

# *RX-N600*

---

*AV Receiver*

*Ampli-tuner audio-vidéo*

OWNER'S MANUAL  
MODE D'EMPLOI  
BEDIENUNGSANLEITUNG  
BRUKSANVISNING  
GEBRUIKSAANWIJZING  
**ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ**

## CAUTION: READ THIS BEFORE OPERATING YOUR UNIT.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where a foreign object may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
  - other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
  - burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
  - containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cord.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. YAMAHA will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cable and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or this unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified YAMAHA service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC wall outlet where the power cable plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “TROUBLESHOOTING” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press MASTER ON/OFF to release it outward to the OFF position to turn off this unit, and then disconnect the power cable from the AC wall outlet.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR (General model only)**  
The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC wall outlet.  
Voltages are 110/120/220/230–240 V AC, 50/60 Hz.

### WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

This unit is not disconnected from the AC power source as long as it is connected to the wall outlet, even if this unit itself is turned off. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

# CONTENTS

## INTRODUCTION

<b>FEATURES</b> .....	<b>2</b>
<b>GETTING STARTED</b> .....	<b>3</b>
Supplied accessories .....	3
Installing batteries in the remote control .....	3
<b>CONTROLS AND FUNCTIONS</b> .....	<b>4</b>
Front panel.....	4
Remote control.....	6
Front panel display .....	9
Rear panel .....	11

## PREPARATION

<b>CONNECTIONS</b> .....	<b>12</b>
Placing speakers.....	12
Connecting speakers .....	13
Information on jacks and cable plugs .....	16
Audio and video signal flow.....	17
Connecting a TV.....	18
Connecting a DVD player, a DVD recorder, a VCR or an STB.....	19
Connecting a CD player, an MD player or a tape deck.....	21
Connecting a YAMAHA iPod universal dock .....	22
Connecting the network .....	23
Connecting a multi-format player, an external decoder or a sound processor.....	24
Connecting a game console, a video camera or a portable audio player.....	24
Connecting the FM and AM antennas .....	25
Connecting the power cable.....	26
Setting the speaker impedance.....	27
Turning on and off the power .....	28
<b>BASIC SETUP</b> .....	<b>29</b>

## BASIC OPERATION

<b>PLAYBACK</b> .....	<b>32</b>
<b>USING AUDIO FEATURES</b> .....	<b>34</b>
Using SILENT CINEMA .....	34
Muting the audio output.....	34
Selecting the night listening mode.....	34
Selecting the input mode .....	35
Using the sleep timer .....	35
Adjusting the speaker level.....	36
Selecting the Compressed Music Enhancer mode... ..	37
Selecting the MULTI CH INPUT component.....	38
Enjoying multi-channel sources in 2-channel stereo .....	39
Enjoying unprocessed input sources.....	39
Enjoying pure hi-fi stereo sound.....	39
<b>USING VIDEO FEATURES</b> .....	<b>40</b>
Displaying the input source information .....	40
Selecting the OSD mode.....	41
Playing video sources in the background .....	41
<b>ENJOYING SURROUND SOUND</b> .....	<b>42</b>
Enjoying multi-channel sources in 6.1-channel surround.....	42
Enjoying 2-channel sources in surround.....	43
Using Virtual CINEMA DSP .....	44
<b>RECORDING</b> .....	<b>45</b>

<b>FM/AM TUNING</b> .....	<b>46</b>
Automatic tuning .....	46
Manual tuning.....	47
Automatic preset tuning.....	48
Manual preset tuning .....	49
Selecting preset stations.....	50
Exchanging preset stations .....	51
<b>RADIO DATA SYSTEM TUNING (EUROPE MODEL ONLY)</b> .....	<b>53</b>
Selecting the Radio Data System program .....	53
Using the Radio Data System station network .....	54
Displaying the Radio Data System information .....	55

## SOUND FIELD PROGRAMS

<b>SOUND FIELD PROGRAMS</b> .....	<b>57</b>
Selecting sound field programs .....	57
Sound field program descriptions.....	58
Changing sound field parameter settings.....	60

## ADVANCED OPERATION

<b>SET MENU</b> .....	<b>66</b>
Using SET MENU .....	68
1 SOUND MENU.....	69
2 INPUT MENU .....	74
3 NET/USB MENU.....	76
4 OPTION MENU .....	78
<b>ADVANCED SETUP</b> .....	<b>81</b>
<b>REMOTE CONTROL FEATURES</b> .....	<b>84</b>
Controlling this unit, a TV, or other components....	84
Setting the remote control code .....	86
Setting library codes .....	87
Resetting all remote control codes.....	88
<b>USING MULTI-ZONE CONFIGURATION</b> .....	<b>89</b>
Connecting Zone 2.....	89
Controlling Zone 2.....	90
<b>USING iPod®</b> .....	<b>92</b>
Controlling iPod .....	92
<b>USING NETWORK/USB FEATURES</b> .....	<b>94</b>
Navigating the network and USB menus .....	94
Using a PC server or YAMAHA MCX-2000.....	96
Using the Internet radio .....	97
Using a USB memory device or a USB portable audio player .....	98
<b>RESETTING THE SYSTEM</b> .....	<b>99</b>

## ADDITIONAL INFORMATION

<b>TROUBLESHOOTING</b> .....	<b>100</b>
<b>GLOSSARY</b> .....	<b>107</b>
Audio information .....	107
Video information.....	109
Sound field program information .....	109
<b>SPECIFICATIONS</b> .....	<b>110</b>

INTRODUCTION

PREPARATION

BASIC  
OPERATION

SOUND FIELD  
PROGRAMS

ADVANCED  
OPERATION

ADDITIONAL  
INFORMATION

English

# FEATURES

## Built-in 6-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS output power (20 Hz to 20 kHz, 0.06% THD, 8 Ω)  
Front: 95 W + 95 W  
Center: 95 W  
Surround: 95 W + 95 W  
Surround back: 95 W

## Sound field programs

- ◆ Proprietary YAMAHA technology for the creation of sound fields
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Sophisticated AM/FM tuner

- ◆ 40-station random and direct preset tuning
- ◆ Automatic preset tuning
- ◆ Preset station shifting capability (preset editing)

## Radio Data System (Europe model only)

- ◆ Radio Data System tuning capability

## iPod controlling capability

- ◆ DOCK terminal to connect a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately), which supports iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini

## Network features

- ◆ LAN port to connect a PC and YAMAHA MCX-2000 or access the Internet radio via a LAN
- ◆ DHCP automatic or manual network configuration

## USB features

- ◆ USB port to connect a USB memory device or a USB portable audio player

## Other features

- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ OSD (on-screen display) menus that allow you to optimize this unit to suit your individual audiovisual system
- ◆ 6 additional input jacks for discrete multi-channel input
- ◆ S-video signal input/output capability
- ◆ Component video input/output capability (3 COMPONENT VIDEO INs and 1 MONITOR OUT)
- ◆ Digital video signal conversion (composite video ↔ S-video → component video) capability for monitor out
- ◆ Optical and coaxial digital audio signal jacks
- ◆ Sleep timer
- ◆ Cinema and music night listening modes
- ◆ Remote control with preset remote control codes, backlighting input selector buttons, and an iPod (stationed in a YAMAHA iPod universal dock connected to the DOCK terminal) controlling capability
- ◆ Zone 2 custom installation facility
- ◆ Zone switching capability between the main zone and Zone 2 using ZONE CONTROL
- ◆ Compressed Music Enhancer mode to improve the sound quality of compression artifacts (such as the MP3 format) to that of a high-quality stereo



Manufactured under license from Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic”, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license from Digital Theater Systems, Inc. “DTS”, “DTS-ES”, “NEO:6”, and “DTS 96/24” are trademarks of Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. All right reserved.

iPod®

“iPod” is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries.



**Fraunhofer** Institut  
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.



This receiver supports network connections.

SILENT™  
CINEMA

“SILENT CINEMA” is a trademark of YAMAHA CORPORATION.

This unit contains programs licensed under the GNU General Public License and GNU Lesser General Public License.

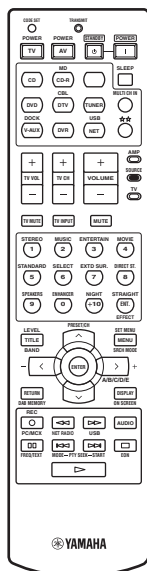
Windows XP, Windows Media Audio, Windows Media Connect are either registered trademarks or trademarks of Microsoft corporation in the United States and/or countries.

# GETTING STARTED

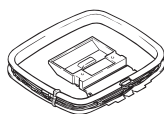
## Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

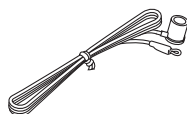
### Remote control



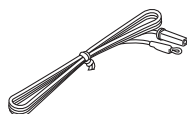
### AM loop antenna



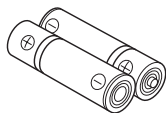
### Indoor FM antenna (U.S.A., Canada, China and General models)



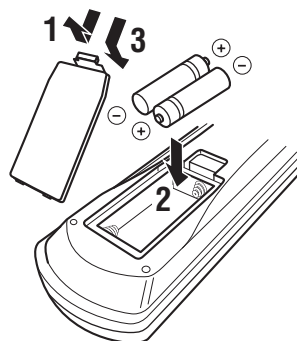
### Indoor FM antenna (Europe, Australia and Korea models)



### Batteries (2) (AA, R6, UM-3)



## Installing batteries in the remote control



**1** Take off the battery compartment cover.


**2** Insert the two supplied batteries (AA, R6, UM-3) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.

**3** Snap the battery compartment cover back into place.

### Notes

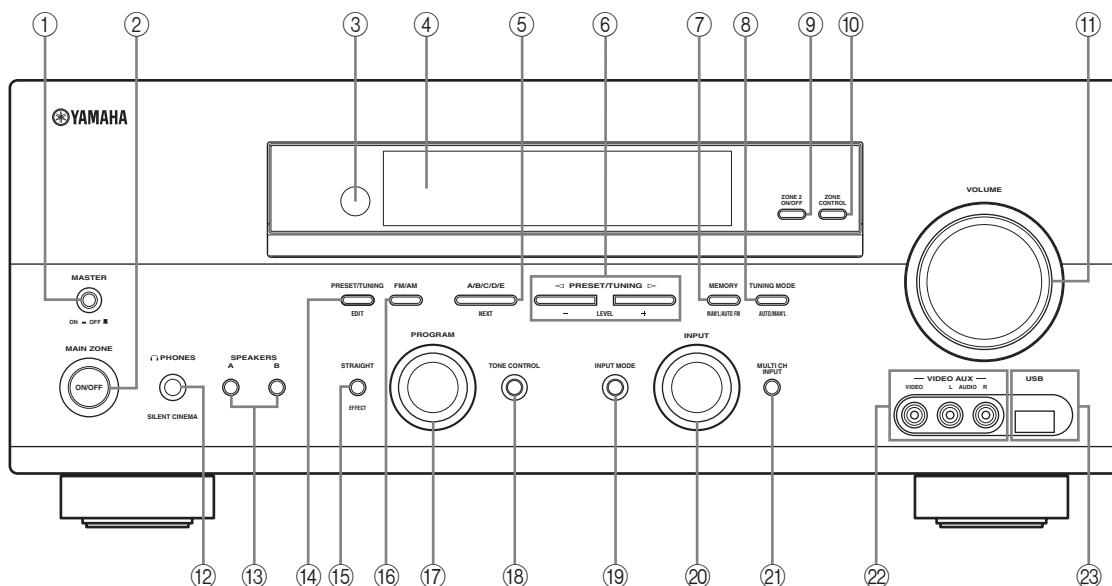
- Change all of the batteries if you notice the following conditions:
  - the operation range of the remote control decreases.
  - the TRANSMIT indicator does not flash or its light becomes dim.
- Do not use an old battery together with a new one.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries and set up the remote control code that may have been cleared.

### About this manual

-  indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel or the ones on the remote control. In case the button names differ between the front panel and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.

# CONTROLS AND FUNCTIONS

## Front panel



### ① MASTER ON/OFF

Turns on or off this unit (see page 28).

### ② MAIN ZONE ON/OFF

Turns on the main zone or sets it to the standby mode (see page 28).

### Notes

- In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control.
- When you turn on this unit, there will be a 4 to 5-second delay before this unit can reproduce sound.
- This button is operational only when MASTER ON/OFF is pressed inward to the ON position.

### ③ Remote control sensor

Receives signals from the remote control (see page 8).

### ④ Front panel display

Shows information about the operational status of this unit (see page 9).

### ⑤ A/B/C/D/E, NEXT

- Selects one of the 5 preset station groups (A to E) when “TUNER” is selected as the input source (see page 49).
- Selects the speaker channel whose output level you want to adjust when “TUNER” is not selected as the input source (see page 36).

### ⑥ PRESET/TUNING </>, LEVEL +/-

- Selects one of the 8 preset station numbers (1 to 8) when “TUNER” is selected as the input source. The colon (:) is displayed in the front panel display (see page 50).
- Selects the tuning frequency when “TUNER” is selected as the input source. The colon (:) is not displayed in the front panel display (see page 46).
- Adjusts the level of the speaker channel selected using NEXT when “TUNER” is not selected as the input source (see page 36).

### ⑦ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Stores a preset station in the memory. Hold down this button for more than 3 seconds to start automatic preset tuning (see page 48).

**⑧ TUNING MODE (AUTO/MAN'L)**

Switches between automatic tuning (the AUTO indicator is turned on) and manual tuning (the AUTO indicator is turned off) (see page 46).

**⑨ ZONE 2 ON/OFF**

Turns on Zone 2 or sets it to the standby mode (see page 90).

**Note**

This button is operational only when MASTER ON/OFF is pressed inward to the ON position.

**⑩ ZONE CONTROL**

Switches the zone you want to control between the main zone and Zone 2 (see page 90).



When Zone 2 is selected, the ZONE2 indicator flashes in the front panel display for approximately 5 seconds. While the indicator is flashing, perform the desired operation.

**⑪ VOLUME**

Controls the output level of all audio channels.



This does not affect the AUDIO OUT (REC) level.

**⑫  PHONES (SILENT CINEMA) jack**

Outputs audio signals for private listening with headphones (see page 34).

**Notes**

- When you connect headphones, no signals are output at the SUBWOOFER OUTPUT jack or the speaker terminals.
- All Dolby Digital and DTS audio signals are mixed down to the left and right headphone channels.

**⑬ SPEAKERS A/B**

Turns on or off the set of front speakers connected to the FRONT A and/or B terminals on the rear panel each time the corresponding button is pressed.

**⑭ PRESET/TUNING, EDIT**

- Switches the function of PRESET/TUNING ◀/▶ between selecting preset station numbers and selecting the tuning frequency.
- Edits the assignments of preset stations (see page 51).

**⑮ STRAIGHT (EFFECT)**

Turns the sound field programs off or on. When the “STRAIGHT” mode is selected, 2-channel or multi-channel input signals are output directly from their respective speakers without effect processing (see page 39).

**⑯ FM/AM**

Switches the reception band between FM and AM when “TUNER” is selected as the input source (see page 46).

**⑰ PROGRAM selector**

Selects sound field programs or adjusts the bass/treble balance in conjunction with TONE CONTROL (see page 33).

**⑱ TONE CONTROL**

Adjusts the bass/treble balance of the front left and right speakers in conjunction with the PROGRAM selector (see page 33).

**⑲ INPUT MODE**

Selects either digital or analog input signals exclusively or sets this unit to automatically detect the type of input signals and select the corresponding input signals when one component is connected via both digital and analog connections (see page 35).

**⑳ INPUT selector**

Selects the desired input source.

**㉑ MULTI CH INPUT**

Selects the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source (see page 38).

**Note**

The input source connected to the MULTI CH INPUT jacks takes priority over the source selected with the INPUT selector on the front panel (or the input selector buttons on the remote control).

**㉒ VIDEO AUX jacks**

Input audio and video signals from a portable external source such as a game console, a video camera or a portable audio player (see page 24).



To reproduce the source signals input at these jacks, select “V-AUX” as the input source.

**Note**

The audio signals input at the DOCK terminal on the rear panel take priority over the ones input at the VIDEO AUX jacks.

**㉓ USB port**

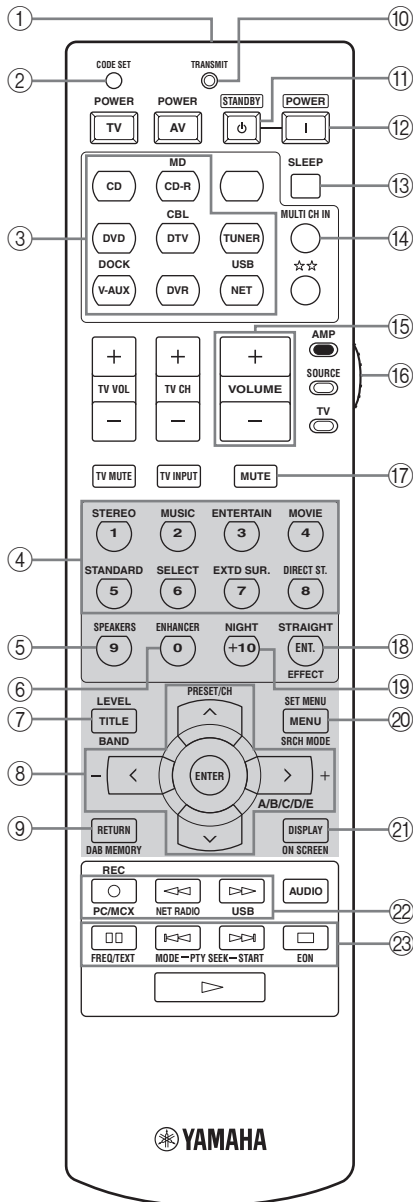
Use to connect a USB memory device or a USB portable audio player (see page 98).

## Remote control

This section describes the function of each control on the remote control used to control this unit. To operate other components, see “REMOTE CONTROL FEATURES” on page 84.

### Note

The operation mode of the remote control buttons in the shaded area below depends on the component selector switch position. Set the component selector switch to AMP to control this unit. To control the TUNER functions, set the component selector switch to SOURCE and then press TUNER to select “TUNER” as the input source.



### ■ Controlling this unit

Set the component selector switch to AMP to control this unit.

#### ① Infrared window

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate (see page 8).

#### ② CODE SET

Use to set up remote control codes (see page 86).

#### ③ Input selector buttons

Select the input source you want to control.

### Note

The corresponding input selector button for the currently selected input source lights up for approximately 5 seconds after you press any buttons on the remote control, showing which source component is currently being operated.

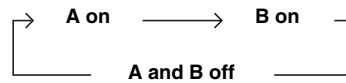
#### ④ Sound field program selector buttons

Select sound field programs (see page 57).

- Use SELECT to play back 2-channel sources in surround (see page 43).
- Use EXTD SUR. to switch between 5.1 and 6.1-channel playback of multi-channel sources (see page 42).
- Use DIRECT ST. to play back 2-channel sources in hi-fi stereo sound (see page 39).

#### ⑤ SPEAKERS

Turns on or off the set of front speakers connected to the FRONT A and/or B terminals on the rear panel. Press this button repeatedly to toggle as follows:



#### ⑥ ENHANCER

Turns on or off the Compressed Music Enhancer mode (see page 37).

#### ⑦ LEVEL

Selects the speaker channel to be adjusted and sets the output level (see page 36).

#### ⑧ Cursor buttons ^ / v / < / >, ENTER

Select and adjust the sound field program parameters or the “SET MENU” parameters.

#### ⑨ RETURN

Returns to the previous menu level when adjusting the “SET MENU” parameters.



**⑩ TRANSMIT indicator**

Flashes while the remote control is sending infrared signals.

**⑪ STANDBY**

Sets this unit to the standby mode (see page 28).

**Note**

This button is operational only when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position.

**⑫ POWER**

Turns on this unit (see page 28).

**Note**

This button is operational only when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position.

**⑬ SLEEP**

Sets the sleep timer (see page 35).

**⑭ MULTI CH IN**

Selects the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source when using an external decoder, etc. (see page 38).

**⑮ VOLUME +/-**

Increases or decreases the volume level.

**⑯ Component selector switch**

Selects the operation mode of the remote control buttons in the shaded area.

**AMP**

Operates this unit.

**SOURCE**

Operates the component selected with an input selector button (see page 85).

**TV**

Operates the TV assigned to either DTV/CBL or ☆☆ (see page 84).

**Notes**

- To set the remote control codes for other components, see page 86.
- When you set the remote control codes for both DTV/CBL and ☆☆ (see page 86), priority is given to the one set for DTV/CBL.

**⑰ MUTE**

Mutes the audio output. Press again to restore the audio output to the previous volume level (see page 34).

**⑱ STRAIGHT (EFFECT)**

Turns the sound field programs off or on. When the “STRAIGHT” mode is selected, 2-channel or multi-channel input signals are output directly from their respective speakers without effect processing (see page 39).

**⑲ NIGHT**

Turns on or off the night listening modes (see page 34).

**⑳ SET MENU**

Enters “SET MENU” (see page 68).

**㉑ DISPLAY**

Selects the on-screen display (OSD) mode for your video monitor (see page 41).

**㉒ Network and USB input selector buttons**

Select the sub input source of NET/USB (see page 94).

**PC/MCX**

Selects a PC server or YAMAHA MCX-2000 as the sub input source of NET/USB.

**NET RADIO**

Selects the Internet radio as the sub input source of NET/USB.

**USB**

Selects a USB memory device or a USB portable audio player as the sub input source of NET/USB.

**Notes**

- Press NET/USB to select “NET/USB” as the input source before you press any of the network and USB input selector buttons stated above to select the corresponding sub input source of NET/USB.
- When you press any of the network and USB input selector buttons, the contents previously played for the corresponding sub input source of NET/USB is automatically played.

**㉓ Radio Data System tuning buttons (Europe model only)****FREQ/TEXT**

Switches the Radio Data System display between the PS mode, PTY mode, RT mode, CT mode (if the station offers the corresponding data services) and the frequency display (see page 56).

**PTY SEEK MODE**

Sets this unit to the PTY SEEK mode (see page 53).

**PTY SEEK START**

Starts searching for a station once the desired program type is selected in the PTY SEEK mode (see page 54).

**EON**

Selects a program type (NEWS, AFFAIRS, INFO, or SPORT) for automatic tuning (see page 55).

## ■ Controlling the TUNER functions

Set the component selector switch to SOURCE and then press TUNER to select "TUNER" as the input source.

### ④ Numeric buttons

Use numbers 1 through 8 to select preset stations.

### ⑦ BAND

Switches the reception band between FM and AM.

### ⑧ Cursor buttons $\wedge$ / $\vee$ / $\langle$ / $\rangle$

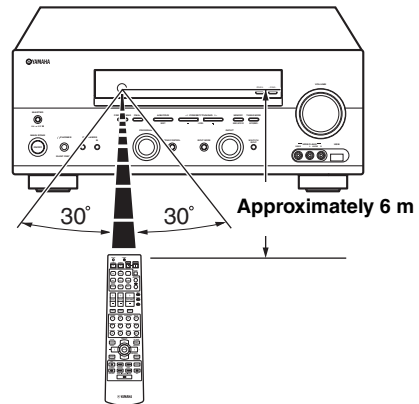
Press  $\langle$  /  $\rangle$  to select a preset station group (A to E) and  $\wedge$  /  $\vee$  to select a preset station number (1 to 8) (see page 50).

### Note

The printed letters "DAB MEMORY" and "SRCH MODE" are not applicable to this unit.

## ■ Using the remote control

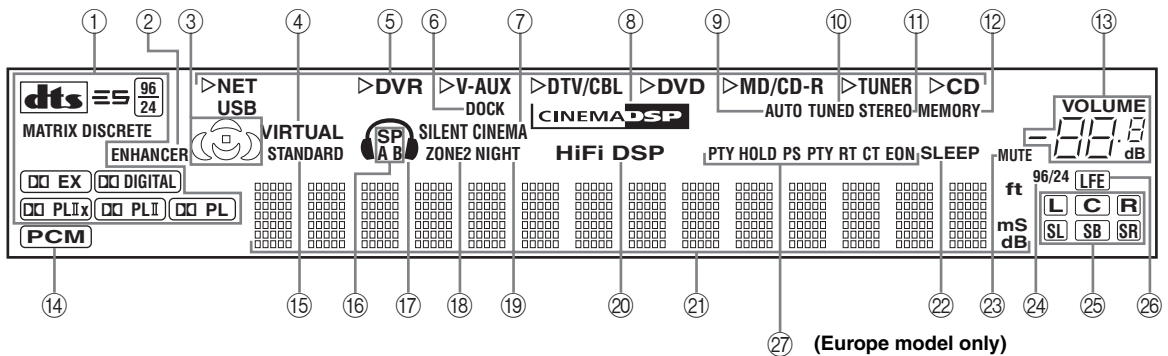
The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



### Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following types of conditions:
  - places of high humidity, such as near a bath
  - places of high temperatures, such as near a heater or stove
  - places of extremely low temperatures
  - dusty places

## Front panel display



### ① Decoder indicators

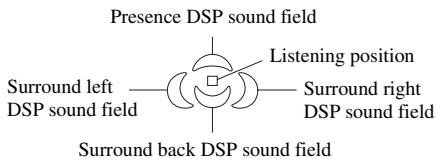
The respective indicator lights up when any of the decoders of this unit functions.

### ② ENHANCER indicator

Lights up when the Compressed Music Enhancer mode is turned on (see page 37).

### ③ Sound field indicators

Light up to indicate the active DSP sound fields.



### ④ VIRTUAL indicator

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 44).

### ⑤ Input source indicators

The corresponding cursor lights up to show the currently selected input source.

### ⑥ DOCK indicator

Lights up when you station your iPod in a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (see page 22).

### ⑦ SILENT CINEMA indicator

Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (see page 34).

### ⑧ CINEMA DSP indicator

Lights up when you select a CINEMA DSP sound field program (see page 58).

### ⑨ AUTO indicator

Lights up when this unit is in the automatic tuning mode (see page 46).

### ⑩ TUNED indicator

Lights up when this unit is tuned into a station (see page 46).

### ⑪ STEREO indicator

Lights up when this unit is receiving a strong signal for an FM stereo broadcast while the AUTO indicator is lit.

### ⑫ MEMORY indicator

Flashes to show that a station can be stored (see page 48).

### ⑬ VOLUME level indicator

Indicates the current volume level.

### ⑭ PCM indicator

Lights up when this unit is reproducing PCM (Pulse Code Modulation) digital audio signals.

**15 STANDARD indicator**

Lights up when the “SUR. STANDARD” or “SUR. ENHANCED” program is selected.

**16 SP A B indicators**

Light up according to the set of front speakers selected.

**17 Headphones indicator**

Lights up when headphones are connected.

**18 ZONE2 indicator**

Lights up when Zone 2 is turned on (see page 90).

**19 NIGHT indicator**

Lights up when you select a night listening mode (see page 34).

**20 HiFi DSP indicator**

Lights up when you select a HiFi DSP sound field program (see page 59).

**21 Multi-information display**

Shows the name of the current sound field program and other information when adjusting or changing settings.

**22 SLEEP indicator**

Lights up while the sleep timer is on (see page 35).

**23 MUTE indicator**

Flashes while the MUTE function is on (see page 34).

**24 96/24 indicator**

Lights up when a DTS 96/24 signal is input to this unit.

**25 Input channel indicators**

Indicate the channel components of the current digital input signal.

**26 LFE indicator**

Lights up when the input signal contains the LFE signal.

**27 Radio Data System indicators  
(Europe model only)**

The corresponding indicator lights up to show the type of the Radio Data System information.

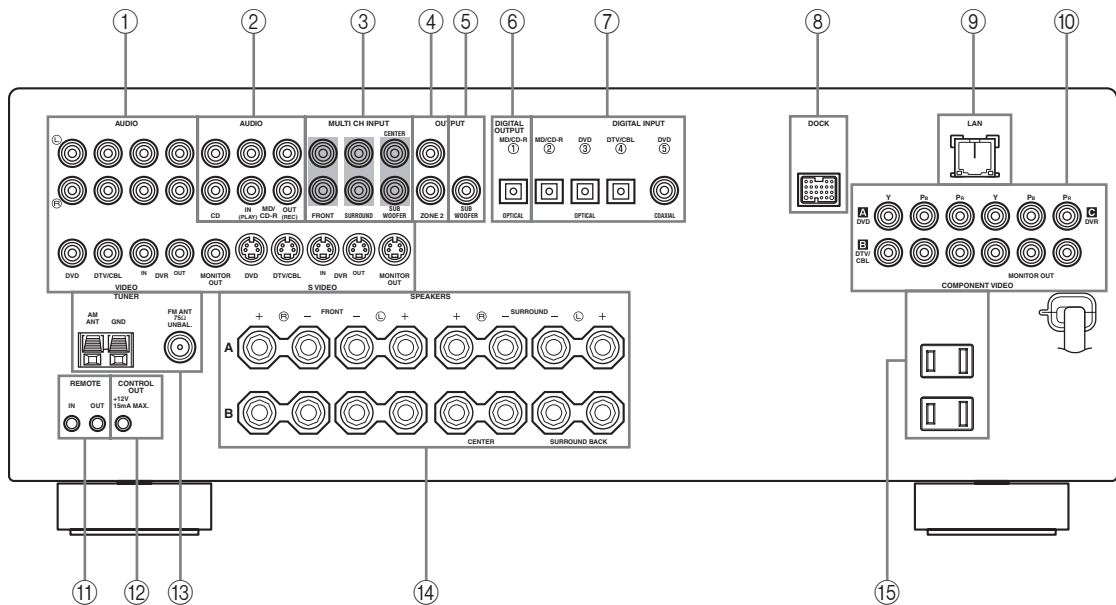
**EON**

Lights up when the EON data service is being received.

**PTY HOLD**

Lights up while searching for the Radio Data System stations in the PTY SEEK mode.

## Rear panel



## ① Video component jacks

See pages 18 and 19 for connection information.

## ② Audio component jacks

See page 21 for connection information.

## ③ MULTI CH INPUT jacks

See page 24 for connection information.

## ④ ZONE 2 OUTPUT jacks

See page 89 for connection information.

**Note**

These jacks output analog signals only.

## ⑤ SUBWOOFER OUTPUT jack

See page 13 for connection information.

## ⑥ DIGITAL OUTPUT jack

See page 21 for connection information.

## ⑦ DIGITAL INPUT jacks

See pages 19 and 21 for connection information.

## ⑧ DOCK terminal

Use to connect a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) where your iPod can be stationed.

See page 22 for connection information.

## ⑨ LAN port

Use to connect a network cable for network connections. See page 23 for connection information.

## ⑩ COMPONENT VIDEO jacks

See pages 18 and 19 for connection information.

## ⑪ REMOTE jacks

See page 89 for details.

## ⑫ CONTROL OUT jack

This is a control expansion terminal for custom installation.

## ⑬ Antenna terminals

See page 25 for connection information.

## ⑭ Speaker terminals

See page 13 for connection information.

## ⑮ AC OUTLET(S)

Use to supply power to your other audiovisual components.

See page 26 for details.

■ **VOLTAGE SELECTOR**  
(General model only)

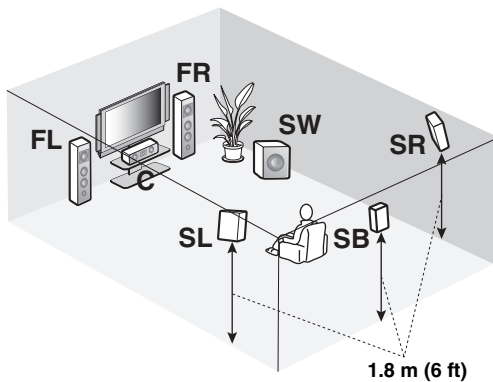
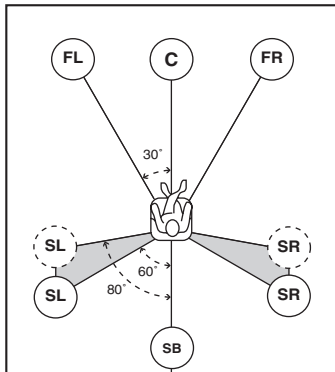
See page 26 for details.

# CONNECTIONS

## Placing speakers

The speaker layout below shows the standard ITU-R\* speaker setting. You can use it to enjoy CINEMA DSP and multi-channel audio sources.

\* ITU-R is the radio communication sector of the ITU (International Telecommunication Union).



### Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

### Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system. Place the center speaker centrally between the front speakers and as close to the monitor as possible, such as directly over or under it.

### Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds. Place these speakers behind your listening position, facing slightly inwards, about 1.8 m (6 ft) above the floor.

### Surround back speaker (SB)

The surround back speaker supplements the surround speakers and provides more realistic front-to-back transitions. Place this speaker directly behind the listening position and at the same height as the surround speakers.

### Subwoofer (SW)

The use of a subwoofer with a built-in amplifier, such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for high fidelity reproduction of the LFE (low-frequency effect) channel included in Dolby Digital and DTS sources. The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

## Connecting speakers

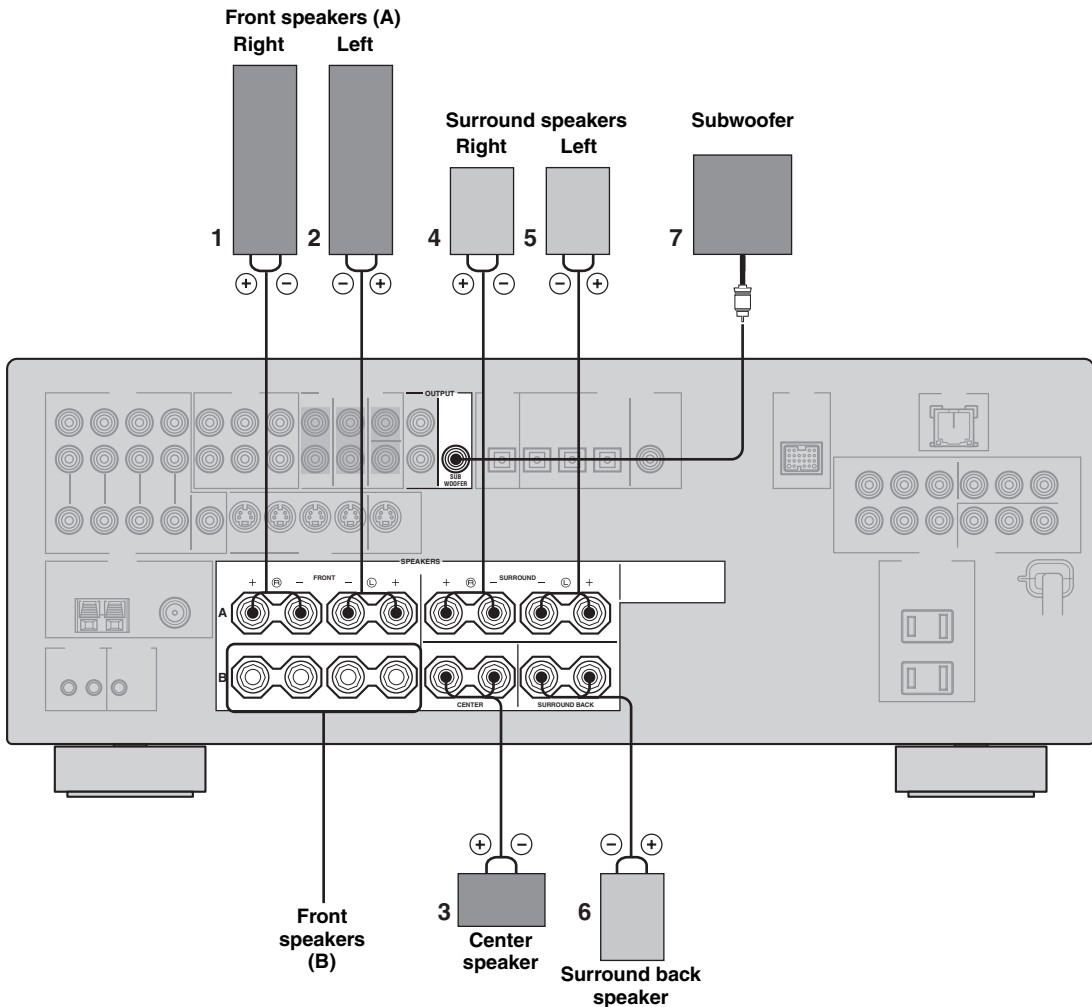
Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, no sound will be heard from the speakers, and if the polarity of the speaker connections is incorrect, the sound will be unnatural and lack bass.

### CAUTION

- Before connecting the speakers, make sure that this unit is turned off (see page 28).
- Do not let the bare speaker wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speakers still creates the interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.
- If you are to use 6 ohm speakers, be sure to set “SP IMP.” to “6ΩMIN” before using this unit (see page 27). 4 ohm speakers can be also used as the front speakers (see page 82).

### Note

A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridge. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals of this unit and your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.



**FRONT terminals**

Connect one or two sets of front speakers (1, 2) to these terminals. If you use only one front speaker system, connect it to the FRONT A or B terminal.

**CENTER terminals**

Connect a center speaker (3) to these terminals.

**SURROUND terminals**

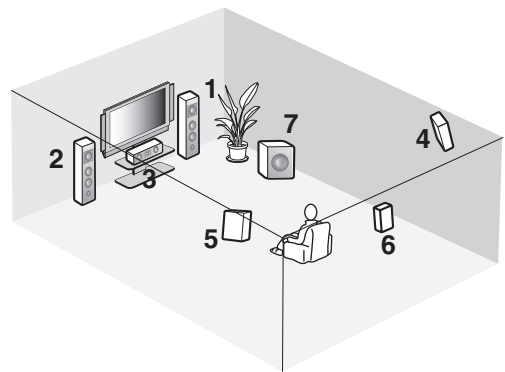
Connect surround speakers (4, 5) to these terminals.

**SURROUND BACK terminals**

Connect a surround back speaker (6) to these terminals.

**SUBWOOFER OUTPUT jack**

Connect a subwoofer with a built-in amplifier (7) (such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System) to this jack.

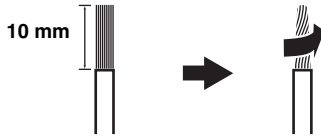


**Speaker layout**

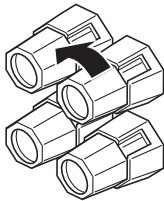


■ Connecting the speaker cable

- 1 Remove approximately 10 mm of insulation from the end of each speaker cable and then twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.

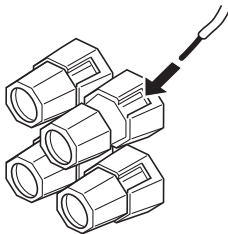


- 2 Loosen the knob.

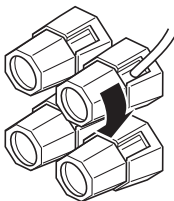


Red: positive (+)  
Black: negative (-)

- 3 Insert one bare wire into the hole on the side of each terminal.



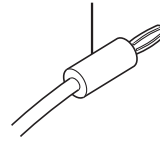
- 4 Tighten the knob to secure the wire.



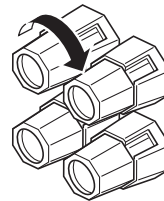
■ Connecting the banana plug (except Europe model)

The banana plug is a single-pole electrical connector widely used to terminate speaker cables.

Banana plug

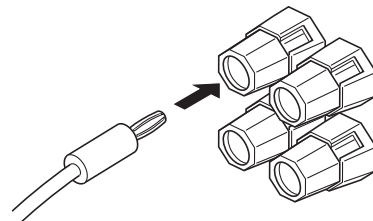


- 1 Tighten the knob.



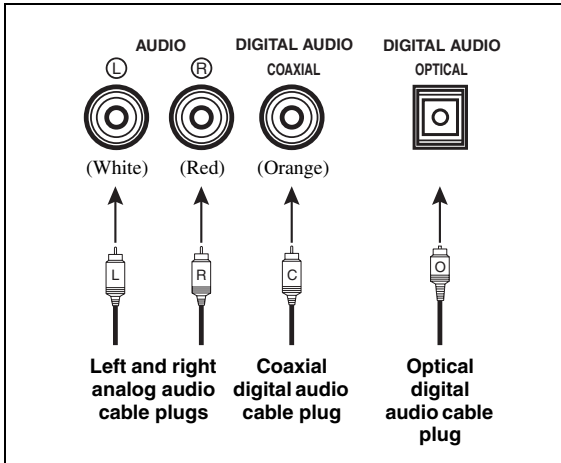
Red: positive (+)  
Black: negative (-)

- 2 Insert the banana plug connector into the end of the corresponding terminal.

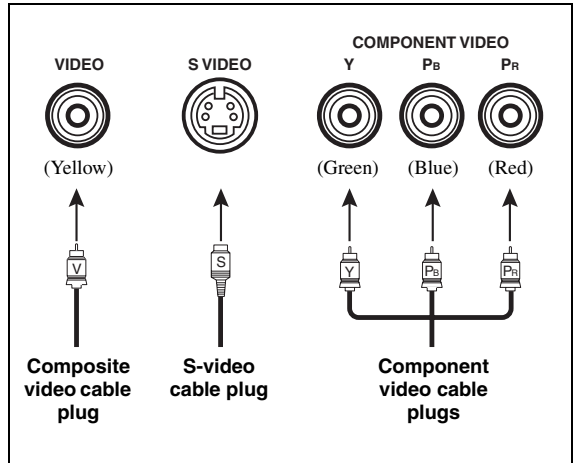


## Information on jacks and cable plugs

### Audio jacks and cable plugs



### Video jacks and cable plugs



#### ■ Audio jacks

This unit has three types of audio jacks. Connection depends on the availability of audio jacks on your other components.

##### AUDIO jacks

For conventional analog audio signals transmitted via left and right analog audio cables. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

##### DIGITAL AUDIO COAXIAL jacks

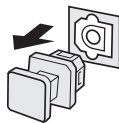
For digital audio signals transmitted via coaxial digital audio cables.

##### DIGITAL AUDIO OPTICAL jacks

For digital audio signals transmitted via optical digital audio cables.

#### Notes

- You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. When you connect components to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to the signals input at the COAXIAL jack. All digital input jacks are compatible with 96-kHz sampling digital signals.
- Pull out the cap from the optical jack before you connect the fiber optic cable. Do not discard the cap. When you are not using the optical jack, be sure to put the cap back in place. This cap protects the jack from dust.



#### ■ Video jacks

This unit has three types of video jacks. Connection depends on the availability of input jacks on your video monitor.

##### VIDEO jacks

For conventional composite video signals transmitted via composite video cables.

##### S VIDEO jacks

For S-video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (C) video signals transmitted on separate wires of S-video cables.

##### COMPONENT VIDEO jacks

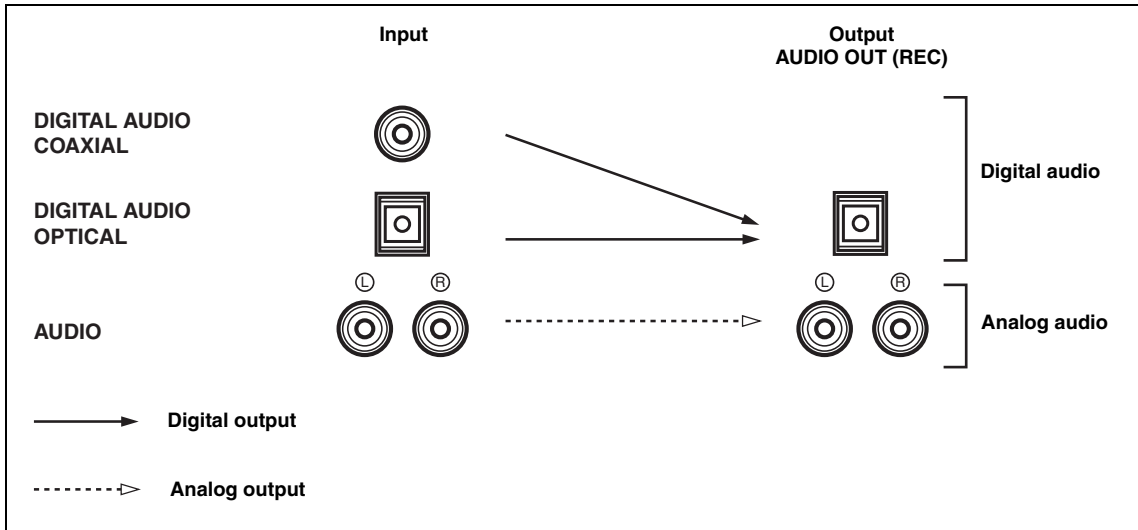
For component video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (P<sub>B</sub>, P<sub>R</sub>) video signals transmitted on separate wires of component video cables.



When “VIDEO CONV.” is set to “ON” (see page 78), the video signals input at the VIDEO and S VIDEO jacks are converted and output at the VIDEO, S VIDEO and COMPONENT VIDEO jacks interchangeably.

## Audio and video signal flow

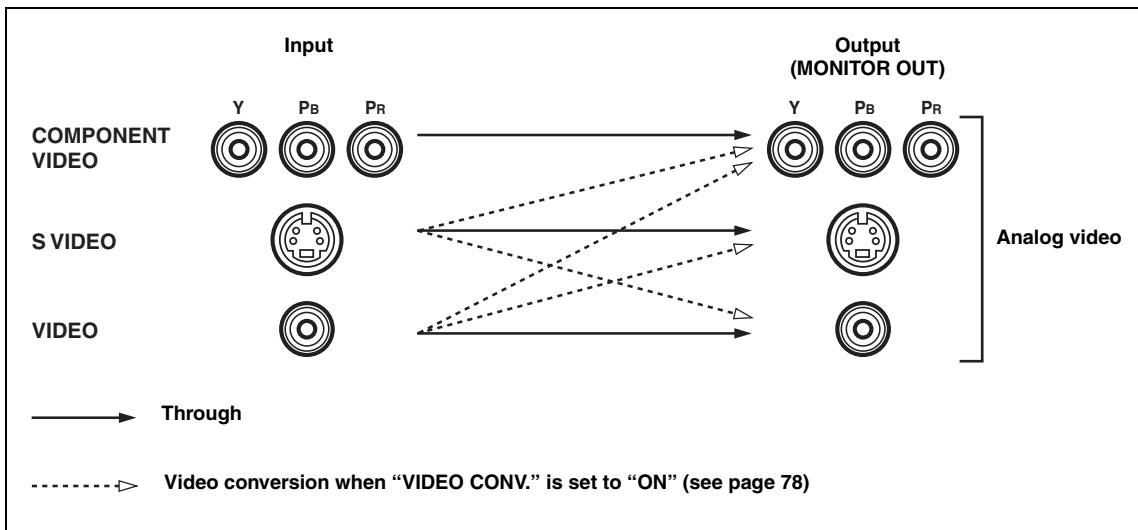
### ■ Audio signal flow for AUDIO OUT (REC)



#### Note

This unit handles digital and analog signals independently. Thus, audio signals input at the analog jacks are output only at the analog AUDIO OUT (REC) jacks. Likewise, audio signals input at the DIGITAL INPUT (OPTICAL or COAXIAL) jacks are output only at the DIGITAL OUTPUT jack.

### ■ Video signal flow for MONITOR OUT



#### Note

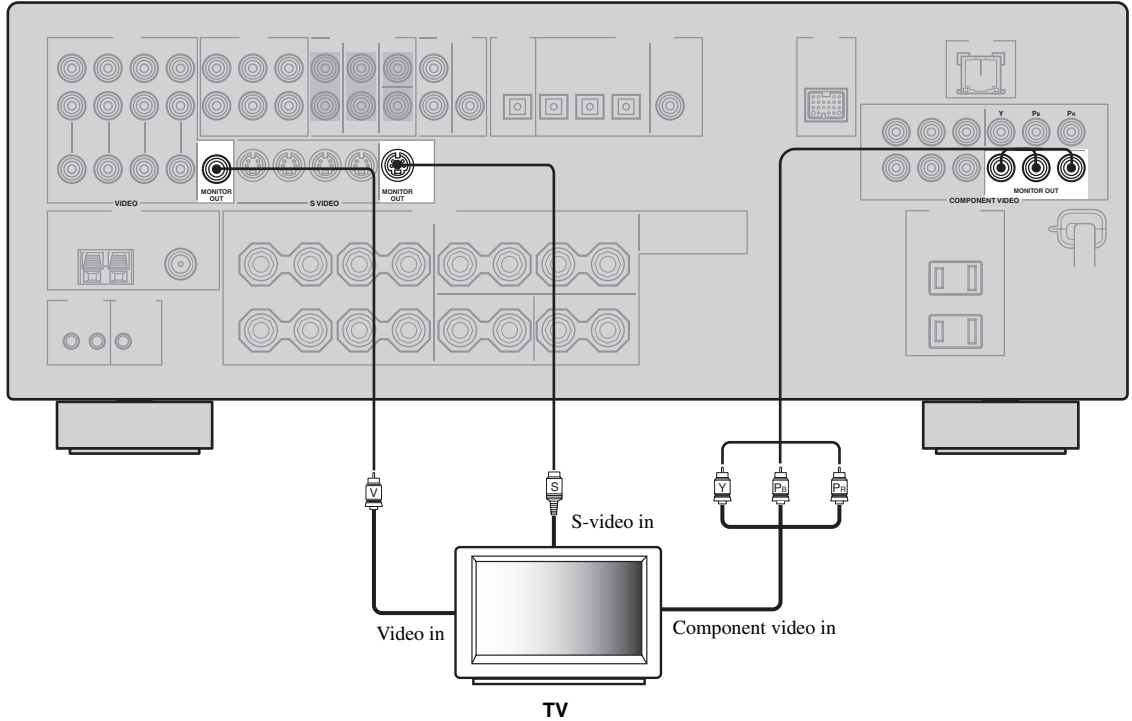
If video signals are input at the COMPONENT VIDEO, S VIDEO and VIDEO jacks simultaneously when "VIDEO CONV." is set to "ON", the priority order of the input signals is as follows:  
 COMPONENT VIDEO > S VIDEO > VIDEO

## Connecting a TV

Connect your TV to the VIDEO MONITOR OUT jack, the S VIDEO MONITOR OUT jack or the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks of this unit.

### CAUTION

Do not connect this unit or other components to the AC power supply until all connections between components are complete.



## Connecting a DVD player, a DVD recorder, a VCR or an STB

Connect your DVD player, DVD recorder, VCR or STB (set-top box) using the same type of video connections as those made for your TV (see page 18). The cable TV receiver and the satellite receiver are examples of the STB.

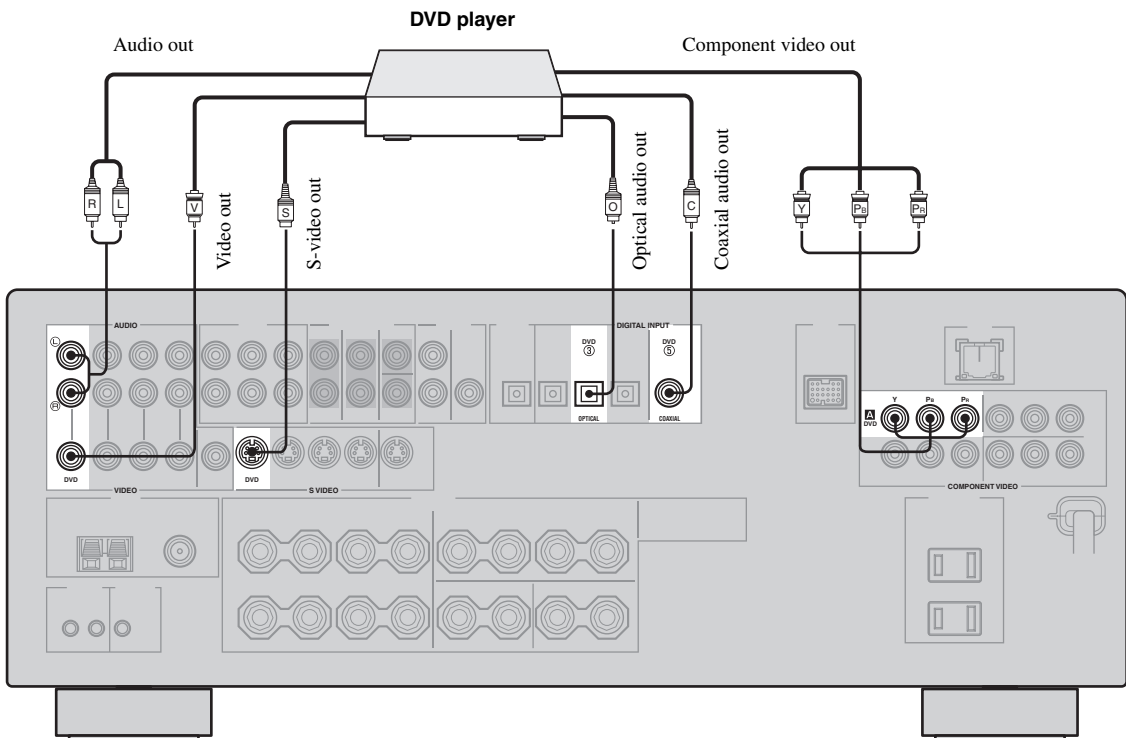
### CAUTION

**Do not connect this unit or other components to the AC power supply until all connections between components are complete.**

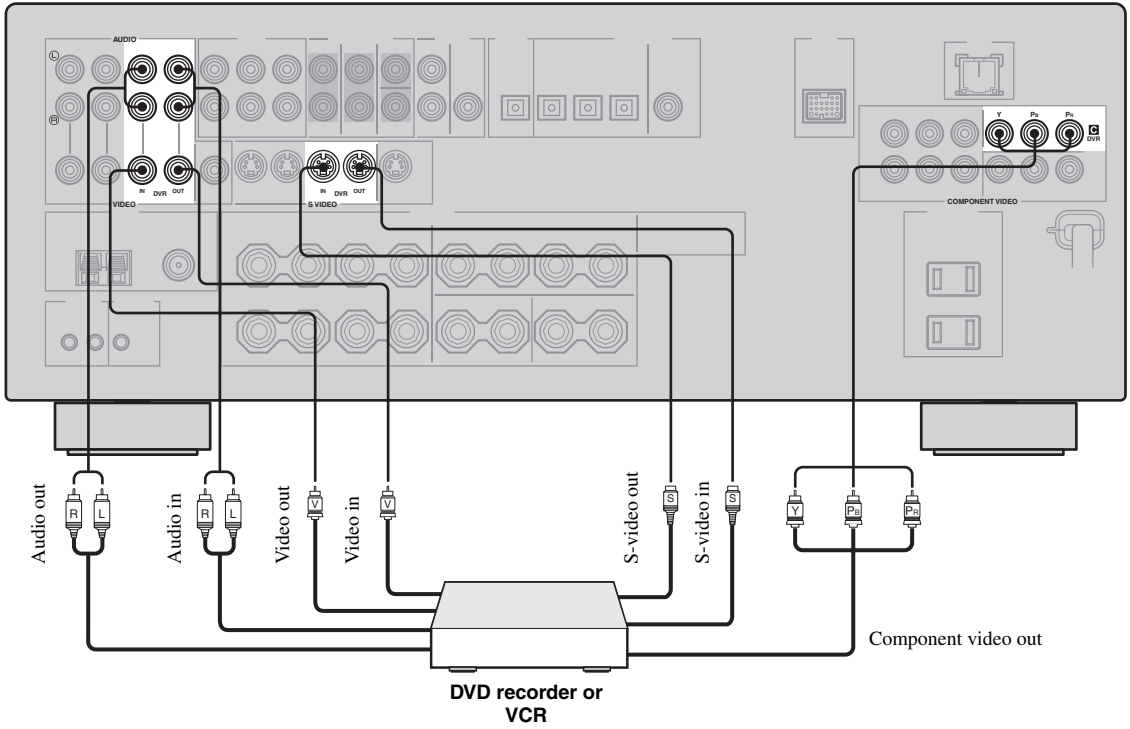
### Notes

- When “VIDEO CONV.” is set to “OFF” (see page 78), be sure to make the same type of video connections as those made for your TV (see page 18). For example, if you connected your TV to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit, connect your other components to the VIDEO jacks.
- When “VIDEO CONV.” is set to “ON” (see page 78), the converted video signals are output only at the MONITOR OUT jacks. When recording a source, you must make the same type of video connections between each component.
- To make a digital connection to a component other than the default component assigned to each DIGITAL INPUT or DIGITAL OUTPUT jack, select the corresponding setting for “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN”, or “COAXIAL IN” in “I/O ASSIGNMENT” (see page 74).
- If you connect your DVD player to both the DIGITAL INPUT (OPTICAL) and the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jacks, priority is given to the signals input at the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack.

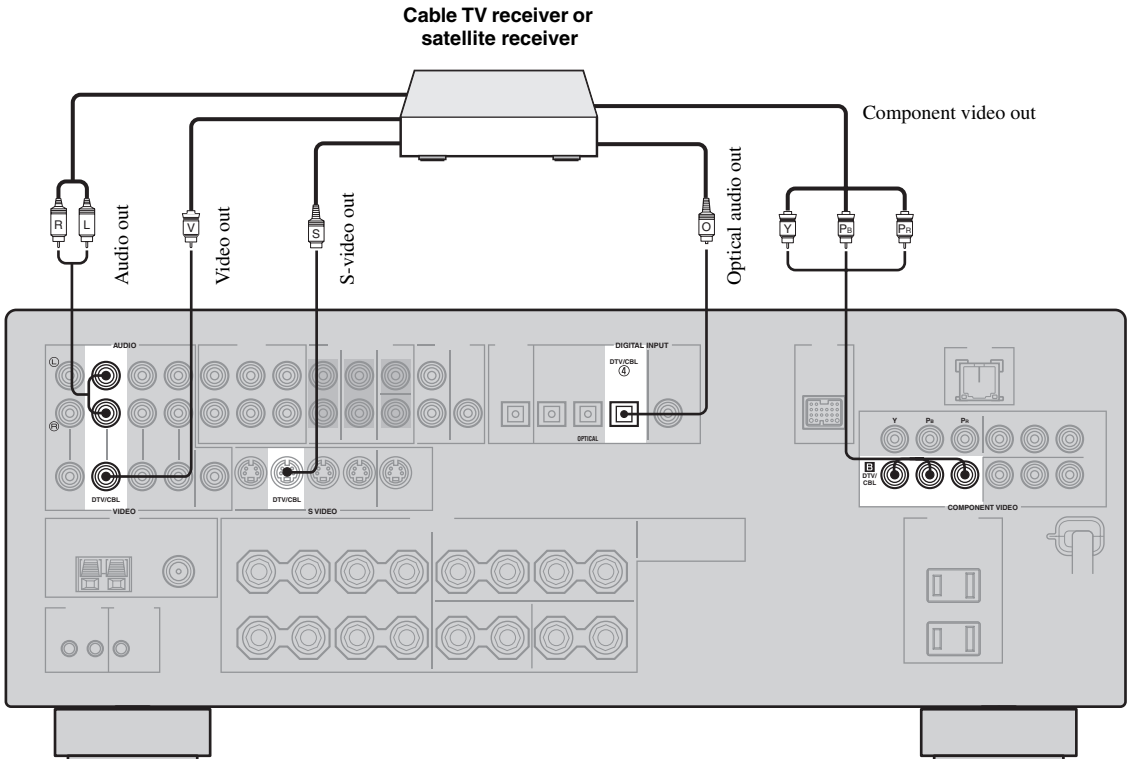
### ■ Connecting a DVD player



■ Connecting a DVD recorder or a VCR



■ Connecting an STB



## Connecting a CD player, an MD player or a tape deck

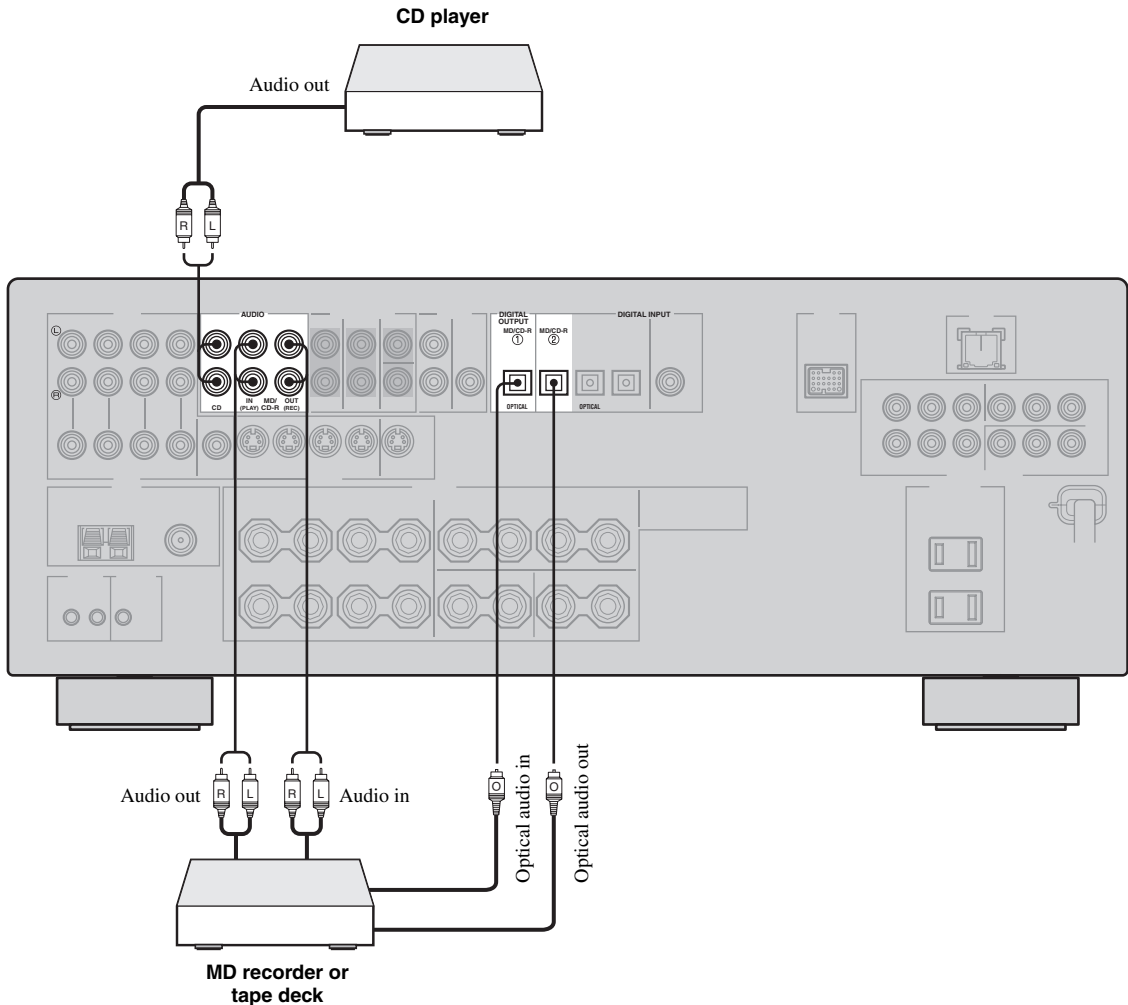
Connect your CD player, MD player or tape deck via analog and/or digital connections.

### CAUTION

**Do not connect this unit or other components to the AC power supply until all connections between components are complete.**

### Note

To make a digital connection to a component other than the default component assigned to each DIGITAL INPUT or DIGITAL OUTPUT jack, select the corresponding setting for "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN", or "COAXIAL IN" in "I/O ASSIGNMENT" (see page 74).



## Connecting a YAMAHA iPod universal dock

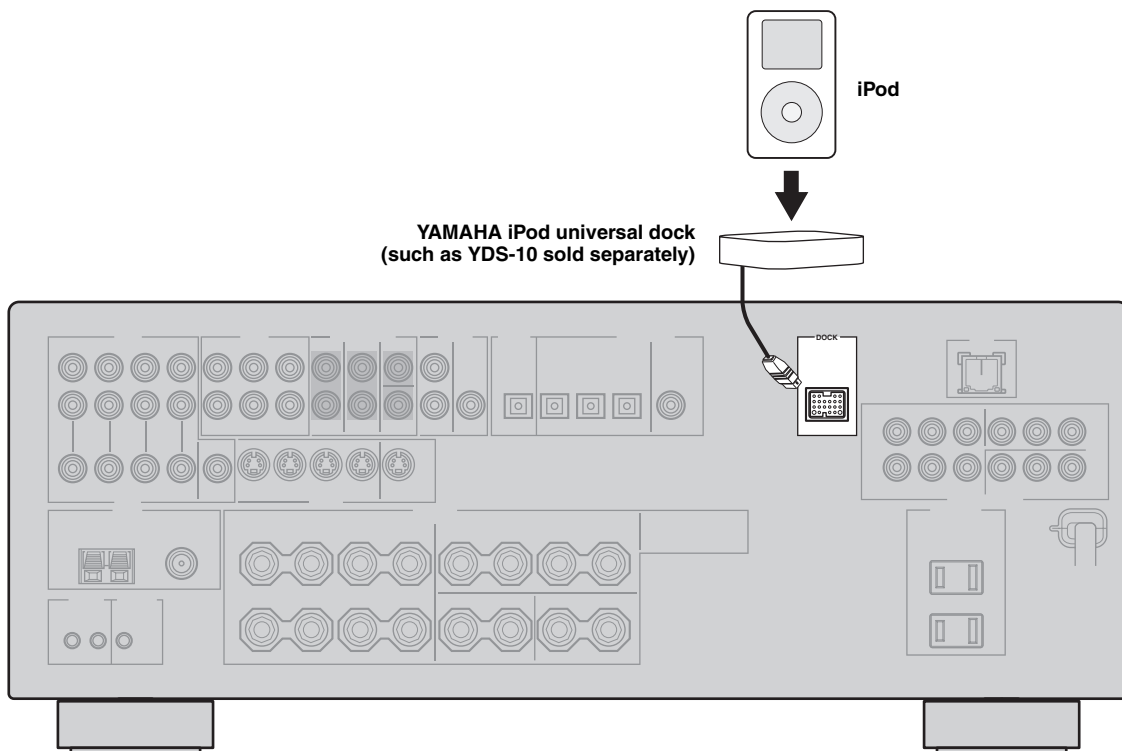
This unit is equipped with the DOCK terminal on the rear panel that allows you to connect a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) where you can station your iPod and control playback of your iPod using the supplied remote control. Connect a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) to the DOCK terminal on the rear panel of this unit using its dedicated cable. Once the connection is complete, station your iPod in the YAMAHA iPod universal dock.

### CAUTION

**Do not connect this unit or other components to the AC power supply until all connections between components are complete.**

### Notes

- Only iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini are supported.
- You need a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) and its dedicated cable compatible with the DOCK terminal of this unit.
- Do not connect any iPod accessories (such as headphones, a wired remote control, or an FM transmitter) to your iPod when it is stationed in a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately).
- Once your iPod is stationed in a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, this unit begins the signal transmission with your iPod.
- Unless your iPod is firmly stationed in a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, audio and/or video signals may not be output properly.
- Once the connection between your iPod and this unit is complete, "iPod connected" appears in the front panel display and the DOCK indicator lights up in the front panel display. If the connection between your iPod and this unit fails, a status message appears in the front panel display. For a complete list of connection status messages, see the iPod section in "TROUBLESHOOTING" on page 104.
- Only analog audio and video signals of your iPod are input at the DOCK terminal, and the analog audio signals can be output at the analog AUDIO OUT (REC) jacks for recording.
- Your iPod battery is automatically charged when your iPod is stationed in a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit as long as this unit is turned on.
- Depending on the type of iPod, you may need to insert one of the iPod adapters supplied with a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) into the dock slot before you station your iPod.



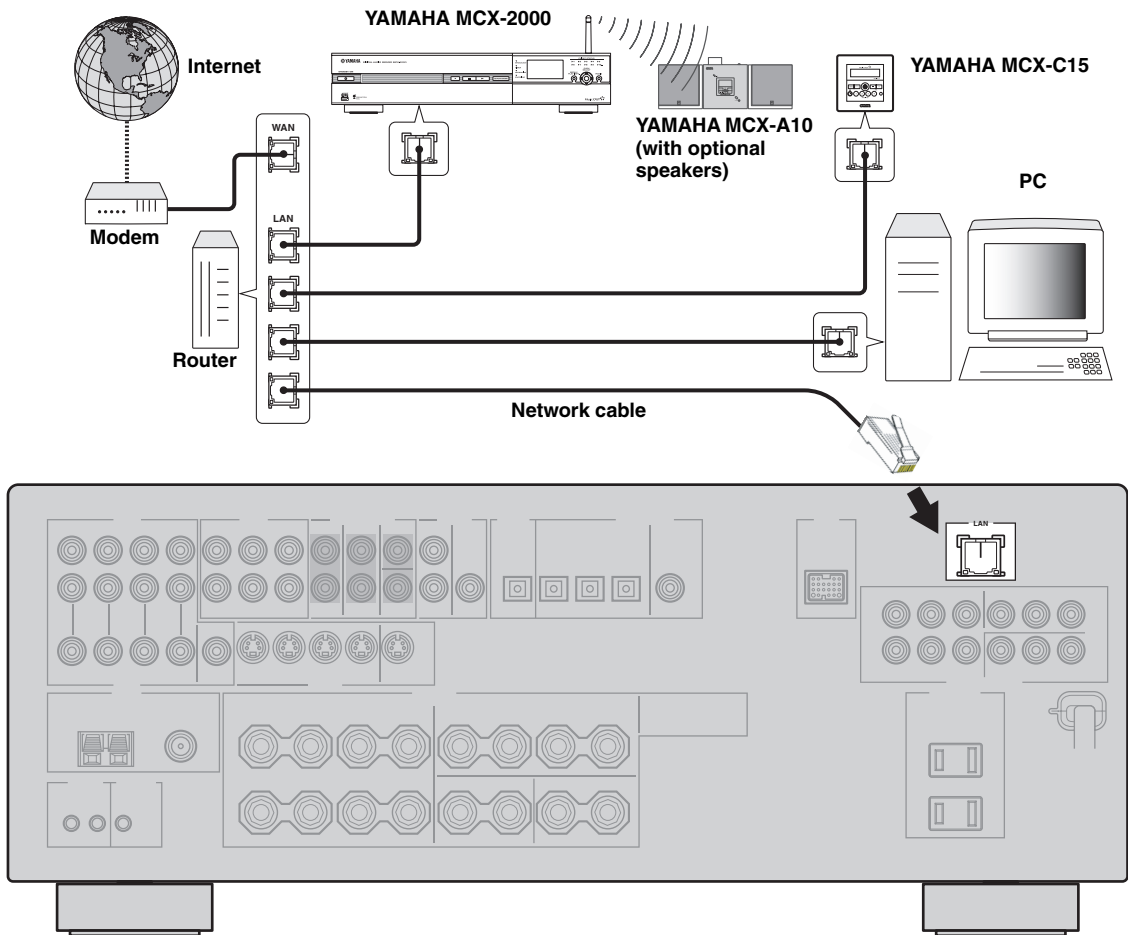


## Connecting the network

To connect this unit to your network, plug one end of a network cable (CAT-5 or higher straight cable) into the LAN port of this unit, and plug the other end into one of the LAN ports on your router that supports the DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) server function. The following diagram shows a connection example where this unit is connected to one of the LAN ports on a 4-port router. To enjoy music files saved on your PC and YAMAHA MCX-2000 or access the Internet radio, each device must be connected properly in the network.

### Note

If the DHCP server function on your router is disabled, you need to configure the network settings manually (see page 76).



## Connecting a multi-format player, an external decoder or a sound processor

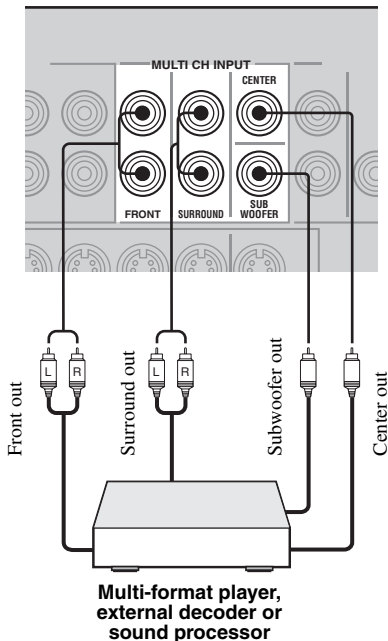
This unit is equipped with 6 additional input jacks (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder or sound processor. Connect the output jacks on your multi-format player, external decoder or sound processor to the MULTI CH INPUT jacks. Be sure to match the left and right output jacks to the left and right input jacks for the front and surround channels.

### CAUTION

**Do not connect this unit or other components to the AC power supply until all connections between components are complete.**

### Notes

- When you select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source (see page 38), this unit automatically turns off the digital sound field processor, and you cannot select sound field programs.
- This unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers. We recommend that you connect at least a 5.1-channel speaker system before using this feature.
- When headphones are used, only the signals input at the FRONT L/R jacks are output at the PHONES jack.



## Connecting a game console, a video camera or a portable audio player

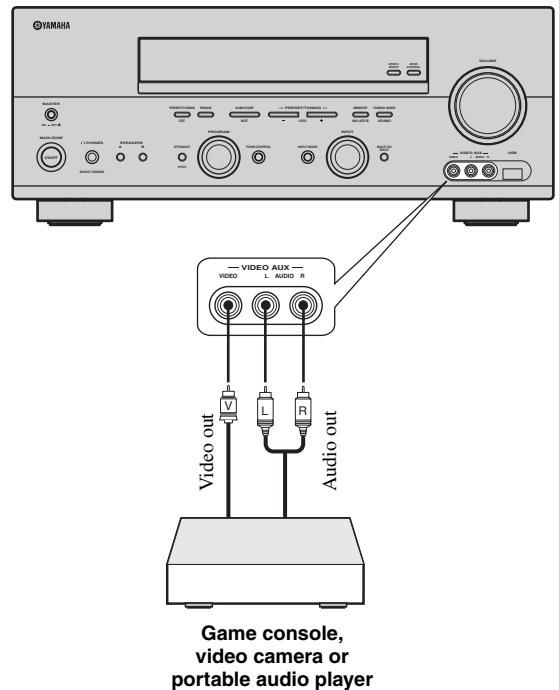
Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console, a video camera or a portable audio player to this unit.

### CAUTION

**Be sure to turn off the volume of this unit and other components before making connections.**

### Note

The audio signals input at the DOCK terminal takes priority over the ones input at the VIDEO AUX jacks.



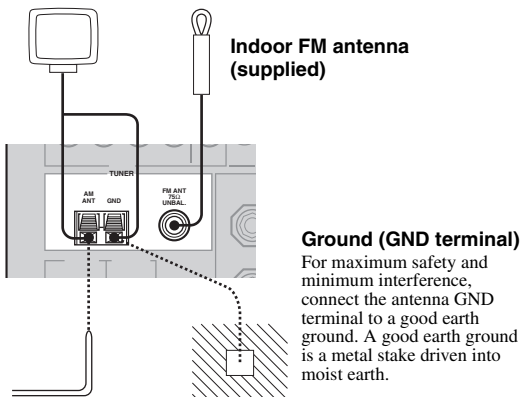
## Connecting the FM and AM antennas

Both FM and AM indoor antennas are supplied with this unit. In general, these antennas should provide sufficient signal strength. Connect each antenna correctly to the designated terminals.

### Notes

- Be sure to set the tuner frequency step (General model only) according to the frequency spacing in your area (see page 83).
- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.
- A properly installed outdoor antenna provides clearer reception than an indoor one. If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized YAMAHA dealer or service center about outdoor antennas.

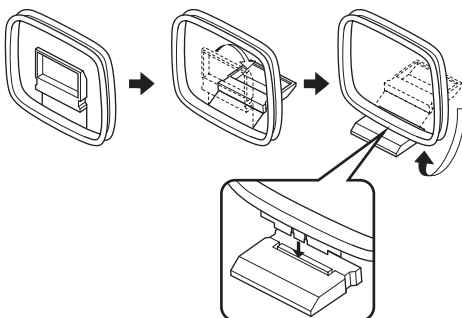
### AM loop antenna (supplied)



**Outdoor AM antenna**  
Use a 5 to 10 m of vinyl-covered wire extended from a window.

## ■ Connecting the AM loop antenna

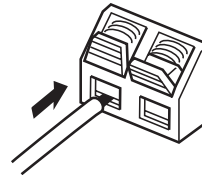
### 1 Set up the AM loop antenna.



### 2 Press and hold the tab of the AM ANT terminal.



### 3 Insert one of the AM loop antenna lead wires into the AM ANT terminal.



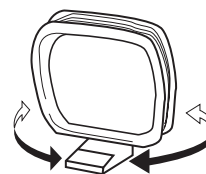
### 4 Release the tab of the AM ANT terminal back into place.



### 5 Repeat steps 2 through 4 to connect the other lead wire to the GND terminal.

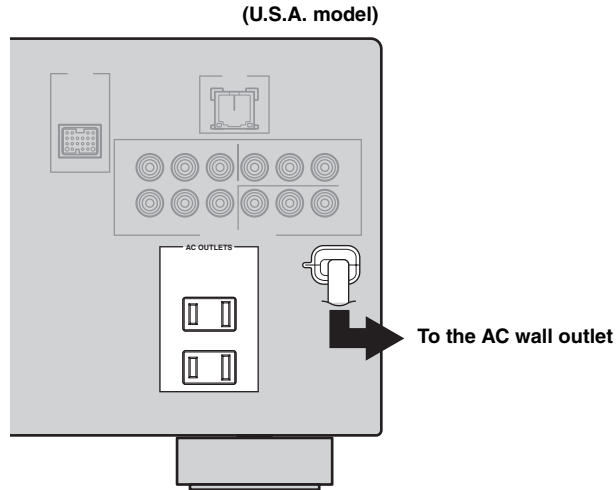


Once you have properly connected the AM loop antenna to this unit, orient the AM loop antenna for the best reception when you tune into AM stations.



## Connecting the power cable

Once all connections are complete, plug the power cable into the AC wall outlet.



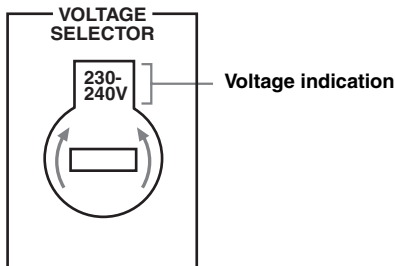
### ■ VOLTAGE SELECTOR (General model only)

#### CAUTION

The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local voltage **BEFORE** plugging the power cable into the AC wall outlet. Improper setting of the **VOLTAGE SELECTOR** may cause damage to this unit and create a potential fire hazard.

Rotate the **VOLTAGE SELECTOR** clockwise or counterclockwise to the correct position using a straight slot screwdriver.

Voltages are 110/120/220/230–240 V AC, 50/60 Hz.



### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Australia model.....	1 outlet
Korea model.....	None
Other models.....	2 outlets

Use these outlet(s) to supply power to any connected components. Connect the power cable of your other components to these outlet(s). Power to these outlet(s) is supplied when the main zone or Zone 2 is turned on. However, power to these outlet(s) is cut off when both the main zone and Zone 2 are turned off or when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed and released outward to the OFF position. For information on the maximum power or the total power consumption of the components that can be connected to these outlet(s), see “SPECIFICATIONS” on page 110.

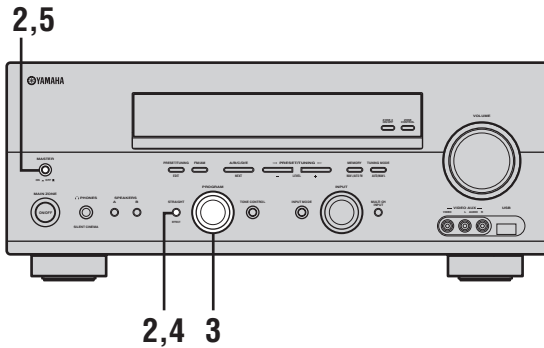
#### Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However, the stored data will be lost in case the power cable is disconnected from the AC wall outlet or if the power supply is cut off for more than one week.

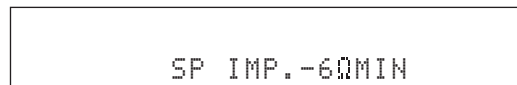
## Setting the speaker impedance

### CAUTION

If you are to use 6 ohm speakers, set “SP IMP.” to “6ΩMIN” as follows BEFORE using this unit. 4 ohm speakers can be also used as the front speakers.



- Press **STRAIGHT (EFFECT)** on the front panel repeatedly to select “6ΩMIN”. The following display appears in the front panel display.



- Press **MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.



- Make sure this unit is turned off.**  
See page 28 for details about turning on or off this unit.

- Press and hold **STRAIGHT (EFFECT)** on the front panel and then press **MASTER ON/OFF** inward to the ON position to turn on this unit. This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.

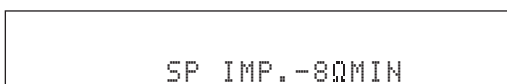
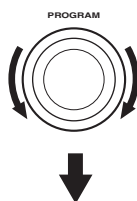
While holding down



### Note

The setting you made is reflected next time you turn on this unit.

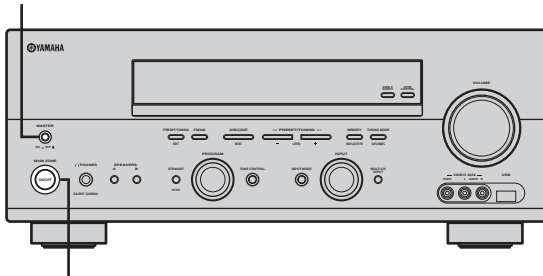
- Rotate the **PROGRAM** selector on the front panel to select “SP IMP.”. The following display appears in the front panel display.



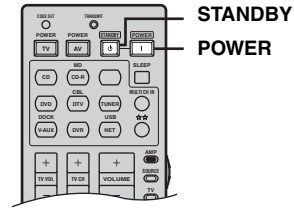
## Turning on and off the power

When all connections are complete, turn on this unit.

### MASTER ON/OFF



### MAIN ZONE ON/OFF



### ■ Turning on this unit

Press **MASTER ON/OFF** on the front panel inward to the **ON** position to turn on this unit.



Front panel

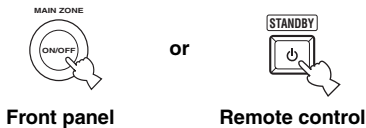
### ■ Turning off this unit

Press **MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the **OFF** position to turn off this unit.



Front panel

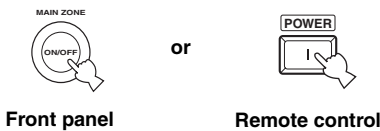
- Press **MAIN ZONE ON/OFF** on the front panel (or **STANDBY** on the remote control) to set the main zone to the standby mode.



Front panel

Remote control

- Press **MAIN ZONE ON/OFF** on the front panel (or **POWER** on the remote control) to turn on the main zone.



Front panel

Remote control

### Note

**MAIN ZONE ON/OFF** on the front panel as well as **POWER** and **STANDBY** on the remote control are operational only when **MASTER ON/OFF** is pressed inward to the **ON** position.



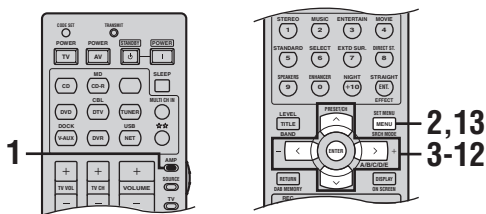
For details about turning on or off Zone 2, see page 90

# BASIC SETUP

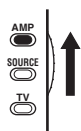
The “BASIC SETUP” feature is a useful way to set up your system quickly and with minimal effort.

## Notes

- Make sure you disconnect your headphones from this unit.
- If you wish to configure this unit manually using more precise adjustments, use the detailed parameters in “SOUND MENU” (see page 69).
- Altering any parameters in “BASIC SETUP” resets all parameters manually adjusted in “SOUND MENU” (see page 69).
- Initial settings are indicated in bold under each parameter.
- Press RETURN on the remote control to return to the previous menu level.

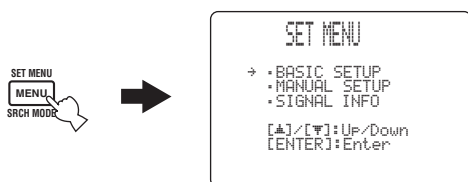


**1** Set the component selector switch to AMP.

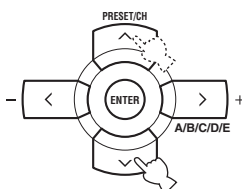


**2** Press SET MENU to enter “SET MENU”.

The top “SET MENU” display appears in the OSD.

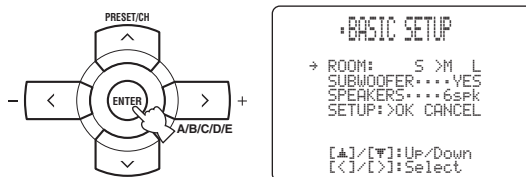


**3** Press ^/∨ to select “BASIC SETUP”.

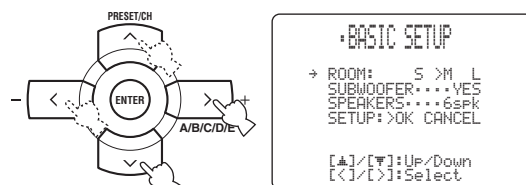


**4** Press ENTER to enter “BASIC SETUP”.

The following display appears in the OSD.



**5** Press ^/∨ to select “ROOM” and then </> to select the desired setting.



Select the size of the room where you have installed your speakers. In general, the room sizes are defined as follows:

Choices: **S, M, L**

[U.S.A. and Canada models]

S (small) 16 x 13ft, 200ft<sup>2</sup> (4.8 x 4.0m, 20m<sup>2</sup>)

M (medium) 20 x 16ft, 300ft<sup>2</sup> (6.3 x 5.0m, 30m<sup>2</sup>)

L (large) 26 x 19ft, 450ft<sup>2</sup> (7.9 x 5.8m, 45m<sup>2</sup>)

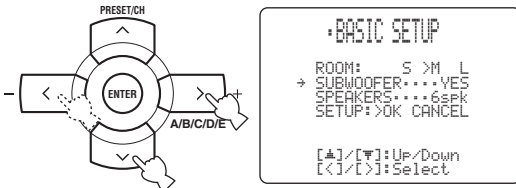
[Other models]

S (small) 3.6 x 2.8m, 10m<sup>2</sup>

M (medium) 4.8 x 4.0m, 20m<sup>2</sup>

L (large) 6.3 x 5.0m, 30m<sup>2</sup>

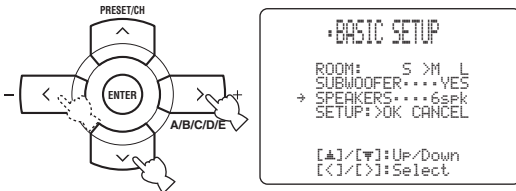
**6** Press  $\downarrow$  to select “SUBWOOFER” and then  $\langle / \rangle$  to select the desired setting.



Choices: **YES**, **NONE**

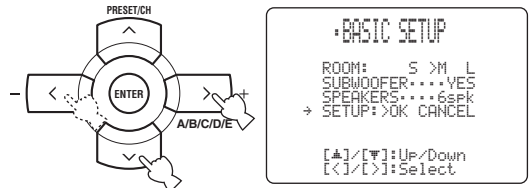
- Select “YES” if you have a subwoofer in your system.
- Select “NONE” if you do not have a subwoofer in your system.

**7** Press  $\downarrow$  to select “SPEAKERS” and then  $\langle / \rangle$  to select the number of speakers connected to this unit.



Choice	Display	Speakers
2spk	<b>L</b> <b>R</b>	Front L/R
3spk	<b>L</b> <b>C</b> <b>R</b>	Front L/R, Center
4spk	<b>L</b> <b>R</b> <b>SL</b> <b>SR</b>	Front L/R, Surround L/R
5spk	<b>L</b> <b>C</b> <b>R</b> <b>SL</b> <b>SR</b>	Front L/R, Center, Surround L/R
6spk	<b>L</b> <b>C</b> <b>R</b> <b>SL</b> <b>SB</b> <b>SR</b>	Front L/R, Center, Surround L/R, Surround back

**8** Press  $\downarrow$  to select “SETUP” and then  $\langle / \rangle$  to select the desired setting.



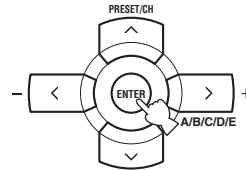
Choices: **OK**, **CANCEL**

- Select “OK” to apply the settings you made.
- Select “CANCEL” to cancel the setup procedure without making any changes.

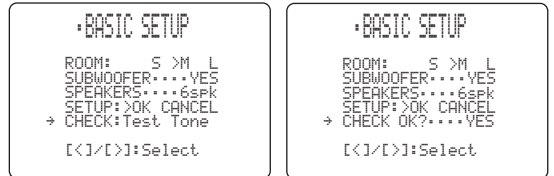


You can also press SET MENU to cancel the setup procedure.

**9** Press **ENTER** to confirm your selection.

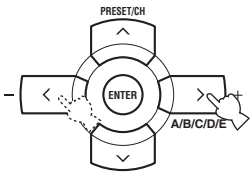


If you selected “OK” in step 8, each speaker outputs a test tone twice in turn. “CHECK:Test Tone” appears in the OSD for a few seconds and then “CHECK OK?” appears in the OSD.



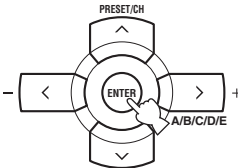
Check the speaker connections (see page 13) and adjust the “SPEAKERS” settings back in step 7, if necessary.



**10 Press </> to select the desired setting.**

Choices: **YES, NO**

- Select “YES” to complete the setup procedure if the test tone levels from each speaker were satisfactory.
- Select “NO” to proceed to the speaker level adjustment menu in step 12 to balance the output level of each speaker.

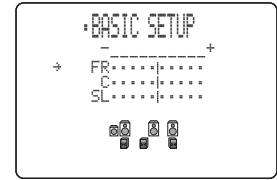
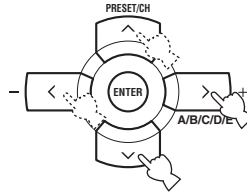
**11 Press ENTER to confirm your selection.**

- If you selected “YES” in step 10, the setup procedure is completed and the display returns to the top “SET MENU” display.
- If you selected “NO” in step 10, the speaker level adjustment display appears in the front panel display.

**12 Press ^/∨ to select a speaker and then </> to adjust the balance.**

The selected speaker and the front left speaker (or the surround left speaker) output a test tone in turn.

- Press > to increase the value.
- Press < to decrease the value.



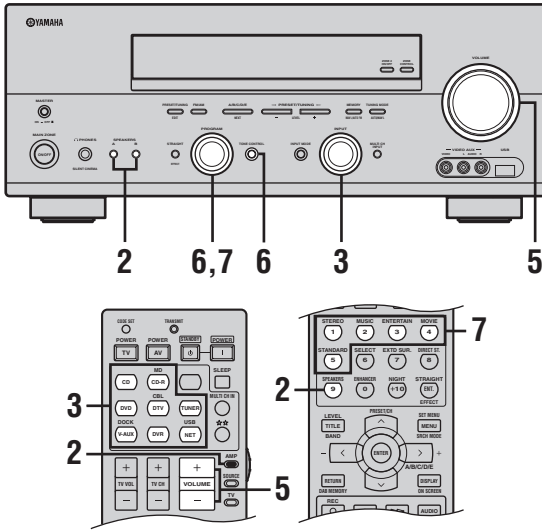
- Select “FR” to adjust the balance between the front left and right speakers.
- Select “C” to adjust the balance between the front left and center speakers.
- Select “SL” to adjust the balance between the front left and surround left speakers.
- Select “SB” to adjust the balance between the surround left and surround back speakers.
- Select “SR” to adjust the balance between the surround left and surround right speakers.
- Select “SWFR” to adjust the balance between the front left speaker and the subwoofer.

**13 Press SET MENU to exit from “BASIC SETUP”.**

# PLAYBACK

## CAUTION

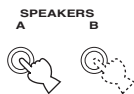
Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS. If you play back a CD encoded in DTS on a DTS-incompatible CD player, you will only hear some unwanted noise that may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.



**1** Turn on the video monitor connected to this unit.

**2** Press **SPEAKERS A** or **B** on the front panel (or set the component selector switch to **AMP** and then press **SPEAKERS** on the remote control repeatedly) to turn on the set of front speakers you want to use.

Each time you press **SPEAKERS A** or **B**, the respective set of front speakers are turned on or off.



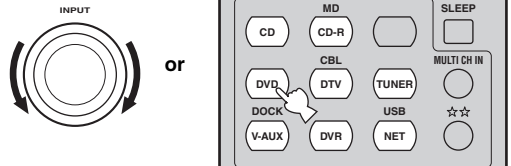
Front panel

or



Remote control

**3** Rotate the **INPUT** selector on the front panel (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the desired input source.

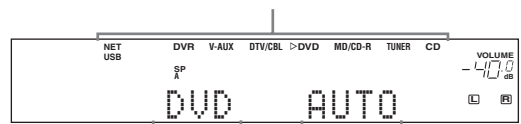


Front panel

Remote control

The name of the currently selected input source appears in the front panel display and in the OSD for a few seconds.

### Available input sources



Currently selected input source

Currently selected input mode

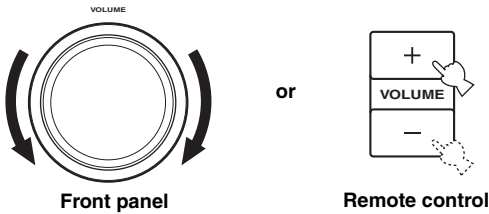
### Notes

- To enjoy multi-channel sources in surround, connect the source component via digital connection and set the input mode to "AUTO" or "DTS" (see page 35).
- See page 42 for details about surround sound.

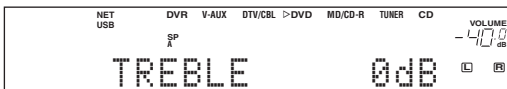
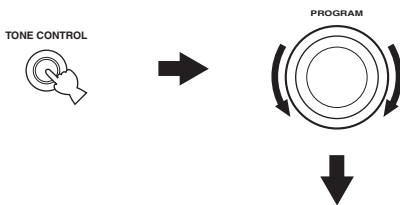
**4** Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

- Refer to the operating instructions for the source component.
- See page 46 for details about tuning instructions.

- 5 Rotate **VOLUME** on the front panel (or press **VOLUME +/-** on the remote control) to adjust the volume to the desired output level.



- 6 Press **TONE CONTROL** on the front panel repeatedly to select “**TREBLE**” or “**BASS**” and then rotate the **PROGRAM** selector to adjust the corresponding frequency response level.



- Select “**TREBLE**” to adjust the high-frequency response.
- Select “**BASS**” to adjust the low-frequency response.

#### Notes

- Speaker and headphone adjustments are stored independently.
- When “**TONE BYPASS**” is set to “**AUTO**” (see page 73), and “**BASS**” and “**TREBLE**” are set to 0 dB, audio output automatically bypasses the tone control circuitry of this unit.
- If you increase or decrease the high-frequency or low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the front speakers may not match that of the other speakers.
- **TONE CONTROL** is not effective when the “**DIRECT STEREO**” mode (see page 39) is selected or when the component connected to the **MULTI CH INPUT** jacks is selected as the input source (see page 38).

