jelenik meg, ha nem kompatibilis USB-flashmeghajtót csatlakoztat a hangszerhez. Használjon olyan eszközt, amelynek kompatibilitását ellenőrizte a Yamaha (64. oldal).
<b>Internal hardware error</b>	Hiba történt a hangszerben. Forduljon a legközelebbi Yamaha márkakereskedőhöz vagy hivatalos képviselőhöz.
<b>Last power off invalid Checking memory</b>	Akkor jelenik meg bekapcsolás után, ha a hangszer legutóbb egy zenedarabfájl kezelése (57. oldal) vagy a biztonsági mentési fájl mentése (92. oldal) közben lett kikapcsolva. A hangszer a belső memóriát ellenőrzi, amíg ez az üzenet látható. Ha a belső beállítások megsérültek, a hangszer visszaállítja a gyári alapértékeket. Ha a „User” kategóriában tárolt zenedarabok sérültek, a hangszer törli őket.
<b>Maximum no. of devices exceeded</b>	A megengedettnél több eszközt csatlakoztatott. Egyszerre csak egy USB-eszközt lehet csatlakoztatni. A részletekért tekintse meg a 64. oldalt.
<b>Memory full</b>	Mivel a „User” kategóriában vagy az USB-flashmeghajtón elérte a tárolókapacitás határát vagy a tárolható fájlok maximális számát, a művelet nem hajtható végre. Töröljön néhány zenedarabot a „User” kategóriából vagy az USB-flashmeghajtóról, vagy helyezze át őket egy másik USB-flashmeghajtóra, és próbálkozzon újra.
<b>Move completed to USB/ USERFILES/</b>	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt az USB-flashmeghajtó „USER FILES” mappájába irányuló áthelyezési művelet.

