



DIGITÁLIS ZONGORA

P-515

Használati útmutató

Köszönjük, hogy Yamaha Digital Piano digitális zongorát vásárolt!

A hangszer kiemelkedő minőségű hangzást nyújt, és a különböző funkcióival hozzájárul a kifejező játékhoz.

Azt javasoljuk, hogy gondosan olvassa el a használati útmutatót, hogy teljes mértékben kiaknázhassa a hangszer fejlett és kényelmes funkcióit.

Másik javaslatunk az, hogy tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.

A hangszer használatbavétele előtt olvassa el az 5–6. oldalon található „Óvintézkedések” című részt.



HU

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA) ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämäin Yamaha-tuotteita sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Dôležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informácie o tomto produkte Yamaha a záručnom servisu v celom EHS* a v Švajcarsku naleznete na nižšie uvedenej webovej adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkach) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünk az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országbán működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Dēmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVASEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Információ a felhasználók számára a régi készülékek begyűjtéséről és leselejtezéséről



Ha ez az ábra látható a terméken, annak csomagolásán és/vagy a mellékelt kiadványokon, akkor a használt elektromos vagy elektronikus termék(ek)et nem szabad az általános háztartási hulladékkal együtt kidobni.

Kérjük, hogy a hatályos jogszabályok által előírt megfelelő hulladékkezelés és újrahasznosítás érdekében a régi termékeket adja le az erre a célra kijelölt gyűjtőpontokon.

Ezen termékek megfelelő hulladékkezelésével Ön is hozzájárul értékes erőforrások megkíméléséhez, valamint ahhoz, hogy elkerülhetők legyenek a helytelen hulladékkezelés által az emberi egészségre és a környezetre gyakorolt káros hatások.

Kérjük, hogy a régi termékek begyűjtésével és újrahasznosításával kapcsolatos további információkról érdeklődjön az illetékes önkormányzatnál, a helyi hulladékkezelő vállalatnál vagy annál a cégnél, ahol a termék(ek)et vásárolta.

Az Európai Unióban működő üzleti felhasználók számára:

Kérjük, hogy az elektromos és elektronikus készülékek leadásával kapcsolatban kérjen további információt a szállító cégtől vagy a nagykereskedőtől.

Információ a hulladékkezelésről az Európai Unión kívüli országok számára:

Ez a jelzés csak az Európai Unióban érvényes. Ha szeretné leselejtezni ezeket a termékeket, kérjük, forduljon az illetékes önkormányzathoz vagy a márkakereskedőhöz, és érdeklődjön a hulladékkezelés megfelelő módjáról.

(weee_eu_hu_02)

ÓVINTÉZKEDÉSEK

GONDOSAN OLVISSA EL, MIELŐTT TOVÁBBLÉP!

Tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.

A hálózati adapterhez



VIGYÁZAT

- A hálózati adapter kizárólag Yamaha elektronikus hangszerekhez használható. Ne használja semmilyen más célra.
- Csak beltéri használatra. Ne használja nedves környezetben.



FIGYELEM

- A hangszer beüzemelésekor győződjön meg arról, hogy a hálózati konnektor könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszer főkapcsolóját, és húzza ki a hálózati adaptert a hálózati aljzatból. Amikor a hálózati adapter a hálózati aljzathoz van csatlakoztatva, vegye figyelembe, hogy valamennyi áram lekapcsolt főkapcsoló esetén is folyik a hangszer áramkörében. Ha hosszabb ideig nem használja a hangszert, húzza ki a tápkábelt a fali aljzatból.

P-515



VIGYÁZAT

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje az áramütésből, rövidzárlatból, károsodásból, tűzből és más veszélyforrásból származó súlyos vagy akár halálos sérülést. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:

Tápellátás / hálózati adapter

- Ne tegye a tápkábelt hőforrás, például fűtőtest vagy radiátor közelébe. Továbbá ne hajlítsa meg a kábelt túlzottan, és más módon se okozzon benne sérülést, és ne helyezzen rá nehéz tárgyat.
- A hangszert csak az előírt hálózati feszültségre szabad csatlakoztatni. Az előírt feszültség a hangszer adattábláján szerepel.
- Csak az előírt hálózati adaptert szabad használni (115. oldal). Nem megfelelő adapter használata esetén a hangszer károsodhat és/vagy túlmelegedhet.
- Csak a hangszerhez mellékelt tápkábelt és csatlakozót szabad használni.
- Rendszeresen ellenőrizze az elektromos csatlakozót, és tisztítsa meg a rárakódott portól, szennyeződéstől.

A hangszert ne nyissa fel

- A hangszer nem tartalmaz a felhasználó által javítható alkatrészt. Ne nyissa fel a hangszert, és semmilyen módon ne kísérelje meg kiszerezni vagy módosítani a belső alkatrészeket. Hibás működésre utaló jel észlelése esetén a hangszer használatát azonnal fel kell függeszteni, majd képzett Yamaha szervizszakemberrel át kell vizsgáltatni.

Elhelyezés (ha rendelkezésre áll a Bluetooth funkció)

(Olvasa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésére áll-e – 81. oldal.)

- A rádióhullámok hatással lehetnek az elektromos orvosi eszközökre.
 - Ne használja a terméket orvosi eszközök közelében, illetve olyan területen, ahol korlátozva vannak a rádióhullámok.
 - Ne használja a terméket szívritmusszabályozót használó emberekhez 15 cm-nél közelebb.

Vízzel kapcsolatos figyelmeztetések

- A hangszert ne érje eső, ne használja vízhez közel, illetve páras vagy nyirkos környezetben, továbbá ne helyezzen rá tárolóedényt (például vázát, poharat, üveget), amelyből folyadék juthat bármelyik nyílásba. Ha mégis valamilyen folyadék kerül a hangszer belsejébe, azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki a tápkábelt a fali aljzatból. Ezt követően vizsgálta át a hangszert képzett Yamaha szervizszakemberrel.
- Elektromos csatlakozót soha ne csatlakoztasson vagy húzzon ki nedves kézzel.

Tűzvédelmi figyelmeztetés

- Ne helyezzen égő tárgyat – például gyertyát – a hangszerre. Az égő tárgy felborulhat és tüzet okozhat.

Ha bármilyen rendellenességet észlel

- Az alábbiakban felsorolt bármely probléma észlelése esetén azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki az elektromos csatlakozót a fali aljzatból. Ezt követően vizsgálta át a készüléket képzett Yamaha szervizszakemberrel.
 - A tápkábel vagy a tápcsatlakozó kopott vagy sérült.
 - A készülék füstöt vagy szokatlan szagot bocsát ki.
 - Valamilyen tárgy beesett a készülékbe.
 - A hangszer használata közben hirtelen (ok nélkül) elhallgat a hang.

FIGYELEM

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje a személyi sérülést, illetve a hangszer vagy más tárgyak károsodását. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:

Tápellátás / hálózati adapter

- Ne csatlakoztassa a hangszert fali aljzatba elosztón keresztül. Ez ugyanis a zavarjelek miatt alacsonyabb hangminőséget okozhat, és akár az aljzat túlmelegedéséhez is vezethet.
- Az elektromos csatlakozót mindig a csatlakozónál fogva húzza ki a hangszerből és a fali aljzattól, ne a kábelnél fogva. Ha a kábelt húzza meg, az megsérülhet.
- Húzza ki a csatlakozót az aljzattól, ha a hangszert hosszabb ideig senki nem fogja használni, illetve villámlással járó viharok idején.

Elhelyezés

- Ne tegye a hangszert olyan helyre, ahonnan az véletlenül leeshet vagy felborulhat.
- A hangszer áthelyezését mindig legalább két ember végezze. Ha megpróbálja egyedül megemelni a hangszert, megsérülhet a háta, vagy egyéb sérülést szenvedhet, és magában a hangszerben is kár keletkezhet.
- A hangszer elmozdítása előtt húzzon ki minden csatlakoztatott kábelt, megakadályozva ezzel a kábelek esetleges károsodását, illetve azt, hogy valaki megbotojjon bennük.
- A termék beüzemelésekor győződjön meg arról, hogy a fali aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki a csatlakozót a fali aljzattól. Lekapcsolt főkapcsoló esetén is folyik minimális áram a hangszer áramkörében. Ha hosszabb ideig nem használja a terméket, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.
- Kizárólag a hangszerhez készült állványt használja. A rögzítéséhez mindenképpen a mellékelt csavarokat használja. Ellenkező esetben károsíthatja a belső alkatrészeket, és a hangszer akár le is eshet.

Csatlakoztatás

- Mielőtt más elektromos eszközhöz csatlakoztatja a hangszert, kapcsolja ki az összes érintett eszközt. Az eszközök ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa minimumra a hangerőt.
- Győződjön meg arról, hogy minden eszköz hangereje minimális szintre van állítva, majd a hangszeren játszva fokozatosan emelje a hangerőt a kívánt szintre.

Kezelési óvintézkedések

- Ne helyezze be az ujját vagy a kezét a hangszer egyik nyílásába sem.
- Ne helyezzen vagy ejtsen papírt, fémet vagy egyéb tárgyat a panel vagy a billentyűzet nyílásaiba. Ezáltal elkerülheti a személyi sérülést, a hangszer vagy más tárgyak károsodását, illetve a hibás működést.
- Ne támaszkodjon a hangszerre, illetve ne helyezzen rá nehéz tárgyat, továbbá ne fejtsen ki túlzott erőt a gombok, kapcsolók és csatlakozók használatakor.
- Ne használja a hangszert/készüléket és annak fehallgatóját huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat. Ha halláscsökkenést vagy fülcsöngést tapasztal, forduljon orvoshoz.

A Yamaha nem tehető felelőssé a hangszer helytelen használatából vagy bármilyen módosításából származó károkért, illetve adatesztésért.

Mindig kapcsolja ki a hangszert, ha nem használja.

A [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló készenléti állásában (amikor a bekapcsolásjelző lámpa nem világít) is folyik némi áram a hangszer áramkörében.

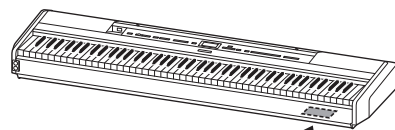
Ha hosszabb ideig nem használja a hangszert, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.

DMI-5 2/2

A modellszám, a sorozatszám, a tápellátásra vonatkozó követelmények stb. a termék alsó részén lévő adattáblán vagy annak közelében található. Jegyezze fel a hangszer típusát és gyártási számát az alábbi sorokba, majd tartsa ezt az útmutatót biztos helyen, hogy a vásárlás bizonyítékául szolgáljon, és egy esetleges lopás esetén megkönnyítse a hangszer azonosítását.

Típusmegjelölés:

Gyártási szám:



Ha hosszabb ideig nem használja a hangszert, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.

(bottom_hu_02)

ÉRTESÍTÉS

Mindig tartsa be az alábbi óvintézkedéseket, hogy elkerülje a hangszer és más tárgyak helytelen működésének, illetve károsodásának lehetőségét, továbbá a hangszerben lévő adatok sérülését, elvesztését.

■ Kezelés

- Ne használja a hangszeret tévé, rádió, audióberendezés, mobiltelefon vagy más elektromos eszköz közvetlen közelében. Ellenkező esetben előfordulhat, hogy zajt fog kiadni a hangszer, a televízió, illetve a rádió. Ha a hangszer okoskészülékének – például iPhone, iPad stb. – egyik alkalmazásával együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében kapcsolja be a Repülőgép módot a készüléken, majd a Wi-Fi/Bluetooth funkciót.
- Ne tegye a hangszeret olyan helyre, ahol nagy mennyiségű por, erős rázkódás, különösen alacsony vagy magas hőmérséklet érheti (például közvetlen napsütés, közeli fűtőtest melege, illetve felmelegedő utastér), mert ezzel megelőzheti a panel deformálódását, a belső alkatrészek károsodását, illetve a megbízhatatlan működést. (Ellenőrzött üzemi hőmérséklet: 5°–40°C, azaz 41°–104°F)
- Ne helyezzen műanyagból vagy gumból készült tárgyat a hangszerre, mivel az elszínezheti a panelt vagy a billentyűzetet.
- Ne támassza a hangszeret falhoz stb. Ellenkező esetben kárt okozhat benne. Ügyeljen arra, hogy vízszintesen helyezze a hangszeret az asztalra, vagy használjon külön megvásárolható hangszerállványt (115. oldal).

■ Karbantartás

- A hangszer tisztításához puha, száraz vagy enyhén megnedvesített törölkendőt használjon. Ne használjon higítót, oldószert, alkoholt, tisztítófolyadékot, sem vegyszeres törölkendőt.
- Jelentős mértékű, hirtelen hőmérséklet- vagy páratartalom-változás esetén pára (nedvesség) csapódhat le a hangszer felszínére. A fából készült részek felszívhatják a nedvességet, és emiatt károsodhatnak. Ezért a páralecsapódást minél hamarabb le kell törölni a hangszerről egy puha törölkendővel.

■ Adatok mentése

- Kikapcsolás esetén néhány adat (105. oldal) megmarad a hangszerben. A mentett adatok azonban elveszhetnek meghibásodás, helytelen kezelés stb. következtében, ezért mentse a fontos adatokat USB-flashmeghajtóra vagy külső eszközre, például számítógépre (68. oldal). USB-flashmeghajtó használata előtt olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat (74. oldal).
- Az USB-flashmeghajtó esetleges károsodása miatti adatvesztés elkerülése érdekében azt javasoljuk, hogy a fontos adatait mindig mentse egy tartalék USB-flashmeghajtóra vagy egy külső eszközre, például számítógépre biztonsági mentésként.

Információk

■ A szerzői jogokról

- A kereskedelmi forgalomban kapható zenei adatok, így többek között a MIDI- és/vagy audioadatok másolása szigorúan tilos, amennyiben az nem saját személyes használat céljából történik.
- Ebben a termékben olyan tartalmak használhatók és érhetőek el, amelyek esetében a Yamaha a szerzői jogok birtokosa, vagy rendelkezik a mások tulajdonában álló szerzői jogok licencével. A szerzői jogok és egyéb jogszabályok miatt TILOS terjeszteni olyan adathordozót, amelyre ezek a tartalmak vannak mentve vagy felvéve, és amelyek gyakorlatilag azonosak a termékben található tartalmakkal, vagy nagy mértékben hasonlítanak hozzájuk.
 - * A fent említett tartalomba beleértendő a számítógépes program, kíséret stílusának adatai, MIDI-adatok, WAVE-hangadatok, hangrögzítés adatai, kotta, kottaadatok, stb.
 - * Az említett eszközökkel felvett előadását, illetve zeneszerzését nyilvánossá teheti, és ilyen esetekben nincs szükség a Yamaha Corporation engedélyére.

■ A hangszerbe épített funkciók és adatok

- Néhány beépített zenedarab terjedelmi okok miatt átszerkesztésre került, ezért némileg eltérhet az eredetitől.
- Ez a készülék képes arra, hogy különböző típusú/formátumú zenei adatokat lejátszson, de előtte a készülék számára megfelelő formátumra optimalizálja azokat. Ezért előfordulhat, hogy a készülék nem pontosan úgy játssza le a zenedarabokat, ahogyan azt az alkotó vagy zeneszerző eredetileg elképzelte.
- A hangszeren használt bitképes betűtípusokat a Ricoh Co., Ltd. biztosítja, és a betűtípusok a vállalat tulajdonát képezik.

■ Az útmutatóról

- Az ebben a használati útmutatóban szereplő, az LCD-kijelzőt és egyebeket szemléltető ábrák csupán tájékoztató jellegűek, és némileg eltérhetnek attól, amit Ön lát a hangszeren.
- A modellnév végén szereplő betűk („B” vagy „WH”) a hangszer színére utalnak. A „B” a fekete színt, míg a „WH” a fehér színt jelöli. Mivel csupán a színek jelölésére szolgálnak, a használati útmutató nem tünteti fel a betűket.
- Az iPhone és az iPad az Apple Inc. bejegyzett védjegye az Amerikai Egyesült Államokban és más országokban.
- Az Android[™] a Google Inc. védjegye.
- A Windows a Microsoft® Corporation bejegyzett védjegye az Egyesült Államokban és más országokban.
- Az IOS a Cisco bejegyzett védjegye az Egyesült Államokban és más országokban, és engedéllyel használja.
- **Bluetooth®**
A Bluetooth® kifejezés és logók a Bluetooth SIG, Inc. bejegyzett védjegyei, és az ilyen jelzéseket a Yamaha engedéllyel használja.
- Az ebben a használati útmutatóban szereplő vállalat- és termékeknek a hozzájuk tartozó vállalatok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

■ Hangolás

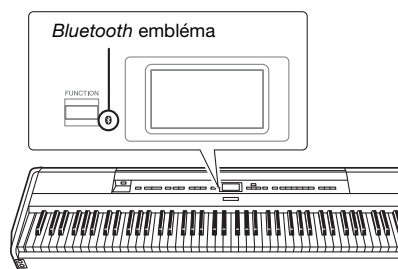
- Az akusztikus zongoráktól eltérően ezt a hangszeret nem kell szakembernek behangolnia (bár a hangmagasságot a felhasználó más hangszerekhez igazíthatja). Ennek az az oka, hogy a digitális hangszerek hangmagassága mindig tökéletesen ugyanaz marad.

Tudnivalók a *Bluetooth* használatáról

Bluetooth funkció

A vásárlási országtól függ, hogy rendelkezésre áll-e a *Bluetooth* funkció a hangszeren.

Ha a *Bluetooth* embléma megtalálható a vezérlőpanelen, akkor a termék fel van szerelve a *Bluetooth* funkcióval.



- A *Bluetooth* technológia vezeték nélküli kommunikációt biztosít az egymástól kb. 10 méterre elhelyezkedő eszközök között a 2,4 GHz-es frekvenciasávon.

■ A *Bluetooth*-kommunikáció kezelése

- A *Bluetooth*-kompatibilis eszközök által használt 2,4 GHz-es sáv egy olyan rádiósáv, amelyet sokfajta berendezés használ. Bár a *Bluetooth*-kompatibilis eszközök olyan technológiát alkalmaznak, amely minimalizálja az azonos rádiósávot használó többi berendezés behatásait, az ilyen behatások miatt előfordulhat, hogy csökken a kommunikációs sebesség vagy távolság, illetve ritka esetben akár meg is szakadhat a kommunikáció.
- A jelátvitel sebessége és a kommunikációt lehetővé tevő távolság a kommunikáló eszközök közötti távolságtól, az akadályok jelenlététől, a rádióhullámok állapotától és a berendezések típusától függ.
- A Yamaha nem garantálja, hogy a hangszer és a *Bluetooth*-kompatibilis eszközök között minden esetben létesíthető vezeték nélküli kapcsolat.

Kompatibilis formátumok



GM System Level 2 (GM-rendszerszint 2)

A „GM (General MIDI)” az egyik leggyakoribb hangszinkiosztási formátum. A „GM System Level 2” az eredeti „GM” továbbfejlesztése, amely nagyobb kompatibilitást eredményez a zenedarabatok között. Ezenkívül megnövelt polifóniát, többféle hangszínt, többféle paramétert és beépített effektfeldolgozást kínál.



XG

Az XG formátumot a Yamaha hozta létre a GM System Level 1 formátum jelentős továbbfejlesztésével. Sokkal több hangszínt és variációt kínál, továbbá hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői. Ez a formátum a jövőbeli alkalmazásokkal való kompatibilitás jegyében született meg.

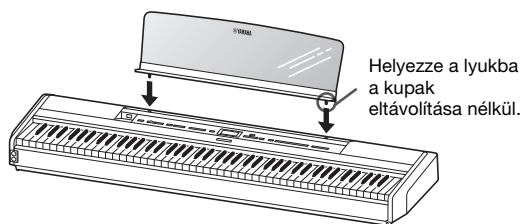


GS

A GS formátumot a Roland Corporation fejlesztette ki. A Yamaha XG formátumához hasonlóan a GS is a GM jelentős továbbfejlesztésével jött létre. Több hangszínt, dobkészletet és variációt kínál, továbbá használata esetén hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői.

Mellékelt tartozékok

- Használati útmutató (ez a könyv; 1db)
- Online Member Product Registration (Online termékregisztráció, 1 db)
- Lábkapcsoló (1 db)
- Tápkábel*, hálózati adapter (1 db)
- Jótállás* (1 db)
* Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.
- Kottatartó (1 db)



ÉRTESETÉS

Miután eltávolította a kottatartót a hangszerből, ne hagyja a hangszeren hosszú ideig. Ellenkező esetben elszíneződés léphet fel, illetve ragasztó tapadhat rá.

Az útmutatókról

A hangszerhez mellékelt kiadványok és oktatóanyagok:

Mellékelt kiadványok



Használati útmutató (ez a könyv)

Ez a dokumentum ismerteti a hangszer használatát.

• Bevezetés:

Ez a szakasz ismerteti a hangszer üzembe helyezését és használatbavételét. Az üzembe helyezés olyanmire egyszerű, hogy szinte azonnal elkezdhet játszani a hangszeren.

• Fő műveletek:

Ez a szakasz a gyakorlásban segítséget nyújtó hasznos funkciókat ismerteti, például a beépített zenedarabok lejátszását vagy saját előadásának felvételét.

• Részletes beállítások:

Ez a szakasz részletes útmutatást tartalmaz a hangszer funkcióiról és beállításáról. Ha bármilyen kérdés felmerül, itt választ kap rá.

• Függelék:

Ebben a részben olvashatja az üzenetek listáját, a gyári hangszínek listáját és egyéb fontos adatokat.

Az internetről letölthető (online) anyagok



Smart Device Connection Manual (Okoskészülék csatlakoztatásának kézikönyve)

Azt ismerteti, hogyan csatlakoztatható okostelefonhoz, táblagéphez stb. Két verzió (iOS és Android rendszerhez készült) közül választhat a készülékének megfelelően.



Computer-related Operations (Számítógépes műveletek)

A hangszer számítógéphez történő csatlakoztatására vonatkozó útmutatásokat tartalmaz, továbbá a zenedarabok átvitelével kapcsolatos műveleteket ismerteti.



MIDI Reference (MIDI-kézikönyv)

A MIDI szabvánnyal kapcsolatos tudnivalókat tartalmazza.



Data List (Adatlista)

A hangszeren kiválasztható XG hangszínek és XG dobkészlet listáját tartalmazza.

Ha szüksége van ezekre az útmutatókra, keresse fel a Yamaha Downloads webhelyet, és adja meg a modell nevét a kívánt fájlok megkereséséhez.

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Az okoskészülékre készült „Smart Pianist” nevű alkalmazás

Okoskészülék csatlakoztatásával egyszerűen vezérelheti a hangszeret. A „Smart Pianist” alkalmazás (ingyenesen letölthető; 84. oldal) segítségével egyszerűen kiválaszthatók a kívánt hangszínek, megadhatók a metronóm beállításai, valamint akár a zenei jelölés is megjeleníthető, a kiválasztott adatoktól függően.

Jellemzők



Autentikus, hordozható elektromos zongora, ideális számos alkalmazási területre

A P-515 hordozható elektromos zongora segítségével rendkívül egyszerűen élvezhető az autentikus zongorajáték. Bár számos funkciót rejt magában, kivételesen könnyen hordozható – használható családi hangszerként, alkalmas hálózatos gyakorlatásra, illetve összejöveteleken is megállja a helyét. Ha inkább egy adott helyen szeretne játszani rajta, használja a külön megvásárolható hangszerállványt (L-515) és pedálegységet (LP-1).



Yamaha CFX és Bösendorfer Imperial zongorahangminták

►► 22. oldal

A P-515 modell tartalmazza a Yamaha első számú CFX koncertzongorájának és a Bécsben készült Bösendorfer* koncertzongora hangmintái alapján előállított zongorahangszíneket. A hangszer a zongorahangszínek révén a világ két legkifinomultabb és legjelentősebb koncertzongoráját kelti életre.

*A Bösendorfer a Yamaha leányvállalata.



A Virtual Resonance Modeling (VRM) – a koncertzongorák jellegzetes utózengését reprodukálja

►► 27. oldal

Az eredeti VRM (virtuális rezonanciamodel) technológia minden pillanatban kiszámolta a hangszerrel megszólaltatható 88 hang állapotát a pedál lenyomásának időzítésével és mértékével együtt. A továbbfejlesztett VRM már az Aliquot rezonanciát is kiszámolja és reprodukálja a felső oktávokban, valamint a rezonátorrest, az oldalfalak és a váz teljes rezgését is figyelembe veszi. A technológia élénk, elragadó és rendkívül változatos kifejezőmódot biztosít azáltal, hogy hatékonyan reprodukálja azokat a bonyolult akusztikus rezgéseket, amelyek egy valódi zongorán játszva keletkeznek.



Natural Wood X (NWX) billentyűzet – tapintásra is, mint egy akusztikus koncertzongora

A P-515 számú modellen gondosan válogatott minőségi fából készült és csúcsmínőségű szintetikus elefántcsonttal fedett fehér billentyűk, és szintetikus ébenfával borított fekete billentyűk találhatóak. A billentyűzet továbbá a koncertzongorákra jellemző gátlóművel van ellátva, amely gyorsan eltávolítja a kalapácsokat a húroktól a leütésük után, ezáltal megakadályozva az esetleges interferenciát a húrrezgésekkel.



Ritmusszólamok

►► 43. oldal

A P-515 számú modell negyven egyszerű ritmusmotívumot (dob- és basszuskíséretet) sorakoztat fel, amelyek tökéletesen illeszkednek számos olyan zenei stílushoz, amelyet rendszeresen megszólaltatnak zongorán – ezáltal még színesebb előadásmódra nyílik lehetőség.



Bluetooth-hangfunkció – hangadatok vezeték nélküli lejátszása

►► 81. oldal

A P-515 beépített hangszóróján keresztül játszhatók le az okoskészülékeken – például Bluetooth funkcióval ellátott okostelefonon – tárolt hangadatok. A hangadatokkal együtt játszhat a hangszeren, illetve a hangszköz helyett a P-515 hangszóróján keresztül hallgathat zenét.

Tartalomjegyzék



ÓVINTÉZKEDÉSEK	5
ÉRTESÍTÉS	7
Információk	7
Tudnivalók a <i>Bluetooth</i> * használatáról	8
Kompatibilis formátumok	8
Mellékelt tartozékok	9
Az útmutatókról	9
Jellemzők	10

Bevezetés 12

Vezérlőelemek és aljzatok	12
Első lépések – Játék a hangszeren	14
A hangszer be- és kikapcsolása	14
A hangerő beállítása – [MASTER VOLUME]	16
Fejhallgató használata	16
Pedál (Lábkapcsoló) használata	18
A pedálegység használata (külön vásárolható meg)	19
Alapvető műveletek a kijelzőn	20

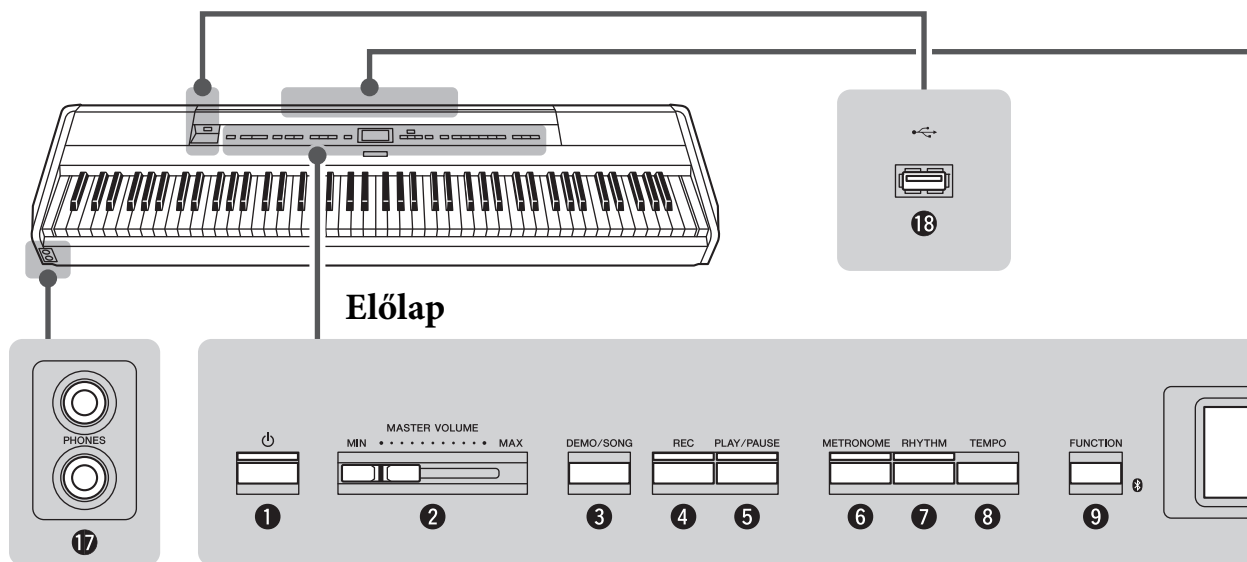
Főbb műveletek 22

Különböző hangszerek hangjának (hangszínének) lejátszása	22
Hangszínek kiválasztása	22
A hangszinbemutatók meghallgatása	24
A zongorahangszínek hangzásának és billentésérzékenységének testreszabása (Piano Room)	25
A hang javítása és módosítása	28
Két hangszín megszóllaltatása egyszerre (Duál mód)	29
A billentyűzet felosztása két hangszínrre (Osztott mód)	30
A Duál és az Osztott mód egyidejű használata	31
Játék duó módban	32
A hangmagasság transzponálása félhangonként (Transzponálás)	34
A hangmagasság finomhangolása (Általános hangolás)	35
A billentésérzékenység módosítása (Billentés)	36
A hangzás egészének erősítése (Hangerősítés)	37
A hangzás beállítása (Általános EQ)	38
Az előlap zárolása	40
A metronóm használata	41
Játék a hangszeren ritmuskíséret mellett	43
Zenedarabok lejátszása	44
Zenedarabok lejátszása	45
Egykezes szólam lejátszása – Szólamnémítás funkció (MIDI-zenedarabok)	48
Zenedarab ismételt lejátszása	49
A hangerőarány szabályozása	52
Hasznos lejátszási funkciók	53
Az előadás felvétele	54
Felvételi módok	54
Gyors MIDI-felvétel	55

MIDI-felvétel – különálló sávok	57
MIDI-felvétel az USB-flashmeghajtóra	59
Hangformátumú felvétel USB-flashmeghajtóra	61
További felvételi eljárások	62
Zenedarabfájlok kezelése	66
A zenedarabok típusai és a fájlműveletekkel kapcsolatos megkötések	66
Alapvető zenedarabfájl-műveletek	67
Fájlok törlése – „Delete”	68
Fájlok másolása – „Copy”	68
Fájlok áthelyezése – „Move”	69
MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá lejátszás közben – „MIDI to AUDIO” ...	70
Fájlok átnevezése – „Rename”	71
Csatlakoztatás	72
Aljzatok	72
Csatlakoztatás USB-eszközökhöz ([] (USB TO DEVICE) aljzat)	74
Csatlakoztatás számítógéphez/okoskészülethez ([USB TO HOST] aljzat, [] (USB TO DEVICE) aljzat, MIDI-aljzatok)	75
Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása (MIDI-aljzatok)	80
Számítógép vagy okoskészülék hatékony használata a hangszerrel	81
Okoskészüléken található audioadatok meghallgatása a hangszeren (<i>Bluetooth</i> -hangfunkció)	81
Okoskészülékre készült alkalmazás használata	84
Audioadatok átvitele és fogadása (USB-audiointerfész funkciója)	85
Élő játék	86
Részletes beállítások 88	
Alapműveletek	88
Voice menü	89
Song menü	93
Metronome/Rhythm menü	96
Recording menü	97
System menü	98
Függelék 107	
Beépített hangszínek listája	107
Zenedarabok listája	109
50 Classics (50 klasszikus)	109
Ritmuskíséret	109
Üzenetek	110
Hibaelhárítás	112
Műszaki adatok	114
Tárgymutató	116

*Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a *Bluetooth* funkció rendelkezésére áll-e (8. oldal).

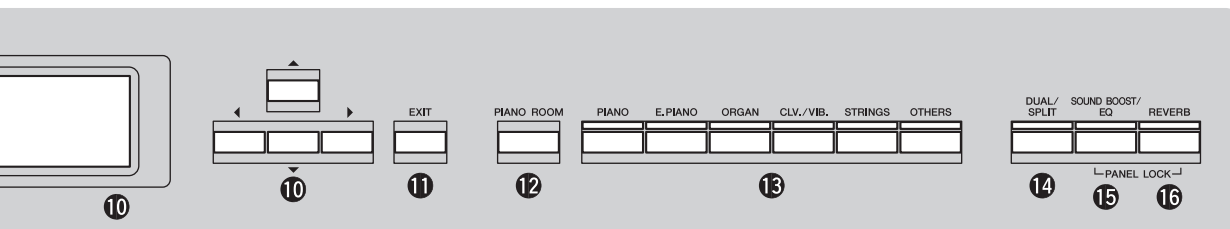
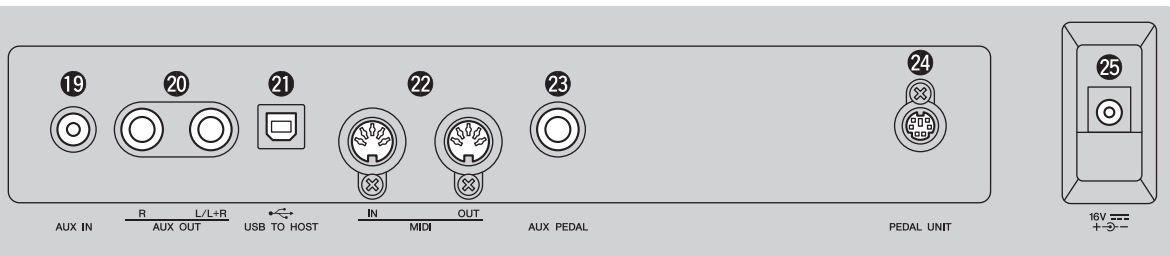
Vezérlőelemek és aljzatok



Előlap

- 1** [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsoló 14. oldal
A hangszer bekapcsolására és készenléti állapotba helyezésére szolgál.
- 2** [MASTER VOLUME] csúszka 16. oldal
A hangszer általános (fő) hangerejének szabályozására szolgál.
- 3** [DEMO/SONG] gomb 24., 44. oldal
Megnyitható a zenedarabok listája, ahol kiválaszthatók zenedarabok lejátszásra stb.
- 4** [REC] gomb 54. oldal
Az előadott darab felvételére szolgál.
- 5** [PLAY/PAUSE] gomb 45. oldal
A gyári zenedarabok és a felvett anyagok lejátszására és szüneteltetésére szolgál.
- 6** [METRONOME] gomb 41. oldal
A metronóm használatához.
- 7** [RHYTHM] gomb 43. oldal
A ritmusfunkciók használatához.
- 8** [TEMPO] gomb 41. oldal
A tempó beállítása.
- 9** [FUNCTION] gomb 88. oldal
A gomb megnyomásával válthat a „Voice” (Hangszín), a „Song” (Zenedarab), a „Metronome/Rhythm” (Metronóm/Ritmus), a „Recording” (Felvétel) és a „System” (Rendszer) menü között, ahol elvégezheti az adott funkciók részletes beállítását.
- 10** [Bluetooth embléma] 81. oldal
Ha a hangszer rendelkezik Bluetooth funkcióval, akkor ez az embléma megtalálható az előlapon. A vásárlási országtól függ, hogy rendelkezésre áll-e a Bluetooth funkció a hangszeren.
- 11** [EXIT] gomb 21. oldal
A gomb megnyomásával elhagyhatja az aktuális képernyőt, vagy visszatérhet a Voice vagy a Song képernyőre.
- 12** [PIANO ROOM] gomb 25. oldal
A Piano Room képernyő előhívása, ahol kiválasztható az optimális zongorahangzás, és beállítható a billentésérzékenység.

Hátlap



13 Hangszíngomb 22. oldal
A hangszín kiválasztása (a hangszer hangja).

14 [DUAL/SPLIT] gomb 29., 30., 31. oldal
Két hangszín párhuzamos lejátszásához, illetve lehetővé teszi, hogy a bal kéz más hangszínen játsszon, mint a jobb kéz.

15 [SOUND BOOST/EQ] gomb
..... 38., 37. oldal
A Sound Boost és a Master EQ képernyő hívható elő vele. Segítségükkel növelheti a hangerőt, és kiemelheti a saját játékát (Sound Boost), illetve módosítható a hangzás (Master EQ).

16 [REVERB] gomb 28. oldal
A Reverb képernyő nyitható meg vele, ahol utóhangsúly adható a hanghoz, illetve módosítható az utóhangsúly.

17 [PHONES] aljzatok 16. oldal
Fejhallgató csatlakoztatására szolgál.

18 [USB TO DEVICE] aljzat
..... 72., 74., 75. oldal
Ezzel az aljzattal USB-flashmeghajtó, illetve okoskészülék – például iPhone/iPad – csatlakoztatható.

Hátlap

19 [AUX IN] aljzat 72. oldal
Hordozható audiólejátszó stb. fejhallgató-csatlakozójának csatlakoztatására szolgál.

20 AUX OUT [R]/[L/L+R] aljzatok
..... 73. oldal
Külső tápellátású hangszórórendszer stb. csatlakoztatására szolgál.

21 [USB TO HOST] aljzat 73., 75. oldal
Számítógép vagy okoskészülék, például iPhone vagy iPad csatlakoztatására szolgál.

22 MIDI [IN] [OUT] aljzatok 73., 80. oldal
Külső MIDI-eszközök, például szintetizátor és szekvencer csatlakoztatására szolgál.

23 [AUX PEDAL] aljzat 18., 73. oldal
A mellékelt lábpedál, illetve a külön megvásárolható lábpedál és lábkapcsoló csatlakoztatására szolgál.

24 [PEDAL UNIT] aljzat
..... 19. oldal
Külön megvásárolható pedálegység csatlakoztatására szolgál.

25 DC IN aljzat 14. oldal
A mellékelt hálózati adapter csatlakoztatására szolgál.

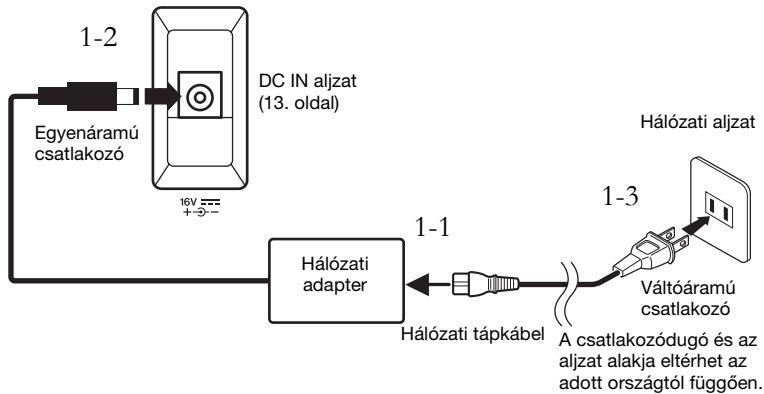
Első lépések – Játék a hangszeren

Ez a szakasz ismerteti a hangszer üzembe helyezését és használatbavételét. Az üzembe helyezés olyannyira egyszerű, hogy szinte azonnal elkezdhet játszani a hangszeren.

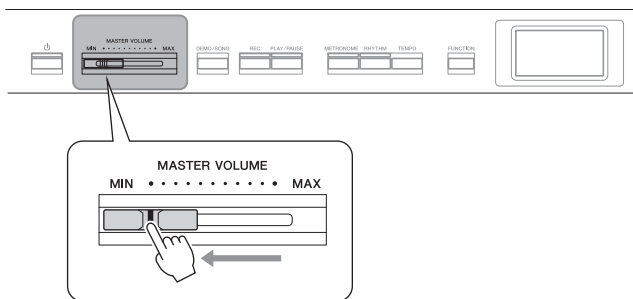
A hangszer be- és kikapcsolása

1. Csatlakoztassa a tápkábelt a hálózati adapterhez.

Csatlakoztassa a hálózati adapter csatlakozóit az ábrán látható sorrendben.

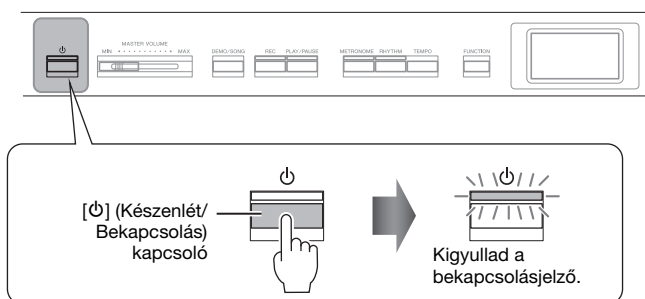


2. Állítsa „MIN” állásba az elülső panel jobb szélén található [MASTER VOLUME] csúszkát.



3. A hangszer bekapcsolásához nyomja meg a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót.

Kigyullad a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsoló, és megjelenik a hangszinképernyő az előlap közepén található kijelzőn.



⚠ FIGYELEM

A termék beüzemelésakor ügyeljen arra, hogy a hálózati aljzat könnyen elérhető legyen. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszeret, és húzza ki a csatlakozót a fali konnektorból.

⚠ VIGYÁZAT

- Csak a hangszerhez mellékelt tápkábelt szabad használni. Ha a mellékelt tápkábel elveszik vagy megsérül, a legközelebbi Yamaha márkakereskedőtől vásárolhat új kábelt. Ha nem megfelelő tápkábellel pótolja az eredetét, az áramütést és tüzet okozhat!
- A hangszerhez mellékelt tápkábel típusa a forgalomba hozatal országától függően eltérő lehet. (Néhány országban esetleg csatlakozó-átalakítót is mellékelnek a tápkábelhez az ott használatos szabványos fali aljzatoknak megfelelően.) NE módosítsa a hangszerhez mellékelt tápkábelt, illetve annak csatlakozóit. Ha a tápkábelt nem lehet csatlakoztatni a meglévő fali aljzatba, akkor egy képzett szakemberrel szereltesse be megfelelő fali aljzatot.

⚠ VIGYÁZAT

Csak az előírt hálózati adaptert (115. oldal) szabad használni. Bármilyen más adapter használata javíthatatlan károsodást okozhat az adapterben és a hangszerben egyaránt.

MEGJEGYZÉS

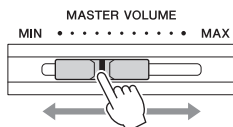
A tápkábel/hálózati adapter leválasztásakor először kapcsolja ki a hangszeret, majd fordított sorrendben hajtja végre a fenti műveletsort.

