

RX-V2700

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
GEBRUIKSAANWIJZING
ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

CAUTION: READ THIS BEFORE OPERATING YOUR UNIT.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. YAMAHA will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified YAMAHA service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “TROUBLESHOOTING” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press MASTER ON/OFF to release it outward to the OFF position to turn off this unit, the main room, Zone 2 and Zone 3 and then disconnect the AC power plug from the AC wall outlet.

- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC main supply. Voltages are as follows:
.....AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by MASTER ON/OFF. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

■ Special Instructions for U.K. Model

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL
Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED. Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.



This symbol mark is according to the EU directive 2002/96/EC.

This symbol mark means that electrical and electronic equipment, at their end-of-life, should be disposed of separately from your household waste. Please act according to your local rules and do not dispose of your old products with your normal household waste.

TRADEMARK NOTICES



Manufactured under license from Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license from Digital Theater Systems, Inc. “DTS”, “DTS-ES”, “NEO:6”, and “DTS 96/24” are trademarks of Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. All right reserved.

iPod™

“iPod” is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries.



Fraunhofer Institut Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.



This receiver supports network connections.



“HDMI”, the “HDMI” logo and “High-Definition Multimedia Interface” are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.



“SILENT CINEMA” is a trademark of YAMAHA CORPORATION.

Note on Source Code Distribution

This product includes software code subject to the GNU General Public License (GPL) or the GNU Lesser General Public License (LGPL). The copy, distribution, or change of this software code is licensed under the terms of the GPL or the LGPL. The source code is available at the following website:
<http://www.global.yamaha.com/download/>

The source code is also available on a physical media (such as a CD-ROM) at actual cost.

Contact: AV products division, YAMAHA CORPORATION,
10-1 Nakazawa-cho, Hamamatsu 430-8650, Japan

In principle, the source code is offered for 3 years from the day of purchase.

CONTENTS

INTRODUCTION

FEATURES	4
GETTING STARTED	5
Supplied accessories	5
CONTROLS AND FUNCTIONS	6
Front panel	6
Remote control	8
Zone 2/Zone 3 remote control	10
Preparing the remote control	11
Front panel display	12
Rear panel	14

PREPARATION

CONNECTIONS	15
Placing speakers	15
Connecting speakers	16
Using bi-amplification connections	19
Information on jacks and cable plugs	20
Information on HDMI	21
Audio and video signal flow	22
Connecting a TV monitor or projector	23
Connecting other components	24
Connecting a multi-format player or an external decoder	28
Connecting a YAMAHA iPod universal dock	29
Using the VIDEO AUX jacks on the front panel	29
Connecting the network	30
Connecting the FM and AM antennas	31
Connecting the power cable	32
Setting the speaker impedance	33
Turning on and off the power	34
AUTO SETUP	35
Using Auto Setup	35

BASIC OPERATION

PLAYBACK	40
Basic procedure	40
Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)	42
Selecting the MULTI CH INPUT component	43
Using your headphones	43
Muting the audio output	43
Operating the amplifier functions of this unit by using the graphical user interface (GUI) screen	44
Playing video sources in the background of an audio source	45
Using the sleep timer	45
SOUND FIELD PROGRAMS	46
Selecting sound field programs	46
Sound field program descriptions	47
Enjoying unprocessed input sources	51

USING AUDIO FEATURES

Enjoying pure hi-fi sound	52
Adjusting the tonal quality	52
Adjusting the speaker level	53
Enjoying multi-channel sources in 2-channel stereo	53
Selecting the Compressed Music Enhancer mode	54
Selecting the night listening mode	55

FM/AM TUNING

FM/AM controls and functions	56
Automatic tuning	57
Manual tuning	58
Automatic preset tuning	59
Manual preset tuning	60
Selecting preset stations	61
Exchanging preset stations	62

RADIO DATA SYSTEM TUNING

(U.K. AND EUROPE MODELS ONLY)	63
Displaying the Radio Data System information	63
Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode)	64
Using the enhanced other networks (EON) data service	65

USING iPod

Controlling iPod	66
------------------------	----

USING NETWORK/USB FEATURES

Navigating the network and USB menus	68
Using a PC server or YAMAHA MCX-2000	70
Using the Internet Radio	71
Using a USB memory device or a USB portable audio player	72
Using shortcut buttons	72

RECORDING

ADVANCED OPERATION

ADVANCED SOUND CONFIGURATIONS

Selecting decoders	75
--------------------------	----

GRAPHIC USER INTERFACE (GUI)

SCREEN	78
Stereo/Surround (Stereo/Surround menu)	79
Input Select	85
Manual Setup (Sound)	88
Manual Setup (Video)	92
Manual Setup (Basic)	95
Manual Setup (NET/USB)	100
Manual Setup (Option)	102
System Memory	106
Signal Info. (Input signal information)	107
Language	108

REMOTE CONTROL FEATURES.....	109
Controlling this unit, a TV, or other components	109
Setting remote control codes	111
Programming codes from other remote controls ...	113
Changing source names in the display window.....	114
Macro programming features	115
Clearing configurations	118
USING MULTI-ZONE CONFIGURATION.....	121
Connecting the Zone 2 and Zone 3 components ...	121
Controlling Zone 2 or Zone 3	122
ADVANCED SETUP	125
Using ADVANCED SETUP.....	125
Setting remote control ID	128

ADDITIONAL INFORMATION

TROUBLESHOOTING	130
RESETTING THE SYSTEM.....	140
GLOSSARY	141
SOUND FIELD PROGRAM INFORMATION	144
PARAMETRIC EQUALIZER INFORMATION	145
SPECIFICATIONS	146

APPENDIX

(at the end of this manual)

SOUND OUTPUT IN EACH SOUND FIELD PROGRAM	i
GPL/LGPL.....	v
LIST OF REMOTE CONTROL CODE	ix

About this manual

- ✨ indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel or the ones on the remote control. In case the button names differ between the front panel and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- This unit equips GUI display menu language switching capability. In this manual, the illustrations of the GUI are examples when you set the GUI language to English.

INTRODUCTION

PREPARATION

BASIC
OPERATIONADVANCED
OPERATIONADDITIONAL
INFORMATION

APPENDIX

English

FEATURES

Built-in 7-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS output power (20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω)
Front: 140 W + 140 W
Center: 140 W
Surround: 140 W + 140 W
Surround back: 140 W + 140 W

Sound field programs

- ◆ Proprietary YAMAHA technology for the creation of sound fields
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Sophisticated AM/FM tuner

- ◆ 40-station random and direct preset tuning
- ◆ Automatic preset tuning
- ◆ Preset station shifting capability (preset editing)
- ◆ Radio Data System capability (U.K. and Europe models only)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video (includes 1080p video signal transmission) as well as multi-channel digital audio based on HDMI version 1.2a
- ◆ Analog video to HDMI digital video up-conversion (composite video ↔ S-video ↔ component video → HDMI digital video) capability for monitor out
- ◆ Analog video up-scaling from 480i (NTSC)/576i (PAL) or 480p/576p to 720p or 1080i

iPod controlling capability

- ◆ DOCK terminal to connect a YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately), which supports iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini

Network features

- ◆ NETWORK port to connect a PC and YAMAHA MCX-2000 or access the Internet Radio via a LAN
- ◆ DHCP automatic or manual network configuration

USB features

- ◆ USB port to connect a USB memory device or a USB portable audio player

Other features

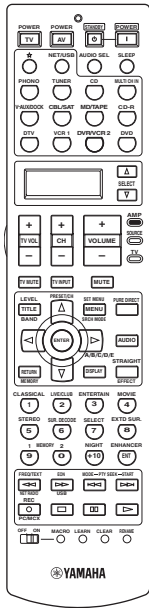
- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) for automatic speaker setup
- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ GUI (graphical user interface) menus that allows you to optimize this unit to suit your individual audio/video system
- ◆ GUI display menu language switching capability (English, Japanese, French, German, Spanish and Russian)
- ◆ 6 or 8-channel additional input jacks for discrete multi-channel input
- ◆ Analog video interlace/progressive conversion from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p
- ◆ S-video signal input/output capability
- ◆ Component video input/output capability includes (3 COMPONENT VIDEO INs and 1 MONITOR OUT)
- ◆ Optical and coaxial digital audio signal jacks
- ◆ Pure Direct mode for pure hi-fi sound for all sources
- ◆ Cinema and music night listening modes
- ◆ Compressed Music Enhancer mode to improve the sound quality of compression artifacts (such as the MP3 format) to that of a high-quality stereo
- ◆ Remote control with preset remote control codes, learning, macro and buttons and display backlight capability
- ◆ ZONE 2/ZONE 3 custom installation facility
- ◆ Zone switching capability between the main zone and ZONE 2/ZONE 3 using ZONE CONTROLS
- ◆ Zone 2 OSD (on-screen display) capability
- ◆ Sleep timer

GETTING STARTED

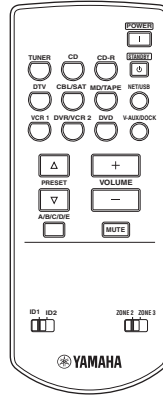
Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

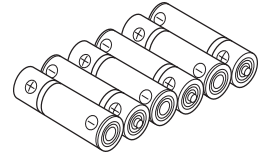
Remote control



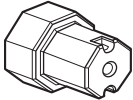
Zone 2/Zone 3 remote control



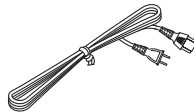
**Batteries (6)
(AAA, LR03)**



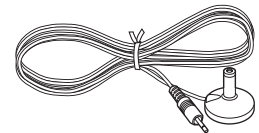
Speaker terminal wrench



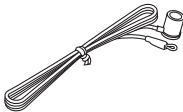
Power cable



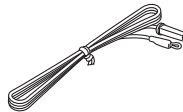
Optimizer microphone



**Indoor FM antenna
(U.S.A., Canada, China, Asia, General,
and Korea models)**



**Indoor FM antenna
(Europe, U.K. and Australia models)**



AM loop antenna

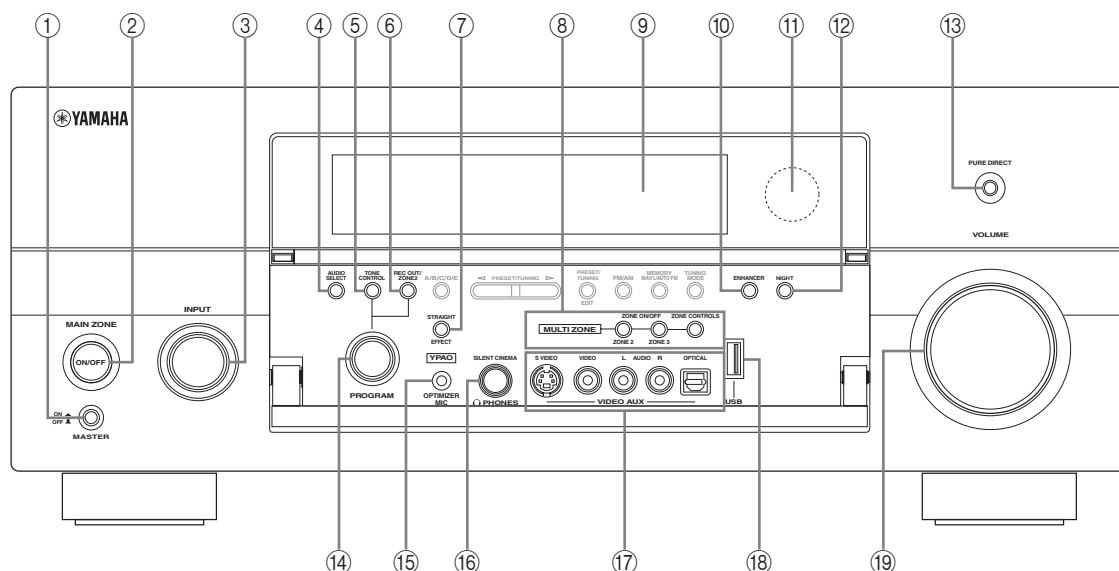


CONTROLS AND FUNCTIONS

Front panel

This section describes only the amplifier controls and functions of this unit. See the following pages for details about other control and functions.

- AM/FM tuning see page 56



① MASTER ON/OFF

Turns this unit on or off (see page 34).

② MAIN ZONE ON/OFF

Turns on the main zone or sets it to the standby mode (see page 34).

Notes

- In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control.
- When you turn on this unit, there will be a 4 to 5-second delay before this unit can reproduce sound.
- This button is operational only when MASTER ON/OFF is pressed inward to the ON position.

③ INPUT selector

Selects the desired input source (see page 40).

④ AUDIO SELECT

Toggles the priority for the type of audio input jack between “AUTO”, “HDMI”, “COAX/OPT” and “ANALOG” when one component is connected to two or more input jacks (see page 42).

⑤ TONE CONTROL

Adjusts the bass/treble balance of the front left, front right and center channels in conjunction with the PROGRAM selector (see page 52).

⑥ REC OUT/ZONE2

Selects the input source you want to direct to the audio/video recorder and Zone 2 outputs independently of the input source you are listening to or watching in the main zone (see page 74).

⑦ STRAIGHT

Turns the sound field programs off or on. When the “STRAIGHT” mode is selected, 2-channel or multi-channel input signals are output directly from their respective speakers without effect processing (see page 51).

⑧ MULTI ZONE buttons**ZONE 2 ON/OFF**

Turns on Zone 2 only or sets it to the standby mode (see page 122).

ZONE 3 ON/OFF

Turns on Zone 3 only or sets it to the standby mode (see page 122).

Note

These buttons are operational only when MASTER ON/OFF is pressed inward to the ON position.

ZONE CONTROLS

Switches the zone you want to control between the main zone, Zone 2 and Zone 3 (see page 122).



After you press ZONE CONTROLS, the indicator for the currently selected zone flashes in the front panel display for approximately 5 seconds. While the indicator is flashing, perform the desired operation.

⑨ Front panel display

Shows information about the operational status of this unit (see page 12).

⑩ ENHANCER

Turns on or off the Compressed Music Enhancer mode (see page 54).

⑪ Remote control sensor

Receives signals from the remote control (see page 11).

⑫ NIGHT

Turns on or off the night listening modes (see page 55).

⑬ PURE DIRECT

Turns on or off the Pure Direct mode (see page 52).

⑭ PROGRAM selector

- Selects sound field programs (see page 46).
- Adjusts the bass/treble balance in conjunction with TONE CONTROL (see page 52).

⑮ OPTIMIZER MIC jack

Use to connect and input audio signals from the supplied optimizer microphone in the “Auto Setup” procedure (see page 35).

⑯ PHONES jack

Outputs audio signals for private listening with headphones (see page 43).

⑰ VIDEO AUX jacks

Input audio and video signals from a portable external source such as a game console or a video camera (see page 29).



To reproduce the source signals input at these jacks, select “V-AUX” as the input source.

Note

The audio signals input at the DOCK terminal on the rear panel take priority over the ones input at the VIDEO AUX jacks.

⑱ USB port

Use to connect a USB memory device or a USB portable audio player (see page 72).

⑲ VOLUME

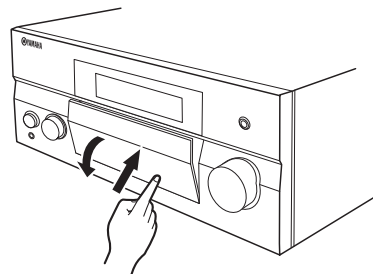
Controls the output level of all audio channels.



This does not affect the AUDIO OUT (REC) level.

■ Opening and closing the front panel door

When you want to use the controls behind the front panel door, open the door by gently pressing on the lower part of the panel. Keep the door closed when not using these controls.



To open, press gently on the lower part of the panel.

Remote control

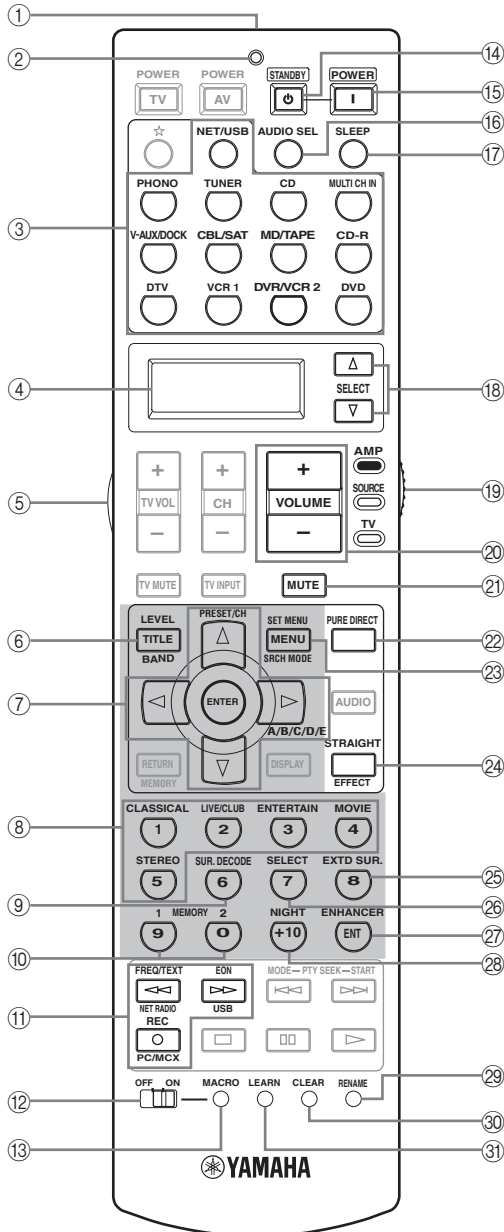
Remote control controls and functions

This section describes only the amplifier controls and functions of this unit. See the following pages for details about other control and functions.

- AM/FM tuning see page 56
- Controlling a TV see page 109
- Controlling other components see page 110
- Controlling option components see page 111

Note

The operation mode of the remote control buttons in the shaded area below depends on the operation mode selector position. Set the operation mode selector to AMP to control this unit.



① Infrared window

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate (see page 11).

② TRANSMIT indicator

Flashes while the remote control is sending infrared signals.

③ Input selector buttons

Select the input source you want to control.



The selected input source name appears in the display window on the remote control showing which source is currently operational.

④ Display window

Shows the name of the selected input source that you can control.

⑤ LIGHT

Lights up the remote control buttons and the display window.

⑥ LEVEL

Selects the speaker channel to be adjusted and sets the output level (see page 53).

⑦ Cursor buttons Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , ENTER

Move the items or cursor and adjust the parameters in the GUI screens or front panel display.

⑧ Sound field program selector buttons

Select sound field programs (see page 46).

⑨ SUR. DECODE

Activates decoders to play back 2-channel sources in surround (see page 75).

⑩ MEMORY 1/2

Recalls “MEMORY 1” or “MEMORY 2” of “System Memory” (see page 106).

⑪ Network and USB input selector buttons

Select the sub input source of NET/USB (see page 69).

PC/MCX

Selects a PC server or YAMAHA MCX-2000 as the sub input source of NET/USB.

NET RADIO

Selects the Internet radio as the sub input source of NET/USB.

USB

Selects a USB memory device or a USB portable audio player as the sub input source of NET/USB.

Notes

- Press NET/USB to select “NET/USB” as the input source before you press any of the network and USB input selector buttons stated above to select the corresponding sub input source of NET/USB.
- When you press any of the network and USB input selector buttons, the contents previously played for the corresponding sub input source of NET/USB is automatically played.

⑫ MACRO ON/OFF

Turns on or off the macro function (see page 115).

⑬ MACRO

Programs a series of operations to be controlled with a single button (see page 115).

⑭ STANDBY

Sets the main zone to the standby mode (see page 34).

Note

This button is operational only when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position.

⑮ POWER

Turns on the main zone (see page 34).

Note

This button is operational only when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position.

⑯ AUDIO SEL

Toggles the priority for the type of audio input jack between “AUTO”, “HDMI”, “COAX/OPT” and “ANALOG” when one component is connected to two or more input jacks (see page 42).

⑰ SLEEP

Sets the sleep timer (see page 45).

⑱ SELECT Δ / ∇

Selects another input source that you can control independently of the input source selected with the input selector buttons.

⑲ Operation mode selector

Selects the operation mode of the remote control buttons in the shaded area.

AMP

Operates the amplifier function of this unit.

SOURCE

Operates the component selected with an input selector button (see page 110).

TV

Operates the TV assigned to either DTV or PHONO (see page 109).

Notes

- To set the remote control codes for other components, see page 111.
- When you set the remote control codes for both DTV and PHONO (see page 111), priority is given to the one set for DTV.

⑳ VOLUME +/-

Increases or decreases the volume level.

㉑ MUTE

Mutes the audio output. Press again to restore the audio output to the previous volume level (see page 43).

㉒ PURE DIRECT

Turns on or off the pure direct mode (see page 52).

㉓ SET MENU

Activates the GUI screen (see page 44).

㉔ STRAIGHT

Turns the sound field programs off or on. When the “STRAIGHT” mode is selected, 2-channel or multi-channel input signals are output directly from their respective speakers without effect processing (see page 51).

㉕ EXTD SUR.

Switches between 5.1 and 6.1/7.1-channel playback of multi-channel sources (see page 75).

㉖ SELECT

Selects decoders for 2-channel sources (see pages 75 and 76).

㉗ ENHANCER

Turns on or off the Compressed Music Enhancer mode (see page 54).

㉘ NIGHT

Turns on or off the night listening modes (see page 55).

㉙ RENAME

Changes the name of the input source in the display window (see page 114).

㉚ CLEAR

Clears remote control functions acquired from the learn, macro and/or rename features (see page 118).

㉛ LEARN

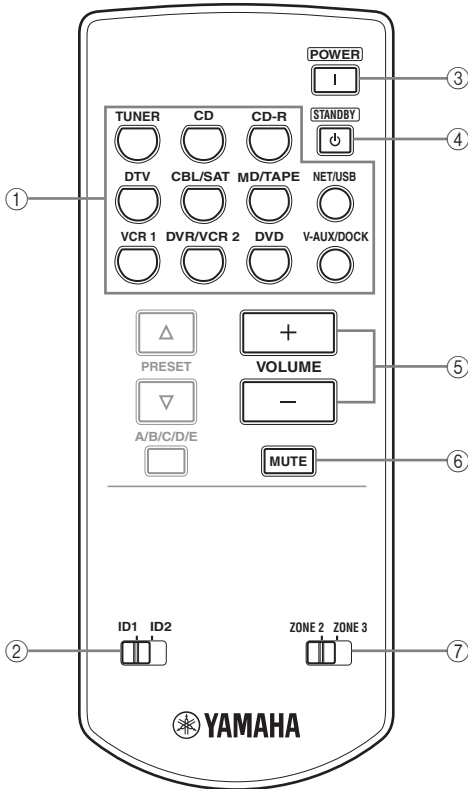
Programs remote control codes of functions from other remote controls (see page 113).

Zone 2/Zone 3 remote control

This section describes the function of each control on the Zone 2/Zone 3 remote control used to control the amplifier functions of Zone 2 or Zone 3.

See the following pages for details about other controls and functions.

- AM/FM tuning see page 56



① **Input selector buttons**

Select the desired input source of Zone 2 or Zone 3.

② **ID1/ID2 switch**

Switches the remote control ID between ID1 and ID2 (see page 112).

③ **POWER**

Turns on Zone 2 or Zone 3.

Note

This button is operational only when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position.

④ **STANDBY**

Sets Zone 2 or Zone 3 to the standby mode.

Note

This button is operational only when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position.

⑤ **VOLUME +/-**

Increases or decreases the volume level of Zone 2 or Zone 3.

⑥ **MUTE**

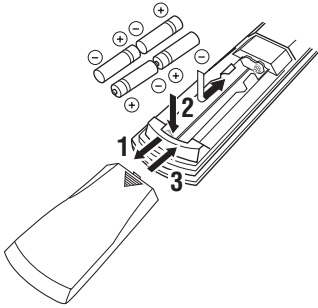
Mutes the sound of Zone 2 or Zone 3. Press again to restore the audio output to the previous volume level.

⑦ **ZONE 2/ZONE 3 switch**

Switches between the operation mode of Zone 2 and that of Zone 3.

Preparing the remote control

■ Installing batteries in the remote control

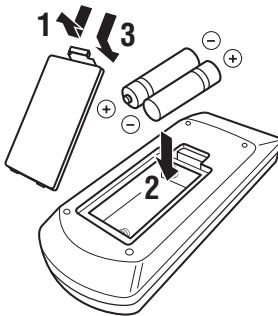


1 Press the ▼ part and slide the battery compartment cover off.

2 Insert the four supplied batteries (AAA, LR03) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.

3 Slide the cover back until it snaps into place.

■ Installing batteries in the Zone 2/Zone 3 remote control



1 Take off the battery compartment cover.

2 Insert the two supplied batteries (AAA, LR03) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.

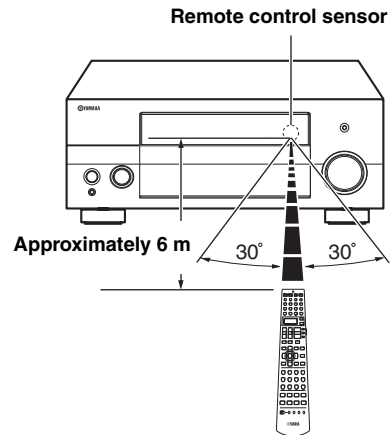
3 Snap the battery compartment cover back into place.

Notes

- Change all of the batteries if you notice the following conditions:
 - the operation range of the remote control decreases.
 - the TRANSMIT indicator does not flash or its light becomes dim.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- We recommend using alkaline batteries.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries, set up the remote control code and program any acquired functions that may have been cleared.

■ Using the remote control

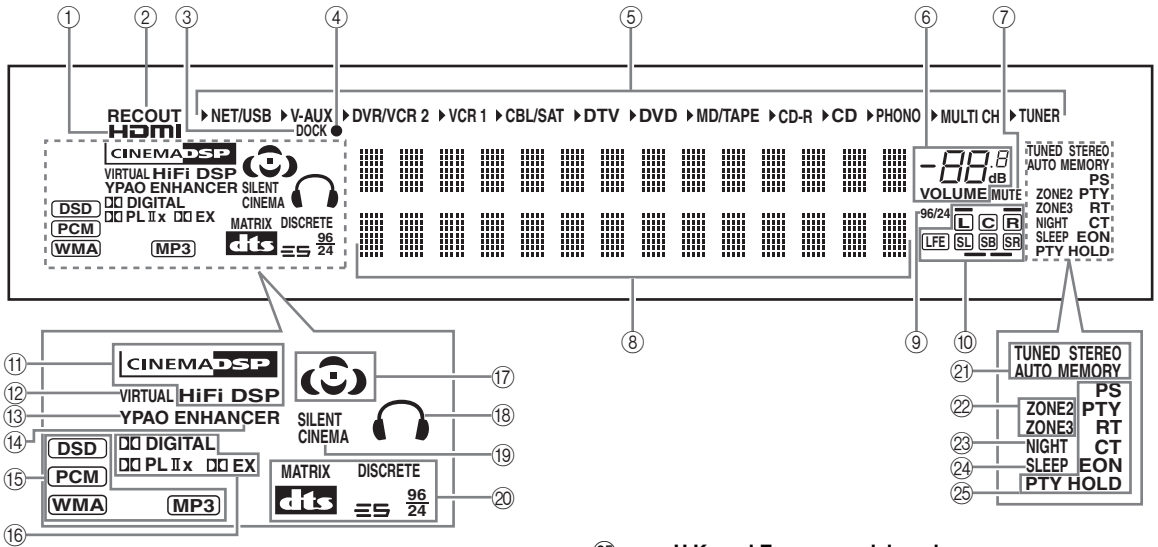
The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following types of conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperatures, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places

Front panel display



⑫ U.K. and Europe models only

① **HDMI indicator**

Lights up when the signal of the selected input source is input at HDMI IN 1, HDMI IN 2 or HDMI IN 3 jacks (see page 21).

② **RECOUT indicator**

Lights up when this unit is in the recording input source selecting mode (see page 74).

③ **DOCK indicator**

Lights up when you station your iPod in a YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (see page 29).

④ **Battery charge indicator**

Lights up when this unit charges the battery of the stationed iPod in the standby mode of this unit (see page 66).

⑤ **Input source indicators**

The corresponding cursor lights up to show the currently selected input source.

⑥ **VOLUME level indicator**

Indicates the current volume level.

⑦ **MUTE indicator**

Flashes while the MUTE function is on (see page 43).

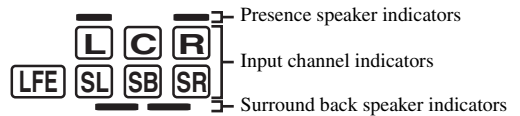
⑧ **Multi-information display**

Shows the name of the current sound field program and other information when adjusting or changing settings.

⑨ **96/24 indicator**

Lights up when a DTS 96/24 signal is input to this unit.

⑩ **Input channel and speaker indicators**



Input channel indicators

Indicate the channel components of the current digital input signal.

Presence and surround back speaker indicators

Light up according to the number of presence and surround back speakers set for “Presence” (see page 97) and “Surround Back” (see page 97) in “Speaker Set” when “Test Tone” in “Basic” is set to “ON” (see page 96).



You can make settings for the presence and surround back speakers automatically by running “Auto Setup” (see page 35) or manually by adjusting settings for “Presence” (see page 97) and “Surround Back” (see page 97) in “Speaker Set”.

⑪ DSP indicators

The respective indicator lights up when any of the DSP sound field programs are selected.

CINEMA DSP indicator

Lights up when you select a CINEMA DSP sound field program (see page 47).

HiFi DSP indicator

Lights up when you select a HiFi DSP sound field program (see page 47).

⑫ VIRTUAL indicator

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 51).

⑬ YPAO indicator

Lights up when you run “Auto Setup” and when the speaker settings set in “Auto Setup” are used without any modifications (see page 35).

⑭ ENHANCER indicator

Lights up when the Compressed Music Enhancer mode is turned on (see page 54).

⑮ Signal format indicators

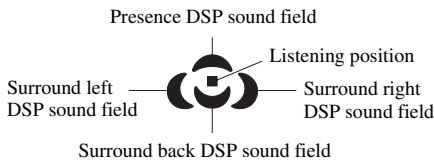
The respective indicator lights up when this unit is reproducing DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio), WAV (RIFF Wave Form Audio) or MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) audio signals.

⑯ Dolby decoder indicators

The respective indicator lights up when any of the Dolby decoders of this unit function.

⑰ Sound field indicators

Light up to indicate the active DSP sound fields.

**⑱ Headphones indicator**

Lights up when headphones are connected (see page 43).

⑲ SILENT CINEMA indicator

Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (see page 51).

⑳ DTS decoder indicators

The respective indicator lights up when any of the DTS decoders of this unit function.

㉑ Tuner indicators

Lights up when this unit is in the FM or AM tuning mode.

TUNED indicator

Lights up when this unit is tuned into a station (see page 56).

STEREO indicator

Lights up when this unit is receiving a strong signal for an FM stereo broadcast while the AUTO indicator is lit (see page 56).

AUTO indicator

Lights up when this unit is in the automatic tuning mode (see page 56).

MEMORY indicator

Flashes to show that a station can be stored (see page 59).

㉒ ZONE2/ZONE3 indicators

Lights up when Zone 2 or Zone 3 is turned on (see page 122).

㉓ NIGHT indicator

Lights up when you select a night listening mode (see page 55).

㉔ SLEEP indicator

Lights up while the sleep timer is on (see page 45).

㉕ Radio Data System indicators (U.K. and Europe models only)**PS, PTY, RT and CT**

Light up according to the selected Radio Data System display mode.

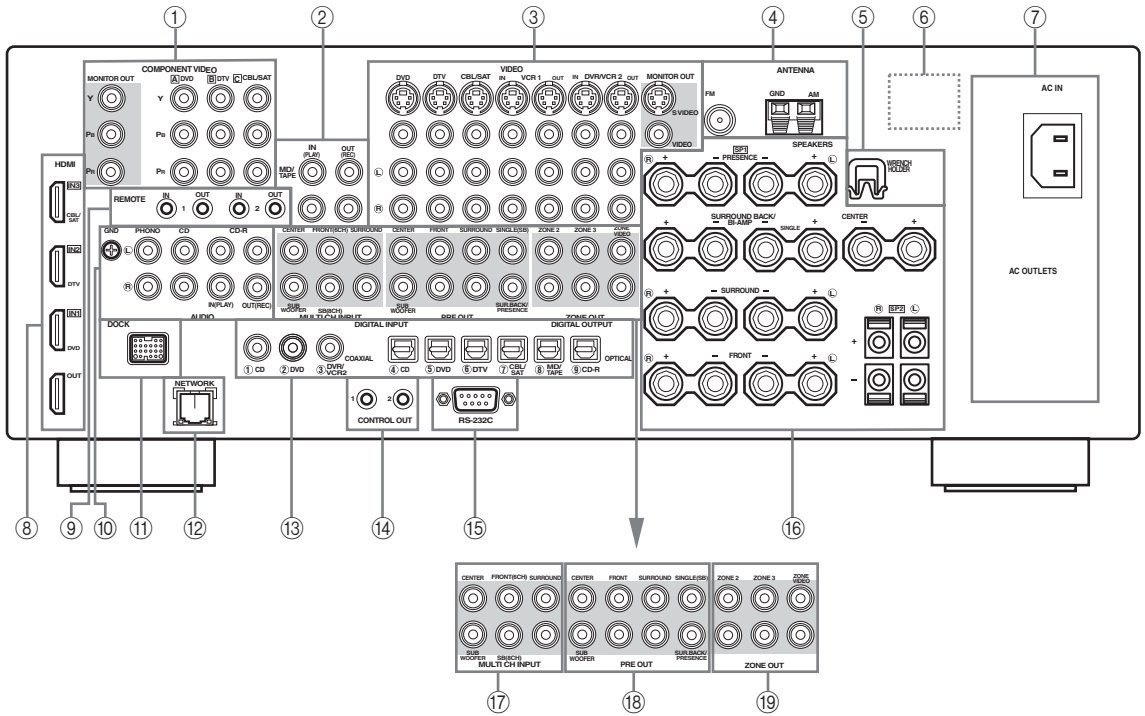
EON

Lights up when the EON data service is being received.

PTY HOLD

Lights up while searching for the Radio Data System stations in the PTY SEEK mode.

Rear panel



① COMPONENT VIDEO jacks

See pages 23 and 24 for connection information.

②⑩ Audio component jacks

See page 26 for connection information.

③ Video component jacks

See pages 23 and 24 for connection information.

④ ANTENNA terminals

See page 31 for connection information.

⑤ WRENCH HOLDER

Use to hook the supplied speaker terminal wrench when not in use (see page 18).

**⑥ VOLTAGE SELECTOR
(Asia and General models only)**

See page 32 for details.

⑦ AC IN/OUTLET(S)

See page 32 for connection information.

⑧ HDMI connectors

See page 21 for connection information.

⑨ REMOTE jacks

See page 121 for details.

⑪ DOCK terminal

See page 29 for connection information.

⑫ NETWORK port

Use to connect a network cable for network connections. See page 30 for connection information.

⑬ DIGITAL INPUT/OUTPUT jacks

See page 24 for connection information.

⑭ CONTROL OUT jack

This is a control expansion terminal for custom installation.

⑮ RS-232C terminal

This is a control expansion terminal for factory use only. Consult your dealer for details.

⑯ Speaker terminals

See page 16 for connection information.

⑰ MULTI CH INPUT jacks

See page 28 for connection information.

⑱ PRE OUT jacks

See page 27 for connection information.

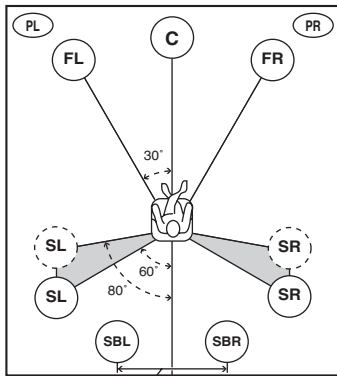
⑲ ZONE OUT jacks

See page 121 for connection information.

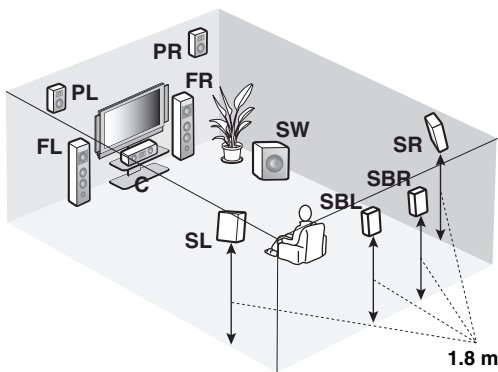
CONNECTIONS

Placing speakers

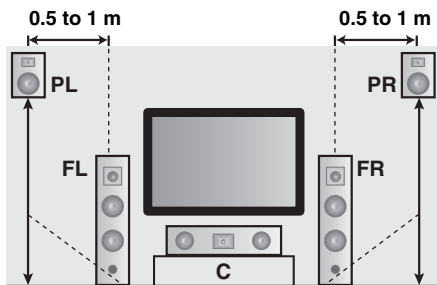
The speaker layout below shows the speaker setting we recommend. You can use it to enjoy CINEMA DSP and multi-channel audio sources.



30 cm or more



1.8 m



1.8 m

Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system. Place the center speaker centrally between the front speakers and as close to the monitor as possible, such as directly over or under it.

Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds. Place these speakers behind your listening position, facing slightly inwards, about 1.8 m above the floor.

Surround back left and right speakers (SBL and SBR)

The surround back speakers supplement the surround speakers and provide more realistic front-to-back transitions. Place these speakers directly behind the listening position and at the same height as the surround speakers. They should be positioned at least 30 cm apart. Ideally, they should be positioned at the same width as that of the front speakers.

Presence left and right speakers (PL and PR)

The presence speakers supplement the sound from the front speakers with extra ambient effects produced by CINEMA DSP (see page 144). These effects include sounds that filmmakers intend to locate a little farther back behind the screen in order to create more theater-like ambience. Place these speakers at the front of the room about 0.5 to 1 m outside the front speakers, facing slightly inward, and about 1.8 m above the floor.

Subwoofer (SW)

The use of a subwoofer with a built-in amplifier, such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for high fidelity sound reproduction of the LFE (low-frequency effect) channel included in Dolby Digital and DTS sources. The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

Connecting speakers

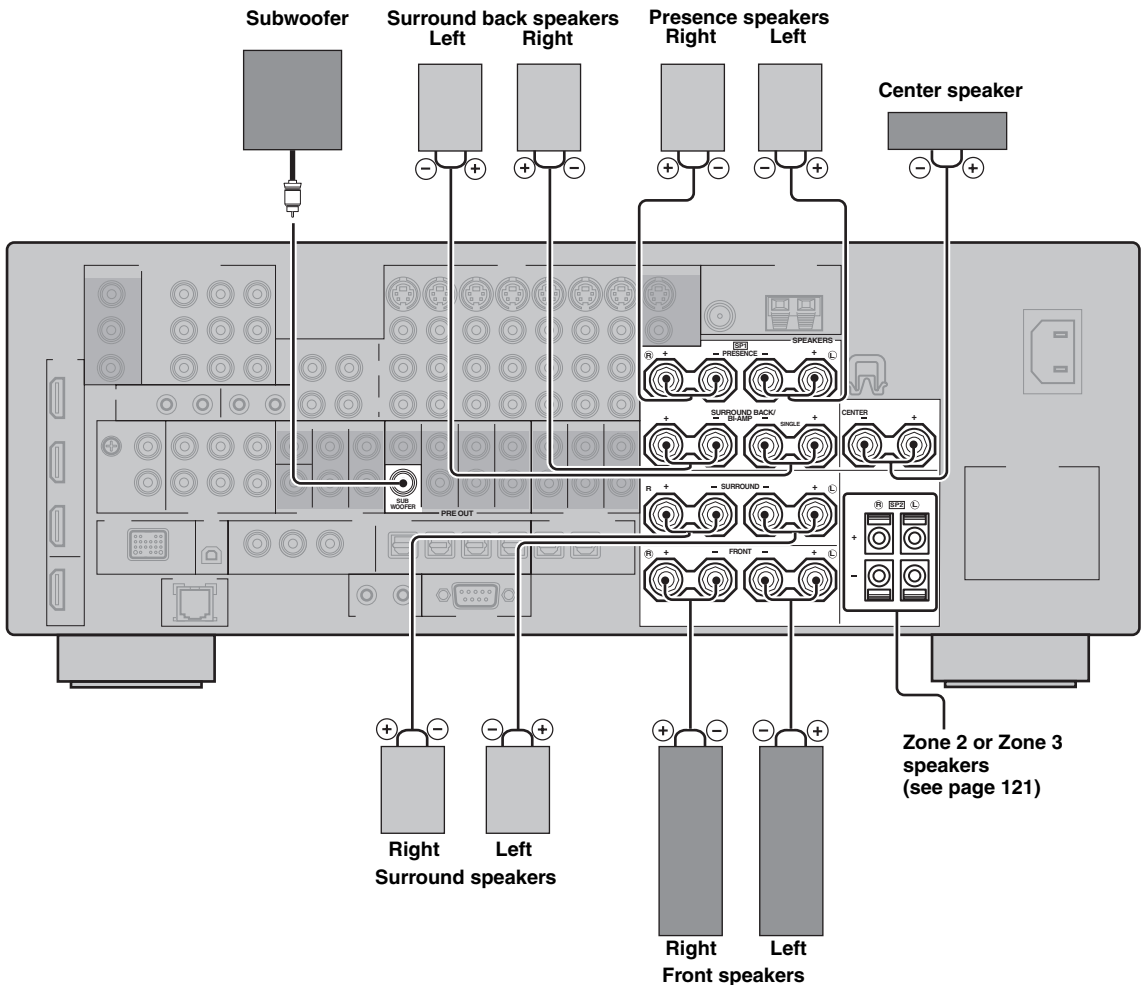
Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, no sound will be heard from the speakers, and if the polarity of the speaker connections is incorrect, the sound will be unnatural and lack bass.

CAUTION

- Before connecting the speakers, make sure that this unit is turned off (see page 34).
- Do not let the bare speaker wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speaker still creates interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.
- If you are to use 6 ohm speakers, be sure to set “SPEAKER IMP.” to “6ΩMIN” before using this unit (see page 33). 4 ohm speakers can be also used as the front speakers (see page 126).

Notes

- A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridge. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals of this unit and your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.
- The low-frequency signals of other speakers set to “Small” or to “None” in “Speaker Set” (see pages 96 and 97) are directed to the speakers selected in “Bass Out” (see page 98).
- You can connect both surround back and presence speakers to this unit, however they do not output sound simultaneously. You can set to prioritize either set of speakers using the “PR/SB Priority” parameter in “Speaker Set” (see page 98).
- You can use the PRESENCE terminals to connect the Zone 2 or Zone 3 speakers as well as the presence speakers (see page 121).



FRONT terminals

Connect front left and right speakers to these terminals.

CENTER terminals

Connect a center speaker to these terminals.

SURROUND terminals

Connect surround left and right speakers to these terminals.

SURROUND BACK terminals

Connect surround back left and right speakers to these terminals.

Note

When you use a surround back speaker, connect the speaker to the left SURROUND BACK terminal (SINGLE).

PRESENCE terminals

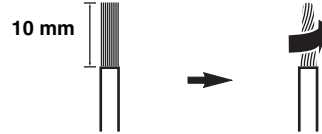
Connect presence left and right speakers to these terminals.

SUBWOOFER jack

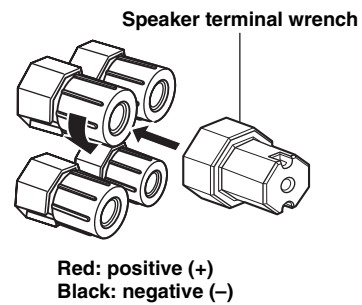
Connect a subwoofer with a built-in amplifier (such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System) to this jack.

■ **Connecting the speaker cable**

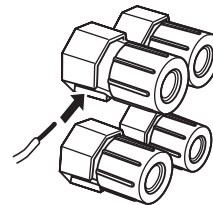
- 1 Remove approximately 10 mm of insulation from the end of each speaker cable and then twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.



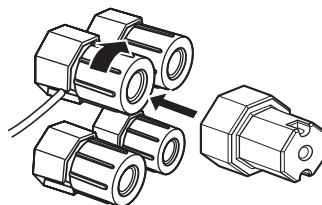
- 2 Loosen the knob using the supplied speaker terminal wrench.



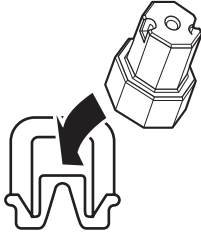
- 3 Insert one bare wire into the hole on the side of each terminal.



- 4 Tighten the knob to secure the wire using the supplied speaker terminal wrench.



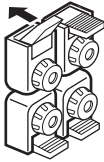
- 5** Hook the speaker terminal wrench onto the **WRENCH HOLDER** on the rear panel of this unit when not in use.



■ **Connecting to the SP2 speaker terminals**

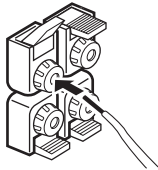
Connect Zone 2 or Zone 3 speakers to these terminals (see page 121).

- 1** Open the tab.

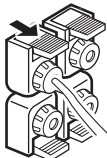


Red: positive (+)
Black: negative (-)

- 2** Insert one bare wire into the hole on the terminal.



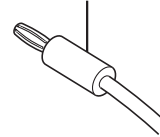
- 3** Close the tab to secure the wire.



■ **Connecting the banana plug (except U.K., Europe, Asia and Korea models)**

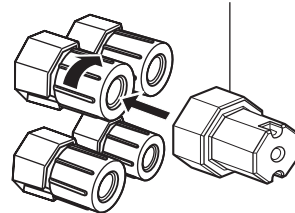
The banana plug is a single-pole electrical connector widely used to terminate speaker cables.

Banana plug



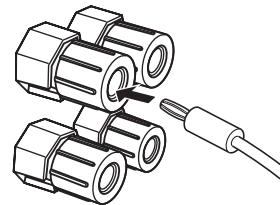
- 1** Tighten the knob using the supplied speaker terminal wrench.

Speaker terminal wrench



Red: positive (+)
Black: negative (-)

- 2** Insert the banana plug connector into the end of the corresponding terminal.



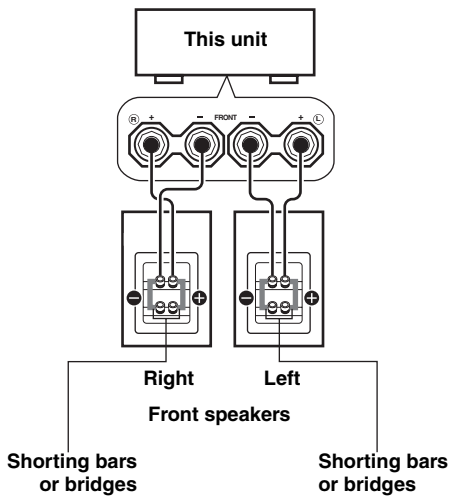
You can also use the banana plug with the SP2 speaker terminals. Open the tab and then insert one banana plug into the hole on the terminal. Do not close the tab after connecting the banana plug.

Using bi-amplification connections

Some of the speakers have speaker wire connections that allow bi-amplification to enhance the performance of the speaker system. This unit allows you to make bi-amplification connection to one speaker system. Check if your speakers support bi-amplification. As these speakers are shipped to you, you will note shorting bars or bridges, one connecting the two red input terminals and the other connecting the two black input terminals. Remove these shorting bars or bridges only if you plan to bi-amplify your speakers.

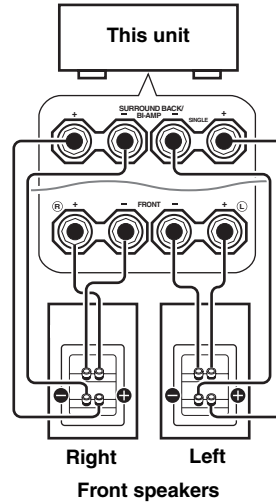
Conventional connection

If you want to connect your speakers as traditional loudspeakers using the conventional connection method, connect your speakers using the regular left and right speaker wire connections and ignore the second set of terminals.



Bi-amplification connection

To make the bi-amplification connections, use the FRONT and SURROUND BACK terminals as shown below. To activate the bi-amplification connections, set "BI-AMP" to "ON" in "ADVANCED SETUP" (see page 127).

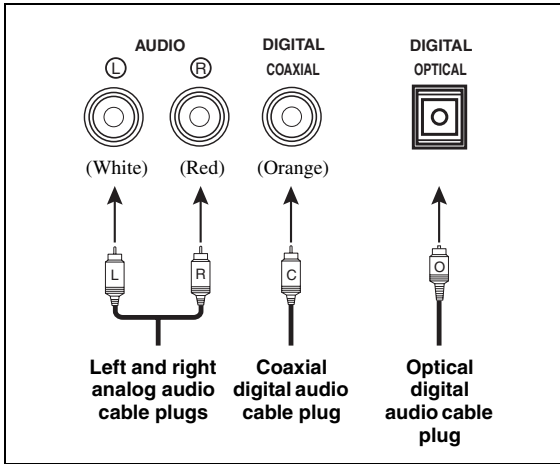


Note

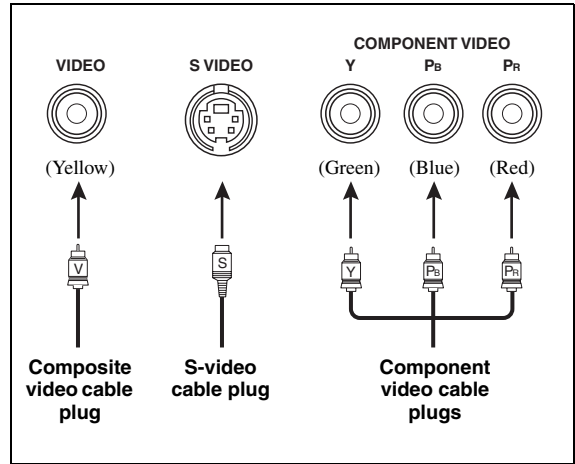
Remove the shorting bars or bridges to separate the LPF (low pass filter) and HPF (high pass filter) crossovers.

Information on jacks and cable plugs

Audio jacks and cable plugs



Video jacks and cable plugs



■ Audio jacks

This unit has three types of audio jacks. Connection depends on the availability of audio jacks on your other components.

AUDIO jacks

For conventional analog audio signals transmitted via left and right analog audio cables. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

DIGITAL COAXIAL jacks

For digital audio signals transmitted via coaxial digital audio cables.

DIGITAL OPTICAL jacks

For digital audio signals transmitted via optical digital audio cables.

Note

You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. When you connect components to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to the signals input at the COAXIAL jack. All digital input jacks are compatible with 96-kHz sampling digital signals.

■ Video jacks

This unit has three types of video jacks. Connection depends on the availability of input jacks on your video monitor.

VIDEO jacks

For conventional composite video signals transmitted via composite video cables.

S VIDEO jacks

For S-video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (C) video signals transmitted on separate wires of S-video cables.

COMPONENT VIDEO jacks

For component video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (P_B, P_R) video signals transmitted on separate wires of component video cables.



This unit equips the video conversion function. See pages 22 and 93 for details.

Information on HDMI

This unit has the HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3 and HDMI OUT jacks for digital audio and video signal input/output. Connect the HDMI IN 1, HDMI IN 2 or HDMI IN 3 jack of this unit to the HDMI output jack of other HDMI components (such as a DVD player). Connect the HDMI OUT jack of this unit to the HDMI IN jack of other HDMI components (such as a TV and a projector).

The video or audio signals input at the HDMI IN 1, HDMI IN 2 or HDMI IN 3 jack of the selected input source are output at the HDMI OUT jack of this unit.

Note

You can check the potential problem about the HDMI connection (see page 108).

HDMI compatibility with this unit

Audio signal types	Audio signal formats	Compatible HDMI components
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit	SACD, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.

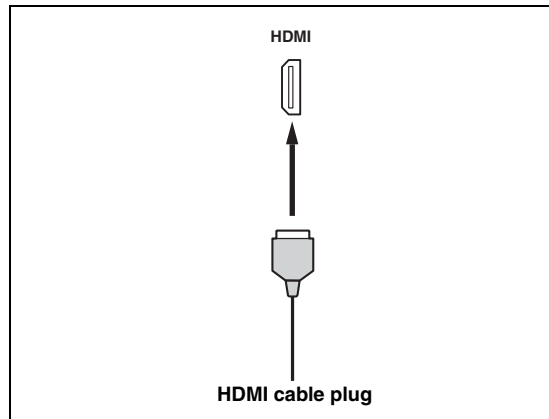
This unit's HDMI interface is based on the following standards:

- HDMI Version 1.2a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.2a) licensed by HDMI Licensing, LLC.
- HDCP Revision 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) licensed by Digital Content Protection, LLC.

Notes

- When CPPM copy-protected DVD audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.

HDMI jack and cable plug



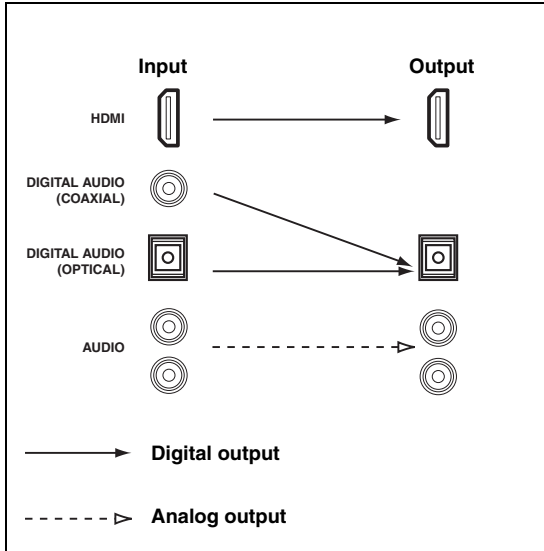
- We recommend using an HDMI cable shorter than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.

Notes

- Do not disconnect or connect the cable or turn off the power of the HDMI components connected to the HDMI OUT jack of this unit while data is being transferred. Doing so may disrupt playback or cause noise.
- Audio signals input at input jacks other than the HDMI IN 1, HDMI IN 2 or HDMI IN 3 of this unit cannot be digitally output at the HDMI OUT jack.
- If you turn off the power of the video monitor connected to the HDMI OUT jack via a DVI connection, this unit may fail to establish the connection to the component.
- The analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks can be digitally up-converted to be output at the HDMI OUT jack. Set "Conversion" to "On" in "Video" (see page 93) to activate this feature.

Audio and video signal flow

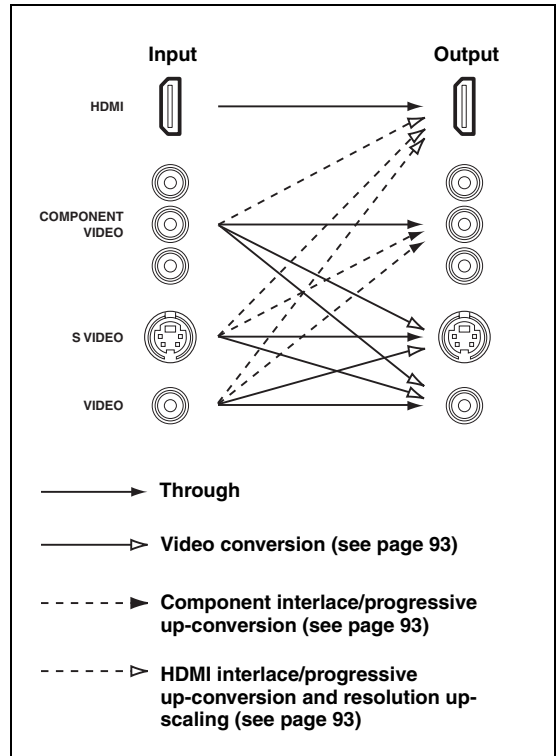
■ Audio signal flow



Notes

- 2-channel as well as multi-channel PCM, Dolby Digital and DTS signals input at the HDMI IN 1, HDMI IN 2 or HDMI IN 3 jack can be output at the HDMI OUT jack only when "Support Audio" is set to "Other" (see page 106).
- Audio signals input at the HDMI IN jacks are not output at the analog AUDIO OUT and DIGITAL OUTPUT jacks.

■ Video signal flow



Notes


- When the analog video signals are input at the COMPONENT VIDEO, S VIDEO and VIDEO jacks, the priority order of the input signals is as follows:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- The analog video signals output at the COMPONENT VIDEO jacks can be deinterlaced from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p. Set "Component I/P" to "On" in "Video" to activate this feature (see page 93).
- Digital video signals input at the HDMI IN 1, HDMI IN 2 or HDMI IN 3 jack cannot be output to analog video output jacks.
- The analog component video signals with 480i (NTSC)/576i (PAL) of resolution are converted to the S-video or composite video signals and output at the S VIDEO MONITOR OUT and VIDEO MONITOR OUT jacks.
- Component interlace/progressive conversion (see page 93) and HDMI up-scaling (see page 93) are available only when "Conversion" is set to "On" (see page 93).
- Use the "HDMI Up-Scaling" parameter in "Video" to deinterlace and convert the resolution of the analog video signals output at the HDMI OUT jack (see page 93).
- The GUI screen signal is not output at the VCR 1 OUT and DVR/VCR 2 OUT jacks and is not recorded.

Connecting a TV monitor or projector

Connect your TV (or projector) to the HDMI OUT jack, the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks, the S VIDEO MONITOR OUT jack or the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit.

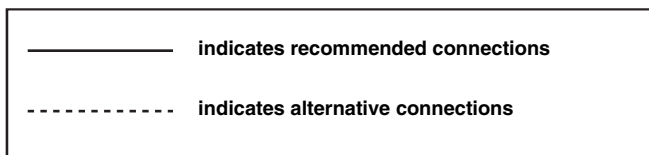
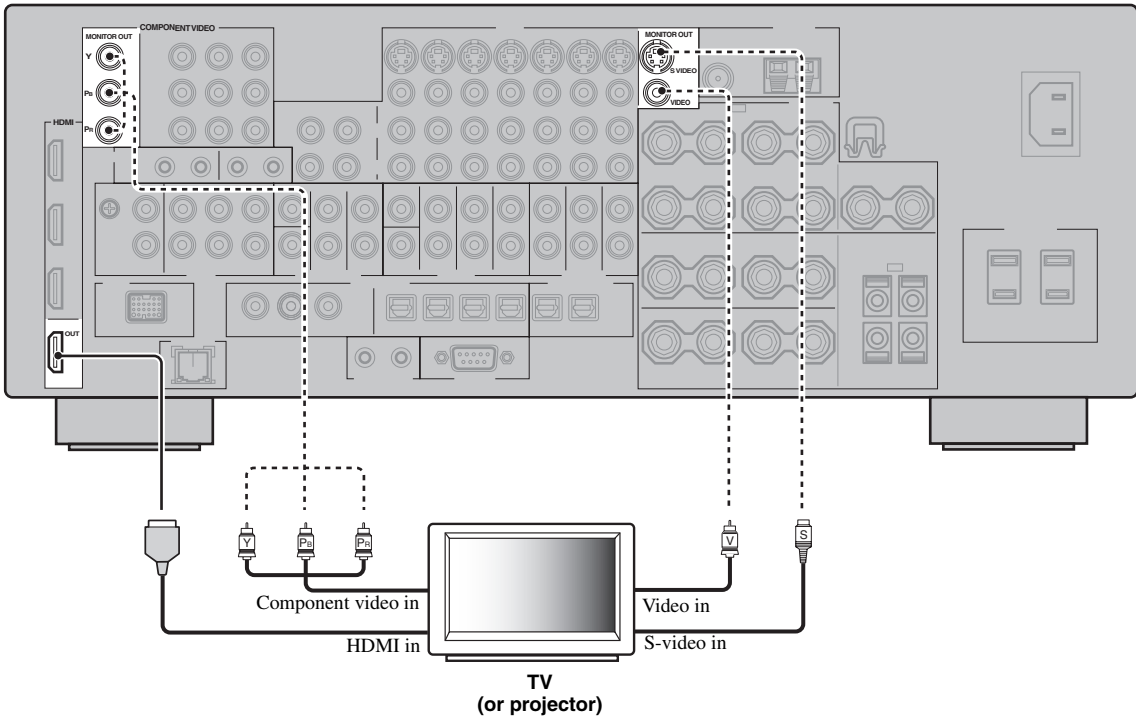
CAUTION

Do not connect this unit or other components to the AC power supply until all connections between components are complete.

 You can select to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit. Use the “Support Audio” parameter in “Option” to select the component to play back HDMI audio signals (see page 106).

Notes

- Some video monitors connected to this unit via a DVI connection fail to recognize the HDMI audio/video signals being input if they are in the standby mode. In this case, the HDMI indicator flashes irregularly.
- Set “Conversion” in “Video” to “On” (see page 93) to display the short message displays.
- Set “Wall Paper” in “Video” to “Yes” or “Gray” (see page 95) to display the parameter displays.
- The GUI screen appears with the wall paper or gray background depending on the input video signal format and the setting of the parameters in “Wall Paper” (see page 95).



Connecting other components

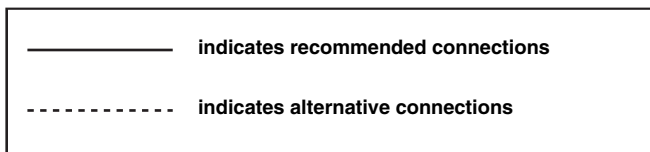
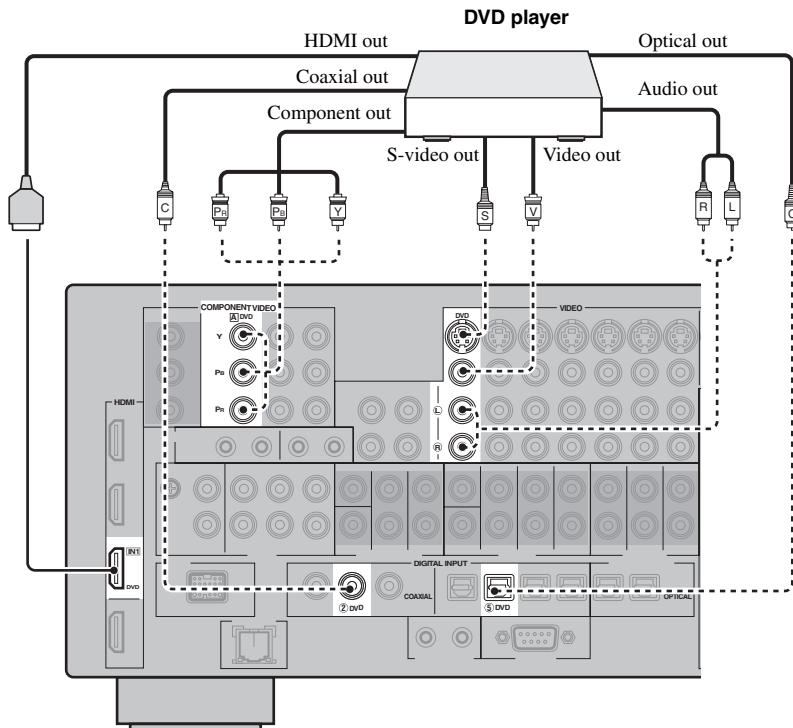
CAUTION

Do not connect this unit or other components to the AC power supply until all connections between components are complete.

Notes

- When “Conversion” is set to “Off” (see page 93), be sure to make the same type of video connections as those made for your TV (see page 23). For example, if you connected your TV to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit, connect your other components to the VIDEO jacks.
- When “Conversion” is set to “On” (see page 93), the converted video signals are output only at the MONITOR OUT jacks. When recording a source, you must make the same type of video connections between each component.
- To make a digital connection to a component other than the default component assigned to each DIGITAL INPUT or DIGITAL OUTPUT jack, select the corresponding setting for “Option”, “Optical Output”, or “Coaxial Input” in “I/O Assignment” (see page 87).
- If you connect your DVD player to both the DIGITAL INPUT (OPTICAL) and the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jacks, priority is given to the signals input at the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack.
- The short message display does not appear when the component video signals with 720p, 1080i or 1080p resolutions are input.
- The short message display does not appear when the component video signals with 480p/576p resolutions are input and output at the VIDEO or S VIDEO MONITOR OUT jack.

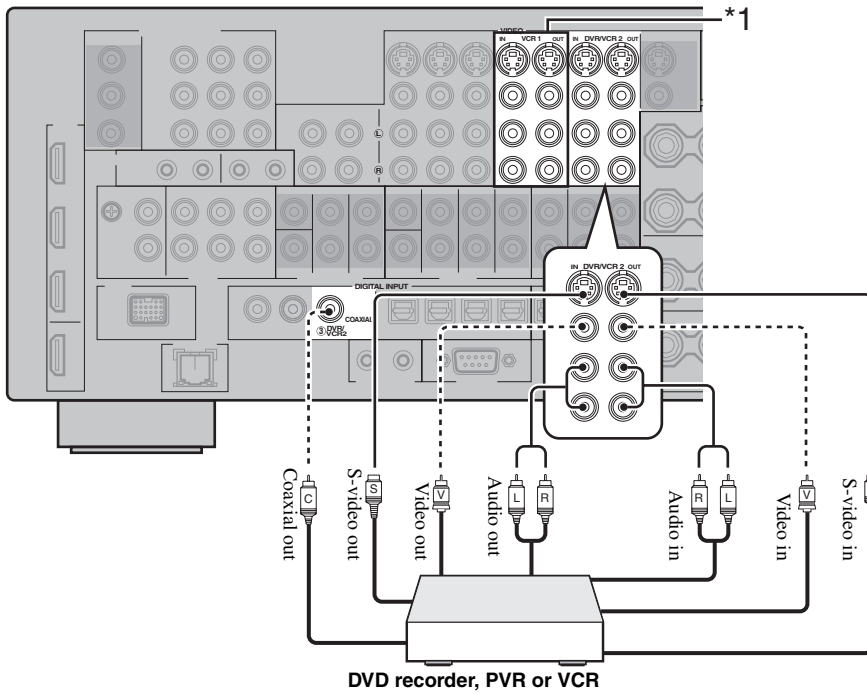
■ Connecting a DVD player



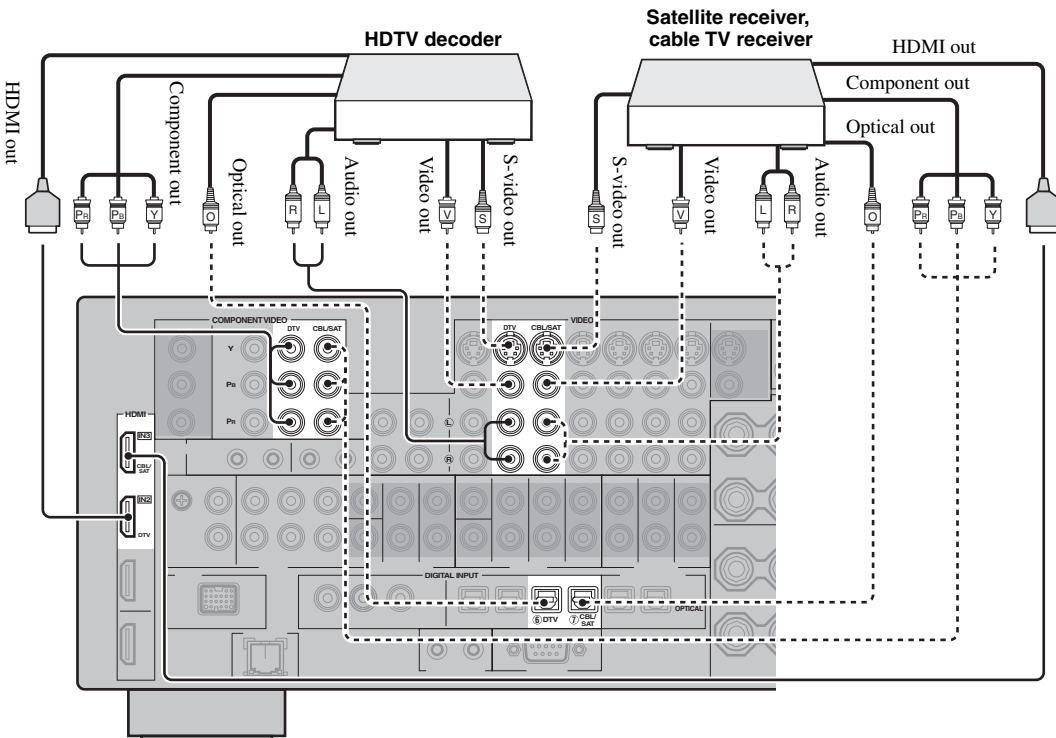
■ Connecting a DVD recorder, PVR or VCR

Note

*1 When you connect another VCR to this unit, connect it to the VCR 1 terminals (S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT and AUDIO OUT jacks) same as DVR/VCR 2 terminals except the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack.



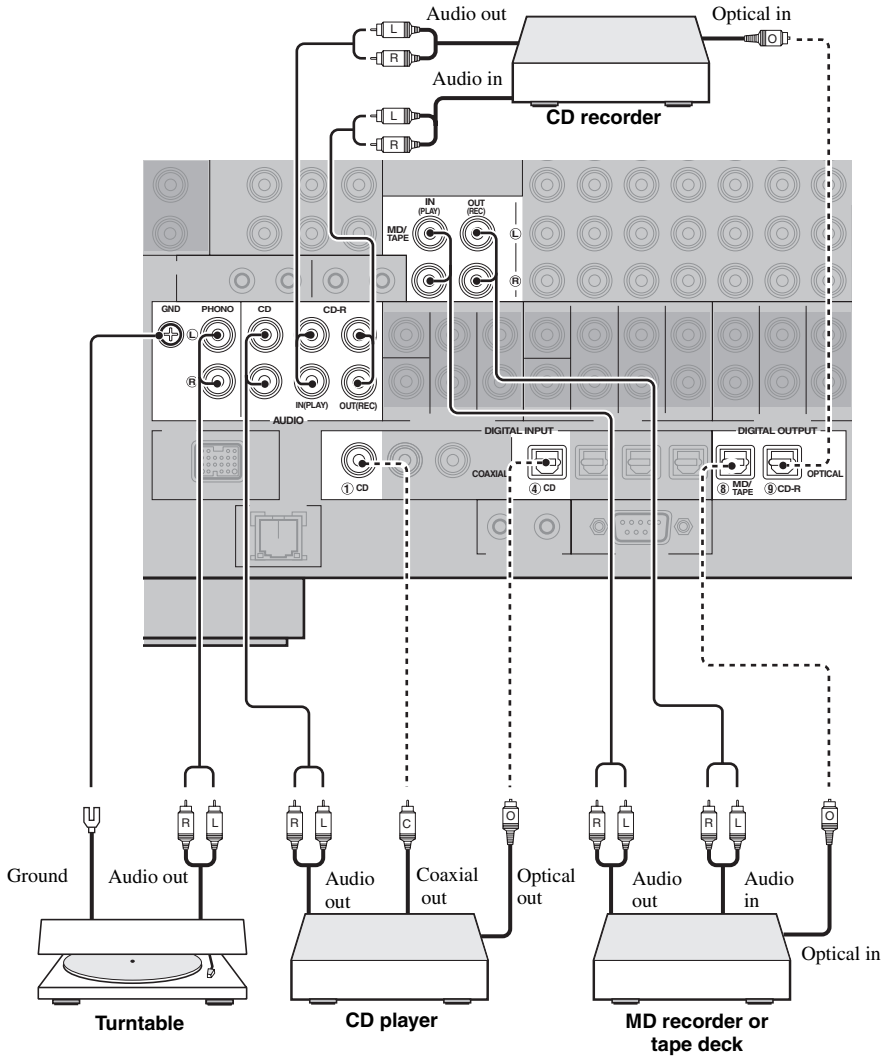
■ Connecting set-top boxes



■ Connecting audio components

Notes

- To make a digital connection to a component other than the default component assigned to either the DIGITAL INPUT jack or the DIGITAL OUTPUT jack, select the corresponding setting for “Option”, “Optical Output”, or “Coaxial Input” in “I/O Assignment” (see page 87).
- Connect your turntable to the GND terminal of this unit to reduce noise in the signal. However, you may hear less noise without the connection to the GND terminal for some turntables.
- The PHONO jacks are only compatible with a turntable with an MM or a high-output MC cartridge. To connect a turntable with a low-output MC cartridge to the PHONO jacks, use an in-line boosting transformer or an MC-head amplifier.
- When you connect both the DIGITAL INPUT (OPTICAL) jack and the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack to an audio component, the priority is given to the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack.

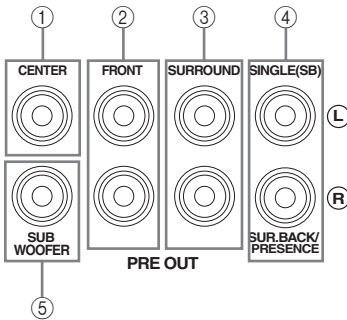


■ Connecting an external amplifier

This unit has more than enough power for any home use. However, if you want to add more power to the speaker output or if you want to use another amplifier, connect an external amplifier to the PRE OUT jacks.

Notes

- When you make connections to the PRE OUT jacks, do not make connections to the SPEAKERS terminals.
- The signals output at the FRONT PRE OUT and CENTER PRE OUT jacks are affected by the TONE CONTROL settings (see page 52).
- Each PRE OUT jack outputs the same channel signals as the corresponding SPEAKERS terminals.
- Adjust the volume level of the subwoofer with the control on the subwoofer (see page 53).
- Some signals may not be output at the SUBWOOFER PRE OUT jack depending on the settings for “Speaker Set” (see page 96) and “Bass Out” (see page 98).



① CENTER PRE OUT jack

Center channel output jack.

② FRONT PRE OUT jacks

Front channel output jacks.

③ SURROUND PRE OUT jacks

Surround channel output jacks.

④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT jacks

Surround back or presence channel output jacks. When you only connect one external amplifier for the surround back channel, connect it to the SINGLE (SB) jack.



- Set the “Surround Back” to “Large x2”, “Large x1”, “Small x2” or “Small x1” and “Presence” to “None” (see page 97) to output the surround back channel signals at SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT jacks.
- Set the “Presence” to “Yes” and “Surround Back” to “None” (see page 97) to output the presence channel signals at SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT jacks.

⑤ SUBWOOFER PRE OUT jack

Connect a subwoofer with a built-in amplifier.

Connecting a multi-format player or an external decoder

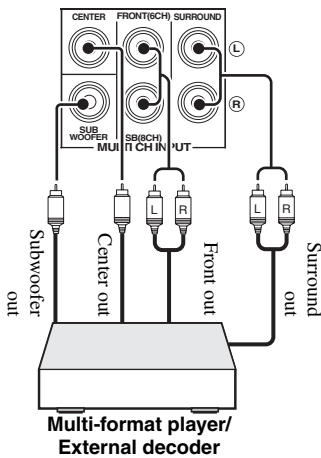
This unit is equipped with 6 additional input jacks (left and right FRONT, CENTER, left and right SURROUND and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder, sound processor or pre-amplifier.

If you set “Input Channels” to “8ch” in “MULTI CH” (see page 88), you can use the input jacks assigned as “Front Input” in “Multi CH Assign” (see page 88) together with the MULTI CH INPUT jacks to input 8-channel signals. Connect the output jacks on your multi-format player or external decoder to the MULTI CH INPUT jacks. Be sure to match the left and right outputs to the left and right input jacks for the front and surround channels.

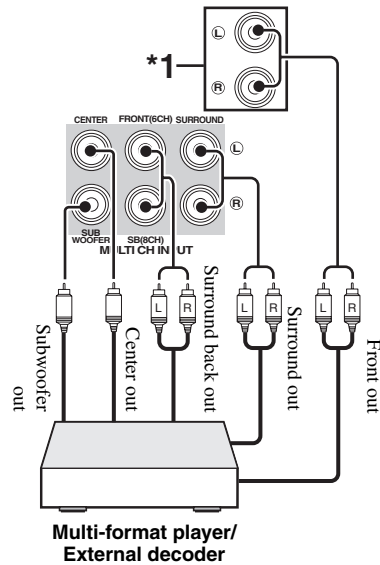
Notes

- When you select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source (see page 43), this unit automatically turns off the digital sound field processor, and you cannot select sound field programs.
- This unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers. We recommend that you connect at least a 5.1-channel speaker system before using this feature.

For 6-channel input



For 8-channel input



Note

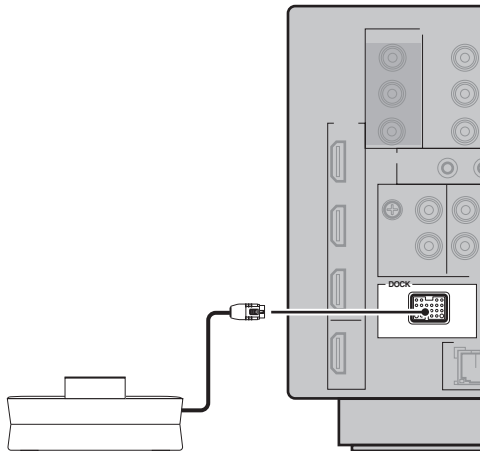
*1 The analog audio input jacks assigned as “Front Input” in “Multi CH Assign” (see page 88).

Connecting a YAMAHA iPod universal dock

This unit is equipped with the DOCK terminal on the rear panel that allows you to connect a YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) where you can station your iPod and control playback of your iPod using the supplied remote control. Connect a YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) to the DOCK terminal on the rear panel of this unit using its dedicated cable.

CAUTION

Do not connect this unit to the AC power supply until all connections between components are complete.



YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately)

Using the VIDEO AUX jacks on the front panel

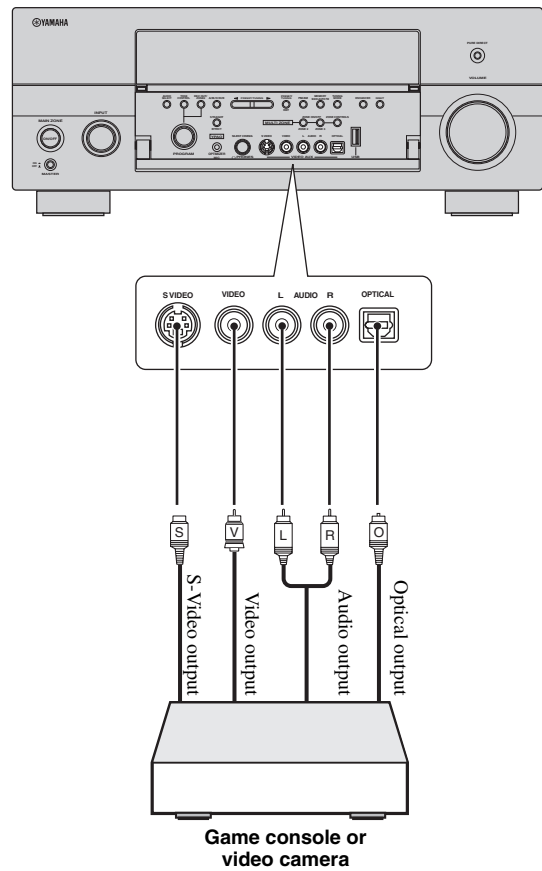
Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console or a video camera to this unit.

CAUTION

Be sure to turn off the volume of this unit and other components before making connections.

Note

The audio signals input at the DOCK terminal on the rear panel take priority over the ones input at the VIDEO AUX jacks.

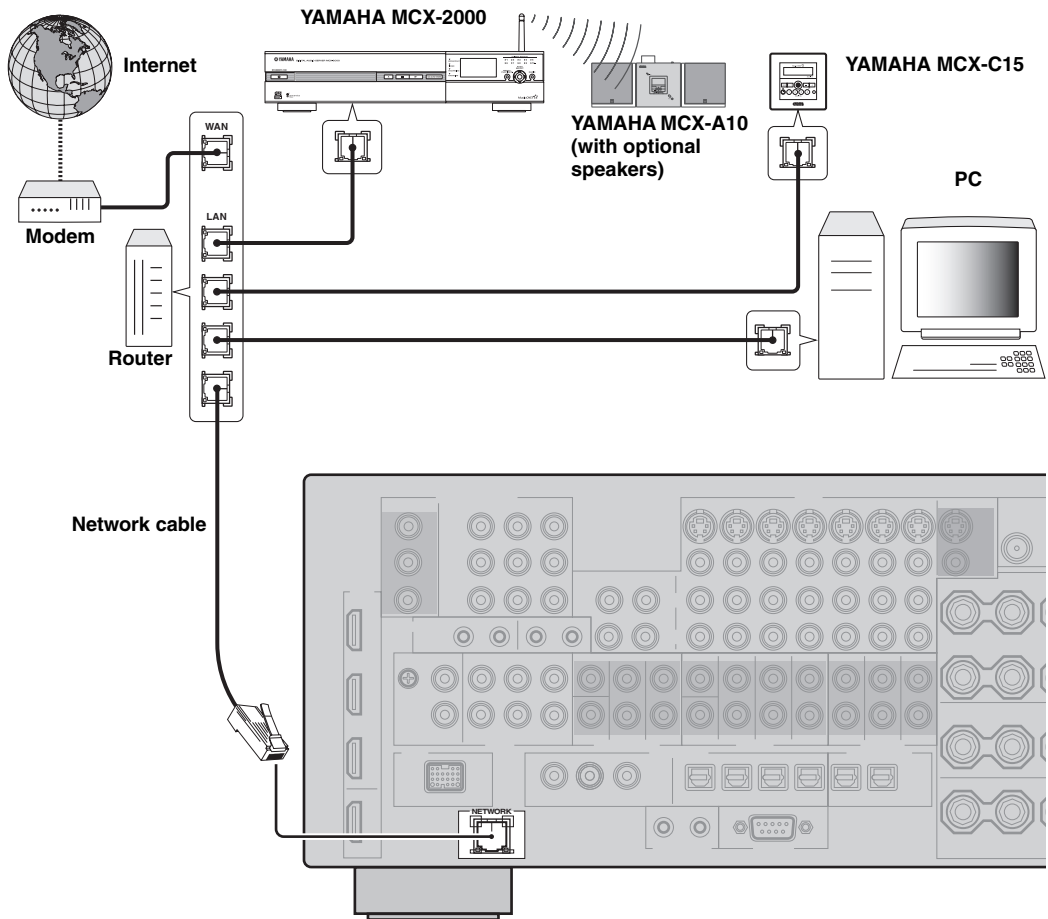


Connecting the network

To connect this unit to your network, plug one end of a network cable (CAT-5 or higher straight cable) into the NETWORK port of this unit, and plug the other end into one of the LAN ports on your router that supports the DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) server function. The following diagram shows a connection example where this unit is connected to one of the LAN ports on a 4-port router. To enjoy music files saved on your PC and YAMAHA MCX-2000 or access the Internet Radio, each device must be connected properly in the network.

Note

If the DHCP server function on your router is disabled, you need to configure the network settings manually (see page 100).

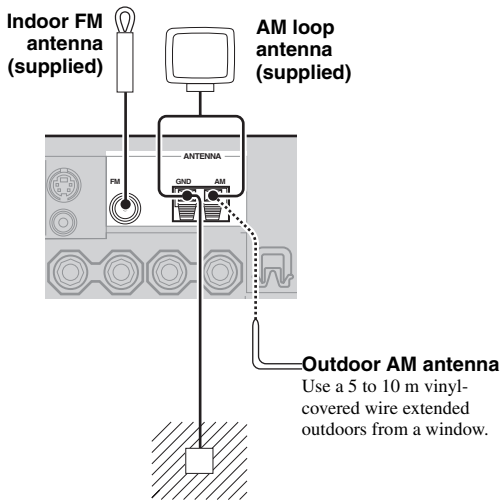


Connecting the FM and AM antennas

Both FM and AM indoor antennas are supplied with this unit. Connect each antenna correctly to the designated terminals. In general, these antennas should provide sufficient signal strength.

Notes

- Be sure to set the tuner frequency step (Asia and General models only) according to the frequency spacing in your area (see page 127).
- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.
- A properly installed outdoor antenna provides clearer reception than an indoor one. If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized YAMAHA dealer or service center about outdoor antennas.

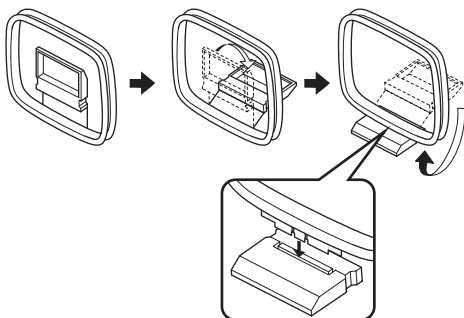


Ground (GND terminal)

For maximum safety and minimum interference, connect the antenna GND terminal to a good earth ground. A good earth ground is a metal stake driven into moist earth.

■ Connecting the AM loop antenna

1 Set up the AM loop antenna.



2 Press and hold the tab of the AM ANT terminal.



3 Insert one of the AM loop antenna lead wires into the AM ANT terminal.



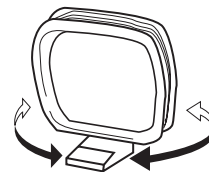
4 Release the tab of the AM ANT terminal.



5 Repeat steps 2 through 4 to connect the other lead wire to the GND terminal.



Once you have properly connected the AM loop antenna to this unit, orient the AM loop antenna for the best reception when you tune into AM stations (see page 56).



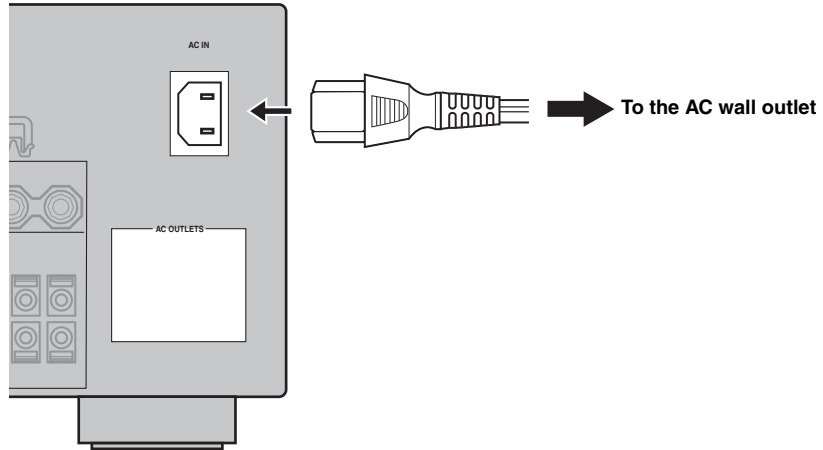
Connecting the power cable

■ Connecting the AC power cable

CAUTION

Use the supplied AC cable. Do not use other AC power cables as doing so may result in fire or electrical shock.

Plug the supplied AC power cable into the AC inlet after all other connections are complete, then plug the AC power cable into an AC wall outlet.



■ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)

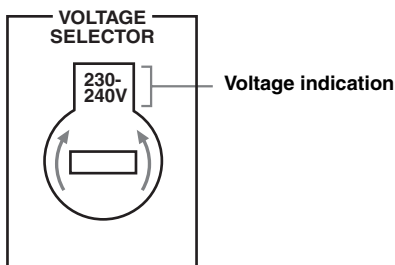
CAUTION

The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local voltage **BEFORE** plugging the power cable into the AC wall outlet. Improper setting of the **VOLTAGE SELECTOR** may cause damage to this unit and create a potential fire hazard.

Rotate the **VOLTAGE SELECTOR** clockwise or counterclockwise to the correct position using a straight slot screwdriver.

Voltages are as follows:

..... 110/120/220/230–240 V AC, 50/60 Hz



■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

U.K. and Australia models..... 1 outlet
 Korea model..... None
 Other models..... 2 outlets

Use these outlet(s) to supply power to any connected components. Connect the power cable of your other components to these outlet(s). Power to these outlet(s) is supplied when this unit is turned on. However, power to these outlet(s) is cut off when this unit is turned off. For information on the maximum power or the total power consumption of the components that can be connected to these outlet(s), see “SPECIFICATIONS” on page 146.

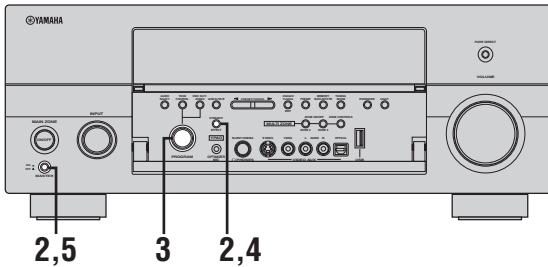
Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However, the stored data will be lost in case the power cable is disconnected from the AC wall outlet or if the power supply is cut off for more than one week.

Setting the speaker impedance

CAUTION

If you are to use 6 ohm speakers, set “SPEAKER IMP.” to “6ΩMIN” as follows BEFORE using this unit. 4 ohm speakers can be also used as the front speakers.

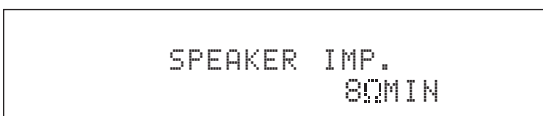


1 Make sure this unit is turned off.
See page 34 for details about turning on or off this unit.

2 Press and hold **STRAIGHT** on the front panel and then press **MASTER ON/OFF** inward to the **ON** position to turn on this unit.
This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.



3 Rotate the **PROGRAM** selector on the front panel to select “**SPEAKER IMP.**”.
The following display appears in the front panel display.



4 Press **STRAIGHT** on the front panel repeatedly to select “**6ΩMIN**”.
The following display appears in the front panel display.



5 Press **MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the **OFF** position to save the new setting and turn off this unit.

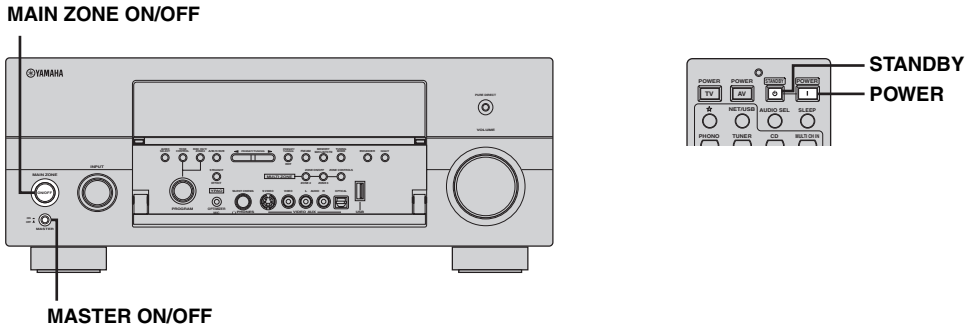


Note

The setting you made is reflected next time you turn on this unit.

Turning on and off the power

When all connections are complete, turn on this unit.



■ Turning on this unit

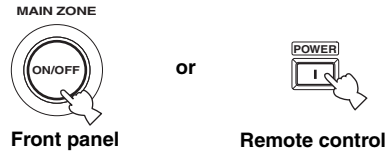
Press **MASTER ON/OFF** on the front panel inward to the **ON** position to turn on this unit.

When you turn on this unit by pressing **MASTER ON/OFF**, the main zone is turned on.



■ Turning on the main zone from the standby mode

Press **MAIN ZONE ON/OFF** on the front panel (or **POWER** on the remote control) to turn on the main zone.



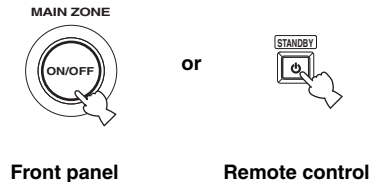
■ Turning off this unit

Press **MASTER ON/OFF** on the front panel again to release it outward to the **OFF** position to turn off this unit.



■ Set the main zone to the standby mode

Press **MAIN ZONE ON/OFF** on the front panel (or **STANDBY** on the remote control) to set the main zone to the standby mode.



Notes

- **MAIN ZONE ON/OFF** on the front panel as well as **POWER** and **STANDBY** on the remote control are operational only when **MASTER ON/OFF** is pressed inward to the **ON** position.
- As usual, we recommend using the standby mode to turn off this unit.

AUTO SETUP

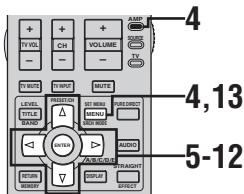
This unit employs the YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) technology which lets you avoid troublesome listening-based speaker setup and achieves highly accurate sound adjustments automatically. The supplied optimizer microphone collects and this unit analyzes the sound your speakers produce in your actual listening environment.

Using Auto Setup

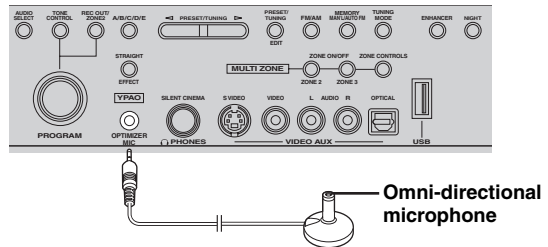
Once you have connected the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel and have placed it in a suitable location in your listening room, run “Auto Setup” in the GUI screen.

Notes

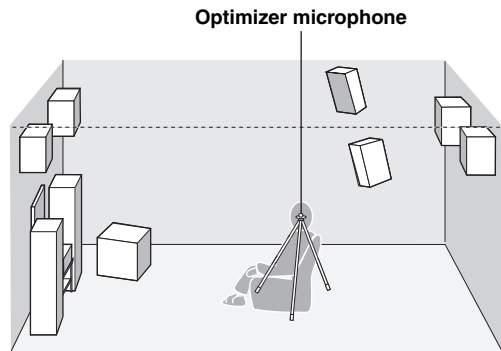
- Connect a video monitor to run “Auto Setup” (see page 23).
 - Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the “Auto Setup” procedure.
 - To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the “Auto Setup” procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.
- ☀
- If an error occurs during the “Auto Setup” procedure and an error or warning message appears in the GUI screen or in the front panel display, see the “Auto Setup” section in “TROUBLESHOOTING” on pages 138 and 139 for a complete list of error and warning messages and proper remedies.
 - The initial setting for each parameter is indicated in bold.
 - If the volume level and the crossover frequency of your subwoofer can be adjusted, set the volume level to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.



- 1 Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.



- 2 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.



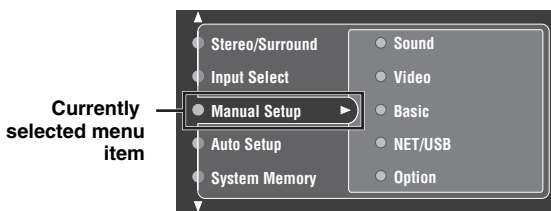
It is recommended that you use a tripod (etc.) to affix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position. You can use a 6 mm diameter screw to fix the optimizer microphone to a tripod (etc.).

3 Make sure of the following check points before starting the Auto Setup operations.

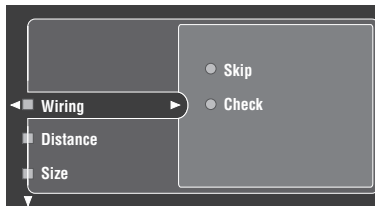
- Speakers are connected appropriately.
- Supplied optimizer microphone is connected to this unit and placed appropriately.
- Headphones are disconnected from this unit.
- The room is sufficiently quiet.
- The video monitor connected to this unit is turned on.

4 Set the operation mode selector to AMP and then press SET MENU to turn on the GUI screen.

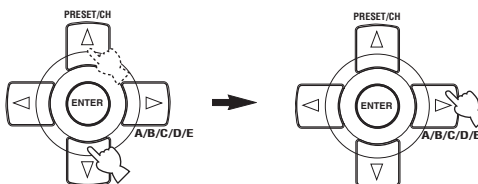
The GUI screen appears on the video monitor.



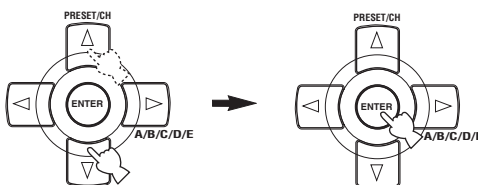
6 Press > to enter "Setup Menu".



7 Press Δ / ▽ repeatedly to select "Wiring", "Distance", "Size", "Equalizing", or "Level", and then press > to set the selected parameter.

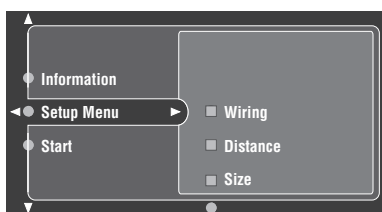
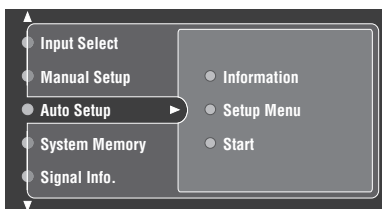
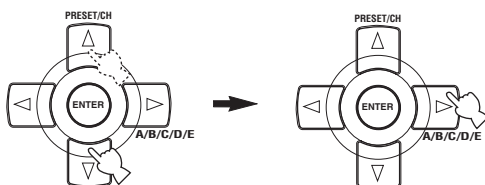


8 Press Δ / ▽ repeatedly to select the desired parameter and then ENTER to confirm the selection.

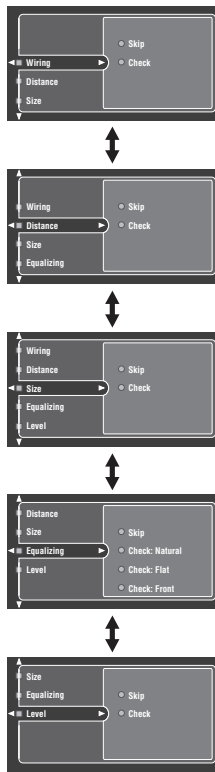


5 Press Δ / ▽ repeatedly and then > to select "Auto Setup".

"Setup Menu" is selected as the currently selected menu item.



9 Repeat steps 7 and 8 until you set all the desired parameters.



This unit performs the following checks:

Wiring (Speaker wiring)

Checks which speakers are connected and the polarity of each speaker.

Distance (Speaker distance)

Checks the distance of each speaker from the listening position and adjusts the timing of each channel.

Size (Speaker size)

Checks the frequency response of each speaker and sets the appropriate low-frequency crossover for each channel.

Choices: **Check**, Skip

- Select “Check” to automatically check and adjust the item.
- Select “Skip” to skip the item and perform no adjustments.

Equalizing (Parametric equalizer level)

Adjusts the frequency and the parametric equalizer level of each channel to reduce coloration across the channels and create a cohesive sound field. This is particularly important if you use different brands or sizes of speakers for some channels or have a room with unique sonic characteristics. In addition, the frequency response of each channel is adjusted in accordance with the sound output from your front speakers.

Choices: **Check:Natural**, Check:Flat, Check:Front, Skip

- Select “Check:Natural” to average out the frequency response of all speakers with higher frequencies being less emphasized. Recommended if the “Check:Flat” setting sounds a little harsh.
- Select “Check:Flat” to average the frequency response of all speakers. Recommended if all of your speakers are of similar quality.
- Select “Check:Front” to adjust the frequency response of each speaker in accordance with the sound of your front speakers. Recommended if your front speakers are of much higher quality than your other speakers.
- Select “Skip” to skip the selected item and perform no adjustments.

Level (Volume level)

Checks and adjusts the volume level of each speaker. Choices: **Check**, Skip

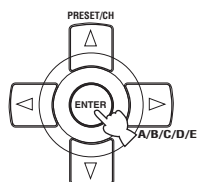
- Select “Check” to automatically check and adjust this item.
- Select “Skip” to skip this item and perform no adjustments.

10 Once you have selected the desired settings of each parameter, press ◀ to return to the previous menu level and then press ▽ to select “Start”.



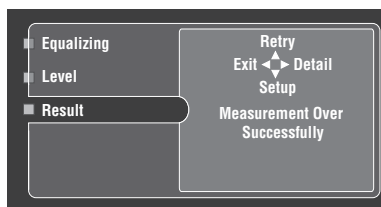
11 Press ENTER to start the setup procedure.

This unit starts the auto setup procedure. Loud test tones are output from each speaker during the auto setup procedure. During the setup procedure, “Measuring...” appears in the GUI screen. We recommend getting out of the room while this unit is in the auto setup procedure. The necessary time for the auto setup procedure depends on the environment of the listening room and connected speaker (from 30 seconds to 3 minutes).



- To stop the Auto Setup procedure and set this unit to the pause mode, press one of the cursor buttons (Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright) or ENTER. In the pause mode, press Δ to retry the procedure, and \triangleleft to cancel the Auto Setup procedure.
- If an error message appears and this unit stops the setup procedure, see the “Auto Setup” section in “TROUBLESHOOTING” on page 138, and after carrying out the remedy, retry the Auto Setup procedure.

12 Once all items are set successfully, following display appears in the GUI screen.



- Press ∇ and select “Setup” to set the measured values.
- Press Δ and select “Retry” to retry the Auto Setup procedure.
- Press \triangleright and select “Detail” to view information about measurement results and warning messages. For more details about warning messages, see the “Auto Setup” section in “TROUBLESHOOTING” on page 138.
- Press \triangleleft and select “Exit” to exit from the Auto Setup procedure. If you select “Exit”, “Don’t Setup?” appears on the screen. To set the measured values and exit, select “Yes”. To cancel the settings and exit, select “No”.



If you are not satisfied with the results or want to manually adjust each parameter, set the parameters in “Basic” (see page 95).

Notes

- If you change speakers, speaker positions, or the layout of your listening environment, run “Auto Setup” again to recalibrate your system.
- The distances displayed in the “Distance” results may be longer than the actual distance depending on the characteristics of your subwoofer.
- In the “Equalizing” results, different values may be set for the same band to provide finer adjustments.

13 Press SET MENU to exit from the GUI screen.



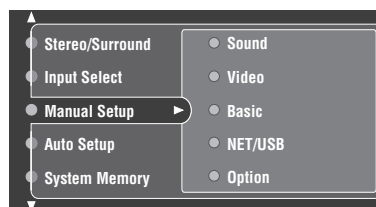
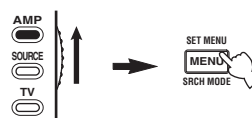
Notes

- After you have completed the “Auto Setup” procedure, be sure to disconnect the optimizer microphone.
- The optimizer microphone is sensitive to heat. Keep it away from direct sunlight and do not place it on top of this unit.

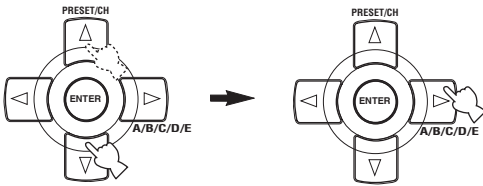
■ Reviewing the result of the auto setup

Use this feature to review the result of the auto setup.

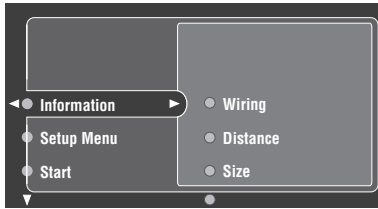
1 Set the operation mode selector to AMP and then press SET MENU to turn on the GUI screen.



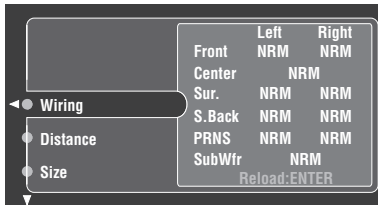
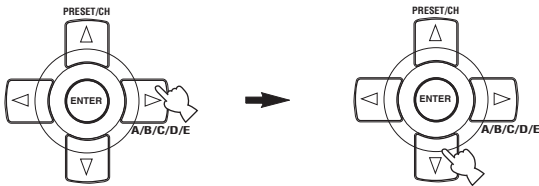
2 Press Δ / ∇ repeatedly and then \triangleright to select “Auto Setup”.



3 Press Δ to select “Information”.



4 Press \triangleright and then ∇ repeatedly to select the desired check items.



Wiring (Speaker wiring)

Displays the polarity of each connected speaker.

- “NRM” appears when the polarity of the connected speaker is normal.
- “REV” appears when the polarity of the connected speaker is reversed.

Note

“---” appears when no speaker is connected to the corresponding speaker channel.

Distance (Speaker distance)

Displays the speaker distance from the listening position. Press \triangleleft / \triangleright to switch the unit to display the value of the each speaker distance.

Note

“---” appears when no speaker is connected to the corresponding speaker channel.

Size (Speaker size)

Displays the size of the connected speakers. The bass cross over frequency (“Cross”) appears at the bottom of the menu area.

- “LRG” appears when the connected speaker has the ability to reproduce the low-frequency signals effectively.
- “SML” appears when the connected speaker does not have the ability to reproduce the low-frequency signals effectively.

Note

“---” appears when no speaker is connected to the corresponding speaker channel.

Equalizing (Speaker equalizing)

Displays the result of the adjustment of the frequency responses of each connected speaker.

Note

Gray line appears when no speaker is connected to the corresponding speaker channel.

Level (Speaker level)

Displays the speaker output level of the connected speakers.

Note

Gray line appears when no speaker is connected to the corresponding speaker channel.

PLAYBACK

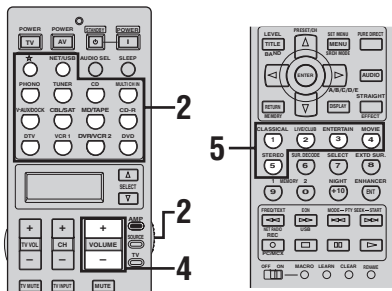
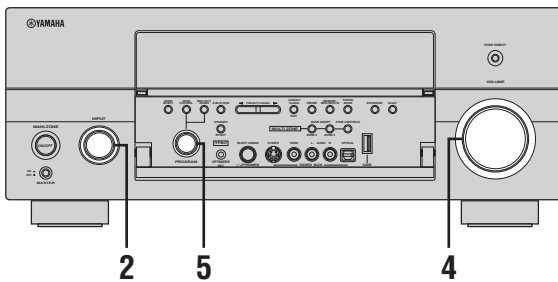
CAUTION

Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS. If you play back a CD encoded in DTS on a DTS-incompatible CD player, you will only hear some unwanted noise that may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.

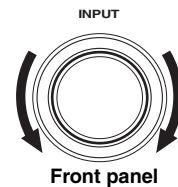


To play DTS-encoded CDs when using a digital audio connection, set “Decoder Mode” in “Input Select” to “DTS” before the playback (see page 87).

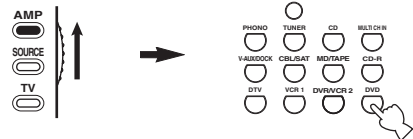
Basic procedure



- 2 Rotate the INPUT selector on the front panel (or set the operation mode selector to AMP and then press one of the input selector buttons on the remote control) to select the desired input source.



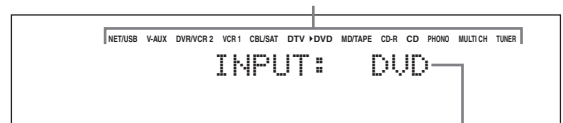
or



Remote control

The name of the currently selected input source appears in the front panel display and in the short message display for a few seconds.

Available input sources



Currently selected input source

- 1 Turn on the video monitor connected to this unit.

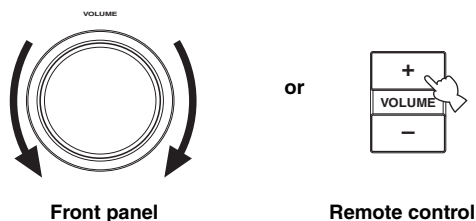


- You can control this unit by using the graphical user interface (GUI) screen. See page 44 for details.
- You can turn on or off the short message displays on the video monitor. See page 94 for details.

3 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

- Refer to the operating instructions for the source component.
- See page 56 for details about tuning instructions.

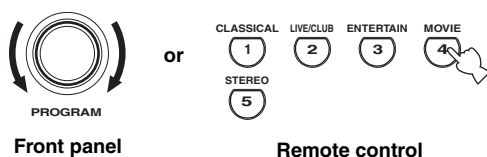
4 Rotate VOLUME on the front panel (or press VOLUME +/- on the remote control) to adjust the volume to the desired output level.



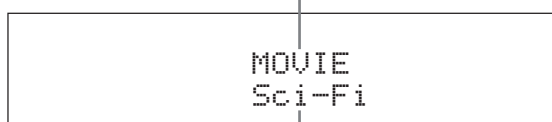
See page 53 to adjust the level of each speaker.

5 Rotate the PROGRAM selector on the front panel (or press one of the sound field program selector buttons on the remote control repeatedly) to select the desired sound field program.

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the short message display. See page 47 for details about sound field programs.



Currently selected sound field program category



Currently selected sound field program

Note

Sound field programs and the Compressed Music Enhancer mode cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 43) and Audio input jack select is set to "ANALOG" (see page 42).



- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program.
- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.

■ Guide to contents

When you want to...	See page
Enjoy pure hi-fi stereo sound	52
Adjust the tonal quality of the front speakers	52
Enjoy the compressed music sources in enhanced sound	54
Edit parameters of sound field programs	79
Enjoy the sources which have wide dynamic range at night	55
Use headphones	43
Enjoy multi-channel sources in 2-channel stereo	53
Select a decoder to play back sources with	75
Set this unit to the standby mode automatically	45

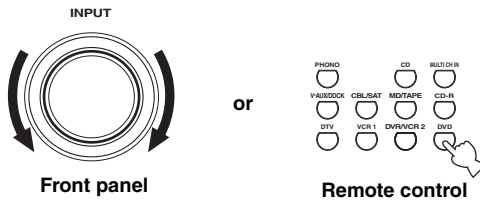
Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)

This unit comes with a variety of input jacks. Use this feature (Audio input jack select) to switch the input jack assigned to an input source when more than one jacks are assigned to an input source.

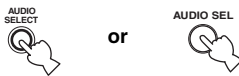


- We recommend setting Audio input jack select to “AUTO” in most cases.
- You can adjust the default Audio input jack select of this unit by using “Audio Select” in “Option” (see page 105).
- You can also set Audio input jack select setting in “Audio Select” in “Input Select” (see page 87).

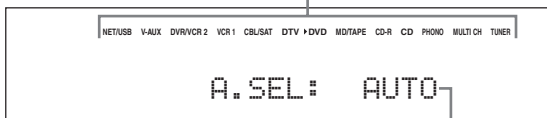
- 1 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the desired input source.



- 2 Press AUDIO SELECT on the front panel (or AUDIO SEL on the remote control) repeatedly to select the desired Audio input jack select setting.



Available input sources



Currently selected
Audio input jack
select setting

AUTO	Automatically selects input signals in the following order: (1)HDMI (2)Digital signals (3)Analog signals
HDMI	Selects only HDMI signals. When HDMI signals are not input, no sound is output.
COAX/OPT	Automatically selects input signals in the following order: (1)Digital signals input at the COAXIAL jack. (2)Digital signals input at the OPTICAL jack. When no signals are input, no sound is output.
ANALOG	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.

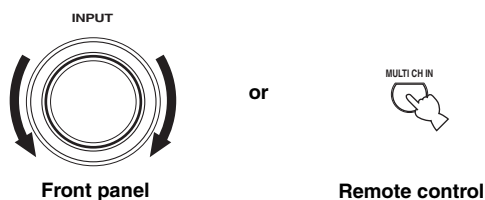
Note

This feature is not available when no digital input jack (OPTICAL, COAXIAL and HDMI) are assigned. Use “I/O Assignment” in “Input Select” to reassign the respective input jack (see page 87).

Selecting the MULTI CH INPUT component

Use this feature to select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks (see page 28) as the input source.

Rotate the input selector on the front panel to select MULTI CH INPUT (or MULTI CH IN on the remote control).



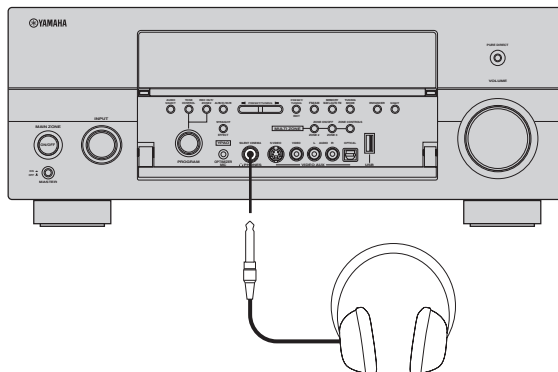
Use “MULTI CH” menu in “Input Select” to set the parameters for MULTI CH INPUT (see page 88).

Note

Sound field programs and the Compressed Music Enhancer mode cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 46) and Audio input jack select is set to “ANALOG” (see page 42).

Using your headphones

Connect a pair of headphones with a stereo analog audio cable plug to the PHONES jack on the front panel.



When you select a sound field program, SILENT CINEMA mode activates automatically (see page 51).

Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- When headphones are used, only front L/R channel signals are output.
- All Dolby Digital and DTS audio signals are mixed down to the left and right headphone channels.

Muting the audio output

Press MUTE on the remote control to mute the audio output. Press MUTE again to resume the audio output.

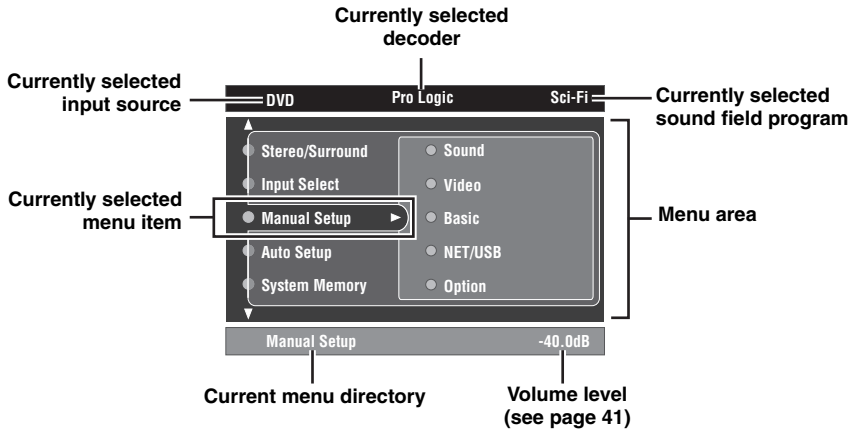


- You can also rotate VOLUME on the front panel or press VOLUME +/- on the remote control to resume the audio output.
- You can adjust the muting level by using the “Muting Type” parameter in “Sound” (see page 91).
- The MUTE indicator flashes in the front panel display when the audio output is muted and disappears from the front panel display when the audio output is resumed.

Operating the amplifier functions of this unit by using the graphical user interface (GUI) screen

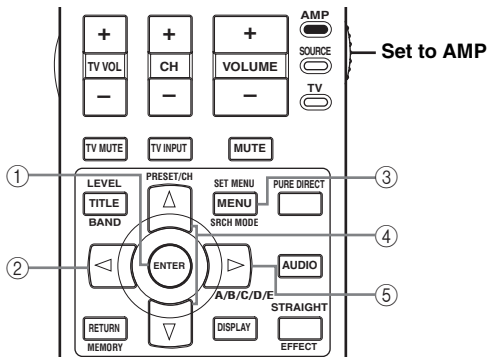
This unit features a sophisticated graphical user interface (GUI) screen that helps you to control the amplifier function of this unit. With the GUI screen, you can view the information of the signals being input and the status of this unit. You can also set up this unit using the GUI screen (see page 78).

■ Items in GUI screen



- Set the operation mode selector to AMP when you operate this unit by using GUI screen.
- See page 78 for details about the contents in the menu area.
- This unit reserves the previously selected GUI screen.

■ Basic controls in the GUI screen



① ENTER

Press to select the currently selected menu item and move to the next menu level.

② Cursor <

Press to return to the previous menu level.

③ SET MENU

Press to display or turn off the GUI screen.

④ Cursor Δ / ▽

Press to select the item in the current menu level.

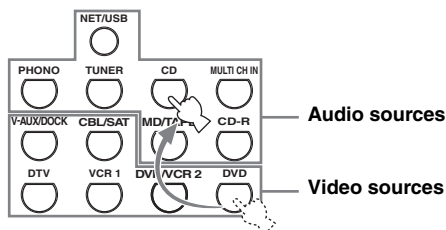
⑤ Cursor >

Press to select the currently selected menu item and move to the next menu level.

Playing video sources in the background of an audio source

You can combine a video image from a video source with sound from an audio source. For example, you can enjoy listening to classical music while viewing beautiful scenery from the video source on the video monitor.

Press the input selector buttons on the remote control to select a video source and then an audio source.

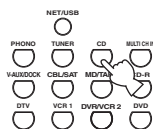


Set the "BGV" parameter in the "MULTI CH" menu to the desired setting to select the default background video input source of the MULTI CH INPUT sources (see page 88).

Using the sleep timer

Use this feature to automatically set the main zone to the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source. The sleep timer also automatically turns off any external components connected to the AC OUTLET(S) (see page 32).

1 Press one of the input selector buttons on the remote control to select the desired input source.



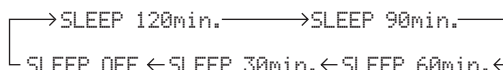
2 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

Refer to the operating instructions for the source component.

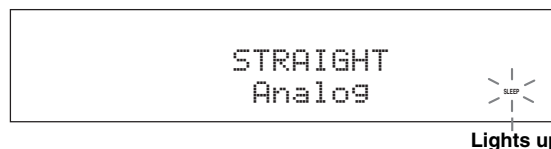
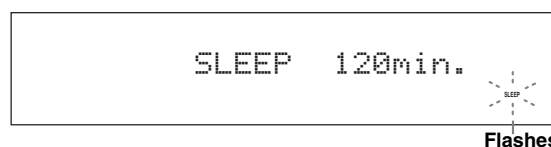
See page 56 for details about tuning instructions.

3 Press SLEEP on the remote control repeatedly to set the amount of time.

Each time you press SLEEP, the front panel display changes as shown below.

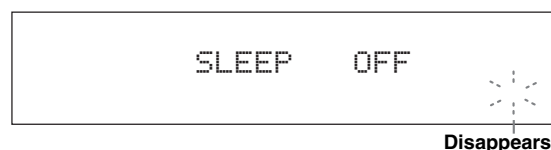


The SLEEP indicator flashes while you are switching the amount of time for the sleep timer. Once the sleep timer is set, the SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.



Canceling the sleep timer

Press SLEEP on the remote control repeatedly until "SLEEP OFF" appears in the front panel display.



The SLEEP indicator turns off, and "SLEEP OFF" disappears from the front panel display after a few seconds.



The sleep timer setting can also be canceled by pressing STANDBY on the remote control (or MAIN ZONE ON/OFF on the front panel) to set the main zone to the standby mode.

SOUND FIELD PROGRAMS

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any stereo or multi-channel sound source. This unit is also equipped with a YAMAHA digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience.



- When you set the “Decoder Mode” parameter in “Input Select” to “Auto”, this unit selects the appropriate digital decoder according to the input signal.
- The YAMAHA CINEMA DSP modes are compatible with all Dolby Digital, DTS, and Dolby Surround sources.
- The YAMAHA HiFi DSP sound field programs recreate real-world acoustic environments made from precise measurements taken in actual concert halls, music venues, movie theaters, etc. Thus, you may notice variations in the strength of the reflections coming from the front, back, left and right.
- You can select sound field programs and adjust the parameters by using the GUI screen. See page 79 for details.

Selecting sound field programs

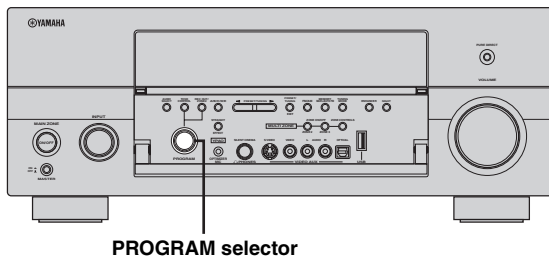
Notes

- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 43) and Audio input jack select is set to “ANALOG” (see page 42).
- When you play back DSD sources with any sound field program, this unit converts the DSD signals to PCM signals and then applies the selected program.
- When you play back DTS 96/24 sources with any sound field program, this unit applies the selected program without activating the DTS 96/24 decoder.
- Sampling frequencies higher than 48 kHz are sampled down to 48 kHz or lower and then sound field programs are applied.



You can select the desired sound field programs and setting the parameters by using GUI screen. See page 79 for details.

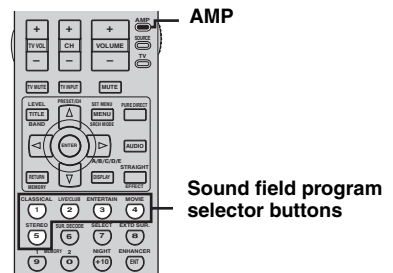
■ Front panel operations



Rotate the PROGRAM selector on the front panel.

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the short message display.

■ Remote control operations



Set the operation mode selector to AMP and then press one of the sound field program selector buttons on the remote control repeatedly.

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the short message display.

Sound field program descriptions



Select a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program, etc.

Remote control button	Category of the program	Name of the program	Created sound fields (see page 13)	CINEMA DSP or HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		
This program clearly reproduces dialog and sound effects in the latest sound form for science fiction films, thus creating a broad and expansive cinematic space amid silence. You can enjoy science fiction films in a virtual-space sound field that includes Dolby Surround, Dolby Digital and DTS-encoded software employing the most advanced techniques.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB Room Size Dialogue Lift	
Available sound field parameters (see page 80)				Program description


■ For music audio sources





For audio music sources, we also recommend using the Pure Direct mode (see page 52), the “STRAIGHT” mode (see page 51) or surround decode mode (see page 75).


	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
This is a large fan-shaped concert hall which has approximately 2500 seats. Almost the whole interior is made of wood. There is relatively little reflection from the walls, and sound spreads finely and beautifully.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
A classic shoe-box type concert hall with approximately 1700 seats. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections which produce a very full, rich sound.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
This is a large 2200 seat shoe-box type concert hall in Amsterdam. It has a circular stage with seats located behind the stage.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
This program creates the acoustic environment of a big church located in south Germany. The reverberation delay is very long while the early reflections are smaller than with other sound field programs.				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	


SOUND FIELD PROGRAMS


CLASSICAL 1	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
This program creates a relatively wide space with a high ceiling like an audience hall in a palace. It offers pleasant reverberations that are suitable for courtly music and chamber music.				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
A traditional jazz club in New York, located on 7th Avenue. This room has a low ceiling, and the “stage” is located at the corner of the room. This program creates an intimate “close-to-the music” feel.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
This program simulates a space enclosed by concrete. An energetic sound field is created with relatively clear reflections from the walls.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	


LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
This program simulates a live house with a low ceiling and homey atmosphere. A realistic, live sound field features powerful sound as if the listener is in a row in front of a small stage.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		




LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
The ideal program for lively, dynamic rock music. The data for this program was recorded at LA’s hottest rock club. The listener’s virtual seat is at the center-left of the hall.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	




LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
This is the sound field at stage front in The Bottom Line, a famous New York jazz club. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering real and vibrant sound.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

■ For various sources
Note

The available sound field parameters and the created sound fields differ depending on the input sources and the settings of this unit.

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
This program allows the listeners to enjoy stereo sport broadcasts and studio variety programs with enriched live feeling. In sports broadcasts, the voices of the commentator and sportscaster are positioned clearly on the center while the atmosphere of the stadium expands in an optimum space to offer the listeners with a feeling of presence in the stadium.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	




	ENTERTAINMENT	Action Game		
This sound field has been optimized for action games such as car racing and FPS games. It uses the reflection data that limits the effects range per channel in order to offer a powerful playing environment with a being-there feeling by enhancing various effects tones while maintaining a clear sense of directions.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	




	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		
This sound field has been optimized for role-playing and adventure games. It combines the sound field effects for movies and the sound field design used with “Action Game” to represent the depth and 3D feeling of the field during play, while offering movie-like surround effects in the movie scenes in the game.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

■ For visual sources of music

Note

The available sound field parameters and the created sound fields differ depending on the input sources and the settings of this unit.

	ENTERTAINMENT	Music Video		
This sound field offers an image of a concert hall for live performance of pop, rock and jazz music. The listener can indulge oneself in a hot live space thanks to the presence sound field that emphasizes the vividness of vocals and solo play and the beat of rhythm instruments, and to the surround sound field that reproduces the space of a big live hall.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
This program controls the amount of reverberations at an optimum level and emphasizes the depth and clarity of human voices. “Opera” offers the reverberations of an orchestra box in front of the listener at the same time as providing the acoustic positioning and feeling of presence on the stage. The surround sound field is relatively moderate, but the data for concert hall effects are used to represent the inherent beauty of music. The listener will not be fatigued even after long hours of opera entertainment.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	




■ For movie sources


















You can select the desired decoder used with following sound field program (except “Mono Movie”). See page 76 for details.

Note






The available sound field parameters and the created sound fields differ depending on the input sources and the settings of this unit.

	MOVIE	Standard		
This program create a sound field emphasizing the surrounding feeling without disturbing the original acoustic positioning of multi-channel audio such as Dolby Digital and DTS. It has been designed with the concept of “an ideal movie theater”, in which the audience is surrounded by beautiful reverberations from the left, right and rear.				
DSP Level	Sur. Room Size	SB. Init. Delay	SB. Liveness	
Sur. Init. Delay	Sur. Liveness	SB. Room Size	Dialogue Lift	

SOUND FIELD PROGRAMS

	MOVIE	Spectacle		
This program creates the extremely wide sound field of a 70-mm movie theater. It precisely reproduces the source sound in detail, making both the video and the sound field incredibly real. This is ideal for any kind of video source encoded with Dolby Surround, Dolby Digital or DTS (especially large-scale movie productions).				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	
	MOVIE	Sci-Fi		
This program clearly reproduces dialog and sound effects in the latest sound form for science fiction films, thus creating a broad and expansive cinematic space amid silence. You can enjoy science fiction films in a virtual-space sound field that includes Dolby Surround, Dolby Digital and DTS-encoded software employing the most advanced techniques.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	
	MOVIE	Adventure		
This program is ideal for precisely reproducing the sound design of the newest 70-mm and multichannel soundtrack films. The sound field is made to be similar to that of the newest movie theaters, so the reverberations of the sound field itself are restrained as much as possible.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	
	MOVIE	Drama		
This sound field features stable reverberations that match a wide range of movie genres from serious dramas to musicals and comedies. The reverberations are modest but offer an optimum 3D feeling, reproducing effects tones and background music softly but cubically around clear words and center positioning in a way that does not fatigue the listener even after long hours of viewing.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	
	MOVIE	Mono Movie		
This program is provided for reproducing monaural video sources (such as old movies). The program produces the optimum reverberation to create sound depth using only the presence sound field.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Level	Rev. Delay Dialogue Lift	

■ Stereo playback

	STEREO	2ch STEREO		
Use this program to mix down multi-channel sources to 2 channels. See page 53 for details.				
Direct				
	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
Use this program to output sound from all speakers. When you play back multi-channel sources, this unit downmixes the source to 2 channels, and then output the sound from all speakers. This program creates a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.				
Center Level Surround L Level	Surround R Level Sur. Back Level	Presence L Level Presence R Level		

■ Using sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP programs without surround speakers. It creates virtual speakers to reproduce the natural sound field. When you set “Surround” to “None” (see page 97), Virtual CINEMA DSP activates automatically whenever you select a CINEMA DSP sound field program (see page 47).

Note

Virtual CINEMA DSP will not activate even when “Surround” is set to “None” (see page 97) in the following cases:

- when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 43).
- when headphones are connected to the PHONES jack.
- when the Pure Direct (see page 52) or “2ch Stereo” mode (see page 53) is selected, or when this unit is in the “STRAIGHT” mode (see page 51).

■ Enjoying multi-channel sources and sound field programs with headphones (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel music or movie sound, including Dolby Digital and DTS sources, through ordinary headphones. SILENT CINEMA activates automatically whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to CINEMA DSP or HiFi DSP sound field programs (see page 47). When activated, the SILENT CINEMA indicator lights up in the front panel display.

Notes

- SILENT CINEMA does not activate when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 43).
- SILENT CINEMA is not effective when the Pure Direct (see page 52) or “2ch Stereo” mode (see page 53) is selected, or when this unit is in the “STRAIGHT” mode (see page 51).

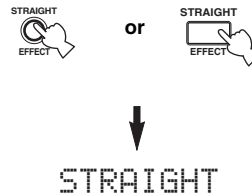
Enjoying unprocessed input sources

When this unit is in the “STRAIGHT” mode, 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing.



You can also select the “STRAIGHT” mode by using GUI screen. See page 79 for details.

Press STRAIGHT on the front panel (or on the remote control) to select “STRAIGHT”.

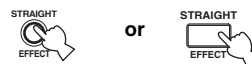


Format	Description
Dolby Digital	Standard processing for Dolby Digital sources.
DTS	Standard processing for DTS sources. When the input source is DTS-ES Discrete or DTS-ES Matrix format, the respective indicator appears in the front panel display.
DSD	Plays back DSD (Direct Stream Digital) sources.
PCM	Plays back PCM (Pulse Code Modulation) sources.
MPCM	Plays back multi-channel PCM (Pulse Code Modulation) sources.
Analog	Plays back analog sources.

■ Deactivating the “STRAIGHT” mode

Press STRAIGHT on the remote control so that “STRAIGHT” disappears from the front panel display.

The sound effect is turned back on.



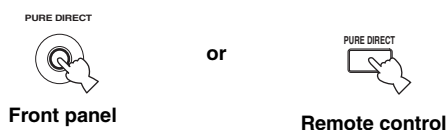
USING AUDIO FEATURES

Enjoying pure hi-fi sound

Use the Pure Direct mode to enjoy the pure fidelity sound of the selected source. When the Pure Direct mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press PURE DIRECT on the front panel (or on the remote control) to turn on or off the Pure Direct mode.

The PURE DIRECT button on the front panel lights up while this unit is in the Pure Direct mode. The front panel display automatically dims.



Notes

- When you play back the multi-channel PCM sources (less than 192 kHz), this unit downmixes the multi-channel signals according to the “Speaker Set” in “Basic” (see page 96).
- When the component connected to the HDMI IN jacks is selected as the input source and Audio input jack select is set to “AUTO” or “HDMI”, this unit does not turn off the video circuitry in the Pure Direct mode.
- When you set Audio input jack select to “AUTO”, “HDMI” or “COAX/OPT” (see page 42) and play back the Dolby Digital, DTS or multi channel PCM sources, this unit activates the corresponding decoder.
- The following operations are not possible when this unit is in the Pure Direct mode:
 - switching the sound field program
 - displaying the GUI screen
 - operating video functions (video conversion, etc.)
- The Pure Direct mode is automatically canceled whenever this unit is turned off.



The front panel display turns on momentarily when an operation is performed.

Adjusting the tonal quality

Use this feature to adjust the balance of bass and treble for the front L/R, center, presence L/R speaker channels and the subwoofer channel.

- 1 Press TONE CONTROL on the front panel repeatedly to select the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS).**



- 2 Rotate the PROGRAM selector to adjust the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS).**



■ Bypassing the tone control circuitry

Press TONE CONTROL repeatedly to select BYPASS and cancel the tone control.



Notes

- If you increase or decrease the high-frequency or the low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match that of the front L/R, center, presence L/R speakers and the subwoofer.
- TONE CONTROL is not effective when PURE DIRECT is selected, or when MULTI CH INPUT is selected as the input source.



Use “Tone Control” parameter in “Sound” menu to adjust the balance of bass and treble output to your speakers or headphones by using GUI screen. See page 90 for details.

Adjusting the speaker level

You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source. This is also possible when playing sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

Note

This operation will override the level adjustments made in “Auto Setup” (see page 35) and “Speaker Level” (see page 100).

- 1 **Set the operation mode selector to AMP and then press LEVEL on the remote control repeatedly to select the speaker you want to adjust.**



Display	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
CENTER	Center speaker
FRONT R	Front right speaker
SUR. R	Surround right speaker
SB R	Surround back right speaker
SB L	Surround back left speaker
SUR. L	Surround left speaker
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Presence left speaker
PRNS R	Presence right speaker

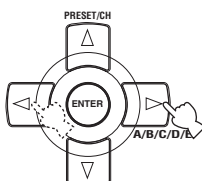


- Once you press LEVEL on the remote control, you can also select the speaker by pressing Δ / ∇ .
- Instead of “SB R” and “SB L”, “SB” is displayed if “Surround Back” is set to either “Small x1” or “Large x1” (see page 97).

- 2 **Press \triangleleft / \triangleright on the remote control to adjust the speaker output level.**

- Press \triangleright to increase the value.
- Press \triangleleft to decrease the value.

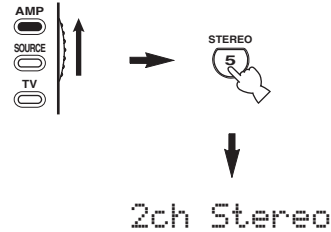
Control range: -10 dB to +10 dB



Enjoying multi-channel sources in 2-channel stereo

You can mix down multi-channel sources to 2 channels and enjoy playback in 2-channel stereo.

- Set the operation mode to AMP and then press STEREO on the remote control repeatedly to select “2ch Stereo”.**



- You can use a subwoofer with this program when “Bass Out” is set to “SWFR” or “Both” (see page 98).
- You can also select the “2ch Stereo” mode by rotating the PROGRAM selector on the front panel.
- You can also select the “2ch Stereo” mode and adjust the parameter by using GUI screen. See page 79 for details.

Selecting the Compressed Music Enhancer mode

Compression artifacts (such as the MP3 format) are created by a lossy compression scheme where the audio is resampled to lower the bit rate and to remove sounds that are indistinguishable to typical human hearing. The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing improved performance of the overall sound system.

Notes

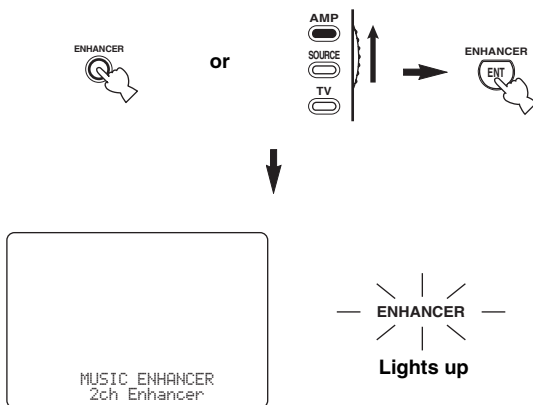
- When you play back DSD sources or PCM sources whose sampling frequencies are higher than 48 kHz, this unit samples them down to 48 kHz or lower and applies the Compressed Music Enhancer mode.
- The Compressed Music Enhancer mode is not effective with any of the sound field programs.



You can also select the Compressed Music Enhancer mode and adjust the parameter by using GUI menu. See page 79 for details.

Press ENHANCER on the front panel (or set the operation mode selector to AMP and then press ENHANCER on the remote control) repeatedly to select the desired Compressed Music Enhancer mode.

The following short message appears on the video monitor and the ENHANCER indicator lights up in the front panel display.



Choices: **2ch Enhancer**, 7ch Enhancer, Off

- Select “2ch Enhancer” to play back compression artifacts in 2-channel stereo.
- Select “7ch Enhancer” to play back compression artifacts in 7-channel stereo.
- Select “Off” to turn off the Compressed Music Enhancer mode.

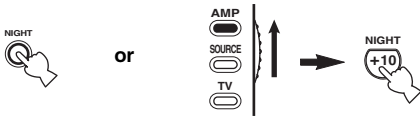
Note

When you select “Off”, this unit returns to the previously selected sound field program.

Selecting the night listening mode

The night listening modes are designed to improve listenability at lower volumes or at night. Choose either “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC” depending on the type of material you are playing.

- 1 Press **NIGHT** on the front panel (or set the operation mode selector to **AMP** and then press **NIGHT** on the remote control) repeatedly to select “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC”.



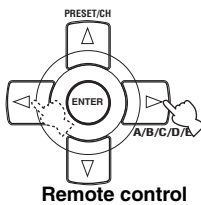
Choices: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Select “NIGHT:CINEMA” when watching films to reduce the dynamic range of film soundtracks and make dialog easier to hear at lower volumes.
- Select “NIGHT:MUSIC” when listening to music sources to preserve ease-of-listening for all sounds.
- Select “OFF” if you do not want to use this feature.



When a night listening mode is selected, the NIGHT indicator lights up in the front panel display.

- 2 Press **</>** on the remote control to adjust the effect level while “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC” is displayed in the front panel display.



Remote control



Effect.Lvl1: MID

Choices: MIN, **MID**, MAX

- Select “MIN” for minimum compression.
- Select “MID” for standard compression.
- Select “MAX” for maximum compression.



“NIGHT:CINEMA” and “NIGHT:MUSIC” adjustments are stored independently.

Notes

- You cannot use the night listening modes in the following cases:
 - when the Pure Direct mode (see page 52) is selected.
 - when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 43).
 - when headphones are connected to the PHONES jack.
- The night listening modes may vary in effectiveness depending on the input source and surround sound settings you use.

FM/AM TUNING

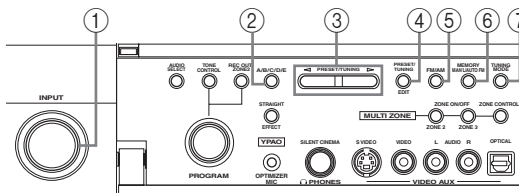
There are 2 tuning methods: automatic and manual. Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference. If the signal from the station you want to select is weak, tune into it manually. You can also use the automatic and manual preset tuning features to store up to 40 stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups). Furthermore, you can recall any preset stations and exchange the assignment of two preset stations with each other.

Note

Orient the connected FM and AM antennas for the best reception.

FM/AM controls and functions

■ Front panel functions



① INPUT selector

Selects "TUNER" as the input source.

② A/B/C/D/E

Selects one of the 5 preset station groups (A to E) (see page 59).

③ PRESET/TUNING $\triangleleft / \triangleright$

- Selects one of the 8 preset station numbers (1 to 8) when the colon (:) is displayed in the front panel display (see page 59).
- Selects the tuning frequency when the colon (:): is not displayed in the front panel display (see page 58).

④ PRESET/TUNING, EDIT

- Switches the function of PRESET/TUNING $\triangleleft / \triangleright$ between selecting preset station numbers and selecting the tuning frequency.
- Edits the assignments of preset stations (see page 60).

⑤ FM/AM

Switches the reception band between FM and AM (see page 57).

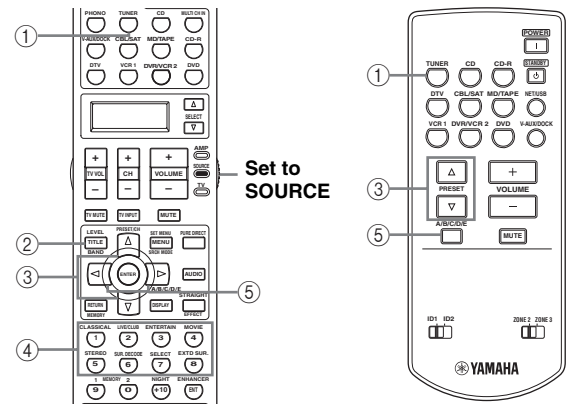
⑥ MEMORY

Stores a preset station in the memory. Hold down this button for more than 3 seconds to start automatic preset tuning (see page 59).

⑦ TUNING MODE

Switches between automatic tuning (the AUTO indicator is turned on) and manual tuning (the AUTO indicator is turned off) (see page 57).

■ Remote control functions



Set to SOURCE

① TUNER

Selects "TUNER" as the input source. This unit is turned into the last selected station.

② BAND

Switches the reception band between FM and AM (see page 57). This unit is turned into the last selected AM or FM station.

③ PRESET/CH \triangle / ∇

Selects one of the 8 preset station numbers (1 to 8) when the colon (:) is displayed in the front panel display (see page 60).

④ Numeric buttons

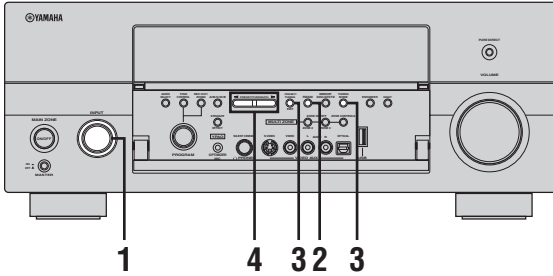
Use numbers 1 through 8 to select preset stations (see page 61).

⑤ A/B/C/D/E $\triangleleft / \triangleright$, A/B/C/D/E

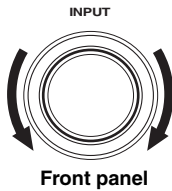
Selects one of the preset station groups (A to E) (see page 59).

Automatic tuning

Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference.



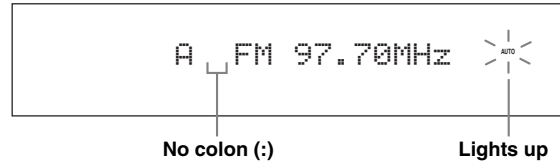
- 1 Rotate the **INPUT** selector to select “**TUNER**” as the input source.



- 2 Press **FM/AM** to select the reception band. “FM” or “AM” appears in the front panel display.



- 3 Press **TUNING MODE** so that the **AUTO** indicator lights up in the front panel display.



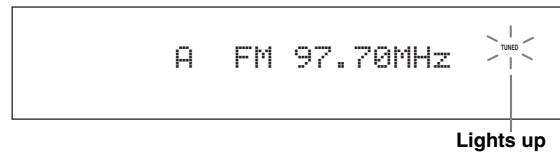
If a colon (:) appears in the front panel display, tuning is not possible. Press **PRESET/TUNING** to turn the colon (:) off.



- 4 Press **PRESET/TUNING** </> once to begin automatic tuning.

When this unit is tuned into a station, the **TUNED** indicator lights up and the frequency of the received station is shown in the front panel display.

- Press > to tune into a higher frequency.
- Press < to tune into a lower frequency.

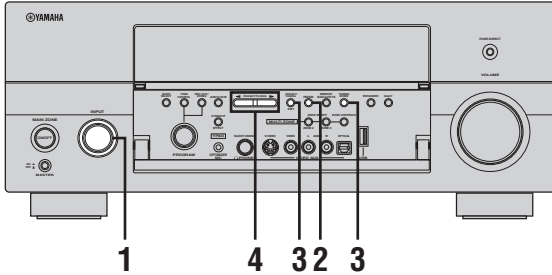


Manual tuning

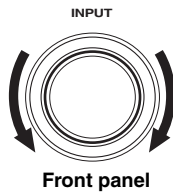
If the signal received from the station you want to select is weak, tune into it manually.

Note

Manually tuning into an FM station automatically switches the tuner to monaural reception to increase the signal quality.



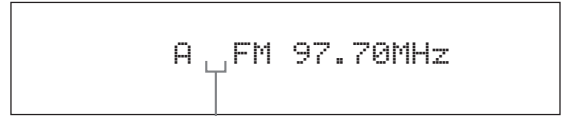
- 1 Rotate the INPUT selector to select "TUNER" as the input source.



- 2 Press FM/AM to select the reception band. "FM" or "AM" appears in the front panel display.



- 3 Press TUNING MODE so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.



No colon (:)

If a colon (:) appears in the front panel display, tuning is not possible. Press PRESET/TUNING (EDIT) to turn the colon (:) off.



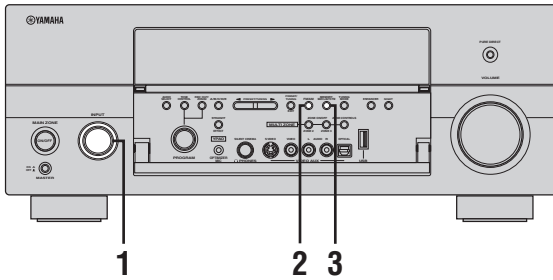
- 4 Press PRESET/TUNING </> to tune into the desired station manually.

Hold down the button to continue searching.

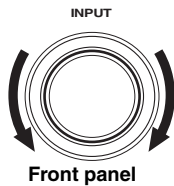


Automatic preset tuning

You can use the automatic preset tuning feature to store up to 40 FM stations with strong signals (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups) in order. You can then recall any preset station easily by selecting the preset station number.



- 1 Rotate the INPUT selector to select “TUNER” as the input source.



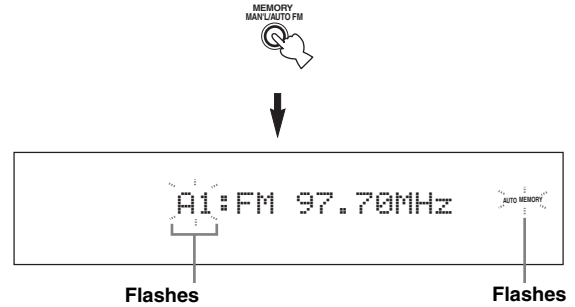
- 2 Press FM/AM to select “FM” as the reception band.

“FM” appears in the front panel display.



- 3 Press and hold MEMORY for more than 3 seconds.

The preset station number as well as the MEMORY and AUTO indicators flashes. After approximately 5 seconds, automatic presetting starts from the current frequency and proceeds toward higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the front panel display shows the frequency of the last preset station.



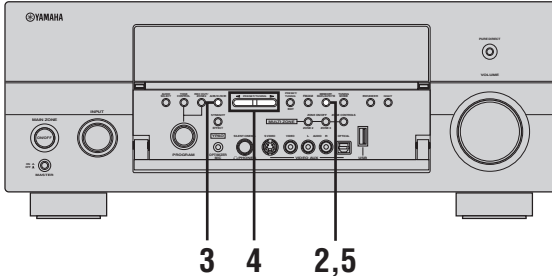
- You can specify the preset number from which this unit stores FM stations. Press A/B/C/D/E and then PRESET/TUNING <|/> repeatedly after you perform step 3 to select the preset station number under which the first station will be stored.
- You can begin tuning toward lower frequencies to store FM stations automatically. Press PRESET/TUNING so that the colon (:) disappears from the front panel display and then press PRESET/TUNING <| after pressing and holding MEMORY for more than 3 seconds.

Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- If the number of received stations does not reach 40 (E8), automatic preset tuning automatically stops after searching for all the available stations.
- Only FM stations with sufficient signal strength are stored automatically by automatic preset tuning. If the station you want to store is weak in signal strength, tune into it manually and store it as described in “Manual preset tuning” on page 60.
- Only Radio Data System broadcasting stations are stored automatically by automatic preset tuning (U.K. and Europe models only).

Manual preset tuning

You can also store up to 40 stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups) manually.



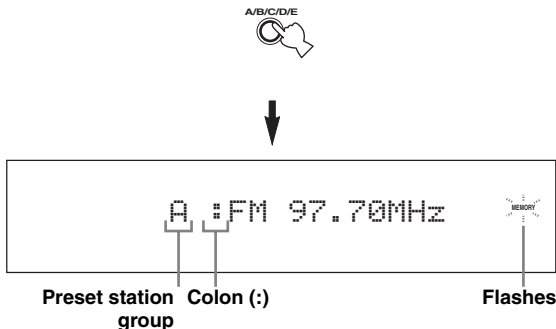
1 Tune into a station automatically or manually.
See pages 57 and 58 for tuning instructions.

2 Press MEMORY.
The MEMORY indicator flashes in the front panel display for approximately 5 seconds.



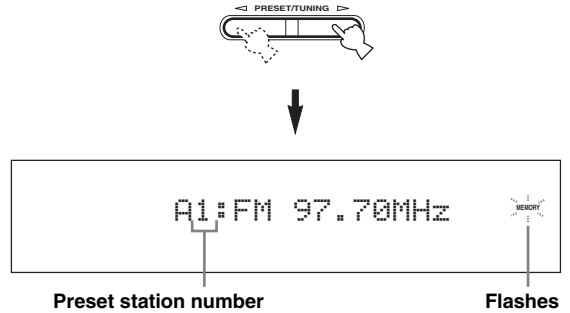
3 Press A/B/C/D/E repeatedly to select a preset station group (A to E) while the MEMORY indicator is flashing.

The selected preset station group letter appears. Check that the colon (:) appears in the front panel display.



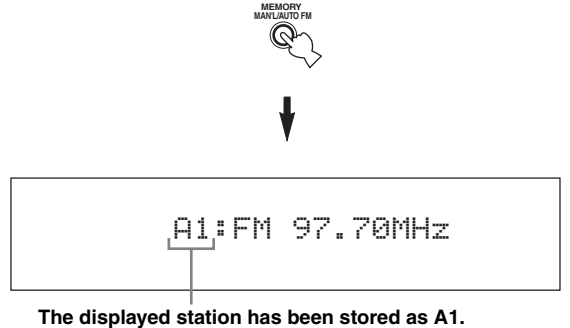
4 Press PRESET/TUNING </> to select a preset station number (1 to 8) while the MEMORY indicator is flashing.

- Press > to select a higher preset station number.
- Press < to select a lower preset station number.



5 Press MEMORY while the MEMORY indicator is flashing.

The station band and frequency appear in the front panel display with the preset station group and number you have selected. The MEMORY indicator disappears from the front panel display.

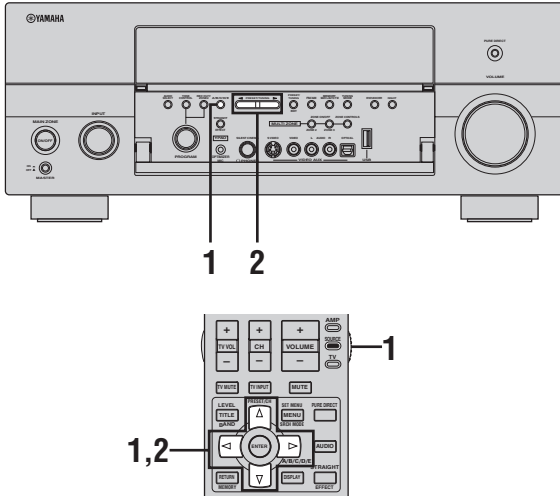


Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

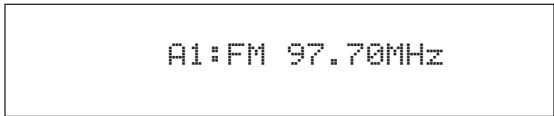
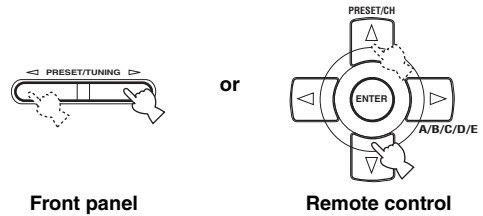
Selecting preset stations

You can tune into any desired station simply by selecting the preset station group and number under which it was stored.



- Press **PRESET/TUNING** $\triangleleft / \triangleright$ on the front panel (or **PRESET/CH** \triangle / ∇ on the remote control) to select the desired preset station number (1 to 8).

The preset station group and number appear in the front panel display along with the station band and frequency.



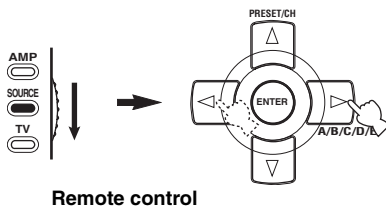
When performing this operation with the remote control, set the operation mode selector to **SOURCE** and then press **TUNER** to select “TUNER” as the input source.

- Press **A/B/C/D/E** on the front panel (or set the operation mode selector to **SOURCE** and then press **A/B/C/D/E** $\triangleleft / \triangleright$ on the remote control) to select the desired preset station group (A to E).

The preset station group letter appears in the front panel display and changes each time you press the button.

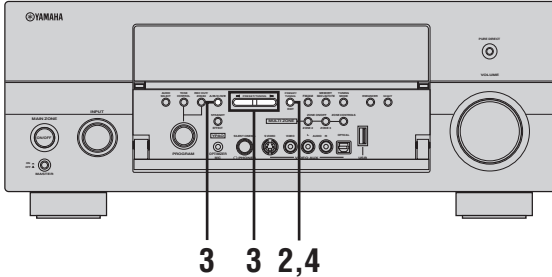


or



Exchanging preset stations

You can exchange the assignments of two preset stations with each other. The example below describes the procedure to exchange preset station “E1” with “A5”.

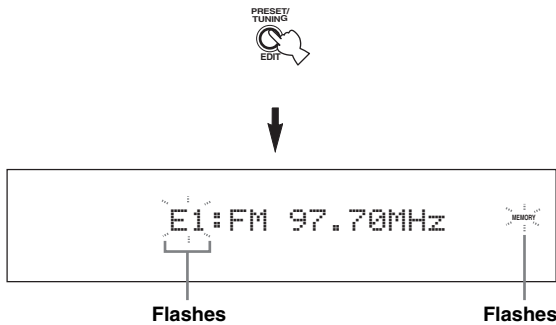


1 Select preset station “E1” using A/B/C/D/E and PRESET/TUNING </>.

See “Selecting preset stations” on page 61.

2 Press and hold EDIT for more than 3 seconds.

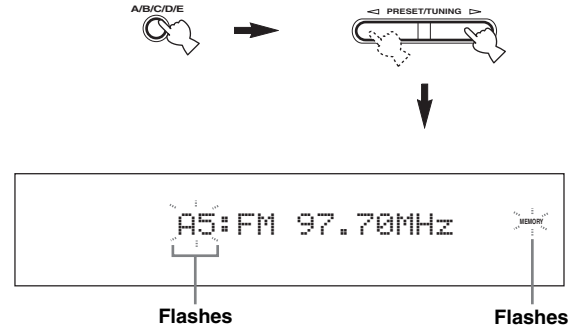
“E1” and the MEMORY indicator flash in the front panel display.



3 Select preset station “A5” using A/B/C/D/E and PRESET/TUNING </>.

“A5” and the MEMORY indicator flash in the front panel display.

See “Selecting preset stations” on page 61.



4 Press EDIT again.

“EDIT E1-A5” appears in the front panel display and the assignments of the two preset stations are exchanged.

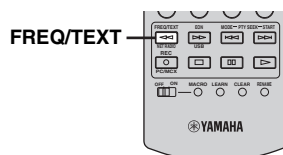


RADIO DATA SYSTEM TUNING (U.K. AND EUROPE MODELS ONLY)

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. This unit can receive various Radio Data System data such as PS (program service), PTY (program type), RT (radio text), CT (clock time), and EON (enhanced other networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

Note

Refer to “FM/AM controls and functions” on page 56 about the controls and functions of Radio Data System tuning controls and functions.



Displaying the Radio Data System information

Use this feature to display the 4 types of the Radio Data System information: PS (program service), PTY (program type), RT (radio text) and CT (clock time). The corresponding indicators light up in the front panel display.

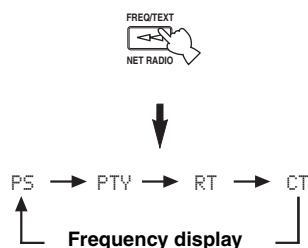
Notes

- You can select one of the Radio Data System display modes only when the corresponding Radio Data System indicator lights up in the front panel display. It may take a while for this unit to receive all of the Radio Data System data from the station.
- You can select only the available Radio Data System display modes being offered by the station.
- If the signals being received are not strong enough, this unit may not be able to utilize the Radio Data System data. In particular, the “RT” mode requires a large amount of data and may not be available even when the other Radio Data System display modes are available.
- In case of poor reception conditions, press TUNING MODE (AUTO/MAN'L) on the front panel so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.
- If the signal strength is weakened by external interference while this unit is receiving the Radio Data System data, the reception may be cut off unexpectedly and “...WAIT” appears in the front panel display.
- When the “RT” mode is selected, this unit can display the program information by a maximum of 64 alphanumeric characters, including the umlaut symbol. Unavailable characters are displayed with the “_” (underscore).
- If the reception is cut off when the “CT” mode is selected, “CT WAIT” appears in the front panel display.

1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- We recommend using the automatic preset tuning to tune into the Radio Data System broadcasting stations (see page 59).
- You can also use PTY SEEK mode to tune into the desired Radio Data System broadcasting station from the preset ones.

2 Press FREQ/TEXT on the remote control repeatedly to select the desired Radio Data System display mode.



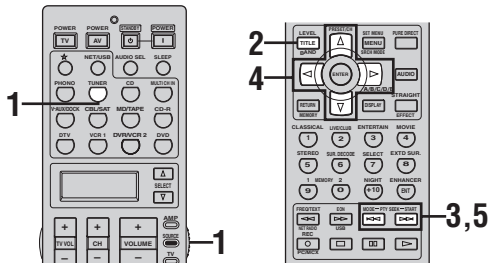
- Select “PS” to display the name of the Radio Data System program currently being received.
- Select “PTY” to display the type of the Radio Data System program currently being received.
- Select “RT” to display the information on the Radio Data System program currently being received.
- Select “CT” to display the current time.

Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode)

Use this feature to select the desired radio program by program type from the all preset Radio Data System broadcasting stations.



Use the automatic preset tuning feature to preset Radio Data System broadcasting stations (see page 59).



- 1 Set the operation mode selector to **SOURCE** and then press **TUNER** on the remote control to select "TUNER" as the input source.

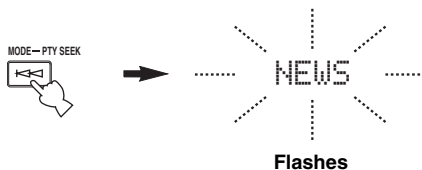


- 2 Press **BAND** repeatedly to select "FM" as the reception band.



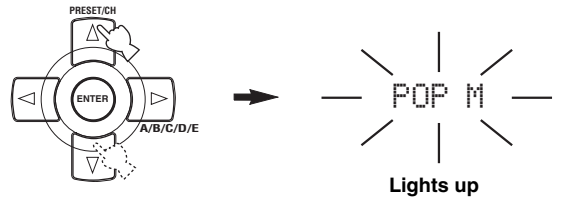
- 3 Press **PTY SEEK MODE** on the remote control to set this unit to the **PTY SEEK mode**.

The name of the program type or "NEWS" flashes in the front panel display.



To cancel the PTY SEEK mode, press **PTY SEEK MODE** on the remote control again.

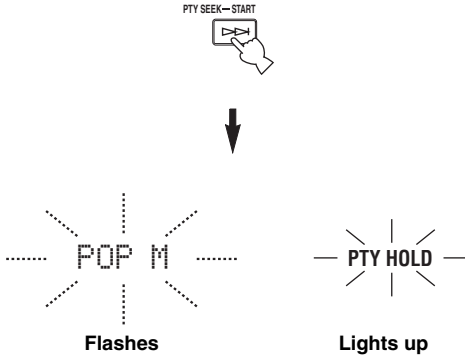
- 4 Press **PRESET/CH** Δ / ∇ on the remote control to select the desired program type. The name of the selected program type appears in the front panel display.



Program type	Descriptions
NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Popular music
ROCK M	Rock music
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

5 Press PTY SEEK START on the remote control to start searching for all the available Radio Data System preset stations.

The name of the selected program type flashes and the PTY HOLD indicator lights up in the front panel display while this unit is searching for stations.



To stop searching for stations, press PTY SEEK START on the remote control again.

Notes

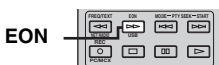
- This unit stops searching for stations when a station broadcasting the selected program type is found.
- If the station found is not the one you desire, press PTY SEEK START again to resume searching for another station broadcasting the same program type.

Using the enhanced other networks (EON) data service

Use this feature to receive the EON (enhanced other networks) data service of the Radio Data System station network. Once you select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO, or SPORT), this unit automatically searches for all the available preset stations that are scheduled to broadcast the EON data service of the selected program type for a certain duration of time. When the scheduled EON data service starts, this unit automatically switches to the local station broadcasting the EON data service and then switches back to the national station once the EON data service ends.

Notes

- You can use this feature only when the EON data service is available.
- The EON indicator lights up in the front panel display only when the EON data service is being received from a Radio Data System station.



1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

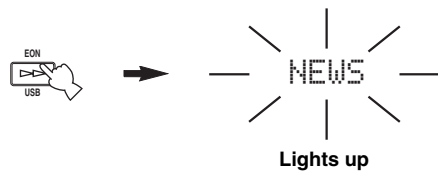
2 Make sure the EON indicator is lit in the front panel display.

If the EON indicator is not lit in the front panel display, select another Radio Data System program so that the EON indicator lights up.



3 Press EON on the remote control repeatedly to select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT).

The name of the selected program type appears in the front panel display.



- To cancel the EON feature, press EON on the remote control repeatedly until the name of the program type disappears and "EON OFF" appears in the front panel display.
- When performing this operation with the remote control, set the operation mode selector to SOURCE and then press TUNER to select "TUNER" as the input source.

USING iPod

Once you have stationed your iPod in a YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (see page 29), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to improve the sound quality of the compression artifacts (such as the MP3 format) stored on your iPod (see page 54).

Notes

- Only iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini are supported.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.



- For a complete list of the remote control functions used to control your iPod, see the “iPod” column in “Controlling other components” on page 110.
- For a complete list of status messages that appear in the front panel display and on the video monitor, see the “iPod” section in “TROUBLESHOOTING” on page 137.
- Once your iPod is stationed in a YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, this unit begins signal transmission with your iPod.
- Once the connection between your iPod and this unit is complete, “iPod connected” appears in the front panel display and the DOCK indicator lights up in the front panel display.
- Only the analog audio and video signals of your iPod are input at the DOCK terminal, and the analog audio signals can be output at the analog AUDIO OUT (REC) jacks for recording.
- Your iPod battery is automatically charged when your iPod is stationed in a YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit as long as this unit is turned on. You can also select whether this unit charges the battery of the stationed iPod or not when this unit is in the standby mode by selecting the “Standby Charge” parameter in “iPod” (see page 95).
- While the stationed iPod is being charged in the standby mode of this unit, the battery charge indicator (see page 12) appears in the front panel display. Once the charge is complete (or after 4 hours from the start of the charge), the indicator disappears.

Controlling iPod

You can control your iPod when “V-AUX” is selected as the input source. The operations of your iPod can be done with the aid of the GUI screen of this unit (menu browse mode) or without it (simple remote mode).

■ Controlling iPod in the simple remote mode

You can perform the basic operations of your iPod (play, stop, skip, etc.) using the supplied remote control without the aid of the GUI screen of this unit.



- You can view the photos or video clips stored on your iPod.
- Operations can be also done with the controls on your iPod.

■ Controlling iPod in the menu browse mode

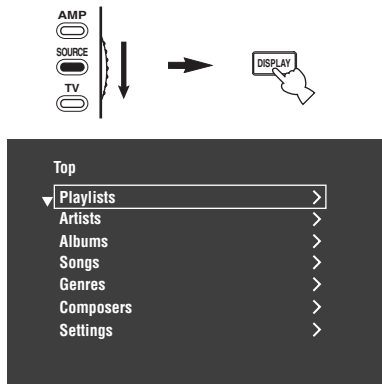
You can perform the advanced operations of your iPod using the supplied remote control with the aid of the GUI screen of this unit. The name of the song being played appears in the front panel display according to the “Scroll” parameter in “Front Panel Disp.” (see page 103). You can also browse the songs stored on your iPod in the GUI screen. Further, you can change or adjust settings for your iPod to suit your personal preferences.

Notes

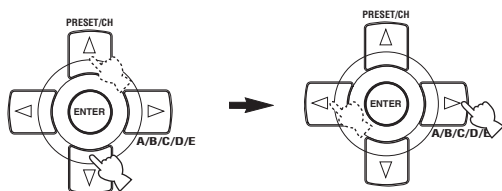
- Operations cannot be done with the controls on your iPod.
- The YAMAHA logo appears in the display window of your iPod.
- There are some characters that cannot be displayed in the front panel display or in the GUI screen of this unit. Those characters are replaced with underscores “_”.
- The “Settings” parameters can be changed or adjusted only in the GUI screen. Press ENTER on the remote control to toggle between the “Settings” parameter settings.
- You cannot browse the photos or video clips stored on your iPod in the GUI screen. Instead, you must use the controls on your iPod to select the desired photos or video clips.
- You can select the amount of time the GUI screen of iPod is displayed in on the video monitor by using the “On Screen” parameter in “Manual Setup” (see page 94).

1 Set the operation mode selector to SOURCE and then press DISPLAY on the remote control.

The following display appears in the video monitor.



2 Press Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright on the remote control to navigate the iPod menu and then press ENTER to begin playback of the selected song.



Choices: Playlists (playlists), Artists (artists), Albums (albums), Songs (songs), Genres (genres), Composers (composers), Settings (settings)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Shuffle (Shuffle)

Use this feature to set this unit to play songs or albums in random order.

Choices: **Off**, Songs, Albums

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “Songs” to set this unit to play songs in random order.
- Select “Albums” to set this unit to play albums in random order.

Note

When “Shuffle” is set to a setting other than “Off”, “ DC ” appears in the top right corner while songs or albums are being shuffled.

Repeat (Repeat)

Use this feature to set this unit to repeat one song or a sequence of songs.

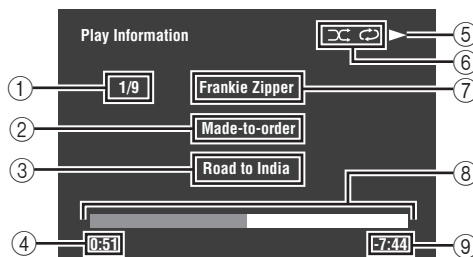
Choices: **Off**, One, All

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “One” to set this unit to repeat one song.
- Select “All” to set this unit to repeat a sequence of songs.

Note

When “Repeat” is set to a setting other than “Off”, “ DC ” or “ DC ” appears in the top right corner while one song or a sequence of songs are being repeated.

■ The functions of the play information display



- ① Track number/total tracks
- ② Name of the album
- ③ Name of the song
- ④ Elapsed time
- ⑤ \triangleright (playback) or || (pausing)
- ⑥ Shuffle and repeat icons
- ⑦ Name of the artist
- ⑧ Progress bar
- ⑨ Remaining time

USING NETWORK/USB FEATURES

This unit is equipped with network and USB features that allow you to enjoy WAV (PCM format only), MP3 and WMA files saved on your PC, YAMAHA MCX-2000, USB memory device and USB portable audio player or access the Internet Radio.

Notes

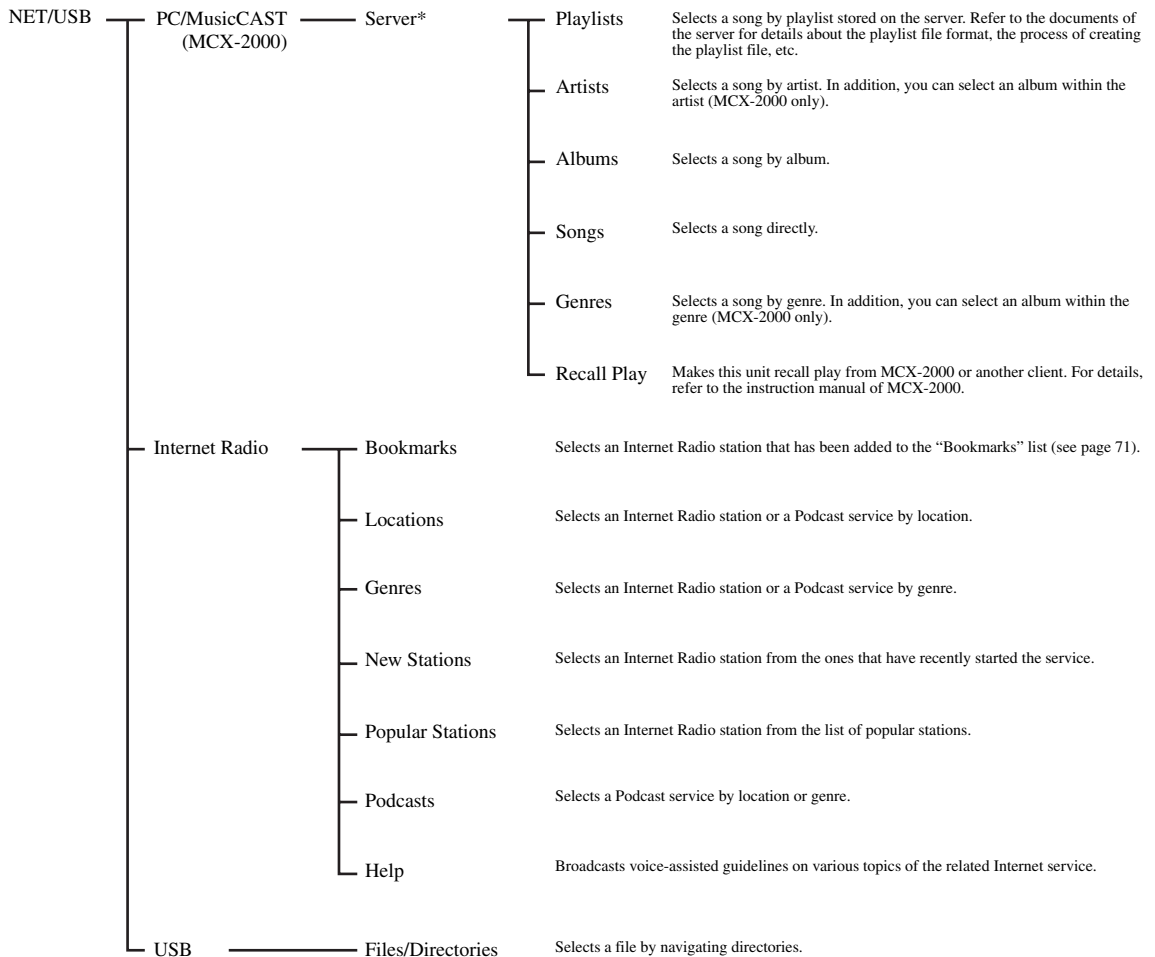
- YAMAHA MCX-2000 may not be for sale in some locations.
- For further details about networking, refer to the operation manuals supplied with your network devices. Also refer to technical reference books, if needed.
- Some WAV, MP3 and WMA files may not be playable or may be noisy when played.



- For a complete list of the remote control functions used to control the network and USB features, see the “PC/MCX-2000/Internet Radio/USB” column in “Controlling other components” on page 110.
- For a complete list of status messages that appear in the front panel display and on the video monitor, see the “Network and USB” section in “TROUBLESHOOTING” on page 135.

Navigating the network and USB menus

The following diagram shows the construction of the network and USB menu.



Note

* Only the available PC servers and MCX-2000 are displayed.

The following procedure shows the basic steps to navigate the network and USB menus. See pages 70 and 71 for details about each sub input source.

Note

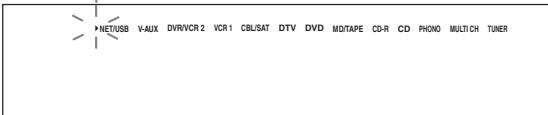
“Please wait” may appear whenever it takes time for communication. This is not a system malfunction. Wait for a while.

1 Set the operation mode selector to SOURCE and then press NET/USB on the remote control to select “NET/USB” as the input source.

The cursor on the left of the NET/USB indicator lights up in the front panel display, and the contents previously played for the corresponding sub input source of NET/USB is automatically played.

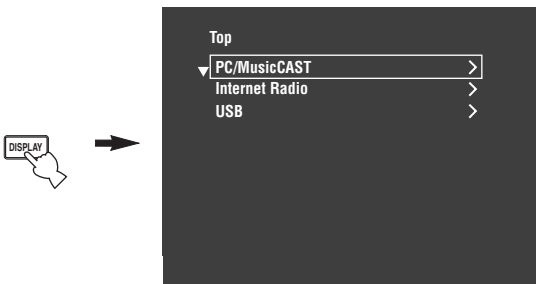


Lights up



2 Press DISPLAY on the remote control to display the top NET/USB menu.

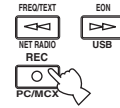
The following display appears on the video monitor. If any other screen appears on the video monitor, press MENU on the remote control repeatedly until the top NET/USB menu appears.



3 Press Δ / ∇ to select the desired sub input source and then press \triangleright or ENTER.



You can also select the desired sub input source by pressing the corresponding button on the remote control (see page 8).



4 Press Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright on the remote control to select the desired song or Internet Radio station.

- Press Δ / ∇ to select the desired menu.
- Press \triangleright to enter the selected menu.
- Press \triangleleft to return to the previous menu level.



- “ \triangleright ” in the right corner of each menu line indicates that there is a submenu available in the next menu level.
- You can press ENTER or MENU to enter the selected menu or to return to the previous menu level.

5 Press ENTER to play the selected song or to listen to the selected station.



- See page 67 for details about the functions of the play information display.
- Some items do not appear in the play information display depending on the selected sub input source.

Using a PC server or YAMAHA MCX-2000

Use this feature to enjoy music files saved on your PC or YAMAHA MCX-2000. MCX-2000 is a music server that enhances the concept of YAMAHA exclusive MusicCAST, a digital music delivery method over a personal network.

1 Install Windows Media Connect 2.0 on your PC, or register this unit on your YAMAHA MCX-2000.

- Refer to “Installing Windows Media Connect 2.0 on your PC” on page 70 and “Registering this unit on the YAMAHA MCX-2000” on page 71.
- This procedure is needed only the first time.

2 Turn on your PC or MCX-2000.

The PC server or MCX-2000 is added to the server list on the submenu of PC/MusicCAST.

3 Select a desired server or MusicCAST to begin playback.

Notes

- YAMAHA MCX-2000 may not be for sale in some locations.
- You can connect this unit to up to four PC servers and one MCX-2000, and each server must be connected to the same subnet as this unit.
- Some WAV, MP3 and WMA files on your PC may not be playable or may be noisy when played.
- (MCX-2000 only) Files marked with an asterisk (*) have not been converted to MP3 format. You cannot play back such files immediately unless you set the “Receive PCM Stream” setting of this unit to “ON” on MCX-2000. For details, refer to the instruction manual of MCX-2000.



- While a song is being played, the time elapsed is displayed at the bottom of the playback information screen.
- You can use / to skip backward/forward and / to start/stop playback independently from the menu on the video monitor.
- You can set the settings for repeat and shuffle mode by using the “Play Style” parameters in “NET/USB” (see page 101).
- You can set whether to display the operation status in the front panel display in a continuous manner or by the first 14 characters after scrolling all characters once by using “Scroll” in “Front Panel Disp.” (see page 103).

■ Installing Windows Media Connect 2.0 on your PC

With Windows Media Connect 2.0, you can play back the audio files on your PC. For details refer to the documents of Windows Media Connect 2.0.

1 Install Windows Media Connect 2.0 on your PC.

You can download the installer of Windows Media Connect 2.0 from the Microsoft website.

2 Turn on your PC and then share a folder on the PC.

The Shared folder is added to the server list on the submenu of PC/MusicCAST.

Notes

- Some security software installed on your PC (anti-virus software, firewall software, etc.) may block the access of this unit to your PC. In such cases, configure the security software appropriately.
- If you are using a PC with Windows XP Professional, and the PC is logging on to a domain, you may not be able to connect the PC server. In such cases, log on to the local machine instead of the domain.

■ Registering this unit on the YAMAHA MCX-2000

You must register this unit on your YAMAHA MCX-2000 so that this unit can be recognized by your YAMAHA MCX-2000. For details, refer to the operation manual supplied with your YAMAHA MCX-2000.

1 Turn off this unit.

2 Set your YAMAHA MCX-2000 to the “Auto Config” mode.

3 Turn on this unit.

- MCX-2000 is added to the server list on the submenu of PC/MCX.
- The client ID of this unit appears in the OSD of your YAMAHA MCX-2000 (shown as CL-XXXXX), and this completes the automatic configuration procedure.

Notes

- The latter part of the client ID of this unit is same as the last 5 digits of the MAC address of this unit. For details about MAC address, see page 102.
- To clear the registered client ID of this unit, use the “Manual Config” mode of your YAMAHA MCX-2000 (refer to the instruction manual of MCX-2000) and then set “N-RESET” in the advanced setup menu of this unit to “RESET” (see page 127).
- The client control functions of MusicCAST over this unit other than “View Play Info”, “Receive PCM Stream” and “Edit Client title” are not available. Avoid using these functions as it will stop the playback on this unit.

Using the Internet Radio

Use this feature to listen to Internet Radio stations. This unit uses the vTuner Internet Radio station database service particularly customized for this unit, providing over 2000 radio station database. Further, you can store your favorite stations with bookmarks.

Notes

- This service may be discontinued without notice.
- Some Internet Radio stations may not be played even if they are selected in the NET RADIO menu.
- To listen to the Internet Radio, connect this unit to your network (see page 30).
- A narrowband Internet connection (i.e. 56K modem, ISDN) will not provide satisfactory results, and a broadband connection is strongly recommended (i.e. a cable modem, an xDSL modem, etc.). For detailed information, consult with your ISP.



- You can use \triangleright / \square to start/stop playback independently from the menu on the video monitor.
- “Podcast” is a type of the Internet Radio service, and there are a number of Podcast services available on the Internet. The Podcast is not a continuous service. That is, this unit stops playback when an episode of the Podcast ends.
- Some security devices (such as firewall) may block the access of this unit to Internet Radio stations. In such cases, configure the security settings appropriately.

■ Storing your favorite Internet Radio stations with bookmarks

Use this feature to select your favorite Internet Radio stations quickly.

Press and hold TITLE on the remote control while the selected Internet Radio station service is being broadcast.

The stored Internet Radio station is added to the “Bookmarks” list (see page 68).



To remove the stored station from the list, select the item in the first level of the “Bookmarks” list and then press and hold TITLE on the remote control.

Using a USB memory device or a USB portable audio player

Use this feature to enjoy WAV (PCM format only), MP3 and WMA files saved on your USB memory device or USB portable audio player connected to the USB port on the front panel of this unit.

Notes

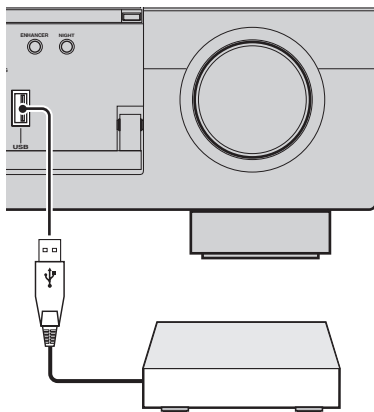
- This unit supports USB mass storage class devices using FAT 16 or FAT 32.
- Only the first partition is displayed in the GUI menu. You cannot select files in other partitions.
- Up to 8 levels of directory hierarchy and 500 music files per directory are recognized.
- Some devices may not work properly even if they meet the requirements.
- Some WAV, MP3 and WMA files may not be playable or may be noisy when played.
- When you connect your USB memory device or USB portable audio player, there may be an about 10 seconds delay.



- While a song is being played, the time elapsed is displayed at the bottom of the playback information screen.
- You can use ◀◀ / ▶▶ to skip backward/forward and ▷ / ◻ to start/stop playback independently from the menu in the OSD.
- You can set the settings for repeat and shuffle mode by using the “Play Style” parameters in “NET/USB” (see page 101).
- You can set whether to display the operation status in the front panel display in a continuous manner or by the first 14 characters after scrolling all characters once by using “Scroll” in “Front Panel Disp.” (see page 103).

■ Connecting a USB memory device or a USB portable audio player

Connect a USB jack of a USB memory device or USB portable audio player to the USB port on the front panel of this unit.



USB memory device or USB portable audio player

Using shortcut buttons

Use this feature to access the desired music sources (WAV, MP3 and WMA files on the connected PC, MCX-2000 or USB storage devices and Internet Radio stations) directly. You can preset 8 items in each sub input sources.

■ Assigning the items to the numeric button (1-8)

- 1 **Set the operation mode selector to SOURCE and then press NET/USB on the remote control to select “NET/USB” as the input source.**

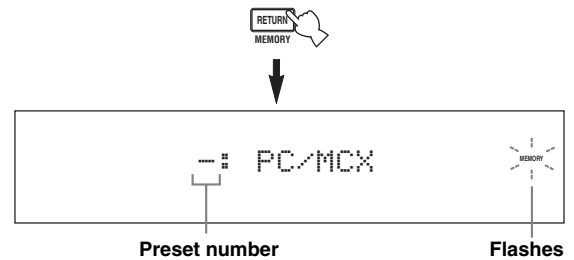


- 2 **Select a desired music source you want to assign to the numeric button (1-8), and then play back the source.**

See page 69 for details.

- 3 **Press MEMORY.**

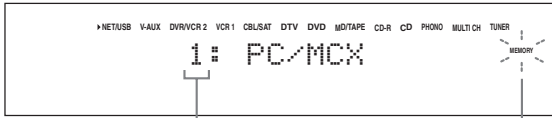
This unit in the memory preset mode. The MEMORY indicator flashes and following message appears in the video monitor and front panel display.



When you do not complete each of the following steps within 5 seconds, the memory preset mode is automatically canceled. In this case, start over from step 3.

4 Press desired numeric buttons (1-8).

The number of the selected numeric button appears in the video monitor or front panel display.

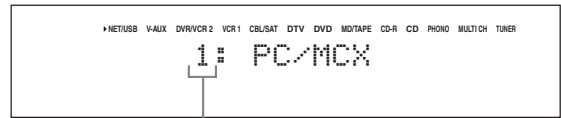
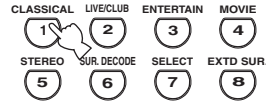


Selected preset number

Flashes

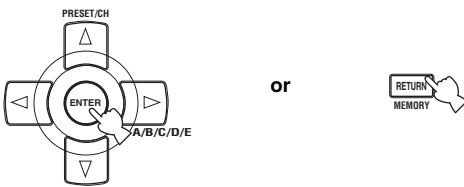
3 Press one of the numeric button (1-8) which the desired item is assigned to select the item as the input source.

The selected preset number appears in the front panel display, and this unit starts the playback of the source assigned to the selected numeric button.



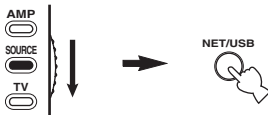
Selected preset number

5 Press ENTER or MEMORY to confirm the preset.

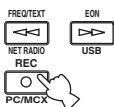


Select an item by using numeric buttons (1-8)

1 Set the operation mode selector to SOURCE and then press NET/USB on the remote control to select "NET/USB" as the input source.



2 Select the desired sub input source.



Notes

- "Empty Memory!" appears in the front panel display and the short message display when you press the numeric button (1-8) to which no items are assigned.
- This unit does not recall the correct item assigned to the selected numeric button (1-8) in the following cases:
 - the connected USB device is incorrect.
 - the PC or MCX-2000 which stores the selected item is turned off or disconnected from the network.
 - the selected Internet Radio station is temporary unavailable or out of service.
 - the directory of the selected item has been changed.



This unit stores the relative position of the preset items in a directory or playlist, and does not recall the correct item by using numeric buttons (1-8) if you add or delete music files to or from the same directory or playlist as the preset items. In such cases, preset the desired item to the numeric buttons (1-8) again.

We recommend the following methods:

PC server/MCX-2000

Create eight playlists which contain desired items, and then preset the top item of each playlist to the numeric buttons (1-8). When you change the items which are preset to the numeric buttons (1-8), replace the registered items in the playlist with the desired items without deleting the playlist.

USB devices

Create eight directories which contain desired items in a directory beside the directory which contains all music files, and then preset the top item of each directory to the numeric buttons (1-8). When you change the items which are preset to the numeric buttons (1-8), replace the items in the directory to the desired items without deleting the directory.

RECORDING

Recording adjustments and other operations are performed from the recording components. Refer to the operating instructions for those components.

CAUTION

The DTS signal is a digital bitstream. Attempting to digitally record the DTS bitstream will result in noise being recorded. Therefore, if you want to use this unit to record sources encoded in DTS, the following considerations and adjustments need to be made. To play DTS-encoded DVDs and CDs (when using a digital audio connection) on your DTS-compatible player, follow its operating instructions to make a setting so that the analog signal will be output from the player.

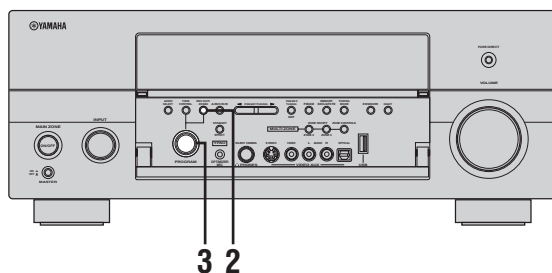
Notes

- When this unit is set to the standby mode, you cannot record between other components connected to this unit.
- The settings of TONE CONTROL (see page 52), VOLUME, the speaker level (see page 100) and the sound field programs (see page 47) do not affect recorded material.
- The source connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit cannot be recorded.
- Digital signals input at the DIGITAL INPUT jacks are not output at the analog AUDIO OUT (REC) jacks for recording. Likewise, analog signals input at the AUDIO IN jacks are not output at the DIGITAL OUTPUT jack. Therefore, if your source component is connected to provide only digital or analog signals, you can only record digital or analog signals.
- A given input source is not output on the same OUT (REC) channel.
- S-video and composite video signals pass independently through the video circuits of this unit. Therefore, when recording or dubbing video signals input from a video source component that provides only an S-video or a composite video signal, you can record only an S-video or a composite video signal on your VCR.
- The analog audio signals input at the DOCK terminal can be output at the analog AUDIO OUT (REC) jacks for recording.
- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.



Do a test recording before you start an actual recording.

If you play back a video source that uses scrambled or encoded signals to prevent it from being dubbed, the picture itself may be disturbed due to those signals.



3 Rotate the PROGRAM selector on the front panel to select the source component you want to record from.

Select "SOURCE" to record the currently selected input source.



Front panel

1 Turn on all the connected components.

2 Press REC OUT/ZONE 2 repeatedly until the RECOUT indicator lights up in the front panel display.



4 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

5 Start recording on the recording component.

ADVANCED SOUND CONFIGURATIONS

Selecting decoders

Selecting decoders for 2-channel sources (surround decode mode)

Use this feature to play back sources with selected decoders. You can play back 2-channel sources on multi-channels.

- 1 Set the operation mode selector to AMP and then press SUR. DECODE on the remote control to select the surround decode mode.



- 2 Press SELECT on the remote control repeatedly to select the desired decoder.

You can select from the following modes depending on the type of source you are playing and your personal preference.



- You can select the desired decoder by pressing SELECT and then press ◀/▶ repeatedly on the remote control.
- You can select the desired decoder and adjust the decoder parameter settings by using GUI screen. See page 79 for details.

Decoder descriptions

Remote control button	Category of the program	Name of the decoder (Decoder Type)		
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PL IIx Music PL II Music		
Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic IIx decoder is not available when "Surround Back" is set to "None" (see page 97).				
Panorama	Dimension	Center Width		
Available sound field parameters (see page 80)			Program description	

SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PRO LOGIC		
Dolby Pro Logic processing for any sources.				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIx Movie PL II Movie		
Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) processing for movie sources. The Pro Logic IIx decoder is not available when "Surround Back" is set to "None" (see page 97).				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIx Music PL II Music		
Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic IIx decoder is not available when "Surround Back" is set to "None" (see page 97).				
Panorama	Dimension	Center Width		

SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIx Game PL II Game	/	/
Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for game sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when “Surround Back” is set to “None” (see page 97).				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	Neo: 6 Cinema	/	/
DTS processing for movie sources.				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	Neo:6 Music	/	/
DTS processing for music sources.				
Center Image				

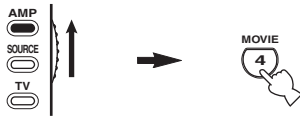


When you select the surround decode mode for Dolby Digital, DTS or DTS 96/24 sources, this unit automatically selects “SURROUND DECODE Dolby Digital”, “SURROUND DECODE DTS” or “SURROUND DECODE DTS 96/24” program.

■ Selecting decoders used with sound field programs

Use this feature to select the desired decoder used with MOVIE sound field programs (except “Mono Movie”). See page 49 for details about MOVIE sound field program.

- 1 Set the operation mode selector to AMP and then press MOVIE on the remote control repeatedly to select the desired MOVIE sound field programs.**



- 2 Press SELECT repeatedly to select the desired decoder used with the selected sound field program.**

You can select from the following decoders depending on the type of source you are playing and your personal preference.



- You can select the desired decoder by pressing SELECT and then press ◀/▶ repeatedly on the remote control.
- You can also select decoders used with sound field programs by using GUI screen. Set “Decoder Type” in “Stereo/Surround” to the desired setting (see page 79).

Available decoders (Decoder Type)

Decoder	Functions
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic processing for any sources
PLIIx Movie PLII Movie	Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for movie sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when “Surround Back” is set to “None” (see page 97).
Neo:6 Cinema	DTS processing for movie sources

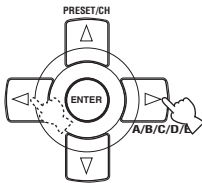
■ Selecting decoders for multi-channel sources

If you connected surround back speakers, use this feature to enjoy 6.1/7.1-channel playback for multi-channel sources using the Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX or DTS-ES decoders.

- 1 Set the operation mode selector to AMP and then press EXT D SUR. on the remote control repeatedly to switch between 5.1 and 6.1/7.1-channel playback.



- 2 Press ◀/▶ repeatedly to select a decoder while the name of the decoder is displayed.



Auto AUTO

When a signal flag that can be recognized by this unit is input, this unit selects the optimum decoder to play back the signal in 6.1/7.1 channels.

If this unit cannot recognize the flag or no flag is present in the input signal, it cannot automatically be played in 6.1/7.1 channels.

Decoders

You can select from the following decoders depending on the format of the source you are playing.

Decoder	Functions
PLIIxMovie D+PLIIx Movie DTS+PLIIx Movie MPCM+PLIIx Movie DSD+PLIIx Movie	Plays back multi-channel sources in 7.1 channels using the Pro Logic IIx movie decoder.
PLIIxMusic D+PLIIx Music DTS+PLIIx Music MPCM+PLIIx Music DSD+PLIIx Music	Plays back multi-channel sources in 6.1/7.1 channels using the Pro Logic IIx music decoder.
DTS ES DTS 96/24 ES	Plays back DTS signals in 6.1/7.1 channels using the DTS-ES decoder.
DOLBY D EX DTS+DOLBY EX MPCM+DOLBY EX DSD+DOLBY EX	Plays back multi-channel sources in 6.1/7.1 channels using the Dolby Digital EX decoder.

Off OFF

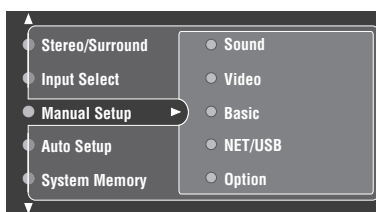
Decoders are not used to create 6.1/7.1 channels.

Notes

- “PLIIx Movie” is available only when “Surround Back” (see page 97) is set to “Small x2” or “Large x2”.
- Some 6.1/7.1-channel compatible discs do not have a signal flag that can be automatically detected by this unit. When playing these kinds of discs in 6.1/7.1 channels, select a decoder manually from “PLIIx Music”, “EX/ES” or “EX”.
- 6.1/7.1-channel playback is not possible even if you press EXT D SUR. in the following cases:
 - when “Surround” (see page 97) or “Surround Back” (see page 97) is set to “None”.
 - when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is being played.
 - when the source being played does not contain surround left and right channel signals.
 - when a Dolby Digital KARAOKE source is being played.
 - when the “2ch Stereo” (see page 53) or Pure Direct (see page 52) mode is selected.
- When this unit is turned off, this setting will be reset to “Auto”.
- The Pro Logic IIx decoder is not available when “Surround Back” is set to “None” (see page 97).

GRAPHIC USER INTERFACE (GUI) SCREEN

This unit features a sophisticated graphical user interface (GUI) screen that helps you to control the amplifier function of this unit. With the GUI screen, you can view the information of the signals being input and the status of this unit.



■ Stereo/Surround (Stereo/Surround menu)

Use this feature to select the sound field programs and customize the program parameter settings (see page 79).

■ Input Select (Input select menu)

Use this feature to select the input source and customize the parameters of each input source.

■ Manual Setup (Manual setup menu)

Use this feature to manually adjust speaker and system parameters (see page 88).

Sound (Sound menu)

Use this menu to manually adjust any speaker settings, alter the quality and tone of the sound output by the system or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors (see page 88).

Video (Video menu)

Use this feature to manually adjust the video parameters (see page 92).

Basic (Basic menu)

Use this feature to manually adjust the basic speaker parameters (see page 95).

NET/USB (Network and USB menu)

Use this menu to manually adjust the network and USB system parameters (see page 100).

Option (Option menu)

Use this feature to manually adjust the optional system parameters (see page 102).

■ Auto Setup (Auto setup menu)

Use this menu to run Auto Setup and specify which speaker parameters to be adjusted (see page 35).

■ System Memory (System memory menu)

Use this feature to store and recall various settings of this unit (see page 106).

■ Signal Info. (Signal information)

Use this feature to check audio signal information (see page 107).

■ Language (GUI language menu)

Use this feature to select the language of your choice that appears in the GUI screen of this unit (see page 108).



- You can also select the GUI language using “GUI LANGUAGE” parameter in “ADVANCED SETUP” in the front panel display (see page 127).
- See page 44 for details about the operations in GUI screen.

Stereo/Surround (Stereo/Surround menu)

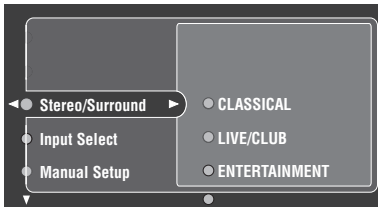
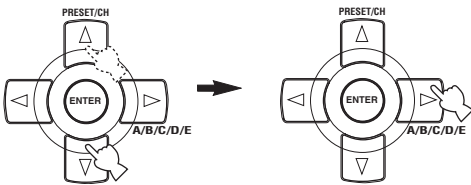
Use this feature to select the sound field programs (see page 46), the surround decode mode, the “STRAIGHT” mode (see page 51) or the Compressed Music Enhancer mode (see page 54), and adjust the parameters of each program.

Selecting sound field programs and setting the parameters by using GUI screen

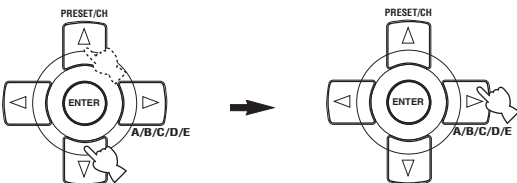
1 Set the operation mode selector to AMP and then press SET MENU on the remote control.



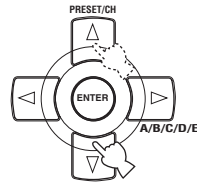
2 Press Δ / ∇ on the remote control to select “Stereo/Surround” and then press \triangleright .



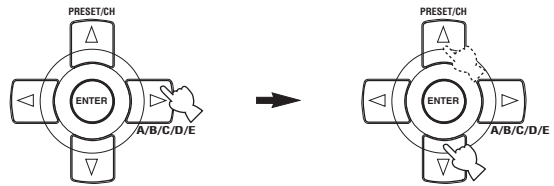
3 Press Δ / ∇ repeatedly to select the desired category of the programs and then press \triangleright .



4 Press Δ / ∇ repeatedly to select the desired programs.

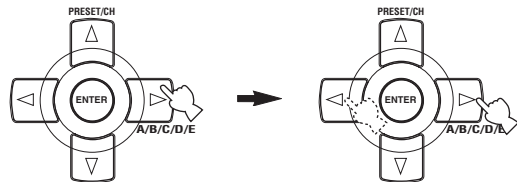


5 Press \triangleright on the remote control and then Δ / ∇ to select the desired parameter.

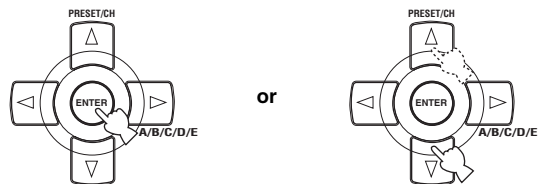


You can select “Initialize” to set all the parameters of the selected sound field program to the default values. See page 84 for details.

6 Press \triangleright and then press $\triangleleft / \triangleright$ to adjust the selected parameter.



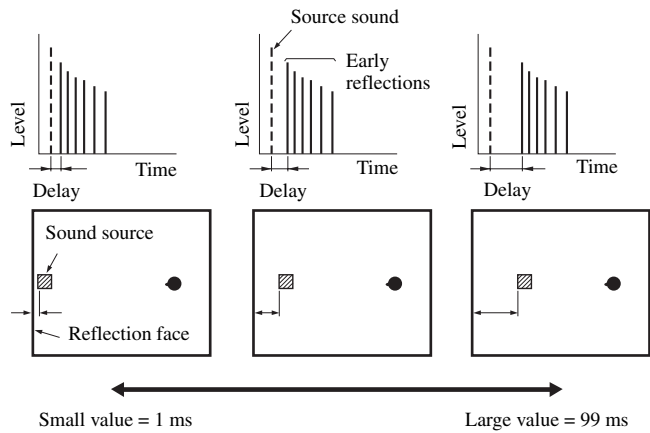
7 Press ENTER or Δ / ∇ to confirm the setting of the selected parameter.



■ Sound field parameter descriptions

You can adjust the values of certain digital sound field parameters so that the sound fields are recreated accurately in your listening room. Not all of the following parameters are found in every program.

Sound field parameter	Features
Decoder Type	Decoder type. Selects the decoder used with the SUR, DECODE or MOVIE programs. See pages 75 and 76 for details.
DSP Level	DSP level. Adjusts the level of all the DSP effect sounds within a narrow range. Depending on the acoustics of your listening room, you may want to increase or decrease the DSP effect level relative to the level of the direct sound. Control range: -6 dB to +3 dB
Init. Delay Sur. Init. Delay SB. Init. Delay	Initial delay. Presence, surround, and surround back initial delay. Changes the apparent distance from the source sound by adjusting the delay between the direct sound and the first reflection heard by the listener. The smaller the value, the closer the sound source seems to the listener. The larger the value, the farther it seems. For a small room, set to a small value. For a large room, set to a large value. Control range: 1 to 99 ms (Init. Delay) 1 to 49 ms (Sur. Init. Delay and SB. Init. Delay)

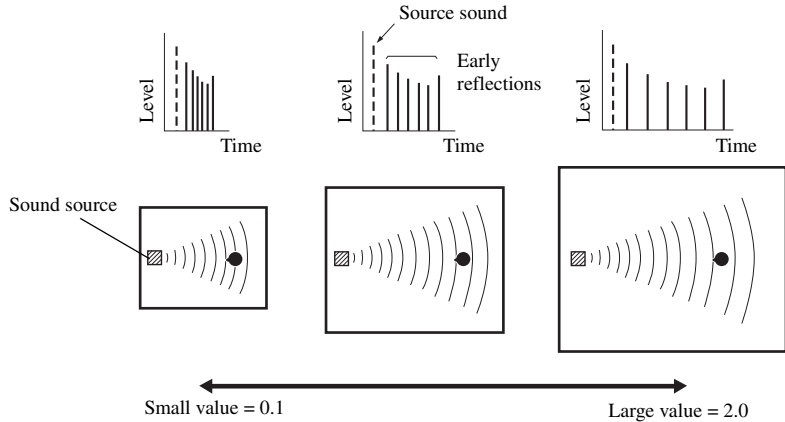


Sound field parameter	Features
-----------------------	----------

Room Size
Sur. Room Size
SB. Room Size

Room size. Presence, surround, and surround back room size. Adjusts the apparent size of the surround sound field. The larger the value, the larger the surround sound field becomes. As the sound is repeatedly reflected around a room, the larger the hall is, the longer the time between the original reflected sound and the subsequent reflections. By controlling the time between the reflected sounds, you can change the apparent size of the virtual venue. Changing this parameter from one to two doubles the apparent length of the room.

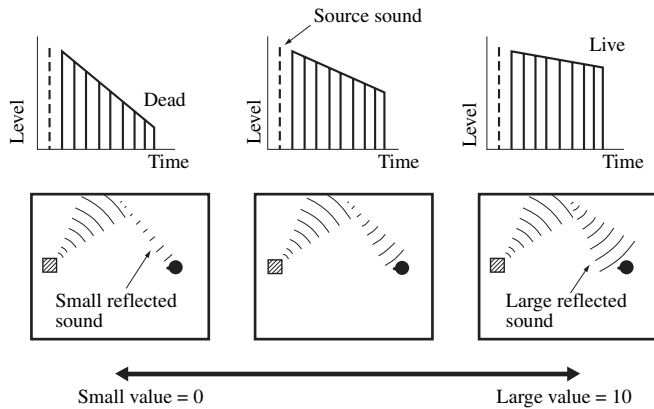
Control range: 0.1 to 2.0



Liveness
Sur. Liveness
SB. Liveness

Liveness. Surround and surround back liveness. Adjusts the reflectivity of the virtual walls in the hall by changing the rate at which the early reflections decay. The early reflections of a sound source decay much faster in a room with acoustically absorbent wall surfaces than in one which has highly reflective surfaces. A room with acoustically absorbent surfaces is referred to as “dead”, while a room with highly reflective surfaces is referred to as “live”. This parameter lets you adjust the early reflection decay rate and thus the “liveness” of the room.

Control range: 0 to 10



ADVANCED OPERATION

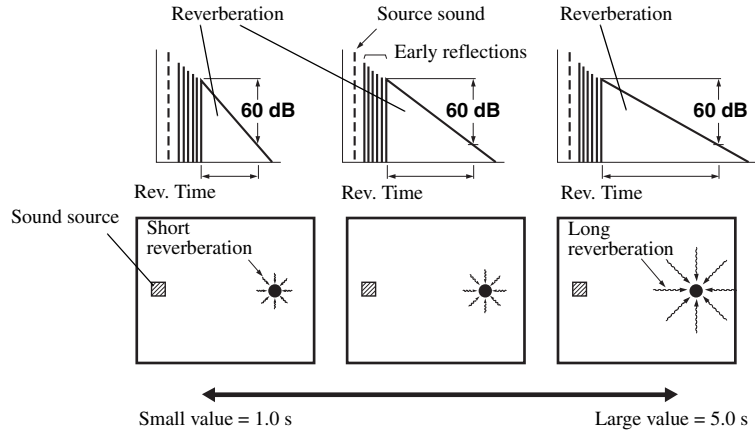
English

Sound field parameter	Features
-----------------------	----------

Rev. Time

Reverberation time. Adjusts the amount of time taken for the dense, subsequent reverberation sound to decay by 60 dB at 1 kHz. This changes the apparent size of the acoustic environment over an extremely wide range. Set a longer reverberation time for “dead” sources and listening room environments, and a shorter time for “live” sources and listening room environments.

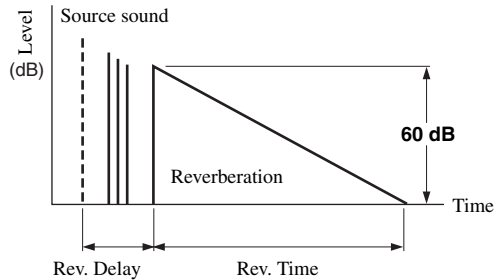
Control range: 1.0 to 5.0 s



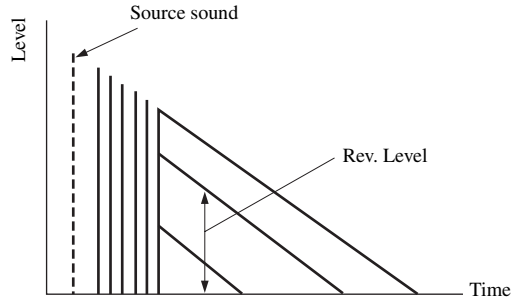
Rev. Delay

Reverberation delay. Adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound. The larger the value, the later the reverberation sound begins. A later reverberation sound makes you feel as if you are in a larger acoustic environment.

Control range: 0 to 250 ms



Sound field parameter	Features
Rev. Level	Reverberation level. Adjusts the volume of the reverberation sound. The larger the value, the stronger the reverberation becomes. Control range: 0 to 100%



Dialogue Lift	Dialogue lift. Adjusts the height of the front and center channel sounds by assigning some of the front and center channel elements to the presence speakers. The larger the parameter, the higher the position of the front and center channel sound. Choices: 0, 1, 2, 3, 4, 5
----------------------	---

■ Stereo program parameter descriptions

Sound field parameter	Features
2ch Stereo Direct	2-channel stereo direct. Bypasses the decoders and DSP processors of this unit for pure hi-fi stereo sound when playing 2-channel analog sources. Choices: Auto, Off ☀️ <ul style="list-style-type: none"> • Select “Auto” to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry only when “BASS” and “TREBLE” are set to 0 dB (see page 52). • Select “Off” not to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry when “BASS” and “TREBLE” are set to 0 dB. • When multi-channel signals (Dolby Digital and DTS) are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers. • The low-frequency signals input from the front left and right speakers are redirected to the subwoofer in the following cases: <ul style="list-style-type: none"> – “Bass Out” is set to “Both” (see page 98). – “Front” is set to “Small” (see page 96) and “Bass Out” is set to “SWFR” (see page 98).
7ch Stereo Center Level Surround L Level Surround R Level Sur. Back Level Presence L Level Presence R Level	7-channel stereo center, surround left, surround right, surround back, presence left and presence right levels. Adjusts the volume level of each channel in the 7-channel stereo mode. Control range: 0 to 100%

■ The Compressed Music Enhancer mode parameter descriptions

The Compressed Music Enhancer mode	Features
2ch Enhancer 7ch Enhancer	2-channel enhancer or 7-channel enhancer effect level. Select “High” or “Low” to adjust the effect for the high-frequency. Choices: High , Low

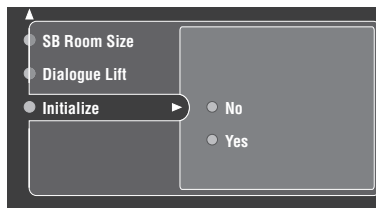
■ Decoder parameter descriptions

Decoder parameter	Features
Pro Logic Iix Music PRO LOGIC II Music Panorama	Pro Logic Iix Music and Pro Logic II Music panorama. Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect. Choices: Off , On
PRO LOGIC Iix Music PRO LOGIC II Music Dimension	Pro Logic Iix Music and Pro Logic II Music dimension. Adjusts the sound field either towards the front or towards the rear. Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front) Initial setting: STD (standard)
PRO LOGIC Iix Music PRO LOGIC II Music Center Width	Pro Logic Iix Music and Pro Logic II Music center width. Moves the center channel output completely towards the center speaker or towards the front left and right speakers. A larger value moves the center channel output towards the front left and right speakers. Control range: 0 (center channel sound is output only from the center speaker) to 7 (center channel sound is output only from the front left and right speakers) Initial setting: 3
DTS Neo:6 Music Center Image	DTS Neo:6 Music center image. Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary. Control range: 0.0 to 1.0 Initial setting: 0.3

■ Initialize (Program parameters initialization)

Use this feature to initialize the parameter of the selected sound field program.

Choices: **No**, Yes



- Select “Yes” to set the program parameters to the factory default settings.
- Select “No” to cancel the program parameter initialization.



Use the “Sur. Initialize” feature in “Option” to initialize the parameters of each sound field program within a sound field program group (see page 105).

Input Select

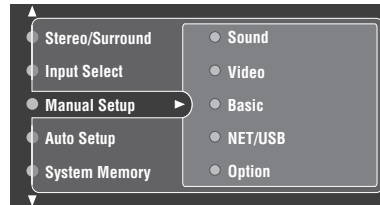
Use this feature to reassign digital input/outputs, select the input signal, rename the inputs, or adjust the level of the signal input at each input source.

Input source	Parameter
TUNER	Volume Trim Rename
PHONO	
CD	
CD-R	I/O Assignment
MD/TAPE	Audio Select
DVD	Decoder Mode
DTV	Volume Trim
CBL/SAT	Rename
VCR1	
DVR/VCR2	
V-AUX or DOCK	I/O Assignment* Audio Select* Decoder Mode* Volume Trim Rename
PC/MCX, NET RADIO or USB	Volume Trim
MULTI CH	I/O Assignment Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename Multi CH Assign BGV

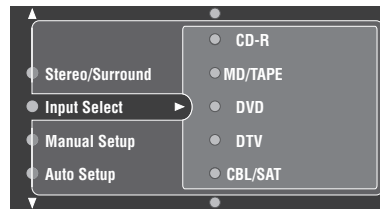
Notes

- Some parameters described above may not be available for all input sources and some parameters are only available for specific input sources.
- When iPod is stationed in a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, "DOCK" appears in the "Input Select" menu instead of "V-AUX". In such cases, the parameters marked with asterisk (*) in the above table does not appears in the input source parameter menu.
- When you select "NET/USB" as the input source, selected sub input source (PC/MCX, NET RADIO or USB) appears in the Input Select menu.

- 1 Set the operation mode selector to AMP and then press SET MENU on the remote control. The top display appears.



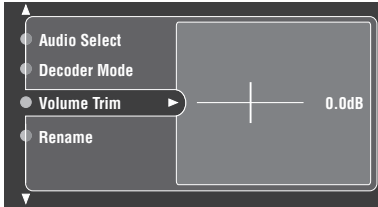
- 2 Select "Input Select" and then press \triangleright .



- 3 Select the desired input source (CD, DVD, etc.) and then press \triangleright or ENTER to access and adjust.

■ Volume Trim (Volume trimming)

Use this feature to adjust the level of the signal input at each input source. This is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources.
 Control range: -6.0 dB to +6.0 dB
 Initial setting: 0.0 dB



This parameter also affects the signals output at ZONE OUT jacks.

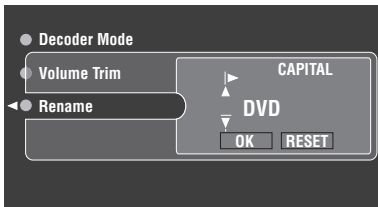
Note

You can only adjust the volume for the current input source using this setting.

■ Rename (Rename)

Use this feature to change the name of the inputs in the GUI screen or the front panel display menu. (DVD is used as the source component in the following example.)

1 Press < / > to place the “_” (under-bar) under the space or character you want to edit.



2 Press ENTER repeatedly to select a character type (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

3 Press Δ / ▽ to select the character you want to use and < / > to move to the next one.

- You can use up to 8 characters for each input.
- Press ▽ to change the character in the following order, or press Δ to go in the reverse order:
 CAPITAL A to Z, space
 SMALL a to z, space
 FIGURE 0 to 9, space
 MARK !, #, %, &, etc.
- Press ENTER to switch between character types.
- Repeat steps 1 to 3 to rename each input.

Note

Even if you select “Français”, “Deutsch”, “Español” or “Русский” in “Language” (see page 108), you cannot use accent symbols or cyrillic alphabets for the name of each input.

4 Press < / > to select OK and press ENTER when complete.



- Select “RESET” to set the name of the selected input to default.
- This feature is useful when you change the input or output assignment for digital jacks and component video input jacks.
- You can also change the name of the input source that appears in the display window on the remote control. Refer to “Changing source names in the display window” on page 114.

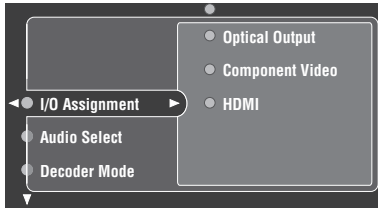
Note

You can only change the name of the current input source (except for multi channel input sources) using this setting.

I/O Assignment (Input/output assignment)

Use this feature to assign the input/output jacks according to the component to be used if the initial settings of this unit do not correspond to your needs. Change the following parameters to reassign the respective jacks and effectively connect more components.

Once the input/output jacks are reassigned, you can select the corresponding component by using the INPUT selector on the front panel (or the input selector buttons on the remote control).



Example 1: Assigning the COAXIAL ① CD jack to the DVD input.

- 1 Select "Input Select" in the GUI screen and then select "DVD".
- 2 Select "I/O Assignment" and then "Coaxial Input".
- 3 Select "① CD".

Example 2: Clearing a jack assignment.

- 1 Select "Input Select" and then select the desired input source ("DVD", etc.).
- 2 Select "I/O Assignment" and then select the desired jack assignment ("Coaxial Input", "Optical Input", "Optical Output", "Component Video", or "HDMI").
- 3 Select "None" and then press ENTER to clear the assignment.

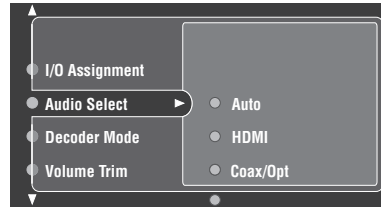
Notes

- You cannot select a specific item more than once for the same type of jack.
- When you connect a component to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to signals input at the COAXIAL jack.

Audio Select (Audio input jack select)

This unit comes with a variety of input jacks. You can select the type of input signal you want to use.

Choices: **Auto**, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Select "Auto" when you want signals to be input to this unit in the following order: HDMI signals, digital signals and analog signals.
- Select "HDMI" when you only want HDMI signals to be input to this unit. If no HDMI signals are input, no sound is output.
- Select "Coax/Opt" when you want digital signals to be input to this unit at the OPTICAL or COAXIAL jacks. Use if HDMI signals are also being input.
- Select "Analog" when you only want analog signals to be input to this unit. If no analog signals are input, no sound is output.



- You can also select the audio input jack by pressing AUDIO SELECT on the front panel (or AUDIO SEL on the remote control). See page 42 for details.
- You can set the default Audio input jack select of this unit by using "Audio Select" in "Option" (see page 105).

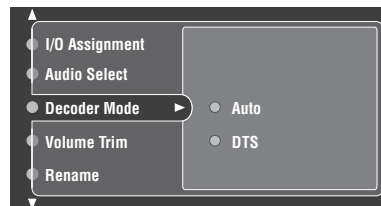
Note

This feature is not available when no digital input jack (OPTICAL, COAXIAL and HDMI) are assigned. In addition, "HDMI" is not available as an Audio input jack select setting when the HDMI IN 1, HDMI IN 2 and HDMI IN 3 jacks are not used. Use "I/O Assignment" in "Input Select" to reassign the respective input jack (see page 87).

Decoder Mode (Decoder mode)

Use this feature to switch the input mode. You can designate the reassigned digital input jacks (see page 87) for specific audio signals (DTS, etc.).

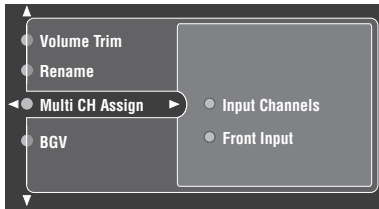
Choices: **Auto**, DTS



- Select "Auto" if you want this unit to automatically detect input signal types and select the appropriate input mode.
- Select "DTS" if you want this unit to select DTS as the input mode.

Multi CH Assign (Multi channel assignment)

Use this feature to set the direction of the signals input into the center, subwoofer and surround channels when a source component is connected to the MULTI CH INPUT jacks. If you input 8-channel signals from an external decoder, use this feature to select jacks for the additional front signals.



Input Channels (Input channels)

This setting is used to select the number of channels input from an external decoder.

Choices: **6ch**, 8ch

Note

If “Zone2 Amplifier” (page 104) is set to “INT:[SP1]”, “INT:[SP2]” or “INT:Both”, no sound is output from the surround back speakers even if you select “8ch”. In this case, select “6ch” and set the output setting of the external component to 6 channels.

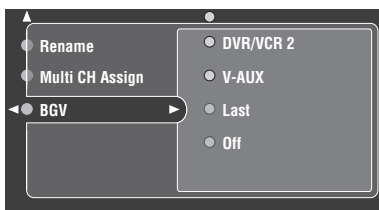
Front Input (Front input)

If you selected “8ch” in Input Channels, you can select analog jacks at which front signals from an external decoder will be input.

Choices: **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE

BGV (Back ground video)

Use this feature to select the video source played in the background of the sources input from the MULTI CH INPUT jacks.



Choices: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, **Last**, Off

- Select “Last” to set this unit to automatically select the last selected video source as the background video source.
- Select “Off” to set this unit not to play the video source in the background.

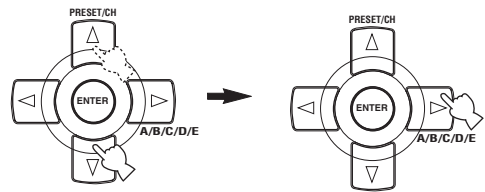
Manual Setup (Sound)

Use this menu to adjust the sound parameters.

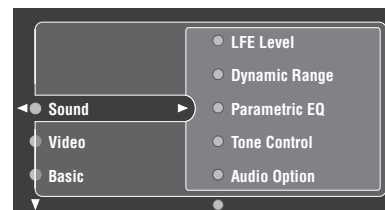
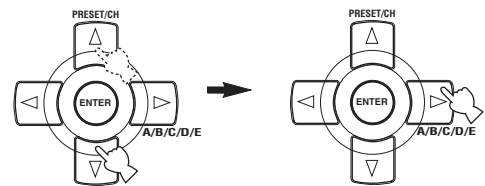
- 1 Set the operation mode selector to **AMP** and then press **SET MENU** on the remote control.



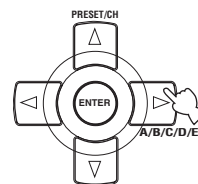
- 2 Press **Δ / ▽** on the remote control to select “Manual Setup” and then press **▷**.



- 3 Press **Δ / ▽ / ◀ / ▶** on the remote control to select “Sound” and then press **▷**.



- 4 Select the desired parameters and then press **▷** to access and adjust.

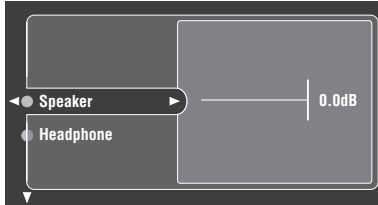


LFE Level (Low-frequency effect level)

Use this feature to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective only when this unit decodes Dolby Digital or DTS signals.

Control range: -20.0 to 0.0 dB

Control step: 1.0 dB



Speaker (Speaker low-frequency effect level)

Select to adjust the speaker LFE level.

Headphone (Headphone low-frequency effect level)

Select to adjust the headphone LFE level.

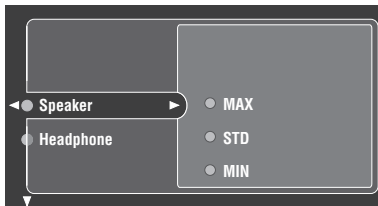
Note

Depending on the settings of “LFE Level”, some signals may not be output at the SUBWOOFER jack.

Dynamic Range (Dynamic range)

Use this feature to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when the unit is decoding Dolby Digital and DTS signals.

Choices: **MAX** (maximum), **STD** (standard), **MIN** (minimum)



Speaker (Speaker dynamic range)

Select to adjust the speaker compression.

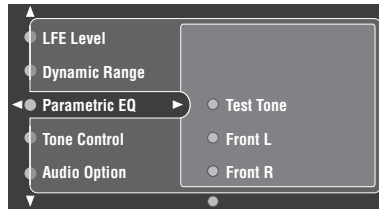
Headphone (Headphone dynamic range)

Select to adjust the headphone compression.

- Select “MAX” to preserve the greatest amount of dynamic range.
- Select “STD” for general use.
- Select “MIN” for listening to sources at low volume levels.

Parametric EQ (Parametric equalizer)

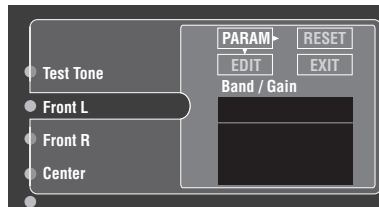
Use this feature to adjust the parametric equalizer of each speaker.



1 Press Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow to select Test Tone or the speaker you want to adjust.

- Select “Test Tone” to choose whether turns on or off the test tone output when adjusting the tonal quality of each speaker.
- Select “Front L” to adjust the tonal quality of the front left speaker.
- Select “Front R” to adjust the tonal quality of the front right speaker.
- Select “Center” to adjust the tonal quality of the center speaker.
- Select “Surround L” to adjust the tonal quality of the surround left speaker.
- Select “Surround R” to adjust the tonal quality of the surround right speaker.
- Select “Surround Back L” to adjust the tonal quality of the surround back left speaker.
- Select “Surround Back R” to adjust the tonal quality of the surround back right speaker.
- Select “Presence L” to adjust the tonal quality of the presence left speaker.
- Select “Presence R” to adjust the tonal quality of the presence right speaker.
- Select “Subwoofer” to adjust the tonal quality of the subwoofer.

2 Press \triangleright to access the settings window.

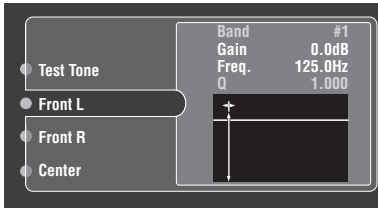


3 Press Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow to select “PARAM” and then press ENTER to select a parameter from “Band” (band), “Freq.” (frequency) or “Q” (Q factor).



You can adjust the gain with any parameter.

4 Press ∇ to select “EDIT” and press ENTER to access the edit window.



The parameter selected in “PARAM” is highlighted.

- Press \leftarrow / \rightarrow to adjust the parameter.
- Press Δ / ∇ to adjust the “Gain”.
- Press ENTER to exit the edit window.



- When you select “Band” in step 3, you can use this menu as a graphic equalizer.
- The “Band #1” and “Band #2” can adjust the frequencies below of 198.4 Hz.
- When you select “Subwoofer” in step 1 and “Band” in step 3, you can adjust “Band #1” and “Band #2” only.
- For more information on the parametric equalizer, see page 89.

5 Repeat steps 3 and 4 until you are satisfied with the results.



If you want to reset all “Parametric EQ” parameter settings for the selected speaker, select “RESET” and press ENTER.

6 Select “EXIT” and press ENTER to exit the settings window.

■ Tone Control (Tone control)

Use this feature to adjust the balance of bass and treble output to your speakers or headphones.

Choices: Control, Bass, Treble, Audio Bypass

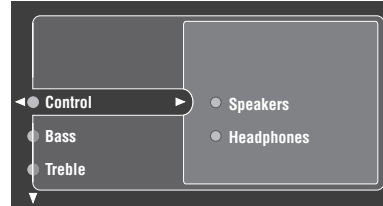
Note

Tone Control is not effective when:

- PURE DIRECT (see page 52) is selected.
- MULTI CH INPUT is selected as the input source.

Control (Tone control)

Choices: Speakers, Headphones



- Select “Speakers” to adjust the bass/treble balance of your speakers.
- Select “Headphones” to adjust the bass/treble balance of your headphones.



“Speaker” and “Headphone” adjustments are stored independently. The adjustments for “Speaker” affects the front left/right, center, presence left/right speaker channels and Subwoofer channel.

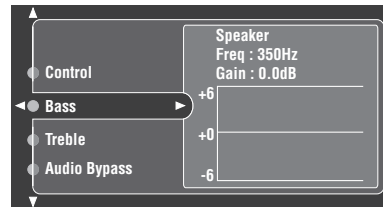
Bass (Bass control)

Use this feature to adjust low-frequencies output to your speakers or headphones.

Choices: 125 Hz, **350 Hz**, 500 Hz

Control range: – 6.0 dB to +6.0 dB

Initial setting: 0.0 dB



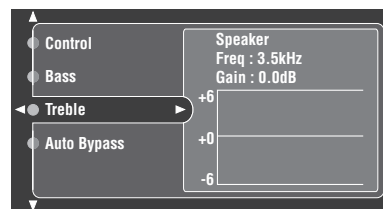
Treble (Treble control)

Use this feature to adjust high-frequencies output to your speakers or headphones.

Choices: 2.5 kHz, **3.5 kHz**, 8.0 kHz

Control range: –6.0 dB to +6.0 dB

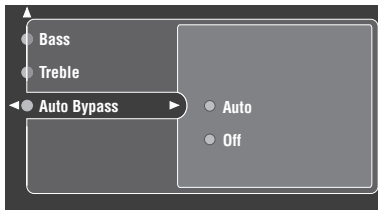
Initial setting: 0.0 dB



Auto Bypass (Auto bypass)

Use this feature to select whether the audio output bypasses the tone control circuitry when “TREBLE” and “BASS” are set to 0 dB (see page 52).

Choices: **Auto**, Off



- Select “AUTO” if you want the signals to bypass the tone control circuitry to provide the purest signal possible.
- Select “OFF” if you do not want the signals to bypass the tone control circuitry.

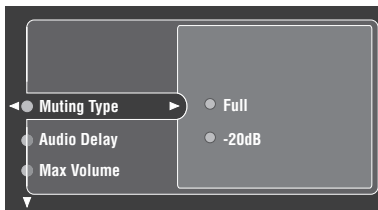
Audio Option (Audio options)

Use this feature to adjust the overall audio settings of this unit.

Muting Type (Muting type)

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume.

Choices: **Full**, -20 dB

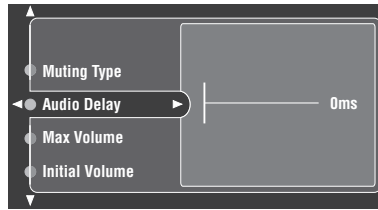


- Select “Full” to completely mute all the audio output.
- Select “-20 dB” to reduce the current volume by 20 dB.

Audio Delay (Audio delay)

Use this feature to delay the sound output and synchronize it with the video image. This may be necessary when using certain LCD monitors, projectors or high definition monitors.

Control range: **0** to 240 ms

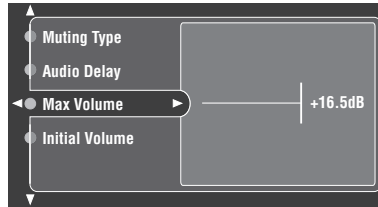


Max Volume (Maximum volume)

Use this feature to set the maximum volume level in the main zone. This feature is useful to avoid the unexpected loud sound by mistake. For example, the original volume range is 16.5 dB to -80.0 dB. However, when “Max Volume” is set to -5.0 dB, the volume range becomes -5.0 dB to -80.0 dB.

Control range: **16.5 dB**, 15.0 dB to -30.0 dB

Control step: 5.0 dB



Notes

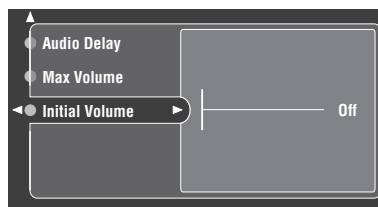
- When a test tone is output, the “Max Volume” setting is automatically deactivated because the volume level is automatically set to 0 dB regardless of the current “Max Volume” setting.
- The “Max Volume” setting takes priority over the “Initial Volume” setting (see page 91). For example, “Initial Volume” is set to -20.0 dB and then “Max Volume” is set to -30.0 dB, the volume level is automatically set to -30.0 dB when you turn on the power of this unit next time.

Initial Volume (Initial volume)

Use this feature to set the volume level of the main zone when the power of this unit is turned on.

Choices: **Off**, -80 dB to +16.5 dB

Control step: 0.5 dB



Note

The “Max Volume” setting takes priority over the “Initial Volume” setting. Therefore, Initial Volume cannot be set beyond the existing “Max Volume” setting.

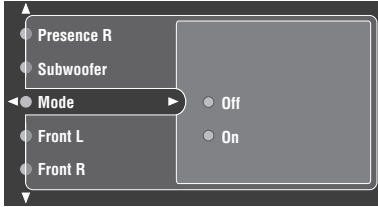
■ **Channel Mute (Channel mute)**

Use this feature to mute specific speaker channels.

Mode (Mode)

Use this feature to activate or deactivate the “Channel Mute” setting for each speaker.

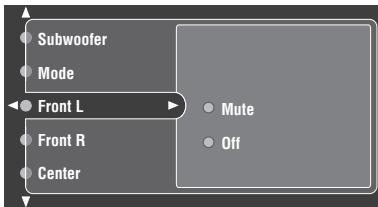
Choices: **Off**, **On**



- Select “Off” to deactivate the “Channel Mute” settings.
- Select “On” to activate the “Channel Mute” settings.

Each speaker settings

Choices: **Mute**, **Off**

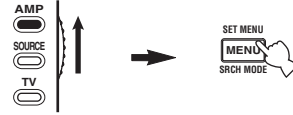


- Select “Mute” to mute the selected speaker channel.
- Select “Off” not to mute the selected speaker channel.
- “Front L” sets whether to mute the audio output from the front left speaker.
- “Front R” sets whether to mute the audio output from the front right speaker.
- “Center” sets whether to mute the audio output from the center speaker.
- “Surround L” sets whether to mute the audio output from the surround left speaker.
- “Surround R” sets whether to mute the audio output from the surround right speaker.
- “Surround Back L” sets whether to mute the audio output from the surround back left speaker.
- “Surround Back R” sets whether to mute the audio output from the surround back right speaker.
- “Presence L” sets whether to mute the audio output from the presence left speaker.
- “Presence R” sets whether to mute the audio output from the presence right speaker.
- “Subwoofer” sets whether to mute the audio output from the subwoofer.

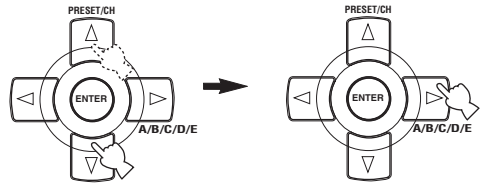
Manual Setup (Video)

Use this menu to adjust the video parameters.

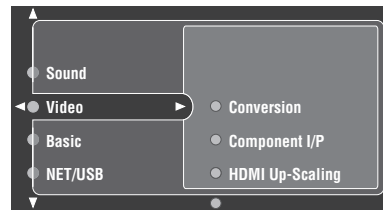
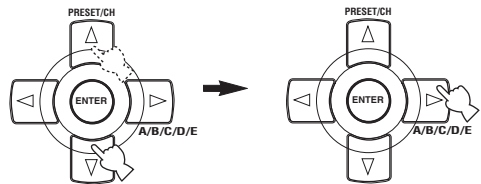
- 1 **Set the operation mode selector to AMP and then press SET MENU on the remote control.**



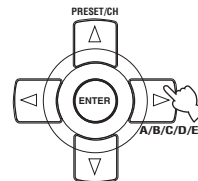
- 2 **Press Δ / ∇ on the remote control to select “Manual Setup” and then press \blacktriangleright .**



- 3 **Press Δ / ∇ / \blacktriangleleft / \blacktriangleright on the remote control to select “Video” and then press \blacktriangleright .**



- 4 **Select the desired parameters and then press \blacktriangleright to access and adjust.**



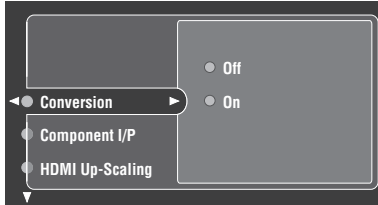
Note

Use the “V-RESET” in “ADVANCED SETUP” to set the parameters in “Manual Setup (Video)” (except “Short Message” and “On Screen”) to the factory presets (see page 127).

■ **Conversion (Video conversion)**

Use this feature to activate or deactivate the video conversion as well as the HDMI up-conversion of the analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks.

Choices: Off, On



- Select “Off” to deactivate the video conversion as well as the HDMI up-conversion of the analog video signals.
- Select “On” to activate the video conversion as well as the HDMI up-conversion of the analog video signals.

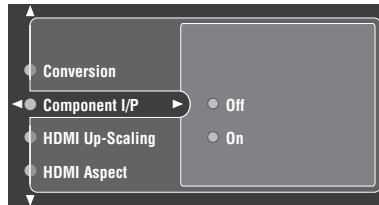
Notes

- This unit does not convert 480 line video signals and 576 line video signals interchangeably.
- The analog component video signals with 480i (NTSC)/576i (PAL) of resolution are converted to the S-video or composite video signals and output at the S VIDEO MONITOR OUT and VIDEO MONITOR OUT jacks.
- The converted video signals are only output at the MONITOR OUT jacks. When recording a video source, you must make the same type of video connections between each component.
- When composite video or S-video signals from a VCR are converted to component video signals, the picture quality may suffer depending on your VCR.
- Even when “Conversion” is set to “On”, HDMI digital signals are not converted to analog video signals.
- If “Conversion” is set to “Off”, the “Component I/P” and “HDMI Up-Scaling” features are deactivated.
- Set “Conversion” to “On” to display the short message display.
- Unconventional signals input at the composite video or S-video jacks cannot be converted or may be output abnormally. In such cases, set “Conversion” to “Off”.
- When non-standard video signals (such as video signals from a game console) are input, this unit may not convert the signals even if you “Conversion” to “On”.
- When the analog component video signals with 480p of resolution are input at the COMPONENT VIDEO jacks and the video monitor is connected to the VIDEO MONITOR OUT or S VIDEO MONITOR OUT jack of this unit, the GUI screen is not displayed on the video monitor.

■ **Component I/P (Component interlace/progressive conversion)**

Use this feature to activate or deactivate the analog interlace/progressive conversion of the analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks so that the analog video signals deinterlaced from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p are output at the COMPONENT MONITOR OUT jacks.

Choices: Off, On



- Select “On” to activate the analog interlace/progressive up-conversion of the analog video signals.
- Select “Off” to deactivate the analog interlace/progressive up-conversion of the analog video signals.

Notes

- This menu item is not available and hence not visible in the GUI screen if “Conversion” is set to “Off”.
- If your video monitor does not support analog video signals with 480p/576p of resolution, the GUI screen may not be displayed on your video monitor when “Component I/P” is set to “On”. Use “V-RESET” in “ADVANCED SETUP” to set the “Component I/P” parameter to the factory preset setting (see page 127).

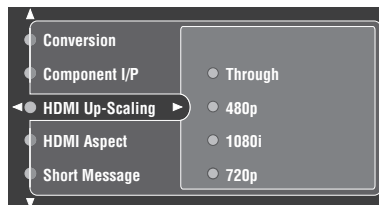
■ **HDMI Up-Scaling (HDMI up-scaling)**

Use this feature to activate or deactivate the HDMI up-conversion of the analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks so that the up-scaled analog video signals are output at the HDMI OUT jack.

This unit up-scales the analog video signals as follows:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i or 720p
- 480p/576p → 1080i or 720p

Choices: Through, 480p (or 576p), 1080i, 720p



- Select “Through” not to up-scale any analog video signals.
- Select “480p” (or “576p”), “1080i” or “720p” to up-scale analog video signals to 480p or 576p, 1080i or 720p of resolution.

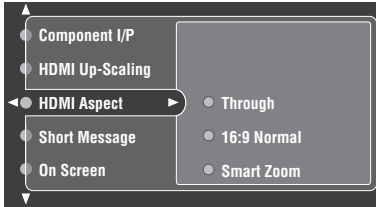
Notes

- This menu item is not available and hence not visible in the GUI menu if “Conversion” is set to “Off” (see page 93).
- When you set “TV FORMAT” in “ADVANCED SETUP” to “NTSC” (see page 127), “480p” appears in the choices of “HDMI Up-Scaling”, and when you set “TV FORMAT” to “PAL”, “576p” appears in the choices of “HDMI Up-Scaling”.

■ **HDMI Aspect (HDMI aspect ratio)**

Use this feature to select the adjustment of aspect ratio for HDMI video signal sources.

Choices: **Through**, 16:9 Normal, Smart Zoom



- Select “Through” if you do not make any adjustments to the aspect ratio for HDMI video signal sources.
- Select “16:9 Normal” to display video images with 4:3 of aspect ratio on your video monitor with 16:9 of aspect ratio. Black stripes appear on the right and left sides as a result.
- Select “Smart Zoom” to fit video images with 4:3 of aspect ratio to your video monitor with 16:9 of aspect ratio.

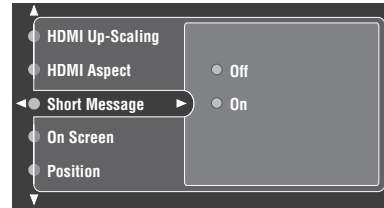
Notes

- When “HDMI Up-Scaling” is set to “Through”, you cannot make any adjustments to “HDMI Aspect”.
- When “HDMI Aspect” is set to “Smart Zoom”, the video images of the edge of the video monitor are rather stretched.
- When the video signals are input at HDMI IN jacks or the signals are input with 720p or 1080i of resolution, the setting of “HDMI Aspect” does not affect the video signals output at the HDMI OUT jack.

■ **Short Message (Short message display)**

Use this feature to activate or deactivate the short message display function.

Choices: Off, **On**



- Select “On” to activate the short message display function. The contents of the front panel display appear at the bottom of the screen each time you operate this unit.
- Select “Off” to deactivate the short message display function.

Note

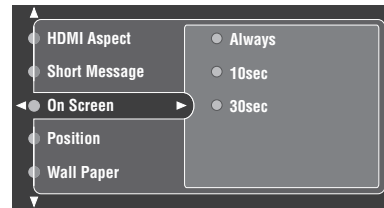
The short message display does not appear in the following cases:

- when the component video signals with 720p, 1080i or 1080p resolutions are input
- when HDMI video signals are input

■ **On Screen (On-screen display time)**

Use this feature to set the amount of time to display the iPod or NET/USB menu on the video monitor after you perform a certain operation.

Choices: Always, 10sec, **30sec**

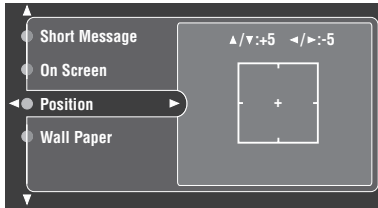


- Select “Always” to display the menu screen unceasingly during an operation.
- Select “10sec” to turn off the menu screen 10 seconds after you perform a certain operation.
- Select “30sec” to turn off the menu screen 30 seconds after you perform a certain operation.

Position (GUI screen position)

Use this feature to adjust the vertical and horizontal position of the GUI screen.

Control range: -5 (downward/left) to +5 (upward/right)

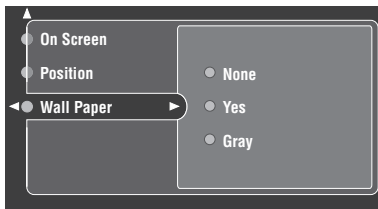


- Press Δ to raise the position of the GUI display.
- Press ∇ to lower the position of the GUI display.
- Press \triangleright to shift the position of the GUI display to the right.
- Press \triangleleft to shift the position of the GUI display to the left.

Wall Paper (Wall paper)

Use this feature to display the wall paper or gray background in your video monitor when there is no video signal being input.

Choices: None, **Yes**, Gray



- Select "None" not to display any background in your video monitor.
- Select "Yes" to display a background image (the photograph of a piano) in your monitor when there is no video signal being input.
- Select "Gray" to display a gray background in your monitor when there is no video signal being input.

Note

When "Conversion" is set to "Off", no background is displayed even if "Wall Paper" is set to "Yes".

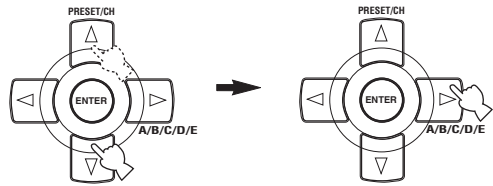
Manual Setup (Basic)

Use this menu to manually adjust any speaker setting.

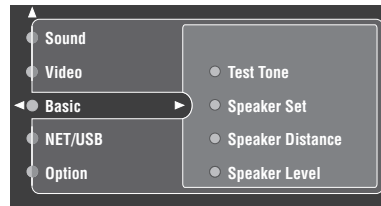
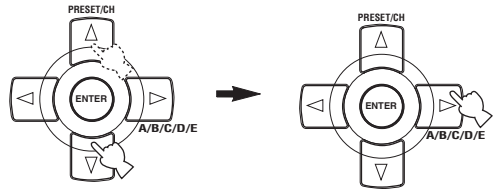
- 1 Set the operation mode selector to AMP and then press SET MENU on the remote control.



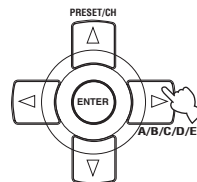
- 2 Press Δ / ∇ on the remote control to select "Manual Setup" and then press \triangleright .



- 3 Press Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright on the remote control to select "Basic" and then press \triangleright .



- 4 Select the desired parameters and then press \triangleright to access and adjust.





- Most of the parameters described in the basic menu are set automatically when you run “Auto Setup”. You can use the basic menu to make further adjustments, but we recommend running “Auto Setup” first.
- You can reset these parameters by performing the “Auto Setup” procedure (see page 35).

■ Test Tone (Test tone)

Turns the test tone output on or off for “Speaker Set”, “Speaker Distance” and “Speaker Level” settings.

Choices: **Off**, On



If you use a handheld sound pressure level meter, hold at arm’s length and point upwards so that the meter is in the listening position. With the meter set to the 70 dB scale and to C SLOW, calibrate each speaker to 75 dB.

Notes

- Loud test tones will be output when “On” is selected. In this case, make sure no children are present in the listening room.
- If you select “On” and enter the “Speaker Set”, “Speaker Level” or “Speaker Distance” menu, the test tone is output from the selected speakers.

■ Speaker Set (Speaker settings)

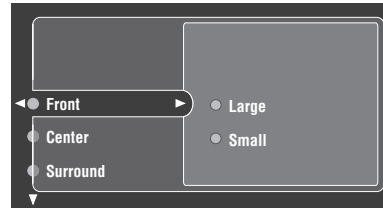
Use to manually adjust any speaker setting.



- If you are not satisfied with the bass sounds from your speakers, you can change these settings according to your preference.
- When the diameter of the woofer section of the speaker unit is larger than 16 cm, set the correspondent speaker setting parameter to “Large”.

Front (Front speakers)

Choices: **Large**, Small



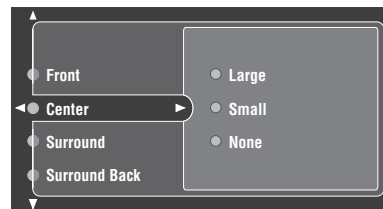
- Select “Large” (large) if you have large front speakers that reproduce low-frequency signals effectively. All the front left and right channel signals are directed to the front left and right speakers.
- Select “Small” (small) if you have small front speakers that do not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the front left and right channels are directed to the speakers selected in “Bass Out” (see page 98).

Notes

- When “Bass Out” is set to “Front” (see page 98), the LFE signals found in Dolby Digital or DTS sources, the low-frequency signals of the front left and right channels, and the low-frequency signals of other speakers set to “Small” are all directed to the front left and right speakers regardless of the “FRONT SP” setting.
- When “Bass Out” is set to “Front” (see page 98), you can select only “Large” in “Front”. If the value of “Front” is set to other than “Large” in advance, this unit change the value to “Large” automatically.

Center (Center speaker)

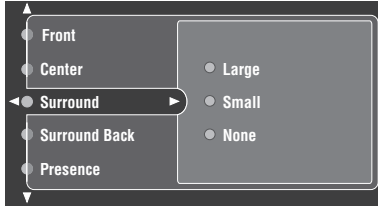
Choices: Large, **Small**, None



- Select “Large” (large) if you have a large center speaker that reproduces low-frequency signals effectively. All the center channel signals are directed to the center speaker.
- Select “Small” (small) if you have a small center speaker that does not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the center channel are directed to the speakers selected in “Bass Out”.
- Select “None” (none) if you did not connect a center speaker. The center channel signals are directed to the front left and right speakers.

Surround (Surround left/right speakers)

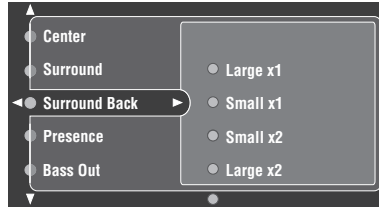
Choices: Large, **Small**, None



- Select “Large” (large) if you have large surround left and right speakers that reproduce low-frequency signals effectively. All the surround channel signals are directed to the surround left and right speakers.
- Select “Small” (small) if you have small surround left and right speakers that do not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the surround left and right channels are directed to the speakers selected in “LFE/BASS OUT”.
- Select “None” (none) if you did not connect surround speakers. This unit is set to the Virtual CINEMA DSP mode (see page 51) and “Surround Back” is automatically set to “None”.

Surround Back (Surround back left/right speakers)

Choices: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None

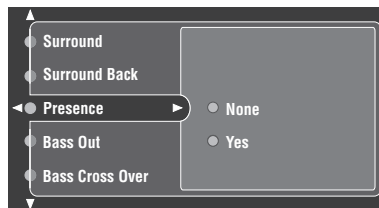


- Select “Large x1” (large x 1) if you have a large surround back speaker that reproduces low-frequency signals effectively. All the surround back left and right channel signals are directed to the surround back left speaker.
- Select “Small x1” (small x 1) if you have a small surround back speaker that does not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the surround back left and right channels are directed to the speakers selected in “LFE/BASS OUT” and the rest of the signals are directed to the surround back left speaker.
- Select “Small x2” (small x 2) if you have two small surround back speakers that do not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the surround back left and right channels are directed to the speakers selected in “LFE/BASS OUT”.
- Select “Large x2” (large x 2) if you have two large surround back speakers that reproduce low-frequency signals effectively. All the surround back left and right channel signals are directed to the surround back left and right speakers.
- Select “None” (none) if you did not connect surround back speakers. The surround back channel signals are directed to the surround left and right speakers.

Presence (Presence speakers)

Use this feature if you want to use the presence speakers connected to this unit.

Choices: Yes, **None**

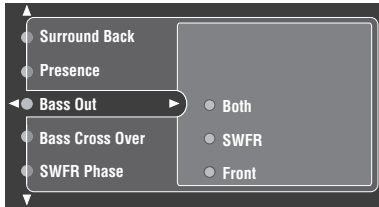


- Select “NONE” (none) if you did not connect presence speakers.
- Select “YES” (yes) if you connected presence speakers and want to use them.

Bass Out (Bass out)

Use this feature to select the speakers that output the LFE (low-frequency effect) and the low-frequency signals.

Choices: **Both**, SWFR, Front



Notes

- Select “Both” (both) if you connected a subwoofer. The low-frequency signals of any source are output from the subwoofer. The LFE signals as well as the low-frequency signals of other speakers set to “Small” are directed to the subwoofer. The low-frequency signals of the front left and right channels are directed to the front left and right speakers and the subwoofer regardless of the “Front” setting (see page 98).
- Select “SWFR” (subwoofer) if you connected a subwoofer. The LFE signals as well as the low-frequency signals of other speakers set to “Small” are directed to the subwoofer.
- Select “Front” (front) if you did not connect a subwoofer. The LFE signals, the low-frequency signals of the front left and right channels, and the low-frequency signals of other speakers set to “Small” are all directed to the front left and right speakers regardless of the “Front” setting (see page 98).

Bass Cross Over (Bass cross over)

Use this feature to select the crossover frequency of all the speakers set to “Small” or to “None” in “Speaker Set” (see pages 96 and 97). All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer or to the speakers set to “Large” in “Speaker Set” (see pages 96 and 97).

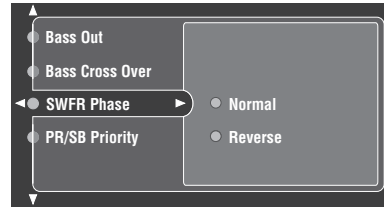
Choices: 40 Hz, 60 Hz, **80 Hz**, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz



SWFR Phase (Subwoofer Phase)

Use this feature to switch the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

Choices: **Normal**, Reverse

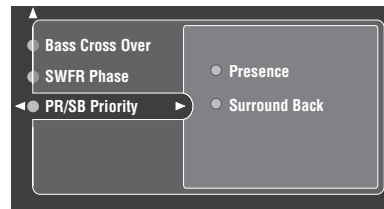


- Select “Normal” if you do not want to reverse the phase of your subwoofer.
- Select “Reverse” to reverse the phase of your subwoofer.

PR/SB Priority (Presence/surround back speaker priority)

Use this feature to prioritize either the presence or the surround back speakers when playing sources that contain surround back channel signals using the CINEMA DSP sound field programs.

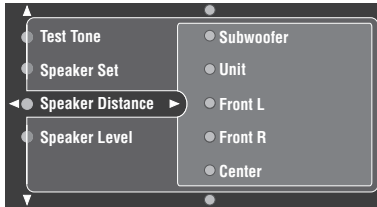
Choices: Presence, **Surround Back**



- Select “Presence” to use the presence speakers even when surround back channel signals are input. The signals for the surround back channel will be output from the surround speakers.
- Select “Surround Back” to use the surround back speakers when surround back channel signals are detected in a CINEMA DSP program. The presence channel signals are output from the front speakers.

■ Speaker Distance (Speaker distance)

Use this feature to manually adjust the distance of each speaker and the delay applied to the respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sounds will arrive at the listening position at the same time.



Speaker distances

Control range: 0.30 to 24.00 m (1.0 to 80.0 ft)

Initial setting:

Front L/Front R/Presence L/Presence R/

Subwoofer: 3.00 m (10.0 ft)

Center: 2.60 m (8.5 ft)

Surround L/Surround R/Surround Back L/

Surround Back R: 2.40 m (8.0 ft)

Control step: 0.1 m (0.5 ft)

- Select “Front L” to adjust the distance of the front left speaker.
- Select “Front R” to adjust the distance of the front right speaker.
- Select “Center” to adjust the distance of the center speaker.
- Select “Surround L” to adjust the distance of the surround left speaker.
- Select “Surround R” to adjust the distance of the surround right speaker.
- Select “Surround Back L” to adjust the distance of the surround back left speaker.
- Select “Surround Back R” to adjust the distance of the surround back right speaker.
- Select “Presence L” to adjust the distance of the presence left speaker.
- Select “Presence R” to adjust the distance of the presence right speaker.
- Select “Subwoofer” to adjust the distance of the subwoofer.

Notes

- You cannot adjust the distance of speakers set to “None” in Speaker Set.
- If you are only using one surround back speaker, connect it to the SURROUND BACK (SINGLE) jack, and adjust the distance in “Surround Back L”.
- “Center”, “Surround L”, “Surround R”, “Surround Back L”, “Surround Back R”, “Subwoofer”, “Presence L” and “Presence R” cannot be adjusted if “Center” (see page 96), “Surround” (see page 97), “Surround Back” (see page 97), “Bass Out” (see page 98) and “Presence” (see page 97) are set to “None” respectively.
- Instead of “Surround Back L” and “Surround Back R”, “Surround Back” is displayed if “Surround Back” is set to either “Small x1” or “Large x1” (see page 97).

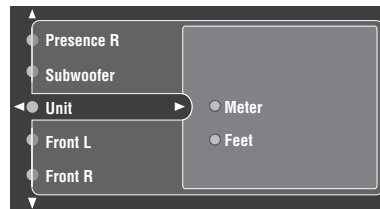
Unit (Unit)

Selects the unit for displaying the values of “Speaker Distance” parameter.

Choices: Meter (m), Feet (ft)

Initial setting: Feet (U.S.A. and Canada models)

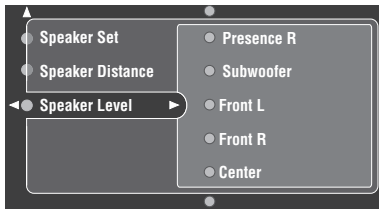
Meter (Other models)



- Select “Meter” to input speaker distances in meters.
- Select “Feet” to input speaker distances in feet.

■ Speaker Level (Speaker level)

Use this feature to manually balance the speaker levels between the front left or surround left speakers and each speaker selected in “SPEAKER SET” (see page 96).



Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

Initial setting:

Front L/Front R/Presence L/Presence R/

Subwoofer: 0.0 dB

Center/Surround L/Surround R/Surround Back L/

Surround Back R: -1.0 dB

Control step: 0.5 dB

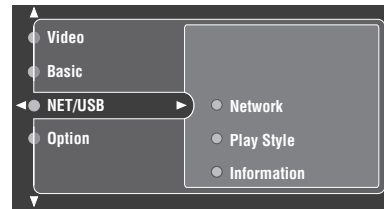
- Select “Front L” to adjust the balance of the front left speaker.
- Select “Front R” to adjust the balance of the front right speaker.
- Select “Center” to adjust the balance of the center speaker.
- Select “Surround L” to adjust the balance of the surround left speaker.
- Select “Surround R” to adjust the balance of the surround right speaker.
- Select “Surround Back L” to adjust the balance of the surround back left speaker.
- Select “Surround Back R” to adjust the balance of the surround back right speaker.
- Select “Presence L” to adjust the balance of the presence left speaker.
- Select “Presence R” to adjust the balance of the presence right speaker.
- Select “Subwoofer” to adjust the balance of the subwoofer.

Notes

- You cannot adjust the level of channels set to “None” in Speaker Set.
- If you are only using one surround back speaker, connect it to the SURROUND BACK (SINGLE) jack, and adjust the balance in “Surround Back L”.

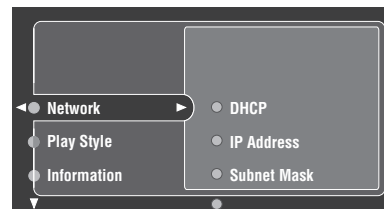
Manual Setup (NET/USB)

Use this menu to adjust the network and USB system parameters.



■ Network (Network settings)

Use this feature to view the network parameters (IP address, etc.) or to change them manually.



Note

The above display is an example.

DHCP (DHCP setting)

When this parameter is set to “ON”, network parameters for “IP Address”, “Subnet Mask”, “Default Gateway”, “DNS Server (P)” and “DNS Server (S)” obtained from a DHCP enabled router are displayed. If DHCP server function is not available, set this parameter to “Off” to configure the network parameters manually.

Choices: **On**, Off

IP Address (IP address)

Use this parameter to specify an IP address assigned to this unit. This value must not duplicate the one used for other devices in the target network.

Subnet Mask (Subnet mask)

Use this parameter to specify the subnet mask value assigned to this unit.



For most of the cases, the subnet mask value can be set as “255.255.255.0”.

Default Gateway (Default gateway)

Use this parameter to specify the IP address of the default gateway.

DNS Server (P) (Primary DNS server) DNS Server (S) (Secondary DNS server)

Use this parameter to specify the IP address of the primary and secondary DNS (Domain Name System) servers.

Note

If you have only one DNS address, enter the DNS address in “DNS Server (P)”. If you have two or more DNS addresses, enter one of them in “DNS Server (P)” and another in “DNS Server (S)”.

Setup (Setup)

Select “Setup” to confirm the settings of the “Network” parameters.

- 1 Press Δ / ∇ on the remote control repeatedly and then press \triangleright to select and enter the desired network parameter.

Note

When “DHCP” is set to “ON”, you cannot select and adjust any other network settings. To specify the other parameters, you need to first set “DHCP” to “OFF”.

- 2 To specify the parameter, press Δ / ∇ repeatedly to change the number and press \triangleleft / \triangleright to select the digit to change.

- 3 Press ENTER to confirm the parameter.

- 4 Repeat steps 1 through 3 to configure each network parameter.

- 5 Select “Setup” and then press ENTER to finish configuration.

Note

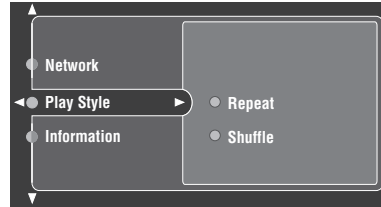
In case you have changed your network configuration, you may need to reconfigure the network settings again.



You can reset the network settings of this unit to the initial factory settings by using “N-RESET” in the advanced setup menu (see page 127).

Play Style (Playback styles)

Use this feature to adjust the playback style according to your preference. You can shuffle songs in a random order or repeat one specific song or a sequence of songs.



Repeat (Repeat)

Use this feature to set this unit to repeat one song or a sequence of songs.

Choices: **Off**, Single, All

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “Single” to set this unit to repeat one song.
- Select “All” to set this unit to repeat a sequence of songs.

Notes

- When “Repeat” is set to a setting other than “Off”, “ ↺ ” or “ ↻ ” appears in the top right corner of the playback status screen while one song or a sequence of songs are being repeated.
- If “Repeat” is set to “Single”, the setting will be reset to “Off” when the main zone, Zone 2 and Zone 3 are turned off.

Shuffle (Shuffle)

Use this feature to set this unit to play songs or albums in a random order.

Choices: **Off**, On

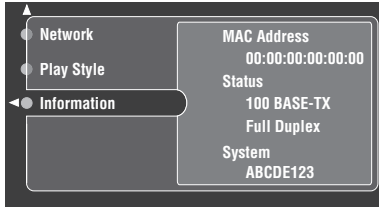
- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “On” to set this unit to play songs or albums in a random order.

Note

When “Shuffle” is set to “On”, “ ↻ ” appears in the top right corner of the playback status screen while songs or albums are being shuffled.

Information (Network information)

Use this feature to display the network system information.



Note

The above display is an example.

MAC Address

(MAC (Media Access Control) address)

This information displays the MAC address that is assigned to this unit.

Status (Network status)

This information displays the current link status of the network.

Display status: 10BASE-T, 100BASE-TX,
Full Duplex, Half Duplex, No Link

Note

“No Link” appears when network connection is not made.

System (Unique system ID)

This information displays the unique ID numbers that is assigned to this unit.

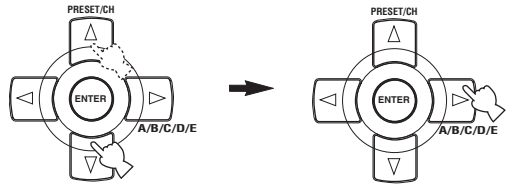
Manual Setup (Option)

This menu adjusts the optional system settings.

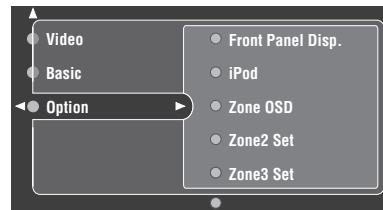
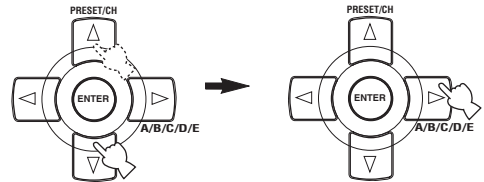
- 1 Set the operation mode selector to AMP and then press SET MENU on the remote control.



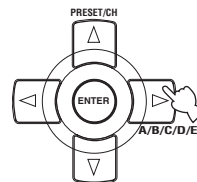
- 2 Press Δ / ∇ on the remote control to select “Manual Setup” and then press \triangleright .



- 3 Press Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright on the remote control to select “Option” and then press \triangleright .



- 4 Select the desired parameters and then press \triangleright to access and adjust.

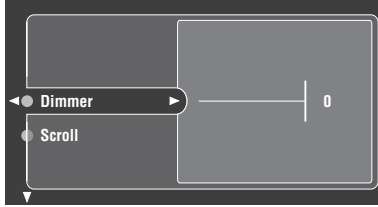


■ Front Panel Disp. (Front panel display setting)

Dimmer (Dimmer)

Use this feature to adjust the brightness of the front panel display.

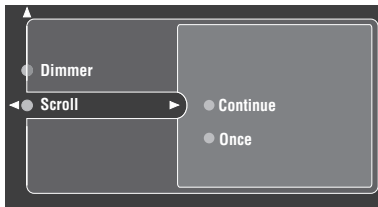
Control range: -4 to 0



Scroll (Front panel display message scroll)

Use this feature to set whether to display the information (such as song title or channel name) in the front panel display in a continuous manner or by the first 14 alphanumeric characters after scrolling all characters once when "DOCK" or "NET/USB" is selected as the input source.

Choices: **Continue**, Once



- Select "Continue" to display the operation status in the front panel display in a continuous manner.
- Select "Once" to display the operation status in the front panel display by the first 14 alphanumeric characters after scrolling all characters once.

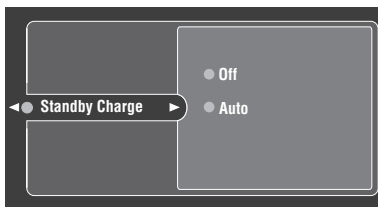
■ iPod (iPod settings)

Standby Charge

(iPod Charge on the standby mode)

Use this feature to select whether this unit charges the battery of the stationed iPod or not when this unit is in the standby mode (see page 66).

Choices: Off, **Auto**



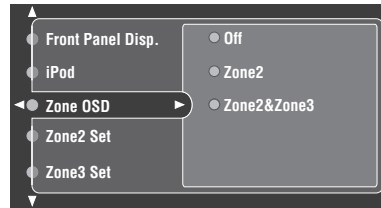
- Select "Off" to charge the battery of the stationed iPod only when this unit is turned on.
- Select "Auto" to charge the battery of the stationed iPod when this unit is turned on and in the standby mode.

■ Zone OSD (On-screen display)

Use this feature to display the operational status of Zone 2 as well as Zone 3 on the Zone 2 video monitor connected to the ZONE VIDEO jacks on the rear panel of this unit. The Zone 2 and Zone 3 information to be displayed is listed as follows:

- The input source of Zone 2 and Zone 3
- The volume level of Zone 2 and Zone 3
- The audio mute status of Zone 2 and Zone 3
- The tonal quality status of Zone 2 and Zone 3

Choices: Off, Zone2, **Zone2&Zone3**



- Select "Off" not to display any operational status of Zone 2 and Zone 3 on the Zone 2 video monitor.
- Select "Zone2" to display the operational status of Zone 2 only on the Zone 2 video monitor.
- Select "Zone2&Zone3" to display the operational status of Zone 2 and Zone 3 on the Zone 2 video monitor.

Notes

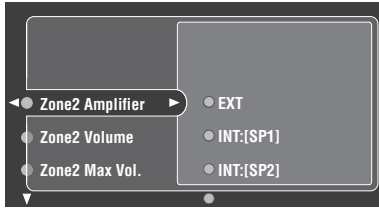
- If "Zone OSD" is set to "Zone2&Zone3", changes to the operational status of Zone 3 is displayed on the Zone 2 video monitor. For example, if the input source of Zone 3 is changed while you are watching TV in Zone 2, the name of the changed input source of Zone 3 is displayed on your TV in Zone 2.
- If "Zone OSD" is set to "Zone2&Zone3", the display contents of Zone 2 and Zone 3 depends on whether or not Zone 2 and Zone 3 are turned on with ZONE 2 ON/OFF and ZONE 3 ON/OFF on the front panel (see page 122).
 - If both Zone 2 and Zone 3 are turned on, the video signals of the current input source of Zone 2 and the corresponding OSD are displayed on the Zone 2 video monitor.
 - If Zone 2 is turned off and Zone 3 is turned on, only the corresponding OSD is displayed in the gray background regardless of the REC OUT/ZONE 2 status on the front panel.
 - If Zone 2 is turned on and Zone 3 is turned off, the video signals of the current input source of Zone 2 and the corresponding OSD are displayed on the Zone 2 video monitor.
 - If both Zone 2 and Zone 3 are turned off, no video signals and no OSD are displayed on the Zone 2 video monitor.

■ Zone2 Set/Zone3 Set (Zone 2/Zone 3 setting)

Zone2 Amplifier/Zone3 Amplifier (Zone 2/Zone 3 amplifier)

Use to select how the Zone 2 and/or Zone 3 speakers are amplified.

Choices: **EXT**, INT:[SP1], INT:[SP2], INT:Both



- Select “EXT” if you want to connect your Zone 2 or Zone 3 speakers through an external amplifier connected to the ZONE 2 OUTPUT or ZONE 3 OUTPUT jacks on the rear panel of this unit.
- Select “INT:[SP1]” to use the internal surround back amplifier of this unit when you want to connect your Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SP1 speaker terminals on the rear panel of this unit.
- Select “INT:[SP2]” to use the internal surround amplifier of this unit when you want to connect your Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SP2 speaker terminals on the rear panel of this unit.
- Select “INT:Both” to use the internal surround and surround back amplifiers of this unit when you want to connect your Zone 2 or Zone 3 speakers directly to both the SP1 and the SP2 speaker terminals on the rear panel of this unit.

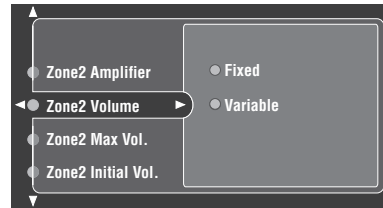
Notes

- When “BI-AMP” is set to “ON” in the “ADVANCED SETUP” menu, “INT:[SP1]”, “INT:[SP2]” and “INT:Both” cannot be selected.
- When “INT:Both” is selected for “ZONE2 AMP”, only “EXT” can be selected for “ZONE3 AMP”.
- When “INT:Both” is selected for “ZONE3 AMP”, only “EXT” can be selected for “ZONE2 AMP”.
- When you set “ZONE2 AMP” or “ZONE3 AMP” to “INT:[SP1]” or “INT:[SP2]” and the corresponding zone is turned on, no sound is output from the surround back speakers.
- When you set “ZONE2 AMP” or “ZONE3 AMP” to “INT:Both” and the corresponding zone is turned on, no sound is output from both the surround speakers and the surround back speakers in the main zone.
- When both “ZONE2 AMP” and “ZONE3 AMP” are set to “INT:[SP1]” or “INT:[SP2]” and Zone 2 and Zone 3 are turned on, no sound is output from both the surround speakers and the surround back speakers in the main zone.
- When you use internal amplifiers for Zone 2 or Zone 3, some surround field programs may not work in the same way as when you do not use the internal amplifiers for Zone 2 or Zone 3.

Zone2 Volume/Zone3 Volume (Zone 2/Zone 3 volume)

Use this feature to select how the volume control will operate with regard to the ZONE 2 OUTPUT or ZONE 3 OUTPUT jacks.

Choices: Fixed, **Variable**



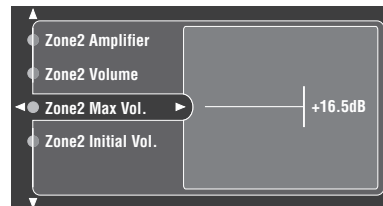
- Select “Fixed” to fix the ZONE 3 OUTPUT volume level to a standard line level.
- Select “Variable” to adjust the ZONE 3 OUTPUT volume simultaneously using VOL +/- on the remote control.

Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol. (Zone 2/Zone 3 Maximum volume)

Use this feature to set the maximum volume level in the Zone 2 or Zone 3.

Control range: **16.5 dB**, 15.0 dB to –30.0 dB

Control step: 5.0 dB



Note

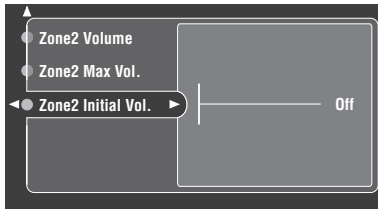
The “Zone2 Max Vol.” or “Zone3 Max Vol.” setting takes priority over the “Zone2 Initial Vol.” or “Zone3 Initial Vol.” setting. For example, “Zone2 Initial Vol.” is set to –20.0 dB and then “Zone2 Max Vol.” is set to –30.0 dB, the volume level is automatically set to –30.0 dB when you turn on the power of this unit next time.

Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol. (Zone 2/Zone 3 Initial volume)

Use this feature to set the volume level of Zone 2 or Zone 3 when the power of this unit is turned on.

Choices: **Off**, -80 dB to +16.5 dB

Control step: 0.5 dB



Note

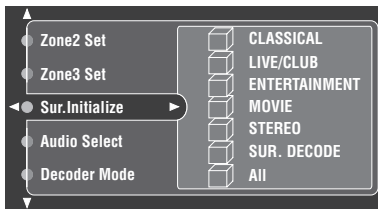
The “Zone2 Max Vol.” or “Zone3 Max Vol.” setting takes priority over the “Zone2 Initial Vol.” or “Zone3 Initial Vol.” setting.

Sur.Initialize (Surround initialize)

Use this feature to initialize the parameters for each sound field program within sound field program groups. When you initialize a sound field program group, all of the parameter values within that group revert to their initial settings.

Adjusted sound field parameter settings are displayed in blue.

Choices: CLASSICAL, LIVE/CLUB, ENTERTAINMENT, MOVIE, STEREO, SUR. DECODE, All



- Press Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright to select the sound field program you want to initialize and then press ENTER.
- Select “All” to initialize settings for all sound field program parameters.

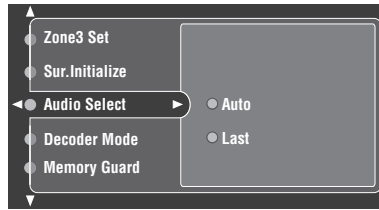
Note

Sound field program groups cannot be initialized when “Memory Guard” is set to “On” (see page 105).

Audio Select (Default Audio input jack select)

Use this feature to designate the default Audio input jack select setting when you turn on the power of this unit.

Choices: **Auto**, Last

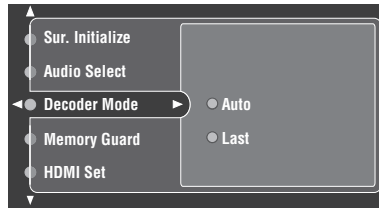


- Select “Auto” if you want this unit to automatically detect the type of input signals and select the appropriate Audio input jack select setting.
- Select “Last” if you want this unit to automatically select the last selected Audio input jack select setting used for the connected input source.

Decoder Mode (Default decoder mode)

You can select the decoder used by this unit.

Choices: **Auto**, Last

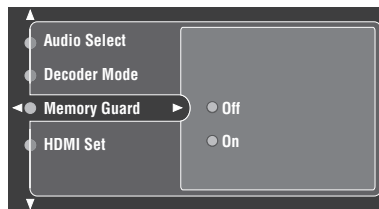


- Select “Auto” if you want this unit to automatically detect input signal types and select the appropriate decoder.
- Select “Last” if you want this unit to automatically select the last decoder used for the connected source.

Memory Guard (Memory Guard)

Use this feature to prevent accidental changes to DSP program parameter values and other system settings.

Choices: **Off**, On



Select “On” to protect:

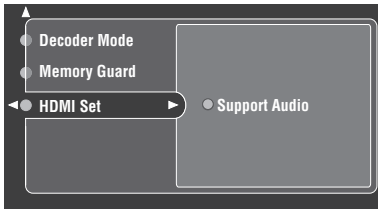
- DSP program parameters
- All menu items except “Memory Guard” and “System Memory” – “Load”.
- The start and reload of the “Auto Setup” procedure.



When you select the protected parameter, “Ⓜ” appears at the bottom left of the GUI screen.

■ HDMI Set (HDMI settings)

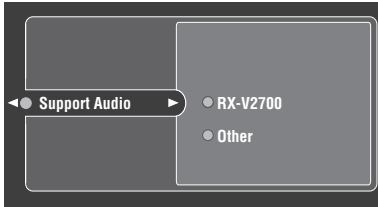
Use this feature to adjust the HDMI support audio.



Support Audio (Support audio)

Use this feature to select whether to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.

Choices: **RX-V2700**, Other



- Select “RX-V2700” to play back HDMI audio signals on this unit. The HDMI audio signals input at the HDMI IN jacks of this unit are not output to the HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.
- Select “Other” to play back HDMI audio signals on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack.

Note

The HDMI video signals input at the HDMI IN 1, HDMI IN 2 or HDMI IN 3 jack of this unit are always output at the HDMI OUT jack of this unit.

System Memory

Use this feature to save up to six of your favorite settings that can be easily recalled when needed. You can save settings such as the following:

- Sound field program parameters
- Speaker settings
- Speaker channel settings
- LFE level
- Dynamic range settings
- Parametric equalizer settings

■ To save settings

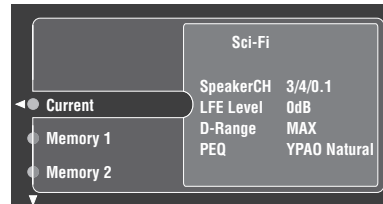
- 1 Set the operation mode selector to AMP and then press SET MENU on the remote control.



- 2 Press Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow on the remote control repeatedly to select “System Memory” and then press \triangleright .

- 3 Select “Save” and then press ENTER.

The display of the current settings appears in the GUI screen.



- 4 Press Δ / ∇ on the remote control repeatedly to select the desired memory number to save the current settings of this unit and then press \triangleright .

“Save: ENTER” appears in the bottom right corner of the window.

- 5 Press ENTER to save the current settings of this unit.

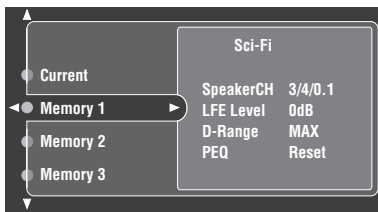
■ To load settings

1 Set the operation mode selector to AMP and then press SET MENU on the remote control.



2 Press Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright on the remote control repeatedly to select “System Memory” and then press \triangleright .

3 Select “Load” and then press ENTER.



4 Press Δ / ∇ on the remote control repeatedly to select the desired memory number to load and then press \triangleright .

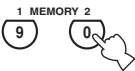
“Load: ENTER” appears in the bottom right corner of the window.

5 Press ENTER to load settings.

☀
“Memory 1” and “Memory 2” settings can be recalled simply by pressing MEMORY 1 or MEMORY 2 on the remote control. When you press MEMORY 1, “Load Memory 1? Yes:Press Again” appears in the GUI and “Press MEMORY1!” appears in the front panel display. Press MEMORY 1 once more to recall the settings.



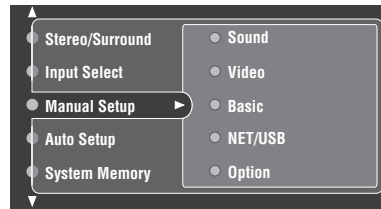
When you press MEMORY 2, “Load Memory 2? Yes:Press Again” appears in the GUI and “Press MEMORY2!” appears in the front panel display. Press MEMORY 2 once more to recall the settings.



Signal Info.
(Input signal information)

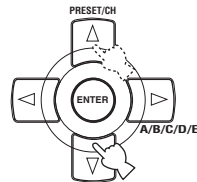
You can display the format, sampling frequency, channel, bit rate and flag data of the current input signal.

1 Set the operation mode selector to AMP and then press SET MENU on the remote control. The top display appears.

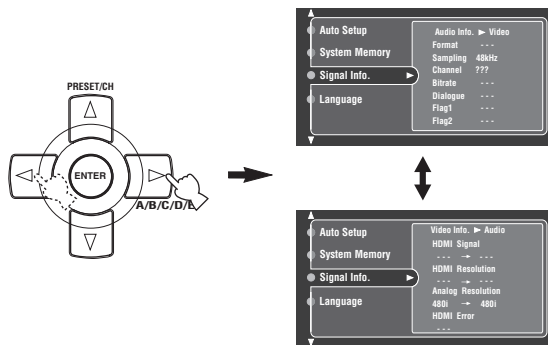


2 Press Δ / ∇ repeatedly to select “Signal Info.”.

The audio information about the input source appears in the GUI screen.



3 Press \triangleleft / \triangleright repeatedly to select “Audio Info.” or “Video Info.”.



Audio information

Format (Signal format)

Signal format. When this unit cannot detect a digital signal, it automatically switches to analog input.

Note

“---” appears when this unit cannot detect any signals.

Sampling (Sampling frequency)

The number of samples per second taken from a continuous signal to make a discrete signal.

Note

“---” appears when this unit cannot detect the sampling frequency.

Channel (Input channel)

The number of source channels in the input signal (front/surround/LFE). For example, a multi-channel soundtrack with 3 front channels, 2 surround channels and LFE, is displayed as “3/2/0.1”.

Note

“---” appears when there is no source channel available.

Bitrate (Bit rate)

The number of bits passing a given point per second.

Note

“---” appears when this unit cannot detect the bit rate.

Dialogue

(Dialogue normalization level)

The dialogue normalization level preset to the current input Dolby Digital and DTS signal.

Flag1/Flag2 (Signal flags)

Flag data encoded in DTS, Dolby Digital, or PCM signals that cue this unit to automatically switch decoders.

Video information

HDMI Signal (HDMI signal type)

Type of the source video signals and the video signals output at the HDMI OUT jack of this unit.

HDMI Resolution (HDMI resolution)

Resolution of the source video signals and the video signals output at the HDMI IN jacks of this unit.

Analog Resolution (Analog resolution)

Resolution of the source video signals and the analog video signals output at the COMPONENT MONITOR OUT jacks of this unit.

HDMI Error (HDMI Error)

Error message for HDMI sources or connected HDMI devices. See page 134 for details.

Language

Use this feature to select the language of the menu items and messages that appears in the GUI (graphical user interface) screen of this unit.

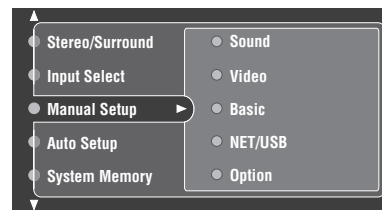
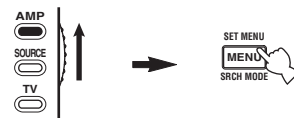
Choices: **English** (English), 日本語 (Japanese), Français (French), Deutsch (German), Español (Spanish), Русский (Russian)



You can also select the GUI language using the “GUI LANGUAGE” parameter in “ADVANCED SETUP” in the front panel display (see page 127).

1 Set the operation mode selector to AMP and then press SET MENU on the remote control.

The top display appears.



2 Press ∇ on the remote control repeatedly to select “Language” and then press \triangleright .



3 Press Δ / ∇ on the remote control repeatedly to select the language of your choice.

4 Press ENTER to confirm your selection.

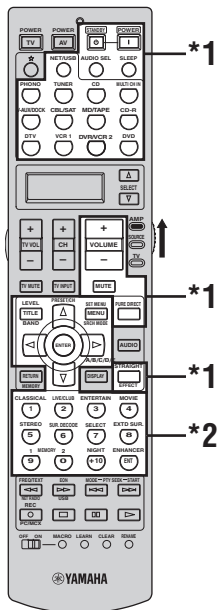
REMOTE CONTROL FEATURES

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other audiovisual components made by YAMAHA and other manufacturers. To control your TV or other components, you must set up the appropriate remote control code for each input source (see page 111).

Controlling this unit, a TV, or other components

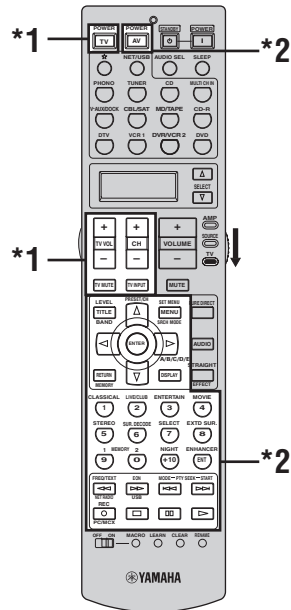
■ Controlling this unit

Set the operation mode selector to AMP to control this unit (see page 8).



■ Controlling a TV

Set the operation mode selector to TV to control your TV. To control your TV, you must set the appropriate remote control code for DTV or PHONO (see page 111). When you set the remote control codes for both DTV and PHONO, priority is given to the one set for DTV.



ADVANCED
OPERATION

Notes

- *1 These buttons always control this unit regardless of the operation mode selector position.
- *2 These buttons control this unit only when the component operation mode selector is set to AMP.

Notes

- *1 These buttons always control your TV regardless of the operation mode selector position.

Remote control	Digital TV/Cable TV
TV POWER	Turns on or off the power.
TV VOL +/-	Increases or decreases the volume level.
TV MUTE	Mutes the audio output.
TV INPUT	Changes the input source.

- *2 These buttons control your TV only when the operation mode selector is set to TV. For details, see the "TV" column on page 110.

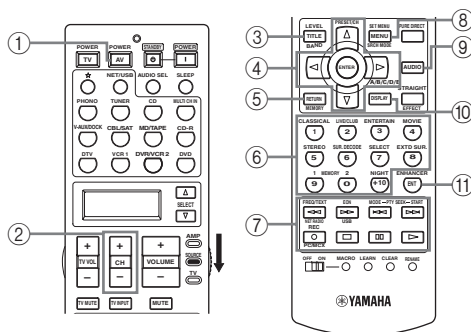
English

■ Controlling other components

Set the operation mode selector to SOURCE to control other components selected with the input selector buttons or ☆. You must set the appropriate remote control code for each input source in advance (see page 111). The following table shows the function of each control button used to control other components assigned to each input selector button or ☆. Be advised that some buttons may not correctly operate the selected component.



The remote control has 14 modes (input areas) to control components so that the remote control can operate up to 14 different components.



	DVD player/ DVD recorder	VCR	Cable TV/ Satellite tuner	TV	LD player	CD player	MD recorder/ CD recorder	Tape deck	Tuner	iPod	PC/MCX- 2000/ Internet Radio/USB
① AV POWER	Power *1	Power *1	Power *1	VCR power *2	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1		
② CH +	TV channel up*3	Channel up	Channel up	Channel up	TV channel up*3	TV channel up*3	TV channel up*3	TV channel up*3	TV channel up*3	TV channel up*3	TV channel up*3
CH -	TV channel down*3	Channel down	Channel down	Channel down	TV channel down*3	TV channel down*3	TV channel down*3	TV channel down*3	TV channel down*3	TV channel down*3	TV channel down*3
③ TITLE	Title	Title	Title	Title					Band		Bookmark*7
④ ENTER	Menu enter		Menu select	Menu select						Subsequent menu	
PRESET/CH Δ	Menu up		Menu up	Menu up					Preset up (1 to 8)	Up	Up
PRESET/CH ∇	Menu down		Menu down	Menu down					Preset down (1 to 8)	Down	Down
A/B/C/D/E <	Menu left		Menu left	Menu left					Preset down (A to E)	Previous menu*6	Previous menu
A/B/C/D/E >	Menu right		Menu right	Menu right				Direction A/B	Preset up (A to E)	Subsequent menu*6	Subsequent menu
⑤ RETURN, MEMORY	Return	Return	Return	Return							Memory
⑥ 1-9, 0, +10	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons				Numeric buttons*9
⑦ <<<	Search backward	Search backward	VCR search backward *2	VCR search backward *2	Search backward	Search backward	Search backward	Search backward		Search backward*4	Select NET RADIO
>>>	Search forward	Search forward	VCR search forward *2	VCR search forward *2	Search forward	Search forward	Search forward	Search forward		Search forward*4	Select USB
⏮	Skip backward				Chapter/ Skip backward	Skip backward	Skip backward	Direction back		Skip backward	Skip backward*8
⏭	Skip forward				Chapter/ Skip forward	Skip forward	Skip forward	Direction forward		Skip forward	Skip forward*8
REC/ DISC SKIP	Disc skip (player) Rec (recorder)	Rec	VCR rec *2	VCR rec *2		Disc skip	Rec	Rec			Select PC/ MCX
⏹	Stop	Stop	VCR stop *2	VCR stop *2	Stop	Stop	Stop	Stop		Stop	Stop
⏸	Pause	Pause	VCR pause *2	VCR pause *2	Pause	Pause	Pause	Pause		Pause (Play/ Pause)*5	
▶	Play	Play	VCR play *2	VCR play *2	Play	Play	Play	Play		Play (Play/ Pause)*5	Play
⑧ MENU	Menu		Menu	Menu						Previous menu	Previous menu
⑨ AUDIO	Audio				Audio						
⑩ DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display			Display	Display
⑪ ENT		Enter	Enter/recall	Enter							

Note

See page 111 for details about the items marked with asterisk (*).

Notes

- *1 This button is operational only when the original remote control supplied with the component has a POWER button.
- *2 These buttons operate your VCR only when you set the appropriate remote control code for VCR 1 (see page 111).
- *3 These buttons always control your TV regardless of the operation mode selector position.
- *4 Press and hold to search backward or forward.
- *5 Simple remote mode (see page 66).
- *6 Menu browse mode only (see page 66).
- *7 Press and hold to store your favorite Internet Radio stations with bookmarks (see page 71).
- *8 These buttons are not operational when the Internet Radio is selected as the sub input source of NET/USB.
- *9 Press 1-8 to assign or recall the preset items (see page 72).

■ Selecting a component to be controlled

You can select a component to be controlled independently of the input source selected with the input selector buttons.

Press SELECT Δ / ∇ repeatedly to select the desired component.

The name of the component to be controlled appears in the display window on the remote control.



■ Controlling optional components (Option mode)

“OPTN” is an optional component control area that can be programmed with remote control functions independently from any input source. This area is useful for programming commands that are to be used only as a part of a macro function or for components that do not have a valid remote control code.

To select the option mode, press SELECT ∇ repeatedly until “OPTN” appears in the display window on the remote control.



Note

You cannot set a remote control code for the optional area. See page 113 to program buttons operated within this component control area.

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. Codes can be set up for each input area. For a complete list of available remote control codes, refer to “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.

The following table shows the default component (Library: component category) and the remote control code for each input area.

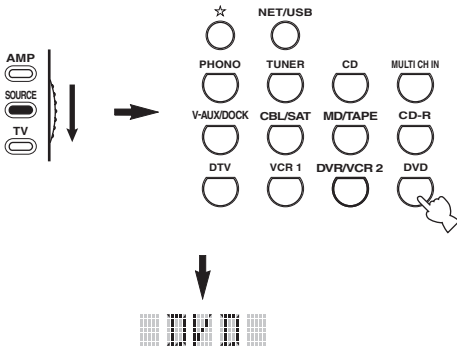
Remote control code default settings

Input area	Library (component category)	Manufacturer	Default code
☆	TAPE	YAMAHA	2700
NET/USB	TUNER	YAMAHA	2607
PHONO	TV	–	–
TUNER	TUNER	YAMAHA	2602
CD	CD	YAMAHA	2300
MULTI CH INPUT	DVD	YAMAHA	2100
V-AUX/DOCK	TUNER	YAMAHA	2606
CBL/SAT	CABLE	–	–
MD/TAPE	MD	YAMAHA	2500
CD-R	CD-R	YAMAHA	2400
DTV	TV	–	–
VCR 1	VCR	–	–
DVR/VCR2	DVR	YAMAHA	2807
DVD	DVD	YAMAHA	2100

Note

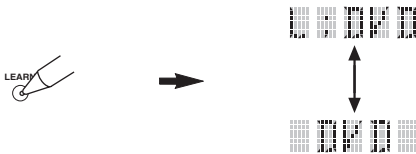
You may not be able to operate your YAMAHA component even if a YAMAHA remote control code is preset as listed above. In this case, try setting another YAMAHA remote control code.

- 1 Set the operation mode selector to SOURCE and then press an input selector button or ☆ to select the input area you want to set up.**



- 2 Press and hold LEARN for about 3 seconds using a ballpoint pen or similar object.**

The library name (ex. L;DVD) and the name of the selected input area (ex. DVD) appear alternately in the display window on the remote control.



- You can set a remote control code of a different type of component to an input area. Press \triangle/∇ repeatedly to change the library (component category).

Library choices: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (tape), L;TUN (tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (cable), L;SAT (satellite), L;VCR

- If you want to setup for another input area, press the input selector button or ☆, or press SELECT \triangle/∇ repeatedly to select the input area.

Notes

- Be sure to press and hold LEARN for at least 3 seconds, otherwise the learning process will start.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the setting mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 2.

- 3 Press ENTER.**

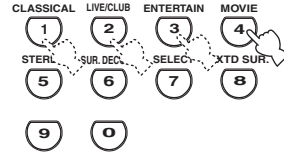
The four-digit code set for the selected component appears in the display window.

Note

“0000” appears in the display window if no code has been set.

- 4 Press the numeric buttons to enter the four-digit remote control code for the component you want to use.**

For a complete list of available remote control codes, refer to “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.



- 5 Press ENTER to set the number.**

“OK” appears in the display window on the remote control if setting was successful.

“NG” appears in the display window on the remote control if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 3.

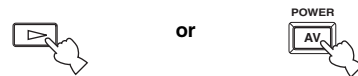


If you continuously want to set up another code for another component, press the input selector button, or SELECT \triangle/∇ repeatedly to select the component, then repeat steps 2 through 5.

- 6 Press LEARN again to exit from the setup mode.**



- 7 Press \triangleright or AV POWER to confirm whether you can control your component using the remote control.**



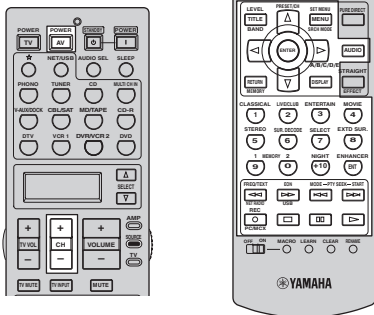
If operation is not possible and the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.

Notes

- “ERROR” appears in the display window on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- The supplied remote control does not contain all possible codes for commercially available audio and video components (including YAMAHA components). If operation is not possible with any of the remote control codes, program the new remote control function using the learn feature (see “Programming codes from other remote controls”) or use the remote control supplied with the component.
- Functions programmed using the learn feature take priority over remote control code functions.

Programming codes from other remote controls

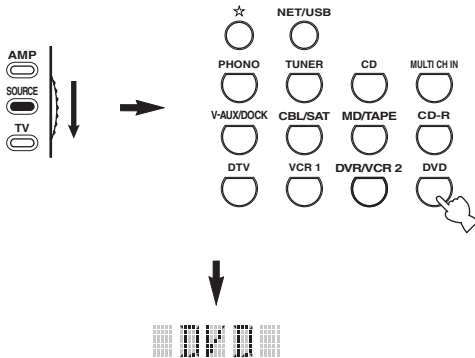
You can program remote control codes from other remote controls. Use the learn feature if you want to program functions not included in the basic operations covered by the remote control codes, or an appropriate remote control code is not available. You can program the function of other remote control to the buttons in the highlighted areas in the following illustration. The buttons can be programmed independently for each input area.



Note

The remote control transmits infrared rays. If the other remote control also uses infrared rays, this remote control can learn most of its functions. However, you may not be able to program some special signals or extremely long transmissions. Refer to the operating instructions for the other remote control.

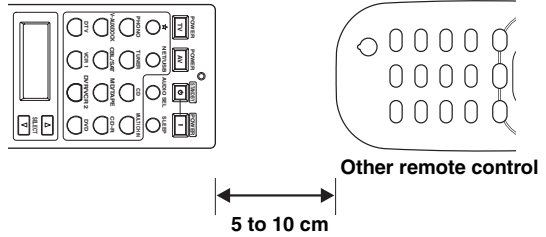
- 1 Set the operation mode selector to **SOURCE** and then press an input selector button or ☆ to select an input area.



Note

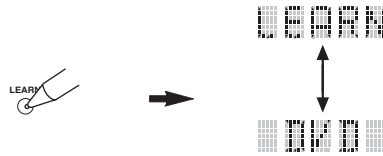
Make sure that the operation mode selector is set to SOURCE. When you set the operation mode selector to AMP and program a remote control codes from other remote controls, the programmed key cannot operate the amplifier function of this unit.

- 2 Place this remote control about 5 to 10 cm apart from the other remote control on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other.



- 3 Press **LEARN** using a ballpoint pen or similar object.

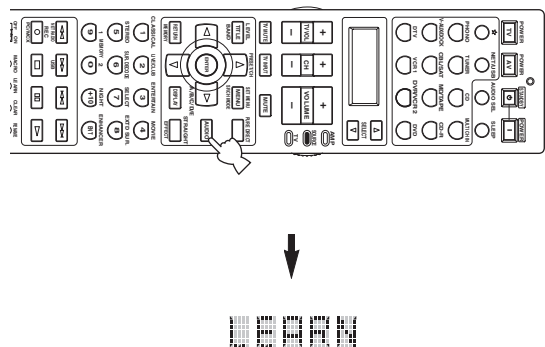
“LEARN” and the name of the selected input area (ex. “DVD”) appear alternately in the display window on the remote control.



Notes

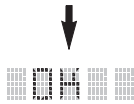
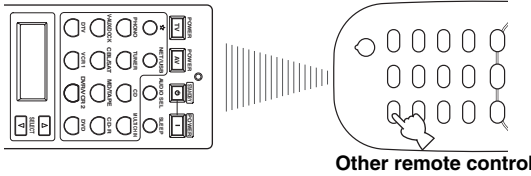
- Do not press and hold LEARN. If you hold it down for more than 3 seconds, the remote enters the remote control code setting mode.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the learning mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 3.

- 4 Press the button for which you want to program the new function. “LEARN” appears in the display window on the remote control.



5 Press and hold the button you want to program on the other remote control until “OK” appears in the display window on the remote control.

“NG” appears in the display window on the remote control if learning was unsuccessful. In this case, start over from step 4.



- If you want to program another function, repeat steps 4 and 5.
- If you continuously want to program another function for another component, press SELECT Δ / ∇ to select the component, and then repeat steps 4 and 5.

6 Press LEARN again to exit the learning mode.



Notes

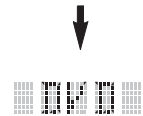
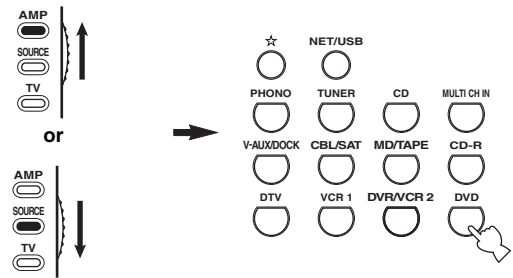
- “ERROR” appears in the display window on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- This remote control can learn approximately 200 functions. However, depending on the signals learned, “FULL” may appear in the display before you program 200 functions. In this case, clear unnecessary programmed functions to make room for further learning.
- Learning may not be possible in the following cases:
 - when the batteries in the remote control for this unit or other components are weak.
 - when the distance between the two remote controls is too great or too small.
 - when the remote control infrared windows are not facing each other at the appropriate angle.
 - when the remote control is exposed to direct sunlight.
 - when the function to be programmed is continuous or uncommon.

Changing source names in the display window

You can change the name of the input source that appears in the display window on the remote control if you want to use a different name than the factory preset. This feature is useful when you have set an input area to control a different component.

1 Set the operation mode selector to AMP or SOURCE and then press an input selector button or ☆ to select the input area you want to rename.

The name of the selected input area appears in the display window.



2 Press RENAME using a ballpoint pen or similar object.

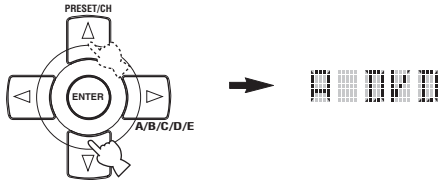


Note

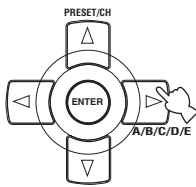
If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the renaming mode will be automatically canceled. In this case, start over from 2.

3 Press Δ / ∇ to select and enter a character.

Pressing ∇ changes the character as follows:
 A to Z, 1 to 9, 0, + (plus), - (hyphen), ; (semicolon), / (slash), and space.
 Pressing Δ changes the characters in reverse order.



4 Press \triangleright to move the cursor to the next position.



Press \triangleleft to move the cursor to the previous position.

5 Press ENTER to set the new name.
 “OK” appears in the display window on the remote control if renaming was successful.
 “NG” appears in the display window on the remote control if renaming was unsuccessful. In this case, start over from step 3.

If you continuously want to rename another input area, press the input selector button, or press SELECT Δ / ∇ repeatedly to select the component, then repeat steps 3 through 5.

6 Press RENAME again to exit the renaming mode.



Note

“ERROR” appears in the display window on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.

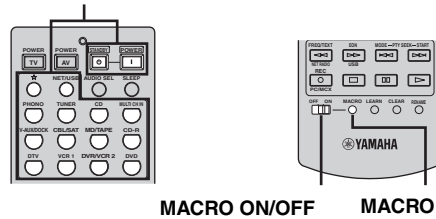
This feature is useful when you change the input or output assignment for digital jacks and component video input jacks. Refer to “Rename” on page 86.

Macro programming features

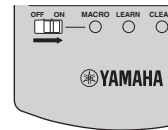
The macro programming feature makes it possible to perform a series of operations with the press of a single button. For example, when you want to play a CD, normally you would turn on the components, select the CD input, and press the play button to start playback. The macro programming feature lets you perform all of these operations simply by pressing the CD macro button. The buttons listed as macro buttons below are factory set with macro programs. You can also program your own macros (see page 117).

MACRO operations

Macro buttons

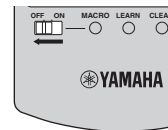


1 Set the MACRO ON/OFF selector to ON.



2 Press the desired macro button.

3 Set the MACRO ON/OFF selector to OFF when you finish using the macro programming operation.



Notes

- While the remote control is running a macro program, it does not accept any other operation until it has completed running the program (the transmission indicator stops flashing).
- Continue to aim the remote control at the component the macro is operating until the macro operation is complete.

■ Default macro functions

Pressing macro button	To automatically transmit these signals in order		
	First	Second	Third
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
	(*1)		—
		(*3)	—
			(CD area) (*4)
			—
			—
			—
			(MD/TAPE area) (*4)
			(CD-R area) (*4)
			—
			(VCR 1 area) (*4)
		(DVR/VCR 2 area) (*4)	
		(DVD area) (*4)	

*1 You can turn on some components (including YAMAHA components) connected to this unit by connecting them to the AC OUTLETS on the rear panel of this unit. Power control may not be synchronized with this unit depending on the component. For details, refer to the operating instructions for the connected component.

*2 When the remote control code for your TV is set up for either DTV or PHONO (see page 111), you can turn on the power of your TV without selecting an input source. The remote control code set up for DTV takes priority over the one for PHONO.

*3 When TUNER is selected as the input source, this unit plays the last station received before the unit was set in the standby mode.

*4 Playback can be started for any YAMAHA remote control-compatible MD recorder, CD player, CD recorder, DVD player, or DVD recorder. When using macros to operate other components, you will need to program the play button on the input area of that component (see page 113) or set a remote control code (see page 111).

■ Programming macro operations

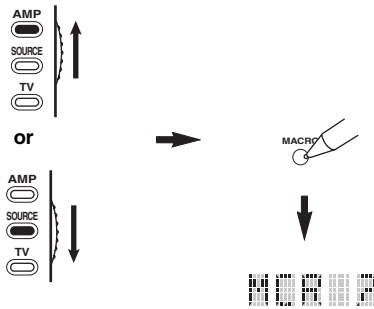
You can program your own macro and use the macro programming feature to transmit several remote control commands in sequence at the press of a button. Be sure to set up remote control codes or perform learning operations before programming the macro.

Notes

- The default macro is not cleared when a new macro is programmed for a button. The default macro can be used again when the programmed macro is cleared.
- It is not possible to add a new signal (macro step) to the default macro. Programming a macro changes all macro contents.
- We do not recommend programming continuous operations such as volume control in a macro.

1 Set the operation mode selector to AMP or SOURCE and then press MACRO using a ballpoint pen or similar object.

“MCR ?” appears in the display window on the remote control.

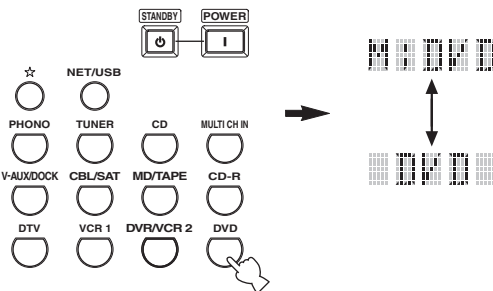


Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the macro programming mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 1.

2 Press the macro button you want to use to operate the macro.

The macro button name (ex. “M;DVD”) and the selected component name (ex. “DVD”) appear alternately in the display window on the remote control.



Note

“AGAIN” appears in the display window if you press a button other than a macro button.

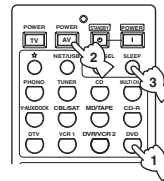
3 Press the buttons for the functions you want to include in the macro operation in sequence.

You can set up to 10 steps (10 functions). After you have set 10 steps, “FULL” appears and the remote control automatically exits the macro mode. The following example is for programming the following procedure:

Step 1 (“MCR 1”): Press DVD.

Step 2 (“MCR 2”): Press AV POWER.

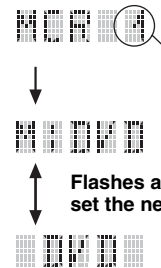
Step 3 (“MCR 3”): Press SLEEP.



MCR 2: AV POWER

MCR 3: SLEEP

MCR 1: DVD



Indicates the number of macro steps entered

Flashes alternately so you can set the next step

Note

To change the selected input area, press SELECT Δ / ∇ . Pressing the input selector buttons will program a macro step, whereas SELECT Δ / ∇ only changes the selected input area.

4 Press MACRO again using a ballpoint pen or similar object when the operation sequence you want to program is complete.

Note

“ERROR” appears in the display window if you press more than one button simultaneously.

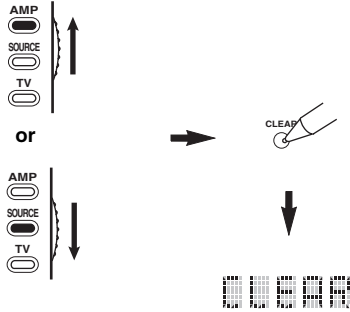
Clearing configurations

You can clear all changes made in each function set, such as learned functions, macros, renamed input area names and setup remote control ID.

■ Clearing function sets

1 Set the operation mode selector to AMP or SOURCE and then press CLEAR by using a ballpoint pen or similar object.

“CLEAR” appears in the display window.

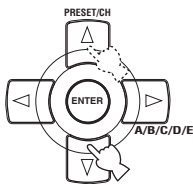


Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the clearing mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 1.

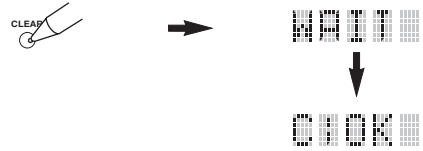
2 Press Δ / ∇ to select the clear mode.

- L;CD (etc.) (L; Name of an input area)
Clears all learned functions in the respective input area. The name of a component is shown after a semicolon (;). Press an input selector button to select the input area.
- L;AMP
Clears all learned functions for controlling the amplifier functions of this unit.
- L;ALL
Clears all learned functions.
- M;ALL
Clears all programmed macros.
- RNAME
Clears all renamed source names.
- FCTRY
Clears all remote functions and returns the remote to the factory settings.



3 Press and hold CLEAR again for about 3 seconds.

“WAIT” appears in the display window. If clearing was successful, “C;OK” appears in the display window on the remote control.



Once you have cleared a learned function for a button, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting, if you have set remote control codes).

Notes

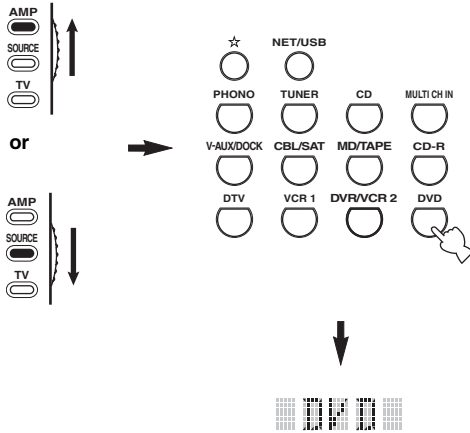
- “L;ALL” and “FCTRY” may take about 30 seconds to complete.
- “C;NG” appears in the display window if clearing was unsuccessful. In this case start over from step 2.
- “ERROR” appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

■ Clearing a learned function

You can clear the function learned for a certain button in each control area.

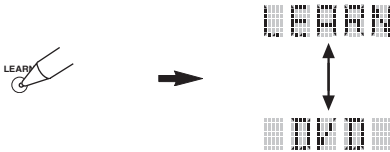
1 Set the operation mode selector to AMP or SOURCE and then press an input selector button or ☆ to select the input area containing the function you want to clear.

The selected component name appears in the display window.



2 Press LEARN using a ballpoint pen or similar object.

“LEARN” and the selected component name (ex. “DVD”) appear alternately in the display window.

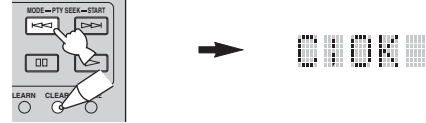


Notes

- Do not press and hold LEARN. If you hold it down for more than 3 seconds, the remote control enters the remote control code setting mode.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the learning mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 2.

3 Press and hold CLEAR using a ballpoint pen or similar object and then press the button you want to clear for about 3 seconds.

“C;OK” appears in the display window if clearing was successful. Once “C;OK” appears in the display window on the remote control, release the ballpoint pen or similar object used to press CLEAR to exit the clearing mode. The remote control returns to the learning mode.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 4.
- If you continuously want to clear another function for another component, press SELECT Δ / ∇ to select the input area, then repeat step 4.
- Once you clear a learned function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

4 Press LEARN again to exit.

Notes

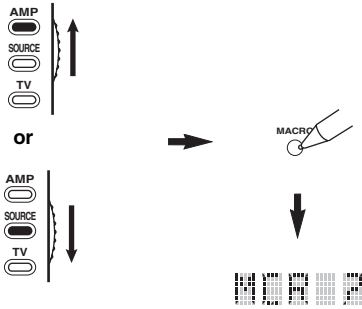
- “C;NG” appears in the display window on the remote control if clearing was unsuccessful. In this case, start over from step 2.
- “ERROR” appears in the display window if you press more than one button simultaneously.

■ Clearing a macro function

You can clear the function programmed for a certain macro button.

1 Set the operation mode selector to AMP or SOURCE and then press MACRO using a ballpoint pen or similar object.

“MCR ?” appears in the display window on the remote control.

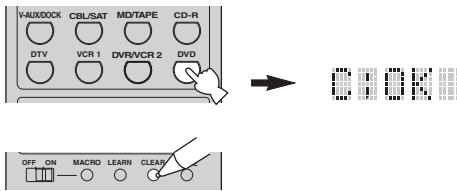


Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the macro programming mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 1.

2 Press and hold CLEAR using a ballpoint pen or similar object, then press the macro button you want to clear for about 3 seconds.

“C;OK” appears in the display window on the remote control if clearing was successful.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 2.
- Once you clear a programmed function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

3 Press MACRO again to exit the macro programming mode.

Notes

- “C;NG” appears in the display window on the remote control if clearing was unsuccessful. In this case, start over from step 2.
- “ERROR” appears in the display window on the remote control if you press more than one button simultaneously.

USING MULTI-ZONE CONFIGURATION

This unit allows you to configure a multi-room audio/video system. The multi-zone configuration feature enables you to set this unit to reproduce separate input sources in the main room, second room (Zone 2) and third room (Zone 3). You can control this unit from the second or third room using the supplied remote control.

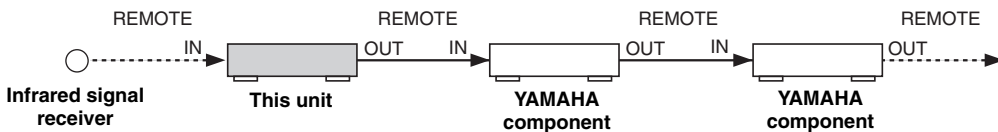
Only analog signals are sent to the second and third rooms. Any source you want to listen to in the second or third room must be connected using the analog (AUDIO L/R) input jacks on this unit.

Connecting the Zone 2 and Zone 3 components

You need the following additional equipment to use the multi-room functions of this unit:

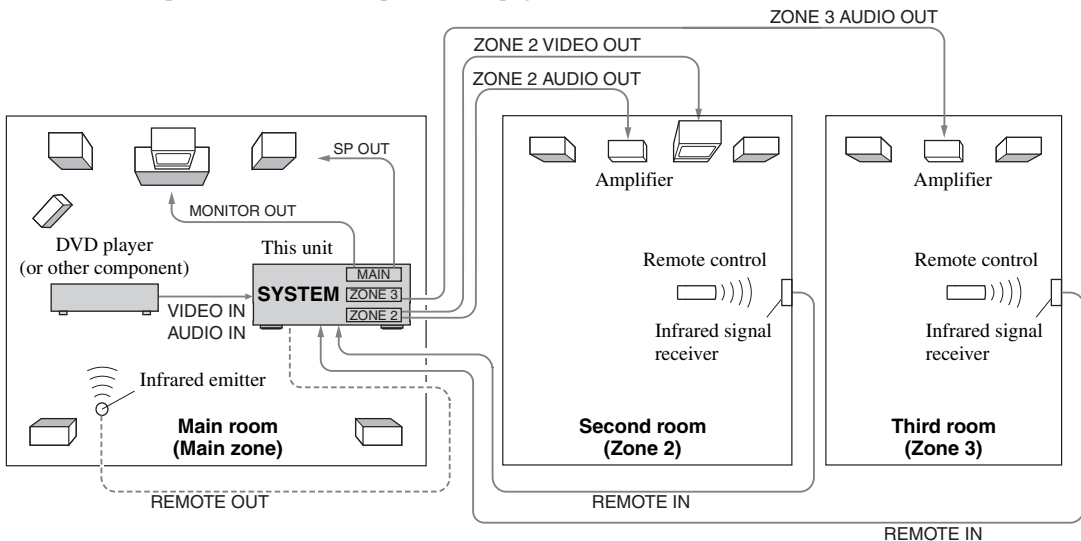
- An infrared signal receiver in the second and/or third room.
- An infrared emitter in the main room. This emitter transmits the infrared signals from the remote control in the second and/or third room to the main room (to a CD player or DVD player, for example).
- An amplifier and speakers for the second and/or third room.
- A video monitor for the second room.

- ☀
- You do not need an extra amplifier and speakers for the second and/or third room if you want to use the internal amplifiers of this unit.
 - Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-room configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized YAMAHA dealer or service center for the Zone 2 and Zone 3 connections that best meet your requirements.



■ Using external amplifiers

To use an external amplifier in Zone 2 or Zone 3, connect the external amplifier to ZONE OUT terminals and select "EXT" in "Zone2 Amplifier" or "Zone3 Amplifier" (see page 104).



Notes

- Adjust the Zone 2/Zone 3 volume by using the amplifier in the second/third room when "Zone2 Volume" or "Zone3 Volume" are set to "Fixed" (see page 104).
- To avoid unexpected noise, DO NOT use the Zone 2/Zone 3 feature with CDs encoded in DTS.

■ Using the internal amplifiers of this unit

IMPORTANT SAFETY NOTICE

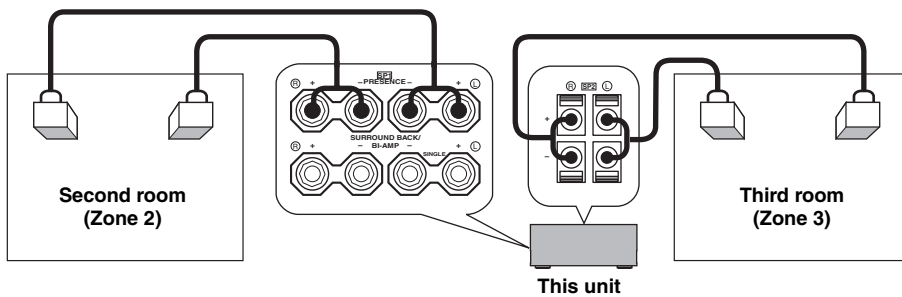
The SP1 or SP2 speaker terminals of this Receiver should not be connected to a Passive Loudspeaker Selector Box or more than one loudspeaker per channel. Connection to a Passive Loudspeaker Selector Box or multiple speakers per channel could create an abnormally low impedance load resulting in amplifier damage. See this owner’s manual for correct usage. Compliance with minimum speaker impedance information for all channels must be maintained at all times. This information is found on the back panel of your Receiver.

If you want to use one internal amplifier (SP1 or SP2) of this unit

Connect the Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SP1 or SP2 speaker terminals and select either “INT:[SP1]” or “INT:[SP2]” for “Zone2 Amplifier” or “Zone3 Amplifier” (see page 104).

If you want to use two internal amplifiers (both SP1 and SP2) of this unit

Connect the Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SP1 and SP2 speaker terminals and select “Both” for “Zone2 Amplifier” or “Zone3 Amplifier” (see page 104).



Controlling Zone 2 or Zone 3

You can select the zone you want to control by using the control buttons on the front panel or on the remote control.

■ Selecting Zone 2 or Zone 3

Front panel operations

- 1 Press ZONE 2 ON/OFF or ZONE 3 ON/OFF on the front panel to individually turn on or off Zone 2 or Zone 3.

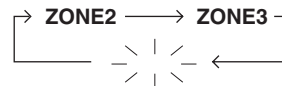


Once MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position, you can also press POWER and STANDBY on the remote control to turn on the main zone, Zone 2 and Zone 3.

- 2 Press ZONE CONTROLS on the front panel repeatedly to select the zone you want to control.



Each time you press ZONE CONTROLS, the front panel display changes as shown below, and the indicator for the currently selected zone flashes for approximately 5 seconds. However, no indicator flashes when the main zone is selected.



No indicator flashes when the main zone is selected.

ZONE2

Controls the Zone 2 amplifier or tuner functions.

ZONE3

Controls the Zone 3 amplifier or tuner functions.



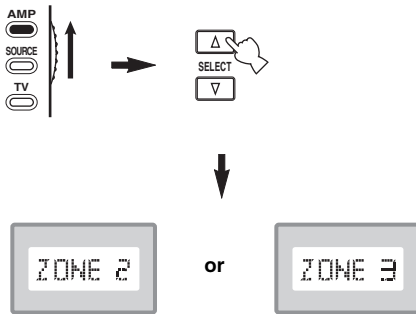
- You must complete this step within 5 seconds while the selected zone flashes in the front panel display. Otherwise, the currently selected zone mode is automatically canceled. In this case, press ZONE CONTROLS again.
- The initial setting is ZONE2 when both Zone 2 and Zone 3 are turned on.

3 Refer to “Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3”, “Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3”, “Adjusting the balance of the speaker level in Zone 2 or Zone 3” or “Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3” on page 124 to perform further operations.

Remote control operations

1 Set the operation mode selector to AMP and then press SELECT Δ repeatedly to select the zone you want to control.

“ZONE 2” or “ZONE 3” is displayed in the display window on the remote control.



2 Refer to “Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3”, “Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3”, “Adjusting the balance of the speaker level in Zone 2 or Zone 3” or “Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3” on page 124 to perform further operations.

3 Press SELECT Δ / ∇ to exit from the Zone 2/Zone 3 mode.

Turning on or off Zone 2 and/or Zone 3 using the remote control

POWER and STANDBY on the remote control work differently depending on the selected zone that appears in the display window on the remote control.

- When the main zone, Zone 2 or Zone 3 mode is selected (see page 123), you can turn on the main zone, Zone 2 or Zone 3 or set them to the standby mode individually.
- When the all mode is selected, pressing POWER turns on the main zone, Zone 2 and Zone 3 simultaneously and pressing STANDBY sets them to the standby mode simultaneously.

Control mode	Display window	POWER and STANDBY
Main zone mode	Name of the selected input area	Turns on the main zone only or sets it to the standby mode.
Zone 2 mode	“ZONE 2” or “2;name of the selected input area”	Turns on Zone 2 or sets it to the standby mode.
Zone 3 mode	“ZONE 3” or “3;name of the selected input area”	Turns on Zone 3 or sets it to the standby mode.
All mode	“ALL”	POWER: turns on the main zone, Zone 2 and Zone 3. STANDBY: sets the main zone, Zone 2 and Zone 3 to the standby mode.

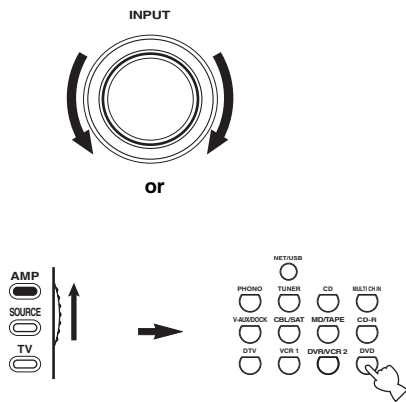
Notes

- When the remote control is in the main zone mode, “MAIN” appears for a few seconds when POWER or STANDBY is pressed.
- “ALL” appears in the display window on the remote control only when SELECT ∇ is pressed.

Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3

Rotate the INPUT selector on the front panel (or set the operation mode selector to AMP and then press one of the input selector buttons on the remote control) to select the input source of the selected zone.

If the remote control is used to select the input source, “2; name of the selected input area” or “3; name of the selected input area” is displayed in the display window on the remote control when Zone 2 or Zone 3 is selected respectively.



Select TUNER as the input source to use the TUNER features in the selected zone. For details about the TUNER operations, see “FM/AM TUNING” on page 56.

Note

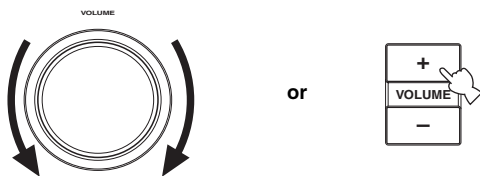
The selected input source is shared across all zones.



- You must complete this step within 5 seconds while the selected zone flashes in the front panel display. Otherwise, the currently selected zone mode is automatically canceled. In this case, press ZONE CONTROLS on the front panel again.
- When a video monitor is connected to one of the ZONE VIDEO jacks, you can display the control information of Zone 2 or Zone 3 on the video monitor screen. Set “Zone OSD” to “Zone2&Zone3” or “Zone2” (see page 103).

■ **Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3**

Rotate VOLUME on the front panel (or press VOLUME +/- on the remote control) to adjust the volume level of the selected zone.



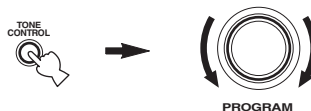
Press MUTE on the remote control to mute the sound output to the selected zone.

Note

When you use the external amplifiers in Zone 2 or Zone 3, VOLUME +/- can be used only when “Zone2 Volume” or “Zone3 Volume” is set to “Variable” in “Zone2 Set” or “Zone3 Set” (see page 104).

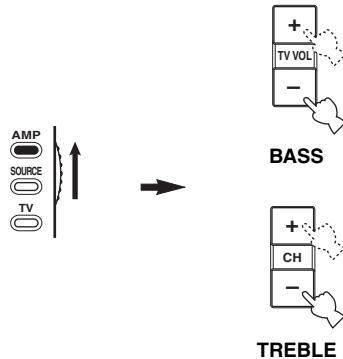
■ **Adjusting the balance of the speaker level in Zone 2 or Zone 3**

Press TONE CONTROL repeatedly to select “BALANCE” and then rotate PROGRAM on the front panel to adjust the balance of the front left and right speaker level of the selected zone.



■ **Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3**

Set the operation mode selector to AMP and then press CH +/- on the remote control to adjust the high-frequency response (TREBLE) or TV VOL +/- to adjust the low-frequency response (BASS) respectively.



You can also adjust the tonal quality of Zone 2 or Zone 3 by using TONE CONTROL on the front panel. For details, see “Adjusting the tonal quality” on page 52.

Note

Check that “ZONE 2” or “ZONE 3” is displayed in the display window of the remote control before you adjust the tonal quality of the corresponding zone (see page 123).

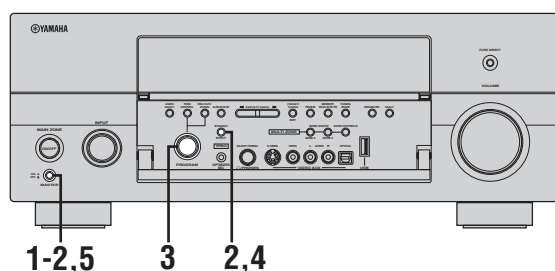
ADVANCED SETUP

This unit has additional menus that are displayed in the front panel display. The advanced setup menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

Notes

- The settings you make are reflected next time you press MASTER ON/OFF inward to the ON position to turn on this unit (see page 34).
- Only MASTER ON/OFF, STRAIGHT and the PROGRAM selector are effective while you are using the advanced setup menu.
- All the other operations cannot be made while you are using the advanced setup menu.
- The advanced setup menu is only available in the front panel display.

Using ADVANCED SETUP



- 1 Press MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.**



- 2 Press and hold STRAIGHT on the front panel and then press MASTER ON/OFF inward to the ON position to turn on this unit.**

This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.



- 3 Rotate the PROGRAM selector on the front panel to select the parameter you want to adjust.**

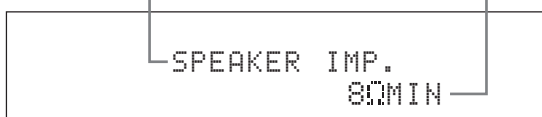
The name of the selected parameter appears in the front panel display.

See page 126 for a complete list of available parameters.



Currently selected parameter

Currently selected parameter setting



- 4 Press STRAIGHT on the front panel repeatedly to change the selected parameter setting.**



- 5 Press MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.**



The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

■ **Speaker impedance** SPEAKER IMP.

Use this feature to set the speaker impedance of this unit so that it matches that of your speakers.

Choices: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Select “8ΩMIN” to set the speaker impedance to 8 Ω .
- Select “6ΩMIN” to set the speaker impedance to 6 Ω .

SPEAKER IMP.	Speaker	Impedance level
8ΩMIN	Front	The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
	Center	The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
	Surround	
	Surround back	
6ΩMIN	Front	The impedance of each speaker must be 4 Ω or higher.
	Center	The impedance of each speaker must be 6 Ω or higher.
	Surround	
	Surround back	

■ **User presets** USER PRESET

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings (see page 140).

Choices: **CANCEL**, **RESET**

- Select “CANCEL” not to reset any parameters of this unit.
- Select “RESET” to reset the parameters of this unit.

Notes

- This setting completely resets all the parameters of this unit. However, the advanced setup menu parameters will not be initialized.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.

■ **Remote sensor** REMOTE SENSOR

Use this feature to activate or deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor on the front panel of this unit.

Choices: **ON**, **OFF**

- Select “ON” if you want to activate the signal-receiving capability of the remote control sensor.
- Select “OFF” if you want to deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor.

Note

We recommend setting the parameter to “ON” in most cases.

■ **Wake on RS-232C access**

WAKE ON RS232C

Use this feature to set this unit to transmit data via the RS-232C interface when this unit is in the standby mode.

Choices: **YES**, **NO**

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: **YES**

[Other models]: **NO**

- Select “YES” to set this unit to transmit data via the RS-232C interface.
- Select “NO” to set this unit not to transmit data via the RS-232C interface.

■ **Remote control AMP ID**

RC AMP ID

Use this feature to set the AMP ID of this unit for remote control recognition (see page 112).

Choices: **ID1**, **ID2**

- Select “ID1” when the remote control AMP ID library code is set to “2001”.
- Select “ID2” when the remote control AMP ID library code is set to “2002”.

Note

You need to set the corresponding remote control AMP library code for the remote control (see page 112).

■ **Remote control TUNER ID**

RC TUNER ID

Use this feature to set the TUNER ID of this unit for remote control recognition (see page 129).

Choices: **ID1**, **ID2**

- Select “ID1” when the remote control TUNER ID library code is set to “2602”.
- Select “ID2” when the remote control TUNER ID library code is set to “2603”.

Note

You need to set the corresponding remote control TUNER library code for the remote control (see page 129).

■ Tuner frequency step TUNER FRQ STEP (Asia and General models only)

Use this feature to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area.

Choices: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Select “AM10/FM100” for North, Central and South America.
- Select “AM9/FM50” for all other areas.

■ Bi-AMP BI-AMP

Use to activate or deactivate the bi-AMP function.

Choices: ON, **OFF**

- Select “ON” if you want to activate the bi-AMP function.
- Select “OFF” if you want to deactivate the bi-AMP function.

Note

When “BI-AMP” is set to “ON”, the SURROUND BACK terminals cannot be used to connect surround back speakers in that the SURROUND BACK terminals are already used for the bi-AMP connection (see page 19).

■ Video reset VIDEO RESET

Use to initialize the parameter settings for “Video” in “Manual Setup” (see page 92).

Choices: YES, **CANCEL**

Note

The parameter setting for “Short Message” or “On Screen” is not initialized (see page 92).

■ Network reset NETWORK RESET

Use this feature to reset the network settings of this unit (see page 100) to the initial factory settings.

Choices: **CANCEL**, RESET

- Select “CANCEL” not to reset any network settings of this unit.
- Select “RESET” to reset the network settings of this unit.

Notes

- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.
- When the network settings are reset, “DHCP” in “NET/USB” is automatically set to “On” (see page 100) and the registered client ID of this unit on your YAMAHA MCX-2000 is cleared (see page 71).

■ TV format TV FORMAT

Use this feature to set the color encoding format of your television.

Choices: NTSC, PAL

Initial setting:

[U.S.A., Canada, General and Korea models]: NTSC

[Other models]: PAL

Note

This parameter setting only affects the video monitor connected to the MONITOR OUT jacks and does not affect the Zone 2 video monitor connected to the ZONE 2 VIDEO jacks.

■ Monitor check for HDMI up-scaling

MONITOR CHECK

Use this feature to activate or deactivate the monitor check function of this unit. When this parameter is set to “YES”, this unit receives the information of the available video signal resolutions from the video monitor connected via HDMI (see page 93).

Choices: **YES**, SKIP

■ GUI language GUI LANGUAGE

Use this feature to select the language of your choice that appears in the GUI (graphical user interface) menu of this unit.

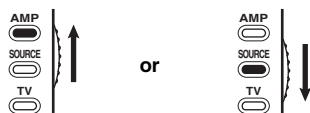
Choices: **ENGLISH** (English), JAPANESE (Japanese), FRENCH (French), GERMAN (German), SPANISH (Spanish), RUSSIAN (Russian)

Setting remote control ID

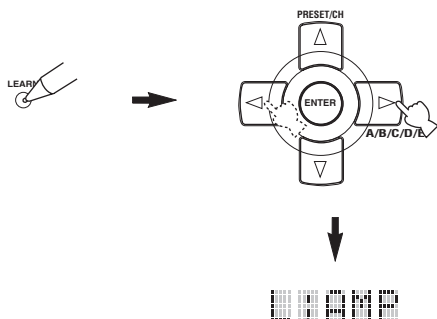
When using multiple YAMAHA receivers/amplifiers, you may be able to operate the other components simultaneously with the default code setting. In this case, set one of the alternative codes to operate this unit separately.

■ Setting remote control AMP ID

- 1 Set the operation mode selector to AMP or SOURCE.



- 2 Press and hold LEARN for about 3 seconds using a ballpoint pen or similar object and then press < / > repeatedly until "L:AMP" appears in the display window on the remote control.

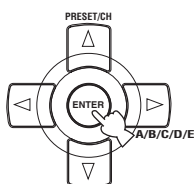


Notes

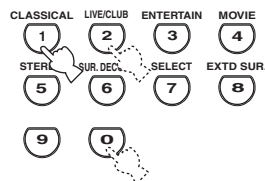
- Be sure to press and hold LEARN for at least 3 seconds, otherwise the learning process will start.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the setting mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 1.

- 3 Press ENTER.

The four-digit code set for the selected input area appears in the display window on the remote control.



- 4 Press the numeric buttons to enter the four-digit remote control code for the input area you want to use.



Remote control AMP codes

Select one of the following codes to set the remote control AMP code for the input area you want to use.

AMP library code (remote control setting)	Function	Remote control AMP ID
2001 (initial setting)	To operate this unit using the default code.	ID1 (initial setting)
2002	To operate this unit using an alternative code.	ID2

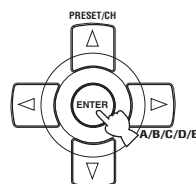
Note

You need to set the corresponding remote control AMP ID (see page 126).

- 5 Press ENTER to set the number.

"OK" appears in the display window if setting was successful.

"NG" appears in the display window if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 1.

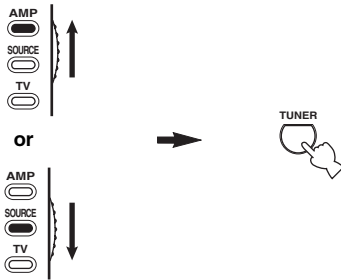


- 6 Press LEARN again to exit from the setup mode.

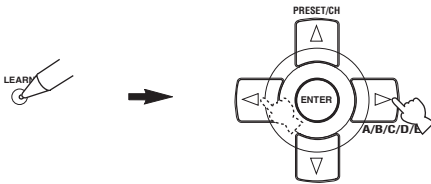


Setting remote control tuner ID

- 1 Set the operation mode selector to AMP or SOURCE and then press TUNER on the remote control to select the tuner to change the remote control ID.



- 2 Press and hold LEARN for about 3 seconds using a ballpoint pen or similar object and then press ◀/▶ repeatedly until “L;TUN” and “TUNER” alternately appear in the display window on the remote control.

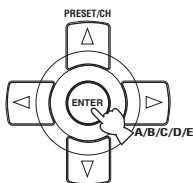


Notes

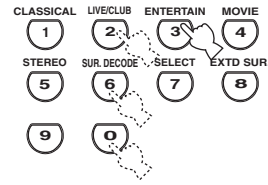
- Be sure to press and hold LEARN for at least 3 seconds, otherwise the learning process will start.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the setting mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 1.

- 3 Press ENTER.

The four-digit code set for the selected input area appears in the display window on the remote control.



- 4 Press the numeric buttons to enter the four-digit remote control code for the input area you want to use.



Remote control tuner codes

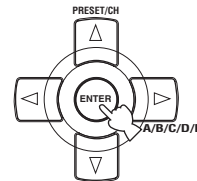
Select one of the following codes to set the remote control tuner code for the input area you want to use.

Tuner library code (remote control setting)	Function	Remote control tuner ID
2602 (initial setting)	To operate this unit using the default code.	ID1 (initial setting)
2603	To operate this unit using an alternative code.	ID2

- 5 Press ENTER to set the number.

“OK” appears in the display window if setting was successful.

“NG” appears in the display window if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 1.



- 6 Press LEARN again to exit from the setup mode.



TROUBLESHOOTING

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized YAMAHA dealer or service center.

■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The speaker impedance setting is incorrect.	Set the speaker impedance to match your speakers.	33
	The protection circuitry has been activated.	Make sure that all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	16
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Set this unit to the standby mode, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally.	—
No sound.	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	23-29
	The optimizer microphone is connected.	Disconnect the optimizer microphone.	38
	Audio input jack select is set to “HDMI”, “COAX/OPT” or “ANALOG”.	Set Audio input jack select to “AUTO”.	42
	Audio input jack select is set to “ANALOG” while playing a source encoded in Dolby Digital or DTS.	Set Audio input jack select to “AUTO” or “COAX/OPT”.	42
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with the INPUT selector on the front panel (or the input selector buttons on the remote control).	40, 43
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	16
	The volume is turned down.	Turn up the volume.	—
	The sound is muted.	Press MUTE or VOLUME +/- on the remote control to resume audio output and then adjust the volume.	43
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Play a source whose signals can be reproduced by this unit.	—
	The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.	Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.	21
	“Support Audio” is set to “Other” and “HDMI” audio signals are not being played back on this unit.	Set “Support Audio” to “RX-V2700” in “Option”.	106

Problem	Cause	Remedy	See page
No picture.	The output and input for the picture are connected to different types of video jacks.	Set "Conversion" to "On" or connect your source components in the same way as you connect your video monitor to this unit.	93
	Non-standard video signals are input.		
Short message displays do not appear in the video monitor.	"Short Message" is set to "OFF".	Set "Short Message" to "On".	94
	"Wall Paper" is set to "None".	Set "Wall Paper" to "Yes" or "Gray".	95
	"Conversion" is set to "Off".	Set "Conversion" to "On".	93
	The signals input at the HDMI IN1, HDMI IN2 or HDMI IN3 jack are being output at the HDMI OUT jack.		
	Video signals in the progressive format or HDTV video signals are being input.		
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker impedance setting is correct.	33, 126
		Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit, and play the source again.	—
	The sound is muted.	Press MUTE or VOLUME +/- on the remote control to resume audio output.	43
Sound is heard from the speaker on one side only.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	16
	Incorrect settings in "Speaker Level".	Adjust the "Speaker Level" settings.	100
Only the center speaker outputs substantial sound.	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		
No sound is heard from the center speaker.	"Center" in "Speaker Set" is set to "None".	Set "Center" to "Small" or "Large".	96
	One of the HiFi DSP programs (except for "7ch Stereo") has been selected.	Try another sound field program.	47
No sound is heard from the presence speakers.	The sound field programs are turned off.	Press STRAIGHT to turn them on.	51
	You are using a source or program combination that does not output sound from all channels.	Try another sound field program.	40
No sound is heard from the surround speakers.	"Surround" in "Speaker Set" is set to "None".	Set "Surround" to "Small" or "Large".	97
	This unit is in the "STRAIGHT" mode and a monaural source is being played back.	Press STRAIGHT on the front panel so that "STRAIGHT" disappears from the front panel display.	51
No sound is heard from the subwoofer.	"Bass Out" in "Speaker Set" is set to "Front" when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Set "Bass Out" to "SWFR" or "Both".	98
	"Bass Out" in "Speaker Set" is set to "SWFR" or "Front" when a 2-channel source is being played.	Set "Bass Out" to "Both".	98
	The source does not contain low-frequency signals.		

Problem	Cause	Remedy	See page
No sound is heard from the surround back speakers.	“Surround” in “Speaker Set” is set to “None” and “Surround Back” is automatically set to “None”.	Set “Surround” and “Surround Back” to a setting other than “None”.	97
	“Surround Back” in “Speaker Set” is set to “None”.	Set “Surround Back” to a setting other than “None”.	97
Dolby Digital or DTS sources cannot be played. (Dolby Digital or DTS indicator in the front panel display does not light up.)	The connected component is not set to output Dolby Digital or DTS digital signals.	Make an appropriate setting following the operating instructions for your component.	—
	Audio input jack select is set to “ANALOG”.	Set Audio input jack select to “AUTO”.	42
A humming sound is heard.	Incorrect cable connections.	Connect the audio cables firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	No connection from the turntable to the GND terminal.	Connect the grounding cable of your turntable to the GND terminal of this unit.	26
The volume level is low while a record is being played.	The record is being played on a turntable with an MC cartridge.	Connect your turntable to this unit through an MC-head amplifier.	26
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
The sound effect cannot be recorded.	It is not possible to record the sound effect with a recording component.		
A source cannot be recorded by a digital recording component connected to the DIGITAL OUTPUT jack.	The source component is not connected to the DIGITAL INPUT jacks of this unit.	Connect the source component to the DIGITAL INPUT jacks.	24, 26
	Some components cannot record Dolby Digital or DTS sources.		
A source cannot be recorded by an analog component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks.	The source component is not connected to the analog AUDIO IN jacks of this unit.	Connect the source component to the analog AUDIO IN jacks.	26
The sound field parameters and some other settings of this unit cannot be changed.	“Memory Guard” in “Option” is set to “On”.	Set “Memory Guard” to “Off”.	105

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
“CHECK SP WIRES” appears in the front panel display.	Speaker cables are short-circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	16
There is noise interference from digital or radio frequency equipment.	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
The picture is disturbed.	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
This unit suddenly enters the standby mode.	The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—

■ Tuner

Problem	Cause	Remedy	See page	
FM	FM stereo reception is noisy.	Check the antenna connections.	31	
		Try using a high-quality directional FM antenna.	—	
		Use the manual tuning method.	58	
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multi-path interference.	Adjust the antenna position to eliminate multi-path interference.	—
FM	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	Use a high-quality directional FM antenna.	—	
		Use the manual tuning method.	58	
AM	Previously preset stations can no longer be tuned into.	This unit has been disconnected for a long period.	Preset the stations again.	59, 60
		The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.
	AM	There are continuous crackling and hissing noises.	Use the manual tuning method.	58
			Noises can result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.
	There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—

■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
The remote control does not work or function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	11
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	11
	The batteries do not last long and get quickly exhausted.	Using alkaline batteries is strongly recommended.	—
	The operation mode selector is set incorrectly.	Set the operation mode selector correctly. When operating this unit, set it to the AMP position. When operating the component selected by the input selector button, set it to the SOURCE position. When operating the TV set in the DTV or PHONO area, set it to the TV position.	—
	The remote control code was not correctly set.	Set the remote control code correctly using "LIST OF REMOTE CONTROL CODES" at the end of this manual.	111
		Try setting another code of the same manufacturer using "LIST OF REMOTE CONTROL CODES" at the end of this manual.	111
	The library code of the remote control and the remote control ID of this unit do not match.	Match the remote control ID of this unit with the corresponding remote control library code.	112, 126
Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.	Program the necessary functions independently into the programmable buttons using the Learn feature.	113	
The remote control does not learn new functions.	The batteries of this remote control and/or the other remote control are too weak.	Replace the batteries.	11
	The distance between the two remote controls is too much or too little.	Place the remote controls at the proper distance.	113
	The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control.	Learning is not possible.	—
	Memory capacity is full.	Delete other unnecessary functions to make room for the new functions.	118

■ HDMI

Error message	Cause	Remedy	See page
Device Over	The number of the connected HDMI components is over the limit.	Reduce the number of the connected HDMI components.	—
HDCP Error	HDCP authentication failed.	Check that the connected HDMI components support the HDCP copy protection standards.	—

■ Network and USB

Problem	Cause	Remedy	See page
The PC server/MCX-2000/Internet Radio does not function properly.	The IP address is not set properly.	Set the DHCP server function of the router to ON. Alternately, perform manual configuration according to the current operating environment.	100
	The network cable is not connected.	Connect it properly.	30
The music in the PC server cannot be played back.	The PC does not have Windows Media Connect 2.0 installed in it.	Install Windows Media Connect 2.0 in the PC.	—
	The music is recorded in a format that cannot be played on this unit. This unit cannot play music formats other than WMA, MP3 and WAV (PCM format). Also note that it cannot play certain music files even if these are recorded in the WMA, MP3 or WAV format.	Play music recorded in a format that this unit is compatible with.	—
	The music is copyright-protected.	This unit cannot play copyright-protected music.	—
Windows Media Connect 2.0 cannot be connected.	The Windows XP PC is logging on to a domain.	Log on to the local machine instead of the domain.	—
The MusicCAST server cannot be connected.	You are attempting to connect to MCX-1000. The MusicCAST server that can be connected by this unit is MCX-2000.	Use MCX-2000 or the PC server.	—
	Auto Configuration is not executed.	Execute "Auto Configure".	70
"Disconnected" is displayed even when a USB device is present.	This unit recognized the USB device as an illegal device.	Turn this unit off then on again.	72
The Internet Radio cannot be played.	The firewall of the network device is activated. The Internet Radio can be played only when it passes through the port designated by each radio station. The port number is variable depending on radio station.	Check the firewall setting of the network device.	—
	Connection to the Internet is disconnected.	Check the configuration of the network device, and then contact the network connection provider.	—
The music files and directories in the USB device cannot be viewed.	The music files and directories are placed in locations other than the FAT area.	Place music files and directories in the FAT area.	—
	You are attempting to browse directory hierarchies of over 8 levels or a directory with more than 500 files.	Modify the data structure on your USB device.	—
The USB device cannot be recognized.	The connected USB device is other than a USB mass storage class USB memory device or USB portable audio player.	This unit can recognize only a USB mass storage class USB memory device or USB portable audio player. Also note that it cannot recognize certain USB devices even when they are devices as described above.	72
		Some devices may become easier to recognize when they are inserted before turning this unit on.	72
This unit does not recall the correct item by using numeric buttons (1-8).	The connected USB device is incorrect.	Connect the USB device that stores the preset item.	72
	The directory that stores the selected item is changed.	Preset the desired item to the numeric button (1-8) again.	72

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit does not recall the selected item by using numeric buttons (1-8).	The USB device is not connected correctly.	Connect the correct USB device properly.	72
	The PC or MCX-2000 that stores the selected item is turned off.	Turn on the PC or MCX-2000.	70
	The selected Internet Radio station is temporary unavailable or out of service.	Try again when the selected Internet Radio is providing the service.	71
		Preset other Internet Radio stations.	72

Status message	Cause	Remedy	See page
Please wait.	This unit is in the middle of recognizing the connection with your network.	This is not a system malfunction. Wait for a while.	—
	This unit is in the middle of recognizing the connection with your USB memory device or USB portable audio player.	This is not a system malfunction. Wait for a while.	—
Please wait (Starting Server)	This unit is in the middle of waking up MCX-2000 that has been set to the standby mode.	Wait for approximately 20 seconds.	—
Connect error	There is a problem with the signal path from your network to this unit.	Check the connection between this unit and the LAN port on your router or hub.	30
		Make sure your router is properly connected and turned on. Also, make sure your modem is properly connected and turned on when you are attempting to listen to Internet Radio.	30
Disconnected	Your USB memory device or USB portable audio player has been disconnected from the USB port of this unit.	Check the connection between this unit and your USB memory device or USB portable audio player.	—
	The PC server or MCX-2000 previously connected to this unit no longer exists.	Connect this unit to the available PC server or MCX-2000.	70
	There is a problem with the signal path from your USB memory device or USB portable audio player to this unit.	Turn off this unit and reconnect your USB memory device or USB portable audio player to the USB port of this unit.	34
		Try resetting your USB memory device or USB portable audio player.	—
Access error	This unit cannot access your USB memory device or USB portable audio player.	Try another USB memory device or USB portable audio player.	—
	There is a problem with the signal path from your USB memory device or USB portable audio player to this unit.	Turn off this unit and reconnect your USB memory device or USB portable audio player to the USB port of this unit.	34
		Try resetting your USB memory device or USB portable audio player.	—
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your PC.	Make sure Windows Media Connect 2.0 is installed on your PC.	—
		Check that the songs currently stored on your PC are playable (MP3, WMA, and WAV).	—
		Store some other playable music files (MP3, WMA, and WAV) on your PC.	—
	The network may be overloaded with heavy traffic, and playback is interrupted.	Try preparing a network exclusively for use with this unit to separate it from general network traffic.	—

Status message	Cause	Remedy	See page
List updated	The list of the contents stored on your PC server or MCX-2000 has been updated.		
Bookmark ON	The desired Internet Radio station has been added to the "Bookmarks" list.		
Bookmark OFF	The stored Internet Radio station has been removed from the "Bookmarks" list.		
Empty Memory!	No items are assigned to the selected numeric button.	Assign the desired item to the numeric button.	72
Not found!	This unit cannot find the assigned item for the selected numeric button.	Connect the USB device that stores the preset item.	72
		Turn on the PC or MCX-2000.	70
		Try again when the selected Internet Radio is providing the service.	71
		Preset the desired item to the numeric button (1-8) again.	72

■ iPod

Note

In case of a transmission error without a status message appearing in the front panel and on the video monitor, check the connection to your iPod (see page 29).