Üzenet	Jelentés
<b>Move completed to User</b>	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt a hangszer „User” kategóriájába irányuló áthelyezési művelet.
<b>No device</b>	Eszközműveletet próbált végrehajtani, de nem csatlakoztatott USB-flashmeghajtót a hangszerhez. Csatlakoztassa az eszközt, majd próbálkozzon újra.
<b>No response from USB device</b>	A hangszer nem tud kommunikálni a csatlakoztatott USB-eszközzel. Ismételje meg a csatlakoztatást (64. oldal). Ha az üzenet ezután is megjelenik, előfordulhat, hogy az USB-eszköz hibás.
<b>Please wait</b>	A hangszer feldolgozza az adatokat. Várja meg, amíg eltűnik az üzenet, majd folytassa a következő lépéssel.
<b>Protected device</b>	Akkor jelenik meg, ha írásvédett USB-flashmeghajtón kísérel meg fájlműveletet (57. oldal), felvételt vagy adatmentést végrehajtani. Ha lehet, oldja fel az írásvédelmet, majd próbálkozzon újra. Ha még mindig megjelenik az üzenet, az USB-flashmeghajtó belső védelemmel van ellátva (ilyenek például a kereskedelemben kapható zenei adatok). Ilyen eszközön nem hajtható végre a fájlművelet vagy a felvétel.
<b>Read-only file</b>	Írásvédett fájjal kísérelt meg fájlműveletet végrehajtani. Az írásvédett fájlok esetében a fájlműveletek korlátozottak (57. oldal); ezek a fájlok nem szerkeszthetők (53. oldal). Az írásvédett fájl használatához írja felül az írásvédett beállítását.
<b>Remaining space on drive is low</b>	A „User” kategóriában vagy az USB-flashmeghajtón kevés a szabad terület. A felvétel előtt törölje a szükségtelen fájlokat (59. oldal).
<b>Same file name exists</b>	Az üzenet megerősítést kér Öntől a felülírásra, amikor másolási/áthelyezési/MIDI to Audio műveletet hajt végre.
<b>Song error</b>	Akkor jelenik meg, ha a hangszer problémát észlel a zenedarab adataival a zenedarab kiválasztásakor vagy lejátszásakor. Ilyenkor válassza ki újra a zenedarabot, és indítsa el újra a lejátszást. Ha az üzenet továbbra is megjelenik, a zenedarab adatai valószínűleg megsérültek.
<b>Song too large</b>	A (MIDI vagy hangformátumú) zenedarab mérete meghaladja a maximális értéket. Ennek okai a következők lehetnek. <ul style="list-style-type: none"> <li>• A lejátszani kívánt zenedarab mérete meghaladja a maximális értéket. A lejátszható zenedarabok korlátja körülbelül 500 KB (MIDI) vagy 80 perc (hang).</li> <li>• A zenedarab mérete a felvétel során meghaladta a maximális értéket. Felvételnél a zenedarabok méretkorlátja körülbelül 500 KB (MIDI) vagy 80 perc (hang). A felvétel a korlát elérésekor automatikusan befejeződik és a hangszer menti az eddig felvett adatokat.</li> <li>• A zenedarab mérete a MIDI-ből hangformátumra történő konvertálás során meghaladta a maximális értéket. A maximális érték 80 perc (hang).</li> </ul>
<b>System limit</b>	Azt jelzi, hogy a fájlok száma meghaladja a megengedett értéket. Egy mappába legfeljebb 250 fájl és mappa menthető. Töröljön vagy helyezzen át fájlokat, majd próbálkozzon újra.
<b>This data format is not supported</b>	Akkor jelenik meg ez az üzenet, ha nem támogatott formátumú zenedarabot kísérel meg lejátszani a hangszerrel. Tekintse meg a támogatott formátumokat (36. oldal).
<b>Unformatted device</b>	Akkor jelenik meg, ha formázatlan USB-flashmeghajtót próbál meg használni. Formázza az eszközt (88. oldal), majd próbálkozzon újra.
<b>Unsupported device</b>	Akkor jelenik meg, ha nem támogatott USB-flashmeghajtót csatlakoztat a hangszerhez. Használjon olyan eszközt, amelynek kompatibilitását ellenőrizte a Yamaha (64. oldal).
<b>USB device overcurrent error</b>	Az USB-eszközzel való kommunikáció megszakadt, mert az eszközön túláram keletkezett. Válassza le az eszközt az [USB TO DEVICE] aljzatról, és állítsa a hangszer [Ó] (Készenlét/Be) kapcsolóját készenléti, majd ismét a Be állásra.
<b>Wrong device</b>	A fájlművelet nem végezhető el a csatlakoztatott USB-flashmeghajtón. Ennek okai a következők lehetnek. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Az USB-flashmeghajtó nincs formázva. Formázza az eszközt (88. oldal), majd próbálkozzon újra.</li> <li>• A fájlok száma meghaladja a rendszer korlátját. Egy mappába legfeljebb 250 fájl és mappa menthető. Töröljön vagy helyezzen át fájlokat, majd próbálkozzon újra.</li> </ul>
<b>Wrong name</b>	A zenedarab neve nem megfelelő. Ez az üzenet a „Zenedarabfájlok átnevezése” (61. oldal) művelet során jelenhet meg a következő okokból. Adjon megfelelő nevet a zenedarabnak. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nem írt be egy karaktert sem.</li> <li>• Pontot vagy szóközt használt a zenedarab nevének elején vagy végén.</li> </ul>

## Hibaelhárítás

Üzenet megjelenése esetén az „Üzenetek” (98. oldal) című fejezetben talál segítséget a hibaelhárításhoz.