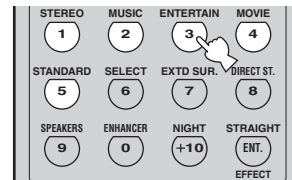
- 7 Rotate the **PROGRAM** selector on the front panel (or press one of the sound field program selector buttons on the remote control repeatedly) to select the desired sound field program.

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the OSD.

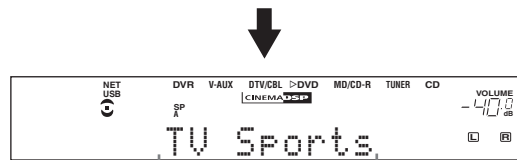
See page 58 for details about sound field programs.



or



Remote control



Currently selected sound field program

#### Notes

- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program.
- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the **MULTI CH INPUT** jacks is selected as the input source (see page 38).
- Sampling frequencies higher than 48 kHz (except for DTS 96/24 signals) are sampled down to 48 kHz and then sound field programs are applied.
- To display information about the currently selected input source in the OSD, see page 40 for details.

# USING AUDIO FEATURES

## Using SILENT CINEMA

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel music or movie sound, including Dolby Digital and DTS sources, through ordinary headphones. SILENT CINEMA activates automatically whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to a source with a CINEMA DSP or HiFi DSP sound field program (see page 58). When activated, the SILENT CINEMA indicator lights up in the front panel display.

### Notes

- SILENT CINEMA does not activate when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 38).
- SILENT CINEMA is not effective when the “DIRECT STEREO” (see page 39), “2ch Stereo” (see page 39) or “STRAIGHT” mode (see page 39) is selected.

## Muting the audio output

Press **MUTE** on the remote control to mute the audio output. Press **MUTE** again to resume the audio output.



- You can also rotate **VOLUME** on the front panel or **VOLUME +/-** on the remote control to resume the audio output.
- You can adjust the muting level by using the “MUTING TYPE” parameter in “SOUND MENU” (see page 73).
- The **MUTE** indicator flashes in the front panel display when the audio output is muted and disappears from the front panel display when the audio output is resumed.

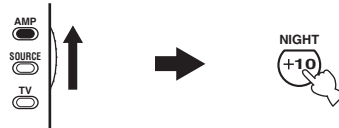
### Note

If you change the input source or the sound field program with the remote control while the audio output is being muted, this unit resumes the audio output.

## Selecting the night listening mode

The night listening modes are designed to improve listenability at lower volumes or at night. Choose either “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC” depending on the type of material you are playing.

- 1 Set the component selector switch to **AMP** and then press **NIGHT** on the remote control repeatedly to select “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC”.



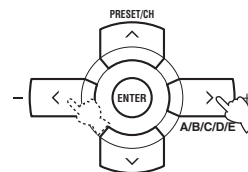
Choices: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Select “NIGHT:CINEMA” when watching films to reduce the dynamic range of film soundtracks and make dialog easier to hear at lower volumes.
- Select “NIGHT:MUSIC” when listening to music sources to preserve ease-of-listening for all sounds.
- Select “OFF” if you do not want to use this feature.



When a night listening mode is selected, the **NIGHT** indicator lights up in the front panel display.

- 2 Press **</>** on the remote control to adjust the effect level while “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC” is displayed in the front panel display.



Remote control



Effect.Lvl: MID

Choices: MIN, **MID**, MAX

- Select “MIN” for minimum compression.
- Select “MID” for standard compression.
- Select “MAX” for maximum compression.



“NIGHT:CINEMA” and “NIGHT:MUSIC” adjustments are stored independently.

**Notes**

- You cannot use the night listening modes in the following cases:
  - when the “DIRECT STEREO” mode (see page 39) is selected.
  - when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 38).
  - when headphones are connected to the PHONES jack.
- The effectiveness of the night listening modes may vary depending on the input source and surround sound settings you use.

**Selecting the input mode**

This unit comes with a variety of input jacks. Do the following to select the type of input signals you want to use.

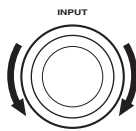


- We recommend setting “INPUT MODE” to “AUTO” in most cases.
- You can adjust the default input mode of this unit by using the “INPUT MODE” parameter in “INPUT MENU” (see page 75).

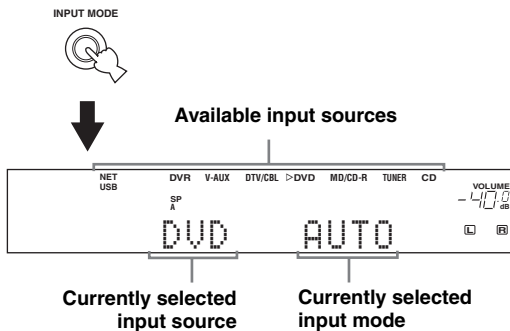
**Notes**

- To play DTS-encoded CDs when using a digital audio connection, be sure to set “INPUT MODE” to “DTS”.
- DTS decoding may not be performed correctly depending on the player even if you make a digital connection between this unit and the player.

**1 Rotate the INPUT selector on the front panel to select the desired input source.**



**2 Press INPUT MODE on the front panel repeatedly to select the desired input mode.**



AUTO	Automatically selects input signals in the following order: (1) Digital signals (2) Analog signals
DTS	Selects only digital signals encoded in DTS. If no DTS signals are input, no sound is output.
ANALOG	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.

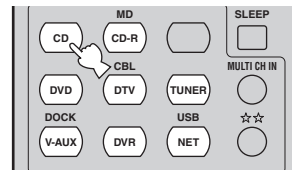
**Note**

When “INPUT MODE” is set to “AUTO”, this unit automatically switches to the appropriate decoder if a Dolby Digital or DTS signal is detected.

**Using the sleep timer**

Use this feature to automatically set this unit to the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source. The sleep timer also automatically turns off any external components connected to AC OUTLET(S) (see page 26).

**1 Press one of the input selector buttons on the remote control to select the desired input source.**

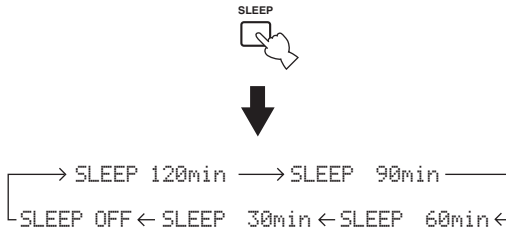


**2 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.**

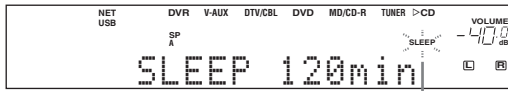
- Refer to the operating instructions for the source component.
- See page 46 for details about tuning instructions.

**3 Press SLEEP on the remote control repeatedly to set the amount of time.**

Each time you press SLEEP, the front panel display changes as shown below.



The SLEEP indicator flashes while you are switching the amount of time for the sleep timer. Once the sleep timer is set, the SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.

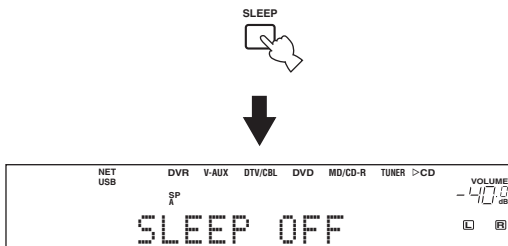


Flashes



Lights up

**4 To cancel the sleep timer, press SLEEP on the remote control repeatedly until "SLEEP OFF" appears in the front panel display.**



The SLEEP indicator turns off, and "SLEEP OFF" disappears from the front panel display after a few seconds.



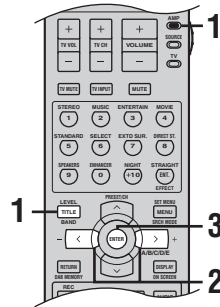
The sleep timer setting can also be canceled by pressing MAIN ZONE ON/OFF on the front panel (or STANDBY on the remote control) to set the main zone to the standby mode.

**Adjusting the speaker level**

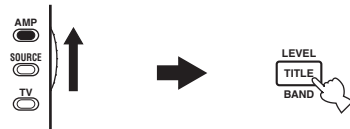
You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source. This is also possible when playing sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

**Note**

This operation will override the level adjustments made in "BASIC SETUP" (see page 29) and "SPEAKER LEVEL" (see page 71).



**1 Set the component selector switch to AMP and then press LEVEL on the remote control repeatedly to select the speaker you want to adjust.**



- Select "FRONT L" to adjust the front left speaker output level.
- Select "CENTER" to adjust the center speaker output level.
- Select "FRONT R" to adjust the front right speaker output level.
- Select "SUR. R" to adjust the surround right speaker output level.
- Select "SUR. B" to adjust the surround back speaker output level.
- Select "SUR. L" to adjust the surround left speaker output level.
- Select "SWFR" to adjust the subwoofer output level.

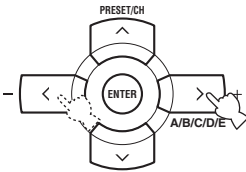


Once you press LEVEL on the remote control, you can also select the speaker by pressing ^ / v.

**2 Press </> on the remote control to adjust the speaker output level.**

- Press > to increase the value.
- Press < to decrease the value.

Control range: -10 dB to +10 dB



This operation can also be performed using the control buttons on the front panel. Press NEXT on the front panel repeatedly to select the speaker channel whose output level you want to adjust and then press LEVEL on the front panel to adjust the output level.

## Selecting the Compressed Music Enhancer mode

Compression artifacts (such as the MP3 format) are created by a lossy compression scheme where the audio is resampled to lower the bitrate and to remove sounds that are indistinguishable to typical human hearing. The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing the improved performance of the overall sound system.

### Notes

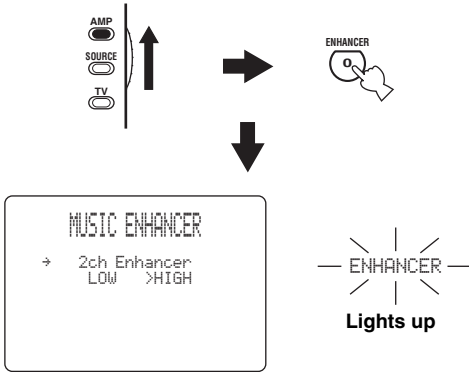
- The Compressed Music Enhancer mode is compatible with the PCM signals (48 kHz), the analog 2-channel input sources and the music data input at the USB port or the LAN port.
- The Compressed Music Enhancer mode is not effective with any of the sound field programs.
- When the Compressed Music Enhancer mode is turned on while an incompatible input source is being played back, “Not Available” appears in the front panel display and in the OSD.
- When the input source is changed to an incompatible input source while the Compressed Music Enhancer mode is turned on, the Compressed Music Enhancer mode is automatically turned off and the incompatible input source is played back in 2-channel or 6-channel stereo.



The ENHANCER indicator lights up in the front panel display when one of the Compressed Music Enhancer modes is selected.

**1 Set the component selector switch to AMP and then press ENHANCER on the remote control repeatedly to select the desired Compressed Music Enhancer mode.**

The following display appears in the OSD and the ENHANCER indicator lights up in the front panel display.



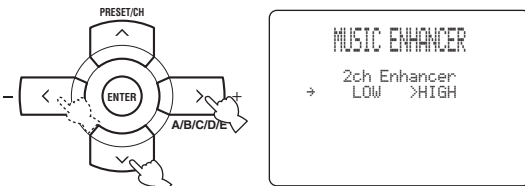
Choices: **2ch Enhancer**, 6ch Enhancer, Off (previously selected sound field program)

- Select “2ch Enhancer” to play back compression artifacts in 2-channel stereo.
- Select “6ch Enhancer” to play back compression artifacts in 6-channel stereo.
- Select Off (previously selected sound field program) to turn off the Compressed Music Enhancer mode.



You can also switch between “2ch Enhancer” and “6ch Enhancer” by pressing </> on the remote control when the arrow is located on the left of “2ch Enhancer” or “6ch Enhancer” in the OSD.

**2 Press √ once and then </> on the remote control to select the desired effect level.**



Choices: **HIGH**, LOW

- Select “HIGH” for a high effect level.
- Select “LOW” for a low effect level.

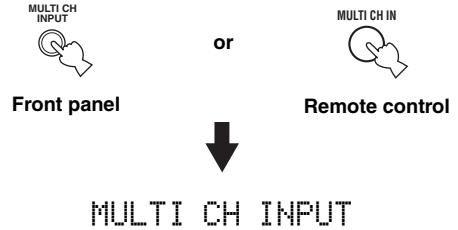
**Note**

Set the effect level to “HIGH” or “LOW” according to the characteristics of a source. The high-frequency signals of some sources may be emphasized too much. In this case, set the effect level to “LOW”.

**Selecting the MULTI CH INPUT component**

Use this feature to select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks (see page 24) as the input source.

Press **MULTI CH INPUT** on the front panel (or **MULTI CH IN** on the remote control) so that “MULTI CH INPUT” appears in the front panel display.



**Note**

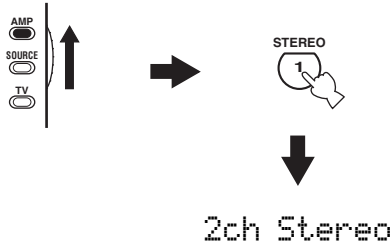
When “MULTI CH INPUT” is shown in the front panel display, no other source can be played. To select another input source with the INPUT selector on the front panel (or one of the input selector buttons), press MULTI CH INPUT (or MULTI CH IN on the remote control) so that “MULTI CH INPUT” disappears from the front panel display.



## Enjoying multi-channel sources in 2-channel stereo

You can mix down multi-channel sources to 2 channels and enjoy playback in 2-channel stereo.

Set the component selector switch to AMP and then press STEREO on the remote control repeatedly to select “2ch Stereo”.

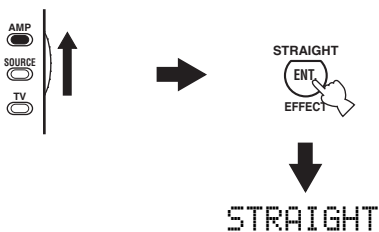


- You can use a subwoofer with this program when “LFE/BASS OUT” is set to “SWFR” or “BOTH” (see page 70).
- You can also select the “2ch Stereo” mode by rotating the PROGRAM selector on the front panel.

## Enjoying unprocessed input sources

When this unit is in the “STRAIGHT” mode, 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing.

**1** Set the component selector switch to AMP and then press STRAIGHT on the remote control to select “STRAIGHT”.



**2** To deactivate the “STRAIGHT” mode, press STRAIGHT on the remote control again so that “STRAIGHT” disappears from the front panel display.

The sound effect is turned back on.

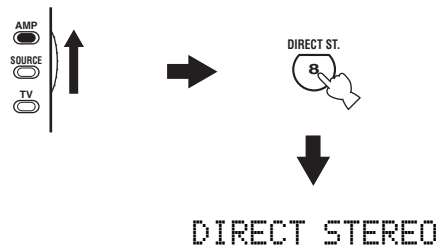


You can also select the “STRAIGHT” mode by pressing STRAIGHT (EFFECT) on the front panel.

## Enjoying pure hi-fi stereo sound

The “DIRECT STEREO” mode allows sources to bypass the decoders and DSP processors of this unit so that you can enjoy pure hi-fi sound from 2-channel PCM and analog sources.

Set the component selector switch to AMP and then press DIRECT ST. on the remote control to select “DIRECT STEREO”.



### Notes

- To avoid unexpected noise, do not play CDs encoded in DTS when the “DIRECT STEREO” mode is selected.
- When multi-channel signals (Dolby Digital and DTS) are input, this unit automatically switches to the corresponding analog input. When “DTS” is selected as the input mode (see page 35), no sound will be output.
- No sound will be output from the subwoofer.
- “TONE CONTROL” (see page 33) and “SOUND MENU” (see page 69) settings (except for speaker level settings) are not effective.
- The front panel display automatically dims.



You can also select the “DIRECT STEREO” mode by rotating the PROGRAM selector on the front panel.

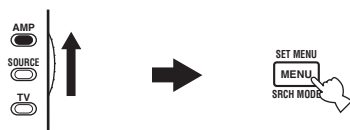
# USING VIDEO FEATURES

## Displaying the input source information

You can display the format, sampling frequency, channel, bit rate and flag data of the current input signal.

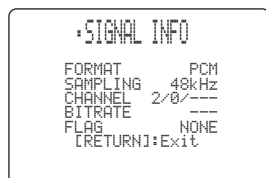
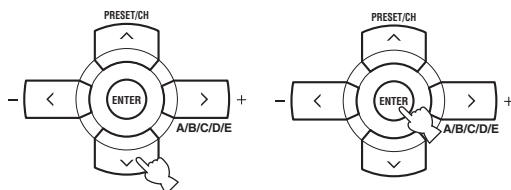
- 1 **Set the component selector switch to AMP and then press SET MENU on the remote control.**

The top "SET MENU" display appears in the OSD.



- 2 **Press  $\nabla$  repeatedly to select "SIGNAL INFO" and then press ENTER.**

The following information about the input source appears in the OSD.



### Signal format FORMAT

Signal format display. When this unit cannot detect a digital signal, it automatically switches to analog input.

Display status: Analog, Digital, DolbyD, DTS, MP3, PCM, WMA, ---

#### Note

"---" appears when this unit cannot detect any signals.

### Sampling frequency SAMPLING

The number of samples per second taken from a continuous signal to make a discrete signal.

Display status: 8kHz, 11kHz, 12kHz, 16kHz, 22.05kHz, 24kHz, 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 64kHz, 88.2kHz, 96kHz, ---

#### Note

"---" appears when this unit cannot detect the sampling frequency.

### Channel CHANNEL

The number of source channels in the input signal (front/surround/LFE). For example, a multi-channel soundtrack with 3 front channels, 2 surround channels and LFE, is displayed as "3/2/0.1".

#### Note

"---" appears when there is no source channel available.

### Bit rate BITRATE

The number of bits passing a given point per second.

#### Note

"---" appears when this unit cannot detect the bit rate.

### Flag FLAG

Flag data encoded in DTS, Dolby Digital, or PCM signals that cue this unit to automatically switch decoders.

- 3 **Press SET MENU on the remote control again to exit from "SET MENU".**



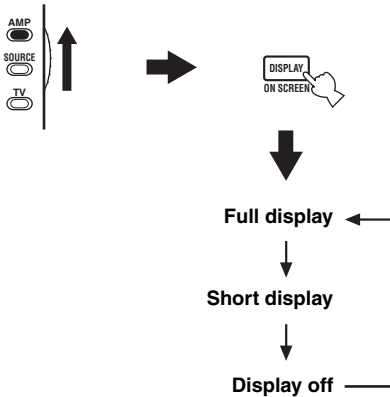
## Selecting the OSD mode

You can display the operating information of this unit on a video monitor. If you display the "SET MENU" and sound field program parameter settings on a video monitor, it is much easier to see the available options and parameters than it is to read the information in the front panel display.

**1 Turn on the video monitor connected to this unit.**

**2 Set the component selector switch to AMP and then press DISPLAY on the remote control repeatedly to toggle between the OSD modes.**

The OSD mode changes in the following order.



### Full display

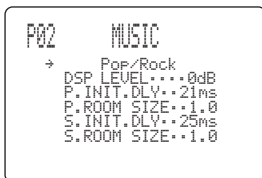
Fully shows the sound field program parameter settings as well as the contents of the front panel display.

### Short display

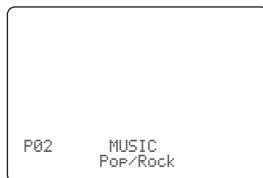
Briefly shows the contents of the front panel display at the bottom of the screen each time you operate this unit.

### Display off

No information is displayed except for the "SET MENU" screen.



Full display



Short display



You can display a gray background in the OSD when there is not video signal being input by setting "GRAY BACK" in "OPTION MENU" to "AUTO" (see page 79).

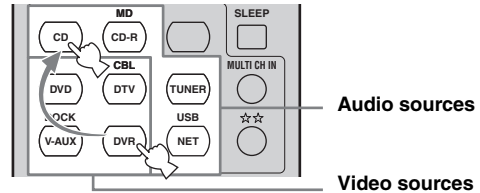
### Notes

- The OSD signal is not output at the DVR OUT jacks and will not be recorded.
- You must set "VIDEO CONV." in "OPTION MENU" to "ON" (see page 78) to display the OSD.
- To display the OSD with the component video signals output at the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks, set the OSD mode to the full display mode.
- When "GRAY BACK" in "OPTION MENU" is set to "OFF" (see page 79), the OSD may not be displayed correctly depending on the conditions of the picture.

## Playing video sources in the background

You can combine a video image from a video source with sound from an audio source. For example, you can enjoy listening to classical music while viewing beautiful scenery from the video source on the video monitor.

**Press the input selector buttons on the remote control to select a video source and then an audio source.**



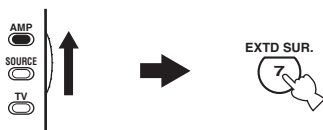
If you want to enjoy an audio source input at the MULTI CH INPUT jacks together with a video source, first select the video source and then press MULTI CH INPUT on the front panel (or MULTI CH IN on the remote control) to select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source (see page 38).

# ENJOYING SURROUND SOUND

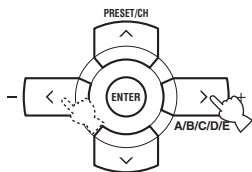
## Enjoying multi-channel sources in 6.1-channel surround

If you connected a surround back speaker, use this feature to enjoy 6.1-channel playback for multi-channel sources using the Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX or DTS-ES decoders.

- 1 Set the component selector switch to AMP and then press **EXTD SUR.** on the remote control repeatedly to switch between 5.1 and 6.1-channel playback.



- 2 Press **</>** repeatedly to select a decoder while “PLIIXMusic” (etc.) is displayed.



### Auto AUTO

When a signal flag that can be recognized by this unit is input, this unit selects the optimum decoder to play back the signal in 6.1 channels.

If this unit cannot recognize the flag or no flag is present in the input signal, it cannot automatically be played in 6.1 channels.

### Decoders

You can select from the following decoders depending on the format of the source you are playing.

Decoder	Functions
PLIIXMusic	Plays back Dolby Digital or DTS signals in 6.1 channels using the Pro Logic IIX music decoder.
EX/ES	Plays back Dolby Digital or DTS signals in 6.1 channels using the Dolby Digital EX or DTS-ES decoder.
EX	Plays back Dolby Digital or DTS signals in 6.1 channels using the Dolby Digital EX decoder.

### Off OFF

Decoders are not used to create 6.1 channels.

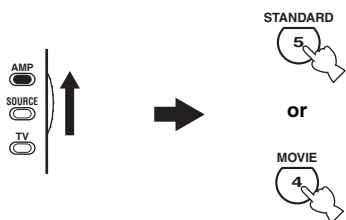
### Notes

- Some 6.1-channel compatible discs do not have a signal flag that can be automatically detected by this unit. When playing these kinds of discs in 6.1 channels, select a decoder manually from “PLIIXMusic”, “EX/ES” or “EX”.
- 6.1-channel playback is not possible even if you press EXTD SUR. in the following cases:
  - when “CENTER SP” (see page 70), “SUR. L/R SP” (see page 70) or “SUR. B SP” (see page 70) is set to “NONE”.
  - when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is being played.
  - when the source being played does not contain surround left and right channel signals.
  - when a Dolby Digital KARAOKE source is being played.
  - when the “2ch Stereo” (see page 39) or “DIRECT STEREO” (see page 39) mode is selected.
- When this unit is turned off, this setting will be reset to “AUTO”.
- The Pro Logic IIX decoder is not available when “SUR. B SP” is set to “NONE” (see page 70).

## Enjoying 2-channel sources in surround

Signals input from 2-channel sources can also be played back on multi-channels.

- 1 Set the component selector switch to AMP and then press STANDARD on the remote control repeatedly to switch between the “SUR. STANDARD” and “SUR. ENHANCED” programs or press MOVIE to select the “MOVIE THEATER” program.



- 2 Press SELECT on the remote control repeatedly to select the desired decoder.



You can select from the following modes depending on the type of source you are playing and your personal preference.



You can also select a decoder by pressing </> on the remote control while the decoder type is displayed in the front panel display.

SUR. STANDARD	Functions
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic processing for any sources
PLII Movie	Dolby Pro Logic II processing for movie sources
PLII Music	Dolby Pro Logic II processing for music sources
PLII Game	Dolby Pro Logic II processing for game sources
PLIIx Movie	Dolby Pro Logic Iix processing for movie sources
PLIIx Music	Dolby Pro Logic Iix processing for music sources
PLIIx Game	Dolby Pro Logic Iix processing for game sources
Neo:6 Cinema	DTS processing for movie sources
Neo:6 Music	DTS processing for music sources
SUR. ENHANCED or MOVIE THEATER	Functions
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic processing for any sources
PLII Movie	Dolby Pro Logic II processing for movie sources
PLIIx Movie	Dolby Pro Logic Iix processing for movie sources
Neo:6 Cinema	DTS processing for movie sources

### Note

The Pro Logic Iix decoder is not available when “SUR. B SP” is set to “NONE” (see page 70).

## Using Virtual CINEMA DSP

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP programs without surround speakers. It creates virtual speakers to reproduce the natural sound field. If you set “SUR. L/R SP” to “NONE” (see page 70), Virtual CINEMA DSP activates automatically whenever you select a CINEMA DSP sound field program (see page 58).

### Note

Virtual CINEMA DSP will not activate even when “SUR. L/R SP” is set to “NONE” (see page 70) in the following cases:

- when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 38).
- when headphones are connected to the PHONES jack.
- when the “DIRECT STEREO” (see page 39), “2ch Stereo” (see page 39) or “STRAIGHT” mode (see page 39) is selected.

# RECORDING

Recording adjustments and other operations are performed from the recording components. Refer to the operating instructions for those components.

## CAUTION

**The DTS signal is a digital bitstream. Attempting to digitally record the DTS bitstream will result in noise being recorded. Therefore, if you want to use this unit to record sources encoded in DTS, the following considerations and adjustments need to be made. To play DTS-encoded DVDs and CDs (when using a digital audio connection) on your DTS-compatible player, follow its operating instructions to make a setting so that the analog signal will be output from the player.**

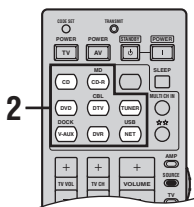
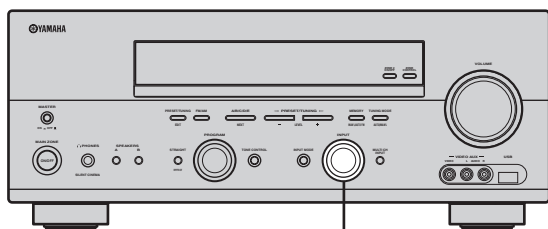
## Notes

- When this unit is set to the standby mode, you cannot record between other components connected to this unit.
- The settings of TONE CONTROL (see page 33), VOLUME, the speaker level (see page 71) and the sound field programs (see page 58) do not affect the recorded material.
- The source connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit cannot be recorded.
- S-video and composite video signals pass independently through the video circuits of this unit. Therefore, when recording or dubbing video signals input from a video source component that provides only an S-video or a composite video signal, you can record only an S-video or a composite video signal on your VCR.
- Digital signals input at the DIGITAL INPUT jacks are not output at the analog AUDIO OUT (REC) jacks for recording. Likewise, analog signals input at the AUDIO IN jacks are not output at the DIGITAL OUTPUT jack. Therefore, if your source component is connected to provide only digital or analog signals, you can only record digital or analog signals.
- A given input source is not output on the same OUT (REC) channel.
- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.
- The analog audio signals input at the DOCK terminal can be output at the analog AUDIO OUT (REC) jacks for recording.

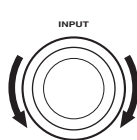


Do a test recording before you start an actual recording.

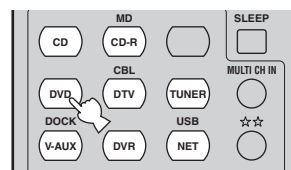
If you play back a video source that uses scrambled or encoded signals to prevent it from being dubbed, the picture itself may be disturbed due to those signals.



- 1 Turn on all the connected components.
- 2 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the source component you want to record from.



Front panel



Remote control

- 3 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.
- 4 Start recording on the recording component.

# FM/AM TUNING

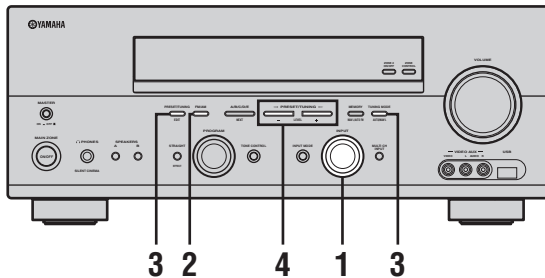
There are 2 tuning methods: automatic and manual. Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference. If the signal from the station you want to select is weak, tune into it manually. You can also use the automatic and manual preset tuning features to store up to 40 stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups). Furthermore, you can recall any preset stations and exchange the assignment of two preset stations with each other.

## Note

Orient the connected FM and AM antennas for the best reception.

## Automatic tuning

Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference.



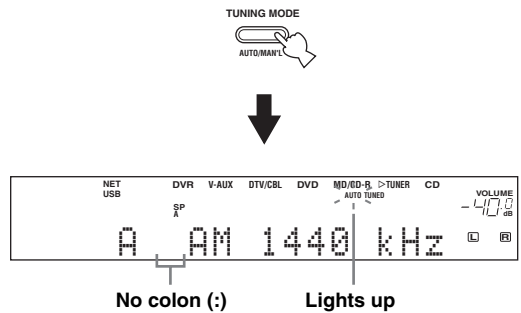
- 1 Rotate the INPUT selector to select "TUNER" as the input source.



- 2 Press FM/AM to select the reception band. "FM" or "AM" appears in the front panel display.



- 3 Press TUNING MODE (AUTO/MAN'L) so that the AUTO indicator lights up in the front panel display.

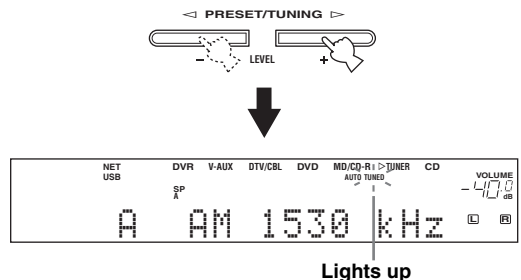


If a colon (:) appears in the front panel display, tuning is not possible. Press PRESET/TUNING to turn the colon (:) off.

- 4 Press PRESET/TUNING </> once to begin automatic tuning.

When this unit is tuned into a station, the TUNED indicator lights up and the frequency of the received station is shown in the front panel display.

- Press > to tune into a higher frequency.
- Press < to tune into a lower frequency.



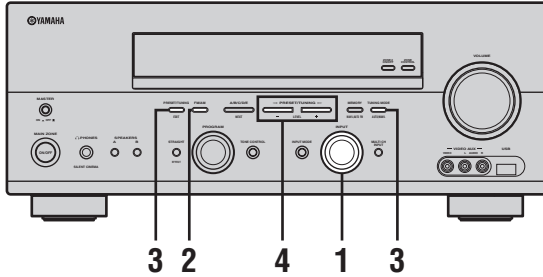


## Manual tuning

If the signal received from the station you want to select is weak, tune into it manually.

### Note

Manually tuning into an FM station automatically switches the tuner to monaural reception to increase the signal quality.



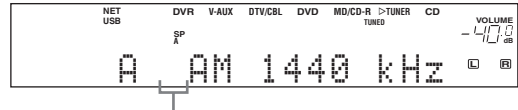
- 1 Rotate the INPUT selector to select "TUNER" as the input source.



- 2 Press FM/AM to select the reception band. "FM" or "AM" appears in the front panel display.

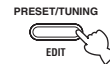


- 3 Press TUNING MODE (AUTO/MAN'L) so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.



No colon (:)

If a colon (:) appears in the front panel display, tuning is not possible. Press PRESET/TUNING to turn the colon (:) off.



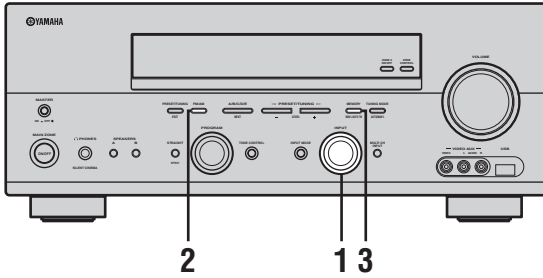
- 4 Press PRESET/TUNING </> to tune into the desired station manually.

Hold down the button to continue searching.

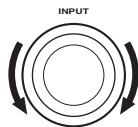


## Automatic preset tuning

You can use the automatic preset tuning feature to store FM stations with strong signals up to 40 (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups) of those stations in order. You can then recall any preset station easily by selecting the preset station number.



- 1 Rotate the INPUT selector to select “TUNER” as the input source.



Front panel

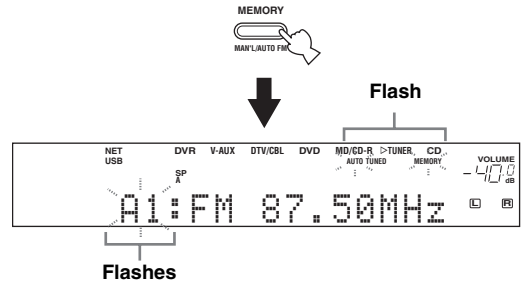
- 2 Press FM/AM to select “FM” as the reception band.

“FM” appears in the front panel display.



- 3 Press and hold MEMORY (MAN'L/AUTO FM) for more than 3 seconds.

The preset station number as well as the MEMORY and AUTO indicators flashes. After approximately 5 seconds, automatic presetting starts from the current frequency and proceeds toward the higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the front panel display shows the frequency of the last preset station.



You can specify the preset number from which this unit stores FM stations and/or begins tuning toward lower frequencies. For details, see “Automatic preset tuning options” on page 49.

### Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- If the number of received stations does not reach 40 (E8), automatic preset tuning automatically stops after searching for all the available stations.
- Only FM stations with sufficient signal strength are stored automatically by automatic preset tuning. If the station you want to store is weak in signal strength, tune into it manually and store it as described in “Manual preset tuning” on page 49.

### Automatic preset tuning options

You can specify the preset number from which this unit stores FM stations and/or begins tuning toward lower frequencies.

**Note**

First carry out steps 1 through 3 in “Automatic preset tuning” on page 48.

- Press **A/B/C/D/E** and then **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  to select the preset station number under which the first station will be stored. Automatic preset tuning stops when stations have all been stored up to E8.

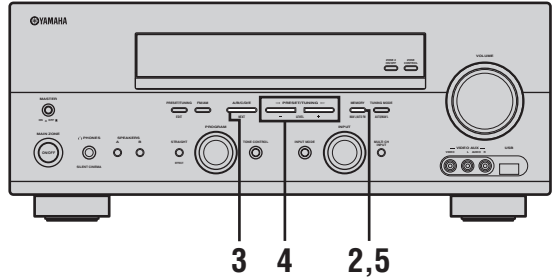


- Press **PRESET/TUNING** so that the colon (:) disappears from the front panel display and then press **PRESET/TUNING**  $\triangleleft$  to begin tuning toward lower frequencies.

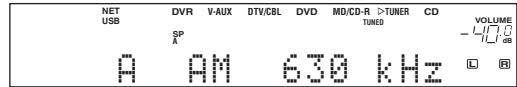


### Manual preset tuning

You can also store up to 40 stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups) manually.



- 1 **Tune into a station automatically or manually.**  
See pages 46 and 47 for tuning instructions.



When this unit is tuned into a station, the front panel display shows the frequency of the station received.

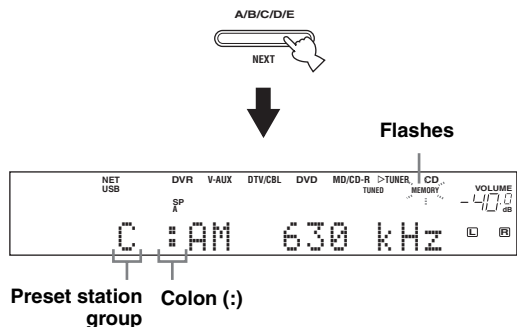
- 2 **Press MEMORY (MAN'L/AUTO FM).**

The MEMORY indicator flashes in the front panel display for approximately 5 seconds.



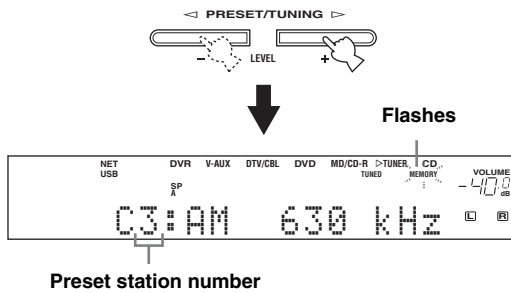
- 3 **Press A/B/C/D/E repeatedly to select a preset station group (A to E) while the MEMORY indicator is flashing.**

The selected preset station group letter appears. Check that the colon (:) appears in the front panel display.



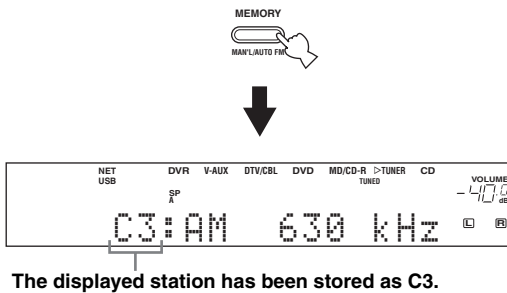
**4 Press PRESET/TUNING </> to select a preset station number (1 to 8) while the MEMORY indicator is flashing.**

- Press > to select a higher preset station number.
- Press < to select a lower preset station number.



**5 Press MEMORY (MAN'L/AUTO FM) while the MEMORY indicator is flashing.**

The station band and frequency appear in the front panel display with the preset station group and number you have selected. The MEMORY indicator disappears from the front panel display.



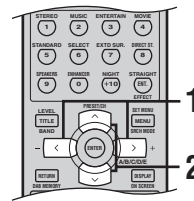
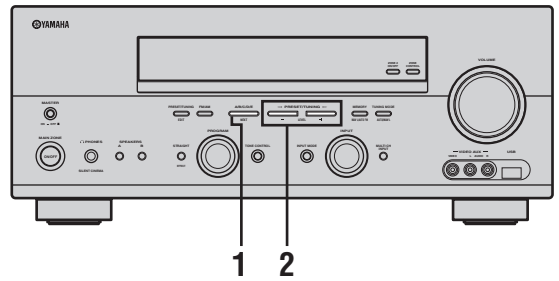
**6 Repeat steps 1 through 5 to store other stations.**

**Notes**

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

**Selecting preset stations**

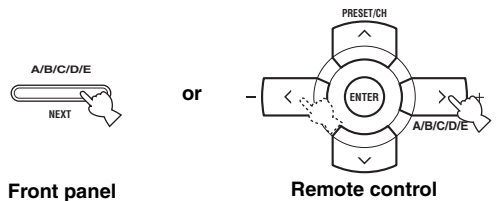
You can tune into any desired station simply by selecting the preset station group and number under which it was stored.



When performing this operation with the remote control, set the component selector switch to SOURCE and then press TUNER to select "TUNER" as the input source.

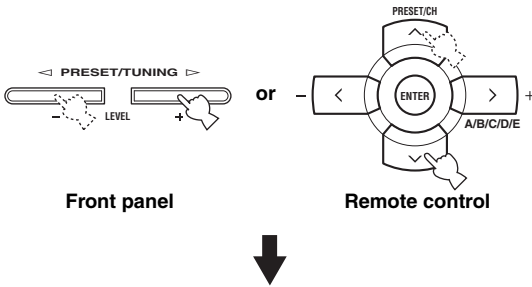
**1 Press A/B/C/D/E on the front panel (or A/B/C/D/E on the remote control) to select the desired preset station group (A to E).**

The preset station group letter appears in the front panel display and changes each time you press the button.



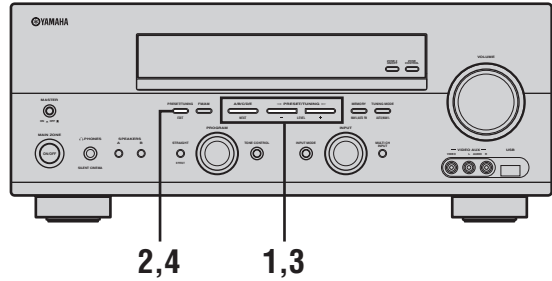
- 2** Press PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$  on the front panel (or PRESET/CH  $\wedge/\vee$  on the remote control) to select the desired preset station number (1 to 8).

The preset station group and number appear in the front panel display along with the station band and frequency.



## Exchanging preset stations

You can exchange the assignments of two preset stations with each other. The example below describes the procedure to exchange preset station “E1” with “A5”.

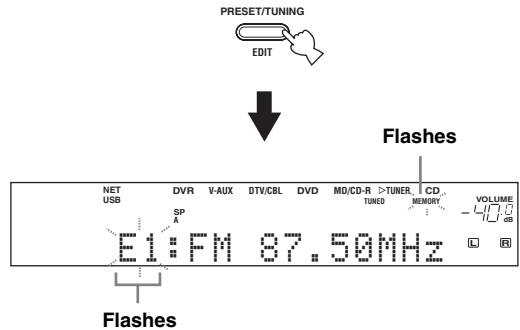


- 1** Select preset station “E1” using A/B/C/D/E and PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$ .

See “Selecting preset stations” on page 50.

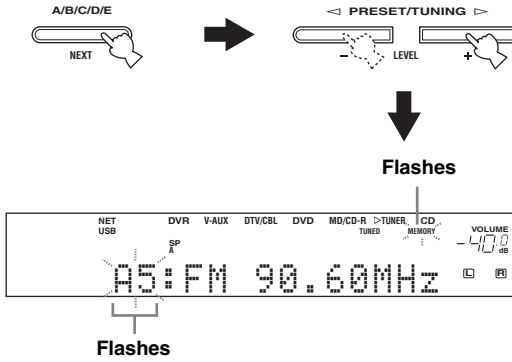
- 2** Press and hold EDIT for more than 3 seconds.

“E1” and the MEMORY indicator flash in the front panel display.



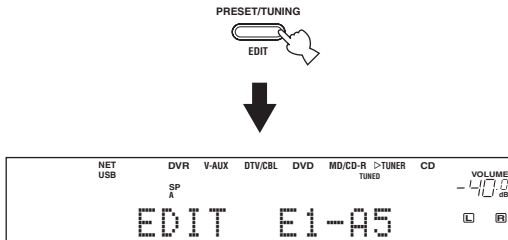
**3 Select preset station “A5” using A/B/C/D/E and PRESET/TUNING </>.**

“A5” and the MEMORY indicator flash in the front panel display.  
See “Selecting preset stations” on page 50.



**4 Press EDIT again.**

“EDIT E1–A5” appears in the front panel display and the assignments of the two preset stations are exchanged.

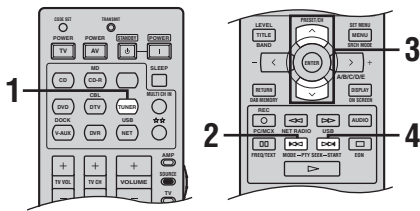


# RADIO DATA SYSTEM TUNING (EUROPE MODEL ONLY)

Radio Data System (Europe model only) is a data transmission system used by FM stations in many countries. The Radio Data System function is carried out among the network stations. This unit can receive various Radio Data System data such as PS (program service), PTY (program type), RT (radio text), CT (clock time), and EON (enhanced other networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

## Selecting the Radio Data System program

Use this feature to select one of the 15 Radio Data System program types and search for all the available preset stations of the selected program type.

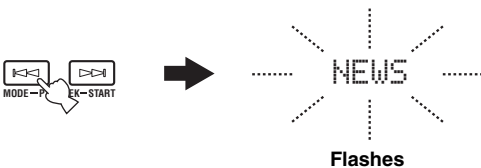


**1 Press TUNER on the remote control to select “TUNER” as the input source.**



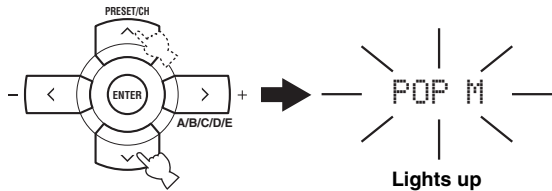
**2 Press PTY SEEK MODE on the remote control to set this unit to the PTY SEEK mode.**

The name of the program type or “NEWS” flashes in the front panel display.



To cancel the PTY SEEK mode, press PTY SEEK MODE on the remote control again.

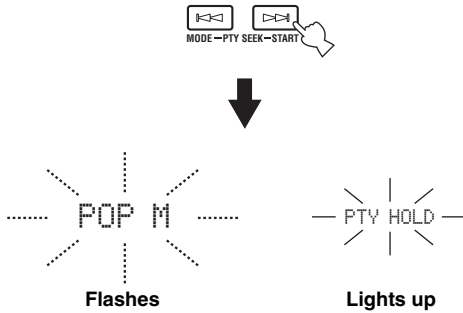
**3 Press PRESET/CH ^ / v on the remote control to select the desired program type.**  
The name of the selected program type appears in the front panel display.



Program type	Descriptions
NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Popular music
ROCK M	Rock music
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

**4 Press PTY SEEK START on the remote control to start searching for all the available Radio Data System preset stations.**

The name of the selected program type flashes and the PTY HOLD indicator lights up in the front panel display while this unit is searching for stations.



To stop searching for stations, press PTY SEEK START on the remote control again.

**Notes**

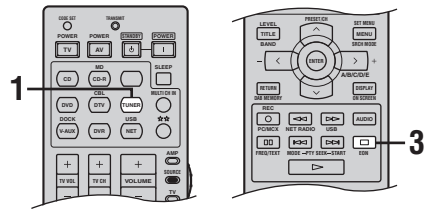
- This unit stops searching for stations when a station broadcasting the selected program type is found.
- If the station found is not the one you desire, press PTY SEEK START again to resume searching for another station broadcasting the same program type.

**Using the Radio Data System station network**

Use this feature to receive the EON (enhanced other networks) data service of the Radio Data System station network. Once you select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO, or SPORT), this unit automatically searches for all the available preset stations that are scheduled to broadcast the EON data service of the selected program type for a certain duration of time. When the scheduled EON data service starts, this unit automatically switches to the local station broadcasting the EON data service and then switches back to the nationwide station once the EON data service ends.

**Notes**

- You can use this feature only when the EON data service is available.
- The EON indicator lights up in the front panel display only when the EON data service is being received from a Radio Data System station.



**1 Press TUNER on the remote control to select "TUNER" as the input source.**



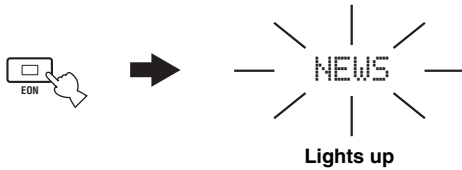
**2 Make sure the EON indicator is lit in the front panel display.**

If the EON indicator is not lit in the front panel display, select another Radio Data System program so that the EON indicator lights up.



**3 Press EON on the remote control repeatedly to select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT).**

The name of the selected program type appears in the front panel display.



To cancel the EON feature, press EON on the remote control repeatedly until the name of the program type disappears and "EON OFF" appears in the front panel display.

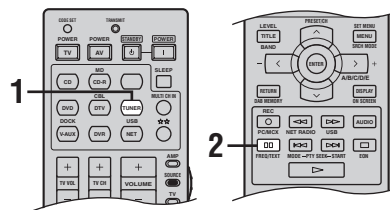
## Displaying the Radio Data System information

Use this feature to display the 4 types of the Radio Data System information: PS (program service), PTY (program type), RT (radio text) and CT (clock time). The corresponding indicators light up in the front panel display.

### Notes

- You can select one of the Radio Data System modes only when the corresponding Radio Data System indicator lights up in the front panel display. It may take a while for this unit to receive all of the Radio Data System data from the station.
- You can select only the available Radio Data System modes being offered by the station.
- If the signals being received are not strong enough, this unit may not be able to utilize the Radio Data System data. In particular, the "RT" mode requires a large amount of data and may not be available even when the other Radio Data System modes are available.
- In case of poor reception conditions, press TUNING MODE (AUTO/MAN'L) on the front panel so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.
- If the signal strength is weakened by external interference while this unit is receiving the Radio Data System data, the reception may be cut off unexpectedly and "...WAIT" appears in the front panel display.
- When the "RT" mode is selected, this unit can display the program information by a maximum of 64 alphanumeric characters, including the umlaut symbol. Unavailable characters are displayed with the "\_" (underscore).
- If the reception is cut off when the "CT" mode is selected, "CT WAIT" appears in the front panel display.

BASIC OPERATION

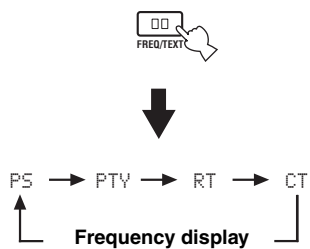


**1 Press TUNER on the remote control to select "TUNER" as the input source.**



English

- 2 Press FREQ/TEXT on the remote control repeatedly to select the desired Radio Data System display mode.**



- Select “PS” to display the name of the Radio Data System program currently being received.
- Select “PTY” to display the type of the Radio Data System program currently being received.
- Select “RT” to display the information on the Radio Data System program currently being received.
- Select “CT” to display the current time.

# SOUND FIELD PROGRAMS

What really creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound live, these reflections enable us to tell where the player is situated as well as the size and shape of the room in which we are sitting.

## ■ Elements of a sound field

There are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player's instrument.

### Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms to 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only (for example, from a wall or the ceiling). Early reflections actually add clarity to the direct sound.

### Reverberations

These are caused by reflections from more than one surface (for example, from the walls, and the ceiling) so numerous that they merge together to form a continuous sonic afterglow. They are non-directional and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberations taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

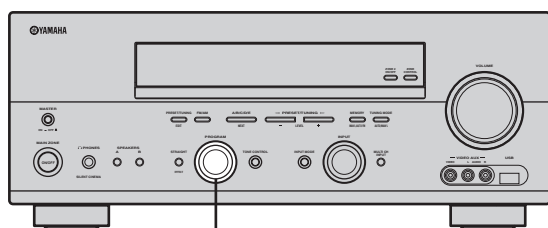
If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment. The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or a room with virtually any size at all. This ability to create sound fields at will is exactly what YAMAHA has done with the digital sound field processor.

## Selecting sound field programs

### Notes

- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program.
- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 38).
- Sampling frequencies higher than 48 kHz (except for DTS 96/24 signals) are sampled down to 48 kHz and then sound field programs are applied.

## ■ Front panel operations

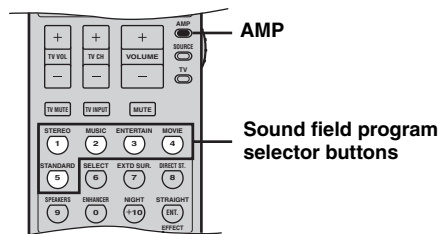


PROGRAM selector

### Rotate the PROGRAM selector on the front panel.

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the OSD.

## ■ Remote control operations



AMP

Sound field program selector buttons

### Set the component selector switch to AMP and then press one of the sound field program selector buttons on the remote control repeatedly.

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the OSD.

## Sound field program descriptions

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any stereo or multi-channel sound source. This unit is also equipped with a YAMAHA digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience.



The YAMAHA CINEMA DSP modes are compatible with all Dolby Digital, DTS, and Dolby Surround sources. Set "INPUT MODE" to "AUTO" (see page 35) to enable this unit to automatically switch to the appropriate digital decoder according to the input signal.

### Notes

- The DSP sound field programs of this unit are recreations of real-world acoustic environments made from precise measurements taken in the actual concert hall, music venue, movie theater, etc. Thus, you may notice variations in the strength of the reflections coming from the front, back, left and right.
- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program itself.

### ■ For movie/video sources

You can select from the following sound fields when playing movie or video sources. The sound fields marked "MULTI" can be used with multi-channel sources, like DVD, digital TV, etc. Those marked "2-CH" can be used with 2-channel stereo sources like TV programs, video tapes, etc.



Rotate the PROGRAM selector on the front panel (or set the component selector switch to AMP and then press one of the sound field program selector buttons on the remote control) to select the desired sound field program (see page 57).

Remote control button	Sound field program	Features	Sources
1	STEREO 2ch Stereo	Downmixes multi-channel sources to 2 channels or plays back 2-channel sources as they are.	
2	MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP processing. This program creates an enthusiastic atmosphere where you can feel as if you are in an actual jazz or rock concert.	
3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP processing. This program reproduces the sound environment of a large concert hall using the surround sound field to enhance your experience of watching various TV programs such as news, variety shows, music programs or sports programs.	<b>MULTI 2-CH</b>
	ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP processing. This program reproduces monaural video sources (such as old movies) at the optimum reverberation level to create sound depth using only the presence sound field.	
	ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP processing. This program adds a deep and spatial feeling to video game sounds.	

Remote control button	Sound field program	Features	Sources
4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP processing. This program reproduces the extremely wide sound field of a 70-mm movie theater in detail, making both the video and the sound field incredibly real. This is ideal for any kind of video source encoded in Dolby Surround, Dolby Digital or DTS, especially large-scale movie productions.	MULTI 2-CH
	MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP processing. This program reproduces dialog and sound effects in the latest sound form for science fiction films, thus creating a broad and expansive cinematic space amid silence. You can enjoy science fiction films encoded in Dolby Surround, Dolby Digital or DTS in a virtual-space sound field employing the most advanced techniques.	
	MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP processing. This program reproduces the sound design of the newest 70-mm and multi-channel soundtrack films similar to the sound field of the newest movie theaters, so the reverberations of the sound field itself are restrained as much as possible.	
	MOVIE THEATER General	CINEMA DSP processing. This program reproduces sounds from 70-mm and multi-channel soundtrack films characterized by soft and extensive sound field.	
5	SUR. STANDARD	Standard processing for the selected decoder.	
	SUR. ENHANCED	Enhanced processing for the selected decoder.	

### ■ For music sources

You can select from the following sound fields when playing music sources, like CD, FM/AM broadcasting, tapes, etc.



Rotate the PROGRAM selector on the front panel (or set the component selector switch to AMP and then press one of the sound field program selector buttons on the remote control) to select the desired sound field program (see page 57).

Remote control button	Sound field program	Features	Sources
1	STEREO 2ch Stereo	Plays back 2-channel sources.	2-CH
	STEREO 6ch Stereo	Plays back 2-channel sources from all speakers in 6.1 channels, providing a larger sound field ideal for background music at parties, etc.	
2	MUSIC Hall in Vienna	HiFi DSP processing. This program reproduces a classic shoe-box type concert hall with approximately 1700 seats. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections which produce a very full, rich sound.	MULTI 2-CH
	MUSIC The Btm Line	HiFi DSP processing. This program reproduces the stage front in "The Bottom Line", a famous New York jazz club where 300 people can be seated.	
	MUSIC The Roxy Thtr	HiFi DSP processing. This program reproduces the dynamic rock music environment of "The Roxy Theatre", one of the hottest rock clubs in L.A. The listener's imaginary seat is at the center-left of the hall.	
3	ENTERTAINMENT Disco	HiFi DSP processing. This program reproduces the acoustic environment of a lively disco in the heart of a big city to create a highly concentrated and energetic sound.	
5	SUR. STANDARD	Standard processing for the selected decoder.	
	SUR. ENHANCED	Enhanced processing for the selected decoder.	

## Changing sound field parameter settings

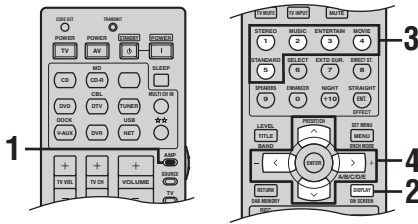
You can enjoy good quality sound with the initial factory settings. Although you do not have to change the initial factory settings, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room.

### Notes

- Use the “PARAM. INT” feature in “OPTION MENU” to initialize the parameters of each sound field program within a sound field program group (see page 80).
- When you set a sound field parameter to a value other than the initial factory settings, an asterisk mark (\*) appears by the sound field parameter name in the OSD.
- You cannot change the sound field parameter values when “MEMORY GUARD” in “OPTION MENU” is set to “ON” (see page 79). If you want to change the sound field parameter values, set “MEMORY GUARD” to “OFF”.



- For details about the function and control range of each sound field parameter, see page 61.
- Repeat steps 3 and 4 as necessary to change other sound field program parameter settings.
- The available sound field parameters for some of the sound field programs may be displayed on more than one page in the OSD. In this case, press ^ / v to scroll through pages.
- If you press and hold < / > to change the sound field parameter value, the initial factory settings are shown momentarily in the front panel display.

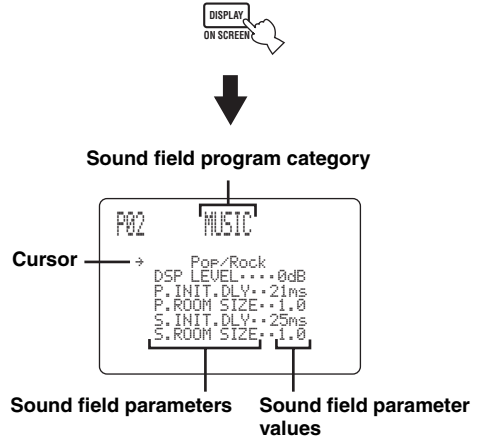


**1** Set the component selector switch to AMP.

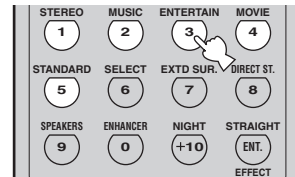


**2** Turn on the video monitor and then press **DISPLAY** on the remote control.

The following display is shown in the OSD.

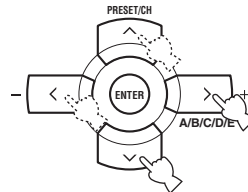


**3** Press one of the sound field program selector buttons repeatedly to select the desired sound field program you want to adjust.



**4** Press ^ / v to select the desired sound field parameter and then < / > to change the selected sound field parameter value.

- Press > to increase the value.
- Press < to decrease the value.



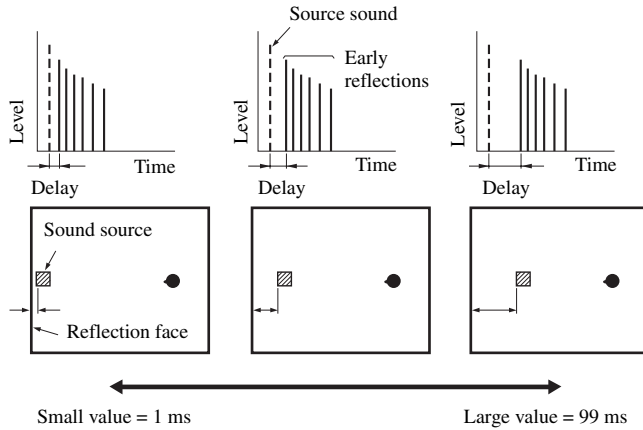
### ■ Sound field parameter descriptions

You can adjust the values of certain digital sound field parameters so that the sound fields are recreated accurately in your listening room. Not all of the following parameters are found in every program.

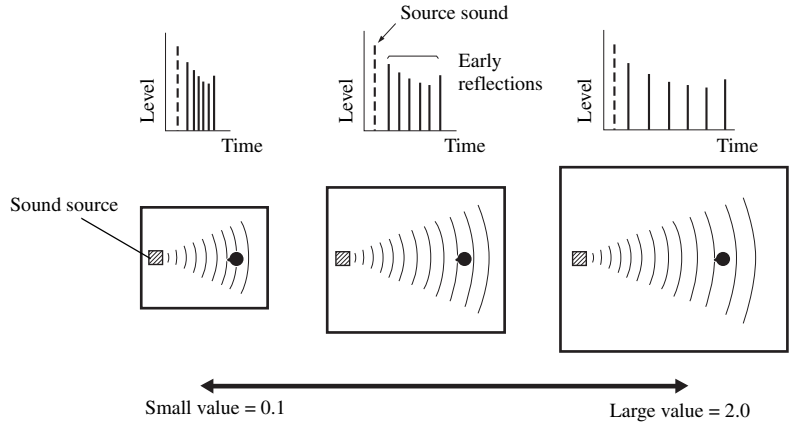


To change sound field parameter settings to suit your listening environment, see page 60 for details.

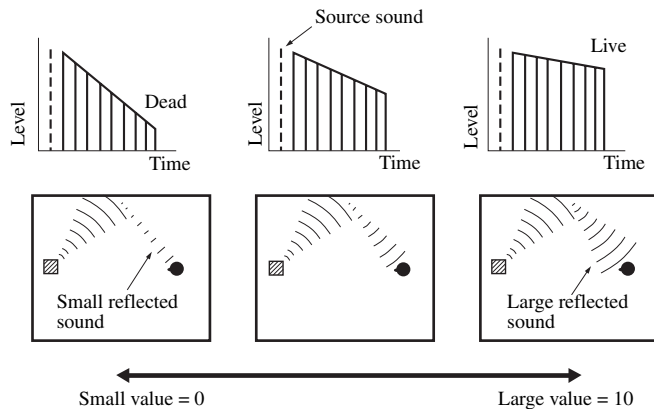
Sound field parameter	Features
DSP LEVEL	DSP level. Adjusts the level of all the DSP effect sounds within a narrow range. Depending on the acoustics of your listening room, you may want to increase or decrease the DSP effect level relative to the level of the direct sound.  Control range: -6 dB to +3 dB
INIT.DLY P. INIT.DLY S. INIT.DLY SB INI.DLY	Initial delay. Presence, surround, and surround back initial delays. Changes the apparent distance from the source sound by adjusting the delay between the direct sound and the first reflection heard by the listener. The smaller the value, the closer the sound source seems to the listener. The larger the value, the farther it seems. For a small room, set to a small value. For a large room, set to a large value.  Control range: 1 to 99 ms (INIT.DLY and P.INIT.DLY) 1 to 49 ms (S.INIT.DLY and SB INI.DLY)



Sound field parameter	Features
ROOM SIZE P. ROOM SIZE S. ROOM SIZE SB ROOM SIZE	Room size. Presence, surround, and surround back room sizes. Adjusts the apparent size of the surround sound field. The larger the value, the larger the surround sound field becomes. As the sound is repeatedly reflected around a room, the larger the hall is, the longer the time between the original reflected sound and the subsequent reflections. By controlling the time between the reflected sounds, you can change the apparent size of the virtual venue. Changing this parameter from one to two doubles the apparent length of the room.
Control range: 0.1 to 2.0	



LIVENESS S. LIVENESS SB LIVENESS	Liveness. Surround and surround back liveness. Adjusts the reflectivity of the virtual walls in the hall by changing the rate at which the early reflections decay. The early reflections of a sound source decay much faster in a room with acoustically absorbent wall surfaces than in one which has highly reflective surfaces. A room with acoustically absorbent surfaces is referred to as "dead", while a room with highly reflective surfaces is referred to as "live". This parameter lets you adjust the early reflection decay rate and thus the "liveness" of the room.
Control range: 0 to 10	



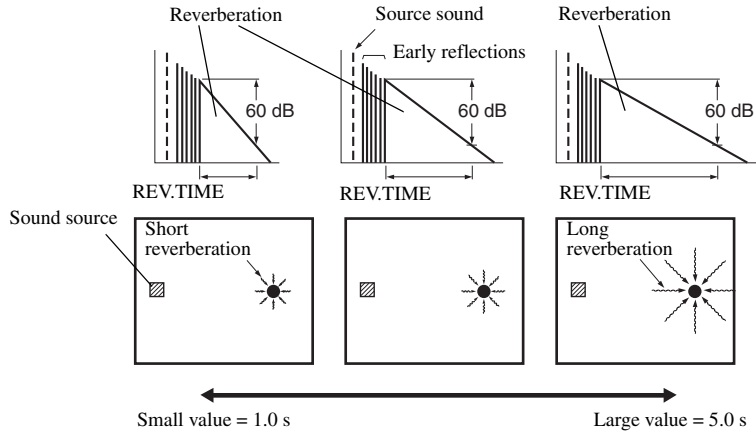


Sound field parameter	Features
-----------------------	----------

REV.TIME

Reverberation time. Adjusts the amount of time taken for the dense, subsequent reverberation sound to decay by 60 dB at 1 kHz. This changes the apparent size of the acoustic environment over an extremely wide range. Set a longer reverberation time for “dead” sources and listening room environments, and a shorter time for “live” sources and listening room environments.

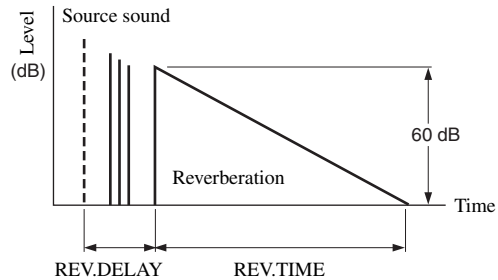
Control range: 1.0 to 5.0 s

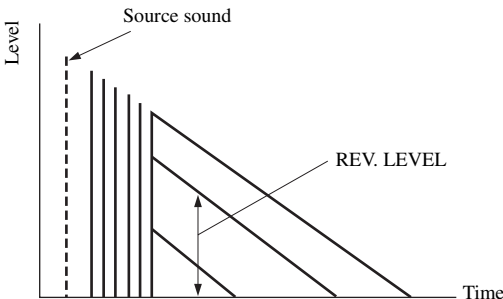



REV.DELAY

Reverberation delay. Adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound. The larger the value, the later the reverberation sound begins. A later reverberation sound makes you feel as if you are in a larger acoustic environment.

Control range: 0 to 250 ms



Sound field parameter	Features
REV. LEVEL	<p>Reverberation level. Adjusts the volume of the reverberation sound. The larger the value, the stronger the reverberation becomes.</p> <hr/> <p>Control range: 0 to 100%</p> <hr/>
	
2ch Stereo DIRECT	<p>2-channel stereo direct. Bypasses the decoders and DSP processors of this unit for pure hi-fi stereo sound when playing 2-channel analog sources.</p> <hr/> <p>Choices: <b>AUTO</b>, OFF</p> <hr/>
<p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The “AUTO” setting bypasses the decoders and DSP processors only when “BASS” and “TREBLE” are set to 0 dB (see page 33).</li> <li>• When multi-channel signals (Dolby Digital and DTS) are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers.</li> <li>• The low-frequency signals input from the front left and right speakers are redirected to the subwoofer in the following cases: <ul style="list-style-type: none"> <li>– “LFE/BASS OUT” is set to “BOTH” (see page 70).</li> <li>– “FRONT SP” is set to “SMALL” (see page 69) and “LFE/BASS OUT” is set to “SWFR” (see page 70).</li> </ul> </li> </ul>	
6ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL	<p>6-channel stereo center, surround left, surround right and surround back levels. Adjusts the volume level of each channel in the 6-channel stereo mode.</p> <hr/> <p>Control range: 0 to 100%</p> <hr/>

Sound field parameter	Features
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music and Pro Logic II Music panorama. Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect.  Choices: <b>OFF</b> , ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music and Pro Logic II Music dimension. Adjusts the sound field either towards the front or towards the rear.  Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front)  Initial setting: STD (standard)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CENTER WIDTH	Pro Logic IIx Music and Pro Logic II Music center width. Moves the center channel output completely towards the center speaker or towards the front left and right speakers. A larger value moves the center channel output towards the front left and right speakers.  Control range: 0 (center channel sound is output only from the center speaker) to 7 (center channel sound is output only from the front left and right speakers)  Initial setting: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	DTS Neo:6 Music center image. Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary.  Control range: 0.0 to 1.0  Initial setting: 0.3



The “PRO LOGIC IIx Music”, “PRO LOGIC II Music”, and “DTS Neo:6 Music” parameters can be set only when “SUR. STANDARD” is selected. Set the component selector switch to AMP and then press STANDARD on the remote control repeatedly to select “SUR. STANDARD” (see page 43).

# SET MENU

You can use the following parameters in “SET MENU” to adjust a variety of system settings and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

## ■ **Basic setup** BASIC SETUP

Use this feature to set up your system quickly and with minimal effort (see page 29).

## ■ **Manual setup** MANUAL SETUP

Use this feature to manually adjust speaker and system parameters.

### **Sound menu 1** SOUND MENU

Use this menu to manually adjust any speaker settings, alter the quality and tone of the sound output by the system or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors.

Parameter	Features	Page
A)SPEAKER SET	Selects the size of each speaker, the speakers for low-frequency signal output, and the crossover frequency.	69
B)SPEAKER LEVEL	Adjusts the output level of each speaker.	71
C)SP DISTANCE	Adjusts the delay time of each speaker.	72
D)CENTER GEQ	Adjusts the tonal quality of the center speaker.	72
E)LFE LEVEL	Adjusts the output level of the LFE channel for Dolby Digital or DTS signals.	72
F)DYNAMIC RANGE	Adjusts the dynamic range of Dolby Digital or DTS signals.	73
G)AUDIO SET	Adjusts the muting level, audio delay and tone bypass settings.	73

### **Input menu 2** INPUT MENU

Use this menu to manually reassign the input/output jacks, select the input mode or rename the input source.

Parameter	Features	Page
A)I/O ASSIGNMENT	Assigns the input/output jacks of this unit according to the component to be used.	74
B)INPUT MODE	Selects the initial input mode of the source.	75
C)INPUT RENAME	Changes the name of the input source.	75
D)VOLUME TRIM	Adjusts the output volume of each jack.	76

**Network and USB menu** 3 NET/USB MENU

Use this menu to manually adjust the network and USB system parameters.

Parameter	Features	Page
A)NETWORK	Configures the network settings automatically or manually.	76
B)PLAY STYLE	Adjusts the playback style.	77
C)INFORMATION	Displays the network system information.	78

**Option menu** 4 OPTION MENU

Use this menu to manually adjust the optional system parameters.

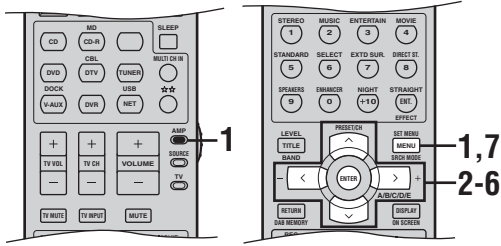
Parameter	Features	Page
A)DISPLAY SET	Adjusts the brightness of the display and converts video signals. Sets the OSD display time as well as the front panel display scrolling mode.	78
B)MEMORY GUARD	Locks sound field program parameters and other "SET MENU" settings.	79
C)PARAM. INI	Initializes the parameters of a group of sound field programs.	80
D)MULTI ZONE SET	Specifies the location of the speakers connected to the SPEAKERS B terminals.	80

■ **Signal information** SIGNAL INFO

Use this feature to check audio signal information (see page 40).

## Using SET MENU

Use the remote control to access and adjust each parameter.



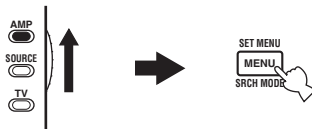
- You can change the “SET MENU” parameters while this unit is reproducing sound.
- If you press one of the sound field program selector buttons during the “SET MENU” operation, the “SET MENU” operation is canceled.
- Repeat the following procedure to select and adjust each parameter setting.
- Press RETURN to return to the previous menu level.

### Note

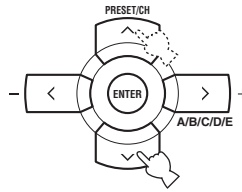
You cannot change some “SET MENU” parameters when “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC” is selected as the night listening mode (see page 34).

## 1 Set the component selector switch to AMP and then press SET MENU to enter “SET MENU”.

The top “SET MENU” display appears in the OSD.

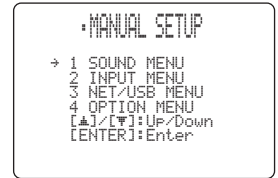
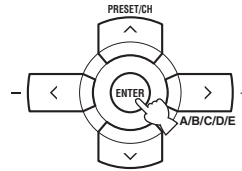


## 2 Press ^ / v to select “MANUAL SETUP”.



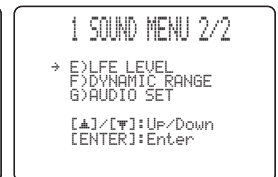
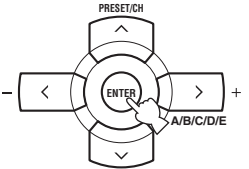
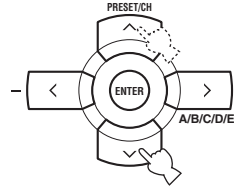
## 3 Press ENTER to enter “MANUAL SETUP”.

The “MANUAL SETUP” display appears in the OSD.



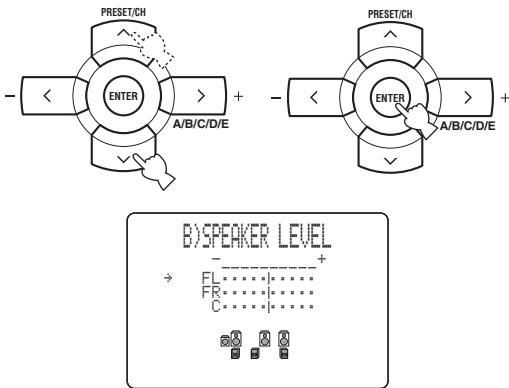
## 4 Press ^ / v repeatedly and then press ENTER to select and enter the desired menu.

The following displays are examples where “SOUND MENU” is selected.



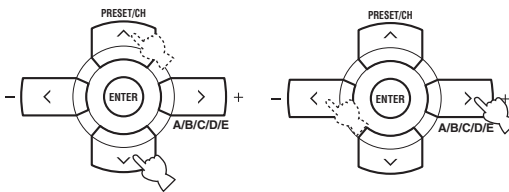
## 5 Press $\wedge$ / $\vee$ repeatedly and then press ENTER to select and enter the desired submenu.

The following display is an example where "SPEAKER LEVEL" is selected.



## 6 Press $\wedge$ / $\vee$ to select the desired parameter and then $\langle$ / $\rangle$ to change the parameter settings.

- Press  $\rangle$  to increase the value.
- Press  $\langle$  to decrease the value.



## 7 Press SET MENU to exit from "SET MENU".

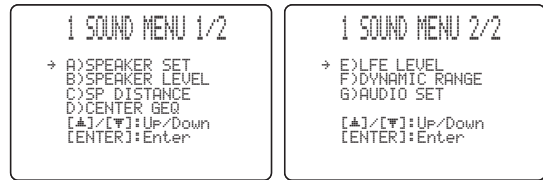


### Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However, the stored data will be lost in case the power cable is disconnected from the AC wall outlet or if the power supply is cut off for more than one week.

## 1 SOUND MENU

Use this menu to manually adjust any speaker settings or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors.



### ■ Speaker settings A)SPEAKER SET

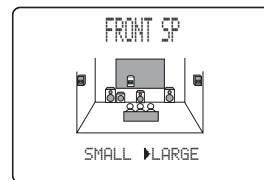
Use this feature to manually adjust any speaker settings.



If you are not satisfied with the bass sounds from your speakers, you can change these settings according to your preference.

#### Front speakers FRONT SP

Choices: SMALL, LARGE



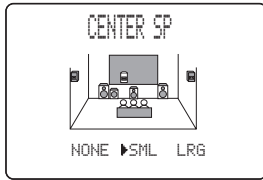
- Select "SMALL" (small) if you have small front speakers that do not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the front left and right channels are directed to the speakers selected in "LFE/BASS OUT" (see page 70).
- Select "LARGE" (large) if you have large front speakers that reproduce low-frequency signals effectively. All the front left and right channel signals are directed to the front left and right speakers.

#### Note

If "LFE/BASS OUT" is set to "FRNT" (see page 70), the LFE signals found in Dolby Digital or DTS sources, the low-frequency signals of the front left and right channels, and the low-frequency signals of other speakers set to "SML" (or "SMALL") are all directed to the front left and right speakers regardless of the "FRONT SP" setting.

**Center speaker** CENTER SP

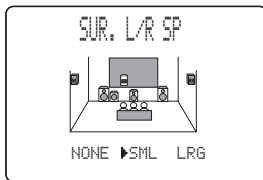
Choices: NONE, **SML**, LRG



- Select “NONE” (none) if you did not connect a center speaker. The center channel signals are directed to the front left and right speakers.
- Select “SML” (small) if you have a small center speaker that does not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the center channel are directed to the speakers selected in “LFE/BASS OUT”.
- Select “LRG” (large) if you have a large center speaker that reproduces low-frequency signals effectively. All the center channel signals are directed to the center speaker.

**Surround left/right speakers** SUR. L/R SP

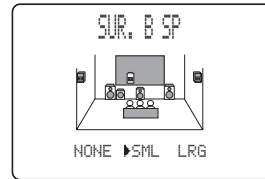
Choices: NONE, **SML**, LRG



- Select “NONE” (none) if you did not connect surround speakers. This unit is set to the Virtual CINEMA DSP mode (see page 44) and “SUR. B SP” is automatically set to “NONE”.
- Select “SML” (small) if you have small surround left and right speakers that do not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the surround left and right channels are directed to the speakers selected in “LFE/BASS OUT”.
- Select “LRG” (large) if you have large surround left and right speakers that reproduce low-frequency signals effectively. All the surround channel signals are directed to the surround left and right speakers.

**Surround back speakers** SUR. B SP

Choices: NONE, **SML**, LRG

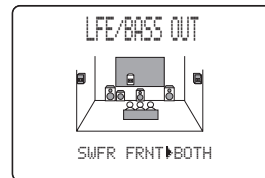


- Select “NONE” (none) if you did not connect a surround back speaker. The surround back channel signals are directed to the surround left and right speakers.
- Select “SML” (small) if you have a small surround back speaker that does not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the surround back channel are directed to the speakers selected in “LFE/BASS OUT”.
- Select “LRG” (large) if you have a large surround back speaker that reproduces low-frequency signals effectively. All the surround back channel signals are directed to the surround back speaker.

**Bass out** LFE/BASS OUT

Use this feature to select the speakers that output the LFE (low-frequency effect) and the low-frequency signals.

Choices: SWFR, FRNT, **BOTH**



- Select “SWFR” (subwoofer) if you connected a subwoofer. The LFE signals as well as the low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) are directed to the subwoofer.
- Select “FRNT” (front) if you did not connect a subwoofer. The LFE signals, the low-frequency signals of the front left and right channels, and the low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) are all directed to the front left and right speakers regardless of the “FRONT SP” setting (see page 69).
- Select “BOTH” (both) if you connected a subwoofer. The low-frequency signals of any source are output from the subwoofer. The LFE signals as well as the low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) are directed to the subwoofer. The low-frequency signals of the front left and right channels are directed to the front left and right speakers and the subwoofer regardless of the “FRONT SP” setting (see page 69).



**Crossover** CROSSOVER

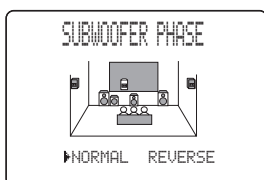
Use this feature to select a crossover frequency of all the speakers set to “SML” (or “SMALL”) or to “NONE” in “SPEAKER SET” (see pages 69 and 70). All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer or to the speakers set to “LRG” (or “LARGE”) in “SPEAKER SET” (see pages 69 and 70).

Choices: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

**Subwoofer phase** SUBWOOFER PHASE

Use this feature to switch the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

Choices: **NORMAL**, REVERSE



- Select “NORMAL” if you do not want to reverse the phase of your subwoofer.
- Select “REVERSE” to reverse the phase of your subwoofer.

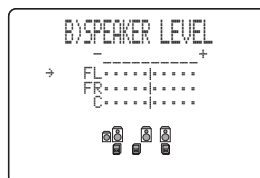
**Speaker level** B)SPEAKER LEVEL

Use this feature to manually balance the speaker levels between the front left or surround left speakers and each speaker selected in “SPEAKER SET” (see page 69).

Control range: -10.0 to +10.0 dB

Control step: 1.0 dB

Initial setting: 0 dB



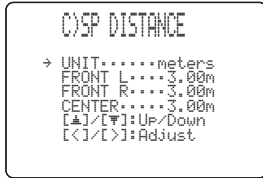
- Select “FL” to adjust the balance of the front left speaker.
- Select “FR” to adjust the balance of the front right speaker.
- Select “C” to adjust the balance of the center speaker.
- Select “SL” to adjust the balance of the surround left speaker.
- Select “SR” to adjust the balance of the surround right speaker.
- Select “SB” to adjust the balance of the surround back speaker.
- Select “SWFR” to adjust the balance of the subwoofer.

**Note**

“C”, “SL”, “SR”, “SB” and “SWFR” cannot be adjusted if “CENTER SP” (see page 70), “SUR. L/R SP” (see page 70), “SUR. B SP” (see page 70) and “LFE/BASS OUT” (see page 70) are set to “NONE” respectively.

■ **Speaker distance** C)SP DISTANCE

Use this feature to manually adjust the distance of each speaker and the delay applied to the respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sounds will arrive at the listening position at the same time.



**Unit** UNIT

Choices: **meters** (m), feet (ft)

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: feet (ft)

[Other models]: meters (m)

- Select “meters” to adjust speaker distances in meters.
- Select “feet” to adjust speaker distances in feet.

**Speaker distances**

Control range: 0.30 to 24.00 m (1.0 to 80.0 ft)

Control step: 0.10 m (0.5 ft)

- Select “FRONT L” to adjust the distance of the front left speaker.  
Initial setting: 3.00 m (10.0 ft)
- Select “FRONT R” to adjust the distance of the front right speaker.  
Initial setting: 3.00 m (10.0 ft)
- Select “CENTER” to adjust the distance of the center speaker.  
Initial setting: 3.00 m (10.0 ft)
- Select “SUR. L” to adjust the distance of the surround left speaker.  
Initial setting: 3.00 m (10.0 ft)
- Select “SUR. R” to adjust the distance of the surround right speaker.  
Initial setting: 3.00 m (10.0 ft)
- Select “SUR. B” to adjust the distance of the surround back speaker.  
Initial setting: 2.10 m (7.0 ft)
- Select “SWFR” to adjust the distance of the subwoofer.  
Initial setting: 3.00 m (10.0 ft)

**Note**

“CENTER”, “SUR.L”, “SUR.R”, “SUR.B” and “SWFR” cannot be adjusted if “CENTER SP” (see page 70), “SUR. L/R SP” (see page 70), “SUR. B SP” (see page 70) and “LFE/BASS OUT” (see page 70) are set to “NONE” respectively.

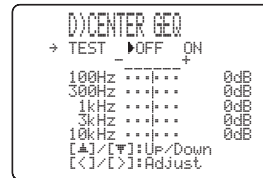
■ **Center graphic equalizer** D)CENTER GEO

Use this feature to adjust the built-in 5-frequency band (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz and 10kHz) graphic equalizer for the center channel so that the tonal quality of the center speaker matches that of the front speakers. You can make adjustments while listening to the currently selected source component or a test tone.

Control range: -6 to +6 dB

Control step: 0.5 dB

Initial setting: 0 dB



**Test tone** TEST

Choices: **OFF**, **ON**

- Select “OFF” to stop test tones and output the currently selected source component.
- Select “ON” to output test tones from the front left and center speakers, and adjust the tonal quality of the center speaker.



Press ^ / v to select a frequency band and < / > to adjust the selected frequency band.

■ **Low-frequency effect level** E)LFE LEVEL

Use this feature to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective only when this unit decodes Dolby Digital or DTS signals.

Control range: -20 to 0 dB

Control step: 1 dB



**Speaker** SPEAKER

Adjusts the speaker LFE level.

**Headphone** HEADPHONE

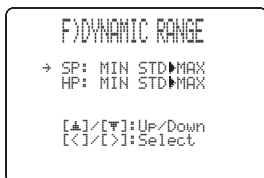
Adjusts the headphone LFE level.

**Note**

Depending on the settings of “LFE/BASS OUT” (see page 70), some signals may not be output at the SUBWOOFER OUTPUT jack.

## ■ Dynamic range F)DYNAMIC RANGE

Use this feature to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when this unit is decoding Dolby Digital and DTS signals.



### Speaker SP

Adjusts the speaker compression.

### Headphone HF

Adjusts the headphone compression.

Choices: MIN, STD, **MAX**

- Select “MIN” (minimum) if you regularly listen at low volume levels.
- Select “STD” (standard) for general use.
- Select “MAX” (maximum) to preserve the greatest amount of dynamic range.

## ■ Audio settings G)AUDIO SET

Use this feature to adjust the overall audio settings of this unit.



### Muting type MUTING TYPE

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume (see page 34).

Choices: **FULL**, -20dB

- Select “FULL” to completely mute all the audio output.
- Select “-20dB” to reduce the current volume by 20 dB.

### Audio delay AUDIO DELAY

Use this feature to delay the sound output and synchronize it with the video image. This may be necessary when using certain LCD monitors or projectors.

Control range: **0** to 160 ms

Control step: 1 ms

### Tone bypass TONE BYPASS

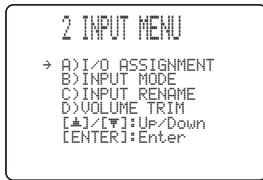
Use this feature to select whether audio output bypasses tone control circuitry when “TREBLE” and “BASS” are set to 0 dB (see page 33).

Choices: **AUTO**, OFF

- Select “AUTO” if you want signals to bypass tone control circuitry to provide the purest signal possible.
- Select “OFF” if you do not want signals to bypass tone control circuitry.

## 2 INPUT MENU

Use this menu to reassign the input/output jacks, select the input mode or rename the input source.



### ■ Input/output assignment

#### A) I/O ASSIGNMENT

Use this feature to assign the input/output jacks according to the component to be used if the initial settings of this unit do not correspond to your needs. Change the following parameters to reassign the respective jacks and effectively connect more components.

Once the input/output jacks are reassigned, you can select the corresponding component by using the INPUT selector on the front panel (or the input selector buttons on the remote control).

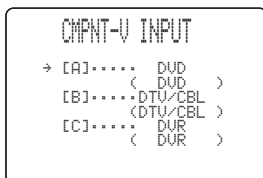
#### For COMPONENT VIDEO jacks A, B and C

COMPNT-V INPUT [A]

COMPNT-V INPUT [B]

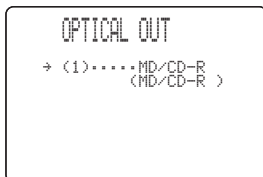
COMPNT-V INPUT [C]

Choices: [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR  
 [B] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR  
 [C] DVD, DTV/CBL, V-AUX, **DVR**



#### For OPTICAL OUTPUT jack 1 OPTICAL OUT (1)

Choices: CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR



#### For OPTICAL INPUT jacks 2, 3 and 4

OPTICAL IN (2)

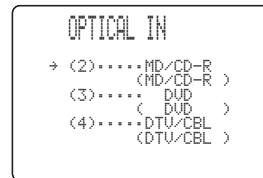
OPTICAL IN (3)

OPTICAL IN (4)

Choices: (2) CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

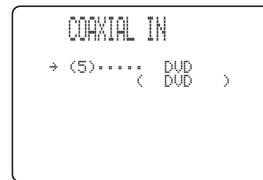
(3) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

(4) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR



#### For COAXIAL INPUT jack 5 COAXIAL IN (5)

Choices: (5) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR



### Notes

- You cannot select a specific item more than once for the same type of jack.
- When you connect a component to both the DIGITAL INPUT (COAXIAL) and DIGITAL INPUT (OPTICAL) jacks, priority is given to the signals input at the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack.

## ■ Input mode B) INPUT MODE

Use this feature to set this unit to reset “INPUT MODE” back to “AUTO” (see page 35) regardless of the previous setting or to recall the last input mode (“AUTO”, “DTS”, or “ANALOG”) used for that source whenever you turn on this unit.

Choices: **AUTO**, **LAST**



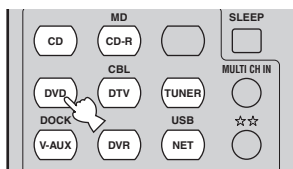
- Select “AUTO” to reset “INPUT MODE” back to “AUTO” (see page 35) regardless of the previous setting whenever you turn on this unit. This unit automatically selects input signals in the following order:
  - (1) Digital signals
  - (2) Analog signals
- Select “LAST” to set this unit to automatically recall the last input mode (“AUTO”, “DTS”, or “ANALOG”) used for that source whenever you turn on this unit.

## ■ Input rename C) INPUT RENAME

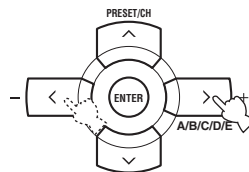
Use this feature to change the name of the input source that appears in the OSD and in the front panel display.



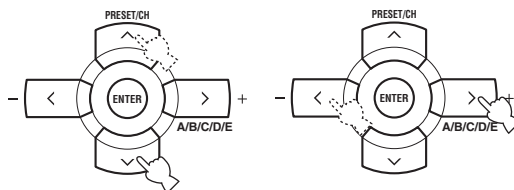
- 1 Press one of the input selector buttons on the remote control to select the input source you want to change the name of.



- 2 Press **</>** on the remote control to place the “\_” (underscore) under the space or the character you want to edit.



- 3 Press **^/∨** to select the character you want to use and then press **</>** to move to the next space.

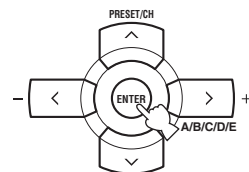


### Notes

- You can use up to 8 characters for each input.
- Press **∨** to change the character in the following order, or press **^** to go in the reverse order:  
A to Z, a space, 0 to 9, a space, a to z, a space, symbols (#, \*, +, -, etc.)

- 4 Repeat steps 1 through 3 to rename each input source.

- 5 Press **ENTER** on the remote control to exit from “INPUT RENAME”.



### ■ Volume trim D)VOLUME TRIM

Use this feature to adjust the level of the signal input at each jack. This is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources.

Choices: CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DOCK, DVR, PC/MCX, USB, NET RADIO, MULTI CH IN

Control range: -6.0 to +6.0 dB

Control step: 1.0 dB

Initial setting: 0.0 dB

```
D)VOLUME TRIM
          DVD
DVD -> 0.0dB
[<]/[>]:Adjust
[RETURN]:Exit
```

## 3 NET/USB MENU

Use this menu to adjust the network and USB system parameters.

```
3 NET/USB MENU
-> A)NETWORK
  B)PLAY STYLE
  C)INFORMATION
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
```

### ■ Network settings A)NETWORK

Use this feature to view the network parameters (IP address, etc.) or to change them manually.

```
A)NETWORK
-> DHCP      ON
IP          192.168.000.002
SUBNET     255.255.255.000
GATEWAY    192.168.000.001
DNS (P)    192.168.000.001
DNS (S)    000.000.000.000
SET        >CANCEL
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
```

#### Note

The above display is an example.

#### DHCP DHCP

When this parameter is set to “ON”, network parameters for “IP”, “SUBNET”, “GATEWAY”, “DNS (P)” and “DNS (S)” obtained from a DHCP enabled router are displayed. If DHCP server function is not available, set this parameter to “OFF” to configure the network parameters manually.

Choices: **ON**, OFF

#### IP address IP

Use this parameter to specify an IP address assigned to this unit. This value must not duplicate the one used for other devices in the target network.

#### Subnet mask SUBNET

Use this parameter to specify the subnet mask value assigned to this unit.



For most of the cases, the subnet mask value can be set as “255.255.255.0”.

#### Default gateway GATEWAY

Use this parameter to specify the IP address of the default gateway.

**Primary DNS server** DNS (P)

**Secondary DNS server** DNS (S)

Use this parameter to specify the IP address of the primary and secondary DNS (Domain Name System) servers.

#### Note

If you have only one DNS address, enter the DNS address in “DNS (P)”. If you have two or more DNS addresses, enter one of them in “DNS (P)” and another in “DNS (S)”.

**1 Press  $\wedge$ / $\vee$  on the remote control repeatedly and then press ENTER to select and enter the desired network parameter.**

#### Note

When “DHCP” is set to “ON”, you cannot select and adjust any other network settings. To specify the other parameters, you need to first set “DHCP” to “OFF”.

**2 To specify the parameter, press  $\wedge$ / $\vee$  repeatedly to change the number and press  $\langle$ / $\rangle$  to select the digit to change.**

**3 Press ENTER to confirm the parameter.**

**4 Repeat steps 1 through 3 to configure each network parameter.**

**5 Select “SET” and then press ENTER to finish configuration.**

#### Note

In case you have changed your network configuration, you may need to reconfigure the network settings again.



You can reset the network settings of this unit to the initial factory settings by using “N-RESET” in the advanced setup menu (see page 82).

## ■ Playback styles B)PLAY STYLE

Use this feature to adjust the playback style according to your preference. You can shuffle songs in a random order or repeat one specific song or a sequence of songs.



### Repeat REPEAT

Use this feature to set this unit to repeat one song or a sequence of songs.

Choices: **OFF**, SINGLE, ALL

- Select “OFF” to deactivate this feature.
- Select “SINGLE” to set this unit to repeat one song.
- Select “ALL” to set this unit to repeat a sequence of songs.

#### Notes

- When “REPEAT” is set to a setting other than “OFF”, the highlighted letter “R” appears in the top right corner of the playback status screen while one song or a sequence of songs are being repeated.
- If “REPEAT” is set to “SINGLE”, the setting will be reset to “OFF” when both the main zone and Zone 2 are turned off.

### Shuffle SHUFFLE

Use this feature to set this unit to play songs or albums in a random order.

Choices: **OFF**, ON

- Select “OFF” to deactivate this feature.
- Select “ON” to set this unit to play songs or albums in a random order.

#### Note

When “SHUFFLE” is set to “ON”, the highlighted letter “S” appears in the top right corner of the playback status screen while songs or albums are being shuffled.

■ Network information C)INFORMATION

Use this feature to display the network system information.

```
C)INFORMATION
MAC ADDRESS
XX:XX:XX:XX:XX:XX
STATUS
10BASE-T
FULL-DUPLEX
[ENTER]:Return
```

**Note**

The above display is an example.

**MAC (Media Access Control) address**

MAC ADDRESS

This information displays the MAC address that is assigned to this unit.

**Status** STATUS

This information displays the current link status of the network.

Display status: 10BASE-T, 100BASE-TX,  
FULL-DUPLEX, HALF-DUPLEX,  
NO LINK

**Note**

“NO LINK” appears when network connection is not made.

**4 OPTION MENU**

Use this menu to adjust the optional system parameters.

```
4 OPTION MENU
→ A)DISPLAY SET
B)MEMORY GUARD
C)PARAM. INI
D)MULTI ZONE SET
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
```

■ Display settings A)DISPLAY SET

```
A)DISPLAY SET
→ DIMMER.....0
VIDEO CONV.....ON
OSD SHIFT.....0
GRAY BACK...AUTO
[▲]/[▼]:Up/Down
[<]/[>]:Select
```

```
A)DISPLAY SET
→ ON SCREEN...10s
FL SCROLL...CONT
[▲]/[▼]:Up/Down
[<]/[>]:Select
```

**Dimmer** DIMMER

Use this feature to adjust the brightness of the front panel display.