Status message	Cause	Remedy	See page
Loading...	This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod.		
	This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod.		
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.	Turn off this unit and reconnect the YAMAHA iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit.	29
		Try resetting your iPod.	—
Unknown iPod	The iPod being used is not supported by this unit.	Only iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini are supported.	—
iPod connected	Your iPod is properly stationed in a YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, and the connection between your iPod and this unit is complete.		
Disconnected	Your iPod was removed from a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	Station your iPod back in a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	29
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod.	Check that the songs currently stored on your iPod are playable.	—
		Store some other playable music files on your iPod.	—

■ Auto Setup

Before Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	35
Unplug Phones!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—
No Setup Menu!	All setup menu are set to “Skip”.	Set the desired menu item to “Check”.	36
Memory Guard!	“Memory Guard” is set to “On”.	Set “Memory Guard” to “Off”.	105

During Auto Setup

Error message	Cause	Remedy	See page
E01:No Front SP	Front L/R channel signals are not detected.	Check the front L/R speaker connections.	16
E02:No Sur. SP	A surround channel signal is not detected.	Check the surround speaker connections.	16
E03:No PRNS SP	A presence channel signal is not detected.	Check the presence speaker connections.	16
E04:SBR->SBL	Only right surround back channel signal is detected.	Connect the surround back speaker to the LEFT SURROUND BACK SPEAKERS terminal if you only have one surround back speaker.	16
E05:Noisy	Background noise is too loud.	Try running “Auto Setup” in a quiet environment.	—
		Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	—
E06:Check Sur.	Surround back speakers are connected, though surround L/R speakers are not.	Connect surround speakers when you use surround back speakers.	16
E07:No MIC	The optimizer microphone was unplugged during the “Auto Setup” procedure.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	35
E08:No Signal	The optimizer microphone does not detect test tones.	Check the microphone setting.	35
		Check the speaker connections and placement.	16
E09:User Cancel	The “Auto Setup” procedure was cancelled due to user activity.	Run “Auto Setup” again.	35
E10:Internal Err.	An internal error occurred.	Run “Auto Setup” again.	35

After Auto Setup

Warning message	Cause	Remedy	See page
W1:Out of Phase	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the speaker connections for proper polarity (+ or -).	16
W2:Over Distance	The distance between the speaker and the listening position is over 24 m.	Bring the speaker closer to the listening position.	—
W3:Level Error	The difference of volume level among speakers is excessive.	Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions.	—
		Check the speaker connections.	16
		Use speakers of similar quality.	—
		Adjust the output volume of the subwoofer.	35
W4:SP Mismatch	The result of the wiring check of “Auto Setup” is different from “Speaker Set” in “Manual Setup”.	Use “Speaker Set” in “Manual Setup” to adjust the speaker settings manually.	96

Notes

- If the “ERROR” or “WARNING” screens appears, check the cause of the problem, then run “Auto Setup” again.
- If warning “W1” appears, corrections are made, but they may not be optimal.
- If warning “W2” or “W3” appears, no corrections are made.
- If error “E10” occurs repeatedly, please contact a qualified YAMAHA service center.

RESETTING THE SYSTEM

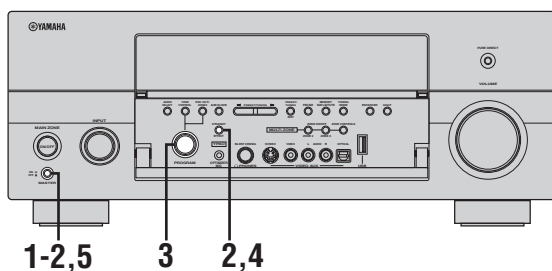
Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings.

Notes

- This procedure completely resets all the parameters of this unit. However, the advanced setup menu parameters will not be initialized.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.



To cancel the initialization procedure at any time without making any changes, press MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position.



- 1** Press MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.



- 2** Press and hold STRAIGHT on the front panel and then press MASTER ON/OFF inward to the ON position to turn on this unit.

This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.



- 3** Rotate the PROGRAM selector on the front panel to select "PRESET".



USER PRESET
CANCEL

- 4** Press STRAIGHT on the front panel repeatedly to select "RESET".



USER PRESET
RESET



Select "CANCEL" to cancel the initialization procedure without making any changes.

- 5** Press MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position to confirm your selection and turn off this unit.



GLOSSARY

■ Bi-amplification connection

A bi-amplification connection uses two amplifiers for a speaker. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way. The internal crossover of the speaker consists of a LPF (low pass filter) and a HPF (high pass filter). As its name implies, the LPF passes frequencies below a cutoff and rejects frequencies above the cutoff frequency. Likewise, the HPF passes frequencies above its cutoff.

■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the Pb and Pr signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

■ Dialogue normalization

Dialogue Normalization is a feature of Dolby Digital or DTS, which is used to keep the programs at the same average listening level so the user does not have to change the volume control between Dolby Digital or DTS programs.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources. This is done using a matrix decoder that derives 3 surround channels from the 2 in the original recording. For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multi-channel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

■ **Dolby Surround**

Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ **DSD**

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs.

■ **DTS 96/24**

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

■ **DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround**

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 6.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. Digital Theater Systems Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6.1-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

■ **HDMI**

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements. When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at “<http://www.hdmi.org/>”.

■ **LFE 0.1 channel**

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

■ **MP3**

One of the audio compression methods used by MPEG. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/11 (128 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

■ **Neo:6**

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: “Music mode” for music sources and “Cinema mode” for movie sources.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for “Pulse Code Modulation”, the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ S-video signal

With the S-video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S-video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

■ WAV

Windows standard audio file format, which defines the method of recording the digital data obtained by converting audio signals. It does not specify the compression (coding) method so a desired compression method can be used with it. By default, it is compatible with the PCM method (no compression) and some compression methods including the ADPCM method.

■ WMA

An audio compression method developed by Microsoft Corporation. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/22 (64 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

SOUND FIELD PROGRAM INFORMATION

■ Elements of a sound field

What really creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound live, these reflections enable us to tell where the player is situated as well as the size and shape of the room in which we are sitting.

There are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player's instrument.

Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms to 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only (for example, from a wall or the ceiling).

Early reflections actually add clarity to the direct sound.

Reverberations

These are caused by reflections from more than one surface (for example, from the walls, and the ceiling) so numerous that they merge together to form a continuous sonic afterglow. They are non-directional and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberations taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment. The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or a room with virtually any size at all. This ability to create sound fields at will is exactly what YAMAHA has done with the digital sound field processor.

■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, YAMAHA CINEMA DSP uses YAMAHA original sound field technology to combine Dolby Pro Logic, Dolby Digital and DTS systems to provide the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

■ Sound output from each speaker

Sound output from each speaker depends on the type of audio signals being input. Refer to the diagrams in the table below to understand the speaker layout for each sound field program. For details about the sound output from each speaker in sound field programs, refer to "SOUND OUTPUT IN EACH SOUND FIELD PROGRAM" in "APPENDIX" at the end of this manual.

Note

Be advised that there may be no or not enough sound output from speakers depending on the type of input source being played back. Furthermore, there may be some channels that can only be used partially when they are adjusted to specific aspects of movies, such as special sound effects, etc.



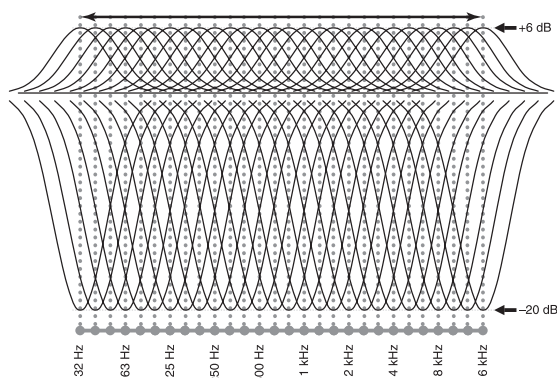
Except for "2ch Stereo", "7ch Stereo", and "STRAIGHT", you can select a decoder to output sound from the surround back speakers (see page 47).

PARAMETRIC EQUALIZER INFORMATION

This unit employs YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technology, together with the Parametric EQ settings (see page 89), to optimize the frequency characteristics of its parametric equalizer to match your listening environment. YPAO uses a combination of the following three parameters (Frequency, Gain and Q factor) to provide highly precise adjustment of the frequency characteristics.

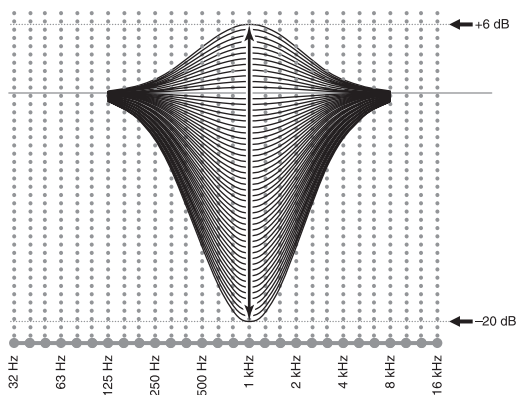
■ Frequency

This parameter is adjustable in one-third octave increments between 32 Hz and 16 kHz.



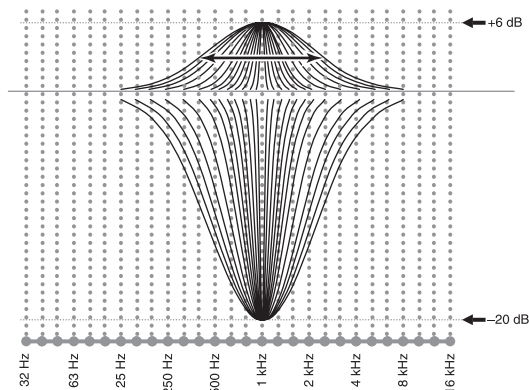
■ Gain

This parameter is adjustable in increments of 0.5 dB between -20 and +6 dB.



■ Q factor

The width of the specified frequency band is referred to as the Q factor. This parameter is adjustable between the values 0.5 and 10.



YPAO adjusts frequency characteristics to suit your listening requirements using a combination of the above three parameters (Frequency, Gain and Q factor) for each equalizer band in this unit's parametric equalizer. This unit has 7 equalizer bands for each channel.

The use of multiple equalizer bands enables more precise adjustments of frequency characteristics (as in Figure 2). This is not possible using only a single equalizer band (as in Figure 1).

Figure 1

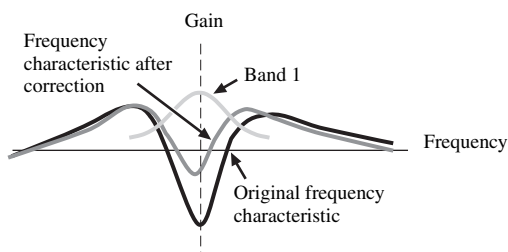
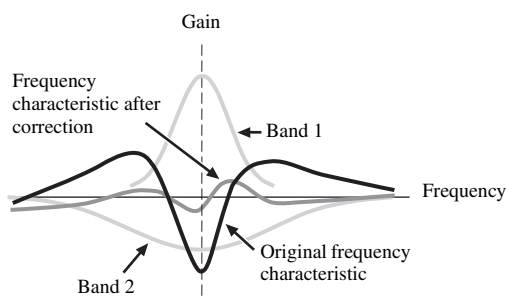


Figure 2



ADDITIONAL
INFORMATION

English

SPECIFICATIONS

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back
20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 140 W
- Dynamic Power (IHF)
8/6/4/2 Ω 170/205/265/345 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)
[Asia, General, China and Korea models]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 185 W
- Maximum Output Power [U.K. and Europe models]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 200 W
- Dynamic Headroom
8 Ω 0.84 dB
- IEC Output Power [U.K. and Europe models]
1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 145 W
- Damping Factor (IHF)
20 Hz to 20 kHz, 8 Ω 150 or more
- Input Sensitivity/Input Impedance
PHONO 3.5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Voltage
PHONO (1 kHz, 0.1% THD) 60 mV or more
CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.4 V or more
- Rated Output Voltage/Output Impedance
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1.0 V/1.2 kΩ
SUBWOOFER 2.0 V/1.2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1.0 V/1.4 kΩ
- Headphone Jack Rated Output/Impedance
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frequency Response
CD to Front L/R, Pure Direct 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalization Deviation
PHONO (20 Hz to 20 kHz) 0 ± 0.5 dB
- Total Harmonic Distortion
PHONO to OUT (REC)
(20 Hz to 20 kHz, 1 V) 0.02% or less
CD, etc. to Front L/R
(20 Hz to 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0.04% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
PHONO (5 mV) to Front L/R
[Australia, U.K. and Europe models] 81 dB or more
[Other models] 86 dB or more
CD, etc. (250 mV) to Front L/R 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front L/R 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (shortened) to Front L/R 60 dB/55 dB or more
CD, etc.
(5.1 kΩ shortened) to Front L/R 60 dB/45 dB or more

- Tone Control (Front L/R)
BASS Boost/Cut ±6 dB/50 Hz
BASS Turnover Frequency 125/350/500 Hz
TREBLE Boost/Cut ±6 dB/20 kHz
TREBLE Turnover Frequency 2.5/3.5/8.0 kHz
- Zone 2/Zone 3 Tone Control (Front L/R)
BASS Boost/Cut ±10 dB/100 Hz
BASS Turnover Frequency 450 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB/10 kHz
TREBLE Turnover Frequency 2.0 kHz
- Filter Characteristics (f_c=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround back) 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO SECTION

- Video Format [MONITOR OUT] (Wall Paper)
[U.S.A., Canada, General and Korea models] NTSC/PAL
[U.K., Europe, Australia, Asia and China models] PAL/NTSC
- Video Format (Video Conversion) NTSC/PAL
- Signal Level
Composite 1 V_{p-p}/75 Ω
S-video 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0.286 V_{p-p}/75 Ω (C)
Component 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0.7 V_{p-p}/75 Ω (P_B/P_R)
- Maximum Input Level (Video Conversion Off)
..... 1.5 V_{p-p} or more
- Signal to Noise Ratio (Video Conversion Off)
..... 60 dB or more
- Frequency Response (MONITOR OUT)
Component (Video Conversion Off)
..... 5 Hz to 100 MHz, ±3 dB
- Video Format [ZONE OUT] (Gray Back)
[U.S.A., Canada, General and Korea models] NTSC
[U.K., Europe, Australia, Asia and China models] PAL

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[Asia and General models] 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)
Mono/Stereo 2.0/25 μV (17.3/39.2 dBf)
- Usable Sensitivity (IHF) 1.0 μV (11.2 dBf)
- Selectivity (400 kHz) 70 dB
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.2/0.3%
- Stereo Separation (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frequency Response
Stereo 20 Hz to 15 kHz, +0.5, -2 dB
- Antenna Input (unbalanced) 75 Ω

AM SECTION

- Tuning Range
 - [U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
 - [Asia and General models] 530/531 to 1710/1611 kHz
 - [Other models] 531 to 1611 kHz
- Usable Sensitivity 300 μ V/m

GENERAL

- Power Supply
 - [U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
 - [General and Asia model]
 - AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 - [China model] AC 220 V, 50 Hz
 - [Korea model] AC 220 V, 60 Hz
 - [Australia model] AC 240 V, 50 Hz
 - [U.K. and Europe models] AC 230 V, 50 Hz
- Power Consumption
 - [U.S.A. and Canada models] 500 W/630 VA
 - [Other models] 500 W
- Standby Power Consumption
 - [U.S.A. and Canada models] 0.1 W or less
 - [General model] (AC 240 V, 50 Hz) 0.33 W or less
 - [Other models] 0.1 W or less
- Maximum Power Consumption [General model only]
 - 6ch, 10% THD 1100 W
- AC Outlets
 - [U.S.A. and Canada models] 2 (Total 100 W/0.8 A maximum)
 - [Asia, General and China models] 2 (Total 50 W maximum)
 - [Australia and U.K. models] 1 (Total 100 W/0.4 A maximum)
 - [Europe model] 2 (Total 100 W/0.4 A maximum)
- Dimensions (W x H x D) 435 x 171 x 438.5 mm
(17.1 x 6.7 x 17.3 in)
- Weight 17.2 kg (37.9 lbs)

* Specifications are subject to change without notice.

ATTENTION: VEUILLEZ LIRE CE QUI SUIT AVANT D'UTILISER L'APPAREIL.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Évitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. YAMAHA ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service YAMAHA compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "GUIDE DE DÉPANNAGE" où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur MASTER ON/OFF pour le ramener hors de la position OFF de façon à mettre cet appareil, la pièce principale, la Zone 2 et la Zone 3 hors service, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:
.....CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz

AVERTISSEMENT

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur MASTER ON/OFF. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d'électricité.

POUR LES CONSOMMATEURS CANADIENS

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Ce symbole est conforme à la directive européenne 2002/96/EC



Ce symbole indique que l'élimination des équipements électriques et électroniques en fin de vie doit s'effectuer à l'écart de celle de vos déchets ménagers. Veuillez respecter les réglementations locales et veillez à garder séparés vos anciens produits et vos déchets ménagers usuels lors de leur élimination.

REMARQUES CONCERNANT LES MARQUES COMMERCIALES



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence de Digital Theater Systems, Inc. "DTS", "DTS-ES", "NEO:6" et "DTS 96/24" sont des marques commerciales de Digital Theater Systems, Inc. 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Tous droits réservés.

iPod™

"iPod" est une marque commerciale de Apple Computer, Inc., enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Technologie de codage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson.



Cet ampli-tuner prend en charge les connexions réseau.



"HDMI", le logo "HDMI" et "High-Definition Multimedia Interface" sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

**SILENT™
CINEMA**

"SILENT CINEMA" est une marque de commerce appartenant à YAMAHA CORPORATION.

Remarque sur la distribution du code source

Ce produit contient un code logiciel soumis à la Licence Publique Générale (GPL) GNU ou à la Licence Publique Générale Limitée (LGPL) GNU. La copie, la distribution ou le changement de ce code est limité aux termes des licences GPL et LGPL. Le code source est disponible sur le site suivant:
<http://www.global.yamaha.com/download/>

Le code source est aussi disponible sur un support physique (par exemple un CD-ROM) au coût actuel.

Contact: AV products division, YAMAHA CORPORATION,
10-1 Nakazawa-cho, Hamamatsu 430-8650, Japan

En principe, le code source est offert pour 3 ans à compter de la date d'achat.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

PARTICULARITÉS	4
POUR COMMENCER	5
Accessoires fournis	5
COMMANDES ET FONCTIONS	6
Face avant	6
Boîtier de télécommande	8
Boîtier de télécommande de la Zone 2/Zone 3	10
Préparation du boîtier de télécommande	11
Afficheur de la face avant	12
Panneau arrière	14

PRÉPARATIONS

RACCORDEMENTS	15
Disposition des enceintes	15
Raccordements des enceintes	16
Utilisation des prises de bi-amplification	19
Information sur les prises et les fiches de câbles	20
Informations sur le HDMI	21
Circulation des signaux audio et vidéo	22
Raccordement d'un téléviseur ou d'un projecteur	23
Raccordement d'autres appareils	24
Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe	28
Raccordement d'une station universelle YAMAHA iPod	29
Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant	29
Connexion au réseau	30
Raccordement des antennes FM et AM	31
Raccordement du câble d'alimentation	32
Réglage de l'impédance des enceintes	33
Mise en et hors service de cet appareil	34
AUTO SETUP	35
Utilisation de Auto Setup	35

OPÉRATIONS DE BASE

LECTURE	40
Opérations de base	40
Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT)	42
Sélection d'un appareil MULTI CH INPUT	43
Utilisation d'un casque	43
Mise en sourdine du son	43
Exploitation des fonctions de cet appareil par l'écran de l'interface graphique utilisateur (GUI)	44
Lecture d'une source vidéo comme arrière-plan d'une source audio	45
Utilisation de la minuterie de mise hors service	45
CORRECTIONS DE CHAMP SONORE	46
Sélection d'une correction de champ sonore	46
Description des corrections de champ sonore	47
Écoute de sources non traitées	51

UTILISATION DES FONCTIONS AUDIO 52

Écoute du son pur en hi-fi	52
Réglage de la qualité tonale	52
Réglage des niveaux de sortie des enceintes	53
Écoute de gravures multivoies en stéréo sur 2 voies	53
Sélection du mode Compressed Music Enhancer ...	54
Sélection du mode d'écoute tardive	55

SYNTONISATION FM/AM 56

Commandes et fonctions FM/AM	56
Syntonisation automatique	57
Syntonisation manuelle	58
Mise en mémoire automatique des fréquences	59
Mise en mémoire manuelle des fréquences	60
Sélection de stations préréglées	61
Échange des fréquences	62

SYSTÈME DE DIFFUSION DE DONNÉES

RADIO (MODÈLES POUR LE ROYAUME-UNI ET L'EUROPE SEULEMENT)	63
Affichage des informations du système de diffusion de données radio	63
Sélection du type de programme du système de diffusion de données radio (Mode PTY SEEK)	64
Utilisation du service de fréquences alternatives (EON)	65

UTILISATION D'UN iPod 66

Commande du iPod	66
------------------------	----

UTILISATION DES FONCTIONS

RÉSEAU/USB	68
Navigation sur les menus réseau et USB	68
Utilisation d'un serveur PC ou YAMAHA MCX-2000	70
Utilisation de Internet Radio	71
Utilisation d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB	72
Utilisation des touches raccourcis	72

ENREGISTREMENT 74

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

PARAMÉTRAGE AVANCÉ DU SON 75

Sélection de décodeurs	75
------------------------------	----

ÉCRAN DE L'INTERFACE GRAPHIQUE

UTILISATEUR (GUI)	78
Stereo/Surround (Menu Stéréo/Ambiance)	79
Input Select	85
Manual Setup (Sound)	88
Manual Setup (vidéo)	92
Manual Setup (Basic)	95
Manual Setup (NET/USB)	100
Manual Setup (Option)	102
System Memory	106
Signal Info. (Informations concernant les signaux d'entrée)	107
Language	108

PARTICULARITÉS DE LA
TÉLÉCOMMANDE 109
 Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou
 d'autres appareils 109
 Enregistrement des codes de commande 111
 Programmation des codes d'autres boîtiers
 de télécommande 113
 Changement des noms de sources sur la fenêtre
 d'affichage 114
 Programmation de macros 115
 Effacements des configurations 118
UTILISATION D'UNE CONFIGURATION
MULTI-ZONES 121
 Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3 121
 Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3 122
RÉGLAGES APPROFONDIS 125
 Utilisation ADVANCED SETUP 125
 Spécification de l'identité du boîtier
 de télécommande 128

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES


GUIDE DE DÉPANNAGE 130
REINITIALISATION DU SYSTEME 140
GLOSSAIRE 141
INFORMATIONS CONCERNANT LES
CORRECTIONS DE CHAMP SONORE ... 144
INFORMATIONS CONCERNANT
L'ÉGALISEUR GRAPHIQUE 145
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES 146

APPENDIX (APPENDICE)

(à la fin de ce mode d'emploi)

SOUND OUTPUT IN EACH SOUND FIELD
PROGRAM i
GPL/LGPL v
LIST OF REMOTE CONTROL CODE ix

À propos de ce manuel

- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiées à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- La langue du menu GUI peut être changée sur cet appareil. Dans le manuel, toutes les illustrations du menu GUI représentent le menu lorsque l'anglais est sélectionné comme langue.

INTRODUCTION

PRÉPARATIONS

OPÉRATIONS DE
BASE

OPÉRATIONS
DÉTAILLÉES

INFORMATIONS
COMPLÉMENTAIRES

APPENDIX

Français

PARTICULARITÉS

Amplificateur intégré à 7 voies

- ◆ Puissance minimum de sortie efficace (20 Hz à 20 kHz, 0,04% DHT, 8 Ω)
Voies avant: 140 W + 140 W
Voie centrale: 140 W
Voies d'ambiance: 140 W + 140 W
Voies arrière d'ambiance: 140 W + 140 W

Corrections de champ sonore

- ◆ Technologie originale YAMAHA pour la création de champs sonores
- ◆ Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Décodeur DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Syntoniseur AM/FM perfectionné

- ◆ Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- ◆ Mise en mémoire automatique des fréquences
- ◆ Possibilité de décalage des fréquences en mémoire (modification de la mémoire)
- ◆ Système de diffusion de données radio (Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe seulement)

HDMI (Interface multimédia à haute définition)

- ◆ Interface HDMI pour vidéos standard, améliorées et haute définition (avec transmission du signal vidéo 1080p) et son numérique multivoies compatible avec la version HDMI 1.2a.
- ◆ Possibilité de conversion du signal vidéo analogique en signal vidéo numérique HDMI (vidéo composite ↔ S-vidéo ↔ composantes vidéo → vidéo numérique HDMI) pour sortie moniteur
- ◆ Amélioration du signal vidéo analogique de 480i (NTSC)/576i (PAL) ou 480p/576p à 720p ou 1080i

Commande iPod possible

- ◆ Borne DOCK permettant de raccorder une station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) et prenant en charge le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini

Fonctions Réseau

- ◆ Port NETWORK pour relier un ordinateur et un YAMAHA MCX-2000 ou accéder à Internet Radio par un réseau LAN
- ◆ Paramétrage réseau DHCP automatique ou manuel

Fonctionnalités USB

- ◆ Port USB pour le raccordement d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB

Autres particularités

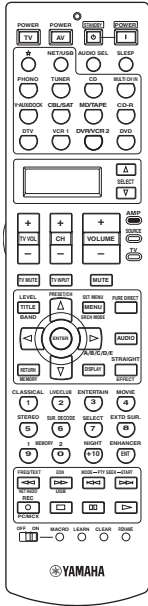
- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) pour le réglage automatique des enceintes
- ◆ Convertisseur N-A 192 kHz/24 bits
- ◆ Menus d'affichage sur écran GUI (interface utilisateur graphique) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de la chaîne audiovisuelle
- ◆ Sélection de la langue des menus d'affichage GUI (anglais, japonais, français, allemand, espagnol et russe)
- ◆ Prises d'entrée complémentaires à 6 ou 8 voies, pour une entrée multivoies discrète
- ◆ Conversion des signaux vidéo analogiques entrelacés en signaux progressifs de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie des signaux S-vidéo
- ◆ Possibilité d'entrées et de sorties de signaux vidéo composantes (3 prises COMPONENT VIDEO IN et 1 prise MONITOR OUT)
- ◆ Prises optique et coaxiale pour les signaux audionumériques
- ◆ Mode Pure Direct restituant un son hi-fi pur pour toutes les sources
- ◆ Modes d'écoute tardive pour le cinéma et la musique
- ◆ Mode Compressed Music Enhancer rendant aux gravures compressées (par exemple dans le format MP3) la qualité d'une gravure stéréo de haute qualité
- ◆ Boîtier de télécommande contenant des codes de commande et disposant d'une fonction d'apprentissage, de macro et de touches et afficheur rétroéclairés
- ◆ Installation simplifiée pour une ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Commutation possible entre la zone principale et la ZONE 2/ZONE 3 avec ZONE CONTROLS
- ◆ Affichage sur écran OSD (on-screen display) Zone 2
- ◆ Minuterie de mise hors service

POUR COMMENCER

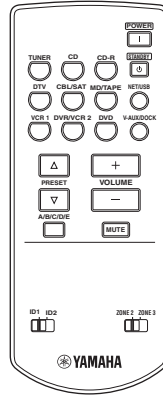
Accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

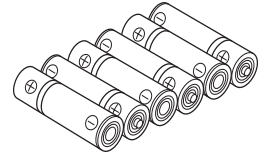
Boîtier de télécommande



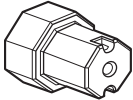
Boîtier de télécommande de la Zone 2/Zone 3



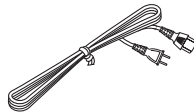
Piles (6) (AAA, LR03)



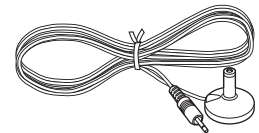
Clé pour borne d'enceinte



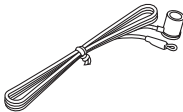
Câble d'alimentation



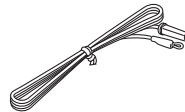
Microphone d'optimisation



Antenne intérieure FM (Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Chine, l'Asie, la Corée et modèle Standard)



Antenne intérieure FM (Modèles pour l'Europe, le Royaume-Uni et l'Australie)



Antenne cadre AM

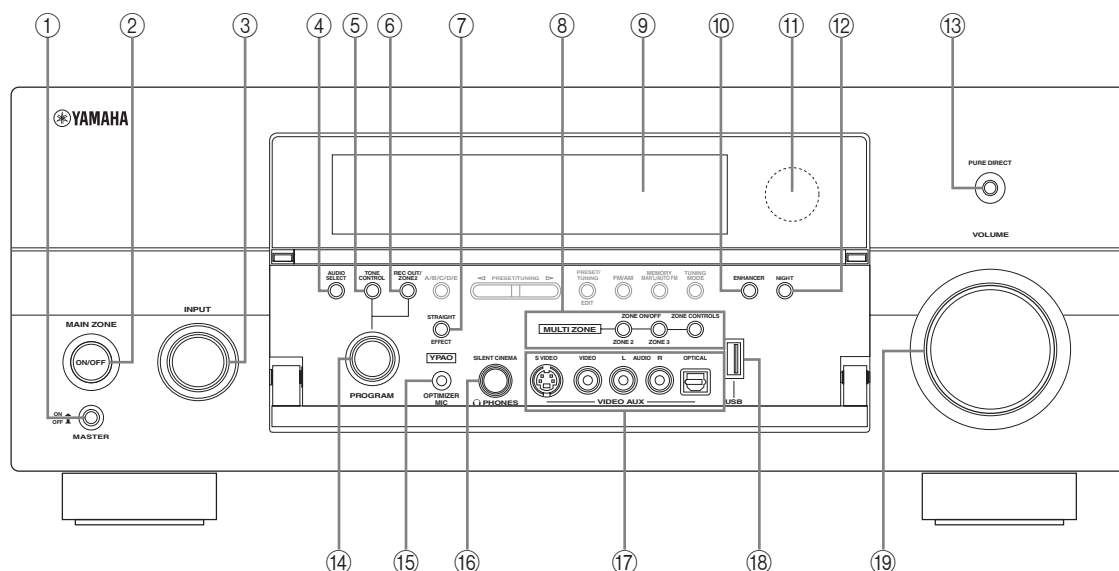


COMMANDES ET FONCTIONS

Face avant

Seules les commandes et les fonctions d'amplification de cet appareil sont décrites dans cette partie du manuel. Reportez-vous aux pages suivantes pour le détail sur les autres commandes et fonctions.

- Syntonisation AM/FM voir page 56



① MASTER ON/OFF

Met cet appareil en ou hors service (voir page 34).

② MAIN ZONE ON/OFF

Met en service ou en veille l'appareil principal (voir page 34).

Remarques

- En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.
- Lorsque vous mettez en service l'appareil, il faut attendre 4 à 5 secondes avant qu'il ne restitue le son.
- Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant est enfoncée en position ON.

③ Sélecteur INPUT

Sélectionne la source que vous souhaitez écouter (voir page 40).

④ AUDIO SELECT

Change la priorité du type de prise pour l'entrée audio entre "AUTO", "HDMI", "COAX/OPT" et "ANALOG" lorsqu'un appareil est raccordé par deux prises ou plus (voir page 42).

⑤ TONE CONTROL

Règle l'équilibre entre les graves et les aigus des voies avant gauche, avant droite et centrale conjointement avec le sélecteur PROGRAM (voir page 52).

⑥ REC OUT/ZONE2

Sélectionne la source d'entrée qui doit être transmise à l'enregistreur audio/vidéo et les sorties Zone 2 indépendamment de la source que vous écoutez ou regardez dans la zone principale (voir page 74).

⑦ STRAIGHT

Sert à mettre en service, ou non, les corrections des champs sonores. Lorsque vous choisissez "STRAIGHT", les signaux d'entrée 2 voies ou multivoies sont dirigés directement vers les enceintes et ne subissent aucune correction (voir page 51).

⑧ Touches de MULTI ZONE**ZONE 2 ON/OFF**

Met l'appareil Zone 2 en service ou en veille (voir page 122).

ZONE 3 ON/OFF

Met l'appareil Zone 3 en service ou en veille (voir page 122).

Remarque

Ces touches n'agissent que lorsque MASTER ON/OFF est enfoncée en position ON.

ZONE CONTROLS

Sélectionne la zone que vous voulez contrôler entre zone principale, Zone 2 et Zone 3 (voir page 122).



Lorsque vous avez appuyé sur ZONE CONTROLS, l'indicateur de la zone actuellement sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 5 secondes environ. Pendant que l'indicateur clignote, effectuez l'opération souhaitée.

⑨ Afficheur de la face avant

Fournit des informations relatives à l'état de l'appareil (voir page 12).

⑩ ENHANCER

Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service le mode Compressed Music Enhancer (voir page 54).

⑪ Capteur de télécommande

Reçoit les signaux émis par le boîtier de télécommande (voir page 11).

⑫ NIGHT

Cette touche met en service, ou hors service, les modes d'écoute tardive (voir page 55).

⑬ PURE DIRECT

Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service le mode Pure Direct (voir page 52).

⑭ Sélecteur PROGRAM

- Sélectionne une correction de champ sonore (voir page 46).
- Règle la balance entre les graves et les aigus conjointement avec TONE CONTROL (voir page 52).

⑮ Prise OPTIMIZER MIC

Utilisez cette prise pour relier le microphone d'optimisation fourni et transmettre les signaux nécessaires à la fonction "Auto Setup" (voir page 35).

⑯ Prise PHONES

Les signaux audio sont présents sur cette prise destinée à l'écoute au casque (voir page 43).

⑰ Prises VIDEO AUX

Ces prises sont destinées à recevoir les signaux audio et vidéo provenant d'une source externe telle qu'une console de jeu (voir page 29).



Pour transmettre les signaux de la source à ces prises, sélectionnez "V-AUX" comme source d'entrée.

Remarque

Les signaux audio transmis à la borne DOCK ont priorité sur les signaux transmis aux prises VIDEO AUX.

⑱ Port USB

Ce port permet de raccorder une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB (voir page 72).

⑲ VOLUME

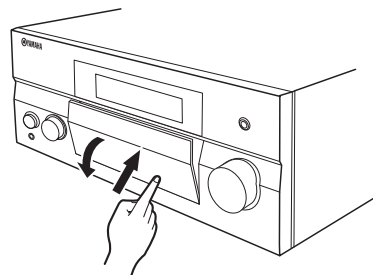
Cette commande agit globalement sur le niveau de sortie de toutes les voies audio.



Elle est sans effet vis-à-vis du niveau AUDIO OUT (REC).

■ Ouverture et fermeture de la trappe avant

Pour accéder aux commandes qui sont placées derrière la trappe avant, appuyez doucement à sa partie inférieure. Conservez la trappe fermée lorsque vous n'utilisez pas ces commandes.



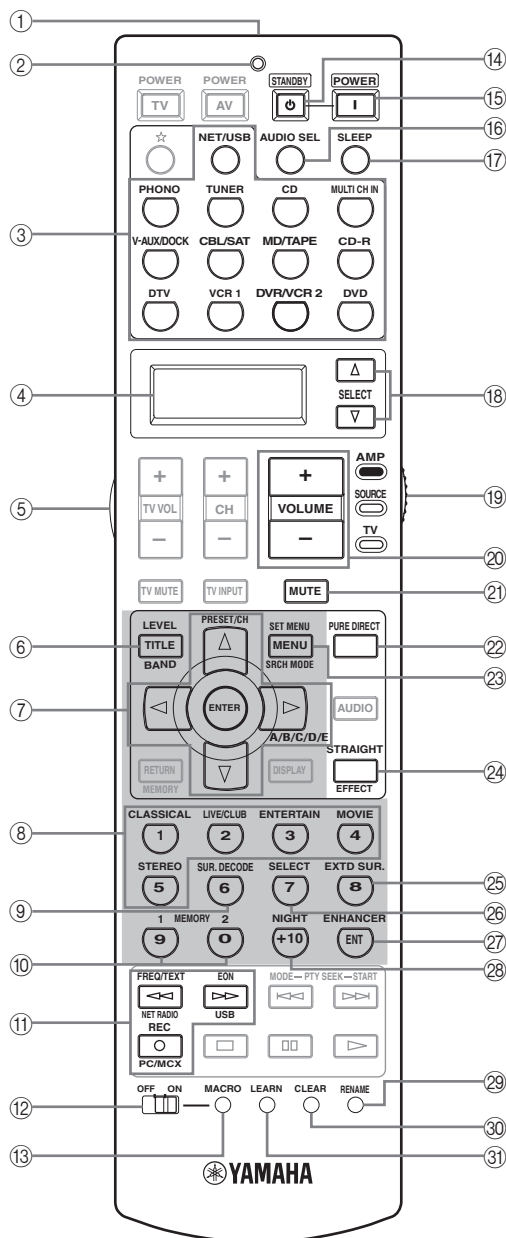
Pour ouvrir la trappe, appuyez doucement à la partie inférieure.

Boîtier de télécommande

■ Commandes et fonctions du boîtier de télécommande

Seules les commandes et les fonctions d'amplification de cet appareil sont décrites dans cette partie du manuel. Reportez-vous aux pages suivantes pour le détail sur les autres commandes et fonctions.

- Syntonisation AM/FM voir page 56
- Commande d'un téléviseur voir page 109
- Commande des autres appareils voir page 110
- Commande des appareils en option voir page 111



Remarque

Le mode de fonctionnement des touches situées dans les zones grises suivante du boîtier de télécommande dépendent de la position du sélecteur de mode de fonctionnement. Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP pour agir sur cet appareil.

① Émetteur infrarouge

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil à régler (voir page 11).

② Témoin TRANSMIT

Il clignote tandis que le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges.

③ Touches de sélection d'entrée

Sélectionnez la source sur laquelle vous voulez agir.



Le nom de la source sélectionnée apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande pour indiquer la source actuellement opérationnelle.

④ Fenêtre d'affichage

Le nom de la source d'entrée sur laquelle vous pouvez agir s'inscrit ici.

⑤ LIGHT

Éclaire les touches du boîtier de télécommande et de l'afficheur.

⑥ LEVEL

Cette touche sélectionne la voie et en règle le niveau de sortie (voir page 53).

⑦ Touches de déplacement du curseur $\Delta/\nabla/◀/▶$, ENTER

Changez d'éléments ou déplacez le curseur pour régler les paramètres sur les écrans GUI ou l'afficheur de la face avant.

⑧ Touches de sélection des corrections de champ sonore

Sélectionnez une correction de champ sonore (voir page 46).

⑨ SUR. DECODE

Active le décodeur pour reproduire les sources à 2 voies avec un son d'ambiance (voir page 75).

⑩ MEMORY 1/2

Rappelle "MEMORY 1" ou "MEMORY 2" de "System Memory" (voir page 106).

⑪ Touches de sélection d'entrée réseau ou USB

Sélectionne la source d'entrée secondaire NET/USB (voir page 69).

PC/MCX

Sélectionne un serveur PC ou le YAMAHA MCX-2000 comme source d'entrée secondaire NET/USB.

NET RADIO

Sélectionne Radio Internet comme source d'entrée secondaire NET/USB.

USB

Sélectionne une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB comme source d'entrée secondaire NET/USB.

Remarques

- Appuyez sur NET/USB pour sélectionner "NET/USB" comme source d'entrée avant d'appuyer sur une des touches de sélection d'entrée de réseau et USB mentionnées ci-dessus pour sélectionner l'entrée secondaire NET/USB correspondante.
- Lorsque vous appuyez sur une des touches de sélection d'entrée de réseau et USB, le contenu de la dernière source NET/USB sélectionnée est automatiquement lue.

⑫ MACRO ON/OFF

Met en service, ou hors service, la fonction de macro (voir page 115).

⑬ MACRO

Enregistre une suite d'ordres qui seront émis en appuyant simplement sur une touche (voir page 115).

⑭ STANDBY

Met l'appareil situé dans la zone principale en veille (voir page 34).

Remarque

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant est enfoncée en position ON.

⑮ POWER

Met en service l'appareil situé dans la zone principale (voir page 34).

Remarque

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant est enfoncée en position ON.

⑯ AUDIO SEL

Change la priorité du type de prise pour l'entrée audio entre "AUTO", "HDMI", "COAX/OPT" et "ANALOG" lorsqu'un appareil est raccordé par deux prises ou plus (voir page 42).

⑰ SLEEP

Met en marche la minuterie de mise hors service (voir page 45).

⑱ SELECT Δ / ∇

Ces touches permettent de sélectionner une autre source d'entrée sur laquelle vous pouvez agir indépendamment de celle que vous avez choisie au moyen des touches de sélection d'entrée.

⑲ Sélecteur de mode de fonctionnement

Sélectionne le mode de fonctionnement des touches du boîtier de télécommande se trouvant dans les zones grises.

AMP

Active la fonction d'amplification de cet appareil.

SOURCE

Agit sur l'appareil choisi au moyen d'une des touches de sélection d'entrée (voir page 110).

TV

Agit sur le téléviseur désigné comme DTV ou PHONO (voir page 109).

Remarques

- Pour enregistrer les codes de commande des autres appareils, voir page 111.
- Si vous réglez les codes de commande pour les types de téléviseur DTV et PHONO (voir page 111), le code spécifié pour DTV sera prioritaire.

⑳ VOLUME +/-

Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.

㉑ MUTE

Met le son en sourdine. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour rétablir le niveau sonore initial (voir page 43).

㉒ PURE DIRECT

Met en service ou hors service le mode pur et direct (voir page 52).

㉓ SET MENU

Active l'écran GUI (voir page 44).

㉔ STRAIGHT

Sert à mettre en service, ou non, les corrections des champs sonores. Lorsque vous choisissez "STRAIGHT", les signaux d'entrée 2 voies ou multivoies sont dirigés directement vers les enceintes et ne subissent aucune correction (voir page 51).

㉕ EXTD SUR.

Permet de choisir entre la reproduction à 5.1 et la reproduction à 6.1/7.1 voies d'une gravure multivoies (voir page 75).

㉖ SELECT

Sélectionne les décodeurs pour les sources à 2 voies (voir pages 75 et 76).

㉗ ENHANCER

Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service le mode Compressed Music Enhancer (voir page 54).

㉘ NIGHT

Cette touche met en service, ou hors service, les modes d'écoute tardive (voir page 55).

㉙ RENAME

Utilisez cette touche lorsque vous désirez modifier le nom de la source tel qu'il apparaît dans la fenêtre d'affichage (voir page 114).

㉚ CLEAR

Efface les fonctions de commande à distance apprises lors des fonctions d'apprentissage, de création de macro et/ou de changement de nom (voir page 118).

㉛ LEARN

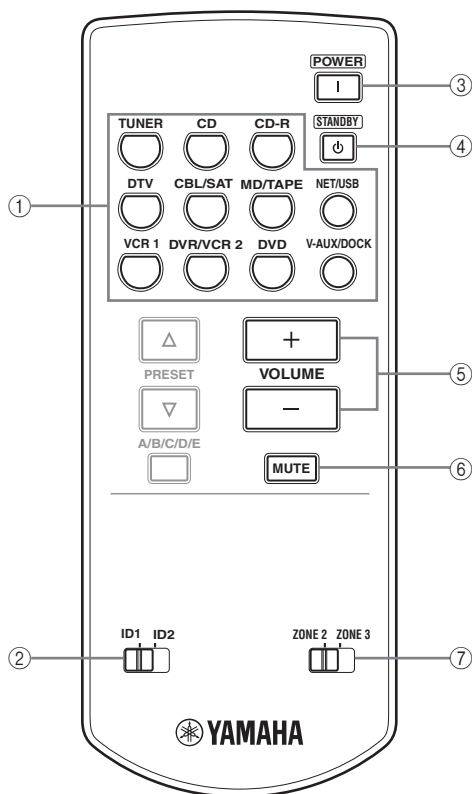
Enregistre des codes de fonctions de commande à distance à partir d'autres commandes à distance (voir page 113).

Boîtier de télécommande de la Zone 2/Zone 3

Cette section décrit les fonctions des touches situées dans la Zone 2/Zone 3 du boîtier de télécommande utilisées pour agir sur les fonctions d'amplification de l'appareil se trouvant dans la Zone 2 ou la Zone 3.

Reportez-vous aux pages suivantes pour le détail sur les autres commandes et fonctions.

- Syntonisation AM/FM voir page 56



① Touches de sélection d'entrée

Sélectionnez la source que vous souhaitez écouter, c'est-à-dire la Zone 2 ou la Zone 3.

② Sélecteur ID1/ID2

Commute l'identité du boîtier de télécommande entre ID1 et ID2 (voir page 112).

③ POWER

Met en service la Zone 2 ou la Zone 3.

Remarque

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant est enfoncée en position ON.

④ STANDBY

Met Zone 2 ou Zone 3 en veille.

Remarque

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant est enfoncée en position ON.

⑤ VOLUME +/-

Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore de la Zone 2 ou de la Zone 3.

⑥ MUTE

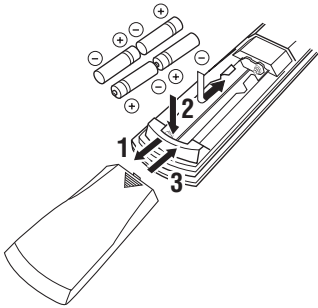
Cette touche coupe les sons de la Zone 2 ou Zone 3. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour rétablir le niveau sonore initial.

⑦ Sélecteur ZONE 2/ZONE 3

Cette touche sélectionne le mode de fonctionnement de la Zone 2 et de la Zone 3.

Préparation du boîtier de télécommande

■ Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande

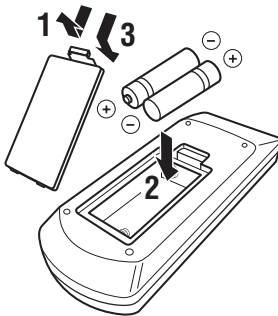


1 Appuyez sur ▼ et faites glisser le couvercle pour dégager le logement des piles.

2 Introduisez les 4 piles fournies (AAA, LR03) en respectant les polarités (+ et -) indiquées à l'intérieur du logement des piles.

3 Remplacez le couvercle en le faisant glisser dans sa position d'origine.

■ Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande comportant le sélecteur Zone 2/Zone 3



1 Détachez le couvercle du logement des piles.

2 Introduisez 2 piles fournies (AAA, LR03) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

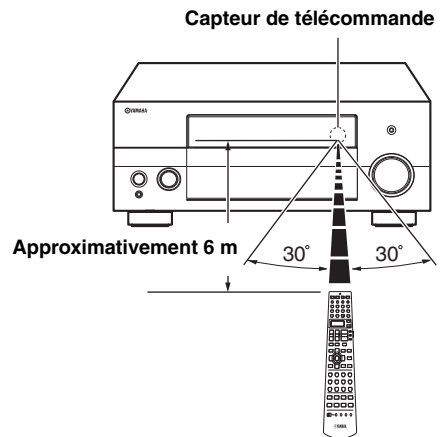
3 Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

Remarques

- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
 - la portée du boîtier de télécommande est plus courte.
 - le témoin TRANSMIT ne clignote pas ou sa lumière est plus faible.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Il est conseillé d'utiliser des piles alcalines.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas des piles comme s'il s'agissait d'ordures ménagères; traitez-les conformément à la réglementation locale.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves, sélectionnez le code de commande et programmez les fonctions acquises qui ont pu être effacées.

■ Utilisation du boîtier de télécommande

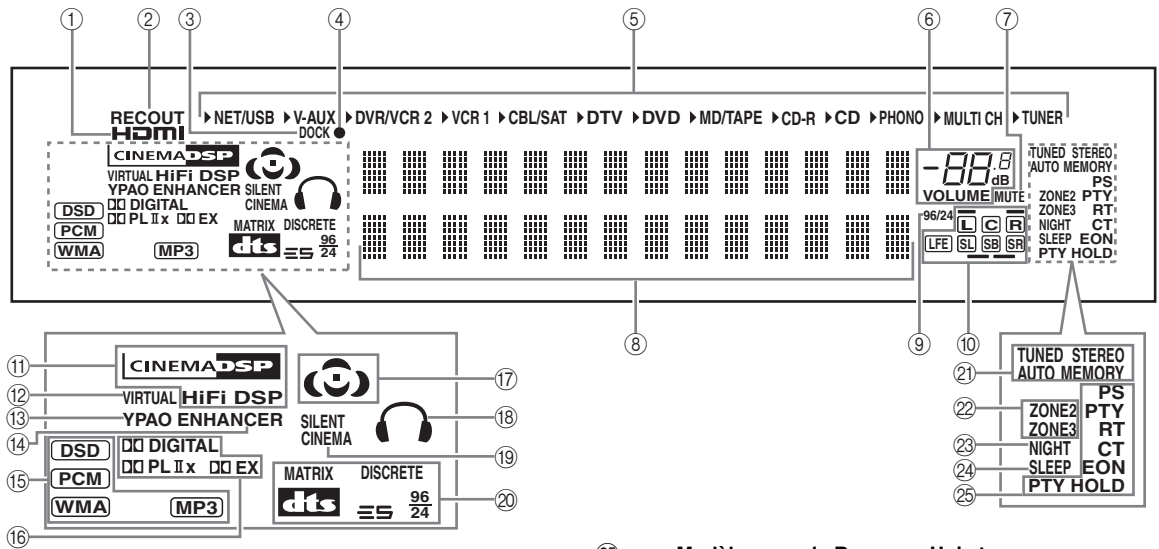
Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



Remarques

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - très humides, par exemple près d'un bain
 - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
 - exposés à des températures très basses
 - poussiéreux

Afficheur de la face avant



⑫ Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe seulement

① Témoin HDMI

Ce témoin s'éclaire lorsque le signal de la source sélectionnée entre par la prise HDMI IN 1, HDMI IN 2 ou HDMI IN 3 (voir page 21).

② Témoin RECOUT

S'éclaire lorsque cet appareil est en mode de sélection de la source à enregistrer (voir page 74).

③ Témoin DOCK

Ce témoin s'éclaire lorsque vous posez votre iPod sur une station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) à condition qu'elle soit reliée à la borne DOCK de cet appareil (voir page 29).

④ Témoin de charge de la batterie

S'éclaire lorsque cet appareil est en veille et charge la batterie du iPod posé sur la station (voir page 66).

⑤ Témoins des sources

Le curseur correspondant s'allume pour indiquer la source actuellement sélectionnée.

⑥ Indicateur de niveau sonore (VOLUME)

Le niveau sonore actuel s'affiche ici.

⑦ Témoin MUTE

Ce témoin clignote lorsque le silencieux (MUTE) est en service (voir page 43).

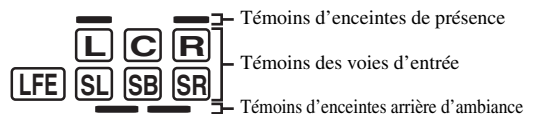
⑧ Afficheur multifonction

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

⑨ Témoin 96/24

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal DTS 96/24.

⑩ Témoins de voie d'entrée et d'enceintes



Témoins des voies d'entrée

Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée numérique.

Témoins d'enceintes de présence et d'ambiance arrière

S'allume en fonction du nombre d'enceintes de présence et d'ambiance arrière spécifié pour "Presence" (voir page 97) et "Surround Back" (voir page 97) dans "Speaker Set" lorsque "Test Tone" dans "Basic" est réglé sur "ON" (voir page 96).



Les enceintes de présence et d'ambiance arrière peuvent être réglées automatiquement à l'aide de "Auto Setup" (voir page 35) ou manuellement en effectuant les réglages nécessaires pour "Presence" (voir page 97) et "Surround Back" (voir page 97) dans "Speaker Set".

⑪ Témoins DSP

Le témoin correspondant s'éclaire lorsqu'une des corrections de champ sonore DSP est sélectionnée.

Témoin CINEMA DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP (voir page 47).

Témoin HiFi DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore HiFi DSP (voir page 47).

⑫ Témoin VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (voir page 51).

⑬ Témoin YPAO

S'éclaire lorsque vous activez la fonction "Auto Setup" et lorsque les réglages d'enceintes spécifiés dans "Auto Setup" sont utilisés tels quels sans être modifiés (voir page 35).

⑭ Témoin ENHANCER

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode Compressed Music Enhancer fonctionne (voir page 54).

⑮ Témoins de format du signal

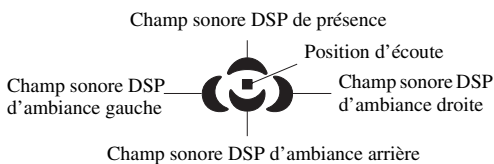
Le témoin correspondant s'éclaire lorsque cet appareil reproduit les signaux audio DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio), WAV (RIFF Wave Form Audio) ou MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

⑯ Témoins des décodeurs Dolby

Lorsque l'un des décodeurs Dolby de l'appareil fonctionne, le témoin correspondant s'éclaire.

⑰ Témoins de champ sonore

Le témoin correspondant à la correction DSP de champ sonore active, s'éclaire.

**⑱ Témoin du casque**

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché (voir page 43).

⑲ Témoin SILENT CINEMA

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (voir page 51).

⑳ Témoins des décodeurs DTS

Lorsque l'un des décodeurs DTS de l'appareil fonctionne, le témoin correspondant s'éclaire.

㉑ Témoins du syntoniseur

L'un de ces témoins s'éclaire lorsque l'appareil est en mode d'accord FM ou AM.

Témoin TUNED

Ce témoin s'éclaire lorsqu'une station radio est accordée (voir page 56).

Témoin STEREO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal stéréophonique FM puissant alors que le témoin AUTO est éclairé (voir page 56).

Témoin AUTO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est réglé pour la syntonisation automatique (voir page 56).

Témoin MEMORY

Ce témoin clignote pour signaler que la mise en mémoire de la station est possible (voir page 59).

㉒ Témoins ZONE2/ZONE3

Ce témoin s'éclaire lorsque la Zone 2 ou Zone 3 est en service (voir page 122).

㉓ Témoin NIGHT

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode d'écoute tardive est sélectionné (voir page 55).

㉔ Témoin SLEEP

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active (voir page 45).

㉕ Témoins du système de diffusion de données radio (Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe seulement)

PS, PTY, RT et CT

Ces témoins s'éclairent selon le mode d'affichage du système de diffusion de données radio sélectionné.

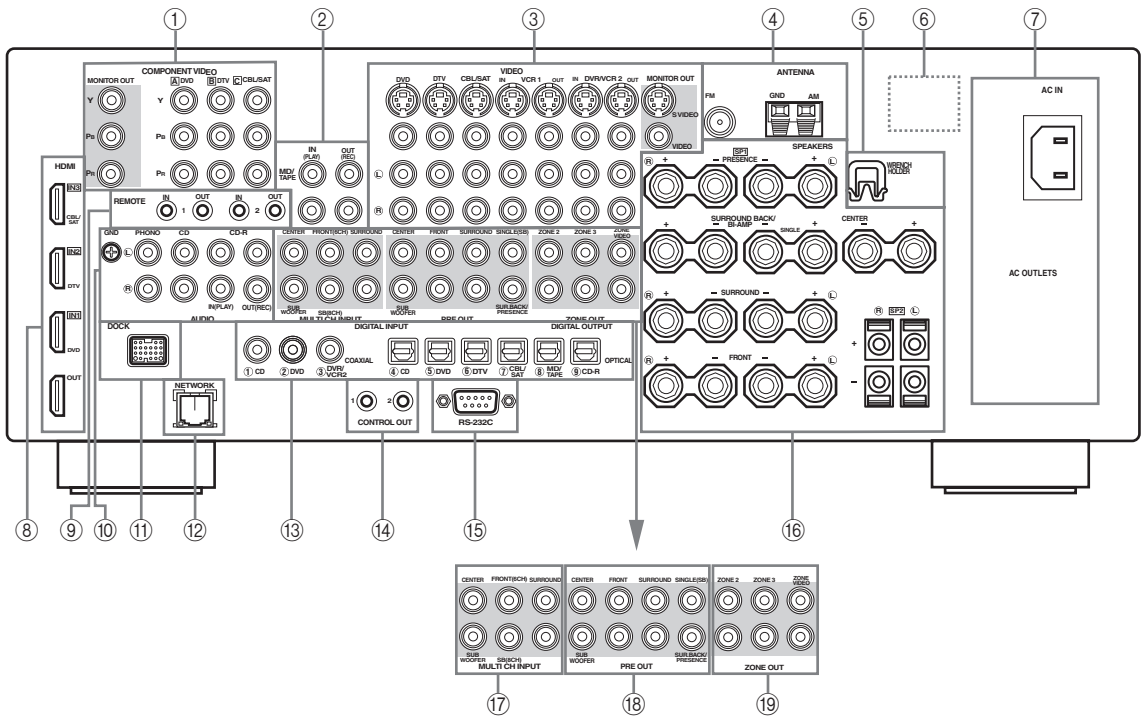
EON

Ce témoin s'éclaire lorsque des données EON sont reçues.

PTY HOLD

Ce témoin s'éclaire pendant la recherche de station du système de diffusion de données radio dans le mode PTY SEEK.

Panneau arrière



① Prises COMPONENT VIDEO

Voir pages 23 et 24 pour ce qui concerne les raccordements.

②⑩ Prises pour les appareils audio

Voir page 26 pour ce qui concerne les raccordements.

③ Prises pour les appareils vidéo

Voir pages 23 et 24 pour ce qui concerne les raccordements.

④ Prises ANTENNA

Voir page 31 pour ce qui concerne les raccordements.

⑤ WRENCH HOLDER

Suspendez ici la clé des bornes d'enceinte lorsque vous ne l'utilisez pas (voir page 18).

⑥ VOLTAGE SELECTOR (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)

Voir page 32 pour de plus amples détails.

⑦ AC IN/OUTLET(S)

Voir page 32 pour ce qui concerne les raccordements.

⑧ Connecteurs HDMI

Voir page 21 pour ce qui concerne les raccordements.

⑨ Prises REMOTE

Voir page 121 pour de plus amples détails.

⑪ Prise DOCK

Voir page 29 pour ce qui concerne les raccordements.

⑫ Port NETWORK

Ce port sert à raccorder un câble réseau pour la connexion à un réseau.

Voir page 30 pour ce qui concerne les raccordements.

⑬ Prises DIGITAL INPUT/OUTPUT

Voir page 24 pour ce qui concerne les raccordements.

⑭ Prise CONTROL OUT

Il s'agit d'une prise d'extension à destination commerciale.

⑮ Prise RS-232C

Cette prise est utilisée en usine seulement pour les contrôles. Consultez le revendeur pour de plus amples détails.

⑯ Bornes d'enceinte

Voir page 16 pour ce qui concerne les raccordements.

⑰ Prises MULTI CH INPUT

Voir page 28 pour ce qui concerne les raccordements.

⑱ Prises PRE OUT

Voir page 27 pour ce qui concerne les raccordements.

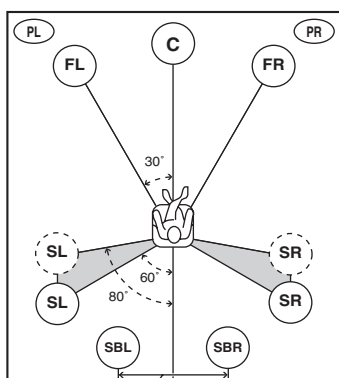
⑲ Prises ZONE OUT

Voir page 121 pour ce qui concerne les raccordements.

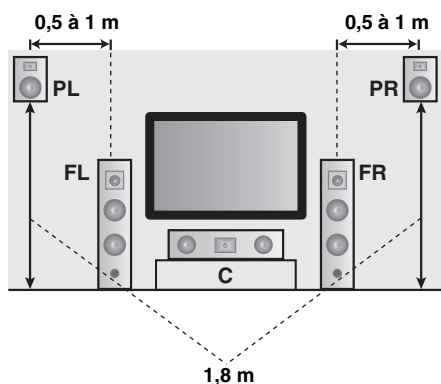
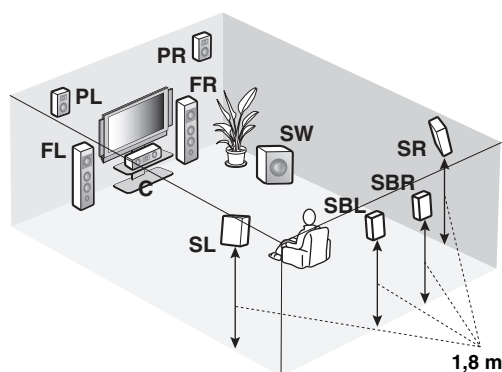
RACCORDEMENTS

Disposition des enceintes

La disposition suivante des enceintes est celle que nous conseillons. Vous pouvez choisir cette disposition pour CINEMA DSP ou les sources audio multivoies.



30 cm ou plus



Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète. Positionnez l'enceinte centrale entre les enceintes avant, aussi près que possible du moniteur, par exemple au-dessus, ou au-dessous de celui-ci.

Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les corrections d'ambiance. Installez ces enceintes derrière votre position d'écoute, orientées légèrement vers l'intérieur, à environ 1,8 m au-dessus du sol.

Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite (SBL et SBR)

Les enceintes d'ambiance arrière ajoutent leur effet aux enceintes d'ambiance et apportent une amélioration dans le rendu des transitions sonores avant-arrière. Positionnez ces enceintes directement derrière la position d'écoute et à la même hauteur que les enceintes d'ambiance. Elles doivent être éloignées l'une de l'autre d'au moins 30 cm. Le mieux serait qu'il y ait entre elles le même écart qu'entre les enceintes avant.

Enceintes de présence gauche et droite (PL et PR)

Les enceintes de présence complètent les sons produits par les enceintes avant et ajoutent les effets d'ambiance produits par CINEMA DSP (voir page 144). Parmi ces effets il faut mentionner les sonorités que les metteurs en scène veulent situer derrière l'écran pour créer une atmosphère plus théâtrale. Placez ces enceintes à l'avant de la pièce, entre 0,5 et 1 m sur le côté extérieur des enceintes avant; orientez-les légèrement vers l'intérieur et fixez-les à une hauteur d'environ 1,8 m au-dessus du sol.

Caisson de graves (SW)

L'emploi d'un caisson de graves actif, tel que le YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, permet non seulement de renforcer les basses fréquences d'une ou de plusieurs voies, mais aussi de reproduire en haute fidélité le son de la voie LFE (effet des basses fréquences) présente dans les sources Dolby Digital et DTS. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez le caisson de graves légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

Raccordements des enceintes

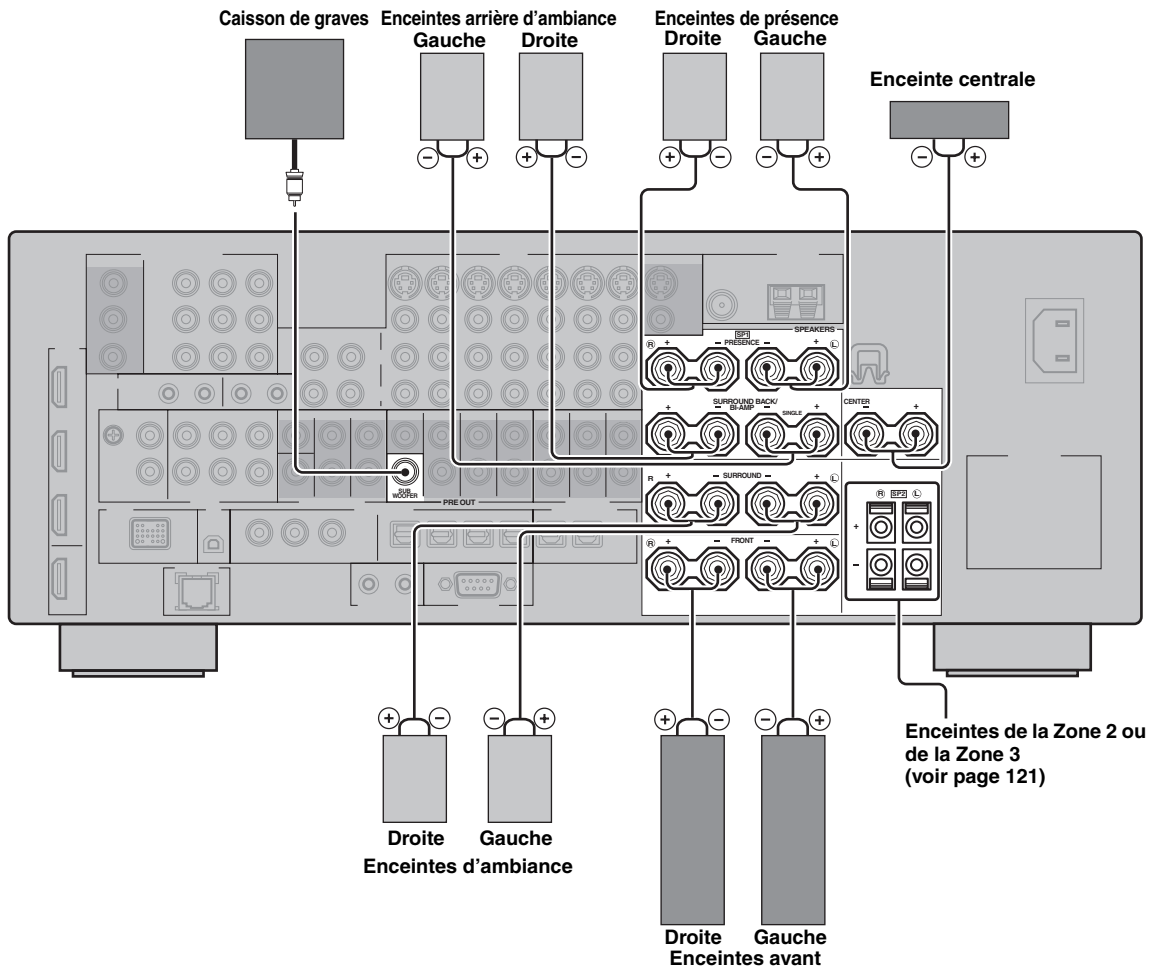
Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés. Si le raccordement est défectueux, aucun son n’est émis par l’enceinte, et si la polarité de la connexion est incorrecte, les sons manquent de naturel et de composantes graves.

AVERTISSEMENT

- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que cet appareil est éteint (voir page 34).
- Faites en sorte que la partie dénudée d’un conducteur du câble d’enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l’autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l’appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.
- Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, veillez à régler “SPEAKER IMP.” sur “6ΩMIN” avant d’utiliser cet appareil (voir page 33). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (voir page 126).

Remarques

- Un câble d’enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l’autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) aux bornes “+” (rouges) de cet appareil et de l’enceinte. Reliez l’autre conducteur (non repéré) aux bornes “-” (noires).
- Les signaux à basses fréquences d’autres enceintes réglées sur “Small” ou “None” dans “Speaker Set” (voir pages 96 et 97) sont redirigés vers les enceintes sélectionnées dans “Bass Out” (voir page 98).
- Vous pouvez raccorder des enceintes d’ambiance arrière et des enceintes de présence à cet appareil, toutefois elles ne fourniront pas de son simultanément. Vous pouvez choisir le jeu d’enceintes prioritaire en utilisant le paramètre “PR/SB Priority” dans “Speaker Set” (voir page 98).
- Les bornes PRESENCE peuvent être utilisées pour raccorder les enceintes de la Zone 2 ou Zone 3 ainsi que des enceintes de présence (voir page 121).



Prises FRONT

Raccordez les enceintes avant gauche et droite à ces bornes.

Prises CENTER

Raccordez l'enceinte centrale à ces bornes.

Prises SURROUND

Raccordez les enceintes d'ambiance gauche et droite à ces bornes.

Prises SURROUND BACK

Raccordez les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite à ces bornes.

Remarque

Si vous utilisez une seule enceinte d'ambiance arrière, raccordez cette enceinte à la borne SURROUND BACK gauche (SINGLE).

Prises PRESENCE

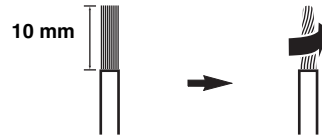
Raccordez les enceintes de présence gauche et droite à ces bornes.

Prise SUBWOOFER

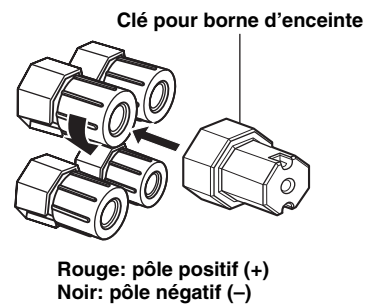
Raccordez un caisson de graves actif (tel que le YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System) à cette prise.

Raccordement des câbles d'enceintes

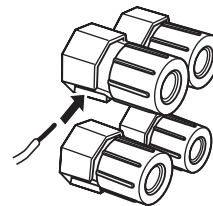
- 1 Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils exposés de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.



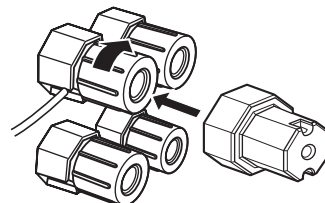
- 2 Desserrez la borne à l'aide de la clé pour borne d'enceinte.



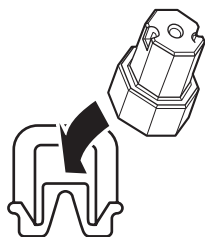
- 3 Introduisez l'extrémité dénudée dans le perçage de la borne.



- 4 Serrez la borne pour assurer le maintien du conducteur en utilisant la clé pour borne d'enceinte.



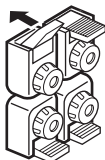
- 5** Accrochez la clé pour borne d'enceinte au WRENCH HOLDER sur le panneau arrière de cet appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.



■ Raccordement aux bornes d'enceinte SP2

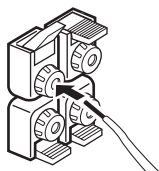
Raccordez les enceintes de la Zone 2 ou de la Zone 3 à ces bornes (voir page 121).

- 1** Ouvrez la languette.

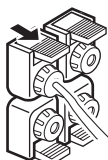


Rouge: pôle positif (+)
Noir: pôle négatif (-)

- 2** Introduisez une extrémité dénudée dans le perçage de chaque borne.



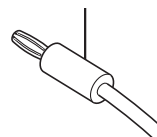
- 3** Refermez la languette pour assurer le maintien du conducteur.



■ Raccordement de la fiche banane (Sauf modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Asie et la Corée)

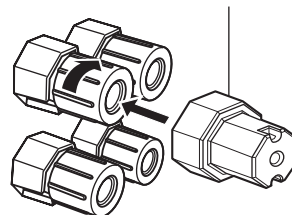
La fiche banane est un connecteur électrique à un seul pôle couramment utilisé en guise de fiche aux extrémités des câbles d'enceintes.

Fiche banane



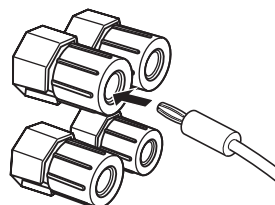
- 1** Desserrez la borne à l'aide de la clé pour borne d'enceinte.

Clé pour borne d'enceinte



Rouge: pôle positif (+)
Noir: pôle négatif (-)

- 2** Insérez le connecteur de fiche banane à l'extrémité de la borne correspondante.



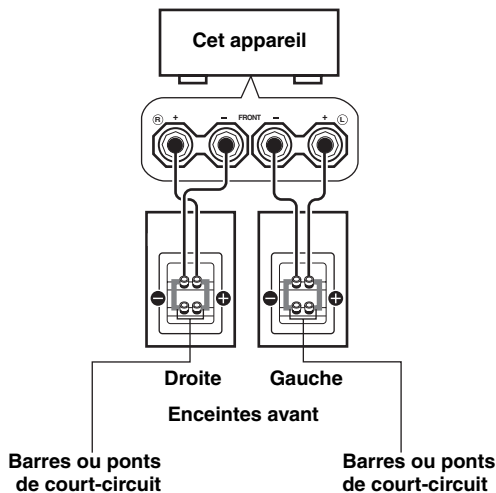
Vous pouvez aussi utiliser des fiches bananes pour le raccordement aux bornes d'enceintes SP2. Ouvrez la languette et insérez une fiche banane dans le perçage de chaque borne. Ne rabattez pas la languette après avoir inséré la fiche banane.

Utilisation des prises de bi-amplification

Pour améliorer les performances de leurs systèmes acoustiques, certaines enceintes ont des bornes pour la bi-amplification. Cet appareil présente des prises pour la bi-amplification d'un système acoustique. Vos enceintes doivent pouvoir supporter la bi-amplification. Au moment de la livraison de ces enceintes, vous remarquerez des barres ou des ponts de court-circuit, l'un reliant les deux bornes d'entrée rouges et l'autre reliant les deux bornes d'entrée noires. Retirez ces barres ou ponts de court-circuit que si vous prévoyez de raccorder vos enceintes pour la bi-amplification de vos enceintes.

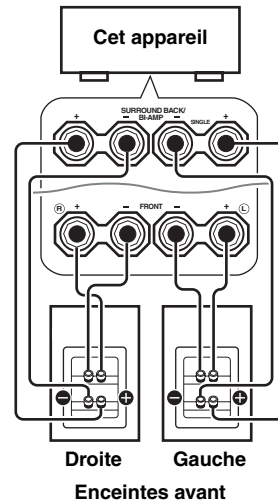
■ Raccordement classique

Si vous souhaitez raccorder vos enceintes comme des haut-parleurs traditionnels en utilisant la méthode de raccordement classique, raccordez vos enceintes en utilisant les cordons de liaisons aux enceintes gauche et droite habituels et ignorez le deuxième jeu de bornes.



■ Raccordement bi-amplification

Pour raccorder les enceintes pour la bi-amplification, utilisez les bornes FRONT et SURROUND BACK de la façon indiquée ci-dessous. Pour activer la bi-amplification, réglez "BI-AMP" sur "ON" dans "ADVANCED SETUP" (voir page 127).

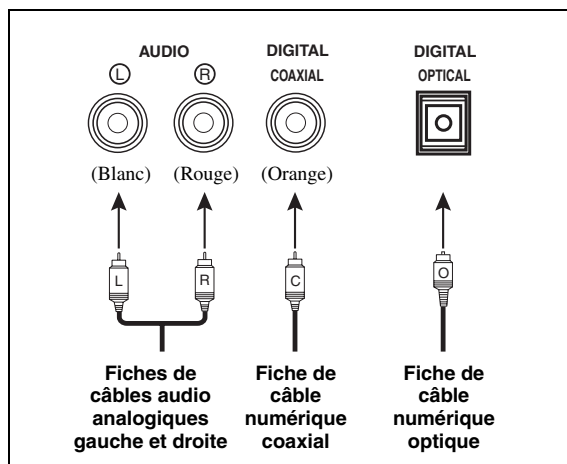


Remarque

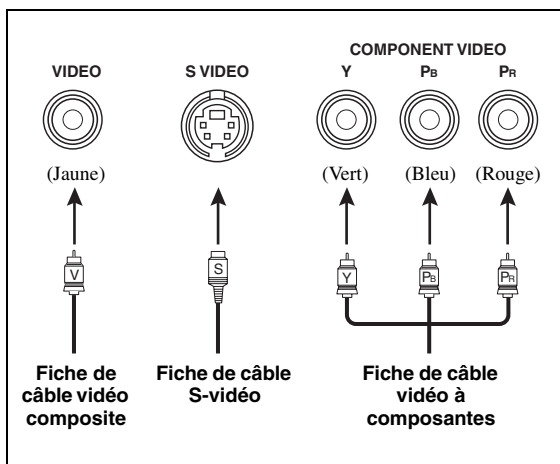
Retirez les barres ou ponts de court-circuit pour séparer les répartiteurs LPF (filtre passe bas) et HPF (filtre passe haut).

Information sur les prises et les fiches de câbles

Prises audio et fiches des câbles



Prises vidéo et fiches des câbles



■ Prises audio

L'appareil dispose de trois types de prises audio. Les raccordements à effectuer dépendent des prises audio disponibles sur vos autres appareils.

Prises AUDIO

Ces prises sont destinées aux signaux audio analogiques transmis via des câbles audio analogiques gauche et droit. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches blanches sur les prises de gauche.

Prises DIGITAL COAXIAL

Cette prise est destinée aux signaux audionumériques transmis via un câble numérique coaxial.

Prises DIGITAL OPTICAL

Cette prise est destinée aux signaux audionumériques transmis via un câble numérique optique.

Remarque

Vous pouvez utiliser ces prises pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Lorsque vous raccordez des appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec les signaux dont la fréquence d'échantillonnage est égale à 96 kHz.

■ Prises vidéo

Cet appareil est doté de trois types de prises vidéo. Les raccordements à effectuer dépendent des prises d'entrée disponibles sur le moniteur.

Prises VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo composite transmis via des câbles vidéo composite.

Prises S VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux S-vidéo, séparés en signaux de luminance (Y) et signaux de chrominance (C) transmis séparément via des câbles S-vidéo.

Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo composantes, séparés en signaux vidéo de luminance (Y) et signaux vidéo de chrominance (Pb, Pr) transmis séparément via des câbles vidéo à composantes.



Cet appareil présente une fonction de conversion vidéo. Voir pages 22 et 93 pour le détail à ce sujet.

Informations sur le HDMI

Cet appareil présente des prises HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3 et HDMI OUT pour l'entrée et la sortie audio et vidéo numériques. Reliez la prise HDMI IN 1, HDMI IN 2 ou HDMI IN 3 de cet appareil à la prise de sortie HDMI d'un autre appareil HDMI (par exemple un lecteur de DVD). Reliez la prise HDMI OUT de cet appareil à la prise HDMI IN d'un autre appareil HDMI (comme un téléviseur ou projecteur).

Les signaux vidéo ou audio transmis à la prise HDMI IN 1, HDMI IN 2 ou HDMI IN 3 de la source sélectionnée ressortent par la prise HDMI OUT de cet appareil.

Remarque

En cas de problème lors d'une liaison HDMI (voir page 108).

■ Compatibilité de cet appareil avec HDMI

Types de signaux audio	Formats des signaux audio	Appareils HDMI compatibles
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, etc.
PCM linéaire multivoies	8 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1 voies, 2,8224 MHz, 1 bits	De SACD, etc.
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD-Vidéo, etc.

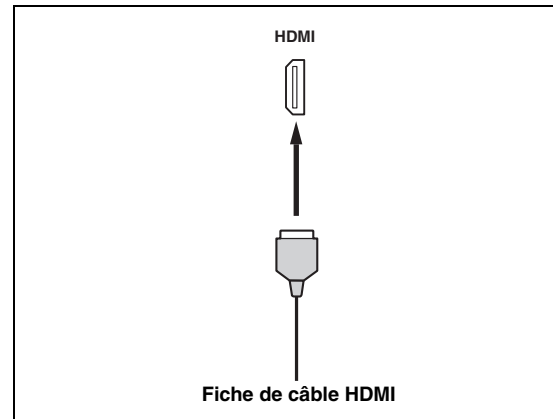
L'interface HDMI de cet appareil a été conçue à partir des normes suivantes:

- HDMI Version 1.2a (Interface Multimédia Haute Définition Version 1.2a) sous licence de HDMI Licensing, LLC.
- HDCP Révision 1.1 (Système de protection des contenus numériques haute définition Revision 1.1) sous licence de Digital Content Protection, LLC.

Remarques

- Lors de la lecture de DVD audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents dans le cas de certains types de lecteurs de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.

■ Prise et fiche de câble HDMI



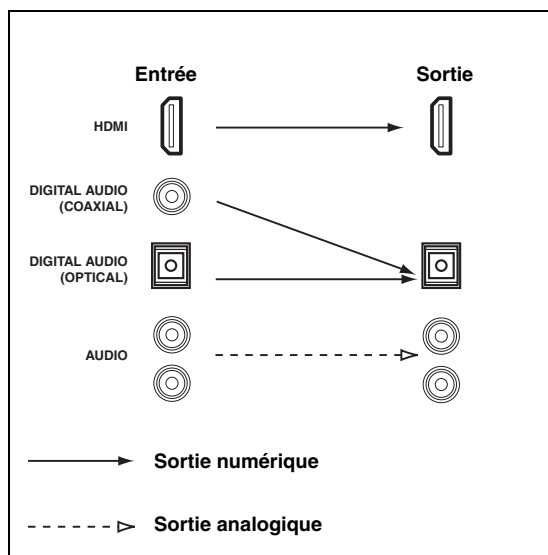
- Nous conseillons d'utiliser un câble HDMI de moins de 5 mètres avec le logo HDMI imprimé dessus.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour relier cet appareil à d'autres appareils DVI.

Remarques

- Ne débranchez pas et ne branchez pas le câble, ou n'éteignez pas les appareils HDMI raccordés à la prise HDMI OUT de cet appareil pendant le transfert de données. Cela aurait pour effet de perturber la lecture ou d'engendrer du bruit.
- Les signaux audio transmis à d'autres prises d'entrée que HDMI IN 1, HDMI IN 2 ou HDMI IN 3 de cet appareil ne peuvent pas ressortir par la prise HDMI OUT sous forme de signal numérique.
- Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT par une liaison DVI, cet appareil risque de ne pas pouvoir se connecter à l'autre appareil.
- Les signaux vidéo analogiques transmis aux prises vidéo de l'appareil, S-vidéo et vidéo composite peuvent être convertis numériquement pour une sortie à la prise HDMI OUT. Réglez "Conversion" sur "On" dans "Video" pour activer cette fonction (voir page 93).

Circulation des signaux audio et vidéo

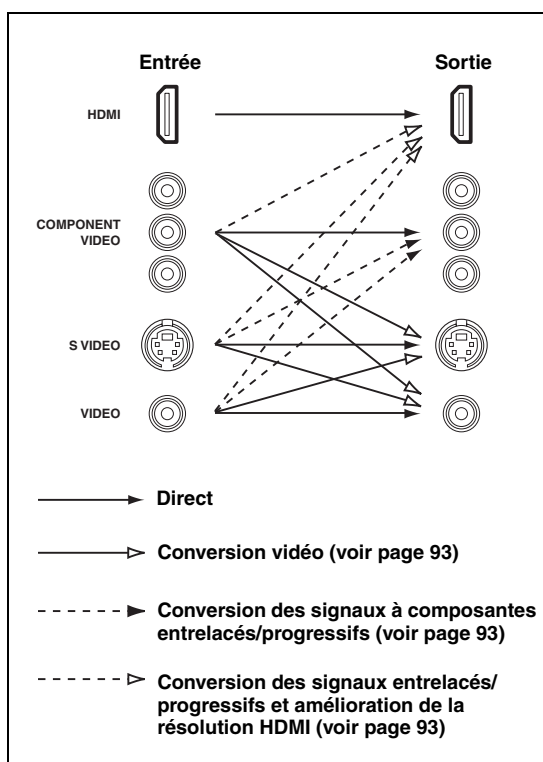
■ Sens des signaux audio



Remarques

- Les signaux d'entrée 2 voies ainsi que multivoies PCM, Dolby Digital et DTS transmis à la prise HDMI IN 1, HDMI IN 2 ou HDMI IN 3 peuvent ressortir à la prise HDMI OUT uniquement lorsque "Support Audio" est réglé sur "Other" (voir page 106).
- Les signaux audio numériques transmis aux prises HDMI IN ne ressortent pas par les prises AUDIO OUT et DIGITAL OUTPUT analogiques.

■ Sens des signaux vidéo



Remarques

- Lorsque les signaux vidéo analogiques sont transmis aux prises COMPONENT VIDEO, S VIDEO et VIDEO, l'ordre de priorité des signaux est le suivant:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- Les signaux vidéo analogiques sortant par les prises COMPONENT VIDEO peuvent être désentrelacés de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p. Réglez "Component I/P" sur "On" dans "Video" pour activer cette fonction (voir page 93).
- Les signaux vidéo numériques transmis à la prise HDMI IN 1, HDMI IN 2 ou HDMI IN 3 ne peuvent pas ressortir par les prises de sortie vidéo analogiques.
- Les signaux vidéo composantes analogiques ayant une résolution de 480i (NTSC)/576i (PAL) sont convertis en signaux S-vidéo ou vidéo composites et sortent par les prises S VIDEO MONITOR OUT et VIDEO MONITOR OUT.
- La conversion des signaux à composantes entrelacés/progressifs (voir page 93) et l'amélioration des signaux HDMI (voir page 93) ne sont disponibles que lorsque "Conversion" est réglé sur "On" (voir page 93).
- Utilisez le paramètre "HDMI Up-Scaling" dans "Video" pour désentrelacer les signaux vidéo analogiques sortant par la prise HDMI OUT et convertir la résolution (voir page 93).
- Les signaux de l'écran GUI ne sont pas appliqués aux prises VCR 1 OUT et DVR/VCR 2 OUT et ne seront pas enregistrés.

Raccordement d'un téléviseur ou d'un projecteur

Raccordez votre téléviseur (ou projecteur) à la prise HDMI OUT, aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, à la prise S VIDEO MONITOR OUT ou à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil.

AVERTISSEMENT

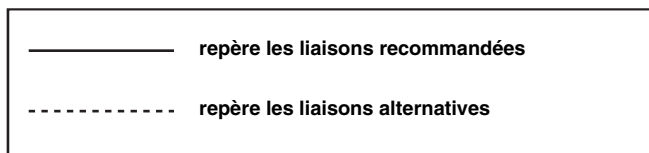
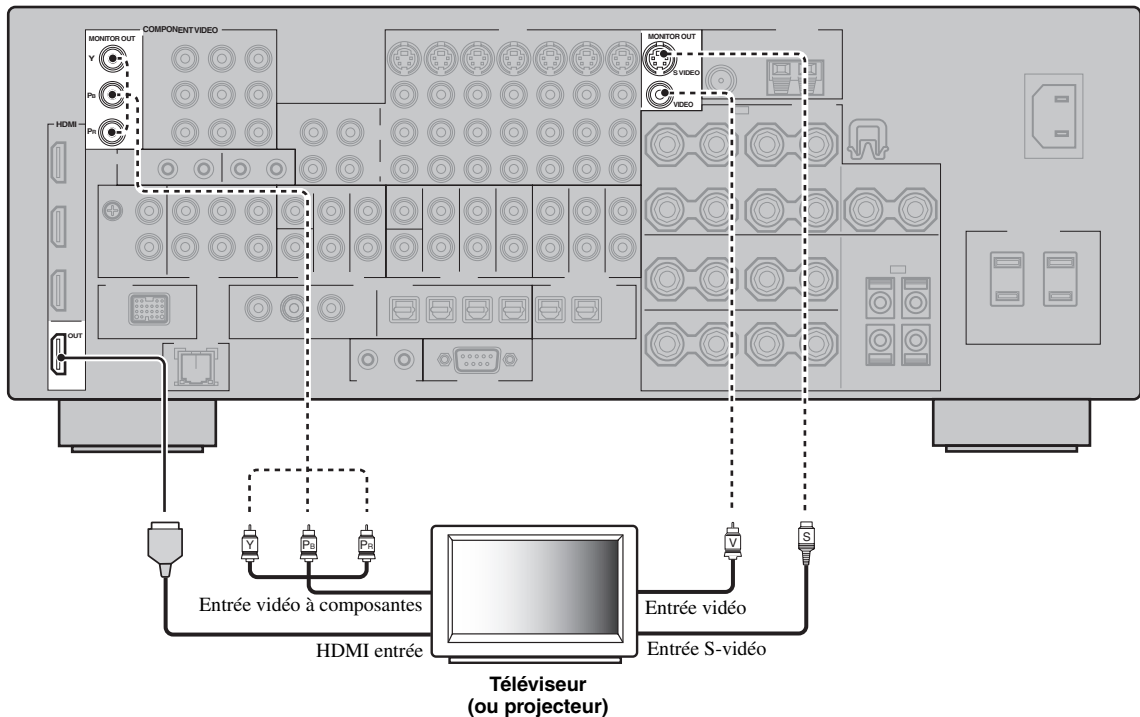
Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur tant que tous les raccordements ne sont pas terminés.



Vous pouvez spécifier si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil. Utilisez le paramètre "Support Audio" dans "Option" pour sélectionner l'appareil devant lire les signaux audio HDMI (voir page 106).

Remarques

- Certains moniteurs vidéo raccordés à cet appareil via une liaison DVI ne sont pas capables de reconnaître les signaux audio/vidéo HDMI envoyés quand ils sont en mode veille. Dans ce cas, le témoin HDMI clignote de façon irrégulière.
- Réglez "Conversion" dans "Video" sur "On" (voir page 93) pour obtenir l'affichage restreint.
- Réglez "Wall Paper" dans "Video" sur "Yes" ou "Gray" (voir page 95) pour obtenir l'affichage des paramètres.
- L'écran GUI apparaît sur papier peint ou fond gris selon le format du signal vidéo et le réglage des paramètres dans "Wall Paper" (voir page 95).



Raccordement d'autres appareils

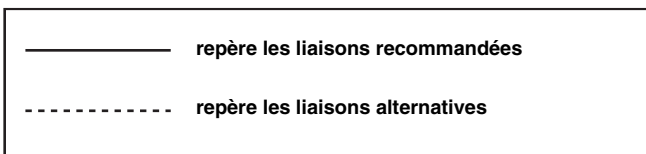
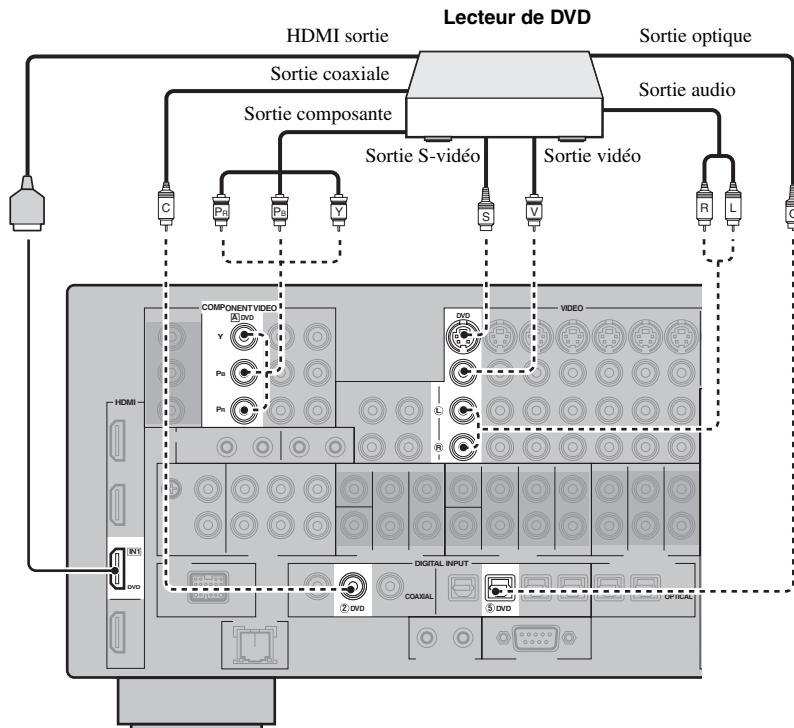
AVERTISSEMENT

Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur tant que tous les raccords ne sont pas terminés.

Remarques

- Lorsque "Conversion" est réglé sur "Off" (voir page 93), veillez à effectuer le même type de liaison vidéo que pour le raccordement du téléviseur (voir page 23). Par exemple, si votre téléviseur a été raccordé à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil, raccordez les autres appareils aux prises VIDEO.
- Lorsque "Conversion" est réglé sur "On" (voir page 93), les signaux vidéo convertis sortent par les prises MONITOR OUT. Pour effectuer un enregistrement, vous devez relier les appareils par le même type de liaison vidéo.
- Pour relier numériquement un autre appareil que celui qui a été attribué en usine à la prise DIGITAL INPUT ou DIGITAL OUTPUT, sélectionnez le réglage correspondant pour "Option", "Optical Output" ou "Coaxial Input" dans "I/O Assignment" (voir page 87).
- Lorsque vous raccordez un lecteur de DVD aux prises DIGITAL INPUT (OPTICAL) et DIGITAL INPUT (COAXIAL), la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL).
- L'affichage restreint n'apparaît pas si les signaux vidéo à composantes transmis ont une résolution de 720p, 1080i ou 1080p.
- L'affichage restreint n'apparaît pas si des signaux vidéo à composantes de 480p/576p entrent et sortent par la prise VIDEO ou S VIDEO MONITOR OUT.

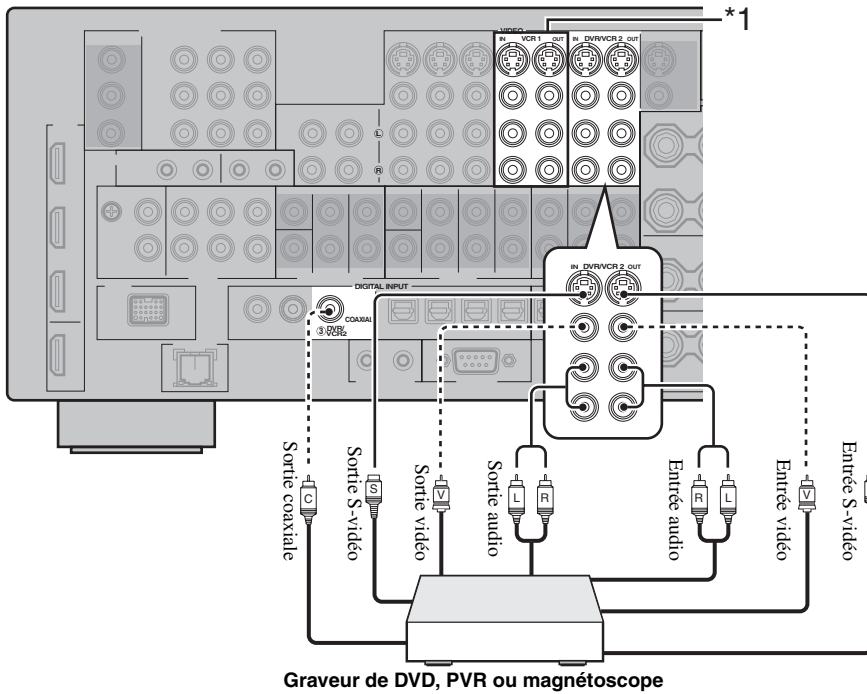
■ Raccordement d'un lecteur de DVD



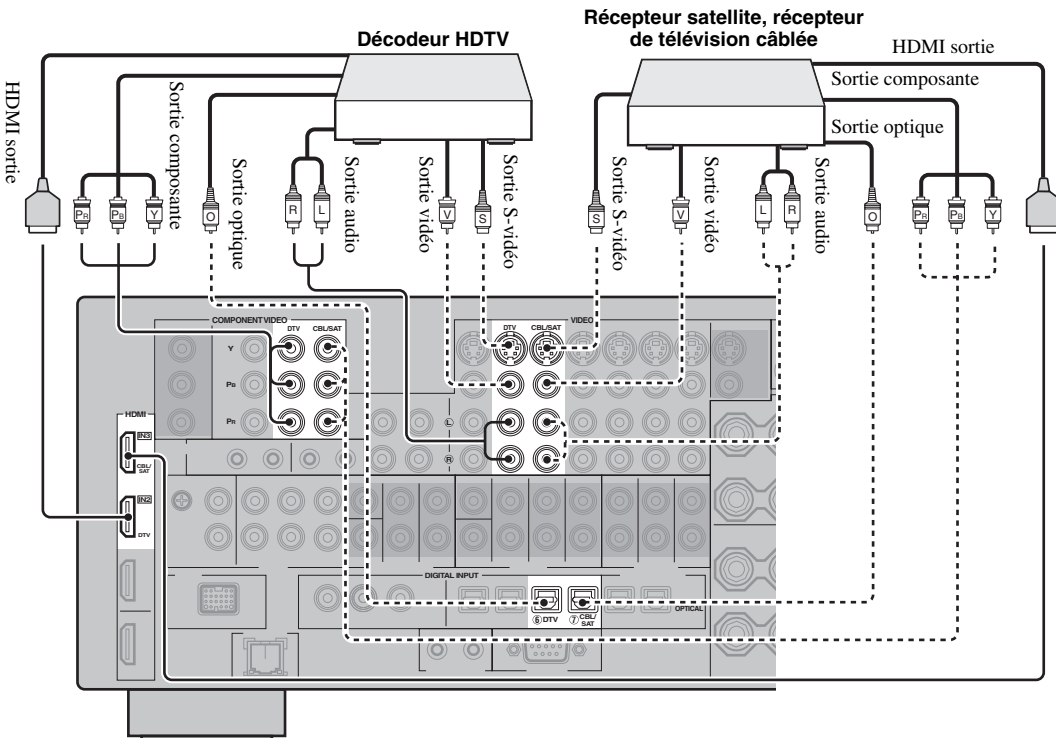
■ Raccordement d'un graveur de DVD, d'un PVR ou d'un magnétoscope

Remarque

*1 Si vous raccordez un magnétoscope à cet appareil, raccordez-le aux prises VCR 1 (prises S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT et AUDIO OUT) ou aux prises DVR/VCR 2 mais pas à la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL).



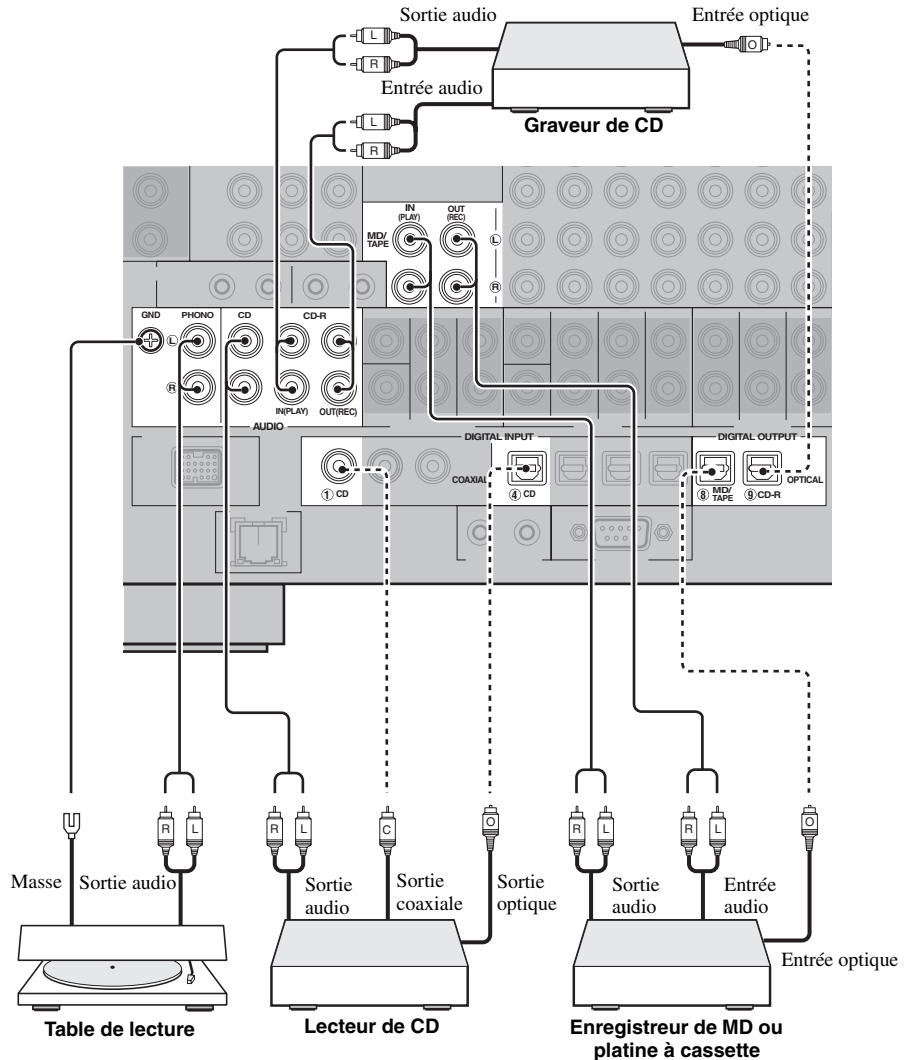
■ Raccordement de décodeurs



Raccordements des appareils audio

Remarques

- Pour relier numériquement un autre appareil que celui qui a été attribué en usine à la prise DIGITAL INPUT ou DIGITAL OUTPUT, sélectionnez le réglage correspondant pour "Option", "Optical Output" ou "Coaxial Input" dans "I/O Assignment" (voir page 87).
- En principe, il est bon de relier la table de lecture à la borne GND de façon à réduire les bruits. Sachez toutefois que certaines tables de lecture produisent moins de bruit sans liaison à la borne GND.
- Les prises PHONO sont compatibles avec les tables de lecture dotées d'une cellule à aimant mobile (MM) ou à bobine mobile (MC). Si la table de lecture est pourvue d'une cellule bas niveau (cellule MC), insérez un transformateur-élevateur, ou un amplificateur pour cellule MC, entre la tête de lecture et les prises PHONO.
- Si vous reliez à la fois la prise DIGITAL INPUT (OPTICAL) et la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL) à un appareil audio, la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL) sera prioritaire.

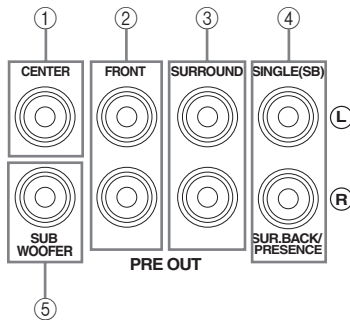


■ Raccordement d'un amplificateur extérieur

Cet appareil est suffisamment puissant pour entraîner n'importe quelle chaîne à usage domestique. Si vous souhaitez fournir plus de puissance aux enceintes, ou tout simplement utiliser un autre amplificateur, reliez-le aux prises PRE OUT.

Remarques

- Si vous reliez un appareil aux prises PRE OUT, ne branchez rien sur les bornes SPEAKERS.
- Les signaux disponibles sur les prises FRONT PRE OUT et CENTER PRE OUT sont modifiés en fonction des réglages réalisés au moyen de la commande TONE CONTROL (voir page 52).
- Chaque prise PRE OUT fournit les signaux de la même voie que les bornes SPEAKERS correspondantes.
- Réglez le niveau de sortie du caisson de graves au moyen de la commande dont il est pourvu (voir page 53).
- Certains signaux ne sont pas disponibles sur la prise SUBWOOFER PRE OUT du fait des valeurs adoptées pour "Speaker Set" (voir page 96) et pour "Bass Out" (voir page 98).



① Prise CENTER PRE OUT

Il s'agit de la prise de sortie de la voie centrale.

② Prises FRONT PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies avant.

③ Prises SURROUND PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance.

④ Prises SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance arrière ou de présence. Si vous ne raccordez qu'un seul amplificateur externe pour la voie d'ambiance arrière, vous devrez le raccorder à la prise SINGLE (SB).



- Réglez "Surround Back" sur "Large x2", "Large x1", "Small x2" ou "Small x1" et "Presence" sur "None" (voir page 97) pour transmettre les signaux des voies d'ambiance arrière aux prises SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Réglez "Presence" sur "Yes" et "Surround Back" sur "None" (voir page 97) pour transmettre les signaux des voies de présence aux prises SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.

⑤ Prise SUBWOOFER PRE OUT

Cette prise sert à raccorder un caisson de graves amplifié.

Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe

Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée complémentaires (FRONT gauche et droite, CENTER, SURROUND gauche et droite et SUBWOOFER); ces prises permettent le raccordement multivoie d'un lecteur multiformat, d'un décodeur extérieur, d'un processeur acoustique ou d'un préamplificateur.

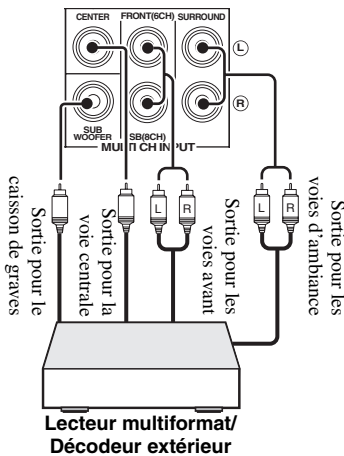
Si vous réglez "Input Channels" sur "8ch" dans "MULTI CH" (voir page 88), vous avez la possibilité d'utiliser les prises d'entrée attribuées à "Front Input" dans "Multi CH Assign" (voir page 88) et les prises MULTI CH INPUT pour accepter une source à 8 voies.

Reliez les prises de sortie du lecteur multiformat ou du décodeur extérieur aux prises MULTI CH INPUT. Veillez à ce que les sorties gauche et droite des voies avant et des voies d'ambiance correspondent bien aux entrées gauche et droite des mêmes voies.

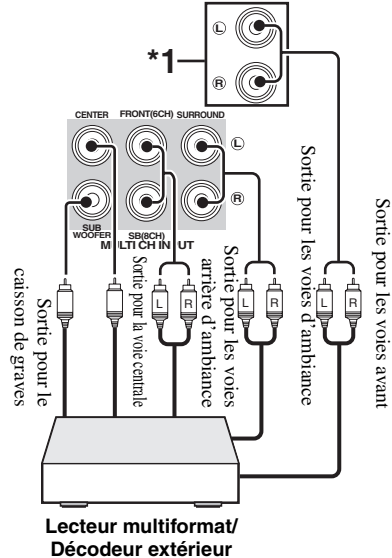
Remarques

- Si vous sélectionnez l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT comme source (voir page 43), le processeur numérique de champ sonore de cet appareil sera automatiquement désactivé, ce qui veut dire que vous ne pourrez pas choisir les corrections de champ sonore.
- Cet appareil ne redirige pas les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT pour pallier les enceintes manquantes. Nous vous conseillons de n'utiliser ce principe de raccordement que si la chaîne comporte les enceintes requises pour un ensemble à 5.1 voies.

Dans le cas d'une entrée à 6 voies



Dans le cas d'une entrée à 8 voies



Remarque

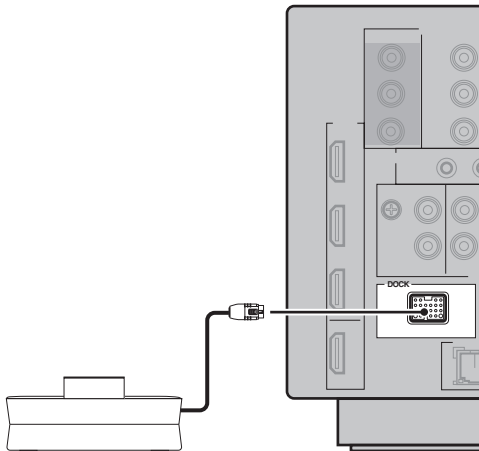
- *1 Ce sont les prises d'entrée audio analogique désignées par "Front Input" dans "Multi CH Assign" (voir page 88).

Raccordement d'une station universelle YAMAHA iPod

La borne DOCK sur le panneau arrière de cet appareil permet de relier une station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) pour y poser un iPod et en contrôler la lecture avec le boîtier de télécommande fourni. Raccordez la station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) à la borne DOCK sur le panneau arrière de cet appareil avec le câble prévu à cet effet.

AVERTISSEMENT

Ne reliez pas cet appareil à l'alimentation secteur tant que tous les raccords ne sont pas terminés.



Station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément)

Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant

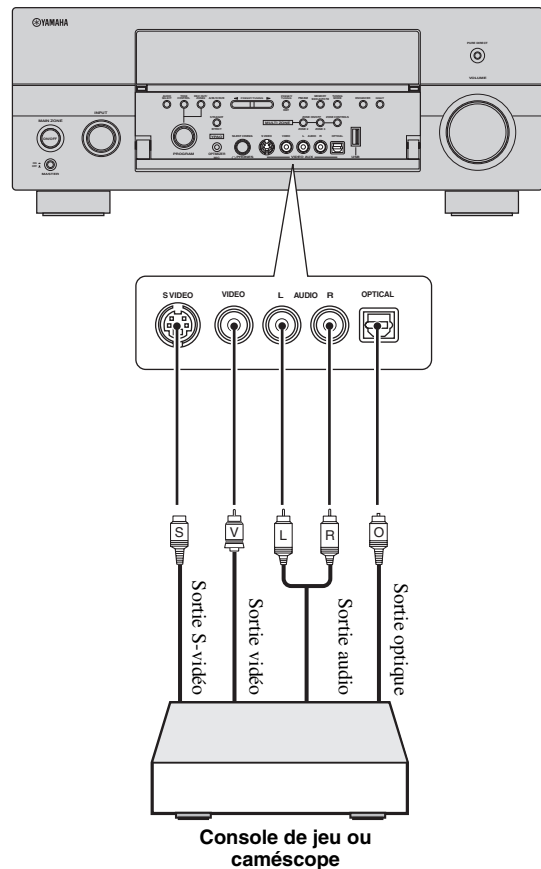
Reliez votre console de jeu ou votre caméscope aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil.

AVERTISSEMENT

Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et de ses composants avant de les relier.

Remarque

Les signaux audio transmis à la borne DOCK ont priorité sur les signaux transmis aux prises VIDEO AUX.



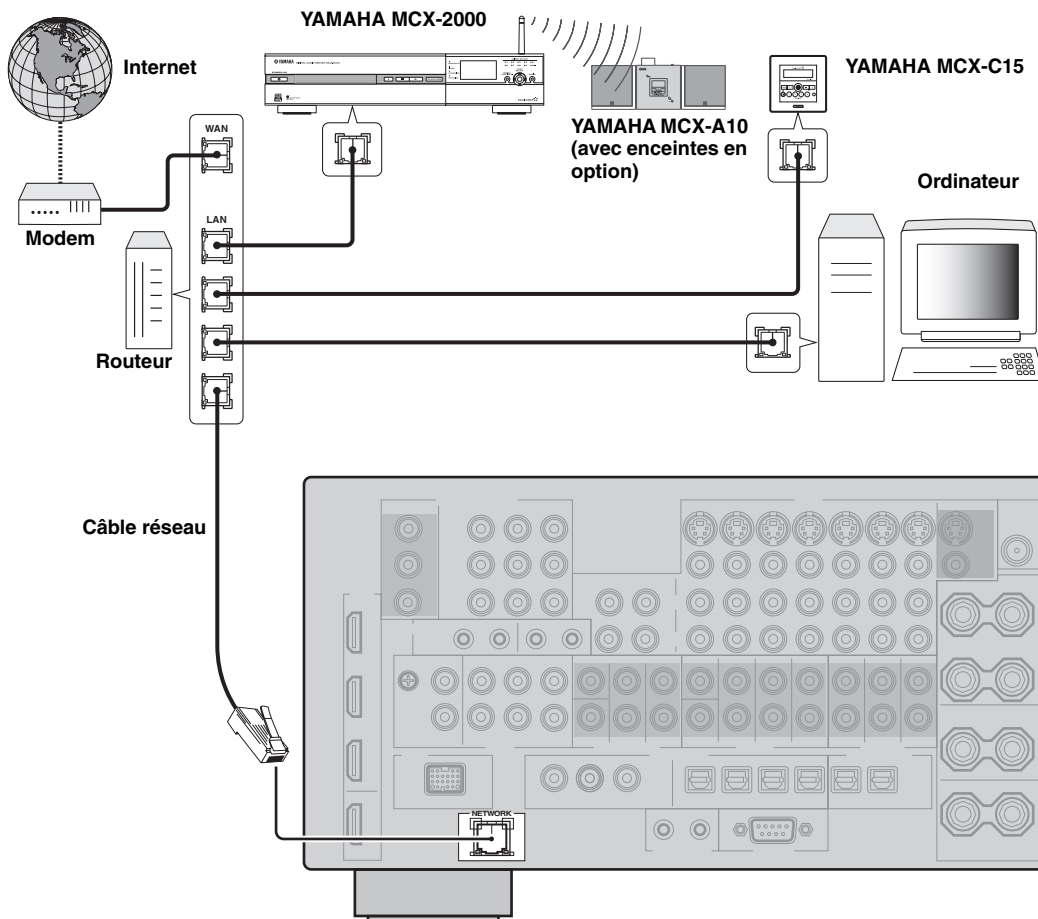
Console de jeu ou caméscope

Connexion au réseau

Pour connecter cet appareil à votre réseau, vous devez brancher une extrémité d'un câble réseau (câble direct CAT-5 ou plus) sur le port NETWORK de cet appareil et l'autre extrémité sur un des ports LAN de votre routeur prenant en charge le protocole DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Le schéma suivant montre le raccordement de l'appareil à un des ports LAN d'un routeur disposant de 4 ports. Vous ne pourrez écouter vos fichiers de musique sauvegardés sur votre ordinateur ou YAMAHA MCX-2000, ou accéder à Internet Radio que si chaque appareil est raccordé correctement au réseau.

Remarque

Si la fonction DHCP de votre routeur est désactivée, les paramètres réseau devront être réglés manuellement (voir page 100).

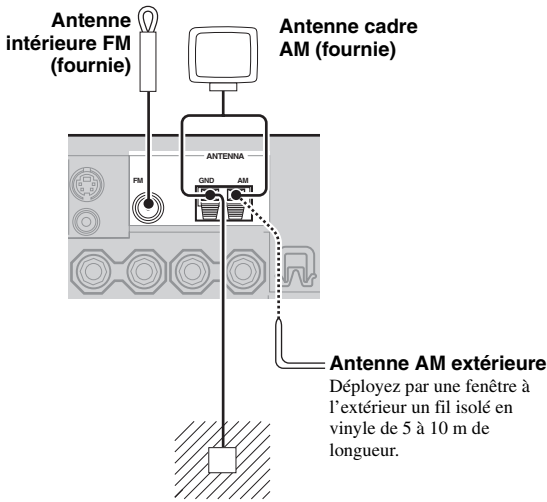


Raccordement des antennes FM et AM

Cet appareil est fourni avec une antenne FM et une antenne AM intérieures. Raccordez ces antennes aux prises prévues à cet effet. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable.

Remarques

- Veillez à régler l'intervalle des fréquences (modèle pour l'Asie et modèle Standard) selon l'incrément de syntonisation utilisé dans la région (voir page 127).
- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.
- Une antenne extérieure convenablement installée permet d'obtenir une réception de meilleure qualité qu'une antenne intérieure. Si la réception devait être mauvaise, installez une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente YAMAHA.

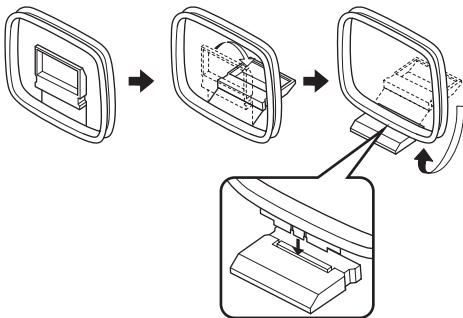


Masse (prise GND)

Par souci de sécurité et pour que le brouillage soit minimum, reliez la prise GND de l'antenne à une bonne masse. Une bonne masse peut être un pieu de métal enfoncé dans un sol humide.

■ Raccordements de l'antenne cadre AM

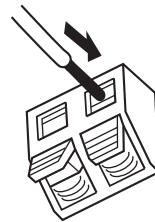
1 Montez l'antenne cadre AM.



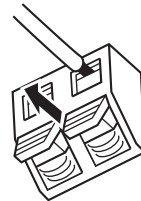
2 Appuyez sur le taquet de la borne AM ANT et maintenez-le enfoncé.



3 Insérez un des fils de l'antenne cadre AM dans la borne AM ANT.



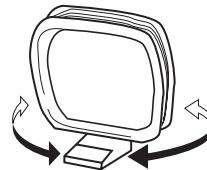
4 Relâchez la languette de la borne AM ANT.



5 Répétez les étapes 2 à 4 pour brancher l'autre fil sur la borne GND.



Une fois que l'antenne cadre AM a été correctement reliée à cet appareil, tournez-la jusqu'à ce que la réception des stations AM soit optimale (voir page 56).



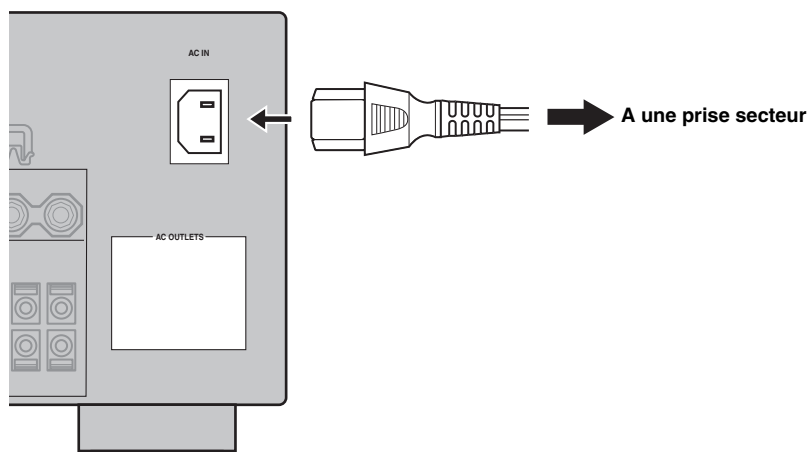
Raccordement du câble d'alimentation

■ Raccordement du câble d'alimentation secteur

AVERTISSEMENT

Utilisez le câble d'alimentation fourni. L'utilisation d'un câble d'alimentation autre que celui fourni peut entraîner un incendie ou être à l'origine de chocs électriques.

Lorsque tous les appareils sont raccordés, branchez une extrémité du câble d'alimentation sur la prise d'entrée et l'autre extrémité sur une prise secteur.



■ VOLTAGE SELECTOR (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)

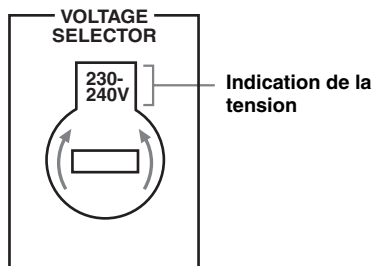
AVERTISSEMENT

Le sélecteur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Un mauvais réglage du sélecteur VOLTAGE SELECTOR peut endommager l'appareil et créer un risque d'incendie.

Tournez le sélecteur VOLTAGE SELECTOR dans le sens horaire ou antihoraire pour le mettre en position correcte à l'aide d'un tournevis.

Les tensions sont les suivantes:

..... CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz



■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modèles pour le Royaume-Uni et l'Australie

..... 1 prise secteur

Modèle pour la Corée Aucune prise secteur

Autres modèles 2 prises secteur

Utilisez ces prises secteur pour alimenter les appareils connectés. Raccordez les câbles d'alimentation des autres appareils à ces prises. Ces prises sont alimentées sur le secteur lorsque cet appareil est en service. Toutefois, l'alimentation de ces prises est coupée lorsque cet appareil est hors service. Pour le détail sur la puissance maximale ou la consommation totale des appareils pouvant être raccordés à ces prises, voir "CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES" à la page 146.

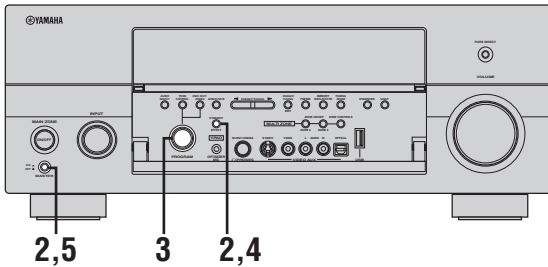
Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil reste débranché de la prise secteur ou si le courant est coupé pendant plus d'une semaine.

Réglage de l'impédance des enceintes

AVERTISSEMENT

Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, réglez "SPEAKER IMP." sur "6ΩMIN" AVANT d'utiliser cet appareil. Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant.

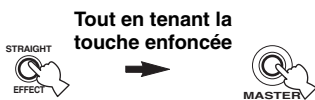


1 Assurez-vous que cet appareil est hors service.

Voir page 34 pour le détail sur la mise en ou hors service de cet appareil.

2 Maintenez la pression d'un doigt sur STRAIGHT de la face avant puis appuyez sur MASTER ON/OFF pour le mettre en position ON.

L'appareil se met en service et le menu des réglages détaillés apparaît sur l'afficheur de la face avant.



3 Tournez le sélecteur PROGRAM sur la face avant pour sélectionner "SPEAKER IMP."

L'indication suivante apparaît sur l'afficheur de la face avant.



SPEAKER IMP.
8ΩMIN

4 Appuyez de manière répétée sur STRAIGHT de la face avant pour sélectionner "6ΩMIN".

L'indication suivante apparaît sur l'afficheur de la face avant.



SPEAKER IMP.
6ΩMIN

5 Appuyez de nouveau sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour faire ressortir le bouton et le mettre en position OFF.



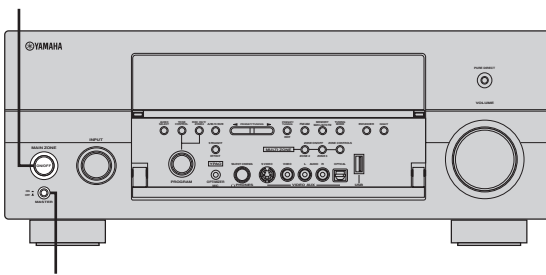
Remarque

Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

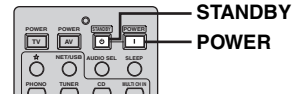
Mise en et hors service de cet appareil

Tous les raccordements étant réalisés, mettez l'appareil en service.

MAIN ZONE ON/OFF



MASTER ON/OFF



Mise en service de cet appareil

Appuyez sur **MASTER ON/OFF** sur la face avant pour le mettre en position **ON** et mettre cet appareil en service.

Si vous mettez cet appareil en service par la touche **MASTER ON/OFF**, la zone principale sera active.



Face avant

Mise hors service de cet appareil

Appuyez à nouveau sur **MASTER ON/OFF** sur la face avant pour le ramener hors de la position **OFF** afin de mettre cet appareil hors tension.



Face avant

Remarques

- **MAIN ZONE ON/OFF** sur la face avant ainsi que **POWER** et **STANDBY** sur le boîtier de télécommande ne sont opérationnelles que lorsque vous appuyez sur **MASTER ON/OFF** pour le mettre en position **ON**.
- En général, il est conseillé de mettre l'appareil en veille lorsqu'il n'est pas utilisé.

Activation de la zone principale quand l'appareil est en veille

Appuyez sur **MAIN ZONE ON/OFF** sur la face avant (ou **POWER** sur le boîtier de télécommande) pour mettre la pièce principale en service.

MAIN ZONE



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

Mise en veille de la zone principale

Appuyez sur **MAIN ZONE ON/OFF** sur la face avant (ou **STANDBY** sur le boîtier de télécommande) pour mettre la pièce principale en veille.

MAIN ZONE



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

AUTO SETUP

Cet appareil est doté de la technologie YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) qui permet d'éviter les réglages fastidieux d'enceintes et garantit une grande précision lors des réglages automatiques. Le microphone d'optimisation fourni capte les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute réel et cet appareil les analyse.

Utilisation de Auto Setup

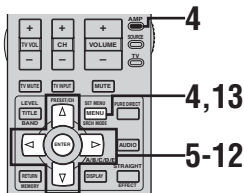
Lorsque le microphone d'optimisation fourni est raccordé à la prise OPTIMIZER MIC sur la face avant et posé à l'endroit approprié dans votre salon, exécutez la procédure "Auto Setup" sur l'écran GUI.

Remarques

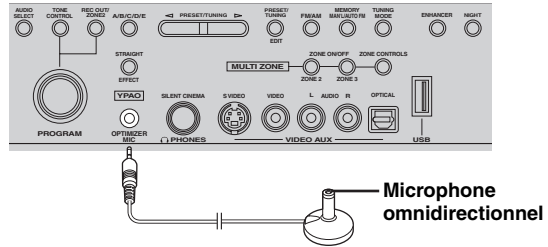
- Raccorder un écran vidéo pour exécuter "Auto Setup" (voir page 23).
- Sachez qu'il est normal que des signaux puissants soient émis lorsque la procédure "Auto Setup" est exécutée.
- Pour que les résultats soient les meilleurs possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long des opérations "Auto Setup". Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.



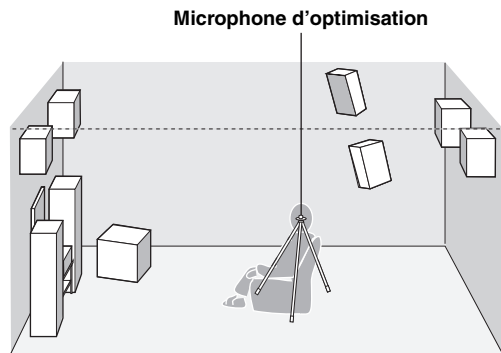
- Si une erreur se présente pendant la procédure "Auto Setup" et un message d'erreur ou d'avertissement apparaît sur l'écran GUI ou sur l'afficheur de la face avant, reportez-vous à la section "Auto Setup" dans "GUIDE DE DÉPANNAGE" aux pages 138 et 139 qui vous donne la liste complète des messages d'erreur et d'avertissement ainsi que des solutions possibles.
- Le réglage initial de chaque paramètre est indiqué en caractères gras.
- Si le niveau sonore et la fréquence de recouvrement de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de recouvrement au niveau maximal.



- 1 Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.**



- 2 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, la tête omnidirectionnelle tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.**



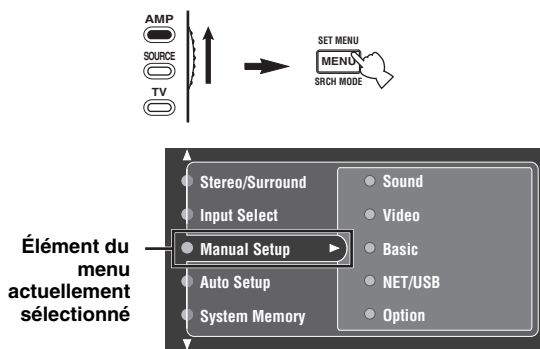
Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied (etc.) pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Le microphone d'optimisation peut être fixé à un trépied (etc.) avec une vis de 6 mm de diamètre.

3 Vérifiez les points suivants avant d'entreprendre les réglages avec Auto Setup.

- Les enceintes sont raccordées correctement.
- Le microphone d'optimisation fourni est relié à cet appareil et installé correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- La pièce est suffisamment silencieuse.
- L'écran vidéo relié à cet appareil est allumé.

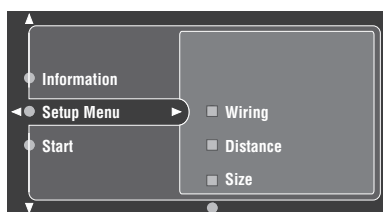
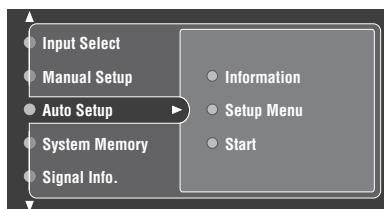
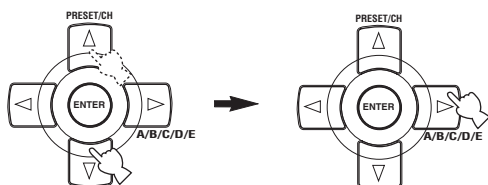
4 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur SET MENU pour afficher l'écran GUI.

L'écran GUI apparaît sur l'écran vidéo.

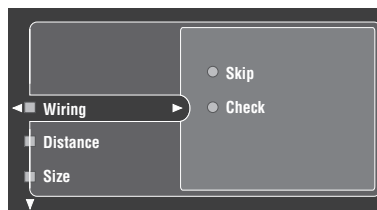


5 Appuyez à plusieurs reprises sur Δ / ▽ puis appuyez sur ▷ pour sélectionner "Auto Setup".

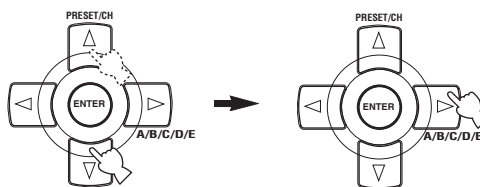
L'élément "Setup Menu" est actuellement sélectionné sur le menu.



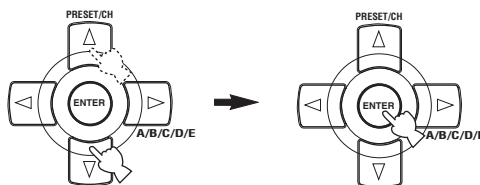
6 Appuyez sur ▷ pour accéder à "Setup Menu".



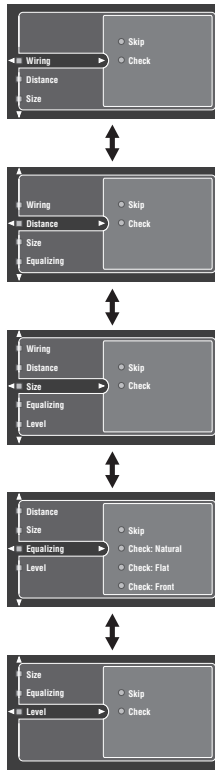
7 Appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ▽ pour sélectionner "Wiring", "Distance", "Size", "Equalizing" ou "Level" puis appuyez sur ▷ pour définir le paramètre sélectionné.



8 Appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ▽ pour sélectionner le paramètre souhaité, puis appuyez sur ENTER pour valider votre sélection.



9 Répétez les étapes 7 et 8 jusqu'à ce que tous les paramètres souhaités soient définis.



L'appareil effectue les contrôles suivants:

Wiring (Raccordement des enceintes)

Vérification des enceintes reliées et de la polarité des connexions.

Distance (Distance des enceintes)

Vérification de la distance de chaque enceinte par rapport au siège de l'auditeur et synchronisation de la sortie de toutes les voies.

Size (Taille des enceintes)

Vérification de la réponse en fréquence de chaque enceinte et spécification de la fréquence de recouvrement des basses fréquences pour chaque voie.

Choix: **Check**, Skip

- Sélectionnez "Check" pour un contrôle et un réglage automatiques du paramètre.
- Sélectionnez "Skip" si vous ne voulez pas tenir compte de ce paramètre ni effectuer de réglage.

Equalizing (Niveau de l'égaliseur paramétrique)

Réglage de la fréquence et du niveau d'égalisation de chaque voie pour réduire la coloration sur l'ensemble des voies et créer un champ sonore cohérent. Cette opération est particulièrement importante si la chaîne comporte des enceintes provenant de différents fabricants, ou si la pièce présente des caractéristiques acoustiques uniques. De plus, l'égaliseur permet de régler la réponse en fréquence de chaque voie en fonction du son émis par les enceintes avant.

Choix: **Check:Natural**, Check:Flat, Check:Front, Skip

- Sélectionnez "Check:Natural" pour lisser la réponse en fréquence de toutes les enceintes et atténuer l'accentuation des fréquences aiguës. Nous vous conseillons ce réglage lorsque "Check:Flat" donne des sons un peu rudes.
- Sélectionnez "Check:Flat" pour lisser la réponse en fréquence de toutes les enceintes. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes sont de qualité similaire.
- Sélectionnez "Check:Front" pour régler la réponse en fréquence de chaque enceinte en fonction des sons émis par les enceintes avant. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes avant sont de qualité très supérieure aux autres.
- Sélectionnez "Skip" si vous ne voulez pas tenir compte du paramètre sélectionné ni effectuer de réglage.

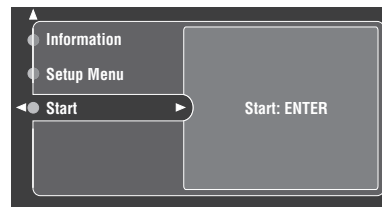
Level (Niveau de volume)

Vérification et réglage du niveau sonore (volume) émis par chaque enceinte.

Choix: **Check**, Skip

- Sélectionnez "Check" pour un contrôle et un réglage automatiques de ce paramètre.
- Sélectionnez "Skip" si vous ne voulez pas tenir compte de ce paramètre ni effectuer de réglage.

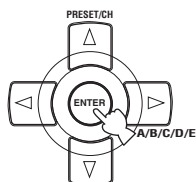
10 Lorsque vous avez sélectionné le réglage souhaité pour chaque paramètre, appuyez sur < pour revenir à la page précédente du menu, puis appuyez sur ∇ pour sélectionner "Start".



11 Appuyez sur ENTER pour démarrer la procédure.

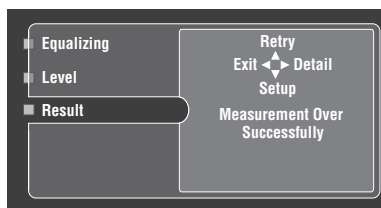
Le réglage automatique des différents paramètres commence. Pendant le réglage, des signaux d'essai puissants sont émis par chaque enceinte.

“Measuring...” apparaît aussi sur l'écran GUI. Il est conseillé de sortir de la pièce pendant toute la durée de la procédure. La durée du réglage automatique dépend de l'environnement de la pièce et des enceintes raccordées (de 30 secondes à 3 minutes).



- Pour interrompre la procédure Auto Setup et mettre cet appareil en pause, appuyez sur une des touches de curseur (Δ / ▽ / ◀ / ▶) ou sur ENTER. Pendant la pause, appuyez sur Δ pour recommencer la procédure et sur ◀ pour l'annuler.
- Si un message d'erreur apparaît et si le réglage automatique est interrompu, reportez-vous à la section “Auto Setup” dans “GUIDE DE DÉPANNAGE” à la page 138 et, après avoir résolu le problème, essayez de redémarrer Auto Setup.

12 Lorsque tous les éléments ont été définis avec succès, l'affichage suivant apparaît sur l'écran GUI.



- Appuyez sur ▽ et sélectionnez “Setup” pour spécifier les valeurs mesurées.
- Appuyez sur Δ et sélectionnez “Retry” pour recommencer la procédure Auto Setup.
- Appuyez sur ▶ et sélectionnez “Detail” pour voir les résultats des mesures et les messages d'avertissement. Pour le détail sur les messages d'avertissement, reportez-vous à la section “Auto Setup” dans “GUIDE DE DÉPANNAGE” à la page 138.
- Appuyez sur ◀ et sélectionnez “Exit” pour sortir de la procédure Auto Setup. Si vous sélectionnez “Exit”, “Don't Setup?” apparaît sur l'écran. Pour valider les valeurs mesurées et sortir, sélectionnez “Yes”. Pour annuler les réglages et sortir, sélectionnez “No”.



Si les résultats ne vous satisfont pas ou si vous préférez définir manuellement chaque paramètre, réglez les paramètres dans “Basic” (voir page 95).

Remarques

- Si vous changez les enceintes ou leur position, ou si vous modifiez la disposition des éléments de la pièce d'écoute, vous devez exécuter une nouvelle fois “Auto Setup” pour effectuer un nouvel étalonnage de la chaîne.
- En fonction des caractéristiques du caisson de graves, les distances indiquées sur la page de résultats de “Distance” peuvent être plus grandes que les distances réelles.
- Dans les résultats de “Equalizing”, pour garantir des réglages plus fins plusieurs valeurs peuvent être désignées pour la même bande.

13 Appuyez sur SET MENU pour éteindre l'écran GUI.



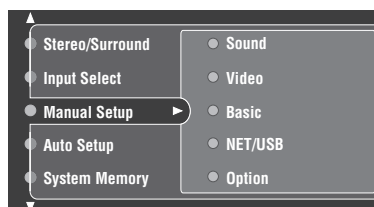
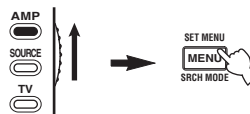
Remarques

- Lorsque la procédure “Auto Setup” est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone d'optimisation.
- Le microphone d'optimisation est sensible à la chaleur. Rangez-le à l'abri des rayons du soleil et ne le posez-pas sur cet appareil.

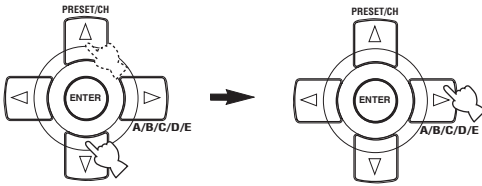
■ Contrôle du résultat du réglage automatique

Cette fonction permet de contrôler le résultat du réglage automatique.

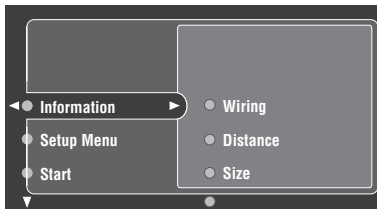
1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur SET MENU pour afficher l'écran GUI.



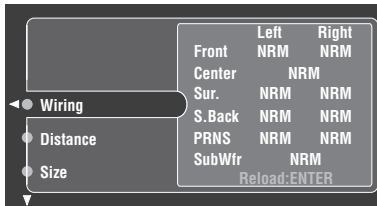
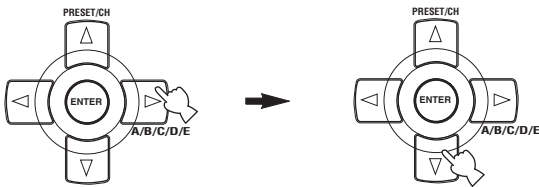
2 Appuyez à plusieurs reprises sur Δ / ∇ puis appuyez sur \triangleright pour sélectionner “Auto Setup”.



3 Appuyez sur Δ pour sélectionner “Information”.



4 Appuyez plusieurs fois de suite sur \triangleright puis sur ∇ pour sélectionner les éléments que vous voulez contrôler.



Wiring (Raccordement des enceintes)

Indique la polarité de chaque enceinte raccordée.

- “NRM” apparaît lorsque la polarité de l’enceinte raccordée est normale.
- “REV” apparaît lorsque la polarité de l’enceinte raccordée est inversée.

Remarque

“--” apparaît si aucune enceinte n’est raccordée à la voie correspondante.

Distance (Distance des enceintes)

Indique la distance aux enceintes depuis la position d’écoute. Appuyez sur \triangleleft / \triangleright pour passer à l’affichage de la distance de chaque enceinte.

Remarque

“--” apparaît si aucune enceinte n’est raccordée à la voie correspondante.

Size (Taille des enceintes)

Indique la taille des enceintes raccordées. La fréquence de coupure des graves (“Cross”) apparaît au bas du menu.

- “LRG” apparaît lorsque l’enceinte raccordée peut reproduire convenablement les signaux à basses fréquences.
- “SML” apparaît lorsque l’enceinte raccordée ne peut pas reproduire convenablement les signaux à basses fréquences.

Remarque

“--” apparaît si aucune enceinte n’est raccordée à la voie correspondante.

Equalizing (Égalisation des enceintes)

Indique le réglage de réponse en fréquence obtenu pour chaque enceinte raccordée.

Remarque

Une ligne grise apparaît si aucune enceinte n’est raccordée à la voie correspondante.

Level (Niveau des enceintes)

Indique le niveau de sortie des enceintes raccordées.

Remarque

Une ligne grise apparaît si aucune enceinte n’est raccordée à la voie correspondante.

LECTURE

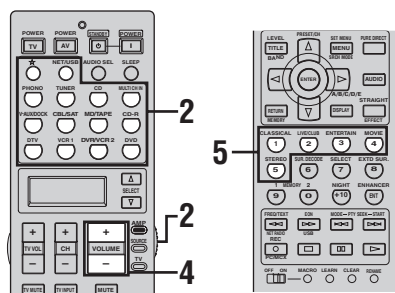
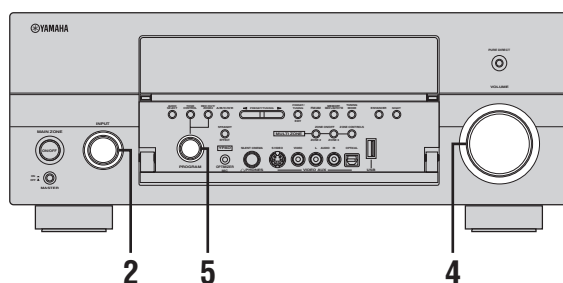
AVERTISSEMENT

Il faut être très prudent lorsque vous écoutez des CD codés en DTS. Lorsque vous écoutez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD incompatible avec DTS, vous entendez des parasites qui risquent d'abîmer les haut-parleurs. Vérifiez que votre lecteur de CD peut lire les CD codés en DTS. Vérifiez également le volume sonore de votre lecteur de CD avant d'écouter un disque codé en DTS.

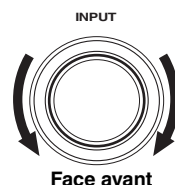


Pour écouter des CD gravés dans le format DTS avec une liaison audionumérique, il faut régler "Decoder Mode" dans "Input Select" sur "DTS" avant la lecture (voir page 87).

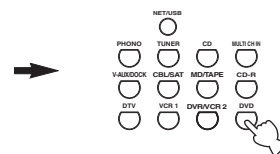
Opérations de base



- 2 Tournez le sélecteur INPUT sur la face avant (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner l'entrée souhaitée.



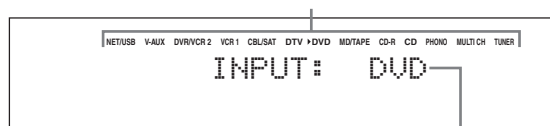
ou



Boîtier de télécommande

Le nom de la source actuelle apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage restreint pendant quelques secondes.

Sources disponibles



Source actuellement sélectionnée

- 1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

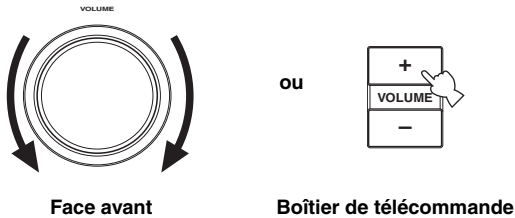


- Vous pouvez agir sur cet appareil par l'écran à interface graphique utilisateur (GUI). Voir page 44 pour le détail.
- L'affichage restreint peut être allumé ou éteint sur l'écran vidéo. Voir page 94 pour le détail.

3 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

- Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.
- Voir page 56 pour les détails sur les instructions concernant l'accord.

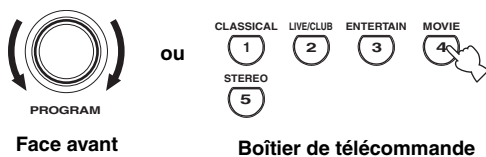
4 Tournez VOLUME sur la face avant (ou appuyez sur VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande) pour régler le niveau de sortie à la valeur souhaitée.



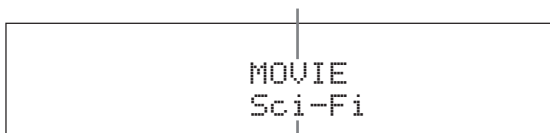
Voir page 53 pour régler le niveau de chaque enceinte.

5 Tournez le sélecteur PROGRAM sur la face avant (ou appuyez de manière répétée sur une des touches de sélection de champ sonore sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner la correction de champ sonore souhaitée.

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage restreint. Voir page 47 pour le détail sur les corrections de champ sonore.



Catégorie de corrections de champ sonore actuellement sélectionnée



Correction de champ sonore actuellement sélectionnée

Remarque

Les corrections de champ sonore et le mode Compressed Music Enhancer ne peuvent pas être sélectionnés lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 43) et "ANALOG" (voir page 42) est sélectionné comme prise d'entrée audio.



- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.
- Lorsque vous sélectionnez une source, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.

■ Références

Lorsque vous voulez...	Voir page
Écouter un son pur en stéréo hi-fi	52
Régler la qualité tonale des enceintes avant	52
Écouter des sources de musique compressées avec un son amélioré	54
Changer les paramètres des corrections de champ sonore	79
Écouter la nuit des sources se caractérisant par une large plage dynamique	55
Utiliser un casque	43
Écouter des gravures multivoies en stéréo sur 2 voies	53
Sélectionner un décodeur pour écouter une source	75
Mettre automatiquement cet appareil en veille	45

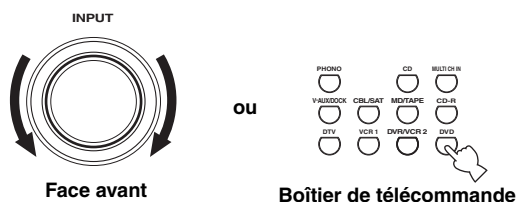
Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT)

Cet appareil possède diverses prises d'entrée. Utilisez cette fonction (sélection de la prise d'entrée audio) pour basculer sur une autre prise d'entrée lorsque plusieurs prises sont attribuées à la même source.



- Dans la plupart des cas, il est conseillé de régler la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".
- Vous pouvez choisir la prise d'entrée audio par défaut de cet appareil à l'aide du paramètre "Audio Select" dans "Option" (voir page 105).
- Vous pouvez aussi choisir une autre prise d'entrée audio dans "Audio Select" de "Input Select" (voir page 87).

- 1 Tournez le sélecteur INPUT sur la face avant (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner l'entrée souhaitée.**



AUTO Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant:

- (1) HDMI
- (2) Signaux numériques
- (3) Signaux analogiques

HDMI Sélectionne seulement les signaux HDMI. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.

COAX/OPT Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant:

- (1) Entrée des signaux numériques à la prise COAXIAL.
- (2) Entrée des signaux numériques à la prise OPTICAL.

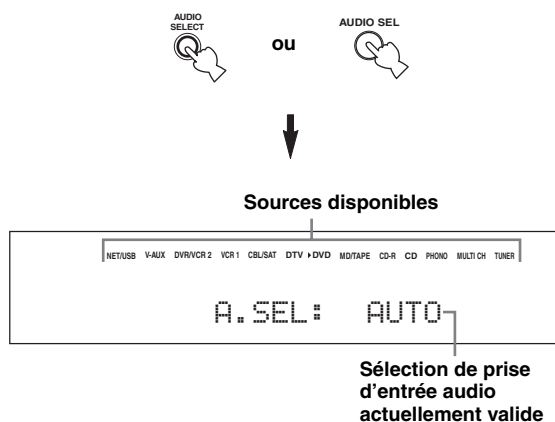
Si aucun signal n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.

ANALOG Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.

Remarque

Cette fonction n'est pas disponible quand aucune prise d'entrée numérique (OPTICAL, COAXIAL et HDMI) n'est attribuée. Utilisez "I/O Assignment" dans "Input Select" pour modifier l'attribution des prises d'entrée correspondantes (voir page 87).

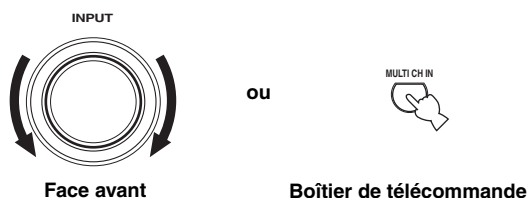
- 2 Appuyez plusieurs fois sur AUDIO SELECT sur la face avant (ou sur AUDIO SEL du boîtier de télécommande) pour sélectionner la prise d'entrée audio souhaitée.**



Sélection d'un appareil MULTI CH INPUT

Cette fonction permet de sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (voir page 28).

Tournez le sélecteur d'entrée sur la face avant pour sélectionner MULTI CH INPUT (ou MULTI CH IN sur le boîtier de télécommande).



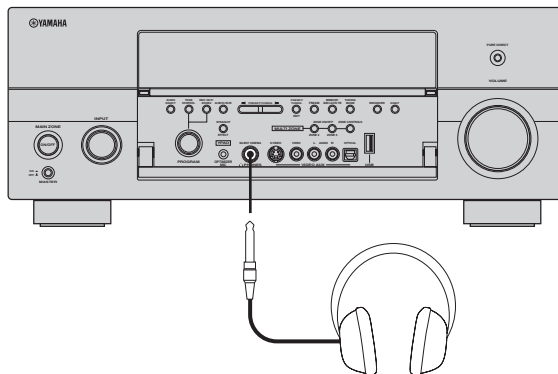
Utilisez le menu "MULTI CH" dans "Input Select" pour régler les paramètres pour MULTI CH INPUT (voir page 88).

Remarque

Les corrections de champ sonore et le mode Compressed Music Enhancer ne peuvent pas être sélectionnés lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 46) et "ANALOG" (voir page 42) est sélectionné comme prise d'entrée audio.

Utilisation d'un casque

Branchez un casque muni d'un câble à fiche audio analogique stéréo sur la prise PHONES sur la face avant.



Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore, le mode SILENT CINEMA s'active automatiquement (voir page 51).

Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- Lorsque le casque est branché, seules les voies avant gauche et droite sont disponibles.
- À ce moment-là, les signaux audio Dolby Digital et DTS sont réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.

Mise en sourdine du son

Appuyez sur MUTE sur le boîtier de télécommande pour mettre le son en sourdine. Appuyez une nouvelle fois sur MUTE pour rétablir le son.

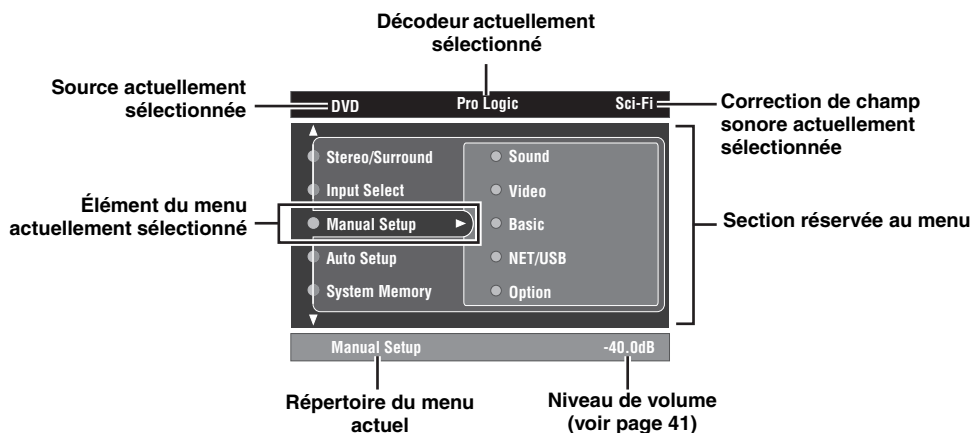


- Vous pouvez aussi tourner VOLUME sur la face avant ou appuyer sur VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son.
- Vous pouvez régler le niveau de la sourdine à l'aide du paramètre "Muting Type" dans "Sound" (voir page 91).
- Le témoin MUTE clignote sur l'afficheur de la face avant lorsque le son est mis en sourdine et disparaît de l'afficheur lorsque le son est rétabli.

Exploitation des fonctions de cet appareil par l'écran de l'interface graphique utilisateur (GUI)

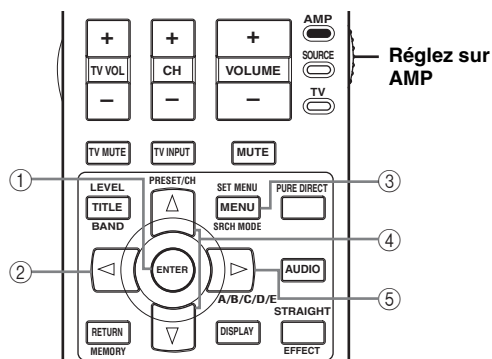
Cet appareil présente un écran à interface graphique utilisateur (GUI) pour la commande des fonctions d'amplification de cet appareil. L'écran GUI permet de voir les informations concernant les signaux entrant et l'état de l'appareil. L'écran GUI peut aussi être utilisé pour régler cet appareil (voir page 78).

■ Éléments de l'écran GUI



- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP lorsque vous utilisez l'écran GUI pour la commande de cet appareil.
- Voir page 78 pour le détail sur le contenu de la section réservée au menu.
- Cet appareil se souvient du dernier écran GUI sélectionné.

■ Commandes de base de l'écran GUI



① ENTER

Appuyez sur cette touche pour valider l'élément sélectionné sur le menu et passer au niveau suivant du menu.

② Curseur ◀

Appuyez sur cette touche pour revenir au niveau précédent du menu.

③ SET MENU

Appuyez sur cette touche pour afficher ou éteindre l'écran GUI.

④ Curseur ▲ / ▼

Appuyez sur cette touche pour sélectionner l'élément souhaité sur le niveau actuel du menu.

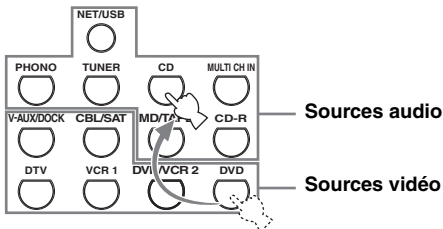
⑤ Curseur ▶

Appuyez sur cette touche pour valider l'élément sélectionné sur le menu et passer au niveau suivant du menu.

Lecture d'une source vidéo comme arrière-plan d'une source audio

Vous pouvez associer une image provenant d'une source vidéo à des sons fournis par une source audio. Par exemple, vous pouvez écouter une pièce de musique classique tout en regardant l'image, sur le moniteur vidéo, d'un beau paysage, image qui est fournie par une source vidéo.

Utilisez les touches de sélection d'entrée, sur le boîtier de télécommande, pour choisir la source vidéo puis sélectionnez une source audio.

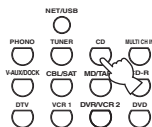


Réglez le paramètre "BGV" dans le menu "MULTI CH" sur le réglage souhaité pour sélectionner la source d'entrée vidéo qui doit servir d'arrière-plan lors de l'écoute de sources MULTI CH INPUT (voir page 88).

Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour mettre la zone principale en veille après l'écoulement d'un certain temps. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source. La minuterie met également hors service tous les appareils alimentés par la prise AC OUTLET(S) (voir page 32).

1 Appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande pour sélectionner la source souhaitée.

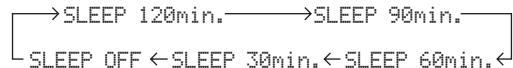


2 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

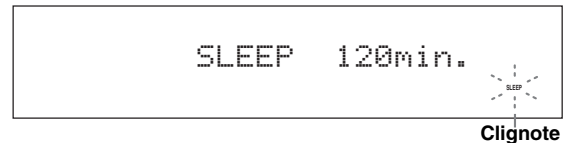
Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.
Voir page 56 pour les détails sur les instructions concernant l'accord.

3 Appuyez de manière répétée sur SLEEP sur le boîtier de télécommande pour régler le temps.

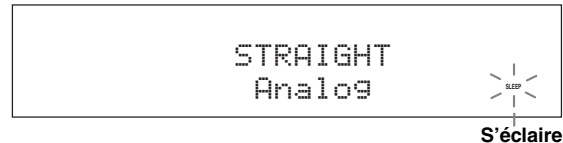
À chaque pression sur SLEEP, les indications de l'afficheur de la face avant changent, comme il est indiqué ci-dessous.



Le témoin SLEEP clignote tandis que vous précisez le temps de la minuterie. Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP demeure éclairé et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau lorsque la minuterie est mise en service.



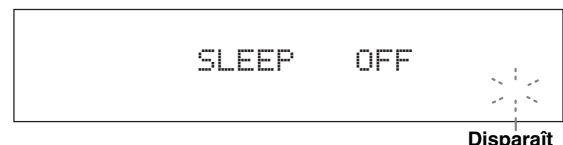
Clignote



S'éclaire

■ Annulation de la minuterie

Appuyez plusieurs fois de suite sur SLEEP du boîtier de télécommande jusqu'à ce que "SLEEP OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.



Disparaît

Quelques secondes plus tard, l'indicateur SLEEP s'éteint et "SLEEP OFF" disparaît de l'afficheur de la face avant.



La minuterie peut également être mise hors service en appuyant sur STANDBY du boîtier de télécommande (ou sur MAIN ZONE ON/OFF de la face avant), de manière à placer l'appareil en veille.

CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréo ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique YAMAHA de champ sonore (DSP) qui, à l'intérieur d'une puce, contient plusieurs corrections de champ que vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute.



- Lorsque le paramètre "Decoder Mode" dans "Input Select" est réglé sur "Auto", le décodeur numérique approprié est sélectionné en fonction du signal reçu.
- Les modes YAMAHA CINEMA DSP sont compatibles avec toutes les sources Dolby Digital, DTS et Dolby Surround.
- Les corrections de champ sonore YAMAHA HiFi DSP simulent des environnements acoustiques existants et résultent de mesures nombreuses et précises prises à l'intérieur de la salle de concert, lors de représentations musicales, dans des cinémas, etc. Vous pouvez donc constater des variations dans l'amplitude des réflexions avant, arrière, gauche et droite.
- Les corrections de champ sonore peuvent être sélectionnées et les paramètres réglés à l'aide de l'écran GUI. Voir page 79 pour le détail.

Sélection d'une correction de champ sonore

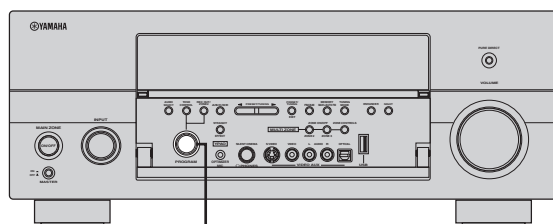
Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une source, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque les prises MULTI CH INPUT sont sélectionnées comme source d'entrée (voir page 43) et lorsque "ANALOG" (voir page 42) est sélectionné comme prise d'entrée audio.
- Lorsqu'une correction de champ sonore est utilisée pour la lecture d'une source DSD, les signaux DSD sont d'abord convertis en signaux PCM, puis la correction sélectionnée est appliquée.
- Lorsqu'une correction de champ sonore est utilisée pour la lecture d'une source DTS 96/24, la correction sélectionnée est appliquée sans que le décodeur DTS 96/24 ne soit activé.
- Les signaux à fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz sont d'abord rééchantillonnés à 48 kHz ou à une fréquence inférieure, puis la correction de champ sonore est appliquée.



Les corrections de champ sonore peuvent être sélectionnées et les paramètres réglés à l'aide de l'écran GUI. Voir page 79 pour le détail.

■ Utilisation des commandes de la face avant

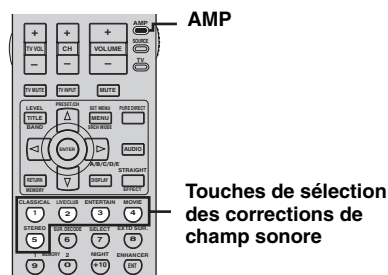


Sélecteur PROGRAM

Tournez le sélecteur PROGRAM sur la face avant.

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage restreint.

■ Commandes du boîtier de télécommande



Touches de sélection des corrections de champ sonore

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez de manière répétée sur une des touches de sélection de correction de champ sonore sur le boîtier de télécommande.

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage restreint.

Description des corrections de champ sonore



Sélectionnez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous référant uniquement à son nom.


Touche du boîtier de télécommande	Catégorie de la correction	Nom de la correction	Champs sonores créés (voir page 13)	CINEMA DSP ou HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
<p>Cette correction restitue clairement les dialogues et les effets sonores dans leur forme la plus récente appliquée aux films de science fiction, créant ainsi un vaste espace cinématique au milieu du silence. Vous pouvez regarder les films de science fiction dans un champ sonore d'espace virtuel convenant aux sources Dolby Surround, Dolby Digital et DTS et faisant usage des techniques les plus perfectionnées.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB Room Size Dialogue Lift	
Paramètres de champ sonore disponibles (voir page 80)			Description de la correction	


■ Pour les sources audio musicales





Pour les sources musicales audio, il est conseillé d'utiliser le mode Pure Direct (voir page 52) le mode "STRAIGHT" (voir page 51) ou le mode de décodage d'ambiance (voir page 75).


	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
<p>Cette correction correspond à une grande salle de concert en éventail pouvant recevoir environ 2500 personnes. L'intérieur est presque entièrement recouvert de bois. La réflexion du son sur les murs est relativement faible, et le son se répartit régulièrement dans toute la salle.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
<p>Cette correction correspond à une salle rectangulaire qui peut recevoir environ 1700 personnes. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes produisant des sons amples et riches.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
<p>Cette correction correspond à une salle rectangulaire d'Amsterdam qui peut recevoir environ 2200 personnes. La scène est circulaire et les fauteuils se trouvent derrière la scène.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
<p>Cette correction recrée l'environnement acoustique d'une grande église du sud de l'Allemagne. Le retard de la réverbération est très long tandis que les premières réflexions sont plus courtes que lorsque d'autres corrections de champ sonore sont utilisées.</p>				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	


CLASSICAL 1	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
Cette correction recrée un espace relativement grand avec un plafond haut comme dans une salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre.				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
Cette correction correspond à un club de jazz dans la 7e avenue de New York. La salle a un plafond bas et la "scène" se trouve dans un angle de la salle. Cette correction crée la sensation d'être "très proche de la musique".				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
Cette correction simule un espace ceint de béton. Le champ sonore créé par des réflexions relativement nettes sur les murs est dynamique.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
Cette correction simule un club de musique au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste se caractérise par un son puissant, comme si l'auditeur était juste devant une petite scène.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		


LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
Cette correction est idéale pour la musique de rock vivante et dynamique. Les données de cette correction proviennent du club de rock le plus chaud de Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre et à gauche de la salle.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	


LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, fameux club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		


■ Pour différentes sources

Remarque

Les paramètres des champs sonores disponibles et les champs sonores obtenus dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
Cette correction permet d'écouter des émissions sportives et de variété en stéréo ce qui les rendra plus vivantes. Lors d'émissions sportives, les voix du commentateur et de l'annonceur sont nettement au centre tandis que l'ambiance du stade occupe le plus grand espace possible de manière à envelopper l'auditeur.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	


ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Action Game		CINEMA DSP
Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux d'actions, par exemple les courses d'auto et les jeux de tirs subjectifs. Il utilise les données de réflexion qui limitent l'ampleur des effets sur chaque voie pour restituer une ambiance de jeu puissante et enveloppante en accentuant les différents effets sonores mais en maintenant une sensation nette de la provenance des sons.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	


ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		CINEMA DSP
Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux de rôle et d'aventure. Les effets des champs sonores cinématographiques sont combinés aux champs sonores utilisés pour les "Action Game" de manière à ajouter de la profondeur et une sensation 3D pendant le jeu, tout en présentant les effets d'ambiance cinématographiques dans les scènes vidéo du jeu.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

■ Pour les sources visuelles de la musique

Remarque

Les paramètres des champs sonores disponibles et les champs sonores obtenus dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Music Video		CINEMA DSP
Ce champ sonore correspond à une salle où ont lieu des concerts pop, rock et jazz. Le champ sonore qui accentue la richesse des voix et des solos ainsi que le rythme de la batterie avec le champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concert permettent à l'auditeur de se laisser fondre dans un environnement excitant.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		CINEMA DSP
Cette correction règle les réverbérations à leur niveau maximal et accentue la profondeur et la clarté des voix humaines. "Opera" restitue les réverbérations d'une fosse d'orchestre tout en déterminant la position des chanteurs et accentuant le sentiment de leur présence sur la scène. Le champ sonore d'ambiance est relativement faible, mais les effets d'une salle de concert sont utilisés pour accentuer la beauté de la musique. L'auditeur ne sera pas fatigué même après de longues heures d'écoute.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	


■ Pour les sources cinématographiques


















Vous pouvez sélectionner le décodeur souhaité avec les corrections de champ sonore suivantes (sauf "Mono Movie"). Voir page 76 pour le détail.






Remarque

Les paramètres des champs sonores disponibles et les champs sonores obtenus dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.

MOVIE 4	MOVIE	Standard		CINEMA DSP
Cette correction crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital et DTS. Il répond au concept de "cinéma idéal" où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.				
DSP Level	Sur. Room Size	SB. Init. Delay	SB. Liveness	
Sur. Init. Delay	Sur. Liveness	SB. Room Size	Dialogue Lift	

	MOVIE	Spectacle		
<p>Cette correction recrée le champ sonore très large d'une salle de cinéma projetant des films en 70 mm. Elle restitue la source sonore dans tous ses détails, faisant de la vidéo et du champ sonore deux éléments d'un incroyable réalisme. Cette correction est idéale pour les sources au format Dolby Surround, Dolby Digital ou DTS (en particulier, dans le cas des super-productions).</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	
	MOVIE	Sci-Fi		
<p>Cette correction restitue clairement les dialogues et les effets sonores dans leur forme la plus récente appliquée aux films de science fiction, créant ainsi un vaste espace cinématique au milieu du silence. Vous pouvez regarder les films de science fiction dans un champ sonore d'espace virtuel convenant aux sources Dolby Surround, Dolby Digital et DTS et faisant usage des techniques les plus perfectionnées.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	
	MOVIE	Adventure		
<p>Cette correction est idéale pour restituer les pistes sonores multivoies et celles des films en 70 mm. Le champ sonore est semblable à celui des salles les plus modernes, avec des réverbérations aussi réduites que possible.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	
	MOVIE	Drama		
<p>Ce champ sonore se caractérise par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont modestes mais offrent une sensation 3D optimale avec des effets sonores et de la musique de fond léger mais restituant bien le volume autour de dialogues clairs et de la position centrale de manière à ne pas fatiguer à la longue le spectateur.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	
	MOVIE	Mono Movie		
<p>Cette correction est intéressante dans le cas des sources vidéo monophoniques (par exemple, les vieux films). Cette correction produit les réverbérations idéales pour créer de la profondeur sonore en n'utilisant que le champ sonore de présence.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Level	Rev. Delay Dialogue Lift	

■ Lecture stéréo

	STEREO	2ch STEREO		
<p>Utilisez cette correction pour que les gravures multivoies soient remixées et restituées en stéréo sur 2 voies. Voir page 53 pour le détail.</p>				
Direct				
	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
<p>Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture, le son des gravures multivoies est redistribué sur 2 voies mais restitué par toutes les enceintes. Cette correction crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis, etc.</p>				
Center Level Surround L Level	Surround R Level Sur. Back Level	Presence L Level Presence R Level		

■ Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections CINEMA DSP sans faire appel à des enceintes d'ambiance. Il crée des enceintes virtuelles de façon à reproduire le champ sonore naturel.

Si vous donnez à "Surround" la valeur "None" (voir page 97), Virtual CINEMA DSP se met de lui-même en service chaque fois que vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP (voir page 47).

Remarque

Virtual CINEMA DSP ne devient pas actif, même si "Surround" a pour valeur "None" (voir page 97), dans les cas suivants:

- lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 43).
- lorsque le casque est relié à la prise PHONES.
- lorsque le mode Pure Direct (voir page 52) ou "2ch Stereo" (voir page 53) est sélectionné, ou bien lorsque cet appareil est dans le mode "STRAIGHT" (voir page 51).

■ Écoute au casque de gravures multivoies avec corrections de champ sonore (SILENT CINEMA)

Le mode SILENT CINEMA vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies, par exemple en Dolby Digital et DTS en utilisant seulement un casque. SILENT CINEMA devient automatiquement actif quand vous branchez un casque sur la prise PHONES et que vous avez sélectionné la correction de champ sonore CINEMA DSP ou HiFi DSP (voir page 47). Le témoin SILENT CINEMA s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

Remarques

- SILENT CINEMA n'agit pas lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source (voir page 43).
- SILENT CINEMA est sans effet lorsque le mode Pure Direct (voir page 52) ou "2ch Stereo" (voir page 53) est sélectionné, ou bien lorsque cet appareil est dans le mode "STRAIGHT" (voir page 51).

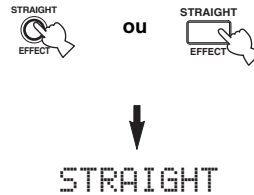
Écoute de sources non traitées

Lorsque cet appareil est en mode "STRAIGHT", les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les gravures multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées.



Vous pouvez aussi sélectionner le mode "STRAIGHT" à l'aide de l'écran GUI. Voir page 79 pour le détail.

Appuyez sur STRAIGHT sur la face avant (ou sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner "STRAIGHT".

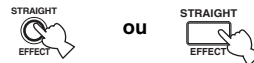


Format	Description
Dolby Digital	Traitement standard pour les sources Dolby Digital.
DTS	Traitement standard pour les sources DTS. Lorsque la source est de format DTS-ES Discrete ou DTS-ES Matrix, le témoin correspondant apparaît sur l'afficheur de la face avant.
DSD	Lecture de sources DSD (Flux numérique direct).
PCM	Lecture de sources PCM (Modulation par impulsions et codage).
MPCM	Lecture de sources PCM (Modulation par impulsions et codage) multivoies.
Analog	Lecture de sources analogiques.

■ Mise hors service du mode "STRAIGHT"

Appuyez sur STRAIGHT sur le boîtier de télécommande pour éteindre "STRAIGHT" sur l'afficheur de la face avant.

L'effet sonore est remis en service.



UTILISATION DES FONCTIONS AUDIO

Écoute du son pur en hi-fi

Le mode Pure Direct permet d'écouter le son de la source sélectionnée dans toute sa pureté en haute fidélité.

Lorsque le mode Pure Direct est activé, le signal de la source sélectionnée transite par le circuit le plus direct.

Appuyez sur PURE DIRECT sur la face avant (ou sur le boîtier de télécommande) pour mettre en ou hors service le mode Pure Direct.

La touche PURE DIRECT sur la face avant s'allume lorsque l'appareil est en mode Pure Direct. La luminosité de l'afficheur de la face avant diminue automatiquement.

PURE DIRECT



Face avant

ou

PURE DIRECT



Boîtier de

Remarques

- Lors de la lecture de sources PCM multivoies (à moins de 192 kHz), les signaux sont répartis selon le réglage de "Speaker Set" effectué dans "Basic" (voir page 96).
- Lorsque l'appareil raccordé aux prises HDMI IN est sélectionné comme source d'entrée et la sélection de la prise d'entrée audio est "AUTO" ou "HDMI", le circuit vidéo n'est pas désactivé dans le mode Pure Direct.
- Lorsque la sélection de la prise d'entrée audio est "AUTO", "HDMI" ou "COAX/OPT" (voir page 42) et une source Dolby Digital, DTS ou PCM multivoies est lue, le décodeur correspondant est activé.
- Les opérations suivantes ne sont pas disponibles lorsque cet appareil est dans le mode Pure Direct:
 - sélectionner une correction de champ sonore
 - afficher l'écran GUI
 - utiliser une quelconque fonction vidéo (conversion vidéo, etc.)
- Le mode Pure Direct se désactive automatiquement lorsque cet appareil est mis hors service.



L'afficheur de la face avant s'éclaire momentanément lorsque vous effectuez une opération.

Réglage de la qualité tonale

Utilisez cette commande pour corriger les graves et les aigus émis par les voies des enceintes avant gauche, droite, centrale, de présence gauche et droite et la voie du caisson de graves.

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur TONE CONTROL sur la face avant pour sélectionner la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).

TONE CONTROL



2 Tournez le sélecteur PROGRAM pour régler la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).



■ **Contournement du circuit de correction de tonalité**

Appuyez de manière répétée sur TONE CONTROL pour sélectionner BYPASS et annuler la correction de tonalité.

TONE CONTROL



Remarques

- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord avec celle des enceintes avant gauche et droite, de l'enceinte centrale, des enceintes de présence gauche et droite et du caisson de graves.
- La commande TONE CONTROL n'agit pas lorsque PURE DIRECT est sélectionné ou lorsque MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée.



Utilisez le paramètre "Tone Control" dans le menu "Sound" pour équilibrer les graves et les aigus à la sortie des enceintes ou du casque à l'aide de l'écran GUI. Voir page 90 pour le détail.

Réglage des niveaux de sortie des enceintes

Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale. Ce réglage est également possible pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

Remarque

Cette opération annule tous les réglages de niveau effectués grâce à "Auto Setup" (voir page 35) et "Speaker Level" (voir page 100).

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez de manière répétée sur LEVEL sur le boîtier de télécommande pour sélectionner l'enceinte qui doit être ajustée.



Affichage	Enceinte ajustée
FRONT L	Enceinte avant gauche
CENTER	Enceinte centrale
FRONT R	Enceinte avant droite
SUR. R	Enceinte d'ambiance droite
SB R	Enceinte d'ambiance arrière droite
SB L	Enceinte d'ambiance arrière gauche
SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
SWFR	Caisson de graves
PRNS L	Enceinte de présence gauche
PRNS R	Enceinte de présence droite

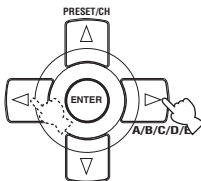


- À partir du moment où vous avez appuyé sur LEVEL sur le boîtier de télécommande, vous pouvez aussi sélectionner les enceintes à l'aide de Δ / ∇ .
- Si "Surround Back" a la valeur "Small x1" ou "Large x1" (voir page 97), "SB" sera affiché au lieu de "SB R" et "SB L".

2 Appuyez sur \triangleleft / \triangleright sur le boîtier de télécommande pour régler le niveau de sortie des enceintes.

- Appuyez sur \triangleright pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur \triangleleft pour diminuer la valeur.

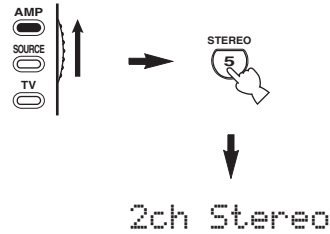
Plage de réglage: -10 dB à +10 dB



Écoute de gravures multivoies en stéréo sur 2 voies

Vous pouvez convertir les sources multivoies en gravures à 2 voies pour les écouter en stéréo sur 2 voies.

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez de manière répétée sur STEREO sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "2ch Stereo".



- Vous pouvez utiliser un caisson de graves avec ce mode si la valeur "Bass Out" a été sélectionnée pour "SWFR" ou "Both" (voir page 98).
- Vous pouvez aussi sélectionner le mode "2ch Stereo" à l'aide du sélecteur PROGRAM sur la face avant.
- Vous pouvez aussi sélectionner le mode "2ch Stereo" et régler le paramètre à l'aide de l'écran GUI. Voir page 79 pour le détail.

Sélection du mode *Compressed Music Enhancer*

Les informations compressées, par exemple dans le format MP3, sont obtenues à partir d'un schéma de compression réducteur qui rééchantillonne le son à un débit binaire inférieur et extrait les sons inaudibles à l'oreille humaine. En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction *Compressed Music Enhancer* de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

Remarques

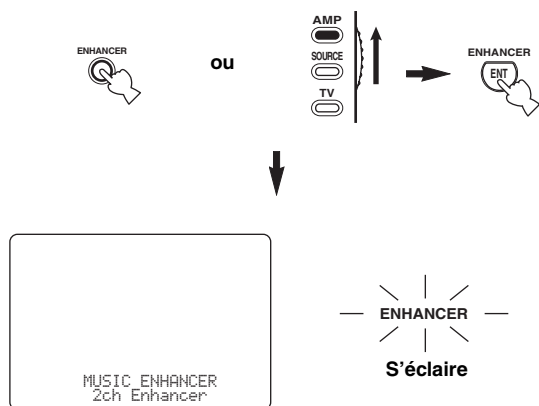
- Lors de la lecture, les sources DSD ou PCM dont la fréquence d'échantillonnage est supérieure à 48 kHz sont rééchantillonnées à 48 kHz ou moins et le mode *Compressed Music Enhancer* leur est appliquée.
- Le mode *Compressed Music Enhancer* n'a aucun effet sur les corrections de champ sonore.



Vous pouvez aussi sélectionner le mode *Compressed Music Enhancer* et régler le paramètre à l'aide du menu GUI. Voir page 79 pour le détail.

Appuyez sur ENHANCER sur la face avant (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez sur ENHANCER sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner le mode *Compressed Music Enhancer* souhaité.

L'affichage restreint suivant apparaît sur l'écran vidéo et le témoin ENHANCER s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.



Choix: **2ch Enhancer**, 7ch Enhancer, Off

- Sélectionnez "2ch Enhancer" pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 2 voies.
- Sélectionnez "7ch Enhancer" pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 7 voies.
- Sélectionnez "Off" pour mettre le mode *Compressed Music Enhancer* hors service.

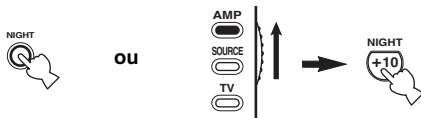
Remarque

Lorsque vous sélectionnez "Off", la correction de champ sonore sélectionnée antérieurement est rétablie.

Sélection du mode d'écoute tardive

Les modes d'écoute tardive facilitent la perception des détails lorsqu'un bas niveau sonore est employé, par exemple tard dans la soirée. Choisissez soit "NIGHT:CINEMA" soit "NIGHT:MUSIC" en fonction de la gravure que vous écoutez.

- 1 Appuyez sur NIGHT sur la face avant (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez sur NIGHT sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner le mode "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC".



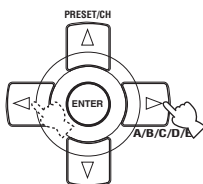
Choix: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Sélectionnez "NIGHT:CINEMA" lorsque vous regardez un film de manière à réduire la dynamique de la piste sonore et à rendre les dialogues plus faciles à comprendre tandis que les sons sont émis à bas niveau.
- Sélectionnez "NIGHT:MUSIC" lorsque vous écoutez de la musique de manière que tout le spectre sonore soit plus aisément perceptible.
- Sélectionnez "OFF" si vous ne souhaitez pas utiliser cette fonction.



Lorsqu'un mode d'écoute tardive est sélectionné, le témoin NIGHT s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.

- 2 Appuyez sur < / > du boîtier de télécommande pour régler le niveau de l'effet lorsque "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Boîtier de télécommande



Effect.Lvl: MID

Choix: MIN, MID, MAX

- Sélectionnez "MIN" pour utiliser la compression minimale.
- Sélectionnez "MID" pour utiliser la compression standard.
- Sélectionnez "MAX" pour utiliser la compression maximale.



Les réglages "NIGHT:CINEMA" et "NIGHT:MUSIC" sont sauvegardés séparément.

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser les modes d'écoute tardive dans les cas suivants:
 - lorsque le mode Pure Direct (voir page 52) est sélectionné.
 - lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 43).
 - lorsque le casque est relié à la prise PHONES.
- L'effet d'un mode d'écoute tardive est plus ou moins notable selon la nature de la source et les corrections sonores que vous avez choisies.

SYNTONISATION FM/AM

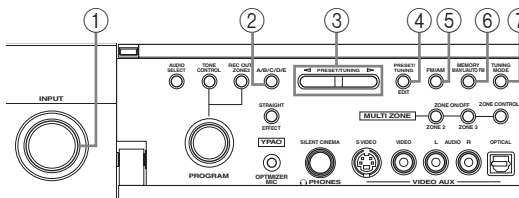
Il existe 2 méthodes de syntonisation: syntonisation automatique et syntonisation manuelle. La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage. Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle. Vous pouvez aussi utiliser la syntonisation automatique et la syntonisation manuelle pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). De plus, vous pouvez échanger entre elles deux stations pré-réglées sur deux numéros différents.

Remarque

Orientez les antennes FM et AM de manière à obtenir la réception la meilleure possible.

Commandes et fonctions FM/AM

■ Fonctions sur la face avant



① Sélecteur INPUT

Sélectionne "TUNER" comme source d'entrée.

② A/B/C/D/E

Sélectionne un des 5 groupes de stations présélectionnées (A à E) (voir page 59).

③ PRESET/TUNING </>

- Sélectionne un des 8 numéros de présélection (1 à 8) lorsque les deux points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant (voir page 59).
- Sélectionne la fréquence lorsque les deux-points (:) n'apparaissent pas sur l'afficheur de la face avant (voir page 58).

④ PRESET/TUNING, EDIT

- Cette touche sélectionne la fonction assurée par PRESET/TUNING </>, à savoir la sélection d'un numéro de fréquence en mémoire ou la syntonisation.
- Cette touche sert aussi à changer les stations attribuées aux touches (voir page 60).

⑤ FM/AM

Sert à sélectionner la gamme radio FM ou AM (voir page 57).

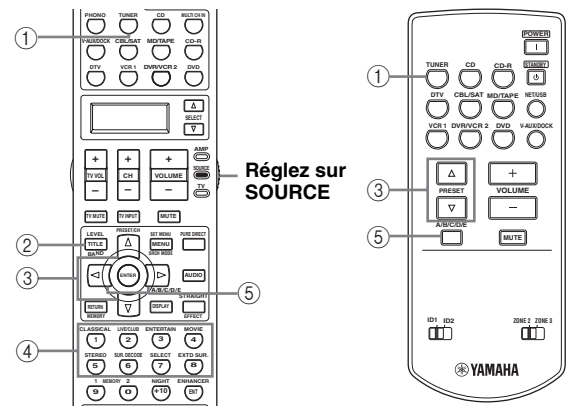
⑥ MEMORY

Sert à mettre des fréquences en mémoire. Maintenez la pression d'un doigt sur cette touche pendant plus de 3 secondes pour commander la mise en mémoire automatique des fréquences (voir page 59).

⑦ TUNING MODE

Sert à choisir la syntonisation automatique (le témoin AUTO est éclairé) ou la syntonisation manuelle (le témoin AUTO est éteint) (voir page 57).

■ Fonctions sur le boîtier de télécommande



Réglez sur SOURCE

① TUNER

Sélectionne "TUNER" comme source d'entrée. La dernière station sélectionnée est accordée.

② BAND

Sert à sélectionner la gamme radio FM ou AM (voir page 57). La dernière station AM ou FM sélectionnée est accordée.

③ PRESET/CH Δ / ▽

Sélectionne un des 8 numéros de présélection (1 à 8) lorsque les deux points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant (voir page 60).

④ Touches numériques

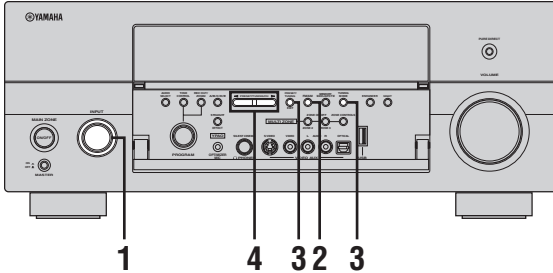
Les touches numériques 1 à 8 servent à accorder les stations présélectionnées (voir page 61).

⑤ A/B/C/D/E </>, A/B/C/D/E

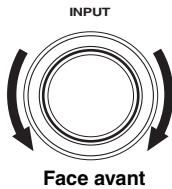
Sélectionne un des groupes de stations présélectionnées (A à E) (voir page 59).

Syntonisation automatique

La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage.



- 1** Tournez le sélecteur INPUT pour sélectionner "TUNER" comme source.

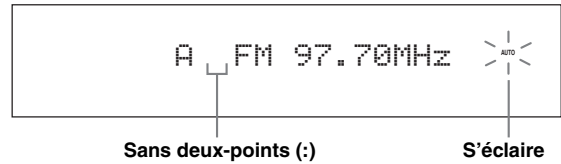


- 2** Appuyez sur FM/AM pour choisir la gamme de réception.

"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 3** Appuyez sur TUNING MODE de manière que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.



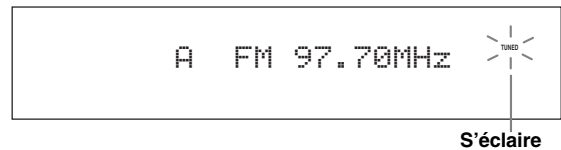
Si deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation est impossible. Dans ce cas, appuyez sur PRESET/TUNING pour éteindre les deux-points (:).



- 4** Appuyez une fois sur PRESET/TUNING </> pour commander la syntonisation automatique.

Lorsque la syntonisation sur une station est réalisée, le témoin TUNED s'éclaire et la fréquence de cette station apparaît sur l'afficheur de la face avant.

- Appuyez sur > pour augmenter la fréquence de syntonisation.
- Appuyez sur < pour diminuer la fréquence de syntonisation.

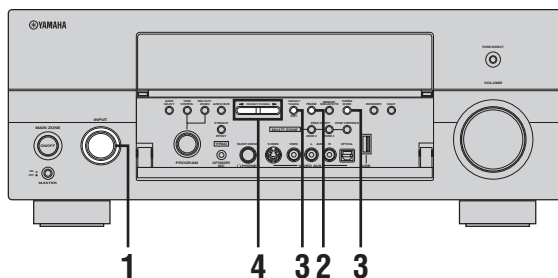


Syntonisation manuelle

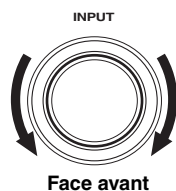
Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle.

Remarque

La syntonisation manuelle sur la fréquence d'une station FM provoque automatiquement l'adoption de la réception en monophonie pour améliorer la qualité du signal.



- 1 Tournez le sélecteur INPUT pour sélectionner "TUNER" comme source.

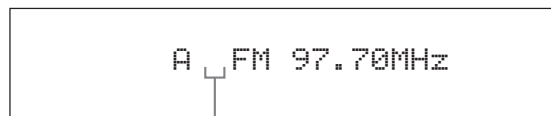


- 2 Appuyez sur FM/AM pour choisir la gamme de réception.

"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Appuyez sur TUNING MODE de façon que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éteigne.



Sans deux-points (:)

Si deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation est impossible. Dans ce cas, appuyez sur PRESET/TUNING (EDIT) pour éteindre les deux-points (:).



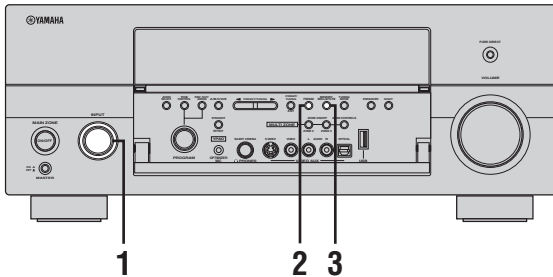
- 4 Appuyez sur PRESET/TUNING < / > pour effectuer manuellement la syntonisation sur la station désirée.

Maintenez la pression d'un doigt sur la touche pour poursuivre la recherche.

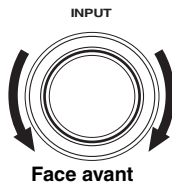


Mise en mémoire automatique des fréquences

Vous pouvez utiliser la mise en mémoire automatique pour mémoriser jusqu'à 40 stations FM se caractérisant par un signal puissant (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Vous pouvez rappeler n'importe quelle station préréglée facilement en sélectionnant le numéro de la station préréglée.



- 1 Tournez le sélecteur INPUT pour sélectionner "TUNER" comme source.



- 2 Appuyez sur FM/AM pour choisir la gamme de réception "FM".

"FM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Appuyez au moins 3 secondes sur MEMORY.

Le numéro de présélection ainsi que les témoins MEMORY et AUTO clignotent. Après 5 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence, à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Lorsque la mise en mémoire automatique est terminée, la dernière fréquence retenue est indiquée sur l'afficheur de la face avant.



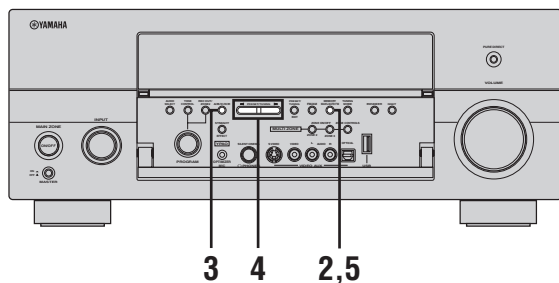
- Vous pouvez spécifier le numéro de présélection à partir duquel les stations FM doivent être mémorisées. Appuyez sur A/B/C/D/E puis sur PRESET/TUNING <|/> après l'étape 3 pour désigner le numéro de présélection sous lequel la première station doit être mise en mémoire.
- Les fréquences des stations FM peuvent être mémorisées dans le sens décroissant. Appuyez sur PRESET/TUNING de sorte que les deux points (:) disparaissent de l'afficheur de la face avant, puis appuyez sur PRESET/TUNING <|/> après avoir appuyé plus de 3 secondes sur MEMORY.

Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister dans une mémoire de préréglage sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées par cette mémoire.
- Si le nombre des stations ne permet pas de remplir les 40 mémoires (jusqu'à E8), la mise en mémoire automatique s'arrête après examen de toutes les stations.
- Seules les stations FM dont le signal capté est puissant sont concernées par la mise en mémoire automatique. Si la station que vous désirez mettre en mémoire n'est que faiblement captée, effectuez la syntonisation manuelle sur cette station puis sauvegardez sa fréquence comme indiqué dans "Mise en mémoire manuelle des fréquences" à la page 60.
- Seules les stations du système de diffusion de données radio sont mémorisées lors de la mise en mémoire automatique (modèles pour le royaume-uni et l'Europe seulement).

Mise en mémoire manuelle des fréquences

Vous pouvez ainsi mettre 40 stations en mémoire manuellement (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes).



1 Accordez une station en procédant automatiquement ou manuellement.

Voir pages 57 et 58 pour de plus amples détails sur la syntonisation.

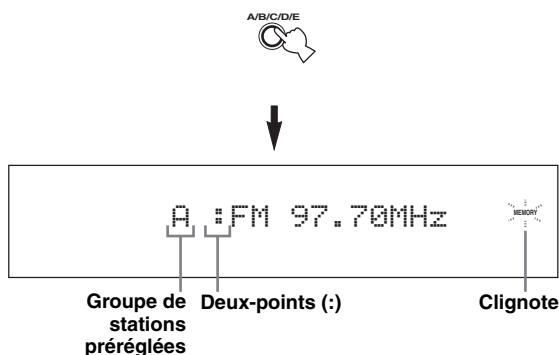
2 Appuyez sur MEMORY.

Le témoin MEMORY clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 5 secondes environ.



3 Appuyez de manière répétée sur A/B/C/D/E pour choisir un groupe de présélections (A à E) tandis que le témoin MEMORY clignote.

La lettre du groupe de stations présélectionnées apparaît. Assurez-vous que les deux-points (:) sont bien présents sur l'afficheur de la face avant.



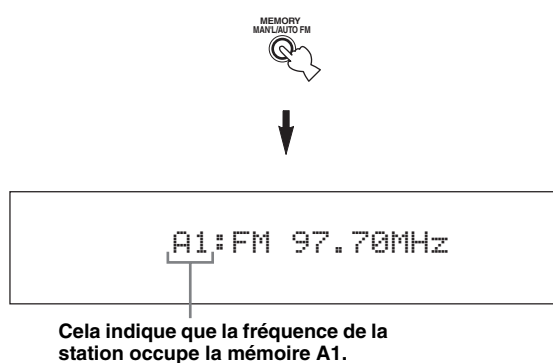
4 Appuyez sur PRESET/TUNING </> pour choisir un numéro de présélection (1 à 8) tandis que le témoin MEMORY clignote.

- Appuyez sur > pour sélectionner le numéro de présélection le plus élevé.
- Appuyez sur < pour sélectionner le numéro de présélection le plus faible.



5 Appuyez sur MEMORY lorsque le témoin MEMORY clignote.

La gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence apparaît sur l'afficheur de la face avant avec le groupe et le numéro choisis. Le témoin MEMORY s'éteint sur l'afficheur de la face avant.

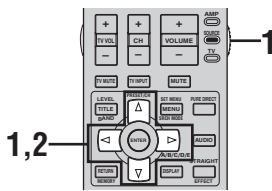
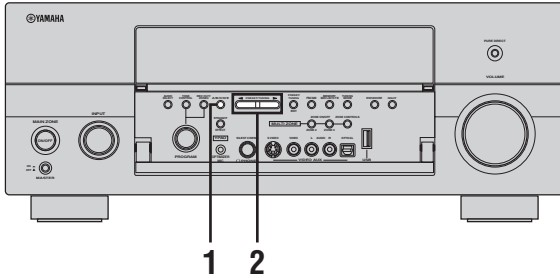


Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister dans une mémoire de pré-réglage sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées par cette mémoire.
- Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

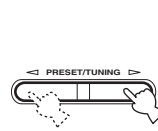
Sélection de stations préréglées

Vous pouvez accorder n'importe quelle station simplement en sélectionnant le numéro de présélection où elle a été préréglée.



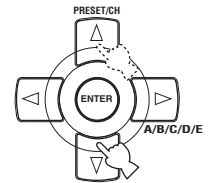
- 2** Appuyez sur PRESET/TUNING ◀ / ▶ sur la face avant (ou sur PRESET/CH ▲ / ▼ sur le boîtier de télécommande) pour choisir le numéro de présélection (1 à 8).

Le groupe et le numéro de présélection apparaissent sur l'afficheur de la face avant avec la gamme et la fréquence.

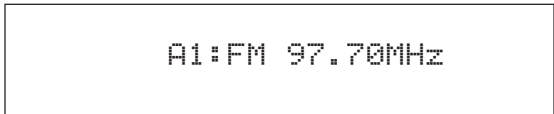


Face avant

ou



Boîtier de télécommande



Pour effectuer cette opération avec le boîtier de télécommande, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE, puis appuyez sur TUNER pour sélectionner "TUNER" comme source.

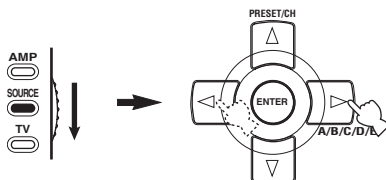
- 1** Appuyez sur A/B/C/D/E sur la face avant (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE, puis appuyez sur A/B/C/D/E ◀ / ▶ sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner le groupe de présélections (A à E) souhaité.

La lettre repérant le groupe apparaît sur l'afficheur de la face avant et change à chaque pression sur la touche.



Face avant

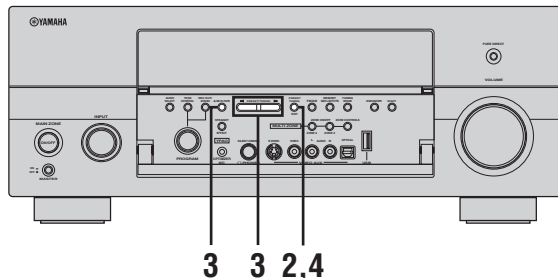
ou



Boîtier de télécommande

Échange des fréquences

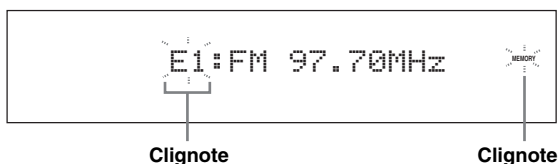
Vous pouvez échanger le contenu de deux mémoires de présélection. L'exemple ci-dessous montre comment procéder pour échanger les stations pré réglées "E1" et "A5".



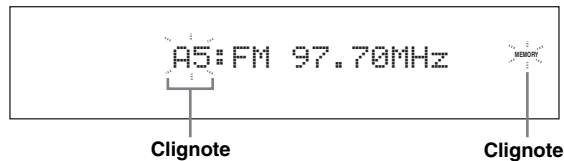
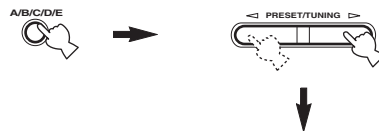
- 1 Sélectionnez la mémoire "E1" à l'aide de A/B/C/D/E et de PRESET/TUNING ◀/▶.**
Voir "Sélection de stations pré réglées" à la page 61.

- 2 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur EDIT.**

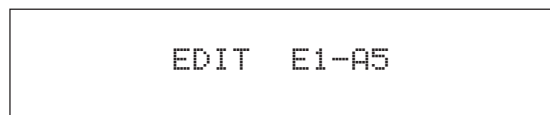
"E1" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Sélectionnez la mémoire "A5" à l'aide de A/B/C/D/E et de PRESET/TUNING ◀/▶.**
"A5" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.
Voir "Sélection de stations pré réglées" à la page 61.



- 4 Appuyez une nouvelle fois sur EDIT.**
"EDIT E1-A5" apparaît sur l'afficheur de la face avant et les deux stations échangent leurs numéros.



SYSTÈME DE DIFFUSION DE DONNÉES RADIO (MODÈLES POUR LE ROYAUME-UNI ET L'EUROPE SEULEMENT)

Le système de diffusion de données radio est un système de transmission de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. Cet appareil peut recevoir diverses données du système de diffusion de données radio, par exemple les données PS (nom de programme), PTY (type de programme), RT (texte alphanumérique), CT (heure), EON (réseaux alternatifs) lors de la réception de stations transmettant des données du système de diffusion de données radio.

Remarque

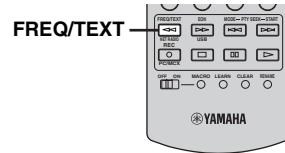
Reportez-vous à “Commandes et fonctions FM/AM” à la page 56 pour le détail sur les commandes et fonctions du système de diffusion de données radio.

Affichage des informations du système de diffusion de données radio

Cette fonction permet d'afficher les 4 types d'informations du système de diffusion de données radio suivants: PS (nom de programme), PTY (type de programme), RT (texte alphanumérique) et CT (heure). Le témoin s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

Remarques

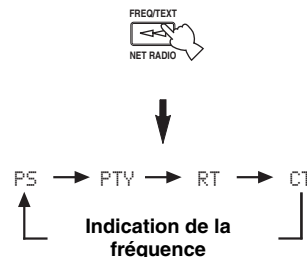
- Vous pouvez sélectionner un des modes d'affichage du système de diffusion de données radio lorsque le témoin du système de diffusion de données radio correspondant est éclairé sur l'afficheur de la face avant. Cet appareil ne recevra peut-être pas instantanément le système de diffusion de données radio de la station.
- Vous ne pouvez sélectionner que les modes d'affichage du système de diffusion de données radio proposés par la station.
- Si les signaux reçus ne sont pas assez forts, l'appareil peut être incapable d'utiliser le système de diffusion de données radio. Le mode “RT” diffuse souvent un grand nombre de données qui ne pourront pas toujours être affichées en même temps que d'autres modes d'affichage du système de diffusion de données radio.
- Lorsque la réception est de mauvaise qualité, appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L) sur la face avant de sorte que le témoin AUTO disparaisse de l'afficheur de la face avant.
- Si le signal est affaibli par des interférences lorsque l'appareil reçoit le système de diffusion de données radio, il peut être soudainement coupé et dans ce cas “...WAIT” apparaîtra sur l'afficheur de la face avant.
- Lorsque le mode “RT” est sélectionné, le nombre maximal de caractères alphanumériques pouvant être affichés s'élève à 64, symbole de l'umlaut compris. Les caractères ne pouvant pas être retranscrits sont remplacés par “_” (soulignement).
- Si le signal est coupé lorsque le mode “CT” est sélectionné, “CT WAIT” apparaît sur l'afficheur de la face avant.



1 Accordez la station souhaitée du système de diffusion de données radio.

- Il est conseillé d'utiliser la mise en mémoire automatique pour accorder une de ces stations (voir page 59).
- Vous pouvez utiliser le mode PTY SEEK pour accorder la station souhaitée parmi les stations présélectionnées du système de diffusion de données radio.

2 Appuyez de manière répétée sur FREQ/TEXT sur le boîtier de télécommande pour choisir le mode d'affichage du système de diffusion de données radio souhaité.



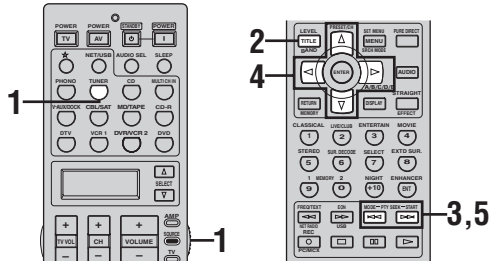
- Sélectionnez “PS” pour afficher le nom de l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez “PTY” pour afficher le type de l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez “RT” pour afficher les informations concernant l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez “CT” pour afficher l'heure actuelle.

Sélection du type de programme du système de diffusion de données radio (Mode PTY SEEK)

Cette fonction permet de sélectionner l'émission radio souhaitée, selon le type de programme auquel elle appartient, parmi toutes les stations présélectionnées du système de diffusion de données radio.



Utilisez la mise en mémoire automatique pour présélectionner des stations du système de diffusion de données radio (voir page 59).



- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE puis appuyez sur TUNER sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

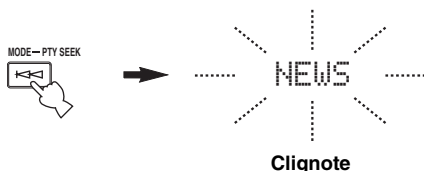


- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur BAND pour choisir la gamme de réception "FM".



- 3 Appuyez sur PTY SEEK MODE du boîtier de télécommande pour adopter le mode PTY SEEK.

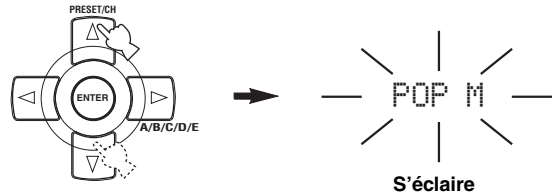
Le nom de cette correction ou "NEWS" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Pour désactiver le mode PTY SEEK, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK MODE sur le boîtier de télécommande.

- 4 Appuyez sur PRESET/CH Δ / ∇ sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le type d'émission souhaité.

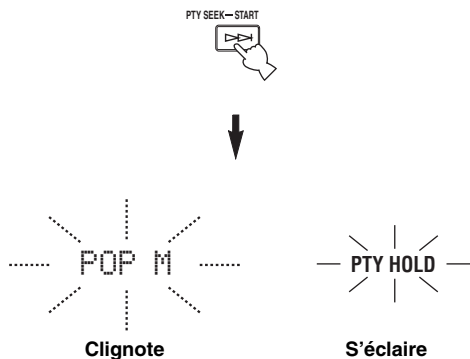
Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Type d'émission	Descriptions
NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Pièces radiophoniques
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Musique populaire
ROCK M	Musique Rock
M.O.R. M	Musique légère (écoute facile)
LIGHT M	Musique classique d'abord aisé
CLASSICS	Musique classique
OTHER M	Autres musiques

5 Appuyez sur PTY SEEK START du boîtier de télécommande pour lancer la recherche du même type d'émission au sein de toutes les stations du système de diffusion de données radio faisant partie des présélections.

Le type d'émission choisi clignote et le témoin PTY HOLD s'éclaire sur l'afficheur de la face avant tandis que s'effectue la recherche des stations.



Pour arrêter la recherche, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK START sur le boîtier de télécommande.

Remarques

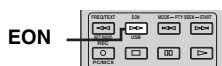
- La recherche s'arrête lorsqu'une station émettant une émission du type recherché est détectée.
- Si la station détectée ne vous intéresse pas, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK START pour continuer la recherche d'une autre station diffusant le même type de programme.

Utilisation du service de fréquences alternatives (EON)

Cette fonction permet de recevoir le service EON (autres stations associées) parmi les stations du réseau du système de diffusion de données radio. Lorsque vous avez sélectionné un des 4 types d'émissions du système de diffusion de données radio (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT), toutes les stations disponibles et diffusant le service EON du type d'émissions sélectionné sont recherchées pendant un certain temps. Lorsque le service EON commence, la station locale diffusant des données EON est automatiquement accordée, et à la fin de l'annonce elle laisse de nouveau place à la station nationale.

Remarques

- Cette fonction ne peut être utilisée que si un service EON est disponible.
- Le témoin EON s'éclaire sur l'afficheur de la face avant seulement lorsque le service EON est reçu par une station du système de diffusion de données radio.



1 Accordez la station souhaitée du système de diffusion de données radio.

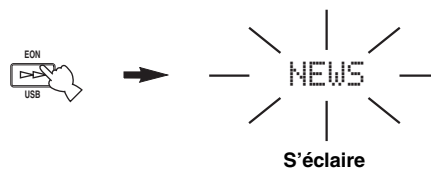
2 Assurez-vous que le témoin EON est bien éclairé sur l'afficheur de la face avant.

Si le témoin EON n'est pas éclairé, effectuez la syntonisation sur une autre station du système de diffusion de données radio de manière que le témoin EON s'éclaire.



3 Appuyez de manière répétée sur EON sur le boîtier de télécommande pour sélectionner un des 4 types d'émission (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT).

Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Pour arrêter la fonction EON, appuyez de manière répétée sur EON sur le boîtier de télécommande jusqu'à ce que le nom du type d'émission disparaisse et que "EON OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.
- Pour effectuer cette opération avec le boîtier de télécommande, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE, puis appuyez sur TUNER pour sélectionner "TUNER" comme source.

UTILISATION D'UN iPod

Lorsque vous posez votre iPod sur la station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil (voir page 29), vous pouvez écouter la musique enregistrée sur votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple dans le format MP3) enregistrés sur votre iPod (voir page 54).

Remarques

- Seuls le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini sont pris en charge.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.



- Reportez-vous à la colonne "iPod" dans "Commande des autres appareils" à la page 110 pour la liste complète des fonctions du boîtier de télécommande agissant sur votre iPod.
- Reportez-vous à la section "iPod" dans "GUIDE DE DÉPANNAGE" à la page 137 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran vidéo.
- Lorsque votre iPod est sur la station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément), la transmission du signal avec votre iPod commence, dans la mesure où la station est reliée à la borne DOCK de cet appareil.
- Lorsque la connexion entre votre iPod et cet appareil est terminée, "iPod connected" apparaît sur l'afficheur de la face avant et l'indicateur DOCK s'éclaire dans l'afficheur de la face avant.
- Seuls les signaux audio et vidéo analogiques de votre iPod sont transmis à la prise DOCK, et les signaux audio analogiques peuvent être transmis aux prises analogiques AUDIO OUT (REC) pour être enregistrés.
- La batterie de votre iPod se charge automatiquement lorsque votre iPod est sur la station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) dans la mesure où celle-ci reliée à la borne DOCK de cet appareil et où l'appareil est en service. Vous pouvez aussi spécifier si la batterie du iPod en place sur la station doit être chargée ou non, lorsque cet appareil est en veille, en sélectionnant le paramètre "Standby Charge" dans "iPod" (voir page 95).
- Si le iPod sur la station doit être chargé pendant que cet appareil est en veille, le témoin de charge de la batterie (voir page 12) apparaîtra sur l'afficheur de la face avant. Lorsque la recharge est terminée (ou après 4 heures de charge), le témoin s'éteint.

Commande du iPod

Vous pouvez agir sur votre iPod lorsque "V-AUX" est sélectionné comme source d'entrée. Vous pouvez utiliser l'aide de l'écran GUI de cet appareil (mode de navigation) ou ne pas l'utiliser (mode télécommande simple) pour agir sur les fonctions de votre iPod.

■ Commande de votre iPod en mode de télécommande simple

Les fonctions de base de votre iPod (lecture, arrêt, saut, etc.) peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni sans qu'il soit nécessaire d'afficher l'aide de l'écran GUI de cet appareil.



- Vous pouvez voir les photos ou clips vidéo enregistrés sur votre iPod.
- Vous pouvez aussi utiliser les commandes de votre iPod.

■ Commande du iPod par le mode de navigation

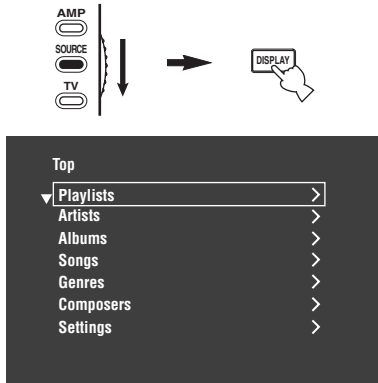
Les fonctions avancées de votre iPod peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni et en affichant l'aide de l'écran GUI de cet appareil. Le nom de l'œuvre en cours de lecture apparaît sur l'afficheur de la face avant comme spécifié par le paramètre "Scroll" dans "Front Panel Disp." (voir page 103). Vous pouvez aussi rechercher des œuvres enregistrées sur votre iPod en utilisant l'écran GUI. Vous pouvez même changer les réglages de votre iPod en fonction de vos préférences.

Remarques

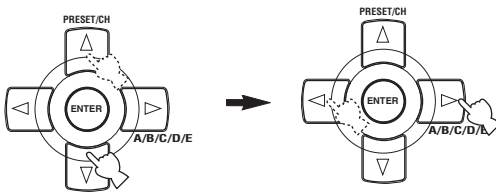
- Vous ne pouvez toutefois pas utiliser les commandes de votre iPod.
- Le logo YAMAHA apparaît sur l'afficheur de votre iPod.
- Certains caractères ne peuvent pas être affichés sur l'afficheur de la face avant ou sur l'écran GUI de cet appareil. Ces caractères sont remplacés par des soulignements " _".
- Les paramètres "Settings" peuvent être changés ou réglés seulement sur l'écran GUI. Appuyez sur ENTER du boîtier de télécommande pour changer les réglages des paramètres "Settings".
- Vous ne pouvez pas parcourir les photos ou les clips vidéo enregistrés sur votre iPod sur l'écran GUI. Vous devez utiliser les commandes du iPod pour sélectionner les photos ou clips vidéo souhaités.
- Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'écran GUI de votre iPod sur l'écran vidéo avec le paramètre "On Screen" dans "Manual Setup" (voir page 94).

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE puis appuyez sur DISPLAY sur le boîtier de télécommande.

Les informations suivantes apparaissent sur l'écran vidéo.



2 Appuyez sur Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright du boîtier de télécommande pour naviguer sur le menu iPod et appuyez sur ENTER pour écouter l'œuvre sélectionnée.



Choix: Playlists (listes de lecture),
Artists (interprètes), Albums (albums),
Songs (œuvres), Genres (genres),
Composers (compositeurs),
Settings (paramètres)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Shuffle (Lecture aléatoire)

Cette option permet d'écouter des œuvres ou des albums dans un ordre aléatoire.

Choix: **Off**, Songs, Albums

- Sélectionnez "Off" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "Songs" pour écouter des œuvres dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez "Albums" pour écouter des albums dans un ordre aléatoire.

Remarque

Quand l'option "Shuffle" est réglée sur autre chose que "Off", "⌂" apparaît en surbrillance dans le coin supérieur droit pendant que les œuvres ou les albums sont lus dans un ordre aléatoire.

Repeat (Lecture répétée)

Utiliser cette option pour répéter une ou plusieurs œuvres.

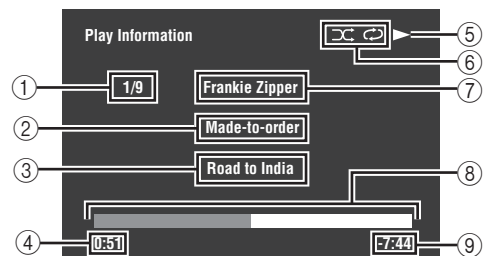
Choix: **Off**, One, All

- Sélectionnez "Off" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "One" pour écouter de façon répétée une seule œuvre.
- Sélectionnez "All" pour écouter de façon répétée plusieurs œuvres.

Remarque

Quand l'option "Repeat" est réglée sur autre chose que "Off", "↺" ou "↻" apparaît en surbrillance dans le coin supérieur droit pendant qu'une œuvre ou que plusieurs œuvres sont répétées.

■ Affichage des informations concernant la lecture



- ① Numéro de plage/plages totales
- ② Nom de l'album
- ③ Nom de l'œuvre
- ④ Temps écoulé
- ⑤ \triangleright (lecture) ou \square (pause)
- ⑥ Icônes de lecture aléatoire et répétée
- ⑦ Nom de l'interprète
- ⑧ Barre de progression
- ⑨ Temps restant

UTILISATION DES FONCTIONS RÉSEAU/USB

Cet appareil présente des fonctions réseau et USB permettant d'écouter des fichiers WAV (format PCM seulement), MP3 et WMA enregistrés sur votre ordinateur, YAMAHA MCX-2000, mémoire USB ou lecteur audio portable USB, ou bien d'accéder à Internet Radio.

Remarques

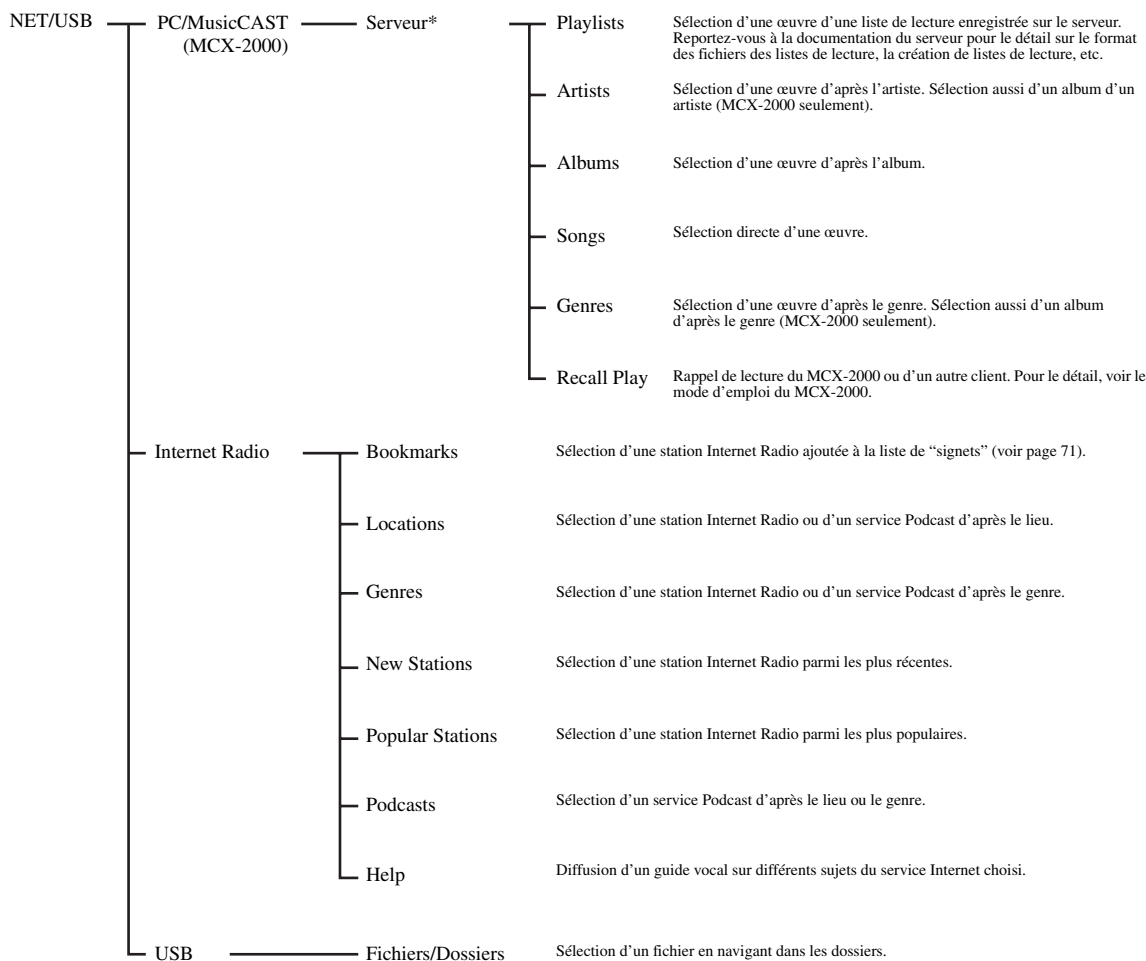
- YAMAHA MCX-2000 peut ne pas être commercialisé dans certaines régions.
- Pour le détail sur la mise en réseau, reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec les périphériques réseau. Si nécessaire, consultez des livres à ce sujet.
- Certains fichiers WAV, MP3 et WMA risquent de ne pas pouvoir être joués ou de présenter du bruit lors de la lecture.



- Voir la colonne "Ordinateur/MCX-2000/Internet Radio/USB" dans "Commande des autres appareils" à la page 110 pour la liste complète des fonctions de commande à distance des fonctions réseau et USB.
- Reportez-vous à la section "Réseau et USB" dans "GUIDE DE DÉPANNAGE" à la page 135 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran vidéo.

Navigation sur les menus réseau et USB

Le schéma suivant montre la structure des menus réseau et USB.



Remarque

* Seuls les serveurs PC et MCX-2000 disponibles sont indiqués.

Les opérations de base permettant de naviguer sur les menus réseau et USB sont les suivantes. Voir pages 70 et 71 pour le détail sur chaque source d'entrée.

Remarque

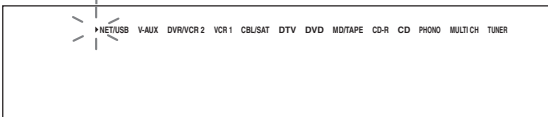
“Please wait” peut apparaître si la communication prend du temps. Il ne s'agit pas d'une défectuosité. Attendez un moment.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE puis appuyez sur NET/USB sur le boîtier de télécommande pour sélectionner “NET/USB” comme source d'entrée.

Le curseur à la gauche du témoin NET/USB s'allume sur l'afficheur de la face avant et le contenu de la dernière source choisie pour NET/USB est automatiquement reproduite.

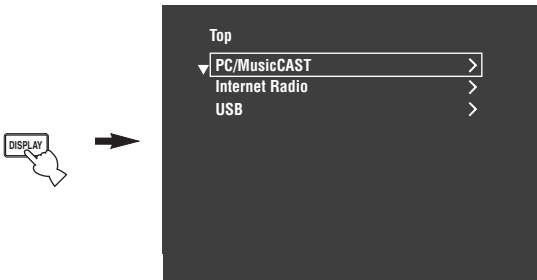


S'éclaire



2 Appuyez sur DISPLAY du boîtier de télécommande pour afficher le menu NET/USB.

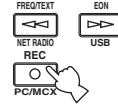
Les informations suivantes apparaissent sur l'écran vidéo. Si d'autres informations apparaissent sur l'écran vidéo, appuyez plusieurs fois de suite sur MENU du boîtier de télécommande jusqu'à ce que le menu NET/USB apparaisse.



3 Appuyez sur Δ / ▽ pour sélectionner la source secondaire souhaitée, puis appuyez sur ▷ ou ENTER.



Vous pouvez sélectionner la source secondaire souhaitée en appuyant sur la touche correspondante du boîtier de télécommande (voir page 8).



4 Appuyez sur Δ / ▽ / ◀ / ▶ du boîtier de télécommande pour sélectionner l'œuvre ou la station Internet Radio souhaité.

- Appuyez sur Δ / ▽ pour sélectionner le menu souhaité.
- Appuyez sur ▶ pour accéder au menu sélectionné.
- Appuyez sur ◀ pour revenir à la page de menu précédente.



- “▶” dans le coin droit de chaque ligne de menu indique la présence d'un sous-menu.
- Vous pouvez appuyer sur ENTER ou MENU pour accéder au menu sélectionné ou revenir au niveau de menu précédent.

5 Appuyez sur ENTER pour écouter l'œuvre ou la station sélectionnée.



- Voir page 67 pour le détail sur les informations concernant la lecture.
- Selon la source secondaire sélectionnée certains éléments n'apparaîtront parmi les informations concernant la lecture.

Utilisation d'un serveur PC ou YAMAHA MCX-2000

Cette fonction vous permet d'écouter des fichiers de musique enregistrés sur votre ordinateur ou YAMAHA MCX-2000. MCX-2000 est un serveur de musique visant à optimiser le concept exclusif MusicCAST YAMAHA, une méthode de diffusion de musique numérique par ordinateur.

1 Installez Windows Media Connect 2.0 sur votre ordinateur ou enregistrez cet appareil sur votre YAMAHA MCX-2000.

- Voir "Installation de Windows Media Connect 2.0 sur votre ordinateur" à la page 70 et "Enregistrement de cet appareil sur le YAMAHA MCX-2000" à la page 71.
- Vous ne devez effectuer ces opérations qu'une seule fois.

2 Mettez votre ordinateur ou MCX-2000 en service.

Le serveur PC ou MCX-2000 est ajouté à la liste de serveurs sur le sous-menu de PC/MusicCAST.

3 Sélectionnez le serveur souhaité ou MusicCAST pour commencer à écouter.

Remarques

- YAMAHA MCX-2000 peut ne pas être commercialisé dans certaines régions.
- Vous pouvez raccorder cet appareil à 4 serveurs PC au maximum et 1 MCX-2000, et chaque serveur doit être raccordé au même sous-masque que cet appareil.
- Certains fichiers WAV, MP3 et WMA risquent de ne pas pouvoir être joués sur votre ordinateur ou de présenter du bruit lors de la lecture.
- (MCX-2000 seulement) Les fichiers marqués d'une astérisque (*) n'ont pas été convertis dans le format MP3. Il faut régler le paramètre "Receive PCM Stream" de cet appareil sur "ON" sur le MCX-2000 pour pouvoir lire ces fichiers. Pour le détail, voir le mode d'emploi du MCX-2000.



- Pendant l'écoute d'une œuvre, le temps écoulé est indiqué au bas de la page d'informations concernant la lecture.
- Vous pouvez utiliser <<< / >>> pour avancer ou reculer et ▷ / ◻ pour démarrer ou arrêter la lecture sans faire appel au menu sur l'écran vidéo.
- Vous pouvez aussi sélectionner la lecture répétée ou aléatoire en spécifiant le paramètre "Play Style" dans "NET/USB" (voir page 101).
- Vous pouvez spécifier d'indiquer l'opération sélectionnée sur l'afficheur de la face avant en continu ou par 14 caractères après le défilement de tous les caractères en utilisant "Scroll" dans "Front Panel Disp." (voir page 103).

■ Installation de Windows Media Connect 2.0 sur votre ordinateur

Windows Media Connect 2.0 vous permet d'écouter des fichiers audio sur votre ordinateur. Pour le détail, voir le mode d'emploi du Windows Media Connect 2.0.

1 Installez Windows Media Connect 2.0 sur votre ordinateur.

Vous pouvez télécharger l'installateur de Windows Media Connect 2.0 du site Microsoft.

2 Mettez votre ordinateur sous tension et partagez un dossier sur votre ordinateur.

Le dossier partagé est ajouté à la liste de serveurs sur le sous-menu de PC/MusicCAST.

Remarques

- Les logiciels de sécurité installés sur votre ordinateur (antivirus, pare-feu, etc.) peuvent bloquer l'accès de cet appareil à votre ordinateur. Dans ce cas, réglez correctement le logiciel.
- Si vous utilisez un ordinateur Windows XP Professional et que l'ordinateur se connecte à un domaine, vous ne pourrez peut-être pas vous connecter au serveur PC. Dans ce cas, connectez-vous à la machine locale au lieu du domaine.

■ Enregistrement de cet appareil sur le YAMAHA MCX-2000

Vous devez enregistrer cet appareil sur le YAMAHA MCX-2000 pour qu'il puisse être reconnu par le YAMAHA MCX-2000. Pour le détail, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le YAMAHA MCX-2000.

1 Mettez cet appareil hors service.

2 Réglez le YAMAHA MCX-2000 sur le mode "Auto Config".

3 Mettez cet appareil en service.

- MCX-2000 est ajouté à la liste de serveurs sur le sous-menu PC/MCX.
- L'identification client de cet appareil est indiquée sur l'affichage OSD de votre YAMAHA MCX-2000 (par CL-XXXXXX) et à ce moment la configuration automatique est terminée.

Remarques

- La dernière partie de l'identification client de cet appareil est la même que les 5 derniers caractères de l'adresse MAC de cet appareil. Pour le détail sur l'adresse MAC, voir page 102.
- Pour annuler l'identification client de cet appareil, utilisez le mode "Manual Config" de votre YAMAHA MCX-2000 (voir le mode d'emploi du MCX-2000) et réglez "N-RESET" dans le menu de réglages avancés de cet appareil sur "RESET" (voir page 127).
- Les fonctions de commande clients de MusicCAST par cet appareil autres que "View Play Info", "Receive PCM Stream" et "Edit Client title" ne sont pas disponibles. Évitez d'utiliser ces fonctions car elles arrêtent la lecture sur cet appareil.

Utilisation de Internet Radio

Cette fonction vous permet d'écouter les stations de Internet Radio. Cet appareil utilise la base de données des stations Internet Radio vTuner, qui est conçu tout spécialement pour cet appareil et fournit plus de 2000 stations radio. Vous pouvez marquer vos stations favorites par des signets.

Remarques

- Ce service peut être interrompu sans avis préalable.
- Vous risquez de ne pas pouvoir écouter certaines stations Internet Radio bien qu'elles soient sélectionnées dans le menu NET RADIO.
- Pour écouter Internet Radio, raccordez cet appareil à votre réseau (voir page 30).
- Une connexion Internet par bande étroite (ex. modem 56K, ISDN) ne donnera pas des résultats satisfaisants. Une connexion par bande large est vivement recommandée (ex. modem câble, modem xDSL, etc.). Pour de plus amples informations, consultez votre fournisseur de services Internet.



- Vous pouvez utiliser \triangleright / \square pour démarrer/arrêter la lecture sans avoir recours au menu de l'écran vidéo.
- "Podcast" est un type de service Internet Radio. Il existe un certain nombre de services Podcast sur Internet. Le service Podcast n'est pas un service continu. L'appareil s'arrête donc lorsqu'une tranche du service Podcast est terminée.
- Certains dispositifs de sécurité (par exemple les pare-feu) peuvent bloquer l'accès de cet appareil aux stations Internet Radio. Dans ce cas, réglez correctement le dispositif de sécurité.

■ Marquage de vos stations Internet Radio préférées par des signets

Cette fonction vous permet de sélectionner rapidement vos stations Internet Radio préférées.

Appuyez un instant sur TITLE du boîtier de télécommande pendant la diffusion de l'émission Internet Radio sélectionnée.

La station Internet Radio enregistrée est ajoutée à la liste "Bookmarks" (voir page 68).



Pour retirer la station enregistrée de la liste, sélectionnez la station dans la liste "Bookmarks" et appuyez un instant sur TITLE du boîtier de télécommande.

Utilisation d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB

Utilisez cette fonction pour écouter des fichiers WAV (format PCM seulement), MP3 ou WMA enregistrés sur votre mémoire USB ou votre lecteur audio portable USB, relié au port USB de la face avant de cet appareil.

Remarques

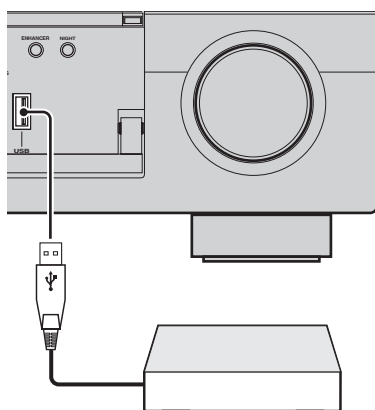
- Cet appareil prend en charge les périphériques de stockage en masse USB FAT 16 ou FAT 32.
- Seule la première partition est indiquée sur le menu GUI. Vous ne pouvez pas sélectionner de fichiers dans les autres partitions.
- Un maximum de 8 niveaux de dossiers et de 500 fichiers de musique peuvent être reconnus par dossier.
- Certains périphériques ne fonctionnent pas correctement bien qu'ils remplissent les conditions requises.
- Certains fichiers WAV, MP3 et WMA risquent de ne pas pouvoir être joués ou de présenter du bruit lors de la lecture.
- Lorsque vous raccordez une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB, un retard de 10 secondes environ peut être constaté.



- Pendant l'écoute d'une œuvre, le temps écoulé est indiqué au bas de la page d'informations concernant la lecture.
- Vous pouvez utiliser ◀◀ / ▶▶ pour avancer ou reculer et ▷ / ◻ pour démarrer ou arrêter la lecture sans faire appel au menu de l'affichage OSD.
- Vous pouvez aussi sélectionner la lecture répétée ou aléatoire en spécifiant le paramètre "Play Style" dans "NET/USB" (voir page 101).
- Vous pouvez spécifier d'indiquer l'opération sélectionnée sur l'afficheur de la face avant en continu ou par 14 caractères après le défilement de tous les caractères en utilisant "Scroll" dans "Front Panel Disp." (voir page 103).

Raccordement d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB

Branchez la fiche USB de la mémoire USB ou du lecteur audio portable USB sur le port USB sur la face avant de cet appareil.



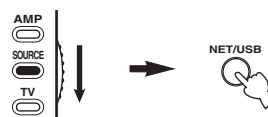
Mémoire USB ou lecteur audio portable USB

Utilisation des touches raccourcis

Utilisez cette fonction pour accéder directement aux morceaux de musique souhaités (fichiers WAV, MP3 et WMA enregistrés sur un ordinateur raccordé, le MCX-200 ou un périphérique de stockage USB et stations Internet Radio). Vous pouvez présélectionner 8 éléments dans chaque source secondaire.

Affectation des éléments aux touches numériques (1-8)

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE puis appuyez sur NET/USB sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "NET/USB" comme source d'entrée.

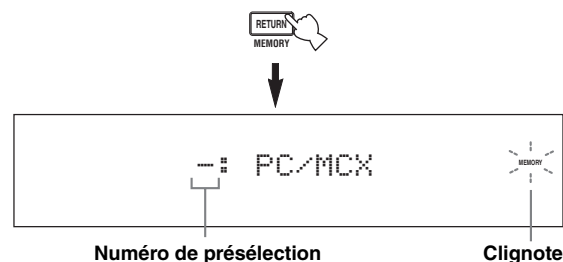


- 2 Sélectionnez la source de musique que vous voulez affecter à une touche numérique (1-8) et reproduisez la source.

Voir page 69 pour de plus amples détails.

- 3 Appuyez sur MEMORY.

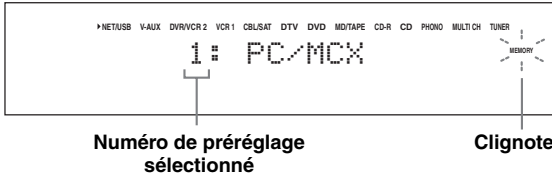
Cet appareil se met en mode de préreglage. Le témoin MEMORY clignote et le message suivant apparaît sur l'écran vidéo et l'afficheur de la face avant.



Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 5 secondes, le mode de préreglage est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 3.

4 Appuyez sur les touches numériques souhaitées (1-8).

Le numéro de la touche numérique sélectionnée apparaît sur l'écran vidéo ou sur l'afficheur de la face avant.

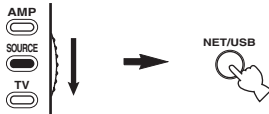


5 Appuyez sur ENTER ou MEMORY pour valider le présélectionné.

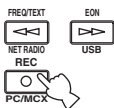


■ Sélectionnez un élément à l'aide des touches numériques (1-8)

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE puis appuyez sur NET/USB sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "NET/USB" comme source d'entrée.

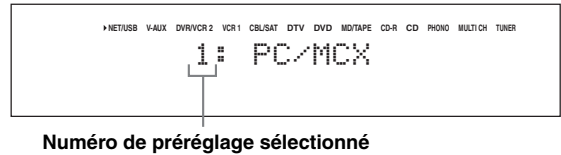


2 Sélectionnez la source secondaire que vous souhaitez écouter.



3 Appuyez sur une des touches numériques (1-8) contenant l'élément souhaité pour sélectionner cet élément comme source d'entrée.

Le numéro de présélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant et la lecture de la source affectée à la touche numérique sélectionnée commence.



Remarques

- "Empty Memory!" apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage restreint lorsque vous appuyez sur une touche numérique (1-8) à laquelle aucun élément n'a été affecté.
- L'appareil ne rappellera pas correctement l'élément affecté à la touche numérique sélectionnée (1-8) dans les cas suivants:
 - le périphérique USB raccordé n'est pas correct.
 - l'ordinateur ou le MCX-2000 qui contient l'élément sélectionné est éteint ou débranché du réseau.
 - la station Internet Radio sélectionnée n'est pas disponible actuellement ou elle est hors service.
 - le répertoire de l'élément sélectionné a été changé.



Cet appareil enregistre la position relative des éléments présélectionnés dans un répertoire ou une liste de lecture, mais l'élément correct ne peut pas être rappelé à l'aide des touches numériques (1-8) si des fichiers ont été ajoutés à ou supprimés du même répertoire ou de la même liste de lecture que les éléments présélectionnés. Dans ce cas, présélectionnez l'élément souhaité une nouvelle fois sur les mêmes touches numériques (1-8).

Il est conseillé de procéder de la façon suivante:

Serveur PC/MCX-2000

Créez huit listes de lecture contenant les éléments souhaités, puis présélectionnez chaque liste sur une touche numérique (1-8). Pour changer les éléments présélectionnés sur les touches numériques (1-8), ne supprimez pas la liste de lecture mais remplacez simplement les éléments qu'elle contient.

Périphériques USB

Créez huit répertoires contenant les éléments souhaités dans un répertoire en plus du répertoire contenant tous les fichiers de musique, puis présélectionnez chaque répertoire sur une touche numérique (1-8). Pour changer les éléments présélectionnés sur les touches numériques (1-8), ne supprimez pas le répertoire mais remplacez simplement les éléments qu'il contient.

ENREGISTREMENT

Les réglages d'enregistrement et autres opérations sont à réaliser au niveau de l'appareil d'enregistrement. Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.

AVERTISSEMENT

Le signal DTS est un train binaire. Toute tentative d'enregistrement numérique d'un train binaire DTS se traduit par l'enregistrement de signaux de bruit. En conséquence, si vous souhaitez utiliser cet appareil pour enregistrer une source DTS vous devez prendre en compte les considérations suivantes et effectuer les réglages indiqués. Pour lire des DVD et CD gravés en DTS (lors d'une liaison audionumérique) sur un lecteur compatible DTS, suivez les instructions du mode d'emploi du lecteur pour le régler en sorte qu'il fournisse un signal analogique.

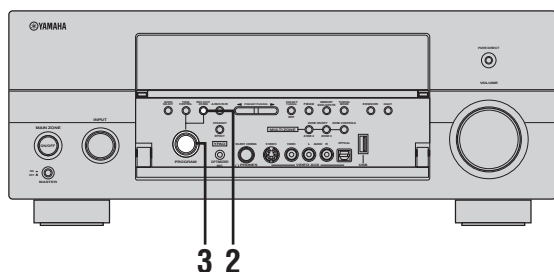
Remarques

- Lorsque cet appareil est en veille, vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement en utilisant d'autres appareils qui lui sont reliés.
- Les réglages de TONE CONTROL (voir page 52), VOLUME, le niveau de sortie des enceintes (voir page 100) et les corrections de champ sonore (voir page 47) n'agissent pas sur l'enregistrement.
- Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée à la prise MULTI CH INPUT de cet appareil.
- Les signaux numériques transmis aux prises DIGITAL INPUT ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises analogiques AUDIO OUT (REC). Pareillement, les signaux analogiques transmis aux prises AUDIO IN ne sont pas disponibles en sortie sur la prise DIGITAL OUTPUT. En conséquence, si la source est reliée de telle manière qu'elle ne fournit que des signaux numériques ou que des signaux analogiques, vous ne pouvez effectuer qu'un enregistrement numérique ou qu'un enregistrement analogique.
- Le signal d'une source donnée n'est pas présent sur la sortie OUT (REC) portant le nom correspondant.
- Les signaux S-vidéo et les signaux de vidéo composite suivent des trajets différents à l'intérieur de cet appareil. En conséquence, si l'appareil raccordé ne peut fournir qu'un signal S-vidéo ou un signal vidéo composite, vous ne pourrez enregistrer qu'un signal S-vidéo ou un signal composite sur le magnétoscope, lors de l'enregistrement ou de la copie de signaux vidéo.
- Les signaux audionumériques transmis aux prises DOCK ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises analogiques AUDIO OUT (REC).
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un microsillon ou un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.



Effectuez un essai d'enregistrement avant de procéder à l'enregistrement définitif.

Lors de la lecture d'une gravure vidéo embrouillée ou faisant appel à des signaux de codage pour interdire la copie, l'image peut être plus ou moins déformée.



3 Faites tourner le sélecteur PROGRAM sur la face avant pour sélectionner l'appareil d'où vous voulez enregistrer.

Sélectionnez "SOURCE" pour enregistrer la source actuellement sélectionnée.



Face avant

1 Mettez tous les appareils reliés en service.

2 Appuyez à plusieurs reprises sur REC OUT/ZONE 2 jusqu'à ce que le témoin RECOUT s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.



4 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

5 Commandez l'enregistrement sur l'appareil d'enregistrement.

PARAMÉTRAGE AVANCÉ DU SON

Sélection de décodeurs

■ Sélection de décodeurs pour les sources à 2 voies (mode de décodage d'ambiance)

Utilisez cette option pour écouter des sources avec les décodeurs souhaités. Les sources à 2 voies pourront être restituées par plusieurs voies.

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur **SUR. DECODE** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le mode de décodage d'ambiance.



- 2 Appuyez de manière répétée sur **SELECT** du boîtier de télécommande pour choisir le décodeur.

Vous avez le choix entre différents modes selon le type de gravure et vos goûts personnels.



- Vous pouvez sélectionner le décodeur souhaité en appuyant sur **SELECT** puis plusieurs fois de suite sur **</>** sur le boîtier de télécommande.
- Vous pouvez sélectionner le décodeur souhaité et régler les paramètres du décodeur à l'aide de l'écran GUI. Voir page 79 pour le détail.

■ Descriptions des décodeurs

Touche du boîtier de télécommande	Catégorie de la correction	Nom du décodeur (Decoder Type)		
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PL IIX Music PL II Music		
Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "Surround Back" est "None" (voir page 97).				
Panorama	Dimension	Center Width		
Paramètres de champ sonore disponibles (voir page 80)			Description de la correction	

SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PRO LOGIC		
Traitement Dolby Pro Logic pour toutes les sources.				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIX Movie PL II Movie		
Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) des films. Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "Surround Back" est "None" (voir page 97).				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIX Music PL II Music		
Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "Surround Back" est "None" (voir page 97).				
Panorama	Dimension	Center Width		

SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIx Game PL II Game		
Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) des jeux. Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "Surround Back" est "None" (voir page 97).				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	Neo: 6 Cinema		
Traitement en DTS des films.				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	Neo:6 Music		
Traitement en DTS de la musique.				
Center Image				

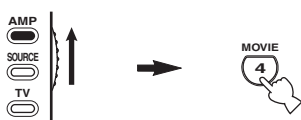


Lorsque vous sélectionnez le mode de décodage d'ambiance pour les sources Dolby Digital, DTS ou DTS 96/24, l'appareil sélectionne automatiquement la correction "SURROUND DECODE Dolby Digital", "SURROUND DECODE DTS" ou "SURROUND DECODE DTS 96/24".

■ Sélection des décodeurs utilisés avec les corrections de champ sonore

Utilisez cette option pour sélectionner le décodeur utilisé pour les corrections de champ sonore de type MOVIE (sauf "Mono Movie"). Voir page 49 pour le détail sur la correction des champs sonores de type MOVIE.

- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez de manière répétée sur MOVIE sur le boîtier de télécommande pour sélectionner les corrections de champ sonore MOVIE souhaitées.**



- Appuyez plusieurs fois de suite sur SELECT pour sélectionner le décodeur que vous voulez utiliser avec la correction de champ sonore sélectionnée.**

Vous avez le choix entre différents décodeurs selon le type de gravures et vos goûts personnels.



- Vous pouvez sélectionner le décodeur souhaité en appuyant sur SELECT puis plusieurs fois de suite sur </> sur le boîtier de télécommande.
- Vous pouvez aussi sélectionner les décodeurs qui sont utilisés avec les corrections de champ sonore à l'aide de l'écran GUI. Spécifiez le réglage souhaité dans "Stereo/Surround" pour "Decoder Type" (voir page 80).

Décodeurs disponibles (Decoder Type)

Décodeur	Fonctions
PRO LOGIC	Traitement en Dolby Pro Logic de toutes les sources
PLIIx Movie PLII Movie	Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) des films. Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "Surround Back" est "None" (voir page 97).
Neo:6 Cinema	Traitement en DTS des films

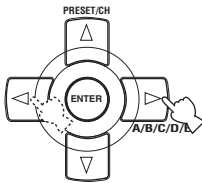
■ Sélection de décodeurs pour les gravures multivoies

Si vous raccordez des enceintes d'ambiance arrière, utilisez cette option pour restituer sous forme de 6.1/7.1 voies les gravures multivoies qui ont été traitées par les décodeurs Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX ou DTS-ES.

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez de manière répétée sur EXT D SUR. sur le boîtier de télécommande pour sélectionner 5.1 voies et 6.1/7.1 voies.



- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur </> pour sélectionner un décodeur pendant que le nom du décodeur est affiché.



Auto AUTO

Lorsqu'un signal précis (balise) peut être reconnu par l'appareil, celui-ci sélectionne le décodeur convenable pour restituer le signal sous forme de 6.1/7.1 voies. Si l'appareil ne peut pas reconnaître la balise, ou bien si la balise est absente du signal d'entrée, la restitution automatique de ce signal sous forme de 6.1/7.1 voies n'est pas possible.

Décodeurs

Vous disposez des décodeurs suivants; sélectionnez celui qui convient compte tenu de la gravure à écouter.

Décodeur	Fonctions
PLIIxMovie D+PLIIx Movie DTS+PLIIx Movie MPCM+PLIIx Movie DSD+PLIIx Movie	Pour la restitution de source multivoies sur 7.1 voies grâce au décodeur Pro Logic IIx.
PLIIxMusic D+PLIIx Music DTS+PLIIx Music MPCM+PLIIx Music DSD+PLIIx Music	Pour la restitution de source multivoies sur 6.1/7.1 voies grâce au décodeur Pro Logic IIx musique.
DTS ES DTS 96/24 ES	Pour la restitution des signaux DTS sur 6.1/7.1 voies grâce au décodeur DTS-ES.
DOLBY D EX DTS+DOLBY EX MPCM+DOLBY EX DSD+DOLBY EX	Pour la restitution de source multivoies sur 6.1/7.1 voies grâce au décodeur Dolby Digital EX.

Éteint OFF

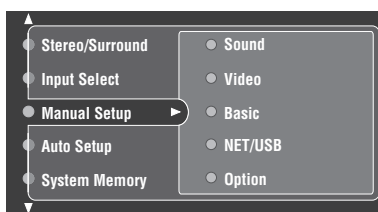
Les décodeurs ne sont pas utilisés pour la création des 6.1/7.1 voies.

Remarques

- La valeur "PLIIx Movie" ne peut être sélectionnée que si la valeur de "Surround Back" (voir page 97) est "Small x2" ou "Large x2".
- Certains disques compatibles 6.1/7.1 voies ne produisent pas de signal (balise) pouvant être détecté automatiquement par cet appareil. Pour la lecture de ces disques et leur restitution sous forme de 6.1/7.1 voies, sélectionnez le décodeur manuellement avec "PLIIx Music", "EX/ES" ou "EX".
- La lecture avec 6.1/7.1 voies n'est pas possible dans les cas suivants, même si vous appuyez sur EXT D SUR.:
 - la valeur de "Surround" (voir page 97) ou celle de "Surround Back" (voir page 97) est "None".
 - l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est utilisée.
 - la source écoutée ne contient aucun signal pour les voies d'ambiance gauche et droite.
 - une source Dolby Digital KARAOKE est utilisée.
 - le mode "2ch Stereo" (voir page 53) ou Pure Direct (voir page 52) est sélectionné.
- Lorsque cet appareil est mis hors service, la valeur "Auto" de ce réglage est rétablie.
- Le décodeur Pro Logic IIx ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "Surround Back" est "None" (voir page 97).

ÉCRAN DE L'INTERFACE GRAPHIQUE UTILISATEUR (GUI)

Cet appareil présente un écran à interface graphique utilisateur (GUI) pour la commande des fonctions d'amplification de cet appareil. L'écran GUI permet de voir les informations concernant les signaux entrant et l'état de l'appareil.



■ Stereo/Surround (Menu Stéréo/Ambiance)

Utilisez cette option pour sélectionner les corrections de champ sonore et personnaliser les paramètres des corrections (voir page 79).

■ Input Select (Menu de sélection d'entrée)

Utilisez cette option pour sélectionner la source d'entrée et personnaliser les paramètres de chaque source.

■ Manual Setup (Menu de réglage manuel)

Utilisez cette option pour le réglage des enceintes et des paramètres de la chaîne (voir page 88).

Sound (Menu du son)

Utilisez ce menu pour régler manuellement chaque enceinte, modifier la qualité tonale de la sortie de la chaîne ou compenser les retards apportés dans le traitement du signal vidéo dus à l'utilisation d'un moniteur à cristaux liquides ou d'un projecteur (voir page 88).

Video (Menu Vidéo)

Utiliser cette option pour définir manuellement les paramètres vidéo (voir page 92).

Basic (Menu de base)

Utilisez cette option pour définir manuellement les paramètres de base des enceintes (voir page 95).

NET/USB (Menu Réseau et USB)

Utilisez ce menu pour définir manuellement les valeurs des paramètres réseau et USB (voir page 100).

Option (Menu option)

Utilisez cette option pour définir manuellement les paramètres optionnels (voir page 102).

■ Auto Setup (Menu de réglage automatique)

Utilisez cette option pour exécuter Auto Setup et spécifier les paramètres des enceintes qui doivent être ajustés (voir page 35).

■ System Memory (Menu de mémoire système)

Utilisez cette option pour enregistrer et rappeler les divers réglages de cet appareil (voir page 106).

■ Signal Info. (Informations concernant les signaux)

Utilisez cette option pour vérifier les informations sur les signaux audio (voir page 107).

■ Language (Menu de langues GUI)

Utiliser cette option pour sélectionner la langue dans laquelle l'écran GUI de cet appareil apparaîtra (voir page 108).



- Vous pouvez sélectionner la langue GUI à l'aide du paramètre "GUI LANGUAGE" dans "ADVANCED SETUP" sur l'afficheur de la face avant (voir page 127).
- Voir page 44 pour le détail sur l'emploi de l'écran GUI.

Stereo/Surround (Menu Stéréo/Ambiance)

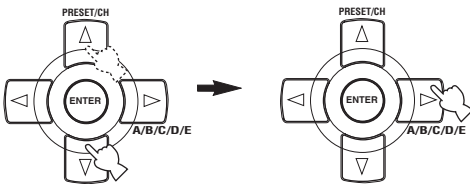
Utilisez cette option pour sélectionner les corrections de champ sonore (voir page 46), le mode de décodage d'ambiance, le mode "STRAIGHT" (voir page 51) ou le mode Compressed Music Enhancer (voir page 54) et définir les paramètres de chaque programme.

■ Sélection des corrections de champ sonore et réglage des paramètres à l'aide de l'écran GUI

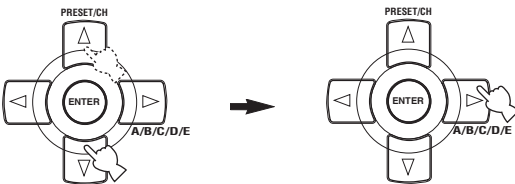
- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur SET MENU sur le boîtier de télécommande.



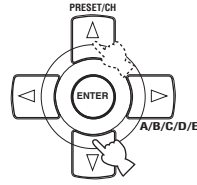
- 2 Appuyez sur Δ / ∇ du boîtier de télécommande pour sélectionner "Stereo/Surround" puis appuyez sur \triangleright .



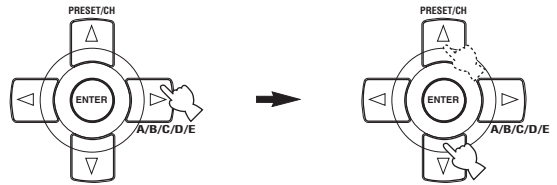
- 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ∇ pour sélectionner la catégorie de corrections souhaitées et appuyez sur \triangleright .



- 4 Appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ∇ pour sélectionner la correction souhaitée.

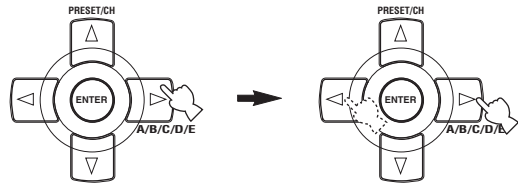


- 5 Appuyez sur \triangleright sur le boîtier de télécommande puis sur Δ / ∇ pour sélectionner le paramètre souhaité.

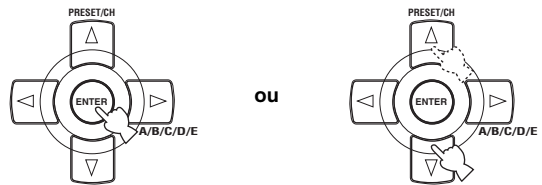


Vous pouvez sélectionner "Initialize" pour rétablir toutes les valeurs par défaut des paramètres de la correction de champ sonore sélectionnée. Voir page 84 pour le détail.

- 6 Appuyez sur \triangleright puis sur \triangleleft / \triangleright pour régler le paramètre sélectionné.



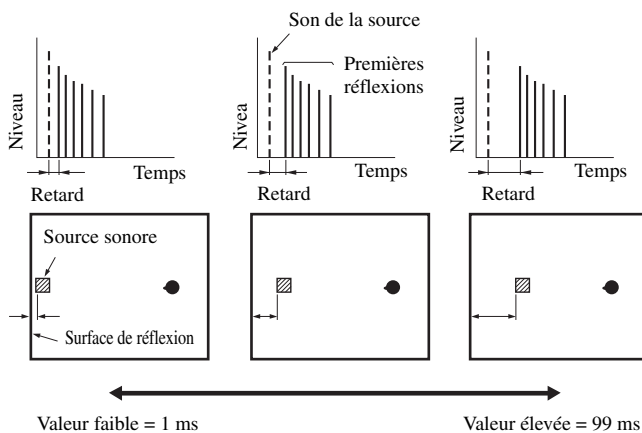
- 7 Appuyez sur ENTER ou Δ / ∇ pour valider le réglage du paramètre sélectionné.



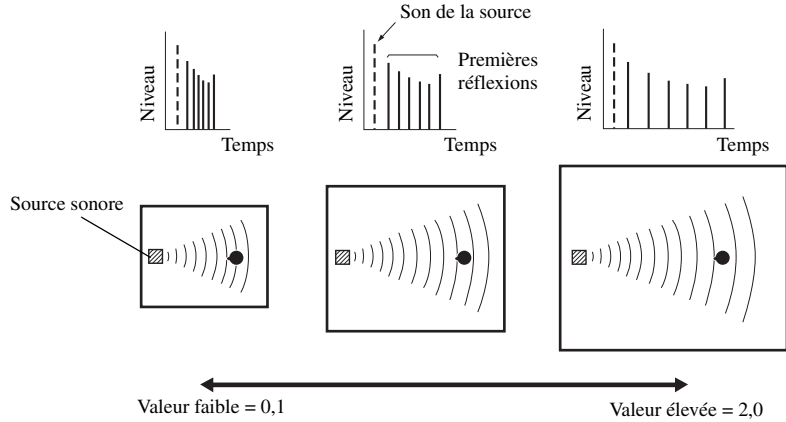
■ Description des paramètres des champs sonores

Vous pouvez modifier la valeur de certains paramètres pour que le champ créé convienne mieux à votre pièce d'écoute. Tous les paramètres ci-dessous n'existent pas dans chaque correction.

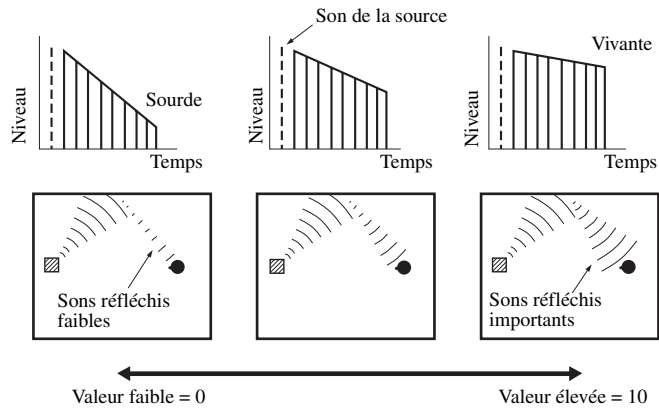
Paramètres des champs sonores	Description
Decoder Type	Type de décodeur. Ce paramètre sélectionne le décodeur utilisé avec les corrections SUR, DECODE ou MOVIE. Voir pages 75 et 76 pour le détail.
DSP Level	Niveau DSP. Ce paramètre agit, dans une plage étroite, sur le niveau de tous les effets sonores DSP. En fonction de l'acoustique de la pièce d'écoute, vous pouvez souhaiter augmenter ou diminuer le niveau relatif des effets DSP par rapport aux sons directs. Plage de réglage: -6 dB à +3 dB
Init. Delay Sur. Init. Delay SB. Init. Delay	Retard initial. Retard initial pour les enceintes de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre change la distance apparente de la source sonore en agissant sur le retard entre les sons directs et les premières réflexions atteignant l'auditeur. Plus la valeur est petite, plus la source sonore semble proche de l'auditeur. Plus la valeur est grande, plus la source semble éloignée. Si la pièce est petite, choisissez une valeur faible. Si la pièce est grande, choisissez une valeur élevée. Plage de réglage: 1 à 99 ms (Init. Delay) 1 à 49 ms (Sur. Init. Delay et SB. Init. Delay)



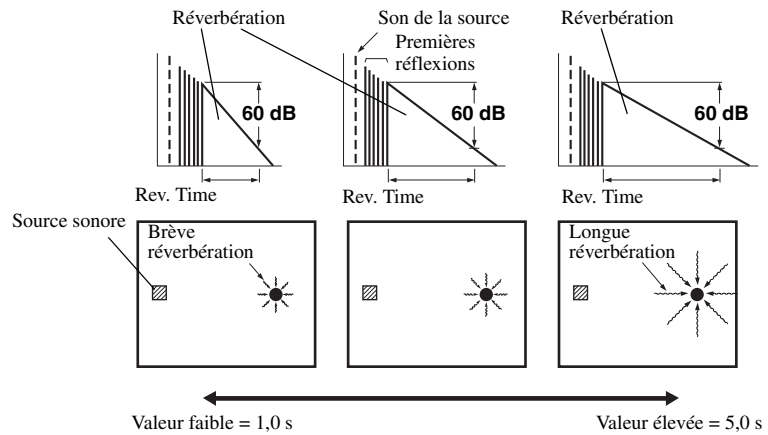
Paramètres des champs sonores	Description
Room Size Sur. Room Size SB. Room Size	<p>Taille de la pièce. Taille de la pièce pour les enceintes de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la taille apparente du champ sonore d'ambiance. Plus la valeur est élevée, plus le champ sonore d'ambiance est vaste. Du fait que les sons se réfléchissent sans cesse sur les parois de la pièce, plus la pièce est grande, plus le temps qui sépare les premières réflexions des autres réflexions, augmente. En jouant sur ce temps, vous pouvez changer la taille apparente de la pièce virtuelle. En multipliant par deux ce paramètre, vous doublez la longueur apparente de la pièce.</p> <p>Plage de réglage: 0,1 à 2,0</p>



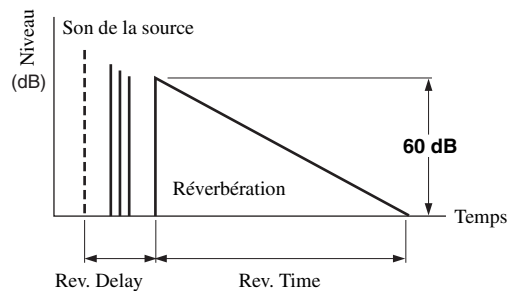
Liveness Sur. Liveness SB. Liveness	<p>Vivacité. Vivacité pour les enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la réflectivité des murs virtuels de la pièce, en modifiant la vitesse d'évanouissement des premières réflexions. Les premières réflexions s'évanouissent plus rapidement dans une pièce dont les murs ont une surface qui absorbe les sons, plutôt qu'une surface qui les réfléchit. Une salle dont les parois sont absorbantes est dite "sourde", une salle très réfléchissante peut être qualifiée de "vivante". Ce paramètre permet d'agir sur la vitesse d'évanouissement des premières réflexions et donc sur la "vivacité" de la pièce.</p> <p>Plage de réglage: 0 à 10</p>
--	--



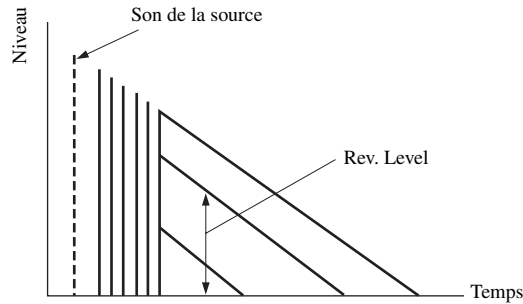
Paramètres des champs sonores	Description
Rev. Time	Temps de réverbération. Ce paramètre règle le temps requis pour diminuer de 60 dB à 1 kHz les réverbérations denses. Cela change la taille apparente de l'environnement acoustique sur une plage très vaste. Adoptez un temps de réverbération long pour les sources et les pièces d'écoute "sourdes", et au contraire, un temps assez bref pour les sources et les pièces d'écoute "vivantes".
Plage de réglage: 1,0 à 5,0 s	



Rev. Delay	Retard des réverbérations. Ce paramètre règle la différence de temps entre le début des sons directs et le début des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tardivement. Les réverbérations tardives sont synonymes d'un vaste environnement sonore.
Plage de réglage: 0 à 250 ms	



Paramètres des champs sonores	Description
Rev. Level	Niveau des réverbérations. Ce paramètre règle l'amplitude des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations deviennent puissantes. Plage de réglage: 0 à 100%



Dialogue Lift	Hauteur des dialogues. Ce paramètre règle la hauteur des sons des voies avant et centrale en attribuant certains éléments de ces voies aux enceintes de présence. Plus la valeur est élevée, plus les sons des voies avant et centrale ont une position élevée. Choix: 0, 1, 2, 3, 4, 5
----------------------	--

■ Descriptions des paramètres de la correction stéréo

Paramètres des champs sonores	Description
2ch Stereo Direct	2 voies stéréo directes. Ce paramètre, dont l'action est restreinte aux sources à 2 voies et aux sources analogiques, gère le contournement des décodeurs et processeurs DSP de l'appareil pour restituer des sons de très haute fidélité. Choix: Auto, Off ☀️ <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez "Auto" pour contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de la tonalité seulement lorsque "BASS" et "TREBLE" sont réglés sur 0 dB (voir page 52). • Sélectionnez "Off" pour ne pas contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de la tonalité lorsque "BASS" et "TREBLE" sont réglés sur 0 dB. • Les signaux multivoies (Dolby Digital et DTS) appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite. • Les signaux des basses fréquences transmis normalement par les enceintes avant gauche et droite sont redirigés vers le caisson de graves dans les cas suivants: <ul style="list-style-type: none"> – la valeur de "Bass Out" est "Both" (voir page 98). – la valeur de "Front" est "Small" (voir page 96) et la valeur "Bass Out" est "SWFR" (voir page 98).
7ch Stereo Center Level Surround L Level Surround R Level Sur. Back Level Presence L Level Presence R Level	Niveaux 7 voies stéréo centre, ambiance gauche, ambiance droite, ambiance arrière, présence gauche et présence droite. Ce paramètre règle le niveau de sortie de chaque voie lorsque l'appareil fonctionne en mode stéréo à 7 voies. Plage de réglage: 0 à 100%

■ Description des paramètres du mode Compressed Music Enhancer

Mode Compressed Music Enhancer	Description
2ch Enhancer 7ch Enhancer	Niveau d'effet de l'amplificateur à 2 voies ou de l'amplificateur à 7 voies. Sélectionnez "High" ou "Low" pour régler l'effet pour les hautes fréquences.
	Choix: High , Low

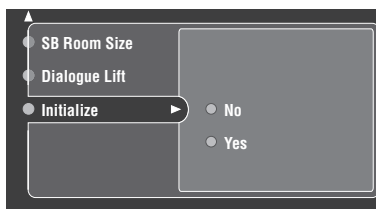
■ Descriptions des paramètres du décodeur

Paramètre du décodeur	Description
Pro Logic IIx Music PRO LOGIC II Music Panorama	Pro Logic IIx Music et Pro Logic II Music (Panorama). Ce paramètre provoque l'application, ou non, des signaux stéréo vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant.
	Choix: Off , On
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music Dimension	Pro Logic IIx Music et Pro Logic II Music (Dimension). Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière.
	Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant)
	Réglage initial: STD (standard)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music Center Width	Pro Logic IIx Music et Pro Logic II Music (Largeur au centre). Déplace la voie centrale entièrement vers l'enceinte centrale ou vers les enceintes avant gauche et droite. Une valeur élevée amène la voie centrale vers les enceintes avant gauche et droite.
	Plage de réglage: 0 (le son de la voie centrale est restituée par l'enceinte centrale) à 7 (le son de la voie centrale est restituée par les enceintes avant gauche et droite)
	Réglage initial: 3
DTS Neo:6 Music Center Image	DTS Neo:6 Music (Image centrale). Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour que la prédominance de la voie centrale soit plus ou moins importante.
	Plage de réglage: 0,0 à 1,0
	Réglage initial: 0,3

■ Initialize (Initialisation des paramètres d'une correction)

Utilisez cette option pour initialiser les paramètres de la correction de champ sonore sélectionnée.

Choix: **No**, Yes



- Sélectionnez "Yes" pour rétablir les valeurs par défaut des paramètres de la correction.
- Sélectionnez "No" pour annuler l'initialisation des paramètres de la correction.



Pour initialiser les paramètres de chaque correction de champ sonore d'un groupe de corrections utilisez l'option "Sur. Initialize" sur la page "Option" (voir page 105).

Input Select

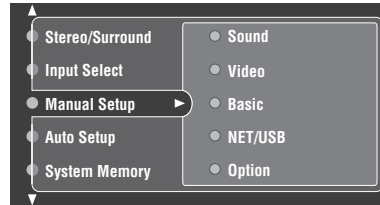
Utilisez cette option pour réaffecter les entrées et sorties numériques, sélectionner le signal d'entrée, renommer les entrées ou ajuster le volume du signal de chaque source.

Source	Paramètres
TUNER	Volume Trim Rename
PHONO	
CD	
CD-R	I/O Assignment
MD/TAPE	Audio Select
DVD	Decoder Mode
DTV	Volume Trim
CBL/SAT	Rename
VCR1	
DVR/VCR2	
V-AUX ou DOCK	I/O Assignment* Audio Select* Decoder Mode* Volume Trim Rename
PC/MCX, NET RADIO ou USB	Volume Trim
MULTI CH	I/O Assignment Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename Multi CH Assign BGV

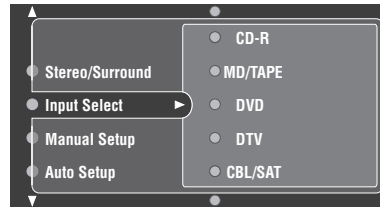
Remarques

- Certains des paramètres précédents peuvent ne pas être disponibles pour certaines sources d'entrée et d'autres ne sont disponibles que pour certaines sources d'entrée.
- Lorsque le iPod est sur la station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) et que celle-ci est raccordée à la prise DOCK de cet appareil, "DOCK" apparaît sur le menu "Input Select" au lieu de "V-AUX". Dans ce cas, les paramètres accompagnés de l'astérisque (*) dans le tableau ci-dessus n'apparaissent pas sur le menu de paramètres de la source.
- Lorsque vous sélectionnez "NET/USB" comme source, la source secondaire sélectionnée (PC/MCX, NET RADIO ou USB) apparaît sur le menu Input Select.

- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur SET MENU sur le boîtier de télécommande. L'écran principal s'affiche.



- Sélectionnez "Input Select" et appuyez sur ▷.



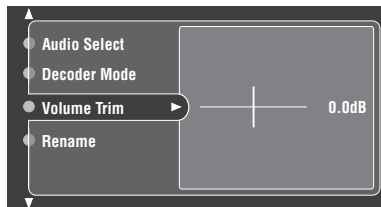
- Sélectionnez la source d'entrée souhaitée (CD, DVD, etc.) et appuyez sur ▷ ou ENTER pour y accéder et la régler.

■ Volume Trim (Correction du volume)

Utilisez cette option pour régler le niveau du signal de chaque source. Cela peut être utile pour équilibrer le niveau de chaque source afin d'éviter les brusques variations d'intensité sonore au moment du passage d'une source à une autre.

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Réglage initial: 0,0 dB



Ce paramètre agit sur les signaux transmis par les prises ZONE OUT.

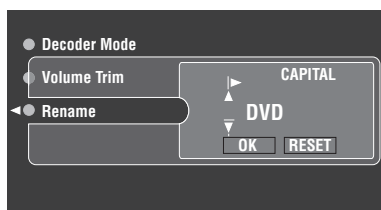
Remarque

Vous ne pouvez régler que le volume de la source d'entrée actuelle avec ce réglage.

■ Rename (Renommer)

Utilisez cette option pour changer le nom des entrées tel qu'il apparaît sur l'écran GUI ou sur le menu apparaissant dans l'afficheur de la face avant. (DVD est utilisé comme source d'entrée dans l'exemple suivant.)

1 Appuyez sur </> pour placer le caractère “_” (soulignement) sous le caractère à modifier.



2 Appuyez plusieurs fois de suite sur ENTER pour sélectionner un type de caractère (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

3 Utilisez Δ / ▽ pour sélectionner le caractère à employer et </> pour passer au caractère suivant.

- Chaque entrée peut contenir 8 caractères.
- Utilisez ▽ pour changer le caractère dans l'ordre suivant, ou bien appuyez sur Δ pour changer le caractère dans l'ordre inverse:

CAPITAL A à Z, espace

CAPITAL a à z, espace

FIGURE 0 à 9, espace

MARK !, #, %, &, etc.

- Appuyez sur ENTER pour passer d'un type de caractères à l'autre.
- Répétez les étapes 1 à 3 pour renommer chaque entrée.

Remarque

Même si vous sélectionnez “Français”, “Deutsch”, “Español” ou “Русский” dans “Language” (voir page 108), vous ne pourrez pas utiliser les accents ni les caractères cyrilliques pour le nom de l'entrée.

4 Appuyez sur </> pour sélectionner OK puis appuyez sur ENTER pour valider.



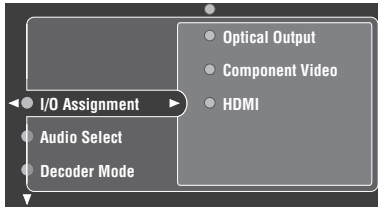
- Sélectionnez “RESET” pour rétablir le nom par défaut de la source sélectionnée.
- Ce menu est utile lorsque l'attribution des entrées ou sorties des prises numériques et des prises d'entrée vidéo composante doit être changée.
- Le nom de la source d'entrée indiqué sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande peut aussi être changé. Voir “Changement des noms de sources sur la fenêtre d'affichage” à la page 114.

Remarque

Vous ne pouvez changer le nom de la source d'entrée actuelle (sauf pour les sources d'entrée multivoies) qu'avec ce réglage.

■ I/O Assignment (Attribution des entrées et des sorties)

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises pour tenir compte de l'appareil à utiliser. Modifiez les paramètres suivants pour changer l'attribution des prises et relier un plus grand nombre d'appareils. Après avoir changé l'attribution des entrées et sorties, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant le sélecteur INPUT sur la face avant (ou les touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande).



Exemple 1: Attribution de la prise COAXIAL ① CD à l'entrée DVD

- 1 Sélectionnez "Input Select" sur l'écran GUI puis sélectionnez "DVD".
- 2 Sélectionnez "I/O Assignment" puis "Coaxial Input".
- 3 Choisissez "① CD".

Exemple 2: Annulation de l'attribution d'une prise

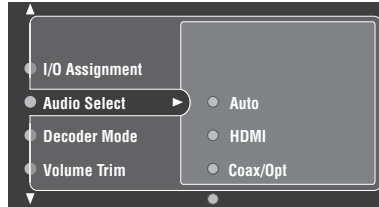
- 1 Sélectionnez "Input Select" puis sélectionnez la source d'entrée souhaitée ("DVD", etc.).
- 2 Sélectionnez "I/O Assignment" puis sélectionnez l'attribution de prise souhaitée ("Coaxial Input", "Optical Input", "Optical Output", "Component Video" ou "HDMI").
- 3 Sélectionnez "None" puis appuyez sur ENTER pour annuler l'attribution de prise.

Remarques

- Vous ne pouvez pas employer le même appareil plusieurs fois pour le même type de prise.
- Si vous reliez simultanément un appareil aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux appliqués sur la prise COAXIAL.

■ Audio Select (Sélection de la prise d'entrée audio)

Cet appareil possède diverses prises d'entrée. Procédez comme suit pour sélectionner le type des signaux d'entrée à utiliser. Choix: **Auto**, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Sélectionnez "Auto" lorsque vous voulez que les signaux soient transmis à l'appareil dans l'ordre suivant: signaux HDMI, signaux numériques et signaux analogiques.
- Sélectionnez "HDMI" lorsque vous voulez que des signaux HDMI seulement soient transmis à l'appareil. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
- Sélectionnez "Coax/Opt" lorsque vous voulez que des signaux numériques soient transmis aux prises OPTICAL ou COAXIAL. Utilisez cette option si des signaux HDMI sont également transmis.
- Sélectionnez "Analog" lorsque vous voulez que des signaux analogiques seulement soient transmis à l'appareil. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.



- Vous pouvez aussi sélectionner la prise d'entrée audio en appuyant sur AUDIO SELECT sur la face avant (ou AUDIO SEL sur le boîtier de télécommande). Voir page 42 pour le détail.
- Vous pouvez choisir la prise d'entrée audio par défaut de cet appareil à l'aide du paramètre "Audio Select" dans "Option" (voir page 105).

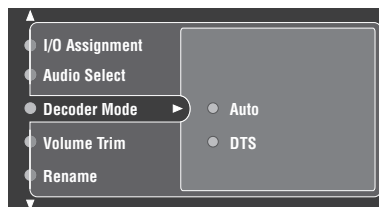
Remarque

Cette fonction n'est pas disponible quand aucune prise d'entrée numérique (OPTICAL, COAXIAL et HDMI) n'est attribuée. En outre, l'option "HDMI" ne peut pas être sélectionnée comme prise d'entrée audio lorsque les prises HDMI IN 1, HDMI IN 2 et HDMI IN 3 ne sont pas utilisées. Utilisez "I/O Assignment" dans "Input Select" pour modifier l'attribution des prises d'entrée correspondantes (voir page 87).

■ Decoder Mode (Mode de décodeur)

Utilisez cette option pour changer le mode d'entrée. Vous pouvez désigner les prises d'entrée numériques (voir page 87) dont l'attribution a été modifiée pour certains signaux audio (DTS, etc.).

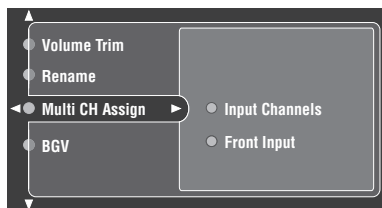
Choix: **Auto**, DTS



- Sélectionnez "Auto" dans le cas où vous désirez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode convenable.
- Sélectionnez "DTS" si vous voulez que DTS soit sélectionné comme mode d'entrée.

Multi CH Assign (Attribution multivoies)

Utilisez cette option pour régler la direction des signaux appliqués à la voie centrale, la voie du caisson de graves et les voies d'ambiance pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT. Si vous appliquez sur l'entrée des signaux à 8 voies provenant d'un décodeur extérieur, utilisez ce menu pour sélectionner les prises destinées aux signaux avant complémentaires.



Input Channels (Voies d'entrée)

Ce menu permet de choisir le nombre de voies appliquées à l'entrée et en provenance d'un décodeur extérieur.

Choix: **6ch**, 8ch

Remarque

Si "Zone2 Amplifier" (page 104) est réglé sur "INT:[SP1]", "INT:[SP2]" ou "INT:Both", les enceintes arrière d'ambiance n'émettent aucun son, même si "8ch" est sélectionné. En ce cas, sélectionnez "6ch" et réglez le paramètre de sortie de l'appareil extérieur pour 6 voies.

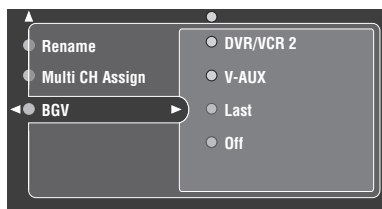
Front Input (Entrée avant)

Si vous choisissez "8ch" dans Input Channels, vous pourrez préciser les prises analogiques auxquelles les signaux avant du décodeur extérieur seront appliqués.

Choix: **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE

BGV (Vidéo en arrière-plan)

Utilisez cette option pour sélectionner la source vidéo qui sera reproduite en arrière-plan pour les sources transmises aux prises MULTI CH INPUT.



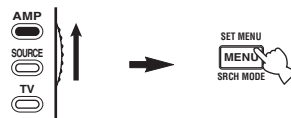
Choix: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, **Last**, Off

- Sélectionnez "Last" pour que la dernière source vidéo vue soit automatiquement sélectionnée comme image d'arrière-plan.
- Sélectionnez "Off" pour n'afficher aucune source vidéo en arrière-plan.

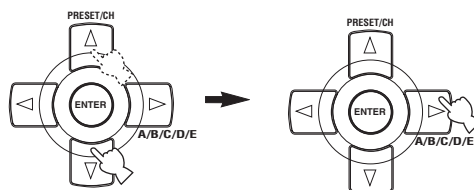
Manual Setup (Sound)

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres du son.

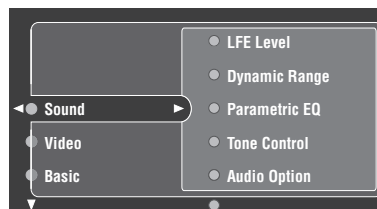
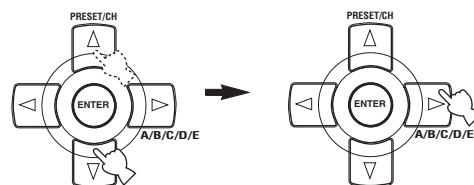
- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** puis appuyez sur **SET MENU** sur le boîtier de télécommande.



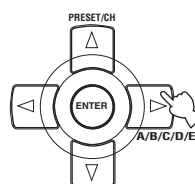
- 2 Appuyez sur Δ / ∇ du boîtier de télécommande pour sélectionner "Manual Setup" puis appuyez sur \triangleright .



- 3 Appuyez sur Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright du boîtier de télécommande pour sélectionner "Sound" puis appuyez sur \triangleright .



- 4 Sélectionnez les paramètres souhaités et appuyez sur \triangleright pour y accéder et les régler.



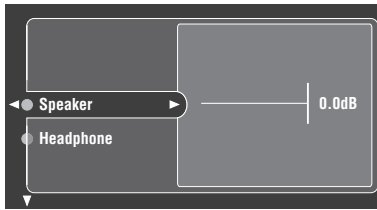
■ LFE Level

(Niveau des effets des fréquences graves)

Utilisez cette option pour régler le niveau des effets LFE (effets basses fréquences) en fonction des possibilités du caisson de graves ou du casque. La voie LFE transporte des effets spéciaux à basses fréquences qui ne sont associés qu'à certaines scènes. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS.

Plage de réglage: -20,0 à 0,0 dB

Etape de réglage: 1,0 dB



Speaker (Niveau des effets des fréquences graves des enceintes)

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau LFE de l'enceinte.

Headphone (Niveau des effets des fréquences graves du casque)

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau LFE du casque.

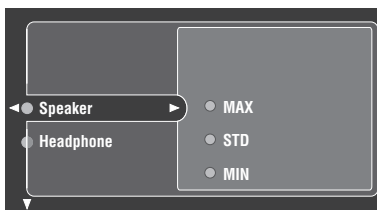
Remarque

En fonction des valeurs retenues pour "LFE Level", certains signaux ne sont pas disponibles sur la prise SUBWOOFER.

■ Dynamic Range (Dynamique)

Utilisez cette option pour définir la compression de dynamique à appliquer aux signaux destinés aux enceintes et au casque. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS.

Choix: **MAX** (maximum), STD (standard), MIN (minimum)



Speaker (Plage dynamique des enceintes)

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau de compression pour l'enceinte.

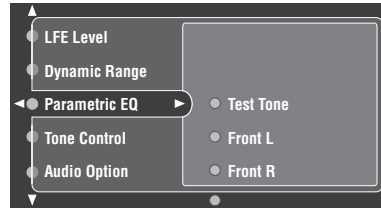
Headphone (Plage dynamique du casque)

Choisissez ce paramètre pour régler le niveau de compression pour le casque.

- Sélectionnez "MAX" pour conserver la totalité de la dynamique.
- Sélectionnez "STD" pour les applications générales.
- Sélectionnez "MIN" pour l'écoute à bas niveau.

■ Parametric EQ (Egaliseur paramétrique)

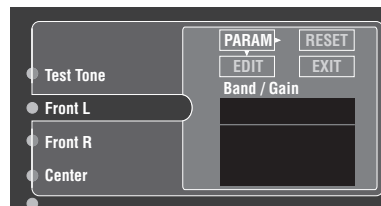
Utilisez cette option pour régler l'égaliseur paramétrique de chaque enceinte.



1 Appuyez sur Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour sélectionner la tonalité d'essai ou l'enceinte que vous désirez régler.

- Sélectionnez "Test Tone" pour choisir d'activer ou de désactiver la sonorité d'essai lors du réglage de la qualité tonale de chaque enceinte.
- Sélectionnez "Front L" pour définir la qualité tonale de l'enceinte avant gauche.
- Sélectionnez "Front R" pour définir la qualité tonale de l'enceinte avant droite.
- Sélectionnez "Center" pour définir la qualité tonale de l'enceinte centrale.
- Sélectionnez "Surround L" pour définir la qualité tonale de l'enceinte d'ambiance gauche.
- Sélectionnez "Surround R" pour définir la qualité tonale de l'enceinte d'ambiance droite.
- Sélectionnez "Surround Back L" pour définir la qualité tonale de l'enceinte d'ambiance arrière gauche.
- Sélectionnez "Surround Back R" pour définir la qualité tonale de l'enceinte d'ambiance arrière droite.
- Sélectionnez "Presence L" pour définir la qualité tonale de l'enceinte de présence gauche.
- Sélectionnez "Presence R" pour définir la qualité tonale de l'enceinte de présence droite.
- Sélectionnez "Subwoofer" pour régler la qualité tonale du caisson de graves.

2 Appuyez sur \triangleright pour accéder à la fenêtre de réglages.

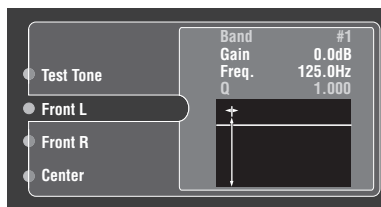


3 Appuyez sur Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour sélectionner "PARAM", puis appuyez sur ENTER pour sélectionner le paramètre dans "Band" (bande), "Freq." (fréquence) ou "Q" (factor Q).



Le gain peut être défini pour chaque paramètre.

- 4 Appuyez sur ∇ pour sélectionner “EDIT” et appuyez sur ENTER pour accéder à la fenêtre d'édition.



Le paramètre sélectionné dans “PARAM” est surligné.

- Appuyez sur $\triangleleft / \triangleright$ pour régler le paramètre.
- Appuyez sur \triangle / ∇ pour définir “Gain”.
- Appuyez sur ENTER pour fermer la fenêtre d'édition.



- Lorsque vous sélectionnez “Band” à l'étape 3, vous pouvez utiliser ce menu comme un égaliseur graphique.
- “Band #1” et “Band #2” permettent d'ajuster les fréquences en dessous de 198,4 Hz.
- Lorsque vous sélectionnez “Subwoofer” à l'étape 1 et “Band” à l'étape 3, vous ne pouvez définir que “Band #1” et “Band #2”.
- Pour le détail sur l'égaliseur paramétrique, voir page 89.

- 5 Répétez les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que les résultats soient satisfaisants.



Si vous voulez réinitialiser tous les réglages des paramètres “Parametric EQ” pour l'enceinte sélectionnée, spécifiez “RESET” et appuyez sur ENTER.

- 6 Sélectionnez “EXIT” et appuyez sur ENTER pour fermer la fenêtre de réglage.

■ Tone Control (Commande des timbres)

Utilisez cette option pour ajuster l'équilibre entre les graves et les aigus pour les enceintes ou le casque.

Choix: Control, Bass, Treble, Audio Bypass

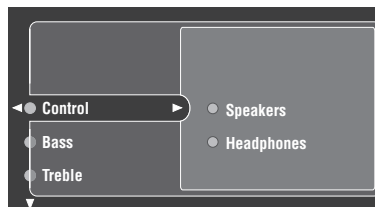
Remarque

Tone Control n'agit pas si:

- Vous avez sélectionné PURE DIRECT (voir page 52).
- MULTI CH INPUT est sélectionné comme source.

Control (Commande des timbres)

Choix: Speakers, Headphones



- Sélectionnez “Speakers” pour régler l'équilibre grave/aigu pour les enceintes.
- Sélectionnez “Headphones” pour régler l'équilibre grave/aigu pour le casque.



Les réglages “Speaker” et “Headphone” sont sauvegardés séparément. Les réglages de “Speaker” agissent sur les voies des enceintes avant gauche/droite, centrale, de présence gauche/droite et sur la voie du caisson de graves.

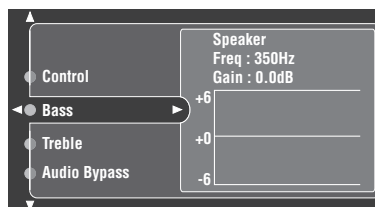
Bass (Commande du grave)

Utilisez cette option pour régler le niveau des basses fréquences pour les enceintes ou le casque.

Choix: 125 Hz, **350 Hz**, 500 Hz

Plage de réglage: – 6,0 dB à + 6,0 dB

Réglage initial: 0,0 dB



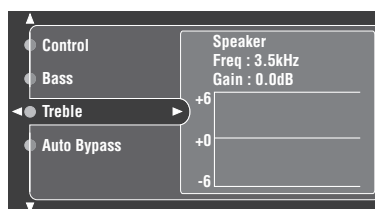
Treble (Commande d'aigu)

Utiliser cette option pour régler le niveau des hautes fréquences pour les enceintes ou le casque.

Choix: 2.5 kHz, **3.5 kHz**, 8.0 kHz

Plage de réglage: – 6,0 dB à + 6,0 dB

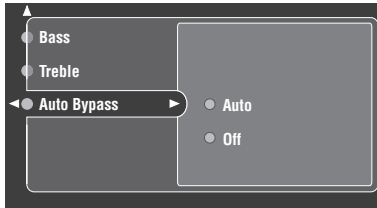
Réglage initial: 0,0 dB



Auto Bypass (Contournement auto)

Utilisez cette option pour obliger les signaux audio à contourner les circuits de correction de tonalité lorsque les paramètres "TREBLE" et "BASS" ont pour valeur 0 dB (voir page 52).

Choix: **Auto**, Off



- Sélectionnez "AUTO" si les signaux doivent contourner les circuits de correction de tonalité et donc être reproduits avec la plus grande fidélité possible.
- Sélectionnez "OFF" si les signaux ne doivent pas contourner les circuits de correction de tonalité.

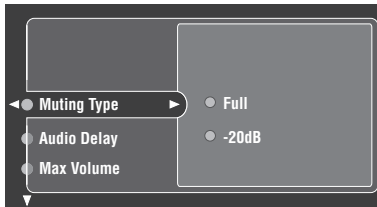
Audio Option (Options audio)

Utilisez cette option pour effectuer des réglages généraux du son sur cet appareil.

Muting Type (Action du silencieux)

Utilisez cette option pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux.

Choix: **Full**, -20 dB

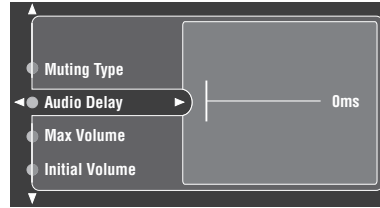


- Sélectionnez "Full" pour couper totalement les sons.
- Sélectionnez "-20 dB" pour réduire de 20 dB le niveau actuel.

Audio Delay (Retard du son)

Utilisez cette option pour retarder les sons de manière à les synchroniser sur l'image vidéo. Ce réglage peut être nécessaire si la chaîne comporte un moniteur à cristaux liquides, un projecteur ou un moniteur à haute définition.

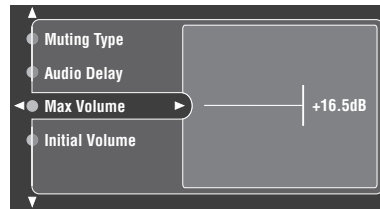
Plage de réglage: **0** à 240 ms

**Max Volume (Volume maximal)**

Utilisez cette option pour spécifier le niveau de volume maximal dans la zone principale. Ceci est utile pour empêcher l'émission accidentelle de sons trop forts. Par exemple, la plage de volume originale est de 16,5 dB à -80,0 dB. Toutefois, lorsque "Max Volume" est réglé sur -5,0dB, la plage de volume ne dépassera pas -5,0 dB à -80,0 dB.

Plage de réglage: **16,5 dB**, 15,0 dB à -30,0 dB

Etape de réglage: 5,0 dB

**Remarques**

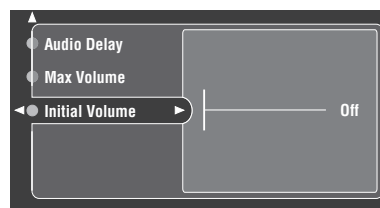
- Lorsqu'une tonalité d'essai est émise, le réglage "Max Volume" est automatiquement désactivé car le volume se règle automatiquement sur 0 dB quel que soit le réglage actuel de "Max Volume".
- Le réglage "Max Volume" a priorité sur le réglage "Initial Volume" (voir page 91). Par exemple, lorsque "Initial Volume" est réglé sur -20,0 dB puis "Max Volume" sur -30,0 dB, le volume se réglera automatiquement sur -30,0 dB à la prochaine mise sous tension de l'appareil.

Initial Volume (Volume initial)

Utilisez cette option pour régler le niveau de volume de la zone principale à la mise sous tension de l'appareil.

Choix: **Off**, -80 dB à +16,5 dB

Etape de réglage: 0,5 dB



Remarque

Le réglage "Max Volume" a priorité sur le réglage "Initial Volume". Donc, Initial Volume ne peut pas être réglé au-delà du réglage "Max Volume" existant.

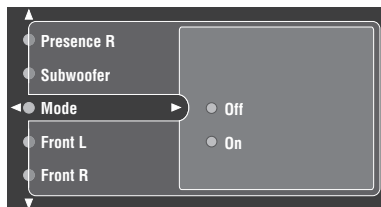
■ Channel Mute (Action du silencieux)

Utilisez cette option pour réduire le son de certaines enceintes.

Mode (Mode)

Utilisez cette option pour activer ou désactiver le réglage "Channel Mute" pour chaque enceinte.

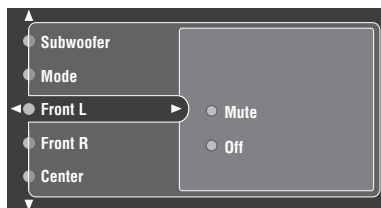
Choix: **Off**, On



- Sélectionnez "Off" pour désactiver les réglages "Channel Mute".
- Sélectionnez "On" pour activer les réglages "Channel Mute".

Réglages de chaque enceinte

Choix: Mute, **Off**



- Sélectionnez "Mute" pour couper le son de la voie sélectionnée.
- Sélectionnez "Off" pour ne pas couper le son de la voie sélectionnée.
- "Front L" spécifie si le son de l'enceinte avant gauche doit être coupé.
- "Front R" spécifie si le son de l'enceinte avant droite doit être coupé.
- "Center" spécifie si le son de l'enceinte centrale doit être coupé.
- "Surround L" spécifie si le son de l'enceinte d'ambiance gauche doit être coupé.
- "Surround R" spécifie si le son de l'enceinte d'ambiance droite doit être coupé.
- "Surround Back L" spécifie si le son de l'enceinte d'ambiance arrière gauche doit être coupé.
- "Surround Back R" spécifie si le son de l'enceinte d'ambiance arrière droite doit être coupé.
- "Presence L" spécifie si le son de l'enceinte de présence gauche doit être coupé.
- "Presence R" spécifie si le son de l'enceinte de présence droite doit être coupé.
- "Subwoofer" spécifie si le son du caisson de graves doit être coupé.

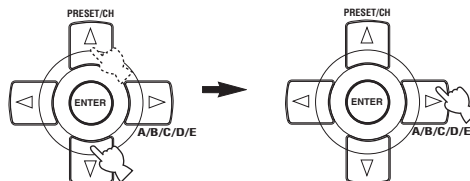
Manual Setup (Video)

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres vidéo.

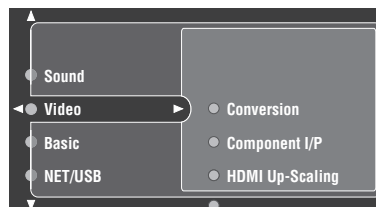
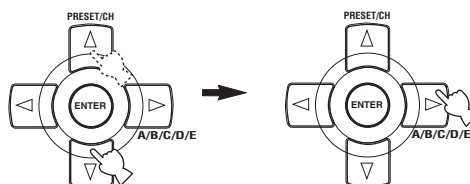
- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur SET MENU sur le boîtier de télécommande.**



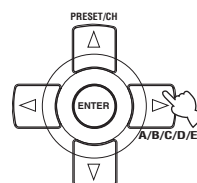
- Appuyez sur Δ / ▽ du boîtier de télécommande pour sélectionner "Manual Setup" puis appuyez sur ▷.**



- Appuyez sur Δ / ▽ / ◀ / ▶ du boîtier de télécommande pour sélectionner "Video" puis appuyez sur ▷.**



- Sélectionnez les paramètres souhaités et appuyez sur ▷ pour y accéder et les régler.**

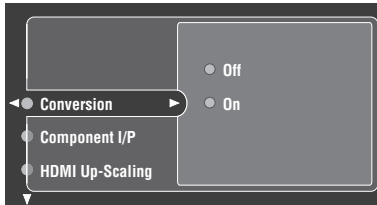


Remarque

Utilisez “V-RESET” dans “ADVANCED SETUP” pour rétablir les réglages par défaut des paramètres de “Manual Setup (Video)” (sauf “Short Message” et “On Screen”) (voir page 127).

■ Conversion (Conversion vidéo)

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion vidéo ainsi que la conversion des signaux d'entrée vidéo analogiques HDMI aux prises vidéo composite, S-vidéo et à composantes vidéo de l'appareil.
Choix: Off, On



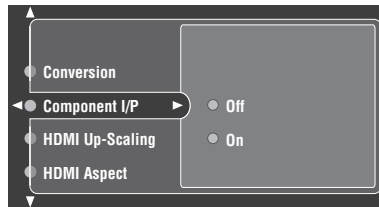
- Sélectionnez “Off” pour désactiver la conversion vidéo ainsi que la conversion HDMI des signaux vidéo analogiques.
- Sélectionnez “On” pour désactiver la conversion vidéo ainsi que la conversion HDMI des signaux vidéo analogiques.

Remarques

- Cette appareil ne convertit pas réciproquement les signaux vidéo à 480 lignes et les signaux vidéo à 576 lignes.
- Les signaux vidéo composantes analogiques ayant une résolution de 480i (NTSC)/576i (PAL) sont convertis en signaux S-vidéo ou vidéo composites et sortent par les prises S VIDEO MONITOR OUT et VIDEO MONITOR OUT.
- Les signaux vidéo convertis ne sont transmis qu'aux prises MONITOR OUT. Pour effectuer un enregistrement, vous devez relier les appareils par le même type de liaison vidéo.
- Lors de la conversion de signaux de vidéo composite ou de signaux S-vidéo provenant d'un magnétoscope en signaux vidéo à composantes, une certaine dégradation de la qualité de l'image peut se produire avec certains magnétoscopes.
- Même lorsque “Conversion” est réglé sur “On”, les signaux HDMI numériques ne sont pas convertis en signaux vidéo analogiques.
- Si “Conversion” est réglé sur “Off”, les fonctions “Component I/P” et “HDMI Up-Scaling” sont désactivées.
- Réglez “Conversion” sur “On” pour obtenir l'affichage restreint.
- Les signaux entrant par les prises vidéo composite ou S-vidéo ne pourront pas être convertis et leur restitution risque d'être anormale s'il s'agit de signaux non conventionnels. Dans ce cas, réglez “Conversion” sur “Off”.
- Lorsque des signaux vidéo spéciaux (par exemple les signaux vidéo d'une console de jeux) sont transmis, ils risquent de ne pas être convertis même si “Conversion” a été réglé sur “On”.
- Lorsque des signaux vidéo composantes analogiques ayant une résolution de 480p sont transmis aux prises COMPONENT VIDEO et que l'écran vidéo est raccordé à la prise VIDEO MONITOR OUT ou S VIDEO MONITOR OUT de cet appareil, l'écran GUI ne s'affiche pas sur l'écran vidéo.

■ Component I/P (Conversion progressive/entrelacée de l'appareil)

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion entrelacé/analogique des signaux vidéo analogiques aux prises vidéo composites, S-vidéo et vidéo composantes de sorte que les signaux vidéo analogiques désentrelacés de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p soient transmis aux prises COMPONENT MONITOR OUT.
Choix: Off, On



- Sélectionnez “On” pour activer la conversion entrelacé/progressif des signaux vidéo analogiques.
- Sélectionnez “Off” pour désactiver la conversion entrelacé/progressif des signaux vidéo analogiques.

Remarques

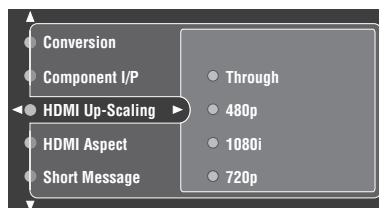
- L'élément du menu n'est pas disponible et donc non visible sur l'écran GUI si “Conversion” est réglé sur “Off”.
- Si votre écran vidéo ne prend pas en charge les signaux vidéo analogiques ayant une résolution de 480p/576p, l'écran GUI risque de ne pas s'afficher lorsque “Component I/P” est réglé sur “On”. Utilisez “V-RESET” dans “ADVANCED SETUP” pour rétablir le réglage par défaut du paramètre “Component I/P” (voir page 127).

■ HDMI Up-Scaling (Élévation HDMI)

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion HDMI des signaux vidéo analogiques aux prises vidéo composite, S-vidéo et vidéo composantes de l'appareil de façon à ce que les signaux vidéo analogiques améliorés soient transmis à la prise HDMI OUT. Cet appareil peut améliorer les signaux vidéo analogiques de la façon suivante:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i ou 720p
- 480p/576p → 1080i ou 720p

Choix: Through, **480p** (ou **576p**), 1080i, 720p



- Sélectionnez “Through” pour ne pas élever les signaux vidéo analogiques.
- Sélectionnez “480p” (ou “576p”), “1080i” ou “720p” pour élever les signaux vidéo analogiques à 480p ou 576p, 1080i ou 720p.

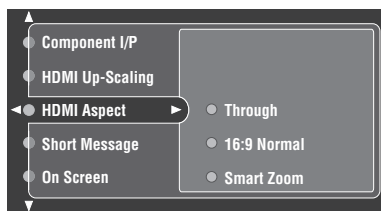
Remarques

- Cet élément du menu n'est pas disponible et donc non visible sur l'écran GUI si "Conversion" est réglé sur "Off" (voir page 93).
- Lorsque vous réglez "TV FORMAT" dans "ADVANCED SETUP" sur "NTSC" (voir page 127), "480p" apparaît dans les options "HDMI Up-Scaling", et lorsque vous réglez "TV FORMAT" sur "PAL", "576p" apparaît dans les options de "HDMI Up-Scaling".

■ HDMI Aspect (Format HDMI)

Utilisez cette option pour sélectionner le format des signaux vidéo HDMI.

Choix: **Through**, 16:9 Normal, Smart Zoom



- Sélectionnez "Through" si vous ne voulez pas changer le format des signaux vidéo HDMI.
- Sélectionnez "16:9 Normal" si vous voulez afficher des images de format 4:3 sur un écran vidéo de format 16:9. Des bandes noires apparaissent sur les côtés gauche et droit.
- Sélectionnez "Smart Zoom" si vous voulez adapter des images de format 4:3 au format 16:9 de votre écran vidéo.

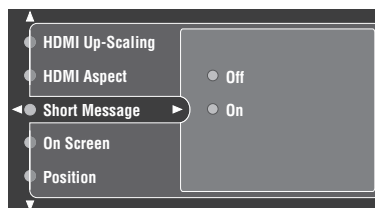
Remarques

- Lorsque "HDMI Up-Scaling" est réglé sur "Through", il n'est pas possible de régler "HDMI Aspect".
- Lorsque "HDMI Aspect" est réglé sur "Smart Zoom", les images sont étirées sur les bords de l'écran vidéo.
- Lorsque les signaux vidéo sont transmis aux prises HDMI IN ou lorsque les signaux ont une résolution de 720p ou 1080i, le réglage de "HDMI Aspect" n'a aucune influence sur les signaux vidéo transmis à la prise HDMI OUT.

■ Short Message (Affichage restreint)

Utilisez cette option pour activer ou désactiver l'affichage restreint.

Choix: Off, **On**



- Sélectionnez "On" pour activer l'affichage restreint. Les informations présentes sur l'afficheur de la face avant sont brièvement présentées chaque fois que vous agissez sur l'appareil.
- Sélectionnez "Off" pour désactiver l'affichage restreint.

Remarque

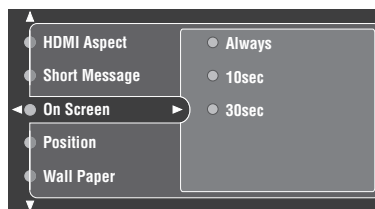
L'affichage restreint n'apparaît pas dans les cas suivants:

- lorsque les signaux vidéo composantes reçus ont une résolution de 720p, 1080i ou 1080p
- lorsque des signaux vidéo HDMI sont reçus

■ On Screen (Durée d'affichage sur écran)

Utilisez cette fonction pour définir la durée d'affichage du menu iPod ou du menu NET/USB sur l'écran vidéo après une opération.

Choix: Always, 10sec, **30sec**

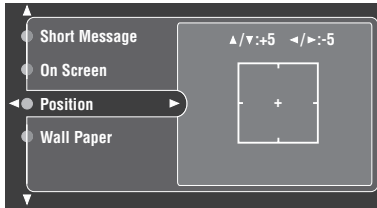


- Sélectionnez "Always" pour afficher continuellement l'écran du menu pendant une opération.
- Sélectionnez "10sec" pour que l'écran du menu s'éteigne 10 secondes après l'exécution d'une opération.
- Sélectionnez "30sec" pour que l'écran du menu s'éteigne 30 secondes après l'exécution d'une opération.

■ Position (Position de l'écran GUI)

Utilisez cette option pour régler la position verticale et horizontale de l'écran GUI.

Plage de réglage: -5 (vers le bas/gauche) à +5 (vers le haut/droite)

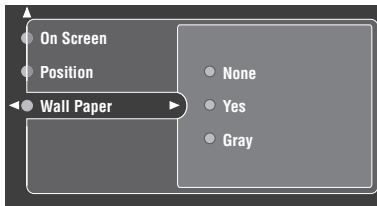


- Appuyez sur ▲ pour monter la position de l'affichage GUI.
- Appuyez sur ▼ pour baisser la position de l'affichage GUI.
- Appuyez sur ▷ pour décaler la position de l'affichage GUI vers la droite.
- Appuyez sur ◀ pour décaler la position de l'affichage GUI vers la gauche.

■ Wall Paper (Fond)

Utilisez cette option pour afficher le papier peint ou un fond gris sur l'écran vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.

Choix: None, **Yes**, Gray



- Sélectionnez "None" pour ne pas obtenir de fond sur l'écran vidéo.
- Sélectionnez "Yes" pour afficher une image (la photographie d'un piano) sur l'écran vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.
- Sélectionnez "Gray" pour obtenir un fond gris sur l'écran vidéo lorsqu'aucun signal vidéo n'est transmis.

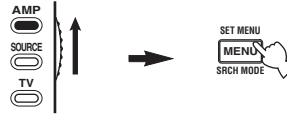
Remarque

Si "Conversion" est réglé sur "Off", aucun fond ne sera affiché même si "Yes" est spécifié pour "Wall Paper".

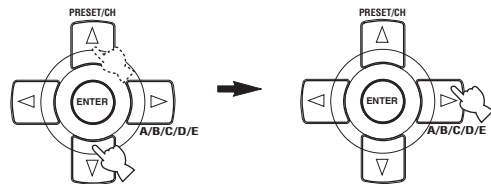
Manual Setup (Basic)

Utilisez ce menu pour régler manuellement les paramètres des enceintes.

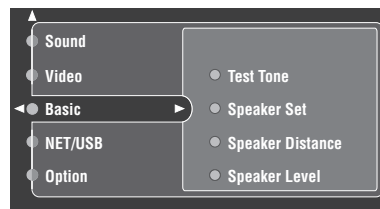
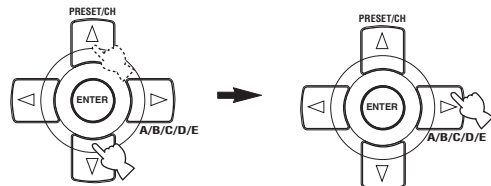
- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur SET MENU sur le boîtier de télécommande.



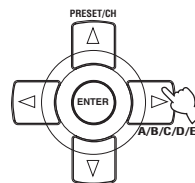
- 2 Appuyez sur ▲ / ▼ du boîtier de télécommande pour sélectionner "Manual Setup" puis appuyez sur ▷.



- 3 Appuyez sur ▲ / ▼ / ◀ / ▶ du boîtier de télécommande pour sélectionner "Basic" puis appuyez sur ▷.



- 4 Sélectionnez les paramètres souhaités et appuyez sur ▷ pour y accéder et les régler.





- La valeur de la plupart des paramètres décrits dans le menu de base est automatiquement définie lorsque vous effectuez les opérations de “Auto Setup”. Vous pouvez utiliser le menu de base pour réaliser d’autres réglages, mais nous vous conseillons de commencer par “Auto Setup”.
- Les paramètres peuvent être réinitialisés à l’aide de la procédure “Auto Setup” (voir page 35).

■ Test Tone (Tonalité d’essai)

Mise en service ou hors service du signal d’essai pour le réglage des paramètres “Speaker Set”, “Speaker Distance” et “Speaker Level”.

Choix: **Off**, On



Si vous utilisez un appareil de mesure de la pression sonore, tenez-le à bout de bras, dirigé vers le haut et placé à la position d’écoute. L’appareil de mesure étant réglé sur l’échelle 70 dB et C SLOW, réglez chaque enceinte pour un niveau de 75 dB.

Remarques

- Les tonalités d’essai émises sont très fortes lorsque est “On” sélectionné. Dans ce cas, assurez-vous qu’aucun enfant n’est présent dans la pièce.
- Si vous sélectionnez “On” et accédez au menu “Speaker Set”, “Speaker Level” ou “Speaker Distance”, le signal d’essai sortira des enceintes sélectionnées.

■ Speaker Set (Réglage des enceintes)

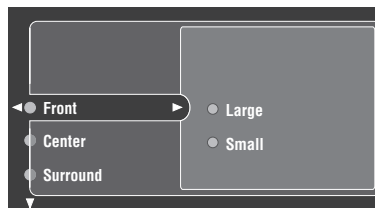
Pour régler manuellement les paramètres des enceintes.



- Si vous n’êtes pas satisfait des sonorités graves émises par les enceintes, n’hésitez pas à modifier les valeurs retenues.
- Si le diamètre du haut-parleur des graves de l’enceinte est supérieur à 16 cm, réglez le paramètre correspondant du haut-parleur sur “Large”.

Front (Enceintes avant)

Choix: **Large**, Small



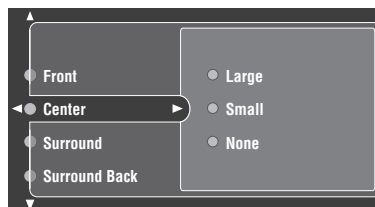
- Sélectionnez “Large” (grande) si vous possédez des enceintes avant de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. Tous les signaux des voies avant gauche et droite sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.
- Sélectionnez “Small” (petite) si vous possédez des enceintes avant de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves des voies avant gauche et droite sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans “Bass Out” (voir page 98).

Remarques

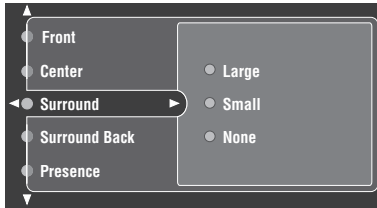
- Lorsque “Bass Out” est réglé sur “Front” (voir page 98), les signaux LFE présents dans les sources Dolby Digital ou DTS, les signaux graves fournis par les voies avant gauche et droite et les signaux graves des autres enceintes définies par “Small” sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite quel que soit le réglage de “FRONT SP”.
- Lorsque “Bass Out” est réglé sur “Front” (voir page 98), vous ne pouvez sélectionner que “Large” dans “Front”. Si la valeur de “Front” a été réglée sur autre chose que “Large”, “Large” est automatiquement sélectionné comme valeur.

Center (Enceinte centrale)

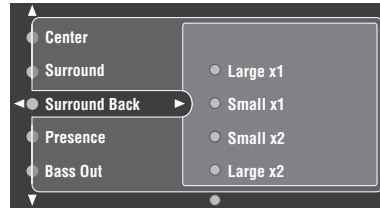
Choix: Large, **Small**, None



- Sélectionnez “Large” (grande) si vous possédez une enceinte centrale de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. Tous les signaux de la voie centrale sont dirigés vers l’enceinte centrale.
- Sélectionnez “Small” (petite) si vous possédez une enceinte centrale de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans “Bass Out”.
- Sélectionnez “None” (aucune) si la chaîne ne comporte pas d’enceinte centrale. Les signaux de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.

Surround (Enceintes d'ambiance gauche/droite)Choix: Large, **Small**, None

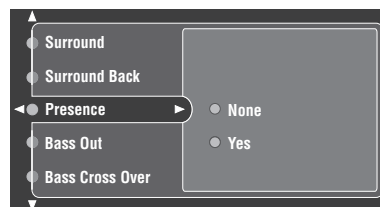
- Sélectionnez “Large” (grande) si vous possédez des enceintes d’ambiance gauche et droite de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. La totalité des signaux des voies d’ambiance est dirigée vers les enceintes d’ambiance gauche et droite.
- Sélectionnez “Small” (petite) si vous possédez des enceintes d’ambiance gauche et droite de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves des voies d’ambiance gauche et droite sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans “LFE/BASS OUT”.
- Sélectionnez “None” (aucune) si la chaîne ne comporte pas d’enceintes d’ambiance. L’appareil adoptera alors le mode Virtual CINEMA DSP (voir page 51) et réglera automatiquement “Surround Back” sur “None”.

Surround Back**(Enceintes d’ambiance arrière gauche/droite)**Choix: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None

- Sélectionnez “Large x1” (grande x 1) si vous possédez une enceinte d’ambiance arrière de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. La totalité des signaux des voies d’ambiance arrière gauche et droite est dirigée vers l’enceinte d’ambiance gauche.
- Sélectionnez “Small x1” (petite x 1) si vous possédez une enceinte d’ambiance de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves des voies d’ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans “LFE/BASS OUT” et les autres signaux sont dirigés vers les enceintes d’ambiance arrière gauche et droite.
- Sélectionnez “Small x2” (petite x 2) si vous possédez des enceintes d’ambiance arrière de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves des voies d’ambiance arrière gauche et droite sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans “LFE/BASS OUT”.
- Sélectionnez “Large x2” (grande x 2) si vous possédez des enceintes d’ambiance arrière de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. La totalité des signaux des voies d’ambiance arrière gauche et droite est dirigée vers les enceintes d’ambiance arrière gauche et droite.
- Sélectionnez “None” (aucune) si la chaîne ne comporte pas d’enceintes d’ambiance arrière. Les signaux des voies d’ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes d’ambiance gauche et droite.

Presence (Enceintes de présence)

Utilisez cette option pour alimenter les enceintes de présence reliées à cet appareil.

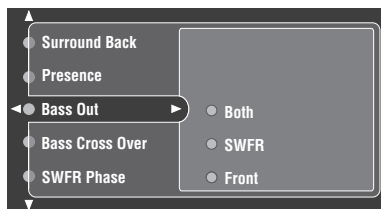
Choix: Yes, **None**

- Sélectionnez “NONE” (aucune) si la chaîne ne comporte pas d’enceintes de présence.
- Sélectionnez “YES” (oui) si des enceintes de présence sont raccordées et si vous voulez les utiliser.

Bass Out (Sortie grave)

Utilisez cette option pour sélectionner les enceintes qui doivent fournir les signaux LFE (effet des fréquences graves) et les signaux des fréquences graves.

Choix: **Both**, SWFR, Front



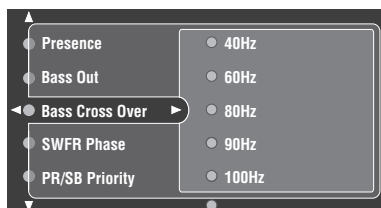
Remarques

- Sélectionnez “Both” (les deux) si un caisson de graves est raccordé. Quelle que soit la source, les signaux des fréquences graves sont fournis par le caisson de graves. Les signaux LFE ainsi que les signaux graves des autres enceintes définies par “Small” sont dirigés vers le caisson de graves. Les signaux graves des voies avant gauche et droite sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite et le caisson de graves quel que soit le réglage de “Front” (voir page 98).
- Sélectionnez “SWFR” (caisson de graves) si un caisson de graves est raccordé. Les signaux LFE ainsi que les signaux graves des autres enceintes définies par “Small” sont dirigés vers le caisson de graves.
- Sélectionnez “Front” (enceintes avant) si la chaîne ne comporte pas de caisson de grave. Les signaux LFE, les signaux graves fournis par les voies avant gauche et droite et les signaux graves des autres enceintes définies par “Small” sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite quel que soit le réglage de “Front” (voir page 98).

Bass Cross Over (Fréquence de recoupement dans les graves)

Utilisez cette option pour sélectionner la fréquence de recoupement de toutes les enceintes définies par “Small” ou par “None” dans “Speaker Set” (voir pages 96 et 97). Toutes les fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée sont envoyées au caisson de graves ou aux enceintes définies par “Large” dans “Speaker Set” (voir pages 96 et 97).

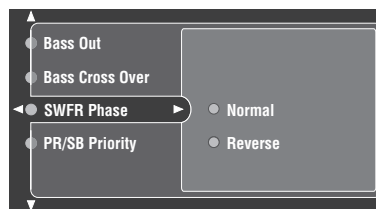
Choix: 40 Hz, 60 Hz, **80 Hz**, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz



SWFR Phase (Phase pour le caisson de graves)

Si les basses manquent de puissance ou de netteté, essayez d'inverser la phase du caisson de graves.

Choix: **Normal**, Reverse

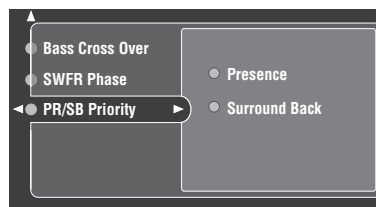


- Sélectionnez “Normal” si vous ne désirez pas inverser la phase du caisson de graves.
- Sélectionnez “Reverse” si vous désirez inverser la phase du caisson de graves.

PR/SB Priority (Priorité des enceintes de présence/d'ambiance arrière)

Vous pouvez attribuer la priorité aux enceintes de présence ou aux enceintes d'ambiance arrière lorsque la gravure contient des signaux d'ambiance arrière faisant appel aux corrections d'ambiance CINEMA DSP.

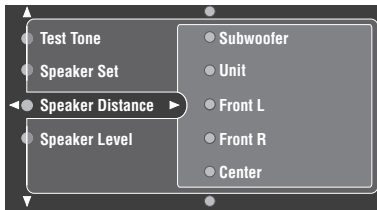
Choix: Presence, **Surround Back**



- Sélectionnez “Presence” pour utiliser les enceintes de présence, y compris lorsque des signaux de la voie d'ambiance arrière sont présents. Les signaux de la voie d'ambiance arrière sont alors émis par les enceintes d'ambiance.
- Sélectionnez “Surround Back” pour utiliser les enceintes d'ambiance arrière lorsque des signaux de la voie d'ambiance arrière sont détectés dans une correction CINEMA DSP. Les signaux des voies de présence sont fournis par les enceintes avant.

■ Speaker Distance (Distance des enceintes)

Utilisez cette option pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l'idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d'écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par chaque enceinte de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d'écoute.



Distances aux enceintes

Plage de réglage: 0,30 à 24,00 m (1,0 à 80,0 ft)

Réglage initial:

Front L/Front R/Presence L/Presence R/

Subwoofer: 3,00 m (10,0 ft)

Center: 2,60 m (8,5 ft)

Surround L/Surround R/Surround Back L/Surround Back R: 2,40 m (8,0 ft)

Etape de réglage: 0,1 m (0,5 ft)

- "Front L" règle la distance de l'enceinte avant gauche.
- "Front R" règle la distance de l'enceinte avant droite.
- "Center" règle la distance de l'enceinte centrale.
- "Surround L" règle la distance de l'enceinte d'ambiance gauche.
- "Surround R" règle la distance de l'enceinte d'ambiance droite.
- "Surround Back L" règle la distance de l'enceinte d'ambiance arrière gauche.
- "Surround Back R" règle la distance de l'enceinte d'ambiance arrière droite.
- "Presence L" règle la distance de l'enceinte de présence gauche.
- "Presence R" règle la distance de l'enceinte de présence droite.
- "Subwoofer" règle la distance du caisson de graves.

Remarques

- Vous ne pouvez pas régler la distance des enceintes réglées sur "None" dans Speaker Set.
- Si vous n'utilisez qu'une seule enceinte d'ambiance arrière, raccordez-la à la prise SURROUND BACK (SINGLE) et ajustez la distance dans "Surround Back L".
- "Center", "Surround L", "Surround R", "Surround Back L", "Surround Back R", "Subwoofer", "Presence L" et "Presence R" ne peuvent pas être réglés si "Center" (voir page 96), "Surround" (voir page 97), "Surround Back" (voir page 97), "Bass Out" (voir page 98) et "Presence" (voir page 97) sont réglés respectivement sur "None".
- Si "Surround Back" a la valeur "Small x1" ou "Large x1" (voir page 97), "Surround Back" sera affiché au lieu de "Surround Back L" et "Surround Back R".

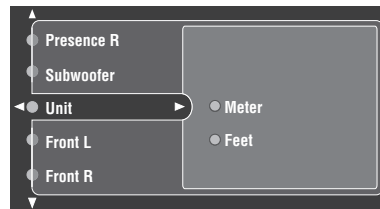
Unit (Unité)

Sélectionnez l'unité pour l'affichage des valeurs du paramètre "Speaker Distance".

Choix: Meter (m), Feet (ft)

Réglage initial: Feet (Modèles pour les États-Unis et le Canada)

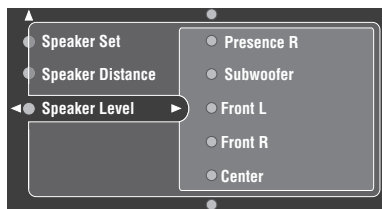
Meter (autres modèles)



- Sélectionnez "Meter" pour taper les distances en mètre.
- Sélectionnez "Feet" pour saisir les distances aux enceintes en pieds.

■ Speaker Level (Niveau des enceintes)

Utilisez cette option pour équilibrer manuellement les niveaux de sortie de l'enceinte avant gauche ou de l'enceinte d'ambiance gauche et des enceintes sélectionnées dans "SPEAKER SET" (voir page 96).



Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

Réglage initial:

Front L/Front R/Presence L/Presence R/

Subwoofer: 0,0 dB

Center/Surround L/Surround R/Surround Back L/

Surround Back R: -1,0 dB

Etape de réglage: 0,5 dB

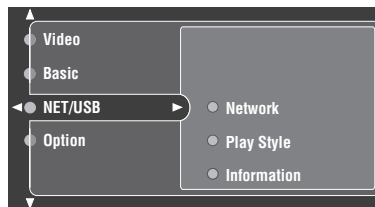
- "Front L" règle l'équilibre de l'enceinte avant gauche.
- "Front R" règle l'équilibre de l'enceinte avant droite.
- "Center" règle l'équilibre de l'enceinte centrale.
- "Surround L" règle l'équilibre de l'enceinte d'ambiance gauche.
- "Surround R" règle l'équilibre de l'enceinte d'ambiance droite.
- "Surround Back L" règle l'équilibre de l'enceinte d'ambiance arrière gauche.
- "Surround Back R" règle l'équilibre de l'enceinte d'ambiance arrière droite.
- "Presence L" règle l'équilibre de l'enceinte de présence gauche.
- "Presence R" règle l'équilibre de l'enceinte de présence droite.
- "Subwoofer" règle l'équilibre du caisson de graves.

Remarques

- Vous ne pouvez pas régler le niveau des voies réglées sur "None" dans Speaker Set.
- Si vous n'utilisez qu'une seule enceinte d'ambiance arrière, raccordez-la à la prise SURROUND BACK (SINGLE) et ajustez l'équilibre dans "Surround Back L".

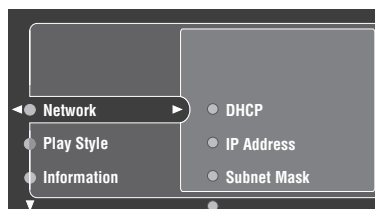
Manual Setup (NET/USB)

Utilisez ce menu pour définir les valeurs des paramètres réseau et USB.



■ Network (Paramètres réseau)

Utilisez cette option pour voir les paramètres réseau (adress IP, etc.) et les changer manuellement.



Remarque

L'affichage précédent n'est qu'un exemple.

DHCP (réglage DHCP)

Lorsque "ON" est spécifié pour ce paramètre, les paramètres réseau de "IP Address", "Subnet Mask", "Default Gateway", "DNS Server (P)" et "DNS Server (S)" obtenus par le routeur DHCP validé sont affichés. Si la fonction DHCP n'est pas validée, spécifiez "Off" pour ce paramètre afin de faire des réglages manuels.
Choix: On, Off

IP Address (Adresse IP)

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP attribuée à cet appareil. Cette valeur ne doit pas être identique à celle qui est utilisée dans le réseau visé pour d'autres appareils.

Subnet Mask (Masque de sous-réseau)

Utilisez ce paramètre pour spécifier la valeur du masque de sous-réseau attribuée à cet appareil.



Dans la plupart des cas, "255.255.255.0" peut être spécifié comme valeur du masque de sous-réseau.

Default Gateway (Passerelle par défaut)

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP de la passerelle par défaut.

DNS Server (P) (Serveur DNS primaire) DNS Server (S) (Serveur DNS secondaire)

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP des serveurs DNS (Domain Name System) primaire et secondaire.

Remarque

Si vous n'avez qu'une seule adresse DNS, spécifiez l'adresse DNS dans "DNS Server (P)". Si vous avez deux adresses DNS ou plus, spécifiez une d'elle dans "DNS Server (P)" et une autre dans "DNS Server (S)".

Setup (Paramétrage)

Sélectionnez "Setup" pour vérifier les réglages des paramètres "Network".

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ∇ du boîtier de télécommande et appuyez sur \triangleright pour sélectionner le paramètre réseau souhaité.

Remarque

Si "DHCP" est réglé sur "ON", vous ne pouvez pas sélectionner et régler un autre paramètre du réseau. Pour spécifier les autres paramètres, "OFF" doit d'abord être spécifié pour "DHCP".

2 Pour spécifier ce paramètre, appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ∇ de manière à changer le nombre, puis appuyez sur \triangleleft / \triangleright pour sélectionner le chiffre devant être changé.

3 Appuyez sur ENTER pour valider le paramètre.

4 Répétez les opérations 1 à 3 pour régler chaque paramètre du réseau.

5 Sélectionnez "Setup" puis appuyez sur ENTER pour terminer les réglages.

Remarque

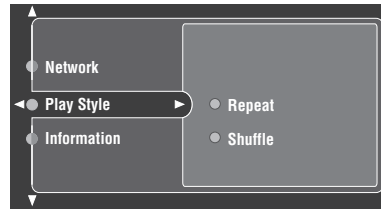
Si vous changez de configuration réseau, vous devrez probablement régler une nouvelle fois les paramètres réseau.



Vous pouvez rétablir les réglages usine des paramètres réseau de cet appareil en utilisant l'option "N-RESET" sur le menu de réglages avancés (voir page 127).

Play Style (Styles de lecture)

Utilisez cette option pour choisir le style de lecture qui vous convient. Vous pouvez écouter des œuvres dans un ordre aléatoire ou bien répéter une ou plusieurs œuvres.



Repeat (Lecture répétée)

Utiliser cette option pour répéter une ou plusieurs œuvres.

Choix: **Off**, Single, All

- Sélectionnez "Off" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "Single" pour écouter de façon répétée une seule œuvre.
- Sélectionnez "All" pour écouter de façon répétée plusieurs œuvres.

Remarques

- Quand l'option "Repeat" est réglée sur autre chose que "Off", "☺" ou "☹" apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran d'état de la lecture pendant qu'une ou plusieurs œuvres sont répétées.
- Si "Repeat" est réglé sur "Single", le réglage revient à "Off" lorsque la zone principale, la Zone 2 et la Zone 3 sont hors service.

Shuffle (Lecture aléatoire)

Utilisez cette option pour écouter des œuvres ou des albums dans un ordre aléatoire.

Choix: **Off**, On

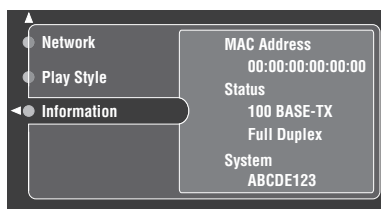
- Sélectionnez "Off" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "On" pour écouter des œuvres ou des albums dans un ordre aléatoire.

Remarque

Quand "Shuffle" est réglé sur "On", "☘" apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran d'état de la lecture lorsque des œuvres ou des albums sont lus dans un ordre aléatoire.

■ Information (Informations sur le réseau)

Utilisez cette option pour afficher les informations concernant le réseau.



Remarque

L'affichage précédent n'est qu'un exemple.

MAC Address (Adresse MAC (Media Access Control))

Cette information désigne l'adresse MAC attribuée à cet appareil.

Status (État du réseau)

Cette information indique l'état actuel de la liaison au réseau.

Indications affichées: 10BASE-T, 100BASE-TX, Full Duplex, Half Duplex, No Link

Remarque

"No Link" apparaît lorsque l'appareil n'est pas connecté au réseau.

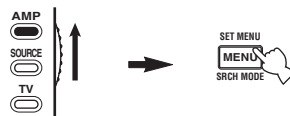
System (Identité unique du système)

Cette information indique le numéro d'identité unique attribué à cet appareil.

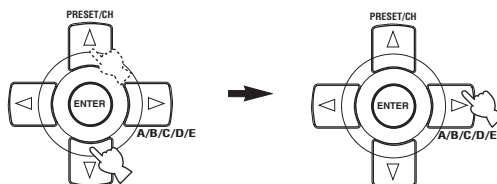
Manual Setup (Option)

Ce menu sert à effectuer les réglages en option du système.

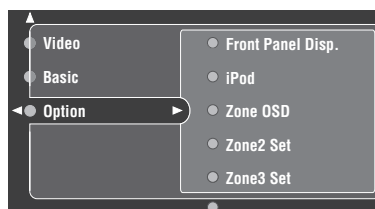
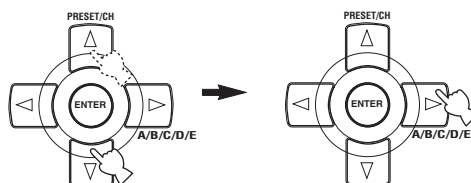
- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur SET MENU sur le boîtier de télécommande.



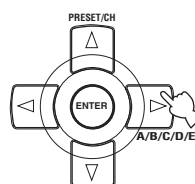
- 2 Appuyez sur Δ / ∇ du boîtier de télécommande pour sélectionner "Manual Setup" puis appuyez sur \triangleright .



- 3 Appuyez sur Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright du boîtier de télécommande pour sélectionner "Option" puis appuyez sur \triangleright .



- 4 Sélectionnez les paramètres souhaités et appuyez sur \triangleright pour y accéder et les régler.

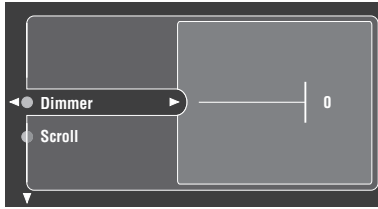


■ Front Panel Disp. (Réglage de l'afficheur de la face avant)

Dimmer (Luminosité)

Utilisez cette option pour régler la luminosité de l'afficheur de la face avant.

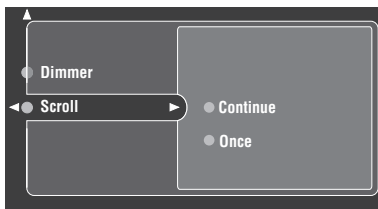
Plage de réglage: -4 à 0



Scroll (Défilement des informations sur l'afficheur de la face avant)

Utilisez cette fonction pour spécifier si les informations (titre de chanson ou nom du canal) doivent défiler en continu sur l'afficheur de la face avant ou si seulement 14 caractères doivent rester affichés après le défilement de tous les caractères lorsque "DOCK" ou "NET/USB" est sélectionné comme source.

Choix: **Continue**, Once



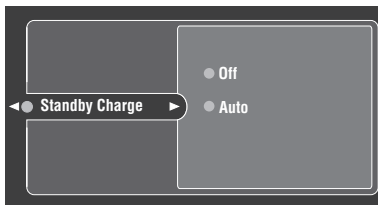
- Sélectionnez "Continue" pour indiquer en continu sur l'afficheur de la face avant l'opération effectuée.
- Sélectionnez "Once" pour indiquer par 14 caractères seulement sur l'afficheur de la face avant l'opération effectuée.

■ iPod (Réglage initial iPod)

Standby Charge (Recharge du iPod en veille)

Utilisez cette option pour préciser si cet appareil doit charger la batterie de l'iPod raccordé, ou non, lorsque cet appareil est en veille (voir page 66).

Choix: Off, **Auto**



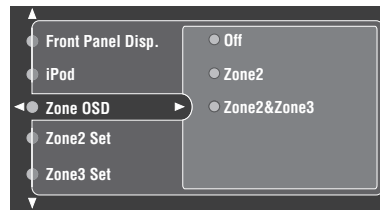
- Sélectionnez "Off" pour ne pas charger la batterie de l'iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé.
- Sélectionnez "Auto" pour charger la batterie de l'iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé et en veille.

■ Zone OSD (Affichage sur écran)

Utilisez cette option pour afficher l'état de fonctionnement de Zone 2 et de Zone 3 sur le moniteur vidéo Zone 2 raccordé aux prises ZONE VIDEO à l'arrière de cet appareil. Les informations Zone 2 et Zone 3 suivantes sont indiquées:

- La source d'entrée de Zone 2 et Zone 3
- La niveau de volume de Zone 2 et Zone 3
- L'état (sourdisse ou non) de Zone 2 et Zone 3
- La qualité tonale de Zone 2 et Zone 3

Choix: Off, Zone2, **Zone2&Zone3**



- Sélectionnez "Off" pour ne pas afficher l'état de fonctionnement de Zone 2 et Zone 3 sur le moniteur vidéo Zone 2.
- Sélectionnez "Zone2" pour afficher l'état de fonctionnement de Zone 2 seulement sur le moniteur vidéo Zone 2.
- Sélectionnez "Zone2&Zone3" pour afficher l'état de fonctionnement de Zone 2 et Zone 3 sur le moniteur vidéo Zone 2.

Remarques

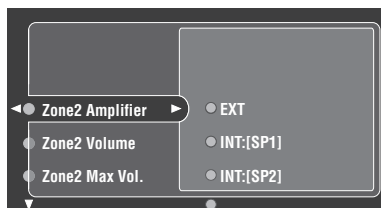
- Si "Zone OSD" est réglé sur "Zone2&Zone3", l'état de fonctionnement de Zone 3 est indiqué sur le moniteur vidéo Zone 2. Par exemple, si vous changez la source d'entrée de Zone 3 lorsque vous regardez la télévision dans Zone 2, le nom de la nouvelle source d'entrée de Zone 3 sera indiqué sur le téléviseur dans Zone 2.
- Si "Zone OSD" est réglé sur "Zone2&Zone3", le contenu de l'affichage de Zone 2 et Zone 3 dépend du fait que Zone 2 et Zone 3 ont été activés ou non avec ZONE 2 ON/OFF et ZONE 3 ON/OFF sur la face avant (voir page 122).
 - Si Zone 2 et Zone 3 sont activés, les signaux vidéo de la source d'entrée actuelle de Zone 2 et l'affichage OSD correspondant apparaissent sur le moniteur vidéo Zone 2.
 - Si Zone 2 est désactivé et Zone 3 est activé, seul l'écran OSD correspondant apparaîtra sur le fond gris, quel que soit le statut REC OUT/ZONE 2 indiqué sur la face avant.
 - Si Zone 2 est activé et Zone 3 est désactivé, les signaux vidéo de la source d'entrée actuelle de Zone 2 et l'affichage OSD correspondant apparaissent sur le moniteur vidéo Zone 2.
 - Si Zone 2 et Zone 3 sont désactivés, aucun signal vidéo et écran OSD n'apparaît sur le moniteur vidéo Zone 2.

■ Zone2 Set/Zone3 Set (Réglage Zone 2/Zone 3)

Zone2 Amplifier/Zone3 Amplifier (Amplificateur Zone 2/Zone 3)

Pour sélectionner la manière d'amplifier les signaux destinés aux enceintes Zone 2 et/ou Zone 3.

Choix: **EXT**, INT:[SP1], INT:[SP2], INT:Both



- Sélectionnez "EXT" si vous voulez relier vos enceintes Zone 2 ou Zone 3 par l'intermédiaire d'un amplificateur extérieur relié aux prises ZONE 2 OUTPUT ou ZONE 3 OUTPUT sur le panneau arrière de cet appareil.
- Sélectionnez "INT:[SP1]" pour utiliser l'amplificateur interne d'ambiance arrière de cet appareil si vous souhaitez relier directement vos enceintes Zone 2 ou Zone 3 aux bornes d'enceintes SP1 sur le panneau arrière de cet appareil.
- Sélectionnez "INT:[SP2]" pour utiliser l'amplificateur interne d'ambiance de cet appareil si vous souhaitez relier directement vos enceintes Zone 2 ou Zone 3 aux bornes des enceintes SP2 sur le panneau arrière de cet appareil.
- Sélectionnez "INT:Both" pour utiliser les amplificateurs interne d'ambiance et d'ambiance arrière de cet appareil si vous souhaitez relier directement vos enceintes Zone 2 ou Zone 3 à la fois aux bornes des enceintes SP1 et SP2 sur le panneau arrière de cet appareil.

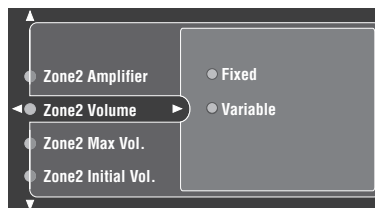
Remarques

- Si "BI-AMP" est réglé sur "ON" dans le menu "ADVANCED SETUP", "INT:[SP1]", "INT:[SP2]" et "INT:Both" ne peuvent pas être sélectionnés.
- Lorsque "INT:Both" est sélectionné "ZONE2 AMP", seul "EXT" peut être sélectionné pour "ZONE3 AMP".
- Lorsque "INT:Both" est sélectionné "ZONE3 AMP", seul "EXT" peut être sélectionné pour "ZONE2 AMP".
- Lorsque vous réglez "ZONE2 AMP" ou "ZONE3 AMP" sur "INT:[SP1]" ou "INT:[SP2]" et lorsque la zone correspondante est en service, aucun son n'est fourni par les enceintes d'ambiance arrière.
- Lorsque vous réglez "ZONE2 AMP" ou "ZONE3 AMP" sur "INT:Both" et que la zone correspondante est en service, aucun son n'est fourni par les enceintes d'ambiance et les enceintes d'ambiance arrière situées dans la zone principale.
- Lorsque "ZONE2 AMP" et "ZONE3 AMP" sont réglés sur "INT:[SP1]" ou "INT:[SP2]" et les appareils des Zone 2 et Zone 3 sont allumés, aucun son n'est fourni par les enceintes d'ambiance et les enceintes d'ambiance arrière situées dans la zone principale.
- Lorsque vous utilisez des amplificateurs internes pour la Zone 2 ou Zone 3, certaines corrections de champ sonore risquent de ne pas agir de la même manière que lorsque vous n'utilisez pas les amplificateurs internes pour la Zone 2 ou Zone 3.

Zone2 Volume/Zone3 Volume (Volume de la Zone 2/Zone 3)

Utilisez cette option pour définir le rôle de la commande de volume vis-à-vis des prises ZONE 2 OUTPUT ou ZONE 3 OUTPUT.

Choix: Fixed, **Variable**



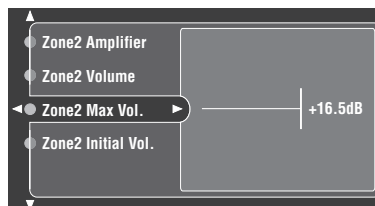
- Sélectionnez "Fixed" pour que le niveau de sortie ZONE 3 OUTPUT ait une valeur fixe et standard.
- Sélectionnez "Variable" pour que le niveau de sortie ZONE 3 OUTPUT soit réglé grâce aux touches VOL +/- du boîtier de télécommande.

Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol. (Volume maximal Zone 2/Zone 3)

Utilisez cette option pour spécifier le niveau de volume maximal dans la Zone 2 ou Zone 3.

Plage de réglage: **16,5 dB**, 15,0 dB à -30,0 dB

Etape de réglage: 5,0 dB



Remarque

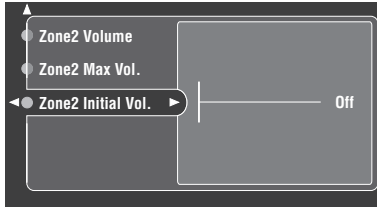
Le réglage "Zone2 Max Vol." ou "Zone3 Max Vol." a priorité sur le réglage "Zone2 Initial Vol." ou "Zone3 Initial Vol.". Par exemple, lorsque "Zone2 Initial Vol." est réglé sur -20,0 dB puis "Zone2 Max Vol." sur "-30,0 dB", le volume se réglera automatiquement sur -30,0 dB à la prochaine mise sous tension de l'appareil.

Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol. (Volume initial Zone 2/Zone 3)

Utilisez cette option pour régler le niveau de volume de la Zone 2 ou Zone 3 à la mise sous tension de l'appareil.

Choix: **Off**, -80 dB à +16,5 dB

Etape de réglage: 0,5 dB



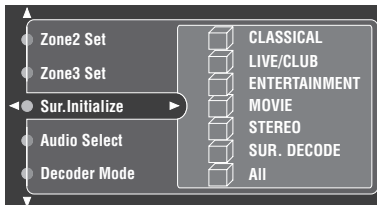
Remarque

Le réglage "Zone2 Max Vol." ou "Zone3 Max Vol." a priorité sur le réglage "Zone2 Initial Vol." ou "Zone3 Initial Vol."

■ Sur.Initialize (Initialiser le son d'ambiance)

Utilisez cette option pour initialiser les paramètres de chaque correction de champ sonore d'un groupe de corrections de champ sonore. Lorsque vous initialisez un groupe de corrections de champ sonore, tous les paramètres de ce groupe reprennent leur valeur initiale. Les valeurs spécifiées des paramètres de champs sonores apparaissent en bleu.

Choix: CLASSICAL, LIVE/CLUB, ENTERTAINMENT, MOVIE, STEREO, SUR. DECODE, All



- Appuyez sur Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow pour sélectionner le champ sonore que vous voulez initialiser, puis appuyez sur ENTER.
- Sélectionnez "All" pour initialiser les valeurs de toutes les corrections de champs sonores.

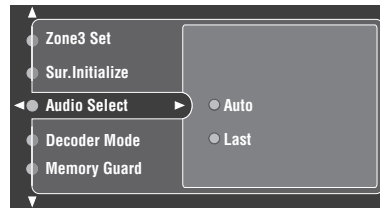
Remarque

Les groupes de corrections de champs sonores ne peuvent pas être initialisés lorsque "Memory Guard" est réglé sur "On" (voir page 105).

■ Audio Select (Sélection de la prise d'entrée audio par défaut)

Utilisez cette option pour désigner la prise d'entrée audio sélectionnée par défaut à la mise sous tension de cet appareil.

Choix: **Auto**, Last

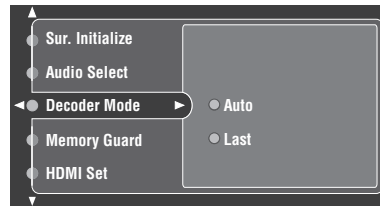


- Sélectionnez "Auto" si vous souhaitez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne la prise d'entrée audio appropriée.
- Sélectionnez "Last" si vous souhaitez que cet appareil sélectionne automatiquement la dernière prise d'entrée audio utilisée pour la source raccordée.

■ Decoder Mode (Mode de décodeur par défaut)

Sélection du décodeur utilisé par cet appareil.

Choix: **Auto**, Last

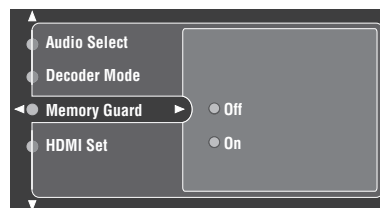


- Sélectionnez "Auto" si vous voulez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode convenable.
- Sélectionnez "Last" pour que cet appareil adopte automatiquement le dernier mode d'entrée associé à la source.

■ Memory Guard (Protection de la mémoire)

Utilisez ce option pour empêcher que les valeurs des paramètres des corrections DSP et autres réglages ne soient accidentellement modifiées.


Choix: **Off**, On



Sélectionnez "On" pour protéger:

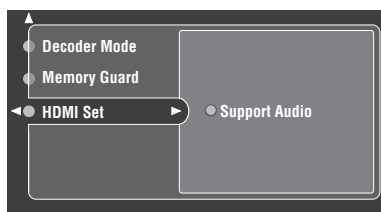
- Les paramètres des corrections DSP
- Tous les éléments du menu sauf "Memory Guard" et "System Memory" – "Load".
- Le démarrage et la remise en marche de la procédure "Auto Setup".



Lorsque vous sélectionnez le paramètre protégé, “” apparaît dans le coin inférieur gauche de l'écran GUI.

■ HDMI Set (Réglage initial HDMI)

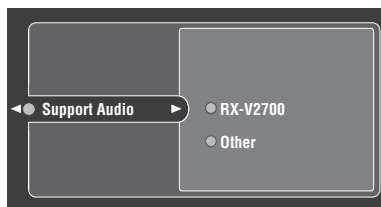
Utilisez cette option pour régler le support son HDMI.



Support Audio (Support audio)

Utilisez cette option pour spécifier si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil.

Choix: **RX-V2700**, Other



- Sélectionnez “RX-V2700” pour reproduire les signaux audio HDMI sur cet appareil. Les signaux audio HDMI transmis aux prises HDMI IN de cet appareil ne sont pas fournis à l'appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil.
- Sélectionnez “Other” pour reproduire les signaux audio HDMI sur un autre appareil HDMI relié à la prise HDMI OUT.

Remarque

Les signaux vidéo HDMI transmis à la prise HDMI IN 1, HDMI IN 2 ou HDMI IN 3 de cet appareil ressortent toujours par la prise HDMI OUT de cet appareil.

System Memory

Utilisez cette option pour sauvegarder jusqu'à six réglages qui pourront facilement être rétablis. Vous pouvez par exemple sauvegarder les réglages suivants:

- Paramètres de corrections des champs sonores
- Réglage des enceintes
- Réglages des voies des enceintes
- Niveau LFE
- Réglages de la plage dynamique
- Réglages de l'égaliseur paramétrique

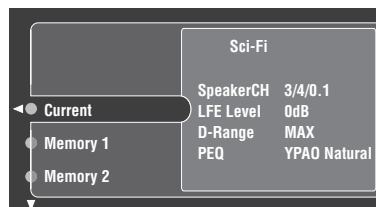
■ Pour sauvegarder les réglages

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur SET MENU sur le boîtier de télécommande.



- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ du boîtier de télécommande pour sélectionner “System Memory” puis appuyez sur \triangleright .

- 3 Sélectionnez “Save” et appuyez sur ENTER. Les réglages actuels apparaissent sur l'écran GUI.



- 4 Appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ∇ du boîtier de télécommande pour sélectionner le numéro de mémoire sous lequel les réglages de l'appareil doivent être sauvegardés puis appuyez sur \triangleright .

“Save: ENTER” apparaît dans le coin inférieur droit de la fenêtre.

- 5 Appuyez sur ENTER pour sauvegarder les réglages actuels de cet appareil.

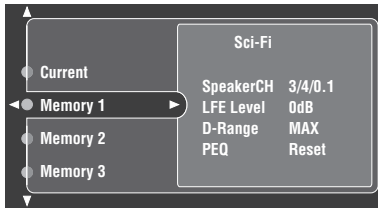
■ Pour changer les réglages

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur SET MENU sur le boîtier de télécommande.



- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ du boîtier de télécommande pour sélectionner "System Memory" puis appuyez sur \triangleright .

- 3 Sélectionnez "Load" et appuyez sur ENTER.



- 4 Appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ∇ du boîtier de télécommande pour sélectionner le numéro de mémoire devant être chargé, puis appuyez sur \triangleright .

"Load: ENTER" apparaît dans le coin inférieur droit de la fenêtre.

- 5 Appuyez sur ENTER pour charger les réglages.

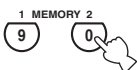


Les réglages de "Memory 1" et "Memory 2" peuvent être rappelés par une simple pression du doigt sur MEMORY 1 ou MEMORY 2 du boîtier de télécommande.

Lorsque vous appuyez sur MEMORY 1, "Load Memory 1? Yes:Press Again" apparaît sur le menu GUI et "Press MEMORY1!" apparaît sur l'afficheur de la face avant. Appuyez une fois de plus sur MEMORY 1 pour rappeler les réglages.



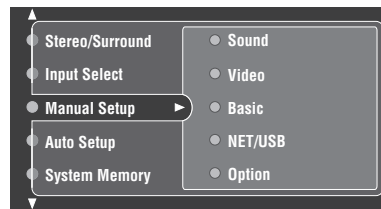
Lorsque vous appuyez sur MEMORY 2, "Load Memory 2? Yes:Press Again" apparaît sur le menu GUI et "Press MEMORY2!" apparaît sur l'afficheur de la face avant. Appuyez une fois de plus sur MEMORY 2 pour rappeler les réglages.



Signal Info. (Informations concernant les signaux d'entrée)

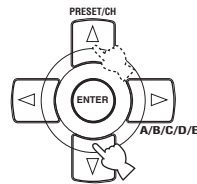
Vous pouvez afficher le format, la fréquence d'échantillonnage, la voie, le débit binaire et les balises du signal actuel.

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur SET MENU sur le boîtier de télécommande. L'écran principal s'affiche.

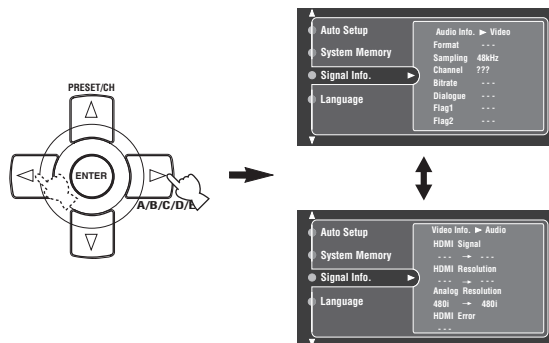


- 2 Appuyez plusieurs fois sur Δ / ∇ pour sélectionner "Signal Info."

Les informations audio concernant la source d'entrée apparaissent sur l'écran GUI.



- 3 Appuyez plusieurs fois sur $\triangleleft / \triangleright$ pour sélectionner "Audio Info." ou "Video Info."



■ Informations relatives aux signaux sonores

Format (Format du signal)

Format du signal. Si l'appareil ne détecte pas de signaux numériques, il adopte automatiquement l'entrée analogique.

Remarque

"---" apparaît si l'appareil ne détecte aucun signal.

Sampling (Fréquence d'échantillonnage)

C'est le nombre d'échantillons par seconde extrait d'un signal continu de manière à obtenir un signal discret.

Remarque

"---" apparaît si l'appareil ne détecte pas la fréquence d'échantillonnage.

Channel (Voie d'entrée)

C'est le nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source (avant/ambiance/LFE). Par exemple, une piste sonore à 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie LFE est indiquée sous la forme "3/2/0.1".

Remarque

"---" apparaît si aucune voie n'est disponible.

Bitrate (Taux binaire)

Le nombre de bits passant à un point donné par seconde.

Remarque

"---" apparaît si l'appareil ne détecte pas le débit binaire.

Dialogue (Niveau standard des dialogues)

C'est le niveau standard des dialogues programmé pour les signaux Dolby Digital et DTS de l'entrée actuelle.

Flag1/Flag2 (Balises des signaux)

Balise associée aux signaux DTS, Dolby Digital ou PCM et destiné à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié.

■ Informations vidéo

HDMI Signal (Type de signal HDMI)

Type des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis à la prise HDMI OUT de cet appareil.

HDMI Resolution (Résolution HDMI)

Résolution des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis aux prises HDMI IN de cet appareil.

Analog Resolution (Résolution analogique)

Résolution des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis aux prises COMPONENT MONITOR OUT de cet appareil.

HDMI Error (Erreur HDMI)

Message d'erreur pour les sources HDMI ou les périphériques HDMI raccordés. Voir page 134 pour les détails.

Language

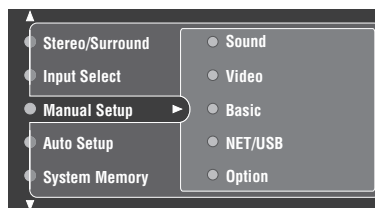
Utilisez cette option pour sélectionner la langue pour les éléments du menu et les messages qui apparaissent sur l'écran GUI (interface graphique utilisateur) de cet appareil.

Choix: **Français** (Anglais), 日本語 (Japonais), Français (Français), Deutsch (Allemand), Español (Espagnol), Русский (Russe)



Vous pouvez sélectionner la langue GUI à l'aide du paramètre "GUI LANGUAGE" dans "ADVANCED SETUP" sur l'afficheur de la face avant (voir page 127).

- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur SET MENU sur le boîtier de télécommande.** L'écran principal s'affiche.



- Appuyez plusieurs fois de suite sur ∇ du boîtier de télécommande pour sélectionner "Language" puis appuyez sur ▷.**



- Appuyez plusieurs fois de suite sur Δ / ∇ du boîtier de télécommande pour sélectionner la langue de votre choix.**
- Appuyez sur ENTER pour valider votre choix.**

PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE

Le boîtier de télécommande est conçu pour agir sur cet appareil et sur d'autres appareils audiovisuels fabriqués par YAMAHA et d'autres sociétés. Pour agir sur un téléviseur ou d'autres appareils, le code de commande approprié doit être spécifié pour chaque appareil (voir page 111).

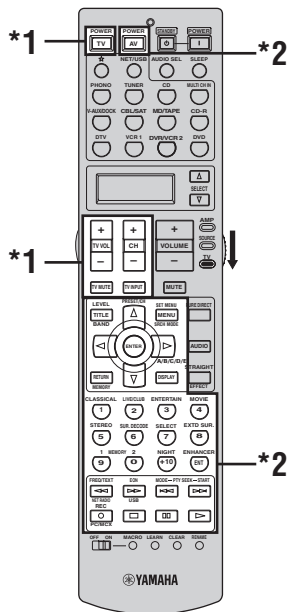
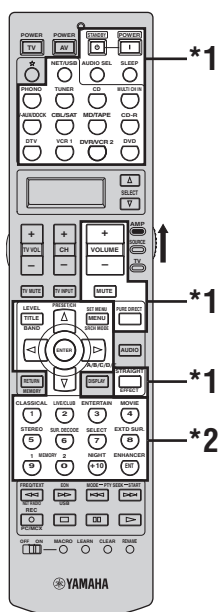
Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils

■ Commande de cet appareil

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP pour agir sur cet appareil (voir page 8).

■ Commande d'un téléviseur

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur TV pour agir sur le téléviseur. Pour agir sur le téléviseur, vous devez spécifier le code de commande du DTV ou PHONO (voir page 111). Si vous spécifiez les codes de commande pour DTV et PHONO, le code spécifié pour DTV sera prioritaire.



Remarques

- *1 Ces touches commandent toujours cet appareil quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.
- *2 Ces touches commandent cet appareil seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur AMP.

Remarques

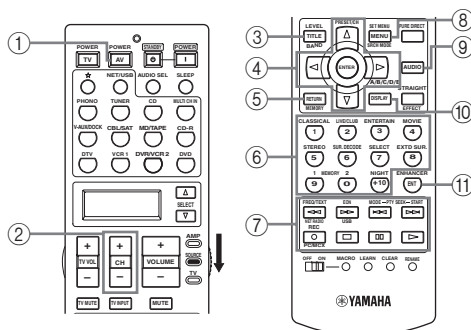
- *1 Ces touches commandent toujours le téléviseur quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.

Boîtier de télécommande	Téléviseur numérique/ Télévision par câble
TV POWER	Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service l'appareil.
TV VOL +/-	Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.
TV MUTE	Met le son en sourdine.
TV INPUT	Cette touche change la source.

- *2 Ces touches commandent le téléviseur seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur TV. Pour le détail, voir la colonne "Téléviseur" à la page 110.

■ Commande des autres appareils

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE pour agir sur d'autres appareils sélectionnés avec les touches de sélection d'entrée ou ☆. Vous devez spécifier au préalable le code de commande approprié pour chaque source (voir page 111). Les fonctions de chaque touche de commande ou ☆ utilisée pour les appareils attribués à chaque touche de sélection d'entrée sont indiquées dans le tableau suivant. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas agir parfaitement sur l'appareil sélectionné.



Le boîtier de télécommande présente 14 modes (sections d'entrée) de commande, c'est-à-dire qu'il peut agir sur 14 appareils différents.

	Lecteur de DVD/ Enregistreur de DVD	Magnétoscope	Syntoniseur de télévision par câble ou satellite	Téléviseur	Lecteur LD	Lecteur de CD	Enregistreur MD/Graveur de CD	Platine à cassette	Syntoniseur	iPod	Ordinateur/MCX-2000/Internet Radio/USB
① AV POWER	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation du magnétoscope *2	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	
② CH +	Chaîne TV haut *3	Chaîne haut	Chaîne haut	Chaîne haut	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3
CH -	Chaîne TV bas *3	Chaîne bas	Chaîne bas	Chaîne bas	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3
③ TITLE	Titre	Titre	Titre	Titre					Bande		Signet *7
④ ENTER	Validation du menu		Sélection du menu	Sélection du menu						Menu suivant	
PRESET/CH Δ	Vers haut du menu		Vers haut du menu	Vers haut du menu					Préréglage vers haut (1 à 8)	Croissant	Croissant
PRESET/CH ∇	Vers bas du menu		Vers bas du menu	Vers bas du menu					Préréglage vers bas (1 à 8)	Décroissant	Décroissant
A/B/C/D/E <	Vers gauche du menu		Vers gauche du menu	Vers gauche du menu					Préréglage vers bas (A à E)	Menu précédent *6	Menu précédent
A/B/C/D/E >	Vers droite du menu		Vers droite du menu	Vers droite du menu				Sens A/B	Préréglage vers haut (A à E)	Menu suivant *6	Menu suivant
⑤ RETURN, MEMORY	Retour	Retour	Retour	Retour							Mémoire
⑥ 1-9, 0, +10	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques			Touches numériques *9
⑦ <<	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début de la cassette *2	Recherche vers le début de la cassette *2	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support		Recherche vers le début du support *4	Sélectionnez NET RADIO
>>	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin de la cassette *2	Recherche vers la fin de la cassette *2	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support		Recherche vers la fin du support *4	Sélectionnez USB
⏮	Saut vers le début du support				Chapitre, saut vers le début	Saut vers le début du support	Saut vers le début du support	Vers le début		Saut vers le début du support *8	Recherche vers l'arrière *8
⏭	Saut vers la fin du support				Chapitre, saut vers la fin	Saut vers la fin du support	Saut vers la fin du support	Vers la fin		Saut vers la fin du support *8	Saut vers la fin du support *8
REC/DISC SKIP	Saut de disque (lecteur) Enregistrement (enregistreur)	Enregistrement	Enregistrement sur magnétoscope *2	Enregistrement sur magnétoscope *2		Saut de disque	Enregistrement	Enregistrement			Sélectionnez PC/MCX
⏹	Arrêt	Arrêt	Arrêt du magnétoscope *2	Arrêt du magnétoscope *2	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt		Arrêt	Arrêt
⏸	Pause	Pause	Pause magnétoscope *2	Pause magnétoscope *2	Pause	Pause	Pause	Pause		Pause (Lecture/Pause) *5	
▶	Lecture	Lecture	Lecture magnétoscope *2	Lecture magnétoscope *2	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture		Lecture (Lecture/Pause) *5	Lecture
⑧ MENU	Menu		Menu	Menu						Menu précédent	Menu précédent
⑨ AUDIO	Audio				Audio						
⑩ DISPLAY	Affichage		Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage		Affichage	Affichage
⑪ ENT		Validation	Validation/rappel	Validation							

Remarque

Voir page 111 pour le détail sur les éléments marqués de l'astérisque (*).

Remarques

- *1 Cette touche ne joue un rôle que si le boîtier de télécommande d'origine fourni avec l'appareil possède une touche POWER.
- *2 Ces touches agissent sur votre magnétoscope seulement si le code de commande à distance correct a été programmé pour VCR 1 (voir page 111).
- *3 Ces touches commandent toujours le téléviseur quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.
- *4 Appuyez sur cette touche et maintenez la pression pour la recherche avant ou arrière.
- *5 Mode de commande simple (voir page 66).
- *6 Mode de navigation sur les menus seulement (voir page 66).
- *7 Appuyez un instant pour spécifier vos stations Internet Radio favorites par des signets (voir page 71).
- *8 Ces touches n'agissent que lorsque Internet Radio est sélectionnée comme source d'entrée secondaire de NET/USB.
- *9 Appuyez sur 1-8 pour affecter ou rappeler les éléments préregistrés (voir page 72).

■ Sélection de l'appareil sur lequel agir

Vous pouvez sélectionner un autre appareil sur lequel agir indépendamment de la source choisie au moyen des touches de sélection d'entrée.

Appuyez plusieurs fois de suite sur SELECT Δ / ∇ pour sélectionner l'appareil souhaité.

Le nom de l'appareil apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.

**■ Commande d'appareils en option (Mode Option)**

“OPTN” est une section de commande d'appareils en option qui peut être programmée pour la commande à distance indépendamment de toute source. Cette section est très utile pour la programmation d'ordres qui ne seront utilisés qu'à l'intérieur d'une macro, ainsi que pour les appareils pour lesquels il n'a pas été possible de déterminer un code de commande valable.

Pour sélectionner le mode Option, appuyez plusieurs fois de suite sur SELECT ∇ jusqu'à ce que “OPTN” apparaisse sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.

**Remarque**

Vous ne pouvez pas enregistrer un code de commande pour la section des options. Voir page 113 pour la programmation des touches ayant rapport avec cette section de commande d'appareil.

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. Les codes peuvent être définis pour chaque section d'entrée. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique “LISTE DES CODES DE COMMANDE”.

Le tableau suivant fournit la liste des appareils par défaut (Bibliothèque: catégorie d'appareil) et le code de commande pour chaque section d'entrée.

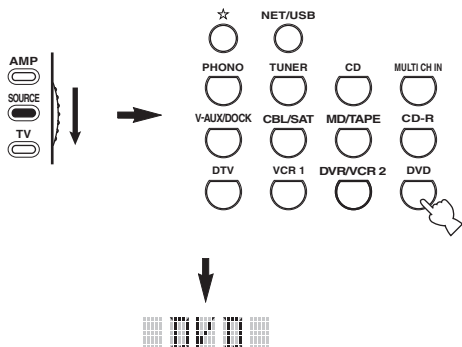
Enregistrement des codes de commande par défaut

Section d'entrée	Bibliothèque (catégorie d'appareils)	Fabricant	Code par défaut
☆	TAPE	YAMAHA	2700
NET/USB	TUNER	YAMAHA	2607
PHONO	TV	-	-
TUNER	TUNER	YAMAHA	2602
CD	CD	YAMAHA	2300
MULTI CH INPUT	DVD	YAMAHA	2100
V-AUX/DOCK	TUNER	YAMAHA	2606
CBL/SAT	CABLE	-	-
MD/TAPE	MD	YAMAHA	2500
CD-R	CD-R	YAMAHA	2400
DTV	TV	-	-
VCR 1	VCR	-	-
DVR/VCR2	DVR	YAMAHA	2807
DVD	DVD	YAMAHA	2100

Remarque

Il se peut que vous ne soyez pas capable d'agir sur un appareil YAMAHA bien que le code de commande YAMAHA soit par défaut dans la liste ci-dessus. En ce cas, tentez d'enregistrer un autre code de commande YAMAHA.

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE puis appuyez sur la touche de sélection d'entrée ou sur ☆ pour sélectionner la section d'entrée que vous voulez paramétrer.**



- 2 Appuyez sur LEARN pendant environ 3 secondes au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**

Le nom de la bibliothèque (par exemple, L;DVD) et le nom de la section d'entrée sélectionnée (ex. DVD) apparaissent alternativement sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.



- Vous pouvez spécifier le code de commande pour un autre type d'appareil dans la section d'entrée. Appuyez plusieurs fois de suite sur ◀/▶ pour changer de bibliothèque (catégorie d'appareils).

Liste des bibliothèques: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (cassette), L;TUN (syntoniseur), L;AMP, L;TV, L;CAB (câble), L;SAT (satellite), L;VCR

- Si vous voulez configurer une autre section d'entrée, appuyez sur la touche de sélection d'entrée ou ☆, ou appuyez plusieurs fois de suite sur SELECT ▲/▼ pour sélectionner la section d'entrée.

Remarques

- Veillez à appuyer sur LEARN pendant au moins 3 secondes, faute de quoi l'apprentissage débute.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode permettant les réglages est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

- 3 Appuyez sur ENTER.**

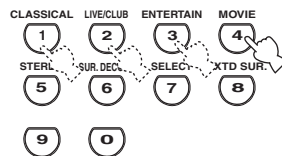
Le code à 4 chiffres enregistré pour l'appareil sélectionné, apparaît sur la fenêtre d'affichage.

Remarque

“0000” apparaît sur la fenêtre d'affichage dans le cas où aucun code n'a été enregistré.

- 4 Utilisez les touches numériques pour taper le code de commande à 4 chiffres correspondant à l'appareil que vous désirez utiliser.**

La “LISTE DES CODES DE COMMANDE” se trouve à la fin de ce mode d'emploi.



- 5 Appuyez sur ENTER pour valider le code tapé.**

“OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si le code tapé a été accepté.

“NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si le code tapé n'a pas été accepté. En ce cas, reprenez à partir de l'étape 3.



Si vous souhaitez enregistrer un autre code pour un autre appareil, choisissez cet appareil en appuyant sur une touche de sélection d'entrée ou bien en appuyant plusieurs fois de suite sur SELECT ▲/▼, puis répétez les opérations 2 à 5.

- 6 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter la mise en œuvre.**



- 7 Appuyez sur ▷ ou AV POWER pour vérifier si vous pouvez agir sur l'appareil avec le boîtier de télécommande.**



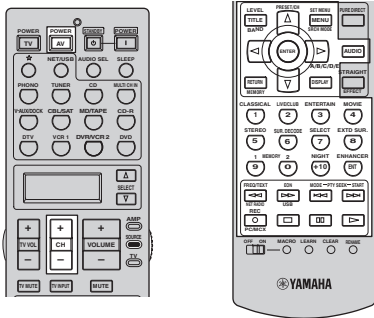
Si vous ne pouvez pas et si plusieurs codes sont prévus pour la marque de votre appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.

Remarques

- La mention “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Le boîtier de télécommande fourni ne contient pas les codes de tous les appareils audiovisuels disponibles sur le marché (y compris dans le cas des appareils audiovisuels YAMAHA). Si aucun code de commande ne permet d'obtenir le fonctionnement de l'appareil, programmez un nouveau code au moyen de la fonction d'apprentissage (voir “Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande”), ou bien utilisez le boîtier de télécommande fourni avec l'appareil concerné.
- Les fonctions apprises ont priorité sur les fonctions dérivant de l'emploi d'un code de commande.

Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande

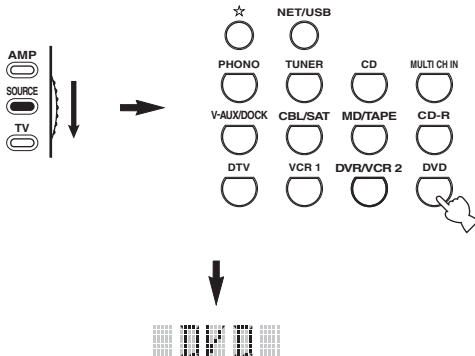
Vous pouvez enregistrer des codes de commande à distance à partir d'autres commandes à distance. Utilisez cette fonction pour procéder aux opérations suivantes soit pour programmer une fonction ne faisant pas partie de celles auxquelles le code de commande donne accès, soit pour pallier l'absence d'un code de commande. Vous pouvez programmer les fonctions d'un autre boîtier de télécommande sur les touches mises en évidence sur l'illustration suivante. Les touches peuvent être programmées indépendamment pour chaque section d'entrée.



Remarque

Le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges. Si l'autre boîtier de télécommande émet également des signaux infrarouges, ce boîtier-ci peut alors apprendre la plupart des fonctions connues de l'autre. Toutefois, certains signaux spéciaux, ou certaines séquences très longues, peuvent échapper à vos tentatives de programmation. Reportez-vous au mode d'emploi de l'autre boîtier de télécommande.

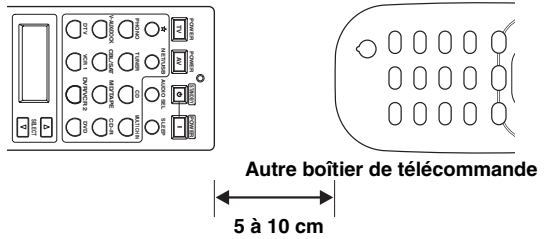
- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée ou sur \star pour sélectionner une section d'entrée.**



Remarque

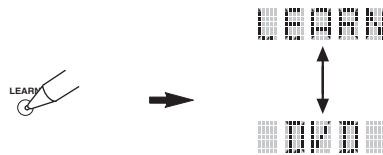
Assurez-vous que le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur SOURCE. Lorsque vous réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP et programmez un code de commande d'un autre boîtier de télécommande, la touche programmée ne peut pas agir sur le fonction d'amplification de cet appareil.

- Posez ce boîtier de télécommande à 5 à 10 cm de l'autre boîtier de télécommande, tous deux sur une surface plate, leur émetteur infrarouge se faisant face.**



- Appuyez sur LEARN avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**

"LEARN" et le nom de la section d'entrée sélectionnée (ex. "DVD") apparaissent alternativement sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.

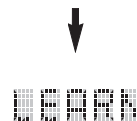
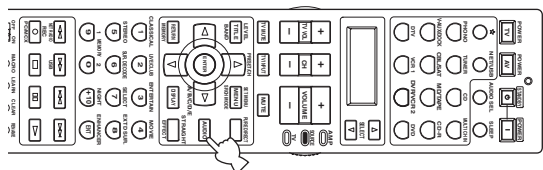


Remarques

- Ne maintenez pas la pression d'un doigt sur LEARN. Si vous appuyez sur cette touche pendant plus de 3 secondes, le boîtier de télécommande passe en mode d'enregistrement de code de commande.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'apprentissage est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 3.

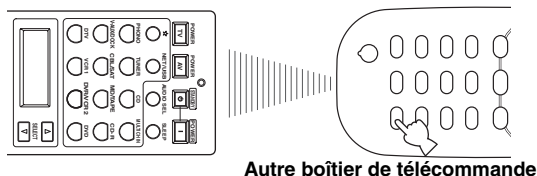
- Appuyez sur la touche qui doit apprendre la nouvelle fonction.**

"LEARN" apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.

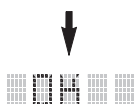


5 Appuyez et maintenez la pression d'un doigt sur la touche de l'autre boîtier de télécommande dont la fonction doit être programmée jusqu'à ce que "OK" apparaisse sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si le code tapé n'a pas été accepté. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 4.



Autre boîtier de télécommande



- Pour programmer une autre fonction, répétez les étapes 4 et 5.
- Si vous souhaitez programmer une autre fonction pour un autre appareil, choisissez cet appareil au moyen de SELECT Δ / ∇ , puis répétez les étapes 4 et 5.

6 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter l'apprentissage.



Remarques

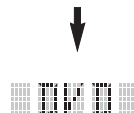
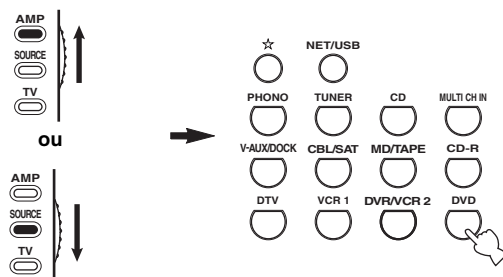
- La mention "ERROR" apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Ce boîtier de télécommande peut apprendre environ 200 fonctions. Toutefois, selon la nature des ordres appris, "FULL" peut apparaître avant que les 200 fonctions n'aient été apprises. Si cela se produit, effacez les fonctions programmées qui sont devenues inutiles pour libérer de l'espace pour un nouvel apprentissage.
- L'apprentissage peut échouer dans les cas suivants:
 - lorsque les piles de ce boîtier de télécommande, ou celles de l'autre, sont déchargées.
 - lorsque la distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.
 - lorsque les émetteurs infrarouge ne se font pas face comme il convient.
 - lorsqu'un des boîtiers de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil.
 - lorsque la fonction à programmer est continue ou inhabituelle.

Changement des noms de sources sur la fenêtre d'affichage

Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée apparaissant sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si celui défini en usine ne vous convient pas. Cette fonction peut être utile lorsqu'une section d'entrée est désormais destinée à agir sur un autre appareil.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP ou SOURCE, puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée ou sur ☆ pour sélectionner la section d'entrée dont vous voulez changer le nom.

Le nom de la section d'entrée sélectionnée apparaît sur la fenêtre d'affichage.



2 Appuyez sur RENAME au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

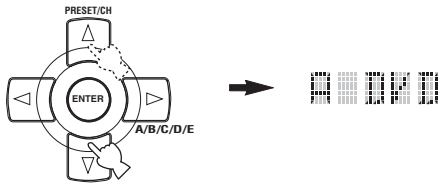


Remarque

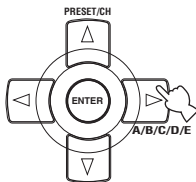
Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant le changement de nom est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

3 Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner et valider un caractère.

Une pression sur ∇ change le caractère comme suit:
A à Z, 1 à 9, 0, + (signe plus), - (tiret),
; (point-virgule), / (barre oblique) et espace.
Une pression sur Δ change les caractères dans l'ordre inverse.



4 Appuyez sur \triangleright pour placer le curseur sur la position suivante.



Appuyez sur \triangleleft pour placer le curseur sur la position précédente.

5 Appuyez sur ENTER pour valider le nouveau nom tapé.

“OK” apparaît sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande si le nouveau nom a été accepté.
“NG” apparaît sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande si le nouveau nom n’a pas été accepté.
Dans ce cas, reprenez à partir de l’étape 3.



Si vous voulez changer le nom d’une autre section d’entrée, appuyez sur la touche de sélection d’entrée ou appuyez plusieurs fois de suite sur SELECT Δ / ∇ pour sélectionner l’appareil, puis reprenez les étapes 3 à 5.

6 Appuyez une nouvelle fois sur RENAME pour quitter le mode de fonctionnement permettant le changement de nom.



Remarque

La mention “ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.



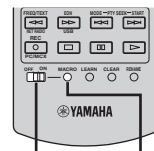
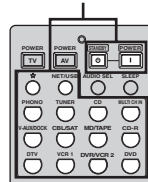
Ce menu est utile lorsque l’attribution des entrées ou sorties des prises numériques et des prises d’entrée vidéo composante doit être changée. Voir “Rename” à la page 86.

Programmation de macros

La programmation de macros autorise l’exécution d’une suite de commandes en appuyant simplement sur une touche. Par exemple, pour écouter un CD vous commencez habituellement par mettre les appareils en service puis vous sélectionnez l’entrée CD et enfin vous appuyez sur la touche de lecture pour commander cette opération. Une fois programmée, la macro permet d’exécuter toutes ces commandes en appuyant simplement sur la touche CD. Les touches de macro ci-dessous ont été programmées en usine. Vous pouvez créer vos propres macros (voir page 117).

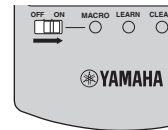
■ Utilisation des MACRO

Touches de macro



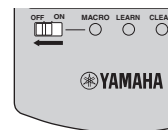
MACRO ON/OFF MACRO

1 Réglez le sélecteur MACRO ON/OFF sur ON.



2 Appuyez sur la touche de macro souhaitée.

3 Réglez le sélecteur MACRO ON/OFF sur OFF lorsque vous n’utilisez plus la macro.



Remarques

- Lorsque le boîtier de télécommande exécute une macro, il n’accepte aucune autre opération tant que le programme n’a pas été entièrement exécuté (c’est-à-dire tant que le témoin de transmission ne cesse pas de clignoter).
- Maintenez le boîtier de télécommande dirigé vers l’appareil à commander par la macro jusqu’à la fin des opérations comprises dans la macro.

■ Fonctions macro par défaut

Appuyez sur cette touche	Pour émettre ces signaux de commande dans l'ordre voulu		
	Première	Deuxième	Troisième
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
	(*1)		—
		(*3)	—
			(section CD) (*4)
			—
			—
			—
			(section MD/TAPE) (*4)
			(section CD-R) (*4)
			—
			(section VCR 1) (*4)
			(section DVR/VCR 2) (*4)
			(section DVD) (*4)

*1 Vous pouvez alimenter certains appareils (y compris des appareils YAMAHA) reliés à celui-ci en les branchant sur une des prises AC OUTLETS placées sur le panneau arrière. Certains appareils ne se mettront pas nécessairement sous tension en même temps que cet appareil. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné.

*2 Lorsque le code de commande du téléviseur est spécifié pour DTV ou PHONO (voir page 111), vous pouvez allumer votre téléviseur sans sélectionner la source d'entrée. Le code de commande spécifié pour DTV a priorité sur celui qui a été spécifié pour PHONO.

*3 Si TUNER est sélectionné comme source, cet appareil s'accorde sur la dernière station captée avant la mise en veille.

*4 La lecture sur un appareil qui peut être commandé à distance tel que enregistreur MD, lecteur de CD, graveur de CD, lecteur de DVD ou graveur de DVD YAMAHA, peut être lancée à distance. Pour utiliser une macro afin de commander d'autres appareils, vous devez soit programmer la touche de lecture de la section d'entrée de ces appareils-là (voir page 113), soit enregistrer le code de commande qui convient (voir page 111).

■ Programmation d'une macro

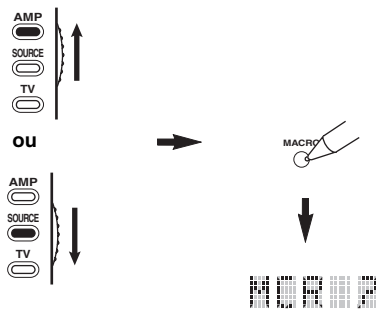
Vous pouvez créer vos propres macros et utiliser la programmation de macros pour transmettre une suite d'ordres à l'aide d'une seule touche. N'oubliez pas d'enregistrer les codes de commande ni d'effectuer les opérations d'apprentissage avant de créer une macro.

Remarques

- La macro par défaut n'est pas effacée quand une nouvelle macro est créée pour une touche. La macro par défaut peut être utilisée à nouveau après effacement de la macro créée.
- Il n'est pas possible d'ajouter une étape (un ordre supplémentaire) à une macro par défaut. Créer une macro modifie la totalité du contenu de la macro.
- Nous ne conseillons pas la création d'une macro pour l'enregistrement d'opérations continues telles que la commande de niveau de sortie.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP ou SOURCE, puis appuyez sur MACRO avec un stylo à bille ou un objet similaire.

"MCR ?" apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.

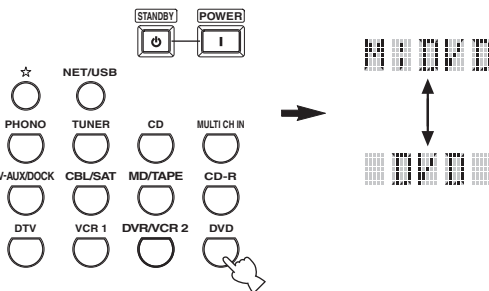


Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant la création d'une macro est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 1.

2 Appuyez sur la touche de macro qui doit recevoir la macro.

Le nom de la touche de macro (par exemple, "M;DVD") et le nom de l'appareil sélectionné (par exemple, "DVD") apparaissent alternativement sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.



Remarque

"AGAIN" apparaît sur la fenêtre d'affichage si vous appuyez sur une touche autre qu'une touche de macro.

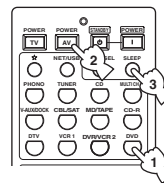
3 Appuyez, dans l'ordre, sur les touches correspondant aux ordres à inclure dans la macro.

Vous disposez de 10 étapes (10 ordres). Lorsque vous avez utilisé les 10 étapes, "FULL" s'affiche et le boîtier de télécommande quitte de lui-même le mode permettant la création d'une macro. Dans l'exemple ci-dessous, les opérations suivantes sont programmées:

Étape 1 ("MCR 1"): Appuyez sur DVD.

Étape 2 ("MCR 2"): Appuyez sur AV POWER.

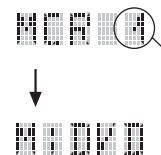
Étape 3 ("MCR 3"): Appuyez sur SLEEP.



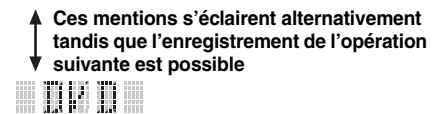
MCR 2: AV POWER

MCR 3: SLEEP

MCR 1: DVD



Est le nombre d'étapes de macro que vous avez déjà enregistrées



Ces mentions s'éclairent alternativement tandis que l'enregistrement de l'opération suivante est possible

Remarque

Pour changer la section d'entrée, appuyez sur SELECT Δ / ▽. Une pression sur une touche de sélection d'entrée valide une étape de la macro tandis qu'une pression sur SELECT Δ / ▽ ne fait que changer la section d'entrée sélectionnée.

4 Appuyez une nouvelle fois sur MACRO avec un stylo à bille ou un objet similaire lorsque les différentes opérations ont été programmées.

Remarque

"ERROR" apparaît sur la fenêtre d'affichage si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

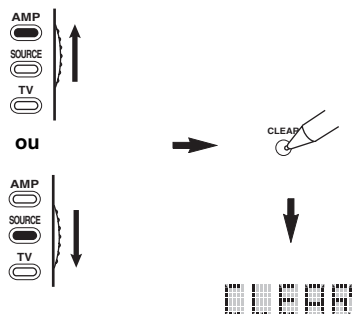
Effacements des configurations

Vous pouvez effacer toutes les modifications apportées à chaque groupe de fonctions, telles que les fonctions apprises, les macros, les changements de nom des sections d'entrée et les codes de commande.

■ Effacement des fonctions programmées

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP ou SOURCE, puis appuyez sur CLEAR avec un stylo à bille ou un objet similaire.

“CLEAR” apparaît sur la fenêtre d’affichage.



Remarque

Si vous n’effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l’effacement est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l’étape 1.

2 Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner le mode d’effacement.

L;CD (etc.) (L; Nom d’une section d’entrée)

Efface toutes les fonctions apprises pour la section d’entrée concernée. Le nom d’un appareil est affiché après un point virgule (;). Appuyez sur une touche de sélection d’entrée pour sélectionner la section d’entrée.

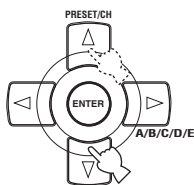
L;AMP Efface toutes les fonctions apprises pour la commande des fonctions d’amplification de cet appareil.

L;ALL Efface toutes les fonctions apprises.

M;ALL Efface toutes les macros créées.

RNAME Efface tous les noms de source modifiés.

FCTRY Efface toutes les fonctions de télécommande et rétablit les réglages usine.



3 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur CLEAR.

“WAIT” apparaît sur la fenêtre d’affichage. Si l’effacement a réussi, la mention “C;OK” apparaît sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande.



Après avoir effacé une fonction apprise, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

Remarques

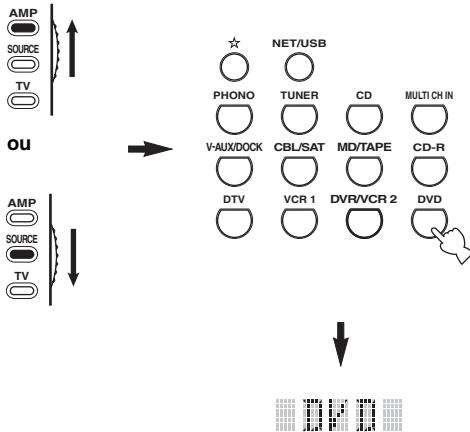
- Les opérations “L;ALL” et “FCTRY” peuvent exiger chacune 30 secondes.
- “C;NG” apparaît sur la fenêtre d’affichage si l’effacement a échoué. Dans ce cas, reprenez à partir de l’étape 2.
- La mention “ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

■ Effacement d'une fonction apprise

Vous pouvez effacer la fonction apprise par une touche au titre d'une section de commande donnée.

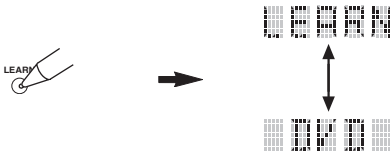
- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP ou SOURCE, puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée ou sur ☆ pour sélectionner la section d'entrée contenant la fonction que vous voulez effacer.

Le nom de l'appareil sélectionné apparaît sur la fenêtre d'affichage.



- 2 Appuyez sur LEARN avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“LEARN” et le nom de l'appareil sélectionné (par exemple, “DVD”) apparaissent alternativement sur la fenêtre d'affichage.

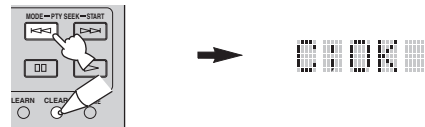


Remarques

- Ne maintenez pas la pression d'un doigt sur LEARN. Si vous appuyez sur cette touche pendant plus de 3 secondes, le boîtier de télécommande passe en mode d'enregistrement de code de commande.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'apprentissage est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

- 3 Maintenez la pression de la pointe d'un stylo à bille ou d'un instrument similaire sur CLEAR puis appuyez pendant 3 secondes sur la touche dont le contenu doit être effacé.

“C;OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage si l'effacement a réussi. Lorsque “C;OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande, relâchez le stylo à bille ou l'objet similaire utilisé pour appuyer sur CLEAR de manière à sortir du mode d'effacement. Le boîtier de télécommande adopte le mode permettant l'apprentissage.



- Pour effacer une autre fonction, répétez l'étape 4.
- Si vous souhaitez supprimer une autre fonction pour un autre appareil, choisissez la section d'entrée avec SELECT Δ / ∇ , puis répétez l'étape 4.
- Après avoir effacé la suite d'ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

- 4 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter ce mode.

Remarques

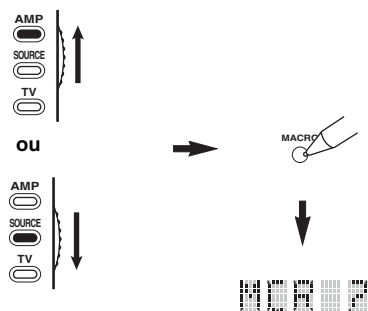
- “C;NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si l'effacement n'a pas réussi. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

■ **Effacement d'une macro**

Vous pouvez effacer la suite d'ordres programmée que contient une touche de macro.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP ou SOURCE, puis appuyez sur MACRO avec un stylo à bille ou un objet similaire.

“MCR ?” apparaît sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande.

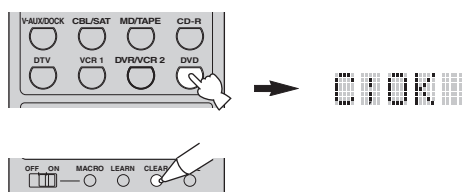


Remarque

Si vous n’effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant la création d’une macro est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l’étape 1.

2 Maintenez la pression de la pointe d’un stylo à bille ou d’un instrument similaire sur CLEAR puis appuyez environ 3 secondes sur la touche de la macro qui doit être effacée.

“C;OK” apparaît sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande si l’effacement a été accepté.



- Pour effacer une autre fonction, répétez l’étape 2.
- Après avoir effacé la suite d’ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

3 Appuyez une nouvelle fois sur MACRO pour quitter le mode de programmation de macros.

Remarques

- “C;NG” apparaît sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande si l’effacement n’a pas réussi. Dans ce cas, reprenez à partir de l’étape 2.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande si vous appuyez sur plus d’un bouton à la fois.

UTILISATION D'UNE CONFIGURATION MULTI-ZONES

Cet appareil permet de paramétrer une chaîne audio/vidéo couvrant plusieurs pièces. Les fonctions multizones permettent de régler cet appareil de manière qu'une source puisse être utilisée pour une pièce principale de l'habitation, une autre source pour une pièce secondaire (Zone 2) et une troisième source pour une autre pièce secondaire (Zone 3). Cet appareil peut être commandé à partir de la deuxième pièce ou de la troisième pièce grâce au boîtier de télécommande fourni.

Seuls des signaux analogiques peuvent être dirigés vers les deuxième et troisième pièces. Les sources que vous désirez écouter dans les deuxième et troisième pièces, doivent être reliées à cet appareil par le truchement de ses prises analogiques (AUDIO L/R).

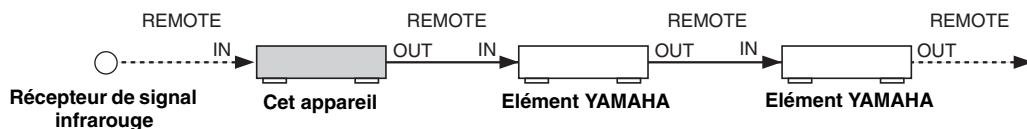
Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3

Pour couvrir musicalement les deux pièces, vous devez disposer des appareils complémentaires suivants:

- Un récepteur de signaux infrarouges dans la deuxième pièce et, le cas échéant, un autre dans la troisième pièce.
- Un émetteur de signaux infrarouges dans la pièce principale. L'émetteur envoie vers l'appareil concerné de la pièce principale (par exemple, un lecteur de CD ou de DVD), les signaux captés dans la deuxième pièce, ou la troisième pièce, en provenance du boîtier de télécommande utilisé.
- Un amplificateur et des enceintes dans la deuxième pièce et les mêmes équipements dans la troisième pièce.
- Un moniteur vidéo pour la seconde pièce.

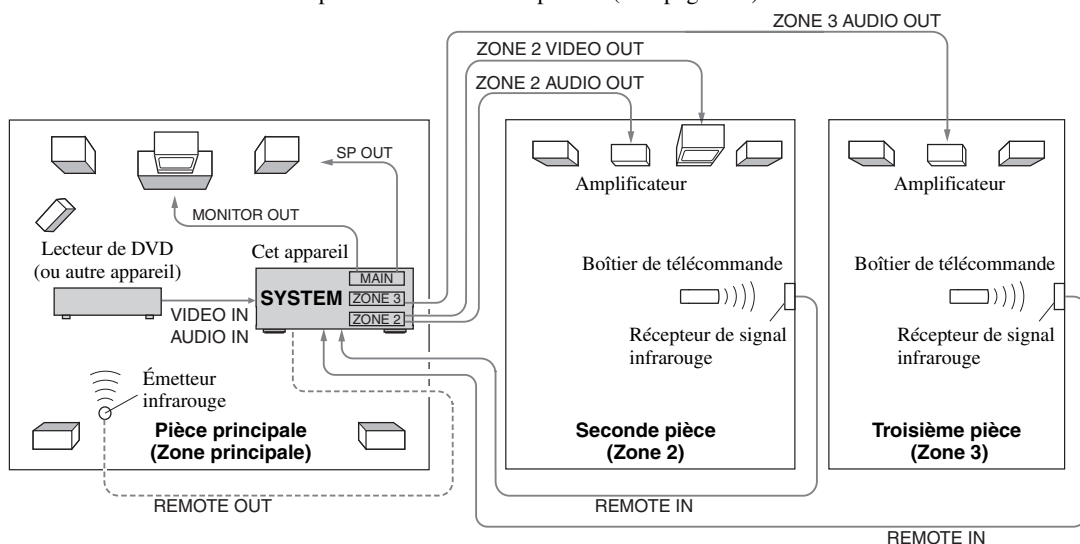


- Vous n'avez pas besoin d'un amplificateur et des enceintes supplémentaires pour la deuxième et/ou troisième pièce si vous souhaitez utiliser les amplificateurs internes de cet appareil.
- Étant donné qu'il existe un grand nombre de manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation couvrant plusieurs pièces, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés YAMAHA pour toute question concernant les connexions relatives aux Zone 2 et Zone 3.



■ Utilisation d'amplificateurs externes

Pour utiliser un amplificateur externe dans la Zone 2 ou la Zone 3, raccordez cet amplificateur aux bornes ZONE OUT et sélectionnez "EXT" dans "Zone2 Amplifier" ou "Zone3 Amplifier" (voir page 104).



Remarques

- Réglez le volume pour la Zone 2/Zone 3 au moyen des commandes de l'amplificateur de la deuxième pièce ou de la troisième pièce lorsque "Zone2 Volume" ou "Zone3 Volume" sont réglés sur "Fixed" (voir page 104).
- Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la fonction Zone 2/Zone 3 pour des CD codés en DTS.

■ Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil

REMARQUE IMPORTANTE CONCERNANT LA SÉCURITÉ

Les bornes d'enceintes SP1 ou SP2 de cet ampli-tuner ne doivent pas être reliées au boîtier de sélection d'une enceinte passive ni à plus d'une enceinte par voie.

Ceci peut produire une impédance anormalement basse susceptible d'endommager l'amplificateur. Voir le mode d'emploi pour une utilisation correcte de ces bornes.

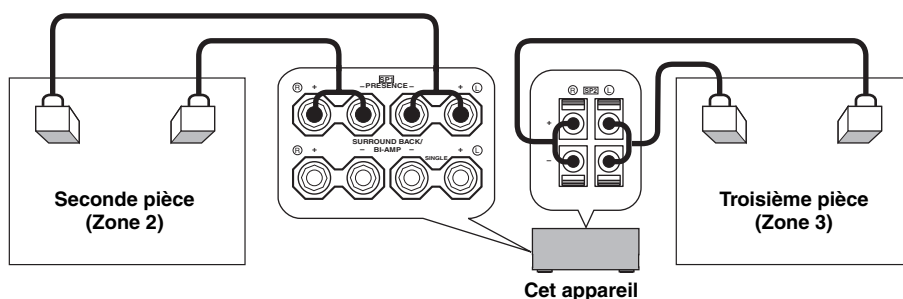
Il est nécessaire de toujours raccorder des enceintes ayant une impédance appropriée pour chaque voie. Celle-ci est indiquée à l'arrière de l'ampli-tuner.

Si vous souhaitez utiliser un amplificateur interne (SP1 ou SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes Zone 2 ou Zone 3 directement aux bornes de l'enceinte SP1 ou SP2 et sélectionnez soit "INT:[SP1]" soit "INT:[SP2]" pour "Zone2 Amplifier" ou "Zone3 Amplifier" (voir page 104).

Si vous souhaitez utiliser deux amplificateurs internes (SP1 et SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes Zone 2 ou Zone 3 directement aux bornes de l'enceinte SP1 et SP2 et sélectionnez "Both" pour "Zone2 Amplifier" ou "Zone3 Amplifier" (voir page 104).



Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3

Vous pouvez sélectionner la zone que vous souhaitez commander à l'aide des touches de commande sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande.

■ Sélection de la Zone 2 ou Zone 3

Utilisation des commandes de la face avant

- 1 Appuyez sur ZONE 2 ON/OFF ou ZONE 3 ON/OFF sur la face avant pour mettre séparément en ou hors service la Zone 2 ou la Zone 3.

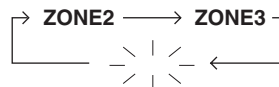


Après avoir appuyé sur MASTER ON/OFF de la face avant pour le mettre en position ON, vous pouvez aussi appuyer sur POWER et STANDBY du boîtier de télécommande pour mettre en service simultanément cet appareil, la Zone 2 et la Zone 3.

- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur ZONE CONTROLS de la face avant pour sélectionner la zone que vous souhaitez commander.



Chaque fois que vous appuyez sur ZONE CONTROLS, l'affichage change de la façon suivante sur la face avant, et l'indicateur de la zone actuellement sélectionnée clignote pendant environ 5 secondes. En revanche, aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.



Aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.

ZONE2

Agit sur les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 2.

ZONE3

Agit sur les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 3.



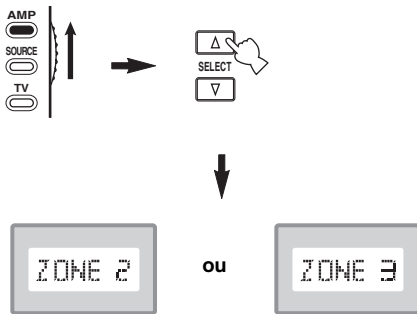
- Vous avez 5 secondes pour effectuer cette étape, tandis que la zone sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur ZONE CONTROLS.
- Le réglage initial est ZONE2 lorsque Zone 2 et Zone 3 sont mis en service.

3 Reportez-vous à “Sélection de la source d’entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3”, “Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3”, “Réglage de la balance des niveaux des enceintes dans la Zone 2 ou la Zone 3” ou “Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3” à la page 124 pour effectuer les opérations suivantes.

Commandes du boîtier de télécommande

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez de manière répétée sur SELECT Δ pour sélectionner la zone sur laquelle vous voulez agir.

“ZONE 2” ou “ZONE 3” apparaît sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande.



2 Reportez-vous à “Sélection de la source d’entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3”, “Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3”, “Réglage de la balance des niveaux des enceintes dans la Zone 2 ou la Zone 3” ou “Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3” à la page 124 pour effectuer les opérations suivantes.

3 Appuyez sur SELECT Δ / ∇ pour quitter le mode Zone 2/Zone 3.

■ Mise en et hors service de la Zone 2 et/ ou de la Zone 3 avec le boîtier de télécommande

POWER et STANDBY du boîtier de télécommande jouent un rôle différent selon la zone sélectionnée, laquelle est indiquée sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande.

- Lorsque le mode de la zone principale, la Zone 2 ou la Zone 3 est sélectionné (voir page 123), vous pouvez mettre la zone principale, la Zone 2 ou la Zone 3 en service ou en veille séparément.
- Lorsque le mode Tous est sélectionné, la touche POWER permet de mettre simultanément la zone principale, la Zone 2 et la Zone 3 en service et la touche STANDBY permet de les mettre en veille simultanément.

Mode de réglage	Fenêtre d’affichage	POWER et STANDBY
Mode Zone principale	Nom de la section d’entrée sélectionnée	Met en service ou en veille la zone principale seulement.
Mode Zone 2	“ZONE 2” ou “2;nom de la section d’entrée sélectionnée”	Met la Zone 2 en service ou en veille.
Mode Zone 3	“ZONE 3” ou “3;nom de la section d’entrée sélectionnée”	Met la Zone 3 en service ou en veille.
Mode Txous	“ALL”	POWER: met la zone principale, Zone 2 et Zone 3 en service. STANDBY: met la zone principale, Zone 2 et Zone 3 en veille.

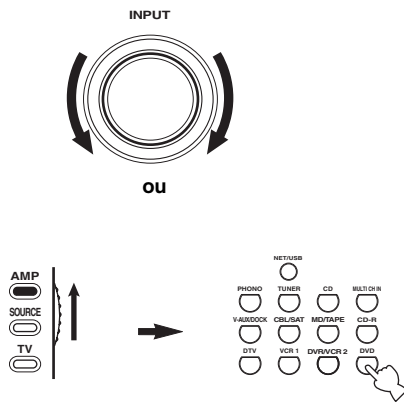
Remarques

- Lorsque le boîtier de télécommande est en mode Zone principale, “MAIN” apparaît pendant quelques secondes lorsque vous appuyez sur POWER ou STANDBY.
- “ALL” apparaît sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande seulement lorsque vous appuyez sur SELECT ∇.

■ Sélection de la source d’entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3

Tournez le sélecteur INPUT sur la face avant (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez sur une des touches de sélection d’entrée sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner la source pour la zone sélectionnée.

Si le boîtier de télécommande est utilisé pour sélectionner la source d’entrée, “2; nom de la zone d’entrée sélectionnée” ou “3; nom de la zone d’entrée sélectionnée” s’affiche dans la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande lorsque Zone 2 ou Zone 3 est sélectionné.



Sélectionnez TUNER comme la source d'entrée pour utiliser les fonctions TUNER dans la zone sélectionnée. Pour de plus amples détails sur les opérations TUNER, voir "SYNTONISATION FM/AM" à la page 56.

Remarque

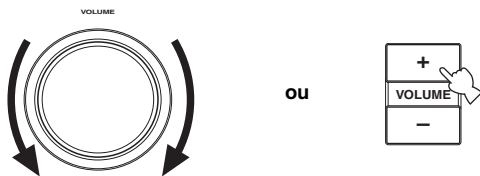
La source d'entrée sélectionnée est partagée sur l'ensemble des zones.



- Vous avez 5 secondes pour effectuer cette étape, tandis que la zone sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée. Dans ce cas, appuyez à nouveau sur ZONE CONTROLS de la face avant.
- Lorsqu'un écran vidéo est relié à une des prises ZONE VIDEO, les informations de commande de la Zone 2 ou de la Zone 3 apparaissent sur l'écran vidéo. Avec "Zone OSD", choisissez "Zone2&Zone3" ou "Zone2" (voir page 103).

■ **Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3**

Tournez VOLUME sur la face avant (ou appuyez sur VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande) pour régler le niveau sonore de la zone sélectionnée.



Appuyez sur MUTE du boîtier de télécommande pour réduire le son fourni à la zone sélectionnée.

Remarque

Lorsque vous utilisez des amplificateurs externes dans la Zone 2 ou la Zone 3, VOLUME +/- peut être utilisé quand "Zone2 Volume" ou "Zone3 Volume" est réglé sur "Variable" dans "Zone2 Set" ou "Zone3 Set" (voir page 104).

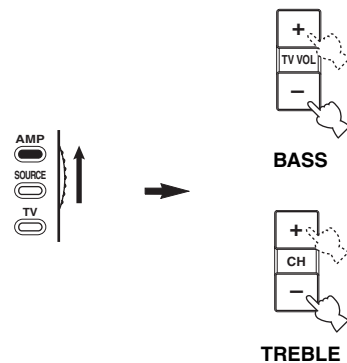
■ **Réglage de la balance des niveaux des enceintes dans la Zone 2 ou la Zone 3**

Appuyez plusieurs fois de suite sur TONE CONTROL pour sélectionner "BALANCE", puis tournez PROGRAM sur la face avant pour régler la balance des niveaux des enceintes gauche et droite dans la zone sélectionnée.



■ **Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3**

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez sur CH +/- sur le boîtier de télécommande pour régler la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou TV VOL +/- pour régler la réponse aux basses fréquences (BASS) respectivement.



Vous pouvez aussi régler la qualité tonale de Zone 2 ou Zone 3 en utilisant TONE CONTROL sur la face avant. Pour le détail, voir "Réglage de la qualité tonale" à la page 52.

Remarque

Vérifiez que "ZONE 2" ou "ZONE 3" s'affiche sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande avant de régler la qualité tonale de la zone correspondante (voir page 123).

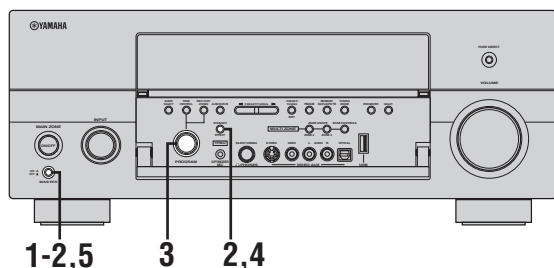
RÉGLAGES APPROFONDIS

Cet appareil propose d'autres menus qu'il affiche, le moment venu, sur la face avant. Le menu de réglages détaillés offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

Remarques

- Les réglages effectués seront valides la prochaine fois que vous appuierez sur MASTER ON/OFF pour mettre l'appareil en position ON (voir page 34).
- Seuls MASTER ON/OFF, STRAIGHT et le sélecteur PROGRAM agissent lorsque le menu de réglages détaillés est utilisé.
- Aucune autre opération ne peut être effectuée lorsque vous utilisez le menu de réglages détaillés.
- Le menu de réglages détaillés n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.

Utilisation **ADVANCED SETUP**

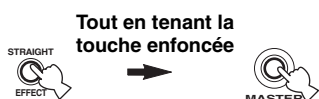


- 1 Appuyez sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.**



- 2 Maintenez la pression d'un doigt sur STRAIGHT de la face avant puis appuyez sur MASTER ON/OFF pour le mettre en position ON.**

L'appareil se met en service et le menu des réglages détaillés apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Tout en tenant la touche enfoncée

- 3 Faites tourner le sélecteur PROGRAM sur la face avant pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler.**

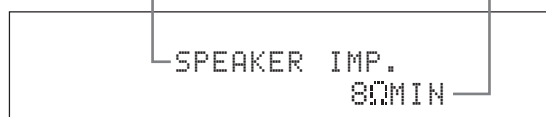
Le nom du paramètre sélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Voir page 126 pour obtenir une liste complète des paramètres disponibles.



Paramètre actuellement sélectionné

Réglage du paramètre actuellement sélectionné



- 4 Appuyez de manière répétée sur STRAIGHT de la face avant pour changer le réglage du paramètre sélectionné.**



- 5 Appuyez de nouveau sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour faire ressortir le bouton et le mettre en position OFF.**



Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

■ **Impédance des enceintes** SPEAKER IMP.

Utilisez cette option pour régler l'impédance de sortie de cet appareil en fonction de l'impédance d'entrée des enceintes.

Choix: **8ΩMIN**, 6ΩMIN

- Sélectionnez "8ΩMIN" si l'impédance présentée par les enceintes est égale à 8 Ω .
- Sélectionnez "6ΩMIN" si l'impédance présentée par les enceintes est égale à 6 Ω .

SPEAKER IMP.	Enceinte	Impédance
8ΩMIN	Avant	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω .
	Centre	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω .
	Ambiance	
	Ambiance arrière	
6ΩMIN	Avant	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 4 Ω .
	Centre	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 6 Ω .
	Ambiance	
	Ambiance arrière	

■ **Valeurs pré-réglées par l'utilisateur** USER PRESET

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil (voir page 140).

Choix: **CANCEL**, RESET

- Sélectionnez "CANCEL" pour ne pas rétablir les valeurs initiales des paramètres de cet appareil.
- Sélectionnez "RESET" pour rétablir les valeurs initiales des paramètres de cet appareil.

Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil sont rétablies. Toutefois, les paramètres du menu de réglages détaillés ne reviennent pas à leurs réglages initiaux.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.

■ **Capteur de télécommande** REMOTE SENSOR

Pour activer ou désactiver la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande sur la face avant de cet appareil.

Choix: **ON**, OFF

- Sélectionnez "ON" si vous souhaitez activer la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.
- Sélectionnez "OFF" si vous souhaitez désactiver la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.

Remarque

Nous recommandons de régler le paramètre sur "ON" dans la plupart des cas.

■ **Réveil par l'accès RS-232C**

WAKE ON RS232C

Pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C lorsque l'appareil est en veille.

Choix: YES, NO

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: YES

[Autres modèles]: NO

- Sélectionnez "YES" pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.
- Sélectionnez "NO" pour ne pas transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.

■ **Identité AMP du boîtier de télécommande**

RC AMP ID

Utilisez cette option pour définir l'identité AMP de cet appareil en vue de la reconnaissance du boîtier de télécommande (voir page 112).

Choix: **ID1**, ID2

- Sélectionnez "ID1" si le code de la bibliothèque de AMP ID est "2001".
- Sélectionnez "ID2" si le code de la bibliothèque de AMP ID est "2002".

Remarque

Vous devez définir le code de la bibliothèque AMP pour le boîtier de télécommande correspondant (voir page 112).

■ **Identité TUNER du boîtier de télécommande**

RC TUNER ID

Utilisez cette option pour définir l'identité TUNER de cet appareil en vue de la reconnaissance du boîtier de télécommande (voir page 129).

Choix: **ID1**, ID2

- Sélectionnez "ID1" si le code de la bibliothèque de TUNER ID est "2602".
- Sélectionnez "ID2" si le code de la bibliothèque de TUNER ID est "2603".

Remarque

Vous devez définir le code de la bibliothèque TUNER pour le boîtier de télécommande correspondant (voir page 129).

■ Incrément de syntonisation TUNER FRQ STEP (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)

Utilisez cette option pour préciser l'incrément de syntonisation utilisé dans votre région.

Choix: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Sélectionnez "AM10/FM100" dans le cas de l'Amérique du Nord, de l'Amérique Centrale et de l'Amérique du Sud.
- Sélectionnez "AM9/FM50" pour toutes les autres régions.

■ Bi-amplificateur BI-AMP

Pour activer ou désactiver la fonction bi-amplificateur.

Choix: ON, **OFF**

- Sélectionnez "ON" si vous souhaitez activer la fonction bi-amplificateur.
- Sélectionnez "OFF" si vous souhaitez désactiver la fonction bi-amplificateur.

Remarque

Lorsque "BI-AMP" est réglé sur "ON", les bornes SURROUND BACK ne peuvent pas être utilisées pour relier les enceintes d'ambiance arrière car les bornes SURROUND BACK sont déjà utilisées pour les raccordements bi-AMP (voir page 19).

■ Réinitialisation vidéo VIDEO RESET

Pour initialiser les valeurs des paramètres pour "Video" dans "Manual Setup" (voir page 92).

Choix: YES, **CANCEL**

Remarque

Le réglage initial du paramètre n'est pas rétabli pour "Short Message" ou "On Screen" (voir page 92).

■ Réinitialisation des paramètres réseau NETWORK RESET

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres réseau de cet appareil (voir page 100).

Choix: **CANCEL**, RESET

- Sélectionnez "CANCEL" pour ne pas rétablir les valeurs initiales des paramètres réseau de cet appareil.
- Sélectionnez "RESET" pour rétablir les valeurs initiales des paramètres réseau de cet appareil.

Remarques

- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.
- Lorsque vous rétablissez les paramètres réseau de l'appareil, "DHCP" dans "NET/USB" revient automatiquement à la valeur "On" (voir page 100) et le numéro client sur votre YAMAHA MCX-2000 est effacé (voir page 71).

■ Format TV TV FORMAT

Utilisez cette option pour spécifier le format couleur du téléviseur.

Choix: NTSC, PAL

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard] NTSC

[Autres modèles]: PAL

Remarque

Le réglage de ce paramètre n'affecte que le moniteur vidéo relié aux prises MONITOR OUT. Il n'affecte pas le moniteur vidéo Zone 2 relié aux prises ZONE 2 VIDEO.

■ Contrôle d'écran pour l'amélioration du signal HDMI MONITOR CHECK

Utilisez cette option pour activer ou désactiver le contrôle d'écran de cet appareil. Lorsque "YES" est spécifié pour ce paramètre, l'écran vidéo raccordé par la prise HDMI envoie à cet appareil les informations concernant les résolutions des signaux vidéo disponibles (voir page 93).

Choix: **YES**, SKIP

■ Langue de l'affichage GUI GUI LANGUAGE

Utilisez cette option pour sélectionner la langue dans laquelle le menu GUI (interface graphique utilisateur) apparaîtra sur cet appareil.

Choix: **ENGLISH** (Anglais), JAPANESE (Japonais), FRENCH (Français), GERMAN (Allemand), SPANISH (Espagnol), RUSSIAN (Russe)

Spécification de l'identité du boîtier de télécommande

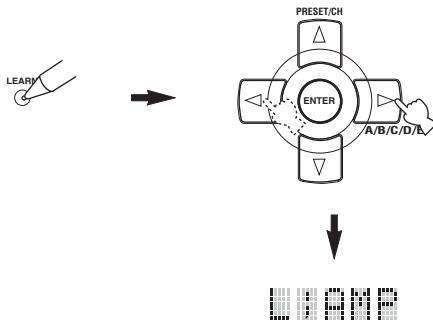
Si vous utilisez plusieurs récepteurs ou amplificateurs YAMAHA, il se peut que le boîtier de télécommande agisse simultanément sur les autres appareils avec le code par défaut. Dans ce cas, enregistrez un des codes alternatifs pour agir séparément sur cet appareil.

■ Spécification de l'identité AMP du boîtier de télécommande

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP ou sur SOURCE.



2 Appuyez environ 3 secondes sur LEARN avec un stylo à bille ou un objet similaire, puis appuyez plusieurs fois de suite sur </> jusqu'à ce que "L;AMP" apparaisse sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.

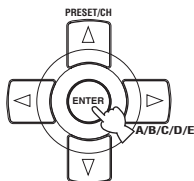


Remarques

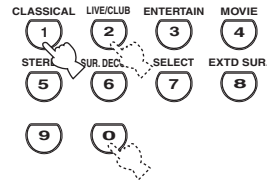
- Veillez à appuyer sur LEARN pendant au moins 3 secondes, faute de quoi l'apprentissage débute.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode permettant les réglages est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 1.

3 Appuyez sur ENTER.

Le code à 4 chiffres enregistré pour la section d'entrée sélectionnée, apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.



4 Utilisez les touches numériques pour taper le code de commande à 4 chiffres correspondant à la section d'entrée que vous voulez utiliser.



Codes AMP du boîtier de télécommande

Sélectionnez un des codes suivants pour spécifier le code AMP du boîtier de télécommande correspondant à la section d'entrée que vous voulez utiliser.

Code de la bibliothèque AMP (réglage de la télécommande)	Fonction	Identité AMP du boîtier de télécommande
2001 (réglage initial)	Pour agir sur cet appareil à l'aide du code de commande par défaut.	ID1 (réglage initial)
2002	Pour agir sur cet appareil à l'aide d'un autre code de commande.	ID2

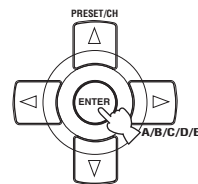
Remarque

Vous devez régler l'identité de l'amplificateur correspondant (voir page 126).

5 Appuyez sur ENTER pour valider le code tapé.

"OK" apparaît sur la fenêtre d'affichage si le code tapé a été accepté.

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 1.

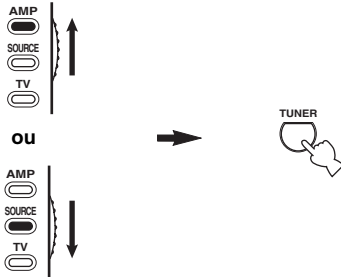


6 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter la mise en œuvre.

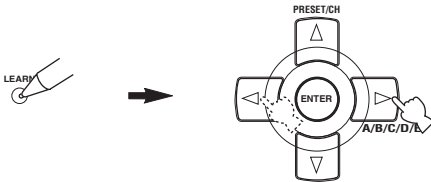


■ Spécification de l'identité du syntoniseur du boîtier de télécommande

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP ou SOURCE, puis appuyez sur TUNER du boîtier de télécommande pour sélectionner le syntoniseur et changer l'identité du boîtier de télécommande.



2 Appuyez environ 3 secondes sur LEARN avec un stylo à bille ou un objet similaire, puis appuyez plusieurs fois de suite sur ◀ / ▶ jusqu'à ce que "L:TUN" et "TUNER" apparaissent successivement sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.

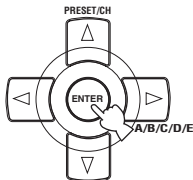


Remarques

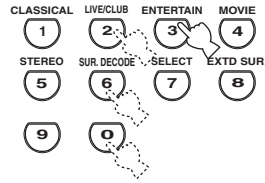
- Veillez à appuyer sur LEARN pendant au moins 3 secondes, faute de quoi l'apprentissage débute.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode permettant les réglages est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 1.

3 Appuyez sur ENTER.

Le code à 4 chiffres enregistré pour la section d'entrée sélectionnée, apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.



4 Utilisez les touches numériques pour taper le code de commande à 4 chiffres correspondant à la section d'entrée que vous voulez utiliser.



Codes de syntoniseur du boîtier de télécommande

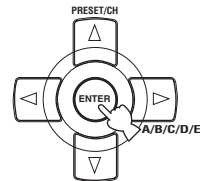
Sélectionnez un des codes suivants pour spécifier le code de syntoniseur du boîtier de télécommande correspondant à la section d'entrée que vous voulez utiliser.

Code de la bibliothèque du syntoniseur (réglage de la télécommande)	Fonction	Identité du syntoniseur sur le boîtier de télécommande
2602 (réglage initial)	Pour agir sur cet appareil à l'aide du code de commande par défaut.	ID1 (réglage initial)
2603	Pour agir sur cet appareil à l'aide d'un autre code de commande.	ID2

5 Appuyez sur ENTER pour valider le code tapé.

"OK" apparaît sur la fenêtre d'affichage si le code tapé a été accepté.

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 1.



6 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter la mise en œuvre.



GUIDE DE DÉPANNAGE

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de YAMAHA.

■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement le câble d'alimentation.	—
	Le réglage de l'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance des enceintes sur la valeur correspondant aux enceintes.	33
	Le circuit de protection a été actionné.	Assurez-vous que tous les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	16
	L'appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil en veille, débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
Absence de son.	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	23-29
	Le microphone d'optimisation est branché.	Débranchez le microphone d'optimisation.	38
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "HDMI", "COAX/OPT" ou "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	42
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "ANALOG" alors qu'une source Dolby Digital ou DTS est reproduite.	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO" ou "COAX/OPT".	42
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Sélectionnez la source d'entrée appropriée avec le sélecteur INPUT sur la face avant (ou avec les touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande).	40, 43
	Les raccordements des enceintes sont défectueux.	Corrigez les raccordements.	16
	Le niveau de sortie est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE ou VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son, puis réglez le volume.	43
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Choisissez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil.	—
	Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP.	Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP.	21
"Support Audio" est réglé sur "Other" et les signaux audio "HDMI" ne sont pas lus sur cet appareil.	Réglez "Support Audio" sur "RX-V2700" dans "Option".	106	

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Absence d'image.	L'entrée et la sortie des signaux d'image correspondent à des prises vidéo de type différent.	Réglez "Conversion" sur "On" ou raccordez vos appareils de la même manière que votre moniteur vidéo à cet appareil.	93
	Des signaux vidéo spéciaux sont reçus.		
L'affichage restreint n'apparaît pas sur le moniteur vidéo.	La valeur de "Short Message" est "OFF".	Avec "Short Message", choisissez "On".	94
	La valeur de "Wall Paper" est "None".	Avec "Wall Paper", choisissez "Yes" ou "Gray".	95
	La valeur de "Conversion" est "Off".	Avec "Conversion", choisissez "On".	93
	Les signaux transmis à la prise HDMI IN1, HDMI IN2 ou HDMI IN3 sont émis à la prise HDMI OUT. Des signaux vidéo au format progressif ou des signaux vidéo HDTV sont fournis.		
Les sons disparaissent brusquement.	Le circuit de protection a été actionné du fait de la présence d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance des enceintes est correctement positionné. Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont en contact entre eux puis mettez à nouveau cet appareil en service.	33, 126 —
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE ou sur VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son.	43
Le son ne sort des enceintes que d'un côté.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	16
	L'équilibre entre les voies réalisé grâce à "Speaker Level" est incorrect.	Réglez le paramètre "Speaker Level".	100
Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		
Absence de son de la part de l'enceinte chargée de reproduire la voie centrale.	La valeur du paramètre "Center" de "Speaker Set" est "None".	Avec "Center", choisissez "Small" ou "Large".	96
	Une des corrections HiFi DSP (mais pas "7ch Stereo") a été sélectionnée.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	47
Absence de son de la part des enceintes de présence.	Aucune correction de champ sonore n'est en service.	Appuyez sur STRAIGHT pour les mettre en service.	51
	Vous avez choisi une combinaison de source et de correction de champ sonore qui ne fournit pas un signal sonore sur toutes les voies.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	40
Absence de son de la part des enceintes d'ambiance.	La valeur du paramètre "Surround" de "Speaker Set" est "None".	Avec "Surround", choisissez "Small" ou "Large".	97
	L'appareil est en mode "STRAIGHT" alors que la source reproduite est monophonique.	Appuyez sur STRAIGHT sur la face avant pour éteindre "STRAIGHT" sur l'afficheur.	51
Le caisson de graves n'émet aucun son.	Le paramètre "Bass Out" de "Speaker Set" a pour valeur "Front" alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital ou DTS.	Avec "Bass Out", choisissez "SWFR" ou "Both".	98
	Le paramètre "Bass Out" de "Speaker Set" a pour valeur "SWFR" ou "Front" alors que la source fournit un signal à 2 voies.	Avec "Bass Out", choisissez "Both".	98
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Absence de son de la part des enceintes d'ambiance arrière.	La valeur de "Surround" dans "Speaker Set" est "None" et la valeur "Surround Back" se règle automatiquement sur "None".	Réglez "Surround" et "Surround Back" sur une autre valeur que "None".	97
	La valeur du paramètre "Surround Back" de "Speaker Set" est "None".	Réglez "Surround Back" sur une autre valeur que "None".	97
La lecture des sources au format Dolby Digital ou DTS n'est pas possible. (Le témoin Dolby Digital ou DTS de l'afficheur de la face avant ne s'éclaire pas.)	L'appareil relié n'est pas réglé pour fournir en sortie des signaux numériques au format Dolby Digital ou DTS.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	42
Un ronflement se fait entendre.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
	La table de lecture n'est pas reliée à la prise GND.	Reliez le câble de masse de la platine de lecture à la prise GND de cet appareil.	26
Le niveau sonore est bas lors de la lecture d'un microsillon.	La table de lecture est équipée d'une cellule à bobine mobile (MC).	La sortie de la table de lecture doit être branchée sur un amplificateur de cellule (MC) avant d'atteindre cet appareil.	26
Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.	L'appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
Les effets sonores ne peuvent pas être enregistrés.	Il n'est pas possible d'enregistrer les effets sonores sur un support.		
Il n'est pas possible d'enregistrer une source sur un enregistreur numérique relié à la prise DIGITAL OUTPUT de cet appareil.	La source n'est pas reliée aux prises DIGITAL INPUT de cet appareil.	Reliez la source aux prises DIGITAL INPUT.	24, 26
	Certains appareils ne peuvent pas enregistrer les sources Dolby Digital ou DTS.		
Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil-ci.	La source n'est pas reliée aux prises AUDIO IN analogiques de cet appareil.	Reliez la source aux prises AUDIO IN analogiques.	26
Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil.	La valeur du paramètre "Memory Guard" de "Option" est "On".	Avec "Memory Guard", choisissez "Off".	105

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une secousse électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
“CHECK SP WIRES” apparaît sur l’afficheur de la face avant.	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés convenablement.	16
Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage.	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—
L'image est déformée.	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé dans le dessein d'empêcher sa copie.		
Cet appareil passe en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse puis remettez-le en service.	—

■ Syntoniseur

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page	
FM	La réception FM en stéréophonie est parasitée.	Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	31
			Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	58
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Essayez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	La puissance captée est trop faible.	Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité. Effectuez la syntonisation manuellement.	— 58
La syntonisation sur les fréquences mises en mémoire est devenue impossible.	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Reprenez la mise en mémoire des fréquences des stations.	59, 60	
AM	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	58
	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	Ces bruits peuvent être dus à des éclairs, ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et aux autres appareils de même nature.	Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	—
Vous entendez des bruits sourds et des couinements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—	

■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande a une portée maximale de 6 m et de 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	11
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	11
	Les piles ne durent pas longtemps et s'épuisent rapidement.	Il est fortement conseillé d'utiliser des piles alcalines.	—
	Le sélecteur de mode de fonctionnement n'est pas réglé correctement.	Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement correctement. Pour agir sur cet appareil, choisissez AMP. Pour agir sur la source choisie au moyen d'une touche de sélection d'entrée, choisissez SOURCE. Pour agir sur le téléviseur des zones DTV ou PHONO, choisissez TV.	—
	Le code de commande n'a pas été correctement enregistré.	Enregistrez le code de commande qui convient; voir la fin de ce document, "LISTE DES CODES DE COMMANDE".	111
		Essayez de spécifier un autre code du même fabricant à l'aide de la "LISTE DES CODES DE COMMANDE" à la fin de ce manuel.	111
Le code de bibliothèque du boîtier de télécommande et l'identité du boîtier de télécommande ne correspondent pas.	Veillez à ce que l'identité du boîtier de télécommande de cet appareil corresponde au code de bibliothèque du boîtier de télécommande.	112, 126	
Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.	Programmez les fonctions requises en vous servant de la fonction d'apprentissage et des touches programmables.	113	
Le boîtier de télécommande ne peut plus apprendre d'autres fonctions.	Les piles de ce boîtier de télécommande ou celles de l'autre boîtier de télécommande, sont usagées.	Remplacez les piles.	11
	La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.	Placez les boîtiers de télécommande à la distance convenable.	113
	Le codage ou la modulation employés pour les signaux de l'autre boîtier de télécommande ne sont pas compatibles avec ceux de ce boîtier de télécommande.	L'apprentissage est impossible.	—
	La mémoire est pleine.	Effacez les fonctions apprises devenues inutiles de manière à dégager de l'espace mémoire pour les nouvelles fonctions.	118

■ HDMI

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Device Over	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.	Réduisez le nombre d'appareils HDMI connectés.	—
HDCP Error	HDCP échec de l'authentification.	Vérifiez si les appareils HDMI raccordés sont compatibles avec les normes anticopie HDCP.	—

■ Réseau et USB

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le serveur PC/MCX-2000/ Internet Radio ne fonctionne pas correctement.	L'adresse IP n'est pas correcte.	Réglez la fonction du serveur DHCP du routeur sur ON. Ou bien réglez les paramètres manuellement selon les conditions de fonctionnement actuelles.	100
	Le câble réseau n'est pas branché.	Branchez-le convenablement.	30
La musique du serveur PC ne peut pas être écoutée.	Windows Media Connect 2.0 n'est pas installé sur l'ordinateur.	Installez Windows Media Connect 2.0 sur votre ordinateur.	—
	La musique est enregistrée dans un format non compatible avec cet appareil. Cet appareil n'est compatible qu'avec les formats de musique WMA, MP3 et WAV (format PCM). Il faut aussi savoir que certains fichiers de musique risquent de ne pas être lus même s'ils ont été enregistrés dans le format WMA, MP3 ou WAV.	Écoutez de la musique enregistrée dans un format compatible avec cet appareil.	—
	La musique est protégée contre la copie.	Cet appareil ne peut pas reproduire la musique protégée contre la copie.	—
Impossible de se connecter à Windows Media Connect 2.0.	L'ordinateur Windows XP se connecte à un domaine.	Connectez-vous à la machine locale au lieu du domaine.	—
Impossible de se connecter au serveur MusicCAST.	Vous essayez de vous connecter à MCX-1000. Vous pouvez vous connecter MCX-2000 au serveur MusicCAST par cet appareil.	Utilisez MCX-2000 ou le serveur PC.	—
	Le paramétrage automatique n'est pas effectué.	Exécutez "Auto Configurer".	70
"Disconnected" s'affiche en présence d'un périphérique USB.	Cet appareil reconnaît le périphérique USB comme dispositif interdit.	Mettez cet appareil hors service puis de nouveau en service.	72
Internet Radio ne peut pas être écoutée.	Le pare-feu du périphérique réseau est activé. Internet Radio ne peut être écoutée que si elle passe par le port désigné par chaque station de radio. Le numéro de port varie d'une station de radio à l'autre.	Vérifiez le réglage de pare-feu du périphérique réseau.	—
	La connexion à Internet est coupée.	Vérifiez le paramétrage du périphérique réseau et contactez le fournisseur réseau.	—
Les fichiers et dossiers de musique du périphérique USB ne peuvent pas être affichés.	Ils se trouvent à un autre endroit que la zone FAT.	Placez les fichiers et dossiers de musique dans la zone FAT.	—
	Vous essayez de naviguer dans un répertoire contenant plus de 8 niveaux de hiérarchie ou plus de 500 fichiers.	Modifiez la structure des données sur votre périphérique USB.	—
Le périphérique USB ne peut pas être reconnu.	Le périphérique raccordé n'est pas une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB classé comme support de stockage en masse USB.	Cet appareil ne peut reconnaître que les mémoires USB et lecteurs audio portables USB faisant partie des supports de stockage en masse USB. Il faut aussi savoir qu'il risque de ne pas reconnaître certains périphériques USB bien qu'ils soient des supports de stockage en masse USB.	72
		Certains périphériques sont plus facilement reconnus s'ils sont insérés avant la mise sous tension de l'appareil.	72
L'élément correct n'est pas rappelé à l'aide des touches numériques (1-8).	Le périphérique USB raccordé n'est pas correct.	Raccordez le périphérique USB contenant l'élément préréglé.	72
	Le répertoire contenant l'élément sélectionné a changé.	Préréglez à nouveau l'élément souhaité sur la touche numérique (1-8).	72

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
L'élément sélectionné n'est pas rappelé à l'aide des touches numériques (1-8).	Le périphérique USB raccordé n'est pas correct.	Raccordez correctement le périphérique USB.	72
	L'ordinateur ou le MCX-2000 contenant l'élément sélectionné est éteint.	Allumez votre ordinateur ou le MCX-2000.	70
	La station Internet Radio sélectionnée n'est pas disponible actuellement ou elle est hors service.	Essayez de nouveau lorsque la station Internet Radio sélectionnée diffuse son service.	71
Préréglez d'autres stations Internet Radio.		72	

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Please wait	Cet appareil est en train de reconnaître la connexion à votre réseau.	Il ne s'agit pas d'une défectuosité. Attendez un moment.	—
	Cet appareil est en train de reconnaître une connexion à une mémoire USB ou à un lecteur audio portable USB.	Il ne s'agit pas d'une défectuosité. Attendez un moment.	—
Please wait (Starting Server)	Cet appareil est en train de réactiver le MCX-2000 qui a été mis en veille.	Attendez environ 20 secondes.	—
Connect error	Il y a un problème dans la transmission du signal du réseau et cet appareil.	Vérifiez la connexion entre cet appareil et le port LAN de votre routeur ou concentrateur.	30
		Assurez-vous que le routeur est bien raccordé et en service. Assurez-vous aussi que votre modem est bien raccordé et en service lorsque vous essayez d'écouter une station Internet Radio.	30
Disconnected	La mémoire USB ou le lecteur audio portable USB a été débranché du port USB de cet appareil.	Vérifiez la connexion entre cet appareil et la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	—
	Le serveur PC ou le MCX-2000 connecté précédemment à cet appareil n'existe plus.	Connectez cet appareil au serveur PC ou MCX-2000 disponible.	70
	Il y a un problème de transmission du signal entre la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB au port USB de cet appareil.	34
Essayez de réinitialiser la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.		—	
Access error	Cet appareil ne peut pas accéder à la mémoire USB ou au lecteur audio portable USB.	Essayez d'utiliser une autre mémoire USB ou un autre lecteur audio portable USB.	—
	Il y a un problème de transmission du signal entre la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB au port USB de cet appareil.	34
		Essayez de réinitialiser la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	—
Unable to play	Les œuvres enregistrées actuellement sur votre ordinateur ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que Windows Media Connect 2.0 est installé sur votre ordinateur.	—
		Vérifiez si les œuvres actuellement enregistrées sur votre ordinateur peuvent être lues (MP3, WMA et WAV).	—
		Enregistrez d'autres fichiers de musique (MP3, WMA et WAV) sur votre ordinateur.	—
	Le réseau est peut-être surchargé et la lecture interromptue.	Essayez d'utiliser un réseau spécial pour cet appareil, fonctionnant indépendamment du réseau général.	—

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
List updated	La liste des contenus enregistrés sur votre serveur PC ou le MCX-2000 a été mise à jour.		
Bookmark ON	La station Internet Radio souhaitée a été ajoutée à la liste "Bookmarks".		
Bookmark OFF	La station Internet Radio enregistrée a été ajoutée à la liste "Bookmarks".		
Empty Memory!	Aucun élément n'est affecté à la touche numérique sélectionnée.	Affectez l'élément souhaité à la touche numérique.	72
Not found!	Cet appareil ne peut pas trouver l'élément affecté à la touche numérique sélectionnée.	Raccordez le périphérique USB contenant l'élément préréglé.	72
		Allumez votre ordinateur ou le MCX-2000.	70
		Essayez de nouveau lorsque la station Internet Radio sélectionnée diffuse son service.	71
		Préréglez à nouveau l'élément souhaité sur la touche numérique (1-8).	72

■ iPod

Remarque

En cas d'erreur de transmission, vérifiez la liaison du iPod (voir page 29) si aucun message n'apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'écran vidéo.

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Loading...	Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod. Cet appareil est en train de recevoir des listes de œuvres de votre iPod.		
Connect error	Il y a un obstacle entre votre iPod et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle YAMAHA iPod sur la borne DOCK de cet appareil. Essayez de réinitialiser votre iPod.	29 —
Unknown iPod	Le iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil.	Seuls le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini sont pris en charge.	—
iPod connected	Votre iPod est posé convenablement sur une station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément), elle-même reliée à la borne DOCK de cet appareil, et la connexion entre le iPod et cet appareil est terminée.		
Disconnected	Votre iPod a été retiré d'une station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) qui était reliée à la borne DOCK de cet appareil.	Reposez votre iPod sur une station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil.	29
Unable to Play	Les œuvres enregistrées actuellement sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que les œuvres enregistrées sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil.	—
		Enregistrez sur votre iPod des fichiers pouvant être lus sur cet appareil.	—

■ Auto Setup

Avant l'exécution de Auto Setup

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Connect MIC!	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	35
Unplug Phones!	Le casque est branché.	Débranchez le casque.	—
No Setup Menu!	"Skip" est spécifié pour tous les menus de réglages.	Spécifiez "Check" pour l'élément de menu souhaité.	36
Memory Guard!	La valeur de "Memory Guard" est "On".	Avec "Memory Guard", choisissez "Off".	105

Pendant l'exécution de Auto Setup

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
E01:No Front SP	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite.	16
E02:No Sur. SP	Le signal de la voie d'ambiance n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes d'ambiance.	16
E03:No PRNS SP	Le signal de la voie de présence n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes de présence.	16
E04:SBR->SBL	Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.	Si la chaîne ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, reliez-la à la prise LEFT SURROUND BACK SPEAKERS.	16
E05:Noisy	Le bruit de fond est trop élevé.	Essayez d'exécuter "Auto Setup" dans une salle silencieuse. Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.	— —
E06:Check Sur.	Les enceintes d'ambiance arrière sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.	Raccordez les enceintes d'ambiance si vous utilisez une ou plusieurs enceintes d'ambiance arrière.	16
E07:No MIC	Le microphone d'optimisation a été débranché au cours de la procédure "Auto Setup".	Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	35
E08:No Signal	Le microphone d'optimisation ne détecte pas les signaux d'essai.	Vérifiez le réglage du microphone. Vérifiez les raccordements des enceintes et leur positionnement.	35 16
E09:User Cancel	La procédure "Auto Setup" a été abandonnée de votre fait.	Appuyez une nouvelle fois sur "Auto Setup".	35
E10:Internal Err.	Une erreur interne s'est produite.	Appuyez une nouvelle fois sur "Auto Setup".	35

Après l'exécution de Auto Setup

Message d'avertissement	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
W1:Out of Phase	La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître, quand bien même les enceintes sont correctement raccordées.	Contrôlez la polarité de la connexion à chaque enceinte (+ ou -).	16
W2:Over Distance	La distance entre l'enceinte et la position d'écoute est de plus de 24 m.	Approchez l'enceinte de la position d'écoute.	—
W3:Level Error	La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive.	Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire.	—
		Vérifiez les raccordements des enceintes.	16
		Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires.	—
		Réglez le niveau sonore du caisson de graves.	35
W4:SP Mismatch	Le résultat du contrôle de câblage effectué avec "Auto Setup" est différent du réglage "Speaker Set" dans "Manual Setup".	Utilisez "Speaker Set" dans "Manual Setup" pour effectuer manuellement les réglages d'enceintes.	96

Remarques

- En cas d'apparition de la page "ERROR" ou "WARNING", recherchez la cause de l'anomalie puis exécutez à nouveau la procédure "Auto Setup".
- En cas d'apparition de l'avertissement "W1", les corrections réalisées ne sont pas les meilleures.
- En cas d'apparition des avertissements "W2" ou "W3", aucune correction n'a été réalisée.
- Si l'erreur "E10" se répète, consultez un centre d'entretien YAMAHA.

REINITIALISATION DU SYSTEME

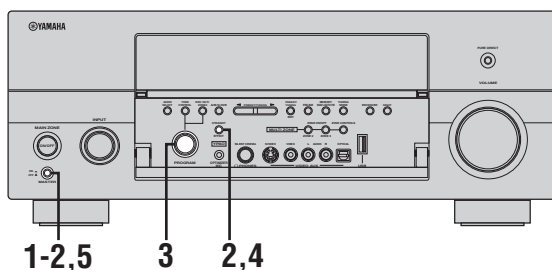
Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil.

Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil sont rétablies. Toutefois, les paramètres du menu de réglages détaillés ne reviennent pas à leurs réglages initiaux.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.



Pour abandonner la réinitialisation à n'importe quel moment et ne rien changer, appuyez sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour remettre la touche en position OFF.

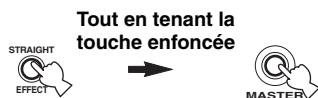


- 1** Appuyez sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.



- 2** Maintenez la pression d'un doigt sur STRAIGHT de la face avant puis appuyez sur MASTER ON/OFF pour le mettre en position ON.

L'appareil se met en service et le menu des réglages détaillés apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 3** Tournez le sélecteur PROGRAM sur la face avant pour sélectionner "PRESET".



USER PRESET
CANCEL

- 4** Appuyez de manière répétée sur STRAIGHT de la face avant pour sélectionner "RESET".



USER PRESET
RESET



Sélectionnez "CANCEL" pour abandonner la mise en œuvre et ne pas tenir compte des modifications effectuées.

- 5** Appuyez de nouveau sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.



■ Raccordement bi-amplification

Le raccordement bi-amplification permet d'utiliser pour une seule enceinte deux amplificateurs. Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médial et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son. Le répartiteur interne de l'enceinte est composé d'un LPF (filtre passe bas) et d'un HPF (filtre passe haut). Comme son nom l'indique, le répartiteur LPF transmet les fréquences au-dessous d'une coupure et rejette les fréquences au-dessus de la fréquence de coupure. De la même manière le répartiteur HPF transmet les fréquences au-dessus d'une coupure.

■ Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance P_B et P_R. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

■ Normalisation des dialogues

La normalisation des dialogues est une fonction du Dolby Digital et du DTS, qui est utilisée pour conserver les programmes au même niveau d'écoute moyen, de sorte que l'utilisateur n'a pas à modifier la commande du volume entre les programmes Dolby Digital et DTS.

■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), dénommée voie 0.1, complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies. Cela est rendu possible par l'utilisation d'un décodeur matriciel qui traduit en 3 voies d'ambiance les 2 voies de la gravure d'origine. Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens".

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films (sources à 2 voies seulement) et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, câblée ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

■ DSD

La technologie DSD (Flux numérique direct) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les CD Super Audio. Lorsque cette technologie est utilisée, les signaux sont gravés sous forme des valeurs à un bit à une fréquence d'échantillonnage de 2,8224 MHz et la distorsion, souvent présente lorsque les signaux audio subissent une très haute quantification, est réduite par la mise en forme du son et le suréchantillonnage. Grâce à la haute fréquence d'échantillonnage, un son de meilleure qualité peut être obtenu que le son PCM utilisé normalement pour les CD audio.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits). DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 6.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. Digital Theater Systems Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6.1 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

■ HDMI

HDMI (Interface multimédia à haute définition) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Servant d'interface à des sources diverses (par exemple un décodeur ou ampli-tuner audio/vidéo) et un moniteur audio/vidéo (par exemple un téléviseur numérique), le HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. L'interface HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC et supporte le son numérique jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures.

Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (Protection des contenus numériques haute définition), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org/>".

■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

■ MP3

Une des méthodes de compression du son utilisée par MPEG. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/11e (128 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique et le "mode Cinema" pour les films.

■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD Audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ Signal S-vidéo

Les signaux S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble spécial S-vidéo et non pas, comme c'est le cas du signal composite, par un câble à fiches. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.

■ WAV

C'est un format de fichier audio standard Windows, qui définit la méthode d'enregistrement des données numériques obtenues par la conversion des signaux audio. Ce format ne spécifie pas la méthode de compression (codage) et vous laisse le choix de la méthode à utiliser. Par défaut, il est compatible avec le PCM (sans compression) et certaines méthodes de compression, en particulier l'ADPCM.

■ WMA

C'est une méthode de compression audio mise au point par Microsoft Corporation. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/22e (64 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

INFORMATIONS CONCERNANT LES CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

■ Éléments d'un champ sonore

Ce qui, en définitive, crée les sons riches et amples d'un instrument ce sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Ces réflexions créent non seulement des sons vivants mais permettent aussi de déterminer la position de l'interprète ainsi que la taille et la forme de la pièce où se trouve l'auditeur.

Quel que soit l'environnement, en plus des sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore.

Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50 ms à 100 ms après les sons directs), à la suite de la rencontre avec une seule surface (par exemple, le plafond ou un mur). Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

Réverbérations

Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces (murs, plafond, paroi arrière de la pièce); en grand nombre, elles finissent par créer un halo sonore. Elles sont non directionnelles et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore.

Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute. L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que YAMAHA a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Prenant appui sur une très large série de mesures, YAMAHA CINEMA DSP fait appel à une technique originale YAMAHA de création de champ sonore pour combiner le Dolby Pro Logic, le Dolby Digital et le DTS pour que l'auditoire puisse bénéficier d'une expérience sonore voisine de ce qu'il ressent au cinéma.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

■ Son émis par chaque enceinte

Les sons émis de chaque enceinte dépendent du type de signaux audio étant fournis. Reportez-vous aux diagrammes suivants dans le tableau ci-dessous pour comprendre la disposition des enceintes pour chaque correction du champ sonore. Pour le détail sur le son restitué par chaque enceinte dans les corrections de champ sonore, reportez-vous à "SON ÉMIS DANS CHAQUE CORRECTION DE CHAMP SONORE" dans "APPENDIX" à la fin de ce manuel.

Remarque

Sachez que le son émis à partir des enceintes peut être inexistant ou insuffisant selon le type de source d'entrée fourni. De plus, certains canaux ne peuvent être utilisés que partiellement lorsque ceux-ci sont réglés sur certains aspects des films, tels que les effets sonores, etc.



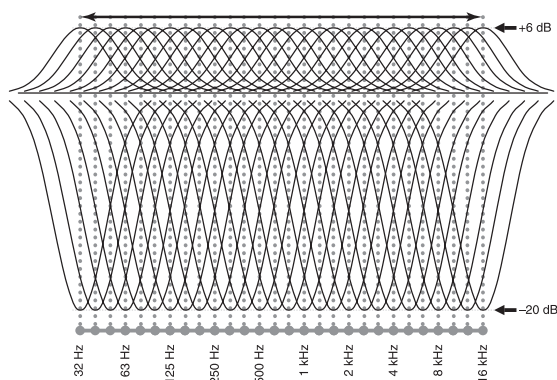
Vous pouvez sélectionner un décodeur pour transmettre le son aux enceintes d'ambiance arrière sauf pour "2ch Stereo", "7ch Stereo" et "STRAIGHT" (voir page 47).

INFORMATIONS CONCERNANT L'ÉGALISEUR GRAPHIQUE

Cet appareil emploie la technique YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), avec les réglages Parametric EQ (voir page 89) pour optimiser les caractéristiques des fréquences de l'égaliseur paramétrique de sorte à les adapter à l'environnement d'écoute. La technique YPAO met en œuvre trois paramètres (Frequency, Gain et Q factor) pour obtenir un réglage très précis des caractéristiques des fréquences.

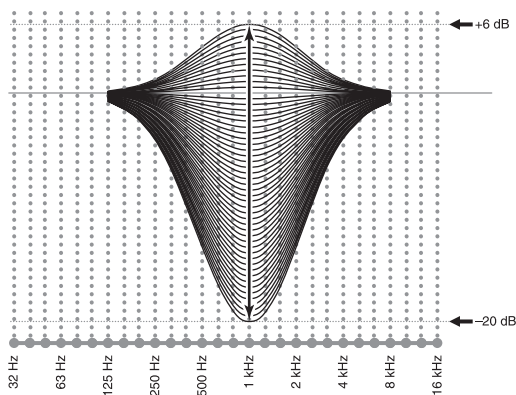
■ Frequency

Ce paramètre peut être réglé par pas de 1/3 d'octave, entre 32 Hz et 16 kHz.



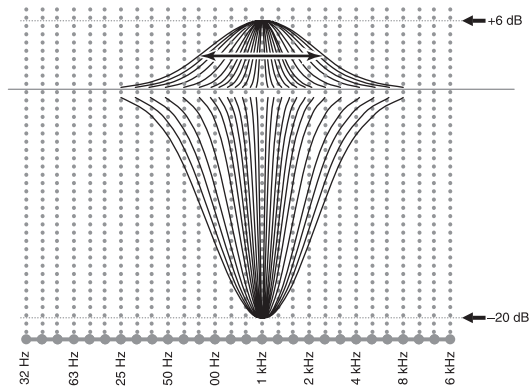
■ Gain

Ce paramètre peut être réglé par pas de 0.5 dB entre -20 et +6 dB.



■ Q factor

La largeur de la bande de fréquence est liée au facteur de surtension (Q). Ce paramètre peut être réglé entre 0.5 et 10.



La technique YPAO agit sur les caractéristiques en fréquence en fonction des exigences de l'environnement d'écoute; elle fait appel à 3 paramètres (Frequency, Gain et Q factor) pour chaque bande d'égalisation de l'égaliseur paramétrique de l'appareil. Cet appareil comporte un égaliseur à 7 bandes pour chaque voie.

L'emploi de plusieurs bandes d'égalisation permet un réglage plus précis des caractéristiques en fréquence (Figure 2). Les réglages possibles ici ne seraient pas avec une seule bande d'égalisation (Figure 1).

Figure 1

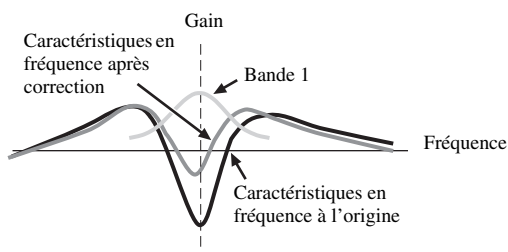
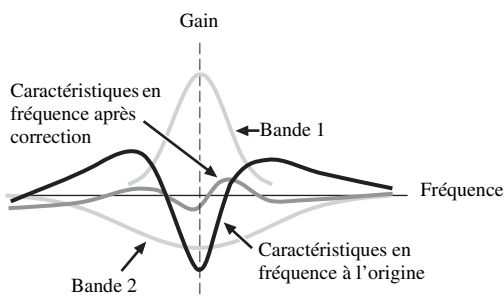


Figure 2



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance, ambiance arrière
20 Hz à 20 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 140 W
- Puissance dynamique (IHF)
8/6/4/2 Ω 170/205/265/345 W
- Puissance de sortie utile maximale (JEITA)
[Modèles pour l'Asie, la Chine, la Corée et modèle Standard]
1 kHz, DHT 10%, 8 Ω 185 W
- Puissance de sortie maximale
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω 200 W
- Entrefer dynamique
8 Ω 0,84 dB
- Puissance de sortie selon CEI
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
1 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 145 W
- Facteur d'amortissement (IHF)
20 Hz à 20 kHz, 8 Ω 150 ou plus
- Sensibilité et impédance d'entrée
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Tension d'entrée maximale
PHONO (1 kHz, 0,1% DHT) 60 mV ou plus
CD, etc. (1 kHz, 0,5% DHT) 2,4 V ou plus
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER 2,0 V/1,2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 kΩ
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Réponse en fréquence
De la prise CD aux voies avant G et D, Pure Direct
..... 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Déviation de la courbe d'égalisation RIAA
PHONO (20 Hz à 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale
PHONO à OUT (REC)
(20 Hz à 20 kHz, 1 V) 0,02% ou moins
De CD, etc. aux enceintes avant G et D
(20 Hz à 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
De PHONO (5 mV) aux enceintes avant G et D
[Modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni et l'Europe]
..... 81 dB ou plus
[Autres modèles] 86 dB ou plus
De CD, etc (250 mV) aux enceintes avant G et D
..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Enceintes avant G et D 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
De PHONO (sur terminaison) aux enceintes avant G et D
..... 60 dB/55 dB ou plus
De CD, etc.
(sur terminaison de 5,1 kΩ) aux enceintes avant G et D
..... 60 dB/45 dB ou plus

- Commande de tonalité (Enceintes avant G et D)
BASS, accentuation/coupage ±6 dB/50 Hz
Fréquence de recoupement pour BASS 125/350/500 Hz
TREBLE, accentuation/coupage ±6 dB/20 kHz
Fréquence de recoupement pour TREBLE 2,5/3,5/8,0 kHz
- Commande de tonalité Zone 2/Zone 3 (Enceintes avant G et D)
BASS, accentuation/coupage ±10 dB/100 Hz
Fréquence de recoupement pour BASS 450 Hz
TREBLE, accentuation/coupage ±10 dB/10 kHz
Fréquence de recoupement pour TREBLE 2,0 kHz
- Caractéristiques du filtre ($f_c=40/60/80/90/100/110/120/160/200$ Hz)
H.P.F. (voies avant, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance)
..... 12 dB/oct.
L.P.F. (grave) 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Format vidéo [MONITOR OUT] (Fond)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et
modèle Standard] NTSC/PAL
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Australie,
l'Asie et la Chine] PAL/NTSC
- Format vidéo (Conversion vidéo) NTSC/PAL
- Niveau du signal
Composite 1 Vc-c/75 Ω
S-vidéo 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,286 Vc-c/75 Ω (C)
Composante 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,7 Vc-c/75 Ω (Pb/Pr)
- Niveau d'entrée maximal (Conversion vidéo désactivée)
..... 1,5 Vc-c ou plus
- Rapport signal sur bruit (Conversion vidéo désactivée)
..... 60 dB ou plus
- Réponse en fréquence (MONITOR OUT)
Composante (Conversion vidéo désactivée)
..... 5 Hz à 100 MHz, ±3 dB
- Format vidéo [ZONE OUT] (Arrière gris)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et
modèle Standard] NTSC
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Australie,
l'Asie et la Chine] PAL

SECTION FM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)
Mono/Stéréo 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilité utile (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Sélectivité (400 kHz) 70 dB
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 76 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,2/0,3%
- Séparation stéréo (1 kHz)
Stéréo 42 dB
- Réponse en fréquence
Stéréo 20 Hz à 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Entrée d'antenne (asymétrique) 75 Ω

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
 - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] 530 à 1710 kHz
 - [Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
 - 530/531 à 1710/1611 kHz
 - [Autres modèles] 531 à 1611 kHz
- Sensibilité utile 300 µV/m

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
 - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] CA 120 V, 60 Hz
 - [Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
 - CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 - [Modèle pour la Chine] CA 220 V, 50 Hz
 - [Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
 - [Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
 - [Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
 - CA 230 V, 50 Hz
- Consommation
 - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] 500 W/630 VA
 - [Autres modèles] 500 W
- Consommation en veille
 - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] 0,1 W ou moins
 - [Modèle Standard] (CA 240 V, 50 Hz) 0,33 W ou moins
 - [Autres modèles] 0,1 W ou moins
- Consommation électrique maximale
[Modèle Standard seulement]
 - 6 voies, 10% DHT 1100 W
- Prises secteur
 - [Modèles pour les États-Unis et le Canada]
 - 2 (Total 100 W/0,8 A maximum)
 - [Modèles pour l'Asie, la Chine et modèle Standard]
 - 2 (Total 50 W maximum)
 - [Modèles pour l'Australie et le Royaume-Uni]
 - 1 (Total 100 W/0,4 A maximum)
 - [Modèles pour l'Europe] 2 (Total 100 W/0,4 A maximum)
- Dimensions (L x H x P) 435 x 171 x 438,5 mm
- Poids 17,2 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

VORSICHT: VOR DER BEDIENUNG DIESES GERÄTES DURCHLESEN.

- 1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.
- 2 Diese Anlage muß an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort aufgestellt werden – geschützt vor direkter Sonnenbestrahlung, Wärmequellen, Vibrationen, Staub, Feuchtigkeit und sehr niedrigen Temperaturen. Um eine einwandfreie Wärmeableitung zu gewährleisten, muß an der Oberseite ein Abstand von mindestens 30 cm, rechts und links mindestens 20 cm und ebenfalls 20 cm an der Geräterückseite eingehalten werden.
- 3 Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brummgeräusche zu vermeiden.
- 4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen kann.
- 5 Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie auf der Oberseite des Gerätes niemals folgendes auf:
 - Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
 - Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönliche Verletzungen verursachen können.
 - Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.
- 6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.
- 7 Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.
- 8 Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf, da es sonst beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen kann.
- 9 Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.
- 10 Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.
- 11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann das Finish beschädigt werden. Verwenden Sie ein reines, trockenes Tuch.
- 12 Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen. YAMAHA kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.
- 13 Um Beschädigungen durch Blitzschlag zu vermeiden, ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, wenn es ein Gewitter gibt.
- 14 Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen YAMAHA-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals selbst geöffnet werden.
- 15 Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 16 Stellen Sie dieses Gerät in der Nähe der Steckdose und so, dass der Netzstecker gut zugänglich ist.
- 17 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.
- 18 Vor dem Transport dieses Geräts drücken Sie MASTER ON/OFF zum Ausrasten in OFF-Stellung zum Ausschalten des Geräts, Haupttraum, Zone 2 und Zone 3 und ziehen dann den Netzstecker von der Netzsteckdose ab.
- 19 VOLTAGE SELECTOR
(Nur Modelle für Asien und allgemeine Gebiete)
Der VOLTAGE SELECTOR an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, BEVOR Sie den Netzstecker an die Netzdose anstecken. Die folgenden Netzspannungen werden verwendet:
..... 110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz

WARNUNG

UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz abgetrennt, solange der Netzstecker eingesteckt ist, auch wenn Sie das Gerät selber mit dem Schalter MASTER ON/OFF ausschalten. In diesem Zustand nimmt das Gerät ständig eine geringe Menge Strom auf.



Dieses Symbol entspricht der EU-Richtlinie 2002/96/EC.

Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Lebensdauer getrennt vom normalen Hausmüll entsorgt werden sollten. Handeln Sie bitte der örtlichen Gesetzgebung entsprechend und entsorgen Sie Ihre alten Produkte nicht über den normalen Hausmüll.

MARKENHINWEISE



In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt.
„Dolby“, „Pro Logic“, und das Doppel-D-Symbol sind
Warenzeichen von Dolby Laboratories.



Hergestellt unter Lizenz von Digital Theater Systems, Inc.
„DTS“, „DTS-ES“, „NEO:6“ und „DTS 96/24“ sind
Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996,
2003 Digital Theater Systems, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

iPod™

„iPod“ ist ein Warenzeichen Apple Computer, Inc., eingetragen in
den USA und anderen Ländern.



Fraunhofer Institut Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 Audio-Codierungstechnologie unter Lizenz von
Fraunhofer IIS und Thomson.



Der Receiver unterstützt Netzwerkverbindungen.



„HDMI“, das „HDMI“-Logo und „High-Definition Multimedia
Interface“ sind Marken oder eingetragene Marken der HDMI
Licensing LLC.

SILENT™ CINEMA

„SILENT CINEMA“ ist ein Warenzeichen der YAMAHA
CORPORATION.

Hinweise zur Weitergabe von Quellcode

Diese Produkt enthält Software-Code, der gemäß den
Bestimmungen der GNU General Public License (GPL) und der
GNU Lesser General Public License (LGPL) lizenziert ist. Das
Kopieren, Vertreiben oder Ändern dieses Software-Codes ist
unter den Bedingungen der GPL oder LGPL lizenziert. Der
Quellcode ist bei der folgenden Website erhältlich:
<http://www.global.yamaha.com/download/>

Der Quellcode ist auch auf einem physischen Datenträger (wie
einer CD-ROM) zum Selbstkostenpreis erhältlich.
Kontakt: AV products division, YAMAHA CORPORATION,
10-1 Nakazawa-cho, Hamamatsu 430-8650, Japan

Prinzipiell wird der der Quellcode für 3 Jahre ab Kaufdatum
angeboten.

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

MERKMALE	4
WOLLEN WIR BEGINNEN	5
Mitgeliefertes Zubehör	5
BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN	6
Frontblende	6
Fernbedienung	8
Zone 2/Zone 3 Fernbedienung	10
Vorbereitung der Fernbedienung	11
Frontblende-Display	12
Rückwand	14

VORBEREITUNG

ANSCHLÜSSE	15
Aufstellen der Lautsprecher	15
Anschließen der Lautsprecher	16
Verwenden von Doppelverstärkungsverbindungen	19
Information über Buchsen und Kabelstecker	20
Informationen über HDMI	21
Audio- und Video-Signalfluss	22
Anschluss eines Fernsehgeräts oder TV-Projektors	23
Anschluss von weiteren Komponenten	24
Anschließen eines Multi-Format-Players oder eines externen Decoders	28
Anschließen eines YAMAHA iPod Universal-Docks	29
Verwenden der VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende	29
Anschluss des Netzwerks	30
Anschließen der UKW- und MW-Antennen	31
Anschluss des Netzkabels	32
Einstellen der Lautsprecherimpedanz	33
Ein- und Ausschalten des Geräts	34
AUTO SETUP	35
Verwendung Auto Setup	35

GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

WIEDERGABE	40
Grundlegende Bedienungsvorgänge	40
Wählen von Audioeingangsbuchsen (AUDIO SELECT)	42
Wahl der MULTI CH INPUT-Komponente	43
Verwenden von Kopfhörern	43
Stummschalten des Audioausgangs	43
Bedienen der Verstärkerfunktionen dieses Geräts mit dem Bildschirm der grafischen Benutzerführung (GUI)	44
Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund einer Audioquelle	45
Verwendung des Einschlaf-Timers	45
SOUNDFELDPROGRAMME	46
Wahl von Soundfeldprogrammen	46
Beschreibungen für Soundfeldprogramme	47
Genießen unbearbeiteter Eingangsquellen	51

VERWENDUNG DER AUDIOMERKMALE 52

Genießen puren HiFi-Sounds	52
Einstellen der Klangqualität	52
Anpassen des Lautsprecher-Pegels	53
Genießen von Multi-Kanal-Quellen in 2-Kanal-Stereo	53
Wahl des Compressed Music Enhancer-Modus	54
Wählen des Nachthörmodus	55
UKW/MW-ABSTIMMUNG	56
Bedienelemente und Funktionen für UKW/MW	56
Automatische Abstimmung	57
Manuelle Abstimmung	58
Automatische Festsenderabstimmung	59
Manuelle Festsenderabstimmung	60
Aufrufen eines Festsenders	61
Austauschen von Festsendern	62

RADIO-DATEN-SYSTEM-ANZEIGEN

(NUR MODELLE FÜR GROßBRITANNIEN UND EUROPA)	63
Anzeigen der Radio-Daten-System-Information	63
Wählen des Radio-Daten-System-Programms (PTY SEEK-Modus)	64
Verwenden des EON-Datendienstes (Erweiterter Senderverbund)	65

VERWENDUNG VON iPod 66

Steuerung von iPod	66
--------------------------	----

VERWENDUNG DER NETZWERK/ USB-MERKMALE 68

Navigieren der Netzwerk- und USB-Menüs	68
Verwendung eines PC-Servers oder YAMAHA MCX-2000	70
Verwendung von Internet-Radio	71
Verwenden eines USB-Speichergeräts oder eines tragbaren USB-Audio-Players	72
Verwendung von Shortcut-Tasten	72

AUFNAHME 74

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

ERWEITERTE

KLANGKONFIGURATIONEN	75
Auswählen von Decodern	75

BILDSCHIRM FÜR GRAFISCHE

BENUTZERFÜHRUNG (GUI)	78
Stereo/Surround (Stereo-/Surround-Menü)	79
Input Select	85
Manual Setup (Sound)	88
Manual Setup (Video)	92
Manual Setup (Basic)	95
Manual Setup (NET/USB)	100
Manual Setup (Option)	102
System Memory	106
Signal Info. (Eingangssignalinformation)	107
Language	108

MERKMALE DER FERNBEDIENUNG 109

Bedienung dieses Geräts, eines Fernsehgeräts oder anderer Komponenten	109
Einstellung der Fernbedienungs-codes	111
Programmieren von Codes von anderen Fernbedienungen	113
Ändern von Quellennamen im Displayfenster	114
Makroprogrammierungsfunktionen	115
Löschen von Konfigurationen	118

VERWENDUNG VON**MULTI-ZONEN-KONFIGURATION 121**

Anschluss der Zone 2- und Zone 3-Komponenten	121
Bedienen von Zone 2 oder Zone 3	122

ERWEITERTE EINSTELLUNG 125

Verwendung von ADVANCED SETUP	125
Einstellen der Fernbedienungs-ID	128


ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

STÖRUNGSBESEITIGUNG	130
RÜCKSETZEN DES SYSTEMS	140
GLOSSAR	141
INFORMATION ZU SOUNDFELDPROGRAMMEN	144
INFORMATIONEN ZUM PARAMETRISCHEN EQUALIZER	145
TECHNISCHE DATEN	146

APPENDIX (ANHANG)**(am Ende dieser Anleitung)**

KLANGAUSGABE IN JEDEM SOUNDFELDPROGRAMM.....	i
GPL/LGPL	v
LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES	ix

Über diese Anleitung

-  zeigt einen Tipp für Ihre Bedienung an.
- Manche Operationen können ausgeführt werden, indem Sie entweder die Tasten an der Frontblende oder auf der Fernbedienung verwenden. Falls die Tastenbezeichnungen zwischen der Frontblende und der Fernbedienung unterschiedlich sind, sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.
- Dieses Gerät ist in der Lage, die Sprache der grafischen Benutzerführung umzuschalten. In dieser Anleitung zeigen die Beispielabbildungen eine grafische Benutzerführung, die auf Englisch geschaltet ist.

MARKENHINWEISE



In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt. „Dolby“, „Pro Logic“, und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.



Hergestellt unter Lizenz von Digital Theater Systems, Inc. „DTS“, „DTS-ES“, „NEO:6“ und „DTS 96/24“ sind Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

iPod®

„iPod“ ist ein Warenzeichen Apple Computer, Inc., eingetragen in den USA und anderen Ländern.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 Audio-Codierungstechnologie unter Lizenz von Fraunhofer IIS und Thomson.



Der Receiver unterstützt Netzwerkverbindungen.



„HDMI“, das „HDMI“-Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Marken oder eingetragene Marken der HDMI Licensing LLC.



„SILENT CINEMA“ ist ein Warenzeichen der YAMAHA CORPORATION.

Hinweise zur Weitergabe von Quellcode


Diese Produkt enthält Software-Code, der gemäß den Bestimmungen der GNU General Public License (GPL) und der GNU Lesser General Public License (LGPL) lizenziert ist. Das Kopieren, Vertreiben oder Ändern dieses Software-Codes ist unter den Bedingungen der GPL oder LGPL lizenziert. Der Quellcode ist bei der folgenden Website erhältlich:

<http://www.global.yamaha.com/download/>

Der Quellcode ist auch auf einem physischen Datenträger (wie einer CD-ROM) zum Selbstkostenpreis erhältlich.
Kontakt: AV products division, YAMAHA CORPORATION, 10-1 Nakazawa-cho, Hamamatsu 430-8650, Japan

Prinzipiell wird der der Quellcode für 3 Jahre ab Kaufdatum angeboten.

Über diese Anleitung

-  zeigt einen Tipp für Ihre Bedienung an.
- Manche Operationen können ausgeführt werden, indem Sie entweder die Tasten an der Frontblende oder auf der Fernbedienung verwenden. Falls die Tastenbezeichnungen zwischen der Frontblende und der Fernbedienung unterschiedlich sind, sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.
- Dieses Gerät ist in der Lage, die Sprache der grafischen Benutzerführung umzuschalten. In dieser Anleitung zeigen die Beispielabbildungen eine grafische Benutzerführung, die auf Englisch geschaltet ist.

MERKMALE

Eingebauter 7-Kanal-Leistungsverstärker

- ◆ Minimale effektive Ausgangsleistung (20 Hz bis 20 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω)
Vordere Lautsprecher: 140 W + 140 W
Center-Lautsprecher: 140 W
Surround-Lautsprecher: 140 W + 140 W
Hintere Surround-Lautsprecher: 140 W + 140 W

Soundfeldprogramme

- ◆ Firmeneigene YAMAHA Technologie zur Erzeugung von Soundfeldern
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX Decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24 Decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx Decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Fortschrittlicher MW/UKW-Tuner

- ◆ 40-Sender-Zufalls- und -Direkt-Festsenderabstimmung
- ◆ Automatische Festsenderabstimmung
- ◆ Festsender-Verstellfähigkeit (Festsenderbearbeitung)
- ◆ Radio-Daten-System-Fähigkeit (Nur Modelle für Großbritannien und Europa)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI-Schnittstelle für Standard-, betontes oder hoch aufgelöstes Video (einschließlich 1080p-Videosignalübertragung) sowie Mehrkanal-Digitalklang auf Basis von HDMI Version 1.2a
- ◆ Aufwärts-Konvertierung von Analog-Video auf HDMI Digital-Video (Composite-Video ↔ S-Video ↔ Component-Video → HDMI Digital-Video)-Funktion für Monitorausgang
- ◆ Analog-Video Upscaling von 480i (NTSC)/576i (PAL) oder 480p/576p auf 720p oder 1080i

iPod Bedienungsmöglichkeit

- ◆ DOCK-Klemme zum Anschließen eines YAMAHA iPod Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), das iPod (Click and Wheel), iPod nano und iPod mini unterstützt

Netzwerk-Merkmale

- ◆ NETWORK-Port zum Anschließen eines PC und YAMAHA MCX-2000 oder Zugriff auf Internet-Radio über ein LAN
- ◆ DHCP automatische oder manuelle Netzwerk-Konfiguration

USB-Merkmale

- ◆ USB-Port zum Anschließen eines USB-Speichergeräts oder eines tragbaren USB-Audio-Players

Andere Merkmale

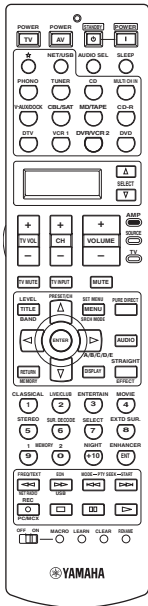
- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) für automatisches Lautsprecher-Setup
- ◆ 192-kHz/24-Bit D/A-Wandler
- ◆ GUI (grafische Benutzeroberfläche)-Menüs, die Ihnen das Optimieren dieser Einheit gestatten, um zu Ihrer individuellen Audio/Video-Anlage zu passen
- ◆ GUI-Display mit Sprachwahlmöglichkeit (Englisch, Japanisch, Französisch, Deutsch, Spanisch und Russisch)
- ◆ Zusätzliche Eingangsbuchsen für 6 oder 8 Kanäle für diskreten Multikanaleingang
- ◆ Analog-Video I/P-Konvertierung von 480i (NTSC)/576i (PAL) auf 480p/576p
- ◆ Eingang/Ausgang für S-videosignal
- ◆ Komponentenvideo-Eingang/Ausgang (einschließlich 3 x COMPONENT VIDEO IN und 1 x MONITOR OUT)
- ◆ Digitale Lichtleiter- und Koaxial-Audiosignalbuchsen
- ◆ Pure Direct-Modus für reinen HiFi-Sound mit allen Quellen
- ◆ Kino- und Musik-Nachthörmodi
- ◆ Compressed Music Enhancer-Modus zur Verbesserung der Klangqualität von Kompressionsartefakten (wie das MP3-Format) auf das von Hochqualität-Stereo
- ◆ Fernbedienung mit voreingestelltem Fernbedienungscode, Lern- und Makrofähigkeit und Tasten und Display mit Rückbeleuchtung
- ◆ Benutzer-Installationseinrichtung für ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Zonenumschaltfähigkeit zwischen Hauptzone und ZONE 2/ZONE 3 unter Einsatz von ZONE CONTROLS
- ◆ Zone 2 OSD (Bildschirmanzeige) Funktion
- ◆ Einschlaf-Timer

WOLLEN WIR BEGINNEN

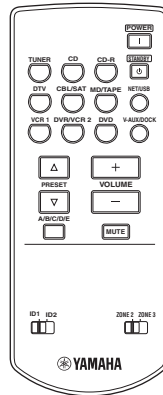
Mitgeliefertes Zubehör

Überprüfen Sie, dass Sie alle der folgenden Teile erhalten haben.

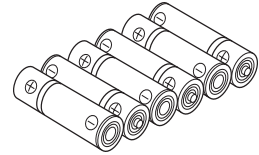
Fernbedienung



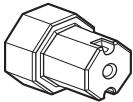
Fernbedienung für Zone 2/Zone 3



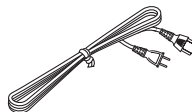
Batterien (6) (Mikro, LR03)



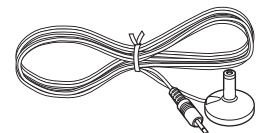
Lautsprecherklemmschuh



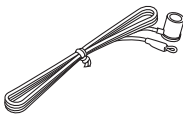
Netzkabel



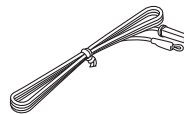
Optimierungsmikrofon



UKW-Zimmerantenne (Modelle für USA, Kanada, Cina, Asien, Korea und Universalmodell)



UKW-Zimmerantenne (Modelle für Australien und Großbritannien)



MW-Rahmenantenne

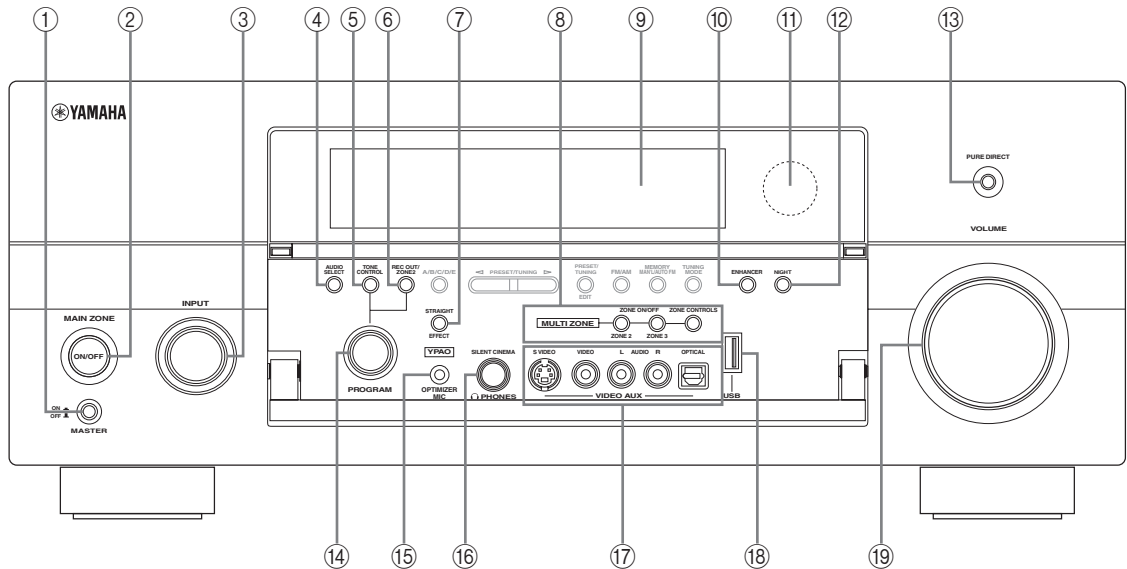


BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN

Frontblende

Dieses Kapitel beschreibt die Bedienelemente des Verstärkers und die Funktionen dieses Geräts. Auf den folgenden Seiten finden Sie nähere Informationen zu weiteren Bedienelementen und Funktionen.

- MW/UKW-Tuner siehe Seite 56



① MASTER ON/OFF

Schaltet dieses Gerät ein oder aus (siehe Seite 34).

② MAIN ZONE ON/OFF

Schaltet die Hauptzone oder stellt sie auf Bereitschaftsmodus (siehe Seite 34).

Hinweise

- Im Bereitschaftsmodus verbraucht dieses Gerät eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können.
- Nach dem Einschalten des Geräts vergehen 4 bis 5 Sekunden, bevor das Tonsignal über die Einheit abgegeben wird.
- Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF in die Position ON gedrückt wird.

③ INPUT Wahlschalter

Wählt die gewünschte Eingangsquelle (siehe Seite 40).

④ AUDIO SELECT

Schaltet die Priorität des Typs der Audio-Eingangsbuchse zwischen „AUTO“, „HDMI“, „COAX/OPT“ und „ANALOG“ um, wenn eine Komponente an zwei oder mehr Eingangsbuchsen dieser Einheit angeschlossen ist (siehe Seite 42).

⑤ TONE CONTROL

Stellt die Bass-/Höhenbalance des vorderen linken, rechten und Center-Canals in Verbindung mit dem PROGRAM-Wahlschalter (siehe Seite 52) ein.

⑥ REC OUT/ZONE2

Wählt die gewünschte Eingangsquelle für den Audio/Video-Recorder und die Zone 2 Ausgänge getrennt von der zu hören oder sehen gewünschten Eingangsquelle in der Hauptzone (siehe Seite 74).

⑦ STRAIGHT

Schaltet die Soundfeldprogramme aus oder ein. Wenn der „STRAIGHT“-Modus gewählt ist, werden die Eingangssignale (2-Kanal oder Multi-Kanal) direkt auf den entsprechenden Lautsprechern ohne Effektverarbeitung (siehe Seite 51) ausgegeben.

⑧ **MULTI ZONE-Tasten**

ZONE 2 ON/OFF

Zum alleinigen Einschalten von Zone 2, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus (siehe Seite 122).

ZONE 3 ON/OFF

Zum alleinigen Einschalten von Zone 3, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus (siehe Seite 122).

Hinweis

Diese Tasten sind nur funktionsfähig, wenn die Taste MASTER ON/OFF in die Position ON gedrückt wird.

ZONE CONTROLS

Schaltet zwischen den Zonen um, die steuern möchten: Hauptzone, Zone 2 und Zone 3 (siehe Seite 122).



Nachdem Sie die ZONE CONTROLS-Taste gedrückt haben, blinkt die Anzeige für die aktuell gewählte Zone für etwa 5 Sekunden auf dem Frontblende-Display. Sie müssen den gewünschten Vorgang ausführen, während diese Anzeige blinkt.

⑨ **Frontblende-Display**

Zeigt die Informationen über den Betriebsstatus dieses Gerätes an (siehe Seite 12).

⑩ **ENHANCER**

Schaltet den Compressed Music Enhancer-Modus ein oder aus (siehe Seite 54).

⑪ **Fernbedienungsensor**

Empfängt die Signale von der Fernbedienung (siehe Seite 11).

⑫ **NIGHT**

Schalten die Nachthörmodi ein oder aus (siehe Seite 55).

⑬ **PURE DIRECT**

Schaltet den Pure Direct-Modus ein oder aus (siehe Seite 52).

⑭ **PROGRAM Wahlschalter**

- Wählt Soundfeldprogramme aus (siehe Seite 46).
- Dient zum Einstellen der Bass-/Höhenbalance in Verbindung mit TONE CONTROL (siehe Seite 52).

⑮ **OPTIMIZER MIC-Buchse**

Verwenden Sie diese Buchse für den Anschluss der Audiosignale, die von dem mitgelieferten Optimierungsmikrofon für die Verwendung mit dem „Auto Setup“-Verfahren (siehe Seite 35) geliefert werden.

⑯ **PHONES-Buchse**

Gibt die Audiosignale für privates Hörvergnügen mit den Kopfhörern aus (siehe Seite 43).

⑰ **VIDEO AUX-Buchsen**

Hier können die Audio- und Videosignale von einer tragbaren Quelle, wie zum Beispiel einer Spielekonsole oder eine Videokamera (siehe Seite 29) angeschlossen werden.



Um die Quellensignale an diesen Buchsen zu reproduzieren, wählen Sie „V-AUX“ als die Eingangsquelle.

Hinweis

Die an der DOCK-Klemme an der Rückseite anliegenden Audiosignale haben Vorrang vor den an den VIDEO AUX-Buchsen anliegenden.

⑱ **USB-Port**

Zum Anschließen eines USB-Speichergeräts oder eines tragbaren USB-Audio-Players (siehe Seite 72) verwenden.

⑲ **VOLUME**

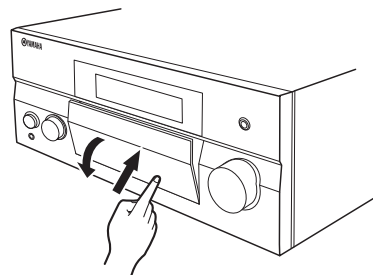
Regelt den Ausgangspegel aller Audiokanäle.



Beeinflusst den AUDIO OUT (REC)-Pegel nicht.

■ **Öffnen und Schließen der Frontblende**

Falls Sie die Bedienelemente hinter der Frontblende verwenden möchten, öffnen Sie die Klappe, indem Sie vorsichtig gegen den unteren Teil der Tafel drücken. Halten Sie diese Klappe geschlossen, wenn Sie diese Bedienelemente nicht verwenden.



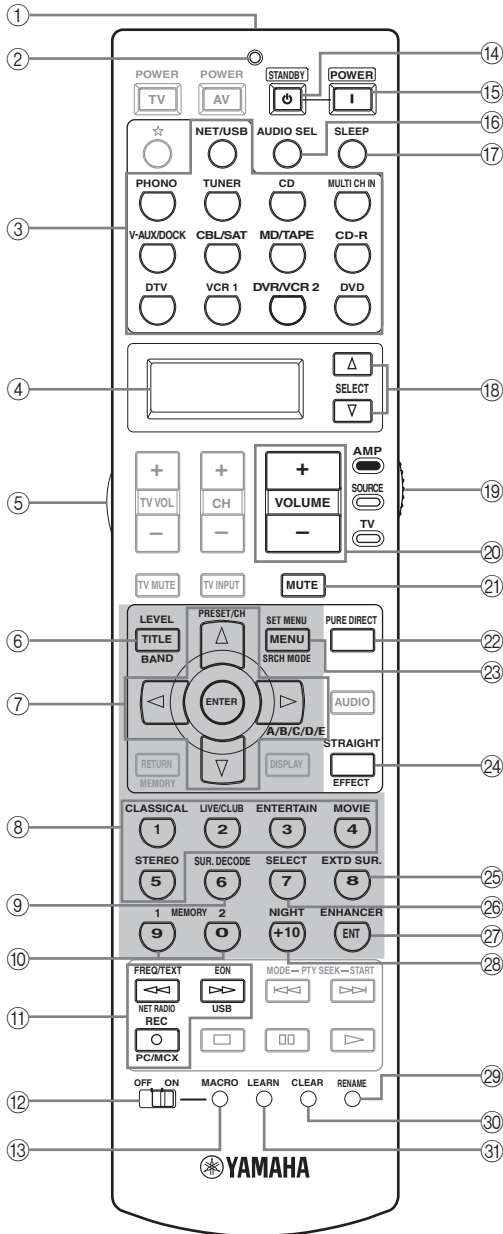
Um die Klappe zu öffnen, drücken Sie vorsichtig gegen den unteren Teil der Tafel.

Fernbedienung

■ Bedienelemente und Funktionen der Fernbedienung

Dieses Kapitel beschreibt die Bedienelemente des Verstärkers und die Funktionen dieses Geräts. Auf den folgenden Seiten finden Sie nähere Informationen zu weiteren Bedienelementen und Funktionen.

- MW/UKW-Tuner siehe Seite 56
- Bedienung eines Fernsehgeräts siehe Seite 109
- Bedienung anderer Komponenten siehe Seite 110
- Bedienung optionaler Komponenten ... siehe Seite 111



Hinweis

Der Bedienmodus der Fernbedienungstasten in dem schraffierten Bereich unten hängt von der Schalterstellung des Betriebsmoduswählers ab. Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP, um dieses Gerät zu steuern.

① Infrarotfenster

Gibt die Infrarot-Steuerungssignale aus. Richten Sie dieses Fenster auf die Komponente, die Sie bedienen möchten (siehe Seite 11).

② TRANSMIT Anzeige

Leuchtet, während die Fernbedienung Infrarotsignale aussendet.

③ Eingangswahltasten

Wählen Sie die zu steuern gewünschte Eingangsquelle.



Der Name der gewählten Eingangsquelle erscheint im Displayfenster auf der Fernbedienung, um anzuzeigen, welche Eingangsquelle zurzeit aktiv ist.

④ Displayfenster

Zeigt den Namen der gewählten Eingangsquellen an, die Sie steuern können.

⑤ LIGHT

Bewirkt Aufleuchten der Fernbedienungstasten und des Displayfensters.

⑥ LEVEL

Wählt den einzustellenden Lautsprecherkanal und stellt den Ausgangspegel ein (siehe Seite 53).

⑦ Cursorstasten $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$, ENTER

Bewegen Sie die Menüeinträge oder den Cursor und stellen Sie die Parameter in den GUI-Bildschirmen oder dem Frontblendendisplay ein.

⑧ Wahltasten für Soundfeldprogramme

Wählen Sie Soundfeldprogramme (siehe Seite 46).

⑨ SUR. DECODE

Aktiviert Decoder zur Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen in Surround (siehe Seite 75).

⑩ MEMORY 1/2

Ruft „MEMORY 1“ oder „MEMORY 2“ von „System Memory“ auf (siehe Seite 106).

⑪ Netzwerk- und USB-Eingangswahltasten

Auswählen der Neben-Eingangsquelle von NET/USB (siehe Seite 69).

PC/MCX

Wählt einen PC-Server oder YAMAHA MCX-2000 als Neben-Eingangsquelle von NET/USB.

NET RADIO

Wählt das Internet-Radio als die Neben-Eingangsquelle von NET/USB.

USB

Wählt ein USB-Speichergerät oder einen tragbaren USB-Audio-Player als Neben-Eingangsquelle von NET/USB.

Hinweise

- Drücken Sie NET/USB zum Wählen von „NET/USB“ als Eingangsquelle, bevor Sie eine der Netzwerk- und USB-Eingangswahltasten wie oben aufgeführt um die entsprechende Neben-Eingangsquelle von NET/USB zu wählen.
- Wenn Sie eine der Netzwerk- und USB-Eingangswahltasten drücken, werden die vorher für die entsprechende Neben-Eingangsquelle von NET/USB abgespielten Inhalte automatisch abgespielt.

⑫ MACRO ON/OFF

Schaltet die Makro-Funktion ein oder aus (siehe Seite 115).

⑬ MACRO

Programmiert eine Serie von Bedienungsvorgängen für eine einzelne Taste (siehe Seite 115).

⑭ STANDBY

Schaltet die Hauptzone in den Bereitschaftsmodus (siehe Seite 34).

Hinweis

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

⑮ POWER

Schaltet nur die Hauptzone ein (siehe Seite 34).

Hinweis

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

⑯ AUDIO SEL

Schaltet die Priorität des Typs der Audio-Eingangsbuchse zwischen „AUTO“, „HDMI“, „COAX/OPT“ und „ANALOG“ um, wenn eine Komponente an zwei oder mehr Eingangsbuchsen dieser Einheit angeschlossen ist (siehe Seite 42).

⑰ SLEEP

Stellt den Einschlaf-Timer ein (siehe Seite 45).

⑱ SELECT Δ / ∇

Wählt eine andere Eingangsquelle, die Sie unabhängig von der mit den Eingangswahltasten gewählten Eingangsquelle steuern können.

⑲ Betriebsmoduswähler

Wählt den Betriebsmodus der Fernbedienungstasten in dem schraffierten Bereich.

AMP

Steuert die Verstärkerfunktion dieses Geräts.

SOURCE

Bedient die Komponente, die Sie mit einer Eingangswahltaste gewählt haben (siehe Seite 110).

TV

Bedient das Fernsehgerät, das entweder DTV oder PHONO zugewiesen ist (siehe Seite 109).

Hinweise

- Um die Fernbedienungscodes für andere Komponenten einzustellen, siehe Seite 111.
- Wenn Sie die Fernbedienungscodes für sowohl DTV als auch PHONO (siehe Seite 111) einstellen, erhält die für DTV eingestellte Vorrang.

⑳ VOLUME +/-

Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel.

㉑ MUTE

Schaltet den Audioausgang stumm. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Audioausgang wiederum auf den vorhergehenden Lautstärkepegel zurückzustellen (siehe Seite 43).

㉒ PURE DIRECT

Schaltet den Pure-Direct-Modus ein oder aus (siehe Seite 52).

㉓ SET MENU

Aktiviert den GUI-Bildschirm (siehe Seite 44).

㉔ STRAIGHT

Schaltet die Soundfeldprogramme aus oder ein. Wenn der „STRAIGHT“-Modus gewählt ist, werden die Eingangssignale (2-Kanal oder Multi-Kanal) direkt auf den entsprechenden Lautsprechern ohne Effektverarbeitung (siehe Seite 51) ausgegeben.

㉕ EXTD SUR.

Schaltet zwischen der 5.1- und 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe von Multikanal-Quellen um (siehe Seite 75).

㉖ SELECT

Wählt Decoder für 2-Kanal-Quellen (siehe Seite 75 und 76).

㉗ ENHANCER

Schaltet den Compressed Music Enhancer-Modus ein oder aus (siehe Seite 54).

㉘ NIGHT

Schalten die Nachthörmodi ein oder aus (siehe Seite 55).

㉙ RENAME

Ändert den Namen der Eingangsquelle im Displayfenster (siehe Seite 114).

㉚ CLEAR

Löscht die Fernbedienungsfunktionen, die Sie mittels Lern-, Makro- und/oder Umbenennungsfunktionen erfasst haben (siehe Seite 118).

㉛ LEARN

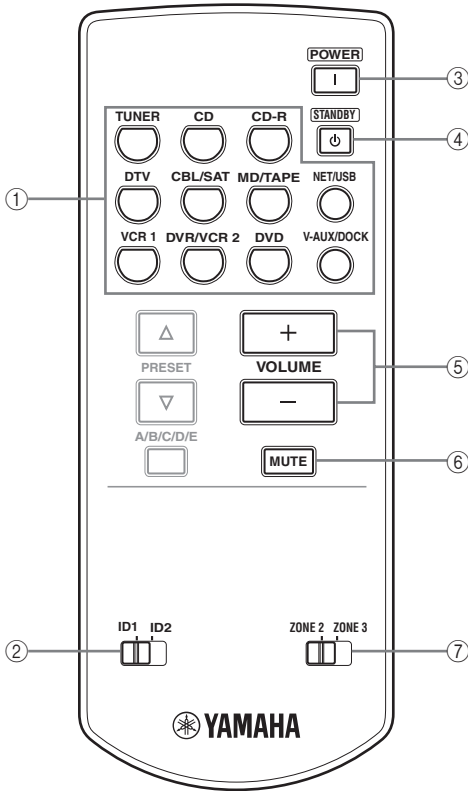
Programmiert Fernbedienungscodes von Funktionen von anderen Fernbedienungen (siehe Seite 113).

Zone 2/Zone 3 Fernbedienung

Dieser Abschnitt beschreibt die Funktion jedes Bedienelements auf der Zone 2/Zone 3-Fernbedienung, das für die Bedienung der Verstärkerfunktionen von Zone 2 oder Zone 3 verwendet wird.

Auf den folgenden Seiten finden Sie nähere Informationen zu weiteren Bedienelementen und Funktionen.

- MW/UKW-Tuner siehe Seite 56



① Eingangswahltasten

Wählt die gewünschte Eingangsquelle von Zone 2 oder Zone 3.

② ID1/ID2-Schalter

Schaltet die Fernbedienungs-ID zwischen ID1 und ID2 um (siehe Seite 112).

③ POWER

Schaltet Zone 2 oder Zone 3 ein.

Hinweis

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

④ STANDBY

Schaltet Zone 2 oder Zone 3 in den Bereitschaftsmodus.

Hinweis

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

⑤ VOLUME +/-

Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel von Zone 2 oder Zone 3.

⑥ MUTE

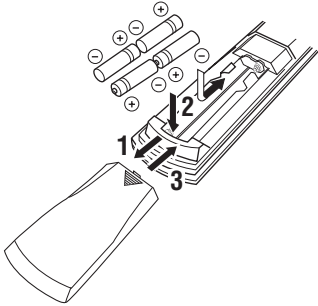
Schaltet den Ton von Zone 2 oder Zone 3 stumm. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Audioausgang wiederum auf den vorhergehenden Lautstärkepegel zurückzustellen.

⑦ ZONE 2/ZONE 3-Schalter

Schaltet zwischen dem Betriebsmodus von Zone 2 und Zone 3 um.

Vorbereitung der Fernbedienung

■ Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung

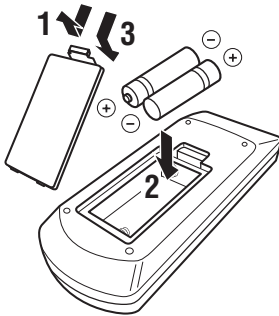


1 Drücken Sie an dem ▼ Teil, und schieben Sie den Batteriefachdeckel ab.

2 Setzen Sie die vier mitgelieferten Batterien (AAA, Mikro, LR03) mit der im Batteriefach bezeichneten Polarität (+ und -) ein.

3 Schieben Sie den Deckel wieder auf, bis dieser einrastet.

■ Einsetzen von Batteries in die Zone 2/ Zone 3-Fernbedienung



1 Nehmen Sie den Batteriefachdeckel ab.

2 Setzen Sie die zwei mitgelieferten Batterien (Mikro, LR03) mit der im Batteriefach bezeichneten Polarität (+ und -) ein.

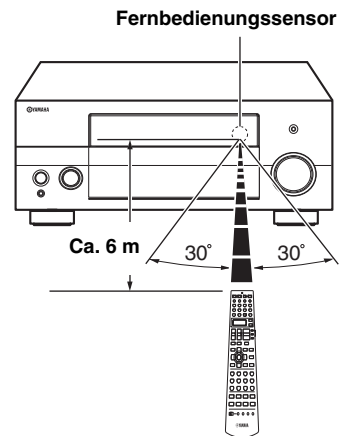
3 Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an.

Hinweise

- Tauschen Sie alle Batterien aus, wenn Sie die folgenden Symptome feststellen:
 - die Reichweite der Fernbedienung lässt nach.
 - die TRANSMIT-Anzeige blinkt nicht oder leuchtet sehr schwach.
- Verwenden Sie niemals alte Batterien gemeinsam mit neuen Batterien.
- Verwenden Sie niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlichen Typs (wie z.B. Alkali- und Manganbatterien). Lesen Sie die Aufschrift auf der Verpackung aufmerksam durch, da diese unterschiedlichen Batterietypen gleiche Form und Farbe aufweisen können.
- Wir empfehlen die Verwendung von Alkalibatterien.
- Falls die Batterien auslaufen sollten, entsorgen Sie diese unverzüglich. Vermeiden Sie eine Berührung des ausgelaufenen Materials, und lassen Sie dieses niemals in Kontakt mit Ihrer Kleidung usw. kommen. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich, bevor Sie neue Batterien einsetzen.
- Die Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsmüll wegwerfen, sondern in Übereinstimmung mit den örtlichen Vorschriften entsorgen.
- Wenn Sie die Fernbedienung länger als 2 Minuten ohne Batterien belassen, oder wenn verbrauchte Batterien in der Fernbedienung verbleiben, kann der Speicherinhalt unter Umständen gelöscht werden. Falls der Speicher gelöscht wurde, setzen Sie neue Batterien ein, stellen Sie den Fernbedienungscode ein, und programmieren Sie alle erforderlichen Funktionen, die gelöscht wurden.

■ Verwendung der Fernbedienung

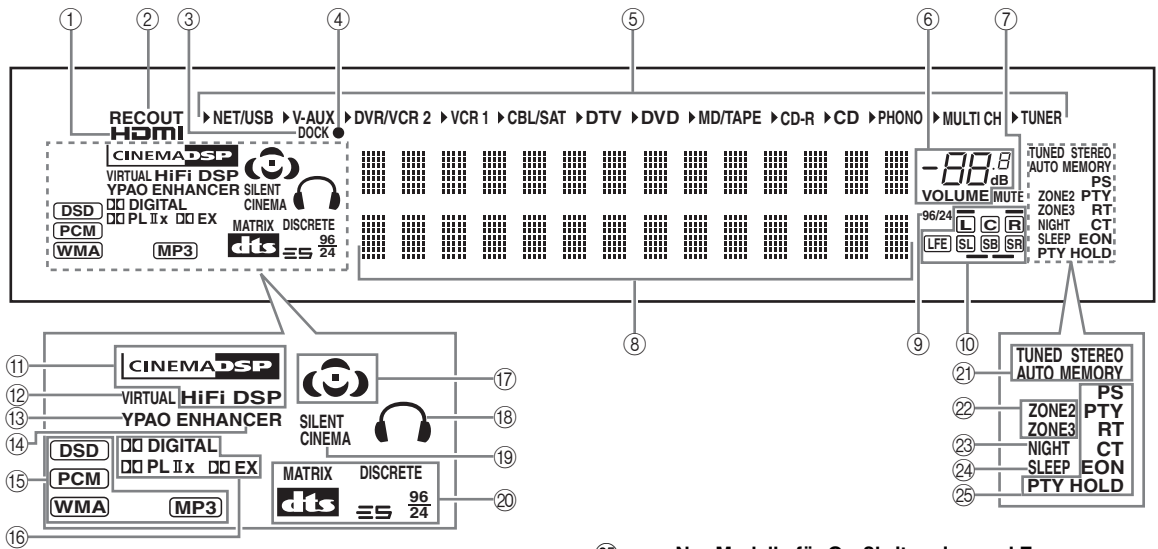
Die Fernbedienung überträgt einen gerichteten Infrarotstrahl. Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung unbedingt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.



Hinweise

- Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung verschüttet werden.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen oder lagern Sie die Fernbedienung niemals unter den folgenden Bedingungen:
 - Stellen mit hoher Feuchtigkeit, wie zum Beispiel in der Nähe eines Bades
 - Stellen mit hohen Temperaturen, wie zum Beispiel in der Nähe einer Heizung oder eines Ofens
 - Orte mit sehr niedrigen Temperaturen
 - Staubige Orte

Frontblende-Display



⑫ Nur Modelle für Großbritannien und Europa

① HDMI Anzeige

Leuchtet auf, wenn das Signal der gewählten Eingangsquelle an den HDMI IN 1-, HDMI IN 2- oder HDMI IN 3-Buchse empfangen wird (siehe Seite 21).

② RECOUT Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät im Auswahlmodus für die Eingangsquelle ist (siehe Seite 74).

③ DOCK Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie Ihren iPod in einem YAMAHA iPod-Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, anbringen (siehe Seite 29).

④ Batterie-Ladeanzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät die Batterie des eingesetzten iPod im Bereitschaftsmodus dieses Geräts lädt (siehe Seite 66).

⑤ Eingangsquellenanzeigen

Der entsprechende Cursor leuchtet auf, um die aktuell gewählte Eingangsquelle anzuzeigen.

⑥ VOLUME Pegelanzeige

Zeigt den gegenwärtigen Lautstärkepegel an.

⑦ MUTE Anzeige

Blinkt, während die MUTE-Funktion eingeschaltet ist (siehe Seite 43).

⑧ Multi-Informationsdisplay

Zeigt den Namen des aktuellen Soundfeldprogramms und andere Informationen an, wenn Sie die Einstellungen ausführen oder ändern.

⑨ 96/24 Anzeige

Leuchtet auf, wenn ein DTS 96/24-Signal an diesem Gerät eingespeist wird.

⑩ Eingangskanal und Lautsprecheranzeigen



Eingangskanalanzeigen

Zeigen die Kanalcomponenten des aktuellen Digital-Eingangssignals an.

Presence- und hintere Surround-Lautsprecheranzeigen

Leuchtet entsprechend der Anzahl von hinteren Surround-Lautsprechern auf, die für „Presence“ (siehe Seite 97) und „Surround Back“ (siehe Seite 97) in „Speaker Set“ eingestellt sind, wenn „Test Tone“ in „Basic“ auf „ON“ gestellt ist (siehe Seite 96).



Sie können Einstellungen für die Presence- und hinteren Surround-Lautsprecher automatisch vornehmen, indem Sie „Auto Setup“ (siehe Seite 35) ausführen oder manuell durch Einstellung der Einstellungen für „Presence“ (siehe Seite 97) und „Surround Back“ (siehe Seite 97) in „Speaker Set“.

⑪ **DSP Anzeigen**

Die jeweilige Anzeige leuchtet auf, wenn ein beliebiges der DSP-Soundfeldprogramme ausgewählt ist.

CINEMA DSP Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen (siehe Seite 47).

HiFi DSP Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein HiFi DSP-Soundfeldprogramm wählen (siehe Seite 47).

⑫ **VIRTUAL Anzeige**

Leuchtet auf, wenn Virtual CINEMA DSP aktiviert ist (siehe Seite 51).

⑬ **YPAO Anzeige**

Leuchtet auf, wenn Sie „Auto Setup“ ausführen und wenn die Lautsprechereinstellungen in „Auto Setup“ ohne Modifikationen verwendet werden (siehe Seite 35).

⑭ **ENHANCER Anzeige**

Leuchtet auf, wenn der Modus Compressed Music Enhancer eingeschaltet ist (siehe Seite 54).

⑮ **Signalformat-Anzeigen**

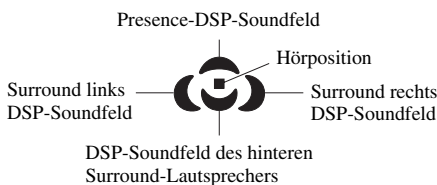
Die jeweilige Anzeige leuchtet auf, wenn dieses Gerät DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio), WAV (RIFF Wave Form Audio) oder MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) Audiosignale reproduziert.

⑯ **Dolby Decoder-Anzeigen**

Die entsprechende Anzeige leuchtet auf, wenn einer der Dolby-Decoder dieses Geräts arbeitet.

⑰ **Soundfeldanzeigen**

Leuchten auf, um die aktivierten DSP-Soundfelder anzuzeigen.



⑱ **Kopfhöreranzeige**

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind (siehe Seite 43).

⑲ **SILENT CINEMA Anzeige**

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind und ein Soundfeldprogramm gewählt wurde (siehe Seite 51).

⑳ **DTS Decoder-Anzeigen**

Die entsprechende Anzeige leuchtet auf, wenn einer der DTS-Decoder dieses Geräts arbeitet.

㉑ **Tuneranzeigen**

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät sich im UKW- oder MW-Radiomodus befindet.

TUNED Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf einen Sender abgestimmt ist (siehe Seite 56).

STEREO Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät ein starkes Signal von einem UKW-Stereo-Sender empfängt, während die AUTO-Anzeige leuchtet (siehe Seite 56).

AUTO Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf den automatischen Abstimmungsmodus geschaltet ist (siehe Seite 56).

MEMORY Anzeige

Blinkt, um damit anzuzeigen, dass ein Sender gespeichert werden kann (siehe Seite 59).

㉒ **ZONE2/ZONE3-Anzeigen**

Leuchtet auf, wenn Zone 2 oder Zone 3 eingeschaltet ist (siehe Seite 122).

㉓ **NIGHT Anzeige**

Leuchtet auf, wenn Sie einen Nachthörmodus wählen (siehe Seite 55).

㉔ **SLEEP Anzeige**

Leuchtet auf, während der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist (siehe Seite 45).

㉕ **Radio-Daten-System-Anzeigen (Nur Modelle für Großbritannien und Europa)**

PS, PTY, RT und CT

Leuchtet entsprechend dem ausgewählten Radio-Daten-System-Anzeigemodus auf.

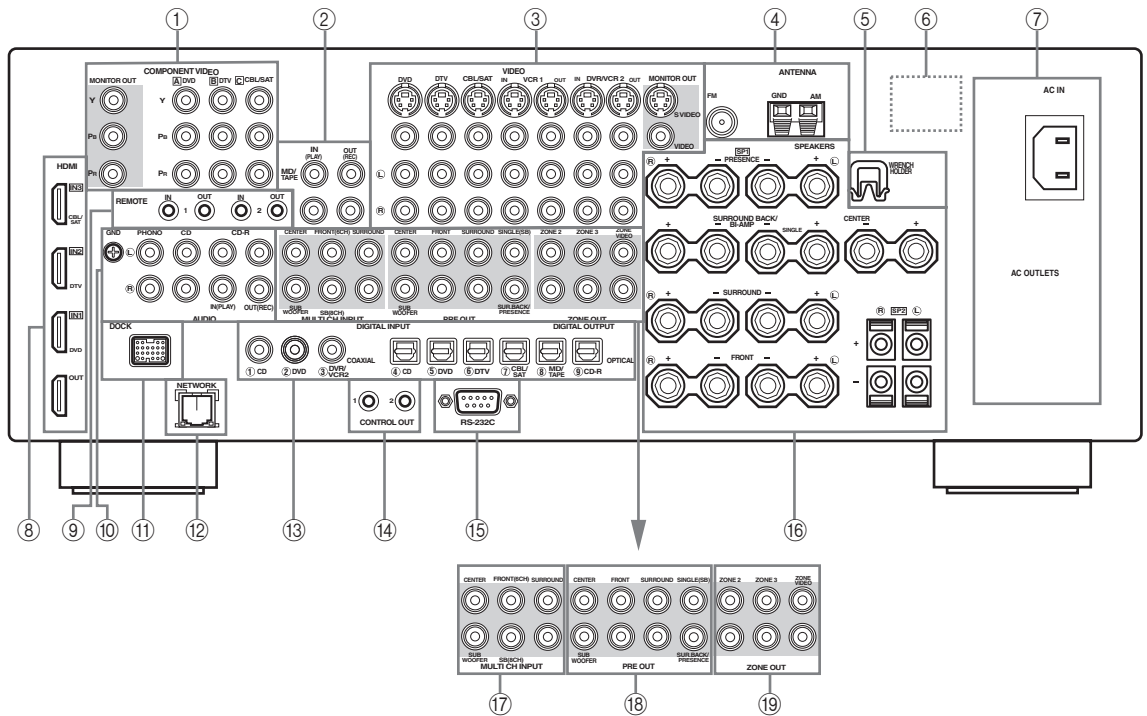
EON

Leuchtet auf, wenn der EON-Datendienst empfangen wird.

PTY HOLD

Leuchtet auf, während nach Radio-Daten-System-Sender im PTY SEEK-Modus gesucht wird.

Rückwand



① COMPONENT VIDEO-Buchsen

Siehe Seite 23 und 24 für Anschlussinformationen.

②⑩ Audiokomponentenbuchsen

Siehe Seite 26 für Anschlussinformationen.

③ Videokomponentenbuchsen

Siehe Seite 23 und 24 für Anschlussinformationen.

④ ANTENNA Klemmen

Siehe Seite 31 für Anschlussinformationen.

⑤ WRENCH HOLDER

Wird verwendet, um den Lautsprecherklemmschlüssel aufzubewahren, wenn dieser nicht verwendet wird (siehe Seite 18).

**⑥ VOLTAGE SELECTOR
(Nur Modelle für Asien und Universalmodell)**

Siehe Seite 32 für Einzelheiten.

⑦ AC IN/OUTLET(S)

Siehe Seite 32 für Anschlussinformationen.

⑧ HDMI-Stecker

Siehe Seite 21 für Anschlussinformationen.

⑨ REMOTE-Buchsen

Siehe Seite 121 für Einzelheiten.

⑪ DOCK-Buchse

Siehe Seite 29 für Anschlussinformationen.

⑫ NETWORK-Port

Dient zum Anschließen eines Netzkabels für Netzwerkverbindungen.

Siehe Seite 30 für Anschlussinformationen.

⑬ DIGITAL INPUT/OUTPUT-Buchsen

Siehe Seite 24 für Anschlussinformationen.

⑭ CONTROL OUT-Buchse

Dies ist eine Steuererweiterungsklemme für benutzerangepasste Verwendung.

⑮ RS-232C-Buchse

Dies ist ein Steuerungserweiterungsanschluss, der nur für die Werksverwendung dient. Für Einzelheiten wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.

⑯ Lautsprecherklemmen

Siehe Seite 16 für Anschlussinformationen.

⑰ MULTI CH INPUT-Buchsen

Siehe Seite 28 für Anschlussinformationen.

⑱ PRE OUT-Buchsen

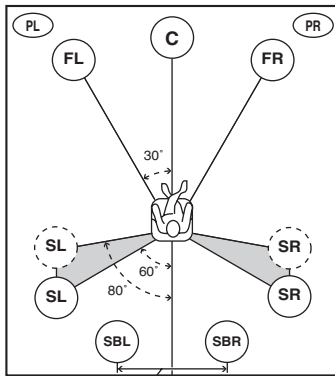
Siehe Seite 27 für Anschlussinformationen.

⑲ ZONE OUT-Buchsen

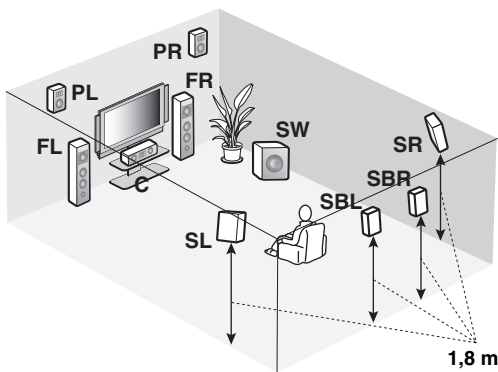
Siehe Seite 121 für Anschlussinformationen.

Aufstellen der Lautsprecher

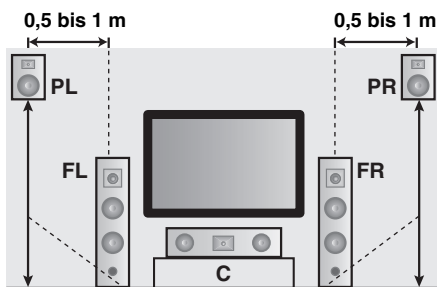
Das nachfolgende Lautsprecher-Layout zeigt die empfohlene Lautsprechereinstellung. Sie können dieses Aufstellung verwenden, um CINEMA DSP und Multikanal- Audioquellen zu genießen.



Mindestens 30 cm



1,8 m



1,8 m

Vordere linke und rechte Lautsprecher (FL und FR)

Die vorderen Lautsprecher werden für den Sound der Hauptquelle plus die Effektsounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition auf. Der Abstand jedes Lautsprechers von dem Videomonitor sollte an jeder Seite gleich sein.

Center-Lautsprecher (C)

Der Center-Lautsprecher dient für die Klänge des mittleren Kanals (Dialog, Stimme usw.). Falls Sie aus praktischen Gründen keinen Center-Lautsprecher verwenden können, dann kommen Sie auch ohne diesen aus. Die besten Ergebnisse werden jedoch mit dem vollständigen System erhalten. Stellen Sie den Center-Lautsprecher zentral zwischen den vorderen Lautsprechern und so nahe wie möglich an dem Monitor auf, wie zum Beispiel direkt über oder unter diesem.

Linke und rechte Surround-Lautsprecher (SL und SR)

Die Surround-Lautsprecher werden für die Effekt- und Surround-Sounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher hinter Ihrer Hörposition auf, und zwar etwas nach innen gerichtet, in einer Höhe von etwa 1,8 m über dem Boden.

Linke und rechte hintere Surround-Lautsprecher (SBL und SBR)

Die hinteren Surround-Lautsprecher ergänzen die Surround-Lautsprecher und bieten einen realistischeren Übergang zwischen vorne und hinten. Stellen Sie diese Lautsprecher direkt hinter der Hörposition und in der gleichen Höhe wie die Surround-Lautsprecher auf. Sie sollten einen Abstand von mindestens 30 cm aufweisen. Im idealen Fall sollten Sie auf der gleichen Breite wie die Frontlautsprecher positioniert sein.

Linke und rechte Presence-Lautsprecher (PL und PR)

Presence-Lautsprecher ergänzen den Sound von den Frontlautsprechern mit zusätzlichem Ambieteneffekt, der von CINEMA DSP erzeugt wird (siehe Seite 144). Diese Effekte schließen die Sounds ein, welche die Filmproduzenten etwas hinter der Leinwand positionieren möchten, um ein einem Theater ähnliche Ambiente zu erzeugen. Stellen Sie diese Lautsprecher an der Vorderseite des Raumes etwa 0,5 bis 1 m außerhalb der Frontlautsprecher und etwas nach innen gerichtet in einer Höhe von etwa 1,8 m über dem Boden auf.

Subwoofer (SW)

Die Verwendung eines Subwoofers mit eingebautem Verstärker, wie zum Beispiel des YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer Systems, ist nicht nur für die Betonung der Bassfrequenzen von jedem oder allen Kanälen wirksam, sondern auch für die HiFi-Klangreproduktion des LFE- (Niederfrequenzeffekt) Kanals, der in Dolby Digital- und DTS-Quellen enthalten ist. Die Position des Subwoofers ist nicht so kritisch, da die Basstöne keine starke Richtwirkung aufweisen. Es ist jedoch besser, wenn Sie den Subwoofer in der Nähe der Frontlautsprecher aufstellen. Drehen Sie diesen etwas gegen die Mitte des Raumes, um die Wandreflexionen zu reduzieren.

Anschließen der Lautsprecher

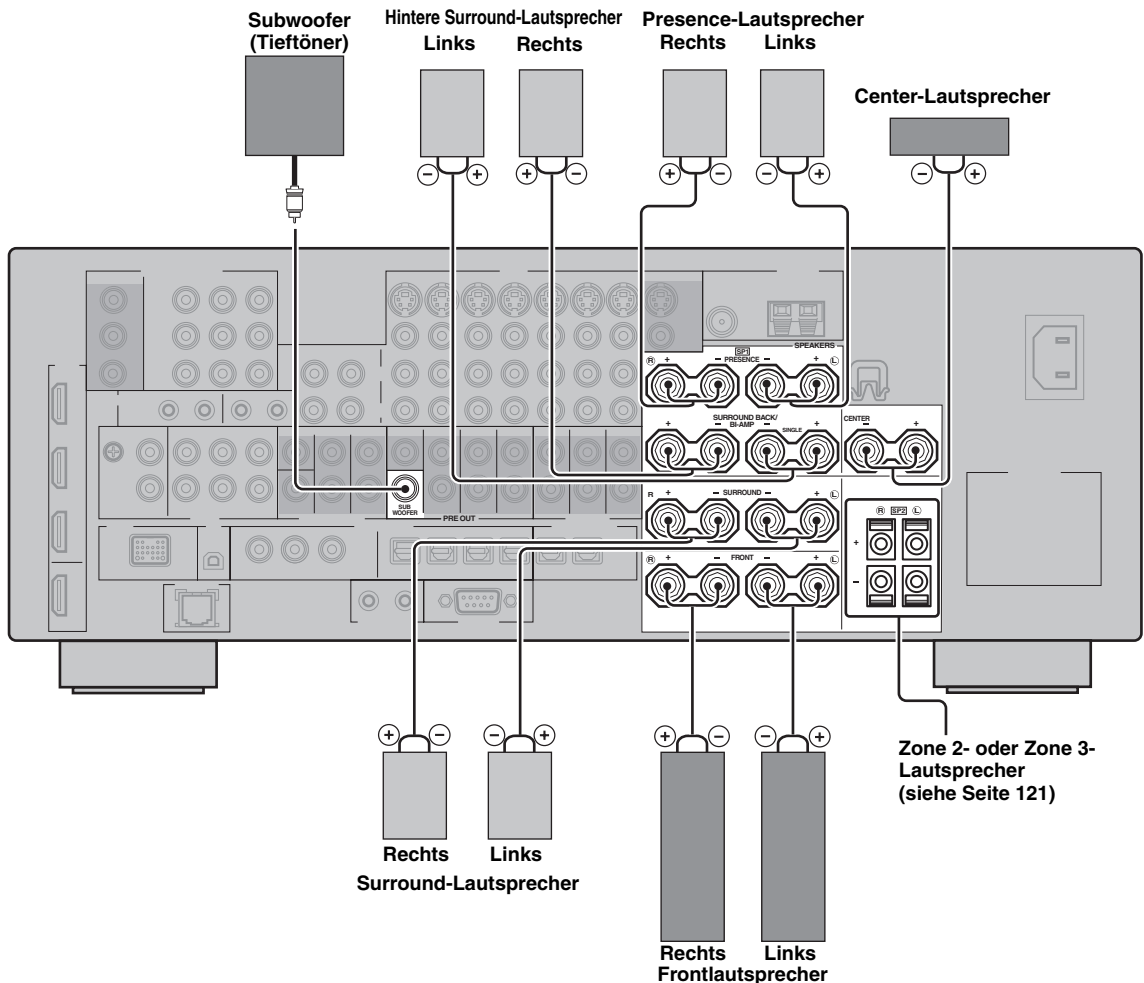
Schließen Sie unbedingt den linken Kanal (L), den rechten Kanal (R), „+“ (Rot) und „-“ (Schwarz) richtig an. Falls die Anschlüsse fehlerhaft sind, kann kein Sound von den Lautsprechern vernommen werden, und wenn die Polarität der Lautsprecher falsch ist, erklingt der Sound unnatürlich und ohne Bässe.

VORSICHT

- Bevor Sie die Lautsprecher anschließen, stellen Sie sicher, dass dieses Gerät ausgeschaltet ist (siehe Seite 34).
- Achten Sie darauf, dass sich die blanken Lautsprecherdrähte nicht gegenseitig oder andere Metallteile dieses Gerätes berühren. Anderenfalls könnten dieses Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden.
- Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Falls der Typ der Lautsprecher trotzdem zu Interferenzen mit dem Monitor führt, stellen Sie die Lautsprecher entfernt von dem Monitor auf.
- Wenn Sie 6-Ohm-Lautsprecher verwenden, schalten Sie bevor der Verwendung dieses Geräts immer „SPEAKER IMP.“ auf „6ΩMIN“ wie folgt (siehe Seite 33). 4-Ohm-Lautsprecher können ebenfalls als Frontlautsprecher verwendet werden (siehe Seite 126).

Hinweise

- Ein Lautsprecherkabel besteht eigentlich aus einem Paar isolierter Drähte, die nebeneinander verlaufen. Kabel weisen eine unterschiedliche Farbe oder Form auf, d.h. es können Streifen, Vertiefungen oder ein Überstand vorhanden sein. Schließen Sie das gestreifte (mit Vertiefung versehene usw.) Kabel an die „+“ (roten) Klemmen dieses Gerätes und Ihres Lautsprechers an. Schließen Sie das normale Kabel an die „-“ (schwarzen) Klemmen an.
- Die Tiefensignale anderer Lautsprecher, die auf „Small“ oder „None“ in „Speaker Set“ (siehe Seite 96 und 97) gestellt sind, werden zu den in „Bass Out“ gewählten Lautsprechern geleitet (siehe Seite 98).
- Sie können sowohl die hinteren Surround-Lautsprecher als auch die Presence-Lautsprecher an dieses Gerät anschließen, wobei diese jedoch nicht gleichzeitig den Sound ausgeben. Sie können die Einstellung im „PR/SB Priority“-Parameter in „Audio Option“ so vornehmen, dass einem dieser Lautsprechersätze der Vorrang eingeräumt wird (siehe Seite 92).
- Sie können die PRESENCE-Klemmen zum Anschließen der Zone 2 oder Zone 3-Lautsprecher sowie der Presence-Lautsprecher verwenden (siehe Seite 121).



FRONT Klemmen

Schließen Sie die linken und rechten Lautsprecher an diese Klemmen an.

CENTER Klemmen

Schließen Sie einen Center-Lautsprecher an diese Klemmen an.

SURROUND Klemmen

Schließen Sie die linken und rechten Surround-Lautsprecher an diese Klemmen an.

SURROUND BACK Klemmen

Schließen Sie die linken und rechten hinteren Surround-Lautsprecher an diese Klemmen an.

Hinweis

Wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden, schließen Sie diesen an die linke SURROUND BACK-Klemme an (SINGLE).

PRESENCE Klemmen

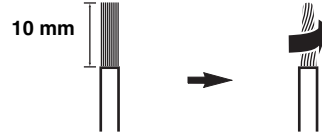
Schließen Sie die linken und rechten Presence-Lautsprecher an diese Klemmen an.

SUBWOOFER-Buchse

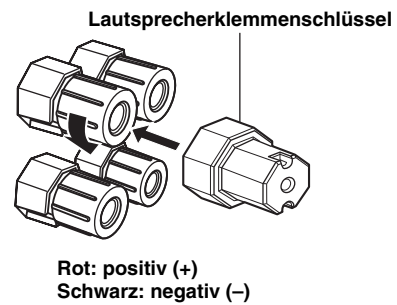
Schließen Sie einen Subwoofer mit eingebautem Verstärker (wie zum Beispiel das YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System) an diese Buchse an.

■ Anschluss des Lautsprecherkabels

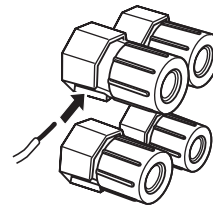
- 1 Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung vom Ende jedes Lautsprecherkabels und drehen dann die freiliegenden Drähte des Kabels zusammen, um Kurzschlüsse zu vermeiden.



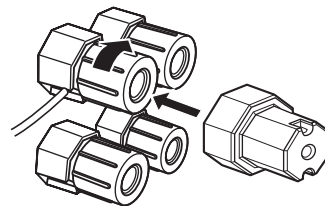
- 2 Lösen Sie den Knopf mit dem mitgelieferten Lautsprecherklemmenschlüssel.



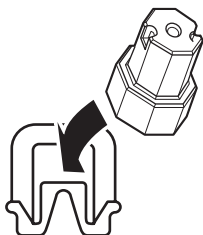
- 3 Stecken Sie einen blanken Draht in die Bohrung an der Seite jeder Klemme ein.



- 4 Fixieren Sie den Knopf, um den Draht mit dem mitgelieferten Lautsprecherklemmenschlüssel zu sichern.



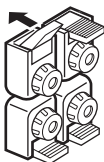
- 5** Haken Sie den Lautsprecherklemmschlüssel in den WRENCH HOLDER auf der Rückseite dieser Einheit ein, wenn Sie ihn nicht verwenden.



■ An die SP2-Lautsprecherklemmen anschließen

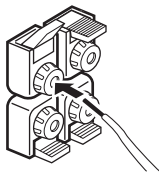
Schließen Sie die Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher an diese Klemmen an (siehe Seite 121).

- 1** Öffnen Sie die Klemmenabdeckung.

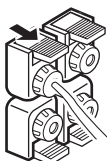


Rot: positiv (+)
Schwarz: negativ (-)

- 2** Stecken Sie einen blanken Draht in die Bohrung der Klemme ein.



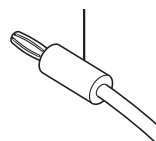
- 3** Schließen Sie die Klemmenabdeckung, um den Draht zu sichern.



■ Anschließen des Bananensteckers (Ausgenommen Modelle für Großbritannien, Europa, Asien und Korea)

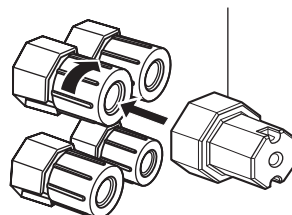
Der Bananenstecker ist ein einpoliger elektrischer Stecker, der häufig zur Terminierung von Lautsprecherkabeln verwendet wird.

Bananenstecker



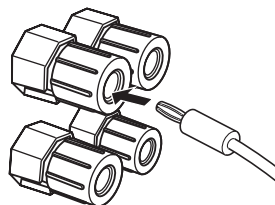
- 1** Ziehen Sie den Knopf mit dem mitgelieferten Lautsprecherklemmschlüssel an.

Lautsprecherklemmschlüssel



Rot: positiv (+)
Schwarz: negativ (-)

- 2** Stecken Sie den Bananenstecker in die entsprechende Klemme.



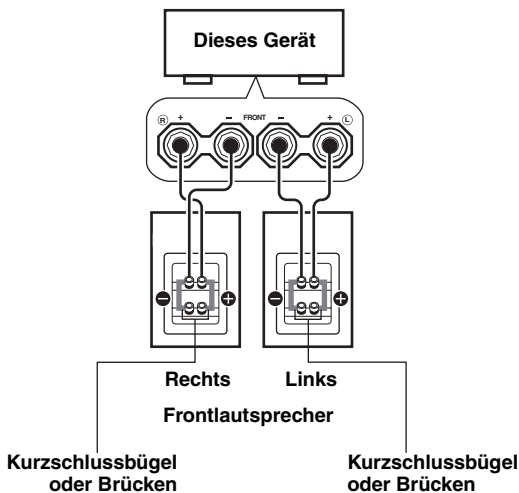
Sie können auch den Bananenstecker mit den SP2-Lautsprecherklemmen verwenden. Öffnen Sie die Klemmenabdeckung und stecken Sie einen Bananenstecker in jede Klemme. Schließen Sie nicht die Klemmenabdeckung nach dem Anschließen des Bananensteckers.

Verwenden von Doppelverstärkungsverbindungen

Einige der Lautsprecher verfügen über Kabelverbindungen, die zur Verbesserung der Leistung des Lautsprechersystems Anschlüsse für Doppelverstärkung ermöglichen. Die Einheit ermöglicht Anschlüsse für Doppelverstärkung für ein Lautsprechersystem. Prüfen Sie, ob Ihre Lautsprecher die Doppelverstärkung unterstützen. An derartigen Lautsprechern befinden sich Kurzschlussbügel oder Brücken, die jeweils die beiden roten Eingangsklemmen und den beiden schwarzen Eingangsquellen verbinden. Entfernen Sie diese Kurzschlussbügel oder Brücken nur, wenn Sie die Lautsprecher für die Doppelverstärkung verwenden möchten.

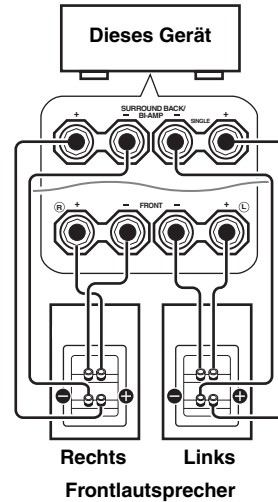
■ Herkömmlicher Anschluss

Wenn Sie Ihre Lautsprecher auf herkömmliche Weise anschließen möchten, verwenden Sie die normalen linken und rechten Lautsprecherkabelanschlüsse, und ignorieren Sie die zweite Klemmengruppe.



■ Doppelverstärkungs-Anschluss

Um die Anschlüsse für die Doppelverstärkung vorzunehmen, verwenden Sie die nachstehend dargestellten FRONT- und SURROUND BACK-Klemmen. Um die Doppelverstärkungs-Anschlüsse zu aktivieren, stellen Sie in „ADVANCED SETUP“ die Option „BI-AMP“ auf „ON“ (siehe Seite 127).

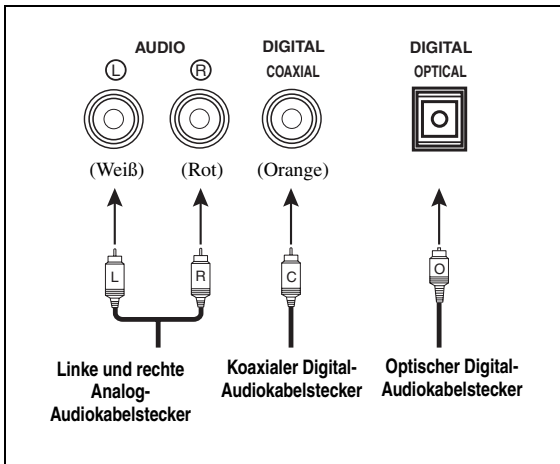


Hinweis

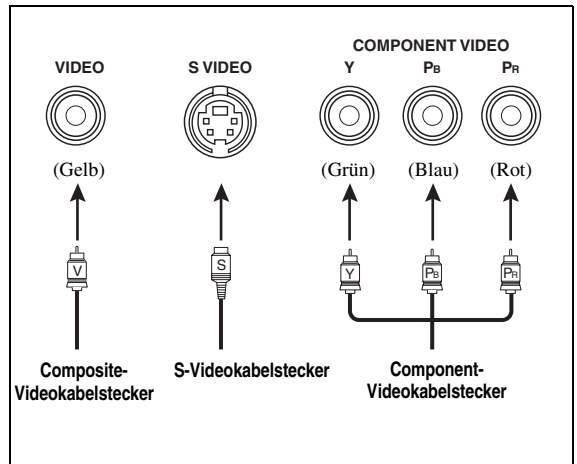
Entfernen Sie die Kurzschlussbügel oder Brücken, um die LPF (Tiefen-Filter)- und HPF (Hochton-Filter)-Übergänge zu trennen.

Information über Buchsen und Kabelstecker

Audiobuchsen und Kabelstecker



Videobuchsen und Kabelstecker



■ Audiobuchsen

Dieses Gerät verfügt über drei Arten Audiobuchsen. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Audiobuchsen an Ihren weiteren Komponenten ab.

AUDIO-Buchsen

Für herkömmliche Analog-Audiosignale, die über linke und rechte Analog-Audiokabel eingespeist werden. Schließen Sie die roten Stecker an die rechten Buchsen und die weißen Stecker an die linken Buchsen an.

DIGITAL COAXIAL-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über koaxiale Digital-Audiokabel übertragen werden.

DIGITAL OPTICAL-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über optische Digital-Audiokabel übertragen werden.

Hinweis

Sie können die Digitalbuchsen für die Eingabe der PCM-, Dolby Digital- und DTS-Bitstreams verwenden. Falls Sie Komponenten sowohl an die COAXIAL- als auch an die OPTICAL-Buchsen anschließen, wird den an den COAXIAL-Buchsen eingespeisten Signalen Priorität eingeräumt. Alle Digitaleingangsbuchsen sind kompatibel mit den 96 kHz Digitalabstastsignalen.

■ Videobuchsen

Dieses Gerät weist drei Typen von Videobuchsen auf. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Eingangsbuchsen an Ihrem Videomonitor ab.

VIDEO-Buchsen

Für herkömmliche Composite-Videosignale, die über Composite-Videokabel anliegen.

S VIDEO-Buchsen

Für S-Video-Signale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Chrominanz-Videosignale (C), die auf separaten Adern von S-Video-Kabeln übertragen werden.

COMPONENT VIDEO-Buchsen

Für Component-Videosignale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Chrominanz-Videosignale (Pb, Pr), die auf separaten Adern von Component-Video-Kabeln übertragen werden.



Dieses Gerät verfügt über eine Videowandlungsfunktion. Siehe Seite 22 und 93 für Einzelheiten.

Informationen über HDMI

Das Gerät verfügt über HDMI IN 1-, HDMI IN 2-, HDMI IN 3- und HDMI OUT-Buchsen als Ein-/Ausgänge für digitale Audio- und Videosignale. Verbinden Sie die HDMI IN 1, HDMI IN 2 oder HDMI IN 3-Buchse dieses Geräts mit der HDMI-Ausgangsbuchse weiterer HDMI-kompatibler Komponenten (wie zum Beispiel einem DVD-Player). Verbinden Sie die HDMI OUT-Buchse dieses Geräts mit der HDMI IN-Buchse anderer HDMI-Komponenten (wie zum Beispiel einem TV oder einem Projektor).

Die an der HDMI IN 1-, HDMI IN 2- oder HDMI IN 3-Buchse der ausgewählten Eingangsquelle eingespeisten Video- oder Audiosignale werden an der HDMI OUT-Buchse dieses Geräts ausgegeben.

Hinweis

Sie können das mögliche Problem mit der HDMI-Verbindung prüfen (siehe Seite 108).

■ HDMI-Kompatibilität mit diesem Gerät

Audiosignaltypen	Audiosignalfomate	Kompatible HDMI-Komponenten
2-Kanal-Linear-PCM	2-Kanal, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio usw.
Multikanal-Linear-PCM	8-Kanal, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio usw.
DSD	2/5.1-Kanal, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD usw.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video usw.

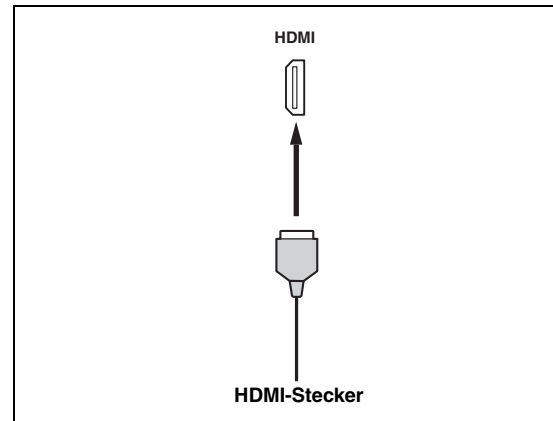
Die HDMI-Schnittstelle dieses Gerätes beruht auf den folgenden Standards:

- HDMI Version 1.2a (High-Definition Multimedia Interface, Spezifikationsversion 1.2a) lizenziert von der HDMI Licensing, LLC.
- HDCP Revision 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) lizenziert von der Digital Content Protection, LLC.

Hinweise

- Bei der Wiedergabe von mit CPPM-Kopierschutz versehenem DVD-Audio können die Video- und Audiosignale vielleicht nicht richtig ausgegeben werden, abhängig von dem Typ des DVD-Players.
- Dieses Gerät ist mit HDCP-inkompatiblen HDMI- oder DVI-Komponenten nicht kompatibel.

■ HDMI-Buchse und -Stecker prüfen



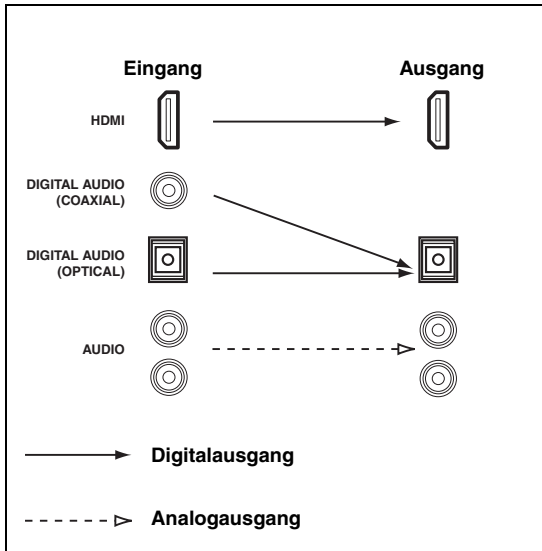
- Es wird empfohlen, ein HDMI-Kabel mit aufgedrucktem HDMI-Logo von höchstens 5 m Länge zu verwenden.
- Verwenden Sie ein Umwandlungskabel (HDMI-Buchse ↔ DVI-D-Buchse) für den Anschluss dieses Gerätes an eine andere DVI-Komponente.

Hinweise

- Das Kabel der HDMI-Komponenten, die an die HDMI OUT-Buchse dieses Geräts angeschlossen ist, darf während der Datenübertragung weder abgezogen noch angeschlossen werden. Anderenfalls kann es zu einer Unterbrechung der Wiedergabe oder zu Rauschstörungen kommen.
- An anderen Eingangsbuchsen als an den HDMI IN 1-, HDMI IN 2- oder HDMI IN 3-Buchsen dieses Geräts eingespeiste Audiosignale können an der HDMI OUT-Buchse nicht digital ausgegeben werden.
- Wenn Sie den an die HDMI OUT-Buchse über eine DVI-Verbindung angeschlossenen Videomonitor ausschalten, kann dieses Gerät die Verbindung mit der Komponente möglicherweise nicht wieder herstellen.
- Die analogen Videosignale, die an den Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Buchsen eingespeist werden, können digital hochkonvertiert werden, um an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben zu werden. Stellen Sie „Conversion“ auf „On“ in „Video“ ein, um diese Funktion zu aktivieren (siehe Seite 93).

Audio- und Video-Signalfloss

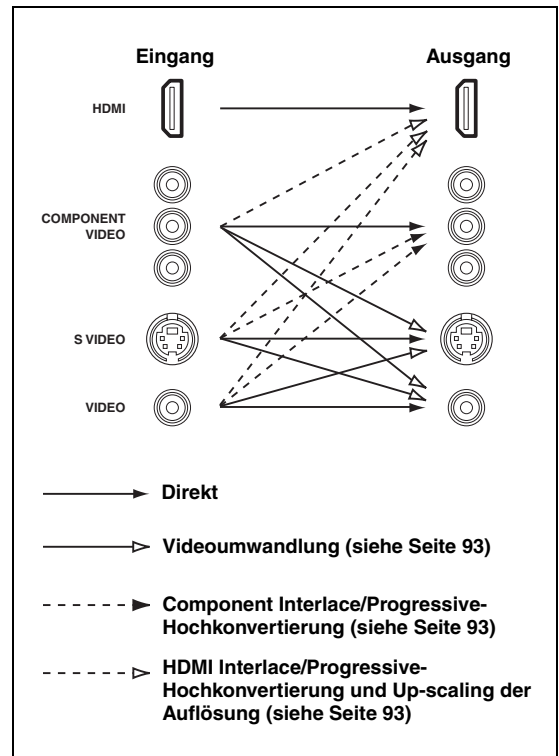
■ Audiosignalfloss



Hinweise

- 2-Kanal- und Mehrkanal-PCM-, Dolby Digital- und DTS-Signaleingänge an der HDMI IN 1, HDMI IN 2 oder HDMI IN 3-Buchse können nur an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden, wenn „Support Audio“ auf „Other“ eingestellt ist (siehe Seite 106).
- Die an den HDMI IN-Buchsen eingespeisten Audiosignale werden an den analogen AUDIO OUT- und den DIGITAL OUTPUT-Buchsen nicht ausgegeben.

■ Videosignalfloss



Hinweise

- Wenn analoge Videosignale an den COMPONENT VIDEO-, S VIDEO- und VIDEO-Buchsen eingespeist werden, ist die Prioritätsreihenfolge der Eingangssignale wie folgt:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- Die analogen Videosignale, die an den COMPONENT VIDEO-Buchsen ausgegeben werden, können von 480i (NTSC)/576i (PAL) auf 480p/576p entflochten werden. Stellen Sie „Component I/P“ auf „On“ in „Video“ ein, um diese Funktion zu aktivieren (siehe Seite 93).
- An der HDMI IN 1-, HDMI IN 2 oder HDMI IN 3-Buchse eingespeiste digitalen Videosignale können an den analogen Video-Ausgangsbuchsen nicht ausgegeben werden.
- Die analogen Component-Videosignale mit 480i (NTSC)/576i (PAL) Auflösung werden in S-Video- oder Composite-Videosignale umgewandelt und an den S VIDEO MONITOR OUT- und VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben.
- Component-Interlace/Progressive-Konvertierung (siehe Seite 93) und das HDMI Upscaling (siehe Seite 93) sind nur verfügbar, wenn „Conversion“ auf „On“ gestellt ist (siehe Seite 93).
- Verwenden Sie den „HDMI Up-Scaling“-Parameter im „Video“, um analoge Videosignale zu entflechten und zu konvertieren, die an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden (siehe Seite 93).
- Das GUI-Bildschirmersignal wird nicht über die VCR 1 OUT- und DVR/VCR 2 OUT-Buchsen ausgegeben und wird nicht aufgezeichnet.

Anschluss eines Fernsehgeräts oder TV-Projektors

Schließen Sie Ihr Fernsehgerät (oder Ihren Projektor) an die HDMI OUT-Buchse, die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen, die S VIDEO MONITOR OUT-Buchse oder die VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Geräts an.

VORSICHT

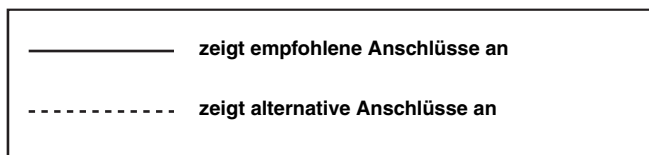
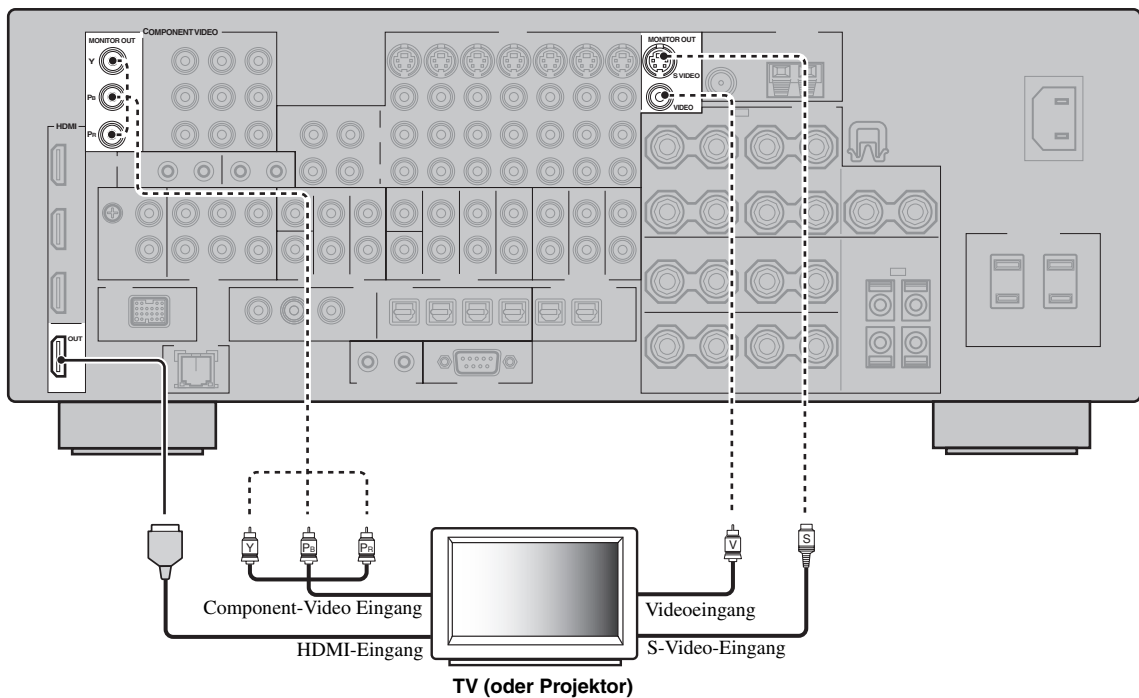
Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.



Sie können wählen, ob die HDMI-Audiosignale auf dieser Einheit oder einer anderen HDMI-Komponente wiedergegeben werden sollen, die an die HDMI OUT-Buchse auf der Rückseite dieser Einheit angeschlossen ist. Verwenden Sie den „Support Audio“-Parameter im „Option“, um die Komponente für die Wiedergabe von HDMI-Audiosignalen zu wählen (siehe Seite 106).

Hinweise

- Manche an dieses Gerät über eine DVI-Verbindung angeschlossene Videomonitor erkennen die anliegenden HDMI-Audio/ Videosignale nicht, wenn sie im Bereitschaftsmodus sind. In diesem Fall blinkt die HDMI-Anzeige unregelmäßig.
- Stellen Sie „Conversion“ in „Video“ auf „On“ (siehe Seite 93), um die Kurzmeldungen anzuzeigen.
- Stellen Sie „Wall Paper“ in „Video“ auf „Yes“ oder „Gray“ (siehe Seite 95), um die Parameterdisplays anzuzeigen.
- Der GUI-Bildschirm wird je nach dem VideoeingangssignalfORMAT und der Einstellung der Parameter in „Wall Paper“ mit Hintergrundbild oder grauem Hintergrund angezeigt (siehe Seite 95).



Anschluss von weiteren Komponenten

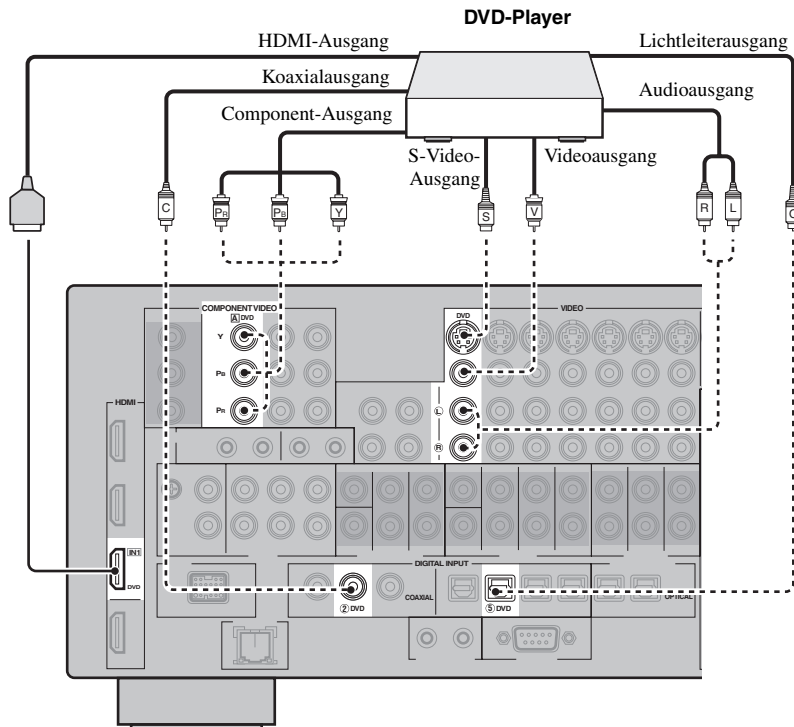
VORSICHT

Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.

Hinweise

- Wenn „Conversion“ auf „Off“ gestellt ist (siehe Seite 93), stellen Sie sicher, dass die gleichen Videoverbindungen wie bei Ihrem Fernsehgerät vorgenommen werden (siehe Seite 23). Wenn Sie z.B. Ihr Fernsehgerät an der VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Geräts angeschlossen haben, schließen Sie Ihre anderen Komponenten an die VIDEO-Buchsen an.
- Wenn „Conversion“ auf „On“ (siehe Seite 93) gestellt ist, werden die umgewandelten Videosignale nur an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben. Für die Aufnahme einer Quelle müssen Sie die gleichen Videoanschlüsse zwischen jeder einzelnen Komponente ausführen.
- Zum Herstellen eines digitalen Anschlusses an eine andere Komponente als die Vorgabekomponente, die jeder DIGITAL INPUT- oder DIGITAL OUTPUT-Buchse zugewiesen ist, wählen Sie die entsprechende Einstellung für „Option“, „Optical Output“ oder „Coaxial Input“ in „I/O Assignment“ (siehe Seite 87).
- Falls Sie Ihren DVD-Player sowohl an die DIGITAL INPUT (OPTICAL)- als auch an die DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchsen anschließen, wird den an die DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchse eingespeisten Signalen Priorität eingeräumt.
- Die Kurzmeldungen werden nicht angezeigt, wenn Component-Videosignale mit 720p, 1080i oder 1080p eingespeist werden.
- Die Kurzmeldungsdisplays werden nicht angezeigt, wenn Component-Videosignale mit 480p/576p Auflösung eingespeist und an den VIDEO- oder S VIDEO MONITOR OUT-Buchse ausgegeben werden.

■ Anschließen eines DVD-Players



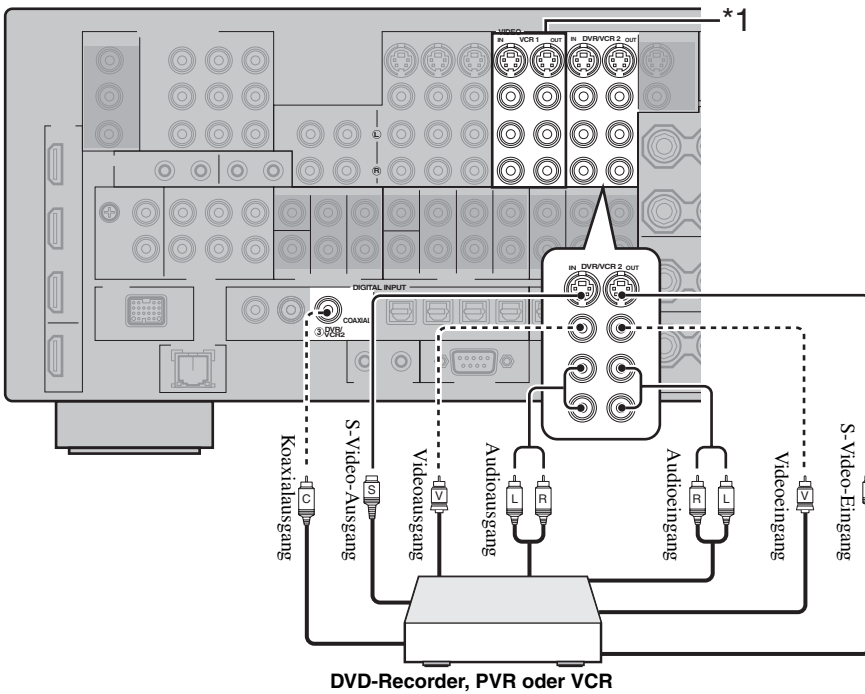
— zeigt empfohlene Anschlüsse an

- - - zeigt alternative Anschlüsse an

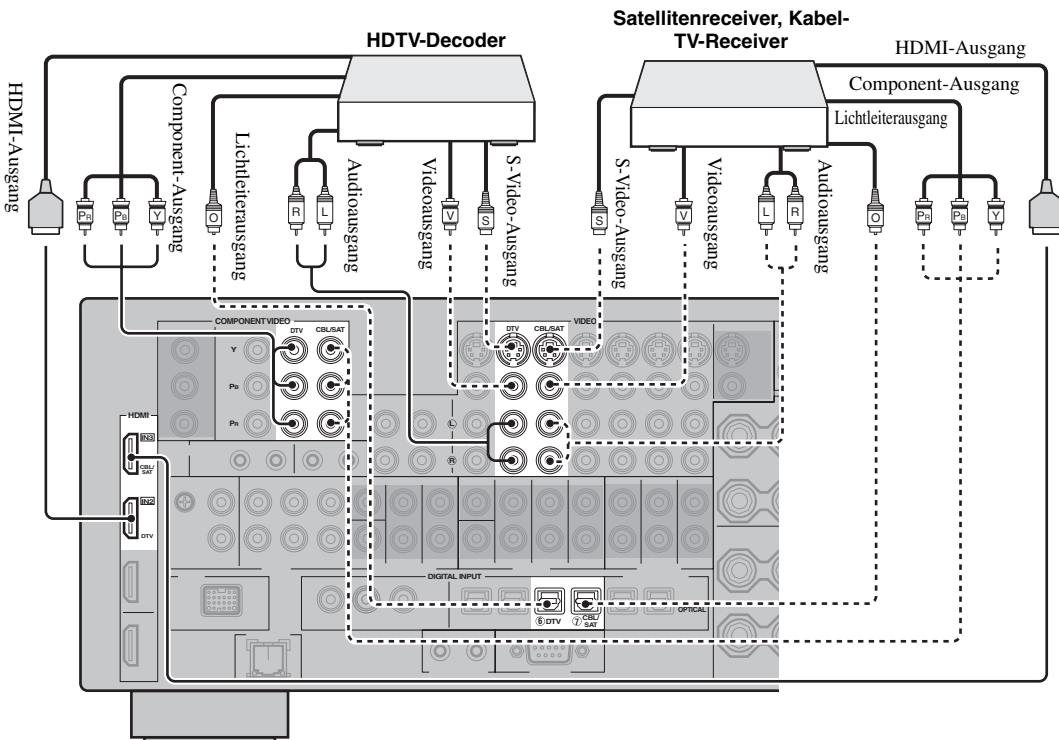
■ Anschließen eines DVD-, PVR- oder Videorecorders

Hinweis

*1 Wenn Sie einen weiteren Videorecorder mit diesem Gerät verbinden, schließen Sie ihn an die VCR 1-Klemmen (Buchsen S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT und AUDIO OUT) an, die bis auf die DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchse den DVR/VCR 2-Klemmen entsprechen.



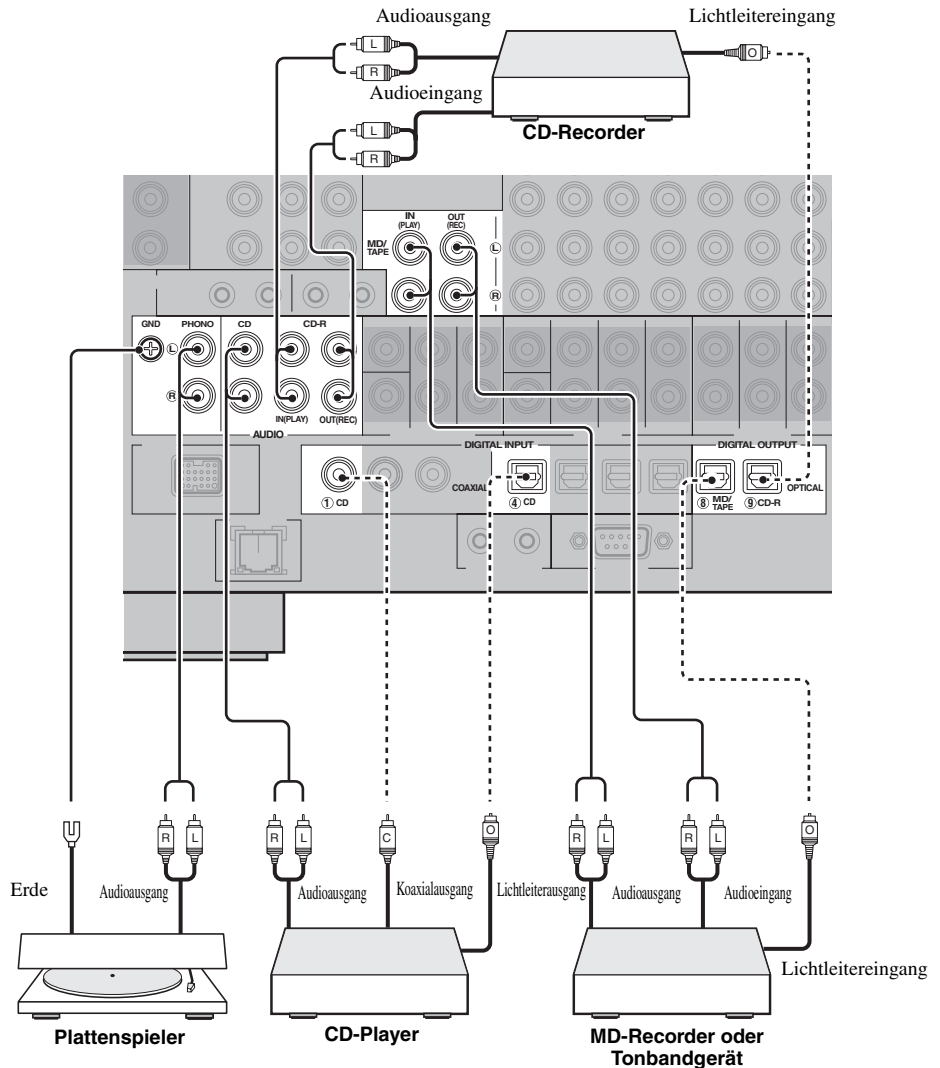
■ Anschluss von Set-Top-Boxen



■ Anschluss der Audiokomponenten

Hinweise

- Zum Herstellen eines digitalen Anschlusses an eine andere Komponente als die Vorgabekomponente, die entweder der DIGITAL INPUT- oder der DIGITAL OUTPUT-Buchse zugewiesen ist, wählen Sie die entsprechende Einstellung für „Option“, „Optical Output“, oder „Coaxial Input“ für „I/O Assignment“ (siehe Seite 87).
- Schließen Sie Ihren Plattenspieler an die GND-Klemme dieses Geräts an, um das Rauschen in dem Signal zu vermindern. Bei manchen Plattenspielern können Sie jedoch vielleicht weniger Rauschstörungen hören, wenn der Anschluss an die GND-Klemme nicht ausgeführt wird.
- Die PHONO-Buchsen dienen für den Anschluss eines Plattenspielers mit MM- oder hochpegeligem MC-Tonabnehmer. Zum Anschließen eines Plattenspielers mit niederpegeligem MC-Tonabnehmer an die PHONO-Buchsen verwenden Sie einen Inline-Aufwärtstrafo oder einen MC-Vorverstärker.
- Falls Sie Komponenten sowohl an die DIGITAL INPUT (OPTICAL)- als auch an die DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchsen anschließen, wird den DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchsen Priorität eingeräumt.

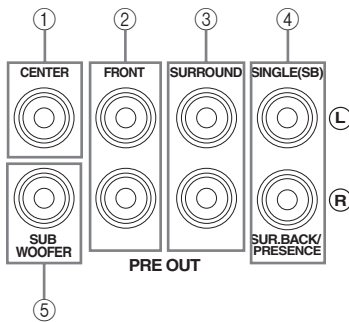


■ Anschluss eines externen Verstärkers

Dieses Gerät hat mehr als genug Leistung für jede Heimanwendung. Falls Sie aber die Ausgangsleistung am Lautsprecherausgang erhöhen oder einen anderen Verstärker verwenden möchten, schließen Sie einen externen Verstärker an die PRE OUT-Buchsen an.

Hinweise

- Wenn Sie Verbindungen an die PRE OUT-Buchsen herstellen, nehmen Sie keine Verbindungen an die SPEAKERS-Klemmen vor.
- Die an den FRONT PRE OUT- und CENTER PRE OUT-Buchsen ausgegebenen Signale werden durch die TONE CONTROL-Einstellungen (siehe Seite 52) beeinflusst.
- Jede PRE OUT-Buchse gibt die gleichen Kanalsignale wie die entsprechenden SPEAKERS-Klemmen aus.
- Stellen Sie den Lautstärkepegel des Subwoofers mit dem Regler an dem Subwoofer ein (siehe Seite 53).
- Manche Signale werden vielleicht nicht an der SUBWOOFER PRE OUT-Buchse ausgegeben, abhängig von den „Speaker Set“- (siehe Seite 96) und „Bass Out“-Einstellungen (siehe Seite 98).



① CENTER PRE OUT-Buchse

Center-Kanal-Ausgangsbuchse.

② FRONT PRE OUT-Buchsen

Frontkanal-Ausgangsbuchsen.

③ SURROUND PRE OUT-Buchsen

Surroundkanal-Ausgangsbuchsen.

④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT-Buchsen

Hintere Surround- oder Presence-Kanal-Ausgangsbuchsen. Wenn Sie nur einen externen Verstärker für den hinteren Surround-Kanal anschließen, schließen Sie diesen an die SINGLE (SB)-Buchse an.



- Stellen Sie „Surround Back“ auf „Large x2“, „Large x1“, „Small x2“ oder „Small x1“ und „Presence“ auf „None“ (siehe Seite 97) um das hintere Surroundkanal-Signal über die Buchsen SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT auszugeben.
- Stellen Sie „Presence“ auf „Yes“ und „Surround Back“ auf „None“ (siehe Seite 97), um die Presence-Kanalsignale über die Buchsen SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT auszugeben.

⑤ SUBWOOFER PRE OUT-Buchse

Schließen Sie einen Subwoofer mit integriertem Verstärker an.

Anschließen eines Multi-Format-Players oder eines externen Decoders

Dieses Gerät ist mit 6 zusätzlichen Eingangsbuchsen (linke und rechte FRONT, CENTER, linke und rechte SURROUND und SUBWOOFER) für diskreten Mehrkanaleingang von einem Multi-Format-Player, einem externen Decoder, Sound-Prozessor oder Vorverstärker ausgerüstet.

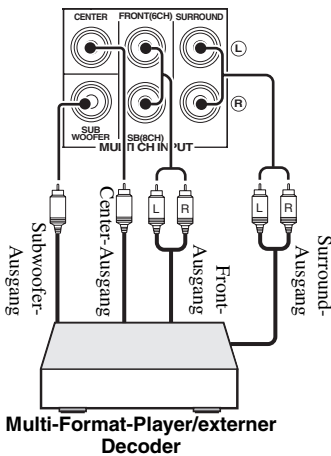
Wenn Sie „Input Channels“ in „MULTI CH“ auf „8ch“ gestellt haben (siehe Seite 88), können Sie die in „Multi CH Assign“ als „Front Input“ zugewiesenen Eingangsbuchsen (siehe Seite 88) zusammen mit den MULTI CH INPUT-Buchsen verwenden, um 8-Kanalsignale einzuspeisen.

Schließen Sie die Ausgangsbuchsen Ihres Multi-Format-Players oder externen Decoders an die MULTI CH INPUT-Buchsen an. Achten Sie unbedingt darauf, dass die linken und rechten Ausgänge richtig an die linken und rechten Eingangsbuchsen für die Front- und Surround-Kanäle angeschlossen werden.

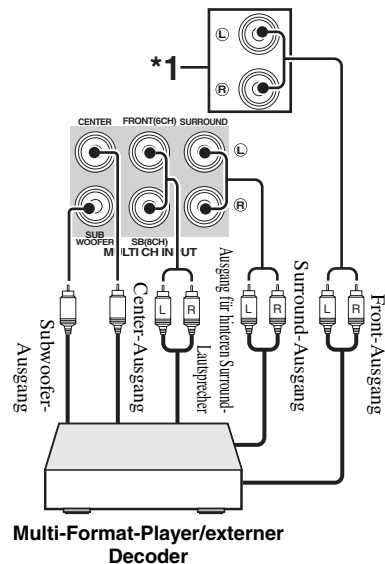
Hinweise

- Wenn Sie die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle wählen (siehe Seite 43), schaltet dieses Gerät den Digital-sound-Feldprozessor automatisch aus, so dass Sie die Soundfeldprogramme nicht wählen können.
- Dieses Gerät leitet die Signale nicht an die MULTI CH INPUT-Buchsen um, um für fehlende Lautsprecher zu kompensieren. Wir empfehlen Ihnen den Anschluss mindestens eines 5.1-Kanal-Lautsprechersystems, bevor Sie diese Funktion verwenden.

Für 6-Kanal-Eingang



Für 8-Kanal-Eingang



Hinweis

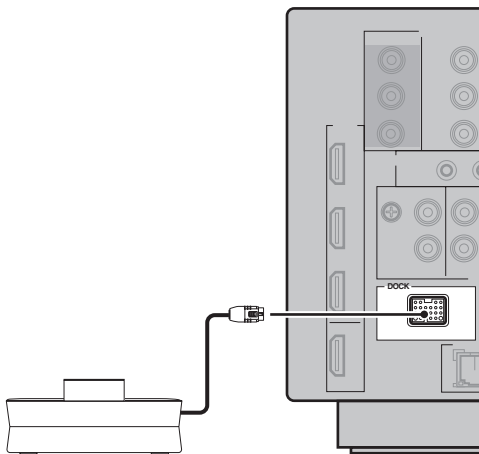
- *1 Die analogen Audiosignal-Eingangsbuchsen, die in „Multi CH Assign“ als „Front Input“ zugewiesen wurden (siehe Seite 88).

Anschließen eines YAMAHA iPod Universal-Docks

Dieses Gerät ist mit einer DOCK-Klemme an der Rückseite ausgestattet, die es erlaubt, ein YAMAHA iPod Universal-Dock (wie das getrennt erhältliche YDS-10) anzuschließen, wo Sie Ihr iPod anbringen und die Wiedergabe vom iPod mit der mitgelieferten Fernbedienung ausführen können. Schließen Sie ein YAMAHA iPod Universal-Dock (wie das getrennt erhältliche YDS-10) an die Klemme DOCK an der Rückseite dieses Geräts mit dem speziellen Kabel an.

VORSICHT

Schließen Sie dieses Gerät nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.



YAMAHA iPod-Universal-Dock
(wie das getrennt erhältliche YDS-10)

Verwenden der VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende

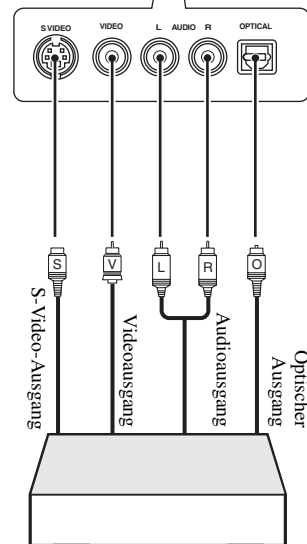
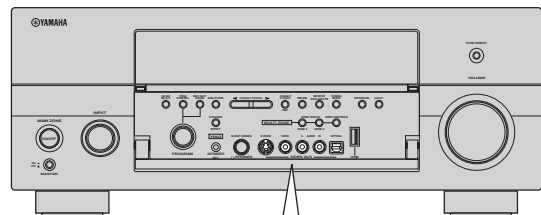
Verwenden Sie die VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende zum Anschließen einer Spielkonsole oder einer Videokamera an dieses Gerät.

VORSICHT

Stellen Sie immer die Lautstärke dieses Geräts und anderer Komponenten auf Null ein, bevor Sie Verbindungen herstellen.

Hinweis

Die an der DOCK-Klemme an der Rückseite anliegenden Audiosignale haben Vorrang vor den an den VIDEO AUX-Buchsen anliegenden.



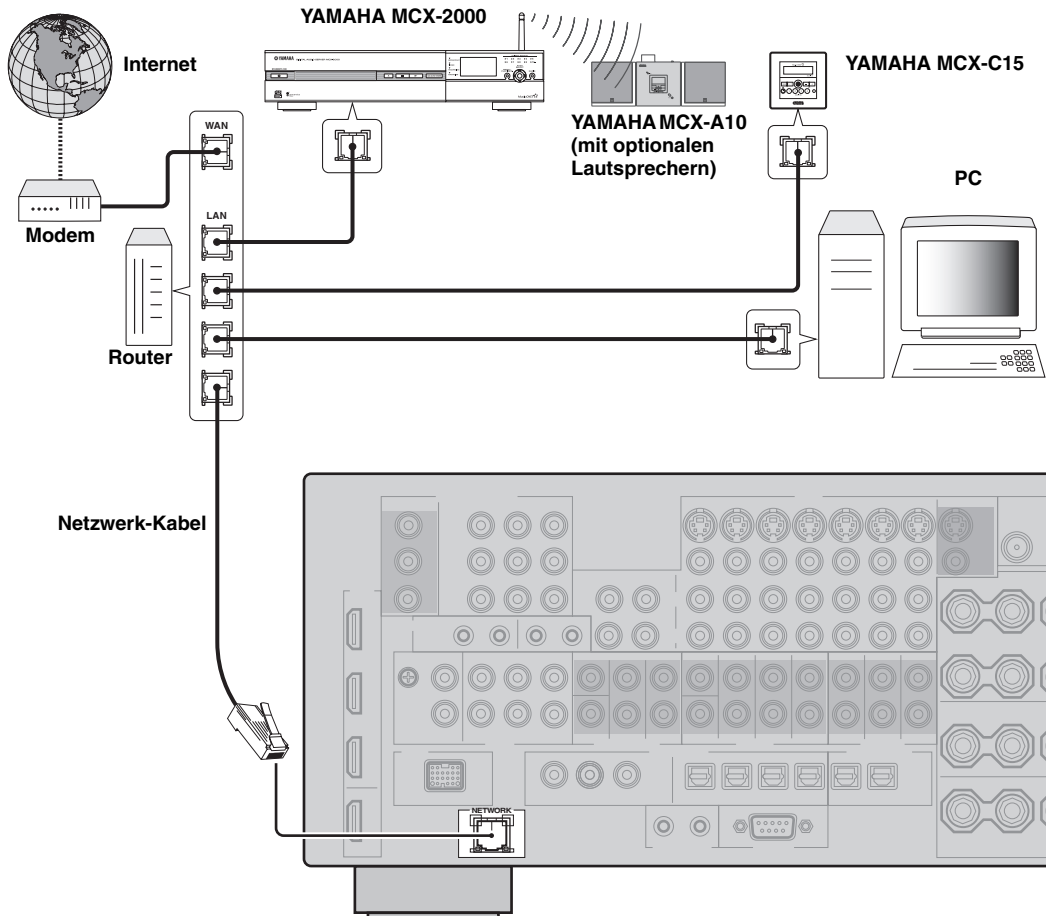
Spielkonsole oder
Videokamera

Anschluss des Netzwerks

Zum Anschließen dieses Geräts an Ihr Netzwerk stecken Sie ein Ende des Netzwerkkabels (CAT-5 oder ein höheres Direktkabel) an den NETWORK-Port dieses Geräts an und stecken Sie das andere Ende in einen der LAN-Ports an Ihrem Router, der die DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) Serverfunktion unterstützt. Das folgende Diagramm zeigt ein Anschlussbeispiel, in dem dieses Gerät an einen der LAN-Ports eines 4-Port-Routers angeschlossen ist. Zum Genießen von Musik-Dateien, die auf Ihrem PC und im YAMAHA MCX-2000 gespeichert sind oder zum Zugriff auf das Internet-Radio muss jedes Gerät richtig im Netzwerk angeschlossen sein.

Hinweis

Wenn die DHCP-Serverfunktion an Ihrem Router deaktiviert ist, müssen Sie die Netzwerkeinstellungen manuell konfigurieren (siehe Seite 100).

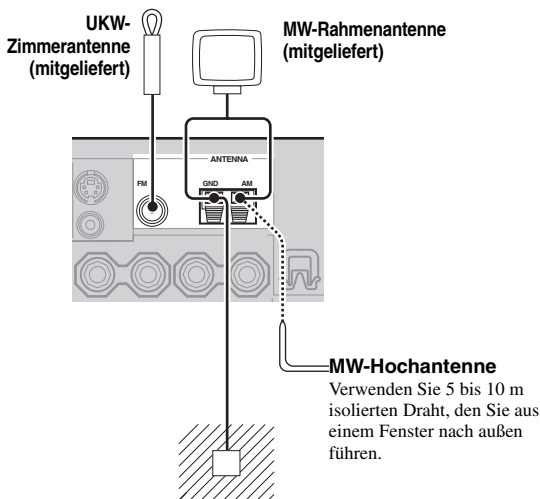


Anschließen der UKW- und MW-Antennen

Sowohl die UKW- als auch die MW-Zimmerantenne wird mit diesem Gerät mitgeliefert. Schließen Sie jede Antenne richtig an die dafür vorgesehenen Klemmen an. Normalerweise sollten diese Antennen ausreichende Signalstärke sicherstellen.

Hinweise

- Verwenden Sie immer diese Funktion, um das Frequenzraster (nur Modelle für Asien und Universalmodell) gemäß der Senderteilung in Ihrem Gebiet einzustellen (siehe Seite 127).
- Die MW-Rahmenantenne sollte entfernt von diesem Gerät angeordnet werden.
- Die MW-Rahmenantenne sollte immer angeschlossen werden, auch wenn Sie eine MW-Hochantenne an dieses Gerät anschließen.
- Eine richtig installierte Hochantenne gewährleistet besseren Empfang als eine Zimmerantenne. Falls die Empfangsqualität schlecht ist, bringen Sie ein eine Hochantenne an. Wenden Sie sich für Hochantennen den den nächsten autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

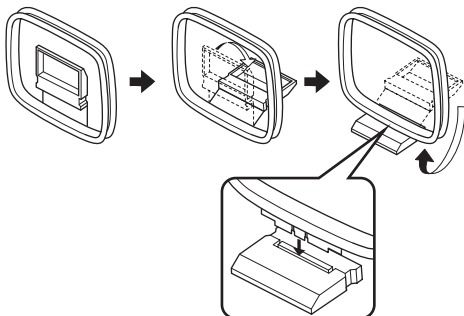


Erdung (GND-Klemme)

Für maximale Sicherheit und minimale Interferenzen sollten Sie die GND-Antennenklemme an eine gute Erdung anschließen. Eine gute Erdung ist ein in den feuchten Erdboden getriebener Metallstab.

■ Anschluss der MW-Rahmenantenne

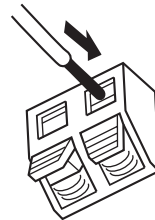
1 Richten Sie die MW-Rahmenantenne ein.



2 Halten Sie den Zapfen der AM ANT-Klemme gedrückt.



3 Führen Sie einen der MW-Rahmenantennendrähte in die AM ANT-Klemme ein.



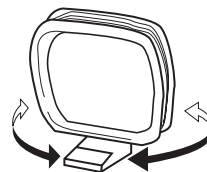
4 Lassen Sie den Zapfen der AM ANT-Klemme los.



5 Wiederholen Sie Schritte 2 bis 4 zum Anschließen des anderen Leitungsdrahtes an die GND-Klemme.



Wenn Sie die MW-Rahmenantenne richtig an dieses Gerät angeschlossen haben, richten Sie die MW-Rahmenantenne so aus, dass MW-Sender optimal empfangen werden (siehe Seite 56).



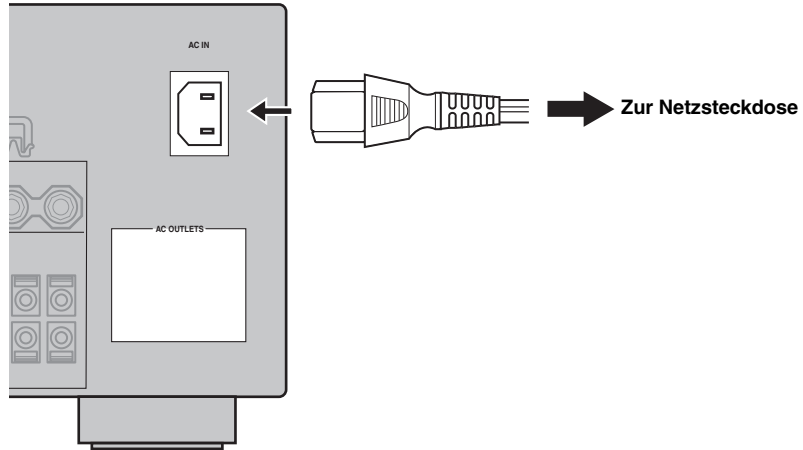
Anschluss des Netzkabels

■ Anschluss des Netzkabels

VORSICHT

Verwenden Sie das mitgelieferte Netzkabel. Verwenden Sie keine anderen Netzkabel, da andernfalls Feuer- und Stromschlaggefahr besteht.

Verbinden Sie das mitgelieferte Netzkabel mit dem Netzanschluss, nachdem alle anderen Anschlüsse fertig gestellt wurden, und schließen Sie danach das Netzkabel an eine Netzsteckdose an.



■ VOLTAGE SELECTOR (Nur Modelle für Asien und Universalmodell)

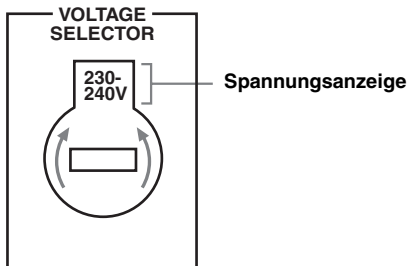
VORSICHT

Der **VOLTAGE SELECTOR** an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, **BEVOR** Sie den Netzstecker an die Netzdose einstecken. Falsche Einstellung von **VOLTAGE SELECTOR** kann zu Schäden am Gerät führen und eine mögliche Brandgefahr darstellen.

Drehen Sie den **VOLTAGE SELECTOR** mit einem Schlitzschraubenzieher im Uhrzeigersinn oder gegen den Uhrzeigersinn.

Folgende Spannungen sind zu beachten:

.....110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz



■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelle für Großbritannien und Australien 1 netzdose
Modell für Korea..... Keine
Andere Modelle 2 netzdosen

Verwenden Sie diese Steckdose(n), um jegliche angeschlossenen Komponenten mit Strom zu versorgen. Verbinden Sie die Netzkabel Ihrer anderen Komponenten mit dieser(n) Steckdose(n). Die Stromversorgung der Steckdose(n) wird hergestellt, wenn dieses Gerät eingeschaltet wird. Die Stromversorgung der Steckdose(n) wird jedoch ausgeschaltet, wenn dieses Gerät ausgeschaltet wird. Für Information über die maximale Leistungsaufnahme, d.h. die Gesamtleistungsaufnahme der Komponenten, die an diese Steckdose(n) angeschlossen werden können, siehe „TECHNISCHE DATEN“ auf Seite 146.

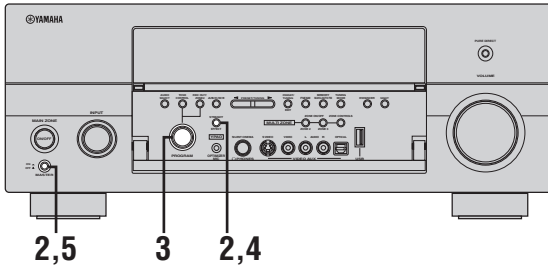
Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis vermeidet ein Löschen der gespeicherten Daten, auch wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet wird. Die gespeicherten Daten gehen aber verloren, falls der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird.

Einstellen der Lautsprecherimpedanz

VORSICHT

Wenn Sie 6-Ohm-Lautsprecher verwenden, schalten Sie **BEVOR** der Verwendung dieses Geräts immer „SPEAKER IMP.“ auf „6ΩMIN“ wie folgt. 4-Ohm-Lautsprecher können ebenfalls als Frontlautsprecher verwendet werden.

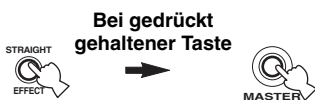


1 Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät ausgeschaltet ist.

Siehe Seite 34 für Einzelheiten zum Ein- oder Ausschalten dieses Geräts.

2 Drücken und halten Sie STRAIGHT auf der Frontblende, und drücken Sie die Taste MASTER ON/OFF nach innen in die ON-Stellung, um das Gerät auszuschalten.

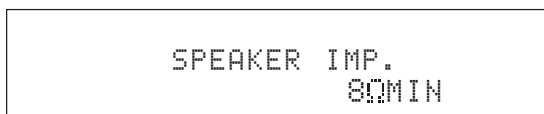
Dieses Gerät schaltet ein, und das weiterführende Setup-Menü erscheint auf dem Frontblende-Display.



Bei gedrückt gehaltener Taste

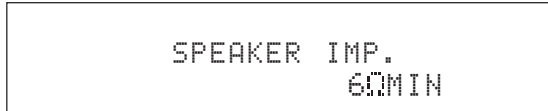
3 Drehen Sie den PROGRAM-Regler auf der Frontblende zur Wahl von „SPEAKER IMP.“.

Die folgende Anzeige erscheint auf dem Frontblende-Display.



4 Drücken Sie wiederholt STRAIGHT auf der Frontblende, um „6ΩMIN“ zu wählen.

Die folgende Anzeige erscheint auf dem Frontblende-Display.



5 Drücken Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung zu bringen, die neue Einstellung zu speichern und das Gerät einzuschalten.

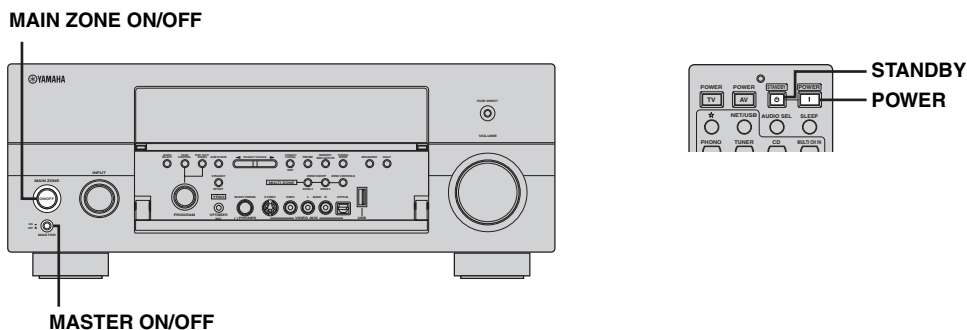


Hinweis

Die vorgenommene Einstellung wird beim nächsten Einschalten des Geräts wirksam.

Ein- und Ausschalten des Geräts

Sobald alle Anschlüsse fertig gestellt sind, schalten Sie dieses Gerät ein.



■ Einschalten des Geräts

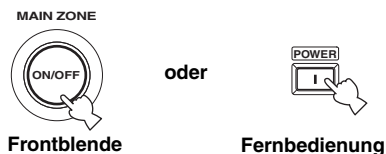
Drücken Sie **MASTER ON/OFF** auf der Frontblende nach innen in die **ON**-Stellung, um das Gerät einzuschalten.

Wenn Sie dieses Gerät einschalten, indem Sie **MASTER ON/OFF** drücken, wird die Hauptzone eingeschaltet.



■ Ausschalten der Hauptzone aus dem Bereitschaftsmodus

Drücken Sie **MAIN ZONE ON/OFF** auf der Frontblende (oder **POWER** an der Fernbedienung), um die Hauptzone einzuschalten.



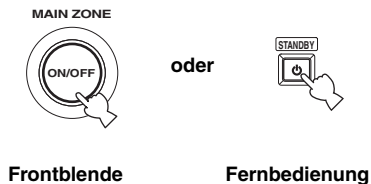
■ Ausschalten des Geräts

Drücken Sie erneut **MASTER ON/OFF** auf der Frontblende, um sie in die **OFF**-Stellung zu bringen und das Gerät einzuschalten.



■ Schalten Sie die Hauptzone in den Bereitschaftsmodus.

Drücken Sie **MAIN ZONE ON/OFF** auf der Frontblende (oder **STANDBY** auf der Fernbedienung), um die Hauptzone in den Bereitschaftsmodus zu schalten.



Hinweise

- **MAIN ZONE ON/OFF** auf der Frontblende sowie **POWER** und **STANDBY** auf der Fernbedienung sind nur aktiv, wenn **MASTER ON/OFF** nach innen in die **ON**-Stellung gedrückt wird.
- Es wird empfohlen, zum Ausschalten dieses Geräts den Bereitschaftsmodus zu verwenden.

AUTO SETUP

Dieses Gerät verwendet die YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer)-Technologie, die zeitaufwendige Lautsprechereinstellungen aufgrund von Hörversuchen überflüssig macht und hochgenaue Soundeinstellungen automatisch sicherstellt. Der Klang, den Ihre Lautsprecher in Ihrem aktuellen Hörfeld erzeugen, wird vom mitgelieferten Optimierungsmikrofon aufgenommen und anschließend von diesem Gerät analysiert.

Verwendung Auto Setup

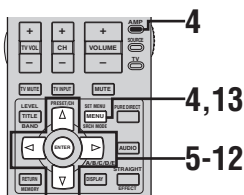
Wenn Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse an der Vorderseite angeschlossen haben und stellen es an einer geeigneten Stelle im Hörraum aufgestellt haben, führen Sie „Auto Setup“ im GUI-Bildschirm aus.

Hinweise

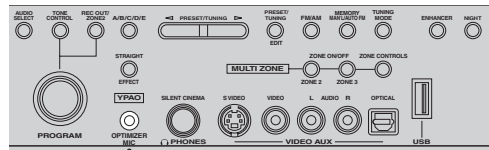
- Schließen Sie einen Videomonitor zur Ausführung von „Auto Setup“ an (siehe Seite 23).
- Achten Sie darauf, dass die Ausgabe lauter Testtöne während des automatischen „Auto Setup“-Vorganges normal ist.
- Für Erzielung bester Ergebnisse sollten Sie darauf achten, dass der Raum während des „Auto Setup“-Vorganges möglichst ruhig ist. Falls zu starke Umgebungsgeräusche vorhanden sind, sind die Ergebnisse vielleicht nicht zufrieden stellend.



- Wenn ein Fehler beim „Auto Setup“-Vorgang auftritt und eine Fehler- oder Warnmeldung im GUI-Bildschirm oder im Frontblende-Display erscheint, siehe Abschnitt „Auto Setup“ in „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ auf Seite 138 und 139 für eine komplette Liste der Fehler- und Warnmeldungen und der jeweiligen Abhilfemaßnahmen.
- Die Anfangseinstellung für jeden Parameter ist fett dargestellt.
- Wenn der Lautstärkepegel und die Übernahmefrequenz des Subwoofers eingestellt werden kann, stellen Sie den Lautstärkepegel auf etwa die Hälfte (oder etwas weniger) und die Übernahmefrequenz auf Maximum ein.

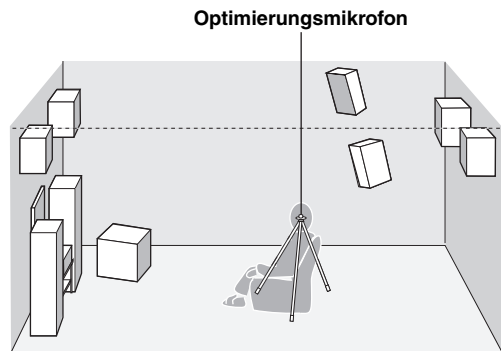


- 1 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.



Omnidirektionales Mikrofon

- 2 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon in normaler Hörposition auf einer waagerechten Fläche ab, wobei der Mikrofonkopf mit Kugelcharakteristik nach oben gerichtet sein muss.



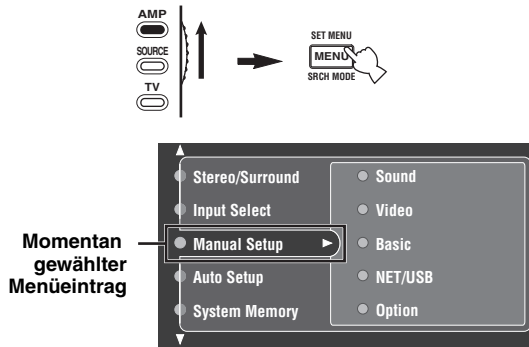
Es wird empfohlen, ein Stativ (usw.) für das Anbringen des Optimierungsmikrofons in der gleichen Höhe, in der Ihre Ohren angeordnet sein würden, wenn Sie in der Hörposition sitzen würden, zu verwenden. Mit einer 6-mm-Schraube können Sie das Optimierungsmikrofon an einem Stativ (usw.) anbringen.

3 Prüfen Sie die folgenden Punkte, bevor Sie mit dem Auto Setup-Vorgang beginnen.

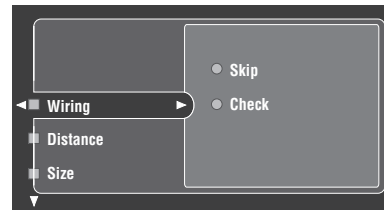
- Die Lautsprecher sind ordnungsgemäß angeschlossen.
- Das mitgelieferte Optimierungsmikrofon ist an dieses Gerät angeschlossen und ordnungsgemäß platziert.
- Es sind keine Kopfhörer an dieses Gerät angeschlossen.
- Der Lärmpegel im Raum ist gering.
- Der an dieses Gerät angeschlossene Videomonitor ist eingeschaltet.

4 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie danach SET MENU, um zum GUI-Bildschirm zu schalten.

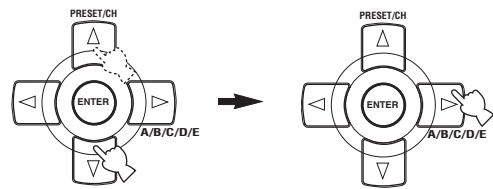
Der GUI-Bildschirm erscheint auf dem Videomonitor.



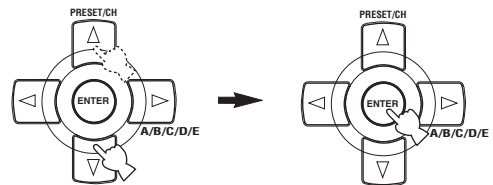
6 Drücken Sie \triangleright , um auf „Setup Menu“ zu schalten.



7 Drücken Sie Δ / ∇ wiederholt, um „Wiring“, „Distance“, „Size“, „Equalizing“ oder „Level“ zu wählen, und betätigen Sie danach \triangleright , um den gewählten Parameter einzustellen.

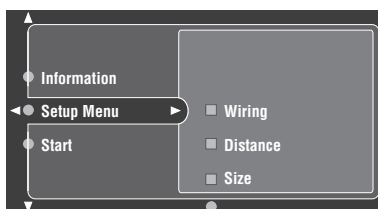
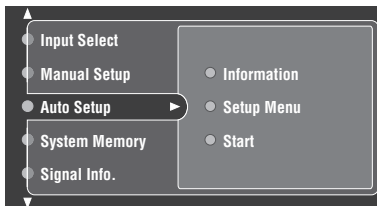
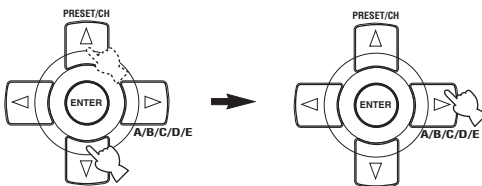


8 Drücken Sie Δ / ∇ wiederholt, um den gewünschten Parameter auszuwählen, und drücken Sie danach ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

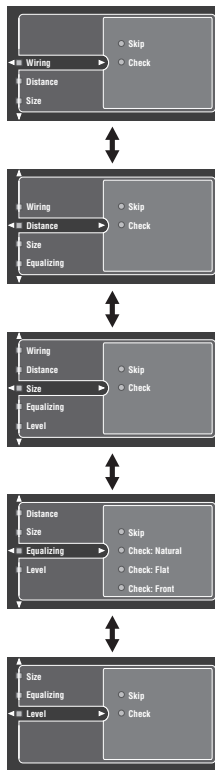


5 Drücken Sie wiederholt Δ / ∇ und dann \triangleright , um „Auto Setup“ zu wählen.

Wenn „Setup Menu“ als aktueller Menüeintrag gewählt ist.



9 Wiederholen Sie Schritt 7 und 8, bis Sie alle gewünschten Parameter eingestellt haben.



Das Gerät führt die folgenden Prüfungen aus:

Wiring (Lautsprecherverkabelung)

Überprüft, welche Lautsprecher angeschlossen sind und welche Polarität jeder Lautsprecher aufweist.

Distance (Lautsprecherabstand)

Prüft den Abstand jedes Lautsprechers von der Hörposition und stellt die Zeitgabe für jeden Kanal ein.

Size (Lautsprechergröße)

Prüft den Frequenzgang jedes Lautsprechers und stellt die geeignete Niederfrequenz-Übernahme für jeden Kanal ein.

Wahlmöglichkeiten: **Check**, Skip

- Wählen Sie „Check“, um den Punkt automatisch zu prüfen und einzustellen.
- Wählen Sie „Skip“, um den Punkt zu überspringen, ohne Einstellungen auszuführen.

Equalizing (Parametrische Equalizerstufe)

Stellt die Frequenz und den Pegel des parametrischen Equalizers jedes Kanals ein, um die Verfärbungen über die Kanäle zu reduzieren und ein zusammenhängendes Soundfeld zu erzeugen. Dies ist besonders wichtig, wenn Sie Lautsprecher unterschiedlicher Marken oder Größen für manche Kanäle verwenden oder einen Hörraum mit speziellen akustischen Eigenschaften haben. Außerdem wird der Frequenzgang jedes Kanals entsprechend dem Soundausgang von Ihren Front-Lautsprechern eingestellt.

Wahlmöglichkeiten: **Check:Natural**, Check:Flat, Check:Front, Skip

- Wählen Sie „Check:Natural“, um einen mittleren Frequenzgang für alle Lautsprecher mit weniger betonten Höhenfrequenzen zu erhalten. Wird empfohlen, wenn die „Check:Flat“-Einstellung etwas harsch klingt.
- Wählen Sie „Check:Flat“, um eine mittlere Anpassung des Frequenzgangs aller Lautsprecher zu erhalten. Empfohlen, wenn alle Ihre Lautsprecher ähnliche Qualität aufweisen.
- Wählen Sie „Check:Front“, um den Frequenzgang jedes Lautsprechers in Abhängigkeit vom Klang Ihrer Frontlautsprecher einzustellen. Empfohlen, wenn Ihre Frontlautsprecher viel bessere Qualität als Ihre anderen Lautsprecher aufweisen.
- Wählen Sie „Skip“, um den Punkt zu überspringen, ohne Einstellungen auszuführen.

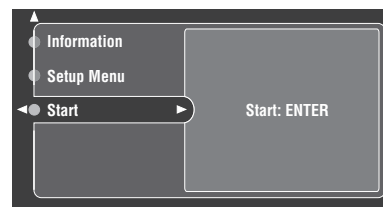
Level (Lautstärkepegel)

Überprüft und stellt den Lautstärkepegel jedes Lautsprechers ein.

Wahlmöglichkeiten: **Check**, Skip

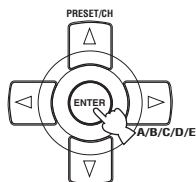
- Wählen Sie „Check“, um den Punkt automatisch zu prüfen und einzustellen.
- Wählen Sie „Skip“, um den Punkt zu überspringen, ohne Einstellungen auszuführen.

10 Wenn Sie die gewünschten Einstellungen jedes Parameters gewählt haben, drücken Sie ◀ zum Zurückschalten zur vorherigen Menüebene und drücken dann ▽ zur Wahl von „Start“.



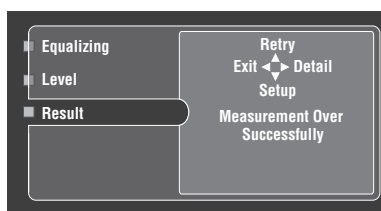
11 Drücken Sie ENTER zum Starten des Setup-Vorgangs.

Das Gerät startet den Auto-Setup-Vorgang. Während des Auto-Setup-Vorgangs werden von jedem Lautsprecher laute Testtöne ausgegeben. Während des Setup-Verfahrens erscheint „Measuring...“ im GUI-Bildschirm. Es wird empfohlen, während des Auto-Setup-Vorgangs den Raum zu verlassen. Die für das Auto-Setup erforderliche Zeit hängt von der Umgebung des Hörraums und der angeschlossenen Lautsprecher ab (von 30 Sekunden bis zu 3 Minuten).



- Zum Beenden des Auto Setup-Vorgangs und zum Umschalten des Geräts auf Pausenbetrieb drücken Sie eine der Cursorstasten (Δ / ▽ / ◀ / ▶) oder ENTER. Im Pausenbetrieb drücken Sie Δ, um das Verfahren zu wiederholen und ◀ zum Abbrechen des Auto Setup-Verfahrens.
- Wenn eine Fehlermeldung erscheint und das Gerät den Setup-Vorgang stoppt, siehe Abschnitt „Auto Setup“ auf „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ auf Seite 138, und probieren Sie nach dem Ausführen der Abhilfe das Verfahren Auto Setup erneut.

12 Wenn alle Punkte erfolgreich ausgeführt sind, erscheint das folgende Display im GUI-Bildschirm.



- Drücken Sie ▽ und wählen „Setup“ zum Einstellen der Messwerte.
- Drücken Sie Δ und wählen „Retry“ zum Wiederholen des Auto Setup-Verfahrens.
- Drücken Sie ▶ und wählen Sie „Detail“ zum Betrachten von Information über Messergebnisse und Warnmeldungen. Weitere Einzelheiten über die Warnmeldungen siehe Abschnitt „Auto Setup“ in „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ auf Seite 138.
- Drücken Sie ◀ und wählen „Exit“ zum Verlassen des Auto Setup-Verfahrens. Wenn Sie „Exit“ wählen, erscheint „Don't Setup?“ auf dem Bildschirm. Zum Einstellen der Messwerte und Beenden wählen Sie „Yes“. Zum Einstellen der Messwerte und Beenden wählen Sie „No“.



Wenn Sie mit den Ergebnissen nicht zufrieden sind oder jeden Parameter manuell einstellen wollen, Stellen Sie die Parameter in „Basic“ (siehe Seite 95) ein.

Hinweise

- Falls Sie die Lautsprecher, die Lautsprecherpositionen oder das Layout Ihres Hörrumfeldes ändern, führen Sie „Auto Setup“ erneut aus, um Ihr System neu zu kalibrieren.
- In den Abstandsergebnissen wie in „Distance“ angezeigt kann die angezeigte Entfernung länger als die aktuelle Entfernung sein, abhängig von den Eigenschaften Ihres Subwoofers.
- In den „Equalizing“-Ergebnissen können unterschiedliche Werte für das gleiche Frequenzband eingestellt werden, um feinere Abstimmung zu erzielen.

13 Drücken Sie SET MENU, um den GUI-Bildschirm zu verlassen.



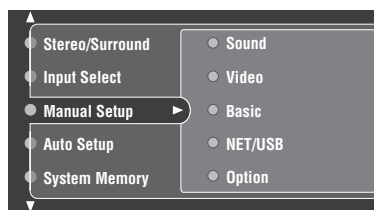
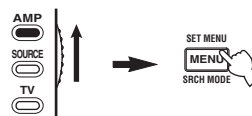
Hinweise

- Nachdem Sie den „Auto Setup“-Vorgang beendet haben, trennen Sie unbedingt das Optimierungsmikrofon ab.
- Das Optimierungsmikrofon ist empfindlich gegenüber Wärme. Es muss vor direktem Sonnenlicht geschützt werden und darf nicht auf diesem Gerät aufgestellt werden.

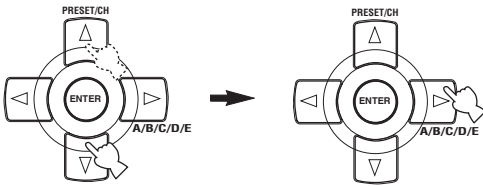
■ Überprüfen des Ergebnisse des Auto-Setup.

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Ergebnisse des Auto-Setup zu überprüfen.

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie danach SET MENU, um zum GUI-Bildschirm zu schalten.



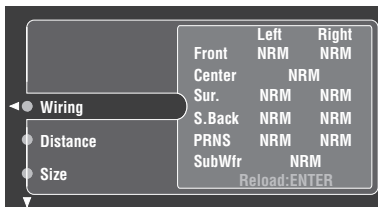
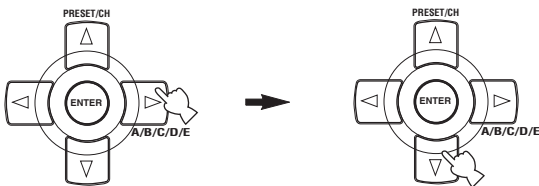
2 Drücken Sie wiederholt Δ / ∇ und dann \triangleright , um „Auto Setup“ zu wählen.



3 Drücken Sie Δ , um „Information“ zu wählen.



4 Drücken Sie \triangleright und dann ∇ wiederholt zum Wählen der gewünschten Prüfpunkte.



Wiring (Lautsprecherverkabelung)

Zeigt die Polarität jedes angeschlossenen Lautsprechers an.

- „NRM“ erscheint, wenn die Polarität des angeschlossenen Lautsprechers normal ist.
- „REV“ erscheint, wenn die Polarität des angeschlossenen Lautsprechers umgekehrt ist.

Hinweis

„---“ erscheint, wenn kein Lautsprecher an den entsprechenden Lautsprecherkanal angeschlossen ist.

Distance (Lautsprecherabstand)

Zeigt die Lautsprecherentfernung von der Hörposition an. Drücken Sie \triangleleft / \triangleright zum Umschalten der Einzeit zur Anzeige des Werts jedes Lautsprecherabstands.

Hinweis

„---“ erscheint, wenn kein Lautsprecher an den entsprechenden Lautsprecherkanal angeschlossen ist.

Size (Lautsprechergröße)

Zeigt die Größe der angeschlossenen Lautsprecher an. Die Bass-Übergangsfrequenz („Cross“) erscheint unten im Menübereich.

- „LRG“ erscheint, wenn der angeschlossene Lautsprecher die Fähigkeit hat, die niederfrequenten Signale effektiv zu reproduzieren.
- „SML“ erscheint, wenn der angeschlossene Lautsprecher nicht die Fähigkeit hat, die niederfrequenten Signale effektiv zu reproduzieren.

Hinweis

„---“ erscheint, wenn kein Lautsprecher an den entsprechenden Lautsprecherkanal angeschlossen ist.

Equalizing (Lautsprecherentzerrung)

Zeigt die Ergebnisse der Einstellung der Frequenzgänge jedes angeschlossenen Lautsprechers.

Hinweis

Graue Linie erscheint, wenn kein Lautsprecher an den entsprechenden Lautsprecherkanal angeschlossen ist.

Level (Lautsprecherpegel)

Zeigt den Lautsprecherausgangspegel der angeschlossenen Lautsprecher an.

Hinweis

Graue Linie erscheint, wenn kein Lautsprecher an den entsprechenden Lautsprecherkanal angeschlossen ist.

WIEDERGABE

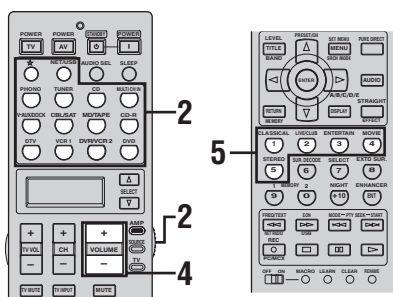
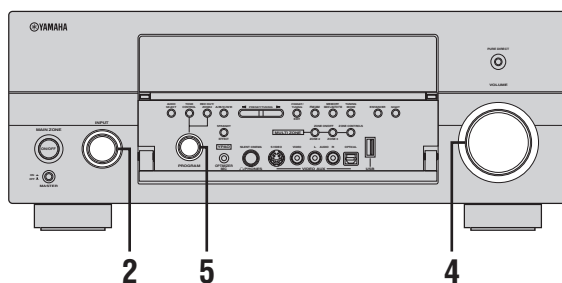
VORSICHT

Bei der Wiedergabe von CDs, die mit dem DTS-Verfahren codiert wurden, muss besondere Vorsicht angewendet werden. Wenn Sie eine mit dem DTS-Verfahren codierte CD-Signal auf einem DTS-inkompatiblen CD-Player abspielen, hören Sie nur digitales Rauschen, das Ihre Lautsprecher beschädigen kann. Überprüfen Sie, ob Ihr CD-Player DTS-codierte CDs unterstützt. Prüfen Sie die Ausgangslautstärke Ihres CD-Players, bevor Sie eine DTS-codierte CD wiedergeben.

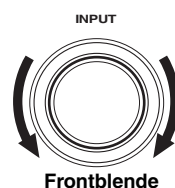


Zur Wiedergabe von mit DTS codierten CDs bei Verwendung einer digitalen Audioverbindung stellen Sie immer den „Decoder Mode“ in „Input Select“ auf „DTS“, bevor Sie die Wiedergabe beginnen (siehe Seite 87).

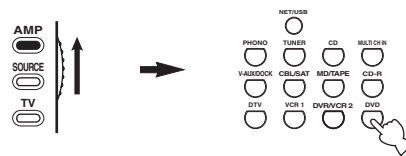
Grundlegende Bedienungsvorgänge



- 2 Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP, und drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.



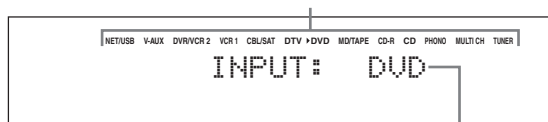
oder



Fernbedienung

Der Name der aktuell ausgewählten Eingangsquelle erscheint für einige Sekunden auf dem Frontblende-Display und im Kurzmeldungsdisplay.

Verfügbare Eingangsquellen



Momentan gewählte Eingangsquelle

- 1 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

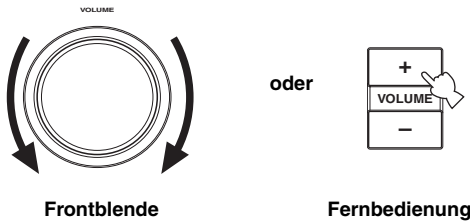


- Sie können dieses Gerät mit dem Bildschirm der grafischen Benutzerführung (GUI) steuern. Siehe Seite 44 für Einzelheiten.
- Sie können die Kurzmeldungsanzeige im Videomonitor ein- oder ausschalten. Siehe Seite 94 für Einzelheiten.

3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellenkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.

- Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung der Quellenkomponente.
- Für Einzelheiten über die Abstimmungsanleitung Siehe Seite 56.

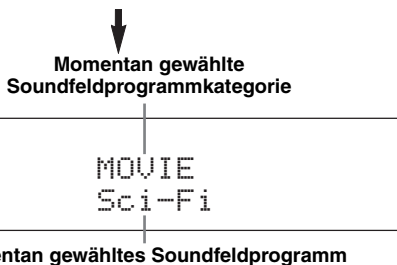
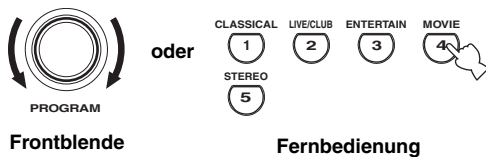
4 Drehen Sie den VOLUME-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie VOLUME +/- auf der Fernbedienung), um die gewünschte Ausgangslautstärke einzustellen.



Hinweise zum Einstellen des Ausgangspegels jedes Lautsprechers Siehe Seite 53.

5 Drehen Sie den PROGRAM-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie eine der Soundfeldprogramm-Wahltasten auf der Fernbedienung), um das gewünschte Soundfeldprogramm zu wählen.

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display und im Kurzmeldungsdisplay. Siehe Seite 47 für Details zu Soundfeldprogrammen.



Hinweis

Soundfeldprogramme und der Compressed Music Enhancer können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 43) und die Audioeingangsbuchse auf „ANALOG“ gestellt ist (siehe Seite 42).



- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms.
- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit der entsprechenden Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm.

■ Überblick über den Inhalt

Gewünschter Vorgang	Vorgehensweise
Puren Stereo-HiFi-Sound genießen	52
Klangqualität der vorderen Lautsprecher einstellen	52
Komprimierte Musikquellen mit verbessertem Klang genießen	54
Parameters der Soundfeldprogramme bearbeiten	79
Quellen mit breitem Dynamikbereich bei Nacht genießen	55
Kopfhörer verwenden	43
Multi-Kanal-Quellen in 2-Kanal-Stereo genießen	53
Einen Decoder zur Wiedergabe von Quellen auswählen	75
Dieses Gerät automatisch in den Bereitschaftsmodus schalten	45

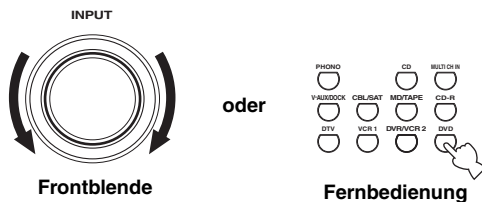
Wählen von Audioeingangsbuchsen (AUDIO SELECT)

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl von Eingangsbuchsen ausgestattet. Verwenden Sie diese Funktion (Audioeingangsbuchsen-Auswahl) um die Eingangsbuchse für eine Eingangsquelle umzuschalten, wenn einer Eingangsquelle mehrere Eingangsbuchsen zugewiesen sind.



- In den meisten Fällen ist die Einstellung der Audioeingangsbuchse auf „AUTO“ zu empfehlen.
- Sie können die Standardauswahl der Audioeingangsbuchse dieses Gerätes mit dem „Audio Select“-Parameter in „Option“ einstellen (siehe Seite 105).
- Sie können auch die Einstellung der Audioeingangsbuchse „Audio Select“ in „Input Select“ auswählen (siehe Seite 87).

1 Verwenden Sie den INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.

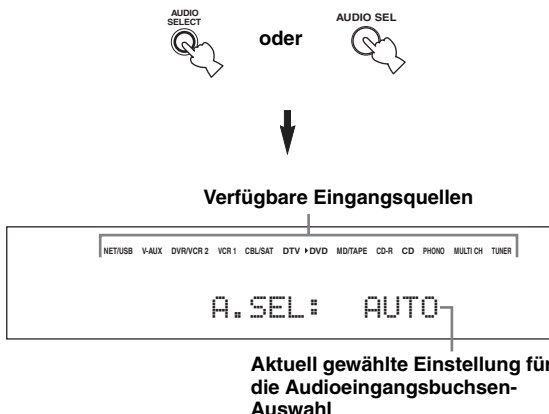


- AUTO** Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge:
 (1)HDMI
 (2)Digitalsignale
 (3)Analogsignale
- HDMI** Wählt nur HDMI-Signale. Falls keine HDMI-Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.
- COAX/OPT** Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge:
 (1)Digitalsignale, die an der COAXIAL-Buchse eingespeist werden.
 (2)Digitalsignale, die an der OPTICAL-Buchse eingespeist werden.
- Falls keine Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.
- ANALOG** Wählt nur Analogsignale. Falls keine Analogsignale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.

Hinweis

Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn keine digitalen Eingangsbuchsen (OPTICAL, COAXIAL und HDMI) zugewiesen sind. Verwenden Sie „I/O Assignment“ in „Input Select“, um die entsprechenden Eingangsbuchsen neu zuzuweisen (siehe Seite 87).

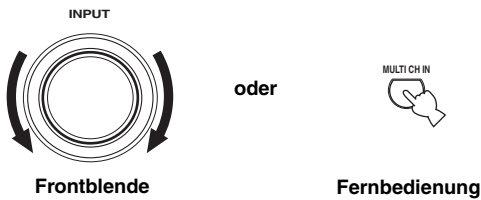
2 Drücken Sie AUDIO SELECT auf der Frontblende (oder AUDIO SEL auf der Fernbedienung) wiederholt, um die gewünschte Einstellung für die Audioeingangsbuchsen-Auswahl zu wählen.



Wahl der MULTI CH INPUT-Komponente

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der an die MULTI CH INPUT-Buchsen als Eingangsquelle angeschlossene Komponente (siehe Seite 28).

Drehen Sie den Eingangsregler auf der Frontblende, um MULTI CH INPUT (oder MULTI CH IN auf der Fernbedienung) zu wählen.



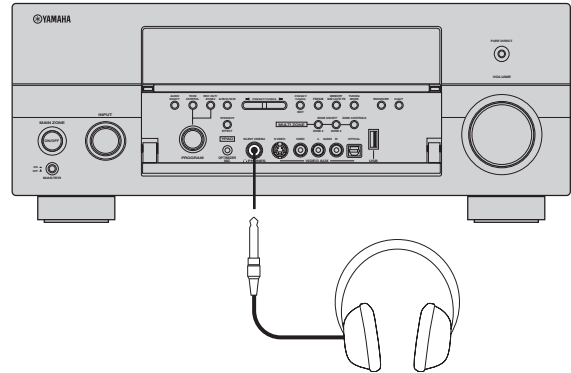
Verwenden Sie das „MULTI CH“-Menü in „Input Select“, um die Parameter für MULTI CH INPUT festzulegen (siehe Seite 88).

Hinweis

Soundfeldprogramme und der Compressed Music Enhancer können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 46) und die Audioeingangsbuchse auf „ANALOG“ gestellt ist (siehe Seite 42).

Verwenden von Kopfhörern

Schließen Sie einen Kopfhörer mit einem Stereo-Analog-Audiokabelstecker an die PHONES-Buchse auf der Frontblende an.



Wenn Sie ein Soundfeldprogramm wählen, wird der SILENT CINEMA-Modus automatisch aktiviert (siehe Seite 51).

Hinweise

- Falls Sie Kopfhörer anschließen, werden an den Lautsprecherklemmen keine Signale ausgegeben.
- Wenn Sie Kopfhörer verwenden, werden nur die linken und rechten Frontkanäle ausgegeben.
- Alle Dolby Digital- und DTS-Audiosignale werden gemischt an die linken und rechten Kopfhörerkanäle ausgegeben.

Stummschalten des Audioausgangs

Drücken Sie die MUTE-Taste auf der Fernbedienung, um den Audioausgang stummzuschalten. Drücken Sie erneut MUTE um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.

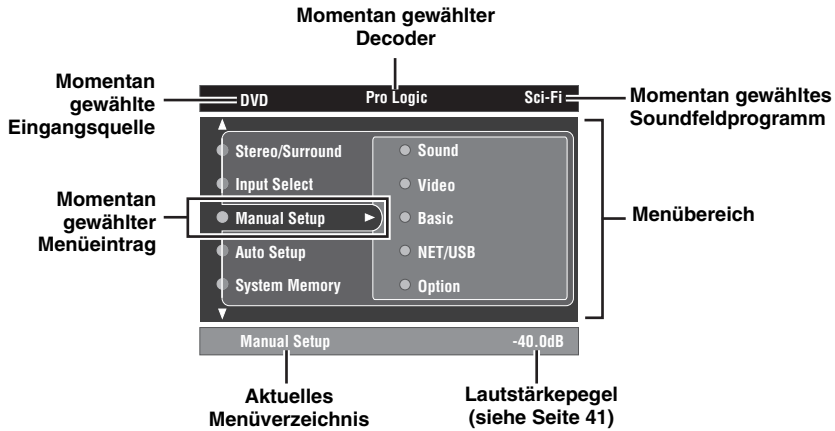


- Sie können auch VOLUME an der Frontblende drehen oder VOLUME +/- an der Fernbedienung drücken, um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.
- Sie können den Stummschaltpegel mit dem „Muting Type“-Parameter in „Sound“ einstellen (siehe Seite 91).
- Die MUTE-Anzeige blinkt im Frontblende-Display, wenn der Tonausgang stummgeschaltet ist und verschwindet aus der Frontblende-Anzeige, wenn der Tonausgang wieder eingeschaltet wird.

Bedienen der Verstärkerfunktionen dieses Geräts mit dem Bildschirm der grafischen Benutzerschnittstelle (GUI)

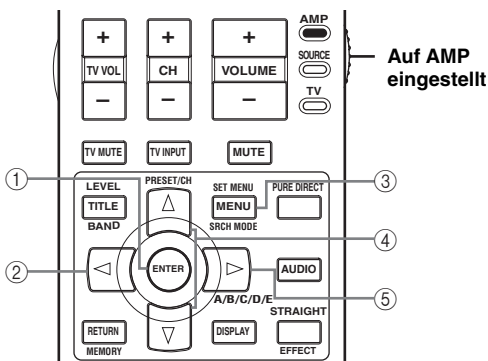
Dieses Gerät bietet einen Bildschirm zur grafischen Benutzerschnittstelle (GUI), der hilft, die Verstärkerfunktion dieses Geräts zu steuern. Mit dem GUI-Bildschirm können Sie die Information der angelegten Signale und den Status dieses Geräts betrachten. Sie können dieses Gerät auch mit dem GUI-Bildschirm einrichten (siehe Seite 78).

■ Einträge im GUI-Bildschirm



- Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP, wenn Sie dieses Gerät mit dem GUI-Bildschirm steuern.
- Siehe Seite 78 für Einzelheiten zum Inhalt im Menübereich.
- Dieses Gerät reserviert den vorher gewählten GUI-Bildschirm.

■ Grundlegende Steuerelemente im GUI-Bildschirm



① ENTER

Drücken, um den momentan gewählten Menüeintrag zu wählen und zur nächsten Menüebene zu gehen.

② Cursor <

Drücken, um zur vorherigen Menüebene zurückzukehren.

③ SET MENU

Drücken, um den GUI-Bildschirm ein- oder auszuschalten.

④ Cursor Δ / ▽

Drücken, um den Eintrag in der aktuellen Menüebene zu wählen.

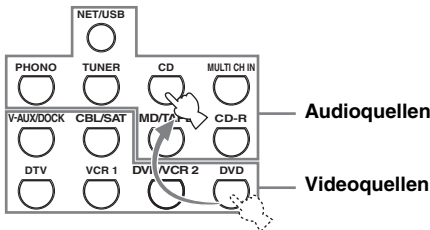
⑤ Cursor >

Drücken, um den momentan gewählten Menüeintrag zu wählen und zur nächsten Menüebene zu gehen.

Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund einer Audioquelle

Sie können ein Videobild von einer Videoquelle mit dem Sound einer Audioquelle kombinieren. So können Sie zum Beispiel klassische Musik hören, während Sie schöne Landschaften von der Videoquelle auf dem Videomonitor betrachten.

Drücken Sie die Eingangswahltasten auf der Fernbedienung, um eine Videoquelle und danach eine Audioquelle zu wählen.

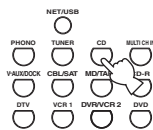


Stellen Sie den „BGV“-Parameter im „MULTI CH“-Menü auf die gewünschte Einstellung, um den die Standard-Hintergrundvideoeingangsquelle von MULTI CH INPUT-Quellen zu wählen (siehe Seite 88).

Verwendung des Einschlaf-Timers

Verwenden Sie diese Funktion, um die Hauptzone nach Ablauf einer bestimmten Zeitspanne automatisch in den Bereitschaftsmodus zu schalten. Der Einschlaf-Timer ist besonders dann nützlich, wenn Sie schlafen gehen, während das Gerät eine Wiedergabe oder Aufnahme einer Quelle ausführt. Der Einschlaf-Timer schaltet auch automatisch die an AC OUTLET(S) angeschlossenen externen Komponenten aus (siehe Seite 32).

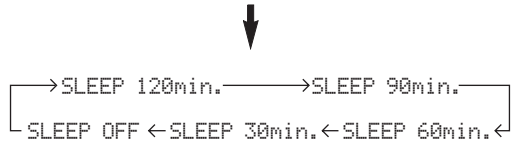
1 Drücken Sie eine der Eingangswahltasten an der Fernbedienung zur Wahl der gewünschten Eingangsquelle.



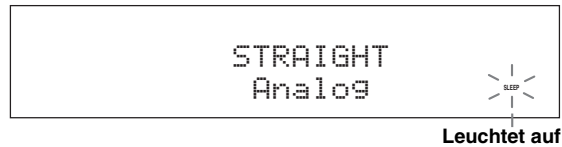
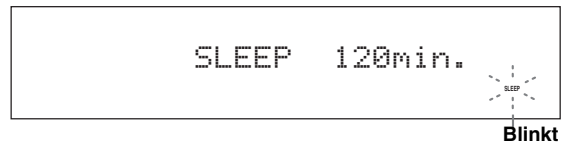
2 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellenkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.

Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung der Quellenkomponente.
Für Einzelheiten über die Abstimmungsanleitung Siehe Seite 56.

3 Drücken Sie wiederholt SLEEP auf der Fernbedienung, um die Zeitspanne einzustellen.
Mit jedem Drücken von SLEEP ändert die Anzeige auf dem Frontblende-Display wie nachfolgend gezeigt.

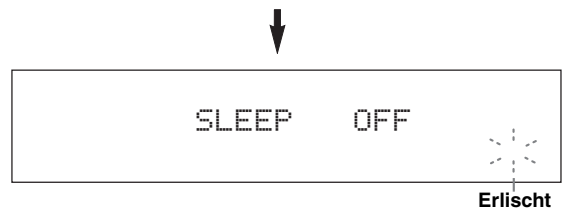


Die SLEEP-Anzeige blinkt, während Sie die Zeitspanne für den Einschlaf-Timer ändern. Wenn der Einschlaf-Timer eingestellt ist, leuchtet die SLEEP-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf, und das Display kehrt zu dem gewählten Soundfeldprogramm zurück.



Freigabe des Einschlaf-Timers

Drücken Sie mehrmals SLEEP auf der Fernbedienung, bis „SLEEP OFF“ im Frontblendendisplay erscheint.



Die SLEEP-Anzeige erlischt, und „SLEEP OFF“ erlischt im Frontblende-Display nach einigen Sekunden.

Sie können die Einstellung des Einschlaf-Timers auch ausschalten, indem Sie STANDBY auf der Fernbedienung (oder MAIN ZONE ON/OFF auf der Frontblende) drücken, um die Hauptzone auf den Bereitschaftsmodus zu schalten.

SOUNDFELDPROGRAMME

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl präziser Digital-Decoder ausgestattet, die Ihnen die Mehrkanalwiedergabe fast aller Soundquellen in Stereo oder Mehrkanal ermöglichen. Dieses Gerät verfügt auch über einen YAMAHA-Digital-Soundfeld-Verarbeitungs-Chip (DSP), der mehrere Soundfeldprogramme enthält, die Sie für ein verbessertes Wiedergabevergnügen einsetzen können.



- Wenn Sie den „Decoder Mode“-Parameter in „Input Select“ auf „Auto“ gestellt haben, schaltet dieses Gerät abhängig vom Eingangssignal automatisch auf den geeigneten Digital-Decoder um.
- Die YAMAHA CINEMA DSP-Modi sind kompatibel mit allen Dolby Digital-, DTS- und Dolby Surround-Quellen.
- Die YAMAHA HiFi DSP-Soundfeldprogramme dieses Gerätes reproduzieren akustische Umfeldbedingungen, die durch Präzisionsmessungen in real existierenden Konzerthallen, Musiksälen, Kinos usw. erfasst wurden. Daher können Sie vielleicht Variationen in der Stärke der von vorne, hinten, links und rechts kommenden Reflexionen feststellen.
- Sie können die Soundfeldprogramme wählen und die Parameter durch Verwendung des GUI-Bildschirms einstellen. Siehe Seite 79 für Einzelheiten.

Wahl von Soundfeldprogrammen

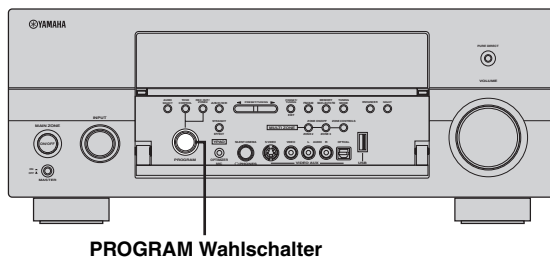
Hinweise

- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit der entsprechenden Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 43) und die Audioeingangsbuchse auf „ANALOG“ gestellt ist (siehe Seite 42).
- Wenn Sie DSD-Quellen mit einem Soundfeldprogramm wiedergeben, wandelt dieses Gerät die DSD-Signale in PCM-Signale um und wendet danach das ausgewählte Programm an.
- Wenn Sie DTS 96/24-Quellen mit einem Soundfeldprogramm wiedergeben, wendet dieses Gerät das gewählte Programm an, ohne den DTS 96/24-Decoder zu aktivieren.
- Abtastfrequenzen über 48 kHz werden auf 48 kHz reduziert, woraufhin die Soundfeldprogramme angewendet werden.

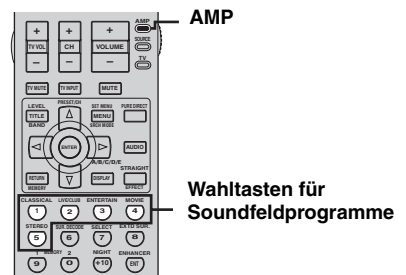


Sie können die gewünschten Soundfeldprogramme wählen und die Einstellung der Parameter durch Verwendung des GUI-Bildschirms einstellen. Siehe Seite 79 für Einzelheiten.

■ Bedienungsvorgänge auf der Frontblende



■ Bedienungsvorgänge auf der Fernbedienung



Drehen Sie den PROGRAM Wahlschalter auf der Frontblende.

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display und im Kurzmeldungsdisplay.

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann eine der Soundfeld-Programmwartasten an der Fernbedienung wiederholt.

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display und im Kurzmeldungsdisplay.

Beschreibungen für Soundfeldprogramme



Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms.



Fernbedienungstaste	Kategorie des Programms	Name des Programms	Erstellte Soundfeldprogramme (siehe Seite 13)	CINEMA DSP oder HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		
Dieses Programm reproduziert klar und deutlich den Dialog und die Soundeffekte im letzten Sound von Zukunftsfilmen, wodurch ein breiter und sich ausdehnender kinematischer Raum innerhalb absoluter Ruhe kreiert wird. Sie können Zukunftsfilme in einem virtuellen Raumsoundfeld verwenden, das Dolby Surround-, Dolby Digital- und DTS-codierte Software mit den meisten fortschrittlichsten Techniken umfasst.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB Room Size Dialogue Lift	
Verfügbare Soundfeldparameter (siehe Seite 80)			Programmbeschreibung	



■ Für Musikquellen







Für Musikquellen wird ebenfalls empfohlen, den Pure-Direct-Modus (siehe Seite 52), den „STRAIGHT“-Modus (siehe Seite 51) oder den Surround-Decodiermodus (siehe Seite 75) zu verwenden.



	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
Ein großer ovaler Konzertsaal mit ca. 2500 Sitzen. Nahezu die gesamte Inneneinrichtung besteht aus Holz. Der Klang wird relativ wenig von den Wänden reflektiert und kann sich ungehindert ausbreiten.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
Eine klassische, hufeisenförmige Konzerthalle mit etwa 1700 Sitzen. Säulen und Ornamente generieren extrem komplexe Reflexionen, die zu einem sehr vollen, reichen Sound führen.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
Ein großer rechteckiger Konzertsaal in Amsterdam mit 2200 Sitzen. Er verfügt über eine kreisförmige Bühne, hinter der sich ebenfalls Sitze befinden.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
Dieses Programm reproduziert die akustische Umgebung einer großen Kirche in Süddeutschland. Die Nachhallverzögerung ist sehr lang, während die frühen Reflexionen geringer als in anderen Soundfeldprogrammen ausfallen.				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	


 CLASSICAL	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
Dieses Programm simuliert einen relativ breiten Raum mit einer hohen Decke, die in etwa einem Empfangssaal in einem Schloss entspricht. Der angenehme Nachhalleffekt eignet sich für Hofdarbietungen und Kammermusik.				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	

 LIVE/CLUB	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
Ein traditioneller Jazzclub in der 7. Straße in New York. Der Raum hat eine niedrige Decke, und die „Bühne“ befindet sich in einer Ecke des Raums. Dieses Programm erzeugt ein intimes Musikerlebnis, bei dem der Zuhörer den Eindruck hat, sich nahe an der Bühne zu befinden.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

 LIVE/CLUB	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
Dieses Programm simuliert einen Raum mit Betonwänden. Es wird ein energiegeladenes Klangfeld mit relativ klaren Reflexionen von den Wänden erstellt.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	

 LIVE/CLUB	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
Dieses Programm simuliert eine Livekonzerthalle mit gemütlicher Atmosphäre. Ein realistisches, lebensechtes Klangfeld, das einen kräftigen Klang produziert. Der Zuhörer erhält das Gefühl, sich in der vordersten Reihe vor einer kleinen Bühne zu befinden.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		



 LIVE/CLUB	LIVE/CLUB	The Roxs Theatre		HiFi DSP
Das ideale Programm für lebendige, dynamische Rockmusik. Die Daten für dieses Programm wurden in dem heißesten Rock-Club von Los Angeles aufgezeichnet. Der virtuelle Sitz des Zuhörers befindet sich in der Mitte links der Halle.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	




 LIVE/CLUB	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
Dies ist das Soundfeld vor der Bühne des berühmten Jazzclubs The Bottom Line in New York. Der Raum bietet Sitze für 300 Personen an der linken und rechten Seite eines Soundfeldes, das einen realen und vibranten Sound bietet.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		




■ Für verschiedene Quellen

Hinweis

Welche Soundfeldparameter verfügbar sind und welche Soundfelder erzeugt werden, hängt von den Eingangsquellen und den Einstellungen dieses Geräts ab.

 ENTERTAIN	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
Dieses Programm ermöglicht dem Zuhörer, Sportübertragungen und Variété-Programme mit lebensechtem Stereoklang wiederzugeben. Bei Sportübertragungen werden die Stimmen des Kommentators und der Sportler deutlich im Zentrum platziert, während die Atmosphäre im Stadium optimal erweitert wird, um dem Zuhörer das Gefühl zu geben, real vor Ort zu sein.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	




	ENTERTAINMENT	Action Game		
Dieses Soundfeld wurde für Action-Videospiele wie Autorennen oder FPS-Videospiele optimiert. Es verwendet Reflexionsdaten, welche den Effektbereich pro Kanal einschränken, um eine lebensechte Videospielumgebung mit vielfältigen Effekttönen zu produzieren, während gleichzeitig die Richtungswahrnehmung erhalten bleibt.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	




	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		
Dieses Soundfeld wurde für Rollenspiele und Adventure-Games optimiert. Es vereint die Soundfeldeffekte für Kino mit dem Soundfelddesign für „Action Game“, um während der Spielsequenzen Tiefe und ein dreidimensionales Hörerlebnis zu bieten, während in den Filmsequenzen des Videospiels kinoähnlicher Klang erzeugt wird.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

■ Für visuelle Musikquellen

Hinweis

Welche Soundfeldparameter verfügbar sind und welche Soundfelder erzeugt werden, hängt von den Eingangsquellen und den Einstellungen dieses Geräts ab.

	ENTERTAINMENT	Music Video		
Dieses Soundfeld simuliert den Klang von Livekonzerten in einer Halle für Pop-, Rock- und Jazzmusik. Dem Hörer wird ein originalgetreues Liveerlebnis geboten, indem das Presence-Soundfeld die Lebhaftigkeit von Gesang, Solopartien und Rhythmusinstrumenten wiedergibt, während das Surroundsoundfeld die Atmosphäre einer großen Livekonzerthalle simuliert.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
Dieses Programm balanciert den Nachhall optimal aus und hebt die Tiefe und Klarheit menschlicher Stimmen hervor. „Opera“ bietet den Nachhall eines Orchestergrabens, der sich direkt vor dem Zuhörer befindet, während gleichzeitig die akustischen Bedingungen direkt auf der Bühne simuliert werden. Das Surroundsoundfeld ist relativ moderat, wobei die Klarheit der Musik durch die Konzerthalleneffekte besonders betont wird. Dadurch wird auch bei mehrstündigem Musikgenuss vermieden, dass der Zuhörer ermüdet.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	




■ Für Filmquellen









Sie können den gewünschten Decoder für das folgende Soundfeldprogramm wählen (außer „Mono Movie“). Siehe Seite 76 für Einzelheiten.




Hinweis




Welche Soundfeldparameter verfügbar sind und welche Soundfelder erzeugt werden, hängt von den Eingangsquellen und den Einstellungen dieses Geräts ab.




	MOVIE	Standard		
Dieses Programm erstellt ein Soundfeld, das den Surroundklang hervorhebt, ohne die ursprüngliche akustische Ausrichtung von Mehrkanal-Audiosystemen wie Dolby Digital und DTS zu beeinflussen. Es wurde nach dem Vorbild eines „idealen Kinosaals“ konzipiert, in dem für die Zuhörer von den Seiten und von hinten ein kräftiger Nachhall entsteht.				
DSP Level	Sur. Room Size	SB. Init. Delay	SB. Liveness	
Sur. Init. Delay	Sur. Liveness	SB. Room Size	Dialogue Lift	

	MOVIE	Spectacle		
Dieses Programm erstellt ein extrem weites Soundfeld eines 70-mm Filmtheaters. Es reproduziert genau den Quellensound in allen Einzelheiten, so dass sowohl das Video als auch das Soundfeld unglaublich realistisch erscheinen. Dieses Programm ist ideal für jede Art von Videoquelle geeignet, die mit Dolby Surround, Dolby Digital oder DTS codiert ist (besonders groß angelegte Filmproduktionen).				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	




	MOVIE	Sci-Fi		
Dieses Programm reproduziert klar und deutlich den Dialog und die Soundeffekte im letzten Sound von Zukunftsfilmern, wodurch ein breiter und sich ausdehnender kinematischer Raum innerhalb absoluter Ruhe kreiert wird. Sie können Zukunftsfilmern in einem virtuellen Raumsoundfeld verwenden, das Dolby Surround-, Dolby Digital- und DTS-codierte Software mit den meisten fortschrittlichsten Techniken umfasst.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	



	MOVIE	Adventure		
Dieses Programm ist ideal für die präzise Reproduktion des Sounddesigns der neuesten 70-mm-Filme und Filmen mit Mehrkanal-Tonspur geeignet. Das Soundfeld ähnelt dem eines neuen Filmtheaters, so dass der Nachhall des Sounds selbst möglichst weit eingeschränkt wird.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

	MOVIE	Drama		
Dieses Soundfeld erzeugt einen stabilen Nachhall, der sich für die verschiedensten Filmgenres eignet: von dramatischen Werken über Musicals bis hin zu Komödien. Trotz eines geringen Nachhalls entsteht ein optimales 3D-Gefühl, bei dem Effekttöne und die Hintergrundmusik leise, jedoch kubisch um klar verständliche Dialoge wiedergegeben werden. Der Zuhörer erhält das Gefühl, sich in der Mitte des Geschehens zu befinden, sodass er auch nach mehreren Stunden nicht ermüdet.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

	MOVIE	Mono Movie		
Dieses Programm dient für die monaurale Reproduktion von Videoquellen (wie zum Beispiel alte Filme). Dieses Programm erzeugt den optimalen Nachhall, um die Klangtiefe zu erzeugen, die nur in dem Presence-Soundfeld verwendet wird.				
DSP Level	Room Size	Rev. Time	Rev. Delay	
Init. Delay	Liveness	Rev. Level	Dialogue Lift	

■ **Stereowiedergabe**

	STEREO	2ch STEREO		
Verwenden Sie dieses Programm, um Multikanal-Quellen auf 2 Kanäle abzumischen. Siehe Seite 53 für Einzelheiten.				
Direct				

	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
Verwenden Sie dieses Programm, um den Klang über alle Lautsprecher auszugeben. Bei der Wiedergabe von Mehrkanal-Signalquellen erfolgt ein Down-Mixing der Quelle auf 2 Kanäle, und der Ton wird über alle Lautsprecher ausgegeben. Dieses Programm erzeugt ein großes Soundfeld und ist ideal für die Hintergrundmusik bei Partys usw. geeignet.				
Center Level	Surround R Level	Presence L Level		
Surround L Level	Sur. Back Level	Presence R Level		

■ Verwenden von Soundfeldprogrammen ohne Surroundlautsprecher (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP erlaubt Ihnen den Genuss von CINEMA DSP-Programmen ohne Surround-Lautsprecher. Dadurch werden virtuelle Lautsprecher kreiert, um ein natürliches Soundfeld zu reproduzieren. Wenn Sie „Surround“ auf „None“ (siehe Seite 97) einstellen, wird Virtual CINEMA DSP automatisch aktiviert, sobald Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm (siehe Seite 47) wählen.

Hinweis

Virtual CINEMA DSP wird in den folgenden Fällen nicht aktiviert, auch wenn „Surround“ auf „None“ (siehe Seite 97) gestellt ist:

- Wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle (siehe Seite 43) gewählt ist.
- Wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.
- Wenn der Modus Pure Direct (siehe Seite 52) oder „2ch Stereo“ (siehe Seite 53) gewählt ist, oder wenn dieses Gerät im Modus „STRAIGHT“ ist (siehe Seite 51).

■ Genießen von Multi-Kanal-Quellen und Soundfeldprogrammen mit Kopfhörern (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA gestattet Ihnen, Mehrkanalmusik oder Filmtone, einschließlich Dolby Digital- und DTS-Quellen, über herkömmliche Kopfhörer zu hören. SILENT CINEMA aktiviert automatisch, wenn Sie die Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen, während Sie CINEMA DSP- oder HiFi DSP-Soundfeldprogramme hören (siehe Seite 47). Wenn aktiviert, leuchtet die SILENT CINEMA-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

Hinweise

- SILENT CINEMA wird nicht aktiviert, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 43).
- SILENT CINEMA ist nicht wirksam, wenn der Modus Pure Direct (siehe Seite 52) oder „2ch Stereo“ (siehe Seite 53) gewählt ist, oder wenn dieses Gerät im Modus „STRAIGHT“ ist (siehe Seite 51).

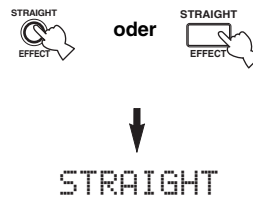
Genießen unbearbeiteter Eingangsquellen

Wenn dieses Gerät im „STRAIGHT“-Modus ist, werden Zweikanal-Stereo-Quellen nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben. Mehrkanalquellen werden direkt in die geeigneten Kanäle decodiert, ohne zusätzliche Effektverarbeitung auszuführen.



Sie können auch den „STRAIGHT“-Modus wählen, indem Sie den GUI-Bildschirm verwenden. Siehe Seite 79 für Einzelheiten.

Drücken Sie wiederholt STRAIGHT auf der Frontblende (oder auf der Fernbedienung), um „STRAIGHT“ zu wählen.

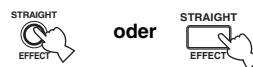


Format	Beschreibung
Dolby Digital	Standard-Verarbeitung für Dolby Digital-Quellen.
DTS	Standard-Verarbeitung für DTS-Quellen. Wenn die Eingangsquelle das DTS-ES Discrete- oder DTS-ES Matrix-Format verwendet, erscheint die entsprechende Anzeige auf dem Frontblendendisplay.
DSD	Spielt DSD (Direct Stream Digital)-Quellen ab.
PCM	Spielt PCM (Pulse Code Modulation)-Quellen ab.
MPCM	Spielt mehrkanalige PCM (Pulse Code Modulation)-Quellen ab.
Analog	Spielt Analog-Quellen ab.

■ Deaktivieren des „STRAIGHT“-Modus

Drücken Sie STRAIGHT auf der Fernbedienung, sodass die „STRAIGHT“-Anzeige auf dem Frontblende-Display ausgeblendet wird.

Der Soundeffekt wird wieder eingeschaltet.



VERWENDUNG DER AUDIOMERKMALE

Genießen puren HiFi-Sounds

Verwenden Sie den Pure Direct-Modus, um die ausgewählte Quelle mit reinem HiFi-Sound wiederzugeben. Wenn der Pure Direct-Modus aktiviert ist, gibt dieses Gerät die gewählte Quelle mit der größten Originaltreue wieder.

Drücken Sie PURE DIRECT auf der Frontblende (oder an der Fernbedienung), um den Pure Direct-Modus ein- oder auszuschalten.

Die PURE DIRECT-Taste an der Frontblende leuchtet auf, während dieses Gerät im Pure Direct-Modus ist. Das Frontblende-Display wird automatisch abgeblendet.



Hinweise

- Wenn Sie Mehrkanal-PCM-Quellen (weniger als 192 kHz) wiedergeben, werden die Mehrkanal-Signale entsprechend der „Speaker Set“ in „Basic“ abgemischt (siehe Seite 96).
- Wenn als Eingangsquelle die an die HDMI IN-Buchsen angeschlossene Komponente ausgewählt wird und die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“ oder „HDMI“ gestellt ist, schaltet dieses Gerät den Videoschaltkreis im Pure Direct-Modus nicht aus.
- Wenn Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“, „HDMI“ oder „COAX/OPT“ eingestellt haben (siehe Seite 42) und eine Dolby Digital-, DTS- oder Mehrkanal-PCM-Quelle wiedergeben, aktiviert dieses Gerät den entsprechenden Decoder.
- Die folgenden Verfahren sind nicht möglich, wenn das Gerät im Pure Direct-Modus ist:
 - Umschalten des Soundfeldprogramms
 - Anzeige des GUI-Bildschirms
 - Bedienung der Videofunktionen (Videoumwandlung usw.)
- Der Pure Direct-Modus wird automatisch aufgehoben, wenn dieses Gerät ausgeschaltet ist.



Das Frontblende-Display wird momentan eingeschaltet, wenn Sie eine Operation ausführen.

Einstellen der Klangqualität

Verwenden Sie diese Funktion, um die Bass/Höhenbalance der vorderen linken/rechten Kanäle, der linken/rechten Presence-Kanäle und des Subwoofer-Kanals einzustellen.

- 1 Drücken Sie TONE CONTROL auf der Frontblende wiederholt, um den Frequenzgang der hohen Frequenzen (TREBLE) oder den Frequenzgang der tiefen Frequenzen (BASS) zu wählen.**



- 2 Drehen Sie den PROGRAM-Wahlschalter, um den Frequenzgang der hohen Frequenzen (TREBLE) oder den Frequenzgang der tiefen Frequenzen (BASS) einzustellen.**



Umgehung des Klangregelschaltkreises

Drücken Sie wiederholt TONE CONTROL, um BYPASS auszuwählen und die Klangregelung zu beenden.



Hinweise

- Falls Sie den Sound mit hohen Frequenzen oder niedrigen Frequenzen auf einen extremen Pegel erhöhen oder vermindern, stimmt die Klangqualität der Surround-Lautsprecher möglicherweise nicht mit den linken/rechten Frontlautsprechern, dem Center-Lautsprecher, den Presence-Lautsprechern und dem Subwoofer überein.
- TONE CONTROL ist nicht wirksam, wenn PURE DIRECT oder MULTI CH INPUT als Eingangsquelle gewählt ist.



Verwenden Sie den Parameter „Tone Control“ im Menü „Sound“ zur Anpassung der Stärke der Tiefen- und Höhenabgabe zu Ihren Lautsprechern und Kopfhörern mit Hilfe des GUI-Bildschirms. Siehe Seite 90 für Einzelheiten.

Anpassen des Lautsprecher-Pegels

Sie können den Ausgangspegel jedes Lautsprechers einstellen, während Sie eine Musikquelle hören. Dies ist auch möglich, wenn Sie Quellen wiedergeben, die an den MULTI CH INPUT-Buchsen anliegen.

Hinweis

Dieser Vorgang überschreibt die Pegelanpassungen, die in „Auto Setup“ (siehe Seite 35) und „Speaker Level“ (siehe Seite 100) vorgenommen wurden.

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann LEVEL an der Fernbedienung wiederholt, um den einzustellenden Lautsprecher zu wählen.



Display	Eingestellter Lautsprecher
FRONT L	Frontlautsprecher links
CENTER	Center-Lautsprecher
FRONT R	Frontlautsprecher rechts
SUR. R	Surround-Lautsprecher rechts
SB L	Rechter hinterer Surround-Lautsprecher
SB R	Linker hinterer Surround-Lautsprecher
SUR. L	Surround-Lautsprecher links
SWFR	Subwoofer (Tieftöner)
PRNS L	Linker Presence-Lautsprecher
PRNS R	Rechter Presence-Lautsprecher

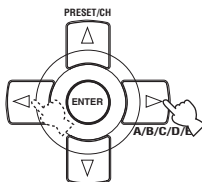


- Sobald Sie LEVEL an der Fernbedienung gedrückt haben, können Sie den Lautsprecher auch durch Drücken von Δ / ∇ wählen.
- Anstelle von „SB R“ und „SB L“ erscheint „SB“, wenn „Surround Back“ auf entweder „Small x1“ oder „Large x1“ (siehe Seite 97) eingestellt ist.

2 Drücken Sie \triangleleft / \triangleright an der Fernbedienung, um den Ausgangspegel des Lautsprechers einzustellen.

- Drücken Sie \triangleright , um den Wert zu steigern.
- Drücken Sie \triangleleft , um den Wert zu senken.

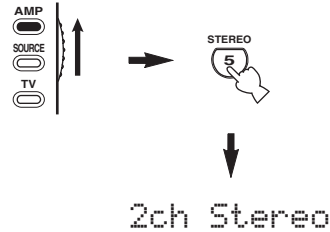
Regelungsbereich: -10 dB bis +10 dB



Genießen von Multi-Kanal-Quellen in 2-Kanal-Stereo

Sie können Multi-Kanal-Quellen auf 2 Kanäle abmischen und Wiedergabe in 2-Kanal-Stereo genießen.

Stellen Sie den Betriebsmodus auf AMP und drücken Sie dann STEREO an der Fernbedienung wiederholt, um „2ch Stereo“ zu wählen.



- Sie können einen Subwoofer mit diesem Programm verwenden, wenn „Bass Out“ auf „SWFR“ oder „Both“ gestellt ist (siehe Seite 98).
- Sie können auch den „2ch Stereo“-Modus wählen, indem Sie den PROGRAM-Wahlschalter an der Frontblende drehen.
- Sie können auch den „2ch Stereo“-Modus wählen und den Parameter einstellen, indem Sie den GUI-Bildschirm verwenden. Siehe Seite 79 für Einzelheiten.

Wahl des Compressed Music Enhancer-Modus

Kompressionsartefakte (wie das MP3-Format) werden durch ein verlustbehaftetes Kompressionsschema erzeugt, bei dem Audio neu gesampelt wird, um die Bitrate zu senken und Sounds zu entfernen, die für das normale menschliche Gehör nicht wahrnehmbar sind. Das Compressed Music Enhancer-Merkmal dieses Geräts verbessert Ihr Hörerlebnis, indem die fehlenden Harmonien in einem Kompressionsartefakt wieder hergestellt werden. Dadurch wird die abgeflachte Komplexität durch den Verlust der Höhentreue ebenso wie das Fehlen von Bässen durch den Verlust sehr niedriger Frequenzen ausgeglichen und eine verbesserte Leistung des gesamten Soundsystems erzielt.

Hinweise

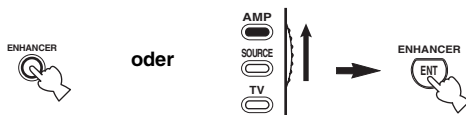
- Wenn Sie DSD- oder PCM-Quellen wiedergeben, deren Abtastfrequenzen mehr als 48 kHz betragen, mischt dieses Gerät sie auf 48 kHz oder weniger ab und wendet den Compressed Music Enhancer-Modus an.
- Der Compressed Music Enhancer-Modus ist nicht mit einem der Soundfeldprogramme wirksam.



Sie können auch den Compressed Music Enhancer-Modus wählen und den Parameter einstellen, indem Sie das GUI-Menü verwenden. Siehe Seite 79 für Einzelheiten.

Drücken Sie ENHANCER an der Frontblende (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann ENHANCER an der Fernbedienung) wiederholt, um den gewünschten Compressed Music Enhancer-Modus zu wählen.

Die folgende Kurzmeldung erscheint im Videomonitor, und die ENHANCER-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display auf.



Wahlmöglichkeiten: **2ch Enhancer**, 7ch Enhancer, Off

- Wählen Sie „2ch Enhancer“ zur Wiedergabe der Kompressionsartefakte in 2-Kanal-Stereo.
- Wählen Sie „7ch Enhancer“ zur Wiedergabe der Kompressionsartefakte in 7-Kanal-Stereo.
- Wählen Sie „Off“, um den Compressed Music Enhancer-Modus auszuschalten.

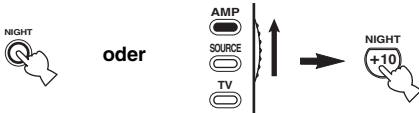
Hinweis

Wenn Sie „Off“ wählen, schaltet dieses Gerät zum vorher gewählten Soundfeldprogramm zurück.

Wählen des Nachhörmodus

Die Nachhörmodi sind so ausgelegt, dass das Hörvermögen bei geringer Lautstärke bei Nacht verbessert wird. Wählen Sie entweder „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“, abhängig von dem Typ des wiedergegebenen Materials.

- 1 Drücken Sie **NIGHT** an der Frontblende (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **AMP** und drücken Sie dann **NIGHT** an der Fernbedienung) wiederholt, um „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ zu wählen.



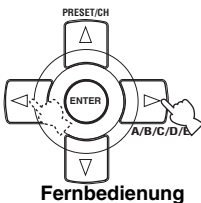
Wahlmöglichkeiten: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Wählen Sie „NIGHT:CINEMA“, wenn Sie einen Film betrachten, um den Dynamikbereich der Tonspuren des Filmes zu reduzieren, damit Sie den Dialog bei niedriger Lautstärke besser vernehmen können.
- Wählen Sie „NIGHT:MUSIC“, wenn Sie Musikquellen hören, um besseres Hörvermögen für alle Sounds sicherzustellen.
- Wählen Sie „OFF“, wenn Sie dieses Merkmal nicht verwenden möchten.



Wenn ein Nachhörmodus ausgewählt ist, leuchtet die NIGHT-Anzeige auf dem Frontblende-Display.

- 2 Drücken Sie **</>** auf der Fernbedienung, um den Effektpegel einzustellen, während „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ auf dem Frontblende-Display erscheint.



Effect.Lvl: MID

Wahlmöglichkeiten: MIN, **MID**, MAX

- Wählen Sie „MIN“, wenn Sie die minimale Komprimierung verwenden möchten.
- Wählen Sie „MID“, wenn Sie die Standardkomprimierung verwenden möchten.
- Wählen Sie „MAX“, wenn Sie die maximale Komprimierung verwenden möchten.



Die „NIGHT:CINEMA“- und „NIGHT:MUSIC“-Einstellungen werden unabhängig von einander abgespeichert.

Hinweise

- Sie können die Nachhörmodi nicht in den folgenden Fällen verwenden:
 - Wenn der Pure Direct-Modus (siehe Seite 52) gewählt ist.
 - Wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle (siehe Seite 43) gewählt ist.
 - Wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.
- Die Nachhörmodi können ihre Wirkung variieren, abhängig von der Eingangsquelle und den von Ihnen verwendeten Surround-Soundeinstellungen.

UKW/MW-ABSTIMMUNG

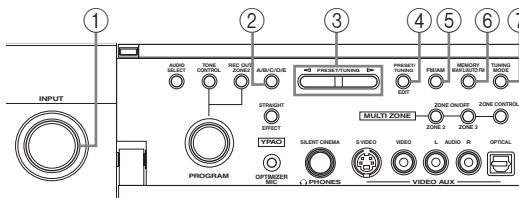
Es gibt 2 Methoden zur Abstimmung: automatisch und manuell. Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden. Falls das Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, stimmen Sie manuell auf diesen ab. Sie können auch die automatischen und manuellen Merkmale zur Festsenderabstimmung verwenden, um bis zu 40 Sender zu speichern (A1 bis E8: 8 Festsendernummern in jeder der 5 Festsendergruppen). Sie können außerdem jegliche Festsender abrufen und die Zuordnung von zwei Festsendern miteinander austauschen.

Hinweis

Richten Sie die angeschlossenen UKW- und MW-Antennen für besten Empfang aus.

Bedienelemente und Funktionen für UKW/MW

■ Funktionen an der Frontblende



① INPUT Wahlschalter

Wählt „TUNER“ als Eingangsquelle.

② A/B/C/D/E

Wählt eine der 5 Preset-Festsendergruppen (A bis E) aus (siehe Seite 59).

③ PRESET/TUNING </>

- Wählt eine der 8 Festsendernummern (1 bis 8), wenn auf der Frontblendendisplay der Doppelpunkt (:) angezeigt wird (siehe Seite 59).
- Wählt die Abstimmfrequenz, wenn der Doppelpunkt (:) nicht am Frontblendendisplay angezeigt wird (siehe Seite 58).

④ PRESET/TUNING, EDIT

- Schaltet die Funktion von PRESET/TUNING </> zwischen der gewählten Festsendernummer und der Wahl der Abstimmfrequenz um.
- Bearbeitet die Zuweisungen der Festsender (siehe Seite 60).

⑤ FM/AM

Schaltet den Empfangsfrequenzbereich zwischen UKW und MW um (siehe Seite 57).

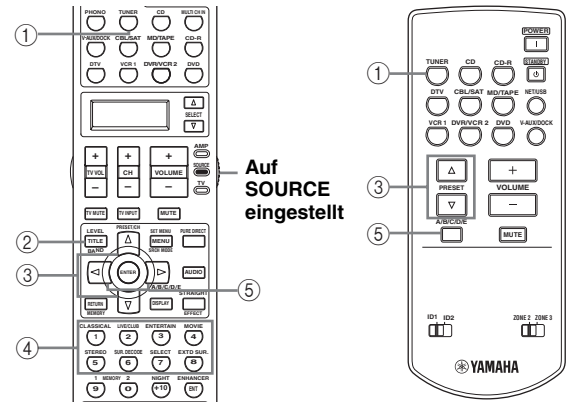
⑥ MEMORY

Speichert einen Festsender in dem Speicher. Halten Sie diese Taste für mindestens 3 Sekunden gerückt, um mit dem automatischen Festsendersuchlauf zu beginnen (siehe Seite 59).

⑦ TUNING MODE

Schaltet zwischen automatischer (die AUTO-Anzeige leuchtet) und manueller (die AUTO-Anzeige leuchtet nicht) Abstimmung um (siehe Seite 57).

■ Funktionen der Fernbedienung



Auf SOURCE eingestellt

① TUNER

Wählt „TUNER“ als Eingangsquelle. Beim Einschalten dieses Geräts ist der zuletzt gewählte Sender eingestellt.

② BAND

Schaltet den Empfangsfrequenzbereich zwischen UKW und MW um (siehe Seite 57). Beim Einschalten dieses Geräts ist der zuletzt gewählte MW- oder UKW-Sender eingestellt.

③ PRESET/CH Δ / ∇

Wählt eine der 8 Festsendernummern (1 bis 8), wenn auf der Frontblendendisplay der Doppelpunkt (:) angezeigt wird (siehe Seite 60).

④ Zifferntasten

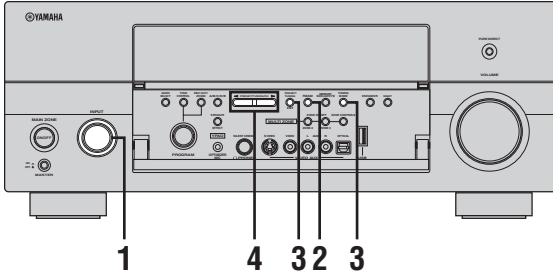
Verwenden Sie die Zahlen 1 bis 8 zur Wahl von Festsendern (siehe Seite 61).

⑤ A/B/C/D/E </>, A/B/C/D/E

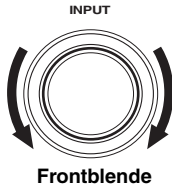
Wählt eine der 5 Preset-Festsendergruppen (A bis E) aus (siehe Seite 59).

Automatische Abstimmung

Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden.



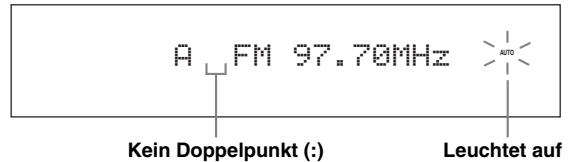
- 1** Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.



- 2** Drücken Sie FM/AM, um den Empfangsbereich zu wählen. „FM“ oder „AM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3** Drücken Sie TUNING MODE, so dass die AUTO-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.



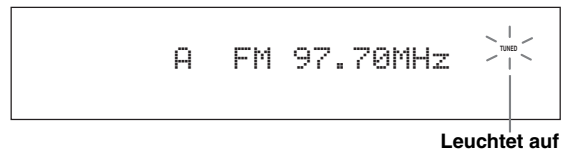
Falls ein Doppelpunkt (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist das Abstimmen nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING, um den Doppelpunkt (:) auszuschalten.



- 4** Drücken Sie einmal PRESET/TUNING </>, um mit der automatischen Abstimmung zu beginnen.

Wenn das Gerät auf einen Sender abgestimmt ist, leuchtet die TUNED-Anzeige auf, und die Frequenz des empfangenen Senders wird auf dem Frontblende-Display angezeigt.

- Drücken Sie >, um eine höhere Frequenz zu empfangen.
- Drücken Sie <, um auf eine niedrigere Frequenz abzustimmen.

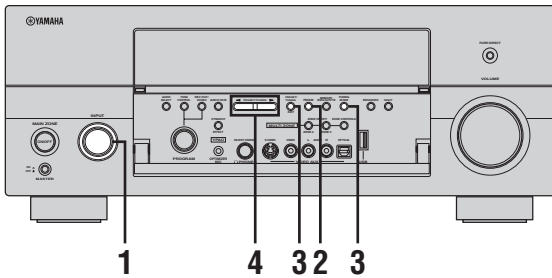


Manuelle Abstimmung

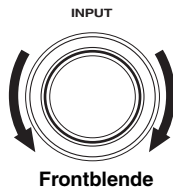
Wenn das empfangene Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, stimmen Sie manuell auf diesen ab.

Hinweis

Durch die manuelle Abstimmung auf einen UKW-Sender wird der Tuner automatisch auf Mono-Empfangsmodus umgeschaltet, um die Signalqualität zu verbessern.



- 1 Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.



- 2 Drücken Sie FM/AM, um den Empfangsbereich zu wählen. „FM“ oder „AM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3 Drücken Sie TUNING MODE, so dass die AUTO-Anzeige von dem Frontblende-Display verschwindet.



Kein Doppelpunkt (:)

Falls ein Doppelpunkt (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist das Abstimmen nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING (EDIT), um den Doppelpunkt (:) auszuschalten.



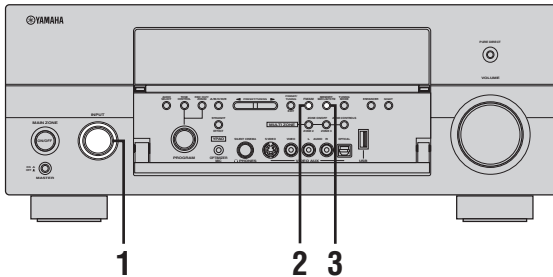
- 4 Drücken Sie PRESET/TUNING <|/>, um manuell auf den gewünschten Sender abzustimmen.

Halten Sie die Taste gedrückt, um die Sendersuche fortzusetzen.

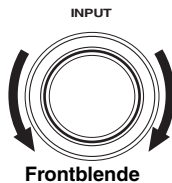


Automatische Festsenderabstimmung

Sie können auch die automatische Festsenderabstimmung verwenden, um bis zu 40 UKW-Sender mit starken Signalen (A1 bis E8: 8 Festsendernummern in jeder der 5 Festsendergruppen) nacheinander zu speichern. Sie können danach einen Festsender einfach aufrufen, in dem Sie die entsprechende Festsendernummer wählen.



- 1 Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.



- 2 Drücken Sie FM/AM, um „FM“ als Empfangsbereich zu wählen.
„FM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3 Drücken und halten Sie MEMORY für mehr als 3 Sekunden gedrückt.

Die Festsendernummer und die MEMORY- und die AUTO-Anzeigen blinken. Nach ca. 5 Sekunden beginnt der automatische Sendersuchlauf von der gegenwärtigen Frequenz in Aufwärtsrichtung.



Wenn die automatische Abstimmung von Festsendern beendet ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des zuletzt gespeicherten Senders an.



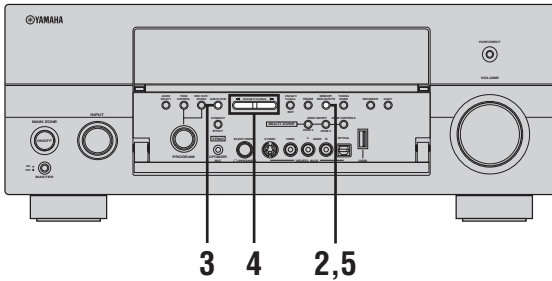
- Sie können die Festsendernummer festlegen, ab der die UKW-Sender abgespeichert werden. Drücken Sie A/B/C/D/E und dann PRESET/TUNING <|/▷ wiederholt, nachdem Sie Schritt 3 ausgeführt haben, um die Festsendernummer zu wählen, unter der der erste Sender gespeichert wird.
- Sie können die Abstimmung in Richtung auf niedrigere Frequenzen starten, um UKW-Sender automatisch abzuspeichern. Drücken Sie PRESET/TUNING, so dass der Doppelpunkt (:) aus dem Frontblende-Display verschwindet, und drücken Sie dann PRESET/TUNING <, nachdem Sie MEMORY mehr als 3 Sekunden lang gedrückt haben.

Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer vorhandenen Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Falls die Anzahl der empfangenen Sender nicht 40 (E8) erreicht, stoppt der automatische Sendersuchlauf automatisch, nachdem alle empfangbaren Sender aufgesucht wurden.
- Nur UKW-Sender mit ausreichender Signalstärke werden durch den automatischen Sendersuchlauf gespeichert. Falls der Sender, den Sie speichern möchten, eine geringe Signalstärke aufweist, stimmen Sie manuell auf den Sender ab, und speichern Sie diesen danach, wie unter „Manuelle Festsenderabstimmung“ auf Seite 60 beschrieben.
- Nur Radio-Daten-System-Sender werden durch den automatischen Sendersuchlauf gespeichert (nur Modelle für Großbritannien und Europa).

Manuelle Festsenderabstimmung

Sie können auch bis zu 40 Sender (A1 bis E8: 8 Sender in jeder der 5 Festsendergruppen) manuell abspeichern.



1 Stimmen Sie automatisch oder manuell auf einen Sender ab.

Siehe Seite 57 und 58 für Hinweise zur Abstimmung.

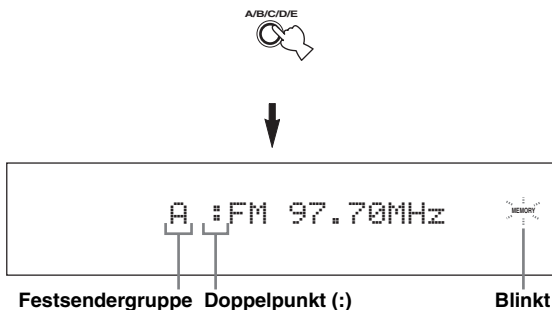
2 Drücken Sie MEMORY.

Die MEMORY-Anzeige blinkt auf dem Frontblende-Display etwa 5 Sekunden lang.



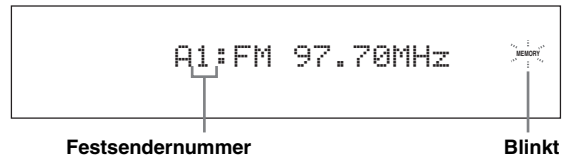
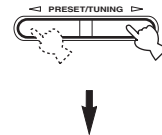
3 Drücken Sie wiederholt A/B/C/D/E, um eine Festsendergruppe (A bis E) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

Der Buchstabe für die gewählte Festsendergruppe erscheint. Stellen Sie sicher, dass der Doppelpunkt (:) auf dem Frontblende-Display erscheint.



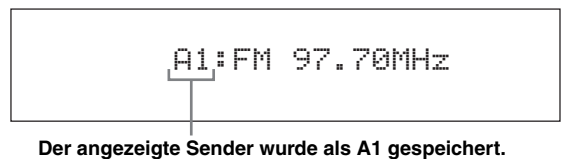
4 Drücken Sie die Taste PRESET/TUNING </>, um eine Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

- Drücken Sie >, um eine höhere Festsendernummer zu wählen.
- Drücken Sie <, um eine niedrigere Festsendernummer zu wählen.



5 Drücken Sie MEMORY, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

Der Empfangsbereich und die Frequenz erscheinen mit der voreingestellten Festsendergruppe und der von Ihnen gewählten Nummer auf dem Frontblende-Display. Die MEMORY-Anzeige verschwindet von dem Frontblende-Display.

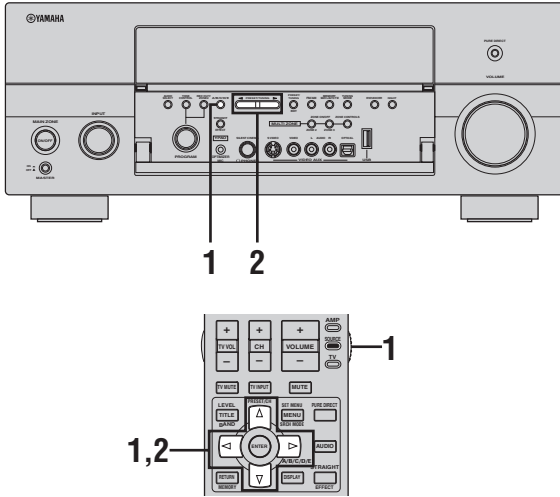


Hinweise

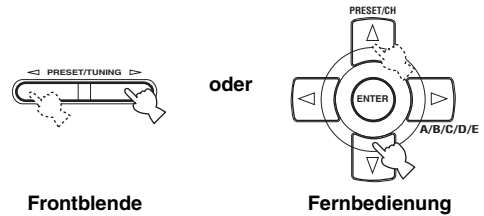
- Die unter einer Festsendernummer vorhandenen Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Der Empfangsmodus (Stereo oder Mono) wird gemeinsam mit der Senderfrequenz gespeichert.

Aufrufen eines Festsenders

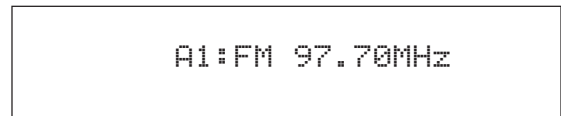
Sie können jeden beliebigen Festsender aufrufen, indem Sie einfach die Festsendergruppe und -nummer wählen, unter welcher der Sender abgespeichert ist.



- 2** Drücken Sie PRESET/TUNING ◀/▶ an der Frontblende (oder PRESET/CH ▲/▼ auf der Fernbedienung), um die gewünschte Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen. Die Festsendergruppe und -nummer erscheinen gemeinsam mit dem Empfangsbereich und der Frequenz auf dem Frontblende-Display.



oder



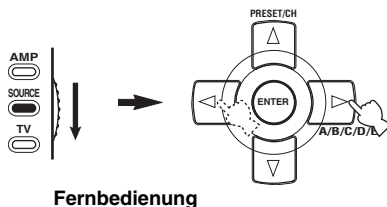
Bei Ausführung dieses Vorgangs mit der Fernbedienung stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE und drücken dann TUNER zum Wählen von „TUNER“ als Eingangsquelle.

- 1** Drücken Sie A/B/C/D/E an der Frontblende (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE und drücken Sie dann A/B/C/D/E ◀/▶ an der Fernbedienung), um die gewünschte Festsendergruppe (A bis E) zu wählen.

Der Buchstabe der Festsendergruppe erscheint auf dem Frontblende-Display und ändert mit jedem Drücken der Taste.

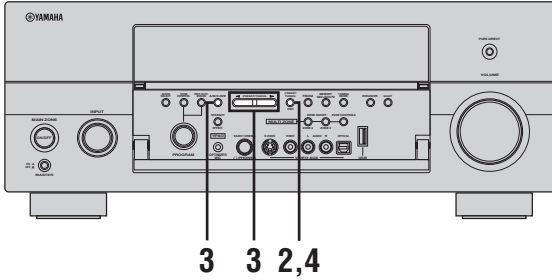


oder



Austauschen von Festsendern

Sie können die Zuordnungen von zwei Festsendern miteinander austauschen. Das folgende Beispiel beschreibt den Vorgang, wie Sie den Festsender „E1“ mit dem Festsender „A5“ austauschen können.

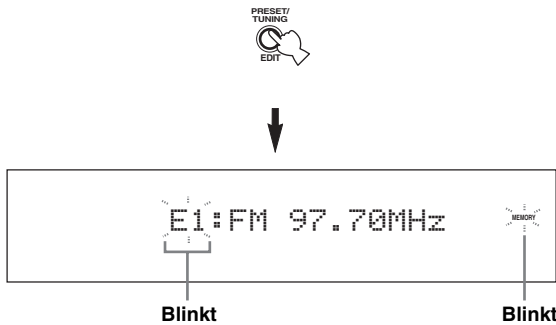


- 1 Wählen Sie den Festsender „E1“, indem Sie A/B/C/D/E und PRESET/TUNING </> verwenden.**

Siehe „Aufrufen eines Festsenders“ auf Seite 61.

- 2 Betätigen und halten Sie EDIT für weitere 3 Sekunden gedrückt.**

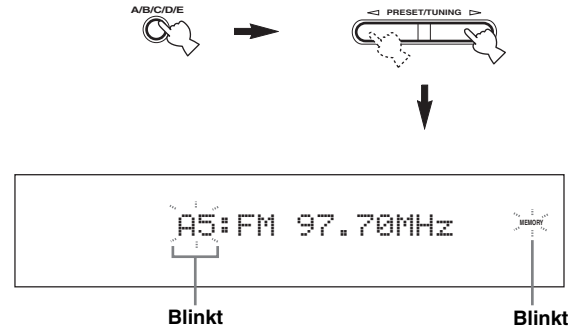
„E1“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.



- 3 Wählen Sie den Festsender „A5“, indem Sie A/B/C/D/E und PRESET/TUNING </> verwenden.**

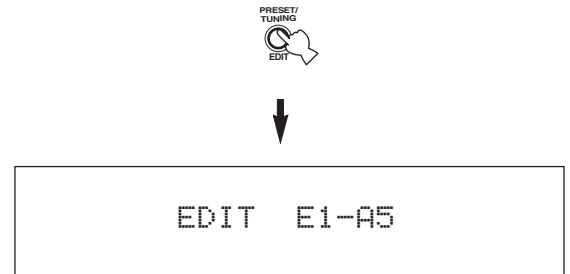
„A5“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.

Siehe „Aufrufen eines Festsenders“ auf Seite 61.



- 4 Drücken Sie erneut EDIT.**

„EDIT E1–A5“ erscheint auf dem Frontblende-Display, und die Zuweisungen der beiden Festsender werden ausgetauscht.

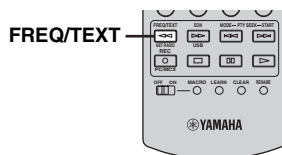


RADIO-DATEN-SYSTEM-ANZEIGEN (NUR MODELLE FÜR GROßBRITANNIEN UND EUROPA)

Radio-Daten-System ist ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern für UKW-Sender verwendet wird. Dieses Gerät kann verschiedene Radio-Daten-System-Daten, wie zum Beispiel PS (Programmdienstname), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext), CT (Uhrzeit) und EON (erweiterter Senderverbund), empfangen, wenn Sie auf einen Radio-Daten-System-Sender abgestimmt haben.

Hinweis

Hinweise zu den Bedienelementen und Funktionen für Radio Data System finden Sie unter „Bedienelemente und Funktionen für UKW/MW“ auf Seite 56.



Anzeigen der Radio-Daten-System-Information

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Anzeige der 4 Typen von Radio-Daten-System-Information: PS (Programmdienst), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext) und CT (Uhrzeit). Die entsprechenden Anzeigen leuchten auf dem Frontblende-Display auf.

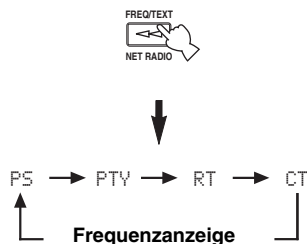
Hinweise

- Sie können einen der Radio-Daten-System-Anzeigemodi nur wählen, wenn die entsprechende Radio-Daten-System-Anzeige im Frontblende-Display aufleuchtet. Es kann eine Zeit lang dauern, bis dieses Gerät alle Radio-Daten-System-Daten vom Sender empfängt.
- Sie können nur die verfügbaren Radio-Daten-System-Anzeigemodi wählen, die vom Sender angeboten werden.
- Wenn die empfangenen Signale nicht stark genug sind, kann dieses Gerät nicht in der Lage sein, die Radio-Daten-System-Daten auszunutzen. Insbesondere der „RT“-Modus erfordert eine große Datenmenge und steht möglicherweise nicht zur Verfügung, auch wenn die anderen Radio-Daten-System-Anzeigemodi verfügbar sind.
- Bei schlechten Empfangsbedingungen drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L) an der Frontblende, so dass die AUTO-Anzeige aus dem Frontblende-Display verschwindet.
- Falls die Signalstärke während des Empfangs von Radio-Daten-System-Daten durch externe Interferenzen abgeschwächt wird, kann der Empfang unter Umständen plötzlich abgeschaltet werden, wobei „...WAIT“ am Frontblende-Display erscheint.
- Wenn der „RT“-Modus gewählt ist, kann dieses Gerät die Programminformation mit maximal 64 alphanumerischen Zeichen, einschließlich des Umlaut-Zeichens, anzeigen. Nicht verfügbare Zeichen werden mit „_“ (Unterstrichungszeichen) angezeigt.
- Wenn der Empfang abgebrochen wird, während der „CT“-Modus gewählt ist, erscheint „CT WAIT“ im Frontblende-Display.

1 Stellen Sie den gewünschten des Radio-Daten-System-Sender ein.

- Es wird empfohlen, den automatischen Festsendersuchlauf zu verwenden, um die Radio-Daten-System-Sender einzustellen (siehe Seite 59).
- Sie können auch den PTY SEEK-Modus verwenden, um den gewünschten des Radio-Daten-System-Sender von den Festsendern einzustellen.

2 Drücken Sie FREQ/TEXT der Fernbedienung wiederholt, um den gewünschten Radio-Daten-System-Displaymodus zu wählen.



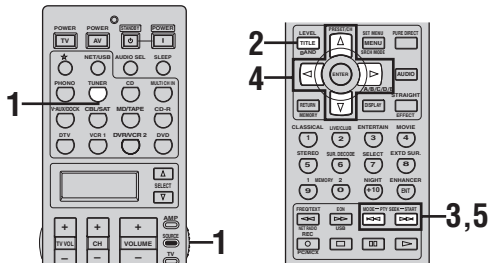
- Wählen Sie „PS“ zur Anzeige des Namens des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „PTY“ zur Anzeige des Typs des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „RT“ zur Anzeige der Information des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „CT“ zur Anzeige der aktuellen Zeit.

Wählen des Radio-Daten-System-Programms (PTY SEEK-Modus)

Verwenden Sie diese Funktion, um das gewünschte Programm nach Programmtyp aus allen als Festsender erfassten Radio-Daten-System-Sendern auszuwählen.



Verwenden Sie den automatischen Festsendersuchlauf, um die Radio-Daten-System-Sender einzustellen (siehe Seite 59).



- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **SOURCE** und drücken Sie dann **TUNER** an der Fernbedienung wiederholt, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.

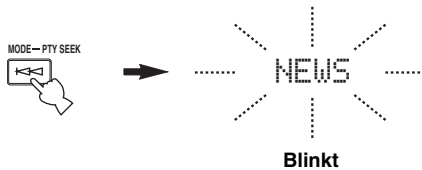


- 2 Drücken Sie **BAND** wiederholt, um „FM“ als Empfangsfrequenzbereich zu wählen.



- 3 Drücken Sie **PTY SEEK MODE** an der Fernbedienung, um dieses Gerät auf den **PTY SEEK-Modus** zu schalten.

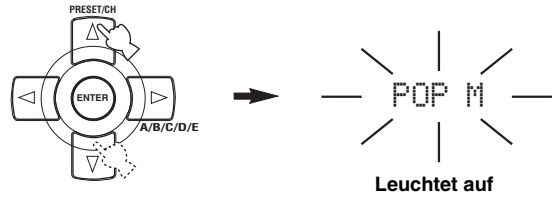
Der Name des gewählten Programmtyps oder „NEWS“ blinkt auf dem Frontblende-Display.



Zum Löschen des PTY SEEK-Modus drücken Sie **PTY SEEK MODE** an der Fernbedienung erneut.

- 4 Drücken Sie **PRESET/CH** Δ / ∇ auf der Fernbedienung, um den gewünschten **Programmtyp** zu wählen.

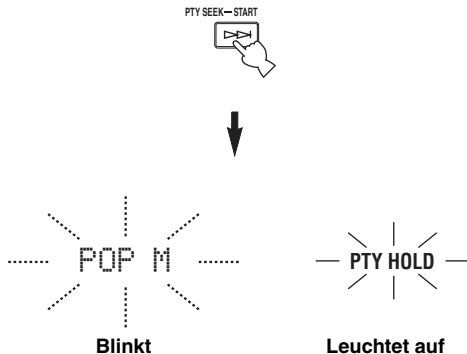
Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.



Programmtyp	Beschreibungen
NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Aktuelle Neuigkeiten
INFO	Allgemeine Informationen
SPORT	Sport
EDUCATE	Erziehung
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Wissenschaft
VARIED	Leichte Unterhaltung
POP M	Populäre Musik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Leichte klassische Musik
CLASSICS	Ernsthafte klassische Musik
OTHER M	Sonstige Musik

5 Drücken Sie PTY SEEK START an der Fernbedienung, um alle verfügbaren Radio-Daten-System-Sender zu suchen.

Der Name des gewählten Programmtyps blinkt und die PTY HOLD-Anzeige leuchtet auf dem Frontblende-Display auf, während nach den Sendern gesucht wird.



Zum Stoppen der Sendersuche drücken Sie PTY SEEK START an der Fernbedienung erneut.

Hinweise

- Das Gerät stoppt die Sendersuche, wenn es einen Sender gefunden hat, der den gewählten Programmtyp ausstrahlt.
- Wenn der gefundene Sender nicht der gewünschte ist, drücken Sie PTY SEEK START erneut, um die Suche nach einem anderen Sender, der den gleichen Programmtyp ausstrahlt, fortzusetzen.

Verwenden des EON-Datendienstes (Erweiterter Senderverbund)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den EON-Datendienst (erweiterter Senderverbund) des Radio-Daten-System-Sendernetzes zu empfangen. Wenn Sie einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen (NEWS, AFFAIRS, INFO oder SPORT) wählen, sucht dieses Gerät automatisch nach allen verfügbaren Festsendern, die den EON-Datendienst des gewählten Programmtyps für einen bestimmten Zeitraum im Sendeprogramm haben. Wenn der programmgemäÙe EON-Datendienst startet, schaltet dieses Gerät automatisch auf den örtlichen Sender, der den EON-Datendienst ausstrahlt, und schaltet dann auf den nationalen Sender zurück, wenn der EON-Datendienst beendet ist.

Hinweise

- Sie können dieses Merkmal nur verwenden, wenn der EON-Datendienst verfügbar ist.
- Die EON-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display nur auf, wenn der EON-Datendienst von einem Radio-Daten-System-Sender empfangen wird.



1 Stellen Sie den gewünschten des Radio-Daten-System-Sender ein.

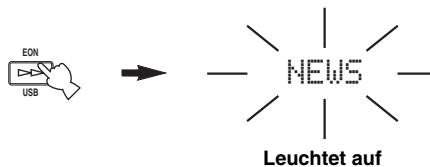
2 Stellen Sie sicher, dass die EON-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet.

Wenn die EON-Anzeige nicht im Frontblende-Display leuchtet, stimmen Sie auf ein anderes Radio-Daten-System-Programm ab, so dass die EON-Anzeige aufleuchtet.



3 Drücken Sie EON wiederholt an der Fernbedienung, um einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen zu wählen (NEWS, AFFAIRS, INFO, oder SPORT).

Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.



- Zum Annullieren des EON-Merkmales drücken Sie EON auf der Fernbedienung wiederholt, bis der Name des Programmtyps verschwindet, und „EON OFF“ auf dem Frontblende-Display erscheint.
- Bei Ausführung dieses Vorgangs mit der Fernbedienung stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE und drücken dann TUNER zum Wählen von „TUNER“ als Eingangsquelle.

GRUNDLEGENDE
BEDIENUNGSVORGÄNGE

Deutsch

VERWENDUNG VON iPod

Wenn Ihr iPod im YAMAHA iPod Universal-Dock (wie dem getrennt erhältlichen YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, angebracht ist (siehe Seite 29), können Sie Wiedergabe von Ihrem iPod mit der mitgelieferten Fernbedienung genießen. Sie können auch den Compressed Music Enhancer-Modus dieses Geräts verwenden, um die Soundqualität von Kompressionsartefakten (wie MP3-Format) zu verbessern, die in Ihrem iPod gespeichert sind (siehe Seite 54).

Hinweise

- Nur iPod (Click and Wheel), iPod nano und iPod mini werden unterstützt.
- Manche Merkmale können je nach dem Modell oder der Software-Version Ihres iPod inkompatibel sein.



- Für eine komplette Liste der Fernbedienungsfunktionen zur Steuerung Ihres iPod siehe Spalte „iPod“ in „Bedienung anderer Komponenten“ auf Seite 110.
- Für eine komplette Liste der im Frontblende-Display und im Videomonitor erscheinenden Statusmeldungen siehe Abschnitt „iPod“ in „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ auf Seite 137.
- Wenn Ihr iPod in das YAMAHA iPod Universal-Dock (wie dem getrennt erhältlichen YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, eingelegt ist, beginnt die Übertragung mit Ihrem iPod.
- Wenn die Verbindung zwischen Ihrem iPod und diesem Gerät hergestellt ist, erscheint „iPod connected“ im Frontblende-Display und die DOCK-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display auf.
- Nur Analog-Audio- und Videosignale von Ihrem iPod werden an der DOCK-Klemme angelegt, und die Analog-Audiosignale können an den analogen AUDIO OUT (REC)-Buchsen zur Aufnahme ausgegeben werden.
- Ihre iPod-Batterie wird automatisch aufgeladen, wenn Ihr iPod in einem YAMAHA iPod-Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, angebracht ist, solange dieses Gerät eingeschaltet ist. Sie können auch wählen, ob dieses Gerät die Batterie des eingelegten iPod lädt, wenn dieses Gerät sich im Bereitschaftsmodus befindet, indem Sie den „Standby Charge“-Parameter in „iPod“ wählen (siehe Seite 95).
- Während der eingelegte iPod im Bereitschaftsmodus dieses Geräts geladen wird, erscheint die Batterieladeanzeige (siehe Seite 12) auf dem Frontblendendisplay. Nachdem der Ladevorgang abgeschlossen ist (oder 4 nach Beginn des Ladevorgangs) erlischt die Anzeige.

Steuerung von iPod

Sie können Ihren iPod steuern, wenn „V-AUX“ als die Eingangsquelle gewählt ist. Die Bedienvorgänge Ihres iPod können mit Hilfe des GUI-Bildschirms dieses Geräts ausgeführt werden (Menü-Durchsuchen-Modus) oder ohne (einfacher Remote-Modus).

■ Steuerung von iPod im einfachen Remote-Modus

Sie können die grundlegenden Bedienungen Ihres iPod (Wiedergabe, Stopp, Überspringen, usw.) mit der mitgelieferten Fernbedienung ohne Hilfe des GUI-Bildschirms dieses Geräts ausführen.



- Sie können die Fotos oder Videoclips, die in Ihrem iPod gespeichert sind, betrachten.
- Bedienverfahren können auch mit den Reglern an Ihrem iPod ausgeführt werden.

■ Steuerung von iPod im Menü-Durchsuchen-Modus

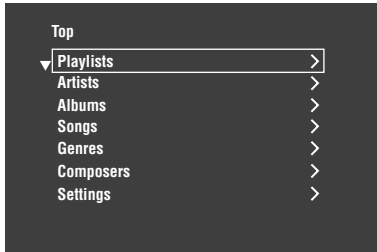
Sie können die weiterführenden Bedienungen Ihres iPod mit der mitgelieferten Fernbedienung mit Hilfe des GUI-Bildschirms dieses Geräts ausführen. Der Name des abgespielten Songs erscheint im Frontblende-Display entsprechend dem Parameter „Scroll“ in „Front Panel Disp.“ (siehe Seite 103). Sie können auch die Songs, die in Ihrem iPod gespeichert sind, im GUI-Bildschirm durchsuchen. Desweiteren können Sie Einstellungen für Ihren iPod entsprechend Ihrem eigenen Geschmack ändern oder einstellen.

Hinweise

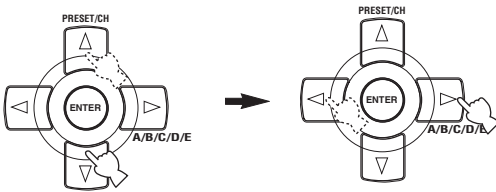
- Bedienverfahren können nicht mit den Reglern an Ihrem iPod ausgeführt werden.
- Das YAMAHA-Logo erscheint im Displayfenster Ihres iPod.
- Es gibt Zeichen, die im Frontblende-Display oder im GUI-Bildschirm dieses Geräts nicht angezeigt werden können. Solche nicht verfügbaren Zeichen werden durch „_“ (Unterstrichszeichen) ersetzt.
- Die „Settings“-Parameter können nur im GUI-Bildschirm geändert oder eingestellt werden. Drücken Sie die Taste ENTER der Fernbedienung, um zwischen den „Settings“-Parametereinstellungen umzuschalten.
- Sie können nicht die Fotos oder Videoclips, die in Ihrem iPod gespeichert sind, im GUI-Bildschirm durchsuchen. Stattdessen müssen Sie die Bedienelemente am iPod verwenden, um die gewünschten Fotos oder Videoclips zu wählen.
- Sie können wählen, wie lange der GUI-Bildschirm des iPod im Videomonitor erscheint, indem Sie den Parameter „On Screen“ in „Manual Setup“ einstellen (siehe Seite 94).

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE und drücken Sie dann DISPLAY an der Fernbedienung.

Die folgende Anzeige erscheint im Videomonitor.



2 Drücken Sie $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ an der Fernbedienung, um durch das iPod-Menü zu navigieren, und betätigen Sie danach ENTER, um die Wiedergabe des ausgewählten Songs zu starten.



Wahlmöglichkeiten: Playlists (Playlisten), Artists (Interpreten), Albums (Alben), Songs (Songs), Genres (Genres), Composers (Komponisten), Settings (Einstellungen)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Shuffle (Zufall)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät Songs oder Alben in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.

Wahlmöglichkeiten: **Off**, Songs, Albums

- Wählen Sie „Off“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „Songs“, um das Gerät Songs in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.
- Wählen Sie „Albums“, um das Gerät Alben in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.

Hinweis

Wenn „Shuffle“ auf eine andere Einstellung als „Off“ gestellt ist, erscheint „ \square “ oben rechts, während Songs oder Alben zufällig gemischt werden.

Repeat (Wiederholen)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät einen Song oder eine Folge von Songs wiederholen zu lassen.

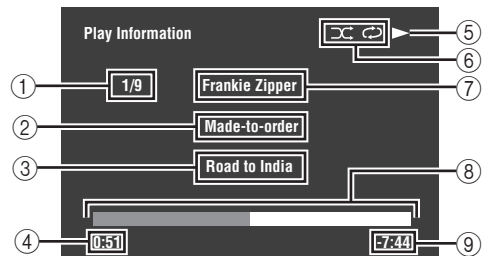
Wahlmöglichkeiten: **Off**, One, All

- Wählen Sie „Off“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „One“, um dieses Gerät einen Song wiederholen zu lassen.
- Wählen Sie „All“, um dieses Gerät eine Folge von Songs wiederholen zu lassen.

Hinweis

Wenn „Repeat“ auf eine andere Einstellung als „Off“ gestellt ist, erscheint „ \square “ oder „ \square “ oben rechts, während ein Song oder eine Folge von Songs wiederholt werden.

Die Funktionen der Wiedergabeinformation-Anzeige



- ① Tracknummer/Gesamtzahl der Tracks
- ② Name des Albums
- ③ Name des Songs
- ④ Verstrichene Zeit
- ⑤ \triangleright (Wiedergabe) oder \square (Pause)
- ⑥ Zufall- und Wiederholung-Symbole
- ⑦ Name des Interpreten
- ⑧ Fortschrittsbalken
- ⑨ Restzeit

VERWENDUNG DER NETZWERK/USB-MERKMALE

Dieses Gerät ist mit Netzwerk- und USB-Merkmalen ausgestattet, die es Ihnen erlauben, WAV- (nur PCM-Format), MP3- und WMA-Dateien zu genießen, die auf Ihrem PC, YAMAHA MCX-2000, USB-Speichergerät und tragbarem USB-Player gespeichert sind oder auf Internet-Radio zuzugreifen.

Hinweise

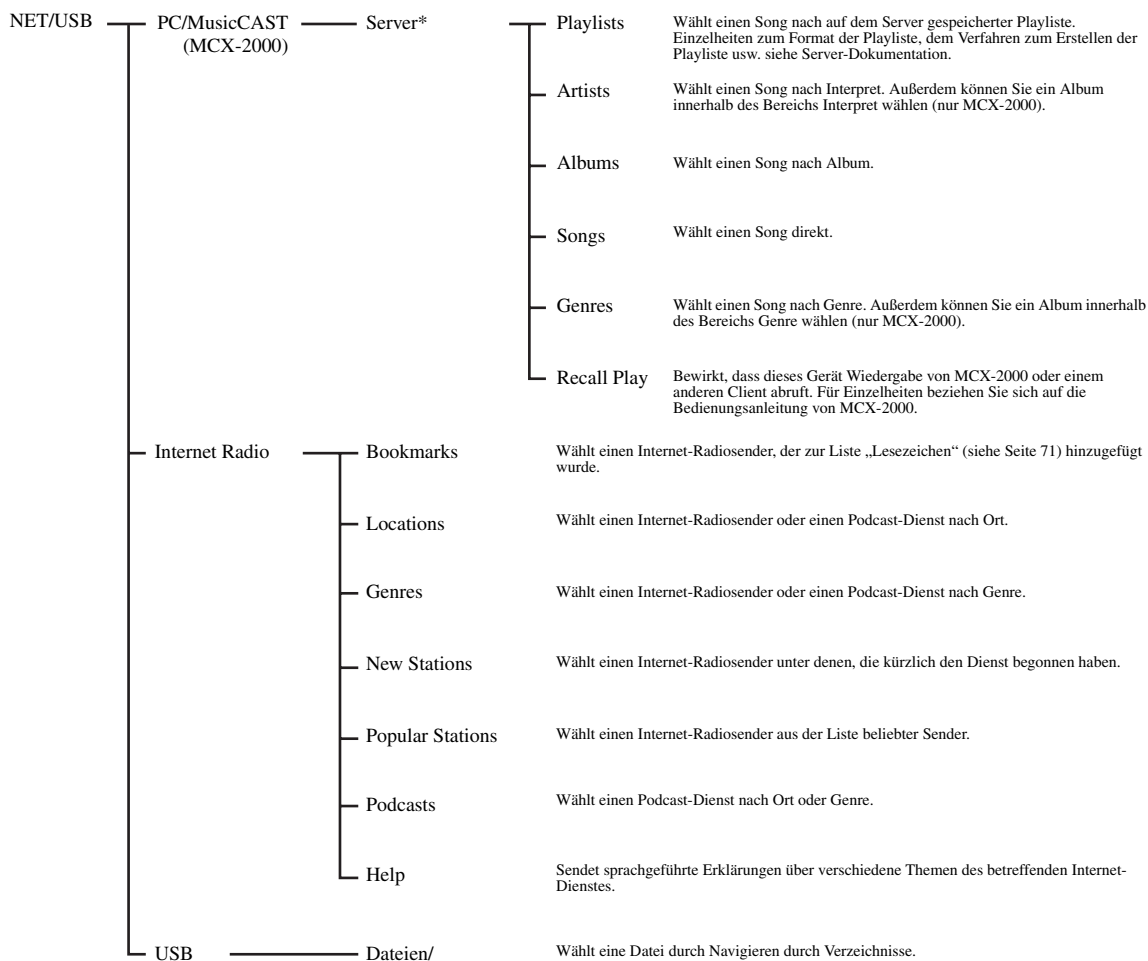
- YAMAHA MCX-2000 ist möglicherweise in bestimmten Gebieten nicht erhältlich.
- Weitere Einzelheiten über Vernetzung siehe mit Ihren Netzwerkgeräten mitgelieferten Netzwerkgeräte. Siehe auch technische Dokumentationen wenn erforderlich.
- Manche WAV-, MP3- und WMA-Dateien können nicht abspielbar oder bei der Wiedergabe durch Rauschen gestört sein.



- Für eine komplette Liste der Fernbedienungsfunktionen zur Steuerung der Netzwerk- und USB-Merkmale siehe die Spalte „PC/MCX-2000/Internet-Radio/USB“ in „Bedienung anderer Komponenten“ auf Seite 110.
- Für eine komplette Liste der im Frontblende-Display und im Videomonitor erscheinenden Statusmeldungen siehe Abschnitt „Netzwerk und USB“ in „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ auf Seite 135.

Navigieren der Netzwerk- und USB-Menüs

Das folgende Diagramm zeigt den Aufbau von Netzwerk und USB-Menü.



Hinweis

* Nur die verfügbaren PC-Server und MCX-2000 werden angezeigt.

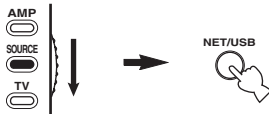
Das folgende Verfahren zeigt die grundlegenden Schritte zum Navigieren durch das Netzwerk und die USB-Menüs. Siehe Seite 70 und 71 für Einzelheiten über jede Neben-Eingangsquelle.

Hinweis

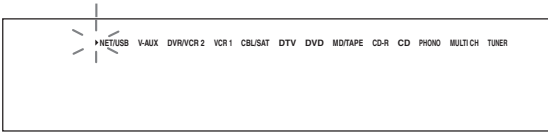
„Please wait“ kann erscheinen, wenn immer Zeit für Kommunikation benötigt wird. Dies ist keine System-Fehlfunktion. Warten Sie kurz.

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE und drücken Sie dann NET/USB an der Fernbedienung wiederholt, um „NET/USB“ als Eingangsquelle zu wählen.

Der Cursor links von der Anzeige NET/USB leuchtet im Frontblende-Display auf, und die vorher für die entsprechende Neben-Eingangsquelle von NET/USB abgespielten Inhalte automatisch abgespielt.

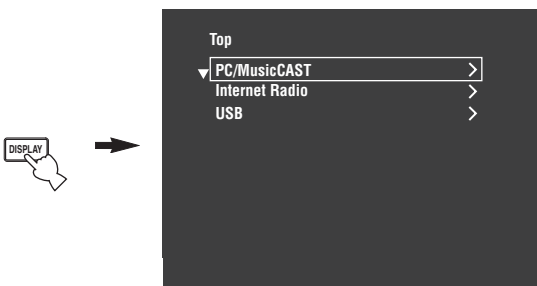


Leuchtet auf



2 Drücken Sie DISPLAY an der Fernbedienung zur Anzeige des Top-Menüs NET/USB.

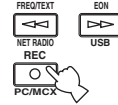
Die folgende Anzeige erscheint im Videomonitor. Wenn ein anderer Bildschirm im Videomonitor erscheint, drücken Sie MENU auf der Fernbedienung wiederholt, bis das Top-Menü NET/USB erscheint.



3 Drehen Sie Δ / ∇ , um die gewünschte Neben-Eingangsquelle zu wählen und drücken Sie dann \triangleright oder ENTER.



Sie können auch die gewünschte Neben-Eingangsquelle wählen, indem Sie die entsprechende Taste an der Fernbedienung (siehe Seite 8) drücken.



