



DIGITÁLIS ZONGORA

P - 2 2 5

P - 2 2 3

Felhasználói kézikönyv

Az útmutatókról




● **Használati útmutató (a termékhez mellékelt tájékoztató)**

Ismerteti a hangszer alapvető funkcióit, valamint azokat az óvintézkedéseket, amelyeket a hangszer használata előtt fontos tudni.

● **Felhasználói kézikönyv (ez a kézikönyv)**

Ismerteti a hangszer összes funkcióját, beleértve a speciális funkciókat és a MIDI-funkciókat is.

A megjegyzések általános tartalma

 VIGYÁZAT	Fontos információ az áramütésből, rövidzárlatból, károsodásból, tűzből és más veszélyforrásból származó súlyos vagy akár halálos sérülések elkerülése érdekében.
 FIGYELEM	Fontos információ a saját maga és mások fizikai sérülésének, illetve a termék vagy más értéktárgyak károsodásának elkerülése érdekében.
ÉRTESÍTÉS	Fontos információ a hangszer és más tárgyak helytelen működésének, illetve károsodási lehetőségének, továbbá a hangszerben lévő adatok sérülésének, elvesztésének elkerülése érdekében.
 MEGJEGYZÉS	Hasznos információk és tippek.

● **Rövid útmutató**



<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/p-225/qg/>

Táblázatos formában ismerteti a billentyűkhöz rendelt funkciókat. Ez kinyomtatható, és a fontos funkciók gyorsreferenciájaként kottatartóra helyezhető.

● **Smart Pianist User Guide (Smart Pianist felhasználói útmutató)**

Ismerteti a dedikált Smart Pianist alkalmazás (48. oldal) okoseszközön való beállításának és használatának módját a hangszer vezérlése érdekében.

● **Smart Device Connection Manual (Okoseszköz csatlakoztatásának kézikönyve)**

Azt ismerteti, hogyan lehet a hangszert okos készülékekhez, például okostelefonhoz, táblagéphez stb. csatlakoztatni.

● **Computer-related Operations (Számítógépes műveletek)**

A hangszer számítógéphez való csatlakoztatására és egyéb műveletekre vonatkozó információkat tartalmazza.

Az útmutatók beszerzéséhez látogasson el a Yamaha alábbi weboldalára:

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Miután kiválasztotta a saját országát és rákattintott a „Manual Library” lehetőségre, a kívánt fájlok kereséséhez adja meg a modell nevét stb.

* A MIDI általános áttekintéséhez és hatékony használatának ismertetéséhez keressen a „MIDI Basics” kifejezésre (csak angol, német, francia és spanyol nyelven) a fenti webhelyen.

■ **A jelen útmutatóról**

- A jelen útmutatóban látható ábrák kizárólag tájékoztatási célt szolgálnak.
- Hacsak nincs máshogyan feltüntetve, a jelen kézikönyv ábráin a P-225 látható (angol nyelven).
- A Windows a Microsoft® Corporation bejegyzett védjegye az Egyesült Államokban és egyéb országokban.
- A Bluetooth szójel és logók a Bluetooth SIG, Inc. bejegyzett védjegyei, és ezen ilyen jelölések Yamaha Corporation általi használata engedély birtokában történik.



- Az ebben a használati útmutatóban szereplő vállalat- és termékek a hozzájuk tartozó vállalatok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

Tartalomjegyzék

Az útmutatókról	2	Az előadás felvétele	36
Vezérlőelemek és aljzatok	4	Felvétel.....	36
Beüzemelés	7	Két szólam egymástól független felvétele.....	37
Tápellátási követelmények	7	A teljes felhasználói zenedarab törlése	38
A hangszer bekapcsolása/kikapcsolása.....	7	A felhasználói zenedarab meghatározott szólamának törlése	39
Automatikus kikapcsolás funkció	8	A felvett zenedarab kezdeti beállításainak módosítása	40
Intelligens akusztikus szabályozás (IAC).....	9	Egyéb készülékek csatlakoztatása	41
Alapvető műveletek	10	Fejhallgató használata.....	41
A gombok és billentyűk együttes használatával elérhető műveletek.....	10	A mellékelt lábkapcsoló vagy a külön megvásárolható pedálegység használata	42
Mentett paraméterek és inicializálás.....	11	Külső hangszórók csatlakoztatása.....	44
A hangszer firmware-verziójának ellenőrzése	12	Számítógép vagy okoseszköz csatlakoztatása.....	46
Különböző hangszínek használata	13	Okoseszköz-alkalmazások használata	48
Hangszín kiválasztása	13	Hanglejátszás Bluetooth-eszköztől a hangszeren keresztül.....	49
Bal és jobb kézzel különböző hangszíneket használhat (osztott mód).....	15	MIDI-funkciók	51
Két, különböző csoportba tartozó hangszín egyidejű megszólaltatása (Duál)	17	MIDI-küldési/fogadási csatorna kiválasztása.....	51
Játék duó módban	18	Helyi hangképzés be/ki	52
A hangszínek megismerése a hangszínbemutatókkal ...	20	Program Change be/ki	53
A metronóm használata	21	Control Change be/ki.....	54
Zenedarabok lejátszása	23	Gyári hangszínek listája.....	55
Zenedarab lejátszása lenémített bal vagy jobb oldali szólammal	25	Effektustípusok listája	56
Kíséret lejátszása a játékhoz (ritmusszólam)	26	MIDI-implementációs táblázat	57
Hasznos előadás-beállítások	29	Függelék	
Sound Boost (Hangerősítés).....	29	Hibaelhárítás	58
Tranzponálás	30	Tárgymutató	59
Hangolás.....	31		
Fal melletti EQ.....	32		
Billentés érzékenysége	33		
Virtual Resonance Modeling Lite (VRM Lite).....	34		
Zengetés.....	35		

Vezérlőelemek és aljzatok

[] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló, Bekapcsolásjelző

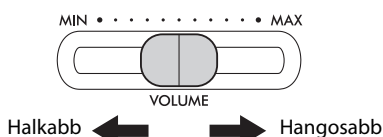
(7. oldal)

A hangszer bekapcsolása vagy készenlétbe kapcsolás.

A jobb oldali lámpa jelzi a hangszer ki- vagy bekapcsolt állapotát.

[VOLUME] szabályozó (7. oldal)

A hangszer általános hangerejének beállítása.



[DEMO/SONG] gomb

(20., 23. oldal)

A demó zenedarabok és a gyári zenedarabok lejátszására szolgál.

[-][+], [L][R] gombok

(21., 24.–26., 31., 37. oldal)

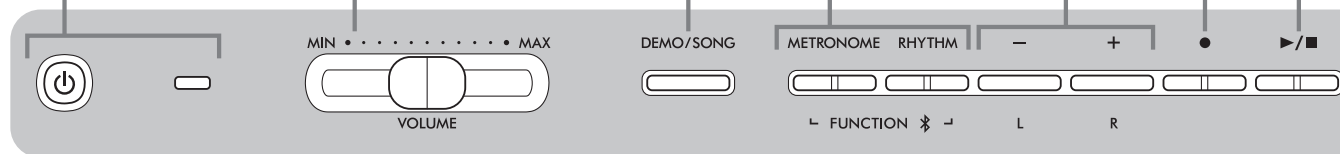
Használat [-][+] gombokként

A tempó szabályozásához (21., 24., 26. oldal), zenedarab lejátszás közbeni kiválasztásához (24. oldal), a hangolási érték megadásához (31. oldal) stb.

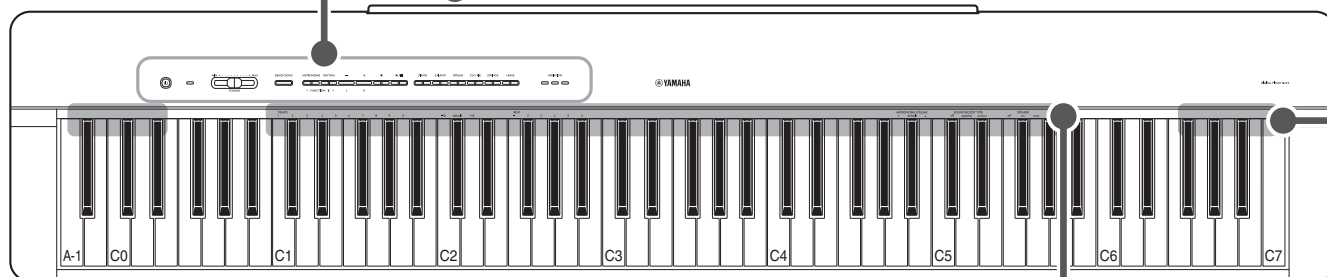
Használat [L][R] gombokként

Zenedarab szólamának kiválasztásához lejátszáskor (25. oldal) és felvétel készítésekor (37. oldal).

Előlap



* Az ábrán a P-225 előlapja látható.



[PHONES] aljzatok (41. oldal)

Szabványos fejhallgató csatlakoztatására szolgál. Két fejhallgató is csatlakoztatható. Ha csak egy fejhallgatót csatlakoztat a hangszerhez, akkor a két aljzat bármelyikét használhatja.

FIGYELEM

- Ne használjon fejhallgatót huzamosabb ideig nagy vagy kellemetlenül erős hangerővel, mert az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.



Adaptercsatlakozó (3,5 mm => 6,3 mm)

Sztereó minicsatlakozó (3,5 mm)

A billentyűzettel elérhető műveletek jelölése (10., 22., 23., 28.–35. oldal)

A gombok és billentyűk együttes használatával elérhető műveletek

A jelölések azt jelzik, hogy az adott billentyűhöz egy bizonyos funkció tartozik, amely az előlapi gombok kombinációjával érhető el.

[METRONOME] gomb (21. oldal)

A beépített metronóm funkció elindítására/leállítására szolgál.

[RHYTHM] gomb (26. oldal)

A ritmusszólam (dob- és basszuskíséret) indításához vagy leállításához.

Mi a ritmusszólam?

A hangszer dinamikus ritmusmintákat kínál, amelyek dob- és basszuskíséretekből épülnek fel. A [RHYTHM] gomb lenyomása elindítja az ütőhangszeres kíséretet, a billentyűzeten való kétkezes játék pedig a basszuskíséretet (26. oldal).

Használat [FUNCTION] gomboként

Ha egyszerre lenyomva tartja a [METRONOME] és a [RHYTHM] gombot, a megfelelő billentyű megnyomásával különböző beállításokat végezhet el. Ha három másodpercnél tovább tarja lenyomva a [METRONOME] és a [RHYTHM] gombot, akkor elindul a párosítás a hangszer és egy Bluetooth-kompatibilis készülék – például okostelefon – között (49. oldal).

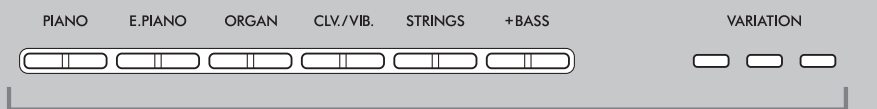
* A vásárlási országtól függően előfordulhat, hogy a fent leírt Bluetooth funkció nem érhető el (50. oldal).

[●] (Felvétel) gomb (36. oldal)

Az előadott darab felvételére szolgál.

[▶/■] (Lejátszás/leállítás) gomb (23., 36. oldal)

A felvett zenedarab lejátszására vagy leállítására, illetve a gyári zenedarabok leállítására szolgál.

**Hátlap**

Lásd: 6. oldal.

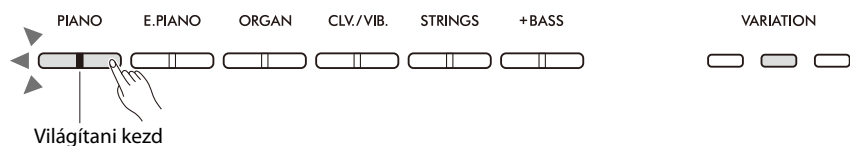
Beépített hangszóró (45. oldal)

Beállíthatja, hogy a hangszer mindig megszólaljon-e ezeken a hangszórókon (on (be)) vagy nem (off (ki)), illetve azt, hogy a hangkimenetet csak fejhallgató csatlakoztatásakor némítsa el (auto (automatikus)).

Alapértelmezett beállítás: auto (automatikus)

Hangszíngombok (13., 15., 17., 20. oldal)**Hangszín kiválasztása**

Nyomja meg a kívánt hangszín (csoport) gombját.



* A bal oldali ábrán a P-225 látható.

Egy adott hangszíngombbal négy különböző hangszín közül választhat. Az adott gomb minden megnyomása be-/kikapcsolja a [VARIATION] jelzőfényt, és sorban kiválasztja a négy hangszín egyikét. A gyári hangszínekkel kapcsolatos részletekért lásd: Hangszínek listája (részletes), 13. oldal.

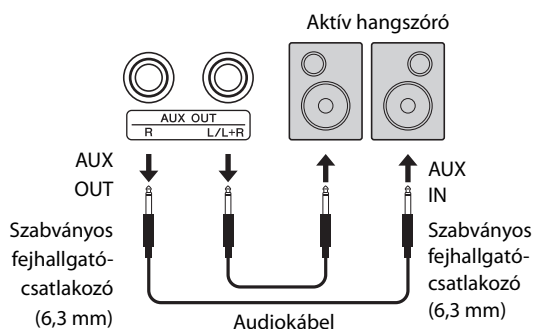
FIGYELEM

- Mielőtt más elektromos eszközhöz csatlakoztatja a hangszert, kapcsolja ki az összes eszközt. Az eszközök ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa a hangerőt minimumra (0). Ellenkező esetben áramütést szenvedhet, illetve károsodhatnak a berendezések.

AUX OUT [R][L/L+R] aljzat

(44. oldal)

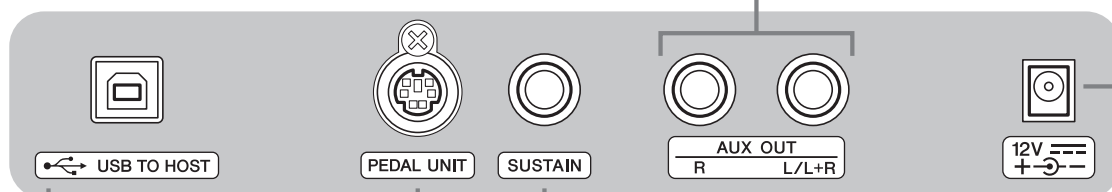
Külső audioeszközök (pl. aktív hangszórók) csatlakoztatásához a nagyobb hangerő érdekében.



DC IN aljzat (7. oldal)

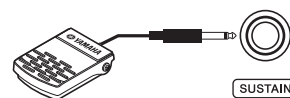
Csak a mellékelt vagy előírt tápegység csatlakoztatására szolgál (lásd a Használati útmutató Műszaki adatok c. szakaszát).

Hátlap



[SUSTAIN] aljzat (42. oldal)

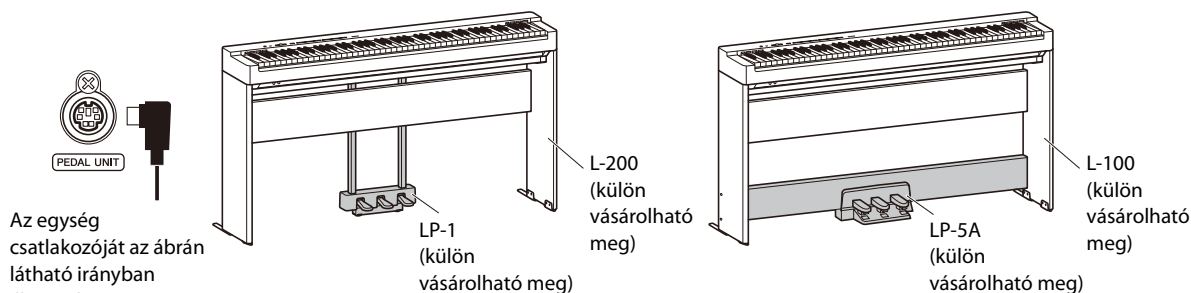
A mellékelt lábkapcsoló, illetve a külön megvásárolható kiegészítők egyikének csatlakoztatásához. A kiegészítők a következők: FC3A lábpedál (félíg lenyomott pedál funkcióval*) vagy FC4A/FC5 lábkapcsoló. Ezekkel természetes hangkitartást érhet el játék közben.



[PEDAL UNIT] aljzat (43. oldal)

A következő külön megvásárolható pedálok csatlakoztatásához: LP-1 (a P-225 esetén) vagy LP-5A (a P-223 esetén). Mindkettő tartalmazza a Félíg lenyomott pedál funkciót*.

Az egységet a külön megvásárolható billentyűzetállványon szerelje össze (L-200 vagy L-100).



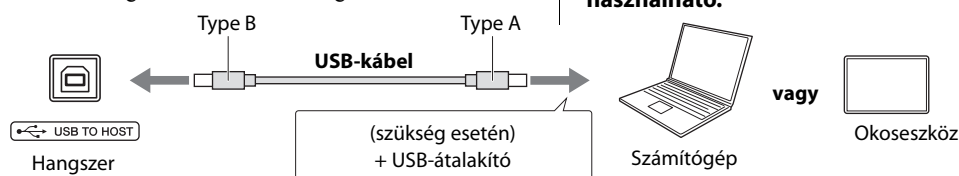
* Félíg lenyomott pedál funkció: Ez a funkció lehetővé teszi, hogy a hangkitartás hossza a pedál lenyomásának mértékétől függjön.

[USB TO HOST] aljzat (46. oldal)

Számítógéphez vagy okoseszközhöz (okostelefon, táblagép stb.) kereskedelmi forgalomban kapható USB-kábellel történő csatlakozáshoz. A csatlakoztatás után küldhet és fogadhat is MIDI- és hangadatokat.

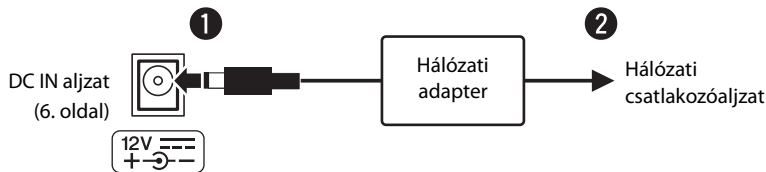
ERTESITES

- Legfeljebb 3 méter hosszú, AB típusú USB-kábelt használjon. USB 3.0 típusú kábel nem használható.