ÉRTESÍTÉS

- A hangszer bekapcsolásakor csak a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót nyomja meg. Bármely más művelet, például a billentyűk, gombok vagy pedálok megnyomása a hangszer meghibásodásához vezethet.
- A hangszer felvétel vagy szerkesztés közben történő kikapcsolása adatvesztést okozhat. Ha csak kényszerítve lehet kikapcsolni a hangszeret, tartsa lenyomva a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolót három másodpercnél hosszabb ideig. Vegye figyelembe, hogy kényszerített kikapcsolás esetén elveszhetnek a Bluetooth-hangfunkció párosítási információi.

4. Játsszon a billentyűzeten.

A hangszeren való játék közben a [MASTER VOLUME] szabályozóval állíthatja be a hangerőt. Részletesen erről „A hangerő beállítása – [MASTER VOLUME]” című részben olvashat (16. oldal).



5. A játék befejeztével a [⏻] (Készenlét/Be) kapcsoló egy másodpercig tartó megnyomásával kapcsolja ki a hangszert.

A kijelző és a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) gomb lámpája teljes mértékben kialszik.

⚠ FIGYELEM

Lekapcsolt főkapcsoló esetén is folyik minimális áram a hangszer áramkörében. Villámlással járó viharok esetén, illetve ha hosszabb ideig nem használja a hangszert, húzza ki a tápkábelt a fali aljzatból.

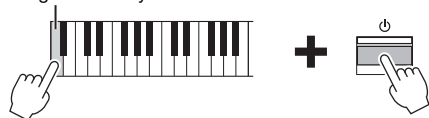
Automatikus kikapcsolás funkció

A főlösleges áramfogyasztás elkerülése érdekében a hangszer automatikus kikapcsolási funkciót tartalmaz, amely automatikusan kikapcsolja a hangszert, ha egy bizonyos ideig nem használják. Alapértelmezés szerint kb. 30 percnél kell eltelnie az automatikus kikapcsolásig, de ez az időtartam módosítható (102. oldal).

Az automatikus kikapcsolás letiltása (egyszerű módszer)

Tartsa lenyomva a legelső billentyűt, és közben kapcsolja be a hangszert. Egy pillanatra megjelenik az „Auto power off disabled.” (Automatikus kikapcsolás letiltva) üzenet, és ettől kezdve nem fog működni az Automatikus kikapcsolás.

A legelső billentyű

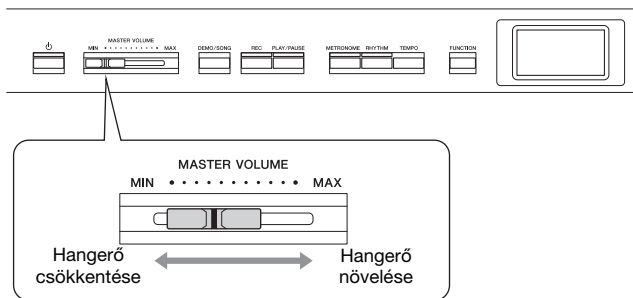


ÉRTEŚÍTÉS

- A hangszer automatikus kikapcsolása esetén elvesznek a nem mentett adatok. Mindig mentse az adatokat, mielőtt ez bekövetkezhetne.
- A hangszer állapotától függően előfordulhat, hogy az még a megadott időtartam letelte után sem kapcsolódik ki automatikusan. Ha nem használja, mindig kézzel kapcsolja ki a hangszert.

A hangerő beállítása – [MASTER VOLUME]

A hangerőt a panel jobb oldalán található [MASTER VOLUME] csúszkával szabályozhatja. A hangerő beállítása közben a másik kezével játsszon a billentyűzeten, hogy hallja a tényleges hangerőt.



Fő hangerő: A hangszer egészére vonatkozó hangerőszint.

A [MASTER VOLUME] csúszka hatással van a [PHONES] aljzatok és az AUX OUT aljzatok kimeneti jelszintjeire is.

FIGYELEM

Ne használja a hangszert huzamosabb ideig nagy hangerővel, mivel ez visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.

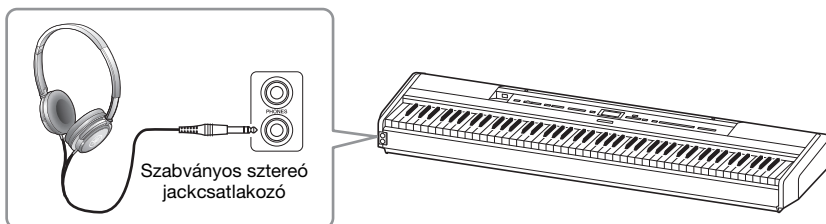
Intelligens akusztikus szabályozás (IAC)

Az IAC automatikusan módosítja a hangminőséget a hangszer általános hangerejének függvényében. Még kis hangerő esetén is lehetővé teszi, hogy a mély és a magas hangokat egyaránt tisztán lehessen hallani. Az IAC csak a hangszer hangszóróira vonatkozik.

Az IAC be- és kikapcsolását a „System” menüképernyőn végezheti el (99. oldal): A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „System” → „Sound” → „IAC” menüképernyőt. A funkció alapértelmezett beállítása „On” (Be).

Fejhallgató használata

Ha fejhallgatóval szeretne gyakorolni, a fejhallgató kábelét a [PHONES] aljzatok egyikéhez kell csatlakoztatni. Ha fejhallgató csatlakozik a [PHONES] aljzatok egyikéhez, a belső hangszórórendszer automatikusan kikapcsol. A hangszeren két [PHONES] aljzat található. Egyszerre két sztereó fejhallgató csatlakoztatható (két személy számára). (Ha csak egy fejhallgatót csatlakoztat a hangszerhez, akkor a kettő közül bármelyik aljzatot használhatja.)



FIGYELEM

Ne használjon hosszabb ideig hangosan üzemelő fejhallgatót. Ez ugyanis halláskárosodást okozhat.

A természetes hangtávolság reprodukálása – binaurális mintavétel és Sztereofonikus hangerősítés

A hangszer két fejlett technológiát is alkalmaz, amelyek segítségével különlegesen realiztikus, természetes hangzást biztosít még fejhallgató használata mellett is.

Binaurális mintavétel (csak „CFX Grand” hangszínnél)

A binaurális mintavételezés egy olyan technika, amely két mikrofont használ. Ezeket oda helyezték, ahol az előadó füle lenne, és a zongora hangját magában veszi fel. Az ezzel az effekttel rögzített hang fejhallgatón keresztüli hallgatása közben úgy merülhet el a hangzásvilágban, mintha az tényleg a zongorából jönne. Ezen felül hosszan hallgathatja a természetes hangot anélkül, hogy elfáradna a füle. Ha az alapértelmezett „CFX Grand” hangszínt választja, a fejhallgatók csatlakoztatáskor automatikusan bekapcsolódik a binaurális mintavételi hang.

Sztereofonikus hangerősítés (nem „CFX Grand” hangszínek a Zongora csoportban)

A sztereofonikus hangerősítés egy olyan effekt, amely reprodukálja a természetes hangtávolságot, akár csak a binaurális mintavétel, noha csak fejhallgatókon keresztül hallható. Ha a Zongora csoportban nem a „CFX Grand” hangszín van kiválasztva, fejhallgató csatlakoztatásakor automatikusan aktiválódik a Sztereofonikus hangerősítés.

Ha fejhallgató van csatlakoztatva a hangszerhez, alapértelmezés szerint a Zongora csoportban lévő hangszínek automatikusan átválnak a binaurális mintavétel hangjára vagy a sztereofonikus hangerősítéssel javított hangra. Amikor fejhallgató van csatlakoztatva a hangszerhez, ezek a funkciók hatást gyakorolnak az AUX OUT aljzatokhoz csatlakoztatott külső hangszóróból szóló hangra, illetve a hangformátumú felvétel (61. oldal) hangzására, és ennek eredményeképpen szokatlan hangzás alakulhat ki.

Ha ki szeretné kapcsolni ezeket a funkciókat, lépjen a „System” menüképernyőre. A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „System” „Sound” → „Binaural” menüképernyőt (99. oldal).

Mintavétel

Olyan technológia, amely rögzíti az akusztikus hangszer hangját, majd ezeket a hanggenerátorban tárolja, és a billentyűzettől érkező információk alapján lejátszza.

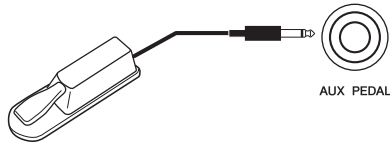
MEGJEGYZÉS

A Zongora csoportban a gyári hangszínek lista „Piano” (Zongora) kategóriájában (107. oldal) lévő hangszínek találhatóak. A hangszín kiválasztásának módját 22. oldal.

MEGJEGYZÉS

Mielőtt csatlakozik egy külső aktív hangfalhoz, olvassa el a „Csatlakoztatás” című részt (72. oldal).

Pedál (Lábkapcsoló) használata



A különböző funkciókat a mellékelt FC4A lábkapcsoló segítségével kapcsolhatja be és ki, amelyet az [AUX PEDAL] aljzathoz kell csatlakoztatni. Ehhez az aljzathoz lehet csatlakoztatni a külön megvásárolható FC3A lábpedált és az FC5 lábkapcsolót is.

A kívánt funkciót az „Aux Assign” (99. oldal) beállításnál válassza ki a „System” menüképernyőn.

Hangkitartási rezonancia

Ha zongorahangszínt választ, a lábkapcsoló lenyomásával aktiválható a hangkitartási rezonancia (VRM, 27. oldal), ami által pontosan reprodukálható az akusztikus zongorák húrjainak rezonanciája.

A Piano Room képernyőn (25. oldal) kapcsolható be és ki a VRM effekt, és határozható meg a hangkitartási rezonancia mértéke.

Félig lenyomott pedál funkció

Ez a funkció akkor használható, ha a külön megvásárolható FC3A lábpedál vagy az LP-1 pedálegység (19. oldal) csatlakoztatva van. A funkció lehetővé teszi, hogy a hangkitartás hossza a pedál lenyomásának mértékétől függjön. Minél jobban lenyomja a pedált, annál hosszabban fog kicsengeni a hang. Ha például a hangkitartó pedál teljes lenyomásakor a leütött hangok túlságosan összemosódnak, zúgnak, a pedált félig vagy jobban felengedve csökkentheti a hangok kitartását, így azok kevésbé fognak összeolvadni.

Megadhatja, hogy meddig kelljen lenyomni az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott lábpedált vagy a pedálegység hangkitartó pedálját (Félig lenyomott pedál). A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „System” „Pedal” → „Half Pedal Point” menüképernyőt (99. oldal).

MEGJEGYZÉS

- A lábkapcsoló/pedál csatlakoztatását és leválasztását a hangszer kikapcsolt állapotában kell elvégezni.
- Ügyeljen arra, hogy a hangszer bekapcsolása közben ne nyomja le a lábkapcsolót/pedált. Ellenkező esetben átmenetileg megváltozik a lábkapcsoló/pedál polaritása, és így megfordul a lábkapcsoló/pedál működési módja.

Alapértelmezett beállítás:

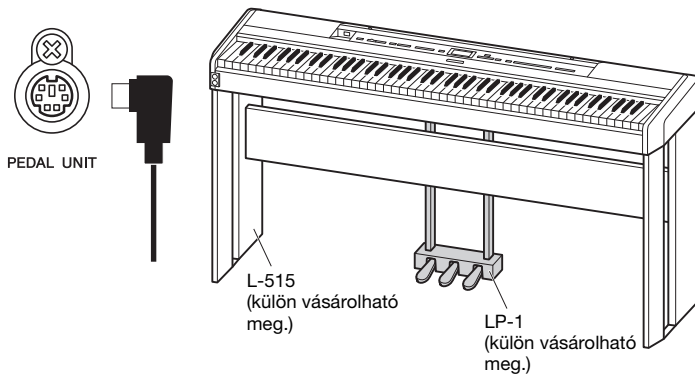
Sustain (Continuous)

MEGJEGYZÉS

A Hangkitartási rezonancia funkció nem használható „Duo” módban (32. oldal).

A pedálegység használata (külön vásárolható meg)

A [PEDAL UNIT] aljzatba lehet csatlakoztatni a külön megvásárolható LP-1 pedálegységet. A pedálegység csatlakoztatásakor szerelje fel a pedálegységet a külön megvásárolható hangszerállványra (L-515).

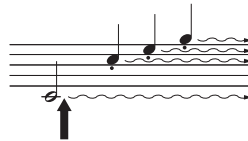


Hangkitartó (jobb oldali) pedál

Ha lenyomja a hangkitartó pedált, a pedál felengedéséig a hangok sokkal lassabban fognak elhalni.

Ha a Zongora csoportból választ hangszínt, a hangkitartó pedál lenyomásakor aktiválódik a VRM funkció (27. oldal), amely hűen visszaadja az akusztikus koncertzongora rezonátortestének és húrjainak zengését.

A pedállal aktiválható a Félíg lenyomott pedál funkció.



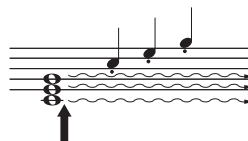
Ha ekkor lenyomja a hangkitartó pedált, a pedál felengedéséig megszólaltatott hangok sokkal lassabban fognak elhalni.

Sostenuto (középső) pedál

Ha nyomva tart egy hangot vagy akkordot a billentyűzeten, és közben lenyomja a sostenuto pedált, akkor a hangok a pedál felengedéséig szólni fognak (mintha a hangkitartó pedált nyomta volna le). A később leütött hangok viszont nem hosszabbodnak meg, vagyis ezekre nincs hatással a sostenuto pedál.

Tompító (bal oldali) pedál

A bal oldali pedál nyomva tartása csökkenti a hangerőt, és némiképp lágyabbá teszi a hangszínt. A tompító pedál nincs hatással a lenyomása előtt már megszólaltatott hangokra. Az effekt a pedál lenyomása után leütött billentyűkre érvényes. Ne feledje, hogy ennek a pedálnak a funkciója a kiválasztott hangszíntől függően eltérhet. A Jazz Organ (jazzzongora) hangszín kiválasztásakor például a pedál a forgó hangszórók sebességét váltja („Rotary Speed”, 90. oldal). A Vibraphone (vibrafon) hangszín kiválasztásakor a pedál a vibrato hatást kapcsolja be és ki („VibeRotor”, 90. oldal).



Ha a billentyű nyomva tartása közben lenyomja a sostenuto pedált, akkor ez a hang mindaddig szólni fog, amíg fel nem engedi a pedált.

MEGJEGYZÉS

A pedálegység csatlakoztatása, illetve leválasztása előtt mindenképpen ki kell kapcsolni a hangszeret.

MEGJEGYZÉS

A Zongora csoportban a gyári hangszínek lista „Piano” (Zongora) kategóriájában (107. oldal) lévő hangszínek találhatók. A hangszín kiválasztásának módját 22. oldal.

MEGJEGYZÉS

A „Voice” menüképernyőn elérhető „Pedal Assign” beállítással más funkciókat is hozzárendelhet a pedálokhoz (91. oldal).

MEGJEGYZÉS

A sostenuto (középső) pedál lenyomva tartásakor egy kitarított (nem elhalkuló) típusú hangszín (például vonósok vagy orgona) folyamatosan, elhalkulás nélkül kitartható a billentyű felengedése után is.

MEGJEGYZÉS

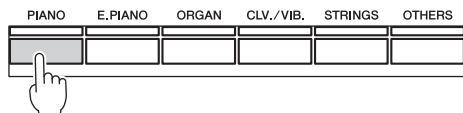
A középső és a bal oldali pedál [PLAY/PAUSE] gombként is használható. A funkció a „System” menüképernyőn állítható be: A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „System” „Pedal” → „Play/Pause” menüképernyőt (99. oldal).

Alapvető műveletek a kijelzőn

A hangszer nem csupán az előlapon található gombokkal, hanem a kijelzőn megjeleníthető menük segítségével is beállítható – számos hangszín és zenedarab közül válogathat, és különböző hangszerbeállításokat adhat meg részletesen, ami még színesebb játékot és szabadságot biztosít.

A Voice képernyő

1. A kívánt hangszíngomb megnyomásával hívja elő a Voice képernyőt.



2. A [<]/[>] gombokkal válassza ki az előző vagy a következő hangszínt. A [<]/[>] gombok egyszerre történő megnyomásával kiválaszthatja az első hangszínt a hangszíncsoportban.

A Voice képernyő



Ez jelzi, hogy hol tartózkodik a hangszíncsoportban.

A Song képernyő

1. Nyomja meg a [DEMO/SONG] gombot a kategórialista megjelenítéséhez.



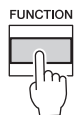
2. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a kategóriát.



Nyomja meg a [>] gombot a kívánt kategória kiválasztásához.
A [<] gomb megnyomásával visszaléphet.

A részletes beállítások képernyője

1. Válassza ki a kívánt menüt a [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával.



2. A [^]/[V] gombokkal válasszon ki egy paramétert az aktuális menüből.



Menü neve

A hierarchia mélysége a kiválasztott paraméter függvényében változik.

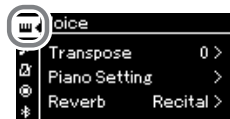
Menüikon

A következő lépésekkel is kiválaszthatja a kívánt menüt:

1. Nyomja meg egyszer a [FUNCTION] gombot a részletes beállítások megjelenítéséhez.



2. A menüikon kijelöléséhez nyomja meg a [<] gombot, majd a [^]/[V] gombokkal válassza ki a kívánt menüt.



A Voice képernyő: Itt kiválaszhatja a kívánt hangszínt (amely a hangszeren való játék során szólal meg).

A Song képernyő: Itt kiválaszhatja a hangszeren lejátszani kívánt zenedarabot.

A részletes beállítások képernyője: Itt részletes beállításokat adhat meg a hangszeres előadásra, például a hangszínrre, a zenedarab-lejátszásra stb. vonatkozólag (88. oldal)

Visszalépés a Voice/Song képernyőre



Az **[EXIT]** gomb megnyomásával visszatérhet a Voice vagy a Song képernyőhöz – attól függően, hogy előzőleg melyik képernyő volt megnyitva. Amikor a felugró ablak látható, az **[EXIT]** gomb megnyomásával bezárhatja a felugró ablakot.

MEGJEGYZÉS

Ha a P-515WH számú modellel rendelkezik, a kijelző háttere fehér, a karakterek és az egyéb jelzések pedig fekete színűek.

3. Zenedarab kiválasztásához nyomja meg a [^] vagy a [V] gombot.



A [>] gombbal válassza ki a kívánt zenedarabot.

A [^] gomb megnyomásával visszaléphet.

Ha ez az elem látható, akkor függőlegesen görgethet a képernyőn.

4. A zenedarab lejátszásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

A [^], illetve a [V] gombbal kiválaszhatja az előző vagy a következő zenedarabot.

A Song képernyő



Érték beállítása a csúszkát megjelenítő felugró ablakban

3. A [<]/[>] gombokkal beállíthatja a kívánt értéket, az [EXIT] gombbal pedig bezárhatja a felugró ablakot.

A [<] és a [>] gomb egyidejű megnyomásával visszatérhet az alapértékhez.

A [<] gombbal megjelenítheti a részletes beállításokat.

Az előző képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg az [EXIT] gombot.



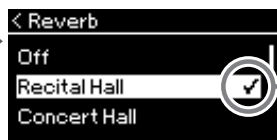
A [<] gombbal megjelenítheti a részletes beállításokat.

A [<] gomb megnyomásával visszaléphet.

Egy listaelem kiválasztása

3. A [^][V] gombokkal, illetve a [>] gombbal kiválasztható a kívánt beállítás.

Az előző képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg a [<] gombot.



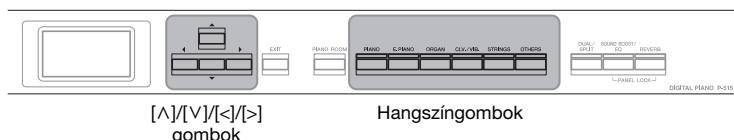
A kiválasztott elemet jobb oldalt egy pipa jelzi.

Különböző hangszerek hangjának (hangszínének) lejátszása

Más hangszerek hangját (hangszínét) is kiválaszthatja és lejátszhatja, például zongoráét, orgonáét és húros hangszerekeit.

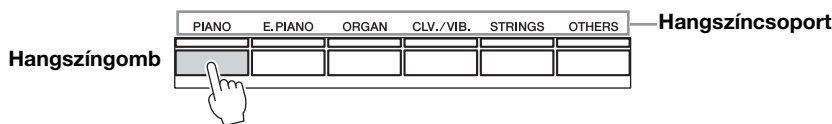
Hangszínek kiválasztása

A hangszer által nyújtott hangszínek hangszertípusokat tartalmazó csoportokra vannak felosztva, ami kényelmes kezelést biztosít. Csupán ki kell választania a kívánt hangszínt, és már meg is kezdheti a játékot a zongorán. Az XG hangszínek közül is választhat hangszínt. A részleteket 23. oldal.



1. A hangszíngombok egyikének megnyomásával válassza ki a kívánt hangszínt.

A hangszíngomb többszöri megnyomásával válthat egymás után a hangszíncsoportban lévő hangszínek között.



Hangszínképernyő



Megjelenik a kiválasztott hangszínek hangszínképernyője.

Ez jelzi, hogy hol tartózkodik a hangszíncsoportban.

A hangszínképernyő megjelenítése után a [<]/[>] gombokkal is választhat hangszínt. Ha egyszerre megnyomja a [<]/[>] gombokat, akkor kiválasztja az aktuális hangszíncsoportban lévő első hangszínt (107. oldal).

2. Játsszon a billentyűzeten.

MEGJEGYZÉS

A különböző hangszínek megismeréséhez hallgassa meg a hozzájuk tartozó demó zenedarabokat (24. oldal).

MEGJEGYZÉS

A hangszínekről a következő rész tartalmaz részletes információkat: „Beépített hangszínek listája” (107. oldal).

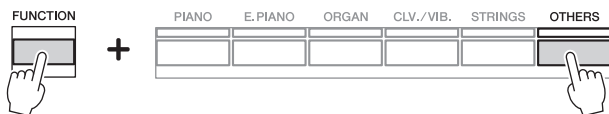
MEGJEGYZÉS

Megadhatja a kívánt billentésérzékenységet (vagyis azt, hogy a billentyűk leütése hogyan hasson a hangerőre). Részletek: 36. oldal.

XG hangszínek kiválasztása

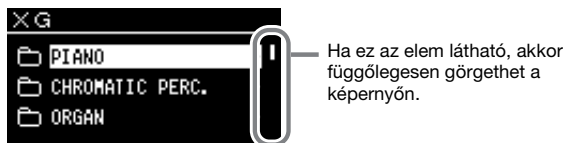
Az XG hangszínekkel XG formátumú (8. oldal) zenedarabok játszhatók le. A Voice képernyő megjelenítése után válasszon egyet az XG hangszínek közül az alábbiak szerint.

1. **Nyomja meg az [OTHERS] gombot, és közben nyomja meg a [FUNCTION] gombot az XG hangszíncsoportokat tartalmazó képernyő megjelenítéséhez.**

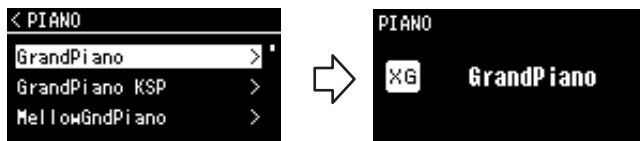


2. **A [^]/[v] gombokkal válassza ki az egyik XG hangszíncsoportot, majd nyomja meg a [>] gombot.**

Az XG hangszíncsoportok képernyője



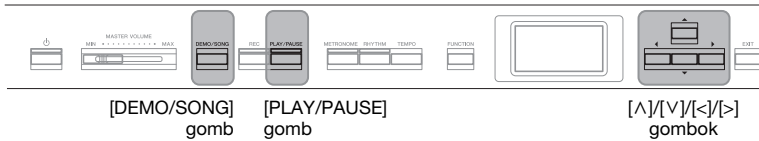
3. **A [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt XG hangszínt, majd nyomja meg a [>] gombot.**



* Az XG hangszínekről a webhelyen található Data List (Adattlista) című dokumentumból tájékozódhat részletesen (9. oldal).

A hangszínbemutatók meghallgatása

A hangszer minden hangszíncsoporthoz tartalmaz számos demó felvételt, amely bemutatja az ide tartozó hangszínek jellemzőit. A lejátszható bemutató tartalmazó hangszínekkel kapcsolatban „Beépített hangszínek listája” című rész tartalmaz további információkat (107. oldal).



1. **Nyomja meg a [DEMO/SONG] gombot a Song list képernyő megjelenítéséhez.**



2. **A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Demo” lehetőséget, majd a [>] gombbal hívja elő a következő képernyőt.**
3. **A [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt hangszínbemutatót, majd a [>] gombbal hívja elő a Demo képernyőt.**

A képernyőn megjelenik a jelenleg kiválasztott hangszínbemutató neve.



4. **A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.**
5. **A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [PLAY/PAUSE] gombot.**

A darab végén automatikusan leáll a zongorademó lejátszása.

Más bemutatók kiválasztása

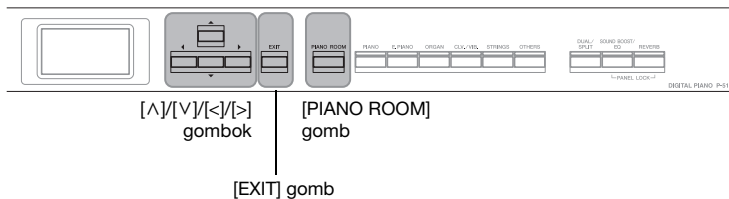
A [^] gomb megnyomásával térjen vissza a Song list képernyőre, majd ismétlje meg a jelen szakasz 3–4. lépéseit.

MEGJEGYZÉS

Nem végezhető felvételi műveletek hangszínbemutató lejátszása közben.

A zongorahangszínek hangzásának és billentésérzékenységének testreszabása (Piano Room)

A Piano Room funkció azok számára ideális, akik egyszerűen, kényelmesen és hiányérzet nélkül szeretnék zongoraként használni a hangszeret. Függetlenül attól, hogy milyen hangszín vagy egyéb beállítások vannak kiválasztva, egyetlen gombnyomással azonnal előhívhatja a zongorajátékhoz optimális beállításokat. Próbálja meg létrehozni egy egyedi hangzást a különböző paraméterek – például fedélállás, húrrezonancia, hangkitartási rezonancia, billentésérzékenység – beállításával.



1. Nyomja meg a [PIANO ROOM] gombot a Piano Room képernyő megjelenítéséhez.

A Piano Room képernyő



MEGJEGYZÉS

Ha nem a Zongora csoport egyik hangszíne van kiválasztva, a [PIANO ROOM] gomb megnyomására a „CFX Grand” hangszín aktiválódik.








MEGJEGYZÉS

A [PIANO ROOM] gomb megnyomására a hangszer letiltja a Duál/Osztott/Duó funkciókat.


2. A [^]/[v] gombokkal választható ki a kívánt elem (26. oldal).
3. A [<]/[>] gombokkal módosíthatók a beállítások (26. oldal).
4. Az [EXIT] gomb megnyomásával léphet ki a Piano Room képernyőről.

A Piano Room képernyőn elvégezhető műveletek

A következőket is beállíthatja a „Voice” menüképernyőn (89. oldal), illetve a „System” menüképernyőn (98. oldal). Ha módosítja a következő beállításokat a Piano Room képernyőn, a Voice, illetve a System képernyőn is módosulnak a beállítások.

Beállítás	Ikon	Leírás	Alapértelmezett beállítások	Beállítható tartomány
Lid Position (Fedél helyzete)		Azt határozza meg, mennyire legyen nyitva a fedél.	Full (Teljesen)	Full (Teljesen), Half (Félig), Close (Lecsukva)
Brightness (Fényesség)		A hangzás fényességének beállítása.	5	0–10
Touch (Billentés)		Annak megadása, hogy a hangok megszólalása miként függjön a billentyűk leütésének erősségétől. Ezt a beállítást érdemes mindig a kiválasztott hangszínek vagy a játszott darabnak megfelelően beállítani.	Medium (Közepes)	Soft2, Soft1, Medium, Hard1, Hard2, Fixed (Lágy2, Lágy1, Közepes, Kemény1, Kemény2, Állandó)
Reverb (Zengetés)		A teljes hangszíre alkalmazandó zengetési típus megadása. A beállítás érvényes a hangszeres játékra, a lejátszott zenedarabokra és a külső MIDI-eszközökről származó MIDI-adatbevitelre is.	A hangszíntől függ.	Tekintse meg a zengetéstípusok listáját (92. oldal).
Reverb Depth (Zengés mértéke)		A zengetés mértékének szabályozása. Ha a „Reverb” beállításnál az „off” vagy a „0” érték van megadva, akkor nincs effekt.	A hangszíntől függ.	0–127
Master Tune (Általános hangolás)		A hangszer hangolása (azaz a hangmagasság finombeállítása). Ez a funkció olyankor lehet hasznos, ha más hangszerekkel CD-ről szóló zene mellett játszik a hangszeren.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8 Hz– 466,8 Hz (kb. 0,2 Hz-es lépésekben)
VRM		A VRM effekt ki- és bekapcsolása. Tudnivalók a VRM funkcióról: 27. oldal. A VRM-mel kompatibilis zongorahangszínekről a következő rész tartalmaz részletes információkat: „Beépített hangszínek listája” (107. oldal). A VRM demó meghallgatása Meghallgathatja a különbséget bekapcsolt és kikapcsolt VRM között: nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot, amikor a VRM On/Off képernyő látható. Ha lenyomja a [PLAY/PAUSE] gombot, amikor a VRM aktív, megszólal a bemutató zenedarab a VRM-mel. Ha lenyomja a [PLAY/PAUSE] gombot, amikor a VRM inaktív, megszólal a bemutató zenedarab a VRM nélkül.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
Damper Res. (Hangkitartási rezonancia)		A húrrezonancia effekt mértékét adja meg a hangkitartó pedál lenyomásakor. A paraméter akkor adható meg, ha a VRM be van kapcsolva.	5	0–10
String Res. (Húrrezonancia)		A húrrezonancia effekt mértékét adja meg egy billentyű leütésekor. A paraméter akkor adható meg, ha a VRM be van kapcsolva.	5	0–10
Aliquot Res. (Aliquot-rezonancia)		Az Aliquot rezonancia effekt rezgési mértékének beállítása. Az Aliquotról a „Mi az Aliquot?” című részben olvashat bővebben. (27. oldal).	5	0–10
Body Res. (Testrezonancia)		Beállítható magának a zongorának – így a rezonátorrest, oldalfalak, a váz stb. – a rezonanciája. A paraméter akkor adható meg, ha a VRM be van kapcsolva.	5	0–10
Key Off Sample (Felengedési hangminta)		Megadja a felengedési hangok – tehát a billentyűk felengedésekor hallható halk, de jellegzetes hangok – hangerejét. Csak néhány hangszínről lehet elérhető. Azokkal a hangszínekkel kapcsolatban, amelyekre alkalmazható az effekt, a hangszínek listája tartalmaz további információkat (107. oldal).	5	0–10



Beállítás	Ikon	Leírás	Alapértelmezett beállítások	Beállítható tartomány
Half Pedal Point (Pedál félig lenyomott állapota)		Megadható, hogy meddig kelljen lenyomni a jobb oldali pedált a „Sustain (Continuous)” effekt aktiválásához. A beállítás csak a jobb oldali pedálhoz hozzárendelt „Sustain (Continuous)” effektre vonatkozik (92. oldal).	0	-2 (már kis lenyomás is elég) – 0 – +4 (viszonylag nagy lenyomás szükséges)

Mi a VRM?

Ha egy valódi koncertzongorán lenyomja a hangkitartó pedált, és leüt egy billentyűt, akkor nem csak a leütött billentyű húrja kezd rezegni, hanem más hűrok és a rezonátortest is, és mindegyik elem hatással van a többire – így jön létre egy megmaradó és továbbterjedő, gazdag és csengő rezonancia. A hangszer által használt VRM (Virtual Resonance Modeling – virtuális rezonanciamodell) technológia reprodukálja a hűrok és a rezonátortest rezgéseinek bonyolult együttes működését, így a valódi akusztikus koncertzongorához közelebb álló hangszín hozható létre.

Mivel azonnali rezonancia jön létre a billentyűzettel és a pedállal végzett műveletektől függően, a hangszín kifejezően alakítható a billentyűk leütésének időzítésével és a pedál lenyomásának időzítésével és mértékével.

Mi az Aliquot?

Az Aliquot a zongoráknál alkalmazott húrozási módszer – a gazdagabb hangzás érdekében kiegészítő hűrokat használnak a felső oktávokban, amelyeket nem lehet leütni. A hűrok együtt rezonálnak az akusztikus zongora többi húrjának felhangjaival, ami gazdag, fényes és összetett hangszínt biztosít. Mivel nem tartozik hozzájuk pedál, azután is szólnak, hogy a zenész felemelte kezeit a billentyűzetről.

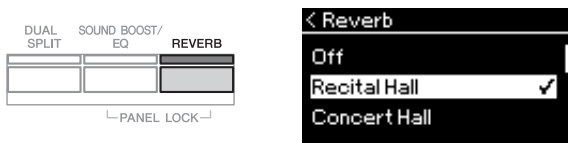
A hang javítása és módosítása

Az alábbi effektek mélyebb, gazdagabb kifejezőerőt kölcsönöznek a hangszernek.

Zengetés

A zengetési effekt egy koncertterem természetes utózengetését modellezi. Egy hangszín kiválasztásakor a hangszer automatikusan beállítja az ideális zengetéstípust, de ezt felülbírálva kiválaszthat bármely más zengetéstípust is.

A zengetéstípus kiválasztásához nyomja meg a [REVERB] gombot a „Reverb” képernyő megjelenítéséhez. A Piano Room képernyőn módosítható a Zongora csoport hangszíneinek zengetéstípusa (26. oldal).



A beállítás mindegyik hangszínre érvényes (billentyűzethangszínek/ zenedarabok/MIDI).

Kórus

Melegebbé, térhatásúbbá változtatja a hangot. Egy hangszín kiválasztásakor a hangszer automatikusan beállítja az ideális kórus effektípust, de ezt felülbírálva kiválaszthat bármely más kórus effektípust is.

A kórus effekt típusa a Voice menüképernyőn választható ki: „Chorus” (89. oldal).

A beállítás mindegyik hangszínre érvényes (billentyűzethangszínek/ zenedarabok/MIDI).

Effektek

A hangszer számos különböző effektet tartalmaz, így a hangszeren való játék során olyan hangjavításokat alkalmazhat a kiválasztott hangszínre, mint a visszhang vagy a tremoló. A „Voice” menüképernyőn kiválaszthatja bármelyik rendelkezésre álló effektípust: „Voice Edit” → „Effect” menüpontban (90. oldal).

MEGJEGYZÉS

- A kiválasztott hangszín zengetésének mértéke a „Voice” menüképernyőn módosítható: „Voice Edit” → „Reverb Depth” (90. oldal).
- Ha itt módosítja a Zongora csoportban található hangszínek zengetési típusát, a Piano Room képernyőn (26. oldal) is módosul a típus.

MEGJEGYZÉS

A kiválasztott hangszín esetén a kórus effekt mértéke a „Voice” menüképernyőn módosítható: „Voice Edit” → „Chorus Depth” (90. oldal).

MEGJEGYZÉS

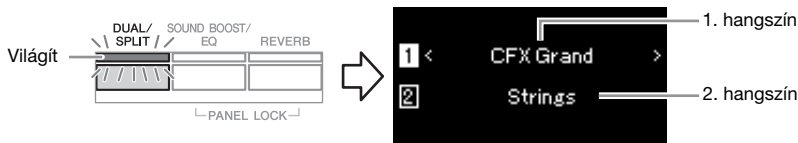
Ha olyan hangszínre szeretné alkalmazni a kórus effektet, amely esetén alapértelmezés szerint ki van kapcsolva a kórus effektípust, állítsa más értékre a kórus effekt típusát, majd tetszés szerint állítsa be a kórus effekt mértékét (0-nál nagyobbra).

Két hangzín megszólaltatása egyszerre (Duál mód)

Két hangzín egyidejűleg is használható. Két külön hangzíncsoport egy-egy hangzínét egy rétegben használva, vagy egy csoport két hangzínét beállítva meleg, gazdag textúrájú hangzásokat állíthat elő.



1. A Duál módba való belépéshez nyomja meg egyszer a [DUAL/SPLIT] gombot.



Fent jelenik meg az 1. hangzín, lent pedig a 2. hangzín.

2. Válassza ki a rétegezni kívánt hangzíneket.

- 2-1. A [^]/[V] gombokkal jelölje ki az **[1]** lehetőséget (1. hangzín) a képernyőn.
- 2-2. A hangzín gombbal válassza ki a kívánt hangzínét (22. oldal).
- 2-3. A [^]/[V] gombokkal jelölje ki a **[2]** elemet (2. hangzín), majd válasszon hangzínét a 2-2 lépés szerint.

3. Játsszon a billentyűzeten.

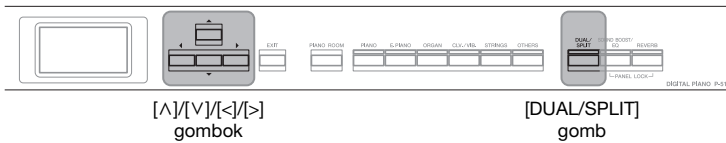
4. A Duál módból való kilépéshez nyomja meg annyiszor a [DUAL/SPLIT] gombot, amíg a jelzőfény ki nem alszik.

MEGJEGYZÉS

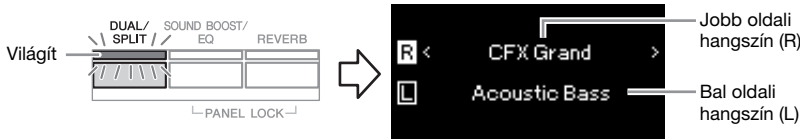
A két hangzín gomb egyszerre történő megnyomásával is beléphet Duál módba.

A billentyűzet felosztása két hangszínre (Osztott mód)

Osztott módban kettéoszthatja a billentyűzetet, így a bal kezével más hangszínen játszhat, mint a jobb kezével.



1. Az Osztott módba való belépéshez nyomja meg kétszer a [DUAL/SPLIT] gombot.



Fent jelenik meg a jobb oldali hangszín, lent pedig a bal oldali hangszín.

2. Válassza ki a jobb és a bal kéz hangszínét.

A jobb és a bal oldali tartomány közötti határvonal neve „osztáspont”. Az osztáspontként kijelölt billentyű (alapértelmezés szerint az F#2) a bal oldali tartományhoz tartozik.

2-1. A [^]/[V] gombokkal jelölje ki az **[R]** lehetőséget (jobb oldali hangszín) a képernyőn.

2-2. A hangszíngombbal válassza ki a kívánt hangszínt (22. oldal).

2-3. A [^]/[V] gombokkal jelölje ki a **[L]** elemet (bal oldali hangszín), majd válasszon hangszínt a 2-2 lépés szerint.

3. Játsszon a billentyűzeten.

Az osztáspont módosítása

Módosíthatja az osztáspontot az alapértelmezett „F#2” billentyűről bármely másik billentyűre. Osztott módban tartsa lenyomva a [DUAL/SPLIT] gombot, és nyomja meg az osztáspontként kijelölni kívánt billentyűt.



MEGJEGYZÉS

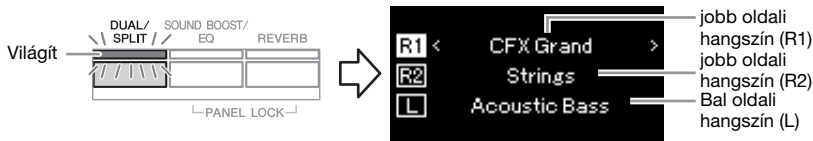
Az osztáspont a „System” menüképernyőn is beállítható: A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „System” → „Keyboard” → „Split Point” menüképernyőt (99. oldal).

4. Az Osztott módból való kilépéshez nyomja meg annyiszor a [DUAL/SPLIT] gombot, amíg a jelzőfény ki nem alszik.

A Duál és az Osztott mód egyidejű használata



1. Ha egyszerre szeretné használni a Duál és az Osztott módot, nyomja meg háromszor a [DUAL/SPLIT] gombot.



Fent jelenik meg az 1. jobb oldali hangszín, középen a 2. jobb oldali hangszín, lent pedig a bal oldali hangszín.

2. Válassza ki a rétegezni és a bal oldali területen használni kívánt hangszíneket.

- 2-1. A [^]/[v] gombokkal jelölje ki az [R1] lehetőséget (jobb oldali 1. hangzín) a képernyőn.
- 2-2. A hangszíngombbal válassza ki a kívánt hangszínt (22. oldal).
- 2-3. A [^]/[v] gombokkal jelölje ki az [R2] (jobb oldali 2. hangzín) és a [L] (bal oldali hangzín) elemet, majd válasszon hangszínt a 2-2 lépés szerint.

3. Játsszon a billentyűzeten.

4. A [DUAL/SPLIT] gomb megnyomásával lépjen ki a Duál és Osztott módból.

Ekkor kialszik a [DUAL/SPLIT] gomb jelzőfénye.

MEGJEGYZÉS

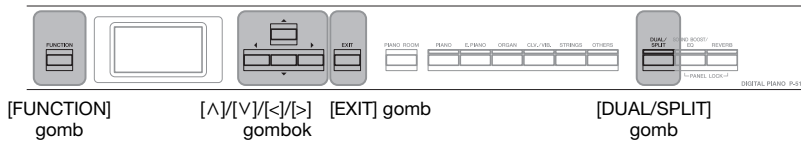
Az osztáspontként kijelölt billentyű a bal oldali tartományhoz tartozik.

MEGJEGYZÉS

Tudnivalók az osztáspont beállításáról: 30. oldal.

Játék duó módban

Ez a funkció lehetővé teszi, hogy egyszerre ketten játsszanak a hangszeren – az egyik személy a bal oldalon, a másik a jobb oldalon. Így kényelmesen lehet gyakorolni a duett jellegű darabokat azonos oktáv tartományban.