Control range: -4 to 0

Control step: 1

- Press < to make the front panel display dimmer.
- Press > to make the front panel display brighter.

**Video conversion** VIDEO CONV.

Use this feature to set whether to convert the video signals input at the VIDEO and S VIDEO jacks.

Choices: ON, OFF

- Select “ON” to convert composite and S-video signals interchangeably and up-convert composite and S-video signals to component video signals.
- Select “OFF” not to convert any signals.

**Notes**

- The converted video signals are only output at the MONITOR OUT jacks. When recording a video source, you must make the same type of video connections between each component.
- When composite video or S-video signals from a VCR are converted to component video signals, the picture quality may suffer depending on your VCR.
- You must set “VIDEO CONV.” to “ON” to display the OSD.
- Unconventional signals input at the composite video or S-video jacks cannot be converted or may be output abnormally. In such cases, set “VIDEO CONV.” to “OFF”.



**OSD shift** OSD SHIFT

Use this feature to adjust the vertical position of the OSD.

Control range: -5 (upward) to +5 (downward)

Control step: 1

Initial setting: 0

- Press < to raise the position of the OSD.
- Press > to lower the position of the OSD.

**Gray back** GRAY BACK

Use this feature to display a gray background in the OSD when there is no video signal being input.

Choices: **AUTO**, OFF

- Select "AUTO" to display a gray background in the OSD when there is no video signal being input.
- Select "OFF" not to display any background in the OSD.

**Notes**

- Depending on the video signals being input or the system setting of your video monitor (NTSC or PAL), the OSD may be displayed abnormally. In such cases, set "GRAY BACK" to "OFF".
- Even when "GRAY BACK" is set to "OFF", the OSD may not be displayed correctly depending on the conditions of the picture.

**On-screen display time** ON SCREEN

Use this feature to set the amount of time to display the iPod menu or NET/USB menu in the OSD after you perform a certain operation.

Choices: ON, **10s**, 30s

- Select "ON" to display the OSD unceasingly during an operation.
- Select "10s" to turn off the OSD 10 seconds after you perform a certain operation.
- Select "30s" to turn off the OSD 30 seconds after you perform a certain operation.

**Front panel display scroll** FL SCROLL

Use this feature to set whether to display the information (such as song title or channel name) in the front panel display in a continuous manner or by the first 14 alphanumeric characters after scrolling all characters once when "DOCK" or "NET/USB" is selected as the input source.

Choices: **CONT**, ONCE

- Select "CONT" to display the operation status in the front panel display in a continuous manner.
- Select "ONCE" to display the operation status in the front panel display by the first 14 alphanumeric characters after scrolling all characters once.

**Memory guard** B)MEMORY GUARD

Use this feature to prevent accidental changes to DSP program parameter values and other system settings.

Choices: **OFF**, ON



- Select "OFF" to turn off the "MEMORY GUARD" feature.
- Select "ON" to protect:
  - DSP program parameters
  - all "SET MENU" items
  - all speaker levels

**Note**

When "MEMORY GUARD" is set to "ON", you cannot select and adjust any other "SET MENU" items.

## ■ Parameter initialization C>PARAM. INI

Use this feature to initialize the parameters of each sound field program within a sound field program group. When you initialize a sound field program group, all of the parameter values within that group revert to their initial factory settings.

Press the corresponding sound field program selector buttons on the remote control to select the sound field program that you want to initialize.

An asterisk (\*) appears to the left of the sound field program names that have been changed from their initial factory settings.

Choices: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, STANDARD

```

C>PARAM. INI
  STEREO
 *MUSIC
 ENTERTAINMENT
 MOVIE THEATER
 *STANDARD
 Press DSP key
  
```

### Notes

- You cannot automatically revert to the previous parameter settings once you initialize a sound field program group.
- You cannot separately initialize individual sound field programs.
- You cannot initialize any sound field program groups when "MEMORY GUARD" is set to "ON" (see page 79).

## ■ Zone set D>MULTI ZONE SET

Use this feature to specify the location of speakers connected to the SPEAKERS B terminals of this unit.

```

D>MULTI ZONE SET
→ SP B.....FRONT

[<]/[>]:Select
[ENTER]:Return
  
```

### Speaker B setting SP B

Use this feature to select the location of the front speakers connected to the SPEAKERS B terminals.

Choices: **FRONT**, ZONE B

- Select "FRONT" to turn on or off SPEAKERS A and B when the speakers connected to the SPEAKERS B terminals are set in the main zone.
- Select "ZONE B" if the speakers connected to the SPEAKERS B terminals are set in another zone. If SPEAKERS A is turned off and SPEAKERS B is turned on, all the speakers including the subwoofer in the main zone are muted and this unit outputs sound at the SPEAKERS B terminals only.

### Notes

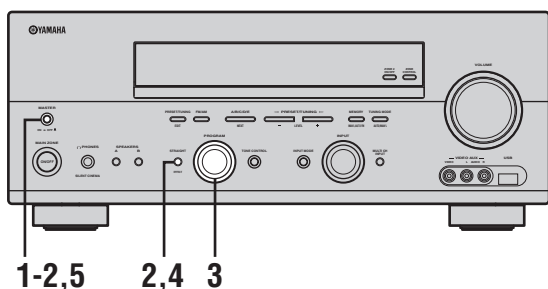
- If you connect headphones to the PHONES jack of this unit, the sound is output from both headphones and the SPEAKERS B terminals when "SP B" is set to "ZONE B".
- If a DSP program is selected when "SP B" is set to "ZONE B", this unit automatically enters the Virtual CINEMA DSP mode (see page 44).

# ADVANCED SETUP

This unit has additional menus that are displayed in the front panel display. The advanced setup menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

## Notes

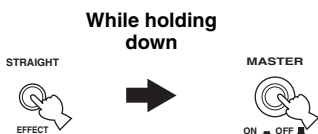
- The settings you make are reflected next time you press MASTER ON/OFF inward to the ON position to turn on this unit (see page 28).
- Only MASTER ON/OFF, STRAIGHT (EFFECT) and the PROGRAM selector are effective while you are using the advanced setup menu.
- All the other operations cannot be made while you are using the advanced setup menu.
- The advanced setup menu is only available in the front panel display.



- 1 Press MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.

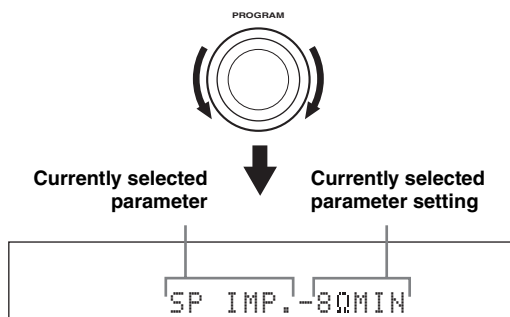


- 2 Press and hold STRAIGHT (EFFECT) on the front panel, and then press MASTER ON/OFF inward to the ON position to turn on this unit. This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.



- 3 Rotate the PROGRAM selector on the front panel to select the parameter you want to adjust.

The name of the selected parameter appears in the front panel display. See page 82 for a complete list of available parameters.



- 4 Press STRAIGHT (EFFECT) on the front panel repeatedly to change the selected parameter setting.



- 5 Press MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.



The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

■ **Speaker impedance** SP IMP.

Use this feature to set the speaker impedance of this unit so that it matches that of your speakers.

Choices: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Select “8ΩMIN” to set the speaker impedance to 8 Ω .
- Select “6ΩMIN” to set the speaker impedance to 6 Ω .

SP IMP.	Speaker	Impedance level
8ΩMIN	Front	<p>If you use one set (A or B), the impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.</p> <hr/> <p>If you use two sets (A and B), the impedance of each speaker must be 16 Ω or higher.*</p>
	Center	
	Surround	The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
	Surround back	
6ΩMIN	Front	<p>If you use one set (A or B), the impedance of each speaker must be 4 Ω or higher.</p> <hr/> <p>If you use two sets (A and B), the impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.</p>
	Center	
	Surround	The impedance of each speaker must be 6 Ω or higher.
	Surround back	

\* The Canada model cannot use two separate speaker systems (A and B) simultaneously when “SP IMP.” is set to “8ΩMIN”.

■ **Factory presets** PRESET

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings (see page 99).

Choices: **CANCEL**, **RESET**

- Select “CANCEL” not to reset any parameters of this unit.
- Select “RESET” to reset the parameters of this unit.

**Notes**

- This setting completely resets all the parameters of this unit including the “SET MENU” parameters. However, the advanced setup menu parameters will not be initialized.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.

■ **Network reset** N-RESET

Use this feature to reset the network settings of this unit (see page 76) to the initial factory settings.

Choices: **CANCEL**, **RESET**

- Select “CANCEL” not to reset any network settings of this unit.
- Select “RESET” to reset the network settings of this unit.

**Notes**

- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.
- When the network settings are reset, “DHCP” in “NET/USB MENU” is automatically set to “ON” (see page 76) and the registered client ID of this unit on your YAMAHA MCX-2000 is cleared (see page 96).

■ **Remote control AMP ID** REMOTE AMP

Use this feature to set the AMP ID of this unit for remote control recognition (see page 87).

Choices: **ID1**, **ID2**

- Select “ID1” when the remote control AMP ID library code is set to “00001”.
- Select “ID2” when the remote control AMP ID library code is set to “00002”.

**Note**

You need to set the corresponding remote control AMP library code for the remote control (see page 87).

**■ Remote control TUNER ID** REMOTE TUN

Use this feature to set the TUNER ID of this unit for remote control recognition (see page 87).

Choices: **ID1**, ID2

- Select “ID1” when the remote control TUNER ID library code is set to “81916”.
- Select “ID2” when the remote control TUNER ID library code is set to “81917”.

**Note**

You need to set the corresponding remote control TUNER library code for the remote control (see page 87).

**■ Tuner frequency step** TU  
**(General model only)**

Use this feature to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area.

Choices: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Select “AM10/FM100” for North, Central and South America.
- Select “AM9/FM50” for all other areas.

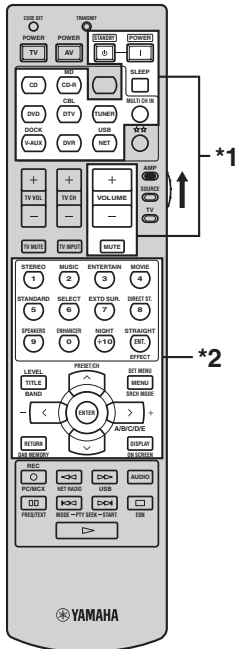
# REMOTE CONTROL FEATURES

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other audiovisual components made by YAMAHA and other manufacturers. To control your TV or other components, you must set the appropriate remote control code for each input source (see page 86).

## Controlling this unit, a TV, or other components

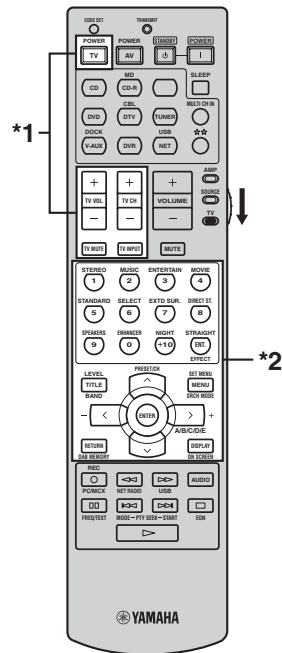
### ■ Controlling this unit

Set the component selector switch to AMP to control this unit.



### ■ Controlling a TV

Set the component selector switch to TV to control your TV. To control your TV, you must set the appropriate remote control code for DTV/CBL or ☆☆ (see page 86). When you set the remote control codes for both DTV/CBL and ☆☆, priority is given to the one set for DTV/CBL.



### Notes

- \*1 These buttons always control this unit regardless of the component selector switch position.
- \*2 These buttons control this unit only when the component selector switch is set to AMP.

### Notes

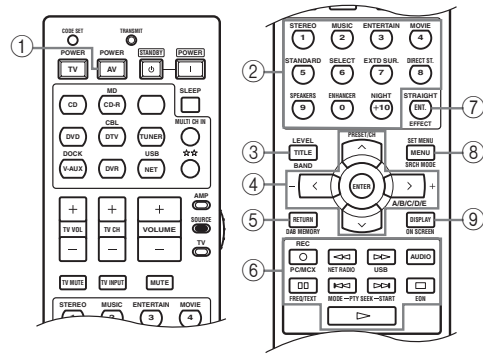
- \*1 These buttons always control your TV regardless of the component selector switch position.

Remote control	Digital TV/Cable TV
TV POWER	Turns on or off the power.
TV VOL +/-	Increases or decreases the volume level.
TV CH +/-	Changes the channel number.
TV MUTE	Mutes the audio output.
TV INPUT	Changes the input source.

- \*2 These buttons control your TV only when the component selector switch is set to TV. For details, see the “Digital TV/ Cable TV” column on page 85.

### ■ Controlling other components

Set the component selector switch to SOURCE to control other components selected with the input selector buttons, ☆☆ or the blank button on the right of MD/CD-R. You must set the appropriate remote control code for each input source (see page 86). The following table shows the function of each control button used to control other components assigned to each input selector button, ☆☆ and the blank button on the right of MD/CD-R. Be advised that some buttons may not correctly operate the selected component.



Remote control	DVD player/recorder	VCR	Digital TV/Cable TV	LD/CD player	MD/CD recorder	Tuner	iPod®	PC/MCX-2000/Internet radio/USB
① AV POWER	Power *1	Power *1	Power *2	Power *1	Power *1			
② 1-9, 0, +10	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Preset stations (1-8)		
③ TITLE	Title					Band		Bookmark *5
④ PRESET/CH ^	Up	VCR channel up	Up			Preset up (1-8)	Up	Up
PRESET/CH v	Down	VCR channel down	Down			Preset down (1-8)	Down	Down
A/B/C/D/E <	Left		Left			Preset down (A-E)	Previous menu	Previous menu
A/B/C/D/E >	Right		Right			Preset up (A-E)	Subsequent menu	Subsequent menu
ENTER	Enter		Enter				Subsequent menu	Subsequent menu
⑤ RETURN	Return		Return					
⑥ REC	Disc skip (player) Rec (recorder) *3	Rec *3	Rec *2*3	Disc skip (CD player)	Rec *3			Select PC/MCX
▷	Play	Play	Play *2	Play	Play		Play	Play
◁◁	Search backward	Search backward	Search backward *2	Search backward	Search backward		Search backward *4	Select NET RADIO
▷▷	Search forward	Search forward	Search forward *2	Search forward	Search forward		Search forward *4	Select USB
AUDIO	Audio	Audio	Audio *2	Sound (LD player)				
⏸	Pause	Pause	Pause *2	Pause	Pause		Pause	
◀◀	Skip backward	Skip backward	Skip backward *2	Skip backward	Skip backward		Skip backward	Skip backward *6
▶▶	Skip forward	Skip forward	Skip forward *2	Skip forward	Skip forward		Skip forward	Skip forward *6
⏹	Stop	Stop	Stop *2	Stop	Stop		Stop	Stop
⑦ ENT.	Title/Index	Enter	Enter	Chapter/Time (LD player) Index (CD player)	Index			
⑧ MENU	Menu		Menu				Previous menu	Previous menu
⑨ DISPLAY	Display	Display	Display	Display	Display		Display	Display

#### Notes

- \*1 This button is operational only when the original remote control supplied with the component has a POWER button.
- \*2 These buttons control your VCR or DVD recorder only when you set the appropriate remote control code for DVR (see page 86).
- \*3 When you use this button to record a source, press it twice repeatedly to prevent a malfunction.
- \*4 Press and hold to search backward or forward.
- \*5 Press and hold to store your favorite Internet radio stations with bookmarks (see page 97).
- \*6 These buttons are not operational when the Internet radio is selected as the sub input source of NET/USB.

## Setting the remote control code

You can control your TV and other components by setting the appropriate remote control code for each input source. For a complete list of available remote control codes, refer to “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.

The following table shows the default component in the “Library (component category)” column and the remote control code for each input source.

### Remote Control Code Default Settings

Input source	Library (component category)	Manufacturer	Default code
CD	CD	YAMAHA	61907
MD/CD-R	MD	YAMAHA	70888
DVD	DVD	YAMAHA	40539
DTV/ CBL	-	-	-
TUNER	TUNER	YAMAHA	81916
V-AUX/ DOCK	OTHER AUDIO ACCESSORIES (iPod)	YAMAHA	81981
DVR	DVR	YAMAHA	51544
NET/ USB	OTHER AUDIO ACCESSORIES (NET/USB)	YAMAHA	81982
☆☆	-	-	-
Blank button	TAPE	YAMAHA	70524

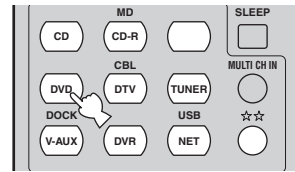
#### Note

You may not be able to operate your YAMAHA component even if a YAMAHA remote control code is initially set as listed above. In this case, try setting other YAMAHA remote control codes.



The blank button is the one on the right of MD/CD-R.

- 1 Press one of the input selector buttons, ☆☆ or the blank button on the right of MD/CD-R to select the component you want to set up.



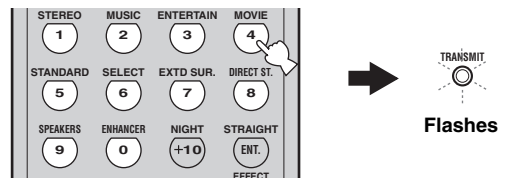
- 2 Press CODE SET using a ballpoint pen or a similar object.

The TRANSMIT indicator on the remote control flashes twice.



- 3 Press the numeric buttons (0 to 9) to enter the five-digit remote control code for the component to be used.

The TRANSMIT indicator on the remote control flashes twice, and the remote control code for the selected component is set.



To clear the remote control code previously set for the selected component, enter the code number “9980”.

#### Notes

- If the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.
- If you do not press any buttons within 30 seconds in step 3, the setup process is canceled. If this happens, repeat the setup procedure.



## Setting library codes

You can operate multiple YAMAHA receivers or amplifiers in the same room with the supplied remote control simultaneously. Set the appropriate library code to select and operate the desired component with the supplied remote control.

### Setting remote control AMP ID library codes

Select one of the following codes to set the remote control AMP ID library code for the component you want to use.

#### 1 Press CODE SET using a ballpoint pen or a similar object.

The TRANSMIT indicator on the remote control flashes twice.



### Setting remote control TUNER ID library codes

Select one of the following codes to set the remote control TUNER ID library code for the component you want to use.

#### 1 Press TUNER to select "TUNER" as the input source.



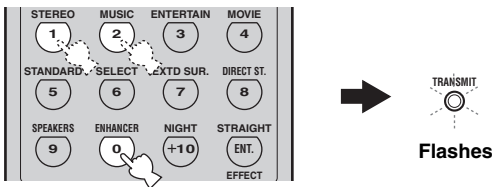
#### 2 Press CODE SET using a ballpoint pen or a similar object.

The TRANSMIT indicator on the remote control flashes twice.



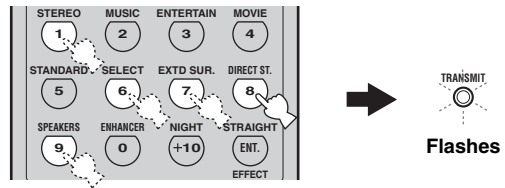
#### 2 Press the numeric buttons to enter the code number "00001" or "00002".

The TRANSMIT indicator on the remote control flashes twice, and the AMP ID library code is changed.



#### 3 Press the numeric buttons to enter the code number "81916" or "81917".

The TRANSMIT indicator on the remote control flashes twice, and the TUNER ID library code is changed.



AMP ID library code *1	Function	Remote control AMP ID *2
00001 (initial setting)	To operate this unit using the default code.	ID1 (initial setting)
00002	To operate this unit using an alternative code.	ID2

TUNER ID library code *1	Function	Remote control TUNER ID *2
81916 (initial setting)	To operate this unit using the default code.	ID1 (initial setting)
81917	To operate this unit using an alternative code.	ID2

\*1 The remote control setting

\*2 The setting of this unit (see page 82)

#### Notes

- You need to set the corresponding remote control AMP ID of this unit in the advanced setup (see page 82).
- When using multiple YAMAHA receivers/amplifiers, you may be able to operate the other components simultaneously with the default code setting. In this case, set one of the alternative codes to operate this unit separately.

#### Notes

- You need to set the corresponding remote control TUNER ID of this unit in the advanced setup (see page 83).
- When using multiple YAMAHA receivers/amplifiers, you may be able to operate the other components simultaneously with the default code setting. In this case, set one of the alternative codes to operate this unit separately.

## Resetting all remote control codes

Use this feature to clear all the remote control codes previously set and reset all of them to the initial factory settings.

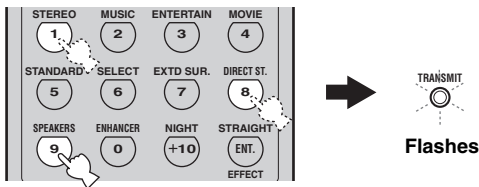
### 1 Press CODE SET using a ballpoint pen or a similar object.

The TRANSMIT indicator on the remote control flashes twice.



### 2 Press the numeric buttons to enter the code number "9981".

The TRANSMIT indicator on the remote control flashes twice, and all the remote control codes previously set are cleared and reset to the initial factory settings.



If you do not press any buttons within 30 seconds after step 2, the clearing process is canceled. In this case, repeat the clearing procedure.

# USING MULTI-ZONE CONFIGURATION

This unit allows you to configure a multi-zone audio system. The Zone 2 feature allows you to set this unit to reproduce separate input sources in the main zone and the second zone (Zone 2). You can control this unit from the second zone using the supplied remote control.

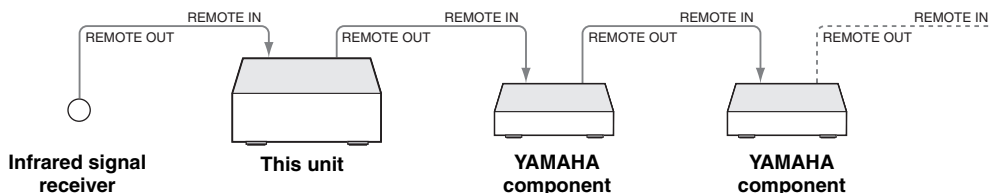
Only analog signals are sent to the second zone. Any source you want to listen to in the second zone must be connected to the analog AUDIO IN jacks of this unit.

## Connecting Zone 2

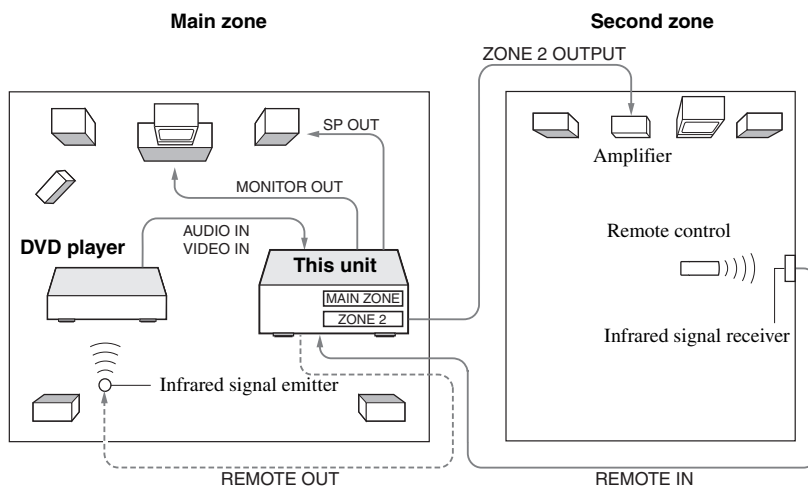
You need the following additional equipment to use the multi-zone functions of this unit:

- An infrared signal receiver in the second zone.
- An infrared signal emitter in the main zone. This emitter transmits the infrared signals from the remote control via the infrared signal receiver in the second zone to a CD player or a DVD player, etc. in the main zone.
- An amplifier and speakers in the second zone.

- ☀ Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-zone configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized YAMAHA dealer or service center about the Zone 2 connections that best meet your requirements.
- Some YAMAHA models are able to connect directly to the REMOTE jacks of this unit. If you own these products, you may not need to use an infrared signal emitter. Up to 6 YAMAHA components can be connected as shown below.



## Multi-zone configuration and Zone 2 connections



### Notes

- When you do not use the main zone, press MAIN ZONE ON/OFF on the front panel to turn off the main zone.
- To avoid unexpected noise, DO NOT USE the Zone 2 feature with CDs encoded in DTS.

## Controlling Zone 2

You can select and control Zone 2 by using the control buttons on the front panel or on the remote control. The available operations are listed as follows:

- Selecting the input source of Zone 2
- Tuning into FM or AM when “TUNER” is selected as the input source of Zone 2 (see page 46)
- Enjoying music stored on your iPod stationed in a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit when “V-AUX” is selected as the input source (see page 92)



The volume level and tonal quality of Zone 2 cannot be adjusted. Adjust the volume control on the amplifier in Zone 2.

### Notes

- You must complete each step while the ZONE2 indicator is flashing in the front panel display. Otherwise, the Zone 2 mode is automatically canceled and this unit returns to the normal operation mode. In this case, repeat the Zone 2 selection procedure.
- The Zone 2 control function is operational only when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position.

### ■ Controlling Zone 2 with the front panel

#### 1 Press ZONE 2 ON/OFF to turn on Zone 2.



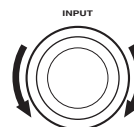
ZONE 2 ON/OFF is operational only when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position.

#### 2 Press ZONE CONTROL to control Zone 2.

The ZONE2 indicator flashes in the front panel display for approximately 5 seconds.



#### 3 Rotate the INPUT selector to select the desired input source while the ZONE2 indicator is flashing in the front panel display.



#### 4 Press ZONE 2 ON/OFF to set Zone 2 to the standby mode.



## ■ Setting the remote control to the Zone 2 mode

### Note

The remote control is originally set to the main mode to control the main zone. To control Zone 2 with the remote control, you must first set the remote control to the Zone 2 mode.

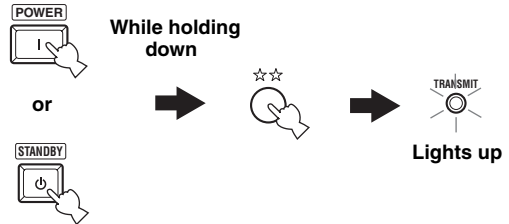
### 1 Press CODE SET using a ballpoint pen or a similar object.

The TRANSMIT indicator on the remote control flashes twice.

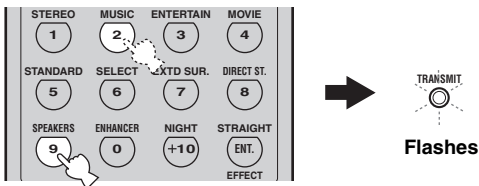


### 1 Press and hold POWER or STANDBY and then press ☆☆ to set the remote control to the Zone 2 mode.

- Press POWER when the main zone is turned on.
  - Press STANDBY when the main zone is turned off.
- The TRANSMIT indicator on the remote control lights up while the remote control is set to the Zone 2 mode.



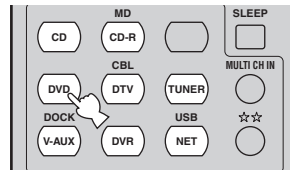
### 2 Press the numeric buttons to enter the code number "9992".



### 2 Press POWER to turn on Zone 2.



### 3 Press one of the input selector buttons to select the desired input source of Zone 2.



## ■ Controlling Zone 2 with the remote control

### Notes

- The remote control is originally set to the main mode to control the main zone, and the TRANSMIT indicator on the remote control is turned off when the remote control is set to the main mode.
- When the remote control is set to the Zone 2 mode, POWER, STANDBY, MUTE, and the input selector buttons are set to control Zone 2. However, the rest of the remote control buttons remain in the main mode.
- The remote control automatically exits from the Zone 2 mode in the following cases:
  - when you do not make any operations within 10 seconds after the remote control is set to the Zone 2 mode.
  - when you press a remote control button other than POWER, STANDBY, MUTE, and the input selector buttons.



To mute the audio output of Zone 2, press MUTE on the remote control. Press MUTE again to resume the audio output of Zone 2.



### 4 Press STANDBY to set Zone 2 to the standby mode.



# USING iPod®

Once you have stationed your iPod in a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (see page 22), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to improve the sound quality of the compression artifacts (such as the MP3 format) stored on your iPod (see page 37).

## Notes

- Only iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini are supported.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.



- For a complete list of the remote control functions used to control your iPod, see the “iPod” column in “Controlling other components” on page 85.
- For a complete list of status messages that appear in the front panel display and in the OSD, see the “iPod” section in “TROUBLESHOOTING” on page 104.

## Controlling iPod

You can control your iPod when “V-AUX” is selected as the input source. The operations of your iPod can be done with the aid of the OSD of this unit (menu browse mode) or without it (simple remote mode).

### ■ Controlling iPod in the simple remote mode

You can perform the basic operations of your iPod (play, stop, skip, etc.) using the supplied remote control without the aid of the OSD of this unit.



- You can view the photos or video clips stored on your iPod.
- Operations can be also done with the controls on your iPod.

### ■ Controlling iPod in the menu browse mode

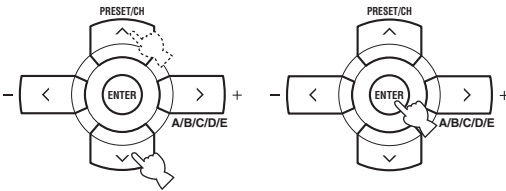
You can perform the advanced operations of your iPod using the supplied remote control with the aid of the OSD of this unit. The name of the song being played appears in the front panel display according to the “FL SCROLL” parameter in “OPTION MENU” (see page 79). You can also browse the songs stored on your iPod in the OSD. Further, you can change or adjust settings for your iPod to suit your personal preferences.

## Notes

- Operations cannot be done with the controls on your iPod.
- The YAMAHA logo appears in the display window of your iPod.
- There are some characters that cannot be displayed in the front panel display or in the OSD of this unit. Those characters are replaced with underscores “\_”.
- The “Setup” parameters can be changed or adjusted only in the OSD. Press ENTER on the remote control to toggle between the “Setup” parameter settings.
- You cannot browse the photos or video clips stored on your iPod in the OSD. Instead, you must use the controls on your iPod to select the desired photos or video clips.

**1 Press DISPLAY on the remote control.**

The following display appears in the OSD.

**2 Press ^ / v / < / > on the remote control to navigate the iPod menu and then press ENTER to begin playback of the selected song.**

Choices: Playlists (playlists), Artists (artists),  
Albums (albums), Songs (songs),  
Genres (genres), Composers (composers)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Setup > Shuffle, Repeat

**Shuffle Shuffle**

Use this feature to set this unit to play songs or albums in a random order.

Choices: Off, Songs, Albums

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “Songs” to set this unit to play songs in a random order.
- Select “Albums” to set this unit to play albums in a random order.

**Note**

When “Shuffle” is set to a setting other than “Off”, the highlighted letter “S” appears in the top right corner while songs or albums are being shuffled.

**Repeat Repeat**

Use this feature to set this unit to repeat one song or a sequence of songs.

Choices: Off, One, All

- Select “Off” to deactivate this feature.
- Select “One” to set this unit to repeat one song.
- Select “All” to set this unit to repeat a sequence of songs.

**Note**

When “Repeat” is set to a setting other than “Off”, the highlighted letter “R” appears in the top right corner while one song or a sequence of songs are being repeated.

# USING NETWORK/USB FEATURES

This unit is equipped with network and USB features that allow you to enjoy WAV (PCM format only), MP3 and WMA files saved on your PC, YAMAHA MCX-2000, USB memory device and USB portable audio player or access the Internet radio.

## Notes

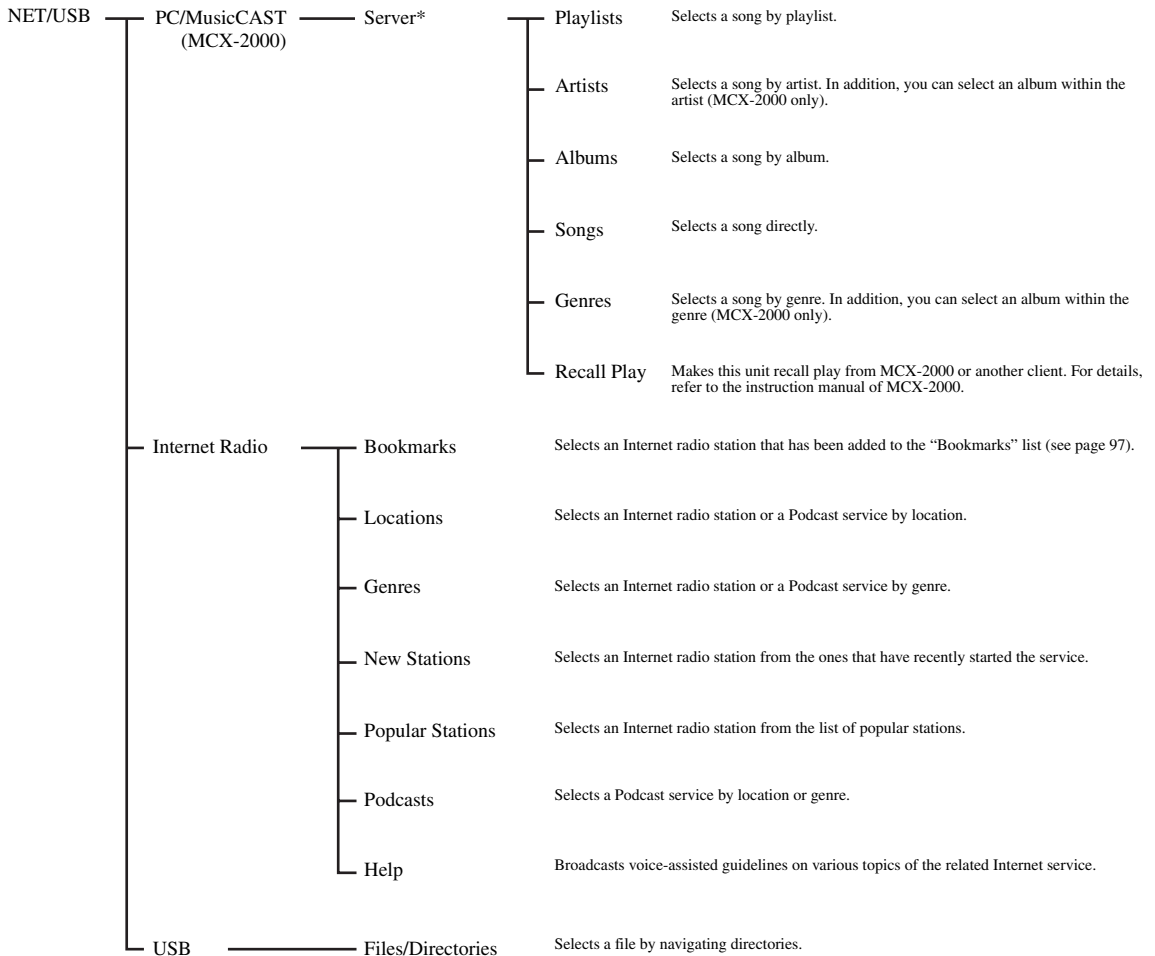
- YAMAHA MCX-2000 may not be for sale in some locations.
- For further details about networking, refer to the operation manuals supplied with your network devices. Also refer to technical reference books, if needed.
- Some WAV, MP3 and WMA files may not be playable or may be noisy when played.



- For a complete list of the remote control functions used to control the network and USB features, see the “PC/MCX-2000/Internet radio/USB” column in “Controlling other components” on page 85.
- For a complete list of status messages that appear in the front panel display and in the OSD, see the “Network and USB” section in “TROUBLESHOOTING” on page 105.

## Navigating the network and USB menus

The following diagram shows the construction of the network and USB menu.



## Note

\* Only the available PC servers and MCX-2000 are displayed.



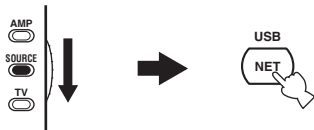
The following procedure shows the basic steps to navigate the network and USB menus. See pages 96 and 97 for details about each sub input source.

**Note**

“Please wait” may appear whenever it takes time for communication. This is not a system malfunction. Wait for a while.

**1 Set the component selector switch to SOURCE and then press NET/USB on the remote control to select “NET/USB” as the input source.**

The cursor on the left of the NET/USB indicator lights up in the front panel display, and the contents previously played for the corresponding sub input source of NET/USB is automatically played.

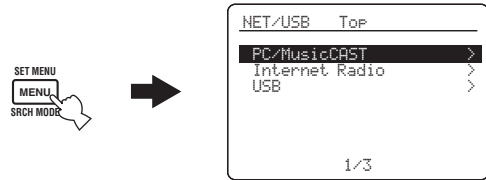


Lights up



**2 Press MENU on the remote control to display the top NET/USB menu.**

The following display appears in the OSD. If any other display appears in the OSD, press MENU on the remote control repeatedly until the top NET/USB menu appears.



**3 Press ^ / v to select the desired sub input source and then press > or ENTER.**



You can also select the desired sub input source by pressing the corresponding button on the remote control (see page 7).

**4 Press ^ / v / < / > on the remote control to select the desired song or Internet radio station.**

- Press ^ / v to select the desired menu.
- Press > to enter the selected menu.
- Press < to return to the previous menu level.



- “>” in the right corner of each menu line indicates that there is a submenu available in the next menu level.
- You can press ENTER or MENU to enter the selected menu or to return to the previous menu level.

**5 Press ENTER to play the selected song or to listen to the selected station.**

## Using a PC server or YAMAHA MCX-2000

Use this feature to enjoy music files saved on your PC or YAMAHA MCX-2000. MCX-2000 is a music server that enhances the concept of YAMAHA exclusive MusicCAST, a digital music delivery method over a personal network.

### 1 Install Windows Media Connect 2.0 on your PC, or register this unit on your YAMAHA MCX-2000.

- Refer to “Installing Windows Media Connect 2.0 on your PC” on page 96 and “Registering this unit on the YAMAHA MCX-2000” on page 97.
- This procedure is needed only the first time.

### 2 Turn on your PC or MCX-2000.

The PC server or MCX-2000 is added to the server list on the submenu of PC/MusicCAST.

### 3 Select a desired server or MusicCAST to begin playback.

#### Notes

- YAMAHA MCX-2000 may not be for sale in some locations.
- You can connect this unit to up to 4 PC servers and 1 MCX-2000, and each server must be connected to the same subnet as this unit.
- Some WAV, MP3 and WMA files on your PC may not be playable or may be noisy when played.
- (MCX-2000 only) Files marked with an asterisk (\*) have not been converted to MP3 format. You cannot play back such files immediately unless you set the “Receive PCM Stream” setting of this unit to “ON” on MCX-2000. For details, refer to the instruction manual of MCX-2000.



- While a song is being played, the time elapsed is displayed at the bottom of the OSD.
- You can use / to skip backward/forward and to start/stop playback independently from the menu in the OSD.
- You can set the settings for repeat and shuffle mode by using the “PLAY STYLE” parameters in “NET/USB MENU” (see page 77).
- You can set whether to display the operation status in the front panel display in a continuous manner or by the first 14 characters after scrolling all characters once by using “FL SCROLL” in “OPTION MENU” (see page 79).

## ■ Installing Windows Media Connect 2.0 on your PC

With Windows Media Connect 2.0, you can play back the audio files on your PC. For details refer to the documents of Windows Media Connect 2.0.

### 1 Install Windows Media Connect 2.0 on your PC.

You can download the installer of Windows Media Connect 2.0 from the Microsoft website.

### 2 Turn on your PC and then share a folder on the PC.

The Shared folder is added to the server list on the submenu of PC/MusicCAST.

#### Notes

- Some security software installed on your PC (anti-virus software, firewall software, etc.) may block the access of this unit to your PC. In such cases, configure the security software appropriately.
- If you are using a PC with Windows XP Professional, and the PC is logging on to a domain, you may not be able to connect the PC server. In such cases, log on to the local machine instead of the domain.

## ■ Registering this unit on the YAMAHA MCX-2000

You must register this unit on your YAMAHA MCX-2000 so that this unit can be recognized by your YAMAHA MCX-2000. For details, refer to the operation manual supplied with your YAMAHA MCX-2000.

### 1 Turn off this unit.

### 2 Set your YAMAHA MCX-2000 to the “Auto Config” mode.

### 3 Turn on this unit.

- MCX-2000 is added to the server list on the submenu of PC/MCX.
- The client ID of this unit appears in the OSD of your YAMAHA MCX-2000 (shown as CL-XXXXX), and this completes the automatic configuration procedure.

#### Notes

- The latter part of the client ID of this unit is same as the last 5 digits of the MAC address of this unit. For details about MAC address, see page 78.
- To clear the registered client ID of this unit, use the “Manual Config” mode of your YAMAHA MCX-2000 (refer to the instruction manual of MCX-2000) and then set “N-RESET” in the advanced setup menu of this unit to “RESET” (see page 82).
- The client control functions of MusicCAST over this unit other than “View Play Info”, “Receive PCM Stream” and “Edit Client title” are not available. Avoid using these functions as it will stop the playback on this unit.

## Using the Internet radio

Use this feature to listen to Internet radio stations. This unit uses the vTuner Internet radio station database service particularly customized for this unit, providing over 2000 radio station database. Further, you can store your favorite stations with bookmarks.

#### Notes

- This service may be discontinued without notice.
- Some Internet radio stations may not be played even if they are selected in the NET RADIO menu.
- To listen to the Internet radio, connect this unit to your network (see page 23).
- A narrowband Internet connection (i.e. 56K modem, ISDN) will not provide satisfactory results, and a broadband connection is strongly recommended (i.e. a cable modem, an xDSL modem, etc.). For detailed information, consult with your ISP.



- You can use  $\triangleright$  /  $\square$  to start/stop playback independently from the menu in the OSD.
- “Podcast” is a type of the Internet radio service, and there are a number of Podcast services available on the Internet. The Podcast is not a continuous service. That is, this unit stops playback when an episode of the Podcast ends.
- Some security devices (such as firewall) may block the access of this unit to Internet radio stations. In such cases, configure the security settings appropriately.

## ■ Storing your favorite Internet radio stations with bookmarks

Use this feature to select your favorite Internet radio stations quickly.

**Press and hold TITLE on the remote control while the selected Internet radio station service is being broadcast.**

The stored Internet radio station is added to the “Bookmarks” list (see page 94).



To remove the stored station from the list, select the station in the first level of the “Bookmarks” list and then press and hold TITLE on the remote control.





## Using a USB memory device or a USB portable audio player

Use this feature to enjoy WAV (PCM format only), MP3 and WMA files saved on your USB memory device or USB portable audio player connected to the USB port on the front panel of this unit.

### Notes

- This unit supports USB mass storage class devices using FAT 16 or FAT 32.
- Only the first partition is displayed in the OSD. You cannot select files in other partitions.
- Up to 8 levels of directory hierarchy and 500 music files per directory are recognized.
- Some devices may not work properly even if they meet the requirements.
- Some WAV, MP3 and WMA files may not be playable or may be noisy when played.
- When you connect your USB memory device or USB portable audio player, there may be an about 10 seconds delay.



- While a song is being played, the time elapsed is displayed at the bottom of the OSD.
- You can use   to skip backward/forward and  /  to start/stop playback independently from the menu in the OSD.
- You can set the settings for repeat and shuffle mode by using the "PLAY STYLE" parameters in "NET/USB MENU" (see page 77).
- You can set whether to display the operation status in the front panel display in a continuous manner or by the first 14 characters after scrolling all characters once by using "FL SCROLL" in "OPTION MENU" (see page 79).

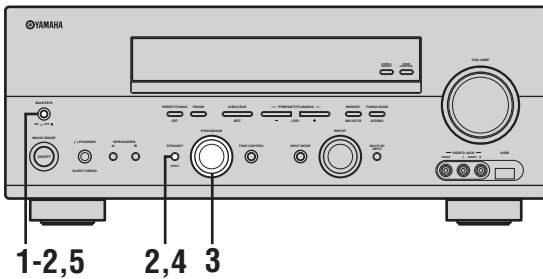
# RESETTING THE SYSTEM

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings.

## Notes

- This procedure completely resets all the parameters of this unit including the “SET MENU” parameters. However, the advanced setup menu parameters will not be initialized.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.

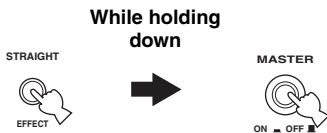
To cancel the initialization procedure at any time without making any changes, press MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position.



**1** Press **MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the **OFF** position to turn off this unit.



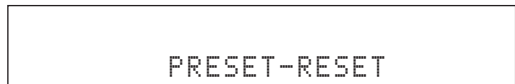
**2** Press and hold **STRAIGHT (EFFECT)** on the front panel and then press **MASTER ON/OFF** inward to the **ON** position to turn on this unit. This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.



**3** Rotate the **PROGRAM** selector on the front panel to select “**PRESET**”.



**4** Press **STRAIGHT (EFFECT)** on the front panel repeatedly to select “**RESET**”.



Select “**CANCEL**” to cancel the initialization procedure without making any changes.

**5** Press **MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the **OFF** position to confirm your selection and turn off this unit.



# TROUBLESHOOTING

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized YAMAHA dealer or service center.

## ■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.</b>	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The speaker impedance setting is incorrect.	Set the speaker impedance to match your speakers.	27
	The protection circuitry has been activated.	Make sure that all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	13
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Set this unit to the standby mode, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally.	—
<b>No sound</b>	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	18-24
	“INPUT MODE” is set to “DTS” or “ANALOG”.	Set “INPUT MODE” to “AUTO”.	35
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with the INPUT selector on the front panel (or the input selector buttons on the remote control) and MULTI CH INPUT on the front panel (or MULTI CH IN on the remote control).	32, 38
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	13
	The front speakers to be used have not been selected properly.	Select the set of front speakers with SPEAKERS A or B on the front panel or SPEAKERS on the remote control.	32
	The volume is turned down.	Turn up the volume.	—
	The sound is muted.	Press MUTE or VOLUME +/- on the remote control to resume audio output and then adjust the volume.	34
	“INPUT MODE” is set to “ANALOG” while playing a source encoded in DTS.	Set “INPUT MODE” to “AUTO” or “DTS”.	35
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Play a source whose signals can be reproduced by this unit.	—
<b>No picture</b>	The output and input for the picture are connected to different types of video jacks.	Set “VIDEO CONV.” to “ON”.	78

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>The sound suddenly goes off.</b>	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker impedance setting is correct.	27, 82
		Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit, and play the source again.	—
	The sound is muted.	Press MUTE or VOLUME +/- on the remote control to resume audio output.	34
<b>Sound is heard from the speaker on one side only.</b>	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	13
	Incorrect settings in “SPEAKER LEVEL”.	Adjust the “SPEAKER LEVEL” settings.	71
<b>Only the center speaker outputs substantial sound.</b>	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		
<b>No sound is heard from the center speaker.</b>	“CENTER SP” in “SET MENU” is set to “NONE”.	Set “CENTER SP” to “SML” or “LRG”.	70
	One of the HiFi DSP programs (except for “6ch Stereo”) has been selected.	Try another sound field program.	57
<b>No sound is heard from the surround speakers.</b>	“SUR. L/R SP” in “SET MENU” is set to “NONE”.	Set “SUR. L/R SP” to “SML” or “LRG”.	70
	This unit is in the “STRAIGHT” mode and a monaural source is being played back.	Press STRAIGHT (EFFECT) on the front panel so that “STRAIGHT” disappears from the front panel display.	39
<b>No sound is heard from the surround back speaker.</b>	“SUR. L/R SP” in “SET MENU” is set to “NONE” and “SUR. B SP” is automatically set to “NONE”.	Set “SUR. L/R SP” and “SUR. B SP” to “SML” or “LRG”.	70
	“SUR. B SP” in “SET MENU” is set to “NONE”.	Set “SUR. B SP” to “SML” or “LRG”.	70
<b>No sound is heard from the subwoofer.</b>	“LFE/BASS OUT” in “SET MENU” is set to “FRNT” when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Set “LFE/BASS OUT” to “SWFR” or “BOTH”.	70
	“LFE/BASS OUT” in “SET MENU” is set to “SWFR” or “FRNT” when a 2-channel source is being played.	Set “LFE/BASS OUT” to “BOTH”.	70
	The source does not contain low-frequency signals.		

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>Dolby Digital or DTS sources cannot be played. (Dolby Digital or DTS indicator in the front panel display does not light up.)</b>	The connected component is not set to output Dolby Digital or DTS digital signals.	Make an appropriate setting following the operating instructions for your component.	—
	“INPUT MODE” is set to “ANALOG”.	Set “INPUT MODE” to “AUTO” or “DTS”.	35
<b>A humming sound is heard.</b>	Incorrect cable connections.	Connect the audio cables firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
<b>The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.</b>	The component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
<b>The sound effect cannot be recorded.</b>	It is not possible to record the sound effect with a recording component.		
<b>A source cannot be recorded by a digital recording component connected to the DIGITAL OUTPUT jack.</b>	The source component is not connected to the DIGITAL INPUT jacks of this unit.	Connect the source component to the DIGITAL INPUT jacks.	19, 21
	Some components cannot record the Dolby Digital or DTS sources.		
<b>A source cannot be recorded by an analog component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks.</b>	The source component is not connected to the analog AUDIO IN jacks of this unit.	Connect the source component to the analog AUDIO IN jacks.	21
<b>The sound field parameters and some other settings of this unit cannot be changed.</b>	“MEMORY GUARD” in “SET MENU” is set to “ON”.	Set “MEMORY GUARD” to “OFF”.	79
<b>This unit does not operate properly.</b>	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
<b>“CHECK SP WIRES” appears in the front panel display.</b>	Speaker cables are short-circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	13
<b>There is noise interference from digital or radio frequency equipment.</b>	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
<b>The picture is disturbed.</b>	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
<b>This unit suddenly enters the standby mode.</b>	The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—



## ■ Tuner

	Problem	Cause	Remedy	See page
FM	<b>FM stereo reception is noisy.</b>	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections.	25
			Try using a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	47
	<b>There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.</b>	There is multi-path interference.	Adjust the antenna position to eliminate multi-path interference.	—
	<b>The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.</b>	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	47
	<b>Previously preset stations can no longer be tuned into.</b>	This unit has been disconnected for a long period.	Set preset stations.	48, 49
AM	<b>The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.</b>	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	—
			Use the manual tuning method.	47
	<b>There are continuous crackling and hissing noises.</b>	Noises result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	—
	<b>There are buzzing and whining noises.</b>	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—

## ■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>The remote control does not work nor function properly.</b>	Wrong distance or angle.	The remote control functions within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	8
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	3
	The remote control code is not correctly set.	Set the remote control code correctly using “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.	86
		Try setting another code for the same manufacturer using “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.	86
	The library code of the remote control and the remote control ID of this unit do not match.	Match the remote control ID of this unit with the corresponding remote control library code.	82, 87
Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.			

## ■ iPod

### Note

In case of a transmission error without a status message appearing in the front panel and in the OSD, check the connection to your iPod (see page 22).

Status message	Cause	Remedy	See page
Loading...	This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod.		
	This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod.		
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.	Turn off this unit and reconnect the YAMAHA iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit.	22
		Try resetting your iPod.	—
Unknown type	The iPod being used is not supported by this unit.	Only iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini are supported.	—
iPod connected	Your iPod is properly stationed in a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, and the connection between your iPod and this unit is complete.		
Disconnected	Your iPod was removed from a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	Station your iPod back in a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	22
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod.	Check that the songs currently stored on your iPod are playable.	—
		Store some other playable music files on your iPod.	—

## ■ Network and USB

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>The PC server/MCX-2000/Internet radio does not function properly.</b>	The IP address is not set properly.	Set the DHCP server function of the router to ON. Alternately, perform manual configuration according to the current operating environment.	76
	The network cable is not connected.	Connect it properly.	23
<b>The music in the PC server cannot be played back.</b>	The PC does not have Windows Media Connect 2.0 installed in it.	Install Windows Media Connect 2.0 in the PC.	—
	The music is recorded in a format that cannot be played on this unit. This unit cannot play music formats other than WMA, MP3 and WAV (PCM format). Also note that it cannot play certain music files even if these are recorded in the WMA, MP3 or WAV format.	Play music recorded in a format that this unit is compatible with.	—
	The music is copyright-protected.	This unit cannot play copyright-protected music.	—
<b>Windows Media Connect 2.0 cannot be connected.</b>	The Windows XP PC is logging on to a domain.	Log on to the local machine instead of the domain.	—
<b>The MusicCAST server cannot be connected.</b>	You are attempting to connect to MCX-1000. The MusicCAST server that can be connected by this unit is MCX-2000.	Use MCX-2000 or the PC server.	—
	Auto Configuration is not executed.	Execute "Auto Configure".	96
<b>The Internet radio cannot be played.</b>	The firewall of the network device is activated. The Internet radio can be played only when it passes through the port designated by each radio station. The port number is variable depending on radio station.	Check the firewall setting of the network device.	—
	Connection to the Internet is disconnected.	Check the configuration of the network device, and then contact the network connection provider.	—
<b>The music files and directories in the USB device cannot be viewed.</b>	The music files and directories are placed in locations other than the FAT area.	Place music files and directories in the FAT area.	—
	You are attempting to browse directory hierarchies of over 8 levels or a directory with more than 500 files.	Modify the data structure on your USB device.	—
<b>The USB device cannot be recognized.</b>	The connected USB device is other than a USB mass storage class USB memory device or USB portable audio player.	This unit can recognize only a USB mass storage class USB memory device or USB portable audio player. Also note that it cannot recognize certain USB devices even when they are devices as described above.	98
		Some devices may become easier to recognize when they are inserted before turning this unit on.	28
<b>"Disconnected" is displayed even when a USB device is present.</b>	This unit recognized the USB device as an illegal device.	Turn this unit off then on again.	28

Status message	Cause	Remedy	See page
Please wait	This unit is in the middle of recognizing the connection with your network.	This is not a system malfunction. Wait for a while.	—
	This unit is in the middle of recognizing the connection with your USB memory device or USB portable audio player.	This is not a system malfunction. Wait for a while.	—
Please wait (Starting Server)	This unit is in the middle of waking up MCX-2000 that has been set to the standby mode.	Wait for approximately 20 seconds.	—
Connect error	There is a problem with the signal path from your network to this unit.	Check the connection between this unit and the LAN port on your router or hub.	23
		Make sure your router is properly connected and turned on. Also, make sure your modem is properly connected and turned on when you are attempting to listen to Internet radio.	23
Disconnected	Your USB memory device or USB portable audio player has been disconnected from the USB port of this unit.	Check the connection between this unit and your USB memory device or USB portable audio player.	—
	The PC server or MCX-2000 previously connected to this unit no longer exists.	Connect this unit to the available PC server or MCX-2000.	96
	There is a problem with the signal path from your USB memory device or USB portable audio player to this unit.	Turn off this unit and reconnect your USB memory device or USB portable audio player to the USB port of this unit.	28
		Try resetting your USB memory device or USB portable audio player.	—
Access error	This unit cannot access your USB memory device or USB portable audio player.	Try another USB memory device or USB portable audio player.	—
		Turn off this unit and reconnect your USB memory device or USB portable audio player to the USB port of this unit.	28
		Try resetting your USB memory device or USB portable audio player.	—
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your PC.	Make sure Windows Media Connect 2.0 is installed on your PC.	—
		Check that the songs currently stored on your PC are playable (MP3, WMA, and WAV).	—
		Store some other playable music files (MP3, WMA, and WAV) on your PC.	—
	The network may be overloaded with heavy traffic, and playback is interrupted.	Try preparing a network exclusively for use with this unit to separate it from general network traffic.	—
List updated	The list of the contents stored on your PC server or MCX-2000 has been updated.		
Bookmark ON	The desired Internet radio station has been added to the "Bookmarks" list.		
Bookmark OFF	The stored Internet radio station has been removed from the "Bookmarks" list.		

## Audio information

### ■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources. This is done using a matrix decoder that derives 3 surround channels from the 2 in the original recording. For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multi-channel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 6.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. Digital Theater Systems Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6.1-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

### ■ ITU-R

ITU-R is the radio communication sector of the ITU (International Telecommunication Union). ITU-R recommends a standard speaker placement which is used in many critical listening rooms, especially for mastering purposes.

### ■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

### ■ MP3

One of the audio compression methods used by MPEG. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/11 (128 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

### ■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: "Music mode" for music sources and "Cinema mode" for movie sources.

### ■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for "Pulse Code Modulation", the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

### ■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

### ■ WAV

Windows standard audio file format, which defines the method of recording the digital data obtained by converting audio signals. It does not specify the compression (coding) method so a desired compression method can be used with it. By default, it is compatible with the PCM method (no compression) and some compression methods including the ADPCM method.

### ■ WMA

An audio compression method developed by Microsoft Corporation. It employs the irreversible compression method, which achieves a high compression rate by thinning out the data of hardly audible part to the human ears. It is said to be capable of compressing the data quantity by about 1/22 (64 kbps) while maintaining a similar audio quality to music CD.

## Video information

### ■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the P<sub>b</sub> and P<sub>r</sub> signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

### ■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

### ■ S-video signal

With the S-video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S-video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

## Sound field program information

### ■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, YAMAHA CINEMA DSP uses YAMAHA original sound field technology to combine Dolby Pro Logic, Dolby Digital and DTS systems to provide the audiovisual experience of movie theater in the listening room of your own home.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

# SPECIFICATIONS

## AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back  
20 Hz to 20 kHz, 0.06% THD, 8 Ω ..... 95 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)  
[China, Korea and General models]  
1 kHz, 10% THD, 8 Ω ..... 135 W
- Dynamic Power (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 130/165/195/240 W
- Maximum Output Power [Europe model]  
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω ..... 145 W
- IEC Output Power [Europe model]  
1 kHz, 0.06% THD, 8 Ω ..... 105 W
- Damping Factor  
20 Hz to 20 kHz, 8 Ω ..... 120 or more
- Maximum Input Voltage  
CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) ..... 2.2 V or more
- Frequency Response  
CD, etc. .... 10 Hz to 100 kHz, -3 dB  
V-AUX ..... 10 Hz to 20 kHz, -3 dB
- Total Harmonic Distortion  
CD, etc. to Front L/R (20 Hz to 20 kHz, 50 W, 8 Ω)  
..... 0.06% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)  
CD, etc. (250 mV) to Front L/R ..... 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)  
Front L/R ..... 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)  
CD (5.1 kΩ terminated) to Front L/R ..... 60 dB/45 dB or more
- Tone Control (Front L/R)  
BASS Boost/Cut ..... ±10 dB/60 Hz  
TREBLE Boost/Cut ..... ±10 dB/20 kHz
- Phones Output ..... 150 mV/100 Ω
- Input Sensitivity/Input Impedance  
CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Rated Output Voltage/Output Impedance  
OUT (REC) ..... 200 mV/1.2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 4 V/1.2 kΩ  
ZONE 2 OUT ..... 200 mV/1.2 kΩ
- Volume Control ..... Mute/-80 dB to +16 dB/1 dB step

## VIDEO SECTION

- Video Format (Gray Back)  
[U.S.A., Canada, Korea and General models] ..... NTSC  
[Other models] ..... PAL
- Video Format (Video Conversion) ..... NTSC/PAL
- Rated Input Voltage  
Composite ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
S-video (Y) ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
S-video (C) ..... 0.286 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
Component (Y) ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
Component (P<sub>B</sub>, P<sub>R</sub>) ..... 0.7 V<sub>p-p</sub>/75 Ω
- Signal to Noise Ratio ..... 50 dB or more
- Frequency Response (MONITOR OUT)  
Component ..... 5 Hz to 60 MHz, -3 dB

## FM SECTION

- Tuning Range  
[U.S.A. and Canada models] ..... 87.5 to 107.9 MHz  
[General model] ..... 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz  
[Other models] ..... 87.50 to 108.00 MHz
- Usable Sensitivity (IHF) ..... 1.0 μV (11.2 dBf)
- Signal to Noise Ratio (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0.2%/0.3%
- Stereo Separation (1 kHz) ..... 42 dB
- Frequency Response ..... 20 Hz to 15 kHz, +0.5, -2 dB

## AM SECTION

- Tuning Range  
[U.S.A. and Canada models] ..... 530 to 1710 kHz  
[General model] ..... 530/531 to 1710/1611 kHz  
[Other models] ..... 531 to 1611 kHz
- Usable Sensitivity ..... 300 μV/m

## GENERAL

- Power Supply  
[U.S.A. and Canada models] ..... AC 120 V, 60 Hz  
[Australia model] ..... AC 240 V, 50 Hz  
[China model] ..... AC 220 V, 50 Hz  
[Korea model] ..... AC 220 V, 60 Hz  
[Europe model] ..... AC 230 V, 50 Hz  
[General model] ..... AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
- Power Consumption  
[U.S.A. and Canada models] ..... 350 W/440 VA  
[Other models] ..... 360 W
- Standby Power Consumption ..... 0.1 W or less
- AC Outlets  
[Australia model] ..... 1 (100 W maximum)  
[U.S.A., Canada and China models] ..... 2 (Total 100 W maximum)  
[Europe and General models] ..... 2 (Total 50 W maximum)
- Dimensions (W x H x D) ..... 435 x 171 x 393 mm  
(17.1 x 6.7 x 15.5 in)
- Weight ..... 11.7 kg (25.8 lbs)

## GPL/LGPL

This product includes software code subject to the GNU General Public License (GPL) or the GNU Lesser General Public License (LGPL). The copy, distribution, or change of this software code is licensed under the terms of the GPL or the LGPL. The source code is available at the following website:  
<http://www.global.yamaha.com/download/>

The source code is also available on a physical media (such as a CD-ROM) at actual cost.

Contact: AV products division, YAMAHA CORPORATION,  
10-1 Nakazawa-cho, Hamamatsu 430-8650, Japan

In principle, the source code is offered for 3 years from the day of purchase.





# ■ GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

## Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc. 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

### TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
  - a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
  - b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
  - c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
  - a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
  - b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
  - c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## END OF TERMS AND CONDITIONS

### How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Library General Public License instead of this License.

## GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

### Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.  
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

## TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- The modified work must itself be a software library.
- You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
- If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
- Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
- Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
- If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
  - a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
  - b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## END OF TERMS AND CONDITIONS

### How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990

Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

# ATTENTION: VEUILLEZ LIRE CE QUI SUIT AVANT D'UTILISER L'APPAREIL.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
  - d'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
  - des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
  - des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du câble d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le câble.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. YAMAHA ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le câble d'alimentation de la prise murale et les antennes extérieures pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service YAMAHA compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche du câble d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "GUIDE DE DÉPANNAGE" où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur MASTER ON/OFF pour le ramener en position OFF de façon à mettre cet appareil hors service, puis débranchez le câble d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**  
(Modèle standard uniquement)  
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du câble d'alimentation secteur.  
Tensions CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz

## AVERTISSEMENT

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

Cet appareil n'est pas déconnecté du secteur tant qu'il reste branché à la prise de courant. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d'électricité.

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

<b>PARTICULARITÉS</b> .....	<b>2</b>
<b>POUR COMMENCER</b> .....	<b>3</b>
Accessoires fournis .....	3
Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande ...	3
<b>COMMANDES ET FONCTIONS</b> .....	<b>4</b>
Face avant .....	4
Boîtier de télécommande .....	6
Afficheur de la face avant .....	9
Panneau arrière .....	11

## PRÉPARATIONS

<b>RACCORDEMENTS</b> .....	<b>12</b>
Disposition des enceintes .....	12
Raccordements des enceintes .....	13
Information sur les prises et les fiches de câbles .....	16
Circulation des signaux audio et vidéo .....	17
Raccordement à un téléviseur .....	18
Raccordement d'un lecteur de DVD, d'un enregistreur de DVD, d'un magnétoscope ou d'un décodeur .....	19
Raccordement d'un lecteur de CD, d'un lecteur de MD ou d'une platine à cassette .....	21
Raccordement d'une station universelle YAMAHA iPod ...	22
Connexion au réseau .....	23
Raccordement d'un lecteur multiformat, d'un décodeur externe ou d'un processeur de son .....	24
Raccordement d'une console de jeu, d'un caméscope ou d'un lecteur audio portable .....	24
Raccordement des antennes FM et AM .....	25
Raccordement du câble d'alimentation .....	26
Réglage de l'impédance des enceintes .....	27
Mise en et hors service de cet appareil .....	28
<b>MISE EN ŒUVRE DE BASE</b> .....	<b>29</b>

## OPÉRATIONS DE BASE

<b>LECTURE</b> .....	<b>32</b>
<b>UTILISATION DES FONCTIONS AUDIO</b> .....	<b>34</b>
Utilisation de SILENT CINEMA .....	34
Mise en sourdine du son .....	34
Sélection du mode d'écoute tardive .....	34
Sélection du mode d'entrée .....	35
Utilisation de la minuterie de mise hors service .....	35
Réglage des niveaux de sortie des enceintes .....	36
Sélection du mode Compressed Music Enhancer ...	37
Sélection d'un appareil MULTI CH INPUT .....	38
Écoute de sources multivoies en stéréo sur 2 voies .....	39
Écoute de sources non traitées .....	39
Écoute du son pur en stéréo hi-fi .....	39
<b>UTILISATION DES FONCTIONS VIDEO</b> .....	<b>40</b>
Affichage des informations relatives à la source ...	40
Sélection du mode d'affichage sur écran (OSD) ...	41
Lecture d'une source vidéo en toile de fond .....	41
<b>ÉCOUTE DU SON D'AMBIANCE</b> .....	<b>42</b>
Écoute de sources multivoies dans le mode d'ambiance 6.1 voies .....	42
Écoute des gravures à 2 voies avec ambiance sonore ...	43
Utilisation de Virtual CINEMA DSP .....	44
<b>ENREGISTREMENT</b> .....	<b>45</b>

<b>SYNTONISATION FM/AM</b> .....	<b>46</b>
Syntonisation automatique .....	46
Syntonisation manuelle .....	47
Mise en mémoire automatique des fréquences .....	48
Syntonisation manuelle .....	49
Sélection de stations préréglées .....	50
Échange des fréquences .....	51
<b>SYNTONISATION AVEC LE SYSTEME DE DIFFUSION DE DONNEES RADIO (MODÈLE POUR L'EUROPE SEULEMENT)</b> .....	<b>53</b>
Sélection du mode du système de diffusion de données radio ...	53
Utilisation des stations du système de diffusion de données radio associées .....	54
Affichage des informations du système de diffusion de données radio .....	55

## CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

<b>CORRECTIONS DE CHAMP SONORE</b> .....	<b>57</b>
Sélection d'une correction de champ sonore .....	57
Description des corrections de champ sonore .....	58
Modification des valeurs des paramètres .....	60

## OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

<b>SET MENU</b> .....	<b>66</b>
Utilisation de SET MENU .....	68
1 SOUND MENU .....	69
2 INPUT MENU .....	74
3 NET/USB MENU .....	76
4 OPTION MENU .....	78
<b>RÉGLAGES APPROFONDIS</b> .....	<b>81</b>
<b>PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE</b> .....	<b>84</b>
Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils .....	84
Spécification des codes de commande .....	86
Spécification des codes de bibliothèque .....	87
Rétablissement des codes de commande initiaux ...	88
<b>UTILISATION D'UNE CONFIGURATION MULTI-ZONES</b> .....	<b>89</b>
Raccordement à la Zone 2 .....	89
Commande de la Zone 2 .....	90
<b>UTILISATION D'UN iPod®</b> .....	<b>92</b>
Commande de la iPod .....	92
<b>UTILISATION DES FONCTIONS RÉSEAU/USB</b> .....	<b>94</b>
Navigation sur les menus réseau et USB .....	94
Utilisation d'un serveur PC ou YAMAHA MCX-2000 ...	96
Utilisation de la radio Internet .....	97
Utilisation d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB .....	98
<b>REINITIALISATION DU SYSTEME</b> .....	<b>99</b>

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

<b>GUIDE DE DÉPANNAGE</b> .....	<b>100</b>
<b>GLOSSAIRE</b> .....	<b>107</b>
Informations relatives aux signaux sonores .....	107
Informations vidéo .....	109
Informations sur les corrections de champ sonore .....	109
<b>CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES</b> .....	<b>110</b>

INTRODUCTION

PRÉPARATIONS

OPÉRATIONS DE BASE

CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Français

# PARTICULARITÉS

## Amplificateur intégré à 6 voies

- ◆ Puissance minimum efficace de sortie (20 Hz à 20 kHz, 0,06% DHT, 8 Ω)  
Voies avant: 95 W + 95 W  
Voie centrale: 95 W  
Voies d'ambiance: 95 W + 95 W  
Voie arrière d'ambiance: 95 W

## Corrections de champ sonore

- ◆ Technologie originale YAMAHA pour la création de champs sonores
- ◆ Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Décodeur DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Syntoniseur AM/FM perfectionné

- ◆ Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- ◆ Mise en mémoire automatique des fréquences
- ◆ Possibilité de décalage des fréquences en mémoire (modification de la mémoire)

## Système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe seulement)

- ◆ Touches de syntonisation système de diffusion de données radio

## Commande iPod possible

- ◆ Borne DOCK permettant de raccorder une station universelle YAMAHA iPod (comme la YDS-10 vendue en option) prend en charge le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini

## Fonctions Réseau

- ◆ Port LAN pour le raccordement d'un ordinateur ou d'un YAMAHA MCX-2000 ou l'accès à Internet par un réseau LAN
- ◆ Paramétrage réseau DHCP automatique ou manuel

## Fonctionnalités USB

- ◆ Port USB pour le raccordement d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB

## Autres particularités

- ◆ Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- ◆ Menus d'affichage sur écran (OSD) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de la chaîne audiovisuelle utilisée
- ◆ 6 prises d'entrée supplémentaires pour un appareil multivoie
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie des signaux S-vidéo
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie des composantes vidéo (3 COMPONENT VIDEO IN et 1 MONITOR OUT)
- ◆ Possibilité de conversion du signal vidéo (Vidéo composite ↔ S-vidéo → Composantes vidéo) à destination d'un moniteur
- ◆ Prises optique et coaxiale pour les signaux audionumériques
- ◆ Minuterie de mise hors service
- ◆ Modes d'écoute tardive pour le cinéma et la musique
- ◆ Commande possible par le boîtier de télécommande à codes pré-réglés, les touches de sélection d'entrée d'éclairage et un iPod (posé dans la station universelle YAMAHA iPod raccordée à la borne DOCK)
- ◆ Installation simplifiée pour une Zone 2
- ◆ Commutation possible entre la zone principale et la Zone 2 avec ZONE CONTROL
- ◆ Mode Compressed Music Enhancer rendant aux gravures compressées (par exemple dans le format MP3) la qualité d'une gravure stéréo de haute qualité



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence de Digital Theater Systems, Inc. "DTS", "DTS-ES", "NEO:6" et "DTS 96/24" sont des marques commerciales de Digital Theater Systems, Inc. 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Tous droits réservés.

iPod®

"iPod" est une marque commerciale de Apple Computer, Inc., enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays.



**Fraunhofer** Institut  
Integrierte Schaltungen

Technologie de codage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson.



SILENT™  
CINEMA

Cet ampli-tuner prend en charge les connexions réseau.

"SILENT CINEMA" est une marque de commerce appartenant à YAMAHA CORPORATION.

Cet appareil contient des programmes autorisés par la licence publique générale GNU et la licence générale publique limitée GNU.

Windows XP, Windows Media Audio, Windows Media Connect sont soit des marques déposées soit des marques commerciales de Microsoft Corporation, enregistrées aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

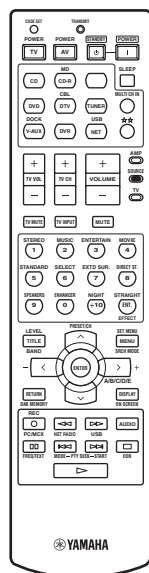


# POUR COMMENCER

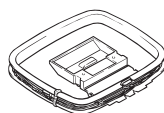
## Accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

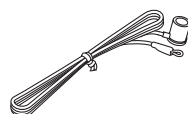
Boîtier de télécommande



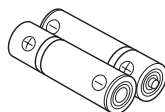
Antenne cadre AM



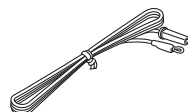
Antenne intérieure FM  
(Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Chine et modèle Standard)




Piles (2)  
(AA, R6, UM-3)



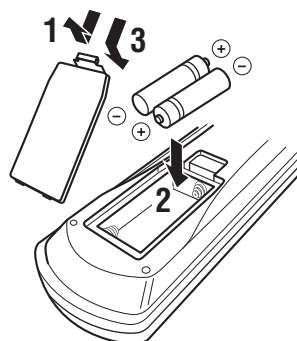
Antenne intérieure FM  
(Modèles pour l'Europe, l'Australie et la Corée)



### Quelques mots sur ce mode d'emploi

- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiées à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.

## Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande



**1** Détachez le couvercle du logement des piles.

**2** Introduisez 2 piles fournies (AA, R6, UM-3) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

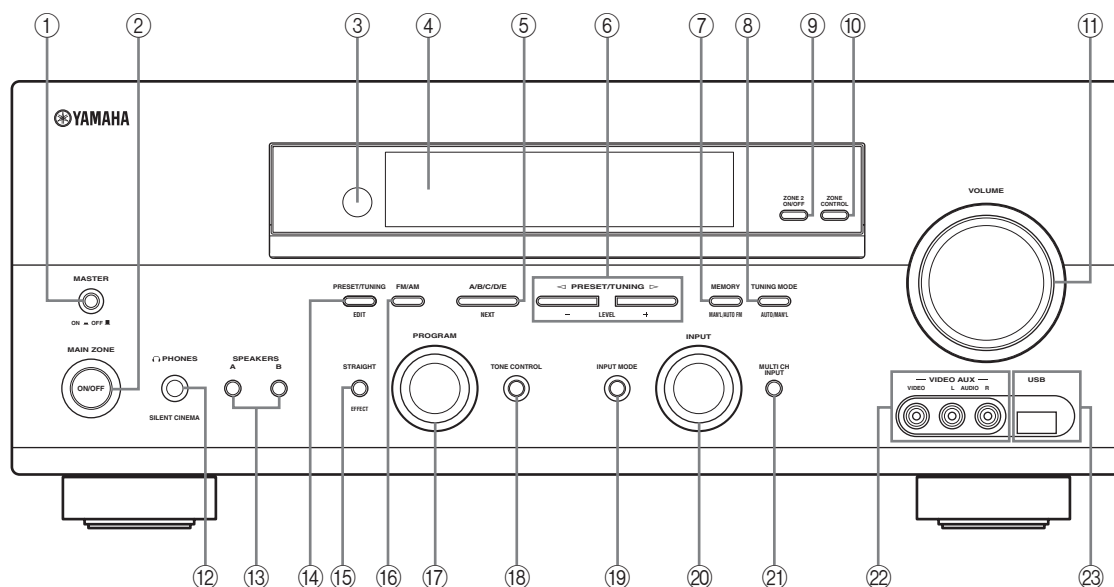
**3** Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

### Remarques

- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
  - la portée du boîtier de télécommande est plus courte.
  - le témoin TRANSMIT ne clignote pas ou sa lumière est plus faible.
- N'utilisez pas à la fois une pile neuve et une pile usagée.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas des piles comme s'il s'agissait ordures ménagères; traitez-les conformément à la réglementation locale.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves et sélectionnez le code de commande qui a pu être effacé.

# COMMANDES ET FONCTIONS

## Face avant



### ① MASTER ON/OFF

Met cet appareil en ou hors service (voir page 28).

### ② MAIN ZONE ON/OFF

Met en service ou en veille l'appareil principal (voir page 28).

### Remarques

- En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.
- Lorsque vous mettez en service l'appareil, il faut attendre 4 à 5 secondes avant qu'il ne restitue le son.
- Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF est en position ON.

### ③ Capteur de télécommande

Reçoit les signaux émis par le boîtier de télécommande (voir page 8).

### ④ Afficheur de la face avant

Fournit des informations relatives à l'état de l'appareil (voir page 9).

### ⑤ A/B/C/D/E, NEXT

- Sélectionne un des 5 groupes de stations pré-réglées (A à E) lorsque "TUNER" est sélectionné comme source (voir page 49).
- Sélectionne la voie de l'enceinte dont vous voulez régler le niveau de sortie lorsque "TUNER" n'est pas sélectionné comme source (voir page 36).

### ⑥ PRESET/TUNING </>, LEVEL +/-

- Sélectionne un des 8 groupes de stations pré-réglées (1 à 8) lorsque "TUNER" est sélectionné comme source. Les deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant (voir page 50).
- Sélectionne la fréquence radio lorsque la source "TUNER" est sélectionnée. Les deux-points (:) n'apparaissent pas sur l'afficheur de la face avant (voir page 46).
- Ajuste le niveau de la voie choisie au moyen de NEXT lorsque "TUNER" n'est pas sélectionné comme source d'entrée (voir page 36).

### ⑦ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Sert à mettre des fréquences en mémoire. Maintenez la pression d'un doigt sur cette touche pendant plus de 3 secondes pour commander la mise en mémoire automatique des fréquences (voir page 48).

**⑧ TUNING MODE (AUTO/MAN'L)**

Sert à choisir la syntonisation automatique (le témoin AUTO est éclairé) ou la syntonisation manuelle (le témoin AUTO est éteint) (voir page 46).

**⑨ ZONE 2 ON/OFF**

Met l'appareil de la Zone 2 en service ou en veille (voir page 90).

**Remarque**

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF est en position ON.

**⑩ ZONE CONTROL**

Sélectionne l'appareil que vous voulez contrôler entre l'appareil principal et l'appareil de la Zone 2 (voir page 90).



Lorsque Zone 2 est sélectionné, le témoin ZONE2 clignote sur l'afficheur de la face avant pendant environ 5 secondes. Pendant que l'indicateur clignote, effectuez l'opération souhaitée.

**⑪ VOLUME**

Cette commande agit globalement sur le niveau de sortie de toutes les voies audio.



Elle est sans effet vis-à-vis du niveau AUDIO OUT (REC).

**⑫ Prise  PHONES (SILENT CINEMA)**

Les signaux audio sont présents sur cette prise destinée à l'écoute au casque (voir page 34).



**Remarques**

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis à la prise SUBWOOFER OUTPUT ou aux bornes d'enceintes.
- À ce moment-là, les signaux audio Dolby Digital et DTS sont réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.

**⑬ SPEAKERS A/B**

Les enceintes avant reliées aux prises FRONT A et/ou B placées sur le panneau arrière sont mises en service ou hors service chaque fois que vous appuyez sur la touche correspondante.

**⑭ PRESET/TUNING, EDIT**

- Cette touche sélectionne la fonction assurée par PRESET/TUNING  / , à savoir la sélection d'un numéro de fréquence en mémoire ou la syntonisation.
- Cette touche sert aussi à changer les stations attribuées aux touches (voir page 51).

**⑮ STRAIGHT (EFFECT)**

Cette touche met en service, ou non, les corrections des champs sonores. Lorsque vous choisissez "STRAIGHT", les signaux d'entrée 2 voies ou multivoies sont dirigés directement vers les enceintes et ne subissent aucune correction (voir page 39).

**⑯ FM/AM**

Change la bande de fréquences (FM ou AM) lorsque "TUNER" est sélectionné comme source (voir page 46).

**⑰ Sélecteur PROGRAM**

Sert à choisir le champ sonore ou à régler les graves et les aigus conjointement avec TONE CONTROL (voir page 33).

**⑱ TONE CONTROL**

Règle l'équilibre entre les graves et les aigus des enceintes avant gauche et droite conjointement avec le sélecteur PROGRAM (voir page 33).

**⑲ INPUT MODE**

Sélectionne comme entrée des signaux numériques ou analogiques exclusivement, ou règle l'appareil pour qu'il détecte automatiquement les signaux entrants et sélectionne ceux qui sont appropriés lorsqu'un appareil est relié numériquement et analogiquement (voir page 35).

**⑳ Sélecteur INPUT**

Sélectionne la source que vous souhaitez écouter.

**㉑ MULTI CH INPUT**

Sélectionne comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (voir page 38).

**Remarque**

Lorsque cette option est sélectionnée, la source reliée aux prises MULTI CH INPUT a priorité sur la source d'entrée sélectionnée avec le sélecteur INPUT (ou les touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande).

**㉒ Prises VIDEO AUX**

Ces prises sont destinées à recevoir les signaux audio et vidéo provenant d'une source externe portable telle qu'une console de jeu, un caméscope ou un lecteur audio portable (voir page 24).



Pour transmettre les signaux de la source à ces prises, sélectionnez "V-AUX" comme source d'entrée.

**Remarque**

Les signaux audio transmis à la borne DOCK ont priorité sur les signaux transmis aux prises VIDEO AUX.

**㉓ Port USB**

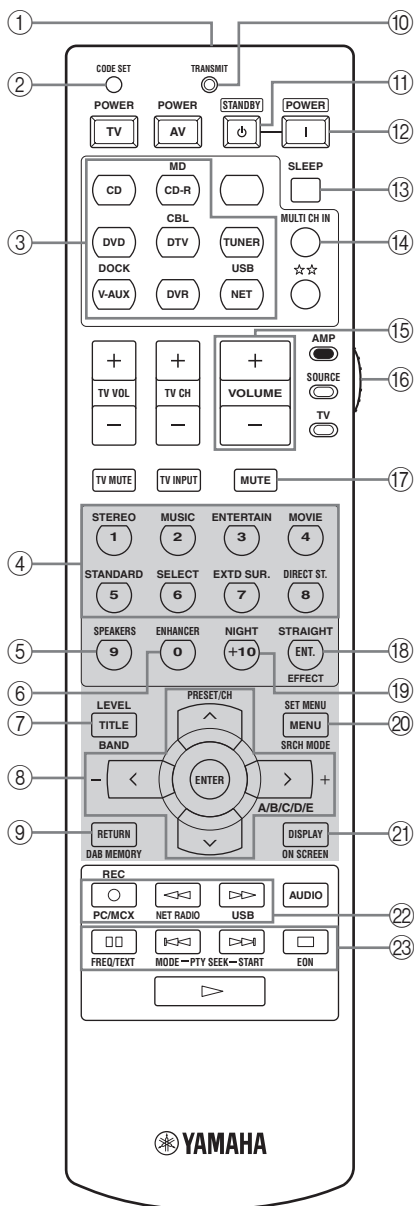
Ce port permet de raccorder une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB (voir page 98).

## Boîtier de télécommande

Cette section traite du rôle des touches que porte le boîtier de télécommande de cet appareil. Pour agir sur d'autres appareils, voir "PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE" à la page 84.

### Remarque

Le mode de fonctionnement des touches dans la zone grise ci-dessous du boîtier de télécommande dépend de la position du sélecteur de composant. Réglez le sélecteur d'appareil sur AMP pour agir sur cet appareil. Pour utiliser les fonctions TUNER, réglez le sélecteur d'appareil sur SOURCE, puis appuyez sur TUNER pour sélectionner "TUNER" comme source.



### ■ Commande de cet appareil

Réglez le sélecteur d'appareil sur AMP pour agir sur cet appareil.

#### ① Émetteur infrarouge

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil à régler (voir page 8).

#### ② CODE SET

Utilisez cette touche pour enregistrer les codes de commande (voir page 86).

#### ③ Touches de sélection d'entrée

Sélectionnez la source sur laquelle vous voulez agir.

### Remarque

La touche de sélection d'entrée correspondant à la source actuellement sélectionnée s'allume pendant environ 5 secondes pour indiquer l'appareil actuellement utilisé lorsque vous appuyez sur une touche du boîtier de télécommande.

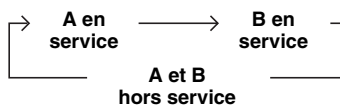
#### ④ Touches de sélection des corrections de champ sonore

Sélectionnez une correction de champ sonore (voir page 57).

- Utilisez SELECT pour reproduire les sources à 2 voies avec un son d'ambiance (voir page 43).
- Utilisez EXTD SUR. pour choisir entre la reproduction à 5.1 et la reproduction à 6.1 voies d'une gravure multivoie (voir page 42).
- Utilisez DIRECT ST. pour reproduire les sources à 2 voies avec un son stéréo haute fidélité (voir page 39).

#### ⑤ SPEAKERS

Les enceintes avant reliées aux prises FRONT A et/ou B placées sur le panneau arrière sont mises en service ou hors service chaque fois que vous appuyez sur la touche correspondante. Appuyez plusieurs fois de suite sur cette touche pour changer le système acoustique de la façon suivante:



#### ⑥ ENHANCER

Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service le mode Compressed Music Enhancer (voir page 37).

#### ⑦ LEVEL

Cette touche sélectionne la voie et en règle le niveau de sortie (voir page 36).

#### ⑧ Touches de déplacement du curseur ^/~/|</>, ENTER

Cette touche sélectionne et règle les paramètres des corrections de champs sonores ou les paramètres "SET MENU".

#### ⑨ RETURN

Elle rétablit le menu précédant hiérarchiquement lorsque vous réglez les paramètres de "SET MENU".

**⑩ Témoin TRANSMIT**

Il clignote tandis que le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges.

**⑪ STANDBY**

Cette touche met l'appareil en mode (voir page 28).

**Remarque**

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant, est en position ON.

**⑫ POWER**

Met cet appareil en service (voir page 28).

**Remarque**

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant, est en position ON.

**⑬ SLEEP**

Met en marche la minuterie de mise hors service (voir page 35).

**⑭ MULTI CH IN**

Sélectionne comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT lorsqu'un décodeur externe, etc. est utilisé (voir page 38).

**⑮ VOLUME +/-**

Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.

**⑯ Sélecteur d'appareil**

Sélectionne le mode de fonctionnement des touches du boîtier de télécommande se trouvant dans la zone grise.

**AMP**

Agit sur cet appareil.

**SOURCE**

Agit sur l'appareil choisi au moyen d'une des touches de sélection d'entrée (voir page 85).

**TV**

Agit sur le téléviseur désigné comme DTV/CBL ou ☆☆ (voir page 84).

**Remarques**

- Pour enregistrer les codes de commande des autres appareils, voir page 86.
- Si vous réglez les codes de commande pour les types de téléviseur DTV/CBL et ☆☆ (voir page 86), le code spécifié pour DTV/CBL sera prioritaire.

**⑰ MUTE**

Met le son en sourdine. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour rétablir le niveau sonore initial (voir page 34).

**⑱ STRAIGHT (EFFECT)**

Cette touche met en service, ou non, les corrections des champs sonores. Lorsque vous choisissez "STRAIGHT", les signaux d'entrée 2 voies ou multivoies sont dirigés directement vers les enceintes et ne subissent aucune correction (voir page 39).

**⑲ NIGHT**

Cette touche met en service, ou hors service, les modes d'écoute tardive (voir page 34).

**⑳ SET MENU**

Valide "SET MENU" (voir page 68).

**㉑ DISPLAY**

Sélectionne le mode d'affichage sur écran (OSD) pour le moniteur (voir page 41).

**㉒ Touches de sélection d'entrée réseau ou USB**

Sélectionne la source d'entrée secondaire NET/USB (voir page 94).

**PC/MCX**

Sélectionne un serveur PC ou le YAMAHA MCX-2000 comme source d'entrée secondaire NET/USB.

**NET RADIO**

Sélectionne la radio Internet comme source d'entrée secondaire NET/USB.

**USB**

Sélectionne une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB comme source d'entrée secondaire NET/USB.

**Remarques**

- Appuyez sur NET/USB pour sélectionner "NET/USB" comme source d'entrée avant d'appuyer sur une des touches de sélection d'entrée de réseau et USB mentionnées ci-dessus pour sélectionner l'entrée secondaire NET/USB correspondante.
- Lorsque vous appuyez sur une des touches de sélection d'entrée de réseau et USB, le contenu de la dernière source NET/USB sélectionnée est automatiquement lue.

**㉓ Touches d'accord du système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe seulement)****FREQ/TEXT**

Cette touche sélectionne l'affichage de système de diffusion de données radio entre les modes PS, PTY, RT et CT (si la station offre des services de données correspondants) et l'indication de fréquence (voir page 56).

**PTY SEEK MODE**

Cette touche met l'appareil en mode PTY SEEK (voir page 53).

**PTY SEEK START**

Cette touche commande la recherche d'une station diffusant le type d'émission choisi grâce au mode PTY SEEK (voir page 54).

**EON**

Cette touche sélectionne un type de programme (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT) pour la syntonisation automatique (voir page 55).

## ■ Contrôle des fonctions TUNER

Réglez le sélecteur d'appareil sur SOURCE, puis appuyez sur TUNER pour sélectionner "TUNER" comme source.

### ④ Touches numériques

Les touches numériques 1 à 8 servent à sélectionner des stations pré-réglées.

### ⑦ BAND

Sert à sélectionner la gamme radio FM ou AM.

### ⑧ Touches de déplacement du curseur $\wedge / \vee / \langle / \rangle$

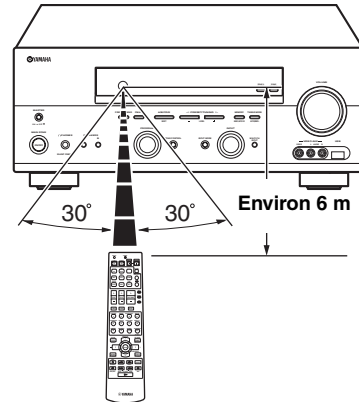
Appuyez sur  $\langle / \rangle$  pour sélectionner un groupe de stations pré-réglées (A à E) et sur  $\wedge / \vee$  pour sélectionner un numéro de station pré-réglée (1 à 8) (voir page 50).

### Remarque

Les lettres imprimées "DAB MEMORY" et "SRCH MODE" ne concernent pas ce manuel.

## ■ Utilisation du boîtier de télécommande

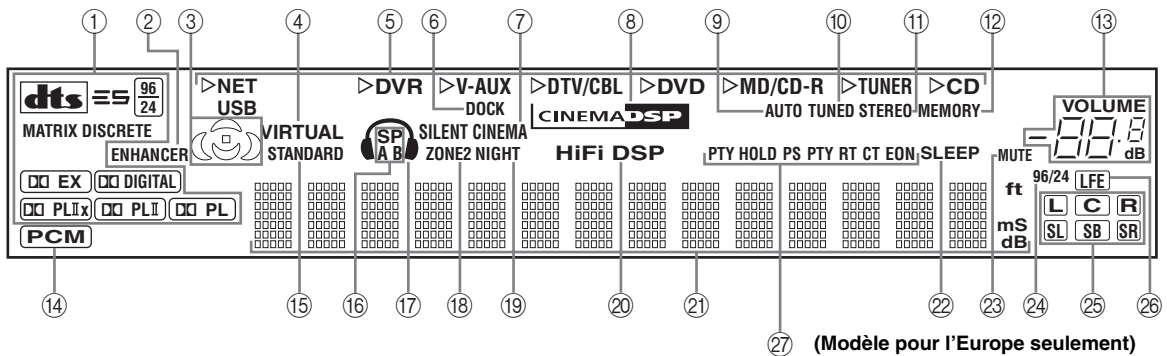
Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



### Remarques

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
  - très humides, par exemple près d'un bain
  - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
  - exposés à des températures très basses
  - poussiéreux

## Afficheur de la face avant



### ① Témoins des décodeurs

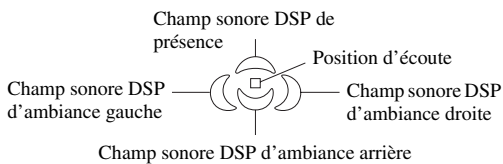
Lorsque l'un des décodeurs de l'appareil est en fonctionnement, le témoin correspondant s'éclaire.

### ② Témoin ENHANCER

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode Compressed Music Enhancer fonctionne (voir page 37).

### ③ Témoins de champ sonore

Le témoin correspondant à la correction DSP de champ sonore active, s'éclaire.



### ④ Témoin VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (voir page 44).

### ⑤ Témoins des sources

Le curseur correspondant s'allume pour indiquer la source actuellement sélectionnée.

### ⑥ Témoin DOCK

Ce témoin s'éclaire lorsque vous posez votre iPod sur une station universelle YAMAHA iPod (par exemple une YDS-10 vendue séparément) à condition qu'elle soit reliée à la borne DOCK de cet appareil (voir page 22).

### ⑦ Témoin SILENT CINEMA

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (voir page 34).

### ⑧ Témoin CINEMA DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez un champ sonore CINEMA DSP (voir page 58).

### ⑨ Témoin AUTO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est réglé pour la syntonisation automatique (voir page 46).

### ⑩ Témoin TUNED

Ce témoin s'éclaire lorsqu'une station radio est accordée (voir page 46).

### ⑪ Témoin STEREO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal stéréophonique FM puissant alors que le témoin AUTO est éclairé.

### ⑫ Témoin MEMORY

Ce témoin clignote pour signaler que la mise en mémoire de la station est possible (voir page 48).

### ⑬ Indicateur de niveau sonore VOLUME

Le niveau sonore actuel s'affiche ici.

### ⑭ Témoin PCM

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil restitue un signal audionumérique PCM (modulation par impulsions et codage).

⑮ **Témoin STANDARD**

Ce témoin s'éclaire après la sélection de "SUR. STANDARD" ou de "SUR. ENHANCED".

⑯ **Témoins SP A B**

Ces témoins s'éclairent en fonction du jeu d'enceintes avant choisi.

⑰ **Témoin du casque**

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché.

⑱ **Témoin ZONE2**

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil de la Zone 2 est en service (voir page 90).

⑲ **Témoin NIGHT**

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode d'écoute tardive est sélectionné (voir page 34).

⑳ **Témoin HiFi DSP**

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez un champ sonore HiFi DSP (voir page 59).

㉑ **Afficheur multifonction**

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

㉒ **Témoin SLEEP**

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active (voir page 35).

㉓ **Témoin MUTE**

Ce témoin clignote lorsque le silencieux (MUTE) est en service (voir page 34).

㉔ **Témoin 96/24**

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal DTS 96/24.

㉕ **Témoins des voies d'entrée**

Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée numérique.

㉖ **Témoin LFE**

Ce témoin s'éclaire lorsque le signal d'entrée contient des éléments correctifs LFE.

㉗ **Indicateur du système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe seulement)**

Le témoin correspondant s'éclaire pour indiquer le type d'informations transmis par le système de diffusion de données radio.