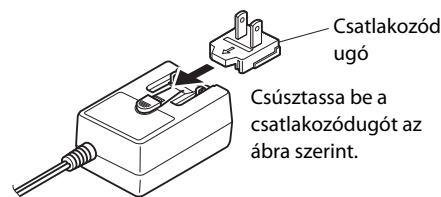
Tápellátási követelmények

Csatlakoztassa a tápegységet a rajzon látható sorrendben.



⚠ VIGYÁZAT

- Csak a mellékelt vagy előírt tápegységet használja (lásd a Használati útmutató Műszaki adatok c. szakaszát). Nem megfelelő tápegység használata esetén a hangszer károsodhat és/vagy túlmelegedhet.
- Ha kihúzható csatlakozódugójú tápegységet használ, ügyeljen rá, hogy az mindvégig csatlakoztatva maradjon a tápegységhez. A csatlakozódugó önállóan történő használata áramütést vagy tüzet okozhat.
- Csatlakoztatáskor ne érjen a csatlakozó fémből készült részéhez. Az áramütés, a rövidzárlat és a károsodás elkerülése érdekében arra is ügyeljen, hogy ne legyen por a tápegység és a csatlakozó között.
- A termék beüzemelésakor győződjön meg arról, hogy a fali aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki a csatlakozót a fali aljzattól.



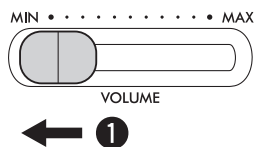
* A csatlakozódugó kialakítása területenként eltérő lehet.

MEGJEGYZÉS

- A tápegység lecsatlakoztatásához kövesse az ábrán jelölt eljárást fordított sorrendben.

A hangszer bekapcsolása/kikapcsolása

- 1 Állítsa a hangerőt minimumra.
- 2 A hangszer bekapcsolásához nyomja meg a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót.



Amikor a hangszert csatlakoztatja a táphálózathoz, a [⏻] kapcsolótól jobbra található bekapcsolásjelző világítani kezd.

Miközben játszik a billentyűzetten, a hangerőszintet a [VOLUME] szabályozóval állíthatja be.

A hangszer kikapcsolásához újból nyomja le egy másodpercen át a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót.

⚠ VIGYÁZAT

- A hangszer áramköreiben valamennyi áram lekapcsolt főkapcsoló esetén is kering. Ha hosszabb ideig nem használja a terméket, húzza ki a tápkábelt a hálózati aljzattól.

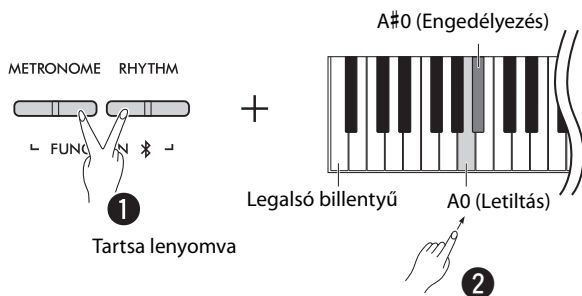
Automatikus kikapcsolás funkció

A fölösleges áramfogyasztás elkerülése érdekében a funkció automatikusan kikapcsolja a hangszeret, ha kb. 30 percen át nem nyom le egyetlen gombot és billentyűt sem.

Az Automatikus kikapcsolás funkció be- és kikapcsolása (Engedélyezés/Letiltás)

Alapértelmezett beállítás: Engedélyezés

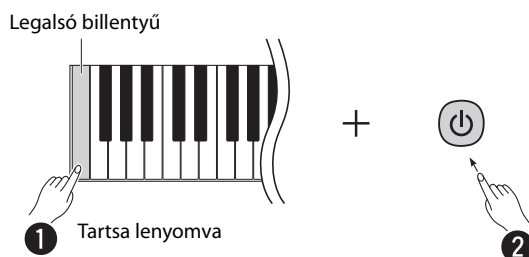
A [METRONOME] és a [RHYTHM] gomb egyidejű lenyomva tartása közben nyomja meg az A#0 billentyűt az Automatikus kikapcsolás funkció engedélyezéséhez, illetve az A0 key billentyűt annak letiltásához.



Az automatikus kikapcsolás letiltása (egyszerű mód)

Kapcsolja ki a hangszeret, miközben lenyomva tartja a billentyűzet legalsó billentyűjét.

A [●] (Felvétel) jelzőfény háromszor felvillan, ami azt jelzi, hogy kikapcsolt az Automatikus kikapcsolás funkció.



Intelligens akusztikus szabályozás (IAC)

Az IAC funkció automatikusan szabályozza a hangminőséget a hangszer általános hangerejének függvényében. Az IAC csak a hangszer hangszórón és a fejhallgatón lejátszott hang kimenetre vonatkozik. Mind az alacsony, mind a magas hangok tisztán hallhatók akkor is, ha a hangerő alacsony. Különösen fejhallgató használata esetén a fület erő terhelés csökkenthető anélkül, hogy az átlagos hangerőt jelentősen növelnénk.

Tartsa lenyomva egyidejűleg a [METRONOME] és a [RHYTHM] gombot, és közben nyomja meg a C2 billentyűt a funkció kikapcsolásához, illetve a C#2 billentyűt a funkció bekapcsolásához.

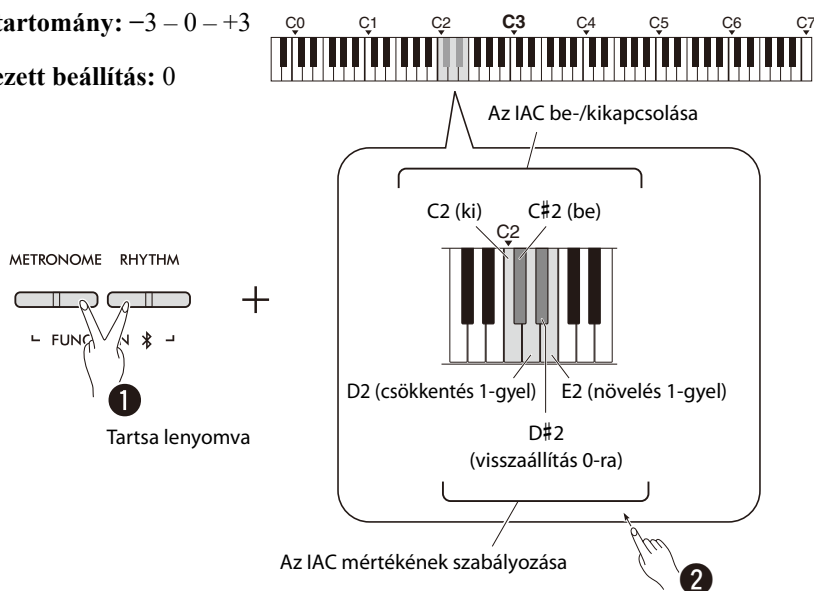
Alapértelmezett beállítás: Be

Az IAC mértékének szabályozása:

Tartsa lenyomva egyidejűleg a [METRONOME] és a [RHYTHM] gombot, és közben nyomja meg a D2 billentyűt az érték 1-gyel csökkentéséhez, a D#2 billentyűt az alapértelmezett értékre való beállításhoz vagy a C#2 billentyűt az érték 1-gyel növeléséhez.

Beállítható tartomány: -3 -0 -+3

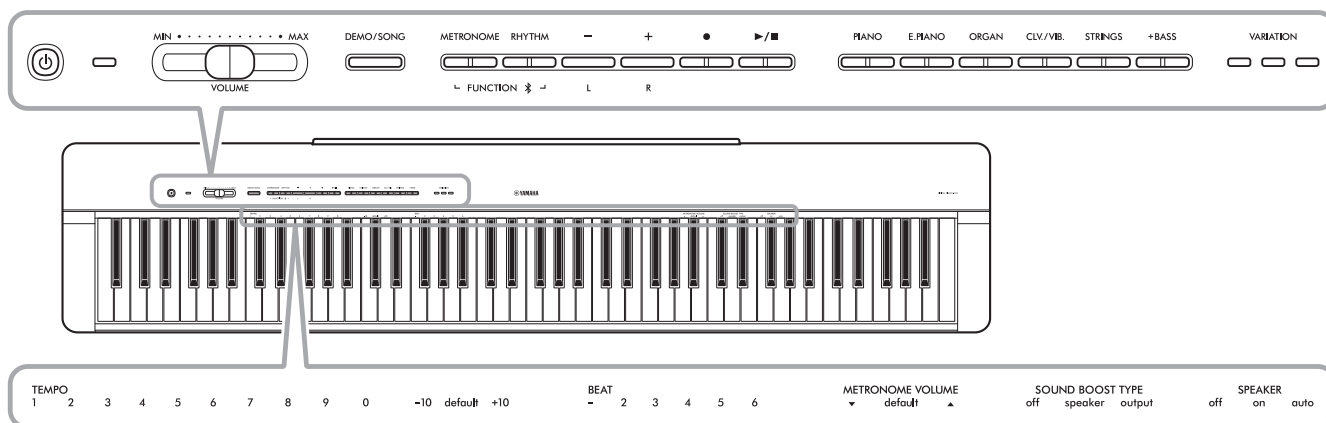
Alapértelmezett beállítás: 0



Alapvető műveletek

A gombok és billentyűk együttes használatával elérhető műveletek

A hangszer egyes funkciói megadott panelgomb-billentyű kombinációkkal érhetők el és vezérelhetők. Azaz a megadott funkciók eléréséhez és vezérléséhez egy adott gomb lenyomva tartása közben meg kell nyomni egy bizonyos billentyűt, amely be- vagy kikapcsolja a kívánt funkciót, beállítja annak értékét stb.



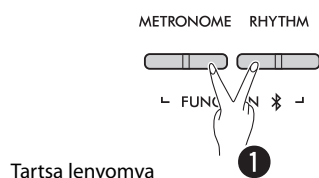
A billentyűműveletek egyszerű használata érdekében itt láthatók a gyakoribb funkciók és azok értékei.

A Yamaha webhelyén (2. oldal) elérhető egy „Rövid útmutató”, amely kizárólag a billentyűműveleteket tartalmazza. Ha ezt kinyomtatja és egy kottatartóra helyezi, segítségével gyorsan megtalálhatja a kívánt billentyűműveletet.

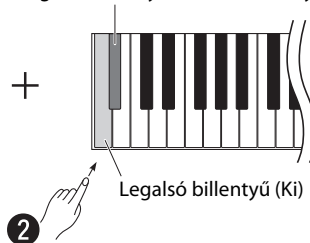
A műveletek megerősítését jelző hangok be-/kikapcsolása:

Alapértelmezés szerint a gomb-billentyű kombinációkkal elérhető műveletek megerősítő hangjelzést adnak („On”, „Off”, metronóm, tempóérték-bevitel). Ennek ki- vagy bekapcsolásához tartsa nyomva egyszerre a [METRONOME] és a [RHYTHM] gombot, és nyomja meg a legelső vagy a legelső melletti billentyűt.

Alapértelmezett beállítás: Be



Legelső billentyű melletti billentyű (Be)



Mentett paraméterek és inicializálás

A következő paraméterek a hangszer kikapcsolása esetén is megmaradnak.

- **Felhasználói zenedarab**

- **Mentett paraméterek:**

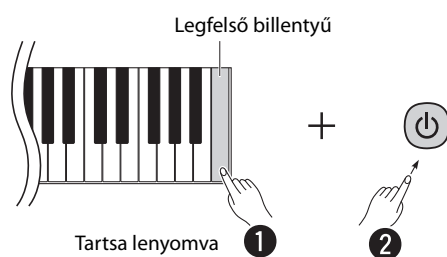
- Metronóm/ritmusszólam hangereje..... 22., 28. oldal
- Metronóm ütésszáma 22. oldal
- Billentyűérzékenység 33. oldal
- Hangolás..... 31. oldal
- Automatikus kikapcsolási beállítás 8. oldal
- Műveletek megerősítését jelző hangok be-/ki..... 10. oldal
- Osztáspont 15. oldal
- IAC be/ki..... 9. oldal
- IAC mértéke 9. oldal
- Bevezetés/befejezés be/ki 28. oldal
- AUX OUT-hangerő beállítása 44. oldal
- Sztereofonikus hangerősítés be/ki..... 41. oldal
- Hangszóró be/ki 45. oldal
- Fal melletti EQ be/ki..... 32. oldal
- Bluetooth be/ki..... 50. oldal

MEGJEGYZÉS

- A tempóértékek a hangszer kikapcsolása esetén nem maradnak meg.

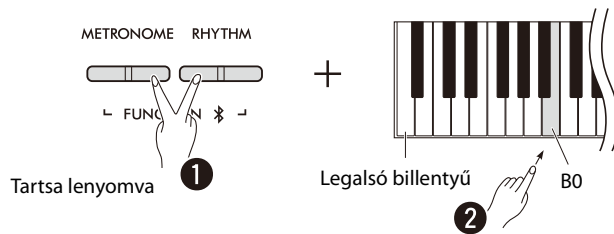
A mentett paraméterek inicializálása:

A fent felsorolt mentett paraméterek visszaállíthatók a gyári értékre, ha a legfelső billentyű lenyomva tartása közben bekapcsolja a hangszer.



A hangszer firmware-verziójának ellenőrzése

Angol nyelven meghallgathatja a hangszer firmware-verzióját. A [METRONOME] és a [RHYTHM] gomb egyidejű lenyomva tartása közben nyomja le a B0 billentyűt.



A Yamaha a funkciók javításának érdekében előzetes értesítés nélkül időről időre frissítheti a termék firmware-ét. Tekintse meg webhelyünkön a legújabb verzióra vonatkozó tudnivalókat, és frissítse hangszerének firmware-verzióját.

Különböző hangszínek használata

Hangszín kiválasztása

Nyomja meg a kívánt hangszín (csoport) gombját.



Az adott gomb minden megnyomása be/-kikapcsolja a [VARIATION] jelzőfényt, és sorban kiválasztja a négy hangszín egyikét.

Hangszínek listája (részletes)

Hangszíngomb (Csoport)	Variáció	Hangszín neve	Leírások
PIANO	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Grand Piano	Ez a hangszín egy hangversenyzongora hangmintáiból készült. A játék erősségétől függően különböző hangmintákat használ, így a hangszín természetesebben igazodik a játékmódhoz. Még a hangkitartó pedál és a billentyűk felengedésének hangja is megszólal. Szimuláltuk azt a szimpatikus rezgést (húrrezgést) is, amely az akusztikus zongorák húrjai között jelentkezik. Nem csak klasszikus szerzeményekhez, hanem stílustól függetlenül bármely zongoradarabhoz ideális.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Live Grand	Térhatású, tiszta hangzású zongora fényes tónusú zenetövel. Popzenéhez ideális.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ballad Grand	Meleg és puha zongorahang. Megnyugtató szerzeményekhez ideális.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Bright Grand	Fényes tónusú zongorahang. A tiszta hangzás segít abban, hogy a zongora hangja együttesben zenélve is jól „kihallható” legyen a zenében.
E.PIANO	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Stage E.Piano	Kalapácsütésekre hasonlító, fémes „pengehangot” alkalmazó elektromos zongora hangja. Hangzása finoman játszva puha, erősen játszva agresszív.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	DX E.Piano	FM-szintézissel létrehozott elektromoszongora-hangzás. Rendkívül „zenei” módon reagál különböző hangszínekkel a játékmód dinamikájára. Univerzális popzenéhez ideális.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Vintage E.Piano	Némileg eltérő elektromoszongora-hangzás, amely gyakran hallható rock- és popzenében.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Synth Piano	Szintetizátorral létrehozott elektromoszongora-hangzás, amely gyakran hallható popzenében. Duál módban jól illik az akusztikus zongorahanghoz.
ORGAN	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Jazz Organ	„Hangkerék” típusú elektromos orgona. Gyakran hallható jazz- és rockzenében. Ha csatlakoztatva van a külön megvásárolható pedálegység (LP-1), a „ROTARY SP” effektus forgási sebessége a bal oldali pedállal kapcsolható.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Rock Organ	Fényes és éles tónusú elektromosorgona-hang. Rockzenéhez ideális.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Organ Principal	Tipikus sípos orgonahang (8 láb + 4 láb + 2 láb). Barokk korabeli egyházi zenéhez ideális.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Organ Tutti	Ez az orgona „teljes billentyűkapcsolós” hangzása, amelyet gyakran Bach „Toccatá és fúga” darabjával azonosítanak.

(Ugrás a következő oldalra.)