Probléma	Lehetséges ok és megoldás
A hangszer nem kapcsolódik be.	A kábelek nem megfelelően vannak csatlakoztatva. Ellenőrizze, hogy az egyenáramú csatlakozódugó stabilan csatlakozik-e a hangszer DC IN aljzatához, és hogy a hálózati csatlakozódugó stabilan csatlakozik-e a hálózati aljzathoz (15. oldal).
Halk kattanás vagy pukkanásszerű hang hallatszik a hangszer be- vagy kikapcsolásakor.	Ez nem utal hibára, a hangszer tápellátásának normális velejárója.
A hangszer magától kikapcsol.	Ez nem rendellenes, az Automatikus kikapcsolás funkció eredményezi. Szükség esetén módosítsa az Automatikus kikapcsolás funkció paramétereit (88. oldal).
Az „USB device overcurrent error” üzenet jelenik meg, és az USB-eszköz nem válaszol.	A hangszer túláram miatt leállította az USB-eszközzel zajló kommunikációt. Húzza ki az eszközt az [USB TO DEVICE] aljzathoz, majd kapcsolja be a hangszer.
Zaj hallatszik a hangszórókból vagy a fejhallgatóból.	A hangszer közvetlen közelében működő mobiltelefon okozhatja a zajt. Ennek elkerülése érdekében kapcsolja ki a mobiltelefont, vagy vigye távolabb a hangszertől.
Zaj hallatszik a hangszer hangszóróiból, illetve fejhallgatójából, amikor a hangszert okoskészüléken – például iPhone/iPad – lévő alkalmazással használja.	Ha a hangszert okoskészüléke egyik alkalmazásával együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében a készüléken engedélyezze a Repülőgép módot. Amikor egy okoskészüléket vezeték nélküli csatlakoztat a hangszerhez, ügyeljen arra, hogy a készüléken a Wi-Fi vagy a Bluetooth be legyen kapcsolva.
Az általános hangerő túl halk, vagy egyáltalán nem is hallatszik hang.	Az általános hangerő túl alacsonyra van állítva. A [MASTER VOLUME] szabályozó segítségével állítsa be a kívánt hangerőt (17. oldal).
	A billentyűzet túl halkra van állítva. A „Song” menüben állítsa be a hangerőarányt a billentyűzet hangerejének növeléséhez: „Volume” → „Song - Keyboard” (81. oldal).
	Fejhallgatót vagy csatlakozóadapert csatlakoztatott a hangszerhez, és a „Speaker” paraméter „Normal” értékre van állítva (88. oldal). Húzza ki a fejhallgató csatlakozóját vagy a csatlakozóadapert.
	A hangszóró beállítása „Ki”. A „System” menüben állítsa a Speaker paramétert „Normal” értékre: „Utility” → „Speaker” (88. oldal).
	Ki van kapcsolva a helyi hangképzés. A „System” menüben állítsa a Local Control paramétert „On” értékre: „MIDI” → „Local Control” (87. oldal).
A hangszórók nem hallgatnak el, ha fejhallgatót csatlakoztat a [PHONES] aljzathoz.	A „Speaker” paraméter „On” értékre van állítva. A „System” menüben állítsa a hangszóró beállítását „Normal” értékre: „Utility” → „Speaker” (88. oldal).
A billentyűzet halkabb, mint a lejátszott zenedarab.	A billentyűzet túl halkra van állítva. A „Song” menüben állítsa be a hangerőarányt a billentyűzet hangerejének növeléséhez: „Volume” → „Song - Keyboard” (81. oldal).
A gombok nem működnek.	A funkciók használata során az adott funkcióhoz nem használatos gombok nem reagálnak. Ha a hangszer éppen zenedarabot játszik le, állítsa le a lejátszást. Egyéb esetben a Voice vagy a Song képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg a [↵] (Kilépés) gombot, majd hajtsa végre a kívánt műveletet.
A transzponálás vagy az oktáveltolás funkció használatakor a mélyebb vagy magasabb hangok helytelenül szólnak.	A hangszer a transzponálás vagy az oktáveltolás funkció használatakor a C -2 – G8 tartományt kezeli. A C -2 hangnál mélyebb hangok egy oktávval feljebb tolnának. A G8 hangnál magasabb hangok egy oktávval lejjebb tolnának.
Duó módban a hangszer nem veszi fel az előadást vagy bizonyos felvett sávadatok váratlanul elvesznek.	A hangszer nem veszi fel azt, ha a zenedarab közben vált át Duó módba. Vegye figyelembe, hogy ha a Duó mód aktív, a hangszer automatikusan kiosztja a felvételi sávot a bal oldali szakaszhoz (49. oldal). Ha a kiosztott sávban már voltak adatok, akkor azok a felvételkor felülíródnak, törölődnek.
A kiválasztott hangszíntől függően előfordulhat, hogy Duó módban a hang csak az egyik hangszóróból szól.	Ennek az az oka, hogy az alapértelmezett panorámabeállítás a hangszíntől függ. Módosítsa a „Duo-Type” (Duó típusa) beállítást „Separated” (Elkülönített) értékről „Balanced” (Kiegyensúlyozott) értékre a „System” (Rendszer) menüben (86. oldal), vagy módosítsa a „Pan” (Panoráma) beállítást a „Voice” (Hangszín) menüben (78. oldal).
Helytelen a zenedarab címe.	A „Language” beállítás valószínűleg eltér a zenedarab elnevezésekor használt beállítástól. Olyankor is helytelenül jelenhet meg a cím, ha a zenedarabot másik hangszeren vették fel. A „System” (Rendszer) menüben állítsa be a „Language” (Nyelv) paramétert (89. oldal): „Utility” → „Language” → „Song” a beállítás módosításához. Ha azonban a zenedarabot másik hangszeren vették fel, előfordulhat, hogy a „Language” paraméter módosítása sem oldja meg a problémát.
Nem hívható elő a menüképernyő.	Zenedarab lejátszása során csak a „Voice és a „Song” menü jelenik meg. Nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot a zenedarab leállításához. A felvételi készenléti módban ezenkívül csak a „Recording” menüképernyő jelenik meg.
A metronóm vagy a MIDI-zenedarab kissé elcsúszkál, amikor a billentyűzeten játszik.	Erre akkor kerülhet sor, ha a Grand Expression Modeling beállítása „Dinamikus”. Ilyen esetben módosítsa a Grand Expression Modeling beállítását „Statikus” értékre (25. oldal).