1. A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

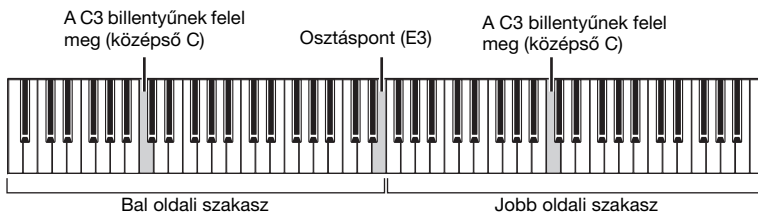
„System” menüképernyő

A „Keyboard” képernyő

FUNCTION

- 1-1. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „Keyboard” lehetőséget.
- 1-2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.
- 1-3. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „Duo” lehetőséget.
- 1-4. Az „On” (Be) beállítás kiválasztásához nyomja meg a [>] gombot. Ekkor a [DUAL/SPLIT] gomb kigyullad kék színnel.

A hangszer ekkor két tartományra van felosztva; az E3 billentyű az osztáspont.



A mellékelt lábkapcsoló vagy egy külön megvásárolható lábkapcsoló/pedál használatakor meghatározhatja, hogy a billentyűzet melyik területére legyen hatással a lábkapcsoló/pedál.

A részleteket lásd az „Aux Area” (Segédbemenet tartománya) című részben (99. oldal).

A külön megvásárolható pedálegység használatakor a pedál működése a következők szerint módosul.

Jobb oldali pedál	A jobb oldali tartomány hangkitartó pedálja
Középső pedál	A jobb és a bal oldali tartomány hangkitartó pedálja
Bal oldali pedál	A bal oldali tartomány hangkitartó pedálja

MEGJEGYZÉS

Ha aktív a Duó, a Zengetés, a VRM és a Sztereofonikus hangerosztás le van tiltva (17. oldal).

MEGJEGYZÉS

Az osztáspontként kijelölt billentyű a bal oldali tartományhoz tartozik.

Aux Area (Segédbemenet tartománya)

Alapértelmezett beállítás:

All (Összes)

Beállítható tartomány:

All (Összes), Right (Jobb), Left (Bal)

2. Az [EXIT] gomb megnyomásával jelenítse meg a hangszíneképernyőt, majd a hangszíngommbal válassza ki a kívánt hangszínt.

Ha a Duó funkció be van kapcsolva, akkor a [Duo] jelzés látható a hangszíneképernyőn.



3. Játsszon a billentyűzeten.

A bal oldali tartomány hangjai a bal oldalról, a jobb oldali tartomány hangjai pedig a jobb oldalról szólalnak meg.

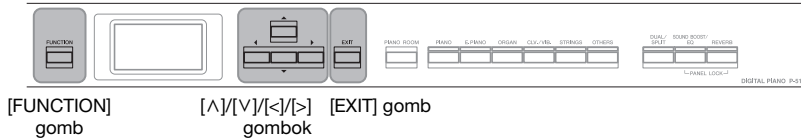
4. A [DUAL/SPLIT] gommbal lépjen ki a Duó módból.

Az alábbi két módszerrel is kiléphet a Duó módból.

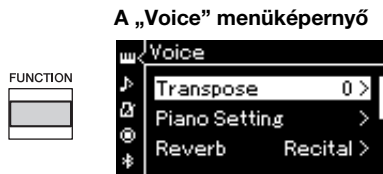
- Nyomja meg a [PIANO ROOM] gombot.
- Ismétlje meg a fenti műveletsort az 1. lépéstől, és az „Off” beállítást válassza ki.

A hangmagasság transzponálása félhangonként (Transzponálás)

Az egész billentyűzet hangmagasságát félhangos lépésekben eltolhatja felfelé vagy lefelé, így megkönnyítheti az eredetileg nehéz hangnemben íródott darabok lejátszását, illetve igazodhat az énekes vagy más hangszerek hangmagasságához. Ha például a paramétert az „5” értékre állítja be, akkor a C billentyű lenyomása esetén valójában F hang szólal meg. Tehát úgy játszhatja le az F-dúrban íródott darabot, mintha az C-dúrban lenne.



1. Nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot a „Voice” menüképernyő megjelenítéséhez. Válassza ki a „Transpose” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.



2. A [<|>] gombokkal adja meg a transzponálás mértékét. A [<] és a [>] gombok egyszerre történő lenyomásával visszaállíthatja az alapértelmezett értéket.



3. Az [EXIT] gomb megnyomásával zárja be a „Transpose” képernyőt.

Alapértelmezett beállítás: 0
Beállítható tartomány:
 -12 (-1 oktáv) – 0 (normál hangmagasság) – +12 (+1 oktáv)

MEGJEGYZÉS

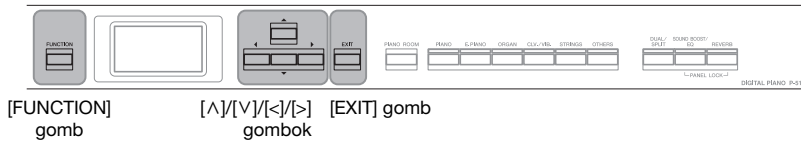
Az itt végzett beállítások nincsenek hatással a zenedarabok lejátszására. A zenedarabok lejátszásának transzponálásához a „Song” menü Transpose paraméterét használja (93. oldal).

MEGJEGYZÉS

A hangszeres játék adatainak átvitele a transzponált hangszámokkal történik, de a külső MIDI-eszközről vagy számítógépről érkező MIDI-hangszámokra nincs hatással a transzponálás beállítása.

A hangmagasság finomhangolása (Általános hangolás)

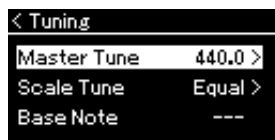
Finoman behangolhatja az egész hangszer hangmagasságát. Ez a funkció olyankor lehet hasznos, ha más hangszerekkel együtt vagy felvett zene mellett játszik a hangszeren.



1. A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „System” menüképernyőt. Válassza ki a „Tuning” menüpontot a [^]/[v] gombokkal, majd nyomja meg a [>] gombot.



2. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Master Tune” menüpontot, majd nyomja meg a [>] gombot.



3. A [<]/[>] gombokkal állítsa be a hangolási értéket. A [<] és a [>] gombok egyszerre történő lenyomásával visszaállíthatja az alapértelmezett értéket (A3 = 440,0 Hz).



4. Az [EXIT] gomb megnyomásával zárja be a „Master Tune” képernyőt.

Alapértelmezett beállítás:

A3 = 440,0 Hz

Beállítható tartomány:

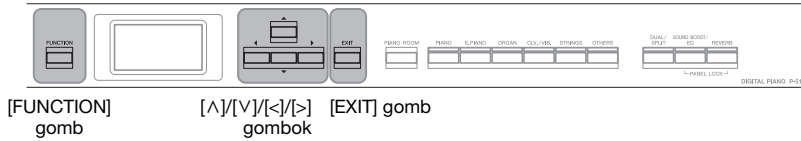
A3 = 414,8 Hz–440,0 Hz–
466,8 Hz (kb. 0,2 Hz-es
lépésekben)

MEGJEGYZÉS

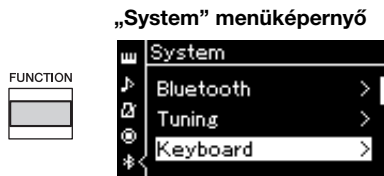
- Ha itt módosítja a hangolási értéket, a Piano Room képernyőn (26. oldal) is módosul az érték.
- A beállítások nem vonatkoznak a dobkészlet hangszíneire és a hangformátumú zenedarabokra. A beállításokat ezenkívül nem veszi fel a hangszer a MIDI-zenedarabokba.

A billentésérzékenység módosítása (Billentés)

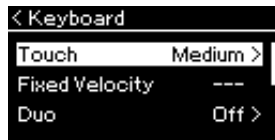
Megadhatja, hogy a hangok megszólalása miként függjön a billentyűk leütésének erősségétől. Ez a beállítás nincs hatással a billentyűk tényleges (fizikai) súlyozására.



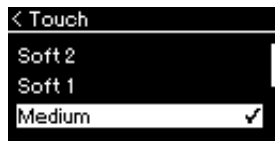
1. A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „System” menüképernyőt. Válassza ki a „Keyboard” menüpontot a [^]/[V] gombokkal, majd nyomja meg a [>] gombot.



2. Válassza ki a „Touch” menüpontot a [^]/[V] gombokkal, majd nyomja meg a [>] gombot.



3. A [^]/[V] gombokkal állítsa be a billentésérzékenységet.



A billentésérzékenység típusai

Soft 2 (2. lágy)	Már nagyon enyhe erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok.
Soft 1 (1. kemény)	Már enyhébb erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok.
Medium (Közepes)	Normál billentésérzékenység.
Hard 1 (1. kemény)	A billentyűket viszonylag erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok.
Hard 2 (2. kemény)	A billentyűket nagyon erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok.
Fixed (Állandó)	A billentésérzékenység kikapcsolása. A hangok azonos hangerővel szólalnak meg, függetlenül attól, milyen erősen üti le a billentyűket.

4. A „Touch” képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

MEGJEGYZÉS

Zongorahangszinek lejátszásakor a Piano Room képernyőn is beállíthatja a billentésérzékenységet. „A Piano Room képernyőn elvégezhető műveletek” című részben részletesen olvashat erről (26. oldal).

Alapértelmezett beállítás:
Medium (Közepes)

MEGJEGYZÉS

- Ha itt módosítja a billentésérzékenységet, a Piano Room képernyőn (26. oldal) is módosul a beállítás.
- A beállításokat nem veszi fel a hangszer a MIDI-zenedarabokba, és nem továbbítja MIDI-üzenetként.
- A billentésérzékenység beállításai nem feltétlenül érvényesülnek az orgona- és a csembalóhangszin esetén.

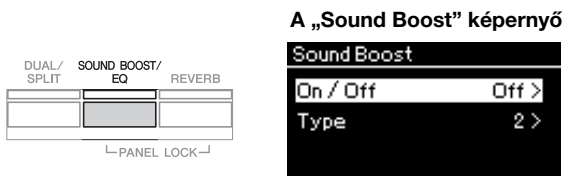
A hangzás egészének erősítése (Hangerősítés)

Egyéb hangszerekkel történő játék során a Sound Boost funkció segítségével növelheti a hangszer hangerejét, ami által anélkül emelheti ki a saját játékát, hogy az kevésbé kifejezővé válna. Ez a funkció akkor különösen hasznos, ha azt szeretné, hogy az összes lejátszott hang – a hangosak és a halkak is – tisztán hallhatók legyenek.



1. A [SOUND BOOST/EQ] gomb egyszeri megnyomásával jelenítse meg a „Sound Boost” képernyőt, majd nyomja meg a [^] gombot az „On/Off” elem kiemeléséhez.

Alapértelmezett beállítás:
Off (Ki)



2. Nyomja meg a [>] gombot a Sound Boost funkció bekapcsolásához.

Ekkor kigyullad a [SOUND BOOST/EQ] gomb.

3. A „Type” beállítás kiválasztásához nyomja meg a [v] gombot.

4. A [>] gombbal nyissa meg a „Type” képernyőt, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a hangerősítés típusát.

Alapértelmezett beállítás: 2



A Sound Boost típusainak listája

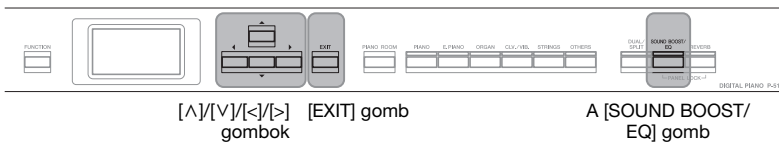
1	Lágy dinamikát biztosít, így ez a típus energikus darabok szívesebben történő lejátszásához ideális.
2	Ezzel a típussal lágyabb, tisztább hangzás érhető el, mint az 1. típus esetén, ezért tökéletes választás, ha a hangszeren való játék mellett énekel is.
3	Azon kívül, hogy ez egy tisztább, erőteljesebb hangzás, mint a 2. típus, a hangszer nagyobb nyomatékkal is szólal meg, ami akkor ideális, ha együttesben játszik.

5. A „Type” képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

A hangzás beállítása (Általános EQ)

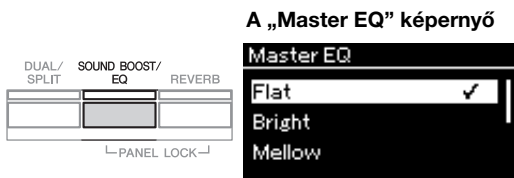
Az EQ (hangszínszabályozó) több sávra osztja fel a frekvenciatartományt, ami lehetővé teszi a felhasználónak, hogy az egyes sávokban tetszés szerint növelje vagy csökkentse az értékeket. Ezzel testre szabhatja a teljes frekvencia-jelleggörbét, és így optimális hangzás áll elő számára, amikor a hangszer beépített hangszórója, fejhallgató stb. szól.

A hangszer háromsávú digitális hangszínszabályozóval rendelkezik. A „Master EQ” képernyőn választhat a három gyárilag beállított EQ-típus közül. Akár egyéni EQ-beállítást is összeállíthat a frekvenciasávok tetszőleges beállításával, és mentheti a beállításokat a felhasználói általános EQ-ba.



Az Általános EQ kiválasztása

1. Nyomja meg kétszer a [SOUND BOOST/EQ] gombot a „Master EQ” képernyő megjelenítéséhez.



Alapértelmezett beállítás:
Flat (Lapos)

2. A [^]/[v] gombokkal válassza ki az általános EQ-t.

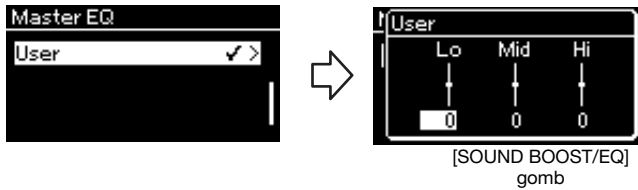
Az Általános EQ típusai

Flat (Lapos)	Módosítások nélküli EQ-beállítások.
Bright (Fényes)	Fényes hangzást biztosító EQ-beállítások.
Mellow (Lágy)	Lágy hangzást biztosító EQ-beállítások.
User (Felhasználó)	A saját EQ-beállításai A felhasználói általános EQ beállítása (39. oldal).

3. Az [EXIT] gomb megnyomásával léphet ki a „Master EQ” képernyőről.

A felhasználói általános EQ beállítása

1. A [V] gomb megnyomásával válassza ki a „User” elemet a „Master EQ” képernyőn, majd a [>] gomb megnyomásával jelenítse meg a User képernyőt, ahol beállíthatja a három sávot.



2. A [<]/[>] gombokkal válassza ki az egyik sávot, majd a [^]/[v] gombokkal növelje vagy csökkentse az értéket.

A [^]/[v] gombok egyszerre történő lenyomásával visszaállíthatja az alapértelmezett értéket.



3. Az [EXIT] gomb megnyomásával zárja be a „User” képernyőt.

Alapértelmezett beállítás:
0 dB

Beállítható tartomány:
-6 dB – 0 – +6 dB

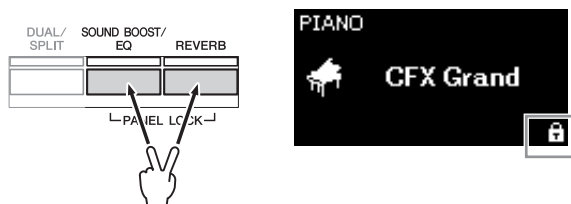
Az előlap zárolása

Ahogy az az alábbiakban olvasható, a hangszer Panel Lock (panelzar) funkciójával ideiglenesen letilthatja az előlap gombjait annak megakadályozása érdekében, hogy véletlenül működésbe lépjenek játék közben.



1. Nyomja meg egyszerre a [SOUND BOOST/EQ] és a [REVERB] gombot az előlap zárolásához.

Ekkor megjelenik a hangszíneképernyő a hangszer kijelzőjén, és a kijelző jobb alsó sarkában a lakatot ábrázoló ikon látható.



Ekkor a [⏻] Készenlét/bekapcsolás kapcsoló kivételével az előlap összes gombját zárolja a hangszer.

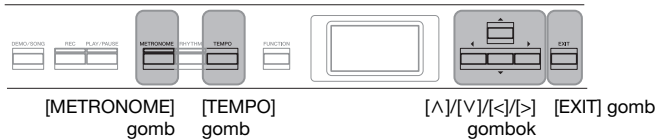
2. Nyomja meg egyszerre ismét a [SOUND BOOST/EQ] és a [REVERB] gombot az előlap zárolásának feloldásához.

MEGJEGYZÉS

- Nem lehet zárolni az előlapot zenedarab lejátszása és felvétel közben.
- Ha az előlap zárolva van a metronóm, a ritmusszólam és egy zenedarab lejátszása közben, akkor a lejátszás addig nem állítható le, amíg fel nem oldja az előlap zárolását.
- Ha az előlap zárolva van, nem lehet váltani a zenedarab lejátszása és szüneteltetése között az Aux pedállal (99. oldal).
- A hangszer magától kikapcsol akkor is, ha az előlap zárolva van, és az automatikus kikapcsolás (15. oldal) be van kapcsolva.

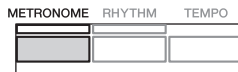
A metronóm használata

A hangszer beépített metronómmal rendelkezik, amely pontos tempót adva segíti a gyakorlást.



1. A metronóm bekapcsolásához nyomja meg a [METRONOME] gombot.

Ekkor megjelenik a „Tempo” képernyő, ahol beállíthatja a tempót. A részleteket lásd a következő szakaszban.



2. A metronóm kikapcsolásához nyomja meg ismét a [METRONOME] gombot.

A „Tempo” képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

MEGJEGYZÉS

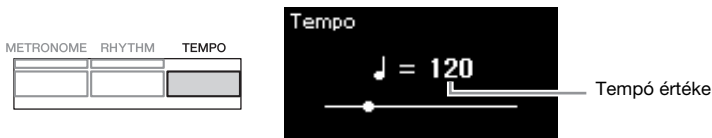
Tudnivalók az ütemmutató beállításáról: 42. oldal.

MEGJEGYZÉS

A metronóm hangerejét, tempóját és egyéb paramétereit a „Metronome/Rhythm” menüképernyőn állíthatja be (96. oldal).

A tempó szabályozása

1. A [TEMPO] gombot megnyomva hívja elő a „Tempo” képernyőt.



2. A [<]/[>] gombokkal módosítható a tempó.

A [<] és a [>] gombok egyszerre történő lenyomásával visszaállíthatja a tempó alapértelmezett értékét.

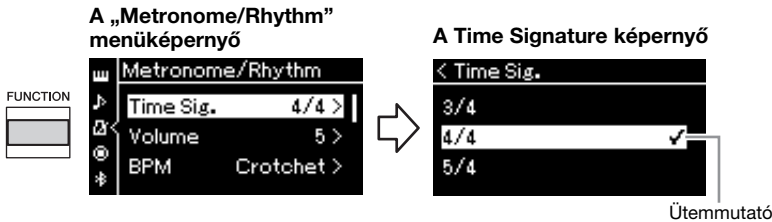
3. A Tempo képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

Beállítható tartomány:

Az ütemmutatótól függ (42. oldal).

A metronóm ütemmutatójának beállítása

1. A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Metronome/Rhythm” menüképernyőt. Válassza ki a „Time Sig.” elemet, majd nyomja meg a [>] gombot.



2. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt ütemmutatót.

Beállítható tartomány: 2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8

Alapértelmezett beállítás: 4/4 (Ha kiválaszt egy MIDI-zenedarabot, a tempó módosul a MIDI-zenedarab adataiban megadott értékre.)

A tempó jelzése és a beállítható tartomány

A [TEMPO] gomb megnyomása után a tempó a következő módon jelenik meg: „hangjegy = xxx” (például: ♩ =120). Az ütemmutató kiválasztása esetén az alábbiak szerint módosulnak az elérhető paraméterek.

Hangjegytípus	Ütemmutató	Beállítható tartomány
♩ Félhang	2/2	3–250
♪ Negyed	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	5–500
♫ Pontozott negyed	6/8, 9/8, 12/8	4–332 (csak páros számok)
♬ Nyolcad	3/8, 7/8	10–998 (csak páros számok) és 999

- * Ha a kiválasztott MIDI-zenedarab tempója kívül esik a hangszer beállítható tartományán, az érték úgy változik, hogy a tartományon belülre essen.
- * A hangjegytípus negyedre módosul, ha a „Metronome/Rhythm” menüképernyő „BPM” paraméterének értéke „Crotchet”, függetlenül a beállított ütemmutatótól.

3. Kapcsolja be a „Bell” funkciót.

A részletekért tekintse meg a „Metronome/Rhythm” menüben a „Bell” lehetőséget (96. oldal).

A metronóm lejátszása a beállított ütemmutató szerint történik; minden ütem első ütése csengéssel szólal meg.

4. A „Metronome/Rhythm” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

Hangjegytípus

Egy ütés hossza

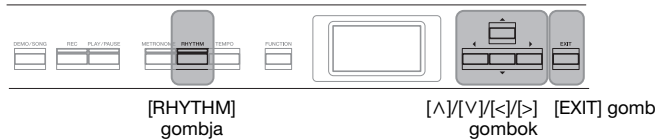
A metronóm részletes beállításai

A metronóm hangerejét, tempóját és egyéb paramétereit a „Metronome/Rhythm” menüképernyőn állíthatja be (96. oldal).

Játék a hangszeren ritmuskíséret mellett

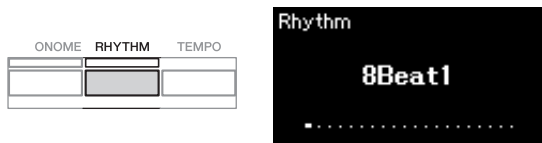
Különböző műfajú – például pop és jazz – ritmusszólamok közül választhat, és közben játszhat a hangszeren. Tekintse meg a „Ritmusok” listát (109. oldal).

A hangszer esetén a „ritmuskíséret” kifejezés a dob- és basszuskíséretre vonatkozik.



1. A ritmuskíséret indításához nyomja meg a [RHYTHM] gombot.

Ekkor elhangzik a bevezetés, majd elindul a ritmuskíséret.



A bevezetés/befejezés be- és kikapcsolása

A bevezetés és a befejezés révén színesíthető a kíséret. A „Metronome/Rhythm” menüképernyő (96. oldal) „Intro” és „Ending” lapján állítható be a bevezetés és a befejezés.

2. A [<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt ritmust.

Az elérhető ritmusokról a ritmusok listájában olvashat (109. oldal).

3. Játsszon a hangszeren a ritmuskíséret mellett.

Játék közben a hangszer automatikusan előállítja a megfelelő kíséribasszust a lejátszott akkordok alapján.

A kíséribasszus alapértelmezés szerint be van kapcsolva.

Ha nem szeretne kíséribasszust, adja meg az „Off” (Ki) beállítást. A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Metronome/Rhythm” menüképernyőt. Válassza ki a „Bass” elemet, majd nyomja meg a [>] gombot a be- vagy kikapcsoláshoz.

4. A ritmuskíséret leállításához nyomja meg ismét a [RHYTHM] gombot.

A ritmuskíséret automatikusan leáll, miután elhangzott a befejezés.

5. A „Rhythm” képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

A ritmus tempója

- A ritmus tempója megegyezik a metronóm beállított tempójával (41. oldal).
- Bár Ön állítja be a ritmus tempóját, ha kiválaszt egy MIDI-zenedarabot, a tempo megváltozik a MIDI-zenedarab adataiban megadott értékre.
- Ha a [TEMPO] gombot megnyomva előhívja a „Tempo” képernyőt a ritmus tempójának módosításához ritmuskíséret lejátszásakor, az [EXIT] gombot megnyomva térhet vissza a „Rhythm” képernyőre a „Tempo” képernyőről.

A ritmus részletes beállításai

A „Metronome/Rhythm” menüképernyőn (96. oldal) részletes paramétereket állíthat be, például a ritmus hangerejét és a szinkronstartot, amely segítségével egy billentyű lenyomásával indítható a ritmuskíséret.

MEGJEGYZÉS

A „Rhythm” képernyő nem hívható elő zenedarab lejátszásakor és felvételekor.

MEGJEGYZÉS

- Előfordulhat, hogy bizonyos zenedarabokhoz nem alkalmas ez a funkció.
- 9., 11. és 13. fokot tartalmazó akkord nem fogható le.
- Az akkordok lejátszásának módját tekintse meg egy akkordgyűjteményben.

Zenedarabok lejátszása

Ezzel a hangszerrel gyári, a felhasználó által felvett és kereskedelemben kapható zenedarabokat egyaránt lejátszhat. A zenedarabok meghallgatása mellett a lejátszás közben játszhat is a billentyűzeten.

MIDI-zenedarabok és hangformátumú zenedarabok

A hangszerrel kétféle zenedarabot vehet fel és játszhat le: MIDI-zenedarabokat és hangformátumú zenedarabokat.

A MIDI-zenedarab a billentyűzeten történő játékra vonatkozó adatokból áll, nem magának a valódi hangnak a felvétele. Az előadás adatai a lenyomott billentyűket, illetve a lenyomás időzítését és annak erősségét tartalmazzák – a kottához hasonló módon. A felvett előadásra vonatkozó információk alapján a (Clavinova stb.) hangszer hanggenerátora előállítja a megfelelő hangot. A MIDI-zenedarabok sokkal kisebb adatmérettel bírnak, mint a hangformátumúak, és hangzásuk számos tekintetben egyszerűen módosítható (például a használt hangszín stb.).

A hangformátumú zenedarab magának az előadott hangoknak a felvétele. A hangszer ekkor az adatokat ugyanúgy rögzíti, mint a kazettás magnók, a diktafonok stb. Az így felvett adatokat lejátszhatja hordozható zenelejátszón vagy más eszközön, így az előadást egyszerűen megoszthatja másokkal.

A hangszeren az alábbi típusú zenedarabokat lehet lejátszani.

- Gyári hangszínbemutató zenedarabok
- Gyári zenedarabok: 50 gyári klasszikus zenedarab („50 Classics”).
- Felvett saját zenedarabok (tudnivalók a felvétel menetéről: 54. oldal)
- Megvásárolható MIDI-zenedarabok: SMF – Standard MIDI File (szabványos MIDI-fájl)

A hangszeren lejátszható MIDI-zenedarabok maximális mérete körülbelül 500 kilobájt.

- Megvásárolható hangformátumú zenedarabok: Wav (.wav fájlkiterjesztés, 44,1 kHz-es mintavételi frekvencia, 16 bites felbontás, sztereó, legfeljebb 80 perces időtartam)

A MIDI-zenedarabokra és az audio-zenedarabokra más-más funkciók alkalmazhatók. Ebben a fejezetben a következő ikonok jelzik, hogy a leírás MIDI-zenedarabokra vagy audio-zenedarabokra vonatkozik-e.

Például:

MIDI

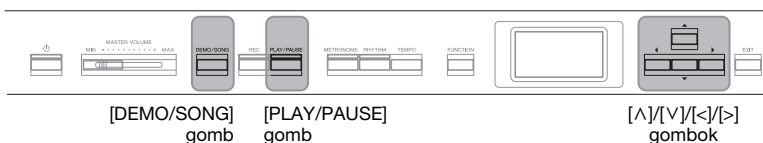
Audio

Azt jelzi, hogy a leírás MIDI-zenedarabokra vonatkozik.

Zenedarabok lejátszása

MIDI

Audio



1. Ha USB-flashmeghajtón lévő zenedarabot szeretne lejátszani, először csatlakoztatni kell a zenedarabot tartalmazó USB-flashmeghajtót a hangszer [↔] (USB TO DEVICE) aljzatához.

A lejátszani kívánt hangfájloknak az USB-flashmeghajtón kell megtalálhatónak lenniük.

2. A Song List képernyő megnyitásához nyomja meg újra a [DEMO/SONG] gombot, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt kategóriát.

Válasszon a „50 Classics”, a „User” és az „USB” lehetőségek közül az alábbi kategórialeírások figyelembevételével.



Demo (Bemutató)	A hangszinbemutatók lehetőséget adnak a különböző hangszínek megismerésére (MIDI-zenedarabok) (24. oldal).
50 Classics (50 klasszikus)	50 gyári klasszikus zenedarab (MIDI-zenedarabok). A zenedarabokat megtekintheti a hangszerhez mellékelte, „50 Classical Music Masterpieces” (50 klasszikus zenemű) című kottafüzetben. A részletek „Zenedarabok listája” című részben található (109. oldal).
User (Felhasználó)	A hangszer Felvétel funkciójával (54. oldal) felvett és mentett MIDI-zenedarabok és a fájlműveletek segítségével a hangszerre másolt/áthelyezett MIDI-zenedarabok (66. oldal).
USB	A hangszerrel az USB-flashmeghajtóra felvett MIDI-/hangformátumú zenedarabok, hangformátumú zenedarabokra átalakított MIDI-zenedarabok (70. oldal), illetve az USB-flashmeghajtóra mentett MIDI-/hangformátumú zenedarabok.

MEGJEGYZÉS

Az USB-flashmeghajtó csatlakoztatásakor a hangszer automatikusan ki tud választani egy zenedarabfájlt az USB-flashmeghajtó gyökérvékönyvtárából. A részleteket az „USB Autoload (Automatikus betöltés USB-ről)” című részben olvashatja (101. oldal).

MEGJEGYZÉS

Az USB-flashmeghajtó használata előtt olvassa el a „Csatlakoztatás USB-eszközökhöz ([↔] (USB TO DEVICE) aljzat)” című részt (74. oldal).

MEGJEGYZÉS

Az USB mappa csak akkor jelenik meg, ha az USB-flashmeghajtó csatlakozik az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz.

3. A [>] gomb megnyomásával jelenítse meg az adott kategória zenedarabjait, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt zenedarabot.

Ha a „User” vagy az „USB” kategória van kiválasztva, a zenedarab típusát jelölő ikon a darab címétől balra látható.

Zenedarabok listája



Ikon

Ikon	Adatformátum
	Mappa
	MIDI-zenedarabok
	Hangformátumú zenedarabok

USB-flashmehajtóra mentett zenedarab kiválasztása:

Ha felvesz egy zenedarabot, és USB-flashmehajtóra menti, a felvett zenedarab automatikusan az USB-flashmehajtó USER FILES nevű mappájába kerül. Ha a USER FILES mappából szeretné kiválasztani a zenedarabot, a 2. lépésben válassza ki az USB lehetőséget, a 3. lépésben pedig a USER FILES mappát.

4. Nyomja meg a [>] gombot a kívánt zenedarab kiválasztásához.

Megjelenik a Song képernyő, ahol megtekintheti az éppen kiválasztott zenedarab címét és a kategória nevét.

Song képernyő: MIDI-zenedarab

Kategória neve



Zenedarab címe

Song képernyő: Hangformátumú zenedarab

Kategória neve

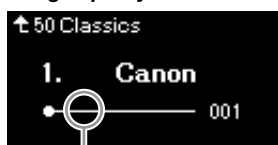


Zenedarab címe

5. A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

Megjelenik a zenedarab lejátszásának aktuális pozíciója.

Song képernyő: MIDI-zenedarab



Aktuális pozíció

Song képernyő: Hangformátumú zenedarab



Aktuális pozíció

A zenedarabok hallgatása közben játszhat a billentyűzetten, és a hangszeren játszott darab hangszínét is módosíthatja. A hangszeres játék és a lejátszott MIDI-zenedarab hangerőegyensúlyának vagy a hangfájl hangerősségének beállításához külön állítsa be a megfelelő hangerő-paramétereket a „Song” menüképernyőn (52. oldal).

MEGJEGYZÉS

A [<] gombot megnyomva térjen vissza a kategóriához/ mappához.

MEGJEGYZÉS

Ha a mappa nem tartalmaz adatokat, a képernyőn a „NoSong” üzenet jelenik meg.

Ha a zenedarab nem olvasható be az USB-flashmehajtóról

Ha a zenedarab nem olvasható be, módosítsa a zenedarab címének nyelvi beállítását a „System” menüképernyőn (102. oldal).

MEGJEGYZÉS

A Song képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg a [^] gombot.

MEGJEGYZÉS

- Ha nem látható a zenedarab címe, a [v] gomb megnyomásával megtekintheti a teljes címet.
- A 47 karakternél hosszabb címmel rendelkező zenedarabok nem játszhatók le a hangszeren.

MEGJEGYZÉS

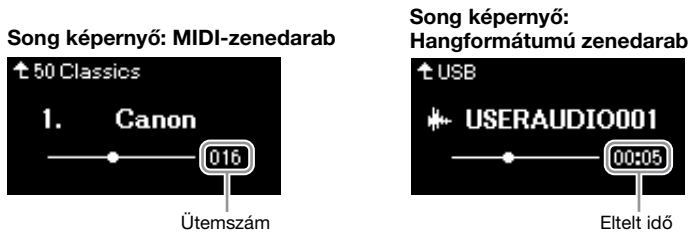
Ha kiválasztott egy zenedarabot, a hangszer a zenedarab eredeti tempóját használja, és figyelmen kívül hagyja a metronóm beállítását (41. oldal).

6. A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [PLAY/PAUSE] gombot.

A zenedarab lejátszása a darab végén a [PLAY/PAUSE] gomb megnyomása nélkül is automatikusan leáll.

Visszatekerés/előretekerés

1. A [<] és a [>] gombbal vissza- és előre felé tekerhet a zenedarabban (ütemeket vagy másodperceket), amikor a Song képernyő látható.



Az egyik gomb nyomva tartásával folyamatosan vissza-, illetve előre tekerhet. A [<] és a [>] gombok egyszerre történő lenyomásával visszatérhet a zenedarab felső pozíciójába.

A tempo szabályozása

Módosíthatja a zenedarabok lejátszási tempóját.

1. A [TEMPO] gombot megnyomva hívja elő a „Tempo” képernyőt.

MIDI-zenedarab esetén nyomja meg a [TEMPO] gombot a zenedarab lejátszása közben, vagy amikor a Song képernyő látható. Hangformátumú zenedarab esetén nyomja meg a [TEMPO] gombot a zenedarab lejátszása közben.



2. A [<]/[>] gombokkal módosítsa a tempo értékét.

Az aktuális zenedarab eredeti tempójának visszaállításához nyomja meg egyszerre a [<] és a [>] gombot.

Ha egy MIDI-zenedarabot választott ki, a tempo tartománya a kiválasztott zenedarab ütemmutatójának függvényében változhat.

Ha hangformátumú zenedarabot választott ki, a tempo tartománya 75% és 125% között van. A tempo eredeti értéke 100%. Nagyobb érték nagyobb tempót eredményez.

3. A „Tempo” képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

MEGJEGYZÉS

A különböző lejátszási funkciók ismertetését lásd a 48–53. oldalon.

MEGJEGYZÉS

A [<] és a [>] gombok egyszerre történő lenyomásával visszatérhet a zenedarab felső pozíciójába.

MEGJEGYZÉS

A hangformátumú zenedarabok tempójának módosítása esetén megváltozhat a zenedarab hangszíne.

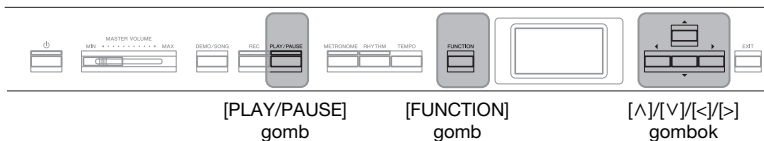
MEGJEGYZÉS

A beállítási értékek csak egész számok (2 többszöröse) lehetnek az ütemmutató függvényében. Bővebben lásd: 42. oldal.

Egykezes szólám lejátszása – Szólámnémítás funkció (MIDI-zenedarabok)

MIDI **Audio**

Egyes MIDI-zenedarabok (például a gyáriak) a jobb kéz és a bal kéz szólámára vannak felosztva. Ezen adatok felhasználásával gyakorolhatja a bal kéz szólámát a jobb kéz szólámának bekapcsolásával, illetve gyakorolhatja a jobb kéz szólámát a bal kéz szólámának bekapcsolásával. Az egyes szólámokat tehát külön gyakorolhatja, így a bonyolult részeket egyszerűbben elsajátíthatja.



1. Jelölje ki a gyakorolni kívánt zenedarabot.

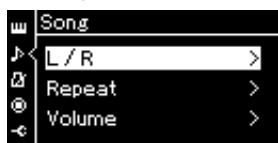
A részleteket lásd: 45. oldal. Az 50 Classics (50 klasszikus) kategóriát ajánljuk.

2. Válassza ki a gyakorolni kívánt szólámot, majd kapcsolja ki.

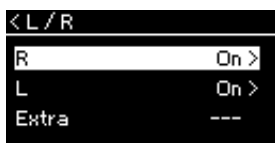
A „Song” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

Az „L/R” képernyőn válassza ki a gyakorlás érdekében elnémítani kívánt szólámot (sávot). Az „R” lehetőséggel a jobb kéz szólámát, az „L” lehetőséggel pedig a bal kéz szólámát gyakorolhatja.

A „Song” menüképernyő



Az „L/R” képernyő



- 2-1. A [^]/[V] gombokkal válassza ki az „L/R” lehetőséget. 2-3. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a kívánt sávot.
- 2-2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

3. A [>] gombbal kapcsolja ki a kiválasztott szólámot.

4. A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

Gyakorolja az imént elnémított szólámot.

5. A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [PLAY/PAUSE] gombot.

A zenedarab lejátszása a darab végén a [PLAY/PAUSE] gomb megnyomása nélkül is automatikusan leáll.

MEGJEGYZÉS

Akár lejátszás közben is ki és be lehet kapcsolni a szólámokat.

MEGJEGYZÉS

Az 1. csatornához általában az „R”, a 2. csatornához az „L”, a 3–16. csatornához pedig az „Extra” tartozik. Egyes zenedarabok esetén azonban eltérhetnek a hozzárendelések. Az „Extra” szólámhoz rendelt csatornákat nem lehet egyenként be- és kikapcsolni.

MEGJEGYZÉS

A „50 Classics” kategóriában néhány zenedarab duett jellegű mű. Olvassa el, hogyan működik a szólám kiosztás a duett jellegű művek esetén: 109. oldal.

MEGJEGYZÉS

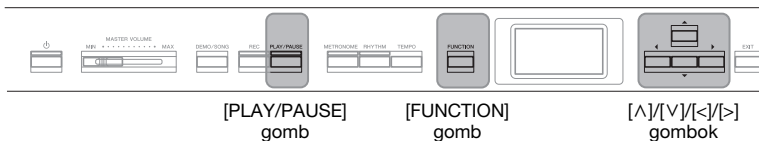
Másik MIDI-zenedarab kiválasztásakor mindkét szólám automatikusan bekapcsolódik.

Zenedarab ismételt lejátszása

Az alábbi három ismétlési lehetőség áll rendelkezésre, amelyek hasznos segítséget jelentenek a nehezebb részek begyakorlásához. A bonyolult részek begyakorlásához a Szólamnémítás funkcióval együtt használhatja (lásd fent) ezt a funkciót a MIDI-zenedarabok esetén.

- **A–B ismétlése** A MIDI-zenedarab kijelölt részének ismételt lejátszása.
- **Frazirozás ismétlése** A MIDI-zenedarab kijelölt frazirozásainak ismételt lejátszása.
- **Zenedarab ismétlése** Egy vagy az összes MIDI-/hangformátumú zenedarab ismételt lejátszása egy kijelölt mappából egymás után vagy véletlenszerű sorrendben.

Az alábbi magyarázatok csak az A–B ismétlése és a Zenedarab ismétlése funkcióra vonatkoznak. A Frazirozás ismétlése funkcióval kapcsolatos információkat lásd: 93. oldal.



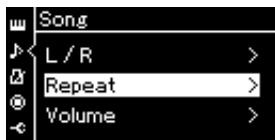
1. Válassza ki a lejátszani kívánt zenedarabot.

A részleteket lásd: 45. oldal.

2. Jelenítse meg a „Repeat” képernyőt.

A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Song” menüképernyőt. Válassza ki a „Repeat” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.

A „Song” menüképernyő



A „Repeat” képernyő



3. A „Repeat” képernyőn válassza ki a kívánt elemet a [^]/[V] gombokkal, majd nyomja meg a [>] gombot.

Az A–B ismétlése beállításához válassza ki az „A – B” lehetőséget. A Zenedarab ismétlése funkció beállításához válassza ki a „Song” lehetőséget.

4. A megfelelő képernyőn adja meg a kívánt beállítást.

- **A–B ismétlése** Lásd lent.
- **Zenedarab ismétlése** ... Lásd: 51. oldal.

Az A–B ismétlése funkció beállítása

MIDI

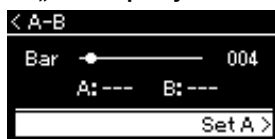
Audio

Adja meg az ismételni kívánt szakaszt.

4-1. A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

4-2. A gyakorolni kívánt szakasz elején nyomja meg a [>] gombot; ezzel kijelöli az „A” kezdőpontot.

Az „A-B” képernyő



4-3. A gyakorolni kívánt szakasz végén ismét nyomja meg a [>] gombot; ezzel kijelöli a „B” végpontot.

A hangszer ekkor lejátszik egy automatikus felvezetést, hogy könnyebb legyen felvenni a tempót, majd az A-tól B-ig tartó szakaszt ismétli.

5. Az ismétlés funkció kikapcsolásához jelölje ki a „Repeat Off” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot, vagy válasszon egy másik zenedarabot.



A zenedarab kezdetének megadása A pontként

A lejátszás megkezdése előtt adja meg az A pontot, kezdje meg a lejátszást, majd adja meg a B pontot.

A zenedarab végének megadása B pontként

Ha csak az A pontot adja meg, akkor a hangszer a zenedarab végét kezeli B pontként, és a teljes zenedarabot ismétli.

MEGJEGYZÉS

Az ismételni kívánt szakaszt az alábbi eljárással is megadhatja.

- 1 A [^] gombbal jelölje ki az ütemszámot, majd a [<|/>] gombokkal tekerje előre a zenedarabot az A pontig.
- 2 A [v] gombbal jelölje ki a „Set A” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot. Az A pont megadása után megjelenik a B pont megadására szolgáló képernyő.
- 3 Az A pont megadásával azonos módon adja meg a B pontot.

A Zenedarab ismétlése funkció beállítása

MIDI | Audio

4-1. A beállításra szolgáló képernyőn válassza ki a kívánt ismétléstípust a [^]/[v] gombokkal.