4 Drücken Sie Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright auf der Fernbedienung, um den gewünschten Song oder Internet-Radiosender zu wählen.

- Drücken Sie Δ / ∇ , um das gewünschte Menü zu wählen.
- Drücken Sie \triangleright , um zum gewünschten Menü zu gehen.
- Drücken Sie \triangleleft , um zur vorherigen Menüebene zurückzukehren.



- „ \triangleright “ in der rechten Ecke jeder Menüzeile zeigt an, dass ein Untermenü in der nächsten Menüebene vorhanden ist.
- Sie können ENTER oder MENU drücken, um zum gewählten Menü zu gehen oder zum Zurückschalten zur vorherigen Menüebene.

5 Drücken Sie ENTER, um den gewünschten Song abzuspielen oder den gewählten Sender zu hören.



- Siehe Seite 67 für Einzelheiten über die Funktionen der Wiedergabeinformation-Anzeige.
- Manche Menüeinträge erscheinen nicht im Informationsdisplay, je nach der gewählten Neben-Eingangsquelle.

Verwendung eines PC-Servers oder YAMAHA MCX-2000

Verwenden Sie dieses Merkmal, um auf Ihrem PC oder YAMAHA MCX-2000 gespeicherte Musikdateien zu genießen. MCX-2000 ist ein Musikserver, der das Konzept von YAMAHA exclusive MusicCAST, unterstreicht, einer digitalen Musiklieferungsmethode über ein persönliches Netzwerk.

1 Installieren Sie Windows Media Connect 2.0 auf Ihrem PC oder registrieren Sie dieses Gerät auf Ihrem YAMAHA MCX-2000.

- Siehe „Installieren von Windows Media Connect 2.0 auf Ihrem PC“ auf Seite 70 und „Registrieren dieses Geräts im YAMAHA MCX-2000“ auf Seite 71.
- Dieses Verfahren ist nur beim ersten Mal erforderlich.

2 Schalten Sie Ihren PC oder MCX-2000 ein.





Der PC-Server oder MCX-2000 wird zur Serverliste im Untermenü von PC/MusicCAST hinzugefügt.

3 Wählt einen gewünschten Server oder MusicCAST zum Beginn der Wiedergabe.

Hinweise

- YAMAHA MCX-2000 ist möglicherweise in bestimmten Gebieten nicht erhältlich.
- Sie können dieses Gerät an bis zu 4 PC-Server und 1 MCX-2000 anschließen, und jeder Server muss an das gleiche Subnetz wie dieses Gerät angeschlossen sein.
- Manche WAV-, MP3- und WMA-Dateien auf Ihrem PC können nicht abspielbar oder bei der Wiedergabe durch Rauschen gestört sein.
- (Nur MCX-2000) Mit einem Sternchen (*) markierte Dateien wurde nicht in das MP3-Format konvertiert. Sie können solche Dateien nicht sofort abspielen, wenn Sie nicht die „Receive PCM Stream“-Einstellung dieses Geräts auf „ON“ am MCX-2000 umstellen. Für Einzelheiten beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung von MCX-2000.



- Während der Wiedergabe eines Songs wird die verfllossene Zeit unten im Wiedergabeinformation-Bildschirm angezeigt.
- Sie können   verwenden, um vorwärts/rückwärts zu springen, und  , um die Wiedergabe unabhängig vom Menü im Videomonitor zu starten/stoppen.
- Sie können die Einstellungen für Wiedergabe und Zufallsmodus durch Verwendung der Parameter „Play Style“ in „NET/USB“ (siehe Seite 101) festlegen.
- Sie können einstellen, ob Sie den Betriebsstatus im Frontblende-Display auf kontinuierliche Weise anzeigen wollen, oder mit 14 alphanumerischen Zeichen nach dem einmaligen Durchrollen aller Zeichen, indem Sie „Scroll“ in „Front Panel Disp.“ (siehe Seite 103) betätigen.

■ Installieren von Windows Media Connect 2.0 auf Ihrem PC

Mit Windows Media Connect 2.0 können Sie die Audiodateien auf Ihrem PC abspielen. Für Einzelheiten beziehen Sie sich auf die Dokumente von Windows Media Connect 2.0.

1 Installieren von Windows Media Connect 2.0 auf Ihrem PC.

Sie können den Installer von Windows Media Connect 2.0 von der Microsoft-Website herunterladen.

2 Schalten Sie Ihren PC ein, und teilen Sie danach einen Ordner auf dem PC.

Der "Shared"-Ordner wird zur Serverliste im Untermenü von PC/MusicCAST hinzugefügt.

Hinweise

- Manche auf Ihrem PC installierte Sicherheitssoftware (Antivirus-Software, Firewall-Software usw.) kann den Zugriff auf dieses Gerät von Ihrem PC blockieren. In solchen Fällen müssen Sie die Sicherheitssoftware richtig konfigurieren.
- Wenn Sie einen PC mit Windows XP Professional verwenden und der PC auf eine Domäne einloggt, können Sie nicht in der Lage sein, die Verbindung zu einem PC herzustellen. In solchen Fällen loggen Sie sich im lokalen Gerät anstelle in der Domäne ein.

■ Registrieren dieses Geräts im YAMAHA MCX-2000

Sie müssen dieses Gerät in Ihrem YAMAHA MCX-2000 registrieren, damit dieses Gerät von Ihrem YAMAHA MCX-2000 erkannt werden kann. Einzelheiten siehe mit Ihrem YAMAHA MCX-2000 mitgelieferte Bedienungsanleitung.

1 Schalten Sie dieses Gerät aus.

2 Schalten Sie Ihren YAMAHA MCX-2000 auf den „Auto Config“-Modus.

3 Schalten Sie dieses Gerät ein.

- MCX-2000 wird zur Serverliste im Untermenü von PC/MCX hinzugefügt.
- Die Client-ID dieses Geräts erscheint in der Bildschirmanzeige Ihres YAMAHA MCX-2000 (angezeigt als CL-XXXXXX), und danach wird das automatische Konfigurationsverfahren abgeschlossen.

Hinweise

- Der letzte Teil der Client-ID dieses Geräts ist gleich mit den letzten 5 Stellen der MAC-Adresse dieses Geräts. Für Einzelheiten über die MAC-Adresse siehe Seite 102.
- Zum Löschen der registrierten Client-ID dieses Geräts verwenden Sie den „Manual Config“-Modus Ihres YAMAHA MCX-2000 (siehe Bedienungsanleitung von MCX-2000) und stellen Sie dann „N-RESET“ im weiterführenden Setup-Menü dieses Geräts auf „RESET“ (siehe Seite 127).
- Andere Client-Steuerfunktionen von MusicCAST über dieses Gerät als „View Play Info“, „Receive PCM Stream“ und „Edit Client title“ stehen nicht zur Verfügung. Vermeiden Sie Verwendung dieser Funktionen, da sie die Wiedergabe auf diesem Gerät stoppen.

Verwendung von Internet-Radio

Dieses Merkmal wird verwendet, um Internet-Radiosender zu hören. Dieses Gerät verwendet den vTuner-Internet-Radiosender-Datenbankdienst, der besonders an dieses Gerät angepasst ist und über 2000 Radiosender enthält. Außerdem können Sie Ihre bevorzugten Internet-Radiosender mit Lesezeichen speichern.

Hinweise

- Dieser Dienst kann ohne Vorankündigung beendet werden.
- Manche Internet-Radiosender können nicht abgespielt werden, auch wenn sie im NET RADIO-Menü gewählt sind.
- Zum Hören von Internet-Radio schließen Sie dieses Gerät an Ihr Netzwerk (siehe Seite 30) an.
- Eine Schmalband-Internetverbindung (z.B. ein 56-K-Modem, ISDN) liefert nicht zufriedenstellende Ergebnisse, und eine Breitband-Verbindung (z.B. ein Kabelmodem, ein xDSL-Modem usw.) wird dringend empfohlen. Für detaillierte Information lassen Sie sich von Ihrem Internet-Provider beraten.



- Sie können \triangleright / \square verwenden, um Wiedergabe getrennt vom Menü im Videomonitor zu starten/stoppen.
- „Podcast“ ist ein Typ von Internet-Radiodienst, und im Internet stehen zahlreiche Podcast-Dienste zur Verfügung. Der Podcast ist kein kontinuierlicher Dienst. Dieses Gerät stoppt die Wiedergabe, wenn eine Episode des Podcasts endet.
- Manche Sicherheitseinrichtungen (wie ein Firewall) können den Zugriff von diesem Gerät auf Internet-Radiosender blockieren. In solchen Fällen müssen Sie die Sicherheitseinstellungen richtig konfigurieren.

■ Speichern Sie Ihre bevorzugten Internet-Radiosender mit Lesezeichen speichern

Verwenden Sie dieses Merkmal zum schnellen Wählen Ihrer bevorzugten Internet-Radiosender.

Halten Sie TITLE an der Fernbedienung gedrückt, während der gewählte Internet-Radiodienst gesendet wird.

Der gespeicherte Internet-Radiosender wird zur Liste „Bookmarks“ (siehe Seite 68) hinzugefügt.



Zum Entfernen des gespeicherten Senders von der Liste wählen Sie den Eintrag in der ersten Ebene in der „Bookmarks“-Liste und halten dann TITLE an der Fernbedienung gedrückt.

Verwenden eines USB-Speichergeräts oder eines tragbaren USB-Audio-Players

Verwenden Sie dieses Merkmal, um WAV- (nur PCM-Format), MP3- und WMA-Dateien zu genießen, die auf Ihrem USB-Speichergerät oder am USB-Port vorne an diesem Gerät angeschlossenen tragbaren USB-Player gespeichert sind.

Hinweise

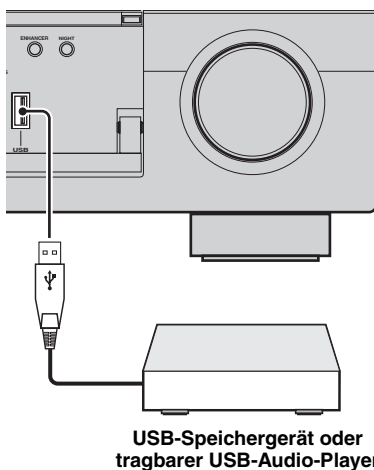
- Dieses Gerät unterstützt USB-Massenspeichergeräte, die FAT 16 oder FAT 32 verwenden.
- Nur die erste Partition wird im GUI-Menü gezeigt. Sie können nicht Dateien in anderen Partitionen wählen.
- Bis zu 8 Verzeichnis-Hierarchieebenen und 500 Musikdateien pro Verzeichnis werden erkannt.
- Manche Geräte arbeiten möglicherweise nicht richtig, auch wenn sie die Anforderungen erfüllen.
- Manche WAV-, MP3- und WMA-Dateien können nicht abspielbar oder bei der Wiedergabe durch Rauschen gestört sein.
- Wenn Sie Ihr USB-Speichergerät oder einen tragbaren USB-Audio-Player anschließen, kann eine Verzögerung von ca. 10 Sekunden auftreten.



- Während der Wiedergabe eines Songs wird die verfllossene Zeit unten im Wiedergabeinformation-Bildschirm angezeigt.
- Sie können \lll / \ggg verwenden, um vorwärts/rückwärts zu springen, und \triangleright / \square , um die Wiedergabe unabhängig vom Menü in der Bildschirmanzeige zu starten/stoppen.
- Sie können die Einstellungen für Wiedergabe und Zufallsmodus durch Verwendung der Parameter „Play Style“ in „NET/USB“ (siehe Seite 101) festlegen.
- Sie können einstellen, ob Sie den Betriebsstatus im Frontblende-Display auf kontinuierliche Weise anzeigen wollen, oder mit 14 alphanumerischen Zeichen nach dem einmaligen Durchrollen aller Zeichen, indem Sie „Scroll“ in „Front Panel Disp.“ (siehe Seite 103) betätigen.

Anschließen eines USB-Speichergeräts oder eines tragbaren USB-Audio-Players

Verbinden Sie die USB-Buchse eines USB-Speichergeräts oder tragbaren USB-Audio-Players mit dem USB-Port an der Frontblende dieses Geräts.



Verwendung von Shortcut-Tasten

Mit diesem Merkmal können Sie auf gewünschte Musikquellen (WAV-, MP3- und WMA-Dateien auf dem angeschlossenen PC, MCX-2000 oder USB-Speichergerät und Internet-Radiosender) direkt zugreifen. Sie können bis zu 8 Einträge in jeder Neben-Eingangsquelle verwenden.

Zuweisen der Einträge zu den Zifferntasten (1-8)

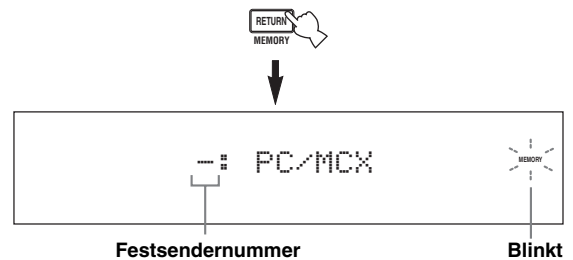
- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE und drücken Sie dann NET/USB an der Fernbedienung wiederholt, um „NET/USB“ als Eingangsquelle zu wählen.



- 2 Wählen Sie eine gewünschte Musikquelle, die Sie zu den Zifferntasten (1-8) zuweisen wollen, und spielen dann die Quelle ab. Siehe Seite 69 für Einzelheiten.

Drücken Sie MEMORY.

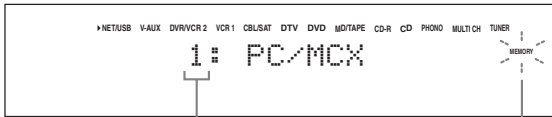
Dieses Gerät befindet sich im Speichervorwahl-Modus. Die Anzeige MEMORY blinkt, und die folgende Meldung erscheint im Videomonitor und im Frontblende-Display.



Wenn Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 5 Sekunden beenden, dann wird der Speichervorwahl-Modus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.

4 Drücken Sie die gewünschten Zifferntasten (1-8).

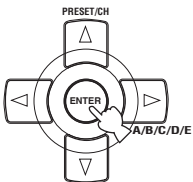
Der Nummer der gewählten Zifferntasten erscheint im Videomonitor oder auf dem Frontblende-Display.



Gewählte Vorwahlnummer

Blinkt

5 Drücken Sie ENTER oder MEMORY, um die Vorwahl zu bestätigen.

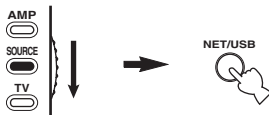


oder

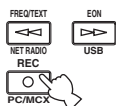


Wählen Sie einen Eintrag mit den Zifferntasten (1-8)

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE und drücken Sie dann NET/USB an der Fernbedienung wiederholt, um „NET/USB“ als Eingangsquelle zu wählen.

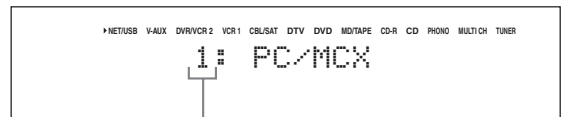
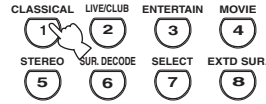


2 Wählen Sie die gewünschte Neben-Eingangsquelle.



3 Drücken Sie eine der Eingangswahltasten (1-8), zu der der gewünschte Eintrag zugewiesen ist, zur Wahl des Eintrags als Eingangsquelle.

Die gewählte Vorwahlnummer erscheint auf dem Frontblende-Display, und das Gerät startet die Wiedergabe der der gewählten Zifferntaste zugewiesenen Quelle.



Gewählte Vorwahlnummer

Hinweise

- „Empty Memory!“ erscheint auf dem Frontblende-Display und im Kurzmeldung-Display, wenn Sie die Zifferntaste (1-8) drücken, zu der keine Einträge zugewiesen sind.
- Dieses Gerät ruft in den folgenden Fällen nicht den korrekten Eintrag ab, der der gewählten Zifferntaste (1-8) zugewiesen ist:
 - Das angeschlossene USB-Gerät ist falsch.
 - Der PC oder MCX-2000, auf dem der gewählte Eintrag gespeichert ist, ist ausgeschaltet oder vom Netzwerk abgetrennt.
 - Der gewählte Internet-Radiosender ist zeitweilig nicht verfügbar oder außer Dienst.
 - Das Verzeichnis des gewählten Eintrags wurde geändert.



Dieses Gerät speichert die relativen Positionen der Vorwahleinträge in einem Verzeichnis oder einer Playliste und ruft den korrekten Eintrag nicht mit den Zifferntasten (1-8) ab, wenn Sie Musikdateien im gleichen Verzeichnis bzw. der gleichen Playliste wie die Vorwahleinträge hinzufügen oder daraus löschen. In solchen Fällen weisen Sie den gewünschten Eintrag erneut zu den Zifferntasten (1-8) zu. Wir empfehlen die folgenden Methoden:

PC-Server/MCX-2000

Erstellen Sie acht Playlisten, die die gewünschten Einträge enthalten, und weisen Sie den Anfangseintrag jeder Playliste dann den Zifferntasten (1-8) zu. Wenn Sie die den Zifferntasten (1-8) zugewiesenen Einträge ändern, ersetzen Sie die registrierten Einträge in der Playliste mit den gewünschten Einträgen, ohne die Playliste zu löschen.

USB-Geräte

Erstellen Sie acht Verzeichnisse, die die gewünschten Einträge enthalten, in einem Verzeichnis neben dem alle Musikdateien enthaltenden Verzeichnis, und weisen Sie dann den Anfangseintrag jedes Verzeichnisses den Zifferntasten (1-8) zu. Wenn Sie die den Zifferntasten (1-8) zugewiesenen Einträge ändern, ersetzen Sie die Einträge im Verzeichnis mit den gewünschten Einträgen, ohne das Verzeichnis zu löschen.

AUFNAHME

Die Einstellungen und anderen Operationen für die Aufnahme werden von den Aufnahmekomponenten aus ausgeführt. Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung dieser Komponenten.

VORSICHT

Das DTS-Signal wird als digitale Bitreihe übermittelt. Falls Sie eine digitale Aufnahme des DTS-Bitstroms versuchen, wird nur Rauschen aufgezeichnet. Daher sollten Sie die folgenden Einstellungen berücksichtigen, wenn Sie dieses Gerät für die Aufnahme von Quellen verwenden wollen, die in DTS codiert sind. Zur Wiedergabe von mit DTS codierten DVDs und CDs (bei Verwendung einer digitalen Audioverbindung) auf Ihrem DTS-kompatiblen Player folgen Sie den Bedienungsanweisungen, um eine Einstellung vorzunehmen, damit das Analogsignal von dem Player ausgegeben wird.

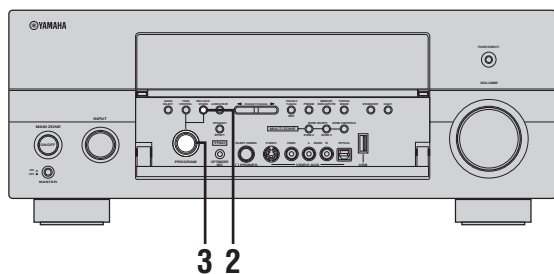
Hinweise

- Wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet ist, können Sie nicht zwischen anderen an dieses Gerät angeschlossenen Komponenten aufnehmen.
- Die Einstellungen von TONE CONTROL (siehe Seite 52), VOLUME, dem Lautsprecherpegel (siehe Seite 100) und der Soundfeldprogramme (siehe Seite 47) haben keinen Einfluss auf das aufgenommene Material.
- Die an die MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Quelle kann nicht aufgenommen werden.
- Die an den DIGITAL INPUT-Buchsen eingespeisten Digitalisignale werden nicht an den analogen AUDIO OUT (REC)-Buchsen für die Aufnahme ausgegeben. Entsprechend werden die an den AUDIO IN-Buchsen eingespeisten Analogsignale nicht an der DIGITAL OUTPUT-Buchse ausgegeben. Falls daher Ihre Quellenkomponente so angeschlossen ist, dass nur Digitalisignale oder nur Analogsignale geliefert werden, können Sie nur die Digitalisignale oder nur die Analogsignale aufnehmen.
- Eine gegebene Eingangsquelle wird nicht auf dem gleichen OUT (REC)-Kanal ausgegeben.
- S-Video- und Komposit-Videosignale werden separat durch den Videoschaltkreis dieses Gerätes geführt. Beim Aufnehmen oder Kopieren von Videosignalen, die von einer Videoquellenkomponente anliegen, die nur ein S-Video-Signal bzw. nur ein Composite-Videosignal liefert, können Sie darum nur ein S-Video-Signal bzw. nur ein Composite-Videosignal auf Ihrem Videorecorder aufnehmen.
- Die analogen Audiosignale, die an der DOCK-Klemmen eingespeist werden, können an den analogen AUDIO OUT (REC)-Buchsen zur Aufnahme ausgegeben werden.
- Beachten Sie die Urheberrechtsgesetze in Ihrem Land, wenn Sie von CDs, Rundfunkprogrammen usw. Aufnahmen anfertigen möchten. Die Aufnahme von durch das Urheberrecht geschütztem Material kann einen Verstoß gegen die Urheberrechtsgesetze darstellen.



Führen Sie eine Testaufnahme aus, bevor Sie mit der eigentlichen Aufnahme beginnen.

Falls Sie eine Videoquelle wiedergeben, die verschlüsselte oder codierte Signale als Kopierschutz verwendet, kann aufgrund dieser Signale das Bild selbst gestört werden.



1 Schalten Sie alle angeschlossenen Komponenten ein.

2 Drücken Sie REC OUT/ZONE 2 wiederholt, bis die RECOUT-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.



3 Drehen Sie den PROGRAM-Wählschalter auf dem Frontblende-Display, um die zur Aufnahme gewünschte Quellkomponente zu wählen.

Wählen Sie „SOURCE“ zur Aufnahme der aktuell ausgewählten Eingangsquelle.



Frontblende

4 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.

5 Beginnen Sie auf der Aufnahmekomponente mit der Aufnahme.

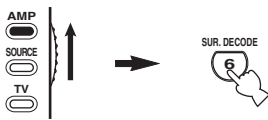
ERWEITERTE KLANGKONFIGURATIONEN

Auswählen von Decodern

■ Wählt Decoder für 2-Kanal-Quellen (Surrounddecodierungs-Modus)

Verwenden Sie diese Funktion, um Quellen mit ausgewählten Decodern wiederzugeben. Sie können 2-Kanal-Quellen auf mehreren Kanälen abspielen.

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann SUR. DECODE an der Fernbedienung, um den Surrounddecodierungs-Modus zu wählen.



2 Drücken Sie SELECT der Fernbedienung wiederholt, um den gewünschten Decoder zu wählen.

Sie können auch einen der folgenden Modi wählen, abhängig von dem Typ der Quelle, die Sie wiedergeben, und Ihrem persönlichen Geschmack.



- Sie können den gewünschten Decoder wählen, indem Sie SELECT und danach ◀/▶ an der Fernbedienung mehrmals drücken.
- Sie können den gewünschten Decoder wählen und die Decoder-Parametereinstellungen anpassen, indem Sie den GUI-Bildschirm verwenden. Siehe Seite 79 für Einzelheiten.

■ Decoderbeschreibungen

Fernbedienungstaste	Kategorie des Programms	Name des Decoders (Decoder Type)		
SUR. DECODE 6	SUR. DECODE	PL IIX Music PL II Music		
Dolby Pro Logic IIX (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Musikquellen. Der Pro Logic IIX-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „Surround Back“ auf „None“ gestellt ist (siehe Seite 97).				
Panorama	Dimension	Center Width		
Verfügbare Soundfeldparameter (siehe Seite 80)			Programmbeschreibung	

SUR. DECODE 6	SUR. DECODE	PRO LOGIC		
Dolby Pro Logic -Verarbeitung für beliebige Quellen.				
SUR. DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIX Movie PL II Movie		
Dolby Pro Logic IIX (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Filmquellen. Der Pro Logic IIX-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „Surround Back“ auf „None“ gestellt ist (siehe Seite 97).				
SUR. DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIX Music PL II Music		
Dolby Pro Logic IIX (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Musikquellen. Der Pro Logic IIX-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „Surround Back“ auf „None“ gestellt ist (siehe Seite 97).				
Panorama	Dimension	Center Width		

SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIx Game PL II Game	/	/
Dolby Pro Logic Iix (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Videospiegelquellen. Der Pro Logic Iix-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „Surround Back“ auf „None“ gestellt ist (siehe Seite 97).				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	Neo: 6 Cinema	/	/
DTS-Verarbeitung für Filmquellen.				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	Neo:6 Music	/	/
DTS-Verarbeitung für Musikquellen.				
Center Image				

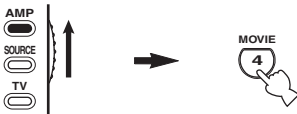


Wenn Sie den Surrounddecodierungsmodus für Dolby Digital-, DTS- oder DTS 96/24-Quellen wählen, wählt dieses Gerät automatisch das Programm „SURROUND DECODE Dolby Digital“, „SURROUND DECODE DTS“ oder „SURROUND DECODE DTS 96/24“.

■ Auswählen von Decodern, die mit Soundfeldprogrammen verwendet werden

Verwenden Sie diese Funktion, um den Decoder zu wählen, der mit den MOVIE-Soundfeldprogrammen verwendet wird (außer „Mono Movie“). Details zum MOVIE-Soundfeldprogramm Siehe Seite 49.

- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann MOVIE an der Fernbedienung wiederholt, um die gewünschten MOVIE-Soundfeldprogramme zu wählen.**



- 2 Drücken Sie SELECT wiederholt, um den gewünschten Decoder für das gewählte Soundfeldprogramm zu wählen.**

Sie können auch einen der folgenden Decoder wählen, abhängig von dem Typ der Quelle, die Sie wiedergeben, und Ihrem persönlichen Geschmack.



- Sie können den gewünschten Decoder wählen, indem Sie SELECT und danach </> an der Fernbedienung mehrmals drücken.
- Sie können über den GUI-Bildschirm auch Decoder wählen, die mit Soundfeldprogrammen verwendet werden. Stellen Sie „Decoder Type“ in Stereo/Surround“ auf die gewünschte Einstellung (siehe Seite 79).

Verfügbare Decoder (Decoder Type)

Decoder	Funktionen
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-Verarbeitung für jede Quelle
PLIIx Movie PLII Movie	Dolby Pro Logic Iix (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Filmquellen. Der Pro Logic Iix-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „Surround Back“ auf „None“ gestellt ist (siehe Seite 97).
Neo:6 Cinema	DTS-Verarbeitung für Filmquellen

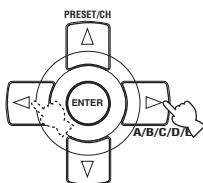
■ Auswählen von Decodern für Mehrkanal-Quellen

Falls Sie hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen haben, verwenden Sie diese Funktion, um 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe von Multikanalquellen unter Verwendung des Dolby Pro Logic IIX-, Dolby Digital EX- oder DTS-ES-Decoders zu genießen.

- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann EXTD SUR. an der Fernbedienung wiederholt, um zwischen 5.1 und 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe umzuschalten.



- 2 Drücken Sie </> wiederholt, um einen Decoder zu wählen, dessen Name angezeigt wird.



Automatisch AUTO

Wenn ein Signal-Kennzeichen eingegeben wird, das von dem Gerät erkannt werden kann, dann wählt das Gerät den optimalen Decoder für die Wiedergabe der Signale mit 6.1/7.1-Kanälen.

Falls dieses Gerät das Kennzeichen nicht erkennen kann, oder kein Kennzeichen in dem Eingangssignal vorhanden ist, dann kann die Wiedergabe nicht automatisch mit 6.1/7.1-Kanälen erfolgen.

Decoder

Sie können aus den folgenden Decodern wählen, abhängig von dem Format der von Ihnen wiedergegebenen Quelle.

Decoder	Funktionen
PLIIxMovie D+PLIIx Movie DTS+PLIIx Movie MPCM+PLIIx Movie DSD+PLIIx Movie	Spielt mehrkanalige Quellen mit 7.1-Kanälen unter Verwendung des Pro Logic IIX-Movie-Decoders ab.
PLIIxMusic D+PLIIx Music DTS+PLIIx Music MPCM+PLIIx Music DSD+PLIIx Music	Spielt mehrkanalige Quellen mit 6-1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Pro Logic IIX-Movie-Decoders ab.
DTS ES DTS 96/24 ES	Spielt DTS-Signale 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des DTS-ES-Decoders ab.
DOLBY D EX DTS+DOLBY EX MPCM+DOLBY EX DSD+DOLBY EX	Spielt mehrkanalige Quellen mit 6-1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Dolby Digital EX-Decoders ab.

Aus OFF

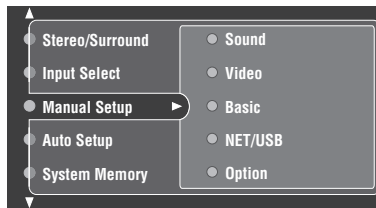
Decoder werden für die Erzeugung von 6.1/7.1-Kanälen nicht verwendet.

Hinweise

- „PLIIx Movie“ steht nur zur Verfügung, wenn „Surround Back“ (siehe Seite 97) auf „Small x2“ oder „Large x2“ eingestellt ist.
- Manche mit 6.1/7.1-Kanal-Sound kompatible Disks weisen kein von diesem Gerät automatisch erkennbares Signalkennzeichen auf. Wenn Sie diese Art von Disks mit 6.1/7.1-Kanal-Sound wiedergeben, wählen Sie manuell einen Decoder unter „PLIIx Music“, „EX/ES“ oder „EX“.
- Die 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe ist in den folgenden Fällen nicht möglich, auch wenn Sie EXTD SUR. drücken:
 - Wenn „Surround“ (siehe Seite 97) oder „Surround Back“ (siehe Seite 97) auf „None“ eingestellt ist.
 - Wenn auf der an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossenen Komponente wiedergegeben wird.
 - Wenn die wiedergegebene Quelle keine linken und rechten Surround-Kanalsignale enthält.
 - Wenn eine Dolby Digital KARAOKE-Quelle wiedergegeben wird.
 - Wenn der Modus „2ch Stereo“ (siehe Seite 53) oder Pure Direct (siehe Seite 52) gewählt ist.
- Wenn dieses Gerät ausgeschaltet wird, dann wird diese Einstellung auf „Auto“ zurückgestellt.
- Der Pro Logic IIX-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „Surround Back“ auf „None“ gestellt ist (siehe Seite 97).

BILDSCHIRM FÜR GRAFISCHE BENUTZERFÜHRUNG (GUI)

Dieses Gerät bietet einen Bildschirm zur grafischen Benutzerführung (GUI), der hilft, die Verstärkerfunktion dieses Geräts zu steuern. Mit dem GUI-Bildschirm können Sie die Information der angelegten Signale und den Status dieses Geräts betrachten.



■ Stereo/Surround (Stereo-/Surround-Menü)

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der Soundfeldprogramme und Anpassen der Programm-Parametereinstellungen (siehe Seite 79).

■ Input Select (Eingabe-Wahlmenü)

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der Eingabequelle und zur Benutzeranpassung jeder Eingangsquelle.

■ Manual Setup (Manuelles Setup-Menü)

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Lautsprecher- und Systemparameter manuell einzustellen (siehe Seite 88).

Sound (Klang-Menü)

Verwenden Sie dieses Menü, um Lautsprechereinstellungen manuell auszuführen, die Qualität und den Klang der von dem System ausgegebenen Sounds zu ändern oder für die Videosignal-Verarbeitungsverzögerungen zu kompensieren, wenn Sie LCD-Monitore oder Projektoren verwenden (siehe Seite 88).

Video (Video-Menü)

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Videoparameter manuell einzustellen (siehe Seite 92).

Basic (Basis-Menü)

Dieses Merkmal wird verwendet, um die grundlegenden Lautsprecherparameter manuell einzustellen (siehe Seite 95).

NET/USB (Netzwerk- und USB-Menü)

Verwenden Sie dieses Menü, um manuell die Netzwerk- und USB-Systemparameter-Einstellungen auszuführen (siehe Seite 100).

Option (Optionsmenü)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um manuell optionale Systemparameter-Einstellungen auszuführen (siehe Seite 102).

■ Auto Setup (Automatisches Setup-Menü)

Dieses Menü dient zum Ausführen Auto Setup und Festlegen der anzupassenden Lautsprecherparameter (siehe Seite 35).

■ System Memory (Systemspeicher-Menü)

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Speichern und Abrufen verschiedener Einstellungsdieses Geräts (siehe Seite 106).

■ Signal Info. (Signalinformation)

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Tonsignalinformationen zu überprüfen (siehe Seite 107).

■ Language (GUI-Sprachmenü)

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der Sprache Ihrer Wahl, die im GUI (grafische Benutzeroberfläche)-Menü dieses Geräts erscheint (siehe Seite 108).



- Sie können auch die GUI-Sprache mit dem „GUI LANGUAGE“-Parameter in „ADVANCED SETUP“ im Frontblende-Display wählen (siehe Seite 127).
- Siehe Seite 44 für Einzelheiten zu den Verfahren im GUI-Bildschirm.

Stereo/Surround (Stereo-/Surround-Menü)

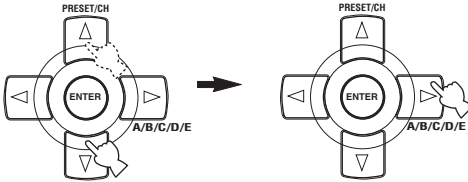
Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der Soundfeldprogramme (siehe Seite 46), des Surround-Decode-Modus, des „STRAIGHT“-Modus (Siehe Seite 51) oder des Compressed Music Enhancer-Modus (Siehe Seite 54) und zum Anpassen der Parameter jedes Programms.

■ Wählen von Soundfeldprogrammen und Einstellen der Parameter durch Verwendung des GUI-Bildschirms.

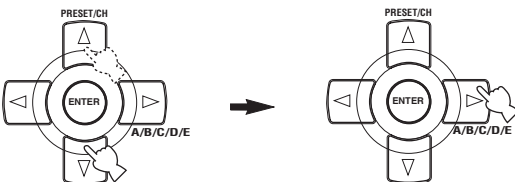
- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann SET MENU an der Fernbedienung.



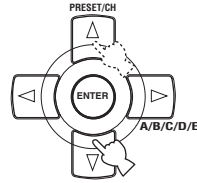
- 2 Drücken Sie Δ / ∇ auf der Fernbedienung zum Wählen von „Stereo/Surround“ und drücken Sie danach \triangleright .



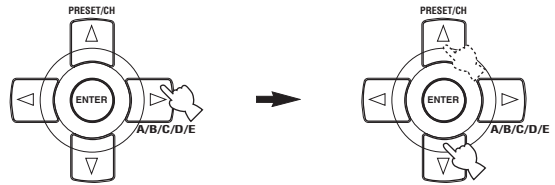
- 3 Drücken Sie Δ / ∇ wiederholt, um die gewünschte Kategorie der Programme zu wählen, und drücken Sie dann \triangleright .



- 4 Drücken Sie Δ / ∇ wiederholt, um die gewünschten Programme zu wählen.

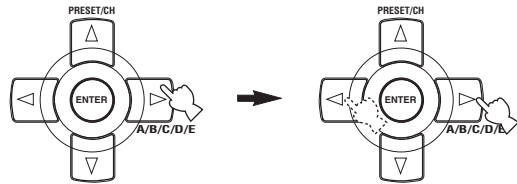


- 5 Drücken Sie \triangleright auf der Fernbedienung und dann Δ / ∇ , um den gewünschten Parameter zu wählen.

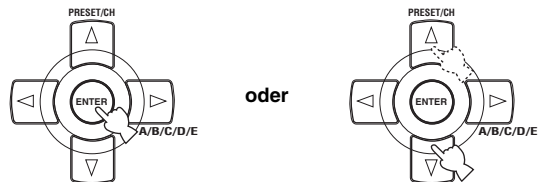


Sie können „Initialize“ wählen, um alle Parameter des gewählten Soundfeldprogramms auf Vorgabewerte zu setzen. Siehe Seite 84 für Einzelheiten.

- 6 Drücken Sie \triangleright und dann $\triangleleft / \triangleright$, um den gewählten Parameter einzustellen.



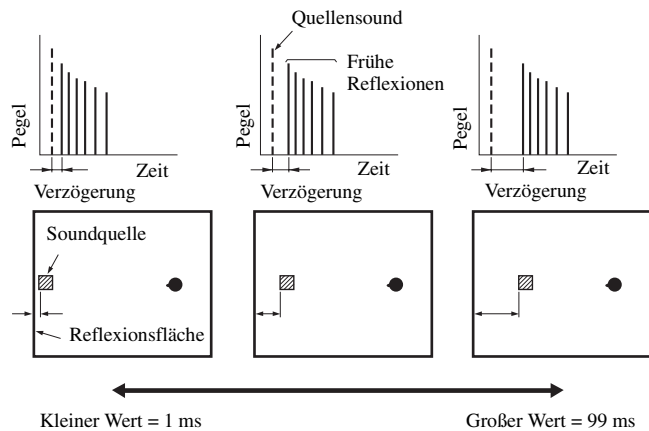
- 7 Drücken Sie ENTER oder Δ / ∇ , um die Einstellung für den gewählten Parameter zu bestätigen.



■ **Beschreibungen für Soundfeld-Parameter**

Sie können die Werte von bestimmten Digital-Soundfeldparametern ändern, so dass die Soundfelder genau in Ihrem Hörraum erzeugt werden. Nicht alle der folgenden Parameter können in jedem Programm gefunden werden.

Soundfeld-Parameter	Merkmale
Decoder Type	Decoder-Typ. Wählt den Decoder zur Verwendung mit den SUR, DECODE- oder MOVIE-Programmen. Siehe Seite 75 und 76 für Einzelheiten.
DSP Level	DSP-Pegel. Stellt den Pegel aller DSP-Effektsounds innerhalb eines schmalen Bereichs ein. Abhängig von der Akustik Ihres Hörraumes möchten Sie vielleicht den DSP-Effektpegel relativ zu dem Pegel des direkten Sounds anheben oder absenken. Regelungsbereich: -6 dB bis +3 dB
Init. Delay Sur. Init. Delay SB. Init. Delay	Anfangsverzögerung. Anfangsverzögerung für Presence, Surround und hinteres Surround. Dieser Parameter ändert den wahrgenommenen Abstand von der Soundquelle, indem die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und den ersten von dem Hörer wahrgenommenen Reflexionen eingestellt wird. Je kleiner der Wert, umso näher erscheint die Klangquelle zum Hörer. Je größer der Wert, um so weiter entfernt erscheint die Soundquelle. Für einen kleinen Raum sollten Sie einen kleinen Wert einstellen. Für einen großen Raum sollten Sie einen großen Wert einstellen. Regelungsbereich: 1 bis 99 ms (Init. Delay) 1 bis 49 ms (Sur. Init. Delay und SB. Init. Delay)

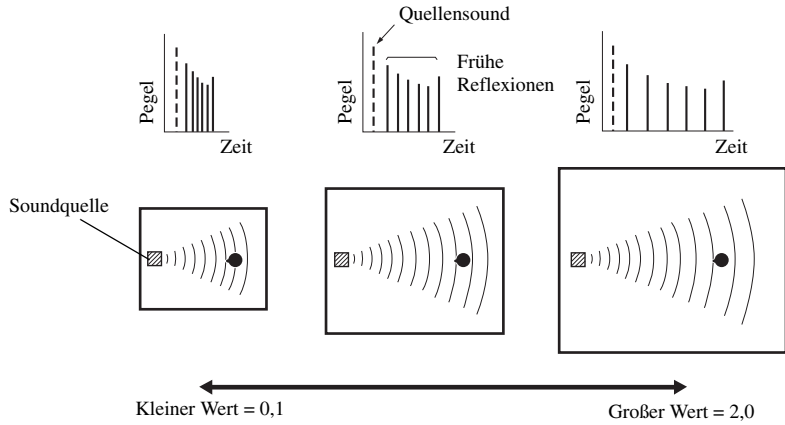


Soundfeld-Parameter	Merkmale
---------------------	----------

Room Size
Sur. Room Size
SB. Room Size

Raumgröße. Raumgröße für Presence, Surround und hinteres Surround. Dieser Parameter stellt die anscheinende Größe des Surround-Soundfeldes ein. Je größer der Wert, um so größer wird das Surround-Soundfeld. Da der Schall in einem Raum wiederholt reflektiert wird, so nimmt mit zunehmender Größe der Halle auch die Zeitdauer zwischen dem ursprüngliche reflektierten Schallt und den nachfolgenden Reflexionen zu. Durch Steuerung der Zeit zwischen den reflektierten Sounds, können Sie die erscheinende Größe der virtuellen Halle ändern. Durch Änderung dieses Parameters von 1 auf 2, wird die erscheinende Länge des Raumes verdoppelt.

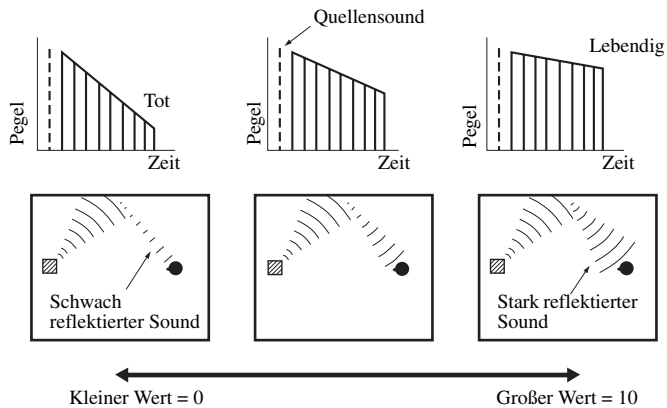
Regelungsbereich: 0,1 bis 2,0



Liveness
Sur. Liveness
SB. Liveness

Lebendigkeit. Surround und hintere Surround-Lebendigkeit. Stellt das Reflexionsvermögen der virtuellen Wände der Halle ein, indem die Rate des Abklingens der frühen Reflexionen geändert wird. Die frühen Reflexionen einer Klangquelle klingen in einem Raum mit schallabsorbierenden Wandflächen viel rascher ab als bei Wänden mit hohem Reflexionsvermögen. Ein Raum mit schallabsorbierenden Flächen wird als „tot“ bezeichnet, wogegen ein Raum mit stark reflektierenden Flächen als „lebendig“ bezeichnet wird. Dieser Parameter ermöglicht die Einstellung der Abklingrate der frühen Reflexionen, und somit der „Lebendigkeit“ des Raumes.

Regelungsbereich: 0 bis 10

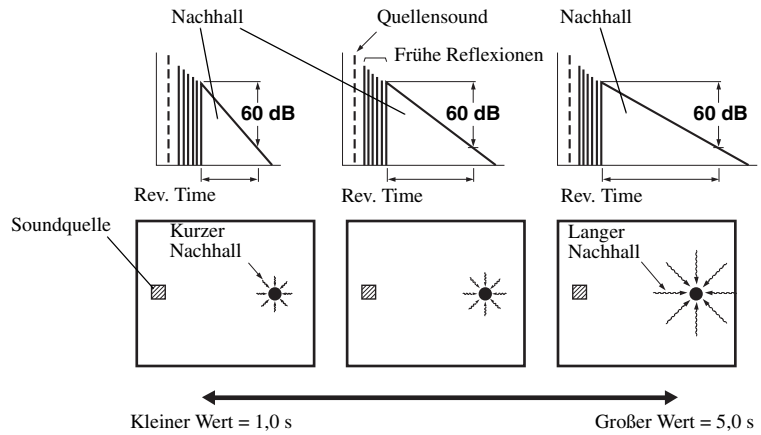


Soundfeld-Parameter	Merkmale
---------------------	----------

Rev. Time

Nachhallzeit. Stellt die erforderliche Zeitdauer ein, damit der dichte, nachfolgende Nachhall-Sound um 60 dB bei 1 kHz abklingt. Dies ändert die anscheinende Größe des akustischen Umfeldes über einen extrem weiten Bereich. Stellen Sie eine längere Nachhallzeit für „tote“ Quellen und Hörraumumfelder und eine kürzere Zeit für „lebendige“ Quellen und Hörraumumfelder ein.

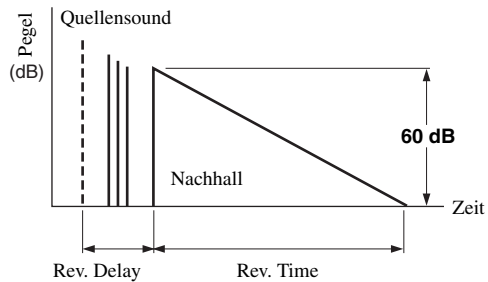
Regelungsbereich: 1,0 bis 5,0 s



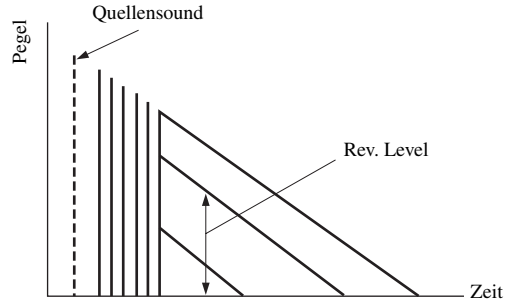
Rev. Delay

Nachhallverzögerung. Stellt die Zeitdifferenz zwischen dem Beginn des direkten Sounds und dem Beginn des Nachhallsounds ein. Je größer der Wert, um so später beginnt der Nachhallsound. Ein späterer Nachhallsound gibt Ihnen das Gefühl eines großen akustischen Umfeldes.

Regelungsbereich: 0 bis 250 ms



Soundfeld-Parameter	Merkmale
Rev. Level	Nachhallpegel. Stellt die Lautstärke des Nachhallsounds ein. Je größer der Wert, desto stärker wird der Nachhallsound. Regelungsbereich: 0 bis 100%



Dialogue Lift	Dialog anheben. Stellt die Höhe des Sounds der Front- und Center-Kanäle ein, indem einige der Elemente der Front- und Center-Kanäle den Presence-Lautsprechern zugeordnet werden. Je größer der Parameter, um so höher die Position des Sounds der Front- und Center-Kanäle. Wahlmöglichkeiten: 0, 1, 2, 3, 4, 5
----------------------	---

■ Stereo-Programm-Beschreibungen

Soundfeld-Parameter	Merkmale
2ch Stereo Direct	2-Kanal-Stereo direkt. Umgeht die Decoder und DSP-Prozessoren dieses Gerätes, um bei der Wiedergabe von analogen 2-Kanal-Quellen reinen HiFi-Stereo-Sound zu erhalten. Wahlmöglichkeiten: Auto, Off ☀️ <ul style="list-style-type: none"> • Wählen Sie „Auto“, um die Decoder, DSP-Prozessoren und den Klangregelschaltreis nur zu umgehen, wenn „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB eingestellt sind (siehe Seite 52). • Wählen Sie „Off“, um die Decoder, DSP-Prozessoren und den Klangregelschaltreis nicht zu umgehen, wenn „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB eingestellt sind. • Wenn Mehrkanal-Signale (Dolby Digital und DTS) eingespeist werden, wird ein Down-Mixing auf 2 Kanäle ausgeführt; diese Signale werden dann über die rechten und linken Frontlautsprecher ausgegeben. • Die Niederfrequenzsignale, die von den vorderen linken und rechten Lautsprechern angelegt werden, werden in den folgenden Fällen zum Subwoofer geleitet: <ul style="list-style-type: none"> – „Bass Out“ ist auf „Both“ gestellt (siehe Seite 98). – „Front“ ist auf „Small“ (siehe Seite 96) gestellt und „Bass Out“ ist auf „SWFR“ gestellt (siehe Seite 98).
7ch Stereo Center Level Surround L Level Surround R Level Sur. Back Level Presence L Level Presence R Level	7-Kanal-Stereo Center, Surround links, Surround rechts, Surround hinten, Presence links und Presence rechts Pegel. Stellt den Lautstärkepegel für jeden Kanal in dem 7-Kanal-Stereo-Modus ein. Regelungsbereich: 0 bis 100%

■ **Die Compressed Music Enhancer-Modus-Programm-Beschreibungen**

Der Compressed Music Enhancer-Modus	Merkmale
2ch Enhancer 7ch Enhancer	2-Kanal-Enhancer oder 7-Kanal-Enhancer Effektpegel. Wählen Sie „High“ oder „Low“, um den Effekt für die hohe Frequenz anzupassen.
	Wahlmöglichkeiten: High , Low

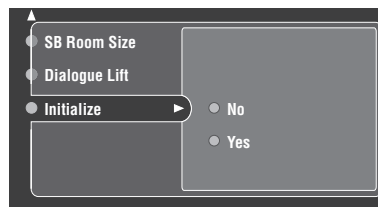
■ **Decoderparameter-Beschreibungen**

Decoderparameter	Merkmale
Pro Logic IIX Music PRO LOGIC II Music Panorama	Pro Logic IIX Music und Pro Logic II Music Panorama. Übermittelt die Stereosignale zu den Surround-Lautsprechern und den Frontlautsprechern, um einen Wraparound-Klangeffekt zu erzielen.
	Wahlmöglichkeiten: Off , On
PRO LOGIC IIX Music PRO LOGIC II Music Dimension	Pro Logic IIX Music und Pro Logic II Music Dimension. Stellt das Soundfeld gegen die Frontseite oder gegen die Rückseite ein.
	Regelungsbereich: -3 (nach hinten) bis +3 (nach vorne)
	Anfängliche Einstellung: STD (Standard)
PRO LOGIC IIX Music PRO LOGIC II Music Center Width	Pro Logic IIX Music und Pro Logic II Music Center-Breite. Bewegt die Centerkanal-Ausgabe vollständig zum Center-Lautsprecher hin oder in Richtung der vorderen linken und rechten Lautsprecher. Ein größerer Wert bewegt den Centerkanal nach außen gegen die linken und rechten Frontlautsprecher.
	Regelungsbereich: 0 (der Centerkanal-Sound wird nur über den Center-Lautsprecher ausgegeben) bis 7 (der Centerkanal-Sound wird nur über den linken und rechten Frontlautsprecher ausgegeben)
	Anfängliche Einstellung: 3
DTS Neo:6 Music Center Image	DTS Neo:6 Music Center-Bild. Stellt den vorderen linken und rechten Kanalausgang relativ zum Center-Kanal ein, um den Center-Kanal nach Bedarf mehr oder weniger dominant zu machen.
	Regelungsbereich: 0,0 bis 1,0
	Anfängliche Einstellung: 0,3

■ **Initialize (Programmparameter-Initialisierung)**

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Initialisieren des gewählten Soundfeldprogramms.

Wahlmöglichkeiten: **No**, Yes



- Wählen Sie „Yes“, um die Programm-Parameter auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen.
- Wählen Sie „No“, um die Programm-Parameter-Initialisierung abzubrechen.



Verwenden Sie das Merkmal „Sur. Initialize“ in „Option“, um die Parameter für jedes Soundfeldprogramm innerhalb einer Soundfeldprogrammgruppe zu initialisieren (siehe Seite 105).

Input Select

Verwenden Sie dies Merkmal zur Neuzuweisung von digitalen Eingängen/Ausgängen, benennen Sie die Eingänge um, oder passen Sie den Signaleingangspegel jeder Eingangsquelle an.

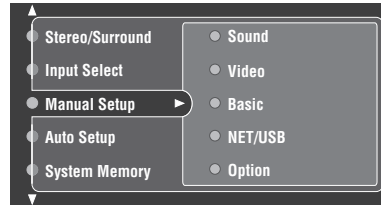
Eingangsquelle	Parameter
TUNER	Volume Trim Rename
PHONO	
CD	
CD-R	I/O Assignment
MD/TAPE	Audio Select
DVD	Decoder Mode
DTV	Volume Trim
CBL/SAT	Rename
VCR1	
DVR/VCR2	
V-AUX oder DOCK	I/O Assignment* Audio Select* Decoder Mode* Volume Trim Rename
PC/MCX, NET RADIO oder USB	Volume Trim
MULTI CH	I/O Assignment Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename Multi CH Assign BGV

Hinweise

- Manche oben beschriebenen Parameter stehen möglicherweise nicht für alle Eingangsquellen zur Verfügung, und manche Parameter stehen nur für spezifische Eingangsquellen zur Verfügung.
- Wenn Ihr iPod in einem YAMAHA iPod Universaldock (wie dem getrennt erhältlichen YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, angebracht ist, erscheint „DOCK“ im Menü „Input Select“ anstelle von „V-AUX“. In solchen Fällen erscheinen die mit Sternchen (*) in der obigen Tabelle markierten Parameter nicht im Parametermenü der Eingangsquelle.
- Wenn Sie „NET/USB“ als Eingangsquelle wählen, erscheint die gewählte Neben-Eingangsquelle (PC/MCX, NET RADIO oder USB) im Menü Input Select.

- Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **AMP** und drücken Sie dann **SET MENU** an der Fernbedienung.

Die Top-Anzeige erscheint.



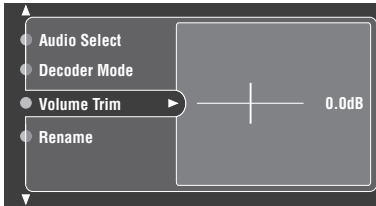
- Wählen Sie „Input Select“ und drücken Sie dann **▷**.



- Wählen Sie die gewünschte Eingangsquelle (CD, DVD usw.) und drücken Sie dann **▷** oder **ENTER** für Zugriff und Einstellung.

■ Volume Trim (Lautstärke-Trimming)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Pegel des Eingangssignals an jeder Eingangsquelle einzustellen. Dies ist nützlich, wenn Sie den Pegel jeder Eingangsquelle ausbalancieren möchten, um plötzliche Lautstärkeänderungen zu vermeiden, wenn zwischen den Eingangsquellen umgeschaltet wird.
 Regelungsbereich: -6,0 dB bis +6,0 dB
 Anfängliche Einstellung: 0,0 dB



Dieser Parameter wirkt sich auch auf die Signalausgabe an den ZONE OUT-Buchsen aus.

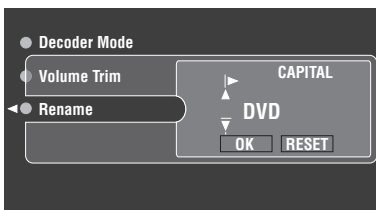
Hinweis

Sie können nur die Lautstärke der aktuellen Eingangsquelle unter Verwendung dieser Einstellung einstellen.

■ Rename (Umbenennen)

Verwenden Sie diese Funktion zur Änderung des Namens der Eingänge im GUI-Bildschirm und auf dem Frontblende-Display. (DVD dient im folgenden Beispiel als Quellkomponente.)

1 Drücken Sie </>, um einen “_” (Unterstrich) unter der Leerstelle oder dem Zeichen zu platzieren, die/das Sie bearbeiten möchten.



2 Drücken Sie ENTER wiederholt zum Auswählen eines Zeichentyps (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

3 Drücken Sie Δ / ∇, um das zu verwendende Zeichen zu wählen, und betätigen Sie </>, um an das nächste Zeichen zu gelangen.

- Sie können bis zu 8 Zeichen für jeden Eingang verwenden.
- Drücken Sie ∇ oder Δ, um das Zeichen in der folgenden bzw. umgekehrten Reihenfolge zu ändern:

CAPITAL	A bis Z, Leerzeichen
SMALL	a bis z, Leerzeichen
FIGURE	0 bis 9, Leerstelle
MARK	!, #, %, & usw.
- Drücken Sie ENTER zum Umschalten zwischen Zeichentypen.
- Wiederholen Sie Schritt 1 bis 3, um jeden Eingang neu zu benennen.

Hinweis

Auch wenn Sie „Français“, „Deutsch“, „Español“ oder „Русский“ in „Language“ (siehe Seite 108) wählen, können Sie nicht Akzentsymbole oder kyrillische Buchstaben für den Namen jedes Eingangs verwenden.

4 Drücken Sie </>, um OK zu wählen, und betätigen Sie nach Fertigstellung ENTER.



- Wählen Sie „RESET“ zum Einstellen des Namens des gewählten Eingangs auf Vorgabe.
- Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie die Eingangs- oder Ausgangszuweisung für digitale Buchsen und Component-Video-Eingangsbuchsen ändern.
- Sie können auch den Namen der Eingangsquelle ändern, die im Anzeigefenster auf der Fernbedienung angezeigt wird. Siehe „Ändern von Quellennamen im Displayfenster“ auf Seite 114.

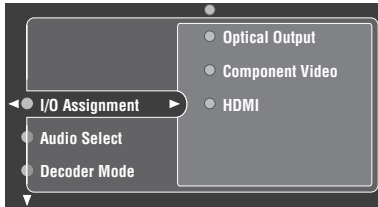
Hinweis

Sie können nur den Namen der aktuellen Eingangsquelle (ausgenommen bei Mehrkanal-Eingangsquellen) mit dieser Einstellung ändern.

I/O Assignment (Eingang/Ausgang-Zuordnung)

Sie können die Buchsen gemäß der zu verwendenden Komponente zuordnen, wenn die anfänglichen Einstellungen dieses Gerätes nicht Ihren Anforderungen entsprechen. Ändern Sie die folgenden Parameter, um die entsprechenden Buchsen neu zuzuordnen und weitere Komponenten anschließen zu können.

Sobald Sie die Eingangs-/Ausgangsbuchsen neu zugeordnet haben, können Sie die entsprechende Komponente mit dem INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder mit den Eingangswahltasten der Fernbedienung) wählen.



Beispiel 1: Zuweisen der COAXIAL ① CD-Buchse zum DVD-Eingang.

- 1 Wählen Sie „Input Select“ im GUI-Bildschirm, und wählen Sie dann „DVD“.
- 2 Wählen Sie „I/O Assignment“ und dann „Coaxial Input“.
- 3 Wählen Sie „① CD“.

Beispiel 2: Löschen einer Buchsenzuordnung.

- 1 Wählen Sie „Input Select“ und danach die gewünschte Eingangsquelle („DVD“ usw.).
- 2 Wählen Sie „I/O Assignment“, und wählen Sie dann die gewünschte Buchsenzuordnung („Coaxial Input“, „Optical Input“, „Optical Output“, „Component Video“ oder „HDMI“).
- 3 Wählen Sie „None“, und drücken Sie dann ENTER zum Löschen der Buchsenzuordnung.

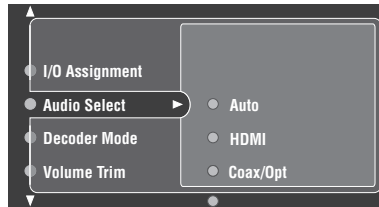
Hinweise

- Sie können einen bestimmten Punkt nicht öfters als einmal für den gleichen Buchsentyp wählen.
- Falls Sie eine Komponente sowohl an die COAXIAL- als auch an die OPTICAL-Buchsen anschließen, wird den Eingangssignalen an der COAXIAL-Buchse der Vorrang eingeräumt.

Audio Select (Audio-Eingangsbuchsenwahl)

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl von Eingangsbuchsen ausgestattet. Sie können den Typ des gewünschten Eingangssignals wählen.

Wahlmöglichkeiten: **Auto**, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Wählen Sie „Auto“, wenn Sie die Signale an diesem Gerät in der folgenden Reihenfolge anlegen wollen: HDMI Signale, Digitalsignale und Analogsignale.
- Wählen Sie „HDMI“, wenn Sie nur die HDMI-Signale an diesem Gerät anlegen wollen. Falls keine HDMI-Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.
- Wählen Sie „Coax/Opt“, wenn Sie die Signale an diesem Gerät an den Buchsen OPTICAL oder COAXIAL anlegen wollen. Verwenden, wenn HDMI-Signale ebenfalls eingespeist werden.
- Wählen Sie „Analog“, wenn Sie nur Analogsignale an diesem Gerät anlegen wollen. Falls keine Analogsignale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.



- Sie können auch die Audio-Eingangsbuchse wählen, indem Sie AUDIO SELECT an der Frontblende drücken (oder AUDIO SEL an der Fernbedienung). Siehe Seite 42 für Einzelheiten.
- Sie können die Standardauswahl der Audioeingangsbuchse dieses Gerätes mit dem „Audio Select“-Parameter in „Option“ einstellen (siehe Seite 105).

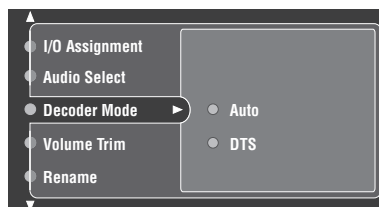
Hinweis

Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn keine digitalen Eingangsbuchsen (OPTICAL, COAXIAL und HDMI) zugewiesen sind. Außerdem ist „HDMI“ nicht als Einstellung für die Audioeingangsbuchsen-Auswahl verfügbar, wenn die HDMI IN 1-, HDMI IN 2- und HDMI IN 3-Buchsen nicht verwendet werden. Verwenden Sie „I/O Assignment“ in „Input Select“, um die entsprechenden Eingangsbuchsen neu zuzuweisen (siehe Seite 87).

Decoder Mode (Decoder-Modus)

Dieses Merkmal wird zum Umschalten des Eingangsmodus verwendet. Sie können die neu zugeordneten Digital-Eingangsbuchsen (siehe Seite 87) für bestimmte Tonsignale (DTS usw.) festlegen.

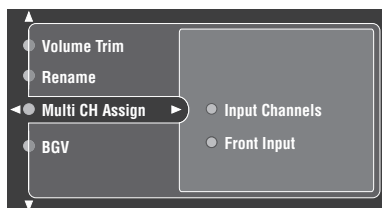
Wahlmöglichkeiten: **Auto**, DTS



- Wählen Sie „Auto“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen feststellt und den entsprechenden Eingangsmodus wählt.
- Wählen Sie „DTS“, wenn das Gerät DTS als Eingangsmodus verwenden soll.

Multi CH Assign (Mehrkanal-Zuordnung)

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Richtung der in die Center-, Subwoofer- und Surround-Kanäle eingespeisten Signale für die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente anzupassen. Falls Sie 8-Kanal-Signale von einem externen Decoder einspeisen, verwenden Sie diese Funktion, um die Buchsen für die zusätzlichen Frontsignale zu wählen.



Input Channels (Eingangskanäle)

Diese Einstellung wird verwendet, um die Anzahl der von einem externen Decoder eingespeisten Kanäle zu wählen. Wahlmöglichkeiten: **6ch**, **8ch**

Hinweis

Falls „Zone2 Amplifier“ (Seite 104) auf „INT:[SP1]“, „INT:[SP2]“ oder „INT:Both“ gestellt ist, wird kein Sound von den hinteren Surround-Lautsprechern ausgegeben, auch wenn Sie „8ch“ wählen. In diesem Fall wählen Sie „6ch“, und stellen Sie die Ausgangseinstellung der externen Komponente auf 6 Kanäle ein.

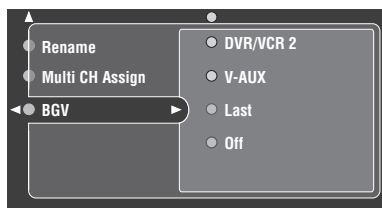
Front Input (Front-Eingabe)

Falls Sie „8ch“ in Eingabekanäle gewählt haben, dann können Sie die Analogbuchsen wählen, an welchen die Frontsignale von einem externen Decoder eingespeist werden.

Wahlmöglichkeiten: **DVD**, **DTV**, **CBL/SAT**, **VCR1**, **DVR/VCR2**, **V-AUX**, **CD**, **CD-R**, **MD/TAPE**

BGV (Hintergrund-Video)

Wird verwendet, um die Videoquelle zu wählen, die im Hintergrund der an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingespeisten Quellen wiedergegeben wird.



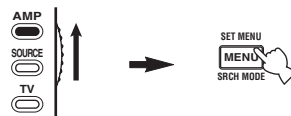
Wahlmöglichkeiten: **DVD**, **DTV**, **CBL/SAT**, **VCR 1**, **DVR/VCR 2**, **V-AUX**, **Last**, **Off**

- Wählen Sie „Last“, um dieses Gerät so einzustellen, dass automatisch die zuletzt gewählte Videoquelle als Hintergrundvideoquelle gewählt wird.
- Wählen Sie „Off“, um dieses Gerät so einzustellen, dass die Videoquelle nicht im Hintergrund wiedergegeben wird.

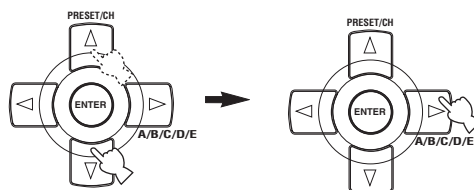
Manual Setup (Sound)

Dieses Menü wird verwendet, um die Klangparameter einzustellen.

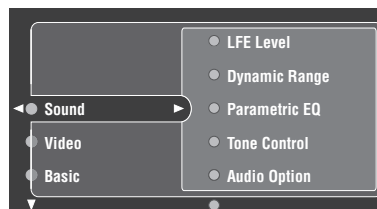
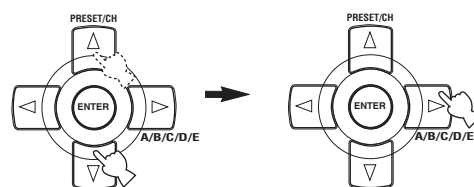
- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **AMP** und drücken Sie dann **SET MENU** an der Fernbedienung.



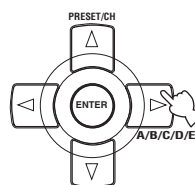
- 2 Drücken Sie Δ / ∇ auf der Fernbedienung zum Wählen von „Manual Setup“ und drücken Sie danach \triangleright .



- 3 Drücken Sie $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ auf der Fernbedienung zum Wählen von „Sound“ und drücken Sie danach \triangleright .

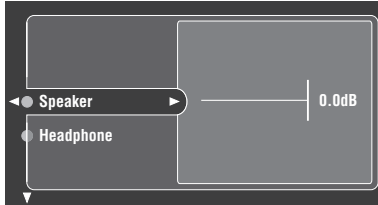


- 4 Wählen Sie die gewünschten Parameter und drücken Sie dann \triangleright für Zugriff und Einstellung.



■ **LFE Level (Effektpegel der niedrigen Frequenzen)**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Ausgangspegel des LFE-Kanals (Effekt der niedrigen Frequenzen) gemäß der Kapazität Ihres Subwoofers oder Ihrer Kopfhörer einzustellen. Der LFE-Kanal trägt die Spezialeffekte der niedrigen Frequenzen, die nur zu bestimmten Szenen hinzugefügt werden. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- oder DTS-Signale decodiert.
 Regelungsbereich: -20,0 bis **0,0** dB
 Regelungsschritt: 1,0 dB



Speaker (Effektpegel der niedrigen Frequenzen im Lautsprecher)

Wählen Sie diese Funktion, um den Lautsprecherpegel LFE einzustellen.

Headphone (Effektpegel der niedrigen Frequenzen im Kopfhörer)

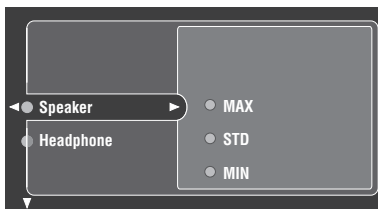
Wählen Sie diese Funktion, um den Kopfhörerpegel LFE einzustellen.

Hinweis

Abhängig von der Einstellung des „LFE Level“-Pegels, werden möglicherweise manche Signale an der SUBWOOFER-Buchse nicht ausgegeben.

■ **Dynamic Range (Dynamikumfang)**

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Wahl des Kompressionsbetrags des Dynamikbereichs, der an Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer angelegt werden soll. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- und DTS-Signale decodiert.
 Wahlmöglichkeiten: **MAX** (Maximum), **STD** (Standard), **MIN** (Minimum)



Speaker (Lautsprecher-Dynamikumfang)

Wählen Sie diese Funktion, um die Lautsprecher-Kompression einzustellen.

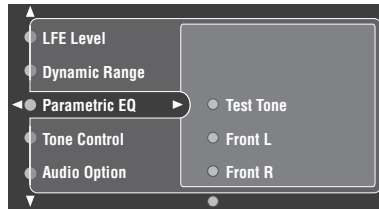
Headphone (Kopfhörer-Dynamikumfang)

Wählen Sie diese Funktion, um die Kopfhörer-Kompression einzustellen.

- Wählen Sie „MAX“, um den größten Dynamikbereich zu erhalten.
- Wählen Sie „STD“ für die allgemeine Verwendung.
- Wählen Sie „MIN“ zum Hören von Quellen mit niedrigem Lautstärkepegel.

■ **Parametric EQ (Parametrischer Equalizer)**

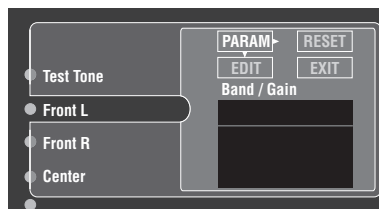
Verwenden Sie dieses Merkmal zum anpassen des parametrischen Equalizers jedes Lautsprechers.



1 Drücken Sie Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , um den Test Tone oder den einzustellenden Lautsprecher zu wählen.

- Wählen Sie „Test Tone“ zur Auswahl, ob die Testton-Ausgabe ein- oder ausgeschaltet wird, wenn die Klangqualität jedes Lautsprechers eingestellt wird.
- Wählen Sie „Front L“, um die Tonqualität des linken Frontlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Front R“, um die Tonqualität des rechten Frontlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Center“, um die Tonqualität des Center-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Surround L“, um die Tonqualität des linken Surroundlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Surround R“, um die Tonqualität des rechten Surroundlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Surround Back L“, um die Tonqualität des linken hinteren Surroundlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Surround Back R“, um die Tonqualität des rechten hinteren Surroundlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Presence L“, um die Tonqualität des linken Präsenzlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Presence R“, um die Tonqualität des rechten Präsenzlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Subwoofer“, um die Tonqualität des Subwoofers einzustellen.

2 Drücken Sie \triangleright , um zum Einstellungs-Fenster zu gehen.

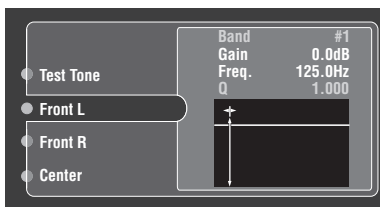


3 Drücken Sie Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright zum Wählen von „PARAM“ und drücken dann ENTER zum Wählen eines Parameters von „Band“ (Wellenbereich), „Freq.“ (Frequenz) oder „Q“ (Q-Faktor).



Sie können den Verstärkungsgrad mit jedem Parameter einstellen.

- 4 Drücken Sie ∇ , um „EDIT“ zu wählen, und drücken Sie ENTER, um auf das Bearbeiten-Fenster zuzugreifen.



Der in „PARAM“ gewählte Parameter wird hervorgehoben.

- Drücken Sie $\triangleleft / \triangleright$, um den Parameter einzustellen.
- Drücken Sie Δ / ∇ , um den „Gain“ einzustellen.
- Drücken Sie ENTER, um das Bearbeiten-Fenster zu verlassen.



- Wenn Sie „Band“ in Schritt 3 wählen, können Sie dieses Menü als Graphic Equalizer verwenden.
- Mit „Band #1“ und „Band #2“ können Sie die Frequenzen unter 198,4 Hz einstellen.
- Wenn Sie „Subwoofer“ in Schritt 1 und „Band“ in Schritt 3 wählen, können Sie nur „Band #1“ und „Band #2“ einstellen.
- Für mehr Information über den parametrischen Equalizer, siehe Seite 89.

- 5 Wiederholen Sie Schritt 3 und 4, bis Sie mit den Ergebnissen zufrieden sind.



Wenn Sie alle „Parametric EQ“-Parameter-Einstellungen für den gewünschten Lautsprecher zurücksetzen wollen, wählen Sie „RESET“ und drücken Sie ENTER.

- 6 Wählen Sie „EXIT“, und drücken Sie ENTER, um das Einstellungs-Fenster zu verlassen.

■ Tone Control (Klangregelung)

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Anpassung der Balance der Tiefen- und Höhenausgabe zu Ihren Lautsprechern und Kopfhörern.

Wahlmöglichkeiten: Control, Bass, Treble, Audio Bypass

Hinweis

Tone Control ist nicht wirksam, wenn:

- PURE DIRECT (siehe Seite 52) gewählt ist.
- MULTI CH INPUT ist als die Eingangsquelle gewählt.

Control (Klangregelung)

Wahlmöglichkeiten: Speakers, Headphones



- Wählen Sie „Speakers“ zum Anpassen der Tiefen-/Höhenbalance Ihrer Lautsprecher.
- Wählen Sie „Headphones“ zum Anpassen der Tiefen-/Höhenbalance Ihrer Kopfhörer.



Die „Speaker“- und „Headphone“-Einstellungen werden unabhängig von einander abgespeichert. Die Einstellungen für „Speaker“ beeinflussen die Lautsprecherkanäle für vorne links/rechts, Center, Präsenz links/rechts sowie den Subwooferkanal.

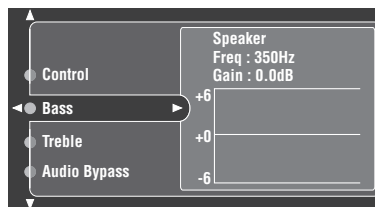
Bass (Tiefenregelung)

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Anpassen der Niederfrequenzausgabe zu Ihren Lautsprechern oder Kopfhörern.

Wahlmöglichkeiten: 125 Hz, **350 Hz**, 500 Hz

Regelungsbereich: – 6,0 dB bis + 6,0 dB

Anfängliche Einstellung: 0,0 dB



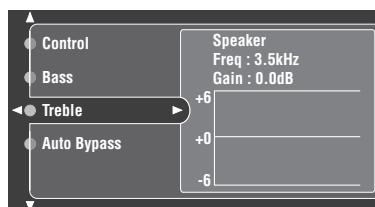
Treble (Höhenregelung)

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Anpassen der Hochfrequenzausgabe zu Ihren Lautsprechern oder Kopfhörern.

Wahlmöglichkeiten: 2,5 kHz, **3,5 kHz**, 8,0 kHz

Regelungsbereich: – 6,0 dB bis + 6,0 dB

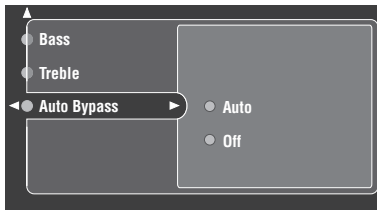
Anfängliche Einstellung: 0,0 dB



Auto Bypass (Auto-Bypass)

Mit diesem Merkmal kann gewählt werden, ob das Audio-Ausgangssignal den Tonsteuerungs-Schaltkreis umgeht, wenn „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB (siehe Seite 52) gesetzt sind.

Wahlmöglichkeiten: **Auto**, Off



- Wählen Sie „AUTO“, wenn Sie die Signale am Tonsteuerungs-Schaltkreis vorbei leiten wollen, um das optimal störungsfreie Signal zu erhalten.
- Wählen Sie „OFF“, wenn die Signale den Tonsteuerungs-Schaltkreis nicht umgehen sollen.

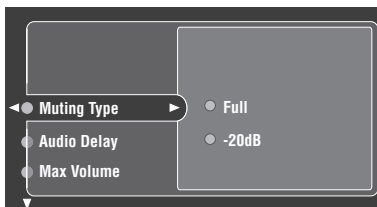
Audio Option (Audio-Optionen)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die gesamten Audioeinstellungen dieses Geräts anzupassen.

Muting Type (Stummschaltung-Typ)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einzustellen, wie stark die Stummschaltung die Ausgangslautstärke reduzieren soll.

Wahlmöglichkeiten: **Full**, -20 dB

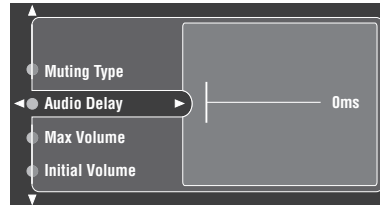


- Wählen Sie „Full“, um die Tonausgabe vollständig stummzuschalten.
- Wählen Sie „-20 dB“, um die aktuelle Lautstärke um 20 dB zu reduzieren.

Audio Delay (Audio-Verzögerung)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Soundausgang zu verzögern, damit dieser mit dem Videobild synchronisiert werden kann. Dies ist vielleicht erforderlich, wenn Sie bestimmte LCD-Monitore, Projektoren oder hochauflösende Monitore verwenden.

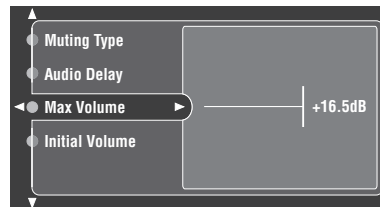
Regelungsbereich: **0** bis 240 ms



Max Volume (Maximal-Lautstärke)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den maximalen Lautstärkepegel in der Hauptzone einzustellen. Dieses Merkmal ist nützlich, um versehentliche unerwartet laute Soundausgabe zu vermeiden. Der ursprüngliche Lautstärkebereich ist z.B. 16,5 dB bis -80,0 dB. Wenn dagegen „Max Volume“ auf -5,0dB gestellt ist, wird der Lautstärkebereich -5,0 dB bis -80,0 dB.

Regelungsbereich: **16,5 dB**, 15,0 dB bis -30,0 dB
Regelungsschritt: 5,0 dB



Hinweise

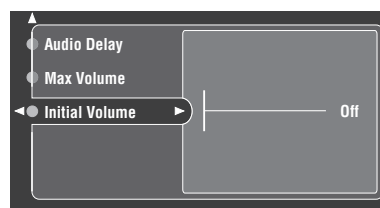
- Wenn ein Testton ausgegeben wird, wird die „Max Volume“-Einstellung automatisch deaktiviert, weil der Lautstärkepegel automatisch auf 0 dB gestellt wird, ungeachtet der aktuellen „Max Volume“-Einstellung.
- Die „Max Volume“-Einstellung hat Vorrang vor der „Initial Volume“-Einstellung (siehe Seite 91). Wenn z.B. „Initial Volume“ auf -20,0 dB gestellt ist und dann „Max Volume“ auf -30,0 dB gestellt wird, wird der Lautstärkepegel automatisch auf -30,0 dB eingestellt, wenn dieses Gerät erneut eingeschaltet wird.

Initial Volume (Anfängliche Lautstärke)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Lautstärkepegel in der Hauptzone beim Einschalten der Stromversorgung dieses Geräts einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: **Off**, -80 dB bis +16,5 dB

Regelungsschritt: 0,5 dB



Hinweis

Die „Max Volume“-Einstellung hat Vorrang vor der „Initial Volume“-Einstellung. Darum kann Initial Volume nicht über die vorhandene „Max Volume“-Einstellung hinaus eingestellt werden.

■ Channel Mute (Kanal-Stummschaltung)

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Stummschalten spezifischer Lautsprecherkanäle.

Mode (Modus)

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Aktivierung oder Deaktivierung der „Channel Mute“-Einstellung für jeden Lautsprecher.

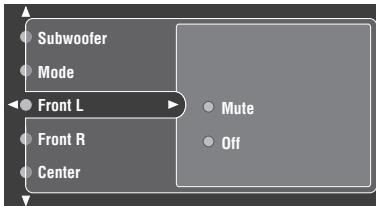
Wahlmöglichkeiten: **Off, On**



- Wählen Sie „Off“, um die „Channel Mute“-Einstellungen zu deaktivieren.
- Wählen Sie „On“, um die „Channel Mute“-Einstellungen zu aktivieren.

Alle Lautsprecher-Einstellungen

Wahlmöglichkeiten: Mute, **Off**

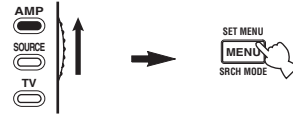


- Wählen Sie „Mute“ zum Stummschalten des gewählten Lautsprecherkanals.
- Wählen Sie „Off“, um den gewählten Lautsprecherkanal nicht stummzuschalten.
- „Front L“ stellt ein, ob der Tonausgang vom vorderen linken Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- „Front R“ stellt ein, ob der Tonausgang vom vorderen rechten Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- „Center“ stellt ein, ob der Tonausgang vom Center-Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- „Surround L“ stellt ein, ob der Tonausgang vom linken Surround-Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- „Surround R“ stellt ein, ob der Tonausgang vom rechten Surround-Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- „Surround Back L“ stellt ein, ob der Tonausgang vom linken hinteren Surround-Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- „Surround Back R“ stellt ein, ob der Tonausgang vom rechten hinteren Surround-Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- „Presence L“ stellt ein, ob der Tonausgang vom linken Presence-Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- „Presence R“ stellt ein, ob der Tonausgang vom rechten Presence-Lautsprecher stummgeschaltet werden kann.
- „Subwoofer“ stellt ein, ob der Tonausgang vom Subwoofer stummgeschaltet werden kann.

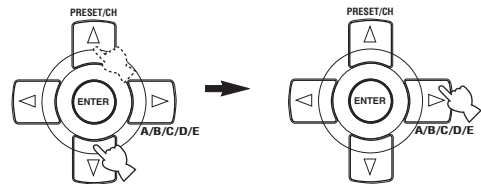
Manual Setup (Video)

Dieses Menü wird verwendet, um die Videoparameter einzustellen.

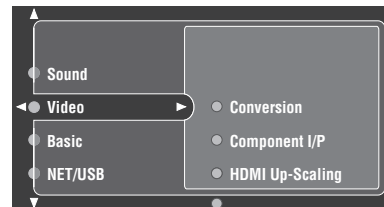
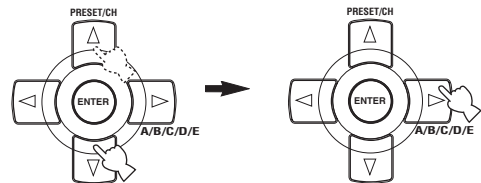
- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann SET MENU an der Fernbedienung.**



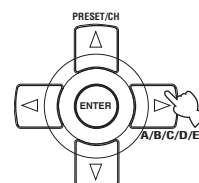
- 2 Drücken Sie Δ / ∇ auf der Fernbedienung zum Wählen von „Manual Setup“ und drücken Sie danach \triangleright .**



- 3 Drücken Sie $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ auf der Fernbedienung zum Wählen von „Video“ und drücken Sie danach \triangleright .**



- 4 Wählen Sie die gewünschten Parameter und drücken Sie dann \triangleright für Zugriff und Einstellung.**



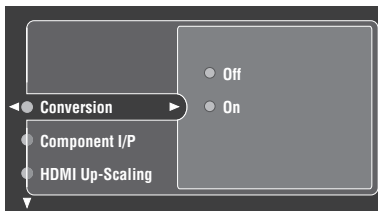
Hinweis

Verwenden Sie „V-RESET“ in „ADVANCED SETUP“, um die Parameter in „Manual Setup (Video)“ (außer „Short Message“ und „On Screen“) auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen (siehe Seite 127).

■ Conversion (Videoumwandlung)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Video-Konvertierung sowie die HDMI Hochkonvertierung der analogen Videosignale zu aktivieren bzw. zu deaktivieren, die an den Composite Video-, S-Video und Component-Video-Buchsen eingegeben werden.

Wahlmöglichkeiten: Off, On



- Wählen Sie „Off“, um die Video-Konvertierung sowie die HDMI-Hochkonvertierung der analogen Videosignale zu deaktivieren.
- Wählen Sie „On“, um die Video-Konvertierung sowie die HDMI-Hochkonvertierung der analogen Videosignale zu aktivieren.

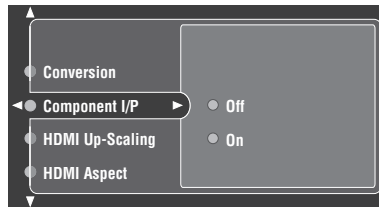
Hinweise

- Dieses Gerät wandelt keine 480-Zeilen- und 576-Zeilen-Videosignale austauschbar um.
- Die analogen Component-Videosignale mit 480i (NTSC)/576i (PAL) Auflösung werden in S-Video- oder Composite-Videosignale umgewandelt und an den S VIDEO MONITOR OUT- und VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben.
- Die umgewandelten Videosignale werden nur an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben. Für die Aufnahme einer Videoquelle müssen Sie die gleichen Videoanschlüsse zwischen jeder einzelnen Komponente ausführen.
- Wenn Composite-Video- oder S-Video-Signale von einem Videorecorder in Component-Video-Signale umgewandelt werden, kann die Bildqualität in Abhängigkeit von dem von Ihnen verwendeten Videorecorder verschlechtert werden.
- Auch wenn „Conversion“ auf „On“ gestellt ist, werden HDMI-Digitalsignale nicht in analoge Videosignale umgewandelt.
- Wenn „Conversion“ auf „Off“ gestellt ist, werden die Funktionen „Component I/P“ und „HDMI Up-Scaling“ deaktiviert.
- Stellen Sie in „Conversion“ auf „On“, um das Kurzmeldungsdisplay anzuzeigen.
- Unkonventionelle Signaleingänge an den Composite Video oder S-Video-Buchsen können nicht konvertiert oder anormal ausgegeben werden. Stellen Sie in derartigen Fällen „Conversion“ auf „Off“.
- Wenn nicht konforme Videosignale (wie Videosignale von einer Spielkonsole) eingespeist werden, wandelt dieses Gerät die Signale möglicherweise nicht um, auch wenn „Conversion“ auf „On“ gestellt ist.
- Wenn die analogen Component-Videosignale mit 480p Auflösung an den Buchsen COMPONENT VIDEO anliegen und der Videomonitor an die Buchse VIDEO MONITOR OUT oder S VIDEO MONITOR OUT an diesem Gerät angeschlossen ist, erscheint der GUI-Bildschirm (grafische Benutzeroberfläche) nicht im Videomonitor.

■ Component I/P (Component-Zeilensprung/Progressiv-Umwandlung)

Verwenden Sie diese Funktion, um die analoge Interlace/Progressive-Konvertierung der analogen Videosignale zu aktivieren bzw. zu deaktivieren, die an den Composite Video-, S-Video und Component-Video-Buchsen eingespeist werden, sodass analoge Videosignale, die von 480i (NTSC)/576i (PAL) auf 480p/576p entflochten werden, an den COMPONENT MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben werden.

Wahlmöglichkeiten: Off, On



- Wählen Sie „On“, um die analoge Interlace/Progressive-Konvertierung der analogen Videosignale zu aktivieren.
- Wählen Sie „Off“, um die analoge Interlace/Progressive-Konvertierung der analogen Videosignale zu deaktivieren.

Hinweise

- Dieser Menüeintrag ist nicht verfügbar und daher auf dem GUI-Bildschirm nicht sichtbar, wenn „Conversion“ auf „Off“ gestellt ist.
- Wenn Ihr Videomonitor keine analogen Videosignale mit einer Auflösung von 480p/576p unterstützt, wird der GUI-Bildschirm möglicherweise nicht auf Ihrem Videomonitor angezeigt, auch wenn „Component I/P“ auf „On“ gestellt ist. Verwenden Sie „V-RESET“ in „ADVANCED SETUP“, um den „Component I/P“-Parameter auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen (siehe Seite 127).

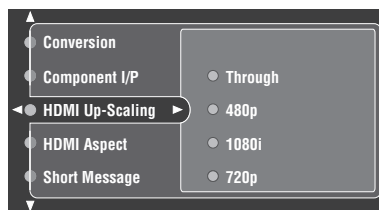
■ HDMI Up-Scaling (HDMI Up-scaling)

Verwenden Sie diese Funktion, um die HDMI Up-Konvertierung der analogen Videosignale zu aktivieren bzw. zu deaktivieren, die an den Composite-Video-, S-Video und Component-Video-Buchsen eingespeist werden, so dass die Upscaling unterzogenen analogen Videosignale, an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden.

Dieses Gerät führt Up-scaling der Analog-Videosignale wie folgt aus:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i oder 720p
- 480p/576p → 1080i oder 720p

Wahlmöglichkeiten: Through, **480p** (oder **576p**), 1080i, 720p



- Wählen Sie „Through“, um kein Up-scaling für analoge Videosignale vorzunehmen.
- Wählen Sie „480p“ oder „576p“, „1080i“ oder „720p“ für Up-scaling von analogen Videosignalen auf 480p oder 576p, 1080i oder 720p Auflösung.

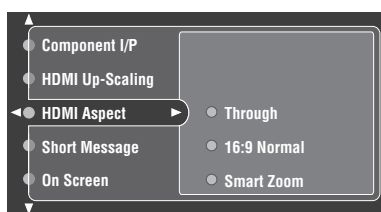
Hinweise

- Dieser Menüeintrag ist nicht verfügbar und daher auf dem GUI-Menü nicht sichtbar, wenn „Conversion“ auf „Off“ (siehe Seite 93) gestellt ist.
- Wenn Sie „TV FORMAT“ in „ADVANCED SETUP“ auf „NTSC“ (siehe Seite 127) stellen, erscheint „480p“ in den Auswahlen von „HDMI Up-Scaling“, und wenn Sie „TV FORMAT“ auf „PAL“ stellen, erscheint „576p“ in den Auswahlen von „HDMI Up-Scaling“.

■ **HDMI Aspect (HDMI Seitenverhältnis)**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Einstellung des Seitenverhältnisses für HDMI-Videosignalquellen zu wählen.

Wahlmöglichkeiten: **Through**, 16:9 Normal, Smart Zoom



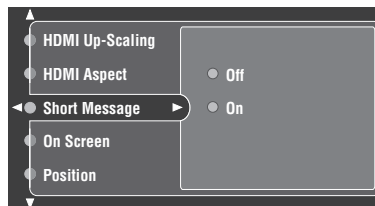
- Wählen Sie „Through“, wenn Sie keine Anpassungen im Seitenverhältnis für HDMI-Videosignalquellen vornehmen wollen.
- Wählen Sie „16:9 Normal“, wenn Sie Videobilder mit 4:3 Seitenverhältnis im Videomonitor mit 16:9 Seitenverhältnis anzeigen wollen. Schwarze Streifen erscheinen rechts und links im Bild als Ergebnis.
- Wählen Sie „Smart Zoom“, wenn Sie Videobilder mit 4:3 Seitenverhältnis in den Videomonitor mit 16:9 Seitenverhältnis einpassen wollen.

Hinweise

- Wenn „HDMI Up-Scaling“ auf „Through“ gestellt ist, können Sie keine Anpassungen an „HDMI Aspect“ vornehmen.
- Wenn „HDMI Aspect“ auf „Smart Zoom“ gestellt ist, wirken die Videobilder am Rand des Videomonitors ausgedehnt.
- Wenn die Videosignale an den HDMI IN-Buchsen angelegt werden oder die Signale mit der Auflösung von 720p oder 1080i angelegt werden, beeinflusst die Einstellung von „HDMI Aspect“ die Videosignalausgabe an der HDMI OUT-Buchse nicht.

■ **Short Message (Kurzmeldungsdisplay)**

Wird verwendet, um die Anzeige des Kurzmeldungsdisplays zu aktivieren oder zu deaktivieren. Wahlmöglichkeiten: Off, **On**



- Wählen Sie „On“, um die Anzeige des Kurzmeldungsdisplays zu aktivieren. Der Inhalt des Frontblende-Displays wird an der Unterseite des Bildschirms angezeigt, wenn Sie jeweils eine Operation auf diesem Gerät ausführen.
- Wählen Sie „Off“, um die Anzeige des Kurzmeldungsdisplays zu deaktivieren.

Hinweis

Das Kurzmeldungsdisplay wird in folgenden Fällen nicht angezeigt:

- wenn Component-Video-Signale mit einer Auflösung von 720p, 1080i oder 1080p eingespeist werden
- wenn HDMI-Signale eingespeist werden

■ **On Screen (Bildschirmanzeige-Zeit)**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Zeitlänge einzustellen, während der das iPod-Menü oder NET/USB-Menü im Videomonitor erscheint, nachdem Sie einen bestimmten Vorgang ausgeführt haben.

Wahlmöglichkeiten: Always, 10sec, **30sec**

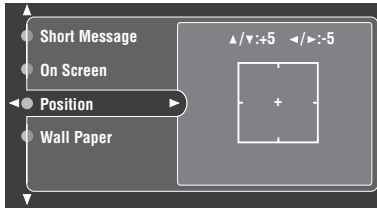


- Wählen Sie „Always“ zur Anzeige des Menübildschirms konstant während des Bedienvorgangs.
- Wählen Sie „10sec“ zum Ausschalten des Menübildschirms 10 Sekunden nachdem Sie einen Bedienvorgang ausgeführt haben.
- Wählen Sie „30sec“ zum Ausschalten des Menübildschirms 30 Sekunden nachdem Sie einen Bedienvorgang ausgeführt haben.

■ Position (GUI-Sprachenposition)

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Anpassen der senkrechten und waagerechten Position des GUI-Bildschirms.

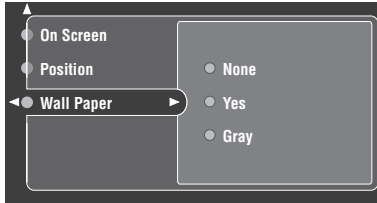
Regelungsbereich: -5 (abwärts/links) bis +5 (aufwärts/rechts)



- Drücken Sie ▲, um die Position der GUI-Anzeige anzuheben.
- Drücken Sie ▼, um die Position der GUI-Anzeige abzusenken.
- Drücken Sie ▶, um die Position der GUI-Anzeige nach rechts zu schieben.
- Drücken Sie ◀, um die Position der GUI-Anzeige nach links zu schieben.

■ Wall Paper (Hintergrund)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um auf Ihrem Videomonitor ein Hintergrundbild oder grauen Hintergrund anzuzeigen, wenn kein Videosignal eingespeist wird. Wahlmöglichkeiten: None, Yes, Gray



- Wählen Sie „None“, um keinen Hintergrund auf Ihrem Videomonitor anzuzeigen.
- Wählen Sie „Yes“, um ein Hintergrundbild (Foto eines Klaviers) in Ihrem Monitor anzuzeigen, wenn kein Videosignal eingespeist wird.
- Wählen Sie „Gray“, um auf Ihrem Monitor einen grauen Hintergrund anzuzeigen, wenn kein Videosignal eingespeist wird.

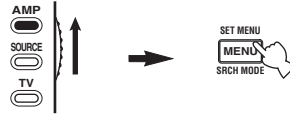
Hinweis

Wenn „Conversion“ auf „Off“ gestellt ist, erscheint kein Hintergrund, auch wenn „Wall Paper“ auf „Yes“ gestellt ist.

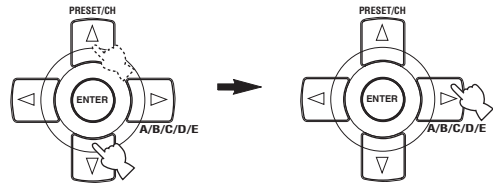
Manual Setup (Basic)

Dieses Menü wird verwendet, um jede Lautsprechereinstellung manuell auszuführen.

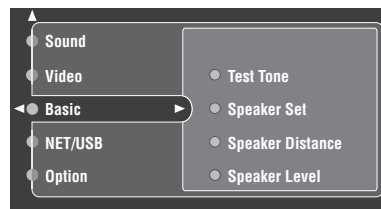
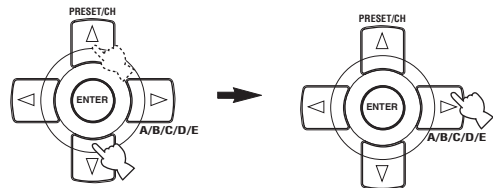
- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann SET MENU an der Fernbedienung.



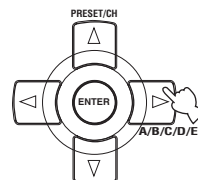
- 2 Drücken Sie ▲/▼ auf der Fernbedienung zum Wählen von „Manual Setup“ und drücken Sie danach ▶.



- 3 Drücken Sie ▲/▼/◀/▶ auf der Fernbedienung zum Wählen von „Basic“ und drücken Sie danach ▶.



- 4 Wählen Sie die gewünschten Parameter und drücken Sie dann ▶ für Zugriff und Einstellung.





- Die meisten der im Basis-Menü beschriebenen Parameter werden automatisch eingestellt, wenn Sie „Auto Setup“ ausführen. Sie können das Basis-Menü für weitere Einstellungen verwenden, wobei wir jedoch empfehlen, zuerst „Auto Setup“ zu verwenden.
- Sie können diese Parameters durch Ausführen des „Auto Setup“-Verfahrens (siehe Seite 35) rückstellen.

■ Test Tone (Testton)

Schaltet die Testtonausgabe für die „Speaker Set“- „Speaker Distance“- und „Speaker Level“-Einstellungen ein oder aus.

Wahlmöglichkeiten: **Off**, **On**



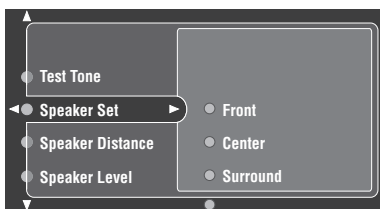
Falls Sie ein tragbares Lautsprecherpegel-Messgerät verwenden, halten Sie dieses in Armlänge und richten Sie es zu aus, dass sich das Messgerät in der Hörposition befindet. Mit dem auf die 70-dB-Skala und C SLOW gestelltem Messgerät kalibrieren Sie jeden Lautsprecher auf 75 dB.

Hinweise

- Laute Testtöne werden ausgegeben, wenn „On“ gewählt wird. In diesem Fall stellen Sie sicher, dass keine Kinder im Hörraum sind.
- Wenn Sie „On“ ausgewählt haben und das Menü „Speaker Set“, „Speaker Level“ oder „Speaker Distance“ öffnen, wird der Testton über die ausgewählten Lautsprecher ausgegeben.

■ Speaker Set (Lautsprechereinstellungen)

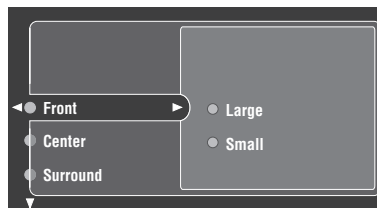
Wird verwendet, um eine Lautsprechereinstellung manuell auszuführen.



- Falls Sie mit den Bassklängen Ihrer Lautsprecher nicht zufrieden sind, können Sie diese Einstellungen gemäß Ihrer Bevorzugung ändern.
- Wenn der Durchmesser des Wooferbereichs des Lautsprecher mehr als 16 cm beträgt, stellen Sie den entsprechenden Lautsprecherparameter auf „Large“ ein.

Front (Vordere Lautsprecher)

Wahlmöglichkeiten: **Large**, **Small**



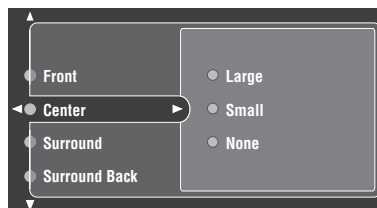
- Wählen Sie „Large“ (groß), wenn Sie große Frontlautsprecher haben, die die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Alle vorderen linken und rechten Kanalsignale werden an die vorderen linken und rechten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „Small“ (klein), wenn Sie kleine Frontlautsprecher haben, die nicht die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Die Signale mit niedriger Frequenz der vorderen linken und rechten-Kanäle werden an die mit „Bass Out“ (siehe Seite 98) gewählten Lautsprecher geleitet.

Hinweise

- Wenn „Bass Out“ auf „Front“ (siehe Seite 98) gestellt ist, werden die in den Dolby Digital- oder DTS-Quellen gefundenen LFE-Signale, die Niederfrequenzsignale der vorderen linken und rechten Kanäle, und die Niederfrequenzsignale anderer Lautsprecher, die auf „Small“ gestellt sind, alle zu den vorderen linken und rechten Lautsprechern geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT SP“.
- Wenn „Bass Out“ auf „Front“ eingestellt ist (siehe Seite 98), können Sie in „Front“ nur „Large“ wählen. Wenn der Wert „Front“ nicht vorher auf „Large“ gestellt ist, ändert dieses Gerät den Wert automatisch auf „Large“.

Center (Centerlautsprecher)

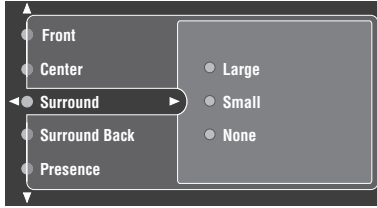
Wahlmöglichkeiten: **Large**, **Small**, **None**



- Wählen Sie „Large“ (groß), wenn Sie einen großen Center-Lautsprecher haben, der die Tiefensignale effektiv reproduziert. Alle Center-Kanalsignale werden zum Center-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „Small“ (klein), wenn Sie einen kleinen Center-Lautsprecher haben, der nicht die Tiefensignale effektiv reproduziert. Die Signale mit niedriger Frequenz des Center-Kanals werden an die mit „Bass Out“ gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „None“ (keiner), wenn Sie keinen Center-Lautsprecher anschließen. Die Centerkanal-Signale werden an die linken und rechten Lautsprecher geleitet.

Surround (Linke/rechte Surround-Lautsprecher)

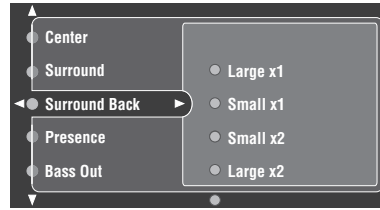
Wahlmöglichkeiten: Large, **Small**, None



- Wählen Sie „Large“ (groß), wenn Sie große linke und rechte Surround-Lautsprecher haben, die die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Alle Signale des Surround-Kanals werden an die linken und rechten Surround-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „Small“ (klein), wenn Sie kleine linke und rechte Surround-Lautsprecher haben, die nicht die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Die Signale mit niedriger Frequenz der linken und rechten Surround-Kanäle werden an die mit „LFE/BASS OUT“ gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „None“ (keiner), wenn Sie keine Surround-Lautsprecher anschließen. Dieses Gerät ist auf den Virtual CINEMA DSP-Modus (siehe Seite 51) gestellt und „Surround Back“ ist automatisch auf „None“ geschaltet.

Surround Back (Linke/rechte hintere Surround-Lautsprecher)

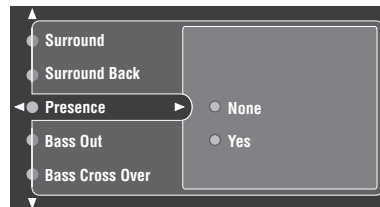
Wahlmöglichkeiten: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None



- Wählen Sie „Large x1“ (groß x 1), wenn Sie einen großen hinteren Surround-Lautsprecher haben, der die Tiefensignale effektiv reproduziert. Alle Signale des hinteren linken und rechten Surround-Kanals werden an den linken hinteren Surround-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „Small x1“ (klein x 1), wenn Sie einen kleinen hinteren Surround-Lautsprecher haben, der nicht die Tiefensignale effektiv reproduziert. Die Signale mit niedriger Frequenz des hinteren linken und rechten Surround-Kanals werden an die in „LFE/BASS OUT“ gewählten Lautsprecher geleitet, und die restlichen Signale werden an den hinteren linken Surround-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „Small x2“ (klein x 2), wenn Sie zwei kleine hintere Surround-Lautsprecher haben, die nicht die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Die Signale mit niedriger Frequenz der hinteren linken und rechten Surround-Kanäle werden an die mit „LFE/BASS OUT“ gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „Large x2“ (groß x 2), wenn Sie zwei große hintere Surround-Lautsprecher haben, die die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Alle Signale des hinteren linken und rechten Surround-Kanals werden an die linken und rechten hinteren Surround-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „None“ (keiner), wenn Sie keine hinteren Surround-Lautsprecher anschließen. Die hinteren Surround-Kanal-Signale werden an die linken und rechten Surround-Lautsprecher geleitet.

Presence (Presence-Lautsprecher)

Verwenden Sie dieses Merkmal, wenn Sie die an dieses Gerät angeschlossenen Presence-Lautsprecher verwenden wollen.
Wahlmöglichkeiten: Yes, **None**

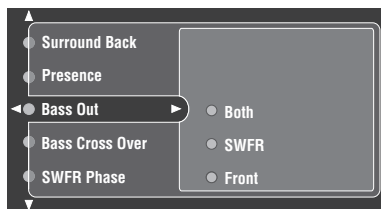


- Wählen Sie „NONE“ (keiner), wenn Sie keine Presence-Lautsprecher anschließen.
- Wählen Sie „YES“ (Ja), wenn Sie Presence-Lautsprecher angeschlossen haben und diese verwenden wollen.

Bass Out (Tiefenausgang)

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der Lautsprecher, die LFE (Niederfrequenzeffekt) und die Niederfrequenzsignale ausgeben.

Wahlmöglichkeiten: **Both**, SWFR, Front



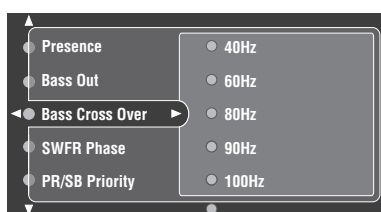
Hinweise

- Wählen Sie „Both“ (beide), wenn Sie einen Subwoofer anschließen. Die Niederfrequenz-Signale jeder Quelle werden vom Subwoofer ausgegeben. Die LFE-Signale ebenso wie die Niederfrequenzsignale anderer auf „Small“ gestellter Lautsprecher werden zum Subwoofer geleitet. Die Signale mit niedriger Frequenz der vorderen linken und rechten Kanäle werden an die vorderen linken und rechten Lautsprecher und den Subwoofer geleitet, ungeachtet der Einstellung von „Front“ (siehe Seite 98).
- Wählen Sie „SWFR“ (Subwoofer), wenn Sie einen Subwoofer anschließen. Die LFE-Signale ebenso wie die Niederfrequenzsignale anderer auf „Small“ gestellter Lautsprecher werden zum Subwoofer geleitet.
- Wählen Sie „Front“ (vorne), wenn Sie keinen Subwoofer anschließen. Die LFE-Signale, die Niederfrequenzsignale der vorderen linken und rechten Kanäle, und die Niederfrequenzsignale anderer Lautsprecher, die auf „Small“ gestellt sind alle zu den vorderen linken und rechten Lautsprechern geleitet, ungeachtet der Einstellung von „Front“ (siehe Seite 98).

Bass Cross Over (Bass-Übergangsfrequenz)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Übergangsfrequenz aller Lautsprecher zu wählen, die auf „Small“ oder auf „None“ in „Speaker Set“ (siehe Seite 96 und 97) gestellt sind. Alle Frequenzen unter der gewählten Frequenz werden an die Subwoofer oder an die Lautsprecher angelegt, die auf „Large“ in „Speaker Set“ (siehe Seite 96 und 97) gestellt sind.

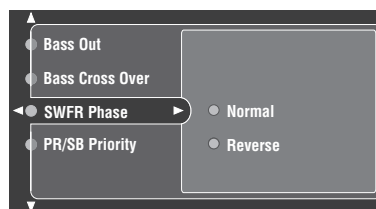
Wahlmöglichkeiten: 40 Hz, 60 Hz, **80 Hz**, 90 Hz, 100 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz



SWFR Phase (Subwoofer-Phase)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Phase Ihres Subwoofers umzuschalten, falls die Bassklänge fehlen oder undeutlich sind.

Wahlmöglichkeiten: **Normal**, Reverse



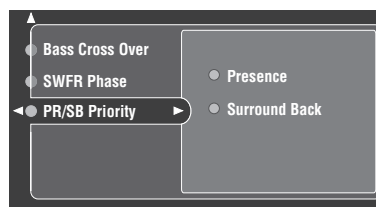
- Wählen Sie „Normal“, wenn Sie die Phase für Ihres Subwoofers nicht umkehren möchten.
- Wählen Sie „Reverse“, um die Phase Ihres Subwoofers umzukehren.

PR/SB Priority

(Priorität für Presence/hintere Surround-Lautsprecher)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um festzulegen, ob die Presence- oder die hinteren Surround-Lautsprecher Vorrang haben, wenn Sie Quellen wiedergeben, die Signale des hinteren Surround-Kanals unter Verwendung der CINEMA DSP-Soundfeldprogramme enthalten.

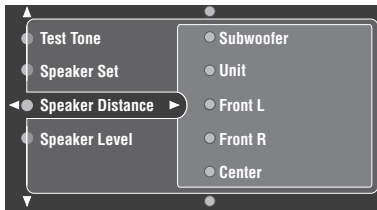
Wahlmöglichkeiten: Presence, **Surround Back**



- Wählen Sie „Presence“, um die Presence-Lautsprecher zu verwenden, auch wenn die Signale des hinteren Surround-Kanals eingegeben werden. Die Signale für den hinteren Surround-Kanal werden von den Surround-Lautsprechern ausgegeben.
- Wählen Sie „Surround Back“, um die hinteren Surround-Lautsprecher zu verwenden, wenn Signale eines hinteren Surround-Kanals in einem CINEMA DSP-Programm festgestellt werden. Signale der Presence-Kanäle werden von den Frontlautsprechern ausgegeben.

■ Speaker Distance (Lautsprecherabstand)

Verwenden Sie dieses Merkmal für die manuelle Einstellung des Abstandes jedes Lautsprechers und die an den entsprechenden Kanal angelegte Verzögerung. Idealerweise sollte jeder Lautsprecher den gleichen Abstand von der hauptsächlichen Hörposition aufweisen. In den meisten Situationen ist dies jedoch nicht möglich. Daher muss eine bestimmte Verzögerung an den Sound von jedem Lautsprecher angelegt werden, so dass alle Sounds zur gleichen Zeit an der Hörposition ankommen.



Lautsprecherabstände

Regelungsbereich: 0,30 bis 24,00 m (1,0 bis 80,0 ft)

Anfängliche Einstellung:

Front L/Front R/Presence L/Presence R/

Subwoofer: 3,00 m (10,0 ft)

Center: 2,60 m (8,5 ft)

Surround L/Surround R/Surround Back L/Surround Back

R: 2,40 m (8,0 ft)

Regelungsschritt: 0,1 m (0,5 ft)

- Wählen Sie „Front L“, um den Abstand des linken Frontlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Front R“, um den Abstand des rechten Frontlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Center“, um den Abstand des Center-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Surround L“, um den Abstand des linken Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Surround R“, um den Abstand des rechten Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Surround Back L“, um den Abstand des hinteren linken Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Surround Back R“, um den Abstand des hinteren rechten Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Presence L“, um den Abstand des linken Presence-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Presence R“, um den Abstand des rechten Presence-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Subwoofer“, um den Abstand des Subwoofers einzustellen.

Hinweise

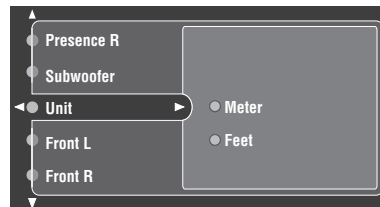
- Sie können nicht den Abstand der auf „None“ in Speaker Set gestellten Lautsprecher anpassen.
- Wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden, schließen Sie ihn an die SURROUND BACK (SINGLE)-Buchse an und passen den Abstand in „Surround Back L“ an.
- „Center“, „Surround L“, „Surround R“, „Surround Back L“, „Surround Back R“, „Subwoofer“, „Presence L“ und „Presence R“ können nicht eingestellt werden, wenn „Center“ (siehe Seite 96), „Surround“ (siehe Seite 97), „Surround Back“ (siehe Seite 97), „Bass Out“ (siehe Seite 98) und „Presence“ (siehe Seite 97) jeweils auf „None“ gestellt sind.
- Anstelle von „Surround Back L“ und „Surround Back R“ erscheint „Surround Back“, wenn „Surround Back“ auf entweder „Small x1“ oder „Large x1“ (siehe Seite 97) eingestellt ist.

Unit (Einheit)

Wählt die Einheit zur Anzeige der Werte des „Speaker Distance“-Parameters.

Wahlmöglichkeiten: **Meter** (m), Feet

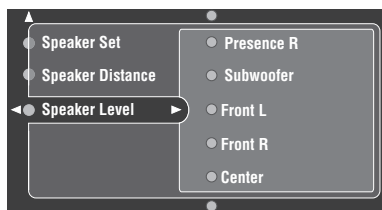
Anfangseinstellung: Feet (Modelle für USA und Kanada)
Meter (Andere Modelle)



- Wählen Sie „Meter“, um den Lautsprecherabstand in Metern einzugeben.
- Wählen Sie „Feet“, um den Lautsprecherabstand in Fuß einzugeben.

■ Speaker Level (Lautsprecherpegel)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Lautsprecherpegel zwischen dem linken Frontlautsprecher oder dem linken Surround-Lautsprecher und jedem der in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 96) gewählten Lautsprechern manuell auszubalancieren.



Regelungsbereich: -10,0 dB bis +10,0 dB

Anfängliche Einstellung:

Front L/Front R/Presence L/Presence R/

Subwoofer: 0,0 dB

Center/Surround L/Surround R/Surround Back L/

Surround Back R: -1,0 dB

Regelungsschritt: 0,5 dB

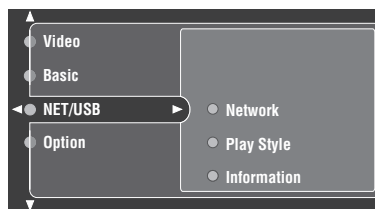
- Wählen Sie „Front L“, um die Balance des linken Frontlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Front R“, um die Balance des rechten Frontlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Center“, um die Balance des Center-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Surround L“, um die Balance des linken Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Surround R“, um die Balance des rechten Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Surround Back L“, um die Balance des hinteren linken Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Surround Back R“, um die Balance des hinteren rechten Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Presence L“, um die Balance des linken Presence-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Presence R“, um die Balance des rechten Presence-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „Subwoofer“, um die Balance des Subwoofers einzustellen.

Hinweise

- Sie können nicht den Pegel der auf „None“ in Speaker Set gestellten Kanäle anpassen.
- Wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden, schließen Sie ihn an die SURROUND BACK (SINGLE)-Buchse an und passen die Balance in „Surround Back L“ an.

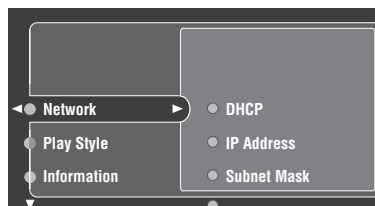
Manual Setup (NET/USB)

Verwenden Sie dieses Menü, um die Netzwerk- und USB-Systemparameter-Einstellungen auszuführen.



■ Network (Netzwerk-Einstellungen)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Netzwerkparameter (IP-Adresse usw.) zu betrachten oder manuell zu ändern.



Hinweis

Die obige Anzeige ist ein Beispiel.

DHCP(DHCP-Einstellung)

Wenn dieser Parameter auf „ON“ gestellt ist, werden die Netzwerkparameter für „IP Address“, „Subnet Mask“, „Default Gateway“, „DNS Server (P)“ und „DNS Server (S)“, die von einem DHCP-fähigen Router erhalten werden, angezeigt. Wenn die DHCP-Serverfunktion nicht verfügbar ist, stellen Sie diesen Parameter auf „Off“, um die Netzwerkparameter manuell zu konfigurieren. Wahlmöglichkeiten: On, Off

IP Address (IP-Adresse)

Verwenden Sie diesen Parameter zum Festlegen einer diesem Gerät zugewiesenen IP-Adresse. Dieser Wert darf nicht den für andere Geräte im Zielnetzwerk verwendeten duplizieren.

Subnet Mask (Subnet-Maske)

Verwenden Sie diesen Parameter zum Festlegen des Subnet-Maskenwerts, der diesem Gerät zugewiesen ist.



In den meisten Fällen kann der Subnet-Maskenwert auf „255.255.255.0“ gestellt werden.

Default Gateway (Vorgabe-Gateway)

Verwenden Sie diesen Parameter zum Festlegen der IP-Adresse des Vorgabe-Gateway.

DNS Server (P) (Primärer DNS-Server) DNS Server (S) (Sekundärer DNS-Server)

Verwenden Sie diesen Parameter zum Festlegen der IP-Adresse des primären und sekundären DNS- (Domain Name System) Gateway.

Hinweis

Wenn Sie nur eine DNS-Adresse haben, geben Sie die DNS-Adresse in „DNS Server (P)“ ein. Wenn Sie zwei oder mehr DNS-Adressen haben, geben Sie eine davon in „DNS Server (P)“ und die andere in „DNS Server (S)“ ein.

Setup (Setup)

Wählen Sie „Setup“, um die Einstellungen der „Network“-Parameter zu bestätigen.

- 1 Drücken Sie an der Fernbedienung Δ / ∇ wiederholt und drücken Sie dann \triangleright zum Wählen und Eingeben des gewünschten Netzwerkparameters.**

Hinweis

Wenn „DHCP“ auf „ON“ eingestellt ist, können Sie keine anderen Netzwerkeinstellungen wählen und ändern. Zum Festlegen der anderen Parameter müssen Sie zuerst „DHCP“ auf „OFF“ stellen.

- 2 Zum Festlegen des Parameters drücken Sie Δ / ∇ wiederholt, um die Zahl zu ändern, und drücken Sie dann $\triangleleft / \triangleright$ zum Wählen der zu ändernden Stelle.**

- 3 Drücken Sie ENTER, um den Parameter zu bestätigen.**

- 4 Wiederholen Sie Schritte 1 bis 3, um jeden Netzwerkparameter zu bestätigen.**

- 5 Wählen Sie „Setup“ und drücken Sie dann ENTER zum Fertigstellen der Konfiguration.**

Hinweis

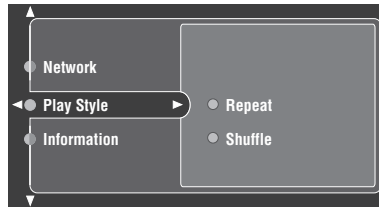
Wenn Sie Ihre Netzwerk-Konfiguration geändert haben, kann es erforderlich sein, die Netzwerk-Einstellungen erneut zu konfigurieren.



Sie können die Netzwerk-Einstellungen dieses Geräts auf die ursprünglichen werkseitigen Einstellungen zurücksetzen, indem Sie „N-RESET“ im weiterführenden Setup-Menü (siehe Seite 127) festlegen.

Play Style (Wiedergabestile)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Wiedergabestil nach eigenem Geschmack anzupassen. Sie können Songs in zufälliger Reihenfolge mischen oder einen bestimmten Song oder eine Abfolge von Songs wiederholen.



Repeat (Wiederholen)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät einen Song oder eine Folge von Songs wiederholen zu lassen.

Wahlmöglichkeiten: **Off**, Single, All

- Wählen Sie „Off“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „Single“, um dieses Gerät einen Song wiederholen zu lassen.
- Wählen Sie „All“, um dieses Gerät eine Folge von Songs wiederholen zu lassen.

Hinweise

- Wenn „Repeat“ auf eine andere Einstellung als „Off“, „ ☺ “ oder „ ☹ “ gestellt ist, erscheint oben rechts im Wiedergabestatus-Bildschirm, während ein Song oder eine Folge von Songs wiederholt werden.
- Wenn „Repeat“ auf „Single“ gestellt ist, wird die Einstellung auf „Off“ zurückgesetzt, wenn sowohl die Hauptzone als auch Zone 2 und Zone 3 ausgeschaltet sind.

Shuffle (Zufall)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät Songs oder Alben in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.

Wahlmöglichkeiten: **Off**, On

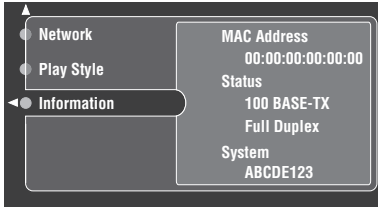
- Wählen Sie „Off“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „On“, um das Gerät Songs oder Alben in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.

Hinweis

Wenn „Shuffle“ auf eine andere Einstellung als „On“ gestellt ist, erscheint „ ☹ “ oben rechts im Wiedergabestatus-Bildschirm, während Songs oder Alben zufällig gemischt werden.

Information (Netzwerkinformation)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Netzwerk-Systeminformation anzuzeigen.



Hinweis

Die obige Anzeige ist ein Beispiel.

MAC Address (MAC- (Media Access Control) Adresse)

Diese Information zeigt die MAC-Adresse, die diesem Gerät zugewiesen ist.

Status(Netzwerk-Status)

Diese Informationen zeigt den aktuellen Verknüpfungstatus des Netzwerks.
Displaystatus: 10BASE-T, 100BASE-TX, Full Duplex, Half Duplex, No Link

Hinweis

„No Link“erscheint, wenn keine Netzwerkverbindung hergestellt ist.

System (Unverkennbare System-ID)

Diese Information zeigt die die unverkennbaren ID-Nummer, die die diesem Gerät zugewiesen ist.

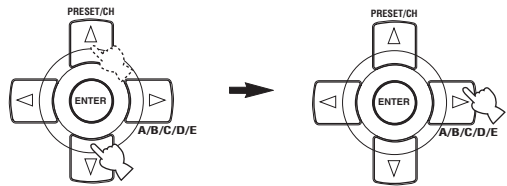
Manual Setup (Option)

Dieses Menü stellt die optionalen Systemeinstellungen ein.

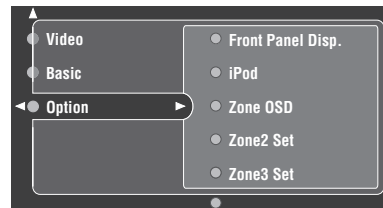
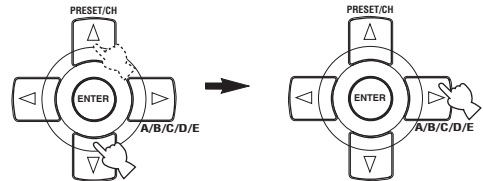
- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann SET MENU an der Fernbedienung.



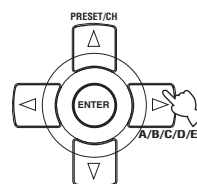
- 2 Drücken Sie Δ / ∇ auf der Fernbedienung zum Wählen von „Manual Setup“ und drücken Sie danach \triangleright .



- 3 Drücken Sie $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ auf der Fernbedienung zum Wählen von „Option“ und drücken Sie danach \triangleright .



- 4 Wählen Sie die gewünschten Parameter und drücken Sie dann \triangleright für Zugriff und Einstellung.

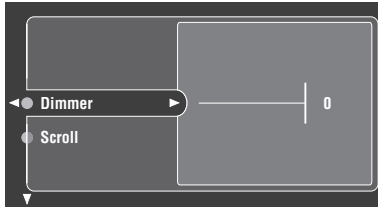


■ Front Panel Disp. (Frontblende-Displayeinstellung)

Dimmer (Dimmer)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Helligkeit des Frontblende-Displays einzustellen.

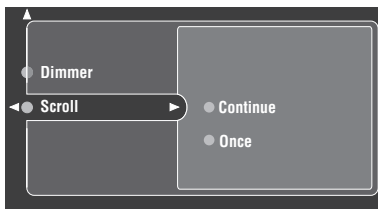
Regelungsbereich: -4 bis 0



Scroll (Frontblende-Displaymeldung scrollen)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einzustellen, ob die Information (wie Songtitel oder Kanalname) im Frontblende-Display kontinuierlich oder durch die ersten 14 alphanumerischen Zeichen nach dem einmaligen Durchrollen aller Zeichen gezeigt werden soll, wenn „DOCK“ oder „NET/USB“ als Eingangsquelle gewählt ist.

Wahlmöglichkeiten: **Continue**, Once



- Wählen Sie „Continue“, um den Betriebsstatus im Frontblende-Display kontinuierlich anzuzeigen.
- Wählen Sie „Once“, um den Betriebsstatus im Frontblende-Display mit 14 alphanumerischen Zeichen nach dem einmaligen Durchrollen aller Zeichen anzuzeigen.

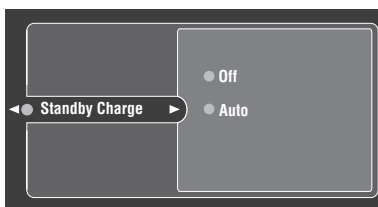
■ iPod (iPod-Einstellungen)

Standby Charge

(iPod-Ladung im Bereitschaftsmodus)

Legt fest, ob dieses Gerät die Batterie des eingesetzten iPod lädt, wenn sich dieses Gerät im Bereitschaftsmodus befindet (siehe Seite 66).

Wahlmöglichkeiten: Off, **Auto**



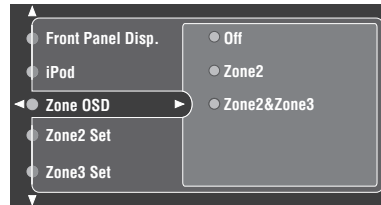
- Wählen Sie „Off“, damit dieses Gerät die Batterie des eingesetzten iPod nur lädt, wenn dieses Gerät eingeschaltet ist.
- Wählen Sie „Auto“, damit dieses Gerät die Batterie des eingesetzten iPod lädt, wenn dieses Gerät eingeschaltet ist oder sich im Bereitschaftsmodus befindet.

■ Zone OSD (Bildschirm-Anzeige)

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Anzeige des Betriebsstatus von Zone 2 ebenso wie Zone 3 im Zone 2-Videomonitor, der an die ZONE VIDEO-Buchsen an der Rückseite dieses Geräts angeschlossen ist. Die Zone 2- und Zone 3-Information zur Anzeige wird wie folgt aufgelistet:

- Eingangsquelle von Zone 2 und Zone 3
- Lautstärkepegel von Zone 2 und Zone 3
- Audio-Stummschaltstatus von Zone 2 und Zone 3
- Tonqualitätstatus von Zone 2 und Zone 3

Wahlmöglichkeiten: Off, Zone2, **Zone2&Zone3**



- Wählen Sie „Off“, um keinen Betriebsstatus von Zone 2 und Zone 3 im Zone 2-Videomonitor anzuzeigen.
- Wählen Sie „Zone2“, um den Betriebsstatus von nur Zone 2 im Zone 2-Videomonitor anzuzeigen.
- Wählen Sie „Zone2&Zone3“, um den Betriebsstatus von Zone 2 und Zone 3 im Zone 2-Videomonitor anzuzeigen.

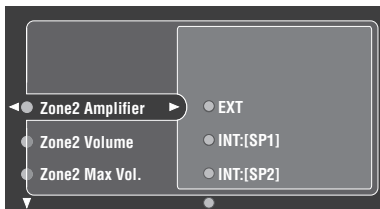
Hinweise

- Wenn „Zone OSD“ auf „Zone2&Zone3“ gestellt ist, werden Änderungen im Betriebsstatus von Zone 3 im Zone 2-Videomonitor angezeigt. Wenn zum Beispiel die Eingangsquelle von Zone 3 geändert wird, während Sie Fernsehen im Zone 2 sehen, erscheint der Name der geänderten Eingangsquelle von Zone 3 auf Ihrem Fernseher in Zone 2.
- Wenn „Zone OSD“ auf „Zone2&Zone3“ gestellt ist, hängen die Displayinhalte von Zone 2 und Zone 3 davon ab, ob Zone 2 und Zone 3 mit ZONE 2 ON/OFF und ZONE 3 ON/OFF an der Frontblende (siehe Seite 122) eingeschaltet sind.
 - Wenn sowohl Zone 2 als auch Zone 3 eingeschaltet sind, werden die Videosignale der aktuellen Eingangsquelle von Zone 2 und die entsprechende Bildschirmanzeige im Zone 2-Videomonitor angezeigt.
 - Wenn Zone 2 eingeschaltet und Zone 3 eingeschaltet ist, erscheint nur die entsprechende Bildschirmanzeige im grauen Hintergrund, ungeachtet des REC OUT/ZONE 2 Status an der Frontblende.
 - Wenn Zone 2 eingeschaltet und Zone 3 ausgeschaltet ist, werden die Videosignale der aktuellen Eingangsquelle von Zone 2 und die entsprechende Bildschirmanzeige im Zone 2-Videomonitor angezeigt.
 - Wenn sowohl Zone 2 als auch Zone 3 ausgeschaltet sind, werden keine Videosignale und keine Bildschirmanzeige im Zone 2-Videomonitor gezeigt.

**■ Zone2 Set/Zone3 Set
(Zone 2/Zone 3-Einstellung)**

**Zone2 Amplifier/Zone3 Amplifier
(Zone 2/Zone 3-Verstärker)**

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wie die Zone 2- und/oder Zone 3-Lautsprecher verstärkt werden sollen.
Wahlmöglichkeiten: **EXT**, INT:[SP1], INT:[SP2], INT:Both



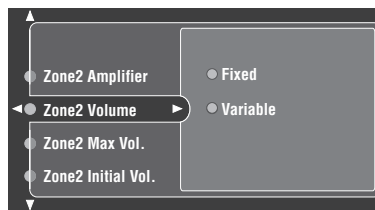
- Wählen Sie „EXT“, wenn Sie Ihre Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher über einen externen Verstärker anschließen möchten, der an die ZONE 2 OUTPUT- oder ZONE 3 OUTPUT-Buchsen dieses Geräts auf der Rückseite dieses Geräts angeschlossen ist.
- Wählen Sie „INT:[SP1]“, um den internen hinteren Surround-Verstärker dieses Geräts zu verwenden, wenn Sie Ihre Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher direkt an die SP1-Lautsprecherklemmen auf der Rückseite dieses Geräts anschließen.
- Wählen Sie „INT:[SP2]“, um den internen Surround-Verstärker dieses Geräts zu verwenden, wenn Sie Ihre Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher direkt an die SP2-Lautsprecherklemmen auf der Rückseite dieses Geräts anschließen.
- Wählen Sie „INT:Both“, um den internen und den hinteren Surround-Verstärker dieses Geräts zu verwenden, wenn Sie Ihre Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher direkt an die SP1 und die SP2-Lautsprecherklemmen auf der Rückseite dieses Geräts anschließen.

Hinweise

- Wenn „BI-AMP“ auf „ON“ gestellt ist, können das Menü „ADVANCED SETUP“ und die Funktionen „INT:[SP1]“, „INT:[SP2]“ und „INT:Both“ nicht ausgewählt werden.
- Wenn „INT:Both“ für „ZONE2 AMP“ ausgewählt ist, können Sie nur „EXT“ für „ZONE3 AMP“ wählen.
- Wenn „INT:Both“ für „ZONE3 AMP“ ausgewählt ist, können Sie nur „EXT“ für „ZONE2 AMP“ wählen.
- Wenn Sie „ZONE2 AMP“ oder „ZONE3 AMP“ auf „INT:[SP1]“ oder „INT:[SP2]“ gestellt haben und die entsprechende Zone eingeschaltet ist, wird kein Ton auf den hinteren Surround-Lautsprechern ausgegeben.
- Wenn Sie „ZONE2 AMP“ oder „ZONE3 AMP“ auf „INT:Both“ gestellt haben und die entsprechende Zone eingeschaltet ist, wird kein Ton auf den Surround-Lautsprechern und den hinteren Surround-Lautsprechern in der Hauptzone ausgegeben.
- Wenn Sie „ZONE2 AMP“ und „ZONE3 AMP“ auf „INT:[SP1]“ oder „INT:[SP2]“ gestellt haben und Zone 2 und Zone 3 eingeschaltet sind, wird kein Ton auf den Surround-Lautsprechern und den hinteren Surround-Lautsprechern in der Hauptzone ausgegeben.
- Wenn Sie interne Verstärker für Zone 2 oder Zone 3 verwenden, funktionieren bestimmte Surround-Feldprogramme möglicherweise nicht so, wie wenn Sie keine internen Verstärker für Zone 2 oder Zone 3 verwenden.

**Zone2 Volume/Zone3 Volume
(Zone 2/Zone 3 Lautstärke)**

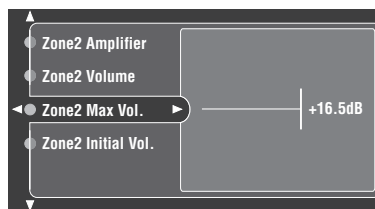
Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wie der Lautstärkeregelung hinsichtlich der ZONE 2 OUTPUT- oder ZONE 3 OUTPUT-Buchsen arbeiten wird.
Wahlmöglichkeiten: Fixed, **Variable**



- Wählen Sie „Fixed“, um den ZONE 3 OUTPUT-Lautstärkepegel auf einen normalen Leitungspegel festzulegen.
- Wählen Sie „Variable“, um die ZONE 3 OUTPUT-Lautstärke gleichzeitig einzustellen, indem Sie VOL +/- auf der Fernbedienung verwenden.

**Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol.
(Zone 2/Zone 3 Maximal-Lautstärke)**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den maximalen Lautstärkepegel in Zone 2 oder Zone 3 einzustellen.
Regelungsbereich: **16,5 dB**, 15,0 dB bis –30,0 dB
Regelungsschritt: 5,0 dB

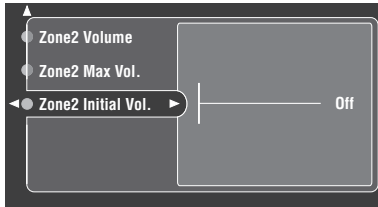


Hinweis

Die „Zone2 Max Vol.“- oder „Zone3 Max Vol.“-Einstellung hat Vorrang vor der „Zone2 Initial Vol.“- oder „Zone3 Initial Vol.“-Einstellung. Wenn z.B. „Zone2 Initial Vol.“ auf –20,0 dB gestellt ist und dann „Zone2 Max Vol.“ auf –30,0 dB gestellt wird, wird der Lautstärkepegel automatisch auf –30,0 dB eingestellt, wenn dieses Gerät erneut eingeschaltet wird.

Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol. (Zone 2/Zone 3 Anfängliche Lautstärke)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Lautstärkepegel der Zone Zone 2 oder Zone 3 beim Einschalten der Stromversorgung dieses Geräts einzustellen.
Wahlmöglichkeiten: **Off**, -80 dB bis +16,5 dB
Regelungsschritt: 0,5 dB



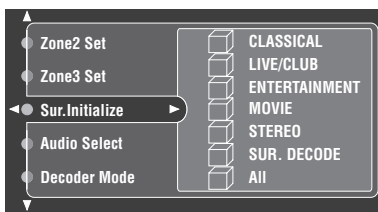
Hinweis

Die „Zone2 Max Vol.“- oder „Zone3 Max Vol.“-Einstellung hat Vorrang vor der „Zone2 Initial Vol.“- oder „Zone3 Initial Vol.“-Einstellung.

■ Sur.Initialize (Surround-Initialisieren)

Verwenden Sie diese Funktion, um die Parameter für jedes Soundfeldprogramm innerhalb Soundfeldprogrammgruppen zu initialisieren. Wenn Sie eine Soundfeldprogrammgruppe initialisieren, dann werden alle Parameterwerte innerhalb dieser Gruppe auf ihre anfänglichen Einstellungen zurückgestellt. Angepaßte Soundfeldparameter-Einstellungen erscheinen in Blau.

Wahlmöglichkeiten: CLASSICAL, LIVE/CLUB, ENTERTAINMENT, MOVIE, STEREO, SUR. DECODE, All



- Drücken Sie Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow , um das Klangfeldprogramm zur Initialisierung zu wählen, und drücken Sie dann ENTER.
- Wählen Sie „All“ zur Initialisierung der Einstellungen für alle Soundfeld-Programmparameter.

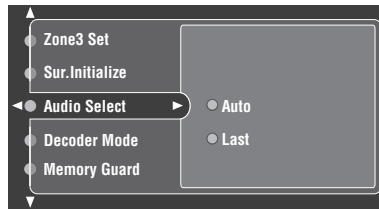
Hinweis

Soundfeldprogrammgruppen können nicht initialisiert werden, wenn „Memory Guard“ auf „On“ (siehe Seite 105) eingestellt ist.

■ Audio Select (Vorgabe-Eingangsbuchsenwahl)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Standard-Audioeingangsbuchsenwahl einzustellen, wenn Sie dieses Gerät einschalten.

Wahlmöglichkeiten: **Auto**, Last

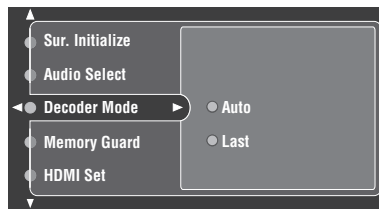


- Wählen Sie „Auto“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen erkennt und die entsprechende Audioeingangsbuchsen-Einstellung wählt.
- Wählen Sie „Last“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät die zuletzt gewählte Audio-Eingangsbuchsen-Einstellung für die angeschlossene Eingangsquelle wählt.

■ Decoder Mode (Vorgabe-Decoder-Modus)

Sie können den von diesem Gerät verwendeten Decoder auswählen.

Wahlmöglichkeiten: **Auto**, Last

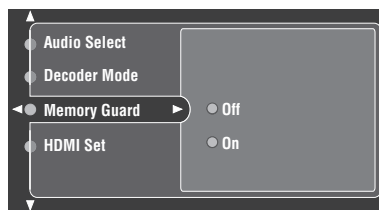


- Wählen Sie „Auto“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen feststellt und den entsprechenden Decoder wählt.
- Wählen Sie „Last“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch den letzten Decoder der angeschlossenen Quelle wählt.

■ Memory Guard (Speicherschutz)

Verwenden Sie diese Funktion, um versehentliche Änderungen der DSP-Programmparameterwerte und anderer Systemeinstellungen zu verhindern.


Wahlmöglichkeiten: **Off**, On



Wählen Sie „On“ für den Speicherschutz:

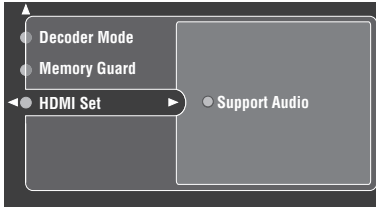
- DSP Programmparameter
- Alle Menüelemente, ausgenommen „Memory Guard“ und „System Memory“ – „Load“.
- Der Start und Reload des „Auto Setup“-Verfahrens.



Wenn Sie den geschützten Parameter wählen, erscheint „“ unten links im GUI-Bildschirm.

■ HDMI Set (HDMI-Einstellungen)

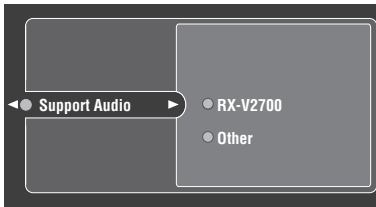
Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Audio-HDMI-Unterstützung anzupassen.



Support Audio (Audiounterstützung)

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, ob die HDMI-Audiosignale auf diesem Gerät oder einer anderen HDMI-Komponente wiedergeben, die an die HDMI OUT-Buchse auf der Rückseite dieses Geräts angeschlossen ist.

Wahlmöglichkeiten: **RX-V2700**, Other



- Wählen sie „RX-V2700“, um die HDMI-Audiosignale auf diesem Gerät wiedergeben. Die an den HDMI IN-Buchsen dieses Gerätes eingespeisten HDMI-Audiosignale werden nicht an die an die HDMI-Komponente ausgegeben, die an die HDMI OUT-Buchse auf der Rückseite dieses Geräts angeschlossen ist.
- Wählen Sie „Other“, um HDMI-Audiosignale auf einer anderen HDMI-Komponente wiedergeben, die an die HDMI OUT-Buchse angeschlossen ist.

Hinweis

Die HDMI-Videoeingänge an der Buchse HDMI IN 1, HDMI IN 2 oder HDMI IN 3 dieses Geräts werden immer von der Buchse HDMI OUT dieses Geräts ausgegeben.

System Memory

Verwenden Sie dieses Merkmal, um bis zu sechs Ihrer Lieblingseinstellungen zu speichern und leicht auf Wunsch abzurufen. Sie können Einstellungen wie die folgenden speichern:

- Soundfeldprogramm-Parameter
- Lautsprechereinstellungen
- Lautsprecherkanal-Einstellungen
- LFE-Pegel
- Dynamikumfang-Einstellungen
- Parametrischer Equalizer-Einstellungen

■ Zum Speichern von Einstellungen

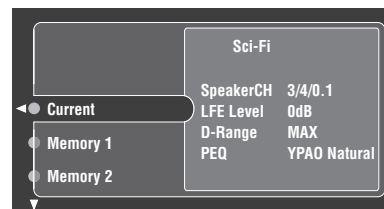
- 1 **Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann SET MENU an der Fernbedienung.**



- 2 **Drücken Sie wiederholt Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright auf der Fernbedienung zum Wählen von „System Memory“ und drücken Sie danach \triangleright .**

- 3 **Wählen Sie „Save“ und drücken Sie dann ENTER.**

Das Display der aktuellen Einstellungen erscheint im GUI-Bildschirm.



- 4 **Drücken Sie Δ / ∇ an der Fernbedienung wiederholt zum Wählen der gewünschten Speichernummer zum Speichern der aktuellen Einstellungen dieses Geräts, und drücken Sie dann \triangleright .**

„Save: ENTER“ erscheint unten rechts im Fenster.

- 5 **Drücken Sie ENTER, um die aktuellen Einstellungen dieses Geräts speichern.**

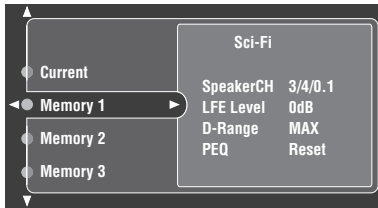
■ Zum Laden von Einstellungen

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann SET MENU an der Fernbedienung.



2 Drücken Sie wiederholt Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright auf der Fernbedienung zum Wählen von „System Memory“ und drücken Sie danach \triangleright .

3 Wählen Sie „Load“ und drücken Sie dann ENTER.



4 Drücken Sie Δ / ∇ an der Fernbedienung wiederholt zum Wählen der Speichernummer, die geladen werden soll, und drücken Sie dann \triangleright .

„Load: ENTER“ erscheint unten rechts im Fenster.

5 Drücken Sie ENTER zum Laden von Einstellungen.

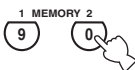


Die Einstellungen von „Memory 1“ und „Memory 2“ können durch einfaches Drücken von MEMORY 1 oder MEMORY 2 an der Fernbedienung abgerufen werden.

Wenn Sie MEMORY 1 drücken, erscheint „Load Memory 1? Yes:Press Again“ (Speicher 1 laden? Ja: Erneut drücken) im GUI, und „Press MEMORY1!“ (MEMORY1 drücken!) erscheint auf dem Frontblende-Display. Drücken Sie MEMORY 1 noch einmal zum Abrufen der Einstellungen.



Wenn Sie MEMORY 2 drücken, erscheint „Load Memory 2? Yes:Press Again“ (Speicher 1 laden? Ja: Erneut drücken) im GUI, und „Press MEMORY2!“ (MEMORY1 drücken!) erscheint auf dem Frontblende-Display. Drücken Sie MEMORY 2 noch einmal zum Abrufen der Einstellungen.

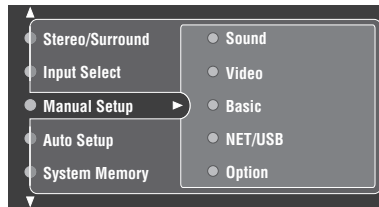


Signal Info. (Eingangssignalinformation)

Sie können das Format, die Abtastfrequenz, den Kanal, die Bitrate und die Kennzeichendaten des aktuellen Eingangssignals anzeigen.

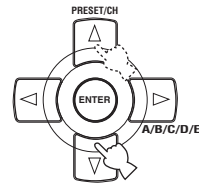
1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann SET MENU an der Fernbedienung.

Die Top-Anzeige erscheint.

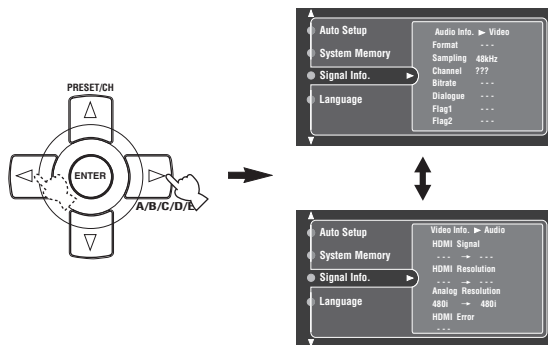


2 Drücken Sie wiederholt die Δ / ∇ -Taste, um „Signal Info.“ zu wählen.

Die folgenden Audio-Informationen über die Eingangsquelle erscheinen auf dem GUI-Bildschirm.



3 Drücken Sie wiederholt die \triangleleft / \triangleright -Taste, um „Audio Info.“ oder „Video Info.“ zu wählen.



■ Audio-Informationen

Format (Signalformat)

Signalformat. Wenn dieses Gerät kein Digitalsignal feststellen kann, schaltet es automatisch auf den Analogeingang um.

Hinweis

„---“ erscheint, wenn dieses Gerät keine Signale erkennen kann.

Sampling (Abtastfrequenz)

Die Anzahl der Abtastungen pro Sekunde von einem kontinuierlichen Signal, um ein diskretes Signal zu erzeugen.

Hinweis

„---“ erscheint, wenn dieses Gerät nicht die Abtastfrequenz erkennen kann.

Channel (Eingangskanal)

Anzahl der Quellenkanäle in dem Eingangssignal (Front/Surround/LFE). Zum Beispiel wird eine Mehrkanal-Tonspur mit 3 Frontkanälen, 2 Surround-Kanälen und LFE als „3/2/0.1“ angezeigt.

Hinweis

„---“ erscheint, wenn kein Quellkanal verfügbar ist.

Bitrate (Bitrate)

Die Anzahl der an einer gegebenen Stelle pro Sekunde durchlaufenden Bits.

Hinweis

„---“ erscheint, wenn dieses Gerät nicht die Bitrate erkennen kann.

Dialogue (Dialog-Normalisierungsstufe)

Die Dialog-Normalisierungsstufe, die für das aktuell eingegebene Dolby Digital- und DTS-Signal voreingestellt wurde.

Flag1/Flag2 (Signalflags)

Kennzeichendaten, die in den DTS-, Dolby Digital- oder PCM-Signalen codiert sind, die dieses Gerät zum automatischen Umschalten der Decoder veranlassen.

■ Videoinformationen

HDMI Signal (HDMI Signaltyp)

Typ der Quell-Videosignale und der Videosignale, die an der HDMI OUT-Buchse dieses Geräts ausgegeben werden.

HDMI Resolution (HDMI-Auflösung)

Auflösung der Quell-Videosignale und der Videosignale, die an den HDMI IN-Buchsen dieses Geräts ausgegeben werden.

Analog Resolution (Analog-Auflösung)

Auflösung der Quell-Videosignale und der Analog-Videosignale, die an den COMPONENT MONITOR OUT-Buchsen dieses Geräts ausgegeben werden.

HDMI Error (HDMI Fehler)

Fehlermeldung für HDMI-Quellen oder angeschlossene HDMI-Geräte. Siehe Seite 134 für Einzelheiten.

Language

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der Sprache der Menüeinträge und der Meldungen, die im GUI (grafische Benutzeroberfläche)-Menü dieses Geräts erscheinen.

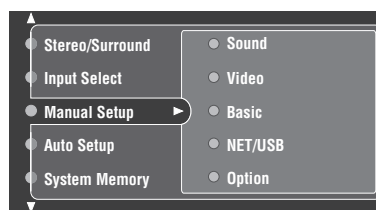
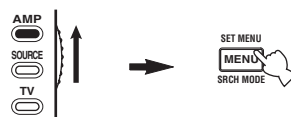
Wahlmöglichkeiten: **Deutsch** (Englisch), 日本語 (Japanisch), Français (Französisch), Deutsch (Deutsch), Español (Spanisch), Русский (Russisch)



Sie können auch die GUI-Sprache mit dem „GUI LANGUAGE“-Parameter in „ADVANCED SETUP“ im Frontblende-Display wählen (siehe Seite 127).

- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann SET MENU an der Fernbedienung.**

Die Top-Anzeige erscheint.



- 2 Drücken Sie wiederholt ∇ auf der Fernbedienung zum Wählen von „Language“ und drücken Sie danach \triangleright .**



- 3 Drücken Sie wiederholt Δ / ∇ auf der Fernbedienung zum Wählen der Sprache Ihrer Wahl.**

- 4 Drücken Sie ENTER, um Ihre Wahl zu bestätigen.**

MERKMALE DER FERNBEDIENUNG

Zusätzlich zu der Steuerung dieses Gerätes, kann die Fernbedienung auch für die Bedienung anderer Audio/Video-Komponenten verwendet werden, die von YAMAHA oder anderen Herstellern hergestellt wurden. Zur Steuerung Ihres Fernsehers oder anderer Komponenten müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode für jede Eingangsquelle (siehe Seite 111) einstellen.

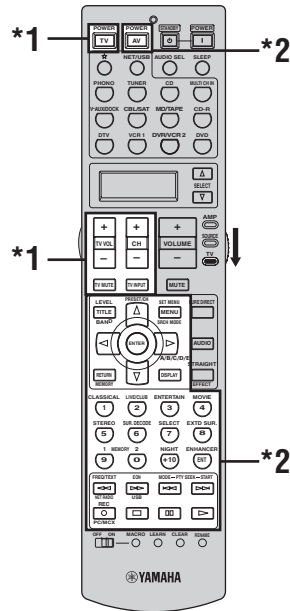
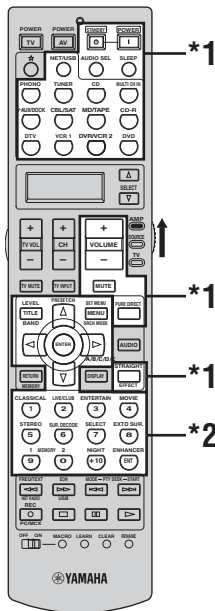
Bedienung dieses Geräts, eines Fernsehgeräts oder anderer Komponenten

■ Bedienung dieses Gerätes

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP, um dieses Gerät zu steuern (siehe Seite 8).

■ Bedienung eines Fernsehgeräts

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf TV, um Ihr Fernsehgerät zu steuern. Zum Steuern Ihres Fernsehgeräts müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode für DTV oder PHONO (siehe Seite 111) einstellen. Wenn Sie die Fernbedienungscode für sowohl DTV als auch PHONO einstellen, erhält die Einstellung für DTV Vorrang.



Hinweise

*1 Diese Tasten steuern immer dieses Gerät, ungeachtet der Stellung des Betriebsmoduswählers.

*2 Diese Tasten steuern dieses Gerät nur, wenn der Betriebsmoduswähler auf AMP gestellt ist.

Hinweise

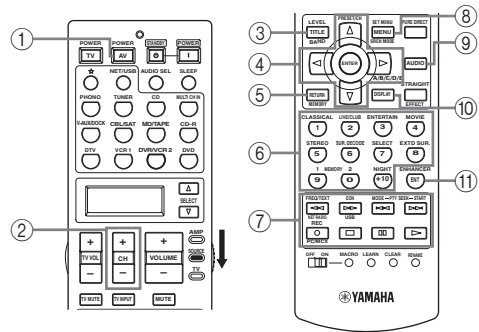
*1 Diese Tasten steuern immer Ihr Fernsehgerät, ungeachtet der Stellung des Betriebsmoduswählers.

Fernbedienung	Digital-TV/Kabel-TV
TV POWER	Schaltet den Betriebsstrom ein oder aus.
TV VOL +/-	Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel.
TV MUTE	Schaltet den Audioausgang stumm.
TV INPUT	Ändert die Eingangsquelle.

*2 Diese Tasten steuern Ihr Fernsehgerät nur, wenn der Betriebsmoduswähler auf TV gestellt ist. Einzelheiten siehe Spalte „TV“ auf Seite 110.

Bedienung anderer Komponenten

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE, um andere Komponenten mit den Eingangswahlstasten or ☆ zu steuern. Sie müssen den geeigneten Fernbedienungscode für jede Eingangsquelle im voraus einstellen (siehe Seite 111). Die folgende Tabelle zeigt die Funktion aller Steuertasten, die zur Steuerung anderer Komponenten dienen, welche zu jeder Eingangswahlstaste oder ☆ zugewiesen sind. Beachten Sie, dass manche Tasten die gewählte Komponente vielleicht nicht richtig steuern.



Die Fernbedienung verfügt über 14 Modi (Eingangsbereiche) zur Steuerung von Komponenten, sodass damit bis zu 14 verschiedenen Komponenten gesteuert werden können.

	DVD-Player/ DVD-Recorder	VCR	Kabel-TV/ Satellitentuner	TV	LD-Player	CD-Player	MD-Recorder/ CD-Recorder	Tonbandgerät	Tuner	iPod	PC/ MCX-2000/ Internet- Radio/USB
① AV POWER	Stromversorgung ^{*1}	Stromversorgung ^{*1}	Stromversorgung ^{*1}	VCR-Stromversorgung ^{*2}	Stromversorgung ^{*1}	Stromversorgung ^{*1}	Stromversorgung ^{*1}	Stromversorgung ^{*1}	Stromversorgung ^{*1}		
② CH +	TV-Kanaleinstellung aufwärts ^{*3}	Nächster Kanal	Nächster Kanal	Nächster Kanal	TV-Kanaleinstellung aufwärts ^{*3}	TV-Kanaleinstellung aufwärts ^{*3}	TV-Kanaleinstellung aufwärts ^{*3}	TV-Kanaleinstellung aufwärts ^{*3}	TV-Kanaleinstellung aufwärts ^{*3}	TV-Kanaleinstellung aufwärts ^{*3}	TV-Kanaleinstellung aufwärts ^{*3}
CH -	TV-Kanaleinstellung abwärts ^{*3}	Vorheriger Kanal	Vorheriger Kanal	Vorheriger Kanal	TV-Kanaleinstellung abwärts ^{*3}	TV-Kanaleinstellung abwärts ^{*3}	TV-Kanaleinstellung abwärts ^{*3}	TV-Kanaleinstellung abwärts ^{*3}	TV-Kanaleinstellung abwärts ^{*3}	TV-Kanaleinstellung abwärts ^{*3}	TV-Kanaleinstellung abwärts ^{*3}
③ TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel					Empfangsbereich		Lesenzeichen ^{*7}
④ ENTER	Menüeingabe		Menüwahl	Menüwahl							Nachfolgendes Menü
PRESET/CH Δ	Oberes Menü		Oberes Menü	Oberes Menü					Festsender erhöhen (1 bis 8)	Aufwärts	Aufwärts
PRESET/CH ∇	Unteres Menü		Unteres Menü	Unteres Menü					Festsender vermindern (1 bis 8)	Abwärts	Abwärts
A/B/C/D/E ◀	Linkes Menü		Linkes Menü	Linkes Menü					Festsender vermindern (A bis E)	Vorheriges Menü ^{*6}	Vorheriges Menü
A/B/C/D/E ▶	Rechtes Menü		Rechtes Menü	Rechtes Menü				Richtung A/B	Festsender erhöhen (A bis E)	Nachfolgendes Menü ^{*6}	Nachfolgendes Menü
⑤ RETURN, MEMORY	Zurück	Zurück	Zurück	Zurück							Speicher
⑥ 1-9, 0, +10	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten				Zifferntasten ^{*9}
⑦ ◀◀	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	VCR-Suchlauf rückwärts ^{*2}	VCR-Suchlauf rückwärts ^{*2}	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts ^{*4}	Wählen Sie NET RADIO
▶▶	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	VCR-Suchlauf vorwärts ^{*2}	VCR-Suchlauf vorwärts ^{*2}	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf rückwärts ^{*4}	Wählen Sie USB
◀▶	Sprung rückwärts				Kapitel/Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Richtung rückwärts		Sprung rückwärts	Überspringen rückwärts ^{*8}
▶◀	Sprung vorwärts				Kapitel/Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Richtung vorwärts		Sprung vorwärts	Überspringen vorwärts ^{*8}
REC/DISC SKIP	Disk überspringen (Player) Aufnahme (Recorder)	Aufnahme	VCR-Aufnahme ^{*2}	VCR-Aufnahme ^{*2}	Überspringen der Disc	Aufnahme	Aufnahme	Aufnahme			Wählen Sie PC/MCX
□	Stopp	Stopp	VCR-Stopp ^{*2}	VCR-Stopp ^{*2}	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp		Stopp	Stopp
⏸	Pause	Pause	VCR-Pause ^{*2}	VCR-Pause ^{*2}	Pause	Pause	Pause	Pause		Pause (Wiedergabe/ Pause) ^{*5}	
▶	Wiedergabe	Wiedergabe	VCR-Wiedergabe ^{*2}	VCR-Wiedergabe ^{*2}	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe		Wiedergabe (Wiedergabe/ Pause) ^{*5}	Wiedergabe
⑧ MENU	Menü		Menü	Menü						Vorheriges Menü	Vorheriges Menü
⑨ AUDIO	Audio				Audio						
⑩ DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display			Display	Display
⑪ ENT		Eingeben	Eingeben/ Aufrufen	Eingeben							

Hinweis

Siehe Seite 111 für Einzelheiten zu den mit Sternchen (*) markierten Punkten.

Hinweise

- *1 Diese Taste funktioniert nur, wenn die mitgelieferte Original-Fernbedienung der Komponente eine POWER-Taste aufweist.
- *2 Diese Tasten steuern Ihren Videorecorder nur, wenn Sie den geeigneten Fernbedienungscode für VCR 1 eingeben (siehe Seite 111).
- *3 Diese Tasten steuern immer Ihr Fernsehgerät, ungeachtet der Stellung des Betriebsmoduswählers.
- *4 Drücken und halten Sie die Taste, um die Suche vorwärts oder rückwärts fortzusetzen.
- *5 Einfacher Remote-Modus (siehe Seite 66).
- *6 Nur Menü-Durchsuchen-Modus (siehe Seite 66).
- *7 Drücken und halten Sie die Taste, um Ihre bevorzugten Internet-Radiosender mit Lesezeichen (siehe Seite 71) zu kennzeichnen.
- *8 Diese Taste sind inaktiv, wenn das Internet-Radio als die Neben-Eingangsquelle von NET/USB gewählt ist.
- *9 Drücken Sie 1-8 zum Zuweisen oder Abrufen der Vorwahlgegenstände (siehe Seite 72)

■ Auswählen einer zu steuernden Komponente

Sie können eine zu steuernde Komponente auswählen, die Sie unabhängig von der mit den Eingangswahltasten gewählten Eingangsquelle steuern können.

Drücken Sie SELECT Δ / ∇ wiederholt, um die gewünschte Komponente zu wählen.

Der Name der zu steuernden Komponente erscheint im Displayfenster auf der Fernbedienung.



■ Steuerung optionaler Komponenten (Optionsmodus)

„OPTN“ ist ein Bedienungsbereich für eine optionale Komponente, der unabhängig von Eingangsquellen mit Fernbedienungsfunktionen programmiert werden kann. Dieser Bereich ist nützlich für Programmierbefehle, die nur als Teil einer Makrofunktion oder für Komponenten verwendet werden sollen, die keinen gültigen Fernbedienungscode aufweisen.

Um den Optionsmodus zu wählen, drücken Sie wiederholt SELECT ∇ , bis „OPTN“ in dem Anzeigefenster erscheint.



Hinweis

Sie können für diesen Bereich keinen Fernbedienungscode einstellen. Hinweise zum Programmieren der innerhalb dieses Komponentensteuerungsbereiches zu bedienenden Tasten siehe Seite 113.

Einstellung der Fernbedienungs-codes

Sie können andere Komponenten bedienen, indem Sie die entsprechenden Fernbedienungs-codes einstellen. Die Codes können für jeden Eingangsbereich eingestellt werden. Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungs-codes siehe „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung.

Die folgende Tabelle zeigt die Vorgabekomponenten (Bibliothek: Komponentenkategorie) und den Fernbedienungscode für jeden Bereich.

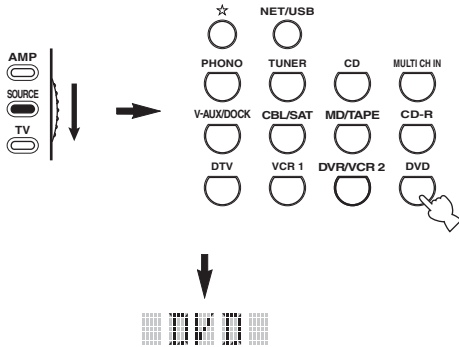
Fernbedienungscode-Vorgabeeinstellungen

Eingangsbereich	Bibliothek (Komponentenkategorie)	Hersteller	Vorgabecode
☆	TAPE	YAMAHA	2700
NET/USB	TUNER	YAMAHA	2607
PHONO	TV	-	-
TUNER	TUNER	YAMAHA	2602
CD	CD	YAMAHA	2300
MULTI CH INPUT	DVD	YAMAHA	2100
V-AUX/ DOCK	TUNER	YAMAHA	2606
CBL/SAT	CABLE	-	-
MD/TAPE	MD	YAMAHA	2500
CD-R	CD-R	YAMAHA	2400
DTV	TV	-	-
VCR 1	VCR	-	-
DVR/VCR2	DVR	YAMAHA	2807
DVD	DVD	YAMAHA	2100

Hinweis

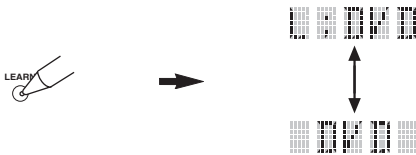
Sie können vielleicht Ihre YAMAHA-Komponente nicht bedienen, auch wenn der YAMAHA-Fernbedienungscode anfänglich gemäß obiger Tabelle eingestellt wird. In diesem Fall muss ein anderer YAMAHA-Fernbedienungscode versucht werden.

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE und drücken Sie danach eine Eingangswahltaste oder ☆, um den einzustellenden Eingangsbereich auszuwählen.



2 Betätigen und halten Sie LEARN für etwa 3 Sekunden gedrückt, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

Der Bibliothekname (zum Beispiel L;DVD) und der Name des gewählten Eingangsbereichs (zum Beispiel DVD) erscheinen abwechselnd in dem Anzeigefenster an der Fernbedienung.



- Sie können einen Fernbedienungscode für eine anderen Komponententyp für einen Eingangsbereich festlegen. Drücken Sie ◀/▶ wiederholt, um die Bibliothek (Komponentenkategorie) zu ändern.
Bibliothekswahl: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (Band), L;TUN (Tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (Kabel), L;SAT (Satellit), L;VCR
- Falls Sie das Setup für einen weiteren Eingangsbereich ausführen möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste oder ☆, oder drücken Sie SELECT Δ / ▽ wiederholt, um den Eingangsbereich zu wählen.

Hinweise

- Betätigen und halten Sie LEARN unbedingt mindestens 3 Sekunden gedrückt, da anderenfalls der Lernprozess startet.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Einstellmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.

3 Drücken Sie ENTER.

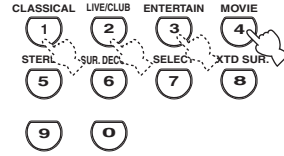
Der vierstellige Code für die gewählte Komponente erscheint in dem Anzeigefenster.

Hinweis

„0000“ erscheint in dem Anzeigefenster, wenn kein Code eingestellt ist.

4 Drücken Sie die Zifferntasten, um den vierstelligen Fernbedienungscode für die zu verwendende Komponente einzugeben.

Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungscode siehe „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung.



5 Drücken Sie ENTER, um die Nummer einzustellen.

„OK“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn die Einstellung erfolgreich war. „NG“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn die Einstellung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.



Falls Sie mit dem Einstellen eines Codes für eine weitere Komponente fortfahren möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste oder SELECT Δ / ▽ wiederholt, um die Komponente zu wählen, und wiederholen Sie danach die Schritte 2 bis 5.

6 Drücken Sie erneut LEARN, um den Setup-Modus zu verlassen.



7 Drücken Sie ▷ oder AV POWER, um zu prüfen, ob Sie die Komponente mit der Fernbedienung steuern können.



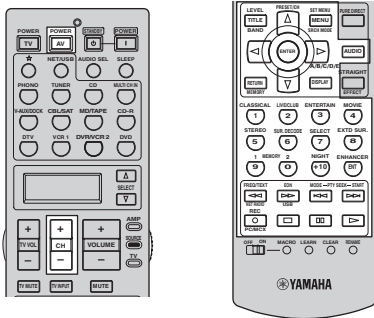
Falls die Komponente nicht reagiert und der Hersteller Ihrer Komponente mehr als einen Code angibt, versuchen Sie jeden dieser Codes, um den richtigen zu finden.

Hinweise

- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.
- Die mitgelieferte Fernbedienung enthält nicht alle möglichen Codes für alle im Fachhandel erhältlichen Audio- und Video-Komponenten (einschließlich YAMAHA-Komponenten). Falls die Bedienung mit keinem der Fernbedienungscode möglich ist, programmieren Sie die neue Fernbedienungsfunktion unter Verwendung der Lernfunktion (siehe „Programmieren von Codes von anderen Fernbedienungen“) oder verwenden Sie die mit der Komponente mitgelieferte Fernbedienung.
- Die mit der Lernfunktion programmierten Funktionen haben Vorrang über die Fernbedienungscodefunktion.

Programmieren von Codes von anderen Fernbedienungen

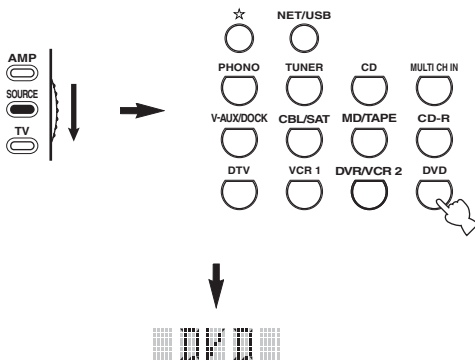
Sie können Fernbedienungs-codes oder die Funktionen von anderen Fernbedienungen programmieren. Verwenden Sie die Funktion, wenn Sie Funktionen programmieren möchten, die nicht in den grundlegenden Operationen des Fernbedienungs-codes enthalten sind, oder wenn der entsprechende Fernbedienungscode nicht zur Verfügung steht. Sie können die Funktionen anderer Fernbedienungen auf die Tasten legen, die sich in der folgenden Abbildung in den hervorgehobenen Bereichen befinden. Die Tasten können unabhängig für jeden Eingangsbereich programmiert werden.



Hinweis

Die Fernbedienung überträgt Infrarotstrahlung. Falls die andere Fernbedienung ebenfalls Infrarotstrahlung verwendet, dann kann diese Fernbedienung die meisten Funktionen der anderen Fernbedienung erlernen. Sie können jedoch vielleicht manche speziellen Signale oder extrem lange Sendungen nicht programmieren. Siehe die Bedienungsanleitung der anderen Fernbedienung.

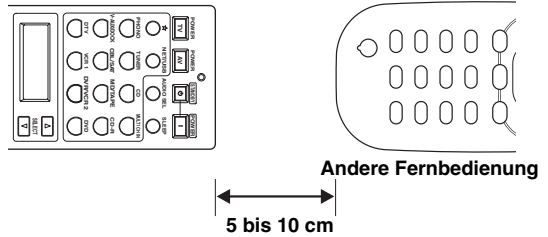
1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE und drücken Sie danach eine Eingangswahltaste oder ☆, um einen Eingangsbereich auszuwählen.



Hinweis

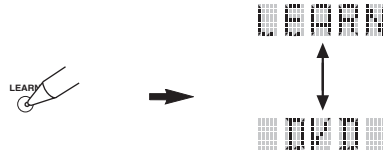
Stellen Sie sicher, dass der Betriebsmoduswähler auf SOURCE gestellt ist. Wenn Sie den Betriebsmoduswähler AMP und einen Fernbedienungscode von einer anderen Fernbedienung programmieren, kann die programmierte Taste die Verstärkerfunktion dieses Geräts nicht bedienen.

2 Ordnen Sie diese Fernbedienung in einem Abstand von etwa 5 bis 10 cm von der anderen Fernbedienung auf einer ebenen Unterlage an, so dass ihre Infrarotsender aufeinander gerichtet sind.



3 Drücken Sie LEARN, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„LEARN“ und der Name des gewählten Eingangsbereichs (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Displayfenster auf der Fernbedienung.

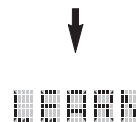
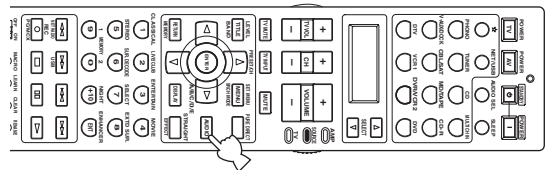


Hinweise

- Betätigen und halten Sie LEARN nicht gedrückt. Falls Sie diese Taste betätigen und für mehr als 3 Sekunden gedrückt halten, schaltet die Fernbedienung auf den Fernbedienungscode-Einstellungsmodus.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Lernmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.

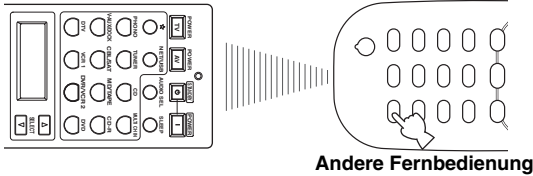
4 Drücken Sie die Taste, für die Sie eine neue Funktion programmieren möchten.

„LEARN“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung.



5 Betätigen und halten Sie die Taste gedrückt, die Sie auf der anderen Fernbedienung programmieren möchten, bis „OK“ in dem Displayfenster auf der Fernbedienung erscheint.

„NG“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn der Lernvorgang nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 4.



- Falls Sie eine andere Funktion programmieren möchten, wiederholen Sie die Schritte 4 und 5.
- Falls Sie mit dem Programmieren einer anderen Funktion für eine andere Komponente fortsetzen möchten, drücken Sie die SELECT Δ / ∇ -Taste zur Wahl der Komponente, und wiederholen Sie danach die Schritte 4 und 5.

6 Drücken Sie erneut LEARN, um den Lernmodus zu verlassen.



Hinweise

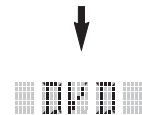
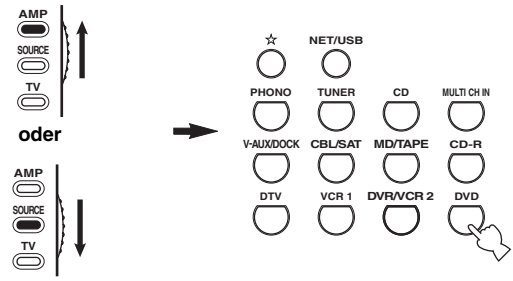
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.
- Diese Fernbedienung kann etwa 200 Funktionen erlernen. Abhängig von der erlernten Signalen, kann jedoch „FULL“ auf dem Display erscheinen, bevor Sie 200 Funktionen programmiert haben. In diesem Fall löschen Sie nicht erforderliche programmierte Funktionen, um Platz für weiteres Lernen zu machen.
- Lernen ist in den folgenden Fällen vielleicht nicht möglich:
 - Wenn die Batterien in der Fernbedienung für dieses Gerät oder für die anderen Komponenten schwach sind.
 - Wenn der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen zu groß oder zu klein ist.
 - Wenn die Fernbedienungs-Infrarotfenster gegenseitig nicht im richtigen Winkel ausgerichtet sind.
 - Wenn die Fernbedienung direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.
 - Wenn die zu programmierende Funktion eine Fortsetzung darstellt oder ungewöhnlich ist.

Ändern von Quellennamen im Displayfenster

Sie können den Namen der Eingangsquelle ändern, der in dem Anzeigefenster der Fernbedienung erscheint, wenn Sie einen von der werksseitigen Voreinstellung abweichenden Namen verwenden möchten. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie den Eingangsbereich für die Steuerung einer unterschiedlichen Komponente eingestellt haben.

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP oder SOURCE und drücken Sie danach eine Eingangswahltaste oder \star , um den Eingangsbereich auszuwählen, den Sie umbenennen möchten.

Der Name des gewählten Eingangsbereichs erscheint im Displayfenster.



2 Drücken Sie RENAME, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

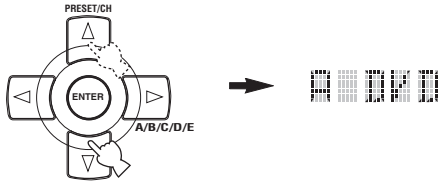


Hinweis

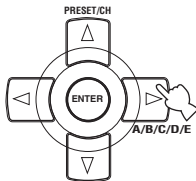
Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Neubenennungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.

3 Drücken Sie Δ / ∇ , um ein Zeichen zu wählen und einzugeben.

Durch das Drücken von ∇ wird das Zeichen wie folgt geändert: A bis Z, 1 bis 9, 0, + (Plus), - (Bindestrich), ; (Strichpunkt), / (Schrägstrich) und Leerstelle. Durch Drücken von Δ werden die Zeichen in der umgekehrten Reihenfolge geändert.



4 Drücken Sie \triangleright , um den Cursor an die nächste Position zu verschieben.



Drücken Sie \triangleleft , um den Cursor an die vorherige Position zu verschieben.

5 Drücken Sie ENTER, um den neuen Namen einzustellen.

„OK“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn die Umbenennung erfolgreich war. „NG“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn die Umbenennung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.

Wenn Sie einen anderen Eingangsbereich umbenennen möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste, oder drücken Sie SELECT Δ / ∇ wiederholt, um die Komponente auszuwählen. Wiederholen Sie anschließend die Schritte 3 bis 5.

6 Drücken Sie erneut RENAME, um den Neubenennungsmodus zu verlassen.



Hinweis

„ERROR“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

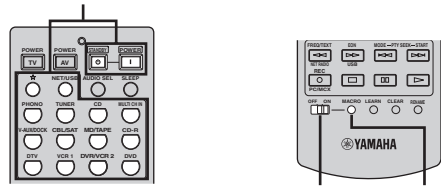
Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie die Eingangs- oder Ausgangszuweisung für digitale Buchsen und Component-Video-Eingangsbuchsen ändern. Siehe „Rename“ auf Seite 86.

Makroprogrammierungsfunktionen

Die Makroprogrammierungsfunktion ermöglicht die Durchführung einer Reihe von Bedienungsvorgängen mit einem einzigen Tastendruck. Falls Sie zum Beispiel eine CD wiedergeben möchten, müssten Sie normalerweise die Komponenten einschalten, den CD-Eingang wählen und die Wiedergabetaste drücken, um mit der Wiedergabe zu beginnen. Die Makro-Programmierungsfunktion gestattet Ihnen die Durchführung all dieser Bedienungsschritte durch einfaches Drücken der CD-Makrotaste. Die nachfolgend als Makrotasten aufgelisteten Tasten wurden werksseitig auf Makroprogramme eingestellt. Sie können aber auch Ihre eigenen Makros programmieren (siehe Seite 117).

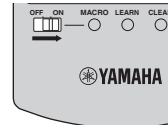
MACRO-Bedienungsvorgänge

Makrotasten



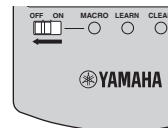
MACRO ON/OFF MACRO

1 Stellen Sie den MACRO ON/OFF-Wähler ON.



2 Drücken Sie die gewünschte Makrotaste.

3 Stellen Sie den MACRO ON/OFF-Wähler auf OFF, wenn Sie die Makro-Programmierung abgeschlossen haben.



Hinweise

- Während die Fernbedienung ein Makro-Programm ausführt, nimmt sie keine andere Tastenfunktion an, bis das Programm beendet ist (die Übertragungsanzeige stellt das Blinken ein).
- Richten Sie weiterhin die Fernbedienung auf die Komponente, die mit der Makro bedient wird, bis die Makrooperation beendet ist.

■ Standard-Makrofunktionen

Drücken einer Makrotaste	Um diese Signale automatisch in der gegebenen Reihenfolge zu		
	Erstens	Zweitens	Drittens
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
	(*1)		—
		(*3)	—
			(CD-Bereich) (*4)
			—
			—
			—
			(MD/TAPE-Bereich) (*4)
			(CD-R-Bereich) (*4)
			—
			(VCR 1-Bereich) (*4)
			(DVR/VCR 2-Bereich) (*4)
			(DVD-Bereich) (*4)

*1 Sie können einige der mit diesem Gerät verbundenen Komponenten (einschließlich der YAMAHA-Komponenten) einschalten, indem, Sie diese an AC OUTLETS an der Rückseite dieses Gerätes anschließen. Die Stromsteuerung ist vielleicht nicht mit diesem Gerät synchronisiert, abhängig von der Komponente. Für Einzelheiten beziehen Sie sich bitte auf die Bedienungsanleitung der angeschlossenen Komponente.

*2 Falls der Fernbedienungscode für Ihren Fernseher (TV) entweder auf DTV oder auf PHONO eingestellt ist (siehe Seite 111), können Sie die Stromversorgung Ihres Fernsehgerätes einschalten, ohne eine Eingangsquelle wählen zu müssen. Der für DTV eingestellte Fernbedienungscode weist Priorität gegenüber der Einstellung PHONO auf.

*3 Wenn TUNER als die Eingangsquelle gewählt ist, dann gibt dieses Gerät wiederum den zuletzt empfangenen Sender wieder, bevor das Geräte auf den Bereitschaftsmodus umgeschaltet wurde.

*4 Die Wiedergabe kann mit jedem MD-Recorder, CD-Player, CD-Recorder, DVD-Player oder DVD-Recorder begonnen werden, der kompatibel mit der YAMAHA-Fernbedienung ist. Falls Sie Makros für die Bedienung anderer Komponenten verwenden, müssen Sie die Wiedergabetaste im Eingangsbereich dieser Komponente (siehe Seite 113) programmieren oder einen Fernbedienungscode einstellen (siehe Seite 111).

■ Programmieren von Makro-Bedienungsvorgängen

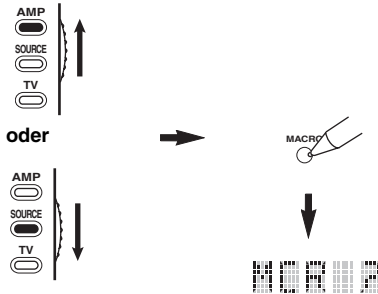
Sie können Ihre eigenen Makros programmieren und die Makro-Programmierungsfunktion für die Übertragung mehrerer aufeinander folgender Fernbedienungsbefehle durch Drücken einer Taste verwenden. Stellen Sie unbedingt die Fernbedienungscodes ein, oder führen Sie die Lernoperationen aus, bevor Sie eine Makro programmieren.

Hinweise

- Die Vorgabemakro wird nicht gelöscht, wenn Sie eine neue Makro für eine Taste programmieren. Die Vorgabemakro kann wieder verwendet werden, wenn die programmierte Makro gelöscht wird.
- Es ist nicht möglich, ein neues Signal (einen neuen Makroschritt) zu der Vorgabemakro hinzuzufügen. Durch die Programmierung einer Makro werden alle Makroinhalte geändert.
- Wir empfehlen nicht die Programmierung von kontinuierlichen Operationen wie zum Beispiel der Lautstärkeregelung in einer Makro.

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP oder SOURCE und drücken Sie danach MACRO, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„MCR ?“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung.

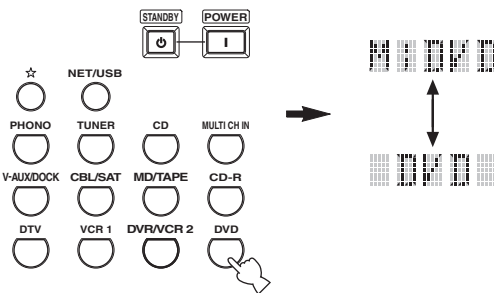


Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Makroprogrammierungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.

2 Drücken Sie die Makrotaste, die Sie für die Ausführung einer Makro verwenden möchten.

Der Makrotastename (zum Beispiel „M;DVD“) und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Displayfenster auf der Fernbedienung.



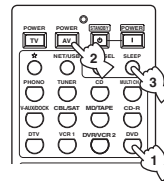
Hinweis

„AGAIN“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine andere Taste als eine Makrotaste drücken.

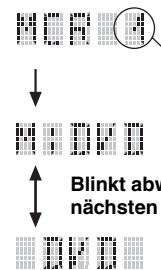
3 Drücken Sie die Tasten für die Funktionen, die Sie aufeinander folgend in die Makrooperation einschließen möchten.

Sie können bis zu 10 Schritte (10 Funktionen) einstellen. Nachdem Sie 10 Schritte eingestellt haben, erscheint „FULL“ und die Fernbedienung verlässt automatisch den Makromodus. Das folgende Beispiel erläutert die Programmierung des folgenden Verfahrens:

- Schritt 1 („MCR 1“): Drücken Sie DVD.
- Schritt 2 („MCR 2“): Drücken Sie AV POWER.
- Schritt 3 („MCR 3“): Drücken Sie SLEEP.



- MCR 2: AV POWER
- MCR 3: SLEEP
- MCR 1: DVD



Zeigt die Anzahl der von Ihnen eingegebenen Makroschritte an

Blinkt abwechselnd, so dass Sie den nächsten Schritt einstellen können

Hinweis

Um den gewählten Eingangsbereich zu ändern, drücken Sie SELECT Δ / ▽. Durch das Drücken der Eingangswahltasten wird ein Makroschritt programmiert, wogegen SELECT Δ / ▽ nur den gewählten Eingangsbereich ändert.

4 Drücken Sie MACRO erneut mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt, wenn die Bediensequenz beendet ist, die Sie programmieren möchten.

Hinweis

„ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie gleichzeitig mehrere Tasten drücken.

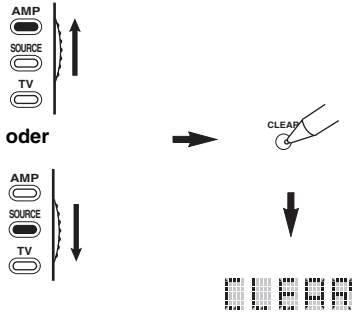
Löschen von Konfigurationen

Sie können alle in jedem Funktionssatz ausgeführten Einstellungen löschen, wie zum Beispiel die erlernten Funktionen, die Makros, die neu benannten Eingangsbereiche und die eingestellten Fernbedienungs-codes.

■ Löschen von Funktionssätzen

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP oder SOURCE und drücken Sie danach CLEAR, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„CLEAR“ erscheint in dem Displayfenster.

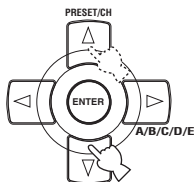


Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Löschmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.

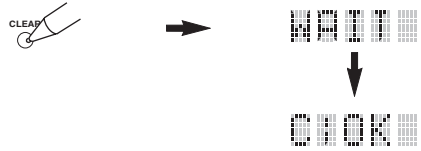
2 Drücken Sie Δ / ∇ , um den Löschmodus zu wählen.

- L;CD (usw.) (L; Name eines Eingangsbereichs)
 Löscht alle erlernten Funktionen für den entsprechenden Eingangsbereich. Der Name einer Komponente wird nach einem Semikolon (;) angezeigt. Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um den Eingangsbereich zu wählen.
- L;AMP Löscht alle erlernten Funktionen für die Steuerung der Verstärkerfunktionen dieses Geräts.
- L;ALL Löscht alle erlernten Funktionen.
- M;ALL Löscht alle programmierten Makros.
- RNAME Löscht alle neu benannten Quellennamen.
- FCTRY Löscht alle Fernbedienungs-funktionen und stellt die Fernbedienung auf die werksseitigen Einstellungen zurück.



3 Betätigen und halten Sie CLEAR für etwa 3 Sekunden gedrückt.

„WAIT“ erscheint in dem Displayfenster. Falls das Löschen erfolgreich war, erscheint „C;OK“ in dem Displayfenster auf der Fernbedienung.



Sobald Sie eine erlernte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Fernbedienungs-codes eingestellt haben) zurück.

Hinweise

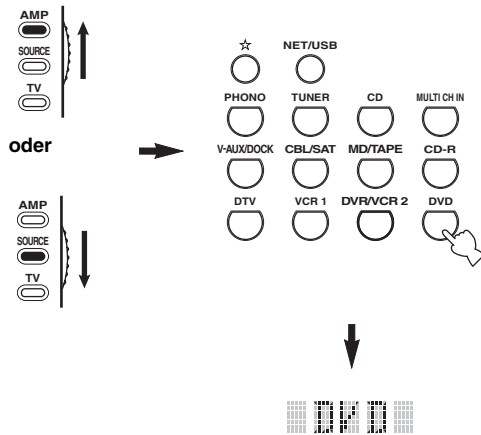
- „L;ALL“ und „FCTRY“ können bis zur Beendigung etwa 30 Sekunden benötigen.
- „C;NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

■ Löschung einer erlernten Funktion

Sie können die Funktion löschen, die für eine bestimmte Taste in jedem Steuerungsbereich erlernt wurde.

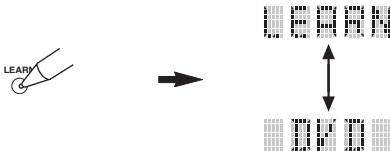
1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP oder SOURCE und drücken Sie danach eine Eingangswahltaste oder ☆, um den Eingangsbereich mit der Funktion auszuwählen, die Sie löschen möchten.

Der Name der gewählten Komponente erscheint in dem Displayfenster.



2 Drücken Sie LEARN, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„LEARN“ und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Displayfenster.

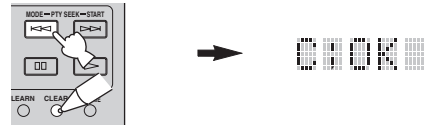


Hinweise

- Betätigen und halten Sie LEARN nicht gedrückt. Falls Sie diese Taste betätigen und für mehr als 3 Sekunden gedrückt halten, schaltet die Fernbedienung auf den Fernbedienungscode-Einstellungsmodus.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Lernmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.

3 Betätigen und halten Sie CLEAR mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt gedrückt, und drücken Sie danach die zu löschende Taste für etwa 3 Sekunden.

„C;OK“ erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen erfolgreich war. Wenn „C;OK“ in dem Displayfenster auf der Fernbedienung erscheint, lösen Sie den Kugelschreiber oder das ähnliche Objekt, mit dem Sie CLEAR drücken, um den Löschmodus zu verlassen. Die Fernbedienung kehrt auf den Lernmodus zurück.



- Falls Sie eine weitere Funktion löschen möchten, wiederholen Sie den Schritt 4.
- Falls Sie mit dem Programmieren einer anderen Funktion für eine andere Komponente fortfahren möchten, drücken Sie die SELECT Δ / ∇ -Taste zur Wahl des Eingangsbereichs, und wiederholen Sie danach die Schritte 4.
- Sobald Sie eine erlernte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Herstellercodes eingestellt haben) zurück.

4 Drücken Sie erneut LEARN, um diesen Vorgang zu verlassen.

Hinweise

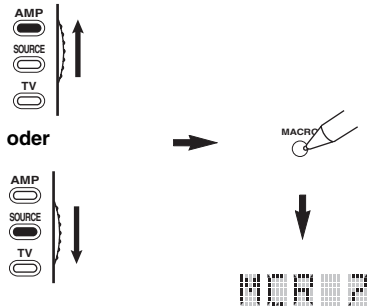
- „C;NG“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn der Löschkvorgang nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie gleichzeitig mehrere Tasten drücken.

■ Löschung einer Makrofunktion

Sie können auch eine Funktion löschen, die Sie für eine bestimmte Makrotaste programmiert hatten.

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP oder SOURCE und drücken Sie danach MACRO, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„MCR ?“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung.

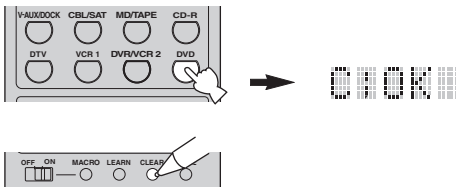


Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Makroprogrammierungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.

2 Betätigen und halten Sie CLEAR mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt gedrückt, und drücken Sie danach die zu löschende Makrotaste für etwa 3 Sekunden.

„C;OK“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn der Löschvorgang erfolgreich war.



- Falls Sie eine weitere Funktion löschen möchten, wiederholen Sie den Schritt 2.
- Sobald Sie eine programmierte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Hersteller-codes eingestellt haben) zurück.

3 Drücken Sie erneut MACRO, um den Makroprogrammierungsmodus zu verlassen.

Hinweise

- „C;NG“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn der Löschvorgang nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn Sie gleichzeitig mehrere Tasten drücken.

VERWENDUNG VON MULTI-ZONEN-KONFIGURATION

Dieses Gerät ermöglicht Ihnen das Konfigurieren einer Audio/Video-Anlage für mehrere Räume. Die Multizonen-Konfiguration gestattet Ihnen die Einstellung dieses Gerätes für die Reproduktion separater Eingangsquellen in dem Hauptraum, in einem zweiten Raum (Zone 2) und in einem dritten Raum (Zone 3). Sie können dieses Gerät von dem zweiten oder dritten Raum aus steuern, indem Sie die mitgelieferte Fernbedienung verwenden.

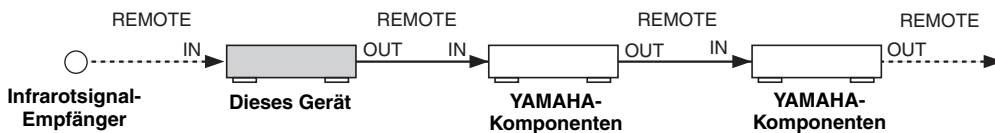
Nur Analogsignale werden in den zweiten und dritten Raum gesandt. Jede Quelle, die Sie in dem zweiten oder dritten Raum hören möchten, muss unter Verwendung der Analogeingangsbuchsen (AUDIO L/R) an dieses Gerät angeschlossen sein.

Anschluss der Zone 2- und Zone 3-Komponenten

Sie benötigen die folgende zusätzliche Ausrüstung, um die Multi-Raum-Funktionen dieses Gerätes verwenden zu können:

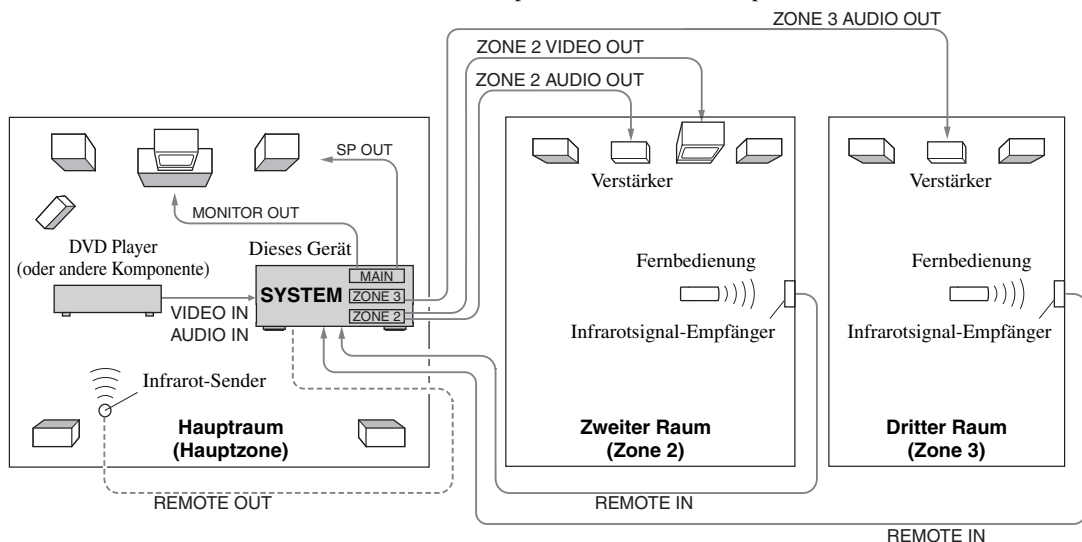
- Einen Infrarot-Signalempfänger in dem zweiten und/oder dritten Raum.
- Einen Infrarotsender in dem Hauptraum. Dieser Sender überträgt die Infrarotsignale von der in dem zweiten und/oder dritten Raum befindlichen Fernbedienung in den Hauptraum (zum Beispiel an einen CD-Player oder DVD-Player).
- Einen Verstärker und Lautsprecher für den zweiten und/oder dritten Raum.
- Ein Videomonitor für den zweiten Raum.

- ☀️
- Wenn Sie die internen Verstärker dieses Gerätes verwenden möchten, benötigen Sie einen Zusatzverstärker und Lautsprecher für den zweiten und/oder dritten Raum.
 - Da es verschiedene Wege gibt, wie Sie dieses Gerät in einer Multi-Raum-Konfiguration anschließen und verwenden können, empfehlen wir, dass Sie sich an Ihren autorisierten YAMAHA-Fachhändler oder einen Kundendienst wenden, um die Anschlüsse für Zone 2 und Zone 3 passend für Ihre Anforderungen ausführen zu lassen.



Verwendung von externen Verstärkern

Um einen externen Verstärker in Zone 2 oder Zone 3 zu verwenden, schließen Sie den externen Verstärker an die ZONE OUT-Klemmen an, und wählen Sie „EXT“ in „Zone2 Amplifier“ oder „Zone3 Amplifier“ (siehe Seite 104).



Hinweise

- Stellen Sie die Zone 2/Zone 3-Lautstärke unter Verwendung des Verstärkers in dem zweiten/dritten Raum ein, wenn „Zone2 Volume“ oder „Zone3 Volume“ auf „Fixed“ gestellt ist (siehe Seite 104).
- Um unerwartete Geräusche zu vermeiden, darf die Zone 2/Zone 3-Funktion bei DTS-kodierten CDs NICHT VERWENDET WERDEN.

■ Verwendung der internen Verstärker dieses Geräts

WICHTIGER SICHERHEITSHINWEIS

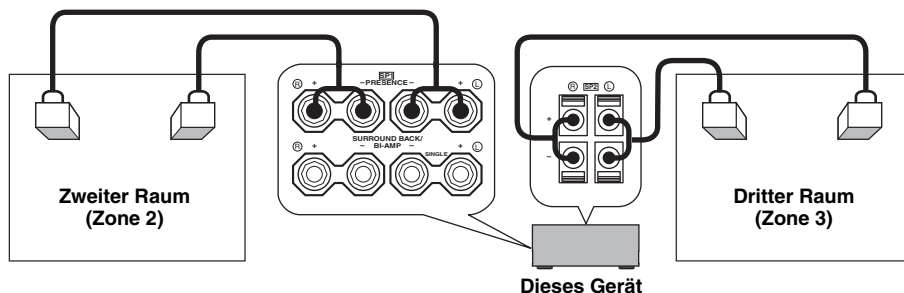
Die SP1- oder SP2-Lautsprecherklemmen an diesem Receiver dürfen nicht an eine Schaltbox für passive Lautsprecher oder mehr als einen Lautsprecher pro Kanal angeschlossen werden. Durch Anschließen an eine Schaltbox für passive Lautsprecher oder mehr als einen Lautsprecher pro Kanal kann eine anormal niedrige Impedanz erzeugt werden, die zu Schäden am Verstärker führen kann. Siehe Bedienungsanleitung zur richtigen Verwendung. Die Angaben zur minimalen Impedanz für alle Kanäle müssen immer beachtet werden. Diese Information finden Sie an der Rückseite Ihres Receivers.

Wenn Sie einen der internen Verstärker (SP1 oder SP2) dieses Geräts verwenden möchten

Verbinden Sie die Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher direkt mit den SP1- oder SP2-Lautsprecherklemmen, und wählen Sie „INT:[SP1]“ oder „INT:[SP2]“ für „Zone2 Amplifier“ oder „Zone3 Amplifier“ (siehe Seite 104).

Wenn Sie beide internen Verstärker (SP1 und SP2) dieses Geräts verwenden möchten

Verbinden Sie die Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher direkt mit den SP1- und SP2-Lautsprecherklemmen, und wählen Sie „Both“ für „Zone2 Amplifier“ oder „Zone3 Amplifier“ (siehe Seite 104).



Bedienen von Zone 2 oder Zone 3

Sie können die zu bedienende Zone mit den Bedientasten auf der Frontblende oder auf der Fernbedienung auswählen.

■ Wählen Sie Zone 2 oder Zone 3

Bedienungsvorgänge auf der Frontblende

- 1 Drücken Sie ZONE 2 ON/OFF oder ZONE 3 ON/OFF auf der Frontblende, um Zone 2 oder Zone 3 einzeln ein- oder auszuschalten.



Wenn Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende nach innen in die ON-Stellung drücken, können Sie auch POWER oder STANDBY auf der Fernbedienung drücken, um die Hauptzone, Zone 2 und Zone 3 gleichzeitig einzuschalten.

- 2 Drücken Sie ZONE CONTROLS auf der Frontblende, um die zu bedienende Zone zu wählen.



Mit jedem Drücken der ZONE CONTROLS-Taste ändert die Anzeige des Frontblende-Displays wie folgt, wobei die Anzeige der jeweils aktuell angewählten Zone für etwa 5 Sekunden blinkt. Wenn die Hauptzone ausgewählt ist, blinkt jedoch keine Anzeige.



Wenn die Hauptzone ausgewählt ist, blinkt keine Anzeige.

ZONE2

Steuert die Verstärker- oder Tunerfunktionen von Zone 2.

ZONE3

Steuert die Verstärker- oder Tunerfunktionen von Zone 3.



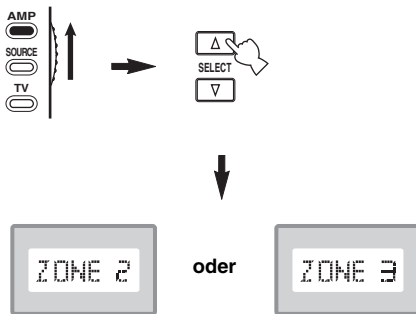
- Sie müssen diesen Schritt innerhalb von 5 Sekunden beenden, nachdem Sie die ausgewählte Zone auf dem Display auf der Frontblende-Display zu blinken beginnt. Anderenfalls wird der neu ausgewählte Zonenmodus automatisch abgebrochen. In diesem Fall müssen Sie die ZONE CONTROLS-Taste erneut drücken.
- Die Anfangseinstellung ist ZONE2, wenn Zone 2 und Zone 3 eingeschaltet sind.

3 Siehe „Auswählen der Eingangsquelle von Zone 2 oder Zone 3“, „Einstellen der Lautstärke von Zone 2 oder Zone 3“, „Einstellen der Balance des Lautsprecherpegels in Zone 2 oder Zone 3“ oder „Einstellen der Klangqualität von Zone 2 oder Zone 3“ auf Seite 124 für weitere Bedienungsvorgänge.

Bedienungsvorgänge auf der Fernbedienung

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann SELECT Δ wiederholt, um die zu steuernde Zone zu wählen.

„ZONE 2“ oder „ZONE 3“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung.



2 Siehe „Auswählen der Eingangsquelle von Zone 2 oder Zone 3“, „Einstellen der Lautstärke von Zone 2 oder Zone 3“, „Einstellen der Balance des Lautsprecherpegels in Zone 2 oder Zone 3“ oder „Einstellen der Klangqualität von Zone 2 oder Zone 3“ auf Seite 124 für weitere Bedienungsvorgänge.

3 Drücken Sie SELECT Δ / ∇ , um den Zone 2/ Zone 3-Modus zu verlassen.

Ein- oder Ausschalten von Zone 2 und/ oder Zone 3 mithilfe der Fernbedienung

POWER und STANDBY auf der Fernbedienung arbeiten in Abhängigkeit von der gewählten Zone, die im Displayfenster auf der Fernbedienung erscheint, unterschiedlich.

- Wenn der Modus für die Hauptzone, Zone 2 oder Zone 3 gewählt wird (siehe Seite 123), können Sie die Hauptzone, Zone 2 oder Zone 3 einschalten oder diese Bereiche individuell in den Bereitschaftsmodus schalten.
- Wenn Alle ausgewählt ist, können durch Drücken von POWER die Hauptzone, Zone 2 und Zone 3 eingeschaltet werden; ebenso lassen sich diese Bereiche durch Drücken von STANDBY gleichzeitig in den Bereitschaftsmodus schalten.

Steuerungsmodus	Displayfenster	POWER und STANDBY
Hauptzonenmodus	Name des gewählten Eingangsbereichs	Zum ausschließlichen Einschalten der Hauptzone, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
Zone 2 Modus	„ZONE 2“ oder „2; Name des gewählten Eingangsbereichs“	Zum Einschalten von Zone 2, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
Zone 3 Modus	„ZONE 3“ oder „3; Name des gewählten Eingangsbereichs“	Zum Einschalten von Zone 3, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
Modus Alle	„ALL“	POWER: Schaltet die Hauptzone, Zone 2 und Zone 3 ein. STANDBY: Schaltet die Hauptzone, Zone 2 und Zone 3 in den Bereitschaftsmodus.

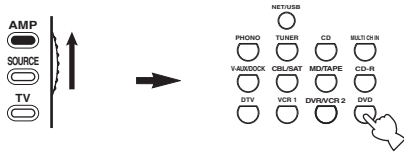
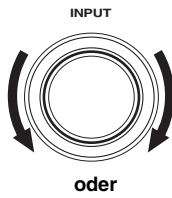
Hinweise

- Wenn sich die Fernbedienung im die Hauptzonenmodus befindet, erscheint für „MAIN“ für einige Sekunden, wenn POWER oder STANDBY gedrückt wird.
- „ALL“ erscheint nur in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn SELECT ∇ gedrückt wird.

Auswählen der Eingangsquelle von Zone 2 oder Zone 3

Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP, und drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um den Eingangsbereich der ausgewählten Zone zu wählen.

Wenn Sie die Fernbedienung verwenden, um die Eingangsquelle zu wählen, „2;Name des gewählten Eingangsbereichs“ oder „3;Name des gewählten Eingangsbereichs“ erscheint im Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn Zone 2 oder Zone 3 ausgewählt werden.



Wählen Sie TUNER als Eingangsquelle, um die TUNER-Funktionen in der ausgewählten Zone zu verwenden. Einzelheiten zu den TUNER-Bedienvorgängen finden Sie auf „UKW/MW-ABSTIMMUNG“ auf Seite 56.

Hinweis

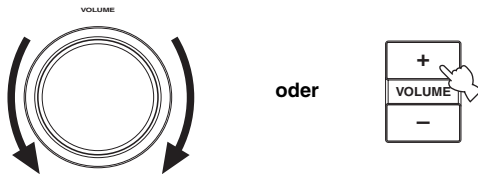
Die ausgewählte Eingangsquelle wird für alle Zonen verwendet.



- Sie müssen diesen Schritt innerhalb von 5 Sekunden beenden, nachdem Sie die ausgewählte Zone auf dem Display auf der Frontblende-Display zu blinken beginnt. Anderenfalls wird der neu ausgewählte Zonenmodus automatisch abgebrochen. In diesem Fall müssen Sie die ZONE CONTROLS-Taste auf der Frontblende erneut drücken.
- Wenn ein Videomonitor an eine der ZONE VIDEO-Buchsen angeschlossen ist, können Sie die Steuereinformation von Zone 2 oder Zone 3 auf dem Videomonitor-Bildschirm anzeigen. Stellen Sie „Zone OSD“ auf „Zone2&Zone3“ oder „Zone2“ (siehe Seite 103).

■ **Einstellen der Lautstärke von Zone 2 oder Zone 3**

Drehen Sie den VOLUME-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie VOLUME +/- auf der Fernbedienung), um die Lautstärke der ausgewählten Zone einzustellen.



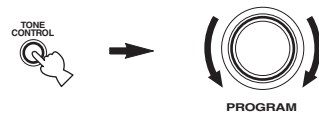
Drücken Sie MUTE auf der Fernbedienung, um die Tonausgabe für die gewählte Zone stumm zu schalten.

Hinweis

Wenn Sie die externen Verstärker in Zone 2 oder Zone 3 verwenden, kann VOLUME +/- nur verwendet werden, wenn „Zone2 Volume“ oder „Zone3 Volume“ in „Zone2 Set“ auf „Variable“ oder „Zone3 Set“ eingestellt ist (siehe Seite 104).

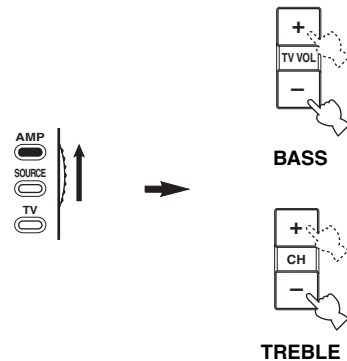
■ **Einstellen der Balance des Lautsprecherpegels in Zone 2 oder Zone 3**

Drücken Sie TONE CONTROL wiederholt, um „BALANCE“ auszuwählen, und drehen Sie danach den PROGRAM-Knopf an der Frontblende, um die Balance des Pegels für den linken und rechten Lautsprecher der gewählten Zone einzustellen.



■ **Einstellen der Klangqualität von Zone 2 oder Zone 3**

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie danach CH +/- auf der Fernbedienung, um den Frequenzgang der hohen Frequenzen (TREBLE) einzustellen, oder drücken Sie TV VOL +/-, um den Frequenzgang der tiefen Frequenzen (BASS) einzustellen.



Sie können die Klangqualität von Zone 2 oder Zone 3 mit TONE CONTROL auf der Frontblende einstellen. Für Einzelheiten siehe „Einstellen der Klangqualität“ auf Seite 52.

Hinweis

Prüfen Sie, dass „ZONE 2“ oder „ZONE 3“ im Displayfenster der Fernbedienung erscheinen, bevor Sie die Klangqualität der entsprechenden Zone einstellen (siehe Seite 123).

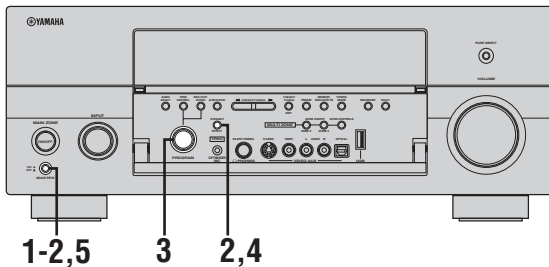
ERWEITERTE EINSTELLUNG

Dieses Gerät verfügt über zusätzliche Menüs, die in dem Frontblende-Display angezeigt werden. Das weiterführende Setup-Menü bietet zusätzliche Bedienungsvorgänge für die Einstellung und Anpassung des Betriebs dieses Gerätes. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

Hinweise

- Die vorgenommenen Einstellungen werden aktiviert, wenn Sie das nächste Mal MASTER ON/OFF nach innen in die ON-Stellung drücken, um dieses Gerät einzuschalten (siehe Seite 34).
- Nur MASTER ON/OFF, STRAIGHT und der PROGRAM-Wahlschalter sind wirksam, während Sie das weiterführende Setup-Menü verwenden.
- Alle anderen Vorgänge können nicht ausgeführt werden, während Sie das weiterführende Setup-Menü verwenden.
- Das weiterführende Setup-Menü ist nur auf dem Frontblende-Display verfügbar.

Verwendung von ADVANCED SETUP



- 1 Drücken Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung auszurasten und das Gerät auszuschalten.**



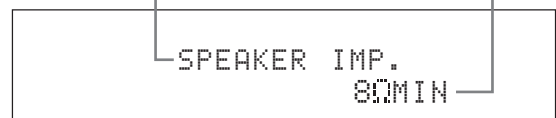
- 2 Drücken und halten Sie STRAIGHT auf der Frontblende, und drücken Sie die Taste MASTER ON/OFF nach innen in die ON-Stellung, um das Gerät auszuschalten.**
Dieses Gerät schaltet ein, und das weiterführende Setup-Menü erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3 Drehen Sie den PROGRAM-Wahlschalter auf dem Frontblende-Display, um die einzustellenden Parameter zu wählen.**
Der Name des ausgewählten Parameters erscheint auf dem Frontblende-Display.
Siehe Seite 126 für eine vollständige Liste der verfügbaren Parameter.



Momentan gewählter Parameter Momentan gewählte Parametereinstellung



- 4 Drücken Sie wiederholt STRAIGHT auf dem Frontblende-Display, um die gewählte Parametereinstellung zu ändern.**



- 5 Drücken Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung zu bringen, die neue Einstellung zu speichern und das Gerät einzuschalten.**



Die vorgenommenen Einstellungen werden beim nächsten Einschalten des Geräts wirksam.

■ Lautsprecher-Impedanz SPEAKER IMP.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Lautsprecherimpedanz dieses Gerätes einzustellen, damit diese Ihren Lautsprechern entspricht.

Wahlmöglichkeiten: **8ΩMIN**, 6ΩMIN

- Wählen Sie „8ΩMIN“, um die Lautsprecherimpedanz auf 8 Ω einzustellen.
- Wählen Sie „6ΩMIN“, um die Lautsprecherimpedanz auf 6 Ω einzustellen.

SPEAKER IMP.	Lautsprecher	Impedanzpegel
8ΩMIN	Front	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 8 Ω oder mehr betragen.
	Center	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 8 Ω oder mehr betragen.
	Surround	
	Hintere Surround	
6ΩMIN	Front	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 4 Ω oder mehr betragen.
	Center	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 6 Ω oder mehr betragen.
	Surround	
	Hintere Surround	

■ Benutzervoreinstellungen USER PRESET

Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter dieses Gerätes auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen (siehe Seite 140).

Wahlmöglichkeiten: **CANCEL**, RESET

- Wählen Sie „CANCEL“, um die Parameter dieses Gerätes nicht zurückzustellen.
- Wählen Sie „RESET“, um die Parameter dieses Gerätes zurückzustellen.

Hinweise

- Die Einstellung setzt alle Parameter dieses Gerätes vollständig zurück. Die Parameter für das Menü für die weiterführenden Einstellungen wird aber nicht initialisiert.
- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden mit dem nächsten Einschalten dieses Gerätes aktiviert.

■ Fernbedienungssensor REMOTE SENSOR

Wird verwendet, um die Signalempfangsfunktionalität des Fernbedienungssensors auf der Frontblende dieses Gerätes zu aktivieren bzw. zu deaktivieren.

Wahlmöglichkeiten: **ON**, OFF

- Wählen Sie „ON“, um die Signalempfangsfunktionalität des Fernbedienungssensors zu aktivieren.
- Wählen Sie „OFF“, um die Signalempfangsfunktionalität des Fernbedienungssensors zu deaktivieren.

Hinweis

Wir empfehlen, diesen Parameter in der Regel auf „ON“ zu setzen.

■ Wake-On RS-232C-Zugriff

WAKE ON RS232C

Wird verwendet, um das Gerät auf die Datenübertragung über die RS-232C-Schnittstelle einzustellen, wenn sich dieses Gerät im Bereitschaftsmodus befindet.

Wahlmöglichkeiten: YES, NO

Anfängliche Einstellung:

[Modelle für USA und Kanada]: YES

[Andere Modelle]: NO

- Wählen Sie „YES“, um die Datenübertragung durch das Gerät über die RS-232C-Schnittstelle zu aktivieren.
- Wählen Sie „NO“, um die Datenübertragung durch das Gerät über die RS-232C-Schnittstelle zu deaktivieren.

■ Fernbedienung AMP ID

RC AMP ID

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die AMP ID dieses Gerätes auf die Fernbedienungserkennung einzustellen (siehe Seite 112).

Wahlmöglichkeiten: **ID1**, ID2

- Wählen Sie „ID1“, wenn der AMP ID-Bibliothekscode der Fernbedienung auf „2001“ eingestellt ist.
- Wählen Sie „ID2“, wenn der AMP ID-Bibliothekscode der Fernbedienung auf „2002“ eingestellt ist.

Hinweis

Sie müssen den entsprechenden AMP Bibliothekscode für die Fernbedienung festlegen (siehe Seite 112).

■ Fernbedienung TUNER ID

RC TUNER ID

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die TUNER ID dieses Gerätes auf die Fernbedienungserkennung einzustellen (siehe Seite 129).

Wahlmöglichkeiten: **ID1**, ID2

- Wählen Sie „ID1“, wenn der TUNER ID-Bibliothekscode der Fernbedienung auf „2602“ eingestellt ist.
- Wählen Sie „ID2“, wenn der TUNER ID-Bibliothekscode der Fernbedienung auf „2603“ eingestellt ist.

Hinweis

Sie müssen den entsprechenden TUNER Bibliothekscode für die Fernbedienung festlegen (siehe Seite 129).

■ Tuner-Frequenzraster TUNER FREQ STEP (Nur Modelle für Asien und Universalmodell)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Tuner-Frequenzraster gemäß der Senderteilung in Ihrem Gebiet einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Wählen Sie „AM10/FM100“ für Nord-, Zentral- und Südamerika.
- Wählen Sie „AM9/FM50“ für alle anderen Gebiete.

■ Doppelverstärkung (Bi-AMP) BI-AMP

Wird verwendet, um die Doppelverstärkungsfunktion zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Wahlmöglichkeiten: ON, **OFF**

- Wählen Sie „ON“, wenn Sie die Doppelverstärkungsfunktion aktivieren möchten.
- Wählen Sie „OFF“, wenn Sie die Doppelverstärkungsfunktion deaktivieren möchten.

Hinweis

Wenn „BI-AMP“ auf „ON“ eingestellt ist, können die SURROUND BACK-Anschlüsse nicht verwendet werden, um hinteren Surround-Lautsprecher anzuschließen, da die SURROUND BACK-Klemmen bereits für die Bi-AMP-Verbindung verwendet werden (siehe Seite 19).

■ Video zurücksetzen VIDEO RESET

Wird verwendet, um die Parametereinstellungen für „Video“ im „Manual Setup“ zurückzusetzen (siehe Seite 92).

Wahlmöglichkeiten: YES, **CANCEL**

Hinweis

Die Parametereinstellung für „Short Message“ oder „On Screen“ ist nicht initialisiert (siehe Seite 92).

■ Netzwerk-Rücksetzen NETWORK RESET

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Netzwerkeinstellungen dieses Geräts (siehe Seite 100) auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen.

Wahlmöglichkeiten: **CANCEL**, RESET

- Wählen Sie „CANCEL“, um die Netzwerkeinstellungen dieses Geräts nicht zurückzustellen.
- Wählen Sie „RESET“, um die Netzwerkeinstellungen dieses Geräts zurückzustellen.

Hinweise

- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden mit dem nächsten Einschalten dieses Geräts aktiviert.
- Wenn die Netzwerkeinstellungen zurückgesetzt werden, wird „DHCP“ in „NET/USB“ automatisch auf „On“ (siehe Seite 100) gestellt, und die registrierte Client-ID dieses Gerät in Ihrem YAMAHA MCX-2000 wird gelöscht (siehe Seite 71).

■ Fernsehformat TV FORMAT

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Einstellen des Farbcodierformats Ihres Fernsehers.

Wahlmöglichkeiten: NTSC, PAL

Anfängliche Einstellung:

[Modelle für USA, Kanada, Universalmodell und Modell für Korea]: NTSC

[Andere Modelle]: PAL

Hinweis

Diese Parametereinstellung beeinflusst nur den an die MONITOR OUT-Buchsen angeschlossenen Videomonitor und hat keinen Einfluss auf den Zone 2 Videomonitor, der an die ZONE 2 VIDEO-Buchsen angeschlossen ist.

■ Monitorprüfung für HDMI Up-scaling

MONITOR CHECK

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Monitorprüffunktion dieses Geräts zu aktivieren oder zu deaktivieren. Wenn dieser Parameter auf „YES“ gestellt ist, empfängt dieses Gerät die Information der verfügbaren Videosignal-Auflösungen von dem über HDMI angeschlossenen Videomonitor (siehe Seite 93).

Wahlmöglichkeiten: **YES**, SKIP

■ GUI-Sprache GUI LANGUAGE

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der Sprache Ihrer Wahl, die im GUI (grafische Benutzeroberfläche)-Menü dieses Geräts erscheint.

Wahlmöglichkeiten: **ENGLISH** (Englisch),
JAPANESE (Japanisch),
FRENCH (Französisch),
GERMAN (Deutsch),
SPANISH (Spanisch),
RUSSIAN (Russisch)

Einstellen der Fernbedienungs-ID

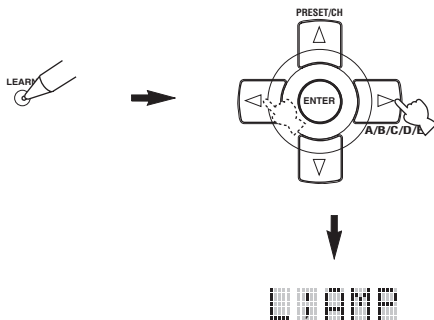
Wenn Sie mehrere YAMAHA-Receiver/Verstärker verwenden, dann können Sie vielleicht die anderen Komponenten mit der Vorgabecodееinstellung gleichzeitig steuern. In diesem Fall ist eine der alternativen Codes einzugeben, um dieses Gerät separat bedienen zu können.

■ Einstellung der AMP-ID der Fernbedienung

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP oder SOURCE.



2 Betätigen und halten Sie LEARN mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt 3 Sekunden lang gedrückt, und drücken Sie danach </> wiederholt, bis „L;AMP“ im Displayfenster auf der Fernbedienung erscheint.

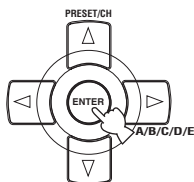


Hinweise

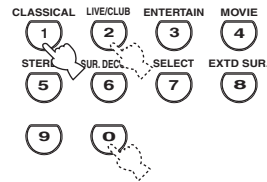
- Betätigen und halten Sie LEARN unbedingt mindestens 3 Sekunden gedrückt, da anderenfalls der Lernprozess startet.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Einstellmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.

3 Drücken Sie ENTER.

Der vierstellige Code für den gewählten Eingangsbereich erscheint in dem Anzeigefenster auf der Fernbedienung.



4 Drücken Sie die Zifferntasten, um den vierstelligen Fernbedienungscode für den zu verwendenden Eingangsbereich einzugeben.



AMP-Codes der Fernbedienung

Wählen Sie einen der folgenden Codes, um den AMP-Code der Fernbedienung für den zu verwendenden Eingangsbereich einzustellen.

AMP-Bibliothekscod (Einstellung der Fernbedienung)	Funktion	AMP-Identifikation der Fernbedienung
2001 (anfängliche Einstellung)	Zur Steuerung dieses Geräts unter Verwendung des Vorgabecodes.	ID1 (Anfängliche Einstellung)
2002	Zur Steuerung dieses Geräts unter Verwendung eines alternativen Codes.	ID2

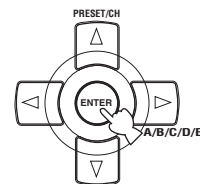
Hinweis

Sie müssen die entsprechende Fernbedienungs-Verstärker-ID festlegen (siehe Seite 126).

5 Drücken Sie ENTER, um die Nummer einzustellen.

„OK“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Einstellung erfolgreich war.

„NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Einstellung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.

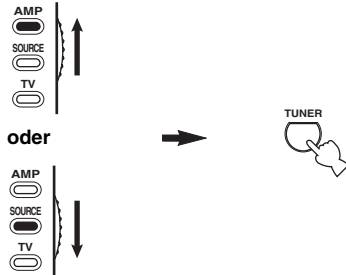


6 Drücken Sie erneut LEARN, um den Setup-Modus zu verlassen.

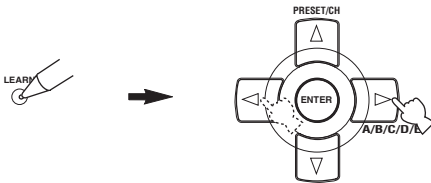


■ Einstellen der Fernbedienungs-Tuner-ID

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP oder SOURCE, und drücken Sie dann TUNER an der Fernbedienung, um den Tuner zu wählen und die Fernbedienungs-ID zu ändern.



2 Drücken und halten Sie LEARN mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt 3 Sekunden lang gedrückt, und drücken Sie danach </> wiederholt, bis „L;TUN“ und „TUNER“ abwechselnd im Displayfenster auf der Fernbedienung erscheinen.

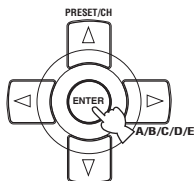


Hinweise

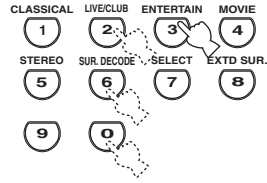
- Betätigen und halten Sie LEARN unbedingt mindestens 3 Sekunden gedrückt, da anderenfalls der Lernprozess startet.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Einstellmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.

3 Drücken Sie ENTER.

Der vierstellige Code für den gewählten Eingangsbereich erscheint in dem Anzeigefenster auf der Fernbedienung.



4 Drücken Sie die Zifferntasten, um den vierstelligen Fernbedienungscode für den zu verwendenden Eingangsbereich einzugeben.



Tuner-Codes der Fernbedienung

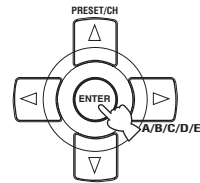
Wählen Sie einen der folgenden Codes, um den Tuner-Code der Fernbedienung für den zu verwendenden Eingangsbereich einzustellen.

Tunerbibliothek code (Einstellung der Fernbedienung)	Funktion	Tuner-Identifikation der Fernbedienung
2602 (anfängliche Einstellung)	Zur Steuerung dieses Geräts unter Verwendung des Vorgabecodes.	ID1 (Anfängliche Einstellung)
2603	Zur Steuerung dieses Geräts unter Verwendung eines alternativen Codes.	ID2

5 Drücken Sie ENTER, um die Nummer einzustellen.

„OK“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Einstellung erfolgreich war.

„NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Einstellung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.



6 Drücken Sie erneut LEARN, um den Setup-Modus zu verlassen.



STÖRUNGSBESEITIGUNG

Siehe nachfolgende Tabelle, wenn das Gerät nicht richtig funktionieren sollte. Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Instruktionen nicht helfen, schalten Sie das Gerät aus, ziehen Sie den Netzstecker, und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

■ Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Das Gerät wird nicht eingeschaltet, wenn Sie es einschalten, oder schaltet nach dem Einschalten der Stromversorgung in den Bereitschaftsmodus.	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.	Schließen Sie das Netzkabel richtig an.	—
	Die Lautsprecher-Impedanzeinstellung ist falsch.	Stellen Sie die Lautsprecher-Impedanz für Ihre Lautsprecher richtig ein.	33
	Die Schutzschaltung wurde aktiviert.	Stellen Sie sicher, dass die Anschlüsse der Lautsprecherdrähte an diesem Gerät und an allen Lautsprechern richtig ausgeführt wurden, und dass der Draht jedes Anschlusses nichts anderes als die entsprechende Klemme berührt.	16
	Dieses Gerät wurde einem starken externen Stromschlag (wie Blitzschlag oder starke statische Elektrizität) ausgesetzt.	Schalten Sie dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker, schließen Sie diesen nach 30 Sekunden wieder an, und verwenden Sie danach das Gerät im Normalbetrieb.	—
Kein Sound.	Fehlerhafte Anschlüsse der Ein- oder Ausgangskabel.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	23-29
	Das Optimierungsmikrofon ist angeschlossen.	Trennen Sie das Optimierungsmikrofon ab.	38
	Die Audioeingangsbuchsen-Auswahl ist auf „HDMI“, „COAX/OPT“ oder „ANALOG“ eingestellt.	Stellen Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“.	42
	Die Audioeingangsbuchsen-Auswahl ist auf „ANALOG“ eingestellt, während eine in Dolby Digital oder DTS codierte Quelle wiedergegeben wird.	Stellen Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“ oder „COAX/OPT“.	42
	Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.	Wählen Sie eine geeignete Eingangsquelle mit dem INPUT-Wähler auf der Frontblende (oder mit den Eingangswahltasten der Fernbedienung).	40, 43
	Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht fest.	Schließen Sie die Kabel richtig an.	16
	Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt.	Erhöhen Sie die Lautstärke.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie MUTE oder VOLUME +/- auf der Fernbedienung, um die Audio-Wiedergabe fortzusetzen, und stellen Sie danach die Lautstärke ein.	43
	Es werden Signale von einer Quellenkomponente - wie zum Beispiel einer CD-ROM - empfangen, die dieses Gerät nicht reproduzieren kann.	Eine Signalquelle wiedergeben, deren Signale von diesem Gerät reproduziert werden können.	—
	Die mit diesem Gerät verbundenen HDMI-Komponenten unterstützen die HDCP-Kopierschutzstandards nicht.	Schließen Sie HDMI-Komponenten an, bei denen die HDCP-Kopierschutzstandards unterstützt werden.	21
	„Support Audio“ ist auf „Other“ eingestellt, und die „HDMI“-Audiosignale werden auf diesem Gerät nicht wiedergegeben.	Stellen Sie „Support Audio“ im „Option“ auf „RX-V2700“.	106

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Kein Bild.	Der Ausgang und der Eingang für das Bild sind an unterschiedlichen Typen von Videobuchsen angeschlossen.	Stellen Sie „Conversion“ auf „On“, oder schließen Sie Ihre Quellkomponenten auf dieselbe Weise wie Ihren Videomonitor an dieses Gerät an.	93
	Es werden nicht konforme Videosignale eingespeist.		
Kurzmeldungsdisplays werden nicht auf dem Videomonitor angezeigt.	„Short Message“ ist auf „OFF“ eingestellt.	Stellen Sie „Short Message“ auf „On“ ein.	94
	„Wall Paper“ ist auf „None“ eingestellt.	Stellen Sie „Wall Paper“ auf „Yes“ oder „Gray“.	95
	„Conversion“ ist auf „Off“ eingestellt.	Stellen Sie „Conversion“ auf „On“ ein.	93
	Die Signale, die an der HDMI IN1-, HDMI IN2- oder der HDMI IN3-Buchse eingespeist werden, werden an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben. Videosignale im Progressive-Format oder HDTV-Videosignale werden eingespeist.		
Der Sound bleibt plötzlich aus.	Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses usw. aktiviert.	Überprüfen Sie, dass die Lautsprecher-Impedanzeinstellung richtig ausgeführt wurde. Überprüfen Sie die Lautsprecherdrähte, damit sich diese nicht gegenseitig berühren, und schalten Sie danach dieses Gerät wieder ein.	33, 126 —
	Der Einschlaf-Timer hat dieses Gerät ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung dieses Geräts ein, und geben Sie danach die Quelle erneut wieder.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie die MUTE- oder VOLUME +/- -Taste auf der Fernbedienung, um den Audioausgang wieder zu aktivieren.	43
Der Ton wird nur auf einer Seite aus dem Lautsprecher ausgegeben.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	16
	Fehlerhafte Einstellungen in „Speaker Level“.	Führen Sie die „Speaker Level“-Einstellungen aus.	100
Nur der Center-Lautsprecher gibt einen beachtlichen Sound aus.	Wenn Sie eine Monoquelle mit einem CINEMA DSP-Programm wiedergeben, wird das Quellensignal an den Center-Kanal geleitet, und die Front- und Surround-Lautsprecher geben die Effektsounds aus.		
Kein Ton vom Center-Lautsprecher.	„Center“ in „Speaker Set“ ist auf „None“ eingestellt.	Stellen Sie „Center“ auf „Small“ oder „Large“.	96
	Eines der HiFi DSP-Programme (ausgenommen für „7ch Stereo“) wurde gewählt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	47
Kein Ton von den Surround-Lautsprechern.	Die Soundfeldprogramme sind ausgeschaltet.	Drücken Sie STRAIGHT, um diese einzuschalten.	51
	Sie verwenden eine Quellen- oder Programmkombination, die keinen Sound von allen Kanälen ausgibt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	40
Kein Ton von den Surround-Lautsprechern.	„Surround“ in „Speaker Set“ ist auf „None“ eingestellt.	Stellen Sie „Surround“ auf „Small“ oder „Large“.	97
	Dieses Gerät befindet sich im „STRAIGHT“-Modus, und es wird eine Mono-Quelle wiedergegeben.	Drücken Sie STRAIGHT auf der Frontblende, sodass die „STRAIGHT“-Anzeige auf dem Frontblende-Display ausgeblendet wird.	51
Kein Ton vom Subwoofer.	„Bass Out“ in „Speaker Set“ ist auf „Front“ eingestellt, wenn ein Dolby Digital- oder DTS-Signal wiedergegeben wird.	Stellen Sie „Bass Out“ auf „SWFR“ oder „Both“.	98
	„Bass Out“ in „Speaker Set“ ist auf „SWFR“ oder „Front“ eingestellt, wenn eine 2-Kanal-Quelle wiedergegeben wird.	Stellen Sie „Bass Out“ auf „Both“ ein.	98
	Die Quelle enthält keine niedrigen Bassfrequenzsignale.		

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Kein Ton von den hinteren Surround-Lautsprechern.	„Surround“ in „Speaker Set“ ist auf „None“ eingestellt, und „Surround Back“ ist automatisch auf „None“ eingestellt.	Stellen Sie „Surround“ und „Surround Back“ auf eine andere Einstellung als „None“.	97
	„Surround Back“ in „Speaker Set“ ist auf „None“ eingestellt.	Stellen Sie „Surround Back“ auf eine andere Einstellung als „None“.	97
Dolby Digital- oder DTS-Quellen können nicht wiedergegeben werden. (Dolby Digital- oder DTS-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet nicht.)	Die angeschlossene Komponente ist nicht für die Ausgabe von Dolby Digital- oder DTS-Digitalsignalen eingestellt.	Führen Sie eine geeignete Einstellung gemäß Bedienungsanleitung Ihrer Komponente aus.	—
	Die Audioeingangsbuchsen-Auswahl ist auf „ANALOG“ eingestellt.	Stellen Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“.	42
Ein Brummgeräusch ist zu hören.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Audiokabel ordnungsgemäß an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	—
	Der Plattenspieler ist nicht an die GND-Klemme angeschlossen.	Schließen Sie das Erdungskabel Ihres Plattenspielers an die GND-Klemme dieses Gerätes an.	26
Der Lautstärkepegel ist niedrig eingestellt, während eine Schallplatte abgespielt wird.	Die Schallplatte wird auf einem Plattenspieler mit MC-Tonabnehmer abgespielt.	Schließen Sie Ihren Plattenspieler über einen MC-Vorverstärker an dieses Gerät an.	26
Der Lautstärkepegel kann nicht erhöht werden, oder der Sound ist verzerrt.	Die an die AUDIO OUT (REC)-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Komponente ist ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung der Komponente ein.	—
Der Soundeffekt kann nicht aufgezeichnet werden.	Der Soundeffekt kann mit einer Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.		
Eine Quelle kann von einer an die DIGITAL OUTPUT-Buchse angeschlossenen Digital-Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.	Die Quellenkomponente ist nicht an die DIGITAL INPUT-Buchsen dieses Geräts angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die DIGITAL INPUT-Buchsen an.	24, 26
	Manche Komponenten können kein Dolby Digital- oder DTS-Quellen aufzeichnen.		
Eine Quelle kann von einer an die AUDIO OUT (REC)-Buchsen angeschlossenen Analogkomponente nicht aufgezeichnet werden.	Die Quellenkomponente ist nicht an die AUDIO IN-Analogbuchsen dieses Geräts angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die AUDIO IN-Analogbuchsen an.	26
Die Soundfeldparameter und manche anderen Einstellungen dieses Gerätes können nicht geändert werden.	„Memory Guard“ in „Option“ ist auf „On“ eingestellt.	Stellen Sie „Memory Guard“ auf „Off“ ein.	105

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Dieses Gerät arbeitet nicht richtig.	Der interne Mikrocomputer wurde aufgrund eines externen Stromschlags (wie zum Beispiel Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder durch eine Stromversorgung mit zu niedriger Spannung eingefroren.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Steckdose ab, und stecken Sie ihn nach etwa 30 Sekunden wieder ein.	—
„CHECK SP WIRES“ erscheint auf dem Frontblende-Display.	Die Lautsprecherkabel weisen einen Kurzschluss auf.	Achten Sie darauf, dass die Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.	16
Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Radiofrequenzgeräten auf.	Dieses Gerät ist zu nah an dem Digital- oder Hochfrequenzgerät angeordnet.	Stellen Sie dieses Gerät entfernt von solcher Ausrüstung auf.	—
Das Bild ist gestört.	Die Videoquelle verwendet verschlüsselte oder codierte Signale, um Raubkopien zu verhindern.		
Dieses Gerät schaltet plötzlich auf den Bereitschaftsmodus.	Die interne Temperatur ist zu hoch angestiegen, so dass die Schutzschaltung zur Vermeidung von Überhitzung aktiviert wurde.	Warten Sie etwa 1 Stunde, bis sich das Gerät abgekühlt hat, und schalten Sie es danach wieder ein.	—

■ Tuner

	Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
UKW	Der UKW-Stereo-Empfang ist verrauscht.	Die Eigenschaften der UKW-Stereo-Sendungen können dieses Problem verursachen, wenn der Sender zu weit entfernt oder der Antenneneingang schlecht ist.	Überprüfen Sie die Antennennanschlüsse.	31
			Versuchen Sie die Verwendung einer hochwertigen UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	58
	Es treten Verzerrungen auf, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antenne nicht möglich.	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Stellen Sie die Antennenposition ein, um die Mehrweginterferenzen zu eliminieren.	—
	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.	Das Signal ist zu schwach.	Verwenden Sie eine hochwertige UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	58
	Frühere Festsender können nicht mehr abgestimmt werden.	Dieses Gerät wurde für längere Zeit vom Netz abgetrennt.	Stimmen Sie erneut auf die Festsender ab.	59, 60
MW	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.	Das Signal ist schwach oder die Antennennanschlüsse sind locker.	Ziehen Sie die MW-Rahmenantennennanschlüsse fest, und richten Sie diese Antenne für besseren Empfang aus.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	58
	Es treten kontinuierliche Krach- und Zischgeräusche auf.	Dabei kann es sich um Störgeräusche von Gewittern, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostaten und anderer elektrischer Ausrüstung handeln.	Verwenden Sie eine Hochantenne und einen guten Erdungsdraht. Dies hilft etwas, aber es ist schwierig, alle Störgeräusche vollständig zu eliminieren.	—
	Es kommt zu Summ- und Heulgeräuschen.	Ein TV-Gerät wird in der Nähe verwendet.	Entfernen Sie dieses Gerät von dem TV-Gerät.	—

ZUSÄTZLICHE
INFORMATIONEN

Deutsch

■ Fernbedienung

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Die Fernbedienung arbeitet oder funktioniert nicht richtig.	Falscher Abstand oder Winkel.	Die Fernbedienung funktioniert in einem Bereich von maximal 6 m und nicht mehr als 30 Grad Winkelabweichung gegenüber der Frontblende.	11
	Direktes Sonnenlicht oder die Beleuchtung (von einer Inverter-Leuchtstoffröhre usw.) fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Stellen Sie das Gerät an einer anderen Stelle auf.	—
	Die Batterien sind schwach.	Tauschen Sie alle Batterien aus.	11
	Die Batterien halten nicht lange und werden schnell verbraucht.	Verwendung von Alkalibatterien wird dringend empfohlen.	—
	Der Betriebsmoduswähler ist nicht richtig eingestellt.	Stellen Sie den Betriebsmoduswähler richtig ein. Wenn Sie dieses Gerät betreiben, stellen Sie es auf die AMP-Position ein. Wenn Sie eine mit der Eingangswahltaste gewählte Komponente betreiben, stellen Sie diese auf die SOURCE-Position ein. Wenn Sie das Fernsehgerät in dem DTV- oder PHONO-Bereich betreiben, stellen Sie es auf die TV-Position ein.	—
	Der Fernbedienungscode wurde nicht richtig eingestellt.	Geben Sie den korrekten Fernbedienungscode unter Verwendung der „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung ein.	111
			Versuchen Sie einen anderen Code des gleichen Herstellers, indem Sie die „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung verwenden.
Der Bibliothekscode der Fernbedienung und die Identifikation der Fernbedienung für dieses Gerät stimmen nicht überein.	Der Bibliothekscode der Fernbedienung und die Identifikation der Fernbedienung für dieses Gerät müssen übereinstimmen.	112, 126	
Selbst wenn der Fernbedienungscode korrekt eingegeben wurde, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.	Programmieren Sie die erforderlichen Funktionen unabhängig für die programmierbaren Tasten, indem Sie die Lernfunktion verwenden.	113	
Die Fernbedienung lernt keine neuen Funktionen.	Die Batterien dieser Fernbedienung und/oder der anderen Fernbedienung sind zu schwach.	Tauschen Sie die Batterien aus.	11
	Der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen ist zu groß oder zu klein.	Bringen Sie die Fernbedienungen im richtigen Abstand an.	113
	Die Signalcodierung oder Modulation der anderen Fernbedienung ist mit dieser Fernbedienung nicht kompatibel.	Lernen ist nicht möglich.	—
	Speicherkapazität ist voll.	Löschen Sie nicht mehr erforderliche Funktionen, um Platz für neue Funktionen zu machen.	118

■ HDMI

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Device Over	Es sind zu viele HDMI-Komponenten angeschlossen.	Reduzieren Sie die Anzahl der angeschlossenen HDMI-Komponenten.	—
HDCP Error	HDCP-Authentifizierung fehlgeschlagen.	Überprüfen Sie, dass die angeschlossenen HDMI-Komponenten die HDCP-Kopierschutzstandards unterstützen.	—

■ Netzwerk und USB

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
PC-Server/MCX-2000/ Internet-Radio arbeiten nicht richtig.	Die IP-Adresse ist nicht ordnungsgemäß eingestellt.	Stellen Sie die DHCP-Server-Funktion des Routers auf Ein. Als Alternative können Sie manuelle Konfiguration entsprechend der aktuellen Betriebsumgebung ausführen.	100
	Das Netzwerk-Kabel ist nicht angeschlossen.	Schließen Sie es richtig an.	30
Die Musik im PC-Server kann nicht abgespielt werden.	Im PC ist Windows Media Connect 2.0 nicht installiert.	Installieren Sie Windows Media Connect 2.0 im PC.	—
	Die Musik wird in einem Format aufgezeichnet, das nicht auf diesem Gerät abgespielt werden kann. Dieses Gerät kann nicht andere Musikformate als WMA, MP3 und WAV (PCM-Format) abspielen. Beachten Sie auch, dass bestimmte Musikdateien nicht abgespielt werden können, auch wenn sie im Format WMA, MP3 oder WAV aufgezeichnet sind.	Spielen Sie Musik ab, die in einem Format aufgezeichnet ist, das mit diesem Gerät kompatibel ist.	—
	Die Musik ist urheberrechtlich geschützt.	Dieses Gerät kann nicht urheberrechtlich geschützte Musik abspielen.	—
Windows Media Connect 2.0 kann nicht angeschlossen werden.	Der Windows XP PC loggt sich auf einer Domäne ein.	Loggen Sie sich im lokalen Gerät anstelle in der Domäne ein.	—
Der MusicCAST-Server kann nicht angeschlossen werden.	Sie versuchen, eine Verbindung mit MCX-1000 herzustellen. Der MusicCAST-Server, zu dem dieses Gerät keine Verbindung herstellen kann, ist MCX-2000.	Verwenden Sie MCX-2000 oder den PC-Server.	—
	Auto-Konfiguration wird nicht ausgeführt.	Führen Sie „Auto Configure“ aus.	70
„Disconnected“ erscheint, auch wenn ein USB-Gerät vorhanden ist.	Dieses Gerät erkennt das USB-Gerät als unzulässiges Gerät.	Schalten Sie dieses Gerät aus und dann wieder ein.	72
Das Internet-Radio kann nicht abgespielt werden.	Der Firewall des Netzwerk-Geräts ist aktiviert. Das Internet-Radio kann nur abgespielt werden, wenn es durch den von jedem Radiosender designierten Port läuft. Die Port-Nummer ist je nach Radiosender variabel.	Prüfen Sie die Firewall-Einstellungen des Netzwerk-Geräts.	—
	Die Internetverbindung ist unterbrochen.	Prüfen Sie die Konfiguration des Netzwerk-Geräts und wenden Sie sich dann an den Netzwerk-Provider.	—
Die Musikdateien und Verzeichnisse im USB- Gerät können nicht betrachtet werden.	Die Musikdateien und Verzeichnisse sind an anderen Orten als im FAT-Bereich untergebracht.	Platzieren Sie die Musikdateien und Verzeichnisse in FAT-Bereich.	—
	Sie versuchen, Verzeichnis-Hierarchien von über 8 Ebenen oder ein Verzeichnis mit mehr als 500 Dateien zu durchsuchen.	Modifizieren Sie die Datenstruktur in Ihrem USB-Gerät.	—
Das USB-Gerät kann nicht erkannt werden.	Das angeschlossene USB-Gerät ist ein anderes als ein USB-Massenspeichergerät oder ein tragbarer USB-Audio-Player.	Das Gerät kann nur ein USB-Massenspeichergerät oder einen tragbaren USB-Audio-Player erkennen. Beachten Sie auch, dass es nicht bestimmte USB-Geräte erkennen kann, auch wenn sie zu den oben beschriebenen gehören.	72
		Manche Geräte werden leichter erkennbar, wenn sie vor dem Einschalten dieses Geräts eingesetzt werden.	72
Dieses Gerät ruft nicht den richtigen Eintrag mit den Zifferntasten (1-8) auf.	Das angeschlossene USB-Gerät ist falsch.	Schließen Sie das USB-Gerät an, indem sich der Vorgabeeintrag befindet.	72
	Das Verzeichnis, das den gewählten Eintrag speichert, wurde geändert.	Weisen Sie den gewünschten Einträge erneut zu den Zifferntasten (1-8) zu.	72

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Dieses Gerät ruft nicht den gewählten Eintrag mit den Zifferntasten (1-8) auf.	Das USB-Gerät ist nicht richtig angeschlossen.	Schließen Sie das korrekte USB-Gerät richtig an.	72
	Der PC oder MCX-2000, der den gewählten Eintrag speichert, ist ausgeschaltet.	Schalten Sie den PC oder MCX-2000 ein.	70
	Der gewählte Internet-Radiosender ist zeitweilig nicht verfügbar oder außer Dienst.	Probieren Sie erneut, wenn der gewählte Internet-Radiosender den Dienst bietet.	71
		Wählen Sie andere Internet-Radiosender vor.	72
Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Please wait	Dieses Gerät ist dabei, die Verbindung mit Ihrem Netzwerk zu erkennen.	Dies ist keine System-Fehlfunktion. Warten Sie kurz.	—
	Dieses Gerät ist dabei, die Verbindung mit Ihrem USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player zu erkennen.	Dies ist keine System-Fehlfunktion. Warten Sie kurz.	—
Please wait (Starting Server)	Dieses Gerät ist dabei, MCX-2000 aufzuwecken, welches in den Bereitschaftsmodus gesetzt wurde.	Warten Sie etwa 20 Sekunden lang.	—
Connect error	En Problem mit dem Signalpfad von Ihrem Netzwerk zu diesem Gerät liegt vor.	Prüfen Sie die Verbindung zwischen diesem Gerät und dem LAN-Port an Ihrem Router oder Hub.	30
		Stellen Sie sicher, dass Ihr Router richtig angeschlossen und eingeschaltet ist. Stellen Sie auch sicher, dass Ihr Modem richtig angeschlossen und eingeschaltet ist, wenn Sie versuchen, Internet-Radio zu hören.	30
Disconnected	Ihr USB-Speichergerät oder ein tragbarer USB-Audio-Player wurde vom USB-Port dieses Geräts abgetrennt.	Prüfen Sie die Verbindung zwischen diesem Gerät und Ihrem USB-Speichergerät oder einem tragbaren USB-Audio-Player.	—
	Der PC-Server oder MCX-2000, mit dem dieses Gerät verbunden war, ist nicht mehr vorhanden.	Schließen Sie dieses Gerät an den verfügbaren PC-Server oder MCX-2000 an.	70
	En Problem mit dem Signalpfad von Ihrem USB-Speichergerät oder tragbarem USB-Audio-Player zu diesem Gerät liegt vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus, und schließen Sie Ihr USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player erneut an den USB-Port dieses Geräts an.	34
Probieren Sie, Ihr USB-Speichergerät oder den tragbaren USB-Audio-Player zurückzusetzen.		—	
Access error	Das Gerät kann nicht auf Ihr USB-Speichergerät oder den tragbaren USB-Audio-Player zugreifen.	Probieren Sie ein anderes USB-Speichergerät oder einen anderen tragbaren USB-Audio-Player.	—
	En Problem mit dem Signalpfad von Ihrem USB-Speichergerät oder tragbarem USB-Audio-Player zu diesem Gerät liegt vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus, und schließen Sie Ihr USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player erneut an den USB-Port dieses Geräts an.	34
		Probieren Sie, Ihr USB-Speichergerät oder den tragbaren USB-Audio-Player zurückzusetzen.	—
Unable to play	Dieses Gerät kann die aktuell auf Ihrem PC gespeicherten Songs nicht wiedergeben.	Stellen Sie sicher, dass Windows Media Connect 2.0 auf Ihrem PC installiert ist.	—
		Prüfen Sie, ob die aktuell auf Ihrem PC gespeicherten Songs (MP3, WMA und WAV) abspielbar sind.	—
		Speichern Sie andere abspielbare Musikdateien (MP3, WMA und WAV) auf Ihrem PC.	—
	Das Netzwerk kann durch intensiven Verkehr überlastet sein, und die Wiedergabe wird unterbrochen.	Probieren Sie, ein Netzwerk exklusiv zur Verwendung mit diesem Gerät vorzubereiten, und es vom allgemeinen Netzwerk-Verkehr zu trennen.	—

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
List updated	Die Liste der auf Ihrem PC-Server oder MCX-2000 gespeicherten Inhalte wurde aktualisiert.		
Bookmark ON	Der gewünschte Internet-Radiosender wird zur Liste „Bookmarks“ hinzugefügt.		
Bookmark OFF	Der gespeicherte Internet-Radiosender wurde von der Liste „Bookmarks“ entfernt.		
Empty Memory!	Der gewählten Zifferntaste sind keine Einträge zugewiesen.	Weisen Sie den gewünschten Eintrag zu der Zifferntaste zu.	72
Not found!	Dieses Gerät kann nicht den zugewiesenen Eintrag für die gewählte Zifferntaste finden.	Schließen Sie das USB-Gerät an, indem sich der Vorgabeeintrag befindet.	
		Schalten Sie den PC oder MCX-2000 ein.	70
		Probieren Sie erneut, wenn der gewählte Internet-Radiosender den Dienst bietet.	71
		Weisen Sie den gewünschten Einträge erneut zu den Zifferntasten (1-8) zu.	72

■ iPod

Hinweis

Bei Übertragungsfehlern ohne Statusmeldung im Display der Frontblende und im Videomonitor prüfen Sie die Verbindung zu Ihrem iPod (siehe Seite 29).

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Loading...	Dieses Gerät ist dabei, die Verbindung mit Ihrem iPod zu erkennen. Dieses Gerät ist dabei, Titellisten von Ihrem iPod abzurufen.		
Connect error	Ein Problem mit dem Signalpfad von Ihrem iPod zu diesem Gerät liegt vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus, und schließen Sie den YAMAHA iPod-Universal-Dock an die DOCK-Klemme dieses Geräts an. Versuchen Sie, Ihr iPod zurückzusetzen.	29 —
Unknown iPod	Der verwendete iPod wird von diesem Gerät nicht unterstützt.	Nur iPod (Click and Wheel), iPod nano und iPod mini werden unterstützt.	—
iPod connected	Ihr iPod befindet sich ordnungsgemäß in einem YAMAHA iPod-Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), das an die DOCK-Klemme dieses Geräts angeschlossen ist, und die Verbindung zwischen Ihrem iPod und diesem Gerät ist hergestellt.		
Disconnected	Ihr iPod wurde aus einem YAMAHA iPod-Universaldock entfernt (wie das getrennt erhältliche YDS-10), das an die DOCK-Klemme dieses Geräts angeschlossen ist.	Setzen Sie Ihr iPod wieder in ein YAMAHA iPod-Universaldock ein (wie das getrennt erhältliche YDS-10), das an die DOCK-Klemme dieses Geräts angeschlossen ist.	29
Unable to play	Dieses Gerät kann die aktuell auf Ihrem iPod gespeicherten Titel nicht wiedergeben.	Vergewissern Sie sich, dass die aktuell auf Ihrem iPod gespeicherten Titel abspielbar sind.	—
		Speichern Sie abspielbare Musikdateien auf Ihrem iPod.	—

■ Auto Setup
Vor Auto Setup

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Connect MIC!	Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.	35
Unplug Phones!	Kopfhörer sind angeschlossen.	Trennen Sie die Kopfhörer ab.	—
No Setup Menu!	Das gesamte Setup-Menü ist auf „Skip“ gestellt.	Stellen Sie den gewünschten Menüeintrag auf „Check“.	36
Memory Guard!	„Memory Guard“ ist auf „On“ eingestellt.	Stellen Sie „Memory Guard“ auf „Off“ ein.	105

Während Auto Setup

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
E01:No Front SP	Linke/rechte Frontkanalsignale werden nicht festgestellt.	Überprüfen Sie die linken/rechten Frontlautsprecheranschlüsse.	16
E02:No Sur. SP	Ein Surround-Kanalsignal wird nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Surround-Lautsprecheranschlüsse.	16
E03:No PRNS SP	Ein Presence-Kanalsignal wird nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Presence-Lautsprecheranschlüsse.	16
E04:SBR->SBL	Nur das rechte hintere Surround-Kanalsignal wird festgestellt.	Schließen Sie den hinteren Surround-Lautsprecher an die LEFT SURROUND BACK SPEAKERS-Klemme an, wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden.	16
E05:Noisy	Hintergrundgeräusche sind zu laut.	Probieren Sie „Auto Setup“ in einer leisen Umgebung auszuführen. Schalten Sie laute elektrische Haushaltgeräte wie Klimaanlage aus oder entfernen Sie diese von dem Optimierungsmikrofon.	— —
E06:Check Sur.	Hinterer Surround-Lautsprecher sind angeschlossen, nicht aber die linken/rechten Surround-Lautsprecher.	Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an, wenn Sie hintere Surround-Lautsprecher verwenden.	16
E07:No MIC	Das Optimierungsmikrofon wurde während des „Auto Setup“-Vorganges abgetrennt.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.	35
E08:No Signal	Das Optimierungsmikrofon stellt die Testtöne nicht fest.	Überprüfen Sie die Mikrofoneinstellung. Überprüfen Sie die Anschlüsse und Anordnung der Lautsprecher.	35 16
E09:User Cancel	Der „Auto Setup“-Vorgang wurde aufgrund einer Anwenderaktivität abgebrochen.	Führen Sie „Auto Setup“ erneut aus.	35
E10:Internal Err.	Ein interner Fehler ist aufgetreten.	Führen Sie „Auto Setup“ erneut aus.	35

Nach Auto Setup

Warnmeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
W1:Out of Phase	Lautsprecherpolarität stimmt nicht. Diese Meldung kann in Abhängigkeit von den Lautsprechern erscheinen, auch wenn die Lautsprecher richtig angeschlossen sind.	Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse auf richtige Polarität (+ oder -).	16
W2:Over Distance	Die Entfernung zwischen dem Lautsprecher und der Hörposition beträgt über 24 m.	Bewegen Sie den Lautsprecher näher an die Hörposition heran.	—
W3:Level Error	Die Differenz der Lautstärkepegel zwischen den Lautsprechern ist übermäßig groß.	Stellen Sie die Lautsprecherinstallation neu ein, so dass alle Lautsprecher an Positionen mit ähnlichen Bedingungen aufgestellt sind.	—
		Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse.	16
		Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität.	—
		Stellen Sie den Ausgangspegel des Subwoofers ein.	35
W4:SP Mismatch	Das Ergebnis der Verdrahtungsprüfung von „Auto Setup“ unterscheidet sich von „Speaker Set“ in „Manual Setup“.	Verwenden Sie „Speaker Set“ in „Manual Setup“ zum manuellen Anpassen der Lautsprechereinstellungen.	96

Hinweise

- Falls die „ERROR“- oder „WARNING“-Anzeige erscheint, überprüfen Sie die Ursache des Problems, und führen Sie danach den „Auto Setup“-Vorgang erneut aus.
- Falls die Warnung „W1“ erscheint, werden die Berichtigungen ausgeführt, die jedoch vielleicht nicht optimal sind.
- Falls die Warnung „W2“ oder „W3“ erscheint, werden keine Berichtigungen ausgeführt.
- Falls der Fehler „E10“ wiederholt auftritt, wenden Sie sich bitte an einen qualifizierten YAMAHA-Kundendienst.

RÜCKSETZEN DES SYSTEMS

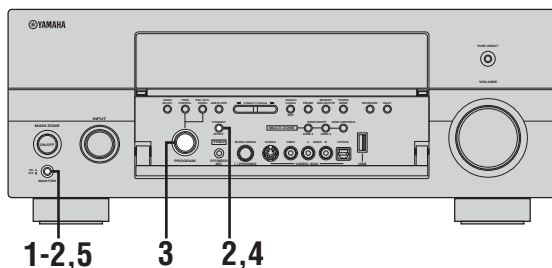
Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen.

Hinweise

- Dieses Verfahren setzt alle Parameter dieses Geräts vollständig zurück. Die Parameter für das Menü für die weiterführenden Einstellungen wird aber nicht initialisiert.
- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden mit dem nächsten Einschalten dieses Geräts aktiviert.



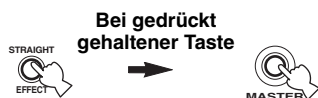
Zum jederzeitigen Aufheben des Initialisierungsverfahrens ohne Änderungen vorzunehmen drücken Sie MASTER ON/OFF an der Frontblende, um sie nach außen in OFF-Stellung auszurasten.



- 1 Drücken Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung auszurasten und das Gerät auszuschalten.**



- 2 Drücken und halten Sie STRAIGHT auf der Frontblende, und drücken Sie die Taste MASTER ON/OFF nach innen in die ON-Stellung, um das Gerät auszuschalten.**
Dieses Gerät schaltet ein, und das weiterführende Setup-Menü erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3 Drehen Sie den PROGRAM-Regler auf der Frontblende zur Wahl von „PRESET“.**



USER PRESET
CANCEL

- 4 Drücken Sie wiederholt STRAIGHT auf der Frontblende, um „RESET“ zu wählen.**



USER PRESET
RESET



Wählen Sie „CANCEL“, um das Initialisierungsverfahren abzubrechen, ohne Änderungen auszuführen.

- 5 Drücken Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung auszurasten, um die Wahl zu bestätigen und das Gerät auszuschalten.**



■ Doppelverstärkungs-Anschluss

Ein Doppelverstärkungs-Anschluss verwendet zwei Verstärker für einen Lautsprecher. Ein Verstärker wird mit dem Woofer-Bereich eines Lautsprechers, der andere mit dem kombinierten Mittel/Hochtöner-Bereich verbunden. Bei dieser Konfiguration übernimmt jeder Verstärker einen bestimmten Frequenzbereich. Durch diese Begrenzung müssen beide Verstärker weniger leisten, sodass der Klang weniger beeinflusst wird. Die internen Übergänge der Lautsprecher erfolgen über einen LPF (Tiefen-Filter) und einen HPF (Hochton-Filter). Wie der Name sagt, lässt der LPF nur Frequenzen unterhalb eines bestimmten Grenzwerts durch, während höhere Frequenzen gefiltert werden. Der HPF hingegen überträgt die Frequenzen oberhalb dieser Grenze.

■ Komponentenvideosignal

Bei dem Komponentenvideosignal-System wird das Videosignal in das Y Signal für die Luminanz und die P_B und P_R Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer reproduziert werden, da jedes dieser Signale unabhängig von dem anderen ist. Das Komponentensignal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Luminanzsignal von dem Farbsignal subtrahiert wird. Ein Monitor mit Komponenteneingangsbuchsen ist erforderlich, um Komponentensignal auszugeben.

■ Kompositvideosignal

Bei dem Kompositvideosignal-System besteht das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes: Farbe, Helligkeit und Synchronisationsdaten. Eine Kompositvideobuchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

■ Dialog-Normalisierung

Die Dialog-Normalisierung ist ein Merkmal von Dolby Digital und DTS, das dafür verwendet wird, die Programme auf dem gleich durchschnittlichen Hörpegel zu halten, damit der Anwender den Lautstärkeregel zwischen den Dolby Digital- oder DTS-Programmen nicht verstellen muss.

■ Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen vollständig unabhängiges Mehrkanal-Audio bietet. Mit 3 Frontkanälen (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanälen bietet Dolby Digital 5 Vollbereich-Audiokanäle. Mit einem zusätzlichen Kanal für besondere Basseffekte, die (Niederfrequenzeffekt) genannt werden, weist das System insgesamt 5.1-Kanäle auf (wird als 0.1-Kanal gezählt). Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können genauere bewegte Soundeffekte und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereich-Kanälen reproduzierte breite Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ortung des Sounds, die durch die Digital-Soundverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit bis jetzt unbekanntem Realismus und Erregung. Mit diesem Gerät kann jedes Soundumfeld von der Mono- bis zu der 5.1-Kanal-Konfiguration frei gewählt werden, um Ihnen erhöhtes Vergnügen bieten zu können.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX kreiert 6 Ausgangskanäle mit voller Bandbreite von den 5.1-Kanal-Quellen. Dies wird unter Verwendung eines Matrixdecoders erzielt, der die 3 Surround-Kanäle von den 2 Kanälen der Originalaufnahme ableitet. Für beste Ergebnisse sollte Dolby Digital EX mit den mit Dolby Digital Surround EX aufgezeichneten Tonspuren von Filmen verwendet werden. Mit diesem zusätzlichen Kanal können Sie sich an mehr Dynamik und realistisch bewegtem Sound erfreuen, besonders mit Szenen mit „Flyover“- und „Fly-Around“-Effekten.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II repräsentiert eine wesentlich verbesserte Technik, die zur Dekodierung einer großen Anzahl von bestehenden Dolby Surround-Quellen verwendet wird. Diese neue Technologie ermöglicht eine diskrete 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 linken und rechten Frontkanälen, 1 Center-Kanal und 2 linken und rechten Surround-Kanälen (anstelle 1 Surround-Kanals bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen und „Game-Modus“ für Videospellquellen.

■ Dolby Pro Logic IIx

Bei Dolby Pro Logic IIx handelt es sich um eine neue Technologie, die eine diskrete Multikanal-Wiedergabe von 2-Kanal- oder Mehrkanal-Signalquellen ermöglicht. Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen (nur Zweikanal-Quellen) und „Game-Modus“ für Videospellquellen.

■ Dolby Surround

Dolby Surround verwendet ein 4-Kanal-Analogaufnahmesystem, um realistische und dynamische Soundeffekte zu reproduzieren: 2 linke und rechte Frontkanäle (Stereo), einen Center-Kanal für den Dialog (Mono) und einen Surround-Kanal für spezielle Soundeffekte (Mono). Der Surround-Kanal reproduziert den Sound mit einem engen Frequenzbereich. Dolby Surround wird weit verbreitet mit fast allen Videobändern und Laserdisks sowie auch in vielen TV- und Kabelsendungen verwendet. Der in dieses Gerät eingebaute Dolby Pro Logic-Decoder verwendet ein Digitalsignal-Verarbeitungssystem, das die Lautstärke jedes Kanals automatisch stabilisiert, um die bewegten Soundeffekte und die Richtwirkung zu betonen.

■ DSD

Die Direct Stream Digital (DSD)-Technologie speichert Audiosignale auf digitalen Speichermedien wie Super Audio-CDs. Mit DSD werden Signale als Einzelbitwerte mit einer Hochfrequenzabtastrate von 2,8224 MHz gespeichert, während Noise-Shaping und Oversampling zur Reduzierung der Verzerrung eingesetzt werden, die bei der sehr hohen Quantisierung von Audiosignalen häufig auftritt. Aufgrund der hohen Abtastrate kann eine bessere Audioqualität als mit dem PCM-Format erzielt werden, das für herkömmliche Audio-CDs verwendet wird.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 bietet einen nie erreichten Pegel an Klangqualität für Mehrkanalsound auf DVD-Video, und ist vollständig rückwärts-kompatibel mit allen DTS-Decodern. „96“ bezieht sich auf eine Abtastrate von 96 kHz (im Gegensatz zur typischen Abtastrate von 48 kHz). „24“ bezieht sich auf die 24-Bit Wortlänge. DTS 96/24 bietet eine Klangqualität, die transparent zu dem Original-96/24-Master und dem 96/24 5.1-Kanal-Sound mit vollwertigem Filmvideo für Musikprogramme und Film-Tonspuren auf DVD-Video ist.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS Digital-Surround wurde entwickelt, um die analogen Tonspuren von Filmen mit 6.1-Kanal-Digital-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt nun in Filmtheatern in aller Welt an Beliebtheit. Digital Theater Systems Inc. hat ein Heim-Theater-System entwickelt, so dass Sie nun die Tiefe des Sounds und die natürliche räumliche Repräsentation von DTS Digital-Surround auch in Ihrem Heim genießen können. Dieses System erzeugt praktisch verzerrungsfreien 6.1-Kanal-Sound (technisch gesprochen einen vorderen linken und rechten, Center-, linken und rechten Surround-Kanal sowie LFE 0.1 (Subwoofer) Kanäle für insgesamt 5.1-Kanäle). Das Gerät schließt einen DTS-ES-Decoder ein, der die Reproduktion von 6.1-Kanälen ermöglicht, indem der hintere Surround-Kanal zu dem bestehenden 5.1-Kanal-Format hinzugefügt wird.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) ist die erste von der Industrie unterstützte, nicht komprimierte, vollständig digitale Audio/Video-Schnittstelle. Durch Verwendung einer Schnittstelle zwischen einer beliebigen Quelle (wie zum Beispiel einer Settop-Box oder einem A/V-Receiver) und einem Audio/Video-Monitor (wie zum Beispiel einem digitalen Fernseher), unterstützt HDMI die Standard-, betonten und hoch auflösenden Videosignale sowie die Multikanal-Digital-Audiosignale unter Verwendung eines einzigen Kabels. HDMI überträgt alle ATSC HDTV Standards und unterstützt 8-Kanal-Digital-Audio, wobei Reserven in der Bandbreite für weitere Erweiterungs- und Lösungsfunktion in der Zukunft vorhanden sind.

Bei Verwendung in Kombination mit HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) bürgt HDMI eine sichere Audio/Video-Schnittstelle, die den Sicherheitsanforderungen der Inhaltprovider und Systembetreiber entspricht. Für weitere Informationen über HDMI besuchen Sie bitte die HDMI-Webseite unter „<http://www.hdmi.org/>“.

■ LFE 0.1-Kanal

Dieser Kanal reproduziert Niederfrequenzsignale. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0.1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, wenn mit dem von anderen 5/6 Kanälen in einem Dolby Digital oder DTS 5.1/6.1-Kanalsystem reproduzierten Vollbereich verglichen.

■ MP3

Eine der Audio-Kompressionsmethoden, die von MPEG verwendet wird. Hier wird die irreversible Kompressionsmethode eingesetzt, die eine hohe Kompressionsrate durch Ausdünnen der Daten des vom menschlichen Ohr kaum wahrnehmbaren Frequenzbereichs erzielt. Von diesem Verfahren wird angenommen, dass es die Datenmenge um etwa 1/11 (128 Kbps) komprimiert, während eine mit einer Musik-CD vergleichbare Tonqualität bewahrt wird.

■ Neo:6

Neo:6 decodiert die konventionellen 2-Kanal-Quellen für die 6-Kanal-Wiedergabe mit einem speziellen Decoder. Dieser ermöglicht die Wiedergabe mit Vollbereich-Kanälen höherer Kanaltrennung, gleich wie die Wiedergabe von diskreten Digitalsignalen. Es stehen zwei Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen und „Cinema-Modus“ für Filmquellen.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM ist ein SignalfORMAT, unter dem ein Analog-Audiosignal digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird, ohne jegliche Komprimierung zu verwenden. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. Mit der „Pulse Code Modulation“ wird das Analogsignal in Impulse codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

■ Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bit

Wenn ein Analog-Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitsgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bit bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird anhand der Abtastrate bestimmt, wogegen der die Soundpegeldifferenz darstellende Dynamikbereich durch die Anzahl der quantisierten Bit bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und mit der Zunahme der Anzahl der quantisierten Bit kann der Soundpegel feiner reproduziert werden.

■ S-Video-Signal

Bei dem S-video Signalsystem wird das Videosignal, das normalerweise unter Verwendung eines Stiftkabels in das Y Signal für die Luminanz (Leuchtdichte) sowie das C Signal für die Chrominanz (Farbsignal) aufgetrennt und übertragen wird, über das S-video Kabel übertragen. Die Verwendung der S VIDEO-Buchse eliminiert Übertragungsverluste in dem Videosignal und gestattet Aufnahme und Wiedergabe von noch schöneren Bildern.

■ WAV

Windows Standard-Audiodatei-Format, das die Methode zur Aufzeichnung der durch Konvertierung von Audiosignalen erhaltenen Digitaldaten definiert. Die Kompressionsmethode (Codierung) wird nicht festgelegt, so dass eine gewünschte Kompressionsmethode verwendet werden kann. Als Vorgabe ist es mit der PCM-Methode (keine Kompression) und einigen Kompressionsmethoden einschließlich der ADPCM-Methode kompatibel.

■ WMA

Eine Audio-Kompressionsmethode, entwickelt von Microsoft Corporation. Hier wird die irreversible Kompressionsmethode eingesetzt, die eine hohe Kompressionsrate durch Ausdünnen der Daten des vom menschlichen Ohr kaum wahrnehmbaren Frequenzbereichs erzielt. Von diesem Verfahren wird angenommen, dass es die Datenmenge um etwa 1/22 (64 Kbps) komprimiert, während eine mit einer Musik-CD vergleichbare Tonqualität bewahrt wird.

INFORMATION ZU SOUNDFELDPROGRAMMEN

■ Elemente eines Soundfeldes

Was wirklich die reichen, vollen Klangfarben eines Live-Instrumentes ausmacht, sind die Mehrfachreflexionen von den Wänden des Raumes. Zusätzlich zur Erhaltung eines lebendigen Klangs ermöglichen uns diese Reflexionen die Position des Musikers ebenso wie die Größe und Form des Raumes zu erkennen, in dem wir sitzen.

In jedem Umfeld gelangen neben den direkt von dem Instrument des Musikers an unsere Ohren gelangenden Tönen auch zwei spezielle Arten von Reflexionen an unsere Ohren, die in Kombination das Soundfeld ausmachen.

Frühe Reflexionen

Der reflektierte Sound erreicht unsere Ohren extrem schnell (50 ms bis 100 ms nach dem direkten Sound), nachdem er von nur einer Fläche (zum Beispiel der Decke oder einer Wand) reflektiert wurde. Die frühen Reflexionen fügen tatsächlich Klarheit zu dem direkten Sound hinzu.

Nachhall

Damit werden die von mehr als einer Fläche (zum Beispiel von den Wänden und der Decke des Raumes) erzeugten Reflexionen bezeichnet, die so zahlreich sind, dass sie gemeinsam ein akustisches Nachglühen verursachen. Es handelt sich dabei um ungerichtete Reflexionen, welche die Klarheit des direkten Sounds etwas vermindern.

Der direkte Sound, die frühen Reflexionen und der darauf folgende Nachhall helfen uns gemeinsam bei der subjektiven Bestimmung der Größe und Form des Raumes, und es sind diese Informationen, die der Digital-Soundfeldprozessor reproduziert, um die Soundfelder zu generieren.

Falls Sie die entsprechenden frühen Reflexionen und den nachfolgenden Nachhall in Ihrem Hörraum erregen könnten, wären Sie in der Lage, Ihr eigenes Hörumfeld zu generieren. Die Akustik Ihres Raumes könnte auf die einer Konzerthalle, eines Tanzsaals oder einen Raum mit virtuell jeder beliebige Größe geändert werden. Diese Fähigkeit zur Erzeugung der gewünschten Soundfelder hat YAMAHA mit dem Digital-Soundfeldprozessor verwirklicht.

■ CINEMA DSP

Da die Dolby Surround und DTS Systeme ursprünglich für die Verwendung in Filmtheatern ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Theater mit vielen Lautsprechern wahrgenommen, das für akustische Effekte ausgelegt ist. Da die Bedingungen in Ihrem Heim, wie zum Beispiel die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede in dem gehörten Sound auftreten. Basierend auf eine Vielzahl tatsächliche Messdaten, verwendet YAMAHA CINEMA DSP die YAMAHA Original-Soundfeldtechnologie, um Dolby Pro Logic, Dolby Digital und DTS Systeme zu kombinieren, damit Sie die audiovisuelle Erfahrung eines Filmtheaters auch in Ihrem Hörraum in Ihrem Heim genießen können.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA hat einen natürlichen, realistischen DSP Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeld eingestellt, so dass genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch über Kopfhörer genossen werden können.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA hat einen Virtual CINEMA DSP Algorithmus entwickelt, der Ihnen das Vergnügen der DSP Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher gestattet, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System zu genießen, das keinen Center-Lautsprecher einschließt.

■ Klanguisgabe auf jedem Lautsprecher

Die Klanguisgabe auf jedem Lautsprecher hängt vom Typ der eingespeisten Audiosignale ab. Beachten Sie die Diagramme in der nachstehenden Tabelle, die das Lautsprecherlayout für jedes Soundfeldprogramm beschreiben. Einzelheiten zur Klanguisgabe auf jedem Lautsprecher in den Soundfeldprogrammen finden Sie unter „KLANGAUSGABE IN JEDEM SOUNDFELDPROGRAMM“ in „APPENDIX“ am Ende dieses Handbuchs.

Hinweis

Beachten Sie, dass die Klanguisgabe der Lautsprecher je nach dem Typ der wiedergegebenen Eingangsquelle möglicherweise nicht ausreichend ist. Weiterhin sind möglicherweise Kanäle vorhanden, die nur teilweise verwendet werden können, wenn Sie auf spezifische Aspekte von Filmen eingestellt sind, beispielsweise spezielle Klangeffekte, usw.



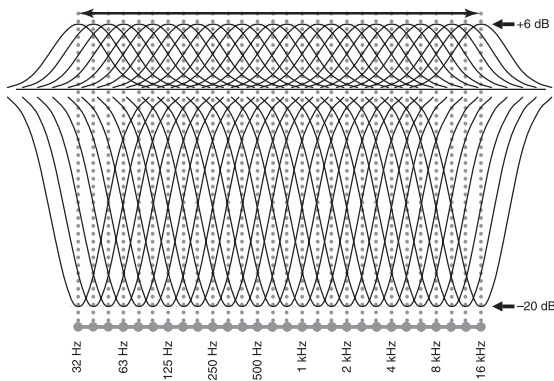
Mit Ausnahme von „2ch Stereo“, „7ch Stereo“ und „STRAIGHT“ können Sie einen Decoder zur Ausgabe von Sound von hinteren Surround-Lautsprechern wählen (siehe Seite 47).

INFORMATIONEN ZUM PARAMETRISCHEN EQUALIZER

Dieses Gerät verwendet den YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) gemeinsam mit dem Parametric EQ (Equalizer) (siehe Seite 89), um die Frequenzangeigenschaften des parametrischen Entzerrers (Equalizer) durch richtige Einstellungen an die akustischen Gegebenheiten Ihrer Wohnlandschaft anpassen zu können. Der YPAO verwendet eine Kombination aus den folgenden drei Parametern (Frequency, Gain und Q factor), um hochpräzise Einstellungen der Frequenzangeigenschaften zu ermöglichen.

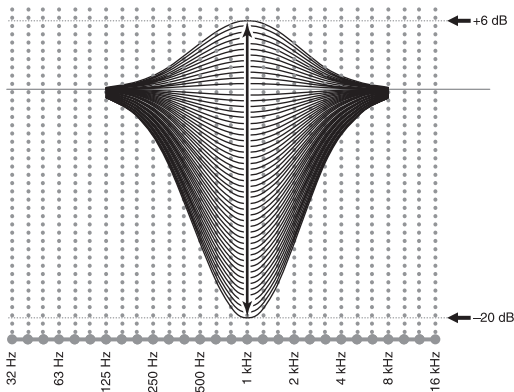
■ Frequency

Dieser Parameter kann innerhalb einer Drittel Oktave in Inkrementen zwischen 32 Hz und 16 kHz eingestellt werden.



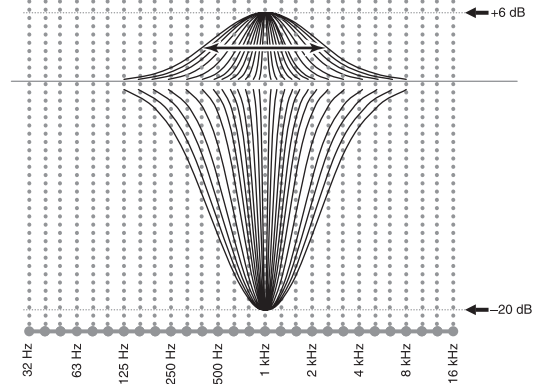
■ Gain

Dieser Parameter kann in Inkrementen von 0,5 dB zwischen -20 und +6 dB eingestellt werden.



■ Q factor

Die Breite des spezifizierten Frequenzbandes wird als Q-Faktor bezeichnet. Dieser Parameter kann zwischen den Werten von 0,5 bis 10 eingestellt werden.



YPAO stellt die Frequenzangeigenschaften passen zu Ihren Höranforderungen an, indem eine Kombination aus den drei obigen Parametern (Frequency, Gain und Q factor) für jedes Frequenzband des parametrischen Equalizers dieses Gerätes verwendet wird. Dieses Gerät weist 7 Equalizer-Frequenzbänder für jeden Kanal auf. Die Verwendung mehrerer Equalizer-Frequenzbänder bietet genauere Einstellung der Frequenzangeigenschaften (wie es in Abbildung 2 dargestellt ist). Dies ist nicht möglich, wenn nur ein einziges Equalizer-Frequenzband verwendet wird (wie in Abbildung 1 dargestellt).

Abbildung 1

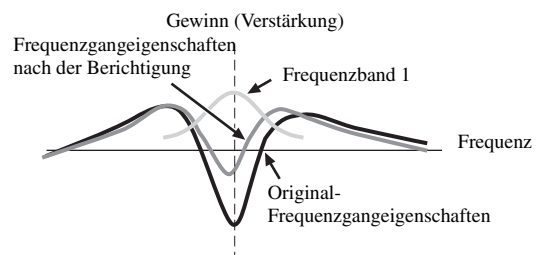
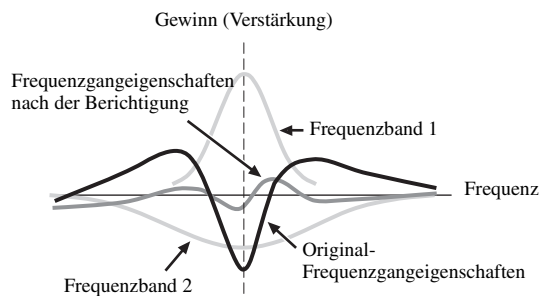


Abbildung 2



TECHNISCHE DATEN

AUDIOABSCHNITT

- Minimale Musik-Effektiv-Ausgangsleistung für Front-, Center-, Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher
20 Hz bis 20 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω 140 W
- Dynamikleistung (IHF)
8/6/4/2 Ω 170/205/265/345 W
- Maximale nützliche Ausgangsleistung (JEITA)
[Modelle für Asien, China, Korea und Universalmodell]
1 kHz, 10% Klirr, 8 Ω 185 W
- Maximale Ausgangsleistung
[Modelle für Großbritannien und Europa]
1 kHz, 0,7% Klirr, 4 Ω 200 W
- Dynamikumfang
8 Ω 0,84 dB
- Ausgangsleistung nach IEC
[Modelle für Großbritannien und Europa]
1 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω 145 W
- Dämpfungsfaktor (IHF)
20 Hz bis 20 kHz, 8 Ω 150 oder mehr
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD usw. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximale Eingangsspannung
PHONO (1 kHz, 0,1% Klirr) 60 mV oder mehr
CD usw. (1 kHz, 0,5% Klirr) 2,4 V oder mehr
- Nenn-Ausgangsspannung/Ausgangsimpedanz
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER 2,0 V/1,2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 kΩ
- Nennbelastbarkeit/Impedanz der Kopfhörerbuchse
CD usw. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frequenzgang
CD bis L/R Frontlautsprecher, Pure Direct
..... 10 Hz bis 100 kHz, +0/-3 dB
- Abweichung von der RIAA-Entzerrungskurve
PHONO (20 Hz bis 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Gesamtklirrfaktor
PHONO bis OUT (REC)
(20 Hz bis 20 kHz, 1 V) 0,02% oder weniger
CD usw. bis L/R Frontlautsprecher
(20 Hz bis 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% oder weniger
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A Netzwerk)
PHONO (5 mV) bis L/R Frontlautsprecher
[Modelle für Australien, Großbritannien und Europa]
..... 81 dB oder mehr
[Andere Modelle] 86 dB oder mehr
CD usw. (250 mV) bis L/R Frontlautsprecher
..... 100 dB oder mehr
- Restrauschen (IHF-A Netzwerk)
L/R Frontlautsprecher 150 µV oder weniger
- Kanaltrennung (1 kHz/10 kHz)
PHONO (abgeschlossen) bis L/R Frontlautsprecher
..... 60 dB/55 dB oder mehr
CD usw.
(5,1 kΩ abgeschlossen) bis L/R Frontlautsprecher
..... 60 dB/45 dB oder mehr

- Klangregler (L/R Frontlautsprecher)
BASS Boost/Cut ±6 dB/50 Hz
BASS-Übernahmefrequenz 125/350/500 Hz
TREBLE Boost/Cut ±6 dB/20 kHz
TREBLE-Übernahmefrequenz 2,5/3,5/8,0 kHz
- Zone 2/Zone 3 Klangregler (L/R Frontlautsprecher)
BASS Boost/Cut ±10 dB/100 Hz
BASS-Übernahmefrequenz 450 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB/10 kHz
TREBLE-Übernahmefrequenz 2,0 kHz
- Filtercharakteristik (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround hinten) 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEOABSCHNITT

- Videoformat [MONITOR OUT] (Hintergrund)
[Modelle für USA, Kanada, Korea und Universalmodell]
..... NTSC/PAL
[Modelle für Großbritannien, Europa, Australien, Asien und
China] PAL/NTSC
- Videoformat (Videoumwandlung) NTSC/PAL
- Signalpegel
Composite 1 V_{p-p}/75 Ω
S-Video 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,286 V_{p-p}/75 Ω (C)
Komponentensignal 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,7 V_{p-p}/75 Ω (Pb/P_r)
- Maximaler Eingangspegel (Videoumwandlung aus)
..... 1,5 V_{p-p} oder mehr
- Signal-Rauschspannungsabstand (Videoumwandlung aus)
..... 60 dB oder mehr
- Frequenzgang (MONITOR OUT)
Component (Videoumwandlung aus)
..... 5 Hz bis 100 MHz, ±3 dB
- Videoformat [ZONE OUT] (grauer Hintergrund)
[Modelle für USA, Kanada, Korea und Universalmodell]
..... NTSC
[Modelle für Großbritannien, Europa, Australien, Asien und
China] PAL

UKW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich
[Modelle für USA und Kanada] 87,5 bis 107,9 MHz
[Modelle für Asien und Universalmodell]
..... 87,5/87,50 bis 108,0/108,00 MHz
[Andere Modelle] 87,50 bis 108,00 MHz
- 50 dB Ruhe-Sensitivität (IHF)
Mono/Stereo 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Nutzeempfindlichkeit (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Selektivität (400 kHz) 70 dB
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Klirrfaktor (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2/0,3%
- Stereo-Kanaltrennung (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frequenzgang
Stereo 20 Hz bis 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Antenneneingang (asymmetrisch) 75 Ω

MW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich
 - [Modelle für USA und Kanada] 530 bis 1710 kHz
 - [Modelle für Asien und Universalmodell]
 - 530/531 bis 1710/1611 kHz
 - [Andere Modelle] 531 bis 1611 kHz
- Nutzeempfindlichkeit 300 µV/m

ALLGEMEINES

- Netzspannung/-frequenz
 - [Modelle für USA und Kanada]
 - 120 V Wechselspannung, 60 Hz
 - [Modelle für Asien und Universalmodell]
 - 110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
 - [Modell für China] 220 V Wechselspannung, 50 Hz
 - [Modell für Korea] 220 V Wechselspannung, 60 Hz
 - [Modell für Australien] 240 V Wechselspannung, 50 Hz
 - [Modelle für Großbritannien und Europa]
 - 230 V Wechselspannung, 50 Hz
- Leistungsaufnahme
 - [Modelle für USA und Kanada] 500 W/630 VA
 - [Andere Modelle] 500 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus
 - [Modelle für USA und Kanada] 0,1 W oder weniger
 - [Universalmodell] (240 V Wechselspannung, 50 Hz)
 - 0,33 W oder weniger
 - [Andere Modelle] 0,1 W oder weniger
- Maximale Leistungsaufnahme [nur Universalmodell]
 - 6ch, 10% Klirr 1100 W
- Kaltgeräte-Steckdosen
 - [Modelle für USA und Kanada]
 - 2 (Gesamt max. 100 W/0,8 A)
 - [Modelle für Asien, China und Universalmodell]
 - 2 (Gesamt max. 50 W)
 - [Modelle für Australien und Großbritannien]
 - 1 (Gesamt max. 100 W/0,4 A)
 - [Modelle für Europa] 2 (Gesamt max. 100 W/0,4 A)
- Abmessungen (B x H x T) 435 x 171 x 438,5 mm
- Gewicht 17,2 kg

* Die technischen Daten können jederzeit ohne vorherige Vorankündigung geändert werden.

OBSERVERA: LÄS DETTA INNAN ENHETEN TAS I BRUK.

- 1 Läs noga denna bruksanvisning för att kunna ha största möjliga nöje av enheten. Förvara bruksanvisningen nära till hands för framtida referens.
- 2 Installera denna ljudanläggning på ett väl ventilerat, svalt, torrt, rent ställe, och håll den borta från ställen som utsätts för solsken, värmekällor, vibrationer, damm, fukt och/eller kyla. Lämna ett fritt utrymme på minst 30 cm ovanför enheten, minst 20 cm på höger och vänster sida och minst 20 cm på baksidan.
- 3 Placera enheten på behörigt avstånd från andra elapparater, motorer, transformatorer och annat som kan orsaka störningar.
- 4 Utsätt inte enheten för hastiga temperaturväxlingar och placera den inte på ett ställe där luftfuktigheten är hög (t.ex. nära en luftfuktare) då fuktbildning i enheten skapar risk för brand, elstöt, skador på enheten eller personskador.
- 5 Placera inte enheten på ett ställe där främmande föremål kan tränga in i den eller där den kan utsättas för droppar eller vattenstänk. Placera aldrig det följande ovanpå enheten:
 - Övriga apparater då sådana kan orsaka skador och/eller missfärgning av enhetens hölje.
 - Brännbara föremål (t.ex. stearinljus) då sådana skapar risk för brand, skador på enheten och/eller personskador.
 - Vätskebehållare som kan falla och spilla vätska över enheten, vilket skapar risk för elstöt och/eller skador på enheten.
- 6 Täck aldrig över enheten med en tidning, duk, gardin el.dyl. då detta skapar risk för överhettning. En alltför hög temperatur inuti enheten kan leda till brand, skador på enheten och/eller personskador.
- 7 Anslut inte enheten till ett vägguttag förrän samtliga övriga anslutningar slutförts.
- 8 Använd aldrig enheten vänd upp och ned. Detta kan leda till överhettning som orsakar skador.
- 9 Hantera inte tangenter, reglage och kablar onödigt hårdhänt.
- 10 Fatta tag i själva kontakten när nätkabeln kopplas bort från vägguttaget; dra aldrig i kabeln.
- 11 Använd aldrig några kemiska lösningar för rengöring då dessa kan skada ytbehandlingen. Använd en ren, torr trasa.
- 12 Använd endast den spänning som står angiven på enheten. Anslutning till en strömkälla med högre spänning än den angivna kan orsaka brand, skador på enheten och/eller personskador. YAMAHA åtar sig inget ansvar för skador beroende på att enheten används med en spänning utöver den angivna.
- 13 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget för att undvika skador p.g.a. blixtnedslag om ett åskväder uppstår.
- 14 Försök aldrig att utföra egna reparationer. Kontakta en kvalificerad tekniker från YAMAHA om servicebehov föreligger. Du får inte under några omständigheter ta av höljet.
- 15 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget om enheten inte ska användas under en längre tid (t.ex. under semestern).
- 16 Installera denna enhet nära ett vägguttag och där sticketkontakten lätt kan komma åt.

- 17 Läs avsnittet "FELSÖKNING" om vanligt förekommande driftsproblem innan du förutsätter att enheten är sönder.
- 18 Innan denna enhet flyttas, tryck på MASTER ON/OFF så den skjuts ut till OFF-positionen för att slå av denna enhet, huvudrummet, Zone 2 och Zone 3, och drag sedan ur sticketkontakten från vägguttaget.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Endast modell till Asien och allmän modell)
VOLTAGE SELECTOR (spänningsomkopplare) på denna enhets bakpanel måste ställas in på den lokala nätspänningen FÖRE anslutning till nätuttaget. Spänningarna är:
..... 110/120/220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz

VARNING

UTSÄTT INTE ENHETEN FÖR REGN ELLER FUKT DÅ DETTA SKAPAR RISK FÖR BRAND ELLER ELSTÖTAR.

Så länge den här enheten är ansluten till vägguttaget, är den inte bortkopplad från nätströmmen, även om enheten stängs av med MASTER ON/OFF. Enheten är konstruerad för att förbruka en mycket liten mängd ström i detta tillstånd.

OBSERVERA

Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL

Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt – også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS

Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.



Den här symbolmarkeringen överensstämmer med EU-direktivet 2002/96/EC

Den här symbolmarkeringen innebär att elektrisk och elektronisk utrustning, när de tjänat ut, ska kastas bort avskilt från hushållsavfallet.

Följ gällande lokala regler och kasta inte bort dina gamla produkter tillsammans med ditt vanliga hushållsavfall.

ANMÄRKNINGAR OM VARUMÄRKEN



Tillverkad på Dolby Laboratories licens.
"Dolby", "Pro Logic", och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.



Tillverkat på licens från Digital Theater Systems, Inc. "DTS", "DTS-ES", "NEO:6" och "DTS 96/24" är varumärken som tillhör Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

iPod™

"iPod" är ett varumärke som tillhör Apple Computer, Inc., registrerat i USA och andra länder.



Fraunhofer Institut Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 ljudkodningsteknologi licensierad från Fraunhofer IIS och Thomson.



Denna mottagare stöder nätverksanslutningar.



"HDMI", logotypen "HDMI" och "High-Definition Multimedia Interface" är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.



"SILENT CINEMA" är ett varumärke som tillhör YAMAHA CORPORATION.

Angående distribuering av källkod

Denna produkt innehåller programkod under GNU General Public License (GPL) eller GNU Lesser General Public License (LGPL). Kopiering, distribution eller ändring av denna programkod är licensierad under GPL eller LGPL termerna. Källkoden är tillgänglig på följande webbsidor:
<http://www.global.yamaha.com/download/>

Källkoden finns även tillgänglig på fysisk media (så som en CD-ROM) till självkostnadspris.

Kontakt: AV products division, YAMAHA CORPORATION,
10-1 Nakazawa-cho, Hamamatsu 430-8650, Japan

I princip är källkoden tillgänglig under 3 år från datum för inköp.

INNEHÅLL

INLEDNING

EGENSKAPER	4
FÖRBEREDELSE	5
Medföljande tillbehör	5
BESKRIVNING AV REGLAGE M.M.	6
Frontpanelen	6
Fjärrkontrollen	8
Zone 2/Zone 3-fjärrkontrollen	10
Förberedelse av fjärrkontrollen	11
Frontpanelens display	12
Bakpanelen	14

FÖRBEREDELSE

ANSLUTNINGAR	15
Placering av högtalare	15
Anslutning av högtalare	16
Högtalaranslutning för tvådelad förstärkning	19
Information om jack och kabelkontakter	20
Information gällande HDMI	21
Ljud- och videosignalflöde	22
Anslutning av en TV-monitor eller en projektor	23
Anslutning av andra komponenter	24
Anslutning av en multiformatspelare eller en extern dekodare	28
Anslutning av YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation	29
Användning av VIDEO AUX-jacken på framsidan	29
Anslutning till nätverk	30
Anslutning av FM- och AM-antennerna	31
Anslutning av nätkabeln för strömförsörjning	32
Inställning av högtalarimpedans	33
Hur strömmen slås på och av	34
AUTO SETUP	35
Användning av menyn Auto Setup	35

GRUNDLÄGGANDE MANÖVRERING

AVSPELNING	40
Grundläggande tillvägagångssätt	40
Val av ljudingångar (AUDIO SELECT)	42
Val av MULTI CH INPUT-komponent	43
Ljudåtergivning via hörlurar	43
Snabbdämpning av ljudet	43
Manövrering av receiverns förstärkarfunktioner med hjälp av GUI-menyerna	44
Återgivning av videobilder som bakgrund till ljudåtergivning	45
Användning av insomningstimern	45
LJUDFÄLTSPROGRAM	46
Val av ljudfältsprogram	46
Beskrivningar av ljudfältsprogram	47
Obehandlad återgivning av ingångskällor	51

ANVÄNDNING AV LJUDFUNKTIONER 52

Återgivning av rent hi-fi-ljud	52
Justering av tonkvaliteten	52
Justering av högtalarnivåer	53
Återgivning av 2-kanaligt stereoljud från flerkanaliga källor	53
Val av läget Compressed Music Enhancer	54
Val av nattlyssningsläge	55

FM/AM STATIONSINSTÄLLNING 56

Beskrivning av reglage för FM/AM-mottagning	56
Automatisk stationsinställning	57
Manuell stationsinställning	58
Automatisk förinställning	59
Manuell förinställning	60
Ställa in en förinställd station	61
Växla förinställda stationer	62

RADIODATASYSTEM-MOTTAGNING (GÄLLER ENDAST MODELLER TILL EUROPA, INKL. STORBRIANNIEN) 63

Visning av radiodatasystem-information	63
Val av radiodatasystem-programtyp (funktionen PTY SEEK)	64
Användning av datatjänsten för information om andra kanaler (EON)	65

ANVÄNDNING AV iPod 66

Manövrering av en iPod-spelare	66
--------------------------------------	----

ANVÄNDA NÄTVERK/USB-FUNKTIONER 68

Navigering av nätverks- och USB-menyerna	68
Att använda en dators server eller YAMAHA MCX-2000	70
Användning av Internetradio	71
Använda en USB-minnesenhet eller en bärbar USB-ljudspelare	72
Användning av genvägsknappar	72

INSPELNING 74

AVANCERAD ANVÄNDNING

AVANCERADE

LJUDKONFIGURERINGAR	75
Val av dekodrar	75

BILDSKÄRMSMENYER MED GRAFISKT ANVÄNDARGRÄNSSNITT

(GUI-MENYER)	78
Stereo/Surround (meny för stereo/surroundljud)	79
Input Select	85
Manual Setup (Sound)	88
Manual Setup (Video)	92
Manual Setup (Basic)	95
Manual Setup (NET/USB)	100
Manual Setup (Option)	102
System Memory	106
Signal Info. (insignalinformation)	107
Language	108

FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER 109

Manövrering av receiveern, en TV eller andra komponenter	109
Inställning av in fjärrkontrollkoder	111
Programmering av koder från andra fjärrkontroller	113
Ändring av källnamn i teckenfönstret	114
Makroprogrammering	115
Radering av konfigurationer	118

ANVÄNDNING AV

FLERZONSKONFIGURATION	121
Anslutning av Zone 2- och Zone 3-komponenter	121
Manövrering av Zone 2 eller Zone 3	122

AVANCERAD INSTÄLLNING 125

Att använda ADVANCED SETUP	125
Inställning av fjärrkontrollens ID-koder	128


YTTERLIGARE INFORMATION

FELSÖKNING	130
ÅTERSTÄLLNING AV RECEIVERN	140
ORDLISTA	141
INFORMATION OM	
LJUDFÄLTSPROGRAM	144
INFORMATION OM PARAMETRISK	
EKVALISATOR	145
TEKNISKA DATA	146

APPENDIX (TILLÄGG)**(i silter av denna bruksanvisning)**

LJUDUTMATNING FÖR VARJE	
LJUDFÄLTSPROGRAM.....	i
GPL/LGPL.....	v
LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER	ix

Angående denna bruksanvisning

-  indikerar tips för användningen.
- Vissa funktioner kan utföras genom att använda antingen knapparna på frontpanelen eller de på fjärrkontrollen. I de fall där knapparnas namn på frontpanelen respektive fjärrkontrollen skiljer sig åt anges namnen på fjärrkontrollens knappar inom parentes.
- Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och tekniska data kan delvis ändras på grund av förbättringar etc. I händelse det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.
- Receiveern medger val av önskat visningsspråk för GUI-menyer. Illustrationerna med exempel på GUI-visning i denna bruksanvisning gäller när engelska är valt som GUI-språk.

EGENSKAPER

Inbyggd 7-kanals effektförstärkare

- ◆ Minimum uteffekt RMS
(20 Hz till 20 kHz, 0,04% övertonsdistorsion, 8 Ω)
Fram: 140 W + 140 W
Mitt: 140 W
Surround: 140 W + 140 W
Bakre surround: 140 W + 140 W

Ljudfältsprogram

- ◆ Patentskyddad YAMAHA-teknik för att skapa ljudfält
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX-dekoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1-, Discrete 6.1-, DTS Neo:6-, DTS 96/24-dekoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX-dekoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Sofistikerad AM/FM-tuner

- ◆ Förinställning och direktval av 40 valfria snabbvalsstationer
- ◆ Automatisk förinställning
- ◆ Förmåga att växla förinställda stationer (förvalsredigering)
- ◆ Radiodatasystem-mottagning (gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien)

HDMI (Högdefinitions multimediegränssnitt)

- ◆ HDMI-gränssnitt för standard, utvidgad eller högdefinitions video (inkluderar överföring av 1080p-videosignaler) samt flerkanaligt digitalt ljud baserat på HDMI-version 1.2a
- ◆ Möjlighet till uppkonvertering av analog video till HDMI digital video (sammansatt video ↔ S-video ↔ komponentvideo → HDMI digital video) för monitorutgång
- ◆ Analog videouppskalning från 480i (NTSC)/576i (PAL) eller 480p/576p till 720p eller 1080i

iPod-manövreringskapacitet

- ◆ DOCK-koppling för anslutning av YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, säljs separat), vilken stöder iPod (Click and Wheel), iPod nano och iPod mini

Nätverksfunktioner

- ◆ NETWORK-port för anslutning av en PC-dator och YAMAHA MCX-2000 eller tillgång till Internetradio via en LAN-kabel
- ◆ Automatisk DHCP eller manuell nätverkskonfigurering

USB-funktioner

- ◆ USB port för att ansluta en USB-minnesenhet eller en bärbar USB-ljudspelare

Andra egenskaper

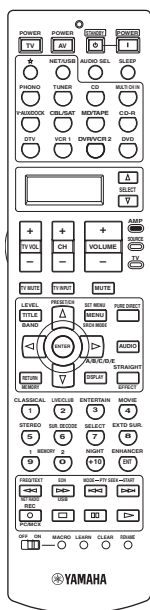
- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) för automatiska högtalarinställningar
- ◆ 192-kHz/24-bitars D/A-omvandlare
- ◆ GUI-menyer (GUI = grafiskt användargränssnitt) för optimal anpassning av receiveern till hela ljud/videoanläggningen
- ◆ Möjlighet att välja visningsspråk för GUI-menyer (engelska, japanska, franska, tyska, spanska eller ryska)
- ◆ 6- eller 8-kanaliga extra ingångar för separat flerkanalig inmatning
- ◆ Omvandling mellan analoga sammanflätade/progressiva videosignaler, från 480i (NTSC)/576i (PAL) till 480p/576p
- ◆ Möjlighet till in- och utmatning av S-videosignaler
- ◆ Möjlighet till in- och utmatning av komponentvideosignaler (3 uppsättningar COMPONENT VIDEO IN-ingångar och 1 uppsättning MONITOR OUT-utgångar)
- ◆ In/utgångar för optiska och koaxiala digitala ljudsignaler
- ◆ Pure Direct-läge för ett rent hi-fi-ljud för samtliga källor
- ◆ Nattlyssningslägen för film och musik
- ◆ Läget Compressed Music Enhancer för förbättring av ljudet vid uppkomst av komprimeringsartefakter (t.ex. med formatet MP3) till ett högkvalitativt stereoljud
- ◆ Fjärrkontroll med förinställda fjärrstyrningskoder, inlärningsfunktion, makrofunktion och belysning av knappar och displayfönster
- ◆ Möjlighet till anpassad ZONE 2/ZONE 3-installation
- ◆ Möjlighet att växla zon mellan huvudzonen och ZONE 2/ZONE 3 med hjälp av ZONE CONTROLS
- ◆ Bildskärmsvisning (OSD) för Zone 2
- ◆ Insomningstimer

FÖRBEREDELSE

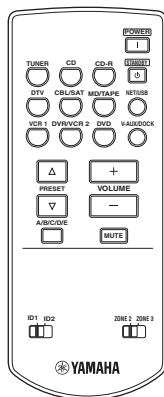
Medföljande tillbehör

Kontrollera att följande delar finns med i förpackningen.

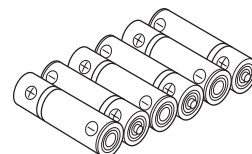
Fjärrkontroll



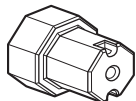
Zone 2/Zone 3-fjärrkontroll



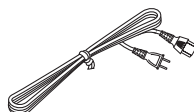
Batterier (6) (AAA, LR03)



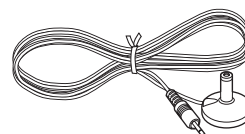
Nyckel för högtalarkontakter



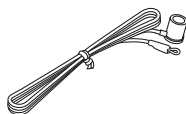
Nätkabel



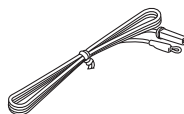
Optimeringsmikrofon



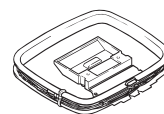
FM-inomhusantenn (modeller till USA, Kanada, Asien, inkl. Kina och Korea, samt General-modell)



FM-inomhusantenn (modeller till Storbritannien och Australien)



AM-ramantenn

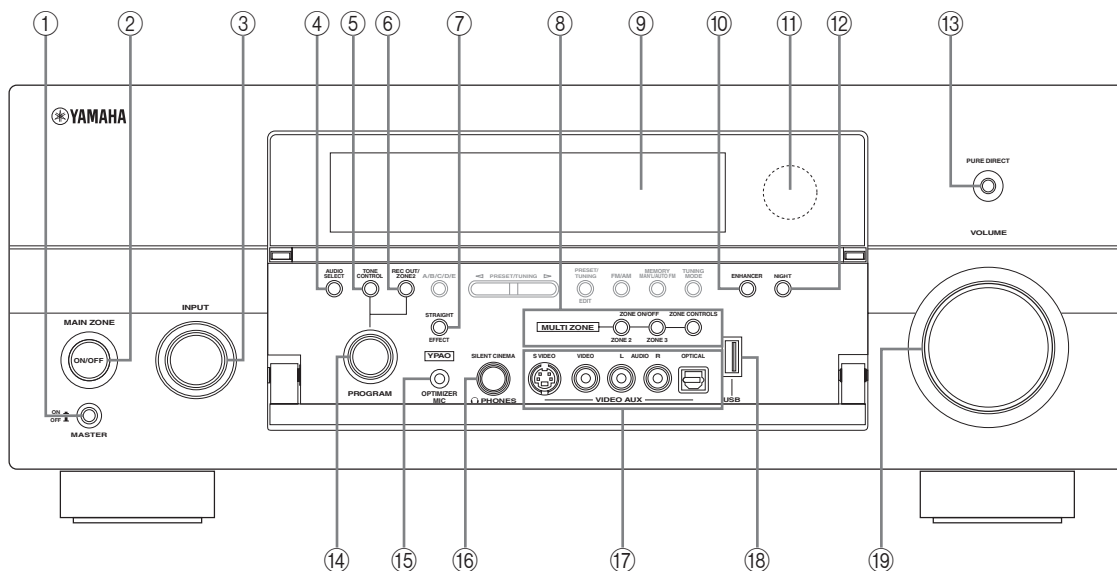


BESKRIVNING AV REGLAGE M.M.

Frontpanelen

I detta avsnitt beskrivs endast manövrering av förstärkarfunktioner på receivern. Vi hänvisar till följande sidor angående detaljer kring övrig manövrering.

- AM/FM-mottagning se sid. 56



① MASTER ON/OFF

Slår på eller av receivern (se sid. 34).

② MAIN ZONE ON/OFF

Slår på huvudzonen eller ställer den i strömbereidskap (se sid. 34).

Anmärkningar

- I beredskapsläget konsumerar receivern en liten mängd ström för att kunna ta emot infraröda signaler från fjärrkontrollen.
- När receivern slås på dröjer det 4 till 5 sekunder innan något ljud kan återges.
- Denna knapp fungerar endast när MASTER ON/OFF är intryckt till ON-positionen.

③ Ingångsväljaren INPUT

Väljer en ingångskälla (se sid. 40).

④ AUDIO SELECT

Ändrar prioriterad insignaltyp mellan "AUTO", "HDMI", "COAX/OPT" och "ANALOG" när en viss komponent är ansluten till två eller fler typer av ljudingångar (se sid. 42).

⑤ TONE CONTROL

Ändrar balansen mellan bas/diskant via vänster fram-, höger fram- och mittkanalerna i kombination med väljaren PROGRAM (se sid. 52).

⑥ REC OUT/ZONE2

Väljer en ingångskälla för dirigering till utgångarna för en ljud/videoinspelningsenhet och Zone 2, oberoende av vilken ingångskälla som är vald för ljud/bildåtergivning i huvudzonen (se sid. 74).

⑦ STRAIGHT

Denna knapp kopplar in eller ur ljudfältsprogrammen. När läget "STRAIGHT" är valt utmatas 2-kanaliga eller flerkanaliga signaler direkt från deras respektive högtalare utan någon form av effektbehandling (se sid. 51).

⑧ MULTI ZONE-knappar**ZONE 2 ON/OFF**

Slår endast på Zone 2 eller ställer den i beredskapsläget (se sid. 122).

ZONE 3 ON/OFF

Slår endast på Zone 3 eller ställer den i beredskapsläget (se sid. 122).

Anmärkning

Dessa knappar fungerar endast medan MASTER ON/OFF är intryckt i läget ON.

ZONE CONTROLS

Den zon som ska styras kan växlas mellan huvudzonen, Zone 2 och Zone 3 (se sid. 122).



Efter att ZONE CONTROLS har tryckts in blinkar indikeringen för den zon som är vald på frontpanelens display i cirka 5 sekunder. Utför önskad manövrering medan indikeringen blinkar.

⑨ Frontpanelens display

På displayen visas information om receivers driftstatus (se sid. 12).

⑩ ENHANCER

Med denna knapp kopplar man in eller ur Compressed Music Enhancer-läget (se sid. 54).

⑪ Fjärrkontrollsensor

Denna sensor tar emot signaler från fjärrkontrollen (se sid. 11).

⑫ NIGHT

Med denna knapp slår man på eller av nattlyssningslägena (se sid. 55).

⑬ PURE DIRECT

Med denna knapp kopplar man in eller ur Pure Direct-läget (se sid. 52).

⑭ Ingångsväljaren PROGRAM

- Väljer ljudfältsprogram (se sid. 46).
- Ändrar balansen mellan bas/diskant i kombination med TONE CONTROL (se sid. 52).

⑮ OPTIMIZER MIC-jack

För anslutning och inmatning av ljudsignaler från den medföljande optimeringsmikrofonen vid användning av funktionen "Auto Setup" (se sid. 35).

⑯ PHONES-jack

Denna utgång matar ut signaler för enskilt lyssnande med hörlurar (se sid. 43).

⑰ VIDEO AUX-jack

Ljud- och videosignaler från en bärbar extern källa, t.ex. en spelkonsol eller en videokamera, kan matas in via dessa ingångar (se sid. 29).



Välj "V-AUX" som ingångskälla för att återge källsignaler som matas in via dessa ingångar.

Anmärkning

Ljudsignaler som matas in via kopplingen DOCK på baksidan har prioritet över de signaler som matas in via ingångarna VIDEO AUX.

⑱ USB-port

Använd för att ansluta en USB-minnesenhet eller en bärbar USB-ljudspelare (se sid. 72).

⑲ VOLUME

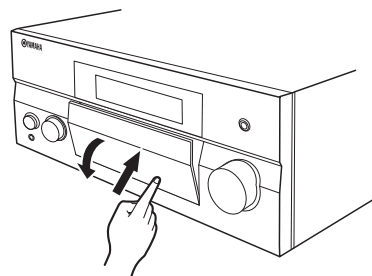
Med detta reglage styr man utnivån för alla ljudkanaler.



Detta reglage påverkar inte AUDIO OUT (REC)-nivån.

■ Öppna och stänga frontpanelens lucka

När du vill komma åt kontrollerna bakom frontpanelens lucka, öppna luckan genom att trycka lätt på panelens nedre del. Luckan ska hållas stängd när dessa reglage inte används.



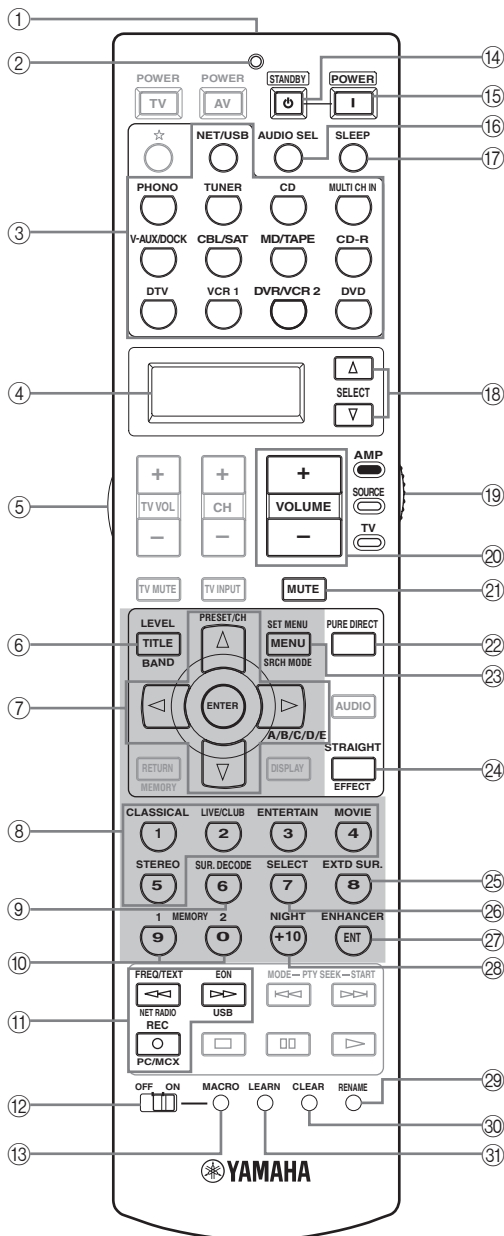
Öppna luckan genom att trycka lätt på panelens nedre del.

Fjärrkontrollen

■ Fjärrkontrollens reglage och funktioner

I detta avsnitt beskrivs endast manövrering av förstärkarfunktioner på receivern. Vi hänvisar till följande sidor angående detaljer kring övrig manövrering.

- AM/FM-mottagning se sid. 56
- Manövrering av en TV se sid. 109
- Manövrering av andra komponenter se sid. 110
- Manövrering av alternativa komponenter ... se sid. 111



Anmärkning

Manövreringsläget för fjärrkontrollknapparna i det skuggade området på bilden nedan beror på i vilket läge manövreringslägesväljaren står. Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP för att manövrera receivern.

① Fönster för infraröda signaler

Infraröda styrsignaler matas ut från detta fönster. Rikta detta fönster mot den komponent som ska manövreras (se sid. 11).

② Indikatorn TRANSMIT

Denna indikator blinkar medan fjärrkontrollen sänder infraröda signaler.

③ Ingångsväljare

Välj den ingångskälla som ska manövreras.



Namnet på vald ingångskälla visas i fjärrkontrollens displayfönster för att visa vilken källa som kan manövreras för tillfället.

④ Displayfönster

Visar namnet på den valda ingångskällan vilken kan styras.

⑤ LIGHT

Tänder belysningen på fjärrkontrollens knappar och i displayfönstret.

⑥ LEVEL

Denna knapp väljer den högtalarkanal som ska justeras och ställer in utnivån (se sid. 53).

⑦ Markörknappar Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , ENTER

Flyttar poster eller markör och ändrar parametrar på GUI-menyerna eller frontpanelens display.

⑧ Väljare för ljudfältprogram

Dessa knappar väljer ljudfältprogram (se sid. 46).

⑨ SUR. DECODE

Aktiverar dekodrar för återgivning av surroundljud från 2-kanaliga källor (se sid. 75).

⑩ MEMORY 1/2

Återkallar "MEMORY 1" eller "MEMORY 2" från "System Memory" (se sid. 106).

⑪ Knappar för ingångsval för nätverk och USB

Välj sub-ingångskälla för NET/USB (se sid. 69).

PC/MCX

Väljer en PC-server eller YAMAHA MCX-2000 som sub-ingångskälla för NET/USB.

NET RADIO

Väljer Internetradiation som sub-ingångskälla för NET/USB.

USB

Väljer en USB-minnesenhet eller en bärbar USB-ljudspelare som sub-ingångskälla för NET/USB.

Anmärkningar

- Tryck på NET/USB för att välja "NET/USB" som ingångskälla innan du trycker på någon av knapparna för val av nätverk eller USB-ingång som anges ovan för att välja motsvarande sub-ingångskälla för NET/USB.
- När du trycker på någon av knapparna för ingångsval nätverk eller USB kommer innehållet som tidigare spelades för motsvarande sub-ingångskälla för NET/USB automatiskt att spelas.

⑫ MACRO ON/OFF

Med denna knapp kopplar man in eller ur makrofunktionen (se sid. 115).

⑬ MACRO

Används för att programmera en serie operationer som kan verkställas med en enda knapp (se sid. 115).

⑭ STANDBY

Ställer huvudzonen i beredskapsläge (se sid. 34).

Anmärkning

Denna knapp fungerar endast medan MASTER ON/OFF på frontpanelen är intryckt i läget ON.

⑮ POWER

Slår på huvudzonen (se sid. 34).

Anmärkning

Denna knapp fungerar endast medan MASTER ON/OFF på frontpanelen är intryckt i läget ON.

⑯ AUDIO SEL

Ändrar prioriterad insignaltyp mellan "AUTO", "HDMI", "COAX/OPT" och "ANALOG" när en viss komponent är ansluten till två eller fler typer av ljudingångar (se sid. 42).

⑰ SLEEP

Med denna knapp ställer man in insomningstimern (se sid. 45).

⑱ SELECT Δ / ∇

Med dessa knappar väljer man en annan ingångskälla som man kan styra oberoende av den ingångskälla som valts med ingångsväljarknapparna.

⑲ Manövreringslägesväljare

Denna knapp används till att välja manövreringsläge för de skuggmarkerade knapparna på fjärrkontrollen.

AMP

Välj detta läge för manövrering av förstärkarfunktioner på receivern.

SOURCE

Välj detta läge för manövrering av den komponent som valts med en ingångsväljare (se sid. 110).

TV

Välj detta läge för manövrering av den TV som tilldelats antingen DTV eller PHONO (se sid. 109).

Anmärkningar

- se sid. 111 angående inställning av fjärrkontrollkoder för andra komponenter.
- När fjärrstyrningskoder ställs in för både DTV och PHONO (se sid. 111) prioriteras den kod som ställs in för DTV.

⑳ VOLUME +/-

Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån.

㉑ MUTE

Denna knapp snabbdämpar ljudet. Tryck på knappen igen för att återställa ljudet till föregående volymnivå (se sid. 43).

㉒ PURE DIRECT

Kopplar in eller ur läget för ren audio (se sid. 52).

㉓ SET MENU

Aktiverar GUI-menyn (se sid. 44).

㉔ STRAIGHT

Denna knapp kopplar in eller ur ljudfältsprogrammen. När läget "STRAIGHT" är valt utmatas 2-kanaliga eller flerkanaliga insignaler direkt från deras respektive högtalare utan någon form av effektbehandling (se sid. 51).

㉕ EXT D SUR.

Växlar mellan 5.1- och 6.1/7.1-kanals ljudåtergivning från flerkanaliga källor (se sid. 75).

㉖ SELECT

Väljer dekodrar för 2-kanaliga källor (se sidorna 75 och 76).

㉗ ENHANCER

Med denna knapp kopplar man in eller ur Compressed Music Enhancer-läget (se sid. 54).

㉘ NIGHT

Med denna knapp slår man på eller av nattlyssningslägena (se sid. 55).

㉙ RENAME

För att ändra namnet på den ingångskälla som visas i displayfönstret (se sid. 114).

㉚ CLEAR

Raderar fjärrkontrollfunktioner som erhållits med hjälp av inlärnings-, makro- och/eller namnändringsfunktioner (se sid. 118).

㉛ LEARN

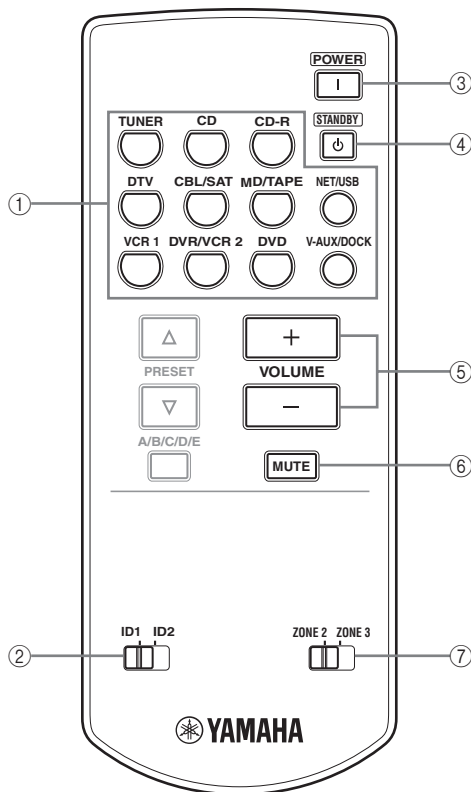
Används till att programmera fjärrkontrollkoder eller funktioner från andra fjärrkontroller (se sid. 113).

Zone 2/Zone 3-fjärrkontrollen

Detta avsnitt beskriver funktionen för varje knapp på Zone 2/Zone 3-fjärrkontrollen som används för manövrering av förstärkarfunktioner för Zone 2 eller Zone 3.

Vi hänvisar till följande sidor angående detaljer kring övrig manövrering.

- AM/FM-mottagning se sid. 56



① Ingångsväljare

Väljer önskad ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3.

② ID1/ID2-omkopplare

Växlar fjärrkontroll-ID mellan ID1 och ID2 (se sid. 112).

③ POWER

Slår på Zone 2 eller Zone 3.

Anmärkning

Denna knapp fungerar endast medan MASTER ON/OFF på frontpanelen är intryckt i läget ON.

④ STANDBY

Ställer Zone 2 eller Zone 3 i beredskapsläget.

Anmärkning

Denna knapp fungerar endast medan MASTER ON/OFF på frontpanelen är intryckt i läget ON.

⑤ VOLUME +/-

Höjer eller sänker volymnivån för Zone 2 eller Zone 3.

⑥ MUTE

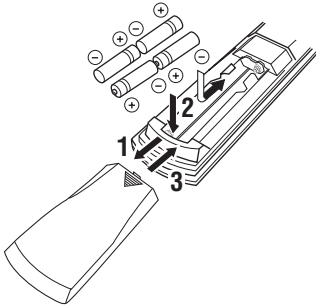
Med denna knapp dämpar man ljudet för Zone 2 eller Zone 3. Tryck på knappen igen för att återställa ljudet till föregående volymnivå.

⑦ ZONE 2/ZONE 3-omkopplare

Växlar mellan manövreringsläget för Zone 2 och läget för Zone 3.

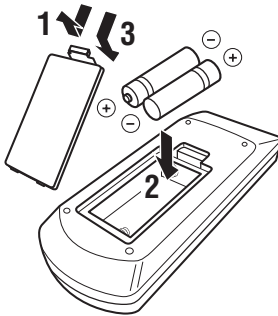
Förberedelse av fjärrkontrollen

■ Isättning av batterier i fjärrkontrollen



- 1 Tryck på delen ▼ och skjut upp batterifackets lock.
- 2 Sätt i de fyra medföljande batterierna (AAA, LR03) i enlighet med polmarkeringarna (+ och -) inuti batterifacket.
- 3 Skjut tillbaka locket tills det klickar på plats.

■ Isättning av batterier i Zone 2/Zone 3-fjärrkontrollen



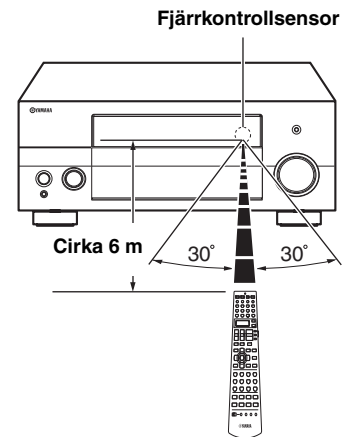
- 1 Ta bort locket till batterifacket.
- 2 Sätt i de två medföljande batterierna (AAA, LR03) i enlighet med polmarkeringarna (+ och -) inuti batterifacket.
- 3 Sätt på locket till batterifacket igen.

Anmärkningar

- Byt ut samtliga batterier, om något av följande tillstånd uppmärksammas:
 - fjärrkontrollens räckvidd har minskat.
 - Indikatorn TRANSMIT blinkar inte eller dess styrka har försvagats.
- Använd inte gamla batterier tillsammans med nya.
- Använd inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) tillsammans. Läs noga vad som står på batteriförpackningen, eftersom dessa olika typer av batterier kan ha samma form och färg.
- Vi rekommenderar användning av alkaliska batterier.
- Gör dig av med batterierna omedelbart om de skulle ha läckt. Undvik att vidröra det ämne som har läckt ut, och försök undvika att det kommer i kontakt med kläder etc. Rengör batterifacket noggrant innan nya batterier isätts.
- Kasta inte batterier tillsammans med vanliga sopor, utan avyttra dem i enlighet med lokala bestämmelser.
- Om det inte sitter några batterier i fjärrkontrollen i mer än 2 minuter, eller om förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att innehållet i minnet försvinner. Om minnet skulle ha raderats: sätt i nya batterier, ställ in fjärrstyrningskoden och programmera på nytt inlärd funktioner som har raderats.

■ Användning av fjärrkontrollen

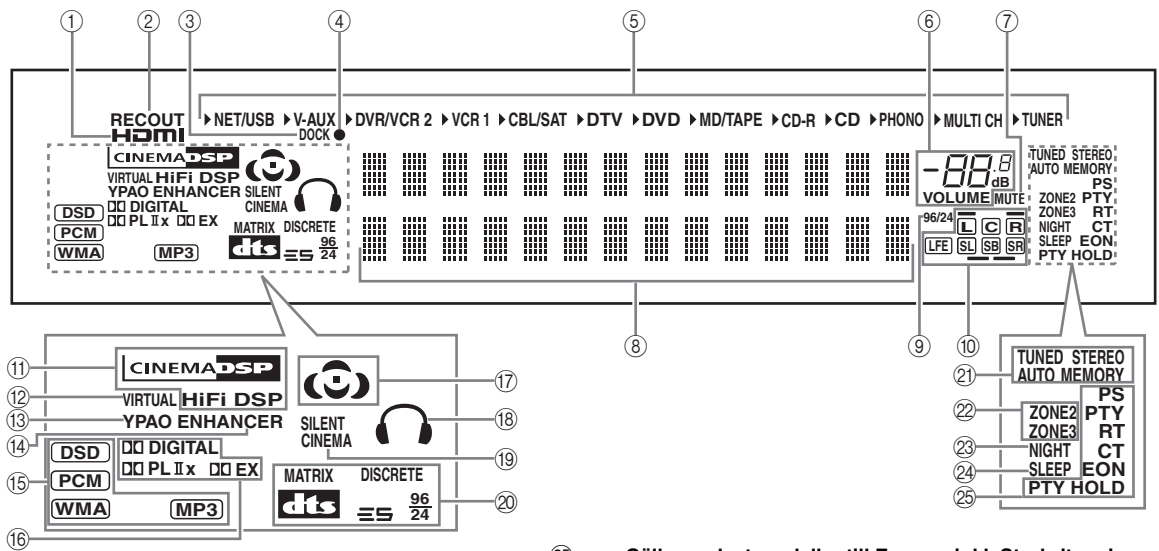
Fjärrkontrollen sänder riktade infraröda strålar. Se till att rikta fjärrkontrollen direkt mot fjärrkontrollsensorn på receivern vid manövrering.



Anmärkningar

- Spill inte vatten eller andra vätskor på fjärrkontrollen.
- Tappa inte fjärrkontrollen.
- Fjärrkontrollen ska inte läggas eller förvaras på platser där följande förhållanden råder:
 - hög luftfuktighet, som t.ex. nära ett bad
 - platser med höga temperaturer, som t.ex. nära ett värmeelement eller en kamin
 - platser där det är mycket kallt
 - mycket dammig

Frontpanelens display



25 Gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien

① Indikatorn HDMI

Visas medan signaler från vald ingångskälla matas in via ingången HDMI IN 1, HDMI IN 2 eller HDMI IN 3 (se sid. 21).

② Indikatorn RECOUT

Visas medan receivern är i läget för val av ingångskälla för inspelning (se sid. 74).

③ Indikatorn DOCK

Visas medan en iPod-spelare är placerad i YAMAHA: universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) ansluten till kopplingen DOCK på receivern (se sid. 29).

④ Batteriladdningsindikering

Visas medan receivern håller på att ladda batteriet i en stationerad iPod-spelare medan receivern står i beredskapsläge. (se sid. 66).

⑤ Indikatorer för ingångskälla

Motsvarande markör visas för att ange vilken ingångskälla som är vald för tillfället.

⑥ Nivåindikator för VOLUME

Här visas aktuell volymnivå.

⑦ Indikatorn MUTE

Denna indikering blinkar medan MUTE-funktionen är inkopplad (se sid. 43).

⑧ Visningsfält för diverse information

På denna display visas namnet på aktuellt ljudfält och annan information vid justering eller ändring av inställningar.

⑨ Indikatorn 96/24

Denna indikator tänds när en DTS 96/24-signal matas in i receivern.

⑩ Indikeringar för ingångskanaler och högtalare



Indikatorer för ingångskanaler

Kanalkomponenterna i gällande digital insignal indikeras här.

Indikeringar för högtalare för närvarokänsla och bakre surroundhögtalare

Dessa indikeringar visas i enlighet med antalet högtalare för närvarokänsla och bakre surroundhögtalare som ställts in för "Presence" (se sid. 97) och "Surround Back" (se sid. 97) i "Speaker Set" medan "Test Tone" i "Basic" är inställt på "ON" (se sid. 96).



Inställningar för högtalare för närvarokänsla och bakre surroundhögtalare kan utföras automatiskt med hjälp av funktionen "Auto Setup" (se sid. 35) eller manuellt med hjälp av inställningarna "Presence" (se sid. 97) och "Surround Back" (se sid. 97) i "Speaker Set".

⑪ DSP-indikeringar

Motsvarande indikering visas medan något av DSP-ljudfältsprogrammen är valt.

Indikatorn CINEMA DSP

Denna indikering visas vid val av ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram (se sid. 47).

Indikatorn HiFi DSP

Denna indikering visas vid val av ett HiFi DSP-ljudfältsprogram (se sid. 47).

⑫ Indikatorn VIRTUAL

Denna indikator tänds när Virtual CINEMA DSP används (se sid. 51).

⑬ Indikatorn YPAO

Denna indikering visas vid körning av autoinställningen "Auto Setup" och medan "Auto Setup"-inställda högtalare används utan ändring (se sid. 35).

⑭ Indikatorn ENHANCER

Denna indikator lyser när läget Compressed Music Enhancer är inkopplat (se sid. 54).

⑮ Signalformatsindikeringar

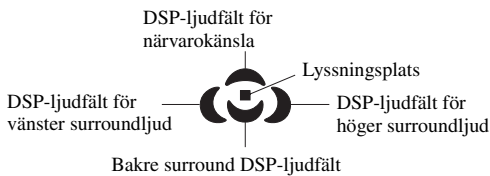
Motsvarande indikering visas medan receiveern återger ljudsignaler av formatet DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio), WAV (RIFF Wave Form Audio) eller MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

⑯ Dolby-dekoderindikeringar

Motsvarande indikering visas medan någon av receiveerns Dolby-dekodrar arbetar.

⑰ Ljudfältindikeringar

Dessa indikatorer lyser för att indikera aktivt DSP-ljudfält.

**⑱ Hörlursindikator**

Denna indikering visas medan ett par hörlurar är anslutna (se sid. 43).

⑲ Indikatorn SILENT CINEMA

Denna indikator tänds när hörlurar ansluts och ett ljudfältsprogram väljs (se sid. 51).

⑳ DTS-dekoderindikeringar

Motsvarande indikering visas medan någon av receiveerns DTS-dekodrar arbetar.

㉑ Indikeringar för radiomottagning

Visas under pågående FM- eller AM-mottagning på receiveern.

Indikatorn TUNED

Denna indikering visas medan receiveern tar emot en radiostation (se sid. 56).

Indikatorn STEREO

Denna indikering visas när receiveern tar emot en stark signal för en FM-sändning i stereo samtidigt som indikeringen AUTO visas (se sid. 56).

Indikatorn AUTO

Denna indikering visas medan läget för automatisk stationsinställning är inkopplat på receiveern (se sid. 56).

Indikatorn MEMORY

Denna indikering blinkar för att ange att en station kan lagras i minnet (se sid. 59).

㉒ ZONE2/ZONE3-indikeringar

Visas medan Zone 2 eller Zone 3 är påslaget (se sid. 122).

㉓ Indikatorn NIGHT

Denna indikering visas medan ett nattlyssningsläge är valt (se sid. 55).

㉔ Indikatorn SLEEP

Denna indikering visas medan insomningstimmern är inkopplad (se sid. 45).

㉕ Radiodatasystem-indikeringar

(gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien)

PS, PTY, RT och CT

Visas i enlighet med valt visningsläge för radiodatasystem-mottagning.

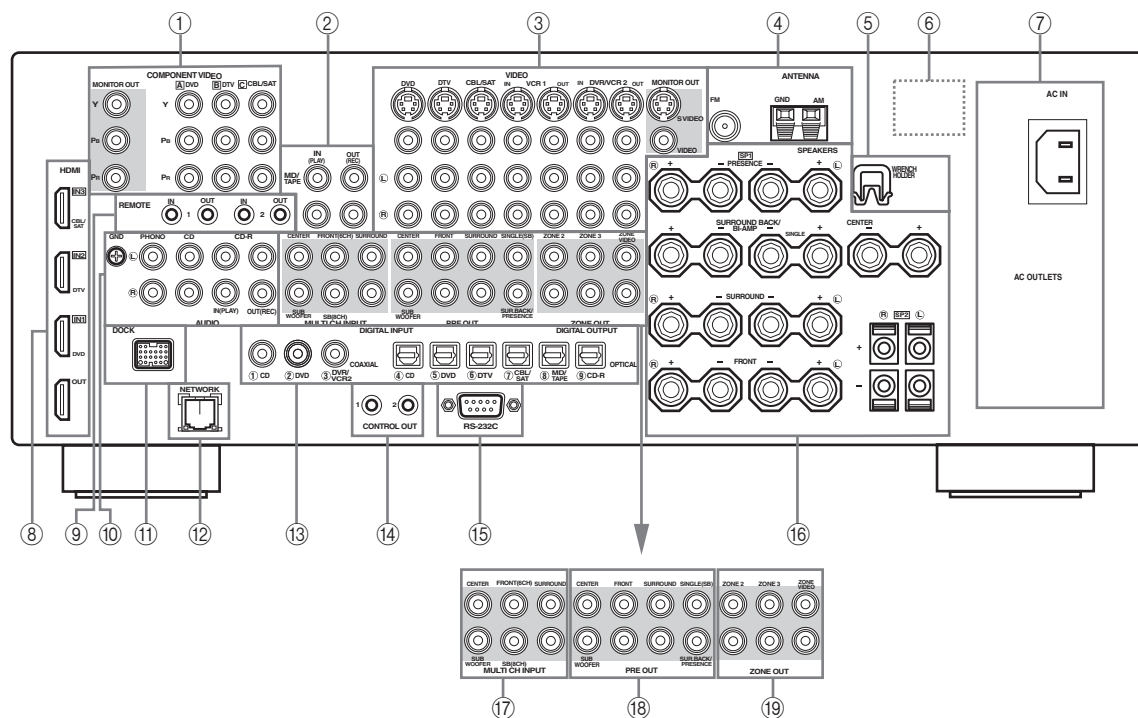
EON

Denna indikering visas vid mottagning av EON-datatjänster.

PTY HOLD

Denna indikering visas vid sökning efter radiodatasystem-stationer i PTY SEEK-läget.

Bakpanelen



① **COMPONENT VIDEO-jack**

Se sidorna 23 och 24 för information om anslutningar.

② **Ljudkomponentjack**

Se sidan 26 för information om anslutningar.

③ **Videokomponentjack**

Se sidorna 23 och 24 för information om anslutningar.

④ **ANTENNA-kontakter**

Se sidan 31 för information om anslutningar.

⑤ **WRENCH HOLDER**

Låt den medföljande nyckeln för högtalarkontakterna hänga här när den inte används (se sid. 18).

⑥ **VOLTAGE SELECTOR**
(Gäller endast modell till Asien och General-modell)

Se sidan 32 för detaljer.

⑦ **AC IN/OUTLET(S)**

Se sidan 32 för information om anslutningar.

⑧ **HDMI-kopplingar**

Se sidan 21 för information om anslutningar.

⑨ **REMOTE-jack**

Se sidan 121 för detaljer.

⑩ **DOCK-kontakt**

Se sidan 29 för information om anslutningar.

⑫ **NETWORK-port**

Använd för att ansluta en nätverkskabel för nätverksanslutningar.

Se sidan 30 för information om anslutningar.

⑬ **DIGITAL INPUT/OUTPUT-jack**

Se sidan 24 för information om anslutningar.

⑭ **CONTROL OUT-jack**

Detta är en extra styrkoppling avsedd för anpassad installation.

⑮ **RS-232C-kontakt**

Det här är en terminal för vidgad styrning endast för fabriksbruk. Kontakta din radiohandlare angående detaljer.

⑯ **Högtalarkontakter**

Se sidan 16 för information om anslutningar.

⑰ **MULTI CH INPUT-jack**

Se sidan 28 för information om anslutningar.

⑱ **PRE OUT-jack**

Se sidan 27 för information om anslutningar.

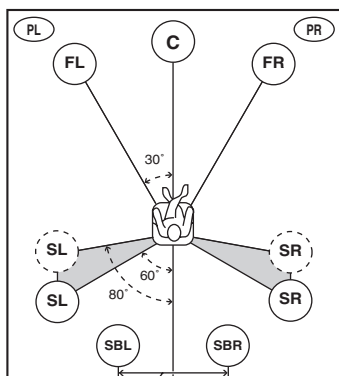
⑲ **ZONE OUT-jack**

Se sidan 121 för information om anslutningar.

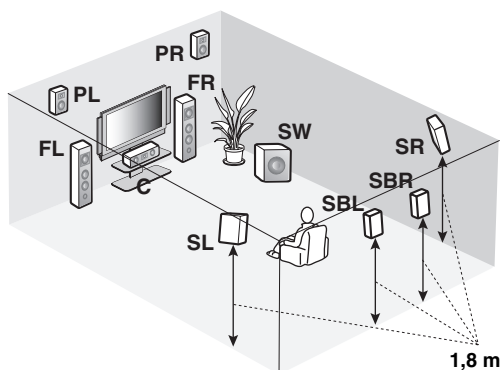
ANSLUTNINGAR

Placering av högtalare

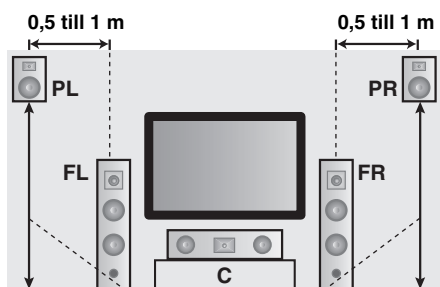
Illustrationerna nedan visar den högtalaruppställning vi rekommenderar. Denna uppställning kan användas för CINEMA DSP och flerkanaliga ljudkällor.



Minst 30 cm



1,8 m



1,8 m

Vänster och höger framhögtalare (FL och FR)

Framhögtalarna används för huvudljudet plus effektljuden. Placera dessa högtalare på lika stort avstånd från den ideala lyssningsplatsen. Avståndet från de båda högtalare till vardera sidan av videomonitorn ska vara detsamma.

Mitthögtalare (C)

Mitthögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång etc.). Om det av någon anledning inte skulle passa att ha en mitthögtalare går det att klara sig utan en. Men det bästa resultatet erhåller man dock med ett fullständigt system. Placera mitthögtalaren mitt emellan framhögtalarna och så nära monitorn som möjligt, till exempel direkt ovanpå eller under den.

Vänster och höger surroundhögtalare (SL och SR)

Surroundhögtalarna används för effekt- och surroundljud. Placera dessa högtalare bakom lyssningsplatsen, riktade en aning inåt och ungefär 1,8 m över golvet.

Vänster och höger bakre surroundhögtalare (SBL och SBR)

De bakre surroundhögtalarna kompletterar surroundhögtalarna och erbjuder mer verklighetstroga förflyttningar fram-till-bak. Placera dessa högtalare direkt bakom lyssningsplatsen och på samma höjd som surroundhögtalarna. De bör stå placerade minst 30 cm isär. Idealet är om de kan stå placerade på samma bredd som den för framhögtalarna.

Vänster och höger högtalare för närvaroeffekt (PL och PR)

Högtalarna för närvarokänsla kompletterar ljudet från framhögtalarna med extra omgivande effekter som produceras av CINEMA DSP (se sid. 144). Bland dessa effekter ingår ljud som filmskaparna avser att lägga en aning bakom skärmen för att skapa en mer biografliknande omgivning. Placera dessa högtalare längst fram i rummet, ungefär 0,5 till 1 m utanför framhögtalarna, riktade en aning inåt och ungefär 1,8 m över golvet.

Subwoofer (SW)

Användning av en subwoofer med en inbyggd förstärkare, till exempel YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, är effektivt inte bara för förstärkning av basfrekvenserna från en eller alla kanaler, utan också för naturtrogen ljudåtergivning via den LFE-kanal (lågfrekvenseffekt) som förekommer i Dolby Digital- och DTS-källor. Placeringen av subwoofern är inte så kritisk, eftersom låga basljud inte är riktningssärliga. Det är dock bättre att placera subwoofern nära framhögtalarna. Vrid den en aning in mot rummets mitt för att minska väggreflektioner.

Anslutning av högtalare

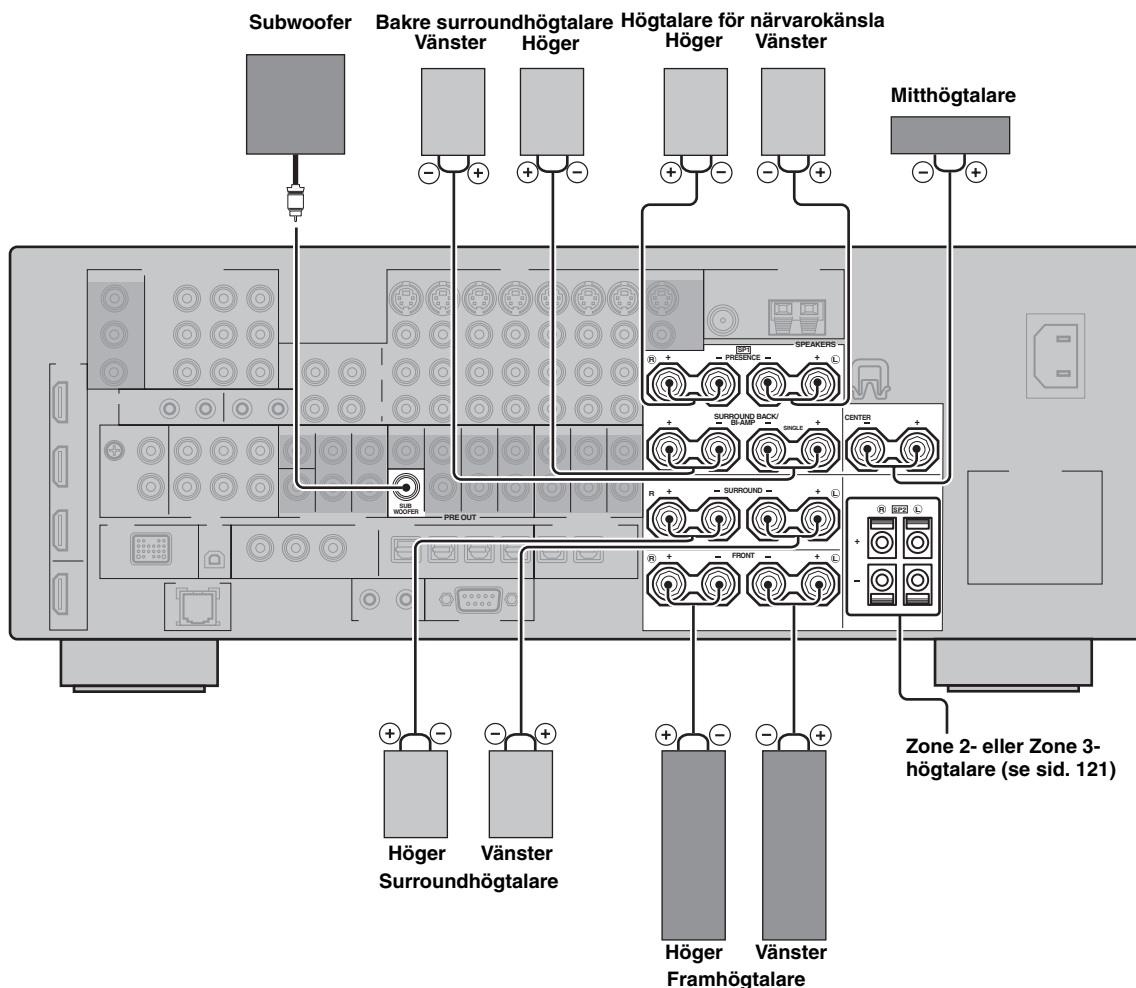
Se till att vänster kanal (L), höger kanal (R), “+” (röd) och “-” (svart) ansluts rätt. Om anslutningarna är felaktiga hörs inget ljud från högtalarna, och om högtalarnas polaritet är felaktig kommer ljudet att låta onaturligt och sakna bas.

OBSERVERA

- Kontrollera att receptorn är avslagen, innan anslutning av högtalare påbörjas (se sid. 34).
- Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med varandra eller med någon metall del på receptorn. Det kan skada receptorn och/eller högtalarna.
- Använd magnetiskt avskärmade högtalare. Om denna typ av högtalare ändå ger upphov till störningar på bildskärmen, så placera högtalarna längre bort från bildskärmen.
- Om 6 ohms högtalare ska användas, så se till att ställa in “SPEAKER IMP.” på “6ΩMIN” innan receptorn börjar användas (se sid. 33). 4 ohms högtalare kan också användas som främre högtalare (se sid. 126).

Anmärkningar

- En högtalarkabel består i själva verket av ett par isolerade kablar som löper sida vid sida. Kablarna har olika färger och former. Ibland har de en rand, ett spår eller en upphöjd kant. Anslut kabeln med ränder (spår etc.) till de positiva ut- och ingångarna “+” (röda) på receptorn respektive högtalaren. Anslut den enfärgade kabeln till de negativa kontaktarna “-” (svarta).
- Lågfrekventa signaler för andra högtalare för vilka inställningen “Small” eller “None” valts i “Speaker Set” (se sidorna 96 och 97) styrs till de högtalare som valts i “Bass Out” (se sid. 98).
- Både bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla kan anslutas till receptorn, men de matar dock inte ut ljud samtidigt. Med hjälp av parametern “PR/SB Priority” på menyn “Speaker Set” (se sid. 98) kan man ange att ettdera paret högtalare ska prioriteras.
- Högtalarutgångarna PRESENCE kan användas för anslutning av Zone 2- eller Zone 3-högtalare såväl som för högtalare för närvarokänsla (se sid. 121).



FRONT-kontakter

Anslut vänster och höger framhögtalare till dessa utgångar.

CENTER-kontakter

Anslut en mitthögtalare till dessa kontakter.

SURROUND-kontakter

Anslut vänster och höger surroundhögtalare till dessa utgångar.

SURROUND BACK-kontakter

Anslut vänster och höger bakre surroundhögtalare till dessa utgångar.

Anmärkning

När endast en bakre surroundhögtalare används ska denna anslutas till vänster SURROUND BACK-utgång (SINGLE).

PRESENCE-kontakter

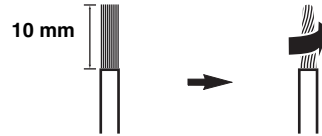
Anslut vänster och höger högtalare för närvarokänsla till dessa utgångar.

SUBWOOFER-jack

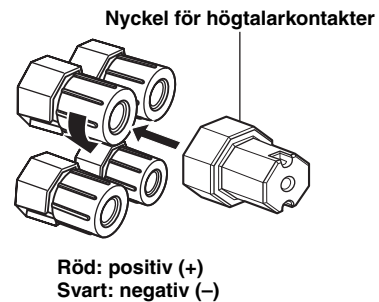
Anslut en subwoofer med en inbyggd förstärkare (t.ex. YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System) till denna utgång.