Probléma	Lehetséges ok és megoldás
Nem jelenik meg a képernyőn a vezeték nélküli LAN tartalma, pedig csatlakoztatva van a vezeték nélküli LAN–USB átalakító.	Húzza ki a vezeték nélküli LAN–USB átalakítót, majd csatlakoztassa újra.
A Bluetooth-kompatibilis okoskészülék nem párosítható és nem csatlakoztatható a hangszerhez.	Ellenőrizze, hogy a Bluetooth funkció aktiválva van-e az okoskészüléken. Ha az okoskészülék és a hangszer Bluetooth segítségével történő csatlakoztatásához mindkét készüléknek működésben kell lennie.
	Az okoskészüléket és a hangszert párosítani kell, hogy a hangszer Bluetooth (68. oldal) segítségével kapja az adatait az okoskészülékről.
	Ha van a közelben olyan készülék (mikrohullámú sütő, vezeték nélküli LAN-eszköz stb.), amely a 2,4 GHz-es frekvenciasávban bocsát ki jeleket, helyezze távolabbra a hangszert a rádiófrekvenciás jeleket kiadó készüléktől.

\*Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésre áll-e (67. oldal).

## Műszaki adatok

Terméknév		Hibrid zongora		
Méret/tömeg	Szélesség	1 501 mm		
	Magasság	1 024 mm		
	Mélység	462 mm		
	Tömeg	108 kg		
Vezérlőfelület	Billentyűzet	Billentyűk száma	88 (A-1 – C7)	
		Típus	Speciális pianínóleütés a következőhöz: NU1XA	
		Billentyűfelületek – Fehér	Akrilgyanta	
		Billentésérzékenység	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2/Fixed (Kemény2/Kemény1/Közepes/Lágy1/Lágy2/Állandó)	
	Érzékelőrendszer	System (Rendszer)	Artikulációs érzékelőrendszer	
		Billentyűérzékelők	Nem érintkezésemes folyamatos észlelés, elektromágneses induktív típus	
		Kalapácsérzékelők	Nem érintkezésemes folyamatos észlelés, elektromágneses induktív típus	
	Pedál	Pedálok száma	3: Hangkitartó (a Félig lenyomott pedál funkcióval), Sostenuto, Soft	
		GrandTouch pedálok	Igen (koncertzongoraszerűen reagáló hangkitartó pedállal)	
		Hozzárendelhető funkciók	Sustain (kapcsoló), Sustain Continuously, Sostenuto, Soft, Pitch Bend Up, Pitch Bend Down, Rotary Speed, Vibe Rotor, zenedarabok lejátszása/ szüneteltetése	
	Kijelző	Típus	Teljes pontmátrixú LCD	
		Méret	128 × 64 képpont	
		Nyelv	Angol, japán	
	Panel	Típus	Érintésérzékelők	
		Nyelv	Angol	
	Test	Billentyűzetfedél típusa	Soft-Close billentyűzetfedél	Igen
Kottatartó			Igen	
Hangszínek	Hangképzés	Zongorahang	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial	
		Binaural sampling	Igen (csak a „CFX Grand” és a „Bösendorfer” esetén)	
	Zongoraeffektek	VRM	Igen	
		Grand Expression Modeling	Igen	
		Felengedési hangminták	Igen	
		Elhálás	Igen	
	Polifónia (max.)		256	
Beépített	Hangszínek száma	28		
Effektek	Típusok	Zengetés	6 típus	
		Kórus	3 típus	
		Fényesség	7 típus + felhasználói	
		Effekt	12 típus	
		Intelligens akusztikus szabályozás (IAC)	Igen	
		Stereophonic Optimizer	Igen	