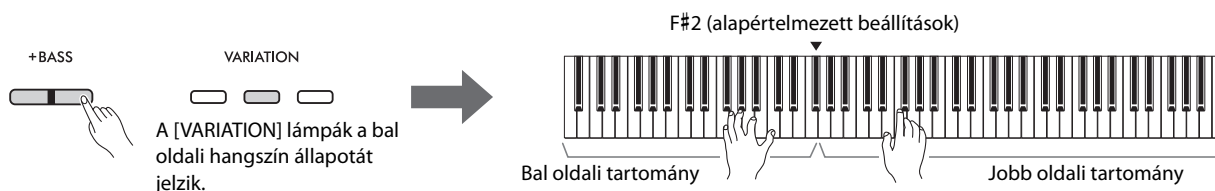
Hangszíngomb (Csoport)	Variáció	Hangszín neve	Leírások
P-225 CLV./VIB. 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	E.Clavichord	Billentyűkalapácsokkal működő hangszer, amely elektromos hangszedőt használ, és amely gyakran hallható soul- és funkzenében. Hangzására nagyon jellemző a billentyűk felengedésének hangja.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Vibraphone	Viszonylag puha verőkkal megszólaltatott hangszer. Minél erősebben játszik rajta, annál fémesebb a hangzás. Ha csatlakoztatva van a külön megvásárolható pedálegység (LP-1), a bal oldali pedál a vibrato hatást kapcsolja be és ki.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Harpsichord 8'	A barokk stílus legmeghatározóbb hangszere. Autentikus cseballóhang, pengetett húrokkal, billentyűérzékenység nélkül, és a jellegzetes billentyűfelengedési hanggal.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Harpsi.8'+4'	Ugyanazt a hangszínt egy oktávval magasabban is megszólaltatja a fényesebb hangzás érdekében.
P-223 STRINGS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Strings	Sztereo mintavételezésű, nagyméretű vonósszekció élethű zenetövel. Próbálja meg Duál módban ezt a hangszínt zongorával kombinálni.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Slow Strings	Térhatású vonósszekció lassú hangindítással. Próbálja meg Duál módban ezt a hangszínt zongorával vagy elektromos zongorával kombinálni.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Choir	Nagyszabású, térhatású kórushangszín. Lassú darabokban tökéletes gazdag harmóniák megszólaltatására.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Synth Pad	Meleg, puha, térhatású szintetizátorhangzás. Együttesben való zenéléskor, kitartott, háttérben meghúzódó szólamokhoz ideális.
P-225 STRINGS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Strings	Sztereo mintavételezésű, nagyméretű vonósszekció élethű zenetövel. Próbálja meg Duál módban ezt a hangszínt zongorával kombinálni.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Slow Strings	Térhatású vonósszekció lassú hangindítással. Próbálja meg Duál módban ezt a hangszínt zongorával vagy elektromos zongorával kombinálni.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Choir	Nagyszabású, térhatású kórushangszín. Lassú darabokban tökéletes gazdag harmóniák megszólaltatására.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Synth Pad	Meleg, puha, térhatású szintetizátorhangzás. Együttesben való zenéléskor, kitartott, háttérben meghúzódó szólamokhoz ideális.
P-223 OTHERS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Harpsichord 8'	A barokk stílus legmeghatározóbb hangszere. Autentikus cseballóhang, pengetett húrokkal, billentyűérzékenység nélkül, és a jellegzetes billentyűfelengedési hanggal.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Harpsi.8'+4'	Ugyanazt a hangszínt egy oktávval magasabban is megszólaltatja a fényesebb hangzás érdekében.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Accordion	Tangóban és sanzonokban gyakran használt tangóharmonika.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Gu Zheng	A koto tradicionális hangja szólóelőadáshoz, kísérethez, együttesben való zenéléshez és számos egyéb helyzetben használható. A játékmódtól függően egy-egy hangot is megszólaltathat és tremolo játékmódot is alkalmazhat.
+BASS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Acoustic Bass	Ujjal pengetett nagybőgő. Jazz és latin zenéhez ideális.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Electric Bass	Elektromos basszusgitár, amely számos stílushoz illeszkedik, ideértve a jazzt, a rockot, a popzenét és sok más.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Bass & Cymbal	Cintányérhangot ad a basszushanghoz. Jazz esetén ideális sétáló basszuskíséretre.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Fretless Bass	Bund nélküli basszusgitárhang. Jazzhez és fusionhoz ideális.

Az egyes hangszínek jellegét a hangszínbemutatók (20. oldal) meghallgatásával ismerheti meg részletesen.

Bal és jobb kézzel különböző hangszíneket használhat (osztott mód)

A [+BASS] gomb a bal oldali tartomány (a F#2 billentyű és az attól balra eső billentyűk) hangszínét az egyik basszushangszínre állítja. Így bal és jobb kézzel különböző hangszíneket használhat (osztott funkció). A hangszer a [+BASS] gomb minden lenyomásakor a sorban következő basszushangszínt választja ki.

Először válassza ki a jobb oldali tartomány hangszínét, majd ezután a bal oldali tartományt.



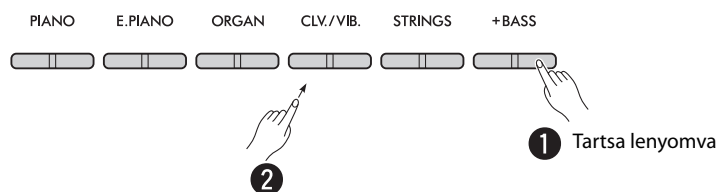
Ha szeretne kilépni az osztott funkcióból, hogy bal és jobb kézzel újból ugyanazt a hangszínt szólaltathassa meg, nyomja meg bármelyik hangszíngombot.

MEGJEGYZÉS

- Ha a hangszerhez külön megvásárolható pedálegység van csatlakoztatva, és ki van választva egy basszushangszín, akkor a jobb oldali pedál nincs hatással a bal oldali hangszínrre.

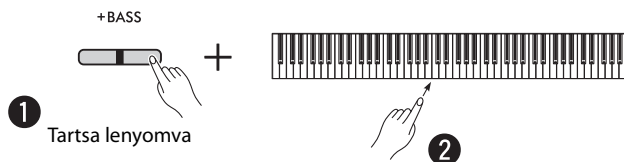
A bal oldali hangszín módosítása egy másik, nem basszushangszínre:

Tartsa lenyomva a [+BASS] gombot, és közben válassza ki a kívánt hangszínt a hangszíngomb többszöri lenyomásával.



Az osztáspont áthelyezése:

A bal oldali tartomány legfelső billentyűje az „osztáspont”; alapértelmezés szerint ez az F#2 billentyű, de tetszőlegesen módosítható. Tartsa nyomva a [+BASS] gombot, és közben nyomja meg a kívánt billentyűt.



Oktáveltolás az egyes hangszínek esetén:

Az oktávbeállítás külön megadható a bal és a jobb oldali hangzázshoz.

Tartsa nyomva a [PIANO] gombot, és közben nyomja meg az F5–B5 tartomány kívánt billentyűjét.

Beállítható tartomány: -2 – +2

Alapértelmezett beállítás: A hangszín-kombinációtól függ

Bal oldali tartomány (2. hangszín)	F5	1 oktávval lejjebb	Jobb oldali tartomány (1. hangszín)	A5	1 oktávval lejjebb
	F#5	Alapértelmezett beállítás (a hangszín-kombinációtól függ)		A#5	Alapértelmezett beállítás (a hangszín-kombinációtól függ)
	G5	1 oktávval feljebb		B5	1 oktávval feljebb

A két hangszín közötti hangerőarány beállítása:

Tartsa nyomva a [PIANO] gombot, és közben nyomja meg a C5–D5 tartomány kívánt billentyűjét.

Beállítható tartomány: -6 – 0 – +6 **Alapértelmezett beállítás:** 0

Jobb oldali tartomány ◀ [slider] ▶

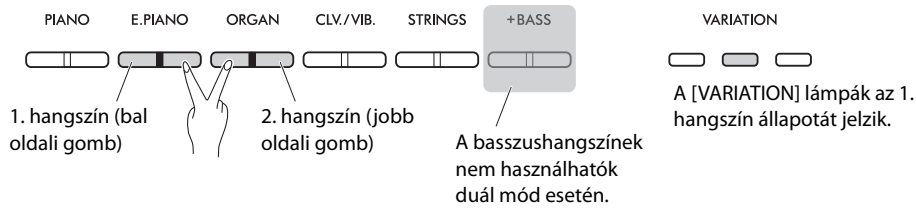
Beállítási érték -6 ····· 0 ····· +6

Bal oldali tartomány ▶ [slider] ◀

A pozitív beállítások a jobb oldali hangszín, a negatív beállítások a bal oldali hangszín hangerejét növelik.

Két, különböző csoportba tartozó hangszín egyidejű megszólaltatása (Duál)

Először válassza ki a két kívánt, különböző csoportba tartozó hangszínt, majd nyomja meg az adott hangszíngombokat egyszerre a duál funkció engedélyezéséhez.



MEGJEGYZÉS

- Nem helyezhet egymásra két azonos gombhoz rendelt hangszínt.
- A duál funkció nem használható, ha be van kapcsolva a duó (18. oldal) mód.

A duál módból az egyik hangszíngomb megnyomásával léphet ki.

Oktáveltolás az egyes hangszínek esetén:

Az oktáveltolás megadható külön az 1. és a 2. hangszínhez is. Tartsa nyomva a [PIANO] gombot, és közben nyomja meg az F5–B5 tartomány kívánt billentyűjét.

Beállítható tartomány: -2 – +2

Alapértelmezett beállítás: A hangszín-kombinációtól függ

PIANO

1 Tartsa lenyomva

2

2. hangszín	F5	1 oktávval lejjebb	1. hangszín	A5	1 oktávval lejjebb
	F#5	Alapértelmezett beállítás (a hangszín-kombinációtól függ)		A#5	Alapértelmezett beállítás (a hangszín-kombinációtól függ)
	G5	1 oktávval feljebb		B5	1 oktávval feljebb

A két hangszín közötti hangerőarány beállítása:

Tartsa nyomva a [PIANO] gombot, és közben nyomja meg a C5–D5 tartomány kívánt billentyűjét.

Beállítható tartomány: -6 – 0 – +6 **Alapértelmezett beállítás:** 0

PIANO

1 Tartsa lenyomva

2

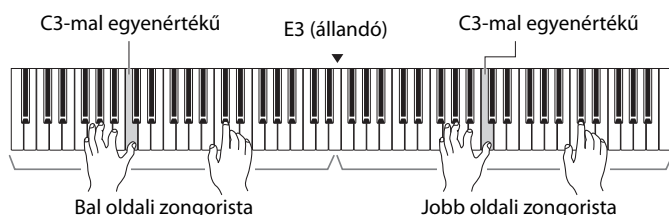
C5 (1-gyel lejjebb) D5 (1-gyel feljebb)
C#5 (0: alapértelmezett beállítás)

1. hangszín	◀	▶	
Beállítási érték	-6	0	+6
2. hangszín	▶	◀	

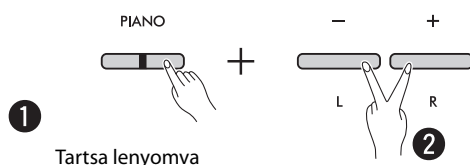
A pozitív beállítások az 1. hangszín, a negatív beállítások a 2. hangszín hangerejét növelik.

Játék duó módban

Ez a funkció két részre osztja a billentyűzetet (bal oldal és jobb oldal), és lehetővé teszi, hogy ketten is játsszanak a billentyűzet hozzájuk tartozó részén, azonos hangszín- és oktávbeállításokkal.



A Duó funkció be-/kikapcsolásához a [PIANO] gomb lenyomva tartása közben nyomja meg egyszerre a [-] és a [+] gombot.



MEGJEGYZÉS

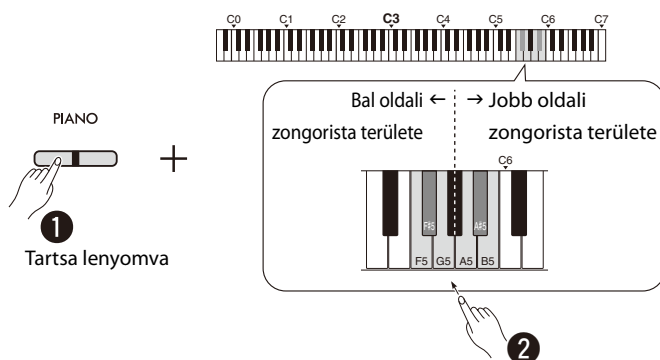
- A basszhangszínek nem használhatók Duó mód esetén.
- Az osztáspont Duó mód esetén csak az E3 billentyű lehet.
- Amikor a duótípus (19. oldal) beállítási értéke „Különálló”, akkor a zenetés mértéke (35. oldal) 0-ra áll, és a sztereofonikus hangerősítés (41. oldal) kikapcsol.
- Amikor a Duó mód be van kapcsolva, a VRM Lite (34. oldal) funkció kikapcsol.

Oktáveltolás az egyes billentyűzetterületek esetén:

Az oktávbeállítás külön megadható a bal és a jobb oldali területhez.

Tartsa nyomva a [PIANO] gombot, és közben nyomja meg az F5–B5 tartomány kívánt billentyűjét.

Beállítható tartomány: -2 – +2 **Alapértelmezett beállítás:** A hangszín-kombinációtól függ



Bal oldali zongorista területe	F5	1 oktávval lejjebb	Jobb oldali zongorista területe	A5	1 oktávval lejjebb
	F#5	Alapértelmezett beállítás (a hangszín-kombinációtól függ)		A#5	Alapértelmezett beállítás (a hangszín-kombinációtól függ)
	G5	1 oktávval feljebb		B5	1 oktávval feljebb

A két hangszín közötti hangerőarány beállítása:

Tartsa nyomva a [PIANO] gombot, és közben nyomja meg az C5–D5 tartomány kívánt billentyűjét.

Beállítható tartomány: -6 – 0 – +6 Alapértelmezett beállítás: 0

Jobb oldali zongorista területe

Beállítási érték -6 ····· 0 ····· +6

Bal oldali zongorista területe

A pozitív beállítások a jobb oldali zongorista hangszínének, a negatív beállítások a bal oldali zongorista hangszínének hangerejét növelik.

A hangszórobeállítás megadása Duó módban (Duó típus):

Duó módban alapértelmezés szerint a bal oldali zongorista billentyűzethangja a bal hangszóroból, a jobb oldali zongorista billentyűzethangja a jobb hangszóroból szólal meg.

A beállítás módosításához tartsa nyomva a [PIANO] gombot, és nyomja meg az F4 (Kiegyensúlyozott) vagy F#4 (Különálló) billentyűt.

Alapértelmezett beállítás: Különálló

F#4 (Különálló)

F4 (Kiegyensúlyozott)

Duótípusok listája

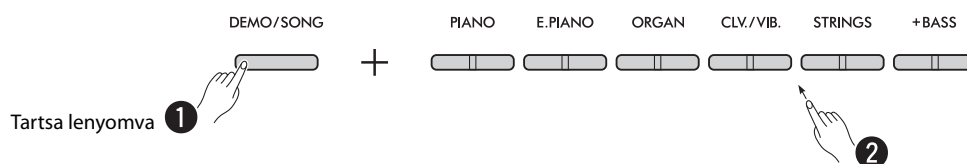
Billentyű	Típus	A billentyűzethang kimenete
F4	Kiegyensúlyozott	A jobb és bal oldali hangszóroból sztereóban szólal meg a bal és a jobb oldali zongorista kevert billentyűzethangja.
F#4	Különálló	A bal oldali zongorista billentyűzethangja a bal hangszóroból, a jobb oldali zongorista billentyűzethangja a jobb hangszóroból szólal meg.

A hangszínek megismerése a hangszínbemutatókkal

A [DEMO/SONG] gomb megnyomására a hangszer megkezdí az összes hangszínbemutató lejátszását az elsőtől kezdve, Grand Piano (13. oldal) hangszínnel.



A kívánt hangszínbemutató lejátszásához a [DEMO/SONG] gomb lenyomva tartása közben válassza ki a kívánt hangszínt (13. oldal).



Ha lejátszás közben szeretné megváltoztatni a hangszínbemutatót vagy szabályozni szeretné a tempót, lásd: 24. oldal.

A lejátszás leállításához nyomja meg a [DEMO/SONG] vagy a [▶/■] (Lejátszás/leállítás) gombot.

A hangszer összes hangszínéhez külön demó zenedarabok állnak rendelkezésre, kivéve a következőket: Electric Bass, Bass & Cymbal és Fretless Bass (14. oldal). Az alább felsorolt hangszínbemutatók az eredeti művek rövidített, némileg átszerkesztett kivonatai. Az összes többi zenedarab eredeti szerzemény (© Yamaha Corporation).

A demó zenedarabok listája

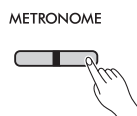
Hangszín neve	A zenedarab címe	Zeneszerző
Ballad Grand	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge GottesSohn, BWV 601	J.S. Bach
Organ Tutti	Triosonate Nr.6, BWV 530	J.S. Bach
Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J.S. Bach
Harpsi.8'+4'	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV 816	J.S. Bach

A metronóm használata

A metronóm pontos tempó biztosításával segíti a gyakorlást.

Alapvető műveletek

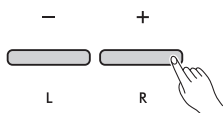
A metronóm elindításához/leállításához nyomja meg a [METRONOME] gombot.



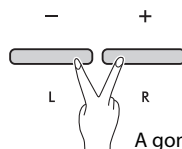
A tempó módosításához:

Beállítható tartomány: 5–280 (alapértelmezett beállítás: 120)

Miközben szól a metronóm, az érték növeléséhez nyomja meg a [+] gombot, a csökkentéséhez pedig a [-] gombot. Az aktuális tempó hangos (angol nyelvű) megerősítéséhez a [METRONOME] gomb lenyomva tartása közben nyomja meg a legalsó billentyűt.

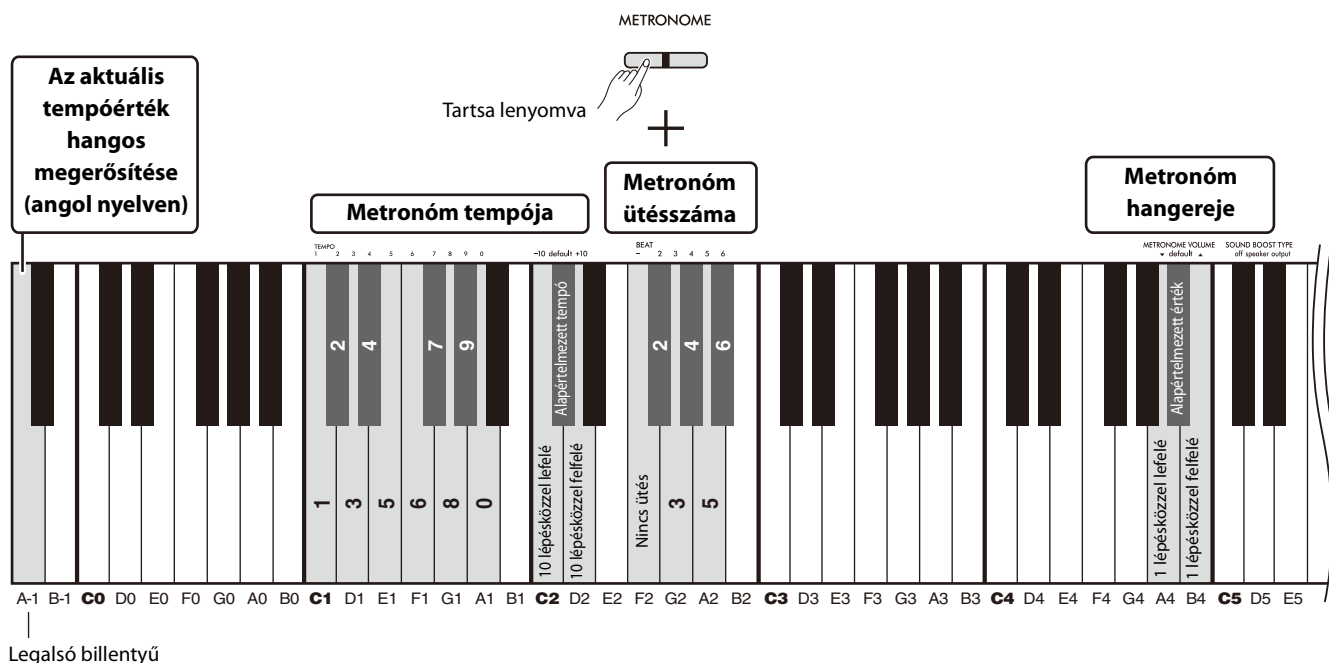


Ha bármelyik gombot lenyomva tartja, az érték nő vagy csökken.