A beállításra szolgáló képernyő



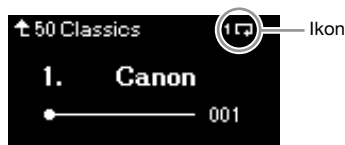
Alapértelmezett beállítás:




Off (Ki)

- **Off (Ki):**
Az ismétlődő lejátszás letiltása.
- **Single (Egy darab)**
A kiválasztott fájl egészének ismételt lejátszása.
- **All (Összes):**
A megadott tartomány összes zenedarabjának ismétlődő lejátszása sorrendben.
- **Random (Véletlenszerű):**
A megadott tartomány összes zenedarabjának ismétlődő lejátszása véletlenszerű sorrendben.

4-2. Az ismétlődő lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

Az egyes ismétlési beállításokat ikonok jelzik a Song képernyőn.



Amikor aktív az ismétlési funkció, a  (egy), a  (összes) vagy a  (véletlenszerű) ikon látható a Song képernyő jobb felső sarkában.

5. Az ismétlési funkció kikapcsolásához állítsa le a lejátszást a [PLAY/PAUSE] gomb ismételt megnyomásával, majd válassza ki az „Off” lehetőséget a 4-1. lépésben.

A hangerőarány szabályozása

MIDI

Audio

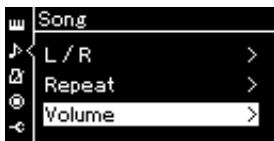
Ha egy MIDI-zenedarab van kiválasztva, beállíthatja a hangszer által játszott darab és a billentyűzeten élőben játszott hangok vagy a kiválasztott zenedarab bal és jobb kezes szólamának a hangerőegyensúlyát. Ha egy hangformátumú zenedarab van kiválasztva, a hangformátumú zenedarab hangerejét állíthatja be.

1. Először válassza ki a kívánt zenedarabot. (45. oldal)
2. A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Song” menüképernyőt. Válassza ki a „Volume” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.



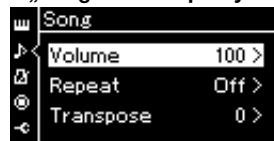
(MIDI-zenedarab kiválasztásakor)

A „Song” menüképernyő



(Hangformátumú zenedarab kiválasztásakor)

A „Song” menüképernyő



3. Ha egy MIDI-zenedarab van kiválasztva, a [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Song – Keyboard” vagy a „Song L – R” lehetőséget, majd a [>] gombbal nyissa meg a beállítási képernyőt.

Ha hangformátumú zenedarab van kiválasztva, a [<]/[>] gombokkal állítsa be a hangfájl hangerősségét. Az érték megadása után folytassa a 5. lépéssel.

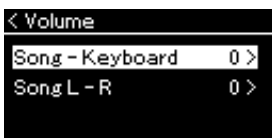
- **Song – Keyboard (Zenedarab – billentyűzet)**

Itt adhatja meg a hangszer által játszott MIDI-zenedarab és a billentyűzeten élőben játszott hangok hangerőegyensúlyát.

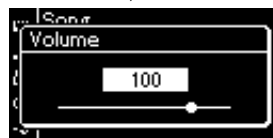
- **Song L – R (Zenedarab – B/I)**

Itt adhatja meg a kiválasztott MIDI-zenedarab bal és jobb kezes szólamának hangerőegyensúlyát.

(MIDI-zenedarab kiválasztásakor)



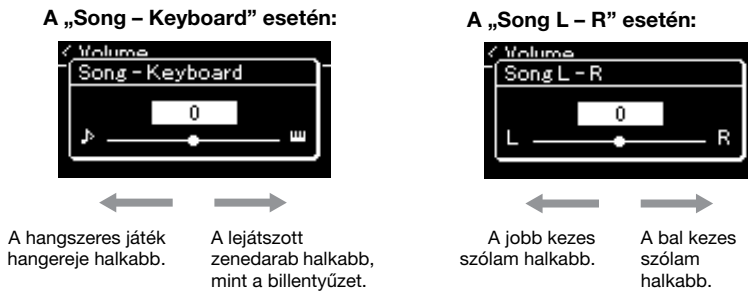
(Hangformátumú zenedarab kiválasztásakor)



MEGJEGYZÉS

A kereskedelmi forgalomban kapható zenei adatok (MIDI-zenedarabok) néha rendkívül nagy hangerőn szólnak meg. Ilyen adatok (MIDI-zenedarab) használatkor módosítsa a „Song - Keyboard” beállítást.

4. A [<]/> gombokkal adja meg a hangerőegyensúlyt.



5. A „Song” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg kétszer az [EXIT] gombot.

Ha kiválaszt egy másik MIDI-zenedarabot, a „Song L – R” beállítása visszaáll az alapértelmezett értékre. A „Song – Keyboard” és a hangfájl hangerőssége esetén egy másik zenedarab kiválasztásával nem áll vissza az érték.

Song – Keyboard

Alapértelmezett beállítás: 0

Beállítható tartomány:

Key+64 – 0 – Song+64
(Billentyű+64 – 0 –
Zenedarab+64)

Song L – R

Alapértelmezett beállítás: 0

Beállítható tartomány: L+64
– 0 – R+64

MEGJEGYZÉS

A „Song – Keyboard” képernyőn kiválasztott paraméterek a hangszer kikapcsolása esetén is megmaradnak. Ügyeljen arra, hogy állítsa minimális szintre a hangerőt. Ha így tesz, nem lesz hallható a billentyűzet vagy a zenedarabok. Módosíthatja úgy a beállításokat, ha a hangszer megőrizzé, illetve elfelejtse a kiválasztott paramétert. A részletes tudnivalók a „Biztonsági mentés beállításai” című szakaszban olvashatók (105. oldal).

Hasznos lejátszási funkciók

MIDI

Audio

A lejátszás elindítása/szüneteltetése pedállal

A lejátszási/szüneteltetési funkciót (amely a [PLAY/PAUSE] gombnak felel meg) a bal oldali pedál közepéhez rendelheti a „System” menüben. A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd válassza ki a „Pedal” → „Play/Pause” lehetőséget. Így a lejátszás akkor is kényelmesen elindítható és szüneteltethető, ha előadás közben nem tudja levenni kezét a billentyűkről.

Zenedarab hangmagasságának transzponálása

Eltolható a lejátszott zenedarab hangmagassága félhangonként felfelé és lefelé. A beállítások a „Song” menüképernyőn adhatók meg: A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Song” → „Transpose” menüképernyőt (93. oldal).

MEGJEGYZÉS

A külső eszközökből érkező hang (54. oldal) nem transzponálható.

Az előadás felvétele

A hangszer az előadás felvételére a következő két módszert kínálja:

• MIDI-felvétel **MIDI**

Ezzel a módszerrel SMF (0-s) formátumú MIDI-fájlként rögzítheti játékát a hangszerre vagy USB-flashmeghajtóra. Akkor használja ezt a módszert, ha újra fel kíván venni egy bizonyos részt, vagy módosítani szeretné a paramétereit, például a hangszín paramétereit. Az előadást egyenként is felveheti az egyes szólamokba. Mivel felvétel után a MIDI-zenedarabok hangformátumú zenedarabokká alakíthatók (70. oldal), érdemes először MIDI-felvétellel (a csatornák utólagos felvételével és több szólam felvételével) rögzíteni, majd hangformátumú zenedarabbá átalakítani egy olyan bonyolult előadást, amelyet másként nem tudna élőben lejátszani. Ezzel a hangszerrel körülbelül 500 kB adat rögzíthető zenedarabonként.

• Hangformátumú felvétel **Audio**

Ezzel a módszerrel hangfájlként rögzítheti játékát USB-flashmeghajtóra. A felvételen nincs megjelölve a felvett szólam. Mivel a felvétel alapértelmezés szerint egy normál CD minőségű (44,1 kHz/16 bit), sztereó, WAV formátumú fájl, számítógép segítségével átvihető hordozható zenelejátszóra, és lejátszható rajta. Ezzel a hangszerrel körülbelül 80 perc rögzíthető felvételenként.

Mivel a hangszer rögzíti a külső eszközről beérkező hangot* is, a csatlakoztatott hangeszköz, számítógép, okoskészülék stb. hangjával együtt veheti fel a hangszeres játékát. Az ilyen eszközökhöz való csatlakozásról a 72. oldalon olvashat.

*Beérkező hang:

Külső eszközről, például számítógépről, okoskészülékről stb. a hangszerre küldött hangadatok. Az [AUX IN] aljzat, az [USB TO HOST] aljzat, vezeték nélküli LAN, illetve *Bluetooth* segítségével lehet csatlakoztatni ilyen eszközöket a hangszerhez. Ha például a hangszerhez *Bluetooth* segítségével csatlakozó okostelefonon játszik le hangadatokat, akkor a hangszer hangszóróin keresztül szólnak meg a hangadatok.

A MIDI- és a hangformátumú zenedarabok közötti különbségek ismertetését lásd: 44. oldal.

Felvételi módok

Ez a fejezet az alábbi négy módszert ismerteti. A létrejövő adatformátum az alkalmazott módszertől függ (MIDI vagy hangformátum).

• Gyors MIDI-felvétel **MIDI** 55. oldal

Ezzel a módszerrel kezdhető meg leggyorsabban a felvétel. Az előadást a hangszer a belső memória „User” kategóriájába veszi fel és menti.

• MIDI-felvétel – különálló sávok **MIDI** 57. oldal

Ezzel az eljárással külön veheti fel a jobb és a bal kéz szólamát, valamint a további kiegészítő szólamokat (ha vannak). Mivel a bal kéz szólamát külön rögzítheti, miközben a hangszer játssza a jobb kéz korábban felvett szólamát, ez a módszer nagyszerű lehetőséget kínál a duett jellegű darabok rögzítésére. És mivel 16 külön szólamot rögzíthet, arra is lehetőség van, hogy egyenként felvegye például egy zenekari mű egyes hangszerszólamait, majd a végén együtt szólaltassa meg a művet az eredeti hangszerelés szerint.

• MIDI-felvétel az USB-flashmeghajtóra **MIDI** 59. oldal

Ez a módszer akkor hasznos, ha szeretné felülírni a már felvett MIDI-zenedarabot az USB-flashmeghajtón, vagy új MIDI-zenedarabot szeretne létrehozni az USB-flashmeghajtón.

• Hangformátumú felvétel USB-flashmeghajtóra **Audio** 61. oldal

Ezzel a módszerrel hangadatként rögzítheti az előadást az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz csatlakoztatott USB-flashmeghajtóra.

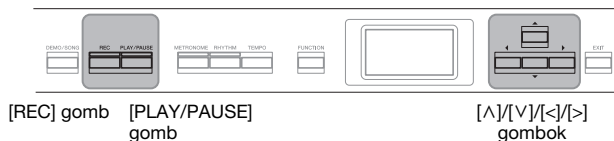
MEGJEGYZÉS

A MIDI-zenedarabok adott szakaszai külön-külön is felvehetők újra, illetve módosítható a felvett zenedarab tempója és hangszíne. A részletekért olvassa el a „További felvételi eljárások” című részt (62. oldal).

Gyors MIDI-felvétel

MIDI

Ezzel a módszerrel kezdhető meg leggyorsabban a felvétel.

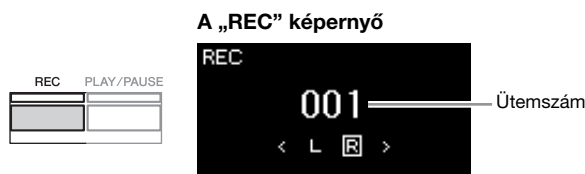


1. Végezze el a szükséges beállításokat, például válassza ki a hangszínt és az ütemmutató beállítását.

A felvétel megkezdése előtt válasszon ki egy hangszínt (22. oldal) a hangszeres játékhoz, tetszés szerint kapcsolja ki vagy be a Duál/Osztott/Duó módot, állítsa be a metronóm/ritmuskíséret tempóját és ütemmutatóját (41. oldal), majd tetszés szerint válassza ki a zengetés/kóruseffekt/effekt típusát.

2. A Felvétel mód elindításához nyomja meg a [REC] gombot.

A hangszer automatikusan beállít egy új, üres zenedarabot a felvételhez.

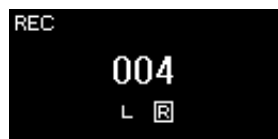


A [PLAY/PAUSE] gomb jelzőfénye az aktuális tempó szerint villog.
A Felvétel módból a [REC] gomb ismételt megnyomásával léphet ki.

3. Indítsa el a felvételt.

A felvétel megkezdéséhez játsszon a billentyűzeten.
Ha a zenedarab elején egy üres részt szeretne hagyni, a felvétel megkezdéséhez nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

A „REC” képernyő (felvétel közben)



4. Az előadás befejezése után a [REC] gombot ismét megnyomva állítsa le a felvételt.

Ezzel kilép a Felvétel módból, és megjelenik a felvett előadás elmentésére szolgáló képernyő.

MEGJEGYZÉS

Ha külön szeretné rögzíteni a bal és a jobb kéz szólamát, olvassa el a „MIDI-felvétel – különálló sávok” című részt (57. oldal), mivel ez a felvételi mód azt feltételezi, hogy a bal és jobb kéz szólamát együtt rögzíti.

A metronóm/ritmus használata

Felvétel közben használhatja a metronóm/ritmus funkciót. A metronóm hangja nem rögzíthető, a ritmus viszont igen. A ritmus leállításának megkezdése előtt lépjen Felvétel módba, mivel ha a ritmus lejátszása közben lép Felvétel módba, a lejátszás leáll.

MEGJEGYZÉS

A hangszer nem rögzíti a „Song – Keyboard” (52. oldal) hangrőarányt.

MEGJEGYZÉS

MIDI-felvétel esetén az előadás rögzítése az 1. szólamban történik. Duál/Osztott/Duó módban azonban a felvételhez kiosztott és a felvételhez ténylegesen használt sávok eltérők lesznek. A részletes tudnivalókat a „sávkiosztás rögzítése” című szakaszban olvashatja (57. oldal).

Mód:

A mód (vagy üzemmód) olyan állapot, amelyben adott funkció(k) végrehajtására van lehetőség. Felvétel módban zenedarabokat rögzíthet.

MEGJEGYZÉS

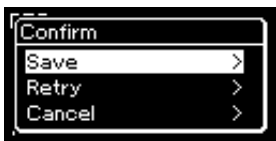
Ha lenyomja, és egy másodpercig lenyomva tartja a [REC] gombot, megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő. Ebbe az esetben válassza ki a „New Song” (Új zenedarab) lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot, figyelembe véve az 60. oldal táblázatát.

Felvétel megkezdése egy ritmus indulásakor:

Ha ki van választva egy ritmus (43. oldal), nyomja meg a [RHYTHM] gombot a ritmuslejátszás és a MIDI-felvétel egyszerre történő megkezdéséhez.

5. Döntse el, mi történjen a felvett előadással a „Confirm” (Megerősítés) képernyő „Save” (Mentés), „Retry” (Újra) vagy „Cancel” (Mégse) elemének kiválasztásával.

- Ha nem szeretné menteni a felvett előadást, válassza ki a „Cancel” elemet, majd nyomja meg a [>] gombot.
- Ha nem elégedett az előadással, és újra fel szeretné venni, jelölje ki a „Retry” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot. Próbálkozzon meg újra a felvétellel a 3. lépéstől.
- Ha nem szeretné elmenteni a felvett adatokat, jelölje ki a „Cancel” lehetőséget, és nyomja meg a [>] gombot.



A mentés után megjelenik a „Save Completed” üzenet, majd újra megjelenik a „Song” képernyő. A felvett zenedarabot a rendszer a „USERSONGxxx” névvel látja el (xxx: sorszám), és a „User” kategóriába menti.

6. A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] (Lejátszás/Szüneteltetés) gombot.

ÉRTEŚÍTÉS

A felvett MIDI-zenedarabok elvesznek, ha a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra vagy kikapcsolja a hangszert.

MEGJEGYZÉS

Ha a felvett előadás mentése után ismét felvételt szeretne készíteni, olvassa el „A MIDI-zenedarab valamely szakaszának újbóli felvétele” című részt (62. oldal).

A felvett zenedarab átnevezése

A hangszer automatikusan nevet ad a felvett zenedaraboknak, de lehetőség van a darabok tetszés szerinti átnevezésére is (71. oldal).

A MIDI-zenedarabokba felvehető adatok

Az egyes sávok adatai

- A hangjegyek (a billentyűjáték) adatai
- Hangszínválasztás
- Pedálműveletek (hangkitartó/tompító/sostenuto pedál)
- Zengetés mértéke
- A kórus effekt mértéke
- Effekt mértéke
- A hang fényessége – „Brightness”
- A rezonancia effekt mértéke – „HarmonicContent”
- Oktáv
- A hangszínek hangereje – „Volume”
- A hangszínek panorámabeállítása
- Elhangolás
- Billentésérzékenység

Az összes sávra érvényes adatok

- Skála
- Tempó
- Ütemmutató
- Zengetéstípus
- A kórus effekt típusa
- Effekttípus

MEGJEGYZÉS

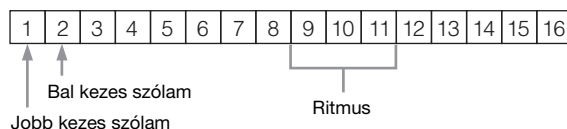
A hangszínen és a tempón kívüli paraméterbeállítások, mint a hangjegyek adatai, a pedálműveletek (hangkitartó/tompító/sostenuto), az oktávbeállítás és az ütemmutató nem módosíthatók a felvétel után.

MIDI-felvétel – különálló sávok

MIDI

MIDI-felvétel esetén az egyes sávokra külön-külön is felveheti játékát, és így 16 sávból álló MIDI-zenedarabokat állíthat elő. Zongoradarab felvétele esetén például a jobb kéz szólamát felveheti az 1. sávra, majd a bal kéz szólamát a 2. sávra, és így olyan teljes zeneszámot állíthat elő, amelyet nehezen tudna két kézzel élőben lejátszani. Ha játékát például ritmuskíséréssel kívánja felvenni, vegye fel a ritmuskísérést, majd az 1. sávra vegye fel a dallamot úgy, hogy közben hallgassa a már rögzített ritmuskísérést. Így olyan teljes zenedarabot hozhat létre, amelyet egyébként nehéz vagy akár lehetetlen lenne élőben lejátszani.

Például:



Ha új sávot szeretne rögzíteni egy korábban már felvett MIDI-zenedarabhoz:

Az 1. lépés után (55. oldal) válassza ki a célhelyként szolgáló MIDI-zenedarabot (1–4. lépés, 45–46). Nyomja meg és egy másodpercig tartsa nyomva a [REC] gombot – ekkor megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő. Válassza ki a 4. elemet (a kiválasztott MIDI-zenedarab), nyomja meg a [>] gombot, majd folytassa a 2. lépéssel.

1. A Felvétel módba való belépéshez válasszon ki egy új, üres zenedarabot, és hajtsa végre az 55. oldal 1. és a 2. lépés műveleteit.

2. A [<]/[>] gombokkal válasszon ki egy felvételi sávot.

Felvett zenedarabhoz nem adható hozzá ritmusszólám. Ha ritmusszólámot is szeretne felvenni, először a ritmusszólámot rögzítse.

A jobb kezes szólám rögzítéséhez jelölje ki az „R” lehetőséget (1. sáv).

A bal kezes szólám rögzítéséhez jelölje ki az „L” lehetőséget (2. sáv).

Ha a 3–16. sávokra szeretné felvenni az előadását, a [<]/[>] gombok többszöri megnyomásával jelölje ki a kívánt sávot.

Ha a ritmuskísérést vette fel a többi sáv előtt, akkor automatikusan a 9–11. sáv egyikére kerül (vagy mindhárom sávra). Ilyen esetben úgy válassza ki a kívánt sávot a felvételre, hogy ne legyen közte a fenti sávok egyike sem.

A sávadatok állapota



Felvételi sáv

Tartalmaz adatokat.

Nem tartalmaz adatokat.

MEGJEGYZÉS

Ha USB-flashmeghajtóra szeretné felvenni az előadást, vagy hozzá szeretné adni a felvételt az USB-flashmeghajtón található MIDI-zenedarabhoz, tekintse meg a „MIDI-felvétel az USB-flashmeghajtóra” című részt (59. oldal).

MEGJEGYZÉS

Mivel a ritmusszólám basszuskíséréte csak a hangszeren való játék közben szól, a basszuskísérést felvételéhez szükség van arra, hogy közben rögzítse a hangszeres játékot.

A sávkiállítás rögzítése

- A ritmuskísérést felvételekor nem lehet szabadon kiválasztani a kívánt sávokat. A ritmuskísérést a 9–11. sávra kerül.
- Duál/Osztott/Duó módban a hangszer csak az R1 hangszínt rögzíti a kiválasztott sávra. Az R2 hangszínt a kiválasztott sáv számánál 6-tal nagyobb számú sávra, az Osztott/Duó mód L hangszínt pedig a kiválasztott sáv számánál 3-mal nagyobb számú sávra rögzíti. A ritmuskísérést a 9–11. sávra rögzíti a hangszer.

ÉRTESELTETÉS

Ha olyan sávra rögzíti az előadást, amely már tartalmaz adatokat, törlődnek a korábban felvett adatok.

3. Indítsa el a felvételt.

A felvétel megkezdéséhez játsszon a billentyűzeten.

Ha először a ritmuskísérést szeretné felvenni, a [RHYTHM] gomb megnyomásával indítsa el a felvételt.

Ha a zenedarab elején egy üres részt szeretne hagyni, a felvétel megkezdéséhez nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

4. Az előadás befejezése után a [REC] gombot megnyomva állítsa le a felvételt.

Ezzel kilép a Felvétel módból, és megjelenik a felvett előadás elmentésére szolgáló képernyő.

5. A felvett előadás elmentéséhez nyomja meg a [>] gombot, miközben ki van jelölve a „Save” lehetőség.

- Ha menteni szeretné a felvett előadást, válassza ki a „Cancel” elemet, majd nyomja meg a [>] gombot.
- Ha nem elégedett az előadással, és újra fel szeretné venni, jelölje ki a kurzorral a „Retry” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot. Próbálkozzon meg újra a felvétellel a 3. lépéstől.
- Ha nem szeretné elmenteni a felvett adatokat, jelölje ki a „Cancel” lehetőséget, és nyomja meg a [>] gombot.



A mentés után megjelenik a „Save Completed” üzenet, majd újra megjelenik a „Song” képernyő. A felvett zenedarabot a rendszer a „USERSONGxxx” névvel látja el (xxx: sorszám), és a „User” kategóriába menti.

6. A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

7. Újabb sáv felvételéhez újra lépjen be a zenedarab-felvételi módba.

7-1. Egy másodpercig tartsa nyomva a [REC] (Felvétel) gombot.

A képernyőn megjelennek a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabok.

7-2. A [V] gombbal válassza ki a már meglévő MIDI-zenedarabot (a lista alján), majd nyomja meg a [>] gombot.



ÉRTESÍTÉS

A felvett MIDI-zenedarabok elvesznek, ha a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra vagy kikapcsolja a hangszert.

MEGJEGYZÉS

Ha a felvett előadás mentése után ismét felvételt szeretne készíteni, olvassa el „A MIDI-zenedarab valamely szakaszának újbóli felvétele” című részt (62. oldal).

A felvett zenedarab átnevezése

A hangszer automatikusan nevet ad a felvett zenedaraboknak, de lehetőség van a darabok tetszés szerinti átnevezésére is (71. oldal).

A sáv jobb felső sarkában megjelenő jel mutatja, hogy a sáv tartalmaz-e felvett adatokat. A jelzésről „A sávadatok állapota” című részben olvashat részletesen (57. oldal).


8. A szakasz 2–6. lépéseinek megismétlésével egy másik sávra felveheti az előadást.

A 2. lépésben válasszon ki egy olyan sávot, amely még nem tartalmaz felvett adatot. A 3. lépésben játsszon a billentyűzeten, miközben hallgatja a már felvett adatokat.

MIDI-felvétel az USB-flashmeghajtóra

MIDI

Ez az útmutató ismerteti, hogyan írható felül egy már felvett MIDI-zenedarab az USB-flashmeghajtón, és hogyan hozható létre új MIDI-zenedarab az USB-flashmeghajtón.

1. Csatlakoztassa az USB-flashmeghajtót az [] (USB TO DEVICE) aljzathoz.
2. Válasszon egy MIDI-zenedarabot a felvétel célhelyeként, majd lépjen Felvétel módba.
 - 2-1. Ha újabb sávot szeretne rögzíteni a már felvett MIDI-zenedarabhoz, válassza ki a kívánt MIDI-zenedarabot az USB-flashmeghajtón. Ha „tisztta lappal” szeretne indulni, hagyja ki ezt a lépést.
 - 2-2. Ha egy másodpercig lenyomva tartja a [REC] gombot, megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő.



ÉRTESETÉS

Ha olyan sávra rögzíti az előadást, amely már tartalmaz adatokat, törlődnek a korábban felvett adatok.

MEGJEGYZÉS

Az USB-flashmeghajtó csatlakoztatásáról a „Csatlakoztatás USB-eszközökhöz” című részben olvashat (74. oldal).

MEGJEGYZÉS

A felvétel megkezdése előtt ellenőrizze, hogy mennyi szabad hely található az USB-flashmeghajtón. A „System” menü: „Utility” → „USB Properties” (101. oldal).

- 2-3. A felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabok közül válassza ki a „New Song (USB)” vagy a 2-1. lépésben kiválasztott MIDI-zenedarabot (lent a 4. elem) a [^]/[v] gombokkal, majd a [>] gomb megnyomásával lépjen Felvétel módba.

Felvétel célhelyeként szolgáló zenedarab	Leírás
New Song (Új zenedarab)	Akkor válassza, ha az előadást egy üres MIDI-zenedarabba szeretné felvenni, és a hangszer belső memóriájának „User” kategóriájába szeretné menteni.
New Song (USB)* (Új zenedarab – USB)	Akkor válassza, ha az előadást egy üres MIDI-zenedarabba szeretné felvenni, és az USB-flashmeghajtóra szeretné menteni.
New Audio (USB)* (Új hangfájl – USB)	Akkor válassza, ha az előadást egy üres hangadatfájlba szeretné felvenni, és az USB-flashmeghajtóra szeretné menteni.
xxxxx (A 2-1. lépésben kiválasztott MIDI-zenedarab)**	Akkor válassza, ha további felvételt szeretne készíteni, vagy szeretné felülírni a jelenleg kiválasztott MIDI-zenedarabot.

* Csak akkor választható ki, ha az USB-flashmeghajtó csatlakozik a hangszer [↔] (USB TO DEVICE) aljzatához.

** Nem jelenik meg, ha a fenti 2-1. lépésben nem választ ki egy korábban felvett MIDI-zenedarabot, vagy ha a 2-1. lépésben gyári zenedarabot vagy védett zenedarabot választ ki.

3. Hajtsa végre a felvételt, majd mentse a felvett előadást.

- **Ha további szólamot szeretne felvenni a kiválasztott MIDI-zenedarabhoz, vagy az üres MIDI-zenedarab megadott sávjára szeretne felvételt készíteni:**

Hajtsa végre a „MIDI-felvétel – különálló sávok” című szakasz 2–8. lépését (57. oldal).

- **Ha gyors felvételt szeretne készíteni egy üres MIDI-zenedarabhoz:**

Hajtsa végre a „Gyors MIDI-felvétel” című szakasz 3–6. lépését (55. oldal).

ÉRTESÍTÉS

Ha olyan sávra rögzíti az előadást, amely már tartalmaz adatokat, törlődnek a korábban felvett adatok.

MEGJEGYZÉS

Ha egy már meglévő MIDI-zenedarab egyik szólamát cseréli le, az ütemmutató és a tempó nem módosítható.

Hangformátumú felvétel USB-flashmeghajtóra

Audio

Ez az útmutató azt ismerteti, hogyan veheti fel az előadását hangformátumú adatokként. Vegye figyelembe, hogy csak az USB-flashmeghajtóra menthető a hangfájl, amelybe az előadást felveszi, ezért már a felvétel megkezdése előtt érdemes előkészíteni az USB-flashmeghajtót.

1. Csatlakoztassa az USB-flashmeghajtót az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz.
2. Ha egy másodpercig lenyomva tartja a [REC] (Felvétel) gombot, megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő.
3. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „New Audio (USB)” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.
4. Hajtsa végre a „Gyors MIDI-felvétel” című szakasz 3–6. lépését (55. oldal).

A MIDI-felvétellel ellentétben hangfájl felvétele közben megjelenik a képernyőn az eltelt idő.



Hangformátumú felvétel esetén a külső eszköztől – például számítógépről vagy okoskészületről (az [AUX IN] aljzaton, az [USB TO HOST] aljzaton, vezeték nélküli LAN-kapcsolaton, illetve *Bluetooth*-kapcsolaton keresztül) beérkező hangot is rögzíti a hangszer. Az ilyen eszközökhöz való csatlakozásról a 72. oldalon olvashat.

MEGJEGYZÉS

Az USB-flashmeghajtó csatlakoztatásáról a „Csatlakoztatás USB-eszközökhöz” című részben olvashat (74. oldal).

MEGJEGYZÉS

A felvétel megkezdése előtt ellenőrizze, hogy mennyi szabad hely található az USB-flashmeghajtón. A „System” menü: „Utility” → „USB Properties” (101. oldal).

MEGJEGYZÉS

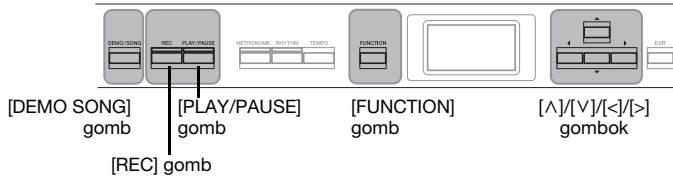
Hangformátumú felvétel esetén torzulhat a hang, ha a hangszín hangereje az alapértelmezettnél magasabb értékre van beállítva. A felvétel előtt mindenképp állítsa a hangszín hangerejét az alapértelmezett vagy annál alacsonyabb értékre a „Voice” menüképernyőn: „Voice Edit” → „Volume” (90. oldal).

További felvételi eljárások

A MIDI-zenedarab valamely szakaszának újbóli felvétele

MIDI

A MIDI-zenedarabok adott szakaszai külön-külön is felvehetők újra.



1. Állítsa be a felvétel kezdetét és végét meghatározó paramétereket.

1-1. A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Recording” menüképernyőt.



1-2. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „RecStart” lehetőséget, majd a [>] gombbal válassza ki a felvétel megkezdésének módját meghatározó értéket.

- **Normal (Normál)**
A már felvett adatok helyét elfoglalják az új adatok, amint megkezdődik a felvétel.
- **KeyOn (Billentyűlenyomás)**
A már felvett adatok megmaradnak, amíg le nem üt egy billentyűt, és a felvétel a billentyű lenyomására kezdődik meg.

1-3. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „RecEnd” lehetőséget, majd a [>] gombbal válassza ki a felvétel leállításának módját meghatározó értéket.

- **Replace (Csere)**
A felvétel vége utáni adatok is törlődnek.
- **PunchOut (Közbenső felvétel)**
Az újbóli felvétel során utoljára megszólaltatott hangot követő meglévő hangok már nem törlődnek.

2. Nyomja meg a [DEMO/SONG] gombot a Song List képernyő megjelenítéséhez.

3. Válassza ki a kívánt MIDI-zenedarabot.

A részleteket lásd: 45. oldal.

4. Adja meg az újbóli felvétel kívánt kezdőpontját.

A [**<**]/[**>**] gombokkal állítsa a lejátszási pozíciót (ütemszámot) a kívánt pontra. Úgy is végrehajthatja a műveletet, hogy a [PLAY/PAUSE] gombbal elindítja a darab lejátszását, majd ismét megnyomja a [PLAY/PAUSE] gombot kevésbé a kívánt pont előtt.

Szükség esetén válassza ki a beállításokat (hangszín és egyéb paraméterek).

Ha módosítani szeretné az előzőeket, válassza ki a kívánt beállításokat.

5. Egy másodpercig tartsa nyomva a [REC] gombot – ekkor megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő. Válassza ki a 4. elemet (a 3. lépésben kiválasztott zenedarab), majd a [**>**] gomb megnyomásával lépjen Felvétel módba.

6. A [**<**]/[**>**] gombokkal válasszon ki egy sávot az ismételt felvételhez.

7. A felvétel elindításához kezdjen el játszani a hangszeren, vagy nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

8. A felvétel leállításához nyomja meg a [REC] gombot.

9. Az 56. oldal 5. lépésével mentse a felvett előadást.

10. A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

MEGJEGYZÉS

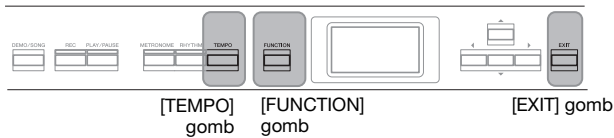
Ha egy már meglévő zenedarab egyik számát cseréli le, az ütemmutató nem módosítható.

Egy korábban felvett MIDI-zenedarab tempójának vagy hangszínének módosítása

MIDI

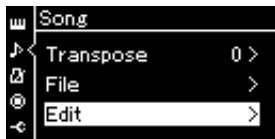
A MIDI-zenedarabok esetében a hangszín és a tempó a felvétel befejezése után is módosítható a darab hangulatának megváltoztatása vagy megfelelőbb tempó beállítása érdekében.

A tempó módosítása:



1. **Válassza ki a módosítani kívánt MIDI-zenedarabot.**
A részleteket lásd: 45. oldal.
2. **A [TEMPO] gomb megnyomásával nyissa meg a „Tempo” képernyőt, majd adja meg a tempó értékét.**
A részleteket lásd: 41. oldal.
3. **A „Song” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.**

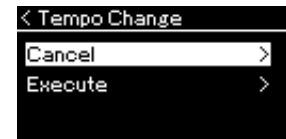
A „Song” menüképernyő



Az „Edit” képernyő



A „Tempo Change” képernyő



- 3-1. A [^]/[v] gombokkal válassza ki az „Edit” lehetőséget.
- 3-2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.
- 3-3. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Tempo Change” lehetőséget.
- 3-4. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

4. Alkalmazza a kiválasztott tempóértéket az aktuális MIDI-zenedarab adatokra.

A [v] gomb megnyomásával jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd a [>] gombbal alkalmazza az új tempóértéket az aktuális MIDI-zenedarab adatokra.



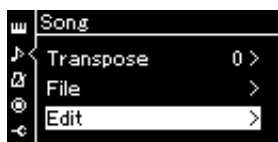
A művelet végeztével a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, majd egy kis idő után újra megjelenik a „Tempo Change” képernyő.

5. **A „Song” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.**

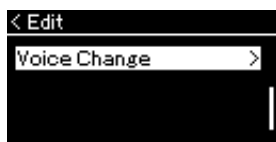
A hangszín módosítása:

1. **Válassza ki a módosítani kívánt MIDI-zenedarabot.**
A részleteket lásd: 45. oldal.
2. **Válassza ki a kívánt hangszínt.**
A részleteket lásd: 22. oldal.
3. **A „Song” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.**

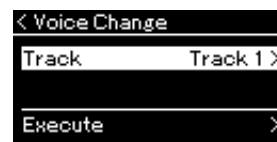
A „Song” menüképernyő



Az „Edit” képernyő



A „Voice Change” képernyő



- 3-1. A [^]/[V] gombokkal válassza ki az „Edit” lehetőséget.
- 3-2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

- 3-3. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „Voice Change” módot.
- 3-4. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

4. **A [>] gomb megnyomásával nyissa meg a beállítás képernyőt, majd a [^]/[V] gombokkal válassza ki a kívánt sávot.**
5. **Alkalmazza a 2. lépésben kiválasztott hangszínt az aktuális MIDI-zenedarabokra 4. lépésben kiválasztott sávjára.**
A „Voice Change” képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg a [<] gombot. A [V] gomb megnyomásával jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd a [>] gombbal alkalmazza az új hangszínt az aktuális MIDI-zenedarabokra.




A művelet végeztével a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, majd egy kis idő után újra megjelenik a „Voice Change” képernyő.

6. **A „Song” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.**

Zenedarabfájlok kezelése

A „Song” menüképernyő „File” menüje segítségével (93. oldal) különböző műveleteket végezhet a zenedarabfájlokkal – vagyis a hangszerrel felvett, illetve a megvásárolt zenedarabokkal.

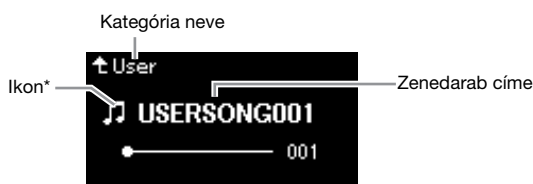
Az USB-flashmeghajtó csatlakoztatása előtt olvassa el az „Óvintézkedések az [] (USB TO DEVICE) aljzat használatakor” című részt (74. oldal).

Művelet	File menü	Oldal
Fájlok törlése	Delete (Törlés)	67. és 68. oldal
Fájlok másolása	*Copy (Másolás)	67. és 68. oldal
Fájlok áthelyezése	*Move (Áthelyezés)	67. és 69. oldal
MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá lejátszás közben	*MIDI to Audio (MIDI-hangformátum)	67. és 70. oldal
Fájlok átnevezése	Rename (Átnevezés)	67. és 71. oldal

A csillaggal (*) jelölt műveletek csak akkor érvényesek, ha MIDI-zenedarab van kijelölve.

A zenedarabok típusai és a fájlműveletekkel kapcsolatos megkötések

A Song képernyőn a zenedarabtípusokat a kategórianév és az ikon jelzi. A zenedarabtípusok és a fájlműveletekkel kapcsolatos megkötések az alábbi táblázatban találhatók.



*Az ikon csak akkor jelenik meg, ha a „User” vagy az „USB” kategóriában választ ki egy zenedarabot.

A fájlok

Egy fájl nem más, mint összetartozó adatok halmaza. Ezen a hangszeren a zenedarabfájlok az adott zenedarab adataiból és egy címből állnak.

A védett zenedarabokra vonatkozó korlátozások

A megvásárolható zenedarabok között vannak másolásvédettek is, amelyek megakadályozzák az illegális másolást, illetve a véletlen törlést.

O: Igen, x: Nem

Adatok helye	Kategória	Zenedarab típusa	Ikon	Fájlok törlése	Fájlok átnevezése	Fájlok másolása	Fájlok áthelyezése	MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá lejátszás közben
	Hangszer	Demo (Bemutató)	Bemutató (hangszinbemutató)	–	x	x	x	x
50 Classics (50 klasszikus)		50 gyári klasszikus zongoradarab	–	x	x	x	x	x
User (Felhasználó)		Saját rögzítésű darabok (MIDI)		○	○	○	○	○
		Védett MIDI-zenedarabok		○	○	x	x	x
USB-flashmeghajtó	USB	MIDI-zenedarabok		○	○	○	○	○
		Hangformátumú zenedarabok		○	○	x	x	x
		Védett MIDI-zenedarabok		x	x	○	x	x
		A Yamaha saját védelmével ellátott MIDI-zenedarabok		○	○	x	○	x

* Két típusú zenedarab van: eredeti és szerkesztett. Az eredeti és a szerkesztett zenedarabokat ugyanabba a mappába kell elmenteni. Ellenkező esetben nem játszhatók le.

Alapvető zenedarabfájl-műveletek

A zenedarabfájlok az alábbiak szerint kezelhetők.

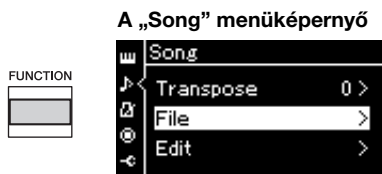
1. Csatlakoztassa a fájlokot tartalmazó USB-flashmeghajtót a hangszer [↔] (USB TO DEVICE) aljzatához.

2. Jelölje ki a kívánt zenedarabot.

Tudnivalók a zenedarabok kijelöléséről: 45. oldal.

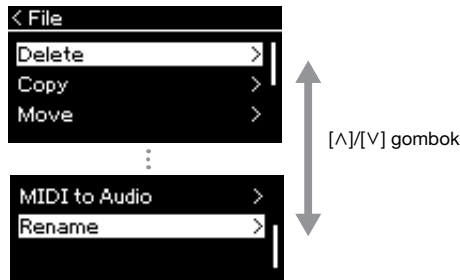
3. Hívja elő a Fájl módot.

- 3-1. A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Song” menüképernyőt. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „File” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.



- 3-2. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt műveletet a következők közül: „Delete” (Törlés), „Copy” (Másolás), „Move” (Áthelyezés), „MIDI to Audio” (MIDI-Hangformátum) és „Rename” (Átnevezés).

Például: Fájlok átnevezése



A File módból való kilépéshez nyomja meg egyszer vagy kétszer az [EXIT] gombot.

4. Hajtsa végre a kijelölt műveletet.

A konkrét utasításokért tekintse meg a megfelelő szakaszt.

- **Törlés**68. oldal
- **Másolás**68. oldal
- **Áthelyezés**69. oldal
- **MIDI-Hangformátum**70. oldal
- **Átnevezés**.....71. oldal

A műveletek során (tájékoztató, megerősítő stb.) üzenetek jelenhetnek meg a kijelzőn. Ezek magyarázatát az „Üzenetek” tartalmazza (110. oldal).

5. Az [EXIT] gombbal lépjen ki a File módból.

ÉRTESSÍTÉS

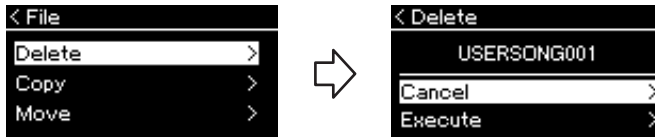
A fájl műveletek végrehajtása, illetve az USB-flashmeghajtó használata közben ne válassza le az USB-flashmeghajtót a hangszerrel. Ilyen esetben ugyanis előfordulhat, hogy az összes adat törlődik az USB-flashmeghajtóról és a hangszerrel.

Fájlok törlése – „Delete”

A törölhető fájl típusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 67. oldalon olvashatja el. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

4-1. A beállítási képernyő megnyitásához jelölje ki a „Delete” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.



4-2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget a [V] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [>] gombot.

Ha megtörtént a zenedarab törlése, újra megjelenik a Song List képernyő.

ÉRTEŚÍTÉS

Ne kapcsolja ki a hangszeret, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.

Fájlok másolása – „Copy”

A másolható fájl típusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.