Anslutning av högtalarkabeln

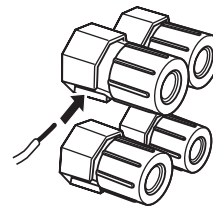
- 1 Skala bort cirka 10 mm av isoleringen från änden av högtalarkabeln och tvinna sedan ihop de blottade trådarna för att förhindra kortslutningar.



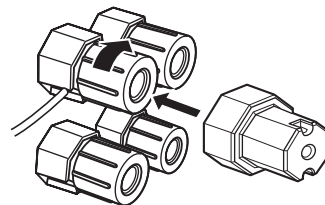
- 2 Lossa på knoppen med hjälp av den medföljande nyckeln för högtalarkontakterna.



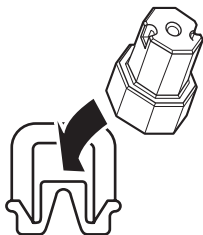
- 3 För in en frilagd ledningstråd i hålet på sidan av varje kontakt.



- 4 Dra åt knoppen för att fästa ledningstråden genom att använda den medföljande nyckeln för högtalarkontakterna.



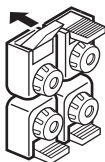
- 5** Häng nyckeln för högtalarkontakterna på WRENCH HOLDER-kroken på baksidan av receivern, när den inte används.



■ Anslutning till högtalarutgångarna SP2

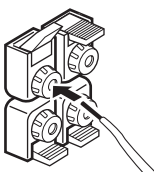
Anslut Zone 2- eller Zone 3-högtalare till dessa utgångar (se sid. 121).

- 1** Öppna tabben.

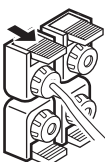


Röd: positiv (+)
Svart: negativ (-)

- 2** För in en frilagd ledningstråd i hålet på varje utgång.



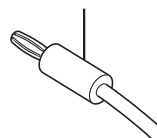
- 3** Stäng tabben för att fästa ledningstråden.



■ Anslutning av banankontakt (Gäller ej modeller till Europa, inkl. Storbritannien, och Asien, inkl. Korea)

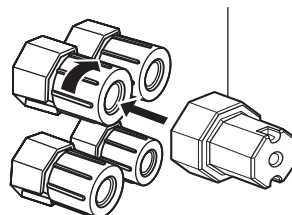
En banankontakt är en enkelpolig elektrisk anslutningskontakt ofta använd för högtalaranslutning.

Bananstift



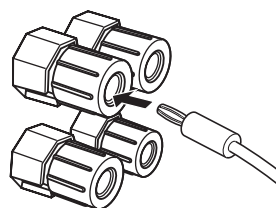
- 1** Dra åt knoppen med hjälp av den medföljande nyckeln för högtalarkontakterna.

Nyckel för högtalarkontakter



Röd: positiv (+)
Svart: negativ (-)

- 2** Skjut in banankontakten så långt det går i respektive högtalarutgång.



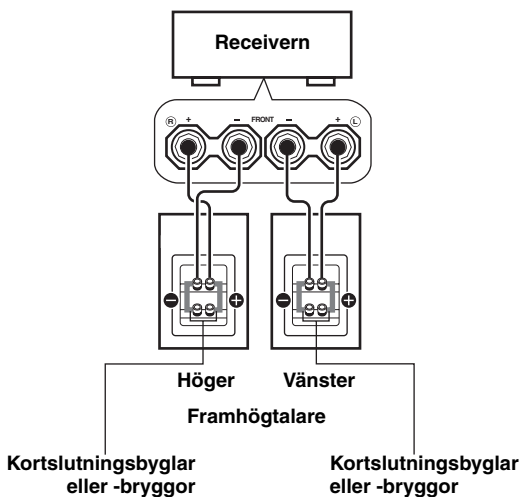
Banankontakter går också bra att använda till högtalarutgångarna SP2. Öppna tabben och för sedan in en banankontakt i hålet på högtalarutgången. Stäng inte tabben efter anslutning av en banankontakt.

Högtalaranslutning för tvådelad förstärkning

Några av högtalarna har ingångar som möjliggör anslutning för tvådelad förstärkning, vilket kan användas för att förbättra högtalarnas prestanda. Receivern medger anslutning för tvådelad förstärkning till ett högtalarsystem. Kontrollera huruvida högtalarna stöder tvådelad förstärkning. När dessa högtalare levereras är de försedda med kortslutningsbyglar eller -bryggor, en som ligger över de två röda ingångarna och en annan som ligger över de två svarta ingångarna. Ta bort dessa kortslutningsbyglar eller -bryggor endast när en anslutning för tvådelad förstärkning ska göras.

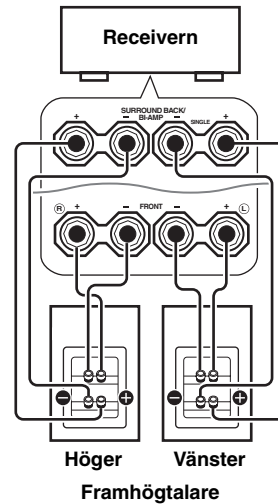
■ Konventionell anslutning

Om du vill ansluta högtalarna som normala högtalare genom bruk av den konventionella anslutningsmetoden, anslut då högtalarna genom att använda de vanliga högtalarkontakterna och ignorera den andra uppsättningen kontakter.



■ Anslutning för tvådelad förstärkning

Använd högtalarutgångarna FRONT och SURROUND BACK enligt bilden nedan vid anslutning för tvådelad förstärkning. Ställ in "BI-AMP" på "ON" i "ADVANCED SETUP" (se sid. 127) för att aktivera anslutningen för tvådelad förstärkning.

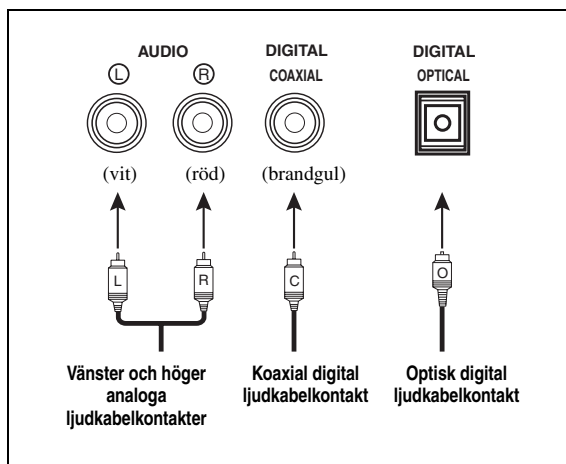


Anmärkning

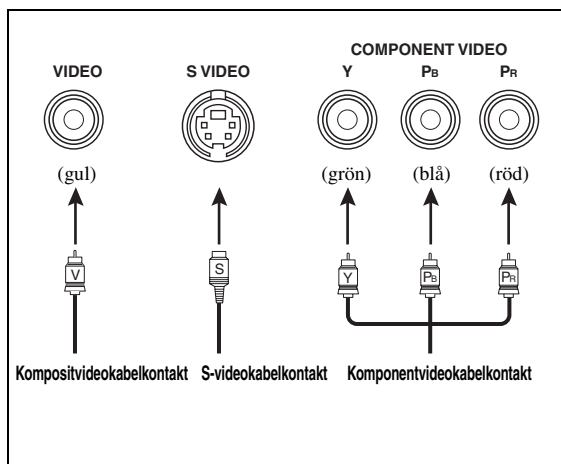
Ta bort kortslutningsbyglarna eller -bryggorna för att separera LPF (lågpassfilter) och HPF (högpassfilter) övergångsfiltren.

Information om jack och kabelkontakter

Ljudjack och kabelkontakter



Videojack och kabelkontakter



■ Ljudjack

Receivern har tre typer av ljudjack. Vilken typ av anslutning som ska göras beror på vilka ljudjack som finns på de andra komponenterna.

AUDIO-jack

Använd dessa för vanliga analoga ljudsignaler överförda via vänster och höger analoga ljudkablar. Anslut röda kontakter till de högra jacken och vita kontakter till de vänstra jacken.

DIGITAL COAXIAL-jack

Använd dessa för digitala ljudsignaler överförda via koaxiala digitala ljudkablar.

DIGITAL OPTICAL-jack

Använd dessa för digitala ljudsignaler överförda via optiska digitala ljudkablar.

Anmärkning

Du kan använda de digitala ingångarna för att mata in PCM-, Dolby Digital- och DTS-bitflöden. Vid anslutning av komponenter till både COAXIAL- och OPTICAL-ingångarna, har de signaler som matas in via COAXIAL-ingången prioritet. Alla digitala ingångar är kompatibla med digitala signaler med 96 kHz samplingsfrekvens.

■ Videojack

Receivern har tre typer av videojack. Vilken typ av anslutning som bör göras beror på vilka ingångar som finns på din videomonitor.

VIDEO-jack

Använd dessa för vanliga kompositvideosignaler överförda via kompositvideokablar.

S VIDEO-jack

Använd dessa för S-videosignaler, uppdelade i luminansvideosignaler (Y) och krominansvideosignaler (C) och överförda via separata ledningar i S-videokablar.

COMPONENT VIDEO-jack

Använd dessa för komponentvideosignaler, uppdelade i luminansvideosignaler (Y) och krominansvideosignaler (Pb, Pr) och överförda via separata ledningar i komponentvideokablar.



Receivern är utrustad med en videokonverteringsfunktion. Se sidorna 22 och 93 angående detaljer.

Information gällande HDMI

Receivern är försedd med jacken HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3 och HDMI OUT för in/utmatning av digitala ljud- och videosignaler. Anslut en HDMI-utgång på en annan HDMI-komponent (t.ex. en DVD-spelare) till ingången HDMI IN 1, HDMI IN 2 eller HDMI IN 3 på receivern. Anslut HDMI OUT-utgången på denna enhet till HDMI IN-ingången på andra HDMI-komponenter (som t.ex. en tv eller en projektor).

Video- eller ljudsignaler som matas in via ingången HDMI IN 1, HDMI IN 2 eller HDMI IN 3 för vald ingångskälla matas ut via utgången HDMI OUT på receivern.

Anmärkning

Ett eventuellt problem gällande HDMI-anlutning kan kontrolleras (se sid. 108).

■ HDMI-kompatibilitet med receivern

Ljudsignaltyper	LjudsignalfORMAT	Kompatibla HDMI-komponenter
2-kanals linjära PCM-signaler	2-kanaligt, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar	CD, DVD-Video, DVD-Audio etc.
Flerkanals linjära PCM-signaler	8-kanaligt, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar	DVD-Audio etc.
DSD-signaler	2/5, 1-kanaligt, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD etc.
Bitströmssignaler	Dolby Digital, DTS	DVD-Video etc.

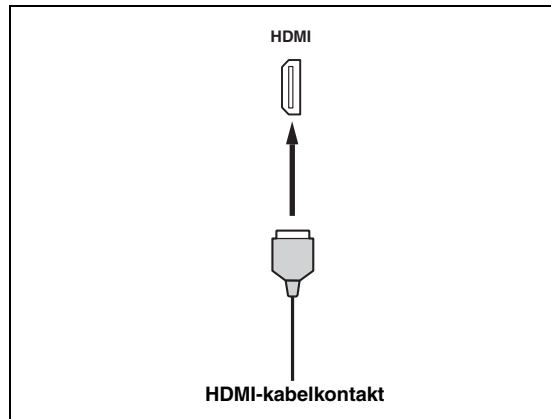
Receiverns HDMI-gränssnitt är baserat på följande standarder:

- HDMI Version 1.2a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.2a) licensierat av HDMI Licensing, LLC.
- HDCP Revidering 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) licensierat av Digital Content Protection, LLC.

Anmärkningar

- Vid uppspelning av CPPM-kopieringsskyddat DVD-ljud kan det, beroende på typen av DVD-spelare, hända att video- och ljudsignaler inte matas ut.
- Receivern är inte kompatibel med HDCP-inkompatibla HDMI- eller DVI-komponenter.

■ HDMI-jack och -kabelkontakt



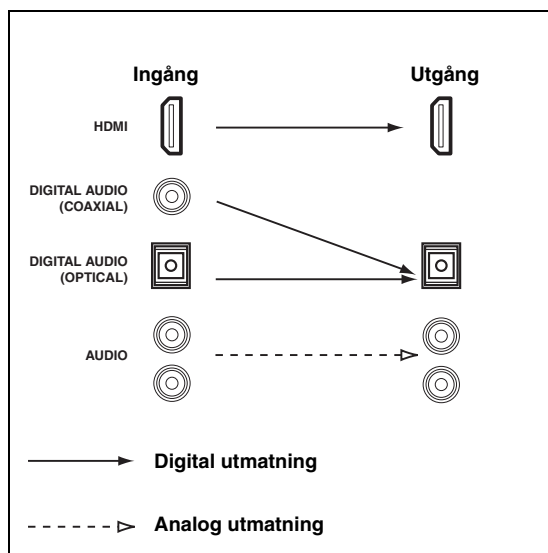
- Vi rekommenderar användning av en HDMI-kabel som är kortare än 5 meter och försedd med HDMI-logotypen.
- Använd en omvandlingskabel (HDMI-jack ↔ DVI-D-jack) till att ansluta receivern till en DVI-komponent.

Anmärkningar

- Var noga med att inte koppla loss eller ansluta kabeln eller slå av strömmen till HDMI-komponenter anslutna till utgången HDMI OUT på receivern medan överföring av data pågår. Om detta görs kan det avbryta uppspelningen eller orsaka störningar.
- Ljudsignaler som matas in via andra ingångar än HDMI IN 1, HDMI IN 2 eller HDMI IN 3 på receivern kan inte matas ut digitalt via utgången HDMI OUT.
- Om strömmen till en videomonitor ansluten till utgången HDMI OUT via en DVI-anlutning slås av, så kan det hända att receivern inte lyckas upprätta en anslutning till komponenten.
- Analoga videosignaler som matas in via ingångarna för sammansatt video, S-video och komponentvideo kan uppkonverteras digitalt för utmatning via utgången HDMI OUT. Ställ in "Conversion" på "On" i "Video" (se sid. 93) för att aktivera denna funktion.

Ljud- och videosignalflöde

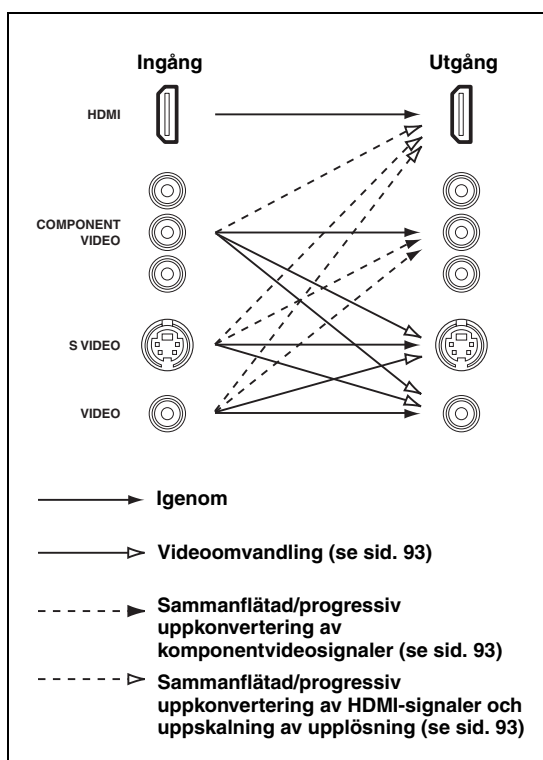
■ Ljudsignalflöde



Anmärknings

- Såväl 2-kanaliga signaler som flerkanaliga PCM-, Dolby Digital- och DTS-signaler som matas in via ingångarna HDMI IN 1, HDMI IN 2 eller HDMI IN 3 kan matas ut via HDMI OUT-utgången endast när "Support Audio" är inställt på "Other" (se sid. 106).
- Ljudsignaler som matas in via ingångarna HDMI IN matas inte ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT eller utgångarna DIGITAL OUTPUT.

■ Videosignalflöde



Anmärknings

- Vid inmatning av analoga videosignaler via COMPONENT VIDEO-, S VIDEO- och VIDEO-ingångarna prioriteras insignaler i följande ordning:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- Analoga videosignaler som matas ut via COMPONENT VIDEO-utgångarna kan avsammanflätas från 480i (NTSC)/576i (PAL) till 480p/576p. Ställ in "Component I/P" på "On" i "Video" för att aktivera denna funktion (se sid. 93).
- Digitala videosignaler som matas in via ingången HDMI IN 1, HDMI IN 2 eller HDMI IN 3 kan inte matas ut via analoga videoutgångar.
- Analoga komponentvideosignaler med upplösningen 480i (NTSC)/576i (PAL) omvandlas till S-video- eller kompositvideosignaler och matas ut via utgångarna S VIDEO MONITOR OUT och VIDEO MONITOR OUT.
- Sammanflätad/progressiv konvertering av komponentvideosignaler (se sid. 93) och uppskalning av HDMI-signaler (se sid. 93) är tillgängligt endast när "Conversion" är inställt på "On" (se sid. 93).
- Använd parametern "HDMI Up-Scaling" på menyn "Video" till att avsammanfläta och konvertera upplösningen av analoga videosignaler som matas ut via utgången HDMI OUT (se sid. 93).
- GUI-bildsignaler matas inte ut via utgångarna VCR 1 OUT och DVR/VCR 2 OUT och spelas därför inte in.

Anslutning av en TV-monitor eller en projektor

Anslut TV:n (eller projektorn) till utgången HDMI OUT, utgångarna COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, utgången S VIDEO MONITOR OUT eller utgången VIDEO MONITOR OUT på receptorn.

OBSERVERA

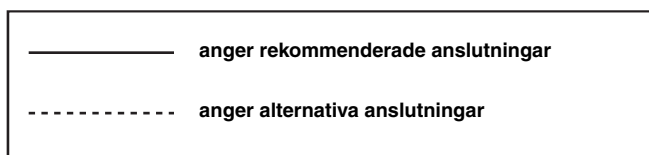
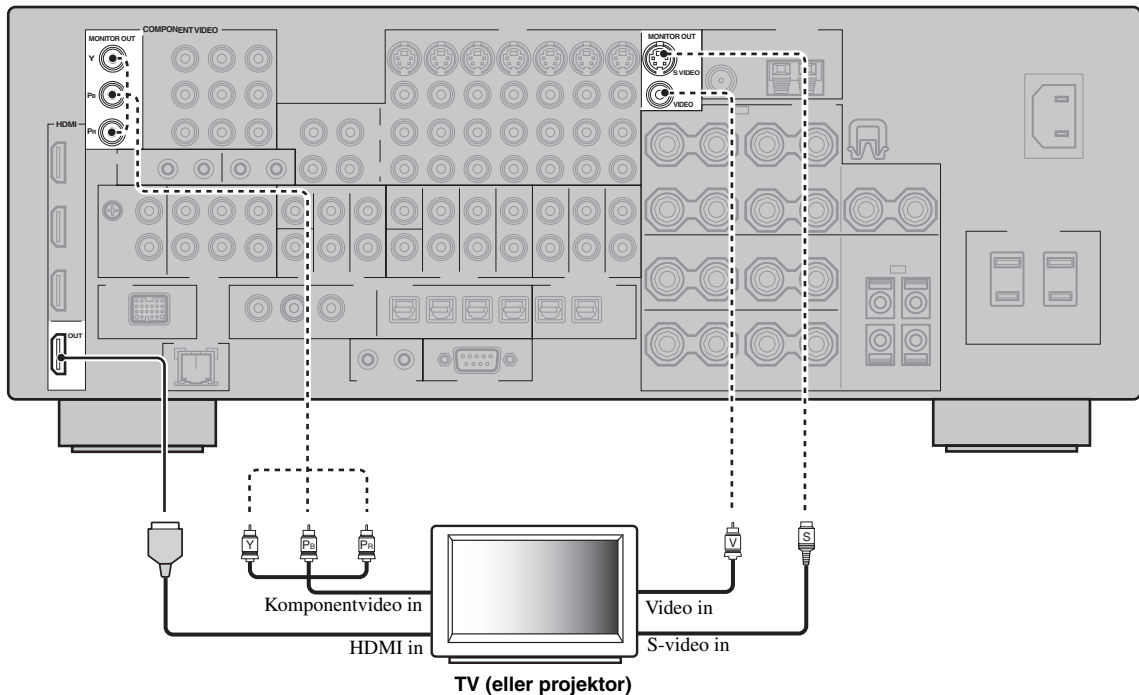
Anslut aldrig receptorn eller någon annan komponent till ett nätuttag förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.



Det är möjligt att välja återgivning av HDMI-ljudsignaler från receptorn eller från någon annan HDMI-komponent ansluten till utgången HDMI OUT på receptorns baksida. Använd parametern "Support Audio" på meny "Option" till att välja önskad komponent för återgivning av HDMI-ljudsignaler (se sid. 106).

Anmärkningar

- Vissa videomonitorer anslutna till receptorn via en DVI-anslutning kan inte identifiera inmatade HDMI-ljud/videosignaler, när de står i strömberedskap. I sådant fall blinkar indikeringen HDMI oregelbundet.
- Ställ "Conversion" på meny "Video" i läget "On" (se sid. 93) för att koppla in visning av korta meddelanden.
- Ställ "Wall Paper" på meny "Video" i läget "Yes" eller "Gray" (se sid. 95) för att koppla in parametervisning.
- GUI-meny visas mot en tapetbakgrund eller en grå bakgrund, beroende på formatet på inmatade videosignaler och inställningen av parametrarna i "Wall Paper" (se sid. 95).



Anslutning av andra komponenter

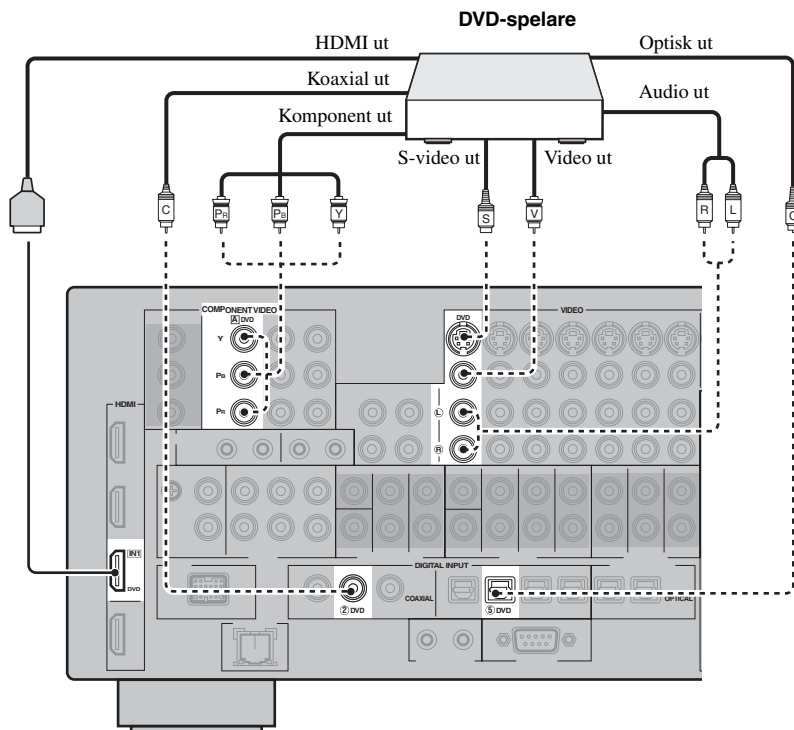
OBSERVERA

Anslut aldrig receptorn eller någon annan komponent till ett nätuttag förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.

Anmärkningar

- Var noga med att göra samma typ av videoanslutningar som de som gjorts för TV:n (se sid. 23), när "Conversion" är inställt på "Off" (se sid. 93). Om exempelvis TV:n har anslutits till utgången VIDEO MONITOR OUT på receptorn måste andra komponenter anslutas till VIDEO-ingångarna.
- Medan "Conversion" är inställt på "On" (se sid. 93) matas omvandlade videosignaler endast ut via MONITOR OUT-utgångarna. Vid inspelning från en källa krävs samma typ av videoanslutning mellan alla berörda komponenter.
- Om en annan komponent än den som vid förinställning tilldelats en DIGITAL INPUT-ingång eller DIGITAL OUTPUT-utgång ska anslutas digitalt, så välj lämplig inställning för "Option", "Optical Output" eller "Coaxial Input" i "I/O Assignment" (se sid. 87).
- Om en DVD-spelare ansluts till både DIGITAL INPUT (OPTICAL)- och DIGITAL INPUT (COAXIAL)-ingångarna, så har de signaler som matas in via DIGITAL INPUT (COAXIAL)-ingången prioritet.
- Korta meddelanden visas inte vid inmatning av komponentvideosignaler med upplösningen 720p, 1080i eller 1080p.
- Korta meddelanden visas inte vid inmatning av komponentvideosignaler med upplösningen 480p/576p och utmatning via utgången VIDEO eller S VIDEO MONITOR OUT.

■ Anslutning av en DVD-spelare

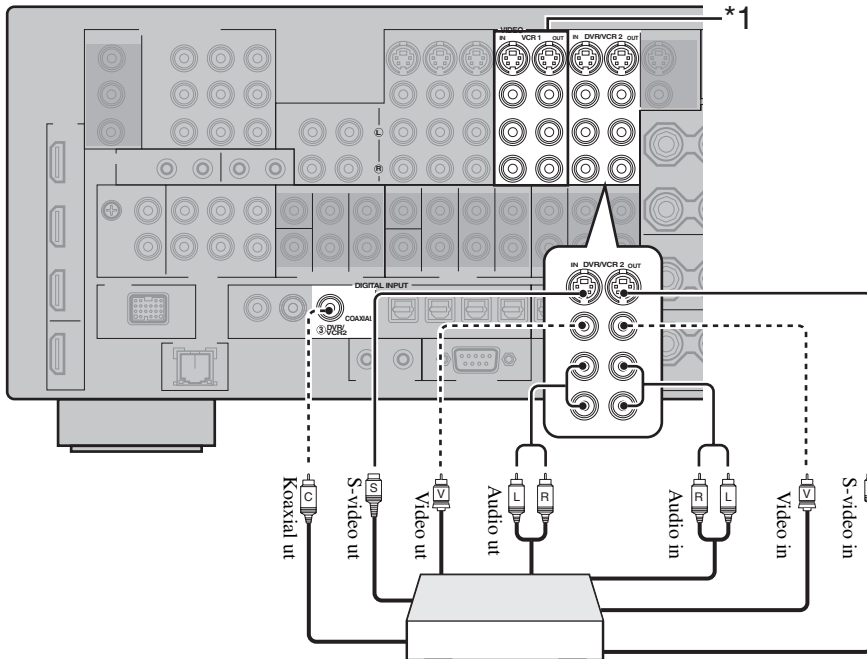


- anger rekommenderade anslutningar
 - - - - - anger alternativa anslutningar

■ Anslutning av DVD-brännare, PVR-box eller videobandspelare

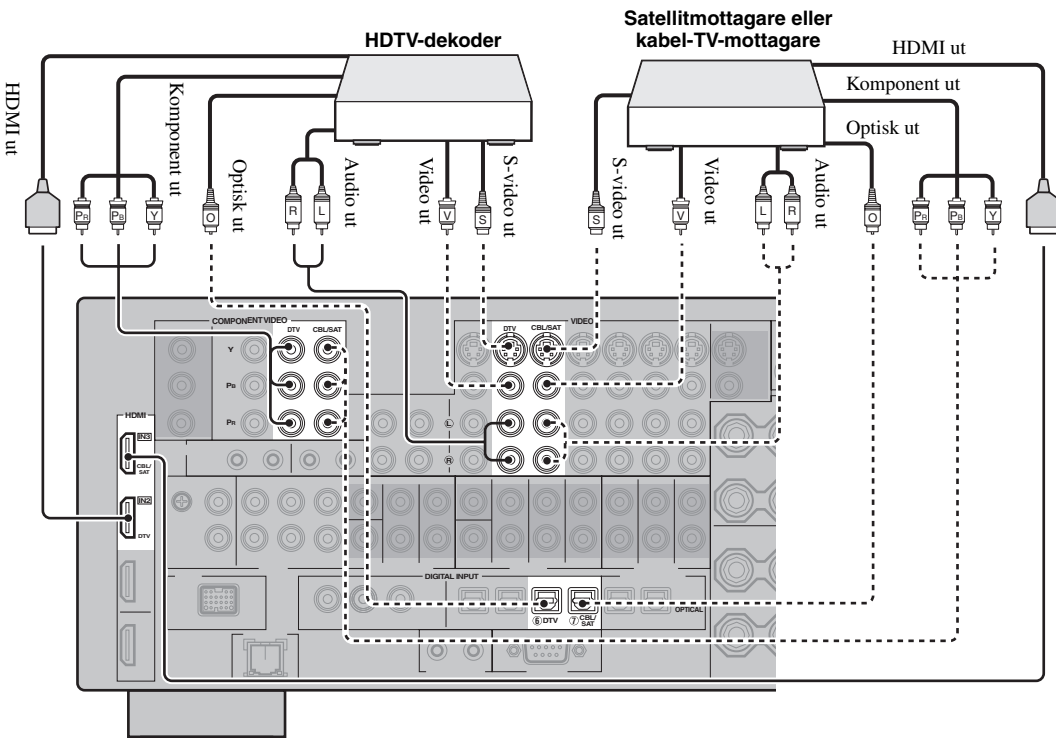
Anmärkning

*1 Om en extra videobandspelare ska anslutas till receivern, så anslut den till VCR 1-jacken (ingångarna S VIDEO IN, VIDEO IN och AUDIO IN och utgångarna S VIDEO OUT, VIDEO OUT och AUDIO OUT) på samma sätt som till DVR/VCR 2-jacken, förutom ingången DIGITAL INPUT (COAXIAL).



DVD-brännare, PVR-box eller videobandspelare

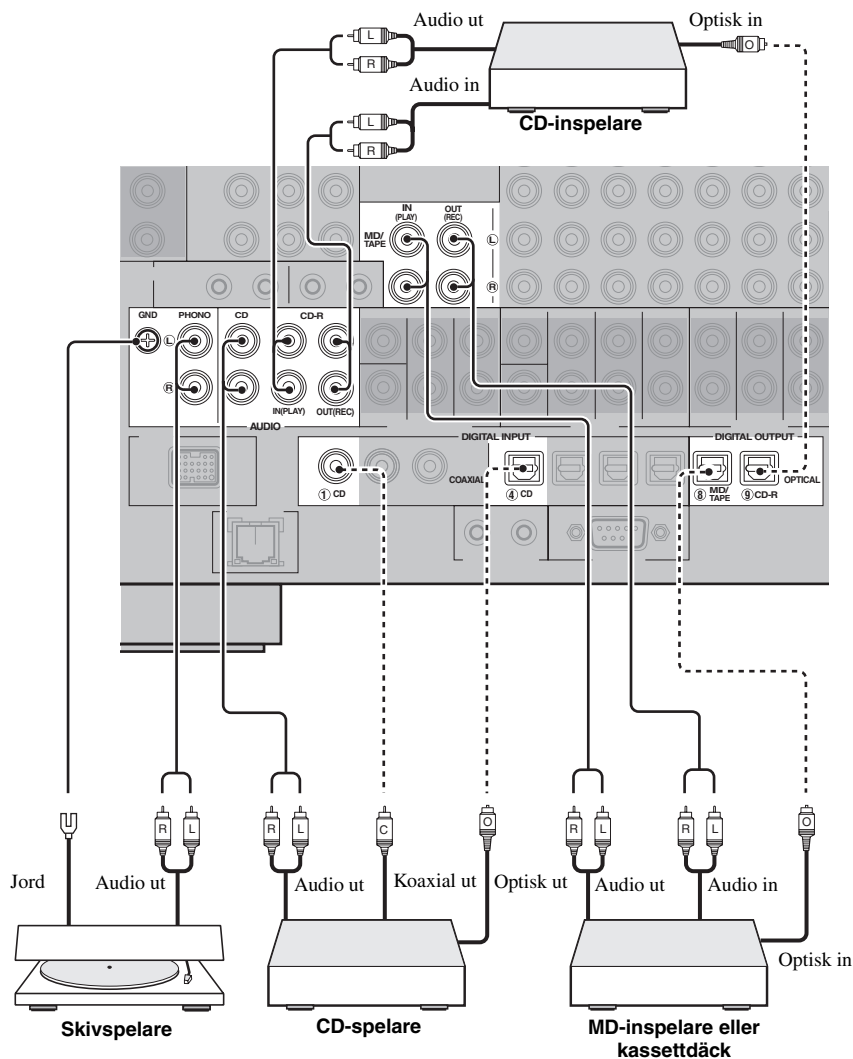
■ Anslutning av digitalboxar



■ Anslutning av ljudkomponenter

Anmärkningar

- Om en annan komponent än den som vid förinställning tilldelats en DIGITAL INPUT-ingång eller DIGITAL OUTPUT-utgång ska anslutas digitalt, så välj lämplig inställning för "Option", "Optical Output" eller "Coaxial Input" i "I/O Assignment" (se sid. 87).
- Anslut skivspelaren till jordintaget GND på receptorn för att reducera signalbrus. Med vissa skivspelare kan det dock hända att det hörs mindre brus utan anslutning till jordintaget GND.
- Ingångarna PHONO är endast kompatibla med en skivspelare med en MM-pickup eller en MC-pickup med hög utspänning. Om en skivspelare med en MC-pickup med låg utspänning ska anslutas till ingångarna PHONO, så använd en effektförstärkande transformator eller en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup.
- Om en ljudkomponent anslutits till både ingången DIGITAL INPUT (OPTICAL) och ingången DIGITAL INPUT (COAXIAL), så prioriteras inmatning via ingången DIGITAL INPUT (COAXIAL).

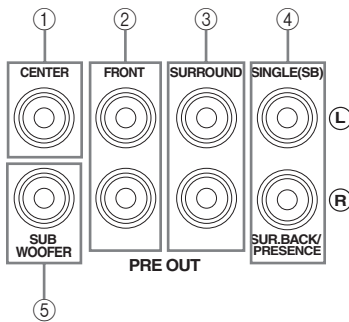


■ Anslutning av en extern förstärkare

Receivern erbjuder mer än tillräcklig effekt för normalt hemmabruk. Om du ändå vill lägga till mer effekt till högtalarna eller om du vill använda en till förstärkare, så anslut en extern förstärkare till förförstärkarutgångarna PRE OUT.

Anmärkningar

- Anslut ingenting till högtalarutgångarna SPEAKERS, när anslutningar görs till förförstärkarutgångarna PRE OUT.
- Signalerna som matas ut via utgångarna FRONT PRE OUT och CENTER PRE OUT påverkas av TONE CONTROL-inställningarna (se sid. 52).
- Var och en av förförstärkarutgångarna PRE OUT matar ut samma kanalsignaler som motsvarande högtalarutgångar (SPEAKERS).
- Ställ in volymnivån för subwoofern med hjälp av volymreglaget på subwoofern (se sid. 53).
- Det kan hända att vissa signaler inte matas ut via utgångarna SUBWOOFER PRE OUT beroende på inställningarna av "Speaker Set" (se sid. 96) och "Bass Out" (se sid. 98).



① CENTER PRE OUT-jack

Utgång för mittkanalen.

② FRONT PRE OUT-jack

Utgångar för framkanalerna.

③ SURROUND PRE OUT-jack

Utgångar för surroundkanalerna.

④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT-jack

Utgångar för de bakre surroundkanalerna och kanalerna för närvarokänsla. Om bara en extern förstärkare ska användas för den bakre surroundkanalen, så anslut den till vänster utgången SINGLE (SB).



Ställ in "Surround Back" på "Large x2", "Large x1", "Small x2" eller "Small x1" och "Presence" på "None" (se sid. 97) för att mata ut bakre surroundkanalssignaler via förförstärkarutgångarna SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.

Ställ in "Presence" på "Yes" och "Surround Back" på "None" (se sid. 97) för att mata ut signaler i kanalen för närvarokänsla via förförstärkarutgångarna SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.

⑤ SUBWOOFER PRE OUT-jack

Anslut en subwoofer med inbyggd förstärkare.

Anslutning av en multiformatspelare eller en extern dekoder

Denna enhet är utrustad med 6 extra ingångar (vänster och höger FRONT, CENTER, vänster och höger SURROUND och SUBWOOFER) för separat flerkanalig inmatning av signaler från en multiformatspelare, extern dekoder, ljudprocessor eller förförstärkare.

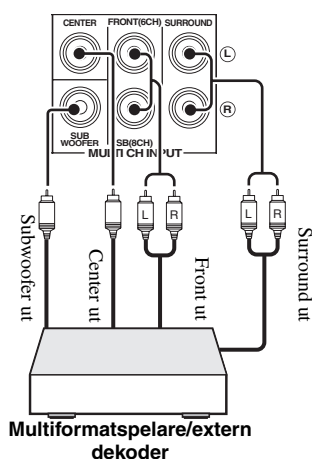
Om "Input Channels" ställs in på "8ch" i "MULTI CH" (se sid. 88), kan ingångarna som tilldelats som "Front Input" i "Multi CH Assign" (se sid. 88) användas tillsammans med MULTI CH INPUT-ingångarna för att mata in 8-kanaliga signaler.

Anslut utgångarna på multiformatspelaren eller den externa dekodern till MULTI CH INPUT-ingångarna. Se till att vänster och höger utgångar ansluts korrekt till vänster och höger ingångar för framkanalerna och surroundkanalerna.

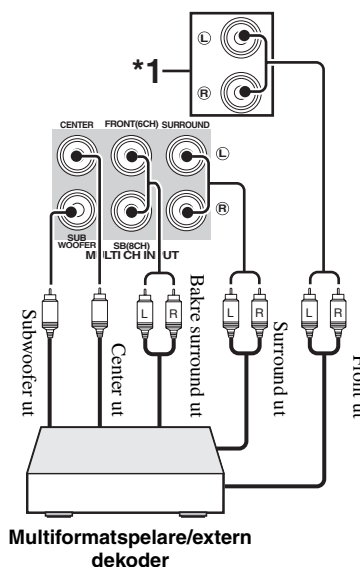
Anmärkningar

- När en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT väljs som ingångskälla (se sid. 43) stänger receivern automatiskt av den digitala ljudfältprocessorn med följden att det inte går att välja ljudfältprogram.
- Receivern omdirigerar inte signaler som matas in via MULTI CH INPUT-ingångarna för att jämka för saknade högtalare. Vi rekommenderar att du ansluter åtminstone ett 5.1-kanals högtalarsystem innan denna funktion används.

För 6-kanals inmatning



För 8-kanals inmatning



Anmärkning

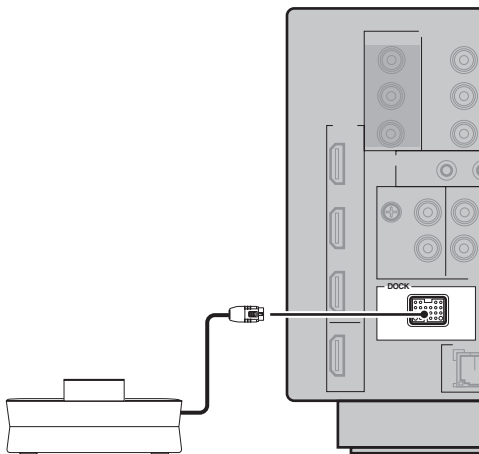
- *1 De analoga ljudingångar som har tilldelats "Front Input" i "Multi CH Assign" (se sid. 88).

Anslutning av YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation

Receivern har en DOCK-koppling på baksidan för anslutning av YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat). En iPod-spelare som placeras i iPod-dockningsstationen kan manövreras med hjälp av medföljande fjärrkontroll. Anslut YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) till kopplingen DOCK på receivers baksida med hjälp av den för dockningsstationen särskilt avsedda kabeln.

OBSERVERA

Anslut inte receivern till ett nätuttag förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.



YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat)

Användning av VIDEO AUX-jacken på framsidan

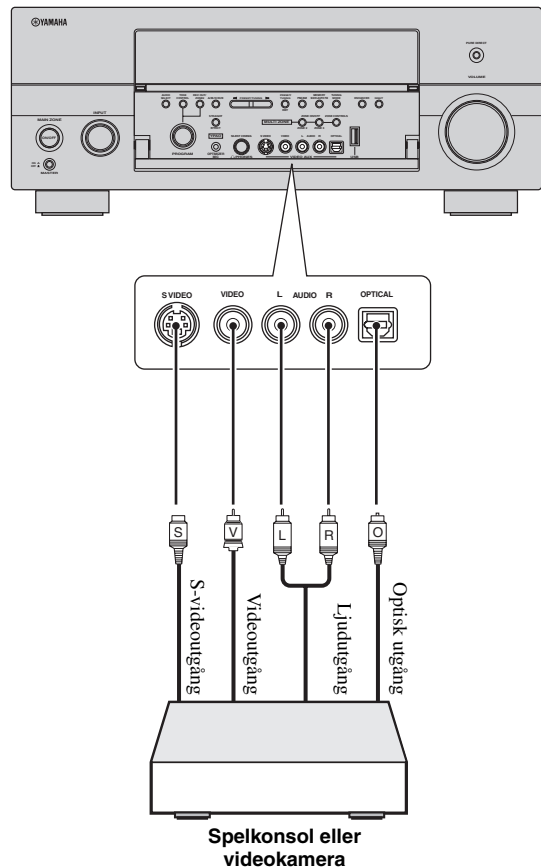
Använd ingångarna VIDEO AUX på frontpanelen till att ansluta en spelkonsol eller en videokamera till receivern.

OBSERVERA

Se till att stänga av volymen på receivern och övriga komponenter innan några anslutningar påbörjas.

Anmärkning

Ljudsignaler som matas in via kopplingen DOCK på baksidan har prioritet över de signaler som matas in via ingångarna VIDEO AUX.

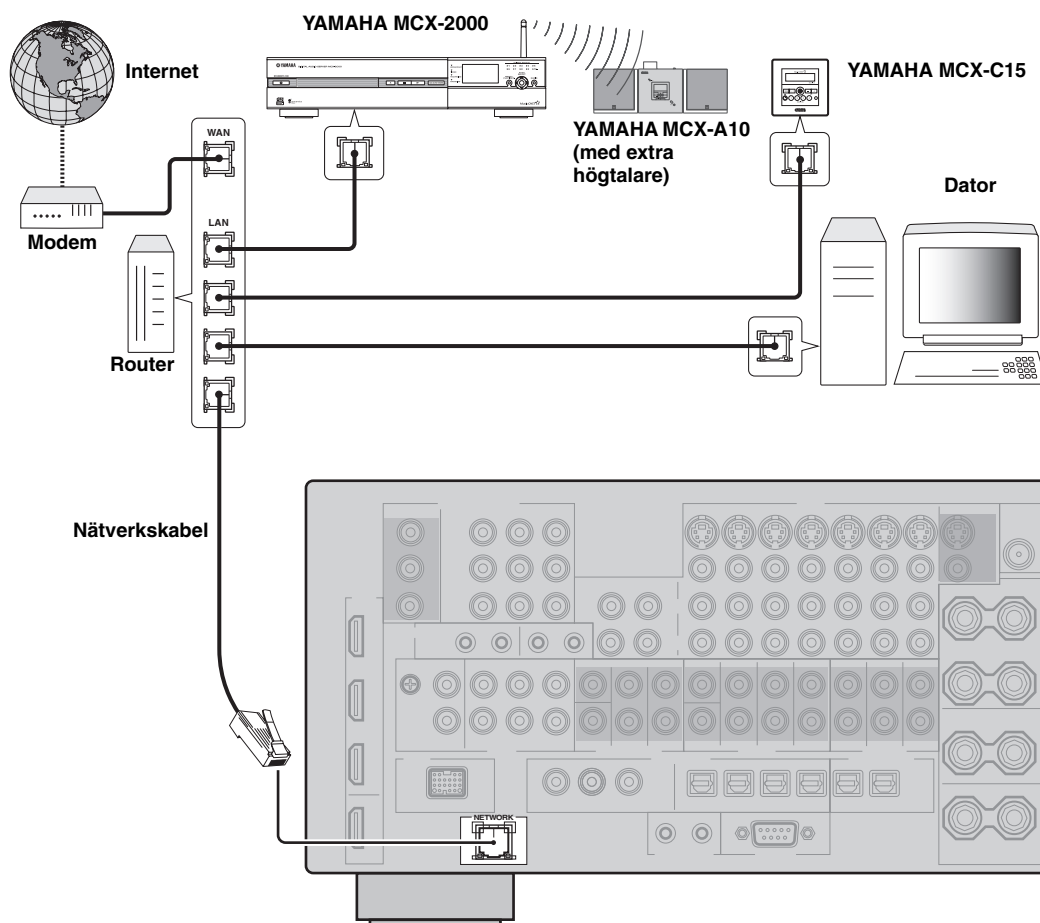


Anslutning till nätverk

För att ansluta denna enhet till ditt nätverk, sätt i ena änden av nätverkskabeln (CAT-5 eller högre rak kabel) i NETWORK-porten på denna enhet och den andra änden i en av LAN-portarna på din router som stöder DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) serverfunktion. Följande diagram visar ett exempel på en anslutning där denna enhet är ansluten till en av LAN-portarna på en 4-ports router. För att kunna återge musikfiler sparade på en PC-dator och YAMAHA MCX-2000 eller lyssna till Internetradio måste varje enhet vara korrekt ansluten till nätverket.

Anmärkning

Om DHCP-serverfunktionen på din router är avaktiverad måste du konfigurera nätverksinställningen manuellt (se sid. 100).

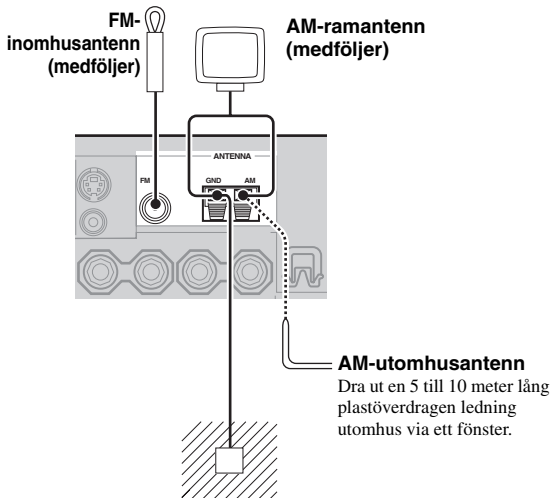


Anslutning av FM- och AM-antennerna

Både en FM- och en AM-inomhusantenn följer med receivern. Anslut respektive antenn till de avsedda antenningångarna. I de flesta fall ska dessa antenner ge tillräcklig signalstyrka.

Anmärkningar

- Se till att ställa in stationssökningssteget (gäller endast modeller till Asien och General-modell) i enlighet med det stationssökningssteg som gäller där receivern används (se sid. 127).
- AM-ramantennen bör placeras på avstånd från receivern.
- AM-ramantennen bör alltid vara ansluten, även om en AM-utomhusantenn också ansluts till receivern.
- En ordentligt uppsatt utomhusantenn ger klarare mottagning än en antenn för inomhusbruk. Anslut en utomhusantenn, om mottagningskvaliteten är dålig. Rådgör med närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter angående utomhusantenner.

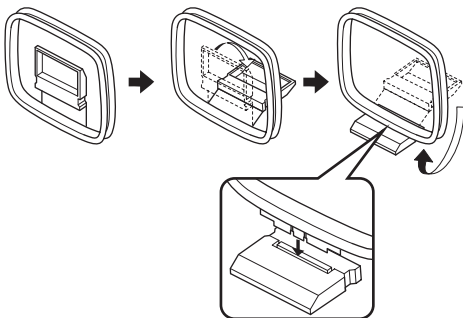


Jordning (GND-kontakt)

För att erhålla största säkerhet och minsta möjliga interferens, bör GND-kontakten anslutas till en god jordningspunkt. En metallstake nedstucken i fuktig mark erbjuder en god jordningspunkt.

■ Anslutning av AM-ramantennen

1 Montera upp AM-ramantennen.



2 Tryck in och håll tungan på AM ANT-ingången intryckt.



3 Skjut in en av AM-ramantennens ledningar i AM ANT-ingången.



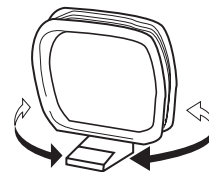
4 Släpp den intryckta tungan på AM ANT-ingången.



5 Gör på samma sätt som i punkt 2 till 4 för att ansluta den andra ledningen till jordningängen GND.



När AM-ramantennen har anslutits korrekt ska den riktas in tills så bra mottagningskvalitet som möjligt kan uppnås vid inställning av en AM-station (se sid. 56).



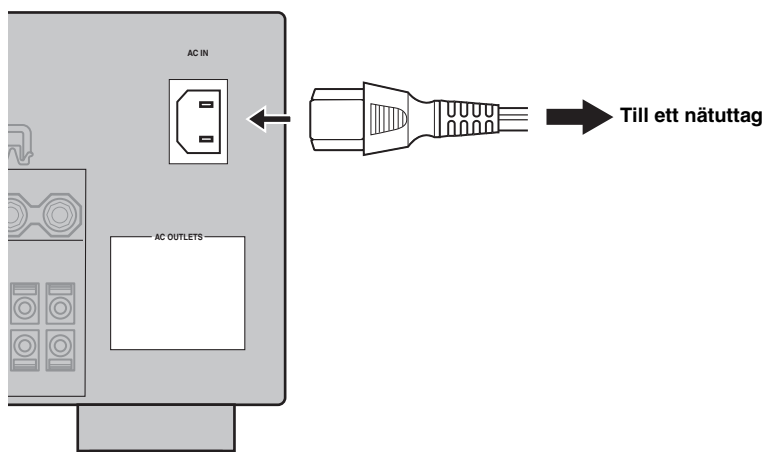
Anslutning av nätkabeln för strömförsörjning

■ Anslutning av nätkabeln

OBSERVERA

Använd den medföljande nätkabeln. Använd ingen annan nätkabel, eftersom det kan orsaka brand eller elektriska stötar.

Anslut den medföljande nätkabeln till nätintaget AC IN efter att alla andra anslutningar har slutförts och anslut sedan nätkabeln till ett lämpligt nätuttag.



■ VOLTAGE SELECTOR (Gäller endast modell till Asien och General-modell)

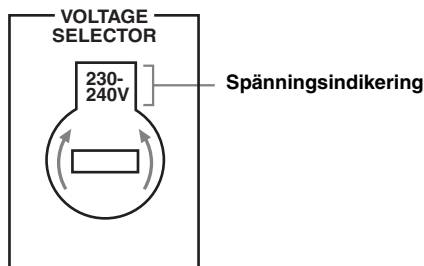
OBSERVERA

Nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR på receivers baksida måste ställas in på den lokala nätspänningen INNAN nätkabeln ansluts till ett nätuttag. Felaktig inställning av nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR kan medföra skada på receivern och orsaka brandfara.

Använd en platt skruvmejsel till att vrida nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR med- eller moturs till korrekt läge.

Spänningarna är de följande:

..... 110/120/220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz



■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modeller till Storbritannien och Australien	1 uttag
Modell till Korea	Ingen
Övriga modeller	2 uttag

Använd detta/dessa uttag till att förse andra anslutna komponenter med ström. Anslut nätkabeln från andra komponenter till detta/dessa uttag. Detta/dessa uttag förses med ström, när receivern är påslagen. Strömmen till detta/dessa uttag bryts dock, när receivern slås av. För information om maximeffekten eller den totala effektförbrukningen för komponenter som kan anslutas till detta/dessa uttag se "TEKNISKA DATA" på sidan 146.

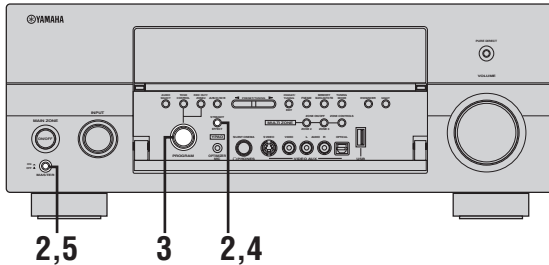
Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad, även när receivern står i beredskapsläget. Lagrad information går dock förlorad, om nätkabeln dras ut ur nätuttaget eller om strömförsörjningen är avbruten i mer än en vecka.

Inställning av högtalarimpedans

OBSERVERA

Om 6 ohms högtalare ska användas, så se till att ställa in "SPEAKER IMP." på "6ΩMIN" enligt följande, INNAN receivern börjar användas. 4 ohms högtalare kan också användas som främre högtalare.



1 Kontrollera att receivern är avstängd.

Se sidan 34 angående detaljer kring hur receivern slås på och av.

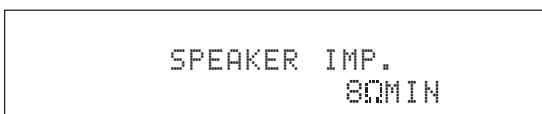
2 Håll STRAIGHT på frontpanelen intryckt och tryck därefter MASTER ON/OFF inåt till ON-positionen för att slå på receivern.

Receivern slås på och menyn för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.



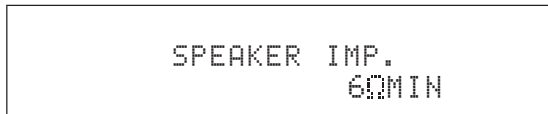
3 Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen för att välja "SPEAKER IMP."

Följande indikering visas på frontpanelens display.



4 Tryck lämpligt antal gånger på STRAIGHT på frontpanelen för att välja "6ΩMIN".

Följande indikering visas på frontpanelens display.



5 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att spara de nya inställningarna och slå av receivern.



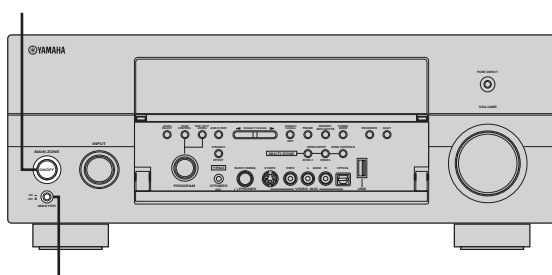
Anmärkning

Gjord inställning börja gälla nästa gång receivern slås på.

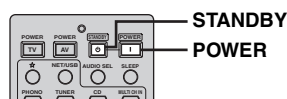
Hur strömmen slås på och av

Slå på receptorn efter att samtliga anslutningar är klara.

MAIN ZONE ON/OFF



MASTER ON/OFF



■ Påslagning av receptorn

Tryck **MASTER ON/OFF** på frontpanelen inåt till **ON**-positionen för att slå på receptorn.

Huvudzonen slås på samtidigt som receptorn slås på med huvudströmbrytaren **MASTER ON/OFF**.



Frontpanelen

■ Avslagning av receptorn

Tryck på **MASTER ON/OFF** på frontpanelen igen så att den skjuts ut till **OFF**-positionen för att slå av denna enhet.



Frontpanelen

Anmärkningar

- **MAIN ZONE ON/OFF** på frontpanelen samt **POWER** och **STANDBY** på fjärrkontrollen fungerar endast medan **MASTER ON/OFF** är intryckt till **ON**-positionen.
- Som vanligt rekommenderar vi att beredskapsläget används, när receptorn ska slås av.

■ Påslagning av huvudzonen från beredskapsläget

Tryck på **MAIN ZONE ON/OFF** på frontpanelen (eller på **POWER** på fjärrkontrollen) för att slå på huvudzonen.

MAIN ZONE



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

■ Omkoppling av huvudzonen till beredskapsläget

Tryck på **MAIN ZONE ON/OFF** på frontpanelen (eller på **STANDBY** på fjärrkontrollen) för att ställa huvudzonen i beredskapsläget.

MAIN ZONE



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

AUTO SETUP

Receivern använder en teknik kallad YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer), som gör att man slipper besväret med att lyssna sig fram till önskad högtalarinställning. Denna teknik uppnår automatiskt ytterst precisa ljudinställningar. Den medföljande optimeringsmikrofonen fångar upp och receivern analyserar det ljud som högtalarna återger i det faktiska lyssningsrummet.

Användning av menyn Auto Setup

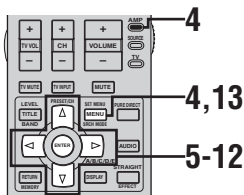
När den medföljande optimeringsmikrofonen har anslutits till ingången OPTIMIZER MIC på frontpanelen och mikrofonen har placerats på lämplig plats i lyssningsrummet: välj "Auto Setup" på GUI-menyn för att starta autoinställningen.

Anmärkningar

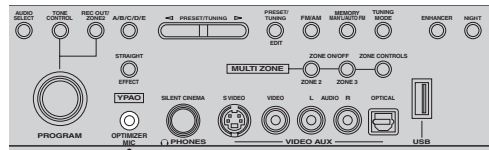
- Anslut en videomonitor för att kunna köra "Auto Setup" (se sid. 23).
- Observera att det är normalt att höga testtoner matas ut under pågående "Auto Setup"-inställning.
- Se till att det är så tyst som möjligt i rummet medan "Auto Setup"-inställning pågår för att så bra resultat som möjligt ska kunna uppnås. Om det förekommer för mycket omgivande störningar, kan det hända att slutresultatet inte blir lyckat.



- Om ett fel uppstår under pågående "Auto Setup"-inställning och ett fel- eller varningsmeddelande visas på GUI-skärmen eller på frontpanelens display, så hänvisar vi till avsnittet "Auto Setup" i kapitlet "FELSÖKNING" på sidorna 138 och 139 angående en fullständig lista över alla fel- och varningsmeddelanden och lämpliga åtgärder.
- Den ursprungliga inställningen för varje parameter anges med fetstil.
- Om volymen och övergångsfrekvensen på subwoofern går att reglera, så ställ in volymen på cirka halv nivå (eller något lägre) och övergångsfrekvensen på maximal nivå.

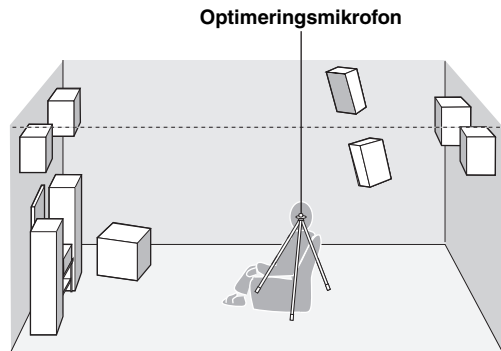


1 Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.



Rundkännande mikrofon

2 Placera optimeringsmikrofonen på en jämn och plan yta på den normala lyssningsplatsen, med det rundkännande mikrofonhuvudet vänt uppåt.



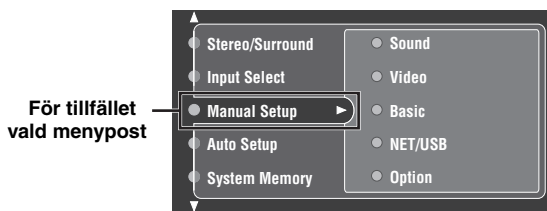
Det rekommenderas att ett stativ (etc.) används till att fästa optimeringsmikrofonen på samma höjd som öronen skulle vara när du sitter på lyssningsplatsen. En 6 mm tjock skruv kan användas till att fästa optimeringsmikrofonen på ett stativ (etc.).

3 Kontrollera följande punkter, innan Auto Setup-inställningen påbörjas.

- Högtalarna är korrekt anslutna.
- Den medföljande optimeringsmikrofonen är ansluten till receivern och korrekt placerad.
- Inga hörlurar är anslutna till receivern.
- Rummet är tillräckligt tyst.
- Videomonitorn ansluten till receivern är påslagen.

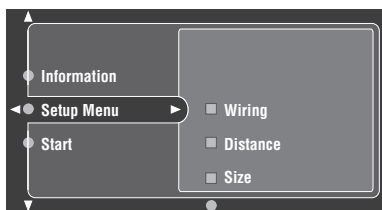
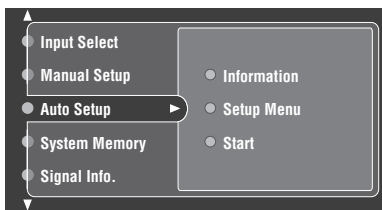
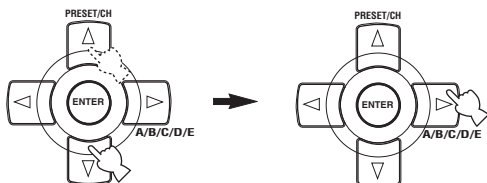
4 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU för att ta fram GUI-meny.

GUI-meny visas på videomonitorn.

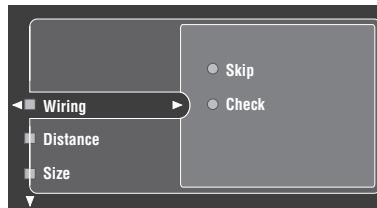


5 Tryck upprepade gånger på Δ / ∇ och därefter på \triangleright för att välja "Auto Setup".

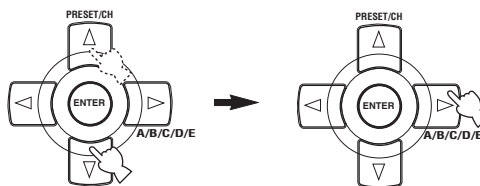
"Setup Menu" väljs som för tillfället vald menypost.



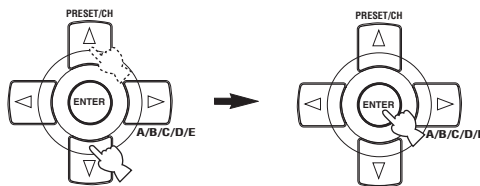
6 Tryck på \triangleright för att öppna "Setup Menu".



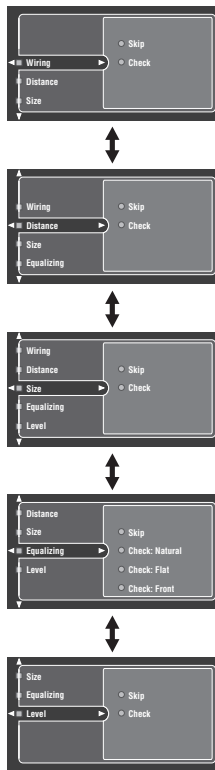
7 Tryck upprepade gånger på Δ / ∇ för att välja "Wiring", "Distance", "Size", "Equalizing" eller "Level" och tryck därefter på \triangleright för att ställa in vald parameter.



8 Tryck upprepade gånger på Δ / ∇ för att välja önskad parameter och tryck därefter på ENTER för att bekräfta valet.



9 Upprepa åtgärderna i punkt 7 och 8 tills alla önskade parametrar har ställts in.



Receivern utför följande kontroller:

Wiring (Högtalaranslutningar)

Kontrollerar vad för slags högtalare som är anslutna och varje högtalares polaritet.

Distance (Högtalaravstånd)

Kontrollerar avståndet från lyssningsplatsen till varje högtalare och ställer in tajmningen för varje kanal.

Size (Högtalarstorlek)

Kontrollerar frekvensåtergivningen för varje högtalare och ställer in lämplig övergångsfrekvens för varje kanal.

Alternativ: **Check**, **Skip**

- Välj "Check" för automatisk kontroll och justering av posten.
- Välj "Skip" för att hoppa över posten och inte utföra några justeringar.

Equalizing (Parametrisk ekvalisatornivå)

Ställer in frekvens och parametriska ekvalisatornivåer för varje kanal för att minska färgning av ljudet via de olika kanalerna och skapa ett sammanhängande ljudfält. Detta är särskilt viktigt om du använder högtalare av olika märken eller högtalare med annan storlek för vissa kanaler eller om lyssningsrummet har en unik ljudkaraktär. Frekvensåtergivningen för varje kanal ställs vidare in i enlighet med det ljud som matas ut via framhögtalarna.

Alternativ: **Check:Natural**, **Check:Flat**, **Check:Front**, **Skip**

- Välj "Check:Natural" för att jämna ut frekvensåtergivningen för alla högtalare, med mindre förstärkning av högre frekvenser. Detta rekommenderas ifall inställningsläget "Check:Flat" låter en aning skärande.
- Välj "Check:Flat" för att jämna ut frekvensåtergivningen för alla högtalare. Detta rekommenderas ifall högtalarna är av liknande kvalitet.
- Välj "Check:Front" för att justera frekvensåtergivningen för varje högtalare i enlighet med ljudet från framhögtalarna. Detta rekommenderas ifall framhögtalarna är av mycket högre kvalitet än övriga högtalare.
- Välj "Skip" för att hoppa över vald post och inte utföra några justeringar.

Level (Volymnivå)

kontrollerar och ställer in volymnivån för varje högtalare.

Alternativ: **Check**, **Skip**

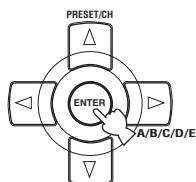
- Välj "Check" för automatisk kontroll och justering av denna post.
- Välj "Skip" för att hoppa över denna post och inte utföra några justeringar.

10 Tryck på < for att återgå till föregående menybild, när önskad inställning för varje parameter har ställts in. Tryck därefter på > for att välja "Start".



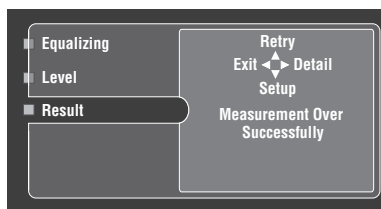
11 Tryck på ENTER för att starta inställningsproceduren.

Autoinställningen startar på receivern. Höga testoner återges via varje högtalare medan autoinställningen pågår. Medan inställningsproceduren pågår visas "Measuring..." på GUI-skärmen. Vi rekommenderar att rummet lämnas tomt medan autoinställningen pågår. Hur lång tid autoinställningen kräver beror på miljön i lyssningsrummet och aktuella högtalaranslutningar (mellan 30 sekunder och 3 minuter).



- Tryck på någon av markörknapparna (▲ / ▼ / ◀ / ▶) eller ENTER för att vid behov avbryta Auto Setup-inställningen och ställa receivern i pausläge. Tryck i pausläge på ▲ för att påbörja ett nytt inställningsförsök. Tryck på ◀ för att avbryta Auto Setup-inställningen.
- Om ett felmeddelande visas och receivern avbryter inställningen, så hänvisar vi till avsnittet "Auto Setup" i kapitlet "FELSÖKNING" på sidan 138 angående lämplig åtgärd. Försök därefter utföra Auto Setup-inställningen på nytt.

12 Efter att samtliga poster har ställts in korrekt visas följande bild på GUI-skärmen.



- Tryck på ▼ och välj "Setup" för att ställa in de uppmätta värdena.
- Tryck på ▲ och välj "Retry" för att försöka utföra Auto Setup-proceduren på nytt.
- Tryck på ▶ och välj "Detail" för att få fram information om mätresultat och varningsmeddelanden. För ytterligare detaljer kring varningsmeddelanden hänvisar vi till avsnittet "Auto Setup" i kapitlet "FELSÖKNING" på sidan 138.
- Tryck på ◀ och välj "Exit" för att gå ur Auto Setup-proceduren. Efter val av "Exit" visas meddelandet "Don't Setup?" på skärmen. Välj "Yes" för att ställa in de uppmätta värdena och gå ur. Välj "No" för att annullera inställningarna och gå ur.



Om resultatet inte är tillfredsställande eller om enskilda parametrar önskas ändras manuellt, så ställ in parametrarna på menyn "Basic" (se sid. 95).

Anmärkningar

- Om högtalare, högtalarplaceringar eller utformningen av lyssningsrummet ändras, så utför "Auto Setup"-inställningen igen för att avpassa systemet på nytt.
- De avstånd som anges i resultatet "Distance" kan vara längre än det faktiska avståndet beroende på subwoofersens karaktär.
- I resultatet "Equalizing" kan det hända att olika värden ställs in för samma frekvensband för erhållande av noggrannare inställningar.

13 Tryck på SET MENU för att lämna GUI-menyn.



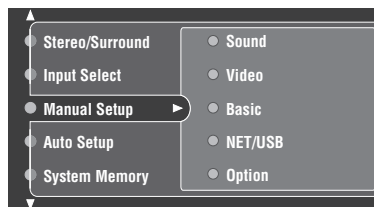
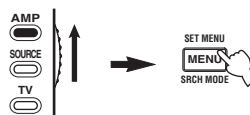
Anmärkningar

- Se till att koppla ur optimeringsmikrofonen, när "Auto Setup"-inställningen är klar.
- Optimeringsmikrofonen är känslig för värme. Håll den borta från direkt solljus och lägg den inte ovanpå receivern.

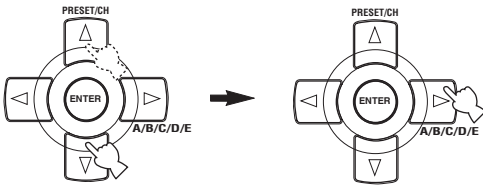
■ Granskning av autoinställningens resultat

Använd denna funktion till att kontrollera resultatet av en autoinställning.

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU för att ta fram GUI-menyn.



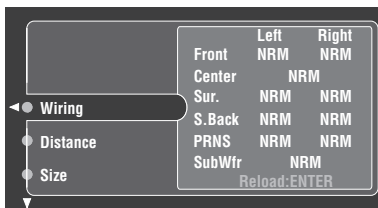
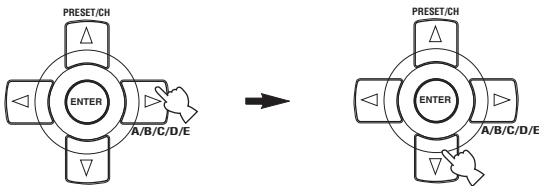
2 Tryck upprepade gånger på Δ / ∇ och därefter på \triangleright för att välja "Auto Setup".



3 Tryck på Δ för att välja "Information".



4 Tryck på \triangleright och därefter upprepade gånger på ∇ för att välja de poster som ska kontrolleras.



Wiring (Högtalaranslutningar)

Polariteten för varje ansluten högtalare visas.

- "NRM" visas för en ansluten högtalare med normal polaritet.
- "REV" visas för en ansluten högtalare med omkastad polaritet.

Anmärkning

"--" visas när ingen högtalare är ansluten till aktuell högtalarkanal.

Distance (Högtalaravstånd)

Högtalaravståndet från lyssningsplatsen visas. Tryck på \triangleleft / \triangleright för att koppla in visning av värdet för varje högtalaravstånd.

Anmärkning

"--" visas när ingen högtalare är ansluten till aktuell högtalarkanal.

Size (Högtalarstorlek)

Storleken på en ansluten högtalare visas.

Övergångsfrekvensen för basljud ("Cross") visas längst ner i menyfältet.

- "LRG" visas för en ansluten högtalare med kapacitet att återge lågfrekventa ljudsignaler på ett effektivt sätt.
- "SML" visas för en ansluten högtalare som saknar kapacitet att återge lågfrekventa ljudsignaler på ett effektivt sätt.

Anmärkning

"--" visas när ingen högtalare är ansluten till aktuell högtalarkanal.

Equalizing (Högtalarutjämning)

Resultatet av inställningen av frekvensåtergivning för varje ansluten högtalare visas.

Anmärkning

En grå linje visas när ingen högtalare är ansluten till aktuell högtalarkanal.

Level (Högtalarnivå)

Utnivåer för anslutna högtalare visas.

Anmärkning

En grå linje visas när ingen högtalare är ansluten till aktuell högtalarkanal.

AVSPELNING

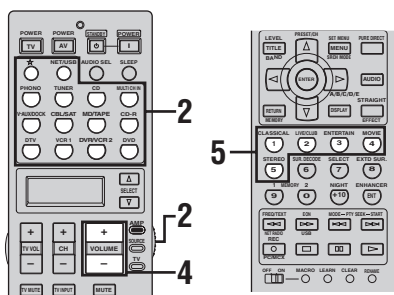
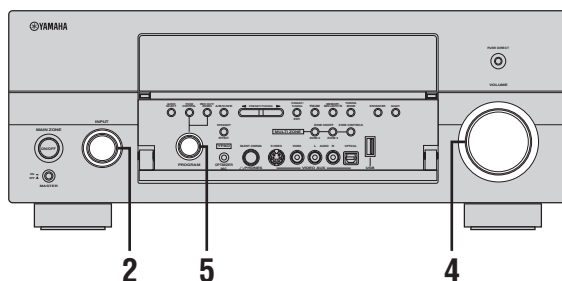
OBSERVERA

Utomordentlig försiktighet ska iakttas vid uppspelning av CD-skivor kodade i DTS. Om CD kodad i DTS spelas upp på CD-spelare som inte är kompatibel med DTS, återges endast oönskat brus som kan skada högtalarna. Kontrollera huruvida CD-spelaren stöder CD-skivor kodade i DTS. Kontrollera även ljudutmatningsnivån för CD-spelaren innan några CD-skivor kodade i DTS spelas upp.

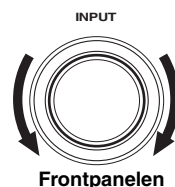


För att kunna återge ljud från en DTS-kodad CD-skiva via en digital ljudanslutning behöver "Decoder Mode" på menyn "Input Select" ställas i läget "DTS" före uppspelningsstart (se sid. 87).

Grundläggande tillvägagångssätt

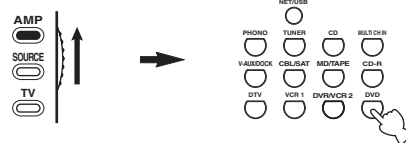


- 2 Vrid på ingångsväljaren INPUT på frontpanelen (eller ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck på lämplig ingångsväljare på fjärrkontrollen) för att välja önskad ingångskälla.



Frontpanelen

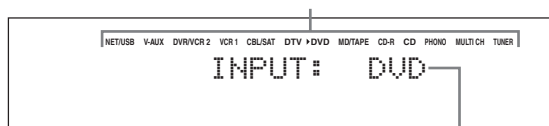
eller



Fjärrkontroll

Namnet på den för tillfället valda ingångskällan visas på frontpanelens display och som ett kort meddelande i några sekunder.

Tillgängliga ingångskällor



För tillfället vald ingångskälla

- 1 Slå på videomonitorn som är ansluten till receivern.

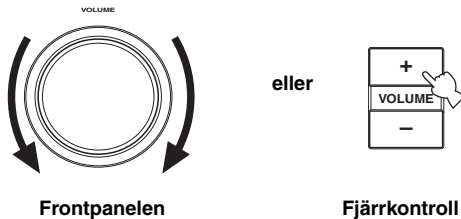


- Receivern kan manövreras med hjälp av GUI-menyer (GUI = graphical user interface) på en ansluten videomonitor. Se sidan 44 angående detaljer.
- Visningen av korta meddelanden på videomonitorn kan kopplas in eller ur. Se sidan 94 angående detaljer.

3 Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.

- Vi hänvisar till källkomponentens bruksanvisning.
- Se sidan 56 för närmare information om stationsinställning.

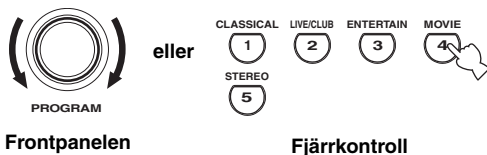
4 Vrid på VOLUME på frontpanelen (eller tryck på VOLUME +/- på fjärrkontrollen) för att justera volymen till önskad nivå.



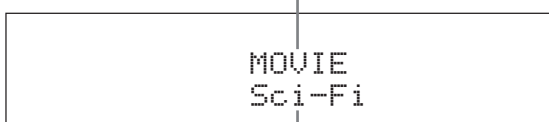
Se sidan 53 angående justering av nivån för varje högtalare.

5 Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen (eller tryck upprepade gånger på en av väljarna för ljudfältprogram på fjärrkontrollen) för att välja önskat ljudfältprogram.

Beteckningen på valt ljudfältprogram visas på frontpanelens display och som ett kort meddelande. Se sidan 47 för närmare information om ljudfältprogram.



För närvarande vald kategori av ljudfältprogram



Anmärkning

Ljudfältprogram och läget Compressed Music Enhancer kan inte väljas medan en komponent ansluten till flerkanalsingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 43) och "ANALOG" är inställt för ljudingångsval (se sid. 42).



- Välj ett ljudfältprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån själva programbeteckningen.
- Vid val av en ingångskälla väljer receivern automatiskt det ljudfältprogram som senast användes med den aktuella ingångskällan.

■ Vägledning till innehåll

När du vill ...	Se sidan
lyssna till ett rent hi-fi-stereoljud	52
justera tonkvaliteten för framhögtalarna	52
lyssna till komprimerade musikkällor med utvidgat ljud	54
redigera parametrar för ljudfältprogram	79
lyssna till källor med brett dynamikomfång på natten	55
använda hörlurar	43
lyssna till 2-kanaligt stereoljud från flerkanaliga källor	53
välja en dekodare för återgivning från ljudkällor	75
ställa receivern i beredskapsläge automatiskt	45

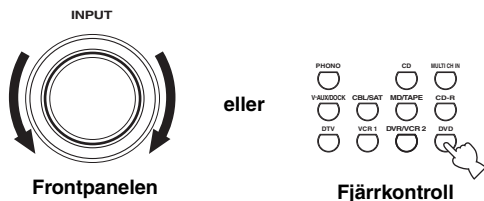
Val av ljudingångar (AUDIO SELECT)

Receivern har en mängd olika ingångar. Använd denna funktion (ljudingångsval) till att välja tilldelning av en viss ingång för en ingångskälla för vilken fler än en ingång är tilldelade.



- Vi rekommenderar inställningen "AUTO" för ljudingångsval i de flesta fall.
- Med hjälp av inställningen "Audio Select" på menyn "Option" (se sid. 105) är det möjligt att ställa in ett ljudingångsval som grundinställning.
- Önskat ljudingångsval kan också ställas in under "Audio Select" på menyn "Input Select" (se sid. 87).

1 Använd väljaren INPUT på frontpanelen (eller tryck på en av ingångsväljarna på fjärrkontrollen) för att välja önskad ingångskälla.



- AUTO** Väljer automatiskt insignaler i följande ordning:
 (1) HDMI
 (2) Digitala signaler
 (3) Analoga signaler
- HDMI** Endast HDMI-signalers väljs. Om inga HDMI-signalers matas in, så matas inget ljud ut.
- COAX/OPT** Väljer automatiskt insignaler i följande ordning:
 (1) Digitala signaler som matas in via COAXIAL-ingången.
 (2) Digitala signaler som matas in via OPTICAL-ingången.
 Om inga signaler matas in, så matas inget ljud ut.
- ANALOG** Väljer endast analoga signaler. Om inga analoga signaler matas in, matas inget ljud ut.

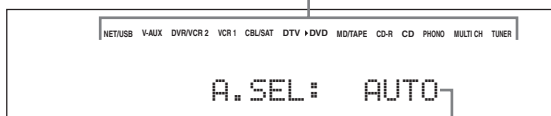
Anmärkning

Denna funktion är inte tillgänglig, om ingen digital ingång (OPTICAL, COAXIAL eller HDMI) har tilldelats. Använd "I/O Assignment" på menyn "Input Select" till att omfördela respektive ingångar (se sid. 87).

2 Tryck lämpligt antal gånger på AUDIO SELECT på frontpanelen (eller AUDIO SEL på fjärrkontrollen) för att välja önskad inställning för ljudingångsval.



Tillgängliga ingångskällor

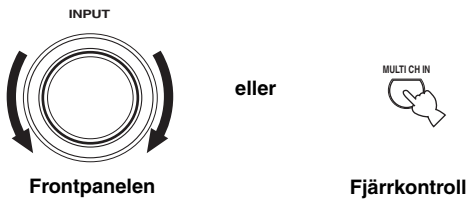


Nu gällande inställning för ljudingångsval

Val av MULTI CH INPUT-komponent

Använd denna funktion till att välja den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT som ingångskälla (se sid. 28).

Vrid på ingångsväljaren på frontpanelen för att välja MULTI CH INPUT (eller tryck på MULTI CH IN på fjärrkontrollen).



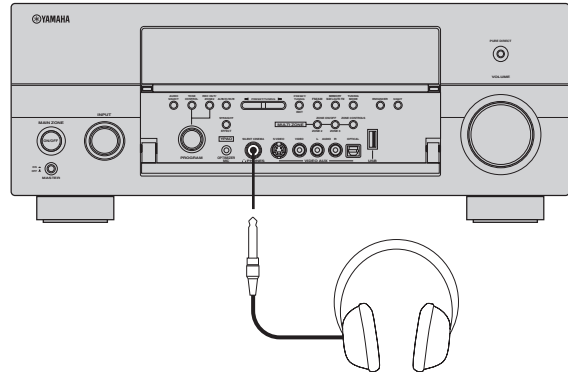
Använd menyn "MULTI CH" under menyn "Input Select" till att ställa in parametrarna för MULTI CH INPUT (se sid. 88).

Anmärkning

Ljudfältsprogram och läget Compressed Music Enhancer kan inte väljas medan en komponent ansluten till flerkanalsingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 46) och "ANALOG" är inställt för ljudingångsval (se sid. 42).

Ljudåtergivning via hörlurar

Anslut ett par hörlurar med en analog ljudkabel med stereokontakt till utgången PHONES på framsidan.



Vid val av ett ljudfältsprogram aktiveras läget SILENT CINEMA automatiskt (se sid. 51).

Anmärkningar

- Efter anslutning av hörlurar matas inga signaler ut via högtalarutgångarna.
- Medan ett par hörlurar är anslutna matas endast signaler via vänster/höger framkanaler ut.
- Alla Dolby Digital- och DTS-ljudsignaler mixas ner till vänster och höger hörlurskanal.

Snabbdämpning av ljudet

Tryck på MUTE på fjärrkontrollen för att snabbdämpa ljudet. Tryck en gång till på MUTE för att återgå till tidigare volymnivå.

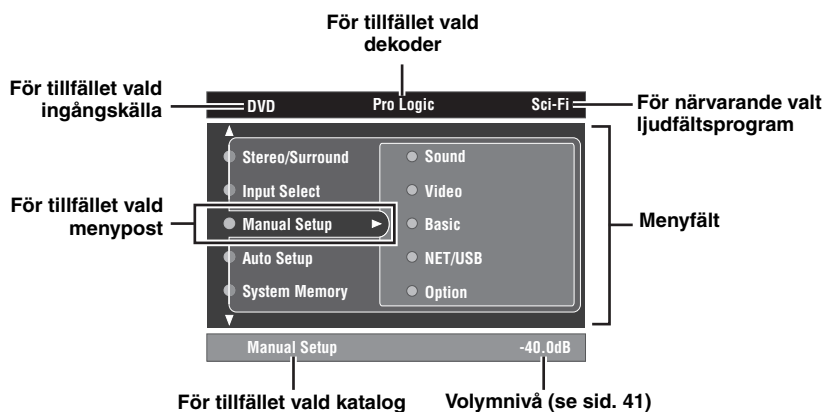


- Normal ljudutmatning kan också kopplas in igen genom att vrida på VOLUME på framsidan eller trycka på VOLUME +/- på fjärrkontrollen.
- Önskad dämpningsnivå kan ställas in med hjälp av parametern "Muting Type" i "Sound" (se sid. 91).
- Indikeringen MUTE blinkar på frontpanelens display medan snabbdämpning av ljudet är inkopplat och slocknar från displayen när normal ljudutmatning kopplas in igen.

Manövrering av receivers förstärkarfunktioner med hjälp av GUI-menyerna

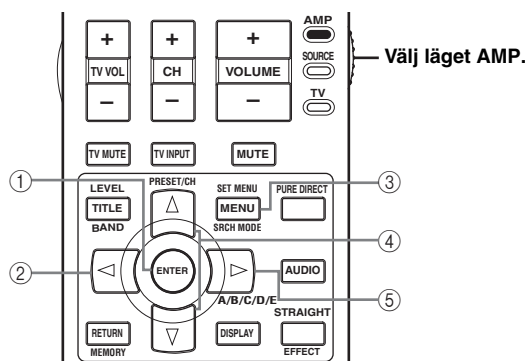
Receiveren inkluderar ett sofistikerat grafiskt användargränssnitt (GUI) för visning av menyer på en ansluten bildskärm, vilket underlättar manövrering av förstärkarfunktionerna på receiveren. Med hjälp av GUI-menyerna är det möjligt att få fram information om signaler som matas in och receiverns aktuella tillstånd. GUI-menyer kan också användas till att utföra olika inställningar på receivern (se sid. 78).

■ Poster på en GUI-skärm



- Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP, när receivern ska manövreras med hjälp av GUI-menyerna.
- Se sidan 78 angående detaljer kring innehållet i menyfältet.
- Receivern reserverar den senast valda GUI-menyn.

■ Reglage för grundläggande användning av GUI-menyerna



① ENTER

Tryck här för att välja för tillfället vald menypost och gå vidare till nästa menynivå.

② Markör <

Tryck här för att gå tillbaka till föregående menynivå.

③ SET MENU

Tryck här för att ta fram eller lämna GUI-menyn.

④ Markör Δ / ▽

Tryck här för att välja en post på nuvarande menynivå.

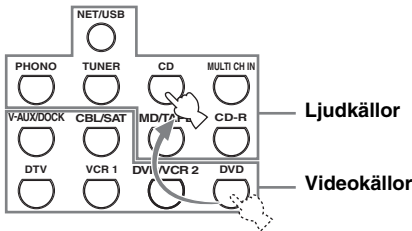
⑤ Markör >

Tryck här för att välja för tillfället vald menypost och gå vidare till nästa menynivå.

Återgivning av videobilder som bakgrund till ljudåtergivning

Du kan kombinera en videobild från en videokälla med ljud från en ljudkälla. Du kan till exempel lyssna på klassisk musik medan du tittar på vackra naturscener från videokällan på videomonitorn.

Tryck på ingångsväljarna på fjärrkontrollen för att välja en videokälla och därefter en ljudkälla.

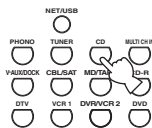


Ställ in parametern "BGV" på menyn "MULTI CH" på önskat alternativ för att välja en ingångskälla som grundinställning för visning av bakgrundsbilder för MULTI CH INPUT-källor (se sid. 88).

Användning av insomningstimern

Använd denna funktion till att automatiskt ställa huvudzonen i beredskapsläget efter en viss tid. Insomningstimern är praktisk att använda om du vill gå och lägga dig medan uppspelning eller inspelning pågår. Insomningstimern stänger också av alla externa komponenter anslutna till AC OUTLET(S) (se sid. 32).

1 Tryck på lämplig ingångsväljare på fjärrkontrollen för att välja önskad ingångskälla.

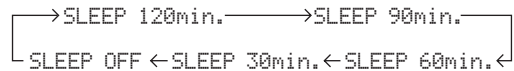


2 Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.

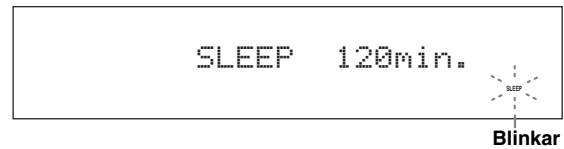
Vi hänvisar till källkomponentens bruksanvisning. Se sidan 56 för närmare information om stationsinställning.

3 Tryck lämpligt antal gånger på SLEEP på fjärrkontrollen för att ställa in tidslängden.

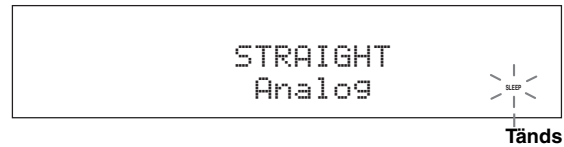
Varje gång du trycker på SLEEP ändras frontpanelens display på det sätt som visas nedan.



Indikeringen SLEEP blinkar under pågående ändring av tidslängden för insomningstimern. När insomningstimern har ställts in visas indikeringen SLEEP på frontpanelens display samtidigt som visningen återgår till det valda ljudfältsprogrammet.



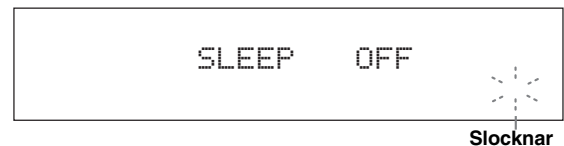
Blinkar



Tänds

Urkoppling av insomningstimern

Tryck upprepade gånger på SLEEP på fjärrkontrollen tills "SLEEP OFF" visas på frontpanelens display.



Slocknar

Indikeringen SLEEP slocknar genast medan "SLEEP OFF" slocknar från frontpanelens display efter några sekunder.



Insomningstimerns inställning kan också kopplas ur genom att trycka på STANDBY på fjärrkontrollen (eller MAIN ZONE ON/OFF på frontpanelen), så att huvudzonen ställs i beredskapsläget.

LJUDFÄLTSPROGRAM

Receivern är försedd med en mångfald precisa digitala dekodrar som gör att du kan lyssna på flerkanalig uppspelning från nästan vilken stereokälla eller flerkanalig ljudkälla som helst. Receivern är också försedd med ett av YAMAHA utvecklade chipp för digital ljudfältbehandling (DSP), som innehåller flera ljudfältprogram som du kan använda för att förhöja lyssningsupplevelsen.



- Genom att ställa in parametern "Decoder Mode" på menyn "Input Select" på "Auto" väljer receivern lämplig digital dekodare i enlighet med inmatade signaler.
- YAMAHA CINEMA DSP-lägena är kompatibla med alla källor av typen Dolby Digital, DTS och Dolby Surround.
- YAMAHA HiFi DSP-ljudfältprogrammen återskapar verkliga akustiska miljöer, som erhållits genom noggranna mätningar gjorda i faktiska konsertsalar, musikarenor, biosalonger etc. Man kan därför lägga märke till variationer i styrkan i reflektionerna som kommer framifrån, bakifrån, från vänster och från höger.
- GUI-menyer kan användas till att välja ljudfältprogram och ändra parametrar. Se sidan 79 angående detaljer.

Val av ljudfältprogram

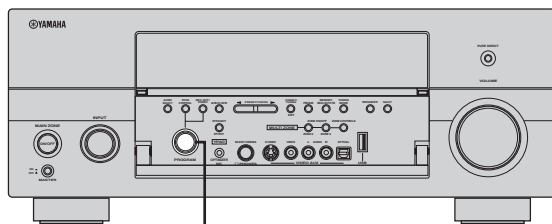
Anmärkningar

- Vid val av en ingångskälla väljer receivern automatiskt det ljudfältprogram som senast användes med den aktuella ingångskällan.
- Ljudfältprogram kan inte väljas medan en komponent ansluten till flerkanalsingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 43) och ljudingångsvallet är inställt på "ANALOG" (se sid. 42).
- Vid uppspelning av en DSD-källa med ett ljudfältprogram omvandlar receivern DSD-signalerna till PCM-signaler och tillämpar sedan valt program.
- Vid uppspelning av en DTS 96/24-källa med ett ljudfältprogram tillämpar receivern valt program utan att aktivera DTS 96/24-dekodern.
- Samplingsfrekvenser högre än 48 kHz samplas ner till 48 kHz eller lägre varpå ljudfältprogrammen tillämpas.



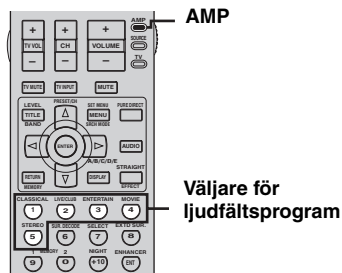
GUI-menyer kan användas till att välja önskade ljudfältprogram och ställa in parametrar. Se sidan 79 angående detaljer.

■ Manövreringar på frontpanelen



Ingångsväljaren PROGRAM

■ Manövrering med fjärrkontrollen



Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen.

Beteckningen på valt ljudfältprogram visas på frontpanelens display och som ett kort meddelande.

Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan upprepade gånger på någon av väljarna för ljudfältprogram på fjärrkontrollen.

Beteckningen på valt ljudfältprogram visas på frontpanelens display och som ett kort meddelande.

Beskrivningar av ljudfältsprogram



Välj ett ljudfältsprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån programbeteckningen o.s.v.



Knapp på fjärrkontrollen	Programkategori	Programbeteckning	Skapade ljudfält (se sid. 13)	CINEMA DSP eller HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		
<p>Detta program återskapar tydligt dialog och ljudeffekter i det senaste ljudformatet för science fictionfilmer, och skapar således ett vidsträckt och expansivt cinematiskt rum i tystnaden. Du kan njuta av science fictionfilmer i ett "virtual-space" ljudfält, innefattande mjukvara som är kodad i Dolby Surround, Dolby Digital och DTS i vilka den mest avancerade tekniken används.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB Room Size Dialogue Lift	
Tillgängliga ljudfältsparmetrar (se sid. 80)			Beskrivning av program	



■ För ljudkällor med musik







För ljudkällor med musik rekommenderar vi också användning av läget för ren audio (se sid. 52), läget "STRAIGHT" (se sid. 51) ett läge för surroundavkodning (se sid. 75).



	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
<p>Detta är en stor solfjäderformad konserthall med cirka 2500 sittplatser. Nästan hela interiören är gjord av trä. Relativt lite reflexioner från väggarna förekommer och ljudet sprider sig fint och vackert.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
<p>Här simuleras en klassisk konserthall av skokartongstyp med cirka 1700 åhörarpplatser. Pelare och sirliga sniderier skapar mycket komplexa reflektioner som producerar ett mycket fylligt, rikt ljud.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
<p>Detta är en stor skokartongsformad konserthall i Amsterdam med plats för 2200 åskådare. Den har en cirkelrund scen med platser bakom scenen.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
<p>Detta program återskapar den akustiska miljön i en stor kyrka belägen i södra Tyskland. Efterklangsfördröjningen är väldigt lång samtidigt som de tidiga reflexionerna är mindre än med andra ljudfältsprogram.</p>				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	



	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
Detta program återskapar en relativt bred rymd med högt i tak, likt ett auditorium i ett palats. Det erbjuder behagliga efterklanger som lämpar sig för hovmusik och kammarmusik.				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	

	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
En traditionell jazzklubb på sjunde avenyn i New York. Detta rum har lågt i tak och scenen ligger i ett hörn av rummet. Detta program återskapar en intim känsla av närhet till musiken.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
Detta program simulerar ett utrymme omgivet av betong. Ett energiskt ljudfält skapas genom relativt tydliga reflexioner från väggarna.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	

	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
Detta program simulerar en liveklubb med lågt i tak och en hemtrevlig atmosfär. Ett realistiskt, levande ljudfält med kraftfullt ljud ger lyssnaren en känsla av att befinna sig på en främre rad framför en mindre scen.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		



	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
Det ideala programmet för livlig, dynamisk rockmusik. Data för detta program spelades in på den klassiska rockklubben i Los Angeles. Åhörarens virtuella plats är till vänster om lokalens mitt.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	




	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
Detta är ljudfältet vid scenkanten i The Bottom Line, ett berömd jazzklubb i New York. Rummet har 300 sittplatser till vänster och höger i ett ljudfält som erbjuder ett reellt och vibrerande ljud.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		




■ För olika källor

Anmärkning

De tillgängliga ljudfältsp parametrarna och de skapade ljudfälten varierar beroende på ingångskällor och inställningar på receivern.

	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
Detta program ger lyssnare möjlighet att höra stereosända sportevenemang och underhållningsprogram med en förhöjd livekänsla. I sportsändningar placeras kommentatorernas röster tydligt i mitten samtidigt som atmosfären från sportarenan utvidgas till optimal rymd för att erbjuda lyssnaren en känsla av att vara närvarande på arenan.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	



	ENTERTAINMENT	Action Game		
Ljudfältet har optimerats för sådana actionspel som biltävlingar och FPS-spel. Det använder sig av de reflexionsdata som begränsar effekternas räckvidd per kanal för att kunna erbjuda en mäktig spelmiljö med en känsla av deltagande genom att förstärka tonklangen i olika effekter samtidigt som en tydlig riktningkänsla upprätthålls.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	




	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		
Detta ljudfält har optimerats för rollspel och äventyrsspel. Det kombinerar ljudfältseffekterna för filmer med den ljudfältsuppbyggnad som används i "Action Game" för att återge djup och 3D-känsla i ljudfältet vid uppspelning, samtidigt som filmliknande surroundeffekter erbjuds för filmscenerna i spelet.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

■ For visual sources of music

Anmärkning

De tillgängliga ljudfältparametrarna och de skapade ljudfälten varierar beroende på ingångskällor och inställningar på receivern.

	ENTERTAINMENT	Music Video		
Detta ljudfält erbjuder bilden av en konserthall för levande pop-, rock- och jazzmusik. Tack vare det ljudfält för närvarokänsla som betonar livligheten i sång och solospel liksom taktlagen i rytminstrument och det surroundljudfält som återskapar rymden i en stor konserthall kan lyssnaren åtnjuta den mustiga atmosfären vid ett levande uppträdande.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
Detta program kontrollerar mängden efterklang vid en optimal nivå och betonar djupet och tydligheten i mänskliga röster. "Opera" erbjuder efterklangerna från ett orkesterdike framför lyssnaren, samtidigt som den akustiska lokaliseringen och närvarokänslan från scenen återskapas. Surroundljudfältet är relativt måttligt, men datat för konserthallseffekter används till att skildra den inneboende skönheten i musik. Lyssnaren blir inte uttrötad ens efter många timmars operaunderhållning.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	




■ För filmkällor









Önskad dekodare för användning med följande ljudfältsprogram (utom "Mono Movie") kan väljas. Se sidan 76 angående detaljer.




Anmärkning




De tillgängliga ljudfältparametrarna och de skapade ljudfälten varierar beroende på ingångskällor och inställningar på receivern.




	MOVIE	Standard		
Detta program skapar ett ljudfält som förstärker den omgivande känslan utan att störa den ursprungliga akustiska lokaliseringen av flerkanaligt ljud, såsom Dolby Digital- och DTS-ljud. Det har utformats enligt konceptet om "en idealisk biosalong", i vilken publiken omges av vackra efterklanger från vänster och höger och bakifrån.				
DSP Level	Sur. Room Size	SB. Init. Delay	SB. Liveness	
Sur. Init. Delay	Sur. Liveness	SB. Room Size	Dialogue Lift	

	MOVIE	Spectacle		
Detta program skapar det mycket breda ljudfältet i en biografsalong för 70 mm-film. Det återskapar exakt källjudet i detalj, vilket gör att både bilden och ljudfältet känns synnerligen verkliga. Detta program är idealiskt för alla slags videokällor som är kodade i Dolby Surround, Dolby Digital eller DTS (särskilt storskaliga filmproduktioner).				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	




	MOVIE	Sci-Fi		
Detta program återskapar tydligt dialog och ljudeffekter i det senaste ljudformatet för science fictionfilmer, och skapar således ett vidsträckt och expansivt cinematiskt rum i tystnaden. Du kan njuta av science fictionfilmer i ett "virtual-space" ljudfält, innefattande mjukvara som är kodad i Dolby Surround, Dolby Digital och DTS i vilka den mest avancerade tekniken används.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	


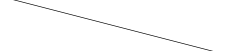
	MOVIE	Adventure		
Detta program är idealiskt för att exakt återskapa utformningen av ljudet i de senaste 70 mm-filmerna och filmer med flerkanaliga soundtrack. Ljudfältet är gjort att likna det som finns i de nyaste biograferna, så efterklangens i själva ljudfältet är återhållen så mycket som möjligt.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

	MOVIE	Drama		
Detta ljudfält innehåller stabila efterklanger som passar för en mängd olika filmgenrer, från allvarliga dramatiseringar till musikalerna och komedier. Efterklangerna är måttliga men erbjuder en optimal 3D-känsla, där effekters tonklanger och bakgrundsmusik återges mildt men kubiskt runt tydligt tal och mittlokalisering på ett sätt som inte tröttrar ut lyssnaren ens efter många timmars tittande.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

	MOVIE	Mono Movie		
Detta program är till för återgivning av enkanaliga videokällor (såsom t.ex. äldre filmer). Programmet producerar en optimal efterklang för att skapa djup i ljudet genom att använda endast ljudfältet för närvarokänsla.				
DSP Level	Room Size	Rev. Time	Rev. Delay	
Init. Delay	Liveness	Rev. Level	Dialogue Lift	

■ Stereoåtergivning

	STEREO	2ch STEREO		
Använd detta program för att nermixa flerkanaliga källor till två kanaler. Se sidan 53 angående detaljer.				
Direct				

	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
Använd detta program för att återge ljud via samtliga högtalare. Vid uppspelning av flerkanaliga ljudkällor nermixar receptorn källjudet till två kanaler och matar sedan ut ljudet till alla anslutna högtalare. Detta program skapar ett större ljudfält och är idealiskt för bakgrundsmusik vid fester o.s.v.				
Center Level	Surround R Level	Presence L Level		
Surround L Level	Sur. Back Level	Presence R Level		

■ Användning av ljudfältsprogram utan surroundhögtalare (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP ger möjlighet att lyssna på CINEMA DSP-program utan surroundhögtalare. Det skapar virtuella högtalare för att återge det naturliga ljudfältet.

Efter att "Surround" ställts in på "None" (se sid. 97) aktiveras Virtual CINEMA DSP automatiskt närhelst ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram väljs (se sid. 47).

Anmärkning

Virtual CINEMA DSP aktiveras inte, även om "Surround" är inställt på "None" (se sid. 97), i följande fall:

- när den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 43).
- när hörlurar är anslutna till hörlursutgången PHONES.
- medan läget Pure Direct (se sid. 52) eller "2ch Stereo" mode (se sid. 53) är valt eller medan receivern står i läget "STRAIGHT" (se sid. 51).

■ Lyssning till flerkanaliga källor och ljudfältsprogram via hörlurar (SILENT CINEMA)

Tack vare SILENT CINEMA kan man få flerkanaligt musik- eller film ljud, bland annat från Dolby Digital- och DTS-källor, genom vanliga hörlurar. SILENT CINEMA aktiveras automatiskt närhelst ett par hörlurar ansluts till PHONES-jack vid lyssning med ljudfältsprogrammen CINEMA DSP eller HiFi DSP (se sid. 47). När detta aktiveras tänds SILENT CINEMA-indikatorn på frontpanelens display.

Anmärkningar

- SILENT CINEMA aktiveras inte medan en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 43).
- SILENT CINEMA ger ingen verkan medan läget Pure Direct (se sid. 52) eller "2ch Stereo" (se sid. 53) är valt eller medan receivern står i läget "STRAIGHT" (se sid. 51).

Obehandlad återgivning av ingångskällor

När läget "STRAIGHT" är inkopplat på receivern utmatas 2-kanaliga stereokällor enbart via vänster och höger framhögtalare. Flerkanaliga källor avkodas rakt in i lämpliga kanaler utan någon ytterligare effektbehandling.



Läget "STRAIGHT" kan också väljas med hjälp av GUI-menyerna. Se sidan 79 angående detaljer.

Tryck på STRAIGHT på frontpanelen (eller på fjärrkontrollen) för att välja "STRAIGHT".



STRAIGHT

Format	Beskrivning
Dolby Digital	Standardbehandling för Dolby Digital-källor.
DTS	Standardbehandling för DTS-källor. När ingångskällan har formatet DTS-ES Discrete eller DTS-ES Matrix visas motsvarande indikering på frontpanelens display.
DSD	Ljud från DSD-källor återges (DSD = Direct Stream Digital).
PCM	Ljud från PCM-källor återges (PCM = Pulse Code Modulation).
MPCM	Ljud från flerkanaliga PCM-källor återges (PCM = Pulse Code Modulation).
Analog	Ljud från analoga källor återges.

■ Urkoppling av läget "STRAIGHT"

Tryck på STRAIGHT på fjärrkontrollen, så att indikeringen "STRAIGHT" på frontpanelens display slocknar.

Aktuell ljudeffekt kopplas in igen.



ANVÄNDNING AV LJUDFUNKTIONER

Återgivning av rent hi-fi-ljud

Använd läget Pure Direct till att njuta av ett naturtroget ljud från vald källa. Medan läget Pure Direct är inkopplat återger receivern ljudet från vald källa via så få kretsar som möjligt.

Tryck på PURE DIRECT på frontpanelen (eller på fjärrkontrollen) för att koppla in eller ur läget Pure Direct.

Knappen PURE DIRECT på frontpanelen lyser medan läget Pure Direct är inkopplat på receivern. Frontpanelens display avbländas automatiskt.



Anmärkningar

- Vid uppspelning av flerkanaliga PCM-källor (under 192 kHz) nermixar receivern de flerkanaliga signalerna i enlighet med inställningen av "Speaker Set" på menyn "Basic" (se sid. 96).
- Om en komponent ansluten till en HDMI IN-ingång är vald som ingångskälla och ljudingångsvalet är inställt på "AUTO" eller "HDMI", så kopplas receiverns videokretsar inte ur i läget Pure Direct.
- Om ljudingångsvalet är inställt på "AUTO", "HDMI" eller "COAX/OPT" (se sid. 42) och Dolby Digital-, DTS- eller flerkanaligt PCM-ljud spelas upp, så aktiverar receivern respektive dekoder.
- Följande manövreringar kan inte utföras medan läget Pure Direct är inkopplat på receivern:
 - växla ljudfältprogram
 - ta fram GUI-menyn
 - manövrering av videofunktioner (videoomvandling etc.)
- Läget Pure Direct kopplas ur automatiskt varje gång receivern slås av.



Frontpanelens display slås på tillfälligt när en manövrering utförs.

Justering av tonkvaliteten

Använd denna funktion till att ändra bas- och diskantbalansen i kanalerna för vänster/höger framhögtalare, mitthögtalaren, vänster/höger högtalare för närvarokänsla och subwoofern.

1 Tryck upprepade gånger på TONE CONTROL på frontpanelen för att välja högfrequensåtergivningen (TREBLE) eller lågfrequensåtergivningen (BASS).



2 Vrid på väljaren PROGRAM för att justera högfrequensåtergivningen (TREBLE) eller lågfrequensåtergivningen (BASS).



■ Förbikoppling av kretsarna för tonklansreglering

Tryck lämpligt antal gånger på TONE CONTROL för att välja BYPASS, så att tonklansreglering kopplas ur.



Anmärkningar

- Om högfrequensljudet eller lågfrequensljudet höjs eller sänks till en extrem nivå, så kan det hända att tonkvaliteten för surroundhögtalarna inte passar till dito för vänster/höger framhögtalare, mitthögtalaren, vänster/höger högtalare för närvarokänsla och subwoofern.
- TONE CONTROL har ingen verkan medan PURE DIRECT är inkopplat eller MULTI CH INPUT är valt som ingångskälla.



Använd parametern "Tone Control" på GUI-menyn "Sound" till att reglera balansen för bas- och diskantljud som matas ut till anslutna högtalare eller hörlurar. Se sidan 90 angående detaljer.

Justering av högtalarnivåer

Du kan justera utnivån för varje högtalare medan du lyssnar på en musikkälla. Detta kan även göras vid inmatning från en källa via ingångarna MULTI CH INPUT.

Anmärkning

Denna operation åsidosätter nivåjusteringar som gjorts i "Auto Setup" (se sid. 35) och "Speaker Level" (se sid. 100).

- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan upprepade gånger på LEVEL på fjärrkontrollen för att välja den högtalare som ska justeras.



Visning	Justerad högtalare
FRONT L	Vänster fronthögtalare
CENTER	Mithögtalare
FRONT R	Höger fronthögtalare
SUR. R	Höger surroundhögtalare
SB R	Höger bakre surroundhögtalare
SB L	Vänster bakre surroundhögtalare
SUR. L	Vänster surroundhögtalare
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Vänster högtalare för närvarokänsla
PRNS R	Höger högtalare för närvarokänsla

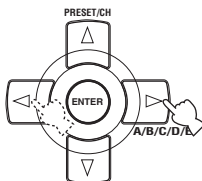


- Efter att du har tryckt på LEVEL på fjärrkontrollen kan du även välja högtalaren genom att trycka på Δ / ∇ .
- Istället för "SB R" och "SB L" visas "SB", om "Surround Back" är inställt på antingen "Small x1" eller "Large x1" (se sid. 97).

- 2 Tryck på \triangleleft / \triangleright på fjärrkontrollen för att justera högtalarens utnivå.

- Tryck på \triangleright för att höja värdet.
- Tryck på \triangleleft för att sänka värdet.

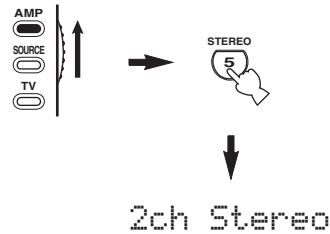
Justerbart område: -10 dB till +10 dB



Återgivning av 2-kanaligt stereoljud från flerkanaliga källor

Signaler från flerkanaliga källor kan nermixas till 2 kanaler för återgivning som 2-kanaligt stereoljud.

- Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på STEREO på fjärrkontrollen för att välja "2ch Stereo".



- En subwoofer kan användas med detta program, när "Bass Out" är inställt på "SWFR" eller "Both" (se sid. 98).
- Läget "2ch Stereo" kan även väljas genom att vrida på väljaren PROGRAM på frontpanelen.
- GUI-menyerna kan också användas till att välja läget "2ch Stereo" och ändra parametern. Se sidan 79 angående detaljer.

Val av läget *Compressed Music Enhancer*

Komprimeringsartefakter (t.ex. med formatet MP3) skapas av ett förlustbringande komprimeringsschema, där ljudet omsamlas för att sänka bithastigheten och för att avlägsna ljud som inte kan urskiljas av normal mänsklig hörsel. Funktionen *Compressed Music Enhancer* i receptorn förhöjer lyssningsupplevelsen genom att återgenerera den saknade harmoniken i en komprimeringsartefakt. Resultat blir att utjämnad komplexitet till följd av förlorad högfrekvent fidelitet liksom för svagt basljud till följd av förlorad lågfrekvent bas kompenseras, så att prestandan för hela ljudanläggningen förbättras.

Anmärkningar

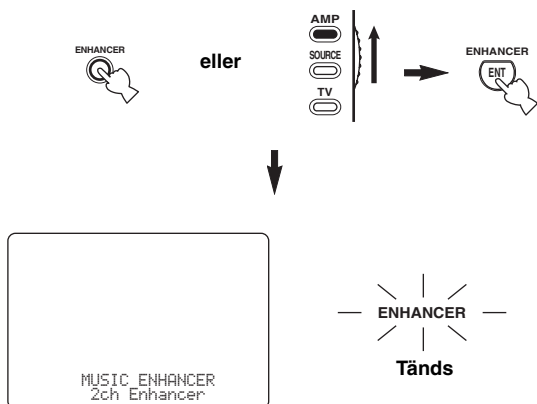
- Vid uppspelning av DSD- eller PCM-källor med samplingsfrekvenser som överstiger 48 kHz nersamlar receptorn signalerna till 48 kHz eller lägre och tillämpar funktionen *Compressed Music Enhancer*.
- Läget *Compressed Music Enhancer* har ingen verkan med något av ljudfältprogrammen.



GUI-menyerna kan också användas till att välja läget *Compressed Music Enhancer* och ändra parametern. Se sidan 79 angående detaljer.

Tryck upprepade gånger på ENHANCER på frontpanelen (eller ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck upprepade gånger på ENHANCER på fjärrkontrollen) för att välja önskat *Compressed Music Enhancer*-läge.

Följande korta meddelande visas på videomonitorn och indikeringen ENHANCER visas på frontpanelens display.



Alternativ: **2ch Enhancer**, **7ch Enhancer**, **Off**

- Välj “2ch Enhancer” för att återge komprimeringsartefakter som 2-kanaligt stereoljud.
- Välj “7ch Enhancer” för att återge komprimeringsartefakter som 7-kanaligt stereoljud.
- Välj “Off” för att koppla ur funktionen *Compressed Music Enhancer*.

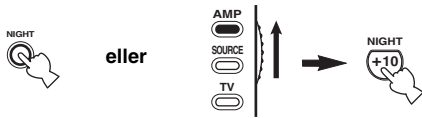
Anmärkning

Vid val av “Off” ställs tidigare valt ljudfältprogram åter in på receptorn.

Val av nattlyssningsläge

Nattlyssningslägena är utformade för att förbättra lyssningsbarheten på lägre volymnivåer eller sent på kvällen. Välj antingen "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC" beroende på vilken typ av material du spelar.

- 1 Tryck upprepade gånger på NIGHT på frontpanelen (eller ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck upprepade gånger på NIGHT på fjärrkontrollen) för att välja "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC".



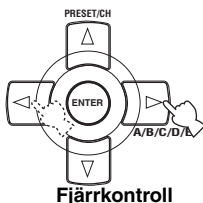
Alternativ: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Välj "NIGHT:CINEMA" när du tittar på filmer för att minska dynamikområdet i filmens ljudspår och för att göra det lättare att höra dialogen på lägre volymnivåer.
- Välj "NIGHT:MUSIC" när du lyssnar på musikkällor för att bibehålla en lättlyssnad nivå för alla ljud.
- Välj "OFF" om du inte vill använda denna funktion.



När ett nattlyssningsläge har valts visas indikeringen NIGHT på frontpanelens display.

- 2 Tryck på </> på fjärrkontrollen för att justera effektnivån medan "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC" visas på frontpanelens display.



Effect.Lvl: MID

Alternativ: MIN, **MID**, MAX

- Välj "MIN" för minimal kompression.
- Välj "MID" för standard kompression.
- Välj "MAX" för maximal kompression.



Justeringar för "NIGHT:CINEMA" och "NIGHT:MUSIC" lagras var för sig.

Anmärkningar

- Nattlyssningslägena kan inte användas i följande fall:
 - när läget Pure Direct (se sid. 52) är valt.
 - när den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 43).
 - när hörlurar är anslutna till hörlursutgången PHONES.
- Det kan hända att nattlyssningslägena fungerar olika effektivt beroende på ingångskällan och vilka inställningar för surroundljudet som gäller.

FM/AM STATIONSINSTÄLLNING

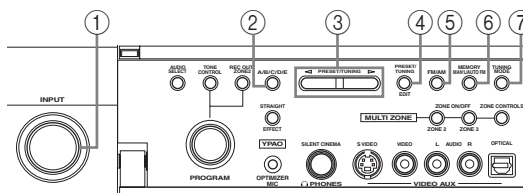
Två inställningsmetoder förekommer: automatisk och manuell. Den automatiska stationsinställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens. Om signalen från den station som du vill ställa in är svag, kan du ställa in den manuellt. Det är också möjligt att använda automatisk eller manuell förinställning för att lagra upp till 40 stationer (A1 till E8: 8 stationer i var och en av de 5 förvalsstationsgrupperna) i minnet. Vidare är det möjligt att återkalla vilken förvalsstation som helst ur minnet och byta ut tilldelningen av två förvalsstationer med varandra.

Anmärkning

Rikta ansluten FM- respektive AM-antenn åt det håll där mottagningen är bäst.

Beskrivning av reglage för FM/AM-mottagning

■ Reglage på frontpanelen



① Ingångsväljaren INPUT

Vrid här för att välja "TUNER" som ingångskälla.

② A/B/C/D/E

Använd denna knapp till att välja någon av de fem förvalsgrupperna (A till E) (se sid. 59).

③ PRESET/TUNING </>

- Använd denna knapp till att välja någon av de åtta förvalsnumren (1 till 8) medan ett kolon (:) visas på frontpanelens display (se sid. 59).
- Tryck här för att ändra stationsfrekvens medan kolonet (:) inte visas på frontpanelens display (se sid. 58).

④ PRESET/TUNING, EDIT

- Med denna knapp växlar man funktionen för PRESET/TUNING </> mellan val av förvalsnummer och val av stationsfrekvens.
- Denna knapp används till att ändra tilldelningen av förvalsstationer (se sid. 60).

⑤ FM/AM

Tryck här för att välja önskat frekvensband, FM eller AM (se sid. 57).

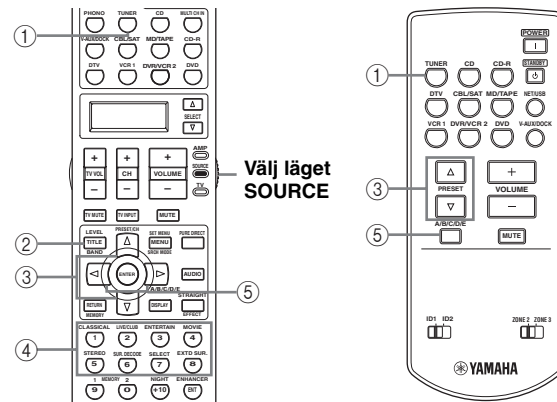
⑥ MEMORY

Med denna knapp lagras en förvalsstation i minnet. Håll knappen intryckt i mer än 3 sekunder för att starta automatisk förinställning (se sid. 59).

⑦ TUNING MODE

Med denna knapp växlar man mellan automatisk stationsinställning (indikatorn AUTO lyser) och manuell stationsinställning (indikatorn AUTO är släckt) (se sid. 57).

■ Reglage på fjärrkontrollen



Välj läget SOURCE

① TUNER

Vrid här för att välja "TUNER" som ingångskälla. Den senast inställda stationen ställs in på receivern.

② BAND

Tryck här för att välja önskat frekvensband, FM eller AM (se sid. 57). Den senast inställda AM- eller FM-stationen ställs in på receivern.

③ PRESET/CH </>

Använd denna knapp till att välja någon av de åtta förvalsnumren (1 till 8) medan ett kolon (:) visas på frontpanelens display (se sid. 60).

④ Sifferknappar

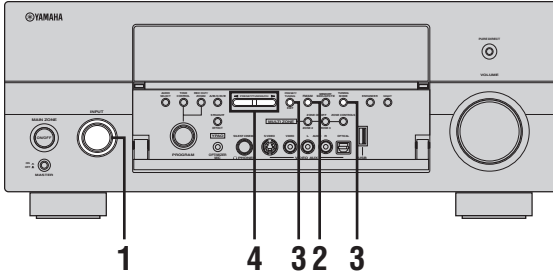
Använd sifferknapparna 1 till 8 till att välja förvalsstationer (se sid. 61).

⑤ A/B/C/D/E </>, A/B/C/D/E

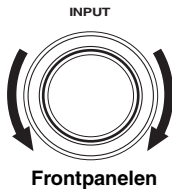
Tryck här för att välja önskad förvalsgrupp (A till E) (se sid. 59).

Automatisk stationsinställning

Den automatiska stationsinställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens.



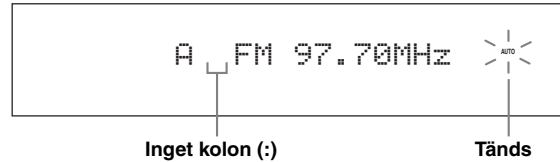
- 1** Vrid på ingångsväljaren INPUT för att välja "TUNER" som ingångskälla.



- 2** Tryck på FM/AM för att välja frekvensband. "FM" eller "AM" visas på frontpanelens display.



- 3** Tryck på TUNING MODE så att AUTO-indikatorn tänds på frontpanelens display.



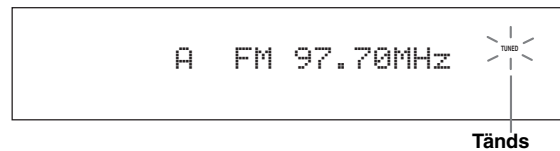
Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display är stationsinställning inte möjlig. Tryck i så fall på PRESET/TUNING, så att kolonet (:) slocknar.



- 4** Tryck på PRESET/TUNING </> en gång för att påbörja den automatiska stationsinställningen.

När receptorn har ställt in en station visas indikeringen TUNED och frekvensen för den station som tas emot på frontpanelens display.

- Tryck på > för att ställa in stationer med högre frekvens.
- Tryck på < för att ställa in stationer med lägre frekvens.

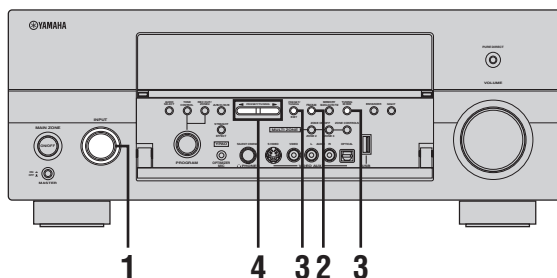


Manuell stationsinställning

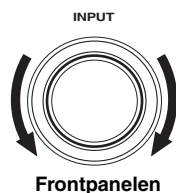
Om de mottagna signalen från en viss önskad station är svag, så prova att ställa in den manuellt.

Anmärkning

När en FM-station ställs in manuellt ändras mottagnings sättet automatiskt till mono för att förbättra signalkvaliteten.



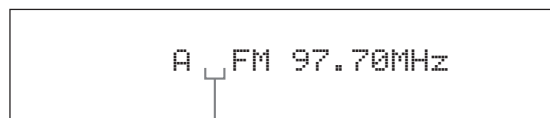
- 1 Vrid på ingångsväljaren INPUT för att välja "TUNER" som ingångskälla.



- 2 Tryck på FM/AM för att välja frekvensband. "FM" eller "AM" visas på frontpanelens display.



- 3 Tryck på TUNING MODE så att AUTO-indikatorn släcks på frontpanelens display.

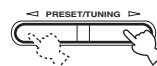


Inget kolon (:)

Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display är stationsinställning inte möjlig. Tryck i så fall på PRESET/TUNING (EDIT), så att kolonet (:) slocknar.

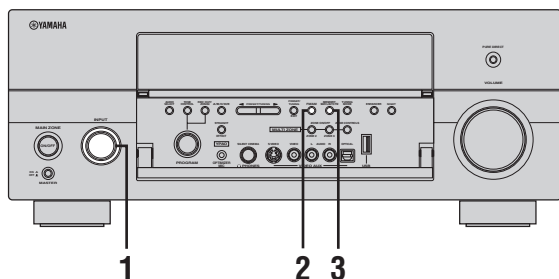


- 4 Tryck på PRESET/TUNING </> för att ställa in den önskade stationen manuellt. Håll knappen intryckt för att fortsätta sökningen.

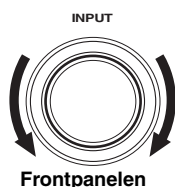


Automatisk förinställning

Automatisk förinställning kan användas till att lagra upp till 40 FM-stationer med stark signalstyrka (A1 till E8: 8 förvalsnummer i var och en av de 5 förvalsgrupperna) i följd. Du kan sedan enkelt ställa in en förinställd station genom att välja stationens förvalsnummer.



1 Vrid på ingångsväljaren INPUT för att välja "TUNER" som ingångskälla.



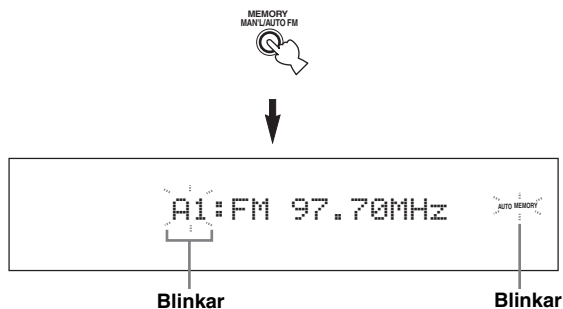
2 Tryck på FM/AM för att välja frekvensbandet "FM".

Meddelandet "FM" visas på frontpanelens display.



3 Tryck in och håll MEMORY intryckt i över 3 sekunder.

Förvalsnumret såväl som MEMORY- och AUTO-indikeringarna blinkar. Efter cirka fem sekunder startar automatisk förinställning från den för tillfället inställda frekvensen mot högre frekvenser.



När den automatiska förinställningen är avslutad visar frontpanelens display frekvensen för den sist förinställda stationen.



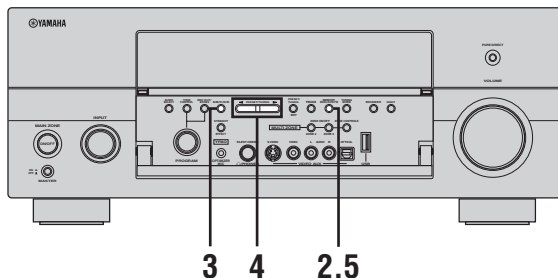
- Det är möjligt att specificera från vilket förvalsnummer receptorn ska börja lagra FM-stationer. Tryck på A/B/C/D/E och därefter upprepade gånger på PRESET/TUNING <|/> efter att åtgärden i punkt 3 har utförts för att välja det förvalsnummer under vilket den första stationen ska lagras.
- Automatisk lagring av FM-stationer kan även påbörjas mot lägre frekvenser. Tryck i detta fall på PRESET/TUNING, så att kolonet (:) på frontpanelens display slocknar, och därefter på PRESET/TUNING <|/> efter att MEMORY har tryckts in och hållits intryckt i över tre sekunder.

Anmärkningar

- Alla lagrade stationsdata som finns under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Om antalet inställda stationer inte når 40 (E8), så avbryts den automatiska förinställningen automatiskt efter att alla tillgängliga stationer har lagrats.
- Endast FM-stationer med tillräckligt stark signal lagras automatiskt av den automatiska förinställningen. Om en station som ska ställas in har en svag signal måste den ställas in och lagras manuellt enligt anvisningarna under "Manuell förinställning" på sidan 60.
- Endast radiodatasystem-stationer lagras automatiskt med hjälp av automatisk förinställning (gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien).

Manuell förinställning

Det är också möjligt att lagra upp till 40 stationer (A1 till E8: 8 stationer i var och en av de 5 förvalsstationsgrupperna) manuellt i minnet.



1 Ställ in en station automatiskt eller manuellt.

Se sidorna 57 och 58 angående anvisningar om hur man ställer in en station.

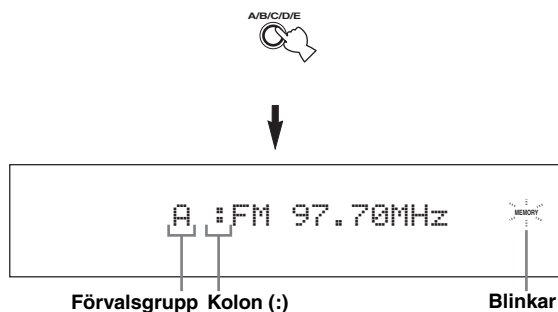
2 Tryck på MEMORY.

Indikeringen MEMORY blinkar i cirka 5 sekunder på frontpanelens display.



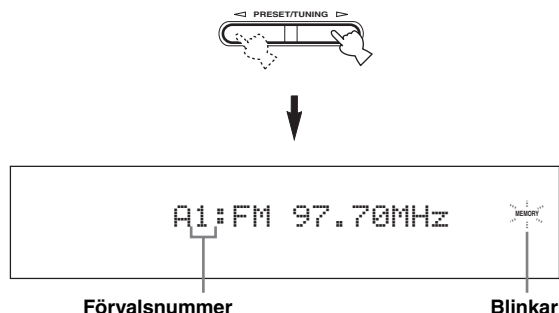
3 Tryck upprepade gånger på A/B/C/D/E för att välja önskad förvalsgrupp (A till E) medan indikeringen MEMORY blinkar.

Bokstaven för den valda förvalsgruppen visas. Kontrollera att kolonet (:) visas på frontpanelens display.



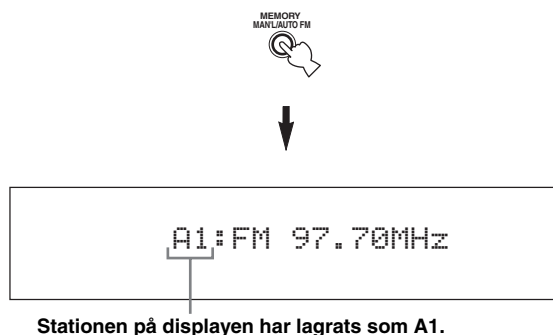
4 Tryck på PRESET/TUNING </> för att välja önskat förvalsnummer (1 till 8) medan indikeringen MEMORY blinkar.

- Tryck på > för att välja ett högre förvalsnummer.
- Tryck på < för att välja ett lägre förvalsnummer.



5 Tryck på MEMORY medan indikeringen MEMORY blinkar.

Stationens frekvensband och frekvens visas på frontpanelens display tillsammans med den förvalsgrupp och det förvalsnummer du har valt. Indikeringen MEMORY på frontpanelens display slöcknar.



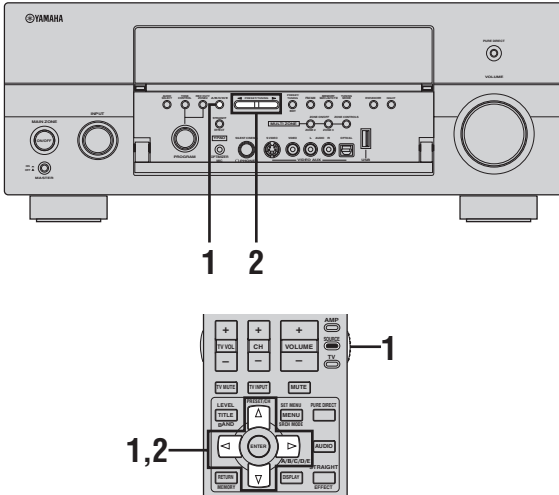
Stationen på displayen har lagrats som A1.

Anmärkningar

- Alla lagrade stationsdata som finns under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Mottagningsläget (stereo eller mono) lagras tillsammans med stationens frekvens.

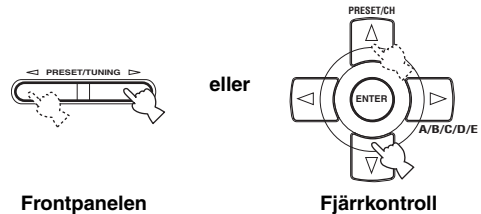
Ställa in en förinställd station

Önskad station kan ställas in genom att helt enkelt välja den förvalsgrupp och det förvalsnummer under vilket stationen har lagrats.



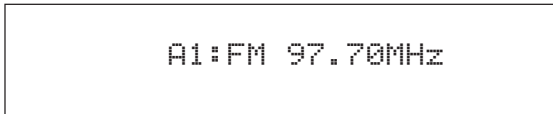
- Tryck på PRESET/TUNING $\triangleleft / \triangleright$ på frontpanelen (eller på PRESET/CH \triangle / ∇ på fjärrkontrollen) för att välja önskat förvalsnummer (1 till 8).

Förvalsgruppen och förvalsnumret visas på frontpanelens display tillsammans med stationens frekvensband och frekvens.



Frontpanelen

Fjärrkontroll



Ställ manövreringslägesväljaren i läget SOURCE och tryck sedan på TUNER för att välja "TUNER" som ingångskälla, om denna manövrering ska utföras med hjälp av fjärrkontrollen.

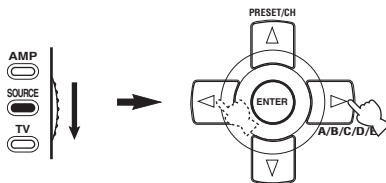
- Tryck på A/B/C/D/E på frontpanelen (eller ställ manövreringslägesväljaren i läget SOURCE och tryck på A/B/C/D/E $\triangleleft / \triangleright$ på fjärrkontrollen) för att välja önskad förvalsgrupp (A till E).

Bokstaven för förvalsgruppen visas på frontpanelens display och ändras varje gång du trycker på knappen.



Frontpanelen

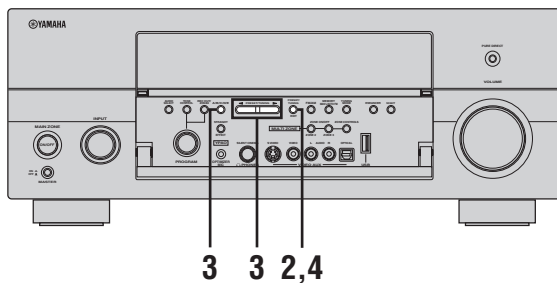
eller



Fjärrkontroll

Växla förinställda stationer

Det är möjligt att byta ut tilldelningen av förval mellan två förinställda stationer mot varandra. I exemplet nedan beskrivs tillvägagångssättet för att byta ut förvalsstation "E1" mot "A5".

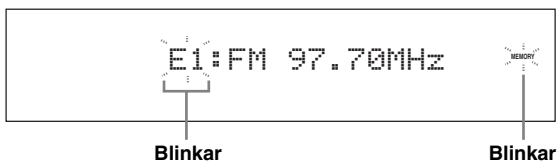


1 Välj förvalsstationen "E1" med hjälp av knapparna A/B/C/D/E och PRESET/TUNING </>.

Vi hänvisar till "Ställa in en förinställd station" på sidan 61.

2 Tryck in och håll EDIT intryckt i mer än 3 sekunder.

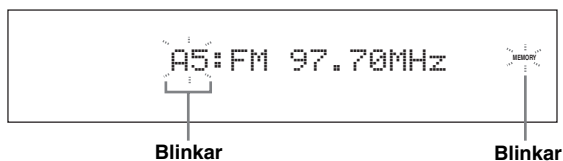
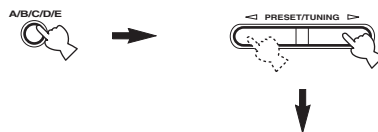
"E1" och indikeringen MEMORY blinkar på frontpanelens display.



3 Välj förvalsstationen "A5" med hjälp av knapparna A/B/C/D/E och PRESET/TUNING </>.

"A5" och indikeringen MEMORY blinkar på frontpanelens display.

Vi hänvisar till "Ställa in en förinställd station" på sidan 61.



4 Tryck på EDIT igen.

"EDIT E1-A5" visas på frontpanelens display och tilldelningen av de två förvalsstationerna har bytts ut.



RADIODATASYSTEM-MOTTAGNING (GÄLLER ENDAST MODELLER TILL EUROPA, INKL. STORBRIANNIEN)

Radiodatasystem är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder. Receivern kan ta emot diverse radiodatasystem-data, såsom PS (stationsnamn), PTY (programtyp), RT (radiotext), CT (aktuell tid) och EON (information om andra kanaler) vid mottagning av radiodatasystem-sändande stationer.

Anmärkning

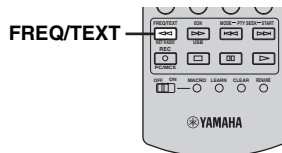
Vi hänvisar till "Beskrivning av reglage för FM/AM-mottagning" på sidan 56 angående en beskrivning av de reglage som används vid radiodatasystem-mottagning.

Visning av radiodatasystem-information

Använd denna funktion till att kontrollera 4 typer av radiodatasystem-information på displayen: PS (stationsnamn), PTY (programtyp), RT (radiotext) och CT (aktuell tid). Motsvarande indikeringar visas på frontpanelens display.

Anmärkningar

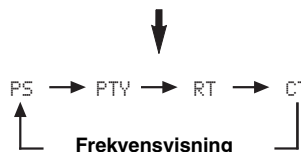
- Ett radiodatasystem-visningsläge kan endast väljas medan motsvarande radiodatasystem-indikering visas på frontpanelens display. Det kan dröja en stund innan receivern har tagit emot samtliga radiodatasystem-data från en viss station.
- Endast de tillgängliga radiodatasystem-visningslägena som erbjuds av aktuell station kan väljas.
- Om de signaler som tas emot inte är tillräckligt starka kan det hända att receivern inte kan utnyttja de radiodatasystem-data som sänds. Särskilt läget "RT" kräver en stor mängd data och är kanske inte tillgängligt trots att övriga radiodatasystem-visningslägena är tillgängliga.
- Om mottagningsförhållandena är dåliga, så tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L) på frontpanelen så att indikeringen AUTO på frontpanelens display slocknar.
- Om signalstyrkan försvagas av yttre störningar under mottagningen av radiodatasystem-data, så kan det hända att mottagningen plötsligt bryts och att meddelandet "...WAIT" visas på frontpanelens display.
- Medan läget "RT" är valt kan receivern visa tillgänglig programinformation med upp till 64 alfanumeriska tecken, inklusive å, ä och ö. Otillgängliga tecken visas som "_" (understreck).
- Om mottagningen bryts medan läget "CT" är valt, så visas meddelandet "CT WAIT" på frontpanelens display.



1 Ställ in önskad RDS-station.

- Vi rekommenderar användning av automatisk förinställning till att ställa in radiodatasystem-stationer med (se sid. 59).
- Funktionen PTY SEEK kan också användas till att välja en önskad förinställd radiodatasystem-station.

2 Tryck lämpligt antal gånger på FREQ/TEXT på fjärrkontrollen för att välja önskat läge för radiodatasystem-visning.



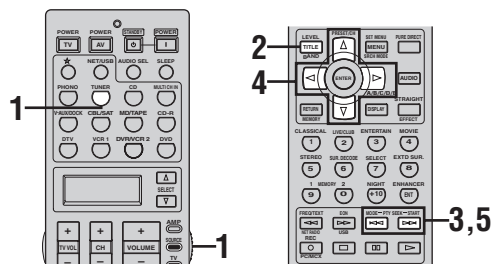
- Välj "PS" för visning av namnet på det radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
- Välj "PTY" för visning av vilken typ av radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
- Välj "RT" för visning av information om det radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
- Välj "CT" för visning av aktuell tid.

Val av radiodatasystem-programtyp (funktionen *PTY SEEK*)

Använd denna funktion till att välja önskat radioprogram enligt programtyp bland alla förinställda radiodatasystem-stationer.



Använd automatisk förinställning till att förinställa radiodatasystem-stationer (se sid. 59).



- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget **SOURCE** och tryck på **TUNER** på fjärrkontrollen för att välja "TUNER" som ingångskälla.

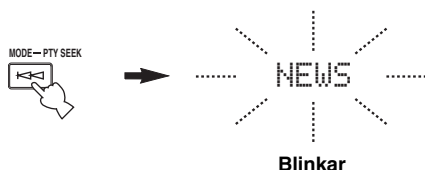


- 2 Tryck upprepade gånger på **BAND** för att välja frekvensbandet "FM".



- 3 Tryck på **PTY SEEK MODE** på fjärrkontrollen för att ställa receivern i **PTY SEEK**-läget.

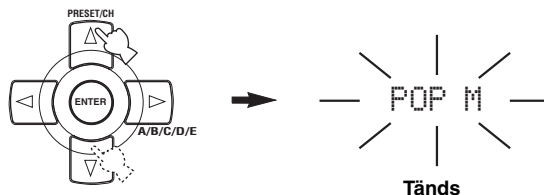
Namnet på programtypen, eller "NEWS", blinkar på frontpanelens display.



Koppla ur **PTY SEEK**-läget genom att trycka en gång till på **PTY SEEK MODE** på fjärrkontrollen.

- 4 Tryck på **PRESET/CH** Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja önskad programtyp.

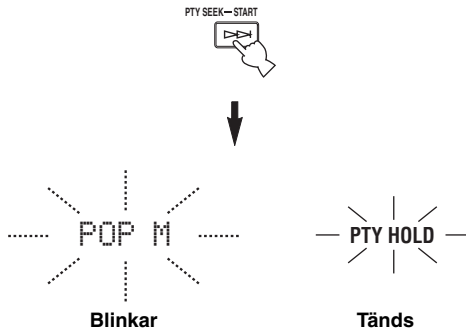
Namnet på vald programtyp visas på frontpanelens display.



Programtyp	Beskrivning
NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Aktualiteter
INFO	Allmän information
SPORT	Sport
EDUCATE	Utbildning
DRAMA	Teater
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Vetenskap
VARIED	Lättare underhållning
POP M	Populärmusik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Lättylssnad musik
LIGHT M	Lättare klassisk musik
CLASSICS	Seriös klassisk musik
OTHER M	Annan musik

5 Tryck på PTY SEEK START på fjärrkontrollen för att börja söka igenom alla förinställda radiodatasystem-stationer som finns tillgängliga.

Namnet på den valda programtypen blinkar och indikeringen PTY HOLD visas på frontpanelens display medan sökningen efter stationer pågår på receivern.



☀️
Avbryt sökningen efter stationer genom att trycka en gång till på PTY SEEK START på fjärrkontrollen.

Anmärkningar

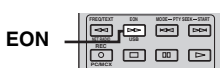
- Sökningen efter stationer avbryts när receivern påträffar en station som sänder ett program enligt vald programtyp.
- Om en påträffad station inte är den station som önskas, så tryck en gång till på PTY SEEK START för att återuppta sökning efter en annan station som sänder ett program enligt samma programtyp.

Användning av datatjänsten för information om andra kanaler (EON)

Använd denna funktion till att ta emot datatjänsten EON (information om andra kanaler) från radiodatasystemets stationsnät. Efter att någon av de 4 radiodatasystem-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT) har valts söker receivern under en viss tidslängd automatiskt efter alla tillgängliga förvaldsstationer som är programmerade att sända EON-datatjänsten för vald programtyp. När den programenliga EON-datatjänsten startar växlar receivern automatiskt över till den lokala station som sänder den aktuella EON-datatjänsten och växlar sedan tillbaka till den nationella stationen när EON-datatjänstens sändning är slut.

Anmärkningar

- Denna funktion kan endast användas när EON-datatjänsten finns tillgänglig.
- Indikeringen EON visas endast på frontpanelens display när EON-datatjänsten tas emot från en radiodatasystem-station.



1 Ställ in önskad RDS-station.

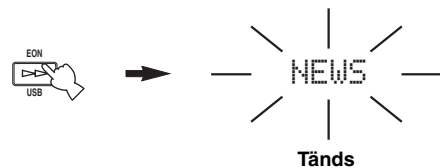
2 Kontrollera att indikeringen EON visas på frontpanelens display.

Om indikeringen EON inte visas på frontpanelens display, så ställ in en annan radiodatasystem-station som får indikeringen EON att visas.



3 Tryck lämpligt antal gånger på EON på fjärrkontrollen för att välja en av de 4 radiodatasystem-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT).

Namnet på vald programtyp visas på frontpanelens display.



- ☀️
- Koppla ur EON-funktionen genom att trycka upprepade gånger på EON på fjärrkontrollen tills namnet på programtypen slocknar och "EON OFF" visas på frontpanelens display.
 - Ställ manövreringslägesväljaren i läget SOURCE och tryck sedan på TUNER för att välja "TUNER" som ingångskälla, om denna manövrering ska utföras med hjälp av fjärrkontrollen.

ANVÄNDNING AV iPod

Efter att en iPod-spelare har stationerats i en universell YAMAHA iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat), ansluten till kopplingen DOCK på receivern (se sid. 29), kan uppspelning av iPod-spelaren manövreras med hjälp av den medföljande fjärrkontrollen. Dessutom kan låget Compressed Music Enhancer på receivern användas till att förbättra ljudkvaliteten för de komprimeringsertefakter (t.ex. med formatet MP3) som lagrats i iPod-spelaren (se sid. 54).

Anmärkningar

- Endast iPod (Click and Wheel), iPod nano och iPod mini stöds.
- En del funktioner är kanske inte kompatibla beroende på modell eller version på programvaran för din iPod.



- För en komplett lista över de funktioner som kan användas vid manövrering av iPod-spelaren med fjärrkontrollen hänvisas till kolumnen "iPod" under "Styrning av andra komponenter" på sidan 110.
- För en komplett lista över statusmeddelanden som visas på frontpanelens display och på videomonitorn hänvisas till avsnittet "iPod" i kapitlet "FELSÖKNING" på sidan 137.
- Så fort en iPod-spelare har placerats i YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat), ansluten till kopplingen DOCK på receivern, påbörjar receivern signalöverföring med iPod-spelaren.
- När anslutningen mellan iPod-spelaren och receivern är klar visas meddelandet "iPod connected" tillsammans med indikeringen DOCK på frontpanelens display.
- Endast de analoga ljud- och videosignalerna från en iPod-spelare matas in via kopplingen DOCK. De analoga ljudsignalerna kan matas ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT (REC) för inspelning.
- iPod-spelarens batteri laddas automatiskt medan iPod-spelaren är placerad i YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, säljs separat), ansluten till kopplingen DOCK på receivern, så länge receivern är påslagen. Det är också möjligt att välja huruvida receivern ska ladda upp batteriet i en stationerad iPod-spelare eller inte, när receivern står i beredskapsläget. Välj parametern "Standby Charge" på menyn "iPod" (se sid. 95) för denna inställning.
- Batteriladdningsindikeringen (se sid. 12) visas på frontpanelens display medan en stationerad iPod-spelare håller på att laddas i beredskapsläget. Indikeringen slocknar, när laddningen är klar (eller efter 4 timmar från påbörjad laddning).

Manövrering av en iPod-spelare

Du kan kontrollera din iPod när "V-AUX" är valt som ingångskälla. En iPod-spelare kan manövreras med hjälp av receiverns GUI-menyer (menybläddringsläget) eller utan den (enkelt fjärrläge).

■ Att kontrollera iPod i enkelt fjärrläge

Grundläggande manövrering av en iPod-spelare (start, stopp, överhoppning o.s.v.) kan utföras med hjälp av den medföljande fjärrkontrollen, utan att använda receiverns GUI-menyer.



- Du kan titta på foton eller videoklipp lagrade på din iPod.
- Manövrering kan även utföras med hjälp av reglagen på iPod-spelaren.

■ iPod-manövrering i menybläddringsläget

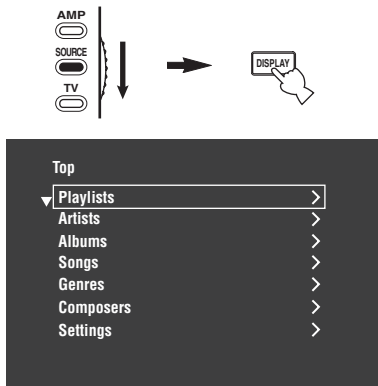
Avancerad manövrering av en iPod-spelare kan utföras med hjälp av den medföljande fjärrkontrollen i kombination med receiverns GUI-menyer. Namnet på den låt som spelas upp visas på frontpanelens display beroende på parametern "Scroll" i "Front Panel Disp." (se sid. 103). Det är även möjligt att bläddra igenom låtar som finns lagrade i iPod-spelaren på GUI-menyer. Vidare kan inställningar för iPod-spelaren ändras eller justeras enligt egna preferenser.

Anmärkningar

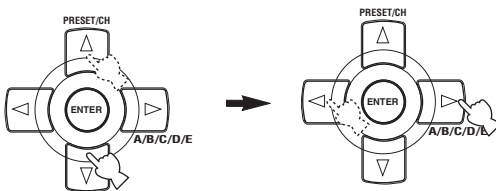
- Manövrering kan inte utföras med hjälp av reglagen på iPod-spelaren.
- YAMAHA-loggan visas i teckenfönstret på iPod-spelaren.
- Det finns vissa tecken som inte kan visas på frontpanelens display eller på receiverns GUI-menyer. Dessa tecken ersätts med understrykningar "_".
- "Settings"-parametrarna kan endast ändras eller justeras på GUI-menyer. Tryck på ENTER på fjärrkontrollen för att välja bland "Settings"-parameterinställningarna.
- Foton eller videoklipp som finns lagrade i iPod-spelaren kan inte bläddras fram med hjälp av GUI-menyer. Istället måste reglagen på iPod-spelaren användas till att välja önskade foton eller videoklipp.
- Parametern "On Screen" på menyn "Manual Setup" (se sid. 94) kan användas till att välja hur länge en GUI-skärm för en iPod-spelare ska visas på videomonitorn.

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget SOURCE och tryck sedan på DISPLAY på fjärrkontrollen.

Följande meny visas på videomonitorn.



2 Tryck på Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright på fjärrkontrollen för att navigera iPod-menyn och tryck sedan ENTER för att påbörja uppspelning av vald sång.



Alternativ: Playlists (spellistor), Artists (artister), Albums (album), Songs (låtar), Genres (genrer), Composers (kompositörer), Settings (inställningar)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Shuffle (Slumpvis uppspelning)

Använd denna funktion till att ställa in receivern för uppspelning av låtar eller album i slumpvis ordning.

Alternativ: **Off**, Songs, Albums

- Välj "Off" för att koppla ur denna funktion.
- Välj "Songs" för slumpvis uppspelning av låtar.
- Välj "Albums" för slumpvis uppspelning av album.

Anmärkning

När "Shuffle" har ställts in i något annat än "Off" visas "⌂" längst upp till höger medan låtar eller album håller på att blandas om.

Repeat (Repeterad uppspelning)

Använd denna funktion till att ställa in receivern för repetering av en låt eller flera låtar i följd.

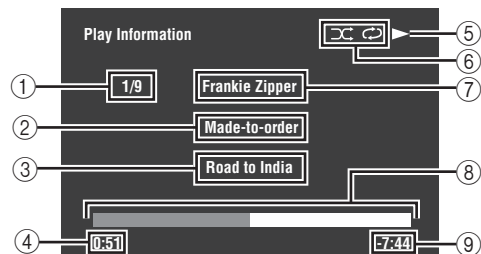
Alternativ: **Off**, One, All

- Välj "Off" för att koppla ur denna funktion.
- Välj "One" för repetering av en och samma låt.
- Välj "All" för repetering av flera låtar i följd.

Anmärkning

När "Repeat" har ställts in i något annat läge än "Off" visas "↺" eller "↻" längst upp till höger medan en eller flera låtar håller på att repeteras.

■ Funktioner vid visning av spelinformation



- 1 Spårnummer/totalt antal spår
- 2 Namn på album
- 3 Namn på låt
- 4 Förfluten tid
- 5 \triangleright (uppspelning) eller \square (paus)
- 6 Ikoner för slumpvis och repeterad uppspelning
- 7 Namn på artist
- 8 Förloppsätare
- 9 Återstående tid

ANVÄNDA NÄTVERK/USB-FUNKTIONER

Receivern är utrustad med nätverks- och USB-funktioner som gör det möjligt att återge innehållet i WAV- (endast PCM-format), MP3- och WMA-filer sparade på en PC-dator, YAMAHA MCX-2000, en USB-minnesenhet eller en bärbar USB-ljudspelare samt att använda Internetradio.

Anmärkningar

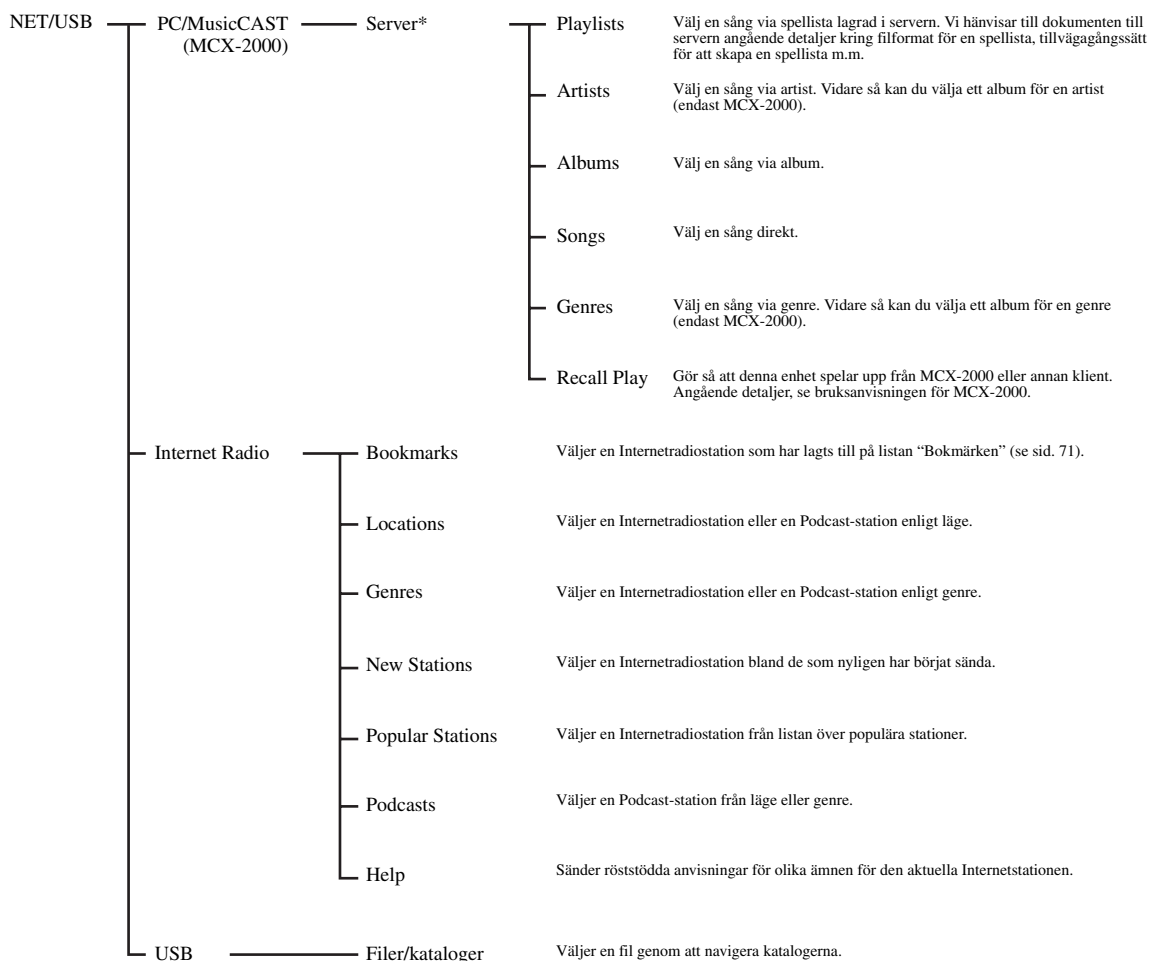
- Det är inte säkert att YAMAHA MCX-2000 saluförs på vissa platser.
- För ytterligare detaljer om nätverk se handhavandemanualen som medföljde din nätverksenhet. Se även tekniska referenser vid behov.
- En del WAV, MP3 och WMA-filer kan inte spelas upp eller låter dåligt vid uppspelning.



- För en komplett lista över fjärrkontrollsfunktioner för manövrering av nätverks- och USB-funktionerna hänvisar vi till kolumnen "Dator/MCX-2000/Internetradio/USB" under "Styrning av andra komponenter" på sidan 110.
- För en komplett lista över statusmeddelanden som visas på frontpanelens display och på videomonitorn hänvisas till avsnittet "Nätverk och USB" i kapitlet "FELSÖKNING" på sidan 135.

Navigation av nätverks- och USB-menyerna

Följande diagram visar uppbyggnaden av nätverks- och USB-menyerna.



Anmärkning

* Endast tillgängliga datorservrar och MCX-2000 visas.

Följande procedur visar de grundläggande stegen för att navigera nätverk och USB-menyer. Se sidorna 70 och 71 för detaljer om varje sub-ingångskälla.

Anmärkning

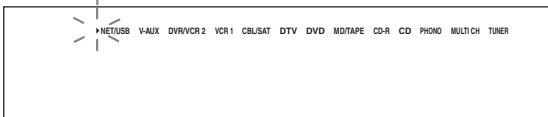
“Please wait” kan komma att visas när det tar tid att ansluta. Detta är inget systemfel. Vänta en liten stund.

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget SOURCE och tryck på NET/USB på fjärrkontrollen för att välja “NET/USB” som ingångskälla.

Markören till vänster om indikatorn NET/USB lyser upp frontpanelens display och innehållet som tidigare spelades upp för motsvarande sub-ingångskälla för NET/USB spelas upp automatiskt.

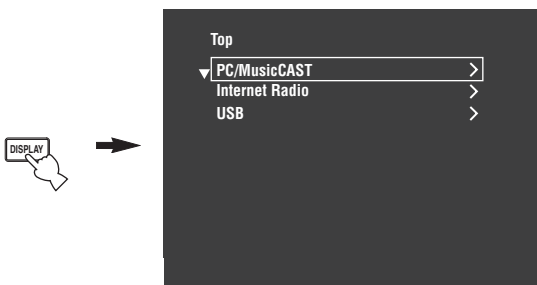


Tänds



2 Tryck på DISPLAY på fjärrkontrollen för att visa toppmenyn NET/USB.

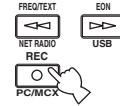
Följande meny visas på videomonitorn. Om någon annan bild visas på videomonitorn, så tryck upprepade gånger på MENU på fjärrkontrollen tills toppmenyn NET/USB visas.



3 Tryck på Δ / ∇ för att välja önskad sub-ingångskälla och tryck sedan på \triangleright eller ENTER.



Du kan också välja önskad sub-ingångskälla genom att trycka på motsvarande knapp på fjärrkontrollen (se sid. 8).



4 Tryck på Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright på fjärrkontrollen för att välja önskad sång eller Internetradionstation.

- Tryck på Δ / ∇ för att välja önskad meny.
- Tryck på \triangleright för att öppna vald meny.
- Tryck på \triangleleft för att gå tillbaka till föregående meny nivå.



- “ \triangleright ” i högra hörnet på varje menyrad indikerar att det finns en undermeny tillgänglig i nästa meny nivå.
- Du kan trycka på ENTER eller MENU för att öppna vald meny eller för att återgå till tidigare meny nivå.

5 Tryck ENTER för att spela vald sång eller för att lyssna på vald station.



- Se sidan 67 angående detaljer kring funktioner vid visning av spelinformation.
- Vissa poster visas inte vid visning av spelinformation beroende på vald sub-ingångskälla.

Att använda en datorserver eller YAMAHA MCX-2000

Använd denna funktion för att njuta av filer sparade på din dator eller YAMAHA MCX-2000. MCX-2000 är en musikserver som förhöjer begreppet YAMAHA exklusiv MusicCAST, en digital metod för att distribuera musik över ett privat nätverk.

1 Installera Windows Media Connect 2.0 på din dator eller registrera denna enhet på din YAMAHA MCX-2000.

- Se "Installera Windows Media Connect 2.0 på din dator" på sidan 70 och "Registrering av denna enhet på YAMAHA MCX-2000" på sidan 71.
- Denna procedur behöver bara utföras första gången.

2 Slå på din dator eller MCX-2000.

Datorservern eller MCX-2000 läggs till i serverlistan på undermenyn för PC/MusicCAST.

3 Välj en önskad server eller MusicCAST för att starta uppspelning.

Anmärkningar

- Det är inte säkert att YAMAHA MCX-2000 saluförs på vissa platser.
- Du kan ansluta denna enhet till upp till 4 datorserverar och 1 MCX-2000 och varje server måste vara ansluten till samma subnät som denna enhet.
- En del WAV, MP3 och WMA-filer på din dator kan inte spelas upp eller låter dåligt vid uppspelning.
- (Endast MCX-2000) Filer markerade med en stjärna (*) har inte konverterats till MP3-format. Du kan inte spela upp sådana filer direkt om du inte satt inställningen "Receive PCM Stream" för denna enhet till "ON" på MCX-2000. Angående detaljer, se bruksanvisningen för MCX-2000.



- Medan en sång spelas upp visas hur lång tid som gått längst ner på skärmen för spelinformation.
- Knapparna / kan användas till att hoppa bakåt/framåt och till att starta/stoppa uppspelning oberoende av vilken meny som visas på videomonitorn.
- Du kan ange inställningar för upprepning och slumpvis uppspelningsläge genom att använda parametrarna "Play Style" i "NET/USB" (se sid. 101).
- Du kan ange om du vill visa manövreringsstatus på frontpanelens display kontinuerligt eller de första 14 tecknen efter en rullning av alla tecken genom att använda "Scroll" i "Front Panel Disp." (se sid. 103).

■ Installera Windows Media Connect 2.0 på din dator

Med Windows Media Connect 2.0 kan du spela upp ljudfiler på din dator. Angående detaljer, se dokumenteringen för Windows Media Connect 2.0.

1 Installera Windows Media Connect 2.0 på din dator.

Du kan ladda ner installationsprogrammet för Windows Media Connect 2.0 från Microsoft hemsida.

2 Slå på din dator och dela ut en mapp på datorn.

Den utdelade mappen läggs till i serverlistan på undermenyn för PC/MusicCAST.

Anmärkningar

- En del säkerhetsprogram installerade på din dator (antivirusprogram, brandväggsprogram, etc.) kan blockera tillgången till din dator. I dessa fall, konfigurera säkerhetsprogrammet på lämpligt sätt.
- Om du använder en dator med Windows XP Professional och datorn är inloggad till en domän kan det hända att du inte kan ansluta datorservern. Logga in på den lokala maskinen istället för domänen.

■ Registrering av denna enhet på YAMAHA MCX-2000

Du måste registrera denna enhet på din YAMAHA MCX-2000 så att denna enhet kan upptäckas av din YAMAHA MCX-2000. För detaljer se bruksanvisningen som medföljde din YAMAHA MCX-2000.

1 Avslagning av denna enhet.

2 Ställ din YAMAHA MCX-2000 för läge "Auto Config".

3 Påslagning av denna enhet.

- MCX-2000 läggs till serverlistan på undermenyn av PC/MCX.
- Klient-ID för denna enhet framträder på bildskärmsmenyn på din YAMAHA MCX-2000 (visas som CL-XXXXXX) och detta avslutar den automatiska konfigurationen.

Anmärkningar

- Den senare delen av klient-ID för denna enhet är samma som de sista 5 siffrorna på MAC-adressen för denna enhet. För detaljer om MAC-adress, se sid. 102.
- För att rensa det registrerade klient-ID för denna enhet använd "Manual Config"-läget på din YAMAHA MCX-2000 (se bruksanvisning för MCX-2000) och sätt sedan "N-RESET" i menyn avancerad inställning på denna enhet till "RESET" (se sid. 127).
- Klientkontrollfunktionen för MusicCAST via denna enhet andra är "View Play Info", "Receive PCM Stream" och "Edit Client title" är inte tillgängliga. Undvik att använda dessa funktioner då de kommer att stanna uppspelningen på denna enhet.



Användning av Internetradio

Använd denna funktion för att lyssna på Internetradiostationer. Receivern använder sig av databastjänsten vTuner för Internetradiostationer, vilken är speciellt anpassad för receivern och erbjuder en databas med över 2000 radiostationer. Vidare kan du spara dina favoritstationer med bokmärken.

Anmärkningar

- Denna service kan avbrytas utan förvarning.
- Vissa Internetradiostationer kan inte tas emot, även om de har valts på menyn NET RADIO.
- Anslut receivern till ett nätverk för att lyssna på Internetradio (se sid. 30).
- En smalbands Internetanslutning (dvs. 56K modem, ISDN) kommer inte att erbjuda tillfredställande resultat och bredbandsanslutning är starkt rekommenderat (dvs. kabelmodem, xDSL modem, etc.). För detaljerad information rådgör med din ISP.



- Knapparna  /  kan användas till att starta/stoppa uppspelning, oberoende av vilken meny som visas på videomonitorn.
- "Podcast" är en typ av Internetradiotjänst och ett flertal Podcasttjänster finns tillgängliga på Internet. Podcast är inte en fortlöpande tjänst. Det innebär att enheten slutar uppspelningen när ett avsnitt av Podcast slutar.
- En del säkerhetsanordningar (t.ex. en brandvägg) kan blockera receivers tillgång till Internetradiostationer. I dessa fall, konfigurera säkerhetsinställningarna på lämpligt sätt.

■ Lagring av önskade Internetradiostationer med bokmärken

Använd denna funktion för att snabbt kunna välja önskade Internetradiostationer.

Tryck in och håll TITLE på fjärrkontrollen intryckt medan den valda Internetradiostationstjänsten sänds.

Den lagrade Internetradiostationen läggs till på listan "Bookmarks" (se sid. 68).



Ta vid behov bort lagrade stationer från listan genom att välja posten på första nivån på listan "Bookmarks" och sedan trycka in och hålla TITLE på fjärrkontrollen intryckt.

Använda en USB-minnesenhet eller en bärbar USB-ljudspelare

Använd denna funktion för att njuta av WAV (endast PCM-format), MP3 och WMA-filer sparade på din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare ansluten till USB-porten på frontpanelen på denna enhet.

Anmärkningar

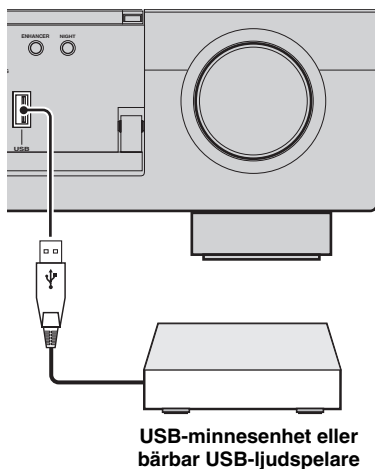
- Denna enhet stöder USB masslagringsenheter som använder FAT 16 eller FAT 32.
- Endast den första partitionen visas på GUI-menyn. Du kan inte välja filer i andra partitioner.
- Upp till 8 nivåer av kataloger och 500 musikfiler per katalog tillåts.
- En del apparater fungerar inte ordentligt även om de uppfyller kraven.
- En del WAV, MP3 och WMA-filer kan inte spelas upp eller låter dåligt vid uppspelning.
- När du ansluter din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare kan det förekomma en fördröjning på ca 10 sekunder.



- Medan en sång spelas upp visas hur lång tid som gått längst ner på skärmen för spelinformation.
- Du kan använda ◀◀ / ▶▶ för att hoppa bakåt/framåt och ▷ / □ för att starta/stoppa uppspelning oberoende av menyn i bildskärmsmenyn.
- Du kan ange inställningar för upprepning och slumpvis uppspelningsläge genom att använda parametrarna "Play Style" i "NET/USB" (se sid. 101).
- Du kan ange om du vill visa manövreringsstatus på frontpanelens display kontinuerligt eller de första 14 tecknen efter en rullning av alla tecken genom att använda "Scroll" i "Front Panel Disp." (se sid. 103).

■ Anslutning av en USB-minnesenhet eller en bärbar USB-ljudspelare

Anslut en USB-port på USB-minnesenheten eller den bärbara USB-ljudspelaren till porten USB på receivers framsida.



Användning av genvägsknappar

Använd denna funktion för att få direkt tillgång till önskad musikkälla (WAV-, MP3- eller WMA-fil på en ansluten PC-dator, MCX-2000 eller USB-lagringsenhet eller en Internetradiostation). Upp till 8 poster på varje sub-ingångskälla kan förinställas.

■ Tildelning av poster till sifferknapparna (1-8)

- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget SOURCE och tryck på NET/USB på fjärrkontrollen för att välja "NET/USB" som ingångskälla.**

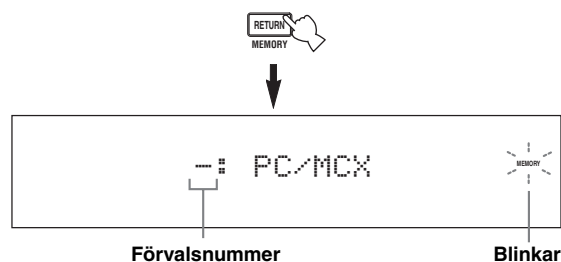


- 2 Välj en önskad musikkälla att tildelas en sifferknapp (1-8) och starta sedan uppspelning på källan.**

Se sidan 69 för detaljer.

- 3 Tryck på MEMORY.**

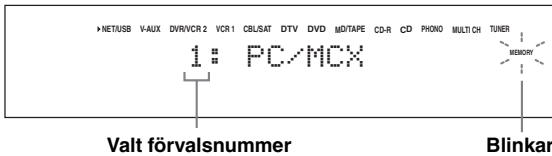
Receivern ställs i läget för förvalslagring. Indikeringen MEMORY blinkar och följande meddelande visas på videomonitorn och på frontpanelens display.



Om åtgärderna i någon av följande punkter inte utförs inom 5 sekunder, så kopplas läget för förvalslagring ur automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 3.

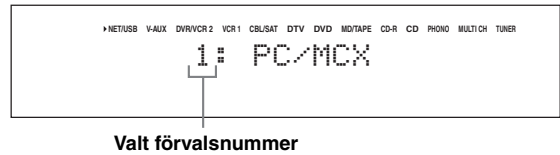
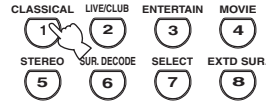
4 Tryck på önskad sifferknapp (1-8).

Numret på intryckt sifferknapp visas på videomonitorn och på frontpanelens display.



3 Tryck på den sifferknapp (1-8) som önskad post har tilldelats för att välja den aktuella posten som ingångskälla.

Valt förvalsnummer visas på frontpanelens display och receivern börjar återge materialet på den källa som tilldelats den valda sifferknappen.

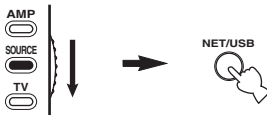


5 Tryck på ENTER eller MEMORY för att bekräfta förinställningen.

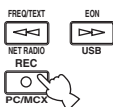


■ Välj önskad post med hjälp av sifferknapparna (1-8)

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget SOURCE och tryck på NET/USB på fjärrkontrollen för att välja "NET/USB" som ingångskälla.



2 Välj önskad sub-ingångskälla.



Anmärkingar

- "Empty Memory!" visas på frontpanelens display och som ett kort meddelande vid tryckning på en sifferknapp (1-8) som inte har tilldelats någon post.
- Receivern återkallar inte korrekt post tilldelad vald sifferknapp (1-8), om:
 - ansluten USB-enhet är felaktig.
 - den PC-dator eller MCX-2000 som vald post finns lagrad i slås av eller kopplas loss från nätverket.
 - den valda Internetradiostationen är tillfälligt otillgänglig eller ur funktion.
 - den valda postens katalog har ändrats.



Receivern lagrar de förinställda posternas relativa lägen i en katalog eller på en spellista och återkallar inte korrekt post vid tryckning på en sifferknapp (1-8), om musikfiler läggs till på eller tas bort från samma katalog eller spellista som de förinställda posterna. Förinställ i sådana fall den önskade posten till sifferknapparna (1-8) igen. Vi rekommenderar följande tillvägagångssätt:

Datorserver/MCX-2000

Skapa åtta spellistor som innehåller önskade poster och förinställ sedan den översta posten på varje spellista till sifferknapparna (1-8). Byt ut de registrerade posterna på spellistan mot de önskade posterna utan att radera spellistan, när posterna som har förinställts till sifferknapparna (1-8) ändras.

USB-enheter

Skapa åtta kataloger som innehåller önskade poster i en katalog vid sidan om den katalog som innehåller alla musikfiler och förinställ sedan den översta posten i varje katalog till sifferknapparna (1-8). Byt ut posterna i katalogen mot de önskade posterna utan att radera katalogen, när posterna som har förinställts till sifferknapparna (1-8) ändras.

INSPELNING

Inställningar för inspelning och andra operationer utförs från inspelningskomponenterna. Vi hänvisar till bruksanvisningarna till dessa komponenter.

OBSERVERA

DTS-signalen är ett digitalt bitflöde. Att försöka göra en digital inspelning av DTS-bitflödet ger upphov till att brus spelas in. Du bör därför tänka på följande och utföra de justeringar som anges, om du vill använda receptorn till att spela in DTS-kodade källor. Om en DTS-kodad DVD-skiva eller CD-skiva ska spelas upp på en DTS-kompatibel spelare (när en digital ljudanslutning används), så följ anvisningarna i den aktuella spelarens bruksanvisning för att ställa in den för utmatning av analoga signaler.

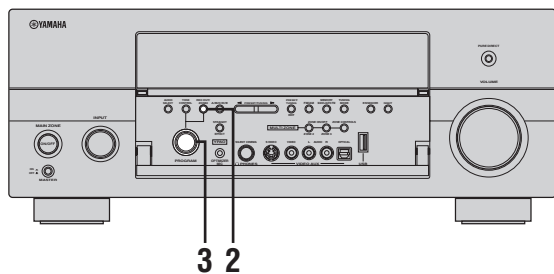
Anmärkningar

- Medan receptorn står i beredskapsläget går det inte att spela in mellan andra komponenter som är anslutna till receptorn.
- Inställningarna av TONE CONTROL (se sid. 52), VOLUME, högtalarnivåer (se sid. 100) och ljudfältprogram (se sid. 47) påverkar inte inspelningsresultatet.
- Inspelning kan inte göras från en källa ansluten till MULTI CH INPUT-ingångarna på receptorn.
- Digitala signaler som matas in via ingångarna DIGITAL INPUT matas inte ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT (REC) för inspelning. Analoga signaler som matas in via ingångarna AUDIO IN matas likaledes inte ut via utgången DIGITAL OUTPUT. Det betyder att om din källkomponent är ansluten för att leverera endast digitala eller analoga signaler, kan du endast spela in digitala eller analoga signaler.
- En given ingångskälla matas inte ut från samma OUT (REC)-kanal.
- S-videosignaler och sammansatta videosignaler passerar oberoende av varandra genom denna enhets videokretsar. Därför gäller vid inspelning eller kopiering av videosignaler inmatade från en videokällskomponent som endast erbjuder S-videosignaler eller kompositvideosignaler att det bara går att spela in S-videosignaler eller kompositvideosignaler på videobandspelaren.
- Analoga ljudsignaler som matas in via kopplingen DOCK kan matas ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT (REC) för inspelning.
- Kontrollera de upphovsrättsliga lagarna i ditt land för inspelning från CD-skivor, radio etc. Att spela in upphovsrättskyddat material kan bryta mot lagen om upphovsrätt.



Gör en provinspelning innan du startar den faktiska inspelningen.

Om du spelar upp en videokälla som använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering, kan det hända att själva bilden får störningar på grund av dessa signaler.



1 Slå på alla anslutna komponenter.

2 Tryck upprepade gånger på REC OUT/ZONE 2 tills indikeringen RECOUT visas på frontpanelens display.



3 Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen för att välja den källkomponent varifrån inspelning ska ske.

Välj "SOURCE" för att spela in från den för tillfället valda ingångskällan.



Frontpanelen

4 Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.

5 Starta inspelningen på inspelningskomponenten.

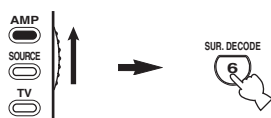
AVANCERADE LJUDKONFIGURERINGAR

Val av dekodrar

■ Val av dekodrar för 2-kanaliga källor (läge för surroundavkodning)

Använd denna funktion till att återge källjud med valda dekodrar. Ljudet från 2-kanaliga källor kan återges flerkanaligt.

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SUR. DECODE på fjärrkontrollen för att välja läget för surroundavkodning.



2 Tryck lämpligt antal gånger på SELECT på fjärrkontrollen för att välja önskad dekodrer.

Det går att välja bland följande lägen beroende på typen av källa som spelas upp och egna preferenser.



- Önskad dekodrer kan väljas genom att trycka på SELECT och sedan trycka upprepade gånger på </> på fjärrkontrollen.
- GUI-menyer kan användas till att välja önskad dekodrer och ställa in dekodrerparametrar. Se sidan 79 angående detaljer.

■ Beskrivningar av dekodrar

Knapp på fjärrkontrollen	Programkategori	Namn på dekodrer (Decoder Type)		
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PL IIX Music PL II Music		
Dolby Pro Logic IIX (eller Dolby Pro Logic II-behandling för musikkällor. Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig, när "Surround Back" är inställt på "None" (se sid. 97).				
Panorama	Dimension	Center Width		
Tillgängliga ljudfältsparemetrar (se sid. 80)			Beskrivning av program	

SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PRO LOGIC		
Dolby Pro Logic -behandling för vilken källa som helst.				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIX Movie PL II Movie		
Dolby Pro Logic IIX (eller Dolby Pro Logic II-behandling för filmkällor. Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig, när "Surround Back" är inställt på "None" (se sid. 97).				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIX Music PL II Music		
Dolby Pro Logic IIX (eller Dolby Pro Logic II-behandling för musikkällor. Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig, när "Surround Back" är inställt på "None" (se sid. 97).				
Panorama	Dimension	Center Width		

SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIx Game PL II Game		
Dolby Pro Logic Iix (eller Dolby Pro Logic II-behandling för spelkällor. Pro Logic Iix-dekodern är inte tillgänglig, när "Surround Back" är inställt på "None" (se sid. 97).				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	Neo: 6 Cinema		
DTS-behandling för filmkällor.				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	Neo:6 Music		
DTS-behandling för musikkällor.				
Center Image				

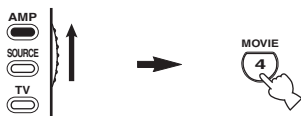


Vid val av ett surroundavkodningsläge för Dolby Digital-, DTS- eller DTS 96/24-källor väljer receivern automatiskt programmet "SURROUND DECODE Dolby Digital", "SURROUND DECODE DTS" eller "SURROUND DECODE DTS 96/24".

■ Val av dekodrar för användning till ljudfältprogram

Använd denna funktion till att välja önskad dekoder för användning till MOVIE-ljudfältprogram (förutom "Mono Movie"). Se sidan 49 angående närmare information om MOVIE-ljudfältprogram.

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan upprepade gånger på MOVIE på fjärrkontrollen för att välja önskat MOVIE-ljudfältprogram.



2 Tryck upprepade gånger på SELECT för att välja den dekoder som ska användas tillsammans med valt ljudfältprogram.

Det går att välja bland följande dekodrar beroende på typen av källa som spelas upp och egna preferenser.



- Önskad dekoder kan väljas genom att trycka på SELECT och sedan trycka upprepade gånger på ◀/▶ på fjärrkontrollen.
- Det är också möjligt att välja dekodrar som används till ljudfältprogram med hjälp av GUI-menyer. Ställ in "Decoder Type" på menyn "Stereo/Surround" enligt önskad inställning (se sid. 79).

Tillgängliga dekodrar (Decoder Type)

Dekoder	Funktioner
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-behandling för vilken källa som helst
PLIIx Movie PLII Movie	Dolby Pro Logic Iix (eller Dolby Pro Logic II-behandling för filmkällor. Pro Logic Iix-dekodern är inte tillgänglig, när "Surround Back" är inställt på "None" (se sid. 97).
Neo:6 Cinema	DTS-behandling för filmkällor

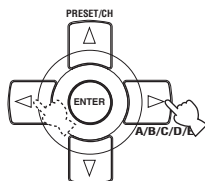
Val av dekodrar för flerkanaliga källor

Efter anslutning av bakre surroundhögtalare kan denna funktion användas för att erhålla 6.1/7.1-kanalig ljudåtergivning från flerkanaliga källor med hjälp av Dolby Pro Logic IIX-, Dolby Digital EX- eller DTS-ES-dekodern.

- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan upprepade gånger på EXT D SUR. på fjärrkontrollen för att växla mellan 5.1- och 6.1/7.1-kanalig ljudåtergivning.



- 2 Tryck upprepade gånger på $\triangleleft/\triangleright$ för att välja önskad dekodrer medan namnet på vald dekodrer visas.



Auto AUTO

Vid inmatning av en signalflagga som receivern kan identifiera väljer receivern den bästa dekodern för återgivning av 6.1/7.1-kanalsljud.

Om receivern inte kan identifiera flaggan, eller om det inte förekommer någon flagga i insignalerna, så kan insignalerna inte automatiskt återges som 6.1/7.1-kanalsljud.

Avkodare

Du kan välja någon av följande dekodrar beroende på formatet på källan som spelas upp.

Dekoder	Funktioner
PLIIXMovie D+PLIIX Movie DTS+PLIIX Movie MPCM+PLIIX Movie DSD+PLIIX Movie	Återger Flerkanaliga källor som 7.1-kanalsljud genom användning av Pro Logic IIX-dekodern.
PLIIXMusic D+PLIIX Music DTS+PLIIX Music MPCM+PLIIX Music DSD+PLIIX Music	Återger Flerkanaliga källor som 6.1/7.1-kanalsljud genom användning av Pro Logic IIX-musikdekodern.
DTS ES DTS 96/24 ES	Återger DTS-signaler som 6.1/7.1-kanalsljud genom användning av DTS-ES-dekodern.
DOLBY D EX DTS+DOLBY EX MPCM+DOLBY EX DSD+DOLBY EX	Återger Flerkanaliga källor som 6.1/7.1-kanalsljud genom användning av Dolby Digital EX-dekodern.

Av OFF

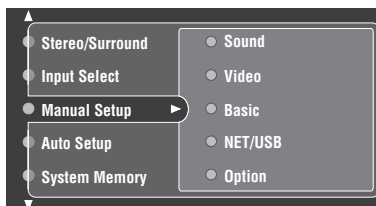
Dekodrar används inte för att skapa 6.1/7.1-kanaler.

Anmärkningar

- "PLIIX Movie" är endast tillgängligt medan "Surround Back" (se sid. 97) är inställt på "Small x2" eller "Large x2".
- En del skivor kompatibla med 6.1/7.1-kanalsformatet saknar en signalflagga som receivern automatiskt kan identifiera. Om en sådan skiva spelas upp med 6.1/7.1-kanalsinmatning, så välj manuellt någon av dekodrarna "PLIIX Music", "EX/ES" eller "EX".
- 6.1/7.1-kanalsåtergivning är inte möjlig, även om EXT D SUR. trycks in, i följande fall:
 - när "Surround" (se sid. 97) eller "Surround Back" (se sid. 97) är inställt på "None".
 - när en komponent ansluten till MULTI CH INPUT-ingångarna spelas.
 - när källan som spelas inte innehåller signaler för vänster och höger surroundkanal.
 - när en Dolby Digital KARAOKE-källa spelas.
 - när läget "2ch Stereo" (se sid. 53) eller Pure Direct (se sid. 52) är valt.
- När receivern slås av återställs denna inställning till "Auto".
- Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig, när "Surround Back" är inställt på "None" (se sid. 97).

BILDSKÄRMSMENYER MED GRAFISKT ANVÄNDARGRÄNSSNITT (GUI-MENYER)

Receivern inkluderar ett sofistikerat grafiskt användargränssnitt (GUI) för visning av menyer på en ansluten bildskärm, vilket underlättar manövrering av förstärkarfunktionerna på receivern. Med hjälp av GUI-menyerna är det möjligt att få fram information om signaler som matas in och receiverns aktuella tillstånd.



■ Stereo/Surround (meny för stereo/surroundljud)

Använd denna funktion till att välja ljudfältsprogram och anpassa inställningar för programparametrar (se sid. 79).

■ Input Select (meny för ingångsval)

Använd denna funktion till att välja ingångskälla och anpassa parametrarna för varje ingångskälla.

■ Manual Setup (meny för manuell inställning)

Använd denna funktion till att ställa in högtalar- och systemparametrar manuellt (se sid. 88).

Sound (meny för ljudsignaler)

Använd denna meny till att manuellt justera alla typer av högtalarinställningar, ändra kvaliteten och tonklangen för ljudet som utmatas av systemet eller för att kompensera för fördröjning vid videosignalbehandling när LCD-monitorer eller projektorer används (se sid. 88).

Video (meny för videosignaler)

Använd denna funktion till att manuellt justera videoparametrar (se sid. 92).

Basic (meny för grundläggande inställningar)

Använd denna funktion till att manuellt justera grundläggande högtalarparametrar (se sid. 95).

NET/USB (Nätverk och USB-meny)

Använd denna meny till att manuellt justera systeminställningar för nätverk och USB (se sid. 100).

Option (Alternativmeny)

Använd denna funktion till att manuellt justera valfria systemparametrar (se sid. 102).

■ Auto Setup (meny för automatisk inställning)

Använd denna meny till att köra Auto Setup-inställningen och specificera vilka högtalarparametrar som ska justeras (se sid. 35).

■ System Memory (meny för systemminne)

Använd denna funktion till att lagra och återkalla olika inställningar på receivern (se sid. 106).

■ Signal Info. (Signalinformation)

Använd denna funktion till att kontrollera ljudsignalsinformation (se sid. 107).

■ Language (meny för GUI-språk)

Använd denna funktion till att välja önskat språk för visning på receiverns GUI-menyer (se sid. 108).



• Önskat GUI-språk kan även väljas med hjälp av parametern "GUI LANGUAGE" under "ADVANCED SETUP" i frontpanelens display (se sid. 127).

• Se sidan 44 angående detaljer kring användning av GUI-menyer.

Stereo/Surround (meny för stereo/surroundljud)

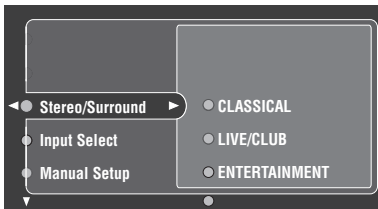
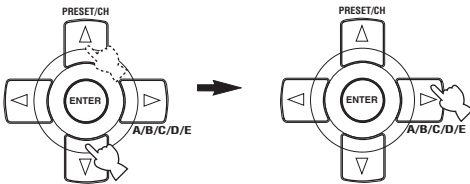
Använd denna funktion till att välja ljudfältprogram (se sid. 46), läge för surroundavkodning, läget "STRAIGHT" (Se sidan 51) eller läget Compressed Music Enhancer (Se sidan 54) och justera parametrarna för varje program.

Val av ljudfältprogram och inställning av parametrar med hjälp av GUI-menyer

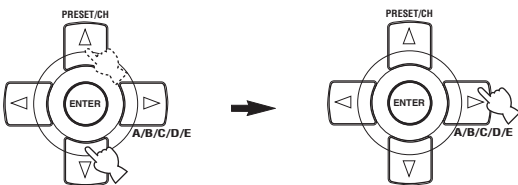
- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU på fjärrkontrollen.



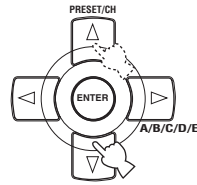
- 2 Tryck på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja "Stereo/Surround" och tryck därefter på \triangleright .



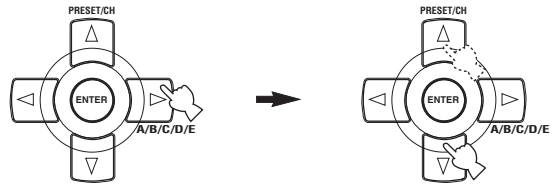
- 3 Tryck upprepade gånger på Δ / ∇ för att välja önskad programkategori och tryck sedan på \triangleright .



- 4 Tryck upprepade gånger på Δ / ∇ för att välja önskat program.

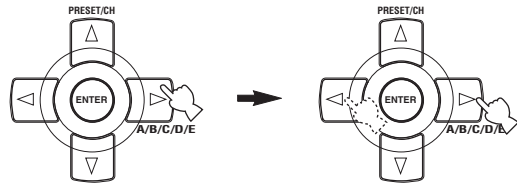


- 5 Tryck på \triangleright på fjärrkontrollen och tryck därefter på Δ / ∇ för att välja önskad parameter.



Välj "Initialize" för att ställa in samtliga parametrar för valt ljudfältprogram på de värden som gäller som grundinställning. Se sidan 84 angående detaljer.

- 6 Tryck på \triangleright och sedan på \triangleleft / \triangleright för att ändra vald parameter.



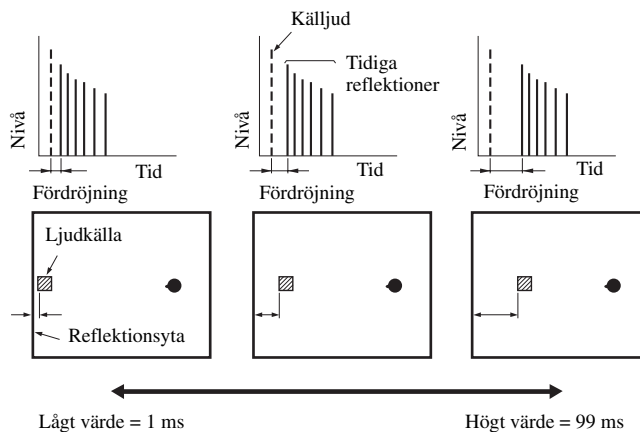
- 7 Tryck på ENTER eller Δ / ∇ för att bekräfta inställningen av vald parameter.



■ **Beskrivningar av ljudfältsp parametrar**

Det är möjligt att ändra värdena för vissa digitala ljudfältsp parametrar så att ljudfälten omskapas på önskvärt sätt i lyssningsrummet. Inte alla av följande parametrar återfinns i vart och ett av programmen.

Ljudfältsp parameter	Egenskaper
Decoder Type	Avkodartyp. Välj en dekodertyp som ska användas för SUR, DECODE- eller MOVIE-program. Se sidorna 75 och 76 angående detaljer.
DSP Level	DSP-nivå. Nivån för alla DSP-ljudeffekter justeras inom ett snävt område. Beroende på akustiken i lyssningsrummet kan det vara lämpligt att höja eller sänka nivån för DSP-effekten i förhållande till nivån för det direkta ljudet. Justerbart område: -6 dB till +3 dB
Init. Delay Sur. Init. Delay SB. Init. Delay	Ursprunglig fördröjning. Inledande fördröjning för närvarokänsla, surround och bakre surround. Det upplevda avståndet från källljudet ändras genom inställning av fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektion som hörs vid lyssningsplatsen. Ju lägre värde, desto närmare lyssnaren tycks ljudkällan vara. Ju högre värde, desto längre bort verkar ljudkällan vara. För ett litet rum ska denna parameter ställas in på ett lågt värde. För ett stort rum ska denna parameter ställas in på ett högt värde. Justerbart område: 1 till 99 ms (Init. Delay) 1 till 49 ms (Sur. Init. Delay och SB. Init. Delay)

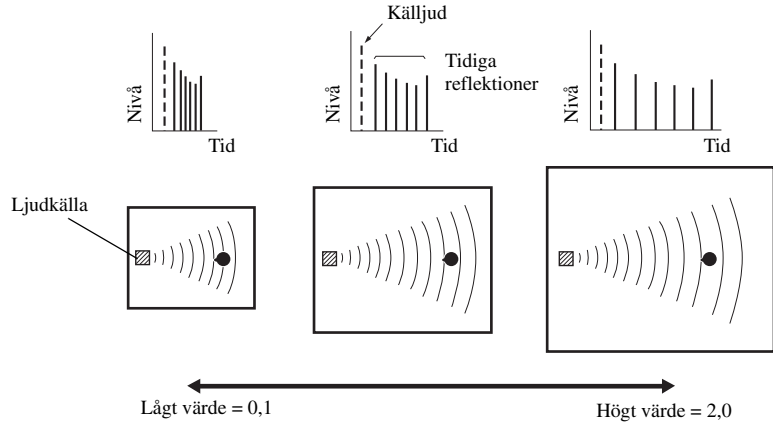


Ljudfältsparameter	Egenskaper
--------------------	------------

Room Size
Sur. Room Size
SB. Room Size

Rumsstorlek. Rumsstorlek för närvarokänsla, surround och bakre surround. Ändring av den upplevda storleken på surroundljudfältet. Ju högre värde, desto större blir surroundljudfältet. När ljudet upprepade gånger reflekteras runt i ett rum, tar det längre tid mellan det först reflekterade ljudet och de efterföljande reflektionerna ju större rummet är. Genom att kontrollera tiden mellan de reflekterade ljudet kan du ändra den upplevda storleken på den virtuella lokalen. Genom att ändra denna parameter från ett till två, fördubblas den upplevda längden på rummet.

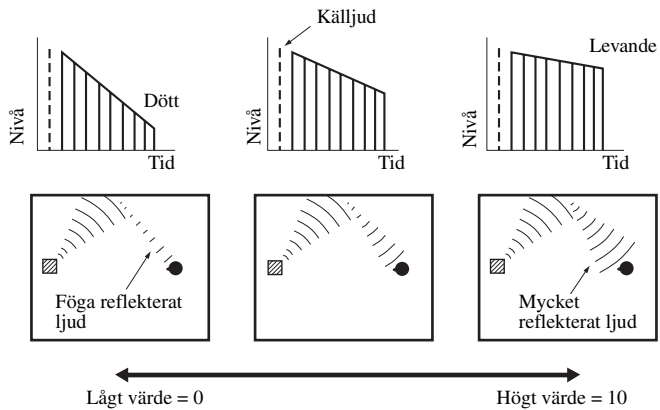
Justerbart område: 0,1 till 2,0



Liveness
Sur. Liveness
SB. Liveness

Livlighet. Livlighetsgrad för surround och bakre surround. Reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i musikhallen ändras genom inställning av hur pass snabbt de tidiga reflektionerna dör ut. De tidiga reflektionerna från en ljudkälla dör ut mycket snabbare i ett rum med akustiskt absorberande väggytor än i ett rum som har ytor med god reflektion. Ett rum som har akustiskt absorberande ytor kallas för ett "dött" rum, medan ett rum som har ytor med god reflektion kallas för ett "levande" rum. Denna parameter ger möjlighet att bestämma hur pass snabbt de tidiga reflektionerna ska dö ut och därmed hur pass "levande" rummet ska vara.

Justerbart område: 0 till 10



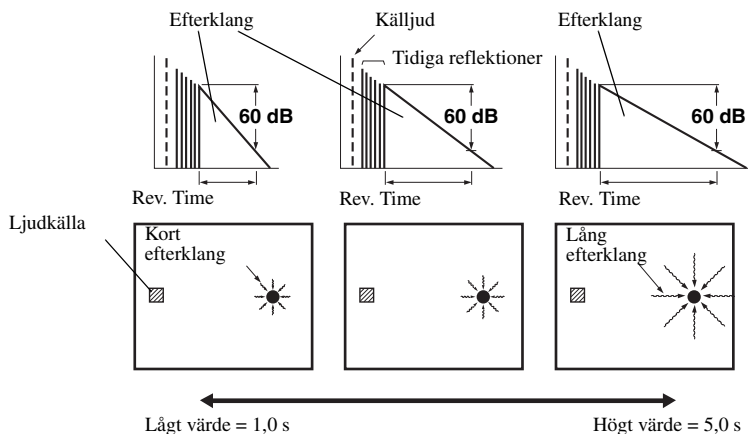
Ljudfältsparameter

Egenskaper

Rev. Time

Efterklangens tid. Inställning av den tid det tar för den täta, efterföljande efterklngen att försvagas med 60 dB vid 1 kHz. Detta ändrar den upplevda storleken hos den akustiska miljön över ett mycket brett område. Ställ in en längre tid för efterklngen för "döda" källor och lyssningsrum, och en kortare tid för "levande" källor och lyssningsrum.

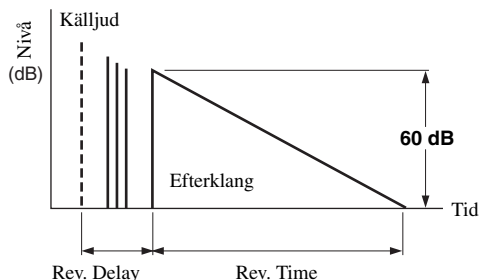
Justerbart område: 1,0 till 5,0 s



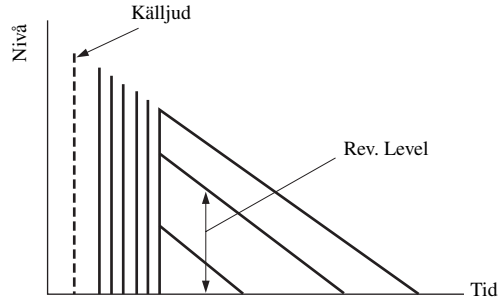
Rev. Delay

Efterklangens fördröjning. Inställning av tidsskillnaden mellan början av det direkta ljudet och början av efterklngen. Ju högre värde, desto senare börjar efterklngen. En senare efterklang skapar en känsla av att befinna sig i ett rum med större akustisk.

Justerbart område: 0 till 250 ms



Ljudfältsparameter	Egenskaper
Rev. Level	Efterklangens nivå. Inställning av volymen på efterklangen. Ju högre värde, desto kraftigare blir efterklangen. Justerbart område: 0 till 100%



Dialogue Lift	Dialoglyftning. Höjden på fram- och mittkanalernas ljud justeras genom tilldelning av vissa av fram- och mittkanalernas element till högtalarna för närvarokänsla. Ju högre parametervärde som väljs, desto högre position får fram- och mittkanalernas ljud. Alternativ: 0, 1, 2, 3, 4, 5
----------------------	---

■ Beskrivning av parametrar för stereoprogram

Ljudfältsparameter	Egenskaper
2ch Stereo Direct	2-kanalig stereo direct. Ljudsignalerna kopplas förbi receiverens dekodrar och DSP-processorer, så att ett rent hi-fi-stereoljud kan återges vid uppspelning av en 2-kanalig analog källa. Alternativ: Auto, Off ☀️ <ul style="list-style-type: none"> • Välj "Auto", om dekodrarna, DSP-processorer och kretsarna för tonklangsreglering ska kopplas förbi endast då "BASS" och "TREBLE" är inställt på 0 dB (se sid. 52). • Välj "Off", om dekodrarna, DSP-processorer och kretsarna för tonklangsreglering inte ska kopplas förbi då "BASS" och "TREBLE" är inställt på 0 dB. • Om flerkanalssignaler (Dolby Digital och DTS) matas in, så nermixas signalerna till 2 kanaler och matas ut via vänster och höger framhögtalare. • I följande fall omdirigeras lågfrekventa signaler för vänster och höger framhögtalare till subwoofern: <ul style="list-style-type: none"> – "Bass Out" är inställt på "Both" (se sid. 98). – "Front" är inställt på "Small" (se sid. 96) och "Bass Out" är inställt på "SWFR" (se sid. 98).
7ch Stereo Center Level Surround L Level Surround R Level Sur. Back Level Presence L Level Presence R Level	7-kanalig stereo för mitt-, vänster surround-, höger surround-, bakre surround-, vänster närvaro- och höger närvaronivåer. Volymnivån för varje kanal i 7-kanaligt stereoläge justeras. Justerbart område: 0 till 100%

■ Beskrivning av parameterläget Compressed Music Enhancer

Läget Compressed Music Enhancer	Egenskaper
2ch Enhancer 7ch Enhancer	Effektnivå för 2-kanalig förstärkning eller 7-kanalig förstärkning. Välj "High" eller "Low" för att ändra effekten för höga frekvenser.
	Alternativ: High , Low

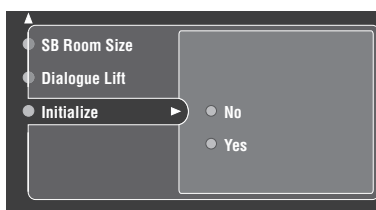
■ Beskrivning av dekodeparametrar

Dekoderparameter	Egenskaper
Pro Logic Iix Music PRO LOGIC II Music Panorama	Pro Logic Iix Music och Pro Logic II Music panorama. Stereosignaler matas ut till både surroundhögtalarna och framhögtalarna för att skapa en omslutande effekt.
	Alternativ: Off , On
PRO LOGIC Iix Music PRO LOGIC II Music Dimension	Pro Logic Iix Music och Pro Logic II Music dimension. Justerar ljudfältet mot antingen främre eller bakre delen av rummet.
	Justerbart område: -3 (mot bakre delen) till +3 (mot främre delen)
	Ursprunglig inställning: STD (standard)
PRO LOGIC Iix Music PRO LOGIC II Music Center Width	Pro Logic Iix Music och Pro Logic II Music mittbredd. Mittkanalsljudet förskjuts helt och hållet mot mitthögtalaren eller ut mot vänster och höger framhögtalare. Ett högre värde förskjuter mittkanalsljudet mot vänster och höger framhögtalare.
	Justerbart område: 0 (mittkanalens ljud återges endast via mitthögtalaren) till 7 (mittkanalens ljud återges endast via vänster och höger framhögtalare)
	Ursprunglig inställning: 3
DTS Neo:6 Music Center Image	DTS Neo:6 Music mittbild. Vänster och höger framkanalsljud justeras i förhållande till mittkanalen för att göra mittkanalen mer eller mindre dominant efter behov.
	Justerbart område: 0,0 till 1,0
	Ursprunglig inställning: 0,3

■ Initialize (återställning av programparametrar)

Använd denna funktion till att initialisera parametern för valt ljudfältsprogram.

Alternativ: **No**, Yes



- Välj "Yes" för att återställa programparametrarna till ursprungliga fabriksinställningar.
- Välj "No" för att avbryta återställningen av programparametern.



Använd funktionen "Sur. Initialize" på menyn "Option" till att initiera (återställa) parametrarna för varje ljudfältsprogram inom en grupp av ljudfältsprogram (se sid. 105).

Input Select

Använd denna funktion till att omfördela digitala ingångar/utgångar, välja insignal, ändra namn på ingångar eller reglera den ingående signalnivån för varje ingångskälla.

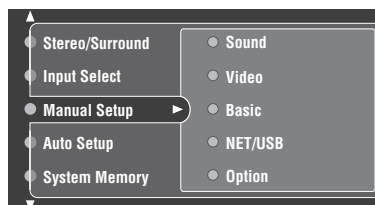
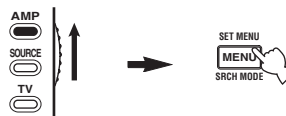
Ingångskälla	Parameter
TUNER	Volume Trim Rename
PHONO	
CD	
CD-R	I/O Assignment
MD/TAPE	Audio Select
DVD	Decoder Mode
DTV	Volume Trim
CBL/SAT	Rename
VCR1	
DVR/VCR2	
V-AUX eller DOCK	I/O Assignment* Audio Select* Decoder Mode* Volume Trim Rename
PC/MCX, NET RADIO eller USB	Volume Trim
MULTI CH	I/O Assignment Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename Multi CH Assign BGV

Anmärkningar

- En del av de parametrar som beskrivs ovan är kanske inte tillgängliga för alla ingångskällor och en del parametrar är endast tillgängliga för vissa ingångskällor.
- Om en iPod-spelare är stationerad i YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) ansluten till kopplingen DOCK på receiveern, så visas "DOCK" istället för "V-AUX" på menyn "Input Select". De parametrar som i tabellen ovan är märkta med en asterisk (*) visas i sådant fall inte på parametermenyn för ingångskälla.
- Om "NET/USB" väljs som ingångskälla, så visas vald sub-ingångskälla (PC/MCX, NET RADIO eller USB) på menyn Input Select.

- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU på fjärrkontrollen.

Huvudsidan visas.



- 2 Välj "Input Select" och tryck sedan på >.



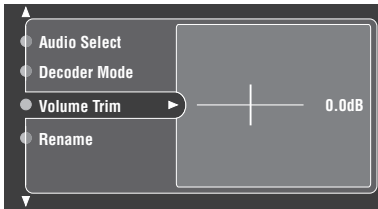
- 3 Välj önskad ingångskälla (CD, DVD etc.) och tryck därefter på > eller ENTER för att komma åt och justera.

■ Volume Trim (volymtrimning)

Använd denna funktion till att justera signalnivån för inmatning från varje ingångskälla. Med hjälp av denna funktion är det möjligt att skapa en balanserad ljudnivå från olika ingångskällor för att undvika plötslig volymförändring vid byte av ingångskälla.

Justerbart område: -6,0 dB till +6,0 dB

Ursprunglig inställning: 0,0 dB



Denna parameter påverkar även signaler som matas ut via ZONE OUT-utgångarna.

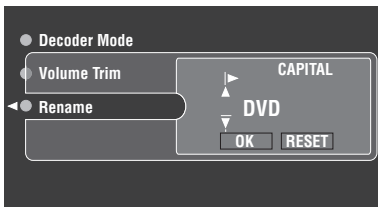
Anmärkning

Det går endast att reglera volymen för aktuell ingångskälla med hjälp av denna inställning.

■ Rename (ändra namn)

Använd denna funktion till att ändra namn på ingångar på GUI-menyerna eller i frontpanelens display. (I följande exempel används DVD som källkomponent.)

1 Tryck på </> för att placera “_” (understreck) under det mellanslag eller tecken som ska redigeras.



2 Tryck upprepade gånger på ENTER för att välja önskad teckentyp (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

3 Tryck på Δ / ∇ för att välja det tecken som du vill använda och på </> för att flytta till nästa position.

- Du kan använda 8 tecken som mest för varje ingång.
- Tryck på ∇ för att ändra tecknen i följande ordning, eller tryck på Δ för att gå i omvänd ordning:
 VERSALER A till Z, mellanrum
 GEMENER a till z, mellanrum
 SIFFROR 0 till 9, mellanrum
 TECKEN !, #, %, & o.s.v.
- Tryck på ENTER för att växla mellan teckentyper.
- Upprepa åtgärderna i punkt 1 till 3 för att ändra namnet på fler ingångar.

Anmärkning

Även om “Français”, “Deutsch”, “Español” eller “Русский” har valts på menyerna “Language” (se sid. 108), så är det inte möjligt att använda bokstäver med accenttecken eller kyrilliska bokstäver i namnet på en ingång.

4 Tryck på </> för att välja OK och tryck sedan på ENTER, när samtliga ändringar är klara.



- Välj “RESET” för att återställa namnet på vald ingång till grundinställningen.
- Denna funktion är användbar vid ändring av tilldelningen för in- eller utmatning via digitala in/utgångar och komponentvideoingångar.
- Det är också möjligt att ändra det namn på en ingångskälla som visas i displayfönstret på fjärrkontrollen. Vi hänvisar till “Ändring av källnamn i teckenfönstret” på sidan 114.

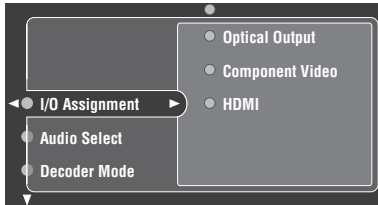
Anmärkning

Det går endast att ändra namnet på aktuell ingångskälla (utom för flerkanaliga ingångskällor) med hjälp av denna inställning.

■ I/O Assignment (tilldelning av ingångar/utgångar)

Använd denna funktion till att tilldela in/utgångar i enlighet med den komponent som ska användas, om de ursprungliga inställningarna på receivern inte motsvarar behoven. Ändra följande parametrar för att omfördela de respektive in/utgångarna och därigenom kunna anslutna fler komponenter.

När in/utgångarna väl har omfördelats är det möjligt att välja motsvarande komponent med hjälp av väljaren INPUT på frontpanelen (eller ingångsväljarna på fjärrkontrollen).



Exempel 1: tilldelning av ingången COAXIAL ① CD till ingångsvalet DVD.

1 Välj "Input Select" på GUI-menyn och välj sedan "DVD".

2 Välj "I/O Assignment" och därefter "Coaxial Input".

3 Välj "① CD".

Exempel 2: adering av en in/utgångstilldelning.

1 Välj "Input Select" och välj sedan önskad ingångskälla ("DVD" etc.).

2 Välj "I/O Assignment" och välj därefter önskad in/utgångstilldelning ("Coaxial Input", "Optical Input", "Optical Output", "Component Video" eller "HDMI").

3 Välj "None" och tryck sedan på ENTER för att radera tilldelningen.

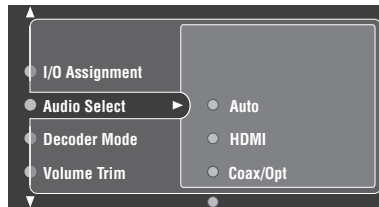
Anmärkningar

- Du kan inte välja ett bestämt alternativ mer än en gång för samma typ av ingång/utgång.
- Om en komponent har anslutits till både COAXIAL- och OPTICAL-ingångarna, så har signaler som matas in via COAXIAL-ingången prioritet.

■ Audio Select (ljudingångsval)

Receivern har en mängd olika ingångar. Önskad typ av insignal kan väljas.

Alternativ: **Auto**, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Välj "Auto" för att signaler ska matas in till receivern i följande ordning: HDMI-signaler, digitala signaler och analoga signaler.
- Välj "HDMI" för att HDMI-signaler ska matas in till receivern. Om inga HDMI-signaler matas in, matas inget ljud ut.
- Välj "Coax/Opt" för att digitala signaler ska matas in till receivern via en OPTICAL- eller COAXIAL-ingång. Använd detta om HDMI-signaler matas in.
- Välj "Analog" för att analoga signaler ska matas in till receivern. Om inga analoga signaler matas in, matas inget ljud ut.



- Önskat ljudingångsval kan också väljas genom att trycka på AUDIO SELECT på frontpanelen (eller på AUDIO SEL på fjärrkontrollen). Se sidan 42 angående detaljer.
- Med hjälp av inställningen "Audio Select" på menyn "Option" (se sid. 105) är det möjligt att ställa in ett ljudingångsval som grundinställning.

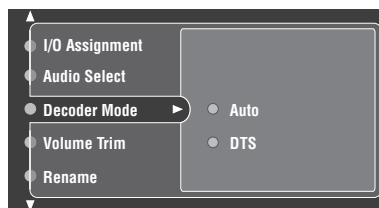
Anmärkning

Denna funktion är inte tillgänglig, om ingen digital ingång (OPTICAL, COAXIAL eller HDMI) har tilldelats. Vidare kan "HDMI" inte väljas som inställning för ljudingångsval, om inte ingången HDMI IN 1, HDMI IN 2 eller HDMI IN 3 används. Använd "I/O Assignment" på menyn "Input Select" till att omfördela respektive ingångar (se sid. 87).

■ Decoder Mode (deko­der­läge)

Använd denna funktion till att ändra inmatningsläge. Det är möjligt att ange omfördelade digitala ingångar (se sid. 87) för specifika ljudsignaler (DTS o.s.v.).

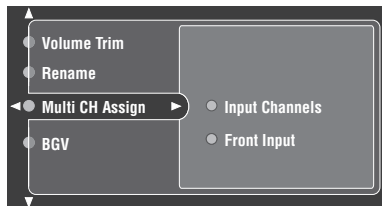
Alternativ: **Auto**, DTS



- Välj "Auto" för att låta receivern automatiskt identifiera insignalstyper och välja lämpligt inmatningsläge.
- Välj "DTS", om receivern ska välja DTS som inmatningsläge.

Multi CH Assign (flerkanalstilldelning)

Använd denna funktion för att ange riktningen för signalerna som matas in i mitt-, subwoofer- och surroundkanalerna när en källkomponent är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT. Om du matar in 8-kanaliga signaler från en extern dekoder, använd denna funktion för att välja uttag för de extra framsignalerna.



Input Channels (framsignalsinmatning)

Använd denna inställning till att välja antalet kanaler som matas in från en extern dekoder.

Alternativ: **6ch**, 8ch

Anmärkning

Om "Zone2 Amplifier" (sid. 104) är inställt på "INT:[SP1]", "INT:[SP2]" eller "INT:Both" matas inget ljud ut till bakre surroundhögtalare, även om "8ch" är valt. Välj i så fall "6ch" och ställ utmatningsinställningen på den externa komponenten på 6 kanaler.

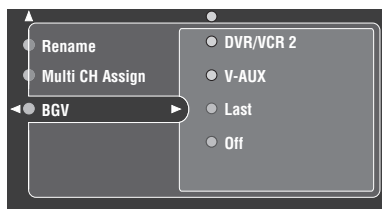
Front Input (inmatade kanaler)

Efter val av "8ch" under Input Channels är det möjligt att välja vilka analoga ingångar som framsignaler från en extern dekoder ska matas in via.

Alternativ: **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE

BGV (bakgrundsvideo)

Använd denna funktion till att välja önskad videokälla för återgivning som bakgrund till källjud som matas in via flerkanalingsingångarna MULTI CH INPUT.



Alternativ: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, **Last**, Off

- Välj "Last" för att få receivern att automatiskt välja den senast valda videokällan som källa för bakgrundsvideo.
- Välj "Off" för att få receivern att inte återge någon bakgrundsvideo.

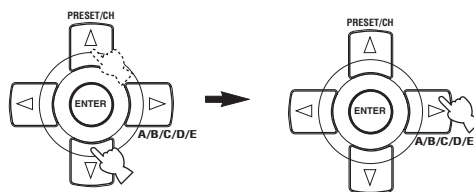
Manual Setup (Sound)

Använd denna meny till att justera ljudparametrar.

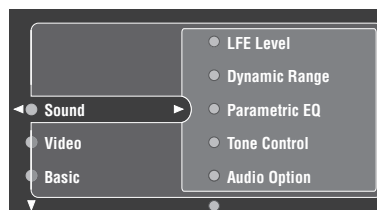
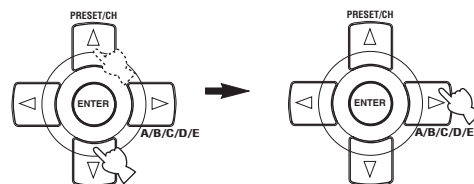
- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU på fjärrkontrollen.



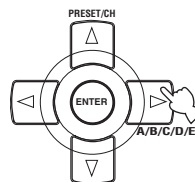
- 2 Tryck på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja "Manual Setup" och tryck därefter på \triangleright .



- 3 Tryck på Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright på fjärrkontrollen för att välja "Sound" och tryck därefter på \triangleright .



- 4 Välj önskade parametrar och tryck därefter på \triangleright för att komma åt och justera.

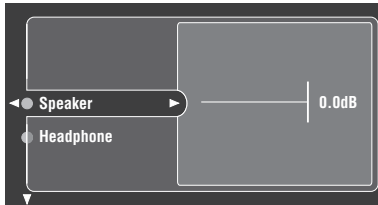


■ LFE Level (nivå för lågfrekvenseffekt)

Använd denna funktion till att justera utnivån för LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt) i enlighet med kapaciteten hos subwoofern eller hörlurarna. LFE-kanalen bär specialeffekter med låg frekvens som bara är tillagda i vissa scener. Denna inställning har bara verkan när denna enhet avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.

Justerbart område: -20.0 till **0.0** dB

Inställningssteg: 1.0 dB



Speaker (nivå för högtalares lågfrekvenseffekt)

Välj detta för att justera högtalarens LFE-nivå.

Headphone (nivå för hörlurars lågfrekvenseffekt)

Välj detta för att justera hörlurarnas LFE-nivå.

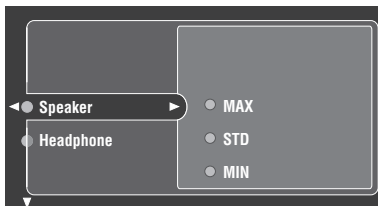
Anmärkning

Beroende på inställningarna av "LFE Level" kan det hända att vissa signaler inte matas ut via utgången SUBWOOFER.

■ Dynamic Range (dynamikområde)

Använd denna funktion till att välja vilken grad av kompression av dynamikområdet som ska användas för högtalarna eller hörlurarna. Denna inställning har bara verkan när enheten avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.

Alternativ: **MAX** (maximum), **STD** (standard), **MIN** (minimum)



Speaker (dynamikområde för högtalare)

Välj detta för att justera kompressionen för högtalare.

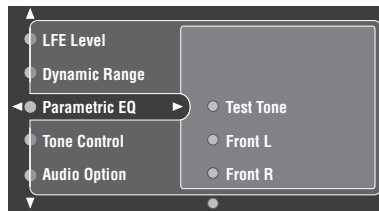
Headphone (dynamikområde för hörlurar)

Välj detta för att justera kompressionen för hörlurar.

- Välj "MAX" för att bibehålla största möjliga dynamikområde.
- Välj "STD" för allmänt bruk.
- Välj "MIN" för att lyssna till källjud på låga volymnivåer.

■ Parametric EQ (parametrisk equalizer)

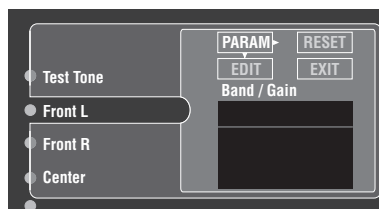
Använd denna funktion till att justera den parametriska equalizern för varje högtalare.



1 Tryck på Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow för att välja Test Tone eller den högtalare som ska justeras.

- Välj "Test Tone" för att koppla in eller ur utmatningen av testtonen vid justering av tonkvaliteten för varje högtalare.
- Välj "Front L" för att justera tonkvaliteten för vänster framhögtalare.
- Välj "Front R" för att justera tonkvaliteten för höger framhögtalare.
- Välj "Center" för att justera tonkvaliteten för mitthögtalaren.
- Välj "Surround L" för att justera tonkvaliteten för vänster surroundhögtalare.
- Välj "Surround R" för att justera tonkvaliteten för höger surroundhögtalare.
- Välj "Surround Back L" för att justera tonkvaliteten för vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj "Surround Back R" för att justera tonkvaliteten för höger bakre surroundhögtalare.
- Välj "Presence L" för att justera tonkvaliteten för vänster högtalare för närvarokänsla.
- Välj "Presence R" för att justera tonkvaliteten för höger högtalare för närvarokänsla.
- Välj "Subwoofer" för att justera tonkvaliteten för subwoofern.

2 Tryck på \triangleright för att öppna fönstret för inställningar.

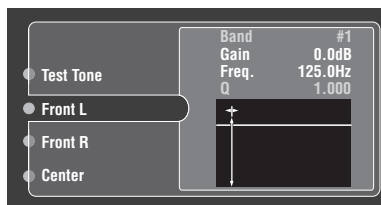


3 Tryck på Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow för att välja "PARAM" och tryck sedan på ENTER för att välja någon av parametrarna "Band" (band), "Freq." (frekvens) eller "Q" (Q-faktor).



Förstärkningen kan justeras med vilken parameter som helst.

- 4 Tryck på ∇ för att välja "EDIT" och tryck sedan på ENTER för att öppna fönstret för redigering.



Den parameter som valts under "PARAM" framhävs.

- Tryck på $\triangleleft / \triangleright$ för att justera parametern.
- Tryck på Δ / ∇ för att justera förstärkningen ("Gain").
- Tryck på ENTER för att stänga redigeringsfönstret.



- Efter val av "Band" i punkt 3 kan denna meny användas som grafisk equalizer.
- "Band #1" och "Band #2" medger justering av frekvenser på under 198,4 Hz.
- Efter val av "Subwoofer" i punkt 1 och "Band" i punkt 3 kan endast "Band #1" och "Band #2" justeras.
- För närmare information om den parametriska equalizern se sid. 89.

- 5 Upprepa åtgärderna i punkt 3 och 4 tills ett tillfredsställande resultat har uppnåtts.



Om samtliga inställningar av parametrarna "Parametric EQ" för vald högtalare ska återställas, så välj "RESET" och tryck på ENTER.

- 6 Välj "EXIT" och tryck på ENTER för att stänga inställningsfönstret.

■ Tone Control (tonkontroll)

Använd denna funktion till att justera balansen för bas- och diskantljud som matas ut till anslutna högtalare eller hörlurar.

Alternativ: Control, Bass, Treble, Audio Bypass

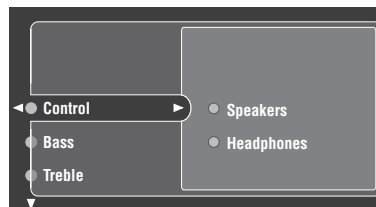
Anmärkning

Tone Control har ingen verkan medan:

- PURE DIRECT (se sid. 52) är valt.
- MULTI CH INPUT är valt som ingångskälla.

Control (tonkontroll)

Alternativ: Speakers, Headphones



- Välj "Speakers" för att justera bas/diskantbalansen för högtalarna.
- Välj "Headphones" för att justera bas/diskantbalansen för hörlurarna.



Justeringar för "Speaker" och "Headphone" lagras var för sig. Inställningen av "Speaker" påverkar vänster/höger fram-, mitt-, vänster/höger närvarokanaler och subwooferkanalen.

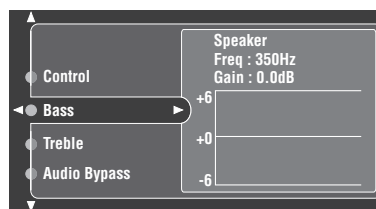
Bass (baskontroll)

Använd denna funktion till att justera lågfrekvent ljud som matas ut till högtalare eller hörlurar.

Alternativ: 125 Hz, **350 Hz**, 500 Hz

Justerbart område: -6,0 dB till +6,0 dB

Ursprunglig inställning: 0,0 dB



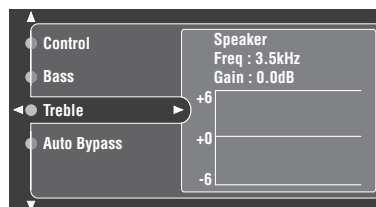
Treble (diskantkontroll)

Använd denna funktion till att justera högfrekvent ljud som matas ut till högtalare eller hörlurar.

Alternativ: 2,5 kHz, **3,5 kHz**, 8,0 kHz

Justerbart område: -6,0 dB till +6,0 dB

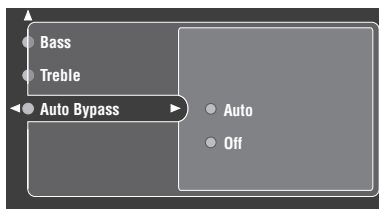
Ursprunglig inställning: 0,0 dB



Auto Bypass (automatisk förbikoppling)

Använd denna funktion till att välja huruvida ljud ska kopplas förbi kretsarna för tonklangsreglering medan "TREBLE" och "BASS" är inställt på 0 dB (se sid. 52).

Alternativ: **Auto**, Off



- Välj "AUTO", om ljudsignalerna ska kopplas förbi kretsarna för tonklangsreglering för att erbjuda så rena signaler som möjligt.
- Välj "OFF", om ljudsignalerna inte ska kopplas förbi kretsarna för tonklangsreglering.

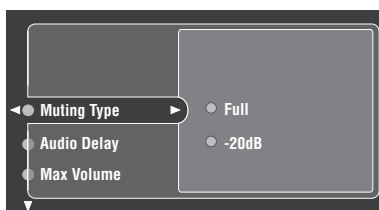
Audio Option (ljudalternativ)

Använd denna funktion till att justera receivers samlade ljudinställningar.

Muting Type (ljuddämpningstyp)

Använd denna funktion till att justera hur pass mycket dämpningfunktionen ska sänka volymen.

Alternativ: **Full**, -20 dB

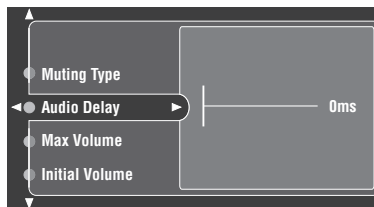


- Välj "Full" för att få ljudet att stängas av helt.
- Välj "-20 dB" för att sänka aktuell volymnivå med 20 dB.

Audio Delay (ljudfördröjning)

Använd denna funktion till att fördröja ljudutmatningen och synkronisera den med videobilden. Detta kan vara nödvändigt när vissa LCD-monitorer, projektorer eller högupplösningsskärmar används.

Justerbart område: **0** till 240 ms

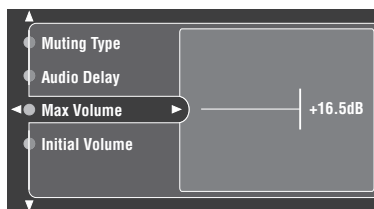


Max Volume (maximal volym)

Använd denna funktion till att ställa in maximal volymnivå i huvudzonen. Denna funktion kan användas för att undvika oväntat högt ljud av misstag. Det ursprungliga volymomfånget är till exempel 16,5 dB till -80,0 dB. Om "Max Volume" då ställs in på -5,0 dB, så blir volymomfånget istället -5,0 dB till -80,0 dB.

Justerbart område: **16,5 dB**, 15,0 dB till -30,0 dB

Inställningssteg: 5,0 dB



Anmärkningar

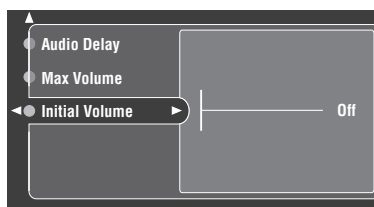
- När en testton matas ut kopplas "Max Volume"-inställningen automatiskt ur, eftersom volymnivån automatiskt ställs in på 0 dB oberoende av den aktuella "Max Volume"-inställningen.
- "Max Volume"-inställningen har prioritet över "Initial Volume"-inställningen (se sid. 91). Om exempelvis "Initial Volume" är inställt på -20,0 dB och "Max Volume" därefter ställs in på -30 dB, så ställs volymnivån automatiskt in på -30,0 dB när strömmen till receivern slås på nästa gång.

Initial Volume (initialvolym)

Använd denna funktion till att ställa in en volymnivå i huvudzonen som ska gälla när strömmen till receivern slås på.

Alternativ: **Off**, -80 dB till +16,5 dB

Inställningssteg: 0,5 dB



Anmärkning

“Max Volume”-inställningen har prioritet över “Initial Volume”-inställningen. Därför kan Initial Volume inte ställas in på ett värde som överstiger existerande “Max Volume”-inställning.

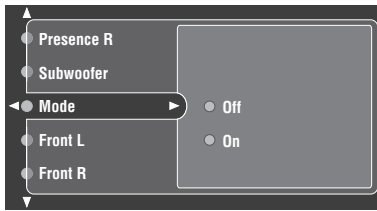
■ Channel Mute (kanaldämpning)

Använd denna funktion till att stänga av ljudet via vissa högtalarkanalerna.

Mode (lägesval)

Använd denna funktion till att koppla in eller ur inställningen “Channel Mute” för varje högtalare.

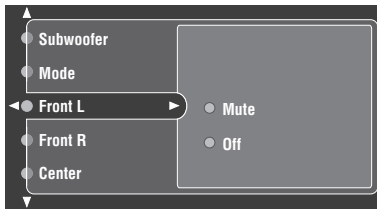
Alternativ: **Off**, **On**



- Välj “Off” för att koppla ur “Channel Mute”-inställningarna.
- Välj “On” för att koppla in “Channel Mute”-inställningarna.

Inställningar för varje högtalare

Alternativ: **Mute**, **Off**

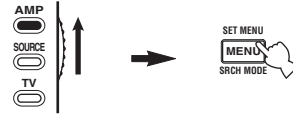


- Välj “Mute” för att dämpa ljudet i vald högtalarkanal.
- Välj “Off” för att inte dämpa ljudet i vald högtalarkanal.
- Ställ med “Front L” in huruvida ljudutmatning från vänster framhögtalare ska dämpas.
- Ställ med “Front R” in huruvida ljudutmatning från höger framhögtalare ska dämpas.
- Ställ med “Center” in huruvida ljudutmatning från mitthögtalaren ska dämpas.
- Ställ med “Surround L” in huruvida ljudutmatning från vänster surroundhögtalare ska dämpas.
- Ställ med “Surround R” in huruvida ljudutmatning från höger surroundhögtalare ska dämpas.
- Ställ med “Surround Back L” in huruvida ljudutmatning från vänster bakre surroundhögtalare ska dämpas.
- Ställ med “Surround Back R” in huruvida ljudutmatning från höger bakre surroundhögtalare ska dämpas.
- Ställ med “Presence L” in huruvida ljudutmatning från vänster högtalare för närvarokänsla ska dämpas.
- Ställ med “Presence R” in huruvida ljudutmatning från höger högtalare för närvarokänsla ska dämpas.
- Ställ med “Subwoofer” in huruvida ljudutmatning från subwoofern ska dämpas.

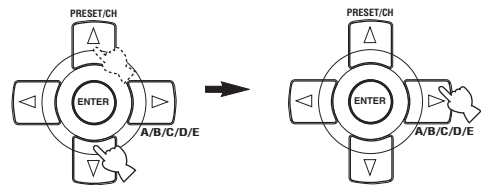
Manual Setup (Video)

Använd denna meny till att justera videoparametrar.

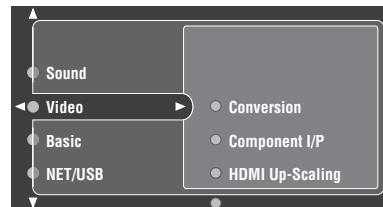
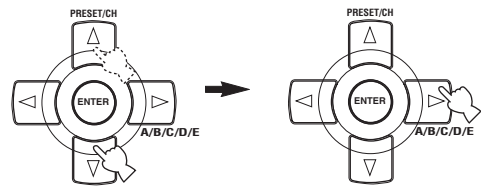
- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU på fjärrkontrollen.**



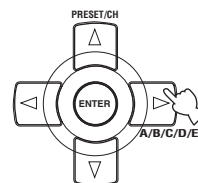
- 2 Tryck på Δ / ▽ på fjärrkontrollen för att välja “Manual Setup” och tryck därefter på ▷.**



- 3 Tryck på Δ / ▽ / ◀ / ▶ på fjärrkontrollen för att välja “Video” och tryck därefter på ▷.**



- 4 Välj önskade parametrar och tryck därefter på ▷ för att komma åt och justera.**



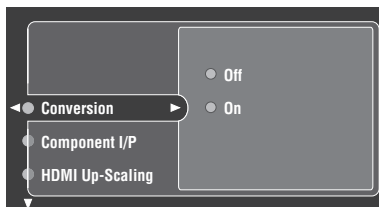
Anmärkning

Använd "V-RESET" på menyn "ADVANCED SETUP" till att återställa parametrarna i "Manual Setup Video" (utom "Short Message" och "On Screen") till fabriksinställningarna (se sid. 127).

■ Conversion (videoomvandling)

Använd denna funktion till att koppla in eller ur videoomvandling liksom HDMI-uppkonvertering av analoga videosignaler som matas in via ingångarna för sammansatt video, S-video eller komponentvideo.

Alternativ: Off, On



- Välj "Off" för att koppla ur videoomvandlingen och HDMI-uppkonverteringen av analoga videosignaler.
- Välj "On" för att koppla in videoomvandlingen och HDMI-uppkonverteringen av analoga videosignaler.

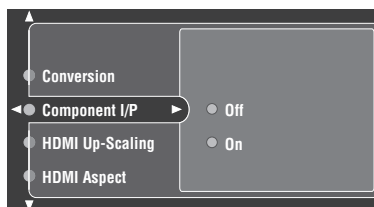
Anmärkningar

- Receivern omvandlar inte 480-linjers videosignaler och 576-linjers videosignaler omväxlande.
- Analoga komponentvideosignaler med upplösningen 480i (NTSC)/576i (PAL) omvandlas till S-video- eller kompositvideosignaler och matas ut via utgångarna S VIDEO MONITOR OUT och VIDEO MONITOR OUT.
- Omvandlade videosignaler matas endast ut via utgångarna MONITOR OUT. Vid inspelning från en videokälla krävs samma typ av videoanslutning mellan alla berörda komponenter.
- När komposit- eller S-videosignaler från en videobandspelare omvandlas till komponentvideosignaler kan det hända att bildkvaliteten påverkas negativt, beroende på den videobandspelare som används.
- Även om "Conversion" är inställt på "On", omvandlas inte digitala HDMI-signaler till analoga videosignaler.
- Om "Conversion" är inställt på "Off", avaktiveras funktionerna "Component I/P" och "HDMI Up-Scaling".
- Ställ "Conversion" i läget "On" för att koppla in visning av korta meddelanden.
- Icke konventionella signaler som matas in via komposit- eller S-videoringångar kan inte omvandlas korrekt och riskerar att matas ut onormalt. Ställ i sådana fall "Conversion" på "Off".
- Vid inmatning av videosignaler som inte är av standardformat (t.ex. videosignaler från en spelkonsol) kan det hända att receptorn inte omvandlar signalerna, även om "Conversion" är inställt på "On".
- Om analoga komponentvideosignaler med upplösningen 480p matas in via ingångarna COMPONENT VIDEO och videomonitorn är ansluten till utgången VIDEO MONITOR OUT eller S VIDEO MONITOR OUT på receptorn, så visas inte GUI-menyen på videomonitorn.

■ Component I/P (sammanflätad/progressiv konvertering av komponentvideosignaler)

Använd denna funktion till att koppla in eller ur analog omvandling av sammanflätade/progressiva analoga videosignaler som matas in via kompositvideo-, S-video- och komponentvideoingångarna, så att de analoga videosignaler som avsammanflätats från 480i (NTSC)/576i (PAL) till 480p/576p matas ut via utgångarna COMPONENT MONITOR OUT.

Alternativ: Off, On



- Välj "On" för att koppla in analog sammanflätad/progressiv uppkonvertering av analoga videosignaler.
- Välj "Off" för att koppla ur analog sammanflätad/progressiv uppkonvertering av analoga videosignaler.

Anmärkningar

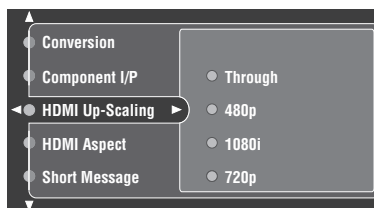
- Denna menypost är inte tillgänglig och visas därför inte på GUI-menyen, om "Conversion" är inställt på "Off".
- Om videomonitorn inte stöder analoga videosignaler med upplösningen 480p/576p, så kan det hända att GUI-menyen inte visas på videomonitorn när "Component I/P" är inställt på "On". Använd "V-RESET" på menyn "ADVANCED SETUP" till att återställa parametern "Component I/P" till fabriksinställningen (se sid. 127).

■ HDMI Up-Scaling (HDMI-uppskalning)

Använd denna funktion till att koppla in eller ur HDMI-uppkonvertering av analoga videosignaler som matas in via kompositvideo-, S-video- eller komponentvideoingångarna, så att uppskalade analoga videosignaler matas ut via utgången HDMI OUT. Receptorn uppskalar analoga videosignaler enligt följande:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i eller 720p
- 480p/576p → 1080i eller 720p

Alternativ: Through, **480p** (eller **576p**), 1080i, 720p



- Välj "Through" för att inte uppskala några analoga videosignaler.
- Välj "480p" (eller "576p"), eller "1080i" eller "720p", för att uppskala analoga videosignaler till en upplösning på 480p eller 576p, eller 1080i eller 720p.

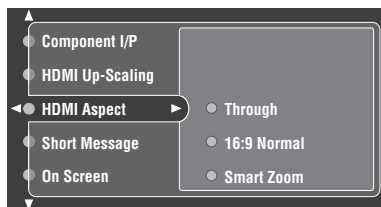
Anmärkningar

- Denna menypost är inte tillgänglig och visas därför inte på GUI-menyerna, om "Conversion" är inställt på "Off" (se sid. 93).
- Efter att "TV FORMAT" på menyerna "ADVANCED SETUP" ställts in på "NTSC" (se sid. 127) visas "480p" som alternativ för "HDMI Up-Scaling" och efter att "TV FORMAT" ställts in på "PAL" visas "576p" som alternativ för "HDMI Up-Scaling".

■ HDMI Aspect (HDMI-bildformat)

Använd denna funktion till att välja inställning av bildformat för källor med HDMI-videosignaler.

Alternativ: **Through**, 16:9 Normal, Smart Zoom



- Välj "Through", om bildformatet för källor med HDMI-videosignaler inte ska ändras.
- Välj "16:9 Normal" för att få videobilder med bildformatet 4:3 att visas med bildformatet 16:9 på videomonitorn. Svarta ränder visas då längs de vänstra och högra kanterna.
- Välj "Smart Zoom" för att anpassa videobilder med bildformatet 4:3 till en videomonitor med bildformatet 16:9.

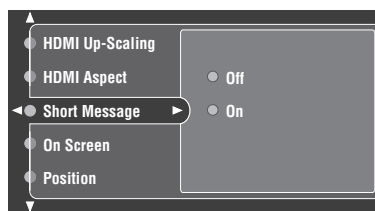
Anmärkningar

- Medan "HDMI Up-Scaling" är inställt på "Through" är det inte möjligt att ändra inställningen av "HDMI Aspect".
- Efter att "HDMI Aspect" ställts in i läget "Smart Zoom" visas bilderna något utdragna i kanten av videomonitor.
- För videosignaler som matas in via HDMI IN-ingångar och videosignaler som matas in med upplösningen 720p eller 1080i har inställningen av "HDMI Aspect" ingen påverkan på de videosignaler som matas in via utgången HDMI OUT.

■ Short Message (Visning av korta meddelanden)

Använd denna funktion till att koppla in eller ur visning av korta meddelanden.

Alternativ: Off, **On**



- Välj "On" för att koppla in visning av korta meddelanden. Innehållet på frontpanelens display visas på skärmens nederdel varje gång receptorn manövreras.
- Välj "Off" för att koppla ur visning av korta meddelanden.

Anmärkning

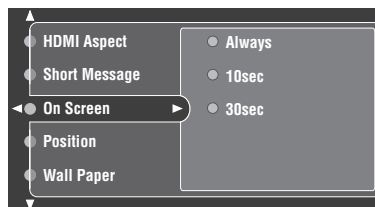
Visning av korta meddelanden fungerar inte i följande fall:

- vid inmatning av komponentvideosignaler med en upplösning på 720p, 1080i eller 1080p
- vid inmatning av HDMI-videosignaler

■ On Screen (Tidslängd för bildskärmsvisning)

Använd denna funktion till att ställa in hur länge iPod- eller NET/USB-menyerna ska visas på videomonitorn efter att en viss manövrering utförts.

Alternativ: Always, 10sec, **30sec**

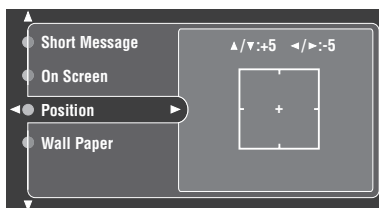


- Välj "Always" för att visa menyerna oavbrutet under en manövrering.
- Välj "10sec" för att få menyerna att slockna 10 sekunder efter en viss manövrering har utförts.
- Välj "30sec" för att få menyerna att slockna 30 sekunder efter en viss manövrering har utförts.

Position (GUI-menyens placering)

Använd denna funktion till att justera vertikal och horisontell position för GUI-menyerna.

Justerbart område: -5 (nedåt/åt vänster) till +5 (uppåt/åt höger)

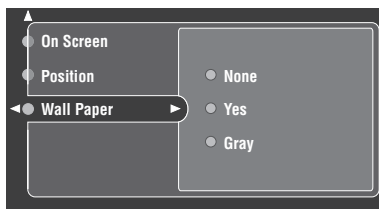


- Tryck på ▲ för att höja positionen för GUI-visningen.
- Tryck på ▼ för att sänka positionen för GUI-visningen.
- Tryck på ▶ för att flytta positionen för GUI-visningen åt höger.
- Tryck på ◀ för att flytta positionen för GUI-visningen åt vänster.

Wall Paper (tapet)

Använd denna funktion till att visa en tapet eller en grå bakgrund på videomonitorn, när inga videosignaler matas in.

Alternativ: None, **Yes**, Gray



- Välj "None", om ingen bakgrund ska visas på videomonitorn.
- Välj "Yes" för att visa en bakgrundsbild (en bild på ett piano) på monitorn, när inga videosignaler matas in.
- Välj "Gray" för att visa en grå bakgrund på monitorn, när inga videosignaler matas in.

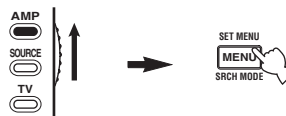
Anmärkning

Om "Conversion" är inställt på "Off", så visas ingen bakgrund även om "Wall Paper" är inställt på "Yes".

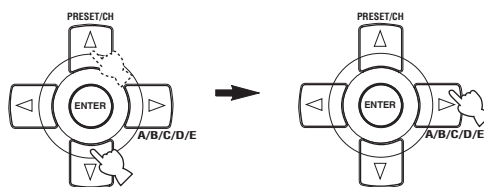
Manual Setup (Basic)

Använd denna meny till att manuellt justera valfri högtalarinställning.

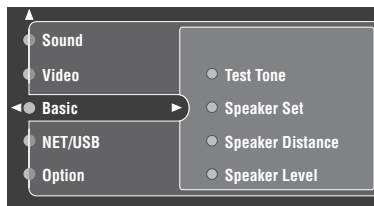
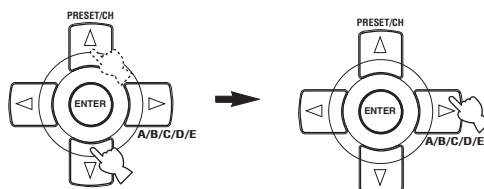
- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU på fjärrkontrollen.



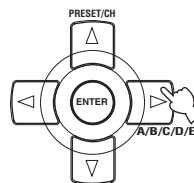
- 2 Tryck på ▲ / ▼ på fjärrkontrollen för att välja "Manual Setup" och tryck därefter på ▶.



- 3 Tryck på ▲ / ▼ / ◀ / ▶ på fjärrkontrollen för att välja "Basic" och tryck därefter på ▶.



- 4 Välj önskade parametrar och tryck därefter på ▶ för att komma åt och justera.



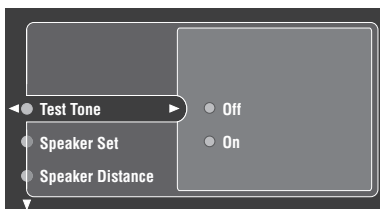


- De flesta av parametrarna som beskrivs i menyn för grundläggande inställningar ställs in automatiskt vid körning av "Auto Setup". Menyn för grundläggande inställningar kan användas till att göra ytterligare justeringar, men vi rekommenderar att "Auto Setup" först körs.
- Dessa parametrar kan återställas genom att utföra "Auto Setup"-proceduren (se sid. 35).

■ Test Tone (testton)

Slå på eller av utmatningen av testtonen för "Speaker Set"-, "Speaker Distance"- och "Speaker Level"-inställningarna.

Alternativ: **Off**, On



Om en bärbar ljudtrycksnivåmätare används, så håll den på armslängds avstånd och rikta den uppåt för att placera mätaren i lyssningsposition. Med mätaren inställd på skala 70 dB och på C SLOW, kalibrera varje högtalare till 75 dB.

Anmärkningar

- Efter val av "On" matas höga testtoner ut. Se i detta fall till att inga barn befinner sig i lyssningsrummet.
- Om du väljer "On" och öppnar "Speaker Set"-, "Speaker Level"- eller "Speaker Distance"-menyn, matas testtonen ut från de valda högtalarna.

■ Speaker Set (Högtalarinställningar)

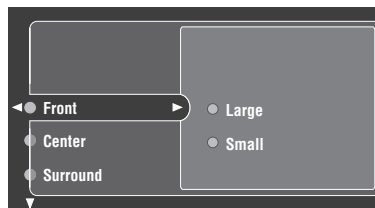
Använd detta för att manuellt justera alla högtalarinställningar.



- Om du inte är nöjd med basljudet från högtalarna, så kan du ändra dessa inställningar efter egen smak.
- Om en högtalare har ett baselement vars diameter är större än 16 cm, så ställ in motsvarande parameter för högtalarinställning på "Large".

Front (framhögtalare)

Alternativ: **Large**, Small



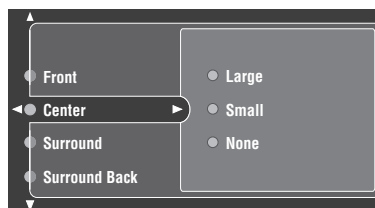
- Välj "Large" (stora) efter anslutning av stora framhögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla vänster och höger framkanalssignaler styrs till vänster och höger framhögtalare.
- Välj "Small" (små) efter anslutning av små framhögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i vänster och höger framkanaler styrs till de högtalare som valts i "Bass Out" (se sid. 98).

Anmärkningar

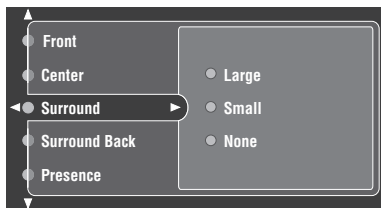
- Medan "Bass Out" är inställt på "Front" (se sid. 98) styrs alla LFE-signaler förekommande i Dolby Digital- eller DTS-källor, lågfrekventa signaler i vänster och höger framkanaler samt lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "Small" till vänster och höger framhögtalare, oberoende av aktuell inställning av "FRONT SP".
- Medan "Bass Out" är inställt på "Front" (se sid. 98) är det endast möjligt att välja "Large" för "Front". Om "Front" i förväg har ställts in på något annat värde än "Large", så ändrar receivern automatiskt detta värde till "Large".

Center (mitthögtalare)

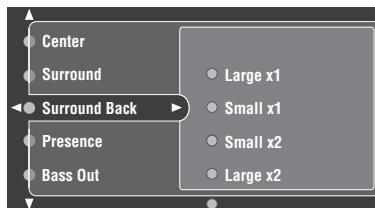
Alternativ: Large, **Small**, None



- Välj "Large" (stor) efter anslutning av en stor mitthögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla mittkanalssignaler styrs till mitthögtalaren.
- Välj "Small" (liten) efter anslutning av en liten mitthögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i mittkanalen styrs till de högtalare som valts i "Bass Out".
- Välj "None" (ingen) om ingen mitthögtalare är ansluten. Mittenkanalssignaler styrs till vänster och höger framhögtalare.

Surround (vänster/höger surroundhögtalare)Alternativ: Large, **Small**, None

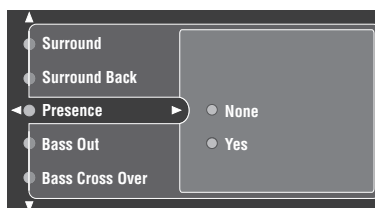
- Välj "Large" (stora) efter anslutning av stora vänster och höger surroundhögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla surroundkanalssignaler styrs till vänster och höger surroundhögtalare.
- Välj "Small" (små) efter anslutning av små vänster och höger surroundhögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i vänster och höger surroundkanaler styrs till de högtalare som valts i "LFE/BASS OUT".
- Välj "None" (inga) om inga surroundhögtalare är anslutna. Läget Virtual CINEMA DSP (se sid. 51) ställs in på receivern samtidigt som "Surround Back" automatiskt ställs in på "None".

Surround Back (vänster/höger bakre surroundhögtalare)Alternativ: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None

- Välj "Large x1" (stor x 1) efter anslutning av en stor bakre surroundhögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla signaler i vänster och höger bakre surroundkanaler styrs till vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj "Small x1" (liten x 1) efter anslutning av en liten bakre surroundhögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i vänster och höger bakre surroundkanaler styrs till de högtalare som valts i "LFE/BASS OUT", medan resten av signalerna styrs till vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj "Small x2" (liten x 2) efter anslutning av två små bakre surroundhögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i vänster och höger bakre surroundkanaler styrs till de högtalare som valts i "LFE/BASS OUT".
- Välj "Large x2" (stor x 2) efter anslutning av två stora bakre surroundhögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla signaler i vänster och höger bakre surroundkanaler styrs till vänster och höger bakre surroundhögtalare.
- Välj "None" (inga) om inga bakre surroundhögtalare är anslutna. Alla surroundbakkanalssignaler styrs till vänster och höger surroundhögtalare.

Presence (högtalare för närvarokänsla)

Använd denna funktion till att välja högtalare för närvarokänsla anslutna till receivern.

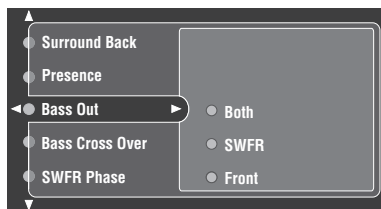
Alternativ: Yes, **None**

- Välj "NONE" (inga) om inga högtalare för närvarokänsla är anslutna.
- Välj "YES" (ja), om högtalare för närvarokänsla är anslutna och ska användas.

Bass Out (basutmatning)

Använd denna funktion till att välja högtalare för återgivning av LFE-ljud (lågfrekvens effekter) och lågfrekventa signaler.

Alternativ: **Both**, SWFR, Front



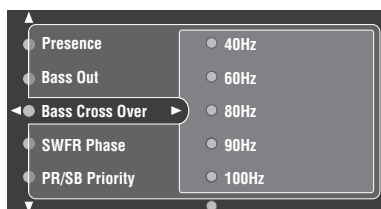
Anmärkningar

- Välj "Both" (både och), om en subwoofer är ansluten. Lågfrekventa signaler från samtliga källor återges via subwoofern. LFE-signaler, liksom lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "Small" styrs till subwoofern. Lågfrekventa signaler i vänster och höger framkanaler styrs till vänster och höger framkanaler och subwoofern, oberoende av aktuell inställning av "Front" (se sid. 98).
- Välj "SWFR" (subwoofer), om en subwoofer är ansluten. LFE-signaler, liksom lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "Small" styrs till subwoofern.
- Välj "Front" (fram) om ingen subwoofer är ansluten. LFE-signaler, lågfrekventa signaler i höger och vänster framkanaler samt lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "Small" styrs alla till vänster och höger framhögtalare, oberoende av aktuell "Front"-inställning (se sid. 98).

Bass Cross Over (basövergångsfrekvens)

Använd denna funktion till att välja övergångsfrekvensen för alla högtalare inställda på "Small" eller "None" i "Speaker Set" (se sidorna 96 och 97). Alla frekvenser som är lägre än den valda frekvensen skickas till subwoofern eller till de högtalare som ställts in på "Large" i "Speaker Set" (se sidorna 96 och 97).

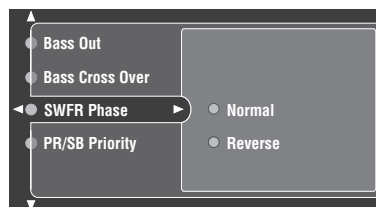
Alternativ: 40 Hz, 60 Hz, **80 Hz**, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz



SWFR Phase (subwooferfas)

Använd denna funktion till att ändra fasen för subwoofern, om basljudet är för svagt eller otydligt.

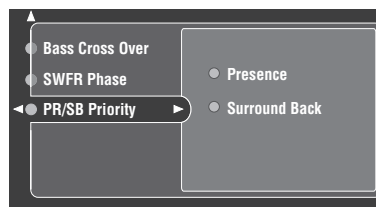
Alternativ: **Normal**, Reverse



- Välj "Normal" om du inte vill kasta om fasen för subwoofern.
- Välj "Reverse" för att kasta om fasen för subwoofern.

PR/SB Priority (prioritet för högtalare för närvarokänsla/bakre surroundhögtalare)

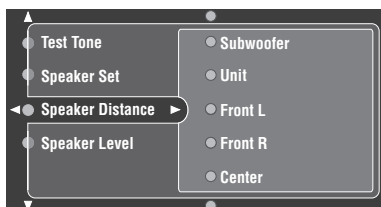
Använd denna funktion till att prioritera antingen högtalarna för närvarokänsla eller de bakre surroundhögtalarna vid uppspelning av källor innehållande bakre surroundkanalssignaler genom användning av ljudfältprogrammen CINEMA DSP. Alternativ: Presence, **Surround Back**



- Välj "Presence" för att använda högtalarna för närvarokänsla även när bakre surroundkanalssignaler matas in. Signalerna för den bakre surroundkanalen matas ut via surroundhögtalarna.
- Välj "Surround Back" för att använda de bakre surroundhögtalarna, när bakre surroundkanalssignaler identifieras i ett CINEMA DSP-program. Signalerna i kanalen för närvarokänsla matas ut via framhögtalarna.

■ Speaker Distance (högtalaravstånd)

Använd denna funktion till att manuellt ställa in avståndet till varje högtalare samt den fördröjning som ska gälla för respektive kanal. Det idealiska är om varje högtalare står på samma avstånd från den huvudsakliga lyssningsplatsen. Detta är dock inte möjligt i de flesta hem. En viss tidsfördröjning måste därför tillämpas på ljudet från varje högtalare så att alla ljud når fram till lyssningsplatsen samtidigt.



Högtalaravstånd

Justerbart område: 0,30 till 24,00 m (1,0 till 80,0 ft)

Ursprunglig inställning:

Front L/Front R/Presence L/Presence R/

Subwoofer: 3,00 m (10,0 ft)

Center: 2,60 m (8,5 ft)

Surround L/Surround R/Surround Back L/Surround Back R: 2,40 m (8,0 ft)

Inställningssteg: 0,1 m (0,5 ft)

- Välj "Front L" för att ställa in avståndet till vänster framhögtalare.
- Välj "Front R" för att ställa in avståndet till höger framhögtalare.
- Välj "Center" för att ställa in avståndet till mitthögtalaren.
- Välj "Surround L" för att ställa in avståndet till vänster surroundhögtalare.
- Välj "Surround R" för att ställa in avståndet till höger surroundhögtalare.
- Välj "Surround Back L" för att ställa in avståndet till vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj "Surround Back R" för att ställa in avståndet till höger bakre surroundhögtalare.
- Välj "Presence L" för att ställa in avståndet till vänster högtalare för närvarokänsla.
- Välj "Presence R" för att ställa in avståndet till höger högtalare för närvarokänsla.
- Välj "Subwoofer" för att ställa in avståndet till subwoofern.

Anmärkningar

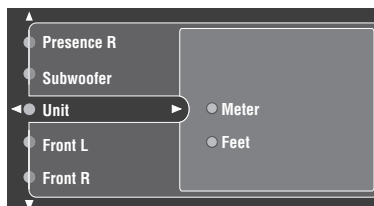
- Det går inte att ställa in avståndet för högtalare som har ställs på "None" i Speaker Set.
- Om endast en bakre surroundhögtalare används, så anslut den till utgången SURROUND BACK (SINGLE) och ställ in avståndet under "Surround Back L".
- "Center", "Surround L", "Surround R", "Surround Back L", "Surround Back R", "Subwoofer", "Presence L" och "Presence R" kan inte justeras, om "Center" (se sid. 96), "Surround" (se sid. 97), "Surround Back" (se sid. 97), "Bass Out" (se sid. 98) respektive "Presence" (se sid. 97) är inställt på "None".
- Istället för "Surround Back L" och "Surround Back R" visas "Surround Back", om "Surround Back" är inställt på antingen "Small x1" eller "Large x1" (se sid. 97).

Unit (enhet)

Välj enhet för de värden som visas i parametern "Speaker Distance".

Alternativ: Meter (m), Feet (ft)

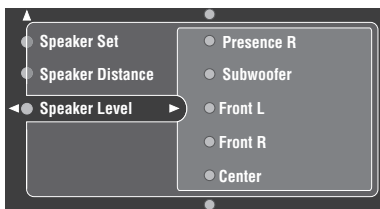
Ursprunglig inställning: Feet (modeller till U.S.A. och Kanada)
Meter (övriga modeller)



- Välj "Meter" för att ange högtalaravstånden i meter.
- Välj "Feet" för att ange högtalaravstånden i fot.

■ Speaker Level (högtalarnivå)

Använd denna funktion till att manuellt balansera högtalarnivåerna mellan vänster framhögtalare eller vänster surroundhögtalare och varje högtalare som väljs i "SPEAKER SET" (se sid. 96).



Justerbart område: -10,0 dB till +10,0 dB

Ursprunglig inställning:

Front L/Front R/Presence L/Presence R/

Subwoofer: 0,0 dB

Center/Surround L/Surround R/Surround Back L/

Surround Back R: -1,0 dB

Inställningssteg: 0,5 dB

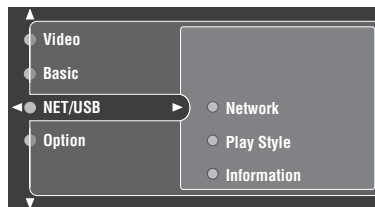
- Välj "Front L" för att justera balansen hos vänster framhögtalare.
- Välj "Front R" för att justera balansen hos höger framhögtalare.
- Välj "Center" för att justera balansen hos mithögtalaren.
- Välj "Surround L" för att justera balansen hos vänster surroundhögtalare.
- Välj "Surround R" för att justera balansen hos höger surroundhögtalare.
- Välj "Surround Back L" för att justera balansen hos vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj "Surround Back R" för att justera balansen hos höger bakre surroundhögtalare.
- Välj "Presence L" för att justera balansen hos vänster högtalare för närvarokänsla.
- Välj "Presence R" för att justera balansen hos höger högtalare för närvarokänsla.
- Välj "Subwoofer" för att justera balansen hos subwoofern.

Anmärkingar

- Det går inte att ställa in nivån för kanaler som har ställs på "None" i Speaker Set.
- Om endast en bakre surroundhögtalare används, så anslut den till utgången SURROUND BACK (SINGLE) och ställ in balansen under "Surround Back L".

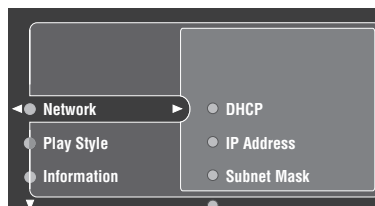
Manual Setup (NET/USB)

Använd denna meny till att justera systeminställningar för nätverk och USB.



■ Network (Nätverksinställningar)

Använd denna funktion för att titta på nätverksparametrarna (IP-adress, etc.) eller för att ändra dem manuellt.



Anmärkning

Skärmen ovan är ett exempel.

DHCP (DHCP-inställning)

När denna parameter är satt till "ON", visas nätverksparametrar för "IP Address", "Subnet Mask", "Default Gateway", "DNS Server (P)" och "DNS Server (S)" som erhållits från en router med DHCP. Om DHCP serverfunktion inte är tillgänglig ställ denna parameter till "Off" för att konfigurera nätverksparametrarna manuellt. Alternativ: **On**, **Off**

IP Address (IP-adress)

Använd denna parameter för att ange en IP-adress tilldelad till denna enhet. Detta värde får inte vara samma som används av någon annan enhet på avsett nätverk.

Subnet Mask (Subnätmask)

Använd denna parameter för att ange värdet för subnätmasken tilldelad till denna enhet.



I de flesta fall kan subnätmasken ställas till "255.255.255.0".

Default Gateway (Förvald gateway)

Använd denna parameter för att ange IP-adressen till förvald gateway.

DNS Server (P) (Primär DNS-server)**DNS Server (S) (Sekundär DNS-server)**

Använd denna parameter för att ange IP-adressen till de primära och sekundära DNS (Domain Name System) servrarna.

Anmärkning

Om du endast har en DNS-adress mata in DNS-adressen i "DNS Server (P)". Om du har två eller flera DNS-adresser mata in en av dem i "DNS Server (P)" och den andra i "DNS Server (S)".

Setup (inställning)

Välj "Setup" för att bekräfta inställningarna av parametrarna under "Network".

1 Tryck på Δ / ∇ på fjärrkontrollen upprepade gånger och tryck sedan på \triangleright för att välja och mata in önskad nätverksparameter.

Anmärkning

Medan "DHCP" är inställt på "ON" går det inte att välja och justera någon annan nätverksinställning. För att ange de andra parametrarna måste du först ställa "DHCP" till "OFF".

2 För att ange parametern tryck på Δ / ∇ upprepade gånger för att ändra numret och tryck på \triangleleft / \triangleright för att välja siffran att ändra.

3 Tryck på ENTER för att bekräfta parametern.

4 Gör på samma sätt som i punkt 1 till 3 för att konfigurera varje nätverksparameter.

5 Välj "Setup" och tryck sedan på ENTER för att avsluta konfigureringen.

Anmärkning

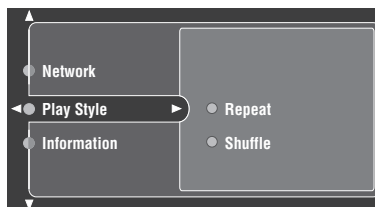
Om du har ändrat din nätverkskonfigurering måste du konfigurera nätverksinställningarna igen.



Du kan återställa nätverksinställningarna på denna enhet till de ursprungliga fabriksinställningarna genom att använda "N-RESET" i meny avancerade inställningar (se sid. 127).

Play Style (Uppspelningsstilar)

Använd denna funktion för att justera uppspelningsstil i enlighet med ditt tycke. Du kan blanda sånger slumpmässigt eller upprepa en speciell sång eller sekvens av sånger.

**Repeat (Repeterad uppspelning)**

Använd denna funktion till att ställa in receptorn för repetering av en låt eller flera låtar i följd.

Alternativ: **Off**, Single, All

- Välj "Off" för att koppla ur denna funktion.
- Välj "Single" för repetering av en och samma låt.
- Välj "All" för repetering av flera låtar i följd.

Anmärkning

- När "Repeat" har ställts in i något annat läge än "Off" visas "☺" eller "☹" längst upp till höger på skärmen för uppspelningsstatus medan en eller flera låtar håller på att repeteras.
- Om "Repeat" är inställt på "Single", så återställs inställningen till "Off" när huvudzonen, Zone 2 och Zone 3 stängs av.

Shuffle (Slumpvis uppspelning)

Använd denna funktion till att ställa in receptorn för uppspelning av låtar eller album i slumpvis ordning.

Alternativ: **Off**, On

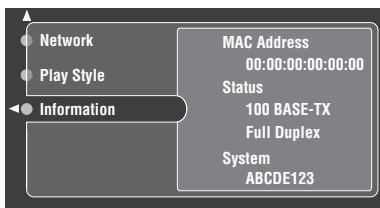
- Välj "Off" för att koppla ur denna funktion.
- Välj "On" för slumpvis uppspelning av låtar eller album.

Anmärkning

Medan "Shuffle" är inställt på "On" visas "☘" längst upp till höger på skärmen för uppspelningsstatus medan låtar eller album blandas om vid slumpvis uppspelning.

Information (Nätverksinformation)

Använd denna funktion för att visa nätverkssysteminformationen.



Anmärkning

Skärmen ovan är ett exempel.

MAC Address (MAC- (Media Access Control) adress)

Denna information visar MAC-adressen som tilldelats denna enhet.

Status (nätverksstatus)

Denna information visar aktuell linkstatus för nätverket. Visningsstatus: 10BASE-T, 100BASE-TX, Full Duplex, Half Duplex, No Link

Anmärkning

“No Link” visas när ingen nätverksanslutning gjorts.

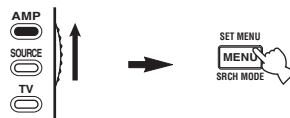
System (unikt system-ID)

Denna information visar den unika ID-kod som receivern har tilldelats.

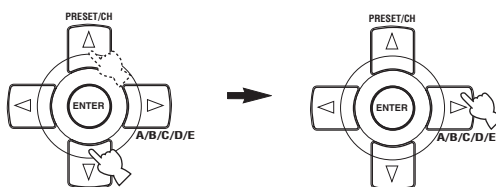
Manual Setup (Option)

Denna meny är till för justering av de alternativa systeminställningarna.

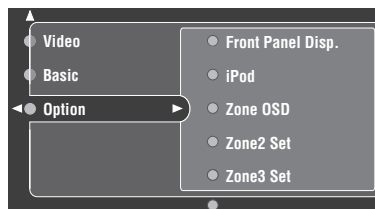
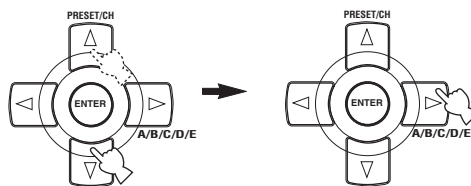
- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU på fjärrkontrollen.



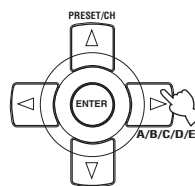
- 2 Tryck på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja “Manual Setup” och tryck därefter på \triangleright .



- 3 Tryck på Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright på fjärrkontrollen för att välja “Option” och tryck därefter på \triangleright .



- 4 Välj önskade parametrar och tryck därefter på \triangleright för att komma åt och justera.

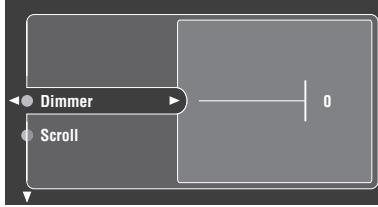


■ Front Panel Disp. (inställning av frontpanelens display)

Dimmer (dimmer)

Använd denna funktion till att justera ljusstyrkan hos frontpanelens display.

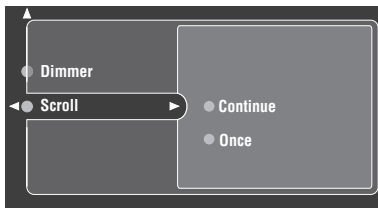
Justerbart område: -4 till 0



Scroll (rullning av meddelande på frontpanelens display)

Använd denna funktion för att ställa in om information (t.ex. sångtitel eller kanalnamn) på frontpanelen ska visas framrullande eller de första 14 alfanumeriska tecken efter rullning av alla tecken en gång när "DOCK" eller "NET/USB" är vald som ingångskälla.

Alternativ: **Continue**, **Once**



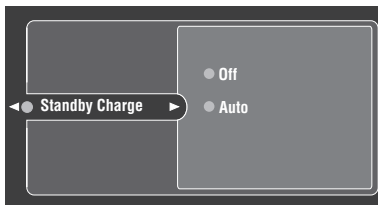
- Välj "Continue" för framrullande visning av manövreringsstatus på frontpanelens display.
- Välj "Once" för stillastående visning av manövreringsstatus på frontpanelens display av de första 14 alfanumeriska tecken efter en rullning av alla tecken en gång.

■ iPod (iPod-inställningar)

Standby Charge (iPod-laddning vid strömberedskap)

Använd denna funktion till att välja huruvida receivern ska ladda batteriet i en stationerad iPod-spelaren eller ej medan receivern står i beredskapsläget (se sid. 66).

Alternativ: **Off**, **Auto**



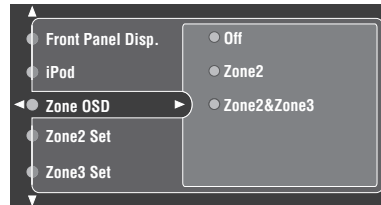
- Välj "Off", om batteriet i en stationerad iPod-spelare ska laddas enbart medan receivern är påslagen.
- Välj "Auto", om batteriet i en stationerad iPod-spelare ska laddas medan receivern är påslagen eller står i beredskapsläget.

■ Zone OSD (bildskärmsvisning)

Använd denna funktion till visning av driftstatus för Zone 2 och Zone 3 på Zone 2-videomonitorn ansluten till ZONE VIDEO-utgångarna på baksidan av receivern. Följande Zone 2- och Zone 3-information kan visas:

- Ingångskälla för Zone 2 och Zone 3
- Volymnivå för Zone 2 och Zone 3
- Ljuddämpningstillstånd för Zone 2 och Zone 3
- Tonkvalitetstillstånd för Zone 2 och Zone 3

Alternativ: **Off**, **Zone2**, **Zone2&Zone3**



- Välj "Off", om ingen driftstatus för Zone 2 eller Zone 3 ska visas på Zone 2-videomonitorn.
- Välj "Zone2", om endast driftstatus för Zone 2 ska visas på Zone 2-videomonitorn.
- Välj "Zone2&Zone3", om driftstatus för både Zone 2 och Zone 3 ska visas på Zone 2-videomonitorn.

Anmärkningar

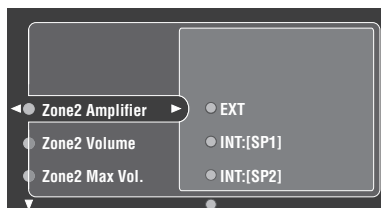
- Om "Zone OSD" är inställt på "Zone2&Zone3", så visas ändringar av driftstatus för Zone 3 på Zone 2-videomonitorn. Om exempelvis ingångskällan för Zone 3 ändras under pågående tevemottagning i Zone 2, så visas namnet på den ändrade ingångskällan för Zone 3 på teven i Zone 2.
- Om "Zone OSD" är inställt på "Zone2&Zone3", så beror innehållet i visningen för Zone 2 och Zone 3 på huruvida Zone 2 och Zone 3 är inkopplade eller ej med hjälp av ZONE 2 ON/OFF och ZONE 3 ON/OFF på frontpanelen (se sid. 122).
 - Om både Zone 2 och Zone 3 är inkopplade, så visas videosignaler från den aktuella ingångskällan för Zone 2 och motsvarande bildskärmsvisning på Zone 2-videomonitorn.
 - Om Zone 2 är urkopplat och Zone 3 är inkopplat, så visas endast motsvarande bildskärmsvisning med grå bakgrund, oberoende av REC OUT/ZONE 2-tillståndet på frontpanelen.
 - Om Zone 2 är inkopplat och Zone 3 är urkopplat, så visas videosignaler från den aktuella ingångskällan för Zone 2 och motsvarande bildskärmsvisning på Zone 2-videomonitorn.
 - Om både Zone 2 och Zone 3 är urkopplade, så visas varken några videosignaler eller någon bildskärmsvisning på Zone 2-videomonitorn.

■ Zone2 Set/Zone3 Set (Zone 2/Zone 3-inställning)

Zone2 Amplifier/Zone3 Amplifier (Zone 2/Zone 3-förstärkare)

Använd detta till att välja hur Zone 2- och/eller Zone 3-högtalarna ska förstärkas.

Alternativ: **EXT**, INT:[SP1], INT:[SP2], INT:Both



- Välj "EXT", om Zone 2- eller Zone 3-högtalarna ska anslutas via en extern förstärkare ansluten till utgångarna ZONE 2 OUTPUT eller ZONE 3 OUTPUT på baksidan av receivern.
- Välj "INT:[SP1]" för att använda receiverns inbyggda förstärkare för bakre surroundljud, om Zone 2- eller Zone 3-högtalare ska anslutas direkt till högtalarutgångarna SP1 på baksidan av receivern.
- Välj "INT:[SP2]" för att använda receiverns interna surroundförstärkare, om Zone 2- eller Zone 3-högtalarna ska anslutas direkt till högtalarutgångarna SP2 på baksidan av receivern.
- Välj "INT:Both" för att använda receiverns interna förstärkare för surround- och bakre surroundljud, om Zone 2- eller Zone 3-högtalarna ska anslutas direkt till både högtalarutgångarna SP1 och högtalarutgångarna SP2 på baksidan av receivern.

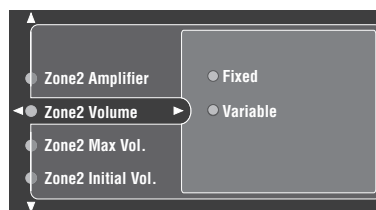
Anmärkningar

- Om "BI-AMP" är inställt på "ON" på menyn "ADVANCED SETUP", så kan inte "INT:[SP1]", "INT:[SP2]" eller "INT:Both" väljas.
- Om "INT:Both" är valt för "ZONE2 AMP", så kan endast "EXT" väljas för "ZONE3 AMP".
- Om "INT:Both" är valt för "ZONE3 AMP", så kan endast "EXT" väljas för "ZONE2 AMP".
- Om "ZONE2 AMP" eller "ZONE3 AMP" ställs in på "INT:[SP1]" eller "INT:[SP2]" och den motsvarande zonen slås på, så återges inget ljud via de bakre surroundhögtalarna.
- Om "ZONE2 AMP" eller "ZONE3 AMP" ställs in på "INT:Both" och den motsvarande zonen slås på, så återges inget ljud via varken surroundhögtalarna eller de bakre surroundhögtalarna i huvudzonen.
- Om både "ZONE2 AMP" och "ZONE3 AMP" ställs in på "INT:[SP1]" eller "INT:[SP2]" och Zone 2 och Zone 3 slås på, så återges inget ljud via varken surroundhögtalarna eller de bakre surroundhögtalarna i huvudzonen.
- Om den interna förstärkaren används för Zone 2 eller Zone 3, så kan det hända att vissa ljudfältprogram inte fungerar på samma sätt som när de interna förstärkarna inte används för Zone 2 eller Zone 3.

Zone2 Volume/Zone3 Volume (Zone 2/Zone 3-volym)

Använd denna funktion till att välja hur volymreglering ska arbeta med avseende på ZONE 2 OUTPUT- eller ZONE 3 OUTPUT-utgångarna.

Alternativ: Fixed, **Variable**

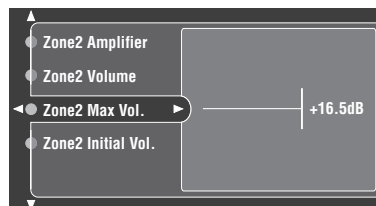


- Välj "Fixed" för att låsa ZONE 3 OUTPUT-volymnivån till en standard linjenivå.
- Välj "Variable" för att justera ZONE 3 OUTPUT-volymen samtidigt med hjälp av VOL +/- på fjärrkontrollen.

Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol. (maximal volym för Zone 2/Zone 3)

Använd denna funktion till att ställa in maximal volymnivå för Zone 2 eller Zone 3.

Justerbart område: **16,5 dB**, 15,0 dB till -30,0 dB
Inställningssteg: 5,0 dB



Anmärkning

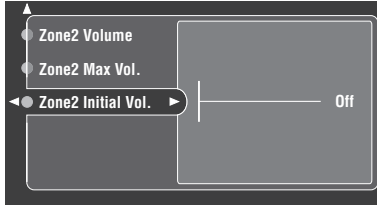
Inställningen av "Zone2 Max Vol." eller "Zone3 Max Vol." har prioritet över inställningen av "Zone2 Initial Vol." eller "Zone3 Initial Vol.". Om exempelvis "Zone2 Initial Vol." är inställt på -20,0 dB och "Zone2 Max Vol." därefter ställs in på -30,0 dB, så ställs volymnivån automatiskt in på -30,0 dB när strömmen till receivern slås på nästa gång.

Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol. (initialvolym för Zone 2/Zone 3)

Använd denna funktion till att ställa in en volymnivå för Zone 2 eller Zone 3 som ska gälla när strömmen till receivern slås på.

Alternativ: **Off**, -80 dB till +16.5 dB

Inställningssteg: 0,5 dB



Anmärkning

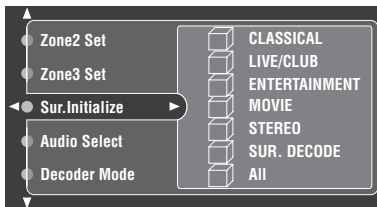
Inställningen av "Zone2 Max Vol." eller "Zone3 Max Vol." har prioritet över inställningen av "Zone2 Initial Vol." eller "Zone3 Initial Vol."

Sur.Initialize (surroundinitialisering)

Använd denna funktion till att initialisera parametrarna för varje ljudfältprogram inom grupper av ljudfältprogram. När en grupp av ljudfältprogram initialiseras kommer alla parametervärden inom den gruppen att återställas till de ursprungliga inställningarna.

Ändrade ljudfältparametrar visas i blått.

Alternativ: CLASSICAL, LIVE/CLUB, ENTERTAINMENT, MOVIE, STEREO, SUR. DECODE, All



- Tryck på Δ / ∇ / \leftarrow / \rightarrow för att välja det ljudfältprogram som ska initialiseras och tryck sedan på ENTER.
- Välj "All" för att initialisera inställningarna för samtliga parametrar för ljudfältprogram.

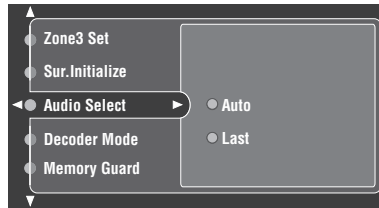
Anmärkning

Grupper av ljudfältprogram kan inte initialiseras, när "Memory Guard" är inställt på "On" (se sid. 105).

Audio Select (grundinställt ljudingångsval)

Använd denna funktion till att ange den grundinställning av ljudingångsval som ska gälla när strömmen till receivern slås på.

Alternativ: **Auto**, Last

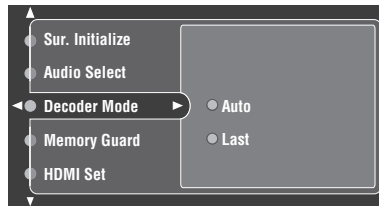


- Välj "Auto" för att låta receivern automatiskt identifiera typen av signaler och välja lämplig inställning av ljudingångsval därefter.
- Välj "Last" för att låta receivern automatiskt välja den senast valda inställningen av ljudingångsval för den anslutna ingångskällan ifråga.

Decoder Mode (grundinställt dekoderläge)

Det är möjligt att välja vilken dekoder receivern ska använda.

Alternativ: **Auto**, Last

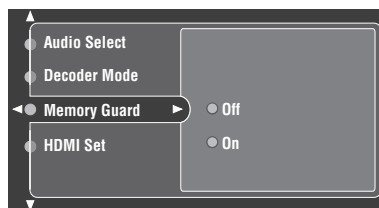


- Välj "Auto" för att låta receivern automatiskt identifiera insignalstyper och välja lämplig dekoder.
- Välj "Last" för att låta receivern automatiskt välja den senast använda dekodern för den anslutna källan.

Memory Guard (minnesskydd)

Använd detta för att förhindra oavsiktliga ändringar av DSP-programms parametervärden och andra systeminställningar.

Alternativ: **Off**, On



Välj "On" för att skydda:

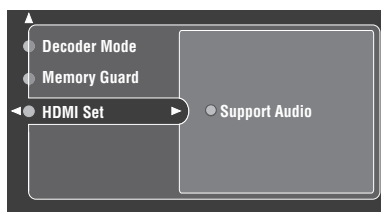
- DSP-programparametrar
- Samtliga menyposter, utom "Memory Guard" och "System Memory" – "Load".
- start och återlagring av autoställningen "Auto Setup".



Vid val av en skyddad parameter visas “ ” längst ner till vänster på GUI-meny.

■ HDMI Set (HDMI-inställningar)

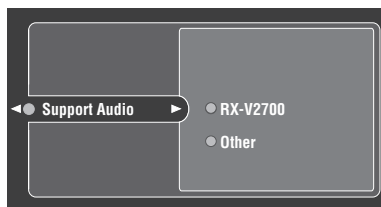
Använd denna funktion till att justera HDMI-stödljud.



Support Audio (stödljud)

Använd denna funktion till att välja huruvida HDMI-ljudsignaler ska återges via receivern eller via någon annan HDMI-komponent ansluten till utgången HDMI OUT på baksidan av receivern.

Alternativ: **RX-V2700**, Other



- Välj “RX-V2700” för att återge HDMI-ljudsignaler med receivern. HDMI-ljudsignaler som matas in via HDMI IN-uttagen på denna enhet matas in ut till den HDMI-komponent som är ansluten till HDMI OUT-uttaget på bakpanelen av denna enhet.
- Välj “Other” för att återge HDMI-ljudsignaler från en annan HDMI-komponent ansluten till en HDMI OUT-utgång.

Anmärkning

HDMI-videosignaler som matas in via ingången HDMI IN 1, HDMI IN 2 eller HDMI IN 3 på receivern matas alltid ut via utgången HDMI OUT på receivern.

System Memory

Använd denna funktion till att spara upp till sex favoritinställningar, som lätt kan återkallas vid behov.

Följande slags inställningar kan sparas:

- Parametrar för ljudfältprogram
- Högtalarinställningar
- Högtalarkanalsinställningar
- LFE-nivå
- Dynamikområdesinställningar
- Inställningar för parametrisk equalizer

■ För att spara inställningar

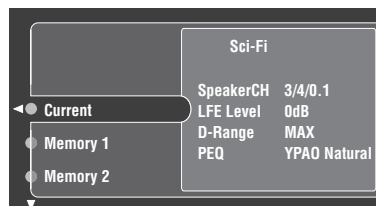
- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU på fjärrkontrollen.



- 2 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright på fjärrkontrollen för att välja “System Memory” och tryck därefter på \triangleright .

- 3 Välj “Save” och tryck sedan på ENTER.

De nuvarande inställningarna visas på GUI-meny.



- 4 Tryck upprepade gånger på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja önskat minnesnummer för lagring av nuvarande inställningar på receivern och tryck sedan på \triangleright .

“Save: ENTER” visas längst ner till höger i fönstret.

- 5 Tryck på ENTER för att spara de nuvarande inställningarna på receivern.

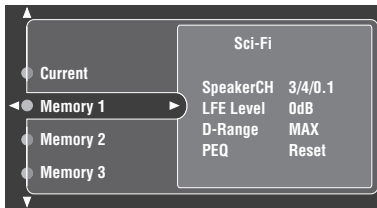
■ För att ladda inställningar

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU på fjärrkontrollen.



2 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright på fjärrkontrollen för att välja "System Memory" och tryck därefter på \triangleright .

3 Välj "Load" och tryck sedan på ENTER.



4 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja önskat minnesnummer för laddning och tryck sedan på \triangleright .

"Load: ENTER" visas längst ner till höger i fönstret.

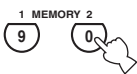
5 Tryck på ENTER för att ladda inställningarna.

☀️
Inställningarna "Memory 1" och "Memory 2" kan enkelt återkallas genom att trycka på MEMORY 1 eller MEMORY 2 på fjärrkontrollen.

Vid tryckning på MEMORY 1 visas meddelandet "Load Memory 1? Yes:Press Again" på GUI-menyerna och "Press MEMORY1!" på frontpanelens display. Tryck en gång till på MEMORY 1 för att återkalla inställningarna.



Vid tryckning på MEMORY 2 visas meddelandet "Load Memory 2? Yes:Press Again" på GUI-menyerna och "Press MEMORY2!" på frontpanelens display. Tryck en gång till på MEMORY 2 för att återkalla inställningarna.

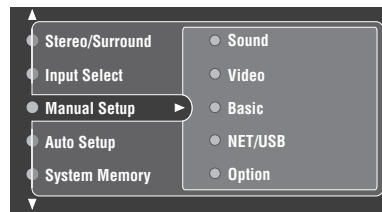
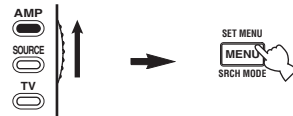


Signal Info. (insignalinformation)

Format, samplingsfrekvens, kanal, bithastighet och flaggdata för aktuell insignal kan kontrolleras på ansluten bildskärm.

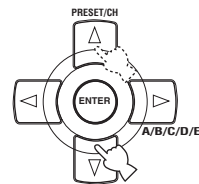
1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU på fjärrkontrollen.

Huvudsidan visas.

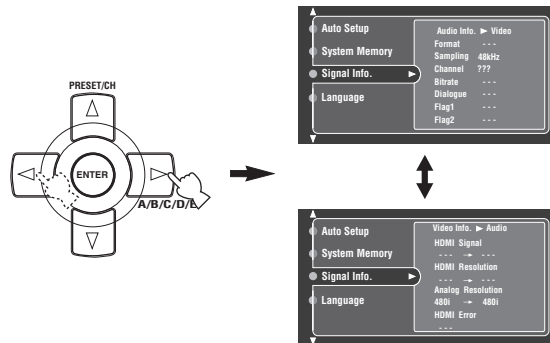


2 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ för att välja "Signal Info.".

Ljudinformation angående aktuell ingångskälla visas på GUI-menyerna.



3 Tryck lämpligt antal gånger på \triangleleft / \triangleright för att välja "Audio Info." eller "Video Info."



■ Ljudinformation

Format (Signalformat)

Signalformat. När receivern inte kan identifiera någon digital signal kopplas den automatiskt om till analog inmatning.

Anmärkning

“---” visas när receivern inte kan identifiera några signaler.

Sampling (Samplingsfrekvens)

Detta anger antalet samplingar per sekund som tas från en kontinuerlig signal för att skapa en separat signal.

Anmärkning

“---” visas när receivern inte kan identifiera samplingsfrekvensen.

Channel (ingångskanal)

Detta anger hur många källkanaler som ingår i insignalen (fram/surround/LFE). Till exempel visas ett flerkanaligt ljudspår med 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och LFE som “3/2/0.1”.

Anmärkning

“---” visas när ingen källkanal är tillgänglig.

Bitrate (Bithastighet)

Detta anger hur många bitar per sekund som passerar en viss punkt.

Anmärkning

“---” visas när receivern inte kan identifiera bithastigheten.

Dialogue (Dialognormaliseringsnivå)

Den dialognormaliseringsnivå som förinställts för de Dolby Digital- och DTS-signaler som matas in för tillfället.

Flag1/Flag2 (signalflaggor)

Detta anger flaggdata kodat i DTS-, Dolby Digital- eller PCM-signaler som signalerar till receivern att automatiskt växla dekodrar.

■ Videoinformation

HDMI Signal (HDMI-signaltyp)

Typ på källans videosignaler och de videosignaler som matas ut via utgången HDMI OUT på receivern.

HDMI Resolution (HDMI-upplösning)

Upplösning på källans videosignaler och videosignaler för utmatning från ingångarna HDMI IN på receivern.

Analog Resolution (analog upplösning)

Upplösning på källans videosignaler och de analoga videosignaler som matas ut via utgångarna COMPONENT MONITOR OUT på receivern.

HDMI Error (HDMI-fel)

Felmeddelande gällande HDMI-källor eller anslutna HDMI-komponenter. Se sidan 134 angående detaljer.

Language

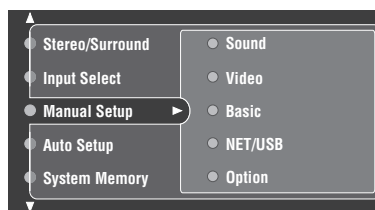
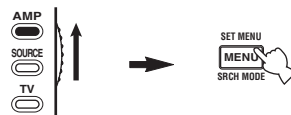
Använd denna funktion till att välja språk för de menyposter och meddelanden som visas på receiverns GUI-meny (GUI = grafiskt användargränssnitt).
Alternativ: **English** (engelska), 日本語 (japanska), Français (franska), Deutsch (tyska), Español (spanska), Русский (ryska)



Önskat GUI-språk kan även väljas med hjälp av parametern “GUI LANGUAGE” under “ADVANCED SETUP” i frontpanelens display (se sid. 127).

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU på fjärrkontrollen.

Huvudsidan visas.



2 Tryck lämpligt antal gånger på ▽ på fjärrkontrollen för att välja “Language” och tryck därefter på ▷.



3 Tryck lämpligt antal gånger på △ / ▽ på fjärrkontrollen för att välja önskat språk.

4 Tryck på ENTER för att bekräfta valet.

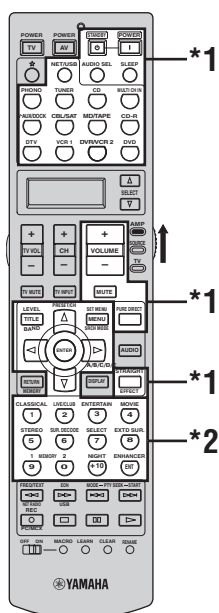
FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER

Förutom till manövrering av receivern kan fjärrkontrollen användas till att manövrera andra AV-komponenter tillverkade av YAMAHA och andra tillverkare. För att kunna manövrera en TV eller andra komponenter måste korrekt fjärrstyrningskod ställas in för varje ingångskälla (se sid. 111).

Manövrering av receivern, en TV eller andra komponenter

■ Manövrering av receivern

Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP för att manövrera receivern (se sid. 8).

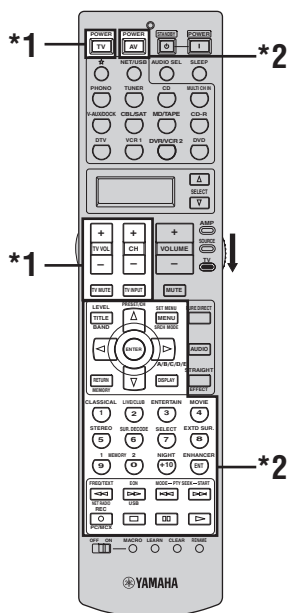


Anmärkningar

- *1 Dessa knappar kan alltid användas till manövrering av receivern, oberoende av manövreringslägesväljarens läge.
- *2 Dessa knappar kan endast användas till manövrering av receivern medan manövreringslägesväljaren står i läget AMP.

■ Manövrering av en TV

Ställ manövreringslägesväljaren i läget TV för att manövrera en TV. För att kunna manövrera TV:n måste korrekt fjärrstyrningskod ställas in för DTV eller PHONO (se sid. 111). När fjärrstyrningskoder ställs in för både DTV och PHONO prioriteras den kod som ställs in för DTV.



Anmärkningar

- *1 Dessa knappar kan alltid användas till manövrering av en TV, oberoende av manövreringslägesväljarens läge.

Fjärrkontroll	Digital TV/Kabel-TV
TV POWER	Denna knapp slår på eller av strömmen.
TV VOL +/-	Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån.
TV MUTE	Denna knapp snabbdämpar ljudet.
TV INPUT	Denna knapp ändrar ingångskällan.

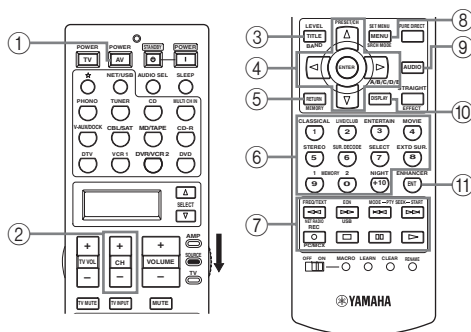
- *2 Dessa knappar kan endast användas till manövrering av TV:n medan manövreringslägesväljaren står i läget TV. Vi hänvisar till kolumnen "TV" på sidan 110 angående detaljer.

■ Styrning av andra komponenter

Ställ manövreringslägesväljaren i läget SOURCE för att manövrera andra komponenter valda med ingångsväljarna eller ☆. Korrekt fjärrstyrningskod måste i förväg ställas in för varje ingångskälla (se sid. 111). Tabellen nedan visar funktioner för de olika knappar som används till att manövrera andra komponenter som tilldelats respektive ingångsväljare eller ☆. Notera att vissa knappar kanske inte styr den valda komponenten på rätt sätt.



Fjärrkontrollen har 14 lägen (inmatningsområden) för manövrering av komponenter, vilket betyder att fjärrkontrollen kan användas till att manövrera 14 olika komponenter.



	DVD-spelare/ DVD-brännare	Videobandspelare	Kabel-TV/ satellitförmottagare	TV	LD-spelare	CD-spelare	MD-inspelare/ CD-inspelare	Kassettdäck	Tuner	iPod	Dator/ MCX-2000/ Internetradio/ USB-enhet
① AV POWER	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	VCR ström på *2	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1		
② CH +	TV-kanal upp*3	Kanal upp	Kanal upp	Kanal upp	TV-kanal upp*3	TV-kanal upp*3	TV-kanal upp*3	TV-kanal upp*3	TV-kanal upp*3	TV-kanal upp*3	TV-kanal upp*3
CH -	TV-kanal ner*3	Kanal ner	Kanal ner	Kanal ner	TV-kanal ner*3	TV-kanal ner*3	TV-kanal ner*3	TV-kanal ner*3	TV-kanal ner*3	TV-kanal ner*3	TV-kanal ner*3
③ TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel					Band		Bokmärke*7
④ ENTER	Meny öppnas		Menyval	Menyval						Efterföljande meny	
PRESET/CH Δ	Meny upp		Meny upp	Meny upp					Förval upp (1 till 8)	Upp	Upp
PRESET/CH ∇	Meny ner		Meny ner	Meny ner					Förval ner (1 till 8)	Ner	Ner
A/B/C/D/E ◀	Meny vänster		Meny vänster	Meny vänster					Förval ner (A till E)	Föregående meny*6	Föregående meny
A/B/C/D/E ▶	Meny höger		Meny höger	Meny höger				Riktning A/B	Förval upp (A till E)	Efterföljande meny*6	Efterföljande meny
⑤ RETURN, MEMORY	Gå tillbaka	Gå tillbaka	Gå tillbaka	Gå tillbaka							Minne
⑥ 1-9, 0, +10	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar				Sifferknappar*9
⑦ ◀◀	Sökning bakåt	Sökning bakåt	VCR sökning bakåt *2	VCR sökning bakåt *2	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt		Sökning bakåt*4	Välj NET RADIO
▶▶	Sökning framåt	Sökning framåt	VCR sökning framåt *2	VCR sökning framåt *2	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt		Sökning framåt*4	Välj USB
◀▶	Hoppa bakåt				Kapitel/hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Riktning bakåt		Hoppa bakåt	Överhoppning bakåt*8
▶▶	Hoppa framåt				Kapitel/hoppa framåt	Hoppa framåt	Hoppa framåt	Riktning framåt		Hoppa framåt	Överhoppning framåt*8
REC/DISC SKIP	Skivval (spelare) Insp. (inspelare)	Insp.	VCR insp.*2	VCR insp.*2		Hoppa mellan skivor	Insp.	Insp.			Välj PC/MCX
□	Stopp	Stopp	VCR stopp *2	VCR stopp *2	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp		Stopp	Stopp
⏸	Paus	Paus	VCR paus *2	VCR paus *2	Paus	Paus	Paus	Paus		Paus (uppspelning/paus)*5	
▶	Uppspelning	Uppspelning	VCR uppspelning *2	VCR uppspelning *2	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning		Uppspelning (uppspelning/paus)*5	Uppspelning
⑧ MENU	Meny		Meny	Meny						Föregående meny	Föregående meny
⑨ AUDIO	Ljud				Ljud						
⑩ DISPLAY	Visning		Visning	Visning	Visning	Visning	Visning			Visning	Visning
⑪ ENT		Mata in	Mata in/återkalla	Mata in							

Anmärkning

Se sidan 111 angående detaljer kring poster märkta med en asterisk (*).

Anmärkningar

- *1 Denna knapp kan endast användas när den aktuella komponentens egen fjärrkontroll är försedd med en POWER-strömbrytare.
 *2 Dessa knappar kan endast användas till att manövrera en videobandspelare efter att korrekt fjärrstyrningskod för VCR 1 har ställts in (se sid. 111).
 *3 Dessa knappar kan alltid användas till manövrering av en TV, oberoende av manövreringslägesväljarens läge.
 *4 Håll knappen intryckt för sökning bakåt eller framåt.
 *5 Enkelt fjärrläge (se sid. 66).
 *6 Endast menybläddringsläge (se sid. 66).
 *7 Tryck in och håll intryckt för att lagra önskade Internetradionstationer med bokmärken (se sid. 71).
 *8 Dessa knappar fungerar inte när Internetradio är valt som sub-ingångskälla för NET/USB.
 *9 Tryck på 1-8 för att tilldela eller återkalla förinställda poster (se sid. 72).

Val av komponent för manövrering

En komponent som ska manövreras kan väljas oberoende av den ingångskälla som valts med ingångsväljarna.

Tryck upprepade gånger på SELECT Δ / ∇ för att välja önskad komponent.

Namnet på komponenten för manövrering visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.

**Manövrering av alternativa komponenter (alternativläge)**

“OPTN” är ett alternativt komponentmanövreringsområde som kan programmeras med fjärrkontrollsfunktioner oberoende från övriga ingångskällor. Detta område är praktiskt för att programmera kommandon som ska användas endast som en del av en makrofunktion eller för komponenter som saknar giltig fjärrkontrollkod.

Välj alternativläget genom att trycka upprepade gånger på SELECT ∇ tills “OPTN” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.**Anmärkning**

Det går inte att ange en fjärrstyrningskod för de alternativa området. Se sidan 113 angående programmering av knappar för manövrering inom detta komponentmanövreringsområde.

Inställning av in fjärrkontrollkoder

Du kan styra andra komponenter genom att ställa in den fjärrkontrollkod som behövs. Koder kan ställas in för varje ingångsområde. För en komplett lista över tillgängliga fjärrstyrningskoder hänvisas till “LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER” i slutet av denna bruksanvisning.

Följande tabell visar den förvalda komponenten (Bibliotek: komponentkategori) och fjärrkontrollkoden för varje område.

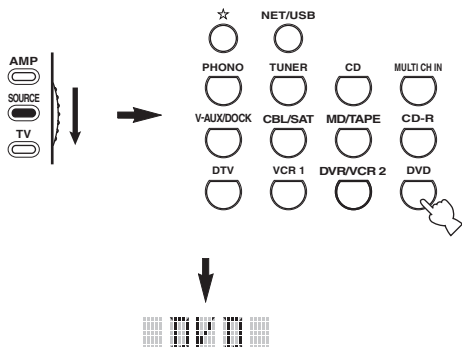
Förvalda inställningar för fjärrkontrollkoder

Ingångsområde	Bibliotek (komponentkategori)	Tillverkare	Förvald kod
☆	TAPE	YAMAHA	2700
NET/USB	TUNER	YAMAHA	2607
PHONO	TV	-	-
TUNER	TUNER	YAMAHA	2602
CD	CD	YAMAHA	2300
MULTI CH INPUT	DVD	YAMAHA	2100
V-AUX/DOCK	TUNER	YAMAHA	2606
CBL/SAT	CABLE	-	-
MD/TAPE	MD	YAMAHA	2500
CD-R	CD-R	YAMAHA	2400
DTV	TV	-	-
VCR 1	VCR	-	-
DVR/VCR2	DVR	YAMAHA	2807
DVD	DVD	YAMAHA	2100

Anmärkning

Det kan hända att du inte kan styra din YAMAHA-komponent även om en fjärrkontrollkod för YAMAHA från början är inställd såsom anges ovan. Ställ in så fall in en annan fjärrkontrollkod för YAMAHA.

- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget SOURCE och tryck sedan på lämplig ingångsväljare eller ☆ för att välja det inmatningsområde som ska ställas in.**



- 2 Tryck in och håll LEARN intryckt i cirka 3 sekunder genom att använda en kulspeppenna eller liknande föremål.**

Biblioteksnamnet (t.ex. L;DVD) och namnet på valt inmatningsområde (t.ex. DVD) visas omväxlande i displayfönstret på fjärrkontrollen.



- En fjärrstyrningskod till en annan typ av komponent kan ställas in för ett inmatningsområde. Tryck upprepade gånger på ◀/▶ för att ändra biblioteket (komponentkategorin).

Biblioteksalternativ: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (kassett), L;TUN (tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (kabel), L;SAT (satellit), L;VCR

- Om inställning för ett annat inmatningsområde ska göras, så tryck på ingångsväljaren eller ☆, eller tryck upprepade gånger på SELECT Δ/∇, för att välja ingångsområdet.

Anmärkningar

- Se till att hålla LEARN intryckt i minst tre sekunder, eftersom inlärningsprocessen annars startar.
- Om vart och ett av följande steg inte slutförs inom 30 sekunder, så kopplas inställningsläget automatiskt ur. Börja i så fall om från och med punkt 2.

- 3 Tryck på ENTER.**

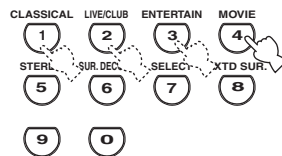
Den fyrsiffriga koden inställd för vald komponent visas i displayfönstret.

Anmärkning

“0000” visas i displayfönstret, om ingen kod har ställts in.

- 4 Tryck på sifferknapparna för att mata in den fyrsiffriga fjärrkontrollkoden för den komponent som ska användas.**

För en komplett lista över tillgängliga fjärrkontrollkoder hänvisar vi till “LISTA ÖVER FJÄRRKONTROLLKODER” i slutet av denna bruksanvisning.



- 5 Tryck på ENTER för att ställa in numret.**

“OK” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om inställningen lyckades.

“NG” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om inställningen misslyckades. Starta i så fall om från och med punkt 3.



Om en annan kod för en annan komponent ska ställas in, så tryck på ingångsväljaren, eller upprepade gånger på SELECT Δ/∇, för att välja önskad komponent och upprepa sedan åtgärderna i punkt 2 till och med 5.

- 6 Tryck på LEARN igen för att gå ur inställningsläget.**



- 7 Tryck på ▷ eller AV POWER för att kontrollera huruvida den aktuella komponenten kan manövreras med hjälp av fjärrkontrollen.**



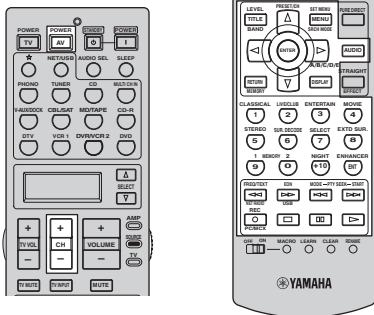
Ommanövrering inte är möjlig och tillverkaren av komponenten har fler än en kod, så prova en kod i taget tills den rätta påträffas.

Anmärkningar

- “ERROR” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen vid tryckning på en knapp som inte anges i respektive steg eller vid tryckning på mer än en knapp samtidigt.
- Den medföljande fjärrkontrollen innehåller inte alla möjliga koder för audio- och videokomponenter (inklusive YAMAHA-komponenter) som säljs i handeln. Om en komponent inte kan manövreras med någon av fjärrstyrningskoderna, så programmera en ny fjärrstyrningsfunktion med hjälp av inlärningsfunktionen (se “Programmering av koder från andra fjärrkontroller”) eller använd den fjärrkontroll som medföljer komponenten ifråga.
- Funktioner som programmerats genom användning av inlärningsfunktionen har prioritet över funktioner som hör till fjärrstyrningskoden.

Programmering av koder från andra fjärrkontroller

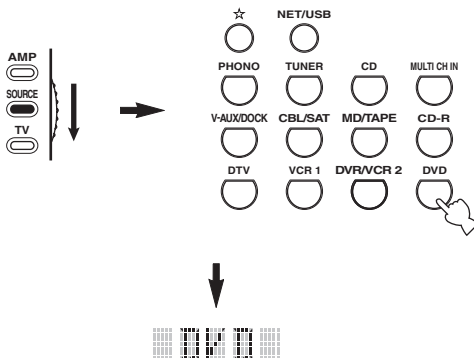
Fjärrkontrollkoder från andra fjärrkontroller kan läras in. Använd inlärningsfunktionen till att programmera in funktioner som inte ingår i de grundmanövreringar som täcks av fjärrstyrningskoderna eller om ingen lämplig fjärrstyrningskod finns tillgänglig. Funktioner från andra fjärrkontroller kan programmeras på knapparna i de markerade områdena på följande illustration. Knapparna kan programmeras separat för varje inmatningsområde.



Anmärkning

Fjärrkontroll sänder infraröda strålar. Om den andra fjärrkontrollen också använder infraröda strålar, kan denna fjärrkontroll lära sig de flesta av den andra fjärrkontrollens funktioner. Det kan dock hända att det inte går att programmera in vissa speciella signaler eller mycket långa överföringar. Vi hänvisar till bruksanvisningen till den andra fjärrkontrollen.

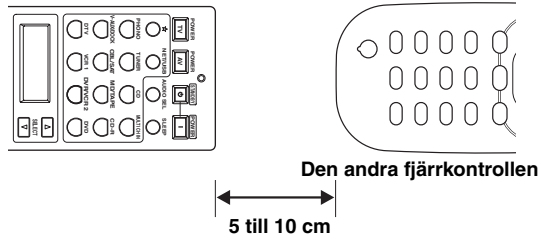
- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget **SOURCE** och tryck sedan på lämplig ingångsväljare eller ☆ för att välja önskat inmatningsläge.



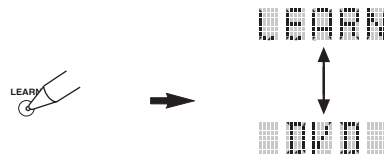
Anmärkning

Se till att manövreringslägesväljaren står i läget SOURCE. När manövreringslägesväljaren ställs i läget AMP och fjärrstyrningskoder från en annan fjärrkontroll programmeras, så kan de programmerade knapparna inte användas till att manövrera förstärkarfunktionerna på receptorn.

- 2 Placera denna fjärrkontroll ungefär 5 till 10 cm från den andra fjärrkontrollen på en plan yta med de infraröda sändarna riktade mot varandra.



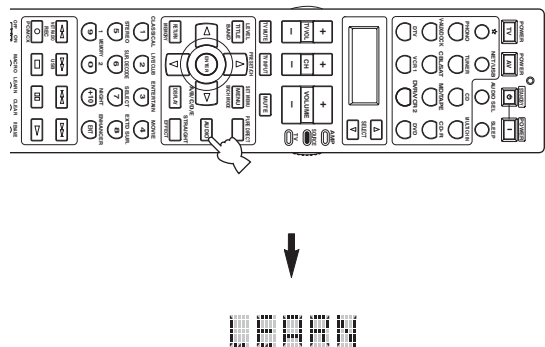
- 3 Tryck in **LEARN** med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande föremål. "LEARN" och namnet på valt inmatningsområde (t.ex. "DVD") visas omväxlande i displayfönstret på fjärrkontrollen.



Anmärkningar

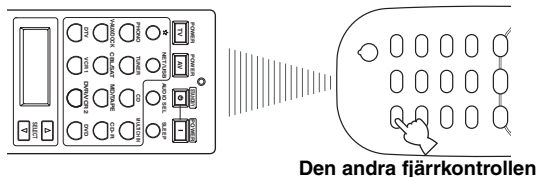
- Du ska inte trycka in och hålla kvar LEARN. Om du håller knappen intryckt i mer än 3 sekunder övergår fjärrkontrollen till läget för inställning av fjärrkontrollkoder.
- Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, så avbryts inlärningsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 3.

- 4 Tryck på den knapp under vilken den nya funktionen ska programmeras. "LEARN" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.



5 Tryck in och håll intryckt den knapp som ska programmeras in på den andra fjärrkontrollen tills "OK" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.

"NG" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om inlärningen misslyckades. Börja i så fall om från och med punkt 4.



- Om fler funktioner ska programmeras, så upprepa åtgärderna i punkt 4 och 5.
- Tryck på SELECT Δ / ∇ för att välja önskad komponent och upprepa sedan åtgärderna i punkt 4 och 5 för att fortsätta programmera en annan funktion för en annan komponent.

6 Tryck på LEARN igen för att gå ur inlärningsläget.



Anmärkingar

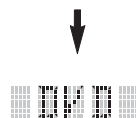
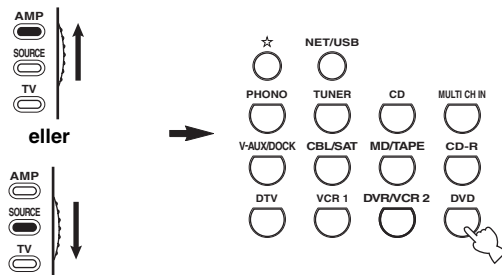
- "ERROR" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen vid tryckning på en knapp som inte anges i respektive steg eller vid tryckning på mer än en knapp samtidigt.
- Denna fjärrkontroll kan lära sig omkring 200 funktioner. Beroende på de signaler som lärs in kan det dock hända att "FULL" visas i displayfönstret innan du har programmerat 200 funktioner. Radera i så fall programmerade funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för ytterligare inlärning.
- Det kan hända att inlärningen inte lyckas i följande fall:
 - när batterierna i fjärrkontrollen till receivern eller den andra komponenten är svaga.
 - när avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för långt eller för kort.
 - när fjärrkontrollernas sensorer för infraröda signaler inte är vända mot varandra i rätt vinkel.
 - när fjärrkontrollen utsätts för direkt solljus.
 - när funktionen som ska programmeras är kontinuerlig eller ovanlig.

Ändring av källnamn i teckenfönstret

Du kan ändra namnet på ingångskällan som visas i fjärrkontrollens displayfönster om du skulle vilja använda ett annat namn än det fabriksinställda. Denna funktion är praktiskt när ett inmatningsområde har ställts in för manövrering av en annan komponent.

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP eller SOURCE och tryck sedan på lämplig ingångsväljare eller ☆ för att välja det inmatningsområde vars namn ska ändras.

Namnet på valt inmatningsområde visas i displayfönstret.



2 Tryck in RENAME med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande föremål.

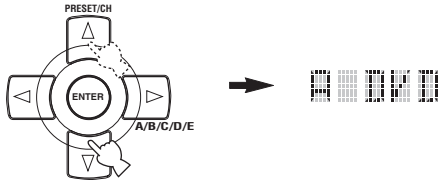


Anmärkning

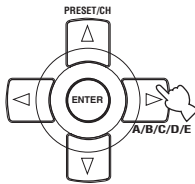
Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts namnändringsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 2.

3 Tryck på Δ / ∇ för att välja och mata in ett tecken.

Genom att trycka på ∇ ändras tecknen i följande ordning: A till Z, 1 till 9, 0, + (plus), - (bindestreck), ; (semikolon), / (snedstreck) och mellanslag. Vid tryckning på Δ ändras tecknen i omvänd ordning.



4 Tryck på \triangleright för att flytta markören till nästa position.



Tryck på \triangleleft för att flytta markören till föregående position.

5 Tryck på ENTER för att ställa in det nya namnet.

“OK” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om namnändringen lyckades.

“NG” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om namnändringen misslyckades. Börja i så fall om från och med punkt 3.



Om namnändring för ett till inmatningsområde ska göras, så tryck på ingångsväljaren, eller tryck upprepade gånger på SELECT Δ / ∇ för att välja komponenten ifråga, och upprepa sedan åtgärderna i punkt 3 till 5.

6 Tryck på RENAME igen för att gå ur namnändringsläget.



Anmärkning

“ERROR” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen vid tryckning på en knapp som inte anges i respektive steg eller vid tryckning på mer än en knapp samtidigt.



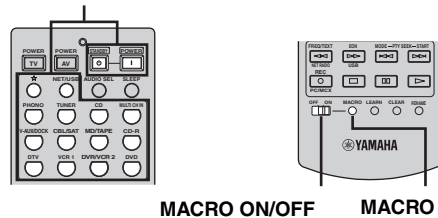
Denna funktion är användbar vid ändring av tilldelningen för in- eller utmatning via digitala in/utgångar och komponentvideoingångar. Vi hänvisar till “Rename” på sidan 86.

Makroprogrammering

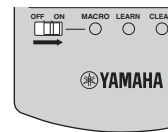
Med hjälp av makroprogrammering är det möjligt att utföra en serie manövreringar genom intryckning av en enda knapp. När du till exempel vill spela en CD-skiva, så slår du i normala fall på komponenterna, väljer CD-ingången, och trycker på startknappen för att sätta ingång uppspelningen. Makroprogrammering gör det möjligt att utföra alla dessa manövreringar genom att bara trycka på CD-makroknappen. Knapparna listade som makroknappar nedan är fabriksinställda med makroprogram. Du kan också programmera dina egna makron (se sid. 117).

MACRO-operationer

Makroknappar

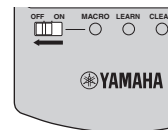


1 Ställ väljaren MACRO ON/OFF i läget ON.



2 Tryck på önskad makroknapp.

3 Ställ väljaren MACRO ON/OFF i läget OFF, när makroprogrammering är klar.



Anmärkingar

- Medan ett makroprogram håller på att köras på fjärrkontrollen kan inga andra manövreringar utföras förrän programmet har körts färdigt (överföringsindikatorn slutar blinka).
- Håll fjärrkontrollen riktad mot komponenten tills makrokörningen är slutförd.

■ Grundinställda makrofunktioner

Tryck på makroknappen	För att automatiskt sända dessa signaler i ordningsföljd		
	Första	Andra	Tredje
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
	(*1)		—
		(*3)	—
			(CD-område) (*4)
			—
			—
			—
			(MD/TAPE-område) (*4)
			(CD-R-område) (*4)
			—
			(VCR 1-område) (*4)
			(DVR/VCR 2-område) (*4)
			(DVD-område) (*4)

*1 Det är möjligt att slå på några komponenter (inklusive YAMAHA-komponenter) anslutna till receivern genom att ansluta dem till nätuttagen AC OUTLETS på baksidan av receivern. Det kan hända att strömstyrningen inte synkroniseras med receivern beroende på komponenten ifråga. För närmare information hänvisas till bruksanvisningen till den anslutna komponenten.

*2 Om fjärrkontrollkoden för TV:n är inställd för antingen DTV eller PHONO (se sid. 111), så kan strömmen till TV:n slås på utan att välja eningångskälla. Fjärrkontrollkoden inställd för DTV har prioritet framför den för PHONO.

*3 När TUNER väljs som ingångskälla, spelar denna enhet den senast inställda stationen innan enheten ställdes i beredskapsläget.

*4 Det är möjligt att starta uppspelningen för alla MD-spelare, CD-spelare, CD-inspelare, DVD-spelare eller DVD-inspelare som är anpassade för YAMAHA-fjärrkontroll. Om makron ska användas till att manövrera andra komponenter, så måste knappen för uppspelningsstart i inmatningsområdet för den komponenten programmeras (se sid. 113) eller en fjärrkontrollkod ställas in (se sid. 111).

■ Programmering av makromanövrering

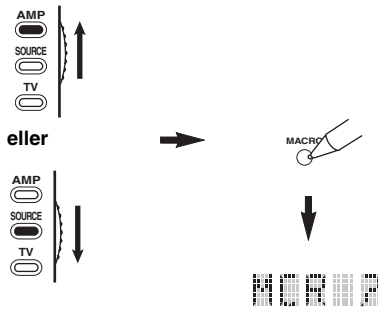
Det är möjligt att programmera ett eget makro och använda makroprogrammering för att sända flera fjärrkontrollskommandon i följd med tryckning på bara en knapp. Se till att ställa in fjärrkontrollkoder eller utföra inlärningsoperationer innan du programmerar makrot.

Anmärkningar

- Det förinställda makrot raderas inte när ett nytt makro programmeras för en knapp. Det förinställda makrot kan användas igen när det programmerade makrot raderas.
- Det är inte möjligt att lägga till en ny signal (makrosteg) till ett förinställt makro. Om ett makro programmeras på nytt ändras allt makroinnehåll.
- Vi rekommenderar inte att makron görs för kontinuerliga manövreringar som till exempel volyminställning.

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP eller SOURCE och tryck sedan på MACRO med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål.

“MCR ?” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.

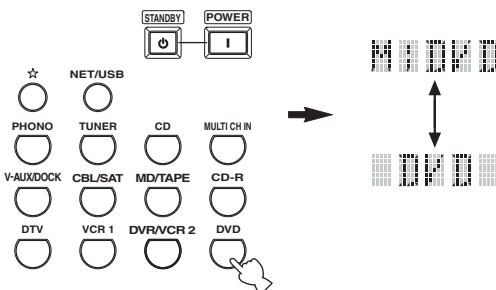


Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts makroprogrammeringsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 1.

2 Tryck på den makroknapp som du önskar använda för att köra makrot.

Beteckningen på makroknappen (t.ex. “M;DVD”) och den valda komponentens beteckning (t.ex. “DVD”) visas omväxlande i displayfönstret på fjärrkontrollen.



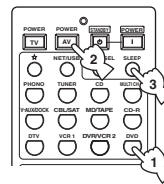
Anmärkning

“AGAIN” visas i displayfönstret om du trycker på någon annan knapp än en makroknapp.

3 Tryck på knapparna för de funktioner som du vill inkludera i makrooperationen i följd.

Du kan ange 10 steg (10 funktioner) som mest. När du har angett 10 steg, visas “FULL” och fjärrkontrollen avslutar automatiskt makroläget. Följande exempel gäller för programmering av följande procedur:

- Steg 1 (“MCR 1”): Tryck på DVD.
- Steg 2 (“MCR 2”): Tryck på AV POWER.
- Steg 3 (“MCR 3”): Tryck på SLEEP.



- MCR 2: AV POWER
- MCR 3: SLEEP
- MCR 1: DVD



Anger det antal makrosteg som matats in

Blinkar växelvis vilket visar att nästa programsteg kan anges

Anmärkning

Ändra valt inmatningsområde genom att trycka på SELECT Δ / ▽. Vid tryckning på ingångsväljarna programmeras ett makrosteg, medan SELECT Δ / ▽ endast ändrar det valda inmatningsområdet.

4 Tryck en gång till på MACRO med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål, när den manövreringssekvens som skulle programmeras är fullständig.

Anmärkning

“ERROR” visas i displayfönstret, om mer än en knapp trycks in samtidigt.

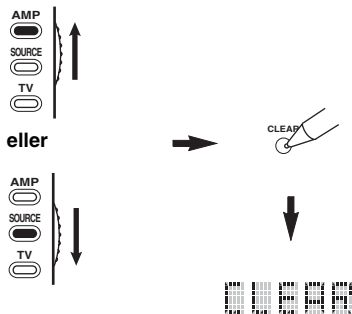
Radering av konfigurationer

Det går att radera alla ändringar som gjorts i varje funktionsuppsättning, som till exempel inlärd funktioner, makron, ändrade namn på inmatningsområden och inställd ID-kod för fjärrkontrollen.

■ Radering av funktionsuppsättningar

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP eller SOURCE och tryck sedan på CLEAR med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål.

“CLEAR” visas i displayfönstret.

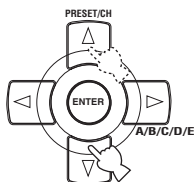


Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts raderingsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 1.

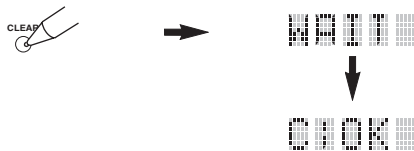
2 Tryck på Δ / ∇ för att välja önskat raderingsläge.

- L;CD (etc.) (L; namn på ett inmatningsområde)
Raderar alla inlärd funktioner i respektive inmatningsområde. Namnet på en komponent visas efter ett semikolon (;). Tryck på en inmatningsområde.
Tryck på en ingångsväljare för att välja inmatningsområde.
- L;AMP Raderar alla inlärd funktioner för manövrering av receivers förstärkarfunktioner.
- L;ALL Raderar alla inlärd funktioner.
- M;ALL Raderar samtliga programmerade makron.
- RNAME Raderar alla namnändrade källbeteckningar.
- FCTRY Raderar allt som du lagrat i fjärrkontrollen och återställer fjärrkontrollen till fabriksinställningarna.



3 Tryck in och håll CLEAR intryckt igen i ungefär 3 sekunder.

“WAIT” visas i displayfönstret. Om raderingen lyckades, så visas “C;OK” i displayfönstret på fjärrkontrollen.



När du väl har raderat en inlärd funktion, återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

Anmärningar

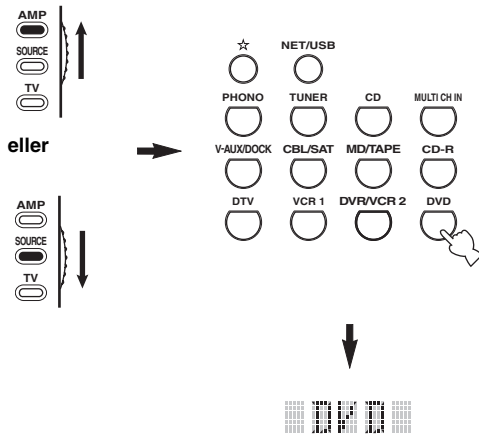
- Det kan ta ungefär 30 sekunder för att slutföra “L;ALL” och “FCTRY”.
- “C;NG” visas i displayfönstret om raderingen inte lyckades. Börja i så fall om från och med punkt 2.
- “ERROR” visas i teckenfönstret om du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller om du trycker på mer än en knapp samtidigt.

■ Att radera en inlärd funktion

Det är möjligt att radera en funktion som lärts för en viss knapp i varje område.

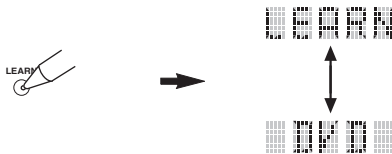
1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP eller SOURCE och tryck sedan på lämplig ingångsväljare eller ☆ för att välja inmatningsområdet som innehåller den funktion som ska raderas.

Den valda komponentens beteckning visas i displayfönstret.



2 Tryck in LEARN med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande föremål.

“LEARN” och den valda komponentens beteckning (t.ex. “DVD”) visas växelvis i displayfönstret.

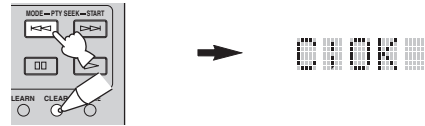


Anmärkningar

- Du ska inte trycka in och hålla kvar LEARN. Om du håller knappen intryckt i mer än 3 sekunder övergår fjärrkontrollen till läget för inställning av fjärrkontrollkoder.
- Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, så avbryts inlärningsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 2.

3 Tryck in och håll CLEAR intryckt med en kulspetspenna eller liknande föremål och tryck sedan i ungefär 3 sekunder på den knapp vars innehåll ska raderas.

“C;OK” visas i displayfönstret, om raderingen lyckades. Släpp upp kulspetspennan eller det liknande spetsiga föremål som använts till att trycka in CLEAR, när “C;OK” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, för att lämna raderingsläget. Fjärrkontrollen återgår till inlärningsläget.



- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion, upprepa punkt 4.
- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion för en annan komponent, så tryck på SELECT Δ / ∇ för att välja inmatningsområde och upprepa sedan åtgärden i punkt 4.
- När du väl har raderat en inlärd funktion återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

4 Tryck på LEARN igen för att avsluta.

Anmärkningar

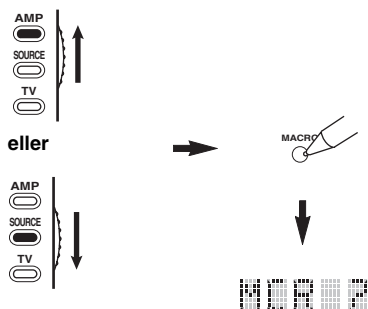
- “C;NG” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om raderingen misslyckades. Börja i så fall om från och med punkt 2.
- “ERROR” visas i displayfönstret, om mer än en knapp trycks in samtidigt.

■ **Att radera en makrofunktion**

Det är möjligt att radera en funktion som programmerats för en viss makroknapp.

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP eller SOURCE och tryck sedan på MACRO med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål.

“MCR ?” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.

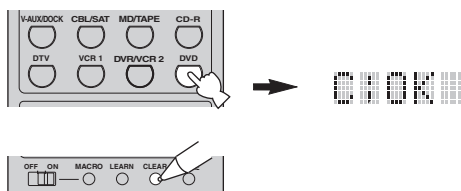


Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts makroprogrammeringsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 1.

2 Tryck in och håll CLEAR intryckt med en kulspetspenna eller ett liknande föremål och tryck sedan in makroknappen vars innehåll ska raderas i ungefär tre sekunder.

“C;OK” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om raderingen lyckades.



- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion, så upprepa åtgärden i punkt 2.
- När du väl har raderat en programmerad funktion återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

3 Tryck en gång till på MACRO för att lämna makroprogrammeringsläget.

Anmärkningar

- “C;NG” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om raderingen misslyckades. Börja i så fall om från och med punkt 2.
- “ERROR” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om mer än en knapp trycks in samtidigt.

ANVÄNDNING AV FLERZONSKONFIGURATION

Receivern kan användas till att konfigurera en flerrums ljud/videoanläggning. Med hjälp av flerzonskonfigurering är det möjligt att ställa in receivern för återgivning av skilda ingångskällor i huvudrummet, det andra rummet (Zone 2) och det tredje rummet (Zone 3). Du kan styra denna enhet från det andra eller tredje rummet genom att använda den medföljande fjärrkontrollen.

Endast analoga signaler sänds till det andra och det tredje rummet. Alla källor som du vill lyssna på i det andra eller tredje rummet måste vara anslutna till de analoga (AUDIO L/R) ingångarna på denna enhet.

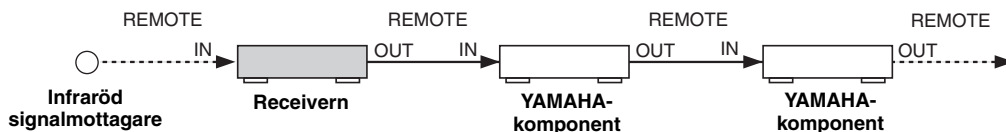
Anslutning av Zone 2- och Zone 3-komponenter

Följande extra utrustning krävs för att kunna använda multirumsfunktionerna i denna enhet:

- En infraröd signalmottagare i det andra och/eller tredje rummet.
- En infraröd sändare i huvudrummet. Denna sändare överför infraröda signaler från fjärrkontrollen i det andra och/eller tredje rummet till huvudrummet (till en CD-spelare eller DVD-spelare till exempel).
- En förstärkare och högtalare för det andra och/eller tredje rummet.
- En videomonitor för det andra rummet.

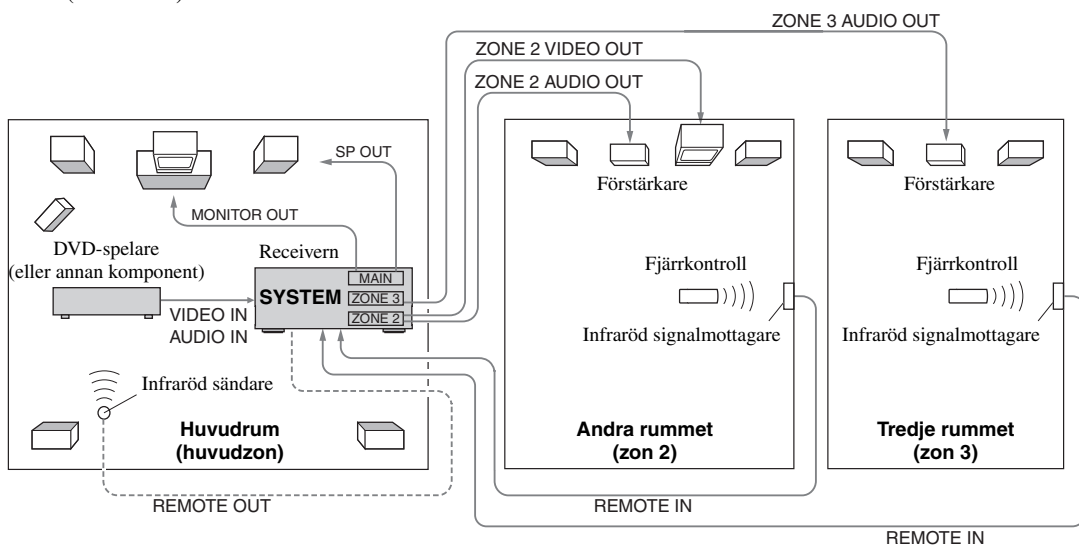


- En extra förstärkare och högtalare krävs för det andra och/eller tredje rummet om du önskar använda de interna förstärkarna i denna enhet.
- Eftersom det finns ett flertal möjliga sätt på vilket du kan ansluta och använda denna enhet i en multirumskonfigurering, rekommenderar vi att du rådfrågar närmaste auktoriserade YAMAHA-återförsäljare eller servicecenter angående vilken typ av Zone 2- och Zone 3-anslutning som bäst motsvarar dina krav.



Användning av externa förstärkare

Anslut den externa förstärkaren till ZONE OUT-utgångarna och välj "EXT" i "Zone2 Amplifier" eller "Zone3 Amplifier" (se sid. 104) för att använda en extern förstärkare i Zone 2 eller Zone 3.



Anmärkingar

- Justera Zone 2/Zone 3-volymen genom att använda förstärkaren i det andra/tredje rummet, när "Zone2 Volume" eller "Zone3 Volume" är inställt på "Fixed" (se sid. 104).
- Använd INTE Zone 2/Zone 3-funktionen för DTS-kodade CD-skivor, eftersom det kan ge upphov till oväntat brus.

■ Vid användning av de interna förstärkarna i denna enhet

VIKTIG SÄKERHETSANMÄRKNING

Högtalarutgångarna SP1 eller SP2 på receptorn bör inte anslutas till en högtalarväljare för passiva högtalare eller till mer än en högtalare per kanal.

Anslutning till en högtalarväljare för passiva högtalare eller till flera högtalare per kanal kan leda till onormalt låg impedansbelastning som kan resultera i förstärkarskada. Vi hänvisar till aktuell bruksanvisning angående korrekt användning.

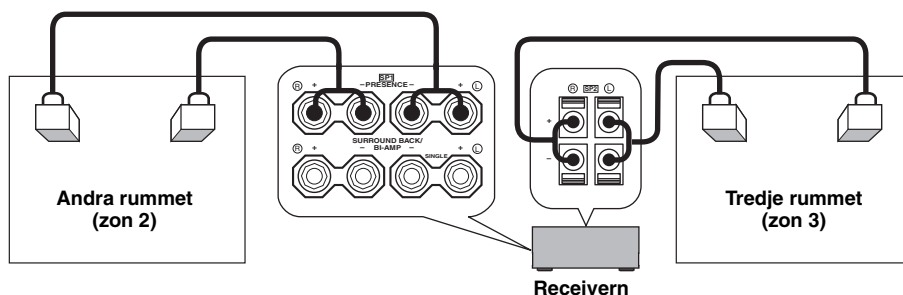
Överensstämmelse med information gällande minimal högtalarimpedans för alla kanaler måste alltid upprätthållas. Denna information återfinns på baksidan av receptorn.

För att använda en av receivers interna förstärkarna (SP1 eller SP2)

Anslut Zone 2- eller Zone 3-högtalarna direkt till SP1- eller SP2-högtalarutgångarna och välj antingen "INT:[SP1]" eller "INT:[SP2]" för "Zone2 Amplifier" eller "Zone3 Amplifier" (se sid. 104).

För att använda två av receivers interna förstärkare (både SP1 och SP2)

Anslut Zone 2- eller Zone 3-högtalarna direkt till SP1- och SP2-högtalarutgångarna och välj "Both" för "Zone2 Amplifier" eller "Zone3 Amplifier" (se sid. 104).



Manövrering av Zone 2 eller Zone 3

Du kan välja vilken zon du vill styra genom att använda styrknapparna på frontpanelen eller på fjärrkontrollen.

■ Att välja Zone 2 eller Zone 3

Manövreringar på frontpanelen

- 1 Tryck på ZONE 2 ON/OFF eller ZONE 3 ON/OFF på frontpanelen för att slå på eller av Zone 2 eller Zone 3 var för sig.

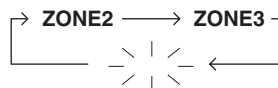


När MASTER ON/OFF på frontpanelen väl har tryckts in i läget ON är det även möjligt att trycka på POWER och STANDBY på fjärrkontrollen för att slå på huvudzonen, Zone 2 och Zone 3.

- 2 Tryck på ZONE CONTROLS på frontpanelen lämpligt antal gånger för att välja den zon som du vill styra.



Vid varje tryckning på ZONE CONTROLS ändras visningen på frontpanelens display enligt nedan, samtidigt som indikeringen för den zon som för tillfället är vald blinkar i cirka 5 sekunder. Ingen indikering blinkar dock när huvudzonen är vald.



Ingen indikering blinkar när huvudzonen är vald.

ZONE2

För manövrering av förstärkar- och radiofunktioner i Zone 2.

ZONE3

För manövrering av förstärkar- och radiofunktioner i Zone 3.



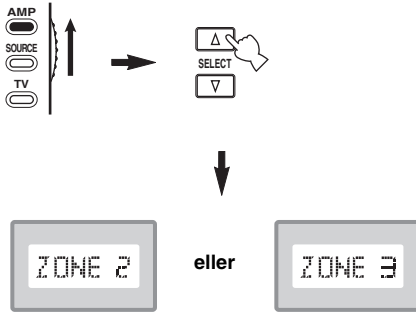
- Detta steg måste slutföras inom 5 sekunder medan den valda zonen blinkar på frontpanelens display. Annars kommer det för tillfället valda zonläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på ZONE CONTROLS igen.
- ZONE2 väljs först när både Zone 2 och Zone 3 slås på.

3 Vi hänvisar till “Val av ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3”, “Justering av volymnivån för Zone 2 eller Zone 3”, “Justering av balansen för högtalarnivåer i Zone 2 eller Zone 3” eller “Justering av tonkvaliteten för Zone 2 eller Zone 3” på sidan 124 angående utförande av ytterligare manövrering.

Manövrering med fjärrkontrollen

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan uppretrade gånger på SELECT Δ för att välja den zon som ska manövreras.

“ZONE 2” eller “ZONE 3” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.



2 Vi hänvisar till “Val av ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3”, “Justering av volymnivån för Zone 2 eller Zone 3”, “Justering av balansen för högtalarnivåer i Zone 2 eller Zone 3” eller “Justering av tonkvaliteten för Zone 2 eller Zone 3” på sidan 124 angående utförande av ytterligare manövrering.

3 Tryck på SELECT Δ / ∇ för att avsluta Zone 2/ Zone 3-läget.

■ På- eller avslagning av Zone 2 och/eller Zone 3 med hjälp av fjärrkontrollen

POWER och STANDBY på fjärrkontrollen fungerar på olika sätt beroende på den valda zon som visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.

- När läget för huvudzonen, Zone 2 eller Zone 3 är valt (se sid. 123) kan huvudzonen, Zone 2 eller Zone 3 slås på eller ställas i beredskapsläget var för sig.
- Vid tryckning på POWER medan alla lägen är valda slås huvudzonen, Zone 2 och Zone 3 på samtidigt, medan tryckning på STANDBY ställer dem i beredskapsläget samtidigt.

Styrläge	Displayfönster	POWER och STANDBY
Läge för huvudzonen	Namnet på valt inmatningsområde	Slår enbart på huvudzonen eller ställer den i beredskapsläget.
Zone 2-läge	“ZONE 2” eller “2;namn på valt inmatningsområde”	Slår på Zone 2 eller ställer den i strömbereadskap.
Zone 3-läge	“ZONE 3” eller “3;namn på valt inmatningsområde”	Slår på Zone 3 eller ställer den i strömbereadskap.
Alla lägen	“ALL”	POWER: slår på huvudzonen, Zone 2 och Zone 3. STANDBY: ställer huvudzonen, Zone 2 och Zone 3 i beredskapsläget.

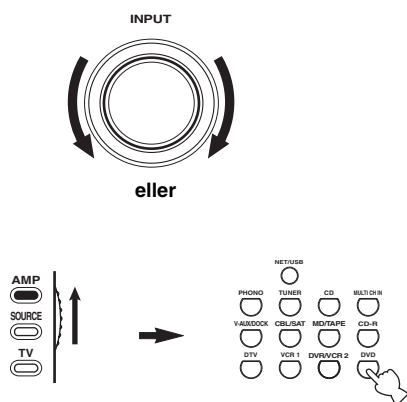
Anmärkningar

- Medan fjärrkontrollen står i läget för huvudzonen visas “MAIN” i några sekunder vid tryckning på POWER eller STANDBY.
- “ALL” visas endast i displayfönstret på fjärrkontrollen vid tryckning på SELECT ∇ .

■ Val av ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3

Vrid på ingångsväljaren INPUT på frontpanelen (eller ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck på lämplig ingångsväljare på fjärrkontrollen) för att välja önskad ingångskälla för vald zon.

Om fjärrkontrollen används för att välja ingångskälla, “2; beteckningen på valt ingångsområde” eller “3; beteckningen på valt ingångsområde” i displayfönstret på fjärrkontrollen vid val av Zone 2 respektive Zone 3.



Välj TUNER som ingångskälla för att använda TUNER-funktioner i den valda zonen. För närmare information om TUNER-manövreringar, se "FM/AM STATIONSINSTÄLLNING" på sidan 56.

Anmärkning

Den valda ingångskällan är gemensam för alla zoner.



- Detta steg måste slutföras inom 5 sekunder medan den valda zonen blinkar på frontpanelens display. Annars kommer det för tillfället valda zonaläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på ZONE CONTROLS på frontpanelen igen.
- När en videomonitor är ansluten till någon av ZONE VIDEO-utgångarna kan manövreringsinformationen för Zone 2 eller Zone 3 tas fram på videomonitors bildskärm. Ställ in "Zone OSD" på "Zone2&Zone3" eller "Zone2" (se sid. 103).

■ **Justering av volymnivån för Zone 2 eller Zone 3**

Tryck på VOLUME på frontpanelen (eller VOLUME +/- på fjärrkontrollen) för att justera volymnivån för den valda zonen.



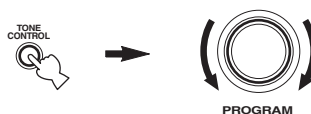
Tryck på MUTE på fjärrkontrollen för att snabbdämpa ljudutmatning till den valda zonen.

Anmärkning

När en extern förstärkare används i Zone 2 eller Zone 3 kan VOLUME +/- endast användas medan "Zone2 Volume" eller "Zone3 Volume" är inställt på "Variable" i "Zone2 Set" eller "Zone3 Set" (se sid. 104).

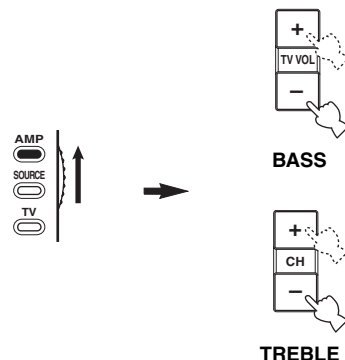
■ **Justering av balansen för högtalarnivåer i Zone 2 eller Zone 3**

Tryck upprepade gånger på TONE CONTROL för att välja "BALANCE" och vrid sedan på PROGRAM på frontpanelen för att justera balansen för vänster och höger framhögtalarnivåer i vald zon.



■ **Justering av tonkvaliteten för Zone 2 eller Zone 3**

Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på CH +/- på fjärrkontrollen för att justera högfrequensåtergivningen (TREBLE) och på TV VOL +/- för att justera lågfrequensåtergivningen (BASS).



Tonkvaliteten för Zone 2 eller Zone 3 kan även justeras med TONE CONTROL på frontpanelen. För närmare information, se "Justering av tonkvaliteten" på sidan 52.

Anmärkning

Kontrollera att "ZONE 2" eller "ZONE 3" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen innan du justerar tonkvaliteten för korresponderande zon (se sid. 123).

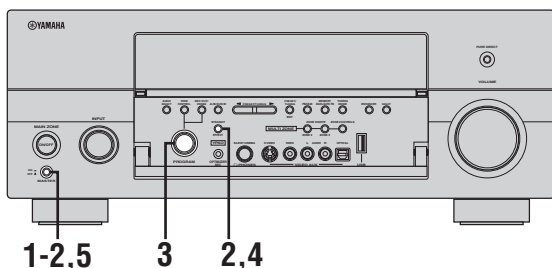
AVANCERAD INSTÄLLNING

Receivern har ett antal extra menyer, som visas på frontpanelens display. Menyn för avancerade inställningar erbjuder ytterligare parametrar som kan justeras för att anpassa receivern enligt egna önskemål. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

Anmärkningar

- Gjorda inställningar börjar gälla när huvudströmbrytaren MASTER ON/OFF nästa gång trycks in i ON-positionen för att slå på receivern (se sid. 34).
- Endast reglagen MASTER ON/OFF, STRAIGHT och PROGRAM-väljaren kan användas medan menyn för avancerade inställningar är framtagen.
- Inga andra manövreringar kan utföras under pågående användning av menyn för avancerade inställningar.
- Menyn för avancerade inställningar är endast tillgänglig på frontpanelens display.

Att använda ADVANCED SETUP



- 1 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att slå av receivern.**



- 2 Håll STRAIGHT på frontpanelen intryckt och tryck därefter MASTER ON/OFF inåt till ON-positionen för att slå på receivern.**

Receivern slås på och menyn för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.



- 3 Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen för att välja den parameter som ska justeras.**

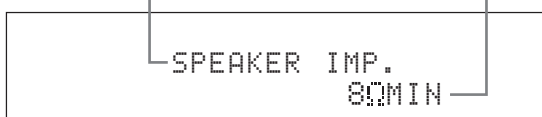
Beteckningen på vald parameter visas på frontpanelens display.

Se sidan 126 för en fullständig lista över tillgängliga parametrar.



För tillfället vald parameter

För tillfället vald parameterinställning



- 4 Tryck lämpligt antal gånger på STRAIGHT på frontpanelen för att ändra den valda parameterinställningen.**



- 5 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att spara de nya inställningarna och slå av receivern.**



Gjorda inställningar börja gälla nästa gång receivern slås på.

■ **Högtalarimpedans** SPEAKER IMP.

Använd denna funktion till att ställa in högtalarimpedansen på receivern i enlighet med högtalarnas impedans.

Alternativ: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Välj "8ΩMIN" för att ställa in högtalarimpedansen på 8 Ω .
- Välj "6ΩMIN" för att ställa in högtalarimpedansen på 6 Ω .

SPEAKER IMP.	Högtalare	Impedansnivå
8ΩMIN	Fram	Varje högtalares impedans måste vara minst 8 Ω .
	Mitt	
	Surround	Varje högtalares impedans måste vara minst 8 Ω .
	Bakre surround	
6ΩMIN	Fram	Varje högtalares impedans måste vara minst 4 Ω .
	Mitt	
	Surround	Varje högtalares impedans måste vara minst 6 Ω .
	Bakre surround	

■ **Användarförinställningar** USER PRESET

Använd denna funktion till att återställa alla parametrar på receivern till de ursprungliga fabriksinställningarna (se sid. 140).

Alternativ: **CANCEL**, **RESET**

- Välj "CANCEL" för att inte återställa några parametrar på receivern.
- Välj "RESET" för att återställa parametrarna.

Anmärkningar

- Denna inställning återställer samtliga parametrar på receivern. Parametrarna på menyn för avancerade inställningar återställs emellertid inte.
- De ursprungliga fabriksinställningarna aktiveras nästa gång receivern slås på.

■ **Fjärrsensor** REMOTE SENSOR

Använd denna funktion till att koppla in eller ur signalmottagningsmöjligheten för fjärrkontrollsensorn på receiverns framsida.

Alternativ: **ON**, **OFF**

- Välj "ON" om signalmottagningen för fjärrkontrollsensorn ska vara inkopplad.
- Välj "OFF" om signalmottagningen för fjärrkontrollsensorn ska vara urkopplad.

Anmärkning

Vi rekommenderar att parametern ställs på "ON" i de flesta fall.

■ **Wake on RS-232C-åtkomst**

WAKE ON RS232C

Använd denna funktion till att välja huvruvida receivern ska kunna överföra data via RS-232C-gränssnittet medan receivern står i beredskapsläget.

Alternativ: **YES**, **NO**

Ursprunglig inställning:

[Modeller till USA och Kanada]: **YES**

[Övriga modeller]: **NO**

- Välj "YES" för att möjliggöra överföring av data via RS-232C-gränssnittet.
- Välj "NO" för att hindra överföring av data via RS-232C-gränssnittet.

■ **Fjärrkontrollens AMP ID-kod**

RC AMP ID

Använd denna funktion till att ställa in receiverns AMP ID-kod för fjärrkontrollidentifiering (se sid. 112).

Alternativ: **ID1**, **ID2**

- Välj "ID1" när fjärrkontrollens AMP ID-bibliotekskod är inställd på "2001".
- Välj "ID2" när fjärrkontrollens AMP ID-bibliotekskod är inställd på "2002".

Anmärkning

Motsvarande AMP-bibliotekskod för fjärrstyrning måste ställas in på fjärrkontrollen (se sid. 112).

■ **Fjärrkontrollens TUNER ID-kod**

RC TUNER ID

Använd denna funktion till att ställa in receiverns TUNER ID-kod för fjärrkontrollidentifiering (se sid. 129).