A gombokat egyszerre megnyomva visszaállítható az alapértelmezett beállítás.

A különböző metronómbeállítások megadásához a [METRONOME] gomb lenyomva tartása közben nyomja meg a megfelelő billentyűt.



Funkció	Leírások	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Az aktuális tempóérték hangos megerősítése (angol nyelven)	Kimondja az aktuális metronómtempót (angol nyelven).	-	-
Metronóm tempója	A kívánt tempóérték beállítása közvetlenül: A [METRONOME] gomb lenyomva tartása közben nyomja meg a megfelelő billentyűt az C1–A1 billentyűtartományban. Például a 80-as tempó beállításához nyomja meg a G1 (8), majd az A1 (0) billentyűt. A tempóérték növelése vagy csökkentése 10-zel: A [METRONOME] gomb lenyomva tartása közben nyomja meg a C2 (csökkentés) vagy a D2 (növelés) billentyűt. A C#2 lenyomásával visszaállíthatja az alapértelmezett tempóbeállítást.	120	5–280
Metronóm ütésszáma	A metronóm ütésszámának beállításához tartsa nyomva a [METRONOME] gombot, és nyomja meg az F2–A#2 tartomány kívánt billentyűjét.	0 (nincs ütés)	0 (nincs ütés), 2, 3, 4, 5, 6 ütés
Metronóm hangereje	A metronóm hangerejének beállításához tartsa nyomva a [METRONOME] gombot, és nyomja meg az A4 (csökkentés 1-gyel) vagy B4 (növelés 1-gyel) billentyűt. Az A#4 lenyomásával visszaállíthatja az alapértelmezett hangerő-beállítást.	7	1–10

Zenedarabok lejátszása

Ez a hangszer 50 gyári, zongorára írt zenedarabot tartalmaz. Válassza ki és játssza le a kívánt zenedarabot az alábbi zenedarab-listából.

Alapvető műveletek

1. A lejátszás indításához tartsa lenyomva a [DEMO/SONG] gombot, és közben nyomja meg a kívánt gyári zenedarab billentyűjét C2–C#6 (lásd a lenti ábrát).
A gyári zenedarabok lejátszása sorrendben történik, a kiválasztott zenedarabbal kezdve.
2. A lejátszás leállításához nyomja meg a [DEMO/SONG] vagy a [▶/■] (Lejátszás/leállítás) gombot.

Gyorslejátszás (a szünet átugrása a dalok elején)

A rövid szünettel induló dalok esetén meghatározhatja, hogyan induljon azok lejátszása:

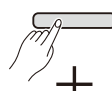
A#-1 (Be: Alapértelmezett beállítás)

A lejátszás az első hangról indul, a szünet kivárása nélkül.

A-1 (Ki)

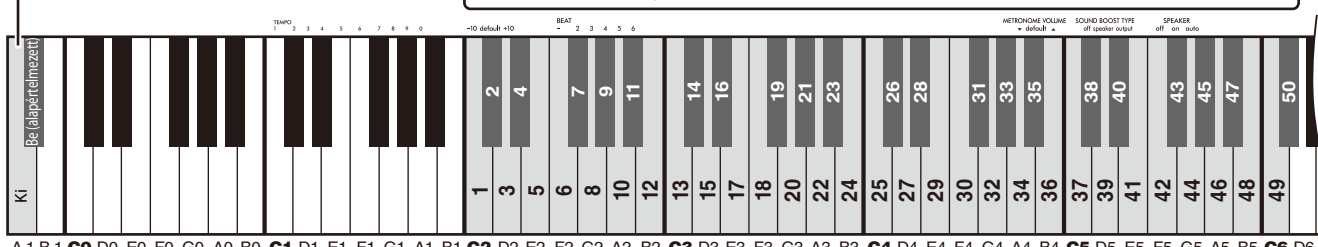
A lejátszás a zeneszámadatok elejétől indul, amibe beleértendő az első hangjegyet megelőző szünet is.

DEMO/SONG

Tartsa lenyomva 

+

50 gyári zenedarab (50 Classics) – Zenedarab száma



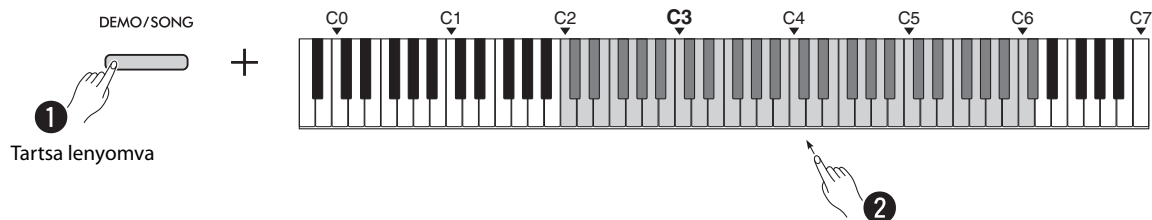
Legalsó billentyű

50 gyári zenedarab (50 Classics) – Zenedarab száma / zenedarab neve

1 Canon D dur	14 Clair de lune	27 Piano Sonate op.27-2 „Mondschein” 1st mov.	40 Blumenlied
2 Air On the G String	15 Jupiter (The Planets)	28 Impromptu op.90-2	41 Humoresque
3 Jesus, Joy of Man's Desiring	16 Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	29 Frühlingslied op.62-6	42 Arietta
4 Twinkle, Twinkle, Little Star	17 Menuett G dur	30 Fantaisie-Impromptu	43 Tango (España)
5 Piano Sonate op.31-2 „Tempest” 3rd mov.	18 Marcia alla Turca	31 Etude op.10-3 „Chanson de l'adieu”	44 The Entertainer
6 Ode to Joy	19 Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	32 Etude op.10-12 „Revolutionary”	45 Maple Leaf Rag
7 Wiegenlied op.98-2	20 The Nutcracker Medley	33 Valse op.64-1 “Petit chien”	46 La Fille aux Cheveux de Lin
8 Grande Valse Brillante	21 Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	34 Nocturne op.9-2	47 Arabesque No.1
9 Polonaise op.53 „Héroïque”	22 Menuett G dur BWV Anh.114	35 Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	48 Cakewalk
10 La Campanella	23 Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	36 Träumerei	49 Je te veux
11 Salut d'amour op.12	24 Turkish March	37 Barcarolle	50 Gymnopédies No.1
12 From the New World	25 Piano Sonate op.13 „Pathétique” 2nd mov.	38 La prière d'une Vierge	
13 Sicilienne	26 Für Elise	39 Liebesträume No.3	

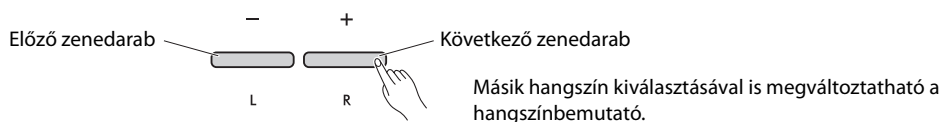
A kiválasztott zenedarab ismétlődő lejátszása:

Tartsa lenyomva a [DEMO/SONG] gombot, és közben tartsa lenyomva legalább egy másodpercig a kívánt gyári zenedarab billentyűjét. Vegye figyelembe, hogy az ismétlődő lejátszás a hangszínbemutatók (20. oldal) és a felhasználói zenedarabok (36. oldal) esetén nem használható.



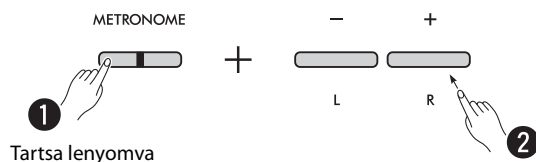
A zenedarab lejátszás alatti megváltoztatása:

A kiválasztott zenedarab lejátszása közben nyomja meg a [-] vagy a [+] gombot.



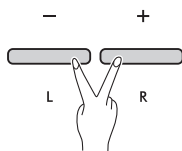
A lejátszás tempóját az alábbi módon módosíthatja:

A [METRONOME] gomb lenyomva tartása közben nyomja meg a [-] vagy a [+] gombot.



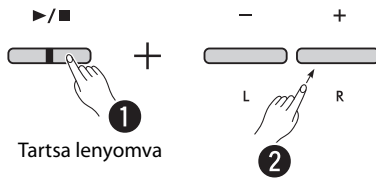
Lejátszás újraindítása az aktuális zenedarab elejétől lejátszás közben:

Ha egy zenedarab lejátszása közben egyszerre nyomja meg a [-] és a [+] gombot, a lejátszás újraindul az aktuálisan lejátszott zenedarab elejétől.



Zenedarab lejátszása lenémített bal vagy jobb oldali szólammal

Az adott zenedarab bal (L) vagy jobb (R) oldali szólamának lenémítésével a másik szólam hallgatása közben gyakorolhatja a lenémített szólamot. A kívánt szólam elnémítéséhez tartsa lenyomva a [▶/■] (Lejátszás/leállítás) gombot, és nyomja meg az [R] vagy az [L] gombot a zenedarab lejátszása közben.



MEGJEGYZÉS

- A felhasználói zenedarabok ritmusszólamát nem lehet lenémíteni.

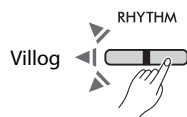
Kíséret lejátszása a játékhoz (ritmusszólam)

Ez a hangszer egy sokoldalú ritmusszólam funkciót is kínál, amelynek dob- és basszuskíséreti mintáival (27. oldal) kedvenc ritmuskíséreteire játszhat.

Alapvető műveletek

1. A ritmus mód indításához nyomja meg a [RHYTHM] gombot.

Az ütőhangszeres szólam a bevezetéstől indul.



MEGJEGYZÉS

- Ha egy zenedaráb lejátszása közben elindítja a ritmusszólamot, a bevezetés nem szólal meg.

Másik ritmusszólam kiválasztása:

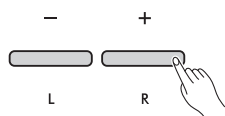
A [RHYTHM] gomb lenyomva tartása közben nyomja meg az F2 és C4 közötti kívánt billentyűt (28. oldal).

A tempó módosításához:

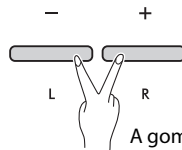
Beállítható tartomány: 5–280 (alapértelmezett beállítás: 120)

Miközben szól a ritmusszólam, az érték növeléséhez nyomja meg a [+] gombot, a csökkentéséhez pedig a [-] gombot.

Az aktuális tempó hangos (angol nyelvű) megerősítéséhez a [RHYTHM] gomb lenyomva tartása közben nyomja meg a legalsó billentyűt.



Ha bármelyik gombot lenyomva tartja, az érték nő vagy csökken.



A gombokat egyszerre megnyomva visszaállítható az alapértelmezett beállítás.

MEGJEGYZÉS

- A ritmustempó beállítás a metronómban is érvényesül.

2. Játék a hangszeren ritmuskísérettel.

A hangszer a basszuskíséretet a játék közben megszólaltatott hangok alapján alakítja ki. Nyomjon le egy vagy két hangot, és a hangszer felismeri a megfelelő akkordtípust.

MEGJEGYZÉS

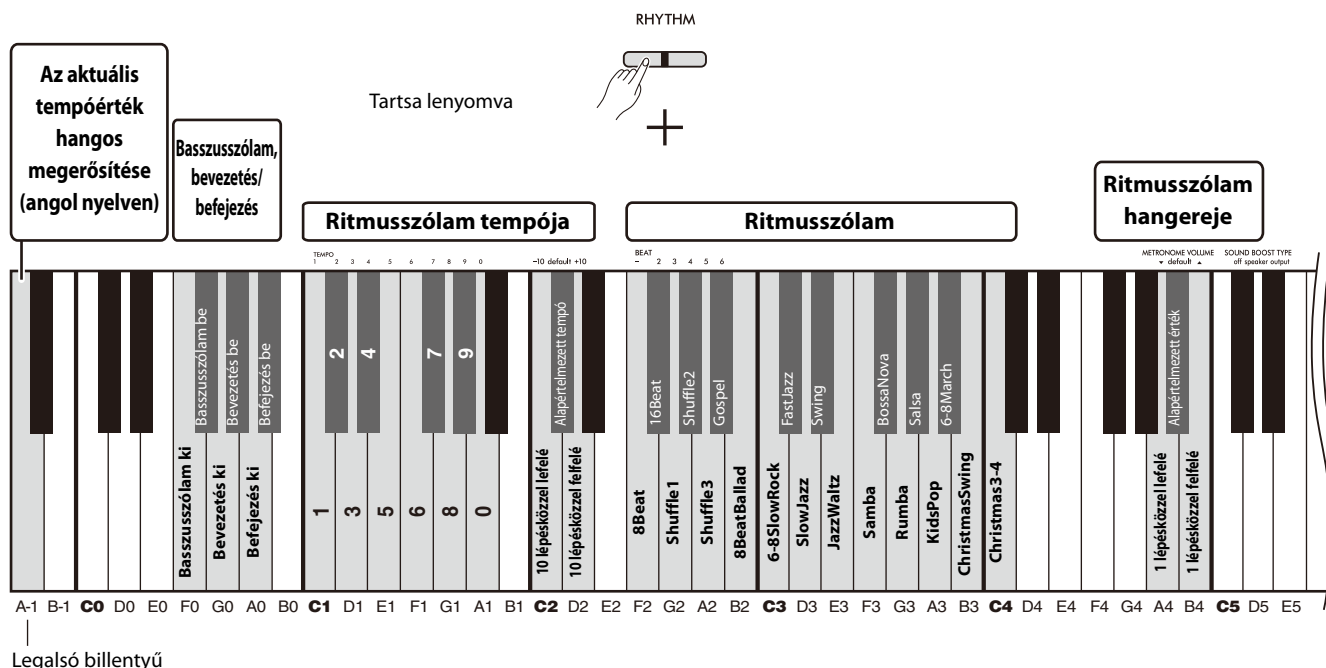
- A hangszer nem ismeri fel a 9-es, 11-es és 13-as akkordokat.
- Az akkordok megadásával kapcsolatban tekintse meg a kereskedelmi forgalomban kapható akkordtáblázatot.

3. A lejátszás leállításához nyomja meg a [RHYTHM] gombot.

Ritmuskíséreték listája

Kategória	Billentyű	Név
Pop&Rock	F2	8Beat
	F#2	16Beat
	G2	Shuffle1
	G#2	Shuffle2
	A2	Shuffle3
	A#2	Gospel
	B2	8BeatBallad
	C3	6-8SlowRock
Jazz	C#3	FastJazz
	D3	SlowJazz
	D#3	Swing
	E3	JazzWaltz
Latin	F3	Samba
	F#3	BossaNova
	G3	Rumba
	G#3	Salsa
Kids&Holiday	A3	KidsPop
	A#3	6-8March
	B3	ChristmasSwing
	C4	Christmas3-4

A különböző ritmusszólam-beállítások megadásához a [RHYTHM] gomb lenyomva tartása közben nyomja meg a megfelelő billentyűt.



Funkció	Leírások	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Az aktuális tempóérték hangos megerősítése (angol nyelven)	Kimondja az aktuális ritmusszólam-tempót (angol nyelven).	–	–
A basszushang és a bevezetés/befejezés be- és kikapcsolása	<p>A kiválasztott ritmusszólam basszushangjának be- és kikapcsolása: Tartsa nyomva a [RHYTHM] gombot, és nyomja meg az F0 (ki) vagy az F#0 (be) billentyűt.</p> <p>A bevezetés/befejezés megszólltatása vagy elhagyása a ritmusszólam elején/végén: Tartsa nyomva a [RHYTHM] gombot, és nyomja meg a G0 (ki) vagy a G#0/A#0 (be) billentyűt.</p>	Be	Ki/be
Ritmusszólam tempója	<p>A kívánt tempóérték beállítása közvetlenül: A [RHYTHM] gomb lenyomva tartása közben nyomja meg a megfelelő billentyűt az C1–A1 billentyűtartományban. Például a 80-as tempó beállításához nyomja meg a G1 (8), majd az A1 (0) billentyűt.</p> <p>A tempóérték növelése vagy csökkentése 10-zel: A [RHYTHM] gomb lenyomva tartása közben nyomja meg a C2 (csökkentés) vagy a D2 (növelés) billentyűt. A C#2 lenyomásával visszaállíthatja az alapértelmezett tempóbeállítást.</p>	120	5–280
Ritmusszólam	A [RHYTHM] gomb lenyomva tartása közben nyomja meg a kívánt ritmusszólamnak megfelelő billentyűt az F2–C4 billentyűtartományban. A részletekért tekintse meg a ritmusszólamok listáját (27. oldal).	–	–
Ritmusszólam hangereje	A ritmusszólam hangerejének beállításához tartsa nyomva a [RHYTHM] gombot, és nyomja meg az A4 (csökkentés 1-gyel) vagy B4 (növelés 1-gyel) billentyűt. Az A#4 lenyomásával visszaállíthatja az alapértelmezett hangerő-beállítást.	7	1–10

Hasznos előadás-beállítások

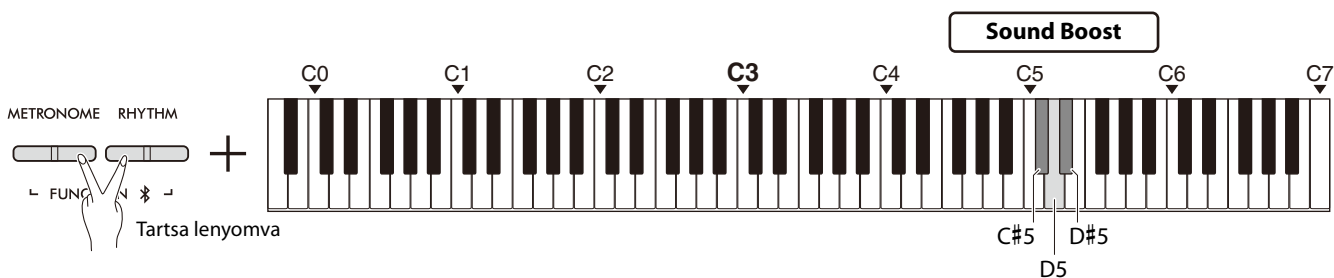
A hangszer emellett a következő hasznos funkciókkal segíti az előadást.