A másolás és átnevezés hatóköre

A hangszer „User” kategóriájának MIDI-zenedarabjai esetében a másolás/áthelyezés csak az USB-flashmeghajtó USER FILES mappájába végezhető el. Ha kiválaszt egy MIDI-zenedarabot a „User” kategóriából másolásra/áthelyezésre, a hangszer automatikusan a USER FILES mappát jelöli ki célhelyként.

Az USB-flashmeghajtón található MIDI-zenedarabok esetében a másolás/áthelyezés a hangszer „User” kategóriájába végezhető el.



Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 67. oldalon olvashatja el. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

USER FILES mappa

Ha a hangszerhez csatlakoztatott USB-flashmeghajtó nem tartalmaz USER FILES nevű mappát, akkor automatikusan létrejön egy ilyen mappa, amikor egy zenedarabot formáz vagy felvesz az eszközre. A felvett zenedarabot ez a mappa tárolja.

MEGJEGYZÉS

Ne felejtse el, hogy a másolási funkciókat csak személyes célra szabad igénybe venni.

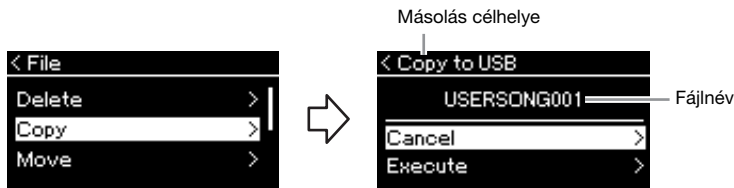
MEGJEGYZÉS

A mappák nem másolhatók át.

Gyökérmappa:

A fájlrendszer legkülső szintje. Egyetlen mappához sem tartozik, tehát mindegyiken kívül van.

4-1. A beállítási képernyő megnyitásához jelölje ki a „Copy” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.



4-2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget a [V] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [>] gombot.

A kiválasztott zenedarabot ezzel átmásolja a célhelyre, az eredeti fájljal azonos néven.

Másolás célhelye:

Ha a másolás célhelye egy USB-flashmeghajtó, akkor az „USB” felirat jelenik meg, ha pedig a célhely a hangszer, akkor a „User” felirat. Az USB-flashmeghajtóra másolt fájlok tárolásának helye a USER FILES mappa.

MEGJEGYZÉS

Egy üzenet figyelmezteti, ha a célhelyen már van egy ilyen című zenedarab. Ha szeretné felülírni a kiválasztott zenedarabot, a [Λ]/[V] gombokkal, majd a [>] gomb megnyomásával válassza ki az „Overwrite” lehetőséget. A megszakításhoz a „Cancel” lehetőséget válassza.

ÉRTESÍTÉS

A felülírással töröl minden adatot a másolás célhelyén található fájlból, és felülírja őket a forrásfájl adataival.

ÉRTESÍTÉS

Ne kapcsolja ki a hangszeret, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.

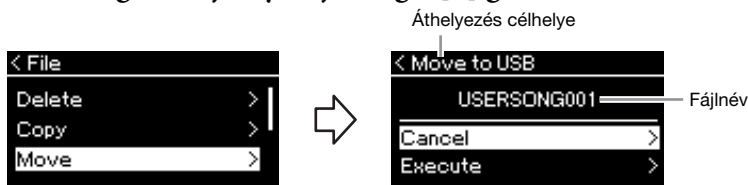
Fájlok áthelyezése – „Move”

Az áthelyezhető fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 67. oldalon olvashatja el.

Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

4-1. A beállítási képernyő megnyitásához jelölje ki a „Move” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.



4-2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget a [V] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [>] gombot.

Ezzel áthelyezi a célhelyre a kijelölt zenedarabot, és újra megjelenik a Song List képernyő.

Áthelyezés célhelye

Ha az áthelyezés célhelye egy USB-flashmeghajtó, akkor ezt az „USB” felirat jelzi, ha pedig a célhely a hangszer, a „User” felirat. Az USB-flashmeghajtóra áthelyezett fájlok tárolásának helye a USER FILES mappa.

MEGJEGYZÉS

Ha a célhelyen már létezik zenedarab ezzel a címmel, erre egy üzenet figyelmezteti. Ha szeretné felülírni a kiválasztott zenedarabot, a [Λ]/[V] gombokkal, majd a [>] gomb megnyomásával válassza ki az „Overwrite” lehetőséget. A megszakításhoz a „Cancel” lehetőséget válassza.

ÉRTESÍTÉS

A felülírással töröl minden létező adatot az áthelyezés célhelyén található fájlból, és felülírja őket a forrásfájl adataival.

ÉRTESÍTÉS

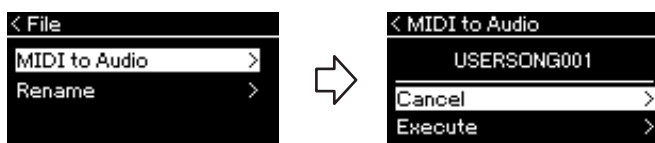
Ne kapcsolja ki a hangszeret, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.

MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá lejátszás közben – „MIDI to AUDIO”

A hangszer „User” memóriájában vagy az USB-flashmeghajtón található MIDI-zenedarabok hangformátumú zenedarabbá alakíthatók át. Mivel a hangformátumú zenedarabok csak USB-flashmeghajtóra menthetők, azután kezdje meg az átalakítást, hogy csatlakoztatta az USB-flashmeghajtót a hangszerhez. A konvertálható fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 67. oldalon olvashatja el. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

4-1. A beállítási képernyő megnyitásához jelölje ki a „MIDI to Audio” elemet, majd nyomja meg a [>] gombot.



4-2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget a [V] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [>] gombot.

Megkezdődik a lejátszás és a konvertálás MIDI-formátumról hangformátumra. Ez alapvetően megegyezik a hangformátumú zenedarab felvételével, amellyel felveheti saját előadását és egyéb hangokat, például az [AUX IN] aljzaton keresztül. A zenedarab sikeres konvertálása után megjelenik a „Convert completed” üzenet, és újra megjelenik a Song List képernyő.

A MIDI-zenedarabból hangformátumú zenedarabbá átalakított fájl a MIDI-zenedarab címével menti a hangszer. Megváltozik a zenedarab címétől balra látható ikon, és a számítógépes fájl kiterjesztése „.wav” lesz.

MEGJEGYZÉS

- A MIDI-zenedarab a konvertálás után is megtalálható az eredeti helyén.
- Ha azelőtt kezdi meg az átalakítást, hogy csatlakoztatná az USB-flashmeghajtót a hangszerhez, akkor megjelenik egy hibáüzenet a kijelzőn.

ÉRTESÍTÉS

A művelet közben ne kapcsolja ki a hangszer, és ne húzza ki az USB-flashmeghajtót. Ellenkező esetben elvesznek az adatok.

MEGJEGYZÉS

Egy üzenet figyelmezteti, ha a célhelyen már van egy ilyen című zenedarab. Ha szeretné felülírni a kiválasztott zenedarabot, a [Δ]/[V] gombokkal, majd a [>] gomb megnyomásával válassza ki az „Overwrite” lehetőséget.

MEGJEGYZÉS

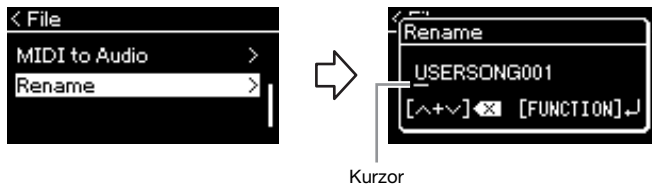
A művelet megszakításához nyomja meg az [EXIT] gombot a konvertálás közben. A művelet megszakítása esetén a rendszer nem menti a konvertált hangformátumú zenedarabot.

Fájlok átnevezése – „Rename”

Az átnevezhető fájl típusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 67. oldalon olvashatja el. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

4-1. A beállítási képernyő megnyitásához jelölje ki a „Rename” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.



4-2. Adja meg a zenedarab címét.

A [<] / [>] gombokkal mozgathatja a kijelölést (a vízszintes vonalat).

A [^] / [v] gombokkal módosíthatja a kurzor aktuális pozíciójánál álló betűt. A két gomb egyidejű megnyomásával törölheti a kurzor aktuális pozíciójánál álló betűt.

A zenedarab címe legfeljebb 46 karakterből állhat. A [<] / [>] gombokkal jelenítheti meg azokat a karaktereket, amelyek nem láthatók a kijelzőn.

4-3. Nyomja meg a [FUNCTION] gombot.

Ha megtörtént a zenedarab átnevezése, újra megjelenik a Song List képernyő, ahol kiválaszthatja az átnevezett zenedarabot.

MEGJEGYZÉS

A zenedarabok címében használható karaktertípusokkal kapcsolatban lásd a „Nyelv” című részt (102. oldal).

ÉRTESÍTÉS

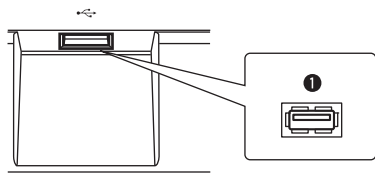
Ne kapcsolja ki a hangszert, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.

Csatlakoztatás

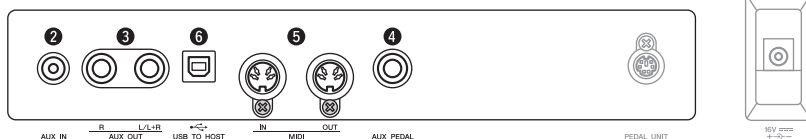
Aljzatok

Az aljzatok elhelyezkedésével kapcsolatban lásd: „Vezérlőelemek és aljzatok” (12. oldal).

Előlap



Hátlap

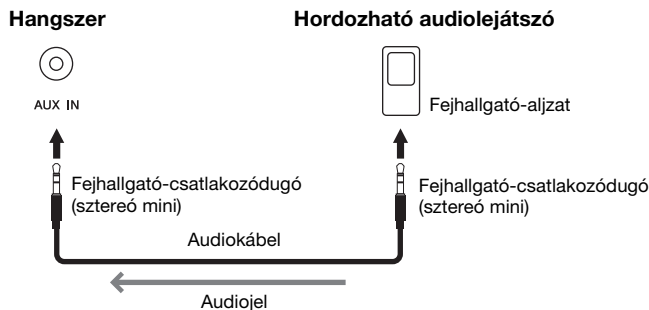


1 [USB TO DEVICE] aljzat

Az aljzat lehetővé teszi, hogy USB-flashmeghajtót, illetve okoskészüléket – például iPhone-t vagy iPadet – csatlakoztasson az USB-s vezeték nélküli LAN-adapter segítségével. Az „Csatlakoztatás USB-eszközökhöz” (74. oldal) és a „Csatlakoztatás számítógéphez/okoskészülékhez” (75. oldal) című részben részletesen olvashat erről.

2 [AUX IN] aljzat

A hordozható audiorejátszó fejhallgató-kimenete a hangszer [AUX IN] aljzatához csatlakoztatható, és így az audiorejátszó hangja megszólaltatható a hangszer beépített hangszórói segítségével.



FIGYELEM

Mielőtt más elektronikus eszközökhöz csatlakoztatja a hangszer, kapcsolja ki az összes készüléket. Bármelyik eszköz ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa a hangerőt minimumra (0). Ha nem így tesz, akkor károsodhatnak az eszközök, áramütést és akár végleges halláskárosodást is szenvedhet.

MEGJEGYZÉS

A [PEDAL UNIT] és a [DC IN] aljzatról a „Vezérlőelemek és aljzatok” című részben olvashat részletesen (13. oldal).

MEGJEGYZÉS

A hangszeren kétféle USB-aljzat van: [USB TO DEVICE] és [USB TO HOST]. Ügyeljen arra, hogy semmiképpen se tévesse össze a két aljzatot, illetve a kábeleket és a csatlakozókat. Fordítson figyelmet arra is, hogy a megfelelő csatlakozót a megfelelő irányban helyezze be.

ÉRTESÍTÉS

Ha az [AUX IN] aljzaton keresztül külső eszközökhöz csatlakoztatta a hangszer, akkor az esetleges károsodás megelőzése érdekében először mindig a külső eszközt kell bekapcsolni, és csak utána a hangszer. Kikapcsoláskor fordított sorrend szerint kell eljárni.

MEGJEGYZÉS

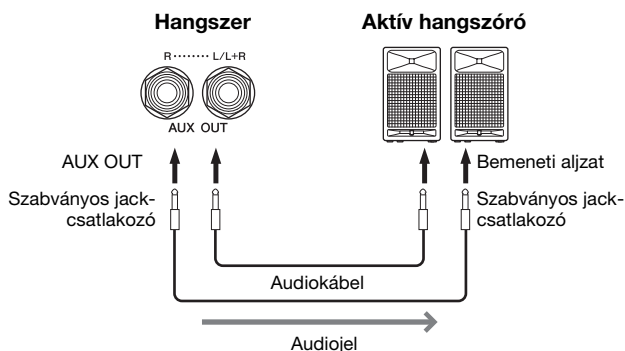
A hangszer [MASTER VOLUME] (Fő (általános) hangerő) beállítása hatással van az [AUX IN] aljzaton fogadott bemeneti jelekre is.

MEGJEGYZÉS

Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállású) hangkábeleket és csatlakozóátalakítókat használjon.

3 AUX OUT [R] [L/L+R] aljzatok

Ezek az aljzatok keresztül csatlakoztathatja a hangszert külső erősítőrendszerhez, ha nagyobb helyiségben, nagyobb hangerővel szeretne játszani.



A hangszer [MASTER VOLUME] (Általános hangerő) beállítása szabályozza az AUX OUT aljzatokon kimenő jelek hangerejét. Ha a hangszer AUX OUT aljzatai külső hangszóróhoz vannak csatlakoztatva, és ki szeretné kapcsolni a hangszer hangszóróit, állítsa a „speaker” paramétert „off” állásba a „System” menüben: „Utility” → „Speaker” (101. oldal).

4 [AUX PEDAL] aljzat

Ehhez az aljzathoz lehet csatlakoztatni a mellékelt FC4A lábpedált, illetve a külön megvásárolható FC3A vagy FC5 lábkapcsolót.

A pedálokhoz hozzárendelt funkciókról a „Pedálfunkciók listája” című részben olvashat részletesen (92. oldal). A szabályozni kívánt funkciót az „Aux Assign” (99. oldal) beállítással adhatja meg a „System” menüképernyőn.

5 MIDI [IN], [OUT] aljzatok

Ezekkel az aljzatokkal külső MIDI-eszközök, például szintetizátor és szekvencer csatlakoztatható. A részletek a 73. oldalon található „Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása” (80. oldal) című részben olvashatók.

6 [USB TO HOST] aljzat

Ezzel az aljzattal számítógép, illetve okoskészülék – például iPhone/iPad – csatlakoztatható. A „Csatlakoztatás számítógéphez/okoskészülékhez” (75. oldal) című részben részletesen olvashat erről.

MEGJEGYZÉS

Monó eszközt csak az [L/L+R] aljzathoz csatlakoztasson.

ÉRTESÍTÉS

- Az esetleges károsodás megelőzése érdekében először mindig a hangszert kapcsolja be, és csak ezt követően a külső eszközt. Kikapcsoláskor először a külső eszközt kapcsolja ki, és csak ezt követően a hangszert. Mivel az Automatikusan kikapcsolás funkció (15. oldal) automatikusan kikapcsolhatja a hangszert, ha a hangszert egy ideig nem használja, kapcsolja ki a külső eszközt, vagy tiltsa le az Automatikusan kikapcsolás funkciót.
- Ne vezesse vissza az AUX OUT aljzatokon át kiküldött jeleket a hangszer [AUX IN] aljzatába. Ha ilyen csatlakozást hoz létre, a hangszer [AUX IN] aljzata az AUX OUT aljzatokból származó jelet kap. Az ilyen csatlakozások visszacsatolási hurkot („gerjedést”) eredményezhetnek, amelyek lehetetlenné teszik a rendes hangszerhasználatot, és még a készülékben is kárt okozhatnak.

MEGJEGYZÉS

Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállású) hangkábeleket és csatlakozóátalakítókat használjon.

MEGJEGYZÉS

Ha figyelni az eszközhöz csatlakoztatott fejhallgatóból jövő hangkimenetet az AUX OUT aljzatokból, azt javasoljuk, hogy kapcsolja ki a Binaurális mintavétel/Sztereofonikus hangerősítés funkciót. Részletek: 17. oldal.

MEGJEGYZÉS

- A pedál csatlakoztatását és leválasztását a hangszer kikapcsolt állapotában kell elvégezni.
- Ügyeljen arra, hogy a hangszer bekapcsolása közben ne nyomja le a lábkapcsolót/pedált. Ezzel ugyanis átmenetileg megváltoztatja a lábkapcsoló polaritását, így megfordul a lábkapcsoló működési módja.

Csatlakoztatás USB-eszközökhöz ([↔]) (USB TO DEVICE) aljzat)

Az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz USB-flashmehajtó vagy vezeték nélküli LAN-USB átalakító csatlakoztatható (külön vásárolható meg). A hangszerrel létrehozott adatokat USB-flashmehajtóra mentheti (66., 105. oldal), illetve okos készülékhez (pl. iPad) csatlakoztathatja a hangszer vezeték nélküli LAN-hálózaton keresztül (75. oldal).

Óvintézkedések az USB TO DEVICE aljzat használatához

A hangszer rendelkezik egy USB TO DEVICE aljzattal. Amikor USB-eszközt csatlakoztat ehhez az aljzathoz, óvatosan kezelje az eszközt. Tartsa be az alábbi fontos óvintézkedéseket.

MEGJEGYZÉS

Az USB-eszköz kezeléséről szóló további információkért olvassa el az eszköz használati útmutatóját.

■ Kompatibilis USB-eszközök

- USB-flashmehajtó
- USB-hub
- USB-s vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01) (külön vásárolható meg; nem minden országban kapható)

Másfajta USB-eszköz – például számítógép-billentyűzet vagy egér – nem használható.

A hangszer nem feltétlenül támogatja a kereskedelmi forgalomban kapható összes USB-eszközt. A Yamaha nem garantálja, hogy a megvásárolt USB-eszközök működni fognak a hangszerrel. Mielőtt USB-eszközt vásárolna a hangszerhez, tájékozódjon a következő weboldalon:

<https://download.yamaha.com/>

Miután kiválasztotta országát, és a „Documents and Data” (Dokumentumok és adatok) elemre kattintott a „Support” (Támogatás) oldalon, válassza ki a kívánt nyelvet és termékkategóriát, majd adja meg a modell nevét a keresőmezőben.

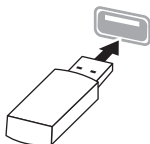
Bár használhatók 2.0–3.0 szabványú USB-eszközök a hangszerhez, az adatok USB-eszközre történő mentésének, vagy onnan való letöltésének az időtartama az adatok típusától, illetve a hangszer állapotától függ. USB 1.1 szabványú eszközök nem használhatók a hangszerhez.

ÉRTESETÉS

Az USB TO DEVICE aljzat névleges teljesítménye maximálisan 5 V/500 mA. Ne csatlakoztasson ennél nagyobb teljesítményű USB-eszközöket, mert kárt okozhat a hangszerben.

■ USB-eszköz csatlakoztatása

Mielőtt csatlakoztatja az USB-eszközt az USB TO DEVICE aljzathoz, ellenőrizze, hogy az eszköznek olyan csatlakozója van-e, amely behelyezhető ebbe az aljzatba, illetve figyeljen a csatlakoztatás megfelelő irányára is.



ÉRTESETÉS

- Amikor a hangszeren lejátszás/felvétel vagy fájlkezelés (például mentés, másolás, törlés vagy formázás) van folyamatban, illetve amikor éppen az USB-eszközzel kommunikál, ne csatlakoztassa és ne válassza le az USB-eszközt. Ilyenkor ugyanis „lefagyhat” a hangszer, illetve megsérülhetnek az USB-eszközön lévő adatok vagy maga az USB-eszköz.

- Az USB-eszköz csatlakoztatása és leválasztása között (vagy fordítva) várjon néhány másodpercet.

MEGJEGYZÉS

Ha egyszerre két vagy három eszközt szeretne csatlakoztatni egy aljzathoz, akkor buszról táplált USB-hubot (elosztót) kell használnia. Egyszerre csak egy USB-hubot lehet használni. Ha hibaüzenet jelenik meg az USB-hub használatakor, húzza ki a hubot a hangszerből, a hangszerrel kapcsolja ki, majd be, és csatlakoztassa újból az USB-hubot.

ÉRTESETÉS

USB-eszköz csatlakoztatásakor ne használjon hosszabbítókábelt.

USB-flashmehajtó használata

Ha USB-flashmehajtót csatlakoztat a hangszerhez, mentheti rá a hangszeren létrehozott adatokat, illetve betölthet róla adatokat.

■ Az egyszerre használható USB-flashmehajtók száma

Az USB TO DEVICE aljzathoz egyidejűleg csak egyetlen USB-tárolóeszköz csatlakoztatható. (Szükség esetén használjon USB-hubot. USB-hub (elosztó) használata esetén is csak egy USB-tárolóeszköz használható a hangszerhez.)

■ Az USB-flashmehajtó formázása

Célszerű az USB-flashmehajtót ezzel a hangszerrel formázni (101. oldal). Előfordulhat, hogy egy másik eszközön formázott USB-flashmehajtó nem működik megfelelően.

ÉRTESETÉS

A formázás minden korábbi adatot töröl az adathordozóról. Az USB-flashmehajtó formázása előtt mindenképpen ellenőrizze, hogy nincsenek-e az adathordozón olyan adatok, amelyeket meg kíván őrizni. Legyen óvatos, különösen abban az esetben, ha több USB-flashmehajtó van csatlakoztatva.

■ Az adatok védelme (írásvédelmi kapcsoló)

A fontos adatok véletlen törlésének megakadályozására használja az USB-flashmehajtókon lévő írásvédelmi megoldást. Ha az adatokat USB-flashmehajtóra menti, előtte mindig oldja fel annak írásvédelmét.

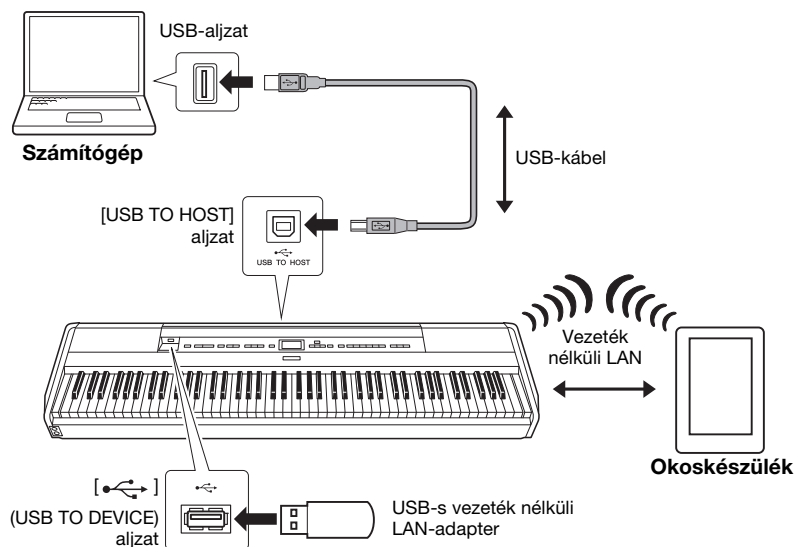
■ A hangszer kikapcsolása

A hangszer kikapcsolásakor ügyeljen arra, hogy a lejátszás/felvétel vagy fájlkezelés (például mentés, másolás, törlés vagy formázás) okán éppen NE kommunikáljon az USB-flashmehajtóval. Ha erre nem vigyáz, tönkremehet az USB-flashmehajtó, és megsérülhetnek az adatok.

Csatlakoztatás számítógéphez/okoskészülékhez ([USB TO HOST] aljzat, [↔] (USB TO DEVICE) aljzat, MIDI-aljzatok)

Ha számítógéphez vagy okoskészülékhez – iPhone, iPad stb. – csatlakoztatja a hangszer, számos praktikus funkciót kiaknázhathat, és így még nagyobb örömet nyújthat a hangszer. A 81. oldalon bővebben olvashat arról, hogy mi mindenre használhatja a csatlakozókat.

Példa csatlakoztatásra



További információkért olvassa el a webhelyen megtalálható „Computer-related Operations” (Számítógépes műveletek) és a „Smart Device Connection Manual” („Okoskészülék csatlakoztatásának kézikönyve”) című dokumentumot (9. oldal).

Ha az okoskészülékre készült „Smart Pianist” (84. oldal) alkalmazást használja a hangszerhez, az alkalmazásban található kapcsolódási varázsló segítségével megfelelően csatlakoztathatja a hangszer okoskészülékéhez.

ÉRTESSÍTÉS

- Legfeljebb 3 méter hosszú, AB típusú USB-kábelt használjon. USB 3.0 típusú kábel nem használható.
- Ha DAW (digitális hangmunkaállomás)-alkalmazást használ a hangszerhez, kapcsolja ki az Audio Loop Back nevű funkciót (85. oldal). Ellenkező esetben a számítógép, illetve az alkalmazás beállításaitól függően hangos zajt hallhat.
- Ne helyezze a számítógépet vagy az okoskészüléket instabil felületre, mert leeshet és megsérülhet.

MEGJEGYZÉS

- Ha USB-kábellel csatlakoztatja a hangszer a számítógéphez vagy az okoskészülékhez, közvetlen kábelkapcsolatot létesítsen, vagyis ne iktasson közbe USB-hubot (elosztót).
- Az [↔] (USB TO DEVICE) aljzat használata előtt olvassa el az „Csatlakoztatás USB-eszközökhöz” című részt (74. oldal).
- A sorrendvezérlő szoftver (szekvenszer) beüzemeléséről a hozzá tartozó használati útmutatóban olvashat részletesen.
- Ha Windows rendszert futtató számítógép segítségével szeretne hangjeleket átvenni, illetve fogadni, telepítse a Yamaha Steinberg USB-illesztőprogramot a számítógépre. A részletekről a webhelyen található „Computer-related Operations” (Számítógépes műveletek) című dokumentumban olvashat részletesen.
- Ha az okoskészülékén található egyik alkalmazással együtt használja a hangszer, akkor azt javasoljuk, hogy állítsa be úgy a készüléket, hogy ne bocsásson ki rádióhullámokat (például a „Repülőgép mód” beállításnál adja meg a „Be” értéket).
- A hangszer röviddel a számítógép vagy az okoskészülék csatlakoztatása után kezd meg az adatküldést.

Csatlakoztatás vezeték nélküli LAN segítségével (UD-WL01)

* Az USB-s vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01, külön vásárolható meg) nem minden országban kapható.

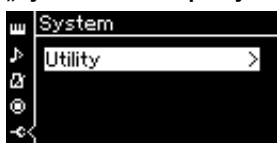
Ha USB-s vezeték nélküli LAN-adapter segítségével csatlakoztat okoskészüléket, akkor a webhelyen található „Okoskészülék csatlakoztatásának kézikönyve” című dokumentum útmutatása szerint indítsa el a vezeték nélküli kapcsolatot, majd állítsa be megfelelően a hangszert következők szerint: „A vezeték nélküli LAN-hálózatok megjelenítése és csatlakoztatás hálózathoz”, „Automatikus beállítás WPS segítségével”, „Kézi beállítás” vagy „Csatlakoztatás Accesspoint módban”. A jelen Használati útmutatóban (76–79. oldal) megtalálja a hangszeren végrehajtandó műveleteket.

■ A vezeték nélküli LAN-hálózatok megjelenítése és csatlakoztatás hálózathoz

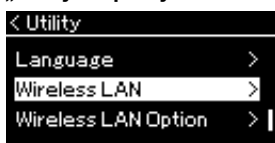
Csatlakoztassa a vezeték nélküli LAN-USB átalakítót (külön vásárolható meg) az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz (különben nem jelennek meg az alábbi beállítási képernyők).

1. A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

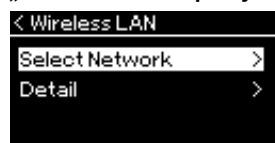
„System” menüképernyő



„Utility” képernyő



„Wireless LAN” képernyő



1-1. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „Utility” lehetőséget.


1-2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

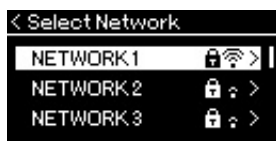
1-3. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „Wireless LAN” lehetőséget.

1-4. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

1-5. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „Select Network” lehetőséget.

2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a hálózatok listáját.

A lakat ikonnal  jelölt hálózatok esetén meg kell adnia a megfelelő jelszót.



MEGJEGYZÉS

Ha a „Wireless LAN” képernyőn nem az alábbi ábrán látható menüpontok találhatók meg, akkor a hangszer Accesspoint üzemmódban van. A Wireless LAN mód beállításánál adja meg az „Infrastructure Mode” értéket a következő oldalon található 1. lépés követésével: 79. oldal.

MEGJEGYZÉS

Ha nem érkezik jel az elérési pontból, nem jelenik meg az elérési pont neve a kijelzőn. A zárolt elérési pontok sem jeleníthetők meg.

3. Csatlakoztassa a hangszert a hálózathoz.

3-1. Válassza ki a kívánt hálózatot, majd nyomja meg a [>] gombot.

A képernyőn megjelenik a kiválasztott hálózat teljes neve, és megerősítheti, hogy ez a használni kívánt hálózat.

3-2. Nyomja meg a [>] gombot.

- **A lakat ikonnal nem jelölt hálózatok esetén:**

Megkezdődik a csatlakozás.


- **A lakat ikonnal jelölt hálózatok esetén:**

Meg kell adnia a megfelelő jelszót. A karakterek beírásának módjával kapcsolatban lásd a „Fájlok átnevezése” című részt (71. oldal). A jelszó megadása után nyomja meg a [FUNCTION] gombot a beállítás véglegesítéséhez. A művelet automatikusan elindítja a csatlakoztatást. Sikeres csatlakozás esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és visszatér a „Select Network” képernyő.

4. Csatlakoztassa az okoskészüléket az elérési ponthoz.

Az okoskészülék beállításáról a webhelyen található „Smart Device Connection Manual” („Okoskészülék csatlakoztatásának kézikönyve”) kiadványban olvashat (9. oldal).

■ Automatikus beállítás WPS segítségével

Csatlakoztassa a vezeték nélküli LAN–USB átalakítót (külön vásárolható meg) az [] (USB TO DEVICE) aljzathoz (különben nem jelennek meg a beállítási képernyők).

Ha az elérési pont támogatja a WPS-t, beállítások megadása nélkül (jelszó megadása stb.) is csatlakoztathatja a hangszert az elérési ponthoz a WPS segítségével. A vezeték nélküli LAN–USB átalakítón tartva lenyomva a WPS gombot 3 másodpercnél hosszabb ideig, majd két percen belül nyomja meg a WPS gombot az elérési ponton.

Sikeres csatlakozás esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és megjelenik a „Voice” képernyő.

Végül csatlakoztassa az okoskészüléket az elérési ponthoz. Az okoskészülék beállításáról az internetről letölthető „Smart Device Connection Manual” („Okoskészülék csatlakoztatásának kézikönyve”) kiadványban olvashat (9. oldal).

MEGJEGYZÉS

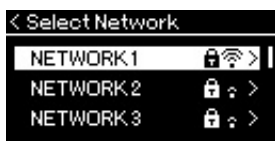
A WPS-beállítás nem érhető el, ha a hangszer az alábbi módok vagy állapotok egyikében van:

- Zenedarab vagy bemutató zenedarab lejátszásakor vagy átmeneti szüneteltetésekor, valamint amikor a hangszer zenedarab-felvételi módban van.
- Ha a vezeték nélküli LAN mód esetén az „Accesspoint Mode” beállítás van megadva a „System” menüben.

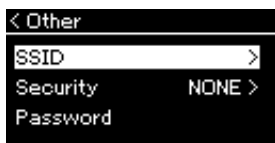
■ Kézi beállítás

Csatlakoztassa a vezeték nélküli LAN–USB átalakítót (külön vásárolható meg) az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz (különben nem jelennek meg a beállítási képernyők).

1. A hálózatlista megnyitásához hajtja végre „A vezeték nélküli LAN-hálózatok megjelenítése és csatlakoztatás hálózathoz” című rész 1–2. lépését (76. oldal).



2. A hálózatok listájának alján válassza ki az „Other” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.
3. Az SSID, a Security és a Password paraméterek esetén adja meg az elérési pont beállításait.



- 3-1. Válassza ki az SSID lehetőséget, majd a [>] gomb megnyomásával nyissa meg az SSID megadására szolgáló képernyőt, és adja meg az SSID azonosítót.

A karakterek beírásának módjával kapcsolatban lásd a „Fájlok átnevezése” című részt (71. oldal). Az SSID megadása után nyomja meg a [FUNCTION] gombot a beállítás véglegesítéséhez. Ismét megjelenik az „Other” képernyő.

- 3-2. Válassza ki a „Security” lehetőséget, majd a [>] gomb megnyomásával hívja elő a Security listát. Válassza ki a kívánt biztonsági módot, majd a [<] gomb megnyomásával térjen vissza az „Other” képernyőre.
- 3-3. Válassza ki a „Password” lehetőséget, majd adja meg az SSID esetén megadott jelszót.

4. A 3. lépésben bemutatott képernyő alján válassza ki a „Connect” elemet, majd a csatlakozás megkezdéséhez nyomja meg a [>] gombot.

Sikeres csatlakozás esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és visszatér a „Select Network” képernyő.

5. Csatlakoztassa az okoskészüléket az elérési ponthoz.

Az okoskészülék beállításáról az internetről letölthető „Smart Device Connection Manual” („Okoskészülék csatlakoztatásának kézikönyve”) kiadványban olvashat (9. oldal).

MEGJEGYZÉS

A jelszó nem adható meg, ha a biztonsági beállítás „none”.

■ Csatlakoztatás Accesspoint Mode (Accesspoint módban)

Csatlakoztassa a vezeték nélküli LAN-USB átalakítót (külön vásárolható meg) az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz (különben nem jelennek meg a beállítási képernyők).

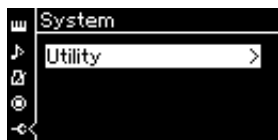
MEGJEGYZÉS

Nem használható az internetre vagy más vezeték nélküli LAN-eszközhöz való csatlakozásra.

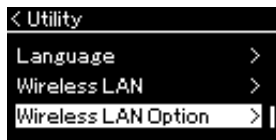
1. Állítsa a hangszert „Accesspoint Mode” módba.

A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

„System” menüképernyő



„Utility” képernyő



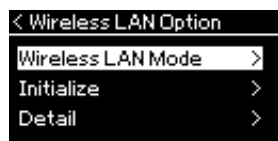
1-1. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „Utility” lehetőséget.

1-2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

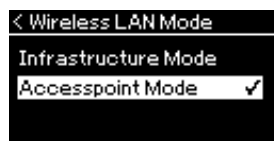
1-3. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „Wireless LAN Option” lehetőséget.

1-4. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

„Wireless LAN Option” képernyő



„Wireless LAN Mode” képernyő



1-5. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „Wireless LAN Mode” módot.

1-6. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

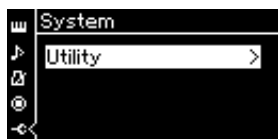
1-7. A [^]/[V] gombokkal válassza ki az „Accesspoint Mode” módot.

Sikeres módváltás esetén megjelenik a „Completed” üzenet a képernyőn, és visszatér a „Wireless LAN Mode” képernyő.

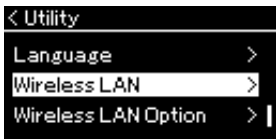
2. Állítsa be az SSID, a Security, a Password és a Channel paramétert.

2-1. A „System” menüképernyőn az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

„System” menüképernyő



„Utility” képernyő



„Wireless LAN” képernyő



2-2. Állítsa be az SSID, a Security, a Password és a Channel paramétert.

A „Kézi beállítás” 3. lépésével azonos módon válassza ki és adja meg mindegyik értéket/beállítást. Az egyes elemek beállítható tartományával kapcsolatban lásd a 104. oldal táblázatát.

3. Mentse a beállítást.

A „Wireless LAN” képernyő alján válassza ki a „Save” elemet, majd a mentés megkezdéséhez nyomja meg a [>] gombot.

Sikeres mentés esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és visszatér a „Utility” képernyő.

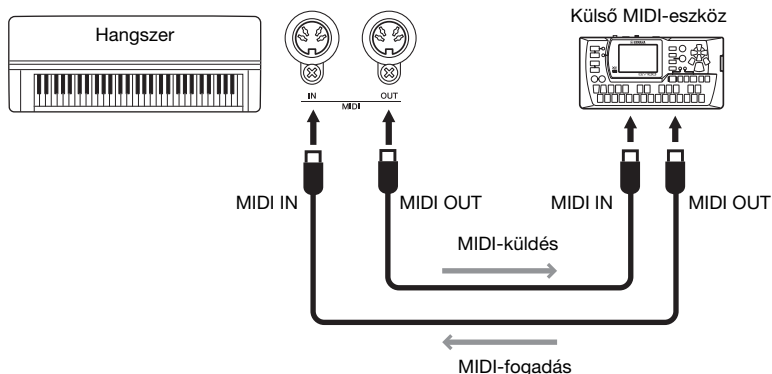
4. Csatlakoztassa az okoskészüléket a hangszerhez (elérési pontként).

Az okoskészülék beállításáról az internetről letölthető „Smart Device Connection Manual” („Okoskészülék csatlakoztatásának kézikönyve”) kiadványban olvashat (9. oldal).

Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása (MIDI-aljzatok)

A felett MIDI-funkciók széles tárháza hatékony eszköz a zenélés és a zeneszerzés lehetőségeinek kibővítésére. A MIDI-aljzatokhoz szabványos MIDI-kábeleken keresztül csatlakoztathat külső MIDI-eszközöket, például billentyűzetet, szintetizátort, sorrendvezérlőt (azaz szekvenszert) stb.

- **MIDI [IN]** MIDI-üzeneteket fogad a másik MIDI-eszköztől.
- **MIDI [OUT]** A hangszeren létrehozott MIDI-üzeneteket egy másik MIDI-eszközre küldi.



FIGYELEM

Mielőtt egy másik MIDI-eszközhöz csatlakoztatná a hangszer, kapcsolja ki az összes eszközt.

MEGJEGYZÉS

Mivel az adott MIDI-eszköztől függ, hogy milyen MIDI-adatokat lehet küldeni és fogadni, a „MIDI-adatformátum táblázat” segítségével ellenőrizze, hogy a használni kívánt eszközök milyen MIDI-adatokat és -parancsokat tudnak küldeni, illetve fogadni. Ez a táblázat a Yamaha webhelyéről letölthető „MIDI Reference” (MIDI-kézikönyv) című dokumentumban található (9. oldal).

Számítógép vagy okoskészülék hatékony használata a hangszerrel

A következőkre nyílik lehetősége, ha számítógéphez vagy okoskészülékhez csatlakoztatja a hangszeret.

Lehetőségek számítógép vagy okoskészülék csatlakoztatása esetén:

- Okoskészüléken található audioadatok meghallgatása a hangszeren keresztül (*Bluetooth*-hangfunkció, 81. oldal)
- Okoskészülékre készült alkalmazás használata (84. oldal)
- Audioadatok átvitele és fogadása (USB-audiointerfész funkciója, 85. oldal)
- MIDI-adatok átvitele és fogadása (80. oldal)
- MIDI-zenedarabok (kiterjesztés: .mid, 0-s vagy 1-es SMF formátum) vagy biztonsági mentési fájlok átvitele (105. oldal)

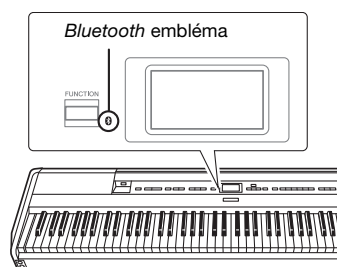
MEGJEGYZÉS

A MIDI-adatok átviteléről/fogadásáról, illetve MIDI-dalok/biztonsági mentési fájlok számítógépre történő átviteléről a webhelyen található „Computer-related Operations” (Számítógépes műveletek) című dokumentumban olvashat részletesen.

Okoskészüléken található audioadatok meghallgatása a hangszeren (*Bluetooth*-hangfunkció)

Bluetooth funkció

A vásárlási országtól függ, hogy rendelkezésre áll-e a *Bluetooth* funkció a hangszeren. Ha a *Bluetooth* embléma megtalálható az előlapon, akkor a termék fel van szerelve a *Bluetooth* funkcióval.



A *Bluetooth* használatbavétele előtt olvassa el a „Tudnivalók a *Bluetooth* használatáról” című részt (8. oldal).

Átviheti a *Bluetooth*-kompatibilis készülékre – például okostelefonra vagy digitális lejátszóra – mentett audioadatokat a hangszerre, és meghallgatja az anyagot a hangszer beépített hangszóróin keresztül. Arra is van lehetőség, hogy a hangadatokat hangformátumú zenedarabként rögzítse (61. oldal).

Beállíthatja, hogy a funkció segítségével a hangszerre átvitt hanganyag megszólaljon-e számítógépen vagy okoskészüléken a hangszeren játszott kísérettel együtt. A részletek „Az Audio Loop Back be-/kikapcsolása” című részben olvashatók (85. oldal).

MEGJEGYZÉS

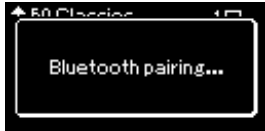
Ebben a kézikönyvben a „*Bluetooth*-kompatibilis készülék” kifejezés olyan készülékre vonatkozik, amely a rajta található audioadatokat továbbítani tudja a hangszernek a *Bluetooth* funkció segítségével, vagyis vezeték nélküli kommunikáció révén. A megfelelő működéséhez a készüléknek kompatibilisnek kell lennie az A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) profillal. A *Bluetooth*-hangfunkciót egy *Bluetooth*-kompatibilis okoskészülék példáján keresztül ismertetjük.

Párosítás okos készülékekkel

Ha *Bluetooth* segítségével csatlakoztatni szeretné okos készülékét a hangszerhez, először párosítsa a készüléket a hangszerrel. A készülék és a hangszer párosítása után nem lesz szükség többször a párosítás végrehajtására.

1. Tartsa nyomva a [FUNCTION] gombot legalább 3 másodpercig.

Megjelenik egy felugró ablak, amely azt jelzi, hogy a hangszer készen áll a párosításra.



A párosítás megszakításához nyomja meg az [EXIT] gombot.