**EON**

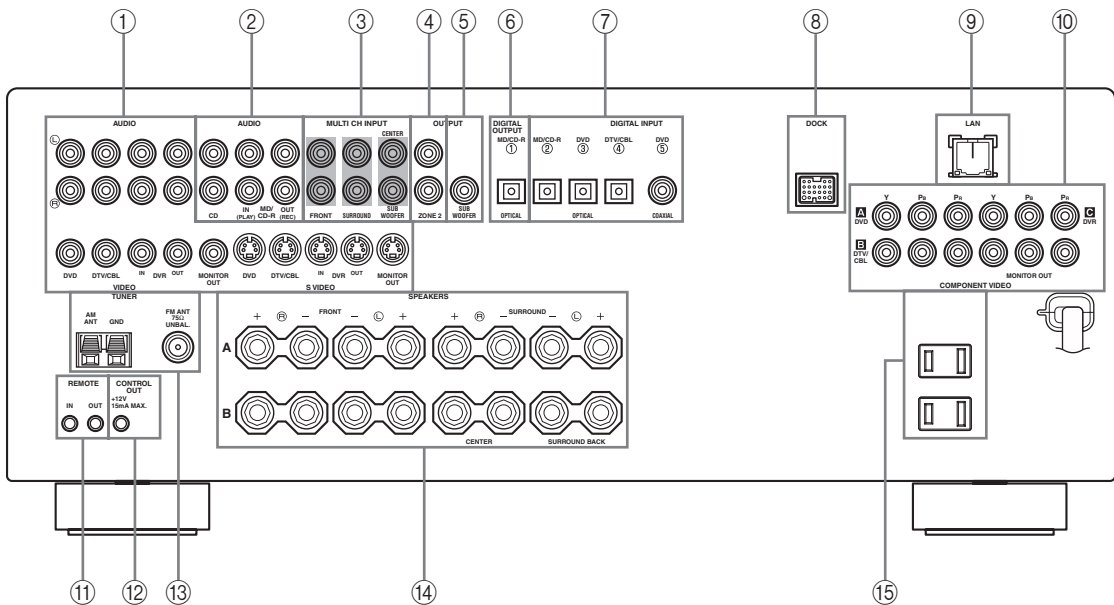
Ce témoin s'éclaire lorsque des données EON sont reçues.

**PTY HOLD**

Ce témoin s'éclaire pendant la recherche de station du système de diffusion de données radio dans le mode PTY SEEK.



## Panneau arrière



### ① Prises pour les appareils vidéo

Voir pages 18 et 19 pour ce qui concerne les raccordements.

### ② Prises pour les appareils audio

Voir page 21 pour ce qui concerne les raccordements.

### ③ Prises MULTI CH INPUT

Voir page 24 pour ce qui concerne les raccordements.

### ④ Prises ZONE 2 OUTPUT

Voir page 89 pour ce qui concerne les raccordements.

### Remarque

Ces prises transmettent des signaux analogiques seulement.

### ⑤ Prise SUBWOOFER OUTPUT

Voir page 13 pour ce qui concerne les raccordements.

### ⑥ Prise DIGITAL OUTPUT

Voir page 21 pour ce qui concerne les raccordements.

### ⑦ Prises DIGITAL INPUT

Voir pages 19 et 21 pour ce qui concerne les raccordements.

### ⑧ Prise DOCK

Cette borne sert à raccorder une station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) où poser votre iPod.

Voir page 22 pour ce qui concerne les raccordements.

### ⑨ Port LAN

Ce port sert à raccorder un câble réseau pour la connexion à un réseau.

Voir page 23 pour ce qui concerne les raccordements.

### ⑩ Prises COMPONENT VIDEO

Voir pages 18 et 19 pour ce qui concerne les raccordements.

### ⑪ Prises REMOTE

Voir page 89 pour de plus amples détails.

### ⑫ Prise CONTROL OUT

Il s'agit d'une prise d'extension à destination commerciale.

### ⑬ Bornes d'antenne

Voir page 25 pour ce qui concerne les raccordements.

### ⑭ Bornes d'enceinte

Voir page 13 pour ce qui concerne les raccordements.

### ⑮ AC OUTLET(S)

Utilisez cette prise pour alimenter d'autres appareils audiovisuels.

Voir page 26 pour de plus amples détails.

### ■ VOLTAGE SELECTOR (Modèle Standard seulement)

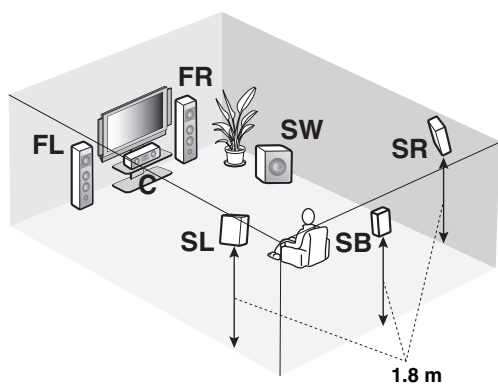
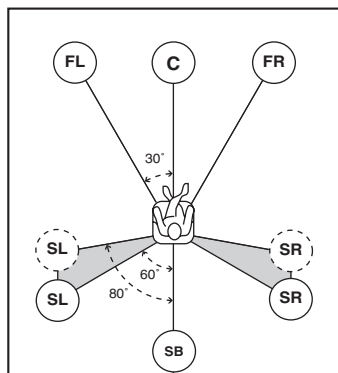
Voir page 26 pour de plus amples détails.

# RACCORDEMENTS

## Disposition des enceintes

La disposition des enceintes illustrée ci-dessous représente la norme selon ITU-R\*. Vous pouvez choisir cette disposition pour CINEMA DSP ou les sources audio multivoies.

\* ITU-R est la division radiocommunication de l'ITU (Union internationale des télécommunications).



### Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

### Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète. Positionnez l'enceinte centrale entre les enceintes avant, aussi près que possible du moniteur, par exemple au-dessus, ou au-dessous de celui-ci.

### Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les corrections d'ambiance. Positionnez ces enceintes derrière la position d'écoute, légèrement tournées vers le centre, à environ 1,8 m au-dessus du plancher.

### Enceintes arrière d'ambiance (SB)

L'enceinte arrière d'ambiance ajoute son propre effet aux enceintes d'ambiance et apporte une amélioration dans le rendu des transitions sonores avant-arrière. Positionnez ces enceintes directement derrière la position d'écoute et à la même hauteur que les enceintes d'ambiance.

### Caisson de graves (SW)

L'emploi d'un caisson de graves actif, tel que YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System permet non seulement de renforcer les basses fréquences d'une ou de plusieurs voies, mais aussi de reproduire en haute fidélité les effets basses fréquences de la voie LFE, présents dans les sources Dolby Digital et DTS. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez le caisson de graves légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

## Raccordements des enceintes

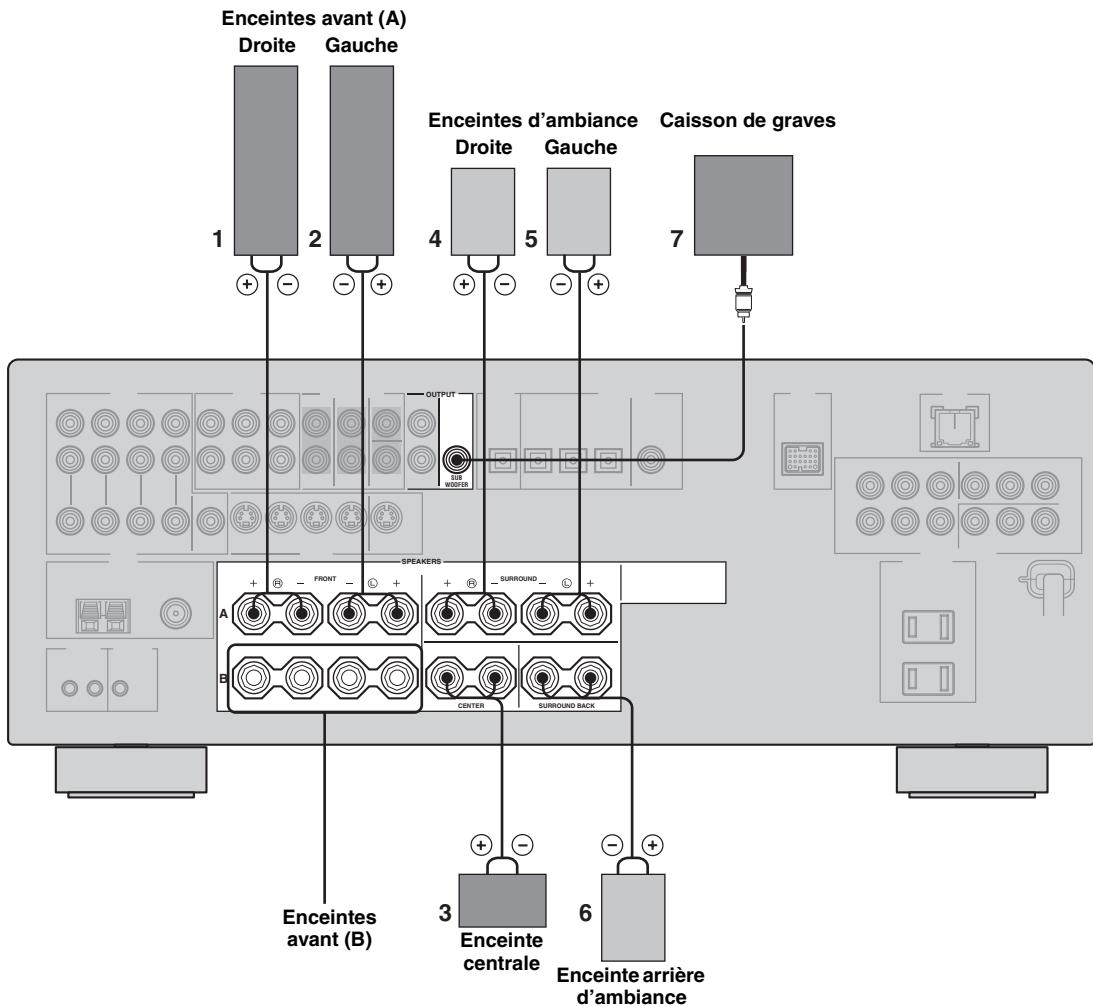
Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés. Si le raccordement est défectueux, aucun son n’est émis par l’enceinte, et si la polarité de la connexion est incorrecte, les sons manquent de naturel et de composantes graves.

### AVERTISSEMENT

- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que cet appareil est éteint (voir page 28).
- Faites en sorte que la partie dénudée d’un conducteur du câble d’enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l’autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l’appareil et/ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.
- Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, veillez à régler “SP IMP.” sur “6ΩMIN” avant d’utiliser cet appareil (voir page 27). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (voir page 82).

### Remarque

Un câble d’enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l’autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) aux bornes “+” (rouges) de cet appareil et de l’enceinte. Reliez l’autre conducteur (non repéré) aux bornes “-” (noires).



**Prises FRONT**

Reliez un ou deux jeux (1, 2) d'enceintes avant à ces prises.  
Si vous ne disposez que d'un jeu d'enceintes, vous pouvez indifféremment le relier aux prises FRONT A ou B.

**Prises CENTER**

Ces prises sont destinées à l'enceinte centrale (3).

**Prises SURROUND**

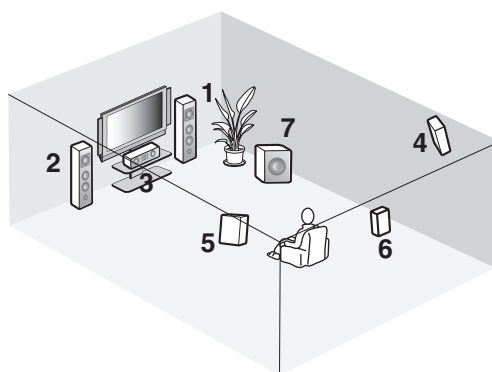
Ces prises sont destinées aux enceintes d'ambiance (4, 5).

**Prises SURROUND BACK**

Ces prises sont destinées à une enceinte arrière d'ambiance (6).

**Prise SUBWOOFER OUTPUT**

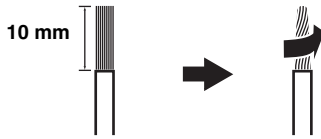
Cette prise est destinée à un caisson de graves actif (7) (tel que YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System).



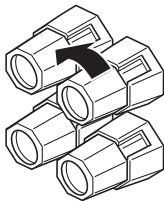
**Disposition des enceintes**

## ■ Raccordement des câbles d'enceintes

- 1 Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils exposés de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.

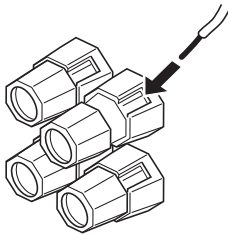


- 2 Dévissez la borne.

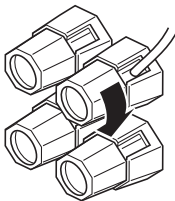


Rouge: pôle positif (+)  
Noir: pôle négatif (-)

- 3 Introduisez l'extrémité dénudée dans le perçage de la borne.



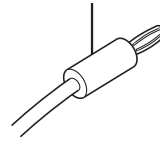
- 4 Vissez la borne pour assurer le maintien du conducteur.



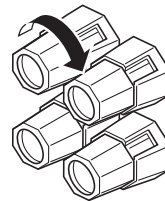
## ■ Raccordement de la fiche banane (Sauf modèle pour l'Europe)

La fiche banane est un connecteur électrique à un seul pôle couramment utilisé en guise de fiche aux extrémités des câbles d'enceintes.

Fiche banane

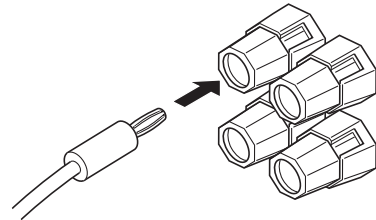


- 1 Dévissez la borne.



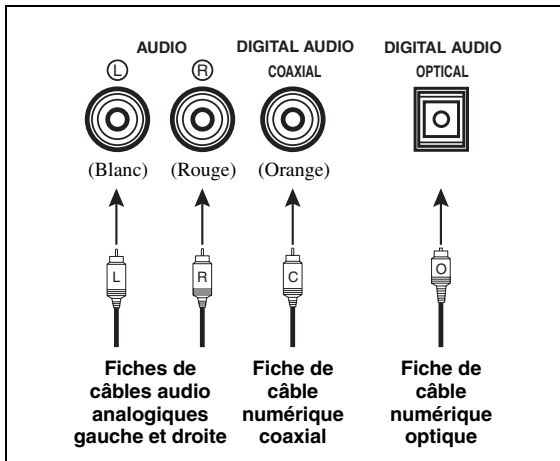
Rouge: pôle positif (+)  
Noir: pôle négatif (-)

- 2 Insérez le connecteur de fiche banane à l'extrémité de la borne correspondante.

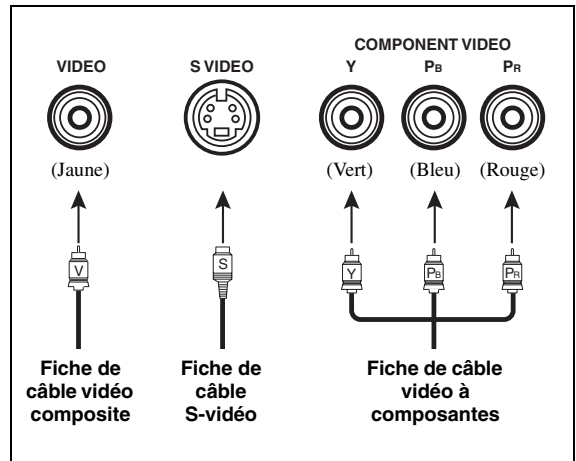


## Information sur les prises et les fiches de câbles

### Prises audio et fiches des câbles



### Prises audio et fiches des câbles



#### ■ Prises audio

L'appareil dispose de trois types de prises audio. Les raccordements à effectuer dépendent des prises audio disponibles sur vos autres appareils.

##### Prises AUDIO

Ces prises sont destinées aux signaux audio analogiques transmis via des câbles audio analogiques gauche et droit. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches blanches sur les prises de gauche.

##### Prises DIGITAL AUDIO COAXIAL

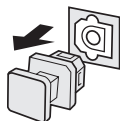
Cette prise est destinée aux signaux audionumériques transmis via un câble numérique coaxial.

##### Prises DIGITAL AUDIO OPTICAL

Cette prise est destinée aux signaux audionumériques transmis via un câble numérique optique.

#### Remarques

- Vous pouvez utiliser ces prises pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Lorsque vous raccordez des appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec les signaux dont la fréquence d'échantillonnage est égale à 96 kHz.
- Retirez le cache qui protège la prise optique avant d'y brancher le câble à fibres optiques. Conservez le cache. Lorsque vous ne faites pas usage de la prise optique, remplacez le cache. Ce cache protège la prise de la poussière.



#### ■ Prises vidéo

Cet appareil est doté de trois types de prises vidéo. Les raccordements à effectuer dépendent des prises d'entrée disponibles sur le moniteur.

##### Prises VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo composite transmis via des câbles vidéo composite.

##### Prises S VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux S-vidéo, séparés en signaux de luminance (Y) et signaux de chrominance (C) transmis séparément via des câbles S-vidéo.

##### Prises COMPONENT VIDEO

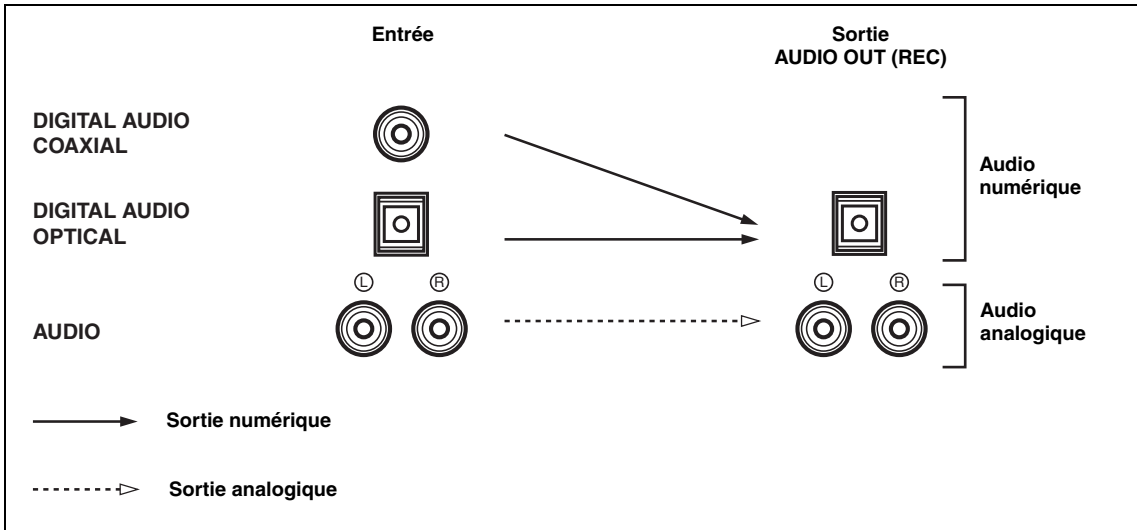
Ces prises sont destinées aux signaux vidéo à composantes, séparés en signaux vidéo de luminance (Y) et signaux vidéo de chrominance (Pb, Pr) transmis séparément via des câbles vidéo à composantes.



Lorsque "VIDEO CONV." est réglé sur "ON" (voir page 78), les signaux vidéo transmis aux prises VIDEO et S VIDEO peuvent être ressortis aux prises VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO de façon interchangeable.

## Circulation des signaux audio et vidéo

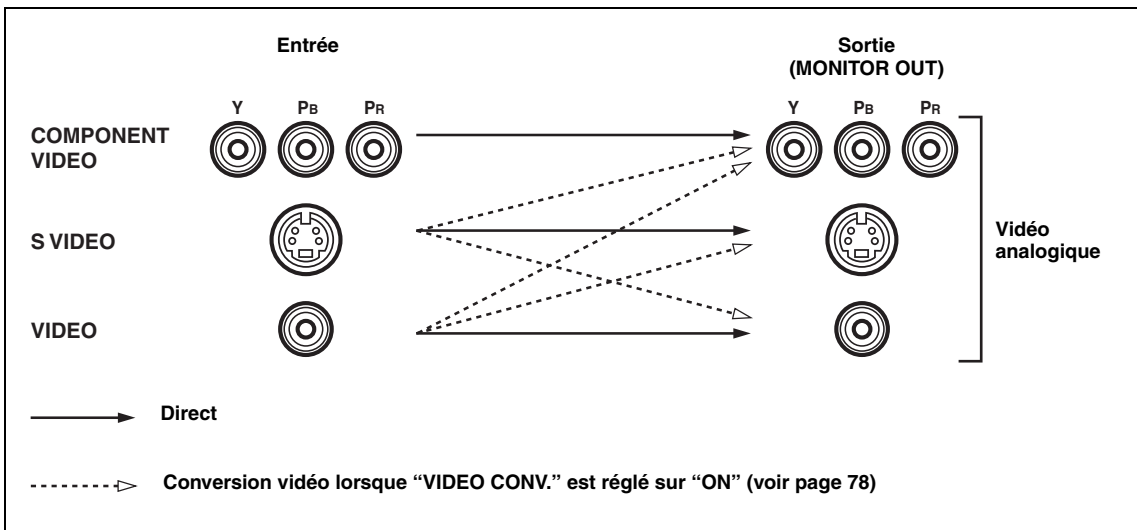
### ■ Sens des signaux audio pour AUDIO OUT (REC)



#### Remarque

Cet appareil traite indépendamment les signaux numériques et les signaux analogiques. Cependant les signaux audio transmis aux prises analogiques ne ressortent que par les prises analogiques AUDIO OUT (REC). De même les signaux audio transmis aux prises numériques DIGITAL INPUT (OPTICAL ou COAXIAL) ne ressortent que par la prise DIGITAL OUTPUT.

### ■ Trajet du signal vidéo pour MONITOR OUT



#### Remarque

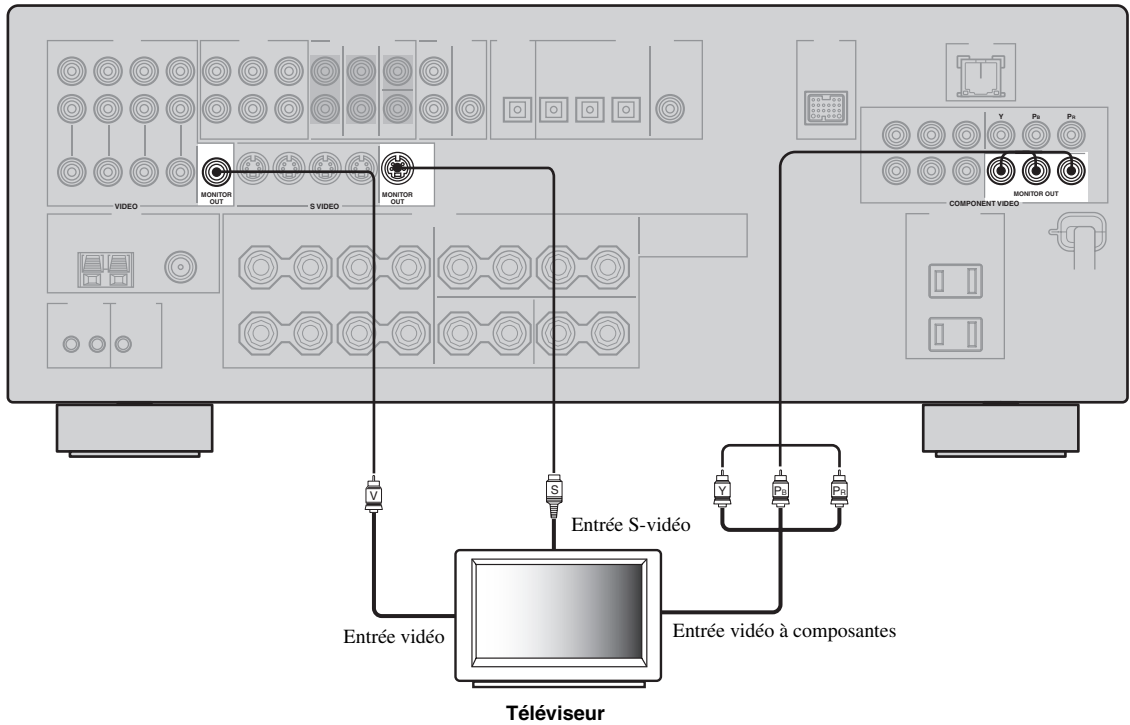
Si les signaux vidéo sont transmis simultanément aux prises COMPONENT VIDEO, S VIDEO et VIDEO lorsque "VIDEO CONV." est réglé sur "ON", l'ordre de priorité des signaux entrant sera la suivante:  
COMPONENT VIDEO > S VIDEO > VIDEO

## Raccordement à un téléviseur

Raccordez votre téléviseur à la prise VIDEO MONITOR OUT, à la prise S VIDEO MONITOR OUT ou aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT de cet appareil.

### AVERTISSEMENT

Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur tant que tous les raccordements ne sont pas terminés.





## Raccordement d'un lecteur de DVD, d'un enregistreur de DVD, d'un magnétoscope ou d'un décodeur

Raccordez votre lecteur de DVD, enregistreur de DVD, magnétoscope ou décodeur (STB) avec le même type de liaison vidéo que pour le raccordement du téléviseur (voir page 18). Le décodeur peut être le récepteur de la télévision par câble ou le récepteur de la télévision par satellite.

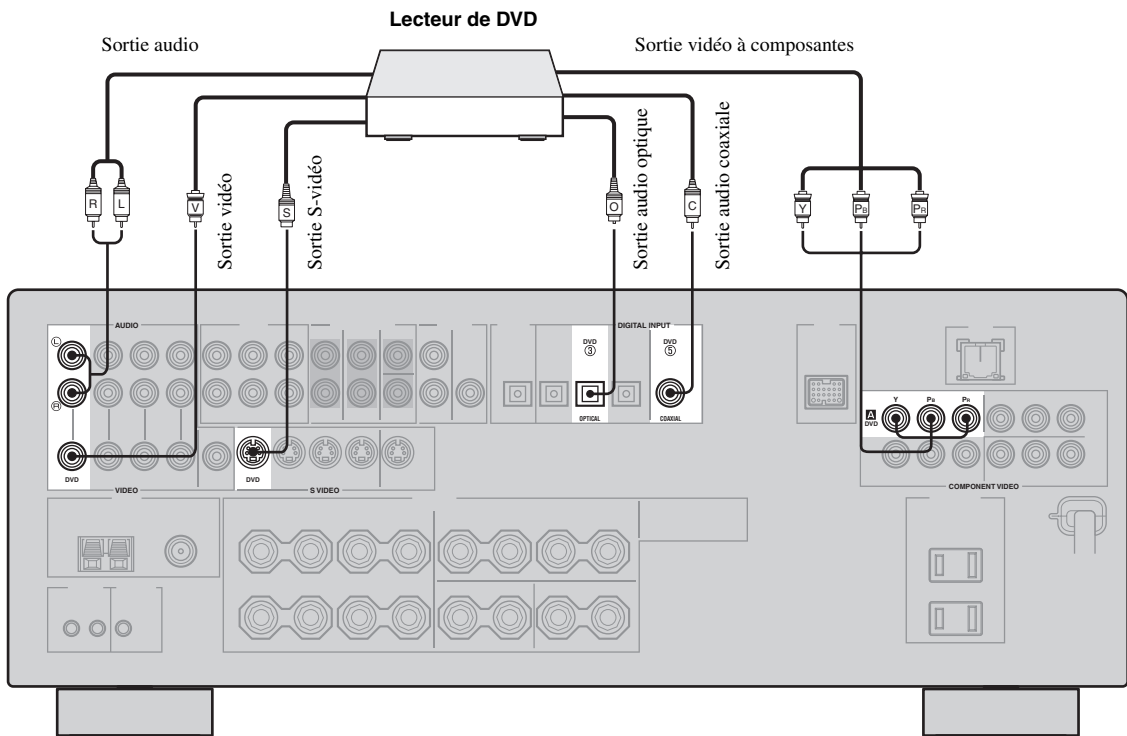
### AVERTISSEMENT

**Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur tant que tous les raccordements ne sont pas terminés.**

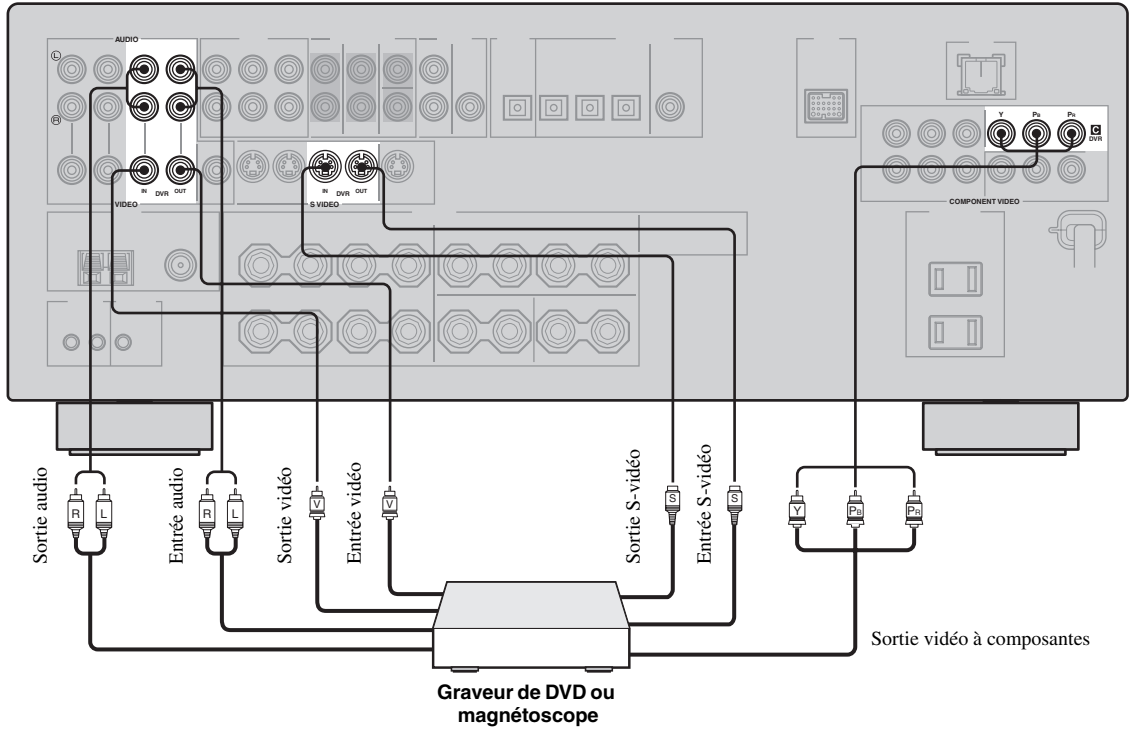
### Remarques

- Lorsque "VIDEO CONV." est réglé sur "OFF" (voir page 78), veillez à effectuer le même type de liaison vidéo que pour le raccordement du téléviseur (voir page 18). Par exemple, si votre téléviseur a été raccordé à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil, raccordez les autres appareils aux prises VIDEO.
- Lorsque "VIDEO CONV." est réglé sur "ON" (voir page 78), les signaux vidéo convertis sortent par les prises MONITOR OUT. Pour effectuer un enregistrement, vous devez relier les appareils par le même type de liaison vidéo.
- Pour relier numériquement un autre appareil que celui qui a été attribué en usine à la prise DIGITAL INPUT ou DIGITAL OUTPUT, sélectionnez le réglage correspondant pour "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN" ou "COAXIAL IN" dans "I/O ASSIGNMENT" (voir page 74).
- Lorsque vous raccordez un lecteur de DVD aux prises DIGITAL INPUT (OPTICAL) et DIGITAL INPUT (COAXIAL), la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL).

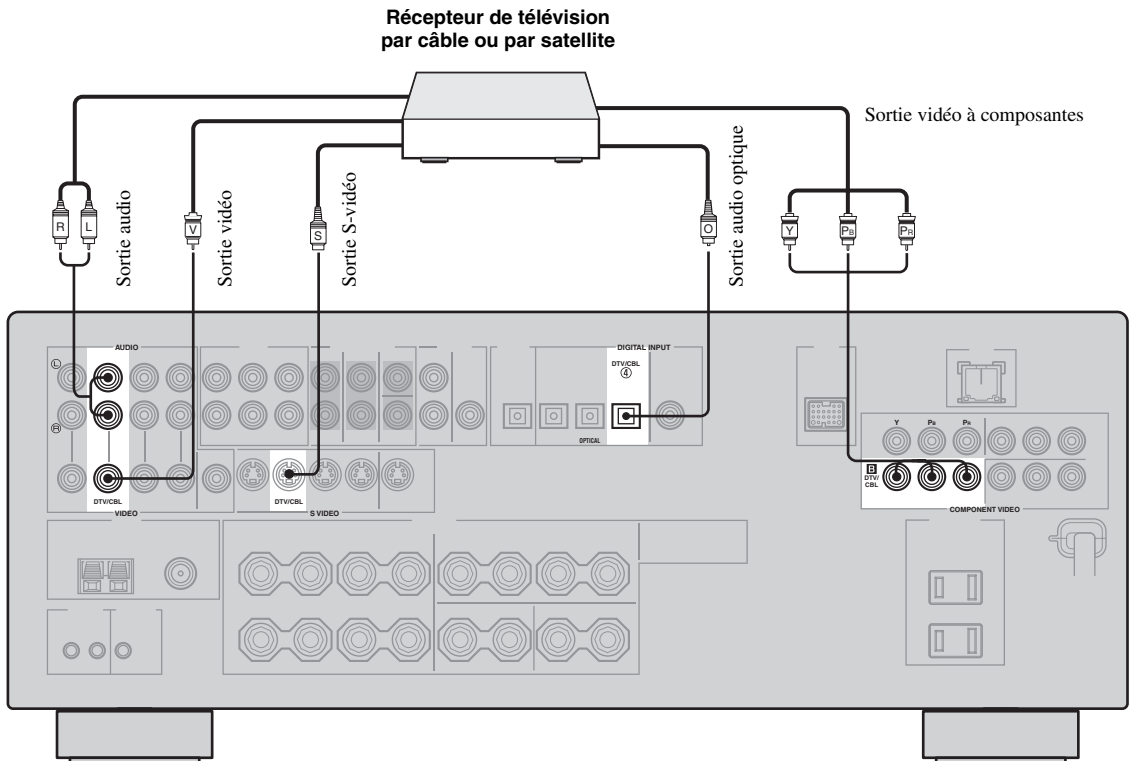
### ■ Raccordement d'un lecteur de DVD



■ Raccordement d'un enregistreur de DVD ou d'un magnétoscope



■ Raccordement d'un décodeur



## Raccordement d'un lecteur de CD, d'un lecteur de MD ou d'une platine à cassette

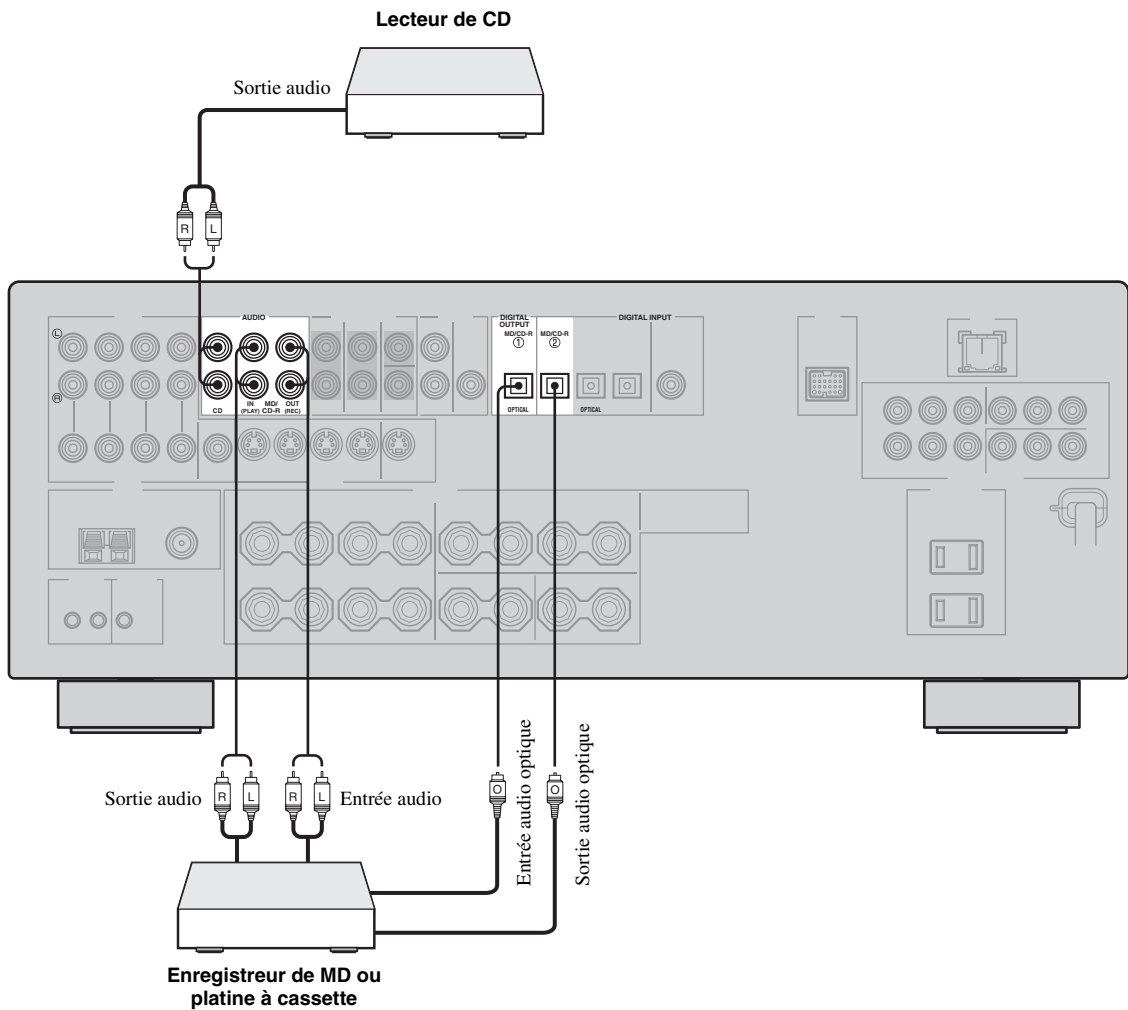
Raccordez votre lecteur de CD, votre lecteur de MD ou votre platine à cassette par des liaisons analogiques et/ou numériques.

### AVERTISSEMENT

Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur tant que tous les raccordements ne sont pas terminés.

### Remarque

Pour relier numériquement un autre appareil que celui qui a été attribué en usine à la prise DIGITAL INPUT ou DIGITAL OUTPUT, sélectionnez le réglage correspondant pour "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN" ou "COAXIAL IN" dans "I/O ASSIGNMENT" (voir page 74).



## Raccordement d'une station universelle YAMAHA iPod

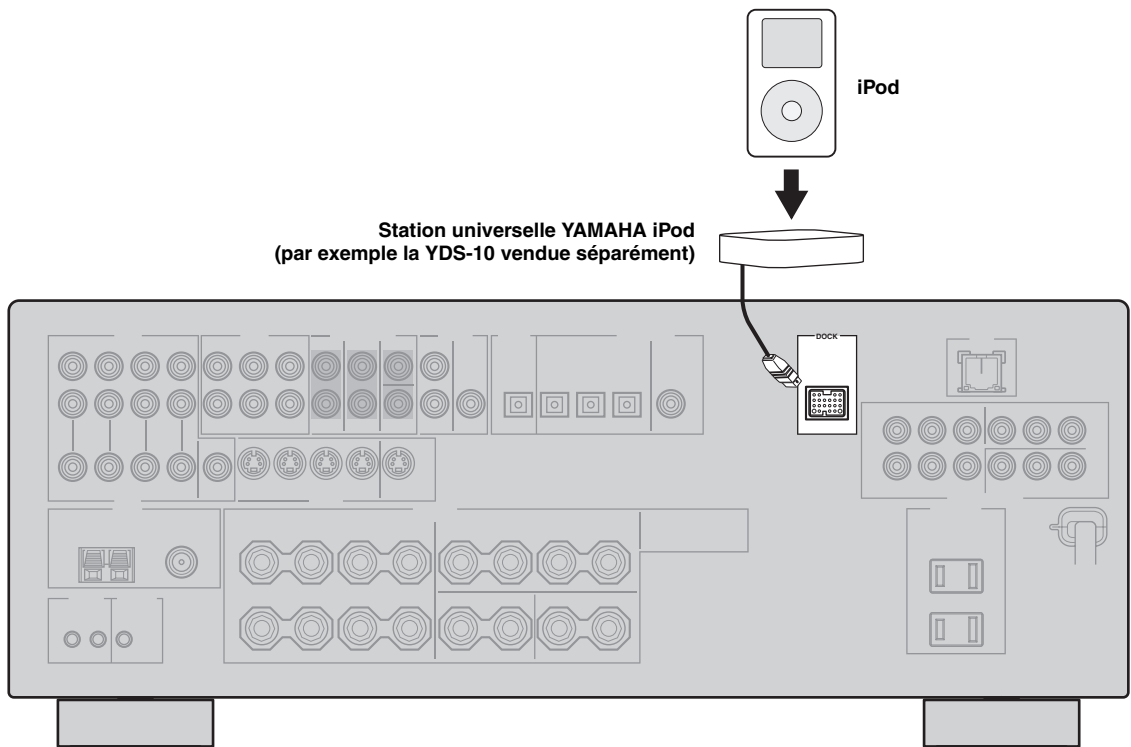
La borne DOCK sur le panneau arrière de cet appareil permet de relier une station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YSD-10 vendue séparément) pour poser votre iPod et en contrôler la lecture avec le boîtier de télécommande. Raccordez la station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YSD-10 vendue séparément) à la borne DOCK sur le panneau arrière de cet appareil avec le câble prévu à cet effet. Lorsque la station universelle YAMAHA iPod est raccordée, posez votre iPod dessus.

### AVERTISSEMENT

**Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur tant que tous les raccordements ne sont pas terminés.**

### Remarques

- Seuls le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini sont pris en charge.
- Pour ce faire, vous avez besoin d'une station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) et du câble correspondant compatible avec la borne DOCK de cet appareil.
- Ne raccordez pas d'accessoires iPod (écouteurs, télécommande sans fil ou émetteur FM) à votre iPod lorsqu'il est sur la station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément).
- Lorsque votre iPod est sur la station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément), la transmission du signal avec votre iPod commence, dans la mesure où la station est reliée à la borne DOCK de cet appareil.
- Les signaux audio et/ou vidéo ne seront pas transmis correctement si votre iPod n'est pas posé correctement sur la station universelle YAMAHA iPod (comme la YDS-10 vendue séparément) raccordée à la borne DOCK de cet appareil.
- Lorsque la connexion entre votre iPod et cet appareil est terminée, "iPod connected" apparaît sur l'afficheur de la face avant et l'indicateur DOCK s'éclaire dans l'afficheur de la face avant. Si la connexion entre votre iPod et cet appareil n'est pas possible, un message apparaît sur l'afficheur de la face avant. Pour la liste complète des messages concernant la connexion, voir le paragraphe iPod dans "GUIDE DE DÉPANNAGE", page 104.
- Seuls les signaux audio et vidéo analogiques de votre iPod sont transmis à la prise DOCK, et les signaux audio analogiques peuvent être transmis aux prises analogiques AUDIO OUT (REC) pour être enregistrés.
- La batterie de votre iPod se charge automatiquement lorsque votre iPod est sur la station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) dans la mesure où celle-ci est reliée à la borne DOCK de cet appareil et où l'appareil est en service.
- Selon le type de iPod utilisé, il peut être nécessaire d'insérer un des adaptateurs iPod fourni avec la station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) dans la fente de la station avant de poser votre iPod.

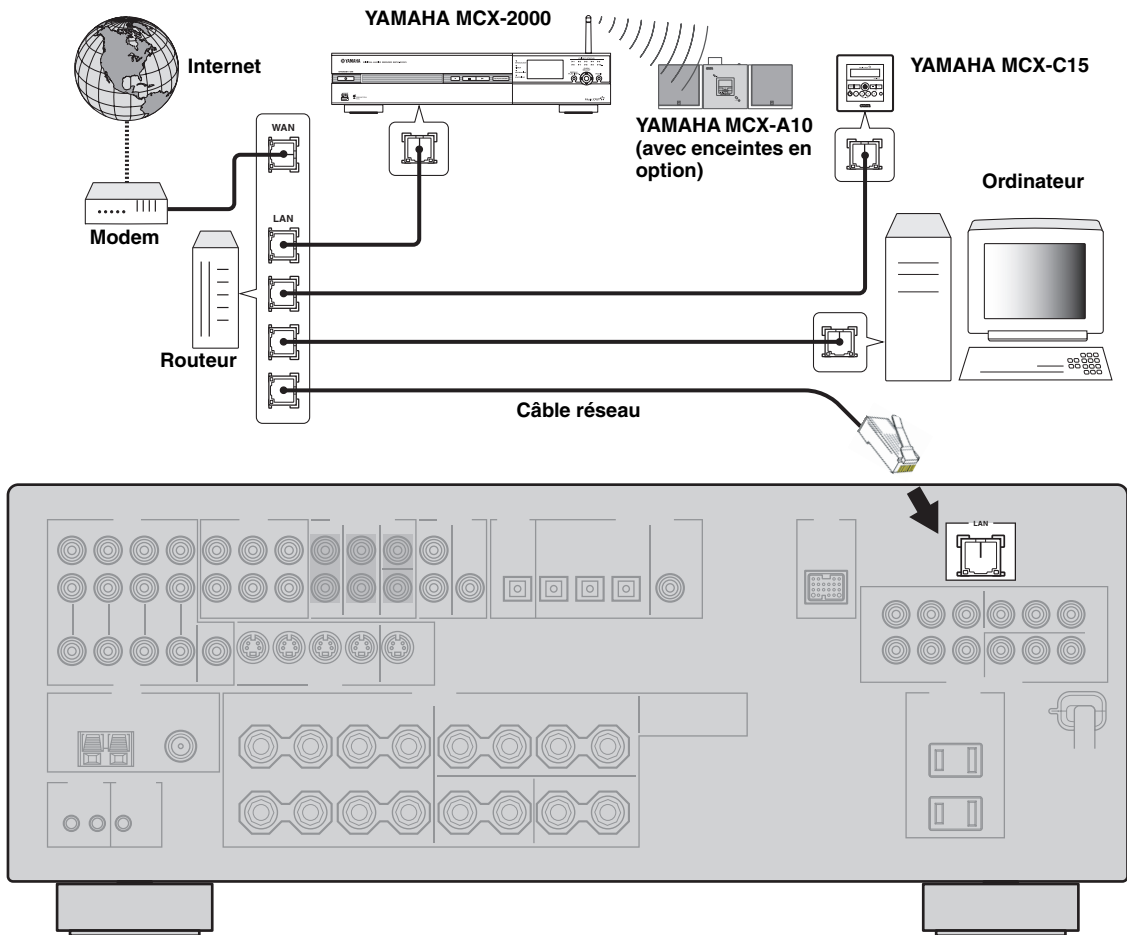


## Connexion au réseau

Pour connecter cet appareil à votre réseau, vous devez brancher une extrémité d'un câble réseau (câble direct CAT-5 ou plus) sur le port LAN de cet appareil et l'autre extrémité sur un des ports LAN de votre routeur prenant en charge le protocole DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Le schéma suivant montre le raccordement de l'appareil à un des ports LAN d'un routeur disposant de 4 ports. Vous ne pourrez écouter vos fichiers de musique sauvegardés sur votre ordinateur ou YAMAHA MCX-2000, ou accéder à Internet que si chaque appareil est raccordé correctement au réseau.

### Remarque

Si la fonction DHCP de votre routeur est désactivée, les paramètres réseau devront être réglés manuellement (voir page 76).



## Raccordement d'un lecteur multiformat, d'un décodeur externe ou d'un processeur de son

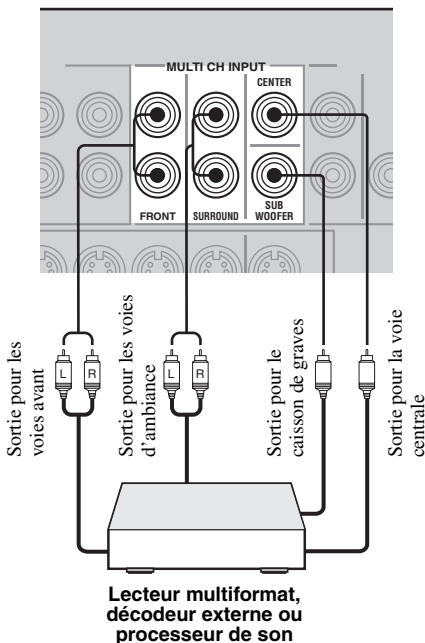
Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée complémentaires (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R et SUBWOOFER) pouvant recevoir des signaux multivoies discrets d'un lecteur multiformat, d'un décodeur extérieur ou d'un processeur acoustique. Reliez les prises de sortie du lecteur multiformat, du décodeur extérieur ou du processeur de son aux prises MULTI CH INPUT. Veillez à ce que les sorties gauche et droite des voies avant et des voies d'ambiance correspondent bien aux entrées gauche et droite des mêmes voies.

### AVERTISSEMENT

**Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur tant que tous les raccordements ne sont pas terminés.**

### Remarques

- Si vous sélectionnez l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT comme source (voir page 38), le processeur numérique de champ sonore de cet appareil sera automatiquement désactivé, ce qui veut dire que vous ne pourrez pas choisir les corrections de champ sonore.
- Cet appareil ne redirige pas les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT pour pallier les enceintes manquantes. Nous vous conseillons de n'utiliser ce principe de raccordement que si la chaîne comporte les enceintes requises pour un ensemble à 5.1 voies.
- Si vous utilisez un écouteur, seuls les signaux transmis aux prises FRONT L/R ressortiront par la prise PHONES.



## Raccordement d'une console de jeu, d'un caméscope ou d'un lecteur audio portable

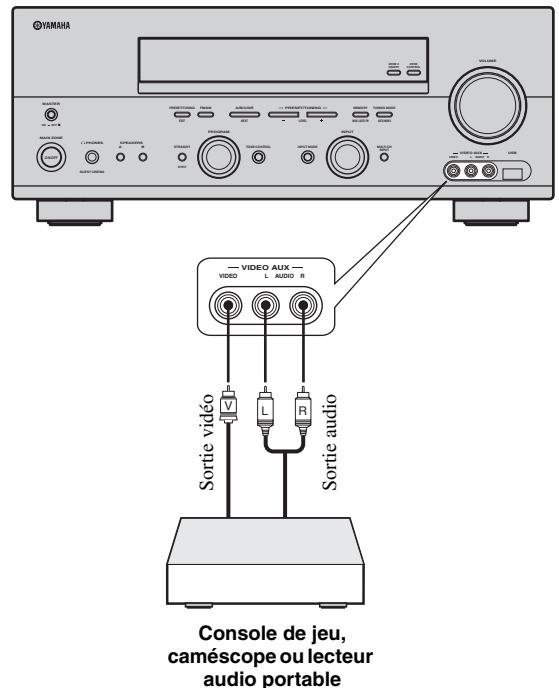
Reliez votre console de jeu, votre caméscope ou votre lecteur audio portable aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil.

### AVERTISSEMENT

**Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et de ses composants avant de les relier.**

### Remarque

Les signaux audio transmis à la borne DOCK ont priorité sur les signaux transmis aux prises VIDEO AUX.



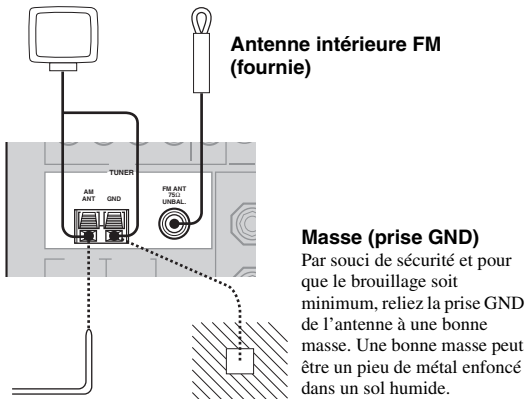
## Raccordement des antennes FM et AM

Cet appareil est fourni avec une antenne FM et une antenne AM intérieures. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable. Raccordez ces antennes aux prises prévues à cet effet.

### Remarques

- Veillez à régler l'intervalle des fréquences (modèle Standard seulement) selon l'incrément de syntonisation utilisé dans la région (voir page 83).
- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.
- Une antenne extérieure convenablement installée permet d'obtenir une réception de meilleure qualité qu'une antenne intérieure. Si la réception devait être mauvaise, installez une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente YAMAHA.

### Antenne cadre AM (fournie)

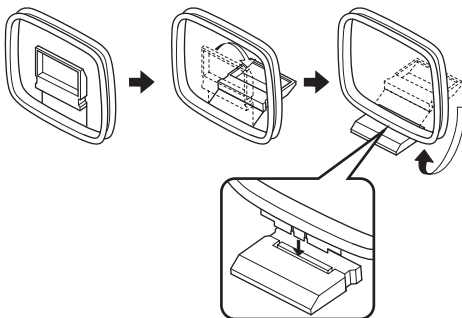


### Antenne AM extérieure

Déployez par une fenêtre un fil isolé en vinyle de 5 à 10 m de longueur.

## Raccordements de l'antenne cadre AM

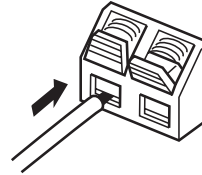
### 1 Montez l'antenne cadre AM.



### 2 Appuyez sur le taquet de la borne AM ANT et maintenez-le enfoncé.



### 3 Insérez un des fils de l'antenne cadre AM dans la borne AM ANT.



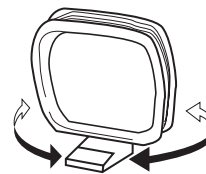
### 4 Relâchez le taquet de la borne AM ANT pour coincer le fil.



### 5 Répétez les opérations 2 à 4 pour brancher l'autre fil sur la borne GND.

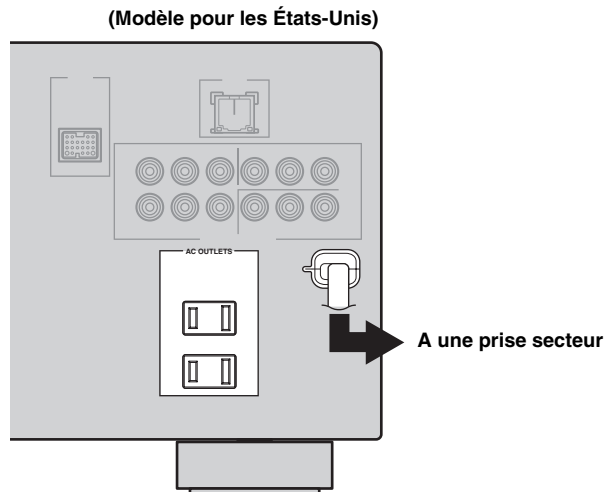


Une fois que l'antenne cadre AM a été correctement reliée à cet appareil, tournez-la jusqu'à ce que la réception des stations AM soit optimale.



## Raccordement du câble d'alimentation

Lorsque tous les raccordements sont terminés, branchez le câble d'alimentation sur une prise secteur.



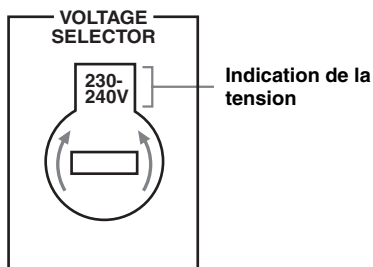
### ■ VOLTAGE SELECTOR (Modèle Standard seulement)

#### AVERTISSEMENT

Le sélecteur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Un mauvais réglage du sélecteur VOLTAGE SELECTOR peut endommager l'appareil et créer un risque d'incendie.

Tournez le sélecteur VOLTAGE SELECTOR dans le sens horaire ou antihoraire pour le mettre en position correcte à l'aide d'un tournevis.

Tensions CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz



### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modèle pour l'Australie..... 1 prise secteur  
Modèle pour la Corée ..... Aucune prise secteur  
Autres modèles ..... 2 prises secteur

Utilisez ces prises secteur pour alimenter les appareils connectés. Raccordez les câbles d'alimentation des autres appareils à ces prises. Ces prises sont alimentées sur le secteur lorsque l'appareil dans la pièce principale ou dans la Zone 2 est en service. Toutefois, l'alimentation de ces prises secteur est coupée lorsque l'appareil dans la pièce principale et celui de la Zone 2 sont hors service, ou lorsque vous appuyez sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour le remettre en position OFF. Pour le détail sur la puissance maximale ou la consommation totale des appareils pouvant être raccordés à ces prises, voir "CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES" à la page 110.

#### Secours de la mémoire

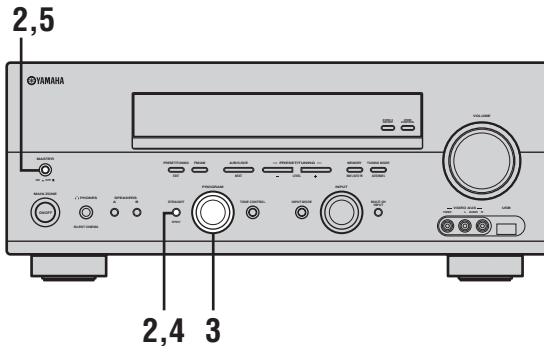
Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil reste débranché de la prise secteur ou si le courant est coupé pendant plus d'une semaine.



## Réglage de l'impédance des enceintes

### AVERTISSEMENT

Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, réglez "SP IMP." sur "6ΩMIN" AVANT d'utiliser cet appareil. Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant.



### 1 Assurez-vous que cet appareil est hors service.

Voir page 28 pour le détail sur la mise en ou hors service de cet appareil.

### 2 Maintenez la pression d'un doigt sur STRAIGHT (EFFECT) de la face avant puis appuyez sur MASTER ON/OFF pour le mettre en position ON.

L'appareil se met en service et le menu des réglages détaillés apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Tout en tenant la  
touche enfoncée



### 3 Tournez le sélecteur PROGRAM sur la face avant pour sélectionner "SP IMP."

L'indication suivante apparaît sur l'afficheur de la face avant.



SP IMP.-8ΩMIN

### 4 Appuyez de manière répétée sur STRAIGHT (EFFECT) de la face avant pour sélectionner "6ΩMIN".

L'indication suivante apparaît sur l'afficheur de la face avant.



SP IMP.-6ΩMIN

### 5 Appuyez de nouveau sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour faire ressortir le bouton et le mettre en position OFF.



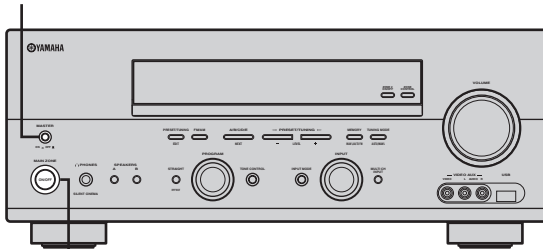
### Remarque

Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

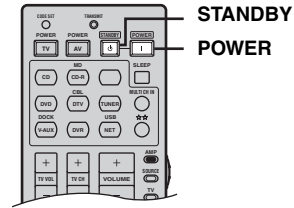
## Mise en et hors service de cet appareil

Tous les raccordements étant réalisés, mettez l'appareil en service.

### MASTER ON/OFF



### MAIN ZONE ON/OFF



### ■ Mise en service de cet appareil

Appuyez sur **MASTER ON/OFF** sur la face avant pour le mettre en position **ON** et mettre cet appareil en service.



Face avant

### ■ Mise hors service de cet appareil

Appuyez de nouveau sur **MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre le sélecteur en position **OFF** afin de mettre cet appareil hors service.



Face avant

- Appuyez sur **MAIN ZONE ON/OFF** sur la face avant (ou **STANDBY** sur le boîtier de télécommande) pour mettre l'appareil de la pièce principale en veille.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

- Appuyez sur **MAIN ZONE ON/OFF** sur la face avant (ou **POWER** sur le boîtier de télécommande) pour mettre l'appareil de la pièce principale en service.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

### Remarque

MAIN ZONE ON/OFF sur la face avant ainsi que POWER et STANDBY sur le boîtier de télécommande ne sont opérationnelles que lorsque vous appuyez sur MASTER ON/OFF pour le mettre en position ON.



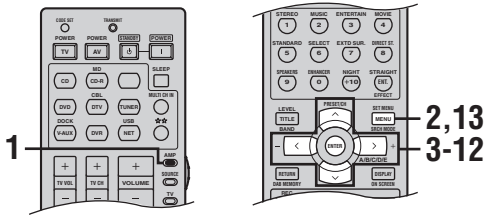
Pour le détail sur la mise en ou hors service de l'appareil dans la Zone 2, voir page 90.

# MISE EN ŒUVRE DE BASE

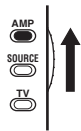
La fonction "BASIC SETUP" est utile pour effectuer des réglages rapides et avec le minimum d'effort.

## Remarques

- Assurez-vous que le casque n'est pas branché sur l'appareil.
- Pour définir manuellement et très précisément les valeurs à adopter, utilisez les paramètres de "SOUND MENU" (voir page 69).
- Si vous changez des paramètres de "BASIC SETUP", tous les paramètres réglés manuellement dans "SOUND MENU" reviendront à leur réglage par défaut (voir page 69).
- Les valeurs initiales de chaque paramètre sont en caractères gras.
- Appuyez sur RETURN sur le boîtier de télécommande pour revenir à la page précédente du menu.

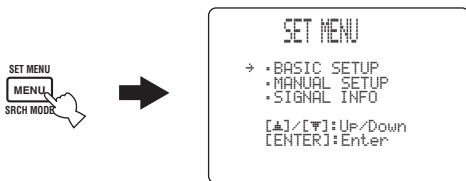


### 1 Réglez le sélecteur d'appareil sur AMP.

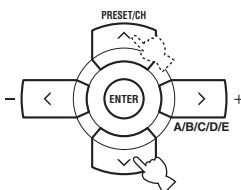


### 2 Appuyez sur SET MENU pour accéder à "SET MENU".

L'écran "SET MENU" supérieur apparaît sur l'affichage OSD.

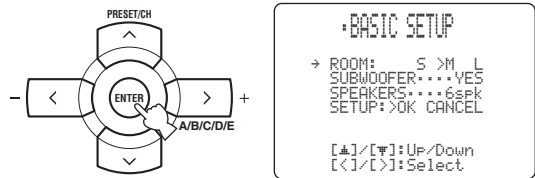


### 3 Appuyez sur ^ / v pour sélectionner "BASIC SETUP".

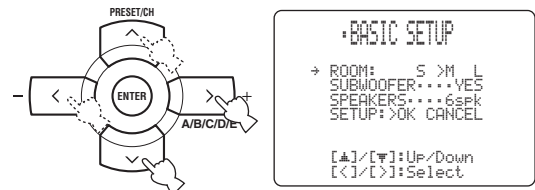


### 4 Appuyez sur ENTER pour accéder à "BASIC SETUP".

Les informations suivantes apparaissent sur l'affichage OSD.



### 5 Appuyez sur ^ / v pour sélectionner "ROOM", puis appuyez sur < / > pour sélectionner la valeur souhaitée.



Sélectionnez la dimension de la pièce où vous avez installé vos enceintes. En général, les dimensions peuvent être définies de la façon suivante:

Choix: S, M, L

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]

S (petite) 16 x 13ft, 200ft<sup>2</sup> (4,8 x 4,0m, 20m<sup>2</sup>)

M (moyenne) 20 x 16ft, 300ft<sup>2</sup> (6,3 x 5,0m, 30m<sup>2</sup>)

L (grande) 26 x 19ft, 450ft<sup>2</sup> (7,9 x 5,8m, 45m<sup>2</sup>)

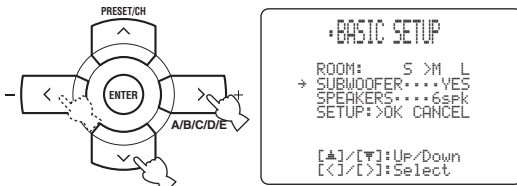
[Autres modèles]

S (petite) 3,6 x 2,8m, 10m<sup>2</sup>

M (moyenne) 4,8 x 4,0m, 20m<sup>2</sup>

L (grande) 6,3 x 5,0m, 30m<sup>2</sup>

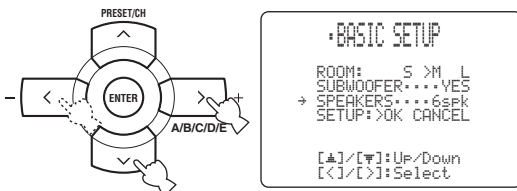
- 6** Appuyez sur  $\nabla$  pour sélectionner “SUBWOOFER”, puis appuyez sur  $\langle / \rangle$  pour sélectionner la valeur souhaitée.



Choix: **YES**, NONE

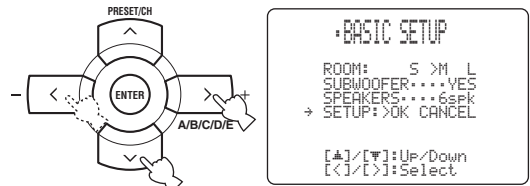
- Sélectionnez “YES” si la chaîne comporte un caisson de graves.
- Sélectionnez “NONE” si la chaîne ne comporte pas de caisson de graves.

- 7** Appuyez sur  $\nabla$  pour sélectionner “SPEAKERS” puis sur  $\langle / \rangle$  pour sélectionner le nombre d’enceintes reliées à cet appareil.



Choix	Affichage	Enceintes
2spk	L R	Avant G/D
3spk	L C R	Avant G/D, Centre
4spk	L R SL SR	Avant G/D, Ambiance G/D
5spk	L C R SL SR	Avant G/D, Centre, Ambiance G/D
6spk	L C R SL SB SR	Avant G/D, Centre, Ambiance G/D, Arrière d’ambiance

- 8** Appuyez sur  $\nabla$  pour sélectionner “SETUP”, puis appuyez sur  $\langle / \rangle$  pour sélectionner la valeur souhaitée.



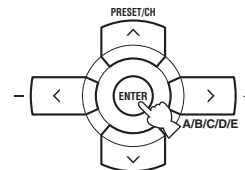
Choix: **OK**, CANCEL

- Sélectionnez “OK” pour valider les réglages effectués.
- Sélectionnez “CANCEL” pour abandonner la mise en œuvre et ne pas tenir compte des modifications effectuées.

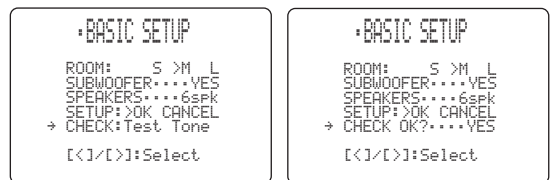


Vous pouvez aussi appuyer sur SET MENU pour abandonner la mise en œuvre.

- 9** Appuyez sur ENTER pour valider votre choix.

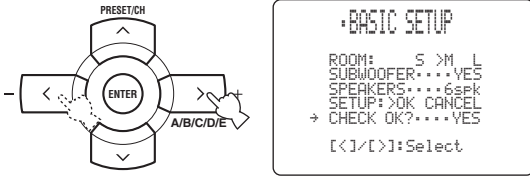


Si vous sélectionnez “OK” à l’étape 8, chaque enceinte émettra à tour de rôle deux fois un signal d’essai. “CHECK:Test Tone” apparaît alors pendant quelques secondes, puis “CHECK OK?” apparaît sur l’affichage OSD.



Vérifiez les connexions des enceintes (voir page 13) et effectuez de nouveau les réglages “SPEAKERS” à l’étape 7, si nécessaire.

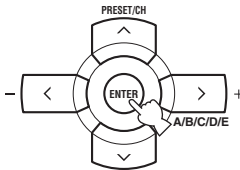
## 10 Appuyez sur </> pour sélectionner la valeur voulue.



Choix: **YES, NO**

- Sélectionnez “YES” pour terminer la mise en œuvre si le niveau du signal d’essai émis par chaque enceinte est satisfaisant.
- Sélectionnez “NO” pour accéder au menu de réglage du niveau des enceintes indiqué à l’opération 12 et réaliser l’équilibre sonore.

## 11 Appuyez sur ENTER pour valider votre choix.

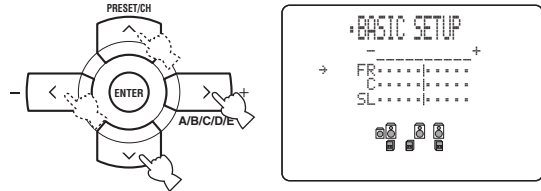


- Si vous avez sélectionné “YES” à l’opération 10, la mise en œuvre est terminée et la première page du “SET MENU” réapparaît.
- Si vous avez sélectionné “NO” au cours de l’opération 10, la page de réglage des enceintes apparaît sur l’afficheur de la face avant.

## 12 Appuyez sur ^/∨ pour sélectionner une enceinte puis appuyez sur </> pour réaliser l’équilibre sonore.

L’enceinte sélectionnée et l’enceinte avant gauche (ou l’enceinte d’ambiance gauche) émettent un signal d’essai à tour de rôle.

- Appuyez sur > pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur < pour diminuer la valeur.



- Sélectionnez “FR” pour régler l’équilibre entre les enceintes avant gauche et droite.
- Sélectionnez “C” pour régler l’équilibre entre l’enceinte avant gauche et l’enceinte centrale.
- Sélectionnez “SL” pour régler l’équilibre entre l’enceinte avant gauche et l’enceinte d’ambiance gauche.
- Sélectionnez “SB” pour régler l’équilibre entre l’enceinte d’ambiance gauche et l’enceinte d’ambiance arrière.
- Sélectionnez “SR” pour régler l’équilibre entre l’enceinte d’ambiance gauche et l’enceinte d’ambiance droite.
- Sélectionnez “SWFR” pour régler l’équilibre entre l’enceinte avant gauche et le caisson de graves.

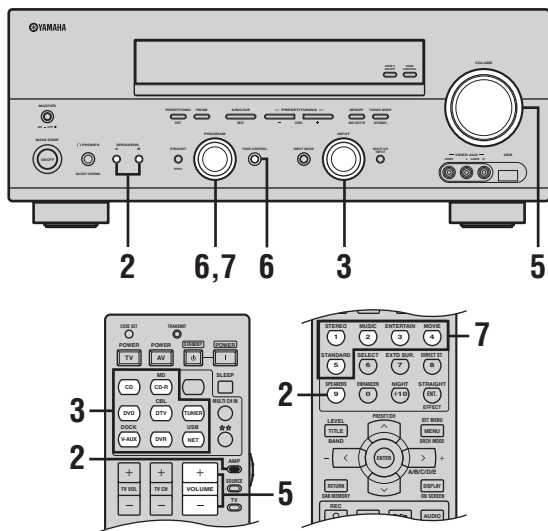
## 13 Appuyez sur SET MENU pour quitter le mode “BASIC SETUP”.



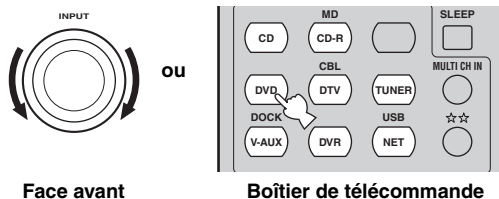
# LECTURE

## AVERTISSEMENT

Il faut être très prudent lorsque vous écoutez des CD codés en DTS. Lorsque vous écoutez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD incompatible avec DTS, vous entendez des parasites qui risquent d'abîmer les haut-parleurs. Vérifiez que votre lecteur de CD peut lire les CD codés en DTS. Vérifiez également le volume sonore de votre lecteur de CD avant d'écouter un CD codé en DTS.



- 3 Tournez le sélecteur INPUT du panneau avant (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner l'entrée souhaitée.

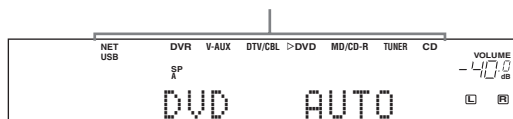


Face avant

Boîtier de télécommande

Le nom de la source actuelle apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage OSD pendant quelques secondes.

### Sources disponibles

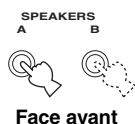


Source actuellement sélectionnée

Mode d'entrée actuellement sélectionné

- 1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

- 2 Appuyez sur SPEAKERS A ou sur B de la face avant (ou réglez le sélecteur de composant sur AMP, puis appuyez plusieurs fois de suite sur SPEAKERS du boîtier de télécommande) pour mettre les enceintes avant que vous voulez utiliser en service. Chaque fois que vous appuyez sur SPEAKERS A ou B, vous mettez en service ou hors service la paires d'enceintes avant correspondantes.



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

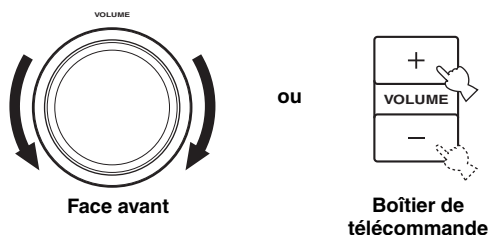
### Remarques

- Pour écouter des sources multivoies dans un mode d'ambiance, raccordez numériquement la source et réglez le mode d'entrée sur "AUTO" ou "DTS" (voir page 35).
- Voir page 42 pour le détails sur les instructions concernant le son d'ambiance.

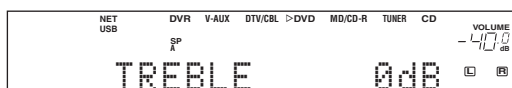
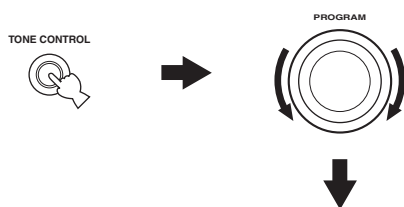
- 4 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

- Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.
- Voir page 46 pour le détails sur les instructions concernant l'accord.

- 5 Tournez **VOLUME** sur le panneau avant (ou appuyez sur **VOLUME +/-** sur le boîtier de télécommande) pour régler le niveau de sortie à la valeur souhaitée.



- 6 Appuyez de manière répétée sur la touche **TONE CONTROL** de la face avant pour sélectionner “**TREBLE**” ou “**BASS**”, puis tournez le sélecteur **PROGRAM** pour régler le niveau de réponse de la fréquence correspondante.



- Sélectionnez “**TREBLE**” pour régler les aigus.
- Sélectionnez “**BASS**” pour régler les graves.

### Remarques

- Les réglages que vous effectuez pour les enceintes sont indépendants de ceux du casque.
- Si la valeur de “**TONE BYPASS**” est “**AUTO**” (voir page 73) et si celle de “**BASS**” et de “**TREBLE**” est égale à 0 dB, les signaux de sortie audio contourneront les circuits de correction de tonalité de l'appareil.
- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes avant peut être en désaccord avec celle des autres enceintes.
- **TONE CONTROL** n'agit pas lorsque le mode “**DIRECT STEREO**” (voir page 39) est sélectionné ou lorsque l'appareil raccordé aux prises **MULTI CH INPUT** est sélectionné comme source d'entrée (voir page 38).

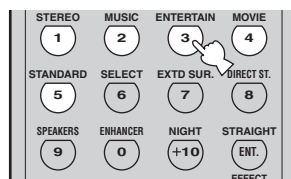
- 7 Tournez le sélecteur **PROGRAM** sur la face avant (ou appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de champ sonore sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner la correction de champ sonore souhaitée.

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage OSD.

Voir page 58 pour de plus amples détails concernant les corrections de champ sonore.



ou



Boîtier de télécommande



Correction de champ sonore actuellement sélectionnée

### Remarques

- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.
- Lorsque vous sélectionnez une source, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil relié aux prises **MULTI CH INPUT** est sélectionné comme source (voir page 38).
- Les signaux à fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz (à l'exception des signaux **DTS 96/24**) sont rééchantillonnés à 48 kHz puis la correction de champ sonore est appliquée.
- Pour obtenir des indications sur la source actuellement sélectionnée sur l'affichage OSD, voir page 40 pour le détail.

# UTILISATION DES FONCTIONS AUDIO

## Utilisation de SILENT CINEMA

Le mode SILENT CINEMA vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies, par exemple en Dolby Digital et DTS en utilisant seulement un casque. SILENT CINEMA devient automatiquement actif quand vous branchez un casque sur la prise PHONES et que vous avez sélectionné la correction de champ sonore CINEMA DSP ou HiFi DSP (voir page 58). Le témoin SILENT CINEMA s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

### Remarques

- SILENT CINEMA n'agit pas lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source (voir page 38).
- SILENT CINEMA n'agit pas lorsque le mode "DIRECT STEREO" (voir page 39), "2ch Stereo" (voir page 39) ou "STRAIGHT" (voir page 39) est sélectionné.

## Mise en sourdine du son

Appuyez sur MUTE sur le boîtier de télécommande pour mettre le son en sourdine. Appuyez une nouvelle fois sur MUTE pour rétablir le son.



- Vous pouvez aussi tourner VOLUME sur la face avant ou VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son.
- Vous pouvez régler le niveau de la sourdine à l'aide du paramètre "MUTING TYPE" dans "SOUND MENU" (voir page 73).
- Le témoin MUTE clignote sur l'afficheur de la face avant lorsque le son est mis en sourdine et disparaît de l'afficheur lorsque le son est rétabli.

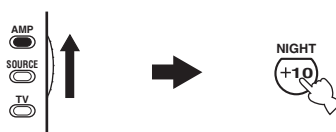
### Remarque

Si vous changez de source ou de correction de champ sonore avec le boîtier de télécommande lorsque le son est en sourdine, celui-ci sera rétabli.

## Sélection du mode d'écoute tardive

Les modes d'écoute tardive facilitent la perception des détails lorsqu'un bas niveau sonore est employé, par exemple tard dans la soirée. Choisissez soit "NIGHT:CINEMA" soit "NIGHT:MUSIC" en fonction de la gravure que vous écoutez.

- 1 Réglez le sélecteur d'appareil sur AMP puis appuyez plusieurs fois de suite sur NIGHT sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC".



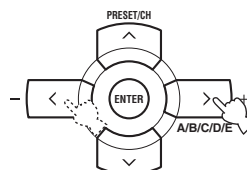
Choix: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Sélectionnez "NIGHT:CINEMA" lorsque vous regardez un film de manière à réduire la dynamique de la piste sonore et à rendre les dialogues plus faciles à comprendre tandis que les sons sont émis à bas niveau.
- Sélectionnez "NIGHT:MUSIC" lorsque vous écoutez de la musique de manière que tout le spectre sonore soit plus aisément perceptible.
- Sélectionnez "OFF" si vous ne souhaitez pas utiliser cette fonction.



Lorsqu'un mode d'écoute tardive est sélectionné, le témoin NIGHT s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.

- 2 Appuyez sur </> du boîtier de télécommande pour régler le niveau de l'effet lorsque "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Boîtier de télécommande



Effect. Lvl: MID

Choix: MIN, MID, MAX

- Sélectionnez "MIN" pour utiliser la compression minimale.
- Sélectionnez "MID" pour utiliser la compression standard.
- Sélectionnez "MAX" pour utiliser la compression maximale.





Les réglages "NIGHT:CINEMA" et "NIGHT:MUSIC" sont sauvegardés séparément.

**Remarques**

- Vous ne pouvez pas utiliser les modes d'écoute tardive dans les cas suivants:
  - lorsque le mode "DIRECT STEREO" (voir page 39) est sélectionné.
  - lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 38).
  - lorsque le casque est relié à la prise PHONES.
- L'effet d'un mode d'écoute tardive est plus ou moins notable selon la nature de la source et les corrections sonores que vous avez choisies.

**Sélection du mode d'entrée**

Cet appareil possède diverses prises d'entrée. Procédez comme suit pour sélectionner le type des signaux d'entrée à utiliser.

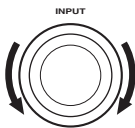


- Nous vous conseillons de régler "INPUT MODE" sur "AUTO" dans la plupart des cas.
- Vous pouvez choisir le mode d'entrée par défaut de cet appareil à l'aide du paramètre "INPUT MODE" dans "INPUT MENU" (voir page 75).

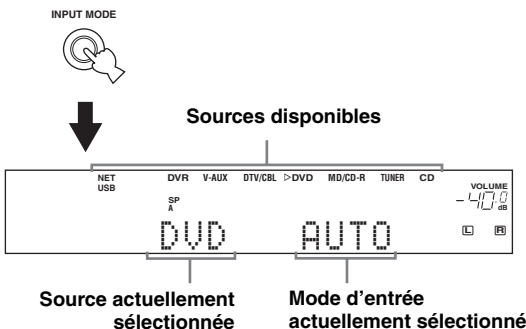
**Remarques**

- Pour écouter des CD gravés dans le format DTS avec une liaison audionumérique, il faut régler "INPUT MODE" sur "DTS".
- Le décodage DTS peut ne pas s'effectuer correctement lorsque certains lecteurs sont utilisés, même si la liaison entre cet appareil et le lecteur est bien de type numérique.

**1** Tournez le sélecteur INPUT sur la face avant pour sélectionner la source souhaitée.



**2** Appuyez plusieurs fois de suite sur INPUT MODE sur la face avant pour sélectionner le mode d'entrée souhaité.



AUTO	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) Signaux numériques (2) Signaux analogiques
DTS	Ce mode ne sélectionne que les signaux numériques au format DTS. Si aucun signal DTS n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
ANALOG	Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.

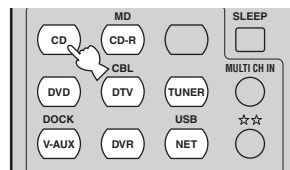
**Remarque**

Lorsque "INPUT MODE" est réglé sur "AUTO", cet appareil se règle automatiquement sur le décodeur approprié quand il détecte un signal Dolby Digital ou DTS.

**Utilisation de la minuterie de mise hors service**

Utilisez cette minuterie pour mettre l'appareil en veille après l'écoulement d'un certain temps. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source. La minuterie met également hors service tous les appareils reliés à la prise AC OUTLET(S) (voir page 26).

**1** Appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande pour sélectionner la source souhaitée.

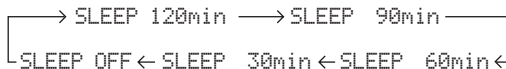


**2** Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

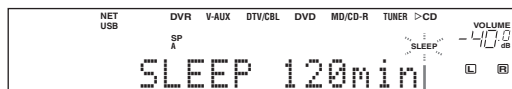
- Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.
- Voir page 46 pour le détails sur les instructions concernant l'accord.

**3 Appuyez à plusieurs reprises sur SLEEP sur le boîtier de télécommande pour régler le temps.**

À chaque pression sur SLEEP, les indications de l’afficheur de la face avant changent, comme il est indiqué ci-dessous.



Le témoin SLEEP clignote tandis que vous précisez le temps de la minuterie. Sur l’afficheur de la face avant, le témoin SLEEP demeure éclairé et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau lorsque la minuterie est mise en service.



Clignote



S’éclaire

**4 Pour mettre la minuterie hors service, appuyez sur SLEEP sur le boîtier de télécommande jusqu’à ce que “SLEEP OFF” apparaisse sur l’afficheur de la face avant.**



Quelques secondes plus tard, le témoin SLEEP s’éteint et “SLEEP OFF” disparaît de l’afficheur de la face avant.



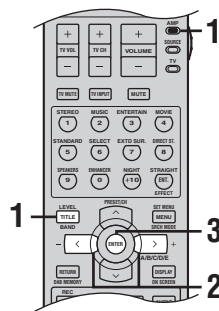
La minuterie peut également être mise hors service en appuyant sur MAIN ZONE ON/OFF de la face avant (ou sur STANDBY du boîtier de télécommande), de manière à placer l’appareil de la pièce principale en veille.

**Réglage des niveaux de sortie des enceintes**

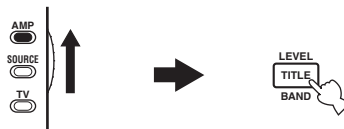
Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale. Ce réglage est également possible pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

**Remarque**

Cette opération annule tous les réglages de niveau effectués grâce à “BASIC SETUP” (voir page 29) et “SPEAKER LEVEL” (voir page 71).



**1 Réglez le sélecteur d’appareil sur AMP, puis appuyez plusieurs fois de suite sur LEVEL sur le boîtier de télécommande pour sélectionner l’enceinte qui doit être ajustée.**



- Sélectionnez “FRONT L” pour régler le niveau de sortie de l’enceinte avant gauche.
- Sélectionnez “CENTER” pour régler le niveau de sortie de l’enceinte centrale.
- Sélectionnez “FRONT R” pour régler le niveau de sortie de l’enceinte avant droite.
- Sélectionnez “SUR. R” pour régler le niveau de sortie de l’enceinte d’ambiance droite.
- Sélectionnez “SUR. B” pour régler le niveau de sortie de l’enceinte d’ambiance arrière.
- Sélectionnez “SUR. L” pour régler le niveau de sortie de l’enceinte d’ambiance gauche.
- Sélectionnez “SWFR” pour régler le niveau de sortie du caisson de graves.

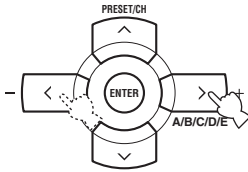


À partir du moment où vous avez appuyé sur LEVEL sur le boîtier de télécommande, vous pouvez aussi sélectionner les enceintes à l’aide de ^ / v.

## 2 Appuyez sur </> sur le boîtier de télécommande pour régler le niveau de sortie des enceintes.

- Appuyez sur > pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur < pour diminuer la valeur.

Plage de réglage: -10 dB à +10 dB



Ces réglages peuvent également être réalisés au moyen des commandes de la face avant de l'appareil. Appuyez plusieurs fois de suite sur NEXT sur la face avant pour sélectionner la voie dont vous voulez régler le niveau, puis appuyez sur LEVEL sur la face avant pour régler le niveau.

## Sélection du mode Compressed Music Enhancer

Les informations compressées, par exemple dans le format MP3, sont obtenues à partir d'un schéma de compression réducteur qui rééchantillonne le son à un débit binaire inférieur et extrait les sons inaudibles à l'oreille humaine. En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction Compressed Music Enhancer de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

### Remarques

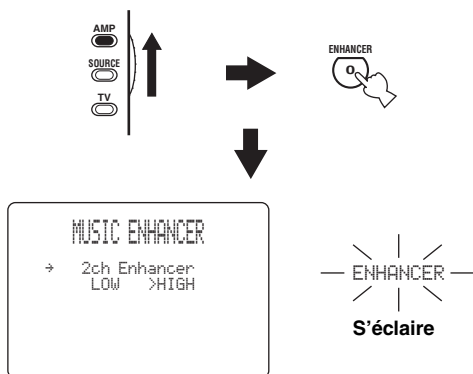
- Le mode Compressed Music Enhancer est compatible avec les signaux PCM (48 kHz), les sources analogiques à 2 voies et les données musicales transitant par le port USB ou le port LAN.
- Le mode Compressed Music Enhancer n'a aucun effet sur les corrections de champ sonore.
- Lorsque le mode Compressed Music Enhancer est utilisé pour une source qui n'est pas compatible avec ce mode, "Not Available" apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage OSD.
- Si vous changez de source et sélectionnez une source incompatible lorsque le mode Compressed Music Enhancer est en service, ce mode est mis hors service et la source incompatible avec le mode Compressed Music Enhancer est reproduite en stéréo sur 2 voies ou 6 voies.



Le témoin ENHANCER s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsqu'un des modes Compressed Music Enhancer est sélectionné.

**1 Réglez le sélecteur d'appareil sur AMP puis appuyez plusieurs fois de suite sur ENHANCER sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le mode Compressed Music Enhancer souhaité.**

L'indication suivante apparaît sur l'afficheur OSD et le témoin ENHANCER s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.



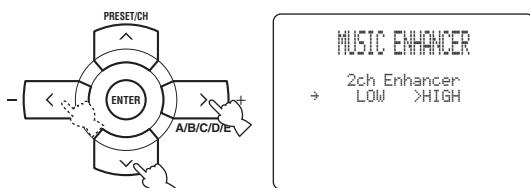
Choix: **2ch Enhancer**, 6ch Enhancer, Off (correction de champ sonore sélectionnée antérieurement)

- Sélectionnez "2ch Enhancer" pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 2 voies.
- Sélectionnez "6ch Enhancer" pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 6 voies.
- Sélectionnez Off (correction de champ sonore sélectionnée antérieurement) pour mettre le mode Compressed Music Enhancer hors service.



Vous pouvez aussi sélectionner "2ch Enhancer" ou "6ch Enhancer" en appuyant sur </> du boîtier de télécommande lorsque la flèche se trouve à gauche de "2ch Enhancer" ou "6ch Enhancer" sur l'affichage OSD.

**2 Appuyez une fois sur √ puis sur </> du boîtier de télécommande pour sélectionner le niveau d'effet souhaité.**



Choix: **HIGH**, **LOW**

- Sélectionnez "HIGH" pour obtenir un effet puissant.
- Sélectionnez "LOW" pour obtenir un effet faible.

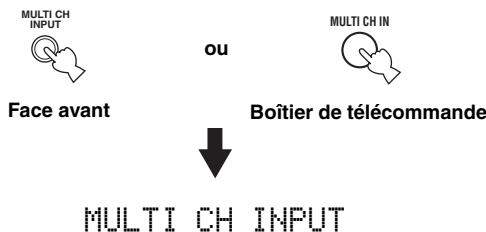
**Remarque**

Réglez le niveau de l'effet sur "HIGH" ou "LOW" selon les caractéristiques de la source. Les signaux hautes fréquences de certaines sources peuvent être trop accentués. Dans ce cas, réglez le niveau de l'effet sur "LOW".

**Sélection d'un appareil MULTI CH INPUT**

Cette fonction permet de sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (voir page 24).

**Appuyez sur MULTI CH INPUT sur la face avant (ou sur MULTI CH IN sur le boîtier de télécommande) de sorte que "MULTI CH INPUT" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.**



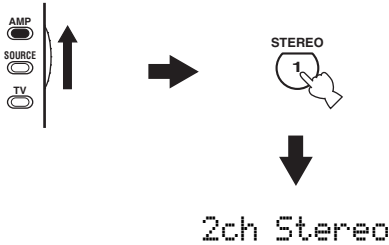
**Remarque**

Lorsque la mention "MULTI CH INPUT" est présente sur l'afficheur de la face avant, aucune autre source ne peut être utilisée. Pour sélectionner une autre source d'entrée avec le sélecteur INPUT sur la face avant (ou avec une des touches de sélection d'entrée), appuyez sur MULTI CH INPUT (ou sur MULTI CH IN sur le boîtier de télécommande) pour que "MULTI CH INPUT" disparaisse de l'afficheur de la face avant.

## Écoute de sources multivoies en stéréo sur 2 voies

Vous pouvez convertir les sources multivoies en sources à 2 voies pour les écouter en stéréo sur 2 voies.

Réglez le sélecteur d'appareil sur AMP puis appuyez de manière répétée sur STEREO sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "2ch Stereo".

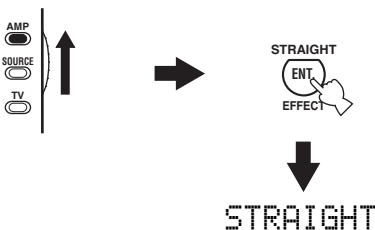


- Vous pouvez utiliser un caisson de graves avec ce mode si la valeur "LFE/BASS OUT" a été sélectionnée pour "SWFR" ou "BOTH" (voir page 70).
- Vous pouvez aussi sélectionner le mode "2ch Stereo" à l'aide du sélecteur PROGRAM sur la face avant.

## Écoute de sources non traitées

Lorsque cet appareil est en mode "STRAIGHT", les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les sources multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées.

**1** Réglez le sélecteur d'appareil sur AMP puis appuyez plusieurs fois de suite sur STRAIGHT sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "STRAIGHT".



**2** Pour mettre le mode "STRAIGHT" hors service, appuyez sur STRAIGHT sur le boîtier de télécommande de sorte que "STRAIGHT" disparaisse de l'afficheur de la face avant. L'effet sonore est remis en service.

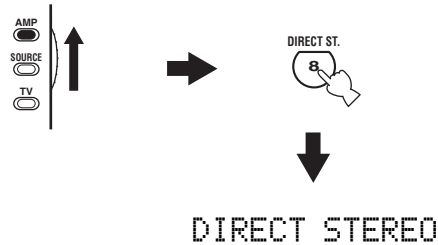


Vous pouvez aussi sélectionner le mode "STRAIGHT" en appuyant sur STRAIGHT (EFFECT) sur la face avant.

## Écoute du son pur en stéréo hi-fi

Le mode "DIRECT STEREO" détourne les circuits des décodeurs et des processeurs DSP de cet appareil pour permettre d'écouter le son PCM et les sources analogiques à 2 voies dans toute leur pureté en stéréo hi-fi.

Réglez le sélecteur d'appareil sur AMP puis appuyez plusieurs fois de suite sur DIRECT ST. sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "DIRECT STEREO".



### Remarques

- Pour éviter des bruits inattendus, n'utilisez pas de CD portant une gravure DTS lorsque le mode "DIRECT STEREO" est sélectionné.
- Lorsque des signaux multivoies (Dolby Digital et DTS) sont appliqués à l'entrée, l'appareil sélectionne automatiquement l'entrée analogique correspondante. Si vous sélectionnez "DTS" comme mode d'entrée (voir page 35), aucun son ne sera émis.
- Aucun son n'est produit par le caisson de graves.
- Les réglages obtenus grâce à "TONE CONTROL" (voir page 33) et à "SOUND MENU" (voir page 69) (sauf les réglages de niveau des enceintes) sont sans effet.
- La luminosité de l'afficheur de la face avant diminue automatiquement.



Vous pouvez aussi sélectionner le mode "DIRECT STEREO" à l'aide du sélecteur PROGRAM sur la face avant.

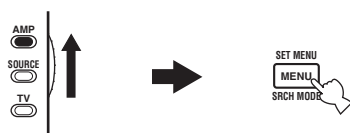
# UTILISATION DES FONCTIONS VIDEO

## Affichage des informations relatives à la source

Vous pouvez afficher le format, la fréquence d'échantillonnage, la voie, le débit binaire et les balises du signal actuel.

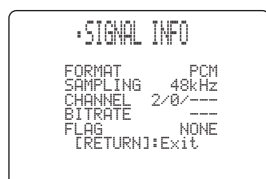
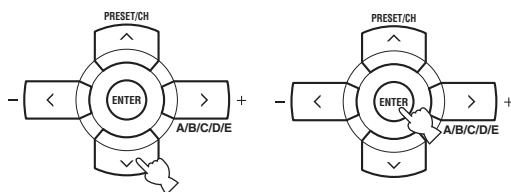
### 1 Réglez le sélecteur d'appareil sur AMP puis appuyez plusieurs fois de suite sur SET MENU sur le boîtier de télécommande.

L'écran "SET MENU" supérieur apparaît sur l'affichage OSD.



### 2 Appuyez à plusieurs reprises sur ▼ pour sélectionner "SIGNAL INFO", puis appuyez sur ENTER.

Les informations suivantes apparaissent sur l'affichage OSD.



### Format du signal FORMAT

Format du signal. Si l'appareil ne détecte pas de signaux numériques, il adopte automatiquement l'entrée analogique.

Indications affichées: Analog, Digital, DolbyD, DTS, MP3, PCM, WMA, ---

#### Remarque

"---" apparaît si l'appareil ne détecte aucun signal.

### Fréquence d'échantillonnage SAMPLING

C'est le nombre d'échantillons par seconde extrait d'un signal continu de manière à obtenir un signal discret.