Alternativ: **ID1**, **ID2**

- Välj "ID1" när fjärrkontrollens TUNER ID-bibliotekskod är inställd på "2602".
- Välj "ID2" när fjärrkontrollens TUNER ID-bibliotekskod är inställd på "2603".

Anmärkning

Motsvarande TUNER-bibliotekskod för fjärrstyrning måste ställas in på fjärrkontrollen (se sid. 129).

■ Stationssökningssteg TUNER FRQ STEP (gäller endast modeller till Asien och General-modell)

Använd denna funktion till att ställa in stationssökningssteget i enlighet med den frekvensintervall som gäller i det område där receptorn används.

Alternativ: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Välj "AM10/FM100" för Nord-, Central- och Sydamerika.
- Välj "AM9/FM50" för alla andra områden.

■ Bi-AMP (två förstärkare) BI-AMP

Använd detta för att aktivera eller avaktivera bi-AMP-funktionen.

Alternativ: ON, OFF

- Välj "ON" för att aktivera bi-AMP-funktionen.
- Välj "OFF" för att avaktivera bi-AMP-funktionen.

Anmärkning

När "BI-AMP" är inställt på "ON", går det inte att använda SURROUND BACK-kontakterna för att ansluta bakre surroundhögtalare därför att SURROUND BACK-kontakterna redan används för bi-AMP-anslutningen (se sid. 19).

■ Videoåterställning VIDEO RESET

Använd detta för att initialisera parameterinställningarna för "Video" i "Manual Setup" (se sid. 92).

Alternativ: YES, CANCEL

Anmärkning

Parameterinställningen för "Short Message" eller "On Screen" initialiseras inte (se sid. 92).

■ Återställning nätverk NETWORK RESET

Använd denna funktion till att återställa alla nätverksinställningar på denna enhet (se sid. 100) till de ursprungliga fabriksinställningarna.

Alternativ: CANCEL, RESET

- Välj "CANCEL" för att inte återställa några nätverksinställningar på denna enhet.
- Välj "RESET" för att återställa nätverksinställningarna på denna enhet.

Anmärkningar

- De ursprungliga fabriksinställningarna aktiveras nästa gång receptorn slås på.
- När nätverksinställningarna är återställda är "DHCP" i "NET/USB" automatiskt satt till "On" (se sid. 100) och det registrerade klient-ID för denna enhet på din YAMAHA MCX-2000 är rensat (se sid. 71).

■ TV-format TV FORMAT

Använd denna funktion till att ställa in det färgavkodningsformat som gäller för TV:n.

Alternativ: NTSC, PAL

Ursprunglig inställning:

[modeller till USA, Kanada, Korea och General-modell]:

NTSC

[Övriga modeller]: PAL

Anmärkning

Denna parameterinställning påverkar endast en videomonitor som är ansluten till utgångarna MONITOR OUT. Den påverkar inte en Zone 2-videomonitor ansluten till utgångarna ZONE 2 VIDEO.

■ Monitorkontroll för HDMI-uppskalning

MONITOR CHECK

Använd denna funktion till att koppla in eller ur monitorkontrollen på receptorn. Medan denna parameter är inställd på "YES" tar receptorn emot information angående tillgänglig upplösning på videosignaler från en HDMI-ansluten videomonitor (se sid. 93).

Alternativ: YES, SKIP

■ GUI-språk GUI LANGUAGE

Använd denna funktion till att välja önskat språk för visning på receivers GUI-meny (GUI = grafiskt användargränssnitt).

Alternativ: **ENGLISH** (engelska), JAPANESE (japanska), FRENCH (franska), GERMAN (tyska), SPANISH (spanska), RUSSIAN (ryska)

Inställning av fjärrkontrollens ID-koder

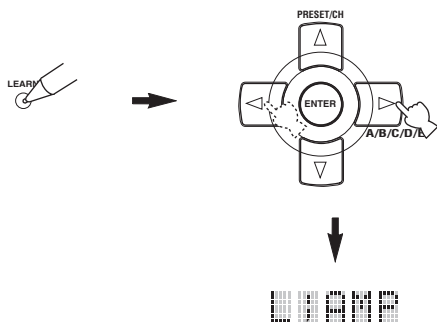
Vid användning av flera YAMAHA-receivrar/förstärkare kan det hända att de andra komponenterna manövreras samtidigt med den förvalda kodinställningen. Ställ in så fall in en av de alternativa koderna för att manövrera receivern separat.

■ Inställning av fjärrkontrollens AMP ID-kod

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP eller SOURCE.



2 Tryck in och håll LEARN intryckt i cirka tre sekunder med en kulspeppenna eller ett liknande föremål och tryck sedan upprepade gånger på </> tills "L;AMP" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.

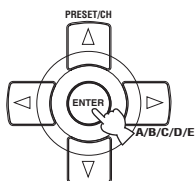


Anmärkningar

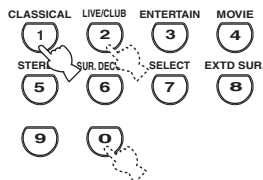
- Se till att hålla LEARN intryckt i minst tre sekunder, eftersom inlärningsprocessen annars startar.
- Om vart och ett av följande steg inte slutförs inom 30 sekunder, så kopplas inställningsläget automatiskt ur. Börja i så fall om från och med punkt 1.

3 Tryck på ENTER.

Den fyrsiffriga koden inställd för valt inmatningsområde visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.



4 Tryck på sifferknapparna för att mata in den fyrsiffriga fjärrstyrningskoden för det inmatningsområde som ska användas.



AMP-koder för förstärkarmanövrering

Välj en av följande koder för att ställa in fjärrkontrollens AMP-kod för det inmatningsområde som ska användas.

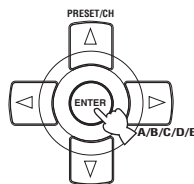
Kod för förstärkarbibliotek (inställning på fjärrkontrollen)	Funktion	Fjärrkontrollens AMP ID-kod
2001 (ursprunglig inställning)	För att manövrera receivern med förvald kod.	ID1 (ursprunglig inställning)
2002	För att manövrera receivern med en alternativ kod.	ID2

Anmärkning

Det är nödvändigt att ställa in korresponderande AMP ID för fjärrkontrollen (se sid. 126).

5 Tryck på ENTER för att ställa in numret.

"OK" visas i displayfönstret om inställningen lyckades.
"NG" visas i displayfönstret om inställningen inte lyckades. Börja i så fall om från och med punkt 1.

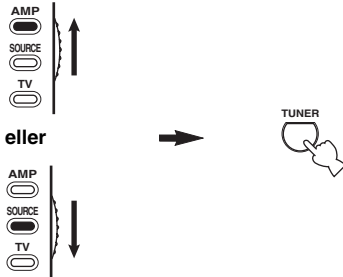


6 Tryck en gång till på LEARN för att gå ur inställningsläget.

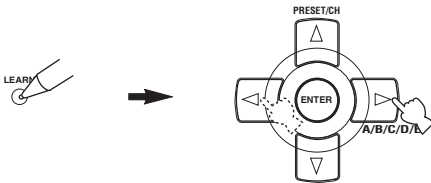


■ Inställning av fjärrkontrollens ID-kod för radiomottagning

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP eller SOURCE och tryck sedan på TUNER på fjärrkontrollen för att välja radiomottagaren för ändring av fjärrkontrollens ID-kod.



2 Tryck in och håll LEARN intryckt i cirka tre sekunder med en kulspetspenna eller ett liknande föremål och tryck sedan upprepade gånger på <|/|> tills "L;TUN" och "TUNER" visas växelvis i displayfönstret på fjärrkontrollen.

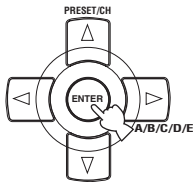


Anmärkningar

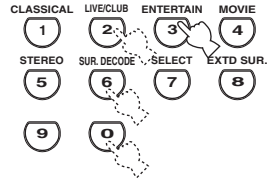
- Se till att hålla LEARN intryckt i minst tre sekunder, eftersom inlärningsprocessen annars startar.
- Om vart och ett av följande steg inte slutförs inom 30 sekunder, så kopplas inställningsläget automatiskt ur. Börja i så fall om från och med punkt 1.

3 Tryck på ENTER.

Den fyrsiffriga koden inställd för valt inmatningsområde visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.



4 Tryck på sifferknapparna för att mata in den fyrsiffriga fjärrstyrningskoden för det inmatningsområde som ska användas.



Fjärrkontrollkoder för radiomottagarmanövrering

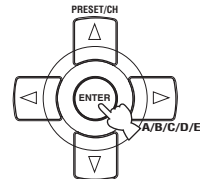
Välj en av följande koder för att ställa in fjärrkontrollens radiomottagningskod för det inmatningsområde som ska användas.

Kod för radiomottagarbibliotek (inställning på fjärrkontrollen)	Funktion	Fjärrkontrollens radiomottagar-ID
2602 (ursprunglig inställning)	För att manövrera receivern med förvald kod.	ID1 (ursprunglig inställning)
2603	För att manövrera receivern med en alternativ kod.	ID2

5 Tryck på ENTER för att ställa in numret.

"OK" visas i displayfönstret om inställningen lyckades.

"NG" visas i displayfönstret om inställningen inte lyckades. Börja i så fall om från och med punkt 1.



6 Tryck på LEARN igen för att gå ur inställningsläget.



FELSÖKNING

Gå igenom tabellen nedan, om receivern inte tycks fungera korrekt. Om aktuellt problem inte finns upptaget i tabellen nedan, eller om det inte kan lösas med hjälp av anvisningarna i felsökningstabellen, så slå av receivern, koppla loss nätkabeln och kontakta närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter.

■ Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Receivern slås inte på eller ställs i beredskapsläget kort efter att strömmen har slagits på.	Nätkabeln är inte ansluten eller stickkontakten är inte ordentligt isatt.	Anslut nätkabeln ordentligt.	—
	Inställningen av högtalarimpedans är inte korrekt.	Ställ in högtalarimpedansen så att den passar högtalarna.	33
	Skyddskretsen har aktiverats.	Se till att alla anslutningar av högtalare på receivern och på alla högtalarna är korrekta samt att ledningarna för samtliga anslutningar inte vidrör något annat än sina respektive in/utgångar.	16
	Receivern har utsatts för en kraftig yttre elstöt (t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet).	Ställ receivern i beredskapsläget, koppla loss nätkabeln, anslut nätkabeln igen efter 30 sekunder och använd sedan receivern normalt.	—
Inget ljud.	Felaktiga kabelanslutningar för insignaler eller utsignaler.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	23-29
	Optimeringsmikrofonen är ansluten.	Koppla ur optimeringsmikrofonen.	38
	Ljudingångsvalet är inställt på "HDMI", "COAX/OPT" eller "ANALOG".	Ställ in ljudingångsvalet på "AUTO".	42
	Ljudingångsvalet är inställt på "ANALOG" vid ljudåtergivning från en Dolby Digital- eller DTS-kodad källa.	Ställ in ljudingångsvalet på "AUTO" eller "COAX/OPT".	42
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Välj en lämplig ingångskälla med hjälp av ingångsväljaren INPUT på frontpanelen (eller en ingångsväljare på fjärrkontrollen).	40, 43
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	16
	Volymen är nerskruvad.	Vrid upp volymen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE eller VOLUME +/- på fjärrkontrollen för att återställa ljudutmatningen och reglera därefter volymen.	43
	Signaler som inte kan återges av receivern matas in från en källkomponent, exempelvis från en cd-romskiva.	Spela upp en källa vars signaler kan återges av receivern.	—
	De HDMI-komponenter som är anslutna till receivern stöder inte de standarder som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	Anslut HDMI-komponenter som stöder de standarder som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	21
"Support Audio" är inställt på "Other" och inga "HDMI"-ljudsignaler återges med receivern.	Ställ in "Support Audio" på "RX-V2700" i "Option".	106	

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Ingen bild.	Videoutgången för bildutmatning är inte av samma typ som den videoingång som bildsignalerna matas in i.	Ställ in "Conversion" på "On" eller anslut källkomponenterna på samma sätt som videomonitorn har anslutits till receivern.	93
	Videosignaler som inte är av standardformat matas in.		
Inga korta meddelanden visas på ansluten videomonitor.	"Short Message" är inställt på "OFF".	Ställ in "Short Message" på "On".	94
	"Wall Paper" är inställt på "None".	Ställ in "Wall Paper" på "Yes" eller "Gray".	95
	"Conversion" är inställt på "Off".	Ställ in "Conversion" på "On".	93
	Signaler som matas in via ingången HDMI IN1, HDMI IN2 eller HDMI IN3 matas ut via utgången HDMI OUT.		
	Videosignaler i progressivt format eller HDTV videosignaler matas in.		
Ljudet upphör plötsligt.	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning etc.	Kontrollera att inställningen av högtalarimpedans är korrekt.	33, 126
		Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, och slå sedan på receivern igen.	—
	Insomningstimmern har stängt av receivern.	Slå på receivern och spela sedan upp källan igen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE eller VOLUME +/- på fjärrkontrollen för att koppla in ljudutmatning igen.	43
Ljud återges endast via högtalaren på en sida.	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	16
	Inställningar i "Speaker Level" är felaktiga.	Justera "Speaker Level"-inställningarna.	100
Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.	När en enkanalig källa spelas med ett CINEMA DSP-program, riktas källsignalen till mittkanalen, och framhögtalarna och surroundhögtalarna matar ut effektljud.		
Inget ljud hörs från mitthögtalaren.	"Center" i "Speaker Set" är inställt på "None".	Ställ in "Center" på "Small" eller "Large".	96
	Ett av HiFi DSP-programmen (gäller ej "7ch Stereo") har valts.	Försök med ett annat ljudfältsprogram.	47
Inget ljud hörs från högtalarna för närvarokänsla.	Ljudfältsprogrammen är avstängda.	Tryck på STRAIGHT för att koppla in dem.	51
	Du använder en källa eller programkombination som inte matar ut ljud från alla kanaler.	Försök med ett annat ljudfältsprogram.	40
Inget ljud hörs från surroundhögtalarna.	"Surround" i "Speaker Set" är inställt på "None".	Ställ in "Surround" på "Small" eller "Large".	97
	Receivern står i läget "STRAIGHT" och en enkanalig källa spelas upp.	Tryck på STRAIGHT på frontpanelen, så att indikeringen "STRAIGHT" på frontpanelens display slocknar.	51
Inget ljud hörs från subwoofern.	"Bass Out" i "Speaker Set" är inställt på "Front" när en Dolby Digital- eller DTS-signal spelas.	Ställ in "Bass Out" på "SWFR" eller "Both".	98
	"Bass Out" i "Speaker Set" är inställt på "SWFR" eller "Front" vid uppspelning av en 2-kanalig källa.	Ställ in "Bass Out" på "Both".	98
	Källan innehåller inga lågfrekventa signaler.		

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Inget ljud hörs från de bakre surroundhögtalarna.	“Surround” i “Speaker Set” är inställt på “None” och “Surround Back” är automatiskt inställt på “None”.	Ställ in “Surround” och “Surround Back” på en annan inställning än “None”.	97
	“Surround Back” i “Speaker Set” är inställt på “None”.	Ställ in “Surround Back” på en annan inställning än “None”.	97
Dolby Digital- eller DTS-källor kan inte avspelas. (Dolby Digital eller DTS-indikatorn på frontpanelens display tänds inte.)	Den anslutna komponenten är inte inställd för att mata ut digitala Dolby Digital- eller DTS-signaler.	Utför en lämplig inställning genom att följa anvisningarna i bruksanvisningen till komponenten.	—
	Ljudingångsualet är inställt på “ANALOG”.	Ställ in ljudingångsualet på “AUTO”.	42
Ett brummande ljud kan höras.	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut ljudkablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	—
	Ingen anslutning har gjorts från skivspelaren till GND-kontakten.	Anslut skivspelarens jordningskabel till GND-kontakten på receiveern.	26
Volymnivån är låg vid uppspelning av en skiva.	Skivan spelas på en skivspelare med en MC-pickup.	Anslut skivspelaren till receiveern via en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup.	26
Volymnivån kan inte höjas, eller ljudet är förvångt.	Den komponent som är ansluten till AUDIO OUT (REC)-utgångarna på receiveern är avstängd.	Slå på strömmen till komponenten.	—
Ljudeffekten kan inte spelas in.	Det går inte att spela in ljudeffekten med någon inspelningskomponent.		
En viss källa kan inte spelas in med en digital inspelningskomponent ansluten till utgången DIGITAL OUTPUT.	Källkomponenten är inte ansluten till ingångarna DIGITAL INPUT på receiveern.	Anslut källkomponenten till DIGITAL INPUT-ingången.	24, 26
	Vissa komponenter kan inte spela in Dolby Digital- eller DTS-källor.		
En viss källa kan inte spelas in med en analog komponent ansluten till AUDIO OUT (REC)-utgångarna.	Källkomponenten är inte ansluten till de analoga AUDIO IN-uttagen på denna enhet.	Anslut källkomponenten till de analoga AUDIO IN-ingångarna.	26
Ljudfåltspåmetrarna och vissa andra inställningar på receiveern kan inte ändras.	“Memory Guard” i “Option” är inställt på “On”.	Ställ in “Memory Guard” på “Off”.	105

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Receivern fungerar inte som den ska.	Den interna mikrodatoren har låsts av en yttre elektrisk stöt (som t.ex. blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen har för låg spänning.	Koppla loss nätkabeln från nätuttaget och anslut den sedan igen efter ungefär 30 sekunder.	—
Meddelandet "CHECK SP WIRES" visas på frontpanelens display.	Högtalarkablar har kortslutits.	Se till att alla högtalarkablar är korrekt anslutna.	16
Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.	Receivern står för nära den digitala utrustningen eller högfrequensutrustningen.	Flytta receivern längre bort från sådan utrustning.	—
Bilden har störningar.	Videokällan använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering.		
Receivern ställs plötsligt i strömbredskap.	Temperaturen inuti receivern har blivit för hög och skyddskretsen mot överhettning har aktiverats.	Vänta cirka 1 timme på att receivern ska svalna och slå sedan på den igen.	—

■ Tuner

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan	
FM	FM-mottagning i stereo är brusig.	Kontrollera antennanslutningarna.	31	
		Försök med att använda en riktad FM-antenn av hög kvalitet.	—	
	Distorsion förekommer och det går inte att få en klar mottagning ens med en bra FM-antenn.	Använd metoden för manuell stationsinställning.	58	
		Justera antennens position för att eliminera flervägs interferens.	—	
Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är för svag.	Använd en riktad FM-antenn av hög kvalitet.	—	
	Använd metoden för manuell stationsinställning.	58		
Tidigare förinställda stationer kan inte längre ställas in.	Receivern har varit urkopplad under en lång period.	Lagra stationerna i förval igen.	59, 60	
AM	Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Se till att AM-ramantennen är ordentligt ansluten och rikta den för bästa mottagning.	—	
		Använd metoden för manuell stationsinställning.	58	
	Det förekommer hela tiden knastrande eller visslande ljud.	Störningar kan uppstå på grund av åskväder, lysrörsbelysning, motorer, termostater och andra elektriska apparater.	Använd en utomhusantenn och en jordledning. Det hjälper till en viss del, men det är svårt att få bort allt brus.	—
		Det förekommer surrande och vinande ljud.	En TV-apparat används i närheten.	Flytta receivern längre bort från TV:n.

■ Fjärrkontroll

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Fjärrkontrollen fungerar inte alls eller fungerar dåligt.	För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längsta avstånd på 6 m och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	11
	Fjärrkontrollsensorn på receivern utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av invertertyp etc.).	Ställ receivern på ett annat ställe.	—
	Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterierna.	11
	Batterierna räcker inte länge och laddas fort ur.	Användning av alkaliska batterier rekommenderas bestämt.	—
	Manövreringslägesväljaren är inställd i fel läge.	Ställ manövreringslägesväljaren i korrekt läge. När denna enhet ska styras, ställ in den på AMP-läget. När en komponent som valts med ingångsväljarknappen ska styras, ställ in den på SOURCE-läget. När teven som är angiven i DTV- eller PHONO-området ska styras, ställ in den på TV-läget.	—
	Fjärrkontrollkoden är inte korrekt inställd.	Ställ in fjärrstyrningskoden korrekt med hjälp av "LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER" i slutet av denna bruksanvisning.	111
			Prova att ställa in en annan kod för samma tillverkare med hjälp av "LISTA ÖVER FJÄRRKONTROLLKODER" i slutet av denna bruksanvisning.
Bibliotekskoden för fjärrkontrollen och fjärrkontroll-ID för denna enhet överensstämmer inte.	Anpassa fjärrkontroll-ID för denna enhet med korresponderande bibliotekskod för fjärrkontrollen.	112, 126	
Även om fjärrstyrningskoden är korrekt inställd, så finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.	Använd inlärningsfunktionen för att programmera in de nödvändiga funktionerna separat till programmeringsbara knappar.	113	
Fjärrkontrollen kan inte lära sig nya funktioner.	Batterierna i denna fjärrkontroll och/eller i den andra fjärrkontrollen är för svaga.	Byt ut batterierna.	11
	Avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för stort eller för kort.	Placera fjärrkontrollerna på lämpligt avstånd.	113
	Signalkodningen eller moduleringen hos den andra fjärrkontrollen är inte kompatibel med denna fjärrkontroll.	Inläring kan inte göras.	—
	Minnet är fullt.	Radera andra funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för nya funktioner.	118

■ HDMI

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Device Over	Antalet anslutna HDMI-komponenter överskrider maximalt antal.	Minska antalet anslutna HDMI-komponenter.	—
HDCP Error	HDCP-verifiering misslyckades.	Kontrollera att anslutna HDMI-komponenter stöder HDCP kopieringsskyddsstandarder.	—

■ Nätverk och USB

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Datorservern/MCX-2000/ Internetradion fungerar inte ordentligt.	IP-adressen är inte korrekt angiven.	Ställ DHCP-serverfunktionen på routern till PÅ. Alternativt, utför manuell konfiguration i enlighet med aktuell användarmiljö.	100
	Nätverkskabeln är inte ansluten.	Anslut den ordentligt.	30
Musiken på datorservern kan inte spelas upp.	Datorn har inte Windows Media Connect 2.0 installerat.	Installera Windows Media Connect 2.0 på datorn.	—
	Musiken är inspelad i ett format som inte kan spelas upp på denna enhet. Denna enhet kan inte spela upp andra format än WMA, MP3 och WAV (PCM-format). Notera också att den inte kan spela vissa musikfiler även om dessa är inspelade i WMA, MP3 eller WAV-format.	Spela musik inspelad i ett format som denna enhet stöder.	—
	Musiken är kopieringsskyddad.	Denna enhet kan inte spela upp kopieringsskyddad musik.	—
Windows Media Connect 2.0 kan inte anslutas.	Windows XP datorn är inloggad till en domän.	Logga in på den lokala maskinen istället för domänen.	—
Servern MusicCAST kan inte anslutas.	Du försöker ansluta till MCX-1000. Servern MusicCAST som denna enhet kan anslutas till är MCX-2000.	Använd MCX-2000 eller datorservern.	—
	Automatisk konfiguration har inte utförts.	Utför "Auto Configure".	70
"Urkopplad" visas när en USB-enhet är ansluten.	Denna enhet kände igen USB-enheten som en otillåten enhet.	Slå av och på denna enhet igen.	72
Internetradion kan inte spelas upp.	Brandväggen på nätverksenheten är aktiverad. Internetradion kan endast spelas upp när den passerar genom porten angiven för varje radiostation. Portnumret varierar beroende på radiostation.	Kontrollera inställningen av brandväggen för nätverksenheten.	—
	Anslutningen till Internet är bruten.	Kontrollera konfigurationen av nätverksenheten och kontakta sedan leverantören av nätverksanslutning.	—
Musikfilerna och katalogerna på USB-enheten kan inte visas.	Musikfilerna och katalogerna är placerade utanför FAT-området.	Placera musikfilerna och mapparna i FAT-området.	—
	Du försöker bläddra igenom katalognivåer lägre än 8 nivåer eller en katalog med mer än 500 filer.	Modifiera datastrukturen på din USB-enhet.	—
USB-enheten kan inte upptäckas.	USB-enheten är av annan klass än USB masslagrings USB minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	Denna enhet kan endast upptäcka en USB masslagrings USB minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare. Notera vidare att den inte kan upptäcka vissa USB-enheter även om de är sådana som beskrivs ovan.	72
		En del enheter upptäcks enklare om de sätts i denna enhet innan den slås på.	72
Receivern återkallar inte korrekt post vid tryckning på en sifferknapp (1-8).	Ansluten USB-enhet är felaktig.	Anslut den USB-enhet som innehåller den förinställda posten ifråga.	72
	Den katalog som innehåller den valda posten har ändrats.	Förinställ den önskade posten till sifferknappen (1-8) igen.	72

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Receivern återkallar inte vald post vid tryckning på en sifferknapp (1-8).	USB-enheten är inte korrekt ansluten.	Anslut korrekt USB-enhet ordentligt.	72
	Datorn eller MCX-2000 som innehåller den valda posten är avslagen.	Slå på datorn eller MCX-2000.	70
	Den valda Internetradiostationen är tillfälligt otillgänglig eller ur funktion.	Prova igen medan den valda Internetradion erbjuder tjänsten ifråga.	71
		Förinställ andra Internetradiostationer.	72
Statusmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Please wait	Denna enhet håller just på att identifiera anslutningen till ditt nätverk.	Detta är inget systemfel. Vänta en liten stund.	—
	Denna enhet håller på att känna igen anslutningen till din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	Detta är inget systemfel. Vänta en liten stund.	—
Please wait (Starting Server)	Denna enhet håller på att väcka MCX-2000 som har varit i beredskapsläge.	Vänta ungefär 20 sekunder.	—
Connect error	Ett problem med signalvägen från ditt nätverk till denna enhet förekommer.	Kontrollera anslutningen mellan denna enhet och LAN-porten på din router eller hubb.	30
		Se till att din router är ordentligt ansluten och påslagen. Kontrollera också att det modem som används är ordentligt anslutet och påslaget vid ett försök att lyssna på Internetradio.	30
Disconnected	Din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare har kopplats ur från USB-porten på denna enhet.	Kontrollera anslutningen mellan denna enhet och din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	—
	Datorservern eller MCX-2000 tidigare ansluten till denna enhet existerar inte längre.	Anslut denna enhet till en tillgänglig datorsserver eller MCX-2000.	70
	Det är ett problem med signalvägen från din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare till denna enhet.	Stäng av denna enhet och återanslut USB-minnesenheten eller bärbar USB-ljudspelare till USB-porten på denna enhet.	34
Försök återställa din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.		—	
Access error	Denna enhet kan inte nå din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	Försök en annan USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	—
	Det är ett problem med signalvägen från din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare till denna enhet.	Stäng av denna enhet och återanslut USB-minnesenheten eller bärbar USB-ljudspelare till USB-porten på denna enhet.	34
Försök återställa din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.		—	
Unable to play	Denna enhet kan inte spela upp de låtar som finns lagrade på din dator.	Se till att Windows Media Connect 2.0 är installerat på din dator.	—
		Kontroller att sångerna lagrade på din dator är spelbara (MP3, WMA och WAV).	—
		Lagra några andra spelbara musikfiler (MP3, WMA och WAV) på din dator.	—
	Nätverket kan vara överbelastat med tung trafik och uppspelning avbryts.	Försök förbereda ett nätverk exklusivt för denna enhet, separat från den allmänna nätverkstrafiken.	—

Statusmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
List updated	Listan över innehåll lagrat på din datorserver eller MCX-2000 har uppdaterats.		
Bookmark ON	Den önskade Internetradiostationen har lagts till på listan "Bookmarks".		
Bookmark OFF	Den lagrade Internetradiostationen har tagits bort från listan "Bookmarks".		
Empty Memory!	Ingen post har tilldelats den valda sifferknappen.	Tilldela önskad post till sifferknappen ifråga.	72
Not found!	Receivern kan inte hitta den tilldelade posten för vald sifferknapp.	Anslut den USB-enhet som innehåller den förinställda posten ifråga.	72
		Slå på datorn eller MCX-2000.	70
		Prova igen medan den valda Internetradion erbjuder tjänsten ifråga.	71
		Förinställ den önskade posten till sifferknappen (1-8) igen.	72

■ iPod

Anmärkning

Om ett överföringsfel har inträffat utan att något statusmeddelande visas på frontpanelens display eller på videomonitorn, så kontrollera anslutningen till iPod-spelaren (se sid. 29).

Statusmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Loading...	Receivern håller just på att identifiera anslutningen till en iPod-spelare.		
	Receivern håller just på att hämta låtlistor från en iPod-spelare.		
Connect error	Ett problem med signalvägen från en iPod-spelare till receivern förekommer.	Slå av receivern och gör om anslutningen av YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation till DOCK-kopplingen på receivern.	29
		Prova att återställa iPod-spelaren.	—
Unknown iPod	Den iPod-spelare som används stöds inte av receivern.	Endast iPod (Click and Wheel), iPod nano och iPod mini stöds.	—
iPod connected	En iPod-spelare är korrekt stationerad i en universell YAMAHA iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat), ansluten till kopplingen DOCK på receivern, och anslutningen mellan iPod-spelaren och receivern är fullbordad.		
Disconnected	En iPod-spelare har tagits ur YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) ansluten till kopplingen DOCK på receivern.	Stationera iPod-spelaren i den universella YAMAHA iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) som är ansluten till kopplingen DOCK på receivern.	29
Unable to Play	Receivern kan inte spela upp de låtar som finns lagrade i iPod-spelaren.	Kontrollera att de låtar som finns lagrade i iPod-spelaren är spelbara.	—
		Lagra andra spelbara musikfiler i iPod-spelaren.	—

■ Auto Setup

Före Auto Setup-inställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Connect MIC!	Optimeringsmikrofonen är inte ansluten.	Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.	35
Unplug Phones!	Ett par hörlurar är anslutna.	Koppla ur hörlurarna.	—
No Setup Menu!	“Skip” har ställts in på inställningsmenyn för allt.	Ställ in den önskade menyposten på “Check”.	36
Memory Guard!	“Memory Guard” är inställt på “On”.	Ställ in “Memory Guard” på “Off”.	105

Under pågående Auto Setup-inställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
E01:No Front SP	Inga signaler för vänster/höger framkanal upptäcks.	Kontrollera anslutningarna av vänster/höger framhögtalare.	16
E02:No Sur. SP	Inga signaler för surroundkanalen upptäcks.	Kontrollera anslutningarna av surroundhögtalarna.	16
E03:No PRNS SP	Inga signaler för kanalerna för närvarokänsla upptäcks.	Kontrollera anslutningarna av högtalare för närvarokänsla.	16
E04:SBR->SBL	Endast den högra bakre surroundkanalsignalen igenkänns.	Anslut den bakre surroundhögtalaren till LEFT SURROUND BACK SPEAKERS-kontakten om du har bara en bakre surroundhögtalare.	16
E05:Noisy	Bakgrundsstörningarna är för höga.	Prova att utföra “Auto Setup”-inställningen i en tyst miljö.	—
		Stäng av störande elapparater, såsom luftkonditionerare, eller flytta bort dem från optimeringsmikrofonen.	—
E06:Check Sur.	Bakre surroundhögtalare är anslutna, men vänster/höger surroundhögtalare är det inte.	Se till att ansluta surroundhögtalare, när bakre surroundhögtalare ska användas.	16
E07:No MIC	Optimeringsmikrofonen kopplades loss under pågående “Auto Setup”-inställning.	Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.	35
E08:No Signal	Optimeringsmikrofonen igenkänner inga testtoner.	Kontrollera mikrofoninställningen.	35
		Kontrollera anslutningarna av högtalarna och deras placering.	16
E09:User Cancel	“Auto Setup”-inställningen kopplades ur på grund av annan manövrering.	Utför “Auto Setup”-inställningen på nytt.	35
E10:Internal Err.	Ett internt fel har uppstått.	Utför “Auto Setup”-inställningen på nytt.	35

Efter Auto Setup

Varningsmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
W1:Out of Phase	Högtalarpolariteten är inkorrekt. Detta meddelande kan visas beroende på högtalarna även då högtalarna är korrekt anslutna.	Kontrollera högtalaranslutningarna så att polariteten (+ eller -) är korrekt.	16
W2:Over Distance	Avståndet mellan högtalaren och lyssningsplatsen är över 24 m.	Flytta högtalaren närmare lyssningsplatsen.	—
W3:Level Error	För stor skillnad i volymnivån mellan olika högtalare.	Ändra uppställningen av högtalarna så att alla högtalarna står på platser med liknande förhållanden.	—
		Kontrollera högtalaranslutningarna.	16
		Använd högtalare av samstämmig kvalitet.	—
		Justera den utgående volymen för subwoofern.	35
W4:SP Mismatch	Resultatet av kabelkontroll vid autoinställningen "Auto Setup" skiljer sig från inställningen av "Speaker Set" på menyn "Manual Setup".	Använd "Speaker Set" på menyn "Manual Setup" till att ändra högtalarinställningarna manuellt.	96

Anmärkningar

- Om "ERROR"- eller "WARNING"-skärmen visas, så kontrollera orsaken till problemet och utför sedan "Auto Setup"-inställningen på nytt.
- Om varningen "W1" visas betyder det att korrigeringar har gjorts men att de kanske inte är optimala.
- Om varningen "W2" eller "W3" visas, så har inga korrigeringar gjorts.
- Om felet "E10" visas upprepade gånger, så kontakta ett kvalificerat YAMAHA-servicecenter.

ÅTERSTÄLLNING AV RECEIVERN

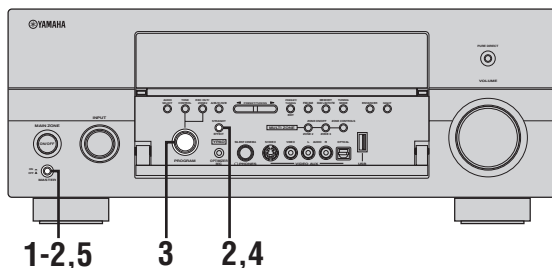
Använd denna funktion till att återställa alla parametrar på receivern till de ursprungliga fabriksinställningarna.

Anmärkningar

- Denna åtgärd återställer samtliga parametrar på receivern helt och hållet. Parametrarna på menyn för avancerade inställningar återställs emellertid inte.
- De ursprungliga fabriksinställningarna aktiveras nästa gång receivern slås på.



Tryck när som helst på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att vid behov avbryta återställningsproceduren.



- 1 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att slå av receivern.**



- 2 Håll STRAIGHT på frontpanelen intryckt och tryck därefter MASTER ON/OFF inåt till ON-positionen för att slå på receivern.**

Receivern slås på och menyn för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.



- 3 Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen för att välja "PRESET".**



USER PRESET
CANCEL

- 4 Tryck lämpligt antal gånger på STRAIGHT på frontpanelen för att välja "RESET".**



USER PRESET
RESET



Välj "CANCEL" för att avbryta den pågående återställningen utan att göra några ändringar.

- 5 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att bekräfta valet och slå av receivern.**



ORDLISTA

■ Anslutning för tvådelad förstärkning

Vid anslutning för tvådelad förstärkning används två förstärkare till en högtalare. En förstärkare är ansluten till wooferssektionen av en högtalare medan den andra är ansluten till den kombinerade mellanregister- och tweeterssektionen. Med detta arrangemang arbetar varje förstärkare över ett begränsat frekvensområde. Just därför att frekvensområdet är begränsat behöver inte varje förstärkare arbeta lika hårt och det är mindre troligt att varje förstärkare påverkar ljudet på något sätt. De interna övergångsfiltren i en högtalare består av ett LPF (lågpassfilter) och ett HPF (högpasfilter). Såsom namnet antyder, låter LPF passera förbi frekvenser under en gränshäns och avvisar frekvenser ovanför gränshäns. På samma sätt låter HPF passera förbi frekvenser ovanför dess gränshäns.

■ Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-signalen för luminans (ljusstäthet) och Pb- och Pr-signalen för krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturtroget med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra. Komponentsignalen kallas även för "färgskillnadssignalen", eftersom luminanssignalen är borttagen från färgsignalen. En monitor med komponentingångar krävs för att kunna mata ut komponentsignaler.

■ Sammansatt videosignal

I systemet med komponentvideosignaler består videosignalen av tre grundelement för videobilden: färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. En kompositvideoutgång på en videokomponent sänder dessa tre element i kombination.

■ Dialognormalisering

Dialognormalisering är en egenskap hos Dolby Digital eller DTS, som används för att hålla programmen på samma genomsnittliga lyssningsnivå för att användaren ska slippa ändra volyminställningen vid byte mellan olika Dolby Digital- och DTS-program.

■ Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljuds-system som ger dig fullständigt oberoende flerkanaligt ljud. Med 3 framkanaler (vänster/höger fram och mitt) och 2 surroundstereokanaler erbjuder Dolby Digital 5 fullbands ljudkanaler. Med en extra kanal speciellt för baseffekter, kallad LFE (lågfrekvensseffekt) har systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanaligt stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljudeffekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikområde från högsta till lägsta volym, som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas genom digital ljudbehandling erbjuder lyssnaren spänning och realism som saknar motstycke. Med receivern kan alla ljudmiljöer från mono och upp till en 5.1-kanalig konfiguration väljas fritt för att du ska få ut mesta möjliga av produkten.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX skapar 6 fullbands utkanaler från 5.1-kanalskällor. Detta görs genom att används en matrisavkodare som erhåller 3 surroundkanaler från de 2 i originalinspelningen. För bästa resultat bör Dolby Digital EX användas med film ljudspår inspelade med Dolby Digital Surround EX. Med denna extra kanal kan du uppleva ett mer dynamiskt och realistiskt rörligt ljud, särskilt i scener med "överflygnings"- eller "omkringflygnings" effekter.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-källor. Denna nya teknik möjliggör separat 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal och 2 vänster och höger surroundkanaler, i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik. Tre olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor, "läget Movie" för filmkällor och "läget Game" för spelkällor.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx är en ny teknik som möjliggör separat flerkanalig uppspelning från 2-kanalskällor eller flerkanaliga källor. Tre olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor, "läget Movie" för filmkällor (endast för 2-kanaliga källor) och "läget Game" för spelkällor.

■ Dolby Surround

Dolby Surround använder ett 4-kanaligt analogt inspelningssystem för att återge realistiska och dynamiska ljudeffekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono) och en surroundkanal för speciella ljudeffekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde. Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor och även i många TV- och kabelsändningar. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i receptorn använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljudeffekter och ljudriktning.

■ DSD

Tekniken DSD (Direct Stream Digital) är till för lagring av ljudsignaler på digitala lagringsmedier, såsom Super Audio CD-skivor. Vid användning av DSD lagras signaler som enbitsvärden med en högfrekvent samplingsfrekvens på 2,8224 MHz, medan brusformning och översampling används till att reducera den distorsion som ofta uppstår vid väldigt hög kvantisering av ljudsignaler. Tack vare den höga samplingsfrekvensen är det möjligt att uppnå en bättre ljudkvalitet än den som erbjuds av PCM-formatet på vanliga ljud-CD-skivor.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 erbjuder en kvalitetsnivå för ljudet utan motstycke för flerkanaligt ljud på DVD-videoskivor och är helt bakåtkompatibelt med alla DTS-dekodrar. "96" hänvisar till samplingsfrekvensen 96 kHz, att jämföras med den typiskt förekommande samplingsfrekvensen 48 kHz. "24" hänvisar till 24-bitars ordlängd. DTS 96/24 erbjuder en ljudkvalitet som motsvarar den ursprungliga 96/24-mastern utan några färgningar och 96/24 5.1-kanalsljud med full-motion-video av högsta kvalitet för ljudspår i musikprogram och spelfilmer på DVD-video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround utvecklades för att ersätta de analoga ljudspåren i filmer med ett 6.1-kanaligt digitalt ljudspår, och det blir allt vanligare i biografier över hela världen. Det hemmabiosystem som Digital Theater Systems Inc. har utvecklat gör att du hemma kan kunna njuta av det djup i ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS digital surround ger. Detta system erbjuder ett nästan helt distorsionsfritt 6.1-kanalsljud (tekniskt uttryckt via totalt 5.1 kanaler: vänster och höger framkanal, mittkanalen, vänster och höger surroundkanal samt LFE 0.1-kanalen för subwoofern). Receptorn inkluderar en DTS-ES-dekoder som möjliggör 6.1-kanals återgivning genom tillägg av en bakre surroundkanal till det befintliga 5.1-kanalsformatet.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) är det första okomprimerade, helt digitala ljud/videogränssnitt med industristöd. Genom att erbjuda ett gränssnitt mellan vilken källa som helst (t.ex. en digitalbox eller en AV-receiver) och en ljud/videomonitor (t.ex. en digital-TV) stöder HDMI överföring av standard, utvidgad eller högdefinitions video samt flerkanaligt digitalt ljud via en enda kabel. HDMI kan överföra alla ATSC HDTV-standarder, stöder 8-kanaligt digitalt ljud och har en bandbredd med extra utrymme för framtida förbättringar och krav.

Vid användning i kombination med HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) erbjuder HDMI ett säkert ljud/videogränssnitt som motsvarar säkerhetskraven för innehållsleverantörer och systemoperatörer. För ytterligare information om HDMI, besök HDMI:s webbplats på "<http://www.hdmi.org/>".

■ LFE 0.1-kanal

Denna kanal återger lågfrekventa signaler. Frekvensområdet för denna kanal är från 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde, jämfört med det fulla frekvensområdet som återges av de andra 5/6 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1/6.1-kanalsystem.

■ MP3

En av ljudkomprimeringsmetoderna som används av MPEG. Den använder sig av en komprimeringsmetod som inte kan återställas, vilket erhåller hög komprimeringsgrad genom att tunna ut datan hos för det mänskliga örat knappt hörbara ljudsekvenser. Det sägs att den klarar av att komprimera datamängden till ungefär 1/11 (128 kbps) medan den bibehåller motsvarande ljudkvalitet som hos en musik CD.

■ Neo:6

Neo:6 avkodar konventionella 2-kanaliga källor för 6-kanalig återgivning med den specifika dekodern. Det möjliggör uppspelning med fullbandskanaler med högre separation precis som digital avspelnning med separata signaler. Två olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor och "läget Cinema" för filmkällor.

■ PCM (Linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalformat i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för "Pulse Code Modulation" (puls-kodmodulering), där den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

■ Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar. De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, medan dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnanden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto finare kan ljudnivån återges.

■ S-videosignal

Med systemet för S-videosignaler delas de videosignaler som normalt sänds via en stiftkabel upp och sänds som Y-signalerna för luminans (ljusstäthet) och C-signalerna för krominans (färgvärde) genom en S-videokabel. Genom att använda S VIDEO-jack elimineras förluster i överföringen av videosignaler, och vid inspelning och uppspelning fås en bättre bild.

■ WAV

Windows standard musikformat, som anger metoden för inspelning den digitala datan erhållern genom att konvertera ljudsignaler. Den specificerar inte komprimerings- (kodnings-) metoden så en önskad komprimeringsmetod kan användas med den. I gundinställning är den kompatibel med PCM-metod (ingen komprimering) och en del komprimeringsmetoder inklusive metoden ADPCM.

■ WMA

En ljudkomprimeringsmetod utvecklad av Microsoft Corporation. Den använder sig av en komprimeringsmetod som inte kan återställas, vilket erhåller hög komprimeringsgrad genom att tunna ut datan hos för det mänskliga örat knappt hörbara ljudsekvenser. Det sägs att den klarar av att komprimera datamängden till ungefär 1/22 (64 kbps) medan den bibehåller motsvarande ljudkvalite som hos en musik CD.

INFORMATION OM LJUDFÄLTSPROGRAM

■ Elementen i ett ljudfält

Vad som faktiskt skapar de rika, fylliga tonerna från ett instrument som hörs i verkligheten är de flerfaldiga reflektionerna från väggarna i rummet. Förutom att göra ljudet levande gör dessa reflektioner det möjligt att förstå var spelaren befinner sig liksom storleken och formen på rummet i vilket vi sitter.

Det finns två distinkta typer av ljudreflektioner som tillsammans utgör ljudfältet, förutom det ljud som går direkt in i öronen från musikerns instrument.

Tidiga reflektioner

Reflekterade ljud når öronen mycket snabbt (50 ms till 100 ms efter det direkta ljudet), efter att ha reflekterats mot endast en yta (till exempel en vägg eller taket). Tidiga reflektioner ger faktiskt klarhet åt det direkta ljudet.

Efterklanger

Dessa orsakas av reflektioner från fler än en yta (t.ex. från väggar och tak) och är så många till antalet att de går samman och formar en kontinuerlig sonisk efterglöd. De är inte riktade och de minskar det direkta ljudets klarhet.

Direktljud, tidiga reflektioner och efterföljande efterklanger sammantaget hjälper oss att bestämma den subjektiva storleken och formen på rummet, och det är denna information som den digitala ljudfältprocessorn återskapar för att skapa ljudfält.

Om du kunde skapa de nödvändiga tidiga reflektionerna och efterföljande efterklanger i det egna lyssningsrummet, skulle du kunna skapa din egen lyssningsmiljö. Akustiken i ditt lyssningsrum skulle kunna ändras till akustiken i en konsertsal, på ett dansgolv eller i ett rum av i princip vilken storlek som helst. Denna förmåga att kunna skapa ljudfält efter egen vilja är exakt vad YAMAHA har åstadkommit med den digitala ljudfältprocessorn.

■ CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografier kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografialong med många högtalare, utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare kan variera mycket varierande är det oundvikligt att det finns skillnader i det ljud som kan höras. Baserat på en stor mängd faktiskt uppmätta data använder YAMAHA CINEMA DSP en ljudfältsteknik utvecklad av YAMAHA för att kombinera systemen Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS i syfte att återskapa den audiovisuella upplevelsen i en biograf i lyssningsrummet hemma.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfält, så att en precis framställning av alla ljudfältsprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erhålla DSP-ljudfältens surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

■ Ljudåtergivning via varje högtalare

Ljud som matas ut från varje högtalare beror på vilken typ av ljudsignaler som matas in. Vi hänvisar till skisserna nedan för att förstå högtalaruppställningen för varje ljudfältsprogram. Angående detaljer kring ljudåtergivningen via varje högtalare för olika ljudfältsprogram hänvisas till "LJUDUTMATNING FÖR VARJE LJUDFÄLTSPROGRAM" i "APPENDIX" i slutet av denna bruksanvisning.

Anmärkning

Vi vill meddela att ljud inte alltid matas ut från högtalare beroende på vilken typ av ingångskälla som spelas. Vissa kanaler kanske dessutom endast används delvis när de är inställda att återge specifika aspekter av filmer, som till exempel speciella ljudeffekter etc.



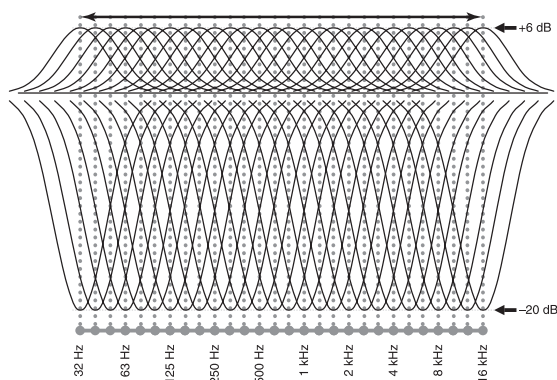
Med undantag för "2ch Stereo", "7ch Stereo" och "STRAIGHT" är det möjligt att välja en dekoder för utmatning av ljud via bakre surroundhögtalare (se sid. 47).

INFORMATION OM PARAMETRISK EKVALISATOR

Receivern tillämpar tekniken YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) tillsammans med Parametric EQ-inställningarna (se sid. 89) för att optimera frekvenskurvorna för receivers parametriska equalizer, så att ljudet anpassas till lyssningsmiljön i rummet. YPAO använder sig av en kombination av följande tre parametrar (Frequency, Gain och Q factor) för att erbjuda en mycket noggrann inställning av frekvenskurvorna.

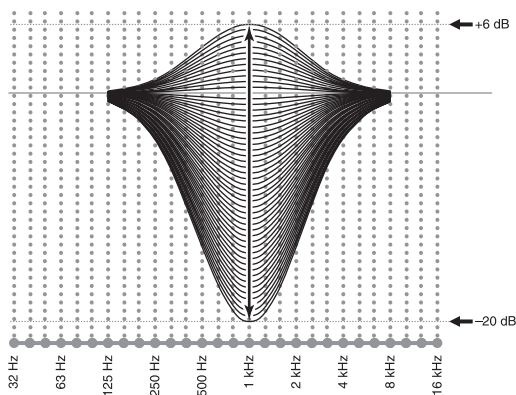
■ Frequency

Denna parameter kan justeras i tredjedels oktavers steg mellan 32 Hz och 16 kHz.



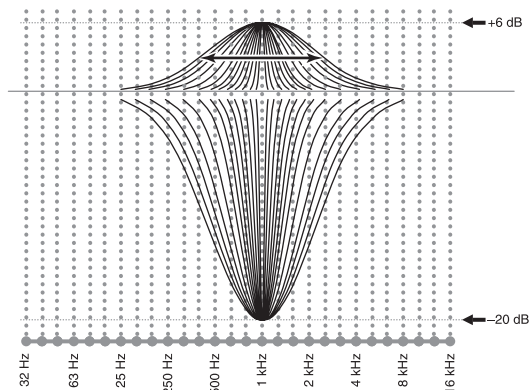
■ Gain

Denna parameter kan justeras i 0,5 dB:s steg mellan -20 och +6 dB.



■ Q factor

Bredden på det specifika frekvensbandet kallas för Q-faktorn. Denna parameter kan justeras mellan värdena 0,5 och 10.



YPAO anpassar frekvenskurvor till aktuella lyssningskrav genom att använda en kombination av ovanstående tre parametrar (Frequency, Gain och Q factor) för varje frekvensband i denna enhets parametriska equalizer. Denna enhet har sju frekvensband för varje kanal. Användningen av 7 frekvensband möjliggör exaktare inställningar av frekvenskurvor (enligt Bild 2). Detta är inte möjligt vid användning av endast ett frekvensband (enligt Bild 1).

Bild 1

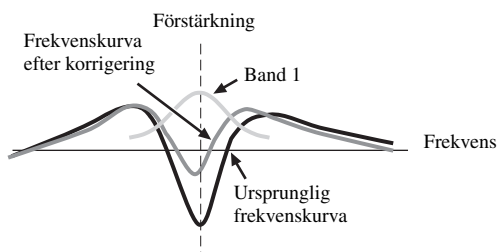
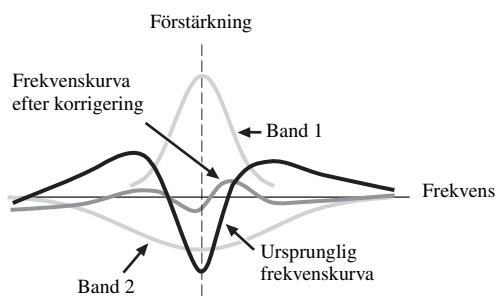


Bild 2



TEKNISKA DATA

LJUDELLEN

- Minimum uteffekt RMS för fram, mitt, surround, bakre surround
20 Hz till 20 kHz, 0,04% övertonsdistorsion, 8 Ω 140 W
- Dynamisk effekt (IHF)
8/6/4/2 Ω 170/205/265/345 W
- Maximal användbar uteffekt (JEITA)
[Modeller till Kina, Korea och övriga Asien samt General-modell]
1 kHz, 10% övertonsdistorsion, 8 Ω 185 W
- Maximal uteffekt [Modeller till Europa inkl. Storbritannien]
1 kHz, 0,7% övertonsdistorsion, 4 Ω 200 W
- Dynamic Headroom
8 Ω 0,84 dB
- Uteffekt enligt IEC [modeller till Europa inkl. Storbritannien]
1 kHz, 0,04% övertonsdistorsion, 8 Ω 145 W
- Dämpningsfaktor (IHF)
20 Hz till 20 kHz, 8 Ω 150 eller mer
- Ingångskänslighet/Ingångsimpedans
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximal inmatad spänning
PHONO (1 kHz, 0,1 % övertonsdistorsion) 60 mV eller mer
CD etc. (1 kHz, 0,5 % övertonsdistorsion) 2,4 V eller mer
- Uppskattad utspänning/Utgångsimpedans
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER 2,0 V/1,2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 kΩ
- Märkeffekt/impedans för hörlursutgång
CD etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frekvensåtergivning
CD till vänster/höger fram, Pure Direct
..... 10 Hz till 100 kHz, +0/-3 dB
- Utjämningsavvikelse enligt RIAA
PHONO (20 Hz till 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Övertonsdistorsion
PHONO till OUT (REC)
(20 Hz till 20 kHz, 1 V) 0,02 % eller mindre
CD etc. till vänster/höger fram
(20 Hz till 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% eller mindre
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)
PHONO (5 mV) till vänster/höger fram
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien, och Australien]
..... 81 dB eller mer
[övriga modeller] 86 dB eller mer
CD etc. (250 mV) till vänster/höger fram 100 dB eller mer
- Restbrus (IHF-A nätverk)
Vänster/höger fram 150 µV eller mindre
- Kanalseparation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (avkortad) till vänster/höger fram
..... 60 dB/55 dB eller mer
CD etc.
(5,1 kΩ, avkortad) till vänster/höger fram
..... 60 dB/45 dB eller mer

- Tonkontroll (vänster/höger fram)
BASS förstärkt/avskuren ±6 dB/50 Hz
BASS övergångsfrekvens 125/350/500 Hz
TREBLE förstärkt/avskuren ±6 dB/20 kHz
TREBLE övergångsfrekvens 2,5/3,5/8,0 kHz
- Zone 2/Zone 3 Tonklansreglering (vänster/höger fram)
BASS förstärkt/avskuren ±10 dB/100 Hz
BASS övergångsfrekvens 450 Hz
TREBLE förstärkt/avskuren ±10 dB/10 kHz
TREBLE övergångsfrekvens 2,0 kHz
- Filterkurva (fc = 40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
Högpasfilter (fram, mitt, surround, bakre surround) 12 dB/oktav
Lågpasfilter (subwoofer) 24 dB/oktav

VIDEODELEN

- Videoformat [MONITOR OUT] (tapet)
[Modeller till U.S.A., Kanada och Korea samt General-modell]
..... NTSC/PAL
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien, Australien, Kina och
övriga Asien] PAL/NTSC
- Videoformat (videoomvandling) NTSC/PAL
- Signalnivå
Komposit 1 Vt-t/75 Ω
S-videosignal 1 Vt-t/75 Ω (Y), 0,286 Vt-t/75 Ω (C)
Komponentvideosignal
..... 1 Vt-t/75 Ω (Y), 0,7 Vt-t/75 Ω (Pb/PbR)
- Maximal innivå (videoomvandling av) 1,5 Vt-t eller mer
- Signalbrusförhållande (videoomvandling av) 60 dB eller mer
- Frekvensåtergivning (MONITOR OUT)
Komponent (videoomvandling av)
..... 5 Hz till 100 MHz, ±3 dB
- Videoformat [ZONE OUT] (grå bakgrund)
[Modeller till U.S.A., Kanada och Korea samt General-modell]
..... NTSC
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien, Australien, Kina och
övriga Asien] PAL

FM-DELEN

- Mottagningsområde
[modeller till USA och Kanada] 87,5 till 107,9 MHz
[modell till Asien och General-modell]
..... 87,5/87,50 till 108,0/108,00 MHz
[övriga modeller] 87,50 till 108,00 MHz
- 50 dB ljuddämpningskänslighet (IHF)
Mono/stereo 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Användbar känslighet (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Selektivitet (400 kHz) 70 dB
- Signalbrusförhållande (IHF)
Mono/stereo 76 dB/70 dB
- Övertonsdistorsion (1 kHz)
Mono/stereo 0,2/0,3 %
- Stereoseparation (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frekvensåtergivning
Stereo 20 Hz till 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Antenningång (obalanserad) 75 Ω

AM-DELEN

- Mottagningsområde
 - [modeller till USA och Kanada] 530 till 1710 kHz
 - [modell till Asien och General-modell]
 - 530/531 till 1710/1611 kHz
 - [övriga modeller] 531 till 1611 kHz
- Användbar känslighet 300 μ V/m

ALLMÄNT

- Strömförsörjning
 - [modeller till USA och Kanada] 120 V nätspänning, 60 Hz
 - [General-modell och modell till Asien]
 - 110/120/220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz
 - [modell till Kina] 220 V nätspänning, 50 Hz
 - [modell till Korea] 220 V nätspänning, 60 Hz
 - [modell till Australien] 240 V nätspänning, 50 Hz
 - [Modeller till Europa inkl. Storbritannien]
 - 230 V nätspänning, 50 Hz
- Effektförbrukning
 - [modeller till USA och Kanada] 500 W/630 VA
 - [övriga modeller] 500 W
- Effektförbrukning i beredskapsläge
 - [Modeller till USA och Kanada] 0,1 W eller mindre
 - [General-modell] (240 V nätspänning, 50 Hz)
 - 0,33 W eller mindre
 - [Övriga modeller] 0,1 W eller mindre
- Maximal effektförbrukning [Gäller endast General-modell]
 - 6 kanaler, 10 % övertonsdistorsion 1100 W
- Nätuttag
 - [Modeller till U.S.A. och Kanada]
 - 2 (totalt högst 100 W/0,8 A)
 - [modell till Asien, General-modell och modell till Kina]
 - 2 (totalt högst 50 W)
 - [modeller till Australien och Storbritannien]
 - 1 (totalt högst 100 W/0,4 A)
 - [Modell till Europa] 2 (totalt högst 100 W/0,4 A)
- Yttermått (b x h x d) 435 x 171 x 438,5 mm
- Vikt 17,2 kg

* Tekniska data är föremål för ändringar utan föregående meddelande.

LET OP: LEES HET VOLGENDE VOOR U DIT TOESTEL IN GEBRUIK NEEMT.

- 1 Om er zeker van te kunnen zijn dat u de optimale prestaties uit uw toestel haalt, dient u deze handleiding zorgvuldig door te lezen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- 2 Installeer dit toestel op een goed geventileerde, koele, droge, schone plek – uit direct zonlicht, uit de buurt van warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of kou. Zorg voor een ventilatieruimte van tenminste 30 cm ruimte aan de bovenkant, 20 cm aan de rechter- en linkerkant en 20 cm aan de achterkant van dit toestel.
- 3 Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren of transformatoren om storend gebrom te voorkomen.
- 4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurswisselingen van koud naar warm en plaats het toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. in een ruimte met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat zich binnenin het toestel condens vormt, wat zou kunnen leiden tot elektrische schokken, brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- 5 Vermijd plekken waar andere voorwerpen op het toestel kunnen vallen, of waar het toestel bloot staat aan druppelende of spattende vloeistoffen. Plaats de volgende dingen niet bovenop dit toestel:
 - Andere componenten, daar deze schade kunnen veroorzaken en/of de afwerking van dit toestel kunnen doen verkleuren.
 - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel kunnen veroorzaken.
 - Voorwerpen met vloeistoffen, daar deze elektrische schokken voor de gebruiker en/of schade aan dit toestel kunnen veroorzaken wanneer de vloeistof daaruit in het toestel terecht komt.
- 6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin het toestel te hoog wordt, kan dit leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel.
- 7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als alle aansluitingen gemaakt zijn.
- 8 Gebruik het toestel niet wanneer het ondersteboven is geplaatst. Het kan hierdoor oververhit raken wat kan leiden tot schade.
- 9 Gebruik geen overdreven kracht op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- 10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u aan de stekker zelf trekken, niet aan het snoer.
- 11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; dit kan de afwerking beschadigen. Gebruik alleen een schone, droge doek.
- 12 Gebruik alleen het op dit toestel aangegeven voltage. Gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan aangegeven is gevaarlijk en kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. YAMAHA aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door gebruik van dit toestel met een ander voltage dan hetgeen aangegeven staat.
- 13 Om schade door blikseminslag te voorkomen dient u de stekker uit het stopcontact te halen wanneer het onweert.
- 14 Probeer niet zelf wijzigingen in dit toestel aan te brengen of het te repareren. Neem contact op met erkend YAMAHA servicepersoneel wanneer u vermoedt dat het toestel reparatie behoeft. Probeer in geen geval de behuizing open te maken.
- 15 Wanneer u dit toestel voor langere tijd niet zult gebruiken (bijv. vakantie), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- 16 Installeer dit toestel in de buurt van een stopcontact op een plek waar u de stekker en het stopcontact gemakkelijk kunt bereiken.
- 17 Lees het hoofdstuk “OPLOSSEN VAN PROBLEMEN” over veel voorkomende vergissingen bij de bediening voor u de conclusie trekt dat het toestel een storing of defect vertoont.
- 18 Voor u dit toestel gaat verplaatsen dient u MASTER ON/OFF in te drukken zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel, de eerste ruimte, Zone 2 en Zone 3 en haal vervolgens de stekker uit het stopcontact.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)
De VOLTAGE SELECTOR op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning VOOR u de stekker in het stopcontact steekt. De geschikte voltages zijn als volgt:
..... 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom

WAARSCHUWING

OM DE RISICO'S VOOR BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, MAG U DIT TOESTEL IN GEEN GEVAL BLOOTSTELLEN AAN VOCHT OF REGEN.

Zolang dit toestel is aangesloten op het stopcontact, is de stroomvoorziening niet afgesloten, ook niet wanneer u het toestel uitschakelt met MASTER ON/OFF. In deze staat is dit toestel ontworpen om slechts een zeer kleine hoeveelheid stroom te gebruiken.



Alleen voor klanten in Nederlands

Bij dit product zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA.



Dit symbool stemt overeen met de EU-richtlijn 2002/96/EC

Dit symbool betekent dat elektrische en elektronische apparaten aan het einde van hun levensduur moeten worden aangeboden voor gescheiden afvalverzameling. Leef de plaatselijke voorschriften na en bied uw oude producten niet aan bij het gewone huisvuil.

KENNISGEVINGEN HANDELSMERKEN



Vervaardigd in licentie van Dolby Laboratories.
“Dolby”, “Pro Logic”, en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.



Gefabriceerd onder licentie van Digital Theater Systems, Inc.
“DTS”, “DTS-ES”, “NEO:6” en “DTS 96/24” zijn handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Alle rechten voorbehouden.

iPod™

“iPod” is een handelsmerk van Apple Computer, Inc., geregistreerd in de V.S. en andere landen.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 audio coderingstechnologie gebruikt onder licentie van Fraunhofer IIS en Thomson.



Deze receiver biedt ondersteuning voor netwerkverbindingen.



“HDMI”, het “HDMI” logo en “High-Definition Multimedia Interface” zijn handelsmerken van HDMI Licensing LLC.

**SILENT™
CINEMA**

“SILENT CINEMA” is een handelsmerk van YAMAHA CORPORATION.

Opmerking betreffende distributie van broncode

Dit product maakt gebruik van softwarecode die onderworpen is aan de GNU General Public License (GPL) of GNU Lesser General Public License (LGPL). Kopiëren, verspreiden of wijzigen van deze softwarecode geschiedt onder GPL of LGPL licentievoorwaarden. De broncode is beschikbaar via de volgende website:

<http://www.global.yamaha.com/download/>

De broncode is ook beschikbaar op opslagmedia (zoals CD-ROM) tegen kostprijs.

Contactinformatie: AV products division, YAMAHA CORPORATION, 10-1 Nakazawa-cho, Hamamatsu 430-8650, Japan

In principe wordt de broncode 3 jaar lang na de datum van aankoop aangeboden.

INHOUD

INLEIDING

KENMERKEN	4
VAN START	5
Meegeleverde accessoires	5
BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES	6
Voorpaneel	6
Afstandsbediening	8
Zone 2/Zone 3 afstandsbediening	10
Voorbereiden van de afstandsbediening	11
Display voorpaneel	12
Achterpaneel	14

VOORBEREIDINGEN

AANSLUITINGEN	15
Luidsprekers opstellen	15
Aansluiten van luidsprekers	16
Gebruiken van bi-amp (tweevoudige versterking) aansluitingen	19
Informatie over aansluitingen en stekkers	20
Informatie over HDMI	21
Stroomschema audio- en videosignalen	22
Aansluiten van een beeldscherm of projector	23
Aansluiten van andere componenten	24
Aansluiten van een multiformaat-speler of externe decoder	28
Aansluiten van een YAMAHA iPod universeel dock	29
Gebruiken van de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel	29
Aansluiten op het netwerk	30
Aansluiten van de FM en AM antennes	31
Aansluiten van het netsnoer	32
Instellen van de luidspreker-impedantie	33
Aan en uit zetten van dit toestel	34
AUTO SETUP	35
Gebruiken van het Auto Setup	35

BASISBEDIENING

WEERGAVE	40
Basisprocedure	40
Selecteren van audio ingangsaansluitingen (AUDIO SELECT)	42
Selecteren van de MULTI CH INPUT component	43
Gebruiken van een hoofdtelefoon	43
Tijdelijk uitschakelen van de geluidsweergave	43
Bedienen van de versterkerfuncties van dit toestel door middel van de GUI menuschermen	44
Weergeven van videomateriaal als achtergrond bij audiomateriaal	45
Gebruiken van de slaaptimer	45
GELUIDSVELDPROGRAMMA'S	46
Selecteren van geluidsveldprogramma's	46
Beschrijvingen geluidsveldprogramma's	47
Luisteren naar onbewerkte weergave	51
GEBRUIKEN VAN AUDIOFUNCTIES	52
Luisteren naar pure hi-fi weergave	52

Toonregeling	52
Instellen luidsprekerniveaus	53
Luisteren naar multikanaals materiaal met 2-kanaals stereo-weergave	53
Selecteren van de Compressed Music Enhancer functie	54
Selecteren van de nacht-luisterfunctie	55
FM/AM AFSTEMMEN	56
FM/AM radiofuncties en bedieningsorganen	56
Automatisch afstemmen	57
Handmatig afstemmen	58
Automatisch voorprogrammeren	59
Handmatig voorprogrammeren	60
Selecteren van voorkeuzezenders	61
Omwisselen van voorkeuzezenders	62

RADIO DATA SYSTEEM AFSTEMMEN

(ALLEEN MODELLEN VOOR HET V.K. EN EUROPA)	63
Tonen van Radio Data Systeem informatie	63
Selecteren van een Radio Data Systeem programmatype (PTY SEEK functie)	64
Gebruiken van de dataservice voor verbetering van het gebruik van andere netwerken (Enhanced Other Networks; EON)	65

GEBRUIKEN MET EEN iPod

iPod bediening	66
----------------------	----

GEBRUIKEN VAN NETWORK/USB

FUNCTIES	68
Uw weg vinden in de netwerk en USB menu's	68
Gebruiken van een PC server of YAMAHA MCX-2000	70
Gebruiken van de Internetradio	71
Gebruiken van USB geheugenapparatuur of een draagbare audiospeler met een USB aansluiting	72
Gebruiken van sneltoetsen	72
OPNEMEN	74

GEAVANCEERDE BEDIENING

GEAVANCEERDE GELUIDSINSTELLINGEN	75
Selecteren van decoders	75
GRAFISCHE GEBRUIKERSINTERFACE (GUI) SCHERM	78
Stereo/Surround (Stereo/Surround menu)	79
Input Select	85
Manual Setup (Sound)	88
Manual Setup (Video)	92
Manual Setup (Basic)	95
Manual Setup (NET/USB)	100
Manual Setup (Option)	102
System Memory	106
Signal Info. (Ingangssignaalinformatie)	107
Language	108

KENMERKEN VAN DE	
AFSTANDBEDIENING	109
Bedienen van dit toestel, een TV of andere componenten	109
Instellen van afstandsbedieningscodes	111
Overnemen van instructies van andere afstandsbedieningen	113
Wijzigen van namen zoals die in het uitleesvenster verschijnen	114
Macro programmeerfuncties	115
Instellingen wissen	118
GEBRUIKEN IN MEERDERE RUIMTEN (MULTI-ZONE)	121
Aansluiten van Zone 2 en Zone 3 componenten	121
Bedienen van Zone 2 of Zone 3	122
GEAVANCEERDE SETUP	125
Gebruik van het ADVANCED SETUP	125
Instellen van een afstandsbediening ID	128

AANVULLENDE INFORMATIE


OPLOSSEN VAN PROBLEMEN	130
RESETTEN VAN HET SYSTEEM	140
WOORDENLIJST	141
INFORMATIE OVER	
GELUIDSVELDPROGRAMMA'S	144
PARAMETRISCHE EQUALIZER	
INFORMATIE	145
TECHNISCHE GEGEVENS	146

APPENDIX (AANHANGSEL)

(aan het eind van deze handleiding)

GELUIDSWEERGAVE IN ELK VAN DE GELUIDSVELDPROGRAMMA'S	i
GPL/LGPL	v
LIJST MET AFSTANDBEDIENINGSCODES	ix

Over deze handleiding

-  geeft een bedieningstip aan.
- Sommige handelingen kunnen zowel worden uitgevoerd met de toetsen op het voorpaneel als met de afstandsbediening. Als de naam van een toets op de afstandsbediening verschilt van die op het voorpaneel, zal de naam van de betreffende toets op de afstandsbediening tussen haakjes vermeld worden.
- Deze handleiding is gedrukt voor uw toestel geproduceerd werd. Daarom kunnen ontwerp en specificaties gewijzigd zijn als gevolg van verbeteringen enz. Als de handleiding en het product van elkaar verschillen, heeft het product de prioriteit.
- Dit toestel beschikt over de mogelijkheid de schermmenu's in verschillende talen weer te geven. In deze handleiding worden voor de schermmenu's voorbeelden in het Engels afgebeeld.

KENMERKEN

Ingebouwde 7-kanaals eindversterker

- ◆ Minimum RMS uitgangsvermogen (20 Hz t/m 20 kHz, 0,04% THV, 8 Ω)
Voor: 140 W + 140 W
Midden: 140 W
Surround: 140 W + 140 W
Surround Achter: 140 W + 140 W

Geluidsveldprogramma's

- ◆ Zelf ontwikkelde YAMAHA technologie voor de creatie van geluidsvelden
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Verfijnde AM/FM tuner

- ◆ 40 Willekeurig en gemakkelijk toegankelijke voorkeuzezenders
- ◆ Automatisch voorprogrammeren
- ◆ Wijzigen van voorkeuzezenders (Bewerken voorkeuzezenders)
- ◆ Radio Data Systeem ontvangst (Alleen modellen voor het V.K. en Europa)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface voor standaard, verbeterde of high-definition video (inclusief 1080p videosignalen) en multikanaals digitale audio gebaseerd op HDMI versie 1.2a
- ◆ Mogelijkheid tot opwaarderen van analoge video naar HDMI digitale video (composiet video ↔ S-video ↔ component video → HDMI digitale video) voor de monitor uitgang
- ◆ Mogelijkheid tot opwaarderen van analoge video van 480i (NTSC)/576i (PAL) of 480p/576p naar 720p of 1080i

iPod bediening mogelijk

- ◆ DOCK aansluiting voor een YAMAHA iPod universeel dock (aansluitsokkel) (zoals de los verkrijgbare YDS-10), met ondersteuning voor iPod apparatuur (Click and Wheel), iPod nano en iPod mini

Netwerkfuncties

- ◆ NETWORK poort voor aansluiting op een PC en een YAMAHA MCX-2000, of voor toegang tot Internetradio via een LAN
- ◆ DHCP automatische of handmatige netwerkconfiguratie

USB functies

- ◆ USB poort voor aansluiting van USB geheugenapparatuur of een draagbare audiospeler met een USB aansluiting

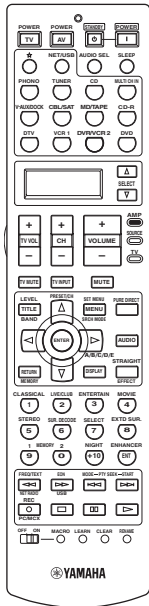
Overige kenmerken

- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) voor automatische instelling van de luidsprekers
- ◆ 192-kHz/24-bits D/A converter
- ◆ GUI (Grafische gebruikersinterface) menusysteem waarmee u dit toestel optimaal kunt aanpassen aan uw audio/ videosysteem
- ◆ Taalkeuze voor de taal waarin de menu's worden weergegeven (Engels, Japans, Frans, Duits, Spaans of Russisch)
- ◆ 6 of 8 extra ingangsaansluitingen voor gescheiden multikanaals signalen
- ◆ Analoge video geïnterlineerd/progressief omzetting van 480i (NTSC)/576i (PAL) naar 480p/576p
- ◆ S-video in-/uitgangsaansluitingen
- ◆ Component video ingangen/uitgang (3 COMPONENT VIDEO IN ingangen en 1 MONITOR OUT)
- ◆ Optisch en coaxiaal digitale audio-aansluitingen
- ◆ Pure Direct voor onversneden hi-fi weergave alle bronnen
- ◆ Middernacht luisterfuncties voor film en muziek
- ◆ Compressed Music Enhancer stand ter verbetering van de weergavekwaliteit van ongewenste compressieverschijnselen (zoals kunnen voorkomen bij MP3) tot het niveau van een hoogwaardige stereo-installatie
- ◆ Afstandsbediening met voorgeprogrammeerde afstandsbedieningscodes, Leer- en Macrofuncties en verlichting voor de toetsen en het uitleesvenster
- ◆ ZONE 2/ZONE 3 aangepaste installatie mogelijk
- ◆ Mogelijkheid tot schakelen tussen een eerste ruimte en een ZONE 2/ZONE 3 met behulp van ZONE CONTROLS
- ◆ In-beeld display (OSD) functie voor Zone 2
- ◆ Slaaptimer

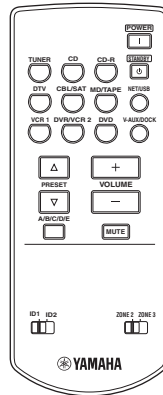
Meegeleverde accessoires

Controleer of u alle volgende onderdelen inderdaad ontvangen hebt.

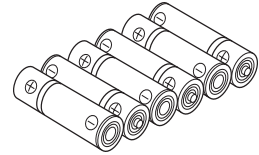
Afstandsbediening



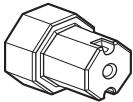
Zone 2/Zone 3 afstandsbediening



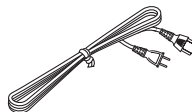
Batterijen (6) (AAA, LR03)



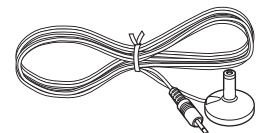
Sleutel voor de luidspreker-aansluitingen



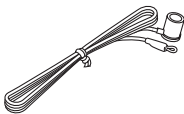
Netsnoer



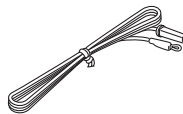
Optimalisatie-microfoon



FM binnenantenne (Modellen voor de V.S., Canada, China, Azië, Korea en Algemene modellen)



FM binnenantenne (Modellen voor Europa, het V.K. en Australië)



AM ringantenne

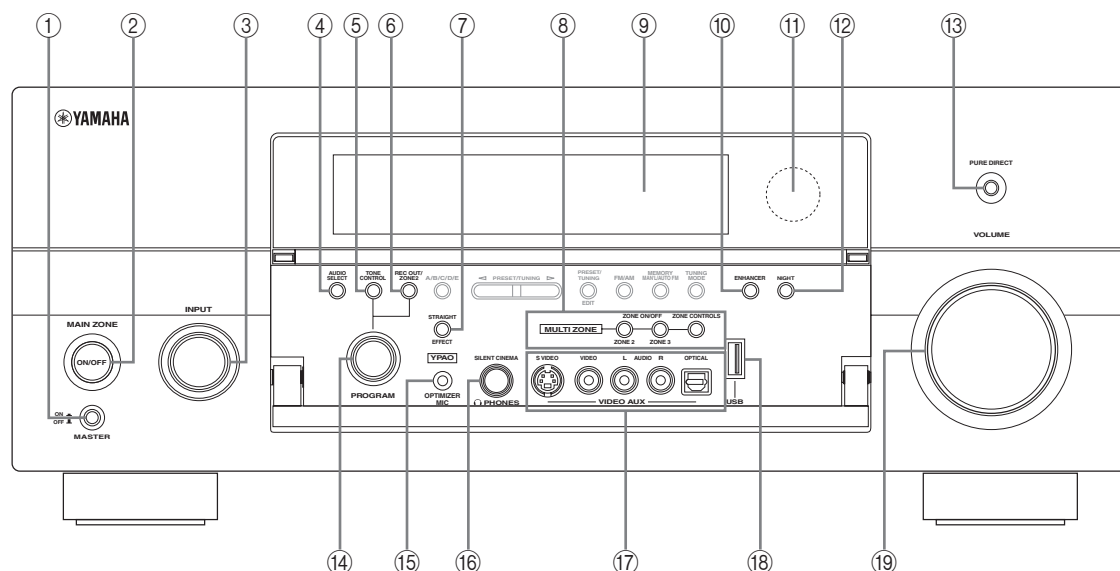


BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES

Voorpaneel

In dit hoofdstuk worden alleen de versterkerfuncties en bedieningsmogelijkheden van dit toestel beschreven. Zie de volgende bladzijden voor details omtrent andere functies en bedieningsmogelijkheden.

- AM/FM radio zie bladzijde 56



① MASTER ON/OFF

Zet dit toestel aan of uit (zie bladzijde 34).

② MAIN ZONE ON/OFF

Zet de eerste ruimte aan of uit (standby) (zie bladzijde 34).

Opmerkingen

- Wanneer het toestel uit (standby) staat, verbruikt het nog steeds een heel klein beetje stroom zodat er gereageerd kan worden op de infraroodsignalen van de afstandsbediening.
- Wanneer u dit toestel aan zet, zal het 4 a 5 seconden duren voor het toestel geluid kan reproduceren.
- Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

③ INPUT keuzeknop

Selecteert de gewenste signaalbron (zie bladzijde 40).

④ AUDIO SELECT

Hiermee bepaalt u uw voorkeur voor het soort signaal ("AUTO", "HDMI", "COAX/OPT" en "ANALOG") dat u wilt weergeven wanneer een bepaalde component verbonden is met twee of meer van de ingangsaansluitingen van dit toestel (zie bladzijde 42).

⑤ TONE CONTROL

Regelt de lage/hoge tonen balans tussen de linker en rechter voorkanalen, samen met PROGRAM (zie bladzijde 52).

⑥ REC OUT/ZONE2

Selecteert de signaalbron die u naar de audio/videorecorder wilt dirigeren en het Zone 2 uitgangssignaal onafhankelijk van de signaalbron waar u naar luistert of kijkt in de eerste zone (zie bladzijde 74).

⑦ STRAIGHT

Hiermee zet u de geluidsveldprogramma's aan of uit. Wanneer "STRAIGHT" is geselecteerd, zullen 2-kanaals of multikanaals ingangssignalen direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect (zie bladzijde 51).

⑧ **MULTI ZONE toetsen**

ZONE 2 ON/OFF

Hiermee kunt u alleen de weergave in Zone 2 aan of uit (standby) zetten (zie bladzijde 122).

ZONE 3 ON/OFF

Hiermee kunt u alleen de weergave in Zone 3 aan of uit (standby) zetten (zie bladzijde 122).

Opmerking

Deze toetsen werken alleen wanneer MASTER ON/OFF naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

ZONE CONTROLS

Hiermee kunt u de te bedienen zone heen en weer schakelen tussen de hoofdzone, Zone 2 en Zone 3 (zie bladzijde 122).



Nadat u op ZONE CONTROLS heeft gedrukt, zal de indicator voor de op dit moment geselecteerde zone ongeveer 5 seconden lang knipperen op het display op het voorpaneel. Voer de gewenste handeling uit terwijl de indicator aan het knipperen is.

⑨ **Display voorpaneel**

Hierop wordt informatie getoond over de bediening en de toestand waarin het toestel zich bevindt (zie bladzijde 12).

⑩ **ENHANCER**

Hiermee zet u de Compressed Music Enhancer weergavefunctie aan of uit (zie bladzijde 54).

⑪ **Sensor voor de afstandsbediening**

Ontvangt de signalen van de afstandsbediening (zie bladzijde 11).

⑫ **NIGHT**

Hiermee kunt u de nacht-luisterfuncties aan of uit zetten (zie bladzijde 55).

⑬ **PURE DIRECT**

Hiermee zet u de Pure Direct weergavefunctie aan of uit (zie bladzijde 52).

⑭ **PROGRAM keuzeknop**

- Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren (zie bladzijde 46).
- Hiermee kunt u de weergave van de lage/hoge tonen regelen samen met TONE CONTROL (zie bladzijde 52).

⑮ **OPTIMIZER MIC aansluiting**

Hierop kunt u de meegeleverde optimalisatiemicrofoon aansluiten voor gebruik met de "Auto Setup" functie (zie bladzijde 35).

⑯ **PHONES aansluiting**

Produceert audiosignalen waarnaar u ongestoord kunt luisteren via een hoofdtelefoon (zie bladzijde 43).

⑰ **VIDEO AUX aansluitingen**

Via deze audio- en video-aansluitingen kunt u een externe signaalbron zoals een spelcomputer of videocamera aansluiten (zie bladzijde 29).



Om de signalen die via deze aansluitingen binnenkomen weer te geven, dient u "V-AUX" in te stellen als signaalbron.

Opmerking

De audiosignalen die binnenkomen via de DOCK aansluiting op het achterpaneel hebben voorrang boven de via de VIDEO AUX aansluitingen binnenkomende signalen.

⑱ **USB poort**

Hierop kan USB geheugenapparatuur of een draagbare audiospeler met een USB aansluiting worden aangesloten (zie bladzijde 72).

⑲ **VOLUME**

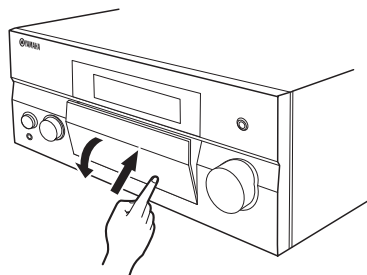
Hiermee kunt u het volume (uitgangsniveau) van alle audiokanalen tegelijk instellen.



Dit heeft geen invloed op het AUDIO OUT (REC) niveau.

■ **Open en dicht doen van de klep in het voorpaneel**

Wanneer u de bedieningsorganen achter het klepje wilt gebruiken, kunt u dit openen door zachtjes op het onderste deel van het paneel te drukken. Houd het klepje dicht wanneer u deze bedieningsorganen niet nodig heeft.



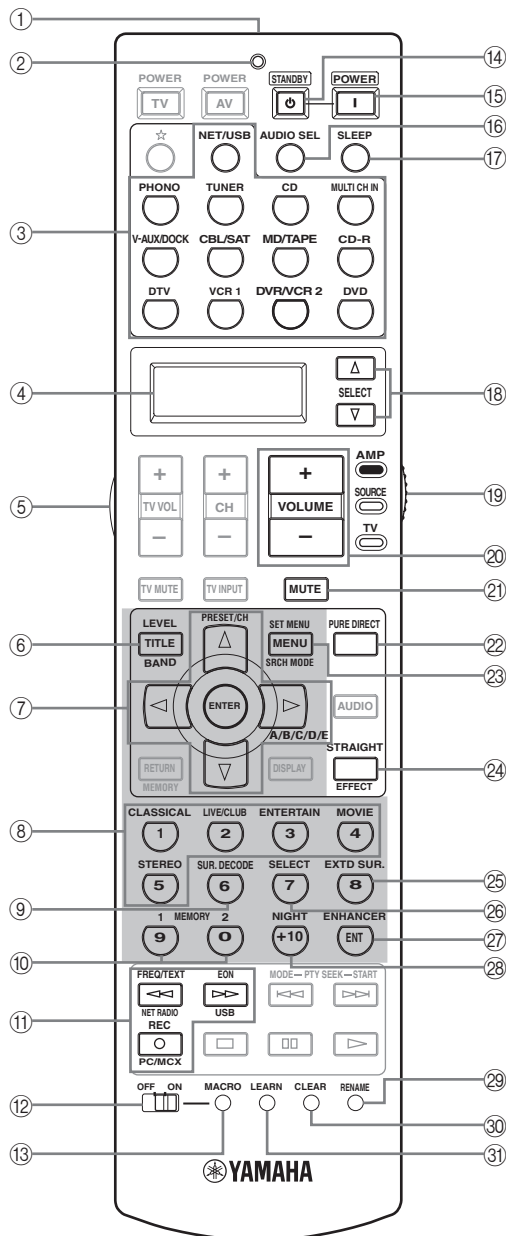
Druk voorzichtig tegen het onderste deel om het klepje te openen.

Afstandsbediening

■ Functies en bedieningsorganen van de afstandsbediening

In dit hoofdstuk worden alleen de versterkerfuncties en bedieningsmogelijkheden van dit toestel beschreven. Zie de volgende bladzijden voor details omtrent andere functies en bedieningsmogelijkheden.

- AM/FM radio zie bladzijde 56
- TV bediening zie bladzijde 109
- Bedienen van andere componenten zie bladzijde 110
- Bedienen van optionele componenten ... zie bladzijde 111



Opmerking

De bedieningsfuncties van de afstandsbedieningstoetsen in de grijze gedeelten hieronder hangen af van de stand van de keuzeschakelaar voor de bedieningsfunctie. Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP om dit toestel te bedienen.

- Infrarood venster**
Hiervandaan worden de infraroodsignalen verzonden. Richt dit venster op de component die u wilt bedienen (zie bladzijde 11).
- TRANSMIT indicator**
Knippert wanneer de afstandsbediening infraroodsignalen aan het uitzenden is.
- Ingangskeuzetoetsen**
Selecteer de signaalbron die u wilt bedienen.

De naam van de geselecteerde signaalbron verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening om aan te geven welk toestel er op dat moment bediend wordt.
- Uitleesvenster**
Toont de naam van de geselecteerde signaalbron die u kunt bedienen.
- LIGHT**
Druk hierop om de toetsen van de afstandsbediening en het uitleesvenster te verlichten.
- LEVEL**
Hiermee kunt u een luidsprekerkanaal selecteren om het uitgangsniveau in te stellen (zie bladzijde 53).
- Cursortoetsen $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$, ENTER**
Hiermee kunt u bepaalde items of de cursor verplaatsen of de instellingen op de menuschermen of op het display op het voorpaneel veranderen.
- Toetsen voor de geluidsveldprogramma's**
Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren (zie bladzijde 46).
- SUR. DECODE**
Hiermee stelt u decoders in werking om 2-kanaals materiaal met surroundweergave weer te geven (zie bladzijde 75).
- MEMORY 1/2**
Roept "MEMORY 1" of "MEMORY 2" of "System Memory" (zie bladzijde 106) weer op.
- Netwerk en USB ingangskeuzetoetsen**
Selecteren van de sub-signaalbron voor NET/USB (zie bladzijde 69).

PC/MCX

Selecteert een PC server of YAMAHA MCX-2000 als sub-signaalbron voor NET/USB.

NET RADIO

Selecteren van Internetradio als sub-signaalbron voor NET/USB.

USB

Selecteert USB geheugenapparatuur of een draagbare USB audiospeler als sub-signaalbron voor NET/USB.

Opmerkingen

- Druk op NET/USB om “NET/USB” als signaalbron te selecteren voor u op één van de netwerk en USB ingangskeuzetoetsen drukt zoals hierboven staat aangegeven om de corresponderende sub-signaalbron voor NET/USB te selecteren.
- Wanneer u één van de netwerk en USB ingangskeuzetoetsen indrukt, zal het materiaal dat eerder werd weergegeven voor de corresponderende sub-signaalbron voor NET/USB automatisch worden weergegeven.

⑫ MACRO ON/OFF

Hiermee zet u de macrofunctie aan of uit (zie bladzijde 115).

⑬ MACRO

Hiermee kunt u een reeks handelingen onder één toets programmeren (zie bladzijde 115).

⑭ STANDBY

Hiermee zet u de hoofdzone uit (standby) (zie bladzijde 34).

Opmerking

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

⑮ POWER

Hiermee zet u de weergave voor de hoofdzone aan (zie bladzijde 34).

Opmerking

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

⑯ AUDIO SEL

Hiermee bepaalt u uw voorkeur voor het soort signaal (“AUTO”, “HDMI”, “COAX/OPT” en “ANALOG”) dat u wilt weergeven wanneer een bepaalde component verbonden is met twee of meer van de ingangsaansluitingen van dit toestel (zie bladzijde 42).

⑰ SLEEP

Hiermee kunt u de slaaptimer instellen (zie bladzijde 45).

⑱ SELECT Δ / ∇

Hiermee kunt u een andere component selecteren die u onafhankelijk van de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde signaalbron kunt bedienen.

⑲ Schakelaar voor de bedieningsfunctie

Hiermee bepaalt u de bedieningsfunctie van de toetsen in de grijze gedeelten.

AMP

Bedienen van de versterkerfuncties van dit toestel.

SOURCE

Bedient de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde component (zie bladzijde 110).

TV

Bedient de TV die is toegewezen aan DTV of PHONO (zie bladzijde 109).

Opmerkingen

- Voor het instellen van de afstandsbedieningscodes voor andere componenten, zie bladzijde 111.
- Wanneer u afstandsbedieningscodes instelt voor zowel DTV als PHONO (zie bladzijde 111), wordt voorrang gegeven aan de voor DTV ingestelde code.

⑳ VOLUME +/-

Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume.

㉑ MUTE

Deze toets schakelt de geluidswaergave tijdelijk uit. Druk nog eens op deze toets om de geluidswaergave op het oorspronkelijke volume voort te zetten (zie bladzijde 43).

㉒ PURE DIRECT

Hiermee zet u de “Pure Direct” weergavefunctie aan of uit (zie bladzijde 52).

㉓ SET MENU

Opent het GUI menuscherm (zie bladzijde 44).

㉔ STRAIGHT

Hiermee zet u de geluidsveldprogramma's aan of uit. Wanneer “STRAIGHT” is geselecteerd, zullen 2-kanaals of multikanaals ingangssignalen direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect (zie bladzijde 51).

㉕ EXTD SUR.

Schakelt heen en weer tussen 5.1- en 6.1/7.1-kanaals waergave van multikanaals materiaal (zie bladzijde 75).

㉖ SELECT

Selecteert decoders voor 2-kanaals materiaal (zie de bladzijden 75 en 76).

㉗ ENHANCER

Hiermee zet u de Compressed Music Enhancer waergavefunctie aan of uit (zie bladzijde 54).

㉘ NIGHT

Hiermee kunt u de nacht-luisterfuncties aan of uit zetten (zie bladzijde 55).

㉙ RENAME

Hiermee kunt u de naam van de signaalbron in het uitleesvenster veranderen (zie bladzijde 114).

㉚ CLEAR

Hiermee kunt u afstandsbedieningsfuncties die zijn geprogrammeerd met de overname- of leerfunctie, de macrofunctie en/of de functie voor het herbenoemen wissen (zie bladzijde 118).

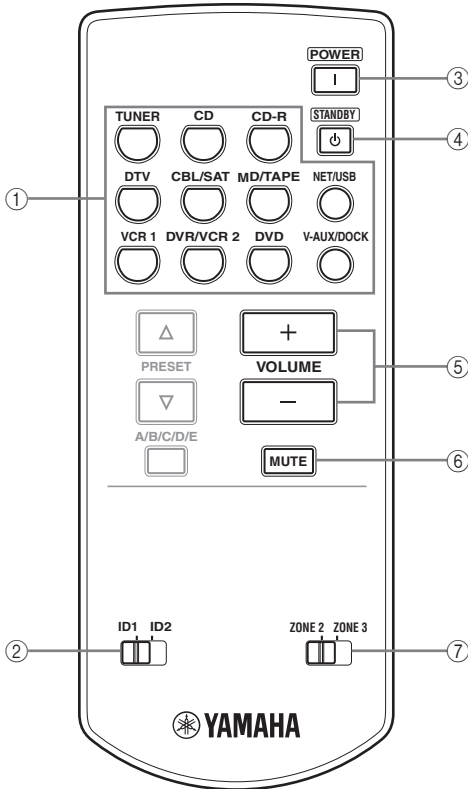
㉛ LEARN

Hiermee kunt u afstandsbedieningscodes programmeren of functies van andere afstandsbedieningen overnemen (zie bladzijde 113).

Zone 2/Zone 3 afstandsbediening

In dit hoofdstuk worden de functies van de toetsen op de Zone 2/Zone 3 afstandsbediening voor het bedienen van de versterkerfuncties voor Zone 2 of Zone 3 beschreven. Zie de volgende bladzijden voor details omtrent andere functies en bedieningsmogelijkheden.

- AM/FM radio zie bladzijde 56



① Ingangskeuzetoetsen

Selecteert de gewenste signaalbron voor Zone 2 of Zone 3.

② ID1/ID2 schakelaar

Hiermee kunt u de afstandsbedienings-ID heen en weer schakelen tussen ID1 en ID2 (zie bladzijde 112).

③ POWER

Hiermee kunt u Zone 2 of Zone 3 aan zetten.

Opmerking

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

④ STANDBY

Hiermee zet u Zone 2 of Zone 3 standby (uit).

Opmerking

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

⑤ VOLUME +/-

Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume voor Zone 2 of Zone 3.

⑥ MUTE

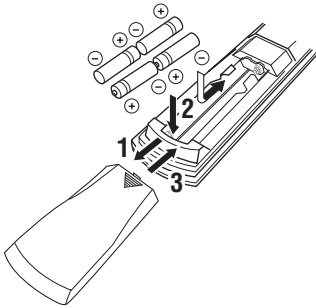
Hiermee schakelt u de geluidsweggeve voor Zone 2 of Zone 3 tijdelijk uit. Druk nog eens op deze toets om de geluidsweggeve op het oorspronkelijke volume voort te zetten.

⑦ ZONE 2/ZONE 3 schakelaar

Hiermee kunt u heen en weer schakelen tussen de bedieningsstand voor Zone 2 of die voor Zone 3.

Vorbereiden van de afstandsbediening

■ Inzetten van batterijen in de afstandsbediening

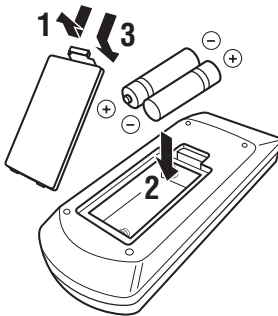


1 Druk op ▼ en schuif het klepje van het batterijvak.

2 Doe de vier meegeleverde batterijen (AAA, LR03) in het vak met de polen de goede kant op (+ en -) zoals aangegeven in het batterijvak.

3 Schuif het klepje terug op zijn plaats tot het vastklikt.

■ Inzetten van batterijen in de Zone 2/Zone 3 afstandsbediening



1 Verwijder de klep van het batterijvak.

2 Doe de twee meegeleverde batterijen (AAA, LR03) in het vak met de polen de goede kant op (+ en -) zoals aangegeven in het batterijvak.

3 Klik de klep van het batterijvak weer terug op zijn plaats.

Opmerkingen

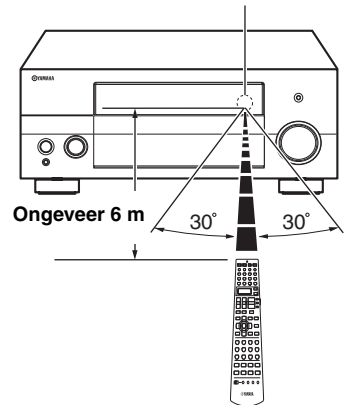
- Verwissel alle batterijen wanneer u het volgende merkt:
 - het bereik van de afstandsbediening wordt minder.
 - de TRANSMIT indicator knippert niet of wordt zwakker.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (alkali en gewone batterijen bijvoorbeeld). Lees de informatie op de verpakking aandachtig door, want de verschillende soorten batterijen kunnen erg op elkaar lijken.
- Wij raden u aan alkali batterijen te gebruiken.
- Als de batterijen zijn gaan lekken, moet u ze onmiddellijk weggooien. Raak het uit de batterijen gelekte materiaal niet aan en zorg ervoor dat het niet op uw kleding enz. komt. Maak het batterijvak goed schoon voor u er nieuwe batterijen in doet.
- Gooi batterijen nooit samen met gewoon huishoudelijk afval weg; neem bij het weggooien van batterijen de plaatselijk geldende regelgeving in acht.
- Als de afstandsbediening langer dan 2 minuten zonder batterijen zit, of als er lege batterijen in zitten, zal het geheugen gewist worden. Wanneer het geheugen gewist is, dient u nieuwe batterijen in de afstandsbediening te doen en moet u eventueel ingevoerde functies opnieuw programmeren.

■ Gebruiken van de afstandsbediening

De afstandsbediening zendt een gerichte infraroodstraal uit.

U moet de afstandsbediening goed op de afstandsbedieningssensor op dit toestel richten.

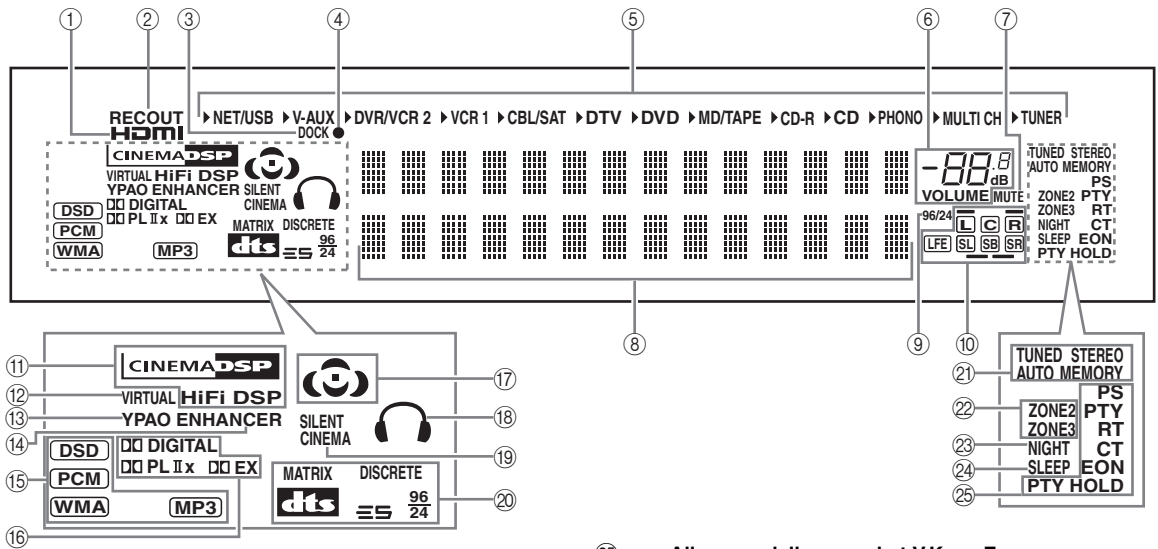
Sensor voor de afstandsbediening



Opmerkingen

- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbediening.
- Laat de afstandsbediening niet vallen.
- Laat de afstandsbediening niet liggen en bewaar hem niet op de volgende plekken:
 - zeer vochtige plekken, bijvoorbeeld bij een bad
 - plekken waar de temperatuur hoog kan worden, zoals bij de verwarming of kachel
 - zeer koude plekken
 - stoffige plekken

Display voorpaneel



25 Alleen modellen voor het V.K. en Europa

① **HDMI indicator**

Licht op wanneer er een signaal van de geselecteerde signaalbron binnenkomt via de HDMI IN 1, HDMI IN 2 of HDMI IN 3 aansluitingen (zie bladzijde 21).

② **RECOUT indicator**

Licht op wanneer dit toestel in de functie staat voor het opnemen van een signaalbron (zie bladzijde 74).

③ **DOCK indicator**

Licht op wanneer u uw iPod in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10) doet indien deze is verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel (zie bladzijde 29).

④ **Oplaad-indicator**

Licht op wanneer dit toestel de batterij (accu) van de aangesloten iPod oplaadt terwijl dit toestel zelf uit (standby) staat (zie bladzijde 66).

⑤ **Signaalbron indicators**

De corresponderende cursor licht op om aan te geven welke signaalbron op dit moment is geselecteerd.

⑥ **VOLUME niveaauaanduiding**

Geeft het huidige volumeniveau aan.

⑦ **MUTE indicator**

Knippert wanneer de MUTE functie (tijdelijk uitschakelen geluidswegave) is ingeschakeld (zie bladzijde 43).

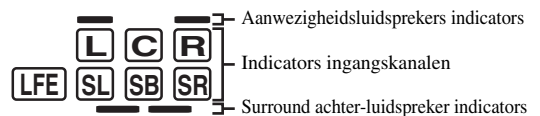
⑧ **Multifunctioneel display**

Toont de naam van het huidige geluidsveldprogramma en andere gegevens bij het invoeren of wijzigen van instellingen.

⑨ **96/24 indicator**

Licht op wanneer dit toestel een DTS 96/24 signaal ontvangt.

⑩ **Ingangskanaal en luidspreker indicators**



Indicators ingangskanalen

Deze geven aan uit welke kanalen het huidige digitale ingangssignaal bestaat.

Aanwezigheids- en surround achter-luidspreker indicators

Licht op aan de hand van het aantal aanwezigheids- en surround achter-luidsprekers dat is ingesteld voor "Presence" (zie bladzijde 97) en "Surround Back" (zie bladzijde 97) in het "Speaker Set" wanneer "Test Tone" in het "Basic" is ingesteld op "ON" (zie bladzijde 96).



U kunt de instellingen voor de aanwezigheids- en surround achter-luidsprekers automatisch laten verrichten via de "Auto Setup" (zie bladzijde 35), of met de hand via de instellingen voor "Presence" (zie bladzijde 97) en "Surround Back" (zie bladzijde 97) in het "Speaker Set".

⑪ **DSP indicators**

De bijbehorende indicator licht op wanneer er een DSP geluidsveldprogramma is geselecteerd.

CINEMA DSP indicator

Licht op wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 47).

HiFi DSP indicator

Licht op wanneer u een HiFi DSP geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 47).

⑫ **VIRTUAL indicator**

Licht op wanneer Virtual CINEMA DSP in werking is (zie bladzijde 51).

⑬ **YPAO indicator**

Licht op wanneer u de "Auto Setup" doet en wanneer de via de "Auto Setup" ingestelde luidspreker-instellingen zonder wijzigingen worden gebruikt (zie bladzijde 35).

⑭ **ENHANCER indicator**

Licht op wanneer de Compressed Music Enhancer functie is ingeschakeld (zie bladzijde 54).

⑮ **Signaalformattering indicators**

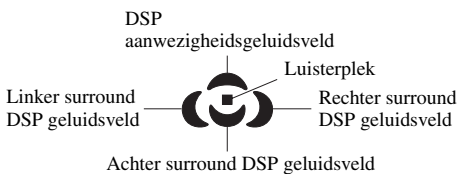
De bijbehorende indicator licht op wanneer dit toestel DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio), WAV (RIFF Wave Form Audio) of MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3) audiosignalen reproduceert.

⑯ **Dolby decoder indicators**

Wanneer één van de Dolby decoders van dit toestel in werking is, zal de bijbehorende indicator oplichten.

⑰ **Geluidsveld indicators**

Lichten op om aan te geven welke DSP geluidsvelden er in werking zijn.



⑱ **Hoofdtelefoon indicator**

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten (zie bladzijde 43).

⑲ **SILENT CINEMA indicator**

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten en er een geluidsveldprogramma is geselecteerd (zie bladzijde 51).

⑳ **DTS decoder indicators**

Wanneer één van de DTS decoders van dit toestel in werking is, zal de bijbehorende indicator oplichten.

㉑ **Tuner (radio) indicators**

Licht op wanneer dit toestel in de FM of AM afstemfunctie staat.

TUNED indicator

Licht op wanneer dit toestel is afgestemd op een zender (zie bladzijde 56).

STEREO indicator

Licht op wanneer het toestel een sterk FM stereosignaal ontvangt en de AUTO indicator brandt (zie bladzijde 56).

AUTO indicator

Licht op wanneer dit toestel in de automatische afstemfunctie staat (zie bladzijde 56).

MEMORY indicator

Knippert ten teken dat een zender opgeslagen kan worden (zie bladzijde 59).

㉒ **ZONE2/ZONE3 indicators**

Licht op wanneer Zone 2 of Zone 3 is ingeschakeld (zie bladzijde 122).

㉓ **NIGHT indicator**

Licht op wanneer u een nacht-luisterfunctie selecteert (zie bladzijde 55).

㉔ **SLEEP indicator**

Licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld (zie bladzijde 45).

㉕ **Radio Data Systeem indicators (Alleen modellen voor het V.K. en Europa)**

PS, PTY, RT en CT

Deze lichten op aan de hand van de geselecteerde weergavefunctie voor het Radio Data Systeem.

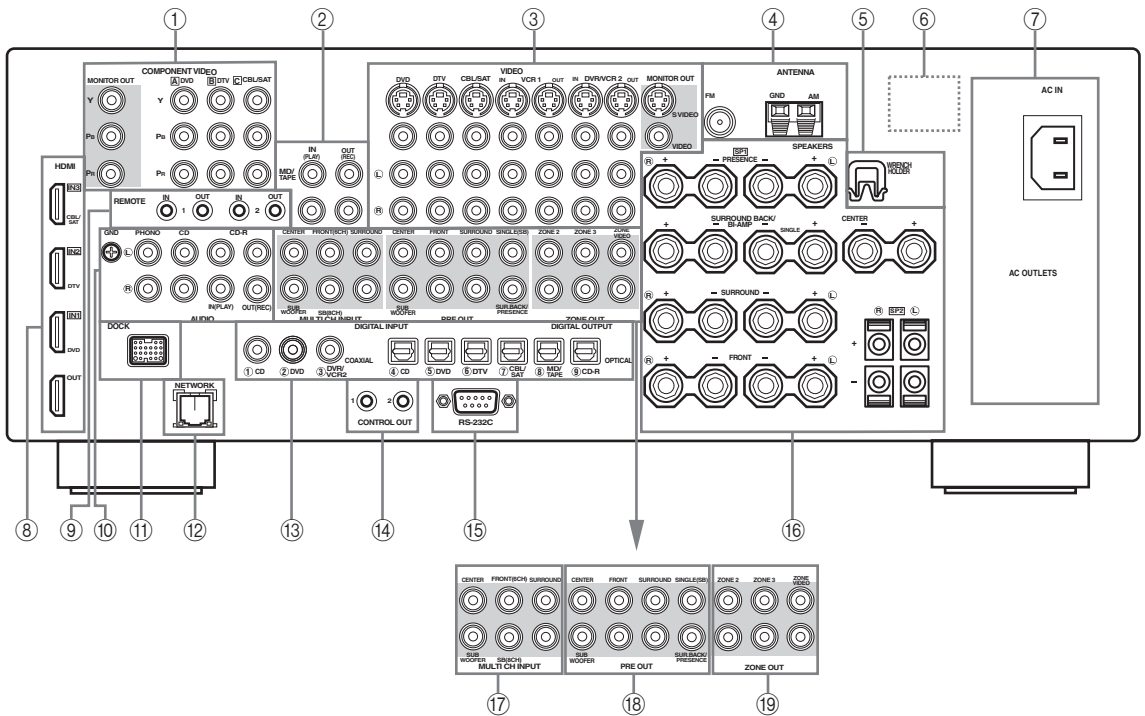
EON

Licht op wanneer er EON gegevens worden ontvangen.

PTY HOLD

Licht op wanneer er gezocht wordt naar Radio Data Systeem zenders in de PTY SEEK functie.

Achterpaneel



① COMPONENT VIDEO aansluitingen

Zie de bladzijden 23 en 24 voor meer informatie over deze aansluitingen.

②⑩ Aansluitingen voor audio-apparatuur

Zie bladzijde 26 voor meer informatie over deze aansluitingen.

③ Aansluitingen voor video-apparatuur

Zie de bladzijden 23 en 24 voor meer informatie over deze aansluitingen.

④ ANTENNA aansluitingen

Zie bladzijde 31 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑤ WRENCH HOLDER

Hier kunt u de luidspreker-aansluitingsleutel opbergen wanneer u deze niet gebruikt (zie bladzijde 18).

⑥ VOLTAGE SELECTOR (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)

Zie bladzijde 32 voor details.

⑦ AC IN/OUTLET(S)

Zie bladzijde 32 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑧ HDMI aansluitingen

Zie bladzijde 21 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑨ REMOTE aansluitingen

Zie bladzijde 121 voor details.

⑪ DOCK aansluiting

Zie bladzijde 29 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑫ NETWORK poort

Hierop kunt u een netwerkkabel aansluiten voor verbinding met uw netwerk.

Zie bladzijde 30 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑬ DIGITAL INPUT/OUTPUT aansluitingen

Zie bladzijde 24 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑭ CONTROL OUT aansluiting

Dit is een bedieningsaansluiting voor aangepaste installaties.

⑮ RS-232C aansluiting

Dit is een aansluiting die uitsluitend bedoeld is voor gebruik in de fabriek. Raadpleeg uw dealer voor details hieromtrent.

⑯ Luidspreker-aansluitingen

Zie bladzijde 16 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑰ MULTI CH INPUT aansluitingen

Zie bladzijde 28 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑱ PRE OUT aansluitingen

Zie bladzijde 27 voor meer informatie over deze aansluitingen.

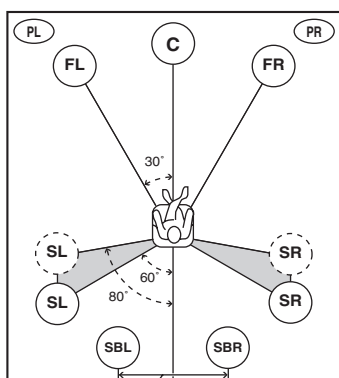
⑲ ZONE OUT aansluitingen

Zie bladzijde 121 voor meer informatie over deze aansluitingen.

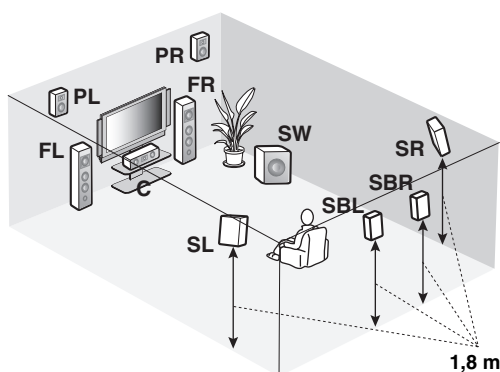
AANSLUITINGEN

Luidsprekers opstellen

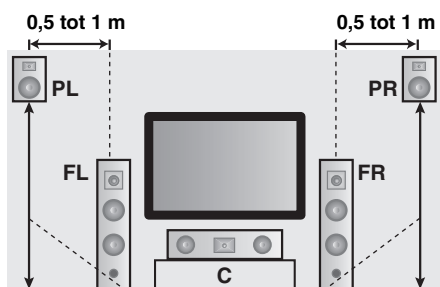
Hieronder ziet u de door ons aanbevolen opstelling van de luidsprekers. Met deze opstelling profiteert u optimaal van CINEMA DSP en multikanaals audio.



30 cm of meer



1,8 m



1,8 m

Linker en rechter voor-luidsprekers (FL en FR)

De voor-luidsprekers worden gebruikt voor weergave van het hoofdkanaal plus effecten. Plaats deze luidsprekers op gelijke afstand van de ideale luisterplek. De afstanden van deze luidsprekers tot het beeldscherm moeten ook gelijk zijn.

Midden-luidspreker (C)

De midden-luidspreker is voor weergave van het middenkanaal (dialogo, vocalen enz.). Als het om de een of andere reden niet mogelijk is om een midden-luidspreker te gebruiken, kunt u ook zonder. De beste resultaten krijgt u echter met een volledig systeem. Plaats de midden-luidspreker midden tussen de voor-luidsprekers en zo dicht mogelijk bij het beeldscherm, bijvoorbeeld direct erboven of eronder.

Linker en rechter surround-luidsprekers (SL en SR)

De surround-luidsprekers worden gebruikt voor omhullende surroundweergave en effecten. Plaats deze luidsprekers achter uw luisterplek, een beetje naar binnen gericht en ongeveer 1,8 m van de vloer.

Linker en rechter surround achter-luidsprekers (SBL en SBR)

De surround achter-luidsprekers geven een aanvulling op de surround-luidsprekers en zorgen voor realistischer overgangen van voor naar achter. Plaats deze luidsprekers direct achter de luisterplek en op dezelfde hoogte als de surround-luidsprekers. U moet ze minstens 30 cm uit elkaar plaatsen. In het ideale geval zou u ze op dezelfde afstand uit elkaar moeten plaatsen als de voor-luidsprekers.

Linker en rechter aanwezigheidsluidsprekers (PL en PR)

De zogenaamde 'aanwezigheids'-luidsprekers geven een aanvulling op de weergave via de voor-luidsprekers met extra omgevingseffecten geproduceerd door CINEMA DSP (zie bladzijde 144). Deze effecten bestaan onder meer uit geluiden die de filmmakers een stukje verder achter het scherm willen plaatsen voor een groter bioscopeffect. Plaats deze luidsprekers voor in de kamer, ongeveer 0,5 tot 1 m buiten de voor-luidsprekers, iets naar binnen gericht en ongeveer 1,8 m boven de vloer.

Subwoofer (SW)

Een subwoofer met ingebouwde eindversterker, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, zorgt niet alleen voor een effectieve versterking van de lage tonen in sommige of alle kanalen, maar ook voor een natuurgetrouwe hifi (high fidelity) reproductie van het LFE (lage frequentie effecten) kanaal in Dolby Digital en DTS geluidsmateriaal. De opstelling van de subwoofer is niet zo belangrijk, want de zeer lage tonen zijn niet erg richtingsgevoelig. U kunt de subwoofer het beste in de buurt van de voor-luidsprekers plaatsen. Richt hem een beetje naar het midden van de ruimte om weerkaatsing via de wanden te verminderen.

Aansluiten van luidsprekers

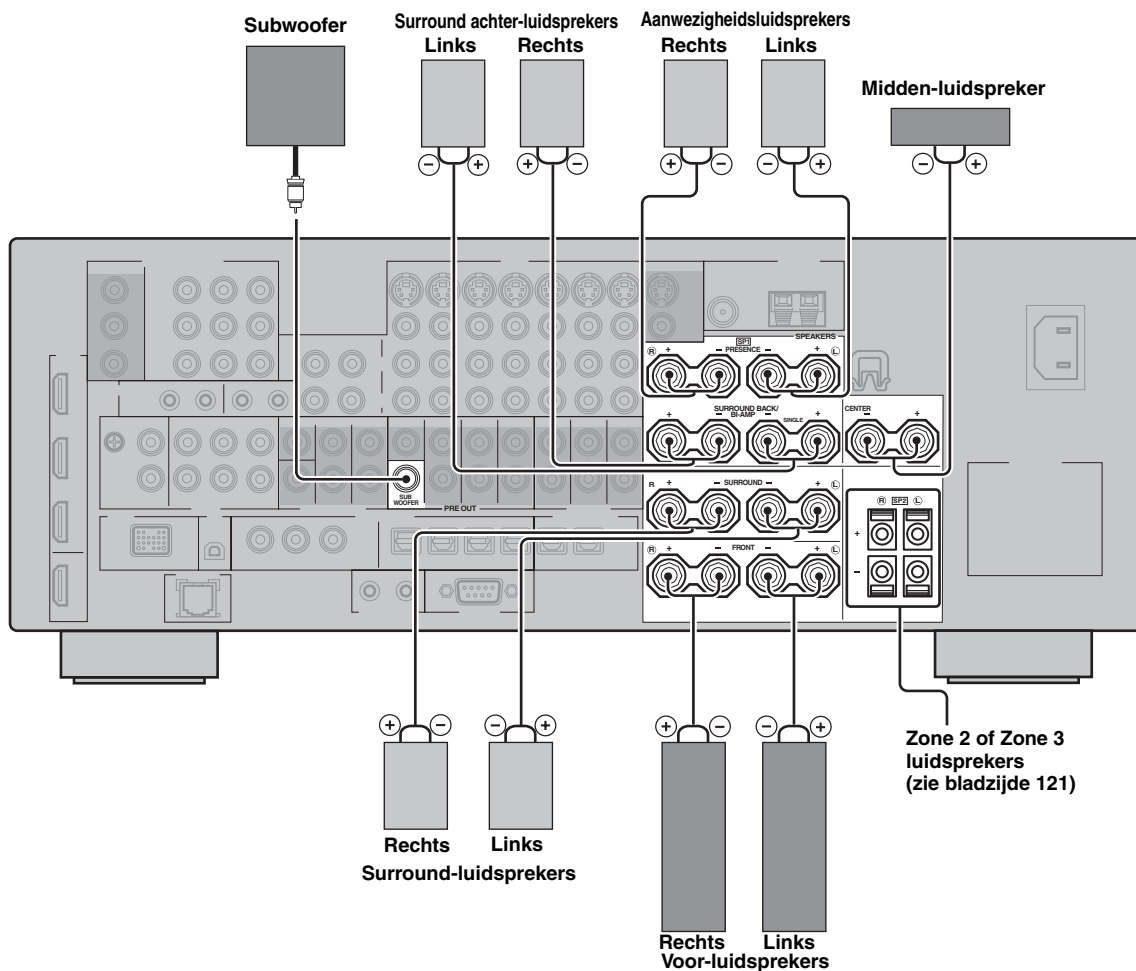
Let erop dat u de linker (L) en rechter (R) kanalen, “+” (rood) en “-” (zwart) op de juiste manier aansluit. Als de aansluitingen niet kloppen, zal er geen geluid worden weergegeven via de luidsprekers en als de polariteit van de luidspreker-aansluitingen niet correct is, zal de weergave onnatuurlijk klinken met te weinig lage tonen.

LET OP

- U moet het toestel uit zetten voor u de luidsprekers gaat aansluiten (zie bladzijde 34).
- Laat de blote luidsprekerdraden elkaar niet raken en zorg ervoor dat ze geen contact maken met de metalen onderdelen van het toestel. Hierdoor kunnen het toestel en/of de luidsprekers beschadigd raken.
- Gebruik magnetisch afgeschermd luidsprekers. Als dergelijke luidsprekers toch uw beeldscherm storen, zet de luidsprekers dan verder bij het beeldscherm vandaan.
- Als u luidsprekers van 6 Ohm gebruikt, moet u “SPEAKER IMP.” op “6ΩMIN” zetten voor u dit toestel in gebruik neemt (zie bladzijde 33). Als voor-luidsprekers kan ook gebruik gemaakt worden van 4 Ohm luidsprekers (zie bladzijde 126).

Opmerkingen

- Een luidsprekersnoer bestaat uit twee geïsoleerde draden naast elkaar. De kabels zijn verschillend gekleurd of gevormd, misschien een streep, groef of ribbels. Sluit de afwijkend gestreepte (gegroefde enz.) draad aan op de “+” (rode) aansluitingen van dit toestel en uw luidspreker. Verbind de gewone draad met de “-” (zwarte) aansluitingen.
- De lage frequentie signalen van andere luidsprekers die zijn ingesteld op “Small” of op “None” bij “Speaker Set” (zie de bladzijden 96 en 97) worden naar de luidsprekers gestuurd die zijn geselecteerd bij “Bass Out” (zie bladzijde 98).
- U kunt zowel aanwezigheids- als surround-achter luidsprekers aansluiten op dit toestel, maar deze zullen niet tegelijkertijd geluid kunnen produceren. Via de “PR/SB Priority” parameter in de “Speaker Set” (zie bladzijde 98) kunt u de voorkeur geven aan één van deze sets luidsprekers.
- U kunt de PRESENCE aansluitingen gebruiken om eventuele Zone 2 of Zone 3 luidsprekers, of de aanwezigheidsluidsprekers op aan te sluiten (zie bladzijde 121).



FRONT aansluitingen

Hierop kunt u linker en rechter voor-luidsprekers aansluiten.

CENTER aansluitingen

Hierop kunt u een midden-luidspreker aansluiten.

SURROUND aansluitingen

Hierop kunt u linker en rechter surround-luidsprekers aansluiten.

SURROUND BACK aansluitingen

Hierop kunt u linker en rechter surround achter-luidsprekers aansluiten.

Opmerking

Wanneer u één surround achter-luidspreker gebruikt, dient u deze te verbinden met de linker SURROUND BACK aansluiting (SINGLE).

PRESENCE aansluitingen

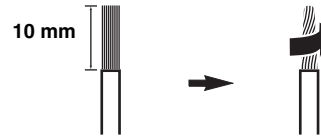
Hierop kunt u linker en rechter aanwezigheidsluidsprekers aansluiten.

SUBWOOFER aansluiting

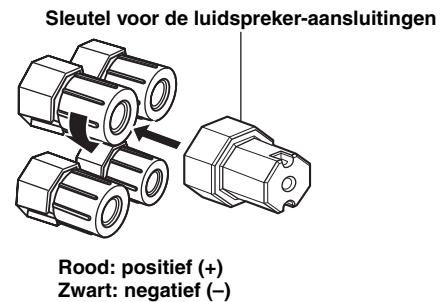
Sluit hierop een subwoofer met ingebouwde eindversterker aan (zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System).

Aansluiten van de luidsprekerkabel

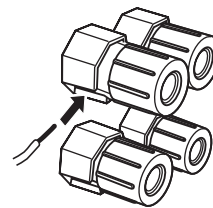
- 1 Verwijder ongeveer 10 mm van de isolatie van het uiteinde van elk van de luidsprekerdraden en draai vervolgens de blootliggende draadjes netjes in elkaar om kortsluiting te voorkomen.



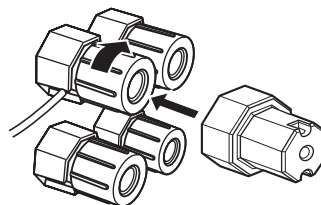
- 2 Maak de knop los met behulp van de meegeleverde luidspreker-aansluitingsleutel.



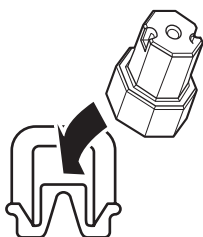
- 3 Steek een ontbloot draadeind in het gat aan de zijkant van de aansluiting.



- 4 Zet de knop en daarmee de draad vast met de meegeleverde luidspreker-aansluitingsleutel.



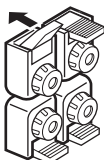
- 5** Haak de luidspreker-aansluitingsleutel vast aan de WRENCH HOLDER op het achterpaneel van dit toestel wanneer u de sleutel niet gebruikt.



■ Verbinden met de SP2 luidspreker-aansluitingen

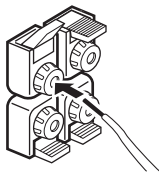
Hierop kunt u Zone 2 of Zone 3 luidsprekers aansluiten (zie bladzijde 121).

- 1** Doe het lipje open.

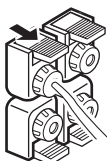


Rood: positief (+)
Zwart: negatief (-)

- 2** Steek een ontbloot draadeind in het gat van de aansluiting.



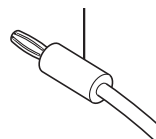
- 3** Doe het lipje weer dicht om de draad vast te zetten.



■ Aansluiten van een bananenstekker (uitgezonderd modellen voor het V.K., Europa, Azië en Korea)

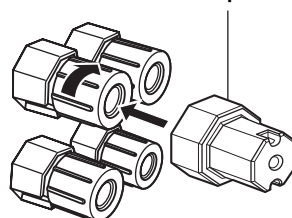
Een bananenstekker is een enkelpolige elektrische verbinding die vaak gebruikt wordt voor het aansluiten van luidsprekerkabels.

Bananenstekker



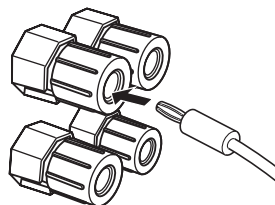
- 1** Draai de knop vast met behulp van de meegeleverde luidspreker-aansluitingsleutel.

Sleutel voor de luidspreker-aansluitingen



Rood: positief (+)
Zwart: negatief (-)

- 2** Steek de bananenstekker in de bijbehorende aansluiting.



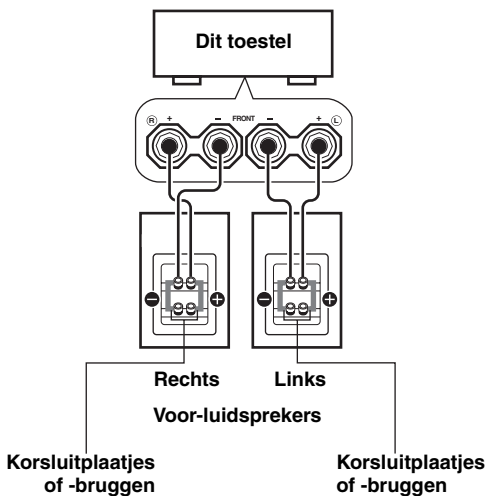
U kunt ook een bananenstekker gebruiken in de SP2 luidspreker-aansluitingen. Open het lipje en steek een bananenstekker in het gat van de aansluiting. Doe het lipje niet dicht nadat u een bananenstekker in de aansluiting gedaan heeft.

Gebruiken van bi-amp (tweevoudige versterking) aansluitingen

Sommige boxen kunnen dubbel bedraad worden zodat de luidsprekers daarin kunnen worden aangesloten op verschillende versterkers voor verschillende toonhoogten om de prestaties van het luidsprekersysteem te verbeteren. Dit toestel stelt u in staat zg. bi-amp (dubbele bedrading of dubbele versterker-) aansluitingen te gebruiken voor een enkel luidsprekersysteem. Controleer eerst of uw luidsprekers geschikt zijn voor bi-amp dubbele bedrading of dubbele versterkeraansluitingen. Af fabriek worden de luidsprekers geleverd met kortsluitplaatjes of -bruggen; één voor de twee rode ingangsaansluitingen en de andere voor de twee zwarte ingangsaansluitingen. Verwijder deze kortsluitplaatjes of -bruggen alleen wanneer u van plan bent om bi-amp dubbele bedrading of dubbele versterkeraansluitingen te gebruiken voor uw luidsprekers.

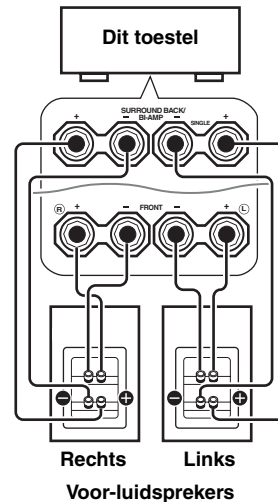
Conventionele aansluitingen

Als u uw luidsprekers op de normale manier wilt aansluiten, gebruikt u de gewone aansluitingen voor de linker en rechter luidsprekerdraden en kunt u het tweede stel aansluitingen negeren.



Bi-amp dubbele versterkeraansluitingen

Om bi-amp dubbele versterkeraansluitingen mogelijk te maken, dient u de FRONT en SURROUND BACK aansluitingen te gebruiken zoals hieronder staat aangegeven. Om bi-amp dubbele versterkeraansluitingen mogelijk te maken, dient u "BI-AMP" in te stellen op "ON" in de "ADVANCED SETUP" (zie bladzijde 127).

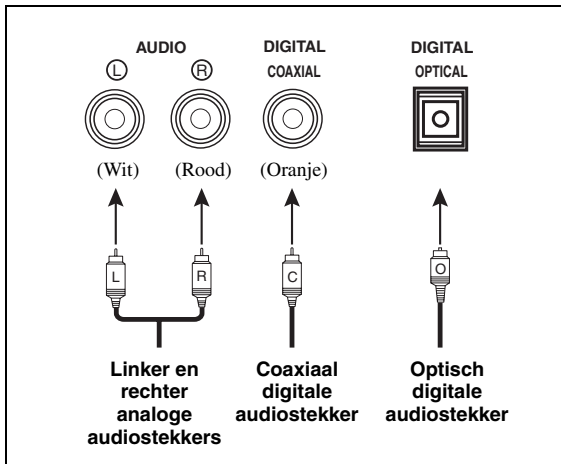


Opmerking

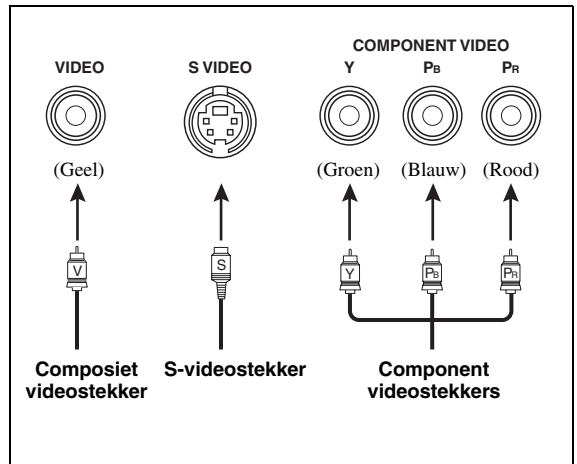
Verwijder de kortsluitplaatjes of -bruggen om de LPF (Laag doorlaatfilter) en HPF (Hoog doorlaatfilter) crossovers van elkaar te scheiden.

Informatie over aansluitingen en stekkers

Audio-aansluitingen en stekkers



Video-aansluitingen en stekkers



■ Audio-aansluitingen

Dit toestel heeft drie soorten audio-aansluitingen. Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van de audio-aansluitingen van uw andere apparatuur.

AUDIO aansluitingen

Voor conventionele analoge audiosignalen via linker en rechter analoge audiokabels. Verbind de rode steekkers met de rechter en de witte steekkers met de linker aansluitingen.

DIGITAL COAXIAL aansluitingen

Voor digitale audiosignalen via coaxiaal digitale audiokabels.

DIGITAL OPTICAL aansluitingen

Voor digitale audiosignalen via optisch digitale audiokabels.

Opmerking

U kunt de digitale aansluitingen gebruiken voor PCM, Dolby Digital en DTS ingangssignalen. Wanneer u een bepaalde component zowel met de COAXIAL als met de OPTICAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen. Alle digitale ingangsaansluitingen zijn geschikt voor digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz.

■ Video-aansluitingen

Dit toestel heeft drie soorten video-aansluitingen. Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van de ingangsaansluitingen van uw beeldscherm.

VIDEO aansluitingen

Voor conventionele composiet videosignalen die worden overgebracht via composiet videokabels.

S VIDEO aansluitingen

Voor S-video signalen, in luminantie (Y) en kleur (C) gescheiden videosignalen die worden doorgegeven via aparte draden in speciale S-videokabels.

COMPONENT VIDEO aansluitingen

Voor component videosignalen, in luminantie (Y) en kleur (Pb, Pr) gescheiden videosignalen die worden doorgegeven via aparte draden in speciale component videokabels.



Dit toestel is voorzien van een functie voor het converteren (omzetten) van videosignalen. Zie de bladzijden 22 en 93 voor details.

Informatie over HDMI

Dit toestel is uitgerust met HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3 en HDMI OUT aansluitingen voor het ontvangen en produceren van digitale audio- en videosignalen. Verbind de HDMI IN 1, HDMI IN 2 of HDMI IN 3 aansluiting van dit toestel met de HDMI uitgangsaansluiting van andere HDMI apparatuur (zoals een DVD-speler). Verbind de HDMI OUT aansluiting van dit toestel met de HDMI IN aansluiting van andere HDMI componenten (zoals een TV of projector). De video- of audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1, HDMI IN 2 of HDMI IN 3 aansluiting van de geselecteerde signaalbron worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting van dit toestel.

Opmerking

U kunt potentiële problemen met de HDMI aansluiting controleren (zie bladzijde 108).

■ HDMI compatibiliteit met dit toestel

Audiosignaaltypen	Audiosignaal formaten	Compatibele HDMI componenten
2-kanaals Lineair PCM	2-kanaals, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio enz.
Multikanaals Lineair PCM	8-kanaals, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio enz.
DSD	2/5.1-kanaals, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD, enz.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video enz.

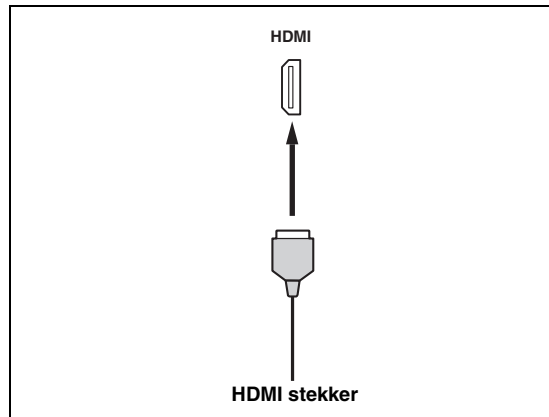
De HDMI aansluiting van dit toestel is gebaseerd op de volgende standaarden en normen:

- HDMI Versie 1.2a (High-Definition Multimedia Interface Specification Versie 1.2a) gelicenseerd door HDMI Licensing, LLC.
- HDCP Revisie 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revisie 1.1) gelicenseerd door Digital Content Protection, LLC.

Opmerkingen

- Wanneer er DVD audio met CPPM kopieerbeveiliging wordt weergegeven, is het mogelijk, afhankelijk van het type DVD-speler, dat er geen video- en audiosignalen worden gereproduceerd.
- Dit toestel is niet geschikt voor niet met HDCP compatibele HDMI of DVI apparatuur.

■ HDMI aansluiting en stekker



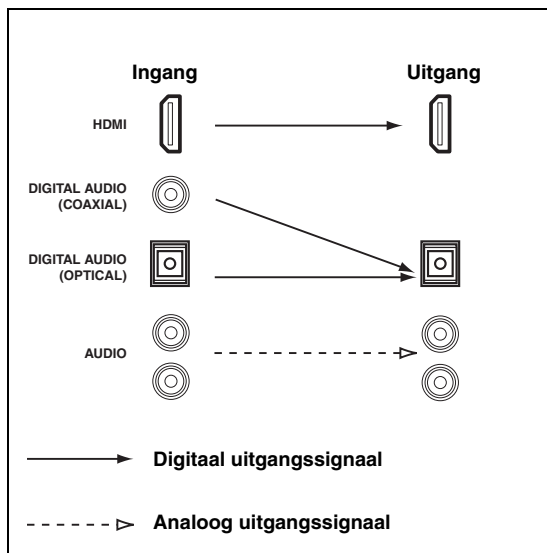
- We raden u aan een HDMI kabel te gebruiken die korter is dan 5 meter en die duidelijk voorzien is van het HDMI logo.
- Gebruik een conversiekabel (HDMI aansluiting ↔ DVI-D aansluiting) om dit toestel aan te sluiten op andere DVI apparatuur.

Opmerkingen

- Maak de kabel niet vast aan of koppel deze niet los van dit toestel en zorg ervoor dat de stroom voor de HDMI componenten die zijn verbonden met de HDMI OUT aansluiting van dit toestel niet uitgeschakeld wordt terwijl er gegevens worden overgebracht. Hierdoor kan de weergave worden onderbroken of kan storing worden veroorzaakt.
- Audiosignalen die binnenkomen via andere aansluitingen dan de HDMI IN 1, HDMI IN 2 of HDMI IN 3 aansluiting van dit toestel kunnen niet digitaal worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.
- Als u een beeldscherm dat is verbonden met de HDMI OUT aansluiting via een DVI verbinding uit zet, is het mogelijk dat dit toestel geen verbinding meer met de component tot stand kan brengen.
- Analoge videosignalen die binnenkomen via de composiet, S-video en component video-aansluitingen kunnen digitaal worden omgezet en opgevaardigd zodat ze gereproduceerd kunnen worden via de HDMI OUT aansluiting. Zet "Conversion" op "On" via de "Video" om deze functie in te schakelen (zie bladzijde 93).

Stroomschema audio- en videosignalen

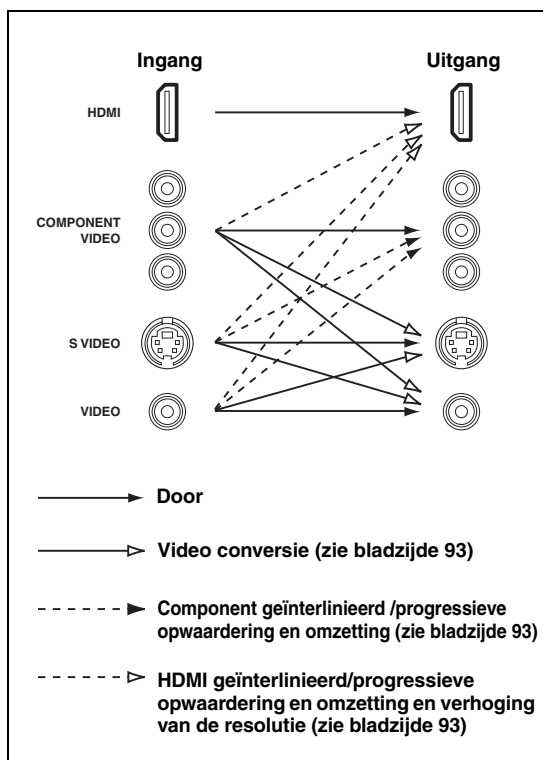
■ Stroomschema audiosignalen



Opmerkingen

- 2-kanaals en multikanaals PCM, Dolby Digital en DTS signalen die binnenkomen via de HDMI IN 1, HDMI IN 2 of HDMI IN 3 aansluiting kunnen alleen worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting wanneer "Support Audio" is ingesteld op "Other" (zie bladzijde 106).
- Audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN aansluitingen worden niet gereproduceerd via de analoge AUDIO OUT of via de DIGITAL OUTPUT aansluitingen.

■ Stroomschema videosignalen



Opmerkingen

- Wanneer er analoge videosignalen binnenkomen via de COMPONENT VIDEO, S VIDEO en VIDEO aansluitingen, zal aan deze signalen als volgt de voorkeur worden gegeven:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- Analoge videosignalen die worden gereproduceerd via de COMPONENT VIDEO aansluitingen kunnen worden omgezet van 480i (NTSC)/576i (PAL) geïnterlineerd naar 480p/576p. Zet "Component I/P" op "On" via de "Video" om deze functie in te schakelen (zie bladzijde 93).
- Digitale videosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1, HDMI IN 2 of HDMI IN 3 aansluiting kunnen niet worden gereproduceerd via de analoge video uitgangsaansluitingen.
- Analoge component videosignalen met een resolutie van 480i (NTSC)/576i (PAL) (geïnterlineerd) worden omgezet naar S-video of composiet videosignalen en gereproduceerd via de S VIDEO MONITOR OUT en VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.
- Component geïnterlineerd/progressief conversie (zie bladzijde 93) en HDMI opwaardering/omzetting (zie bladzijde 93) zijn alleen mogelijk wanneer "Conversion" is ingesteld op "On" (zie bladzijde 93).
- Gebruik de "HDMI Up-Scaling" parameter onder "Video" om analoge videosignalen die worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting om te zetten van geïnterlineerd naar progressief en om de resolutie daarvan te veranderen (zie bladzijde 93).
- Het signaal voor het GUI menuscherm wordt niet gereproduceerd via de VCR 1 OUT en DVR/VCR 2 OUT aansluitingen en wordt dus ook niet opgenomen.

Aansluiten van een beeldscherm of projector

Verbind uw TV (of projector) met de HDMI OUT aansluiting, de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen, de S VIDEO MONITOR OUT aansluiting of met de VIDEO MONITOR OUT aansluiting van dit toestel.

LET OP

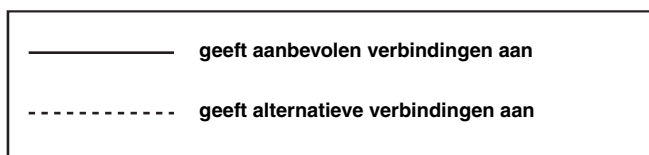
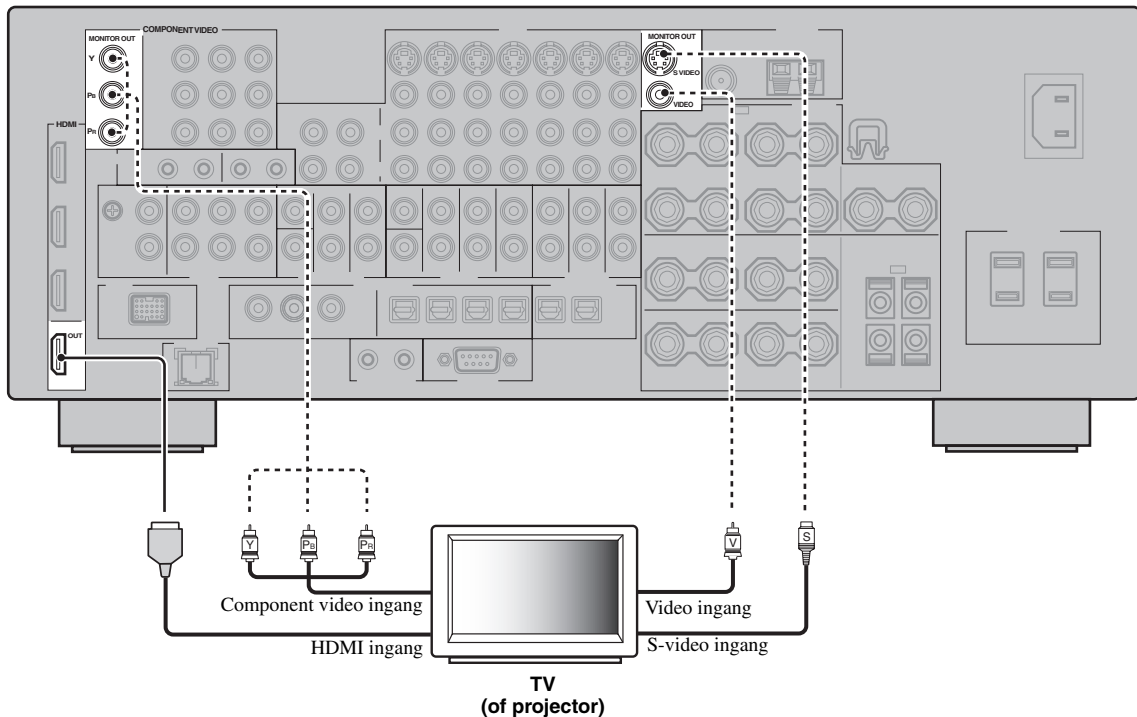
Sluit dit toestel of de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.



Gebruik deze functie om te kiezen of u HDMI audiosignalen wilt laten weergeven via dit toestel zelf of via een andere HDMI component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting op het achterpaneel van dit toestel. Gebruik de "Support Audio" parameter in het "Option" om de component te selecteren die de HDMI audiosignalen moet weergeven (zie bladzijde 106).

Opmerkingen

- Sommige via een DVI verbinding op dit toestel aangesloten beeldschermen kunnen geen binnenkomende HDMI audio-/videosignalen herkennen wanneer ze uit (standby) staan. In een dergelijk geval zal de HDMI indicator onregelmatig knipperen.
- Stel "Conversion" onder "Video" in op "On" (zie bladzijde 93) om de verkorte meldingen te laten weergeven.
- Stel "Wall Paper" onder "Video" in op "Yes" of "Gray" (zie bladzijde 95) om de parameters te laten weergeven.
- Het GUI menuscherm zal worden weergegeven met de gekozen of de grijze achtergrond afhankelijk van het ontvangen videosignaal en de instellingen bij "Wall Paper" (zie bladzijde 95).



Aansluiten van andere componenten

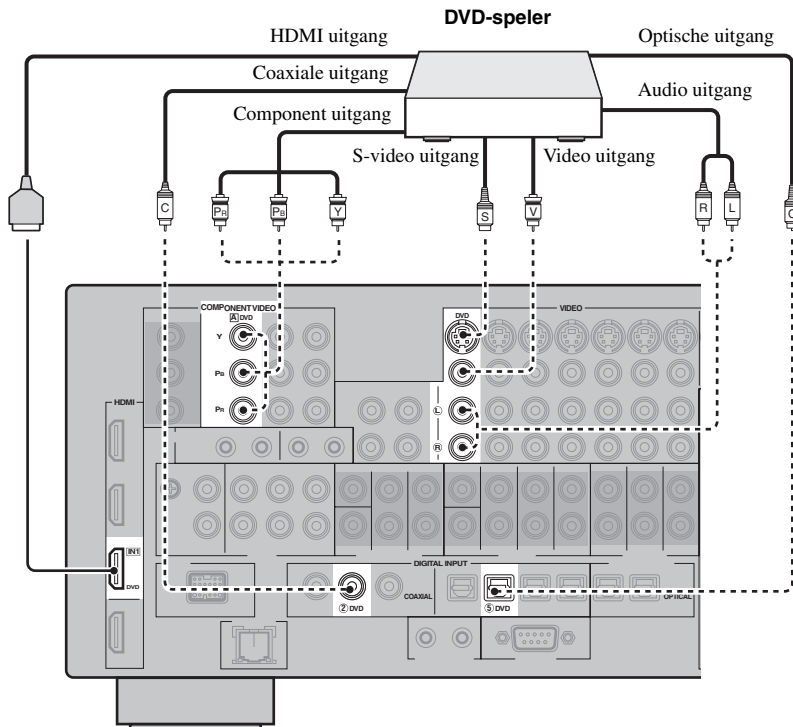
LET OP

Sluit dit toestel of de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.

Opmerkingen

- Wanneer "Conversion" is ingesteld op "Off" (zie bladzijde 93) moet u hetzelfde soort video-aansluitingen gebruiken als u gebruikt heeft om uw TV aan te sluiten (zie bladzijde 23). Als u bijvoorbeeld uw TV heeft verbonden met de VIDEO MONITOR OUT aansluiting van dit toestel, dan dient u uw andere component te verbinden met de VIDEO aansluitingen.
- Wanneer "Conversion" is ingesteld op "On" (zie bladzijde 93), worden de omgezette videosignalen alleen gereproduceerd via de MONITOR OUT aansluitingen. Wanneer u iets wilt opnemen moet u gebruik maken van hetzelfde soort video-aansluitingen tussen alle betrokken componenten.
- Om een digitale verbinding te maken met een andere component dan de component die standaard is toegewezen aan de DIGITAL INPUT of DIGITAL OUTPUT aansluiting, dient u de corresponderende instelling te selecteren voor "Option", "Optical Output", of "Coaxial Input" bij "I/O Assignment" (zie bladzijde 87).
- Wanneer u uw DVD-speler zowel met de DIGITAL INPUT (OPTICAL) als met de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting verbindt, zal het via de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.
- De verkorte weergave van de meldingen wordt niet getoond wanneer er component videosignalen van 720p, 1080i of 1080p resolutie worden ontvangen.
- De verkorte weergave van de meldingen wordt niet getoond wanneer er component videosignalen van 480p/576p resolutie worden ontvangen en gereproduceerd via de VIDEO of S VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.

■ Aansluiten van een DVD-speler



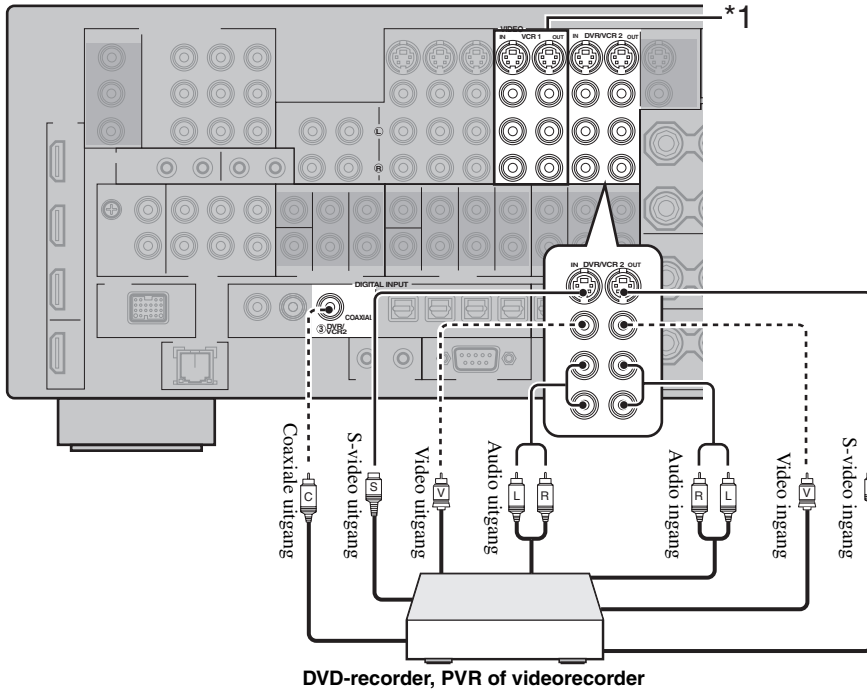
———— geeft aanbevolen verbindingen aan

----- geeft alternatieve verbindingen aan

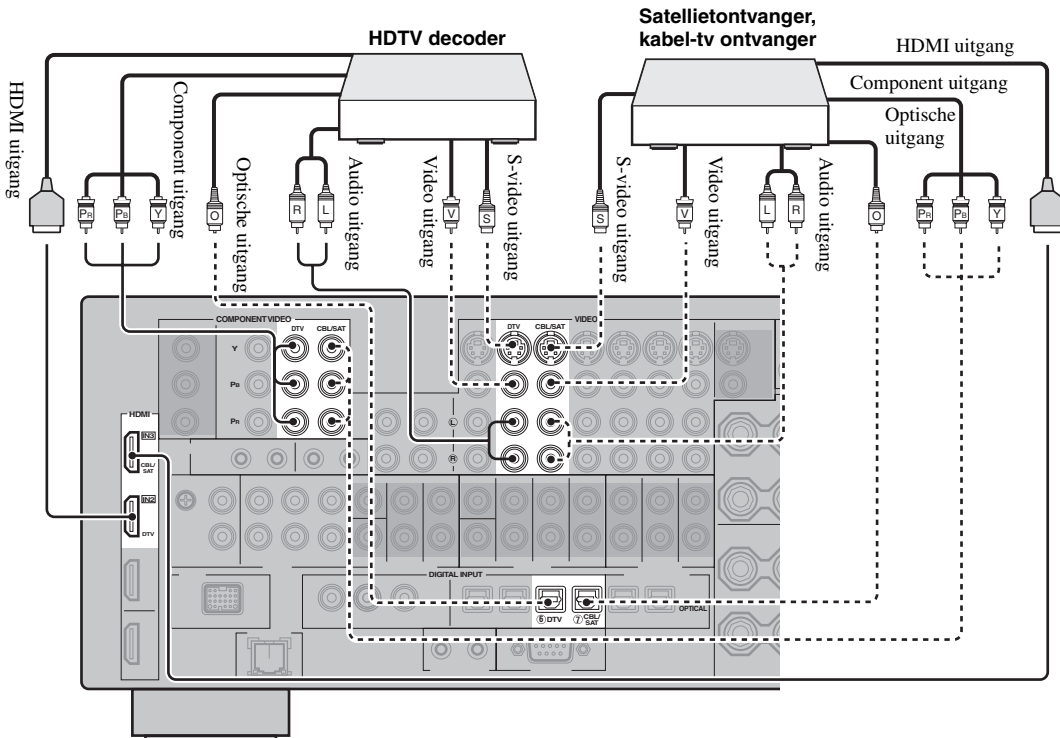
■ Aansluiten van een DVD-recorder, PVR of videorecorder

Opmerking

*1 Wanneer u een andere videorecorder wilt aansluiten op dit toestel, verbind deze dan met de VCR 1 aansluitingen (S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT en AUDIO OUT aansluitingen) op dezelfde manier als de DVR/VCR 2 aansluitingen, met behalve de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting.



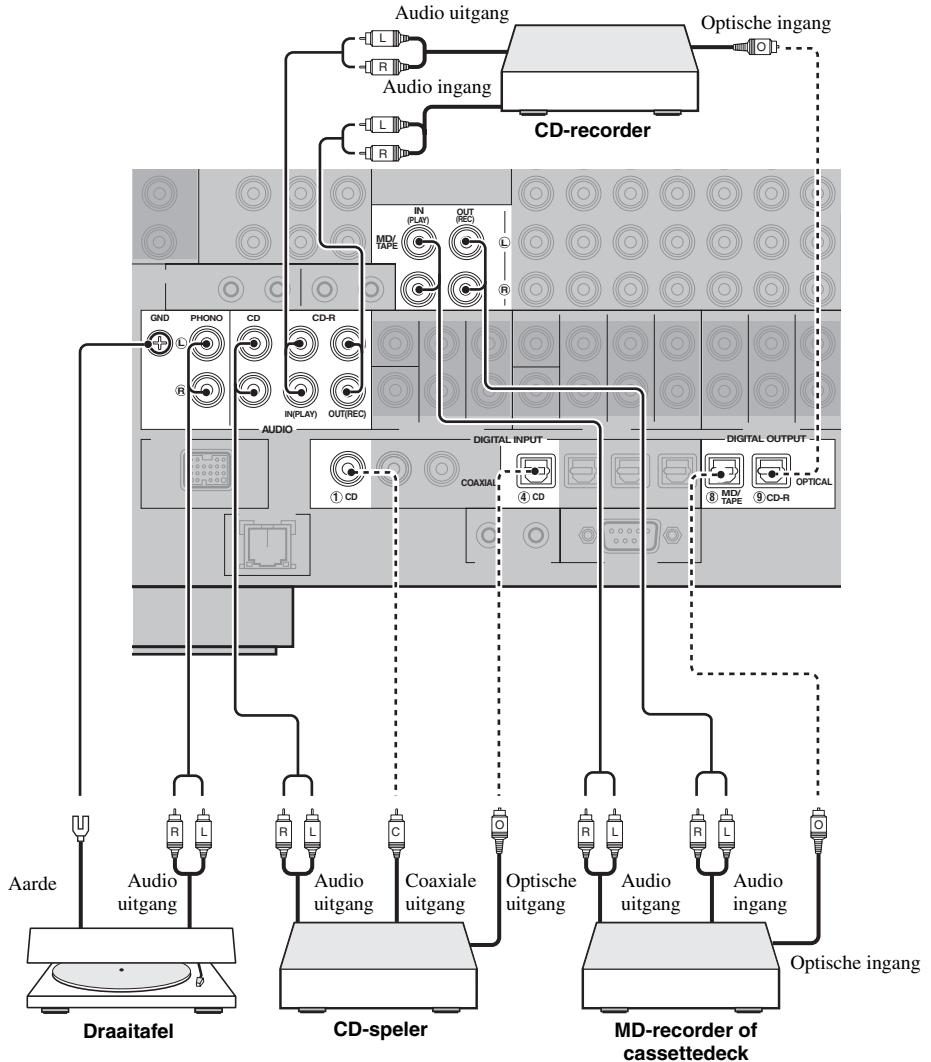
■ Aansluiten van een 'set-top box' (apart aansluitkastje; ontvanger of decoder)



■ Aansluiten van audiocomponenten

Opmerkingen

- Om een digitale verbinding te maken met een andere component dan de component die standaard is toegewezen aan de DIGITAL INPUT of DIGITAL OUTPUT aansluiting, dient u de corresponderende instelling te selecteren voor "Option", "Optical Output", of "Coaxial Input" bij "I/O Assignment" (zie bladzijde 87).
- Verbind uw draaitafel met de GND aardaansluiting van dit toestel om ruis in het signaal te verminderen. Bij sommige draaitafels is het echter mogelijk dat u minder ruis zult horen zonder gebruik te maken van de GND aansluiting.
- De PHONO aansluitingen zijn uitsluitend bedoeld voor een draaitafel met een MM of hoog-vermogen MC cartridge. Als u een draaitafel met een laag-vermogen MC cartridge heeft verbonden met de PHONO aansluitingen, dient u een in-line boosting transformator of een MC-kopversterker te gebruiken.
- Wanneer u een bepaalde audiocomponent zowel met de DIGITAL INPUT (OPTICAL) als met de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting verbindt, zal het via de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.

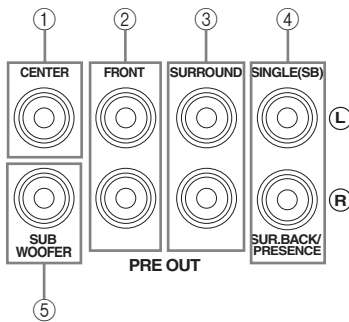


■ Aansluiten van een externe versterker

Dit toestel heeft meer dan genoeg vermogen voor gebruik bij u thuis. Als u echter toch het uitgangsvermogen voor de luidsprekers wilt opvoeren, of als u gewoon een andere versterker wilt gebruiken, kunt u een externe versterker verbinden met de PRE OUT aansluitingen.

Opmerkingen

- Wanneer u de PRE OUT aansluitingen gebruikt, mag u niets verbinden met de SPEAKERS aansluitingen.
- De signalen die worden geproduceerd via de FRONT PRE OUT en CENTER PRE OUT aansluitingen ondervinden invloed van de TONE CONTROL instellingen (zie bladzijde 52).
- Elke PRE OUT aansluiting produceert hetzelfde signaal als de corresponderende SPEAKERS aansluiting.
- Regel het volume van de subwoofer met de bedieningsorganen op de subwoofer zelf (zie bladzijde 53).
- Het is mogelijk dat sommige signalen niet worden gereproduceerd via de SUBWOOFER PRE OUT aansluiting, afhankelijk van de "Speaker Set" (zie bladzijde 96) en "Bass Out" (zie bladzijde 98) instellingen.



① CENTER PRE OUT aansluiting

Middenkanaal uitgangsaansluiting.

② FRONT PRE OUT aansluitingen

Voorkanaal uitgangsaansluitingen.

③ SURROUND PRE OUT aansluitingen

Surroundkanaal uitgangsaansluitingen.

④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen

Surround achter- of aanwezigheidskanaal uitgangsaansluitingen. Als u slechts één externe versterker aansluit voor het surround-achterkanaal, dient u deze te verbinden met de SINGLE (SB) aansluiting.



- Zet "Surround Back" op "Large x2", "Large x1", "Small x2" of "Small x1" en zet "Presence" op "None" (zie bladzijde 97) om de signalen voor het surround-achterkanaal te laten reproduceren via de SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen.
- Zet "Presence" op "Yes" en "Surround Back" op "None" (zie bladzijde 97) om de signalen voor het aanwezigheidskanaal te laten reproduceren via de SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen.

⑤ SUBWOOFER PRE OUT aansluiting

Sluit een subwoofer met een ingebouwde versterker aan.

Aansluiten van een multiformaat-speler of externe decoder

Dit toestel is voorzien van 6 extra ingangsaansluitingen (links en rechts FRONT, CENTER, links en rechts SURROUND en SUBWOOFER) voor gescheiden multikanaals ingangssignalen van een multiformaat-speler, externe decoder, sound processor of voorversterker.

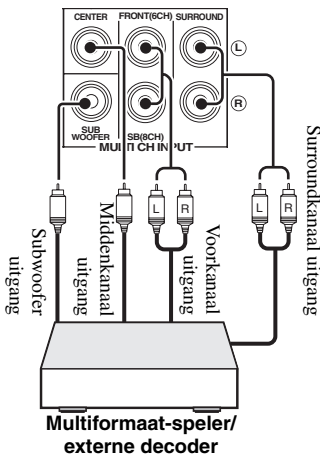
Als u "Input Channels" instelt op "8ch" via "MULTI CH" (zie bladzijde 88), kunt u de ingangsaansluitingen die zijn toegewezen aan "Front Input" via "Multi CH Assign" (zie bladzijde 88) samen gebruiken met de MULTI CH INPUT aansluitingen om 8-kanaals signalen te kunnen verwerken.

Verbind de uitgangsaansluitingen van uw multiformaat-speler of externe decoder met de MULTI CH INPUT aansluitingen. Let er goed op dat u de linker en rechter uitgangen verbindt met de linker en rechter ingangsaansluitingen voor zowel de voor- als de surroundkanalen.

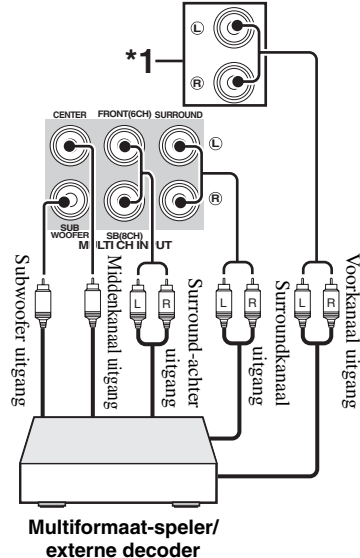
Opmerkingen

- Wanneer u MULTI CH INPUT als signaalbron selecteert (zie bladzijde 43), zal dit toestel automatisch de digitale geluidsveldprocessor uitschakelen en zult u geen geluidsveldprogramma's kunnen selecteren.
- Dit toestel is niet in staat de via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomende signalen zo te herschikken dat er wordt gecompenseerd voor eventueel in uw systeem ontbrekende luidsprekers. Daarom bevelen we u aan tenminste een 5.1-kanaals luidsprekersysteem aan te sluiten voor u gebruik maakt van deze functie.

Voor 6-kanaals ingangssignalen



Voor 8-kanaals ingangssignalen



Opmerking

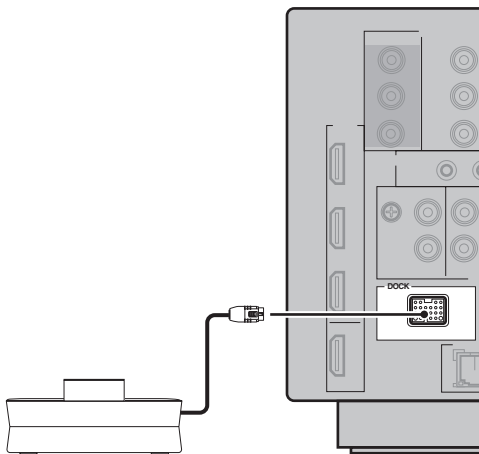
- *1 De analoge audio ingangsaansluitingen toegewezen als "Front Input" via "Multi CH Assign" (zie bladzijde 88).

Aansluiten van een YAMAHA iPod universeel dock

Dit toestel is voorzien van een DOCK aansluiting op het achterpaneel waarop u een YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) kan worden aangesloten voor uw iPod, zodat u uw iPod kunt bedienen met de meegeleverde afstandsbediening. Verbind een YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) met de DOCK aansluiting op het achterpaneel van dit toestel met de speciaal daarvoor bedoelde kabel.

LET OP

Sluit dit toestel pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.



YAMAHA iPod universeel dock
(zoals een los verkrijgbare YDS-10)

Gebruiken van de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel

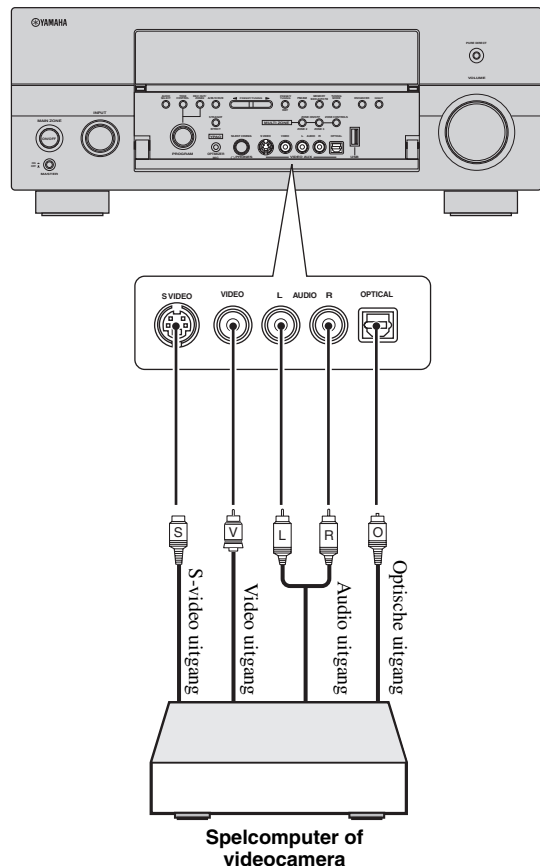
Gebruik de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel als u een spelcomputer of een videocamera wilt aansluiten op dit toestel.

LET OP

U moet het volume van dit toestel en de andere componenten uit zetten voor u de aansluitingen gaat maken.

Opmerking

De audiosignalen die binnenkomen via de DOCK aansluiting op het achterpaneel hebben voorrang boven de via de VIDEO AUX aansluitingen binnenkomende signalen.



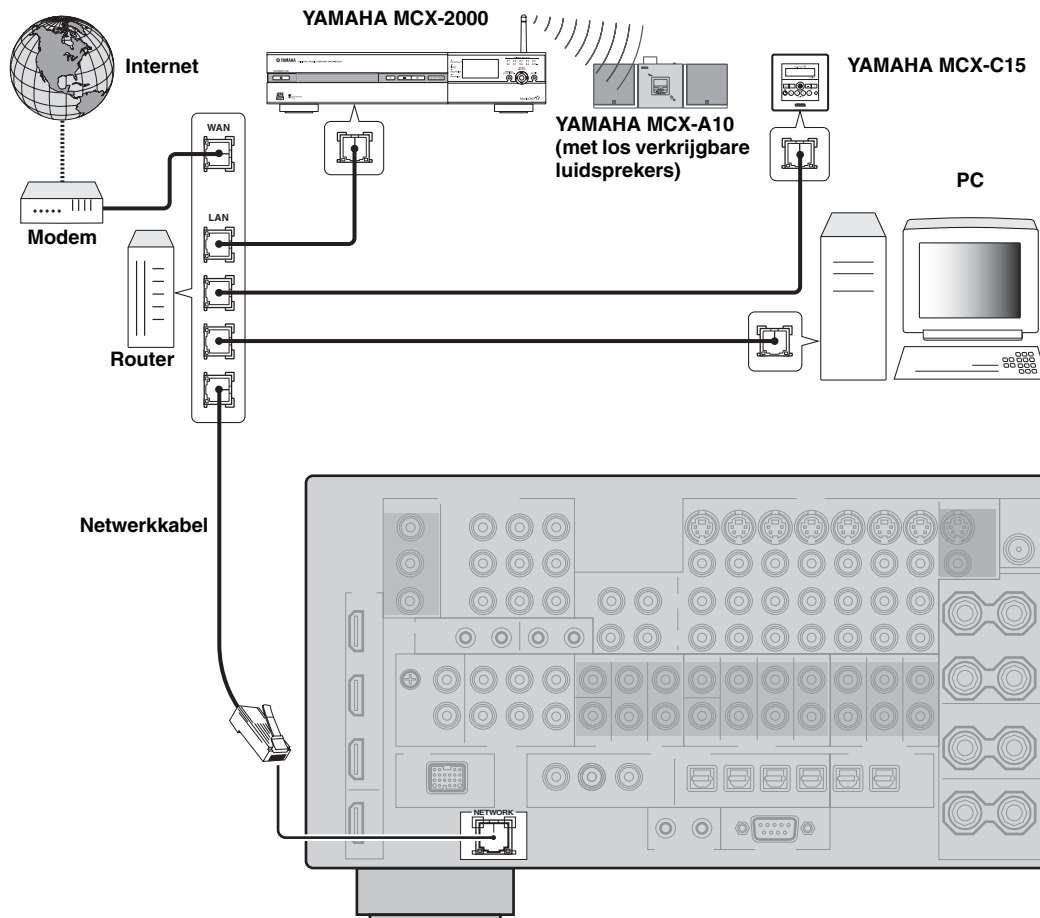
Spelcomputer of
videocamera

Aansluiten op het netwerk

Om dit toestel aan te sluiten op uw netwerk dient u het ene uiteinde van een netwerkkabel (CAT-5 of hoger geclassificeerde zg. 'straight' kabel met rechtstreekse doorverbinding) in de NETWORK poort van dit toestel te steken en het andere uiteinde in één van de LAN poorten van uw router die ondersteuning biedt voor de DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) serverfunctie. Het volgende schema toont een aansluitvoorbeeld waarin dit toestel is aangesloten op één van de LAN poorten van een router met 4 poorten. Om te kunnen luisteren naar muziekbestanden op uw PC en YAMAHA MCX-2000 of naar Internetradio, moet elk van de apparaten in kwestie correct aangesloten zijn.

Opmerking

Als de DHCP serverfunctie van uw router uitgeschakeld is, zult u de netwerkinstellingen met de hand moeten configureren (zie bladzijde 100).

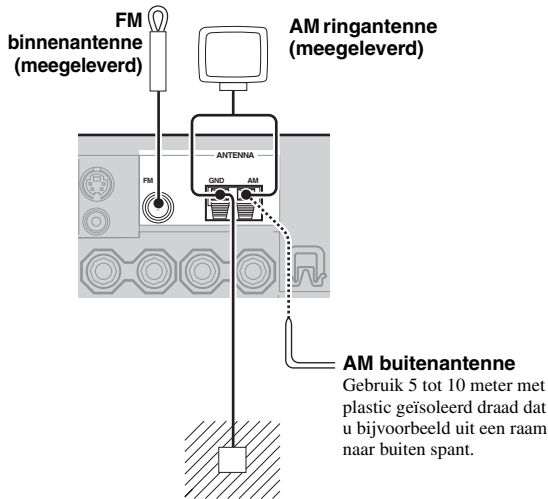


Aansluiten van de FM en AM antennes

Dit toestel wordt geleverd met zowel een FM als een AM binnenantenne. Verbind de antennes op de juiste manier met de bijbehorende aansluitingen. Normaal gesproken zorgen deze antennes voor een voldoende sterke ontvangst.

Opmerkingen

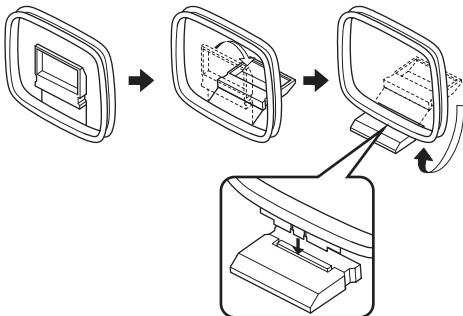
- U moet de afstemstap (alleen modellen voor Azië en Algemene modellen) van de tuner aanpassen aan de ruimte tussen zendfrequenties in uw gebied (zie bladzijde 127).
- De AM ringantenne moet niet te dicht bij dit toestel geplaatst worden.
- De AM ringantenne moet altijd aangesloten blijven, zelfs als er een AM buitenantenne op dit toestel is aangesloten.
- Een goed geïnstalleerde buitenantenne geeft een betere ontvangst dan een binnenantenne. Als u last heeft van een slechte ontvangst, kunt u een buitenantenne installeren. Vraag bij uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of servicecentrum naar de mogelijkheden met buitenantennes.



Voor de grootst mogelijke veiligheid en zo min mogelijk storing dient u de antenne GND aansluiting goed te aarden. Een goede aarding wordt bijvoorbeeld verzorgd door een metalen staaf die in vochtige grond gedreven is.

■ Aansluiten van de AM ringantenne

1 Maak de AM ringantenne gebruiksklaar.



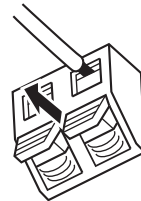
2 Houd het lipje van de AM ANT aansluiting ingedrukt.



3 Steek één van de draden van de AM ringantenne in de AM ANT aansluiting.



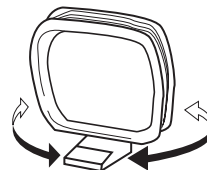
4 Laat het lipje van de AM ANT aansluiting los.



5 Herhaal de stappen 2 t/m 4 en sluit de andere draad aan op de GND aansluiting.



Wanneer u de AM ringantenne op de juiste manier heeft aangesloten op dit toestel, kunt u de AM ringantenne zo draaien dat u de beste ontvangst bereikt voor uw favoriete AM zenders (zie bladzijde 56).



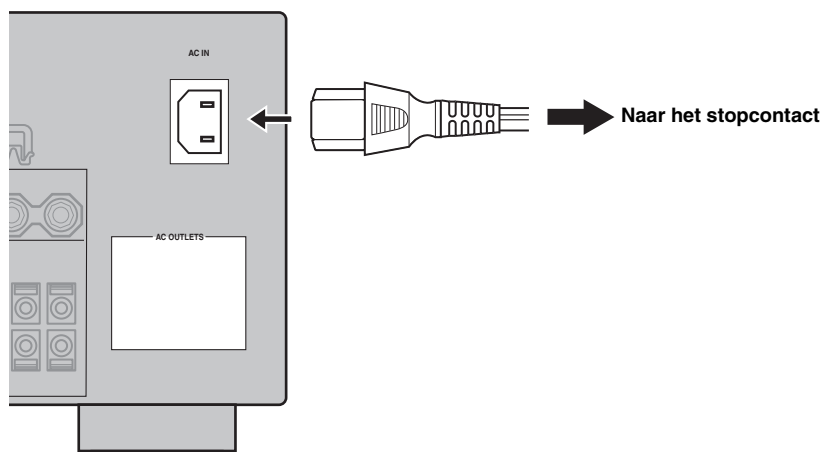
Aansluiten van het netsnoer

■ Aansluiten van het netsnoer

LET OP

Gebruik het meegeleverde netsnoer. Gebruik geen andere netsnoeren, want deze kunnen elektrische schokken veroorzaken of zelfs brand.

Steek het meegeleverde netsnoer pas in de netstroomingang nadat u alle andere aansluitingen hebt verricht en steek daarna pas de stekker in het stopcontact.



■ VOLTAGE SELECTOR (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)

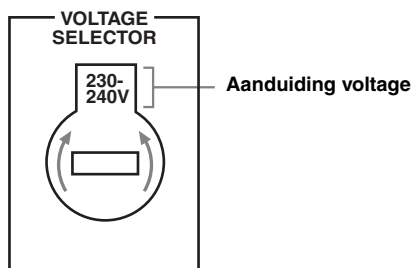
LET OP

De **VOLTAGE SELECTOR** op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning **VOOR** u de stekker in het stopcontact steekt. Onjuiste instelling van de **VOLTAGE SELECTOR** kan dit toestel beschadigen en kan brandgevaar opleveren.

Draai de **VOLTAGE SELECTOR** met de klok mee of er tegenin naar de correcte stand met een gewone schroevendraaier.

De voltages zijn als volgt:

.....110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom



■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modellen voor het V.K. en Australië

..... 1 Netstroomaansluiting
 Model voor Korea Geen
 Overige modellen..... 2 Netstroomaansluitingen

Met behulp van deze netstroomaansluiting(en) kunt u daarop aangesloten componenten van stroom voorzien. Verbind de netsnoeren van uw andere apparatuur met deze netstroomaansluiting(en). Deze aansluiting(en) wordt (worden) van stroom voorzien wanneer dit toestel is ingeschakeld. Deze aansluiting(en) wordt (worden) echter niet meer van stroom voorzien wanneer dit toestel wordt uitgeschakeld. Voor informatie omtrent het maximale vermogen of het totale stroomverbruik voor de componenten die op deze aansluiting(en) kunnen worden aangesloten, zie “TECHNISCHE GEGEVENS” op bladzijde 146.

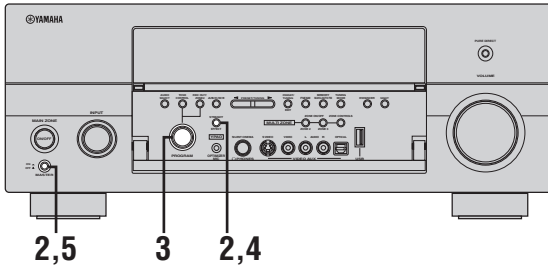
Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat. Wanneer echter de stekker uit het stopcontact gehaald wordt of de stroomvoorziening om een andere reden langer dan een week onderbroken wordt, zullen de opgeslagen gegevens verloren gaan.

Instellen van de luidspreker-impedantie

LET OP

Als u luidsprekers van 6 Ohm gebruikt, moet u "SPEAKER IMP." op "6ΩMIN" zetten VOOR u dit toestel in gebruik neemt. Als voor-luidsprekers kan ook gebruik gemaakt worden van 4 Ohm luidsprekers.

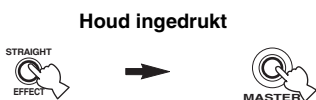


1 Controleer of het toestel uit staat.

Zie bladzijde 34 voor details omtrent het aan en uit zetten van dit toestel.

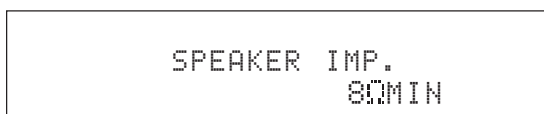
2 Houd STRAIGHT op het voorpaneel ingedrukt en druk vervolgens MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand om dit toestel in te schakelen.

Het toestel wordt ingeschakeld en het uitgebreide setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.

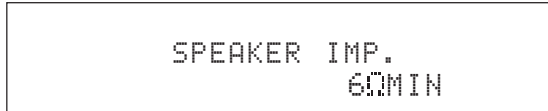


3 Verdraai PROGRAM op het voorpaneel en selecteer "SPEAKER IMP."

De volgende aanduidingen zullen op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 4 Druk herhaaldelijk op STRAIGHT op het voorpaneel om en selecteer "6ΩMIN". De volgende aanduidingen zullen op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 5 Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om de nieuwe instelling op te slaan en dit toestel uit te schakelen.



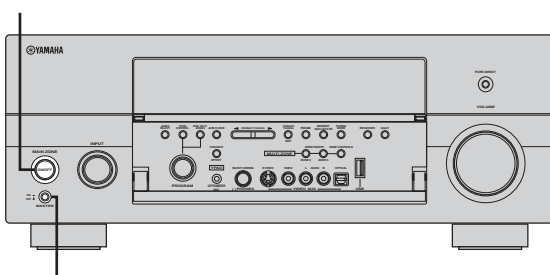
Opmerking

De gewijzigde instelling wordt van kracht zodra u dit toestel de volgende keer aan zet.

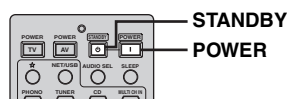
Aan en uit zetten van dit toestel

Wanneer alle aansluitingen gemaakt zijn, kunt u dit toestel aan zetten.

MAIN ZONE ON/OFF



MASTER ON/OFF



■ Aan zetten van dit toestel

Druk **MASTER ON/OFF** op het voorpaneel naar binnen in de **ON** stand om dit toestel aan te zetten.

Wanneer u dit toestel aan zet door op **MASTER ON/OFF** te drukken, zal de hoofdzone worden ingeschakeld.



Voorpaneel

■ Uit zetten van dit toestel

Druk **MASTER ON/OFF** op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de **OFF** stand om dit toestel uit te schakelen.



Voorpaneel

Opmerkingen

- **MAIN ZONE ON/OFF** op het voorpaneel en **POWER** en **STANDBY** op de afstandsbediening werken alleen wanneer **MASTER ON/OFF** naar binnen is gedrukt in de **ON** stand.
- Zoals gewoonlijk bevelen we u aan het toestel uit (standby) te zetten wanneer u het toestel niet gebruikt.

■ Aan zetten van de hoofdzone wanneer het toestel uit (standby) staat

Druk nog eens op **MAIN ZONE ON/OFF** op het voorpaneel (of op **POWER** op de afstandsbediening) om de eerste ruimte weer in te schakelen.

MAIN ZONE



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

■ Zet de hoofdzone uit (standby)

Druk op **MAIN ZONE ON/OFF** op het voorpaneel (of **STANDBY** op de afstandsbediening) om de eerste ruimte uit (standby) te zetten.

MAIN ZONE



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

AUTO SETUP

Dit toestel maakt gebruik van YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) technologie zodat u zelf geen lastige luidspreker-instellingen hoeft te doen en waardoor automatisch een zeer accurate instelling wordt verkregen. De meegeleverde optimalisatie-microfoon pikt het geluid op dat uw luidsprekers maken in de omgeving waar u ze daadwerkelijk zult gebruiken en het toestel analyseert deze geluiden.

Gebruiken van het Auto Setup

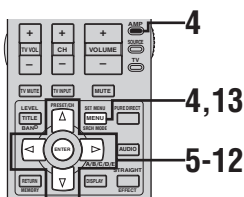
Wanneer u de meegeleverde optimalisatie-microfoon heeft verbonden met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel en op een geschikte locatie in uw luisterruimte heeft geplaatst, kunt u de “Auto Setup” beginnen via het GUI menuscherm.

Opmerkingen

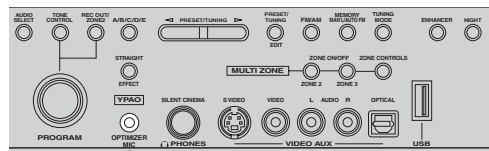
- Sluit een beeldscherm aan om de “Auto Setup” te kunnen doen (zie bladzijde 23).
- Wij wijzen u erop dat het normaal is dat tijdens de “Auto Setup” procedure luide testtonen worden geproduceerd.
- Om de beste resultaten te bereiken moet u ervoor zorgen dat de ruimte zo stil mogelijk is tijdens de “Auto Setup” procedure. Als er teveel andere geluiden zijn, is het mogelijk dat de resultaten tegenvallen.



- Als er iets mis gaat tijdens de “Auto Setup” procedure en er een foutmelding of een waarschuwing verschijnt op het GUI scherm of op het display op het voorpaneel, raadpleeg dan de “Auto Setup” paragraaf in het hoofdstuk “OPLOSSEN VAN PROBLEMEN” op de bladzijden 138 en 139 voor een complete lijst met foutmeldingen en waarschuwingen en wat u in zo'n geval moet doen.
- De begininstelling voor elk van de parameters staat vet aangegeven.
- Als u het volume en de crossover-frequentie van uw subwoofer kunt instellen, zet het volume dan halverwege (of iets lager) en zet de crossover-frequentie op de maximale waarde.



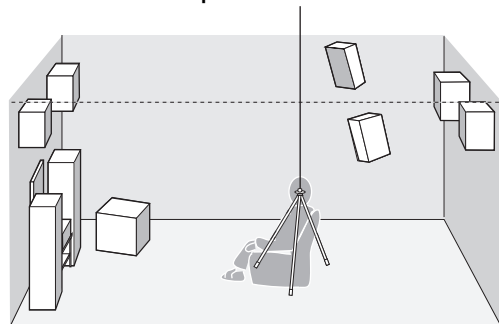
1 Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.



Omnidirectionele microfoon

2 Plaats de optimalisatie-microfoon op uw normale luisterplek op een vlak en horizontaal oppervlak met de omnidirectionele microfoonkop naar boven.

Optimalisatie-microfoon



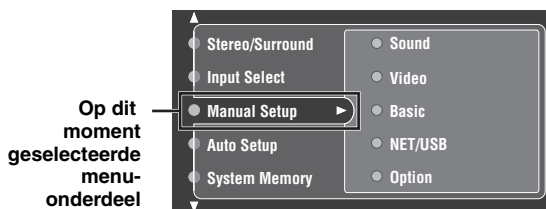
Het verdient aanbeveling een statief (enz.) te gebruiken om de optimalisatie-microfoon vast te zetten op dezelfde hoogte als waar uw oren zich zouden bevinden wanneer u op uw luisterplek zit. U kunt de optimalisatiemicrofoon met een schroef met een diameter van 6 mm vastmaken aan een statief (enz.).

3 Controleer de volgende punten voor u met de Auto Setup begint.

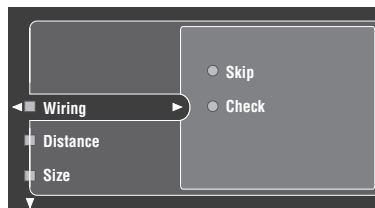
- De luidsprekers moeten correct zijn aangesloten.
- De meegeleverde optimalisatiemicrofoon moet zijn aangesloten op dit toestel en op de juiste manier zijn opgesteld.
- Er mag geen hoofdtelefoon zijn aangesloten op dit toestel.
- De kamer moet voldoende stil zijn.
- Het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel moet aan staan.

4 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SET MENU om het GUI menuscherm te openen.

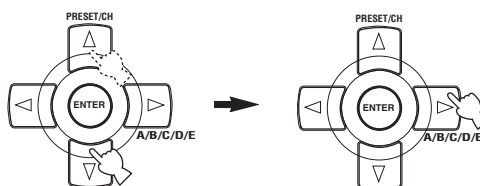
Het GUI scherm zal nu verschijnen op het aangesloten beeldscherm.



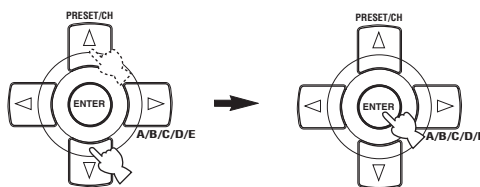
6 Druk op > om de "Setup Menu" te openen.



7 Druk herhaaldelijk op Δ / ▽ en selecteer "Wiring", "Distance", "Size", "Equalizing" of "Level" en druk vervolgens op > om de geselecteerde instelling te wijzigen.

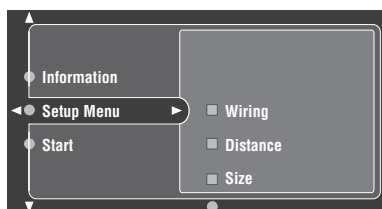
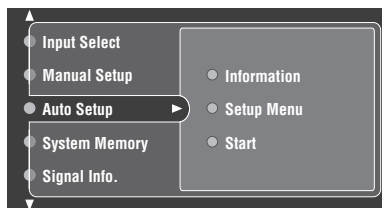
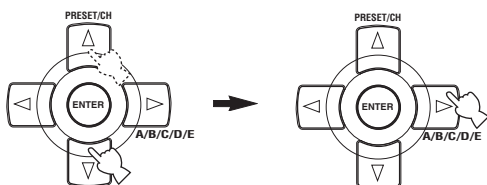


8 Druk herhaaldelijk op Δ / ▽ om de gewenste parameter te selecteren en vervolgens op ENTER om uw keuze te bevestigen.

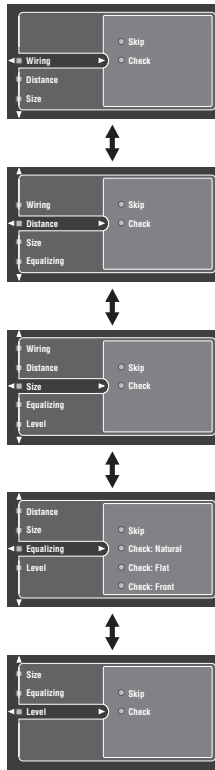


5 Druk herhaaldelijk op Δ / ▽ en vervolgens op > om "Auto Setup" te selecteren.

"Setup Menu" is het op dit moment geselecteerde menu-onderdeel.



9 Herhaal de stappen 7 en 8 tot u alle gewenste instellingen verricht heeft.



Dit toestel voert de volgende controles uit:

Wiring (Luidsprekerbedrading)

Controleert welke luidsprekers er aangesloten zijn en de polariteit van elk van de luidsprekers.

Distance (Luidspreker afstand)

Controleert de afstand van elk van de luidsprekers tot de luisterplek en stelt de timing voor elk van de kanalen af.

Size (Luidsprekerafmetingen)

Controleert de frequentierespons van elk van de luidsprekers en stelt de juiste lage frequentie-crossover voor elk van de kanalen in.

Keuzes: **Check**, Skip

- Selecteer “Check” om het onderdeel automatisch te controleren en in te stellen.
- Selecteer “Skip” om het onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.

Equalizing (Parametrische equalizerniveau)

Regelt de frequentie en het parametrische equalizerniveau voor elk van de kanalen om interferentie tussen de kanalen te verminderen en een samenhangend geluidsveld te creëren. Dit is vooral van belang wanneer u luidsprekers van verschillende afmetingen of verschillende merken gebruikt voor sommige kanalen of wanneer uw kamer bijzondere akoestische kenmerken vertoont. Daarnaast zal de frequentierespons van elk van de kanalen worden afgestemd op de geluidsweergave van uw voorluidsprekers.

Keuzes: **Check:Natural**, Check:Flat, Check:Front, Skip

- Selecteer “Check:Natural” om de frequentierespons van alle luidsprekers te middelen, met minder nadruk op de hogere frequenties. Aanbevolen wanneer de “Check:Flat” instelling een beetje schel klinkt.
- Selecteer “Check:Flat” om de frequentierespons van alle luidsprekers te middelen. Aanbevolen wanneer al uw luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit zijn.
- Selecteer “Check:Front” om de frequentierespons van elk van de luidsprekers in te stellen in overeenstemming met de weergave van uw voorluidsprekers. Aanbevolen wanneer uw voorluidsprekers van aanzienlijk betere kwaliteit zijn dan uw andere luidsprekers.
- Selecteer “Skip” om het geselecteerde onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.

Level (Volumeniveau)

Controleert en regelt het volumeniveau van elk van de luidsprekers.

Keuzes: **Check**, Skip

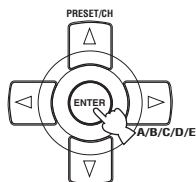
- Selecteer “Check” om dit onderdeel automatisch te controleren en in te stellen.
- Selecteer “Skip” om dit onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.

10 Wanneer u alle gewenste instellingen verricht heeft, kunt u op ◀ drukken om terug te keren naar het vorige menuniveau, waarna u door op ▽ te drukken “Start” kunt selecteren.



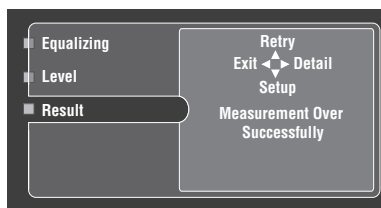
11 Druk op ENTER om de instelprocedure te laten beginnen.

Dit toestel begint met de automatische instelprocedure (setup). Er worden luide testtonen geproduceerd via de diverse luidsprekers tijdens de automatische setup. Tijdens de instelprocedure zal de melding "Measuring..." (Aan het meten...) op het GUI scherm verschijnen. Wij raden u aan de kamer te verlaten terwijl dit toestel de automatische setup uitvoert. Hoeveel tijd er nodig is voor de automatische setup hangt mede af van de kamer zelf en de aangesloten luidsprekers (reken op een tijd tussen 30 seconden en 3 minuten).



- Om de Auto Setup procedure te stoppen en dit toestel in de pauzestand te zetten, kunt u op één van de cursortoetsen drukken (▲ / ▼ / ◀ / ▶) of op ENTER. Druk tijdens pauze op ▲ om de procedure opnieuw uit te voeren, of op ◀ om de Auto Setup procedure te annuleren.
- Als er een foutmelding verschijnt en dit toestel stopt met de setup procedure, raadpleeg dan de "Auto Setup" paragraaf onder "OPLOSSEN VAN PROBLEMEN" op bladzijde 138, en probeer de Auto Setup procedure opnieuw nadat u het probleem verholpen heeft.

12 Wanneer alle items met succes zijn ingesteld, zal het volgende verschijnen op het GUI scherm.



- Druk op ▼ en selecteer "Setup" om de gemeten waarden definitief te maken.
- Druk op ▲ en selecteer "Retry" om de Auto Setup procedure opnieuw te proberen.
- Druk op ▶ en selecteer "Detail" om informatie over de meetresultaten en eventuele foutmeldingen te bekijken. Voor details omtrent de diverse waarschuwingen verwijzen we u naar de "Auto Setup" paragraaf in het hoofdstuk "OPLOSSEN VAN PROBLEMEN" op bladzijde 138.
- Druk op ◀ en selecteer "Exit" om de Auto Setup procedure af te sluiten. Als u "Exit" selecteert, zal "Don't Setup?" op het scherm verschijnen. Selecteer "Yes" om de gemeten waarden definitief te maken en de procedure af te sluiten. Selecteer "No" om de gemeten waarden te annuleren en de procedure af te sluiten.



Als u niet tevreden bent met de resultaten of als u de diverse parameters met de hand wilt instellen, kunt u deze parameters instellen via "Basic" (zie bladzijde 95).

Opmerkingen

- Als u veranderingen aanbrengt in de aangesloten luidsprekers, de opstelling van de luidsprekers of de inrichting van uw luisterruimte, moet u de "Auto Setup" opnieuw uitvoeren om uw systeem opnieuw te optimaliseren.
- De afstanden bij de "Distance" resultaten kunnen groter zijn dan in werkelijkheid, afhankelijk van de karakteristieken van uw subwoofer.
- Bij de "Equalizing" resultaten kunnen er verschillende waarden worden gebruikt voor dezelfde band om een nog gedetailleerde instelling te bereiken.

13 Druk op SET MENU om het GUI menuscherm te sluiten.



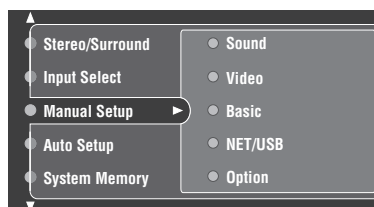
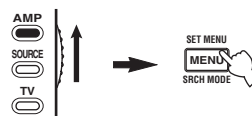
Opmerkingen

- Nadat u de "Auto Setup" procedure heeft afgemaakt moet u de optimalisatie-microfoon weer losmaken.
- De optimalisatie-microfoon is niet goed bestand tegen warmte. Houd deze uit de zon en plaats hem niet bovenop dit toestel.

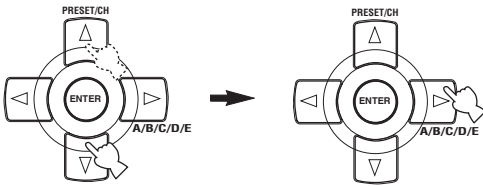
Beoordelen van de resultaten van de automatische setup procedure

Met deze functie kunt u de resultaten van de automatische setup beoordelen.

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SET MENU om het GUI menuscherm te openen.



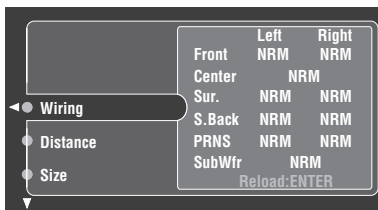
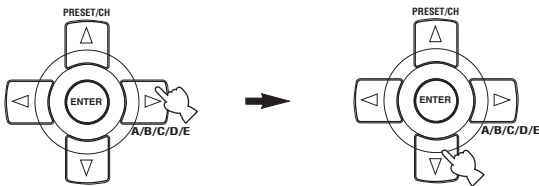
2 Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ en vervolgens op \triangleright om "Auto Setup" te selecteren.



3 Druk op Δ en selecteer "Information".



4 Druk op \triangleright en vervolgens herhaaldelijk op ∇ om de items te selecteren die u wilt controleren.



Wiring (Luidsprekerbedrading)

Toont de polariteit van elk van de aangesloten luidsprekers.

- "NRM" verschijnt wanneer de polariteit van de luidspreker in kwestie normaal is.
- "REV" verschijnt wanneer de polariteit van de luidspreker in kwestie omgekeerd is.

Opmerking

"---" verschijnt wanneer er geen luidspreker is aangesloten op het corresponderende luidsprekerkanaal.

Distance (Luidspreker afstand)

Toont de luidsprekerafstand tot de luisterplek. Druk op \triangleleft / \triangleright om het toestel de waarde voor elk van de afzonderlijke luidsprekerafstanden te laten tonen.

Opmerking

"---" verschijnt wanneer er geen luidspreker is aangesloten op het corresponderende luidsprekerkanaal.

Size (Luidsprekerafmetingen)

Toont de afmetingen van elk van de aangesloten luidsprekers. De cross-over frequentie voor de lage tonen ("Cross") wordt onderaan het menu aangegeven.

- "LRG" verschijnt wanneer de aangesloten luidspreker geschikt is voor de weergave van lage tonen.
- "SML" verschijnt wanneer de aangesloten luidspreker niet geschikt is voor de weergave van lage tonen.

Opmerking

"---" verschijnt wanneer er geen luidspreker is aangesloten op het corresponderende luidsprekerkanaal.

Equalizing (Luidspreker equalizer)

Toont het resultaat van de regeling van de frequentierespons van elk van de aangesloten luidsprekers.

Opmerking

Er zal een grijs streepje verschijnen wanneer er geen luidspreker is aangesloten op het corresponderende luidsprekerkanaal.

Level (Luidsprekerniveau)

Toont het uitgangsniveau van de aangesloten luidsprekers.

Opmerking

Er zal een grijs streepje verschijnen wanneer er geen luidspreker is aangesloten op het corresponderende luidsprekerkanaal.

WEERGAVE

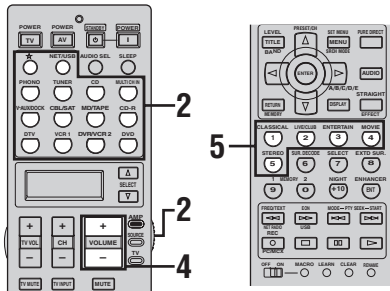
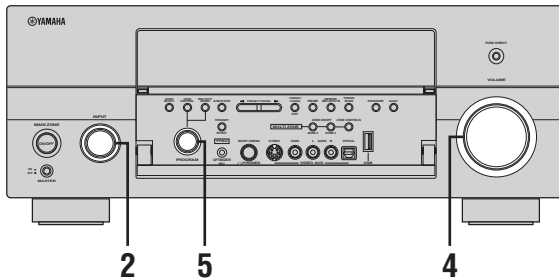
LET OP

U moet zeer voorzichtig zijn wanneer u DTS gecodeerde CD's gaat afspelen. Als u een DTS gecodeerde CD afspeelt op een CD-speler die niet geschikt is voor DTS-weergave, zult u alleen een ongewenst geruis of lawaai horen dat zelfs uw luidsprekers kan beschadigen. Controleer of uw CD-speler geschikt is voor DTS gecodeerde CD's. Controleer ook het geluidsniveau van uw CD-speler voor u een DTS gecodeerde CD gaat afspelen.

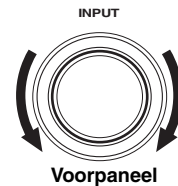


Om DTS gecodeerde CD's weer te kunnen geven bij gebruik van een digitale audioverbinding, moet u voor de weergave begint "Decoder Mode" in het "Input Select" instellen op "DTS" (zie bladzijde 87).

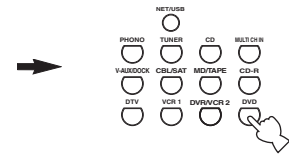
Basisprocedure



- Verdraai INPUT op het voorpaneel (of zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de gewenste signaalbron te selecteren.



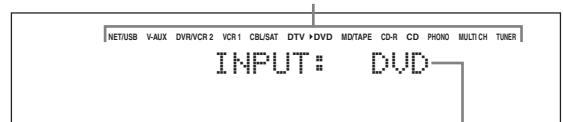
of



Afstandsbediening

De naam van de geselecteerde signaalbron wordt een paar seconden lang op het display op het voorpaneel en als verkorte melding getoond.

Beschikbare signaalbronnen



Op dit moment geselecteerde signaalbron

- Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.

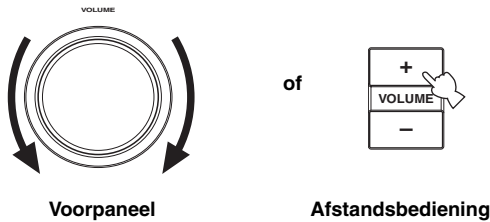


- U kunt dit toestel bedienen door middel van de grafische gebruikersinterface (Graphical User Interface; GUI) menuschermen. Zie bladzijde 44 voor details.
- U kunt de verkorte weergave van meldingen op het beeldscherm aan of uit zetten. Zie bladzijde 94 voor details.

3 Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.

- Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.
- Zie bladzijde 56 voor details omtrent het afstemmen.

4 Verdraai VOLUME op het voorpaneel (of druk op VOLUME +/- op de afstandsbediening) om het volume op het gewenste niveau in te stellen.



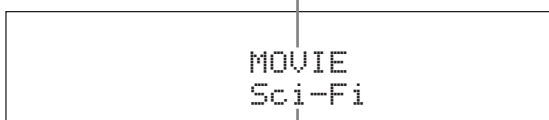
Zie bladzijde 53 voor het instellen van het uitgangsniveau van elke luidspreker.

5 Verdraai PROGRAM op het voorpaneel (of druk op één van de geluidsveldprogrammatoetsen op de afstandsbediening) om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren.

De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en als verkorte melding op het scherm. Zie bladzijde 47 voor details over geluidsveldprogramma's.



Op dit moment geselecteerde geluidsveldprogrammacategorie



Op dit moment geselecteerde geluidsveldprogramma

Opmerking

Geluidsveldprogramma's en de Compressed Music Enhancer functie kunnen niet worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 43) en de ingangsfunctie voor Audio is ingesteld op "ANALOG" (zie bladzijde 42).



- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma.
- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.

Inhoudsgids

Wanneer u...	Zie bladzijde
Wilt luisteren naar pure hi-fi stereoweergave	52
De klankkleur (toon) van de voor-luidsprekers wilt regelen	52
Naar verbeterde weergave van gecomprimeerd bronmateriaal wilt luisteren	54
Parameters van geluidsveldprogramma's wilt bewerken	79
Nachts naar materiaal met een hoog dynamisch bereik (harde geluiden) wilt luisteren	55
Een hoofdtelefoon wilt gebruiken	43
Wilt luisteren naar multikanaals materiaal met 2-kanaals stereoweergave	53
Een decoder wilt selecteren om bronmateriaal mee weer te geven	75
Dit toestel zichzelf automatisch uit (standby) wilt laten zetten	45

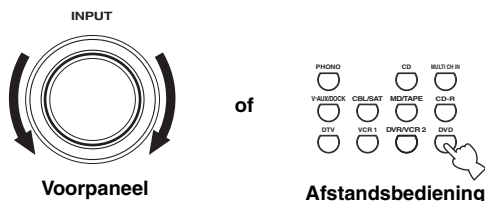
Selecteren van audio ingangsaansluitingen (AUDIO SELECT)

Dit toestel is uitgerust met allerlei ingangsaansluitingen. Gebruik deze functie (selecteren van audio ingangsaansluitingen) om over te schakelen naar een andere ingangsaansluiting dan de toegewezen aansluiting wanneer er meerdere aansluitingen beschikbaar zijn voor de signaalbron in kwestie.



- In de meeste gevallen raden we u aan de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op "AUTO" te laten staan.
- U kunt de standaard selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting van dit toestel zelf bepalen via de "Audio Select" in het "Option" (zie bladzijde 105).
- U kunt de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting bepalen via de "Audio Select" instelling onder "Input Select" (zie bladzijde 87).

1 Gebruik INPUT op het voorpaneel (of druk op de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de gewenste signaalbron te selecteren.

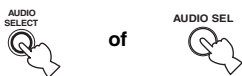


- AUTO** Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde:
 (1)HDMI
 (2)Digitale signalen
 (3)Analoge signalen
- HDMI** Er zullen alleen HDMI signalen worden geselecteerd. Als er geen HDMI signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
- COAX/OPT** Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde:
 (1)Digitale signalen die binnenkomen via de COAXIAL aansluiting.
 (2)Digitale signalen die binnenkomen via de OPTICAL aansluiting.
 Als er geen signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
- ANALOG** Er zullen alleen analoge signalen worden geselecteerd. Als er geen analoge signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.

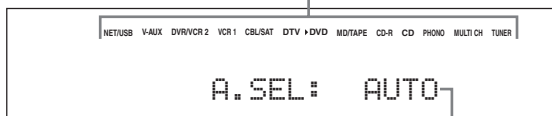
Opmerking

Deze functie is niet mogelijk als er geen digitale ingangsaansluitingen (OPTICAL, COAXIAL en HDMI) zijn toegewezen. Gebruik "I/O Assignment" in het "Input Select" om de ingangsaansluiting in kwestie opnieuw toe te wijzen (zie bladzijde 87).

2 Druk herhaaldelijk op AUDIO SELECT op het voorpaneel (of op AUDIO SEL op de afstandsbediening) en selecteer de gewenste instelling voor de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting.



Beschikbare signaalbronnen



Huidige instelling selectiefunctie audio ingangsaansluiting

Selecteren van de MULTI CH INPUT component

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron (zie bladzijde 28).

Verdraai de knop voor de keuze van de signaalbron op het voorpaneel en selecteer MULTI CH INPUT (of gebruik MULTI CH IN op de afstandsbediening).



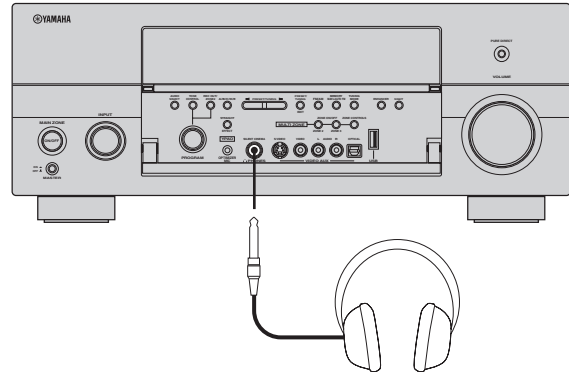
Gebruik het "MULTI CH" menu in het "Input Select" om de parameters voor MULTI CH INPUT in te stellen (zie bladzijde 88).

Opmerking

Geluidsveldprogramma's en de Compressed Music Enhancer functie kunnen niet worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 46) en de ingangsfunctie voor Audio is ingesteld op "ANALOG" (zie bladzijde 42).

Gebruiken van een hoofdtelefoon

U kunt een hoofdtelefoon met een analoge stereosteekker aansluiten op de PHONES aansluiting op het voorpaneel.



Wanneer u een geluidsveldprogramma selecteert, zal de SILENT CINEMA functie automatisch worden ingeschakeld (zie bladzijde 51).

Opmerkingen

- Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de luidspreker-aansluitingen.
- Wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten, zullen alleen de L/R voorkanalen worden weergegeven.
- Alle Dolby Digital en DTS audiosignalen worden teruggemengd naar de linker en rechter hoofdtelefoonkanalen.

Tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave

Druk op MUTE op de afstandsbediening om de geluidswaergave tijdelijk uit te schakelen. Druk nog eens op MUTE om de geluidswaergave te hervatten.

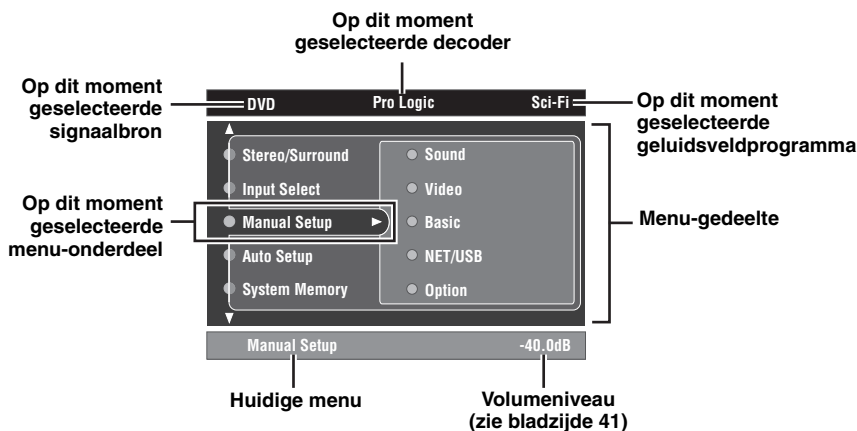


- U kunt ook VOLUME op het voorpaneel of VOLUME +/- op de afstandsbediening gebruiken om de geluidswaergave te hervatten.
- U kunt instellen hoe ver het volume verlaagd wordt via de "Muting Type" parameter in het "Sound" (zie bladzijde 91).
- De MUTE indicator knippert op het voorpaneel wanneer de geluidswaergave tijdelijk is uitgeschakeld en verdwijnt wanneer de geluidswaergave weer wordt hervat.

Bedienen van de versterkerfuncties van dit toestel door middel van de GUI menuschermen

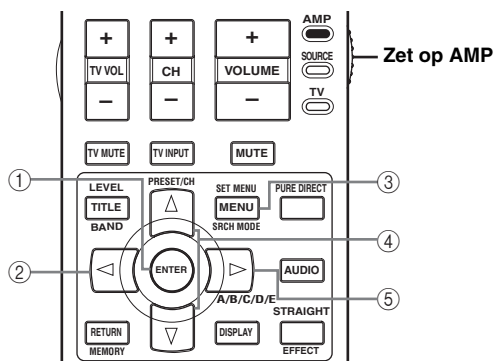
Dit toestel beschikt over een verfijnde grafische gebruikersinterface (GUI) met menuschermen die u helpen de versterkerfuncties van dit toestel te bedienen. Via de GUI menuschermen kunt u informatie bekijken over de ontvangen signalen en de toestand waarin het toestel zich bevindt. U kunt de begininstellingen voor het toestel ook bepalen met behulp van het GUI menuscherm (zie bladzijde 78).

■ Onderdelen op het GUI menuscherm



- Zet de keuzeschakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP wanneer u dit toestel via de GUI menuschermen wilt bedienen.
- Zie bladzijde 78 voor details omtrent de inhoud van het menu-gedeelte.
- Dit toestel onthoudt het laatst geselecteerde GUI menuscherm.

■ Basisbediening op het GUI menuscherm



① ENTER

Druk hierop om het geselecteerde menu-onderdeel te openen en naar het volgende menuniveau te gaan.

② Cursor <

Druk hierop om terug te keren naar het vorige menuniveau.

③ SET MENU

Druk hierop om het GUI menuscherm te openen of te sluiten.

④ Cursor Δ / ▽

Druk hierop om een item in het huidige menuniveau te selecteren.

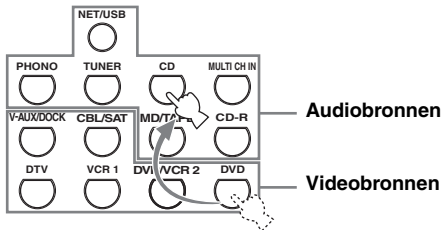
⑤ Cursor >

Druk hierop om het geselecteerde menu-onderdeel te openen en naar het volgende menuniveau te gaan.

Weergeven van videomateriaal als achtergrond bij audiomateriaal

U kunt videobeelden van een videobron combineren met geluid van een audiobron. Zo kunt u bijvoorbeeld naar klassieke muziek luisteren terwijl u op uw beeldscherm kijkt naar mooie landschapsonaam.

Gebruik de ingangskleuzetoetsen op de afstandsbediening om de gewenste videobron te selecteren en kies vervolgens de audiobron.

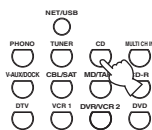


Stel de "BGV" parameter in het "MULTI CH" menu in op de gewenste instelling om de standaard signaalbron voor achtergrondvideo te selecteren voor de MULTI CH INPUT signaalbron (zie bladzijde 88).

Gebruiken van de slaaptimer

Met deze functie kunt de hoofdzone zichzelf uit (standby) laten schakelen na een door u bepaalde tijd. Deze slaaptimer is bijvoorbeeld handig wanneer u gaat slapen terwijl uw installatie nog aan het spelen of opnemen is. De slaaptimer schakelt ook automatisch de op de AC OUTLET(S) netstroomaansluitingen aangesloten externe apparatuur uit (zie bladzijde 32).

- 1 Druk op één van de ingangskleuzetoetsen op de afstandsbediening om de gewenste signaalbron te selecteren.**



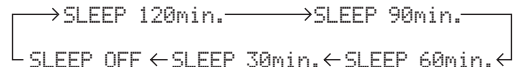
- 2 Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.**

Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.

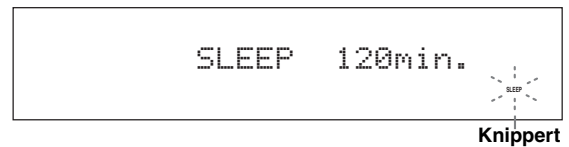
Zie bladzijde 56 voor details omtrent het afstemmen.

- 3 Druk herhaaldelijk op SLEEP op de afstandsbediening om de gewenste tijd in te stellen.**

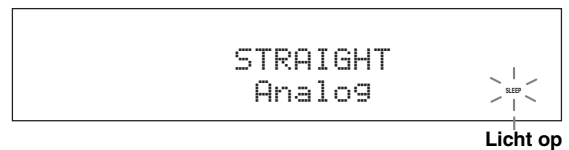
Met elke druk op SLEEP zal het display op het voorpaneel als volgt veranderen.



De SLEEP indicator knippert terwijl u de tijd voor de slaaptimer aan het instellen bent. De SLEEP indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel en het display keert terug naar het geselecteerde geluidsveldprogramma.



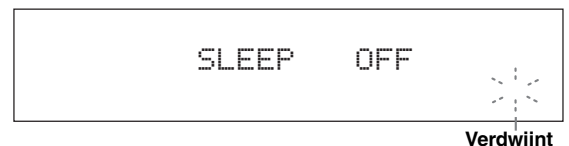
Knippert



Licht op

■ Gebruiken van de slaaptimer

Druk net zo vaak op SLEEP op de afstandsbediening tot "SLEEP OFF" verschijnt op het display op het voorpaneel.



Verdwijnt

De SLEEP indicator gaat uit en de melding "SLEEP OFF" zal na een paar seconden verdwijnen van het display op het voorpaneel.



U kunt de slaaptimer ook annuleren door met STANDBY op de afstandsbediening (of MAIN ZONE ON/OFF op het voorpaneel) de eerste ruimte van het toestel uit (standby) te zetten.

GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

Dit toestel is uitgerust met diverse zeer precieze digitale decoders waarmee u kunt profiteren van multikanaals weergave van vrijwel elke stereo of multikanaals geluidsbron. Dit toestel is tevens voorzien van een YAMAHA digitale geluidsveldprogramma (DSP) processor met een aantal geluidsveldprogramma's waarmee u uw luister-ervaring een extra dimensie kunt geven.



- Wanneer u de "Decoder Mode" parameter in het "Input Select" instelt op "Auto", zal dit toestel de juiste digitale decoder instellen aan de hand van hetingangssignaal.
- De YAMAHA CINEMA DSP functies zijn geheel compatibel met alle Dolby Digital, DTS en Dolby Surround bronnen.
- De YAMAHA HiFi DSP geluidsveldprogramma's zijn natuurgetrouwe reproducties van echte akoestische omgevingen, samengesteld aan de hand van exacte metingen verricht in de betreffende ruimtes, concertzalen, bioscopen enz., zelf. Op deze manier kunt u de variaties waarnemen in de weerkaatsingen van voren, achteren, links en rechts.
- U kunt geluidsveldprogramma's selecteren en instellen via het GUI menuscherm. Zie bladzijde 79 voor details.

Selecteren van geluidsveldprogramma's

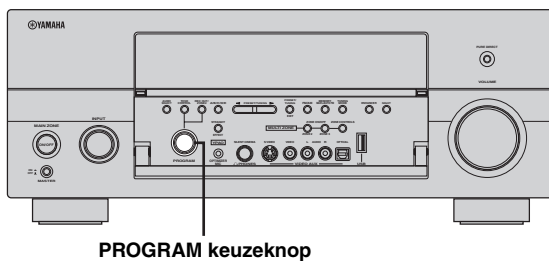
Opmerkingen

- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Geluidsveldprogramma's kunnen niet worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 43) en de ingangsfunctie voor Audio is ingesteld op "ANALOG" (zie bladzijde 42).
- Wanneer u DSD materiaal weergeeft zonder geluidsveldprogramma, zal dit toestel de DSD signalen omzetten naar PCM signalen en vervolgens het geselecteerde programma toepassen.
- Wanneer u DTS 96/24 materiaal weergeeft zonder geluidsveldprogramma, zal dit toestel het geselecteerde programma toepassen zonder de DTS 96/24 decoder in werking te stellen.
- Signalen met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 48 kHz zullen worden teruggebracht tot 48 kHz of lager, waarna er geluidsveldprogramma's op kunnen worden toegepast.

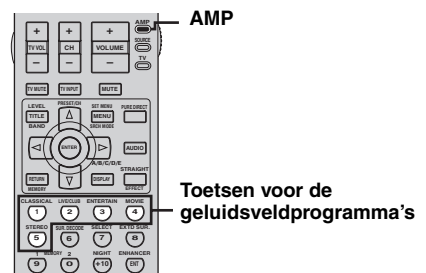


U kunt het gewenste geluidsveldprogramma selecteren en de bijbehorende parameters instellen via het GUI menuscherm. Zie bladzijde 79 voor details.

■ Bediening via het voorpaneel



■ Afstandsbediening



Verdraai PROGRAM op het voorpaneel.

De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en als verkorte melding op het scherm.

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op één van de geluidsveldprogrammatoetsen op de afstandsbediening.

De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en als verkorte melding op het scherm.

Beschrijvingen geluidsveldprogramma's



Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw eigen smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma oid.

Toets afstandsbediening	Categorie van het programma	Naam van het programma	Gecreëerde geluidsvelden (zie bladzijde 13)	CINEMA DSP of HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		
Dit programma zorgt voor duidelijke weergave van gesproken tekst en geluidseffecten in een vorm die opgang doet in science fiction films, zodat er een weidse cinematografische ruimte wordt gecreëerd temidden van de koude stilte. U kunt zo beter genieten van science fiction films in een virtuele geluidsruimte met Dolby Surround, Dolby Digital en DTS gecodeerd materiaal dat gebruik maakt van de meest geavanceerde technieken.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB Room Size Dialogue Lift	

Beschikbare geluidsveldparameters (zie bladzijde 80)


Omschrijving van het programma


■ Voor muziek materiaal




Voor muziek materiaal kunnen we eveneens de Pure Direct weergavefunctie aanbevelen (zie bladzijde 52), de "STRAIGHT" functie (zie bladzijde 51), of de surround decoderfunctie (zie bladzijde 75).

	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
Dit is een grote, waaivormige concertzaal met ongeveer 2500 zitplaatsen. Bijna het hele interieur is van hout. Er is relatief weinig weerkaatsing via de wanden en het geluid spreidt zich op een verfijnde wijze uit.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
Een klassieke doosvormige concertzaal met ongeveer 1700 stoelen. De zuilen en ingewikkelde versieringen zorgen voor zeer complexe reflecties en voor een volle en rijke geluidswaergave.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
Dit is een grote doosvormige concertzaal met 2200 zitplaatsen in Amsterdam. De zaal heeft een cirkelvormig podium met zitplaatsen erachter.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
Dit programma recreëert de akoestiek van een grote kerk in Zuid-Duitsland. De vertraging van de natrillingen is erg lang, terwijl de vroege weerkaatsingen zachter zijn dan in andere geluidsveldprogramma's.				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	


CLASSICAL 1	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
Dit programma recreëert een relatief brede ruimte met een hoog plafond, zoals een audiëntiezaal in een paleis. Dit levert plezierige natrillingen op die hof- en kamermuziek ten goede komen.				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
Een traditionele jazzclub in New York, op 7th Avenue. Deze ruimte heeft een laag plafond en het "podium" bevindt zich in een hoek van de ruimte. Dit programma creëert een intiem "met de neus er bovenop" gevoel.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
Dit programma simuleert een door beton omgeven ruimte. Er wordt een energetisch geluidsveld gecreëerd met relatief duidelijke weerkaatsingen van de wanden.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
Dit programma simuleert een 'live house' met een laag plafond en een huiselijke atmosfeer. Een realistisch en levendig geluidsveld met een krachtige weergave alsof de luisteraar zich op de eerste rij voor een klein podium bevindt.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Roxys Theatre		HiFi DSP
Het ideale programma voor levendige, dynamische rockmuziek. De gegevens voor dit programma werden opgenomen in de "hottest" rock club in L.A. U bevindt zich virtueel in het midden links in de zaal.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	




LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
Dit is het geluidsveld vlak voor het podium in The Bottom Line, de befaamde New Yorkse jazz club. Er is plaats voor 300 mensen links en rechts en het geluidsveld biedt een realistische en levendige weergave.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		




■ Voor divers materiaal

Opmerking

De beschikbare geluidsveldparameters en de gecreëerde geluidsvelden hangen mede af van de ontvangen signalen en de instellingen van dit toestel.

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
Dit programma stelt de luisteraar in staat met een rijkere beleving te luisteren naar stereo sportuitzendingen en amusementsprogramma's uit de studio. Bij sportuitzendingen worden de stemmen van de commentatoren duidelijk in het midden geplaatst, terwijl de atmosfeer van het stadion zich rondom uitspant zodat de luisteraar het gevoel krijgt alsof hij of zij zich middenin het stadion bevindt.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	




	ENTERTAINMENT	Action Game		
Dit geluidsveld is geoptimaliseerd voor actiespellen zoals racespelletjes en FPS (eerste persoon schiet-) spellen. Er wordt gebruik gemaakt van werkaatsingsgegevens die het effectbereik per kanaal beperken voor een krachtige spelomgeving waarin de speler helemaal op kan gaan zonder een duidelijk gevoel voor richting te verliezen.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	




	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		
Dit geluidsveld is geoptimaliseerd voor rollenspellen en avonturen. Het combineert de effecten voor films en het geluidsveldontwerp voor "Action Game" om de diepte en het driedimensionale gevoel van de spelwereld tijdens het spelen weer te geven, terwijl er ook zoveel mogelijk recht wordt gedaan aan de filmische surroundeffecten in het spel.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

■ Voor visuele muziekbronnen

Opmerking

De beschikbare geluidsveldparameters en de gecreëerde geluidsvelden hangen mede af van de ontvangen signalen en de instellingen van dit toestel.

	ENTERTAINMENT	Music Video		
Dit geluidsveld geeft een beeld van een concertzaal voor live optredens van pop-, rock- en jazzmuziek. De luisteraar kan zich in een hippe livetent wanen dankzij het aanwezigheidsgeluidsveld dat de nadruk legt op de levendigheid van de vocalen en de solo's en de beat van de ritmesecties, en dankzij het surroundgeluidsveld dat zorgt voor de ruimtelijkheid van een grote live zaal.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
Dit programma houdt de hoeveelheid natrillingen op een optimaal niveau en benadrukt de diepte en helderheid van de menselijke stem. "Opera" reproduceert de speciale natrillingen van de orkestbak recht voor de luisteraar en geeft bovendien een sterk gevoel van aanwezigheid voor de artiesten op het podium. Het surround geluidsveld is relatief gematigd, maar er wordt gebruik gemaakt van concertzaal-effecten om de inherente schoonheid van de muziek beter uit te laten komen. Ook na enige uren luisteren naar opera zal de luisteraar niet vermoeid raken.				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

■ Voor filmmateriaal






U kunt de gewenste decoder instellen voor gebruik met de volgende geluidsveldprogramma's (behalve "Mono Movie"). Zie bladzijde 76 voor details.

Opmerking



De beschikbare geluidsveldparameters en de gecreëerde geluidsvelden hangen mede af van de ontvangen signalen en de instellingen van dit toestel.




	MOVIE	Standard		
Dit programma creëert een geluidsveld dat de nadruk legt op het omhullende surroundgevoel zonder de oorspronkelijke akoestische positionering van multikanaals audio zoals Dolby Digital en DTS aan te tasten. Het ontwerp gaat uit van het concept van een "ideale bioscoop" waarin het publiek wordt omhuld door de natrillingen van links, rechts en van achteren.				
DSP Level	Sur. Room Size	SB. Init. Delay	SB. Liveness	
Sur. Init. Delay	Sur. Liveness	SB. Room Size	Dialogue Lift	

	MOVIE	Spectacle		
Dit programma zorgt voor een zeer weids geluidsveld, zoals in een 70-mm bioscoop. Het oorspronkelijke geluid wordt zeer precies en gedetailleerd weergegeven, waardoor het geluidsveld en het beeld bijzonder echt lijken. Dit is ideaal voor Dolby Surround, Dolby Digital of DTS gecodeerd videomateriaal (vooral groots opgezette films).				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	




	MOVIE	Sci-Fi		
Dit programma zorgt voor duidelijke weergave van gesproken tekst en geluidseffecten in een vorm die opgang doet in science fiction films, zodat er een weidse cinematische ruimte wordt gecreëerd temidden van de koude stilte. U kunt zo beter genieten van science fiction films in een virtuele geluidsruimte met Dolby Surround, Dolby Digital en DTS gecodeerd materiaal dat gebruik maakt van de meest geavanceerde technieken.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	




	MOVIE	Adventure		
Dit programma is ideaal voor een precieze reproductie van de nieuwste 70-mm films en films met multikanaals soundtracks. Het geluidsveld bootst dat van de nieuwste bioscopen na, zodat de natrillingen in het geluidsveld zelf zo veel mogelijk beperkt worden.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	

	MOVIE	Drama		
Dit geluidsveld biedt stabiele natrillingen die geschikt zijn voor een breed scala aan filmgenres, van serieus drama tot musicals en komedies. De natrillingen zijn gematigd maar bieden een optimale 3D gewaarwording, effecttonen en achtergrondmuziek worden zachtjes weergegeven, maar gesproken tekst wordt helder weergegeven en in het midden gepositioneerd op een manier die de luisteraar niet vermoeit, ook niet na vele uren kijken.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	

	MOVIE	Mono Movie		
Dit programma is bedoeld voor de reproductie van mono videomateriaal (zoals oude films). Het programma produceert optimale natrillingen om het geluid ook alleen met het aanwezigheidsveld diepte te kunnen geven.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Level	Rev. Delay Dialogue Lift	

■ Stereoweergave

	STEREO	2ch STEREO		
Gebruik dit programma om multikanaals materiaal terug te brengen naar 2 kanalen. Zie bladzijde 53 voor details.				
Direct				

	STEREO	7ch STEREO		
Gebruik dit programma om geluid weer te laten geven door alle luidsprekers. Wanneer u multikanaals materiaal weergeeft, zal dit toestel het bronsignaal terugbrengen tot 2 kanalen en het geluid vervolgens weergeven via alle luidsprekers. Dit programma geeft een groter geluidsveld en is ideaal voor achtergrondmuziek bij feesten en partijen enz.				
Center Level Surround L Level	Surround R Level Sur. Back Level	Presence L Level Presence R Level		

■ Gebruiken van geluidsveldprogramma's zonder surround-luidsprekers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP stelt u in staat te profiteren van de CINEMA DSP programma's zonder surround-luidsprekers. Dit programma maakt virtuele luidsprekers om het oorspronkelijke geluidsveld te reproduceren. Als u "Surround" op "None" (zie bladzijde 97) instelt, zal Virtual CINEMA DSP automatisch worden ingeschakeld wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 47).

Opmerking

In de volgende gevallen zal Virtual CINEMA DSP niet in werking treden, ook al staat "Surround" op "None" (zie bladzijde 97):

- wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 43).
- wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.
- wanneer Pure Direct (zie bladzijde 52) of "2ch Stereo" (zie bladzijde 53) is geselecteerd, of wanneer het toestel in de "STRAIGHT" functie staat (zie bladzijde 51).

■ Luisteren naar multikanaals materiaal en geluidsveldprogramma's met een hoofdtelefoon (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA stelt u in staat naar multikanaals materiaal of filmsoundtracks, inclusief Dolby Digital en DTS materiaal, te luisteren met een normale hoofdtelefoon. SILENT CINEMA wordt automatisch ingeschakeld wanneer u een hoofdtelefoon aansluit op de PHONES aansluiting terwijl u luistert met de CINEMA DSP of HiFi DSP geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 47). Indien ingeschakeld zal de SILENT CINEMA indicator oplichten op het display op het voorpaneel.

Opmerkingen

- SILENT CINEMA treedt niet in werking wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 43).
- SILENT CINEMA staat buiten werking wanneer Pure Direct (zie bladzijde 52) of "2ch Stereo" (zie bladzijde 53) is geselecteerd, of wanneer het toestel in de "STRAIGHT" functie staat (zie bladzijde 51).

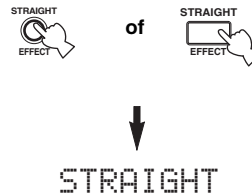
Luisteren naar onbewerkte weergave

Wanneer het toestel in de "STRAIGHT" stand staat, worden 2-kanaals stereobronnen alleen weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers. Multikanaals materiaal zal rechtstreeks via de diverse kanalen worden weergegeven zonder verdere toevoeging van effecten.



U kunt de "STRAIGHT" functie ook selecteren via het GUI menuscherm. Zie bladzijde 79 voor details.

Druk op STRAIGHT op het voorpaneel (of de afstandsbediening) en selecteer "STRAIGHT".

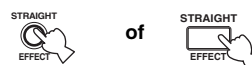


Formaat	Beschrijving
Dolby Digital	Standaard verwerking voor Dolby Digital bronmateriaal.
DTS	Standaard verwerking voor DTS bronmateriaal. Wanneer de signaalbron een DTS-ES Discrete of DTS-ES Matrix ingangssignaal levert, zal de bijbehorende indicator verschijnen op het display op het voorpaneel.
DSD	Weergave van DSD (Direct Stream Digital) materiaal.
PCM	Weergave van PCM (pulscode modulatie) materiaal.
MPCM	Weergave van multikanaals PCM (pulscode modulatie) materiaal.
Analog	Voor weergave van analogo bronmateriaal.

■ Uitschakelen van de "STRAIGHT" weergavefunctie

Druk op STRAIGHT op de afstandsbediening zodat "STRAIGHT" van het display op het voorpaneel verdwijnt.

Eventuele geluidseffecten worden nu weer ingeschakeld.



GEBRUIKEN VAN AUDIOFUNCTIES

Luisteren naar pure hi-fi weergave

Gebruik de Pure Direct functie om te luisteren naar de pure, onveranderde weergave van de geselecteerde bron. Wanneer de Pure Direct functie is ingeschakeld, geeft dit toestel de geselecteerde signaalbron weer met zo min mogelijk tussenliggende schakelingen.

Druk nog eens op PURE DIRECT op het voorpaneel (of op de afstandsbediening) om de Pure Direct functie aan of uit te zetten.

De PURE DIRECT toets op het voorpaneel zal oplichten wanneer dit toestel in de Pure Direct stand staat. Het display op het voorpaneel wordt automatisch donkerder.



of



Opmerkingen

- Wanneer u multikanaals PCM materiaal weergeeft (minder dan 192 kHz), zal dit toestel de multikanaals signalen terugbrengen in overeenstemming met de “Speaker Set” instellingen in het “Basic” (zie bladzijde 96).
- Wanneer de component die is verbonden met de HDMI IN aansluitingen wordt geselecteerd als signaalbron en de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting is ingesteld op “AUTO” of “HDMI”, dan zal dit toestel de videoschakelingen niet uitschakelen in de Pure Direct stand.
- Wanneer u de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting instelt op “AUTO”, “HDMI” of “COAX/OPT” (zie bladzijde 42) en vervolgens Dolby Digital, DTS of multikanaals PCM materiaal weergeeft, dan zal dit toestel de corresponderende decoder inschakelen.
- De volgende handelingen zijn niet mogelijk wanneer dit toestel in de Pure Direct stand staat:
 - omschakelen van het geluidsveldprogramma
 - openen van het GUI menuscherm
 - bedienen van videofuncties (video-conversie enz.)
- De Pure Direct functie wordt automatisch geannuleerd wanneer dit toestel uit wordt gezet.



Het display op het voorpaneel wordt alleen ingeschakeld wanneer dat nodig is.

Toonregeling

Hiermee kunt u de balans tussen de lage en hoge tonen regelen voor de L/R voorkanalen, het middenkanaal, de L/R aanwezigheidskanalen en het subwooferkanaal.

- 1 Druk herhaaldelijk op **TONE CONTROL** op het voorpaneel om de weergave van de hoge tonen (**TREBLE**) of de weergave van de lage tonen (**BASS**) te regelen.



- 2 Verdraai **PROGRAM** om de weergave van de hoge tonen (**TREBLE**) of de weergave van de lage tonen (**BASS**) te regelen.



■ Passeren van de schakelingen voor de toonregeling

Druk herhaaldelijk op TONE CONTROL, selecteer BYPASS en annuleer de toonregeling.



Opmerkingen

- Als u de hoge of lage tonen teveel versterkt of verzwakt, is het mogelijk dat de toonkleur van de surround-luidsprekers niet meer overeenkomt met die van de L/R voor-luidsprekers, midden-luidspreker, L/R aanwezigheidsluidsprekers en de subwoofer.
- TONE CONTROL staat buiten werking wanneer PURE DIRECT is geselecteerd, of wanneer MULTI CH INPUT is geselecteerd als signaalbron.



Gebruik de “Tone Control” parameter in het “Sound” menu om de balans te regelen tussen de weergave van de hoge en die van de lage tonen via uw luidsprekers of hoofdtelefoon met behulp van het GUI menuscherm. Zie bladzijde 90 voor details.

Instellen luidsprekerniveaus

U kunt het uitgangsniveau van de luidsprekers instellen terwijl u naar muziek aan het luisteren bent. Dit is ook mogelijk wanneer u een signaal dat via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomt afspeelt.

Opmerking

Deze handeling overschrijft de niveau-instellingen die zijn gemaakt via de "Auto Setup" (zie bladzijde 35) en "Speaker Level" (zie bladzijde 100) methodes.

- Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens herhaaldelijk op LEVEL op de afstandsbediening tot u de luidspreker die u wilt instellen heeft geselecteerd.**



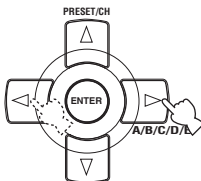
Display	Ingestelde luidspreker
FRONT L	Linker voor-luidspreker
CENTER	Midden-luidspreker
FRONT R	Rechter voor-luidspreker
SUR. R	Rechter surround-luidspreker
SB R	Rechter surround achter-luidspreker
SB L	Linker surround achter-luidspreker
SUR. L	Linker surround-luidspreker
SWFR	Subwoofer
FRNS L	Linker aanwezigheidsluidspreker
FRNS R	Rechter aanwezigheidsluidspreker



- Wanneer u op LEVEL op de afstandsbediening heeft gedrukt, kunt u de gewenste luidspreker ook selecteren met Δ / ∇ .
- In plaats van "SB R" en "SB L", zal "SB" worden getoond indien "Surround Back" is ingesteld op "Small x1" of "Large x1" (zie bladzijde 97).

- Druk op \triangleleft / \triangleright op de afstandsbediening om het uitgangsniveau (volume) van de luidspreker te regelen.**

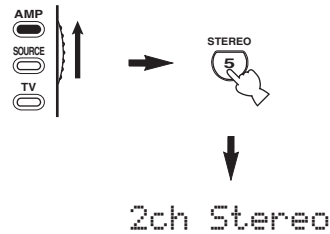
- Druk op \triangleright om de ingestelde waarde te verhogen.
 - Druk op \triangleleft om de ingestelde waarde te verlagen.
- Instelbereik: -10 dB t/m +10 dB



Luisteren naar multikanaals materiaal met 2-kanaals stereoweergave

U kunt multikanaals materiaal laten terugbrengen tot 2 kanalen voor weergave als 2-kanaals stereo.

- Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk herhaaldelijk op STEREO op de afstandsbediening om "2ch Stereo" te selecteren.**



- U kunt een subwoofer gebruiken met dit programma wanneer "Bass Out" is ingesteld op "SWFR" of "Both" (zie bladzijde 98).
- U kunt de "2ch Stereo" functie ook selecteren door PROGRAM op het voorpaneel te verdraaien.
- U kunt de "2ch Stereo" functie ook selecteren en instellen via het GUI menuscherm. Zie bladzijde 79 voor details.

Selecteren van de Compressed Music Enhancer functie

Compressie-artefacten (zoals bij MP3) ontstaan onvermijdelijk door compressiemethoden waarbij gegevens verloren gaan omdat bijvoorbeeld de geluidssignalen opnieuw worden bemonsterd met een lagere bitsnelheid en geluiden die voor mensen onhoorbaar zijn worden verwijderd. De Compressed Music Enhancer functie van dit toestel verbetert de geluidsweergave door de vanwege deze zogenaamde compressie-artefacten ontbrekende harmonische signalen te regenereren. Op deze manier wordt gecompenseerd voor de soms vlakke weergave als gevolg van het verlies in het gecomprimeerde bestand van zowel de hoogste als de laagste tonen, hetgeen de algehele geluidskwaliteit van uw systeem ten goede komt.

Opmerkingen

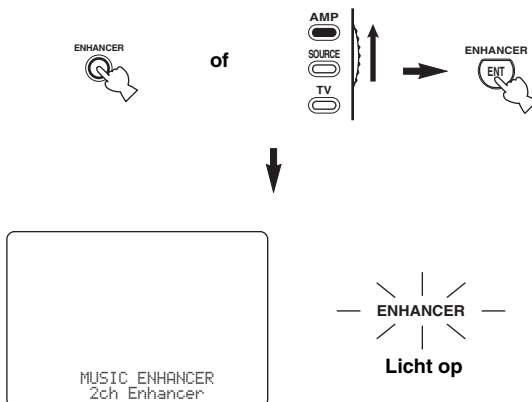
- Wanneer u DSD of PCM materiaal met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 48 kHz weergeeft, zal dit toestel deze terugbrengen tot 48 kHz of minder en de Compressed Music Enhancer functie inschakelen.
- De Compressed Music Enhancer functie werkt niet samen met de geluidsveldprogramma's.



U kunt de Compressed Music Enhancer functie ook selecteren en instellen via het GUI menuscherm. Zie bladzijde 79 voor details.

Druk herhaaldelijk op ENHANCER op het voorpaneel (of zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk op ENHANCER op de afstandsbediening) om de gewenste Compressed Music Enhancer functie te selecteren.

De volgende verkorte mededeling verschijnt op het beeldscherm en de ENHANCER indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel.



Keuzes: **2ch Enhancer**, 7ch Enhancer, Off

- Selecteer “2ch Enhancer” voor weergave met compensatie voor compressie-artefacten in 2-kanaals stereo.
- Selecteer “7ch Enhancer” voor weergave met compensatie voor compressie-artefacten in 7-kanaals stereo.
- Selecteer “Off” om de Compressed Music Enhancer functie uit te schakelen.

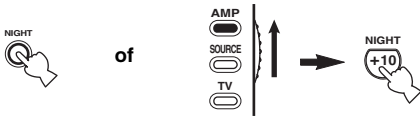
Opmerking

Wanneer u “Off” selecteert, keert dit toestel terug naar het oorspronkelijk ingestelde geluidsveldprogramma.

Selecteren van de nacht-luisterfunctie

De nacht luisterfuncties zijn ontworpen om bij lage volumes, zoals 's nachts, toch alles te kunnen verstaan. Kies "NIGHT:CINEMA" of "NIGHT:MUSIC" afhankelijk van wat voor materiaal u gaat afspelen.

- 1 Druk herhaaldelijk op NIGHT op het voorpaneel (of zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk op NIGHT op de afstandsbediening) om te kiezen tussen "NIGHT:CINEMA" en "NIGHT:MUSIC".



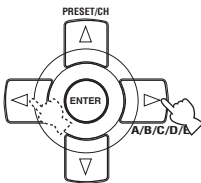
Keuzes: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Selecteer "NIGHT:CINEMA" wanneer u naar een film gaat kijken om het dynamisch bereik van de soundtrack te verminderen en de gesproken tekst beter verstaanbaar te maken bij lagere volumes.
- Selecteer "NIGHT:MUSIC" wanneer u naar muziek wilt luisteren om alle geluiden beter verstaanbaar te maken.
- Selecteer "OFF" als u deze functie niet wilt gebruiken.



Wanneer er een nacht-luisterfunctie is geselecteerd, zal de NIGHT indicator oplichten op het display op het voorpaneel.

- 2 Druk op </> op de afstandsbediening om het effectniveau te regelen terwijl "NIGHT:CINEMA" of "NIGHT:MUSIC" wordt aangegeven op het display op het voorpaneel.



Afstandsbediening



Effect.Lvl: MID

Keuzes: MIN, **MID**, MAX

- Selecteer "MIN" voor minimale compressie.
- Selecteer "MID" voor standaard compressie.
- Selecteer "MAX" voor maximale compressie.



De "NIGHT:CINEMA" en "NIGHT:MUSIC" instellingen worden apart opgeslagen.

Opmerkingen

- In de volgende gevallen kunt u de nacht-luisterfuncties niet gebruiken:
 - wanneer de Pure Direct functie (zie bladzijde 52) is ingeschakeld.
 - wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 43).
 - wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.
- Hoe groot het effect is van de nachtluisterfuncties hangt mede af van het weergegeven materiaal en van uw instellingen voor surroundweergave.

FM/AM AFSTEMMEN

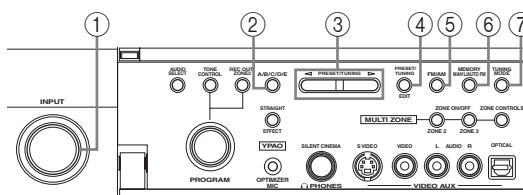
Er zijn twee manieren om af te stemmen op een zender: automatisch en handmatig. Automatisch afstemmen gaat goed wanneer u sterke signalen ontvangt en er weinig storing is. Als het signaal van de zender waar u op wilt afstemmen te zwak is, moet u er met de hand op afstemmen. U kunt ook maximaal 40 zenders (A1 t/m E8: 8 voorkeuzezenders in 5 groepen) automatisch of met de hand voorprogrammeren. U kunt voorgeprogrammeerde zenders gemakkelijk weer oproepen en indien gewenst twee voorkeuzezenders van plaats laten wisselen.

Opmerking

Stel de aangesloten FM en AM antennes zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.

FM/AM radiofuncties en bedieningsorganen

■ Functies voorpaneel



① INPUT keuzeknop

Selecteert "TUNER" (radio) als de signaalbron.

② A/B/C/D/E

Selecteert één van de 5 voorkeuzegroepen (A t/m E) (zie bladzijde 59).

③ PRESET/TUNING </>

- Hiermee kunt u één van de 8 voorkeuzenummers (1 t/m 8) kiezen wanneer de dubbele punt (:) getoond wordt op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 59).
- Selecteert de frequentie waarop u wilt afstemmen wanneer de dubbele punt (:) niet getoond wordt op het display (zie bladzijde 58).

④ PRESET/TUNING, EDIT

- Hiermee schakelt u PRESET/TUNING </> heen en weer tussen voorkeuzezenders en gewoon afstemmen.
- Hiermee kunt u de toewijzing van voorkeuzezenders wijzigen (zie bladzijde 60).

⑤ FM/AM

Hiermee schakelt u heen en weer tussen de radiobanden FM en AM (zie bladzijde 57).

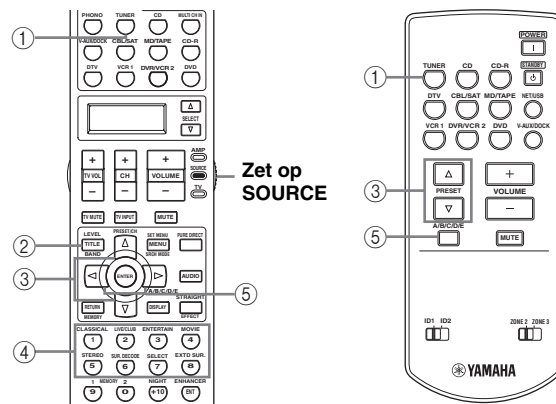
⑥ MEMORY

Hiermee kunt u een zender in het geheugen opslaan. Houd deze toets tenminste 3 seconden ingedrukt om het automatisch voorprogrammeren te laten beginnen (zie bladzijde 59).

⑦ TUNING MODE

Hiermee schakelt u heen en weer tussen automatisch afstemmen (AUTO indicator aan) en handmatig afstemmen (AUTO indicator uit) (zie bladzijde 57).

■ Afstandsbedieningsfuncties



Zet op SOURCE

① TUNER

Selecteert "TUNER" (radio) als de signaalbron. Dit toestel zal afstemmen op de laatst geselecteerde zender.

② BAND

Hiermee schakelt u heen en weer tussen de radiobanden FM en AM (zie bladzijde 57). Dit toestel zal afstemmen op de laatst geselecteerde AM of FM zender.

③ PRESET/CH Δ / ∇

Hiermee kunt u één van de 8 voorkeuzenummers (1 t/m 8) kiezen wanneer de dubbele punt (:) getoond wordt op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 60).

④ Cijfertoetsen

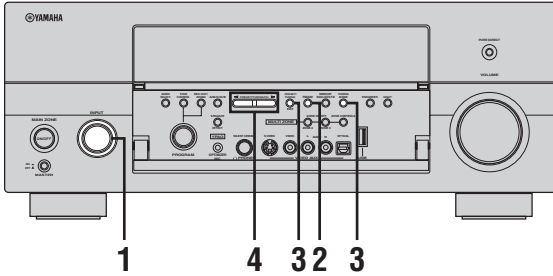
Gebruik de cijfertoetsen 1 t/m 8 om een voorkeuzezender te selecteren (zie bladzijde 61).

⑤ A/B/C/D/E </>, A/B/C/D/E

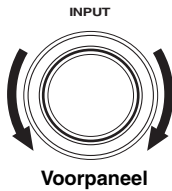
Selecteert één van de 5 voorkeuzegroepen (A t/m E) (zie bladzijde 59).

Automatisch afstemmen

Automatisch afstemmen gaat goed wanneer u sterke signalen ontvangt en er weinig storing is.



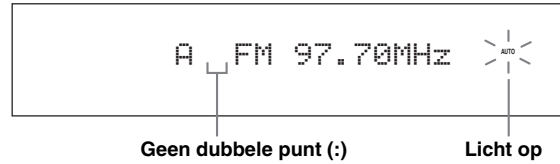
- 1** Verdraai INPUT en selecteer "TUNER" (radio) als signaalbron.



- 2** Druk op FM/AM om de radioband te kiezen. "FM" of "AM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 3** Druk op TUNING MODE zodat de AUTO indicator op het display oplicht.



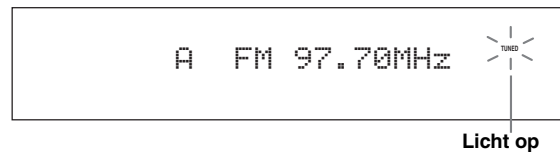
Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, kunt u niet afstemmen. Druk op PRESET/TUNING om de dubbele punt (:) uit te schakelen.



- 4** Druk één keer op PRESET/TUNING </> om het automatisch afstemmen te laten beginnen.

Wanneer het toestel is afgestemd op een zender, zal de TUNED indicator oplichten en zal de frequentie waarop is afgestemd worden getoond op het display.

- Druk op > om af te stemmen op een hogere frequentie.
- Druk op < om af te stemmen op een lagere frequentie.

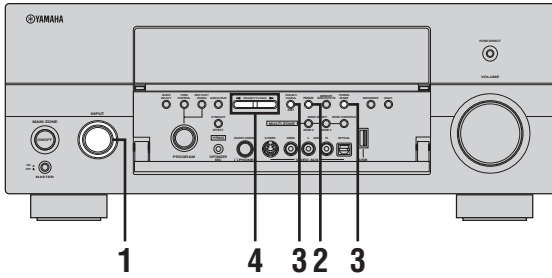


Handmatig afstemmen

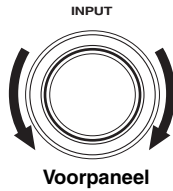
Als het signaal van de zender waar u op wilt afstemmen te zwak is, moet u er met de hand op afstemmen.

Opmerking

Handmatig afstemmen op een FM zender zal automatisch de ontvangst naar mono overschakelen om de kwaliteit van de ontvangst te verbeteren.



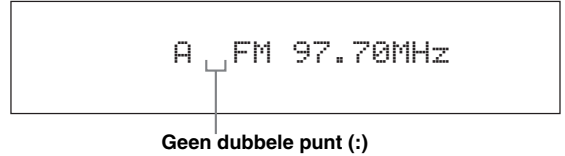
- 1 Verdraai INPUT en selecteer "TUNER" (radio) als signaalbron.



- 2 Druk op FM/AM om de radioband te kiezen. "FM" of "AM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



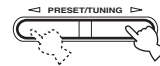
- 3 Druk op TUNING MODE zodat de AUTO indicator van het display verdwijnt.



Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, kunt u niet afstemmen. Druk op PRESET/TUNING (EDIT) om de dubbele punt (:) uit te schakelen.

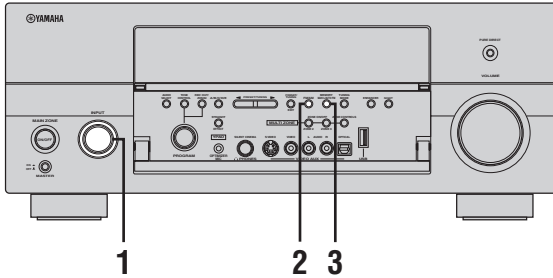


- 4 Druk op PRESET/TUNING </> om met de hand af te stemmen op de gewenste zender. Houd de toets ingedrukt om de frequentie doorlopend te laten veranderen.

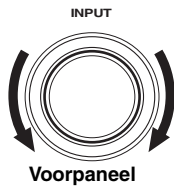


Automatisch voorprogrammeren

U kunt maximaal 40 sterke FM zenders (A1 t/m E8: 8 voorkeuzezenders in 5 groepen) automatisch laten voorprogrammeren op de volgorde waarin deze worden gevonden. U kunt vervolgens gemakkelijk via de bijbehorende voorkeuzenummers afstemmen op de voorgeprogrammeerde zenders.



1 Verdraai INPUT en selecteer "TUNER" (radio) als signaalbron.



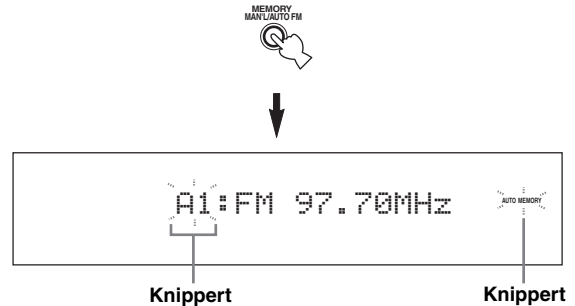
2 Druk op FM/AM en selecteer "FM" als de radioband.

"FM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



3 Houd MEMORY tenminste 3 seconden ingedrukt.

Het voorkeuzenummer alsook de MEMORY en AUTO indicators gaan knippen. Na ongeveer 5 seconden zal het automatisch voorprogrammeren beginnen vanaf de huidige frequentie naar hogere frequenties.



Wanneer het automatisch voorprogrammeren klaar is, zal de frequentie voor de laatst voorgeprogrammeerde zender op het display getoond worden.



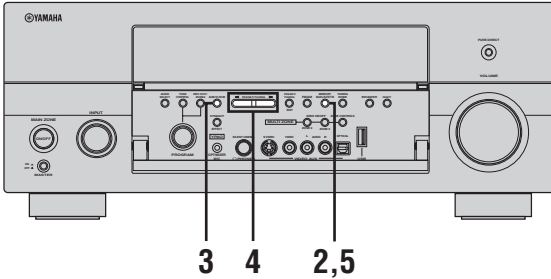
- U kunt opgeven vanaf welk voorkeuzenummer het toestel moet beginnen met het opslaan van FM zenders. Druk op A/B/C/D/E en vervolgens herhaaldelijk op PRESET/TUNING <1/> nadat u stap 3 heeft uitgevoerd om het voorkeuzenummer te selecteren waaronder de eerste zender zal worden opgeslagen.
- U kunt automatisch laten beginnen met afstemmen en opslaan van FM zenders in lagere frequenties. Druk op PRESET/TUNING zodat de dubbele punt (:) verdwijnt van het display op het voorpaneel en druk vervolgens op PRESET/TUNING <1/> nadat u MEMORY tenminste 3 seconden ingedrukt heeft gehouden.

Opmerkingen

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- Als er niet meer dan 40 (E8) zenders ontvangen kunnen worden, zal het automatisch voorprogrammeren stoppen nadat alle beschikbare zenders zijn opgeslagen.
- Alleen FM zenders met een voldoende sterke ontvangst worden opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren. Als u een zwakkere zender wilt opslaan, dient u hierop met de hand af te stemmen zoals beschreven onder "Handmatig voorprogrammeren" op bladzijde 60.
- Alleen Radio Data Systeem zenders worden automatisch opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren (Alleen op modellen voor het V.K. en Europa).

Handmatig voorprogrammeren

U kunt ook met de hand maximaal 40 zenders (A1 t/m E8: 8 zenders in 5 groepen) voorprogrammeren.



1 Stem automatisch of met de hand af op een zender.

Zie de bladzijden 57 en 58 voor aanwijzingen over hoe u moet afstemmen op een zender.

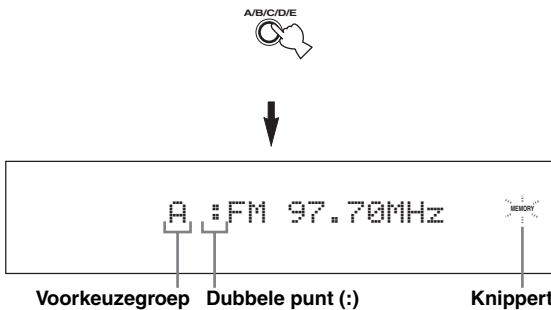
2 Druk op MEMORY.

De MEMORY indicator knippert ongeveer 5 seconden lang op het display op het voorpaneel.



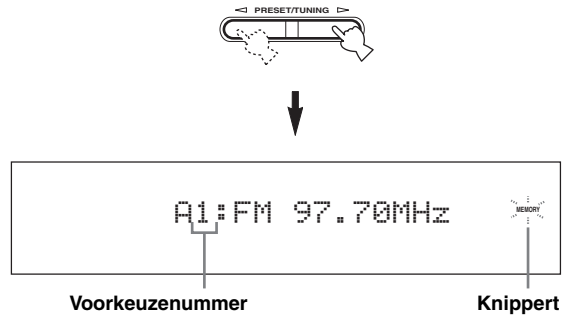
3 Druk herhaaldelijk op A/B/C/D/E om een voorkeuzegroep te selecteren (A t/m E) terwijl de MEMORY indicator knippert.

De letter van de geselecteerde groep zal nu verschijnen. Controleer of de dubbele punt (:) inderdaad verschijnt op het display.



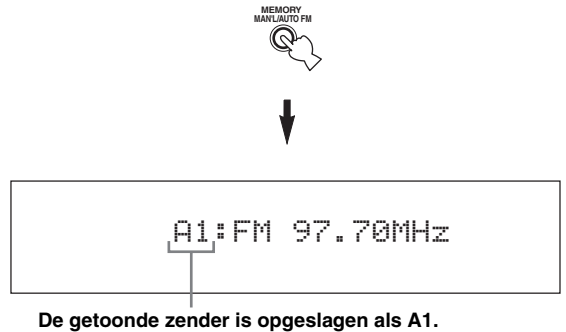
4 Druk op PRESET/TUNING </> om het gewenste voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren terwijl de MEMORY indicator nog aan het knippen is.

- Druk op > om een hoger voorkeuzenummer te selecteren.
- Druk op < om een lager voorkeuzenummer te selecteren.



5 Druk op MEMORY terwijl de MEMORY indicator knippert.

De radioband en de frequentie voor deze zender verschijnen op het display, samen met de door u geselecteerde voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer. De MEMORY indicator zal van het display op het voorpaneel verdwijnen.

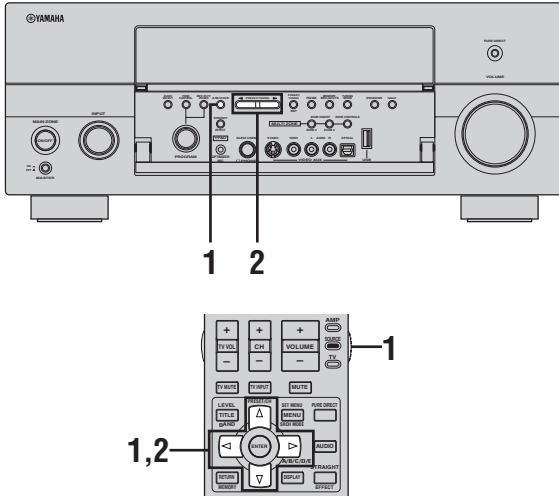


Opmerkingen

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- De soort ontvangst (stereo of mono) wordt samen met de frequentie van de zender opgeslagen.

Selecteren van voorkeuzezenders

U kunt op de gewenste zender afstemmen door eenvoudigweg het voorkeuzenummer waaronder die zender is opgeslagen te selecteren.



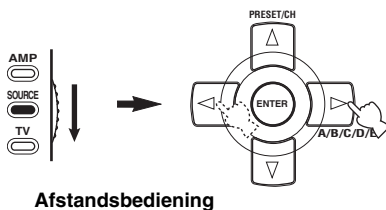
Wanneer u de afstandsbediening gebruikt, dient u de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE te zetten en vervolgens op TUNER te drukken om de "TUNER" (radio) als signaalbron te selecteren.

- 1 Druk op A/B/C/D/E op het voorpaneel (of zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE en druk op A/B/C/D/E </> op de afstandsbediening) om de gewenste voorkeuzegroep (A t/m E) te selecteren.**

De letter van de voorkeuzegroep verschijnt op het display op het voorpaneel en verandert met elke druk op de toets.

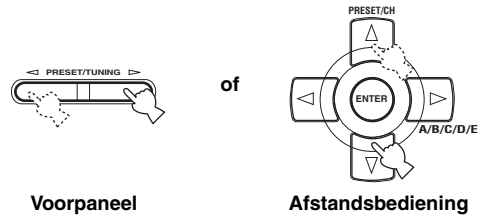


of



- 2 Druk op PRESET/TUNING </> op het voorpaneel (of PRESET/CH Δ / ▽ op de afstandsbediening) om het gewenste voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren.**

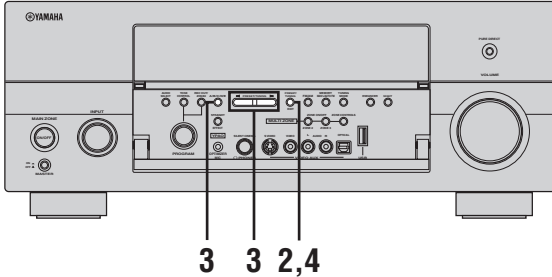
De voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer verschijnen op het display op het voorpaneel, samen met de radioband en de frequentie.



A1:FM 97.70MHz

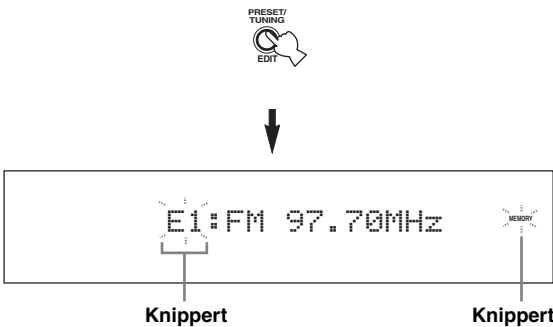
Omwisselen van voorkeuzezenders

U kunt twee voorkeuzezenders van plaats laten wisselen. In het voorbeeld hieronder ziet u hoe u voorkeuzezender "E1" van plaats kunt laten wisselen met "A5".

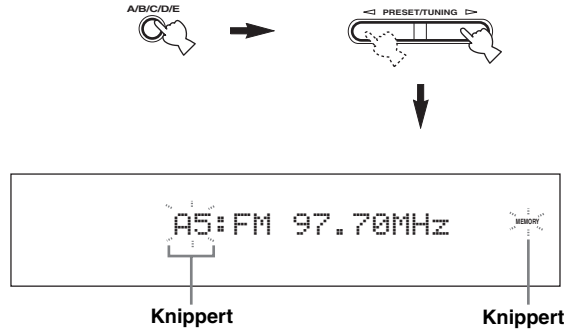


- 1** Selecteer voorkeuzezender "E1" met A/B/C/D/E en PRESET/TUNING ◀/▶. Zie "Selecteren van voorkeuzezenders" op bladzijde 61.

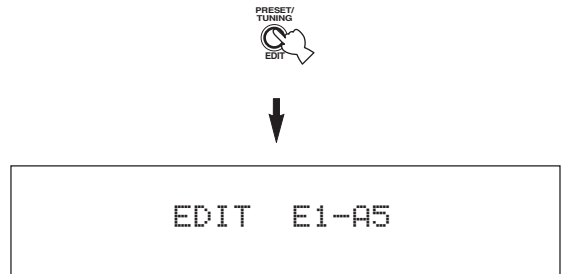
- 2** Houd EDIT tenminste 3 seconden ingedrukt. De "E1" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



- 3** Selecteer voorkeuzezender "A5" met A/B/C/D/E en PRESET/TUNING ◀/▶. De "A5" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel. Zie "Selecteren van voorkeuzezenders" op bladzijde 61.



- 4** Druk nog eens op EDIT. "EDIT E1-A5" zal op het display op het voorpaneel verschijnen wanneer de twee voorkeuzezenders van plaats wisselen.



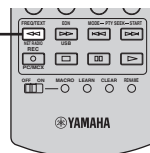
RADIO DATA SYSTEEM AFSTEMMEN (ALLEEN MODELLEN VOOR HET V.K. EN EUROPA)

Radio Data Systeem is een systeem voor gegevensoverdracht dat door FM zenders in een groot aantal landen worden gebruikt. Dit toestel is geschikt voor verschillende soorten Radio Data Systeem gegevens, zoals PS (Programma Service naam), PTY (Programmatype), RT (Radio Tekst), CT (Klok-tijd), EON (Enhanced Other Networks; Verbeterde service andere netwerken) wanneer er wordt afgestemd op Radio Data Systeem zenders.

Opmerking

Raadpleeg "FM/AM radiofuncties en bedieningsorganen" op bladzijde 56 voor informatie over de functies en bedieningsorganen voor het Radio Data Systeem.

FREQ/TEXT



Tonen van Radio Data Systeem informatie

Gebruik deze functie om de 4 types Radio Data Systeem informatie weer te laten geven: PS (Programmaservice), PTY (Programmatype), RT (Radio Tekst) en CT (Klok Tijd). De corresponderende indicators zullen oplichten op het display op het voorpaneel.

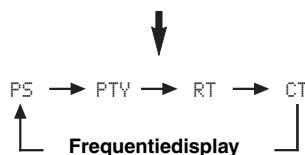
Opmerkingen

- U kunt deze Radio Data Systeem weergavefuncties alleen selecteren wanneer de corresponderende Radio Data Systeem indicators oplichten op het display op het voorpaneel. Het kan even duren voor dit toestel alle Radio Data Systeem gegevens heeft ontvangen van de zender in kwestie.
- U kunt alleen de door de zender aangeboden Radio Data Systeem functies selecteren.
- Als de signalen niet goed genoeg kunnen worden ontvangen, is het mogelijk dat dit toestel geen gebruik kan maken van de Radio Data Systeem gegevens. De "RT" functie in het bijzonder vergt een grote hoeveelheid gegevens en het is daarom mogelijk dat deze functie niet beschikbaar is zelfs wanneer de andere Radio Data Systeem functies wel beschikbaar zijn.
- Bij slechte ontvangst kunt u op TUNING MODE (AUTO/MAN'L) op het voorpaneel drukken zodat de AUTO indicator verdwijnt van het display op het voorpaneel.
- Als het signaal externe storing ondervindt terwijl dit toestel de Radio Data Systeem gegevens aan het ontvangen is, kan de ontvangst onverwacht onderbroken worden en kan de melding "...WAIT" verschijnen op het display op het voorpaneel.
- Wanneer de "RT" functie wordt geselecteerd, kan dit toestel maximaal 64 alfanumerieke tekens, inclusief het trema, aan programmeergegevens op het display tonen. Tekens die niet kunnen worden weergegeven worden vervangen door een "_" (onderstreping).
- Als de ontvangst wordt onderbroken wanneer de "CT" functie is geselecteerd, zal "CT WAIT" verschijnen op het display op het voorpaneel.

1 Stem af op de gewenste Radio Data Systeem zender.

- Wij raden u aan af te stemmen op Radio Data Systeem zenders met behulp van de automatische voorprogrammeerfunctie (zie bladzijde 59).
- U kunt ook met de PTY SEEK functie afstemmen op de gewenste voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zender.

2 Druk herhaaldelijk op FREQ/TEXT op de afstandsbediening om de gewenste Radio Data Systeem weergavefunctie te selecteren.



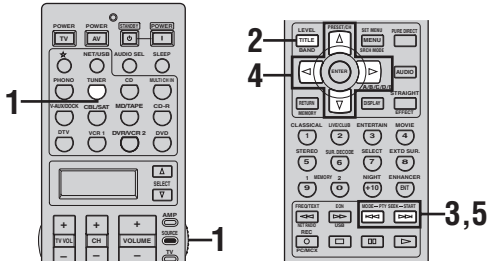
- Selecteer "PS" om de naam van het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer "PTY" om het type van het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer "RT" om eventuele tekstgegevens voor het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer "CT" om de tijd op dit moment weer te laten geven.

Selecteren van een Radio Data Systeem programmatype (PTY SEEK functie)

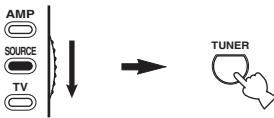
Gebruik deze functie om het gewenste radioprogramma te selecteren uit alle voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders door middel van het programmatype.



Gebruik de automatische voorprogrammeerfunctie om Radio Data Systeem zenders voor te programmeren (zie bladzijde 59).



- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE, druk vervolgens herhaaldelijk op TUNER op de afstandsbediening, selecteer "TUNER" (radio) als signaalbron.

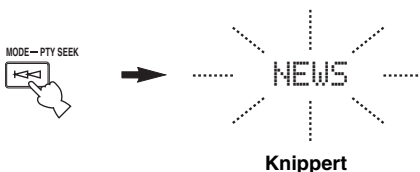


- 2 Druk herhaaldelijk op BAND en selecteer "FM" als de radioband.



- 3 Druk op PTY SEEK MODE op de afstandsbediening om dit toestel in de PTY SEEK functie te zetten.

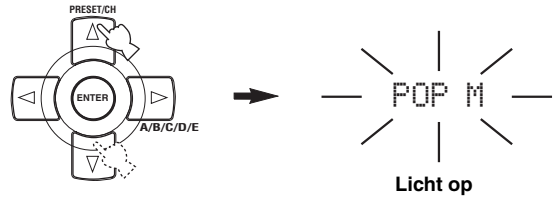
De naam van het geselecteerde programmatype of "NEWS" zal gaan knippen op het display op het voorpaneel.



Om de PTY SEEK functie te annuleren, dient u nog eens op PTY SEEK MODE op de afstandsbediening te drukken.

- 4 Druk op PRESET/CH Δ / ∇ op de afstandsbediening om het gewenste programmatype te selecteren.

De naam van het geselecteerde programmatype zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



Programmatype	Beschrijving
NEWS	Nieuws
AFFAIRS	Actualiteiten
INFO	Algemene informatie
SPORT	Sport
EDUCATE	Educatief
DRAMA	Theater
CULTURE	Cultuur
SCIENCE	Wetenschap
VARIED	Licht amusement
POP M	Populaire muziek
ROCK M	Rock muziek
M.O.R. M	Middle-of-the-road muziek (easy-listening)
LIGHT M	Licht klassiek
CLASSICS	Klassiek
OTHER M	Overige muziek

5 Druk op PTY SEEK START op de afstandsbediening om alle voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders af te zoeken.

Het geselecteerde programmatype blijft knipperen op het display op het voorpaneel en de PTY HOLD indicator licht op terwijl het toestel naar een geschikte zender zoekt.



Knippert



Licht op



Om het zoeken naar geschikte zenders te annuleren, dient u nog eens op PTY SEEK START op de afstandsbediening te drukken.

Opmerkingen

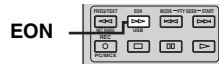
- Het toestel stopt met zoeken zodra er een zender gevonden wordt die een programma van het geselecteerde type uitzendt.
- Als u niet tevreden bent met de gevonden zender, kunt u nog eens op PTY SEEK START drukken om te zoeken naar een andere zender met een programma van het gewenste type.

Gebbruiken van de dataservice voor verbetering van het gebruik van andere netwerken (Enhanced Other Networks; EON)

Deze functie stelt u in staat te profiteren van de EON (Enhanced Other Networks) gegevensservice van het Radio Data Systeem netwerk. Wanneer u één van de 4 Radio Data Systeem programmatypes (NEWS, AFFAIRS, INFO of SPORT) heeft geselecteerd, zal dit toestel automatisch een bepaalde tijd lang alle beschikbare voorkeuzezenders afzoeken die EON gegevens uitzenden naar een programma van het geselecteerde type. Wanneer de geplande EON service begint, zal dit toestel automatisch overschakelen naar de lokale zender die de EON gegevens uitzendt en vervolgens terugschakelen naar de nationale zender wanneer de EON gegevens ophouden.

Opmerkingen

- U kunt deze functie alleen gebruiken wanneer de EON gegevensservice beschikbaar is.
- De EON indicator zal alleen oplichten op het display op het voorpaneel wanneer de EON gegevensservice ontvangen wordt van een Radio Data Systeem zender.



1 Stem af op de gewenste Radio Data Systeem zender.

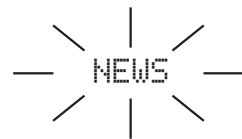
2 Controleer of de EON indicator brandt op het display op het voorpaneel.

Als de EON indicator niet oplicht op het display, dient u af te stemmen op een ander Radio Data Systeem programma waarbij de EON indicator wel gaat branden.



3 Druk herhaaldelijk op EON op de afstandsbediening om één van de 4 Radio Data Systeem programmatypes (NEWS, AFFAIRS, INFO of SPORT) te selecteren.

De naam van het geselecteerde programmatype zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



Licht op



- Om de EON functie te annuleren dient u net zo vaak op EON op de afstandsbediening te drukken tot de naam van het programmatype verdwijnt en de melding "EON OFF" verschijnt op het display op het voorpaneel.
- Wanneer u de afstandsbediening gebruikt, dient u de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE te zetten en vervolgens op TUNER te drukken om de "TUNER" (radio) als signaalbron te selecteren.

GEBRUIKEN MET EEN iPod

Wanneer uw iPod is geplaatst in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel (zie bladzijde 29), kunt met de meegeleverde afstandsbediening de weergave van uw iPod regelen. U kunt de Compressed Music Enhancer functie van dit toestel gebruiken om de geluidskwaliteit van gecomprimeerde digitale audiobestanden (zoals MP3) op uw iPod te verbeteren (zie bladzijde 54).

Opmerkingen

- Alleen iPod apparatuur met een iPod (Click and Wheel), iPod nano en iPod mini worden ondersteund.
- Afhankelijk van het model of de softwareversie van uw iPod is het mogelijk dat sommige functies daarmee niet compatibel zijn.



- Voor een complete lijst met afstandsbedieningsfuncties voor uw iPod, verwijzen we u naar de “iPod” kolom onder “Bedienen van andere componenten” op bladzijde 110.
- Voor een complete lijst met statusmeldingen die op het display op het voorpaneel en op het beeldscherm kunnen verschijnen verwijzen we u naar het “iPod” gedeelte in het hoofdstuk “OPLOSSEN VAN PROBLEMEN” op bladzijde 137.
- Wanneer uw iPod geplaatst wordt in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) aangesloten op de DOCK aansluiting van dit toestel, zal dit toestel de signaaloverdracht met uw iPod beginnen.
- Wanneer de verbinding tussen uw iPod en dit toestel tot stand is gebracht, zal de melding “iPod connected” verschijnen op het display op het voorpaneel en zal de DOCK indicator daar ook oplichten.
- Alleen analoge audio- en videosignalen van uw iPod worden geaccepteerd door de DOCK aansluiting, en de analoge audiosignalen kunnen voor opname worden gereproduceerd via de analoge AUDIO OUT (REC) aansluitingen.
- De batterij van uw iPod wordt automatisch opgeladen wanneer uw iPod geplaatst is in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel, zolang dit toestel aan staat. U kunt ook kiezen of u wilt dat dit toestel de batterij van een aangesloten iPod oplaadt wanneer dit toestel uit (standby) staat door middel van de “Standby Charge” parameter in het “iPod” (zie bladzijde 95).
- Terwijl de aangesloten iPod wordt opgeladen terwijl dit toestel uit (standby) staat, zal de oplaadindicator (zie bladzijde 12) getoond worden op het display op het voorpaneel. Wanneer de batterij helemaal is opgeladen (of 4 uur nadat er met opladen is begonnen), zal de indicator van het display verdwijnen.

iPod bediening

U kunt uw iPod gebruiken wanneer “V-AUX” is geselecteerd als signaalbron. U kunt uw iPod bedienen via het GUI menuscherm van dit toestel (menufunctie) of zonder dit hulpmiddel (eenvoudige afstandsbedieningsfunctie).

■ Bedienen van een iPod met de eenvoudige afstandsbedieningsfunctie

U kunt de basisfuncties van uw iPod (weergave, stop, overslaan enz.) uitvoeren met de meegeleverde afstandsbediening, zonder gebruik te maken van het GUI menusysteem van dit toestel.



- U kunt de op uw iPod opgeslagen foto's of videoclips bekijken.
- U kunt de bediening ook uitvoeren met de bedieningsorganen op uw iPod.

■ Bedienen van een iPod met de menufunctie

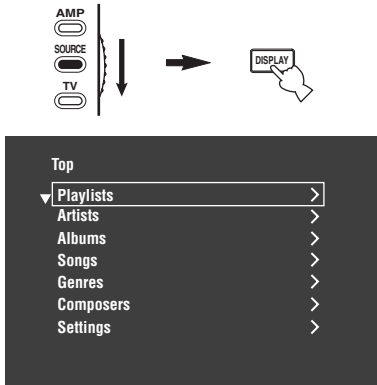
U kunt de meer geavanceerde functies van uw iPod uitvoeren met de meegeleverde afstandsbediening met behulp van het GUI menusysteem van dit toestel. De naam van het weergegeven muziekstuk zal op het display op het voorpaneel worden weergegeven in overeenstemming met de “Scroll” instelling in het “Front Panel Disp.” (zie bladzijde 103). U kunt via het GUI menusysteem ook door de muziekstukken op uw iPod bladeren. U kunt bovendien instellingen voor uw iPod aanpassen aan uw persoonlijke voorkeuren.

Opmerkingen

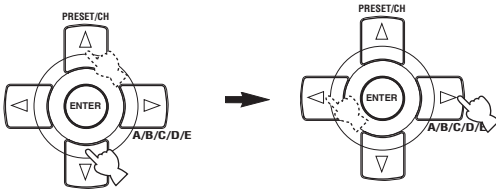
- U kunt de bediening niet uitvoeren met de bedieningsorganen op uw iPod.
- Het YAMAHA logo zal verschijnen op het display van uw iPod.
- Bepaalde tekens kunnen niet worden weergegeven op het display op het voorpaneel of via het GUI menusysteem van dit toestel. Dergelijke tekens worden vervangen door een “_” (onderstreping).
- De “Settings” parameters kunnen alleen worden gewijzigd via het GUI menuscherm. Druk op ENTER op de afstandsbediening om heen en weer te schakelen tussen de “Settings” instellingen.
- U kunt niet via het GUI menusysteem bladeren door eventueel op uw iPod opgeslagen foto's of videoclips. U moet in plaats daarvan de bedieningsorganen op uw iPod gebruiken om de gewenste foto of videoclip te selecteren.
- U kunt instellen hoe lang het GUI scherm voor de iPod zal worden weergegeven op het beeldscherm door middel van de “On Screen” parameter onder “Manual Setup” (zie bladzijde 94).

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE en druk vervolgens op DISPLAY op de afstandsbediening.

Het volgende scherm zal op het beeldscherm verschijnen.



2 Druk op Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright op de afstandsbediening om het iPod menu te bedienen en druk vervolgens op ENTER om het geselecteerde muziekstuk weer te laten geven.



Keuzes: Playlists (speellijsten), Artists (artiesten), Albums (albums), Songs (songs), Genres (genres), Composers (componisten), Settings (instellingen)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Shuffle (Willekeurige weergave)

Met deze functie kunt u dit toestel muziekstukken of albums in willekeurige volgorde laten weergeven.

Keuzes: **Off**, Songs, Albums

- Selecteer “Off” om deze functie uit te schakelen.
- Selecteer “Songs” om dit toestel muziekstukken in willekeurige volgorde te laten weergeven.
- Selecteer “Albums” om dit toestel albums in willekeurige volgorde te laten weergeven.

Opmerking

Wanneer “Shuffle” op een andere instelling dan “Off” staat, zal “ ⌂ ” verschijnen in de rechter bovenhoek terwijl de muziekstukken of albums in willekeurige volgorde worden weergegeven.

Repeat (Herhaalde weergave)

Met deze functie kunt u dit toestel een muziekstuk of een reeks muziekstukken laten herhalen.

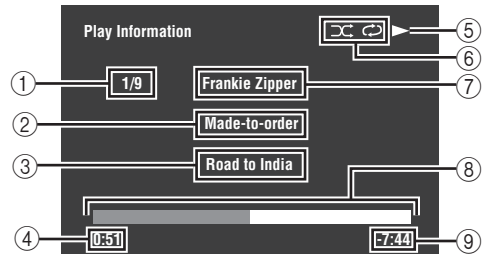
Keuzes: **Off**, One, All

- Selecteer “Off” om deze functie uit te schakelen.
- Selecteer “One” om dit toestel één muziekstuk te laten herhalen.
- Selecteer “All” om dit toestel een reeks muziekstukken te laten herhalen.

Opmerking

Wanneer “Repeat” op een andere instelling dan “Off” staat, zal “ ⌂ ” of “ ⌂ ” oplichten in de rechter bovenhoek terwijl het muziekstuk of de muziekstukken worden herhaald.

■ De functies van het weergave-informatiedisplay



- ① Fragmentnummer/ totaal aantal fragmenten
- ② Naam van het album
- ③ Naam van het muziekstuk
- ④ Verstreken tijd
- ⑤ ⏸ (weergave) of ⏮ (pauze)
- ⑥ Pictogrammen voor willekeurige en herhaalde weergave
- ⑦ Naam van de artiest
- ⑧ Voortgangsbalk
- ⑨ Resterende tijd

GEBRUIKEN VAN NETWORK/USB FUNCTIES

Dit toestel is uitgerust met netwerk en USB functies die u in staat stellen te luisteren naar WAV (uitsluitend PCM formaat), MP3 en WMA bestanden die zijn opgeslagen op uw PC, YAMAHA MCX-2000, USB geheugenapparatuur of draagbare USB audiospeler, en die u toegang geven tot Internetradio.

Opmerkingen

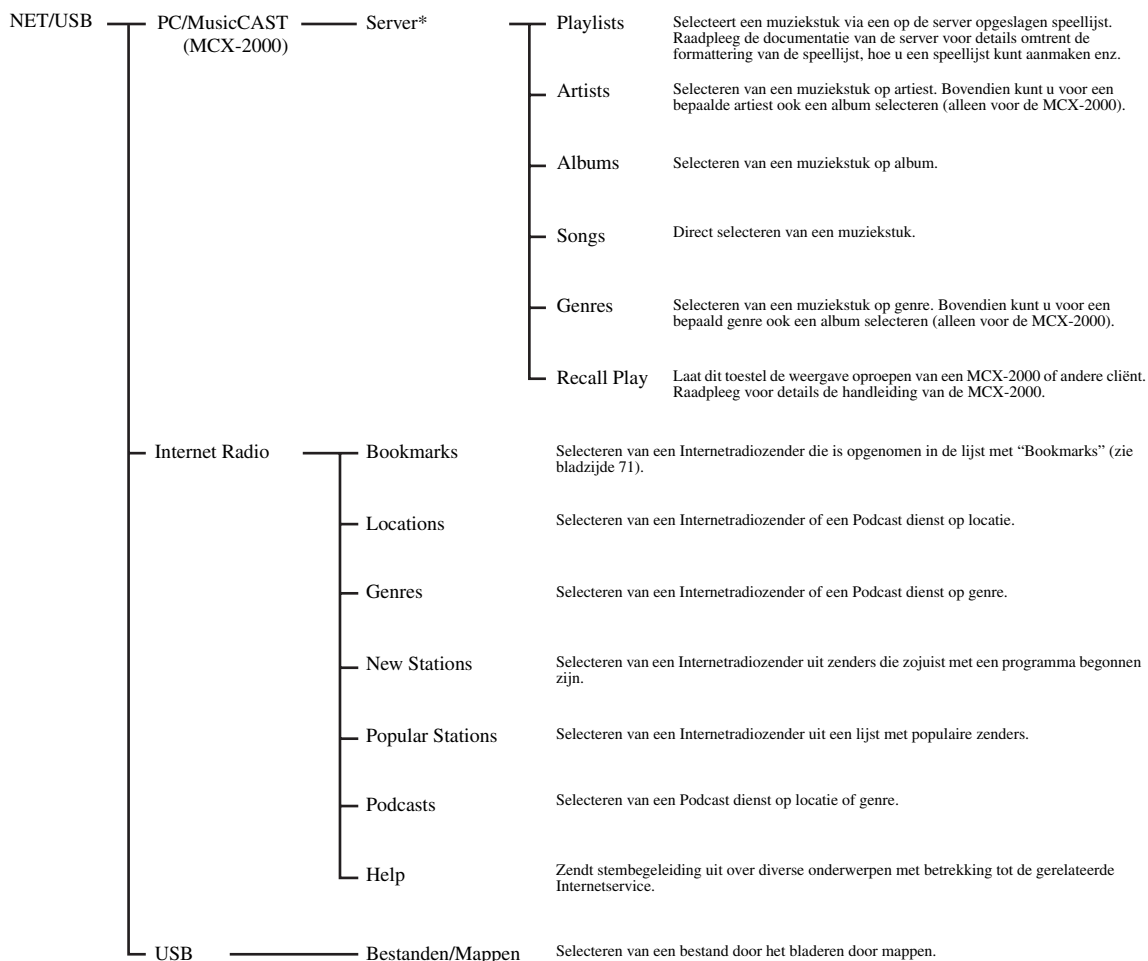
- De YAMAHA MCX-2000 is mogelijk niet verkrijgbaar in bepaalde locaties.
- Voor verdere details over netwerkaansluitingen dient u tevens de handleidingen van uw netwerkapparatuur te raadplegen. Raadpleeg indien nodig ook technische referentiewerken.
- Het is mogelijk dat sommige WAV, MP3 en WMA bestanden niet weergegeven kunnen worden of veel ruis of storing bevatten.



- Voor een complete lijst met afstandsbedieningsfuncties voor de netwerk en USB functies verwijzen we u naar de "PC/MCX-2000/ Internetradio/USB" kolom in "Bedienen van andere componenten" op bladzijde 110.
- Voor een complete lijst met statusmeldingen die op het display op het voorpaneel en op het beeldscherm kunnen verschijnen verwijzen we u naar het "Netwerk en USB" gedeelte in het hoofdstuk "OPLOSSEN VAN PROBLEMEN" op bladzijde 135.

Uw weg vinden in de netwerk en USB menu's

Het volgende schema laat de opbouw van het netwerk en USB menu zien.



Opmerking

* Alleen de beschikbare PC servers en MCX-2000 apparaten worden getoond.

De volgende procedure laat de basisstappen zien voor het navigeren, het bladeren, door de netwerk en USB menu's. Zie de bladzijden 70 en 71 voor details over elke sub-sigitaalbron.

Opmerking

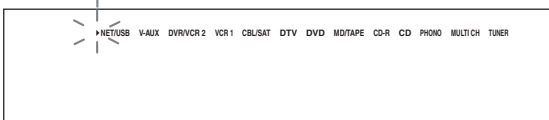
“Please wait” kan verschijnen wanneer de communicatie tijd kost. Dit duidt niet op een storing aan uw systeem. U zult gewoon even geduld moeten oefenen.

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE, druk vervolgens herhaaldelijk op NET/USB op de afstandsbediening en selecteer “NET/USB” als sigitaalbron.

De cursor links van de NET/USB indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel en het eerder weergegeven materiaal voor de corresponderende sub-sigitaalbron voor NET/USB zal automatisch worden weergegeven.



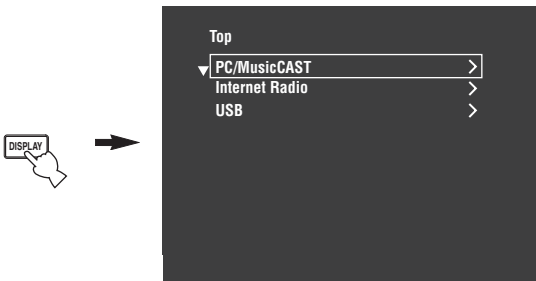
Licht op



2 Druk op DISPLAY op de afstandsbediening om terug te keren naar het bovenste NET/USB menu.

Het volgende scherm zal op het beeldscherm verschijnen.

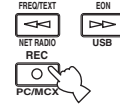
Als er een ander scherm op het beeldscherm verschijnt, dient u net zo vaak op MENU op de afstandsbediening te drukken tot het NET/USB hoofdmenu verschijnt.



3 Druk op Δ / ▽ om de gewenste sub-sigitaalbron te selecteren en druk vervolgens op ▷ of ENTER.



U kunt de gewenste sub-sigitaalbron ook selecteren door op de corresponderende toets op de afstandsbediening te drukken (zie bladzijde 8).



4 Druk op Δ / ▽ / ◀ / ▶ op de afstandsbediening om het gewenste muziekstuk of de gewenste Internetradiozender te selecteren.

- Druk op Δ / ▽ om het gewenste menu te selecteren.
- Druk op ▶ om het gewenste menu te openen.
- Druk op ◀ om terug te keren naar het vorige menuniveau.



- “▶” in de rechter hoek van een menuregel geeft aan dat er een submenu beschikbaar is op het volgende menuniveau.
- U kunt op ENTER of MENU drukken om het geselecteerde menu te openen of om terug te keren naar het vorige menuniveau.

5 Druk op ENTER om het geselecteerde muziekstuk weer te laten geven of om te luisteren naar de geselecteerde zender.



- Zie bladzijde 67 voor details omtrent de functies van het weergave-informatiedisplay.
- Afhankelijk van de geselecteerde sub-sigitaalbron is het mogelijk dat bepaalde items niet voorkomen in het weergave-informatiedisplay.

Gebruiken van een PC server of YAMAHA MCX-2000

Gebruik deze functie om te luisteren naar muziekbestanden die zijn opgeslagen op uw PC of YAMAHA MCX-2000. De MCX-2000 is een muziekserver die het concept volgt van YAMAHA's exclusieve MusicCAST, een digitaal muzieksysteem voor weergave via een persoonlijk netwerk.

1 Installeer Windows Media Connect 2.0 op uw PC, of registreer dit toestel op uw YAMAHA MCX-2000.

- Raadpleeg "Installeren van Windows Media Connect 2.0 op uw PC" op bladzijde 70 en "Registreren van dit toestel op de YAMAHA MCX-2000" op bladzijde 71.
- Deze procedure hoeft u alleen de eerste keer uit te voeren.

2 Zet uw PC of MCX-2000 aan.

De PC server of MCX-2000 wordt toegevoegd aan de serverlijst op het submenu van PC/MusicCAST.

3 Selecteer de gewenste server of MusicCAST om de weergave te laten beginnen.

Opmerkingen

- De YAMAHA MCX-2000 is mogelijk niet verkrijgbaar in bepaalde locaties.
- U kunt dit toestel aansluiten op maximaal 4 PC servers en op 1 MCX-2000 en elke server moet zijn aangesloten op hetzelfde subnet als dit toestel.
- Het is mogelijk dat sommige WAV, MP3 en WMA bestanden op uw PC niet weergegeven kunnen worden of veel ruis of storing bevatten.
- (Alleen voor de MCX-2000) Bestanden met een asterisk (*) zijn niet omgezet naar MP3 formaat. U kunt dergelijke bestanden niet onmiddellijk afspelen, behalve wanneer u de "Receive PCM Stream" instelling voor dit toestel instelt op "ON" op MCX-2000. Raadpleeg voor details de handleiding van de MCX-2000.



- Terwijl er een muziekstuk wordt weergegeven, zal de verstreken tijd onderaan het weergave-informatiedisplay worden aangegeven.
- U kunt met / vooruit/terug springen en met / de weergave starten/stoppen, onafhankelijk van het menu op het beeldscherm.
- U kunt de instellingen voor herhaalde en willekeurige weergave bepalen via de "Play Style" parameters in het "NET/USB" (zie bladzijde 101).
- U kunt instellen of de bedieningsstatus doorlopend over het display op het voorpaneel moet lopen of maar één keer en vervolgens alleen moet worden aangeduid met de eerste 14 tekens via de "Scroll" instelling in het "Front Panel Disp." (zie bladzijde 103).

■ Installeren van Windows Media Connect 2.0 op uw PC

Met Windows Media Connect 2.0 kunt u de op uw PC opgeslagen audiobestanden weergeven. Raadpleeg voor details de documentatie van Windows Media Connect 2.0.

1 Installeer Windows Media Connect 2.0 op uw PC.

U kunt het installatieprogramma voor Windows Media Connect 2.0 downloaden van de Microsoft website.

2 Zet uw PC aan en deel een map op de PC met anderen.

De 'gedeelde' map wordt toegevoegd aan de serverlijst op het submenu van PC/MusicCAST.

Opmerkingen

- Het is mogelijk dat bepaalde beveiligingssoftware op uw PC (antivirussoftware, firewall enz.) de toegang van dit toestel tot uw PC blokkeert. Maak in een dergelijk geval de juiste instellingen in de betreffende beveiligingssoftware.
- Als u een PC gebruikt met Windows XP Professional en de PC inlogt op een domein, is het mogelijk dat u geen verbinding zult kunnen krijgen met de PC server. Log in een dergelijk geval in op de lokale machine in plaats van het domein.

■ Registreren van dit toestel op de YAMAHA MCX-2000

U moet dit toestel registreren op uw YAMAHA MCX-2000 zodat dit toestel kan worden herkend door uw YAMAHA MCX-2000. Raadpleeg voor details de handleiding van uw YAMAHA MCX-2000.

1 Zet dit toestel uit.

2 Zet uw YAMAHA MCX-2000 in de “Auto Config” stand.

3 Zet dit toestel aan.

- De MCX-2000 wordt toegevoegd aan de serverlijst op het submenu van PC/MCX.
- De cliënt ID van dit toestel verschijnt in het beeld display van uw YAMAHA MCX-2000 (als CL-XXXXXX), en hiermee is de automatische configuratieprocedure ten einde.

Opmerkingen

- Het laatste deel van de cliënt ID van dit toestel is hetzelfde als de laatste 5 cijfers van het MAC adres van dit toestel. Voor details over het MAC adres, zie bladzijde 102.
- Om de geregistreerde cliënt ID van dit toestel te wissen dient u de “Manual Config” stand van uw YAMAHA MCX-2000 te gebruiken (raadpleeg de handleiding van uw MCX-2000) en de “N-RESET” instelling in het geavanceerde instellingenmenu van dit toestel op “RESET” te zetten (zie bladzijde 127).
- De cliënt bedieningsfuncties van MusicCAST zijn niet beschikbaar met betrekking tot dit toestel, met uitzondering van “View Play Info”, “Receive PCM Stream” en “Edit Client title”. Vermijd het gebruik van deze functies, want deze zullen de weergave op dit toestel stoppen.



Gebruiken van de Internetradio

Gebruik deze functie om naar Internetradiozenders te luisteren. Dit toestel maakt gebruik van de vTuner service voor Internetradiozenders, speciaal aangepast voor dit toestel, met een database van meer dan 2000 radiozenders. Bovendien kunt u uw favoriete zenders opslaan door middel van ‘bladwijzers’.

Opmerkingen

- Deze service kan zonder kennisgeving worden opgeheven.
- Het is mogelijk dat sommige Internetradiozenders niet kunnen worden weergegeven, ook al worden ze geselecteerd in het NET RADIO menu.
- Om naar de Internetradio te kunnen luisteren, moet dit toestel aangesloten zijn op uw netwerk (zie bladzijde 30).
- Een smalband internetverbinding (bijv. 56K modem, ISDN) zal geen goede resultaten opleveren en daarom bevelen we een breedbandaansluiting aan (bijv. een kabelmodem, xDSL modem, enz.). Neem voor gedetailleerde informatie hieromtrent contact op met uw internet service-provider.



- U kunt met  /  de weergave starten/stoppen, onafhankelijk van het menu op het beeldscherm.
- Een “Podcast” is een soort Internetradioprogramma en er zijn een aantal Podcast programma’s beschikbaar op het Internet. Een Podcast is geen doorlopende voorstelling. Dat wil zeggen dat dit toestel de weergave zal stoppen wanneer de Podcast is afgelopen.
- Het is mogelijk dat een bepaalde beveiligingsvoorziening (zoals een firewall) de toegang van dit toestel tot Internetradiozenders blokkeert. Maak in een dergelijk geval de juiste beveiligingsinstellingen.

■ Opslaan van uw favoriete Internetradiozenders met behulp van bladwijzers

Gebruik deze functie om snel uw favoriete Internetradiozender op te kunnen zoeken.

Houd TITLE op de afstandsbediening ingedrukt terwijl u luistert naar de gewenste Internetradiozender.

De opgeslagen Internetradiozender wordt toegevoegd aan de “Bookmarks” lijst (zie bladzijde 68).



Om een opgeslagen zender te verwijderen van de lijst, dient u deze zender te selecteren op het eerste niveau van de “Bookmarks” lijst en dan op de afstandsbediening TITLE ingedrukt te houden.

Gebruiken van USB geheugenapparatuur of een draagbare audiospeler met een USB aansluiting

Gebruik deze functie om te kunnen luisteren naar WAV (alleen PCM formaat), MP3 en WMA bestanden op USB geheugenapparatuur of draagbare USB audiospelers die zijn aangesloten op de USB poort op het voorpaneel van dit toestel.

Opmerkingen

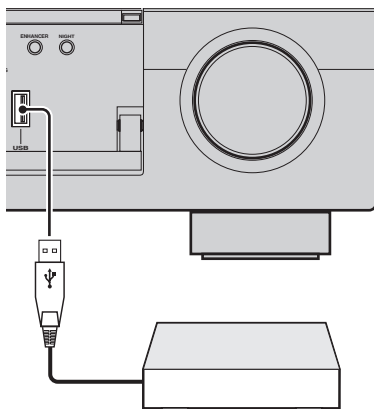
- Dit toestel biedt ondersteuning voor USB massa-opslagapparaten die gebruik maken van FAT 16 of FAT 32.
- Alleen de eerste partitie wordt weergegeven in het GUI menusysteem. U kunt geen bestanden selecteren in andere partities.
- Er kunnen maximaal 8 mapniveaus met 500 muziekbestanden per map worden herkend.
- Het is mogelijk dat sommige apparaten niet naar behoren functioneren, ook al voldoen ze aan de eisen.
- Het is mogelijk dat sommige WAV, MP3 en WMA bestanden niet weergegeven kunnen worden of veel ruis of storing bevatten.
- Wanneer u USB geheugenapparatuur of een draagbare USB audiospeler aansluit, kan het ongeveer 10 seconden duren voor het apparaat herkend wordt.



- Terwijl er een muziekstuk wordt weergegeven, zal de verstrekte tijd onderaan het weergave-informatiedisplay worden aangegeven.
- U kunt met <◀◀ / ▶▶ vooruit/terug springen en met ▶ / ◻ de weergave starten/stoppen, onafhankelijk van het menu in het in-beeld display.
- U kunt de instellingen voor herhaalde en willekeurige weergave bepalen via de "Play Style" parameters in het "NET/USB" (zie bladzijde 101).
- U kunt instellen of de bedieningsstatus doorlopend over het display op het voorpaneel moet lopen of maar één keer en vervolgens alleen moet worden aangeduid met de eerste 14 tekens via de "Scroll" instelling in het "Front Panel Disp." (zie bladzijde 103).

Aansluiten van USB geheugenapparatuur of een draagbare audiospeler met een USB aansluiting

Sluit uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler aan op de USB poort op het voorpaneel van dit toestel.



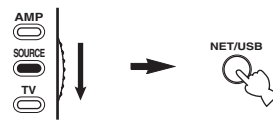
USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler

Gebruiken van sneltoetsen

Met deze functie kunt u direct toegang krijgen tot de gewenste muziekbron (WAV, MP3 en WMA bestanden opgeslagen op een aangesloten PC, MCX-2000 of USB geheugenapparatuur en Internetradiozenders). U kunt voor elke signaalbron 8 items voorprogrammeren.

Toewijzen van items aan de cijfertoetsen (1-8)

- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE, druk vervolgens herhaaldelijk op NET/USB op de afstandsbediening, selecteer "NET/USB" als signaalbron.

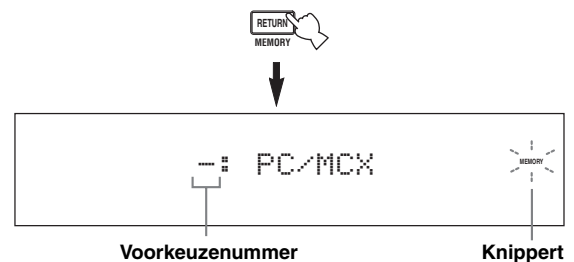


- 2 Selecteer de gewenste muziekbron die u wilt toewijzen aan de cijfertoets (1-8) en laat de bron weergeven.

Zie bladzijde 69 voor details.

- 3 Druk op MEMORY.

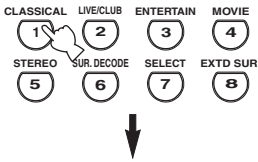
Dit toestel gaat in de stand voor het programmeren van het geheugen. De MEMORY indicator knippert en de volgende melding zal verschijnen op het beeldscherm en op het display op het voorpaneel.



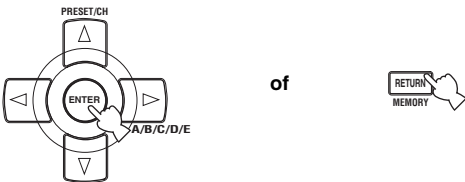
Als u elk van de volgende stappen niet binnen 5 seconden uitvoert, zal het programmeren van het geheugen automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.

4 Druk op de gewenste cijfertoets (1-8).

Het bij de cijfertoets behorende nummer verschijnt nu op het beeldscherm of op het display op het voorpaneel.

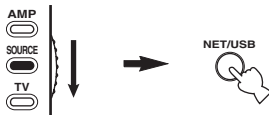


5 Druk op ENTER of MEMORY om uw keuze te bevestigen.

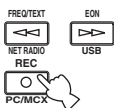


■ Selecteer een item met de cijfertoetsen (1-8)

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE, druk vervolgens herhaaldelijk op NET/USB op de afstandsbediening, selecteer "NET/USB" als signaalbron.

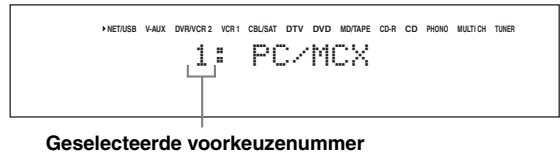
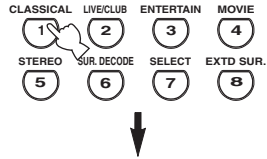


2 Selecteer de gewenste sub-sigitaalbron.



3 Druk op de cijfertoets (1-8) waaronder het gewenste item is opgeslagen om dit item te selecteren voor weergave.

Het geselecteerde voorkeuzenummer verschijnt op het display op het voorpaneel en dit toestel zal beginnen met de weergave van het onder de geselecteerde cijfertoets opgeslagen item.



Opmerkingen

- "Empty Memory!" verschijnt op het display op het voorpaneel en als verkorte melding op het beeldscherm wanneer u op een cijfertoets (1-8) drukt waaronder geen item is opgeslagen.
- In de volgende gevallen zal dit toestel niet in staat zijn het correcte item zoals opgeslagen onder een cijfertoets (1-8) op te roepen:
 - het aangesloten USB apparaat is niet correct.
 - de PC of MCX-2000 waarop het geselecteerde item is opgeslagen staat uit of is niet aangesloten op het netwerk.
 - de geselecteerde Internetradiozender is tijdelijk niet beschikbaar of bestaat niet meer.
 - de directory (map) van het geselecteerde item is gewijzigd.



Dit toestel bewaart de relatieve positie van de voorgeprogrammeerde items in een directory of speellijst en kan het correcte item niet oproepen met de cijfertoetsen (1-8) als u muziekbestanden toevoegt aan of wist uit dezelfde directory of speellijst als voorgeprogrammeerde items. In dergelijke gevallen dient u het gewenste item opnieuw onder de cijfertoetsen (1-8) te programmeren.

We raden u de volgende methodes aan:

PC server/MCX-2000

Maak acht speellijsten aan met de gewenste items en programmeer het bovenste item van elk van deze speellijsten voor onder de gewenste cijfertoets (1-8). Wanneer u de onder de cijfertoetsen (1-8) voorgeprogrammeerde items wijzigt, dient u de in de speellijst geregistreerde items te vervangen door de gewenste items zonder de speellijst zelf te wissen.

USB apparaten

Maak acht directories (mappen) aan met de gewenste items in een directory naast de directory met alle muziekbestanden en programmeer dan het bovenste item van elk van deze directories voor onder de gewenste cijfertoets (1-8). Wanneer u de onder de cijfertoetsen (1-8) voorgeprogrammeerde items wijzigt, dient u de items in de directory te vervangen door de gewenste items zonder de directory zelf te wissen.

OPNEMEN

Opname-instellingen en andere handelingen dienen te worden verricht op de opname-apparatuur. Raadpleeg eventueel de handleidingen van de betreffende componenten.

LET OP

Het DTS signaal bestaat uit een digitale bitstroom. Als u probeert digitale opnamen te maken van de DTS bitstroom, zal er slechts ruis worden opgenomen. Als u dit toestel wilt gebruiken om DTS materiaal op te nemen, moet u een aantal dingen in gedachten houden en dient u de volgende instellingen te verrichten. Om DTS gecodeerde DVD's en CD's (bij gebruik van een digitale audioverbinding) af te kunnen spelen op een speler die geschikt is voor DTS, dient u de handleiding van de speler te volgen en deze zo in te stellen dat de speler een analogo signaal produceert.

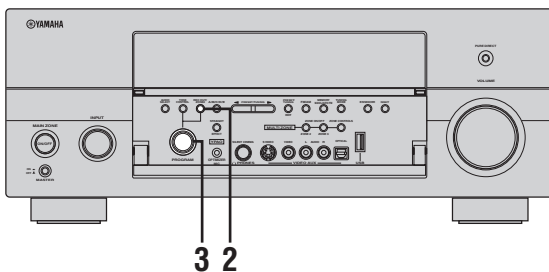
Opmerkingen

- Wanneer dit toestel uit (standby) staat, kunt u niet opnemen tussen op dit toestel aangesloten componenten.
- De TONE CONTROL instellingen (zie bladzijde 52), het ingestelde VOLUME, de luidsprekerniveaus (zie bladzijde 100) en de geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 47) hebben geen invloed op het opgenomen materiaal.
- Er kunnen geen opnamen gemaakt worden van een signaalbron die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen van dit toestel.
- Digitale signalen die binnenkomen via de DIGITAL INPUT aansluitingen worden niet ten behoeve van uw opnamen gereproduceerd via de analoge AUDIO OUT (REC) aansluitingen. Op dezelfde manier worden analoge signalen die binnenkomen via de AUDIO IN aansluitingen niet gereproduceerd via de DIGITAL OUTPUT aansluiting. Als uw signaalbron alleen digitaal (of alleen analogo) is aangesloten, kunt u dus ook alleen maar digitale (of alleen analoge) signalen daarvan opnemen.
- Een bepaalde signaalbron wordt niet gereproduceerd via hetzelfde OUT (REC) kanaal.
- S-video en composiet videosignalen worden gescheiden verwerkt door dit toestel. Daarom kunt u bij het opnemen of kopiëren van videosignalen van een videobron die alleen is aangesloten op een S-video aansluiting (of alleen op een composiet video-aansluiting) alleen een S-videosignaal (of alleen een composiet videosignaal) opnemen met uw videorecorder.
- Audiosignalen die binnenkomen via de DOCK aansluiting kunnen via de analoge AUDIO OUT (REC) uitgangsaansluitingen worden weergegeven en opgenomen.
- Controleer de regelingen met betrekking tot het auteursrecht in het gebied waar u zich bevindt voor u opnamen gaat maken van CD's, radio enz. Opnemen van auteursrechtelijk beschermd materiaal kan inbreuk maken op de op het materiaal rustende rechten.



Maak een test-opname voor u aan de echte opname begint.

Als u videomateriaal weergeeft met gescrembelde (verhaspelde) of gecodeerde signalen die moeten voorkomen dat het materiaal gekopieerd wordt, is het mogelijk dat deze signalen de weergave zelf storen.



3 Verdraai PROGRAM op het voorpaneel en selecteer de signaalbron waarvan u wilt opnemen.

Selecteer "SOURCE" om op te nemen van de op dit moment geselecteerde signaalbron.



Voorpaneel

1 Zet alle aangesloten componenten aan.

2 Druk net zo vaak op REC OUT/ZONE 2 tot de RECOUT indicator oplicht op het display op het voorpaneel.



4 Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.

5 Start de opname op de opnemende component.

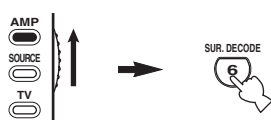
GEAVANCEERDE GELUIDSINSTELLINGEN

Selecteren van decoders

■ Selecteren van decoders voor 2-kanaals materiaal (surround decoderfunctie)

Gebruik deze functie om bepaald materiaal af te spelen met een van tevoren door u geselecteerde decoder. U kunt 2-kanaals materiaal via meer kanalen laten weergeven.

- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SUR. DECODE op de afstandsbediening om de surround decoderfunctie te selecteren.**



- 2 Druk herhaaldelijk op SELECT op de afstandsbediening om de gewenste decoder te selecteren.**

U kunt kiezen uit de volgende functies, afhankelijk van het materiaal dat wordt afgespeeld en uw persoonlijke voorkeuren.



- U kunt de gewenste decoder kiezen door op SELECT en vervolgens herhaaldelijk op </> op de afstandsbediening te drukken.
- U kunt de gewenste decoder selecteren en de bijbehorende parameters instellen via het GUI menu-scherm. Zie bladzijde 79 voor details.

■ Decoder beschrijvingen

Toets afstandsbediening	Categorie van het programma	Naam van de decoder (Decoder Type)		
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PL IIX Music PL II Music		
Dolby Pro Logic IIX (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor muziekmateriaal. De Pro Logic IIX decoder kan niet worden gebruikt wanneer "Surround Back" op "None" is ingesteld (zie bladzijde 97).				
Panorama	Dimension	Center Width		
Beschikbare geluidsveldparameters (zie bladzijde 80)			Omschrijving van het programma	

SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PRO LOGIC		
Dolby Pro Logic verwerking voor alle bronmateriaal.				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIX Movie PL II Movie		
Dolby Pro Logic IIX (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor filmmateriaal. De Pro Logic IIX decoder kan niet worden gebruikt wanneer "Surround Back" op "None" is ingesteld (zie bladzijde 97).				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIX Music PL II Music		
Dolby Pro Logic IIX (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor muziekmateriaal. De Pro Logic IIX decoder kan niet worden gebruikt wanneer "Surround Back" op "None" is ingesteld (zie bladzijde 97).				
Panorama	Dimension	Center Width		

SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIx Game PL II Game	/	/
Dolby Pro Logic IIX (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor spel materiaal. De Pro Logic IIX decoder kan niet worden gebruikt wanneer "Surround Back" op "None" is ingesteld (zie bladzijde 97).				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	Neo: 6 Cinema	/	/
DTS verwerking voor filmmateriaal.				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	Neo:6 Music	/	/
DTS verwerking voor muziek materiaal.				
Center Image				



Wanneer u de surround decoderfunctie selecteert voor Dolby Digital, DTS of DTS 96/24 materiaal, zal dit toestel automatisch het "SURROUND DECODE Dolby Digital", "SURROUND DECODE DTS" of "SURROUND DECODE DTS 96/24" programma selecteren.

■ Selecteren van de met geluidsveldprogramma's te gebruiken decoders

Gebruik deze functie om te kiezen welke decoder u wilt gebruiken met MOVIE geluidsveldprogramma's (behalve met "Mono Movie"). Zie bladzijde 49 voor details over MOVIE geluidsveldprogramma's.

- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens herhaaldelijk op MOVIE op de afstandsbediening tot u het gewenste MOVIE geluidsveldprogramma heeft geselecteerd.**



- 2 Druk herhaaldelijk op SELECT om de decoder te selecteren die u wilt gebruiken met het geselecteerde geluidsveldprogramma.**

U kunt kiezen uit de volgende decoders, afhankelijk van het materiaal dat wordt afgespeeld en uw persoonlijke voorkeuren.



- U kunt de gewenste decoder kiezen door op SELECT en vervolgens herhaaldelijk op </> op de afstandsbediening te drukken.
- U kunt ook decoders selecteren om te gebruiken met geluidsveldprogramma's via het GUI menu scherm. Zet "Decoder Type" onder "Stereo/Surround" op de gewenste instelling (zie bladzijde 79).

Beschikbare decoders (Decoder Type)

Decoder	Functies
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic verwerking voor elk bronmateriaal
PLIIx Movie PLII Movie	Dolby Pro Logic IIX (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor filmmateriaal. De Pro Logic IIX decoder kan niet worden gebruikt wanneer "Surround Back" op "None" is ingesteld (zie bladzijde 97).
Neo:6 Cinema	DTS verwerking voor filmmateriaal

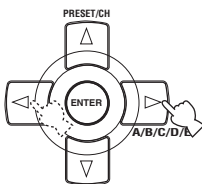
■ Selecteren van decoders voor multikanaals materiaal

Als u surround achter-luidsprekers heeft aangesloten, kunt u via deze functie profiteren van 6.1/7.1-kanaals weergave van multikanaals signaalbronnen met behulp van de Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX of DTS-ES decoder.

- Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk herhaaldelijk op EXT D SUR. op de afstandsbediening om heen en weer te schakelen tussen 5.1- of 6.1/7.1-kanaals weergave.**



- Druk herhaaldelijk op <◁/> om een decoder te selecteren terwijl de naam van de decoder getoond wordt.**



Automatisch AUTO

Wanneer er een speciale code (vlag) die door dit toestel kan worden herkend in hetingangssignaal aanwezig is, zal het toestel zelf de optimale decoder voor weergave via 6.1/7.1 kanalen selecteren.

Als het toestel de 'vlag' niet kan herkennen of als het signaal geen 'vlag' bevat, kan er niet automatisch via 6.1/7.1 kanalen worden weergegeven.

Decoders

Afhankelijk van de formattering van het weergegeven materiaal kunt u kiezen uit de volgende decoders.

Decoder	Functies
PLIIxMovie D+PLIIx Movie DTS+PLIIx Movie MPCM+PLIIx Movie DSD+PLIIx Movie	Voor weergave van multikanaals materiaal via 7.1 kanalen met de Pro Logic IIX filmdecoder.
PLIIxMusic D+PLIIx Music DTS+PLIIx Music MPCM+PLIIx Music DSD+PLIIx Music	Voor weergave van multikanaals materiaal via 6.1/7.1 kanalen met de Pro Logic IIX muziekdecoder.
DTS ES DTS 96/24 ES	Voor weergave van DTS signalen via 6.1/7.1 kanalen met de DTS-ES decoder.
DOLBY D EX DTS+DOLBY EX MPCM+DOLBY EX DSD+DOLBY EX	Voor weergave van multikanaals materiaal via 6.1/7.1 kanalen met de Dolby Digital EX decoder.

Uit OFF

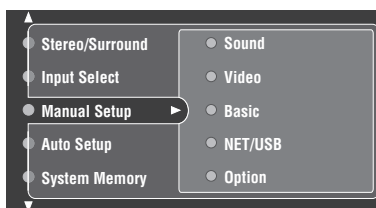
Er worden geen decoders gebruikt om 6.1/7.1 kanalen te creëren.

Opmerkingen

- "PLIIx Movie" is alleen beschikbaar wanneer "Surround Back" (zie bladzijde 97) is ingesteld op "Small x2" of "Large x2".
- Sommige discs met 6.1/7.1-kanaals materiaal hebben geen aparte signalering (vlag) die dit toestel automatisch kan detecteren. Wanneer u een dergelijke disc met 6.1/7.1-kanaals materiaal afspeelt, dient u met de hand een decoder ("PLIIx Music", "EX/ES" of "EX") te kiezen.
- In de volgende gevallen is 6.1/7.1-kanaals weergave niet mogelijk, ook al wordt EXT D SUR. ingedrukt:
 - wanneer "Surround" (zie bladzijde 97) of "Surround Back" (zie bladzijde 97) op "None" staat.
 - wanneer de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron wordt weergegeven.
 - wanneer het weergegeven materiaal geen linker en rechter surroundsignalen bevat.
 - wanneer er een Dolby Digital KARAOKE signaalbron wordt weergegeven.
 - wanneer de "2ch Stereo" (zie bladzijde 53) of Pure Direct (zie bladzijde 52) functie is ingeschakeld.
- Wanneer dit toestel uit wordt gezet, zal deze instelling terugkeren naar "Auto".
- De Pro Logic IIX decoder kan niet worden gebruikt wanneer "Surround Back" op "None" is ingesteld (zie bladzijde 97).

GRAFISCHE GEBRUIKERSINTERFACE (GUI) SCHERM

Dit toestel beschikt over een verfijnde grafische gebruikersinterface (GUI) met menuschermen die u helpen de versterkerfuncties van dit toestel te bedienen. Via de GUI menuschermen kunt u informatie bekijken over de ontvangen signalen en de toestand waarin het toestel zich bevindt.



■ Stereo/Surround (Stereo/Surround menu)

Gebruik deze functie om de geluidsveldprogramma's te selecteren en de programma-instellingen te wijzigen (zie bladzijde 79).

■ Input Select (Ingangskeuze menu)

Gebruik deze functie om de signaalbron te selecteren en de parameters voor elke signaalbron aan te passen.

■ Manual Setup (Handmatige setup menu)

Via deze functie kunt u met de hand de luidspreker- en systeeminstellingen wijzigen (zie bladzijde 88).

Sound (Geluidsmenu)

Via dit menu kunt u met de hand alle luidspreker-instellingen wijzigen, de kwaliteit en de toonkleur van de weergave van uw systeem aanpassen of compenseren voor eventueel vertraagde videoweergave bij gebruik van LCD monitoren of projectoren (zie bladzijde 88).

Video (Video menu)

Gebruik deze functie om met de hand de video-instellingen te wijzigen (zie bladzijde 92).

Basic (Basismenu)

Via deze functie kunt u met de hand de basisluidsprekerinstellingen wijzigen (zie bladzijde 95).

NET/USB (Netwerk en USB menu)

Via dit menu kunt u met de hand de netwerk en USB systeeminstellingen wijzigen (zie bladzijde 100).

Option (Optiemenu)

Via deze functie kunt u met de hand de optionele systeeminstellingen wijzigen (zie bladzijde 102).

■ Auto Setup (Automatische setup menu)

Via dit menu kunt u de Auto Setup laten uitvoeren en opgeven welke luidspreker-parameters er ingesteld moeten worden (zie bladzijde 35).

■ System Memory (Systeemgeheugen menu)

Hiermee kunt u diverse instellingen voor dit toestel opslaan en weer oproepen (zie bladzijde 106).

■ Signal Info. (Signaalinformatie)

Met deze functie kunt u informatie over het audiosignaal controleren (zie bladzijde 107).

■ Language (GUI taalkeuze menu)

Via deze functie kunt u kiezen in welke taal de menu's van het GUI (Grafische gebruikersinterface) menusysteem moeten worden getoond (zie bladzijde 108).



- U kunt de taal voor het GUI menusysteem ook kiezen met de "GUI LANGUAGE" parameter in de "ADVANCED SETUP" op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 127).
- Zie bladzijde 44 voor details omtrent de bediening van het GUI menusysteem.

Stereo/Surround (Stereo/Surround menu)

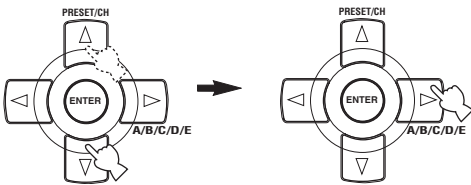
Gebruik deze functie om de geluidsveldprogramma's te selecteren (zie bladzijde 46), de surround decoderfunctie, de "STRAIGHT" functie (zie bladzijde 51), of de Compressed Music Enhancer functie (zie bladzijde 54), en de instellingen voor elk van de programma's aan te passen.

■ Selecteren van geluidsveldprogramma's en de bijbehorende parameters instellen via het GUI menuscherm

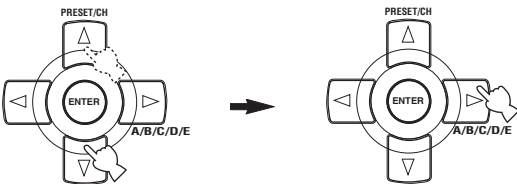
- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SET MENU op de afstandsbediening.



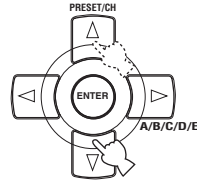
- 2 Druk op Δ / ∇ op de afstandsbediening, selecteer "Stereo/Surround" en druk vervolgens op \triangleright .



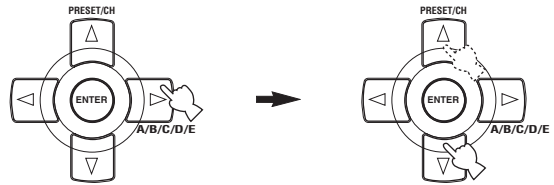
- 3 Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ om de gewenste categorie programma's te selecteren en druk vervolgens op \triangleright .



- 4 Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ om het gewenste programma te selecteren.

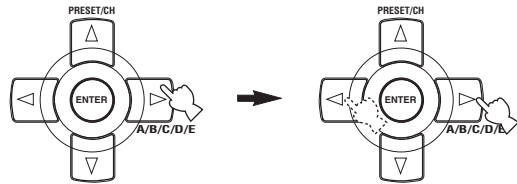


- 5 Druk op \triangleright op de afstandsbediening en vervolgens op Δ / ∇ om de gewenste parameter te selecteren.

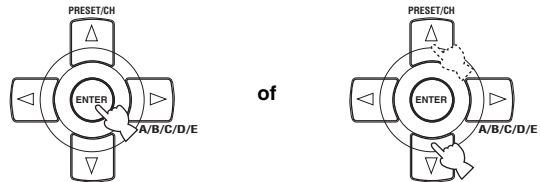


U kunt "Initialize" selecteren om alle parameters voor het geselecteerde geluidsveldprogramma terug te zetten op hun standaardwaarden. Zie bladzijde 84 voor details.

- 6 Druk op \triangleright en vervolgens op \triangleleft / \triangleright om de geselecteerde parameter in te stellen.



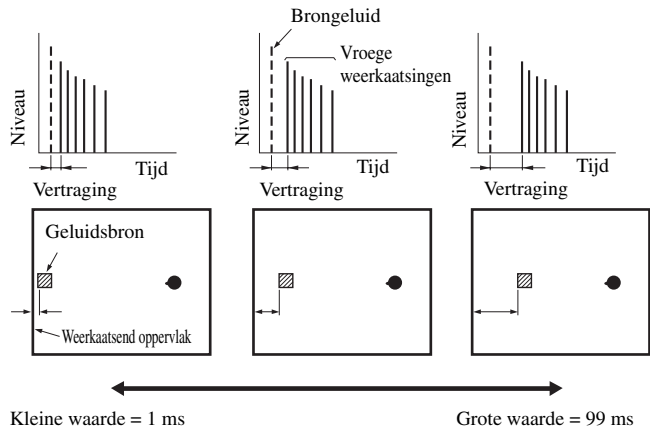
- 7 Druk op ENTER of Δ / ∇ om de nieuwe instelling voor de geselecteerde parameter definitief te maken.



■ Beschrijvingen geluidsveldparameters

U kunt de waarden van bepaalde parameters van de digitale geluidsveldprogramma's wijzigen om de weergave aan te passen aan de omstandigheden in uw kamer. Niet alle onderstaande parameters gelden voor alle programma's.

Geluidsveldparameter	Kenmerken
Decoder Type	Decodertype. Selecteert de decoder voor gebruik met de SUR, DECODE of MOVIE programma's. Zie de bladzijden 75 en 76 voor details.
DSP Level	DSP niveau. Regelt het niveau van alle DSP effectgeluiden binnen een klein bereik. Afhankelijk van de akoestiek in uw kamer wilt u mogelijk het DSP effectniveau verhogen of verlagen ten opzichte van het niveau van de directe weergave. Instelbereik: -6 dB t/m +3 dB
Init. Delay Sur. Init. Delay SB. Init. Delay	Aanvankelijke vertraging. Aanwezigheids-, surround- en surround-achter aanvankelijke vertraging. Wijzigt de schijnbare afstand tot de geluidsbron door het verschil te regelen tussen het moment dat de luisteraar het directe geluid hoort en wanneer hij of zij de eerste weerkaatsing daarvan hoort. Hoe kleiner de ingestelde waarde, hoe dichter de geluidsbron zich bij de luisteraar lijkt te bevinden. Hoe groter deze waarde, hoe verder weg het lijkt. Gebruik een kleine waarde voor een kleine kamer. Gebruik een grotere waarde voor een grote kamer. Instelbereik: 1 t/m 99 ms (Init. Delay) 1 t/m 49 ms (Sur. Init. Delay och SB. Init. Delay)

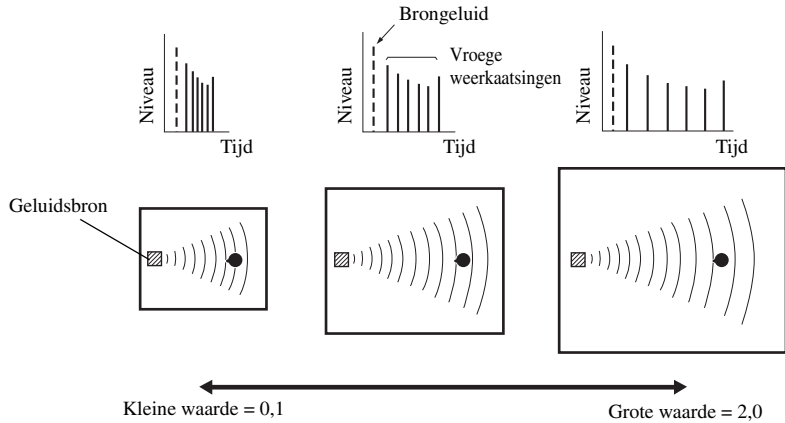


Geluidsveldparameter	Kenmerken
----------------------	-----------

Room Size
Sur. Room Size
SB. Room Size

Kamergrootte. Aanwezigheids-, surround- en surround-achter kamerafmetingen. Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld. Hoe groter deze waarde, hoe groter het surround geluidsveld wordt. Omdat geluid keer op keer wordt weerkaatst in een ruimte, zal de tijd tussen het oorspronkelijk gereflecteerde geluid en elke volgende weerkaatsing langer worden naarmate de ruimte groter is. Door de tijd tussen de weerkaatsingen te regelen, kunt u bepalen hoe groot de virtuele ruimte lijkt. Door de waarde van deze parameter te veranderen van een naar twee, zal de schijnbare lengte van de ruimte verdubbeld worden.

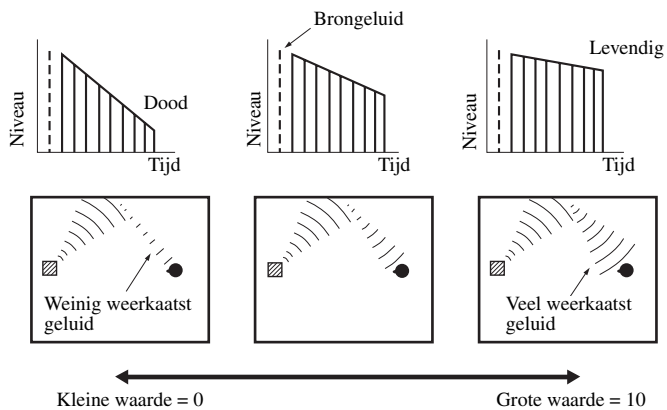
Instelbereik: 0,1 t/m 2,0



Liveness
Sur. Liveness
SB. Liveness

Levendigheid. Surround en surround-achter levendigheid. Deze parameter regelt de reflectiviteit van de virtuele wanden van de ruimte door de mate waarin de vroege weerkaatsingen in kracht afnemen te veranderen. De vroege weerkaatsingen van een geluidsbron worden sneller zwakker in een ruimte met geluidabsorberende wanden dan in een ruimte met wanden die juist veel geluid weerkaatsen. Een ruimte met geluidabsorberende oppervlakken wordt ook wel akoestisch “dood” genoemd, terwijl een ruimte met oppervlakken die veel geluid weerkaatsen “levendig” genoemd wordt. Via deze parameter kunt u de mate waarin de vroege weerkaatsingen wegsterven en dus de “levendigheid” van de ruimte regelen.

Instelbereik: 0 t/m 10

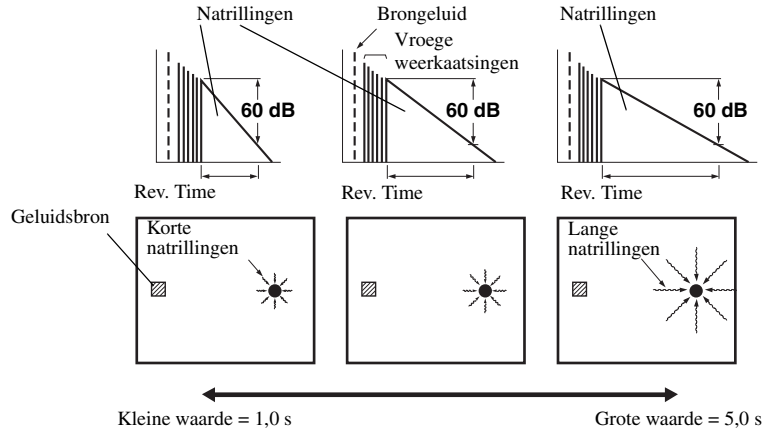


Geluidsveldparameter	Kenmerken
----------------------	-----------

Rev. Time

Natriltijd. Deze parameter regelt hoe lang het duurt voordat de dichte natrillingen verzwakt zijn met 60 dB bij 1 kHz. Hierdoor worden de schijnbare afmetingen van de akoestische omgeving over een zeer groot bereik veranderd. Stel een lengere natriltijd in voor "dode" bronnen en luisterplekken en een kortere natriltijd voor "levendige" bronnen en ruimtes.

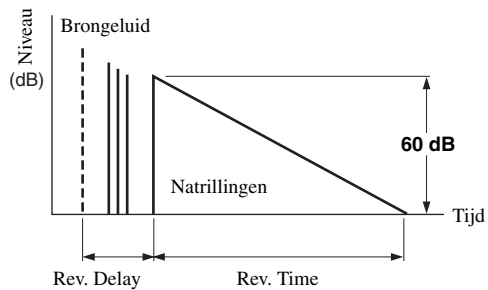
Instelbereik: 1,0 t/m 5,0 s



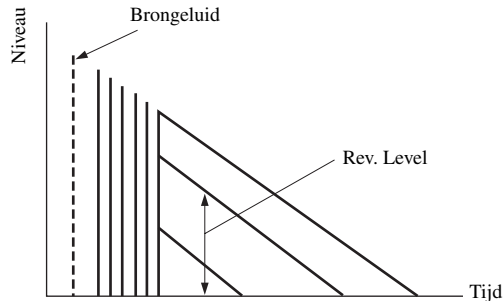
Rev. Delay

Beginvertraging natrillingen. Deze parameter regelt het tijdsverschil tussen het begin van het directe geluid en het begin van de natrillingen. Hoe groter deze waarde, hoe later de natrillingen zullen beginnen. Als de natrillingen later beginnen, krijgt u het gevoel dat u zich in een ruimere akoestische omgeving bevindt.

Instelbereik: 0 t/m 250 ms



Geluidsveldparameter	Kenmerken
Rev. Level	Niveau natrillingen. Deze arameter regelt het volume van de natrillingen. Hoe groter deze waarde, hoe sterker de natrillingen zullen zijn. Instelbereik: 0 tot 100%



Dialogue Lift	Dialog-lift. Deze parameter regelt de schijnbare hoogte van de voor- en middenkanalen door sommige elementen uit de voor- en middenkanalen toe te wijzen aan de aanwezigheidsluidsprekers. Hoe groter deze waarde, hoe hoger de schijnbare positie van de weergave van de voor- en middenkanalen. Keuzes: 0 , 1, 2, 3, 4, 5
----------------------	---

■ Beschrijvingen stereo programmameters

Geluidsveldparameter	Kenmerken
2ch Stereo Direct	2-kanaals stereo direct. Passeert de decoders en DSP processors van dit toestel voor pure hi-fi stereoweergave van 2-kanaals analog bronmateriaal. Keuzes: Auto, Off <ul style="list-style-type: none"> ☼ • Selecteer “Auto” om de decoders, DSP processoren en de toonregeling automatisch alleen te laten passeren wanneer “BASS” en “TREBLE” zijn ingesteld op 0 dB (zie bladzijde 52). • Selecteer “Off” om de decoders, DSP processoren en de toonregeling niet te laten passeren wanneer “BASS” en “TREBLE” zijn ingesteld op 0 dB. • Wanneer er multi-kanaals signalen (Dolby Digital en DTS) binnenkomen, zullen deze worden teruggemengd naar 2 kanalen en worden weergegeven via de linker en rechter voorluidsprekers. • In de volgende gevallen zullen de lage tonen voor de linker en rechter voorluidsprekers omgeleid worden naar de subwoofer: <ul style="list-style-type: none"> – “Bass Out” is ingesteld op “Both” (zie bladzijde 98). – “Front” is ingesteld op “Small” (zie bladzijde 96) en “Bass Out” is ingesteld op “SWFR” (zie bladzijde 98).
7ch Stereo Center Level Surround L Level Surround R Level Sur. Back Level Presence L Level Presence R Level	7-kanaals stereo midden, links surround, rechts surround, surround achter, links en rechts aanwezigheids-niveaus. Regelt het volumenniveau voor elk kanaal in de 7-kanaals stereo weergavefunctie. Instelbereik: 0 tot 100%

■ Beschrijvingen Compressed Music Enhancer stand parameters

De Compressed Music Enhancer stand	Kenmerken
2ch Enhancer 7ch Enhancer	2-kanaals verbetering of 7-kanaals verbetering van het effectniveau. Selecteer “High” of “Low” om het effect voor de hoge tonen te regelen.
	Keuzes: High , Low

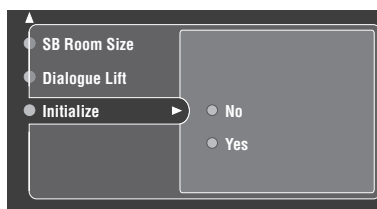
■ Decoder parameter beschrijvingen

Decoderparameter	Kenmerken
Pro Logic Iix Music PRO LOGIC II Music Panorama	Pro Logic Iix Music en Pro Logic II Music panorama. Stuurt stereosignalen naar de surround-luidsprekers zowel als naar de voor-luidsprekers voor een omhullend effect.
	Keuzes: Off , On
PRO LOGIC Iix Music PRO LOGIC II Music Dimension	Pro Logic Iix Music en Pro Logic II Music dimension. Zorgt voor een graduele aanpassing van het geluidsveld naar voren of naar achteren.
	Instelbereik: -3 (naar achteren) t/m +3 (naar voren)
	Begininstelling: STD (standaard)
PRO LOGIC Iix Music PRO LOGIC II Music Center Width	Pro Logic Iix Music en Pro Logic II Music middenbreedte. Plaatst de weergave voor het middenkanaal helemaal op de midden-luidspreker of verdeelt deze over de linker en rechter voor-luidsprekers. Een grotere waarde verdeelt het middenkanaal meer over de linker en rechter voor-luidsprekers.
	Instelbereik: 0 (het middenkanaal wordt alleen weergegeven via de midden-luidspreker) t/m 7 (het middenkanaal wordt alleen weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers)
	Begininstelling: 3
DTS Neo:6 Music Center Image	DTS Neo:6 Music middenbeeld. Regelt het volume van de linker en rechter voorkanalen in samenhang met het middenkanaal om het middenkanaal meer of minder overheersend te maken.
	Instelbereik: 0,0 t/m 1,0
	Begininstelling: 0,3

■ Initialize (Programma instellingen terugzetten)

Gebruik deze functie om de parameters voor het geselecteerde geluidsveldprogramma terug te zetten op hun beginwaarden.

Keuzes: **No**, Yes



- Selecteer “Yes” om de programmaparameters terug te zetten op de fabrieksinstellingen.
- Selecteer “No” om het terugzetten van de programmaparameters te annuleren.



Gebruik de “Sur. Initialize” functie in het “Option” om de parameters voor alle geluidsveldprogramma's in een groep terug te zetten op de begininstellingen (zie bladzijde 105).

Input Select

Hiermee kunt u digitale in-/uitgangen opnieuw toewijzen, het ingangssignaal selecteren, de ingangen nieuwe namen geven of het uitgangsvolume van elk van de signaalbronnen regelen.

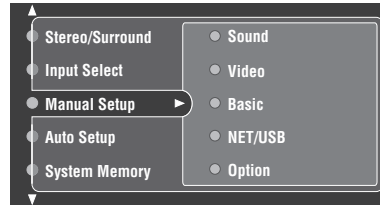
Signaalbron	Parameter
TUNER	Volume Trim Rename
PHONO	
CD	
CD-R	I/O Assignment
MD/TAPE	Audio Select
DVD	Decoder Mode
DTV	Volume Trim
CBL/SAT	Rename
VCR1	
DVR/VCR2	
V-AUX of DOCK	I/O Assignment* Audio Select* Decoder Mode* Volume Trim Rename
PC/MCX, NET RADIO of USB	Volume Trim
MULTI CH	I/O Assignment Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename Multi CH Assign BGV

Opmerkingen

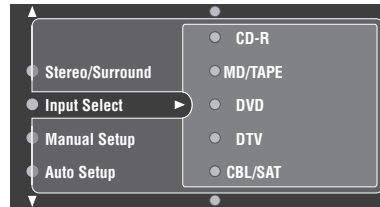
- Sommige parameters die hierboven beschreven worden zijn niet beschikbaar met elke signaalbron, en sommige parameters zijn alleen beschikbaar bij een specifieke signaalbron.
- Wanneer er een iPod is geplaatst in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel, zal de melding "DOCK" verschijnen in het "Input Select" menu, in plaats van "V-AUX". In een dergelijk geval zullen de parameters die in de bovenstaande tabel aangegeven zijn met een sterretje (*) niet verschijnen in het instelmenu voor de signaalbron.
- Wanneer u "NET/USB" als signaalbron selecteert, zal de ingestelde sub-siganaalbron (PC/MCX, NET RADIO of USB) verschijnen in het Input Select menu.

- Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SET MENU op de afstandsbediening.**

Het hoofdscherm (top) zal nu verschijnen.



- Selecteer "Input Select" en druk vervolgens op >.**



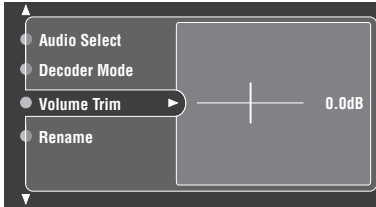
- Selecteer de gewenste signaalbron (CD, DVD, enz.) en druk dan op > of ENTER om de instelfunctie te openen en de instellingen te wijzigen.**

■ Volume Trim (Volume trimmen)

Met deze functie kunt u het niveau van de ingangssignalen voor elk van de signaalbronnen op elkaar afstemmen. Dit komt van pas wanneer u wilt vermijden dat het volume plotseling verandert wanneer u overschakelt naar een andere signaalbron.

Instelbereik: -6,0 dB t/m +6,0 dB

Begininstelling: 0,0 dB



Deze parameter heeft ook invloed op de signalen die worden geproduceerd via de ZONE OUT aansluitingen.

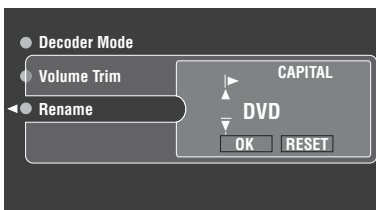
Opmerking

Via deze instelling kunt u alleen het volume voor de huidige signaalbron regelen.

■ Rename (Nieuwe naam geven)

Met deze functie kunt u de namen van de ingangsaansluitingen zoals die op het GUI scherm en op het display op het voorpaneel verschijnen veranderen. (In het volgende voorbeeld wordt DVD gebruikt als broncomponent.)

1 Druk op </> en verplaats de “_” (onderstreping) naar het teken dat of de spatie die u wilt veranderen.



2 Druk herhaaldelijk op ENTER om het soort teken te selecteren (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

3 Kies met Δ / ▽ het teken dat u wilt gebruiken en ga vervolgens met </> naar het volgende teken.

- U kunt maximaal 8 tekens gebruiken voor elke signaalbron.
- Druk op ▽ om de tekens als volgt te laten veranderen, of druk op Δ om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen:
CAPITAL A t/m Z, spatie
SMALL a t/m z, spatie
FIGURE 0 t/m 9, spatie
MARK !, #, %, &, enz.
- Druk op ENTER om te schakelen tussen de diverse tekensets.
- Herhaal de stappen 1 t/m 3 als u de namen voor andere ingangsaansluitingen wilt veranderen.

Opmerking

Ook als u “Français”, “Deutsch”, “Español” of “Русский” selecteert bij “Language” (zie bladzijde 108), kunt u geen tekens met accenten of Cyrillische letters gebruiken voor de naam van de signaalbron.

4 Druk op </>, selecteer OK en druk vervolgens op ENTER wanneer u klaar bent.



- Selecteer “RESET” om de naam van de geselecteerde signaalbron op de standaardinstelling in te stellen.
- Deze functie komt van pas wanneer u de ingangs- of uitgangstoewijzingen wilt wijzigen voor digitale aansluitingen en component video ingangsaansluitingen.
- U kunt ook de naam van de signaalbron zoals die verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening veranderen. Raadpleeg “Wijzigen van namen zoals die in het uitleesvenster verschijnen” op bladzijde 114.

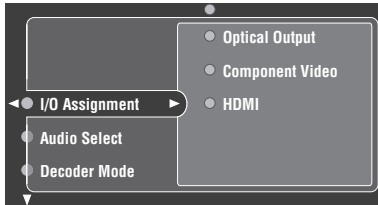
Opmerking

U kunt alleen de naam van huidige signaalbron veranderen (behalve voor multikanaals signaalbronnen) via deze instelling.

I/O Assignment (Toewijzen van in-/uitgangsaansluitingen)

U kunt de in-/uitgangsaansluitingen toewijzen aan andere componenten als de begininstellingen van dit toestel niet overeenkomen met uw voorkeuren. Wijzig de volgende instellingen om de respectievelijke aansluitingen toe te wijzen aan andere apparatuur en uiteindelijk meer componenten te kunnen aansluiten.

Wanneer de in-/uitgangsaansluitingen opnieuw zijn toegewezen, kunt u de daarbij behorende component selecteren als signaalbron met INPUT op het voorpaneel (of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening).



Voorbeeld 1: Toewijzen van de COAXIAL ① CD aansluiting aan de DVD signaalbron.

1 Selecteer “Input Select” op het GUI menuscherm en selecteer vervolgens “DVD”.

2 Selecteer “I/O Assignment” en druk vervolgens op “Coaxial Input”.

3 Selecteer “① CD”.

Voorbeeld 2: Wissen van een eerder toegewezen aansluiting.

1 Selecteer “Input Select” en selecteer vervolgens de gewenste signaalbron (“DVD”, enz.).

2 Selecteer “I/O Assignment” en selecteer vervolgens de gewenste toegewezen aansluiting (“Coaxial Input”, “Optical Input”, “Optical Output”, “Component Video”, of “HDMI”).

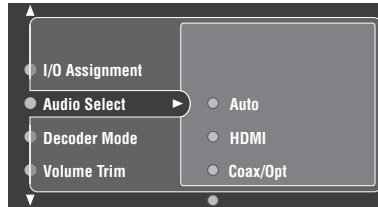
3 Selecteer “None” en druk vervolgens op ENTER om de toewijzing ongedaan te maken.

Opmerkingen

- U kunt een bepaalde naam maar één keer gebruiken voor een bepaald soort aansluiting.
- Wanneer u een bepaalde component zowel met de COAXIAL als met de OPTICAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.

Audio Select (Selectiefunctie audio ingangsaansluiting)

Dit toestel is uitgerust met allerlei ingangsaansluitingen. U kunt het gewenste typeingangssignaal als volgt selecteren. Keuzes: **Auto**, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Kies “Auto” als u binnenkomende signalen in de volgende volgorde wilt laten selecteren: HDMI signalen, digitale signalen en analoge signalen.
- Kies “HDMI” als u alleen HDMI signalen wilt laten weergeven met dit toestel. Als er geen HDMI signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
- Kies “Coax/Opt” als u digitale signalen die binnenkomen via de OPTICAL of COAXIAL aansluitingen van dit toestel wilt kunnen laten weergeven. Gebruiken als er ook HDMI signalen binnenkomen.
- Kies “Analog” als u alleen analoge signalen wilt laten weergeven met dit toestel. Als er geen analoge signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.