Sound Boost (Hangerősítés)

Ez a funkció javítja az általános hangzást, segítségével a gyenge és az erős hangok egyaránt tisztábban fognak hangzani. Az előadás környezetétől függően válasszon a speaker (hangszóró), output (kimenet) és off (ki) lehetőségek között.

Tartsa nyomva a [METRONOME] és a [RHYTHM] gombot, és közben nyomja meg az C#5–D#5 tartomány kívánt billentyűjét.

Alapértelmezett beállítás: off (ki)



A hangerősítési típusok listája

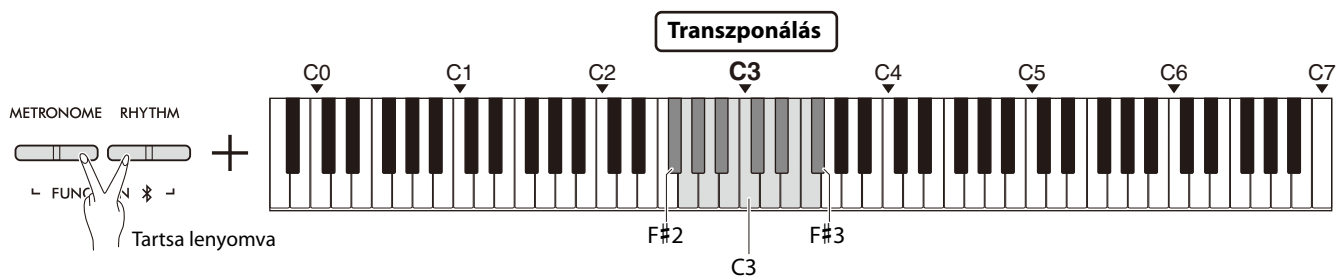
Billentyű	Típus	Leírások
C#5	off (ki)	Nincs effektus.
D5	speaker (hangszóró)	Erőteljesebb hangzást szólaltat meg a hangszórón. Amikor más hangszerekkel együtt vagy zajos környezetben játszik, a beállítás erőteljesebbé teszi a zongorahangzást.
D#5	output (kimenet)	Javítja a hangszer hangkimenetét (például AUX OUT csatlakozóhoz csatlakoztatott külső hangszórók, [USB TO HOST] terminálhoz csatlakoztatott okostelefon vagy [PHONES] csatlakozóhoz csatlakoztatott fejhallgató). Ez a beállítás arra az esetre javasolt, ha valamely okoseszköz alkalmazásban, mint a Rec 'n' Share vagy Smart Pianist (48. oldal) hangfelvételben (46. oldal) rögzített előadásait szeretné megosztani vagy lejátszani. Minden egyes hang tisztán hallható lesz.

Transzponálás

Az összes billentyű hangmagasságát transzponálhatja félhangonként felfelé vagy lefelé. Így könnyen hozzáigazíthatja a hangszer hangmagasságát a többi hangszer hangtartományához. Ha például a transzponálást „+5” értékre állítja be, a C hang lejátszásakor az F hang fog megszólalni.

Tartsa nyomva a [METRONOME] és a [RHYTHM] gombot, és közben nyomja meg az F#2–F#3 tartomány kívánt billentyűjét.

Beállítható tartomány: -6 (F#2) – 0 (C3) – +6 (F#3)



Billentyű	Leírások
F#2–B2	A hangmagasság lehangolása a normál beállításról félhangonként.
C3	Visszaállítja a normál hangmagasságot.
C#3–F#3	A hangmagasság felhangolása a normál beállításról félhangonként.

Hangolás

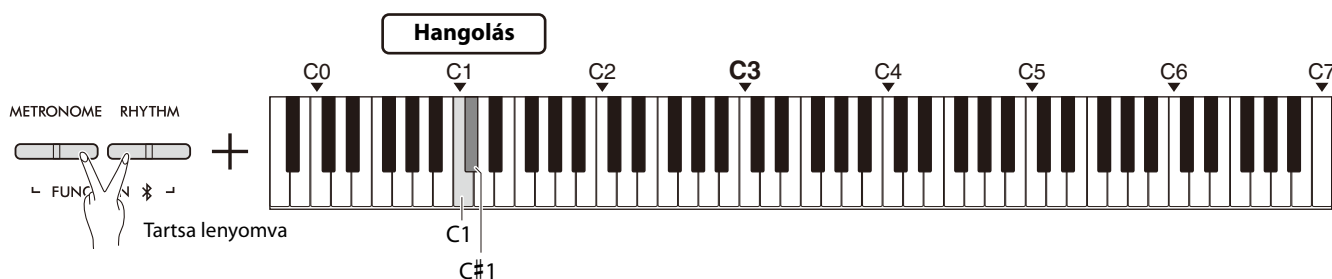
Lehetőség van a hangszer hangmagasságának finomhangolására is. Ez a funkció például olyankor rendkívül hasznos, ha más hangszerekhez szeretné hangolni a digitális zongorát.

Alapértelmezett beállítás: 440,0 Hz

Beállítható tartomány: 414,8 Hz–440,0 Hz–466,8 Hz

A hangolási érték beállítása közvetlenül 440,0 Hz vagy 442,0 Hz értékre:

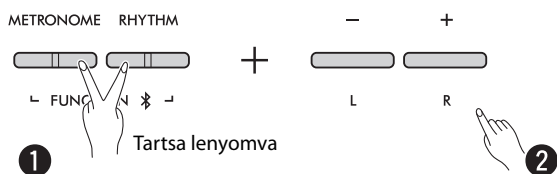
A [METRONOME] és a [RHYTHM] gomb lenyomva tartása közben nyomja le a C1 vagy a C#1 billentyűt.



Billentyű	Leírások
C1	Az A3 hangolási értékét 440,0 Hz-re állítja.
C#1	Az A3 hangolási értékét 442,0 Hz-re állítja.

A hangolási érték beállítása 440,0 Hz-től és 442,0 Hz-től eltérő értékre:

Az érték 0,2 Hz-es lépésközzel való csökkentéséhez vagy növeléséhez a [METRONOME] és a [RHYTHM] gomb lenyomva tartása közben nyomja meg a [-] vagy a [+] gombot. A [-] és a [+] gomb egyidejű lenyomása visszaállítja az alapértelmezett értéket (440,0 Hz).

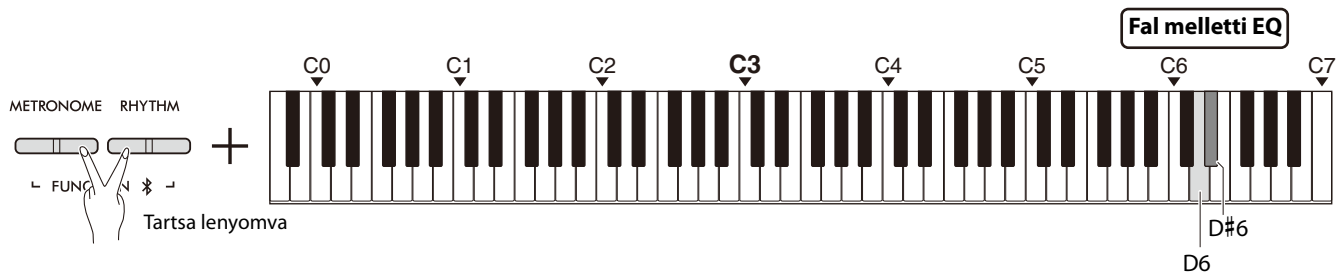


Fal melletti EQ

Ezzel a funkcióval akkor is tiszta marad a hangzás, ha a hangszer fal mellett helyezkedik el.

A [METRONOME] és a [RHYTHM] gomb lenyomva tartása közben nyomja le a D6 vagy a D#6 billentyűt.

Alapértelmezett beállítás: Ki



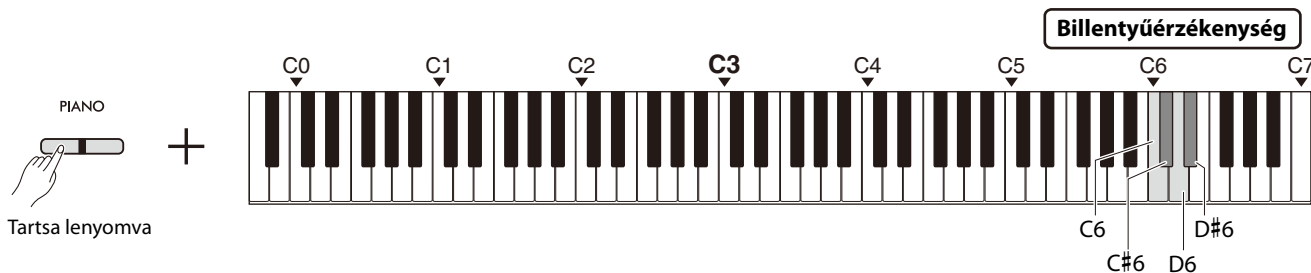
Billentyű	Leírások
D6	Kikapcsolja a Fal melletti EQ funkciót.
D#6	Bekapcsolja a Fal melletti EQ funkciót.

Billentés érzékenysége

Egy adott hangszín használatakor (kivételet az orgona és a csemballó) megadhatja a billentyűérzékenységi szintet, vagyis azt, hogy a billentyűk leütésének ereje hogyan hasson a hangerőre. Négy billentyűérzékenységi szint közül lehet választani: Soft (Lágy), Medium (Közepes), Hard (Erős) és Fixed (Állandó).

Tartsa nyomva a [PIANO] gombot, és nyomja meg az C6–D#6 tartomány kívánt billentyűjét.

Alapértelmezett beállítás: Medium (Közepes)



Billentyűérzékenységi lista

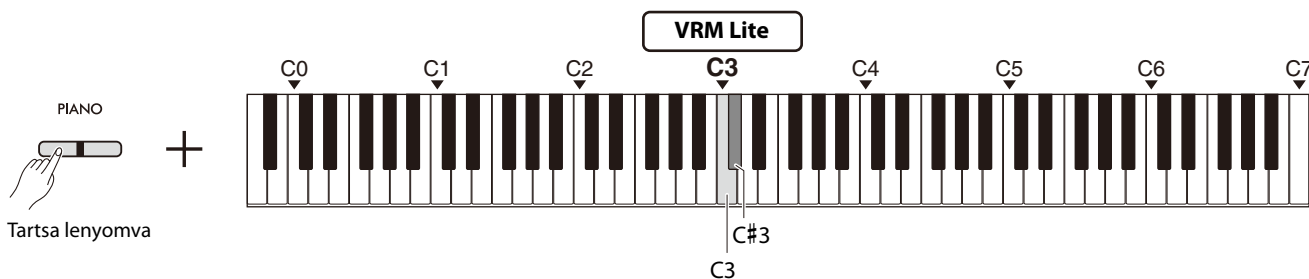
Billentyű	Billentyűérzékenység	Leírások
C6	Soft (Lágy)	Kis erővel lenyomott billentyűk esetén is viszonylag nagy hangerőt produkál.
C#6	Medium (Közepes)	Standard billentési érzékenység.
D6	Hard (Erős)	Nagy hangerő eléréshez erősen kell lenyomni a billentyűket.
D#6	Fixed (Állandó)	A hangerő ugyanolyan lesz a billentyűk lenyomásának erősségétől függetlenül.

Virtual Resonance Modeling Lite (VRM Lite)

A Virtual Resonance Modeling Lite (VRM Lite) technológia azt a húrrezgési hangzást nyújtja, amely kizárólag a valódi akusztikus zongorák sajátja. Ez a hatás akkor érezhető, ha lefog egy akkordot, vagy ha megnyomja a pedálegységen a hangkitartó pedált (43. oldal). A VRM effektus csak a zongora-hangszínek esetén szólal meg (13. oldal).

A funkció be- és kikapcsolásához tartsa lenyomva a [PIANO] gombot, és közben nyomja meg a C3 (ki) vagy C#3 (be) billentyűt.

Alapértelmezett beállítás: Be

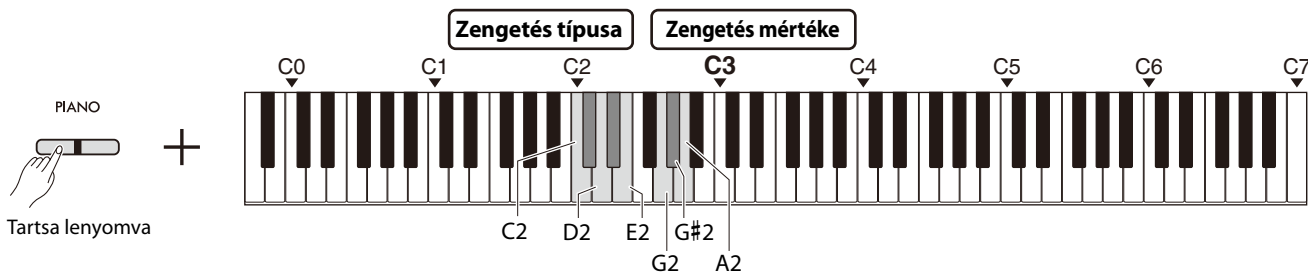


Billentyű	Leírások
C3	Kikapcsolja a VRM Lite effektust.
C#3	Bekapcsolja a VRM Lite effektust.

Zengetés

Segítségével a koncerttermek természetes utözengéséhez hasonló zengetési effekttel láthatja el az egyes hangszíneket. A hangszín kiválasztásakor a hangszer automatikusan beállítja az ideális zengetési típust, de ezt bármikor tetszés szerint is megadhatja.

A Zengetés típusának kiválasztásához tartsa lenyomva a [PIANO] gombot, és közben nyomja meg a C2–E2 billentyűk valamelyikét.



Zengetéstípusok listája

Billentyű	Típus	Leírások
C2	Recital Hall (Előadóterem)	Zongora-hangversenyekhez ideális, közepes méretű terem tiszta zengését szimulálja.
C#2	Concert Hall (Koncertterem)	Nagyzenekari hangversenyekhez tervezett, nagy méretű terem fényes tónusú zengését szimulálja.
D2	Chamber (Terem)	Kamarazenehez ideális, kis méretű helyiség elegáns zengését szimulálja.
D#2	Club (Klub)	Jazzklub vagy kis méretű bár élénk tónusú rezgését szimulálja.
E2	Off (Ki)	Nincs effektus.

A billentyűzet zengetési mértékének beállítása:

A zengetés mértékének beállításához tartsa nyomva a [PIANO] gombot, és közben nyomja meg a G2–A2 tartomány kívánt billentyűjét; a beállítás csak a zongora-hangszínekre vonatkozik.

Beállítható tartomány: 0–20

Billentyű	Leírások
G2	1-gyel csökkenti az értéket.
G#2	Visszaállítja az értéket az alapértelmezett beállításra (amely az aktuális hangszínek a leginkább megfelelő)
A2	1-gyel növeli az értéket.

Az előadás felvétele

A hangszerrel felveheti saját előadását felhasználói zenedarabként.

ÉRTESÍTÉS

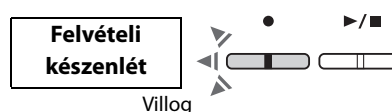
- Vegye figyelembe, hogy a hangszer a felvétel során felülírja a már felvett adatokat az új adatokkal, mivel csak egy felhasználói zenedarab felvételére van mód. Felvételkészítés előtt a [▶/■] gomb megnyomásával ellenőrizze, hogy van-e már meglévő felhasználói zenedarab. Ha már felvett ilyen zenedarabot, azt a hangszer ekkor lejátsza.

Felvétel

1 Felvételkészítés előtt adja meg a fontos beállításokat (pl. hangszín, metronóm, ritmusszólam).

2 Az [●] (Felvétel) gomb megnyomásával aktiválja a felvételi készenlét módot.

A felvételi készenlét módból való kilépéshez nyomja meg újból a [●] gombot.

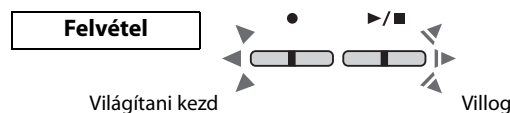


MEGJEGYZÉS

- Ha a hangszer éppen egy zenedarabot (23. oldal) játszik le, akkor nem lehet engedélyezni a felvételi készenlét módot.
- A felvételhez használhat metronómot; a metronóm hangja azonban a felvételen nem fog hallatszani.

3 A felvétel elindításához kezdjen el játszani a hangszeren, vagy nyomja le a [▶/■] (Lejátszás/leállítás) gombot.

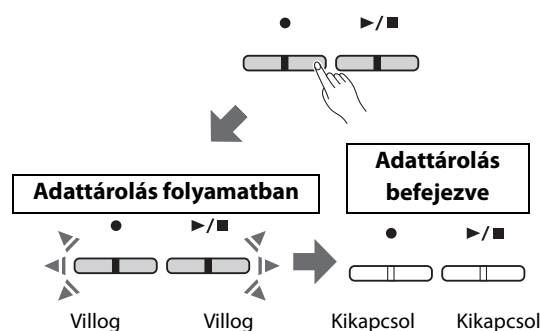
A [RHYTHM] gomb megnyomásával is elindíthatja a felvételt.



4 A felvétel leállításához nyomja meg a [●] vagy [▶/■] gombot.

ÉRTESÍTÉS

- Ne kapcsolja ki a hangszer, amíg az a felvett adatokat menti (amíg a jelzőfények villognak). Ellenkező esetben elveszik az összes felvett adat.



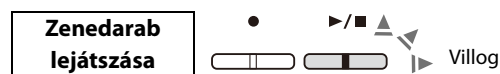
Hangszeres előadás felvétele Osztott vagy Duó módban

Osztott (15. oldal) vagy Duó (18. oldal) módban a B (bal) és J (jobb) oldali szólam rögzítése a következőképpen történik:

- A bal kéz (Osztott módban) vagy a bal oldali zongorista (Duó módban) előadása: B szólam
- A jobb kéz (Osztott módban) vagy a jobb oldali zongorista (Duó módban) előadása: J szólam

5 A felvett zenedarab lejátszásához nyomja le a [▶/■] gombot.

A lejátszás leállításához nyomja meg újból a [▶/■] gombot.