	Funkciók	Duó	Igen	
Zenedarabok (MIDI)	Beépített	Beépített zenedarabok száma	Hangszínbemutató: 28 Klasszikus: 50 Lecke: 303	
		Felvétel	Zenedarabok száma	250
			Sávok száma	16
	Formátum	Adatmennyiség	Kb. 500 kB/zenedarab	
		Lejátszás	SMF (0-s formátum, 1-es formátum)	
		Felvétel	SMF (0-s formátum)	

Zenedarabok (hangformátumú)	Felvételi idő (max.)		80 perc/zenedarab	
	Formátum	Lejátszás	.wav (44,1 kHz-es mintavételi frekvencia, 16 bites felbontás, sztereó)	
		Felvétel	.wav (44,1 kHz-es mintavételi frekvencia, 16 bites felbontás, sztereó)	
Funkciók	Vezérlőfunkciók	Metronóm	Igen	
		Tempóartomány	5 – 500	
		Transzponálás	-12 – 0 – +12	
		Hangolás	414,8 – 440,0 – 466,8 Hz (kb. 0,2 Hz lépésekben)	
		Skálatípus	7 típus	
		USB-audiointerfész	44,1 kHz-es mintavételi frekvencia, 24 bites felbontás, sztereó	
	Egyéb	Piano Room (Zongora-hangversenyterem)	Igen	
Bluetooth (A vásárlás helye szerinti országtól függ, hogy rendelkezik-e ezzel a funkcióval.)	Hang	Támogatott profil	A2DP	
		Kompatibilis kodek	SBC	
	MIDI	Megfelel a Bluetooth Low Energy MIDI specifikációnak		
	Bluetooth-verzió	5,0		
	Vezeték nélküli kimenet	Bluetooth, 2-es verzió		
	Maximális kommunikációs távolság	Kb. 10 m		
	Rádiófrekvencia	2401 – 2481 MHz		
	Maximális kimenőteljesítmény (EIRP)	4 dBm		
	Modulációs típus	GFSK		
Adattárolás és csatlakoztatás	Adattárolás	Belső memória	Maximális összesített méret: 1,4 MB	
		Külső meghajtók	USB-flashmeghajtó	
	Csatlakoztatás	DC IN	24 V	
		Fejhallgató	Szabványos, sztereó fejhallgatóaljzat (2 db)	
		MIDI	IN (BE)/OUT (KI)	
		AUX IN	Sztereó mini	
		AUX OUT	[L/L+R] [R]	
		USB TO DEVICE	Igen	
		USB TO HOST	Igen	
Hangrendszer	Erősítő	(40 W + 45 W) × 2		
	Hangszórók	(16 cm + 2,5 cm (domború) kétirányú kúrttel) × 2		
Tápellátás	Hálózati adapter	PA-500 (kimenet: DC 24 V, 2,5 A)		
	Teljesítményfelvétel	47 W		
	Automatikus kikapcsolás	Igen		
Mellékelt tartozékok			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Használati útmutató (ez a könyv)</li> <li>• „50 Classical Music Masterpieces” (50 klasszikus zongoradarab) kottafüzet</li> <li>• Online Member Product Registration (Online termékregisztráció)</li> <li>• PA-500 hálózati adapter*</li> <li>• Hálózati tápkábel*</li> <li>• Nemez billentyűzetfedél</li> <li>• Fejhallgatótartó</li> <li>• Fejhallgatótartó csavarok</li> <li>• Nemezszalagkészlet</li> <li>• Zongoraszék*</li> </ul> <p>*Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.</p>	
Külön megvásárolható kiegészítők (Nem minden régióban kaphatók.)			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fejhallgató (HPH-50/HPH-100/HPH-150)</li> <li>• Hálózati adapter (PA-500)</li> <li>• USB-s vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01)</li> </ul>	