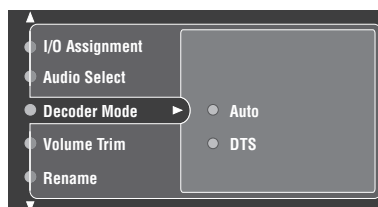
- U kunt de audio ingangsaansluiting ook selecteren door op AUDIO SELECT te drukken op het voorpaneel (of op AUDIO SEL op de afstandsbediening). Zie bladzijde 42 voor details.
- U kunt de standaard selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting van dit toestel zelf bepalen via de “Audio Select” onder “Option” (zie bladzijde 105).

Opmerking

Deze functie is niet mogelijk als er geen digitale ingangsaansluitingen (OPTICAL, COAXIAL en HDMI) zijn toegewezen. Daarnaast zal “HDMI” niet beschikbaar zijn als instelling voor de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting als de HDMI IN 1, HDMI IN 2 en HDMI IN 3 aansluitingen niet worden gebruikt. Gebruik “I/O Assignment” in het “Input Select” om de ingangsaansluiting in kwestie opnieuw toe te wijzen (zie bladzijde 87).

Decoder Mode (Decoderfunctie)

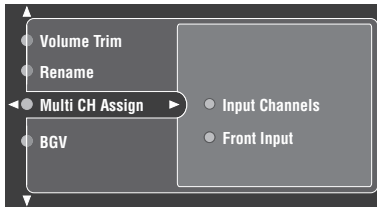
Hiermee kunt u een andere ingangsfunctie inschakelen. U kunt de opnieuw toegewezen digitale ingangsaansluitingen (zie bladzijde 87) instellen voor bepaalde audiosignalen (DTS, enz.). Keuzes: **Auto**, DTS



- Selecteer “Auto” als dit toestel automatisch het soortingangssignaal wilt laten detecteren en de juiste ingangsfunctie wilt laten selecteren.
- Selecteer “DTS” als u dit toestel DTS als ingangsfunctie wilt laten gebruiken.

Multi CH Assign (Toewijzen van kanalen bij multikanaals weergave)

Met deze functie kunt u bepalen waar de signalen voor de midden-, subwoofer- en surroundkanalen voor een broncomponent die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen naartoe moeten. Als u een ingangssignaal met 8 kanalen van een externe decoder gebruikt, kunt u met deze functie de aansluitingen kiezen voor de extra voorkanalen.



Input Channels (Ingangskanalen)

Deze instelling bepaalt het aantal kanalen dat ontvangen wordt van de externe decoder.

Keuzes: **6ch**, 8ch

Opmerking

Als "Zone2 Amplifier" (bladzijde 104) is ingesteld op "INT:[SP1]", "INT:[SP2]" of "INT:Both", zal er geen geluid worden weergegeven via de surround achter-luidsprekers, ook niet als u "8ch" selecteert. Selecteer in dit geval "6ch" en zet de uitgangsinstelling van de externe decoder ook op 6 kanalen.

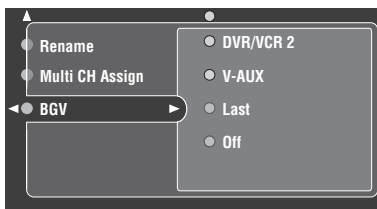
Front Input (Voor-ingangsaansluitingen)

Als u "8ch" heeft ingesteld als aantal ingangskanalen, kunt u de analoge aansluitingen selecteren waarop de extra voorkanalen van de externe decoder zullen binnenkomen.

Keuzes: **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX, CD, CD-R, MD/TAPE

BGV (Achtergrondvideo)

Gebruik deze functie om te kiezen welke videosignaalbron als achtergrond zal worden weergegeven bij weergave van signalen die binnenkomen via de MULTI CH INPUT aansluitingen.



Keuzes: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, **Last**, Off

- Selecteer "Last" om dit toestel automatisch de laatst geselecteerde videobron als achtergrondvideo te laten gebruiken.
- Selecteer "Off" om dit toestel geen achtergrondvideo weer te laten geven.

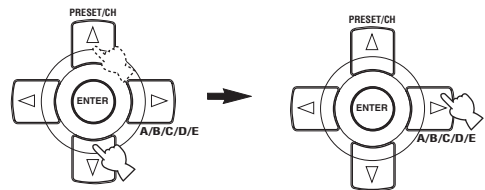
Manual Setup (Sound)

Via dit menu kunt u de geluidsinstellingen wijzigen.

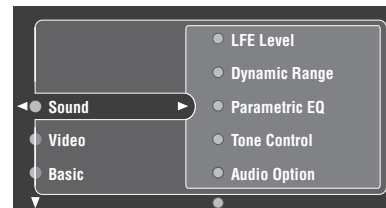
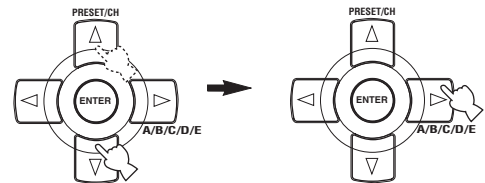
- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SET MENU op de afstandsbediening.



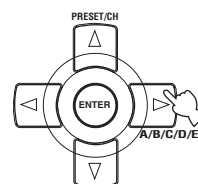
- 2 Druk op Δ / ∇ op de afstandsbediening, selecteer "Manual Setup" en druk vervolgens op \triangleright .



- 3 Druk op Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright op de afstandsbediening, selecteer "Sound" en druk vervolgens op \triangleright .



- 4 Selecteer de gewenste parameters en druk dan op \triangleright om de instelfunctie te openen en de instellingen te wijzigen.

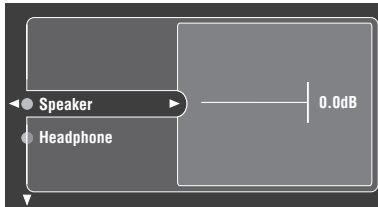


■ LFE Level (Niveau Lage Frequentie Effecten)

Deze functie stelt u in staat het volume (uitgangsniveau) van het LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal aan te passen aan de capaciteit van uw subwoofer of hoofdtelefoon. Het LFE kanaal zorgt voor de weergave van speciale effecten met zeer lage tonen bij bepaalde passages. Deze instelling treedt alleen in werking bij weergave wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Instelbereik: -20,0 t/m 0,0 dB

Instelstap: 1,0 dB



Speaker (Luidspreker Niveau Lage Frequentie Effecten)

Kies deze mogelijkheid om het LFE niveau bij weergave via uw luidsprekers in te stellen.

Headphone (Hoofdtelefoon Niveau Lage Frequentie Effecten)

Kies deze mogelijkheid om het LFE niveau bij weergave via uw hoofdtelefoon in te stellen.

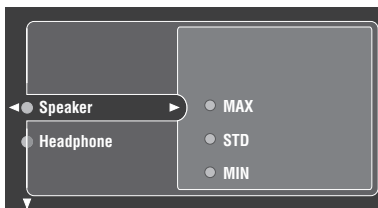
Opmerking

Afhankelijk van de instellingen bij "LFE Level" is het mogelijk dat sommige signalen niet via de SUBWOOFER aansluiting worden gereproduceerd.

■ Dynamic Range (Dynamisch bereik)

Via deze functie kunt u instellen hoeveel het dynamisch bereik moet worden gecomprimeerd voor uw luidsprekers of uw hoofdtelefoon. Deze instelling treedt alleen in werking wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Keuzes: **MAX** (maximum), **STD** (standaard), **MIN** (minimum)



Speaker (Luidspreker Dynamisch bereik)

Kies deze mogelijkheid om het compressieniveau bij weergave via uw luidsprekers in te stellen.

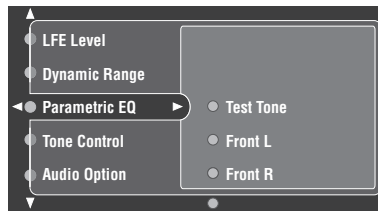
Headphone (Hoofdtelefoon Dynamisch bereik)

Kies deze mogelijkheid om het compressieniveau bij weergave via uw hoofdtelefoon in te stellen.

- Selecteer "MAX" om het grootste dynamische bereik te behouden.
- Selecteer "STD" voor algemeen gebruik.
- Selecteer "MIN" als u regelmatig bij een laag volume wilt luisteren.

■ Parametric EQ (Parametrische equalizer)

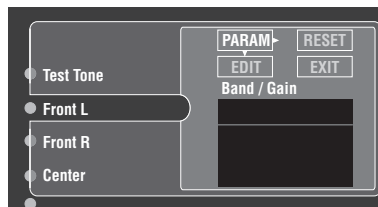
Met deze functie kunt u de parametrische equalizer voor elke luidspreker instellen.



1 Druk op Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright en kies Test Tone of de luidspreker die u wilt instellen.

- Selecteer "Test Tone" om de testtoon in of uit te schakelen wanneer u de klankkleur van uw luidsprekers op elkaar af wilt stellen.
- Selecteer "Front L" om de klankkleur van de linker voor-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Front R" om de klankkleur van de rechter voor-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Center" om de klankkleur van de midden-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Surround L" om de klankkleur van de linker surround-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Surround R" om de klankkleur van de rechter surround-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Surround Back L" om de klankkleur van de linker surround achter-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Surround Back R" om de klankkleur van de rechter surround achter-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Presence L" om de klankkleur van de linker aanwezigheidsluidspreker in te stellen.
- Selecteer "Presence R" om de klankkleur van de rechter aanwezigheidsluidspreker in te stellen.
- Selecteer "Subwoofer" om de klankkleur van de subwoofer in te stellen.

2 Druk op \triangleright om het instelvenster te openen.

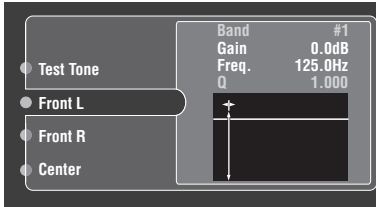


3 Druk op Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , selecteer "PARAM" en druk vervolgens op ENTER om een parameter te kiezen uit "Band" (band), "Freq." (frequentie) of "Q" (Q factor).



U kunt de 'gain' (versterking) instellen voor elk van de parameters.

- 4 Druk op ∇ , selecteer “EDIT” en druk vervolgens op ENTER om het bewerkingsvenster te openen.



De via “PARAM” geselecteerde parameter zal oplichten.

- Druk op \triangleleft / \triangleright om de parameter in te stellen.
- Druk op Δ / ∇ om de “Gain” in te stellen.
- Druk op ENTER om het bewerkingsvenster te sluiten.



- Als u bij stap 3 “Band” heeft geselecteerd, kunt u dit menu als grafische equalizer gebruiken.
- Via “Band #1” en “Band #2” kunnen frequenties onder 198,4 Hz worden geregeld.
- Als u “Subwoofer” selecteert bij stap 1 en “Band” bij stap 3, kunt u alleen “Band #1” en “Band #2” instellen.
- Voor meer informatie over de parametrische equalizer, zie bladzijde 89.

- 5 Herhaal de stappen 3 en 4 tot u tevreden bent met het resultaat.



Als u alle “Parametric EQ” instellingen voor de geselecteerde luidspreker terug wilt zetten op de standaardwaarden, kiest u “RESET” en drukt u vervolgens op ENTER.

- 6 Selecteer “EXIT” en druk op ENTER om het instelvenster te sluiten.

■ Tone Control (Toonregeling)

Met deze functie kunt u de weergave van de lage en die van de hoge tonen via uw luidsprekers en uw hoofdtelefoon regelen.

Keuzes: Control, Bass, Treble, Audio Bypass

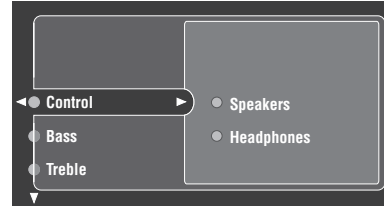
Opmerking

Tone Control werkt niet wanneer:

- PURE DIRECT (zie bladzijde 52) is geselecteerd.
- MULTI CH INPUT is geselecteerd als signaalbron.

Control (Toonregeling)

Keuzes: Speakers, Headphones



- Selecteer “Speakers” om de weergave van de lage/hoge tonen via uw luidsprekers te regelen.
- Selecteer “Headphones” om de weergave van de lage/hoge tonen via uw hoofdtelefoon te regelen.



De “Speaker” en “Headphone” instellingen worden apart opgeslagen. De instellingen voor “Speaker” hebben invloed op de linker/rechter voor-, midden-, linker/rechter aanwezigheids- en subwoofer-kanalen.

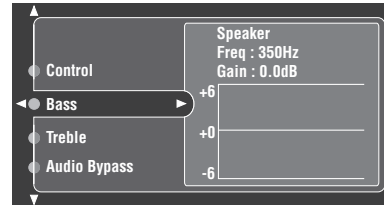
Bass (Regeling lage tonen)

Hiermee kunt u de weergave van de lage tonen via uw luidsprekers of hoofdtelefoon regelen.

Keuzes: 125 Hz, **350 Hz**, 500 Hz

Instelbereik: – 6,0 dB t/m + 6,0 dB

Begininstelling: 0,0 dB



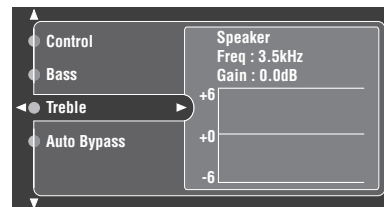
Treble (Regeling hoge tonen)

Hiermee kunt u de weergave van de hoge tonen via uw luidsprekers of hoofdtelefoon regelen.

Keuzes: 2,5 kHz, **3,5 kHz**, 8,0 kHz

Instelbereik: – 6,0 dB t/m + 6,0 dB

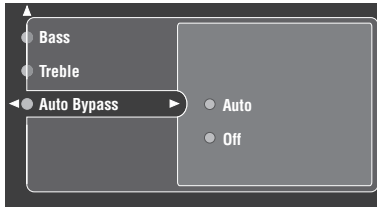
Begininstelling: 0,0 dB



Auto Bypass (Automatisch passeren toonregeling)

Gebruik deze functie om de geluidssignalen de schakelingen voor de toonregeling helemaal te laten negeren wanneer “TREBLE” en “BASS” op 0 dB zijn ingesteld (zie bladzijde 52).

Keuzes: **Auto**, Off



- Selecteer “AUTO” als u de schakelingen voor de toonregeling wilt laten negeren om een zo puur mogelijke weergave te verkrijgen.
- Selecteer “OFF” als u niet wilt dat de toonregeling helemaal genegeerd wordt.

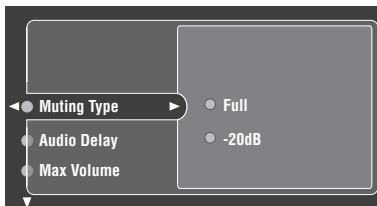
■ Audio Option (Audio opties)

Hiermee kunt algemene audio instellingen voor dit toestel wijzigen.

Muting Type (Soort demping)

U kunt zelf bepalen hoeveel het volume verlaagd moet worden wanneer u deze functie gebruikt.

Keuzes: **Full**, -20 dB

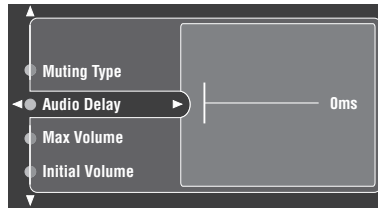


- Selecteer “Full” om de geluidswaergave helemaal te stoppen.
- Selecteer “-20 dB” om het huidige volume met 20 dB te verlagen.

Audio Delay (Audio vertraging)

U kunt de geluidswaergave vertragen zodat deze synchroon loopt met de videobeelden. Dit is soms nodig bij gebruik van bepaalde LCD monitors, projectoren of monitoren met een zeer hoge resolutie.

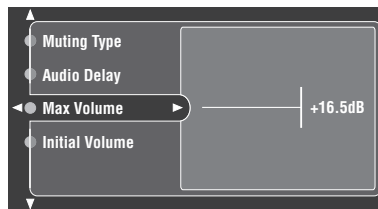
Instelbereik: **0** t/m 240 ms



Max Volume (Maximum volume)

Gebruik deze functie om het maximum volumenniveau in de hoofdzone in te stellen. Deze functie komt van pas om te voorkomen dat er onbedoeld heel harde geluiden worden weergegeven. Het originele volumebereik is bijvoorbeeld 16,5 dB t/m -80,0 dB. Als u echter “Max Volume” instelt op -5,0 dB, wordt het effectieve volumebereik als volgt: -5,0 dB t/m -80,0 dB.

Instelbereik: **16,5 dB**, 15,0 dB t/m -30,0 dB
Instelstap: 5,0 dB



Opmerkingen

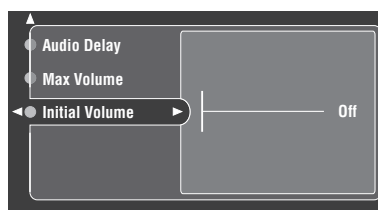
- Wanneer er een testtoon wordt geproduceerd, zal de “Max Volume” instelling automatisch buiten werking worden gesteld omdat het volumenniveau automatisch op 0 dB wordt ingesteld, ongeacht de huidige “Max Volume” instelling.
- De “Max Volume” instelling heeft voorrang boven de “Initial Volume” instelling (zie bladzijde 91). Als bijvoorbeeld het “Initial Volume” is ingesteld op -20,0 dB en vervolgens “Max Volume” wordt ingesteld op -30,0 dB dan zal het volumenniveau automatisch worden ingesteld op -30,0 dB wanneer u de volgende keer dit toestel aan zet.

Initial Volume (Beginvolume)

Met deze functie kunt u het volumenniveau voor de hoofdzone bepalen voor het moment dat dit toestel aan wordt gezet.

Keuzes: **Off**, -80 dB t/m +16,5 dB

Instelstap: 0,5 dB



Opmerking

De “Max Volume” instelling heeft voorrang boven de “Initial Volume” instelling. Daarom kan Initial Volume niet worden ingesteld boven een reeds bestaande “Max Volume” instelling.

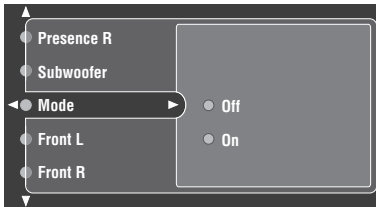
■ Channel Mute (Kanaaldemping)

Met deze functie kunt u de geluidswaergave via bepaalde luidsprekerkanalen tijdelijk zacht zetten.

Mode (Stand; modus)

Met deze functie kunt u de “Channel Mute” instelling voor elk van de luidsprekers aan of uit zetten.

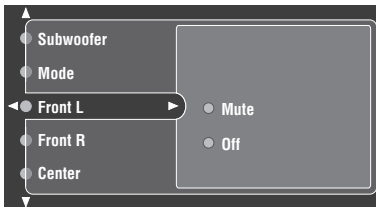
Keuzes: **Off, On**



- Selecteer “Off” om de “Channel Mute” instellingen buiten werking te stellen.
- Selecteer “On” om de “Channel Mute” instellingen in werking te stellen.

Instellingen voor elk van de luidsprekers

Keuzes: **Mute, Off**



- Selecteer “Mute” om de geluidswaergave via het geselecteerde luidsprekerkanaal uit te schakelen.
- Selecteer “Off” om de geluidswaergave via het geselecteerde luidsprekerkanaal niet uit te schakelen.
- “Front L” bepaalt of de geluidswaergave via de linker voor-luidspreker uitgeschakeld moet worden.
- “Front R” bepaalt of de geluidswaergave via de rechter voor-luidspreker uitgeschakeld moet worden.
- “Center” bepaalt of de geluidswaergave via de midden-luidspreker uitgeschakeld moet worden.
- “Surround L” bepaalt of de geluidswaergave via de linker surround-luidspreker uitgeschakeld moet worden.
- “Surround R” bepaalt of de geluidswaergave via de rechter surround-luidspreker uitgeschakeld moet worden.
- “Surround Back L” bepaalt of de geluidswaergave via de linker surround achter-luidspreker uitgeschakeld moet worden.
- “Surround Back R” bepaalt of de geluidswaergave via de rechter surround achter-luidspreker uitgeschakeld moet worden.
- “Presence L” bepaalt of de geluidswaergave via de linker aanwezigheidsluidspreker uitgeschakeld moet worden.
- “Presence R” bepaalt of de geluidswaergave via de rechter aanwezigheidsluidspreker uitgeschakeld moet worden.
- “Subwoofer” bepaalt of de geluidswaergave via de subwoofer uitgeschakeld moet worden.

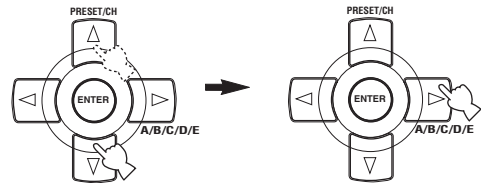
Manual Setup (Video)

Via dit menu kunt u de video-instellingen wijzigen.

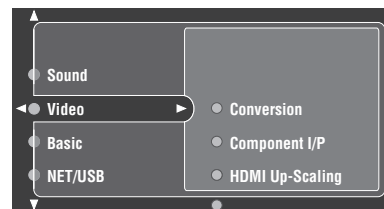
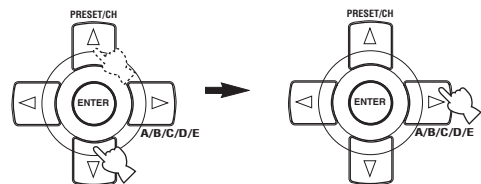
- 1** Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SET MENU op de afstandsbediening.



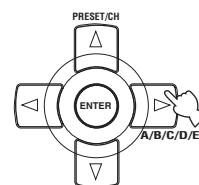
- 2** Druk op Δ / ∇ op de afstandsbediening, selecteer “Manual Setup” en druk vervolgens op \triangleright .



- 3** Druk op $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ op de afstandsbediening, selecteer “Video” en druk vervolgens op \triangleright .



- 4** Selecteer de gewenste parameters en druk dan op \triangleright om de instelfunctie te openen en de instellingen te wijzigen.

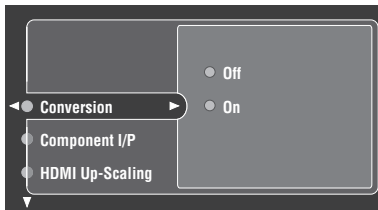


Opmerking

Gebruik “V-RESET” in de “ADVANCED SETUP” om de “Manual Setup (Video)” parameters (behalve “Short Message” en “On Screen”) terug te zetten op de fabriekinstellingen (zie bladzijde 127).

■ Conversion (Video conversie)

Met deze functie kunt u de geïnterlineerde/progressieve videoconversie in- of uitschakelen, alsook de HDMI opwaardering van analoge videosignalen die binnenkomen via de composiet video, S-video en component video-aansluitingen.
Keuzes: **Off, On**



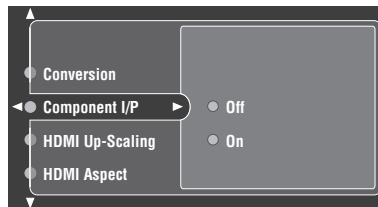
- Selecteer “Off” om de geïnterlineerde/progressieve videoconversie alsook de HDMI opwaardering voor analoge videosignalen uit te schakelen.
- Selecteer “On” om de geïnterlineerde/progressieve videoconversie alsook de HDMI opwaardering voor analoge videosignalen in te schakelen.

Opmerkingen

- Dit toestel is niet in staat videosignalen met 480 lijnen om te zetten in videosignalen met 576 lijnen, of andersom.
- Analoge component videosignalen met een resolutie van 480i (NTSC)/576i (PAL) (geïnterlineerd) worden omgezet naar S-video of composiet videosignalen en gereproduceerd via de S VIDEO MONITOR OUT en VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.
- De geconverteerde videosignalen worden alleen gereproduceerd via de MONITOR OUT aansluitingen. Wanneer u een videobron wilt opnemen moet u gebruik maken van hetzelfde soort video-aansluitingen tussen alle betrokken componenten.
- Wanneer composiet video- of S-videosignalen van een videorecorder worden omgezet naar component videosignalen, kan de beeldkwaliteit achteruitgaan, afhankelijk van uw videorecorder.
- Zelfs wanneer “Conversion” is ingesteld op “On”, HDMI worden digitale signalen niet omgezet naar analoge videosignalen.
- Als “Conversion” is ingesteld op “Off”, zullen de “Component I/P” en “HDMI Up-Scaling” functies worden uitgeschakeld.
- Stel “Conversion” in op “On” om de verkorte meldingen te laten weergeven.
- Onconventionele signalen die binnenkomen via de composiet video of S-video aansluitingen kunnen niet worden omgezet of worden mogelijk niet correct gereproduceerd. Zet in dergelijke gevallen “Conversion” op “Off”.
- Wanneer er videosignalen die niet standaard genoemd kunnen worden binnenkomen (zoals videosignalen van een spelcomputer), is het mogelijk dat dit toestel de signalen niet zal kunnen omzetten, ook al heeft u “Conversion” ingesteld op “On”.
- Wanneer er analoge component videosignalen met een resolutie van 480p binnenkomen via de COMPONENT VIDEO aansluitingen en het beeldscherm is verbonden met de VIDEO MONITOR OUT of S VIDEO MONITOR OUT aansluiting van dit toestel, dan zal het GUI menuscherm niet worden weergegeven op het beeldscherm.

■ Component I/P (Component geïnterlineerde/progressieve conversie)

Gebruik deze functie om de analoge geïnterlineerd/progressieve conversie van analoge videosignalen die binnenkomen via de composiet video, S-video en component video-aansluitingen in- of uit te schakelen zodat de analoge 480i (NTSC)/576i (PAL) videosignalen waarvan de interlineëring is verwijderd bij de omzetting naar 480p/576p worden geproduceerd via de COMPONENT MONITOR OUT aansluitingen.
Keuzes: **Off, On**



- Selecteer “On” om analoge geïnterlineerd/progressieve conversie van analoge videosignalen in te schakelen.
- Selecteer “Off” om analoge geïnterlineerd/progressieve conversie van analoge videosignalen uit te schakelen.

Opmerkingen

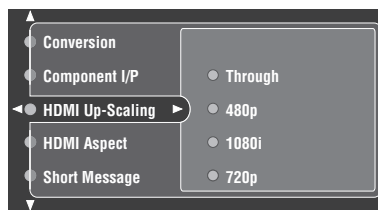
- Dit menu-item is niet beschikbaar en daarom ook niet zichtbaar op het GUI scherm indien “Conversion” is ingesteld op “Off”.
- Als uw beeldscherm niet geschikt is voor analoge videosignalen met een 480p/576p resolutie, is het mogelijk dat het GUI scherm niet op uw beeldscherm getoond kan worden wanneer “Component I/P” is ingesteld op “On”. Gebruik “V-RESET” in de “ADVANCED SETUP” om de parameters onder “Component I/P” terug te zetten op de fabriekinstellingen (zie bladzijde 127).

■ HDMI Up-Scaling (HDMI opwaardering)

Gebruik deze functie om de HDMI opwaardering van analoge videosignalen die binnenkomen via de composiet video, S-video en component video-aansluitingen in- of uit te schakelen zodat de opgewaardeerde analoge videosignalen worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting. Dit toestel kan analoge videosignalen als volgt opwaarderen.

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i of 720p
- 480p/576p → 1080i of 720p

Keuzes: Through, **480p** (of **576p**), 1080i, 720p



- Selecteer “Through” om geen analoge videosignalen op te waarderen.
- Selecteer “480p” (of “576p”), “1080i” of “720p” om analoge videosignalen op te waarderen naar een resolutie van 480p of 576p, 1080i of 720p.

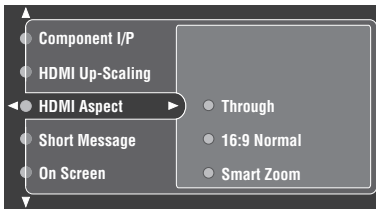
Opmerkingen

- Dit menu-item is niet beschikbaar en daarom ook niet zichtbaar op het GUI scherm indien “Conversion” is ingesteld op “Off” (zie bladzijde 93).
- Wanneer u “TV FORMAT” in de “ADVANCED SETUP” instelt op “NTSC” (zie bladzijde 127), zal “480p” verschijnen bij de keuzes voor “HDMI Up-Scaling”, en wanneer u “TV FORMAT” instelt op “PAL”, zal “576p” verschijnen bij de keuzes voor “HDMI Up-Scaling”.

■ HDMI Aspect (HDMI beeldverhouding)

Gebruik deze functie om de instelling voor de beeldverhouding van HDMI videobronnen te bepalen.

Keuzes: **Through**, 16:9 Normal, Smart Zoom



- Selecteer “Through” als u geen wijzigingen wilt aanbrengen in de beeldverhouding voor HDMI videobronsignalen.
- Selecteer “16:9 Normal” als u videobeelden met een beeldverhouding van 4:3 wilt weergeven op een beeldscherm met een beeldverhouding van 16:9. Hierdoor zullen links en rechts op het beeldscherm zwarte balken worden weergegeven.
- Selecteer “Smart Zoom” als u videobeelden met een beeldverhouding van 4:3 passend wilt weergeven op een beeldscherm met een beeldverhouding van 16:9.

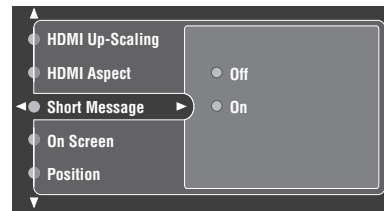
Opmerkingen

- Wanneer “HDMI Up-Scaling” is ingesteld op “Through”, kunt u geen wijzigingen maken voor “HDMI Aspect”.
- Wanneer “HDMI Aspect” is ingesteld op “Smart Zoom” zullen de beelden worden uitgerekt aan de randen van het beeldscherm.
- Wanneer de videosignalen binnenkomen via de HDMI IN aansluitingen of wanneer er signalen binnenkomen met een resolutie van 720p of 1080i, heeft de “HDMI Aspect” instelling geen invloed op de via de HDMI OUT aansluiting gereproduceerde signalen.

■ Short Message (Verkorte weergave meldingen)

Gebruik deze functie om de verkorte weergave van meldingen aan of uit te zetten.

Keuzes: Off, **On**



- Selecteer “On” om de verkorte weergave van meldingen in te schakelen. De inhoud van het display op het voorpaneel wordt onderaan het scherm getoond telkens wanneer het toestel bediend wordt.
- Selecteer “Off” om de verkorte weergave van meldingen uit te schakelen.

Opmerking

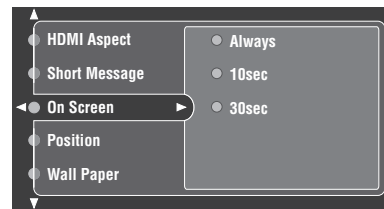
De verkorte weergave van meldingen zal in de volgende gevallen niet verschijnen:

- wanneer er component videosignalen met een resolutie van 720p, 1080i of 1080p binnenkomen
- wanneer er HDMI videosignalen binnenkomen

■ On Screen (Weergavetijd in-beeld display)

Via deze functie kunt u bepalen hoe lang het iPod menu of NET/USB menu nog moet worden weergegeven op het beeldscherm nadat u een handeling heeft uitgevoerd.

Keuzes: Always, 10sec, **30sec**

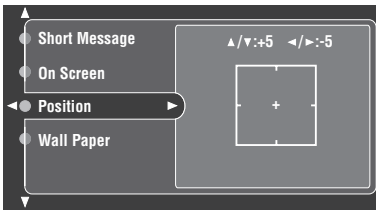


- Selecteer “Always” om het menuscherm voortdurend te laten weergeven tijdens een handeling.
- Selecteer “10sec” om het menuscherm 10 seconden nadat u een handeling heeft verricht uit te schakelen.
- Selecteer “30sec” om het menuscherm 30 seconden nadat u een handeling heeft verricht uit te schakelen.

■ Position (GUI scherm positie)

Hiermee kunt u de verticale en horizontale positie van het GUI scherm instellen.

Instelbereik: -5 (naar beneden/links) t/m +5 (naar boven/rechts)

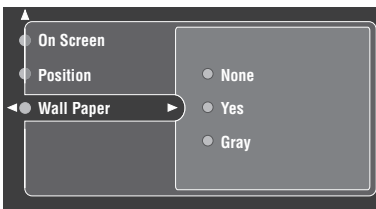


- Druk op Δ om het in-beeld display (GUI) hoger in het beeld plaatsen.
- Druk op ∇ om het in-beeld display (GUI) lager in het beeld plaatsen.
- Druk op \triangleright om het in-beeld display (GUI) meer naar rechts in het beeld te plaatsen.
- Druk op \triangleleft om het in-beeld display (GUI) meer naar links in het beeld te plaatsen.

■ Wall Paper (Achtergrond)

Met deze functie kunt u een afbeelding of een grijze achtergrond weer laten geven op uw beeldscherm wanneer er geen videosignaal binnenkomt.

Keuzes: None, **Yes**, Gray



- Selecteer "None" om geen enkele achtergrond weer te laten geven op uw beeldscherm.
- Selecteer "Yes" om een afbeelding (de foto van een piano) als achtergrond weer te laten geven op uw beeldscherm wanneer er geen videosignaal binnenkomt.
- Selecteer "Gray" om een grijze achtergrond weer laten geven op uw beeldscherm wanneer er geen videosignaal binnenkomt.

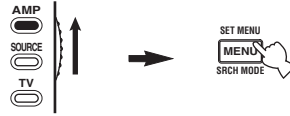
Opmerking

Als "Conversion" is ingesteld op "Off", zal er geen achtergrond worden weergegeven, ook al heeft u "Wall Paper" ingesteld op "Yes".

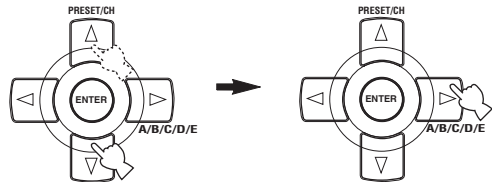
Manual Setup (Basic)

Via dit menu kunt u met de hand de luidsprekerinstellingen wijzigen.

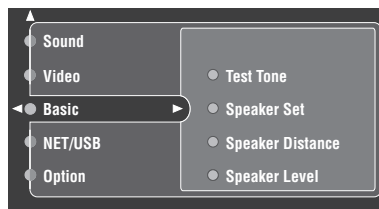
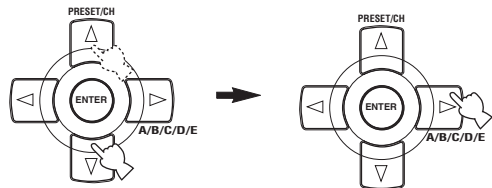
- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SET MENU op de afstandsbediening.



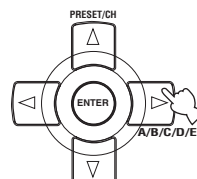
- 2 Druk op Δ / ∇ op de afstandsbediening, selecteer "Manual Setup" en druk vervolgens op \triangleright .



- 3 Druk op Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright op de afstandsbediening, selecteer "Basic" en druk vervolgens op \triangleright .



- 4 Selecteer de gewenste parameters en druk dan op \triangleright om de instelfunctie te openen en de instellingen te wijzigen.





- De meeste parameters in het basismenu worden automatisch ingesteld wanneer u de "Auto Setup" laat doen. U kunt het basismenu gebruiken om verdere aanpassingen te verrichten, maar we raden u toch aan eerst de "Auto Setup" te laten doen.
- U kunt deze parameters terugzetten met de "Auto Setup" procedure (zie bladzijde 35).

■ Test Tone (Testtoon)

Aan of uit zetten van de testtoon voor de "Speaker Set", "Speaker Distance" en "Speaker Level" instellingen.

Keuzes: **Off**, **On**



Als u een handzame geluidsdrukmeter gebruikt, houd deze dan met uitgestrekte arm vast en richt de meter naar boven zodat deze zich op de luisterplek bevindt. Met de meter op de 70 dB schaal en op C SLOW kunt u nu alle luidsprekers afstellen op 75 dB.

Opmerkingen

- Er zullen luide testtonen worden geproduceerd wanneer u "On" kiest. Zorg er in dit geval voor dat er geen kinderen in de luisterruimte zijn.
- Als u "On" kiest en het "Speaker Set", "Speaker Level" of "Speaker Distance" menu opent, zal de testtoon via de geselecteerde luidsprekers worden weergegeven.

■ Speaker Set (Luidspreker-instellingen)

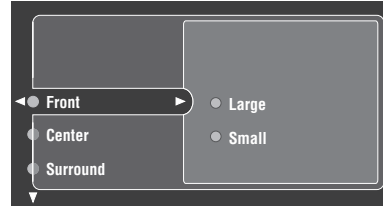
Via dit menu kunt u met de hand de luidspreker-instellingen wijzigen.



- Als u niet tevreden bent met de door uw luidsprekers geproduceerde lage tonen, kunt u deze instellingen aanpassen aan uw voorkeuren.
- Wanneer de diameter van de woofer van de box groter is dan 16 cm, dient u de corresponderende luidspreker-instelling op "Large" te zetten.

Front (Voor-luidsprekers)

Keuzes: **Large**, **Small**



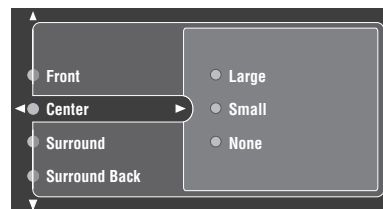
- Selecteer "Large" (groot) als u grote voor-luidsprekers heeft die goed in staat zijn lage tonen weer te geven. Alle signalen voor de linker en rechter voorkanalen worden naar de linker en rechter voor-luidsprekers gedirigeerd.
- Selecteer "Small" (klein) als u kleine voor-luidsprekers heeft die niet goed in staat zijn lage tonen weer te geven. De lage tonen in de signalen voor de linker en rechter voor-luidsprekers zullen nu naar de bij "Bass Out" geselecteerde luidsprekers gedirigeerd worden (zie bladzijde 98).

Opmerkingen

- Als "Bass Out" is ingesteld op "Front" (zie bladzijde 98), zullen eventuele LFE signalen in Dolby Digital of DTS bronsignalen, de lage tonen in de linker en rechter voorkanalen, en de lage tonen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op "Small" allemaal gedirigeerd worden naar de linker en rechter voor-luidsprekers, ongeacht de "FRONT SP" instelling.
- Wanneer "Bass Out" is ingesteld op "Front" (zie bladzijde 98), kunt u alleen "Large" kiezen bij "Front". Als "Front" van tevoren op een andere instelling dan "Large" is gezet, zal dit toestel die instelling automatisch veranderen naar "Large".

Center (Midden-luidspreker)

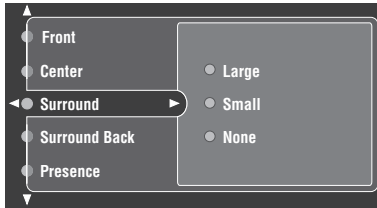
Keuzes: **Large**, **Small**, **None**



- Selecteer "Large" (groot) als u een grote midden-luidspreker heeft die goed in staat is lage tonen weer te geven. Alle signalen voor het middenkanaal worden naar de midden-luidspreker gedirigeerd.
- Selecteer "Small" (klein) als u een kleine midden-luidspreker heeft die niet goed in staat is lage tonen weer te geven. De lage tonen uit het middenkanaal zullen naar de luidsprekers worden gedirigeerd die zijn geselecteerd bij "Bass Out".
- Selecteer "None" (geen) als u geen midden-luidspreker heeft aangesloten. De signalen voor het middenkanaal zullen naar de linker en rechter voor-luidsprekers worden gestuurd.

Surround (Linker/rechter surround-luidsprekers)

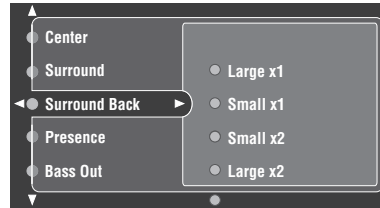
Keuzes: Large, **Small**, None



- Selecteer “Large” (groot) als u grote linker en rechter surround-luidsprekers heeft die goed in staat zijn lage tonen weer te geven. Het hele toonbereik van het surroundkanaal zal naar de linker en rechter surround-luidsprekers worden gestuurd.
- Selecteer “Small” (klein) als u kleine linker en rechter surround-luidsprekers heeft die niet goed in staat zijn lage tonen weer te geven. De lage tonen in de linker en rechter surroundkanalen zullen naar de bij “LFE/BASS OUT” geselecteerde luidsprekers gedirigeerd worden.
- Selecteer “None” (geen) als u geen surround-luidsprekers heeft aangesloten. Hiermee zet u het toestel in de Virtual CINEMA DSP stand (zie bladzijde 51) en zal “Surround Back” automatisch op “None” (geen) worden ingesteld.

Surround Back (Linker/rechter surround achter-luidsprekers)

Keuzes: Large x1, Small x1, **Small x2**, Large x2, None



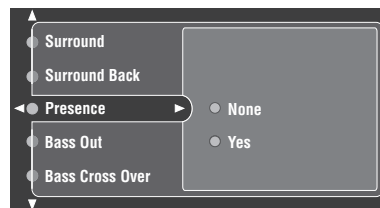
- Selecteer “Large x1” (groot x 1) als u een grote surround achter-luidspreker heeft die goed in staat is lage tonen weer te geven. Het hele toonbereik van de linker en rechter surround-achterkanalen zal naar de linker surround achter-luidspreker worden gestuurd.
- Selecteer “Small x1” (klein x 1) als u een kleine surround achter-luidspreker heeft die niet goed in staat is lage tonen weer te geven. De lage tonen uit de linker en rechter surround-achterkanalen zullen gedirigeerd worden naar de luidsprekers die zijn geselecteerd bij “LFE/BASS OUT” en de rest van de surround-achterkanalen zal naar de linker surround achter-luidspreker worden gestuurd.
- Selecteer “Small x2” (klein x 2) als u twee kleine surround achter-luidsprekers heeft die niet goed in staat zijn lage tonen weer te geven. De lage tonen in de linker en rechter surround-achterkanalen zullen naar de bij “LFE/BASS OUT” geselecteerde luidsprekers gedirigeerd worden.
- Selecteer “Large x2” (groot x 2) als u twee grote surround achter-luidsprekers heeft die goed in staat zijn lage tonen weer te geven. Het hele toonbereik van de linker en rechter surround-achterkanalen zal naar de linker en rechter surround achter-luidsprekers worden gestuurd.
- Selecteer “None” (geen) als u geen surround achter-luidsprekers heeft aangesloten. De signalen voor het surround-achterkanaal zullen naar de linker en rechter surround-luidsprekers worden gestuurd.

Presence (Aanwezigheidsluidsprekers)

Gebruik deze functie wanneer u

aanwezigheidsluidsprekers wilt gebruiken met dit toestel.

Keuzes: Yes, **None**

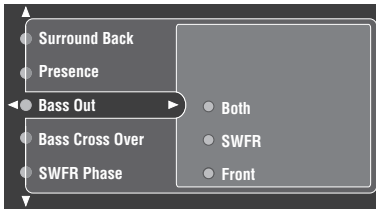


- Selecteer “NONE” (geen) als u geen aanwezigheidsluidsprekers heeft aangesloten.
- Selecteer “YES” (ja) als u wel aanwezigheidsluidsprekers heeft aangesloten en deze ook wilt gebruiken.

Bass Out (Weergave lage tonen)

Gebruik deze functie om de luidsprekers te selecteren die de LFE (Lage Frequentie Effecten) en de lage tonen weergeven.

Keuzes: **Both**, SWFR, Front



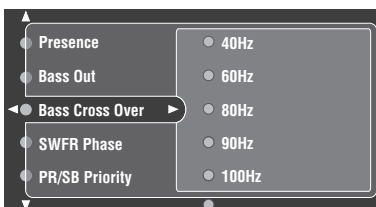
Opmerkingen

- Selecteer “Both” (beide) als u een subwoofer aangesloten heeft. De lage tonen worden voor elke signaalbron weergegeven door de subwoofer. Zowel de LFE signalen als de lage tonen in de signalen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op “Small” worden naar de subwoofer gedirigeerd. De lage tonen in de linker en rechter voorkanalen zullen naar de linker en rechter voor-luidsprekers en de subwoofer worden gedirigeerd, ongeacht de “Front” instelling (zie bladzijde 98).
- Selecteer “SWFR” (subwoofer) als u een subwoofer aangesloten heeft. Zowel de LFE signalen als de lage tonen in de signalen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op “Small” worden naar de subwoofer gedirigeerd.
- Selecteer “Front” (voor) als u geen subwoofer heeft aangesloten. De LFE signalen, de lage tonen in de linker en rechter voorkanalen, en de lage tonen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op “Small” zullen allemaal gedirigeerd worden naar de linker en rechter voor-luidsprekers, ongeacht de “Front” instelling (zie bladzijde 98).

Bass Cross Over (Lage tonen crossover)

Met deze functie kunt u de crossover frequentie instellen voor alle luidsprekers die zijn ingesteld op “Small” of “None” via “Speaker Set” (zie de bladzijden 96 en 97). Alle frequenties onder de geselecteerde frequentie zullen naar de subwoofer worden gedirigeerd of naar de luidsprekers die zijn ingesteld op “Large” via “Speaker Set” (zie de bladzijden 96 en 97).

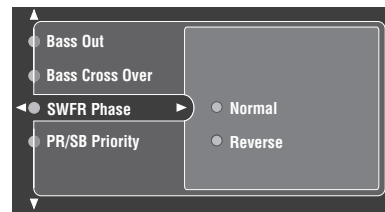
Keuzes: 40 Hz, 60 Hz, **80 Hz**, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz



SWFR Phase (Subwoofer fase)

Als de lage tonen niet of onduidelijk worden weergegeven, kunt u hiermee de fase van uw subwoofer omschakelen.

Keuzes: **Normal**, Reverse

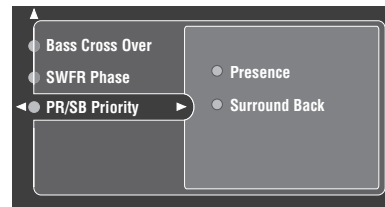


- Selecteer “Normal” als u de fase voor uw subwoofer niet wilt omkeren.
- Selecteer “Reverse” om de fase voor uw subwoofer om te keren.

PR/SB Priority (Aanwezigheids-/surround achter-luidspreker prioriteit)

Gebruik deze functie om de voorkeur te geven aan hetzij uw aanwezigheidsluidsprekers, hetzij uw surround achter-luidsprekers bij het afspelen van materiaal met signalen voor een surround achterkanaal met de CINEMA DSP geluidsveldprogramma's.

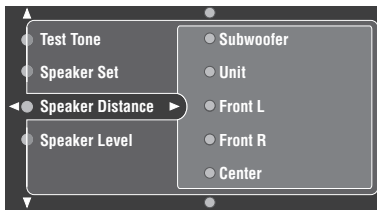
Keuzes: Presence, **Surround Back**



- Selecteer “Presence” als u uw aanwezigheidsluidsprekers wilt gebruiken, ook wanneer er wel een surround achterkanaal binnenkomt. De signalen voor het surround achterkanaal zullen worden weergegeven via de surround-luidsprekers.
- Selecteer “Surround Back” als u uw surround achter-luidsprekers wilt gebruiken wanneer er een surround achterkanaal wordt gedetecteerd in een CINEMA DSP programma. Eventuele signalen voor een aanwezigheidskanaal zullen worden weergegeven via de voor-luidsprekers.

■ Speaker Distance (Luidspreker afstand)

Met deze functie kunt u met de hand de afstand van elke luidspreker tot de luisterplek invoeren en zo de vertraging voor het bijbehorende kanaal instellen. In het ideale geval zouden alle luidsprekers op dezelfde afstand van de luisterplek moeten staan. Maar in de meeste gevallen is dat praktisch gezien niet mogelijk. Daarom moet de weergave van luidsprekers die eigenlijk te dichtbij staan heel eventjes vertraagd worden, zodat het geluid van alle luidsprekers op hetzelfde moment op de luisterplek arriveert.



Luidsprekerafstanden

Instelbereik: 0,30 t/m 24,00 m (1.0 t/m 80.0 ft)

Begininstelling:

Front L/Front R/Presence L/Presence R/

Subwoofer: 3,00 m (10.0 ft)

Center: 2,60 m (8.5 ft)

Surround L/Surround R/Surround Back L/Surround Back R: 2,40 m (8.0 ft)

Instelstap: 0,1 m (0.5 ft)

- Selecteer "Front L" om de afstand voor de linker voor-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Front R" om de afstand voor de rechter voor-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Center" om de afstand voor de midden-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Surround L" om de afstand voor de linker surround-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Surround R" om de afstand voor de rechter surround-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Surround Back L" om de afstand voor de linker surround achter-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Surround Back R" om de afstand voor de rechter surround achter-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Presence L" om de afstand voor de linker aanwezigheidsluidspreker in te stellen.
- Selecteer "Presence R" om de afstand voor de rechter aanwezigheidsluidspreker in te stellen.
- Selecteer "Subwoofer" om de afstand voor de subwoofer in te stellen.

Opmerkingen

- U kunt de afstand niet instellen voor luidsprekers die zijn ingesteld op "None" via Speaker Set.
- Als u slechts één surround achter-luidspreker gebruikt, dient u deze aan te sluiten op de SURROUND BACK (SINGLE) aansluiting en dient u de afstand in te stellen met "Surround Back L".
- "Center", "Surround L", "Surround R", "Surround Back L", "Surround Back R", "Subwoofer", "Presence L" en "Presence R" kunnen niet worden ingesteld indien "Center" (zie bladzijde 96), "Surround" (zie bladzijde 97), "Surround Back" (zie bladzijde 97), "Bass Out" (zie bladzijde 98) en "Presence" (zie bladzijde 97) zijn ingesteld op "None".
- In plaats van "Surround Back L" en "Surround Back R", zal "Surround Back" worden getoond indien "Surround Back" is ingesteld op "Small x1" of "Large x1" (zie bladzijde 97).

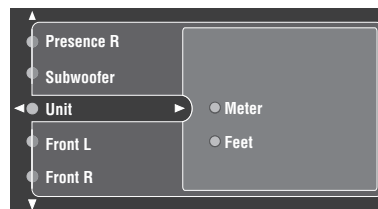
Unit (Eenheid)

Selecteert de eenheid waarin de waarden voor "Speaker Distance" zullen worden aangegeven.

Keuzes: Meter (m), Feet (ft)

Begininstelling: Feet (modellen voor de V.S. en Canada)

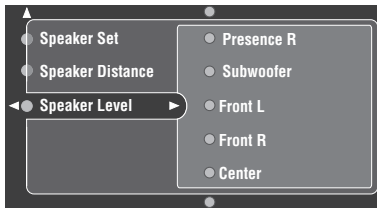
Meter (Overige modellen)



- Selecteer "Meter" om de afstanden van de luidsprekers in meters in te kunnen voeren.
- Selecteer "Feet" om de afstanden van de luidsprekers in voeten (feet) in te kunnen voeren.

■ Speaker Level (Luidsprekerniveau)

Deze functie stelt u in staat met de hand de balans te bepalen tussen het volume (luidsprekerniveau) van de linker voor- of linker surround-luidspreker en elk van de bij "SPEAKER SET" (zie bladzijde 96) geselecteerde luidsprekers.



Instelbereik: -10,0 dB t/m +10,0 dB

Begininstelling:

Front L/Front R/Presence L/Presence R/

Subwoofer: 0,0 dB

Center/Surround L/Surround R/Surround Back L/

Surround Back R: -1,0 dB

Instelstap: 0,5 dB

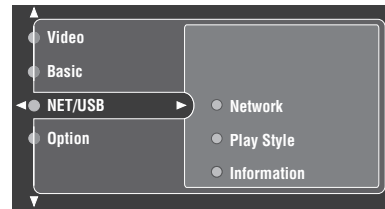
- Selecteer "Front L" om de balans voor de linker voor-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Front R" om de balans voor de rechter voor-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Center" om de balans voor de midden-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Surround L" om de balans voor de linker surround-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Surround R" om de balans voor de rechter surround-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Surround Back L" om de balans voor de linker surround achter-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Surround Back R" om de balans voor de rechter surround achter-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "Presence L" om de balans voor de linker aanwezigheidsluidspreker in te stellen.
- Selecteer "Presence R" om de balans voor de rechter aanwezigheidsluidspreker in te stellen.
- Selecteer "Subwoofer" om de balans voor de subwoofer in te stellen.

Opmerkingen

- U kunt het niveau niet instellen voor kanalen die zijn ingesteld op "None" via Speaker Set.
- Als u slechts één surround achter-luidspreker gebruikt, dient u deze aan te sluiten op de SURROUND BACK (SINGLE) aansluiting en dient u de balans in te stellen met "Surround Back L".

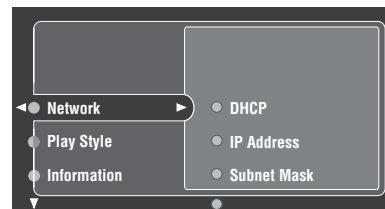
Manual Setup (NET/USB)

Via dit menu kunt u de netwerk en USB systeeminstellingen wijzigen.



■ Network (Netwerkinstellingen)

Gebruik deze functie om de netwerkparameters (IP adres enz.) te bekijken of deze met de hand te wijzigen.



Opmerking

Het scherm hierboven is slechts een voorbeeld.

DHCP (DHCP instelling)

Wanneer deze parameter is ingesteld op "ON", worden netwerkparameters voor "IP Address", "Subnet Mask", "Default Gateway", "DNS Server (P)" en "DNS Server (S)" verkregen van een router met ingeschakelde DHCP weergegeven. Als de DHCP serverfunctie niet beschikbaar is, dient u deze instelling "Off" te zetten om de netwerkinstellingen met de hand te kunnen configureren. Keuzes: **On**, **Off**

IP Address (IP adres)

Gebruik deze parameter om het aan dit toestel toegewezen IP adres te specificeren. Deze waarde mag niet hetzelfde zijn als een die reeds gebruikt wordt voor andere apparatuur in het beoogde netwerk.

Subnet Mask (Subnet masker)

Gebruik deze parameter om het aan dit toestel toegewezen subnet masker te specificeren.



In de meeste gevallen kan de waarde voor het subnet masker worden ingesteld op "255.255.255.0".

Default Gateway (Default gateway)

Gebruik deze parameter om het IP adres van de standaard toegewezen gateway te specificeren.

DNS Server (P) (Primaire DNS server) DNS Server (S) (Secundaire DNS server)

Gebruik deze parameter om de IP adressen van de primaire en secundaire DNS (Domain Name System) servers te specificeren.

Opmerking

Als u slechts één DNS adres heeft, vul dit dan in bij “DNS Server (P)”. Als u twee of meer DNS adressen heeft gekregen, vul er dan één in bij “DNS Server (P)” en een ander bij “DNS Server (S)”.

Setup (Instelling)

Selecteer “Setup” om de instellingen voor de “Network” parameters te bevestigen.

- 1 Druk op Δ / ∇ op de afstandsbediening tot u het gewenste menu geselecteerd heeft, en druk vervolgens op \triangleright om de gewenste netwerkparameter te selecteren en in te voeren.**

Opmerking

Wanneer “DHCP” is ingesteld op “ON”, kunt u geen andere netwerkinstellingen meer selecteren of instellen. Om de andere parameters te kunnen specificeren moet u eerst “DHCP” op “OFF” instellen.

- 2 Om de parameter te specificeren drukt u herhaaldelijk op Δ / ∇ om het cijfer te veranderen en kiest u het te veranderen cijfer met \triangleleft / \triangleright .**

- 3 Druk op ENTER om uw instelling te bevestigen.**

- 4 Herhaal de stappen 1 t/m 3 om alle netwerkparameters in te stellen.**

- 5 Selecteer “Setup” en druk vervolgens op ENTER om de instelling af te sluiten.**

Opmerking

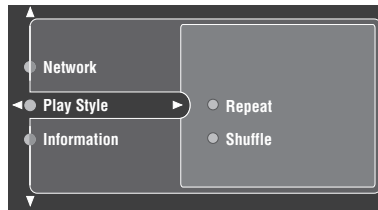
Als u uw externe netwerkconfiguratie heeft gewijzigd, is het mogelijk dat u de netwerkinstellingen daaraan zult moeten aanpassen.



U kunt de netwerkinstellingen van dit toestel terugzetten op de fabrieksinstellingen door middel van “N-RESET” in het geavanceerde instellingenmenu (zie bladzijde 127).

■ Play Style (Weergavestijl)

Met deze functie kunt u de weergavestijl aanpassen aan uw persoonlijke voorkeur. U kunt muziekstukken in een willekeurige volgorde laten weergeven, of een bepaald muziekstukken of een reeks muziekstukken laten herhalen.



Repeat (Herhaalde weergave)

Met deze functie kunt u dit toestel een muziekstuk of een reeks muziekstukken laten herhalen.

Keuzes: **Off**, Single, All

- Selecteer “Off” om deze functie uit te schakelen.
- Selecteer “Single” om dit toestel één muziekstuk te laten herhalen.
- Selecteer “All” om dit toestel een reeks muziekstukken te laten herhalen.

Opmerkingen

- Wanneer “Repeat” op een andere instelling dan “Off” staat, zal “ ⌂ ” of “ ⌂ ” verschijnen in de rechter bovenhoek van het weergavestatus scherm terwijl het muziekstuk of de muziekstukken worden herhaald.
- Als “Repeat” is ingesteld op “Single”, zal deze instelling worden teruggezet op “Off” wanneer zowel de hoofdzone als Zone 2 en Zone 3 worden uitgeschakeld.

Shuffle (Willekeurige weergave)

Met deze functie kunt u dit toestel muziekstukken of albums in willekeurige volgorde laten weergeven.

Keuzes: **Off**, On

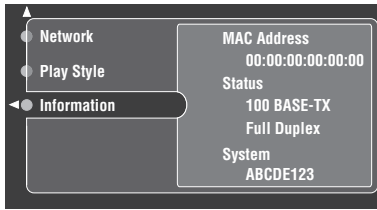
- Selecteer “Off” om deze functie uit te schakelen.
- Selecteer “On” om dit toestel muziekstukken of albums in willekeurige volgorde te laten weergeven.

Opmerking

Wanneer “Shuffle” op “On” staat, zal “ ⌂ ” verschijnen in de rechter bovenhoek van het weergavestatus scherm terwijl de muziekstukken of albums in willekeurige volgorde worden weergegeven.

Information (Netwerkinformatie)

Gebruik deze functie om de netwerk-systeem informatie te kunnen bekijken.



Opmerking

Het scherm hierboven is slechts een voorbeeld.

MAC Address (MAC (Media Access Control) adres)

Deze informatie geeft het MAC adres weer dat is toegewezen aan dit toestel.

Status (Netwerkstatus)

Deze informatie geeft de status van de huidige verbinding met het netwerk weer.

Display status: 10BASE-T, 100BASE-TX, Full Duplex, Half Duplex, No Link

Opmerking

“No Link” verschijnt wanneer er geen verbinding met het netwerk is gemaakt.

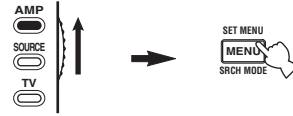
System (Uniek systeem-ID)

Deze informatie geeft de unieke ID-nummers weer die zijn toegewezen aan dit toestel.

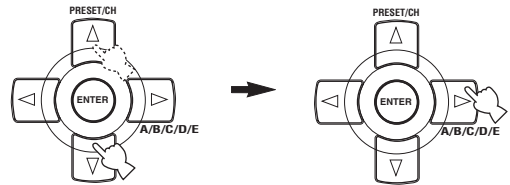
Manual Setup (Option)

Via dit menu kunt u de optionele systeeminstellingen wijzigen.

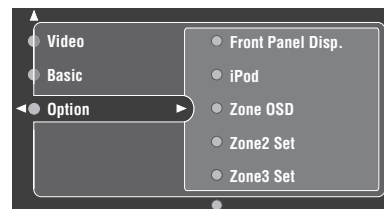
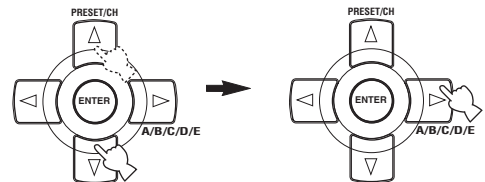
- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SET MENU op de afstandsbediening.



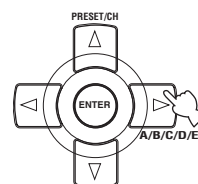
- 2 Druk op Δ / ∇ op de afstandsbediening, selecteer “Manual Setup” en druk vervolgens op \triangleright .



- 3 Druk op Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright op de afstandsbediening, selecteer “Option” en druk vervolgens op \triangleright .



- 4 Selecteer de gewenste parameters en druk dan op \triangleright op de instelfunctie te openen en de instellingen te wijzigen.

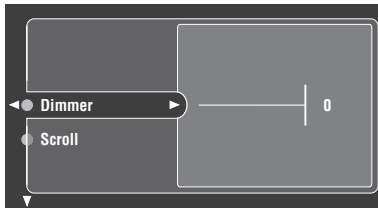


■ Front Panel Disp. (Instelling display voorpaneel)

Dimmer (Dimmer)

Hiermee kunt u de helderheid van het display op het voorpaneel instellen.

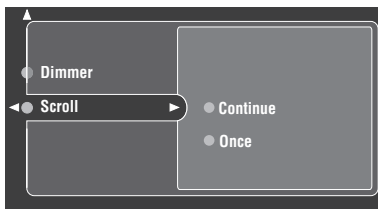
Instelbereik: -4 t/m 0



Scroll (Scrollen over het display op het voorpaneel)

Gebruik deze functie om te bepalen of de informatie (zoals de songtitel of de naam van een kanaal) volledig over het display op het voorpaneel moet worden weergegeven door eroverheen te blijven bewegen, of dat alleen de eerste 14 letters en cijfers daarvan weergegeven moeten worden nadat de volledige naam of titel één keer over het dp is geschoven wanneer "DOCK" of "NET/USB" is geselecteerd als signaalbron.

Keuzes: **Continue**, Once



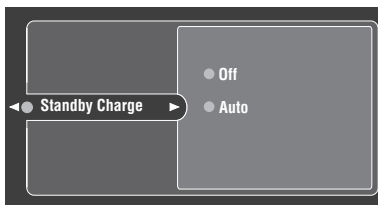
- Selecteer "Continue" om de bedieningsstatus doorlopend weer te laten geven op het display op het voorpaneel.
- Selecteer "Once" om de bedieningsstatus met de eerste 14 alfanumerieke tekens op het display op het voorpaneel te laten zien.

■ iPod (iPod instellingen)

Standby Charge (iPod opladen wanneer het toestel uit (standby) staat)

Gebruik deze functie om in te stellen of dit toestel de batterij (accu) van de aangesloten iPod op moet laden of niet terwijl dit toestel zelf uit (standby) staat (zie bladzijde 66).

Keuzes: Off, **Auto**



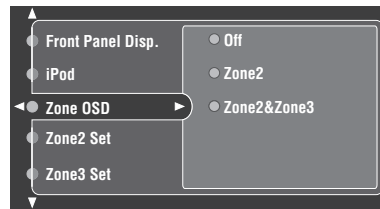
- Selecteer "Off" om de batterij van de aangesloten iPod alleen op te laden wanneer dit toestel aan staat.
- Selecteer "Auto" om de batterij van de aangesloten iPod op te laden wanneer dit toestel aan staat en wanneer het uit (standby) staat.

■ Zone OSD (In-beeld display)

Met deze functie kunt u de bedieningsinformatie voor Zone 2 en Zone 3 laten weergeven op het Zone 2 beeldscherm dat is aangesloten op de ZONE VIDEO aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel. De informatie voor Zone 2 en Zone 3 zal als volgt worden getoond:

- De signaalbron voor Zone 2 en Zone 3
- Het volumeniveau voor Zone 2 en Zone 3
- Of de geluidswaargave tijdelijk is uitgeschakeld (Mute) voor Zone 2 en Zone 3
- De instellingen voor de toonkleur in Zone 2 en Zone 3

Keuzes: Off, Zone2, **Zone2&Zone3**



- Selecteer "Off" om geen bedieningsinformatie voor Zone 2 en Zone 3 te laten weergeven op het Zone 2 beeldscherm.
- Selecteer "Zone2" om alleen de bedieningsinformatie voor Zone 2 te laten weergeven op het Zone 2 beeldscherm.
- Selecteer "Zone2&Zone3" om de bedieningsinformatie voor zowel Zone 2 als Zone 3 te laten weergeven op het Zone 2 beeldscherm.

Opmerkingen

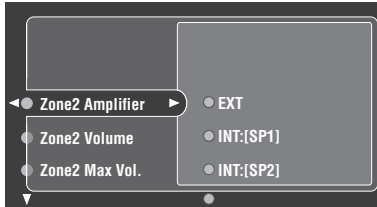
- Als "Zone OSD" is ingesteld op "Zone2&Zone3", zullen wijzigingen in de bedieningstoestand voor Zone 3 worden weergegeven op het Zone 2 beeldscherm. Als bijvoorbeeld de signaalbron voor Zone 3 wordt veranderd terwijl u in Zone 2 naar de tv kijkt, zal de naam van de nieuwe signaalbron voor Zone 3 worden weergegeven op uw tv in Zone 2.
- Als "Zone OSD" is ingesteld op "Zone2&Zone3", zal de weergegeven informatie voor Zone 2 en Zone 3 afhangen van het feit of Zone 2 en Zone 3 zijn ingeschakeld met ZONE 2 ON/OFF en ZONE 3 ON/OFF op het voorpaneel (zie bladzijde 122).
 - Als zowel Zone 2 als Zone 3 zijn ingeschakeld, zullen de videosignalen van de huidige signaalbron voor Zone 2 en het corresponderende in-beeld display worden weergegeven op het Zone 2 beeldscherm.
 - Als Zone 2 is uitgeschakeld en Zone 3 is ingeschakeld, zal alleen het corresponderende in-beeld display worden weergegeven op een grijze achtergrond, ongeacht de REC OUT/ZONE 2 status op het voorpaneel.
 - Als Zone 2 is ingeschakeld en Zone 3 is uitgeschakeld, zullen de videosignalen van de huidige signaalbron voor Zone 2 en het corresponderende in-beeld display worden weergegeven op het Zone 2 beeldscherm.
 - Als zowel Zone 2 als Zone 3 is uitgeschakeld, zullen er geen videosignalen of in-beeld displays worden weergegeven op het Zone 2 beeldscherm.

■ Zone2 Set/Zone3 Set (Zone 2/Zone 3 instellingen)

Zone2 Amplifier/Zone3 Amplifier (Zone 2/Zone 3 versterker)

U kunt instellen hoe de Zone 2 en/of Zone 3 luidsprekers versterkt moeten worden.

Keuzes: **EXT**, INT:[SP1], INT:[SP2], INT:Both



- Selecteer “EXT” als u uw Zone 2 of Zone 3 luidsprekers wilt aansluiten op een externe versterker via de ZONE 2 OUTPUT of ZONE 3 OUTPUT aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.
- Selecteer “INT:[SP1]” om de ingebouwde surround-achterversterker van dit toestel te gebruiken als u uw Zone 2 of Zone 3 luidsprekers rechtstreeks wilt aansluiten op de SP1 luidspreker-aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.
- Selecteer “INT:[SP2]” om de ingebouwde surroundversterker van dit toestel te gebruiken als u uw Zone 2 of Zone 3 luidsprekers rechtstreeks wilt aansluiten op de SP2 luidspreker-aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.
- Selecteer “INT:Both” om de ingebouwde surround- en surround achter-versterkers van dit toestel te gebruiken als u uw Zone 2 of Zone 3 luidsprekers rechtstreeks wilt aansluiten op de SP1 en SP2 luidspreker-aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.

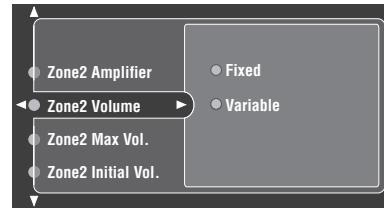
Opmerkingen

- Als “BI-AMP” is ingesteld op “ON” via het “ADVANCED SETUP” menu, kunnen “INT:[SP1]”, “INT:[SP2]” en “INT:Both” niet worden geselecteerd.
- Wanneer “INT:Both” is ingesteld bij “ZONE2 AMP”, kan alleen “EXT” worden geselecteerd bij “ZONE3 AMP”.
- Wanneer “INT:Both” is ingesteld bij “ZONE3 AMP”, kan alleen “EXT” worden geselecteerd bij “ZONE2 AMP”.
- Wanneer u “ZONE2 AMP” of “ZONE3 AMP” instelt op “INT:[SP1]” of “INT:[SP2]” en de corresponderende zone wordt ingeschakeld, zal er geen geluid worden weergegeven via de surround achter-luidsprekers.
- Wanneer u “ZONE2 AMP” of “ZONE3 AMP” instelt op “INT:Both” en de corresponderende zone wordt ingeschakeld, zal er geen geluid worden weergegeven via de surround-luidsprekers en de surround achter-luidsprekers in de hoofdzone.
- Wanneer “ZONE2 AMP” en “ZONE3 AMP” zijn ingesteld op “INT:[SP1]” of wanneer “INT:[SP2]” en Zone 2 en Zone 3 zijn ingeschakeld, zal er geen geluid worden weergegeven via de surround-luidsprekers en de surround achter-luidsprekers in de hoofdzone.
- Wanneer u de interne versterkers gebruikt voor Zone 2 of Zone 3, is het mogelijk dat sommige geluidsveldprogramma’s niet op dezelfde manier werken als wanneer u de interne versterkers niet gebruikt voor Zone 2 of Zone 3.

Zone2 Volume/Zone3 Volume (Zone 2/Zone 3 volume)

Gebruik deze functie om te bepalen hoe de volumeregeling zal werken met betrekking tot de ZONE 2 OUTPUT of ZONE 3 OUTPUT aansluitingen.

Keuzes: Fixed, **Variable**



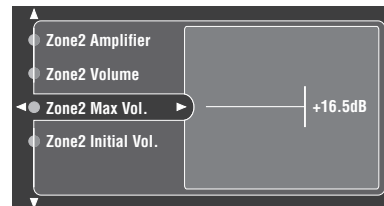
- Kies “Fixed” om het ZONE 3 OUTPUT volumeniveau vast te zetten op een standaard niveau.
- Kies “Variable” om het ZONE 3 OUTPUT volume tegelijkertijd met VOL +/- op de afstandsbediening te kunnen regelen.

Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol. (Zone 2/Zone 3 Maximum volume)

Gebruik deze functie om het maximum volumeniveau in Zone 2 of Zone 3 in te stellen.

Instelbereik: **16,5 dB**, 15,0 dB t/m –30,0 dB

Instelstap: 5,0 dB



Opmerking

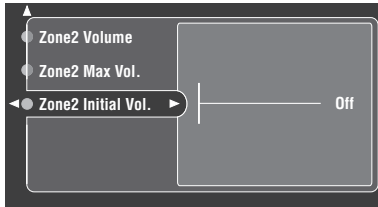
De “Zone2 Max Vol.” of “Zone3 Max Vol.” instelling heeft voorrang boven de “Zone2 Initial Vol.” of “Zone3 Initial Vol.” instelling. Als bijvoorbeeld “Zone2 Initial Vol.” is ingesteld op –20,0 dB en vervolgens “Zone2 Max Vol.” wordt ingesteld op –30,0 dB, dan zal het volumeniveau automatisch worden ingesteld op –30,0 dB wanneer u de volgende keer dit toestel aan zet.

Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol. (Zone 2/Zone 3 Beginvolume)

Met deze functie kunt u het volumeniveau voor Zone 2 of Zone 3 bepalen voor het moment dat dit toestel aan wordt gezet.

Keuzes: **Off**, -80 dB t/m +16,5 dB

Instelstap: 0,5 dB



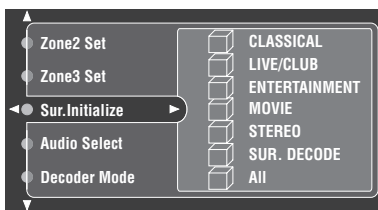
Opmerking

De "Zone2 Max Vol." of "Zone3 Max Vol." instelling heeft voorrang boven de "Zone2 Initial Vol." of "Zone3 Initial Vol." instelling.

Sur.Initialize (Surround initialiseren)

Hiermee kunt u de instellingen voor alle geluidsveldprogramma's in een geluidsveldprogrammagroep tegelijk initialiseren. Wanneer u een geluidsveldprogrammagroep initialiseert, zullen alle gewijzigde instellingen voor de programma's in die groep worden teruggezet op hun beginwaarden. Gewijzigde instellingen voor geluidsveldparameters worden blauw aangegeven.

Keuzes: CLASSICAL, LIVE/CLUB, ENTERTAINMENT, MOVIE, STEREO, SUR. DECODE, All



- Druk net zo vaak op Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright tot u het geluidsveldprogramma geselecteerd heeft dat u wilt initialiseren en druk dan op ENTER.
- Selecteer "All" om alle geluidsveldparameters terug te zetten op hun beginwaarden.

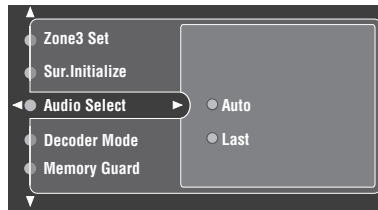
Opmerking

Er kunnen geen geluidsveldprogramma's worden geïnitieerd wanneer u "Memory Guard" heeft ingesteld op "On" (zie bladzijde 105).

Audio Select (Standaardinstelling Selectiefunctie audio ingangsaansluiting)

Met deze functie kunt u een bepaalde selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting standaard instellen wanneer u dit toestel aan zet.

Keuzes: **Auto**, Last

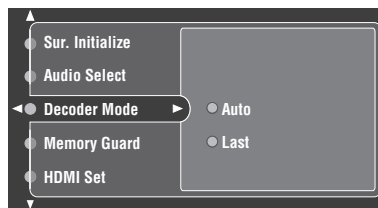


- Selecteer "Auto" als u dit toestel automatisch het soort ingangssignaal wilt laten detecteren en de juiste ingangsfunctie voor de audio ingangsaansluiting wilt laten selecteren.
- Kies "Last" om het toestel automatisch de functie voor de audio ingangsaansluiting in te laten schakelen die het laatst met de signaalbron in kwestie gebruikt is.

Decoder Mode (Standaardinstelling decoderfunctie)

U kunt bepalen welke decoder door dit toestel wordt gebruikt.

Keuzes: **Auto**, Last

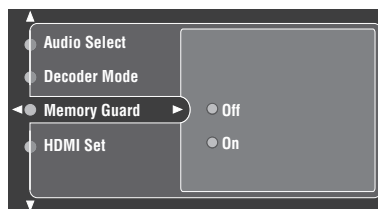


- Selecteer "Auto" als u dit toestel automatisch het soort ingangssignaal wilt laten detecteren en de juiste decoder wilt laten selecteren.
- Kies "Last" om het toestel automatisch de decoder in te laten schakelen die het laatst met de aangesloten signaalbron gebruikt is.

Memory Guard (Geheugenbeveiliging)

Met deze functie kunt u voorkomen dat de DSP programma instellingen en andere systeeminstellingen per abuis gewijzigd worden.

Keuzes: **Off**, On



Kies "On" om de inhoud van het geheugen te beveiligen:

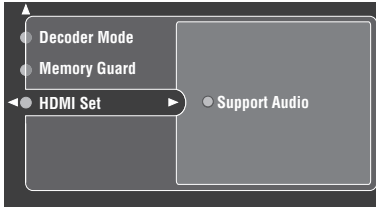
- DSP programma instellingen
- Alle menu-items behalve "Memory Guard" en "System Memory" – "Load".
- Opstarten en herstarten van de "Auto Setup" procedure.



Wanneer u een beveiligde parameter selecteert, zal “” links onderaan het GUI scherm verschijnen.

■ HDMI Set (HDMI instellingen)

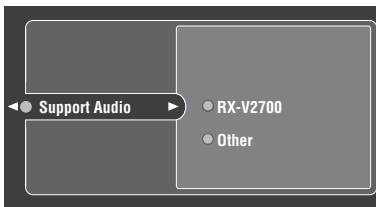
Gebruik deze functie om de door HDMI ondersteunde audio in te stellen.



Support Audio (Audio ondersteuning)

Gebruik deze functie om te kiezen of u HDMI audiosignalen wilt laten weergeven via dit toestel zelf of via een andere HDMI component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting op het achterpaneel van dit toestel.

Keuzes: **RX-V2700**, Other



- Kies “RX-V2700” om HDMI audiosignalen weer te laten geven door dit toestel. De HDMI audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN aansluitingen van dit toestel worden niet gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting op het achterpaneel van dit toestel.
- Kies “Other” om HDMI audiosignalen weer te laten geven door een andere HDMI component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting.

Opmerking

De HDMI videosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1, HDMI IN 2 of HDMI IN 3 aansluiting van dit toestel, worden altijd gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting van dit toestel.

System Memory

Met deze functie kunt u maximaal zes van uw favoriete instellingen opslaan zodat u ze later makkelijk weer op kunt roepen. U kunt instellingen als de volgende opslaan:

- Geluidsveldprogramma parameters
- Luidspreker-instellingen
- Kanaalinstellingen
- LFE niveau
- Inste voor het dynamisch bereik
- Inste voor de parametrische equalizer

■ Opslaan van instellingen

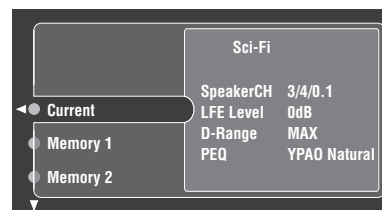
- 1** Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SET MENU op de afstandsbediening.



- 2** Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright op de afstandsbediening, selecteer “System Memory” en druk vervolgens op \triangleright .

- 3** Selecteer “Save” en druk vervolgens op ENTER.

De huidige instellingen zullen worden weergegeven in het GUI scherm.



- 4** Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ op de afstandsbediening om het geheugennummer te selecteren waaronder u de huidige instellingen van dit toestel wilt opslaan en druk dan op \triangleright .

“Save: ENTER” zal rechts onderaan het venster verschijnen.

- 5** Selecteer ENTER om de huidige instellingen van dit toestel op te slaan.

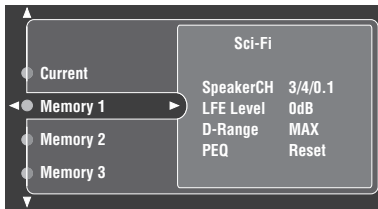
Laden van instellingen

- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SET MENU op de afstandsbediening.



- 2 Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright op de afstandsbediening, selecteer "System Memory" en druk vervolgens op \triangleright .

- 3 Selecteer "Load" en druk vervolgens op ENTER.



- 4 Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ op de afstandsbediening om het geheugennummer met de instellingen die u wilt laden te selecteren en druk dan op \triangleright .

"Load: ENTER" zal rechts onderaan het venster verschijnen.

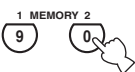
- 5 Druk op ENTER om deze instellingen definitief te laden.



De "Memory 1" en "Memory 2" instellingen kunt u eenvoudig oproepen door op MEMORY 1 of MEMORY 2 op de afstandsbediening te drukken. Wanneer u op MEMORY 1 drukt, zal de melding "Load Memory 1? Yes:Press Again" (Geheugen 1 laden? Ja: Nog eens drukken) op het scherm verschijnen, terwijl op het display op het voorpaneel "Press MEMORY1!" (Druk op MEMORY1!) getoond wordt. Druk nog eens op MEMORY 1 om de instellingen op te roepen.



Wanneer u op MEMORY 2 drukt, zal de melding "Load Memory 2? Yes:Press Again" (Geheugen 1 laden? Ja: Nog eens drukken) op het scherm verschijnen, terwijl op het display op het voorpaneel "Press MEMORY2!" (Druk op MEMORY2!) getoond wordt. Druk nog eens op MEMORY 2 om de instellingen op te roepen.

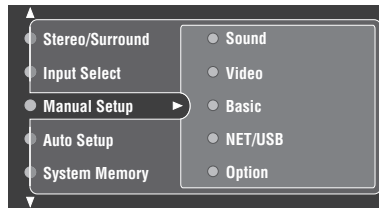


Signal Info. (Ingangssignaalinformatie)

U kunt de formattering, de bemonsteringsfrequentie, het aantal kanalen en eventuele signaleringsgegevens (vlag) van het huidige ingangssignaal laten zien.

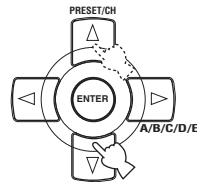
- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SET MENU op de afstandsbediening.

Het hoofdscherm (top) zal nu verschijnen.

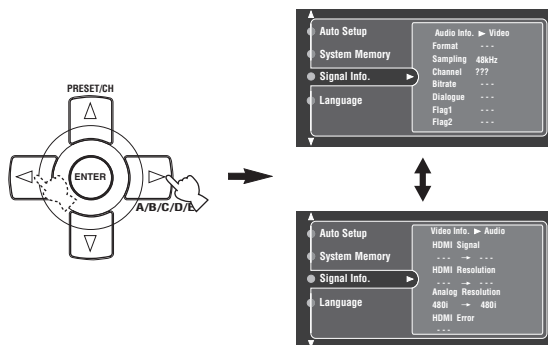


- 2 Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ en selecteer "Signal Info.".

De audio-informatie over de signaalbron zal op het GUI scherm verschijnen.



- 3 Druk herhaaldelijk op \triangleleft / \triangleright en selecteer "Audio Info." of "Video Info.".



Audio informatie

Format (Signaalformattering)

Signaalformattering. Wanneer het toestel geen digitaal signaal kan detecteren, wordt er automatisch overgeschakeld naar analoog.

Opmerking

“---” verschijnt wanneer dit toestel geen enkel signaal kan detecteren.

Sampling (Bemonsteringsfrequentie)

Het aantal metingen per seconden van een continu signaal om een digitaal signaal te kunnen maken.

Opmerking

“---” verschijnt wanneer dit toestel de bemonsteringsfrequentie niet kan detecteren.

Channel (Ingangskanaal)

Aantal bronkanalen in het ingangssignaal (voor/surround/LFE). Bijvoorbeeld een multikanaals soundtrack met 3 voorkanalen, 2 surroundkanalen en een LFE kanaal, zal worden getoond als “3/2/0.1”.

Opmerking

“---” verschijnt wanneer er geen bronkanalen beschikbaar zijn.

Bitrate (Bitsnelheid)

Het aantal bits aan gegevens dat per seconde een bepaald meetpunt passeert.

Opmerking

“---” verschijnt wanneer dit toestel de bitsnelheid niet kan detecteren.

Dialogue (Dialoog normalisatieniveau)

Het dialoog normalisatieniveau ingesteld voor het op dit moment ontvangen Dolby Digital of DTS signaal.

Flag1/Flag2 (Signaalinformatie)

Signalering (vlag) die in DTS, Dolby Digital of PCM signalen is meegecodeerd en die dit toestel in staat stelt automatisch van decoder te wisselen.

Video informatie

HDMI Signal (HDMI signaaltype)

Het soort videosignalen ontvangen van de signaalbron en gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting van dit toestel.

HDMI Resolution (HDMI resolutie)

De resolutie van de videosignalen ontvangen van de signaalbron en gereproduceerd via de HDMI IN aansluitingen van dit toestel.

Analog Resolution (Analoge resolutie)

De resolutie van de videosignalen ontvangen van de signaalbron en de analoge videosignalen die worden gereproduceerd via de COMPONENT MONITOR OUT aansluitingen van dit toestel.

HDMI Error (HDMI Fout)

Foutmelding voor HDMI bronnen of aangesloten HDMI apparatuur. Zie bladzijde 134 voor details.

Language

Met deze functie kunt u kiezen in welke taal de menu's van het GUI (Grafische gebruikersinterface) menusysteem van dit toestel moeten worden getoond.

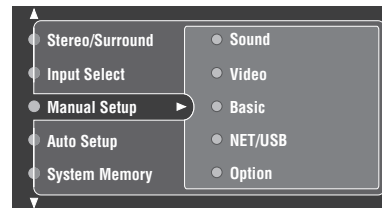
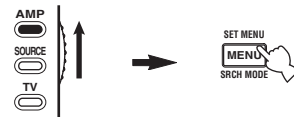
Keuzes: **English** (Engels), 日本語 (Japans), Français (Frans), Deutsch (Duits), Español (Spaans), Русский (Russisch)



U kunt de taal voor het GUI in-beeld display ook kiezen met de “GUI LANGUAGE” parameter in de “ADVANCED SETUP” op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 127).

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SET MENU op de afstandsbediening.

Het hoofdscherm (top) zal nu verschijnen.



2 Druk herhaaldelijk op ∇ op de afstandsbediening, selecteer “Language” en druk vervolgens op ▷.



3 Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ op de afstandsbediening om de gewenste taal in te stellen.

4 Druk op ENTER om uw keuze te bevestigen.

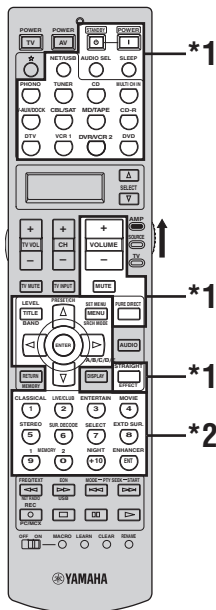
KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING

Naast dit toestel kan de afstandsbediening ook andere audiovisuele componenten van YAMAHA en van andere fabrikanten aansturen. Om uw TV of andere componenten te kunnen bedienen, moet u de juiste afstandsbedieningscodes voor de diverse signaalbronnen instellen (zie bladzijde 111).

Bedienen van dit toestel, een TV of andere componenten

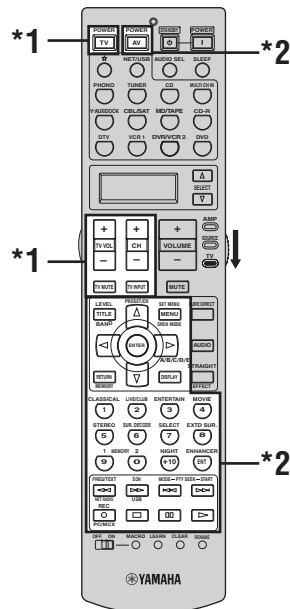
■ Bedienen van dit toestel

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP om dit toestel te bedienen (zie bladzijde 8).



■ Bedienen van een TV

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op TV om uw TV te bedienen. Om uw TV te kunnen bedienen moet u de juiste afstandsbedieningscode instellen voor DTV of PHONO (zie bladzijde 111). Wanneer u afstandsbedieningscodes instelt voor zowel DTV als PHONO, wordt voorrang gegeven aan de voor DTV ingestelde code.



Opmerkingen

- *1 Deze toetsen bedienen altijd alleen dit toestel, ongeacht de stand van de schakelaar voor de bedieningsfunctie.
- *2 Deze toetsen bedienen dit toestel alleen wanneer de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP staat.

Opmerkingen

- *1 Deze toetsen bedienen altijd uw TV, ongeacht de stand van de schakelaar voor de bedieningsfunctie.

Afstandsbediening	Digitale TV/ Kabel TV
TV POWER	Hiermee schakelt u de stroom in of uit.
TV VOL +/-	Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume.
TV MUTE	Deze toets schakelt de geluidswaergave tijdelijk uit.
TV INPUT	Wijzig de signaalbron.

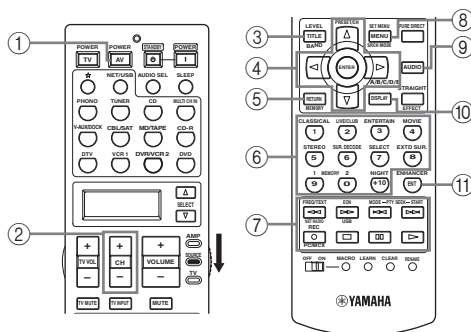
- *2 Deze toetsen bedienen de TV alleen wanneer de schakelaar voor de bedieningsfunctie op TV staat. Zie voor details de "TV" kolom op bladzijde 110.

■ Bedienen van andere componenten

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE om andere apparatuur die u met de ingangskleuzetoetsen of ☆ kunt selecteren te bedienen. U moet wel van tevoren voor elke signaalbron de juiste afstandsbedieningscode instellen (zie bladzijde 111). De volgende tabel toont de functies van de bedieningstoetsen voor het bedienen van andere componenten die zijn toegewezen aan de ingangskleuzetoetsen of ☆. Het is mogelijk dat sommige toetsen niet het verwachte effect hebben op de geselecteerde component.



De afstandsbediening heeft 14 standen (sets bedieningstoetsen) om 14 verschillende componenten te kunnen bedienen.



	DVD-speler/ DVD-recorder	Videorecorder	Kabel TV/ satellietontvanger	TV	LD-speler	CD-speler	MD- recorder/ CD- recorder	Cassettedeck	Tuner	iPod	PC/MCX- 2000/ Internetradio/ USB
① AV POWER	Aan/uit*1	Aan/uit*1	Aan/uit*1	VCR aan/ uit*2	Aan/uit*1	Aan/uit*1	Aan/uit*1	Aan/uit*1	Aan/uit*1		
② CH +	TV kanaal hoger*3	Kanaal hoger	Kanaal hoger	Kanaal hoger	TV kanaal hoger*3	TV kanaal hoger*3	TV kanaal hoger*3	TV kanaal hoger*3	TV kanaal hoger*3	TV kanaal hoger*3	TV kanaal hoger*3
CH -	TV kanaal lager*3	Kanaal lager	Kanaal lager	Kanaal lager	TV kanaal lager*3	TV kanaal lager*3	TV kanaal lager*3	TV kanaal lager*3	TV kanaal lager*3	TV kanaal lager*3	TV kanaal lager*3
③ TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel					Band		Bladwijzer*7
④ ENTER	Menu Enter		Menu selectie	Menu selectie						Volgende menu	
PRESET/CH Δ	Menu op		Menu op	Menu op					Voorkeuze kanaal hoger (1 t/m 8)	Hoger	Hoger
PRESET/CH ∇	Menu neer		Menu neer	Menu neer					Voorkeuze kanaal lager (1 t/m 8)	Lager	Lager
A/B/C/D/E <	Menu links		Menu links	Menu links					Voorkeuze kanaal lager (A t/m E)	Vorige menu*6	Vorige menu
A/B/C/D/E >	Menu rechts		Menu rechts	Menu rechts				Richting A/B	Voorkeuze kanaal hoger (A t/m E)	Volgende menu*6	Volgende menu
⑤ RETURN, MEMORY	Terug	Terug	Terug	Terug							Geheugen
⑥ 1-9, 0, +10	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen				Cijfertoetsen*9
⑦ <<	Terug zoeken	Terug zoeken	VCR terug zoeken*2	VCR terug zoeken*2	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken		Terug zoeken*4	Selecteer NET RADIO
>>	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	VCR vooruit zoeken*2	VCR vooruit zoeken*2	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken		Vooruit zoeken*4	Selecteer USB
⏮	Terug springen				Hoofdstuk/ Terug springen	Terug springen	Terug springen	Richting terug		Terug springen	Terug springen*8
⏭	Vooruit springen				Hoofdstuk/ Vooruit springen	Vooruit springen	Vooruit springen	Richting vooruit		Vooruit springen	Vooruit springen*8
REC/ DISC SKIP	Disc overslaan (speler) Opname (recorder)	Opname	VCR opname*2	VCR opname*2	Stop	Stop	Stop	Opname			Selecteer PC/MCX
⏏	Stop	Stop	VCR stop*2	VCR stop*2	Stop	Stop	Stop	Stop		Stop	Stop
⏸	Pauze	Pauze	VCR pauze*2	VCR pauze*2	Pauze	Pauze	Pauze	Pauze		Pauze (Weergave/ pauze)*5	
▷	Weergave	Weergave	VCR weergave*2	VCR weergave*2	Weergave	Weergave	Weergave	Weergave		Weergave (Weergave/ pauze)*5	Weergave
⑧ MENU	Menu		Menu	Menu						Vorige menu	Vorige menu
⑨ AUDIO	Audio				Audio						
⑩ DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display			Display	Display
⑪ ENT		Enter	Enter/ oproepen	Enter							

Opmerking

Zie bladzijde 111 voor details omtrent de bediening van de items met een sterretje (*).

Opmerkingen

- *1 Deze toets werkt alleen wanneer de originele afstandsbediening van de component in kwestie een POWER (aan/uit) toets heeft.
- *2 Deze toetsen bedienen uw videorecorder alleen wanneer u de juiste afstandsbedieningscode instelt voor VCR 1 (zie bladzijde 111).
- *3 Deze toetsen bedienen altijd uw TV, ongeacht de stand van de schakelaar voor de bedieningsfunctie.
- *4 Houd de toets ingedrukt om terug of vooruit te zoeken.
- *5 Eenvoudige afstandsbedieningsfunctie (zie bladzijde 66).
- *6 Alleen in de menu bedieningsfunctie (zie bladzijde 66).
- *7 Houd de toets ingedrukt om uw favoriete Internetradiozenders op te slaan via bladwijzers (zie bladzijde 71).
- *8 Deze toetsen werken niet wanneer de Internetradio is geselecteerd als de sub-signaalbron voor NET/USB.
- *9 Druk op één van de toetsen 1-8 om items voor te programmeren of weer op te roepen (zie bladzijde 72).

■ Selecteren van de te bedienen component

U kunt een component selecteren die u onafhankelijk van de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde signaalbron kunt bedienen.

Druk herhaaldelijk op SELECT Δ / ∇ om de gewenste component te selecteren.

De naam van de te bedienen component wordt getoond in het uitleesvenster van de afstandsbediening.

**■ Bedienen van optionele apparatuur ('Optie' set)**

“OPTN” is een optionele set bedieningstoetsen die kan worden geprogrammeerd met afstandsbedieningsfuncties die verder los staan van de aangesloten signaalbronnen. Deze set is handig voor het programmeren van instructies die u alleen als onderdeel van een macrofunctie wilt gebruiken of waarvoor geen geldige afstandsbedieningscode bestaat.

Om de optionele set bedieningstoetsen te selecteren dient u net zo vaak op SELECT ∇ te drukken tot “OPTN” in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnt.**Opmerking**

U kunt voor deze set bedieningstoetsen geen afstandsbedieningscode instellen. Zie bladzijde 113 voor het programmeren van toetsen in deze set bedieningstoetsen.

Instellen van afstandsbedieningscodes

U kunt andere componenten bedienen als u de bijbehorende afstandsbedieningscodes heeft ingesteld. Voor elke set bedieningstoetsen kan een code worden ingevoerd. Raadpleeg de “LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES” aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst met de beschikbare afstandsbedieningscodes.

In de volgende tabel staan de standaard ingestelde componenten (Archief: componentencategorie) en de afstandsbedieningscode voor elke set bedieningstoetsen.

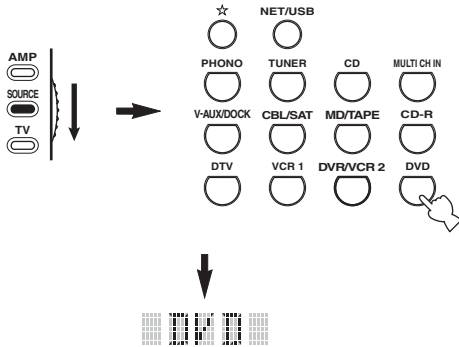
Standaardinstellingen afstandsbedieningscodes

Ingang	Archief (componentencategorie)	Fabrikant	Standaard code
☆	TAPE	YAMAHA	2700
NET/USB	TUNER	YAMAHA	2607
PHONO	TV	–	–
TUNER	TUNER	YAMAHA	2602
CD	CD	YAMAHA	2300
MULTI CH INPUT	DVD	YAMAHA	2100
V-AUX/ DOCK	TUNER	YAMAHA	2606
CBL/SAT	CABLE	–	–
MD/TAPE	MD	YAMAHA	2500
CD-R	CD-R	YAMAHA	2400
DTV	TV	–	–
VCR 1	VCR	–	–
DVR/VCR2	DVR	YAMAHA	2807
DVD	DVD	YAMAHA	2100

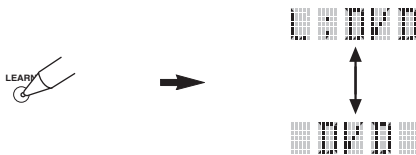
Opmerking

Het is mogelijk dat u uw YAMAHA component niet zult kunnen bedienen, ook al is er een YAMAHA afstandsbedieningscode voorgeprogrammeerd zoals hierboven vermeld. Probeer in een dergelijk geval een andere YAMAHA afstandsbedieningscode in te stellen.

- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE en druk op een ingangskleuzetoets of op ☆ om de set bedieningstoetsen die u wilt instellen te selecteren.**



- 2 Houd vervolgens LEARN ongeveer 3 seconden ingedrukt met een balpen of iets dergelijks.** De namen van het archief (bijv. L;DVD) en van de geselecteerde set bedieningstoetsen (bijv. DVD) zullen om en om in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen.



- U kunt als u dat wilt een afstandsbedieningscode voor een andere soort apparatuur instellen voor een bepaalde set bedieningstoetsen. Druk herhaaldelijk op $\triangleleft/\triangleright$ om de componentencategorie (het 'archief') te veranderen. Beschikbare archieven: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (cassettedeck), L;TUN (tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (kabel), L;SAT (satelliet), L;VCR
- Als u een andere set bedieningstoetsen wilt instellen, druk dan op de ingangskleuzetoets of op ☆, of druk herhaaldelijk op SELECT $\triangleleft/\triangleright$ om de gewenste set te selecteren.

Opmerkingen

- U moet LEARN tenminste 3 seconden ingedrukt houden, want anders wordt de 'leerfunctie' opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de instelfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.

- 3 Druk op ENTER.**

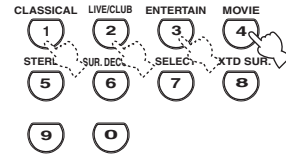
De viercijferige code voor de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.

Opmerking

"0000" zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer er geen code is ingesteld.

- 4 Gebruik de cijfertoetsen om de vier cijfers van de afstandsbedieningscode voor de gewenste component in te voeren.**

Raadpleeg de "LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst van alle beschikbare afstandsbedieningscodes.



- 5 Druk op ENTER om de ingevoerde code definitief te maken.**

"OK" zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen als de instelling met succes is verlopen. "NG" zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen als de instelling niet met succes is verlopen. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.

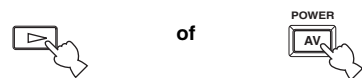


Als u gelijk nog een code wilt instellen voor een andere component, druk dan herhaaldelijk op de ingangskleuzetoets of op SELECT $\triangleleft/\triangleright$ om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 2 t/m 5.

- 6 Druk nog eens op LEARN om deze instelfunctie te verlaten.**



- 7 Druk op \triangleleft of AV POWER om te controleren of u de component in kwestie inderdaad met de afstandsbediening kunt bedienen.**



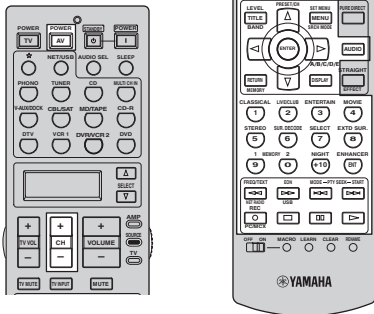
Als de apparatuur niet bediend kan worden en er meerdere codes zijn voor de fabrikant van uw component, probeer ze dan één voor één tot u de juiste gevonden heeft.

Opmerkingen

- "ERROR" zal in het uitleesvenster op de afstandsbediening verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.
- De meegeleverde afstandsbediening bevat niet alle mogelijke codes voor alle in de handel verkrijgbare audio- en video-apparatuur (met inbegrip van YAMAHA componenten). Als geen enkele afstandsbedieningscode werkt met uw apparatuur, kunt u de gewenste functie programmeren met de 'leerfunctie' (zie "Overnemen van instructies van andere afstandsbedieningen") of dient u de met de apparatuur in kwestie meegeleverde afstandsbediening te gebruiken.
- Functies die zijn geprogrammeerd met de 'leerfunctie' krijgen voorrang over functies onder afstandsbedieningscodes.

Overnemen van instructies van andere afstandsbedieningen

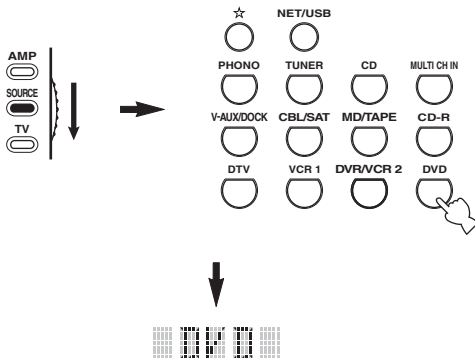
U kunt ook afstandsbedieningscodes programmeren van andere afstandsbedieningen. Als u functies wilt gebruiken die niet mogelijk zijn onder één van de afstandsbedieningscodes, of als er geen geschikte afstandsbedieningscode gevonden kan worden, dan kunt u proberen de 'leerfunctie' te gebruiken. U kunt functies van een andere afstandsbediening programmeren onder de op de volgende afbeelding aangegeven toetsen. De toetsen kunnen apart voor elke set bedieningstoetsen worden geprogrammeerd.



Opmerking

De afstandsbediening maakt gebruik van infrarood stralen. Als de andere afstandsbediening ook gebruik maakt van infrarood, kan deze afstandsbediening de meeste functies daarvan overnemen. Sommige speciale signalen of hele lange signalen kunnen echter mogelijk niet worden overgenomen. Raadpleeg tevens de handleiding van de betreffende afstandsbediening.

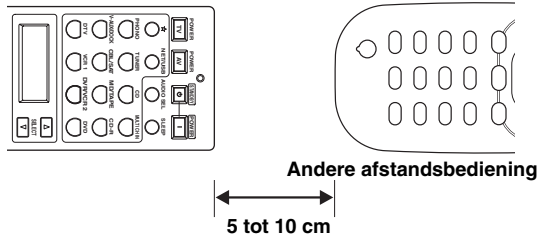
1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE en druk op een ingangskezetoots of op ☆ om de set bedieningstoetsen die u wilt instellen te selecteren.



Opmerking

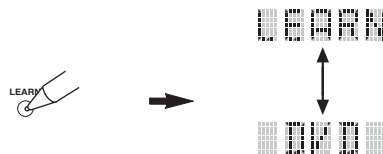
Zorg ervoor dat de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE staat. Wanneer u de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP zet en vervolgens instructies van andere afstandsbedieningen programmeert, kan de toets in kwestie geen versterkerfunctie van dit toestel meer aansturen.

2 Leg deze afstandsbediening en de andere ongeveer 5 tot 10 cm uit elkaar op een vlakke ondergrond zodat hun infrarood vensters op elkaar gericht zijn.



3 Druk met een balpen of iets dergelijks LEARN in.

"LEARN" en de naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen (bijv. "DVD") zullen om en om in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen.

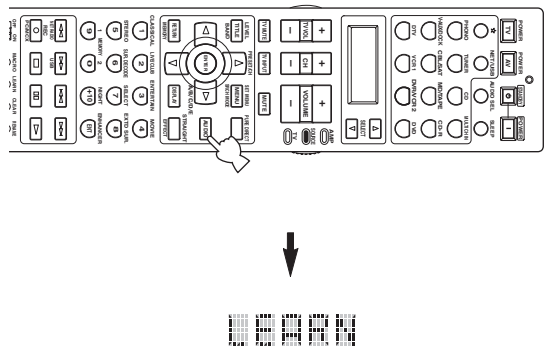


Opmerkingen

- Houd LEARN niet te lang ingedrukt. Als u het knopje 3 seconden ingedrukt houdt, zal de instelfunctie voor afstandsbedieningscodes worden opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.

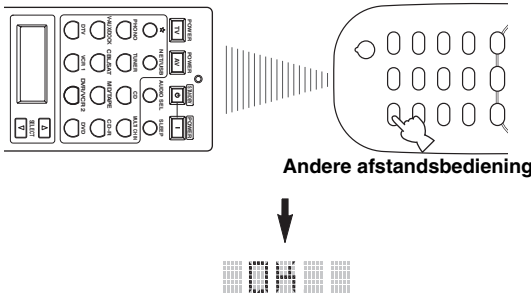
4 Druk op de toets waaronder u de nieuwe functie wilt programmeren.

"LEARN" zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen.



5 Houd de toets waarvan u de functie wilt overnemen op de andere afstandsbediening ingedrukt tot "OK" in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnt.

"NG" zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen als het overnemen niet met succes is verlopen. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 4.



- Herhaal de stappen 4 en 5 wanneer u gelijk nog een andere functie wilt programmeren.
- Als u gelijk nog een functie wilt programmeren voor een andere component, druk dan op SELECT Δ / ▽ om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 4 en 5.

6 Druk nog eens op LEARN om de leerfunctie te verlaten.



Opmerkingen

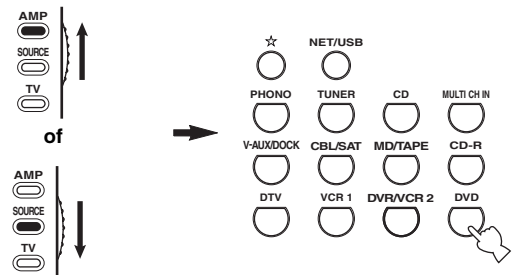
- "ERROR" zal in het uitleesvenster op de afstandsbediening verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.
- Deze afstandsbediening is in staat ongeveer 200 functies te leren. Het is echter mogelijk, afhankelijk van de overgenomen signalen, dat de melding "FULL" in het uitleesvenster verschijnt voordat u 200 functies heeft geprogrammeerd. In dit geval kunt u eerder geprogrammeerde functies die u niet meer nodig heeft wissen om ruimte te maken voor nieuwe functies.
- In de volgende gevallen is het mogelijk dat de leerfunctie niet werkt:
 - wanneer de batterijen in deze of in de andere afstandsbediening leeg of bijna leeg zijn.
 - wanneer de afstand tussen de twee afstandsbedieningen te groot of te klein is.
 - wanneer de infraroodvensters van de afstandsbedieningen niet goed op elkaar gericht zijn.
 - wanneer de afstandsbediening in de zon ligt.
 - wanneer het signaal voor de functie die u wilt overnemen continu is of zeer ongewoon.

Wijzigen van namen zoals die in het uitleesvenster verschijnen

U kunt de naam voor de signaalbron die verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening veranderen als een andere naam dan de voorgeprogrammeerde uw voorkeur heeft. Deze functie komt bijvoorbeeld van pas wanneer u een andere component met een bepaalde set bedieningstoetsen wilt gebruiken.

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP of SOURCE en druk op een ingangskeuzetoets of op ☆ om de set bedieningstoetsen waaraan u een andere naam wilt geven te selecteren.

De naam van de geselecteerde set zal verschijnen in het uitleesvenster.



2 Druk met een balpen of iets dergelijks RENAME in.



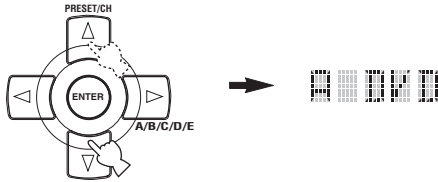
Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal het veranderen van de namen automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.

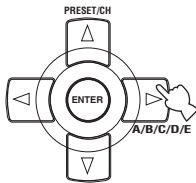
3 Druk op Δ / ∇ om een teken te selecteren en in te voeren.

Door op ∇ te drukken zullen de tekens als volgt veranderen: A t/m Z, 1 t/m 9, 0, + (plus), - (afbreekstreepje), ; (punt comma), / (slash) en spatie.

Druk op Δ om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen.



4 Druk op \triangleright om de cursor naar de volgende tekenpositie te verplaatsen.



Druk op \triangleleft om de cursor naar de vorige tekenpositie te verplaatsen.

5 Druk op ENTER om de nieuwe naam definitief te maken.

“OK” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen als het herbenoemen met succes is verlopen.

“NG” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen als het herbenoemen niet met succes is verlopen. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.



Als u nog een andere set bedieningstoetsen een nieuwe naam wilt geven, druk dan op de ingangsketoets of herhaaldelijk op SELECT Δ / ∇ om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 3 t/m 5.

6 Druk nog eens op RENAME om de functie voor het geven van nieuwe namen te verlaten.



Opmerking

“ERROR” zal in het uitleesvenster op de afstandsbediening verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.



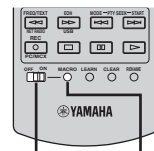
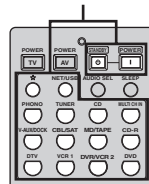
Deze functie komt van pas wanneer u de ingangs- of uitgangstoewijzingen wilt wijzigen voor digitale aansluitingen en component video ingangsaansluitingen. Raadpleeg “Rename” op bladzijde 86.

Macro programmeerfuncties

De macrofunctie maakt het mogelijk een reeks handelingen uit te laten voeren met één druk op een toets. Wanneer u bijvoorbeeld een CD wilt afspelen zou u normaal gesproken eerst uw apparatuur aan moeten zetten, vervolgens de CD als signaalbron selecteren en dan pas op de weergavetoets drukken. Met de macrofunctie kunt u al deze handelingen laten uitvoeren door eenvoudigweg op de CD macrotoets te drukken. De toetsen die hieronder genoemd worden als macrotoetsen zijn reeds als zodanig voorgeprogrammeerd. U kunt echter ook uw eigen macro's samenstellen (zie bladzijde 117).

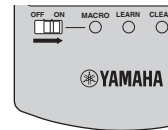
MACRO handelingen

Macrotoetsen



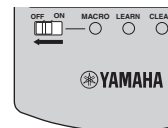
MACRO ON/OFF MACRO

1 Zet MACRO ON/OFF schakelaar op ON.



2 Druk op de gewenste macrotoets.

3 Zet de MACRO ON/OFF schakelaar op OFF wanneer u klaar bent met het programmeren van macro's.



Opmerkingen

- Terwijl de afstandsbediening bezig is met het uitvoeren van een macro, zullen alle andere toetsen buiten werking worden gesteld tot de macro klaar is (tot de zendindicator stopt met knipperen).
- Houd de afstandsbediening op de component in kwestie gericht tot de macro klaar is.

■ **Standaard macrofuncties**

Druk op macrotoets	Om automatisch deze signalen in deze volgorde uit te zenden		
	Eerste	Tweede	Derde
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
	(*1)		—
		(*3)	—
			(CD set) (*4)
			—
			—
			—
			(MD/TAPE set) (*4)
			(CD-R set) (*4)
			—
			(VCR 1 set) (*4)
			(DVR/VCR 2 set) (*4)
			(DVD set) (*4)

*1 U kunt sommige componenten (inclusief YAMAHA componenten) die zijn aangesloten op dit toestel aan zetten via de AC OUTLETS netstroomaansluitingen op het achterpaneel. Afhankelijk van de component in kwestie is het mogelijk dat het in- en uitschakelen van de stroom niet synchroon loopt met dit toestel. Raadpleeg voor details tevens de handleiding van de aangesloten component.

*2 Wanneer de afstandsbedieningscode voor uw TV is ingesteld op DTV of PHONO (zie bladzijde 111), kunt u uw TV aan zetten zonder een signaalbron te selecteren. Een eventuele afstandsbedieningscode voor DTV krijgt voorrang boven één voor PHONO.

*3 Wanneer de TUNER wordt geselecteerd als signaalbron, zal dit toestel afstemmen op de laatste zender die werd ontvangen voor het toestel de vorige keer uit (standby) werd gezet.

*4 De weergave kan direct worden gestart met elke MD-recorder, CD-speler, CD-recorder, DVD-speler, of DVD-recorder die geschikt is voor de YAMAHA afstandsbediening. Wanneer u macro's met andere componenten gebruikt, moet u de weergavetoets programmeren in de set bedieningstoetsen voor die component (zie bladzijde 113) of een afstandsbedieningscode instellen (zie bladzijde 111).

■ Programmeren van macrohandelingen

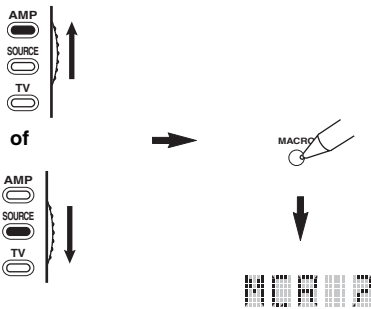
U kunt ook uw eigen macro's programmeren en de macrofunctie gebruiken om met een enkele toets op de afstandsbediening een aantal instructies uit te laten voeren. Stel eerst de juiste afstandsbedieningscodes in en neem eventueel functies over met de leerfunctie voor u een macro gaat programmeren.

Opmerkingen

- De voorgeprogrammeerde macro wordt niet gewist wanneer er voor een toets een nieuwe macro wordt geprogrammeerd. De voorgeprogrammeerde macro kan weer worden gebruikt wanneer de door u geprogrammeerde macro is gewist.
- Er kan geen nieuwe instructie (macro-stap) aan een voorgeprogrammeerde macro worden toegevoegd. Een macro kan alleen in zijn geheel worden geprogrammeerd.
- Wij raden u aan geen doorlopende handelingen, zoals het regelen van het volume, in een macro te programmeren.

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP of SOURCE en druk vervolgens MACRO in met een balpen of iets dergelijks.

“MCR ?” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen.

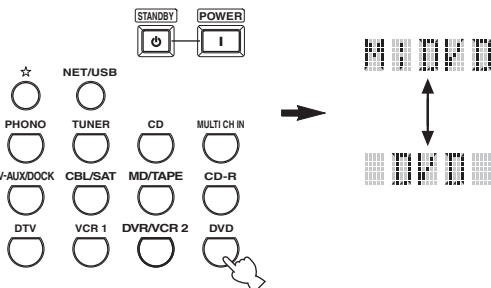


Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal macro programmeerfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.

2 Druk op de macrotoets die u wilt gebruiken.

De namen van de macrotoets (bijv. “M;DVD”) en van de geselecteerde component (bijv. “DVD”) zullen om en om in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen.



Opmerking

“AGAIN” zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer u op een andere dan een macrotoets drukt.

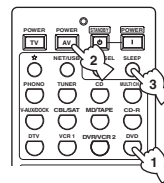
3 Druk in de gewenste volgorde op de toetsen voor de functies die u wilt opnemen in de macro.

U kunt maximaal 10 stappen (10 functies) programmeren. Wanneer u 10 stappen heeft geprogrammeerd zal de melding “FULL” verschijnen en zal de macrofunctie automatisch worden afgesloten. Het volgende voorbeeld betreft het programmeren van deze procedure:

Stap 1 (“MCR 1”): Druk op DVD.

Stap 2 (“MCR 2”): Druk op AV POWER.

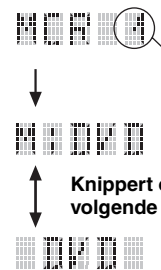
Stap 3 (“MCR 3”): Druk op SLEEP.



MCR 2: AV POWER

MCR 3: SLEEP

MCR 1: DVD



Geeft het aantal macro-stappen aan dat u heeft geprogrammeerd

Knippert om en om zodat u de volgende stap kunt programmeren

Opmerking

Druk op SELECT Δ / ∇ om de geselecteerde set bedieningstoetsen te veranderen. Als u op één van de ingangskeuzetoetsen drukt, zal er een macro-stap worden geprogrammeerd, terwijl u met SELECT Δ / ∇ alleen de geselecteerde set bedieningstoetsen verandert.

4 Druk nog eens op MACRO met een balpen of iets dergelijks wanneer u klaar bent met programmeren.

Opmerking

“ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer u op meer dan één toets tegelijk drukt.

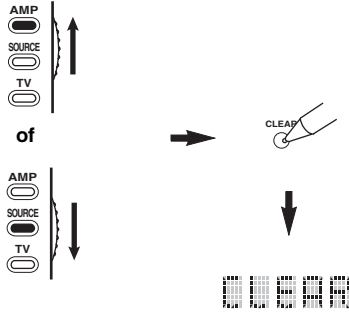
Instellingen wissen

U kunt alle wijzigingen, zoals overgenomen functies, macro's, nieuwe namen en afstandsbedieningscodes, voor een bepaalde set bedieningstoetsen tegelijk wissen.

■ Wissen van functiesets

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP of SOURCE en druk vervolgens CLEAR in met een balpen of iets dergelijks.

“CLEAR” verschijnt in het uitleesvenster.



Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal het wissen automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.

2 Druk op Δ / ∇ om de wisfunctie te selecteren.

L;CD (enz.) (L; Naam van een set bedieningstoetsen)

Wist alle overgenomen ('geleerde') functies voor de set bedieningstoetsen in kwestie. De naam van een component wordt getoond achter een puntcomma (;). Druk op de ingangskeuzetoets voor de gewenste set bedieningstoetsen.

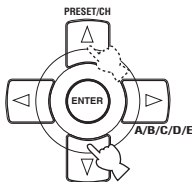
L;AMP Wist alle overgenomen ('geleerde') functies voor het bedienen van de versterkerfuncties van dit toestel.

L;ALL Wist alle overgenomen ('geleerde') functies.

M;ALL Wist alle geprogrammeerde macro's.

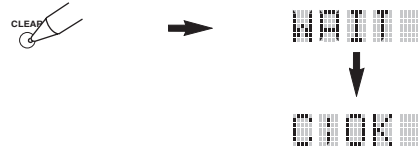
RNAME Wist alle veranderde namen voor signaalbronnen.

FCTRY Wist alle functies van de afstandsbediening en zet deze terug op de fabrieksinstellingen.



3 Houd CLEAR nog eens tenminste 3 seconden ingedrukt.

“WAIT” verschijnt in het uitleesvenster. Als het wissen met succes is verlopen, zal “C;OK” in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen.



Wanneer u een overgenomen functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde afstandsbedieningscode behorende functie).

Opmerkingen

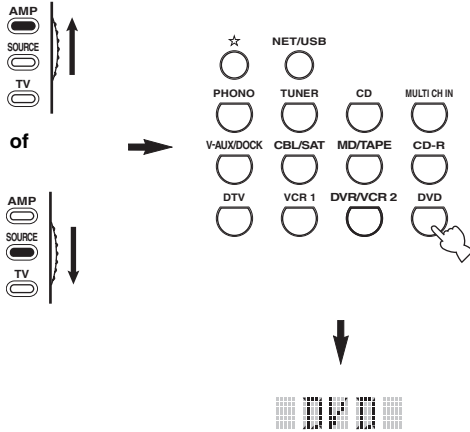
- “L;ALL” en “FCTRY” kunnen ongeveer 30 seconden duren.
- “C;NG” zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.
- “ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

■ Wissen van een overgenomen ('geleerde') functie

U kunt de overgenomen functie onder een bepaalde toets in een bepaalde set bedieningstoetsen wissen.

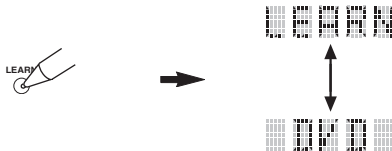
1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP of SOURCE en druk op een ingangskuzetoets of op ☆ om de set bedieningstoetsen waarvoor u een functie wilt wissen te selecteren.

De naam van de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.



2 Druk met een balpen of iets dergelijks LEARN in.

“LEARN” en van de geselecteerde component (bijv. “DVD”) zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.

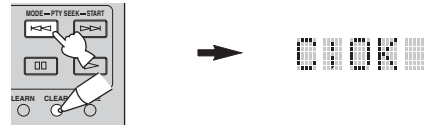


Opmerkingen

- Houd LEARN niet te lang ingedrukt. Als u het knopje 3 seconden ingedrukt houdt, zal de instelfunctie voor afstandsbedieningscodes worden opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.

3 Houd CLEAR ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en houd vervolgens de toets met de functie die u wilt wissen tenminste 3 seconden ingedrukt.

“C;OK” zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen gelukt is. Wanneer “C;OK” verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening kunt u met de balpen of iets dergelijks CLEAR loslaten om de wisfunctie te verlaten. De afstandsbediening gaat nu weer in de leerfunctie.



- Herhaal stap 4 als u gelijk nog een andere functie wilt wissen.
- Als u gelijk nog een functie wilt wissen voor een andere component, druk dan op SELECT Δ / ∇ om de gewenste set bedieningstoetsen te selecteren en herhaal vervolgens stap 4.
- Wanneer u een overgenomen functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde fabrikantencode behorende functie).

4 Druk nog eens op LEARN om deze functie te verlaten.

Opmerkingen

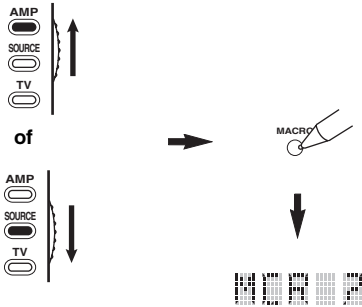
- “C;NG” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen als het wissen niet met succes is verlopen. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.
- “ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer u op meer dan één toets tegelijk drukt.

■ Wissen van een macrofunctie

U kunt de functie wissen die onder een bepaalde macrotoets is geprogrammeerd.

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP of SOURCE en druk vervolgens op MACRO in met een balpen of iets dergelijks.

“MCR ?” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen.

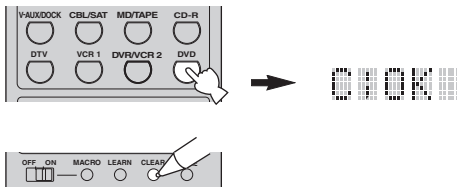


Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal macro programmeerfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.

2 Houd CLEAR ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en houd vervolgens de macrotoets met de functie die u wilt wissen tenminste 3 seconden ingedrukt.

“C;OK” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen als het wissen met succes is verlopen.



- Herhaal stap 2 als u gelijk nog een andere functie wilt wissen.
- Wanneer u een geprogrammeerde functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde fabrikantencode behorende functie).

3 Druk nog eens op MACRO om de macrofunctie te verlaten.

Opmerkingen

- “C;NG” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen als het wissen niet met succes is verlopen. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.
- “ERROR” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen wanneer u op meer dan één toets tegelijk drukt.

GEBUIKEN IN MEERDERE RUIMTEN (MULTI-ZONE)

Dit toestel stelt u in staat een audio/videosysteem in verschillende kamers samen te stellen. De functies voor weergave in meerdere zones maken het mogelijk dit toestel zo in te stellen dat er verschillende signaalbronnen worden weergegeven in de eerste ruimte (woonkamer bijv.) en in een tweede (Zone 2) of derde kamer (Zone 3). U kunt dit toestel bedienen vanuit de tweede of derde kamer met de meegeleverde afstandsbediening.

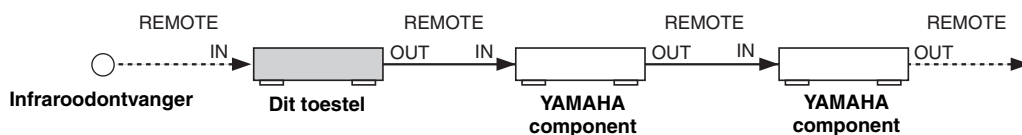
Alleen analoge signalen kunnen worden wgg in de tweede en derde kamer. Een signaalbron waar u naar wilt kunnen luisteren in de tweede of derde kamer moet dus aangesloten zijn op de analoge (AUDIO L/R) ingangsaansluitingen van dit toestel.

Aansluiten van Zone 2 en Zone 3 componenten

Om gebruik te kunnen maken van de multi-ruimte weergavefunctie van dit toestel heeft u de volgende extra apparatuur nodig:

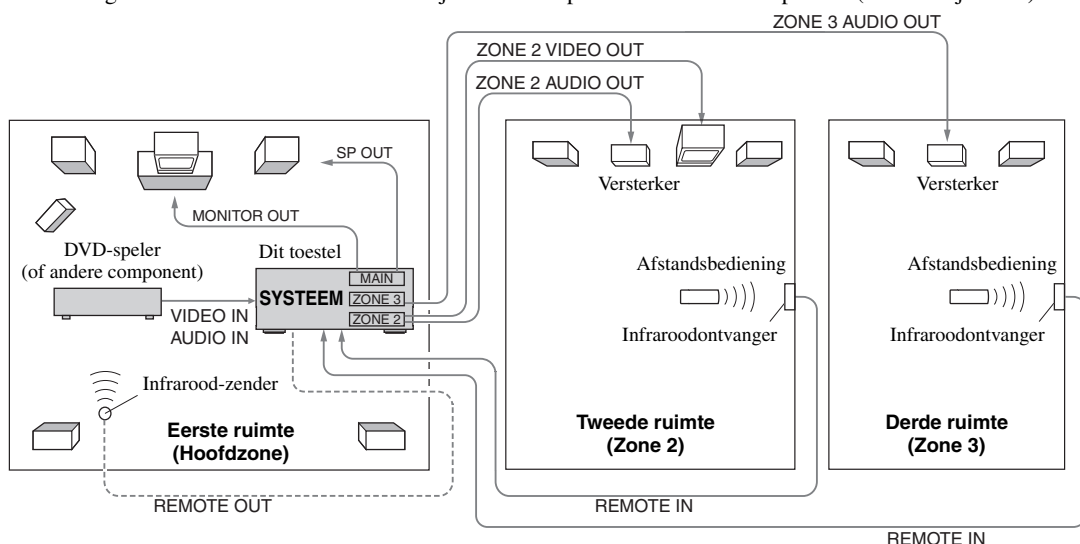
- Een infrarood ontvanger in de tweede en/of derde ruimte.
- Een infrarood zender in de hoofdruimte. Deze zender brengt de infrarood signalen van de afstandsbediening in de tweede en/of derde kamer over naar de hoofdruimte (naar een CD-speler of DVD-speler, bijvoorbeeld).
- Een versterker en luidsprekers voor de tweede en/of derde ruimte.
- Een beeldscherm voor de tweede ruimte.

- U heeft geen extra versterker en luidsprekers nodig voor de tweede en/of derde ruimte als u de in dit toestel ingebouwde versterkers wilt gebruiken.
- Omdat er verschillende manieren zijn waarop u dit toestel kunt aansluiten en in meerdere ruimten gebruiken, raden we u aan uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of servicecentrum te raadplegen voor de Zone 2 en Zone 3 aansluitingen die het best overeenkomen met uw wensen.



Met externe versterkers

Om een externe versterker te gebruiken voor Zone 2 of Zone 3, dient u de externe versterker te verbinden met de ZONE OUT aansluitingen en moet u "EXT" selecteren bij "Zone2 Amplifier" of "Zone3 Amplifier" (zie bladzijde 104).



Opmerkingen

- Regel het Zone 2/Zone 3 volume met de versterker in de tweede/derde ruimte wanneer "Zone2 Volume" of "Zone3 Volume" is ingesteld op "Fixed" (zie bladzijde 104).
- Om onverwacht lawaai te voorkomen mag u IN GEEN GEVAL de Zone 2/Zone 3 functie gebruiken met DTS gecodeerde CD's.

■ Gebruiken van de interne versterkers van dit toestel

BELANGRIJKE WAARSCHUWING VOOR UW VEILIGHEID

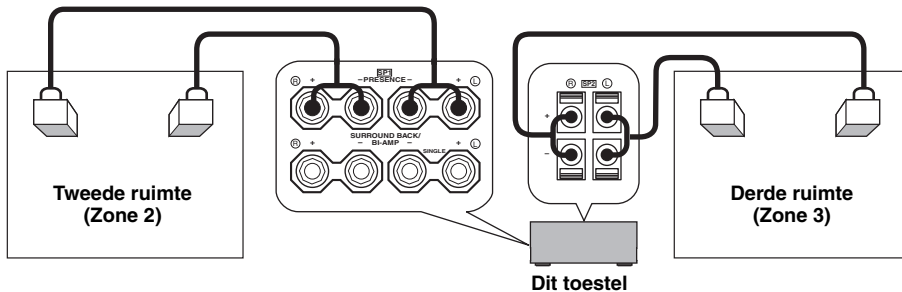
De SP1 of SP2 luidspreker-aansluitingen van deze Receiver mogen niet worden aangesloten op een zogenaamde Passieve Luidspreker Schakelkast, of met meer dan één luidspreker per kanaal. Aansluiting op een Passieve Luidspreker Schakelkast, of met meer dan één luidspreker per kanaal kan leiden tot een abnormaal lage impedantie, met beschadiging van de versterker als gevolg. Raadpleeg deze handleiding voor correct gebruik. Te allen tijde moet de opgegeven minimum impedantie voor alle luidsprekers en kanalen worden gehandhaafd. Deze informatie kunt u vinden op het achterpaneel van uw Receiver.

Als u één interne versterker (SP1 of SP2) van dit toestel wilt gebruiken

Verbind de Zone 2 of Zone 3 luidsprekers rechtstreeks met de SP1 of SP2 luidspreker-aansluitingen en kies "INT:[SP1]" of "INT:[SP2]" voor "Zone2 Amplifier" of "Zone3 Amplifier" (zie bladzijde 104).

Als u twee interne versterkers (zowel SP1 als SP2) van dit toestel wilt gebruiken

Verbind de Zone 2 of Zone 3 luidsprekers rechtstreeks met de SP1 en SP2 luidspreker-aansluitingen en kies "Both" voor "Zone2 Amplifier" of "Zone3 Amplifier" (zie bladzijde 104).



Bedienen van Zone 2 of Zone 3

U kunt de zone die u wilt bedienen kiezen met de bedieningstoetsen op het voorpaneel of op de afstandsbediening.

■ Selecteren van Zone 2 of Zone 3

Bediening via het voorpaneel

- 1 Druk op ZONE 2 ON/OFF of ZONE 3 ON/OFF op het voorpaneel om Zone 2 of Zone 3 apart in of uit te schakelen.**



Wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel eenmaal naar binnen is gedrukt in de ON stand, kunt u ook op POWER en STANDBY op de afstandsbediening drukken om de hoofdzone, Zone 2 en Zone 3 aan te zetten.

- 2 Druk herhaaldelijk op ZONE CONTROLS op het voorpaneel om de zone die u wilt bedienen te selecteren.**



Met elke druk op ZONE CONTROLS zal het display op het voorpaneel veranderen zoals hieronder staat aangegeven en zal de indicator voor de op dit moment geselecteerde zone ongeveer 5 seconden lang knipperen. Er zal echter geen indicator gaan knipperen wanneer de hoofdzone zelf is geselecteerd.



Er zal geen indicator gaan knipperen wanneer de hoofdzone is geselecteerd.

ZONE2

Bedient de Zone 2 versterker- of radiofuncties.

ZONE3

Bedient de Zone 3 versterker- of radiofuncties.



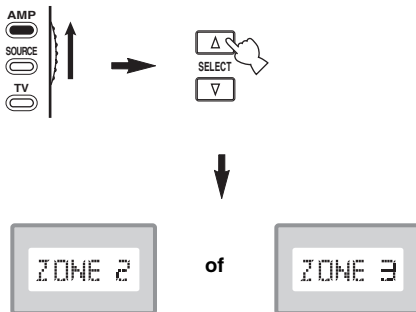
- U moet deze stap binnen 5 seconden afronden terwijl de geselecteerde zone nog knippert op het display op het voorpaneel. Anders zal de geselecteerde zone automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval ZONE CONTROLS nog eens ingedrukt.
- De begininstelling is ZONE2 wanneer zowel Zone 2 als Zone 3 zijn ingeschakeld.

3 Raadpleeg “Selecteren van de signaalbron voor Zone 2 of Zone 3”, “Instellen van het volume voor Zone 2 of Zone 3”, “Instellen van de balans van de luidsprekerniveaus in Zone 2 of Zone 3” of “Instellen van de toonkleur voor Zone 2 of Zone 3” op bladzijde 124 voor andere handelingen.

Afstandsbediening

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens herhaaldelijk op SELECT Δ om de zone die u wilt bedienen te selecteren.

“ZONE 2” of “ZONE 3” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen.



2 Raadpleeg “Selecteren van de signaalbron voor Zone 2 of Zone 3”, “Instellen van het volume voor Zone 2 of Zone 3”, “Instellen van de balans van de luidsprekerniveaus in Zone 2 of Zone 3” of “Instellen van de toonkleur voor Zone 2 of Zone 3” op bladzijde 124 voor andere handelingen.

3 Druk op SELECT Δ / ▽ om de Zone 2/Zone 3 bedieningsfunctie te verlaten.

■ Zone 2 en/of Zone 3 aan of uit zetten met de afstandsbediening

POWER en STANDBY op de afstandsbediening werken iets anders afhankelijk van de geselecteerde zone zoals die in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnt.

- Wanneer u de hoofdzone, Zone 2 of Zone 3 stand heeft geselecteerd (zie bladzijde 123), kunt u de hoofdzone, Zone 2 of Zone 3 onafhankelijk van elkaar aan en uit (standby) zetten.
- Wanneer de stand voor alle zones is geselecteerd, zullen door op POWER te drukken de hoofdzone, Zone 2 en Zone 3 tegelijk worden ingeschakeld, terwijl een druk op STANDBY deze zones tegelijk uit (standby) zal zetten.

Bedieningsfunctie	Uitleesvenster	POWER en STANDBY
Stand voor de hoofdzone	Naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen	Hiermee zet u alleen de hoofdzone aan of uit (standby).
Zone 2 stand	“ZONE 2” of “2;naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen”	Hiermee kunt u alleen de weergave in Zone 2 aan of uit (standby) zetten.
Zone 3 stand	“ZONE 3” of “3;naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen”	Hiermee kunt u alleen de weergave in Zone 3 aan of uit (standby) zetten.
Alle standen	“ALL”	POWER: zet de hoofdzone, Zone 2 en Zone 3 aan. STANDBY: hiermee zet u de hoofdzone, Zone 2 en Zone 3 tegelijkertijd uit (standby).

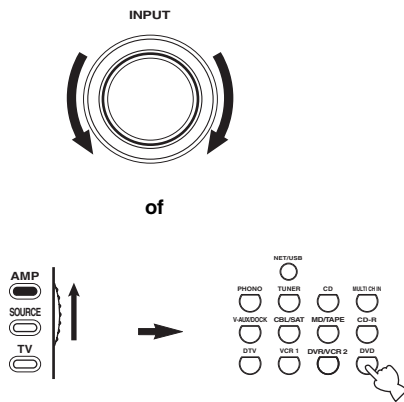
Opmerkingen

- Wanneer de afstandsbediening in de stand voor de hoofdzone staat, zal “MAIN” een paar seconden lang getoond worden wanneer er op POWER of STANDBY wordt gedrukt.
- “ALL” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen wanneer er op SELECT ▽ wordt gedrukt.

■ Selecteren van de signaalbron voor Zone 2 of Zone 3

Verdraai INPUT op het voorpaneel (of zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de gewenste signaalbron voor de geselecteerde zone te selecteren.

Als de afstandsbediening wordt gebruikt om de signaalbron te selecteren, zal “2; naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen” of “3; naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen” in het uitleesvenster verschijnen wanneer respectievelijk Zone 2 of Zone 3 is geselecteerd.



Selecteer de TUNER (radio) als signaalbron om de TUNER functies te kunnen gebruiken in de geselecteerde zone. Voor details omtrent de bediening van de TUNER (radio), zie “FM/AM AFSTEMMEN” op bladzijde 56.

Opmerking

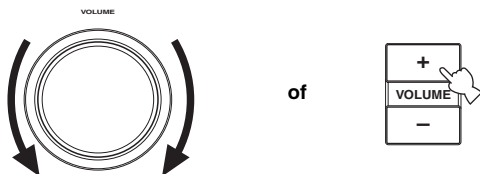
De geselecteerde signaalbron wordt gedeeld door alle zones.



- U moet deze stap binnen 5 seconden afronden terwijl de geselecteerde zone nog knippert op het display op het voorpaneel. Anders zal de geselecteerde zone automatisch worden geannuleerd. Druk in een dergelijk geval nog eens op ZONE CONTROLS op het voorpaneel.
- Wanneer er een beeldscherm is verbonden met één van de ZONE VIDEO aansluitingen, kunt u de bedieningsinformatie voor Zone 2 of Zone 3 op dat beeldscherm weer laten geven. Zet “Zone OSD” op “Zone2&Zone3” of “Zone2” (zie bladzijde 103).

■ **Instellen van het volume voor Zone 2 of Zone 3**

Verdraai VOLUME op het voorpaneel (of druk op VOLUME +/- op de afstandsbediening) om het volume voor de geselecteerde zone op het gewenste niveau in te stellen.



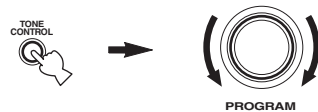
Druk op MUTE op de afstandsbediening om het in de geselecteerde zone weergegeven geluid tijdelijk uit te schakelen.

Opmerking

Wanneer u externe versterkers gebruikt voor Zone 2 of Zone 3, kunt u VOLUME +/- alleen gebruiken wanneer “Zone2 Volume” of “Zone3 Volume” is ingesteld op “Variable” via “Zone2 Set” of “Zone3 Set” (zie bladzijde 104).

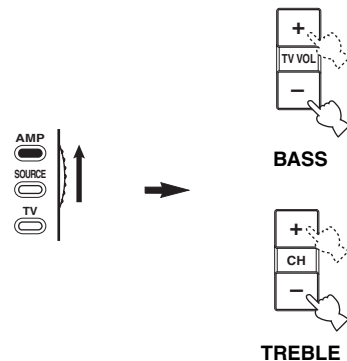
■ **Instellen van de balans van de luidsprekerniveaus in Zone 2 of Zone 3**

Druk herhaaldelijk op TONE CONTROL, selecteer “BALANCE” en verdraai vervolgens PROGRAM op het voorpaneel om de balans tussen de linker en rechter luidspreker in de geselecteerde zone te regelen.



■ **Instellen van de toonkleur voor Zone 2 of Zone 3**

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en gebruik CH +/- op de afstandsbediening om de weergave van de hoge tonen (TREBLE) te regelen, of gebruik TV VOL +/- om de weergave van de lage tonen (BASS) te regelen.



U kunt de toonkleur voor Zone 2 of Zone 3 ook regelen met TONE CONTROL op het voorpaneel. Zie “Toonregeling” op bladzijde 52 voor details.

Opmerking

Controleer of “ZONE 2” of “ZONE 3” verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening voor u de toonkleur voor de corresponderende zone gaat regelen (zie bladzijde 123).

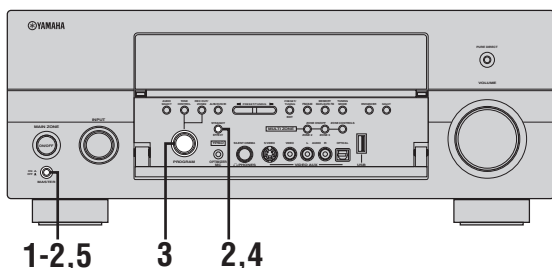
GEAVANCEERDE SETUP

Dit toestel heeft extra menu's die worden getoond op het display op het voorpaneel. Het uitgebreide instelmenu biedt aanvullende handelingen om de manier waarop dit toestel functioneert aan te passen. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

Opmerkingen

- De nieuwe instellingen zullen in werking treden wanneer u de volgende keer MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand drukt om dit toestel in te schakelen (zie bladzijde 34).
- Alleen MASTER ON/OFF, STRAIGHT en PROGRAM functioneren terwijl u het uitgebreide instelmenu gebruikt.
- Er kunnen geen andere handelingen worden verricht terwijl u het uitgebreide instelmenu aan het gebruiken bent.
- Het uitgebreide instelmenu is alleen beschikbaar via het display op het voorpaneel.

Gebruik van het ADVANCED SETUP

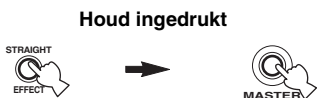


- 1 Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel uit te schakelen.**



- 2 Houd STRAIGHT op het voorpaneel ingedrukt en druk vervolgens MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand om dit toestel in te schakelen.**

Het toestel wordt ingeschakeld en het uitgebreide setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



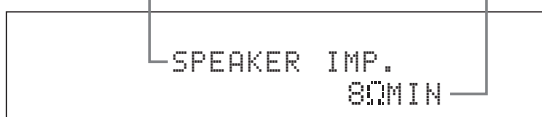
- 3 Verdraai PROGRAM op het voorpaneel en selecteer de parameter waarvoor u de instelling wilt wijzigen.**

De naam van de geselecteerde parameter verschijnt op het display op het voorpaneel. Zie bladzijde 126 voor een complete lijst met alle beschikbare parameters.



Op dit moment geselecteerde parameter

Op dit moment geselecteerde parameterinstelling



- 4 Druk herhaaldelijk op STRAIGHT op het voorpaneel om de geselecteerde instelling te wijzigen.**



- 5 Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om de nieuwe instelling op te slaan en dit toestel uit te schakelen.**



De gewijzigde instellingen worden van kracht zodra u dit toestel de volgende keer aan zet.

■ Luidsprekerimpedantie SPEAKER IMP.

Gebruik deze functie om de luidsprekerimpedantie van het toestel aan te passen aan die van uw luidsprekers.

Keuzes: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Selecteer “8ΩMIN” om de luidsprekerimpedantie in te stellen op 8 Ω .
- Selecteer “6ΩMIN” om de luidsprekerimpedantie in te stellen op 6 Ω .

SPEAKER IMP.	Luidspreker	Impedantieniveau
8ΩMIN	Voor	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 8 Ω of hoger zijn.
	Midden	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 8 Ω of hoger zijn.
	Surround	
	Surround Achter	
6ΩMIN	Voor	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 4 Ω of hoger zijn.
	Midden	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 6 Ω of hoger zijn.
	Surround	
	Surround Achter	

■ Gebruikersinstellingen USER PRESET

Met deze functie kunt u alle parameters van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen (zie bladzijde 140).

Keuzes: **CANCEL**, **RESET**

- Selecteer “CANCEL” om de instellingen van dit toestel niet terug te zetten.
- Selecteer “RESET” om de instellingen van dit toestel terug te zetten.

Opmerkingen

- Deze instelling zet alle parameters van dit toestel terug. De parameters voor het uitgebreide instelmenu zullen echter niet worden teruggezet.
- De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden weer van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.

■ Sensor voor afstandsbediening

REMOTE SENSOR

Met deze functie kunt u de ontvanger voor de signalen van de afstandsbediening die zich bevindt op het voorpaneel van dit toestel aan of uit zetten.

Keuzes: **ON**, **OFF**

- Selecteer “ON” als u de ontvanger voor de signalen van de afstandsbediening aan wilt zetten.
- Selecteer “OFF” als u de ontvanger voor de signalen van de afstandsbediening uit wilt zetten.

Opmerking

In de meeste gevallen raden we u aan deze instelling op “ON” te laten staan.

■ Wake on RS-232C access

WAKE ON RS232C

Met deze functie kunt u dit toestel gegevens via de RS-232C interface laten versturen terwijl het toestel uit (standby) staat.

Keuzes: **YES**, **NO**

Begininstelling:

[Modellen voor de V.S. en Canada]: **YES**

[Overige modellen]: **NO**

- Selecteer “YES” om dit toestel gegevens te kunnen laten versturen via de RS-232C interface.
- Selecteer “NO” om dit toestel geen gegevens te kunnen laten versturen via de RS-232C interface.

■ Afstandsbediening AMP ID

RC AMP ID

Hiermee stelt u het AMP ID nummer van dit toestel in voor herkenning van afstandsbedieningssignalen (zie bladzijde 112).

Keuzes: **ID1**, **ID2**

- Selecteer “ID1” wanneer de AMP ID-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op “2001”.
- Selecteer “ID2” wanneer de AMP ID-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op “2002”.

Opmerking

U moet de corresponderende AMP-archieffcode voor de afstandsbediening instellen op de afstandsbediening (zie bladzijde 112).

■ Afstandsbediening TUNER ID

RC TUNER ID

Hiermee stelt u het TUNER ID nummer van dit toestel in voor herkenning van afstandsbedieningssignalen (zie bladzijde 129).

Keuzes: **ID1**, **ID2**

- Selecteer “ID1” wanneer de TUNER ID-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op “2602”.
- Selecteer “ID2” wanneer de TUNER ID-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op “2603”.

Opmerking

U moet de corresponderende TUNER-archieffcode voor de afstandsbediening instellen op de afstandsbediening (zie bladzijde 129).

■ Tuner frequentiestap TUNER FREQ STEP (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)

Hiermee kunt u de afstemstap van de tuner aanpassen aan de ruimte tussen zendfrequenties in uw gebied.

Keuzes: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Selecteer “AM10/FM100” voor Noord, Midden en Zuid Amerika.
- Selecteer “AM9/FM50” voor alle andere gebieden.

■ Bi-AMP BI-AMP

Hiermee kunt u de bi-AMP functie an of uit zetten.

Keuzes: ON, **OFF**

- Selecteer “ON” als u de bi-AMP functie aan wilt zetten.
- Selecteer “OFF” als u de bi-AMP functie uit wilt zetten.

Opmerking

Wanneer “BI-AMP” is ingesteld op “ON”, kunnen de SURROUND BACK aansluitingen niet worden gebruikt om surround achter-luidsprekers aan te sluiten omdat de SURROUND BACK aansluitingen al worden gebruikt voor de bi-AMP aansluitingen (zie bladzijde 19).

■ Video terugzetten VIDEO RESET

Hiermee kunt u de parameter instellingen voor “Video” in het “Manual Setup” initialiseren (zie bladzijde 92).

Keuzes: YES, **CANCEL**

Opmerking

De parameterinstelling voor “Short Message” of “On Screen” wordt niet geïnitieerd (zie bladzijde 92).

■ Netwerk resetten NETWORK RESET

Met deze functie kunt u alle netwerkinstellingen van dit toestel (zie bladzijde 100) terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

Keuzes: **CANCEL**, RESET

- Select “CANCEL” om de netwerkinstellingen van dit toestel niet terug te zetten.
- Select “RESET” om de netwerkinstellingen van dit toestel terug te zetten.

Opmerkingen

- De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden weer van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.
- Wanneer de netwerkinstellingen teruggezet zijn, zal “DHCP” in het “NET/USB” automatisch worden ingesteld op “On” (zie bladzijde 100) en zal de geregistreerde client ID van dit toestel op uw YAMAHA MCX-2000 worden gewist (zie bladzijde 71).

■ TV formaat TV FORMAT

Met deze functie kunt u het kleurweergavesysteem van uw tv instellen.

Keuzes: NTSC, PAL

Begininstelling:

[Modellen voor de V.S., Canada, Korea en Algemene modellen]: NTSC

[Overige modellen]: PAL

Opmerking

Deze parameter instelling heeft alleen invloed op het beeldscherm dat is aangesloten op de MONITOR OUT aansluitingen en niet op het Zone 2 beeldscherm dat is aangesloten op de ZONE 2 VIDEO aansluitingen.

■ Monitorcontrole voor HDMI opwaardering MONITOR CHECK

Gebruik deze functie om de monitor-controlefunctie aan of uit te zetten. Wanneer deze parameter is ingesteld op “YES”, zal dit toestel de informatie omtrent de geschikte videoresoluties ontvangen van het beeldscherm dat op het toestel is aangesloten via HDMI (zie bladzijde 93).

Keuzes: **YES**, SKIP

■ GUI taalkeuze GUI LANGUAGE

Met deze functie kunt u kiezen in welke taal de menu's van het GUI (Grafische gebruikersinterface) menusysteem van dit toestel moeten worden getoond.

Keuzes: **ENGLISH** (Engels), JAPANESE

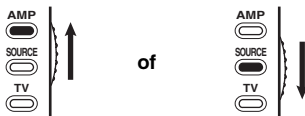
(Japans), FRENCH (Frans), GERMAN (Duits), SPANISH (Spaans), RUSSIAN (Russisch)

Instellen van een afstandsbediening ID

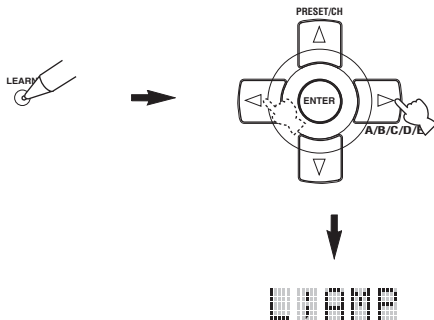
Bij gebruik van meerdere YAMAHA receivers/versterkers is het mogelijk dat u de andere componenten tegelijkertijd bedient als de standaard ID is ingesteld. Stel in een dergelijk geval één of alternatieve codes in om dit toestel apart te kunnen bedienen.

■ Instellen van een AMP ID voor de afstandsbediening

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP of SOURCE.



2 Houd LEARN ongeveer 3 seconden ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en druk vervolgens net zo vaak op < / > tot "L;AMP" verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening.

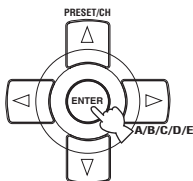


Opmerkingen

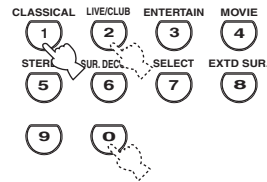
- U moet LEARN tenminste 3 seconden ingedrukt houden, want anders wordt de 'leerfunctie' opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de instelfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.

3 Druk op ENTER.

De viercijferige code voor de geselecteerde set bedieningstoetsen zal verschijnen in het uitleesvenster van de afstandsbediening.



4 Gebruik de cijfertoetsen om de vier cijfers van de afstandsbedieningscode voor de gewenste set bedieningstoetsen in te voeren.



AMP codes voor de afstandsbediening

Selecteer één van de volgende codes om de AMP code voor de gewenste set bedieningstoetsen in te stellen.

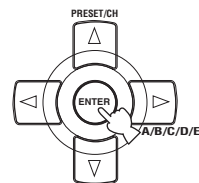
AMP archiefcode (afstandsbedieningsinstelling)	Functie	AMP ID voor de afstandsbediening
2001 (begininstelling)	Bedienen van het toestel met de standaardcode.	ID1 (begininstelling)
2002	Om het toestel te gebruiken met een alternatieve code.	ID2

Opmerking

U moet ook de corresponderende AMP ID voor de afstandsbediening instellen (zie bladzijde 126).

5 Druk op ENTER om de ingevoerde code definitief te maken.

"OK" zal in het uitleesvenster verschijnen als de instelling met succes is verlopen.
"NG" zal in het uitleesvenster verschijnen als de instelling mislukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.

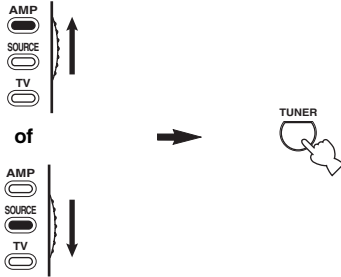


6 Druk nog eens op LEARN om deze instelfunctie te verlaten.

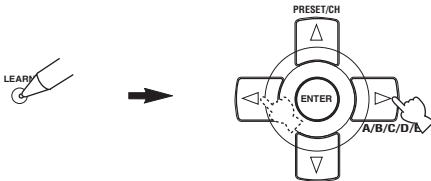


Instellen van een tuner ID voor de afstandsbediening

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP of SOURCE en druk vervolgens op TUNER op de afstandsbediening om de tuner waarvoor een andere afstandsbediening ID wilt instellen te selecteren.



2 Houd LEARN ongeveer 3 seconden ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en druk vervolgens net zo vaak op ◀/▶ tot “L;TUN” en “TUNER” om en om verschijnen in het uitleesvenster van de afstandsbediening.

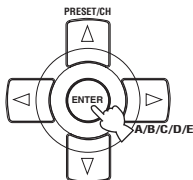


Opmerkingen

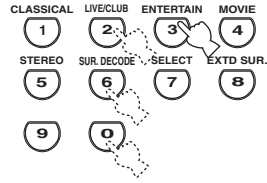
- U moet LEARN tenminste 3 seconden ingedrukt houden, want anders wordt de ‘leerfunctie’ opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de instelfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.

3 Druk op ENTER.

De viercijferige code voor de geselecteerde set bedieningstoetsen zal verschijnen in het uitleesvenster van de afstandsbediening.



4 Gebruik de cijfertoetsen om de vier cijfers van de afstandsbedieningscode voor de gewenste set bedieningstoetsen in te voeren.



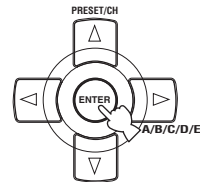
Afstandsbediening tuner codes

Selecteer één van de volgende codes om de tunercode voor de gewenste set bedieningstoetsen op de afstandsbediening in te stellen.

Tuner archiefcode (afstandsbedieningsinstelling)	Functie	Afstandsbediening tuner ID
2602 (begininstelling)	Bedienen van het toestel met de standaardcode.	ID1 (begininstelling)
2603	Om het toestel te gebruiken met een alternatieve code.	ID2

5 Druk op ENTER om de ingevoerde code definitief te maken.

“OK” zal in het uitleesvenster verschijnen als de instelling met succes is verlopen. “NG” zal in het uitleesvenster verschijnen als de instelling mislukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.



6 Druk nog eens op LEARN om deze instelfunctie te verlaten.



OPLOSSEN VAN PROBLEMEN

Raadpleeg de tabel hieronder wanneer het toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem niet hieronder vermeld staat, of als de aanwijzingen het probleem niet verhelpen, zet het toestel dan uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact en neem contact op met uw dichtstbijzijnde YAMAHA dealer of servicecentrum.

■ Algemeen

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Het toestel gaat niet aan, of gaat direct weer uit (standby) zodra de stroom wordt ingeschakeld.	Het netsnoer of de stekker is niet of niet goed aangesloten.	Sluit het netsnoer op de juiste manier aan.	—
	De instelling voor de luidsprekerimpedantie is niet correct.	Stel de luidsprekerimpedantie in zodat deze overeenkomt met die van uw luidsprekers.	33
	De beveiliging is in werking getreden.	Controleer of alle luidsprekerbedrading, op het toestel en op de luidsprekers zelf, op de juiste manier is aangesloten en dat de draden geen contact maken met andere dingen dan de bijbehorende aansluitingen.	16
	Het toestel heeft blootgestaan aan een sterke, externe elektrische schok (bijvoorbeeld een blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit).	Zet het toestel uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact, wacht 30 seconden voor u de stekker weer terug doet en probeer het toestel vervolgens weer gewoon te gebruiken.	—
Geen geluid.	In- of uitgangskabels niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	23-29
	De optimalisatie-microfoon is aangesloten.	Maak de optimalisatie-microfoon los.	38
	De selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting staat op "HDMI", "COAX/OPT" of "ANALOG".	Zet de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op "AUTO".	42
	De selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting staat op "ANALOG" terwijl er Dolby Digital of DTS materiaal wordt afgespeeld.	Zet de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op "AUTO" of "COAX/OPT".	42
	Er is geen geschikte signaalbron geselecteerd.	Selecteer een geschikte signaalbron met INPUT op het voorpaneel (of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening).	40, 43
	De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.	Sluit de luidsprekers op de juiste manier aan.	16
	Het volume staat uit.	Zet het volume hoger.	—
	De geluidswaergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE of VOLUME +/- op de afstandsbediening om de geluidswaergave te herstellen en het volume te kunnen regelen.	43
	Er worden signalen van een broncomponent ontvangen die dit toestel niet kan weergeven, zoals van een CD-ROM.	Gebruik een signaalbron waarvan de signalen wel door dit toestel kunnen worden gereproduceerd.	—
	De HDMI componenten die zijn aangesloten op dit toestel bieden geen ondersteuning voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	Sluit HDMI componenten aan die wel ondersteuning bieden voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	21
	"Support Audio" is ingesteld op "Other" en "HDMI" audiosignalen worden niet weergegeven door dit toestel.	Zet "Support Audio" op "RX-V2700" via de "Option".	106

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Geen beeld.	Er wordt gebruik gemaakt van verschillende types video-aansluitingen voor de in- en uitgang van het beeldsignaal.	Zet "Conversion" op "On" of sluit uw broncomponenten op dezelfde manier aan op dit toestel als uw beeldscherm.	93
	Er komen videosignalen binnen die niet standaard zijn.		
Verkorte meldingen worden niet weergegeven op het beeldscherm.	"Short Message" is ingesteld op "OFF".	Zet "Short Message" op "On".	94
	"Wall Paper" is ingesteld op "None".	Zet "Wall Paper" op "Yes" of "Gray".	95
	"Conversion" is ingesteld op "Off".	Zet "Conversion" op "On".	93
	De via de HDMI IN1, HDMI IN2 of HDMI IN3 aansluiting binnenkomende signalen worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.		
	Er komen progressieve of HDTV videosignalen binnen.		
Het geluid valt plotseling uit.	De beveiliging is in werking getreden vanwege kortsluiting enz.	Controleer of de luidsprekerimpedantie correct is ingesteld.	33, 126
		Controleer of de luidsprekerbedrading nergens kortsluiting maakt en zet vervolgens het toestel weer aan.	—
	De slaaptimer heeft het toestel uitgeschakeld.	Zet het toestel aan en speel de gewenste signaalbron weer af.	—
	De geluidsweergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE of VOLUME +/- op de afstandsbediening om de geluidsweergave te hervatten.	43
Er klinkt alleen geluid uit de luidspreker aan één kant.	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	16
	Onjuiste balans ingesteld via "Speaker Level".	Wijzig de "Speaker Level" instellingen.	100
Er wordt alleen flink geluid geproduceerd door de midden-luidspreker.	Wanneer er een mono bronsignaal wordt weergegeven met een CINEMA DSP programma, zal dit signaal via het middenkanaal worden weergegeven, terwijl alleen eventuele door het programma toegevoegde effecten via de voor- en surround-luidsprekers worden geproduceerd.		
Er klinkt geen geluid uit de midden-luidspreker.	"Center" in het "Speaker Set" staat op "None".	Zet "Center" op "Small" of "Large".	96
	Eén van de HiFi DSP programma's (uitgezonderd "7ch Stereo") is geselecteerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	47
Er klinkt geen geluid uit de aanwezigheidsluidsprekers.	De geluidsveldprogramma's zijn uitgeschakeld.	Kies STRAIGHT om de effecten in te schakelen.	51
	U gebruikt een signaalbron of een programmacombinatie waarbij niet via alle kanalen geluid wordt geproduceerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	40
Er klinkt geen geluid uit de surround-luidsprekers.	"Surround" in het "Speaker Set" staat op "None".	Zet "Surround" op "Small" of "Large".	97
	Dit toestel staat in de "STRAIGHT" stand en er wordt mono materiaal weergegeven.	Druk op STRAIGHT op het voorpaneel zodat "STRAIGHT" van het display op het voorpaneel verdwijnt.	51
Er klinkt geen geluid uit de subwoofer.	"Bass Out" staat op "Front" in het "Speaker Set" terwijl er een Dolby Digital of DTS signaal wordt weergegeven.	Zet "Bass Out" op "SWFR" of "Both".	98
	"Bass Out" in het "Speaker Set" staat op "SWFR" of "Front" terwijl er een 2-kanaals bronsignaal wordt weergegeven.	Zet "Bass Out" op "Both".	98
	Het bronsignaal bevat geen zeer lage tonen.		

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Er klinkt geen geluid uit de surround achter-luidsprekers.	“Surround” in het “Speaker Set” is ingesteld op “None” en “Surround Back” is automatisch ingesteld op “None”.	Zet “Surround” en “Surround Back” op een andere instelling dan “None”.	97
	“Surround Back” in het “Speaker Set” staat op “None”.	Zet “Surround Back” op een andere instelling dan “None”.	97
Er kunnen geen Dolby Digital of DTS bronnen worden weergegeven. (De Dolby Digital of DTS indicator op het display op het voorpaneel licht niet op.)	De aangesloten component is niet correct ingesteld voor het produceren van Dolby Digital of DTS digitale signalen.	Volg de handleiding van de apparatuur in kwestie en maak de vereiste instellingen.	—
	De selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting staat op “ANALOG”.	Zet de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op “AUTO”.	42
U hoort een zeker gebrom.	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de audiokabels stevig en op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	—
	De draaitafel is niet verbonden met de GND aansluiting.	Sluit de aarding van uw draaitafel aan op de GND aansluiting van dit toestel.	26
Het volume is te laag bij weergave van een plaat.	De plaat wordt afgespeeld op een draaitafel met een MC cartridge.	Sluit uw draaitafel op dit toestel aan via een MC-kopversterker.	26
Het volume kan niet worden verhoogd, of het geluid klinkt vervormd.	De op de AUDIO OUT (REC) aansluitingen van dit toestel aangesloten component staat uit.	Zet de betreffende component aan.	—
Geluidseffecten worden niet opgenomen.	Het is niet mogelijk door het toestel toegevoegde effecten op te nemen met aangesloten opname-apparatuur.		
Er wordt niet opgenomen door digitale opname-apparatuur die is aangesloten op de DIGITAL OUTPUT aansluiting van dit toestel.	De signaalbron is niet aangesloten op de DIGITAL INPUT aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de DIGITAL INPUT aansluitingen.	24, 26
	Sommige componenten kunnen geen Dolby Digital of DTS bronmateriaal opnemen.		
Er kan niet worden opgenomen door analoge opname-apparatuur die is aangesloten op de AUDIO OUT (REC) aansluitingen.	De signaalbron is niet aangesloten op de analoge AUDIO IN aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de analoge AUDIO IN aansluitingen.	26
De geluidsveldparameters en sommige andere instellingen van dit toestel kunnen niet worden gewijzigd.	“Memory Guard” in het “Option” staat op “On”.	Zet “Memory Guard” op “Off”.	105

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Het toestel functioneert niet naar behoren.	De interne microcomputer is vastgelopen door een externe elektrische schok (bijvoorbeeld blikseminslag of ontlading van statische elektriciteit) of door een te laag voltage van de stroomvoorziening.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe hem na ongeveer 30 seconden weer terug.	—
“CHECK SP WIRES” zal op het display op het voorpaneel verschijnen.	De luidsprekerbedrading maakt kortsluiting.	Controleer of alle luidsprekerkabels op de juiste manier zijn aangesloten.	16
U ondervindt storing van digitale of andere apparatuur die radiogolven genereert.	Dit toestel staat te dicht bij de digitale of hoogfrequente apparatuur.	Zet het toestel verder bij dergelijke apparatuur vandaan.	—
De beeldweergave wordt gestoord.	De videobron maakt gebruik van gescramblede of gecodeerde signalen om kopiëren tegen te gaan.		
Het toestel gaat plotseling uit (standby).	De interne temperatuur is te hoog opgelopen en de oververhittingsbeveiliging is in werking getreden.	Wacht ongeveer 1 uur tot het toestel afgekoeld is voor u het weer aan zet.	—

■ Tuner

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde	
FM	Veel ruis in de FM stereo-ontvangst.	Dit probleem is inherent aan FM stereo-uitzendingen wanneer de zender te ver weg is of het ontvangstsignaal dat binnenkomt via de antenne niet sterk genoeg is.	Controleer de aansluitingen van de antenne.	31
			Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—
			Stem met de hand af.	58
	Er is vervorming en ook een betere FM antenne zorgt niet voor een betere ontvangst.	U ondervindt interferentie doordat hetzelfde signaal op verschillende manieren ontvangen wordt.	Verander de opstelling van de antenne zodat u van deze interferentie geen last meer hebt.	—
FM	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Het radiosignaal is te zwak.	Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—
			Stem met de hand af.	58
AM	Er kan niet langer worden afgestemd op eerder voorgeprogrammeerde zenders.	Het toestel is te lang zonder stroom geweest.	Programmeer de zenders opnieuw.	59, 60
		Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Het signaal is te zwak of de antenne is los.	Controleer de aansluitingen van de AM ringantenne en stel deze zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.
				Stem met de hand af.
	AM	U hoort doorlopend gekraak en gesis.	Deze geluiden kunnen het gevolg zijn van bliksem, TL verlichting, motoren, thermostaten en andere elektrische apparatuur.	Gebruik een buitenantenne en een goede aarding. Dit kan in sommige gevallen helpen, maar het blijft moeilijk om alle storingsbronnen te elimineren.
U hoort gezoem en gefluit.		Er wordt in de buurt van het toestel een TV gebruikt.	Zet dit toestel verder bij de TV vandaan.	—

■ Afstandsbediening

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
De afstandsbediening werkt niet of niet naar behoren.	Te ver weg of onder te scherpe hoek gebruikt.	De afstandsbediening werkt binnen een maximaal bereik van 6 m en binnen een hoek van 30 graden ten opzichte van loodrecht op het voorpaneel.	11
	Direct zonlicht of sterke verlichting (vooral van TL lampen enz.) valt op de sensor voor de afstandsbediening van dit toestel.	Stel het toestel anders op.	—
	De batterijen raken leeg.	Vervang alle batterijen.	11
	De batterijen gaan niet lang mee en zijn snel leeg.	We raden u sterk aan alkali batterijen te gebruiken.	—
	De schakelaar voor de bedieningsfunctie staat niet goed.	Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op de juiste stand. Zet de afstandsbediening in de AMP stand u wanneer het toestel wilt bedienen. Zet de afstandsbediening op de SOURCE stand wanneer u de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde component wilt bedienen. Zet de afstandsbediening in de TV stand wanneer u de TV die is ingesteld voor de DTV of PHONO set wilt bedienen.	—
	De afstandsbedieningscode is niet goed ingesteld.	Stel de afstandsbedieningscode op de juiste manier in met behulp van de "LIJST MET AFSTANDBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding.	111
		Stel een andere afstandsbedieningscode in voor dezelfde fabrikant met behulp van de "LIJST MET AFSTANDBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding.	111
De archiefcode van de afstandsbediening en de afstandsbedienings-ID van dit toestel komen niet overeen.	Zorg ervoor dat de afstandsbedienings-ID van dit toestel overeenkomt met de archiefcode van de afstandsbediening.	112, 126	
Ook als de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld is het mogelijk dat bepaalde modellen niet goed reageren op de afstandsbediening.	Programmeer de gewenste functies apart onder de programmeerbare toetsen met de 'leerfunctie'.	113	
De afstandsbediening kan geen nieuwe functies leren.	De batterijen van deze afstandsbediening en/of die van de andere afstandsbediening zijn te zwak.	Vervang de batterijen.	11
	De afstand tussen de twee afstandsbedieningen is te groot of te klein.	Plaats de afstandsbedieningen op de juiste afstand van elkaar.	113
	De signaalcodering of modulatie van de andere afstandsbediening is niet compatibel met deze afstandsbediening.	Leren is niet mogelijk.	—
	Het geheugen is vol.	Wis functies die u niet meer nodig heeft om ruimte te maken voor nieuwe functies.	118

■ HDMI

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Device Over	Er zijn teveel HDMI componenten aangesloten.	Verminder het aantal aangesloten HDMI componenten.	—
HDCP Error	HDCP verificatie mislukt.	Controleer of de aangesloten HDMI componenten ondersteuning bieden voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	—

■ Netwerk en USB

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
De PC server/MCX-2000/ Internetradio functioneert niet naar behoren.	Het IP adres is niet correct ingesteld.	Zet de DHCP serverfunctie van de router aan (ON). Of voer met de hand de vereiste instellingen uit aan de hand van de huidige gebruiksomgeving.	100
	De netwerkkabel is niet aangesloten.	Sluit deze op de juiste manier aan.	30
De muziek op de PC server kan niet worden weergegeven.	Op de PC is Windows Media Connect 2.0 nog niet geïnstalleerd.	Installeer Windows Media Connect 2.0 op de PC.	—
	De muziek is opgenomen in een bestandsindeling of formattering die niet met dit toestel kan worden weergegeven. Dit toestel kan geen andere muziekbestanden weergeven dan WMA, MP3 en WAV (PCM formaat) bestanden. Vergeet ook niet dat het toestel soms toch niet in staat zal zijn bepaalde muziekbestanden weer te geven, ook al zijn deze opgeslagen in WMA, MP3 of WAV formaat.	Kies muziek die is opgeslagen in een formaat dat compatibel is met dit toestel.	—
	De muziek is auteursrechtelijk beschermd.	Dit toestel kan geen auteursrechtelijk beschermd materiaal weergeven.	—
Geen verbinding met Windows Media Connect 2.0.	De Windows XP PC logt in op een domein.	Log in op de lokale machine in plaats van het domein.	—
Geen verbinding met de MusicCAST server.	U probeert verbinding te krijgen met de MCX-1000. De MusicCAST server die verbonden kan worden met dit toestel is de MCX-2000.	Gebruik een MCX-2000 of de PC server.	—
	De automatische configuratie wordt niet uitgevoerd.	Voer "Auto Configure" uit.	70
De melding "Disconnected" (Niet aangesloten) verschijnt ook al is er wel degelijk een USB apparaat aangesloten.	Dit toestel heeft het USB apparaat herkend als niet geschikt voor aansluiting op het toestel.	Zet dit toestel uit en dan weer aan.	72
Er kan geen Internetradio worden weergegeven.	De firewall van het netwerkapparaat is ingeschakeld. Er kan alleen Internetradio worden weergegeven wanneer het signaal de door elke zender gespecificeerde poort passeert. Het poortnummer hangt af van de radiozender zelf.	Controleer de firewall-instellingen van het netwerkapparaat in kwestie.	—
	De verbinding met het internet is verbroken.	Controleer de configuratie van het netwerkapparaat en zoek vervolgens verbinding met uw provider.	—
De muziekbestanden en mappen op het USB apparaat kunnen niet worden bekeken.	De muziekbestanden en mappen staan op andere geheugenlocaties dan de primaire FAT partitie.	Plaats muziekbestanden en mappen in de correcte FAT partitie.	—
	U probeert dieper dan 8 mapniveaus te bekijken of een map met meer dan 500 bestanden.	Wijzig de gegevensstructuur op uw USB apparaat.	—
Het USB apparaat kan niet worden herkend.	Het aangesloten USB apparaat is geen USB massa opslag USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler.	Dit toestel kan alleen USB massa opslag USB geheugenapparaten of draagbare USB audiospelers herkennen. Vergeet ook niet dat het toestel toch niet in staat kan blijken te zijn bepaalde USB apparaten te herken, ook al zijn dit ogenschijnlijk geschikte apparaten zoals hierboven vermeld.	72
		Sommige apparaten kunnen makkelijker herkend worden wan u ze aansluit voor u dit toestel aan zet.	72
Dit toestel roept niet het correcte item op bij gebruik van de cijferfotoetsen (1-8).	Het aangesloten USB apparaat is niet correct.	Sluit het USB apparaat aan dat het voorgeprogrammeerde item bevat.	72
	De directory (map) met het geselecteerde item is gewijzigd.	Programmeer het item opnieuw onder de gewenste cijferfotoets (1-8).	72

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Dit toestel roept niet het geselecteerde item op bij gebruik van de cijfertoetsen (1-8).	Het USB apparaat is niet correct aangesloten.	Sluit het USB apparaat op de juiste manier aan.	72
	De PC of MCX-2000 met het geselecteerde item staat uit.	Zet de PC of MCX-2000 aan.	70
	De geselecteerde Internetradiozender is tijdelijk niet beschikbaar of bestaat niet meer.	Probeer het opnieuw wanneer de geselecteerde Internetradiodienst inderdaad beschikbaar is. Programmeer andere Internetradiozenders voor.	71 72

Statusmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Please wait	Dit toestel is bezig de verbinding met uw netwerk te herkennen.	Dit duidt niet op een storing aan uw systeem. U zult gewoon even geduld moeten oefenen.	—
	Dit toestel is bezig de verbinding met uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler te herkennen.	Dit duidt niet op een storing aan uw systeem. U zult gewoon even geduld moeten oefenen.	—
Please wait (Starting Server)	Dit toestel is bezig de MCX-2000 in te schakelen die uit (standby) is gezet.	Wacht ongeveer 20 seconden.	—
Connect error	Er is een probleem met het signaal dat dit toestel ontvangt van uw netwerk.	Controleer de verbindingen tussen dit toestel en de LAN poort van uw router of hub.	30
		Zorg ervoor dat uw router correct is aangesloten en is ingeschakeld. Zorg er ook voor dat uw modem op de juiste manier is aangesloten en is ingeschakeld wanneer u naar de Internetradio wilt luisteren.	30
Disconnected	Uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler is niet meer aangesloten op de USB poort van dit toestel.	Controleer de verbindingen tussen dit toestel en uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler.	—
	De eerder op dit toestel aangesloten PC server of MCX-2000 bestaat niet meer.	Sluit dit toestel aan op een beschikbare PC server of MCX-2000.	70
	Er is een probleem met het signaal dat dit toestel ontvangt van uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler.	Zet dit toestel uit en sluit uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler opnieuw aan op de USB poort van dit toestel.	34
Probeer uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler te resetten.		—	
Access error	Dit toestel krijgt geen toegang tot uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler.	Probeer een ander USB geheugenapparaat of andere draagbare USB audiospeler.	—
	Er is een probleem met het signaal dat dit toestel ontvangt van uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler.	Zet dit toestel uit en sluit uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler opnieuw aan op de USB poort van dit toestel.	34
		Probeer uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler te resetten.	—
Unable to play	Dit toestel kan de op dit moment op uw PC opgeslagen muziekstukken niet weergeven.	Zorg ervoor dat Windows Media Connect 2.0 correct is geïnstalleerd op uw PC.	—
		Controleer of de op uw PC opgeslagen muziekstukken inderdaad weergegeven kunnen worden (MP3, WMA en WAV).	—
		Sla andere geschikte muziekbestanden (MP3, WMA en WAV) op uw PC op die wel kunnen worden weergegeven.	—
	Het netwerk kan tijdelijk overbelast zijn, hetgeen de weergave stoort of onmogelijk maakt.	Probeer een netwerk te installeren dat exclusief voor dit toestel bedoeld is, gescheiden van het algemene netwerk.	—

Statusmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
List updated	De lijst met materiaal dat is opgeslagen op uw PC server of MCX-2000 is bijgewerkt.		
Bookmark ON	De gewenste Internetradiozender is toegevoegd aan de "Bookmarks" lijst.		
Bookmark OFF	De opgeslagen Internetradiozender is verwijderd van de "Bookmarks" lijst.		
Empty Memory!	Er zijn geen items toegewezen aan de geselecteerde cijfertoets.	Wijs het gewenste item toe aan de geselecteerde cijfertoets.	72
Not found!	Dit toestel kan het aan de geselecteerde cijfertoets toegewezen item niet vinden.	Sluit het USB apparaat aan dat het voorgeprogrammeerde item bevat.	72
		Zet de PC of MCX-2000 aan.	70
		Probeer het opnieuw wanneer de geselecteerde Internetradiodienst inderdaad beschikbaar is.	71
		Programmeer het item opnieuw onder de gewenste cijfertoets (1-8).	72

■ iPod

Opmerking

Wanneer er iets mis gaat met de gegevensoverdracht zonder dat er een melding verschijnt op het display op het voorpaneel of op het beeldscherm, dient u de aansluiting van uw iPod te controleren (zie bladzijde 29).

Statusmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Loading...	Dit toestel is bezig de verbinding met uw iPod te herkennen.		
	Dit toestel is bezig songlijsten over te nemen van uw iPod.		
Connect error	Er is een probleem met het signaal dat dit toestel ontvangt van uw iPod.	Zet dit toestel uit en sluit uw YAMAHA iPod universeel dock opnieuw aan op de DOCK aansluiting van dit toestel.	29
		Probeer uw iPod te resetten.	—
Unknown iPod	De gebruikte iPod wordt niet ondersteund door dit toestel.	Alleen iPod apparatuur met een iPod (Click and Wheel), iPod nano en iPod mini worden ondersteund.	—
iPod connected	Uw iPod is correct geplaatst in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10) verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel, en de verbinding tussen uw iPod en dit toestel is correct tot stand gebracht.		
Disconnected	Uw iPod is verwijderd uit uw YAMAHA iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10), verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel.	Plaats uw iPod terug in uw YAMAHA iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10), verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel.	29
Unable to Play	Dit toestel kan de op dit moment op uw iPod opgeslagen muziekstukken niet weergeven.	Controleer of de muziekstukken op uw iPod inderdaad weergegeven kunnen worden.	—
		Sla andere muziekbestanden op uw iPod op die wel kunnen worden weergegeven.	—

■ Auto Setup
Voor Auto Setup

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Connect MIC!	De optimalisatie-microfoon is niet aangesloten.	Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.	35
Unplug Phones!	Er is een hoofdtelefoon aangesloten.	Maak de hoofdtelefoon los.	—
No Setup Menu!	Alle setup menu's zijn ingesteld op "Skip" (Overslaan).	Zet het gewenste menu-item op "Check" (Controleren).	36
Memory Guard!	"Memory Guard" is ingesteld op "On".	Zet "Memory Guard" op "Off".	105

Tijdens Auto Setup

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
E01:No Front SP	Er worden geen L/R voorkanaalsignalen gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de L/R voor-luidsprekers.	16
E02:No Sur. SP	Er wordt geen signaal voor een surroundkanaal gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de surround-luidspreker.	16
E03:No PRNS SP	Er wordt geen signaal voor een aanwezigheidskanaal gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de aanwezigheidsluidspreker.	16
E04:SBR->SBL	Er wordt alleen een rechter surround achterkanaal gedetecteerd.	Verbind de surround achter-luidspreker met de LEFT SURROUND BACK SPEAKERS aansluiting als u slechts een enkele surround achter-luidspreker heeft.	16
E05:Noisy	Teveel geluiden op de achtergrond.	Probeer de "Auto Setup" onder stille omstandigheden. Zet lawaaiige elektrische apparatuur zoals air-conditioners uit, of zet ze uit de buurt van de optimalisatie-microfoon.	— —
E06:Check Sur.	Wel surround achter-luidsprekers aangesloten, maar geen L/R surround-luidsprekers.	Sluit uw surround-luidsprekers aan wanneer u surround achter-luidsprekers gebruikt.	16
E07:No MIC	De optimalisatie-microfoon is losgeraakt tijdens de "Auto Setup" procedure.	Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.	35
E08:No Signal	De optimalisatie-microfoon kan geen testtonen detecteren.	Controleer de instelling van de microfoon. Controleer de aansluiting en de opstelling van de microfoon.	35 16
E09:User Cancel	De "Auto Setup" procedure is geannuleerd door iets dat de gebruiker gedaan heeft.	Doe de "Auto Setup" nog eens.	35
E10:Internal Err.	Er is een interne fout opgetreden.	Doe de "Auto Setup" nog eens.	35

Na Auto Setup

Waarschuwing	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
W1:Out of Phase	De polariteit van de luidspreker is niet correct. Deze melding kan, afhankelijk van de luidspreker in kwestie, ook verschijnen wanneer deze toch correct is aangesloten.	Controleer de polariteit van de luidspreker-aansluitingen (+ of -).	16
W2:Over Distance	De afstand tussen de luidspreker en de luisterplek is meer dan 24 m.	Zet de luidspreker dichterbij de luisterplek.	—
W3:Level Error	Er is teveel volumeverschil tussen de luidsprekers.	Verander de opstelling van de luidsprekers zodat alle luidsprekers in vergelijkbare omstandigheden verkeren.	—
		Controleer de aansluitingen van de luidspreker.	16
		Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit.	—
		Stel het uitgangsniveau van de subwoofer in.	35
W4:SP Mismatch	Het resultaat van de bedradingscontrole bij de "Auto Setup" verschilt van de "Speaker Set" instelling in de "Manual Setup".	Gebruik "Speaker Set" onder "Manual Setup" om met de hand de luidsprekerinstellingen te wijzigen.	96

Opmerkingen

- Als de "ERROR" of "WARNING" schermen verschijnen, dient u de oorzaak van het probleem op te sporen en te corrigeren en vervolgens de "Auto Setup" opnieuw uit te voeren.
- Als de waarschuwing "W1" verschijnt, zijn er wel instellingen verricht, maar is het mogelijk dat deze niet optimaal zijn.
- Als de waarschuwingen "W2" of "W3" verschijnen, zijn er geen instellingen verricht.
- Als foutmelding "E10" herhaaldelijk verschijnt, dient u contact op te nemen met een erkend YAMAHA service-centrum.

RESETTEN VAN HET SYSTEEM

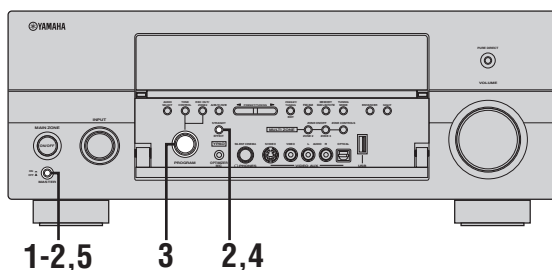
Met deze functie kunt u alle parameters van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

Opmerkingen

- Deze procedure zet alle parameters van dit toestel terug. De parameters voor het uitgebreide instelmenu zullen echter niet worden teruggezet.
- De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden weer van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.



Om het resetten halverwege te onderbreken zonder wijzigingen aan te brengen, kunt u op MASTER ON/OFF op het voorpaneel drukken zodat de knop naar buiten komt in de OFF stand.



- 1 Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel uit te schakelen.**



- 2 Houd STRAIGHT op het voorpaneel ingedrukt en druk vervolgens MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand om dit toestel in te schakelen.**

Het toestel wordt ingeschakeld en het uitgebreide setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.

Houd ingedrukt



- 3 Verdraai PROGRAM op het voorpaneel en selecteer "PRESET".**



USER PRESET
CANCEL

- 4 Druk herhaaldelijk op STRAIGHT op het voorpaneel om en selecteer "RESET".**



USER PRESET
RESET



Selecteer "CANCEL" om de reset procedure te annuleren zonder wijzigingen aan te brengen.

- 5 Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om uw keuze te bevestigen en dit toestel uit te schakelen.**



■ Bi-amp dubbele versterkeraansluitingen

Bij bi-amp dubbele versterkeraansluitingen worden twee versterkers gebruikt voor een luidsprekerbox. De ene versterker wordt aangesloten op de woofer (lage tonen) van de box, terwijl de andere wordt aangesloten op het gecombineerde gedeelte voor de midden- en hoge tonen. In een dergelijk systeem wordt elk van de luidsprekers slechts voor een beperkt toonbereik gebruikt. Dit beperkte toonbereik geeft elk van de gebruikte versterkers minder zwaar werk te doen en levert minder risico op dat de weergave negatief wordt beïnvloed. De interne crossover-schakeling van de luidspreker taat uit een LPF (Laag doorlaatfilter) en een HPF (Hoog doorlaatfilter). Zoals de naam al suggereert kunnen de frequenties beneden een bepaalde waarde het LPF gewoon passeren, maar zullen frequenties boven die waarde niet worden doorgelaten. Op dezelfde manier kunnen frequenties boven de ingestelde waarde een HPF gewoon passeren.

■ Component videosignaal

In een component video systeem wordt het videosignaal gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en in Pb en Pr signalen voor de kleuren. Dit systeem zorgt voor een betere kleurweergave omdat elk van deze signalen onafhankelijk is van de andere. Componentsignalen worden ook wel “kleurverschilsignalen” genoemd omdat het luminantiesignaal wordt afgetrokken van het kleursignaal. U heeft een monitor met component ingangsaansluitingen nodig om component videosignalen te kunnen weergeven.

■ Composiet videosignaal

Een composiet videosignaal bestaat uit alle drie de basiselementen van het videobeeld: kleur, helderheid en synchronisatiegegevens. Een composiet video-aansluiting op een videocomponent geeft deze drie elementen gecombineerd door.

■ ‘Dialogue normalization’

‘Dialogue Normalization’ (dialoog normalisatie) is een Dolby Digital of DTS functie die verschillende programma’s op een gemiddeld niveau weergeeft zodat de gebruiker het volume niet hoeft aan te passen wanneer er een ander Dolby Digital of DTS programma wordt weergegeven.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surroundsysteem met volledig van elkaar gescheiden multikanaals audio. Met 3 voorkanalen (links, midden en rechts), en 2 surround-stereokanalen biedt Dolby Digital in totaal 5 audiokanalen met het volle frequentiebereik. Met een extra kanaal speciaal voor de zeer lage tonen, het zogenaamde LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal, biedt dit systeem in totaal 5.1 kanalen (het LFE kanaal wordt als 0.1 kanaal geteld). Door 2-kanaals stereo voor de surround-luidsprekers te gebruiken is er een betere weergave van bewegende geluidsbronnen en een beter algeheel surroundeffect mogelijk dan bij Dolby Surround. Het grote dynamische bereik (van het zachtste tot het hardste geluid dat nog kan worden weergegeven) van de 5 kanalen met het volle frequentiebereik en de precieze plaatsing van het geluid door de digitale verwerking biedt de luisteraar een ongehoord realistische weergave. Met dit toestel kunt u zelf kiezen wat voor weergave u wilt horen, van mono tot 5.1 kanaals weergave, u vraagt, wij draaien.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creëert 6 kanalen met het volledige frequentiebereik van 5.1-kanaals bronmateriaal. Dit wordt bereikt met een matrix decoder die 3 surroundkanalen samenstelt uit de gegevens voor de 2 surroundkanalen uit de oorspronkelijke opnamen. Voor de beste resultaten moet Dolby Digital EX gebruikt worden met filmsoundtracks die zijn opgenomen in Dolby Digital Surround EX. Met dit extra kanaal krijgt u een meer dynamische en realistische weergave van bewegende geluidsbronnen, vooral bij zogenaamde “fly-over” en “fly-around” effecten.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is een verbeterde decoderingstechniek voor de grote hoeveelheid aan bestaand Dolby Surround materiaal. Deze nieuwe technologie maakt gescheiden 5-kanaals weergave mogelijk met 2 voorkanalen, links en rechts, 1 middenkanaal en 2 surroundkanalen, links en rechts, in plaats van slechts 1 surroundkanaal bij conventionele Pro Logic weergave. Er zijn drie standen beschikbaar: een “Music” stand voor muziek, een “Movie” stand voor films en een “Game” stand voor spelletjes.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is een nieuwe technologie die gescheiden multikanaals weergave mogelijk maakt van 2-kanaals of multikanaals bronmateriaal. Er zijn drie standen beschikbaar: een “Music” stand voor muziek, een “Movie” stand voor films (alleen 2-kanaals materiaal) en een “Game” stand voor spelletjes.

■ Dolby Surround

Dolby Surround maakt gebruik van een 4-kanaals analogo opnamesysteem voor de reproductie van realistische en dynamische geluidseffecten: 2 voorkanalen, links en rechts (stereo), een middenkanaal voor gesproken tekst (mono) en een surroundkanaal voor speciale geluidseffecten (mono). Het surroundkanaal reproduceert geluid binnen een nauw begrensde frequentiebereik. Dolby Surround wordt veel gebruikt op videobanden en laserdiscs en ook wel bij TV en kabelprogramma's. De in dit toestel ingebouwde Dolby Pro Logic decoder maakt gebruik van een digitale signaalverwerking die automatisch het volume van de verschillende kanalen stabiliseert om de richtingsgevoeligheid en de weergave van bewegende geluidsbronnen te verbeteren.

■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technologie wordt gebruikt voor het opslaan van audiosignalen op digitale media, zoals Super Audio CD's. Bij DSD worden signalen opgeslagen als enkele bitwaarden bij een zeer hoge bemonsteringsfrequentie van 2,8224 MHz waarbij gebruik wordt gemaakt van 'noise shaping' en overbemonstering om vervorming, een normaal verschijnsel bij zeer hoge kwantisaties van audiosignalen, te voorkomen. Dankzij de hoge bemonsteringsfrequentie kan er een betere geluidskwaliteit worden bereikt dan door de PCM technologie van gewone audio-CD's.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 biedt een ongekend hoog niveau audiokwaliteit voor multikanaals weergave van DVD-Video en is volledig compatibel met alle vroegere DTS decoders. "96" refereert aan de 96 kHz bemonsteringsfrequentie (vergeleken met een normale waarde van 48 kHz). "24" refereert aan de gebruikte codelengte van 24 bits. DTS 96/24 biedt een geluidskwaliteit die vergelijkbaar is met die van de originele 96/24 masteropnamen, en 96/24 5.1-kanaals weergave met video van hoge kwaliteit voor muziekprogramma's zowel als speelfilms op DVD-Video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digitale surroundweergave is ontwikkeld om de analoge filmsoundtracks te vervangen door een 6.1-kanaals digitale soundtrack en is over de hele wereld bezig aan een opmars in de bioscoop. Digital Theater Systems Inc. heeft tevens een thuisbioscoopstelsel ontwikkeld zodat u gewoon thuis kunt profiteren van de verbluffende DTS digitale surroundweergave. Dit systeem produceert een vrijwel vervormingsvrije weergave via 6.1 kanalen (dat wil zeggen; links en rechts voor, midden, links en rechts surround, en een LFE (subwoofer) kanaal dat als 0.1 geteld wordt voor in totaal 5.1 kanalen). Dit toestel is uitgerust met een DTS-ES decoder die 6.1-kanaals weergave mogelijk maakt door uit bestaand 5.1-kanaals bronmateriaal een surround-achterkanaal te destilleren.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is de eerste volledig door de elektronica industrie ondersteunde, ongecomprimeerde en volledig digitale audiovisuele interface. HDMI biedt ondersteuning voor standaard, verbeterde of hoge-definitie video en voor multikanaals digitale audio via één enkele kabel die de verbindingen verzorgt tussen elke denkbare audiovisuele signaalbron (zoals een externe ontvanger of AV receiver) en de audio/video monitor (zoals een digitale televisie). HDMI geeft alle ATSC HDTV standaarden door en biedt ondersteuning voor 8-kanaals digitale audio, met genoeg bandbreedte om ruimte te bieden aan toekomstige verbeteringen en eisen.

Indien gebruikt in combinatie met HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), biedt HDMI een veilige audio/video interface die voldoet aan de beveiligingseisen van producenten van weer te geven materialen en systeembeheerders. Voor meer informatie omtrent HDMI raden we u aan een bezoek te brengen aan de HDMI website op "<http://www.hdmi.org/>".

■ LFE 0.1 kanaal

Dit kanaal reproduceert de zeer lage tonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal is 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt meestal als 0.1 geteld omdat niet het volledige frequentiebereik wordt weergegeven, zoals de andere 5/6 kanalen in een Dolby Digital of DTS 5.1/6.1-kanaals systeem.

■ MP3

Eén van de audiocompressietechnieken gebruikt voor MPEG. Deze methode maakt gebruik van een onomkeerbare compressietechniek die een hoge compressie bereikt door onder andere audiogegevens voor geluiden die niet meer onderscheiden kunnen worden door het menselijk oor te verwijderen. Deze techniek maakt het mogelijk de hoeveelheid gegevens tot ongeveer 1/11 te verminderen (bij 128 kbps) terwijl de geluidskwaliteit vergelijkbaar blijft met die van een muziek-CD.

■ Neo:6

Neo:6 bewerkt conventioneel 2-kanaals bronmateriaal voor 6-kanaals weergave met een speciale decoder. Hierdoor wordt weergave mogelijk met kanalen met het volle bereik en met een verbeterde kanaalscheiding, zoals bij weergave van digitale signalen met gescheiden kanalen. Er zijn twee standen beschikbaar: een "Music" stand voor muziek en een "Cinema" stand voor films.

■ PCM (Lineair PCM)

Lineair PCM is een signaalformaat voor het ongecomprimeerd digitaliseren, opnemen en overbrengen van analoge audiosignalen. Dit wordt gebruikt als opnamemethode van CD's en DVD audio. Het PCM systeem maakt gebruik van een techniek waarmee het analoge signaal zeer vaak per seconde wordt gemeten. De afkorting staat voor "Puls Code Modulatie", het analoge signaal wordt gecodeerd als pulsjes en dan gemoduleerd voor opname.

■ Bemonsteringsfrequentie en aantal kwantisatiebits

Bij het digitaliseren van een analoge audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde wordt gemeten de bemonsteringsfrequentie genoemd en de gedetailleerdheid waarmee het geluid in een numerieke waarde wordt omgezet, het aantal kwantisatiebits. Het frequentiebereik dat kan worden weergegeven is gebaseerd op de bemonsteringsfrequentie, terwijl het dynamisch bereik, het verschil tussen het zachtste en het hardste geluid, bepaald wordt door het aantal kwantisatiebits. In principe is het zo dat hoe hoger de bemonsteringsfrequentie is, hoe groter het aantal tonen is dat kan worden weergegeven, en hoe hoger het aantal kwantisatiebits is, hoe precieser het geluidsniveau kan worden gereproduceerd.

■ S-videosignaal

In een S-video systeem wordt het videosignaal dat normaal via een enkele kabel zou worden doorgegeven gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en een C signaal voor de kleur en doorgegeven via speciale S-video aansluitingen. Gebruik van een S VIDEO aansluiting vermindert signaalverslechtering bij lange verbindingen en zorgt voor een betere beeldkwaliteit.

■ WAV

Standaard Windows audiobestandsindeling waarbij geluidssignalen direct worden omgezet in digitale gegevens. De bestandsindeling specificeert geen aparte compressiemethode (codering) zodat in principe de gewenste methode erop kan worden toegepast. Standaard is deze bestandsindeling compatibel met PCM signalen (ongecomprimeerd) en met sommige compressiemethoden, waaronder ADPCM.

■ WMA

Een door Microsoft Corporation ontwikkelde compressiemethode. Deze methode maakt gebruik van een onomkeerbare compressietechniek die een hoge compressie bereikt door onder andere audiogegevens voor geluiden die niet meer onderscheiden kunnen worden door het menselijk oor te verwijderen. Deze techniek maakt het mogelijk de hoeveelheid gegevens tot ongeveer 1/22 te verminderen (bij 64 kbps) terwijl de geluidskwaliteit vergelijkbaar blijft met die van een muziek-CD.

INFORMATIE OVER GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

■ Onderdelen van een geluidsveld

Wat het meeste bijdraagt aan de rijke, volle tonen van een live voorstelling, zijn de ingewikkelde weerkaatsingen via de wanden van de ruimte. Naast het feit dat deze weerkaatsingen het geluid verlevendigen, vertellen ze ons ook waar de muzikanten zich bevinden, hoe groot de ruimte is waar we in zitten en welke vorm deze heeft. Naast de door de muzikanten geproduceerde geluiden die onze oren direct bereiken zijn er twee verschillende soorten weerkaatsingen die samen onze waarneming van het geluid bepalen.

Vroege weerkaatsingen

Deze reflecties bereiken onze oren zeer snel (50 ms tot 100 ms na het directe geluid) en zijn slechts door één enkel oppervlak weerkaatst (bijvoorbeeld door het plafond of een muur). Deze vroege weerkaatsingen maken het direct waargenomen geluid voor ons helderder.

Natrillingen

Deze worden veroorzaakt door weerkaatsingen via meer dan één oppervlak (bijvoorbeeld via de muren en het plafond) en zijn zo talrijk dat ze samensmelten tot een bijna doorlopende nagalm. Deze natrillingen zijn niet richtinggevoelig en maken het directe geluid in onze waarneming minder helder.

Het directe geluid, de vroege weerkaatsingen en de natrillingen samen helpen ons bij het bepalen van onze indruk van de grootte en de vorm van de ruimte en het is deze informatie die door de digitale geluidsveld processor wordt gereproduceerd bij het samenstellen van het geluidsveld.

Als u in de kamer waar u altijd naar uw muziek luistert de juiste vroege weerkaatsingen en natrillingen zou kunnen maken, zou u uw eigen akoestische luisterparadijs kunnen bouwen. U zou de akoestiek van uw kamer kunnen veranderen in die van een concertzaal, een dansvloer of in die van vrijwel elke ruimte die u zich zou kunnen indenken. Deze kunst om zelf geluidsvelden samen te stellen is precies wat YAMAHA nu heeft bereikt met de digitale geluidsveld processor.

■ CINEMA DSP

Omdat de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk bedoeld waren voor de bioscoop, werken deze systemen het best in een theatrale ruimte met een heleboel luidsprekers opgesteld voor het maximale akoestische effect. Maar de omstandigheden bij mensen thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal waar de muur van gemaakt is, het aantal luidsprekers enz., zijn zo verschillend, dat de weergave ook anders wordt. Op basis van een massa in het echt gemeten gegevens maken nu de YAMAHA CINEMA DSP programma's gebruik van de origineel door YAMAHA ontwikkelde geluidsveldtechnologie om in combinatie met Dolby Pro Logic, Dolby Digital en DTS systemen te komen tot een zo goed mogelijke benadering in uw huiskamer van de audiovisuele ervaring die tot nog toe alleen in de bioscoop gerealiseerd kon worden.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA heeft een natuurlijk en realistisch DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld voor hoofdtelefoons. Voor elk apart geluidsveld zijn parameters voor weergave via een hoofdtelefoon opgenomen zodat alle geluidsveldprogramma's natuurgetrouw kunnen worden weergegeven.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA heeft een Virtual CINEMA DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld dat u ook zonder daadwerkelijke surround-luidsprekers in staat stelt te profiteren van DSP surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

■ Geluidswaergave door elk van de luidsprekers

De geluidswaergave uit elk van de luidsprekers hangt mede af van het soort audiosignalen dat binnenkomt. Raadpleeg de diagrammen in de tabel hieronder voor meer informatie omtrent de opstelling van de luidsprekers voor elk geluidsveldprogramma. Voor details omtrent de geluidswaergave door elk van de luidsprekers bij gebruik van de geluidsveldprogramma's verwijzen we u naar "GELUIDSWEERGAVE IN ELK VAN DE GELUIDSVELDPROGRAMMA'S" in de "APPENDIX" aan het eind van deze handleiding.

Opmerking

Wij wijzen u erop dat er niet of niet genoeg geluid uit de luidsprekers kan komen afhankelijk van het soort materiaal dat wordt weergegeven. Bovendien is het mogelijk dat bepaalde kanalen alleen gedeeltelijk kunnen worden gebruikt wanneer ze op een bepaalde manier zijn ingesteld voor films, bijvoorbeeld met speciale effecten enz.



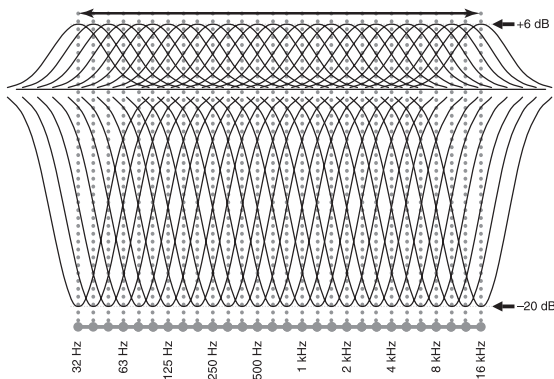
Behalve voor "2ch Stereo", "7ch Stereo" en "STRAIGHT", kunt u een decoder selecteren om geluid weer te laten geven via de surround achter-luidsprekers (zie bladzijde 47).

PARAMETRISCHE EQUALIZER INFORMATIE

Dit toestel maakt gebruik van YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technologie waarmee, samen met de Parametric EQ instellingen (zie bladzijde 89), de frequentiekenarakteristieken via een instelbare equalizer worden afgestemd op uw luisteromgeving. YPAO gebruikt een combinatie van de volgende drie parameters (Frequency, Gain en Q factor) om te komen tot een zo precies mogelijke aanpassing van de frequentiekenarakteristieken.

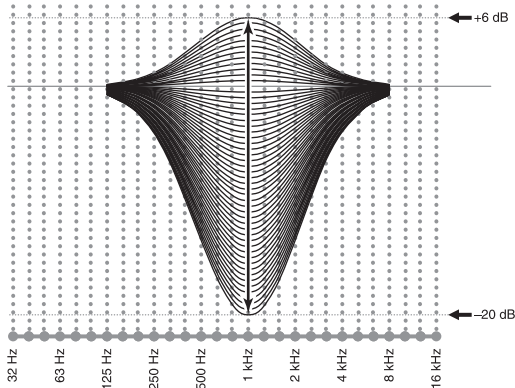
■ Frequency

Deze parameter kan worden ingesteld in stappen van één-derde octaaf, tussen 32 Hz en 16 kHz.



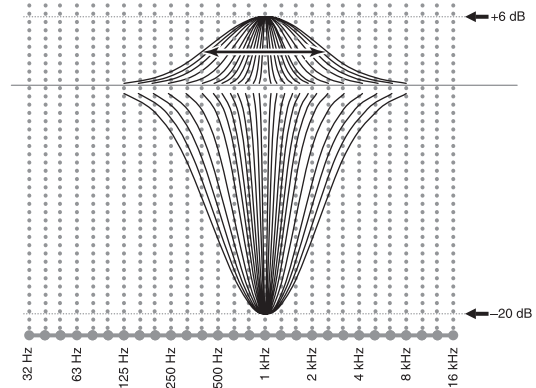
■ Gain

Deze parameter kan worden ingesteld in stappen van 0,5 dB, tussen -20 en +6 dB.



■ Q factor

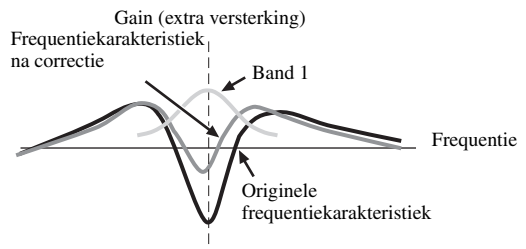
De breedte van de opgegeven frequentieband wordt aangeduid als de Q factor. Deze parameter kan worden ingesteld tussen de waarden 0,5 en 10.



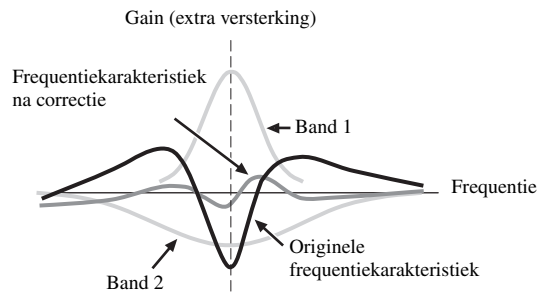
YPAO past de frequentiekenarakteristieken aan uw luistervoorkeuren aan via een combinatie van de bovengenoemde drie parameters (Frequency, Gain en Q factor) voor elk van de equalizerbanden van de parametrische equalizer van dit toestel. Dit toestel heeft 7 equalizerbanden voor elk kanaal.

Door gebruik te maken van meer equalizerbanden kunnen de frequentiekenarakteristieken preciezer worden ingesteld (zoals te zien in Afbeelding 2). Dit is niet mogelijk wa wanneer slechts een enkele equalizerband wordt gebruikt (zoals in Afbeelding 1).

Afbeelding 1



Afbeelding 2



TECHNISCHE GEGEVENS

AUDIO GEDEELTE

- Minimum RMS uitgangsvermogen voor, midden, surround, surround-achter
20 Hz t/m 20 kHz, 0,04% THV, 8 Ω 140 W
- Dynamisch vermogen (IHF)
8/6/4/2 Ω 170/205/265/345 W
- Maximum bruikbaar uitgangsvermogen (JEITA)
[Modellen voor Azië, China, Korea en Algemene modellen]
1 kHz, 10% THV, 8 Ω 185 W
- Maximum uitgangsvermogen [Modellen voor het V.K. en Europa]
1 kHz, 0,7% THV, 4 Ω 200 W
- Dynamisch bereik
8 Ω 0,84 dB
- IEC uitgangsvermogen [Modellen voor het V.K. en Europa]
1 kHz, 0,04% THV, 8 Ω 145 W
- Dempingsfactor (IHF)
20 Hz t/m 20 kHz, 8 Ω 150 of meer
- Ingangsgevoeligheid/ingangsimpedantie
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, enz. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximum ingangsvoltage
PHONO (1 kHz, 0,1% THV) 60 mV of meer
CD, enz. (1 kHz, 0,5% THV) 2,4 V of meer
- Opgegeven Uitgangsvoltage/Uitgangsimpedantie
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER 2,0 V/1,2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 kΩ
- Opgegeven vermogen/impedantie hoofdtelefoon-aansluiting
CD, enz. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frequentierespons
CD aansluiting naar L/R voor, Pure Direct
..... 10 Hz t/m 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalisatie-deviatie
PHONO (20 Hz t/m 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Totale harmonische vervorming
PHONO t/m OUT (REC)
(20 Hz t/m 20 kHz, 1 V) 0,02% of minder
CD, enz. naar L/R voor
(20 Hz t/m 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% of minder
- Signaal-ruis verhouding (IHF-A netwerk)
PHONO (5 mV) naar L/R voor
[Modellen voor het Australië, V.K. en Europa] 81 dB of meer
[Overige modellen] 86 dB of meer
CD, enz. (250 mV) naar L/R voor 100 dB of meer
- Restruis (IHF-A netwerk)
L/R voor 150 µV of minder
- Kanaalscheiding (1 kHz/10 kHz)
PHONO (kortgesloten) naar L/R voor 60 dB/55 dB of meer
CD, enz.
(5,1 kΩ kortgesloten) naar L/R voor 60 dB/45 dB of meer

- Toonregeling (L/R voor)
BASS versterking/drempel ±6 dB/50 Hz
BASS turnover frequentie 125/350/500 Hz
TREBLE versterking/drempel ±6 dB/20 kHz
TREBLE turnover frequentie 2,5/3,5/8,0 kHz
- Zone 2/Zone 3 Toonregeling (L/R voor)
BASS versterking/drempel ±10 dB/100 Hz
BASS turnover frequentie 450 Hz
TREBLE versterking/drempel ±10 dB/10 kHz
TREBLE turnover frequentie 2,0 kHz
- Filterkarakteristieken (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Voor, midden, surround, surround-achter)
..... 12 dB/oct
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO GEDEELTE

- Videoformaat [MONITOR OUT] (Achtergrond)
[Modellen voor de V.S., Canada, Korea en Algemene modellen]
..... NTSC/PAL
[Modellen voor het V.K., Europa, Australië, Azië en China]
..... PAL/NTSC
- Videoformaat (Videoconversie) NTSC/PAL
- Signaalniveau
Composiet 1 Vp-p/75 Ω
S-video 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Component 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pk)
- Maximum ingangsniveau (Video omzetting uit)
..... 1,5 Vp-p of meer
- Signaal-ruis verhouding (Video omzetting uit)
..... 60 dB of meer
- Frequentierespons (MONITOR OUT)
Component (Video omzetting uit)
..... 5 Hz t/m 100 MHz, ±3 dB
- Videoformaat [ZONE OUT] (Grijze achtergrond)
[Modellen voor de V.S., Canada, Korea en Algemene modellen]
..... NTSC
[Modellen voor het V.K., Europa, Australië, Azië en China]
..... PAL

FM GEDEELTE

- Afstembereik
[Modellen voor de V.S. en Canada] 87,5 t/m 107,9 MHz
[Modellen voor Azië en Algemene modellen]
..... 87,5/87,50 t/m 108,0/108,00 MHz
[Overige modellen] 87,50 t/m 108,00 MHz
- 50 dB Rustgevoeligheid (IHF)
Mono/Stereo 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Bruikbare gevoeligheid (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Selectiviteit (400 kHz) 70 dB
- Signaal-ruis verhouding (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Harmonische vervorming (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2/0,3%
- Stereoscheiding (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frequentierespons
Stereo 20 Hz t/m 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Antenne-aansluiting (onbalanceerd) 75 Ω

AM GEDEELTE

- Afstembereik
 - [Modellen voor de V.S. en Canada] 530 t/m 1710 kHz
 - [Modellen voor Azië en Algemene modellen]
 - 530/531 t/m 1710/1611 kHz
 - [Overige modellen] 531 t/m 1611 kHz
- Bruikbare gevoeligheid 300 µV/m

ALGEMEEN

- Stroomvoorziening
 - [Modellen voor de V.S. en Canada] 120 V, 60 Hz wisselstroom
 - [Modellen voor Azië en Algemene modellen]
 - 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom
 - [Modellen voor China] 220 V, 50 Hz wisselstroom
 - [Modellen voor Korea] 220 V, 60 Hz wisselstroom
 - [Modellen voor Australië] 240 V, 50 Hz wisselstroom
 - [Modellen voor het V.K. en Europa]
 - 230 V, 50 Hz wisselstroom
- Stroomverbruik
 - [Modellen voor de V.S. en Canada] 500 W/630 VA
 - [Overige modellen] 500 W
- Stroomverbruik uit (standby)
 - [Modellen voor de V.S. en Canada] 0,1 W of minder
 - [Algemene modellen] (240 V, 50 Hz wisselstroom)
 - 0,33 W of minder
 - [Overige modellen] 0,1 W of minder
- Maximum stroomverbruik [Alleen Algemene modellen]
 - 6 kanalen, 10% THV 1100 W
- Netstroomaansluitingen
 - [Modellen voor de V.S. en Canada]
 - 2 (Totaal 100 W/0,8 A maximum)
 - [Modellen voor Azië, China en Algemene modellen]
 - 2 (Totaal 50 W maximum)
 - [Modellen voor het V.K. en Australië]
 - 1 (Totaal 100 W/0,4 A maximum)
 - [Modellen voor Europa] 2 (Totaal 100 W/0,4 A maximum)
- Afmetingen (b x h x d) 435 x 171 x 438,5 mm
- Gewicht 17,2 kg

* Technische gegevens kunnen zonder kennisgeving gewijzigd worden.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЕ ЭТО ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АППАРАТА.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата, пожалуйста, внимательно изучите данную инструкцию. Храните ее в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Данную систему следует устанавливать в хорошо проветриваемых, прохладных, сухих, чистых местах, не подвергающихся прямому воздействию солнечных лучей, вдали от источников тепла, вибрации, пыли, влажности и/или холода. Для достаточной вентиляции, следует оставить свободным минимальное пространство 30 см сверху, 20 см слева и справа, и 20 см сзади от данного аппарата.
- 3 Во избежание шумов и помех, данный аппарат следует размещать на некотором расстоянии от других электрических приборов, двигателей, или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри данного аппарата, что может вызвать электрошок, пожар, привести к поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни, не следует размещать данный аппарат в среде, подверженной резким изменениям температуры с холодной на жаркую, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте данный аппарат в местах, где есть риск падения других посторонних объектов на данный аппарат, и/или где данный аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызгов жидкостей. На крышке данного аппарата, не следует располагать:
 - другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или отщепиванию поверхности данного аппарата.
 - горящие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
 - емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке данного аппарата.
- 6 Во избежание прерывания охлаждения данного аппарата, не следует покрывать данный аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри данного аппарата может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
- 7 Пока все соединения не завершены, не следует подключать данный аппарат к розетке.
- 8 Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу по отношению к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отсоединении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните кабель.
- 11 Не применяйте различные химические составы для очистки данного аппарата; это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте данный аппарат с соблюдением напряжения, указанным на данном аппарате. Использование данного аппарата при более высоком напряжении, превышающем указанное, является опасным, и может стать причиной пожара, поломки данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни. YAMANA не несет ответственности за любую поломку или ущерб вследствие использования данного аппарата при напряжении, не соответствующем указанному напряжению.
- 13 Во избежание поломки от молнии, силовой кабель и внешние антенны должны быть отсоединены от розетки или данного аппарата во время грозы.
- 14 Не пробуйте модифицировать или починить данный аппарат. При необходимости, свяжитесь с квалифицированным сервис центром YAMANA. Корпус аппарата не должен открываться ни в коем случае.
- 15 Если вы не собираетесь использовать данный аппарат в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель переменного тока от розетки.
- 16 Данный аппарат следует устанавливать возле розетки переменного тока, куда можно свободно протянуть силовой кабель.
- 17 Перед тем как прийти к заключению о поломке данного аппарата, обязательно изучите раздел “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ”; описывающий часто встречающиеся ошибки во время использования.
- 18 Перед перемещением данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF и установите его наружу на позицию OFF для отключения данного аппарата, основной комнаты, Zone 2 и Zone 3, и затем отсоедините силовой кабель переменного тока от сети переменного тока.
- 19 VOLTAGE SELECTOR
(Только модель для Азии и общая модель)
Переключатель VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения к сети переменного тока. Переключаемые напряжения:
..... 110/120/220/230-240 В переменного тока, 50/60 Гц

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЯМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Данный аппарат считается не отключенным от источника переменного тока все то время, пока он подключен к сети переменного тока, даже если данный аппарат был выключен через MASTER ON/OFF. В таком положении, данный аппарат потребляет очень малый объем электроэнергии.



This symbol mark is according to the EU directive 2002/96/EC.

This symbol mark means that electrical and electronic equipment, at their end-of-life, should be disposed of separately from your household waste. Please act according to your local rules and do not dispose of your old products with your normal household waste.

ИНФОРМАЦИЯ О ТОРГОВЫХ МАРКАХ



Изготовлено по лицензии фирмы Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, и символ в виде двух букв D являются товарными знаками Dolby Laboratories.



Произведено по лицензии от Digital Theater Systems, Inc. “DTS”, “DTS-ES”, “NEO:6”, и “DTS 96/24” являются торговыми марками Digital Theater Systems, Inc. Авторские права 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Все права защищены.

iPod™

“iPod” является торговой маркой Apple Computer, Inc., зарегистрированной в США и других странах.



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Технология кодирования звучания MPEG Layer-3, лицензированная Fraunhofer IIS и Thomson.



Данный ресивер поддерживает сетевые подключения.



“HDMI”, логотип “HDMI” и “High-Definition Multimedia Interface” являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” является торговой маркой YAMAHA CORPORATION.

Сообщение о распространении исходного кода

Данный аппарат содержит программы, требующие лицензирования по Универсальной Общедоступной Лицензии GNU (GPL) и Малой Стандартной Общественной Лицензии GNU (LGPL). Копирование, распространение, или изменение кода данной программы лицензируется по условиям GPL или LGPL. Исходный код доступен на следующей странице: <http://www.global.yamaha.com/download/>

Исходный код также доступен на физических носителях (например, CD-ROM-диск) по фактической стоимости.

Контактная информация: Подразделение аудиовизуальных изделий,
YAMAHA CORPORATION,
10-1 Nakazawa-cho, Hamamatsu
430-8650, Japan

В принципе, исходный код предоставляется на 3 года от даты покупки.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОПИСАНИЕ.....	4
ПОДГОТОВКА К ЭКСПЛУАТАЦИИ.....	5
Поставляемые аксессуары.....	5
СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ.....	6
Фронтальная панель.....	6
Пульт ДУ.....	8
Пульт ДУ Zone 2/Zone 3.....	10
Подготовка пульта ДУ.....	11
Дисплей фронтальной панели.....	12
Задняя панель.....	14

ПОДГОТОВКА

ПОДКЛЮЧЕНИЯ.....	15
Размещение колонок.....	15
Подключение колонок.....	16
Использование соединений двухканального усиления.....	19
Информация о гнездах и штекерах кабелей.....	20
Информация о HDMI.....	21
Поток аудио и видео сигнала.....	22
Подключение ТВ экрана или проектора.....	23
Подключение других компонентов.....	24
Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера.....	28
Подключение универсального дока YAMAHA для iPod.....	29
Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели.....	29
Подключение к сети.....	30
Подключение FM- и AM-антенн.....	31
Подключение силового кабеля.....	32
Установка импеданса колонки.....	33
Включение и выключение питания.....	34
АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА (AUTO SETUP).....	35
Использование Auto Setup.....	35

ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ.....	40
Основная процедура.....	40
Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT).....	42
Выбор компонента MULTI CH INPUT.....	43
Использование наушников.....	43
Приглашение выводимого звучания.....	43
Управление функциями усилителя данного аппарата с помощью экрана графического интерфейса пользователя (GUI).....	44
Воспроизведение видеисточников в качестве фона для аудиоисточника.....	45
Применение таймера сна.....	45
ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ.....	46
Выбор программ звукового поля.....	46
Описание программ звукового поля.....	47
Прослушивание необработанных источников.....	51

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОФУНКЦИЙ.....	52
Прослушивание чистого высокоточного звучания.....	52
Настройка тонального качества.....	52
Настройка уровня колонок.....	53
Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме.....	53
Выбор режима Compressed Music Enhancer.....	54
Выбор режима ночного прослушивания.....	55
НАСТРОЙКА РАДИОПРОГРАММ	
ДИАПАЗОНА FM/AM.....	56
Органы управления FM/AM и функции.....	56
Автоматическая настройка.....	57
Ручная настройка.....	58
Автоматическая предустановка.....	59
Ручная предустановка.....	60
Выбор предустановленных радиостанций.....	61
Замена предустановленных радиостанций.....	62
НАСТРОЙКА СИСТЕМЫ РАДИОДАННЫХ (ТОЛЬКО МОДЕЛИ ДЛЯ СОЕДИНЕННОГО КОРОЛЕВСТВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ, И ЕВРОПЫ).....	63
Отображение информации Системы Радиоданных.....	63
Выбор типа программы Системы Радиоданных (режимPTY SEEK).....	64
Использование информационной услуги других радиостанций с усиленными возможностями (EON).....	65
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ iPod.....	66
Управление iPod.....	66
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕТЕВЫХ/USB ФУНКЦИЙ.....	68
Использование сетевого и USB меню.....	68
Использование компьютерного сервера или YAMAHA MCX-2000.....	70
Использование интернет-радио.....	71
Порт для подключения устройства памяти USB или переносного аудиоплеера, подключаемого через USB.....	72
Использование кнопок действия.....	72
ЗАПИСЬ.....	74

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КОНФИГУРАЦИИ ЗВУЧАНИЯ.....	75
Выбор декодеров.....	75
ЭКРАН ГРАФИЧЕСКОГО ИНТЕРФЕЙСА ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ (GUI).....	78
Stereo/Surround (Меню Stereo/ Окружающее звучание).....	79
Input Select.....	85
Manual Setup (Sound).....	88
Manual Setup (Video).....	92
Manual Setup (Basic).....	95
Manual Setup (NET/USB).....	100
Manual Setup (Option).....	102
System Memory.....	106
Signal Info. (Информация поступающего сигнала) ...	107
Language.....	108

ОПИСАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ.....	109
Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами	109
Установка кодов ДУ	111
Программирование кодов от других пультов ДУ	113
Изменение названий источников на дисплейном окошке	114
Функции программирования макросов	115
Удаление конфигураций.....	118
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОЗОННОЙ КОНФИГУРАЦИИ	121
Подключение компонентов Zone 2 и Zone 3	121
Управление Zone 2 или Zone 3.....	122
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ	125
Использование ADVANCED SETUP	125
Установка идентификации пульта ДУ	128

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ.....	130
ПЕРЕЗАГРУЗКА СИСТЕМЫ	140
СПРАВОЧНИК	141
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММАХ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ.....	144
ИНФОРМАЦИЯ О ПАРАМЕТРИЧЕСКОМ ЭКВАЛАЙЗЕРЕ.....	145
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	146

APPENDIX (ПРИЛОЖЕНИЕ)

(в конце данного руководства)

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗВУЧАНИЯ ДЛЯ КАЖДОЙ ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ.....	i
GPL/LGPL	v
СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ.....	ix

О данном руководстве

- * означает совет для облегчения управления.
- Некоторые операции могут производиться с использованием кнопок на фронтальной панели или на пульте ДУ. В случае, если наименования кнопок фронтальной панели не совпадают с наименованиями кнопок пульта ДУ, наименование кнопки пульта ДУ указывается в скобках.
- Данное руководство отпечатано до производства. Дизайн и технические характеристики могут частично изменяться с целью улучшения качества и т.д. В случае, если имеются различия между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.
- Данный аппарат оборудован функцией переключения языка дисплейного меню графического интерфейса пользователя. В данном руководстве иллюстрации графического интерфейса пользователя используют англоязычную установку графического интерфейса пользователя.

ОПИСАНИЕ

Встроенный 7-канальный усилитель мощности

- ◆ Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение (20 Гц – 20 кГц, 0,04% ОНИ, 8 Ω)
Фронтальный: 140 Ватт + 140 Ватт
Центральный: 140 Ватт
Окружающее звучание: 140 Ватт + 140 Ватт
Тыловое окружающее звучание: 140 Ватт + 140 Ватт

Программы звукового поля

- ◆ Собственная технология YAMAHA для создания звуковых полей
- ◆ Декодер Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Декодер DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Декодер Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Усовершенствованный AM/FM тюнер

- ◆ Настройка со случайным доступом и предустановка до 40 радиостанций
- ◆ Автоматическая предустановка
- ◆ Функция замены предустановленных радиостанций (редактирование предустановки)
- ◆ Функция Системы Радиоданных (Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ Интерфейс HDMI для стандартных, усиленных или высокочетких видеосигналов (включая передачу видеосигнала 1080p), а также для многоканальных цифровых аудиосигналов, основанных на HDMI версия 1,2a
- ◆ Функция преобразования аналоговых видеосигналов на цифровые видеосигналы HDMI (композитное видео ↔ S-video ↔ компонентное видео → цифровое видео HDMI) для вывода на экран
- ◆ Повышение аналогового видеосигнала от 480i (NTSC)/576i (PAL) или 480p/576p до 720p или 1080i

Функция управления iPod

- ◆ Терминал DOCK для подключения универсального дока YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), поддерживающий iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini

Сетевые функции

- ◆ Порт NETWORK для подключения компьютера и YAMAHA MCX-2000 или доступа к интернет-радио через LAN
- ◆ Автоматическая или ручная конфигурация сети DHCP

Функция USB

- ◆ Порт USB для подключения устройства памяти USB или переносного аудиоплеера, подключаемого через USB

Другие особенности

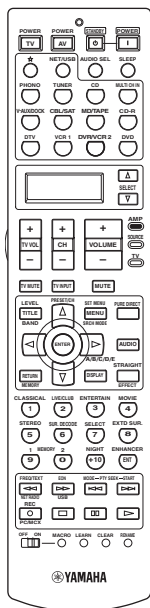
- ◆ Функция YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) для автоматической настройки колонок
- ◆ 192-кГц/24-битовый цифро-аналоговый преобразователь
- ◆ Меню GUI (графический интерфейс пользователя), позволяющее оптимизировать данный аппарат для индивидуальной аудиовизуальной системы
- ◆ Функция переключения языка дисплейного меню графического интерфейса пользователя (Английский, Японский, Французский, Немецкий, Испанский и Русский)
- ◆ 6 или 8-канальные дополнительные входные гнезда для приема дискретных многоканальных сигналов
- ◆ Интерлейсное/прогрессивное преобразование аналоговых видеосигналов с 480i (NTSC)/576i (PAL) на 480p/576p
- ◆ Функция ввода/вывода S-видеосигнала
- ◆ Функция приема/вывода компонентного видео (3 COMPONENT VIDEO IN и 1 MONITOR OUT)
- ◆ Оптические и коаксиальные гнезда цифровых аудиосигналов
- ◆ Режим Pure Direct для высокоточного звучания всех источников
- ◆ Режимы ночного прослушивания кинофильмов и музыки
- ◆ Режим Compressed Music Enhancer для улучшения качества звучания сжатых произведений (например, формата MP3) на высококачественном стереофоническом уровне
- ◆ Пульт ДУ с предустановленными кодами ДУ, функциями запоминания, макроса и возможностью подсветки кнопок и дисплея
- ◆ Оборудование по установке ZONE 2/ZONE 3 по вкусу
- ◆ Функция переключения зоны на основную зону и ZONE 2/ZONE 3 с помощью ZONE CONTROLS
- ◆ Функция Zone 2 OSD (дисплей-на-экране)
- ◆ Таймер сна

ПОДГОТОВКА К ЭКСПЛУАТАЦИИ

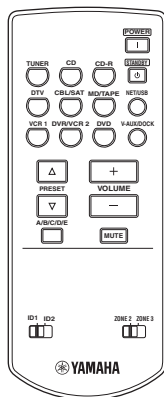
Поставляемые аксессуары

Убедитесь в наличии всех следующих деталей.

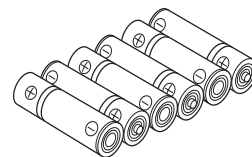
Пульт ДУ



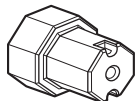
Пульт ДУ
Zone 2/Zone 3



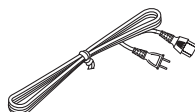
Батарейки (6)
(AAA, LR03)



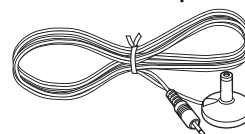
Ключ терминала
колонки



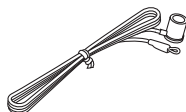
Силовой кабель



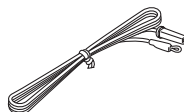
Микрофон
оптимизатора



Внутренняя FM-антенна
(Модели для США, Канады, Китая,
Азии, Кореи и общая модель)



Внутренняя FM-антенна
(Модели для Европы, Соединенного
Королевства Великобритании и
Северной Ирландии, и Австралии)



Рамочная AM-антенна

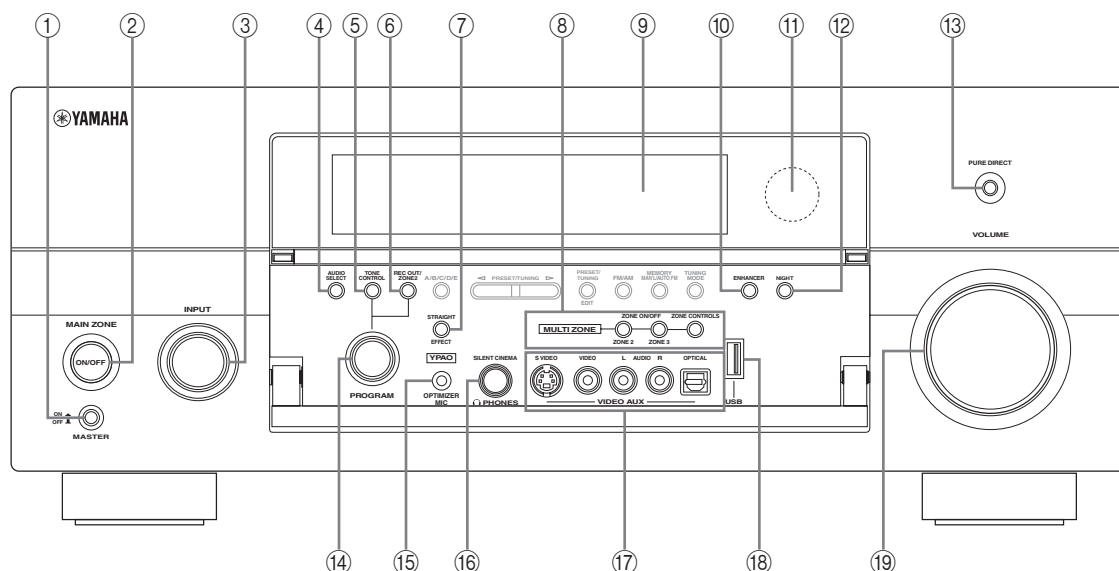


СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ

Фронтальная панель

В данном разделе описано только управление усилителем и функциями данного аппарата. Подробнее о других функциях и управлении, смотрите следующие страницы.

- Настройка AM/FM смотрите стр. 56



① MASTER ON/OFF

Включение или отключение данного аппарата (смотрите стр. 34).

② MAIN ZONE ON/OFF

Включение основной зоны или установка в режим ожидания (смотрите стр. 34).

Примечания

- В режиме ожидания, данный аппарат потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ.
- При включении данного аппарата, до воспроизведения звучания от данного аппарата, будет 4-5-секундная задержка.
- Данная кнопка работает только когда MASTER ON/OFF нажата внутрь на позицию ON.

③ Селектор INPUT

Выбор нужного источника (смотрите стр. 40).

④ AUDIO SELECT

Переключение приоритетности для типа входных аудиогнезд между “AUTO”; “HDMI”; “COAX/OPT” и “ANALOG”; при подключении одного компонента к двум или более входным гнездам (смотрите стр. 42).

⑤ TONE CONTROL

Настройка баланса низких/высоких частот фронтального левого, фронтального правого и центрального каналов с помощью селектора PROGRAM (смотрите стр. 52).

⑥ REC OUT/ZONE2

Выбор источника приема, направляемого на аудио/видеомагнитофон и выходы Zone 2 независимо от прослушиваемого или просматриваемого источника приема в основной зоне (смотрите стр. 74).

⑦ STRAIGHT

Включение или выключение программ звуковых полей. При выборе режима “STRAIGHT”, поступающие 2-канальные или многоканальные сигналы напрямую выводятся соответствующими колонками без эффектов (смотрите стр. 51).

⑧ Кнопки MULTI ZONE**ZONE 2 ON/OFF**

Включение только Zone 2 или его установка в режим ожидания (смотрите стр. 122).

ZONE 3 ON/OFF

Включение только Zone 3 или его установка в режим ожидания (смотрите стр. 122).

Примечание

Данные кнопки работают только когда MASTER ON/OFF нажата внутрь на позицию ON.

ZONE CONTROLS

Переключение зоны на управление основной зоны, Zone 2 и Zone 3 (смотрите стр. 122).



После нажатия ZONE CONTROLS, на дисплее фронтальной панели примерно 5 секунд мигает индикатор для текущей выбранной зоны. Выполните нужную операцию во время мигания индикатора.

⑨ Дисплей фронтальной панели

Отображение информации о рабочем состоянии данного аппарата (смотрите стр. 12).

⑩ ENHANCER

Включение или выключение режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 54).

⑪ Сенсор дистанционного управления

Прием сигналов от пульта ДУ (смотрите стр. 11).

⑫ NIGHT

Включение или выключение режимов ночного прослушивания (смотрите стр. 55).

⑬ PURE DIRECT

Включение или выключение режима Pure Direct (смотрите стр. 52).

⑭ Селектор PROGRAM

- Выбор программ звукового поля (смотрите стр. 46).
- Настройка баланса низких/высоких частот с помощью TONE CONTROL (смотрите стр. 52).

⑮ Гнездо OPTIMIZER MIC

Используется для подключения и приема аудиосигналов от поставляемого микрофона оптимизатора во время процедуры “Auto Setup” (смотрите стр. 35).

⑯ Гнездо PHONES

Вывод аудиосигналов для индивидуального прослушивания через наушники (смотрите стр. 43).

⑰ Гнезда VIDEO AUX

Ввод аудио и видеосигналов от переносного внешнего источника как игровая приставка или видеокамера (смотрите стр. 29).



Для воспроизведения сигналов, поступающих на данные гнезда, выберите параметр “V-AUX” как источник поступающего сигнала.

Примечание

Приоритет отдается аудиосигналам, поступающим на терминал DOCK на задней панели, над сигналами, поступающими на гнезда VIDEO AUX.

⑱ Порт USB

Используется для подключения устройства памяти USB или переносного аудиоплеера, подключаемого через USB (смотрите стр. 72).

⑲ VOLUME

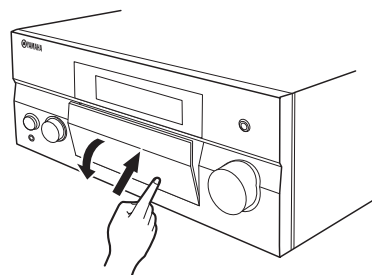
Управление уровнями вывода всех аудиоканалов.



Не воздействует на уровень AUDIO OUT (REC).

■ Открытие и закрытие двери фронтальной панели

Для использования органов управления за дверью фронтальной панели, аккуратно откройте дверь, нажав на нижнюю часть панели. Дверь должна оставаться закрытой, если данные настройки не используются.



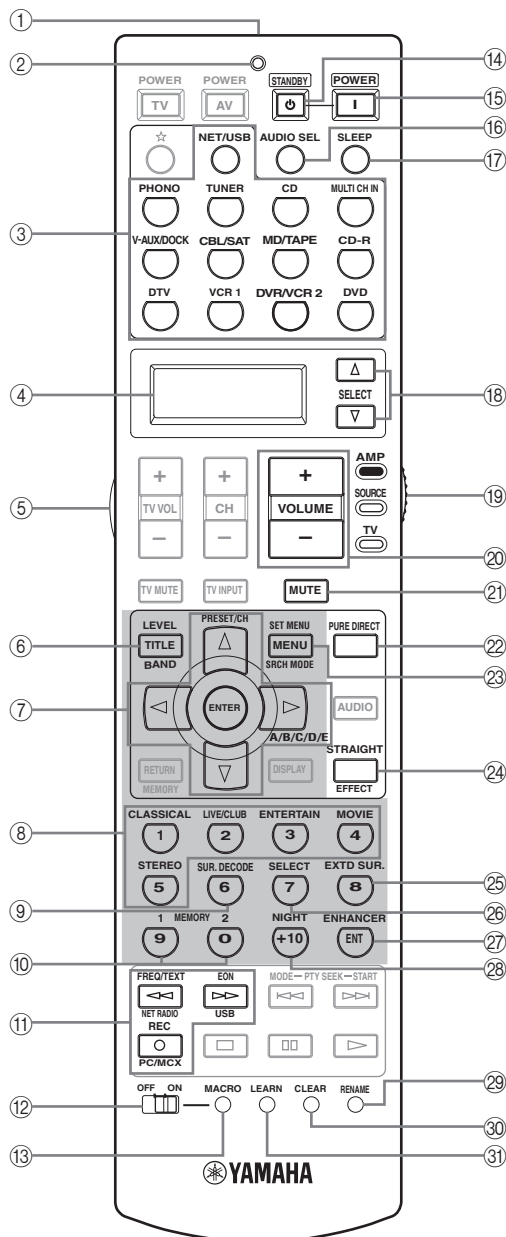
Для открытия, аккуратно нажмите на нижнюю часть панели.

Пульт ДУ

■ Органы управления и функции пульта ДУ.

В данном разделе описано только управление усилителем и функциями данного аппарата. Подробнее о других функциях и управлении, смотрите следующие страницы.

- Настройка АМ/FM смотрите стр. 56
- Управление телевизором смотрите стр. 109
- Управление другими компонентами смотрите стр. 110
- Управление опционными компонентами смотрите стр. 111



Примечание

Режим работы кнопок пульта ДУ в затененном участке ниже зависит от положения селектора режима управления. Для управления данным аппаратом, установите селектор режима управления на AMP.

① Инфракрасное окошко

Издает инфракрасные сигналы управления. Направьте данное окошко на компонент для управления (смотрите стр. 11).

② Индикатор TRANSMIT

Мигает во время передачи инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

③ Селекторные кнопки источника

Выберите источник приема для управления.



На дисплейном окошке пульта ДУ отображается название выбранного источника, показывая, какой источник работает в данный момент.

④ Дисплейное окошко

Отображает название выбранного источника, которым можно управлять.

⑤ LIGHT

Подсветка кнопок пульта ДУ и дисплейного окошка.

⑥ LEVEL

Выбор канала колонки для настройки и установка выходного уровня (смотрите стр. 53).

⑦ Курсорные кнопки Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , ENTER

Перемещение параметров или курсора и настройка параметров на экранах графического интерфейса пользователя или на дисплее фронтальной панели.

⑧ Селекторные кнопки программ звукового поля

Выбор программ звукового поля (смотрите стр. 46).

⑨ SUR. DECODE

Запуск декодеров для воспроизведения 2-канальных источников в режиме окружающего звучания (смотрите стр. 75).

⑩ MEMORY 1/2

Вызов “MEMORY 1” или “MEMORY 2” в “System Memory” (смотрите стр. 106).

⑪ Селекторные кнопки сети и функции USB

Выбор под-источника приема NET/USB (смотрите стр. 69).

PC/MCX

Выбор компьютерного сервера или YAMAHA MCX-2000 в качестве вторичного источника приема NET/USB.

NET RADIO

Выбор интернет-радио в качестве вторичного источника приема NET/USB.

USB

Выбор устройства памяти USB или переносного аудиоплеера, подключаемого через USB, в качестве вторичного источника приема NET/USB.

Примечания

- Нажав NET/USB, выберите “NET/USB” как источник приема до нажатия любых вышеуказанных селекторных кнопок сети и функции USB, и выберите соответствующий вторичный источник приема NET/USB.
- При нажатии любых селекторных кнопок сети и функции USB, автоматически воспроизводится материал, воспроизводившийся в прошлый раз для соответствующего вторичного источника приема NET/USB.

⑫ MACRO ON/OFF

Включение или выключение функции макроса (смотрите стр. 115).

⑬ MACRO

Программирование серии операций, выполняемых нажатием одной кнопки (смотрите стр. 115).

⑭ STANDBY

Установка основной зоны в режим ожидания (смотрите стр. 34).

Примечание

Данная кнопка работает только когда MASTER ON/OFF на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON.

⑮ POWER

Включение основной зоны (смотрите стр. 34).

Примечание

Данная кнопка работает только когда MASTER ON/OFF на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON.

⑯ AUDIO SEL

Переключение приоритетности для типа входных аудиогнезд между “AUTO”; “HDMI”; “COAX/OPT” и “ANALOG”; при подключении одного компонента к двум или более входным гнездам (смотрите стр. 42).

⑰ SLEEP

Установка таймера сна (смотрите стр. 45).

⑱ SELECT Δ / ∇

Выбор другого источника, которым можно управлять независимо от источника, выбранного от селекторной кнопки источника.

⑲ Селектор режима управления

Выбор режима работы кнопок пульта ДУ в затененном участке.

AMP

Управление функцией усилителя данного аппарата.

SOURCE

Управление компонентом, выбранным с помощью селекторной кнопки источника (смотрите стр. 110).

TV

Управление телевизором, установленным на DTV или PHONO (смотрите стр. 109).

Примечания

- Для кодов ДУ для других компонентов, смотрите стр. 111.
- При установке кодов ДУ для DTV и PHONO (смотрите стр. 111), приоритет отдается коду для DTV.

⑳ VOLUME +/-

Увеличение или уменьшение уровня громкости.

㉑ MUTE

Приглушение выводимого звучания. Нажмите еще раз для возобновления звучания на предыдущем уровне громкости (смотрите стр. 43).

㉒ PURE DIRECT

Включение или выключение режима чистого прямого воспроизведения (смотрите стр. 52).

㉓ SET MENU

Запуск экрана графического интерфейса пользователя (смотрите стр. 44).

㉔ STRAIGHT

Включение или выключение программ звуковых полей. При выборе режима “STRAIGHT”, поступающие 2-канальные или многоканальные сигналы напрямую выводятся соответствующими колонками без эффектов (смотрите стр. 51).

㉕ EXT D SUR.

Переключение 5.1- или 6.1/7.1-канального воспроизведения многоканальных источников (смотрите стр. 75).

㉖ SELECT

Выбор декодеров для 2-канальных источников (смотрите стр. 75 и 76).

㉗ ENHANCER

Включение или выключение режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 54).

㉘ NIGHT

Включение или выключение режимов ночного прослушивания (смотрите стр. 55).

㉙ RENAME

Переименование названия источника на дисплейном окошке (смотрите стр. 114).

㉚ CLEAR

Удаление функций пульта ДУ, усвоенных во время использования функций запоминания, макроса и/или переименования (смотрите стр. 118).

㉛ LEARN

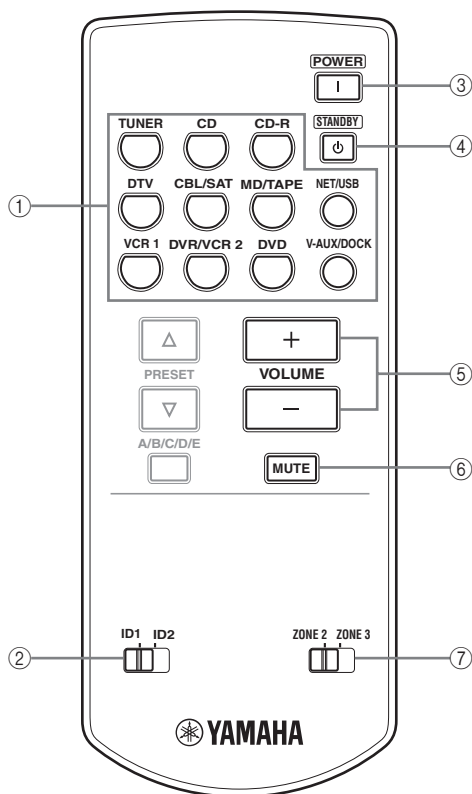
Программирование кодов ДУ функций от других пультов ДУ (смотрите стр. 113).

Пульт ДУ Zone 2/Zone 3

В данном разделе описаны функции всех кнопок пульта ДУ Zone 2/Zone 3, используемых для управления функциями усилителя Zone 2 или Zone 3.

Подробнее о других кнопках и функциях, смотрите следующие страницы.

- Настройка AM/FM смотрите стр. 56



① Селекторные кнопки источника

Выбор нужного источника Zone 2 или Zone 3.

② Переключатель ID1/ID2

Переключение идентификационного режима пульта ДУ на ID1 и ID2 (смотрите стр. 112).

③ POWER

Включение Zone 2 или Zone 3.

Примечание

Данная кнопка работает только когда MASTER ON/OFF на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON.

④ STANDBY

Установка Zone 2 или Zone 3 в режим ожидания.

Примечание

Данная кнопка работает только когда MASTER ON/OFF на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON.

⑤ VOLUME +/-

Увеличение или уменьшение уровня громкости Zone 2 или Zone 3.

⑥ MUTE

Приглушение звучания Zone 2 или Zone 3.

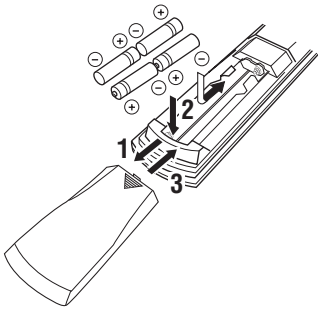
Нажмите еще раз для возобновления звучания на предыдущем уровне громкости.

⑦ Переключатель ZONE 2/ZONE 3

Переключение режима управления Zone 2 и режима управления Zone 3.

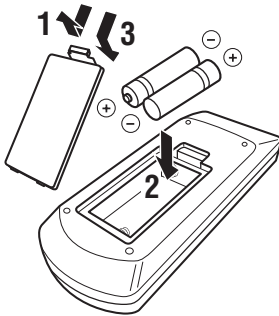
Подготовка пульта ДУ

■ Установка батареек в пульт ДУ



- 1 Нажмите на ▼ и выдвиньте крышку отделения для батареек.
- 2 Вставьте четыре поставляемые батарейки (AAA, LR03) в соответствии с обозначениями полярности (+ и -) на внутренней стороне отделения для батареек.
- 3 Задвиньте крышку на место до щелчка.

■ Установка батареек в пульт ДУ Zone 2/Zone 3



- 1 Извлеките крышку отделения для батареек.
- 2 Вставьте две поставляемые батарейки (AAA, LR03) в соответствии с обозначениями полярности (+ и -) на внутренней стороне отделения для батареек.
- 3 Установите крышку отделения для батареек на место.

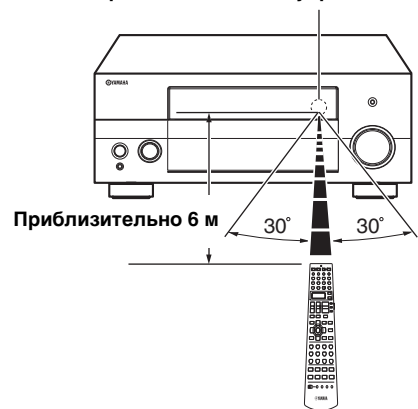
Примечания

- Замените все батарейки, если вы заметите следующее:
 - уменьшилась зона управления пульта ДУ
 - не мигает индикатор TRANSMIT или он тускло светит.
- Не используйте старые батарейки вместе с новыми.
- Не используйте различные типы батареек (например, щелочные и марганцовые батарейки) одновременно. Внимательно изучите упаковку, так как такие различные типы батареек могут иметь одинаковую форму и цвет.
- Рекомендуется использовать щелочные батарейки.
- При протекании батареек, немедленно извлеките их. Избегайте контакта с материалом протекания или не давайте одежде и т.д. соприкасаться с материалом протекания. Перед установкой новых батареек, тщательно протрите отделение для батареек.
- Использованные батарейки следует выбрасывать не как обычные домашние отходы, а в соответствии с местными правилами.
- Память пульта ДУ может быть удалена, если пульт ДУ находится без батареек более 2 минут, или в нем находятся полностью использованные батарейки. Если память была удалена, вставьте новые батарейки, установите удаленные коды ДУ, и запрограммируйте любые нужные функции.

■ Использование пульта ДУ

Пульт ДУ передает направленный инфракрасный луч. Во время управления, обязательно направляйте пульт ДУ прямо на сенсор ДУ на данном аппарате.

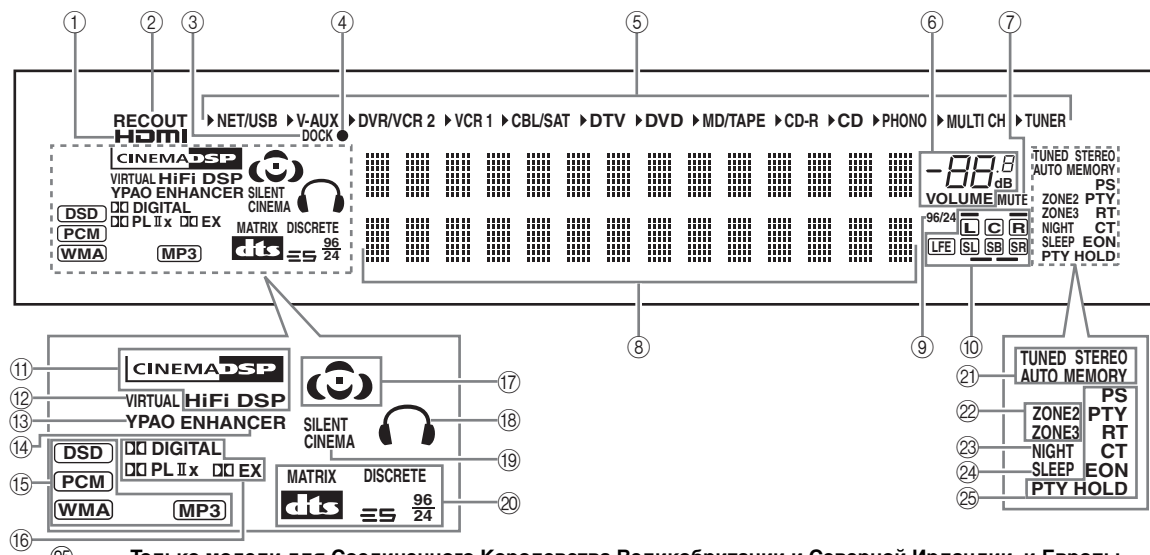
Сенсор дистанционного управления



Примечания

- Избегайте проливания воды или других жидкостей на пульт ДУ.
- Не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте или храните пульт ДУ в местах со следующими видами условий:
 - местах с повышенной влажностью, например, возле ванной
 - в местах с повышенной температурой, например, возле обогревателя или плиты
 - в местах с предельно низкой температурой
 - в запыленных местах

Дисплей фронтальной панели



① Индикатор HDMI

Высвечивается при поступлении сигнала от выбранного источника на гнезда HDMI IN 1, HDMI IN 2 или HDMI IN 3 (смотрите стр. 21).

② Индикатор RECOUT

Высвечивается во время режима выбора данным аппаратом источника приема записи (смотрите стр. 74).

③ Индикатор DOCK

Высвечивается при подключении iPod к универсальному доку YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенному к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 29).

④ Индикатор зарядки батарейки

Высвечивается, когда данный аппарат заряжает батарейку установленного iPod в режиме ожидания данного аппарата (смотрите стр. 66).

⑤ Индикаторы источников поступающего сигнала

Для указания текущего выбранного источника приема, высвечивается соответствующий курсор.

⑥ Индикатор уровня VOLUME

Показывает уровень громкости, установленный в данный момент.

⑦ Индикатор MUTE

Высвечивается во время работы функции MUTE (смотрите стр. 43).

⑧ Многофункциональный информационный дисплей

Отображает наименование программы звукового поля, используемой в данный момент, и другую информацию во время настройки или изменения настроек.

⑨ Индикатор 96/24

Загорается во время приема данным аппаратом сигнала DTS 96/24.

⑩ Канал приема и индикаторы колонок



Индикаторы принимаемых каналов

Отображают компоненты канала цифрового сигнала, поступающего в данный момент.

Индикаторы колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания

Высвечиваются в соответствии с количеством колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания, установленных для “Presence” (смотрите стр. 97) и “Surround Back” (смотрите стр. 97) в “Speaker Set”, если параметр “Test Tone” в “Basic” установлен на “ON” (смотрите стр. 96).



Можно выполнить автоматическую настройку колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания, запустив “Auto Setup” (смотрите стр. 35), или настроить их вручную, отрегулировав параметры “Presence” (смотрите стр. 97) и “Surround Back” (смотрите стр. 97) в “Speaker Set”.

⑪ Индикаторы DSP

При выборе любой программы звукового поля DSP, высвечивается соответствующий индикатор.

Индикатор CINEMA DSP

Загорается при выборе программы звукового поля CINEMA DSP (смотрите стр. 47).

Индикатор HiFi DSP

Загорается при выборе программы звукового поля HiFi DSP (смотрите стр. 47).

⑫ Индикатор VIRTUAL

Загорается во время работы функции Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 51).

⑬ Индикатор YPAO

Высвечивается при работе функции “Auto Setup” и если колонки, настроенные с помощью “Auto Setup”, используются без изменений (смотрите стр. 35).

⑭ Индикатор ENHANCER

Высвечивается при включении режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 54).

⑮ Индикаторы формата сигнала

Во время воспроизведения данным аппаратом аудиосигналов DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio), WAV (RIFF Wave Form Audio) или MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3), высвечивается соответствующий индикатор.

⑯ Индикаторы декодеров Dolby

Во время работы любого из декодеров Dolby данного аппарата, загорается соответствующий индикатор.

⑰ Индикаторы звукового поля

Загораются для указания действующих звуковых полей DSP.

**⑱ Индикатор наушников**

Загорается при подключении наушников (смотрите стр. 43).

⑲ Индикатор SILENT CINEMA

Загорается, когда подключены наушники и выбрана программа звукового поля (смотрите стр. 51).

⑳ Индикаторы декодеров DTS

Во время работы любого из декодеров DTS данного аппарата, загорается соответствующий индикатор.

㉑ Индикаторы тюнера

Загорается при установке данного аппарата в режим настройки FM или AM.

Индикатор TUNED

Загорается при настройке данного аппарата на радиостанцию (смотрите стр. 56).

Индикатор STEREO

Загорается во время приема данным аппаратом сильного сигнала стереофонической передачи FM диапазона при высвеченном индикаторе AUTO (смотрите стр. 56).

Индикатор AUTO

Загорается при установке данного аппарата в режим автоматической настройки (смотрите стр. 56).

Индикатор MEMORY

Высвечивается для обозначения возможности сохранения радиостанции (смотрите стр. 59).

㉒ Индикаторы ZONE2/ZONE3

Загорается при включении Zone 2 или Zone 3 (смотрите стр. 122).

㉓ Индикатор NIGHT

Загорается при выборе режима ночного прослушивания (смотрите стр. 55).

㉔ Индикатор SLEEP

Загорается при включенном таймере сна (смотрите стр. 45).

㉕ Индикаторы Системы Радиоданных (Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы)**PS,PTY, RT и CT**

Высвечиваются в соответствии с выбранным режимом отображения Системы Радиоданных.

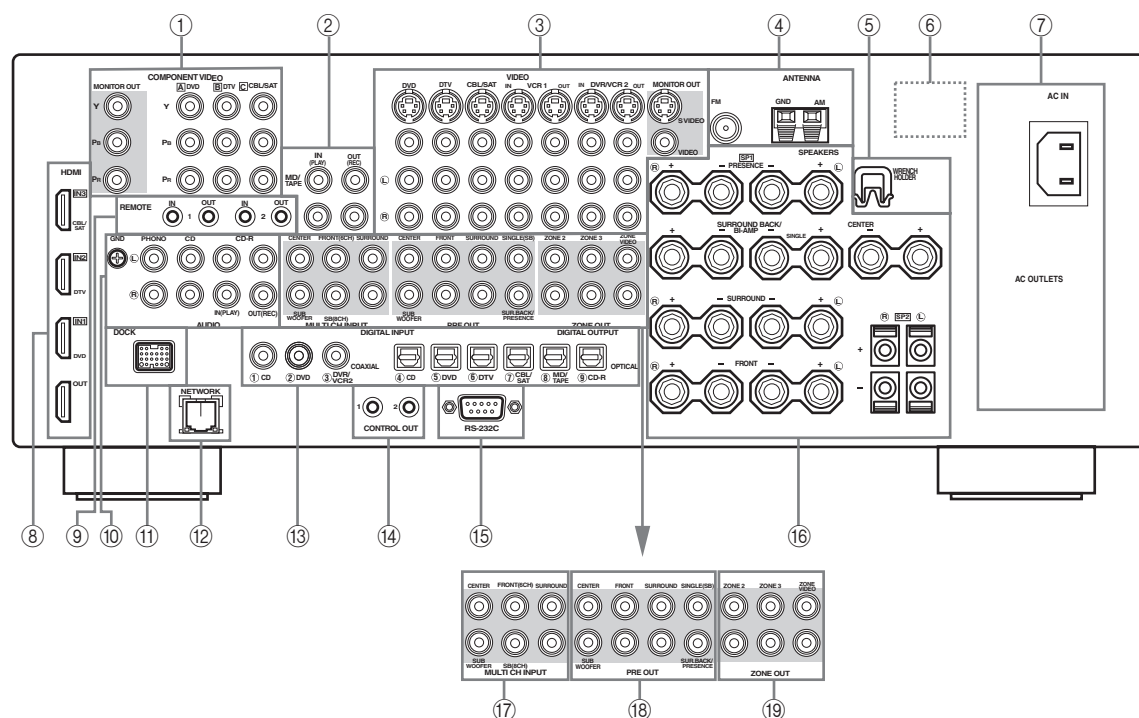
EON

Высвечивается во время приема информационной услуги EON.

PTY HOLD

Высвечивается во время поиска радиостанций Системы Радиоданных в режиме PTY SEEK.

Задняя панель



① Гнезда COMPONENT VIDEO

Для информации по подключению, смотрите стр. 23 и 24.

②⑩ Аудиокомпонентные гнезда

Для информации по подключению, смотрите стр. 26.

③ Видеоконтактные гнезда

Для информации по подключению, смотрите стр. 23 и 24.

④ Терминалы ANTENNA

Для информации по подключению, смотрите стр. 31.

⑤ WRENCH HOLDER

Используется для удерживания поставляемого ключа терминала колонки, когда он не используется (смотрите стр. 18).

⑥ VOLTAGE SELECTOR (Только модель для Азии и общая модель)

Более подробно, смотрите стр. 32.

⑦ AC IN/OUTLET(S)

Для информации по подключению, смотрите стр. 32.

⑧ Соединители HDMI

Для информации по подключению, смотрите стр. 21.

⑨ Гнезда REMOTE

Более подробно, смотрите стр. 121.

⑪ Терминал DOCK

Для информации по подключению, смотрите стр. 29.

⑫ Порт NETWORK

Используется для подключения сетевого кабеля для сетевых подключений. Для информации по подключению, смотрите стр. 30.

⑬ Гнезда DIGITAL INPUT/OUTPUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 24.

⑭ Гнездо CONTROL OUT

Терминал вывода управления для выборочной установки.

⑮ Терминал RS-232C

Терминал вывода управления только для заводских целей. Для получения подробной информации, обратитесь к дилеру.

⑯ Терминалы колонок

Для информации по подключению, смотрите стр. 16.

⑰ Гнезда MULTI CH INPUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 28.

⑱ Гнезда PRE OUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 27.

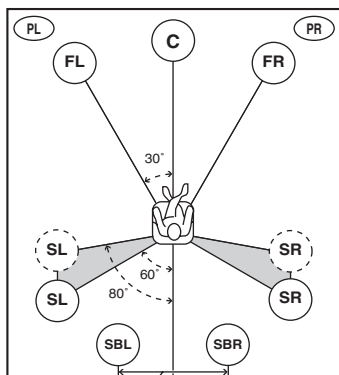
⑲ Гнезда ZONE OUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 121.

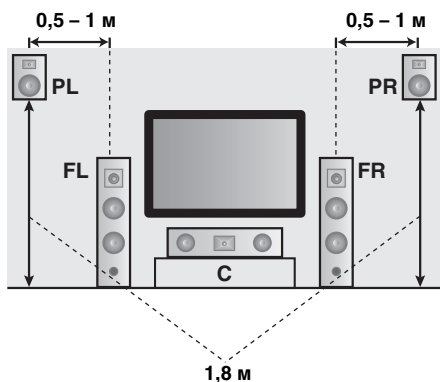
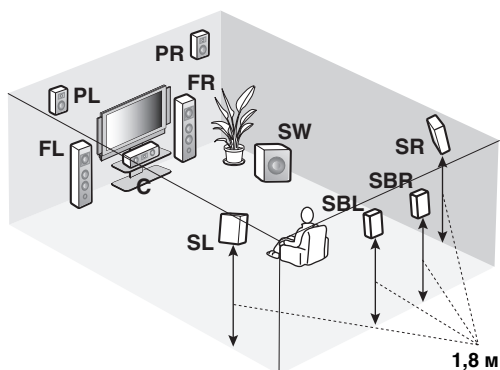
ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Размещение колонок

На схеме ниже отображено рекомендуемое расположение колонок. Данное расположение позволяет прослушивать сигналы CINEMA DSP и многоканальные аудиоисточники.



30 см или более



Фронтальные левая и правая колонки (FL и FR)

Фронтальные колонки предназначены для воспроизведения основного исходящего звучания и эффектов звучания. Разместите данные колонки на одинаковом расстоянии от идеального места слушателя. Расстояние каждой колонки с каждой стороны видеозэрана должно быть одинаковым.

Центральная колонка (C)

Центральная колонка предназначена для воспроизведения звуковых сигналов центрального канала (диалог, вокальное произведение и т.д.). Если, по некоторым причинам, использование центральной колонки невозможно, вы можете обойтись без нее. Однако, наилучший результат достигается при использовании полной системы. Разместите центральную колонку в центре между фронтальными колонками и как можно ближе к экрану, например, прямо над или под экраном.

Левая и правая колонки окружающего звучания (SL и SR)

Колонки окружающего звучания используются для эффектов и окружающего звучания. Разместите данные колонки за местом слушателя, слегка направив лицевую сторону внутрь, на высоте примерно 1,8 м над уровнем пола.

Тыловые левая и правая колонки окружающего звучания (SBL и SBR)

Тыловые колонки окружающего звучания предназначены для поддержки колонок окружающего звучания и предоставляют более реалистичные переходы с передней стороны на тыловую. Разместите данные колонки прямо за местом слушателя и на одинаковой высоте с колонками окружающего звучания. Они должны размещаться на минимальном расстоянии 30 см. В идеале, они должны быть расположены на одинаковой ширине, как и фронтальные колонки.

Левая и правая колонки присутствия (PL и PR)

Колонки присутствия обеспечивают звучание от фронтальных колонок с помощью эффектов, созданных функцией CINEMA DSP (смотрите стр. 144). Данные эффекты включают звуки, которые производители фильмов планировали расположить немного сзади за сценой для создания театральной атмосферы. Разположите данные колонки в передней части комнаты примерно на 0,5 - 1 м снаружи от фронтальных колонок, слегка повернув внутрь, и примерно на 1,8 м над уровнем пола.

Сабвуфер (SW)

Использование сабвуфера со встроенным усилителем, например, YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, позволяет не только усилить низкочастотные сигналы от любого или всех каналов, но также воспроизводить с высокой точностью звучание канала LFE (низкочастотный эффект), содержащегося в источниках Dolby Digital и DTS. Расположение сабвуфера не так важно, так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Но все-же лучше будет расположить сабвуфер возле фронтальных колонок. Для уменьшения отражения низкочастотного звука на стенах, слегка поверните и направьте сабвуфер в центр комнаты.

Подключение колонок

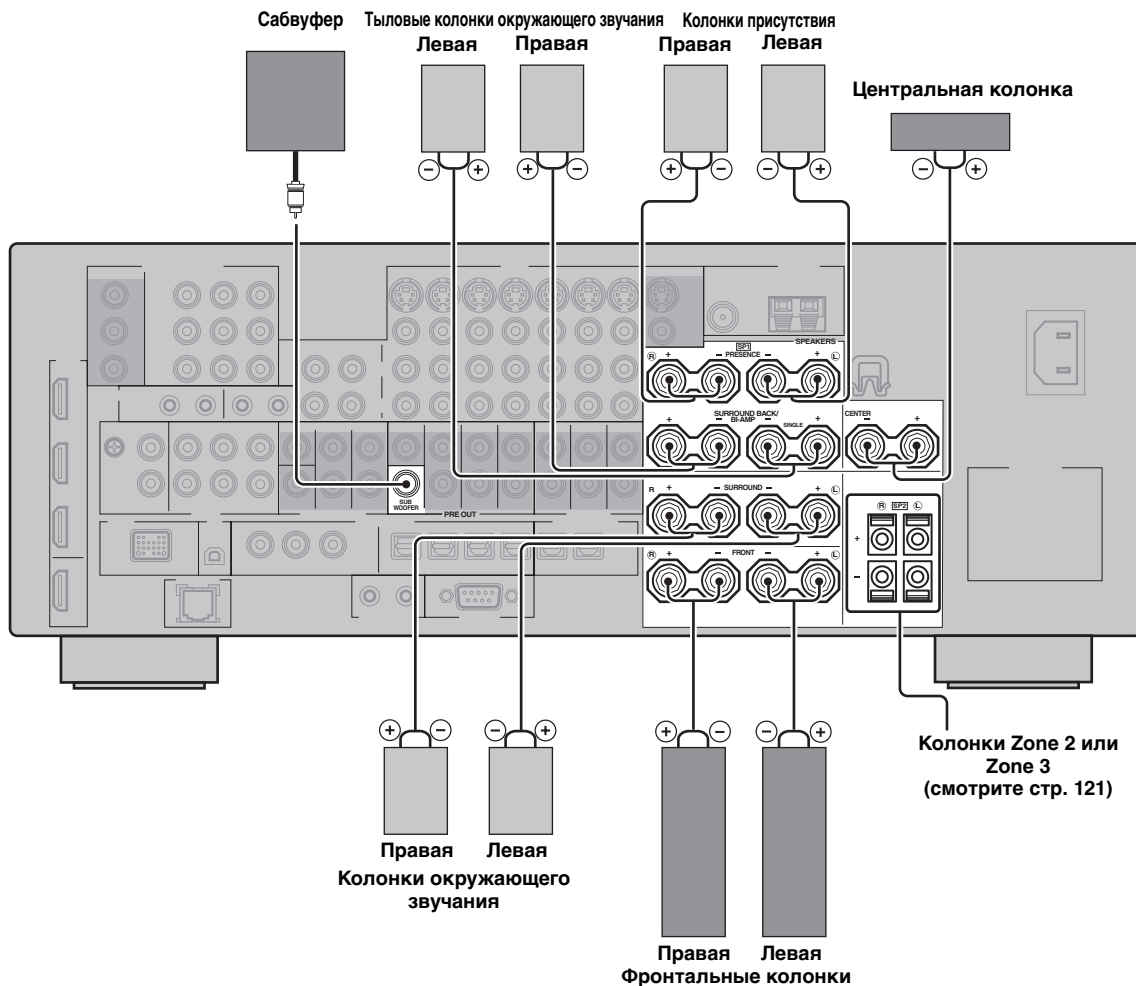
Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный). Звучание от колонок будет отсутствовать при неправильном выполнении подключений, и звучание будет неестественным с отсутствием низкочастотного сигнала при несоблюдении полярности при подключении колонок.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Перед подключением колонок, убедитесь, что данный аппарат отключен (смотрите стр. 34).
- Открытые провода колонок не должны соприкасаться друг с другом, или с любой металлической частью данного аппарата. Это может привести к поломке данного аппарата и/или колонок.
- Используйте колонки с магнитным экраном. Если данный тип колонок все-же издает помехи при использовании с экраном, разместите колонки на некотором расстоянии от экрана.
- При подключении колонок на 6 ом, обязательно установите “SPEAKER IMP.” на “6ΩMIN” до использования данного аппарата (смотрите стр. 33). Колонки на 4 Ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок (смотрите стр. 126).

Примечания

- Кабель колонок на самом деле состоит из двух параллельных спаренных изолированных проводов. Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) данного аппарата и колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).
- Низкочастотные сигналы от других колонок, установленных на “Small” или на “None” в “Speaker Set” (смотрите стр. 96 и 97) направляются на колонки, выбранные в “Bass Out” (смотрите стр. 98).
- К данному аппарату можно подключать тыловые колонки окружающего звучания и колонки присутствия, однако, они не выводят звучание одновременно. Можно установить приоритетность для любой акустической системы, используя параметр “PR/SB Priority” в “Speaker Set” (смотрите стр. 98).
- Через терминалы PRESENCE можно подключить колонки Zone 2 или Zone 3, а также колонки присутствия (смотрите стр. 121).



Терминалы FRONT

Подключите фронтальные левую и правую колонки к данным терминалам.

Терминалы CENTER

Подключите центральную колонку к данным терминалам.

Терминалы SURROUND

Подключите левую и правую колонки окружающего звучания к данным терминалам.

Терминалы SURROUND BACK

Подключите тыловую колонку окружающего звучания к данным терминалам.

Примечание

При использовании тыловой колонки окружающего звучания, подключите колонку к левому терминалу SURROUND BACK (SINGLE).

Терминалы PRESENCE

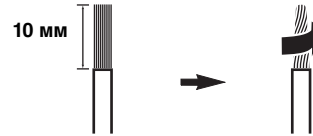
Подключите левую и правую колонки присутствия к данным терминалам.

Гнездо SUBWOOFER

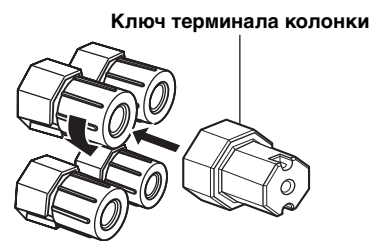
К данному гнезду подключите сабвуфер со встроенным усилителем (например, YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System).

■ Подключение кабеля колонки

- 1 Удалите примерно 10 мм изоляционного слоя на конце каждого провода колонки и затем скрутите оголенные провода во избежание короткого замыкания.

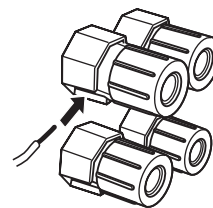


- 2 С помощью поставляемого ключа терминала колонки освободите головку.

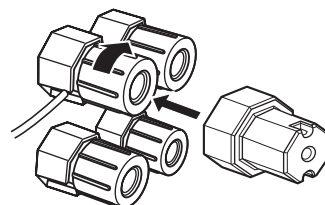


Красный: положительный (+)
Черный: отрицательный (-)

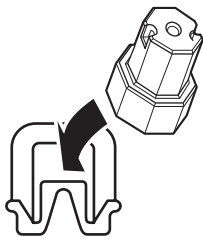
- 3 Вставьте открытый провод в промежуток с внутренней стороны каждого терминала.



- 4 С помощью поставляемого ключа терминала колонки закрутите головку для закрепления провода.



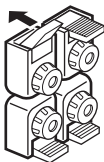
- 5** Если не используется, повесьте ключ терминала колонки на WRENCH HOLDER на задней панели данного аппарата.



■ Подключение к терминалам колонок SP2

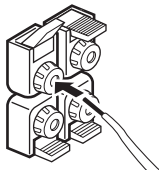
Подключите колонки Zone 2 или Zone 3 к данным терминалам (смотрите стр. 121).

- 1** Откройте защелку.

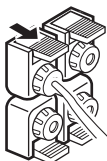


Красный: положительный (+)
Черный: отрицательный (-)

- 2** Вставьте один открытый провод в отверстие на терминале.



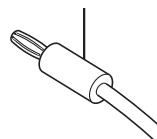
- 3** Закройте защелку для закрепления провода.



■ Подключение бананового штекера (за исключением моделей для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы, Азии и Кореи)

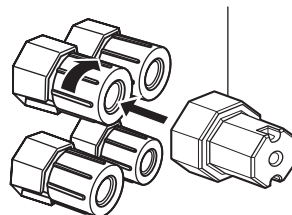
Банановый штекер – это однополюсный электрический соединитель, широко используемый для завершения кабелей колонок.

Банановый штекер



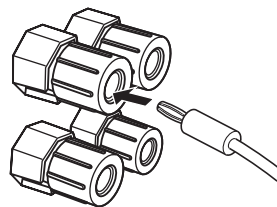
- 1** С помощью поставляемого ключа терминала колонки закрутите головку.

Ключ терминала колонки



Красный: положительный (+)
Черный: отрицательный (-)

- 2** Вставьте соединитель бананового штекера в конец соответствующего терминала.



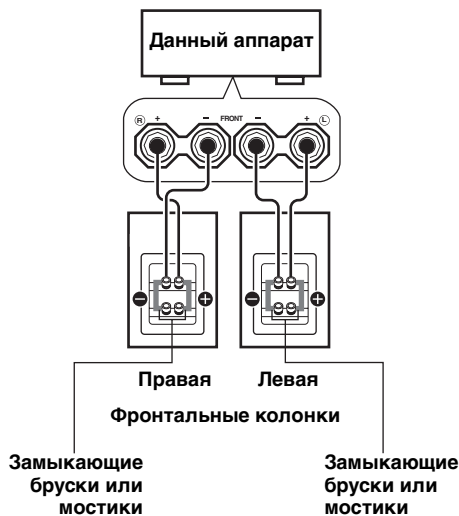
К терминалам колонок SP2 также можно подключить банановый штекер. Откройте защелку и затем вставьте один банановый штекер в отверстие на терминале. Не закрывайте защелку после подключения бананового штекера.

Использование соединений двухканального усиления

На некоторых колонках имеются соединения для проводов колонок, позволяющих выполнить двухканальное усиление для усиления воспроизведения акустической системы. Данный аппарат позволяет выполнить соединение двухканального усиления к одной акустической системе. Убедитесь, что колонки поддерживают двухканальное усиление. По получению данных колонок, можно заметить замыкающие бруски или мостики, один из которых соединяет два красных входных терминала и другой соединяет два черных входных терминала. Данные замыкающие бруски или мостики следует удалить только при использовании двухканального усиления для колонок.

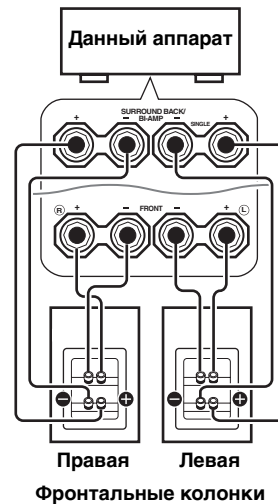
Обычное соединение

Если нужно подключить колонки как обычные колонки с помощью обычного метода подключения, подключите колонки через обычные кабельные соединения левой и правой колонки и не обращайте внимания на второй набор терминалов.



Соединение двухканального усиления

Для выполнения соединений двухканального усиления, используйте терминалы FRONT и SURROUND BACK как показано ниже. Для запуска соединения двухканального усиления, установите “BI-AMP” на “ON” в “ADVANCED SETUP” (смотрите стр. 127).

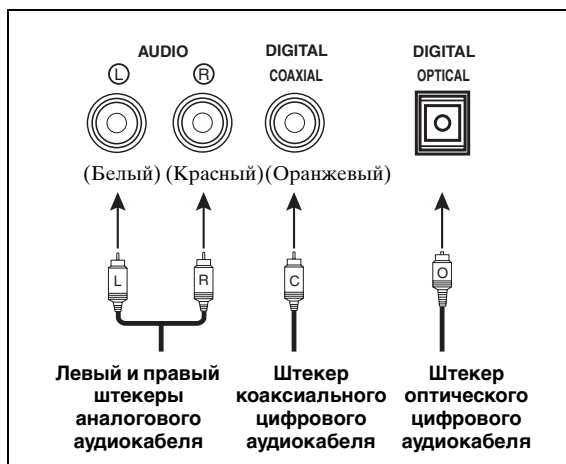


Примечание

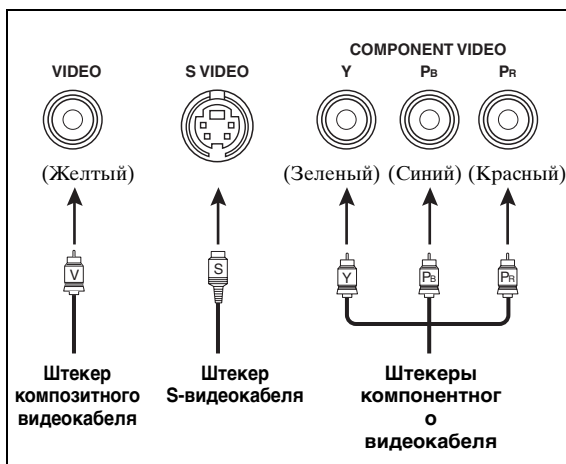
Удалите замыкающие бруски или мостики для разделения кроссоверов LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот).

Информация о гнездах и штекерах кабелей

Аудиогнезда и штекеры кабелей



Видеогнезда и штекеры кабелей



■ Аудиогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами аудиогнезд. Подключение зависит от наличия аудиогнезд на других компонентах.

Гнезда AUDIO

Для обычных аналоговых аудиосигналов, передающихся через левый и правый аналоговых аудиокабеля. Подключите красные штекеры к правым гнездам и белые штекеры к левым гнездам.

Гнезда DIGITAL COAXIAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через коаксиальные цифровые аудиокабели.

Гнезда DIGITAL OPTICAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через оптические цифровые аудиокабели.

Примечание

Вы можете использовать цифровые гнезда для приема битовых потоков PCM, Dolby Digital и DTS. При подключении компонентов к гнездам COAXIAL и OPTICAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо COAXIAL. Все цифровые входные гнезда совместимы с цифровыми сигналами с частотой стробирования 96 кГц.

■ Видеогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами видеогнезд. Подключение зависит от наличия входных гнезд на видеоэкране.

Гнезда VIDEO

Для обычных композитных видеосигналов, передающихся через композитные видеокабели.

Гнезда S VIDEO

Для S-видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (C), передающихся по отдельным проводам S-видеокабелей.

Гнезда COMPONENT VIDEO

Для компонентных видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (Pb, Pr), передающихся по отдельным проводам компонентных видеокабелей.



Данный аппарат оборудован функцией преобразования видеосигнала. Смотрите стр. 22 и 93 для подробной информации.

Информация о HDMI

Данный аппарат оборудован гнездами HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3 и HDMI OUT для приема/вывода цифровых аудио и видеосигналов. Подключите гнездо HDMI IN 1, HDMI IN 2 или HDMI IN 3 данного аппарата к выходному гнезду HDMI на других компонентах HDMI (например, DVD-проигрыватель). Подключите гнездо HDMI OUT данного аппарата к гнезду HDMI IN на других компонентах HDMI (например, телевизор и проектор).

Видео или аудиосигналы, поступающие на гнездо HDMI IN 1, HDMI IN 2 или HDMI IN 3 выбранного источника, выводятся на гнездо HDMI OUT данного аппарата.

Примечание

Можно проверить возможные трудности, связанные с подключением HDMI (смотрите стр. 108).

■ Совместимость HDMI с данным аппаратом

Типы аудиосигнала	Форматы аудиосигнала	Компоненты, поддерживающие HDMI
2-кан. линейный PCM	2 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	CD, DVD-Video, DVD-Audio, др.
Многокан. линейный PCM	8 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	DVD-Audio, др.
DSD	2/5.1 кан., 2,8224 МГц, 1 бит	SACD, др.
Битовый поток	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, др.

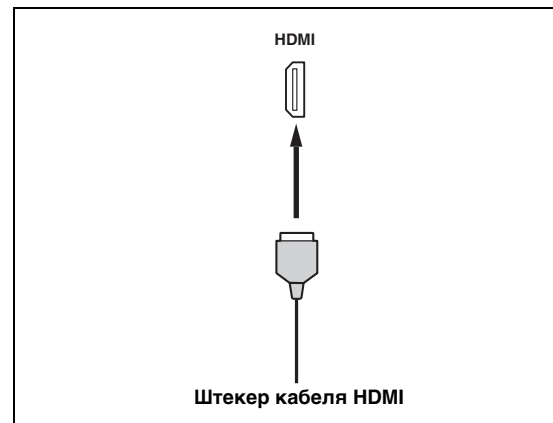
Интерфейс HDMI данного аппарата основан на следующих стандартах:

- HDMI Version 1.2a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.2a), лицензированная HDMI Licensing, LLC.
- HDCP Revision 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1), лицензированная Digital Content Protection, LLC.

Примечания

- При воспроизведении DVD аудиодиска с системой защиты от копирования CPPM, в зависимости от типа DVD-проигрывателя, видео и аудиосигналы могут не выводиться.
- Данный аппарат несовместим с несовместимыми с системой HDCP компонентами HDMI или DVI.

■ Гнездо и штекер кабеля HDMI



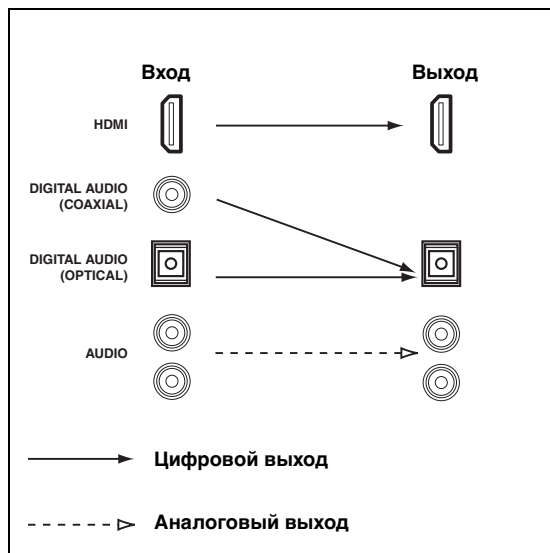
- Рекомендуется использовать кабель HDMI, не превышающий 5 метров, с логотипом HDMI на кабеле.
- С помощью преобразующего кабеля (гнездо HDMI ↔ гнездо DVI-D), подключите данный аппарат к другим компонентам DVI.

Примечания

- Не отсоединяйте или подключайте кабель или не отключайте питание компонентов HDMI, подключенных к гнезду HDMI OUT данного аппарата во время передачи данных. Это может привести к прерыванию воспроизведения или вызвать шум.
- Аудиосигналы, поступающие на входные гнезда, за исключением HDMI IN 1, HDMI IN 2 или HDMI IN 3 данного аппарата, не могут выводиться в цифровом виде на гнездо HDMI OUT.
- При отключении питания видеозащита, подключенного к гнезду HDMI OUT через соединение DVI, данный аппарат может не установить связь с компонентом.
- Аналоговые видеосигналы, поступающие на композитные видео, S-video и компонентные видеогнезда, могут выводиться в цифровом виде от гнезда HDMI OUT. Для запуска данной функции, установите “Conversion” на “On” в “Video” (смотрите стр. 93).

Поток аудио и видео сигнала

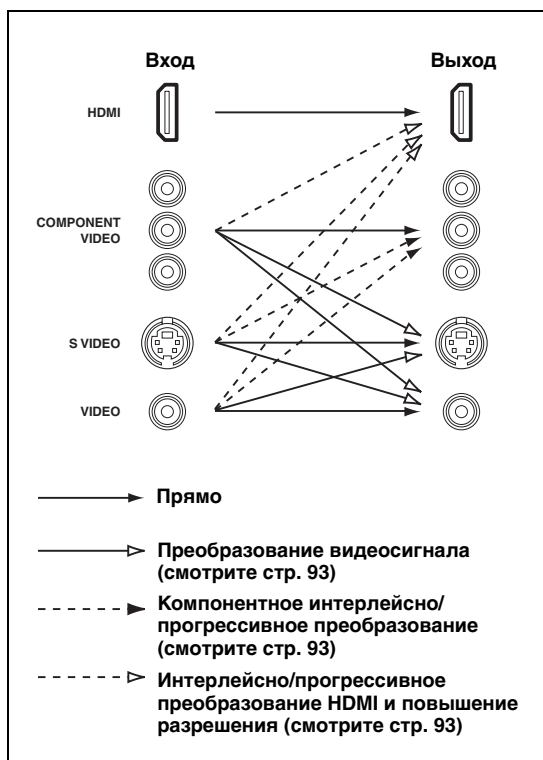
■ Поток аудиосигнала



Примечания

- 2-канальные, а также многоканальные PCM, Dolby Digital и DTS сигналы, поступающие на гнездо HDMI IN 1, HDMI IN 2 или HDMI IN 3, могут выводиться от гнезда HDMI OUT только при установке “Support Audio” на “Other” (смотрите стр. 106).
- Аудиосигналы, поступающие в гнезда HDMI IN, не выводятся от аналоговых гнезд AUDIO OUT или DIGITAL OUTPUT.

■ Поток видеосигнала



Примечания

- При приеме аналоговых видеосигналов через гнезда COMPONENT VIDEO, S VIDEO и VIDEO, применяется следующий приоритетный порядок для поступающих сигналов:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- Аналоговые видеосигналы, выводимые на гнезда COMPONENT VIDEO, могут подвергнуться деинтерлейсингу с 480i (NTSC)/576i (PAL) до 480p/576p. Для запуска данной функции, установите “Component I/P” на “On” в “Video” (смотрите стр. 93).
- Цифровые видеосигналы, поступающие на гнездо HDMI IN 1, HDMI IN 2 или HDMI IN 3, не могут выводиться на аналоговые видеовыходные гнезда.
- Аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 480i (NTSC)/576i (PAL) преобразовываются на S-видео или композитные видеосигналы, выводимые от гнезд S VIDEO MONITOR OUT и VIDEO MONITOR OUT.
- Компонентное интерлейсно/прогрессивное преобразование (смотрите стр. 93) и подъем HDMI (смотрите стр. 93) доступны только при установке “Conversion” на “On” (смотрите стр. 93).
- Используйте параметр “HDMI Up-Scaling” в “Video” для деинтерлейсинга и преобразования разрешения аналоговых видеосигналов, выводимых на гнездо HDMI OUT (смотрите стр. 93).
- Сигнал экрана графического интерфейса пользователя не выводится на гнезда VCR 1 OUT и DVR/VCR 2 OUT и не записывается.

Подключение ТВ экрана или проектора

Подключите телевизор (или проектор) к гнезду HDMI OUT, гнездам COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, гнезду S VIDEO MONITOR OUT или гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

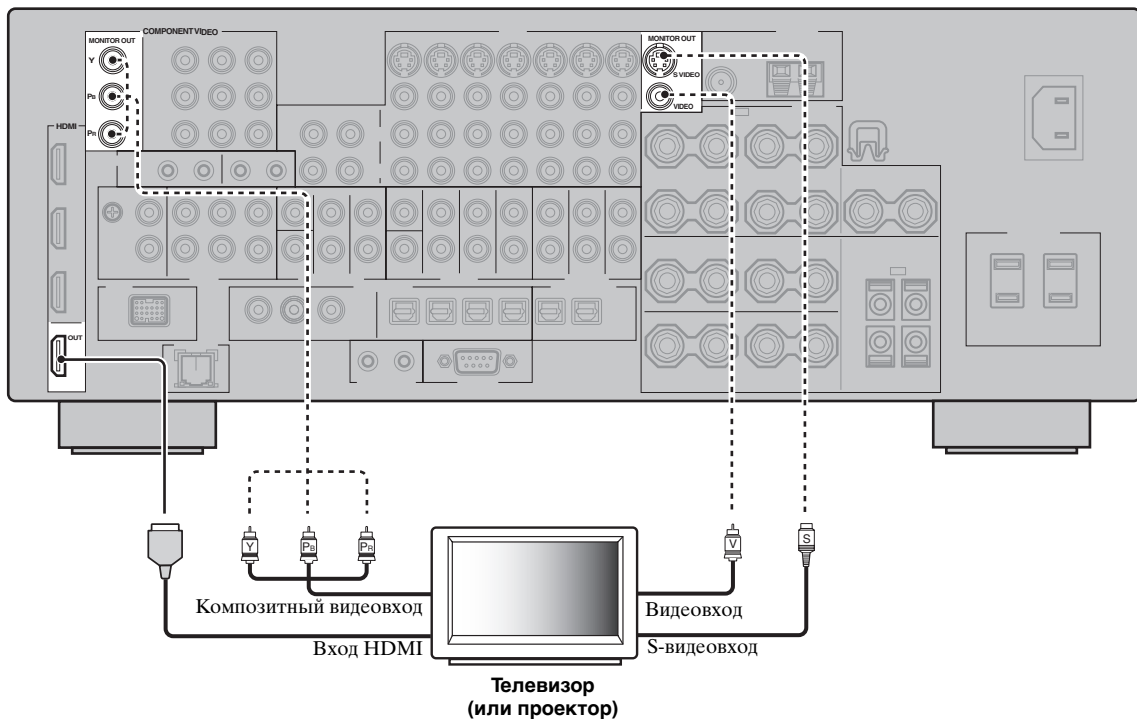
Не подключайте данный аппарат или другие компоненты к источникам тока переменного напряжения, пока не завершены все подключения между компонентами.



Можно выбрать воспроизведение аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата. С помощью параметра “Support Audio” в “Option” выберите компонент для воспроизведения аудиосигналов HDMI (смотрите стр. 106).

Примечания

- Некоторые видеозащиты, подключенные к данному аппарату через соединение DVI, не распознают поступающие аудио/видеосигналы HDMI, если они находятся в режиме ожидания. В таком случае, беспорядочно мигает индикатор HDMI.
- Для отображения дисплеев коротких сообщений, установите “Conversion” в “Video” на “On” (смотрите стр. 93).
- Для отображения дисплеев параметров, установите “Wall Paper” в “Video” на “Yes” или “Gray” (смотрите стр. 95).
- Отображается экран графического интерфейса пользователя с обоями или серым фоном, в зависимости от формата поступающего видеосигнала и настройки параметров в “Wall Paper” (смотрите стр. 95).



Подключение других компонентов

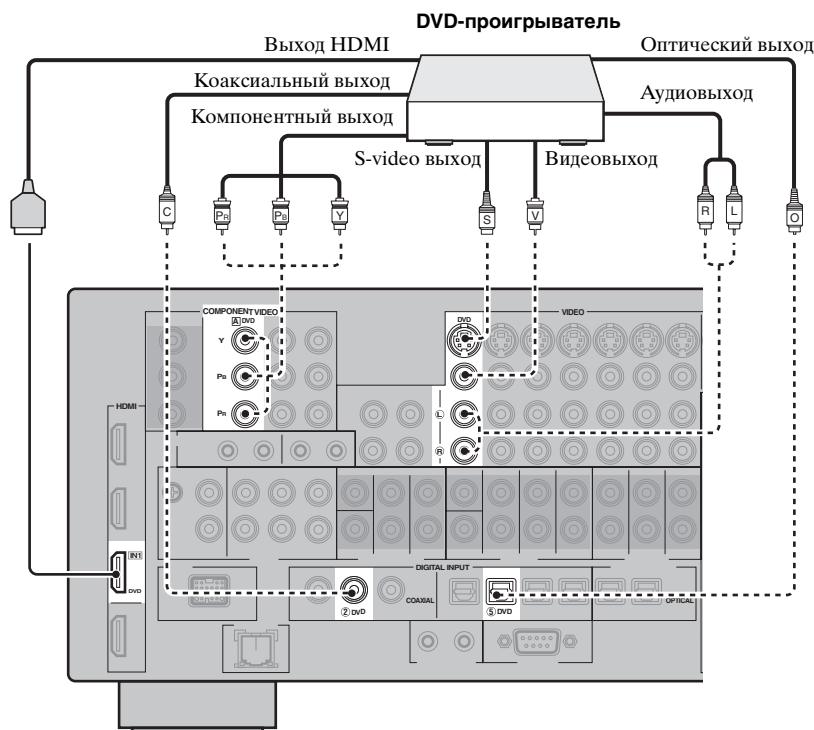
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не подключайте данный аппарат или другие компоненты к источникам тока переменного напряжения, пока не завершены все подключения между компонентами.

Примечания

- При установке “Conversion” на “Off” (смотрите стр. 93), обязательно выполните такое же видеосоединение, как и для телевизора (смотрите стр. 23). Например, при подключении телевизора к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата, подключите другие компоненты к гнездам VIDEO.
- При установке “Conversion” на “On” (смотрите стр. 93), преобразованные видеосигналы выводятся только на гнезда MONITOR OUT. Во время записи необходимо выполнить одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для каждого гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для “Option”, “Optical Output”, или “Coaxial Input” в “I/O Assignment” (смотрите стр. 87).
- При подключении DVD-проигрывателя к гнездам DIGITAL INPUT (OPTICAL) и DIGITAL INPUT (COAXIAL) одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо DIGITAL INPUT (COAXIAL).
- Дисплей коротких сообщений не отображается при приеме компонентных видеосигналов с разрешениями 720p, 1080i или 1080p.
- Дисплей коротких сообщений не отображается при приеме или выводе компонентных видеосигналов с разрешениями 480p/576p на гнездо VIDEO или S VIDEO MONITOR OUT.

■ Подключение DVD-проигрывателя



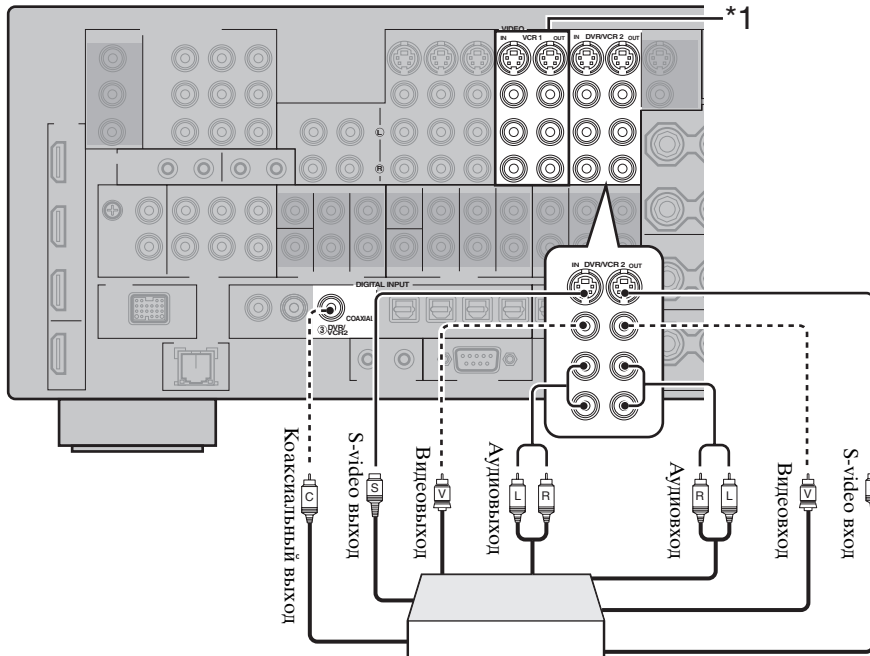
— обозначает рекомендуемые подключения

- - - - - обозначает альтернативные подключения

■ Подключение DVD-магнитофона, персонального видеоманитофона или видеоманитофона

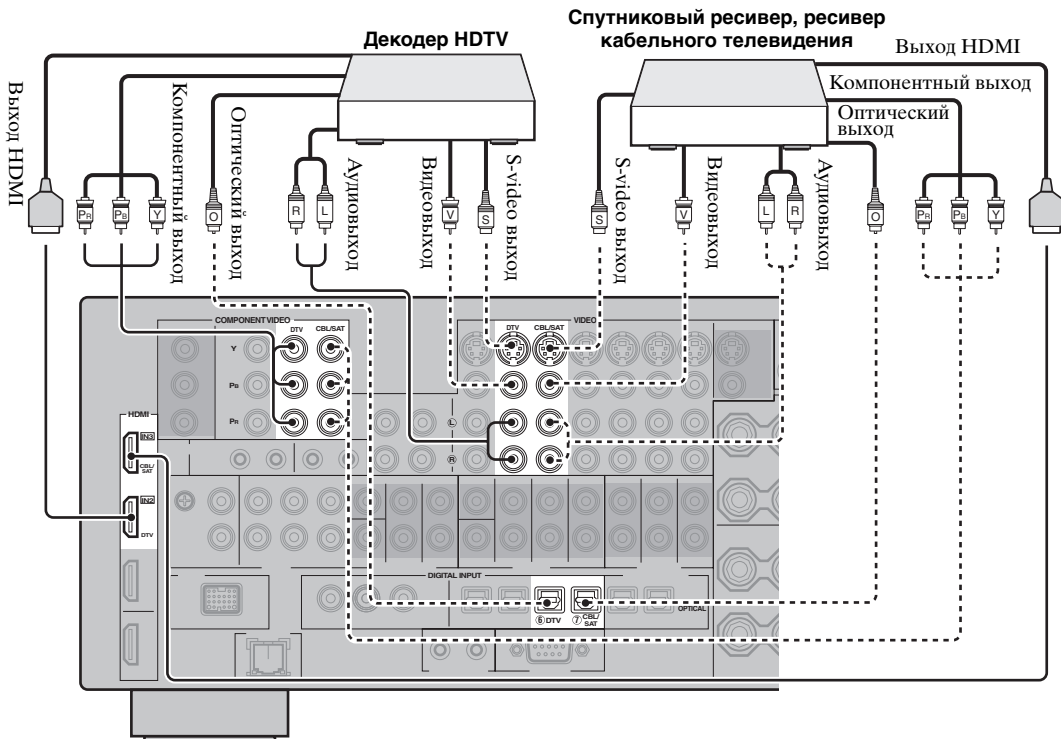
Примечание

*1 При подключении другого видеоманитофона к данному аппарату, подключите его к терминалам VCR 1 (гнезда S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT и AUDIO OUT), также как терминалы DVR/VCR 2, за исключением гнезда DIGITAL INPUT (COAXIAL).



DVD-магнитофон, персональный видеоманитофон или видеоманитофон

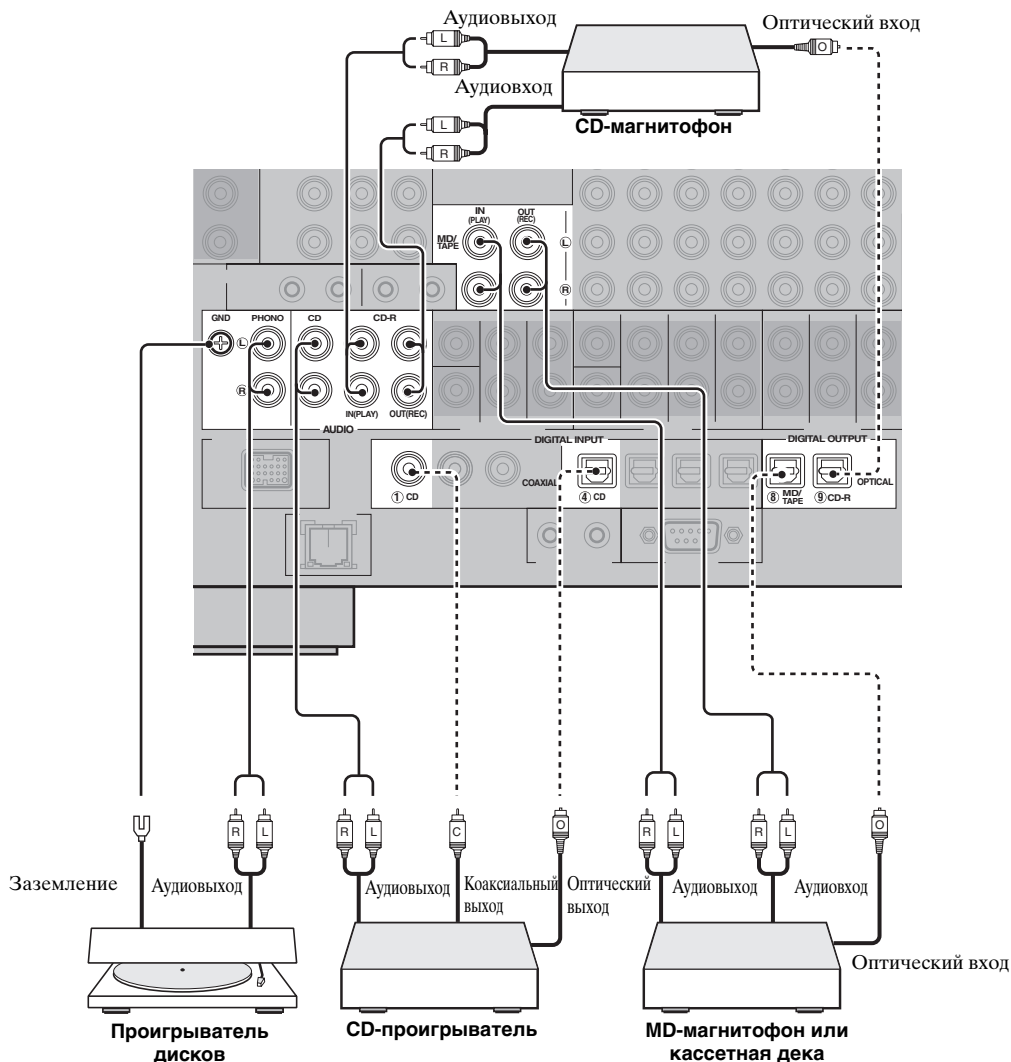
■ Подключение кабельных коробок



■ Подключение аудиокomпонентов

Примечания

- Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для каждого гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для “Option”, “Optical Output”, или “Coaxial Input” в “I/O Assignment” (смотрите стр. 87).
- Подключите проигрыватель дисков к терминалу GND данного аппарата для снижения шума в сигнале. Однако, шум может быть низким для некоторых проигрывателей дисков даже без подключения к терминалу GND.
- Гнезда PHONO поддерживают только проигрыватели дисков с MM или высокопроизводительной MC головкой. Для подключения проигрывателя дисков с MC головкой с низкой производительностью к гнездам PHONO, используйте линейный трансформатор мощности или усилитель MC головки.
- При подключении одновременно гнезда DIGITAL INPUT (OPTICAL) и гнезда DIGITAL INPUT (COAXIAL) к аудиокomпоненту, приоритет отдается гнезду DIGITAL INPUT (COAXIAL).

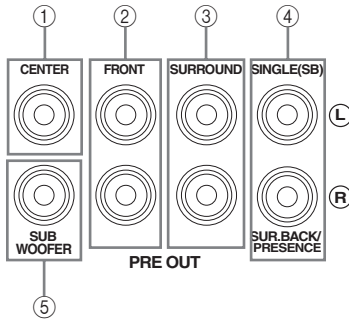


■ Подключение внешнего усилителя

Данный аппарат обладает более чем достаточной мощностью для любого домашнего использования. Однако, если нужно добавить более мощности к воспроизведению колонок или если вы хотите использовать другой усилитель, подключите внешний усилитель к гнездам PRE OUT.

Примечания

- При выполнении подключений к гнездам PRE OUT, не делайте подключений к терминалам SPEAKERS.
- Сигналы, выводящиеся на гнезда FRONT PRE OUT и CENTER PRE OUT, подвергаются влиянию настроек TONE CONTROL (смотрите стр. 52).
- Каждое гнездо PRE OUT выводит сигналы одинакового с соответствующими терминалами SPEAKERS канала.
- С помощью органов управления на сабвуфере, отрегулируйте уровень громкости сабвуфера (смотрите стр. 53).
- Некоторые сигналы не могут выводиться на гнездо SUBWOOFER PRE OUT, в зависимости от настроек “Speaker Set” (смотрите стр. 96) и “Bass Out” (смотрите стр. 98).



① Гнездо CENTER PRE OUT

Выходное гнездо центрального канала.

② Гнезда FRONT PRE OUT

Выходные гнезда фронтального канала.

③ Гнезда SURROUND PRE OUT

Выходные гнезда канала окружающего звучания.

④ Гнезда SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Выходные гнезда тылового канала окружающего звучания или канала присутствия. При подключении только одного внешнего усилителя к тыловому каналу окружающего звучания, подключите его к гнезду SINGLE (SB).



- Установите “Surround Back” на “Large x2”; “Large x1”; “Small x2” или “Small x1” и “Presence” на “None” (смотрите стр. 97) для вывода сигналов тылового канала окружающего звучания на гнезда SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Установите “Presence” на “Yes” и “Surround Back” на “None” (смотрите стр. 97) для вывода сигналов канала присутствия на гнезда SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.

⑤ Гнездо SUBWOOFER PRE OUT

Подключение сабвуфера со встроенным усилителем.

Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера

Данный аппарат оборудован 6-ю дополнительными входными гнездами (левым и правым FRONT, CENTER, левым и правым SURROUND и SUBWOOFER) для дискретного многоканального приема от многоформатного проигрывателя, внешнего декодера, звукового процессора или предусилителя.

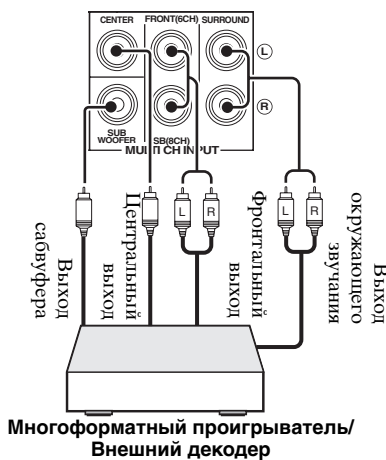
При установке "Input Channels" на "8ch" в "MULTI CH" (смотрите стр. 88), для приема 8-канальных сигналов, можно использовать входные гнезда, назначенные как "Front Input" в "Multi CH Assign" (смотрите стр. 88) вместе с гнездами MULTI CH INPUT.

Подключите выходные гнезда многоформатного проигрывателя или внешнего декодера к гнездам MULTI CH INPUT. Убедитесь, что левое и правое выходные гнезда подключены к левому и правому входным гнездам для фронтального канала и канала окружающего звучания.

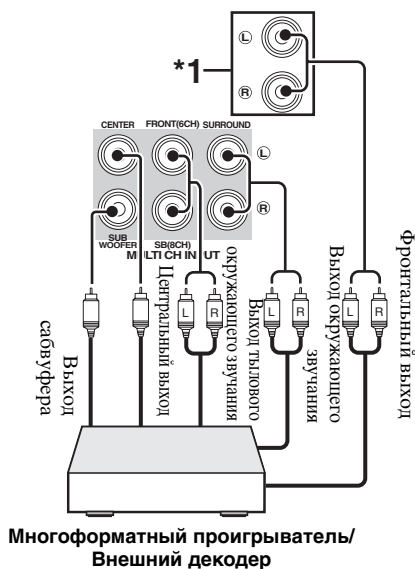
Примечания

- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT как источника поступающего сигнала (смотрите стр. 43), данный аппарат автоматически выключает цифровой процессор звукового поля, и выбор программ звукового поля становится невозможным.
- Данный аппарат не перенаправляет сигналы, поступающие в гнезда MULTI CH INPUT, для компенсации звучания от отсутствующих колонок. Перед использованием данной функции, рекомендуется подключить как минимум 5.1-канальную акустическую систему.

Для 6-канального входа



Для 8-канального входа



Примечание

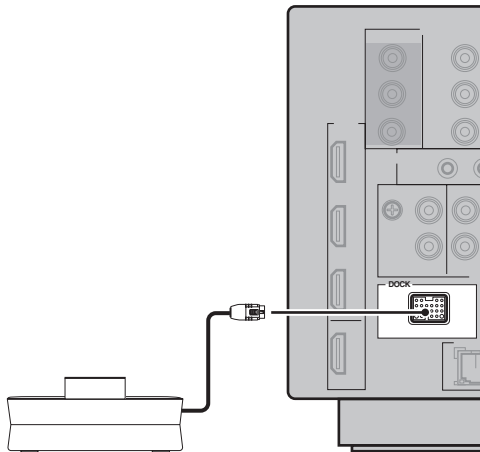
- *1 Входные аналоговые аудиогнезда, назначенные как "Front Input" в "Multi CH Assign" (смотрите стр. 88).

Подключение универсального дока YAMAHA для iPod

Данный аппарат оборудован терминалом DOCK на задней панели, что позволяет подключить универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), на который можно установить iPod и управлять воспроизведением iPod через поставляемый пульт ДУ. Подключите универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно) к терминалу DOCK на задней панели данного аппарата через предназначенный кабель.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не подключайте данный аппарат к сети переменного тока, пока не завершены все подключения между компонентами.



Универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно)

Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели

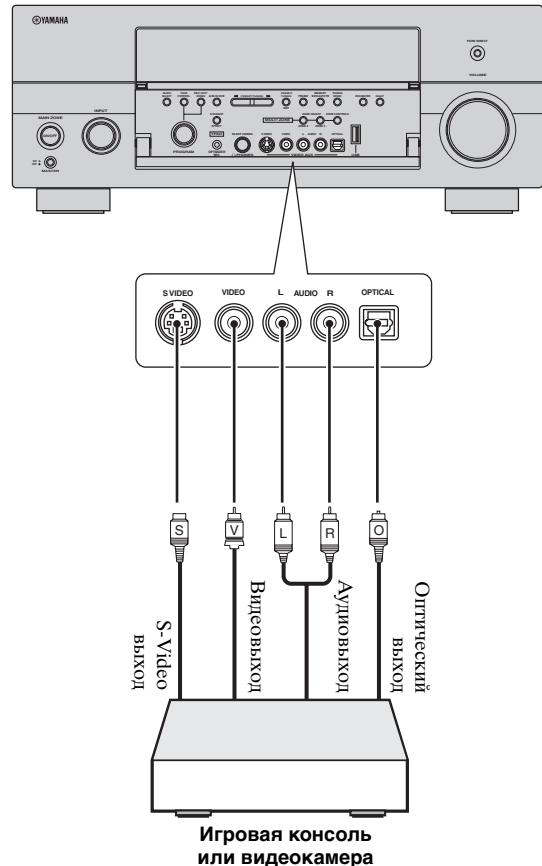
Для подключения игровой приставки или видеокamеры к данному аппарату, используйте гнезда VIDEO AUX на фронтальной панели.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Перед выполнением подключений, обязательно выключите звук данного аппарата и других компонентов.

Примечание

Приоритет отдается аудиосигналам, поступающим на терминал DOCK на задней панели, над сигналами, поступающими на гнезда VIDEO AUX.



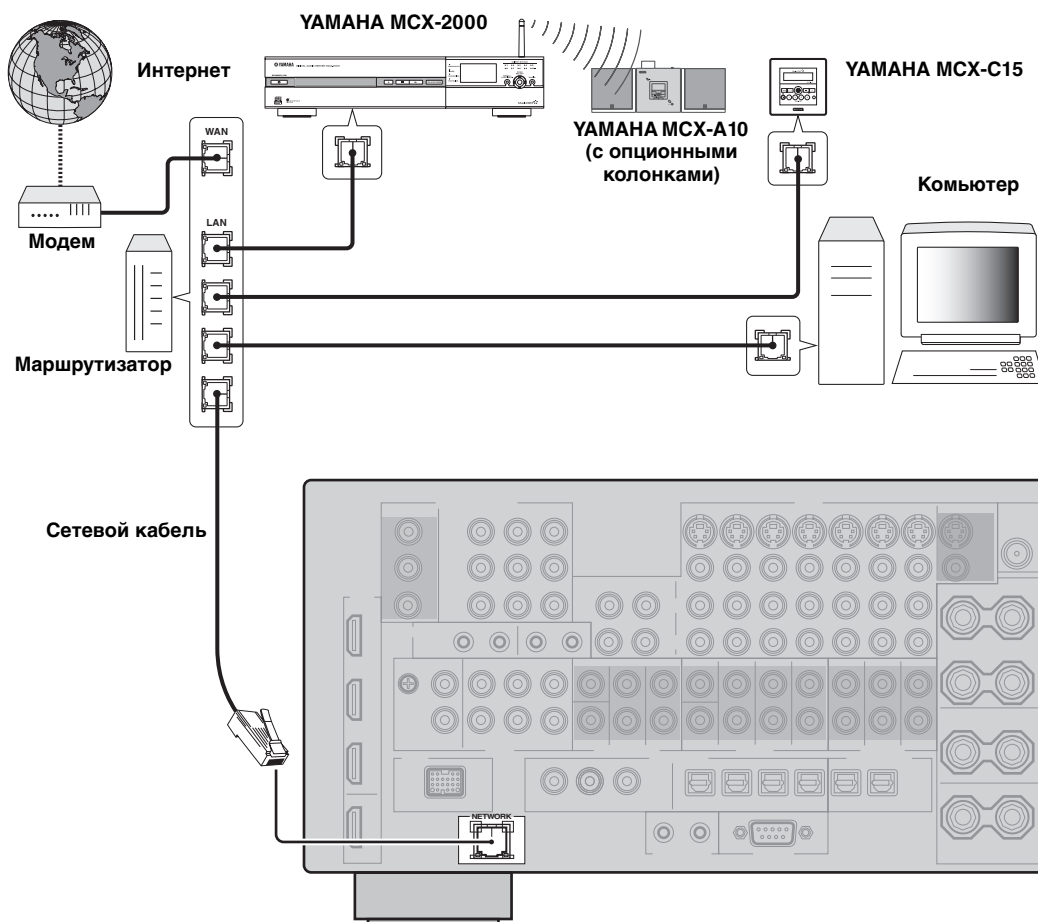
Игровая консоль или видеокamera

Подключение к сети

Для подключения данного аппарата к сети, подключите один конец сетевого кабеля (прямой кабель CAT-5 или выше) к порту NETWORK данного аппарата, и подключите другой конец к одному из портов LAN на маршрутизаторе, поддерживающем серверную функцию DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). На следующей диаграмме показан пример подключения, где данный аппарат подключен к одному из портов LAN на 4-портовом маршрутизаторе. Для прослушивания музыкальных файлов, сохраненных на компьютере и YAMAHA MCX-2000, или доступа к интернет-радио, каждое устройство должно быть соответствующим образом подключено к сети.

Примечание

Если серверная функция DHCP маршрутизатора не срабатывает, требуется сконфигурировать сетевые настройки вручную (смотрите стр. 100).

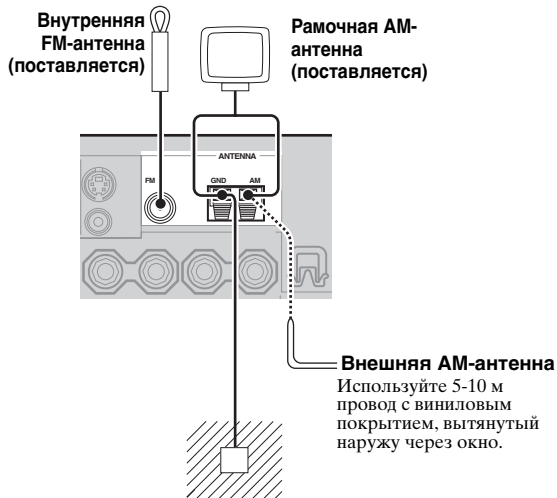


Подключение FM- и AM-антенн

Внутренние FM- и AM-антенны поставляются вместе с данным аппаратом. Подключите каждую антенну надлежащим образом к соответствующим терминалам. Вообще, данные антенны должны обеспечивать достаточно сильный прием сигнала.

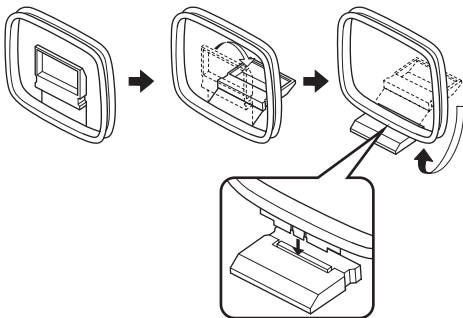
Примечания

- Обязательно установите шаг частоты тюнера (только модель для Азии и общая модель) в соответствии с шагом частоты вашего региона (смотрите стр. 127).
- Рамочная AM-антенна должна быть установлена на расстоянии от данного аппарата.
- Рамочная AM-антенна должна всегда оставаться подключенной, даже при подключении внешней AM-антенны к данному аппарату.
- Внешняя антенна, установленная надлежащим образом, принимает радиоволны чище, чем внутренняя антенна. При плохом качестве приема, установите внешнюю антенну. Для получения более подробной информации о внешних антеннах, обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру YAMAHA или в сервис центр.



■ Подключение рамочной AM-антенны

1 Установите рамочную AM-антенну.



2 Нажмите и удерживайте язычок терминала AM ANT.



3 Вставьте один конец провода рамочной AM-антенны в терминал AM ANT.



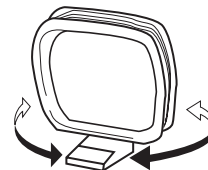
4 Опустите язычок терминала AM ANT.



5 Повторяя шаги 2 – 4, подключите другой провод к терминалу GND.



По завершению подключения рамочной AM-антенны к данному аппарату, настройте направление рамочной AM-антенны для оптимального приема при настройке AM-радиостанций (смотрите стр. 56).



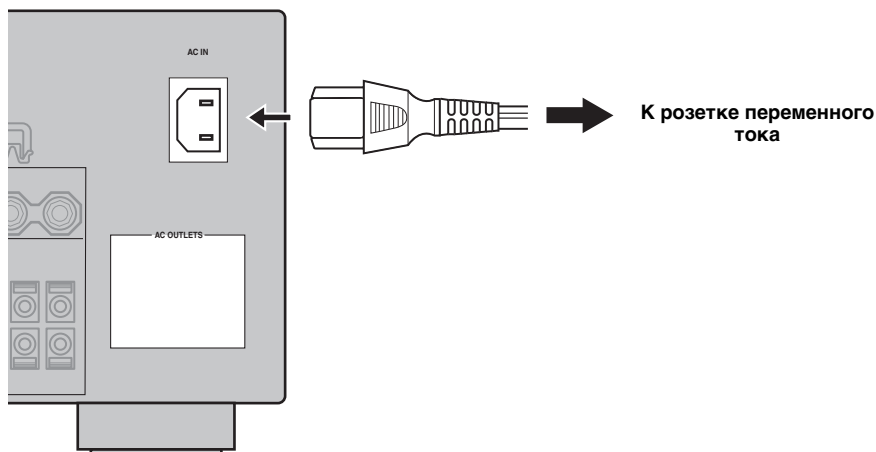
Подключение силового кабеля

■ Подключение силового кабеля переменного тока

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Используйте поставляемый кабель переменного тока. Не используйте другие силовые кабели переменного тока, так как это может вызвать пожар или электрошок.

Вставьте поставляемый силовой кабель переменного тока в терминал переменного тока после завершения всех соединений, затем подключите силовой кабель переменного тока к сети переменного тока.



■ VOLTAGE SELECTOR (Только модель для Азии и общая модель)

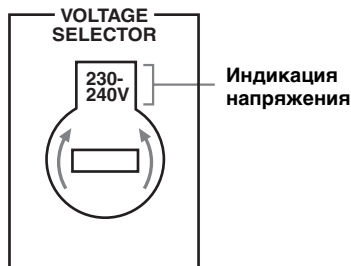
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Селектор VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения силового кабеля к розетке переменного тока. Неправильная установка VOLTAGE SELECTOR может повредить данный аппарат и создать риск возможного пожара.

Поворачивая VOLTAGE SELECTOR по часовой или против часовой стрелки с помощью отвертки, установите его на соответствующую позицию.

Напряжения:

..... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц



■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Австралии 1 выход
 Модель для Кореи Отсутствует
 Другие модели 2 выхода
 Данный(ые) выход(ы) используются для подачи питания на любые подключенные компоненты. Подключите силовые кабели других компонентов к данному(ым) выходу(ам). Питание на данный(е) выход(ы) подается, когда данный аппарат находится во включенном состоянии. Однако, питание на данный(е) выход(ы) прерывается при отключении данного аппарата. Для информации по максимальному напряжению или общему энергопотреблению компонентов, подключаемых к данному(ым) выходу(ам), смотрите “ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ” на стр. 146.

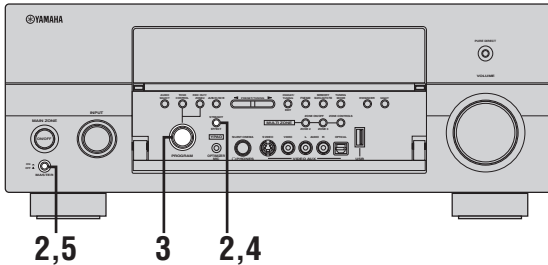
Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предотвращает сохраненные данные от удаления, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. Однако, если силовой кабель отключен от розетки переменного тока, или если подача электроэнергии прервана более чем на одну неделю, сохраненные данные могут быть удалены.

Установка импеданса колонки

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

При подключении колонок на 6 ом, установите “SPEAKER IMP.” на “6ΩMIN” ДО использования данного аппарата. Колонки на 4 ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок.

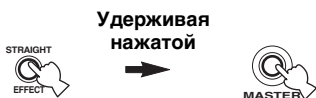


1 Убедитесь, что данный аппарат отключен.

Смотрите стр. 34 о включении или отключении данного аппарата.

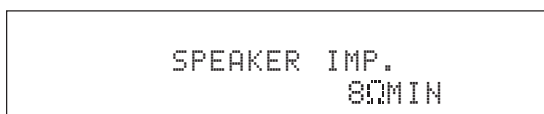
2 Нажмите и удерживайте STRAIGHT на фронтальной панели и затем нажмите MASTER ON/OFF внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



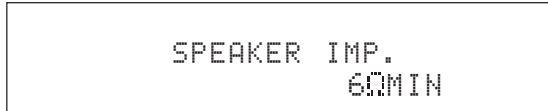
3 Поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели, выберите “SPEAKER IMP.”

На дисплее фронтальной панели отображается следующий экран.



4 Повторно нажимая кнопку STRAIGHT на фронтальной панели, выберите “6ΩMIN”

На дисплее фронтальной панели отображается следующий экран.



5 Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели и установите его наружу на позицию OFF.



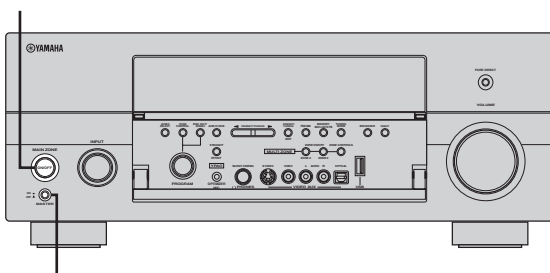
Примечание

Выполненная настройка будет работать при следующем включении данного аппарата.

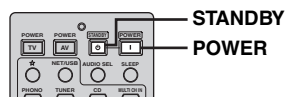
Включение и выключение питания

Когда все подключения завершены, включите питание данного аппарата.

MAIN ZONE ON/OFF



MASTER ON/OFF



■ Включение данного аппарата

Для включения данного аппарата, нажмите **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели **внутри** на позицию **ON**.

При включении данного аппарата нажатием **MASTER ON/OFF**, включается основная зона.



Фронтальная панель

■ Выключение данного аппарата

Для выключения данного аппарата, снова нажмите **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели **наружу** на позицию **OFF**.



Фронтальная панель

Примечания

- MAIN ZONE ON/OFF на фронтальной панели, а также кнопки POWER и STANDBY на пульте ДУ работают только после нажатия MASTER ON/OFF **внутри** на позицию ON.
- Как обычно, рекомендуется отключать данный аппарат, установив его в режим ожидания.

■ Включение основной зоны от режима ожидания

Нажмите **MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели (или кнопку **POWER** на пульте ДУ) для включения **основной зоны**.

MAIN ZONE



Фронтальная панель

или



Пульт ДУ

■ Установка основной зоны в режим ожидания

Нажмите **MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели (или кнопку **STANDBY** на пульте ДУ) для установки **основной зоны** в режим ожидания.

MAIN ZONE



Фронтальная панель

или



Пульт ДУ

АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА (AUTO SETUP)

Данный аппарат содержит технологию YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer), позволяющую избежать хлопотливый процесс настройки колонок с прослушиванием, и помогающую автоматически выполнить высокоточные настройки звучания. Поставляемый микрофон оптимизатора собирает и данный аппарат анализирует звучание от колонок в вашей непосредственной среде прослушивания.

Использование Auto Setup

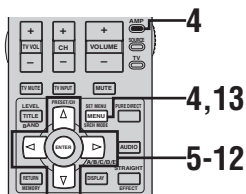
При подключении поставляемого микрофона оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели и после его установки в подходящем месте в комнате для прослушивания, запустите “Auto Setup” на экране графического интерфейса пользователя.

Примечания

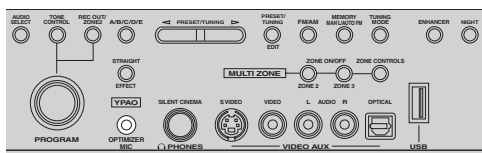
- Подключите видеоскрин для запуска “Auto Setup” (смотрите стр. 23).
- Помните, что громкие тестовые тональные звуки во время процедуры “Auto Setup” являются обычным явлением.
- Для достижения наилучшего результата, во время процедуры “Auto Setup”, комната должна быть максимально тихой. При слишком большом внешнем шуме, результаты могут быть неудовлетворительными.



- При возникновении ошибки во время процедуры “Auto Setup” или при появлении сообщения об ошибке или предупреждения на экране графического интерфейса пользователя или дисплее фронтальной панели, смотрите раздел “Auto Setup” в “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ” на стр. 138 и 139, где приведен полный список сообщений об ошибках и предупреждений и соответствующие шаги по исправлению.
- Исходная настройка для каждого параметра выделена жирным.
- Если можно настроить уровень громкости и частоту перехода сабвуфера, установите уровень громкости на половину (или немного ниже) и установите частоту перехода на максимум.



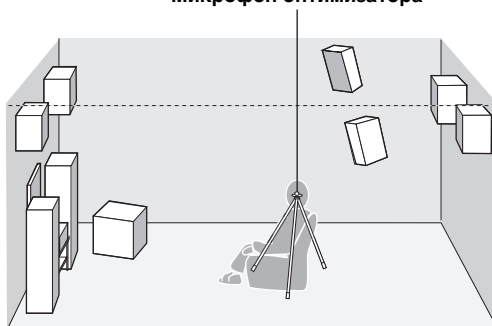
- 1 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.



Всенаправленный микрофон

- 2 Установите микрофон оптимизатора на обычном месте прослушивания на ровной поверхности и направьте всенаправленную головку микрофона вверх.

Микрофон оптимизатора

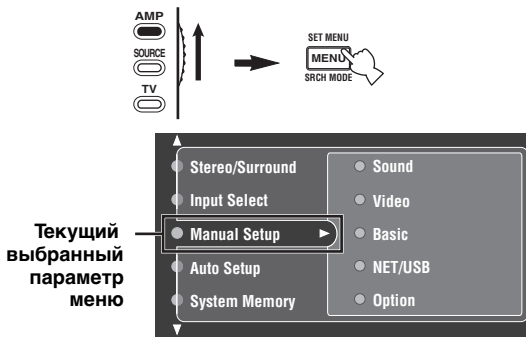


Для фиксации микрофона на одинаковой высоте, на какой находятся ваши уши в сидячем положении во время прослушивания, рекомендуется использовать треножник (др.). Микрофон оптимизатора можно закрепить на треножнике (др.) с помощью шурупа диаметром 6 мм.

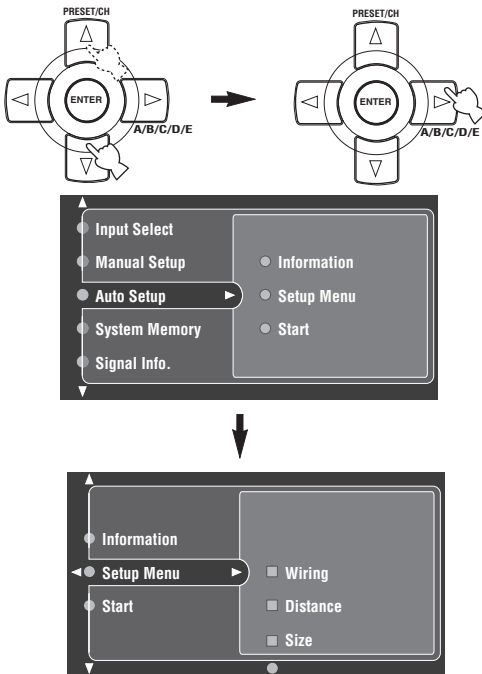
3 Перед началом операций Auto Setup, проверьте следующие моменты.

- Колонки правильно подключены.
- Поставляемый микрофон оптимизатора подключен к данному аппарату и правильно расположен.
- Наушники отсоединены от данного аппарата.
- В комнате достаточно тихо.
- Видеоэкран, подключенный к данному аппарату, включен.

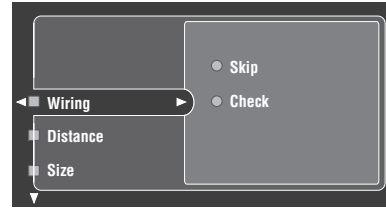
4 Установите селектор режима управления на AMP и затем нажмите SET MENU и включите экран графического интерфейса пользователя. На видеоэкране отображается экран графического интерфейса пользователя.



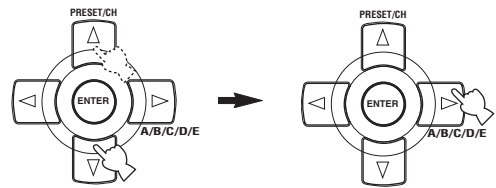
5 Повторно нажимая кнопку Δ / ∇ и затем кнопку \triangleright , выберите параметр "Auto Setup". Выбирается "Setup Menu" в качестве текущего выбранного параметра меню.



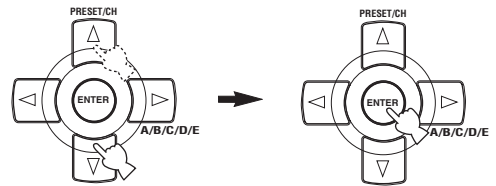
6 Нажав кнопку \triangleright , войдите в "Setup Menu".



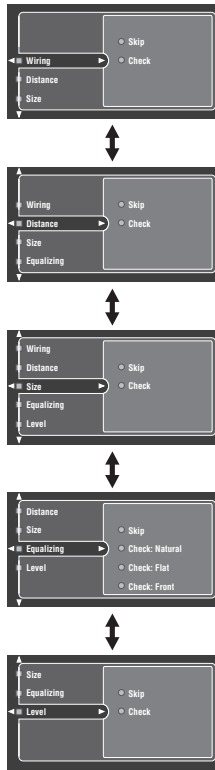
7 Повторно нажимая Δ / ∇ , выберите "Wiring", "Distance", "Size", "Equalizing", или "Level", и затем нажмите \triangleright для установки выбранного параметра.



8 Повторно нажимая Δ / ∇ , выберите нужный параметр, и затем нажмите ENTER для подтверждения выбора.



9 Повторяйте шаги 7 и 8 для установки всех нужных параметров.



Данный аппарат выполняет следующие проверки:

Wiring (Подключение колонок)

Проверяет подключенные колонки и полярность каждой колонки.

Distance (Расстояние колонок)

Измеряет расстояние каждой колонки от места слушателя и настраивает время каждой колонки.

Size (Размер колонок)

Проверяет частотную характеристику каждой колонки и устанавливает соответствующий уровень низкочастотного перехода для каждого канала.

Выбор: **Check**, Skip

- Выберите “Check” для автоматической проверки и настройки параметра.
- Выберите “Skip” для пропуска параметра без выполнения настроек.

Equalizing (Уровень параметрического эквалайзера)

Настраивает частоту и уровень параметрического эквалайзера каждого канала для снижения разницы между каналами и создания единого звукового поля. Это особенно важно при использовании колонок различных производителей и размеров для некоторых каналов, или для комнаты с особенными звуковыми характеристиками. В дополнение, частотная характеристика каждого канала настраивается в соответствии со звучанием, выводимым от фронтальных колонок.

Выбор: **Check:Natural**, Check:Flat, Check:Front, Skip

- Выберите “Check:Natural” для уравнивания частотной характеристики всех колонок, с меньшим акцентом высоких частот. Рекомендуется, когда звучание параметра “Check:Flat” звучит чуть жестко.
- Выберите “Check:Flat” для уравнивания частотной характеристики всех колонок. Рекомендуется, когда все колонки имеют одинаковое качество звучания.
- Выберите “Check:Front” для настройки частотной характеристики каждой колонки в соответствии со звучанием фронтальных колонок. Рекомендуется, если фронтальные колонки более лучшего качества по сравнению с другими колонками.
- Выберите “Skip” для пропуска выбранного параметра без выполнения настроек.

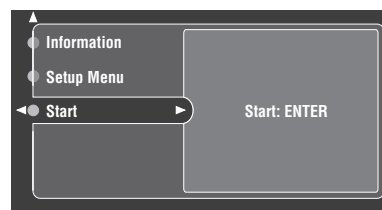
Level (Уровень громкости)

Проверяет и настраивает уровень громкости каждой колонки.

Выбор: **Check**, Skip

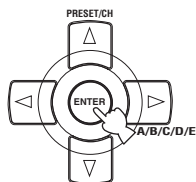
- Выберите “Check” для автоматической проверки и настройки данного параметра.
- Выберите “Skip” для пропуска данного параметра без выполнения настроек.

10 По завершению выбора нужных настроек для каждого параметра, нажмите **<** для возврата на предыдущий уровень меню, и затем нажмите **∇** для выбора “Start”



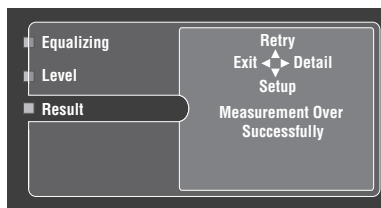
11 Нажмите ENTER для запуска процедуры настройки.

Данный аппарат начинает процедуру автонастройки. Во время процедуры автонастройки, каждая колонка воспроизводит громкие тестовые тональные сигналы. Во время процедуры настройки, на экране графического интерфейса пользователя отображается “Measuring...”. Во время выполнения процедуры автонастройки на данном аппарате, рекомендуется выйти из комнаты. Время, необходимое для процедуры автонастройки, зависит от среды комнаты для прослушивания и подключенной колонки (от 30 секунд до 3 минут).



- Для остановки процедуры Auto Setup и установки данного аппарата в режим паузы, нажмите одну из курсорных кнопок (Δ / ▽ / ◀ / ▶) или ENTER. В режиме паузы, нажмите Δ для возобновления процедуры, и ◀ для отмены процедуры Auto Setup.
- При отображении сообщения об ошибке и остановке данного аппарата во время процедуры настройки, смотрите раздел “Auto Setup” в “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ” на стр. 138, и после выполнения исправляющих шагов, возобновите процедуру Auto Setup.

12 Как только все параметры установлены, на экране графического интерфейса пользователя отображается следующий экран.



- Нажмите ▽ и выберите “Setup” для установки измеренных значений.
- Нажмите Δ и выберите “Retry” для возобновления процедуры Auto Setup.
- Нажмите ▷ и выберите “Detail” для просмотра информации о результатах измерений и предупреждений. Более подробно о предупреждениях, смотрите раздел “Auto Setup” в “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ” на стр. 138.
- Нажмите ◀ и выберите “Exit” для выхода из процедуры Auto Setup. При выборе “Exit”, на экране отображается “Don’t Setup?”. Для установки измеренных значений и выхода, выберите “Yes”. Для отмены настроек и выхода, выберите “No”.



При неудовлетворительных результатах или если нужно настроить каждый параметр вручную, настройте параметры в “Basic” (смотрите стр. 95).

Примечания

- При замене колонок, изменении расположения колонок, или изменении среды прослушивания, для выверки системы, снова запустите “Auto Setup”.
- Расстояние, отображенное в результатах для “Distance”, может быть длинее, чем настоящее расстояние, в зависимости от характеристик сабвуфера.
- В результатах для “Equalizing”, для более точных настроек, можно настроить различные значения для одинакового диапазона.

13 Для выхода из экрана графического интерфейса пользователя, нажмите SET MENU.



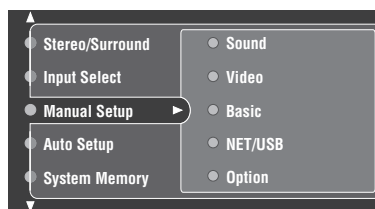
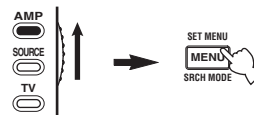
Примечания

- После завершения процедуры “Auto Setup”, обязательно отключите микрофон оптимизатора.
- Микрофон оптимизатора чувствителен к теплу. Храните его вдали от прямого попадания солнечных лучей и не располагайте его на данном аппарате.

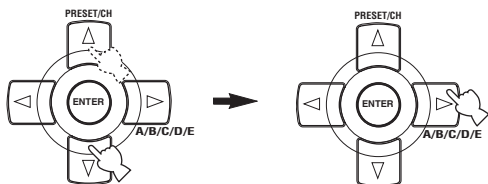
■ Просмотр результатов автонастройки

Данная функция используется для просмотра результатов автонастройки.

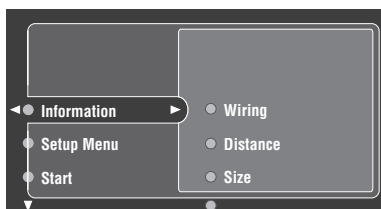
1 Установите селектор режима управления на AMP и затем нажмите SET MENU и включите экран графического интерфейса пользователя.



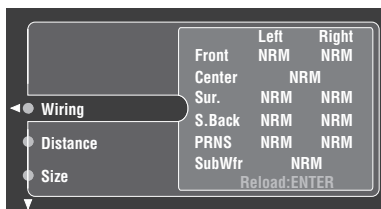
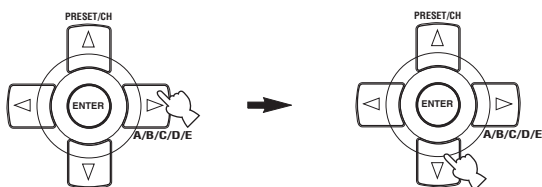
2 Повторно нажимая кнопку Δ / ∇ и затем кнопку \triangleright , выберите параметр “Auto Setup”:



3 Нажимая кнопку Δ , выберите режим “Information”:



4 Нажмите \triangleright и затем повторно нажимайте ∇ и выберите нужный параметр для проверки.



Wiring (Подключение колонок)

Отображает полярность каждой подключенной колонки.

- При нормальной полярности подключенной колонки, отображается “NRM”;
- При обратной полярности подключенной колонки, отображается “REV”.

Примечание

Если к соответствующему каналу колонки не подключена колонка, отображается “---”.

Distance (Расстояние колонок)

Отображает расстояние колонок от места слушателя. Нажимайте \triangleleft / \triangleright для переключения параметра для отображения значения расстояния каждой колонки.

Примечание

Если к соответствующему каналу колонки не подключена колонка, отображается “---”.

Size (Размер колонок)

Отображает размер подключенных колонок. В нижней части меню отображается частота перехода басов (“Cross”).

- Если подключенная колонка может эффективно воспроизводить низкочастотные сигналы, отображается “LRG”;
- Если подключенная колонка не может эффективно воспроизводить низкочастотные сигналы, отображается “SML”.

Примечание

Если к соответствующему каналу колонки не подключена колонка, отображается “---”.

Equalizing (Выравнивание колонок)

Отображает результаты настройки частотных характеристик каждой подключенной колонки.

Примечание

Если к соответствующему каналу колонки не подключена колонка, отображается серая линия.

Level (Уровень громкости)

Отображает уровень громкости подключенных колонок.

Примечание

Если к соответствующему каналу колонки не подключена колонка, отображается серая линия.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

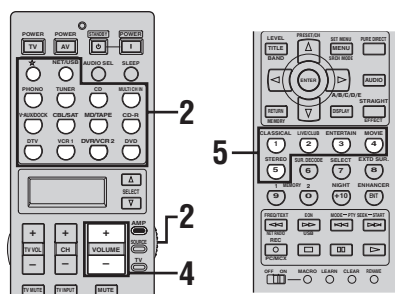
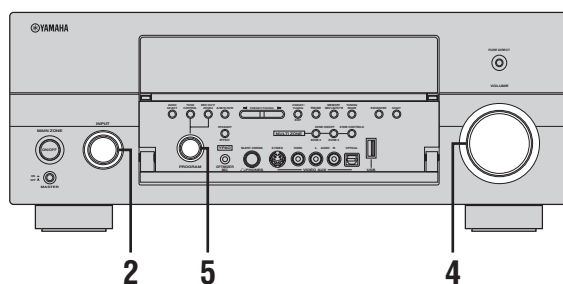
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

При воспроизведении CD-дисков, закодированных по системе DTS, нужно соблюдать предельную предосторожность. При воспроизведении CD-диска, закодированного по DTS, на CD-проигрывателе, не поддерживающем DTS, будет слышаться только нежелательный шум, который может повредить колонки. Убедитесь, поддерживает ли CD-проигрыватель CD-диски, закодированные по DTS. Также, проверьте уровень выходного звучания CD-проигрывателя до начала воспроизведения CD-диска, закодированного по DTS.



Для воспроизведения CD-дисков, закодированных по системе DTS, во время использования цифрового аудиоподключения, установите "Decoder Mode" в "Input Select" на "DTS" до начала воспроизведения (смотрите стр. 87).

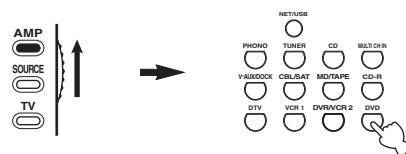
Основная процедура



- 2 Поворачивая селектор INPUT на фронтальной панели (или установив селектор режима управления на AMP и затем нажав одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ), выберите нужный источник.



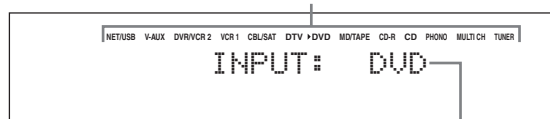
или



Пульт ДУ

На дисплее фронтальной панели и на экране коротких сообщений на несколько секунд отображается наименование текущего выбранного источника приема.

Доступные источники приема



Текущий выбранный источник приема

- 1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

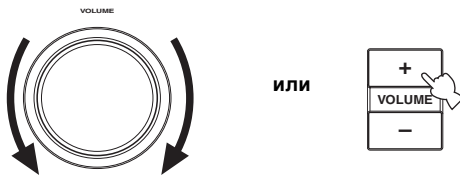


- Данным аппаратом можно управлять с помощью экрана графического интерфейса пользователя (GUI). Смотрите стр. 44 для более подробной информации.
- Можно включать или выключать экраны коротких сообщений на видеозэкране. Смотрите стр. 94 для более подробной информации.

3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

- Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к компоненту-источнику.
- Смотрите стр. 56 для инструкций по настройке.

4 Поворачивая VOLUME на фронтальной панели (или нажимая кнопку VOLUME +/- на пульте ДУ), настройте желаемый уровень громкости.



Фронтальная панель

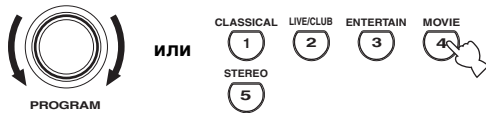
Пульт ДУ



Смотрите стр. 53 для настройки уровня звучания каждой колонки.

5 Поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели (или повторно нажимая одну из селекторных кнопок программ звукового поля на пульте ДУ), выберите нужную программу звукового поля.

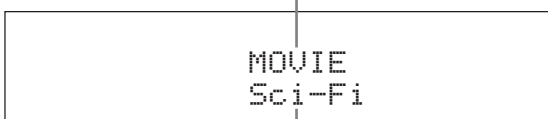
Наименование выбранной программы звукового поля отображается на дисплее фронтальной панели и экране коротких сообщений. Смотрите стр. 47 для подробной информации о программах звукового поля.



Фронтальная панель

Пульт ДУ

Категория текущей выбранной программы звукового поля



Текущая выбранная программа звукового поля

Примечание

Невозможно выбрать программы звукового поля и режим Compressed Music Enhancer при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, в качестве источника (смотрите стр. 43) и установке селектора аудиовходного гнезда на “ANALOG” (смотрите стр. 42).



- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.
- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.

Руководство к содержанию

Если вы хотите...	Смотрите стр.
Прослушать чистое высокочастотное стереофоническое звучание	52
Настроить тональное качество центральной колонки	52
Прослушать сжатые музыкальные источники с усиленным звучанием	54
Отредактировать параметры программ звукового поля	79
Прослушать источники с широким динамическим диапазоном в ночное время	55
Использовать наушники	43
Прослушать многоканальные источники в 2-канальном стереофоническом режиме	53
Выбрать декодер для воспроизведения источников	75
Автоматически установить данный аппарат в режим ожидания	45

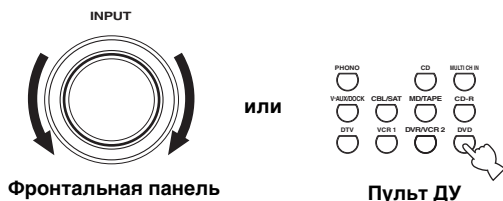
Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT)

Данный аппарат оборудован разнообразными входными гнездами. Данная функция (селектор аудиовходного гнезда) используется для переключения входного гнезда источника, если для источника используется более чем одно гнездо.



- В большинстве случаев, рекомендуется установить селектор аудиовходного гнезда на "AUTO".
- Можно установить селектор аудиовходного гнезда по умолчанию с помощью параметра "Audio Select" в "Option" (смотрите стр. 105).
- Также можно выбрать установку селектора аудиовходного гнезда в "Audio Select" в "Input Select" (смотрите стр. 87).

1 Поворачивая селектор INPUT на фронтальной панели (или нажав одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ), выберите нужный источник приема.