Két szólam egymástól független felvétele

Egymástól függetlenül is felveheti a jobb (J) vagy a bal (B) oldali szólamot.

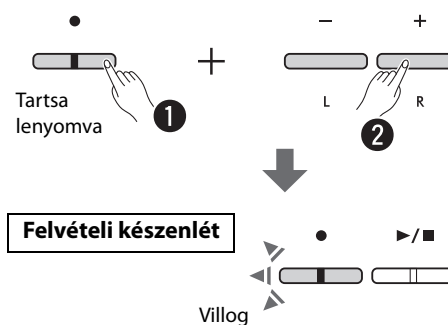
MEGJEGYZÉS

- Osztott (15. oldal) vagy Duó (18. oldal) módban használja a normál felvételi módot (36. oldal), mert a beállított felvételi mód itt nem használható.
- Ritmusszólam (26. oldal) csak akkor vehető fel, ha a bal és a jobb oldali szólam is üres. Ha ritmusszólamot szeretne felvenni, először egy üres zenedarabba vegye fel.

1 Felvételkészítés előtt adja meg a beállításokat, például a hangszínt, a metronómot vagy a ritmusszólamot.

2 A felvételi készenlét mód aktiválásához tartsa lenyomva az [●] gombot, és közben nyomja meg az [R] vagy [L] billentyűt a felvenni kívánt szólamra vonatkozóan.

A felvételi készenlét módból való kilépéshez nyomja meg újra az [●] gombot.



ÉRTESÍTÉS

- Ha a [▶/■] gomb is villog, akkor a hangszer már rögzíti valamelyik szólamot. A felvétel véletlen felülírásának elkerülése érdekében az egyes szólamok lejátszásával ellenőrizze, hogy nincs-e meglévő felvétel (25. oldal).

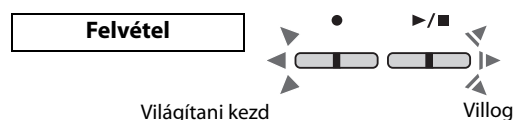
Ha már felvett adatokat a másik szólam tárhelyébe:

- Felvétel közben a szólamhoz tartozó adatokat lejátszza a hangszer, így a lejátszott hanggal együtt rögzítheti saját előadását. A szólam ki- vagy bekapcsolásához tartsa nyomva a [▶/■] gombot, és nyomja meg az adott szólam gombját.

3 A felvétel elindításához kezdjen el játszani a hangszeren, vagy nyomja le a [▶/■] gombot.

MEGJEGYZÉS

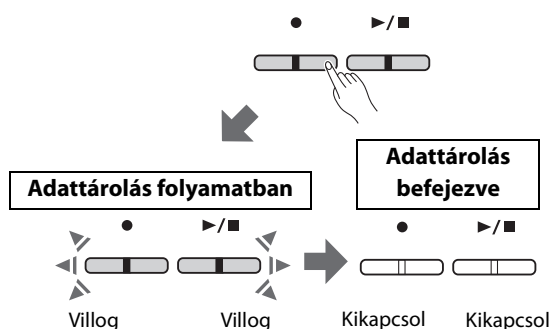
- A felvételhez használhat metronómot; a metronóm hangja azonban a felvételen nem fog hallatsani.



4 A felvétel leállításához nyomja meg a [●] vagy a [▶/■] gombot.

ÉRTESÍTÉS

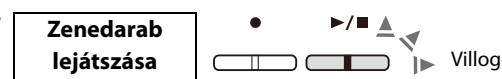
- Ne kapcsolja ki a hangszert, amíg az a felvett adatokat menti (amíg a jelzőfények villognak). Ellenkező esetben elveszik az összes felvett adat.



5 Ha szeretné, vegye fel a másik szólamot az 1–4. lépés megismétlésével.

6 A felvett zenedarab lejátszásához nyomja le a [▶/■] gombot.

A lejátszás leállításához nyomja meg újból a [▶/■] gombot.

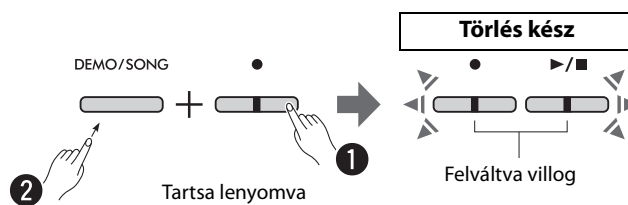


Ha valamelyik szólamot újból fel szeretné venni, ismételje meg a fenti műveletet az 1. lépéstől.

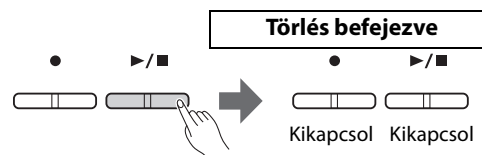
A teljes felhasználói zenedarab törlése

- 1 A [●] gomb lenyomva tartása közben nyomja meg a [DEMO/SONG] gombot.

Az állapotból való kilépéshez nyomja meg a [●] gombot.



- 2 A teljes zenedarab törléséhez nyomja le a [▶/■] gombot.



A felhasználói zenedarab meghatározott szólamának törlése

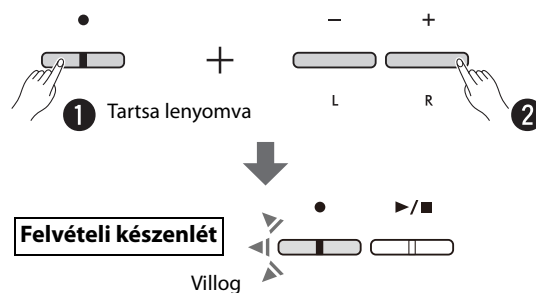
Ez a művelet felülírja-felveszi a szünetet a törölni kívánt szólamra vonatkozóan.

MEGJEGYZÉS

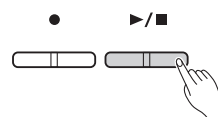
- Ritmusszólam nem törölhető ezzel a művelettel

1 A felvételi készenlét mód aktiválásához tartsa lenyomva az [●] gombot, és közben nyomja meg az [L] vagy [R] billentyűt.

Villogni kezd a [●] jelzőfény.

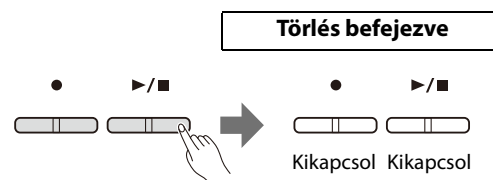


2 A billentyűzet lenyomása nélküli felvétel indításához nyomja meg az [▶/■] gombot.



3 A felvétel leállításához nyomja meg az [●] vagy [▶/■] gombot.

Függetlenül attól, hogy mikor nyomja meg a gombot (a 2. lépés után), a kiválasztott szólamra vonatkozóan felvett adatok törlődnek. Ha a törlés befejeződött, a lámpa kialszik.



A felvett zenedarab kezdeti beállításainak módosítása

A rögzítés után is módosíthatók a zenedarab következő paraméterei.

Az egyes szólamok esetén:

Hangszín (13. oldal), Hangerőarány (16.,17.,19. oldal), Zengetés mértéke (35. oldal)

Az egész zenedarab esetén:

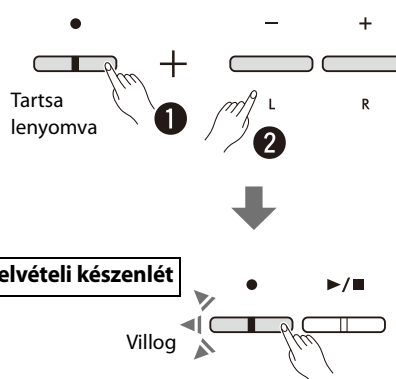
Tempó (21. oldal), Zengetés típusa (35. oldal)

1 Állítsa be tetszése szerint a fenti paramétereket.

2 A felvételi készenlét mód aktiválásához tartsa lenyomva az [●] gombot, és közben nyomja meg a kívánt szólam gombját.

Ha módosítani kívánja a két szólamra vonatkozó paramétereket, válassza ki az egyik szólamot.

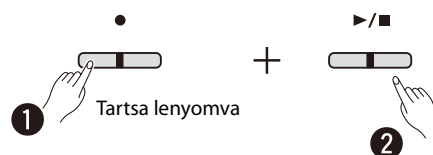
Villogni kezd a [●] jelzőfény.



ÉRTESÍTÉS

- Ebben a helyzetben ne nyomja meg az [▶/■] gombot vagy bármely billentyűt. Máskülönben elindul a felvétel, és a már felvett adatok törlődnek.

3 A kezdeti beállítások módosításához és a felvételi készenlét módból való kilépéshez tartsa lenyomva az [●] gombot, és közben nyomja meg az [▶/■] gombot.



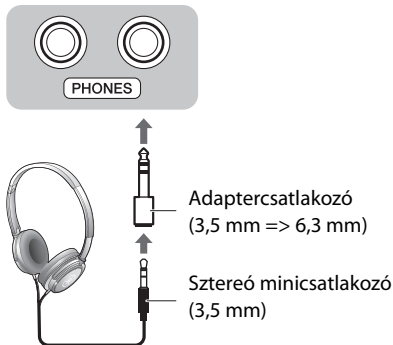
Egyéb készülékek csatlakoztatása

⚠ FIGYELEM

- Mielőtt más elektromos eszközhöz csatlakoztatja a hangszer, kapcsolja ki az összes eszközt. Az eszközök ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa a hangerőt minimumra (0). Ellenkező esetben áramütést szenvedhet, illetve károsodhatnak a berendezések.

Fejhallgató használata

Mivel a hangszer két [PHONES] fejhallgatóalzattal rendelkezik, két fejhallgató csatlakoztatható hozzá. Ha csak egy fejhallgatót csatlakoztat a hangszerhez, akkor a két aljzat bármelyikét használhatja.



⚠ FIGYELEM

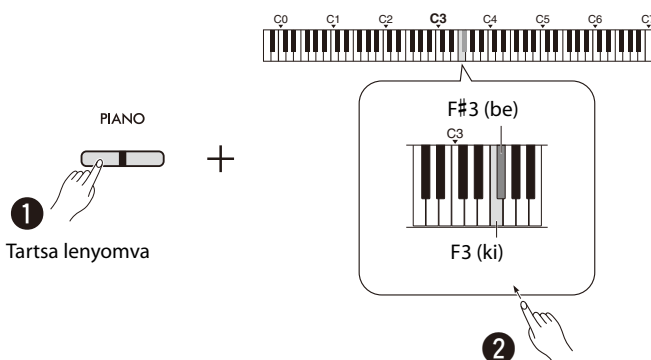
- Ne használjon fejhallgatót huzamosabb ideig nagy vagy kellemetlenül erős hangerővel, mert az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.

A természetes hangtávolság reprodukálása (sztereofonikus hangerősítés)

A Sztereofonikus hangerősítés a természetes távolság érzetét kelti, mintegy fizikai távolságot teremtve a fül és a hangszer között, így olyan érzése lesz, mintha akusztikus zongorán játszana. Ez a csatlakoztatott fejhallgató hangjára is hatással van, amikor a zongorahangszín (13. oldal) van kiválasztva.

A funkció be- és kikapcsolásához tartsa lenyomva a [PIANO] gombot, és közben nyomja meg az F3 (ki) vagy F#3 (be) gombot.

Alapértelmezett beállítás: be



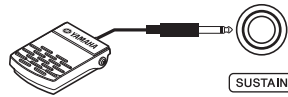
MEGJEGYZÉS

- A sztereofonikus hangerősítési funkció nincs hatással a hangzásra, ha a beépített hangszóró paramétere (45. oldal) van kiválasztva. Amikor az AUX OUT aljzat (44. oldal) hangkimenetét a hangszerhez csatlakoztatott fejhallgatóval ellenőrzi, javasoljuk, hogy kapcsolja ki a sztereofonikus hangerősítési funkciót.

A mellékelt lábkapcsoló vagy a külön megvásárolható pedálegység használata

A lábkapcsoló használata (Hangkitartás)

Ha a [SUSTAIN] aljzathoz (6. oldal) csatlakoztatja a mellékelt lábkapcsolót, játék közben természetes hangkitartást érhet el. A Félig lenyomott pedál funkciót* kínáló, külön megvásárolható FC3A lábpedál, illetve egy FC4A vagy FC5 lábkapcsoló csatlakoztatására is van lehetőség.



MEGJEGYZÉS

- A lábkapcsoló vagy a pedál csatlakoztatása, illetve leválasztása előtt mindenképpen ki kell kapcsolni a hangszer.
- A hangszer bekapcsolásakor ne nyomja meg a lábkapcsolót vagy a pedált. Ellenkező esetben átmenetileg megváltozik a kapcsoló polaritása, és így megfordul a kapcsoló működési módja.

* Félig lenyomott pedál funkció

Ez a funkció lehetővé teszi, hogy a hangkitartás hossza a pedál lenyomásának mértékétől függjön. Minél jobban lenyomja a pedált, annál hosszabban fog kicsengeni a hang. Ha például a hangkitartó pedál teljes lenyomásakor a leütött hangok túlságosan összemosódnak, zúgnak, a pedált félig vagy jobban felengedve csökkentheti a hangok kitartását, így azok kevésbé fognak összeolvadni.

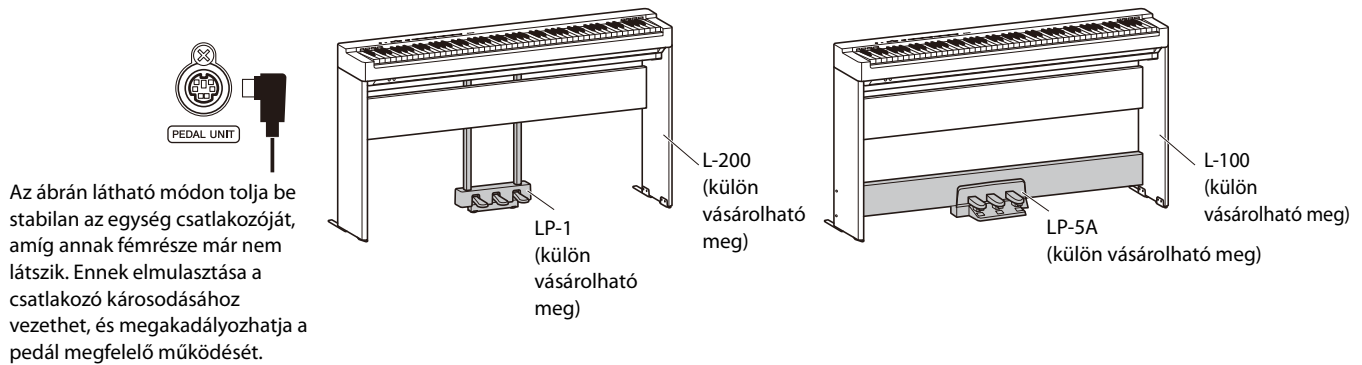
A külön megvásárolható pedálegység használata

A [PEDAL UNIT] aljzat a Félig lenyomott pedál (42. oldal) funkcióval rendelkező, külön megvásárolható pedálegységek csatlakoztatására való: LP-1 (a P-225 esetén) és LP-5A (a P-223 esetén).

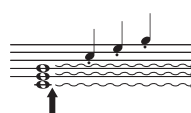
MEGJEGYZÉS

- A pedálegység csatlakoztatása, illetve leválasztása előtt mindenképpen ki kell kapcsolni a hangszer.

Az egységet a külön megvásárolható billentyűzetállványon szerelje össze (L-200 vagy L-100).



Pedálfunkciók

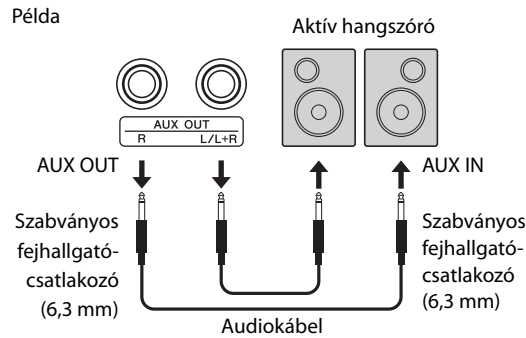
Hangkitartó pedál (jobb oldali pedál)	Ha lenyomja ezt a pedált, a hangok sokkal lassabban halnak el, tehát tovább szólnak. Ha felengedi a pedált, az eddig folyamatosan szóló hangok hirtelen elhalnak (kivéve azok, amelyeket a billentyűzetten lenyomva tart). A hangszer Félig lenyomott pedál (42. oldal) funkciójával részleges hangkitartó effektus érhető el, amelynek mértéke attól függ, hogy mennyire nyomja le a pedált.
Sostenuto pedál (középső pedál)	Ha lenyomja a sostenuto pedált, akkor az aktuálisan lenyomott hangok a pedál felengedéséig szólni fognak (mintha a kitartópedált nyomta volna le), de a kitartópedáltól eltérően a később leütött hangok nem hosszabbodnak meg, vagyis ezekre nincs hatással a sostenuto pedál. Így lehetőség van például arra, hogy kitarson egy akkordot, miközben a dallamot „staccato” (szaggatott) megszólaltatással játssza le. 
Tompító pedál (bal oldali pedál)	A bal oldali pedál nyomva tartása csökkenti a hangerőt és némiképp lágyabbá teszi a hangszínt. A tompító pedál nincs hatással a lenyomása előtt már megszólaltatott hangokra. <p>MEGJEGYZÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> A „Jazz Organ” (jazz orgona) hangszín kiválasztásakor például a pedál a forgó hangszórók sebességét váltja. A „Vibraphone” (vibrafon) hangszín kiválasztásakor a pedál a vibrato hatást kapcsolja be és ki.

A pedál működése Duó módban (18. oldal)

- Hangkitartó pedál: A jobb oldali tartomány hangjainak kitartása.
- Sostenuto pedál: Mindkét tartomány hangjainak kitartása.
- Tompító pedál: A bal oldali tartomány hangjainak kitartása.

Külső hangszórók csatlakoztatása

Aktív hangszórók vagy egyéb hangrendszer csatlakoztatásakor a hangszer nagyobb hangerőn is megszólaltatható. Az alábbi ábrán látható, hogy miként kell csatlakoztatni az audiokábeleket.