2. Az okoskészüléken kapcsolja be a *Bluetooth* funkciót, és válassza ki a „P-515” elemet a listából.

A további tudnivalókat az okos készülék használati útmutatójában olvashatja el.

A párosítás után az felugró ablak bezáródik, és a *Bluetooth* ikonja megjelenik a Voice és a Song képernyőn.

Voice képernyő



3. Játsszon le hangadatokat az okos készüléken, és ellenőrizze, hogy a hangszer beépített hangszórói megszólalnak-e.

Amikor legközelebb bekapcsolja a hangszert, a legutóbb csatlakoztatott okos készülék automatikusan kapcsolódik a hangszerhez, ha az okos készüléken és a hangszeren be van kapcsolva a *Bluetooth*. Ha nem kapcsolódik automatikusan, válassza ki a hangszer modellnevét az okos készülék kapcsolati listájában.

Párosítás

A „párosítás” révén regisztrálhatók a *Bluetooth*-kompatibilis okos készülékek a hangszeren, és vezeték nélküli kommunikáció létesíthető közöttük.

ÉRTESÍTÉS

Ha a párosítást követően kikapcsolásra kényszeríti a hangszert, elvesznek a párosítási adatok. A hangszer újraindítása után hajtsa végre ismét az 1. és a 2. műveletet a párosításhoz.

MEGJEGYZÉS

Egyszerre csak egy okos készülék csatlakoztatható a hangszerhez (de akár 8 készülék is párosítható hozzá). Ha párosít egy 9. okos készüléket, törölődnek a legrégebben csatlakoztatott készülékhez kapcsolódó párosítási adatok.

MEGJEGYZÉS

Ha a hangszer *Bluetooth* funkciója ki van kapcsolva, a [FUNCTION] gomb 3 másodpercig tartó lenyomásával nem kezdeményezhető párosítás. Szükség esetén kapcsolja be a *Bluetooth* funkciót (83. oldal), majd kezdje meg a párosítást.

MEGJEGYZÉS

Az okos készüléken adja meg a beállításokat 5 percen belül.

MEGJEGYZÉS

Ha felszólítást kap egy jelkód megadására, írja be a „0000” számsort.

MEGJEGYZÉS

A [MASTER VOLUME] csúszkával állítható be a *Bluetooth* segítségével átvitt hang hangereje. A saját játéka és a *Bluetooth* segítségével átvitt hang közötti hangerőegyensúly beállításához az okos készüléken módosítsa a hangerőt.

MEGJEGYZÉS

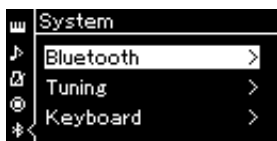
A „System” menüképernyőn indítható el a párosítás: A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „System” → „Bluetooth” → „Pairing” menüképernyőt, majd nyomja meg a [>] gombot.

A Bluetooth funkció be-/kikapcsolása

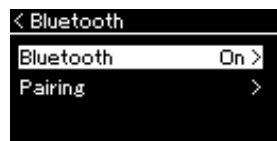
Alapértelmezés szerint a *Bluetooth* azonnal bekapcsolódik a hangszer bekapcsolásakor, de ki is kapcsolható ez a működésmód.

1. A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

„System” menüképernyő



A „Bluetooth” képernyő



- 1-1. Válassza ki a „Bluetooth” lehetőséget.
- 1-2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

- 1-3. Válassza ki a „Bluetooth” lehetőséget.

2. A be- vagy kikapcsoláshoz nyomja meg a [>] gombot.

A „System” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

Okoskészülékre készült alkalmazás használata

Okoskészülékre készült kompatibilis alkalmazás használatával még nagyobb örömet okoz a hangszer.

Ha bővebben szeretne tájékozódni a kompatibilis alkalmazásokról és okoskészülékekről, a következő oldalról nyissa meg az alkalmazások weboldalát: <https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Az okoskészülékre készült „Smart Pianist” nevű alkalmazás

Az okoskészülékre készült „Smart Pianist” alkalmazás (ingyenesen letölthető) segítségével egyszerűen kiválaszható a kívánt hangszíneket, és megadhatók a metronóm beállításai, valamint megjeleníthető a zenei jelölés a kiválasztott adatoktól függően. További részletekért nyissa meg a „Smart Pianist” oldalt a fenti webhelyen.

Ha segítségre van szüksége a hangszer okoskészülékhez való csatlakoztatásában, a „Smart Pianist” kapcsolódási varázslója végigvezeti a lépéseken a működési környezetnek és feltételeknek megfelelően.

A kapcsolódási varázsló elindításához koppintson a „☰” (Menü) ikonra a „Smart Pianist” képernyőjének bal felső sarkában a Menü megnyitásához, majd koppintson az „Instrument” (Hangszer) → „Start Connection Wizard” (A kapcsolódási varázsló indítása) elemre.

Ha a „Smart Pianist” alkalmazás kapcsolódási varázslója nélkül manuálisan szeretné végrehajtani a csatlakoztatást, tekintse meg az „Smart Device Connection Manual” (Okoskészülék csatlakoztatásának kézikönyve) című dokumentumot a webhelyen (9. oldal).

ÉRTESÍTÉS

Ha a „Smart Pianist” alkalmazást úgy aktiválja, hogy a hangszer kapcsolódik az okoskészülékhez, akkor a hangszeren lévő beállításokat felülírják a „Smart Pianist” beállításai. Mentse a fontos beállítási adatokat biztonsági mentési fájlként USB-flashmeghajtóra vagy számítógépre (105. oldal).

MEGJEGYZÉS

A „Smart Pianist” alkalmazás használatakor csak az [EXIT] gomb működik a hangszeren. A „Smart Pianist” segítségével vezérelje a hangszeret. A hangszeren található [EXIT] gomb megnyomásakor a hangszer lecsatlakozik a „Smart Pianist” alkalmazásról, és lehetővé válik a hangszer gombjainak használata.

Audioadatok átvitele és fogadása (USB-audiointerfész funkciója)

Ha USB-kábellel számítógépet vagy okoskészüléket csatlakoztat az [USB TO HOST] aljzathoz, digitális hangadatok továbbíthatók/fogadhatók. Az USB-audiointerfész a következő előnyöket nyújtja:

- **Audioadatok lejátszása kiváló hangminőségben**

Közvetlen, tiszta hangzás érhető el, kevesebb zajjal és kisebb minőségromlással, mint az [AUX IN] aljzat használatakor.

- **A hangszeres előadás felvétele audioadatként rögzítésre alkalmas szoftverrel vagy zenekészítő szoftverrel**

A felvett audioadatok lejátszhatók számítógépen és okoskészüléken.

Az Audio Loop Back be-/kikapcsolása

A funkció lehetővé teszi, hogy a csatlakoztatott számítógépről vagy okoskészülékről érkező hanganyag (54. oldal) a hangszeres előadással együtt visszaküldjön a számítógépre vagy okoskészülékre. A bejövő hanganyag visszaküldéséhez kapcsolja be az Audio Loop Back funkciót.

Ha például a számítógéppel vagy okoskészülékkel rögzíteni szeretné a bejövő hangot és a hangszeren lejátszott előadást is, adja meg az „On” (Be) beállítást. Ha a számítógéppel vagy okoskészülékkel csak a hangszeren lejátszott előadást szeretné rögzíteni, adja meg az „Off” (Ki) beállítást.

A beállításhoz a [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „System” menüképernyőt: „Utility” → „Audio Loop Back” (102. oldal) menüpontot.

Az Audio EQ be-/kikapcsolása

A funkció segítségével beállíthatja, hogy érvényesüljenek-e az optimális EQ (hangszínszabályozó)-beállítások a csatlakoztatott számítógépből vagy okoskészülékből beérkező hang (54. oldal) esetén.

A funkció a hangszeren előadott játékkal együtt számítógép stb. felé továbbított hangra is alkalmazza a beállítást.

A funkció használatakor a csatlakoztatott számítógépről vagy egyéb eszközről beérkező hang lesz az optimális hangzás.

Azt javasoljuk, hogy kapcsolja ki a funkciót, ha számítógép stb. felé továbbítja a hangot.

A beállításhoz a [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „System” menüképernyőt: „Utility” → „Audio EQ” (102. oldal).

MEGJEGYZÉS

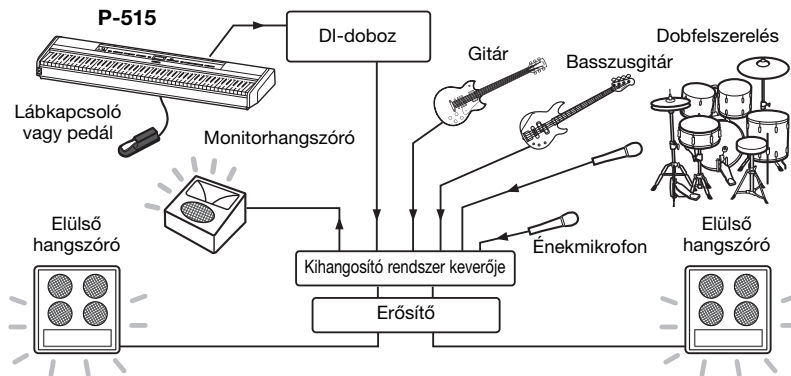
- Az Audio Loop Back funkció a bejövő hangra is befolyást gyakorol, ha a *Bluetooth*-hangfunkcióval (81. oldal) vagy a vezeték nélküli LAN kapcsolattal (75. oldal) használja.
- A bejövő hang hangereje a számítógépen, illetve az okoskészüléken szabályozható.
- A hangszer a zenedarabok (44. oldal) hangját is továbbítja a számítógépre vagy okoskészülékre, ha a funkció „On” (Be) van kapcsolva, illetve nem továbbítja, ha „Off” (Ki) van kapcsolva.
- Hangfelvétel (61. oldal) esetén a csatlakoztatott számítógépről vagy okoskészülékről érkező hangot felveszi a hangszer, ha a funkció „On” (Be) van kapcsolva, illetve nem veszi fel, ha „Off” (Ki) van kapcsolva.

Élő játék

A hangszer számos olyan kényelmi szolgáltatással rendelkezik, melyeket színpadon, élő játék során használhat. Az alábbiakban bemutatjuk az ehhez szükséges csatlakoztatások és beállítások módját.

A színpad felállítása és a jelfolyam

A hang a hangszerből a kihangosító rendszer keverőjébe, a kevert hang az erősítőbe, majd az elülső hangdobozokba kerül, hogy a közönség is hallhassa. A zenészek előtti padlóra monitorhangszóró kerülhet, hogy tisztábban hallják a saját hangszerükből, illetve a többiekéből szóló zenét.



ÉRTESETÉS

Kérjük, hogy a felállítás előtt olvassa el az alábbiakat.

- A csatlakoztatások előtt kapcsolja ki a hangszert.
- Végezzen ellenőrzést a hangosításért felelős szakemberrel a kábelek csatlakoztatásakor, illetve leválasztásakor, valamint be-/kikapcsoláskor. Ennek hiányában károsodhat a kihangosító rendszer.

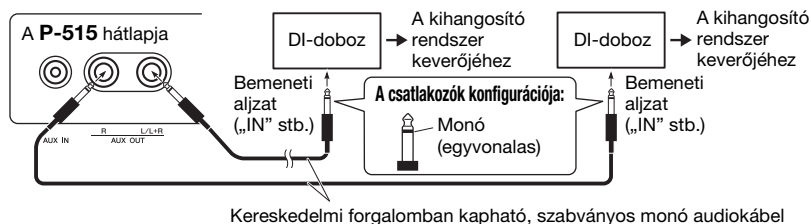
■ Csatlakoztassa a lábkapcsolót/lábpedált vagy a pedálegységet.

A lábkapcsoló/lábpedál, illetve a pedálegység használatáról a 18. oldalon és a 19. on olvashat részletesen. Az egyes pedálokhoz hozzárendelhető funkciókról a 92. oldalon olvashat.

■ Csatlakoztassa a hangszer kimeneti aljzatát a kihangosító rendszer keverőjéhez.

A hangszere csak a PA-keverő bemeneti aljzatára csatlakoztatva lesz hallható. Normál esetben ez a csatlakozás a színpadon található DI-dobozon (direkt doboz) keresztül történik. Csatlakoztassa a hangszer hátlapján található AUX OUT [R] és [L/L+R] aljzathoz a DI-box bemeneteit kereskedelmi forgalomban kapható, szabványos monó audiokábel segítségével.

- 1 Állítsa a [MASTER VOLUME] csúszkát a MIN pozícióba.
- 2 Kérdezze meg a hangosításért felelős szakembert, hogy csatlakoztathatja-e a hangszert a kihangosító rendszer keverőjéhez.
- 3 Csatlakoztassa a hangszert az alábbi ábra szerint.



A hangszer ekkor teljes körűen csatlakoztatva van. A következő lépés a hangteljesítmény kiegyenlítése.

MEGJEGYZÉS

- Ha külső tápellátású hangszóróval szólintatja meg a zongorahangzást a hangszerrel, illetve ha csatlakoztatott fejhallgatón keresztül kíséri figyelemmel a hangszer által keltett hangokat, azt javasoljuk, hogy kapcsolja ki a „Binaurális mintavétel” vagy a „Sztereofonikus hangerősítés” funkciót (17. oldal).
- Ha a DI-doboz csatornáiból csak egy áll a hangszer rendelkezésére, akkor ezt az AUX OUT [L/L+R] aljzathoz csatlakoztassa egy szabványos monó audiokábel segítségével. Ebben az elrendezésben a bal és a jobb oldali jel keveredik, és a hangszer kimenete mono lesz.
- Ha nem használ DI-dobozt, a kihangosító rendszer keverőjének vagy a színpadi sub-mixer bemeneti csatlakozóit csatlakoztassa az AUX OUT [R] és [L/L+R] aljzathoz.

Hangbeállítások

Miután megtörtént az összes hangszer és mikrofon csatlakoztatása, a PA-kezelő mindegyik zenészt megkéri a hangszer bekapcsolására. Készüljön fel az alábbiak szerint.

■ Kapcsolja be a hangszert.

Állítsa a [MASTER VOLUME] csúszkát a MIN pozícióba. Kérdezze meg a hangosításért felelős szakembert, hogy bekapcsolhatja-e a hangszert, majd nyomja meg a [⊕] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót.

■ Ellenőrizze a beállításokat.

A bekapcsolás után gondoskodjon arról, hogy a hangszer az alábbi módon legyen beállítva.

- Hozzá van hangolva a többi hangszerhez (Általános hangolás, 35. oldal).
- Az Automatikus kikapcsolás funkció ki van kapcsolva (15. oldal).
- A lábkapcsoló vagy a lábpedál megfelelően működik (99. oldal).
- A zengetés ki van kapcsolva (28. oldal).
- Szükség esetén kapcsolja ki a hangszer hangszóróját (101. oldal).

■ Határozza meg az optimális szinteket.

Ha a PA-kezelő hang leadására kéri, kezdjen játszani a digitális zongorán úgy, mintha közönségnek játszana, és az alábbiak szerint határozza meg a legjobb beállításokat.

- Hangerő, amikor kíséretet játszik
- Hangerő, amikor Ön játszik a lehangosabban, például zongoraszólo során
- A megszólaltatni kívánt hangszínek hangereje

Az általános alapelv az, hogy kíséretet játszva a [MASTER VOLUME] szabályozó 5–7 értékre legyen beállítva, magasabb hangerő igénye esetén pedig állítsa 8-as vagy 9-es értékre. Ha túl magasra állította, a hang torzulhat, ha túl alacsonyra, akkor pedig a háttérzaj jobban észrevehető lesz.

Ha a kevert hangokból nehézséget okoz a hangszer kihallása, akkor kapcsolja be a Sound Boost funkciót. Válasszon a három különböző hangerősítési típus közül (37. oldal).

Az Általános EQ funkció segítséget tud nyújtani az élő előadáshoz optimális hangzás elérésében.

■ A teljes együttes hangzásának kiegyensúlyozása

A különböző hangszerek hangerejének beállítása után a hangosításért felelős szakember kérje meg a zenekart, hogy játszanak együtt az együttes összesített hangzásának a kiegyenlítése érdekében. Ekkor figyeljen a legközelebbi monitorhangszóróra, és ellenőrizze, hogy hall-e mindent rajta keresztül, amire a megfelelő játékhoz szüksége van. Ha például nem hallja megfelelően a saját maga vagy a mások által lejátszott hangot, illetve az énekes hangját, kérje meg a PA-kezelőt, hogy emelje meg az érintett monitorhangszóró megfelelő keverési szintjét.

A beállítás ezzel befejeződött. Ekkor készen áll az élő játékra.

A véletlen elállítódás megelőzése érdekében zárolja az előlapot.

A hangszer Panelzár funkciójával ideiglenesen letilthatja a vezérlőpanel gombjait annak megakadályozása érdekében, hogy véletlenül működésbe lépjenek játék közben. Élő játék esetén tiltsa le az automatikus kikapcsolás funkciót (15. oldal). További információk a funkcióról: 40. oldal.

A [FUNCTION] gomb megnyomásával számos fontos beállítást érhet el a hangszínekkel, a zenedarabok lejátszásával, a metronómmal, a zenedarabok felvételével és a hangszer teljes rendszerével kapcsolatban.

Alapműveletek






1. Tetszés szerint állítsa be a hangszínt, vagy válasszon egy zenedarabot.

- Ha a hangszínnel kapcsolatos paramétereket szeretné szerkeszteni (a „Voice” menü megnyitásával), válasszon ki egy hangszínt. Ha az R1/R2/L hangszínekkel kapcsolatos paramétereket szeretné szerkeszteni, például a hangerőegyensúlyt, kapcsolja be a Duál/Osztott/Duó módot, majd válassza ki a kívánt hangszíneket.
- A zenedarabok lejátszásával kapcsolatos paraméterek, például az ismétlés beállításához válasszon ki egy zenedarabot.
- A felvett MIDI-zenedarab adatainak szerkesztéséhez (a „Song” menüben az Edit menüpont megnyomásával) válassza ki a felvett MIDI-zenedarabot.

2. Válassza ki a kívánt menüt a [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával.

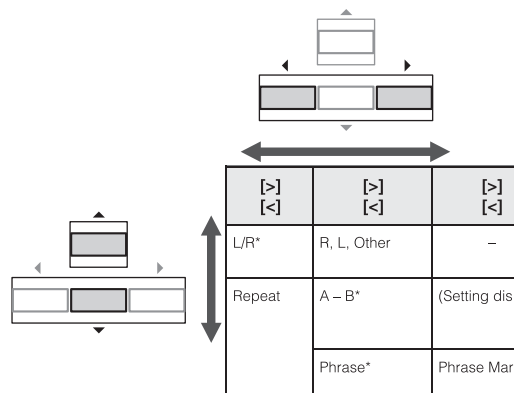
A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával sorban az alábbi menüképernyőket nyithatja meg a képernyő bal oldalán látható függőleges menüben.



-  A „Voice” menü (89. oldal)
-  A „Song” menü (93. oldal)
-  A „Metronome/Rhythm” menü (96. oldal)
-  A „Recording” menü (97. oldal)
-  A „System” menü (98. oldal)

3. A [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.

Szükség szerint segítségként használva a 2. lépésben látható egyes oldalak paraméterlistáit, a [^]/[v] gombokkal navigáljon a képernyőn függőleges irányban, a [<]/[>] gombokkal pedig vízszintes irányban.



4. A 3. lépésben megnyitott képernyőn válasszon ki egy értéket, vagy hajtja végre a műveletet.

A legtöbb képernyőn a [^]/[v] gombokkal egy értéket választhat ki, néhány menüpontban (pl. Edit a „Song” menüben és Backup a „System” menüben) pedig egy műveletet hajthat végre.

Ha egy felugró ablak látható a kijelzőn, a [<]/[>] gombokkal állítsa be az értéket, majd az [EXIT] gombbal zárja be az ablakot.

Amikor a kiválasztott paraméter csak két lehetőséget kínál (például bekapcsolás és kikapcsolás), a [>] gombbal válthat a két lehetőség között.



5. A menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.



Voice menü

Itt a hangszeres játék különféle paramétereit szerkesztheti és állíthatja be, többek között a hangszínek paramétereit. A Duál/Osztott/Duó mód bekapcsolása esetén a beállítások mindegyik hangszínre vagy mindegyik hangszínkombinációra vonatkoznak. A hangszeres játék és a hangok hallgatása közben módosítsa a paramétereket, hogy megtalálja a kívánt hangzást. A Duál/Osztott/Duó módot a „Voice” menüképernyő megnyitása előtt kapcsolja be.

MEGJEGYZÉS

A * szimbólummal jelölt paraméterek csak akkor láthatók, ha be van kapcsolva a Duál/Osztott/Duó mód.

A kívánt paraméter előhívása:					
Szükség szerint kapcsolja be a Duál, Osztott vagy Duó módot, és válassza ki a kívánt hangszíneket. A „Voice” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [Λ]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Transpose (Transzponálás) (34. oldal)	(Felugró ablak)	–	Az egész billentyűzet hangmagasságát félhangos lépésekben eltolhatja felfelé vagy lefelé, így megkönnyítheti az eredetileg nehéz hangnemben íródott darabok lejátszását, illetve igazodhat az énekes vagy más hangszerek hangmagasságához.	0	-12 (-1 oktáv) – 0 (normál hangmagasság) – +12 (+1 oktáv)
Piano Setting (Zongora-beállítás) (25. oldal–26)	Lid Position (Fedél helyzete)	(Beállítási képernyő)	Azt határozza meg, mennyire legyen nyitva a fedél.	Full (Teljesen)	Full (Teljesen), Half (Félig), Close (Lecsukva)
	VRM	–	A VRM effekt ki- és bekapcsolása. Információk a VRM-ről: 27. oldal. A VRM-mel kompatibilis zongorahangszínekről a következő rész tartalmaz részletes információkat: „A gyári hangszínek listája” (107. oldal).	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
	Damper Res. (Hangkitartási rezonancia)	(Beállítási képernyő)	A húrrezonancia effekt mértékét adja meg a hangkitartó pedál lenyomásakor. Csak akkor használható, ha a VRM be van kapcsolva.	5	0–10
	String Res. (Húrrezonancia)	(Beállítási képernyő)	A húrrezonancia effekt mértékét adja meg egy billentyű leütésekor. Csak akkor használható, ha a VRM be van kapcsolva.	5	0–10
	Aliquot Res. (Aliquot-rezonancia)	(Beállítási képernyő)	Az Aliquot-rezonancia mértékének beállítása. Csak akkor használható, ha a VRM be van kapcsolva. Erről a „Mi az Aliquot?” című részben olvashat bővebben. (27. oldal).	5	0–10
	Body Res. (Testrezonancia)	(Beállítási képernyő)	A rezonátortest, az oldalfalak, a váz és a koncertzongora rezonanciájának beállítása. Csak akkor használható, ha a VRM be van kapcsolva.	5	0–10
Key Off Sample (Felengedési hangminta)	(Beállítási képernyő)	Megadja a felengedési hangok – tehát a billentyűk felengedésekor hallható halk, de jellegzetes hangok – hangerejét. Csak néhány hangszín esetében érhető el. Azokkal a hangszínekkel kapcsolatban, amelyekre alkalmazható az effekt, a hangszínek listája tartalmaz további információkat (107. oldal).	5	0–10	
Reverb (Zengetés) (28. oldal)	(Beállítási képernyő)	–	A teljes hangszínre alkalmazandó zengetési típus megadása. A beállítás érvényes a hangszeres játékra, a lejátszott zenedarabokra és a külső MIDI-eszközökről származó MIDI-adatbevitelre is.	A hangszíntől vagy a hangszínkombinációtól függ.	Tekintse meg a zengetéstípusok listáját (92. oldal).
Chorus (Kórus) (28. oldal)	(Beállítási képernyő)	–	Megadja a teljes hangszínre alkalmazandó kórus effektípust. A beállítás érvényes a hangszeres játékra, a lejátszott zenedarabokra és a külső MIDI-eszközökről származó MIDI-adatbevitelre is.	A hangszíntől vagy a hangszínkombinációtól függ.	Tekintse meg a kórus effektípustok listáját (92. oldal).

A kívánt paraméter előhívása:					
Szükség szerint kapcsolja be a Duál, Osztott vagy Duó módot, és válassza ki a kívánt hangszíneket. A „Voice” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmeztetett beállítás	Beállítható tartomány
Voice Edit (Hangszin-szerkesztő)	(Hangszin-nevek)*	Octave (Oktáv)	A teljes billentyűzet hangmagasságának eltolása felfelé vagy lefelé oktávonként. Ha a Duál/Osztott/Duó mód aktív, a paraméter beállítható minden hangszínehez.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	-2 (lehangolás két oktávval) – 0 (nincs oktávveltolás) – +2 (felhangolás két oktávval)
		Volume (Hangerő)	Az egyes R1/R2/L hangszínek hangereje állítható be a segítségével. Ha a Duál/Osztott/Duó mód aktív, ezzel állíthatja be az R1/R2/L hangszínek hangerőegyensúlyát.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	0–127
		Reverb Depth (Zengetés mértéke) (28. oldal)	Az egyes R1/R2/L hangszínek zengetésének mértéke állítható be a segítségével. Ha a Duál/Osztott/Duó mód aktív, ezzel állíthatja be az R1/R2/L hangszínek hangerőegyensúlyát. A „0” beállítás azt jelenti, hogy nincs effekt. MEGJEGYZÉS Ha VRM hangszínt használ egyszerre több szólamhoz, váratlan hangok szólhatnak meg, mivel a prioritásként szolgáló szólam zengetésének mértéke lesz a közös beállítás minden szólam esetén. A zenedarakok lejátszása során a hangszer egy szólam beállítását használja (prioritási sorrendben: Ch. 1, Ch. 2, Ch. 16), míg ha a zenedarak lejátszása áll, a billentyűzet rész beállítása érvényes (prioritása sorrendben: R1, L és R2 hangszín).	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	0–127
		Chorus Depth (Kórus effekt mértéke) (28. oldal)	Az egyes R1/R2/L hangszínekhez tartozó kórus effekt mértékét állítja. Ha a Duál/Osztott/Duó mód aktív, ezzel állíthatja be az R1/R2/L hangszínek hangerőegyensúlyát. A „0” beállítás azt jelenti, hogy nincs effekt. MEGJEGYZÉS Ha VRM hangszínt használ egyszerre több szólamhoz, váratlan hangok szólhatnak meg, mivel a prioritásként szolgáló szólam kórus effektjének mértéke lesz a közös beállítás minden szólam esetén. A zenedarakok lejátszása során a hangszer egy szólam beállítását használja (prioritási sorrendben: Ch. 1, Ch. 2, Ch. 16), míg ha a zenedarak lejátszása áll, a billentyűzet rész beállítása érvényes (prioritása sorrendben: R1, L és R2 hangszín).	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	0–127
		Effect (Effekt) (28. oldal)	A zengetésen és a kórus effektken kívül egy másik effekt is alkalmazható a billentyűzet R1/R2/L hangszíneire egymástól függetlenül. Ez az effekt típus legfeljebb két hangszínhez választható ki.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	Tekintse meg az effekt típusok listáját (92. oldal).
		Rotary Speed (Forgó hangszórók sebessége)	Csak ahhoz a hangszínhez érhető el, ahol az effekt típusa „Rotary”. A paraméter beállítja a forgó hangszóró effekt sebességét.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	Fast (gyors), Slow (lassú)
		VibeRotor	Csak ahhoz a hangszínhez érhető el, ahol az effekt típusa „VibeRotor”. A paraméter ki- és bekapcsolja a VibeRotor effektet.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	On (Be), Off (Ki)
		VibeRotor Speed (VibeRotor sebessége)	Csak ahhoz a hangszínhez érhető el, ahol az effekt típusa „VibeRotor”. A paraméter megadja a vibráfon vibrato effektjének sebességét.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	1–10
		Effect Depth (Effekt mértéke)	Az egyes R1/R2/L hangszínekhez tartozó effekt mértéke állítható be a segítségével. Egyes effekt típusok esetében nem állítható be a mérték.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	1–127
		Pan (Panoráma)	Az egyes R1/R2/L hangszínekhez tartozó sztereó panoráma pozíciója állítható be a segítségével.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	L64 (bal szél) – C (közép) – R63 (jobb szél)

A kívánt paraméter előhívása:					
Szükség szerint kapcsolja be a Duál, Osztott vagy Duó módot, és válassza ki a kívánt hangszíneket. A „Voice” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmeztetett beállítás	Beállítható tartomány
Voice Edit (Hangszin-szerkesztő)	(Hangszinnevek)*	Harmonic Cont (Harmonikus tartalom)	Kiemel egy bizonyos frekvenciát a Filter (Szűrő) Resonance értékének növelésével. Ha a Duál/Osztott/Duó mód aktív, a paraméter beállítható minden R1/R2/L hangszínhez. MEGJEGYZÉS Bizonyos hangszíneknél ez a beállítás nem használható, vagy a módosítása nem jár hallható eredménnyel.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	-64 – +63
		Brightness (Fényesség)	A segítségével az egyes R1/R2/L hangszínek fényessége állítható be egymástól függetlenül.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	-64 – +63
		Touch Sens. (Billentésérzékelő nyerség)	A paraméter megadja, hogy a hangerő milyen mértékben reagáljon a billentés erősségére. Mivel egyes hangszínek (például a Harpsichord és az Organ) hangereje nem követi a billentés erősségét, ezen hangszíneknél az alapértelmezett beállítás a 127.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	0 (leglágyabb) – 64 (legnagyobb változások a hangerőben) – 127 (a leghangosabb, függetlenül a játék módjától)
		RPedal (Jobb pedál)	Az adott R1/R2/L hangszínre vonatkozóan ki/bekapcsolja a jobb oldali pedálhoz rendelt funkciót. A paraméter akkor hasznos, ha például biztosítani szeretné, hogy a pedál hatással legyen a jobb kezes szólamra, de a bal kezes szólamra ne.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	On (Be), Off (Ki)
		CPedal (Középső pedál)	Az adott R1/R2/L hangszínre vonatkozóan ki/bekapcsolja a középső pedálhoz rendelt funkciót. A paraméter akkor hasznos, ha például biztosítani szeretné, hogy a pedál hatással legyen a jobb kezes szólamra, de a bal kezes szólamra ne.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	On (Be), Off (Ki)
		LPedal (Bal pedál)	Az adott R1/R2/L hangszínre vonatkozóan ki/bekapcsolja a bal oldali pedálhoz rendelt funkciót. A paraméter akkor hasznos, ha például biztosítani szeretné, hogy a pedál hatással legyen a jobb kezes szólamra, de a bal kezes szólamra ne.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	On (Be), Off (Ki)
Pedal Assign (Hozzárendelés pedálhoz) (A külön megvásárolható pedál használatkor, 19. oldal)	Right (Jobb)	(Beállítási képernyő)	Egy (az eredetitől eltérő) funkció hozzárendelése a jobb oldali pedálhoz.	Sustain (Cont.)	Tekintse meg a pedálfunkciók listáját (92. oldal).
	Center (Középső)	(Beállítási képernyő)	Egy (az eredetitől eltérő) funkció hozzárendelése a középső pedálhoz.	Sostenuto	Tekintse meg a pedálfunkciók listáját (92. oldal).
	Left (Bal)	(Beállítási képernyő)	Egy (az eredetitől eltérő) funkció hozzárendelése a bal oldali pedálhoz.	Rotary Speed (Jazz Organ), Vibe Rotor (Vibraphone), Soft (egyéb hangszínek)	Tekintse meg a pedálfunkciók listáját (92. oldal).
Balance* (Hangerő-egyensúly)	Volume (Hangerő) R2–R1*	(Felugró ablak)	Az R1 és az R2 hangszín hangerőegyensúlyát állítja be, ha a Duál mód aktív. A [<]/[>] gombokkal végzett beállítás után az [EXIT] gomb megnyomásával lépjen ki a felugró ablakból.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	R2+10 – 0 – R1+10
	Volume L – R* (Hangerő – B/J)	(Felugró ablak)	A billentyűzet bal és jobb kezes részének hangerőegyensúlyát állítja be, ha az Osztott/Duó mód aktív. A [<]/[>] gombokkal végzett beállítás után az [EXIT] gomb megnyomásával lépjen ki a felugró ablakból.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	L+10 – 0 – R+10
	Detune* (Elhangolás)	(Felugró ablak)	Duál módban elhangolja egymástól az R1 és az R2 hangszínt, ami teltebb hangzást eredményez. Ha a képernyőn jobbra mozgatja a csúszkát a [>] gombbal, az R1 hangszín hangmagassága nő, az R2 hangmagassága pedig csökken, és fordítva. A beállítás után az [EXIT] gomb megnyomásával lépjen ki a felugró ablakból.	A hangszintől vagy a hangszin-kombinációtól függ.	R2+20 – 0 – R1+20

■ Zenetéstípusok listája

Off (K)	Nincs effekt.
Recital Hall (Hangversenyterem)	Egy zongoraelőadásokra alkalmas, közepes méretű terem tiszta utózengését modellezi.
Concert Hall (Koncertterem)	A nagyzenekari előadásokra használt, nagy méretű terem fényes utózengését modellezi.
Chamber (Terem)	A kamarazenére alkalmas, kisebb méretű terem elegáns utózengését modellezi.
Cathedral (Katedrális)	A nagy belmagasságú, kőből épült katedrálisok fennkölt utózengését modellezi.
Club (Klub)	Egy jazzklub vagy kisebb bár élénk utózengését modellezi.
Plate (Fémlemez)	A zenei stúdiókban használt régi zenetöberendezések fényes hangzását modellezi.

■ Kóruseffektípusok listája

Off (K)	Nincs effekt.
Chorus (Kórus)	Gazdag, telt hangzást biztosít.
Celeste (Cseleszta)	Csengést és térhatást biztosít.
Flanger (Flanger hatás)	Modulált hatást biztosít.

■ Effekttípusok listája

Off (K)	Nincs effekt.
Delay_LCR (Késleltetés – B/J/K)	Bal oldalon, középen, majd jobb oldalon megszólaló késleltetés.
Delay_LR (Késleltetés – B/J)	Bal oldalon, majd jobb oldalon megszólaló késleltetés.
Echo (Visszhang)	Visszhangszerű késleltetés.
CrossDelay (Keresztező késleltetés)	A bal és jobb oldali késleltetés keresztezi egymást váltakozva.
Symphonic (Szimfonikus)	Gazdag, mély akusztikus hatást kelt.
Rotary (Forgó hangszórók)	A forgó hangszórók okozta vibrálást utánozza.
Tremolo (Tremoló)	A hangerő gyors ciklusokban változik.
VibeRotor	Vibrafon jellegű vibrato-effekt.
AutoPan (Automatikus panoráma)	A hang balról jobbra köröz.
Phaser (Fázisváltó)	Periodikus fázisváltás (moduláció), amifől hullámsík a hang.
AutoWah (Automatikus wah)	Periodikusan változtatja a wah-szűrő középfrekvenciáját.
Distortion (Torzítás)	A hangok torzítása.

■ Pedálfunkciók listája

* Ezek a funkciók akkor használhatók, ha a mellékelt lábkapcsoló vagy a külön megvásárolható lábpedál/lábkapcsoló az [AUX PEDAL] aljzathoz kapcsolódik, illetve a külön megvásárolható pedálegység a [PEDAL UNIT] aljzathoz csatlakozik.

Funkció	Leírás	Elérhető pedál (O: hozzárendelhető, X: nem rendelhető hozzá)		
		Bal oldali pedál	Középső pedál	Jobb oldali pedál és az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedál
Sustain (Switch) (Hangkítartás – kapcsoló)	A funkció kitarja a lejátszott hangokat a pedál lenyomása közben, még azután is, hogy felengedte az ujjait a billentyűzetről.	O	O	O
Sustain (Continuous)* (Folyamatos hangkítartás)	Ez a funkció lehetővé teszi, hogy a hangkítartás hossza a pedál lenyomásának mértékétől függjön (alapértelmezett beállítás).	X	X	O
Sostenuto	Sostenuto (19. oldal)	O	O	O
Soft (Lágy)	Tompító pedál (19. oldal)	O	O	O
PitchBend Up* (Hangmagasság-hajlítás felfelé)	A hangmagasságot kismértékben emelő funkció.	X	X	O
PitchBend Down* (Hangmagasság-hajlítás lefelé)	A hangmagasságot kismértékben csökkentő funkció.	X	X	O
Rotary Speed** (Forgó hangszórók sebessége)	A Jazz Organ hangszínhez tartozó forgó hangszóró effekt sebességét váltja át gyorsról lassúra, illetve fordítva, a pedál minden egyes megnyomásakor.	O	O	O
VibeRotor**	Minden egyes megnyomásakor felváltva ki-, illetve bekapcsolja a vibratónál hallható vibrato effektet.	O	O	O

Ha * szimbólummal jelölt funkcióit szeretne hozzárendelni az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedálhoz, lábpedál kell használnia (73. oldal). Egyéb funkciókhoz a mellékelt lábkapcsolót használja (73. oldal).

A hangszer automatikusan a bal oldali pedálhoz rendeli a ** jelzéssel ellátott funkciókat, ha a Jazz Organ vagy a Vibraphone hangszínt választja ki.

Song menü

Ebben a menüben a zenedarab lejátszásával kapcsolatos paramétereket állíthatja be, és egyetlen érintéssel szerkesztheti a zenedarabok adatait.

MEGJEGYZÉS

- A csillaggal (*) jelölt paraméterek csak akkor érhetőek el, ha MIDI-zenedarab van kijelölve. A paraméterek nem jelennek meg, ha hangformátumú zenedarabot jelölt ki.
- A két csillaggal (**) jelölt paraméterek csak akkor érhetőek el, ha hangformátumú zenedarab van kijelölve.
- Az „Edit” menü használatakor válasszon a gyári zenedarabtól különböző MIDI-zenedarabot.
- Az „Execute” (Végrehajtás) funkcióval szerkesztheti vagy módosíthatja a zenedarab aktuális adatait. A [>] gomb megnyomásával módosíthatja a zenedarab adatait.
- A „Song” menü tartalma az aktuálisan kiválasztott zenedarab típusától függ (MIDI/hangformátumú).

A kívánt paraméter előhívása:					
Szükség szerint válasszon ki egy zenedarabot, a „Song” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
L/R* (B/J) (48. oldal)	R, L, Other (J, B, Egyéb)	–	A zenedarabsávok be- (Play) és kikapcsolása (Mute). Részletek: 48. oldal.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
Repeat (ismétlés) (49. oldal)	A – B*	(Beállítási képernyő)	Az aktuális zenedarab megadott tartományát (A és B pont között) játszhatja le ismétlődve. A részleteket lásd: 49. oldal.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)
	Phrase* (Frazírozás)	Phrase Mark (Frazírelölés)	A paraméter csak a frázisjelet tartalmazó MIDI-zenedarab esetén érhető el. Ha itt megad egy frázisszámot, az aktuális zenedarabot lejátszhatja a jelöléstől kezdve, vagy ismétlődve lejátszhatja a megfelelő frázist. Amikor a frázis „On” értéke mellett indítja el a lejátszást, a Clavinova először beszámol, majd addig ismétli a kijelölt frázis(ok)at, amíg meg nem nyomja a [PLAY/PAUSE] gombot.	000	000 – a zenedarab utolsó szakaszszámáig
		Repeat (ismétlés)			Off (Ki)
	Song (Zenedarab)	(Beállítási képernyő)	A paraméter beállításával lejátszhat egy adott zenedarabot vagy több zenedarabot sorban ismétlődve vagy véletlenszerűen. Részletek: 49. oldal.	Off (Ki)	Off (Ki), Single (Egyetlen), All (Összes), Random (Véletlenszerű)
Volume (Hangerő) (52. oldal)	Song – Keyboard* (Zenedarab – billentyűzet)	(Felugró ablak)	A lejátszott zenedarab és a hangszers játék hangerőegyensúlyát állítja be.	0	Key+64 – 0 – Song+64 (Billentyű+64 – 0 – Zenedarab+64)
	Song L – R* (Zenedarab – B/J)	(Felugró ablak)	A lejátszott zenedarab jobb és bal kezes szólama közötti hangerőegyensúlyt állítja be.	0	L+64 – 0 – R+64
		(Felugró ablak)**	A hangfájl hangerősségét állítja be.	100	0–127
Transpose (Transzponálás) (53. oldal)	(Beállítási képernyő)	–	A lejátszott zenedarab hangmagasságának eltolása felfelé vagy lefelé, félhangonként. Ha például a paraméter értékét „5”-re állítja, a C-dúrban létrehozott zenedarabok lejátszása F-dúrban történik. MEGJEGYZÉS A transzponálás értéke nincs hatással az [AUX IN] aljzaton érkező audiojelekre. MEGJEGYZÉS A MIDI-zenedarabok lejátszási adatainak átvitele a transzponált hangszámokkal történik, de a külső MIDI-eszköztől vagy számítógépről érkező MIDI-hangszámokra nincs hatással a transzponálás beállítása. MEGJEGYZÉS A hangformátumú zenedarabok transzponálása módosíthatja a zenedarab hangszínét.	0	-12 (-1 oktáv) – 0 (normál hangmagasság) – +12 (+1 oktáv)
File (Fájl)	Delete (Törlés) (68. oldal)	Cancel (Mégse)	Az adott zenedarab törlése. A törölhető fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.	–	–
		Execute (Végrehajtás)		–	–
	Copy* (Másolás) (68. oldal)	Cancel (Mégse)	Az adott MIDI-zenedarab másolása és elmentése egy másik célhelyen. A másolható fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.	–	–
		Execute (Végrehajtás)		–	–

A kívánt paraméter előhívása: Szükség szerint válasszon ki egy zenedarabot, a „Song” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmeztetett beállítás	Beállítható tartomány
File (Fájl)	Move* (Áthelyezés) (69. oldal)	Cancel (Mégse)	MIDI-zenedarab áthelyezése egy másik célhelyre. Az áthelyezhető fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.	–	–
		Execute (Végrehajtás)		–	–
	MIDI to Audio* (MIDI-hangformátum) (70. oldal)	Cancel (Mégse)	MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá. A konvertálható fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.	–	–
Execute (Végrehajtás)		–		–	
	Rename (Átnevezés) (71. oldal)	(Beállítási képernyő)	Zenedarab címének szerkesztése. Az átnevezhető fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 66. oldal.	–	–
Edit* (Szerkesztés)	Quantize (Kvantálás)	Quantize (Kvantálás)	A Quantize funkció segítségével az aktuális MIDI-zenedarab hangjeveit igazíthatja a megfelelő időzítésre, például nyolcadokra vagy tizenhatodokra. 1. Állítsa a kvantálás értékét a MIDI-zenedarab legkisebb hangjeveire. 2. Adja meg a Strength értéket, amely meghatározza, hogy milyen mértékű legyen a kvantálás. 3. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot a MIDI-zenedarab adatainak tényleges módosításához.	1/16	Lásd „A kvantálás beállítható tartománya” című részt (95. oldal)
		Strength (Mérték)		100%	0%–100% Lásd „Az erősség beállítható tartománya” című részt (95. oldal)
		Execute (Végrehajtás)		–	–
	Track Delete (Sávtörés)	Track (Sáv)	Törli egy adott sáv adatait az aktuális MIDI-zenedarabból. 1. Válassza ki a törölni kívánt sávot. 2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot a megadott sáv adatainak tényleges törléséhez.	Track 1 (1. sáv)	Track 1–Track 16 (1–16. sáv)
		Execute (Végrehajtás)		–	–
	Tempo Change (Tempováltás)	Cancel (Mégse)	Az aktuális MIDI-zenedarab tempójának módosítása adatként. A „Song” menüképernyő megnyitása előtt állítsa be a tempó értékét a módosításhoz. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot a MIDI-zenedarab tempójának adatként való tényleges módosításához.	Zenedarabtól függ.	–
Execute (Végrehajtás)		–		–	
Voice Change (Hangszínváltás)	Track (Sáv)	Az aktuális MIDI-zenedarab egy adott sávjának hangszínét módosítja az aktuális hangszínre adatként. 1. Válassza ki a sávot, amelynek a hangszínét módosítani szeretné. 2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot a MIDI-zenedarab hangszíneinek adatként való tényleges módosításához.	Track 1 (1. sáv)	Track 1–Track 16 (1–16. sáv)	
	Execute (Végrehajtás)		–	–	
Others* (Egyebek)	Quick Play (Gyors játék)	–	Ha egy zenedarab nem az ütem elején indul (pl. felütéssel kezdődik, vagy szünet van az első hang előtt), akkor ezzel a beállítással megadhatja, hogy lejátszáskor a zenedarab az első hangtól, vagy az ütem elejéről induljon. A paraméter olyan MIDI-zenedarabok esetén hasznos, amelyek rövid, egy vagy két ütés hosszú felütéssel vagy bevezetéssel indulnak.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
	Track Listen (Sáv meghallgatása)	Track (Sáv)	Ennek a menüpontnak a kiválasztásával egy adott sáv hallgatható meg. Ehhez válasszon ki egy sávot, jelölje ki a „Start” lehetőséget, tartsa lenyomva a [>] gombot a lejátszás első hangtól történő elindításához. A [>] gomb nyomva tartása közben folytatódik a lejátszás.	Track 1 (1. sáv)	Track 1–Track 16 (1–16. sáv)
		Start (Indítás)		–	–
Play Track (Sáv lejátszása)	–	A paraméterrel megadhatja, mely sávokat játssza le a hangszer. Ha az „1&2” értéket választja, a hangszer csak az 1. és a 2. sávot játssza le, a többi (3–16.) kiküldi a MIDI-kimeneten. Ha az „All” lehetőséget választja ki, a hangszer minden sávot lejátszik.	All (Összes)	All (Összes), 1&2	

MEGJEGYZÉS

A zenedarabok lejátszási tempója a [TEMPO] gombbal előhívható képernyőn állítható be. A részleteket lásd: 47. oldal.