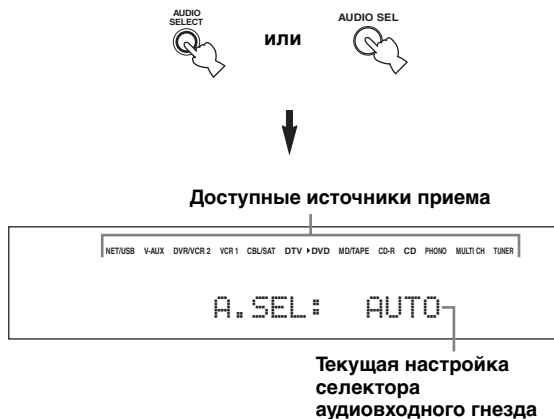


- AUTO** Автоматический выбор поступающего сигнала в следующем порядке:
(1)HDMI
(2)Цифровые сигналы
(3)Аналоговые сигналы
- HDMI** Выбор только сигналов HDMI. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов HDMI.
- COAX/OPT** Автоматический выбор поступающего сигнала в следующем порядке:
(1)Цифровые сигналы, поступающие на гнездо COAXIAL.
(2)Цифровые сигналы, поступающие на гнездо OPTICAL.
Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов.
- ANALOG** Выбор только аналоговых сигналов. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих аналоговых сигналов.

Примечание

Данная функция недоступна, если не установлено цифровое входное гнездо (OPTICAL, COAXIAL и HDMI). Для переназначения соответствующего входного гнезда, воспользуйтесь "I/O Assignment" в "Input Select" (смотрите стр. 87).

2 Повторно нажимая AUDIO SELECT на фронтальной панели (или AUDIO SEL на пульте ДУ), выберите нужную настройку селектора аудиовходного гнезда.



Выбор компонента MULTI CH INPUT

Данная функция используется для выбора компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT (смотрите стр. 28), как источника приема.

Поворачивая селектор источника на фронтальной панели, выберите MULTI CH INPUT (или MULTI CH IN на пульте ДУ).



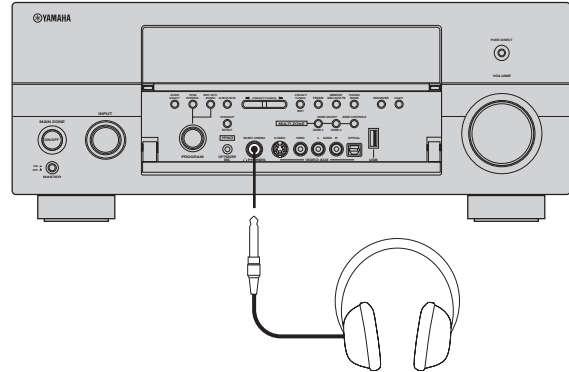
С помощью меню “MULTI CH” в “Input Select” установите параметры для MULTI CH INPUT (смотрите стр. 88).

Примечание

Невозможно выбрать программы звукового поля и режим Compressed Music Enhancer при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, в качестве источника (смотрите стр. 46) и установке селектора аудиовходного гнезда на “ANALOG” (смотрите стр. 42).

Использование наушников

Подключите пару наушников со штекером стереофонического аналогового кабеля к гнезду PHONES на фронтальной панели.



При выборе программы звукового поля, автоматически запускается режим SILENT CINEMA (смотрите стр. 51).

Примечания

- При подключении наушников, выходные сигналы на терминалы колонок отсутствуют.
- При использовании наушников, выводятся сигналы только фронтального Л/П канала.
- Все аудиосигналы форматов Dolby Digital и DTS микшируются с выходом на левый и правый каналы наушников.

Приглушение выводимого звучания

Для приглушения выводимого звучания, нажмите MUTE на пульте ДУ. Для возобновления вывода звучания, снова нажмите кнопку MUTE.

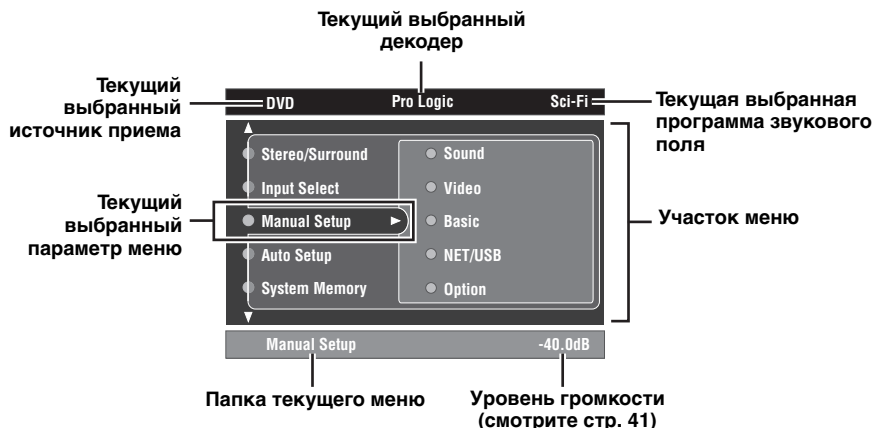


- Для возобновления вывода звучания, можно также повернуть VOLUME на фронтальной панели или нажать VOLUME +/-.
- Уровень приглушения можно настроить с помощью параметра “Muting Type” в “Sound” (смотрите стр. 91).
- При приглушении звучания, на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MUTE, и он отключается при возобновлении вывода звучания.

Управление функциями усилителя данного аппарата с помощью экрана графического интерфейса пользователя (GUI)

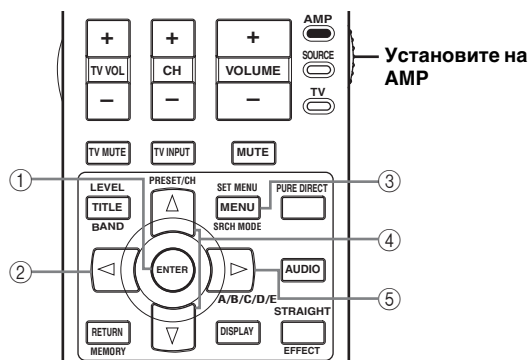
Данный аппарат оборудован усовершенствованным экраном графического интерфейса пользователя (GUI), помогающим в управлении функцией усилителя данного аппарата. С помощью экрана графического интерфейса пользователя, можно просматривать информацию о поступающих сигналах и состоянии данного аппарата. Также, с помощью экрана графического интерфейса пользователя, можно настроить данный аппарат (смотрите стр. 78).

■ Параметры экрана графического интерфейса пользователя



- При управлении данным аппаратом с помощью экрана графического интерфейса пользователя, установите селектор режима управления на AMP.
- Смотрите стр. 78 для подробной информации о содержании участка меню.
- Данный аппарат хранит ранее выбранный экран графического интерфейса пользователя.

■ Основные органы управления для экрана графического интерфейса пользователя



① ENTER

Нажмите для выбора текущего выбранного параметра меню и перехода на следующий уровень меню.

② Курсор ◀

Нажмите для возврата на предыдущий уровень меню.

③ SET MENU

Нажмите для отображения или отключения экрана графического интерфейса пользователя.

④ Курсор ▲ / ▼

Нажмите для выбора параметра на текущем уровне меню.

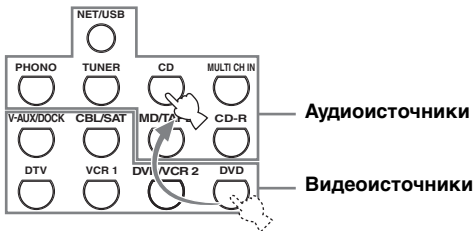
⑤ Курсор ▶

Нажмите для выбора текущего выбранного параметра меню и перехода на следующий уровень меню.

Воспроизведение видеосигналов в качестве фона для аудиосигнала

Вы можете скомбинировать видеокартинку от видеосигнала и звучание от аудиосигнала. Например, вы можете прослушивать классическую музыку, и в то же время просматривать прекрасный пейзаж от видеосигнала на видеоэкране.

Нажимая селекторные кнопки источника на пульте ДУ, выберите видеосигнал, и затем аудиосигнал.

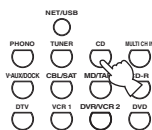


Установите параметр "BGV" в меню "MULTI CH" на нужную настройку и выберите нужный видеосигнал для фона из источников MULTI CH INPUT (смотрите стр. 88).

Применение таймера сна

Данная функция позволяет автоматически устанавливать основную зону в режим ожидания после определенного промежутка времени. Таймер сна полезен, когда вы ложитесь спать, в то время как данный аппарат воспроизводит или производит запись с источника. Таймер сна также автоматически отключает любые внешние компоненты, подключенные к AC OUTLET(S) (смотрите стр. 32).

1 Для выбора желаемого источника приема, нажмите одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ.

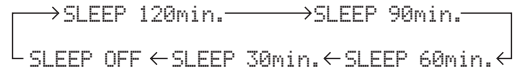


2 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

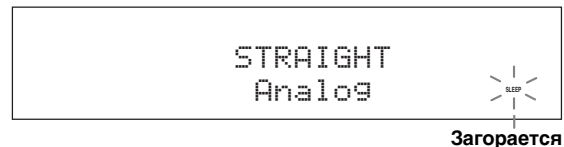
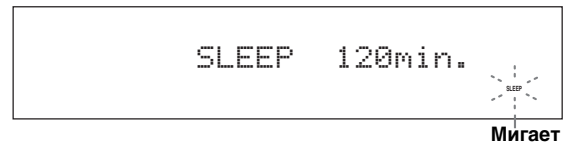
Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к компоненту-источнику. Смотрите стр. 56 для инструкций по настройке.

3 Повторно нажимая кнопку SLEEP на пульте ДУ, установите количество времени.

С каждым нажатием кнопки SLEEP, индикации на дисплее фронтальной панели переключаются следующим образом.

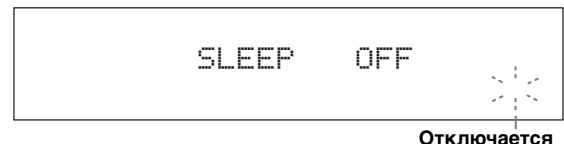


Во время переключения временных промежутков таймера сна, мигает индикация SLEEP. После установки таймера сна, на дисплее фронтальной панели загорается индикация SLEEP, и дисплей возвращается на выбранную программу звукового поля.



Отмена таймера сна

Повторно нажимайте SLEEP на пульте ДУ до отображения "SLEEP OFF" на дисплее фронтальной панели.



Отключается индикатор SLEEP, и на дисплее фронтальной панели через несколько секунд отключается "SLEEP OFF".

Вы можете также отменить таймер сна, нажав кнопку STANDBY на пульте ДУ (или кнопку MAIN ZONE ON/OFF на фронтальной панели), и установив основную зону в режим ожидания.

ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

Данный аппарат оборудован различными точными цифровыми декодерами, позволяя прослушивать многоканальное воспроизведение от почти любого стереофонического или многоканального источника. Данный аппарат также оборудован чипом YAMAHA для цифровой обработки звукового поля (DSP), содержащий различные программы звукового поля, которые могут быть использованы для улучшения звучания.



- При установке параметра “Decoder Mode” в “Input Select” на “Auto”, данный аппарат выбирает соответствующий цифровой декодер в соответствии с поступающим сигналом.
- Режимы YAMAHA CINEMA DSP совместимы со всеми источниками форматов Dolby Digital, DTS и Dolby Surround.
- Основываясь на точных данных, собранных в существующих концертных залах, музыкальных пространствах, кинотеатрах и т.д., программы звукового поля YAMAHA HiFi DSP позволяют воспроизводить среду существующих акустических пространств. Таким образом, вы можете почувствовать разницу в силе отражений, исходящих спереди, сзади, слева и справа.
- С помощью экрана графического интерфейса пользователя можно выбрать программы звукового поля и настроить параметры. Смотрите стр. 79 для подробной информации.

Выбор программ звукового поля

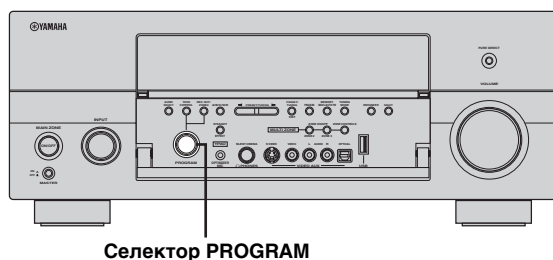
Примечания

- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- Невозможно выбрать программы звукового поля при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, в качестве источника (смотрите стр. 43) и установке селектора аудиовходного гнезда на “ANALOG” (смотрите стр. 42).
- При воспроизведении источников DSD с помощью любой программы звукового поля, данный аппарат преобразовывает сигналы DSD на сигналы PCM и затем применяет выбранную программу.
- При воспроизведении источников DTS 96/24 с помощью любой программы звукового поля, данный аппарат использует выбранную программу без запуска декодера DTS 96/24.
- Сигналы с частотой стробирования, превышающей 48 кГц, преобразовываются в сигналы с частотой стробирования 48 кГц или меньше, и затем применяются программы звукового поля.

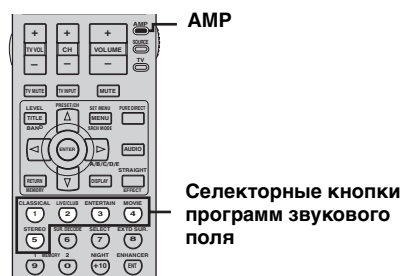


С помощью экрана графического интерфейса пользователя можно выбрать нужные программы звукового поля и настройки параметров. Смотрите стр. 79 для подробной информации.

■ Операции фронтальной панели



■ Операции пульта ДУ



Поверните селектор PROGRAM на фронтальной панели.

Наименование выбранной программы звукового поля отображается на дисплее фронтальной панели и экране коротких сообщений.

Установите селектор режима управления на AMP и затем повторно нажимайте одну из селекторных кнопок программы звукового поля на пульте ДУ.

Наименование выбранной программы звукового поля отображается на дисплее фронтальной панели и экране коротких сообщений.

Описание программ звукового поля



При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ и т.д.



Кнопка пульта ДУ	Категория программы	Название программы	Созданные звуковые поля (смотрите стр. 13)	CINEMA DSP или HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
Данная программа чисто воспроизводит диалоги и звуковые эффекты самых последних форм звуковых сигналов кинофильмов из жанра фантастики, таким образом создавая широкое и увеличивающееся кинематическое пространство в тишине. Вы можете насладиться виртуально-пространственным звуковым полем фантастических кинофильмов, закодированных по системе Dolby Surround, Dolby Digital и DTS, и использующих наиболее усовершенствованные технологии.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB Room Size Dialogue Lift	
Доступные параметры звукового поля (смотрите стр. 80)			Описание программы	



■ Для музыкальных аудиоисточников



Для музыкальных аудиоисточников, рекомендуется использовать режим Pure Direct (смотрите стр. 52), режим "STRAIGHT" (смотрите стр. 51) или режим декодирования окружающего звучания (смотрите стр. 75).



	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
Это большой концертный зал веерной формы приблизительно на 2500 мест. Почти весь интерьер изготовлен из дерева. Относительно малое отражение от стен, и звучание распространяется хорошо и красиво.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
Классический концертный зал типа "обувной коробки" примерно на 1700 мест. Колонны и резьба орнаментов воспроизводят предельно сложные отражения, выдавая очень полное богатое звучание.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
Большой концертный зал типа "обувной коробки" на 2200 мест в Амстердаме. Имеет округлую сцену с сиденьями, расположенными за сценой.				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		
	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
Данная программа воспроизводит акустическую среду большой церкви на юге Германии. Очень длинная задержка реверберации и малые ранние реверберации по сравнению с другими программами звукового поля.				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	



 CLASSICAL	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
<p>Данная программа воспроизводит относительно широкое пространство с высоким потолком, как в приемном зале дворца. Предоставляет приятные реверберации, подходящие для изысканной музыки и камерной музыки.</p>				
DSP Level Init. Delay	Liveness Rev. Time	Rev. Delay Rev. Level	Dialogue Lift	

 LIVE/CLUB	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
<p>Традиционный джаз-клуб в Нью-Йорке на 7-й Авеню. Эта комната имеет низкий потолок, и “сцена” расположена в углу комнаты. Данная программа воспроизводит имитацию чувства “близости к музыке”.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

 LIVE/CLUB	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
<p>Данная программа копирует пространство, окруженное бетоном. Энергичное звуковое поле с относительно четким отражением от стен.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	

 LIVE/CLUB	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
<p>Данная программа воспроизводит атмосферу живого дома с низким потолком и уютной атмосферой. Реалистичное, живое звуковое поле с мощным звуком, с местом слушателя в переднем ряду малой сцены.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

 LIVE/CLUB	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
<p>Идеальная программа для живой, динамичной рок-музыки. Данные для данной программы были записаны в самом жарком рок-клубе Лос-Анжелеса. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Rev. Time Rev. Delay	Rev. Level Dialogue Lift	

 LIVE/CLUB	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
<p>Это звуковое поле передней сцены в The Bottom Line, знаменитом джаз-клубе Нью-Йорка. Места на 300 человек слева направо, со звуковым полем, обеспечивающим реальное и вибрирующее звучание.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Liveness	Dialogue Lift		

■ **Для различных источников**

Примечание

Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.

 ENTERTAIN	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
<p>Данная программа позволяет слушателям прослушивать очень живые стереофонические спортивные трансляции и различные студийные программы. Для спортивных трансляций, голоса комментатора и спортивного журналиста четко расположены в центре, с расширением атмосферы стадиона до оптимального пространства для придания слушателям чувства присутствия на стадионе.</p>				
DSP Level Init. Delay	Room Size Sur. Init. Delay	Sur. Room Size SB. Init. Delay	SB. Room Size Dialogue Lift	

	ENTERTAINMENT	Action Game		
<p>Данное звуковое поле оптимизировано для экшн-игр как автогонки или игр жанра FPS. Использует данные отражений, ограничивающих диапазон эффектов на канал для предоставления сильной игровой среды с чувством присутствия, путем усиления различных тонов эффектов, с одновременным сохранением четкого ощущения направлений.</p>				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		
<p>Данное звуковое поле было оптимизировано для ролевых и приключенческих игр. Оно содержит эффекты звукового поля для кинофильмов и дизайн звукового поля, используемый для "Action Game" для воспроизведения глубины и трехмерного чувства поля во время игры, и одновременно обеспечивает киноэффектами окружающего звучания в киносценах игр.</p>				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

■ Для визуальных музыкальных источников

Примечание

Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.

	ENTERTAINMENT	Music Video		
<p>Данное звуковое поле воспроизводит атмосферу концертного зала для живого исполнения поп, рок и джаз-музыки. Слушатель может получать удовольствие в горячем живом пространстве, благодаря звуковому полю присутствия, подчеркивающему яркость звуков и соловое исполнение и удары ритмических инструментов, а также звуковому полю окружающего звучания, воспроизводящему атмосферу большого живого зала.</p>				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
<p>Данная программа управляет количеством реверберации на оптимальном уровне и подчеркивает глубину и четкость человеческих голосов. "Opera" предоставляет реверберации оркестровой ямы перед слушателем и одновременно позволяет почувствовать акустическое расположение и придает чувство присутствия на сцене. Относительно умеренное звуковое поле окружающего звучания, но используются данные для эффектов концертного зала для представления свойственной красоты музыки. Слушатель не будет утомлен даже после многочасовой оперы.</p>				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

■ Для киноисточников


Можно выбрать нужный декодер, используемый для следующей программы звукового поля (за исключением "Mono Movie"). Смотрите стр. 76 для подробной информации.

Примечание




Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.




	MOVIE	Standard		
<p>Данная программа воспроизводит звуковое поле с усиленным чувством окружения без нарушения исходного акустического расположения многоканального звучания как Dolby Digital и DTS. Она была разработана с концепцией "идеального кинотеатра", где присутствующие окружены красивыми реверберациями слева, справа и сзади.</p>				
DSP Level	Sur. Room Size	SB. Init. Delay	SB. Liveness	
Sur. Init. Delay	Sur. Liveness	SB. Room Size	Dialogue Lift	

	MOVIE	Spectacle		
<p>Данная программа воспроизводит предельно широкое звуковое поле 70-мм кинотеатра. Она четко и подробно воспроизводит исходящее звучание, что делает видеоизображение и звуковое поле предельно реальным. Идеальна для любых типов видеоисточников, закодированных по системе Dolby Surround, Dolby Digital или DTS (особенно для крупномасштабных кинофильмов).</p>				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	




	MOVIE	Sci-Fi		
<p>Данная программа чисто воспроизводит диалоги и звуковые эффекты самых последних форм звуковых сигналов кинофильмов из жанра фантастики, таким образом создавая широкое и увеличивающееся кинематическое пространство в тишине. Вы можете насладиться виртуально-пространственным звуковым полем фантастических кинофильмов, закодированных по системе Dolby Surround, Dolby Digital и DTS, и использующих наиболее усовершенствованные технологии.</p>				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	



	MOVIE	Adventure		
<p>Данная программа идеальна для четкого воспроизведения звучания новейших 70-мм фильмов и фильмов с многоканальными звуковыми дорожками. Звуковое поле, идентичное тому, что присутствует в новейших кинотеатрах, с максимальным сдерживанием ревербераций самого звукового поля.</p>				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

	MOVIE	Drama		
<p>Данное звуковое поле имеет устойчивые реверберации, подходящие для широкого круга жанров кинофильмов, от серьезных драм до мюзиклов и комедий. Умеренные реверберации с оптимальным чувством трехмерности, воспроизводящие тональные эффекты и фоновую музыку мягко, но кубически вокруг четких слов и позиции центра таким образом, чтобы это было неуместно для слушателя даже после долгих часов просмотра.</p>				
DSP Level	Room Size	Sur. Room Size	SB. Room Size	
Init. Delay	Sur. Init. Delay	SB. Init. Delay	Dialogue Lift	

	MOVIE	Mono Movie		
<p>Данная программа предусмотрена для воспроизведения монофонических видеоисточников (например, старые кинофильмы). Программа воспроизводит оптимальную реверберацию и с помощью только звукового поля присутствия создает глубину звучания.</p>				
DSP Level	Room Size	Rev. Time	Rev. Delay	
Init. Delay	Liveness	Rev. Level	Dialogue Lift	

■ Стереофоническое воспроизведение

	STEREO	2ch STEREO		
<p>Данная программа используется для микширования многоканальных источников на 2 канала. Смотрите стр. 53 для подробной информации.</p>				
Direct				

	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
<p>Данная программа используется для вывода звучания от всех колонок. При воспроизведении многоканальных источников, данный аппарат микширует источник на 2 канала, и затем выводит звучание со всех колонок. Данная программа создает большое звуковое поле и идеальна для фоновой музыки на вечеринках и т.д.</p>				
Center Level	Surround R Level	Presence L Level		
Surround L Level	Sur. Back Level	Presence R Level		

■ Использование программ звукового поля без колонок окружающего звучания (Virtual CINEMA DSP)

Режим Virtual CINEMA DSP позволяет прослушивать программы CINEMA DSP без колонок окружающего звучания. В данном режиме, создаются виртуальные колонки для воспроизведения естественного звукового поля. При установке параметра “Surround” на “None” (смотрите стр. 97), режим Virtual CINEMA DSP автоматически запускается каждый раз, когда выбрана программа звукового поля CINEMA DSP (смотрите стр. 47).

Примечание

Режим Virtual CINEMA DSP недоступен, даже если параметр “Surround” установлен на “None” (смотрите стр. 97), в следующих случаях:

- выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 43).
- к гнезду PHONES подключены наушники.
- выбран режим Pure Direct (смотрите стр. 52) или “2ch Stereo” (смотрите стр. 53), или когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT” (смотрите стр. 51).

■ Прослушивание многоканальных источников и программ звукового поля через наушники (SILENT CINEMA)

Функция SILENT CINEMA позволяет прослушивать через обычные наушники музыку многоканального формата или звуковое сопровождение кинофильмов, включая источники Dolby Digital и DTS. Функция SILENT CINEMA включается автоматически при подключении наушников к гнезду PHONES во время прослушивания программ звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP (смотрите стр. 47). При включении функции, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор SILENT CINEMA.

Примечания

- Функция SILENT CINEMA не включается при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 43).
- Функция SILENT CINEMA недоступна при выборе режима Pure Direct (смотрите стр. 52) или “2ch Stereo” (смотрите стр. 53), или когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT” (смотрите стр. 51).

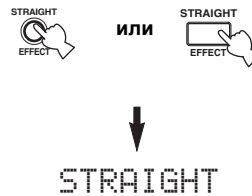
Прослушивание необработанных источников

Когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”, 2-канальные стереоисточники выводятся только от фронтальных левой и правой колонок. Многоканальные источники напрямую декодируются в соответствующие каналы без никакой дополнительной обработки эффектов.



С помощью экрана графического интерфейса пользователя, также можно выбрать режим “STRAIGHT”. Смотрите стр. 79 для подробной информации.

Нажмите STRAIGHT на фронтальной панели (или на пульте ДУ) и выберите “STRAIGHT”:



Формат	Описание
Dolby Digital	Стандартная обработка для источников Dolby Digital.
DTS	Стандартная обработка для источников DTS. При приеме источника формата DTS-ES Discrete или DTS-ES Matrix, на дисплее фронтальной панели отображается соответствующий индикатор.
DSD	Воспроизведение источников DSD (Direct Stream Digital).
PCM	Воспроизведение источников PCM (Pulse Code Modulation – импульсно-кодовая модуляция).
MPCM	Воспроизведение многоканальных источников PCM (Pulse Code Modulation – импульсно-кодовая модуляция).
Analog	Воспроизведение аналоговых источников.

■ Отключение режима “STRAIGHT”

Нажимайте STRAIGHT на пульте ДУ до отключения “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели.

Снова включается режим звукового эффекта.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОФУНКЦИЙ

Прослушивание чистого высокоточного звучания

С помощью режима Pure Direct можно прослушивать чистое высокоточное звучание выбранного источника. При запуске режима Pure Direct, данный аппарат воспроизводит выбранный источник по минимальной схеме.

Нажимайте PURE DIRECT на фронтальной панели (или на пульте ДУ) для включения или отключения режима Pure Direct.

Когда данный аппарат находится в режиме PURE DIRECT, на фронтальной панели высвечивается кнопка Pure Direct. Дисплей фронтальной панели автоматически тускнеет.

PURE DIRECT



Фронтальная панель

или

PURE DIRECT



Пульт ДУ

Примечания

- При воспроизведении многоканальных источников PCM (менее 192 кГц), данный аппарат микширует многоканальные сигналы в соответствии с “Speaker Set” в “Basic” (смотрите стр. 96).
- При выборе компонента, подключенного к гнездам HDMI IN, как источника приема, и при установке селектора аудиовходного гнезда на “AUTO” или “HDMI”, данный аппарат не отключает видеосхему в режиме Pure Direct.
- При установке селектора аудиовходного гнезда на “AUTO”, “HDMI” или “COAX/OPT” (смотрите стр. 42) и воспроизведении Dolby Digital, DTS или многоканальных PCM источников, данный аппарат запускает соответствующий декодер.
- Если аппарат находится в режиме Pure Direct, следующие операции недоступны:
 - переключение программы звукового поля
 - отображение экрана графического интерфейса пользователя
 - управление видеофункциями (видеопреобразование, др.)
- При отключении данного аппарата, режим Pure Direct автоматически отменяется.



При выполнении операции, на мгновение включается дисплей фронтальной панели.

Настройка тонального качества

Данная функция используется для настройки баланса низких и высоких частот для каналов фронтальных Л/П, центральной колонок, Л/П колонок присутствия и канала сабвуфера.

- 1 Повторно нажимая TONE CONTROL на фронтальной панели, выберите высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).



- 2 Поворачивая селектор PROGRAM, настройте высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).



Обход схемы контроля тональности

Повторно нажимая кнопку TONE CONTROL, выберите параметр BYPASS и отмените контроль тональности.



Примечания

- При увеличении или уменьшении высокочастотного или низкочастотного звучания до предельного уровня, тональное качество колонок окружающего звучания может отличаться от тонального качества фронтальных Л/П, центральной колонок, Л/П колонок присутствия и сабвуфера.
- TONE CONTROL недействителен при выборе PURE DIRECT, или при выборе MULTI CH INPUT в качестве источника.



С помощью параметра “Tone Control” в меню “Sound”, настройте баланс воспроизведения басов и верхних частот колонок или наушников на экране графического интерфейса пользователя. Смотрите стр. 90 для подробной информации.

Настройка уровня колонок

Вы можете отрегулировать уровни громкости каждой колонки во время прослушивания звучания. Данная функция также доступна при воспроизведении источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.

Примечание

Данная операция отменит настройки уровней, произведенные в “Auto Setup” (смотрите стр. 35) и “Speaker Level” (смотрите стр. 100).

- 1 Установите селектор режима управления на AMP и затем, повторно нажимая кнопку LEVEL на пульте ДУ, выберите фронтальную колонку для настройки.



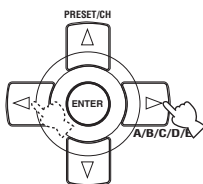
Дисплей	Настроенная колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
CENTER	Центральная колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SB R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SB L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер
PRNS L	Левая колонка присутствия
PRNS R	Правая колонка присутствия



- При нажатии кнопки LEVEL на пульте ДУ, вы можете также выбрать колонку, нажимая кнопку Δ / ∇ .
- Вместо “SB R” и “SB L”, отображается “SB”, если “Surround Back” установлен на “Small x1” или “Large x1” (смотрите стр. 97).

- 2 Нажмите кнопку \triangleleft / \triangleright на пульте ДУ для регулировки уровня звучания колонки.

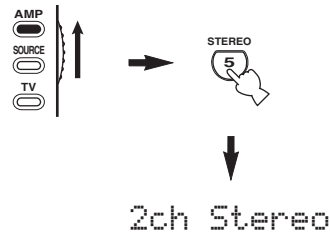
- Для увеличения значения, нажимайте кнопку \triangleright .
 - Для уменьшения значения, нажимайте кнопку \triangleleft .
- Диапазон настройки: -10 dB – +10 dB



Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме

Многоканальные источники можно микшировать в 2 канала и прослушивать 2-канальное стереофоническое звучание.

- Установите режим управления на AMP и затем, повторно нажимая кнопку STEREO на пульте ДУ, выберите “2ch Stereo”.



- Вы можете использовать сабвуфер с данной программой, если параметр “Bass Out” установлен на “SWFR” или “Both” (смотрите стр. 98).
- Также можно выбрать режим “2ch Stereo”, поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели.
- С помощью экрана графического интерфейса пользователя, также можно выбрать режим “2ch Stereo” и настроить параметр. Смотрите стр. 79 для подробной информации.

Выбор режима Compressed Music Enhancer

Искажения сжатия (например формат MP3) создаются схемой сжатия с потерями, когда звучание повторно создается с целью уменьшения битовой характеристики и удаления звуков, недоступных обычному человеческому слуху. Функция Compressed Music Enhancer данного аппарата улучшает прослушивание путем регенерации отсутствующих гармоник в искажении сжатия. В результате, компенсируется уравновешивание сложности из-за потери высокочастотной точности, а также недостаток басов из-за потери низкочастотного баса, обеспечивая улучшенное звучание всей акустической системы.

Примечания

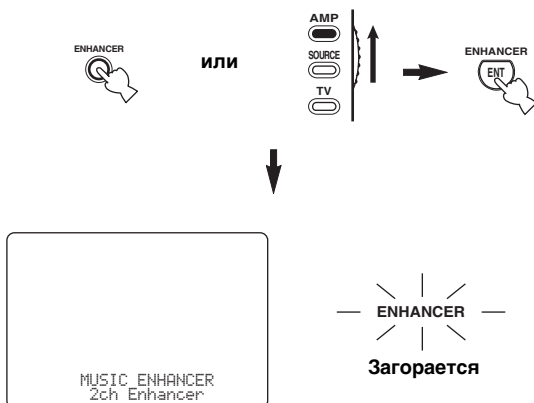
- При воспроизведении источников DSD или источников PCM с частотой выборки выше 48 кГц, данный аппарат уменьшает частоту до 48 кГц или ниже и применяет режим Compressed Music Enhancer.
- Режим Compressed Music Enhancer не работает с никакими программами звуковых полей.



С помощью меню графического интерфейса пользователя, также можно выбрать режим Compressed Music Enhancer и настроить параметр. Смотрите стр. 79 для подробной информации.

Повторно нажимая ENHANCER на фронтальной панели (или установив селектор режима управления на AMP и затем нажимая ENHANCER на пульте ДУ), выберите нужный режим Compressed Music Enhancer.

На видеозэкране отображается следующее короткое сообщение, и на дисплее фронтальной панели высвечивается индикатор ENHANCER.



Выбор: **2ch Enhancer**, 7ch Enhancer, Off

- Выберите “2ch Enhancer” для воспроизведения искажений сжатия в 2-канальном стереофоническом режиме.
- Выберите “7ch Enhancer” для воспроизведения искажений сжатия в 7-канальном стереофоническом режиме.
- Выберите “Off” для отключения режима Compressed Music Enhancer.

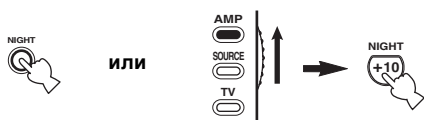
Примечание

При выборе “Off”, данный аппарат возвращается на ранее выбранную программу звукового поля.

Выбор режима ночного прослушивания

Режимы ночного прослушивания разработаны с целью улучшения прослушиваемости на низких уровнях громкости или в ночное время. В зависимости от воспроизводимого типа материала, выберите режим “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”:

- 1 Повторно нажимая NIGHT на фронтальной панели (или установив селектор режима управления на AMP и затем нажимая NIGHT на пульте ДУ), выберите “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”:



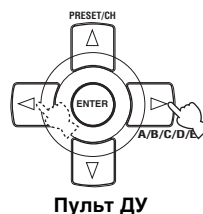
Выбор: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- При просмотре кинофильмов, выберите режим “NIGHT:CINEMA” для уменьшения динамического диапазона звукового сопровождения кинофильма и улучшения слышимости диалога на низких уровнях громкости.
- При прослушивании музыкальных источников, выберите режим “NIGHT:MUSIC” для сохранения легкости прослушивания всех звуков.
- Выберите “OFF”, если вы не хотите использовать данную функцию.



При выборе режима ночного прослушивания, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор NIGHT.

- 2 Для настройки уровня эффекта, нажимайте кнопку </> на пульте ДУ, пока на дисплее фронтальной панели отображена индикация “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”:



Пульт ДУ



Effect.Lvl: MID

Выбор: MIN, MID, MAX

- Выберите “MIN” для минимального сжатия.
- Выберите “MID” для стандартного сжатия.
- Выберите “MAX” для максимального сжатия.



Настройки “NIGHT:CINEMA” и “NIGHT:MUSIC” сохраняются независимо.

Примечания

- Режимы ночного прослушивания недоступны в следующих случаях:
 - выбран режим Pure Direct (смотрите стр. 52).
 - выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 43).
 - к гнезду PHONES подключены наушники.
- Режимы ночного прослушивания могут различаться по действию, в зависимости от источника поступающего сигнала и используемых настроек окружающего звучания.

НАСТРОЙКА РАДИОПРОГРАММ ДИАПАЗОНА FM/AM

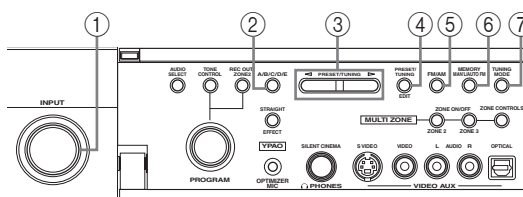
Существуют 2 метода настройки: автоматическая и ручная. Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку. Также можно использовать функцию автоматической и ручной настройки и предустановки и сохранить до 40 радиостанций (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций). Более того, можно вызвать любые предустановленные радиостанции и заменить местами две предустановленные радиостанции.

Примечание

Выберите направление подключенных FM и AM-антенн для оптимального приема.

Органы управления FM/AM и функции

■ Функции фронтальной панели



① Селектор INPUT

Выбор “TUNER” как источника приема.

② A/B/C/D/E

Выбор одной из 5 групп предустановленных радиостанций (A – E) (смотрите стр. 59).

③ PRESET/TUNING </>

- Выбор одного из 8 номеров предустановленных радиостанций (1 – 8), при отображении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели (смотрите стр. 59).
- Выбор частоты настройки, если на дисплее фронтальной панели отключено двоеточие (:) (смотрите стр. 58).

④ PRESET/TUNING, EDIT

- Переключение функции PRESET/TUNING </> между режимами выбора номеров предустановленных радиостанций и выбора настраиваемой частоты.
- Редактирование назначений предустановленных радиостанций (смотрите стр. 60).

⑤ FM/AM

Переключение диапазона приема FM и AM (смотрите стр. 57).

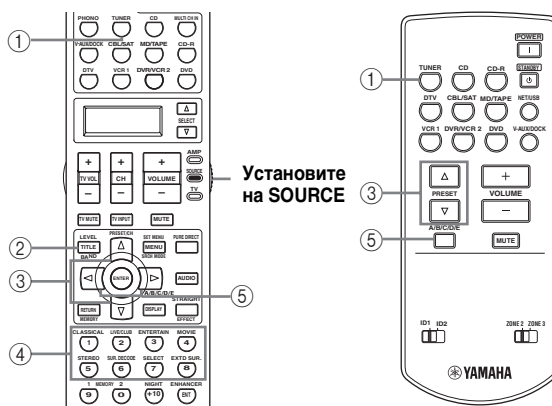
⑥ MEMORY

Сохранение предустановленной радиостанции в памяти. Для начала автоматической настройки и предустановки, удерживайте данную кнопку нажатой более чем на 3 секунды (смотрите стр. 59).

⑦ TUNING MODE

Переключение режимов автоматической настройки (индикация AUTO включена) и ручной настройки (индикация AUTO выключена) (смотрите стр. 57).

■ Функции пульта ДУ



① TUNER

Выбор “TUNER” как источника приема. Данный аппарат настроен на последнюю выбранную радиостанцию.

② BAND

Переключение диапазона приема FM и AM (смотрите стр. 57). Данный аппарат настроен на последнюю выбранную радиостанцию AM или FM.

③ PRESET/CH Δ / ∇

Выбор одного из 8 номеров предустановленных радиостанций (1 – 8), при отображении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели (смотрите стр. 60).

④ Цифровые кнопки

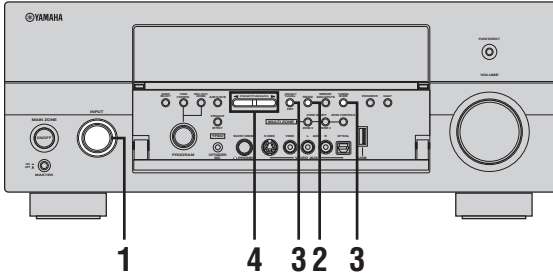
Выбор предустановленных радиостанций от кнопок 1 - 8 (смотрите стр. 61).

⑤ A/B/C/D/E </>, A/B/C/D/E

Выбор одной из групп предустановленных радиостанций (A – E) (смотрите стр. 59).

Автоматическая настройка

Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи.



- 1** Поворачивая селектор INPUT, выберите функцию "TUNER" как источник приема.



- 2** Нажимая кнопку FM/AM, выберите диапазон приема.

Индикация "FM" или "AM" появится на дисплее фронтальной панели.



- 3** Нажимайте кнопку TUNING MODE до появления индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.



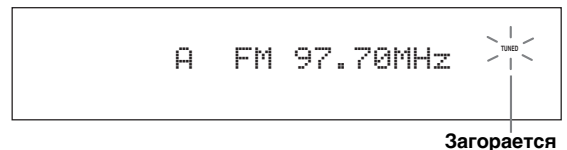
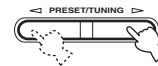
Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав кнопку PRESET/TUNING, отключите двоеточие (:).



- 4** Нажмите кнопку PRESET/TUNING </> один раз для начала автоматической настройки.

При настройке данного аппарата на радиостанцию, загорается индикатор TUNED и частота принимаемой радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели.

- Нажмите кнопку > для настройки на высокую частоту.
- Нажмите кнопку < для настройки на низкую частоту.

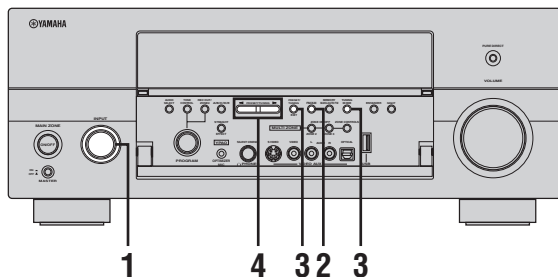


Ручная настройка

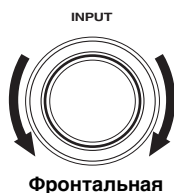
При слабом поступающем сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку.

Примечание

При ручной настройке на FM-радиостанцию, тюнер автоматически переключается на монофонический режим приема для улучшения качества поступающего сигнала.



- 1 Поворачивая селектор INPUT, выберите функцию "TUNER" как источник приема.

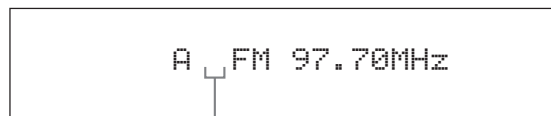


- 2 Нажимая кнопку FM/AM, выберите диапазон приема.

Индикация "FM" или "AM" появится на дисплее фронтальной панели.



- 3 Нажимайте кнопку TUNING MODE до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.



Нет двоеточия (:)

Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав кнопку PRESET/TUNING (EDIT), отключите двоеточие (:).



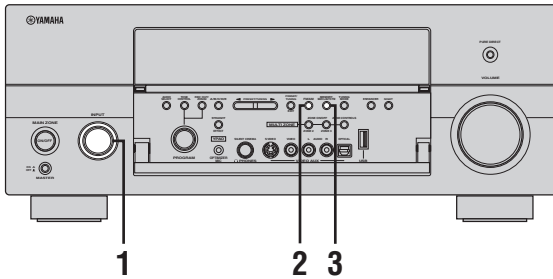
- 4 Нажмите кнопку PRESET/TUNING </> для ручной настройки на желаемую радиостанцию.

Для продолжения поиска, удерживайте кнопку нажатой.



Автоматическая предустановка

С помощью функции автоматической предустановки можно сохранить до 40 FM радиостанций с сильными сигналами (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) в последовательности. Затем вы сможете легко вызвать любую предустановленную радиостанцию, выбрав номер предустановленной радиостанции.



- 1 Поворачивая селектор INPUT, выберите функцию “TUNER” как источник приема.



- 2 Нажимая кнопку FM/AM, выберите “FM” как диапазон приема.

Индикация “FM” отображается на дисплее фронтальной панели.



- 3 Нажмите и удерживайте нажатой MEMORY более чем 3 секунды.

Мигают номер предустановленной радиостанции, а также индикаторы MEMORY и AUTO. Автоматическая предустановка начинается примерно через 5 секунд от текущей частоты, и идет в направлении высоких частот.



По завершению автоматической предустановки, на дисплее фронтальной панели высвечивается частота последней предустановленной радиостанции.



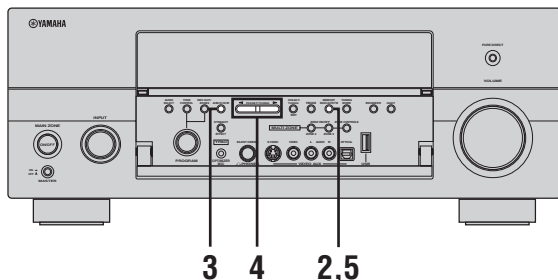
- Можно указать номер предустановки, от которого данный аппарат будет сохранять FM радиостанции. Нажав A/B/C/D/E и потом повторно нажимая PRESET/TUNING <1/> после выполнения шага 3, выберите номер предустановленной радиостанции, под которым нужно сохранить первую радиостанцию.
- Во время автоматического сохранения FM радиостанций, можно начать настройку в направлении низких частот. Нажимайте PRESET/TUNING до отключения двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели и затем нажмите PRESET/TUNING <1/> после нажатия и удерживания MEMORY более чем 3 секунды.

Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Если количество принятых радиостанций не достигает 40 (E8), это означает, что автоматическая предустановка была автоматически завершена после поиска всех доступных радиостанций.
- Функция автоматической предустановки позволяет сохранить только FM-радиостанции с достаточно сильным сигналом. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку, и сохраните ее, следуя описанию в разделе “Ручная предустановка” на стр. 60.
- При автоматической настройке и предустановке, сохраняются только радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных (только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы).

Ручная предустановка

Можно сохранить до 40 радиостанций (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) вручную.



1 Настройтесь на радиостанцию путем автоматической или ручной настройки. Смотрите стр. 57 и 58 по инструкциям по настройке.

2 Нажмите кнопку MEMORY. Примерно 5 секунд на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MEMORY.



3 Пока мигает индикатор MEMORY, повторно нажимая кнопку A/B/C/D/E, выберите группу предустановленной радиостанции (A – E). Отображается выбранная буква группы предустановленной радиостанции. Убедитесь, что двоеточие (:) отображено на дисплее фронтальной панели.

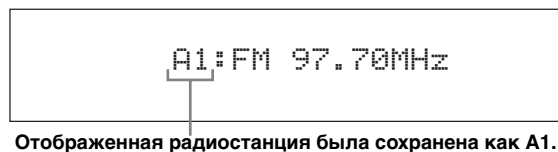


4 Пока мигает индикатор MEMORY, нажимая кнопку PRESET/TUNING <|/>, выберите номер предустановленной радиостанции (1 – 8).

- Для выбора большего номера предустановки, нажимайте кнопку >.
- Для выбора меньшего номера предустановки, нажимайте кнопку <.



5 Нажмите кнопку MEMORY во время мигания индикации MEMORY. Диапазон и частота радиостанции, а также выбранная группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели. Индикатор MEMORY исчезает с дисплея фронтальной панели.

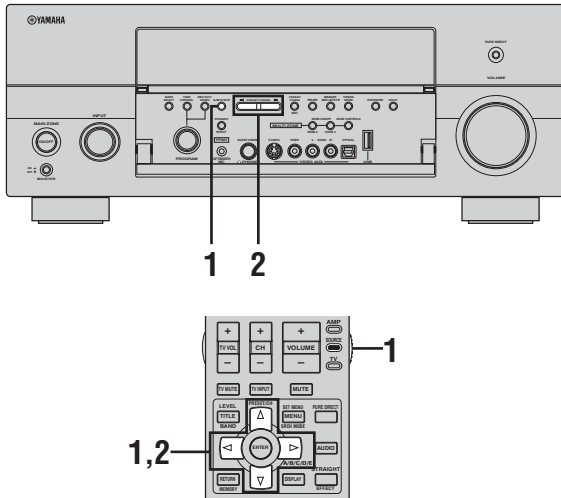


Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Режим приема (стереофонический или монофонический) сохраняется наряду с частотой радиостанции.

Выбор предустановленных радиостанций

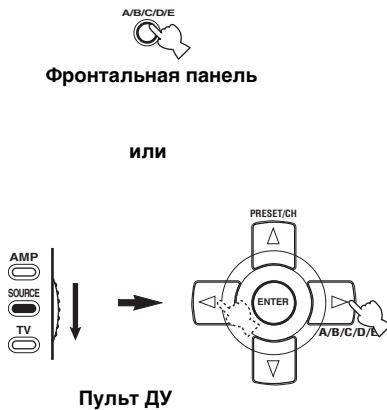
Вы можете легко настроиться на любую желаемую радиостанцию, выбрав группу и номер предустановленной радиостанции, под которым она была сохранена.



☀
При выполнении данной операции от пульта ДУ, установите селектор режима управления на SOURCE и затем нажмите кнопку TUNER и выберите "TUNER" как источник приема.

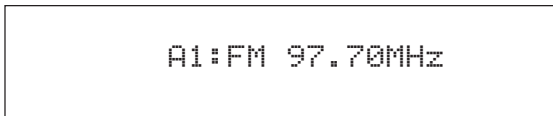
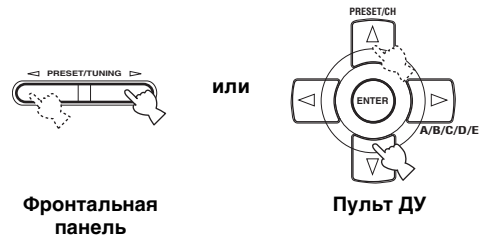
- 1 Нажимая A/B/C/D/E на фронтальной панели (или установите селектор режима управления на SOURCE и затем нажимайте A/B/C/D/E </> на пульте ДУ), выберите нужную группу предустановленных радиостанций (A – E).

Буква группы предустановленной радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели, и изменяется при каждом нажатии кнопки.



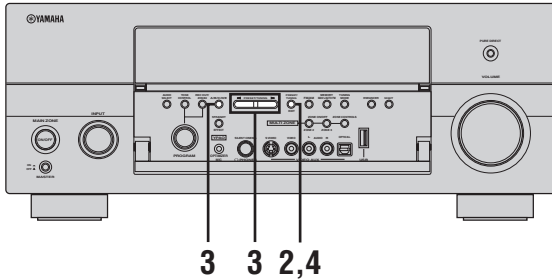
- 2 Нажимая PRESET/TUNING </> на фронтальной панели (или кнопку PRESET/CH Δ / ▽ на пульте ДУ), выберите нужный номер предустановленной радиостанции (1 – 8).

Диапазон и частота радиостанции, а также группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели.



Замена предустановленных радиостанций

Вы можете заменить местами две предустановленные радиостанции. На примере ниже описана процедура замены предустановленной радиостанции “E1” на “A5”:

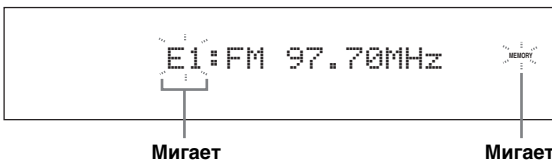


- 1 Выберите предустановленную радиостанцию “E1”;** используя кнопки A/B/C/D/E и PRESET/TUNING ◀/▶.

Смотрите “Выбор предустановленных радиостанций” на стр. 61.

- 2 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку EDIT на более чем 3 секунды.**

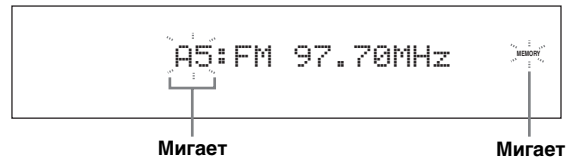
На дисплее фронтальной панели мигают “E1” и индикатор MEMORY.



- 3 Выберите предустановленную радиостанцию “A5”;** используя кнопки A/B/C/D/E и PRESET/TUNING ◀/▶.

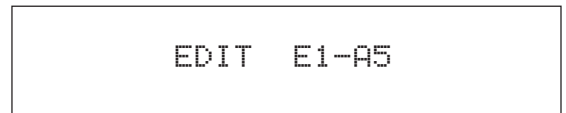
На дисплее фронтальной панели мигают “A5” и индикатор MEMORY.

Смотрите “Выбор предустановленных радиостанций” на стр. 61.



- 4 Нажмите кнопку EDIT снова.**

На дисплее фронтальной панели отображается “EDIT E1-A5” и две предустановленные радиостанции заменяются местами.

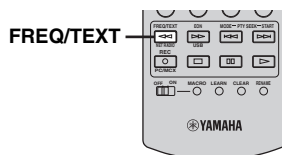


НАСТРОЙКА СИСТЕМЫ РАДИОДАННЫХ (ТОЛЬКО МОДЕЛИ ДЛЯ СОЕДИНЕННОГО КОРОЛЕВСТВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ, И ЕВРОПЫ)

Система Радиоданных – это система передачи информации, используемая FM-радиостанциями многих стран. При приеме радиостанций Системы Радиоданных, данный аппарат может принимать различную информацию Системы Радиоданных, как PS (наименование программы),PTY (тип программы), RT (радиотекст), CT (текущее время) и EON (другие радиостанции с расширенными возможностями).

Примечание

Смотрите “Органы управления FM/AM и функции” на стр. 56 об управлении и работе органов управления и функций Системы Радиоданных.



Отображение информации Системы Радиоданных

Данная функция используется для отображения 4 типов информации Системы Радиоданных: PS (наименование программы), PTY (тип программы), RT (радиотекст) и CT (текущее время). На дисплее фронтальной панели загораются соответствующие индикаторы.

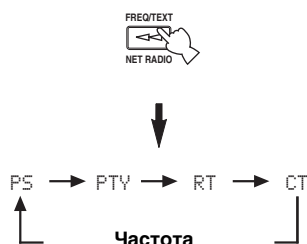
Примечания

- Можно выбрать один из режимов отображения Системы Радиоданных только при включении соответствующего индикатора Системы Радиоданных на дисплее фронтальной панели. До завершения приема всех информации Системы Радиоданных от радиостанции, данному аппарату может потребоваться некоторое время.
- Можно выбрать только доступные режимы отображения Системы Радиоданных, предоставляемые радиостанцией.
- При слабом поступающем сигнале, данный аппарат может не использовать информацию Системы Радиоданных. В особенности, режим “RT” содержит большое количество информации и может быть недоступен, даже при доступности других режимов отображения Системы Радиоданных.
- При плохих условиях приема, нажимайте TUNING MODE (AUTO/MAN'L) на фронтальной панели до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.
- Если сила сигнала ослаблена по причине внешних помех во время приема данным аппаратом информации Системы Радиоданных, прием может внезапно прерваться и на дисплее фронтальной панели отобразится “...WAIT”.
- При выборе режима “RT”, данный аппарат может отображать программную информацию из максимум 64 буквенно-цифровых знаков, включая символ умяют. Недоступные знаки отображаются как “_” (подчеркивание).
- Если прием прервался при выборе режима “CT”, на дисплее фронтальной панели отображается “CT WAIT”.

1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

- Рекомендуется использовать автоматическую предустановку для настройки на радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных (смотрите стр. 59).
- Для настройки на предустановленные радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных, также можно использовать режим PTY SEEK.

2 Повторно нажимая кнопку FREQ/TEXT на пульте ДУ, выберите нужный режим отображения Системы Радиоданных.



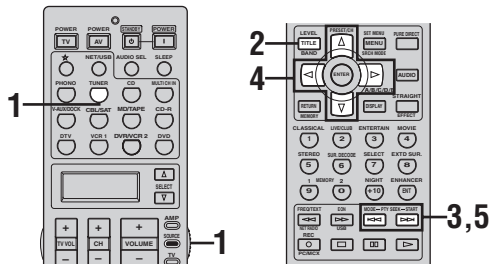
- Выберите “PS” для отображения наименования текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “PTY” для отображения типа текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “RT” для отображения информации о текущей принимаемой программе Системы Радиоданных.
- Выберите “CT” для отображения текущего времени.

Выбор типа программы Системы Радиоданных (режим PTY SEEK)

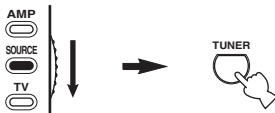
Данная функция используется для выбора желаемой радиопрограммы по типу программы со всех предустановленных радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных.



Для предустановки радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных, используйте функцию автоматической предустановки (смотрите стр. 59).



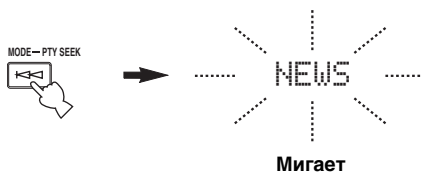
- 1 Установите селектор режима управления на SOURCE и затем, нажимая кнопку TUNER на пульте ДУ, выберите "TUNER" как источник приема.



- 2 Повторно нажимая кнопку BAND, выберите "FM" как диапазон приема.



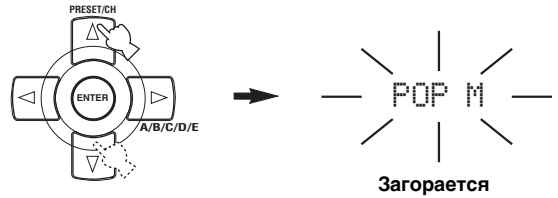
- 3 Нажав кнопку PTY SEEK MODE на пульте ДУ, установите данный аппарат на режим PTY SEEK. Наименование типа программы или "NEWS" мигает на дисплее фронтальной панели.



Для отмены режима PTY SEEK, снова нажмите кнопку PTY SEEK MODE на пульте ДУ.

- 4 Нажимая кнопку PRESET/CH Δ / ∇ на пульте ДУ, выберите желаемый тип программы.

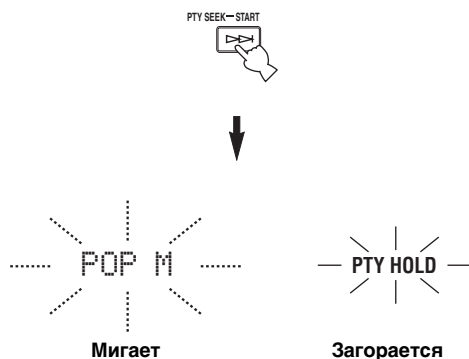
Наименование выбранного типа программы появится на дисплее фронтальной панели.



Тип программы	Описание
NEWS	Новости
AFFAIRS	Текущие актуальные вопросы
INFO	Общая информация
SPORT	Спорт
EDUCATE	Образование
DRAMA	Драма
CULTURE	Культура
SCIENCE	Наука
VARIED	Развлечение
POP M	Популярная музыка
ROCK M	Рок музыка
M.O.R. M	Музыка в пути (для легкого прослушивания)
LIGHT M	Легкая классическая музыка
CLASSICS	Классическая музыка для знатоков
OTHER M	Другие виды музыки

5 Для начала поиска всех предустановленных радиостанций Системы Радиоданных, нажмите кнопку PTY SEEK START на пульте ДУ.

Во время поиска радиостанций данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели мигает название выбранного типа программы и загорается индикатор PTY HOLD.



Для остановки поиска всех радиостанций, снова нажмите кнопку PTY SEEK START на пульте ДУ.

Примечания

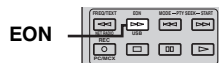
- При нахождении радиостанции, передающей нужный тип программы, данный аппарат прерывает поиск радиостанций.
- Если найдена не та радиостанция, снова нажмите кнопку PTY SEEK START для возобновления поиска другой радиостанции, передающей такой же тип программы.

Использование информационной услуги других радиостанций с усиленными возможностями (EON)

Данная функция используется для приема информационной услуги EON (другие радиостанции с улучшенными возможностями) сети радиостанций Системы Радиоданных. При выборе одной из 4 типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO, или SPORT), данный аппарат автоматически начинает поиск всех доступных предустановленных радиостанций, планирующих трансляцию информационной услуги EON выбранного типа программы на определенный промежуток времени. При начале запланированной информационной услуги EON, данный аппарат автоматически переключается на местную радиостанцию, транслирующую информационную услугу EON, и затем по завершению информационной услуги EON, переключается на национальную радиостанцию.

Примечания

- Данная функция может использоваться только при наличии информационной услуги EON.
- Индикатор EON высвечивается на дисплее фронтальной панели только при приеме информационной услуги EON от радиостанции Системы Радиоданных.



1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

2 Убедитесь, что индикатор EON высвечен на дисплее фронтальной панели.

Если индикатор EON отключен на дисплее фронтальной панели, выберите другую радиостанцию Системы Радиоданных, при приеме которой загорается индикатор EON.



3 Повторно нажимая кнопку EON на пульте ДУ, выберите один из 4 типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO или SPORT).

Наименование выбранного типа программы появится на дисплее фронтальной панели.



- Для отмены функции EON, повторно нажимайте кнопку EON на пульте ДУ до отключения названия типа программы и включения индикации "EON OFF" на дисплее фронтальной панели.
- При выполнении данной операции от пульта ДУ, установите селектор режима управления на SOURCE и затем нажмите кнопку TUNER и выберите "TUNER" как источник приема.

ОСНОВНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ

Русский

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ iPod

Установив iPod на универсальном доке YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 29), можно воспроизводить iPod с помощью поставляемого пульта ДУ. Также, можно использовать режим Compressed Music Enhancer данного аппарата для улучшения качества звучания искажений сжатия (например, формат MP3), сохраненных на iPod (смотрите стр. 54).

Примечания

- Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.
- Некоторые функции могут не поддерживаться, в зависимости от модели или версии программного обеспечения iPod.



- Полный список функций пульта ДУ, используемых для управления iPod, указан в колонке “iPod” в “Управление другими компонентами” на стр. 110.
- Полный список рабочих сообщений, отображающихся на дисплее фронтальной панели и видеозэкране, указан в разделе “iPod” в “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ” на стр. 137.
- Как только iPod установлен на универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата, данный аппарат начинает обмен сигналами с iPod.
- По завершению подключения между iPod и данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели отображается “iPod connected” и на дисплее фронтальной панели включается индикатор DOCK.
- От iPod на терминал DOCK поступают только аналоговые аудио и видеосигналы, и аналоговые аудиосигналы могут выводиться на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC) для записи.
- Все время, пока данный аппарат включен, батарейка iPod автоматически подзаряжается при установке iPod на универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата. Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, можно выбрать или отменить режим зарядки данным аппаратом батарейки установленного iPod, выбрав параметр “Standby Charge” в “iPod” (смотрите стр. 95).
- Пока данный аппарат в режиме ожидания подзаряжает установленный iPod, на дисплее фронтальной панели отображается индикатор зарядки батарейки (смотрите стр. 12). По завершению зарядки (или после 4 часов с начала зарядки), индикатор отключается.

Управление iPod

Можно управлять iPod при выборе “V-AUX” в качестве источника приема. Операции iPod могут выполняться с помощью экрана графического интерфейса пользователя данного аппарата (режим просмотра меню) или без него (простой дистанционный режим).

■ Управление iPod с помощью простого дистанционного режима

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять основные операции iPod (воспроизведение, остановка, пропуск, др.) без помощи экрана графического интерфейса пользователя данного аппарата.



- Можно просматривать фотографии или видеоклипы, сохраненные на iPod.
- Операции также могут выполняться от органов управления на iPod.

■ Управление iPod в режиме просмотра меню

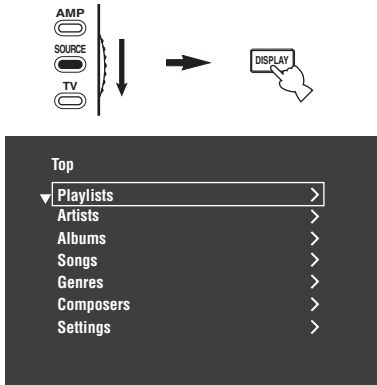
Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять дополнительные операции iPod с помощью экрана графического интерфейса пользователя данного аппарата. Название воспроизводимой песни отображается на дисплее фронтальной панели в соответствии с параметром “Scroll” в “Front Panel Disp.” (смотрите стр. 103). С помощью экрана графического интерфейса пользователя, также можно искать песни, сохраненные на iPod. Более того, можно менять или переключать настройки iPod для соответствия вашим предпочтениям.

Примечания

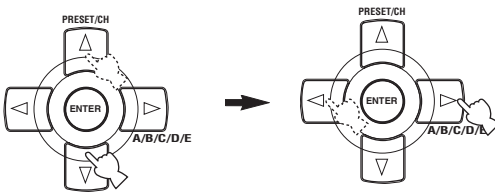
- Операции не могут выполняться от органов управления на iPod.
- На дисплейном окошке iPod отображается логотип YAMAHA.
- Некоторые знаки могут не отображаться на дисплее фронтальной панели или экране графического интерфейса пользователя данного аппарата. Такие знаки заменяются нижними черточками “_”.
- Параметры “Settings” могут изменяться или регулироваться только на экране графического интерфейса пользователя. Нажимайте кнопку ENTER на пульте ДУ для переключения настроек параметров “Settings”.
- Прокрутка фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, на экране графического интерфейса пользователя невозможна. Вместо этого, следует использовать органы управления на iPod для выбора нужных фотографий или видеоклипов.
- Можно выбрать длительность отображения экрана графического интерфейса пользователя iPod на видеозэкране с помощью параметра “On Screen” в “Manual Setup” (смотрите стр. 94).

1 Установите селектор режима управления на SOURCE и затем нажмите DISPLAY на пульте ДУ.

На видеозэкране отобразится следующий экран.



2 Нажимайте Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright на пульте ДУ для переключения меню iPod и затем нажмите ENTER для начала воспроизведения выбранной песни.



Выбор: Playlists (списки воспроизведения), Artists (артисты), Albums (альбомы), Songs (песни), Genres (жанры), Composers (композиторы), Settings (настройки)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Shuffle (Смешать)

Данная функция используется для установки данного аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке.

Выбор: **Off**, Songs, Albums

- Для отключения данной функции, выберите “Off.”
- Выберите “Songs” для установки данного аппарата на воспроизведение песен в случайном порядке.
- Выберите “Albums” для установки данного аппарата на воспроизведение альбомов в случайном порядке.

Примечание

При установке “Shuffle” на режим, за исключением “Off.”, во время смешанного воспроизведения песен или альбомов в верхнем правом углу отображается “☛”:

Repeat (Повторить)

Данная функция используется для установки данного аппарата на повторное воспроизведение одной песни или ряда последовательности песен.

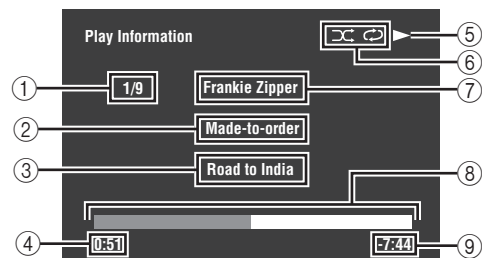
Выбор: **Off**, One, All

- Для отключения данной функции, выберите “Off.”
- Выберите “One” для установки данного аппарата на повтор одной песни.
- Выберите “All” для установки данного аппарата на повтор последовательности песен.

Примечание

При установке “Repeat” на режим, за исключением “Off.”, во время повторного воспроизведения одной песни или последовательности песен, в верхнем правом углу отображается “↻” или “🔄”:

■ Функции информационного дисплея воспроизведения



- ① Номер фонограммы/всего фонограмм
- ② Название альбома
- ③ Название песни
- ④ Прошедшее время воспроизведения
- ⑤ \triangleright (воспроизведение) или \square (пауза)
- ⑥ Иконки смешивания и повтора
- ⑦ Имя исполнителя
- ⑧ Индикатор выполнения
- ⑨ Оставшееся время

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕТЕВЫХ/USB ФУНКЦИЙ

Данный аппарат оборудован сетевыми и USB функциями, позволяющими прослушивать файлы WAV (только формат PCM), MP3 и WMA, сохраненные на компьютере, YAMAHA MCX-2000, устройстве памяти USB и переносном аудиоплеере USB, или прослушивать интернет-радио.

Примечания

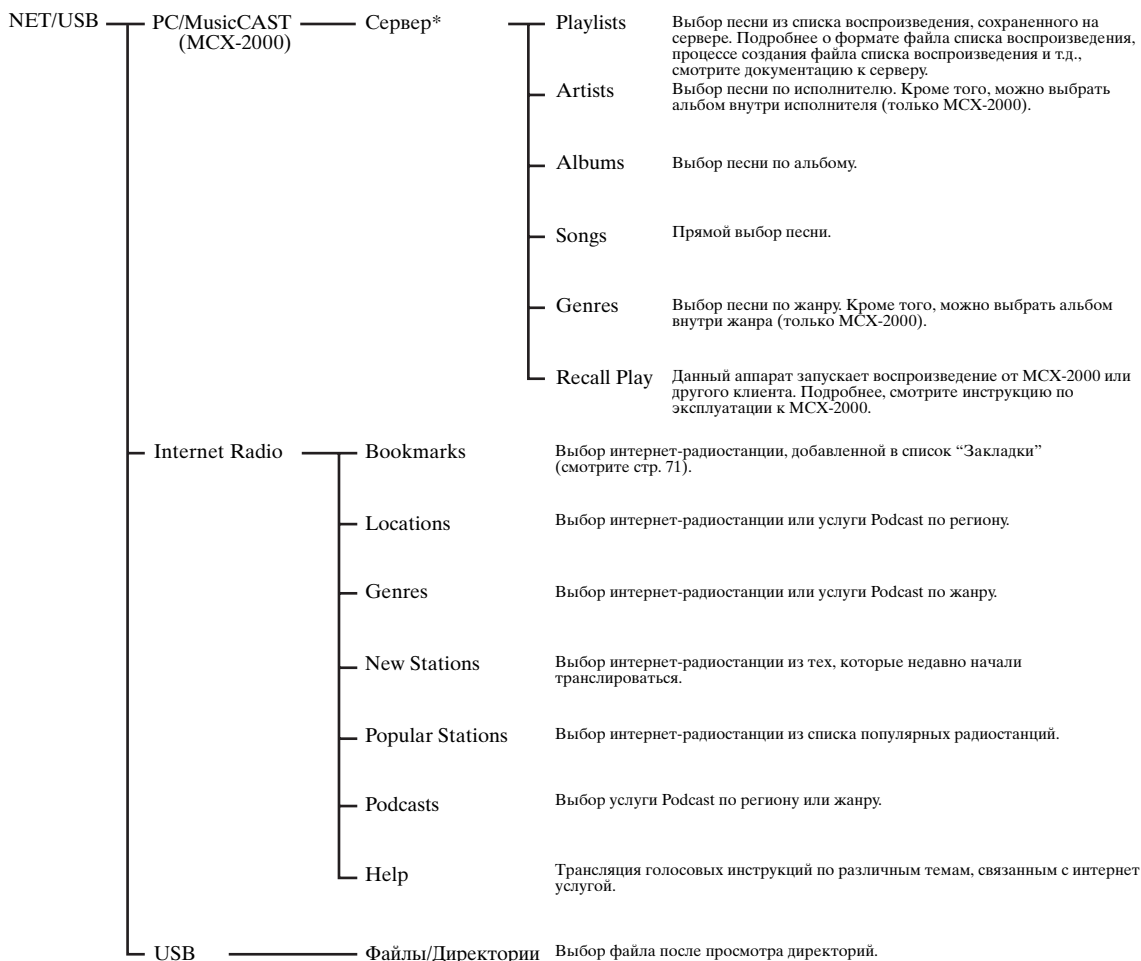
- YAMAHA MCX-2000 может не продаваться в некоторых регионах.
- Подробнее о сети, смотрите инструкции по эксплуатации к сетевым устройствам. При необходимости, смотрите также техническую литературу.
- Некоторые файлы WAV, MP3 и WMA могут не воспроизводиться или могут вызывать шум во время воспроизведения.



- Полный список функций ДУ, используемых для управления сетевыми и USB функциями, смотрите колонку “PC/MCX-2000/Интернет-радио/USB” в “Управление другими компонентами” на стр. 110.
- Полный список рабочих сообщений, отображающихся на дисплее фронтальной панели и видеозэкране, указан в разделе “Сеть и USB” в “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ” на стр. 135.

Использование сетевого и USB меню

В следующей диаграмме отображена структура сетевого и USB меню.



Примечание

* Отображаются только доступные компьютерные серверы и MCX-2000.

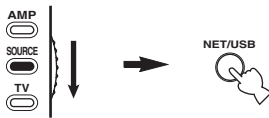
Следующая процедура показывает основные шаги просмотра сетевого и USB меню. Смотрите стр. 70 и 71 подробнее о каждом под-источнике приема.

Примечание

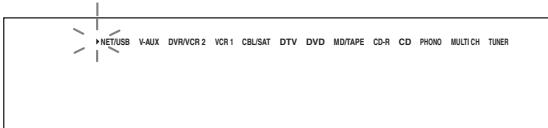
Каждый раз, когда уходит время для установки связи, может отображаться "Please wait". Это не является системной ошибкой. Подождите немного.

1 Установите селектор режима управления на SOURCE и затем нажмите кнопку NET/USB на пульте ДУ и выберите "NET/USB" как источник приема.

На дисплее фронтальной панели слева от индикатора NET/USB включается курсор, и автоматически воспроизводится материал, ранее воспроизводимый для соответствующего под-источника приема NET/USB.

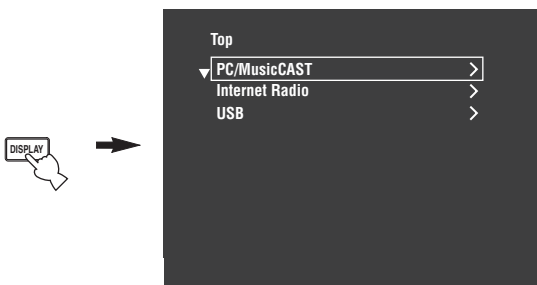


Загорается



2 Нажмите кнопку DISPLAY на пульте ДУ для отображения главного меню NET/USB.

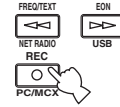
На видеоэкране отобразится следующий экран. При отображении любого другого экрана на видеоэкране, повторно нажимайте MENU на пульте ДУ до отображения верхнего меню NET/USB.



3 Нажимая Δ / ∇ , выберите нужный под-источник, и затем нажмите \triangleright или ENTER.



Нужный под-источник также можно выбрать, нажав соответствующую кнопку на пульте ДУ (смотрите стр. 8).



4 Нажимая $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ на пульте ДУ, выберите желаемую песню или интернет-радиостанцию.

- Нажимая кнопку Δ / ∇ , выберите желаемое меню.
- Нажимая кнопку \triangleright , войдите в выбранное меню.
- Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите кнопку \triangleleft .



- Если в правом углу каждой строки меню отображено " \triangleright " это означает, что в следующем уровне меню имеется под-меню.
- Для входа в выбранное меню или возврата на предыдущий уровень меню, можно нажать ENTER или MENU.

5 Нажмите ENTER для воспроизведения выбранной песни или прослушивания выбранной радиостанции.



- Смотрите стр. 67 для подробной информации о функциях информационного дисплея воспроизведения.
- В зависимости от выбранного под-источника приема, некоторые параметры не отображаются на информационном дисплее воспроизведения.

Использование компьютерного сервера или YAMAHA MCX-2000

Данная функция используется для прослушивания музыкальных файлов, сохраненных на компьютере или YAMAHA MCX-2000. MCX-2000 – это музыкальный сервер, усиливающий эксклюзивную концепцию YAMAHA MusicCAST, что является методом цифровой трансляции музыки выше частной сети.

1 Установите Windows Media Connect 2.0 на компьютер, или зарегистрируйте данный аппарат на YAMAHA MCX-2000.

- Смотрите “Установка Windows Media Connect 2.0 на компьютере” на стр. 70 и “Регистрация данного аппарата на YAMAHA MCX-2000” на стр. 71.
- Данную процедуру требуется выполнить только в первый раз.

2 Включите компьютер или MCX-2000.

Компьютерный сервер или MCX-2000 добавляются в список серверов в под-меню PC/MusicCAST.

3 Выберите нужный сервер или MusicCAST для начала воспроизведения.

Примечания

- YAMAHA MCX-2000 может не продаваться в некоторых регионах.
- Данный аппарат можно подключить до максимум к 4 компьютерным серверам и 1 MCX-2000, и каждый сервер должен быть подключен к одинаковой подсети, как данный аппарат.
- Некоторые файлы WAV, MP3 и WMA на компьютере могут не воспроизводиться или могут вызывать шум во время воспроизведения.
- (Только MCX-2000) Файлы, обозначенные звездочкой (*), не были преобразованы в формат MP3. Невозможно сразу же воспроизвести такие файлы, пока настройка “Receive PCM Stream” данного аппарата не установлена на “ON” на MCX-2000. Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации к MCX-2000.



- Во время воспроизведения песни, в нижней части информационного дисплея воспроизведения отображается прошедшее время воспроизведения.
- Можно использовать <<< / >>> для пропуска назад/вперед и ▷ / ◻ для начала/остановки воспроизведения непосредственно в меню на видеозэкране.
- Можно установить настройки для режима повтора и смешанного воспроизведения, используя параметры “Play Style” в “NET/USB” (смотрите стр. 101).
- Можно установить постоянный режим отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели или с помощью первых 14 знаков после одновременной прокрутки всех знаков, используя “Scroll” в “Front Panel Disp.” (смотрите стр. 103).

■ Установка Windows Media Connect 2.0 на компьютере

С помощью Windows Media Connect 2.0, можно воспроизводить аудиофайлы на компьютере. Подробнее, смотрите документацию к Windows Media Connect 2.0.

1 Установите Windows Media Connect 2.0 на компьютер.

Установочную версию Windows Media Connect 2.0 можно загрузить с сайта Microsoft.

2 Включите компьютер и затем установите папку на компьютере для общего просмотра.

Общая папка добавляется в список серверов в под-меню PC/MusicCAST.

Примечания

- Некоторые программы защиты, установленные на компьютере (антивирусные программы, брандмауэры, др.), могут блокировать доступ данного аппарата к компьютеру. В таких случаях, правильно сконфигурируйте программу защиты.
- При использовании компьютера с Windows XP Professional, и если компьютер загружается как домен, подключение к компьютерному серверу может быть невозможно. В таких случаях, загрузитесь как локальный компьютер, а не как домен.

■ Регистрация данного аппарата на YAMAHA MCX-2000

Данный аппарат должен быть зарегистрирован на YAMAHA MCX-2000 для распознавания данного аппарата на YAMAHA MCX-2000. Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации к YAMAHA MCX-2000.

1 Отключите данный аппарат.

2 Установите YAMAHA MCX-2000 на режим “Auto Config”.

3 Включите данный аппарат.

- MCX-2000 добавляется в список серверов в под-меню PC/MCX.
- Клиентское ID данного аппарата отображается на дисплее-на-экране YAMAHA MCX-2000 (отображается как CL-XXXXX), и процедура автоматической конфигурации завершена.

Примечания

- Последняя часть клиентского ID данного аппарата совпадает с последними 5 цифрами MAC-адреса данного аппарата. Подробнее о MAC-адресе, смотрите стр. 102.
- Для удаления зарегистрированного клиентского ID данного аппарата, используйте режим “Manual Config” на YAMAHA MCX-2000 (смотрите инструкцию по эксплуатации к MCX-2000), и затем установите “N-RESET” в меню дополнительных настроек данного аппарата на “RESET” (смотрите стр. 127).
- Функции управления клиентом MusicCAST для данного аппарата, за исключением “View Play Info”, “Receive PCM Stream” и “Edit Client title” недоступны. Избегайте использования данных функций, так как это приведет к остановке воспроизведения данного аппарата.

Использование интернет-радио

Данная функция используется для прослушивания интернет-радиостанций. Данный аппарат использует услугу базы данных интернет-радиостанций vTuner, специально настроенной для данного аппарата, и обеспечивающей доступ к базе данных свыше 2000 радиостанций. Более того, можно сохранить свои любимые радиостанции с помощью закладок.

Примечания

- Данная услуга может прерваться без предупреждения.
- Некоторые интернет-радиостанции не могут воспроизводиться, даже если они выбраны в меню NET RADIO.
- Для прослушивания интернет-радио, подключите данный аппарат к сети (смотрите стр. 30).
- Узкополосное интернет-соединение (например, 56К-модем, ISDN) не приведет к удовлетворительному результату, и очень рекомендуется широкополосное соединение (например, кабельный модем, xDSL модем, др.). Подробнее, обратитесь к поставщику интернет услуги.



- Можно использовать / для непосредственного начала/остановки воспроизведения в меню на видеоскрине.
- “Podcast” – это тип услуги интернет-радиостанции, и существуют несколько видов услуг Podcast, доступных в Интернете. Podcast – не постоянная услуга. Это означает, что данный аппарат останавливает воспроизведение по завершению эпизода Podcast.
- Некоторые устройства защиты (например, брандмауэр) могут блокировать доступ данного аппарата к интернет-радиостанциям. В таких случаях, правильно сконфигурируйте настройки защиты.

■ Сохранение любимых интернет-радиостанций с помощью закладок

Данная функция используется для быстрого выбора любимой интернет-радиостанции.

Нажмите и удерживайте TITLE на пульте ДУ, пока транслируется выбранная интернет-радиостанция.

Сохраненная интернет-радиостанция добавляется к списку “Bookmarks” (смотрите стр. 68).



Для удаления сохраненной радиостанции из списка, выберите параметр на первом уровне в списке “Bookmarks” и затем нажмите и удерживайте нажатой TITLE на пульте ДУ.

Порт для подключения устройства памяти USB или переносного аудиоплеера, подключаемого через USB

Данная функция используется для прослушивания файлов WAV (только формат PCM), MP3 и WMA, сохраненных на устройстве памяти USB или переносном аудиоплеере USB, подключенном к порту USB на фронтальной панели данного аппарата.

Примечания

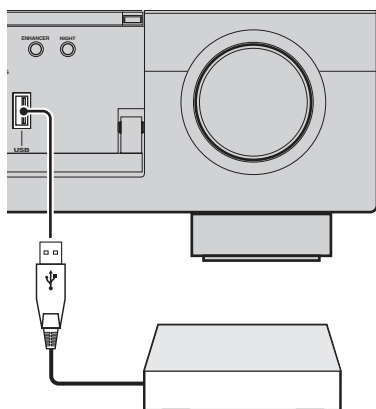
- Данный аппарат поддерживает устройства массового хранения USB, использующие систему FAT 16 или FAT 32.
- В меню графического интерфейса пользователя отображается только первый раздел. Выбор файлов в других разделах невозможен.
- Распознается до 8 уровней директорной иерархии и 500 музыкальных файлов в директории.
- Некоторые устройства могут не срабатывать, даже если они отвечают условиям.
- Некоторые файлы WAV, MP3 и WMA могут не воспроизводиться или могут вызывать шум во время воспроизведения.
- При подключении устройства памяти USB или переносного аудиоплеера USB, может быть примерно 10-секундная задержка.



- Во время воспроизведения песни, в нижней части информационного дисплея воспроизведения отображается прошедшее время воспроизведения.
- Можно использовать <<< / >>> для пропуска назад/вперед и > / □ для начала/остановки воспроизведения непосредственно от меню на дисплее-на-экране.
- Можно установить настройки для режима повтора и смешанного воспроизведения, используя параметры "Play Style" в "NET/USB" (смотрите стр. 101).
- Можно установить постоянный режим отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели или с помощью первых 14 знаков после одновременной прокрутки всех знаков, используя "Scroll" в "Front Panel Disp." (смотрите стр. 103).

Подключение устройства памяти USB или переносного аудиоплеера, подключаемого через USB

Подключите гнездо USB устройства памяти USB или переносного аудиоплеера, подключаемого через USB, к порту USB на фронтальной панели данного аппарата.



Устройство памяти USB или переносной аудиоплеер, подключаемый через USB

Использование кнопок действия

Данная функция используется для прямого доступа к нужным музыкальным источникам (файлы WAV, MP3 и WMA на подключенном компьютере, накопительных устройствах MCX-2000 или USB, и интернет-радиостанции). Можно предустановить 8 параметров для каждого под-источника приема.

Назначение функций к цифровым кнопкам (1-8)

- 1 Установите селектор режима управления на SOURCE и затем, нажимая кнопку NET/USB на пульте ДУ, выберите "NET/USB" как источник приема.

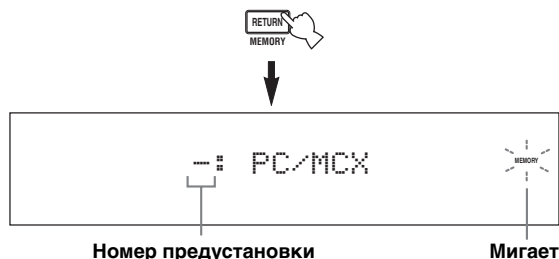


- 2 Выберите нужный музыкальный источник, который нужно назначить к цифровой кнопке (1-8), и затем начните воспроизведение источника.

Более подробно, смотрите стр. 69.

- 3 Нажмите MEMORY.

Данный аппарат находится в режиме предустановки памяти. Мигает индикатор MEMORY, и на видеозэкране и дисплее фронтальной панели отображается следующее сообщение.



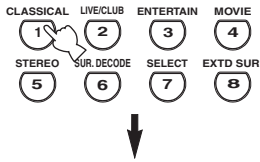
Номер предустановки

Мигает



Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 5 секунд, режим предустановки памяти автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 3.

4 Нажмите нужные цифровые кнопки (1-8).
Номер выбранной цифровой кнопки отображается на видеоскране или дисплее фронтальной панели.



5 Для подтверждения предустановки, нажмите ENTER или MEMORY.

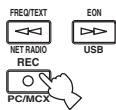


■ С помощью цифровых кнопок выберите параметр (1-8)

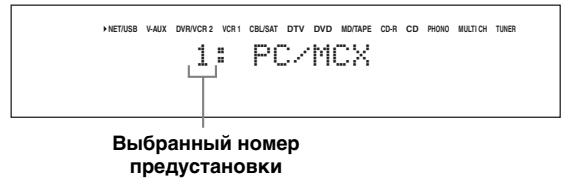
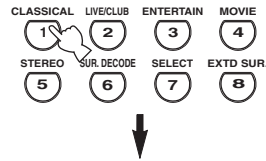
1 Установите селектор режима управления на SOURCE и затем, нажимая кнопку NET/USB на пульте ДУ, выберите "NET/USB" как источник приема.



2 Выберите нужный под-источник приема.



3 Нажмите одну из цифровых кнопок (1-8), к которой назначен нужный параметр, и выберите параметр как источник приема. Выбранный номер предустановки отображается на дисплее фронтальной панели, и данный аппарат начинает воспроизведение источника, назначенного к выбранной цифровой кнопке.



Примечания

- При нажатии цифровой кнопки (1-8), у которой нет назначенного параметра, на дисплее фронтальной панели и экране коротких сообщений отображается "Empty Memory!"
- Данный аппарат не возвращает правильный параметр, назначенный для выбранной цифровой кнопки (1-8), в следующих случаях:
 - неправильное подключенное устройство USB.
 - компьютер или MCX-2000, хранящий выбранный параметр, отключен или отсоединен от сети.
 - выбранная интернет-радиостанция временно недоступна или не работает.
 - поменялась директория выбранного параметра.



Данный аппарат сохраняет относительную позицию предустановленных параметров в папке или списке воспроизведения, и не отменяет правильный параметр при использовании цифровых кнопок (1-8) при добавлении или удалении музыкальных файлов к или из одинаковой папки или списка воспроизведения, в которой находятся предустановленные параметры. В таких случаях, заново предустановите нужный параметр к цифровым кнопкам (1-8). Рекомендуется использовать следующие методы:

Компьютерный сервер/MCX-2000

Создайте восемь списков воспроизведения, содержащих нужные параметры, и затем предустановите верхний параметр каждого списка воспроизведения к цифровым кнопкам (1-8). При замене параметров, предустановленных для цифровых кнопок (1-8), замените зарегистрированные параметры в списке воспроизведения на нужные параметры без удаления списка воспроизведения.

Устройства USB

Создайте восемь папок, содержащих нужные параметры в папке, кроме папки, в которой содержатся все музыкальные файлы, и затем предустановите верхний параметр каждой папки к цифровым кнопкам (1-8). При замене параметров, предустановленных для цифровых кнопок (1-8), замените параметры в папке на нужные параметры без удаления папки.

ЗАПИСЬ

Настройки записи и другие операции выполняются на компонентах записи. Смотрите инструкции по эксплуатации, приложенные к таким компонентам.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Сигнал DTS является цифровым битовым потоком. Попытка цифровой записи битового потока DTS приведет к записи шума. Поэтому, если вы хотите использовать данный аппарат для записи с источников, закодированных по системе DTS, следует принять во внимание и произвести следующие настройки. Для воспроизведения DVD-дисков, закодированных по DTS, и CD-дисков (при использовании цифрового аудиоподключения) на проигрывателе, поддерживающем формат DTS, изучите инструкцию по эксплуатации к нему и настройте проигрыватель на режим вывода аналогового сигнала.

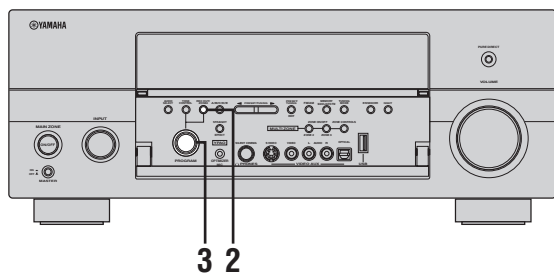
Примечания

- Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, запись между компонентами, подключенными к данному аппарату, невозможна.
- Настройки TONE CONTROL (смотрите стр. 52), VOLUME, уровень колонок (смотрите стр. 100) и программы звукового поля (смотрите стр. 47) не отображаются на записываемом материале.
- Запись с источника, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, невозможна.
- Цифровые сигналы, поступающие в гнезда DIGITAL INPUT, не выводятся от аналоговых гнезд AUDIO OUT (REC) для записи. Таким же образом, аналоговые сигналы, поступающие в гнезда AUDIO IN, не выводятся на гнездо DIGITAL OUTPUT. Поэтому, если компонент-источник подключен для передачи только цифровых или аналоговых сигналов, вы можете записать только цифровые или аналоговые сигналы.
- Поступающий сигнал от определенного источника не выводится на одинаковый канал OUT (REC).
- S-video сигналы и композитные видеосигналы независимо проходят через видеосхемы данного аппарата. Поэтому, при записи или копировании видеосигналов, поступающих от видеоисточника, который передает только S-video сигнал или композитный видеосигнал, можно записать только S-video сигнал или композитный видеосигнал на видеомэгнитофон.
- Аналоговые аудиосигналы, поступающие на терминал DOCK, могут выводиться на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC) для записи.
- При записи с CD-дисков, радио и т.д., изучите законодательство об авторских правах, действующее в вашей стране. Запись с источников, защищенных авторскими правами, может привести к нарушению законодательства об авторских правах.



До того, как приступить к записи, выполните тестовую запись.

При воспроизведении видеоисточника с записанными или закодированными сигналами для защиты от копирования, сама картинка может исказиться вследствие таких сигналов.



1 Включите все подключенные компоненты.

2 Повторно нажимайте кнопку REC OUT/ ZONE 2 до высвечивания индикатора RECOUT на дисплее фронтальной панели.



3 Поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели, выберите нужный компонент-источник для записи.

Выберите "SOURCE" для записи текущего выбранного источника приема.



Фронтальная панель

4 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

5 Начните запись на записываемом компоненте.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КОНФИГУРАЦИИ ЗВУЧАНИЯ

Выбор декодеров

■ Выбор декодеров для 2-канальных источников (режим декодирования окружающего звучания)

Данная функция используется для воспроизведения источников с выбранными декодерами. Можно воспроизвести двухканальные источники в многоканальном режиме.

1 Установите селектор режима управления на AMP и затем, нажимая кнопку SUR. DECODE на пульте ДУ, выберите режим декодирования окружающего звучания.



2 Повторно нажимая кнопку SELECT на пульте ДУ, выберите нужный декодер. В зависимости от типа воспроизводимого источника, и основываясь на личном вкусе, вы можете выбирать следующие режимы.



- Можно выбрать нужный декодер, нажав SELECT и затем повторно нажимая </> на пульте ДУ.
- С помощью экрана графического интерфейса пользователя можно выбрать нужный декодер и настроить параметры декодера. Смотрите стр. 79 для подробной информации.

■ Описания декодеров

Кнопка пульта ДУ	Категория программы	Название декодера (Decoder Type)		
SUR. DECODE 6	SUR. DECODE	PL IIx Music PL II Music		
Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для музыкальных источников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "Surround Back" установлен на "None" (смотрите стр. 97).			Описание программы	
Panorama Dimension Center Width			Доступные параметры звукового поля (смотрите стр. 80)	

SUR. DECODE 6	SUR. DECODE	PRO LOGIC		
Dolby Pro Logic обработка для любых источников.				
SUR. DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIx Movie PL II Movie		
Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для киноисточников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "Surround Back" установлен на "None" (смотрите стр. 97).				
SUR. DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIx Music PL II Music		
Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для музыкальных источников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "Surround Back" установлен на "None" (смотрите стр. 97).				
Panorama Dimension Center Width				

SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	PLIIx Game PL II Game		
Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для игровых источников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "Surround Back" установлен на "None" (смотрите стр. 97).				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	Neo: 6 Cinema		
Обработка DTS для киноисточников.				
SUR.DECODE 6	SUR. DECODE	Neo:6 Music		
Обработка DTS для музыкальных источников.				
Center Image				



При выборе режима декодирования окружающего звучания для источников Dolby Digital, DTS или DTS 96/24, данный аппарат автоматически выбирает программу "SURROUND DECODE Dolby Digital", "SURROUND DECODE DTS" или "SURROUND DECODE DTS 96/24".

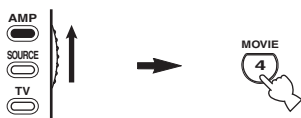
■ Выбор декодеров с помощью программ звукового поля

С помощью данной функции можно выбрать нужный декодер, используемый для программ звукового поля MOVIE (кроме "Mono Movie"). Смотрите стр. 49 для подробной информации о программе звукового поля MOVIE.

Доступные декодеры (Decoder Type)

Декодер	Функции
PRO LOGIC	Обработка Dolby Pro Logic для любых источников
PLIIx Movie PLII Movie	Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для киноисточников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "Surround Back" установлен на "None" (смотрите стр. 97).
Neo:6 Cinema	Обработка DTS для киноисточников

- 1 Установите селектор режима управления на АМР и затем, повторно нажимая кнопку MOVIE на пульте ДУ, выберите нужную программу звукового поля MOVIE.**



- 2 Повторно нажимая SELECT, выберите нужный декодер, используемый вместе с выбранной программой звукового поля.**

В зависимости от типа воспроизводимого источника, и основываясь на личном вкусе, вы можете выбирать следующие декодеры.



- Можно выбрать нужный декодер, нажав SELECT и затем повторно нажимая < / > на пульте ДУ.
- С помощью экрана графического интерфейса пользователя, можно выбрать декодеры, используемые с программами звукового поля. Установите "Decoder Type" в "Stereo/Surround" на нужную настройку (смотрите стр. 79).

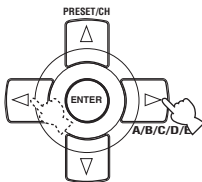
■ Выбор декодеров для многоканальных источников

При подключении тыловых колонок окружающего звучания, данная функция позволяет 6.1/7.1-канальное воспроизведение многоканальных источников, с использованием декодеров Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX или DTS-ES.

1 Установите селектор режима управления на AMP и затем повторно нажимайте кнопку EXT D SUR. на пульте ДУ для переключения 5.1 и 6.1/7.1- канального воспроизведения.



2 Повторно нажимая </>, выберите декодер, пока отображено название декодера.



Автоматическое декодирование AUTO

При поступлении сигнала флага, который может распознаваться данным аппаратом, данный аппарат выбирает наиболее соответствующий декодер для воспроизведения сигнала в 6.1/7.1-канальном режиме.

Если аппарат не может распознать флаг, или поступающий сигнал не содержит флага, автоматическое 6.1/7.1-канальное воспроизведение невозможно.

Декодеры

Вы можете выбрать следующие декодеры, в зависимости от формата воспроизводимого источника.

Декодер	Функции
PLIIxMovie D+PLIIx Movie DTS+PLIIx Movie MPCM+PLIIx Movie DSD+PLIIx Movie	7.1-канальное воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS с использованием декодера кинофильмов Pro Logic IIx.
PLIIxMusic D+PLIIx Music DTS+PLIIx Music MPCM+PLIIx Music DSD+PLIIx Music	6.1/7.1-канальное воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS с использованием декодера музыки Pro Logic IIx.
DTS ES DTS 96/24 ES	6.1/7.1-канальное воспроизведение сигналов DTS с использованием декодера DTS-ES.
DOLBY D EX DTS+DOLBY EX MPCM+DOLBY EX DSD+DOLBY EX	6.1/7.1-канальное воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS с использованием декодера Dolby Digital EX.

Отключен OFF

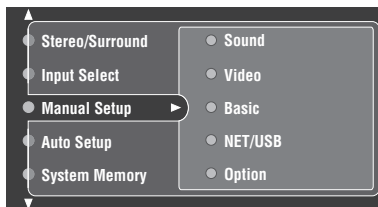
Декодеры не используются для 6.1/7.1-канального воспроизведения.

Примечания

- “PLIIx Movie” доступна только при установке “Surround Back” (смотрите стр. 97) на “Small x2” или “Large x2”.
- Некоторые диски, поддерживающие 6.1/7.1-канальное воспроизведение, не содержат сигнал флага, который может автоматически обнаруживаться данным аппаратом. При 6.1/7.1-канальном воспроизведении таких видов дисков, выберите декодер вручную из “PLIIx Music”, “EX/ES” или “EX”.
- 6.1/7.1-канальное воспроизведение невозможно даже при нажатии кнопки EXT D SUR. в следующих случаях:
 - при установке параметра “Surround” (смотрите стр. 97) или “Surround Back” (смотрите стр. 97) на “None”;
 - при воспроизведении источника, подключенного к гнезду MULTI CH INPUT.
 - при воспроизведении источника, не содержащего сигналы левого и правого каналов окружающего звучания.
 - при воспроизведении источника Dolby Digital KARAOKE.
 - при выборе режима “2ch Stereo” (смотрите стр. 53) или Pure Direct (смотрите стр. 52).
- При отключении питания данного аппарата, данная настройка устанавливается на “Auto”.
- Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр “Surround Back” установлен на “None” (смотрите стр. 97).

ЭКРАН ГРАФИЧЕСКОГО ИНТЕРФЕЙСА ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ (GUI)

Данный аппарат оборудован усовершенствованным экраном графического интерфейса пользователя (GUI), помогающим в управлении функцией усилителя данного аппарата. С помощью экрана графического интерфейса пользователя, можно просматривать информацию о поступающих сигналах и состоянии данного аппарата.



■ Stereo/Surround (Меню Стерео/Окружающее звучание)

Данная функция используется для выбора программ звукового поля и настройки параметров программ (смотрите стр. 79).

■ Input Select (Меню выбора источника)

Данная функция используется для выбора источника приема и настройки параметров каждого источника приема.

■ Manual Setup (Меню ручной настройки)

Данная функция используется для настройки параметров колонок и системы вручную (смотрите стр. 88).

Sound (Меню звучания)

Используйте данное меню для ручной настройки любых параметров колонок, изменения качества и тональности звучания системы, или установки задержек для соответствия видеосигналу при использовании с ЖК экраном или проектором (смотрите стр. 88).

Video (Меню видеоизображения)

Данная функция используется для настройки параметров видеоизображения вручную (смотрите стр. 92).

Basic (Основное меню)

Данная функция используется для настройки основных параметров колонок вручную (смотрите стр. 95).

NET/USB (Сетевое и USB меню)

Данное меню используется для ручной настройки системных параметров сети и USB (смотрите стр. 100).

Option (Меню опций)

Данная функция используется для ручной настройки дополнительных параметров системы (смотрите стр. 102).

■ Auto Setup (Меню автоматической настройки)

Данное меню используется для запуска Auto Setup и указания того, параметры каких колонок должны настраиваться (смотрите стр. 35).

■ System Memory (Меню системной памяти)

Данная функция используется для хранения и возврата различных параметров данного аппарата (смотрите стр. 106).

■ Signal Info. (Информация сигнала)

Данная функция используется для просмотра информации о аудиосигнале (смотрите стр. 107).

■ Language (Языковое меню графического интерфейса пользователя)

Данная функция используется для выбора нужного языка, отображаемого на экране графического интерфейса пользователя данного аппарата (смотрите стр. 108).



- Также, язык графического интерфейса пользователя можно выбрать с помощью параметра “GUI LANGUAGE” в “ADVANCED SETUP” на дисплее фронтальной панели (смотрите стр. 127).
- Смотрите стр. 44 для подробной информации об управлении экраном графического интерфейса пользователя.

Stereo/Surround (Меню Stereo/Окружающее звучание)

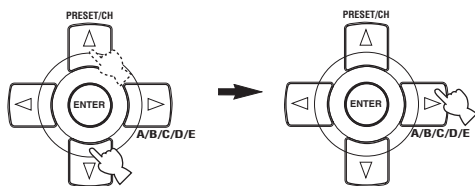
Данная функция используется для выбора программ звукового поля (смотрите стр. 46), режима декодирования окружающего звучания, режима “STRAIGHT” (смотрите стр. 51) или режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 54), и для настройки параметров каждой программы.

■ Выбор программ звукового поля и настройка параметров с помощью экрана графического интерфейса пользователя

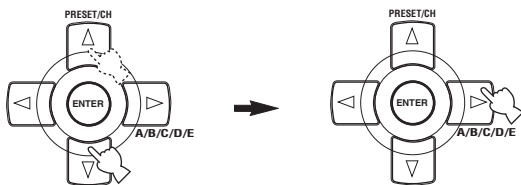
- 1 Установите селектор режима управления на AMP и затем нажмите SET MENU на пульте ДУ.



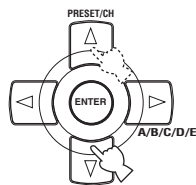
- 2 Нажимая кнопку Δ / ∇ на пульте ДУ, выберите “Stereo/Surround” и затем нажмите \triangleright .



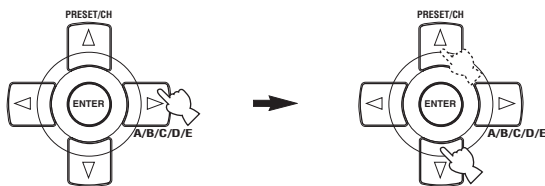
- 3 Повторно нажимая Δ / ∇ , выберите нужную категорию программ, и затем нажмите \triangleright .



- 4 Повторно нажимая Δ / ∇ , выберите желаемую программу.

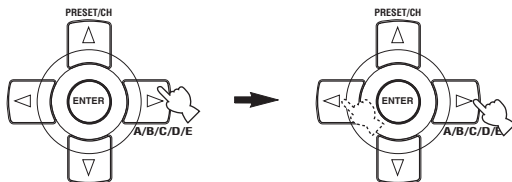


- 5 Нажмите \triangleright на пульте ДУ и затем нажимайте Δ / ∇ и выберите нужный параметр.



Можно выбрать “Initialize” для установки всех параметров выбранной программы звукового поля на предварительные настройки. Смотрите стр. 84 для подробной информации.

- 6 Нажмите \triangleright и затем нажимайте $\triangleleft / \triangleright$ для настройки выбранного параметра.



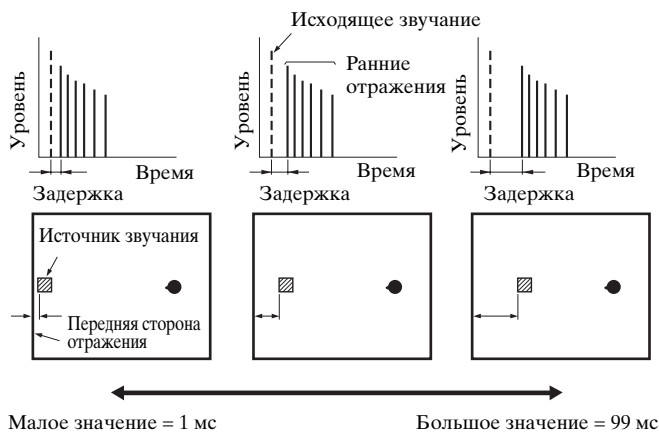
- 7 Нажмите ENTER или Δ / ∇ для подтверждения настройки выбранного параметра.



■ Описание параметров звукового поля

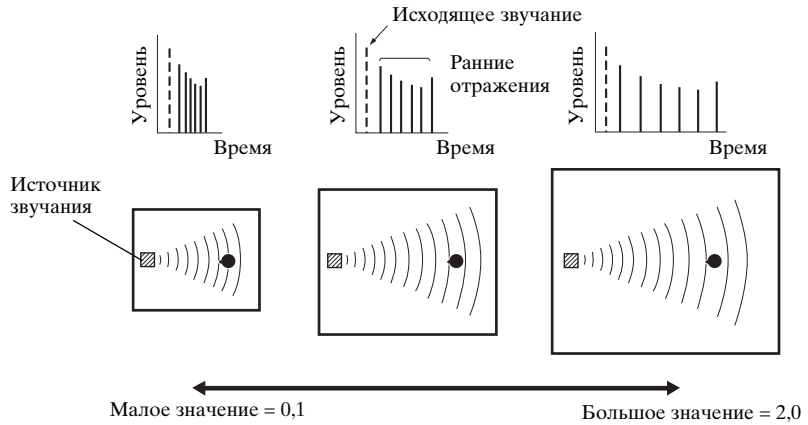
Вы можете настроить значения определенного цифрового параметра звукового поля для аккуратного воспроизведения звуковых полей в комнате для прослушивания. Не все следующие параметры включены в каждую программу.

Параметр звукового поля	Описание
Decoder Type	Тип декодера. Выбор декодера, используемого с программами SUR, DECODE или MOVIE. Смотрите стр. 75 и 76 для подробной информации.
DSP Level	Уровень DSP Настраивает уровень всех звуков с эффектом DSP в узком диапазоне. В зависимости от акустики комнаты для прослушивания, вы можете повышать или снижать уровень эффекта DSP относительно уровня прямого звучания. Диапазон настройки: -6 дБ – +3 дБ
Init. Delay Sur. Init. Delay SB. Init. Delay	Начальная задержка. Начальная задержка колонок присутствия, колонок окружающего звучания, и тыловой колонки окружающего звучания. Изменение мнимого расстояния от исходящего звучания путем настройки задержки между прямым звучанием и ранним отражением, слышимым слушателем. Чем меньше значение, тем ближе слушателю кажется источник звучания. И, чем больше значение, тем дальше звучание. Для комнаты малых размеров, установите малую величину. Для комнаты больших размеров, установите большую величину. Диапазон настройки: 1 – 99 мс (Init. Delay) 1 – 49 мс (Sur. Init. Delay и SB. Init. Delay)

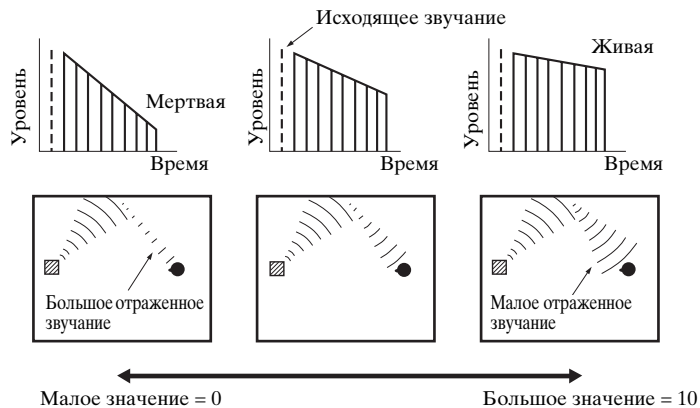


Параметр звукового поля	Описание
Room Size Sur. Room Size SB. Room Size	Размер комнаты. Размер комнаты для колонок присутствия, колонок окружающего звучания, и тыловой колонки окружающего звучания. Настраивает мнимый размер звукового поля окружающего звучания. Чем больше значение, тем больше звуковое поле окружающего звучания. Так как звук многократно отражается внутри комнаты, чем больше зал, тем длинее временной промежуток между первым отражением и последующими отражениями. Контролируя время между отражениями звучания, вы можете изменить мнимый размер виртуального пространства. Изменение данного параметра от одного до двух приводит к двойному увеличению мнимой длины комнаты.

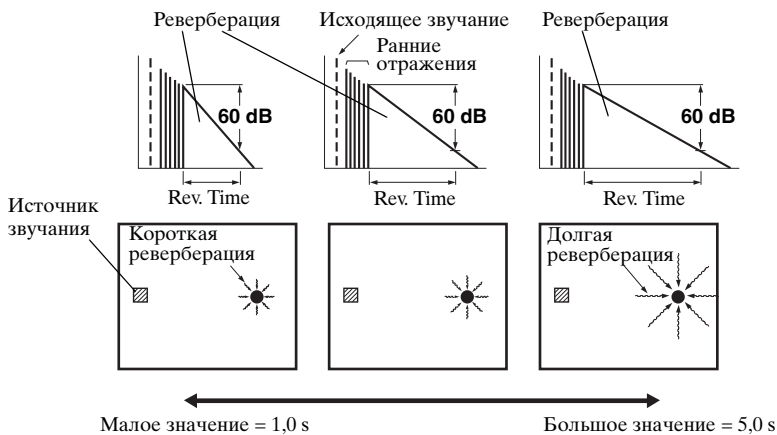
Диапазон настройки: 0,1 – 2,0



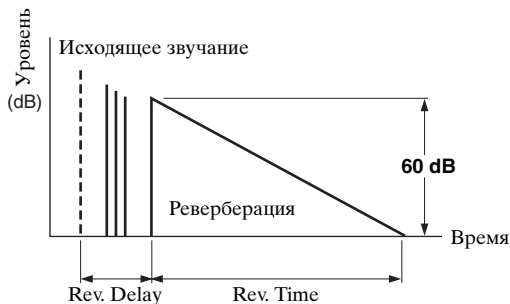
Liveness Sur. Liveness SB. Liveness	Живучесть. Живучесть окружающего звучания и тылового окружающего звучания. Позволяет отрегулировать отражаемость виртуальных стен зала путем изменения скорости ослабления ранних отражений. Ранние отражения источника звучания более быстро ослабевают в комнате, где поверхности стен поглощают звучание, чем в комнате со поверхностями стен с повышенной отражаемостью. Комната с поверхностями, поглощающими звучание, называется “мертвая”, в то время как комната с поверхностями с повышенной отражаемостью называется “живая”. Данный параметр позволяет отрегулировать скорость ослабления ранних отражений, и таким образом “живучести” комнаты.
Диапазон настройки: 0 – 10	



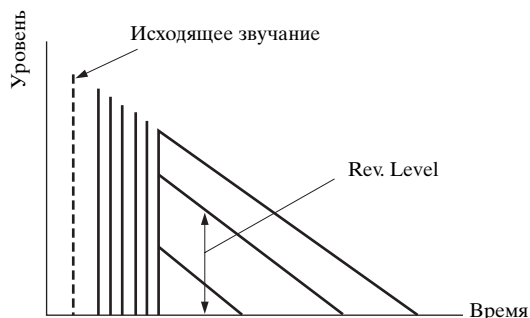
Параметр звукового поля	Описание
Rev. Time	<p>Время реверберации. Позволяет отрегулировать временной промежуток для ослабления плотного последующего звучания реверберации на 60 дБ на частоте 1 кГц. Это изменяет мнимый размер акустической среды в предельно широком диапазоне. Установка более длительного времени реверберации для “мертвых” источников и среды прослушивания комнаты, и установка более короткого времени реверберации для “живых” источников и среды прослушивания комнаты.</p>
<p>Диапазон настройки: 1,0 – 5,0 сек</p>	



Rev. Delay	<p>Задержка реверберации. Позволяет отрегулировать временную разницу между началом прямого звучания и началом звучания реверберации. Чем больше значение, тем позднее начинается звучание реверберации. Позднее звучание реверберации позволяет вам почувствовать эффект присутствия в большей акустической среде.</p>
<p>Диапазон настройки: 0 – 250 мс</p>	



Параметр звукового поля	Описание
Rev. Level	Уровень реверберации. Позволяет отрегулировать уровень громкости звучания реверберации. Чем больше значение, тем сильнее реверберация.
	Диапазон настройки: 0 – 100%



Dialogue Lift	Повышение диалога. Настраивает высоту звучания фронтального и центрального каналов путем назначения некоторых элементов фронтального и центрального каналов колонкам присутствия. Чем больше параметр, тем выше позиция звучания фронтального и центрального каналов.
	Выбор: 0, 1, 2, 3, 4, 5

■ Описания параметров стереофонических программ

Параметр звукового поля	Описание
2ch Stereo Direct	<p>2-канальное прямое стерео. Обходит декодеры и процессоры DSP данного аппарата для чистого высокочастотного стереофонического звучания при воспроизведении 2-канальных аналоговых источников.</p> <p>Выбор: Auto, Off</p> <p>☀️</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выберите “Auto” для обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности только тогда, когда “BASS” и “TREBLE” установлены на 0 дБ (смотрите стр. 52). • Выберите “Off” для отмены обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности тогда, когда “BASS” и “TREBLE” установлены на 0 дБ. • При приеме многоканальных сигналов (Dolby Digital и DTS), они микшируются на 2 канала и выводятся из фронтальных левой и правой колонок. • Низкочастотные сигналы от фронтальных левой и правой колонок перенаправляются на сабвуфер в следующих случаях: <ul style="list-style-type: none"> – Параметр “Bass Out” установлен на “Both” (смотрите стр. 98). – Параметр “Front” установлен на “Small” (смотрите стр. 96) и “Bass Out” установлен на “SWFR” (смотрите стр. 98).
7ch Stereo Center Level Surround L Level Surround R Level Sur. Back Level Presence L Level Presence R Level	<p>Центральный, левый окружающего звучания, правый окружающего звучания, тыловой окружающего звучания, левый присутствия и правый присутствия уровни 7-канального стереофонического звучания. Настройка уровня громкости каждого канала в 7-канальном стереофоническом режиме.</p> <p>Диапазон настройки: 0 – 100%</p>

■ Описания параметров режима Compressed Music Enhancer

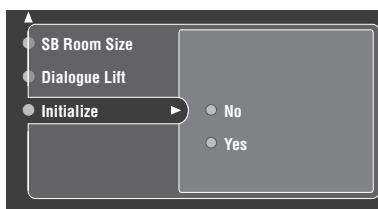
Режим Compressed Music Enhancer	Описание
2ch Enhancer 7ch Enhancer	Уровень эффекта 2-канального усилителя или 7-канального усилителя. Выберите “High” или “Low” для настройки эффекта для высоких частот. Выбор: High, Low

■ Описания параметров декодеров

Параметр декодера	Описание
Pro Logic IIx Music PRO LOGIC II Music Panorama	Панорама Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Передача стереосигналов на колонки окружающего звучания и фронтальные колонки для воспроизведения эффекта панорамы. Выбор: Off, On
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music Dimension	Объем Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Стягивание звукового поля вперед или назад. Диапазон настройки: -3 (назад) – +3 (вперед) Исходная установка: STD (стандартный)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music Center Width	Ширина центра Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Перемещение вывода центрального канала полностью на центральную колонку или в направлении фронтальных левой и правой колонок. Большая величина стягивает вывод центрального канала в направлении фронтальных левой и правой колонок. Диапазон настройки: 0 (звучание центрального канала выводится только от центральной колонки) – 7 (звучание центральной колонки выводится только от фронтальных левой и правой колонок) Исходная установка: 3
DTS Neo:6 Music Center Image	Отображение центра DTS Neo:6 Music. Настройка вывода фронтальных левого и правого каналов по отношению к центральному каналу для более или менее сильного выражения центрального канала. Диапазон настройки: 0,0 – 1,0 Исходная установка: 0,3

■ Initialize (Инициализация параметров программ)

Данная функция используется для инициализации параметра выбранной программы звукового поля. Выбор: **No, Yes**



- Выберите “Yes” для установки параметров программ на исходные заводские настройки.
- Выберите “No” для отмены инициализации параметров программ.



Функция “Sur. Initialize” в “Option” предназначена для инициализации параметров каждой программы звукового поля внутри группы программ звукового поля (смотрите стр. 105).

Input Select

Данная функция используется для переназначения цифровых входных/выходных гнезд, выбора сигнала приема, переименования источников, или настройки уровня приема сигнала для каждого источника приема.

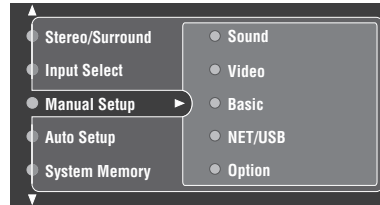
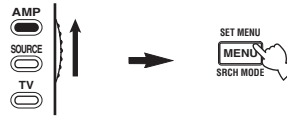
Источник поступающего сигнала	Параметр
TUNER	Volume Trim Rename
PHONO	
CD	
CD-R	I/O Assignment
MD/TAPE	Audio Select
DVD	Decoder Mode
DTV	Volume Trim
CBL/SAT	Rename
VCR1	
DVR/VCR2	
V-AUX или DOCK	I/O Assignment* Audio Select* Decoder Mode* Volume Trim Rename
PC/MCX, NET RADIO или USB	Volume Trim
MULTI CH	I/O Assignment Audio Select Decoder Mode Volume Trim Rename Multi CH Assign BGV

Примечания

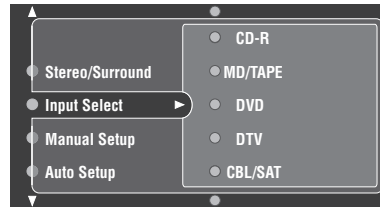
- Некоторые вышеописанные параметры могут быть недоступными для всех источников, и некоторые параметры доступны только для определенных источников приема.
- При установке iPod на универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата, отображается “DOCK” в меню “Input Select” вместо “V-AUX”. В таких случаях, параметры, отмеченные звездочкой (*) в таблице выше, не отображаются в меню параметров источника приема.
- При выборе “NET/USB” как источника приема, выбранный под-источник приема (PC/MCX, NET RADIO или USB) отображается в меню Input Select.

- Установите селектор режима управления на AMP и затем нажмите SET MENU на пульте ДУ.

Отображается главный экран.



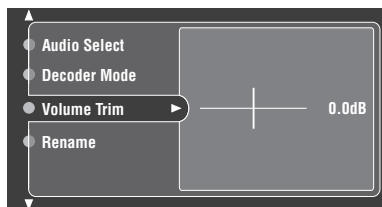
- Выберите “Input Select” и затем нажмите ▷.



- Выберите нужный источник приема (CD, DVD, др.) и затем нажмите ▷ или ENTER для входа и настройки.

■ Volume Trim (Выравнивание громкости)

Данная функция используется для настройки уровня сигнала, поступающего на каждый источник приема. Она полезна тогда, когда нужно сбалансировать уровень приема каждого источника во избежание внезапных скачков в уровне громкости при переключении источников. Диапазон настройки: -6,0 dB - +6,0 dB
Исходная установка: 0,0 dB



Данный параметр также воздействует на сигналы, выводимые от гнезд ZONE OUT.

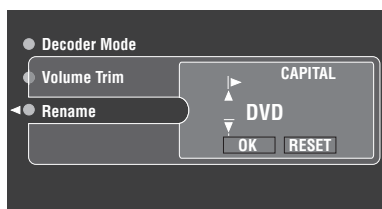
Примечание

С помощью данной функции можно только настроить громкость для текущего источника приема.

■ Rename (Переименование)

Данная функция используется для замены названия источников на экране графического интерфейса пользователя или в меню дисплея фронтальной панели. (В следующем примере в качестве компонента-источника используется DVD.)

- 1 Нажмите </> для ввода “_” (подчеркивание) под пространство или знак, который нужно отредактировать.



- 2 Повторно нажимая ENTER, выберите тип знака (CAPITAL/SMALL/FIGURE/MARK).

- 3 Нажимая кнопку Δ / ▽, выберите желаемый знак для использования и затем нажмите </> для перехода на следующий знак.

- Для каждого источника вы можете использовать до 8 знаков.
- Для переключения знака в последовательности, нажимайте кнопку ▽, для переключения в обратной последовательности – кнопку Δ:
CAPITAL A - Z, пробел
SMALL a - z, пробел
FIGURE 0 - 9, пробел
MARK !, #, %, &, др.
- Нажимайте ENTER для переключения типов знаков.
- Для переименования каждого источника, повторите шаги 1 – 3.

Примечание

Даже при выборе “Français”, “Deutsch”, “Español” или “Русский” в “Language” (смотрите стр. 108), невозможно использовать знаки с ударениями или алфавит кириллицы для названия каждого источника.

- 4 Нажимая кнопку </>, выберите OK и по завершению нажмите ENTER.



- Выберите “RESET” для установки названия выбранного источника в качестве исходного названия.
- Данная функция полезна только при переключении назначения приема или вывода для цифровых гнезд и компонентных видеовходных гнезд.
- Также можно изменить название источника, отображающегося на дисплейном окошке пульта ДУ. Смотрите “Изменение названий источников на дисплейном окошке” на стр. 114.

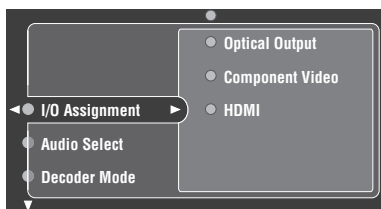
Примечание

С помощью данной функции можно только поменять название текущего источника приема (кроме многоканальных источников приема).

■ I/O Assignment (Назначение входных/выходных гнезд)

Данная функция используется для назначения входных/выходных гнезд в соответствии с используемым компонентом, если начальные настройки данного аппарата не соответствуют с вашими требованиями. Изменив следующие параметры, вы можете отрегулировать назначение соответствующих гнезд и эффективно подключить больше компонентов.

Как только назначение входных/выходных гнезд изменено, можно выбрать соответствующие компоненты, используя селектор INPUT на фронтальной панели (или селекторные кнопки источника на пульте ДУ).



Пример 1: Назначение гнезда COAXIAL ① CD для входного гнезда DVD.

1 Выберите “Input Select” на экране графического интерфейса пользователя и затем выберите “DVD”:

2 Выберите “I/O Assignment” и затем “Coaxial Input”:

3 Выберите “① CD”:

Пример 2: Удаление назначения для гнезда.

1 Выберите “Input Select” и затем выберите нужный источник приема (“DVD”, др.).

2 Выберите “I/O Assignment” и затем выберите нужное назначение для гнезда (“Coaxial Input”, “Optical Input”, “Optical Output”, “Component Video”, или “HDMI”).

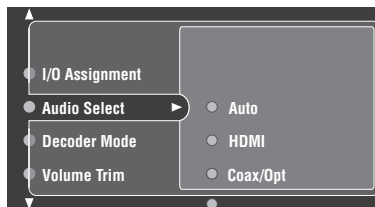
3 Выберите “None” и затем нажмите ENTER для удаления назначения.

Примечания

- Вы не можете выбрать определенный параметр больше одного раза для одинакового типа гнезда.
- При подключении компонента к гнездам COAXIAL и OPTICAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо COAXIAL.

■ Audio Select (Селектор аудиовходного гнезда)

Данный аппарат оборудован разнообразными входными гнездами. Можно выбрать нужный тип входного сигнала. Выбор: **Auto**, HDMI, Coax/Opt, Analog



- Выберите “Auto”, если нужно, чтобы сигналы поступали на данный аппарат в следующем порядке: сигналы HDMI, цифровые сигналы и аналоговые сигналы.
- Выберите “HDMI” для приема только сигналов HDMI на данный аппарат. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов HDMI.
- Выберите “Coax/Opt”, если нужно, чтобы цифровые сигналы поступали на данный аппарат через гнезда OPTICAL или COAXIAL. Используйте, если поступают также сигналы HDMI.
- Выберите “Analog” для приема только аналоговых сигналов на данный аппарат. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих аналоговых сигналов.



- Также можно выбрать аудиовходное гнездо, нажимая AUDIO SELECT на фронтальной панели (или AUDIO SEL на пульте ДУ). Смотрите стр. 42 для подробной информации.
- Можно установить исходный источник, выбираемый селектором аудиовходного гнезда данного аппарата, с помощью параметра “Audio Select” в “Option” (смотрите стр. 105).

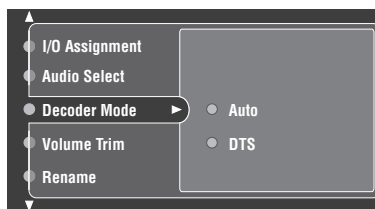
Примечание

Данная функция недоступна, если не установлено цифровое входное гнездо (OPTICAL, COAXIAL и HDMI). Кроме того, “HDMI” недоступна как настройка селектора аудиовходного гнезда, если гнезда HDMI IN 1, HDMI IN 2 и HDMI IN 3 не используются. Для переназначения соответствующего входного гнезда, воспользуйтесь “I/O Assignment” в “Input Select” (смотрите стр. 87).

■ Decoder Mode (Режим декодера)

Данная функция используется для переключения режима приема. Можно переназначить цифровые входные гнезда (смотрите стр. 87) для определенных аудиосигналов (DTS, др.).

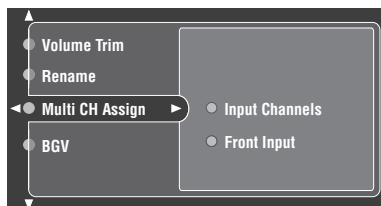
Выбор: **Auto**, DTS



- Выберите “Auto” для автоматического обнаружения данным аппаратом типов поступающих сигналов и выбора соответствующего режима приема.
- Выберите “DTS” для выбора данным аппаратом DTS как режима приема.

Multi CH Assign (Многоканальное назначение)

Данная функция используется для настройки направления сигналов, поступаемых на центральный канал, канал сабвуфера, и каналы окружающего звучания, когда компонент-источник подключен к гнездам MULTI CH INPUT. При использовании 8-канальных сигналов от внешнего декодера, данная функция помогает выбрать гнезда для дополнительных фронтальных сигналов.



Input Channels (Входные каналы)

Данная функция используется для выбора количества каналов, поступающих от внешнего декодера.

Выбор: **6ch**, **8ch**

Примечание

При установке “Zone2 Amplifier” (стр. 104) на “INT:[SP1]”, “INT:[SP2]” или “INT:Both”, звучание от тыловых колонок окружающего звучания отсутствует, даже если выбран режим “8ch”. В таком случае, выберите “6ch” и установите выходную настройку внешнего компонента на 6 каналов.

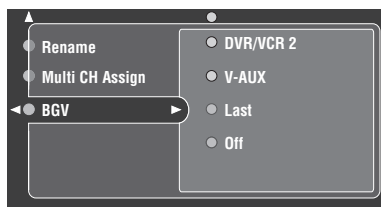
Front Input (Прием фронтальных сигналов)

Выбрав “8ch” в Input Channels, можно выбрать аналоговые гнезда, через которые будут приниматься фронтальные сигналы от внешнего декодера.

Выбор: **DVD**, **DTV**, **CBL/SAT**, **VCR1**, **DVR/VCR2**, **V-AUX**, **CD**, **CD-R**, **MD/TAPE**

BGV (Фоновое видео)

Данная функция используется для выбора видеоисточника, воспроизводимого в качестве фона для источников, принимаемых через гнезда MULTI CH INPUT.



Выбор: **DVD**, **DTV**, **CBL/SAT**, **VCR 1**, **DVR/VCR 2**, **V-AUX**, **Last**, **Off**

- Выберите “Last” для автоматического выбора данным аппаратом последнего выбранного видеоисточника в качестве видеоисточника фона.
- Выберите “Off” для отмены воспроизведения данным аппаратом видеоисточника в качестве фона.

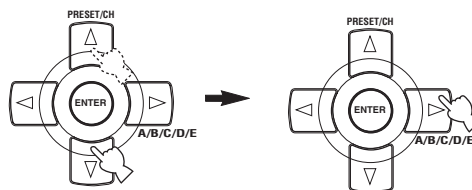
Manual Setup (Sound)

Данное меню используется для настройки звуковых параметров.

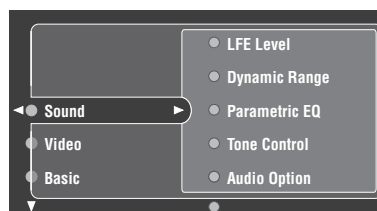
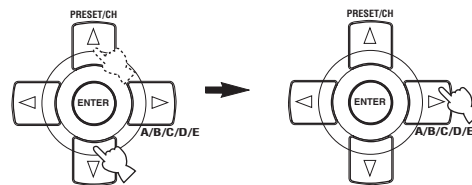
- 1 Установите селектор режима управления на AMP и затем нажмите SET MENU на пульте ДУ.



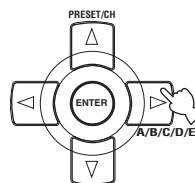
- 2 Нажимая кнопку Δ / ▽ на пульте ДУ, выберите “Manual Setup” и затем нажмите ▷.



- 3 Нажимая кнопку Δ / ▽ / ◀ / ▶ на пульте ДУ, выберите “Sound” и затем нажмите ▷.

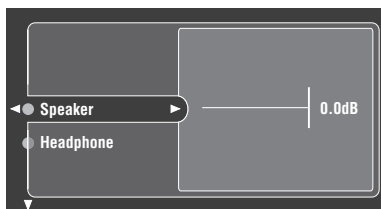


- 4 Выберите нужные параметры и затем нажмите ▷ для входа и настройки.



■ LFE Level (Уровень низкочастотного эффекта)

Используйте данную функцию для настройки уровня воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) в соответствии с мощностью сабвуфера или наушников. Канал LFE содержит особые низкочастотные эффекты, которые добавляются только к определенным сценам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов в формате Dolby Digital или DTS. Диапазон настройки: -20,0 - 0,0 dB
Шаг регулирования: 1,0 dB



Speaker (Уровень низкочастотного эффекта колонки)

Выберите для настройки уровня LFE для колонки.

Headphone (Уровень низкочастотного эффекта наушников)

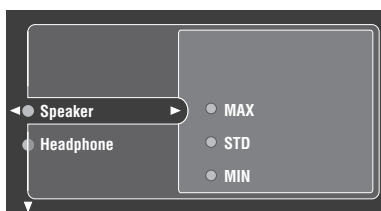
Выберите для настройки уровня LFE для наушников.

Примечание

В зависимости от настроек “LFE Level”, некоторые сигналы могут не выводиться на гнездо SUBWOOFER.

■ Dynamic Range (Динамический диапазон)

Данная функция используется для выбора уровня сжатия динамического диапазона для последующего применения к колонкам или наушникам. Данная настройка действительна только во время декодирования аппаратом сигналов в формате Dolby Digital или DTS. Выбор: **MAX** (максимальный), **STD** (стандартный), **MIN** (минимальный)



Speaker (Динамический диапазон колонки)

Выберите для настройки уровня сжатия для колонки.

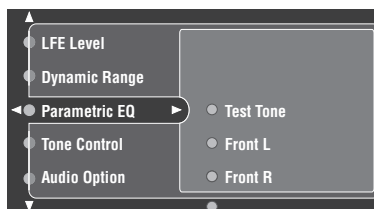
Headphone (Динамический диапазон наушников)

Выберите для настройки уровня сжатия для наушников.

- Выберите “MAX” для сохранения большего количества динамического диапазона.
- Выберите “STD” для общего пользования.
- Выберите “MIN” для прослушивания источников на низких уровнях громкости.

■ Parametric EQ (Параметрический эквалайзер)

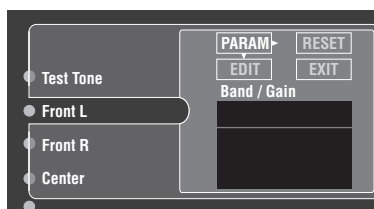
Данная функция используется для настройки параметрического эквалайзера каждой колонки.



1 Нажимая Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , выберите Test Tone или колонку для настройки.

- Выберите “Test Tone” для выбора режима включения или отключения тестового тонального сигнала во время настройки тонального качества каждой колонки.
- Выберите “Front L” для регулировки тонального качества фронтальной левой колонки.
- Выберите “Front R” для регулировки тонального качества фронтальной правой колонки.
- Выберите “Center” для регулировки тонального качества центральной колонки.
- Выберите “Surround L” для регулировки тонального качества левой колонки окружающего звучания.
- Выберите “Surround R” для регулировки тонального качества правой колонки окружающего звучания.
- Выберите “Surround Back L” для регулировки тонального качества левой тыловой колонки окружающего звучания.
- Выберите “Surround Back R” для регулировки тонального качества правой тыловой колонки окружающего звучания.
- Выберите “Presence L” для регулировки тонального качества левой колонки присутствия.
- Выберите “Presence R” для регулировки тонального качества правой колонки присутствия.
- Выберите “Subwoofer” для регулировки тонального качества сабвуфера.

2 Нажмите \triangleright для входа в окно настроек.

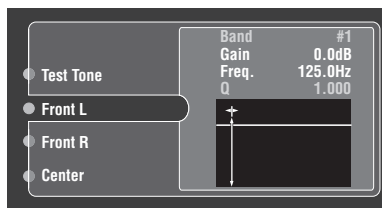


3 Нажимая Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , выберите “PARAM” и затем нажмите ENTER и выберите параметр “Band” (диапазон), “Freq.” (частота) или “Q” (коэффициент качества).



Можно настроить амплитудно-частотную характеристику любого параметра.

4 Нажимая ∇ , выберите “EDIT” и нажмите ENTER для входа в окно редактирования.



Выбранный параметр выделяется в “PARAM”:

- Нажимайте \triangleleft / \triangleright для настройки параметра.
- Нажимайте Δ / ∇ для настройки “Gain”.
- Для выхода из окна редактирования, нажмите ENTER.



- При выборе “Band” на шаге 3, можно использовать данное меню в качестве графического эквалайзера.
- “Band #1” и “Band #2” могут настраивать частоты ниже 198,4 Гц.
- При выборе “Subwoofer” на шаге 1 и “Band” на шаге 3, можно настроить только “Band #1” и “Band #2”.
- Подробнее о параметрическом эквалайзере, смотрите стр. 89.

5 Повторите шаги 3 и 4, пока не получены удовлетворяющие результаты.



Если нужно сбросить все настройки параметров “Parametric EQ” для выбранной колонки, выберите “RESET” и нажмите ENTER.

6 Выберите “EXIT” и нажмите ENTER для выхода из окна настроек.

■ Tone Control (Управление тональностью)

Данная функция используется для настройки выходного уровня басов и высоких частот колонок и наушников.

Выбор: Control, Bass, Treble, Audio Bypass

Примечание

Tone Control не срабатывает, когда:

- Выбран PURE DIRECT (смотрите стр. 52).
- Выбран MULTI CH INPUT как источник приема.

Control (Управление тональностью)

Выбор: **Speakers**, Headphones



- Выберите “Speakers” для регулировки баланса басов/высоких частот колонок.
- Выберите “Headphones” для регулировки баланса басов/высоких частот наушников.



Настройки “Speaker” и “Headphone” сохраняются независимо. Настройки для “Speaker” воздействуют на каналы фронтальных левой/правой колонок, центральной колонки, левой/правой колонок присутствия и канал сабвуфера.

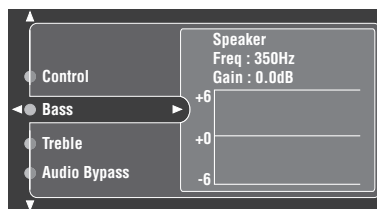
Bass (Управление басами)

Данная функция используется для настройки низкочастотного звучания колонок и наушников.

Выбор: 125 Hz, **350 Hz**, 500 Hz

Диапазон настройки: – 6,0 dB - + 6,0 dB

Исходная установка: 0,0 dB



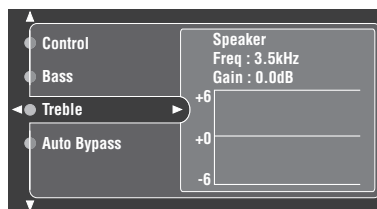
Treble (Управление верхними частотами)

Данная функция используется для настройки высокочастотного звучания колонок и наушников.

Выбор: 2,5 kHz, **3,5 kHz**, 8,0 kHz

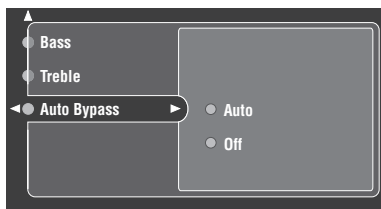
Диапазон настройки: – 6,0 dB - + 6,0 dB

Исходная установка: 0,0 dB



Auto Bypass (Автоматический обход)

Данная функция используется для выбора пропуска звукового сигнала без обработки схемой контроля тональности, при установке функций “TREBLE” и “BASS” на 0 дБ (смотрите стр. 52).
Выбор: **Auto**, Off



- Если вы хотите воспроизводить наиболее чистые сигналы без их обработки схемой контроля тональности, выберите параметр “AUTO”.
- Если вы не хотите воспроизводить сигналы без обработки схемой контроля тональности, выберите параметр “OFF”.

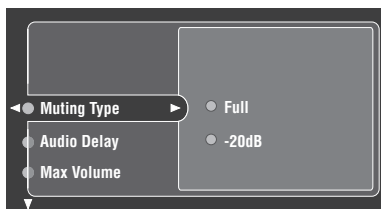
Audio Option (Звуковые опции)

Данная функция используется для настройки всех аудиопараметров данного аппарата.

Muting Type (Тип приглушения)

Данная функция используется для настройки уровня приглушения звучания.

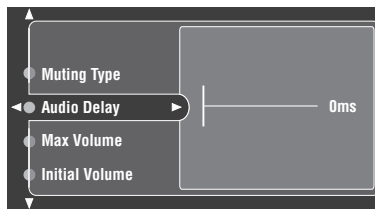
Выбор: **Full**, -20 dB



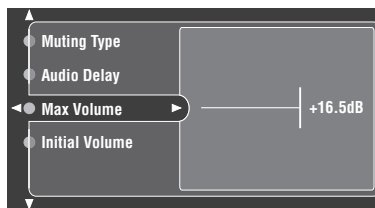
- Выберите “Full” для полного приглушения всего воспроизводимого звучания.
- Выберите “-20 dB” для понижения текущей громкости на 20 дБ.

Audio Delay (Задержка звучания)

Данная функция используется для задержки звучания для его синхронизации с видеокартинкой. Данная функция может быть необходима при использовании определенных ЖК экранов, проекторов или высокочетких экранов.
Диапазон настройки: **0** - 240 мс

**Max Volume (Максимальный уровень громкости)**

Данная функция используется для установки максимального уровня громкости для основной зоны. Данная функция полезна для предотвращения внезапных громких звуков по ошибке. Например, исходный диапазон громкости -16,5 дБ - -80,0 дБ. Однако, если “Max Volume” установлен на “-5,0 дБ”, диапазон звучания устанавливается на -5,0 дБ - -80,0 дБ.
Диапазон настройки: **16,5 dB**, 15,0 dB - -30,0 dB
Шаг регулирования: 5,0 dB

**Примечания**

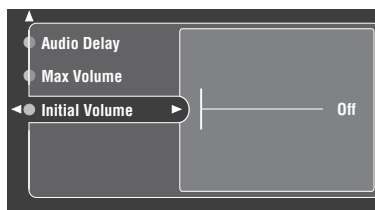
- При воспроизведении тестового тонального сигнала, параметр “Max Volume” автоматически отключается, так как уровень громкости автоматически устанавливается на 0 дБ вне зависимости от текущей установки “Max Volume”.
- Параметр “Max Volume” имеет приоритет над параметром “Initial Volume” (смотрите стр. 91). Например, если “Initial Volume” установлен на -20,0 дБ и затем “Max Volume” установлен на -30,0 дБ, уровень громкости автоматически устанавливается на -30,0 дБ при включении питания данного аппарата в следующий раз.

Initial Volume (Исходный уровень громкости)

Данная функция используется для установки уровня громкости основной зоны при включении питания данного аппарата.

Выбор: **Off**, -80 dB - +16,5 dB

Шаг регулирования: 0,5 dB



Примечание

Параметр “Max Volume” имеет приоритет над параметром “Initial Volume”. Поэтому, Initial Volume не может быть установлен свыше текущей настройки “Max Volume”.

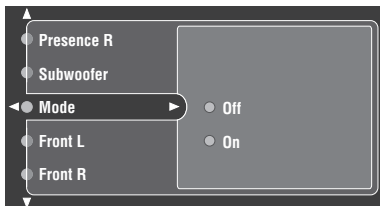
■ Channel Mute (Тип приглушения)

Данная функция используется для приглушения каналов определенных колонок.

Mode (Режим)

Данная функция используется для запуска или отключения параметра “Channel Mute” для каждой колонки.

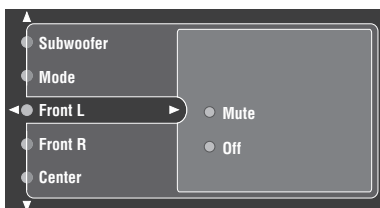
Выбор: **Off, On**



- Для отключения параметров “Channel Mute”, выберите “Off”.
- Для включения параметров “Channel Mute”, выберите “On”.

Настройка каждой колонки

Выбор: **Mute, Off**

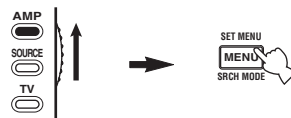


- Выберите “Mute” для приглушения канала выбранной колонки.
- Выберите “Off” для отмены приглушения канала выбранной колонки.
- Параметр “Front L” определяет, приглушать или нет звучание фронтальной левой колонки.
- Параметр “Front R” определяет, приглушать или нет звучание фронтальной правой колонки.
- Параметр “Center” определяет, приглушать или нет звучание центральной колонки.
- Параметр “Surround L” определяет, приглушать или нет звучание левой колонки окружающего звучания.
- Параметр “Surround R” определяет, приглушать или нет звучание правой колонки окружающего звучания.
- Параметр “Surround Back L” определяет, приглушать или нет звучание левой тыловой колонки окружающего звучания.
- Параметр “Surround Back R” определяет, приглушать или нет звучание правой тыловой колонки окружающего звучания.
- Параметр “Presence L” определяет, приглушать или нет звучание левой колонки присутствия.
- Параметр “Presence R” определяет, приглушать или нет звучание правой колонки присутствия.
- Параметр “Subwoofer” определяет, приглушать или нет звучание сабвуфера.

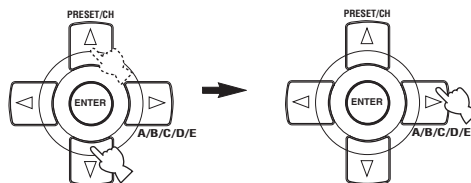
Manual Setup (Video)

Данное меню используется для настройки параметров видеоизображения.

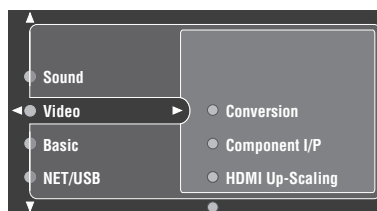
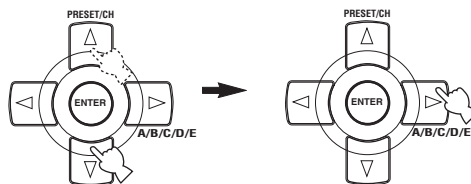
- 1 Установите селектор режима управления на AMP и затем нажмите SET MENU на пульте ДУ.**



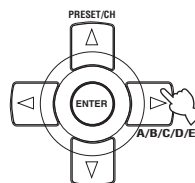
- 2 Нажимая кнопку Δ / ▽ на пульте ДУ, выберите “Manual Setup” и затем нажмите ▷.**



- 3 Нажимая Δ / ▽ / ◀ / ▶ на пульте ДУ, выберите “Video” и затем нажмите ▷.**



- 4 Выберите нужные параметры и затем нажмите ▷ для входа и настройки.**



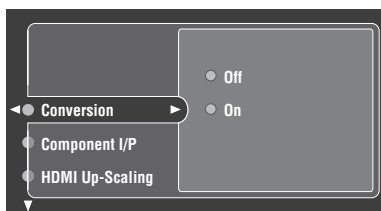
Примечание

Используйте “V-RESET” в “ADVANCED SETUP” для возврата параметров в “Manual Setup (Video)” (кроме “Short Message” и “On Screen”) на заводские настройки (смотрите стр. 127).

■ Conversion (Преобразование видеосигнала)

Данная функция используется для запуска или отключения функции преобразования видеосигнала, а также для HDMI преобразования аналоговых видеосигналов, поступающих на композитные видео, S-video и компонентные видеогнезда.

Выбор: Off, On



- Выберите “Off” для отключения преобразования видеосигнала, а также HDMI преобразования аналоговых видеосигналов.
- Выберите “On” для включения преобразования видеосигнала, а также HDMI преобразования аналоговых видеосигналов.

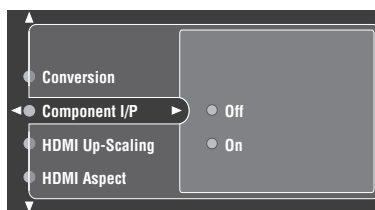
Примечания

- Данный аппарат не преобразовывает 480-линейные видеосигналы и 576-линейные видеосигналы взаимозаменяемо.
- Аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 480i (NTSC)/576i (PAL) преобразовываются на S-video или композитные видеосигналы, выводимые от гнезд S VIDEO MONITOR OUT и VIDEO MONITOR OUT.
- Измененные видеосигналы выводятся только от гнезд MONITOR OUT. Во время записи видеисточника, необходимо выполнить одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Во время преобразования композитных видеосигналов и S-video сигналов от видеомагнитофона в компонентные видеосигналы, качество изображения может ухудшиться в зависимости от видеомагнитофона.
- Даже, если “Conversion” установлен на “On”, цифровые сигналы HDMI не преобразовываются на аналоговые видеосигналы.
- Если “Conversion” установлен на “Off”, функции “Component I/P” и “HDMI Up-Scaling” отключаются.
- Для отображения экранов коротких сообщений, установите “Conversion” на “On”.
- Необычные сигналы, поступающие на композитное видео или S-video гнезда, не могут преобразовываться или могут воспроизводиться неестественно. В таких случаях, установите “Conversion” на “Off”.
- При приеме нестандартных видеосигналов (например, видеосигналы от игровой консоли), данный аппарат может не преобразовывать сигналы, даже при установке “Conversion” на “On”.
- При приеме аналоговых компонентных видеосигналов с разрешением 480p на гнезда COMPONENT VIDEO, и при подключении видеоскрена к гнезду VIDEO MONITOR OUT или S VIDEO MONITOR OUT данного аппарата, экран графического интерфейса пользователя не отображается на видеоскрене.

■ Component I/P (Компонентное интерлейсно/прогрессивное преобразование)

Данная функция используется для запуска или отмены аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых видеосигналов, поступающих на композитные видео, S-video и компонентные видеогнезда таким образом, чтобы аналоговые видеосигналы, преобразованные от 480i (NTSC)/576i (PAL) на 480p/576p, выводились на гнезда COMPONENT MONITOR OUT.

Выбор: Off, On



- Выберите “On” для запуска аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых видеосигналов.
- Выберите “Off” для отмены аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых видеосигналов.

Примечания

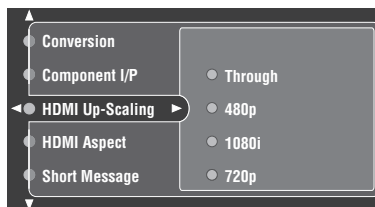
- Данный параметр меню недоступен и поэтому не отображается на экране графического интерфейса пользователя, если “Conversion” установлен на “Off”.
- Если видеоскрэн не поддерживает аналоговые видеосигналы с разрешением 480p/576p, экран графического интерфейса пользователя может не отображаться на видеоскрэне, если “Component I/P” установлен на “On”. С помощью “V-RESET” в “ADVANCED SETUP”, установите параметр “Component I/P” на исходную заводскую настройку (смотрите стр. 127).

■ HDMI Up-Scaling (HDMI преобразование)

Данная функция используется для запуска или отмены HDMI преобразования аналоговых видеосигналов, поступающих на композитные видео, S-video и компонентные видеогнезда таким образом, чтобы преобразованные аналоговые видеосигналы выводились на гнездо HDMI OUT. Данный аппарат преобразовывает аналоговые видеосигналы следующим образом:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i или 720p
- 480p/576p → 1080i или 720p

Выбор: Through, 480p (или 576p), 1080i, 720p



- Выберите “Through” для отключения преобразования любых аналоговых видеосигналов.
- Выберите “480p” (или “576p”), “1080i” или “720p” для преобразования аналоговых видеосигналов на разрешение 480p или 576p, 1080i или 720p.

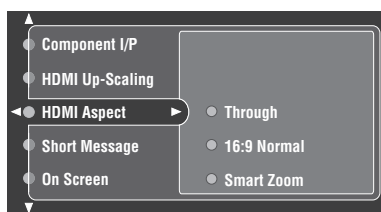
Примечания

- Данный параметр меню недоступен и поэтому не отображается в меню графического интерфейса пользователя, если “Conversion” установлен на “Off” (смотрите стр. 93).
- При установке “TV FORMAT” в “ADVANCED SETUP” на “NTSC” (смотрите стр. 127), отображается “480p” для выбора в “HDMI Up-Scaling”, и при установке “TV FORMAT” на “PAL”, отображается “576p” для выбора в “HDMI Up-Scaling”.

■ HDMI Aspect (окно просмотра HDMI)

Данная функция используется для выбора настройки окна просмотра для источников видеосигнала HDMI.

Выбор: **Through**, 16:9 Normal, Smart Zoom



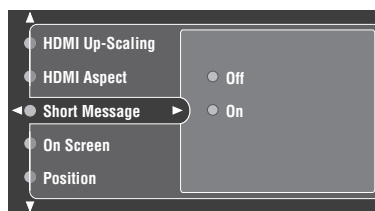
- Выберите “Through”, если не нужно выполнять никаких настроек окна просмотра для источников видеосигнала HDMI.
- Выберите “16:9 Normal” для отображения видеоизображений с окном просмотра 4:3 на видеоэкране с окном просмотра 16:9. В результате, справа и слева отображаются черные полосы.
- Выберите “Smart Zoom” для помещения видеоизображений с окном просмотра 4:3 на видеоэкране с окном просмотра 16:9.

Примечания

- Если “HDMI Up-Scaling” установлен на “Through”, невозможно выполнить никакие настройки “HDMI Aspect”.
- Если “HDMI Aspect” установлен на “Smart Zoom”, видеоизображения на краях видеоэкрана более вытягиваются.
- При приеме видеосигналов, поступающих на гнезда HDMI IN, с разрешением 720p или 1080i, настройка “HDMI Aspect” не влияет на видеосигналы, выводимые на гнездо HDMI OUT.

■ Short Message (Экран коротких сообщений)

Данная функция используется для запуска или отмены функции экрана коротких сообщений. Выбор: **Off**, **On**



- Выберите “On” для запуска функции экрана коротких сообщений. Содержание дисплея фронтальной панели отображается в нижней части экрана каждый раз, когда вы управляете данным аппаратом.
- Выберите “Off” для отмены функции экрана коротких сообщений.

Примечание

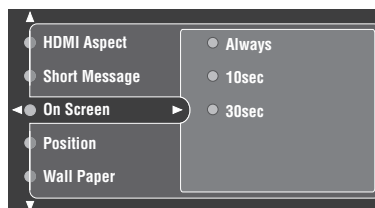
Экран коротких сообщений не отображается в следующих случаях:

- при приеме компонентных видеосигналов с разрешениями 720p, 1080i или 1080p
- при приеме видеосигналов HDMI

■ On Screen (Время дисплея-на-экране)

Данная функция используется для установления количества времени для отображения меню iPod или NET/USB на видеоэкране после выполнения определенной операции.

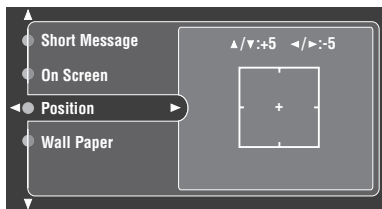
Выбор: Always, 10sec, **30sec**



- Выберите “Always” для постоянного отображения экрана меню во время управления.
- Выберите “10sec” для отключения экрана меню через 10 секунд после выполнения определенной операции.
- Выберите “30sec” для отключения экрана меню через 30 секунд после выполнения определенной операции.

■ Position (Расположение экрана графического интерфейса пользователя)

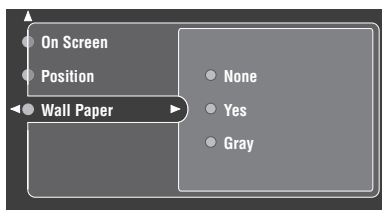
Данная функция используется для регулировки вертикальной и горизонтальной позиции экрана графического интерфейса пользователя.
 Диапазон настройки: -5 (вниз/влево) - +5 (вверх/вправо)



- Нажмите Δ для повышения позиции экрана графического интерфейса пользователя.
- Нажмите ∇ для понижения позиции экрана графического интерфейса пользователя.
- Нажмите \triangleright для сдвига позиции экрана графического интерфейса пользователя вправо.
- Нажмите \triangleleft для сдвига позиции экрана графического интерфейса пользователя влево.

■ Wall Paper (Обои)

Данная функция используется для отображения обоев или серого фона видеоскрена при отсутствии поступающего видеосигнала.
 Выбор: None, Yes, Gray



- Выберите "None" для отмены отображения любого фона на видеоскрене.
- Выберите "Yes" для отображения фонового изображения (фотография пианино) на экране при отсутствии поступающего видеосигнала.
- Выберите "Gray" для отображения серого фона видеоскрена при отсутствии поступающего видеосигнала.

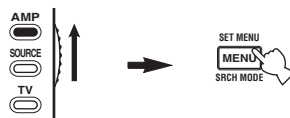
Примечание

При установке "Conversion" на "Off", фон не отображается, даже если "Wall Paper" установлен на "Yes".

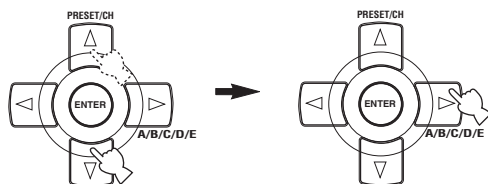
Manual Setup (Basic)

Данное меню используется для ручной настройки любого параметра колонки.

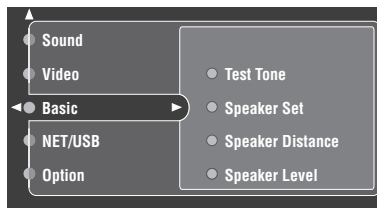
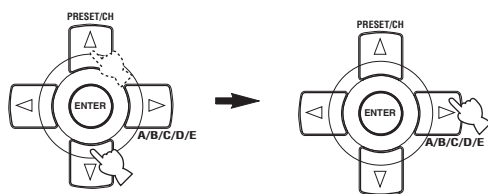
1 Установите селектор режима управления на AMP и затем нажмите SET MENU на пульте ДУ.



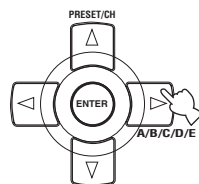
2 Нажимая кнопку Δ / ∇ на пульте ДУ, выберите "Manual Setup" и затем нажмите \triangleright .



3 Нажимая кнопку Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright на пульте ДУ, выберите "Basic" и затем нажмите \triangleright .



4 Выберите нужные параметры и затем нажмите \triangleright для входа и настройки.



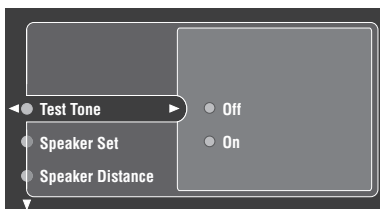


- Большинство параметров, описанных в основном меню, автоматически настраиваются во время процедуры “Auto Setup”. Основное меню может использоваться для выполнения дальнейших настроек, но рекомендуется сначала запустить “Auto Setup”.
- Можно перезагрузить данные параметры, выполнив процедуру “Auto Setup” (смотрите стр. 35).

■ Test Tone (Тестовый тональный сигнал)

Включение или выключение тестового тонального сигнала для параметров “Speaker Set”, “Speaker Distance” и “Speaker Level”.

Выбор: **Off, On**



При использовании ручного измерителя давления звучания, удерживайте его на длине рук и направьте вверх до места слушателя. С помощью данного измерителя установите на шкалу 70 дБ и на C SLOW, и откалибруйте каждую колонку до 75 дБ.

Примечания

- При выборе “On” будут воспроизводиться громкие тестовые тональные сигналы. В таком случае, убедитесь, что в комнате для прослушивания нет детей.
- При выборе “On” и входе в меню “Speaker Set”, “Speaker Level” или “Speaker Distance”, выбранные колонки выводят тестовый тональный сигнал.

■ Speaker Set (Параметры колонок)

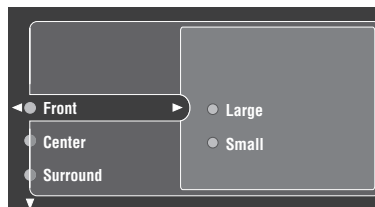
Используется для ручной настройки любого параметра колонки.



- Если вы недовольны воспроизведением низкочастотных сигналов от колонок, вы можете выполнить настройки в зависимости от собственных предпочтений.
- Если диаметр отделения репродуктора колонки превышает 16 см, установите параметр настройки соответствующей колонки на “Large”.

Front (Фронтальные колонки)

Выбор: **Large, Small**



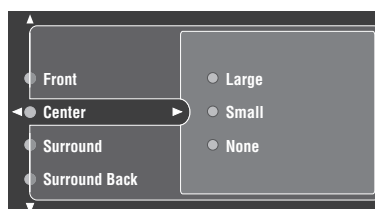
- Для больших фронтальных колонок, которые эффективно выводят низкочастотные сигналы, выберите “Large” (большой). Все сигналы фронтальных левого и правого каналов направляются на фронтальные левую и правую колонки.
- Для малых фронтальных колонок, которые не могут эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “Small” (малый). Аппарат направляет низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов на колонки, выбранные в меню “Bass Out” (смотрите стр. 98).

Примечания

- Если “Bass Out” установлен на “Front” (смотрите стр. 98), сигналы LFE в источниках Dolby Digital или DTS, низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов, и низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “Small” – все сигналы направляются на фронтальные левую и правую колонки вне зависимости от настройки “FRONT SP”.
- Если “Bass Out” установлен на “Front” (смотрите стр. 98), можно выбрать только “Large” в “Front”. Если значение “Front” заранее установлено на другие, кроме “Large”, данный аппарат автоматически переключает значение на “Large”.

Center (Центральная колонка)

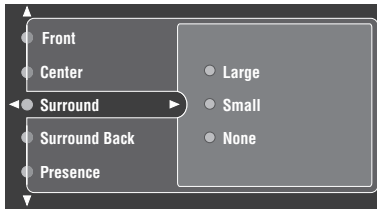
Выбор: **Large, Small, None**



- Для большой центральной колонки, которая эффективно выводит низкочастотные сигналы, выберите “Large” (большой). Все сигналы центрального канала направляются на центральную колонку.
- Для малой центральной колонки, которая не может эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “Small” (малый). Аппарат направляет низкочастотные сигналы центрального канала на колонки, выбранные в меню “Bass Out”.
- Если не подключена центральная колонка, выберите “None” (отсутствует). Сигналы канала окружающего звучания направляются на фронтальные левую и правую колонки.

Surround (Левая/правая колонки окружающего звучания)

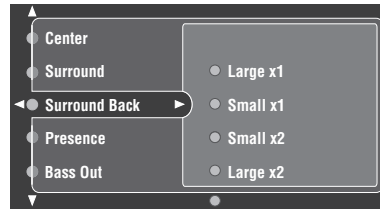
Выбор: Large, Small, None



- Для больших левой и правой колонок окружающего звучания, которые эффективно выводят низкочастотные сигналы, выберите “Large” (большой). Все сигналы канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.
- Для малых левой и правой колонок окружающего звучания, которые не могут эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “Small” (малый). Аппарат направляет низкочастотные сигналы левого и правого каналов окружающего звучания на колонки, выбранные в меню “LFE/BASS OUT”.
- Если не подключены колонки окружающего звучания, выберите “None” (отсутствуют). Данный аппарат устанавливается в режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 51) и “Surround Back” автоматически устанавливается на “None”.

Surround Back (Левая/правая тыловые колонки окружающего звучания)

Выбор: Large x1, Small x1, Small x2, Large x2, None

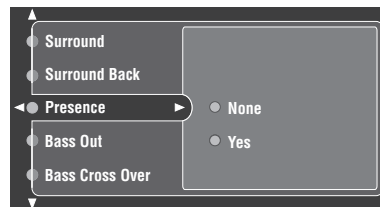


- Для большой тыловой колонки окружающего звучания, которая эффективно выводит низкочастотные сигналы, выберите “Large x1” (большой x 1). Все сигналы тыловых левого и правого каналов окружающего звучания направляются на тыловую левую колонку окружающего звучания.
- Для малой тыловой колонки окружающего звучания, которая не может эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “Small x1” (малый x 1). Низкочастотные сигналы тылового левого и правого каналов окружающего звучания направляются на колонки, выбранные с помощью “LFE/BASS OUT”; и остальные сигналы направляются на левую тыловую колонку окружающего звучания.
- Для двух малых тыловых колонок окружающего звучания, которые не могут эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “Small x2” (малый x 2). Аппарат направляет низкочастотные сигналы тылового левого и правого каналов окружающего звучания на колонки, выбранные в меню “LFE/BASS OUT”.
- Для двух больших тыловых колонок окружающего звучания, которые эффективно выводят низкочастотные сигналы, выберите “Large x2” (большой x 2). Все сигналы тыловых левого и правого каналов окружающего звучания направляются на тыловые левую и правую колонки окружающего звучания.
- Если не подключены тыловые колонки окружающего звучания, выберите “None” (отсутствуют). Сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.

Presence (Колонки присутствия)

Данная функция предназначена для использования колонок присутствия, подключенных к данному аппарату.

Выбор: Yes, None

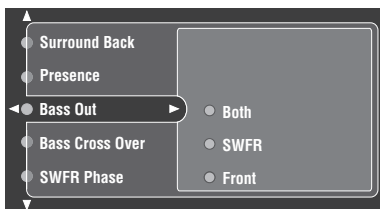


- Если не подключены колонки присутствия, выберите “NONE” (отсутствуют).
- При подключении колонок присутствия и для их использования, выберите “YES” (да).

Bass Out (Воспроизведение басов)

Данная функция используется для выбора колонок для воспроизведения LFE (низкочастотный эффект) и низкочастотных сигналов.

Выбор: **Both**, SWFR, Front



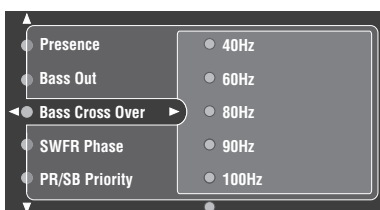
Примечания

- При подключении сабвуфера, выберите “Both” (оба). Сабвуфер издает низкочастотные сигналы от любого источника. Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “Small” направляются на сабвуфер. Аппарат направляет низкочастотные сигналы фронтального левого и правого каналов на фронтальные левую и правую колонки и сабвуфер, вне зависимости от настройки “Front” (смотрите стр. 98).
- При подключении сабвуфера, выберите “SWFR” (сабвуфер). Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “Small” направляются на сабвуфер.
- Если сабвуфер не подключен, выберите “Front” (фронт). Сигналы LFE, низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов, и низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “Small” – все они направляются на фронтальные левую и правую колонки вне зависимости от настройки “Front” (смотрите стр. 98).

Bass Cross Over (Кроссовер басов)

Данная функция используется для выбора частоты кроссовера всех колонок, установленных на “Small” или на “None” в “Speaker Set” (смотрите стр. 96 и 97). Все частоты ниже выбранной частоты будут направляться на сабвуфер или колонки, установленные на “Large” в “Speaker Set” (смотрите стр. 96 и 97).

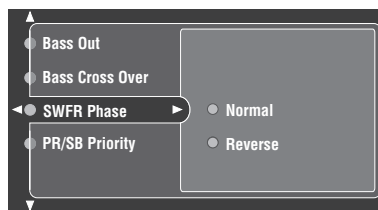
Выбор: 40 Hz, 60 Hz, **80 Hz**, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz



SWFR Phase (Фаза сабвуфера)

При недостаточности или нечетком воспроизведении басов, воспользуйтесь данной функцией для переключения фазы сабвуфера.

Выбор: **Normal**, Reverse

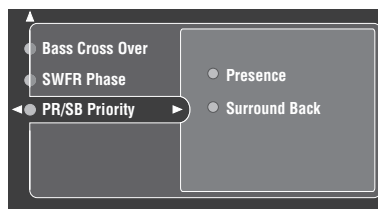


- Выберите “Normal”; если вы не желаете установить противоположную фазу сабвуфера.
- Выберите “Reverse” для установки противоположной фазы сабвуфера.

PR/SB Priority (Приоритет колонки присутствия/тыловой колонки окружающего звучания)

Данная функция используется для установки приоритета на колонки присутствия или на тыловые колонки окружающего звучания при воспроизведении источников, содержащих сигналы тылового канала окружающего звучания, использующих программы звукового поля CINEMA DSP.

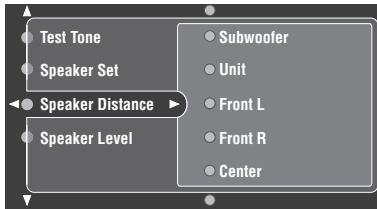
Выбор: Presence, **Surround Back**



- Выберите “Presence” для использования колонок присутствия при приеме сигналов тылового канала окружающего звучания. Сигналы канала тылового окружающего звучания будут выводиться от колонок окружающего звучания.
- Выберите “Surround Back” для использования тыловых колонок окружающего звучания при обнаружении сигналов тылового канала окружающего звучания в программе CINEMA DSP. Сигналы канала присутствия выводятся от фронтальных колонок.

■ Speaker Distance (Расстояние колонок)

Данная функция предназначена для настройки расстояния каждой колонки и для регулировки задержки звучания соответствующего канала вручную. Идеально, каждая колонка должна быть расположена на одинаковом расстоянии от основного места слушателя. Однако, в большинстве случаев этого невозможно добиться из-за домашних условий. Таким образом, необходимо применить некоторую задержку звучания от каждой колонки для того, чтобы звуковые сигналы всех каналов одновременно достигали места слушателя.



Расстояния колонок

Диапазон настройки: 0,30 – 24,00 м (1,0 – 80,0 ft)

Исходная установка:

Front L/Front R/Presence L/Presence R/

Subwoofer: 3,00 м (10,0 ft)

Center: 2,60 м (8,5 ft)

Surround L/Surround R/Surround Back L/

Surround Back R: 2,40 м (8,0 ft)

Шаг регулирования: 0,1 м (0,5 ft)

- Выберите “Front L” для регулировки расстояния фронтальной левой колонки.
- Выберите “Front R” для регулировки расстояния фронтальной правой колонки.
- Выберите “Center” для регулировки расстояния центральной колонки.
- Выберите “Surround L” для регулировки расстояния левой колонки окружающего звучания.
- Выберите “Surround R” для регулировки расстояния правой колонки окружающего звучания.
- Выберите “Surround Back L” для регулировки расстояния тыловой левой колонки окружающего звучания.
- Выберите “Surround Back R” для регулировки расстояния тыловой правой колонки окружающего звучания.
- Выберите “Presence L” для регулировки расстояния левой колонки присутствия.
- Выберите “Presence R” для регулировки расстояния правой колонки присутствия.
- Выберите “Subwoofer” для регулировки расстояния сабвуфера.

Примечания

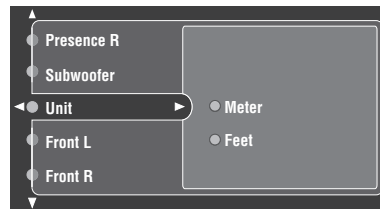
- Невозможно настроить расстояние колонок, установленных на “None” в Speaker Set.
- Если используется только одна тыловая колонка окружающего звучания, подключите ее к гнезду SURROUND BACK (SINGLE), и настройте расстояние в “Surround Back L”.
- Невозможно настроить “Center”; “Surround L”; “Surround R”; “Surround Back L”; “Surround Back R”; “Subwoofer”; “Presence L” и “Presence R”; если “Center” (смотрите стр. 96), “Surround” (смотрите стр. 97), “Surround Back” (смотрите стр. 97), “Bass Out” (смотрите стр. 98) и “Presence” (смотрите стр. 97) соответственно установлены на “None”.
- Вместо “Surround Back L” и “Surround Back R”; отображается “Surround Back”; если “Surround Back” установлен на “Small x1” или “Large x1” (смотрите стр. 97).

Unit (Единица измерения)

Выбирает единицу измерения для отображения значений параметра “Speaker Distance”:

Выбор: **Meter** (м), Feet (ft)

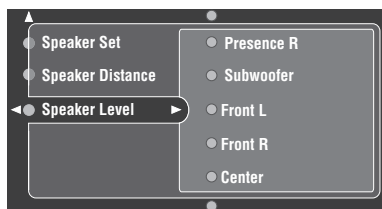
Исходная установка: Feet (Модели для С.Ш.А. и Канады)
Meter (Другие модели)



- Выберите “Meter” для ввода расстояния колонок в метрах.
- Выберите “Feet” для ввода расстояния колонок в футах.

■ Speaker Level (Уровень громкости колонки)

Данная функция позволяет вручную настроить баланс уровней колонок между фронтальной левой колонкой или левой колонкой окружающего звучания и колонкой, выбранной в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 96).



Диапазон настройки: -10,0 dB - +10,0 dB

Исходная установка:

Front L/Front R/Presence L/Presence R/

Subwoofer: 0,0 dB

Center/Surround L/Surround R/Surround Back L/

Surround Back R: -1,0 dB

Шаг регулирования: 0,5 dB

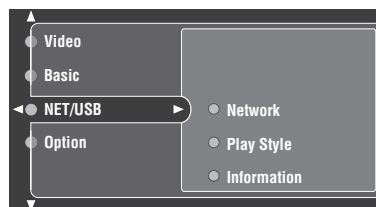
- Выберите “Front L” для регулировки баланса фронтальной левой колонки.
- Выберите “Front R” для регулировки баланса фронтальной правой колонки.
- Выберите “Center” для регулировки баланса центральной колонки.
- Выберите “Surround L” для регулировки баланса левой колонки окружающего звучания.
- Выберите “Surround R” для регулировки баланса правой колонки окружающего звучания.
- Выберите “Surround Back L” для регулировки баланса тыловой левой колонки окружающего звучания.
- Выберите “Surround Back R” для регулировки баланса тыловой правой колонки окружающего звучания.
- Выберите “Presence L” для регулировки баланса левой колонки присутствия.
- Выберите “Presence R” для регулировки баланса правой колонки присутствия.
- Выберите “Subwoofer” для регулировки баланса сабвуфера.

Примечания

- Невозможно настроить уровень громкости колонок, установленных на “None” в Speaker Set.
- Если используется только одна тыловая колонка окружающего звучания, подключите ее к гнезду SURROUND BACK (SINGLE), и настройте баланс в “Surround Back L”.

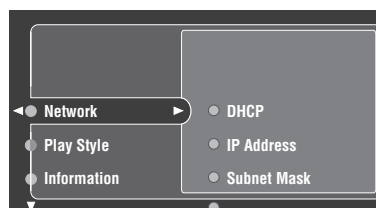
Manual Setup (NET/USB)

Данное меню используется для настройки системных параметров сети и USB.



■ Network (Сетевые настройки)

Данная функция используется для просмотра сетевых параметров (IP адрес, др.) или их изменения вручную.



Примечание

Окно выше показано в качестве примера.

DHCP (Настройка DHCP)

Если данный параметр установлен на “ON”, отображаются сетевые параметры для “IP Address”, “Subnet Mask”, “Default Gateway”, “DNS Server (P)” и “DNS Server (S)”, полученные от управляемого DHCP маршрутизатора. Если функция сервера DHCP недоступна, установите данный параметр на “Off” для ручной конфигурации сетевых параметров.
Выбор: On, Off

IP Address (IP адрес)

Данный параметр используется для указания IP адреса, присвоенного данному аппарату. Данное значение не должно совпадать с другим значением, используемым для других устройств в определенной сети.

Subnet Mask (Маска подсети)

Данный параметр используется для указания значения маски подсети, присвоенного данному аппарату.



В большинстве случаев, маска подсети может устанавливаться как “255.255.255.0”.

Default Gateway (Шлюз по умолчанию)

Данный параметр используется для указания IP адреса шлюза по умолчанию.

DNS Server (P) (Основной DNS сервер)**DNS Server (S) (Вторичный DNS сервер)**

Данный параметр используется для указания IP адреса основного и вторичного DNS (Domain Name System) серверов.

Примечание

Если имеется только один DNS адрес, введите DNS адрес в “DNS Server (P)”. Если имеется два или более DNS адресов, введите один из них в “DNS Server (P)” и другой в “DNS Server (S)”.

Setup (Настройка)

Выберите “Setup” для подтверждения настроек параметров “Network”.

1 Повторно нажимая Δ / ∇ на пульте ДУ и затем нажав \triangleright , выберите и введите параметр нужной сети.

Примечание

Если функция “DHCP” установлена на “ON”, выбор и настройка любых других сетевых параметров невозможны. Для указания других параметров, требуется сначала установить “DHCP” на “OFF”.

2 Для указания параметра, повторно нажимайте Δ / ∇ для изменения номера, и нажимайте $\triangleleft / \triangleright$ для выбора цифры для изменения.

3 Нажмите ENTER для подтверждения параметра.

4 Повторяя шаги 1 - 3, сконфигурируйте каждый сетевой параметр.

5 Выберите “Setup” и затем нажмите ENTER для завершения конфигурации.

Примечание

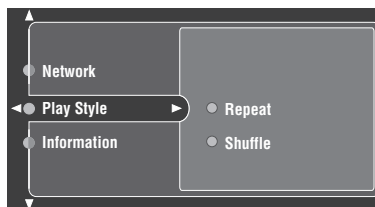
В случае изменения конфигурации сети, может потребоваться заново сконфигурировать параметры сети.



Можно установить сетевые параметры данного аппарата на исходную заводскую установку, используя “N-RESET” в меню дополнительных настроек (смотрите стр. 127).

Play Style (Стили воспроизведения)

Данная функция используется для настройки стиля воспроизведения в соответствии с личными предпочтениями. Можно воспроизводить фонограммы в случайном порядке или повторно воспроизводить одну определенную песню или несколько песен.

**Repeat (Повторить)**

Данная функция используется для установки данного аппарата на повторное воспроизведение одной песни или ряда последовательности песен. Выбор: **Off**, **Single**, **All**

- Для отключения данной функции, выберите “Off”.
- Выберите “Single” для установки данного аппарата на повтор одной песни.
- Выберите “All” для установки данного аппарата на повтор последовательности песен.

Примечания

- При установке “Repeat” на режим, за исключением “Off”, во время повторного воспроизведения одной песни или нескольких песен, в верхнем правом углу отображается “☺” или “☹”.
- Если “Repeat” установлен на “Single”, при отключении основной зоны, Zone 2 и Zone 3, настройка возвращается на “Off”.

Shuffle (Смешать)

Данная функция используется для установки данного аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке. Выбор: **Off**, **On**

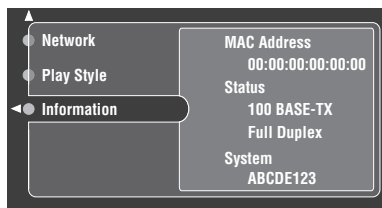
- Для отключения данной функции, выберите “Off”.
- Выберите “On” для установки данного аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке.

Примечание

Если “Shuffle” установлен на “On”, во время смешанного воспроизведения песен или альбомов, в верхнем правом углу экрана состояния воспроизведения отображается “☺”.

■ Information (Сетевая информация)

Данная функция используется для отображения сетевой системной информации.



Примечание

Окно выше показано в качестве примера.

MAC Address (MAC (Media Access Control) адрес)

Данная информация отображает MAC адрес, присвоенный данному аппарату.

Status (Состояние сети)

Данная информация отображает состояние текущего соединения с сетью.
Состояние экрана: 10BASE-T, 100BASE-TX, Full Duplex, Half Duplex, No Link

Примечание

Если подключение к сети не выполнено, отображается "No Link".

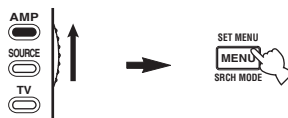
System (Уникальный ID-номер системы)

Данная информация отображает уникальные ID-номера, присвоенные данному аппарату.

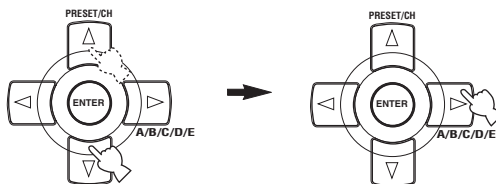
Manual Setup (Option)

Данное меню настраивает опционные системные параметры.

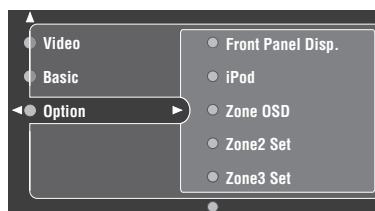
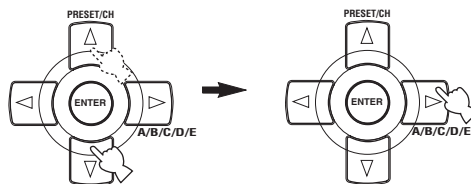
- 1 Установите селектор режима управления на AMP и затем нажмите SET MENU на пульте ДУ.



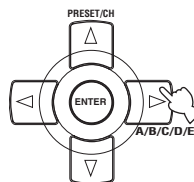
- 2 Нажимая кнопку Δ / ∇ на пульте ДУ, выберите "Manual Setup" и затем нажмите \triangleright .



- 3 Нажимая кнопку Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright на пульте ДУ, выберите "Option" и затем нажмите \triangleright .



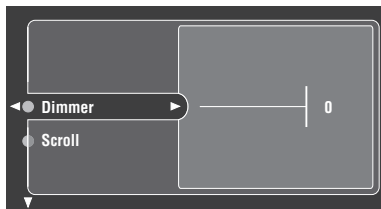
- 4 Выберите нужные параметры и затем нажмите \triangleright для входа и настройки.



■ Front Panel Disp. (Настройка дисплея фронтальной панели)

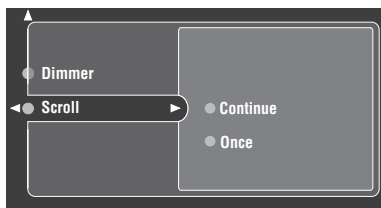
Dimmer (Яркость)

Данная функция используется для настройки яркости дисплея фронтальной панели.
Диапазон настройки: -4 - 0



Scroll (Прокрутка сообщения на дисплее фронтальной панели)

Данная функция используется для установки режима отображения информации (например, название песни или канала) на дисплее фронтальной панели продолжительным образом или с использованием первых 14 буквенно-цифровых знаков после одновременной прокрутки всех знаков, если в качестве функции приема выбран "DOCK" или "NET/USB".
Выбор: **Continue**, Once

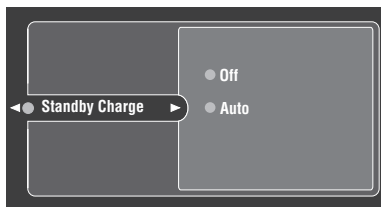


- Выберите "Continue" для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели в продолжительном виде.
- Выберите "Once" для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели с использованием первых 14 буквенно-цифровых знаков после одновременной прокрутки всех знаков.

■ iPod(Настройки iPod)

Standby Charge (Зарядка iPod в режиме ожидания)

Данная функция используется для выбора или отмены режима зарядки данным аппаратом установленного iPod, когда данный аппарат находится в режиме ожидания (смотрите стр. 66).
Выбор: Off, **Auto**



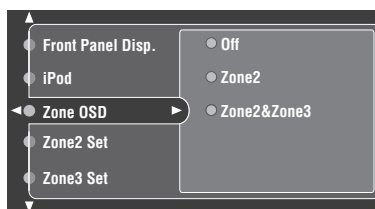
- Выберите "Off" для зарядки батарейки установленного iPod только при включенном состоянии данного аппарата.
- Выберите "Auto" для зарядки батарейки установленного iPod, когда данный аппарат включен и находится в режиме ожидания.

■ Zone OSD (Дисплей-на-экране)

Данная функция используется для отображения рабочего состояния Zone 2, а также Zone 3, на видеоэкране Zone 2, подключенном к гнездам ZONE VIDEO на задней панели данного аппарата. Информация Zone 2 и Zone 3 отображается следующим образом:

- Источник приема Zone 2 и Zone 3
- Уровень громкости Zone 2 и Zone 3
- Состояние приглушения звучания Zone 2 и Zone 3
- Состояние тонального качества Zone 2 и Zone 3

Выбор: Off, Zone2, **Zone2&Zone3**



- Выберите "Off" для отключения отображения любого рабочего состояния Zone 2 и Zone 3 на видеоэкране Zone 2.
- Выберите "Zone2" для отображения рабочего состояния только Zone 2 на видеоэкране Zone 2.
- Выберите "Zone2&Zone3" для отображения рабочего состояния Zone 2 и Zone 3 на видеоэкране Zone 2.

Примечания

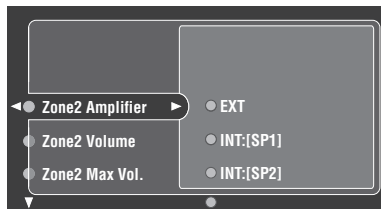
- Если "Zone OSD" установлен на "Zone2&Zone3", изменение рабочего состояния Zone 3 отображаются на видеоэкране Zone 2. Например, если источник приема Zone 3 был переключен во время просмотра телевизора в Zone 2, название переключенного источника приема Zone 3 отображается на телевизоре в Zone 2.
- Если "Zone OSD" установлен на "Zone2&Zone3", содержание экрана Zone 2 и Zone 3 зависит от того, включен или нет Zone 2 и Zone 3 с помощью ZONE 2 ON/OFF и ZONE 3 ON/OFF на фронтальной панели (смотрите стр. 122).
 - Если Zone 2 и Zone 3 включены одновременно, видеосигналы текущего источника приема Zone 2 и соответствующего дисплея-на-экране отображаются на видеоэкране Zone 2.
 - Если Zone 2 отключен и Zone 3 включен, отображается только соответствующий дисплей-на-экране с серым фоном, вне зависимости от состояния REC OUT/ZONE 2 на фронтальной панели.
 - Если Zone 2 включен и Zone 3 отключен, видеосигналы текущего источника приема Zone 2 и соответствующего дисплея-на-экране отображаются на видеоэкране Zone 2.
 - Если оба Zone 2 и Zone 3 отключены, на видеоэкране Zone 2 не отображаются никакие видеосигналы и дисплей-на-экране.

■ Zone2 Set/Zone3 Set (Настройка Zone 2/Zone 3)

Zone2 Amplifier/Zone3 Amplifier (Усилитель Zone 2/Zone 3)

Используется для выбора метода усиления колонок Zone 2 и/или Zone 3.

Выбор: **EXT**, INT:[SP1], INT:[SP2], INT:Both



- Выберите “EXT”; если нужно подключить колонки Zone 2 или Zone 3 через внешний усилитель, подключенный к гнездам ZONE 2 OUTPUT или ZONE 3 OUTPUT на задней панели данного аппарата.
- Выберите “INT:[SP1]” для использования внутреннего усилителя тылового окружающего звучания данного аппарата, если хотите подключить колонки Zone 2 или Zone 3 напрямую к терминалам колонок SP1 на задней панели данного аппарата.
- Выберите “INT:[SP2]” для использования внутреннего усилителя окружающего звучания данного аппарата, если хотите подключить колонки Zone 2 или Zone 3 напрямую к терминалам колонок SP2 на задней панели данного аппарата.
- Выберите “INT:Both” для использования внутренних усилителей окружающего звучания и тылового окружающего звучания данного аппарата, если хотите подключить колонки Zone 2 или Zone 3 напрямую к терминалам колонок SP1 и SP2 одновременно на задней панели данного аппарата.

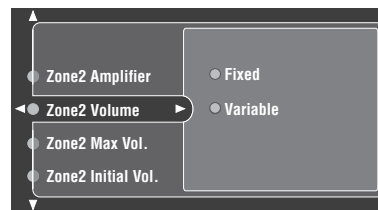
Примечания

- Если “BI-AMP” установлен на “ON” в меню “ADVANCED SETUP”, невозможно выбрать “INT:[SP1]”, “INT:[SP2]” и “INT:Both”.
- При выборе “INT:Both” для “ZONE2 AMP”, можно выбрать только “EXT” для “ZONE3 AMP”.
- При выборе “INT:Both” для “ZONE3 AMP”, можно выбрать только “EXT” для “ZONE2 AMP”.
- При установке “ZONE2 AMP” или “ZONE3 AMP” на “INT:[SP1]” или “INT:[SP2]” и включении соответствующей зоны, звучание от тыловых колонок окружающего звучания отсутствует.
- При установке “ZONE2 AMP” или “ZONE3 AMP” на “INT:Both” и включении соответствующей зоны, звучание одновременно от колонок окружающего звучания и тыловых колонок окружающего звучания в основной зоне отсутствует.
- При установке “ZONE2 AMP” и “ZONE3 AMP” одновременно на “INT:[SP1]” или “INT:[SP2]” и включении Zone 2 и Zone 3, звучание от колонок окружающего звучания и тыловых колонок окружающего звучания в основной зоне отсутствует.
- При использовании внутренних усилителей для Zone 2 или Zone 3, некоторые программы звукового поля могут не срабатывать также, как при отключенных внутренних усилителях для Zone 2 или Zone 3.

Zone2 Volume/Zone3 Volume (Уровень громкости Zone 2/Zone 3)

Данная функция используется для выбора работы функции контроля громкости по отношению к гнездам ZONE 2 OUTPUT или ZONE 3 OUTPUT.

Выбор: **Fixed**, **Variable**

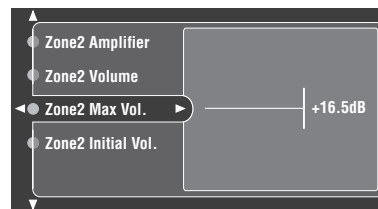


- Выберите “Fixed” для установки уровня громкости ZONE 3 OUTPUT на стандартный уровень.
- Выберите “Variable” для одновременной настройки громкости ZONE 3 OUTPUT с помощью VOL +/- на пульте ДУ.

Zone2 Max Vol./Zone3 Max Vol. (Максимальный уровень громкости Zone 2/ Zone 3)

Данная функция используется для установки максимального уровня громкости для Zone 2 или Zone 3.

Диапазон настройки: **16,5 dB**, 15,0 dB - - 30,0 dB
Шаг регулирования: 5,0 dB



Примечание

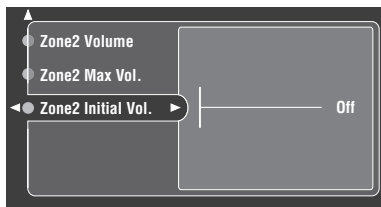
Параметр “Zone2 Max Vol.” или “Zone3 Max Vol.” имеет приоритет над параметром “Zone2 Initial Vol.” или “Zone3 Initial Vol.” Например, если “Zone2 Initial Vol.” установлен на -20,0 дБ и затем “Zone2 Max Vol.” устанавливается на -30,0 дБ, уровень громкости автоматически устанавливается на -30,0 дБ при включении питания данного аппарата в следующий раз.

Zone2 Initial Vol./Zone3 Initial Vol. (Исходный уровень громкости Zone 2/Zone 3)

Данная функция используется для установки уровня громкости Zone 2 или Zone 3 при включении питания данного аппарата.

Выбор: **Off**, -80 dB - +16,5 dB

Шаг регулирования: 0,5 dB



Примечание

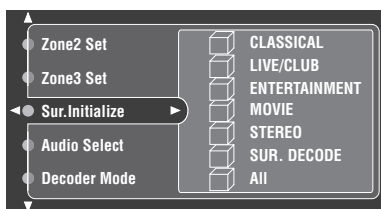
Параметр “Zone2 Max Vol.” или “Zone3 Max Vol.” имеет приоритет над параметром “Zone2 Initial Vol.” или “Zone3 Initial Vol.”

■ Sur.Initialize (Инициализация окружающего звучания)

Данная функция предназначена для инициализации параметров для каждой программы звукового поля внутри групп программ звукового поля. При инициализации группы программ звукового поля, все значения параметров внутри такой группы сбрасываются в исходные настройки.

Настроенные параметры звукового поля отображаются синим цветом.

Выбор: CLASSICAL, LIVE/CLUB, ENTERTAINMENT, MOVIE, STEREO, SUR. DECODE, All



- Нажимая Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , выберите программу звукового поля для инициализации, и затем нажмите ENTER.
- Выберите “All” для инициализации настроек для всех параметров программы звукового поля.

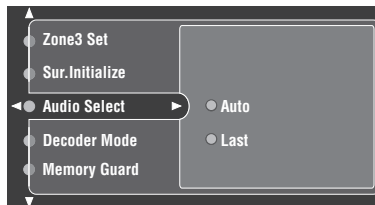
Примечание

Группы программ звукового поля не могут инициализироваться, если “Memory Guard” установлен на “On” (смотрите стр. 105).

■ Audio Select (Исходная установка селектора аудиовходного гнезда)

Данная функция используется для назначения исходных настроек для селектора аудиовходного гнезда при включении питания данного аппарата.

Выбор: **Auto**, Last

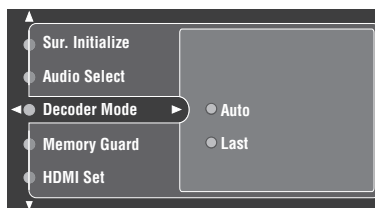


- Выберите “Auto” для автоматического обнаружения типа поступающих сигналов и выбора соответствующего параметра селектора аудиовходного гнезда.
- Выберите “Last” для автоматического выбора данным аппаратом последнего выбранного параметра селектора аудиовходного гнезда, использованного для подключенного источника.

■ Decoder Mode (Исходный режим декодера)

Можно выбрать декодер, используемый данным аппаратом.

Выбор: **Auto**, Last

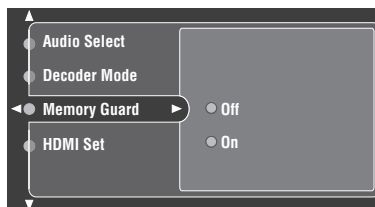


- Выберите “Auto” для автоматического обнаружения данным аппаратом типов поступающих сигналов и выбора соответствующего режима декодера.
- Выберите “Last” для автоматического выбора данным аппаратом последнего декодера, использованного для подключенного источника.

■ Memory Guard (Защита памяти)

Данная функция предназначена для предотвращения случайных изменений значений параметров программы DSP и других настроек системы.

Выбор: **Off**, On



Выберите “On” для защиты:

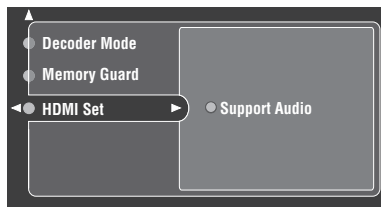
- Параметров программы DSP
- Всех параметров меню, кроме “Memory Guard” и “System Memory” – “Load”
- Начала и перезагрузки процедуры “Auto Setup”



При выборе защищенного параметра, в левой нижней части экрана графического интерфейса пользователя отображается “”.

■ HDMI Set(Настройки HDMI)

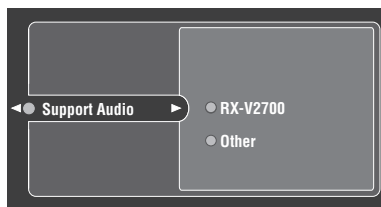
Выберите данную функцию для настройки поддержки звучания HDMI.



Support Audio (Поддержка звучания)

Данная функция используется для выбора воспроизведения аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата.

Выбор: **RX-V2700**, Other



- Выберите “RX-V2700” для воспроизведения аудиосигналов HDMI на данном аппарате. Аудиосигналы HDMI, поступающие на гнезда HDMI IN данного аппарата, не выводятся на компонент HDMI, подключенный к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата.
- Выберите “Other” для воспроизведения аудиосигналов HDMI на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT.

Примечание

Видеосигналы HDMI, поступающие на гнездо HDMI IN 1, HDMI IN 2 или HDMI IN 3 данного аппарата, всегда выводятся на гнездо HDMI OUT данного аппарата.

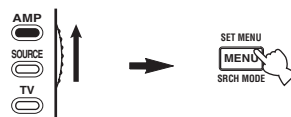
System Memory

Данная функция используется для сохранения до шести любимых настроек, которые могут быть затем легко вызваны при необходимости. Можно сохранить, например, следующие настройки:

- Параметры программы звукового поля
- Параметры колонок
- Параметры канала колонки
- Уровень LFE
- Параметры динамического диапазона
- Настройки параметрического эквалайзера

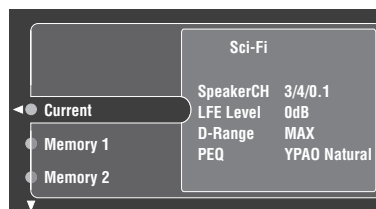
■ Сохранение параметров

- 1 Установите селектор режима управления на AMP и затем нажмите SET MENU на пульте ДУ.



- 2 Повторно нажимая кнопку $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ на пульте ДУ, выберите “System Memory” и затем нажмите \triangleright .

- 3 Выберите “Save” и затем нажмите ENTER. На экране графического интерфейса пользователя отображается экран текущих настроек.



- 4 Повторно нажимая Δ / ∇ на пульте ДУ, выберите нужный номер памяти для сохранения текущих параметров данного аппарата, и затем нажмите \triangleright .

В нижнем правом углу окна отображается “Save: ENTER”.

- 5 Нажмите ENTER для сохранения текущих параметров данного аппарата.

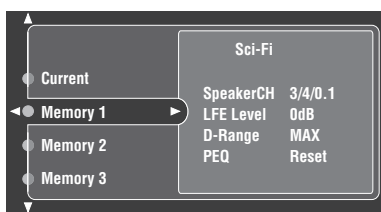
■ Загрузка параметров

- 1 Установите селектор режима управления на AMP и затем нажмите SET MENU на пульте ДУ.



- 2 Повторно нажимая кнопку Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright на пульте ДУ, выберите “System Memory” и затем нажмите \triangleright .

- 3 Выберите “Load” и затем нажмите ENTER.



- 4 Повторно нажимая Δ / ∇ на пульте ДУ, выберите нужный номер памяти для загрузки, и затем нажмите \triangleright .

В нижнем правом углу окна отображается “Load: ENTER”.

- 5 Нажмите ENTER для загрузки параметров.

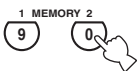


Параметры “Memory 1” и “Memory 2” могут легко вызываться нажатием MEMORY 1 или MEMORY 2 на пульте ДУ.

При нажатии MEMORY 1, на графическом интерфейсе пользователя отображается “Load Memory 1? Yes:Press Again” и на дисплее фронтальной панели отображается “Press MEMORY1!”. Еще раз нажмите MEMORY 1 для вызова параметров.



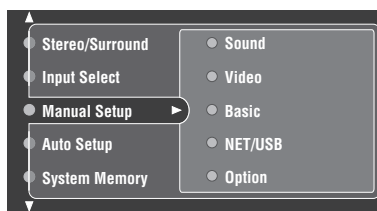
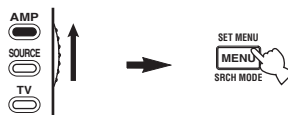
При нажатии MEMORY 2, на графическом интерфейсе пользователя отображается “Load Memory 2? Yes:Press Again” и на дисплее фронтальной панели отображается “Press MEMORY2!”. Еще раз нажмите MEMORY 2 для вызова параметров.



Signal Info. (Информация поступающего сигнала)

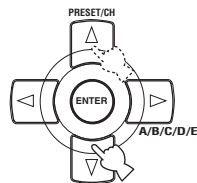
Можно отобразить формат, частоту стробирования, канал, битовую скорость и информацию флага в текущем поступающем сигнале.

- 1 Установите селектор режима управления на AMP и затем нажмите SET MENU на пульте ДУ. Отображается главный экран.

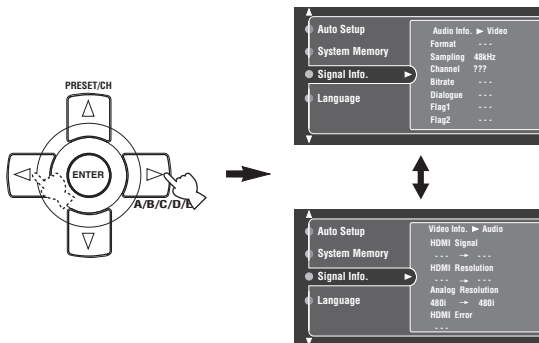


- 2 Повторно нажимая кнопку Δ / ∇ , выберите “Signal Info.”

На экране графического интерфейса пользователя отображается аудиоинформация об источнике приема.



- 3 Повторно нажимая \triangleleft / \triangleright , выберите “Audio Info.” или “Video Info.”



■ Аудиоинформация

Format (Формат сигнала)

Формат сигнала. Если данный аппарат не может определить цифровой сигнал, он автоматически переключается на аналоговый источник.

Примечание

Если данный аппарат не может определить никакие сигналы, отображается “---”.

Sampling (Частота стробирования)

Количество выборок в секунду, выбираемых из продолжительного сигнала, для создания дискретного сигнала.

Примечание

Если данный аппарат не может определить частоту стробирования, отображается “---”.

Channel (Входной канал)

Количество каналов источника в поступающем сигнале (фронтальный/окружающего звучания/LFE). Например, многоканальная фонограмма с 3 фронтальными каналами, 2 каналами окружающего звучания и LFE, отображается как “3/2/0.1”.

Примечание

При отсутствии каналов источника, отображается “---”.

Bitrate (Скорость передачи в битах)

Количество бит, проходящих определенную точку в секунду.

Примечание

Если данный аппарат не может определить битовую скорость, отображается “---”.

Dialogue (Уровень нормализации диалога)

Уровень нормализации диалога предустановлен на текущий прием сигнала Dolby Digital и DTS.

Flag1/Flag2 (Флаги сигналов)

Информация флага, закодированная в сигналах DTS, Dolby Digital, или PCM, которая подает сигнал автоматического переключения декодеров на данном аппарате.

■ Видеоинформация

HDMI Signal (Тип сигнала HDMI)

Тип поступающих видеосигналов и видеосигналов, выводимых на гнездо HDMI OUT данного аппарата.

HDMI Resolution (Разрешение HDMI)

Разрешение поступающих видеосигналов и видеосигналов, выводимых на гнезда HDMI IN данного аппарата.

Analog Resolution (Аналоговое разрешение)

Разрешение поступающих видеосигналов и аналоговых видеосигналов, выводимых на гнезда COMPONENT MONITOR OUT данного аппарата.

HDMI Error (Ошибка HDMI)

Сообщение об ошибке для источников HDMI или подключенных устройств HDMI. Смотрите стр. 134 для подробной информации.

Language

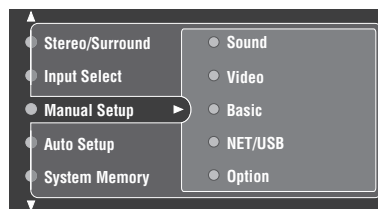
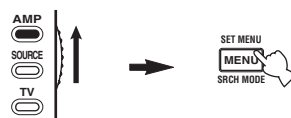
Данная функция используется для выбора языка для параметров меню и сообщений, отображаемых на экране GUI (графический интерфейс пользователя) данного аппарата. Выбор: **English** (Английский), 日本語 (Японский), Français (Французский), Deutsch (Немецкий), Español (Испанский), Русский (Русский)



Также, язык графического интерфейса пользователя можно выбрать с помощью параметра “GUI LANGUAGE” в “ADVANCED SETUP” на дисплее фронтальной панели (смотрите стр. 127).

1 Установите селектор режима управления на AMP и затем нажмите SET MENU на пульте ДУ.

Отображается главный экран.



2 Повторно нажимая кнопку ∇ на пульте ДУ, выберите “Language” и затем нажмите ▷.



3 Повторно нажимая кнопку Δ / ∇ на пульте ДУ, выберите нужный язык.

4 Нажмите кнопку ENTER для подтверждения выбора.

ОПИСАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Кроме управления данным аппаратом, пульт ДУ также может управлять другими аудиовизуальными компонентами производства YAMAHA и других производителей. Для управления телевизором или других компонентов, требуется установить соответствующий код ДУ для каждого источника (смотрите стр. 111).

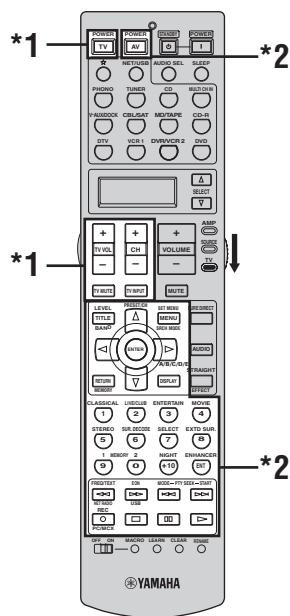
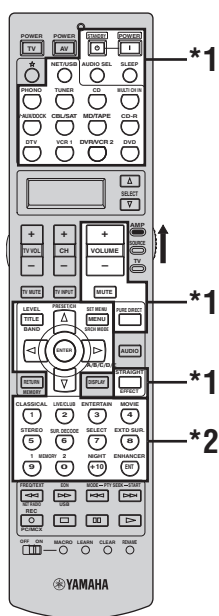
Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами

■ Управление данным аппаратом

Для управления данным аппаратом, установите селектор режима управления на AMP (смотрите стр. 8).

■ Управление телевизором

Для управления телевизором, установите селектор режима управления на TV. Для управления телевизором, требуется установить соответствующий код ДУ для DTV или PHONO (смотрите стр. 111). При установке кодов ДУ для DTV и PHONO, приоритет отдается коду для DTV.



Примечания

- *1 Данные кнопки управляют данным аппаратом всегда, вне зависимости от установки селектора режима управления.
- *2 Данные кнопки управляют данным аппаратом только при установке селектора режима управления на AMP.

Примечания

- *1 Данные кнопки управляют телевизором всегда, вне зависимости от установки селектора режима управления.

Пульт ДУ	Цифровое ТВ/Кабельное ТВ
TV POWER	Включение или выключение питания.
TV VOL +/-	Увеличение или уменьшение уровня громкости.
TV MUTE	Приглушение выводимого звучания.
TV INPUT	Переключение источника приема.

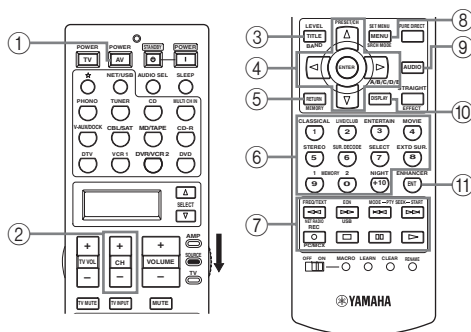
- *2 Данные кнопки управляют телевизором только при установке селектора режима управления на TV. Подробнее, смотрите колонку "ТВ" на стр. 110.

Управление другими компонентами

Установите селектор режима управления на SOURCE для управления другими компонентами, выбранными с помощью селекторных кнопок источника или ☆. Требуется заранее установить соответствующий код ДУ для каждого источника приема (смотрите стр. 111). В следующей таблице указаны функции кнопок управления другими компонентами, установленными для каждой селекторной кнопки источника или ☆. Помните, что некоторые кнопки могут неправильно управлять выбранным компонентом.



Пульт ДУ обладает 14 режимами (зонами приема) для управления компонентами, и таким образом пульт ДУ может управлять до 14 различных компонентов.



	DVD-проигрыватель/ DVD-магнитофон	Видеомагнитофон	Кабельное ТВ/Спутн. тюнер	ТВ	LD-проигрыватель	CD-проигрыватель	MD-магнитофон /CD-магнитофон	Кассетная дека	Тюнер	iPod	Компьютер/ MCX-2000/ интернет-радио/USB
① AV POWER	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание видеомаг. *2	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1		
② CH +	Канал ТВ вверх*3	Канал вверх	Канал вверх	Канал вверх	Канал ТВ вверх*3	Канал ТВ вверх*3	Канал ТВ вверх*3	Канал ТВ вверх*3	Канал ТВ вверх*3	Канал ТВ вверх*3	Канал ТВ вверх*3
CH -	Канал ТВ вниз*3	Канал вниз	Канал вниз	Канал вниз	Канал ТВ вниз*3	Канал ТВ вниз*3	Канал ТВ вниз*3	Канал ТВ вниз*3	Канал ТВ вниз*3	Канал ТВ вниз*3	Канал ТВ вниз*3
③ TITLE	Название	Название	Название	Название					Диапазон		Закладка*7
④ ENTER	Вход в меню		Выбор меню	Выбор меню						Последующее меню	
PRESET/ CH Δ	Меню вверх		Меню вверх	Меню вверх					Предустановка вверх (1-8)	Вверх	Вверх
PRESET/ CH ∇	Меню вниз		Меню вниз	Меню вниз					Предустановка вниз (1-8)	Вниз	Вниз
A/B/C/D/E Δ	Меню влево		Меню влево	Меню влево					Предустановка вниз (A-E)	Предыдущее меню*6	Предыдущее меню
A/B/C/D/E ▷	Меню вправо		Меню вправо	Меню вправо				Направление A/B	Предустановка вверх (A-E)	Последующее меню*6	Последующее меню
⑤ RETURN, MEMORY	Возврат	Возврат	Возврат	Возврат							Память
⑥ 1-9, 0, +10	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки				Цифровые кнопки*9
⑦ ◀▶	Обратный поиск	Обратный поиск	Поиск назад на видеомаг. *2	Поиск назад на видеомаг. *2	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск		Поиск назад*4	Выберите NET RADIO
▶▶	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед на видеомаг. *2	Поиск вперед на видеомаг. *2	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед		Поиск вперед*4	Выберите USB
⏮	Пропуск назад				Раздел/Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад	Направление назад		Пропуск назад	Пропуск назад*8
⏭	Пропуск вперед				Раздел/Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Направление вперед		Пропуск вперед	Пропуск вперед*8
REC/DISC SKIP	Пропуск диска (проигрыватель) Запись (магнитофон)	Запись	Запись на видеомаг. *2	Запись на видеомаг. *2		Пропуск диска	Запись	Запись			Выберите PC/MCX
⏹	Стоп	Стоп	Остановка на видеомаг. *2	Остановка на видеомаг. *2	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп		Стоп	Стоп
⏸	Пауза	Пауза	Пауза на видеомаг. *2	Пауза на видеомаг. *2	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза		Пауза (Воспроизв./ Пауза)*5	
▶	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизв. на видеомаг. *2	Воспроизв. на видеомаг. *2	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение		Воспроизведение (Воспроизв./ Пауза)*5	Воспроизведение
⑧ MENU	Меню		Меню	Меню						Предыдущее меню	Предыдущее меню
⑨ AUDIO	Аудио				Аудио						
⑩ DISPLAY	Дисплей		Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей			Дисплей	Дисплей
⑪ ENT		Вход	Вход/отмена	Вход							

Примечание

Смотрите стр. 111 для подробной информации о параметрах, отмеченных звездочкой (*).

Примечания

- *1 Данная кнопка действительна только тогда, когда на пульте ДУ самого компонента имеется кнопка POWER.
 *2 Данные кнопки управляют видеомagneтофоном только при установке соответствующего кода ДУ для VCR 1 (смотрите стр. 111).
 *3 Данные кнопки управляют телевизором всегда, вне зависимости от установки селектора режима управления.
 *4 Нажмите и удерживайте нажатой для поиска назад или вперед.
 *5 Простой режим ДУ (смотрите стр. 66).
 *6 Только режим просмотра меню (смотрите стр. 66).
 *7 Нажмите и удерживайте для сохранения любимых интернет-радиостанций с помощью закладок (смотрите стр. 71).
 *8 Данные кнопки не срабатывают при выборе интернет-радио в качестве под-источника приема NET/USB.
 *9 Нажмите 1-8 для назначения или вызова предустановленных параметров (смотрите стр. 72).

■ Выбор компонента для управления

Можно выбрать компонент, которым можно управлять независимо от источника, выбранного от селекторной кнопки источника.

Повторно нажимая SELECT Δ / ∇ , выберите желаемый компонент.

Название компонента для управления отображается на дисплейном окошке пульта ДУ.

**■ Управление опционными компонентами (Опционный режим)**

“OPTN” является зоной управления опционных компонентов, программируемой с помощью функций пульта ДУ независимо от любого источника. Данная зона полезна для программирования команд, используемых как только часть функции макроса или для компонентов, у которых не имеется действительного кода ДУ.

Для выбора опционного режима, повторно нажимайте SELECT ∇ до отображения “OPTN” на дисплейном окошке пульта ДУ.

**Примечание**

Невозможно установить код ДУ для опционной зоны. Смотрите стр. 113 подробнее о программировании кнопок, работающих для данной зоны управления компонентом.

Установка кодов ДУ

Установив соответствующие коды ДУ, можно управлять другими компонентами. Можно установить коды для каждой зоны приема. Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” в конце данного руководства.

В следующей таблице отображен компонент по умолчанию (Библиотека: категория компонента) и код ДУ для каждой зоны приема.

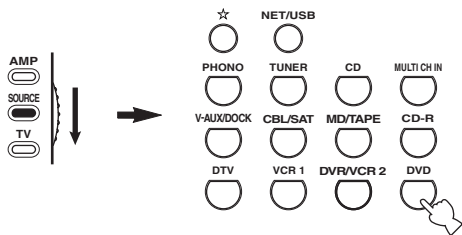
Установки по умолчанию для кода ДУ

Зона приема	Библиотека (категория компонента)	Производитель	Код по умолчанию
☆	TAPE	YAMAHA	2700
NET/USB	TUNER	YAMAHA	2607
PHONO	TV	-	-
TUNER	TUNER	YAMAHA	2602
CD	CD	YAMAHA	2300
MULTI CH INPUT	DVD	YAMAHA	2100
V-AUX/DOCK	TUNER	YAMAHA	2606
CBL/SAT	CABLE	-	-
MD/TAPE	MD	YAMAHA	2500
CD-R	CD-R	YAMAHA	2400
DTV	TV	-	-
VCR 1	VCR	-	-
DVR/VCR2	DVR	YAMAHA	2807
DVD	DVD	YAMAHA	2100

Примечание

Управление компонентом YAMAHA может быть невозможно, даже при предустановке кода ДУ YAMAHA как указано выше. В таком случае, постарайтесь установить другой код ДУ YAMAHA.

- 1 Установите селектор режима управления на SOURCE и затем нажмите селекторную кнопку источника или ☆ и выберите нужную зону приема для настройки.**



- 2 Используя ручку или подобный предмет, нажмите и удерживайте LEARN примерно 3 секунды.**

Название библиотеки (напр. L;DVD) и название выбранной зоны приема (напр. DVD) поочередно отображаются на дисплейном окошке пульта ДУ.



- Для зоны приема можно установить код ДУ для другого типа компонента. Повторно нажимайте <|/> для переключения библиотеки (категория компонента).
Имеющиеся библиотеки: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (кассета), L;TUN (тюнер), L;AMP, L;TV, L;CAB (кабельный), L;SAT (спутниковый), L;VCR
- Если нужно настроить другую зону приема, нажмите селекторную кнопку источника или ☆, или повторно нажимая SELECT Δ / ▽, выберите зону приема.

Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте LEARN 3 секунды, в ином случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

- 3 Нажмите ENTER.**

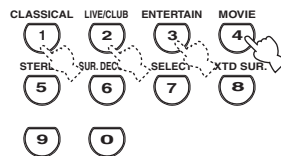
На дисплейном окошке отображается установка для четырехзначного кода для выбранного компонента.

Примечание

Если код не был установлен, на дисплейном окошке отображается "0000".

- 4 Нажимая цифровые кнопки, введите четырехзначный код ДУ для нужного компонента.**

Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе "СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ" в конце данного руководства.



- 5 Нажмите ENTER для установки номера.**

Если установка прошла успешно, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается "OK". Если установка была неуспешной, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается "NG". В таком случае, начните заново с шага 3.



Если нужно продолжить установку другого кода для другого компонента, нажмите селекторную кнопку источника, или повторно нажимая SELECT Δ / ▽, выберите компонент, затем повторите шаги 2 – 5.

- 6 Снова нажмите LEARN для выхода из режима настройки.**



- 7 Нажмите > или AV POWER для проверки того, что компонент может управляться от пульта ДУ.**



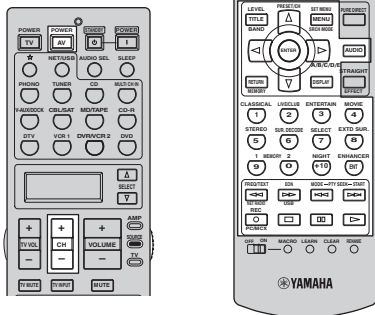
Если операция невозможна и если производитель компонента обладает более чем одним кодом, попробуйте все из них, пока вы не найдете нужный.

Примечания

- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается "ERROR".
- Поставляемый пульт ДУ не содержит все возможные коды для продающихся аудио и видеокomпонентов (включая компоненты YAMAHA). Если невозможно управлять при любом коде ДУ, с помощью функции обучения, запрограммируйте новую функцию ДУ (смотрите "Программирование кодов от других пультов ДУ"), или используйте пульт ДУ к компоненту.
- Функции, запрограммированные с помощью функции обучения, имеют приоритет над функциями кода ДУ.

Программирование кодов от других пультов ДУ

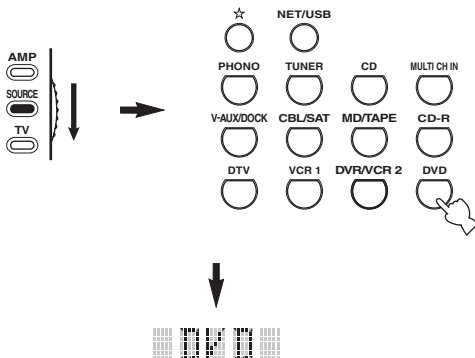
Можно запрограммировать коды ДУ от других пультов ДУ. Функция обучения помогает запрограммировать функции, не включенные в основные операции кодов ДУ, или если когда соответствующий код ДУ отсутствует. Функции другого пульта ДУ можно запрограммировать для кнопок в выделенных участках в следующих иллюстрациях. Кнопки могут программироваться независимо для каждой зоны приема.



Примечание

Пульт ДУ передает инфракрасные лучи. Если другой пульт ДУ также использует инфракрасные лучи, данный пульт ДУ может заучить большинство его функций. Однако, невозможно будет запрограммировать некоторые особые сигналы, или при предельно долгих передачах. Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к другому пульту ДУ.

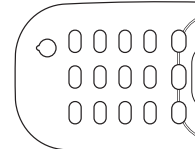
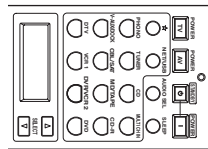
1 Установите селектор режима управления на SOURCE и затем нажмите селекторную кнопку источника или ☆ и выберите зону приема.



Примечание

Убедитесь, что селектор режима управления установлен на SOURCE. При установке селектора режима управления на AMP и программировании кодов ДУ от других пультов ДУ, запрограммированная кнопка не может управлять функциями усилителя данного аппарата.

2 Поставьте данный пульт ДУ на расстоянии примерно 5 – 10 см от другого пульта ДУ на ровной поверхности и направьте инфракрасные передатчики друг на друга.

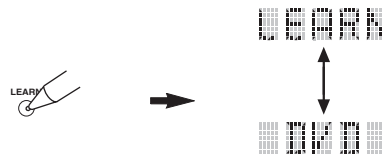


5 – 10 см

Другой пульт ДУ

3 Нажмите LEARN, используя ручку или подобный предмет.

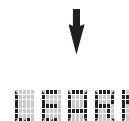
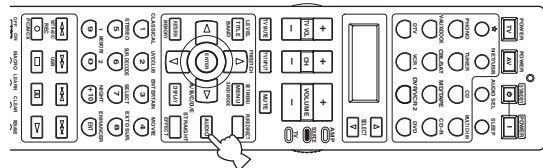
“LEARN” и название выбранной зоны приема (напр. “DVD”) поочередно отображаются на дисплейном окошке пульта ДУ.



Примечания

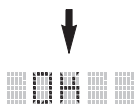
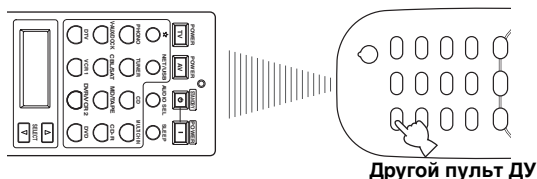
- Не нажимайте и удерживайте LEARN. Если эта кнопка удерживается более 3 секунд, пульт ДУ входит в режим установки кода ДУ.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим обучения автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 3.

4 Нажмите кнопку, для которой нужно запрограммировать новую функцию. “LEARN” отображается на дисплейном окошке пульта ДУ.



- 5** Нажмите и удерживайте программируемую кнопку на другом пульте ДУ, пока на дисплейном окошке пульта ДУ не отобразится “OK”:

Если установка была неуспешной, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 4.



- Если нужно запрограммировать другую функцию, повторите шаги 4 и 5.
- Для продолжения программирования другой функции для другого компонента, нажимая SELECT Δ / ∇ , выберите компонент, и затем повторите шаги 4 и 5.

- 6** Снова нажмите LEARN для выхода из режима обучения.



Примечания

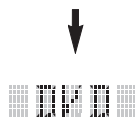
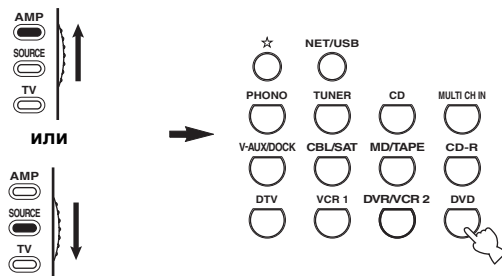
- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается “ERROR”.
- Данный пульт ДУ может заучить примерно 200 функций. Однако, в зависимости от заученных сигналов, на дисплее может отобразиться “FULL” до достижения программ 200 функций. В таком случае, удалите ненужные запрограммированные функции, и освободите место для следующего обучения.
- Обучение невозможно в следующих случаях:
 - слабые батарейки пульта ДУ данного аппарата или другого компонента.
 - слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ
 - инфракрасные окошки пультов ДУ направлены друг на друга под неправильным углом.
 - пульт ДУ подвергнут прямому попаданию солнечных лучей.
 - долгая или необычная программируемая функция.

Изменение названий источников на дисплейном окошке

Если хотите использовать название, отличное от предустановленного названия, можно изменить название источника, отображаемое на дисплейном окошке пульта ДУ. Данная функция полезна при установке другого компонента для зоны приема.

- 1** Установите селектор режима управления на AMP или SOURCE и затем нажмите селекторную кнопку источника или ☆ и выберите нужную зону приема для переименования.

На дисплейном окошке отображается название выбранной зоны приема.



- 2** Нажмите RENAME, используя ручку или подобный предмет.



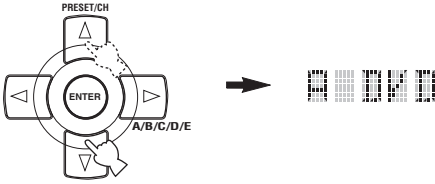
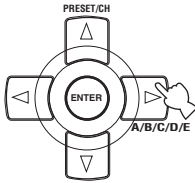
Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим переименования автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с 2.

3 Нажимая Δ / ∇ , выберите и введите знак.

При нажатии ∇ , знаки переключаются следующим образом: A – Z, 1 – 9, 0, + (плюс), – (дефис), ; (точка с запятой), / (косая черта), и пробел.

При нажатии Δ , знаки переключаются в обратном порядке.

**4 Нажмите \triangleright для перемещения курсора на следующую позицию.**

Нажмите \triangleleft для перемещения курсора на предыдущую позицию.

5 Нажмите ENTER для установки нового названия.

“OK” отображается на дисплейном окошке пульта ДУ, если переименование прошло успешно.

Если переименование было неуспешным, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 3.



Если нужно продолжить переименование другой зоны приема, нажмите селекторную кнопку источника, или повторно нажимая SELECT Δ / ∇ , выберите компонент, затем повторите шаги 3 – 5.

6 Снова нажмите RENAME для выхода из режима переименования.**Примечание**

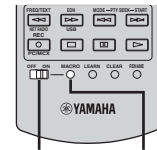
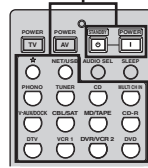
При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается “ERROR”.



Данная функция полезна только при переключении назначения приема или вывода для цифровых гнезд и компонентных видеовходных гнезд. Смотрите “Rename” на стр. 86.

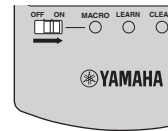
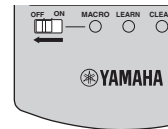
Функции программирования макросов

Функция программирования макросов позволяет выполнить серии операций нажатием одной кнопки. Например, если нужно воспроизвести CD-диск, обычно требуется включить компоненты, выбрать источник CD, и затем нажать кнопку воспроизведения для начала воспроизведения. Функция программы макроса позволяет выполнить все эти операции, просто нажав кнопку макроса CD. Кнопки, указанные как кнопки макросов ниже, имеют предустановленные программы макросов. Также можно запрограммировать личные макросы (смотрите стр. 117).

■ Операции MACRO**Кнопки макросов**

MACRO ON/OFF

MACRO

1 Установите селектор MACRO ON/OFF на ON.**2 Нажмите нужную кнопку макроса.****3 По завершению функции программирования макроса, установите селектор MACRO ON/OFF на OFF.****Примечания**

- Когда пульт ДУ запускает программу макроса, он не принимает никакие другие операции, пока не завершён запуск программы (перестает мигать индикатор передачи).
- Удерживайте пульт ДУ направленным на компонент, управляемый макросом, пока не завершена операция макроса.

■ Функции макроса по умолчанию

Нажатие кнопки макроса	Для автоматической передачи этих сигналов в порядке		
	Первый	Второй	Третий
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
	(*1)		—
		(*3)	—
			(Участок CD) (*4)
			—
			—
			—
			(Участок MD/TAPE) (*4)
			(Участок CD-R) (*4)
			—
			(Участок VCR 1) (*4)
		(Участок DVR/VCR 2) (*4)	
		(Участок DVD) (*4)	

*1 Можно включить некоторые компоненты (включая компоненты YAMAHA), подключенные к данному аппарату, подключив их к AC OUTLETS на задней панели данного аппарата. В зависимости от компонента, управление питанием может не синхронизироваться с данным аппаратом. Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к подключенному компоненту.

*2 При установке кода ДУ для телевизора для DTV или PHONO (смотрите стр. 111), можно включить питание телевизора без выбора источника приема. Код ДУ, установленный для DTV, имеет приоритет над кодом для PHONO.

*3 При выборе TUNER как источника приема, данный аппарат воспроизводит радиостанцию, принимаемую аппаратом до установки в режим ожидания.

*4 Можно начать воспроизведение для любого, управляемого от пульта ДУ MD-магнитофона, CD-проигрывателя, CD-магнитофона, DVD-проигрывателя, или DVD-магнитофона YAMAHA. При использовании макроса для управления другими компонентами, требуется запрограммировать кнопку воспроизведения в зоне приема того компонента (смотрите стр. 113) или установить код ДУ (смотрите стр. 111).

■ Программирование операций макросов

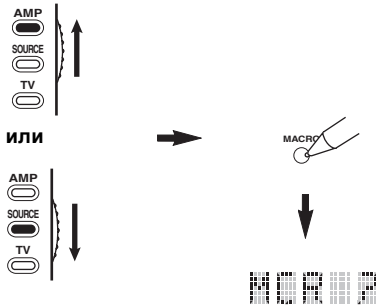
Можно запрограммировать личный макрос и с помощью функции программирования макроса передавать несколько команд ДУ в последовательности нажатием одной кнопки. Перед программированием макроса, обязательно установите коды ДУ или выполните операции обучения.

Примечания

- При программировании нового макроса для кнопки, макрос по умолчанию не удаляется. Макрос по умолчанию будет срабатывать при удалении запрограммированного макроса.
- Невозможно добавить новый сигнал (шаг макроса) к макросу по умолчанию. При программировании макроса, меняется все содержание макроса.
- Не рекомендуется программировать долгие операции, как управление громкостью, для макроса.

1 Установите селектор режима управления на AMP или SOURCE и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите MACRO.

“MCR ?” отображается на дисплейном окошке пульта ДУ.

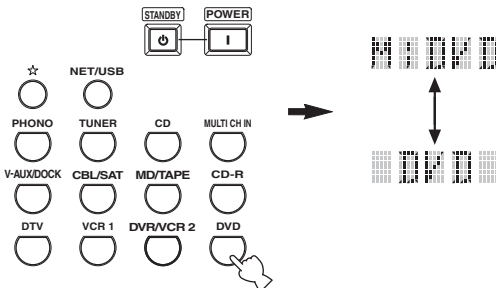


Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим программирования макроса автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 Нажмите кнопку макроса для использования для управления макроса.

Название кнопки макроса (напр. “M;DVD”) и название выбранного компонента (напр. “DVD”) поочередно отображаются на дисплейном окошке пульта ДУ.



Примечание

При нажатии другой кнопки, а не кнопки макроса, на дисплейном окошке отображается “AGAIN”.

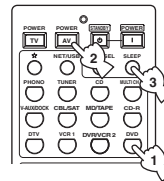
3 В последовательности нажимайте кнопки функций, которые нужно включить в операцию макроса.

Можно установить до 10 шагов (10 функций). После установки 10 шагов, отображается “FULL”; и пульт ДУ автоматически выходит из режима макроса. На следующем примере показано программирование следующей процедуры:

Шаг 1 (“MCR 1”): Нажмите кнопку DVD.

Шаг 2 (“MCR 2”): Нажмите кнопку AV POWER.

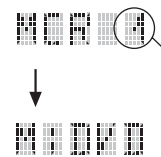
Шаг 3 (“MCR 3”): Нажмите кнопку SLEEP.



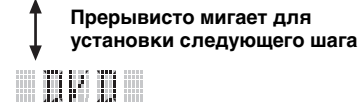
MCR 2: AV POWER

MCR 3: SLEEP

MCR 1: DVD



Обозначает введенное количество шагов макроса



Прерывисто мигает для установки следующего шага

Примечание

Для переключения выбранной зоны приема, нажмите SELECT Δ / ∇ . При нажатии селекторных кнопок источника, программируется шаг макроса, а SELECT Δ / ∇ только переключают выбранную зону приема.

4 По завершению программирования последовательной операции, с помощью ручки или подобного предмета, снова нажмите MACRO.

Примечание

При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке отображается “ERROR”.

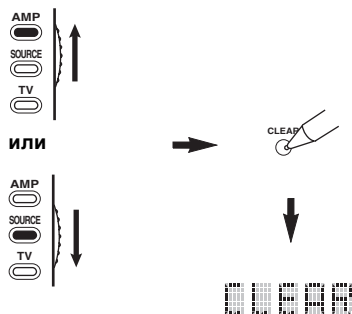
Удаление конфигураций

Можно удалить все изменения для каждой настройки функции, как заученные функции, макросы, переименованные названия зон приема и установленную идентификацию пульта ДУ.

■ Удаление настроек функций

1 Установите селектор режима управления на AMP или SOURCE и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите CLEAR.

На дисплейном окошке отображается “CLEAR”:

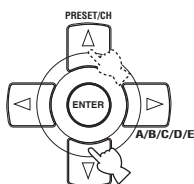


Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим удаления автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

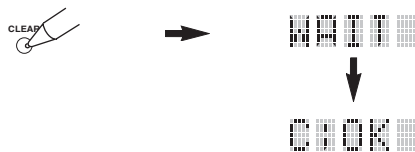
2 Нажимая Δ / ∇ , выберите режим удаления.

- L;CD (др.) (L; Название зоны приема)
Удаление всех заученных функций в соответствующей зоне приема. Название компонента отображается после точки и запятой (;). Нажмите селекторную кнопку источника и выберите зону приема.
- L;AMP Удаление всех заученных функций для управления функциями усилителя данного аппарата.
- L;ALL Удаление всех заученных функций.
- M;ALL Удаление всех запрограммированных макросов.
- RNAME Удаление всех переименованных названий источников.
- FCTRY Удаление всех функций пульта ДУ и установка пульта ДУ на исходные настройки.



3 Нажмите и удерживайте нажатой CLEAR примерно 3 секунды.

На дисплейном окошке отображается “WAIT?”. Если процедура удаления прошла успешно, “C;OK” отображается на дисплейном окошке пульта ДУ.



По удалению заученной функции для кнопки, кнопка устанавливается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

Примечания

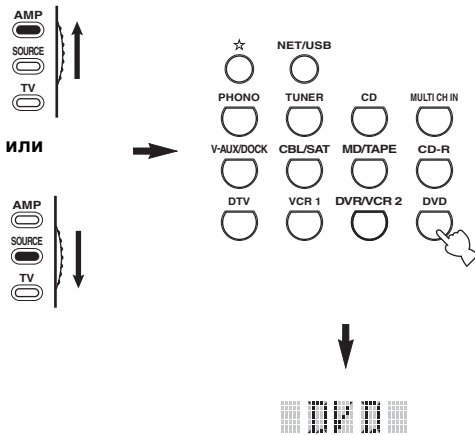
- До завершения операций “L;ALL” и “FCTRY” может уйти примерно 30 секунд.
- Если процедура удаления была неуспешной, на дисплейном окошке отображается “C;NG?”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке отображается “ERROR”.

■ Удаление заученной функции

Можно удалить функцию, заученную для определенной кнопки для каждой зоны приема.

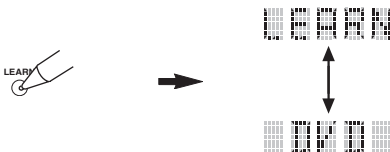
1 Установите селектор режима управления на AMP или SOURCE и затем нажмите селекторную кнопку источника или ☆ и выберите нужную зону приема с функцией, которую нужно удалить.

На дисплейном окошке отображается название выбранного компонента.



2 Нажмите LEARN, используя ручку или подобный предмет.

“LEARN” и название выбранного компонента (напр. “DVD”) поочередно отображается на дисплейном окошке.

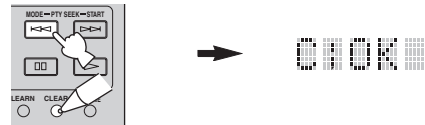


Примечания

- Не нажимайте и удерживайте LEARN. Если эта кнопка удерживается более 3 секунд, пульт ДУ входит в режим установки кода ДУ.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим обучения автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

3 С помощью ручки или подобного предмета нажмите и удерживайте CLEAR и затем примерно 3 секунды нажимайте кнопку для удаления.

Если процедура удаления прошла успешно, на дисплейном окошке отображается “С;ОК”. Как только на дисплейном окошке пульта ДУ отобразилось “С;ОК”, отпустите ручку или подобный предмет, использованный для нажатия CLEAR, и выйдите из режима управления. Пульт ДУ возвращается на режим обучения.



- Для продолжения удаления другой функции, повторите шаг 4.
- Для продолжения удаления другой функции для другого компонента, нажимая SELECT Δ / ▽, выберите зону приема, затем повторите шаг 4.
- По удалению заученной функции для кнопки, кнопка возвращается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

4 Для выхода, снова нажмите LEARN.

Примечания

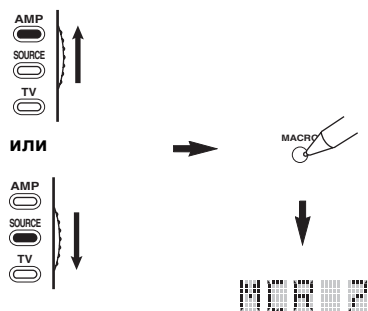
- Если удаление было неуспешным, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается “С;NG?”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке отображается “ERROR”.

■ Удаление функции макроса

Можно удалить функцию, запрограммированную для определенной кнопки макроса.

1 Установите селектор режима управления на AMP или SOURCE и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите MACRO.

“MCR ?” отображается на дисплейном окошке пульта ДУ.

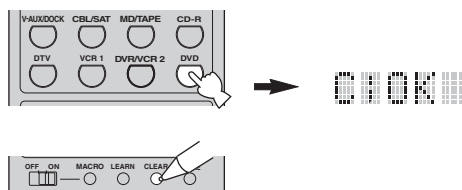


Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим программирования макроса автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 С помощью ручки или подобного предмета нажмите и удерживайте CLEAR, затем примерно 3 секунды нажимайте кнопку макроса для удаления.

“С;ОК” отображается на дисплейном окошке пульта ДУ, если удаление прошло успешно.



- Для продолжения удаления другой функции, повторите шаг 2.
- По удалению запрограммированной функции для кнопки, кнопка возвращается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

3 Снова нажмите MACRO для выхода из режима программирования макроса.

Примечания

- Если удаление было неуспешным, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается “С;NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается “ERROR”.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОЗОННОЙ КОНФИГУРАЦИИ

На данном аппарате можно сконфигурировать многокомнатную аудио/видео систему. Функция многозонной конфигурации позволяет установить данный аппарат на воспроизведение разных источников в основной комнате, второй комнате (Zone 2) и третьей комнате (Zone 3). Используя прилагающийся пульт ДУ, можно управлять данным аппаратом из второй или третьей комнаты.

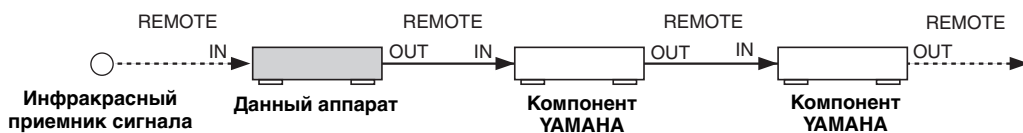
Во вторую или третью комнаты можно передавать только аналоговые сигналы. Любой источник, который вы хотите прослушивать во второй или третьей комнате, должен быть подключен к аналоговым входным гнездам (AUDIO L/R) данного аппарата.

Подключение компонентов Zone 2 и Zone 3

Для использования многокомнатных функций данного аппарата, требуется следующее дополнительное оборудование:

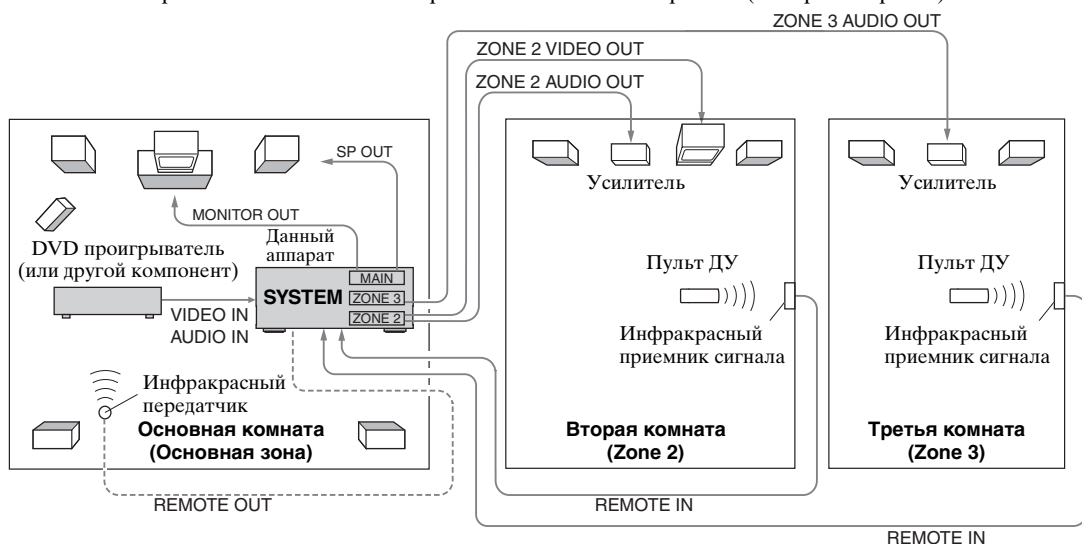
- Ресивер инфракрасного сигнала во второй и/или третьей комнате.
- Инфракрасный передатчик в основной комнате. Данный передатчик передает инфракрасные сигналы от пульта ДУ во второй и/или третьей комнате на основную комнату (например, на CD-проигрыватель или DVD-проигрыватель).
- Усилитель и колонки для второй и/или третьей комнаты.
- Видеоэкран для второй комнаты.

- ☀
- Если вы хотите использовать внутренние усилители данного аппарата, дополнительные усилитель и колонки для второй и/или третьей комнаты не требуются.
 - Так как существует много методов подключения и использования данного аппарата в многокомнатной системе, рекомендуется обратиться к ближайшему авторизованному дилеру YAMAHA или сервисный центр относительно подключений Zone 2 и Zone 3, наиболее лучшим образом отвечающих требованиям.



■ Использование внешних усилителей

Для использования внешнего усилителя в Zone 2 или Zone 3, подключите внешний усилитель к терминалам ZONE OUT и выберите "EXT" в "Zone2 Amplifier" или "Zone3 Amplifier" (смотрите стр. 104).



Примечания

- С помощью усилителя во второй/третьей комнате, отрегулируйте громкость Zone 2/Zone 3, когда "Zone2 Volume" или "Zone3 Volume" установлены на "Fixed" (смотрите стр. 104).
- Во избежание неожиданного шума, НЕ используйте функцию Zone 2/Zone 3 с CD-дисками, закодированными по системе DTS.

■ Использование внутренних усилителей данного аппарата

ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

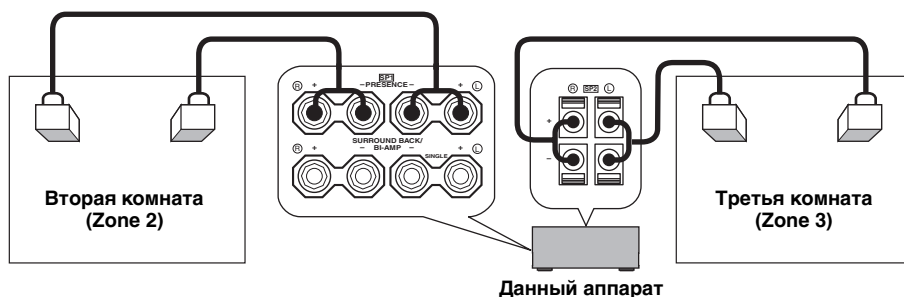
Терминалы колонок SP1 или SP2 данного Ресивера не должны подключаться к Селекторному Устройству Пассивных Громкоговорителей или более одному репродуктору на канал. Подключение к Селекторному Устройству Пассивных Громкоговорителей или нескольким колонкам на канал может создать слишком большую нагрузку на низкий импеданс и привести к повреждению колонок. Для правильного использования, смотрите инструкцию по эксплуатации. Условия в информации по минимальному импедансу колонок для всех каналов должны всегда поддерживаться. Данная информация указана на задней панели Ресивера.

Если вы хотите использовать один внутренний усилитель (SP1 или SP2) данного аппарата

Подключите колонки Zone 2 или Zone 3 напрямую к терминалам колонок SP1 или SP2 и выберите “INT:[SP1]” или “INT:[SP2]” для “Zone2 Amplifier” или “Zone3 Amplifier” (смотрите стр. 104).

Если вы хотите использовать два внутренних усилителя (SP1 и SP2 одновременно) данного аппарата

Подключите колонки Zone 2 или Zone 3 напрямую к терминалам колонок SP1 и SP2 и выберите “Both” для “Zone2 Amplifier” или “Zone3 Amplifier” (смотрите стр. 104).



Управление Zone 2 или Zone 3

С помощью кнопок управления на фронтальной панели или пульта ДУ, можно выбрать зону управления.

■ Выбор Zone 2 или Zone 3

Операции фронтальной панели

- 1 **Нажимайте ZONE 2 ON/OFF или ZONE 3 ON/OFF на фронтальной панели для индивидуального включения или отключения Zone 2 или Zone 3.**



Как только MASTER ON/OFF на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON, также можно нажать POWER и STANDBY на пульте ДУ для включения основной зоны, Zone 2 и Zone 3.

- 2 **Повторно нажимая ZONE CONTROLS на фронтальной панели, выберите зону для управления.**



При каждом нажатии ZONE CONTROLS, дисплей фронтальной панели переключается как показано ниже, и примерно 5 секунд мигает индикатор для текущей выбранной зоны. Однако, при выборе основной зоны, никакой индикатор не мигает.



При выборе основной зоны, никакой индикатор не мигает.

ZONE2

Управление усилителем Zone 2 или функциями тюнера.

ZONE3

Управление усилителем Zone 3 или функциями тюнера.



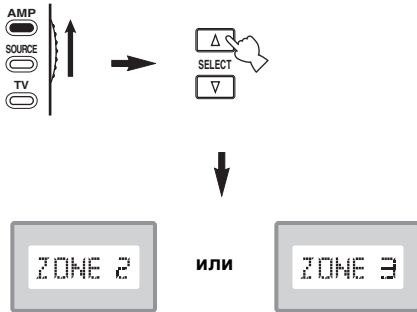
- Данный шаг требуется завершить в течение 5 секунд, пока на дисплее фронтальной панели мигает выбранная зона. В ином случае, режим текущей выбранной зоны автоматически отменяется. В таком случае, снова нажмите ZONE CONTROLS.
- Начальная установка ZONE2 при одновременном включении Zone 2 и Zone 3.

3 Для выполнения дальнейших операций, смотрите “Выбор источника приема Zone 2 или Zone 3”, “Настройка уровня громкости Zone 2 или Zone 3”, “Настройка баланса громкости колонок в Zone 2 или Zone 3” или “Настройка тонального качества Zone 2 или Zone 3” на стр. 124.

Операции пульта ДУ

1 Установите селектор режима управления на AMP и затем, повторно нажимая кнопку SELECT Δ , выберите зону для управления.

На дисплейном окошке пульта ДУ отображается “ZONE 2” или “ZONE 3”:



2 Для выполнения дальнейших операций, смотрите “Выбор источника приема Zone 2 или Zone 3”, “Настройка уровня громкости Zone 2 или Zone 3”, “Настройка баланса громкости колонок в Zone 2 или Zone 3” или “Настройка тонального качества Zone 2 или Zone 3” на стр. 124.

3 Для выхода из режима Zone 2/Zone 3, нажмите SELECT Δ / ∇ .

■ Включение или выключения Zone 2 и/или Zone 3 от пульта ДУ

В зависимости от выбранной зоны, отображенной на дисплейном окошке пульта ДУ, POWER и STANDBY на пульте ДУ работают по-разному.

- При выборе режима основной зоны, Zone 2 или Zone 3 (смотрите стр. 123), можно по отдельности включить основную зону, Zone 2 или Zone 3 или установить их в режим ожидания.
- При выборе всех режимов, при нажатии POWER одновременно включаются основная зона, Zone 2 и Zone 3, и при нажатии STANDBY они одновременно устанавливаются в режим ожидания.

Режим управления	Дисплейное окошко	POWER и STANDBY
Режим основной зоны	Название выбранной зоны приема	Включение только основной зоны или ее установка в режим ожидания.
Режим Zone 2	“ZONE 2” или “2;название выбранной зоны приема”	Включение Zone 2 или ее установка в режим ожидания.
Режим Zone 3	“ZONE 3” или “3;название выбранной зоны приема”	Включение Zone 3 или ее установка в режим ожидания.
Все режимы	“ALL”	POWER: включение основной зоны, Zone 2 и Zone 3. STANDBY: установка основной зоны, Zone 2 и Zone 3 в режим ожидания.

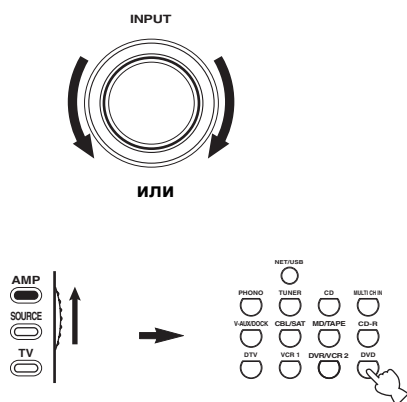
Примечания

- Когда пульт ДУ находится в режиме основной зоны, на несколько секунд отображается “MAIN” при нажатии POWER или STANDBY.
- “ALL” отображается на дисплейном окошке пульта ДУ только при нажатии SELECT ∇ .

■ Выбор источника приема Zone 2 или Zone 3

Поворачивая селектор INPUT на фронтальной панели (или установив селектор режима управления на AMP и затем нажав одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ), выберите источник приема выбранной зоны.

Если пульт ДУ используется для выбора источника приема, “2;название выбранной зоны приема” или “3;название выбранной зоны приема” отображается на дисплейном окошке пульта ДУ при выборе Zone 2 или Zone 3 соответственно.



Выберите TUNER как источник приема для использования функций TUNER в выбранной зоне. Подробнее об операциях TUNER, смотрите “НАСТРОЙКА РАДИОПРОГРАММ ДИАПАЗОНА FM/AM” на стр. 56.

Примечание

Выбранный источник приема используется во всех зонах.



- Данный шаг требуется завершить в течение 5 секунд, пока на дисплее фронтальной панели мигает выбранная зона. В ином случае, режим текущей выбранной зоны автоматически отменяется. В таком случае, снова нажмите ZONE CONTROLS на фронтальной панели.
- При подключении видеозащита к одному из гнезд ZONE VIDEO, можно отобразить информацию по управлению Zone 2 или Zone 3 на видеозащита. Установите “Zone OSD” на “Zone2&Zone3” или “Zone2” (смотрите стр. 103).

■ Настройка уровня громкости Zone 2 или Zone 3

Поворачивая VOLUME на фронтальной панели (или нажимая VOLUME +/- на пульте ДУ), настройте уровень громкости выбранной зоны.



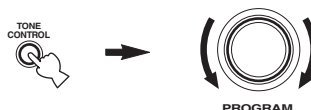
Для приглушения выводимого на выбранную зону звучания, нажмите MUTE на пульте ДУ.

Примечание

При использовании внешних усилителей в Zone 2 или Zone 3, VOLUME +/- может использоваться только при установке “Zone2 Volume” или “Zone3 Volume” на “Variable” в “Zone2 Set” или “Zone3 Set” (смотрите стр. 104).

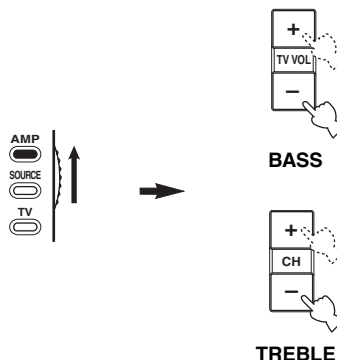
■ Настройка баланса громкости колонок в Zone 2 или Zone 3

Повторно нажимая TONE CONTROL, выберите “BALANCE” и затем поворачивайте PROGRAM на фронтальной панели для настройки баланса уровня фронтальных левой и правой колонок выбранной зоны.



■ Настройка тонального качества Zone 2 или Zone 3

Установите селектор режима управления на AMP и затем нажимайте CH +/- на пульте ДУ для настройки высокочастотной характеристики (TREBLE) или TV VOL +/- для настройки низкочастотной характеристики (BASS) соответственно.



Также можно отрегулировать тональное качество Zone 2 или Zone 3, используя TONE CONTROL на фронтальной панели. Подробнее, смотрите “Настройка тонального качества” на стр. 52.

Примечание

До настройки тонального качества соответствующей зоны, убедитесь, что на дисплейном окошке пульта ДУ отображено “ZONE 2” или “ZONE 3” (смотрите стр. 123).

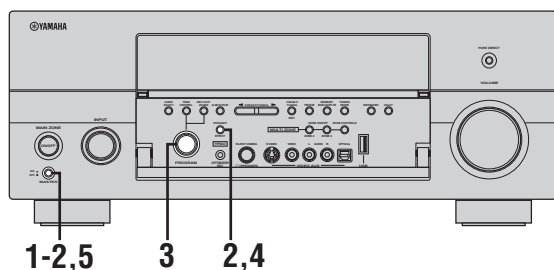
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ

Данный аппарат оборудован дополнительными меню, отображаемыми на дисплее фронтальной панели. Меню дополнительных настроек содержит дополнительные операции регулировки и настройки работы данного аппарата. Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

Примечания

- Произведенные настройки срабатывают в следующий раз при нажатии MASTER ON/OFF внутрь на позицию ON для включения данного аппарата (смотрите стр. 34).
- Во время использования меню дополнительных настроек, доступны только MASTER ON/OFF, STRAIGHT и селектор PROGRAM.
- Во время использования меню дополнительных настроек, все другие операции недоступны.
- Меню дополнительных настроек доступно только на дисплее фронтальной панели.

Использование ADVANCED SETUP



- 1** Для выключения данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели наружу на позицию OFF.



- 2** Нажмите и удерживайте STRAIGHT на фронтальной панели и затем нажмите MASTER ON/OFF внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



- 3** Поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели, выберите нужный параметр для настройки.

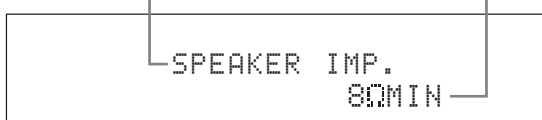
Наименование выбранного параметра отображается на дисплее фронтальной панели.

Смотрите стр. 126 для полного списка доступных параметров.



Текущий выбранный параметр

Настройки текущего выбранного параметра



- 4** Повторно нажимайте STRAIGHT на фронтальной панели для переключения настройки выбранного параметра.



- 5** Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели и установите его наружу на позицию OFF.



Выполненные настройки будут работать при следующем включении данного аппарата.

■ **Импеданс колонок** SPEAKER IMP.

Данная функция используется для установки импеданса колонок на данном аппарате для его соответствия с колонками. Выбор: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Выберите “8ΩMIN” для установки импеданса колонок на 8 Ω.
- Выберите “6ΩMIN” для установки импеданса колонок на 6 Ω.

SPEAKER IMP.	Колонка	Уровень импеданса
8ΩMIN	Фронтальная	Импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Центральная	
	Окружающего звучания	Импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Тылового окружающего звучания	
6ΩMIN	Фронтальная	Импеданс каждой колонки должен быть 4 Ω или выше.
	Центральная	
	Окружающего звучания	Импеданс каждой колонки должен быть 6 Ω или выше.
	Тылового окружающего звучания	

■ **Предустановки пользователя** USER PRESET

Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки (смотрите стр. 140).

Выбор: **CANCEL**, **RESET**

- Выберите “CANCEL” для отмены сброса любых параметров данного аппарата.
- Выберите “RESET” для сброса параметров данного аппарата.

Примечания

- Данная настройка полностью сбрасывает все параметры данного аппарата. Однако, невозможно сбросить параметры меню дополнительных настроек.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.

■ **Сенсор ДУ** REMOTE SENSOR

Данная функция используется для запуска или отключения функции приема сигнала сенсора ДУ на фронтальной панели данного аппарата.

Выбор: **ON**, **OFF**

- Выберите “ON” для запуска функции приема сигнала сенсора ДУ.
- Выберите “OFF” для отключения функции приема сигнала сенсора ДУ.

Примечание

В большинстве случаев, рекомендуется установить параметр на “ON”.

■ **Пробуждение через доступ к RS-232C** WAKE ON RS232C

Данная функция используется для установки данного аппарата на режим передачи данных через интерфейс RS-232C, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.

Выбор: **YES**, **NO**

Исходная установка:

[Модели для США и Канады]: **YES**

[Другие модели]: **NO**

- Выберите “YES” для установки данного аппарата на передачу данных через интерфейс RS-232C.
- Выберите “NO” для отмены передачи данных данным аппаратом через интерфейс RS-232C.

■ **Пульт ДУ AMP ID** RC AMP ID

Данная функция используется для установки идентификационного кода AMP ID данного аппарата для обнаружения пультом ДУ (смотрите стр. 112).

Выбор: **ID1**, **ID2**

- Выберите “ID1”; если идентификационный код библиотеки AMP ID установлен на “2001”.
- Выберите “ID2”; если идентификационный код библиотеки AMP ID установлен на “2002”.

Примечание

Требуется установить соответствующий код ДУ библиотеки AMP для пульта ДУ (смотрите стр. 112).

■ **Пульт ДУ TUNER ID** RC TUNER ID

Данная функция используется для установки идентификационного кода TUNER ID данного аппарата для обнаружения пультом ДУ (смотрите стр. 129).

Выбор: **ID1**, **ID2**

- Выберите “ID1”; если идентификационный код библиотеки TUNER ID установлен на “2602”.
- Выберите “ID2”; если идентификационный код библиотеки TUNER ID установлен на “2603”.

Примечание

Требуется установить соответствующий код ДУ библиотеки TUNER для пульта ДУ (смотрите стр. 129).

■ Шаг частоты тюнера TUNER FREQ STEP (Только модель для Азии и общая модель)

Данная функция используется для установки частотного шага тюнера в соответствии с частотным шагом в вашем регионе.

Выбор: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Выберите “AM10/FM100” для Северной, Центральной, и Южной Америки.
- Выберите “AM9/FM50” для других регионов.

■ Bi-AMP BI-AMP

Используется для запуска или отключения функции bi-AMP.

Выбор: **ON**, **OFF**

- Выберите “ON” для запуска функции bi-AMP.
- Выберите “OFF” для отключения функции bi-AMP.

Примечание

При установке “BI-AMP” на “ON”, терминалы SURROUND BACK не могут использоваться для подключения тыловых колонок окружающего звучания, так как те терминалы SURROUND BACK уже используются для подключений bi-AMP (смотрите стр. 19).

■ Перезагрузка видео VIDEO RESET

Используется для инициализации настроек параметров для “Video” в “Manual Setup” (смотрите стр. 92).

Выбор: **YES**, **CANCEL**

Примечание

Настройка параметра для “Short Message” или “On Screen” не инициализируется (смотрите стр. 92).

■ Сетевая перезагрузка NETWORK RESET

Данная функция используется для сброса всех сетевых параметров данного аппарата (смотрите стр. 100) на исходные заводские установки.

Выбор: **CANCEL**, **RESET**

- Выберите “CANCEL” для отмены сброса любых сетевых параметров данного аппарата.
- Выберите “RESET” для сброса сетевых параметров данного аппарата.

Примечания

- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.
- Если сетевые параметры были сброшены, “DHCP” в “NET/USB” автоматически устанавливается на “On” (смотрите стр. 100) и зарегистрированное ID клиента данного аппарата на YAMAHA MCX-2000 удаляется (смотрите стр. 71).

■ ТВ формат TV FORMAT

Данная функция используется для настройки формата цветового кодирования телевизора.

Выбор: **NTSC**, **PAL**

Исходная установка:

[Модели для С.Ш.А., Канады, Кореи и общая модель]: **NTSC**

[Другие модели]: **PAL**

Примечание

Данный параметр воздействует только на видеоэкран, подключенный к гнездам MONITOR OUT, и не воздействует на видеоэкран Zone 2, подключенный к гнездам ZONE 2 VIDEO.

■ Проверка экрана для HDMI преобразования MONITOR CHECK

Данная функция используется для запуска или отключения функции проверки экрана данного аппарата. Если данный параметр установлен на “YES”, данный аппарат принимает информацию о доступных разрешениях видеосигнала от видеоэкрана, подключенного через HDMI (смотрите стр. 93).

Выбор: **YES**, **SKIP**

■ Язык графического интерфейса пользователя GUI LANGUAGE

Данная функция используется для выбора нужного языка, отображаемого в меню GUI (графический интерфейс пользователя) данного аппарата.

Выбор: **ENGLISH** (Английский),
JAPANESE (Японский),
FRENCH (Французский),
GERMAN (Немецкий),
SPANISH (Испанский),
RUSSIAN (Русский)

Установка идентификации пульта ДУ

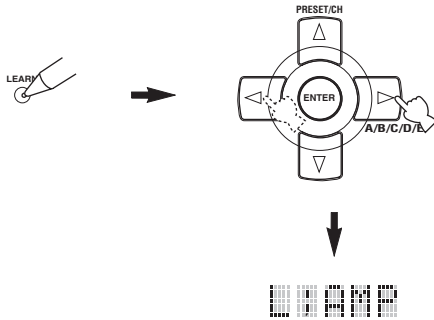
При использовании нескольких ресиверов/усилителей YAMAHA, используя установку кода по умолчанию, можно одновременно управлять другими компонентами. В таком случае, для отдельного управления данным аппаратом, установите один из альтернативных кодов.

■ Установка AMP ID для пульта ДУ

1 Установите селектор режима управления на AMP или SOURCE.



2 С помощью ручки или подобного предмета, нажмите и удерживайте LEARN примерно 3 секунды, и затем повторно нажимайте </> до отображения на дисплее окошке пульта ДУ "L;AMP".

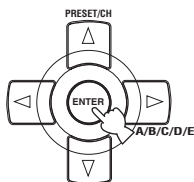


Примечания

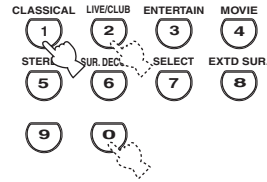
- Обязательно нажмите и удерживайте LEARN 3 секунды, в противном случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

3 Нажмите ENTER.

На дисплейном окошке пульта ДУ отображается экран ввода четырехзначного кода для выбранной зоны приема.



4 Нажимая цифровые кнопки, введите четырехзначный код ДУ для нужной зоны приема.



Коды ДУ для AMP

Выберите один из следующих кодов для установки кода ДУ AMP для нужной зоны приема.

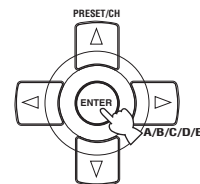
Код библиотеки AMP (настройка дистанционного управления)	Функция	AMP ID для пульта ДУ
2001 (исходная установка)	Управление данным аппаратом с использованием кода по умолчанию.	ID1 (исходная установка)
2002	Управление данным аппаратом с использованием альтернативного кода.	ID2

Примечание

Требуется установить соответствующий AMP ID для пульта ДУ (смотрите стр. 126).

5 Нажмите ENTER для установки номера.

Если процедура установки прошла успешно, на дисплейном окошке отображается "OK". Если процедура установки была неуспешной, на дисплейном окошке отображается "NG". В таком случае, начните заново с шага 1.

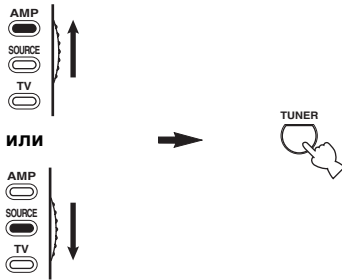


6 Снова нажмите LEARN для выхода из режима настройки.

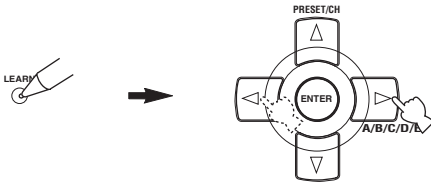


■ Установка ID тюнера для пульта ДУ

1 Установите селектор режима управления на AMP или SOURCE и затем нажмите TUNER на пульте ДУ для выбора тюнера и для изменения ID для пульта ДУ.



2 С помощью ручки или подобного предмета, нажмите и удерживайте LEARN примерно 3 секунды, и затем повторно нажимайте </> до переменного отображения на дисплейном окошке пульта ДУ “L;TUN” и “TUNER”:

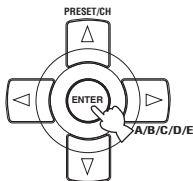


Примечания

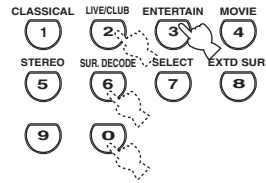
- Обязательно нажмите и удерживайте LEARN 3 секунды, в ином случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

3 Нажмите кнопку ENTER.

На дисплейном окошке пульта ДУ отображается экран ввода четырехзначного кода для выбранной зоны приема.



4 Нажимая цифровые кнопки, введите четырехзначный код ДУ для нужной зоны приема.



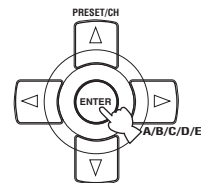
Коды ДУ для тюнера

Выберите один из следующих кодов для установки кода ДУ тюнера для нужной зоны приема.

Код библиотеки тюнера (настройка дистанционного управления)	Функция	ID тюнера для пульта ДУ
2602 (исходная установка)	Управление данным аппаратом с использованием кода по умолчанию.	ID1 (исходная установка)
2603	Управление данным аппаратом с использованием альтернативного кода.	ID2

5 Нажмите ENTER для установки номера.

Если процедура установки прошла успешно, на дисплейном окошке отображается “OK”. Если процедура установки была неуспешной, на дисплейном окошке отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 1.



6 Снова нажмите LEARN для выхода из режима настройки.



ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ

Если у вас возникли любые из следующих трудностей во время эксплуатации данного аппарата, воспользуйтесь таблицей ниже для устранения ошибки. В случае, если неисправность не указана в таблице или вы не смогли исправить ошибку, следуя инструкциям таблицы, отключите данный аппарат, отсоедините силовую кабель, и обратитесь к ближайшему официальному дилеру или сервис центр YAMAHA.

■ Общая часть

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Данный аппарат не включается или устанавливается в режим ожидания после включения питания.	Не был подключен силовой кабель или вилка не полностью вставлена в розетку.	Подключите силовой кабель соответствующим образом.	—
	Неправильная настройка импеданса колонок.	Настройте импеданс колонок для его соответствия с колонками.	33
	Была активизирована схема защиты.	Убедитесь, что все проводные соединения колонок выполнены соответствующим образом как на данном аппарате, так и на самих колонках, а также в том, что провода для соединений не соприкасаются ни с чем, кроме точки для соответствующего соединения.	16
	Данный аппарат подвергся сильному электрическому напряжению от внешних источников (например, молния или сильное статическое электричество).	Установите данный аппарат в режим ожидания, отключите силовой кабель, подключите его к розетке через 30 секунд, и пользуйтесь как обычно.	—
Отсутствует звук.	Кабеля входа/выхода были подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	23-29
	Подключен микрофон оптимизатора.	Отсоедините микрофон оптимизатора.	38
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "HDMI", "COAX/OPT" или "ANALOG".	Установите селектор аудиовходного гнезда на "AUTO".	42
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "ANALOG" и воспроизводится источник, закодированный по системе Dolby Digital или DTS.	Установите селектор аудиовходного гнезда на "AUTO" или "COAX/OPT".	42
	Не был выбран соответствующий источник.	С помощью селектора INPUT на фронтальной панели (или селекторных кнопок источника на пульте ДУ) выберите соответствующий источник приема.	40, 43
	Колонки подключены ненадежно.	Надежно подключите колонки.	16
	Низкий уровень громкости.	Увеличьте уровень громкости.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления воспроизведения звучания и последующей настройки звучания, нажимайте кнопку MUTE или VOLUME +/- на пульте ДУ.	43
	Поступают сигналы от компонента-источника, которые данный аппарат не может воспроизвести, например от CD-ROM-диска.	Воспроизведите источник, сигналы которого можно воспроизвести на данном аппарате.	—
	Компоненты HDMI, подключенные к данному аппарату, не поддерживают стандарты защиты от копирования HDCP.	Подключите компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	21
"Support Audio" установлен на "Other" и аудиосигналы "HDMI" не воспроизводятся на данном аппарате.	Установите "Support Audio" на "RX-V2700" в "Option".	106	

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Отсутствует картинка.	Выходные и входные провода источника картинки подключены к различным типам видеогнезд.	Установите “Conversion” на “On” или подключите компоненты-источники таким-же образом, как при подключении видеозащита к данному аппарату.	93
	Поступают нестандартные видеосигналы.		
На видеозащита не отображаются экраны коротких сообщений.	Параметр “Short Message” установлен на “OFF”.	Установите “Short Message” на “On”.	94
	Параметр “Wall Paper” установлен на “None”.	Установите “Wall Paper” на “Yes” или “Gray”.	95
	Параметр “Conversion” установлен на “Off”.	Установите “Conversion” на “On”.	93
	Сигналы, поступающие на гнездо HDMI IN1, HDMI IN2 или HDMI IN3, выводятся на гнездо HDMI OUT.		
	Поступают видеосигналы в прогрессивном формате или видеосигналы HDTV.		
Внезапное отключение звучания.	Была активизирована схема защиты из-за короткого замыкания, т.д.	Убедитесь, что настройка импеданса установлена соответствующим образом.	33, 126
		Убедитесь, что провода колонок не соприкасаются друг с другом, и затем снова включите аппарат.	—
	Таймер сна привел к отключению.	Включите данный аппарат, и заново начните воспроизведение источника.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления выводимого звучания, нажмите кнопку MUTE или VOLUME +/- на пульте ДУ.	43
Слышится звучание от колонки только на одной стороне.	Кабели подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	16
	Неправильная настройка “Speaker Level”.	Отрегулируйте настройки “Speaker Level”.	100
Основное звучание воспроизводится только от центральной колонки.	При воспроизведении монофонического источника с использованием программы CINEMA DSP, сигнал источника направляется на центральный канал, а фронтальные колонки и колонки окружающего звучания воспроизводят только эффекты звучания.		
Отсутствие звучания от центральной колонки.	Параметр “Center” в “Speaker Set” установлен на “None”.	Установите “Center” на “Small” или “Large”.	96
	Была выбрана одна из программ HiFi DSP (за исключение “7ch Stereo”).	Попробуйте другую программу звукового поля.	47
Отсутствует звучание от колонок присутствия.	Программы звукового поля отключены.	Нажмите кнопку STRAIGHT для их включения.	51
	Используется источник или комбинация программ, не поддерживающая вывод звучания от всех каналов.	Попробуйте другую программу звукового поля.	40
Отсутствие звучания от колонок окружающего звучания.	Параметр “Surround” в “Speaker Set” установлен на “None”.	Установите “Surround” на “Small” или “Large”.	97
	Данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT” и воспроизводится монофонический источник.	Нажимайте STRAIGHT на фронтальной панели до отключения “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели.	51
Отсутствие звучания от сабвуфера.	Параметр “Bass Out” в “Speaker Set” установлен на “Front” при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS.	Установите “Bass Out” на “SWFR” или “Both”.	98
	Параметр “Bass Out” в “Speaker Set” установлен на “SWFR” или “Front” при воспроизведении 2-канального источника.	Установите “Bass Out” на “Both”.	98
	Источник не содержит низкочастотные сигналы.		

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Отсутствие звучания от тыловых колонок окружающего звучания.	“Surround” в “Speaker Set” установлен на “None” и “Surround Back” автоматически установлен на “None”.	Установите “Surround” и “Surround Back” на настройку, кроме “None”.	97
	Параметр “Surround Back” в “Speaker Set” установлен на “None”.	Установите “Surround Back” на настройку, кроме “None”.	97
Невозможно воспроизвести источники Dolby Digital или DTS. (Индикатор Dolby Digital или DTS не загорается на дисплее фронтальной панели.)	Подключенный компонент не установлен в режим вывода цифровых сигналов Dolby Digital или DTS.	Произведите соответствующие настройки, следуя инструкции по эксплуатации компонента.	—
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на “ANALOG”.	Установите селектор аудиовходного гнезда на “AUTO”.	42
Слышен гудящий шум.	Кабели подключены неправильно.	Подключите аудиокабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	—
	Проигрыватель дисков не подключен к терминалу GND.	Подключите кабель заземления проигрывателя дисков к терминалу GND данного аппарата.	26
Низкий уровень громкости при воспроизведении записи.	Запись воспроизводится на проигрывателе дисков с MC головкой.	Подключите проигрыватель дисков к данному аппарату через усилитель MC головки.	26
Невозможно увеличить уровень громкости, или звучание искажено.	Выключен компонент, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC) данного аппарата.	Включите питание компонента.	—
Невозможно записать звуковые эффекты.	Невозможно записать звуковые эффекты на записывающем компоненте.		
Невозможно записать источник на цифровой компонент записи, подключенный к гнезду DIGITAL OUTPUT.	Компонент-источник не подключен к гнездам DIGITAL INPUT данного аппарата.	Подключите компонент-источник к гнездам DIGITAL INPUT.	24, 26
	Некоторые компоненты не могут записывать источники формата Dolby Digital или DTS.		
Невозможно записать источник на аналоговый компонент записи, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC).	Компонент-источник не подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN данного аппарата.	Подключите компонент-источник к аналоговым гнездам AUDIO IN.	26
Невозможно изменить параметры звукового поля и некоторые другие настройки данного аппарата.	Параметр “Memory Guard” в “Option” установлен на “On”.	Установите “Memory Guard” на “Off”.	105

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Данный аппарат не работает соответствующим образом.	Завис внутренний микрокомпьютер из-за сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молния и излишнее статическое электричество) или из-за низкого напряжения электропитания.	Отсоедините силовой кабель от сети переменного тока и затем снова подключите его через примерно 30 секунд.	—
Индикация “CHECK SP WIRES” отображается на дисплее фронтальной панели.	Короткое замыкание в кабелях колонок.	Убедитесь, что кабели всех колонок подключены правильно.	16
Слышатся шумовые помехи от цифрового или радиочастотного оборудования.	Данный аппарат очень близко расположен к цифровому или высокочастотному оборудованию.	Передвиньте данный аппарат подальше от такого оборудования.	—
Искажена картинка.	Видеоисточник содержит записанные или закодированные сигналы для защиты от копирования.		
Данный аппарат внезапно устанавливается на режим ожидания.	Температура внутри корпуса поднялась очень высоко и была задействована схема защиты от перегрева.	Подождите около часа, пока данный аппарат не остынет, и затем снова включите его.	—

■ Тюнер

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.	
FM	Слышится шум во время стереофонического приема FM-радиостанции.	Это может быть вызвано характеристиками самих стереофонических FM-трансляций, когда передающая антенна находится очень далеко или при слабом сигнале, поступающем на антенну.	Проверьте подключения антенны.	31
			Старайтесь пользоваться высококачественной направленной FM-антенной.	—
			Попробуйте настроиться вручную.	58
	Искажение звучания, невозможно добиться лучшего приема даже с использованием хорошей FM-антенны.	Многочувствительная интерференция.	Отрегулируйте расположение антенны для избежания многочувствительной интерференции.	—
	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Очень слабый сигнал передающей радиостанции.	Используйте высококачественную направленную FM-антенну. Попробуйте настроиться вручную.	— 58
Невозможно настроиться на ранее предустановленные радиостанции.	Аппарат был отключен в течение продолжительного промежутка времени.	Заново предустановите радиостанции.	59, 60	
AM	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Слабый сигнал, или ослаблены соединения антенны.	Закрепите соединения рамочной AM-антенны и измените направление для лучшего приема. Попробуйте настроиться вручную.	— 58
	Слышится шум с потрескиванием или шипением.	Шумы могут быть вызваны молнией, флуоресцентной лампой, мотором, термостатом или другим электрическим оборудованием.	Используйте внешнюю антенну и провод заземления. Это хоть как-то помогает, но все-же очень трудно избавиться от всех шумовых помех.	—
	Слышится шум с гудением и воем.	Поблизости используется телевизор.	Передвиньте данный аппарат подальше от телевизора.	—

■ Пульт ДУ

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Пульт ДУ не работает или функционирует надлежащим образом.	Слишком далеко или неправильный угол.	Пульт ДУ работает при максимальном диапазоне до 6 м и угле внеосевого отклонения от фронтальной панели, не превышающем 30 градусов.	11
	Прямое попадание солнечных лучей или освещения (от инвертной флуоресцентной лампы, т.д.) на сенсор ДУ данного аппарата.	Измените месторасположение данного аппарата.	—
	Слабое напряжение в батарейках.	Поменяйте все батарейки.	11
	Батареек хватает ненадолго и они быстро кончаются.	Очень рекомендуется использовать щелочные батарейки.	—
	Неправильно установлен селектор режима управления.	Правильно установите селектор режима управления. При управлении данным аппаратом, установите его на позицию AMP. При управлении компонентом, выбранным от селекторной кнопки источника, установите его на позицию SOURCE. При управлении телевизором в зоне DTV или PHONO, установите его на позицию TV.	—
	Неправильно был установлен код ДУ.	Установите код ДУ соответствующим образом, используя “СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” в конце данного руководства.	111
			Попробуйте установить другой код того-же производителя, используя “СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” в конце данного руководства.
Код библиотеки пульта ДУ и идентификационный код ДУ данного аппарата не совпадают.	Выберите идентификационный код ДУ данного аппарата в соответствии с кодом библиотеки пульта ДУ.	112, 126	
Даже если код ДУ установлен правильно, некоторые модели могут не отвечать на сигналы пульта ДУ.	С помощью функции обучения, запрограммируйте необходимые функции независимо для программируемых кнопок.	113	
Пульт ДУ не заучивает новые функции.	Слишком слабые батарейки в данном пульте ДУ и/или другом пульте ДУ.	Поменяйте батарейки.	11
	Слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ.	Расположите пульты ДУ на соответствующем расстоянии.	113
	Кодировка или модуляция сигнала другого пульта ДУ не совпадает с данным пультом ДУ.	Функция заучивания недоступна.	—
	Заполнилась память.	Удалите другие неиспользуемые функции и освободите пространство для новых функций.	118

■ HDMI

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Device Over	Количество подключенных компонентов HDMI превышает ограничение.	Уменьшите количество подключенных компонентов HDMI.	—
HDCP Error	Невозможно идентифицировать HDCP.	Проверьте, что подключены компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	—

■ Сеть и USB

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Компьютерный сервер/ MCX-2000/интернет-радио работает неправильно.	Неправильно установлен IP-адрес.	Установите функцию сервера DHCP маршрутизатора на ON. Или, выполните конфигурацию вручную, в соответствии с текущей рабочей средой.	100
	Не подключен сетевой кабель.	Правильно подключите кабель.	30
Невозможно воспроизвести музыку на компьютерном сервере.	На компьютере не была установлена программа Windows Media Connect 2.0.	Установите Windows Media Connect 2.0 на компьютер.	—
	Музыка записана в формате, который не может воспроизводиться на данном аппарате. Данный аппарат не может воспроизводить музыкальные форматы, за исключением WMA, MP3 и WAV (формат PCM). Также помните, что некоторые музыкальные файлы не могут воспроизводиться, даже если они записаны в формате WMA, MP3 или WAV.	Воспроизведите музыку в формате, поддерживаемом данным аппаратом.	—
	Музыка защищена от копирования.	Данный аппарат не может воспроизводить музыку, защищенную от копирования.	—
Невозможно подключиться к Windows Media Connect 2.0.	Компьютер Windows XP загружается как домен.	Загрузитесь как локальный компьютер, а не как домен.	—
Невозможно подключиться к серверу MusicCAST.	Вы пытались подключиться к MCX-1000. Сервер MusicCAST, подключаемый к данному аппарату – MCX-2000.	Используйте MCX-2000 или компьютерный сервер.	—
	Процедура автоматической конфигурации не выполнена.	Выполните “Auto Configure”.	70
Отображается “Disconnected” даже при наличии устройства USB.	Данный аппарат распознает устройство USB как нелегальное устройство.	Отключите и затем снова включите данный аппарат.	72
Невозможно воспроизвести интернет-радио.	Запущен брандмауэр сетевого устройства. Интернет-радио может воспроизводиться только тогда, когда оно проходит через порт, предназначенный для каждой радиостанции. Номер порта изменяется в зависимости от радиостанции.	Проверьте настройку брандмауэра сетевого устройства.	—
	Отключено интернет-соединение.	Проверьте конфигурацию сетевого устройства, и затем свяжитесь с провайдером соединения.	—
Невозможно просмотреть музыкальные файлы и директории на устройстве USB.	Музыкальные файлы и директории расположены вне зоны FAT.	Расположите музыкальные файлы и директории внутри зоны FAT.	—
	Вы пытаетесь зайти на иерархию, превышающую 8 уровней директорий, или в директорию с более чем 500 файлами.	Измените структуру данных на устройстве USB.	—
Невозможно распознать устройство USB.	Подключенное устройство USB отлично от устройства памяти USB класса массового хранения USB или не является переносным аудиоплеером USB.	Данный аппарат может распознавать только устройство памяти USB класса массового хранения USB или переносной аудиоплеер USB. Также помните, что он не может распознавать определенные устройства USB, даже если они относятся к вышеуказанным типам устройств.	72
		Некоторые устройства легче распознаются, если они установлены до включения данного аппарата.	72
Данный аппарат не вызывает правильный параметр через цифровые кнопки (1-8).	Неправильное подключенное устройство USB.	Подключите устройство USB, содержащее предустановленный параметр.	72
	Поменялась директория, содержащая выбранный параметр.	Заново установите нужный параметр для цифровых кнопок (1-8).	72

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Данный аппарат не вызывает выбранный параметр через цифровые кнопки (1-8).	Неправильное подключение устройства USB.	Заново надлежащим образом подключите устройство USB.	72
	Компьютер или MCX-2000, содержащий выбранный параметр, отключен.	Включите компьютер или MCX-2000.	70
	Выбранная интернет-радиостанция временно недоступна или не работает.	Заново попытайтесь, когда выбранная интернет-радиостанция производит трансляцию.	71
		Предустановите другие интернет-радиостанции.	72

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Please wait	Данный аппарат устанавливает связь с сетью.	Это не является системной ошибкой. Подождите немного.	—
	Данный аппарат устанавливает связь с устройством памяти USB или переносным аудиоплеером USB.	Это не является системной ошибкой. Подождите немного.	—
Please wait (Starting Server)	Данный аппарат запускает MCX-2000, установленный в режим ожидания.	Подождите примерно 20 секунд.	—
Connect error	Возникла проблема во время передачи сигнала от сети на данный аппарат.	Проверьте соединение между данным аппаратом и LAN портом на маршрутизаторе или концентраторе.	30
		Убедитесь, что маршрутизатор правильно подключен и включен. Также, во время попытки прослушивания интернет-радио, убедитесь, что модем правильно подключен и включен.	30
Disconnected	Устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB были отсоединены от USB порта данного аппарата.	Проверьте соединение между данным аппаратом и устройством памяти USB или переносным аудиоплеером USB.	—
	Компьютерный сервер или MCX-2000, ранее подключенный к данному аппарату, не существует.	Подключите данный аппарат к доступному компьютерному серверу или MCX-2000.	70
	Проблема передачи сигнала от устройства памяти USB или переносного аудиоплеера USB на данный аппарат.	Отключите данный аппарат и заново подключите устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB к порту USB данного аппарата.	34
Попробуйте перезагрузить устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB.		—	
Access error	Данный аппарат не может войти в устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB.	Попробуйте использовать устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB.	—
	Проблема передачи сигнала от устройства памяти USB или переносного аудиоплеера USB на данный аппарат.	Отключите данный аппарат и заново подключите устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB к порту USB данного аппарата.	34
		Попробуйте перезагрузить устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB.	—
Unable to play	Данный аппарат не может воспроизвести песни, записанные на компьютере.	Убедитесь, что на компьютере установлена программа Windows Media Connect 2.0.	—
		Убедитесь, что песни, сохраненные на компьютере могут воспроизводиться (MP3, WMA, и WAV).	—
		Сохраните другие воспроизводимые музыкальные файлы (MP3, WMA, и WAV) на компьютере.	—
	Сеть может быть перегружена из-за интенсивного доступа, и воспроизведение прерывается.	Попробуйте подготовить сеть только для использования с данным аппаратом, отдельно от общего доступа к сети.	—

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
List updated	Список содержания, сохраненный на компьютерном сервере или МСХ-2000 был обновлен.		
Bookmark ON	Нужная интернет-радиостанция была добавлена в список "Bookmarks".		
Bookmark OFF	Сохраненная интернет-радиостанция была удалена из списка "Bookmarks".		
Empty Memory!	У выбранной цифровой кнопки отсутствует назначенный параметр.	Назначьте нужный параметр для цифровой кнопки.	72
Not found!	Данный аппарат не может найти назначенный параметр для выбранной цифровой кнопки.	Подключите устройство USB, содержащее предустановленный параметр.	72
		Включите компьютер или МСХ-2000.	70
		Заново попытайтесь, когда выбранная интернет-радиостанция производит трансляцию.	71
		Заново установите нужный параметр к цифровым кнопкам (1-8).	72

■ iPod

Примечание

В случае ошибки передачи с отсутствием сообщения о рабочем состоянии на фронтальной панели или видеоэкране, проверьте соединение с iPod (смотрите стр. 29).

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Loading...	Данный аппарат устанавливает связь с iPod.		
	Данный аппарат считывает списки песен с iPod.		
Connect error	Возникла проблема во время передачи сигнала от iPod на данный аппарат.	Отключите данный аппарат и заново подсоедините универсальный док YAMAHA для iPod к терминалу DOCK данного аппарата.	29
		Попробуйте перезапустить iPod.	—
Unknown iPod	Используемый iPod не поддерживается данным аппаратом.	Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.	—
iPod connected	iPod правильно установлен на универсальном доке YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенном к терминалу DOCK данного аппарата, и соединение между iPod и данным аппаратом завершено.		
Disconnected	iPod был извлечен из универсального дока YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенного к терминалу DOCK данного аппарата.	Обратно установите iPod на универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно) к терминалу DOCK данного аппарата.	29
Unable to play	Данный аппарат не может воспроизвести песни, записанные на iPod.	Убедитесь, что песни на iPod могут проигрываться.	—
		Сохраните некоторые другие воспроизводимые музыкальные файлы на iPod.	—

■ Auto Setup

До Auto Setup

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Connect MIC!	Не подключен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	35
Unplug Phones!	Подключены наушники.	Отсоедините наушники.	—
No Setup Menu!	Все параметры меню установлены на “Skip”.	Установите нужный параметр меню на “Check”.	36
Memory Guard!	Параметр “Memory Guard” установлен на “On”.	Установите “Memory Guard” на “Off”.	105

Во время Auto Setup

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
E01:No Front SP	Не обнаружены сигналы фронтального Л/П каналов.	Проверьте соединения фронтальных Л/П колонок.	16
E02:No Sur. SP	Не обнаружен сигнал канала окружающего звучания.	Проверьте соединения колонки окружающего звучания.	16
E03:No PRNS SP	Не обнаружен сигнал канала присутствия.	Проверьте соединения колонки присутствия.	16
E04:SBR->SBL	Обнаружен сигнал только тылового правого канала окружающего звучания.	При использовании только одной тыловой колонки окружающего звучания, подключите тыловую колонку окружающего звучания к терминалу LEFT SURROUND BACK SPEAKERS.	16
E05:Noisy	Слишком сильный шум фона.	Попробуйте запустить “Auto Setup” в тишине. Выключите шумное электрооборудование как кондиционеры воздуха или отодвиньте их подальше от микрофона оптимизатора.	— —
E06:Check Sur.	Подключены тыловые колонки окружающего звучания, хотя Л/П колонки окружающего звучания не подключены.	При использовании тыловых колонок окружающего звучания, подключите колонки окружающего звучания.	16
E07:No MIC	Во время процедуры “Auto Setup” был отсоединен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	35
E08:No Signal	Микрофон оптимизатора не обнаружил тестовый тональный сигнал.	Проверьте настройку микрофона. Проверьте соединения и размещение колонок.	35 16
E09>User Cancel	Процедура “Auto Setup” была отменена по желанию пользователя.	Запустите “Auto Setup” снова.	35
E10:Internal Err.	Произошла внутренняя ошибка.	Запустите “Auto Setup” снова.	35

После Auto Setup

Предупреждение	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
W1:Out of Phase	Неправильная полярность колонок. В зависимости от колонок, может отображаться данное предупреждение, даже если колонки подключены надлежащим образом.	Проверьте полярность в подключении колонок (+ или -).	16
W2:Over Distance	Расстояние между колонкой и местом слушателя превышает 24 м.	Пододвиньте колонку поближе к месту слушателя.	—
W3:Level Error	Слишком большая разница в уровнях громкости колонок.	Переустановите колонки таким образом, чтобы все колонки были установлены в местах с одинаковыми условиями.	—
		Проверьте подключения колонок.	16
		Используйте колонки одинакового качества.	—
		Настройте уровень громкости сабвуфера.	35
W4:SP Mismatch	Результаты проверки соединений “Auto Setup” отличаются от “Speaker Set” в “Manual Setup”.	Используйте “Speaker Set” в “Manual Setup” для настройки параметров колонок вручную.	96

Примечания

- При отображении экранов “ERROR” или “WARNING”, проверьте причину проблемы, затем снова запустите “Auto Setup”.
- При появлении предупреждения “W1”; это означает что корректировки выполнены, но они могут быть неоптимальными.
- При отображении предупреждения “W2” или “W3”; это означает, что корректировки не были выполнены.
- При повторном появлении ошибки “E10”; пожалуйста, свяжитесь с квалифицированным сервис центром YAMAHA.

ПЕРЕЗАГРУЗКА СИСТЕМЫ

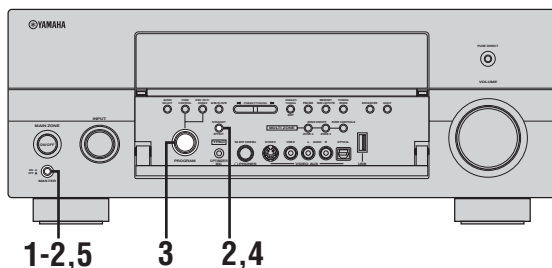
Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки.

Примечания

- Данная процедура полностью сбрасывает все параметры данного аппарата. Однако, невозможно сбросить параметры меню дополнительных настроек.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.



Для отмены процедуры инициализации в любой момент, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели и установите ее наружу на позицию OFF.

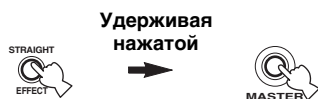


- 1** Для выключения данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели наружу на позицию OFF.



- 2** Нажмите и удерживайте STRAIGHT на фронтальной панели и затем нажмите MASTER ON/OFF внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



- 3** Поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели, выберите "PRESET":



USER PRESET
CANCEL

- 4** Повторно нажимая кнопку STRAIGHT на фронтальной панели, выберите "RESET":



USER PRESET
RESET



Для отмены процедуры инициализации без изменений, выберите "CANCEL":

- 5** Для подтверждения выбора и выключения данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели наружу на позицию OFF.



■ Соединение двухканального усиления

Соединение двухканального усиления использует два усилителя для колонки. Один усилитель подключен к разделу низких частот колонки, в то время как другой подключен к разделу средних и высоких частот. В таком виде, каждый усилитель работает в пределах ограниченного частотного диапазона. Данный ограниченный диапазон упрощает работу каждого усилителя, и каждый усилитель не может влиять каким-либо образом на качество звучания. Внутренний кроссовер колонки состоит из LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот). Согласно названию, LPF пропускает частоты ниже частоты отсеки и отклоняет частоты выше частоты отсеки. Таким-же образом, HPF пропускает частоты выше его частоты отсеки.

■ Компонентный видеосигнал

Система компонентного видеосигнала разделяет видеосигнал на сигнал Y для яркости и сигналы R_v и R_b для насыщенности. Система воспроизводит цвет более правдоподобно, так как эти сигналы независимы. Компонентный сигнал также называется “сигналом различия цвета”, так как сигнал яркости отделен от сигнала цвета. Для вывода компонентного сигнала требуется экран с компонентными входными гнездами.

■ Композитный видеосигнал

Система композитного видеосигнала разделяет видеосигнал на три основных элемента видеокартинки: цвет, яркость и синхронизация данных. Композитное видеогнездо на видеоконтакте передает эти три элемента вместе.

■ Нормализация диалога

Нормализация диалога - это функция Dolby Digital или DTS, используемая для удерживания программ на одинаковом среднем уровне слышимости, чтобы пользователю не требовалось переключать уровень громкости для программ Dolby Digital или DTS.

■ Dolby Digital

Цифровая система окружающего звучания Dolby Digital позволяет наслаждаться полностью независимым многоканальным звучанием. Система Dolby Digital позволяет воспроизводить 5 полнодиапазонных аудиоканалов с 3 фронтальными каналами (фронтальный левый/правый и центральный), и 2 стереофоническими каналами окружающего звучания. Включая дополнительный канал, специально предназначенный для низкочастотных эффектов и известный как LFE (низкочастотный эффект), данная система в итоге обладает 5.1 каналами (канал LFE считается как 0.1). Использование 2-канального стереофонического режима для колонок окружающего звучания позволяет более аккуратно воспроизводить движущиеся звуковые эффекты и среду окружающего звучания по сравнению с системой Dolby Surround. Широкий динамический диапазон от максимального до минимального уровней громкости, воспроизводимый 5 полнодиапазонными каналами, и точное направление звучания, сгенерированное с использованием цифровой обработки звучания, позволяют слушателю впервые испытать беспрецедентное чувство реализма и волнения. Данный аппарат позволяет вам свободно выбрать любую среду звучания, от монофонической до 5.1-канальной конфигурации, в зависимости от ваших потребностей.

■ Dolby Digital EX

Система Dolby Digital EX предназначена для создания 6 полнодиапазонных каналов от 5.1-канальных источников. Это достигается путем использования матричного декодера, выводящего 3 канала окружающего звучания от 2 каналов источника. Для достижения наилучшего результата, система Dolby Digital EX должна использоваться для звукового сопровождения кинофильмов, записанных по системе Dolby Digital Surround EX. Используя данный дополнительный канал, вы можете насладиться более динамичным и реалистичным движущимся звучанием, особенно во время сцен с эффектами “пролета” или “облета”.

■ Dolby Pro Logic II

Система Dolby Pro Logic II является улучшенной технологией, которая используется для декодирования обширного круга существующих источников в формате Dolby Surround. Данная новая технология позволяет дискретное 5-канальное воспроизведение с 2 фронтальными левым и правым каналами, 1 центральным каналом, и 2 левым и правым каналами окружающего звучания вместо только 1 канала окружающего звучания для обычной технологии Pro Logic. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов и “Режим Game” для игровых источников.

■ Dolby Pro Logic IIx

Система Dolby Pro Logic IIx является новой технологией, позволяющей производить дискретное многоканальное воспроизведение от 2-канальных или многоканальных источников. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов (только для 2-канальных источников) и “Режим Game” для игровых источников.

■ Dolby Surround

Система Dolby Surround, используя 4-канальную аналоговую систему записи, воспроизводит реалистичные и динамические звуковые эффекты: 2 фронтальных левых и правых канала (стереофонический), центральный канал для воспроизведения диалогов (монофонический), и канал окружающего звучания для особых звуковых эффектов (монофонический). Канал окружающего звучания воспроизводит звучание в узком частотном диапазоне. Система Dolby Surround широко используется почти во всех видеокассетах и лазерных дисках, а также во многих трансляциях телевидения и кабельного телевидения. Встроенный декодер Dolby Pro Logic данного аппарата использует систему обработки цифрового сигнала, таким образом автоматически стабилизируя уровень громкости каждого канала для усиления передвигающихся звуковых эффектов и направленности.

■ DSD

Технология Direct Stream Digital (DSD) позволяет сохранить аудиосигналы на цифровых носителях информации как Super Audio CD-диски. С помощью DSD, сигналы сохраняются как значения с единичными битовыми значениями с высокочастотной частотой выборки 2,8224 МГц, в то время как формирование шума и передискретизация используются для уменьшения искажения, широко распространенного для аудиосигналов с очень высоким квантованием. Из-за высокой частоты выборки, можно достичь лучшего качества звучания, чем при формате PCM, используемом для обычных аудио CD-дисков.

■ DTS 96/24

Система DTS 96/24 предоставляет невообразимое качество звучания для многоканальных звуков на DVD видеодисках, и полностью совместима со всеми выпущенными декодерами DTS. "96" обозначает частоту стробирования 96 кГц по сравнению с обычной частотой стробирования 48 кГц, "24" обозначает слово длиной 24-битов. Система DTS 96/24 обеспечивает чистейшее качество звучания для оригинального источника в формате 96/24, и 96/24 5.1-канальное звучание высококачественного динамичного видеосигнала для музыкальных программ и звукового сопровождения фильмов на DVD видеодисках.

■ DTS (Digital Theater Systems - Системы Цифровых Кинотеатров) Digital Surround

DTS была разработана для замены аналоговых звуковых сигналов кинофильмов 6.1-канальным цифровым звуковым сигналом, и в данное время становится все более популярной для использования в кинотеатрах во всем мире. Система домашнего кинотеатра, разработанная Digital Theater Systems Inc., позволяет вам насладиться глубиной звучания и пространственным звучанием цифровой системы окружающего звучания DTS в вашем доме. Данная система эффективно воспроизводит свободное от помех 6.1-канальное звучание (говоря техническим языком, всего 5.1 каналов, включая фронтальные левый и правый, центральный, левый и правый каналы окружающего звучания, и канал LFE 0.1 (сабвуфер)). Данный аппарат оснащен декодером DTS-ES для 6.1-канального воспроизведения путем добавления канала тылового окружающего звучания к существующему 5.1-канальному формату.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) - первый промышленно-поддерживаемый, несжатый, всецифровой аудио/видео интерфейс. Обеспечивая интерфейс между любым источником (например, кабельная коробка или аудиовизуальный ресивер) и аудио/видеоэкраном (например, цифровой телевизор) с помощью одного кабеля, HDMI поддерживает стандартное, усиленное или высокочеткое видеоизображение, а также многоканальное цифровое звучание. HDMI передает все стандарты ATSC HDTV и поддерживает 8-канальное цифровое звучание, с полосой частот для соответствия с будущими улучшениями и требованиями.

При использовании в комбинации с HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI обеспечивает надежный аудио/видео интерфейс, соответствующий требованиям по безопасности поставщиков материала содержания и системных операторов. Для подробной информации о HDMI, смотрите страницу HDMI на "<http://www.hdmi.org/>".

■ 0.1 канал LFE

Данный канал воспроизводит низкочастотные сигналы. Данный канал обладает частотным диапазоном от 20 Гц до 120 Гц. Данный канал считается как 0.1, так как он позволяет только усилить низкочастотный диапазон, по сравнению с полнодиапазонным воспроизведением других 5/6 каналов в 5.1/6.1-канальных системах Dolby Digital или DTS.

■ MP3

Один из методов сжатия звучания, используемый MPEG. Он использует метод безвозвратного сжатия, который архивирует с высоким уровнем сжатия путем сокращения данных в звучании, трудно уловимом для человеческого слуха. Этот метод может сжимать данные примерно на 1/11 (128 кб/сек) с одновременным сохранением одинакового качества звучания, как на музыкальных CD-дисках.

■ Neo:6

Система Neo:6 предназначена для декодирования обычных 2-канальных источников для 6-канального воспроизведения определенным декодером. Данная система позволяет выполнять многоканальное воспроизведение с более высоким разделением, точно также, как при воспроизведении цифрового дискретного сигнала. Имеются два доступных режима: "Режим Music" для музыкальных источников и "Режим Cinema" для кинофильмов.

■ PCM (Линейный PCM)

Линейный PCM - это формат сигнала, позволяющий преобразовывать аналоговые аудиосигналы в цифровой формат, и записывать и передавать их без дополнительного сжатия. Данный метод используется для аудиозаписи на CD-дисках и DVD-дисках. Система PCM использует технологию производства отбора размера аналогового сигнала на очень короткую единицу времени. Известный как "Модуляция Импульсного Кода", аналоговый сигнал кодируется в виде импульсов и затем модулируется для записи.

■ Частота стробирования и количество квантованных битов

При преобразовании аналогового аудиосигнала в цифровой формат, частотой стробирования называют количество раз стробирования сигнала в секунду, в то время как количество квантованных битов определяется как уровень частоты при преобразовании уровней звука в цифровое значение. Диапазон амплитудно-импульсной модуляции для воспроизведения зависит от частоты амплитудно-импульсной модуляции, в то время как динамический диапазон, представляющий собой разницу уровней звучания, определяется количеством квантованных битов. В принципе, чем выше частота амплитудно-импульсной модуляции, тем шире диапазон частот для воспроизведения, и чем больше количество квантованных битов, тем чище воспроизведение уровней звучания.

■ S-video сигнал

Система S-video сигнала позволяет разделить видеосигнал, обычно передаваемый через штыревой кабель, и передавать его как сигнал яркости Y и сигнал насыщенности C через S-video кабель. Использование гнезда S VIDEO помогает избежать потери видеосигнала во время передачи, и записывать и воспроизводить даже более красивые образы.

■ WAV

Стандартный формат аудиофайла Windows, что означает метод записи цифровых данных путем преобразования аудиосигналов. Он не указывает на определенный метод сжатия (кодирования), и таким образом можно использовать нужный метод сжатия. По умолчанию, он совместим с методом PCM (без сжатия) и некоторыми другими методами сжатия, включая метод ADPCM.

■ WMA

Метод сжатия звучания, разработанный Microsoft Corporation. Он использует метод безвозвратного сжатия, который архивирует с высоким уровнем сжатия путем сокращения данных в звучании, трудно уловимом для человеческого слуха. Этот метод может сжимать данные примерно на 1/22 (64 кб/сек) с одновременным сохранением одинакового качества звучания, как на музыкальных CD-дисках.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММАХ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

■ Элементы звукового поля

Многочисленные отражения от стен комнаты создают богатое звучание всех тонов звучания инструмента. Кроме воспроизведения живого звучания, эти отражения позволяют почувствовать место расположения артиста, и размер и форму комнаты комнаты для прослушивания. В дополнение к поступающему прямому звучанию от инструмента артиста, существуют также два отличительных типа звуковых отражений, комбинация которых приводит к созданию звукового поля.

Ранние отражения

Быстро улавливаемый отраженный звук (через 50 мс – 100 мс после прямого звучания), отраженный только от одной поверхности (например, от потолка или стены). Ранние отражения на самом деле делают прямое звучание чище.

Реверберации

Они воспроизводятся путем отражения от более чем одной поверхности (например, стен, и потолка) и они так многочисленны, что их соединение приводит к формированию продолжительного звучания в виде зари. Они не являются направленными, и снижают чистоту прямого звучания.

Прямое звучание, ранние отражения и последующие реверберации помогают определить размер и форму комнаты, и данная информация воспроизводится цифровым процессором звукового поля для создания звуковых полей.

Если вы создадите соответствующие ранние отражения и последующие реверберации в комнате для прослушивания, вы сможете создать свою собственную среду прослушивания. Акустика комнаты может превратиться в акустику концертного зала, танцплощадки, или любой размер виртуальной комнаты. Возможность создания таких звуковых полей по желанию - как раз то, для чего YAMAHA создала цифровой процессор звукового поля.

■ CINEMA DSP

Так как системы Dolby Surround и DTS были изначально разработаны для использования в кинотеатрах, они производят наилучший эффект в кинотеатрах, спроектированных для акустических эффектов и оборудованных большим количеством колонок. Из-за различия в домашних условиях, зависящих от размера комнаты, материала стен, количества колонок и т.д., также неизбежно и изменение в качестве слышимого звучания. Основываясь на собранной информации, система YAMAHA CINEMA DSP использует оригинальную технологию звукового поля, разработанную YAMAHA, для комбинирования систем Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS, и таким образом предоставляет возможность почувствовать аудиовизуальные эффекты, присутствующие при просмотре в кинотеатрах, в вашей комнате для прослушивания.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA разработала алгоритм звуковых эффектов DSP для естественного, реалистичного воспроизведения для наушников. Параметры для наушников установлены в каждом звуковом поле, позволяя аккуратно воспроизводить все программы звуковых полей для прослушивания с использованием наушников.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA разработала алгоритм Virtual CINEMA DSP, использующий виртуальные колонки окружающего звучания, и позволяющий прослушивать эффекты окружающего звучания звукового поля DSP даже без использования колонок окружающего звучания. Вы можете даже воспроизводить виртуальные эффекты Virtual CINEMA DSP даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, которая не включает центральную колонку.

■ Воспроизведение звучания от каждой колонки

Звучание от каждой колонки зависит от типа поступающих аудиосигналов. Для понимания расположения колонок для каждой программы звукового поля, смотрите диаграммы в таблице ниже. Подробнее о воспроизведении звучания от каждой колонки в программах звукового поля, смотрите “ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗВУЧЕНИЯ ДЛЯ КАЖДОЙ ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ” в “APPENDIX” в конце данной инструкции.

Примечание

Помните, что звучание от колонок может отсутствовать или быть недостаточным, в зависимости от типа воспроизводимого источника приема. Более того, может быть, некоторые каналы могут использоваться только частично, для приспособления к особым аспектам кинофильмов, например, к особым звуковым эффектам и т.д.



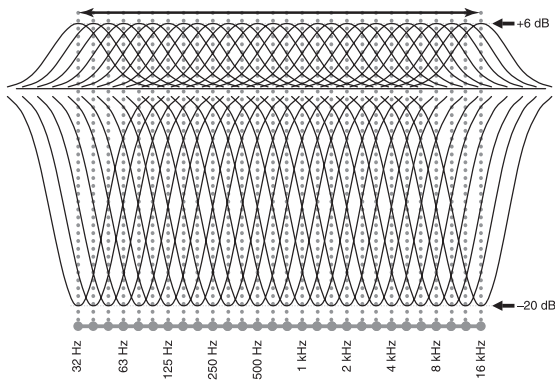
Можно выбрать декодер для воспроизведения звучания от тыловых колонок окружающего звучания, за исключением “2ch Stereo”, “7ch Stereo”, и “STRAIGHT” (смотрите стр. 47).

ИНФОРМАЦИЯ О ПАРАМЕТРИЧЕСКОМ ЭКВАЛАЙЗЕРЕ

Для оптимизации частотных характеристик параметрического эквалайзера для его соответствия со средой прослушивания, данный аппарат использует технологию YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) вместе с настройками Parametric EQ (смотрите стр. 89). YPAO, с помощью комбинации трех следующих параметров (Frequency, Gain и Q factor), обеспечивает высокоточные настройки частотных характеристик.

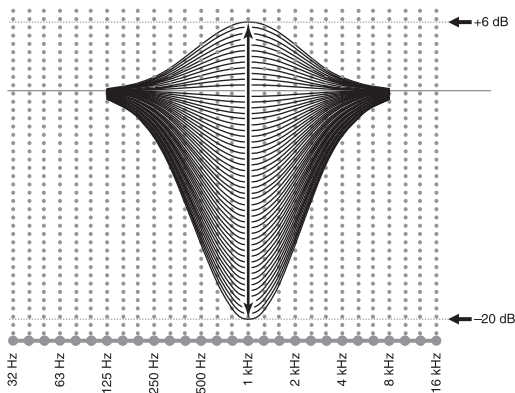
■ Frequency

Данный параметр регулируется с шагом в одну-третью октава между 32 Гц и 16 кГц.



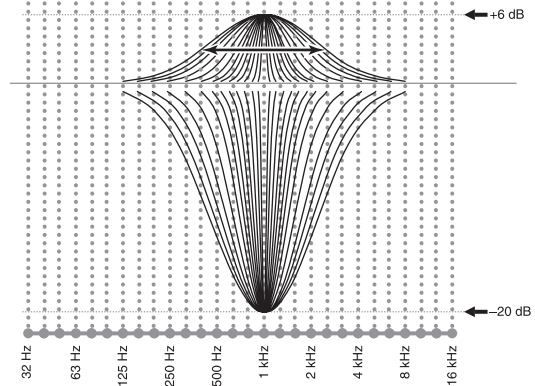
■ Gain

Данный параметр регулируется с шагом в 0,5 дБ между -20 и +6 дБ.



■ Q factor

Ширина определенного диапазона частот называется Q фактором. Данный параметр настраивается между значениями 0,5 и 10.



YPAO настраивает частотные характеристики для соответствия вашим требованиям прослушивания, с помощью комбинации вышеуказанных трех параметров (Frequency, Gain и Q factor) для каждого диапазона эквалайзера в параметрическом эквалайзере данного аппарата. Данный аппарат имеет 7 диапазонов эквалайзера на каждый канал.

С помощью множественных диапазонов эквалайзера, можно более точно настроить частотные характеристики (как на Диаграмме 2). Это невозможно при использовании только одного диапазона эквалайзера (как на Диаграмме 1).

Диаграмма 1

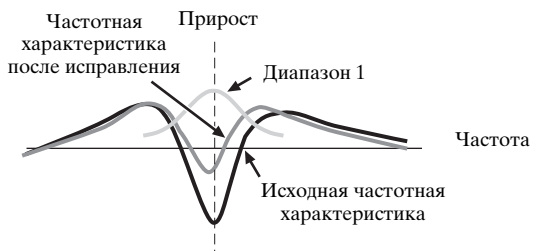
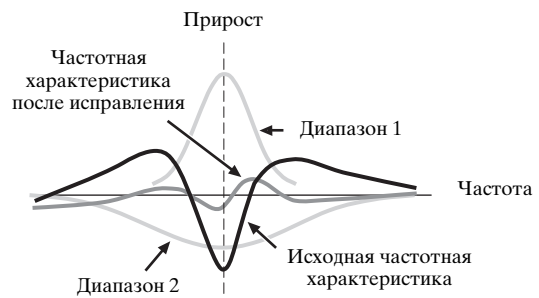


Диаграмма 2



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

АУДИОРАЗДЕЛ

- Минимальное электрическое напряжение RMS для фронтального, центрального канала и каналов окружающего звучания
20 Гц - 20 кГц, 0,04% ОНИ, 8 Ω 140 Ватт
- Динамическое напряжение (ИHF)
8/6/4/2 Ω 170/205/265/345 Ватт
- Максимальное полезное выходное напряжение (JEITA)
[Модели для Азии, Китая, Кореи и общая модель]
1 кГц, 10% ОНИ, 8 Ω 185 Ватт
- Максимальное выходное напряжение [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
1 кГц, 0,7% ОНИ, 4 Ω 200 Ватт
- Динамическая мощность
8 Ω 0,84 дБ
- Выходное напряжение ИЕС [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
1 кГц, 0,04% ОНИ, 8 Ω 145 Ватт
- Коэффициент ослабления (ИHF)
20 Гц - 20 кГц, 8 Ω 150 или более
- Чувствительность приема/Импеданс приема
PHONO 3,5 мВ/47 кΩ
CD, т.д. 200 мВ/1,2 кΩ
MULTI CH INPUT 200 мВ/47 кΩ
- Максимальное входное напряжение
PHONO (1 кГц, 0,1% ОНИ) 60 мВ или более
CD, др. (1 кГц, 0,5% ОНИ) 2,4 В или более
- Номинальное выходное напряжение/Выходной импеданс
OUT (REC) 200 мВ/900 Ω
PRE OUT 1,0 В/1,2 кΩ
SUBWOOFER 2,0 В/1,2 кΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 В/1,4 кΩ
- Номинальный выход/импеданс гнезда наушников
CD, др. (1 кГц, 40 мВ, 8 Ω) 150 мВ/100 Ω
- Частотная характеристика
CD на фронтальные левый/правый Pure Direct
..... 10 Гц - 100 кГц, +0/-3 дБ
- Отклонение уравнивания RIAA
PHONO (20 Гц - 20 кГц) 0 ± 0,5 дБ
- Общее нелинейное искажение
PHONO - OUT (REC)
(20 Гц - 20 кГц, 1 В) 0,02% или менее
CD, др. на фронтальные Л/П
(20 Гц - 20 кГц, 65 Ватт, 8 Ω) 0,04% или менее
- Соотношение сигнал/шум (Сеть ИHF-A)
PHONO (5 мВ) на фронтальные левый/правый
[Модели для Австралии, Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
..... 81 дБ или более
[Другие модели] 86 дБ или более
CD, др. (250 мВ) на фронтальные левый/правый
..... 100 дБ или более
- Остаточный шум (Сеть ИHF-A)
Фронтальные Л/П 150 мВ или менее
- Разделение каналов (1 кГц/10 кГц)
PHONO (замкнутый) на фронтальные Л/П
..... 60 дБ/55 дБ или более
CD, др. (5,1 кΩ замкнутый) на фронтальные Л/П
..... 60 дБ/45 дБ или более

- Контроль тональности (Фронтальные Л/П)
BASS Добавочное напряжение/Прерывание ±6 дБ/50 Гц
Частота перехода BASS 125/350/500 Гц
TREBLE Добавочное напряжение/Прерывание ±6 дБ/20 кГц
Частота перехода TREBLE 2,5/3,5/8,0 кГц
- Контроль тональности Zone 2/Zone 3 (фронтальные Л/П)
BASS Добавочное напряжение/Прерывание ±10 дБ/100 Гц
Частота перехода BASS 450 Гц
TREBLE Добавочное напряжение/Прерывание ±10 дБ/10 кГц
Частота перехода TREBLE 2,0 кГц
- Характеристики фильтра
(частотное преобразование=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Гц)
Н.Р.F. (Фронтальный, Центральный, Окружающего звучания,
Тылового окружающего звучания) 12 дБ/окт.
L.Р.F. (Сабвуфер) 24 дБ/окт.

ВИДЕОРАЗДЕЛ

- Видеоформат [MONITOR OUT] (Обои)
[Модели для США, Канады, Кореи и общая модель] NTSC/PAL
[Модели для Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии, Европы,
Австралии, Азии и Китая] PAL/NTSC
- Видеоформат (Video Conversion) NTSC/PAL
- Уровень сигнала
Композитный 1 Vp-p/75 Ω
S-video 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Компонентный 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pk)
- Максимальный уровень приема
(Видеопреобразование отключено) 1,5 Vp-p или более
- Соотношение сигнал-шум
(Видеопреобразование отключено) 60 дБ или более
- Частотная характеристика (MONITOR OUT)
Компонентный (Видеопреобразование отключено)
..... 5 Гц - 100 МГц, ±3 дБ
- Видеоформат [ZONE OUT] (Gray Back)
[Модели для США, Канады, Кореи и общая модель]
..... NTSC
[Модели для Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии, Европы,
Австралии, Азии и Китая] PAL

РАЗДЕЛ FM

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] 87,5 - 107,9 МГц
[Модель для Азии и общая модель] 87,5/87,5 - 108,0/108,00 МГц
[Другие модели] 87,50 - 108,00 МГц
- Номинальная чувствительность 50 дБ (ИHF)
Моно/Сtereo 2,0/25 мВ (17,3/39,2 дБf)
- Используемая чувствительность (ИHF) 1,0 мВ (11,2 дБf)
- Селективность (400 кГц) 70 дБ
- Соотношение сигнал/шум (ИHF)
Моно/Сtereo 76 дБ/70 дБ
- Нелинейное искажение (1 кГц)
Моно/Сtereo 0,2/0,3%
- Стерефоническое разделение (1 кГц)
Сtereo 42 дБ
- Частотная характеристика
Сtereo 20 Гц - 15 кГц, +0,5, -2 дБ
- Вход антенны (несбалансированный) 75 Ω

СЕКЦИЯ AM

- Диапазон настройки
 - [Модели для США и Канады] 530 - 1710 кГц
 - [Модель для Азии и общая модель]
 - 530/531 - 1710/1611 кГц
 - [Другие модели] 531 - 1611 кГц
- Используемая чувствительность 300 μ V/m

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

- Напряжение
 - [Модели для США и Канады]
 - 120 В переменного тока, 60 Гц
 - [Общая модель и модель для Азии]
 - 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
 - [Модель для Китая] 220 В переменного тока, 50 Гц
 - [Модель для Корей] 220 В переменного тока, 60 Гц
 - [Модель для Австралии]
 - 240 В переменного тока, 50 Гц
 - [Модель для Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
 - 230 В переменного тока, 50 Гц
- Электропотребление
 - [Модели для США и Канады] 500 Ватт/630 ВА
 - [Другие модели] 500 Ватт
- Электропотребление в режиме ожидания
 - [Модели для США и Канады] 0,1 Ватт или менее
 - [Общая модель] (240 В переменного тока, 50 Гц)
 - 0,33 Ватт или менее
 - [Другие модели] 0,1 Ватт или менее
- Максимальное энергопотребление [Только общая модель]
6-кан., 10% ОНИ 1100 Ватт
- Выходы переменного тока
 - [Модели для США и Канады]
 - 2 (Всего 100 Ватт/0,8 А максимум)
 - [Модели для Азии, Китая и общая модель]
 - 2 (Всего 50 Ватт максимум)
 - [Модели для Австралии и Соединенного Королевства
Великобритании и Северной Ирландии]
 - 1 (Всего 100 Ватт/0,4 А максимум)
 - [Модель для Европы]
 - 2 (Всего 100 Ватт/0,4 А максимум)
- Габариты (Ш x В x Г) 435 x 171 x 438,5 мм
- Вес 17,2 кг

* Спецификации могут изменяться без уведомления.

SOUND OUTPUT IN EACH SOUND FIELD PROGRAM

SON ÉMIS DANS CHAQUE CORRECTION DE CHAMP SONORE

KLANGAUSGABE IN JEDEM SOUNDFELDPROGRAMM

LJUDUTMATNING FÖR VARJE LJUDFÄLTSPROGRAM

GELUIDSWEERGAVE IN ELK VAN DE GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗВУЧАНИЯ ДЛЯ КАЖДОЙ ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

- L Front left speaker
- C Center speaker
- R Front right speaker
- SL Surround left speaker
- SR Surround right speaker
- SBL Surround back left speaker
- SBR Surround back right speaker
- PL Presence left speaker
- PR Presence right speaker
- Speaker from which sound is being output
- Speaker from which no sound is being output

*1 DOLBY EX / DOLBY PL II x / DTS ES : OFF

*2 DOLBY EX / DOLBY PL II x / DTS ES : ON, PRIORITY: PRNS

*3 DOLBY EX / DOLBY PL II x / DTS ES : ON, PRIORITY: SB

Program	Input source				
	2-channel audio (monaural)	2-channel audio (stereo)	5.1/6.1-channel audio *1	5.1/6.1-channel audio *2	5.1/6.1-channel audio *3
CLASSICAL Hall in Munich Hall in Vienna Hall in Amsterdam Church in Freiburg Chamber					
LIVE/CLUB Village Vanguard Warehouse Loft Cellar Club The Roxy Theatre The Bottom Line					
ENTERTAINMENT Sports Music Video Recital/Opera					
ENTERTAINMENT Action Game Roleplaying Game					

Program	Input source				
	2-channel audio (monaural)	2-channel audio (stereo)	5.1/6.1-channel audio *1	5.1/6.1-channel audio *2	5.1/6.1-channel audio *3
MOVIE STANDARD (PRO LOGIC)					
			(Dolby Digital) / (DTS)	(Dolby Digital) / (DTS)	(Dolby Digital) / (DTS)
MOVIE STANDARD (PLII Movie) (PLIIX Movie) (Neo:6 Cinema)					
		PRIORITY: PRMS	(Dolby Digital) / (DTS)	(Dolby Digital) / (DTS)	(Dolby Digital) / (DTS)
		PRIORITY: SB			
MOVIE Spectacle Sci-Fi Adventure Drama Mono Movie					
STEREO 2ch Stereo					
	Monaural playback				

Program	Input source				
	2-channel audio (monaural)	2-channel audio (stereo)	5.1/6.1-channel audio *1	5.1/6.1-channel audio *2	5.1/6.1-channel audio *3
STEREO 7ch Stereo					
SURROUND DECODE PRO LOGIC					
		PRO LOGIC	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS
			Dolby Digital / DTS		
SURROUND DECODE PLII Movie PLII Music PLII Game					
	Movie/Game	Movie/Music/Game	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS
	Music				

Program	Input source				
	2-channel audio (monaural)	2-channel audio (stereo)	5.1/6.1-channel audio *1	5.1/6.1-channel audio *2	5.1/6.1-channel audio *3
SURROUND DECODE PLIIx Movie PLIIx Music PLIIx Game					
	Movie/Game	Movie/Music/Game	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS
		Music			
SURROUND DECODE Neo:6 Cinema Neo:6 Music					
	Cinema	Cinema/Music	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS
		Music			
STRAIGHT					
	Monaural playback				
PURE DIRECT					
	Monaural playback				

■ GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc. 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
 - a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
 - b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
 - c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licenses extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
 - a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

- If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
- The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

- If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

- BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
- IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program’s name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type ‘show w’. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type ‘show c’ for details.

The hypothetical commands ‘show w’ and ‘show c’ should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than ‘show w’ and ‘show c’; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program ‘Gnomovision’ (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Library General Public License instead of this License.

■ GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author’s reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user’s freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the Library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- The modified work must itself be a software library.
- You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
- If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
- Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
- Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
- If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
 - a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
 - b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990

Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

**LIST OF REMOTE CONTROL CODES
LISTE DES CODES DE COMMANDE
LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES
LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER
LIJST MET AFSTANDBEDIENINGSCODES
СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ**

CABLE

ABC 0030, 0035
AMERICAST 0926
BELL SOUTH 0926
BIRMINGHAM CABLE COMMUNICATIONS 0303
BRITISH TELECOM 0030
CABLE & WIRELESS 1095
DAERYUNG 0035, 0504, 0904, 1904
DIRECTOR 0503
FILMNET 0470
GENERAL INSTRUMENT 0030, 0303, 0503, 0837,
GOLDSTAR 0171
HAMLIN 0036, 0300
JERROLD 0030, 0303, 0503, 0837
LG 0171
MNET 0470
MEMOREX 0027
MOTOROLA 0303, 0503, 0837, 1133
NTL 1095
NOOS 0844
ONO 1095
PVP STEREO VISUAL MATRIX 0030
PACE 0264, 1087, 1095
PANASONIC 0027, 0035, 0134
PARAGON 0027
PHILIPS 0332, 0344
PIONEER 0171, 0560, 0904, 1904
PULSAR 0027
QUASAR 0027
REGAL 0300, 0306
RUNCO 0027
SAGEM 0844
SAMSUNG 0027, 0171
SCIENTIFIC ATLANTA 0035, 0504, 0904, 1904
SONY 1033
STARCOM 0030
SUPERCABLE 0303
TS 0030
TELE+1 0470
TELEWEST 1095
TORX 0030
TOSHIBA 0027
TRANS PX 0303
UNITED CABLE 0030
ZENITH 0027, 0552, 0926

CD PLAYER

AIWA 0184
ARCAM 0184
AUDIO RESEARCH 0184
AUDIO TON 0184
AUDIOLAB 0184
AUDIOMECA 0184
CAIRN 0184
CALIFORNIA AUDIO LABS 0056
CARVER 0184, 0206
CYRUS 0184
DKK 0027
DMX ELECTRONICS 0184
DENON 0900
DYNAMIC BASS 0206
EMERSON 0332
FISHER 0206
GENEXXA 0059, 0332
GOODMANS 0332
GRUNDIG 0184
HARMAN/KARDON 0184, 0200
HITACHI 0059
JVC 0099
KENWOOD 0055, 0064
KRELL 0184
LXI 0332
LINN 0184
MCS 0056
MAGNAVOX 0184, 0332
MARANTZ 0056, 0184
MATSUI 0184
MEMOREX 0332
MERIDIAN 0184
MICROMEGA 0184
MIRO 0027
MISSION 0184
MYRYAD 0184
NAD 0027
NSM 0184
NAIM 0184
OPTIMUS 0027, 0059, 0064, 0206, 0332
PANASONIC 0056
PHILIPS 0184
PIONEER 0059, 0332
POLK AUDIO 0184
PROTON 0184
QED 0184
QUAD 0184
QUASAR 0056
RCA 0059, 0206, 0332
REALISTIC 0206
REVOX 0184
ROTEL 0184
SAE 0184

SANSUI 0184, 0332
SANYO 0206
SCOTT 0332
SEARS 0332
SHARP 0064
SIMAUDIO 0184
SONIC FRONTIERS 0184
SONY 0027
SYMPHONIC 0332
TAG MCLAREN 0184
TANDY 0059
TECHNICS 0056
THORENS 0184
THULE 0184
UNIVERSUM 0184
VICTOR 0099
WARDS 0184
YAMAHA 2300, 2301

JVC 0585, 0650
KLH 0744
KENWOOD 0517, 0561
KOSS 0678
LG 0768
LIMIT 0795
MAGNAVOX 0530, 0702
MARANTZ 0566
MEMOREX 0858
MOREX 0750
MICROSOFT 0549
MINTEK 0744
MITSUBISHI 0548
MUSTEK 0757
NESA 0744
ONKYO 0530
ORITRON 0678
PALSONIC 0699
PANASONIC 0517, 0659, 1389
PHILIPS 0530, 0566, 0673, 0881
PIONEER 0552, 0598, 0658, 0659
POLK AUDIO 0566
PROSCAN 0549
QWESTAR 0678
RCA 0549, 0598, 0744
ROTEL 0650
SM ELECTRONIC 0757
SAMSUNG 0600
SANYO 0697
SHARP 0657
SHERWOOD 0797
SHINSONIC 0560
SLIM ART 0811
SONY 0560, 0891
SYLVANIA 0702
TATUNG 0797
TEAC 0598, 0744
TECHNICS 0517
THETA DIGITAL 0598
THOMSON 0549
TOSHIBA 0530
URBAN CONCEPTS 0530
XBOX 0549
YAMAHA 0517, 0566, 0572, 2100
ZENITH 0530, 0618, 0768
ZEUS 0811

CD RECORDER

KENWOOD 0653
MARANTZ 0653
PHILIPS 0653
YAMAHA 2400

DVD PLAYER

ACOUSTIC SOLUTIONS 0757
ALBA 0744
AMSTRAD 0740
APEX DIGITAL 0699, 0744, 0782, 0821, 0823, 0857, 1127
BLAUPUNKT 0744
BLUE PARADE 0598
BUSH 0740
CENTREX 0699
CLATRONIC 0815
CYBERHOME 0741
DVD2000 0548
DAEWOO 0811, 0797
DANSAI 0797
DECCA 0797
DENON 0517
DIAMOND 0795
DIGITREX 0699
EMERSON 0618
ENTERPRISE 0618
FISHER 0697
GE 0549, 0744
GO VIDEO 0742
GOLDSTAR 0768
GRADIENTE 0678
GREENHILL 0744
GRUNDIG 0566
HITACHI 0600, 0691
HITEKER 0699

DVD RECORDER

HITACHI 2815
PANASONIC 2800, 2801, 2802
PHILIPS 2808
PIONEER 2804, 2805, 2806
SHARP 2812, 2813
SONY 2809, 2810, 2811
TOSHIBA 2803
VICTOR 2814
YAMAHA 2807

LD PLAYER

CARVER	0091
DENON	0086
MARANTZ	0091
MITSUBISHI	0086
NAD	0086
NAGSMI	0086
OPTIMUS	0086
PHILIPS	0091
PIONEER	0086
SALORA	0091
SONY	0228
TELEFUNKEN	0086
YAMAHA	2200

MD RECORDER

KENWOOD	0708
ONKYO	0895
SHARP	0888
SONY	0517
YAMAHA	2500, 2501, 2502

RECEIVER (TUNER)

ADC	0558
AIWA	0185, 1116, 1415, 1432, 1668
ALCO	1417
ANAM	1636
APEX DIGITAL	1284
AUDIOLAB	1216
AUDIOTRONIC	1216
AUDIOVOX	1417
BOSE	1256
CAMBRIDGE SOUNDWORKS	1397
CAPETRONIC	0558
CARVER	1116, 1216
CENTREX	1284
DENON	1387
FERGUSON	0558
FINE ARTS	1216
GRUNDIG	1216
HARMAN/KARDON	0137, 1331
INTEGRA	0162, 1325
JBL	0137, 1333
JVC	0101, 0558, 1401, 1522
KLH	1417, 1439
KENWOOD	1054, 1340
MCS	0066
MAGNAVOX	0558, 1116, 1216, 1296,
MARANTZ	0066, 1116, 1216, 1316
MICROMEGA	1216
MUSICMAGIC	1116
MYRYAD	1216
NAD	0347
NORCENT	1416
ONKYO	0162, 0869, 1325
OPTIMUS	0558, 1050
PANASONIC	0066, 1315, 1545, 1790
PHILIPS	1116, 1216, 1293, 1295, 1296, 1310, 1316
PIONEER	0041, 0558, 1050, 1411
POLK AUDIO	1316
PROSCAN	1281
QUASAR	0066

RCA	0558, 1050, 1281, 1417, 1636,
SABA	0558
SANSUI	1116
SCHNEIDER	0558
SONY	0185, 1085, 1185, 1685, 1785
STEREOPHONICS	1050
SUNFIRE	1340
TEAC	1417
TECHNICS	0066, 1335, 1336, 1545
TELEFUNKEN	0558
THOMSON	1281
THORENS	1216
UHER	0558
VENTURER	1417
VICTOR	0101
WARDS	0041, 0185
YAMAHA	0203, 1203, 1358, 2601
(TUNER ID1)	2602
(TUNER ID2)	2603
(iPod)	2606
(NET)	2607

SATELLITE TUNER

@SAT	1327
ABSAT	0150
ALBA	0482
ALPHASTAR	0799
AMSTRAD	0874
ASTON	0169, 1156
ASTRO	0200
ATSAT	1327
AVALON	0423
BLAUPUNKT	0200
BRITISH SKY BROADCASTING	0874, 1202
CANAL DIGITAL	0880
CANAL SATELLITE	0880
CANAL+	0880
CHAPARRAL	0243
CITYCOM	1203
CONNEXIONS	0423
CROSSDIGITAL	1136
CYRUS	0227
D-BOX	0750, 1154
DMT	1102
DNT	0227, 0423
DAERYUNG	0423
DAEWOO	1323
DIGENIUS	0326
DIRECTV	0274, 0419, 0593, 0666, 0751, 0776, 0846, 1103, 1136, 1169, 1776, 1883
DISH NETWORK SYSTEM	0802, 1032
DISHPRO	0802, 1032
DISTRATEL	0111
DREAM MULTIMEDIA	1264
ECHOSTAR	0194, 0423, 0637, 0802, 0880, 0898, 1032, 1113
ENGEL	1044
EXPRESSVU	0802
FTE	0890
FINLUX	0482
FRACARRO	0898
FUBA	0423
GE	0593
GOI	0802

GALAXIS	0890, 1138
GENERAL INSTRUMENT	0896
GOLD BOX	0880
GRUNDIG	0200, 0874
HTS	0802
HIRSCHMANN	0200, 0423
HITACHI	0482, 0846
HUGHES NETWORK SYSTEM	0776, 1169, 1776
HUMAX	0890, 1203
INVIDEO	0898
JVC	0802
KATHREIN	0150, 0200, 0227, 0276, 0685, 1248
KREISELMEYER	0200
LABGEAR	1323
LOGIX	1044
LORENZEN	0326
MAGNAVOX	0749, 0751
MANHATTAN	0482, 1044, 1110
MARANTZ	0227
MEDIASAT	0880
MEMOREX	0751
METRONIC	0111
MITSUBISHI	0776
MOTOROLA	0896
MYRYAD	0227
NEXT LEVEL	0896
NOKIA	0482, 0750, 0778, 1154, 1250, 1750
OCTALTV	1032
ORBITECH	1127
PACE	0482, 0874, 1202, 1350
PANASONIC	0274, 0728, 0874, 1347
PANDA	0482
PAYSAT	0751
PHILIPS	0160, 0227, 0482, 0749, 0751, 0776, 0880, 1103, 1169, 1776
PIONEER	0880
PROMAX	0482
PROSCAN	0419, 0593
RCA	0170, 0419, 0593, 0882
RFT	0227
RADIOSHACK	0896
RADIOLA	0227
RADIX	0423
SKY	0874, 0883, 1202
SM ELECTRONIC	1227
SABRE	0482
SAGEM	0847, 1141, 1280
SAMSUNG	1044, 1136, 1303, 1319
SAT CONTROL	1327
SATSTATION	1110
SCHWAIGER	1138
SEEMANN	0423
SIEMENS	0200
SONY	0666, 0874, 1666
STAR CHOICE	0896
STRONG	1327
TPS	0847, 1280
TANTEC	0482
TECHNISAT	1126, 1127
TELESTAR	1127
THOMSON	0482, 0880, 1073, 1318
TOPFIELD	1233
TOSHIBA	0776, 0817, 1776

ULTIMATETV	0419, 0666
UNIDEN	0749, 0751
UNIVERSUM	0200
VENTANA	0227
WISI	0200, 0423, 0482
XSAT	0150
ZEHNDER	1102
ZENITH	0883, 1883

TAPE DECK

AIWA	0056
CARVER	0056
GRUNDIG	0056
HARMAN/KARDON	0056
MAGNAVOX	0056
MARANTZ	0056
MYRYAD	0056
OPTIMUS	0054
PHILIPS	0056
PIONEER	0054
POLK AUDIO	0056
RCA	0054
REVOX	0056
SANSUI	0056
SONY	0270
THORENS	0056
WARDS	0054
YAMAHA	2700, 2701

TV

AGB	0543
AOC	0036, 0057, 0087, 0119, 0120, 0135, 0205, 0207, 0478
ASA	0131
AWA	0036
ACURA	0036
ADDISON	0119, 0135, 0680
ADMIRAL	0120, 0190, 0490
ADVENT	0788
AIKO	0119
AKAI	0036, 0057, 0235, 0388, 0543, 0729, 0839
AKURA	0291
ALBA	0036, 0064, 0398, 0695
AMERICA ACTION	0207
AMPRO	0778
AMSTRAD	0036, 0064, 0198, 0398, 0439, 0460, 0543
ANAM	0036, 0207, 0277
ANAM NATIONAL	0277, 0677
ANITECH	0036
APEX DIGITAL	0775, 0792, 0794
AUDIOSONIC	0064, 0136
BANG & OLUFSEN	0592
BASIC	0036
BAUR	0064, 0388, 0539
BAYSONIC	0207
BEAUMARK	0205
BEKO	0397, 0513, 0741, 0742
BELL & HOWELL	0181
BEON	0064
BLAUPUNKT	0222
BLUE SKY	0695, 1064
BONDSTEC	0274
BRADFORD	0207
BRANDT	0136, 0362

BROKSONIC	0263, 0490	FIRSTLINE	0036, 0274, 0695	KAISUI	0036	NORDMENDE	0136, 0314,
BUSH	0036, 0064, 0398,	FISHER	0131, 0181, 0235,	KAPSCH	0190		0587
	0401, 0695, 1064		0397	KARCHER	0637	OCEANIC	0190, 0388
CCE	0064	FLINT	0482	KATHREIN	0583	ONWA	0207, 0460
CGE	0274	FORMENTI	0064, 0347	KENDO	0064	OPTIMUS	0181, 0193, 0277,
CTC	0274	FORTRESS	0120	KENWOOD	0057		0677
CXC	0207	FRONTECH	0190, 0274, 0291	KNEISSEL	0286, 0462	OPTONICA	0120
CANDLE	0057	FUJITSU	0710, 0836	KOLIN	0080, 0135, 0207	ORION	0064, 0263, 0347,
CARNIVALE	0057	FUNAI	0207, 0198, 0291	KORPEL	0064		0490, 0543
CARVER	0081, 0197	FUTURETECH	0207	KOYODA	0036	OSAKI	0291, 0439
CASCADE	0036	GE	0057, 0074, 0078,	L&S ELECTRONIC	0835	OTTO VERSAND	0064, 0347,
CATHAY	0064		0119, 0205, 0207,	LG	0057, 0064, 0087,		0539, 0583
CELEBRITY	0027		0478, 0587, 1174,		0135, 0205, 0741	PALLADIUM	0397, 0445
CELERA	0792		1374, 1481	LXI	0074, 0081, 0181,	PANAMA	0291
CENTURION	0064	GEC	0064, 0543		0183, 0205	PANASONIC	0064, 0078, 0081,
CHANGHONG	0792	GATEWAY	1782, 1783	LEYCO	0064, 0291		0190, 0277, 0677,
CHING TAI	0036, 0119	GELOSO	0036	LIESENK & TTER	0064		1437
CHUN YUN	0027, 0036, 0119,	GENEXXA	0190	LOEWE	0539	PATHE CINEMA	0265, 0347
	0207	GIBRALTER	0044, 0057	LUXOR	0383, 0388	PAUSA	0036
CHUNG HSIN	0080, 0135, 0207	GOLDSTAR	0057, 0064, 0136,	M ELECTRONIC	0036, 0064,	PENNEY	0057, 0074, 0078,
CIMLINE	0036		0181, 0205, 0404		0131, 0132, 0136,		0087, 0183, 0205,
CINERAL	0119, 0478	GOODMANS	0064, 0398, 0401,		0190, 0314, 0373,		1374
CITIZEN	0057, 0087, 0119		0661		0401, 0507	PERDIO	0347
CLARION	0207	GOREMJE	0397	MGA	0057, 0177, 0205	PHILCO	0057, 0064, 0081,
CLARIVOX	0064	GRADIENTE	0080, 0197	MTC	0057, 0087, 0539		0172, 0205, 0207,
CLATRONIC	0274, 0397	GRAETZ	0190, 0388	MAGNADYNE	0274, 0543		0274, 0490, 1688
CONDOR	0347, 0397	GRANADA	0064, 0235, 0366,	MAGNAFON	0543	PHILIPS	0027, 0057, 0064,
CONRAC	0835		0543	MAGNAVOX	0057, 0081, 1281,		0078, 0081, 0119,
CONTEC	0036, 0207	GRANDIN	0637		1481		0135, 0205, 0401,
CRAIG	0207	GRUNDIG	0064, 0222, 0514,	MANESTH	0291, 0347		0583, 0717, 1481
CROSLEY	0081		0583, 0614	MARANTZ	0057, 0064, 0081,	PHONOLA	0064
CROWN	0036, 0064, 0207,	GRUNPY	0207		0583	PILOT	0057
	0397, 0445	HCM	0036, 0439	MARK	0064	PIONEER	0136, 0190, 0193,
CURTIS MATHES	0057, 0074,	HALLMARK	0205	MATSUI	0036, 0064, 0235,		0314, 0706, 0787,
	0081, 0087, 0120,	HANKOOK	0057, 0205, 0207		0398, 0514, 0543		0893
	0172, 0181, 0193,	HANSEATIC	0064, 0347, 0388,	MATSUSHITA	0277, 0677	PORTLAND	0119
	0478, 0729, 1174,		0455, 0583	MEDIATOR	0064	PRANDONI-PRINCE	
	1374	HANTAREX	0543	MEDION	0695, 0835, 1064		0543
DAEWOO	0036, 0057, 0064,	HARMAN/KARDON	0081	MEGATRON	0172, 0205	PRIMA	0788
	0119, 0135, 0181,	HARVARD	0207	MEMOREX	0036, 0177, 0181,	PRISM	0078
	0197, 0205, 0207,	HAVERMY	0120		0205, 0277, 0490,	PROFEX	0036, 0388
	0401, 0478, 0650,	HELLO KITTY	0478		1064	PROSCAN	0074
	0661, 1688	HINARI	0036, 0064	METZ	0474	PROTECH	0036, 0064, 0274,
DANSAI	0064	HISAWA	0482	MICROMAXX	0835		0291, 0445, 0695
DAYTON	0036	HITACHI	0036, 0057, 0119,	MICROSTAR	0835	PROTON	0036, 0057, 0205
DE GRAAF	0235, 0575		0132, 0136, 0172,	MIDLAND	0044, 0074, 0078	PULSAR	0044
DECCA	0064, 0543		0190, 0205, 0252,	MINERVA	0514	QUASAR	0078, 0277, 0677
DENON	0172		0383, 0508, 0575,	MINOKA	0439	QUELLE	0064, 0131, 0388,
DIGATRON	0064		0605, 1172, 1283	MITSUBISHI	0057, 0120, 0135,		0539
DIXI	0036, 0064	HUA TUN	0036		0177, 0181, 0205,	R-LINE	0064
DUMONT	0044	HUANYU	0401		0207, 0263, 0277,	RCA	0027, 0057, 0074,
DWIN	0747, 0801	HYPSON	0064, 0291		0539, 0863, 1277		0117, 0119, 0205,
ECE	0064	ICE	0291, 0398	MIVAR	0318, 0319, 0543,		0706, 1074, 1174,
ELBE	0286	ITS	0398		0636		1274, 1374, 1474,
ELECTROBAND	0027	ITT	0190, 0388, 0575	MOTOROLA	0120		1481, 1574
ELIN	0064, 0575	IMPERIAL	0274, 0397, 0445	MULTITECH	0036, 0207	RFT	0455
ELITE	0347	INDIANA	0064	MYRYAD	0583	RADIOSHACK	0057, 0074,
ELTA	0036	INFINITY	0081	NAD	0183, 0205, 0388,		0181, 0205, 0207
EMERSON	0181, 0205, 0207,	INGELEN	0190		0893	RADIOLA	0064
	0263, 0388, 0490,	INNO HIT	0543	NEC	0036, 0057, 0078,	RADIOMARELLI	0543
	0650	INNOVA	0064		0181, 0183, 0197,	REALISTIC	0057, 0181, 0205,
ENVISION	0057, 0840	INTEQ	0044		0205, 0482, 0524,		0207
EPSON	0860	INTERFUNK	0064, 0190, 0274,		1731	REDIFFUSION	0388
ERRES	0064		0388, 0539	NEI	0064	REOC	0741
ETHER	0036, 0057	INTERVISION	0064, 0291,	NTC	0119	REVOX	0064
ETRON	0036		0404	NECKERMANN	0064, 0583	REX	0190, 0286, 0291
EUROPHON	0543	JBL	0081	NETSAT	0064	ROADSTAR	0036, 0291, 0445
FERGUSON	0064, 0100, 0136,	JCB	0027	NEWAVE	0036, 0119, 0120,	RUNCO	0044, 0057, 0524,
	0265, 0314, 0362,	JVC	0080, 0398, 0490,		0205		0630
	0587		0680, 0710	NIKKAI	0064, 0291	SBR	0064
FIDELITY	0388	JEAN	0036, 0078, 0119,	NIKKO	0057, 0119, 0205	SEG	0291, 0695
FINLANDIA	0235, 0373		0183, 0263	NOKIA	0388, 0500, 0507,	SEI	0543
FINLUX	0064, 0131, 0132,	JENSEN	0788		0575, 0658	SKY	0064
	0373, 0543	KEC	0207	NORCENT	0775, 0851	SSS	0207
FIRSTAR	0036, 0263	KTV	0057, 0207				

NATIONAL	0253	SELECO	0068
NECKERMANN	0108	SEMP	0072
NESCO	0099	SHARP	0075, 0834
NEWAVE	0064	SHINTOM	0099, 0131
NIKKO	0064	SIEMENS	0064, 0108, 0131
NOBLEX	0267	SILVA	0064
NOKIA	0068, 0131, 0267	SINGER	0072, 0099
NORDMENDE	0068, 0347	SINUDYNE	0108
OCEANIC	0027, 0068	SONIC BLUE	0641, 0643
OKANO	0342, 0375	SONTEC	0064
OLYMPUS	0062, 0253	SONY	0027, 0059, 0060, 0062, 0663, 1259
OPTIMUS	0064, 0075, 0131, 0459	SUNKAI	0375
ORION	0211, 0375, 0379, 1506	SUNSTAR	0027
OSAKI	0027, 0064, 0099	SUNTRONIC	0027
OTTO VERSAND	0108	SYLVANIA	0027, 0062, 0108, 0070, 1808
PALLADIUM	0064, 0068, 0099	SYMPHONIC	0027
PANASONIC	0062, 0252, 0253, 0643, 1062, 1589	TMK	0267
PATHE MARCONI	0068	TANDY	0027, 0131
PENNEY	0062, 0064, 0069, 0267, 1062, 1264	TASHIKO	0027, 0064
PENTAX	0069	TATUNG	0027, 0068, 0072, 0094, 0108
PERDIO	0027	TEAC	0027, 0068, 0305, 0334, 0669
PHILCO	0062	TECHNICS	0062, 0253
PHILIPS	0062, 0108, 0645, 1108, 1208	TECO	0062, 0064, 0068, 0075
PHONOLA	0108	TEKNIKA	0027, 0062, 0064
PILOT	0064	TELEAVIA	0068
PIONEER	0069, 0094, 0108	TELEFUNKEN	0068, 0347
POLK AUDIO	0108	TENOSAL	0099
PROFITRONIC	0267	TENSAI	0027
PROLINE	0027	THOMAS	0027
PROSCAN	0087, 1087	THOMSON	0068, 0087, 0094, 0347
PROTEC	0099	THORN	0068, 0131
PULSAR	0066	TIVO	0645, 0663
PYE	0108	TOSHIBA	0068, 0070, 0072, 0094, 0108, 0872
QUASAR	0062, 1062	TOTEVISION	0064, 0267
QUELLE	0108	UHER	0267
RCA	0062, 0069, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	UNITECH	0267
RADIOSHACK	0027	UNIVERSUM	0027, 0064, 0108, 0267
RADIOLA	0108	VECTOR	0072
RADIX	0064	VICTOR	0068, 0094
RANDEX	0064	VIDEO CONCEPTS	0072
REALISTIC	0027, 0062, 0064, 0074, 0075, 0131	VIDEOMAGIC	0064
REOC	0375	VIDEOSONIC	0267
REPLAYTV	0641, 0643	VILLAIN	0027
REX	0068	WARDS	0027, 0062, 0069, 0074, 0075, 0087, 0099, 0108, 0267
ROADSTAR	0064, 0099, 0267, 0305	WHITE WESTINGHOUSE	0099
RUNCO	0066	XR-1000	0027, 0062, 0099
SBR	0108	YAMAHA	0068
SEG	0267	YAMISHI	0099
SEI	0108	YOKAN	0099
STS	0069	YOKO	0267
SABA	0068, 0347	ZENITH	0027, 0060, 0066, 1506
SALORA	0070		
SAMPO	0064, 0075		
SAMSUNG	0072, 0267, 0459		
SANKY	0066, 0075		
SANSUI	0027, 0068, 0094, 1506		
SANYO	0074, 0131, 0267		
SAVILLE	0379		
SCHAUB LORENZ	0027, 0068, 0131		
SCHNEIDER	0027, 0099, 0108		
SCOTT	0070, 0072, 0211		
SEARS	0027, 0062, 0064, 0069, 0074, 0131, 1264		



© 2006 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELLINGEN BEI HAMBURG, GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia © WJ55230