Indications affichées: 8kHz, 11kHz, 12kHz, 16kHz, 22.05kHz, 24kHz, 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 64kHz, 88.2kHz, 96kHz, ---

#### Remarque

"---" apparaît si l'appareil ne détecte pas la fréquence d'échantillonnage.

### Canal CHANNEL

C'est le nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source (avant/ambiance/LFE). Par exemple, une piste sonore à 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie LFE est indiquée sous la forme "3/2/0.1".

#### Remarque

"---" apparaît si aucune voie n'est disponible.

### Débit binaire BITRATE

Le nombre de bits passant à un point donné par seconde.

#### Remarque

"---" apparaît si l'appareil ne détecte pas le débit binaire.

### Balise FLAG

Balise associée aux signaux DTS, Dolby Digital ou PCM et destiné à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié.

### 3 Appuyez à nouveau sur SET MENU du boîtier de télécommande pour sortir de "SET MENU"

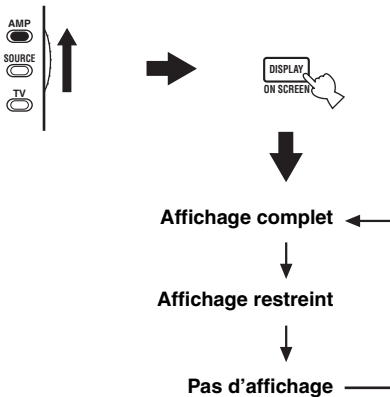


## Sélection du mode d'affichage sur écran (OSD)

Vous pouvez afficher les informations qui concernent le fonctionnement de cet appareil sur un moniteur vidéo. Si vous affichez "SET MENU" et les valeurs des paramètres du champ sonore sur l'écran du moniteur, il sera plus facile de voir les options et les paramètres disponibles qu'en examinant l'afficheur de la face avant.

- 1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.**
- 2 Réglez le sélecteur d'appareil sur AMP et appuyez plusieurs fois de suite sur DISPLAY du boîtier de télécommande pour changer les modes d'affichage OSD.**

Les modes d'affichage OSD changent de la façon suivante:



### Affichage complet

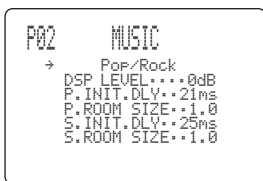
Les valeurs des paramètres de la correction de champ sonore sont indiquées complètement en même temps que les informations présentes sur l'afficheur de la face avant.

### Affichage restreint

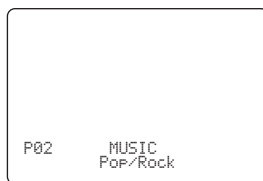
Les informations présentes sur l'afficheur de la face avant sont brièvement présentées chaque fois que vous agissez sur l'appareil.

### Pas d'affichage

Aucune information n'apparaît, excepté l'écran "SET MENU".



Affichage complet



Affichage restreint



Vous pouvez afficher un fond gris dans l'affichage OSD lorsqu'il n'y a pas de signal vidéo présent à l'entrée en réglant "GRAY BACK" dans "OPTION MENU" sur "AUTO" (voir page 79).

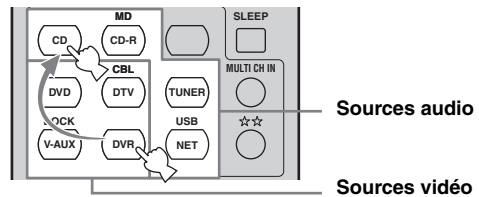
### Remarques

- Les signaux d'affichage OSD ne sont pas appliqués aux prises DVR OUT et ne seront pas enregistrés.
- Vous devez régler "VIDEO CONV." dans "OPTION MENU" sur "ON" (voir page 78) pour afficher le menu sur écran.
- Pour afficher le menu sur écran lorsque les signaux vidéo à composantes sortent par les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, réglez le mode OSD sur le mode d'affichage complet.
- Lorsque "GRAY BACK" dans "OPTION MENU" est réglé sur "OFF" (voir page 79), vous ne pourrez peut-être pas afficher le menu sur écran correctement avec certaines images.

## Lecture d'une source vidéo en toile de fond

Vous pouvez associer une image provenant d'une source vidéo à des sons fournis par une source audio. Par exemple, vous pouvez écouter une pièce de musique classique tout en regardant l'image, sur le moniteur vidéo, d'un beau paysage, image qui est fournie par une source vidéo.

Utilisez les touches de sélection d'entrée, sur le boîtier de télécommande, pour choisir la source vidéo puis sélectionnez une source audio.



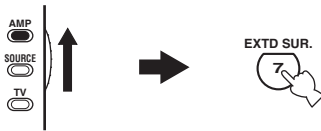
Pour écouter la source audio reliée aux prises MULTI CH INPUT et en même temps regarder l'image d'une source vidéo, vous devez tout d'abord sélectionner cette source, puis appuyer sur MULTI CH INPUT sur la face avant (ou MULTI CH IN sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (voir page 38).

# ÉCOUTE DU SON D'AMBIANCE

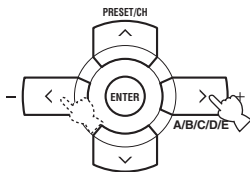
## Écoute de sources multivoies dans le mode d'ambiance 6.1 voies

Si votre installation possède une enceinte arrière d'ambiance, utilisez cette possibilité pour restituer sous forme de 6.1 voies les sources multivoies qui ont été traitées par les décodeurs Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX ou DTS-ES.

- 1 Réglez le sélecteur d'appareil sur AMP puis appuyez de manière répétée sur EXT D SUR. sur le boîtier de télécommande pour sélectionner 5.1 voies ou 6.1 voies.



- 2 Appuyez de manière répétée sur </> pour sélectionner un décodeur lorsque "PLIIxMusic" (etc.) est affiché.



### Auto AUTO

Lorsqu'un signal précis (balise) peut être reconnu par l'appareil, celui-ci sélectionne le décodeur convenable pour restituer le signal sous forme de 6.1 voies.

Si l'appareil ne peut pas reconnaître la balise, ou bien si la balise est absente du signal d'entrée, la restitution automatique de ce signal sous forme de 6.1 voies n'est pas possible.

### Décodeurs

Vous disposez des décodeurs suivants; sélectionnez celui qui convient compte tenu de la gravure à écouter.

Décodeur	Fonctions
PLIIxMusic	Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 6.1 voies grâce au décodeur de musique Pro Logic IIx.
EX/ES	Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 6.1 voies grâce au décodeur Dolby Digital EX ou DTS-ES.
EX	Pour la restitution des signaux Dolby Digital ou DTS sous forme de 6.1 voies grâce au décodeur Dolby Digital EX.

### Éteint OFF

Les décodeurs ne sont pas utilisés pour la création des 6.1 voies.

### Remarques

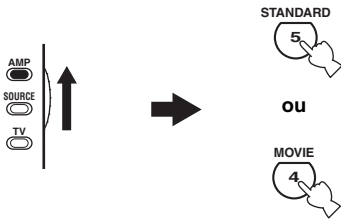
- Certains disques compatibles 6.1 voies ne produisent pas de signal (balises) que cet appareil puisse automatiquement détecter. Pour la lecture de ces disques et leur restitution sous forme de 6.1 voies, sélectionnez le décodeur manuellement avec "PLIIxMusic", "EX/ES" ou "EX".
- La lecture avec 6.1 voies n'est pas possible dans les cas suivants, même si vous appuyez sur EXT D SUR.:
  - la valeur de "CENTER SP" (voir page 70), "SUR. L/R SP" (voir page 70) ou celle de "SUR. B SP" (voir page 70) est "NONE".
  - l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est utilisée.
  - la source écoutée ne contient aucun signal pour les voies d'ambiance gauche et droite.
  - une source Dolby Digital KARAOKE est utilisée.
  - le mode "2ch Stereo" (voir page 39) ou "DIRECT STEREO" (voir page 39) est sélectionné.
- Lorsque cet appareil est mis hors service, la valeur "AUTO" de ce réglage est rétablie.
- Le décodeur Pro Logic IIx ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "SUR. B SP" est "NONE" (voir page 70).



## Écoute des gravures à 2 voies avec ambiance sonore

Les signaux provenant de sources à 2 voies peuvent aussi être restitués en multivoies.

- 1 Réglez le sélecteur d'appareil sur AMP puis appuyez plusieurs fois de suite sur **STANDARD** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner les programmes "SUR. STANDARD" et "SUR. ENHANCED" ou bien appuyez sur **MOVIE** pour sélectionner le programme "MOVIE THEATER".



- 2 Appuyez sur **SELECT** du boîtier de télécommande pour choisir le décodeur.



Vous avez le choix entre différents modes selon le type de gravure et vos goûts personnels.



Vous pouvez également sélectionner un décodeur en utilisant les touches </> du boîtier de télécommande pendant que le type du décodeur est indiqué sur l'afficheur de la face avant.

SUR. STANDARD	Fonctions
PRO LOGIC	Traitement en Dolby Pro Logic de toutes les sources
PLII Movie	Traitement en Dolby Pro Logic II des films
PLII Music	Traitement en Dolby Pro Logic II de la musique
PLII Game	Traitement en Dolby Pro Logic II des jeux vidéo
PLIIX Movie	Traitement en Dolby Pro Logic IIX des films
PLIIX Music	Traitement en Dolby Pro Logic IIX de la musique
PLIIX Game	Traitement en Dolby Pro Logic IIX des jeux vidéo
Neo:6 Cinema	Traitement en DTS des films
Neo:6 Music	Traitement en DTS de la musique

SUR. ENHANCED ou MOVIE THEATER	Fonctions
PRO LOGIC	Traitement en Dolby Pro Logic de toutes les sources
PLII Movie	Traitement en Dolby Pro Logic II des films
PLIIX Movie	Traitement en Dolby Pro Logic IIX des films
Neo:6 Cinema	Traitement en DTS des films

### Remarque

Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "SUR. B SP" est "NONE" (voir page 70).

## **Utilisation de Virtual CINEMA DSP**

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections CINEMA DSP sans faire appel à des enceintes d'ambiance. Il crée des enceintes virtuelles de façon à reproduire le champ sonore naturel.

Si vous donnez à "SUR. L/R SP" la valeur "NONE" (voir page 70), Virtual CINEMA DSP se met de lui-même en service chaque fois que vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP (voir page 58).

### **Remarque**

Virtual CINEMA DSP ne devient pas actif, même si "SUR. L/R SP" a pour valeur "NONE" (voir page 70), dans les cas suivants:

- lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 38).
- lorsque le casque est relié à la prise PHONES.
- lorsque le mode "DIRECT STEREO" (voir page 39), "2ch Stereo" (voir page 39) ou "STRAIGHT" (voir page 39) est sélectionné.

# ENREGISTREMENT

Les réglages d'enregistrement et autres opérations sont à réaliser au niveau de l'appareil d'enregistrement. Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.

## AVERTISSEMENT

**Le signal DTS est un train binaire. Toute tentative d'enregistrement numérique d'un train binaire DTS se traduit par l'enregistrement de signaux de bruit. En conséquence, si vous souhaitez utiliser cet appareil pour enregistrer une source DTS vous devez prendre en compte les considérations suivantes et effectuer les réglages indiqués. Pour lire des DVD et CD gravés en DTS (lors d'une liaison audionumérique) sur un lecteur compatible DTS, suivez les instructions du mode d'emploi du lecteur pour le régler en sorte qu'il fournisse un signal analogique.**

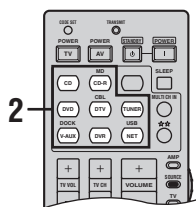
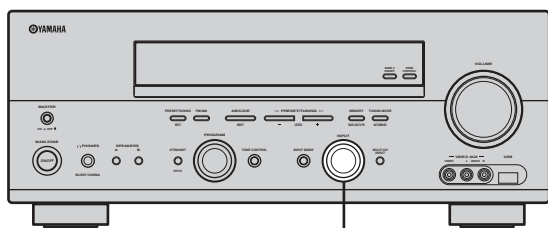
## Remarques

- Lorsque cet appareil est en veille, vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement en utilisant d'autres appareils qui lui sont reliés.
- Les réglages de TONE CONTROL (voir page 33), VOLUME, le niveau de sortie des enceintes (voir page 71) et les corrections de champ sonore (voir page 58) n'agissent pas sur l'enregistrement.
- Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée à la prise MULTI CH INPUT de cet appareil.
- Les signaux S-vidéo et les signaux de vidéo composite suivent des trajets différents à l'intérieur de cet appareil. En conséquence, si l'appareil raccordé ne peut fournir qu'un signal S-vidéo ou un signal vidéo composite, vous ne pourrez enregistrer qu'un signal S-vidéo ou un signal composite sur le magnétoscope, lors de l'enregistrement ou de la copie de signaux vidéo.
- Les signaux numériques transmis aux prises DIGITAL INPUT ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises analogiques AUDIO OUT (REC). Pareillement, les signaux analogiques transmis aux prises AUDIO IN ne sont pas disponibles en sortie sur la prise DIGITAL OUTPUT. En conséquence, si la source est reliée de telle manière qu'elle ne fournit que des signaux numériques ou que des signaux analogiques, vous ne pouvez effectuer qu'un enregistrement numérique ou qu'un enregistrement analogique.
- Le signal d'une source donnée n'est pas présent sur la sortie OUT (REC) portant le nom correspondant.
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un microsillon ou un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.
- Les signaux audionumériques transmis aux prises DOCK ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises analogiques AUDIO OUT (REC).



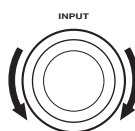
Effectuez un essai d'enregistrement avant de procéder à l'enregistrement définitif.

Lors de la lecture d'une gravure vidéo embrouillée ou faisant appel à des signaux de codage pour interdire la copie, l'image peut être plus ou moins déformée.

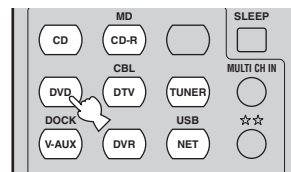


**1 Mettez tous les appareils reliés en service.**

**2 Tournez le sélecteur INPUT sur la face avant (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner l'entrée qui doit être enregistrée.**



Face avant



Boîtier de télécommande

**3 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.**

**4 Commandez l'enregistrement sur l'appareil d'enregistrement.**

# SYNTONISATION FM/AM

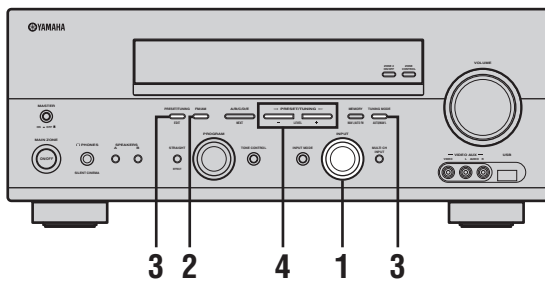
Il existe 2 méthodes de syntonisation: syntonisation automatique et syntonisation manuelle. La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage. Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle. Vous pouvez aussi utiliser la syntonisation automatique et la syntonisation manuelle pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). De plus, vous pouvez échanger entre elles deux stations pré-réglées sur deux numéros différents.

## Remarque

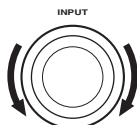
Orientez les antennes FM et AM de manière à obtenir la réception la meilleure possible.

## Syntonisation automatique

La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage.



- 1 Tournez le sélecteur INPUT pour sélectionner "TUNER" comme source.



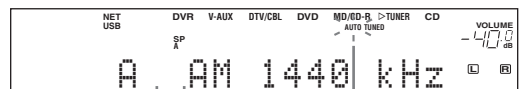
Face avant

- 2 Appuyez sur FM/AM pour choisir la gamme de réception.

"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L) de manière que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.



Sans deux-points (:) S'éclaire

Si deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation est impossible. Dans ce cas, appuyez sur PRESET/TUNING pour éteindre les deux-points (:).



- 4 Appuyez une fois sur PRESET/TUNING </> pour commander la syntonisation automatique.

Lorsque la syntonisation sur une station est réalisée, le témoin TUNED s'éclaire et la fréquence de cette station apparaît sur l'afficheur de la face avant.

- Appuyez sur > pour augmenter la fréquence de syntonisation.
- Appuyez sur < pour diminuer la fréquence de syntonisation.



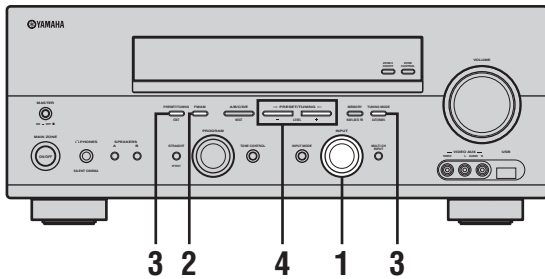
S'éclaire

## Syntonisation manuelle

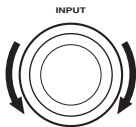
Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle.

### Remarque

La syntonisation manuelle sur la fréquence d'une station FM provoque automatiquement l'adoption de la réception en monophonie pour améliorer la qualité du signal.



- 1 Tournez le sélecteur INPUT pour sélectionner "TUNER" comme source.



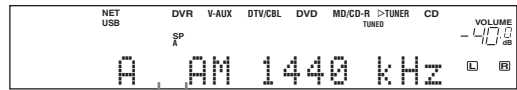
Face avant

- 2 Appuyez sur FM/AM pour choisir la gamme de réception.

"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

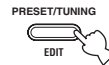


- 3 Appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L) de façon que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éteigne.



### Sans deux-points (:)

Si deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation est impossible. Dans ce cas, appuyez sur PRESET/TUNING pour éteindre les deux-points (:).



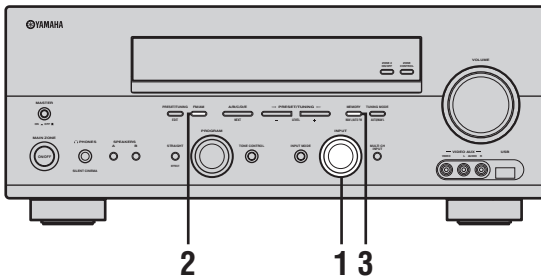
- 4 Appuyez sur PRESET/TUNING </> pour effectuer manuellement la syntonisation sur la station désirée.

Maintenez la pression d'un doigt sur la touche pour poursuivre la recherche.

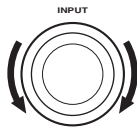


## Mise en mémoire automatique des fréquences

Vous pouvez aussi utiliser la syntonisation automatique pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations FM se caractérisant par un signal puissant (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Vous pouvez rappeler n'importe quelle station préréglée facilement en sélectionnant le numéro de la station préréglée.



- 1 Tournez le sélecteur INPUT pour sélectionner "TUNER" comme source.



Face avant

- 2 Appuyez sur FM/AM pour choisir la gamme de réception "FM".

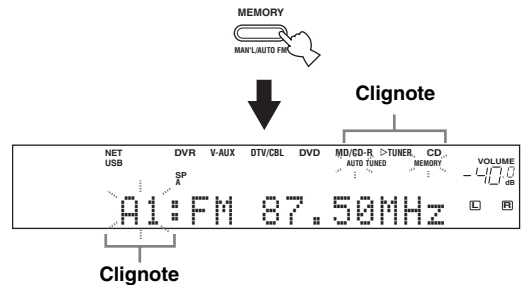
"FM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



FM

- 3 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur MEMORY (MAN'L/AUTO FM).

Le numéro de présélection ainsi que les témoins MEMORY et AUTO clignotent. Après 5 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence, à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Lorsque la mise en mémoire automatique est terminée, la dernière fréquence retenue est indiquée sur l'afficheur de la face avant.



Vous pouvez spécifier le numéro de présélection à partir duquel les stations FM seront mémorisées et/ou où commence la syntonisation vers les fréquences inférieures. Pour le détail, voir "Options de mise en mémoire automatique des fréquences" à la page 49.

### Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister dans une mémoire de préréglage sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées par cette mémoire.
- Si le nombre des stations ne permet pas de remplir les 40 mémoires (jusqu'à E8), la mise en mémoire automatique s'arrête après examen de toutes les stations.
- Seules les stations FM dont le signal capté est puissant sont concernées par la mise en mémoire automatique. Si la station que vous désirez mettre en mémoire n'est que faiblement captée, effectuez la syntonisation manuelle sur cette station puis sauvegardez sa fréquence comme indiqué dans "Syntonisation manuelle" à la page 49.

## Options de mise en mémoire automatique des fréquences

Vous pouvez spécifier le numéro de présélection à partir duquel les stations FM seront mémorisées et/ou par où commence la syntonisation vers les fréquences inférieures.

### Remarque

Effectuez d'abord les opérations 1 à 3 dans "Mise en mémoire automatique des fréquences" à la page 48.

- Appuyez sur **A/B/C/D/E** puis sur **PRESET/TUNING** </> pour sélectionner le numéro de présélection jusqu'à ce que la première station soit mise en mémoire.

La mise en mémoire automatique s'arrête lorsque toutes les stations possibles ont été enregistrées jusqu'à la position E8.

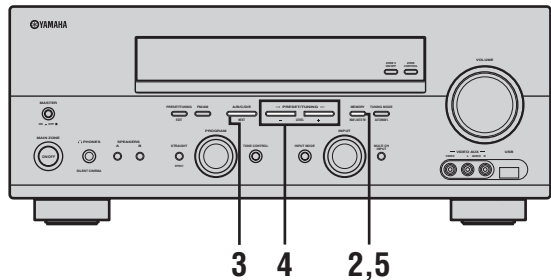


- Appuyez sur **PRESET/TUNING** de sorte que les deux-points (:) disparaissent de l'afficheur de la face avant, puis appuyez sur **PRESET/TUNING** </> pour commencer la syntonisation vers les fréquences inférieures.



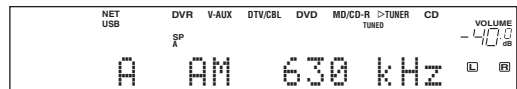
## Syntonisation manuelle

Vous pouvez ainsi mettre 40 stations en mémoire manuellement (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes).



- Accordez une station en procédant automatiquement ou manuellement.

Voir pages 46 et 47 pour de plus amples détails sur la syntonisation.



Lorsque la syntonisation est réalisée, l'afficheur de la face avant indique la fréquence de la station captée.

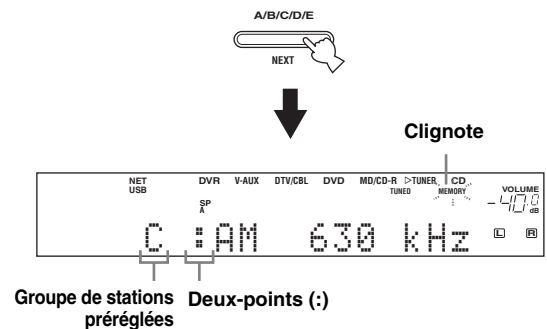
- Appuyez sur **MEMORY (MAN'L/AUTO FM)**.

Le témoin **MEMORY** clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 5 secondes environ.



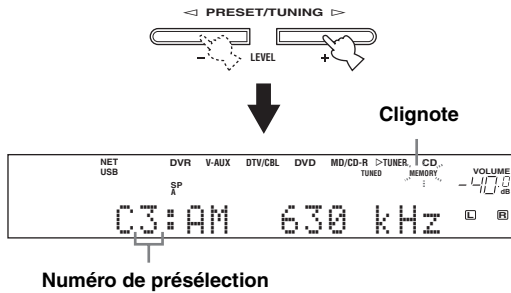
- Appuyez de manière répétée sur **A/B/C/D/E** pour choisir un groupe de présélections (A à E) tandis que le témoin **MEMORY** clignote.

La lettre du groupe de stations présélectionnées apparaît. Assurez-vous que les deux-points (:) sont bien présents sur l'afficheur de la face avant.



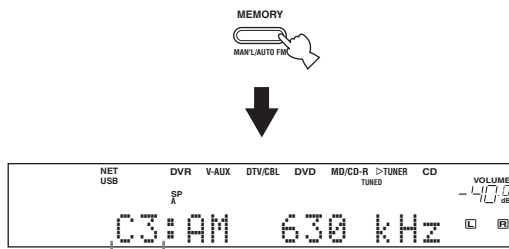
**4 Appuyez sur PRESET/TUNING </> pour choisir un numéro de présélection (1 à 8) tandis que le témoin MEMORY clignote.**

- Appuyez sur > pour sélectionner le numéro de présélection le plus élevé.
- Appuyez sur < pour sélectionner le numéro de présélection le plus faible.



**5 Appuyez sur MEMORY (MAN'L/AUTO FM) lorsque le témoin MEMORY clignote.**

La gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence apparaît sur l'afficheur de la face avant avec le groupe et le numéro choisis. Le témoin MEMORY s'éteint sur l'afficheur de la face avant.



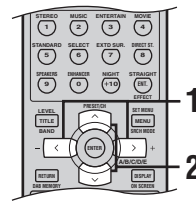
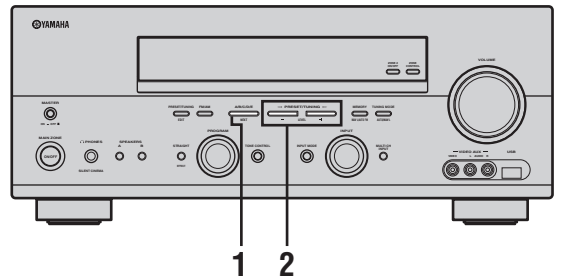
**6 Répétez les opérations 1 à 5 pour les autres stations.**

**Remarques**

- Les données relatives à une station qui peuvent exister dans une mémoire de préséglage sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées par cette mémoire.
- Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

**Sélection de stations pré réglées**

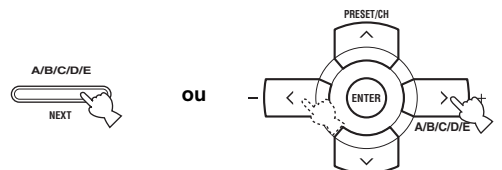
Vous pouvez accorder n'importe quelle station simplement en sélectionnant le numéro de présélection où elle a été pré réglée.



Pour effectuer cette opération avec le boîtier de télécommande, réglez le sélecteur d'appareil sur SOURCE, puis appuyez sur TUNER pour sélectionner "TUNER" comme source.

**1 Appuyez sur A/B/C/D/E sur la face avant (ou sur A/B/C/D/E sur le boîtier de télécommande) pour choisir le groupe de présélections (A à E).**

La lettre repérant le groupe apparaît sur l'afficheur de la face avant et change à chaque pression sur la touche.



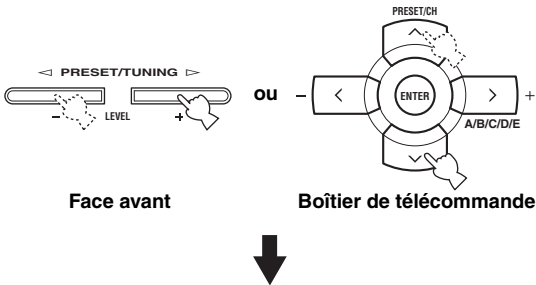
Face avant

Boîtier de télécommande



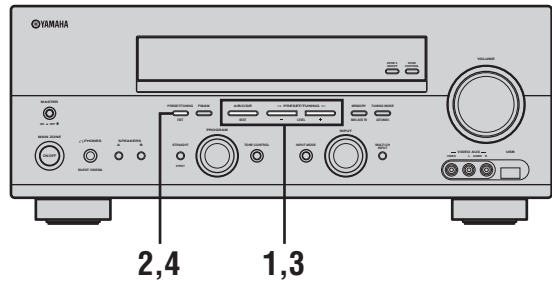
- 2 Appuyez sur PRESET/TUNING ◀/▶ sur la face avant (ou sur PRESET/CH ^/▼ sur le boîtier de télécommande) pour choisir le numéro de présélection (1 à 8).**

Le groupe et le numéro de présélection apparaissent sur l'afficheur de la face avant avec la gamme et la fréquence.



## Échange des fréquences

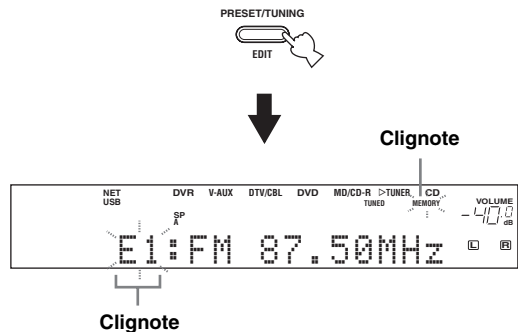
Vous pouvez échanger le contenu de deux mémoires de présélection. L'exemple ci-dessous montre comment procéder pour échanger les stations préregistrées "E1" et "A5".



- 1 Sélectionnez la mémoire "E1" à l'aide de A/B/C/D/E et de PRESET/TUNING ◀/▶.**  
Voir "Sélection de stations préregistrées" à la page 50.

- 2 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur EDIT.**

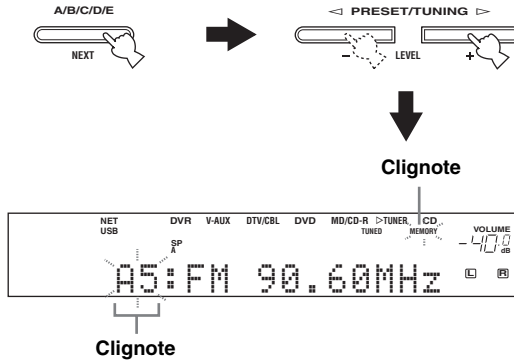
"E1" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.



### 3 Sélectionnez la mémoire "A5" à l'aide de A/B/C/D/E et de PRESET/TUNING </>.

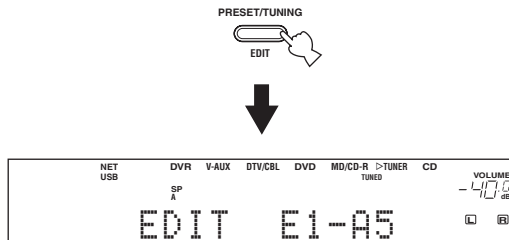
"A5" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.

Voir "Sélection de stations préréglées" à la page 50.



### 4 Appuyez une nouvelle fois sur EDIT.

"EDIT E1-A5" apparaît sur l'afficheur de la face avant et les deux stations échangent leurs numéros.

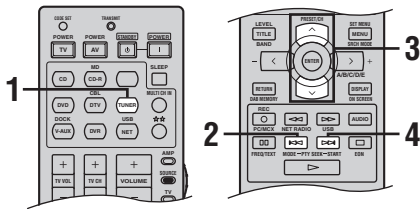


# SYNTONISATION AVEC LE SYSTEME DE DIFFUSION DE DONNEES RADIO (MODELE POUR L'EUROPE SEULEMENT)

Le système de diffusion de données radio (modèle pour l'Europe seulement) est une technique de transmission de données utilisée par les stations FM d'un grand nombre de pays. Les services du système de diffusion de données radio sont assurés par les stations d'un réseau. Cet appareil peut recevoir le système de diffusion de données radio, émises par les stations du système de diffusion de données radio, qui concernent le nom de l'émission (PS), le type de l'émission diffusée (PTY), le message écrit (RT), l'heure (CT), les réseaux associés (EON).

## Sélection du mode du système de diffusion de données radio

Cette fonction vous permet de sélectionner un des 15 types d'émissions du système de diffusion de données radio proposées et de rechercher toutes les stations diffusant ce type d'émission.

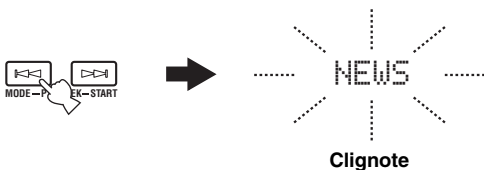


**1** Appuyez sur **TUNER** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "TUNER" comme source.



**2** Appuyez sur **PTY SEEK MODE** du boîtier de télécommande pour adopter le mode **PTY SEEK**.

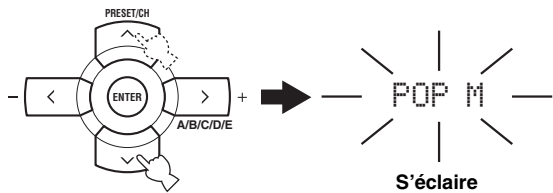
Le nom de cette correction ou "NEWS" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Pour désactiver le mode **PTY SEEK**, appuyez une nouvelle fois sur **PTY SEEK MODE** sur le boîtier de télécommande.

**3** Appuyez sur **PRESET/CH**  $\wedge$  /  $\vee$  sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le type d'émission souhaité.

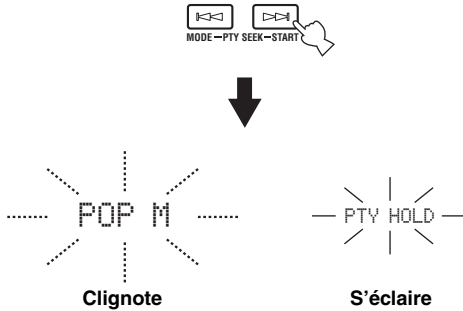
Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Type d'émission	Descriptions
NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Pièces radiophoniques
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Musique populaire
ROCK M	Musique Rock
M.O.R. M	Musique légère (écoute facile)
LIGHT M	Musique classique d'abord aisé
CLASSICS	Musique classique
OTHER M	Autres musiques

**4 Appuyez sur PTY SEEK START du boîtier de télécommande pour lancer la recherche du même type d'émission au sein de toutes les stations du système de diffusion de données radio faisant partie des présélections.**

Le type d'émission choisi clignote et le témoin PTY HOLD s'éclaire sur l'afficheur de la face avant tandis que s'effectue la recherche des stations.



Pour arrêter la recherche, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK START sur le boîtier de télécommande.

**Remarques**

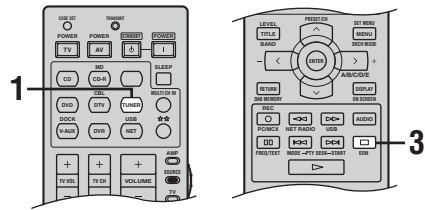
- La recherche s'arrête lorsqu'une station émettant une émission du type recherché est détectée.
- Si la station détectée ne vous intéresse pas, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK START pour continuer la recherche d'une autre station diffusant le même type de programme.

**Utilisation des stations du système de diffusion de données radio associées**

Cette fonction permet de recevoir le service EON (autres stations associées) parmi les stations du réseau du système de diffusion de données radio. Lorsque vous avez sélectionné un des 4 types d'émissions du système de diffusion de données radio (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT), toutes les stations disponibles et diffusant le service EON du type d'émissions sélectionné sont recherchées pendant un certain temps. Lorsque le service EON commence, la station locale diffusant des données EON est automatiquement accordée, et à la fin de l'annonce elle laisse de nouveau place à la station nationale.

**Remarques**

- Cette fonction ne peut être utilisée que si un service EON est disponible.
- Le témoin EON s'éclaire sur l'afficheur de la face avant seulement lorsque le service EON est reçu par une station du système de diffusion de données radio.



**1 Appuyez sur TUNER sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "TUNER" comme source.**

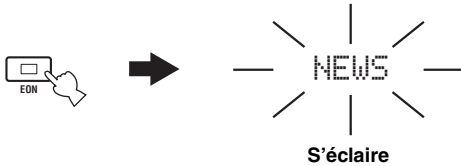


**2 Assurez-vous que le témoin EON est bien éclairé sur l'afficheur de la face avant.**

Si le témoin EON n'est pas éclairé, effectuez la syntonisation sur une autre station du système de diffusion de données radio de manière que le témoin EON s'éclaire.

**3 Appuyez de manière répétée sur EON sur le boîtier de télécommande pour sélectionner un des 4 types d'émission du système de diffusion de données radio (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT).**

Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.



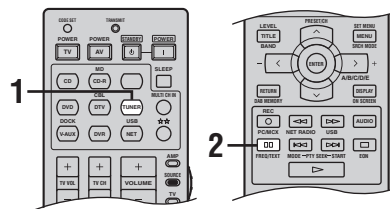
Pour arrêter la fonction EON, appuyez plusieurs fois de suite sur EON sur le boîtier de télécommande jusqu'à ce que le nom du type d'émission disparaisse et que "EON OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

## Affichage des informations du système de diffusion de données radio

Cette fonction permet d'afficher les 4 types d'informations du système de diffusion de données radio suivants: PS (nom de l'émission), PTY (type de l'émission diffusée), RT (message écrit) et CT (heure). Le témoin s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

### Remarques

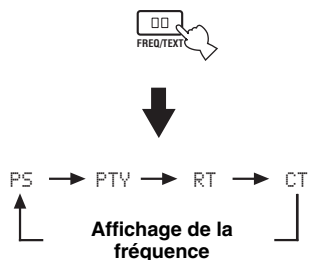
- Vous pouvez sélectionner un des modes du système de diffusion de données radio lorsque le témoin du système de diffusion de données radio correspondant est éclairé sur l'afficheur de la face avant. Cet appareil ne recevra peut-être pas instantanément le système de diffusion de données radio de la station.
- Vous ne pouvez sélectionner que les modes du système de diffusion de données radio proposés par la station.
- Si les signaux reçus ne sont pas assez forts, l'appareil peut être incapable d'utiliser le système de diffusion de données radio. Le mode "RT" diffuse souvent un grand nombre de données qui ne pourront pas toujours être affichées en même temps que d'autres modes du système de diffusion de données radio.
- Lorsque la réception est de mauvaise qualité, appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L) sur la face avant de sorte que le témoin AUTO disparaisse de l'afficheur de la face avant.
- Si le signal est affaibli par des interférences lorsque l'appareil reçoit le système de diffusion de données radio, il peut être soudainement coupé et dans ce cas "...WAIT" apparaîtra sur l'afficheur de la face avant.
- Lorsque le mode "RT" est sélectionné, le nombre maximal de caractères alphanumériques pouvant être affichés s'élève à 64, symbole de l'umlaut compris. Les caractères ne pouvant pas être retranscrits sont remplacés par "\_" (soulignement).
- Si le signal est coupé lorsque le mode "CT" est sélectionné, "CT WAIT" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



**1 Appuyez sur TUNER sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "TUNER" comme source.**



- 2 Appuyez sur **FREQ/TEXT** sur le boîtier de télécommande pour choisir le mode d'affichage du système de diffusion de données radio souhaité.



- Sélectionnez “PS” pour afficher le nom de l’émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez “PTY” pour afficher le type de l’émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez “RT” pour afficher les messages concernant l’émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez “CT” pour afficher l’heure actuelle.

# CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

Ce qui, en définitive, crée les sons riches et amples d'un instrument ce sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Ces réflexions créent non seulement des sons vivants mais permettent aussi de déterminer la position de l'interprète ainsi que la taille et la forme de la pièce où se trouve l'auditeur.

## ■ Éléments d'un champ sonore

Quel que soit l'environnement, en plus des sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore.

### Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50 ms à 100 ms après les sons directs), à la suite de la rencontre avec une seule surface (par exemple, le plafond ou un mur). Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

### Réverbérations

Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces (murs, plafond, paroi arrière de la pièce); en grand nombre, elles finissent pas créer un halo sonore. Elles sont non directionnelles et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore.

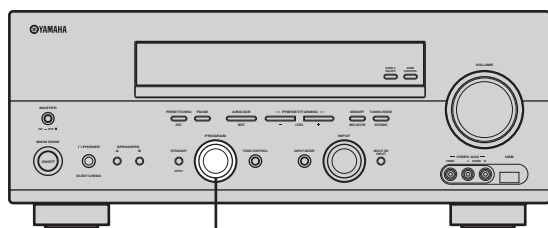
Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute. L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que YAMAHA a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

## Sélection d'une correction de champ sonore

### Remarques

- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.
- Lorsque vous sélectionnez une source, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source (voir page 38).
- Les signaux à fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz (à l'exception des signaux DTS 96/24) sont rééchantillonnés à 48 kHz puis la correction de champ sonore est appliquée.

## ■ Utilisation des commandes de la face avant

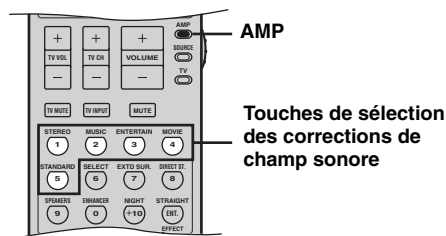


Sélecteur PROGRAM

### Tournez le sélecteur PROGRAM sur la face avant.

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage OSD.

## ■ Commandes du boîtier de télécommande



### Réglez le sélecteur d'appareil sur AMP puis appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore sur le boîtier de télécommande.

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage OSD.

## Description des corrections de champ sonore

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréo ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique YAMAHA de champ sonore (DSP) qui, à l'intérieur d'une puce, contient plusieurs corrections de champ que vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute.



Les modes YAMAHA CINEMA DSP sont compatibles avec toutes les sources Dolby Digital, DTS et Dolby Surround. Réglez le mode d'entrée ("INPUT MODE") sur "AUTO" (voir page 35) de manière que l'appareil puisse sélectionner automatiquement le décodeur qui convient en fonction du signal d'entrée.

### Remarques

- Les corrections de champ sonore produites par le DSP de cet appareil simulent des environnements acoustiques existants et résultent de mesures nombreuses et précises prises à l'intérieur de la salle de concert, etc. Vous pouvez donc constater des variations dans l'amplitude des réflexions avant, arrière, gauche et droite.
- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.

### ■ Cas des films et des sources vidéo

Lors de la reproduction d'un film ou d'une source vidéo, vous avez le choix entre les champs sonores suivants. Les champs sonores repérés par "MULTI" peuvent être employés avec les sources multivoies telles que lecteurs de DVD, les téléviseurs numériques, etc. Ceux qui sont repérés par "2-CH" peuvent être employés pour les sources (stéréo) à 2 voies telles les téléviseurs ordinaires, les cassettes vidéo, etc.



Tournez le sélecteur PROGRAM sur la face avant (ou réglez le sélecteur d'appareil sur AMP et appuyez sur une des touches de sélection de champ sonore sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner la correction de champ sonore souhaitée (voir page 57).


Touche du boîtier de télécommande	Corrections de champ sonore	Description	Sources
1	STEREO 2ch Stereo	Réduit les sources multivoies à des sources 2 voies ou restitue les sources 2 voies telles qu'elles sont.	
2	MUSIC Pop/Rock	Traitement CINEMA DSP. Cette correction crée une atmosphère vibrante, telle que lors d'un concert de jazz ou de rock.	
3	ENTERTAINMENT TV Sports	Traitement CINEMA DSP. Cette correction reproduit l'environnement sonore d'une grande salle de concert lorsque des émissions de télévision telles les informations, les variétés, des émissions musicales ou sportives sont diffusées.	MULTI 2-CH
	ENTERTAINMENT Mono Movie	Traitement CINEMA DSP. Cette correction reproduit, avec le champ sonore agissant sur la présence, une réverbération optimale lorsque la source vidéo est en monophonie (par exemple les vieux films) pour ajouter de la profondeur.	
	ENTERTAINMENT Game	Traitement CINEMA DSP. Cette correction ajoute de l'ampleur aux pistes sonores de jeux vidéo.	



Touche du boîtier de télécommande	Corrections de champ sonore	Description	Sources
4	MOVIE THEATER Spectacle	Traitement CINEMA DSP. Cette correction reproduit le champ sonore d'un immense cinéma où sont joués des films de 70 mm, et permet de restituer l'image et le son avec une incroyable présence. Cette correction est idéale pour les sources au format Dolby Surround, Dolby Digital ou DTS (en particulier, dans le cas des super-productions).	<b>MULTI 2-CH</b>
	MOVIE THEATER Sci-Fi	Traitement CINEMA DSP. Cette correction restitue clairement les dialogues et les effets sonores dans leur forme la plus récente appliquée aux films de science fiction, créant ainsi un vaste espace cinématique au milieu du silence. Vous pouvez regarder les films de science fiction dans un champ sonore d'espace virtuel convenant aux sources Dolby Surround, Dolby Digital et DTS et faisant usage des techniques les plus perfectionnées.	
	MOVIE THEATER Adventure	Traitement CINEMA DSP. Cette correction reproduit les caractéristiques sonores des films les plus récents, enregistrés en 70 mm avec des pistes son multivoies, comme dans les cinémas les plus modernes, en restreignant au maximum les réverbérations du champ sonore proprement dit.	
	MOVIE THEATER General	Traitement CINEMA DSP. Cette correction restitue particulièrement bien les pistes sonores multivoies des films en 70 mm et crée un champ sonore doux et ample.	
5	SUR. STANDARD	Traitement standard pour le décodeur sélectionné.	
	SUR. ENHANCED	Traitement amélioré pour le décodeur sélectionné.	

## ■ Sources musicales

Pour accompagner l'écoute des sources musicales que sont le CD, la radio FM ou AM, la cassette, etc., vous avez le choix entre les corrections suivantes.

 Tournez le sélecteur PROGRAM sur la face avant (ou réglez le sélecteur d'appareil sur AMP et appuyez sur une des touches de sélection de champ sonore sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner la correction de champ sonore souhaitée (voir page 57).

Touche du boîtier de télécommande	Corrections de champ sonore	Description	Sources
1	STEREO 2ch Stereo	Lit simplement les sources stéréo à 2 voies.	<b>2-CH</b>
	STEREO 6ch Stereo	Reproduit les sources stéréo à 2 voies sur 6.1 voies en impliquant toutes les enceintes, et fournit un champ sonore ample, idéal pour les fêtes, etc.	
2	MUSIC Hall in Vienna	Traitement HiFi DSP. Cette correction reproduit une salle rectangulaire qui peut recevoir environ 1700 personnes. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes produisant des sons amples et riches.	<b>MULTI 2-CH</b>
	MUSIC The Btm Line	Traitement HiFi DSP. Cette correction reproduit la scène du "The Bottom Line", un club de jazz célèbre de New York, où environ 300 personnes peuvent prendre place.	
	MUSIC The Roxy Thtr	Traitement HiFi DSP. Cette correction reproduit l'environnement dynamique du "The Roxy Theatre", un des clubs rock le plus excitant de L.A. La position de l'auditeur est au centre gauche de la salle.	
3	ENTERTAINMENT Disco	Traitement HiFi DSP. Cette correction simule l'environnement acoustique d'une discothèque animée, au cœur d'une grande ville.	
5	SUR. STANDARD	Traitement standard pour le décodeur sélectionné.	
	SUR. ENHANCED	Traitement amélioré pour le décodeur sélectionné.	

## Modification des valeurs des paramètres

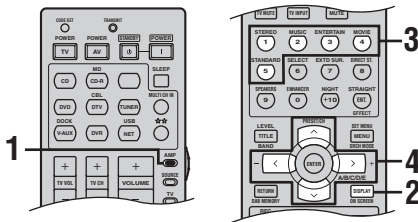
Vous pouvez profiter de sonorités de bonne qualité en utilisant les paramètres définis en usine. Bien que vous n'ayez pas à changer les valeurs initiales, vous pouvez modifier certains des paramètres pour mieux tenir compte des caractéristiques de la source ou de la pièce d'écoute.

### Remarques

- Pour initialiser les paramètres de chaque correction de champ sonore d'un groupe de corrections utilisez l'option "PARAM. INI" sur la page "OPTION MENU" (voir page 80).
- Lorsque vous donnez à un paramètre une valeur autre que la valeur usine, un astérisque (\*) accompagne le nom du paramètre sur l'affichage OSD.
- Vous ne pouvez pas modifier les valeurs des paramètres si "MEMORY GUARD" sur la page "OPTION MENU" a pour valeur "ON" (voir page 79). Pour que la modification soit possible, donnez la valeur "MEMORY GUARD" à "OFF".



- Pour le détail sur la fonction et la plage de réglage de chaque paramètre des champs sonores, voir page 61.
- Le cas échéant, répétez les opérations 3 à 4 pour modifier les autres paramètres de la correction.
- Les paramètres de certaines corrections de champs sonores peuvent figurer sur plus d'une page de l'affichage OSD. Dans ce cas, appuyez sur  $\wedge$  /  $\vee$  pour faire défiler les pages.
- Vous pouvez afficher un moment les réglages usine sur l'afficheur de la face avant en maintenant la pression sur  $\langle / \rangle$ .



### 1 Réglez le sélecteur d'appareil sur AMP.

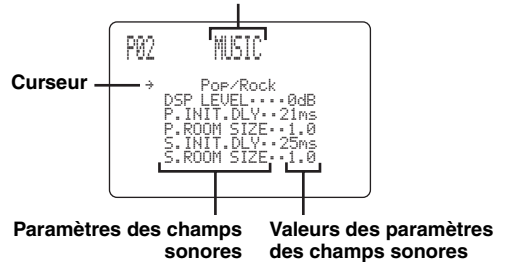


### 2 Mettez le moniteur en service et appuyez sur DISPLAY sur le boîtier de télécommande.

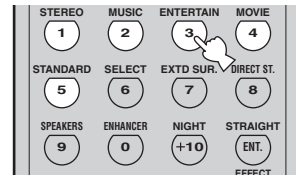
Les informations suivantes apparaissent sur l'affichage OSD.



#### Catégorie de corrections de champ sonore

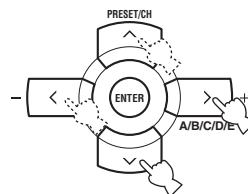


### 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur un des sélecteurs de correction de champ sonore pour sélectionner la correction que vous voulez ajuster.



### 4 Appuyez sur $\wedge$ / $\vee$ pour sélectionner le paramètre de champ sonore souhaité, puis appuyez sur $\langle / \rangle$ pour changer la valeur de ce paramètre.

- Appuyez sur  $\rangle$  pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur  $\langle$  pour diminuer la valeur.



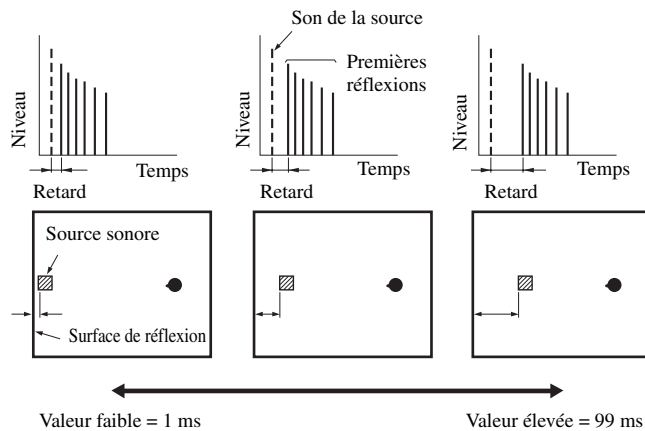
## ■ Description des paramètres des champs sonores

Vous pouvez modifier la valeur de certains paramètres pour que le champ créé convienne mieux à votre pièce d'écoute. Tous les paramètres ci-dessous n'existent pas dans chaque correction.

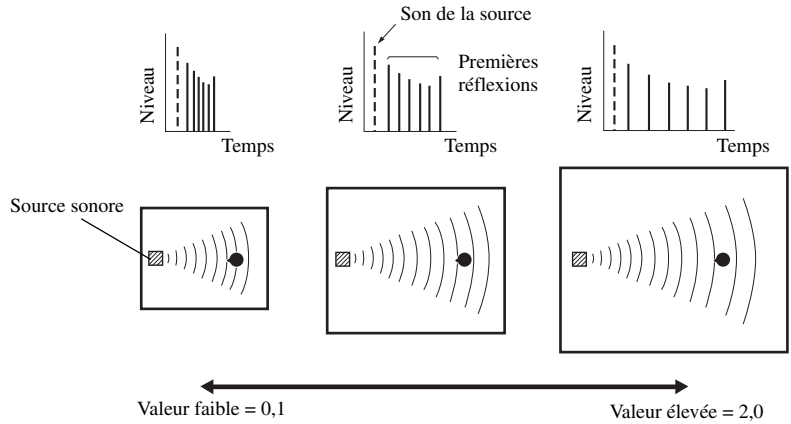


Pour changer les paramètres pour un environnement particulier, voir page 60 pour le détail.

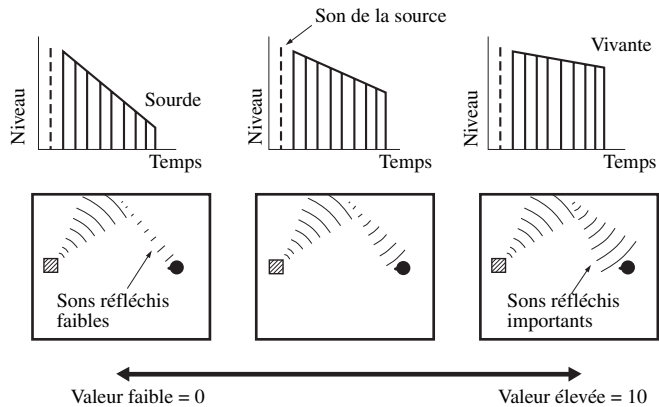
Paramètres des champs sonores	Description
DSP LEVEL	Niveau DSP. Ce paramètre agit, dans une plage étroite, sur le niveau de tous les effets sonores DSP. En fonction de l'acoustique de la pièce d'écoute, vous pouvez souhaiter augmenter ou diminuer le niveau relatif des effets DSP par rapport aux sons directs.  Plage de réglage: -6 dB à +3 dB
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INI.DLY	Retard initial. Retard initial pour les enceintes de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre change la distance apparente de la source sonore en agissant sur le retard entre les sons directs et les premières réflexions atteignant l'auditeur. Plus la valeur est petite, plus la source sonore semble proche de l'auditeur. Plus la valeur est grande, plus la source semble éloignée. Si la pièce est petite, choisissez une valeur faible. Si la pièce est grande, choisissez une valeur élevée.  Plage de réglage: 1 à 99 ms (INIT.DLY et P.INIT.DLY) 1 à 49 ms (S.INIT.DLY et SB INI.DLY)



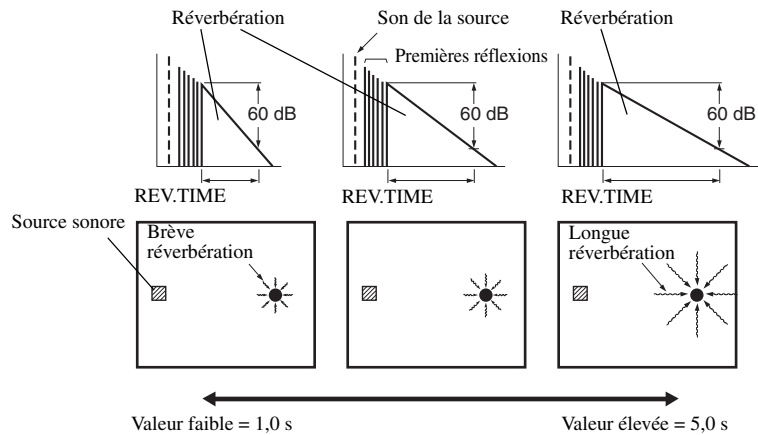
Paramètres des champs sonores	Description
ROOM SIZE P. ROOM SIZE S. ROOM SIZE SB ROOM SIZE	Taille de la pièce. Taille de la pièce pour les enceintes de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la taille apparente du champ sonore d'ambiance. Plus la valeur est élevée, plus le champ sonore d'ambiance est vaste. Du fait que les sons se réfléchissent sans cesse sur les parois de la pièce, plus la pièce est grande, plus le temps qui sépare les premières réflexions des autres réflexions, augmente. En jouant sur ce temps, vous pouvez changer la taille apparente de la pièce virtuelle. En multipliant par deux ce paramètre, vous doublez la longueur apparente de la pièce.
Plage de réglage: 0,1 à 2,0	



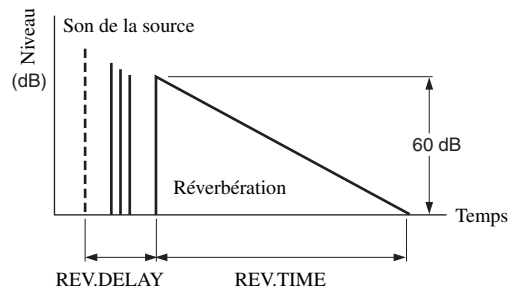
LIVENESS S. LIVENESS SB LIVENESS	Vivacité. Vivacité pour les enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la réflectivité des murs virtuels de la pièce, en modifiant la vitesse d'évanouissement des premières réflexions. Les premières réflexions s'évanouissent plus rapidement dans une pièce dont les murs ont une surface qui absorbe les sons, plutôt qu'une surface qui les réfléchit. Une salle dont les parois sont absorbantes est dite "sourde", une salle très réfléchissante peut être qualifiée de "vivante". Ce paramètre permet d'agir sur la vitesse d'évanouissement des premières réflexions et donc sur la "vivacité" de la pièce.
Plage de réglage: 0 à 10	

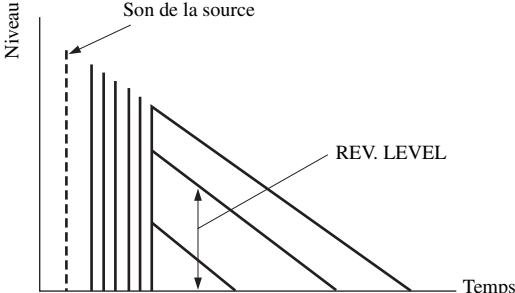


Paramètres des champs sonores	Description
REV.TIME	<p>Temps de réverbération. Ce paramètre règle le temps requis pour diminuer de 60 dB à 1 kHz les réverbérations denses. Cela change la taille apparente de l'environnement acoustique sur une plage très vaste. Adoptez un temps de réverbération long pour les sources et les pièces d'écoute "sourdes", et au contraire, un temps assez bref pour les sources et les pièces d'écoute "vivantes".</p> <p>Plage de réglage: 1,0 à 5,0 s</p>




REV.DELAY	<p>Retard des réverbérations. Ce paramètre règle la différence de temps entre le début des sons directs et le début des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tardivement. Les réverbérations tardives sont synonymes d'un vaste environnement sonore.</p> <p>Plage de réglage: 0 à 250 ms</p>
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Paramètres des champs sonores	Description
REV. LEVEL	<p>Niveau des réverbérations. Ce paramètre règle l'amplitude des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations deviennent puissantes.</p> <p>Plage de réglage: 0 à 100%</p>
	
2ch Stereo DIRECT	<p>2 voies stéréo directes. Ce paramètre, dont l'action est restreinte aux sources à 2 voies et aux sources analogiques, gère le contournement des décodeurs et processeurs DSP de l'appareil pour restituer des sons de très haute fidélité.</p> <p>Choix: <b>AUTO</b>, OFF</p>
<p>☀</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le réglage "AUTO" détourne les décodeurs et processeurs DSP seulement lorsque "BASS" et "TREBLE" sont réglés sur 0 dB (voir page 33).</li> <li>• Les signaux multivoies (Dolby Digital et DTS) appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite.</li> <li>• Les signaux des basses fréquences transmis normalement par les enceintes avant gauche et droite sont redirigés vers le caisson de graves dans les cas suivants: <ul style="list-style-type: none"> <li>– la valeur de "LFE/BASS OUT" est "BOTH" (voir page 70).</li> <li>– la valeur de "FRONT SP" est "SMALL" (voir page 69) et la valeur "LFE/BASS OUT" est "SWFR" (voir page 70).</li> </ul> </li> </ul>	
6ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL	<p>Niveaux 6 voies stéréo centre, ambiance gauche, ambiance droite et ambiance arrière. Ce paramètre règle le niveau de sortie de chaque voie lorsque l'appareil fonctionne en mode stéréo à 6 voies.</p> <p>Plage de réglage: 0 à 100%</p>

Paramètres des champs sonores	Description
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music et Pro Logic II Music (Panorama). Ce paramètre provoque l'application, ou non, des signaux stéréo vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant.  Choix: <b>OFF</b> , ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music et Pro Logic II Music (Dimension). Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière.  Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant)  Réglage initial: STD (standard)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CENTER WIDTH	Pro Logic IIx Music et Pro Logic II Music (Largeur au centre). Déplace la voie centrale entièrement vers l'enceinte centrale ou vers les enceintes avant gauche et droite. Une valeur élevée amène la voie centrale vers les enceintes avant gauche et droite.  Plage de réglage: 0 (les sons de la voie centrale ne sont émis que par l'enceinte de la voie centrale) à 7 (les sons de la voie centrale ne sont émis que par les enceintes avant gauche et droite)  Réglage initial: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	DTS Neo:6 Music (Image centrale). Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour que la prédominance de la voie centrale soit plus ou moins importante.  Plage de réglage: 0,0 à 1,0  Réglage initial: 0,3

 Les paramètres "PRO LOGIC IIx Music", "PRO LOGIC II Music" et "DTS Neo:6 Music" ne peuvent être réglés qu'après sélection de "SUR. STANDARD". Réglez le sélecteur d'appareil sur AMP puis appuyez plusieurs fois de suite sur STANDARD sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "SUR. STANDARD" (voir page 43).

# SET MENU

Utilisez les paramètres suivants de “SET MENU” pour régler divers éléments de la chaîne et personnaliser la manière de fonctionner de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d’écoute.

## ■ Réglage de base BASIC SETUP

Utilisez cette option pour effectuer des réglages rapides avec le minimum d’effort (voir page 29).

## ■ Réglage manuel MANUAL SETUP

Utilisez cette option pour le réglage des enceintes et des paramètres de la chaîne.

### Menu Son 1 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement chaque enceinte, modifier la qualité tonale de la sortie de la chaîne ou compenser les retards apportés dans le traitement du signal vidéo dus à l’utilisation d’un moniteur à cristaux liquides ou d’un projecteur.

Paramètres	Description	Page
A) SPEAKER SET	Sélection de la taille de chaque enceinte, des enceintes chargées de reproduire les fréquences graves et de la fréquence de recoupement.	69
B) SPEAKER LEVEL	Réglage du niveau de sortie de chaque enceinte.	71
C) SP DISTANCE	Réglage du retard de chaque enceinte.	72
D) CENTER EQ	Réglage de la qualité tonale de l’enceinte centrale.	72
E) LFE LEVEL	Réglage du niveau de sortie de la voie LFE pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	72
F) DYNAMIC RANGE	Réglage de la dynamique pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	73
G) AUDIO SET	Personnalisation du niveau du silencieux, du retard des sons et du contournement des corrections tonales.	73

### Menu Entrée 2 INPUT MENU

Utilisez ce menu pour réattribuer les prises d’entrée/sortie, sélectionner le mode d’entrée ou renommer une source.

Paramètres	Description	Page
A) I/O ASSIGNMENT	Attribution des prises d’entrée/sortie de cet appareil selon l’appareil qui doit être utilisé.	74
B) INPUT MODE	Sélection du mode d’entrée initial de la source.	75
C) INPUT RENAME	Changement du nom des sources.	75
D) VOLUME TRIM	Réglage du niveau de sortie sur chaque prise.	76



**Menu Réseau et USB 3 NET/USB MENU**

Utilisez ce menu pour définir manuellement les valeurs des paramètres réseau et USB.

Paramètres	Description	Page
A)NETWORK	Réglage automatique ou manuel des paramètres réseau.	76
B)PLAY STYLE	Spécification du style de lecture.	77
C)INFORMATION	Affichage des informations concernant le réseau.	78

**Menu Option 4 OPTION MENU**

Pour définir manuellement les valeurs des paramètres optionnels.

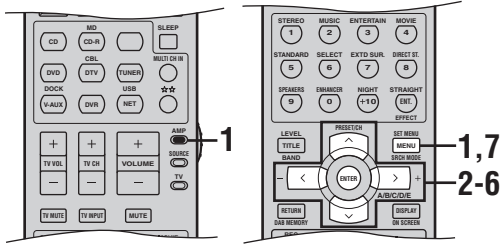
Paramètres	Description	Page
A)DISPLAY SET	Réglage de la luminosité de l'afficheur et conversion des signaux vidéo. Spécifie la durée d'affichage OSD ainsi que le mode de défilement sur l'afficheur de la face avant.	78
B)MEMORY GUARD	Verrouillage des paramètres de champ sonore et des autres réglages découlant de "SET MENU".	79
C)PARAM. INI	Initialisation des paramètres d'un groupe de corrections de champ sonore.	80
D)MULTI ZONE SET	Indication de l'emplacement des enceintes reliées aux bornes SPEAKERS B.	80

■ **Informations concernant les signaux** SIGNAL INFO

Utilisez cette option pour vérifier les informations sur les signaux audio (voir page 40).

## Utilisation de SET MENU

Utilisez le boîtier de télécommande pour accéder à chaque paramètre et définir sa valeur.



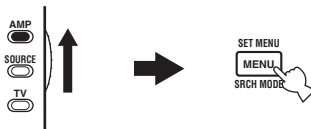
- Vous pouvez modifier les paramètres “SET MENU” pendant que l’appareil reproduit les sons.
- Si vous appuyez sur une touche de sélection de champ sonore alors qu’une page “SET MENU” est affichée, “SET MENU” est abandonné.
- Répétez cette opération pour chaque paramètre à régler.
- Appuyez sur RETURN pour revenir à la page de menu précédente.

### Remarque

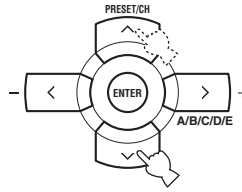
Vous ne pouvez pas changer les paramètres “SET MENU” lorsque “NIGHT:CINEMA” ou “NIGHT:MUSIC” est sélectionné comme mode d’écoute tardive (voir page 34).

### 1 Réglez le sélecteur d’appareil sur AMP puis appuyez sur SET MENU pour accéder à “SET MENU”.

L’écran “SET MENU” supérieur apparaît sur l’affichage OSD.

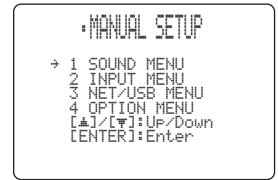
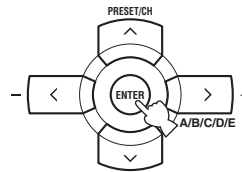


### 2 Appuyez sur ^ / v pour sélectionner “MANUAL SETUP”.



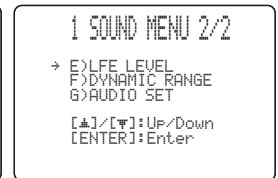
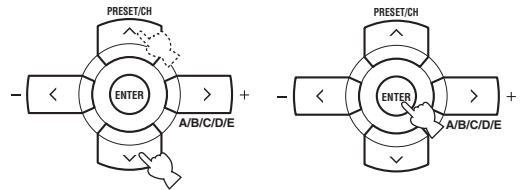
### 3 Appuyez sur ENTER pour accéder à “MANUAL SETUP”.

L’écran “MANUAL SETUP” apparaît dans l’affichage OSD.



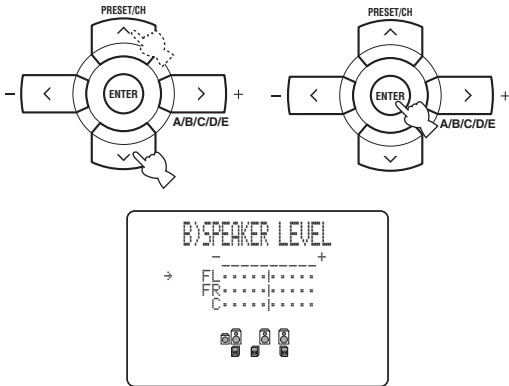
### 4 Appuyez plusieurs fois de suite sur ^ / v puis appuyez sur ENTER pour sélectionner le menu souhaité et y accéder.

Lorsque “SOUND MENU” est sélectionné, les pages de menu suivantes sont disponibles.



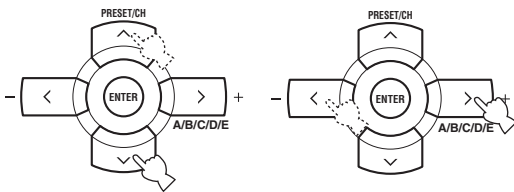
## 5 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\wedge$ / $\vee$ puis appuyez sur ENTER pour sélectionner le menu souhaité et y accéder.

Lorsque "SPEAKER LEVEL" est sélectionné, la page de menu suivante est disponible.



## 6 Appuyez sur $\wedge$ / $\vee$ pour sélectionner le paramètre souhaité puis appuyez sur $\langle$ / $\rangle$ pour changer le réglage du paramètre.

- Appuyez sur  $\rangle$  pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur  $\langle$  pour diminuer la valeur.



## 7 Appuyez sur SET MENU pour quitter le mode "SET MENU".

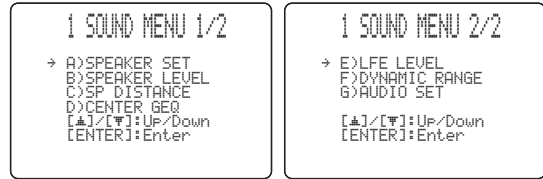


### Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil reste débranché de la prise secteur ou si le courant est coupé pendant plus d'une semaine.

## 1 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement les enceintes, ou compenser les retards dans le traitement des signaux vidéo liés à l'emploi d'un moniteur à cristaux liquides ou d'un projecteur.



### ■ Réglage des enceintes A) SPEAKER SET

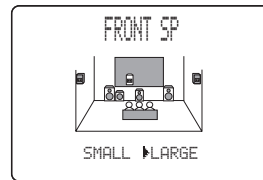
Pour régler manuellement les paramètres des enceintes.



Si vous n'êtes pas satisfait des sonorités graves émises par les enceintes, n'hésitez pas à modifier les valeurs retenues.

#### Enceintes avant FRONT SP

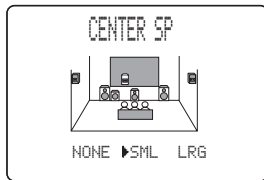
Choix: SMALL, LARGE



- Sélectionnez "SMALL" (petite) si vous possédez des enceintes avant de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves des voies avant gauche et droite sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans "LFE/BASS OUT" (voir page 70).
- Sélectionnez "LARGE" (grande) si vous possédez des enceintes avant de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. Tous les signaux des voies avant gauche et droite sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.

### Remarque

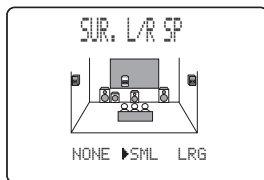
Si "LFE/BASS OUT" est réglé sur "FRNT" (voir page 70), les signaux LFE présents dans les sources Dolby Digital ou DTS, les signaux graves fournis par les voies avant gauche et droite et les signaux graves des autres enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite quel que soit le réglage de "FRONT SP".

**Enceinte centrale** CENTER SPChoix: NONE, **SML**, LRG

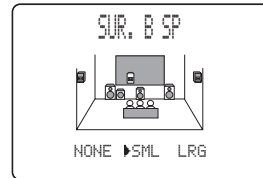
- Choisissez “NONE” (aucune) si la chaîne ne comporte pas d’enceinte centrale. Les signaux de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.
- Sélectionnez “SML” (petite) si vous possédez une enceinte centrale de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans “LFE/BASS OUT”.
- Sélectionnez “LRG” (grande) si vous possédez une enceinte centrale de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. Tous les signaux de la voie centrale sont dirigés vers l’enceinte centrale.

**Enceintes d’ambiance gauche et droite**

SUR. L/R SP

Choix: NONE, **SML**, LRG

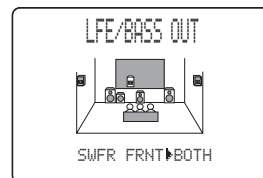
- Choisissez “NONE” (aucune) si la chaîne ne comporte pas d’enceintes d’ambiance. L’appareil adoptera alors le mode Virtual CINEMA DSP (voir page 44) et réglera automatiquement “SUR. B SP” sur “NONE”.
- Sélectionnez “SML” (petite) si vous possédez des enceintes d’ambiance gauche et droite de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves des voies d’ambiance gauche et droite sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans “LFE/BASS OUT”.
- Sélectionnez “LRG” (grande) si vous possédez des enceintes d’ambiance gauche et droite de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. La totalité des signaux des voies d’ambiance est dirigée vers les enceintes d’ambiance gauche et droite.

**Enceintes arrière d’ambiance** SUR. B SPChoix: NONE, **SML**, LRG

- Choisissez “NONE” (aucune) si la chaîne ne comporte pas d’enceinte d’ambiance arrière. Les signaux des voies d’ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes d’ambiance gauche et droite.
- Sélectionnez “SML” (petite) si vous possédez une enceinte d’ambiance de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves de la voie arrière d’ambiance sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans “LFE/BASS OUT”.
- Sélectionnez “LRG” (grande) si vous possédez une enceinte d’ambiance arrière de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. Tous les signaux de la voie d’ambiance arrière sont dirigés vers l’enceinte d’ambiance arrière.

**Sortie des fréquences graves** LFE/BASS OUT

Cette fonction sert à sélectionner les enceintes qui doivent fournir les signaux LFE (effet des fréquences graves) et les signaux des fréquences graves.

Choix: SWFR, FRNT, **BOTH**

- Sélectionnez “SWFR” (caisson de graves) si un caisson de graves est raccordé. Les signaux LFE ainsi que les signaux graves des autres enceintes définies par “SML” (ou “SMALL”) sont dirigés vers le caisson de graves.
- Choisissez “FRNT” (avant) si la chaîne ne comporte pas de caisson de grave. Les signaux LFE, les signaux graves fournis par les voies avant gauche et droite et les signaux graves des autres enceintes définies par “SML” (ou “SMALL”) sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite quel que soit le réglage de “FRONT SP” (voir page 69).
- Sélectionnez “BOTH” (les deux) si un caisson de graves est raccordé. Quelle que soit la source, les signaux des fréquences graves sont fournis par le caisson de graves. Les signaux LFE ainsi que les signaux graves des autres enceintes définies par “SML” (ou “SMALL”) sont dirigés vers le caisson de graves. Les signaux graves des voies avant gauche et droite sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite et le caisson de graves quel que soit le réglage de “FRONT SP” (voir page 69).

## Fréquence de recouplement CROSSOVER

Cette option sert à sélectionner la fréquence de recouplement de toutes les enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") ou par "NONE" dans "SPEAKER SET" (voir pages 69 et 70). Toutes les fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée sont envoyées au caisson de graves ou aux enceintes définies par "LRG" (ou "LARGE") dans "SPEAKER SET" (voir pages 69 et 70).

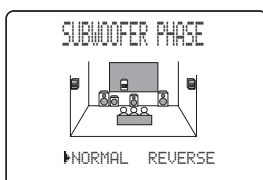
Choix: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



## Phase du caisson de graves SUBWOOFER PHASE

Si les basses manquent de puissance ou de netteté, essayez d'inverser la phase du caisson de graves.

Choix: **NORMAL**, REVERSE



- Sélectionnez "NORMAL" si vous ne désirez pas inverser la phase du caisson de graves.
- Sélectionnez "REVERSE" si vous désirez inverser la phase du caisson de graves.

## Niveau de sortie des enceintes

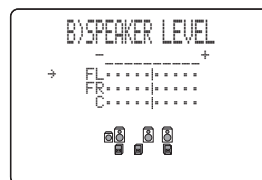
### B)SPEAKER LEVEL

Utilisez ce menu pour équilibrer manuellement les niveaux de sortie de l'enceinte avant gauche ou de l'enceinte d'ambiance gauche et des enceintes sélectionnées dans "SPEAKER SET" (voir page 69).

Plage de réglage: -10.0 à +10.0 dB

Etape de réglage: 1.0 dB

Réglage initial: 0 dB



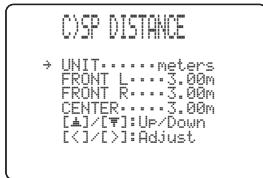
- "FL" règle l'équilibre de l'enceinte avant gauche.
- "FR" règle l'équilibre de l'enceinte avant droite.
- "C" règle l'équilibre de l'enceinte centrale.
- "SL" règle l'équilibre de l'enceinte d'ambiance gauche.
- "SR" règle l'équilibre de l'enceinte d'ambiance droite.
- "SB" règle l'équilibre de l'enceinte d'ambiance arrière.
- "SWFR" règle l'équilibre du caisson de graves.

### Remarque

"C", "SL", "SR", "SB" et "SWFR" ne peuvent pas être réglés si "CENTER SP" (voir page 70), "SUR. L/R SP" (voir page 70), "SUR. B SP" (voir page 70) et "LFE/BASS OUT" (voir page 70) sont réglés respectivement sur "NONE".

## ■ Distance aux enceintes C)SP DISTANCE

Utilisez ce menu pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l'idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d'écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par chaque enceinte de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d'écoute.



### Unité UNIT

Choix: **meters** (m), feet (ft)

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: feet (ft)

[Autres modèles]: meters (m)

- Choisissez "meters" pour indiquer les distances en mètres.
- Choisissez "feet" pour indiquer les distances en pieds.

### Distances aux enceintes

Plage de réglage: 0,30 à 24,00 m (1.0 à 80.0 ft)

Etape de réglage: 0,10 m (0.5 ft)

- "FRONT L" règle la distance de l'enceinte avant gauche.  
Réglage initial: 3,00 m (10.0 ft)
- "FRONT R" règle la distance de l'enceinte avant droite.  
Réglage initial: 3,00 m (10.0 ft)
- "CENTER" règle la distance de l'enceinte centrale.  
Réglage initial: 3,00 m (10.0 ft)
- "SUR. L" règle la distance de l'enceinte d'ambiance gauche.  
Réglage initial: 3,00 m (10.0 ft)
- "SUR. R" règle la distance de l'enceinte d'ambiance droite.  
Réglage initial: 3,00 m (10.0 ft)
- "SUR. B" règle la distance de l'enceinte d'ambiance arrière.  
Réglage initial: 2,10 m (7.0 ft)
- "SWFR" règle la distance du caisson de graves.  
Réglage initial: 3,00 m (10.0 ft)

### Remarque

"CENTER", "SUR.L", "SUR.R", "SUR.B" et "SWFR" ne peuvent pas être réglés si "CENTER SP" (voir page 70), "SUR. L/R SP" (voir page 70), "SUR. B SP" (voir page 70) et "LFE/ BASS OUT" (voir page 70) sont réglés respectivement sur "NONE".

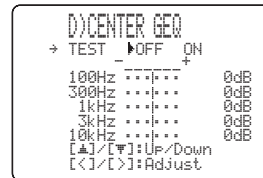
## ■ Égaliseur graphique de voie centrale D)CENTER GEO

Utilisez ce menu pour régler l'égaliseur graphique à 5 bandes (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz et 10kHz) de la voie centrale de sorte que la qualité tonale de l'enceinte centrale soit en harmonie avec celle des enceintes avant. Vous avez la possibilité de réaliser les réglages tout en écoutant une source ou le signal d'essai.

Plage de réglage: -6 à +6 dB

Etape de réglage: 0,5 dB

Réglage initial: 0 dB



### Tonalité d'essai TEST

Choix: **OFF**, ON

- Choisissez "OFF" pour arrêter le signal d'essai et écouter la source sélectionnée.
- Choisissez "ON" pour que le signal d'essai soit émis par l'enceinte avant gauche et l'enceinte centrale, et à partir de là réglez la qualité tonale de la voie centrale.



Appuyez sur ^ / v pour sélectionner une bande de fréquences et sur < / > pour ajuster la bande de fréquences sélectionnée.

## ■ Niveau des effets des fréquences graves E)LFE LEVEL

Utilisez ce menu pour régler le niveau des effets LFE (effets basses fréquences) en fonction des possibilités du caisson de graves ou du casque. La voie LFE transporte des effets spéciaux à basses fréquences qui ne sont associés qu'à certaines scènes. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS.

Plage de réglage: -20 à 0 dB

Etape de réglage: 1 dB



### Enceinte SPEAKER

Réglage du niveau LFE des enceintes.

### Casque HEADPHONE

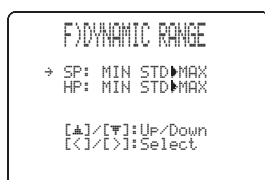
Réglage du niveau LFE du casque.

### Remarque

En fonction des valeurs retenues pour "LFE/BASS OUT" (voir page 70), certains signaux ne sont pas disponibles sur la prise SUBWOOFER OUTPUT.

## ■ Dynamique F)DYNAMIC RANGE

Utilisez ce menu pour définir la compression de dynamique à appliquer aux signaux destinés aux enceintes et au casque. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS.



### Enceinte SP

Réglage de la compression des enceintes.

### Casque HP

Réglage de la compression du casque.

Choix: MIN, STD, **MAX**

- Choisissez "MIN" (minimum) pour l'écoute fréquente à bas niveau.
- Choisissez "STD" (standard) pour les applications générales.
- Choisissez "MAX" (maximum) pour conserver la totalité de la dynamique.

## ■ Réglages sonores G)AUDIO SET

Utilisez ce menu pour effectuer des réglages généraux du son sur cet appareil.



### Action du silencieux MUTING TYPE

Utilisez ce menu pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux (voir page 34).

Choix: **FULL**, -20dB

- Choisissez "FULL" pour couper totalement les sons.
- Choisissez "-20dB" pour réduire de 20 dB le niveau actuel.

### Retard des sons AUDIO DELAY

Utilisez ce menu pour retarder les sons de manière à les synchroniser sur l'image vidéo. Ce réglage peut être nécessaire si la chaîne comporte un moniteur à cristaux liquides ou un moniteur à projection.

Plage de réglage: **0** à 160 ms

Etape de réglage: 1 ms

### Contournement des corrections de tonalité

#### TONE BYPASS

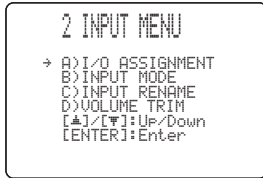
Utilisez ce menu pour obliger les signaux audio à contourner les circuits de correction de tonalité lorsque les paramètres "TREBLE" et "BASS" ont pour valeur 0 dB (voir page 33).

Choix: **AUTO**, OFF

- Sélectionnez "AUTO" si les signaux audio doivent contourner les circuits de correction de tonalité et donc être reproduits avec la plus grande fidélité possible.
- Sélectionnez "OFF" si les signaux audio ne doivent pas contourner les circuits de correction de tonalité.

## 2 INPUT MENU

Utilisez ce menu pour réattribuer les prises d'entrée/sortie, sélectionner le mode d'entrée ou renommer une source.



### ■ Attribution des entrées et des sorties

#### A) I/O ASSIGNMENT

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises pour tenir compte de l'appareil à utiliser. Modifiez les paramètres suivants pour changer l'attribution des prises et relier un plus grand nombre d'appareils.

Après avoir changé l'attribution des entrées et sorties, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant le sélecteur INPUT sur la face avant (ou les touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande).

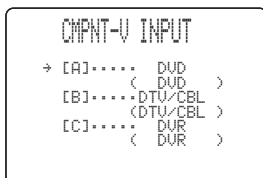
#### Pour les prises COMPONENT VIDEO A, B et C

COMPNT-V INPUT [A]

COMPNT-V INPUT [B]

COMPNT-V INPUT [C]

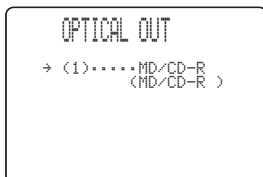
Choix: [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR  
 [B] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR  
 [C] DVD, DTV/CBL, V-AUX, **DVR**



#### Pour la prise OPTICAL OUTPUT 1

OPTICAL OUT (1)

Choix: CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR



#### Pour les prises OPTICAL INPUT 2, 3 et 4

OPTICAL IN (2)

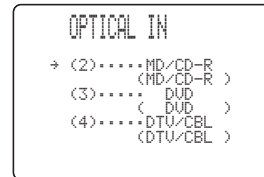
OPTICAL IN (3)

OPTICAL IN (4)

Choix: (2) CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

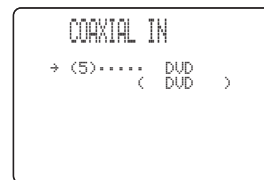
(3) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

(4) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR



#### Pour la prise COAXIAL INPUT 5 COAXIAL IN (5)

Choix: (5) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR



#### Remarques

- Vous ne pouvez pas employer le même appareil plusieurs fois pour le même type de prise.
- Lorsque vous raccordez des appareils aux prises DIGITAL INPUT (COAXIAL) et DIGITAL INPUT (OPTICAL), la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL).



## ■ Mode d'entrée B) INPUT MODE

Utilisez ce menu pour que "INPUT MODE" revienne à son réglage initial "AUTO" (voir page 35) quel que soit le réglage antérieur ou pour que le dernier mode d'entrée ("AUTO", "DTS", ou "ANALOG") utilisé pour cette source soit rétabli à chaque mise en service de cet appareil.

Choix: **AUTO**, LAST



- Choisissez "AUTO" pour que "INPUT MODE" revienne à son réglage initial "AUTO" (voir page 35) quel que soit le réglage antérieur à chaque mise en service de cet appareil. L'appareil sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant:
  - (1) Signaux numériques
  - (2) Signaux analogiques
- Choisissez "LAST" pour que le dernier mode d'entrée ("AUTO", "DTS" ou "ANALOG") utilisé pour cette source soit automatiquement rappelé à chaque mise en service de l'appareil.

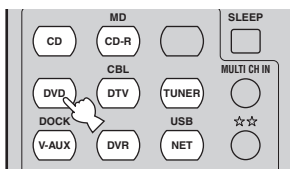
## ■ Changement du nom d'une entrée

### C) INPUT RENAME

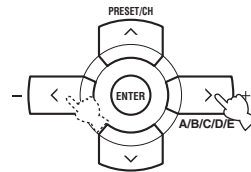
Utilisez ce menu pour changer le nom des entrées tel qu'il apparaît sur l'affichage OSD et sur l'afficheur de la face avant.



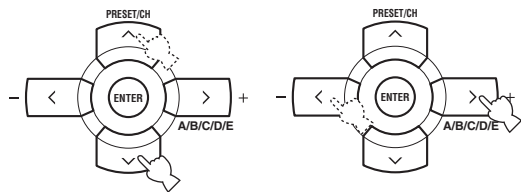
- 1 Appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande pour sélectionner la source dont vous voulez changer le nom.



- 2 Appuyez sur </> du boîtier de télécommande pour mettre le soulignement " \_ " sous l'espace ou le caractère que vous voulez changer.



- 3 Appuyez sur ^ / v pour sélectionner le caractère à employer et sur </> pour passer au caractère suivant.

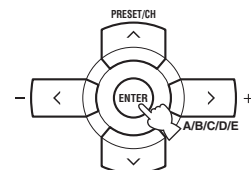


### Remarques

- Chaque entrée peut contenir 8 caractères.
- Utilisez v pour changer le caractère dans l'ordre suivant, ou bien appuyez sur ^ pour changer le caractère dans l'ordre inverse:  
A à Z, espace, 0 à 9, espace, a à z, espace, symboles (#, \*, +, -, etc.).

- 4 Répétez les opérations 1 à 3 pour renommer chaque entrée.

- 5 Appuyez à nouveau sur ENTER sur le boîtier de télécommande pour sortir de "INPUT RENAME".



## ■ Ajustement du volume D)VOLUME TRIM

Utilisez ce menu pour régler le niveau du signal d'entrée au niveau de chaque prise. Cela peut être utile pour équilibrer le niveau de chaque source afin d'éviter les brusques variations d'intensité sonore au moment du passage d'une source à une autre.

Choix: CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DOCK, DVR, PC/MCX, USB, NET RADIO, MULTI CH IN

Plage de réglage: -6,0 à +6,0 dB

Etape de réglage: 1,0 dB

Réglage initial: 0,0 dB

```
D)VOLUME TRIM
      DVD
DVD -> 0.0dB
[<]/[>]:Adjust
[RETURN]:Exit
```

## 3 NET/USB MENU

Utilisez ce menu pour définir les valeurs des paramètres réseau et USB.

```
3 NET/USB MENU
-> A)NETWORK
  B)PLAY STYLE
  C)INFORMATION
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
```

## ■ Paramètres réseau A)NETWORK

Cette fonction permet de voir les paramètres réseau (adress IP, etc.) et de les changer manuellement.

```
A)NETWORK
-> DHCP      ON
IP          192.168.000.002
SUBNET     255.255.255.000
GATEWAY    192.168.000.001
DNS (P)    192.168.000.001
DNS (S)    000.000.000.000
SET        >CANCEL
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
```

### Remarque

L'affichage précédent n'est qu'un exemple.

### DHCP DHCP

Lorsque "ON" est spécifié pour ce paramètre, les paramètres réseau de "IP", "SUBNET", "GATEWAY", "DNS (P)" et "DNS (S)" obtenus par le routeur DHCP validé sont affichés. Si la fonction DHCP n'est pas validée, spécifiez "OFF" pour ce paramètre afin de faire des réglages manuels.

Choix: **ON**, OFF

### Adresse IP IP

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP attribuée à cet appareil. Cette valeur ne doit pas être identique à celle qui est utilisée dans le réseau visé pour d'autres appareils.

### Masque de sous-réseau SUBNET

Utilisez ce paramètre pour spécifier la valeur du masque de sous-réseau attribuée à cet appareil.



Dans la plupart des cas, "255.255.255.0" peut être spécifié comme valeur du masque de sous-réseau.

### Passerelle par défaut GATEWAY

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP de la passerelle par défaut.

**Serveur DNS primaire** DNS (P)

**Serveur DNS secondaire** DNS (S)

Utilisez ce paramètre pour spécifier l'adresse IP des serveurs DNS (Domain Name System) primaire et secondaire.

#### Remarque

Si vous n'avez qu'une seule adresse DNS, spécifiez l'adresse DNS dans "DNS (P)". Si vous avez deux adresses DNS ou plus, spécifiez une d'elles dans "DNS (P)" et une autre dans "DNS (S)".

**1 Appuyez plusieurs fois de suite sur  $\wedge$  /  $\vee$  du boîtier de télécommande et appuyez sur ENTER pour sélectionner le paramètre réseau souhaité.**

#### Remarque

Si "DHCP" est réglé sur "ON", vous ne pouvez pas sélectionner et régler un autre paramètre du réseau. Pour spécifier les autres paramètres, "OFF" doit d'abord être spécifié pour "DHCP".

**2 Pour spécifier ce paramètre, appuyez plusieurs fois de suite sur  $\wedge$  /  $\vee$  de manière à changer le nombre, puis appuyez sur  $\langle$  /  $\rangle$  pour sélectionner le chiffre devant être changé.**

**3 Appuyez sur ENTER pour valider le paramètre.**

**4 Répétez les opérations 1 à 3 pour régler chaque paramètre du réseau.**

**5 Sélectionnez "SET" puis appuyez sur ENTER pour terminer les réglages.**

#### Remarque

Si vous changez de configuration réseau, vous devrez probablement régler une nouvelle fois les paramètres réseau.



Vous pouvez rétablir les réglages usine des paramètres réseau de cet appareil en utilisant l'option "N-RESET" sur le menu de réglages avancés (voir page 82).

## ■ Styles de lecture B)PLAY STYLE

Utilisez cette fonction pour choisir le style de lecture qui vous convient. Vous pouvez écouter les chansons dans un ordre aléatoire ou bien répéter une ou plusieurs chansons.



### Lecture répétée REPEAT

Cette option permet de répéter une chanson ou plusieurs chansons.

Choix: **OFF**, SINGLE, ALL

- Sélectionnez "OFF" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "SINGLE" pour écouter de façon répétée une seule chanson.
- Sélectionnez "ALL" pour écouter de façon répétée plusieurs chansons.

#### Remarques

- Quand l'option "REPEAT" est réglée sur autre chose que "OFF", la lettre "R" apparaît en surbrillance dans le coin supérieur droit pendant qu'une chanson ou que plusieurs chansons sont répétées.
- Si "REPEAT" est réglé sur "SINGLE", le réglage revient à "OFF" lorsque l'appareil dans la pièce principale et celui de la Zone 2 sont hors service.

### Lecture aléatoire SHUFFLE

Cette option permet d'écouter des chansons ou des albums dans un ordre aléatoire.

Choix: **OFF**, ON

- Sélectionnez "OFF" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "ON" pour écouter des chansons ou des albums dans un ordre aléatoire.

#### Remarque

Quand "SHUFFLE" est réglé sur "ON", la lettre surlignée "S" apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran de lecture lorsque des chansons ou albums sont lus dans un ordre aléatoire.

## ■ Informations sur le réseau

### C) INFORMATION

Utilisez cette fonction pour afficher les informations concernant le réseau.

```
C)INFORMATION
MAC ADDRESS
XX:XX:XX:XX:XX:XX
STATUS
10BASE-T
FULL-DUPLEX
[ENTER]:Return
```

### Remarque

L'affichage précédent n'est qu'un exemple.

### Adresse MAC (Media Access Control)

#### MAC ADDRESS

Cette information désigne l'adresse MAC attribuée à cet appareil.

#### État STATUS

Cette information indique l'état actuel de la liaison au réseau.

Indications affichées: 10BASE-T, 100BASE-TX,  
FULL-DUPLEX, HALF-DUPLEX,  
NO LINK

### Remarque

“NO LINK” apparaît lorsque l'appareil n'est pas connecté au réseau.

## 4 OPTION MENU

Utilisez ce menu pour définir les valeurs des paramètres optionnels.

```
4 OPTION MENU
→ A)DISPLAY SET
B)MEMORY GUARD
C)PARAM. INI
D)MULTI ZONE SET
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
```

## ■ Réglages d'affichage A)DISPLAY SET

```
A)DISPLAY SET
→ DIMMER.....0
VIDEO CONV....ON
OSD SHIFT.....0
GRAY BACK...AUTO
[▲]/[▼]:Up/Down
[<]/[>]:Select
```

```
A)DISPLAY SET
→ ON SCREEN...10s
FL SCROLL...CONT
[▲]/[▼]:Up/Down
[<]/[>]:Select
```

### Luminosité DIMMER

Utilisez cette option pour régler la luminosité de l'afficheur de la face avant.

Plage de réglage: -4 à 0

Étape de réglage: 1

- Appuyez sur < pour rendre l'afficheur de la face avant plus sombre.
- Appuyez sur > pour rendre l'afficheur de la face avant plus clair.

### Conversion vidéo VIDEO CONV.

Utilisez cette option pour indiquer si les signaux vidéo doivent être convertis ou non à l'entrée des prises VIDEO et S VIDEO.

Choix: ON, OFF

- Choisissez “ON” pour convertir les signaux composite et S-vidéo de façon interchangeable et pour transposer les signaux composite et S-vidéo en signaux vidéo à composantes.
- Choisissez “OFF” pour ne pas convertir les signaux.

### Remarques

- Les signaux vidéo convertis ne sont transmis qu'aux prises MONITOR OUT. Pour effectuer un enregistrement, vous devez relier les appareils par le même type de liaison vidéo.
- Lors de la conversion de signaux de vidéo composite ou de signaux S-vidéo provenant d'un magnétoscope en signaux vidéo à composantes, une certaine dégradation de la qualité de l'image peut se produire avec certains magnétoscopes.
- Vous devez régler “VIDEO CONV.” sur “ON” pour afficher le menu sur écran.
- Les signaux entrant par les prises vidéo composite ou S-vidéo ne pourront pas être convertis et leur restitution risque d'être anormale s'il s'agit de signaux non conventionnels. Dans ce cas, réglez “VIDEO CONV.” sur “OFF”.

**OSD décalage** OSD SHIFT

Utilisez cette option pour positionner verticalement l'affichage OSD.