Jelen útmutató tartalma a kiadás dátumakor érvényes legfrissebb műszaki adatokon alapul. Ha az útmutató legújabb változatát szeretné használni, keresse fel a Yamaha webhelyét, majd töltsse le az útmutató fájlját. Mivel a műszaki adatok, eszközök, illetve a külön megvásárolható tartozékok nem mindenhol azonosak, érdeklődjön a helyi Yamaha-forgalmazónál.

# Tárgymutató

## Számok

50 Classical (50 klasszikus) ..... 37, 97

## A

A–B ismétlése ..... 42  
 Accesspoint Mode (Elérési pont üzemmód) ... 71, 74, 91  
 Aljzatok ..... 62  
 Áthelyezése (zenedarabfáj) ..... 60  
 Átnevezés ..... 61  
 Audio Loopback ..... 66, 88  
 Auto Backlight Off (Automatikus háttérvilágítás ki) .... 89  
 Automatikus betöltés USB-ről ..... 88  
 Automatikus kikapcsolás ..... 16, 88

## B

Bell ..... 84  
 Billentyűzetfedél ..... 14  
 Binaural sampling ..... 18  
 Biztonsági mentés ..... 92  
 Biztonsági mentés beállításai ..... 92  
 Bluetooth ..... 67, 85  
 Body Resonance (Testrezonancia) ..... 24  
 Brightness (Fényesség) ..... 24

## C

Chorus (Kórus) ..... 77  
 Computer-related Operations  
 (Számítógépes műveletek) ..... 9

## D

Damper Noise (Hangkitartási zaj) ..... 25  
 Damper Resonance (Hangkitartási rezonancia) ..... 24  
 Demo (Bemutató) ..... 37  
 Duó ..... 32  
 Duplex Scale Res. (Duplex skálarez) ..... 24  
 Duplex skála ..... 25

## E

Effektek ..... 31  
 Effekttípusok listája ..... 80  
 Előretekerés ..... 39  
 EQ ..... 31

## F

Factory Reset (Gyári visszaállítás) ..... 93  
 Fejhallgató ..... 17  
 Felhasználó (zenedarab) ..... 37  
 Félig lenyomott pedál funkció ..... 19  
 Felvétel ..... 46  
 Fényesség ..... 30  
 Fő hangerő ..... 15, 17  
 Főkapcsoló ..... 15