ERTESITES

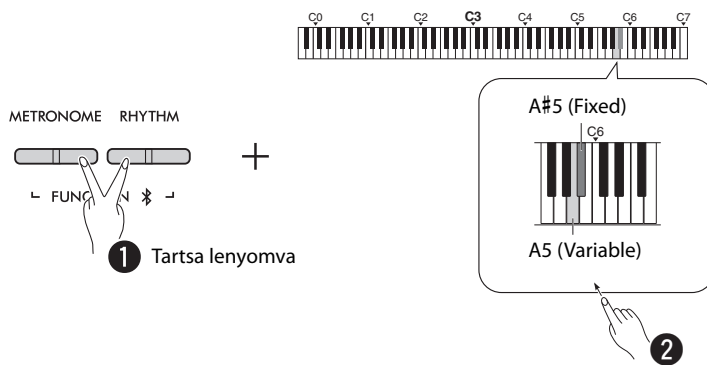
- A potenciális károsodás elkerülésének érdekében először a hangszert kapcsolja be, és csak utána kapcsolja be a külső rendszert. Kikapcsoláskor fordítsa meg a sorrendet: először a külső rendszert kapcsolja ki, majd ezután a hangszert.

MEGJEGYZÉS

- Használjon ellenállás nélküli (zéró ellenállású) kábeleket.
- Monó rendszer csatlakoztatásakor csak az [L/L+R] aljzatot használja.
- Amikor az AUX OUT aljzat hangkimenetét a hangszerhez csatlakoztatott fejhallgatóval ellenőrzi, javasoljuk, hogy kapcsolja ki a sztereofonikus hangerősítési (41. oldal) funkciót.

A külső hangszórók hangerejének beállítása

Meghatározhatja, hogy az AUX OUT aljzat hangerejének szabályozása miként történjen. Tartsa nyomva gomb egyszerre a [METRONOME] és a [RHYTHM] gombot, és közben nyomja meg az A5 billentyűt a „Variable” (Változó) beállítás kiválasztásához, illetve az F#5 billentyűt az „Fixed” (Állandó) beállítás kiválasztásához.

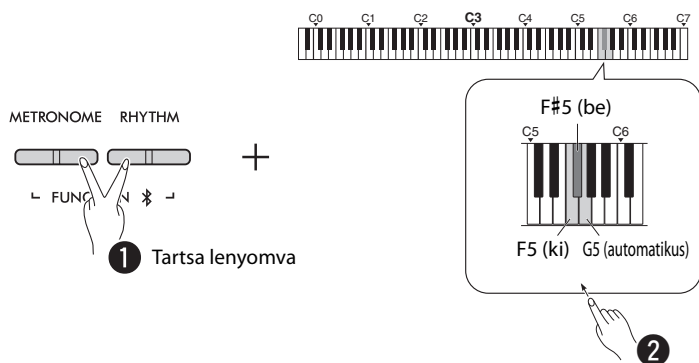


Alapértelmezett beállítás: Variable (Változó)

Billentyű	Beállítás	Leírások
A5	Variable (Változó)	A [VOLUME] szabályozó a külső hangszóró hangerejére is hatással van, és azt a hangszer hangszórójának megfelelően szabályozza.
A#5	Fixed (Állandó)	A [VOLUME] szabályozó nincs hatással a külső hangszóró és a fejhallgató hangerejére.

A beépített hangszóró be- és kikapcsolása

Beállíthatja, hogy a hangszer hangja mindig megszólaljon a beépített hangszórókból (5. oldal), vagy ne. A [METRONOME] és a [RHYTHM] gomb egyidejű lenyomva tartása közben nyomja le az F5 (ki), F#5 (be) vagy G5 (automatikus) billentyűt.



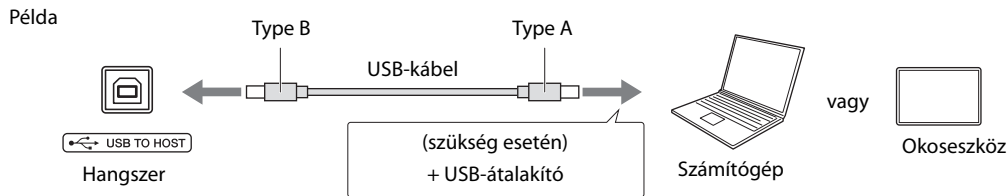
Alapértelmezett beállítás: auto (automatikus)

Billentyű	Beállítás	Leírások
F5	off (ki)	A hangszer hangja a csatlakozási állapottól függetlenül nem szólal meg a beépített hangszórón. Ez a beállítás akkor hasznos, ha csak külső hangszórón szeretné megszólaltatni a hangszert.
F#5	on (be)	A hangszer hangja a csatlakozási állapottól függetlenül megszólal a beépített hangszórón. Ezzel a beállítással elkerülhető a [PHONES] aljzat (4. oldal) károsodása, mivel a fejhallgatót nem kell ismételt csatlakoztatni vagy kihúzni a zeneiskolai tantermekhez hasonló helyeken.
G5	auto (automatikus)	A beépített hangszórókat a hangszer csak fejhallgató csatlakoztatásakor némítja le.

Számítógép vagy okoseszköz csatlakoztatása

Amikor számítógépet vagy okoseszközt (okostelefon, táblagép stb.) csatlakoztat a hangszer [USB TO HOST] csatlakozójához, akkor az eszközök között MIDI- és hangadatok is továbbíthatók.

Számítógép csatlakoztatására vonatkozó részletekről lásd a „Computer-related Operations” (Számítógépes műveletek) részt a Yamaha weboldalán (2. oldal). Az okoseszközökkel való összekapcsolásról és az applikációk használatáról a 48. oldal talál részletes leírást.



⚠ FIGYELEM

- Ha a hangszeret DAW-val (stúdióprogrammal) használja, kapcsolja ki a Hangvisszacsatolás (47. oldal) beállítást. Ellenkező esetben a számítógép és az alkalmazott szoftver beállításaitól függően hangos zaj szólalhat meg.

ÉRTEŚİTES

- Legfeljebb 3 méter hosszú, AB típusú USB-kábelt használjon. USB 3.0 típusú kábel nem használható.

MEGJEGYZÉS

- USB Type C típusú csatlakozóval felszerelt számítógépek esetén készítsen elő egy olyan USB-átalakítót, amely kompatibilis a számítógéppel.
- Amikor USB-kábellel csatlakozik a hangszerhez, ezt csak közvetlenül, USB-elosztó használata nélkül tegye meg.
- A számítógép és/vagy a szoftver MIDI-beállításával kapcsolatban tekintse meg a megfelelő dokumentációt.

Hangadatok lejátszása/felvétele (használat USB-hanginterfészként)

Az okoseszközök vagy számítógépek hangadatai lejátszhatók a hangszeren. Emellett hangadatként felveheti előadását zenekészítő alkalmazásban, illetve egy okoseszközön vagy számítógépen.

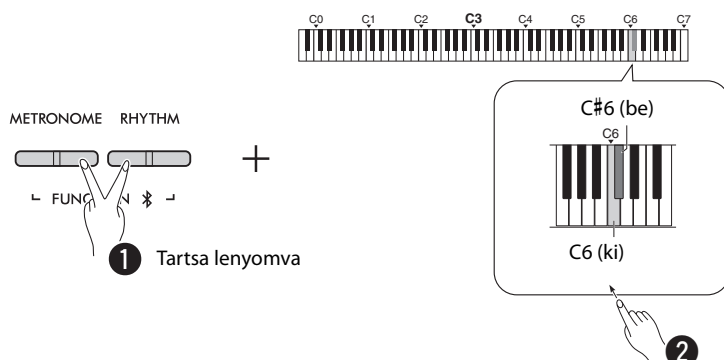
MEGJEGYZÉS

- A Windows rendszerű számítógépekre ehhez telepíteni kell a Yamaha Steinberg USB-illesztőprogramot. Ennek módjáról a „Computer-related Operations” (Számítógépes műveletek) című dokumentumban, a Yamaha webhelyén (2. oldal) olvashat.

Hangvisszacsatolás

Megadhatja, hogy a számítógéptől/okoseszköztől az [USB TO HOST] csatlakozón keresztül érkező hangadatokat a hangszer visszaküldi-e az adott eszköznek (azaz bekapcsolja-e a Hangvisszacsatolás funkciót) a hangszer saját hangjával együtt.

A [METRONOME] és a [RHYTHM] gomb egyidejű lenyomva tartása közben nyomja le a C6 (ki) vagy a C#6 billentyűt (be).



Alapértelmezett beállítás: Be

Billentyű	Beállítások	Leírások
C6	Ki	A számítógéptől/okoseszköztől az [USB TO HOST] csatlakozón keresztül érkező hangadatokat a hangszer NEM küldi vissza az adott eszköznek. Állítsa „Ki” értékre, ha csak a hangszeren játszott hangokat akarja felvenni.
C#6	Be	A számítógéptől/okoseszköztől az [USB TO HOST] csatlakozón keresztül érkező hangadatokat a hangszer visszaküldi az adott eszköznek. Állítsa „Be” értékre, ha az audiobemenet hangját is fel akarja venni.

Okosesköz-alkalmazások használata

Ha a hangszer okosesközkhöz csatlakoztatja, a lent felsorolt kényelmes és sokoldalú alkalmazásokkal még magasabb szintű zenei élményt kaphat.

Ezekről az alkalmazásokról és okosesközökről az adott alkalmazások weboldalán talál információkat a következő oldalon:

<https://www.yamaha.com/2/apps/>



Smart Pianist

A Smart Pianist (ingyenes letöltés) segítségével intuitív módon adhat meg különböző beállításokat a képernyő megtekintése közben.

A hangszer okosesközkhöz való csatlakoztatásáról és az alkalmazás használatáról a Smart Pianist felhasználói útmutatójában talál további részleteket.

Smart Pianist User Guide (Smart Pianist felhasználói útmutató)



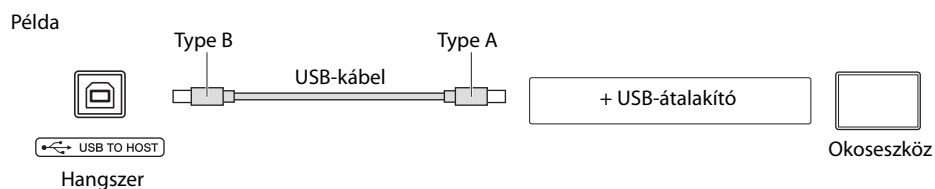
<https://manual.yamaha.com/mi/app/smartpianist/>

ÉRTEŚÍTÉS

- Ha a Smart Pianist alkalmazást akkor aktiválja, amikor a hangszer csatlakozik az okosesközkhöz, akkor a hangszeren lévő beállításokat felülírják a Smart Pianist beállításai.

Rec 'n' Share

A Rec 'n' Share segítségével felveheti és szerkesztheti a hangszeren játszott előadásait, sőt, még videókat is készíthet azokról, majd mindezt megoszthatja az emberekkel világszerte. A hangszer okosesközkhöz való csatlakoztatásához egy USB-kábel (Type A – Type B) és egy, az okosesköz csatlakozójához megfelelő átalakító szükséges.



Hanglejátszás Bluetooth-eszkörről a hangszeren keresztül

A Bluetooth funkció használata előtt feltétlenül olvassa el a következőt: „A Bluetooth-ról”, 50. oldal.

Lejátszhatja a Bluetooth-kompatibilis készülékeken – például okostelefonokon vagy hordozható zenelejátszókon – tárolt hanganyagokat a hangszer beépített hangszórin.

MEGJEGYZÉS

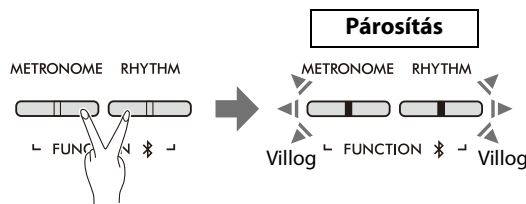
- A hangszer nem szálaltatható meg Bluetooth-on keresztül Bluetooth-kompatibilis eszközökön.
- A hangszerhez nem csatlakoztatható és azzal nem használható Bluetooth-fejhallgató vagy Bluetooth-hangszóró.
- A Smart Pianisthoz hasonló okoseszköz-alkalmazások nem használhatók az itt leírt Bluetooth-funkció használatával.

1 Bluetooth-kompatibilis készülékkel való párosításhoz Tartsa lenyomva egyszerre a [METRONOME] és [RHYTHM] gombot legalább három másodpercig (párosítás*).

*Párosítás: Arra a folyamatra vonatkozik, amelynek során regisztrálják a hangszer egy Bluetooth-kompatibilis készüléken a kölcsönös felismerés kialakításához és az eszközök közötti vezeték nélküli kapcsolat létrehozásához.

Ha Bluetooth eszközt szeretné a hangszerhez csatlakoztatni, akkor az eszközt előbb párosítani kell a hangszerrel. Ha az eszközt egyszer párosították a hangszerrel, a párosítást többször nem kell elvégezni.

A párosítás megszakításához nyomjon meg egy tetszőleges gombot.



MEGJEGYZÉS

- A hangszerhez egyszerre csak egy Bluetooth-kompatibilis eszközt lehet csatlakoztatni (bár ahhoz akár 8 eszköz is párosítható). A 9. eszköz párosításának befejezésekor a hangszer törli a legrégebbi kapcsolat adatait.

2 A Bluetooth-kompatibilis eszközön kapcsolja be a Bluetooth funkciót, és válassza ki a hangszer („P-225 AUDIO” vagy „P-223 AUDIO”) a kapcsolatok listájából.

A műveletet aközben kell végrehajtani, miközben a [METRONOME] és a [RHYTHM] gomb villog.

MEGJEGYZÉS

- Ha meg kell adnia a jelszót, írja be a „0000” számsort.

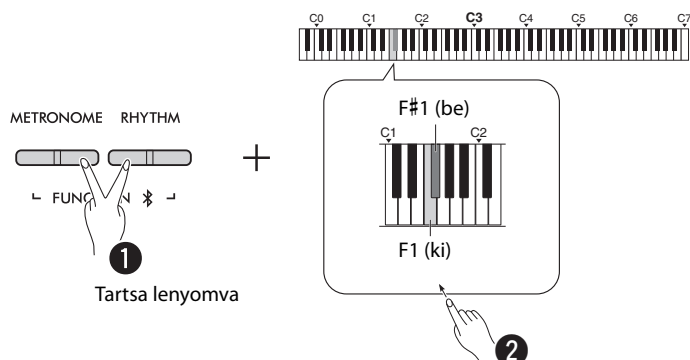
3 Játsszon le hangot a Bluetooth-kompatibilis készüléken; így ellenőrizheti, hogy a hangszer beépített hangszórin megszólal-e a készüléken lejátszott hang.

Amikor legközelebb bekapcsolja a hangszer, a legutóbb csatlakoztatott Bluetooth-eszköz automatikusan csatlakozik ahhoz, feltéve, ha az adott Bluetooth-kompatibilis eszközön be van kapcsolva a Bluetooth funkció. Ha az eszköz nem csatlakozik automatikusan, akkor válassza ki a hangszer modellnevét a Bluetooth-kompatibilis eszköz kapcsolati listájából.

A Bluetooth funkció be- vagy kikapcsolása

Alapértelmezés szerint a Bluetooth funkció a hangszer bekapcsolásakor automatikusan bekapcsol, de szükség esetén ki is kapcsolható.

A [METRONOME] és a [RHYTHM] gomb egyidejű lenyomva tartása közben nyomja le az F1 (ki) vagy a F#1 (be) billentyűt (be).



■ A Bluetoothról

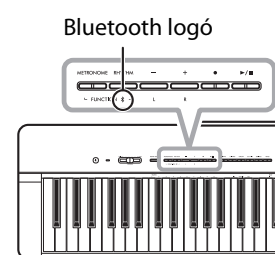
A Bluetooth egy vezeték nélküli kommunikációs technológia egymástól mintegy 10 méteren belül lévő eszközök csatlakoztatásához a 2,4 GHz-es frekvenciasáv használatával.

A Bluetooth-kommunikáció kezelése

- A Bluetooth-kompatibilis eszközök által használt 2,4 GHz-es rádiósávot számos egyéb készülék is használja. Bár a Bluetooth-kompatibilis eszközök által használt technológia a minimálisra csökkenti az azonos rádiósávot használó eszközök hatását, ezek csökkenthetik a kommunikációs sebességet vagy távolságot, sőt, egyes esetekben meg is szakíthatják a kommunikációt.
- Az elérhető jelátviteli sebesség és kommunikációs távolság eltérő lehet a kommunikáló eszközök közötti távolságtól, a jelen lévő akadályoktól, a rádióhullám-telítettségtől és a berendezések típusától függően.
- A Yamaha nem garantálja az egység és a Bluetooth-kompatibilis eszközök közötti vezeték nélküli kapcsolatot.

Bluetooth-kompatibilitás

A termék vásárlási országától függően előfordulhat, hogy a termék nem Bluetooth-kompatibilis. Ha a Bluetooth logó fel van tüntetve a vezérlőpanelen, akkor a termék Bluetooth-kompatibilis.



MIDI-funkciók

Részletesen megadhatja a MIDI-beállításokat.

MEGJEGYZÉS

- A hangszer számítógéphez való csatlakoztatásával kapcsolatban lásd: 46. oldal, vagy tekintse meg a Yamaha webhelyéről (2. oldal) letölthető „Computer-related Operations” (Számítógépes műveletek) dokumentumot.

MIDI-küldési/fogadási csatorna kiválasztása

A MIDI-vezérelt rendszerek esetén a küldő és fogadó MIDI-eszközök MIDI-csatornáinak egyeznie kell a megfelelő adatátvitel megvalósításához. A hangszer lehetővé teszi azoknak a MIDI-csatornáknak a megadását, amelyen a MIDI-adatok küldése és fogadása történik.