Plage de réglage: -5 (vers le haut) à +5 (vers le bas)

Etape de réglage: 1

Réglage initial: 0

- Appuyez sur < pour monter la position de l'affichage OSD.
- Appuyez sur > pour abaisser la position de l'affichage OSD.

**Fond gris** GRAY BACK

Utilisez cette option pour obtenir un fond gris dans l'affichage OSD lorsqu'il n'y a pas de signal vidéo présent à l'entrée.

Choix: **AUTO**, OFF

- Sélectionnez "AUTO" pour afficher un fond gris dans l'affichage OSD lorsqu'il n'y a pas de signal vidéo présent à l'entrée.
- Sélectionnez "OFF" pour ne pas afficher de fond gris dans l'affichage OSD.

**Remarques**

- Selon les signaux vidéo fournis ou le système spécifié sur votre monitor (NTSC ou PAL), le menu sur écran peut ne pas s'afficher normalement. Dans ce cas, réglez "GRAY BACK" sur "OFF".
- Même lorsque "GRAY BACK" est réglé sur "OFF", vous ne pourrez peut-être pas afficher le menu sur écran correctement avec certaines images.

**Durée d'affichage sur écran** ON SCREEN

Utilisez cette fonction pour définir la durée d'affichage du menu iPod ou du menu NET/USB sur l'affichage OSD après une opération.

Choix: ON, **10s**, 30s

- Sélectionnez "ON" pour afficher continuellement le menu pendant une opération.
- Sélectionnez "10s" pour que l'affichage OSD s'éteigne 10 secondes après l'exécution d'une opération.
- Sélectionnez "30s" pour que l'affichage OSD s'éteigne 30 secondes après l'exécution d'une opération.

**Défilement des informations sur l'afficheur de la face avant** FL SCROLL

Utilisez cette fonction pour spécifier si les informations (titre de chanson ou nom du canal) doivent défiler en continu sur l'afficheur de la face avant ou si seulement 14 caractères doivent rester affichés après le défilement de tous les caractères lorsque "DOCK" ou "NET/USB" est sélectionné comme source.

Choix: **CONT**, ONCE

- Sélectionnez "CONT" pour indiquer en continu sur l'afficheur de la face avant l'opération effectuée.
- Sélectionnez "ONCE" pour indiquer par 14 caractères seulement sur l'afficheur de la face avant l'opération effectuée.

**Protection de la mémoire**

## B)MEMORY GUARD

Utilisez ce menu pour empêcher que les valeurs des paramètres des corrections DSP et autres réglages ne soient accidentellement modifiées.

Choix: **OFF**, ON



- Sélectionnez "OFF" pour mettre le mode "MEMORY GUARD" hors service.
- Choisissez "ON" pour protéger:
  - les paramètres des corrections DSP
  - tous les postes de "SET MENU"
  - tous les niveaux de sortie des enceintes

**Remarque**

Si "MEMORY GUARD" est réglé sur "ON", vous ne pouvez pas sélectionner un autre poste de "SET MENU".

## ■ Valeurs initiales des paramètres

### C)PARAM. INI

Utilisez ce menu pour initialiser les paramètres de chaque champ sonore d'un groupe de corrections de champ sonore. Lorsque vous initialisez un groupe de corrections de champ sonore, tous les paramètres de ce groupe reprennent leur valeur initiale.

Appuyez sur la touche de sélection de correction de champ sonore appropriée sur le boîtier de télécommande pour sélectionner la correction dont le réglage initial doit être rétabli.

Un astérisque (\*) apparaît à gauche des corrections de champ sonore qui ont été modifiées.

Choix: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, STANDARD



### Remarques

- Vous ne pouvez pas rétablir les valeurs précédentes des paramètres après l'initialisation d'un groupe de corrections de champ sonore.
- Vous ne pouvez pas initialiser séparément les corrections de champ sonore.
- Vous ne pouvez pas initialiser un groupe de corrections si la valeur de "MEMORY GUARD" est "ON" (voir page 79).

## ■ Sélection de zone D)MULTI ZONE SET

Utilisez ce menu pour préciser l'emplacement des enceintes reliées aux bornes SPEAKERS B de cet appareil.



### Réglage pour les enceintes B SP B

Utilisez ce menu pour définir l'emplacement des enceintes avant reliées aux prises SPEAKERS B.

Choix: **FRONT**, ZONE B

- Choisissez "FRONT" pour mettre en service ou hors service SPEAKERS A et B lorsque les enceintes reliées aux prises SPEAKERS B sont placées dans la pièce principale.
- Choisissez "ZONE B" si les enceintes reliées aux prises SPEAKERS B sont placées dans une autre pièce. Si SPEAKERS A est hors service et SPEAKERS B est en service, toutes les enceintes de la pièce principale, y compris le caisson de graves, sont muettes et l'appareil ne délivre des sons qu'aux bornes de SPEAKERS B.

### Remarques

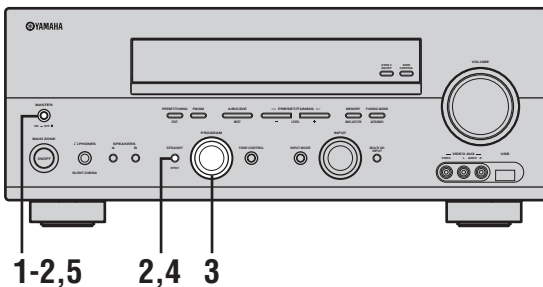
- Si vous branchez un casque sur la prise PHONES de l'appareil alors que "SP B" est réglé sur "ZONE B", les sons seront émis par le casque et les enceintes SPEAKERS B.
- Si une correction DSP est sélectionnée alors que la valeur de "SP B" est "ZONE B", l'appareil adoptera automatiquement le mode Virtual CINEMA DSP (voir page 44).

# RÉGLAGES APPROFONDIS

Cet appareil propose d'autres menus qu'il affiche, le moment venu, sur la face avant. Le menu de réglages détaillés offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

## Remarques

- Les réglages effectués seront valides la prochaine fois que vous appuierez sur MASTER ON/OFF pour le mettre en position ON et mettre l'appareil en service (voir page 28).
- Seuls MASTER ON/OFF, STRAIGHT (EFFECT) et le sélecteur PROGRAM agissent lorsque le menu de réglages détaillés est utilisé.
- Aucune autre opération ne peut être effectuée lorsque vous utilisez le menu de réglages détaillés.
- Le menu de réglages détaillés n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.



- 1 Appuyez de nouveau sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.**



- 2 Maintenez la pression d'un doigt sur STRAIGHT (EFFECT) de la face avant, puis appuyez sur MASTER ON/OFF pour le mettre en position ON.**

L'appareil se met en service et le menu des réglages détaillés apparaît sur l'afficheur de la face avant.

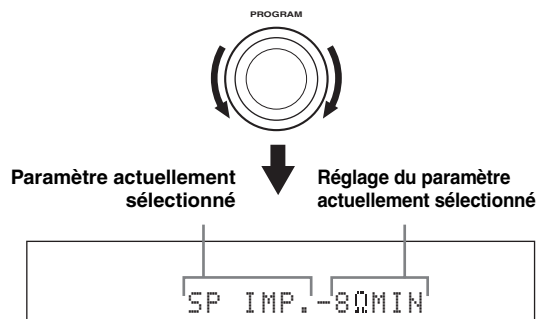
Tout en tenant la touche enfoncée



- 3 Faites tourner le sélecteur PROGRAM sur la face avant pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler.**

Le nom du paramètre sélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Voir page 82 pour obtenir une liste complète des paramètres disponibles.



- 4 Appuyez de manière répétée sur STRAIGHT (EFFECT) de la face avant pour changer le réglage du paramètre sélectionné.**



- 5 Appuyez de nouveau sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour faire ressortir le bouton et le mettre en position OFF.**



Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

■ **Impédance des enceintes SP IMP.**

Utilisez ce menu pour régler l'impédance de sortie de cet appareil en fonction de l'impédance d'entrée des enceintes.

Choix: **8ΩMIN, 6ΩMIN**

- Sélectionnez "8ΩMIN" si l'impédance présentée par les enceintes est égale à 8 Ω .
- Sélectionnez "6ΩMIN" si l'impédance présentée par les enceintes est égale à 6 Ω .

SP IMP.	Enceinte	Impédance
8ΩMIN	Avant	Si vous utilisez un jeu d'enceintes (A ou B), l'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω .
		Si vous utilisez deux jeux d'enceintes (A et B), l'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 16 Ω .*
	Centre	
	Ambiance	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω .
	Ambiance arrière	
6ΩMIN	Avant	Si vous utilisez un jeu d'enceintes (A ou B), l'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 4 Ω .
		Si vous utilisez deux jeux d'enceintes (A et B), l'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω .
	Centre	
	Ambiance	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 6 Ω .
	Ambiance arrière	

\* Sur le modèle pour le Canada, il n'est pas possible d'utiliser simultanément les deux systèmes d'enceintes (A et B) lorsque "SP IMP." est réglé sur "8ΩMIN".

■ **Réglages usine PRESET**

Utilisez ce menu pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil (voir page 99).

Choix: **CANCEL, RESET**

- Sélectionnez "CANCEL" pour ne pas rétablir les valeurs initiales des paramètres de cet appareil.
- Sélectionnez "RESET" pour rétablir les valeurs initiales des paramètres de cet appareil.

**Remarques**

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres de "SET MENU" sont rétablies. Toutefois, les paramètres du menu de réglages détaillés ne reviennent pas à leurs réglages initiaux.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.

■ **Réinitialisation des paramètres réseau N-RESET**

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres réseau de cet appareil (voir page 76).

Choix: **CANCEL, RESET**

- Sélectionnez "CANCEL" pour ne pas rétablir les valeurs initiales des paramètres réseau de cet appareil.
- Sélectionnez "RESET" pour rétablir les valeurs initiales des paramètres réseau de cet appareil.

**Remarques**

- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.
- Lorsque vous rétablissez les paramètres réseau de l'appareil, "DHCP" dans "NET/USB MENU" revient automatiquement à la valeur "ON" (voir page 76) et le numéro client sur votre YAMAHA MCX-2000 est effacé (voir page 96).

■ **Boîtier de télécommande AMP ID REMOTE AMP**

Utilisez ce menu pour définir l'identité de l'ampli-tuner AMP de cet appareil en vue de la reconnaissance du boîtier de télécommande (voir page 87).

Choix: **ID1, ID2**

- Sélectionnez "ID1" si le code de la bibliothèque de AMP ID est "00001".
- Sélectionnez "ID2" si le code de la bibliothèque de AMP ID est "00002".

**Remarque**

Vous devez définir le code de la bibliothèque AMP pour le boîtier de télécommande correspondant (voir page 87).



## ■ Boîtier de télécommande TUNER ID

### REMOTE TUN

Utilisez ce menu pour définir l'identité de l'ampli-tuner TUNER de cet appareil en vue de la reconnaissance du boîtier de télécommande (voir page 87).

Choix: **ID1**, ID2

- Sélectionnez "ID1" si le code de la bibliothèque de TUNER ID est "81916".
- Sélectionnez "ID2" si le code de la bibliothèque de TUNER ID est "81917".

### Remarque

Vous devez définir le code de la bibliothèque TUNER pour le boîtier de télécommande correspondant (voir page 87).

## ■ Intervalle d'accord des fréquences du syntoniseur TU (Modèle Standard seulement)

Utilisez ce menu pour préciser l'incrément de syntonisation utilisé dans votre région.

Choix: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Sélectionnez "AM10/FM100" dans le cas de l'Amérique du Nord, de l'Amérique Centrale et de l'Amérique du Sud.
- Sélectionnez "AM9/FM50" pour toutes les autres régions.

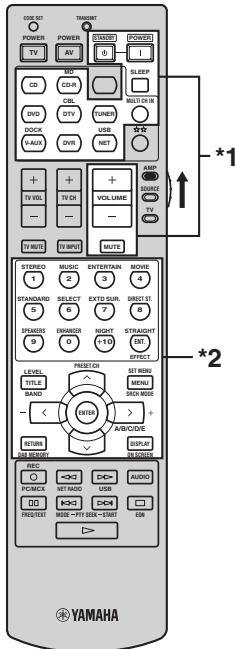
# PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE

Le boîtier de télécommande est conçu pour agir sur cet appareil et sur d'autres appareils audiovisuels fabriqués par YAMAHA et d'autres sociétés. Pour agir sur un téléviseur ou d'autres appareils, le code de commande approprié doit être spécifié pour chaque appareil (voir page 86).

## Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils

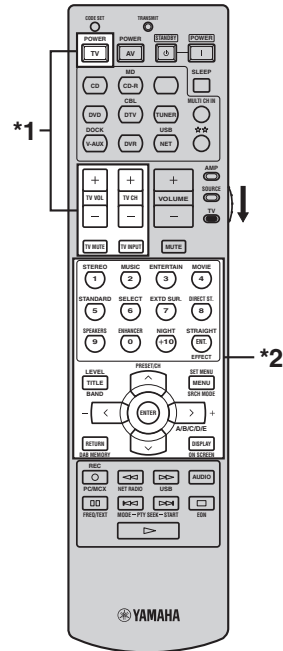
### ■ Commande de cet appareil

Réglez le sélecteur d'appareil sur AMP pour agir sur cet appareil.



### ■ Commande d'un téléviseur

Réglez le sélecteur d'appareil sur TV pour agir sur votre téléviseur. Pour agir sur le téléviseur, vous devez spécifier le code de commande du DTV/CBL ou ☆☆ (voir page 86). Si vous spécifiez les codes de commande pour DTV/CBL et ☆☆, le code spécifié pour DTV/CBL sera prioritaire.



### Remarques

- \*1 Ces touches commandent toujours cet appareil quelle que soit la position du sélecteur d'appareil.
- \*2 Ces touches commandent cet appareil seulement lorsque le sélecteur d'appareil est réglé sur AMP.

### Remarques

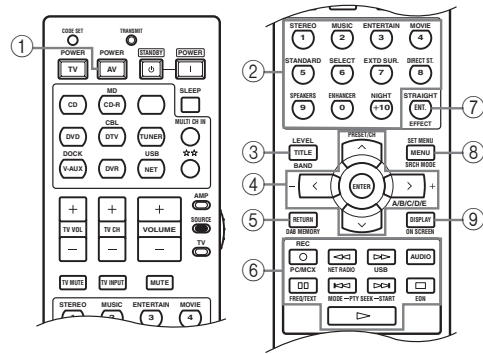
- \*1 Ces touches commandent toujours votre téléviseur quelle que soit la position du sélecteur d'appareil.

Boîtier de télécommande	Téléviseur numérique/ Télévision par câble
TV POWER	Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service l'appareil.
TV VOL +/-	Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.
TV CH +/-	Ces touches changent le numéro de chaîne.
TV MUTE	Met le son en sourdine.
TV INPUT	Cette touche change la source.

- \*2 Ces touches commandent votre téléviseur seulement lorsque le sélecteur d'appareil est réglé sur TV. Pour le détail, voir la colonne "Téléviseur numérique/Télévision par câble" à la page 85.

### ■ Commande des autres appareils

Réglez le sélecteur d'appareil sur SOURCE pour agir sur les appareils sélectionnés avec les touches de sélection d'entrée, ☆☆ ou la touche sans marque à la droite de MD/CD-R. Vous devez spécifier le code de commande approprié pour chaque source (voir page 86). Les fonctions de chaque touche de commande utilisée pour les appareils attribués à chaque touche de sélection d'entrée, ☆☆ et la touche sans marque à la droite de MD/CD-R, sont indiquées dans le tableau suivant. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas agir parfaitement sur l'appareil sélectionné.



Boîtier de télécommande	Lecteur/Enregistreur de DVD	Magnétoscope	Téléviseur numérique/ Télévision par câble	Lecteur LD/ CD	Enregistreur MD, Graveur de CD	Syntoniseur	iPod®	Ordinateur/MCX-2000/ Radio Internet/ USB
① AV POWER	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *2	Alimentation *1	Alimentation *1			
② 1-9, 0, +10	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Présélection de station (1-8)		
③ TITLE	Titre					Bande		Signet *5
④ PRESET/CH ^	Croissant	Canal de magnétoscope supérieur	Croissant			Présélection croissante (1-8)	Croissant	Croissant
PRESET/CH v	Décroissant	Canal de magnétoscope inférieur	Décroissant			Présélection décroissante (1-8)	Décroissant	Décroissant
A/B/C/D/E <	Gauche		Gauche			Présélection décroissante (A-E)	Menu précédent	Menu précédent
A/B/C/D/E >	Droite		Droite			Présélection croissante (A-E)	Menu suivant	Menu suivant
ENTER	Validation		Validation				Menu suivant	Menu suivant
⑤ RETURN	Retour		Retour					
⑥ REC	Saut de disque (Lecteur) Enregistrement (Enregistreur)*3	Enregistrement *3	Enregistrement *2*3	Saut de disque (Lecteur CD)	Enregistrement *3			Sélectionnez PC/MCX
▷	Lecture	Lecture	Lecture *2	Lecture	Lecture		Lecture	Lecture
◁	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support *2	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support		Recherche vers le début du support *4	Sélectionnez NET RADIO
▷▷	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support *2	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support		Recherche vers la fin du support *4	Sélectionnez USB
AUDIO	Son	Son	Son *2	Son (Lecteur LD)				
⏸	Pause	Pause	Pause *2	Pause	Pause		Pause	
◀	Recherche vers l'arrière	Recherche vers l'arrière	Recherche vers l'arrière *2	Recherche vers l'arrière	Recherche vers l'arrière		Recherche vers l'arrière	Recherche vers l'arrière *6
▶	Recherche vers l'avant	Recherche vers l'avant	Recherche vers l'avant *2	Recherche vers l'avant	Recherche vers l'avant		Recherche vers l'avant	Recherche vers l'avant *6
⏹	Arrêt	Arrêt	Arrêt *2	Arrêt	Arrêt		Arrêt	Arrêt
⑦ ENT.	Titre, Index	Validation	Validation	Chapitre/Temps (Lecteur LD) Index (Lecteur CD)	Index			
⑧ MENU	Menu		Menu				Menu précédent	Menu précédent
⑨ DISPLAY	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage		Affichage	Affichage

#### Remarques

- \*1 Cette touche ne joue un rôle que si le boîtier de télécommande d'origine fourni avec l'appareil possède une touche POWER.
- \*2 Ces touches commandent votre magnétoscope ou votre enregistreur DVD si le code de commande approprié a été réglé pour DVR (voir page 86).
- \*3 Lorsque vous utilisez cette touche pour enregistrer une source, appuyez deux fois de suite de façon répétée pour éviter tout problème.
- \*4 Appuyez sur cette touche et maintenez la pression pour la recherche avant ou arrière.
- \*5 Appuyez un instant pour spécifier vos stations radio Internet favorites par des signets (voir page 97).
- \*6 Ces touches n'agissent que lorsque la radio Internet est sélectionnée comme source d'entrée secondaire de NET/USB.

## Spécification des codes de commande

Pour agir sur un téléviseur ou d'autres appareils, le code de commande approprié doit être spécifié pour chaque appareil. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique "LISTE DES CODES DE COMMANDE".

Le tableau suivant indique les appareils spécifiés par défaut dans la colonne "Bibliothèque (catégorie d'appareils)" ainsi que les codes de commande de chaque source.

### Valeurs par défaut des codes de commande

Source	Bibliothèque (catégorie d'appareil)	Fabricant	Code par défaut
CD	CD	YAMAHA	61907
MD/CD-R	MD	YAMAHA	70888
DVD	DVD	YAMAHA	40539
DTV/ CBL	-	-	-
TUNER	TUNER	YAMAHA	81916
V-AUX/ DOCK	OTHER AUDIO ACCESSORIES (iPod)	YAMAHA	81981
DVR	DVR	YAMAHA	51544
NET/ USB	OTHER AUDIO ACCESSORIES (NET/USB)	YAMAHA	81982
☆☆	-	-	-
Touche sans marque	TAPE	YAMAHA	70524

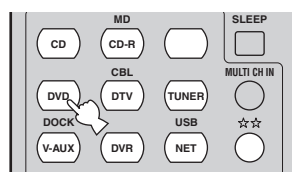
### Remarque

Il se peut que vous ne soyez pas en mesure d'agir sur un appareil YAMAHA bien que le code de commande YAMAHA soit par défaut dans la liste ci-dessus. Dans ce cas, essayez d'enregistrer un autre code de commande YAMAHA.



La touche sans marque est celle qui se trouve sur la droite du MD/CD-R.

- Appuyez sur une des touches de sélection d'entrée, ☆☆ ou sur la touche sans marque à la droite de MD/CD-R pour sélectionner l'appareil que vous voulez régler.



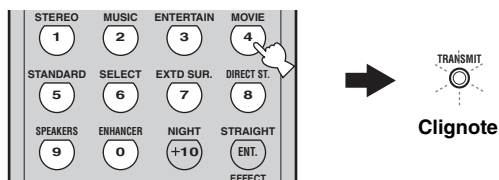
- Appuyez sur CODE SET au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

Le témoin TRANSMIT du boîtier de télécommande clignote deux fois.



- Utilisez les touches numériques (0 à 9) pour taper le code à cinq chiffres de commande de l'appareil.

Le témoin TRANSMIT du boîtier de télécommande clignote deux fois puis le code de commande de l'appareil sélectionné est validé.



Pour effacer le code de télécommande spécifié pour l'appareil sélectionné, tapez le numéro de code "9980".

### Remarques

- Si plusieurs codes sont prévus pour le fabricant de l'appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.
- Si vous n'appuyez sur aucune touche au cours des 30 secondes qui suivent l'opération 3, le réglage est abandonné. Dans ce cas, recommencez depuis le début.

## Spécification des codes de bibliothèque

Vous pouvez agir simultanément sur plusieurs amplificateurs ou ampli-tuners YAMAHA dans la même pièce avec le boîtier de télécommande fourni. Spécifiez le code de bibliothèque qui vous permettra de sélectionner l'appareil souhaité et d'agir dessus avec le boîtier de commande fourni.

### ■ Spécification des codes de commande de bibliothèque AMP ID

Sélectionnez un des codes suivants pour spécifier le code de commande AMP ID correspondant à l'appareil que vous voulez utiliser.

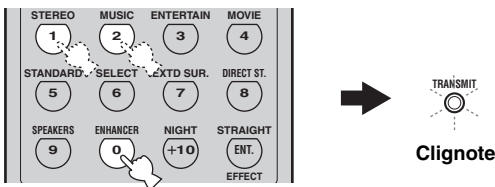
#### 1 Appuyez sur CODE SET au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

Le témoin TRANSMIT du boîtier de télécommande clignote deux fois.



#### 2 Appuyez sur les touches numériques pour spécifier le numéro de code "00001" ou "00002".

Le témoin TRANSMIT du boîtier de télécommande clignote deux fois puis le code de bibliothèque AMP ID est modifié.



Code de bibliothèque AMP ID *1	Fonction	ID AMP de télécommande *2
00001 (réglage initial)	Pour agir sur cet appareil à l'aide du code de commande par défaut.	ID1 (réglage initial)
00002	Pour agir sur cet appareil à l'aide d'un autre code de commande.	ID2

\*1 Le réglage du boîtier de télécommande

\*2 Le réglage de cet appareil (voir page 82)

#### Remarques

- Le AMP ID de télécommande de cet appareil doit être spécifié dans les réglages détaillés (voir page 82).
- Si vous disposez de plusieurs ampli-tuners ou amplificateurs YAMAHA, il peut être possible d'agir en même temps sur les autres appareils en conservant le code par défaut. Dans ce cas, enregistrez un des codes alternatifs pour agir séparément sur cet appareil.

### ■ Spécification des codes de commande de bibliothèque TUNER ID

Sélectionnez un des codes suivants pour spécifier le code de commande TUNER ID correspondant à l'appareil que vous voulez utiliser.

#### 1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner "TUNER" comme source.



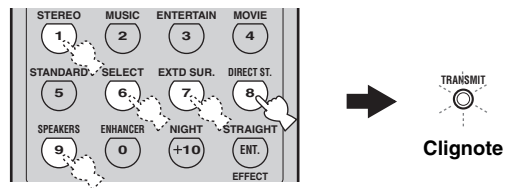
#### 2 Appuyez sur CODE SET au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

Le témoin TRANSMIT du boîtier de télécommande clignote deux fois.



#### 3 Appuyez sur les touches numériques pour spécifier le numéro de code "81916" ou "81917".

Le témoin TRANSMIT du boîtier de télécommande clignote deux fois puis le code de bibliothèque TUNER ID est modifié.



Code de bibliothèque TUNER ID *1	Fonction	TUNER ID de télécommande *2
81916 (réglage initial)	Pour agir sur cet appareil à l'aide du code de commande par défaut.	ID1 (réglage initial)
81917	Pour agir sur cet appareil à l'aide d'un autre code de commande.	ID2

\*1 Le réglage du boîtier de télécommande

\*2 Le réglage de cet appareil (voir page 83)

#### Remarques

- Le TUNER ID de télécommande de cet appareil doit être spécifié dans les réglages détaillés (voir page 83).
- Si vous disposez de plusieurs ampli-tuners ou amplificateurs YAMAHA, il peut être possible d'agir en même temps sur les autres appareils en conservant le code par défaut. Dans ce cas, enregistrez un des codes alternatifs pour agir séparément sur cet appareil.

## Rétablissement des codes de commande initiaux

Utilisez cette option pour annuler tous les codes de commande enregistrés et rétablir les réglages initiaux, effectués en usine.

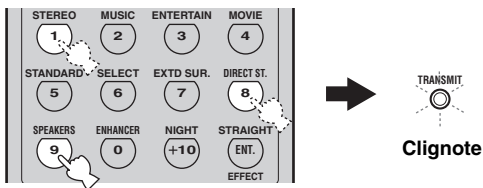
### 1 Appuyez sur CODE SET au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

Le témoin TRANSMIT du boîtier de télécommande clignote deux fois.



### 2 Appuyez sur les touches numériques pour spécifier le numéro de code "9981".

Le témoin TRANSMIT du boîtier de télécommande clignote deux fois: tous les codes de commande enregistrés sont annulés et les réglages initiaux sont rétablis.



Si vous n'appuyez sur aucune touche au cours des 30 secondes qui suivent l'opération 2, l'effacement est abandonné. Dans ce cas, recommencez depuis le début.

# UTILISATION D'UNE CONFIGURATION MULTI-ZONES

Cet appareil est conçu pour un usage couvrant plusieurs pièces. La fonction Zone 2 permet de régler cet appareil pour qu'une source puisse être utilisée pour une pièce principale de l'habitation et une autre source pour une autre pièce Zone 2. Vous pouvez effectuer le réglage de cet appareil à partir de la seconde pièce avec le boîtier de télécommande fourni.

Seuls des signaux analogiques peuvent être dirigés vers la seconde pièce. Cela veut dire que la source que vous désirez écouter dans la seconde pièce doit être reliée aux prises d'entrée analogiques AUDIO IN de cet appareil.

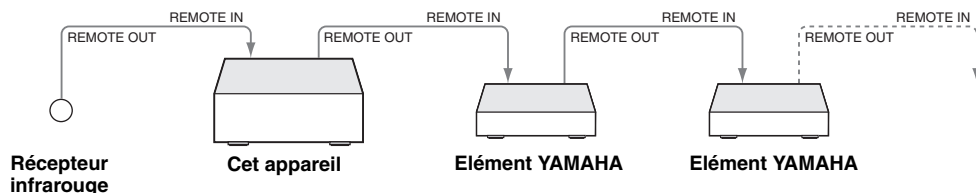
## Raccordement à la Zone 2

Pour être en mesure d'employer les fonctions assurant la couverture de la seconde pièce, vous avez besoin des appareils additionnels suivants:

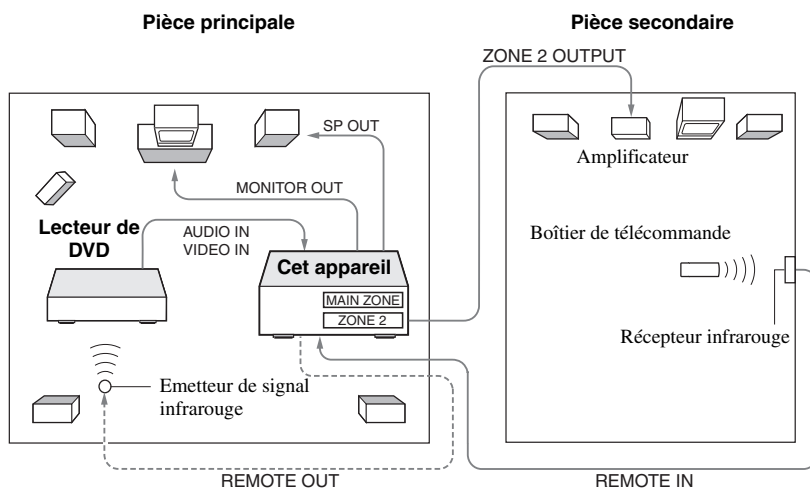
- Un récepteur infrarouge, installé dans la seconde pièce.
- Un émetteur infrarouge, installé dans la pièce principale. L'émetteur envoie vers l'appareil concerné de la pièce principale (par exemple, un lecteur de CD ou de DVD), les signaux captés dans la deuxième pièce en provenance du boîtier de télécommande utilisé.
- Un amplificateur et des enceintes, installés dans la seconde pièce.



- Étant donné qu'il existe un grand nombre de manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation couvrant plusieurs pièces, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés YAMAHA pour toute question relative aux connexions Zone 2.
- Certains appareils YAMAHA peuvent être reliés directement à la prise REMOTE de cet appareil-ci. Si vous possédez un appareil de ce type, vous n'aurez peut-être pas besoin d'un émetteur infrarouge. Au total 6 appareils YAMAHA peuvent être reliés de la manière illustrée.



## ■ Configuration multi-zones et liaisons vers la Zone 2



### Remarques

- Si vous n'utilisez pas l'appareil dans la pièce principale, appuyez sur MAIN ZONE ON/OFF sur la face avant pour mettre cet appareil hors service.
- Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la couverture Zone 2 pour des CD codés DTS.

## Commande de la Zone 2

Vous pouvez sélectionner l'appareil de la Zone 2 que vous voulez commander à l'aide des touches de commande sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande. Les opérations accessibles sont indiquées de la façon suivante:

- Sélection de la source d'entrée de Zone 2
- Syntonisation FM ou AM lorsque "TUNER" est sélectionné comme la source d'entrée de Zone 2 (voir page 46)
- Écoute de musique enregistrée sur votre iPod posé sur une station universelle YAMAHA iPod (par exemple une YDS-10 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil, lorsque "V-AUX" est sélectionné comme source (voir page 92)



Le volume et la qualité tonale du son provenant de la Zone 2 ne peuvent pas être réglés. Réglez le volume sur l'amplificateur qui se trouve dans la Zone 2.

### Remarques

- Chaque réglage doit être effectué pendant que le témoin ZONE2 clignote sur l'afficheur de la face avant. Sinon, le mode Zone 2 est automatiquement annulé et l'appareil revient à son fonctionnement normal. Dans ce cas, resélectionnez la Zone 2.
- Zone 2 n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant est en position ON.

### ■ Commande de la Zone 2 depuis la face avant

- 1 Appuyez sur ZONE 2 ON/OFF pour mettre l'appareil de la Zone 2 en service.



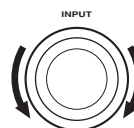
ZONE 2 ON/OFF n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant est en position ON.

- 2 Appuyez sur ZONE CONTROL pour sélectionner Zone 2.

Le témoin ZONE2 clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 5 secondes environ.



- 3 Tournez le sélecteur INPUT pour sélectionner la source souhaitée pendant que le témoin ZONE2 clignote sur l'afficheur de la face avant.



- 4 Appuyez sur ZONE 2 ON/OFF pour mettre la Zone 2 en mode de veille.





## ■ Réglage de la télécommande sur le mode de Zone 2

### Remarque

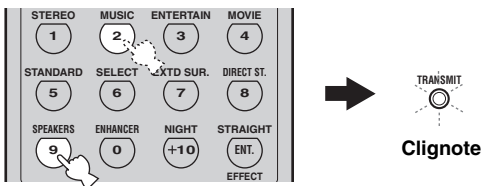
Le boîtier de télécommande commande normalement la pièce principale. Pour agir sur la Zone 2, le boîtier de télécommande doit d'abord être réglé pour la commande de la Zone 2.

### 1 Appuyez sur CODE SET au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

Le témoin TRANSMIT du boîtier de télécommande clignote deux fois.



### 2 Appuyez sur les touches numériques pour spécifier le numéro de code "9992".



## ■ Commande de la Zone 2 depuis le boîtier de télécommande

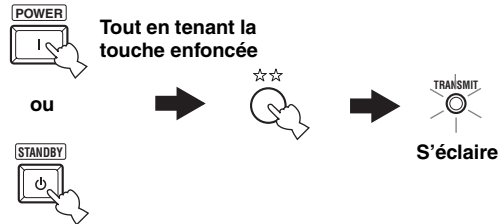
### Remarques

- Le boîtier de télécommande commande normalement la pièce principale, et le témoin TRANSMIT du boîtier de télécommande est éteint, lorsqu'il est réglé pour agir sur l'appareil de la pièce principale.
- Lorsque le boîtier de télécommande est réglé sur le mode Zone 2, les touches POWER, STANDBY, MUTE et les touches de sélection d'entrée agissent sur l'appareil de la Zone 2, mais les autres touches continuent d'agir sur l'appareil de la pièce principale.
- Le boîtier de télécommande sort automatiquement du mode Zone 2 dans les cas suivants:
  - si vous n'effectuez aucune opération dans les 10 secondes qui suivent la spécification du mode Zone 2.
  - si vous appuyez sur une autre touche du boîtier de télécommande que POWER, STANDBY, MUTE et les touches de sélection d'entrée.

### 1 Appuyez un instant sur POWER ou STANDBY, puis appuyez sur ☆☆ pour mettre le boîtier de télécommande en mode Zone 2.

- Appuyez sur POWER lorsque la zone principale est en service.
- Appuyez sur STANDBY lorsque la zone principale est hors service.

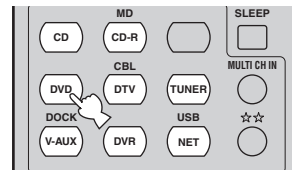
Le témoin TRANSMIT du boîtier de télécommande s'éclaire lorsque ce dernier est en mis mode Zone 2.



### 2 Appuyez sur POWER pour mettre l'appareil de la Zone 2 en service.



### 3 Appuyez sur une des touches de sélection d'entrée pour sélectionner la source souhaitée dans la Zone 2.



Pour mettre en sourdine le son de la Zone 2, appuyez sur MUTE sur le boîtier de télécommande. Appuyez une nouvelle fois sur MUTE pour rétablir le son de la Zone 2.



### 4 Appuyez sur STANDBY pour mettre la Zone 2 en mode de veille.



# UTILISATION D'UN iPod®

Lorsque vous posez votre iPod sur la station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil (voir page 22), vous pouvez écouter la musique enregistrée sur votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple dans le format MP3) enregistrés sur votre iPod (voir page 37).

## Remarques

- Seuls le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini sont pris en charge.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.



- Voir colonne "iPod" dans "Commande des autres appareils" à la page 85 pour la liste complète des fonctions du boîtier de télécommande agissant sur votre iPod.
- Voir paragraphe "iPod" dans "GUIDE DE DÉPANNAGE" à la page 104 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage OSD.

## Commande de la iPod

Vous pouvez agir sur votre iPod lorsque "V-AUX" est sélectionné comme source d'entrée. Vous pouvez utiliser l'aide de l'affichage OSD de cet appareil (mode de navigation) ou ne pas l'utiliser (mode télécommande simple) pour agir sur les fonctions de votre iPod.

### ■ Commande de votre iPod en mode de télécommande simple

Les fonctions de base de votre iPod (lecture, arrêt, saut, etc.) peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni sans qu'il soit nécessaire d'afficher l'aide de l'affichage OSD de cet appareil.



- Vous pouvez voir les photos ou clips vidéo enregistrés sur votre iPod.
- Vous pouvez aussi utiliser les commandes de votre iPod.

### ■ Commande du iPod par le mode de navigation

Les fonctions avancées de votre iPod peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni et l'aide de l'affichage OSD de cet appareil. Le nom du morceau en cours de lecture apparaît sur l'afficheur de la face avant comme spécifié par le paramètre "FL SCROLL" dans "OPTION MENU" (voir page 79). Vous pouvez aussi rechercher des morceaux enregistrés sur votre iPod en utilisant l'affichage OSD. Vous pouvez même changer les réglages de votre iPod en fonction de vos préférences.

## Remarques

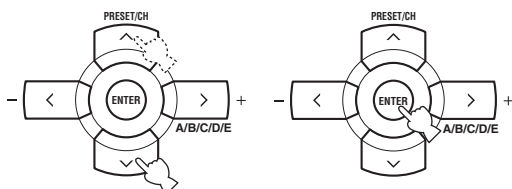
- Vous ne pouvez toutefois pas utiliser les commandes de votre iPod.
- Le logo YAMAHA apparaît sur l'afficheur de votre iPod.
- Certains caractères ne peuvent pas être affichés par l'afficheur de la face avant ou par l'affichage OSD de cet appareil. Ces caractères sont remplacés par des soulignements "\_".
- Les paramètres "Setup" peuvent être changés ou réglés seulement sur l'affichage OSD. Appuyez sur ENTER du boîtier de télécommande pour changer les réglages des paramètres "Setup".
- Vous ne pouvez pas parcourir les photos et les clips vidéo enregistrés sur votre iPod par le menu sur écran. Vous devez utiliser les commandes du iPod pour sélectionner les photos ou clips vidéo souhaités.

## 1 Appuyez sur DISPLAY du boîtier de télécommande.

Les informations suivantes apparaissent sur l'affichage OSD.



## 2 Appuyez sur ^ / v / < / > du boîtier de télécommande pour naviguer sur le menu iPod et appuyez sur ENTER pour écouter la chanson sélectionnée.



Choix: Playlists (listes de lecture), Artists (artistes), Albums (albums), Songs (morceaux), Genres (genres), Composers (compositeurs)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Setup > Shuffle, Repeat

## Lecture aléatoire Shuffle

Cette option permet d'écouter des chansons ou des albums dans un ordre aléatoire.

Choix: Off, Songs, Albums

- Sélectionnez "Off" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "Songs" pour écouter des chansons dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez "Albums" pour écouter des albums dans un ordre aléatoire.

### Remarque

Quand l'option "Shuffle" est réglée sur autre chose que "Off", la lettre "S" apparaît en surbrillance dans le coin supérieur droit pendant que les chansons ou les albums sont lus dans un ordre aléatoire.

## Lecture répétée Repeat

Cette option permet de répéter une chanson ou plusieurs chansons.

Choix: Off, One, All

- Sélectionnez "Off" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "One" pour écouter de façon répétée une seule chanson.
- Sélectionnez "All" pour écouter de façon répétée plusieurs chansons.

### Remarque

Quand l'option "Repeat" est réglée sur autre chose que "Off", la lettre "R" apparaît en surbrillance dans le coin supérieur droit pendant qu'une chanson ou que plusieurs chansons sont répétées.

# UTILISATION DES FONCTIONS RÉSEAU/USB

Cet appareil présente des fonctions réseau et USB permettant d'écouter des fichiers WAV (format PCM seulement), MP3 et WMA enregistrés sur votre ordinateur, YAMAHA MCX-2000, mémoire USB ou lecteur audio portable USB, ou bien d'accéder à la radio Internet.

## Remarques

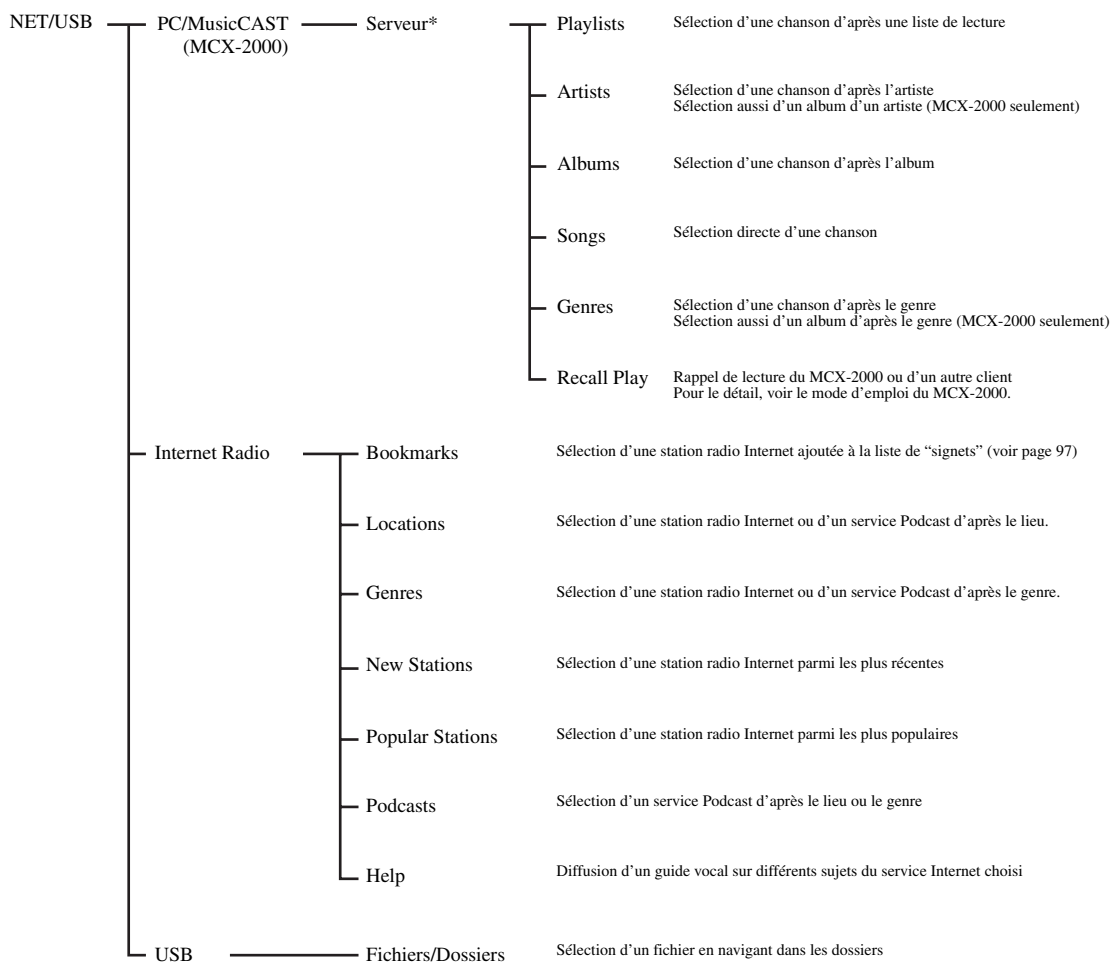
- YAMAHA MCX-2000 peut ne pas être commercialisé dans certaines régions.
- Pour le détail sur la mise en réseau, reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec les périphériques réseau. Si nécessaire, consultez des livres à ce sujet.
- Certains fichiers WAV, MP3 et WMA risquent de ne pas pouvoir être joués ou de présenter du bruit lors de la lecture.



- Voir colonne "Ordinateur/MCX-2000/Radio Internet/USB" dans "Commande des autres appareils" à la page 85 pour la liste complète des fonctions de commande à distance des fonctions réseau et USB.
- Voir paragraphe "Réseau et USB" dans "GUIDE DE DÉPANNAGE" à la page 105 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage OSD.

## Navigation sur les menus réseau et USB

Le schéma suivant montre la structure des menus réseau et USB.



## Remarque

\* Seuls les serveurs PC et MCX-2000 disponibles sont indiqués.

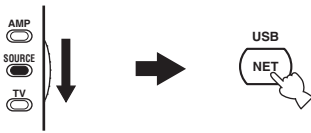
Les opérations de base permettant de naviguer sur les menus réseau et USB sont les suivantes. Voir pages 96 et 97 pour le détail sur chaque source d'entrée.

### Remarque

“Please wait” peut apparaître si la communication prend du temps. Il ne s'agit pas d'une défectuosité. Attendez un moment.

## 1 Réglez le sélecteur d'appareil sur SOURCE puis appuyez sur NET/USB sur le boîtier de télécommande pour sélectionner “NET/USB” comme source.

Le curseur à la gauche du témoin NET/USB s'allume sur l'afficheur de la face avant et le contenu de la dernière source choisie pour NET/USB est automatiquement reproduite.



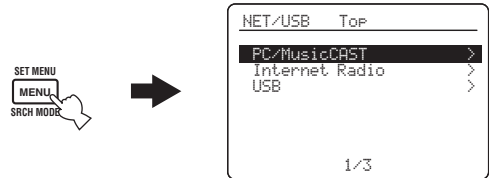
S'éclaire



## 2 Appuyez sur MENU du boîtier de télécommande pour afficher le menu NET/USB.

Les informations suivantes apparaissent sur l'affichage OSD.

Si d'autres informations apparaissent sur l'affichage OSD, appuyez plusieurs fois de suite sur MENU du boîtier de télécommande jusqu'à ce que le menu NET/USB apparaisse.



## 3 Appuyez sur ^ / v pour sélectionner la source secondaire souhaitée, puis appuyez sur > ou ENTER.



Vous pouvez sélectionner la source secondaire souhaitée en appuyant sur la touche correspondante du boîtier de télécommande (voir page 7).

## 4 Appuyez sur ^ / v / < / > du boîtier de télécommande pour sélectionner le chant ou la station radio Internet souhaité.

- Appuyez sur ^ / v pour sélectionner le menu souhaité.
- Appuyez sur > pour accéder au menu sélectionné.
- Appuyez sur < pour revenir à la page de menu précédente.



- “>” dans le coin droit de chaque ligne de menu indique la présence d'un sous-menu.
- Vous pouvez appuyer sur ENTER ou MENU pour accéder au menu sélectionné ou revenir au niveau de menu précédent.

## 5 Appuyez sur ENTER pour écouter la chanson ou la station sélectionnée.

## Utilisation d'un serveur PC ou YAMAHA MCX-2000

Cette fonction vous permet d'écouter des fichiers de musique enregistrés sur votre ordinateur ou YAMAHA MCX-2000. MCX-2000 est un serveur de musique visant à optimiser le concept exclusif MusicCAST YAMAHA, une méthode de diffusion de musique numérique par ordinateur.

### 1 Installez Windows Media Connect 2.0 sur votre ordinateur ou enregistrez cet appareil sur votre MCX-2000 YAMAHA.

- Voir "Installation de Windows Media Connect 2.0 sur votre ordinateur" à la page 96 et "Enregistrement de cet appareil sur le YAMAHA MCX-2000" à la page 97.
- Vous ne devez effectuer ces opérations qu'une seule fois.

### 2 Mettez votre ordinateur ou MCX-2000 en service.

Le serveur PC ou MCX-2000 est ajouté à la liste de serveurs sur le sous-menu de PC/MusicCAST.

### 3 Sélectionnez le serveur souhaité ou MusicCAST pour commencer à écouter.

#### Remarques

- YAMAHA MCX-2000 peut ne pas être commercialisé dans certaines régions.
- Vous pouvez raccorder cet appareil à 4 serveurs PC au maximum et 1 MCX-2000, et chaque serveur doit être raccordé au même sous-masque que cet appareil.
- Certains fichiers WAV, MP3 et WMA risquent de ne pas pouvoir être joués sur votre ordinateur ou de présenter du bruit lors de la lecture.
- (MCX-2000 seulement) Les fichiers marqués d'une astérisque (\*) n'ont pas été convertis dans le format MP3. Il faut régler le paramètre "Receive PCM Stream" de cet appareil sur "ON" sur le MCX-2000 pour pouvoir lire ces fichiers. Pour le détail, voir le mode d'emploi du MCX-2000.



- Pendant la lecture d'une chanson, le temps écoulé est indiqué au bas de l'affichage OSD.
- Vous pouvez utiliser <<< / >>> pour avancer ou reculer et > / □ pour démarrer ou arrêter la lecture sans faire appel au menu de l'affichage OSD.
- Vous pouvez aussi sélectionner la lecture répétée ou aléatoire en spécifiant le paramètre "PLAY STYLE" dans "NET/USB MENU" (voir page 77).
- Vous pouvez spécifier d'indiquer l'opération sélectionnée sur l'afficheur de la face avant en continu ou par 14 caractères après le défilement de tous les caractères en utilisant "FL SCROLL" dans "OPTION MENU" (voir page 79).

### ■ Installation de Windows Media Connect 2.0 sur votre ordinateur

Windows Media Connect 2.0 vous permet d'écouter des fichiers audio sur votre ordinateur. Pour le détail, voir le mode d'emploi du Windows Media Connect 2.0.

#### 1 Installez Windows Media Connect 2.0 sur votre ordinateur.

Vous pouvez télécharger l'installateur de Windows Media Connect 2.0 du site Microsoft.

#### 2 Mettez votre ordinateur sous tension et partagez un dossier sur votre ordinateur.

Le dossier partagé est ajouté à la liste de serveurs sur le sous-menu de PC/MusicCAST.

#### Remarques

- Les logiciels de sécurité installés sur votre ordinateur (antivirus, pare-feu, etc.) peuvent bloquer l'accès de cet appareil à votre ordinateur. Dans ce cas, réglez correctement le logiciel.
- Si vous utilisez un ordinateur Windows XP Professional et que l'ordinateur se connecte à un domaine, vous ne pourrez peut-être pas vous connecter au serveur PC. Dans ce cas, connectez-vous à la machine locale au lieu du domaine.

## ■ Enregistrement de cet appareil sur le YAMAHA MCX-2000

Vous devez enregistrer cet appareil sur le YAMAHA MCX-2000 pour qu'il puisse être reconnu par le YAMAHA MCX-2000. Pour le détail, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le YAMAHA MCX-2000.

### 1 Mettez cet appareil hors service.

### 2 Réglez le YAMAHA MCX-2000 sur le mode "Auto Config".

### 3 Mettez cet appareil en service.

- MCX-2000 est ajouté à la liste de serveurs sur le sous-menu PC/MCX.
- L'identification client de cet appareil est indiquée sur l'affichage OSD de votre YAMAHA MCX-2000 (par CL-XXXXX) et à ce moment la configuration automatique est terminée.

#### Remarques

- La dernière partie de l'identification client de cet appareil est la même que les 5 derniers caractères de l'adresse MAC de cet appareil. Pour le détail sur l'adresse MAC, voir page 78.
- Pour annuler l'identification client de cet appareil, utilisez le mode "Manual Config" de votre YAMAHA MCX-2000 (voir le mode d'emploi du MCX-2000) et réglez "N-RESET" dans le menu de réglages avancés de cet appareil sur "RESET" (voir page 82).
- Les fonctions de commande clients de MusicCAST par cet appareil autres que "View Play Info", "Receive PCM Stream" et "Edit Client title" ne sont pas disponibles. Évitez d'utiliser ces fonctions car elles arrêtent la lecture sur cet appareil.



## Utilisation de la radio Internet

Cette fonction vous permet d'écouter des stations radio Internet. Cet appareil utilise la base de données des stations radio Internet vTuner, qui est conçu tout spécialement pour cet appareil et fournit plus de 2000 stations radio. Vous pouvez marquer vos stations favorites par des signets.

#### Remarques

- Ce service peut être interrompu sans avis préalable.
- Vous risquez de ne pas pouvoir écouter certaines radio Internet bien qu'elles soient sélectionnées dans le menu NET RADIO.
- Pour écouter la radio Internet, raccordez cet appareil à votre réseau (voir page 23).
- Une connexion Internet par bande étroite (ex. modem 56K, ISDN) ne donnera pas des résultats satisfaisants. Une connexion par bande large est vivement recommandée (ex. modem câble, modem xDSL, etc.). Pour de plus amples informations, consultez votre fournisseur de services Internet.



- Vous pouvez utiliser  /  pour démarrer/arrêter la lecture sans avoir recours au menu de l'affichage OSD.
- "Podcast" est un type de service radio Internet. Il existe un certain nombre de services Podcast sur Internet. Le service Podcast n'est pas un service continu. L'appareil s'arrête donc lorsqu'une tranche du service Podcast est terminée.
- Certains dispositifs de sécurité (par exemple les pare-feu) peuvent bloquer l'accès de cet appareil aux stations radio Internet. Dans ce cas, réglez correctement le dispositif de sécurité.

## ■ Marquage de vos stations radio Internet préférées par des signets

Cette fonction vous permet de sélectionner rapidement vos stations radio Internet préférées.

### Appuyez un instant sur TITLE du boîtier de télécommande pendant la diffusion de la station radio Internet sélectionnée.

La station radio Internet enregistrée est ajoutée à la liste "Bookmarks" (voir page 94).



Pour retirer la station enregistrée de la liste, sélectionnez un élément dans le premier niveau de la liste "Bookmarks" et appuyez un instant sur TITLE du boîtier de télécommande.

## Utilisation d'une mémoire USB ou d'un lecteur audio portable USB

Utilisez cette fonction pour écouter des fichiers WAV (format PCM seulement), MP3 ou WMA enregistrés sur votre mémoire USB ou votre lecteur audio portable USB, relié au port USB de la face avant de cet appareil.

### Remarques

- Cet appareil prend en charge les périphériques de stockage en masse USB FAT 16 ou FAT 32.
- Seule la première partition est indiquée sur l'affichage OSD. Vous ne pouvez pas sélectionner de fichiers dans les autres partitions.
- Un maximum de 8 niveaux de dossiers et de 500 fichiers de musique peuvent être reconnus par dossier.
- Certains périphériques ne fonctionnent pas correctement bien qu'ils remplissent les conditions requises.
- Certains fichiers WAV, MP3 et WMA risquent de ne pas pouvoir être joués ou de présenter du bruit lors de la lecture.
- Lorsque vous raccordez une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB, un retard de 10 secondes environ peut être constaté.



- Pendant la lecture d'une chanson, le temps écoulé est indiqué au bas de l'affichage OSD.
- Vous pouvez utiliser **◀◀ / ▶▶** pour avancer ou reculer et **▶ / ◻** pour démarrer ou arrêter la lecture sans faire appel au menu de l'affichage OSD.
- Vous pouvez aussi sélectionner la lecture répétée ou aléatoire en spécifiant le paramètre "PLAY STYLE" dans "NET/USB MENU" (voir page 77).
- Vous pouvez spécifier d'indiquer l'opération sélectionnée sur l'afficheur de la face avant en continu ou par 14 caractères après le défilement de tous les caractères en utilisant "FL SCROLL" dans "OPTION MENU" (voir page 79).



# REINITIALISATION DU SYSTEME

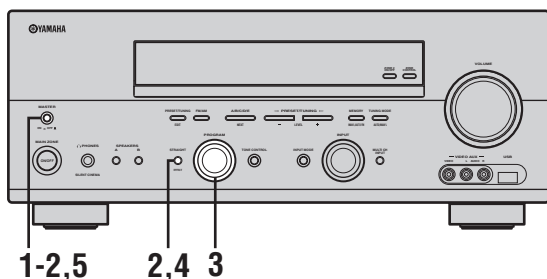
Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil.

## Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres de "SET MENU" sont rétablies. Toutefois, les paramètres du menu de réglages détaillés ne reviennent pas à leurs réglages initiaux.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.



Pour abandonner la réinitialisation à n'importe quel moment et ne rien changer, appuyez sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour remettre la touche en position OFF.

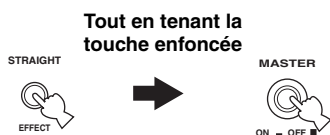


- 1 Appuyez de nouveau sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.**



- 2 Maintenez la pression d'un doigt sur STRAIGHT (EFFECT) de la face avant puis appuyez sur MASTER ON/OFF pour le mettre en position ON.**

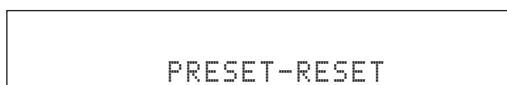
L'appareil se met en service et le menu des réglages détaillés apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Tournez le sélecteur PROGRAM sur la face avant pour sélectionner "PRESET".**



- 4 Appuyez de manière répétée sur STRAIGHT (EFFECT) de la face avant pour sélectionner "RESET".**



Sélectionnez "CANCEL" pour abandonner la mise en œuvre et ne pas tenir compte des modifications effectuées.

- 5 Appuyez de nouveau sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.**



# GUIDE DE DÉPANNAGE

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de YAMAHA.

## ■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
<b>L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.</b>	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement le câble d'alimentation.	—
	Le réglage de l'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance des enceintes sur la valeur correspondant aux enceintes.	27
	Le circuit de protection a été actionné.	Assurez-vous que tous les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	13
	L'appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil en veille, débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
<b>Absence de son</b>	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	18-24
	La valeur de "INPUT MODE" est "DTS" ou "ANALOG".	Avec "INPUT MODE", choisissez "AUTO".	35
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Sélectionnez la source appropriée avec le sélecteur INPUT sur la face avant (ou les touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande) et avec MULTI CH INPUT sur la face avant (ou MULTI CH IN sur le boîtier de télécommande).	32, 38
	Les raccordements des enceintes sont défectueux.	Corrigez les raccordements.	13
	Les enceintes avant qui doivent être utilisées n'ont pas été sélectionnées de la façon qui convient.	Sélectionnez le jeu d'enceintes avant avec SPEAKERS A ou B sur la face avant ou SPEAKERS sur le boîtier de télécommande.	32
	Le niveau de sortie est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE ou VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son, puis réglez le volume.	34
	"INPUT MODE" est réglé sur "ANALOG" alors que la source lue est une gravure DTS.	Avec "INPUT MODE", choisissez "AUTO" ou "DTS".	35
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Choisissez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil.	—
<b>Absence d'image</b>	L'entrée et la sortie des signaux d'image correspondent à des prises vidéo de type différent.	Avec "VIDEO CONV.", choisissez "ON".	78

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
<b>Les sons disparaissent brusquement.</b>	Le circuit de protection a été actionné du fait de la présence d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance des enceintes est correctement positionné.	27, 82
		Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont en contact entre eux puis mettez à nouveau cet appareil en service.	—
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE ou sur VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son.	34
<b>Le son ne sort des enceintes que d'un côté.</b>	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	13
	L'équilibre entre les voies réalisé grâce à "SPEAKER LEVEL" est incorrect.	Réglez le paramètre "SPEAKER LEVEL".	71
<b>Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.</b>	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		
<b>Absence de son de la part de l'enceinte chargée de reproduire la voie centrale.</b>	La valeur du paramètre "CENTER SP" de "SET MENU" est "NONE".	Avec "CENTER SP", choisissez "SML" ou "LRG".	70
	Une des corrections HiFi DSP (mais pas "6ch Stereo") a été sélectionnée.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	57
<b>Absence de son de la part des enceintes d'ambiance.</b>	La valeur du paramètre "SUR. L/R SP" de "SET MENU" est "NONE".	Avec "SUR. L/R SP", choisissez "SML" ou "LRG".	70
	L'appareil est en mode "STRAIGHT" alors que la source reproduite est monophonique.	Appuyez sur STRAIGHT (EFFECT) sur la face avant pour éteindre "STRAIGHT" sur l'afficheur.	39
<b>Absence de son de la part de l'enceinte d'ambiance arrière.</b>	La valeur de "SUR. L/R SP" dans "SET MENU" est "NONE" et la valeur "SUR. B SP" se règle automatiquement sur "NONE".	Réglez "SUR. L/R SP" et "SUR. B SP" sur "SML" ou "LRG".	70
	La valeur du paramètre "SUR. B SP" de "SET MENU" est "NONE".	Avec "SUR. B SP", choisissez "SML" ou "LRG".	70
<b>Le caisson de graves n'émet aucun son.</b>	Le paramètre "LFE/BASS OUT" de "SET MENU" a pour valeur "FRNT" alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital ou DTS.	Avec "LFE/BASS OUT", choisissez "SWFR" ou "BOTH".	70
	Le paramètre "LFE/BASS OUT" de "SET MENU" a pour valeur "SWFR" ou "FRNT" alors que la source fournit un signal à 2 voies.	Avec "LFE/BASS OUT", choisissez "BOTH".	70
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
<b>La lecture des sources au format Dolby Digital ou DTS n'est pas possible. (Le témoin Dolby Digital ou DTS de l'afficheur de la face avant ne s'éclaire pas.)</b>	L'appareil relié n'est pas réglé pour fournir en sortie des signaux numériques au format Dolby Digital ou DTS.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	La valeur de "INPUT MODE" est "ANALOG".	Avec "INPUT MODE", choisissez "AUTO" ou "DTS".	35
<b>Un ronflement se fait entendre.</b>	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
<b>Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.</b>	L'appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
<b>Les effets sonores ne peuvent pas être enregistrés.</b>	Il n'est pas possible d'enregistrer les effets sonores sur un support.		
<b>Il n'est pas possible d'enregistrer une source sur un enregistreur numérique relié à la prise DIGITAL OUTPUT de cet appareil.</b>	La source n'est pas reliée aux prises DIGITAL INPUT de cet appareil.	Reliez la source aux prises DIGITAL INPUT.	19, 21
	Certains appareils ne peuvent pas enregistrer les sources Dolby Digital ou DTS.		
<b>Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil-ci.</b>	La source n'est pas reliée aux prises AUDIO IN analogiques de cet appareil.	Reliez la source aux prises AUDIO IN.	21
<b>Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil.</b>	La valeur du paramètre "MEMORY GUARD" de "SET MENU" est "ON".	Avec "MEMORY GUARD", choisissez "OFF".	79
<b>Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.</b>	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une secousse électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
<b>"CHECK SP WIRES" apparaît sur l'afficheur de la face avant.</b>	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés convenablement.	13
<b>Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage.</b>	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—
<b>L'image est déformée.</b>	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé dans le dessein d'empêcher sa copie.		
<b>Cet appareil passe en veille.</b>	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse puis remettez-le en service.	—

## ■ Syntoniseur

	Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
FM	<b>La réception FM en stéréophonie est parasitée.</b>	Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	25
			Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	47
	<b>La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.</b>	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Essayez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
FM	<b>Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.</b>	La puissance captée est trop faible.	Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	47
	<b>La syntonisation sur les fréquences mises en mémoire est devenue impossible.</b>	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Sélection de stations mises en mémoire.	48, 49
AM	<b>Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.</b>	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	47
	<b>Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.</b>	Ces bruits sont dus à des éclairs, ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et aux autres appareils de même nature.	Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	—
	<b>Vous entendez des bruits sourds et des couinements.</b>	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—

## ■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
<b>Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.</b>	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	8
	La lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	3
	Le code de commande n'a pas été correctement enregistré.	Enregistrez le code de commande qui convient; voir la fin de ce document, "LISTE DES CODES DE COMMANDE".	86
		Essayez de spécifier un autre code du même fabricant à l'aide de la "LISTE DES CODES DE COMMANDE" à la fin de ce manuel.	86
	Le code de bibliothèque du boîtier de télécommande et l'identification du boîtier de télécommande ne correspondent pas.	Veillez à ce que l'identification du boîtier de télécommande de cet appareil corresponde au code de bibliothèque du boîtier de télécommande.	82, 87
Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.			

## ■ iPod

### Remarque

En cas d'erreur de transmission, vérifiez la liaison du iPod (voir page 22) si aucun message n'apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
Loading...	Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod. Cet appareil est en train de recevoir des listes de chansons de votre iPod.		
Connect error	Il y a un obstacle entre votre iPod et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle YAMAHA iPod sur la borne DOCK de cet appareil. Essayez de réinitialiser votre iPod.	22 —
Unknown type	Le iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil.	Seuls le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini sont pris en charge.	—
iPod connected	Votre iPod est posé convenablement sur une station universelle YAMAHA iPod (par exemple une YDS-10 vendue séparément), elle-même reliée à la borne DOCK de cet appareil, et la connexion entre le iPod et cet appareil est terminée.		
Disconnected	Votre iPod a été retiré d'une station universelle YAMAHA iPod (par exemple une YDS-10 vendue séparément) qui était reliée à la borne DOCK de cet appareil.	Reposez votre iPod sur une station universelle YAMAHA iPod (par exemple une YDS-10 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil.	22
Unable to Play	Les chansons enregistrées actuellement sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que les chansons enregistrées sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil. Enregistrez sur votre iPod des fichiers pouvant être lus sur cet appareil.	— —

## ■ Réseau et USB

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
<b>Le serveur PC/MCX-2000/ radio Internet ne fonctionne pas correctement.</b>	L'adresse IP n'est pas correcte.	Réglez la fonction du serveur DHCP du routeur sur ON. Ou bien réglez les paramètres manuellement selon les conditions de fonctionnement actuelles.	76
	Le câble réseau n'est pas branché.	Branchez-le convenablement.	23
<b>La musique du serveur PC ne peut pas être écoutée.</b>	Windows Media Connect 2.0 n'est pas installé sur l'ordinateur.	Installez Windows Media Connect 2.0 sur votre ordinateur.	—
	La musique est enregistrée dans un format non compatible avec cet appareil. Cet appareil n'est compatible qu'avec les formats de musique WMA, MP3 et WAV (format PCM). Il faut aussi savoir que certains fichiers de musique risquent de ne pas être lus même s'ils ont été enregistrés dans le format WMA, MP3 ou WAV.	Écoutez de la musique enregistrée dans un format compatible avec cet appareil.	—
	La musique est protégée contre la copie.	Cet appareil ne peut pas reproduire la musique protégée contre la copie.	—
<b>Impossible de se connecter à Windows Media Connect 2.0.</b>	L'ordinateur Windows XP se connecte à un domaine.	Connectez-vous à la machine locale au lieu du domaine.	—
<b>Impossible de se connecter au serveur MusicCAST.</b>	Vous essayez de vous connecter à MCX-1000. Vous pouvez vous connecter au serveur MusicCAST MCX-2000 par cet appareil.	Utilisez MCX-2000 ou le serveur PC.	—
	Le paramétrage automatique n'est pas effectué.	Exécutez "Auto Configure".	96
<b>La radio Internet ne peut pas être écoutée.</b>	Le pare-feu du périphérique réseau est activé. La radio Internet ne peut être écoutée que si elle passe par le port désigné par chaque station de radio. Le numéro de port varie d'une station de radio à l'autre.	Vérifiez le réglage de pare-feu du périphérique réseau.	—
	La connexion à Internet est coupée.	Vérifiez le paramétrage du périphérique réseau et contactez le fournisseur réseau.	—
<b>Les fichiers et dossiers de musique du périphérique USB ne peuvent pas être affichés.</b>	Ils se trouvent à un autre endroit que la zone FAT.	Placez les fichiers et dossiers de musique dans la zone FAT.	—
	Vous essayez de naviguer dans un répertoire contenant plus de 8 niveaux de hiérarchie ou plus de 500 fichiers.	Modifiez la structure des données sur votre périphérique USB.	—
<b>Le périphérique USB ne peut pas être reconnu.</b>	Le périphérique raccordé n'est pas une mémoire USB ou un lecteur audio portable USB classé comme support de stockage en masse USB.	Cet appareil ne peut reconnaître que les mémoires USB et lecteurs audio portables USB faisant partie des supports de stockage en masse USB. Il faut aussi savoir qu'il risque de ne pas reconnaître certains périphériques USB bien qu'ils soient des supports de stockage en masse USB.	98
		Certains périphériques sont plus facilement reconnus s'ils sont insérés avant la mise sous tension de l'appareil.	28
<b>"Disconnected" s'affiche en présence d'un périphérique USB.</b>	Cet appareil reconnaît le périphérique USB comme dispositif interdit.	Mettez cet appareil hors service puis de nouveau en service.	28

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir la page
Please wait	Cet appareil est en train de reconnaître la connexion à votre réseau.	Il ne s'agit pas d'une défectuosité. Attendez un moment.	—
	Cet appareil est en train de reconnaître une connexion à une mémoire USB ou à un lecteur audio portable USB.	Il ne s'agit pas d'une défectuosité. Attendez un moment.	—
Please wait (Starting Server)	Cet appareil est en train de réactiver le MCX-2000 qui a été mis en veille.	Attendez environ 20 secondes.	—
Connect error	Il y a un problème dans la transmission du signal du réseau et cet appareil.	Vérifiez la connexion entre cet appareil et le port LAN de votre routeur ou concentrateur.	23
		Assurez-vous que le routeur est bien raccordé et en service. Assurez-vous aussi que votre modem est bien raccordé et en service lorsque vous essayez d'écouter la radio Internet.	23
Disconnected	La mémoire USB ou le lecteur audio portable USB a été débranché du port USB de cet appareil.	Vérifiez la connexion entre cet appareil et la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	—
	Le serveur PC ou MCX-2000 connecté précédemment à cet appareil n'existe plus.	Connectez cet appareil au serveur PC ou MCX-2000 disponible.	96
	Il y a un problème de transmission du signal entre la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB au port USB de cet appareil.	28
		Essayez de réinitialiser la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	—
Access error	Cet appareil ne peut pas accéder à la mémoire USB ou au lecteur audio portable USB.	Essayez d'utiliser une autre mémoire USB ou un autre lecteur audio portable USB.	—
	Il y a un problème de transmission du signal entre la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB au port USB de cet appareil.	28
		Essayez de réinitialiser la mémoire USB ou le lecteur audio portable USB.	—
Unable to play	Les chansons enregistrées actuellement sur votre ordinateur ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que Windows Media Connect 2.0 est installé sur votre ordinateur.	—
		Vérifiez si les chansons actuellement enregistrées sur votre ordinateur peuvent être lues (MP3, WMA et WAV).	—
	Enregistrez d'autres fichiers de musique (MP3, WMA et WAV) sur votre ordinateur.	—	
	Le réseau est peut-être surchargé et la lecture interrompue.	Essayez d'utiliser un réseau spécial pour cet appareil, fonctionnant indépendamment du réseau général.	—
List updated	La liste des contenus enregistrés sur votre serveur PC ou le MCX-2000 a été mise à jour.		
Bookmark ON	La station de radio Internet souhaitée a été ajoutée à la liste "Bookmarks".		
Bookmark OFF	La station de radio Internet enregistrée a été ajoutée à la liste "Bookmarks".		



## Informations relatives aux signaux sonores

### ■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), dénommée voie 0.1, complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus riches que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies. Cela est rendu possible par l'utilisation d'un décodeur matriciel qui traduit en 3 voies d'ambiance les 2 voies de la gravure d'origine. Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens".

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

### ■ Dolby Pro Logic Ix

Dolby Pro Logic Ix est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films (sources à 2 voies seulement) et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, câblée ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits). DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 6.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. Digital Theater Systems Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6.1 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

### ■ ITU-R

ITU-R est le secteur Radiocommunication de l'UIT (International Telecommunication Union). ITU-R conseille une disposition standard des enceintes qui est utilisée dans de nombreuses salles d'écoute de référence, en particulier dans un souci d'étalonnage.

### ■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

### ■ MP3

Une des méthodes de compression du son utilisée par MPEG. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/11e (128 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

### ■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique et le "mode Cinema" pour les films.

### ■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD Audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

### ■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

### ■ WAV

C'est un format de fichier audio standard Windows, qui définit la méthode d'enregistrement des données numériques obtenues par la conversion des signaux audio. Ce format ne spécifie pas la méthode de compression (codage) et vous laisse le choix de la méthode à utiliser. Par défaut, il est compatible avec le PCM (sans compression) et certaines méthodes de compression, en particulier l'ADPCM.

### ■ WMA

C'est une méthode de compression audio mise au point par Microsoft Corporation. Il s'agit d'une méthode de compression irréversible, atteignant un très haut niveau de compression en réduisant les données inaudibles à l'oreille humaine. Elle est capable de comprimer à environ 1/22e (64 kbps) les données audio tout en conservant une qualité sonore similaire à la qualité des CD musicaux.

## Informations vidéo

### ■ Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance P<sub>B</sub> et P<sub>R</sub>. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

### ■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

### ■ Signal S-vidéo

Les signaux S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble spécial S-vidéo et non pas, comme c'est le cas du signal composite, par un câble à fiches. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.

## Informations sur les corrections de champ sonore

### ■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Prenant appui sur une très large série de mesures, YAMAHA CINEMA DSP fait appel à une technique originale YAMAHA de création de champ sonore pour combiner Dolby Pro Logic, Dolby Digital et DTS afin de permettre que l'auditoire bénéficie d'une expérience sonore voisine de ce qu'il ressent au cinéma.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

## SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance  
20 Hz à 20 kHz, DHT 0,06%, 8 Ω ..... 95 W
- Puissance de sortie utile maximale (JEITA)  
[Modèles pour la Chine, la Corée et modèle Standard]  
1 kHz, DHT 10%, 8 Ω ..... 135 W
- Puissance dynamique (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 130/165/195/240 W
- Puissance de sortie maximale [Modèles pour l'Europe]  
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω ..... 145 W
- Puissance de sortie selon CEI [Modèles pour l'Europe]  
1 kHz, DHT 0,06%, 8 Ω ..... 105 W
- Facteur d'amortissement  
20 Hz à 20 kHz, 8 Ω ..... 120 ou plus
- Tension d'entrée maximale  
CD, etc. (1 kHz, DHT 0,5%) ..... 2,2 V ou plus
- Réponse en fréquence  
CD, etc. .... 10 Hz à 100 kHz, -3 dB  
V-AUX ..... 10 Hz à 20 kHz, -3 dB
- Distorsion harmonique totale  
De CD, etc. aux enceintes avant L/R  
(20 Hz à 20 kHz, 50 W, 8 Ω) ..... 0,06% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)  
De CD, etc. (250 mV) aux enceintes avant L/R ..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)  
Enceintes avant L/R ..... 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)  
De CD (sur charge de 5,1 kΩ) aux enceintes avant L/R  
..... 60 dB/45 dB ou plus
- Commande de tonalité (Enceintes avant L/R)  
BASS, accentuation/coupeure ..... ±10 dB/60 Hz  
TREBLE, accentuation/coupeure ..... ±10 dB/20 kHz
- Sortie pour le casque ..... 150 mV/100 Ω
- Sensibilité et impédance d'entrée  
CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie  
OUT (REC) ..... 200 mV/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 4 V/1,2 kΩ  
ZONE 2 OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ
- Réglage du volume ..... Coupeure/-80 dB à +16 dB/incrément de 1 dB

## SECTION VIDÉO

- Format vidéo (Arrière gris)  
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard] ..... NTSC  
[Autres modèles] ..... PAL
- Format vidéo (Conversion vidéo) ..... NTSC/PAL
- Tension d'entrée nominale  
Composite ..... 1 V<sub>c-c</sub>/75 Ω  
S-vidéo (Y) ..... 1 V<sub>c-c</sub>/75 Ω  
S-vidéo (C) ..... 0,286 V<sub>c-c</sub>/75 Ω  
Composante (Y) ..... 1 V<sub>c-c</sub>/75 Ω  
Composante (P<sub>B</sub>, P<sub>R</sub>) ..... 0,7 V<sub>c-c</sub>/75 Ω
- Rapport signal/bruit ..... 50 dB ou plus
- Réponse en fréquence (MONITOR OUT)  
Composantes vidéo ..... 5 Hz à 60 MHz, -3 dB

## SECTION FM

- Gamme de syntonisation  
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 87,5 à 107,9 MHz  
[Modèle Standard] ..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz  
[Autres modèles] ..... 87,50 à 108,00 MHz
- Sensibilité utile (IHF) ..... 1,0 µV (11,2 dBf)
- Rapport signal/bruit (IHF)  
Mono/Stéréo ..... 76 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)  
Mono/Stéréo ..... 0,2%/0,3%
- Séparation stéréo (1 kHz) ..... 42 dB
- Réponse en fréquence ..... 20 Hz à 15 kHz, +0,5, -2 dB

## SECTION AM

- Gamme de syntonisation  
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 530 à 1710 kHz  
[Modèle Standard] ..... 530/531 à 1710/1611 kHz  
[Autres modèles] ..... 531 à 1611 kHz
- Sensibilité utile ..... 300 µV/m

## GÉNÉRALITÉS

- Alimentation  
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... CA 120 V, 60 Hz  
[Modèle pour l'Australie] ..... CA 240 V, 50 Hz  
[Modèle pour la Chine] ..... CA 220 V, 50 Hz  
[Modèle pour la Corée] ..... CA 220 V, 60 Hz  
[Modèles pour l'Europe] ..... CA 230 V, 50 Hz  
[Modèle standard] ..... CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz
- Consommation  
[Modèles pour le Canada et les États-Unis] ..... 350 W/440 VA  
[Autres modèles] ..... 360 W
- Consommation en veille ..... 0,1 W ou moins
- Prises secteur  
[Modèle pour l'Australie] ..... 1 (100 W maximum)  
[Modèles pour les États-Unis, le Canada et la Chine] ..... 2 (Total 100 W maximum)  
[Modèles pour l'Europe et modèle Standard] ..... 2 (Total 50 W maximum)
- Dimensions (L x H x P) ..... 435 x 171 x 393 mm
- Poids ..... 11,7 kg

## GPL/LGPL

Ce produit contient un code logiciel soumis à la Licence Publique Générale (GPL) GNU ou à la Licence Publique Générale Limitée (LGPL) GNU. La copie, la distribution ou le changement de ce code est limité aux termes des licences GPL et LGPL. Le code source est disponible sur le site suivant : <http://www.global.yamaha.com/download/>

Le code source est aussi disponible sur un support physique (par exemple un CD-ROM) au coût actuel.

Contact: AV products division, YAMAHA CORPORATION,  
10-1 Nakazawa-cho, Hamamatsu 430-8650, Japan

En principe, le code source est offert pour 3 ans à compter de la date d'achat.



# VORSICHT: VOR DER BEDienung DIESES GERÄTES DURCHLESEN.

- 1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.
- 2 Diese Anlage muß an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort aufgestellt werden – geschützt vor direkter Sonnenbestrahlung, Wärmequellen, Vibrationen, Staub, Feuchtigkeit und sehr niedrigen Temperaturen. Um eine einwandfreie Wärmeableitung zu gewährleisten, muß an der Oberseite ein Abstand von mindestens 30 cm, rechts und links mindestens 20 cm und ebenfalls 20 cm an der Geräterückseite eingehalten werden.
- 3 Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brummgeräusche zu vermeiden.
- 4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen kann.
- 5 Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie auf der Oberseite des Gerätes niemals folgendes auf:
  - Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
  - Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönliche Verletzungen verursachen können.
  - Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.
- 6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.
- 7 Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.
- 8 Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf, da es sonst beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen kann.
- 9 Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.
- 10 Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.
- 11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann das Finish beschädigt werden. Verwenden Sie ein reines, trockenes Tuch.
- 12 Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen. YAMAHA kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.
- 13 Um Schäden durch Blitzeinschlag zu vermeiden, ziehen Sie das Netzkabel und die Verbindung zu Hochantennen bei Gewitter ab.
- 14 Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen YAMAHA-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals selbst geöffnet werden.
- 15 Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 16 Stellen Sie dieses Gerät in der Nähe der Steckdose und so auf, dass der Netzstecker gut zugänglich ist.
- 17 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.
- 18 Vor dem Transport dieses Geräts drücken Sie MASTER ON/OFF zum Ausrasten in OFF-Stellung zum Ausschalten des Geräts und ziehen dann den Netzstecker von der Netzsteckdose ab.
- 19 VOLTAGE SELECTOR (Nur Universalmodell)  
Der VOLTAGE SELECTOR an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, BEVOR Sie den Netzstecker in die Steckdose einstecken.  
Die Spannungen sind 110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz.

## WARNUNG

UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz abgetrennt, so lange der Netzstecker an eine Netzdose angeschlossen ist, auch wenn das Gerät selbst ausgeschaltet wurde. In diesem Zustand nimmt das Gerät ständig eine geringe Menge Strom auf.

# INHALTSVERZEICHNIS

## EINLEITUNG

<b>MERKMALE</b> .....	<b>2</b>
<b>WOLLEN WIR BEGINNEN</b> .....	<b>3</b>
Mitgeliefertes Zubehör .....	3
Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung .....	3
<b>BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN</b> ...	<b>4</b>
Frontblende .....	4
Fernbedienung .....	6
Frontblende-Display .....	9
Rückwand .....	11

## VORBEREITUNG

<b>ANSCHLÜSSE</b> .....	<b>12</b>
Aufstellen der Lautsprecher .....	12
Anschließen der Lautsprecher .....	13
Information über Buchsen und Kabelstecker .....	16
Audio- und Video-Signalfluss .....	17
Anschließen eines Fernsehgeräts .....	18
Anschließen eines DVD-Players, eines DVD-Recorders, eines Videorecorders oder eines STB .....	19
Anschließen eines CD-Players, eines MD-Players oder eines Tonbandgeräts .....	21
Anschließen eines YAMAHA iPod Universal-Docks .....	22
Anschluss des Netzwerks .....	23
Anschließen eines Multi-Format-Players, eines externen Decoders oder eines Soundprozessors .....	24
Anschließen einer Spielkonsole, einer Videokamera oder eines tragbaren Audio-Players .....	24
Anschließen der UKW- und MW-Antennen .....	25
Anschluss des Netzkabels .....	26
Einstellen der Lautsprecherimpedanz .....	27
Ein- und Ausschalten des Geräts .....	28
<b>GRUNDLEGENDES SETUP</b> .....	<b>29</b>

## GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

<b>WIEDERGABE</b> .....	<b>32</b>
<b>VERWENDUNG DER AUDIOMERKMALE</b> .....	<b>34</b>
Verwendung SILENT CINEMA .....	34
Stummschalten des Audioausgangs .....	34
Wählen des Nachthörmodus .....	34
Wahl des Eingangsmodus .....	35
Verwendung des Einschlaf-Timers .....	35
Anpassen des Lautsprecher-Pegels .....	36
Wahl des Compressed Music Enhancer-Modus .....	37
Wahl der MULTI CH INPUT-Komponente .....	38
Genießen von Multi-Kanal-Quellen in 2-Kanal-Stereo .....	39
Genießen unbearbeiteter Eingangsquellen .....	39
Genießen puren Stereo-HiFi-Sounds .....	39
<b>VERWENDUNG DER VIDEOMERKMALE</b> .....	<b>40</b>
Anzeige der Informationen über die Eingangsquelle .....	40
Wahl des OSD-Modus .....	41
Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund .....	41
<b>GENIEßEN VON SURROUND SOUND</b> .....	<b>42</b>
Genießen von Multi-Kanal-Quellen in 6.1-Kanal-Surround .....	42
Genießen von 2-Kanal-Quellen mit Surround .....	43
Verwendung Virtual CINEMA DSP .....	44
<b>AUFNAHME</b> .....	<b>45</b>

<b>UKW/MW-ABSTIMMUNG</b> .....	<b>46</b>
Automatische Abstimmung .....	46
Manuelle Abstimmung .....	47
Automatische Festsenderabstimmung .....	48
Manuelle Festsenderabstimmung .....	49
Aufrufen eines Festsenders .....	50
Austauschen von Festsendern .....	51
<b>RADIO-DATEN-SYSTEM-ABSTIMMUNG (NUR MODELL FÜR EUROPA)</b> .....	<b>53</b>
Wählen des Radio-Daten-System-Programms .....	53
Verwendung des Radio-Daten-System-Netzwerks .....	54
Anzeigen der Radio-Daten-System-Information .....	55

## SOUNDFELDPROGRAMME

<b>SOUNDFELDPROGRAMME</b> .....	<b>57</b>
Wahl von Soundfeldprogrammen .....	57
Beschreibungen für Soundfeldprogramme .....	58
Änderung der Soundfeld-Parametereinstellungen .....	60

## WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

<b>EINSTELLMENÜ</b> .....	<b>66</b>
Verwendung SET MENU .....	68
1 SOUND MENU .....	69
2 INPUT MENU .....	74
3 NET/USB MENU .....	76
4 OPTION MENU .....	78
<b>ERWEITERTE EINSTELLUNG</b> .....	<b>81</b>
<b>MERKMALE DER FERNBEDIENUNG</b> .....	<b>84</b>
Bedienung dieses Geräts, eines Fernsehgeräts oder anderer Komponenten .....	84
Eingabe des Fernbedienungscodes .....	86
Einstellen der Bibliothekcodes .....	87
Rücksetzen aller Fernbedienungscodes .....	88
<b>VERWENDUNG VON MULTI-ZONEN-KONFIGURATION</b> ...	<b>89</b>
Anschließen Zone 2 .....	89
Steuerung Zone 2 .....	90
<b>VERWENDUNG iPod®</b> .....	<b>92</b>
Steuerung von iPod .....	92
<b>VERWENDUNG DER NETZWERK/USB-MERKMALE</b> .....	<b>94</b>
Navigieren der Netzwerk- und USB-Menüs .....	94
Verwendung eines PC-Servers oder YAMAHA MCX-2000 .....	96
Verwendung von Internet-Radio .....	97
Verwenden eines USB-Speichergeräts oder eines tragbaren USB-Audio-Players .....	98
<b>RÜCKSETZEN DES SYSTEMS</b> .....	<b>99</b>

## ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

<b>STÖRUNGSBESEITIGUNG</b> .....	<b>100</b>
<b>GLOSSAR</b> .....	<b>107</b>
Audio-Informationen .....	107
Videoinformationen .....	109
Soundfeldprogramm-Informationen .....	109
<b>TECHNISCHE DATEN</b> .....	<b>110</b>

EINLEITUNG

VORBEREITUNG

GRUNDLEGENDE  
BEDIENUNGSVORGÄNGE

SOUNDFELDPROGRAMME

WEITERFÜHRENDE  
BEDIENUNGSVORGÄNGE

ZUSÄTZLICHE  
INFORMATIONEN

Deutsch

# MERKMALE

## Eingebauter 6-Kanal-Leistungsverstärker

- ◆ Minimale effektive Ausgangsleistung (20 Hz bis 20 kHz, 0,06% Klirr, 8 Ω)  
Vordere Lautsprecher: 95 W + 95 W  
Center-Lautsprecher: 95 W  
Surround-Lautsprecher: 95 W + 95 W  
Hintere Surround-Lautsprecher: 95 W

## Soundfeldprogramme

- ◆ Firmeneigene YAMAHA Technologie zur Erzeugung von Soundfeldern
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX Decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24 Decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX Decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Fortschrittlicher MW/UKW-Tuner

- ◆ 40-Sender-Zufalls- und -Direkt-Festsenderabstimmung
- ◆ Automatische Festsenderabstimmung
- ◆ Festsender-Verstellfähigkeit (Festsenderbearbeitung)

## Radio-Daten-System (Nur Modell Europa)

- ◆ Abstimmfunktion für Radio-Daten-System

## iPod Bedienungsmöglichkeit

- ◆ DOCK-Klemme zum Anschließen eines YAMAHA iPod Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), das iPod (Click and Wheel), iPod nano und iPod mini unterstützt

## Netzwerk-Merkmale

- ◆ LAN-Port zum Anschließen eines PC und YAMAHA MCX-2000 oder Zugriff auf Internet-Radio über ein LAN
- ◆ DHCP automatische oder manuelle Netzwerk-Konfiguration

## USB-Merkmale

- ◆ USB-Port zum Anschließen eines USB-Speichergeräts oder eines tragbaren USB-Audio-Players

## Andere Merkmale

- ◆ 192-kHz/24-Bit D/A-Wandler
- ◆ OSD (Bildschirmanzeige)-Menüs, die Ihnen das Optimieren dieser Einheit gestatten, um zu Ihrer individuellen Audio/Video-Anlage zu passen
- ◆ 6 zusätzliche Eingangsbuchsen für diskreten Multikanaleingang
- ◆ Eingang/Ausgang für S-Video
- ◆ Component-Video-Eingang/Ausgang-Fähigkeit (3 COMPONENT VIDEO INs und 1 MONITOR OUT)
- ◆ Digitale Videosignalumwandlung (Composite-Video ↔ S-Video → Component-Video) für Monitorausgang
- ◆ Digitale Lichtleiter- und Koaxial-Audiosignalbuchsen
- ◆ Einschlaf-Timer
- ◆ Kino- und Musik-Nachthörmodi
- ◆ Fernbedienung mit vorgegebenen Fernbedienungscodes, Wahltaasten für Rückbeleuchtung und einem iPod (angebracht in einem YAMAHA iPod Universaldock angeschlossen an die DOCK-Klemme) Bedienungsmöglichkeit
- ◆ Benutzer-Installationseinrichtung für Zone 2
- ◆ Zonenumschaltfähigkeit zwischen Hauptzone und Zone 2 unter Einsatz von ZONE CONTROL
- ◆ Compressed Music Enhancer-Modus zur Verbesserung der Klangqualität von Kompressionsartefakten (wie das MP3-Format) auf das von Hochqualität-Stereo



In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt.

„Dolby“, „Pro Logic“, und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.



Hergestellt unter Lizenz von Digital Theater Systems, Inc. „DTS“, „DTS-ES“, „NEO:6“ und „DTS 96/24“ sind Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

iPod®

„iPod“ ist ein Warenzeichen Apple Computer, Inc., eingetragen in den USA und anderen Ländern.



## Fraunhofer Institut Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 Audio-Codierungstechnologie unter Lizenz von Fraunhofer IIS und Thomson.



Der Receiver unterstützt Netzwerkverbindungen.

SILENT™  
CINEMA

„SILENT CINEMA“ ist ein Warenzeichen der YAMAHA CORPORATION.

Dieses Gerät enthält Programme, die gemäß den Bestimmungen der GNU General Public License und der GNU Lesser General Public License lizenziert sind.

Windows XP, Windows Media Audio, Windows Media Connect sind entweder eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.

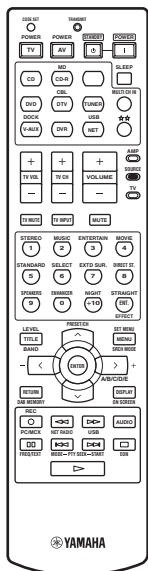


# WOLLEN WIR BEGINNEN

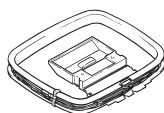
## Mitgeliefertes Zubehör

Überprüfen Sie, dass Sie alle der folgenden Teile erhalten haben.

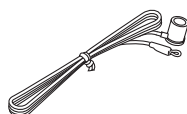
### Fernbedienung



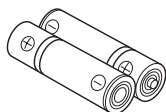
### MW-Rahmenantenne



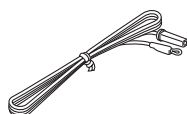
### UKW-Zimmerantenne (Modelle für USA, Kanada, China und Universalmodell)



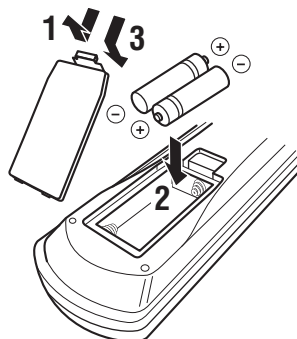
### Batterien (2) (AA, R6, Mignon)



### UKW-Zimmerantenne (Modelle für Europa, Australien und Korea)



## Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung



- 1 Nehmen Sie den Batteriefachdeckel ab.
- 2 Setzen Sie die zwei mitgelieferten Batterien (AA, R6, Mignon) mit der im Batteriefach bezeichneten Polarität (+ und -) ein.
- 3 Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an.

### Hinweise

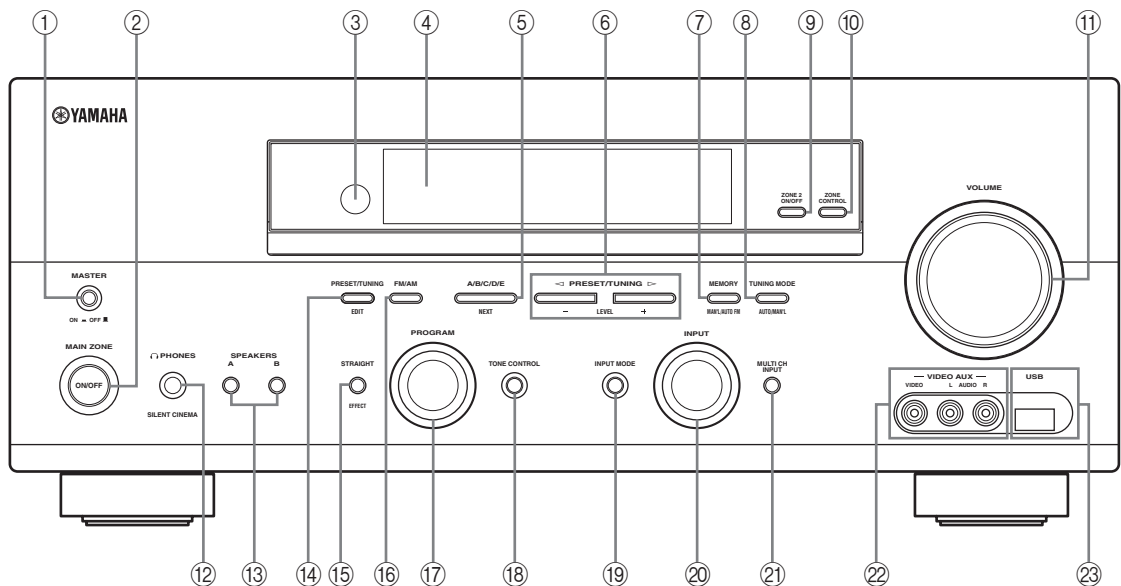
- Tauschen Sie alle Batterien aus, wenn Sie die folgenden Symptome feststellen:
  - die Reichweite der Fernbedienung lässt nach.
  - die TRANSMIT-Anzeige blinkt nicht oder leuchtet sehr schwach.
- Verwenden Sie niemals alte Batterien gemeinsam mit einer neuen.
- Verwenden Sie niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlichen Typs (wie z.B. Alkali- und Manganbatterien). Lesen Sie die Aufschrift auf der Verpackung aufmerksam durch, da diese unterschiedlichen Batterietypen gleiche Form und Farbe aufweisen können.
- Falls die Batterien auslaufen sollten, entsorgen Sie diese unverzüglich. Vermeiden Sie eine Berührung des ausgelaufenen Materials, und lassen Sie dieses niemals in Kontakt mit Ihrer Kleidung usw. kommen. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich, bevor Sie neue Batterien einsetzen.
- Die Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsmüll wegwerfen, sondern in Übereinstimmung mit den örtlichen Vorschriften entsorgen.
- Wenn Sie die Fernbedienung länger als 2 Minuten ohne Batterien belassen, oder wenn verbrauchte Batterien in der Fernbedienung verbleiben, kann der Speicherinhalt unter Umständen gelöscht werden. Falls der Speicher gelöscht wurde, setzen Sie neue Batterien ein und stellen Sie den Fernbedienungscode ein der gelöscht wurde.

### Über diese Anleitung

- ☼ zeigt einen Tipp für Ihre Bedienung an.
- Manche Operationen können ausgeführt werden, indem Sie entweder die Tasten an der Frontblende oder auf der Fernbedienung verwenden. Falls die Tastenbezeichnungen zwischen der Frontblende und der Fernbedienung unterschiedlich sind, sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.

# BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN

## Frontblende



### ① MASTER ON/OFF

Schaltet dieses Gerät ein oder aus (siehe Seite 28).

### ② MAIN ZONE ON/OFF

Schaltet die Hauptzone oder stellt sie auf Bereitschaftsmodus (siehe Seite 28).

### Hinweise

- Im Bereitschaftsmodus verbraucht dieses Gerät eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können.
- Nach dem Einschalten des Geräts vergehen 4 bis 5 Sekunden, bevor das Tonsignal über die Einheit abgegeben wird.
- Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF in die Position ON gedrückt wird.