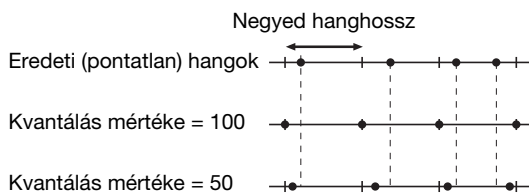
■ Kvantálás – kiegészítés

A kvantálás beállítható tartománya

1/4.....		negyed
1/6.....		negyed triola
1/8.....		nyolcad
1/12.....		nyolcad triola
1/16.....		tizenhatod
1/24.....		tizenhatod triola
1/32.....		harmincketted
1/8+1/12.....		nyolcad + nyolcad triola*
1/16+1/12.....		tizenhatod + nyolcad triola*
1/16+1/24.....		tizenhatod + tizenhatod triola*

A csillaggal (*) megjelölt három beállítás különösen kényelmes, mert egyszerre kétféle értékre kerekítenek. Ha például egyazon részen belül nyolcadok és nyolcad triolák is vannak, és nyolcadokra kerekíti a hangokat, akkor minden hang nyolcadokra lesz kijavítva, tehát a triolás lüktetés teljesen elvész. Ha azonban a nyolcad + nyolcad triola beállítást választja, akkor a nyolcadok és a nyolcad triolák is megfelelően lesznek kerekítve.

Az erősség beállítható tartománya



Metronome/Rhythm menü

A menüben a metronóm (41. oldal) vagy a ritmus (43. oldal) hangerejét és a tempójelzés formátumát állíthatja be. Ezenkívül beállíthatja, hogy a metronóm első ütése csengéssel szólaljon meg, és beállíthatja a ritmuskísérethez kapcsolódó paramétereket is.

A kívánt paraméter előhívása:					
A „Metronome/Rhythm” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmeztelt beállítás	Beállítható tartomány
Time Signature (Ütemmutató)	(Beállítási képernyő)	–	A metronóm ütemmutatójának beállítása. Amikor MIDI-zenedarabokat választ ki vagy játszik le, a hangszer automatikusan beállítja a kiválasztott zenedarab ütemmutatóját.	4/4	2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
Volume (Hangerő)	(Felugró ablak)	–	A metronóm vagy a ritmus hangerejének szabályozása. Beállíthatja a hangszeren játszott darab és a metronóm vagy a ritmusszólam hangerőegységét.	82	0–127
BPM	–	–	Annak megadása, hogy a tempójelzés hangjegytípusára hatással legyen-e a metronóm ütemmutatója (42. oldal), vagy sem („crotchet”). Amikor a „Time Sig.” lehetőség van kiválasztva, az ütemmutató nevezője jelenik meg a tempójelzés hangjegytípusaként. (A pontozott negyed csak akkor jelenik meg a tempójelzés hangjegytípusaként, ha az ütemmutató értéke „6/8”, „9/8” vagy „12/8”.)	Time Sig. (Ütemmutató)	Time Sig. (Ütemmutató), Crotchet (Negyed)
Bell	–	–	Annak megadása, hogy a hangszer egy adott ütemmutató első ütésére lejtásson-e csengést.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)
Intro (Bevezetés)	–	–	Itt adható meg, hogy a hangszer lejtássa-e a bevezetést a ritmusmotívum kezdete előtt. MEGJEGYZÉS A zenedarabok lejátszása során nem játszható le a bevezetés, még akkor sem, ha a paraméter aktív, és elindítja a ritmusszólamot.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
Ending (Befejezés)	–	–	Itt adható meg, hogy a hangszer lejtássa-e a befejezést a ritmusmotívum leállítására előtt.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
SyncStart	–	–	Ha az „On” érték van megadva, a ritmuskíséretet a billentyűzet bármely billentyűjének leütésével is elindíthatja. A funkció használatához kövesse az alábbi utasításokat: 1. Kapcsolja be a funkciót. 2. A [RHYTHM] gomb megnyomásával lépjen be a Szinkronstart készenléti módjába. Ekkor villogni kezd a [RHYTHM] gomb. 3. A ritmust bármely billentyű leütésével elindíthatja.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)
Bass (Basszus)	–	–	Beállítható, hogy a kísérobasszus ritmuskíséret része legyen-e.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)

■ A tempó beállítása

A metronóm/ritmusszólam tempója a [TEMPO] gombbal előhívható képernyőn állítható be. Részletes információk a metronóm és a ritmusszólam tempójának beállításáról: 41. oldal.

Recording menü

A menüben a MIDI-felvételhez kapcsolódó részletes beállításokat adhatja meg (54. oldal).

MEGJEGYZÉS


Az itt végzett beállítások nincsenek hatással a hangfájlok felvételére.

A kívánt paraméter előhívása:					
A „Recording” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelme- zett beállítás	Beállítható tartomány
RecStart (Felvétel indítása)	–	–	A paraméter, amely a már felvett MIDI-zenedarab felülírásakor használható, azt adja meg, hogy mikor kezdődjön a tényleges MIDI-felvétel a felvétel elindítása után. A „Normal” érték esetén a tényleges felvétel azonnal megkezdődik, miután elindította a felvételt. A „KeyOn” érték esetén a tényleges felvétel azonnal megkezdődik, miután lenyomta bármelyik billentyűt a felvétel elindítása után.	Normal (Normál)	Normal, KeyOn (Normál, Billentyűre)
RecEnd (Felvétel befejezése)	–	–	A paraméter, amely a már felvett MIDI-zenedarab felülírásakor használható, azt adja meg, hogy a felvétel leállításának pontját követő, már meglévő adatokat törölje-e a hangszer.	Replace (Csere)	Replace, PunchOut (Csere, Közbenső felvétel)
RecRhythm (Ritmuskisé- ret felvétele)	–	–	Beállítható, hogy a hangszer a ritmusszólamot is rögzítse-e MIDI-felvétel során.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)

/ System menü

A menüben a hangszer egészére vonatkozó általános beállításokat végezheti el.

A *Bluetooth*-kompatibilitást az alábbi ikonok jelzik. (Részletes információk a *Bluetooth*-kompatibilitásról: 8. oldal.)

 : a *Bluetooth* funkcióval felszerelt modellek

 : a *Bluetooth* funkcióval nem felszerelt modellek

MEGJEGYZÉS

A * szimbólummal paraméterek csak akkor állnak rendelkezésre, ha a hangszer fel van szerelve a *Bluetooth* funkcióval.

A kívánt paraméter előhívása:					
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmeztetett beállítás	Beállítható tartomány
Bluetooth* (81. oldal–83)	Bluetooth	(Beállítási képernyő)	A <i>Bluetooth</i> funkció be-/kikapcsolása (83. oldal).	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
	Pairing (Párosítás)	(Beállítási képernyő)	<i>Bluetooth</i> -készülék regisztrálása (párosítása) (81. oldal).	–	–
Tuning (Hangolás)	Master Tune (Általános hangolás) (35. oldal)	(Felugró ablak)	A hangszer hangolása (azaz a hangmagasság finombeállítása). Ez a funkció olyankor lehet hasznos, ha más hangszerekkel CD-ről szóló zene mellett játszik a hangszeren.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8 Hz–466,8 Hz (kb. 0,2 Hz-es lépésekben)
	Scale Tune (Skálahangolás)	(Beállítási képernyő)	A modern akusztikus zongorák hangolása szinte kizárólag egyenletes temperálás mellett történik, amely tizenkét egyenlő intervallumra osztja az oktávokat. Ez a digitális zongora is egyenletes temperálást alkalmaz, de ez egy gombnyomással módosítható, ha a 16–19. században használatos, történelmi temperálás mellett szeretne játszani.	Equal Temperament (Egyenletes temperálás)	Tekintse meg az alábbi skálahangolási listát.
	Base Note (Alaphang)	(Beállítási képernyő)	A fent kiválasztott skála alaphangjának megadása. Az alaphang módosításakor a hangszer transzponálja a billentyűzet hangmagasságát, de fenntartja a hangjegyek egymáshoz viszonyított magasságát. Ez a beállítás akkor szükséges, ha a skálahangolás értéke nem „Equal Temperament”.	C	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B




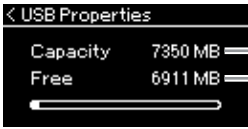

MEGJEGYZÉS
Ha a skálahangolás értéke „Equal Temperament”, a képernyőn a „---” jel látható, és a paraméter nem szerkeszthető.

■ Skálahangolási lista (temperálási lista)

Equal Temperament (Egyenletes temperálás)	Egy oktáv tizenkét azonos hangközre van felosztva. A mai zenében leginkább elterjedt zongorahangolási skála.
PureMajor/PureMinor (Természetes dúr/moll)	A természetes felhangokon (felharmonikusokon) alapuló skála, amelyben a három fő hármashangzat tökéletesen tisztán szól.
Pythagorean (Püthagorasz)	Ezt a skálát Püthagorasz görög filozófus alkotta meg, a tiszta kvintekre építve, amelyeket egyetlen oktávba „zsugorított”. A terc némileg „bizonytalan” ugyan, de a kvart és a kvint gyönyörűen szól, ami bizonyos dallamoknál ideális.
MeanTone (Középhangú skála)	A püthagorasz skála továbbfejlesztése, amelyben kiküszöbölték a terc „bizonytalanságát”. Különösen a XVI–XVIII. században használták. Többek között Händel is ebben a skálában komponált.
Werckmeister/ Kirnberger	Ez a két skála eltérő módon kombinálja a középhangú skálát és a püthagorasz skálát. Ezekben a skálákban a moduláció (hangnemműltetés) megváltoztatja a zenedarab jellegét, hangulatát. Bach és Beethoven korában is gyakran használták ezeket a skálákat. Ma is gyakran így hangolják a csembalókat, hogy igazodjanak a zenedarabok eredeti megszólalásához.

A kívánt paraméter előhívása:					
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmeztett beállítás	Beállítható tartomány
Keyboard (Billentyűzet)	Touch (Billentés) (36. oldal)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, hogy a hangok megszólalása miként függjön a billentyűk leütésének erősségétől. Ez a beállítás nincs hatással a billentyűk tényleges (fizikai) súlyozására.	Medium (Közepes)	Soft 2, Soft 1, Medium, Hard 1, Hard 2, Fixed (Lágy2, Lágy1, Közepes, Kemény1, Kemény2, Állandó)
	Fixed Velocity (Rögzített leütési erősség)	(Felugró ablak)	Megadja a billentyűk leütési erősségét, amikor a Touch (lásd fent) értéke „Fixed”. MEGJEGYZÉS A beállításokat nem veszi fel a hangszer a MIDI-zenedarabokba, és nem továbbítja MIDI-üzenetként.	64	1–127
	Duo (Duó) (32. oldal)	(Beállítási képernyő)	Felosztható a billentyűzet két tartományra, így duett jellegű darabokat lehet gyakorolni azonos oktávtartományban.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)
	Split Point (Osztáspont) (30. oldal)	(Beállítási képernyő)	Itt adhatja meg az osztáspont billentyűjét, vagyis azt, amelyik elválasztja a bal kéz és a jobb kéz tartományát osztott módban.	F #2 (Split) (Osztott), E3 (Duo) (Duó)	A-1 – C7
Pedal (Pedál)	Half Pedal Point (Félig lenyomott pedál) (18. oldal)	(Felugró ablak)	Itt megadhatja, meddig kelljen lenyomni a jobb oldali, illetve az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedált, hogy az kifejtse a hatását. A beállítás csak a jobb oldali vagy AUX pedálhoz hozzárendelt „Sustain (Continuous)” effektre vonatkozik (92. oldal).	0	-2 (már kis lenyomás is elég) – 0 – +4 (viszonylag nagy lenyomás szükséges)
	Soft Pedal Depth (Tompító pedál ereje)	(Felugró ablak)	A tompító pedál effektjének mértékét határozza meg. A paraméter csak ahhoz a pedálhoz érhető el, amelyhez a „Soft” érték van hozzárendelve (92. oldal).	5	1–10
	Pitch Bend Range (Hangmagasság-hajlítás tartománya)	(Felugró ablak)	Félhangos lépésekben meghatározza a pedállal létrehozott hangmagasság-hajlítás tartományát. A beállítás csak ahhoz a pedálhoz érhető el, amelyhez a „Pitch Bend Up” vagy a „Pitch Bend Down” érték van hozzárendelve (92. oldal). MEGJEGYZÉS Bizonyos hangszíneknél előfordulhat, hogy a hangmagasság nem módosul az itt megadott hangmagasság-hajlítási érték szerint.	2	0 – +12 (A pedál lenyomásakor a hangmagasság 12 félhangot, tehát 1 oktávot változik)
	Aux Polarity (Segédbemenet polarítása) (18. oldal)	–	A Clavinova [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott segédpedál kétféleképpen működhet. Bizonyos pedálok a pedál lenyomásakor kapcsolnak be valamilyen effektet, más pedálok pont fordítva működnek. Ezzel a paraméterrel lehet megfordítani ezt a működést.	Make (Rövidzár)	Make (Rövidzár), Break (Megszakítás)
	Aux Assign (Hozzárendelés a segédbemenet-hez)	(Beállítási képernyő)	Megadhatja az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedál funkcióját.	Sus.Cont. (Sustain Continuous) (Folyamatos hangkitartás)	Tekintse meg a pedálfunkciók listáját (92. oldal).
	Aux Area (Segédbemenet tartománya)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, hogy a billentyűzet mely területére legyen hatással az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedál funkciója.	All (Összes)	All (Összes), Right (Jobb), Left (Bal)
	Play/Pause (Lejátszás/Szünet)	(Beállítási képernyő)	Hozzárendeli a [PLAY/PAUSE] gomb funkcióját az egyik pedálhoz a bal oldali, a középső és az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedál közül. Ha itt más értéket ad meg, mint az „Off”, azzal kikapcsolja a megfelelő pedál „Voice” menüben (91. oldal) hozzáadott funkcióját.	Off (Ki)	Off (Ki), Left (Bal), Center (Középső), AUX
Sound (Hangszín)	IAC (16. oldal)	–	Az IAC effekt ki- és bekapcsolása.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
	IAC depth (IAC mértéke)	(Felugró ablak)	Az IAC effekt mértékét szabályozza. Minél magasabb az érték, a mély és magas hangok annál tisztábban hallhatók alacsony hangerő mellett.	0	-3 – +3
	Binaural (Binaurális) (17. oldal)	–	A binaurális mintavétel be- és kikapcsolása (amikor fejhallgató van csatlakoztatva a hangszerhez). Ha a funkció be van kapcsolva, és csatlakoztatva van fejhallgató, a hangszerből jövő hang átalakul a binaurális mintavétel hangjára vagy a sztereofonikus hangerősítéssel javított hangra, ami realisztikusabb hangzást eredményez.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)

A kívánt paraméter előhívása:					
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
MIDI	MIDI OUT (MIDI-kimenet)	(Beállítási képernyő)	Annak a MIDI-csatornának a megadása, amelyen a hangszeres játék során létrehozott MIDI-üzeneteket a hangszer továbbítja a MIDI [OUT] vagy az [USB TO HOST] aljzatról. Ha a Duál/Osztott/Duó mód be van kapcsolva, a MIDI-csatornák kiosztása a következő. <ul style="list-style-type: none"> Játék az R1 hangszínen = n (beállított érték) Játék az R2 hangszínen = n+2 Játék az L hangszínen = n+1 	Ch1 (1. csat.)	Ch1–Ch16 (1–16. csat.), Off (nincs átvitel)
	MIDI IN (MIDI-bemenet)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, hogy a hangszer mely részét szabályozzák a MIDI [IN] és az [USB TO HOST] aljzatról érkező MIDI-üzenetek egyes csatornaadatai. <ul style="list-style-type: none"> Song (Zenedarab): A zenedarab szövegét a MIDI-üzenetek vezérlik. Keyboard (Billentyűzet): A teljes billentyűzetet vezérlik, függetlenül a Duál/Osztott/Duó mód beállításától. R1 (J1): Az R1 hangszínhez tartozó hangszeres játékot vezérlik. R2 (J2): Az R2 hangszínhez tartozó hangszeres játékot vezérlik. L (B): Az L hangszínhez tartozó hangszeres játékot vezérlik. Off (K): Egyik részt sem vezérlik. 	„Song” minden MIDI-csatorna esetén	Minden MIDI-csatorna esetén: <ul style="list-style-type: none"> Song (zenedarab) Keyboard (Billentyűzet) R1 (J1) R2 (J2) L (B) Off (K)
	Local Control (Helyi hangképzés)	–	A „Local Control On” beállítás esetén a hangszerben lévő (helyi) hanggenerátort a hangszer saját billentyűzete vezérli. A „Local Control Off” beállítás esetén viszont a hangszerben lévő (helyi) hanggenerátorra nem lesz hatással a hangszer saját billentyűzete. Ez azt jelenti, hogy ilyen állapotban hiába játszik a billentyűzet, a hangszer nem ad hangot. Viszont a billentyűzetet játszott hangok adatai kimennek a MIDI-aljzaton, így megszólalhatnak egy csatlakoztatott MIDI-eszközön vagy számítógépen. A „Local Control Off” beállítás olyankor hasznos például, ha a hangszer billentyűzetén játszva csak egy másik külső hangforrást szeretne megszólaltatni.	On (Be)	On (Be), Off (K)
	Receive Param. (Paraméterek fogadása)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, a hangszer milyen típusú MIDI-üzeneteket fogadhat vagy ismerhet fel. MIDI-üzenetek típusai: Note on/off (Hang eleje/vége), Control Change (Vezérlésváltás), Program Change (Programváltás), Pitch Bend (Hangmagasság-hajlítás), System Exclusive (Rendszerexkluzív)	On (Be) (minden MIDI-üzenet esetén)	On, Off (Be/Ki) (az egyes MIDI-üzenetek esetén)
	Transmit Param. (Paraméterek küldése)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, hogy a hangszer milyen típusú MIDI-üzeneteket küldhet el. MIDI-üzenetek típusai: Note on/off (Hang eleje/vége), Control Change (Vezérlésváltás), Program Change (Programváltás), Pitch Bend (Hangmagasság-hajlítás), SystemRealTime (Valós idejű rendszer), System Exclusive (Rendszerexkluzív)	On (Be, minden üzenet esetén)	On, Off (Be/Ki, az egyes üzenetek esetén)
	Initial Setup (Kezdeti beállítás)	Cancel (Mégse)	Az aktuális panelbeállításokat (például a hangszínválasztást) elküldi egy csatlakoztatott MIDI-eszközre vagy számítógépre. Mielőtt megkezdődne az előadás felvételét egy csatlakoztatott MIDI-eszközre vagy számítógépre, hajtsa végre ezt a műveletet az aktuális panelbeállítások rögzítése érdekében az előadás adatainak elején. Így ugyanazok a panelbeállítások lesznek érvényesek a felvett előadás lejátszásakor. Művelet: Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [v] gombot a panelbeállítások MIDI-üzenetként való küldéséhez.	–	–
		Execute (Végrehajtás)			
Backup (Biztonsági mentés)	Backup Setting (Biztonsági mentés beállításai)	–	A funkciókkal kapcsolatos utasításokért lásd: 105–106. oldal.	–	–
	Backup (Biztonsági mentés)	–			
	Restore (Visszaállítás)	–			
	Factory Reset (Gyári visszaállítás)	–			

A kívánt paraméter előhívása:					
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmeztelt beállítás	Beállítható tartomány
Utility (Segéd-képernyő)	USB Format (USB-formázás) (74. oldal)	Cancel (Mégse) Execute (Végrehajtás)	<p>Ezzel formázhatja vagy inicializálhatja az [] (USB TO DEVICE) aljzathoz csatlakoztatott USB-flashmeghajtót.</p> <p>ÉRTESETÉS A formázás végrehajtásakor törlődik az USB-flashmeghajtóra mentett összes adat. A fontos adatokat mentse számítógépre vagy másik tárolóeszköze.</p> <p>MEGJEGYZÉS Amikor az USB-flashmeghajtót az [] (USB TO DEVICE) aljzathoz csatlakoztatja, előfordulhat, hogy a Format művelet végrehajtását kérő üzenet jelenik meg. Ilyen esetben hajtsa végre a Format műveletet.</p> <p>Művelet Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd a formázás indításához nyomja meg a [>] gombot. A sikeres formázást követően megjelenik egy üzenet, és a hangszer egy idő után visszatér a Utility képernyőre.</p> <p>ÉRTESETÉS Ne kapcsolja ki a hangszert, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.</p>	–	–
	USB Properties (USB-jellemzők)	–	<p>Az [] (USB TO DEVICE) aljzathoz csatlakoztatott USB-flashmeghajtón található szabad hely és teljes memória.</p>  <p>A teljes memória A teljes terület</p>	–	–
	USB Autoload (Automatikus betöltés USB-ről)	–	Ha be van kapcsolva, a gyökérményvtárba mentett zenedarab automatikusan kiválasztható (azaz megjelenik a képernyőn), amint az USB-flashmeghajtó csatlakozik az [] (USB TO DEVICE) aljzathoz.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)
	Speaker (Hangszóró)	(Beállítási képernyő)	<p>Ezzel lehet be- és kikapcsolni a hangszórókat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normal (Normál) A hangszer hangszórói akkor szólnak, ha nincs fejhallgató csatlakoztatva. • On (Be) A hangszer hangszórói mindenképpen szólnak. • Off (Ki) A hangszer hangszórói nem szólnak. 	Normal (Normál)	Normal, On, Off (Normál, Be, Ki)
	Contrast (Kontraszt)	(Felugró ablak)	A képernyő kontrasztjának beállítása.	0	-5 – +5

A kívánt paraméter előhívása: A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.																																																																																																																																																																		
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelme- zett beállítás	Beállítható tartomány																																																																																																																																																													
Utility (Segéd- képernyő)	Auto Power Off (Automatikus kikapcsolás) (15. oldal)	(Beállítási képernyő)	Lehetővé teszi, hogy beállítsa, mennyi idő teljen el a hangszer kikapcsolásáig, amikor be van kapcsolva az Automatikus kikapcsolás funkció. Az Automatikus kikapcsolás funkció letiltásához az „Off” lehetőséget válassza.	30 (perc)	Ki, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (perc)																																																																																																																																																													
	Audio Loop Back (85. oldal)	–	Ezzel a beállítással megadható, hogy a csatlakoztatott számítógépről vagy okoskészülékről átvitt hanganyagot a hangszer továbbítsa-e a számítógépre vagy az okoskészülékre.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)																																																																																																																																																													
	Audio EQ (85. oldal)	–	Az optimális (vagy hangszínszabályozó) beállítás érvényesül hanglejátszás során. Ha nem használja ezt az EQ-t, állítsa a paramétert „Off” (Ki) értékre.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)																																																																																																																																																													
	Version (Verzió)	–	A -hangszer modellnévének és a firmware-verzió megjelenítése.	–	–																																																																																																																																																													
	Language (Nyelv)	System (Rendszer)	Annak megadása, hogy milyen típusú karakterek jelenjenek meg a képernyőn a rendszerben (általános kijelzés, nem a zenedarabok címe), illetve külön a zenedarabok címe esetén. Karakterek listája International (Nemzetközi) <table border="1" data-bbox="509 803 924 904"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>Ä</td><td>Ë</td><td>Ï</td><td>Ö</td><td>Ü</td><td>ä</td><td>ë</td><td>ï</td><td>ö</td><td>ü</td><td>à</td><td>è</td><td>ì</td><td>ò</td></tr> <tr><td>ù</td><td>á</td><td>é</td><td>í</td><td>ó</td><td>ú</td><td>â</td><td>ê</td><td>î</td><td>ô</td><td>û</td><td>ñ</td><td>ñ</td><td>ß</td><td>ç</td><td>ç</td><td>ï</td><td>¿</td><td>!</td><td>#</td><td>\$</td></tr> <tr><td>%</td><td>&</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td><td>`</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td><td></td><td></td></tr> </table> Japanese (Japán) <table border="1" data-bbox="509 942 924 1043"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>ア</td><td>イ</td><td>ウ</td><td>エ</td><td>オ</td><td>カ</td><td>キ</td><td>ク</td><td>ケ</td><td>コ</td><td>サ</td><td>シ</td><td>ス</td><td>セ</td><td>ソ</td><td>タ</td><td>チ</td><td>ツ</td><td>テ</td><td>ト</td><td>フ</td><td>ヒ</td><td>フ</td><td>ヘ</td><td>ホ</td><td>マ</td><td>ミ</td><td>ム</td><td>メ</td><td>モ</td></tr> <tr><td>「</td><td>」</td><td>,</td><td>.</td><td>!</td><td>#</td><td>\$</td><td>%</td><td>&</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>_</td><td>`</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ñ	ß	ç	ç	ï	¿	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^	`	{	}	~	.			0~9	A~Z	a~z	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	フ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ	「	」	,	.	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^													_	`	{	}	~	.																												International (nemzetközi)
0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò																																																																																																																																																		
ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ñ	ß	ç	ç	ï	¿	!	#	\$																																																																																																																																														
%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^	`	{	}	~	.																																																																																																																																																
0~9	A~Z	a~z	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ	タ	チ	ツ	テ	ト	フ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ	ミ	ム	メ	モ																																																																																																																																		
「	」	,	.	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^																																																																																																																																														
_	`	{	}	~	.																																																																																																																																																													

Az alábbi menü csak akkor jelenik meg, ha az USB-s vezeték nélküli LAN-átalakítót a hangszer [↔] [USB TO DEVICE] aljzatához csatlakoztatja.

A csillaggal jelölt menük különböző vezeték nélküli LAN mód paraméterekkel rendelkeznek a két módban: „Infrastructure” (infrastruktúra) és „Accesspoint” (elérési pont). A vezeték nélküli LAN mód alapértelmezett beállítása az „Infrastructure”.

A kívánt paraméter előhívása:							
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.							
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Utility (Segédképernyő)	Wireless LAN* (Vezeték nélküli LAN; „Infrastructure” módban)	Select Network (Hálózat kiválasztása)	(Networks) (Hálózatok)		A kívánt hálózat kiválasztásával csatlakozás az elérési ponthoz.	–	–
			Other (Egyéb)	SSID	Az SSID beállítása.	–	Legfeljebb 32 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.
				Security (Biztonság)	A Security paraméter beállítása.	None (Nincs)	None, WEP, WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK (Nincs, WEP, WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 és PSK)
				Password (Jelszó)	A jelszó beállítása.	–	Legfeljebb 64 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.
				Connect (Csatlakozás)	Csatlakozás az „Other” képernyőn látható beállítások szerint.	–	–
	Detail (Részletek)	DHCP	IP Address (IP-cím)	A vezeték nélküli LAN beállításainak részletes megadása. Az IP Address, a Subnet Mask, a Gateway, a DNS Server1, a DNS Server2 beállítás akkor adható meg, ha a DHCP ki van kapcsolva; nem állíthatók be, ha a DHCP be van kapcsolva. A [<]/[>] gombokkal válassza ki az oktetteket a bevezető képernyőn, majd az [^]/[v] gombokkal adja meg az értéket. A beállítás véglegesítéséhez nyomja meg a [FUNCTION] gombot.	On (Be)	On (Be)/Off (Ki)	
			Subnet Mask (Alhálózati maszk)	0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
			Gateway (Átjáró)	0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
			DNS Server1 (DNS-szerver 1)	0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
			DNS Server2 (DNS-szerver 2)	0.0.0.0	0.0.0.0–255.255.255.255		
			Save (Mentés)	A „Detail” képernyőn megadott beállítások mentése. Jelölje ki a „Save” lehetőséget, majd a mentés végrehajtásához nyomja meg a [>] gombot.	–	–	
			Wireless LAN Option* (Vezeték nélküli LAN beállítása)	Wireless LAN Mode (Vezeték nélküli LAN üzemmód)	Infrastructure Mode (Infrastruktúra mód)	Itt adhatja meg, hogy az elérési pontot vezeték nélküli LAN-csatlakoztatáshoz szeretné-e használni (Infrastructure mód), vagy nem (Accesspoint mód).	Infrastructure Mode (Infrastruktúra mód)
	Initialize (Inicializálás)	Cancel (Mégse)	Execute (Végrehajtás)	A beállítások inicializálása a „Wireless LAN” képernyőn. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd a végrehajtáshoz nyomja meg a [>] gombot.	Cancel (Mégse)	–	
			Detail (Részletek)	Host Name (Host neve)	A host nevének megadása.	[P515]-[xxxxxx] (A MAC-cím utolsó 6 számjegye)	Legfeljebb 57 karakter (fél méret), a következő alfanumerikus karakterekkel: „_” (aláhúzásjel) és „-” (kötőjel).
			Mac Address (Mac-cím)	A vezeték nélküli LAN-USB átalakító MAC-címének megjelenítése.	–	–	
			Status (Állapot)	A hálózati funkció hibakódjának megjelenítése.	–	–	

A kívánt paraméter előhívása:					
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Utility (Segéd- képer- nyő)	Wireless LAN* („Accesspoint” módban)	SSID	Az SSID beállítása elérési pontként.	ap-[P-515]-[xxxxxx (a MAC-cím utolsó 6 számjegye)]	Legfeljebb 32 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.
		Security (Biztonság)	A Security paraméter beállítása elérési pontként.	WPA2-PSK (AES)	None, WEP, WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK (Nincs, WEP, WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 és PSK)
		Password (Jelszó)	A Password paraméter beállítása elérési pontként.	00000000	Legfeljebb 64 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.
		Channel (Csatorna)	A Channel paraméter beállítása elérési pontként.	11	A vezeték nélküli LAN–USB átalakító modelljétől függ. • Modellek az Egyesült Államokban és Kanadában: 1–11 • Others (Egyebek): 1–13 Ha nincs csatlakoztatva vezeték nélküli LAN–USB átalakító, a beállítható tartomány az 1–13. csatorna.
		DHCP Server (DHCP-szerver)	Az IP-címhez kapcsolódó beállítások megadása.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
		IP Address (IP-cím)		192.168.0.1	192.168.0–255.1–254.
		Subnet Mask (Alhálózati maszk)		255.255.255.0	255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0
		Save (Mentés)	A „Wireless LAN” képernyőn („Accesspoint” módban) megadott beállítások mentése.	–	–

■ Biztonsági mentés beállításai

(A hangszer kikapcsolása után is megőrzött paraméterek kiválasztása.)

Itt megadhatja, hogy a biztonsági mentés bizonyos beállításai (lásd lent) megmaradjanak-e, amikor kikapcsolja a hangszeret. A biztonsági mentés beállításai két részre tagolódnak: „Voice” (a hangszínhez kapcsolódó beállításokkal, például hangszínválasztás) és „Other” (különböző beállításokkal, például zenedarabok ismétlése és hangolás). Ezek külön állíthatók be.

A hangszer kikapcsolása után is megőrzött adatok és beállítások

- Felhasználói MIDI-zenedarabok (a hangszer „User” memóriájába elmentve)
- Bluetooth* („System” menü)
- Utility („System” menü)
- A biztonsági mentés beállításai (ez a szakasz ismerteti)

* Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésére áll-e (8. oldal).

1. Válassza ki a „System” menüt a [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával.
2. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget, a [>] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [^] gombbal válassza ki a „Backup Setting” lehetőséget.
3. A [>], majd a [^] gombokkal válassza ki a „Voice” lehetőséget, majd a [>] gombbal az „On” vagy az „Off” lehetőséget.
Minden „Voice” (hangszín) a következő beállításokat tartalmazza:
 - R1, R2 és L hangszínválasztása
 - A „Voice” menü minden paramétere a Transpose kivételével
4. A [v] gombbal válassza ki az „Other” lehetőséget, majd a [>] gombbal az „On” vagy az „Off” lehetőséget.
Az „Other” (egyebek) lehetőség a következő beállításokat tartalmazza:
 - A „Song” menüben: Song Repeat (zenedarab ismétlése), Song-Keyboard (zenedarab-billentyűzet), Audio Volume (hangfájl hangerőssége), Quick Play (gyors lejátszás), Play Track (sáv lejátszása)
 - A „Metronome/Rhythm” menüben: Volume (hangerő), BPM, Bell On/Off (csengés be/ki), Intro (bevezetés), Ending (befejezés)
 - A „System” menüben: Tuning (hangolás), Keyboard (billentyűzet; a „Duó” kivételével), Pedal (pedál), Sound (hang), MIDI
 - Sound Boost, Általános EQ
5. A „System” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

■ Biztonsági mentés

(Belső adatokhoz tartozó biztonsági mentési fájl mentése)

Itt mentheti a belső memória adatait a csatlakoztatott USB-flashmehajtóra biztonsági mentési fájlként (neve: „p-515.bup”). A biztonsági mentési fájl később a Restore funkcióval tölthető vissza a hangszerre (106. oldal).

ÉRTESETÉS

- A művelet végrehajtása 1–2 percig is eltarthat. Soha ne kapcsolja ki a hangszeret a művelet végrehajtása során (ha az „Executing” üzenetet látja). Ellenkező esetben megsérülhetnek az adatok.
- Ha a biztonsági mentési fájl (p-515.bup) már megtalálható az USB-flashmehajtón, a művelet felülírja vagy lecseréli a fájlt az új fájlra.

1. Csatlakoztassa az USB-flashmehajtót az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz.
2. Válassza ki a „System” menüt a [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával.
3. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget, a [>] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget.
4. A [>] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [v] gombbal válassza ki az „Execute” lehetőséget.
5. A biztonsági mentés végrehajtásához nyomja meg a [>] gombot.
6. A „System” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

MEGJEGYZÉS

Ha szeretné visszaállítani a biztonsági mentési fájl beállításait, hajtja végre a Restore funkciót (106. oldal).

MEGJEGYZÉS

A védett zenedarabokról nem készíthető biztonsági mentés.

■ Visszaállítás

(A hangszer újraindítása a biztonsági mentési fájl betöltésével)

Ezzel betöltheti a Backup funkcióval elmentett biztonsági mentési fájlt (p-515.bup) (105. oldal) a hangszerre.

ÉRTESETÉS

- A művelet végrehajtása 1–2 percig is eltarthat. Soha ne kapcsolja ki a hangszert a művelet végrehajtása során (ha az „Executing” üzenetet látja). Ellenkező esetben megsérülhetnek az adatok.
- Ha a „User” memóriában védett vagy felvett zenedarabok vannak, a művelet végrehajtása előtt helyezze át a zenedarabokat az USB-flashmeghajtóra az utasítások követésével (69. oldal). Ha ezt elmulasztja, a művelettel törli a zenedarabokat.

1. Csatlakoztassa a biztonsági mentési fájl tartalmazó USB-flashmeghajtót a hangszer [↔] (USB TO DEVICE) aljzatához.
2. Válassza ki a „System” menüt a [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával.
3. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget, a [>] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Restore” lehetőséget.
4. A [>] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [v] gombbal válassza ki az „Execute” lehetőséget.
5. A visszaállítási művelet végrehajtásához nyomja meg a [>] gombot.

A művelet sikeres végrehajtását egy üzenet jelzi, és a hangszer egy idő után újraindul.

■ Gyári visszaállítás

(A hangszer újraindítása az eredeti gyári beállítások betöltésével)

Ezzel visszaállíthatja a hangszert az alapértelmezett gyári beállításokra. Az „alapértelmezett beállítás” a gyárban előzetesen beprogramozott és a hangszer legelső bekapcsolásakor érvényben lévő kezdeti beállítás.

Ügyeljen az alábbiakra.

- A művelet visszaállítja a biztonsági mentés beállításait (105. oldal) az alapértelmezett beállításokra.

- A művelettel nem törli a „User” mappába mentett zenedarabokat.
- A művelet következtében nem törlődnek a Bluetooth-párosítási* információk (82. oldal).

* Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésére áll-e (8. oldal).

ÉRTESETÉS

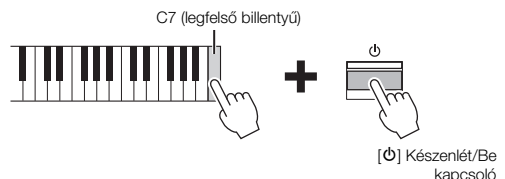
Soha ne kapcsolja ki a hangszert a művelet végrehajtása során (ha a „Factory reset executing” üzenetet látja). Ellenkező esetben megsérülhetnek az adatok.

1. Válassza ki a „System” menüt a [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával.
2. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget, a [>] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Factory Reset” lehetőséget.
3. A [>] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [v] gombbal válassza ki az „Execute” lehetőséget.
4. A visszaállítási művelet végrehajtásához nyomja meg a [>] gombot.

A művelet sikeres végrehajtását egy üzenet jelzi, és a hangszer egy idő után újraindul.

● Az alapbeállítások visszaállításának másik módszere

A hangszer kikapcsolt állapotában tartsa lenyomva a legmagasabb fehér billentyűt (C7), és közben nyomja meg a [⏻] (Készenlét/Be) kapcsolót a hangszer bekapcsolásához. A művelettel nem törli a „User” mappában található zenedarabokat.