A küldési csatorna beállítása

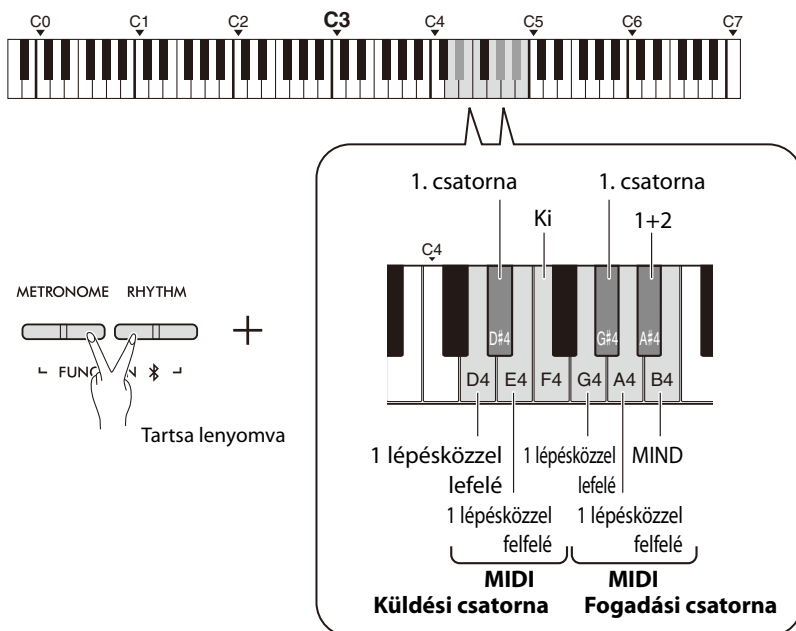
Tartsa egyszerre nyomva a [METRONOME] és a [RHYTHM] gombot, és közben nyomja meg a D4–F4 tartomány kívánt billentyűjét.

Alapértelmezett beállítás: 1

A fogadási csatorna beállítása

Tartsa egyszerre nyomva a [METRONOME] és a [RHYTHM] gombot, és közben nyomja meg a G4–B4 tartomány kívánt billentyűjét.

Alapértelmezett beállítás: MIND



MIDI-csatornák kiosztása Duál, Osztott és Duó módban

Az 1. hangszín adatait a hangszer a megadott csatornán, a 2. hangszín adatait pedig a megadott csatorna számánál eggyel nagyobb számú csatornán küldi el. Vegye figyelembe, hogy nincs adatátvitel, ha az átviteli csatorna beállításának értéke „Ki”.

Amikor a Fogadási csatorna beállítás értéke „MIND”:

A hangszer többhangszínes modulként működik, amely mind a 16 MIDI-csatornán egyszerre képes MIDI-üzenetek fogadására. Ez azt jelenti, hogy a hangszer képes a számítógépről érkező többcsatornás zeneszámadatok lejátszására.

Amikor a Fogadási csatorna beállítás értéke „1+2”:

A hangszer csak az 1-es és 2-es MIDI-csatornán képes MIDI-üzeneteket fogadni. Ez azt jelenti, hogy a számítógépen lejátszott zenedarabból a hangszer kizárólag a billentyűzetre vonatkozó előadási adatokat játssza le.

MEGJEGYZÉS

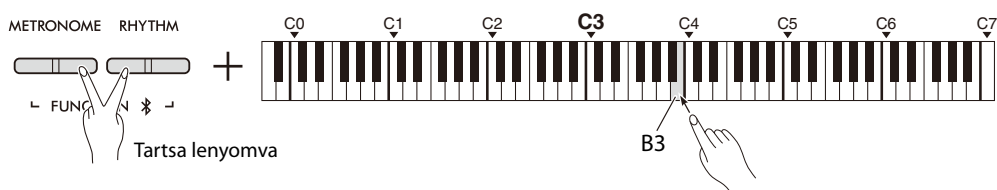
- A Program Change-parancsok és az egyéb hasonló csatornaüzenetek nem befolyásolják a hangszer előlapi beállításait és a billentyűzeten játszott hangokat.
- A hangszínbemutatók és a gyári zenedarabok adatai nem küldhetők és fogadhatók MIDI-n keresztül.

Helyi hangképzés be/ki

A „helyi hangképzés” arra vonatkozik, hogy normális esetben a hangszer billentyűzete vezérli a belső hangképzési rendszert, így a belső hangszínek közvetlenül a billentyűzetről szólaltathatók meg. Ez az a helyzet, amikor a helyi hangképzés be van kapcsolva, és a belső hangképzési rendszert a hangszer saját billentyűzete vezérli. A helyi hangképzés azonban KI is kapcsolható; ilyenkor a hangszer billentyűzete nem játssza le a belső hangszíneket, a megfelelő MIDI-adatokat azonban továbbra is elküldi a [USB TO HOST] csatlakozón keresztül a billentyűzet használatakor. Ezzel egy időben a belső hangképzési rendszer reagál az [USB TO HOST] csatlakozón keresztül kapott MIDI-adatokra.

A [METRONOME] és a [RHYTHM] gomb egyidejű lenyomva tartása mellett nyomja le a B3 billentyűt. A B3 billentyű ismételt lenyomásával válthat a helyi hangképzés be- és kikapcsolása között.

Alapértelmezett beállítás: Be



Program Change be/ki

Normális esetben a hangszer reagál a számítógépről érkező MIDI Program Change-parancsokra, és kiválasztja a megfelelő csatornán az adott számú hangszínt (a billentyűzet hangszíne nem változik). Emellett a hangszer normális esetben egy adott hangszín kiválasztásakor elküldi a hangszínhez tartozó MIDI Program Change-számot. Ha a számítógép be van állítva a MIDI Program Change-számok fogadására és értelmezésére, akkor ilyenkor kiválasztja az adott számú hangszínt vagy programot.

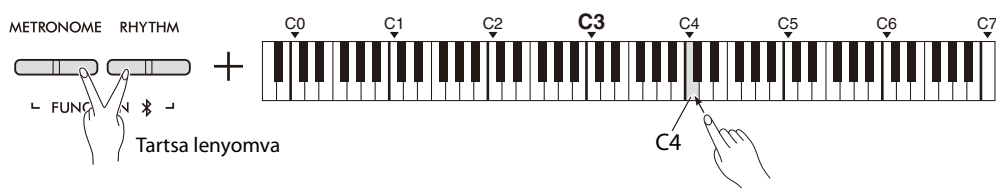
A hangszer lehetővé teszi a Program Change-számok fogadásának és küldésének visszavonását, így a hangszeren kiválaszthatja a kívánt hangszínt anélkül, hogy ez bármilyen változást okozna a számítógépen (és fordítva).

A [METRONOME] és a [RHYTHM] gomb egyidejű lenyomva tartása mellett nyomja le a C4 billentyűt. A C4 billentyű ismételt lenyomásával válthat a Program Change be- és kikapcsolása között.

MEGJEGYZÉS

- A hangszer egyes hangszíneihez tartozó Program Change-számokkal kapcsolatban lásd: „Gyári hangszínek listája”, 55. oldal.

Alapértelmezett beállítás: Be



Control Change be/ki

Normális esetben a hangszer reagál a számítógépről érkező MIDI Control Change-adatakra; ilyenkor a megfelelő csatorna hangszínére hatással vannak vezérlőeszközről érkező pedál- és egyéb vezérlési beállítások (a billentyűzet hangszínét ez nem érinti). A hangszer emellett a pedál és az egyéb vezérlők használatakor elküldi a megfelelő MIDI Control Change-adatokat.

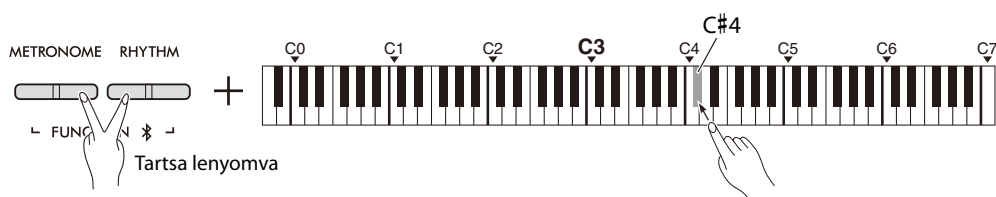
A hangszer lehetővé teszi a Control Change-adatak fogadásának és küldésének visszavonását, így a hangszeren használhatja a pedált és az egyéb vezérlőket anélkül, hogy ez bármilyen változást okozna a számítógépen (és fordítva).

A [METRONOME] és a [RHYTHM] gomb egyidejű lenyomva tartása mellett nyomja le a C#4 billentyűt. A C#4 billentyű ismételt lenyomásával válthat a Control Change be- és kikapcsolása között.

MEGJEGYZÉS

- A hangszerrel használható Control Change-parancsok listájához lásd: „MIDI-implemetációs táblázat”, 57. oldal.

Alapértelmezett beállítás: Be



Gyári hangszínek listája

A Program Change-számokat gyakran a „0–127” tartományban adják meg. Mivel ez a lista az „1–128” tartományt használja, a megfelelő hangszín kiválasztásához a küldött Program Change-számból ki kell vonni egyet. Például ha a lenti listából szeretné kiválasztani a Live Grand hangszínt, küldje el az 1-es Program Change-számot.

Hangszíngomb	Hangszín neve	MSB (0–127)	LSB (0–127)	Program Change # (1–128)
PIANO	Grand Piano	108	0	1
	Live Grand	108	2	2
	Ballad Grand	108	3	1
	Bright Grand	108	0	2
E.PIANO	Stage E.Piano	108	0	5
	DX E.Piano	108	0	6
	Vintage E.Piano	108	1	5
	Synth Piano	108	0	89
ORGAN	Jazz Organ	108	0	17
	Rock Organ	108	0	19
	Organ Principal	108	1	20
	Organ Tutti	108	0	20
[P-225] CLV./VIB.	E.Clavichord	108	0	8
	Vibraphone	108	0	12
	Harpsichord 8'	108	0	7
	Harpsi.8'+4'	108	1	7
[P-223] STRINGS	Strings	108	0	49
	Slow Strings	108	0	50
	Choir	108	0	53
	Synth Pad	108	0	90
[P-225] STRINGS	Strings	108	0	49
	Slow Strings	108	0	50
	Choir	108	0	53
	Synth Pad	108	0	90
[P-223] OTHERS	Harpsichord 8'	108	0	7
	Harpsi.8'+4'	108	1	7
	Accordion	108	0	22
	Gu Zheng	108	115	108
[+BASS]	Acoustic Bass	108	0	33
	Electric Bass	108	0	34
	Bass & Cymbal	108	1	33
	Fretless Bass	108	0	36

Effektustípusok listája

Zengetés típusa lista

Effektus neve	Decimális		Hexadecimális	
	MSB	LSB	MSB	LSB
Off (Ki)	0	0	0H	0H
Recital Hall (Előadóterem)	1	24	1H	18H
Concert Hall (Koncertterem)	1	4	1H	4H
Chamber (Terem)	2	24	2H	18H
Club (Klub)	3	24	3H	18H

MIDI-implementációs táblázat

YAMAHA [Digital Piano]

Model P-225, P-223

MIDI Implementation Chart

Version:1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 o	1 - 16 o	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 o 8nH,v=64	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0 or 8nH	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o 0 - 24 semi	*1
Control Change	0,32 o 1,5,11 x *2 7,10 o 19 x *2 6,38 x *2 64,66,67 o 65 x *2 71-74 x *2 84 x *2 88 x *2 91,93 o 96-97 x *2 98-99 x *2 100-101 o	o o o x o o o o x o o o o o	Bank Select Key Acceleration Data Entry Pedal Portamento Sound Controller High-Res Velocity Prefix Effect Depth RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127 0,1,4,5,6,11,16,19,48	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o	x o	
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x x x x o x	o (120,126,127) o (121) o (122) o (123-125) o x	
Notes:	*1 Egyes hangszínek (például a zongora- és csemballóhangszínek) esetén előfordulhat, hogy a hangmagasság nem változik a hajlítási tartománynak megfelelően. *2 Ezek a Control Change-üzenetek nem küldhetők el előlapi műveletekkel, zeneszám/ritmusszólam lejátszási adataiként azonban igen.		

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

o : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

x : No

Hibaelhárítás

Probléma	Lehetséges ok és megoldás
A hangszer ki- vagy bekapcsolásakor halk pukkanásszerű hang hallatszik.	Ez nem utal hibára, a hangszer tápellátásának normális velejárója.
A hangszer nem kapcsol be.	A hálózati tápellátás nincs megfelelően csatlakoztatva. Stabilan csatlakoztassa a tápegységet a hangszer DC IN aljzatához és a hálózati konnektorhoz (7. oldal).
A hangszer akkor is automatikusan kikapcsol, ha nem csinállok semmit.	Ez az automatikus kikapcsolás funkció miatt történik (8. oldal). Szükség esetén tiltsa le az Automatikus kikapcsolás funkciót.
Zaj hallatszik a hangszórókból vagy a fejhallgatóból.	A hangszer közvetlen közelében működő mobiltelefon okozhatja a zajt. Ennek elkerülése érdekében kapcsolja ki a mobiltelefont, vagy vigye távolabb a hangszertől.
Zaj hallatszik a hangszórókból vagy a fejhallgatóból okoseszközzel, például okostelefonnal vagy táblagéppel való használat közben.	Ha a hangszert okoseszközzel használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében kapcsolja be a „Repülőgép mód” funkciót a készüléken.
Az általános hangerő túl halk, vagy egyáltalán nem is hallatszik hang.	A hangszer hangszórói ki vannak kapcsolva. Kapcsolja be őket (45. oldal).
	Ellenőrizze, hogy nincs-e fejhallgató vagy adapter csatlakoztatva a fejhallgatóaljzathoz (4. oldal).
	Ellenőrizze, hogy a helyi hangképzés funkció be van-e kapcsolva (52. oldal).
A [VOLUME] szabályozó átállításakor nem módosul a fejhallgató hangereje.	„Fixed” (Állandó) értékre állította be a külső hangszóró hangerejét? Állítsa „Variable” (Változó) értékre a külső hangszóró beállítását (44. oldal).
A pedál nem működik.	Talán a pedál kábele nincs megfelelően csatlakoztatva. Gondosan csatlakoztassa a pedálegység csatlakozóját a [SUSTAIN] vagy [PEDAL UNIT] aljzatba (6. oldal).
A lábkapcsoló (kitartópedál) pont fordítva működik, mint ahogy kellene. Például a lábkapcsoló lenyomása megszakítja, annak felengedése pedig kitarítja a hangot.	A lábkapcsoló polaritása (42. oldal) megfordult, mert a lábkapcsoló a hangszer bekapcsoláskor le volt nyomva. Kapcsolja ki, majd kapcsolja vissza a hangszert a működés helyreállításához. Ügyeljen arra, hogy a hangszer bekapcsolása közben ne nyomja le a lábkapcsolót.
A Bluetooth-kompatibilis készülék nem párosítható vagy csatlakoztatható a hangszerhez.	Ellenőrizze, hogy a Bluetooth funkció be van-e kapcsolva a Bluetooth-kompatibilis készüléken (50. oldal).
	A Bluetooth-kompatibilis készülék és a hangszer csatlakoztatásához mindkét eszközön be kell kapcsolni a Bluetooth funkciót.
	A Bluetooth-kompatibilis készüléket és a hangszert párosítani kell ahhoz, hogy csatlakoztathatóak legyenek Bluetooth-on keresztül (49. oldal).
	Ha van olyan készülék a közelben (mikrohullámú sütő, vezeték nélküli LAN-eszköz stb.), amely a 2,4 GHz-es frekvenciasávon sugároz jeleket, akkor helyezze távolabb a hangszert a rádiófrekvenciás jeleket kibocsátó készüléktől.
A hangszer DAW-val (stúdióprogrammal) való használatakor hangos zaj vagy a normálistól eltérő hangzás jelentkezik.	A számítógép vagy az alkalmazás beállításaitól függően hangos zaj jelentkezhet. Kapcsolja ki a hang-visszacsatolási funkciót (47. oldal).

Tárgymutató

Számok

50 gyári zenedarab.....23

50 klasszikus.....23

A

A demó zenedarabok listája.....20

A hangerősítési típusok listája.....29

Automatikus kikapcsolás.....8

B

Basszusszólam.....28

Beépített hangszóró.....45

Befejezés.....28

Bevezetés.....28

Billentyűérzékenység.....33

Billentyűérzékenységi lista.....33

Biztonsági mentés.....11

Bluetooth.....49

C

Computer-related Operations (Számítógépes műveletek).....2

Control Change.....54

D

Duál mód.....17

Duó mód.....18

Duó típus.....19

Duótípusok listája.....19

F

Fal melletti EQ.....32

Fejhallgató.....41

Felhasználói zenedarab.....36, 38

Félig lenyomott pedál funkció.....42

Felvétel.....36

Felvétel (hangadat).....46

Fogadási csatorna.....51

G

Gyorslejátszás.....23

H

Hangerő (metronóm).....22

Hangerő (ritmusszólam).....28

Hangerőarány.....16, 17, 19

Hangkitartás.....42

Hangkitartó pedál.....43

Hangolás.....31

Hangszín.....13

Hangszínbemutató.....20

Hangszínek listája.....13

Hangvisszacsatolás.....47

Használati útmutató.....2

Helyi hangképzés.....52

I

Inicializálás.....11

Intelligens akusztikus szabályozás (IAC).....9

Ismétlés.....24

K

Küldési csatorna.....51

Külső hangszóró.....44

L

Lábkapcsoló.....42

Lejátszás (50 gyári zenedarab).....23

Lejátszás (hangadat).....46

Lejátszás (hangszínbemutató).....20

M

Metronóm.....21

Metronóm hangereje.....22

Metronóm tempója.....21, 22

MIDI.....51

MIDI-implementációs táblázat.....57

Műveletek megerősítését jelző hangok.....10

N

Némítás (szólam).....25

O

Okos eszköz.....46

Oktáv.....16, 17, 18

Osztáspont.....15

Osztott mód.....15

P

Párosítás.....49

Pedál.....42, 43

Pedálegység.....43

Program Change.....53

R

Rec 'n' Share.....48

Ritmuskíséreték listája.....27

Ritmusszólam.....26

Ritmusszólam hangereje	28
Ritmusszólam tempója	26, 28
Rövid útmutató	2
S	
Smart Device Connection Manual (Okos eszköz csatlakoztatásának kézikönyve)	2
Smart Pianist	48
Smart Pianist User Guide (Smart Pianist felhasználói útmutató)	2
Sostenuto pedál	43
Sound Boost (Hangerősítés)	29
Számítógép	46
Szólam (felvétel)	37, 39
Szólam (zenedarab)	25
Sztereofonikus hangerősítés	41
T	
Tápellátás	7
Tempó (metronóm)	21, 22
Tempó (ritmusszólam)	26
Tempó (zenedarab)	24
Tompító pedál	43
Transzponálás	30
U	
USB-hanginterfész	46
Ütésszám	22
V	
Verzió	12
VRM Lite	34
Z	
Zenedarab	23
Zengetés	35
Zengetés mértéke	35
Zengetéstípusok listája	35