## G

Grand Expression (Koncertzongora) ..... 25  
 Grand Expression Modeling ..... 25

## H

Half Pedal Point (Pedál félig lenyomott állapota) ..... 25  
 Hálózat ..... 72  
 Hálózati adapter ..... 15  
 Hangerőarány ..... 44  
 Hangformátumú felvétel ..... 46  
 Hangformátumú zenedarab ..... 36  
 Hangkitartó pedál ..... 19  
 Hangszín ..... 26  
 Hangszínbemutató ..... 28  
 Hangszínbemutató zenedarabok listája ..... 96  
 Hangszínek listája ..... 94  
 Helyi hangképzés ..... 87  
 Hibaelhárítás ..... 100

## I

Infrastructure Mode (Infrastruktúra mód) ..... 71, 91  
 Intelligens akusztikus szabályozás (IAC) ..... 17

## K

Készenlét/bekapcsolás ..... 15  
 Kezdeti beállítás ..... 87  
 Koncertzongoraszerűen reagáló hangkitartó pedál ... 19  
 Kontraszt ..... 88  
 Konvertálás ..... 61  
 Kórus ..... 31  
 Kórus effektípusok listája ..... 80  
 Kottatartó ..... 14

## L

Language (Nyelv) ..... 89  
 Leckezenedarabok ..... 97  
 Lesson (Lecke) ..... 37  
 Lid Position (Fedél helyzete) ..... 24

## M

Másolás ..... 60  
 Master Tune (Általános hangolás) ..... 24  
 Metronóm ..... 34  
 Metronome menü ..... 84  
 MIDI ..... 87  
 MIDI Reference (MIDI-kézikönyv) ..... 9  
 MIDI-aljzatok ..... 65  
 MIDI-felvétel ..... 46  
 MIDI-zenedarab ..... 36  
 Műszaki adatok ..... 102

<b>O</b>		<b>V</b>	
Octave (Oktáv) .....	78	Version (Verzió) .....	89
Okoskészülék .....	67, 70	Vezérlőpanel .....	13
<b>P</b>		Vezeték nélküli LAN .....	90
Pedal (Pedál) .....	18, 86	Visszaállítás .....	93
Pedálfunkciók listája .....	80	Visszatekerés .....	39
Piano Room (Zongora-hangversenyterem) .....	23	Voice Edit (Hangszínszerkesztő) .....	78
Piano Setting (Zongorabeállítás) .....	77	Voice menü .....	77
<b>R</b>		VRM .....	24, 25
Recording menü .....	84	<b>W</b>	
Részletes beállítások .....	76	Wireless LAN (Vezeték nélküli LAN) .....	72, 89
Reverb (Zengetés) .....	24, 77	Wireless LAN Option (Vezeték nélküli LAN beállítása) .....	89
Reverb Depth (Zengetés mértéke) .....	24	WPS .....	73
<b>S</b>		<b>Z</b>	
Scale Tune (Skálahangolás) .....	85	Zenedarab .....	36
Smart Pianist .....	9, 70	Zenedarab ismétlése .....	43
Smart Pianist User Guide (Smart Pianist felhasználói útmutató) .....	9	Zenedarab lejátszása .....	37
Song menü .....	81	Zenedarabok listája .....	97
Sostenuto pedál .....	19	Zengetés .....	29
Sound (Hangzás) .....	86	Zengetéstípusok listája .....	29
Speaker (Hangszóró) .....	88		
Stereophonic Optimizer .....	18		
String Resonance (Húrrezonancia) .....	24		
System menü .....	85		
Számítógép .....	65		
Szólamnémítás .....	40		
<b>T</b>			
Tartozékok .....	9		
Tempó .....	34		
Time Signature .....	84		
Tompító pedál .....	19		
Törlés .....	59		
Touch (Billentés) .....	24, 85		
Touch Panel Sound (Érintőpanel hangja) .....	89		
Track (Sáv) .....	49		
Transzponálás .....	77		
<b>U</b>			
USB .....	37		
USB-audiointerfész funkciója .....	66		
USB-flashmeghajtó .....	64		
USB-formázás .....	88		
USB-jellemzők .....	88		
Ütemmutató .....	35		
Utility (Segédképernyő) .....	88		
Üzenetek .....	98		