### ③ Fernbedienungssensor

Empfängt die Signale von der Fernbedienung (siehe Seite 8).

### ④ Frontblende-Display

Zeigt die Informationen über den Betriebsstatus dieses Gerätes an (siehe Seite 9).

### ⑤ A/B/C/D/E, NEXT

- Wählt eine der 5 Preset-Festsendergruppen (A bis E), wenn als Eingangsquelle „TUNER“ ausgewählt ist (siehe Seite 49).
- Wählt den Lautsprecherkanal, dessen Ausgangspegel eingestellt werden soll, wenn „TUNER“ nicht als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 36).

### ⑥ PRESET/TUNING </>, LEVEL +/-

- Wählt eine der 8 Festsendernummern (1 bis 8), wenn als Eingangsquelle „TUNER“ ausgewählt ist. Der Doppelpunkt (:) wird am Frontblende-Display angezeigt (siehe Seite 50).
- Wählt die Abstimmfrequenz, wenn „TUNER“ als die Eingangsquelle gewählt ist. Der Doppelpunkt (:) wird nicht am Frontblende-Display angezeigt (siehe Seite 46).
- Stellt den Pegel des unter Verwendung von NEXT gewählten Lautsprecherkanals ein, wenn „TUNER“ nicht als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 36).

### ⑦ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Speichert einen Festsender in dem Speicher. Halten Sie diese Taste für mindestens 3 Sekunden gerückt, um mit dem automatischen Festsendersuchlauf zu beginnen (siehe Seite 48).

**⑧ TUNING MODE (AUTO/MAN'L)**

Schaltet zwischen automatischer (die AUTO-Anzeige leuchtet) und manueller (die AUTO-Anzeige leuchtet nicht) Abstimmung um (siehe Seite 46).

**⑨ ZONE 2 ON/OFF**

Zum Einschalten von Zone 2, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus (siehe Seite 90).

**Hinweis**

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF in die Position ON gedrückt wird.

**⑩ ZONE CONTROL**

Schaltet zwischen den Zonen um, die Sie steuern möchten: Hauptzone und Zone 2 (siehe Seite 90).



Wenn Zone 2 gewählt ist, blinkt die ZONE2-Anzeige im Frontblende-Display etwa 5 Sekunden lang. Sie müssen den gewünschten Vorgang ausführen, während diese Anzeige blinkt.

**⑪ VOLUME**

Regelt den Ausgangspegel aller Audiokanäle.



Beeinflusst den AUDIO OUT (REC)-Pegel nicht.

**⑫ PHONES (SILENT CINEMA)-Buchse**

Gibt die Audiosignale für privates Hörvergnügen mit den Kopfhörern aus (siehe Seite 34).

**Hinweise**

- Falls Sie Kopfhörer anschließen, werden an der SUBWOOFER OUTPUT-Buchse oder den Lautsprecherklemmen keine Signale ausgegeben.
- Alle Dolby Digital- und DTS-Audiosignale werden gemischt an die linken und rechten Kopfhörerkanäle ausgegeben.

**⑬ SPEAKERS A/B**

Mit jedem Drücken der entsprechenden Taste wird der an die FRONT A und/oder B-Klemmen an der Rückseite angeschlossene Satz der vorderen Lautsprecher ein- oder ausgeschaltet.

**⑭ PRESET/TUNING, EDIT**

- Schaltet die Funktion von PRESET/TUNING </> zwischen der gewählten Festsendernummer und der Wahl der Abstimmfrequenz um.
- Bearbeitet die Zuweisungen der Festsender (siehe Seite 51).

**⑮ STRAIGHT (EFFECT)**

Schaltet die Soundfeldprogramme aus oder ein. Wenn der „STRAIGHT“-Modus gewählt ist, werden die Eingangssignale (2-Kanal oder Multi-Kanal) direkt auf den entsprechenden Lautsprechern ohne Effektverarbeitung (siehe Seite 39) ausgegeben.

**⑯ FM/AM**

Schaltet den Empfangsbereich (UKW oder MW) um, wenn „TUNER“ als Eingangsquelle ausgewählt ist (siehe Seite 46).

**⑰ PROGRAM Wahlschalter**

Dien zum Wählen von Soundfeldprogrammen oder zum Einstellen der Bass-/Höhenbalance in Verbindung mit TONE CONTROL (siehe Seite 33).

**⑱ TONE CONTROL**

Stellt die Bass-/Höhenbalance der vorderen linken und rechten Lautsprecher in Verbindung mit dem Wahlschalter PROGRAM (siehe Seite 33) ein.

**⑲ INPUT MODE**

Wählt entweder digitale oder analoge Eingangssignale exklusiv oder schaltet dieses Gerät automatisch auf Erkennung des Typs der Eingangssignale ein und wählt die entsprechenden Eingangssignale, wenn eine Komponente über sowohl digitale als auch analoge Verbindungen angeschlossen ist (siehe Seite 35).

**⑳ INPUT Wahlschalter**

Wählt die gewünschte Eingangsquelle.

**㉑ MULTI CH INPUT**

Wählt die an die MULTI CH INPUT-Buchsen als Eingangsquelle angeschlossene Komponente (siehe Seite 38).

**Hinweis**

Die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Eingangsquelle hat Vorrang vor der mit dem INPUT-Wahlschalter an der Frontblende (oder mit den Eingangswahl-tasten an der Fernbedienung) gewählten Quelle.

**㉒ VIDEO AUX-Buchsen**

Hier können die Audio- und Videosignale von einer tragbaren Quelle, wie zum Beispiel einer Spielekonsole, einer Videokamera oder einem tragbaren Audio-Player angeschlossen werden (siehe Seite 24).



Um die Quellensignale an diesen Buchsen zu reproduzieren, wählen Sie „V-AUX“ als die Eingangsquelle.

**Hinweis**

Die an der DOCK-Klemme an der Rückseite anliegenden Audiosignale haben Vorrang vor den an den VIDEO AUX-Buchsen anliegenden.

**㉓ USB-Port**

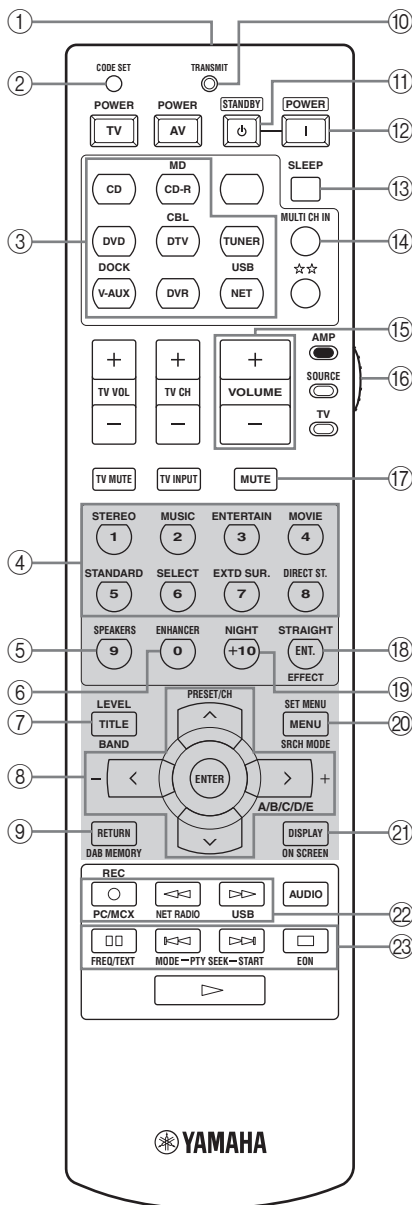
Zum Anschließen eines USB-Speichergeräts oder eines tragbaren USB-Audio-Players (siehe Seite 98) verwenden.

## Fernbedienung

Dieser Abschnitt beschreibt die Funktion jedes Bedienelementes der Fernbedienung, das für die Bedienung dieses Gerätes verwendet wird. Um andere Komponenten zu bedienen, siehe „MERKMALE DER FERNBEDIENUNG“ auf Seite 84.

### Hinweis

Der Bedienmodus der Fernbedienungstasten im schraffierten Bereich unten hängt von der Schalterstellung des Komponentenwahlschalters ab. Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP, um dieses Gerät zu steuern. Zur Steuerung der TUNER-Funktionen stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf SOURCE und drücken dann TUNER zum Wählen von „TUNER“ als Eingangsquelle.



### ■ Bedienung dieses Gerätes

Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP, um dieses Gerät zu steuern.

#### ① Infrarotfenster

Gibt die Infrarot-Steuerungssignale aus. Richten Sie dieses Fenster auf die Komponente, die Sie bedienen möchten (siehe Seite 8).

#### ② CODE SET

Zur Einstellung der Fernbedienungs-codes (siehe Seite 86) verwenden.

#### ③ Eingangswahltasten

Wählen Sie die zu steuern gewünschte Eingangsquelle.

### Hinweis

Die entsprechende Eingangswahltaste für die momentan gewählte Eingangsquelle leuchtet etwa 5 Sekunden lang auf, nachdem Tasten an der Fernbedienung betätigt wurden, und zeigt an, welche Quellkomponente momentan bedient wird.

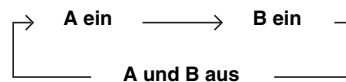
#### ④ Wahltasten für Soundfeldprogramme

Wählen Sie Soundfeldprogramme (siehe Seite 57).

- Verwenden Sie SELECT zur Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen in Surround (siehe Seite 43).
- Verwenden Sie EXT.D SUR. zum Umschalten zwischen der 5.1 und 6.1-Kanal-Wiedergabe von Multikanal-Quellen (siehe Seite 42).
- Verwenden Sie DIRECT ST. zur Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen in HiFi-Stereoklang (siehe Seite 39).

#### ⑤ SPEAKERS

Der an die FRONT A und/oder B-Klemmen an der Rückseite angeschlossene Satz der vorderen Lautsprecher wird ein- oder ausgeschaltet. Drücken Sie diese Taste wiederholt, um wie folgt umzuschalten:



#### ⑥ ENHANCER

Schaltet den Compressed Music Enhancer-Modus ein oder aus (siehe Seite 37).

#### ⑦ LEVEL

Wählt den einzustellenden Lautsprecherkanal und stellt den Ausgangspegel ein (siehe Seite 36).

#### ⑧ Cursortasten ^ / v / < / >, ENTER

Wählt und stellt die Soundfeld-Programmparameter oder die „SET MENU“-Parameter ein.

#### ⑨ RETURN

Keht an die vorhergehende Menüebene zurück, wenn Sie die „SET MENU“-Parameter einstellen.

**⑩ TRANSMIT Anzeige**

Leuchtet, während die Fernbedienung Infrarotsignale aussendet.

**⑪ STANDBY**

Schaltet die Einheit in den Bereitschaftsmodus (siehe Seite 28).

**Hinweis**

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

**⑫ POWER**

Schaltet dieses Gerät ein (siehe Seite 28).

**Hinweis**

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

**⑬ SLEEP**

Stellt den Einschlaf-Timer ein (siehe Seite 35).

**⑭ MULTI CH IN**

Wählt die an die MULTI CH INPUT-Buchsen als Eingangsquelle angeschlossene Komponente, wenn ein externer Decoder usw. verwendet wird (siehe Seite 38).

**⑮ VOLUME +/-**

Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel.

**⑯ Komponentenwahlschalter**

Wählt den Betriebsmodus der Fernbedienungstasten im schraffierten Bereich.

**AMP**

Steuert dieses Gerät.

**SOURCE**

Bedient die Komponente, die Sie mit einer Eingangswahltaste gewählt haben (siehe Seite 85).

**TV**

Bedient das Fernsehgerät, das entweder DTV/CBL oder ☆☆ zugewiesen ist (siehe Seite 84).

**Hinweise**

- Um die Fernbedienungscodes für andere Komponenten einzustellen, siehe Seite 86.
- Wenn Sie die Fernbedienungscodes für sowohl DTV/CBL als auch ☆☆ (siehe Seite 86) einstellen, erhält die für DTV/CBL eingestellte Vorrang.

**⑰ MUTE**

Schaltet den Audioausgang stumm. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Audioausgang wiederum auf den vorhergehenden Lautstärkepegel zurückzustellen (siehe Seite 34).

**⑱ STRAIGHT (EFFECT)**

Schaltet die Soundfeldprogramme aus oder ein. Wenn der „STRAIGHT“-Modus gewählt ist, werden die Eingangssignale (2-Kanal oder Multi-Kanal) direkt auf den entsprechenden Lautsprechern ohne Effektverarbeitung (siehe Seite 39) ausgegeben.

**⑲ NIGHT**

Schalten die Nachhörmodi ein oder aus (siehe Seite 34).

**⑳ SET MENU**

Eingabe von „SET MENU“ (siehe Seite 68).

**㉑ DISPLAY**

Wählt den Anzeigemodus für die Bildschirmanzeige (OSD) für Ihren Videomonitor aus (siehe Seite 41).

**㉒ Netzwerk- und USB-Eingangswahltasten**

Auswählen der Neben-Eingangsquelle von NET/USB (siehe Seite 94).

**PC/MCX**

Wählt einen PC-Server oder YAMAHA MCX-2000 als Neben-Eingangsquelle von NET/USB.

**NET RADIO**

Wählt das Internet-Radio als die Neben-Eingangsquelle von NET/USB.

**USB**

Wählt ein USB-Speichergerät oder einen tragbaren USB-Audio-Player als Neben-Eingangsquelle von NET/USB.

**Hinweise**

- Drücken Sie NET/USB zum Wählen von „NET/USB“ als Eingangsquelle, bevor Sie eine der Netzwerk- und USB-Eingangswahltasten wie oben aufgeführt um die entsprechende Neben-Eingangsquelle von NET/USB zu wählen.
- Wenn Sie eine der Netzwerk- und USB-Eingangswahltasten drücken, werden die vorher für die entsprechende Neben-Eingangsquelle von NET/USB abgespielten Inhalte automatisch abgespielt.

**㉓ Abstimmtasten für das Radio-Daten-System (Nur Modell Europa)****FREQ/TEXT**

Schaltet die Radio-Daten-Systemanzeige zwischen den Modi PS, PTY, RT, CT (wenn der Sender die entsprechenden Datendienste umfasst) und der Frequenzanzeige um (siehe Seite 56).

**PTY SEEK MODE**

Schaltet die Einheit in den PTY SEEK-Modus (siehe Seite 53).

**PTY SEEK START**

Startet die Sendersuche, wenn der gewünschte Programmtyp im PTY SEEK-Modus ausgewählt wurde (siehe Seite 54).

**EON**

Wählt einen Programmtyp (NEWS, AFFAIRS, INFO oder SPORT) für automatische Senderabstimmung (siehe Seite 55).

### ■ Steuerung der TUNER-Funktionen

Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf SOURCE und drücken dann TUNER zum Wählen von „TUNER“ als Eingangsquelle.

#### ④ Zifferntasten

Verwenden Sie die Zahlen 1 bis 8 zur Wahl von Festsendern.

#### ⑦ BAND

Schaltet den Empfangsfrequenzbereich zwischen UKW und MW um.

#### ⑧ Cursortasten $\wedge / \vee / \langle / \rangle$

Drücken Sie  $\langle / \rangle$ , um die gewünschte Festsendergruppe (A bis E) auszuwählen, oder drücken Sie  $\wedge / \vee$ , um eine Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen (siehe Seite 50).

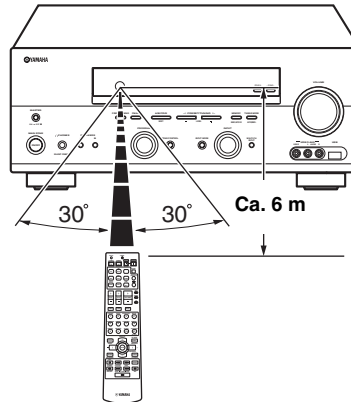
#### **Hinweis**

Die gedruckten Buchstaben „DAB MEMORY“ und „SRCH MODE“ treffen für dieses Modell nicht zu.

### ■ Verwendung der Fernbedienung

Die Fernbedienung überträgt einen gerichteten Infrarotstrahl.

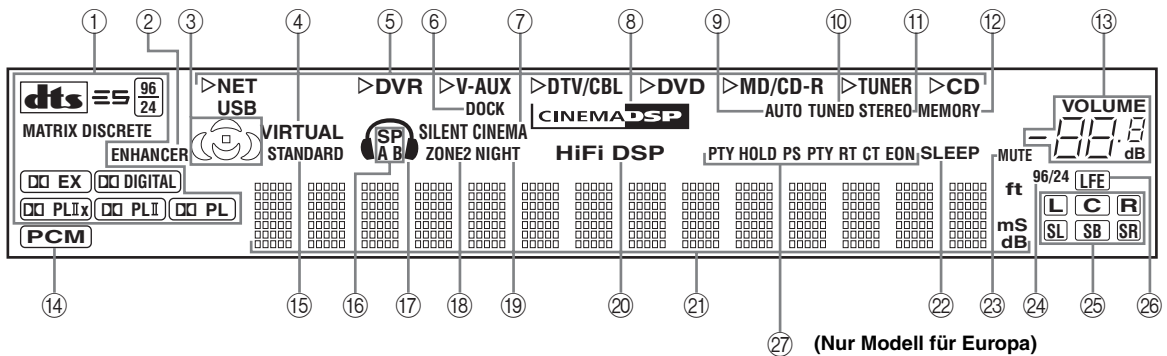
Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung unbedingt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.



#### **Hinweise**

- Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung verschüttet werden.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen oder lagern Sie die Fernbedienung niemals unter den folgenden Bedingungen:
  - Stellen mit hoher Feuchtigkeit, wie zum Beispiel in der Nähe eines Bades
  - Stellen mit hohen Temperaturen, wie zum Beispiel in der Nähe einer Heizung oder eines Ofens
  - Orte mit sehr niedrigen Temperaturen
  - Staubige Orte

## Frontblende-Display



EINLEITUNG

**① Decoder-Anzeigen**

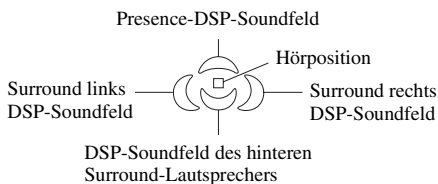
Die entsprechende Anzeige leuchtet auf, wenn Decoder dieser Einheit arbeiten.

**② ENHANCER Anzeige**

Leuchtet auf, wenn der Modus Compressed Music Enhancer eingeschaltet ist (siehe Seite 37).

**③ Soundfeldanzeigen**

Leuchten auf, um die aktivierten DSP-Soundfelder anzuzeigen.



**④ VIRTUAL Anzeige**

Leuchtet auf, wenn Virtual CINEMA DSP aktiviert ist (siehe Seite 44).

**⑤ Eingangsquellenanzeigen**

Der entsprechende Cursor leuchtet auf, um die aktuell gewählte Eingangsquelle anzuzeigen.

**⑥ DOCK Anzeige**

Leuchtet auf, wenn Sie Ihren iPod in einem YAMAHA iPod-Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, anbringen (siehe Seite 22).

**⑦ SILENT CINEMA Anzeige**

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind und ein Soundfeldprogramm gewählt wurde (siehe Seite 34).

**⑧ CINEMA DSP Anzeige**

Leuchtet auf, wenn Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen (siehe Seite 58).

**⑨ AUTO Anzeige**

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf den automatischen Abstimmungsmodus geschaltet ist (siehe Seite 46).

**⑩ TUNED Anzeige**

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf einen Sender abgestimmt ist (siehe Seite 46).

**⑪ STEREO Anzeige**

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät ein starkes Signal von einem UKW-Stereo-Sender empfängt, während die AUTO-Anzeige leuchtet.

**⑫ MEMORY Anzeige**

Blinkt, um damit anzuzeigen, dass ein Sender gespeichert werden kann (siehe Seite 48).

**⑬ VOLUME Pegelanzeige**

Zeigt den gegenwärtigen Lautstärkepegel an.

**⑭ PCM Anzeige**

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät PCM (Impulscode-Modulation) Digital-Audiosignale reproduziert.

Deutsch

**15 STANDARD Anzeige**

Leuchtet auf, wenn das Programm „SUR. STANDARD“ oder „SUR. ENHANCED“ gewählt ist.

**16 SP A B Anzeigen**

Leuchten gemäß gewähltem Satz der vorderen Lautsprecher auf.

**17 Kopfhöreranzeige**

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind.

**18 ZONE2 Anzeige**

Leuchtet auf, wenn Zone 2 eingeschaltet ist (siehe Seite 90).

**19 NIGHT Anzeige**

Leuchtet auf, wenn Sie einen Nachhörmodus wählen (siehe Seite 34).

**20 HiFi DSP Anzeige**

Leuchtet auf, wenn Sie ein HiFi DSP-Soundfeldprogramm wählen (siehe Seite 59).

**21 Multi-Informationdisplay**

Zeigt den Namen des aktuellen Soundfeldprogramms und andere Informationen an, wenn Sie die Einstellungen ausführen oder ändern.

**22 SLEEP Anzeige**

Leuchtet auf, während der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist (siehe Seite 35).

**23 MUTE Anzeige**

Blinkt, während die MUTE-Funktion eingeschaltet ist (siehe Seite 34).

**24 96/24 Anzeige**

Leuchtet auf, wenn ein DTS 96/24-Signal an diesem Gerät eingespeist wird.

**25 Eingangskanalanzeigen**

Zeigen die Kanalkomponenten des aktuellen Digital-Eingangssignals an.

**26 LFE Anzeige**

Leuchtet auf, wenn das Eingangssignal das LFE-Signal enthält.

**27 Radio-Daten-System-Anzeigen  
(Nur Modell Europa)**

Die entsprechende Anzeige leuchtet auf, um den Typ der Radio-Daten-System-Information anzuzeigen.

**EON**

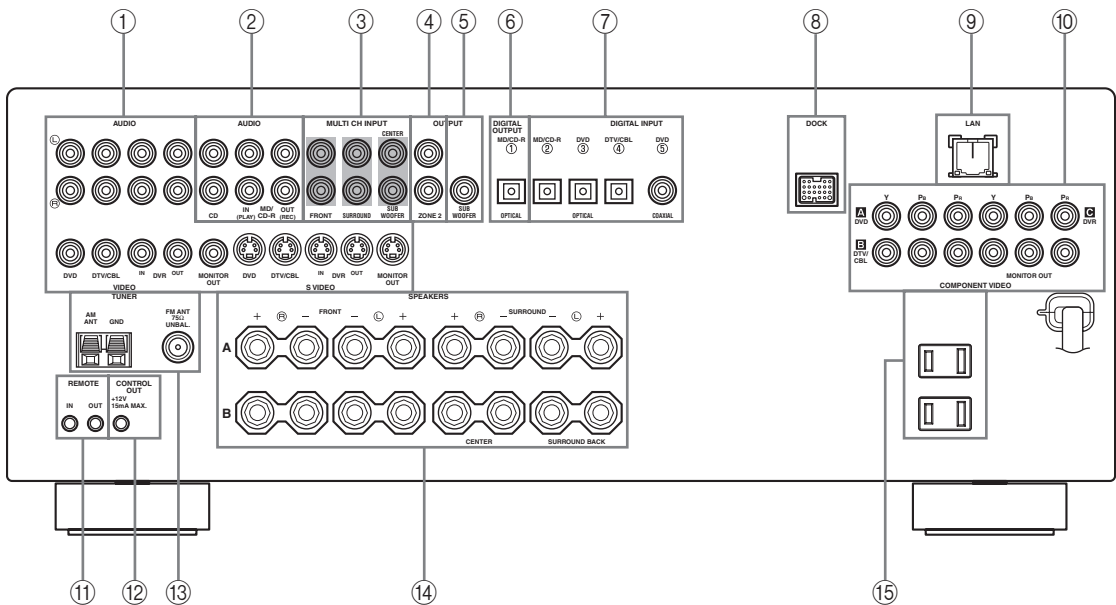
Leuchtet auf, wenn der EON-Datendienst empfangen wird.

**PTY HOLD**

Leuchtet auf, während nach Radio-Daten-System-Sender im PTY SEEK-Modus gesucht wird.



# Rückwand



- ① **Videokomponentenbuchsen**  
Siehe Seite 18 und 19 für Anschlussinformationen.
- ② **Audiokomponentenbuchsen**  
Siehe Seite 21 für Anschlussinformationen.
- ③ **MULTI CH INPUT-Buchsen**  
Siehe Seite 24 für Anschlussinformationen.
- ④ **ZONE 2 OUTPUT-Buchsen**  
Siehe Seite 89 für Anschlussinformationen.

**Hinweis**

Von diesen Buchsen werden nur Analogsignale ausgegeben.

- ⑤ **SUBWOOFER OUTPUT-Buchse**  
Siehe Seite 13 für Anschlussinformationen.
- ⑥ **DIGITAL OUTPUT-Buchse**  
Siehe Seite 21 für Anschlussinformationen.
- ⑦ **DIGITAL INPUT-Buchsen**  
Siehe Seite 19 und 21 für Anschlussinformationen.

- ⑧ **DOCK-Buchse**  
Dient zum Anschließen eines YAMAHA iPod Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), wo Ihr iPod angebracht werden kann.  
Siehe Seite 22 für Anschlussinformationen.

- ⑨ **LAN-Port**  
Dient zum Anschließen eines Netzkabels für Netzwerkverbindungen.  
Siehe Seite 23 für Anschlussinformationen.
- ⑩ **COMPONENT VIDEO-Buchsen**  
Siehe Seite 18 und 19 für Anschlussinformationen.

- ⑪ **REMOTE-Buchsen**  
Siehe Seite 89 für Einzelheiten.
- ⑫ **CONTROL OUT-Buchse**  
Dies ist eine Steuererweiterungsklemme für benutzerangepasste Verwendung.

- ⑬ **Antennenanschluss**  
Siehe Seite 25 für Anschlussinformationen.
- ⑭ **Lautsprecherklemmen**  
Siehe Seite 13 für Anschlussinformationen.

- ⑮ **AC OUTLET(S)**  
Verwenden Sie diese für die Stromversorgung Ihrer anderen Audio/Video-Komponenten.  
Siehe Seite 26 für Einzelheiten.

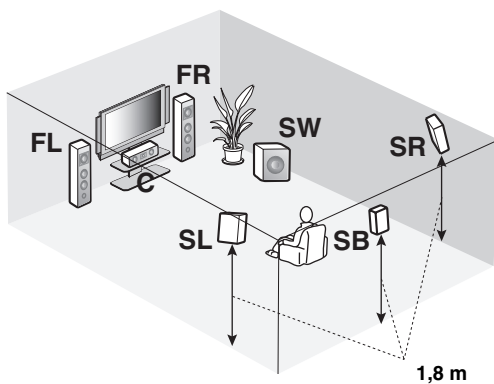
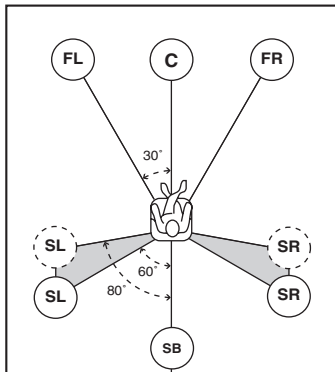
- **VOLTAGE SELECTOR (Nur Universalmodell)**  
Siehe Seite 26 für Einzelheiten.

# ANSCHLÜSSE

## Aufstellen der Lautsprecher

Das nachfolgende Lautsprecher-Layout zeigt die Standard ITU-R\* Lautsprechereinstellung. Sie können dieses Aufstellung verwenden, um CINEMA DSP und Multikanal- Audioquellen zu genießen.

\* ITU-R ist der Radiokommunikationsbereich der ITU (Die Internationale Fernmeldeunion).



### Vordere linke und rechte Lautsprecher (FL und FR)

Die vorderen Lautsprecher werden für den Sound der Hauptquelle plus die Effektsounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition auf. Der Abstand jedes Lautsprechers von dem Videomonitor sollte an jeder Seite gleich sein.

### Center-Lautsprecher (C)

Der Center-Lautsprecher dient für die Klänge des mittleren Kanals (Dialog, Stimme usw.). Falls Sie aus praktischen Gründen keinen Center-Lautsprecher verwenden können, dann kommen Sie auch ohne diesen aus. Die besten Ergebnisse werden jedoch mit dem vollständigen System erhalten. Stellen Sie den Center-Lautsprecher zentral zwischen den vorderen Lautsprechern und so nahe wie möglich an dem Monitor auf, wie zum Beispiel direkt über oder unter diesem.

### Linke und rechte Surround-Lautsprecher (SL und SR)

Die Surround-Lautsprecher werden für die Effekt- und Surround-Sounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher hinter Ihrer Hörposition auf, und zwar etwas nach innen gerichtet, in einer Höhe von etwa 1,8 m über dem Boden.

### Hinterer Surround-Lautsprecher (SB)

Der hintere Surround-Lautsprecher ergänzt die Surround-Lautsprecher und bieten einen realistischeren Übergang zwischen vorne und hinten. Stellen Sie diesen Lautsprecher direkt hinter der Hörposition und in der gleichen Höhe wie die Surround-Lautsprecher auf.

### Subwoofer (SW)

Die Verwendung eines Subwoofers mit eingebautem Verstärker, wie zum Beispiel des YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer Systems, ist nicht nur für die Betonung der Bassfrequenzen von jedem oder allen Kanälen wirksam, sondern auch für die HiFi-Reproduktion des LFE- (Niederfrequenzeffekt) Kanals, der in Dolby Digital- und DTS-Quellen enthalten ist. Die Position des Subwoofers ist nicht so kritisch, da die Basstöne keine starke Richtwirkung aufweisen. Es ist jedoch besser, wenn Sie den Subwoofer in der Nähe der Frontlautsprecher aufstellen. Drehen Sie diesen etwas gegen die Mitte des Raumes, um die Wandreflexionen zu reduzieren.

## Anschließen der Lautsprecher

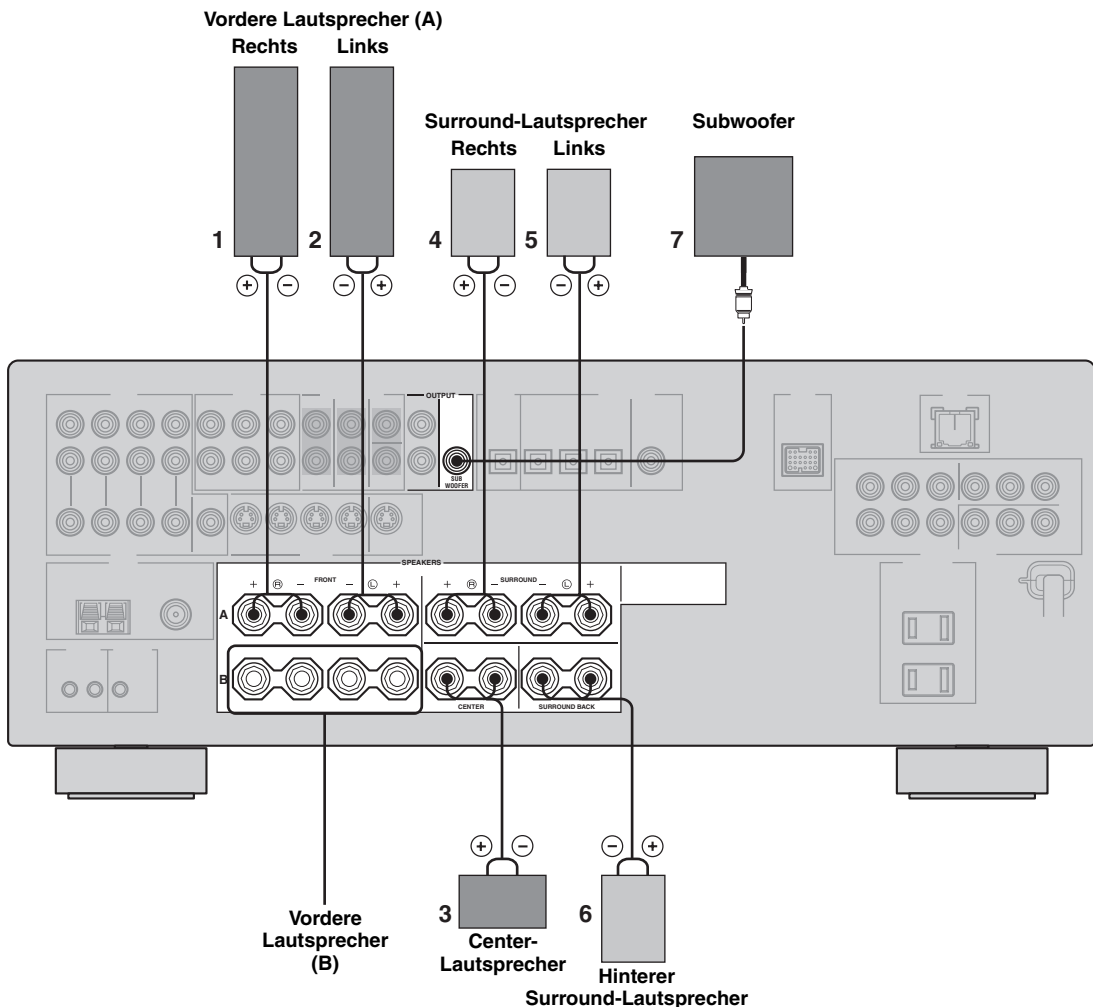
Schließen Sie unbedingt den linken Kanal (L), den rechten Kanal (R), „+“ (Rot) und „-“ (Schwarz) richtig an. Falls die Anschlüsse fehlerhaft sind, kann kein Sound von den Lautsprechern vernommen werden, und wenn die Polarität der Lautsprecher falsch ist, erklingt der Sound unnatürlich und ohne Bässe.

### VORSICHT

- Bevor Sie die Lautsprecher anschließen, stellen Sie sicher, dass dieses Gerät ausgeschaltet ist (siehe Seite 28).
- Achten Sie darauf, dass sich die blanken Lautsprecherdrähte nicht gegenseitig oder andere Metallteile dieses Gerätes berühren. Anderenfalls könnten dieses Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden.
- Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Falls der Typ der Lautsprecher trotzdem zu Interferenzen mit dem Monitor führt, stellen Sie die Lautsprecher entfernt von dem Monitor auf.
- Wenn Sie 6-Ohm-Lautsprecher verwenden, schalten Sie bevor der Verwendung dieses Geräts immer „SP IMP.“ auf „6ΩMIN“ wie folgt (siehe Seite 27). 4-Ohm-Lautsprecher können ebenfalls als Frontlautsprecher verwendet werden (siehe Seite 82).

### Hinweis

Ein Lautsprecherkabel besteht eigentlich aus einem Paar isolierter Drähte, die nebeneinander verlaufen. Kabel weisen eine unterschiedliche Farbe oder Form auf, d.h. es können Streifen, Vertiefungen oder ein Überstand vorhanden sein. Schließen Sie das gestreifte (mit Vertiefung versehene usw.) Kabel an die „+“ (roten) Klemmen dieses Geräts und Ihres Lautsprechers an. Schließen Sie das normale Kabel an die „-“ (schwarzen) Klemmen an.



**FRONT Klemmen**

Schließen Sie ein oder Sätze von Front-Lautsprechern (1, 2) an diese Klemmen an. Falls Sie nur ein Front-Lautsprechersystem verwenden, schließen Sie dieses an die FRONT A- oder B-Klemme an.

**CENTER Klemmen**

Schließen Sie einen Center-Lautsprecher (3) an diese Klemmen an.

**SURROUND Klemmen**

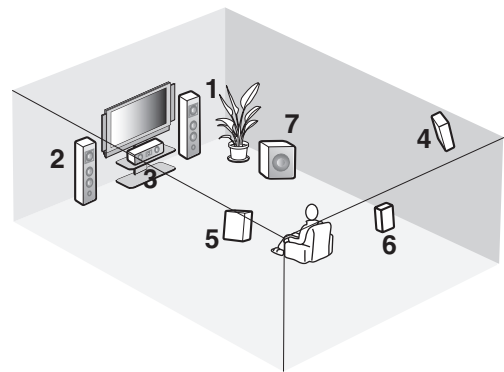
Schließen Sie die Surround-Lautsprecher (4, 5) an diese Klemmen an.

**SURROUND BACK Klemmen**

Schließen Sie einen hinteren Surround-Lautsprecher (6) an diese Klemmen an.

**SUBWOOFER OUTPUT-Buchse**

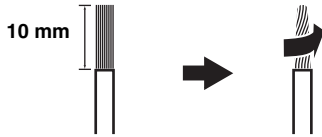
Schließen Sie einen Subwoofer mit eingebautem Verstärker (7), (wie zum Beispiel das YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System), an diese Buchse an.



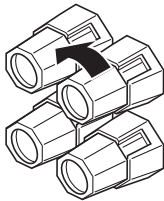
Lautsprecher-Layout

## ■ Anschluss des Lautsprecherkabels

- 1 Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung vom Ende jedes Lautsprecherkabels und drehen dann die freiliegenden Drähte des Kabels zusammen, um Kurzschlüsse zu vermeiden.

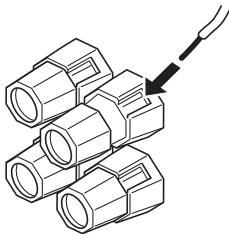


- 2 Lösen Sie den Knopf.

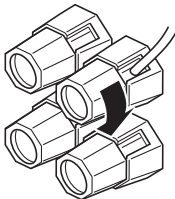


Rot: positiv (+)  
Schwarz: negativ (-)

- 3 Stecken Sie einen blanken Draht in die Bohrung an der Seite jeder Klemme ein.



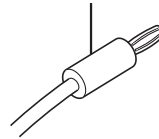
- 4 Ziehen Sie den Knopf fest, um den Draht zu sichern.



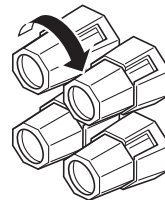
## ■ Anschließen des Bananensteckers (ausgenommen Modell für Europa)

Der Bananenstecker ist ein einpoliger elektrischer Stecker, der häufig zur Terminierung von Lautsprecherkabeln verwendet wird.

Bananenstecker

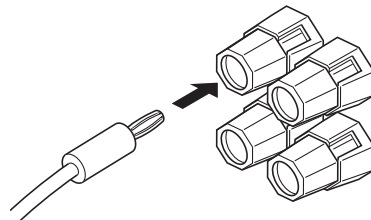


- 1 Ziehen Sie den Knopf fest.



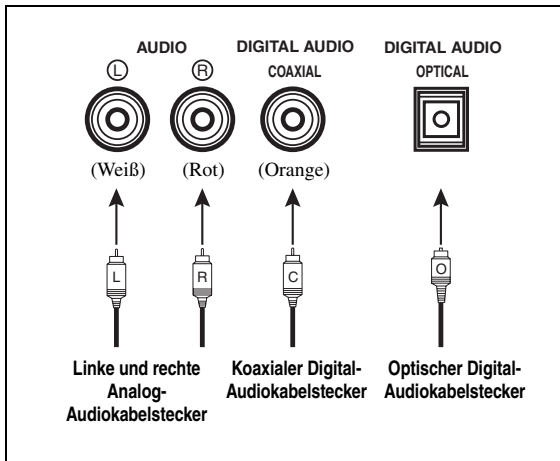
Rot: positiv (+)  
Schwarz: negativ (-)

- 2 Stecken Sie den Bananenstecker in die entsprechende Klemme.

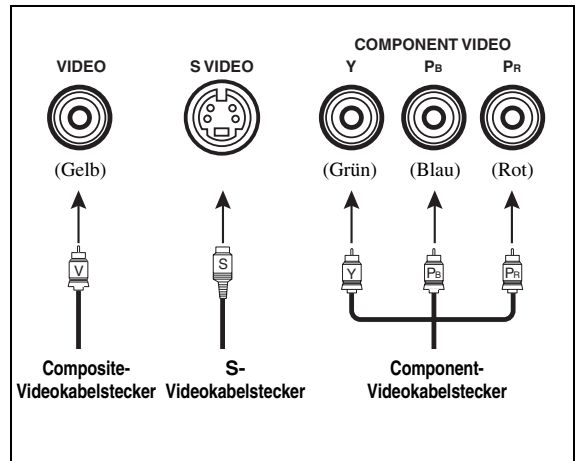


## Information über Buchsen und Kabelstecker

### Audiobuchsen und Kabelstecker



### Videobuchsen und Kabelstecker



#### ■ Audiobuchsen

Dieses Gerät verfügt über drei Arten Audiobuchsen. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Audiobuchsen an Ihren weiteren Komponenten ab.

#### AUDIO-Buchsen

Für herkömmliche Analog-Audiosignale, die über linke und rechte Analog-Audiokabel eingespeist werden. Schließen Sie die roten Stecker an die rechten Buchsen und die weißen Stecker an die linken Buchsen an.

#### DIGITAL AUDIO COAXIAL-Buchsen

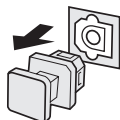
Für digitale Audiosignale, die über koaxiale Digital-Audiokabel übertragen werden.

#### DIGITAL AUDIO OPTICAL-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über optische Digital-Audiokabel übertragen werden.

#### Hinweise

- Sie können die Digitalbuchsen für die Eingabe der PCM-, Dolby Digital- und DTS-Bitstreams verwenden. Falls Sie Komponenten sowohl an die COAXIAL- als auch an die OPTICAL-Buchsen anschließen, wird den an den COAXIAL-Buchsen eingespeisten Signalen Priorität eingeräumt. Alle Digitaleingangsbuchsen sind kompatibel mit den 96 kHz Digitalabtastsignalen.
- Ziehen Sie die Kappe aus der Lichtleiterbuchse ab, bevor Sie ein Lichtleiterkabel anschließen. Werfen Sie die Kappe nicht weg. Wenn Sie die Lichtleiterbuchse nicht verwenden, bringen Sie die Kappe wieder in ihrer ursprünglichen Position an. Diese Kappe schützt die Buchse vor Staub.



#### ■ Videobuchsen

Dieses Gerät weist drei Typen von Videobuchsen auf. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Eingangsbuchsen an Ihrem Videomonitor ab.

#### VIDEO-Buchsen

Für herkömmliche Composite-Videosignale, die über Composite-Videokabel anliegen.

#### S VIDEO-Buchsen

Für S-Video-Signale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Chrominanz-Videosignale (C), die auf separaten Adern von S-Video-Kabeln übertragen werden.

#### COMPONENT VIDEO-Buchsen

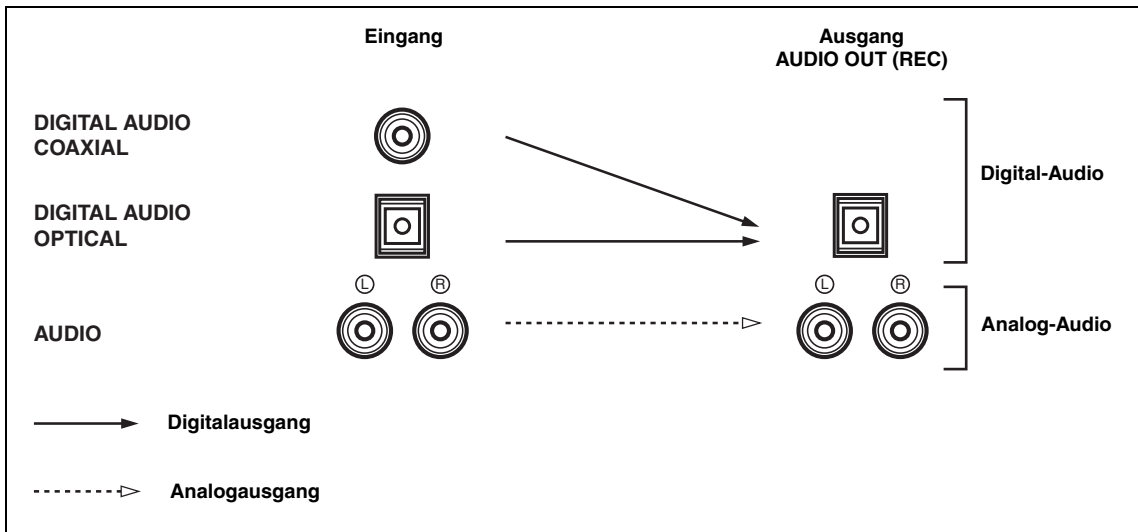
Für Component-Videosignale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Chrominanz-Videosignale (Pb, Pr), die auf separaten Adern von Component-Video-Kabeln übertragen werden.



Falls „VIDEO CONV.“ auf „ON“ gestellt ist (siehe Seite 78), können die an den VIDEO- und S VIDEO-Buchsen eingespeisten Videosignale wahlweise an den VIDEO-, S VIDEO und COMPONENT VIDEO-Buchsen ausgegeben werden.

## Audio- und Video-Signalfluss

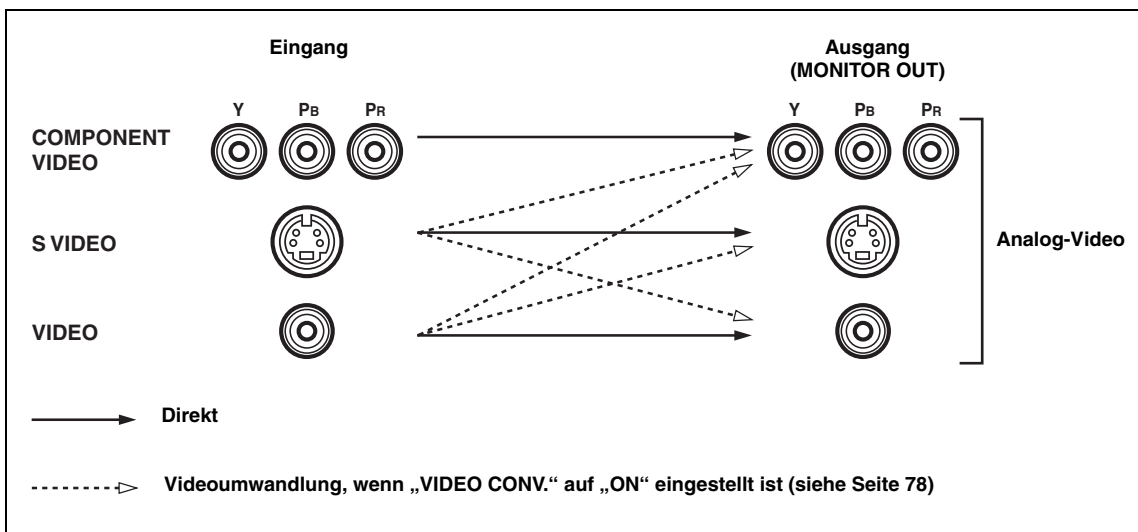
### ■ Audiosignalfluss für AUDIO OUT (REC)



#### Hinweis

Dieses Gerät verarbeitet die Digital- und Analogsignale separat. Die an den Analogbuchsen eingespeisten Audiosignale werden nur an den analogen AUDIO OUT (REC)-Buchsen ausgegeben. Entsprechend werden die an den DIGITAL INPUT-Buchsen (OPTICAL oder COAXIAL) eingespeisten Audiosignale nur an der DIGITAL OUTPUT-Buchse ausgegeben.

### ■ Videosignalfluss für MONITOR OUT



#### Hinweis

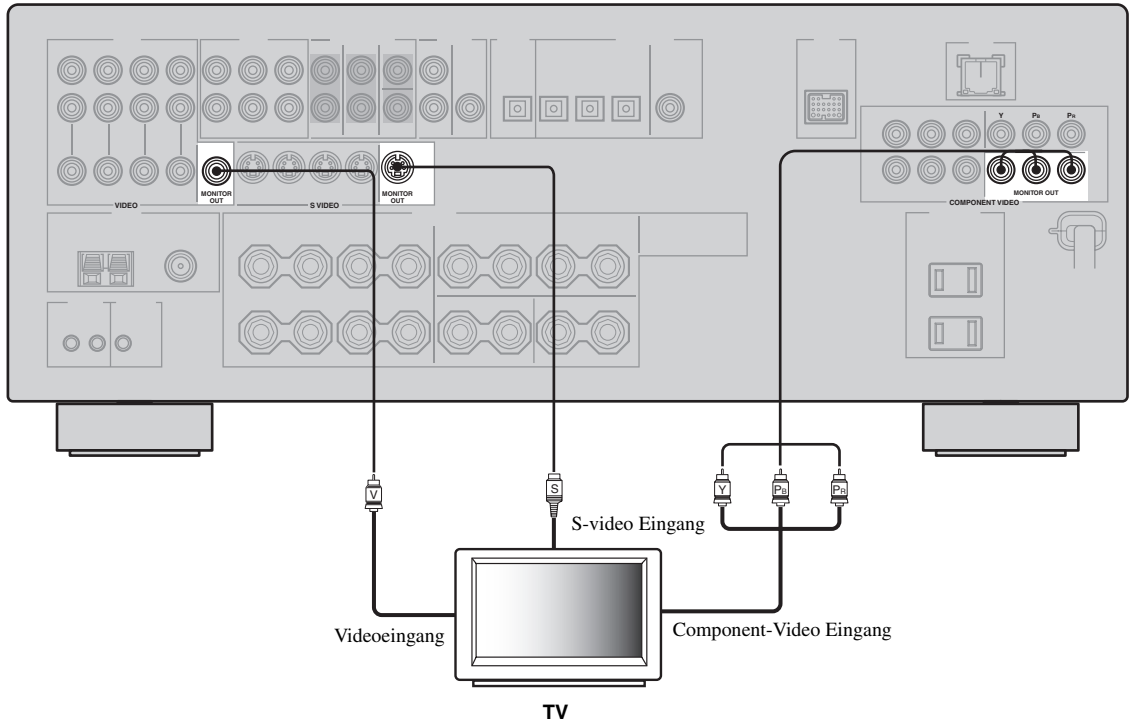
Falls Videosignale an den Buchsen COMPONENT VIDEO, S VIDEO und VIDEO gleichzeitig angelegt werden, wenn „VIDEO CONV.“ auf „ON“ gestellt ist, ist die Prioritätsreihenfolge der Eingangssignale wie folgt:  
COMPONENT VIDEO > S VIDEO > VIDEO

## Anschließen eines Fernsehgeräts

Schließen Sie Ihr Fernsehgerät an die Buchse VIDEO MONITOR OUT, die Buchse S VIDEO MONITOR OUT oder die Buchse COMPONENT VIDEO MONITOR OUT dieses Geräts an.

### VORSICHT

Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.





## Anschließen eines DVD-Players, eines DVD-Recorders, eines Videorecorders oder eines STB

Schließen Sie Ihren DVD-Player, DVD-Recorder, Videorecorder oder STB (Set-Top-Box) mit dem gleichen Typ von Videoverbindungen an, wie sie für Ihr Fernsehgerät hergestellt werden (siehe Seite 18). Der Kabel-Fernsehempfänger und der Sat-Empfänger sind Beispiele der STB.

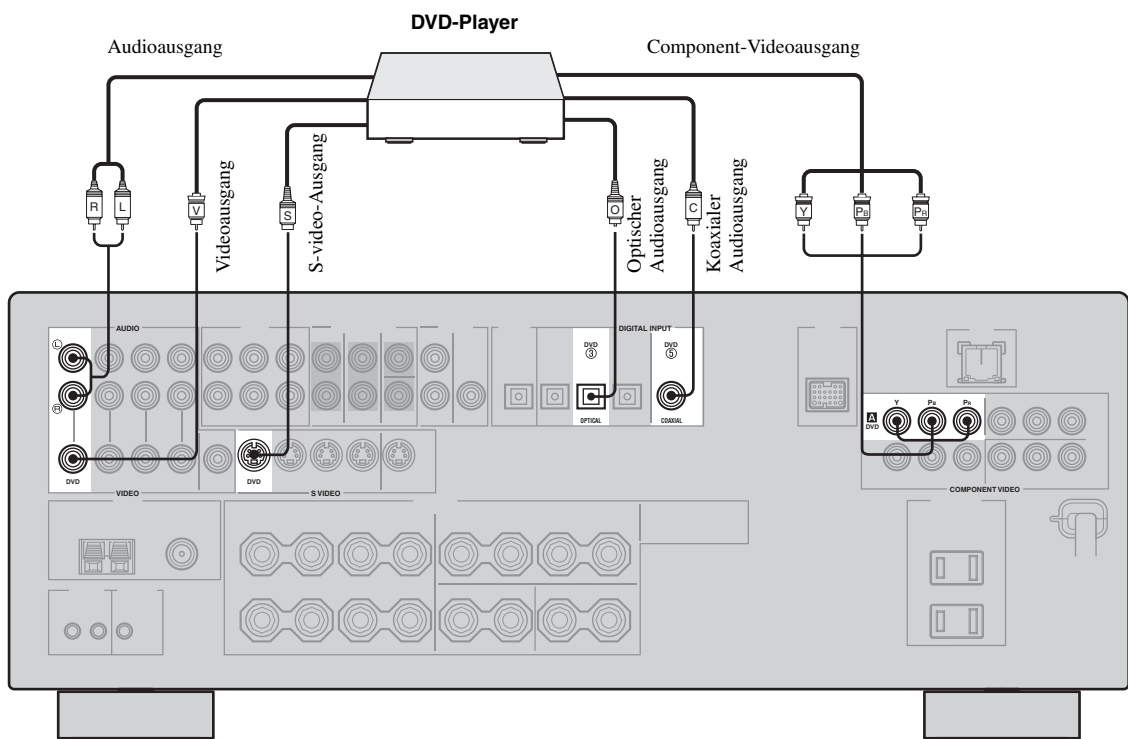
### VORSICHT

**Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.**

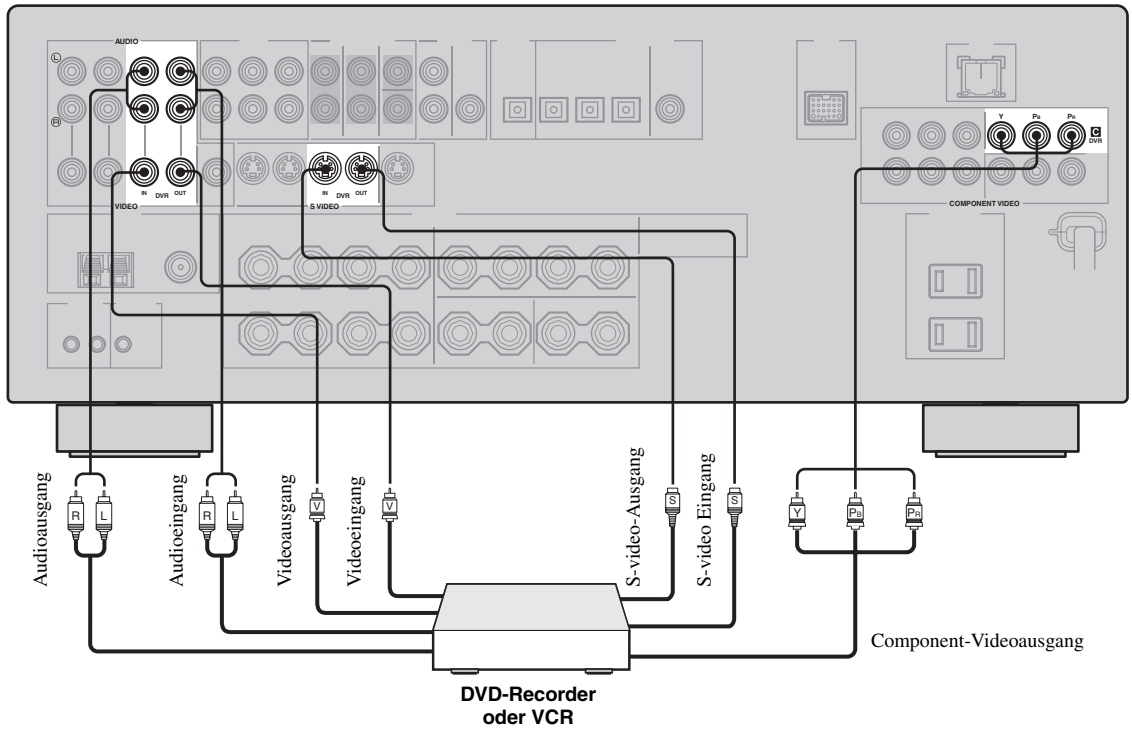
### Hinweise

- Wenn „VIDEO CONV.“ auf „OFF“ gestellt ist (siehe Seite 78), stellen Sie sicher, dass die gleichen Videoverbindungen wie bei Ihrem Fernsehgerät vorgenommen werden (siehe Seite 18). Wenn Sie z.B. Ihr Fernsehgerät an der VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Geräts angeschlossen haben, schließen Sie Ihre anderen Komponenten an die VIDEO-Buchsen an.
- Wenn „VIDEO CONV.“ auf „ON“ (siehe Seite 78) gestellt ist, werden die umgewandelten Videosignale nur an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben. Für die Aufnahme einer Quelle müssen Sie die gleichen Videoanschlüsse zwischen jeder einzelnen Komponente ausführen.
- Zum Herstellen eines digitalen Anschlusses an eine andere Komponente als die Vorgabekomponente, die jeder DIGITAL INPUT- oder DIGITAL OUTPUT-Buchse zugewiesen ist, wählen Sie die entsprechende Einstellung für „OPTICAL OUT“, „OPTICAL IN“ oder „COAXIAL IN“ in „I/O ASSIGNMENT“ (siehe Seite 74).
- Falls Sie Ihren DVD-Player sowohl an die DIGITAL INPUT (OPTICAL)- als auch an die DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchsen anschließen, wird den an die DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchse eingespeisten Signalen Priorität eingeräumt.

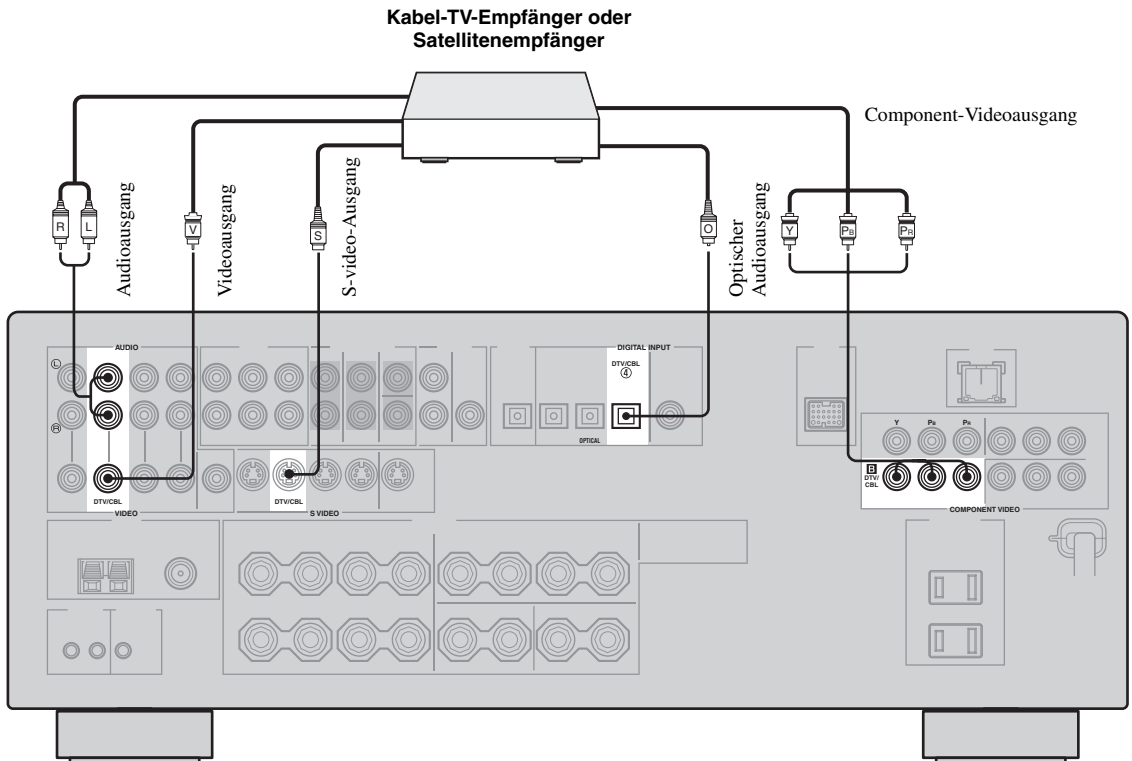
### ■ Anschließen eines DVD-Players



■ **Anschließen eines DVD-Recorders oder Videorecorders**



■ **Anschließen einer STB**



## Anschließen eines CD-Players, eines MD-Players oder eines Tonbandgeräts

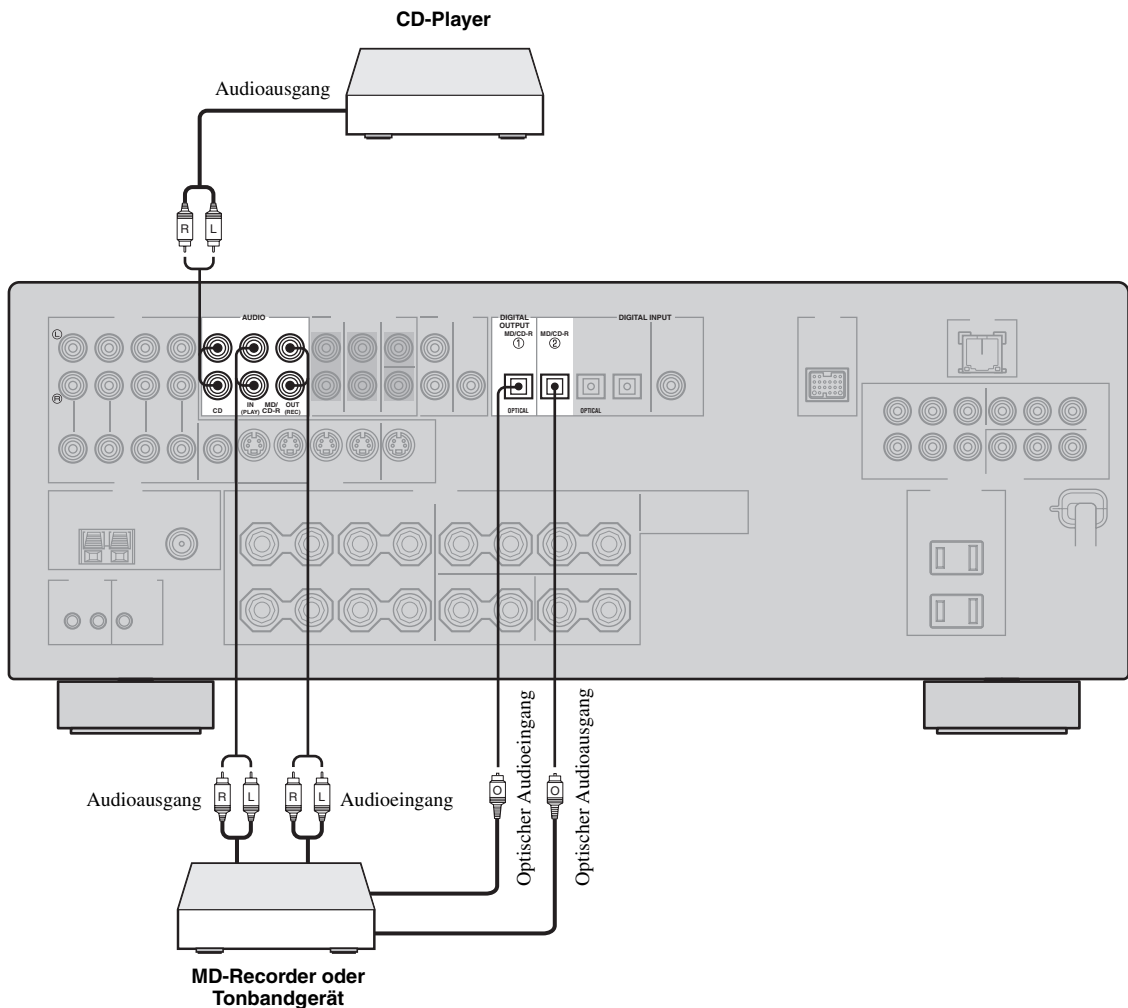
Schließen Sie Ihren CD-Player, MD-Player oder Ihr Tonbandgerät über analoge und/oder digitale Verbindungen an.

### VORSICHT

Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.

### Hinweis

Zum Herstellen eines digitalen Anschlusses an eine andere Komponente als die Vorgabekomponente, die jeder DIGITAL INPUT- oder DIGITAL OUTPUT-Buchse zugewiesen ist, wählen Sie die entsprechende Einstellung für „OPTICAL OUT“, „OPTICAL IN“ oder „COAXIAL IN“ in „I/O ASSIGNMENT“ (siehe Seite 74).



## Anschließen eines YAMAHA iPod Universal-Docks

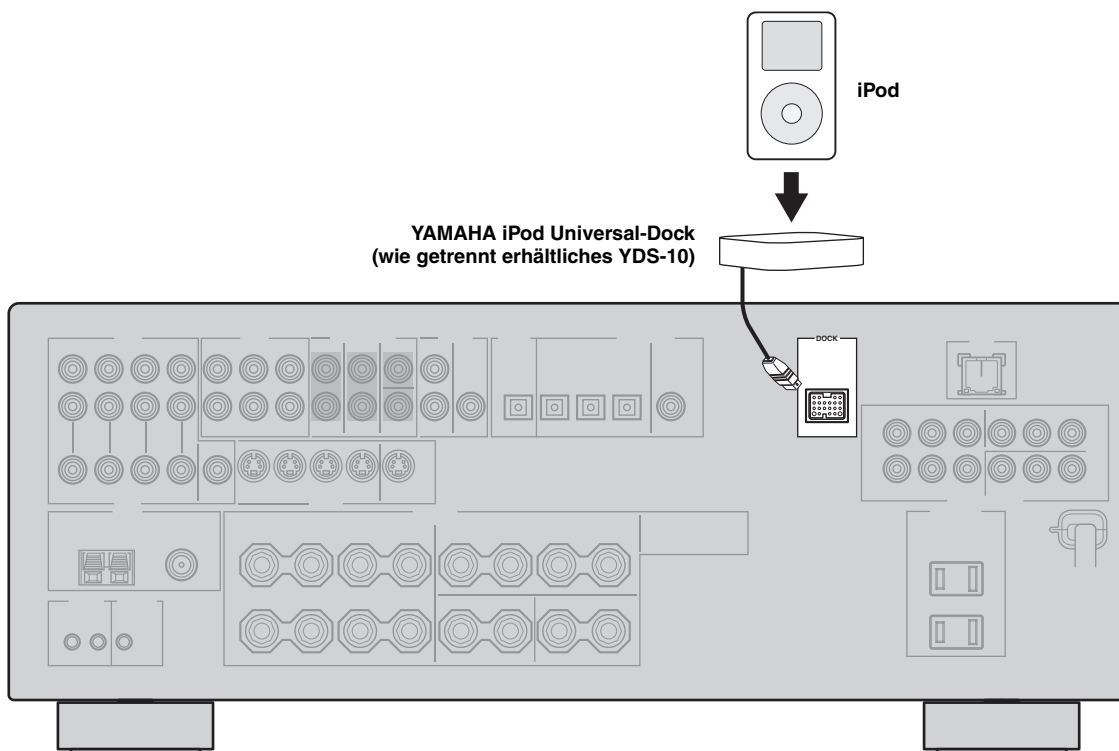
Dieses Gerät ist mit einer DOCK-Klemme an der Rückseite ausgestattet, die es erlaubt, ein YAMAHA iPod Universal-Dock (wie das getrennt erhältliche YDS-10) anzuschließen, wo Sie Ihr iPod anbringen und die Wiedergabe vom iPod mit der mitgelieferten Fernbedienung ausführen können. Schließen Sie ein YAMAHA iPod Universal-Dock (wie das getrennt erhältliche YDS-10) an die Klemme DOCK an der Rückseite dieses Geräts mit dem speziellen Kabel an. Wenn die Verbindung hergestellt ist, bringen Sie Ihr iPod im YAMAHA iPod Universal-Dock an.

### VORSICHT

**Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.**

### Hinweise

- Nur iPod (Click and Wheel), iPod nano und iPod mini werden unterstützt.
- Sie benötigen ein YAMAHA iPod Universal-Dock (wie das getrennt erhältliche YDS-10) und sein zugehöriges Kabel, das mit der DOCK-Klemme dieses Geräts kompatibel ist.
- Schließen Sie keine iPod-Zubehörteile (wie Kopfhörer, eine Kabel-Fernbedienung oder einen UKW-Sender) an Ihr iPod an, wenn es in einem YAMAHA iPod-Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10) eingesetzt ist.
- Wenn Ihr iPod im YAMAHA iPod Universal-Dock (wie dem getrennt erhältlichen YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, angebracht ist, beginnt die Übertragung mit Ihrem iPod.
- Wenn Ihr iPod nicht fest im YAMAHA iPod Universal-Dock (wie dem getrennt erhältlichen YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, angebracht ist, können Audio- und/oder Videosignale nicht richtig ausgegeben werden.
- Wenn die Verbindung zwischen Ihrem iPod und diesem Gerät hergestellt ist, erscheint „iPod connected“ im Frontblende-Display und die DOCK-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display auf. Wenn die Verbindung zwischen Ihrem iPod und diesem Gerät ausfällt, erscheint eine Statusmeldung im Frontblende-Display. Für eine komplette Liste von Verbindungsstatus-Meldungen siehe Abschnitt iPod in „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ auf Seite 104.
- Mir Analog-Audio- und Videosignale von Ihrem iPod werden an der DOCK-Klemme angelegt, und die Analog-Audiosignale können an den analogen AUDIO OUT (REC)-Buchsen zur Aufnahme ausgegeben werden.
- Ihre iPod-Batterie wird automatisch aufgeladen, wenn Ihr iPod in einem YAMAHA iPod Universal-Dock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, angebracht ist, solange dieses Gerät eingeschaltet ist.
- Je nach Typ des iPod kann es erforderlich sein, einen der iPod-Adapter, die mit dem YAMAHA iPod Universal-Dock (wie dem getrennt erhältlichen YDS-10) mitgeliefert sind, in den Dock-Steckplatz einzustecken, bevor Sie Ihren iPod einsetzen.

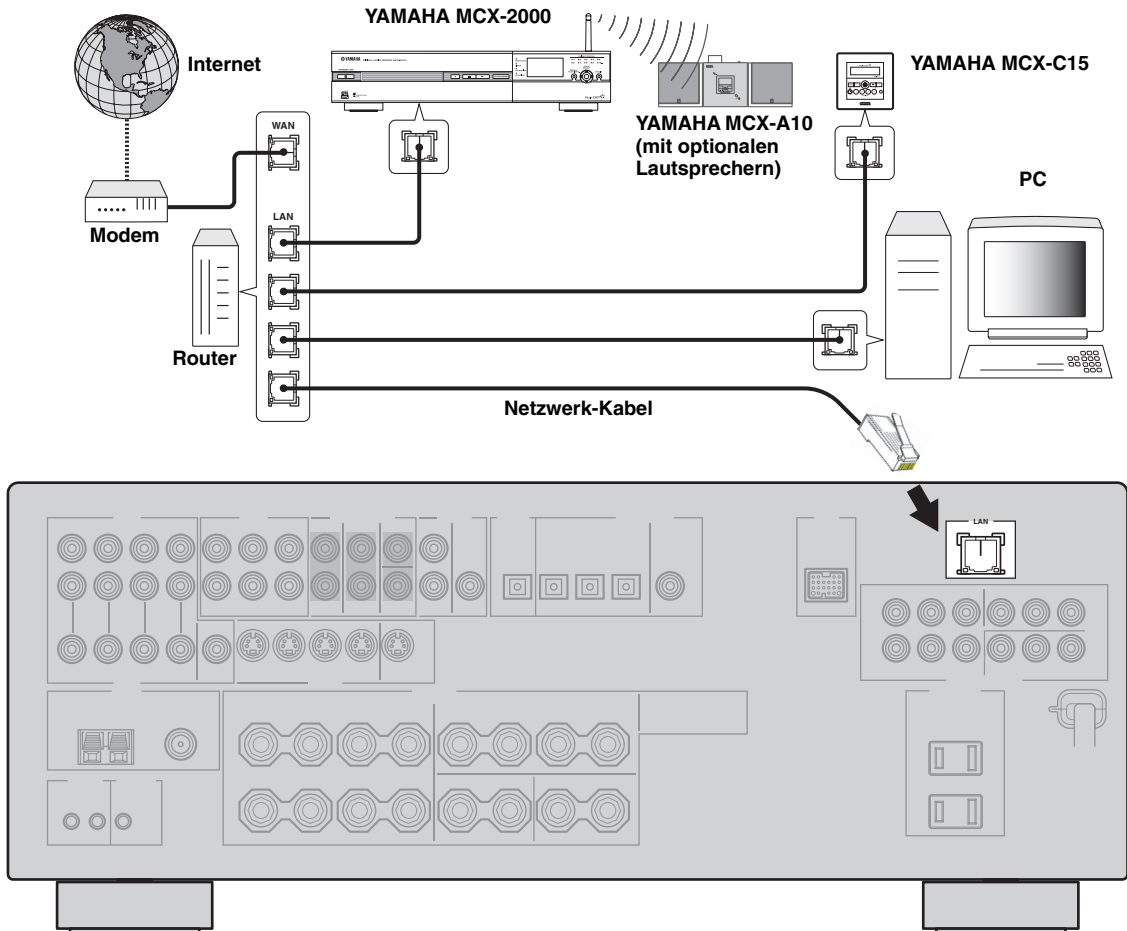


## Anschluss des Netzwerks

Zum Anschließen dieses Geräts an Ihr Netzwerk stecken Sie ein Ende des Netzkabels (CAT-5 oder ein höheres Direktkabel) an den LAN-Port dieses Geräts an und stecken Sie das andere Ende in einen der LAN-Ports an Ihrem Router, der die DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) Serverfunktion unterstützt. Das folgende Diagramm zeigt ein Anschlussbeispiel, in dem dieses Gerät an einen der LAN-Ports eines 4-Port-Routers angeschlossen ist. Zum Genießen von Musik-Dateien, die auf Ihrem PC und im YAMAHA MCX-2000 gespeichert sind oder zum Zugriff auf das Internet-Radio muss jedes Gerät richtig im Netzwerk angeschlossen sein.

### Hinweis

Wenn die DHCP-Serverfunktion an Ihrem Router deaktiviert ist, müssen Sie die Netzwerkeinstellungen manuell konfigurieren (siehe Seite 76).



## Anschließen eines Multi-Format-Players, eines externen Decoders oder eines Soundprozessors

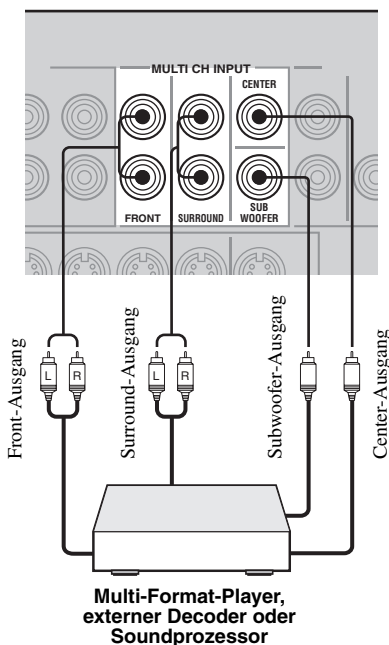
Dieses Gerät ist mit 6 zusätzlichen Eingangsbuchsen (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R und SUBWOOFER) für diskreten Mehrkanaleingang von einem Multi-Format-Player, einem externen Decoder oder Sound-Prozessor ausgerüstet. Schließen Sie die Ausgangsbuchsen Ihres Multi-Format-Players, externen Decoders oder Soundprozessors an die MULTI CH INPUT-Buchsen an. Achten Sie unbedingt darauf, dass die linken und rechten Ausgangsbuchsen richtig an die linken und rechten Eingangsbuchsen für die Front- und Surround-Kanäle angeschlossen werden.

### VORSICHT

**Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.**

### Hinweise

- Wenn Sie die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle wählen (siehe Seite 38), schaltet dieses Gerät den Digital-sound-Feldprozessor automatisch aus, so dass Sie die Soundfeldprogramme nicht wählen können.
- Dieses Gerät leitet die Signale nicht an die MULTI CH INPUT-Buchsen um, um für fehlende Lautsprecher zu kompensieren. Wir empfehlen Ihnen den Anschluss mindestens eines 5.1-Kanal-Lautsprechersystems, bevor Sie diese Funktion verwenden.
- Wenn Kopfhörer verwendet werden, werden nur die an den FRONT L/R-Buchsen eingespeisten Signale an der PHONES-Buchse ausgegeben.



## Anschließen einer Spielkonsole, einer Videokamera oder eines tragbaren Audio-Players

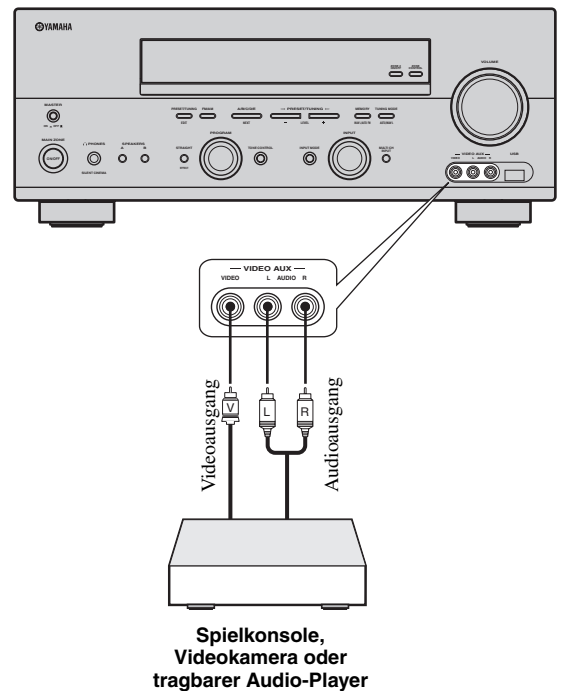
Verwenden Sie die VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende zum Anschließen einer Spielkonsole, einer Videokamera oder eines tragbaren Audio-Players an dieses Gerät.

### VORSICHT

**Stellen Sie immer die Lautstärke dieses Geräts und anderer Komponenten auf Null ein, bevor Sie Verbindungen herstellen.**

### Hinweis

Die an der DOCK-Klemme anliegenden Audiosignale haben Vorrang vor den an der VIDEO AUX-Buchsen anliegenden.



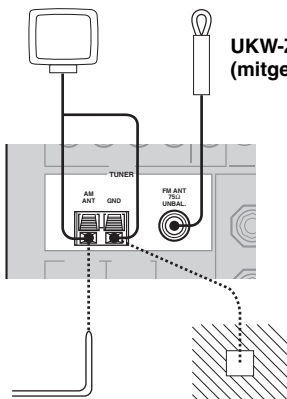
## Anschließen der UKW- und MW-Antennen

Sowohl die UKW- als auch die MW-Zimmerantenne wird mit diesem Gerät mitgeliefert. Normalerweise sollten diese Antennen ausreichende Signalstärke sicherstellen. Schließen Sie jede Antenne richtig an die dafür vorgesehenen Klemmen an.

### Hinweise

- Verwenden Sie immer diese Funktion, um das Frequenzraster (nur Universalmodell) gemäß der Senderteilung in Ihrem Gebiet einzustellen (siehe Seite 83).
- Die MW-Rahmenantenne sollte entfernt von diesem Gerät angeordnet werden.
- Die MW-Rahmenantenne sollte immer angeschlossen werden, auch wenn Sie eine MW-Hochantenne an dieses Gerät anschließen.
- Eine richtig installierte Hochantenne gewährleistet besseren Empfang als eine Zimmerantenne. Falls die Empfangsqualität schlecht ist, bringen Sie ein eine Hochantenne an. Wenden Sie sich für Hochantennen den den nächsten autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

### MW-Rahmenantenne (mitgeliefert)



UKW-Zimmerantenne (mitgeliefert)

### Erdung (GND-Klemme)

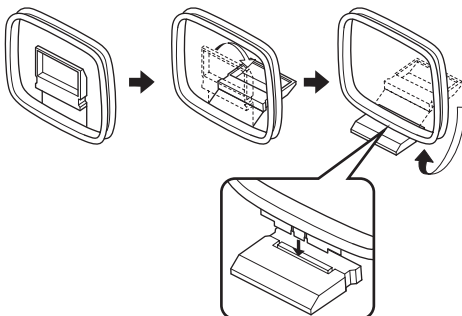
Für maximale Sicherheit und minimale Interferenzen sollten Sie die GND-Antennenklemme an eine gute Erdung anschließen. Eine gute Erdung ist ein in den feuchten Erdboden getriebener Metallstab.

### MW-Hochantenne

Verwenden Sie 5 bis 10 m isolierten Draht, den Sie aus einem Fenster führen.

## ■ Anschluss der MW-Rahmenantenne

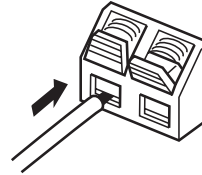
### 1 Richten Sie die MW-Rahmenantenne ein.



### 2 Halten Sie den Zapfen der AM ANT-Klemme gedrückt.



### 3 Führen Sie einen der MW-Rahmenantennendrähte in die AM ANT-Klemme ein.



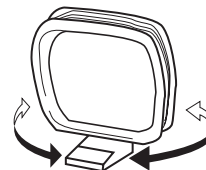
### 4 Lassen Sie den Zapfen der AM ANT-Klemme in seine Ausgangsstellung zurückschnappen.



### 5 Wiederholen Sie Schritte 2 bis 4 zum Anschließen des anderen Leitungsdrahtes an die GND-Klemme.

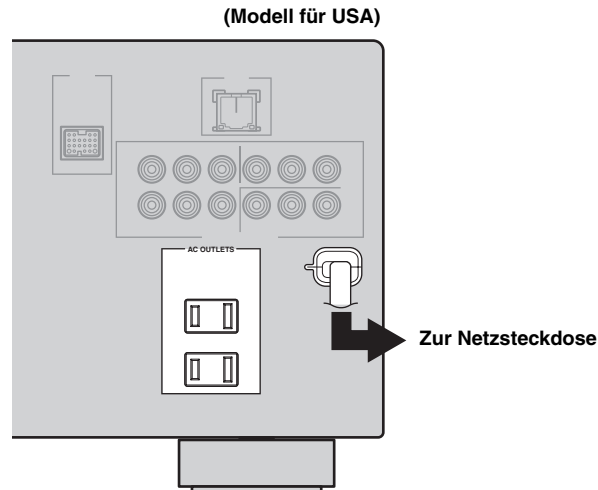


Wenn Sie die MW-Rahmenantenne richtig an dieses Gerät angeschlossen haben, richten Sie die MW-Rahmenantenne so aus, dass MW-Sender optimal empfangen werden.



## Anschluss des Netzkabels

Wenn alle Verbindungen hergestellt sind, stecken Sie das Netzkabel in die Netzsteckdose.



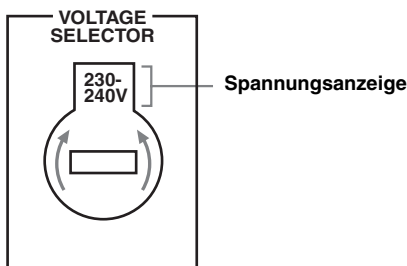
### ■ VOLTAGE SELECTOR (Nur Universalmodell)

#### VORSICHT

Der **VOLTAGE SELECTOR** an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, **BEVOR** Sie den Netzstecker an die Netzdose einstecken. **Falsche Einstellung von VOLTAGE SELECTOR kann zu Schäden am Gerät führen und eine mögliche Brandgefahr darstellen.**

**Drehen Sie den VOLTAGE SELECTOR mit einem Schlitzschraubenzieher im Uhrzeigersinn oder gegen den Uhrzeigersinn.**

Die Spannungen sind 110/120/220/230–240 V  
Wechselspannung, 50/60 Hz.



### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modell für Australien..... 1 netzdose  
Modell für Korea..... Keine  
Andere Modelle ..... 2 netzdosen

Verwenden Sie diese Steckdose(n), um jegliche angeschlossenen Komponenten mit Strom zu versorgen. Verbinden Sie die Netzkabel Ihrer anderen Komponenten mit dieser(n) Steckdose(n). Die Stromversorgung der Steckdose(n) wird hergestellt, wenn die Hauptzone oder Zone 2 eingeschaltet werden. Die Stromversorgung der Steckdose(n) wird jedoch unterbrochen, wenn sowohl die Hauptzone als auch Zone 2 ausgeschaltet werden, oder wenn MASTER ON/OFF auf der Frontblende gedrückt und in die OFF-Stellung gebracht wird. Für Information über die maximale Leistungsaufnahme, d.h. die Gesamtleistungsaufnahme der Komponenten, die an diese Steckdose(n) angeschlossen werden können, siehe „TECHNISCHE DATEN“ auf Seite 110.

### Speichersicherung

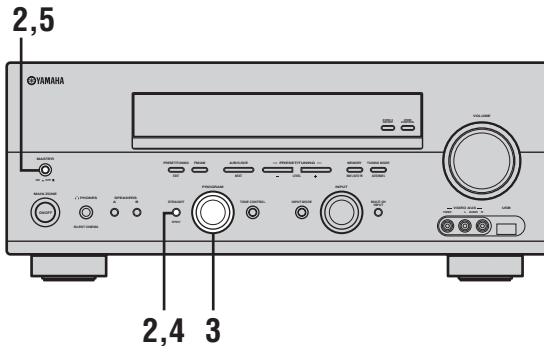
Der Speichersicherungs-Schaltkreis vermeidet ein Löschen der gespeicherten Daten, auch wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet wird. Die gespeicherten Daten gehen aber verloren, falls der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird.



## Einstellen der Lautsprecherimpedanz

### VORSICHT

Wenn Sie 6-Ohm-Lautsprecher verwenden, schalten Sie **BEVOR** der Verwendung dieses Geräts immer „SP IMP.“ auf „6ΩMIN“ wie folgt. 4-Ohm-Lautsprecher können ebenfalls als Frontlautsprecher verwendet werden.



#### 1 Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät ausgeschaltet ist.

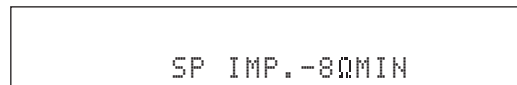
Siehe Seite 28 für Einzelheiten zum Ein- oder Ausschalten dieses Geräts.

#### 2 Drücken und halten Sie STRAIGHT (EFFECT) auf der Frontblende, und drücken Sie die Taste MASTER ON/OFF nach innen in die ON-Stellung, um die Einheit auszuschalten.

Dieses Gerät wird eingeschaltet und das Menü weiterführende Einstellungen erscheint auf dem Frontblende-Display.



#### 3 Drehen Sie den PROGRAM-Wahlschalter auf der Frontblende, um „SP IMP.“ zu wählen. Die folgende Anzeige erscheint auf dem Frontblende-Display.



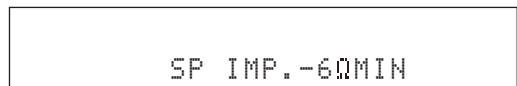
#### 4 Drücken Sie STRAIGHT (EFFECT) auf der Frontblende wiederholt, um „6ΩMIN“ zu wählen.

Die folgende Anzeige erscheint auf dem Frontblende-Display.

STRAIGHT



EFFECT



#### 5 Drücken Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung zu bringen, die neue Einstellung zu speichern und das Gerät einzuschalten.

MASTER



ON OFF

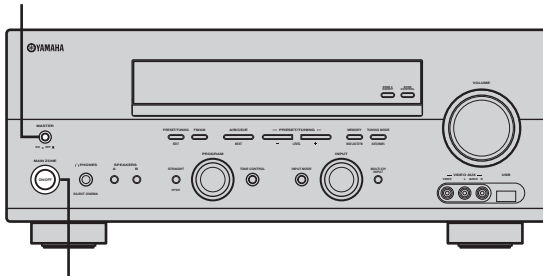
### Hinweis

Die vorgenommene Einstellung wird beim nächsten Einschalten des Geräts wirksam.

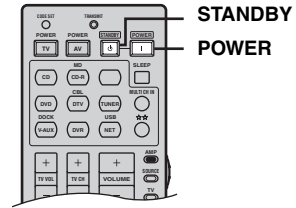
## Ein- und Ausschalten des Geräts

Sobald alle Anschlüsse fertig gestellt sind, schalten Sie dieses Gerät ein.

### MASTER ON/OFF



### MAIN ZONE ON/OFF



### ■ Einschalten des Geräts

Drücken Sie **MASTER ON/OFF** auf der Frontblende nach innen in die **ON**-Stellung, um das Gerät einzuschalten.



Frontblende

### ■ Ausschalten des Geräts

Drücken Sie **MASTER ON/OFF** auf der Frontblende, um sie in die **OFF**-Stellung auszurasten und das Gerät auszuschalten.



Frontblende

- Drücken Sie **MAIN ZONE ON/OFF** auf der Frontblende (oder **STANDBY** auf der Fernbedienung), um die Hauptzone in den Bereitschaftsmodus zu schalten.



Frontblende

oder



Fernbedienung

- Drücken Sie **MAIN ZONE ON/OFF** auf der Frontblende (oder **POWER** an der Fernbedienung), um die Hauptzone einzuschalten.



Frontblende

oder



Fernbedienung

### Hinweis

MAIN ZONE ON/OFF auf der Frontblende sowie POWER und STANDBY auf der Fernbedienung sind nur aktiv, wenn MASTER ON/OFF nach innen in die ON-Stellung gedrückt wird.



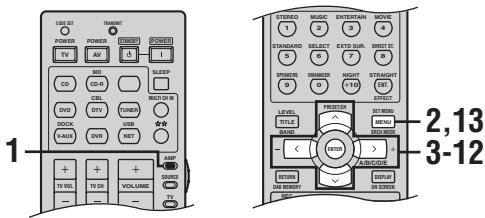
Einzelheiten zum Ein- oder Ausschalten Zone 2, siehe Seite 90.

# GRUNDLEGENDES SETUP

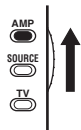
Das Merkmal „BASIC SETUP“ ist nützlich, wenn Sie Ihr System schnell und mit geringstem Aufwand einrichten möchten.

## Hinweise

- Trennen Sie unbedingt Ihre Kopfhörer von diesem Gerät ab.
- Falls Sie das Gerät manuell konfigurieren möchten, indem Sie genauere Einstellungen verwenden, benutzen Sie die detaillierten Parameter in „SOUND MENU“ (siehe Seite 69).
- Durch Ändern jeglicher Parameter in „BASIC SETUP“ werden alle manuell in „SOUND MENU“ eingestellten Parameter zurückgesetzt (siehe Seite 69).
- Die anfänglichen Einstellungen sind unter jedem Parameter in Fettschrift angeführt.
- Drücken Sie RETURN an der Fernbedienung zum Zurückschalten zur vorherigen Menüebene.

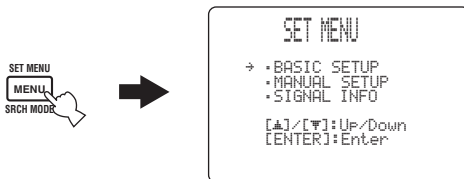


## 1 Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP.

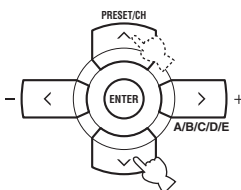


## 2 Drücken Sie SET MENU, um auf „SET MENU“ zu schalten.

Die oberste „SET MENU“-Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige (OSD).

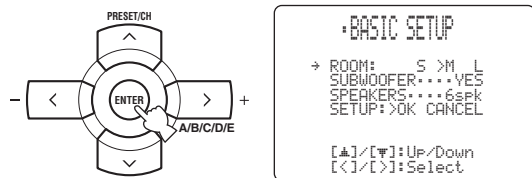


## 3 Drücken Sie ^ / v, um „BASIC SETUP“ zu wählen.

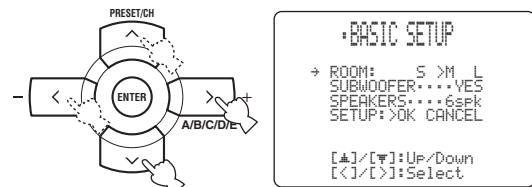


## 4 Drücken Sie ENTER, um auf „BASIC SETUP“ zu schalten.

Die folgende Anzeige erscheint auf der Bildschirmanzeige (OSD).



## 5 Drücken Sie ^ / v, um „ROOM“ zu wählen, und danach < / >, um die gewünschte Einstellung zu wählen.



Wählen Sie die Größe des Raums, in dem die Lautsprecher aufgestellt sind. Generell werden die Raumgrößen wie folgt definiert:

Wahlmöglichkeiten: S, M, L

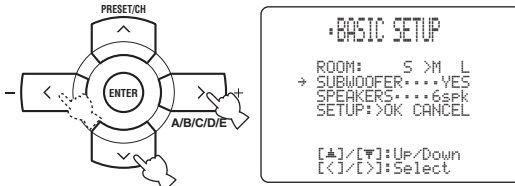
[Modelle für USA und Kanada]

S (klein)	16 x 13ft, 200ft <sup>2</sup> (4,8 x 4,0m, 20m <sup>2</sup> )
M (mittel)	20 x 16ft, 300ft <sup>2</sup> (6,3 x 5,0m, 30m <sup>2</sup> )
L (groß)	26 x 19ft, 450ft <sup>2</sup> (7,9 x 5,8m, 45m <sup>2</sup> )

[Andere Modelle]

S (klein)	3,6 x 2,8m, 10m <sup>2</sup>
M (mittel)	4,8 x 4,0m, 20m <sup>2</sup>
L (groß)	6,3 x 5,0m, 30m <sup>2</sup>

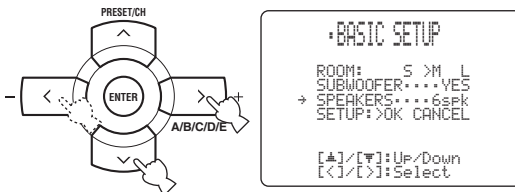
**6 Drücken Sie  $\downarrow$ , um „SUBWOOFER“ zu wählen, und danach  $\leftarrow/\rightarrow$ , um die gewünschte Einstellung zu wählen.**



Wahlmöglichkeiten: **YES, NONE**

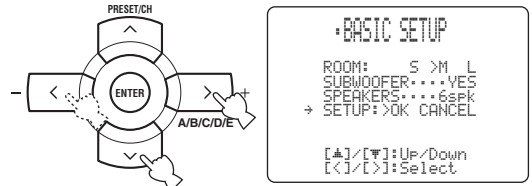
- Wählen Sie „YES“, falls Sie einen Subwoofer in Ihrem System verwenden.
- Wählen Sie „NONE“, falls Sie keinen Subwoofer in Ihrem System verwenden.