Beépített hangszínek listája

Hangszincsoport	Hangszín neve	Sztereó mintavétel	Billentésérzékenység	Felengedési mintavétel	VRM	Hangszinbemutató	Hangszín leírása	
Piano (Zongora)	CFX Grand (CFX koncertzongora)	○	○	○	○	○	A Yamaha CFX koncertzongorájának hangszíne széles dinamikatartománnyal a maximális kifejezőerő érdekében. Bármilyen zenei stílushoz alkalmas.	
	Binaural CFX Grand (Binaurális CFX koncertzongora)	○	○	–	○	○	A Yamaha CFX koncertzongorájának fehallgatóval való használathoz optimalizált binaurális mintavétellel mintavételezett hangszíne. A hangszin fehallgatón keresztül hallgatása közben úgy merülhet el a hangzsvilágban, mintha az tényleg a zongorából jönne. Ha a fehallgatók csatlakoztatva vannak, a rendszer automatikusan ezt a hangszint választja ki.	
	Bösendorfer	○	○	○	○	● ⁽¹⁾	A Bécsben készült Bösendorfer Imperial híres hangszíne. Telt hangzása megidézi a hangszer valódi méreteit. Ideális a művek lágy vonásainak kifejezésére.	
	Studio Grand (Stúdiószongora)	○	○	○	○	○	A Yamaha C7 koncertzongorájának hangzása, amelyet gyakran alkalmaznak zenei stúdiókban. Telt és tiszta hangzása ideális a popzenéhez.	
	Bright Grand (Fényes zongorahangzás)	○	○	○	○	–	Fényes zongorahangzás. Határozott artikulációhoz és a zenekarban hallható többi hangszer közül „kiemeléshez” ajánlott.	
	Ballad Grand	○	○	○	○	–	Lágy és meleg hangzású koncertzongora. Lírai művekhez ajánlott.	
	Warm Grand (Meleg zongorahangzás)	○	○	–	○	–	Meleg és lágy zongorahang Nyugtató zenéhez ajánlott.	
	Pop Grand (Popos zongorahangzás)	○	○	○	○	–	Némileg fényesebb zongorahangzás. Inkább könnyűzenéhez ajánlott.	
	Jazz Grand (Jazzes zongorahangzás)	○	○	–	○	–	Egyedi hangszinjellemzőkkel bíró zongorahang. Jazz zenéhez ajánlott.	
Rock Grand (Rockos zongorahangzás)	○	○	○	○	–	Fényesebb zongorahang. Rock zenéhez ideális.		
HonkyTonk Pf (Honky-tonk)	○	○	–	○	–	„Honky-tonk” (western) jellegű zongorahang. Hangszíne jelentősen eltér a hangversenyzongoráétól.		
E.Piano (Elektromos zongora)	Stage E.Piano (Elektromos koncertzongora)	–	○	○	–	○	Olyan elektromos zongora hangját imitálja, amelyben kalapácsok szóllatnak meg fémlapokat. A lágyabb billentés puhább hangzást, a keményebb billentés éles hangzást eredményez.	
	DX E.Piano (DX elektromos zongora)	–	○	–	–	○	FM-szintézissel (frekvenciamodulált hangképzéssel) létrehozott elektromos zongorahang. A billentéstől függően nemcsak a hangerő, hanem a hangszin is változik. Főként popzenéhez ajánlott.	
	Vintage EP (Retró elektromos zongora)	–	○	○	–	○	Más típusú elektromos zongorahang, mint a Stage E.piano. Pop és rock zenében gyakori.	
	Soft EP (Lágy elektromos zongorahang)	–	○	○	–	–	Elektromos zongora jellegzetes követő effekttel. Csendes, lírai művekhez ajánlott.	
	Phaser EP (Fázisváltó elektromos zongorahang)	–	○	○	–	–	A jól megkülönböztethető fázis effekt ideálissá teszi a fúziós zenékhez.	
	DX Bright (DX – fényes)	–	○	–	–	–	Az FM-szintézissel (frekvenciamodulált hangképzéssel) létrehozott elektromos zongorahang egyik változata. Fényes és szikrázó hangja megfűszerezi a zenét.	
	Tremolo Vintage (Tremoló – retró)	–	○	○	–	–	Tartalmazza a Vintage EP számára ideális tremolót. Rock zenében gyakran használatos.	
Organ (Orgona)	Jazz Organ Slow (Lassú jazzorgona)	–	–	–	–	○	Hangkerekas (Hammond) elektromos orgona hangja. A mintavétel Rotary SP effekttel történt, így a forgó hangszóró sebessége alacsony. Jazz és rock zenében gyakori.	
	Jazz Organ Fast (Gyors jazzorgona)	–	–	–	–	–	Ugyanolyan típusú elektromos orgonahang, mint a Jazz Organ Slow. A mintavétel a forgó hangszóró effekt magas sebessége mellett történt. Az előadás változatossá tétele érdekében változtatással a Jazz Organ Slow és a Jazz Organ Fast hangszínek között.	
	Rock Organ (Rockorgona)	–	–	–	–	○	Fényes és éles elektromos orgonahang. Rockzenéhez ideális.	
	Jazz Organ (Jazzorgona)	–	–	–	–	–	Hangkerekas (Hammond) elektromos orgona hangja. Jazz és rock zenében gyakori. Ha csatlakoztatja a külön megvásárolható pedálegységet (LP-1), a bal oldali pedállal válthat a forgó hangszórók gyors és lassú sebessége között.	
	Organ Principal (Orgona – principal)	○	–	–	–	–	● ⁽²⁾	8-4-2 láb hosszú síppokkal megszólaltatott orgonahang, amely a fúvós hangszereket utánozza. Főként barokk egyházi zenében használatos.
	Organ Tutti (Orgona – tutti)	○	–	–	–	–	○	Az orgona „tutti” hangzását imitálja, amely Bach „d-moll toccata és fuga” című művének köszönheti ismertségét.
CLV/VIB.	Harpsichord 8' (Csembaló – 8')	○	–	○	–	–	● ⁽³⁾	A barokk zenében gyakran használt csembaló hangja. A billentés erőssége nincs hatással a hangerőre, viszont van egy jellegzetes felengedési hang a billentyűk elengedésekor.
	Harpsi. 8'+4' (Csembaló – 8'+4')	○	–	○	–	–	–	Egy felső oktávval kiegészített csembalóhang. Fényesebb hangzása van.
	E Clavichord (Elektromos klavikord)	–	○	○	–	○	○	Olyan billentyűs hangszert utánoz, amely mágneses hangszedőkkel üti meg a húrokat. Ez a fajta „funky” hangzás a soul és rhythm and blues zenében népszerű. Különleges mechanikája miatt a hangszer nagyon jellegzetes hangot ad a billentyűk elengedésekor.
	Vibraphone (Vibrafon)	○	○	–	–	○	○	Vibrafon hangszíne, sztereó mintavétellel rögzítve. Telt és tiszta hangzása ideális a popzenéhez.
Strings (Vonósok)	Strings (Vonósok)	○	○	–	–	○	○	Sztereó mintavétellel nagy vonószekerek, élethű utözengéssel. Érdemes kipróbálni zongorával együtt Duál módban.
	Slow Strings (Lassú vonósok)	○	○	–	–	–	–	Lassabb felfutású vonószekerek-hangzás. Duál módban a piano vagy az electric piano hangszínnel illik.
	Choir (Kórus)	–	○	–	–	○	○	Telt, térhatású kórushangzás. Gazdag harmóniákat tud megszólaltatni, főleg lassabb zenedarabokban.

Hangszíncsoport	Hangszín neve	Sztereó mintavétel	Billentésérzékenység	Felengedési mintavétel	VRM	Hangszinbemutató	Hangszín leírása
Strings (Vonósok)	Slow Choir (Lassú kórus)	–	○	–	–	–	Lassabb felfutású kórushangzás. Duál módban a piano vagy az electric piano hangszínhez illik.
	Dark Pad	–	○	–	–	○	Meleg, térhatású szintetizátorhang. Háttérként megszólaltatott, hosszan kitarított hangokhoz ideális, illetve Duál módban a zongora és az elektromos zongora hangszínhez illik.
	Lite Pad	–	○	–	–	–	Fényes, térhatású szintetizátorhang. Háttérként megszólaltatott, hosszan kitarított hangokhoz ideális, illetve Duál módban a zongora és az elektromos zongora hangszínhez illik.
	Bell Pad	○	○	–	–	–	Éles, csengőszerű hangzású szintetizátorhang. Ideális Duál módban zongorahanggal vagy elektromos zongorahanggal való rétegezéshez, de önmagában is fényes, gyönyörű hangzást biztosít.
Others (Egyebek)	Acoustic Bass (Akusztikus basszus)	–	○	–	–	○	Pengetett akusztikus basszusgítár hangja. Leginkább jazz és latin zenében gyakori.
	Electric Bass (Elektromos basszus)	–	○	–	–	○	Elektromos basszusgítár hangja. Jazz-, rock- és popzenében gyakori.
	Bass & Cymbal (Basszus és cintányér)	–	○	–	–	–	Cintányér hangja akusztikus basszussal. Ideális, ha jazz darabokban „walking bass” stílusú kíséretet szeretne játszani.
	Fretless Bass (Bund nélküli basszusgítár)	–	○	–	–	○	Bund nélküli basszusgítár hangja. Főként jazz vagy fúziós zenéhez.
	Nylon Guitar (Nejlonhúros gitár)	○	○	–	–	○	Természetes, életszerű hangzású, sztereó nejlonhúros gitárhangminta. Bármilyen zenei stílusban alkalmazható.
	Steel Guitar (Fémhúros gitár)	–	○	–	–	–	Fényes, csillogó hangú fémhúros gitár. Főként popzenéhez ajánlott.
XG	XG	–	○	–	–	○	Az XG hangszínekről a webhelyen található Data List (Adatlista) című dokumentumban található „XG Voice list” részben tájékozódhat részletesen (9. oldal).

VRM

Szimulált húrrezonancia fizikai modellezéssel a hangkitartó pedál lenyomásakor vagy a billentyűk leütésekor.

Felengedési mintavétel

A billentyűk felengedésekor keletkező nagyon finom zajok hangmintáit használja.

A hangszinbemutató zenedarabok listája

	Hangszíncsoport	Hangszín neve	A zenedarab címe	Zeneszerző
● ⁽¹⁾	Piano (Zongora)	Bösendorfer	Mädchens Wunsch (6 Chants polonaise S.480 R.145)	F. Liszt / F. F. Chopin
● ⁽²⁾	Organ (Orgona)	Organ Principal (Orgona – principal)	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
● ⁽³⁾	CLV./VB.	Harpsichord 8' (Csembaló – 8')	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach

A fent felsorolt, ● jellel ellátott hangszinbemutatók az eredeti művek rövidített, némileg átszerkesztett kivonatai. Az összes többi zenedarabot a Yamaha zeneszerzői írták (© Yamaha Corporation).

Zenedarabok listája

Ritmusok

50 Classics (50 klasszikus)

Sor-szám	Zenedarab címe	Zeneszerző
Arrangements (Átiratok)		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonata op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
Duets (Duettek)*		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
Original Compositions (Eredeti kompozíciók)		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonata No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonata op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonata op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie

Kategória	Sor-szám	Név
Pop&Rock	1	8Beat1
	2	8Beat2
	3	8Beat3
	4	16Beat1
	5	16Beat2
	6	Shuffle1
	7	Shuffle2
	8	Shuffle3
	9	Shuffle4
	10	8BeatBallad1
	11	8BeatBallad2
	12	16BeatBallad
	13	6-8Ballad1
	14	6-8Ballad2
	15	PopWaltz
	16	Funk
	17	Disco
	18	Twist
	19	Dance
	20	ChillOut
Jazz	21	FastJazz1
	22	FastJazz2
	23	FastJazz3
	24	SlowJazz1
	25	SlowJazz2
	26	SlowJazz3
	27	JazzWaltz
	28	Five-Four
World	29	Country
	30	Gospel
	31	Samba
	32	BossaNova
	33	Rumba
	34	Salsa
	35	AfroCuban
	36	Reggae
Kids&Holiday	37	KidsPop
	38	6-8March
	39	ChristmasSwing
	40	Christmas3-4

* A „Duets [Duettek]” zenedarabok esetén a jobb kezes szólómat az első játékos játszhatja jobb kézzel, a bal kezes szólómat az első játékos játszhatja bal kézzel, az Extra részt pedig a második játékos játszhatja két kézzel.

Üzenetek

Egyes üzenetek a képernyőn maradnak. Ilyen esetben az [EXIT] gombbal zárhatja be az üzenet képernyőjét.

Üzenet	Jelentés
Access error (Hozzáférési hiba)	A művelet sikertelen volt. Ennek okai a következők lehetnek. Ha egyik sem igazolódik be, akkor lehet, hogy a fájl sérült. <ul style="list-style-type: none"> Hibás fájlművelet. Kövesse a „Zenedarabfájlok kezelése” (66. oldal) vagy a „Biztonsági mentés”/„Visszaállítás” (105–106. oldal) című rész utasításait. A csatlakoztatott USB-flashmeghajtó nem kompatibilis a hangszerrel. A kompatibilis USB-flashmeghajtók listáját lásd: 74. oldal. Sérült a védett zenedarab, amelyen megpróbálta végrehajtani a műveletet.
Bluetooth pairing... (Bluetooth-párosítás...)	A hangszer készen áll a Bluetooth-párosításra. Tekintse meg a kapcsolódó útmutatót: 81. oldal.
Cannot be executed (Nem hajtható végre)	A művelet sikertelen volt. Ennek okai a következők lehetnek. Az okok megszüntetése után próbálkozzon újra. <ul style="list-style-type: none"> A végrehajtani kívánt fájlművelet nem hajtható végre gyári zenedarabok és hangformátumú zenedarabok esetén. A zenedarabok kezelésével kapcsolatos korlátozások leírását lásd: 66. oldal.
Change to Current Tempo (Módosítás az aktuális tempóra)	Az üzenet azt jelzi, hogy az aktuális tempót alkalmazza a kiválasztott zenedarabra.
Change to Current Voice (Módosítás az aktuális zenedarabra)	Az üzenet azt jelzi, hogy a zenedarab hangszínét lecseréli az aktuális hangszínre.
Completed (Befejezve)	Az üzenet azt jelzi, hogy a művelet befejeződött. Folytassa a következő lépéssel.
Completed Restart now (Befejezve – újraindítás)	Sikerült a visszaállítás. A hangszer automatikusan újra bekapcsolódik.
Convert canceled (Konvertálás megszakítva)	Az üzenet akkor jelenik meg, ha megszakította a konvertálást.
Convert completed to USB/USERFILES/ (Konvertálás befejezve ide: USB/USERFILES/)	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt az USB-flashmeghajtó „USER FILES” mappájába irányuló konvertálási művelet.
Convert to Audio (Konvertálás hangformátumra)	Az üzenet a konvertálás során látható.
Copy completed to USB/USERFILES/ (Másolás befejezve ide: USB/USERFILES/)	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt az USB-flashmeghajtó „USER FILES” mappájába irányuló másolási művelet.
Copy completed to User (Másolás befejezve ide: User)	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt a hangszer „User” kategóriájába irányuló másolási művelet.
Device busy (Elfoglalt az eszköz)	A művelet, például a hangformátumú zenedarabbá konvertálás vagy a zenedarab lejártszáza vagy felvétele sikertelen. Akkor jelenik meg, ha a használt USB-flashmeghajtó ismétlődő felvételi/törlési műveletek vonatkoznak. Bizonyosodjon meg arról, hogy az USB-flashmeghajtó nem tartalmaz fontos adatokat, majd formázza (101. oldal), és próbálkozzon újra.
Device removed (Eltávolítva az eszköz)	Az üzenet azt jelzi, hogy az USB-flashmeghajtót lecsatlakoztatták a hangszerről.
Duplicate name (Dupla név)	Az üzenet azt jelzi, hogy már van ilyen nevű fájl. Nevezze át a fájlt (71. oldal).
Executing (Végrehajtás)	A hangszer éppen végrehajtja a műveletet. Várja meg, amíg eltűnik az üzenet, majd folytassa a következő lépéssel.
Factory reset executing Memory Song excluded (Visszaállítás gyári értékekre – a memóriában lévő zenedarabok kivételével)	Az alapértelmezett beállítások visszaállítása (a „User” kategória zenedarabjainak kivételével) megtörtént (106. oldal). Ez az üzenet jelenik meg olyankor is, ha a hangszer kikapcsolt állapotában nyomva tartja a C7 billentyűt, és közben bekapcsolja a hangszert.
Factory reset completed Restart (Befejezve a gyári visszaállítás – újraindítás)	Megtörtént a gyári visszaállítás. Ezután a hangszer újraindul.
Incompatible device (Inkompatibilis eszköz)	Akkor jelenik meg, ha nem kompatibilis USB-flashmeghajtót csatlakoztat a hangszerhez. Használjon olyan eszközt, amelynek kompatibilitását ellenőrizte a Yamaha (74. oldal).
Internal hardware error (Meghibásodott egy belső alkatrész)	Hiba történt a hangszerben. Forduljon a legközelebbi Yamaha márkakereskedőhöz vagy hivatalos képviselőhöz.
Last power off invalid Checking memory (Érvénytelen a legutóbbi kikapcsolás – memória ellenőrzése)	Akkor jelenik meg bekapcsolás után, ha a hangszer legutóbb egy zenedarabfájl kezelése (66. oldal) vagy a biztonsági mentési fájl mentése (105. oldal) közben lett kikapcsolva. A hangszer a belső memóriát ellenőrzi, amíg ez az üzenet látható. Ha a belső beállítások megsérültek, a hangszer visszaállítja a gyári alapértékeket. Ha a „User” kategóriában tárolt zenedarabok sérültek, a hangszer törli őket.
Maximum no. of devices exceeded (Túllépte a maximális eszközszám)	A megengedettnél több eszközt csatlakoztatott. Egyszerre legfeljebb két USB-eszköz lehet csatlakoztatva. Részletek: 74. oldal.
Memory full (Megtelt a memória)	Mivel a „User” kategóriában vagy az USB-flashmeghajtón elérte a tárolókapacitás határát vagy a tárolható fájlok maximális számát, a művelet nem hajtható végre. Töröljön néhány zenedarabot a „User” kategóriából vagy az USB-flashmeghajtóról (68. oldal), vagy helyezze át őket egy másik USB-flashmeghajtóra (69. oldal), és próbálkozzon újra.
Move completed to USB/USERFILES/ (Áthelyezés befejezve ide: USB/USERFILES/)	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt az USB-flashmeghajtó „USER FILES” mappájába irányuló áthelyezési művelet.

Üzenet	Jelentés
Move completed to User (Áthelyezés befejezve ide: User)	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt a hangszer „User” kategóriájába irányuló áthelyezési művelet.
No device (Nincs eszköz)	Eszközműveletet próbált végrehajtani, de nem csatlakoztatott USB-flashmeghajtót a hangszerhez. Csatlakoztassa az eszközt, majd próbálkozzon újra.
No response from USB device (Nem válaszol az USB-eszköz)	A hangszer nem tud kommunikálni a csatlakoztatott USB-eszközzel. Ismétlje meg a csatlakoztatást (74. oldal). Ha az üzenet ezután is megjelenik, előfordulhat, hogy az USB-eszköz hibás.
Notice: Protected Song (Figyelem: védett zenedarab)	Akkor jelenik meg, ha védett zenedarabon próbál meg műveletet végrehajtani. A fájlműveletek korlátozásainak leírását lásd: 66. oldal.
Please wait (Kérem, várjon)	A hangszer feldolgozza az adatokat. Várja meg, amíg eltűnik az üzenet, majd folytassa a következő lépéssel.
Protected device (Védett eszköz)	Akkor jelenik meg, ha írásvédett USB-flashmeghajtón kísérel meg fájlműveletet (66. oldal), felvételt vagy adatmentést végrehajtani. Ha lehet, oldja fel az írásvédelmet, majd próbálkozzon újra. Ha még mindig megjelenik az üzenet, az USB-flashmeghajtó belső védelemmel van ellátva (ilyenek például a kereskedelemben kapható zenei adatok). Ilyen eszközön nem hajtható végre a fájlművelet vagy a felvétel.
Protected Song (Védett zenedarab)	Védett zenedarabon vagy írásvédett fájlon kísérelt meg fájlműveletet végrehajtani. Az ilyen adattípusok esetében a fájlműveletek korlátozottak (66. oldal); ezek az adatok nem szerkeszthetők (62. oldal). Az írásvédett fájl használatához törölje az írásvédett beállítását.
Remaining space on drive is low (Kevés a szabad terület a meghajtón)	A „User” kategóriában vagy az USB-flashmeghajtón kevés a szabad terület. A felvétel előtt törölje a szükségtelen fájlokat (68. oldal).
Same file name exists (Már létezik ez a fájlnev)	Az üzenet megerősítést kér Öntől a felülírásra, amikor másolási/áthelyezési/MIDI to Audio műveletet hajt végre.
Song error (Hibás a zenedarab)	Akkor jelenik meg, ha a hangszer problémát észlel a zenedarab adataival a zenedarab kiválasztásakor vagy lejátszásakor. Ilyenkor válassza ki újra a zenedarabot, és indítsa el újra a lejátszást. Ha az üzenet továbbra is megjelenik, a zenedarab adatai valószínűleg megsérültek.
Song too large (Túl nagy a zenedarab)	A (MIDI vagy hangformátumú) zenedarab mérete meghaladja a maximális értéket. Ennek okai a következők lehetnek. <ul style="list-style-type: none"> • A lejátszani kívánt zenedarab mérete meghaladja a maximális értéket. A lejátszható zenedarabok korlátja körülbelül 500KB (MIDI) vagy 80 perc (hang). • A zenedarab mérete a felvétel során meghaladta a maximális értéket. Felvételnél a zenedarabok méretkorlátja körülbelül 500KB (MIDI) vagy 80 perc (hang). A felvétel a korlát elérésekor automatikusan befejeződik és a hangszer menti az eddig felvett adatokat. • A zenedarab mérete a MIDI-ből hangformátumra történő konvertálás során meghaladta a maximális értéket. A maximális érték 80 perc (hang).
System limit (Rendszer határértéke)	Azt jelzi, hogy a fájlok száma meghaladja a megengedett értéket. Egy mappába legfeljebb 250 fájl és mappa menthető. Töröljön vagy helyezzen át fájlokat, majd próbálkozzon újra.
This data format is not supported (Nem támogatott az adatformátum)	Akkor jelenik meg ez az üzenet, ha nem támogatott formátumú zenedarabot kísérel meg lejátszani a hangszerrel. Tekintse meg a támogatott formátumokat (8. oldal).
Unformatted device (Nem formázott eszköz)	Akkor jelenik meg, ha formázatlan USB-flashmeghajtót próbál meg használni. Formázza az eszközt (101. oldal), majd próbálkozzon újra.
Unsupported device (Nem támogatott eszköz)	Akkor jelenik meg, ha nem támogatott USB-flashmeghajtót csatlakoztat a hangszerhez. Használjon olyan eszközt, amelynek kompatibilitását ellenőrizte a Yamaha (74. oldal).
USB device overcurrent error (Túláram jutott az USB-eszközbe)	Az USB-eszközzel való kommunikáció megszakadt, mert az eszközön túláram keletkezett. Válassza le az USB-eszközt az [↔] (USB TO DEVICE) aljatról, és állítsa a hangszer [⏻] (Készlet/Be) kapcsolóját készenléti, majd ismét a Be állásra.
USB-hub hierarchical error (Hierarchikus hiba az USB-hubbal)	Az USB-hub két rétegben van csatlakoztatva. Az USB-hubok csak egy rétegben használhatók.
USB power consumption exceeded (Az USB-eszköz túl sok áramot fogyaszt)	Általában buszról táplált USB-hub használatát javasolt. Ha azonban ez az üzenet jelenik meg, használjon saját tápellátással rendelkező USB-hubot, és kapcsolja be az eszközt, vagy használjon olyan eszközt, amelynek kompatibilitását ellenőrizte a Yamaha (74. oldal).
Wrong device (Nem megfelelő eszköz)	A fájlművelet nem végezhető el a csatlakoztatott USB-flashmeghajtón. Ennek okai a következők lehetnek. <ul style="list-style-type: none"> • Az USB-flashmeghajtó nincs formázva. Formázza az eszközt (101. oldal), majd próbálkozzon újra. • A fájlok száma meghaladja a rendszer korlátját. Egy mappába legfeljebb 250 fájl és mappa menthető. Töröljön vagy helyezzen át fájlokat, majd próbálkozzon újra.
Wrong name (Nem megfelelő név)	A zenedarab neve nem megfelelő. Ez az üzenet a „Fájlok átnevezése” (71. oldal) művelet során jelenhet meg a következő okokból. Adjon megfelelő nevet a zenedarabnak. <ul style="list-style-type: none"> • Nem írt be egy karaktert sem. • Pontot vagy szóközt használt a zenedarab nevének elején vagy végén.

Hibaelhárítás

Üzenet megjelenése esetén az „Üzenetek” (110. oldal) című fejezetben talál segítséget a hibaelhárításhoz.

Probléma	Lehetséges ok és megoldás
A hangszer nem kapcsolódik be.	A hálózati tápellátás nincs megfelelően csatlakoztatva. Stabilan csatlakoztassa a hálózati adaptert a hangszer DC IN aljzatához és a hálózati aljzathoz (14. oldal).
Halk kattanás vagy pukkanásszerű hang hallatszik a hangszer be- vagy kikapcsolásakor.	Ez nem utal hibára, a hangszer tápellátásának normális velejárója.
A hangszer magától kikapcsol.	Ez nem rendellenes, az Automatikus kikapcsolás funkció eredményezi. Szükség esetén módosítsa az Automatikus kikapcsolás funkció paraméterét (15. oldal).
Az „USB device overcurrent error” üzenet jelenik meg, és az USB-eszköz nem válaszol.	A hangszer túláram miatt leállította az USB-eszközzel zajló kommunikációt. Húzza ki az eszközt az [↔] (USB TO DEVICE) aljzathoz, majd csatlakoztassa a hangszerhez.
Zaj hallatszik a hangszerórkából vagy a fejhallgatóból.	A hangszer közvetlen közelében működő mobiltelefon okozhatja a zajt. Ennek elkerülése érdekében csatlakoztassa ki a mobiltelefont, vagy vigye távolabb a hangszertől.
Zaj hallatszik a hangszer hangszóróiból, illetve fejhallgatójából, amikor a hangszer okoskészüléken – például iPhone/iPad – lévő alkalmazással használja.	Ha a hangszer okoskészüléke egyik alkalmazásával együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció által okozott zajok kiküszöbölése érdekében az iPhone/iPad készüléken először csatlakoztassa be a „Repülőgép módot”, majd a Wi-Fi/Bluetooth funkciót.
Az általános hangerő túl halk, vagy egyáltalán nem is hallatszik hang.	Az általános hangerő túl alacsonyra van állítva. A [MASTER VOLUME] szabályozó segítségével állítsa be a kívánt hangerőt (16. oldal).
	A billentyűzet túl halkra van állítva. A „Song” menüképernyőn állítsa be a hangerőegyensúlyt a billentyűzet hangerejének növeléséhez: „Volume” → „Song - Keyboard” (52. oldal).
	Fejhallgatót csatlakoztatott a hangszerhez, és a „Speaker” paraméter „Normal” értékre van állítva (101. oldal). Húzza ki a fejhallgató csatlakozóját a hangszerből.
	A „Speaker” paraméter „Off” értékre van állítva. A „System” menüképernyőn állítsa a Speaker paramétert „Normal” vagy „On” értékre: „Utility” → „Speaker” (101. oldal).
	Ki van kapcsolva a helyi hangképzés. A „System” menüképernyőn állítsa a Local Control paramétert „On” értékre: „MIDI” → „Local Control” (100. oldal).
A hangszerórkák nem hallgatnak el, ha fejhallgatót csatlakoztat a [PHONES] aljzathoz.	A „Speaker” paraméter „On” értékre van állítva. A „System” menüképernyőn állítsa a hangszerórkák beállítását „Normal” értékre: „Utility” → „Speaker” (101. oldal).
A pedálok nem működnek.	A pedál kábele esetleg nincs megfelelően csatlakoztatva a [PEDAL UNIT] aljzathoz. A pedálkábel csatlakoztatásakor ügyeljen arra, hogy a kábelcsatlakozó fémrésze teljesen eltűnjön az aljzatban.
Fordítva működik az AUX PEDAL aljzathoz csatlakoztatott segédpedál.	Bizonyos márkájú pedálok pont fordítva működnek. A „System” menüképernyőn állítsa be a megfelelő paramétert: „Pedal” → „Aux Polarity” (99. oldal).
A billentyűzet halkabb, mint a lejátszott zenedarab.	A billentyűzet túl halkra van állítva. A „Song” menüképernyőn állítsa be a hangerőegyensúlyt a billentyűzet hangerejének növeléséhez: „Volume” → „Song - Keyboard” (52. oldal).
A gombok nem működnek.	A funkciók használata során az adott funkcióhoz nem használatos gombok nem reagálnak. Ha a hangszer éppen zenedarabot játszik le, állítsa le a lejátszást. Egyéb esetben a Voice vagy a Song képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg az [EXIT] gombot, majd hajtsa végre a kívánt műveletet.
A transzponálás vagy az oktáveltolás funkció használatakor a mélyebb vagy magasabb hangok helytelenül szólnak.	A hangszer a transzponálás vagy az oktáveltolás funkció használatakor a C -2 – G8 tartományt kezeli. A C -2 hangnál mélyebb hangok egy oktávval feljebb tolnak. A G8 hangnál magasabb hangok egy oktávval lejjebb tolnak.
Duál/Osztott/Duó módban a hangszer nem veszi fel az előadást vagy bizonyos számadatok váratlanul elvesznek.	A hangszer nem veszi fel azt, ha a zenedarab közben vált át Duál/Osztott/Duó módba. A hangszer ilyenkor automatikusan kiosztja a 2. hangszínt (Duál módban) vagy a bal oldali hangszínt (Osztott/Duó módban) (57. oldal). Ha a kiosztott szólamban már voltak adatok, akkor azok a felvételkor felülíródnak, törlődnek.
A kiválasztott hangszíntől függően előfordulhat, hogy Duó módban a hang csak az egyik hangszerórkából szól.	Ennek az az oka, hogy az alapértelmezett panorámaállítás a hangszíntől függ. A beállítások a „Voice” menü → „Voice Edit” → „Hangszín neve” → „Pan” menüpontban módosíthatók (90. oldal).

Probléma	Lehetséges ok és megoldás
Helytelen a zenedarab címe.	A „Language” beállítás valószínűleg eltér a zenedarab elnevezésekor használt beállítástól. Olyankor is helytelenül jelenhet meg a cím, ha a zenedarabot másik hangszerezen vették fel. A „System” menüképernyőn állítsa be a „Language” paramétert (102. oldal): a „Utility” → „Language” → „Song” menüpontban módosíthatja a beállítást. Ha azonban a zenedarabot másik hangszerezen vették fel, előfordulhat, hogy a „Language” paraméter módosítása sem oldja meg a problémát.
Nem hívható elő a menüképernyő.	Zenedarab lejátszása során csak a „Voice” és a „Song” menü jelenik meg. Nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot a zenedarab leállításához. A felvételi készületi módban ezenkívül csak a „Recording” menüképernyő jelenik meg.
A ritmuskíséret nem indul el.	Be van kapcsolva a „SyncStart” funkció. Kapcsolja ki a „SyncStart” funkciót a „Metronome/Rhythm” menüképernyőn.
Nem jelenik meg a képernyőn a vezeték nélküli LAN tartalma, pedig csatlakoztatva van a vezeték nélküli LAN–USB átalakító.	Húzza ki a vezeték nélküli LAN–USB átalakítót, majd csatlakoztassa újra.
A Bluetooth-kompatibilis okos készülék nem párosítható és nem csatlakoztatható a hangszerhez.	Ellenőrizze, hogy a Bluetooth funkció aktiválva van-e az okos készüléken. Ha az okos készülék és a hangszer Bluetooth segítségével történő csatlakoztatásához mindkét készüléknek működésben kell lennie.
	Az okos készüléket és a hangszert Bluetooth segítségével kell csatlakoztatni (8. oldal).
	Ha van a közelben olyan készülék (mikrohullámú sütő, vezeték nélküli LAN-eszköz stb.), amely a 2,4 GHz-es frekvenciasávban bocsát ki jeleket, helyezze távolabbra a hangszert a rádiófrekvenciás jeleket kiadó készüléktől.
Az [AUX IN] aljzaton vagy Bluetooth-kapcsolaton keresztül érkező hang szakadozik.	A hangszer Zajsűrő funkciója kiszűri a nem kívánatos zajokat a bemeneti zenéből. Ez azonban egyúttal azt is eredményezheti, hogy a szükséges hangok is eltűnnek, például a zongora lágy lecsengése. Normális jelenségről van szó, nem meghibásodásról.

*Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésre áll-e (8. oldal).

Műszaki adatok

Elem		P-515		
Terméknév		DIGITÁLIS ZONGORA		
Méret/tömeg	Méretetek (Sz x Mé x Ma)	1 336 mm x 376 mm x 145 mm		
	Tömeg	22,0 kg		
Vezérlőfelület	Billentyűzet	Billentyűk száma	88	
		Típus	NWX (Natural Wood X) billentyűzet: fabillentyűk (csak a fehérek), szintetikus ébenfa és elefántcsont fedőlappal, gátlómű	
		Billentésérzékenység	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2/Fixed (Kemény2/Kemény1/Közepes/Lágy1/Lágy2/Állandó)	
	Pedál	Pedálok száma	3 (az LP-1 pedálegység használatakor)	
		Hozzárendelhető funkciók	Sustain (Switch) (Hangkitartás – kapcsoló), Sustain (Continuous) (Folyamatos hangkitartás), Sostenuto, Soft (Lágy), Pitch Bend Up (Hangmagasság-hajítás fel), Pitch Bend Up (Hangmagasság-hajítás le), Rotary Speed (Forgó hangszórók sebessége), Vibe Rotor, zenedarab lejátszása/szűneteltetése	
	Kijelző	Típus	Teljes pontmátrixú LCD	
		Méret	128 x 64 képpont	
Nyelv		Angol, Japán		
Vezérlőpanel	Nyelv	Angol		
Hangszínek	Hangképzés	Zongorahang	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial	
		Binaurális mintavétel	Igen	
	Zongoraeffektek	VRM	Igen	
		Felengedési hangminták	Igen	
		Elhalás	Igen	
	Polifónia (max.)		256	
	Beépített	Hangszínek száma	40 hangszín + 18 dobkészlet/SFX hanghatás + 480 XG hangszín	
Kompatibilitás		XG (GM), GS (zenedarabok lejátszásához), GM2 (zenedarabok lejátszásához)		
Effektek	Típusok	Zengetés	6 féle	
		Kórus	3 típus	
		Effekt	12 típus	
		Intelligent Acoustic Control (IAC)	Igen	
		Sztereofonikus hangerősítés	Igen	
	Funkciók	Duál	Igen	
		Osztott	Igen	
		Duó	Igen	
		Általános EQ	3 gyári + 1 felhasználói	
		Sound Boost	3 típus	
Zenedarabok (MIDI)	Beépített	Gyári zenedarabok száma	21 demó hangszínbemutató + 50 klasszikus zenedarab	
	Felvétel	Zenedarabok száma	250	
		Sávok száma	16	
		Adatmennyiség	Kb. 500 kB/zenedarab	
	Lejátszás	Adatmennyiség	Kb. 500 kB/zenedarab	
	Formátum	Lejátszás	SMF (0-s, 1-es formátum)	
Felvétel		SMF (0-s formátum)		
Zenedarabok (hangformátumú)	Felvételi idő (max.)		80 perc/zenedarab	
	Formátum	Lejátszás	WAV (44,1 kHz, 16 bit, sztereó)	
		Felvétel	WAV (44,1 kHz, 16 bit, sztereó)	
Funkciók	Ritmusok	Beépített	40	
	Vezérlőfunkciók	Metronóm	Igen	
		Tempótartomány	5–500	
		Tranzponálás	-12 – 0 – +12	
		Hangolás	414,8 – 440,0 – 466,8 Hz (kb. 0,2 Hz-es lépésekben)	
		Skálatípus	7 típus	
		USB-audiointerfész	44,1 kHz, 16 bit, sztereó	

Elem		P-515	
Funkciók	<i>Bluetooth</i> * A funkció elérhetősége attól függ, hogy melyik országban vásárolta a terméket. További információ a 81. oldalon található.	<i>Bluetooth</i> -verzió	4,1
		Támogatott profil	A2DP
		Kompatibilis kodek	SBC
		Vezeték nélküli kimenet	<i>Bluetooth</i> , 2-es verzió
		Maximális kommunikációs távolság	Kb. 10 m
		Átviteli frekvencia hatóköre	2 402–2 480 MHz
		Maximális RF-kimenőteljesítmény	4 dBm
	Egyéb	Piano Room	Igen
Adattárolás és csatlakoztatás	Adattárolás	Belső memória	Maximális összesített méret: 1,4 MB
		Külső eszköz	USB-flashmeghajtó
	Csatlakoztatás	Tápfeszültség	16 V
		Fejhallgató	Szabványos, sztereó fejhallgatóaljzat (2 db)
		MIDI	IN, OUT
		AUX IN	Sztereó minicsatlakozó
		AUX OUT	L/L+R, R
		AUX PEDAL (Pedálcatlakozó)	Igen
		PEDÁLEGYSÉG	Igen
		USB TO DEVICE	Igen
USB TO HOST	Igen		
Hangrendszer	Erősítő	(15 W + 5 W) x 2	
	Hangszórók	(Ovális [12 cm x 6 cm] + 2,5 cm [dome]) x 2	
	Akusztkikus optimalizálás	Igen	
Tápellátás	Hálózati adapter	PA-300C vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott	
	Teljesítményfelvétel	15 W (a PA-300C hálózati adapter használata esetén)	
	Automatikus kikapcsolás	Igen	
Mellékelt tartozékok		<ul style="list-style-type: none"> • Owner's Manual (Használati útmutató) • Garancia* • Online Member Product Registration (Online termékregisztráció) • Tápkábel*, hálózati adapter (PA-300C vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott) • Lábkapcsoló – FC4A • Kottatartó <p>* Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.</p>	
Külön megvásárolható kiegészítők (Nem minden területen kaphatók.)		<ul style="list-style-type: none"> • Hangszerállvány – L-515 • Pedálegység – LP-1 • Pedál – FC3A • Lábkapcsoló – FC5 • Fejhallgató: HPH-150/HPH-100/HPH-50 • Hálózati adapter (PA-300C vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott) • USB-s vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01), • Vezeték nélküli MIDI-adapter (UD-BT01/MD-BT01) 	

* Jelen útmutató tartalma a kiadás dátumakor érvényes legfrissebb műszaki adatokon alapul. Ha az útmutató legújabb változatát szeretné használni, keresse fel a Yamaha webhelyét, majd töltsse le az útmutató fájlját. Mivel a műszaki adatok, eszközök, illetve a külön megvásárolható tartozékok nem mindenhol azonosak, érdeklődjön a helyi Yamaha-forgalmazónál.

Tárgymutató

Számok

50 Classics (50 klasszikus)109

A

A billentésérzékenység típusai36
A Sound Boost típusainak listája37
A színpad felállítása86
A–B ismétlése50
Accesspoint Mode (Hozzáférési pont üzemmód)79
Aliquot27
Aliquot-rezonancia26
Alkalmazás84
Általános EQ38, 87
Áthelyezés69
Átnevezés71
Audio EQ85
Audio Loop Back85
Automatikus betöltés USB-ről101
Automatikus kikapcsolás15
Az Általános EQ típusai38

B

Basszus43
Beépített hangszínek listája107
Befejezés43
Bemutató24
Bevezetés43
Billentés26, 36
Binaurális mintavétel17
Biztonsági mentés105
Biztonsági mentés beállításai105
Bluetooth8, 81

C

Csatlakoztatás72

D

Duál29, 31
Duó32

E

Effekt28
Effekt mértéke90
Effektípusok listája92
Előretekerés47
EQ (hangszínszabályozó)38

F

Fájlművelet66
Fedél helyzete26
Fejhallgató16
Felengedési hangminta26
Félig lenyomott pedál18
Felvétel54
Fényesség26
Formátum8
Formázás (USB-flashmeghajtó)101

G

Gyári visszaállítás106

H

Hálózat76
Hálózati adapter14
Hálózati tápkábel14
Hangerő (metronóm)96
Hangerőegyensúly52
Hangerősítés37
Hangformátumú felvétel54
Hangformátumú zenedarab44
Hangkitartási rezonancia18, 26
Hangkitartó pedál19
Hangmagasság26, 35
Hangolás35, 98
Hangszín22, 64
Hibaelhárítás112
Hozzárendelés a segédbemenethez18
Húrrezonancia26

I

IAC16
Infrastructure Mode (Infrastruktúra mód)76, 103
Intelligens akusztikus szabályozás (IAC)16
Ismétlés49

K

Kézi beállítás78
Kijelző20
Kontraszt101
Konvertálás70
Kórus28
Kóruzeffektípusok listája92

L

Lábkapcsoló	18
Lejátszás (ritmus)	43
lejátszás (zenedarab)	45

M

Másolás	68
Master Tune (Általános hangolás)	26, 35
MASTER VOLUME (Általános hangerő)	16
Metronóm	41
Metronome/Rhythm menü	96
MIDI	80, 100
MIDI Reference (MIDI-kézikönyv)	9
MIDI-Hangformátum	70
MIDI-felvétel	54
MIDI-zenedarab	44

O

Okoskészülék	75, 81
Oktáv	90
Osztáspont	30
Osztott	31
Osztott mód	30

P

Panelzár	40, 87
Párosítás	82
Pedál	18, 53, 99
Pedál félig lenyomott állapota	27
Pedálegység	19
Pedálfunkciók listája	92
Piano Room	25

R

Random (Véletlenszerű)	51
Recording menü	97
Részletes beállítások	88
Ritmus	43
Ritmusok	109

S

Sáv	48, 57
Scale Tune (Skálahangolás)	98
Skálahangolási lista	98
Smart Device Connection Manual (Okoskészülék csatlakoztatásának kézikönyve)	9
Smart Pianist	84
Song menü	93
Sostenuto pedál	19
SOUND BOOST (Hangerősítés)	87

System menü	98
Számítógép	75, 81
Számítógépes műveletek	9
Szerkesztés (hangszín)	90
Szerkesztés (zenedarab)	94
Szólam	48
Sztereofonikus hangerősítés	17

T

Tápellátás	14
Tempó	41
Tempó (zenedarab)	47, 64
Testrezonancia	26
Tompító pedál	19
Törlés	68
Tranzponálás (billentyűzet)	34, 89
Tranzponálás (zenedarab)	53, 93

U

USB-audiointerfész	85
USB-flashmeghajtó	74
User (Felhasználó)	45
Ütemmutató	42
Utility (Segédképernyő)	101
Üzenetek	110

V

Vezeték nélküli LAN	76, 103
Visszaállítás	106
Visszatekerés	47
Voice menü	89
Volume (Hangerő)	90
VRM	26, 27

W

WPS	77
-----------	----

X

XG hangszín	23
-------------------	----

Z

Zenedarab	44, 66
Zenedarab ismétlése	51
Zenedarabok listája	109
Zengetés	26, 28
Zengetéstípusok listája	92

For EU countries

BG Bulgarian

ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ

C настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [P-515] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ES Spanish

DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA

Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radio-eléctrico [P-515] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

CS Czech

ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ

Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [P-515] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DA Danish

FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING

Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyretypen [P-515] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DE German

VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄT SERKLÄRUNG

Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [P-515] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ET Estonian

LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON

Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [P-515] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

EL Greek

ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ

Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοέξοπλισμός [P-515] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

EN English

SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY

Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [P-515] is in compliance with Directive 2014/53/EU. The full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FR French

DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE

Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radio-électrique du type [P-515] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HR Croatian

POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [P-515] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

IT Italian

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA

Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchio radio [P-515] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LV Latvian

VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA

Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [P-515] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LT Lithuanian

SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA

Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [P-515] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HU Hungarian

EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT

Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [P-515] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

NL Dutch

VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING

Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [P-515] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PL Polish

UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE

Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [P-515] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PT Portuguese

DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA

O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [P-515] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

RO Romanian

DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ

Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipament radio [P-515] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SK Slovak

ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE

Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [P-515] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SL Slovenian

POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [P-515] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FI Finnish

YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS

Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyypin [P-515] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SV Swedish

FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE

Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [P-515] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

TR Turkey

BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ

İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [P-515], Direktif 2014/53/AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

A termékkel kapcsolatos információkért forduljon az alábbi listán szereplő legközelebbi Yamaha képviselőhöz vagy hivatalos márkakereskedőhöz.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olimpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targovskii Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th kim. Leof. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatørvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Şubesi
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinsha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78039000

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuanlong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)



P77024829

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2018 Yamaha Corporation
Published 06/2018 MV-A0