## For European Union and United Kingdom

<b>EN</b>	<b>SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY</b>
<p>Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [NU1XA] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>FR</b>	<b>DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE</b>
<p>Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [NU1XA] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante : <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>DE</b>	<b>VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG</b>
<p>Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [NU1XA] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>SV</b>	<b>FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMESE</b>
<p>Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [NU1XA] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkrans om överensstämmelse finns på följande webbadress: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>IT</b>	<b>DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA</b>
<p>Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [NU1XA] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>ES</b>	<b>DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA</b>
<p>Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [NU1XA] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>PT</b>	<b>DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA</b>
<p>O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [NU1XA] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>NL</b>	<b>VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING</b>
<p>Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [NU1XA] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>BG</b>	<b>ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ</b>
<p>С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [NU1XA] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>CS</b>	<b>ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ</b>
<p>Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [NU1XA] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>DA</b>	<b>FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING</b>
<p>Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [NU1XA] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>ET</b>	<b>LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIION</b>
<p>Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesoleva raadioseadme tüüp [NU1XA] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	

<b>EL</b>	<b>ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ</b>
	Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [NU1XA] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>HR</b>	<b>POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI</b>
	Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [NU1XA] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>LV</b>	<b>VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA</b>
	Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [NU1XA] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>LT</b>	<b>SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA</b>
	Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [NU1XA] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>HU</b>	<b>EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT</b>
	Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [NU1XA] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>PL</b>	<b>UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE</b>
	Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadczam, że typ urządzenia radiowego [NU1XA] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>RO</b>	<b>DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ</b>
	Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [NU1XA] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>SK</b>	<b>ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE</b>
	Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [NU1XA] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>SL</b>	<b>POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI</b>
	Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [NU1XA] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>FI</b>	<b>YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS</b>
	Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyyppi [NU1XA] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>TR</b>	<b>BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ</b>
	İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [NU1XA], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>

(559-M01 RED DoC URL 02)

## Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at  
[www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0](http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0)

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

## BSD-3-Clause

The Clear BSD License

Copyright 1997-2016 Freescale Semiconductor, Inc.

Copyright 2016-2018 NXP

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted (subject to the limitations in the disclaimer below) provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

NO EXPRESS OR IMPLIED LICENSES TO ANY PARTY'S PATENT RIGHTS ARE GRANTED BY THIS LICENSE. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



A termékkel kapcsolatos információkért forduljon az alábbi listán szereplő legközelebbi Yamaha képviselőhöz vagy hivatalos márkakereskedőhöz.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangefhorpe Avenue, Buena Park,  
CA 90620, U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,  
C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22,  
Brooklin Paulista Novo CEP 04571-100 – São  
Paulo – SP, Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/CARIBBEAN REGIONS

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20 Avenida  
Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella Vista,  
Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. Młynarska 48, 01-171 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar  
Ewropa 1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Wattbaan 1 3439ML Nieuwegein,  
The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de  
Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo  
(MB), Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica,  
Sucursal en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH,  
Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
c/o Box 30053, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hljóðfaeruhúsið Ehf.**  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavík, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: +357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Riza Ave, Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN REGIONS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Dore Muzik**  
Yeni Sülün Sokak No. 10  
Levent İstanbul / Türkiye  
Tel: +90-212-236-3640  
Fax: +90-212-259-5567

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER REGIONS

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurgaon-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT Yamaha Musik Indonesia Distributor**  
Yamaha Music Center Bldg, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F., No.1, Yuanhong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN REGIONS

<https://asia.yamaha.com/>

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### REGIONS AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<https://asia.yamaha.com/>



P77026059

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation  
Published 02/2023  
MV-A0