**7 Drücken Sie  $\downarrow$ , um „SPEAKERS“ zu wählen und dann  $\leftarrow/\rightarrow$ , um die Anzahl der an diesem Gerät angeschlossenen Lautsprecher zu wählen.**



Auswahl	Display	Lautsprecher
2spk		L/R-Frontlautsprecher
3spk		L/R-Frontlautsprecher, Center-Lautsprecher
4spk		L/R-Frontlautsprecher, L/R-Surround-Lautsprecher
5spk		L/R-Frontlautsprecher, Center-Lautsprecher, L/R-Surround-Lautsprecher
6spk		L/R-Frontlautsprecher, Center-Lautsprecher, L/R-Surround-Lautsprecher, hinterer Surround-Lautsprecher

**8 Drücken Sie  $\downarrow$ , um „SETUP“ zu wählen, und danach  $\leftarrow/\rightarrow$ , um die gewünschte Einstellung zu wählen.**



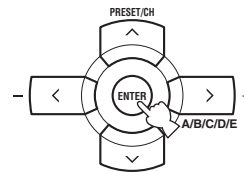
Wahlmöglichkeiten: **OK, CANCEL**

- Wählen Sie „OK“, um die vorgenommenen Einstellungen anzuwenden.
- Wählen Sie „CANCEL“, um das Setup-Verfahren abzubrechen, ohne Änderungen auszuführen.

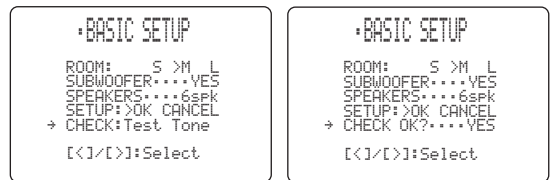


Sie können auch SET MENU drücken, um das Setup-Verfahren abzubrechen.

**9 Drücken Sie ENTER, um Ihre Wahl zu bestätigen.**

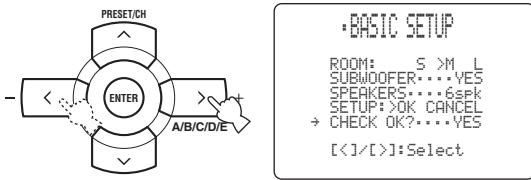


Falls Sie „OK“ in Schritt 8 gewählt haben, hören Sie zweimal einen Testton abwechselnd von jedem Lautsprecher. „CHECK: Test Tone“ erscheint für einige Sekunden in der Bildschirmanzeige, worauf „CHECK OK?“ in der Bildschirmanzeige erscheint.



Prüfen Sie die Lautsprecherverbindungen (siehe Seite 13) und justieren Sie die „SPEAKERS“-Einstellungen, die vorher in Schritt 7 vorgenommen wurden, wenn nötig.

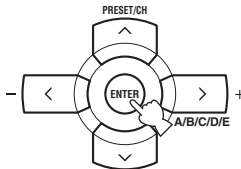
## 10 Drücken Sie </>, um die gewünschte Einstellung zu wählen.



Wahlmöglichkeiten: **YES, NO**

- Wählen Sie „YES“, um den Setup-Prozess zu beenden, wenn die Testtonpegel von jedem Lautsprecher zufrieden stellend waren.
- Wählen Sie „NO“, um mit dem Lautsprecher-Pegeleinstellmenü in Schritt 12 fortzufahren, um die Ausgangspegel der einzelnen Lautsprecher anzupassen.

## 11 Drücken Sie ENTER, um Ihre Wahl zu bestätigen.

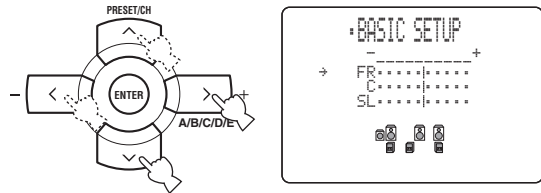


- Wenn Sie „YES“ in Schritt 10 gewählt haben, ist das Setup-Verfahren abgeschlossen und die Anzeige schaltet zur obersten „SET MENU“-Anzeige zurück.
- Falls Sie „NO“ in Schritt 10 gewählt haben, erscheint die Einstellanzeige für den Lautsprecherpegel auf dem Frontblende-Display.

## 12 Drücken Sie ^/∨, um einen Lautsprecher zu wählen und dann </> für die Einstellung der Balance.

Der gewählte Lautsprecher und der linke Front-Lautsprecher (oder der linke Surround-Lautsprecher) geben der Reihe nach einen Testton aus.

- Drücken Sie >, um den Wert zu steigern.
- Drücken Sie <, um den Wert zu senken.



- Wählen Sie „FR“, um die Balance zwischen dem linken Frontlautsprecher und den rechten Frontlautsprechern einzustellen.
- Wählen Sie „C“, um die Balance zwischen dem linken Frontlautsprecher und den Center-Lautsprechern einzustellen.
- Wählen Sie „SL“, um die Balance zwischen dem linken Frontlautsprecher und den linken Surround-Lautsprechern einzustellen.
- Wählen Sie „SB“, um die Balance zwischen dem linken Surround-Lautsprecher und den hinteren Surround-Lautsprechern einzustellen.
- Wählen Sie „SR“, um die Balance zwischen dem linken Surround-Lautsprecher und den rechten Surround-Lautsprechern einzustellen.
- Wählen Sie „SWFR“, um die Balance zwischen dem linken Frontlautsprecher und dem Subwoofer einzustellen.

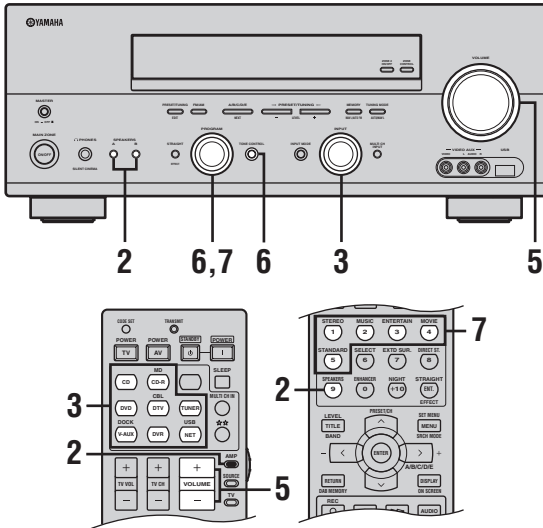
## 13 Drücken Sie SET MENU, um „BASIC SETUP“ zu verlassen.



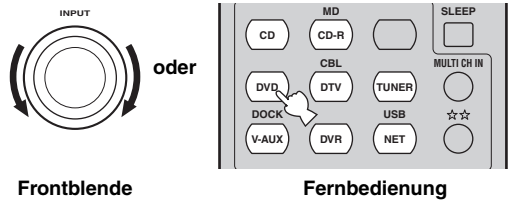
# WIEDERGABE

## VORSICHT

Bei der Wiedergabe von CDs, die mit dem DTS-Verfahren codiert wurden, muss besondere Vorsicht angewendet werden. Wenn Sie eine mit dem DTS-Verfahren codierte CD-Signal auf einem DTS-inkompatiblen CD-Player abspielen, hören Sie nur digitales Rauschen, das Ihre Lautsprecher beschädigen kann. Überprüfen Sie, ob Ihr CD-Player DTS-codierte CDs unterstützt. Prüfen Sie die Ausgangslautstärke Ihres CD-Players, bevor Sie eine DTS-codierte CD wiedergeben.



- 3 Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.

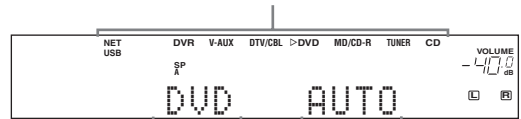


Frontblende

Fernbedienung

Der Name der aktuell ausgewählten Eingangsquelle erscheint für einige Sekunden auf dem Frontblende-Display und in der Bildschirmanzeige.

### Verfügbare Eingangsquellen

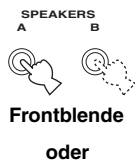


Momentan gewählte Eingangsquelle

Momentan gewählter Eingangsmodus

- 1 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

- 2 Drücken Sie SPEAKERS A oder B an der Frontblende (oder stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP und drücken Sie dann wiederholt SPEAKERS an der Fernbedienung), um die zu verwenden gewünschten Frontlautsprecher einzuschalten. Mit jedem Drücken von SPEAKERS A oder B wird der entsprechende Satz von Frontlautsprechern ein- oder ausgeschaltet.



Frontblende  
oder



Fernbedienung

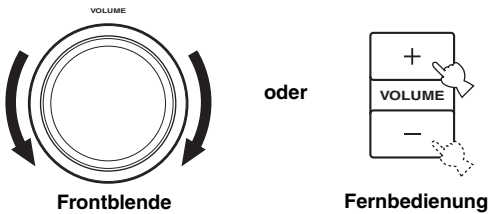
- 4 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellenkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.

- Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung der Quellenkomponente.
- Für Einzelheiten über die Abstimmungsanleitung siehe Seite 46.

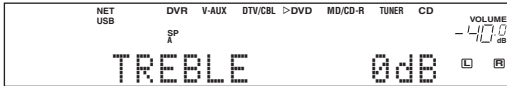
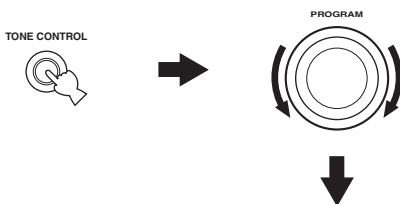
### Hinweise

- Zum Genießen von Mehrkanal-Quellen in Surround schließen Sie die Quellkomponente über Digitalverbindung an und stellen den Eingangsmodus auf „AUTO“ oder „DTS“ (siehe Seite 35).
- Siehe Seite 42 für Einzelheiten über den Surroundsound.

- 5** Drehen Sie den VOLUME-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie VOLUME +/- auf der Fernbedienung), um die gewünschte Ausgangslautstärke einzustellen.



- 6** Drücken Sie wiederholt TONE CONTROL auf der Frontblende, um „TREBLE“ oder „BASS“ zu wählen, und drehen Sie den PROGRAM-Wahlschalter zum Einstellen des entsprechenden Frequenzgangpegels.



- Wählen Sie „TREBLE“, um den Hochfrequenzgang einzustellen.
- Wählen Sie „BASS“, um den Niederfrequenzgang einzustellen.

**Hinweise**

- Die Lautsprecher- und Kopfhörereinstellungen werden unabhängig von einander abgespeichert.
- Falls „TONE BYPASS“ auf „AUTO“ (siehe Seite 73) und „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB gestellt ist, dann umgeht der Audioausgang automatisch den Klangregelschaltkreis des Gerätes.
- Falls Sie den Sound mit hohen Frequenzen oder niedrigen Frequenzen auf einen extremen Pegel erhöhen oder vermindern, dann stimmt die Klangqualität der Frontlautsprecher vielleicht nicht mit der der anderen Lautsprecher überein.
- TONE CONTROL ist nicht wirksam, wenn der „DIRECT STEREO“-Modus (siehe Seite 39) gewählt ist oder wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 38).

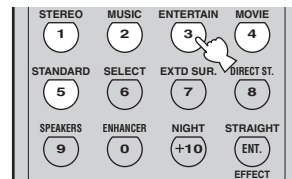
- 7** Drehen Sie den PROGRAM-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie eine der Soundfeldprogramm-Wahltasten auf der Fernbedienung), um das gewünschte Soundfeldprogramm zu wählen.

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display und in der Bildschirmanzeige.

Siehe Seite 58 für Details zu Soundfeldprogrammen.



oder



Fernbedienung



Momentan gewähltes Soundfeldprogramm

**Hinweise**

- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms.
- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit der entsprechenden Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 38).
- Abtastfrequenzen über 48 kHz (ausgenommen für DTS 96/24-Signale) werden auf 48 kHz reduziert, worauf die Soundfeldprogramme angewendet werden.
- Zur Anzeige von Information über die momentan gewählte Eingangsquelle in der Bildschirmanzeige siehe Seite 40 für Einzelheiten.

# VERWENDUNG DER AUDIOMERKMALE

## Verwendung SILENT CINEMA

SILENT CINEMA gestattet Ihnen, Mehrkanalmusik oder Filmton, einschließlich Dolby Digital- und DTS-Quellen, über herkömmliche Kopfhörer zu hören. SILENT CINEMA aktiviert automatisch, wenn Sie die Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen, während Sie eine Quelle mit CINEMA DSP- oder HiFi DSP-Soundfeldprogramm hören (siehe Seite 58). Wenn aktiviert, leuchtet die SILENT CINEMA-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

### Hinweise

- SILENT CINEMA wird nicht aktiviert, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 38).
- SILENT CINEMA ist nicht wirksam, wenn der Modus „DIRECT STEREO“ (siehe Seite 39), „2ch Stereo“ (siehe Seite 39) oder „STRAIGHT“ (siehe Seite 39) gewählt ist.

## Stummschalten des Audioausgangs

Drücken Sie die MUTE-Taste auf der Fernbedienung, um den Audioausgang stummzuschalten. Drücken Sie erneut MUTE um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.



- Sie können auch VOLUME an der Frontblende drehen oder VOLUME +/- an der Fernbedienung betätigen, um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.
- Sie können den Stummschaltpegel mit dem „MUTING TYPE“-Parameter in „SOUND MENU“ einstellen (siehe Seite 73).
- Die MUTE-Anzeige blinkt im Frontblende-Display, wenn der Tonausgang stummgeschaltet ist und verschwindet aus der Frontblende-Anzeige, wenn der Tonausgang wieder eingeschaltet wird.

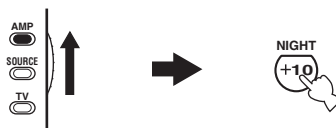
### Hinweis

Wenn Sie die Eingangsquelle oder das Soundfeldprogramm mit der Fernbedienung ändern, während die Tonausgabe stummgeschaltet ist, setzt dieses Gerät die Tonausgabe fort.

## Wählen des Nachhörmodus

Die Nachhörmodi sind so ausgelegt, dass das Hörvermögen bei geringer Lautstärke bei Nacht verbessert wird. Wählen Sie entweder „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“, abhängig von dem Typ des wiedergegebenen Materials.

- 1 Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP und drücken Sie dann NIGHT an der Fernbedienung wiederholt, um „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ zu wählen.



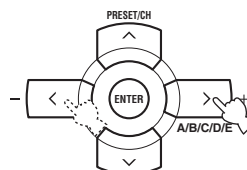
Wahlmöglichkeiten: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Wählen Sie „NIGHT:CINEMA“, wenn Sie einen Film betrachten, um den Dynamikbereich der Tonspuren des Filmes zu reduzieren, damit Sie den Dialog bei niedriger Lautstärke besser vernehmen können.
- Wählen Sie „NIGHT:MUSIC“, wenn Sie Musikquellen hören, um besseres Hörvermögen für alle Sounds sicherzustellen.
- Wählen Sie „OFF“, wenn Sie dieses Merkmal nicht verwenden möchten.



Wenn ein Nachhörmodus ausgewählt ist, leuchtet die NIGHT-Anzeige auf dem Frontblende-Display.

- 2 Drücken Sie < / > auf der Fernbedienung, um den Effektpegel einzustellen, während „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ auf dem Frontblende-Display erscheint.



Fernbedienung



Effect.Lvl:MID

Wahlmöglichkeiten: MIN, MID, MAX

- Wählen Sie „MIN“, wenn Sie die minimale Komprimierung verwenden möchten.
- Wählen Sie „MID“, wenn Sie die Standardkomprimierung verwenden möchten.
- Wählen Sie „MAX“, wenn Sie die maximale Komprimierung verwenden möchten.





Die „NIGHT:CINEMA“- und „NIGHT:MUSIC“-einstellungen Werden Unabhängig Von Einander Abgespeichert.

**Hinweise**

- Sie können die Nachhörmodi nicht in den folgenden Fällen verwenden:
  - Wenn der „DIRECT STEREO“-Modus (siehe Seite 39) gewählt ist.
  - Wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle (siehe Seite 38) gewählt ist.
  - Wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.
- Die Wirksamkeit der Nachhörmodi kann variieren, abhängig von der Eingangsquelle und den von Ihnen verwendeten Surround-Soundeinstellungen.

**Wahl des Eingangsmodus**

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl von Eingangsbuchsen ausgestattet. Führen Sie den folgenden Vorgang aus, um den Typ der zu verwendenden Eingangssignale zu wählen.

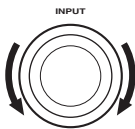


- Wir empfehlen, in der Regel „INPUT MODE“ bis „AUTO“ zu verwenden.
- Sie können den Vorgabeeingangsmodus dieses Gerätes mit dem „INPUT MODE“-Parameter in „INPUT MENU“ einstellen (siehe Seite 75).

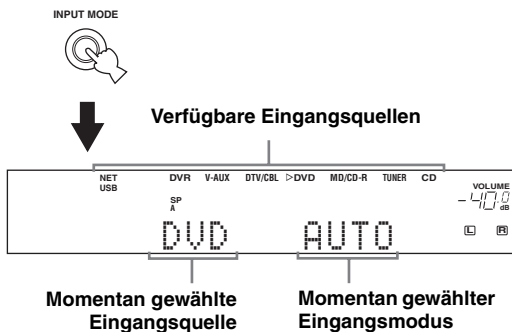
**Hinweise**

- Zur Wiedergabe von mit DTS codierten CDs bei Verwendung einer digitalen Audioverbindung stellen Sie immer den „INPUT MODE“ auf „DTS“.
- DTS-Decodierung kann je nach Player möglicherweise nicht richtig ausgeführt werden, auch wenn Sie eine digitale Verbindung zwischen diesem Gerät und dem Player herstellen.

**1 Drehen Sie den INPUT-Regler auf der Frontblende, um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.**



**2 Drücken Sie wiederholt INPUT MODE auf der Frontblende, um den gewünschten Eingangsmodus zu wählen.**



AUTO	Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge: (1) Digitalsignale (2) Analogsignale
DTS	Wählt nur die in DTS codierten Digitalsignale. Falls keine DTS-Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.
ANALOG	Wählt nur Analogsignale. Falls keine Analogsignale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.

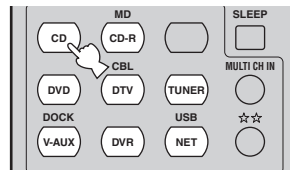
**Hinweis**

Wenn „INPUT MODE“ auf „AUTO“ gestellt ist, schaltet dieses Gerät automatisch auf den geeigneten Decoder um, wenn ein Dolby Digital- oder DTS-Signal erkannt wird.

**Verwendung des Einschlaf-Timers**

Verwenden Sie diese Funktion, um dieses Gerät nach Ablauf einer bestimmten Zeitspanne automatisch in den Bereitschaftsmodus zu schalten. Der Einschlaf-Timer ist besonders dann nützlich, wenn Sie schlafen gehen, während das Gerät eine Wiedergabe oder Aufnahme einer Quelle ausführt. Der Einschlaf-Timer schaltet auch automatisch die an AC OUTLET(S) angeschlossenen externen Komponenten aus (siehe Seite 26).

**1 Drücken Sie eine der Eingangswahltasten an der Fernbedienung zur Wahl der gewünschten Eingangsquelle.**

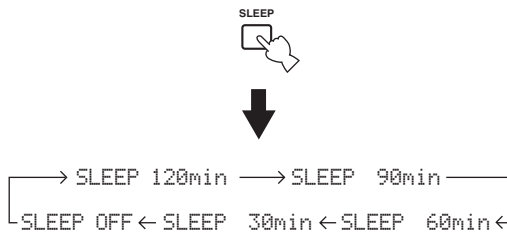


**2 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellenkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.**

- Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung der Quellenkomponente.
- Für Einzelheiten über die Abstimmungsanleitung siehe Seite 46.

### 3 Drücken Sie wiederholt SLEEP auf der Fernbedienung, um die Zeitspanne einzustellen.

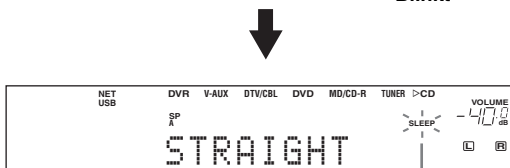
Mit jedem Drücken von SLEEP ändert die Anzeige auf dem Frontblende-Display wie nachfolgend gezeigt.



Die SLEEP-Anzeige blinkt, während Sie die Zeitspanne für den Einschlaf-Timer ändern. Wenn der Einschlaf-Timer eingestellt ist, leuchtet die SLEEP-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf, und das Display kehrt zu dem gewählten Soundfeldprogramm zurück.

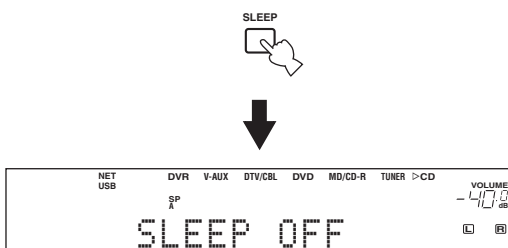


Blinkt



Leuchtet auf

### 4 Zum Annullieren des Einschlaf-Timers drücken Sie SLEEP auf der Fernbedienung wiederholt, bis „SLEEP OFF“ auf dem Frontblende-Display erscheint.



Die SLEEP-Anzeige erlischt, und „SLEEP OFF“ erlischt im Frontblende-Display nach einigen Sekunden.



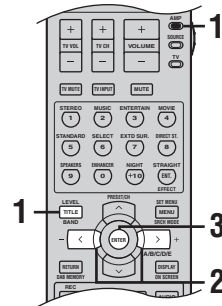
Sie können die Einstellung des Einschlaf-Timers auch ausschalten, indem Sie MAIN ZONE ON/OFF auf der der Frontblende (oder STANDBY auf der Fernbedienung) drücken, um die Hauptzone auf den Bereitschaftsmodus zu schalten.

## Anpassen des Lautsprecher-Pegels

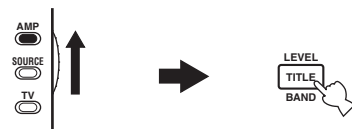
Sie können den Ausgangspegel jedes Lautsprechers einstellen, während Sie eine Musikquelle hören. Dies ist auch möglich, wenn Sie Quellen wiedergeben, die an den MULTI CH INPUT-Buchsen anliegen.

### Hinweis

Dieser Vorgang überschreibt die Pegelanpassungen, die in „BASIC SETUP“ (siehe Seite 29) und „SPEAKER LEVEL“ (siehe Seite 71) vorgenommen wurden.



### 1 Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP und drücken Sie dann LEVEL an der Fernbedienung wiederholt, um den einzustellen gewünschten Lautsprecher zu wählen.



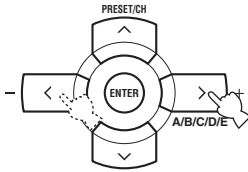
- Wählen Sie „FRONT L“, um den Ausgangspegel des linken Front-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „CENTER“, um den Ausgangspegel des Center-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „FRONT R“, um den Ausgangspegel des rechten Front-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SUR. R“, um den Ausgangspegel des rechten Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SUR. B“, um den Ausgangspegel des hinteren Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SUR. L“, um den Ausgangspegel des linken Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SWFR“, um den Ausgangspegel des Subwoofers einzustellen.



Sobald Sie LEVEL an der Fernbedienung gedrückt haben, können Sie den Lautsprecher auch durch Drücken von ^ / v wählen.

## 2 Drücken Sie </> an der Fernbedienung, um den Ausgangspegel des Lautsprechers einzustellen.

- Drücken Sie >, um den Wert zu steigern.
  - Drücken Sie <, um den Wert zu senken.
- Regelungsbereich: -10 dB bis +10 dB



Dieser Vorgang kann auch ausgeführt werden, indem Sie die Bedienungstasten auf der Frontblende verwenden. Drücken Sie NEXT an der Frontblende wiederholt, um den Lautsprecherkanal zu wählen, dessen Ausgangspegel Sie einstellen wollen, und drücken Sie dann LEVEL an der Frontblende zum Einstellen des Ausgangspegels.

## Wahl des Compressed Music Enhancer-Modus

Kompressionsartefakte (wie das MP3-Format) werden durch ein verlustbehaftetes Kompressionsschema erzeugt, bei dem Audio neu gesampelt wird, um die Bitrate zu senken und Sounds zu entfernen, die für das normale menschliche Gehör nicht wahrnehmbar sind. Das Compressed Music Enhancer-Merkmal dieses Geräts verbessert Ihr Hörerlebnis, indem die fehlenden Harmonien in einem Kompressionsartefakt wieder hergestellt werden. Dadurch wird die abgeflachte Komplexität durch den Verlust der Höhentreue ebenso wie das Fehlen von Bässen durch den Verlust sehr niedriger Frequenzen ausgeglichen und eine verbesserte Leistung des gesamten Soundsystems erzielt.

### Hinweise

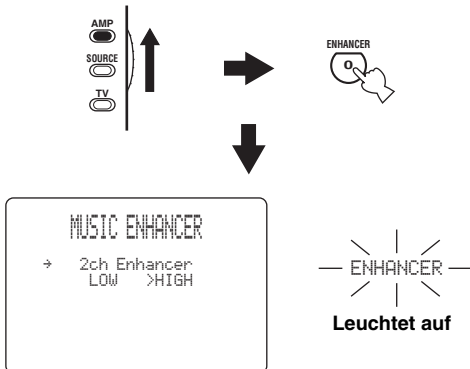
- Der Compressed Music Enhancer-Modus ist mit den PCM-Signalen (48 kHz), den analogen 2-Kanal-Eingangsquellen und dem Musikdateneingang am USB-Port oder LAN-Port kompatibel.
- Der Compressed Music Enhancer-Modus ist nicht mit einem der Soundfeldprogramme wirksam.
- Wenn der Compressed Music Enhancer-Modus eingeschaltet wird, während eine inkompatible Eingangsquelle abgespielt wird, erscheint „Not Available“ im Frontblende-Display und in der Bildschirmanzeige.
- Wenn die Eingangsquelle auf eine inkompatible Eingangsquelle umgeschaltet wird, während der Compressed Music Enhancer-Modus eingeschaltet ist, wird der Compressed Music Enhancer-Modus automatisch ausgeschaltet und die inkompatible Eingangsquelle wird in 2-Kanal- und 6-Kanalkl-Stereo abgespielt.



Die ENHANCER-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display auf, wenn einer der Compressed Music Enhancer-Modi gewählt ist.

**1 Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP und drücken Sie dann ENHANCER an der Fernbedienung wiederholt, um den gewünschten Compressed Music Enhancer-Modus zu wählen.**

Die folgende Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige, und die ENHANCER-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display auf.



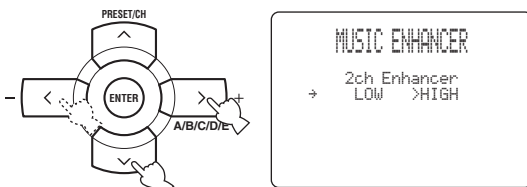
Wahlmöglichkeiten: **2ch Enhancer**, 6ch Enhancer, Off (vorher gewähltes Soundfeldprogramm)

- Wählen Sie „2ch Enhancer“ zur Wiedergabe der Kompressionsartefakte in 2-Kanal-Stereo.
- Wählen Sie „6ch Enhancer“ zur Wiedergabe der Kompressionsartefakte in 6-Kanal-Stereo.
- Wählen Sie Off (vorher gewähltes Soundfeldprogramm), um den Compressed Music Enhancer-Modus auszuschalten.



Sie können auch zwischen „2ch Enhancer“ und „6ch Enhancer“ umschalten, indem Sie </> an der Fernbedienung drücken, wenn der Pfeil links von „2ch Enhancer“ oder „6ch Enhancer“ in der Bildschirmanzeige ist.

**2 Drücken Sie √ einmal und dann </> auf der Fernbedienung, um den gewünschten Effektpegel zu wählen.**



Wahlmöglichkeiten: **HIGH**, LOW

- Wählen Sie „HIGH“ für einen hohen Effektpegel.
- Wählen Sie „LOW“ für einen niedrigen Effektpegel.

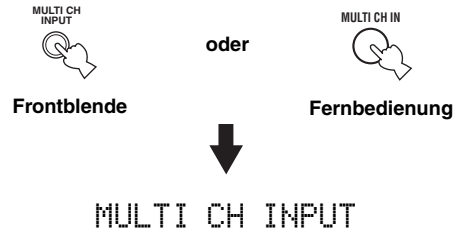
**Hinweis**

Stellen Sie den Effektpegel entsprechend den Eigenschaften der Quelle auf „HIGH“ oder „LOW“ ein. Die hochfrequenten Signale mancher Quellen können zu stark betont werden. In diesem Fall stellen Sie den Effektpegel auf „LOW“.

**Wahl der MULTI CH INPUT-Komponente**

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der an die MULTI CH INPUT-Buchsen als Eingangsquelle angeschlossene Komponente (siehe Seite 24).

**Drücken Sie MULTI CH INPUT an der Frontblende (oder MULTI CH IN auf der Fernbedienung), so dass „MULTI CH INPUT“ auf dem Frontblende-Display erscheint.**



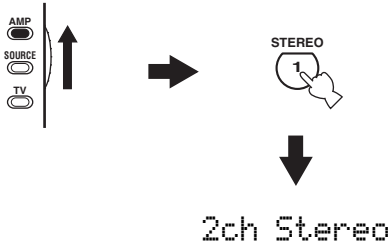
**Hinweis**

Wenn „MULTI CH INPUT“ auf dem Frontblende-Display angezeigt wird, kann keine andere Quelle wiedergegeben werden. Um eine andere Eingangsquelle mit dem auf der Frontblende befindlichen INPUT-Wahlschalter (oder einer der Eingangswahltasten) zu wählen, drücken Sie MULTI CH INPUT, (oder MULTI CH IN auf der Fernbedienung) so dass „MULTI CH INPUT“ auf dem Frontblende-Display erlischt.

## Genießen von Multi-Kanal-Quellen in 2-Kanal-Stereo

Sie können Multi-Kanal-Quellen auf 2 Kanäle abmischen und Wiedergabe in 2-Kanal-Stereo genießen.

**Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP und drücken Sie dann STEREO an der Fernbedienung wiederholt, um „2ch Stereo“ zu wählen.**

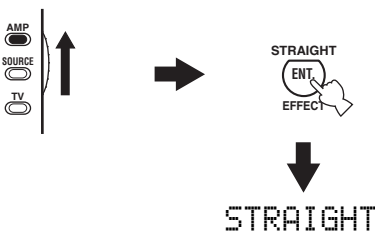


- Sie können einen Subwoofer mit diesem Programm verwenden, wenn „LFE/BASS OUT“ auf „SWFR“ oder „BOTH“ gestellt ist (siehe Seite 70).
- Sie können auch den „2ch Stereo“-Modus wählen, indem Sie den PROGRAM-Wahlschalter an der Frontblende drehen.

## Genießen unbearbeiteter Eingangsquellen

Wenn dieses Gerät im „STRAIGHT“-Modus ist, werden Zweikanal-Stereo-Quellen nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben. Mehrkanalquellen werden direkt in die geeigneten Kanäle decodiert, ohne zusätzliche Effektverarbeitung auszuführen.

**1 Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP und drücken Sie dann STRAIGHT an der Fernbedienung, um „STRAIGHT“ zu wählen.**



**2 Zum Deaktivieren des „STRAIGHT“-Modus drücken Sie STRAIGHT auf der Fernbedienung erneut, so dass „STRAIGHT“ aus dem Frontblende-Display verschwindet.**

Der Soundeffekt wird wieder eingeschaltet.

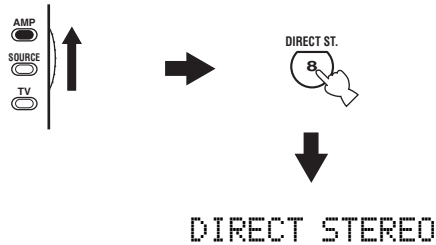


Sie können auch den „STRAIGHT“-Modus wählen, indem Sie den STRAIGHT (EFFECT) an der Frontblende drehen.

## Genießen puren Stereo-HiFi-Sounds

Der „DIRECT STEREO“-Modus erlaubt es Quellen, die Decoder und DSP-Prozessoren dieses Geräts zu umgehen, so dass Sie puren HiFi-Sound von Zweikanal-PCM- und Analog-Quellen genießen können.

**Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP und drücken Sie dann DIRECT ST. an der Fernbedienung, um „DIRECT STEREO“ zu wählen.**



### Hinweise

- Um unerwartetes Rauschen zu vermeiden, geben Sie im „DIRECT STEREO“-Modus keine DTS-codierten CDs wieder.
- Wenn Mehrkanalsignale (Dolby Digital und DTS) eingegeben werden, dann schaltet dieses Gerät automatisch auf den entsprechenden Analogsignaleingang. Bei Auswahl von „DTS“ als Eingangsmodus (siehe Seite 35) gewählt ist kein Ton hörbar.
- Kein Sound wird von dem Subwoofer ausgegeben.
- „TONE CONTROL“ (siehe Seite 33) und „SOUND MENU“ (siehe Seite 69) Einstellungen sind nicht wirksam (ausgenommen Lautsprecherpegel-Einstellungen).
- Das Frontblende-Display wird automatisch abgeblendet.



Sie können auch den „DIRECT STEREO“-Modus wählen, indem Sie den PROGRAM-Wahlschalter an der Frontblende drehen.

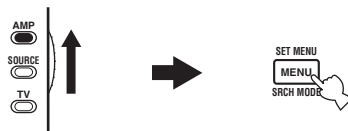
# VERWENDUNG DER VIDEOMERKMALE

## Anzeige der Informationen über die Eingangsquelle

Sie können das Format, die Abtastfrequenz, den Kanal, die Bitrate und die Kennzeichendaten des aktuellen Eingangssignals anzeigen.

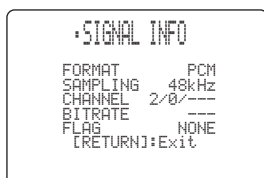
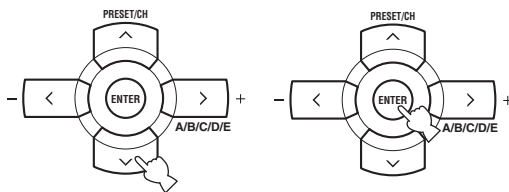
### 1 Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP und drücken Sie dann SET MENU an der Fernbedienung.

Die oberste „SET MENU“-Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige (OSD).



### 2 Drücken Sie wiederholt $\downarrow$ , um „SIGNAL INFO“ zu wählen, und drücken Sie danach ENTER.

Die folgenden Informationen über die Eingangsquelle erscheinen auf der Bildschirmanzeige (OSD).



### Signalformat FORMAT

Signalformatanzeige. Wenn dieses Gerät kein Digitalsignal feststellen kann, schaltet es automatisch auf den Analogeingang um.

Displaystatus: Analog, Digital, DolbyD, DTS, MP3, PCM, WMA, ---

#### Hinweis

„---“ erscheint, wenn dieses Gerät keine Signale erkennen kann.

### Abtastfrequenz SAMPLING

Die Anzahl der Abtastungen pro Sekunde von einem kontinuierlichen Signal, um ein diskretes Signal zu erzeugen.

Displaystatus: 8kHz, 11kHz, 12kHz, 16kHz, 22.05kHz, 24kHz, 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 64kHz, 88.2kHz, 96kHz, ---

#### Hinweis

„---“ erscheint, wenn dieses Gerät nicht die Abtastfrequenz erkennen kann.

### Kanal CHANNEL

Anzahl der Quellenkanäle in dem Eingangssignal (Front/Surround/LFE). Zum Beispiel wird eine Mehrkanal-Tonspur mit 3 Frontkanälen, 2 Surround-Kanälen und LFE als „3/2/0.1“ angezeigt.

#### Hinweis

„---“ erscheint, wenn kein Quellkanal verfügbar ist.

### Bitrate BITRATE

Die Anzahl der an einer gegebenen Stelle pro Sekunde durchlaufenden Bits.

#### Hinweis

„---“ erscheint, wenn dieses Gerät nicht die Bitrate erkennen kann.

### Kennzeichen FLAG

Kennzeichendaten, die in den DTS-, Dolby Digital- oder PCM-Signalen codiert sind, die diese Einheit zum automatischen Umschalten der Decoder veranlassen.

### 3 Drücken Sie erneut SET MENU auf der Fernbedienung, um „SET MENU“ zu verlassen.

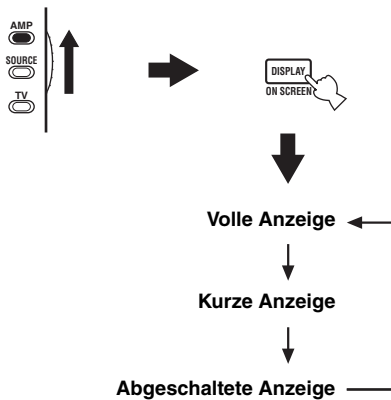


## Wahl des OSD-Modus

Sie können die Betriebsinformationen dieser Einheit auf einem Videomonitor anzeigen. Wenn Sie das „SET MENU“ und die Einstellungen der Soundfeldprogrammparameter auf einem Videomonitor anzeigen, können Sie die verfügbaren Optionen und Parameter einfacher als auf dem Frontblende-Display übersehen.

- 1 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.**
- 2 Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP und drücken Sie dann DISPLAY an der Fernbedienung wiederholt, um zwischen den gewünschten Bildschirmanzeigemodi umzuschalten.**

Der OSD-Modus ändert sich in der folgenden Reihenfolge.



### Volle Anzeige

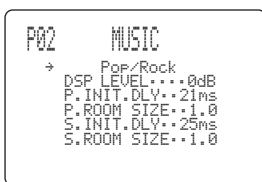
Zeigt die vollständigen Soundfeldprogrammparameter-Einstellungen sowie den Inhalt des Frontblende-Displays an.

### Kurze Anzeige

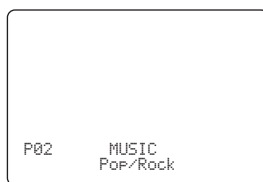
Zeigt kurz den Inhalt des Frontblende-Displays an der Unterseite des Bildschirms an, wenn Sie jeweils eine Operation auf diesem Gerät ausführen.

### Abgeschaltete Anzeige

Es wird keine Information angezeigt, mit Ausnahme des „SET MENU“-Bildschirms.



Volle Anzeige



Kurze Anzeige



Sie können für die Bildschirmanzeige einen grauen Hintergrund anzuzeigen, wenn kein Videosignal eingespeist wird, indem Sie „GRAY BACK“ in „OPTION MENU“ auf „AUTO“ stellen (siehe Seite 79).

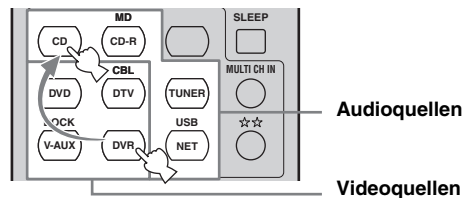
### Hinweise

- Das OSD-Signal wird nicht über die DVR OUT-Buchsen ausgegeben und wird nicht aufgezeichnet.
- Sie müssen „VIDEO CONV.“ in „OPTION MENU“ auf „ON“ stellen (siehe Seite 78), um die Bildschirmanzeige anzuzeigen.
- Zur Anzeige der Bildschirmanzeige mit den an den COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ausgegebenen Component-Videosignalen schalten Sie den Bildschirmanzeigemodus auf vollen Displaymodus.
- Wenn „GRAY BACK“ im „OPTION MENU“ auf „OFF“ gestellt ist (siehe Seite 79), kann es sein, dass die Bildschirmanzeige je nach Bildbedingungen nicht richtig angezeigt werden kann.

## Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund

Sie können ein Videobild von einer Videoquelle mit dem Sound einer Audioquelle kombinieren. So können Sie zum Beispiel klassische Musik hören, während Sie schöne Landschaften von der Videoquelle auf dem Videomonitor betrachten.

Drücken Sie die Eingangswahltasten auf der Fernbedienung, um eine Videoquelle und danach eine Audioquelle zu wählen.



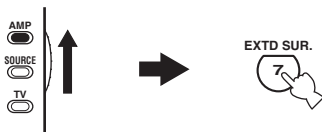
Falls Sie die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angelegte Audioquelle gemeinsam mit einer Videoquelle genießen möchten, wählen Sie zuerst die Videoquelle, und drücken Sie danach MULTI CH INPUT auf der Frontblende (oder MULTI CH IN auf der Fernbedienung) zum Wählen der an die MULTI CH INPUT-Buchsen als Eingangsquelle angeschlossenen Komponente (siehe Seite 38).

# GENIEßEN VON SURROUND SOUND

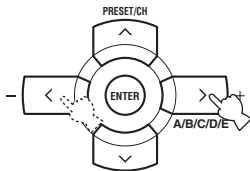
## Genießen von Multi-Kanal-Quellen in 6.1-Kanal-Surround

Falls Sie einen hinteren Surround-Lautsprecher angeschlossen haben, verwenden Sie diese Funktion, um 6.1-Kanal-Wiedergabe von Multikanalquellen unter Verwendung des Dolby Pro Logic IIx-, Dolby Digital EX- oder DTS-ES-Decoders zu genießen.

- 1 Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP und drücken Sie dann EXT D SUR. an der Fernbedienung wiederholt, um zwischen 5.1 und 6.1-Kanal-Wiedergabe umzuschalten.



- 2 Drücken Sie </> wiederholt, um einen Decoder zu wählen, während „PLIIxMusic“ (usw.) angezeigt wird.



### Automatisch AUTO

Wenn ein Signal-Kennzeichen eingegeben wird, das von dem Gerät erkannt werden kann, dann wählt das Gerät den optimalen Decoder für die Wiedergabe der Signale mit 6.1-Kanälen.

Falls dieses Gerät das Kennzeichen nicht erkennen kann, oder kein Kennzeichen in dem Eingangssignal vorhanden ist, dann kann die Wiedergabe nicht automatisch mit 6.1-Kanälen erfolgen.

### Decoder

Sie können aus den folgenden Decodern wählen, abhängig von dem Format der von Ihnen wiedergegebenen Quelle.

Decoder	Funktionen
PLIIxMusic	Spielt die Dolby Digital- oder DTS-Signale mit 6.1-Kanälen unter Verwendung des Pro Logic IIx-Musikdecoders ab.
EX/ES	Spielt die Dolby Digital- oder DTS-Signale mit 6.1-Kanälen unter Verwendung des Dolby Digital EX- oder DTS-ES-Decoders ab.
EX	Spielt die Dolby Digital- oder DTS-Signale mit 6.1-Kanälen unter Verwendung des Dolby Digital EX-Decoders ab.

### Aus OFF

Decoder werden für die Erzeugung von 6.1-Kanälen nicht verwendet.

### Hinweise

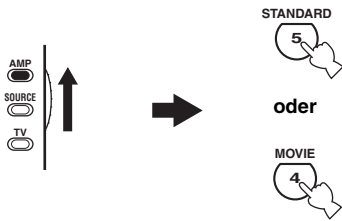
- Manche mit 6.1-Kanal-Sound kompatible Disks weisen kein von diesem Gerät automatisch erkennbares Signalkennzeichen auf. Wenn Sie diese Art von Disks mit 6.1-Kanal-Sound wiedergeben, wählen Sie manuell einen Decoder unter „PLIIxMusic“, „EX/ES“ oder „EX“.
- Die 6.1-Kanal-Wiedergabe ist in den folgenden Fällen nicht möglich, auch wenn Sie EXT D SUR. drücken:
  - Wenn „CENTER SP“ (siehe Seite 70), „SUR. L/R SP“ (siehe Seite 70) oder „SUR. B SP“ (siehe Seite 70) auf „NONE“ eingestellt ist.
  - Wenn auf der an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossenen Komponente wiedergegeben wird.
  - Wenn die wiedergegebene Quelle keine linken und rechten Surround-Kanalsignale enthält.
  - Wenn eine Dolby Digital KARAOKE-Quelle wiedergegeben wird.
  - Wenn der Modus „2ch Stereo“ (siehe Seite 39) oder „DIRECT STEREO“ (siehe Seite 39) gewählt ist.
- Wenn dieses Gerät ausgeschaltet wird, dann wird diese Einstellung auf „AUTO“ zurückgestellt.
- Der Pro Logic IIx-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „SUR. B SP“ auf „NONE“ gestellt ist (siehe Seite 70).



## Genießen von 2-Kanal-Quellen mit Surround

Die von 2-Kanal-Signalquellen eingespeisten Signale können auch über Multi-Kanäle wiedergegeben werden.

- 1 Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP und drücken Sie dann STANDARD an der Fernbedienung wiederholt, um zwischen den Programmen „SUR. STANDARD“ und „SUR. ENHANCED“ umzuschalten oder drücken Sie MOVIE, um das Programm „MOVIE THEATER“ zu wählen.



- 2 Drücken Sie SELECT der Fernbedienung wiederholt, um den gewünschten Decoder zu wählen.



Sie können auch einen der folgenden Modi wählen, abhängig von dem Typ der Quelle, die Sie wiedergeben, und Ihrem persönlichen Geschmack.



Sie können auch einen Decoder durch Drücken der Taste </> der Fernbedienung wählen, während der Decoder-Typ auf dem Frontblende-Display angezeigt wird.

SUR. STANDARD	Funktionen
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-Verarbeitung für jede Quelle
PLII Movie	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Filmquellen
PLII Music	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Musikquellen
PLII Game	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Spielquellen
PLIIX Movie	Dolby Pro Logic IIX-Verarbeitung für Filmquellen
PLIIX Music	Dolby Pro Logic IIX-Verarbeitung für Musikquellen
PLIIX Game	Dolby Pro Logic IIX-Verarbeitung für Spielquellen
Neo:6 Cinema	DTS-Verarbeitung für Filmquellen
Neo:6 Music	DTS-Verarbeitung für Musikquellen

SUR. ENHANCED oder MOVIE THEATER	Funktionen
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-Verarbeitung für jede Quelle
PLII Movie	Dolby Pro Logic II-Verarbeitung für Filmquellen
PLIIX Movie	Dolby Pro Logic IIX-Verarbeitung für Filmquellen
Neo:6 Cinema	DTS-Verarbeitung für Filmquellen

### Hinweis

Der Pro Logic IIX-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „SUR. B SP“ auf „NONE“ gestellt ist (siehe Seite 70).

## Verwendung *Virtual CINEMA DSP*

Virtual CINEMA DSP erlaubt Ihnen den Genuss von CINEMA DSP-Programmen ohne Surround-Lautsprecher. Dadurch werden virtuelle Lautsprecher kreiert, um ein natürliches Soundfeld zu reproduzieren. Wenn Sie „SUR. L/R SP“ auf „NONE“ (siehe Seite 70) einstellen, wird Virtual CINEMA DSP automatisch aktiviert, sobald Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm (siehe Seite 58) wählen.

### **Hinweis**

Virtual CINEMA DSP wird in den folgenden Fällen nicht aktiviert, auch wenn „SUR. L/R SP“ auf „NONE“ (siehe Seite 70) gestellt ist:

- Wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangquelle (siehe Seite 38) gewählt ist.
- Wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.
- Wenn der Modus „DIRECT STEREO“ (siehe Seite 39), „2ch Stereo“ (siehe Seite 39) oder „STRAIGHT“ (siehe Seite 39) gewählt ist.

# AUFNAHME

Die Einstellungen und anderen Operationen für die Aufnahme werden von den Aufnahmekomponenten aus ausgeführt. Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung dieser Komponenten.

## VORSICHT

Das DTS-Signal wird als digitale Bitreihe übermittelt. Falls Sie eine digitale Aufnahme des DTS-Bitstroms versuchen, wird nur Rauschen aufgezeichnet. Daher sollten Sie die folgenden Einstellungen berücksichtigen, wenn Sie dieses Gerät für die Aufnahme von Quellen verwenden wollen, die in DTS codiert sind. Zur Wiedergabe von mit DTS codierten DVDs und CDs (bei Verwendung einer digitalen Audioverbindung) auf Ihrem DTS-kompatiblen Player folgen Sie den Bedienungsanweisungen, um eine Einstellung vorzunehmen, damit das Analogsignal von dem Player ausgegeben wird.

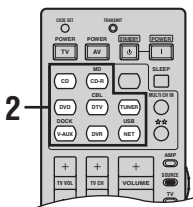
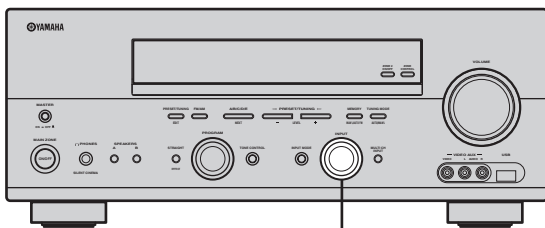
## Hinweise

- Wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet ist, können Sie nicht zwischen anderen an dieses Gerät angeschlossenen Komponenten aufnehmen.
- Die Einstellungen von TONE CONTROL (siehe Seite 33), VOLUME, dem Lautsprecherpegel (siehe Seite 71) und die Soundfeldprogramme (siehe Seite 58) haben keinen Einfluss auf das aufgenommene Material.
- Die an die MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Quelle kann nicht aufgenommen werden.
- S-Video- und Komposit-Videosignale werden separat durch den Videoschaltkreis dieser Einheit geführt. Beim Aufnehmen oder Kopieren von Videosignalen, die von einer Videoquellenkomponente anliegen, die nur ein S-Video-Signal bzw. nur ein Composite-Videosignal liefert, können Sie darum nur ein S-Video-Signal bzw. nur ein Composite-Videosignal auf Ihrem Videorecorder aufnehmen.
- Die an den DIGITAL INPUT-Buchsen eingespeisten Digitalisignale werden nicht an den analogen AUDIO OUT (REC)-Buchsen für die Aufnahme ausgegeben. Entsprechend werden die an den AUDIO IN-Buchsen eingespeisten Analogsignale nicht an der DIGITAL OUTPUT-Buchse ausgegeben. Falls daher Ihre Quellenkomponente so angeschlossen ist, dass nur Digitalisignale oder nur Analogsignale geliefert werden, können Sie nur die Digitalisignale oder nur die Analogsignale aufnehmen.
- Eine gegebene Eingangsquelle wird nicht auf dem gleichen OUT (REC)-Kanal ausgegeben.
- Beachten Sie die Urheberrechtsgesetze in Ihrem Land, wenn Sie von CDs, Rundfunkprogrammen usw. Aufnahmen anfertigen möchten. Die Aufnahme von durch das Urheberrecht geschütztem Material kann einen Verstoß gegen die Urheberrechtsgesetze darstellen.
- Die analogen Audiosignale, die an der DOCK-Klemmen eingespeist werden, können an den analogen AUDIO OUT (REC)-Buchsen zur Aufnahme ausgegeben werden.



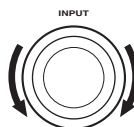
Führen Sie eine Testaufnahme aus, bevor Sie mit der eigentlichen Aufnahme beginnen.

Falls Sie eine Videoquelle wiedergeben, die verschlüsselte oder codierte Signale als Kopierschutz verwendet, kann aufgrund dieser Signale das Bild selbst gestört werden.

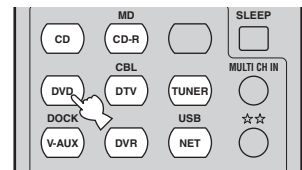


**1** Schalten Sie alle angeschlossenen Komponenten ein.

**2** Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um die zur Aufnahme gewünschte Quellkomponente zu wählen.



Frontblende



Fernbedienung

**3** Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellenkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.

**4** Beginnen Sie auf der Aufnahmekomponente mit der Aufnahme.

# UKW/MW-ABSTIMMUNG

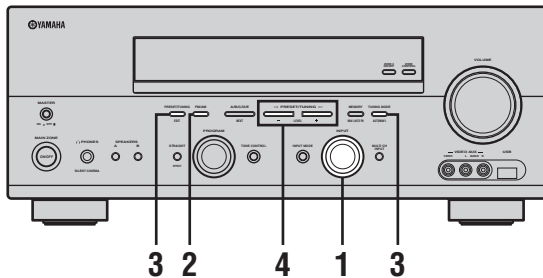
Es gibt 2 Methoden zur Abstimmung: automatisch und manuell. Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden. Falls das Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, stimmen Sie manuell auf diesen ab. Sie können auch die automatischen und manuellen Merkmale zur Festsenderabstimmung verwenden, um bis zu 40 Sender zu speichern (A1 bis E8: 8 Festsendernummern in jeder der 5 Festsendergruppen). Sie können außerdem jegliche Festsender abrufen und die Zuordnung von zwei Festsendern miteinander austauschen.

## Hinweis

Richten Sie die angeschlossenen UKW- und MW-Antennen für besten Empfang aus.

## Automatische Abstimmung

Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden.



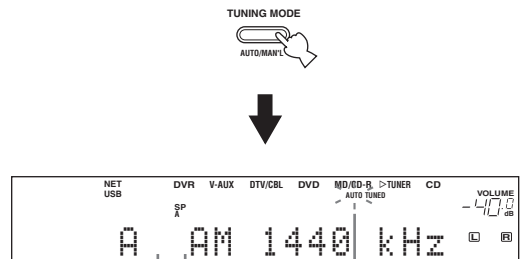
- 1 Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.



- 2 Drücken Sie FM/AM, um den Empfangsbereich zu wählen. „FM“ oder „AM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3 Drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L), so dass die AUTO-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.



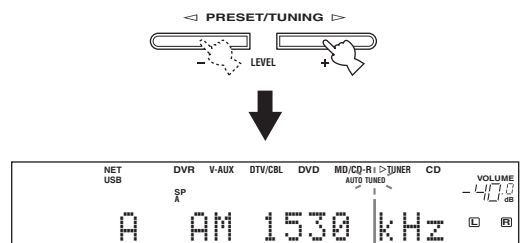
Kein Doppelpunkt (:)  
Leuchtet auf

Falls ein Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist das Abstimmen nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING, um den Doppelpunkt (:) auszuschalten.

- 4 Drücken Sie einmal PRESET/TUNING </>, um mit der automatischen Abstimmung zu beginnen.

Wenn das Gerät auf einen Sender abgestimmt ist, leuchtet die TUNED-Anzeige auf, und die Frequenz des empfangenen Senders wird auf dem Frontblende-Display angezeigt.

- Drücken Sie >, um eine höhere Frequenz zu empfangen.
- Drücken Sie <, um auf eine niedrigere Frequenz abzustimmen.



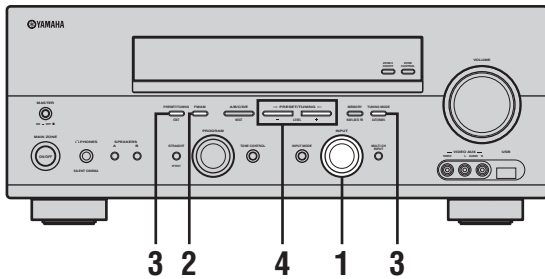
Leuchtet auf

## Manuelle Abstimmung

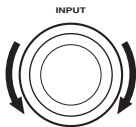
Wenn das empfangene Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, stimmen Sie manuell auf diesen ab.

### Hinweis

Durch die manuelle Abstimmung auf einen UKW-Sender wird der Tuner automatisch auf Mono-Empfangsmodus umgeschaltet, um die Signalqualität zu verbessern.



- 1 Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.

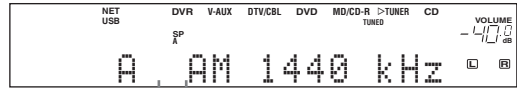


Frontblende

- 2 Drücken Sie FM/AM, um den Empfangsbereich zu wählen. „FM“ oder „AM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.

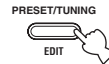


- 3 Drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L), so dass die AUTO-Anzeige von dem Frontblende-Display verschwindet.



Kein Doppelpunkt (:)

Falls ein Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist das Abstimmen nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING, um den Doppelpunkt (:) auszuschalten.



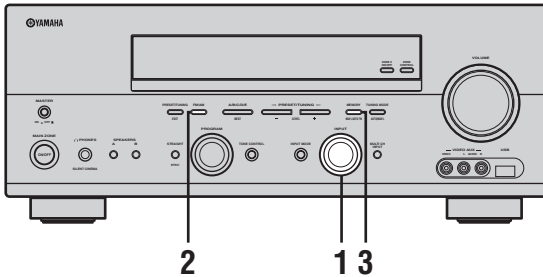
- 4 Drücken Sie PRESET/TUNING </>, um manuell auf den gewünschten Sender abzustimmen.

Halten Sie die Taste gedrückt, um die Sendersuche fortzusetzen.

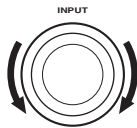


## Automatische Festsenderabstimmung

Sie können auch die automatische Festsenderabstimmung verwenden, um bis zu 40 UKW-Sender mit starken Signalen (A1 bis E8: 8 Festsendernummern in jeder der 5 Festsendergruppen) der Reihe nach zu speichern. Sie können danach einen Festsender einfach aufrufen, in dem Sie die entsprechende Festsendernummer wählen.



**1 Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.**



Frontblende

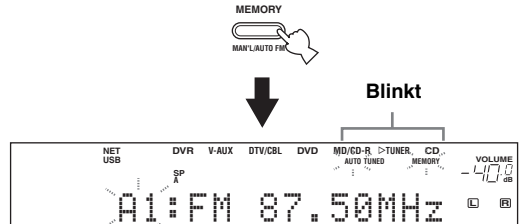
**2 Drücken Sie FM/AM, um „FM“ als Empfangsbereich zu wählen.**  
„FM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



FM

**3 Betätigen und halten Sie MEMORY (MAN'L/AUTO FM) für weitere 3 Sekunden gedrückt.**

Die Festsendernummer und die MEMORY- und die AUTO-Anzeigen blinken. Nach ca. 5 Sekunden beginnt der automatische Sendersuchlauf von der gegenwärtigen Frequenz in Aufwärtsrichtung.



Blinkt

Wenn die automatische Abstimmung von Festsendern beendet ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des zuletzt gespeicherten Senders an.



Sie können die Festsendernummer festlegen, ab der die UKW-Sender abgespeichert werden, und/oder mit der Abstimmung in Richtung der niedrigeren Frequenzen beginnen. Für Einzelheiten siehe „Optionen für automatische Festsenderabstimmung“ auf Seite 49.

### Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer vorhandenen Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Falls die Anzahl der empfangenen Sender nicht 40 (E8) erreicht, stoppt der automatische Festsendersuchlauf automatisch, nachdem alle empfangbaren Sender aufgesucht wurden.
- Nur UKW-Sender mit ausreichender Signalstärke werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert. Falls der Sender, den Sie speichern möchten, eine geringe Signalstärke aufweist, stimmen Sie manuell auf den Sender ab, und speichern Sie diesen danach, wie unter „Manuelle Festsenderabstimmung“ auf Seite 49 beschrieben.

## ■ Optionen für automatische Festsenderabstimmung

Sie können die Festsendernummer festlegen, ab der die UKW-Sender abgespeichert werden, und/oder mit der Abstimmung in Richtung der niedrigeren Frequenzen beginnen.

### Hinweis

Führen Sie zuerst die Schritte 1 bis 3 in „Automatische Festsenderabstimmung“ auf Seite 48.

- Drücken Sie **A/B/C/D/E** und dann **PRESET/TUNING** ◀ / ▶ zum Wählen der Festsendernummer, unter der der erste Sender gespeichert wird.

Die automatische Abstimmung der Festsender stoppt, wenn Sender bis zu E8 abgespeichert wurden.

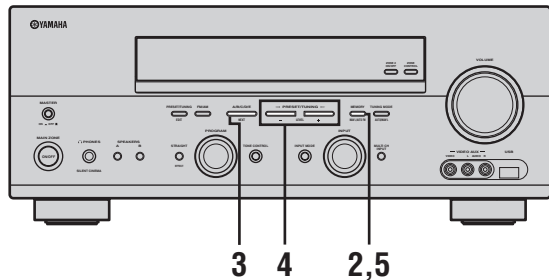


- Drücken Sie **PRESET/TUNING**, so dass der Doppelpunkt (:) aus dem Frontblende-Display verschwindet, und drücken Sie dann **PRESET/TUNING** ◀, um die Senderabstimmung in Richtung auf niedrigere Frequenzen zu starten.



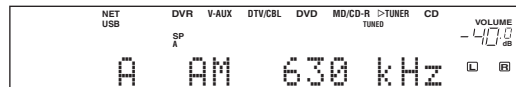
## Manuelle Festsenderabstimmung

Sie können auch bis zu 40 Sender (A1 bis E8: 8 Sender in jeder der 5 Festsendergruppen) manuell abspeichern.



- 1 Stimmen Sie automatisch oder manuell auf einen Sender ab.

Siehe Seite 46 und 47 für Hinweise zur Abstimmung.



Wenn dieses Gerät auf einen Sender abgestimmt ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des empfangenen Senders an.

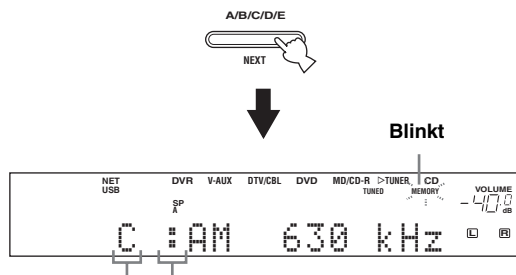
- 2 Drücken Sie **MEMORY (MAN'L/AUTO FM)**.

Die MEMORY-Anzeige blinkt auf dem Frontblende-Display etwa 5 Sekunden lang.



- 3 Drücken Sie wiederholt **A/B/C/D/E**, um eine Festsendergruppe (A bis E) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

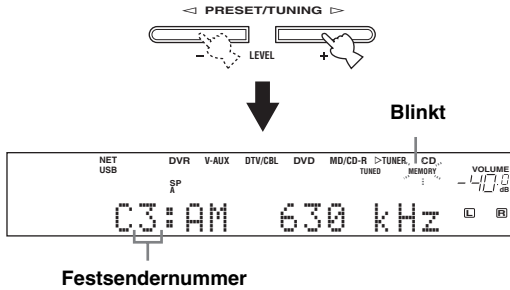
Der Buchstabe für die gewählte Festsendergruppe erscheint. Stellen Sie sicher, dass der Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint.



Festsendergruppe Doppelpunkt (:)

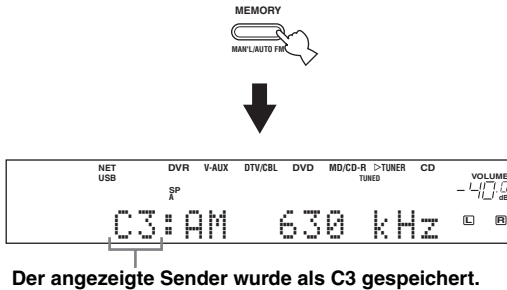
**4 Drücken Sie die Taste PRESET/TUNING </>, um eine Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen, während die Speicheranzeige MEMORY blinkt.**

- Drücken Sie >, um eine höhere Festsendernummer zu wählen.
- Drücken Sie <, um eine niedrigere Festsendernummer zu wählen.



**5 Drücken Sie MEMORY (MAN'L/AUTO FM), während die MEMORY-Anzeige blinkt.**

Der Empfangsbereich und die Frequenz erscheinen mit der voreingestellten Festsendergruppe und der von Ihnen gewählten Nummer auf dem Frontblende-Display. Die MEMORY-Anzeige verschwindet von dem Frontblende-Display.



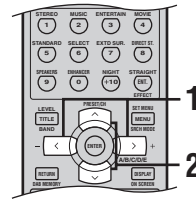
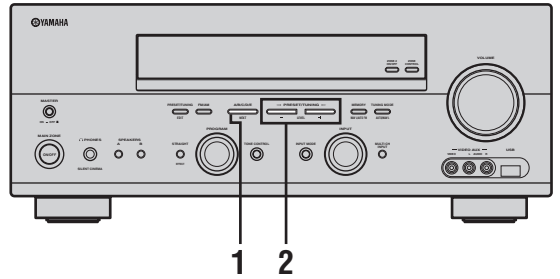
**6 Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 5, um andere Sender zu speichern.**

**Hinweise**

- Die unter einer Festsendernummer vorhandenen Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Der Empfangsmodus (Stereo oder Mono) wird gemeinsam mit der Senderfrequenz gespeichert.

**Aufrufen eines Festsenders**

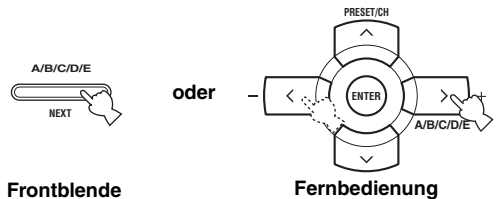
Sie können jeden beliebigen Festsender aufrufen, indem Sie einfach die Festsendergruppe und -nummer wählen, unter welcher der Sender abgespeichert ist.



Bei Ausführung dieses Vorgangs mit der Fernbedienung stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf SOURCE und drücken dann TUNER zum Wählen von „TUNER“ als Eingangsquelle.

**1 Drücken Sie A/B/C/D/E an der Frontblende (oder A/B/C/D/E auf der Fernbedienung), um die gewünschte Festsendergruppe (A bis E) zu wählen.**

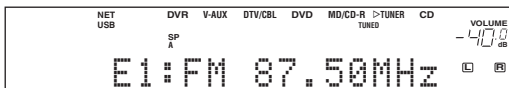
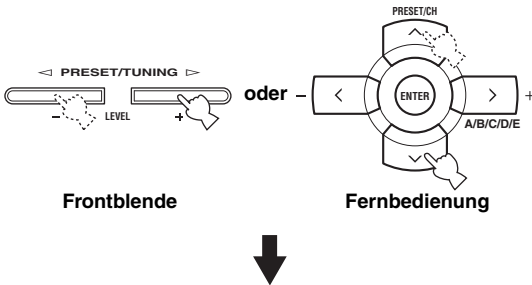
Der Buchstabe der Festsendergruppe erscheint auf dem Frontblende-Display und ändert mit jedem Drücken der Taste.





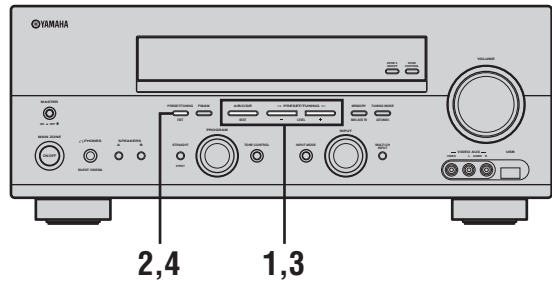
- 2 Drücken Sie PRESET/TUNING ◀/▶ an der Frontblende (oder PRESET/CH ^/▼ auf der Fernbedienung), um die gewünschte Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen.**

Die Festsendergruppe und -nummer erscheinen gemeinsam mit dem Empfangsbereich und der Frequenz auf dem Frontblende-Display.



## Austauschen von Festsendern

Sie können die Zuordnungen von zwei Festsendern miteinander austauschen. Das folgende Beispiel beschreibt den Vorgang, wie Sie den Festsender „E1“ mit dem Festsender „A5“ austauschen können.



- 1 Wählen Sie den Festsender „E1“, indem Sie A/B/C/D/E und PRESET/TUNING ◀/▶ verwenden.**

Siehe „Aufrufen eines Festsenders“ auf Seite 50.

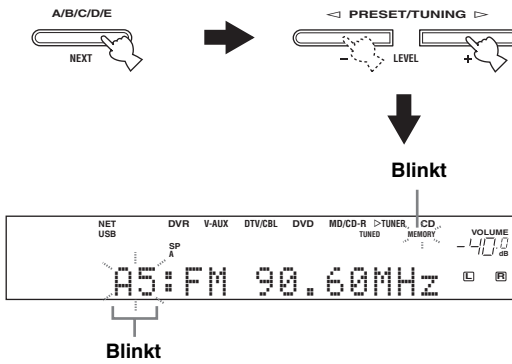
- 2 Betätigen und halten Sie EDIT für weitere 3 Sekunden gedrückt.**

„E1“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.



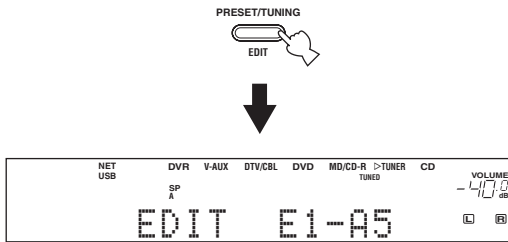
**3 Wählen Sie den Festsender „A5“, indem Sie A/B/C/D/E und PRESET/TUNING </> verwenden.**

„A5“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.  
 Siehe „Aufrufen eines Festsenders“ auf Seite 50.



**4 Drücken Sie erneut EDIT.**

„EDIT E1-A5“ erscheint auf dem Frontblende-Display, und die Zuweisungen der beiden Festsender werden ausgetauscht.

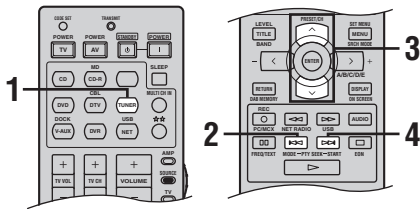


# RADIO-DATEN-SYSTEM-ABSTIMMUNG (NUR MODELL FÜR EUROPA)

Radio-Daten-System (nur Modell für Europa) ist ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern von UKW-Sendern verwendet wird. Die Radio-Daten-System-Funktion wird unter den Sendern eines Netzwerks ausgeführt. Dieses Gerät kann verschiedene Radio-Daten-System-Daten, wie zum Beispiel PS (Programmdienstname), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext), CT (Uhrzeit) und EON (erweiterter Senderverbund), empfangen, wenn Sie auf einen Radio-Daten-System-Sender abgestimmt haben.

## Wählen des Radio-Daten-System-Programms

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einen der 15 Radio-Daten-System-Programmtypen zu wählen und alle verfügbaren Festsender des gewählten Programmtyps abzusuchen.

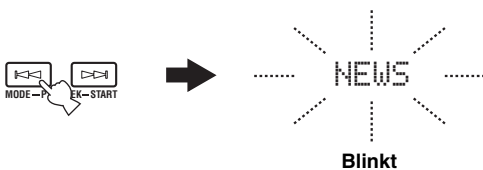


**1 Drücken Sie TUNER an der Fernbedienung, um „TUNER“ als die Eingangsquelle zu wählen.**



**2 Drücken Sie PTY SEEK MODE an der Fernbedienung, um dieses Gerät auf den PTY SEEK-Modus zu schalten.**

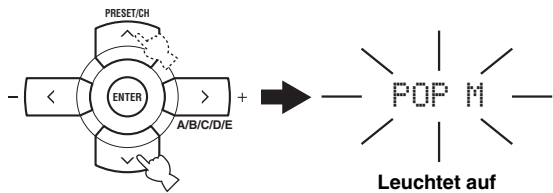
Der Name des gewählten Programmtyps oder „NEWS“ blinkt auf dem Frontblende-Display.



Zum Löschen des PTY SEEK-Modus drücken Sie PTY SEEK MODE an der Fernbedienung erneut.

**3 Drücken Sie PRESET/CH ^ / v auf der Fernbedienung, um den gewünschten Programmtyp zu wählen.**

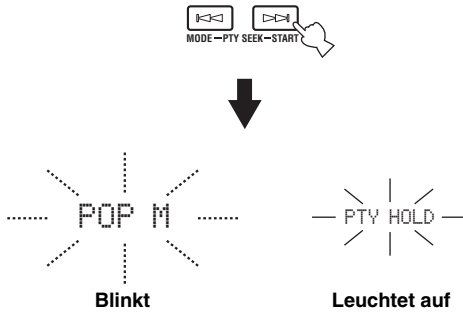
Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.



Programmtyp	Beschreibungen
NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Aktuelle Neuigkeiten
INFO	Allgemeine Informationen
SPORT	Sport
EDUCATE	Erziehung
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Wissenschaft
VARIED	Leichte Unterhaltung
POP M	Populäre Musik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Leichte klassische Musik
CLASSICS	Ernsthafte klassische Musik
OTHER M	Sonstige Musik

**4 Drücken Sie PTY SEEK START an der Fernbedienung, um alle verfügbaren Radio-Daten-System-Sender zu suchen.**

Der Name des gewählten Programmtyps blinkt und die PTY HOLD-Anzeige leuchtet auf dem Frontblende-Display auf, während nach den Sendern gesucht wird.



Zum Stoppen der Sendersuche drücken Sie PTY SEEK START an der Fernbedienung erneut.

**Hinweise**

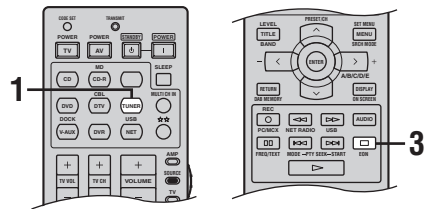
- Das Gerät stoppt die Sendersuche, wenn es einen Sender gefunden hat, der den gewählten Programmtyp ausstrahlt.
- Wenn der gefundene Sender nicht der gewünschte ist, drücken Sie PTY SEEK START erneut, um die Suche nach einem anderen Sender, der den gleichen Programmtyp ausstrahlt, fortzusetzen.

**Verwendung des Radio-Daten-System-Netzwerks**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den EON-Datendienst (erweiterter Senderverbund) des Radio-Daten-System-Sendernetzes zu empfangen. Wenn Sie einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen (NEWS, AFFAIRS, INFO oder SPORT) wählen, sucht dieses Gerät automatisch nach allen verfügbaren Festsendern, die den EON-Datendienst des gewählten Programmtyps für einen bestimmten Zeitraum im Sendeprogramm haben. Wenn der programmgemäße EON-Datendienst startet, schaltet dieses Gerät automatisch auf den örtlichen Sender, der den EON-Datendienst ausstrahlt, und schaltet dann auf den landesweiten Sender zurück, wenn der EON-Datendienst beendet ist.

**Hinweise**

- Sie können dieses Merkmal nur verwenden, wenn der EON-Datendienst verfügbar ist.
- Die EON-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display nur auf, wenn der EON-Datendienst von einem Radio-Daten-System-Sender empfangen wird.



**1 Drücken Sie TUNER an der Fernbedienung, um „TUNER“ als die Eingangsquelle zu wählen.**

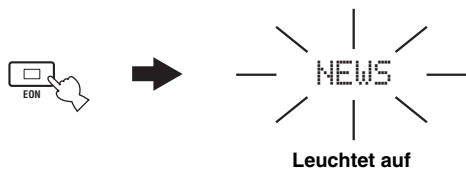


**2 Stellen Sie sicher, dass die EON-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet.**

Wenn die EON-Anzeige nicht im Frontblende-Display leuchtet, stimmen Sie auf ein anderes Radio-Daten-System-Programm ab, so dass die EON-Anzeige aufleuchtet.

**3 Drücken Sie EON wiederholt an der Fernbedienung, um einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen zu wählen (NEWS, AFFAIRS, INFO, oder SPORT).**

Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.



Zum Annullieren des EON-Merkmales drücken Sie EON auf der Fernbedienung wiederholt, bis der Name des Programmtyps verschwindet, und „EON OFF“ auf dem Frontblende-Display erscheint.

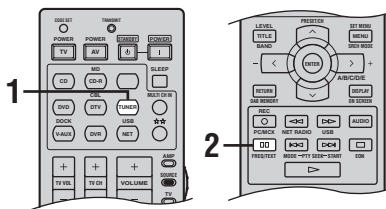
## Anzeigen der Radio-Daten-System-Information

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Anzeige der 4 Typen von Radio-Daten-System-Information: PS (Programmdienst), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext) und CT (Uhrzeit). Die entsprechenden Anzeigen leuchten auf dem Frontblende-Display auf.

### Hinweise

- Sie können einen der Radio-Daten-System Modi nur wählen, wenn die entsprechende Radio-Daten-System-Anzeige im Frontblende-Display aufleuchtet. Es kann eine Zeit lang dauern, bis dieses Gerät alle Radio-Daten-System-Daten vom Sender empfängt.
- Sie können nur die verfügbaren Radio-Daten-System-Modi wählen, die vom Sender angeboten werden.
- Wenn die empfangenen Signale nicht stark genug sind, kann dieses Gerät nicht in der Lage sein, die Radio-Daten-System-Daten auszunutzen. Insbesondere der „RT“-Modus erfordert eine große Datenmenge und steht möglicherweise nicht zur Verfügung, auch wenn die anderen Radio-Daten-System-Modi verfügbar sind.
- Bei schlechten Empfangsbedingungen drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L) an der Frontblende, so dass die AUTO-Anzeige aus dem Frontblende-Display verschwindet.
- Falls die Signalstärke während des Empfangs von Radio-Daten-System-Daten durch externe Interferenzen abgeschwächt wird, kann der Empfang unter Umständen plötzlich abgeschaltet werden, wobei „...WAIT“ am Frontblende-Display erscheint.
- Wenn der „RT“-Modus gewählt ist, kann dieses Gerät die Programminformation mit maximal 64 alphanumerischen Zeichen, einschließlich des Umlaut-Zeichens, anzeigen. Nicht verfügbare Zeichen werden mit „\_“ (Unterstrichszeichen) angezeigt.
- Wenn der Empfang abgebrochen wird, während der „CT“-Modus gewählt ist, erscheint „CT WAIT“ im Frontblende-Display.

GRUNDLEGENDE  
BEDIENUNGSVORGÄNGE

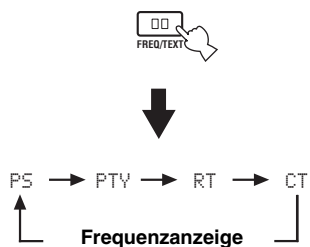


**1 Drücken Sie TUNER an der Fernbedienung, um „TUNER“ als die Eingangsquelle zu wählen.**



Deutsch

**2 Drücken Sie **FREQ/TEXT** der Fernbedienung wiederholt, um den gewünschten Radio-Daten-System-Displaymodus zu wählen.**



- Wählen Sie „PS“ zur Anzeige des Namens des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „PTY“ zur Anzeige des Typs des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „RT“ zur Anzeige der Information des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „CT“ zur Anzeige der aktuellen Zeit.

# SOUNDFELDPROGRAMME

Was wirklich die reichen, vollen Klangfarben eines Live-Instrumentes ausmacht, sind die Mehrfachreflexionen von den Wänden des Raumes. Zusätzlich zur Erhaltung eines lebendigen Klangs ermöglichen uns diese Reflexionen die Position des Musikers ebenso wie die Größe und Form des Raumes zu erkennen, in dem wir sitzen.

## ■ Elemente eines Soundfeldes

In jedem Umfeld gelangen neben den direkt von dem Instrument des Musikers an unsere Ohren gelangenden Tönen auch zwei spezielle Arten von Reflexionen an unsere Ohren, die in Kombination das Soundfeld ausmachen.

### Frühe Reflexionen

Der reflektierte Sound erreicht unsere Ohren extrem schnell (50 ms bis 100 ms nach dem direkten Sound), nachdem er von nur einer Fläche (zum Beispiel der Decke oder einer Wand) reflektiert wurde. Die frühen Reflexionen fügen tatsächlich Klarheit zu dem direkten Sound hinzu.

### Nachhall

Damit werden die von mehr als einer Fläche (zum Beispiel von den Wänden und der Decke des Raumes) erzeugten Reflexionen bezeichnet, die so zahlreich sind, dass sie gemeinsam ein akustisches Nachglühen verursachen. Es handelt sich dabei um ungerichtete Reflexionen, welche die Klarheit des direkten Sounds etwas vermindern.

Der direkte Sound, die frühen Reflexionen und der darauf folgende Nachhall helfen uns gemeinsam bei der subjektiven Bestimmung der Größe und Form des Raumes, und es sind diese Informationen, die der Digital-Soundfeldprozessor reproduziert, um die Soundfelder zu generieren.

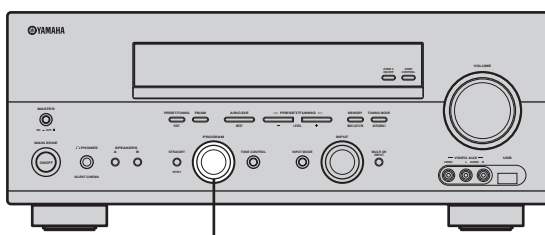
Falls Sie die entsprechenden frühen Reflexionen und den nachfolgenden Nachhall in Ihrem Hörraum erregen könnten, wären Sie in der Lage, Ihr eigenes Hörumfeld zu generieren. Die Akustik Ihres Raumes könnte auf die einer Konzerthalle, eines Tanzsaals oder einen Raum mit virtuell jeder beliebige Größe geändert werden. Diese Fähigkeit zur Erzeugung der gewünschten Soundfelder hat YAMAHA mit dem Digital-Soundfeldprozessor verwirklicht.

## Wahl von Soundfeldprogrammen

### Hinweise

- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms.
- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit der entsprechenden Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 38).
- Abtastfrequenzen über 48 kHz (ausgenommen für DTS 96/24-Signale) werden auf 48 kHz reduziert, worauf die Soundfeldprogramme angewendet werden.

## ■ Bedienungsvorgänge auf der Frontblende

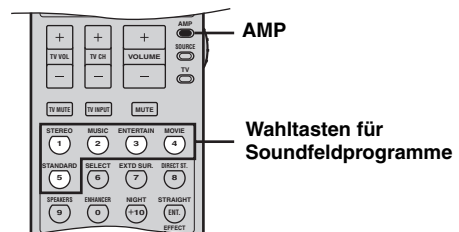


PROGRAM Wahlschalter

**Drehen Sie den PROGRAM-Wahlschalter auf der Frontblende.**

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display und in der Bildschirmanzeige.

## ■ Bedienungsvorgänge auf der Fernbedienung



**Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP und drücken Sie dann eine der Soundfeld-Programmwartasten an der Fernbedienung wiederholt.**

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display und in der Bildschirmanzeige.

## Beschreibungen für Soundfeldprogramme

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl präziser Digital-Decoder ausgestattet, die Ihnen die Mehrkanalwiedergabe fast aller Soundquellen in Stereo oder Mehrkanal ermöglichen. Dieses Gerät verfügt auch über einen YAMAHA-Digital-Soundfeld-Verarbeitungs-Chip (DSP), der mehrere Soundfeldprogramme enthält, die Sie für ein verbessertes Wiedergabevergnügen einsetzen können.



Die YAMAHA CINEMA DSP-Modi sind kompatibel mit allen Dolby Digital-, DTS- und Dolby Surround-Quellen. Stellen Sie „INPUT MODE“ auf „AUTO“ (siehe Seite 35), damit dieses Gerät automatisch auf den geeigneten Digital-Decoder umschalten kann, abhängig vom Eingangssignal.

### Hinweise

- Die DSP-Soundfeldprogramme dieses Gerätes entsprechen einer Neukreierung der tatsächlichen akustischen Umfeldbedingungen, die durch Präzisionsmessungen in real existierenden Konzerthallen, Musiksälen, Kinos usw. erfasst wurden. Daher können Sie vielleicht Variationen in der Stärke der von vorne, hinten, links und rechts kommenden Reflexionen feststellen.
- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms selber.

### ■ Für Film/Videoquellen

Sie können aus den folgenden Soundfeldern wählen, wenn Sie Film- oder Videoquellen wiedergeben. Die mit „MULTI“ markierten Soundfelder können mit Multikanal-Quellen, wie DVD, Digital-TV usw., verwendet werden. Die mit „2-CH“ markierten Soundfelder können mit 2-Kanal-Stereo-Quellen wie TV-Programmen, Videobändern usw., verwendet werden.



Verwenden Sie den PROGRAM-Wahlschalter auf der Frontblende (oder stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP und drücken dann eine der Soundfeldprogramm-Tasten auf der Fernbedienung), um das gewünschte Soundfeldprogramm zu wählen (siehe Seite 57).

Fernbedienungstaste	Soundfeldprogramm	Merkmale	Quellen
1	STEREO 2ch Stereo	Mehrkanalquellen werden auf 2 Kanäle abgemischt, oder es werden 2-Kanal-Quellen im Originalformat wiedergegeben.	
2	MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm erzeugt eine realistische Atmosphäre, wo Sie das Gefühl haben, bei einem echten Jazz- oder Rockkonzert dabei zu sein.	
3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert die Soundumgebung einer großen Konzerthalle mit dem Surroundsoundfeld, um Ihr Erlebnis beim Betrachten verschiedener TV-Programme wie Nachrichten, Unterhaltungsshow, Musikprogrammen oder Sportprogrammen zu bereichern.	MULTI 2-CH
	ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert Mono-Videoquellen (wie alte Filme) mit optimalem Nachhallpegel, um Soundtiefe mit nur dem Präsenz-Soundfeld zu erzeugen.	
	ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm fügt Tiefe und Räumlichkeit zu den Sounds von Videospiele hinzu.	



Fernbedienungstaste	Soundfeldprogramm	Merkmale	Quellen
4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert das extrem breite Soundfeld eines 70-mm-Kinos im Detail, wodurch sowohl das Video als auch das Soundfeld unglaublich real wird. Dieses Programm ist ideal für jede Art von Videoquelle geeignet, die mit Dolby Surround, Dolby Digital oder DTS codiert ist; besonders groß angelegte Filmproduktionen.	<b>MULTI 2-CH</b>
	MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert den Dialog und die Soundeffekte im letzten Sound von Science-Fiction-Filmen, wodurch ein breiter und sich ausdehnender kinematischer Raum innerhalb absoluter Ruhe kreiert wird. Sie können mit Dolby Surround, Dolby Digital oder DTS in einem virtuellen Raumsoundfeld mit modernster Technik codierte Science-Fiction-Filme genießen.	
	MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert das Sound-Design der modernsten 70-mm- und Multi-Kanal-Soundtrack-Filme ähnlich wie das Soundfeld modernster Kinos, so dass der Nachhall im Soundfeld selber so weit begrenzt wie möglich ist.	
	MOVIE THEATER General	CINEMA DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert 70-mm- und anderen Filmen mit Mehrkanal-Tonspur, und zeichnet sich durch ein weiches und ausgedehntes Soundfeld aus.	
5	SUR. STANDARD	Standard-Verarbeitung für den gewählten Decoder.	
	SUR. ENHANCED	Erweiterte Verarbeitung für den gewählten Decoder.	

## ■ Für Musikquellen

Sie können aus den folgenden Soundfeldern wählen, wenn Sie Musikquellen wie CD, UKW/MW-Sendungen, Tonbänder usw. wiedergeben.



Verwenden Sie den PROGRAM-Wahlschalter auf der Frontblende (oder stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP und drücken dann eine der Soundfeldprogramm-Tasten auf der Fernbedienung), um das gewünschte Soundfeldprogramm zu wählen (siehe Seite 57).

Fernbedienungstaste	Soundfeldprogramm	Merkmale	Quellen
1	STEREO 2ch Stereo	Spielt 2-Kanal-Quellen ab.	<b>2-CH</b>
	STEREO 6ch Stereo	Spielt 2-Kanal-Quellen von allen Lautsprechern in 6.1 Kanälen ab, wodurch ein größeres Soundfeld entsteht, das ideal für Hintergrundmusik bei Parties usw. geeignet ist.	
2	MUSIC Hall in Vienna	HiFi DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert eine klassische, hufeisenförmige Konzerthalle mit etwa 1700 Sitzen. Säulen und Ornamente generieren extrem komplexe Reflexionen, die zu einem sehr vollen, reichen Sound führen.	<b>MULTI 2-CH</b>
	MUSIC The Bttm Line	HiFi DSP Verarbeitung. Dies Programm reproduziert die Bühne des berühmten Jazzclubs „The Bottom Line“ in New York, der 300 Gäste aufnimmt.	
	MUSIC The Roxy Thtr	HiFi DSP Verarbeitung. Dieses Programm reproduziert die dynamische Rockmusik-Umgebung im „The Roxy Theatre“, eines der heißesten Rock-Clubs in Los Angeles. Der imaginäre Platz des Hörers ist etwas links in der Mitte des Saals.	
3	ENTERTAINMENT Disco	HiFi DSP Verarbeitung. Dieses Programm erzeugt das akustische Umfeld einer lebensfrohen Disco im Herzen einer Großstadt, mit einem hochkonzentrierten und energischen Sound.	
5	SUR. STANDARD	Standard-Verarbeitung für den gewählten Decoder.	
	SUR. ENHANCED	Erweiterte Verarbeitung für den gewählten Decoder.	

## Änderung der Soundfeld-Parametereinstellungen

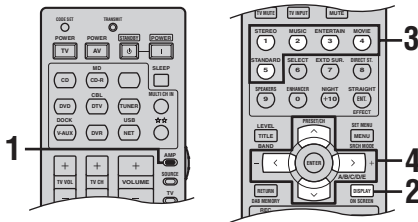
Sie können mit den werksseitig vorgegebenen Einstellungen Sound mit guter Qualität genießen. Obwohl Sie die anfänglichen werksseitigen Einstellungen nicht ändern müssen, können Sie manche Parameter abändern, um diese besser an die Eingangsquelle oder Ihren Hörraum anzupassen.

### Hinweise

- Verwenden Sie das Merkmal „PARAM. INI“ in „OPTION MENU“, um die Parameter für jedes Soundfeldprogramm innerhalb einer Soundfeldprogrammgruppe zu initialisieren (siehe Seite 80).
- Wenn Sie einen Soundfeld-Parameter auf einen anderen Wert als die Werksvoreinstellung setzen, wird neben dem Soundfeld-Parameternamen in der Bildschirmanzeige ein Sternchen (\*) angezeigt.
- Sie können Soundfeld-Parameterwerte nicht ändern, wenn „MEMORY GUARD“ in „OPTION MENU“ auf „ON“ eingestellt ist (siehe Seite 79). Falls Sie die Soundfeld-Parameterwerte ändern möchten, stellen Sie „MEMORY GUARD“ auf „OFF“ ein.



- Einzelheiten über die Funktion und den Regelbereich jedes Soundfeld-Parameters, siehe Seite 61.
- Wiederholen Sie die Schritte 3 bis 4 wie erforderlich, um andere Soundfeld-Programmparameter zu ändern.
- Die verfügbaren Soundfeld-Parameter für manche der Soundfeld-Programme können auf mehr als einer Seite in der Bildschirmanzeige angezeigt werden. In diesem Fall müssen Sie die ^ / v-Taste erneut drücken, um durch die Seiten zu scrollen.
- Wenn Sie < / > gedrückt halten, um den Soundfeld-Parameterwert zu ändern, werden die anfänglichen werksseitigen Einstellungen kurz im Frontblende-Display angezeigt.

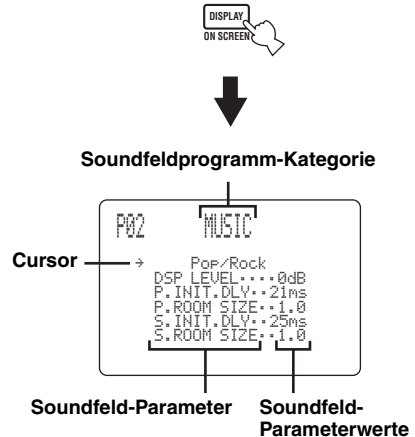


### 1 Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP.

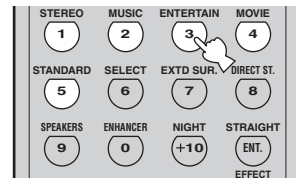


### 2 Schalten Sie den Videomonitor ein, und drücken Sie danach DISPLAY auf der Fernbedienung.

Die folgende Anzeige erscheint auf der Bildschirmanzeige.

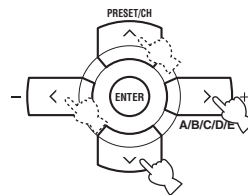


### 3 Drücken Sie eine der Soundfeld-Programmwahl-tasten wiederholt, um das einzustellen gewünschte Soundfeld-Programm zu wählen.



### 4 Drücken Sie ^ / v zum Wählen der gewünschten Soundfeld-Parameter und danach < / > zum Ändern des gewünschten Soundfeld-Parameterwerts.

- Drücken Sie >, um den Wert zu steigern.
- Drücken Sie <, um den Wert zu senken.



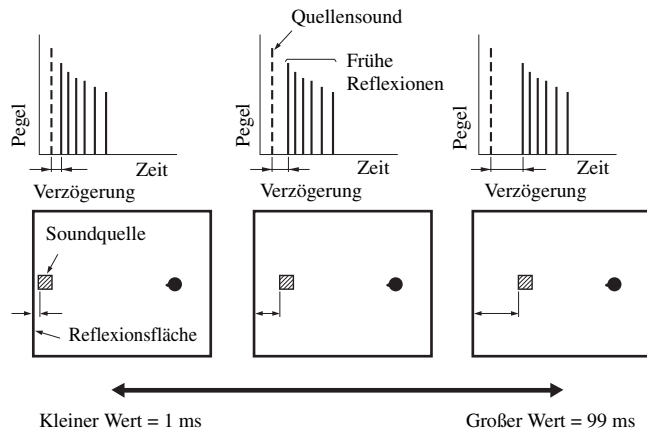
## ■ Beschreibungen für Soundfeld-Parameter

Sie können die Werte von bestimmten Digital-Soundfeldparametern ändern, so dass die Soundfelder genau in Ihrem Hörraum erzeugt werden. Nicht alle der folgenden Parameter können in jedem Programm gefunden werden.

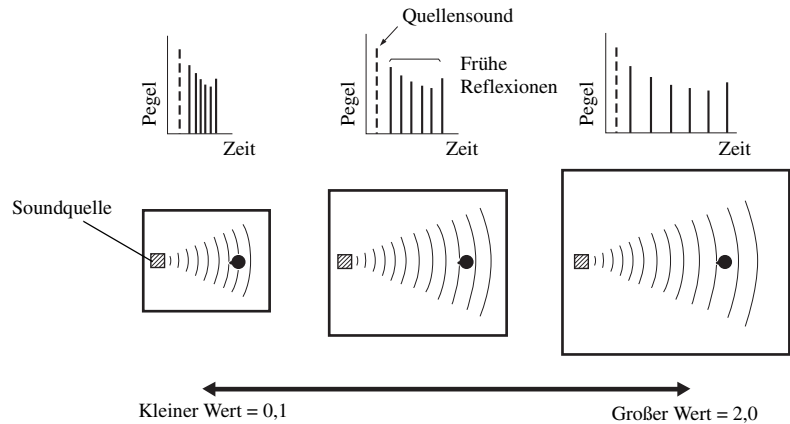


Um Soundfeld-Parametereinstellungen Ihrer aktuellen Hörumgebung anzupassen, siehe Seite 60 für Einzelheiten.

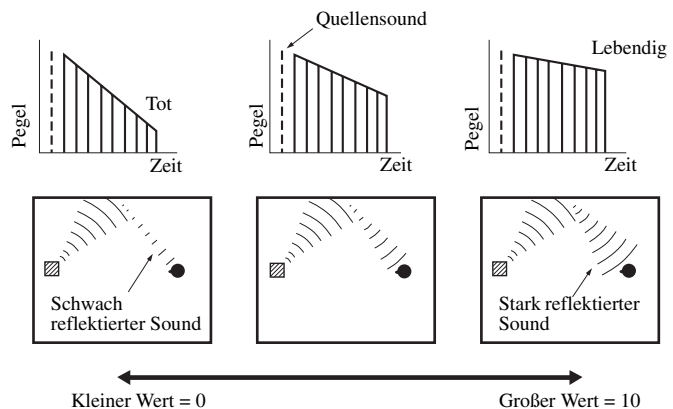
Soundfeld-Parameter	Merkmale
DSP LEVEL	DSP-Pegel. Stellt den Pegel aller DSP-Effektsounds innerhalb eines schmalen Bereichs ein. Abhängig von der Akustik Ihres Hörraumes möchten Sie vielleicht den DSP-Effektpegel relativ zu dem Pegel des direkten Sounds anheben oder absenken.  Regelungsbereich: -6 dB bis +3 dB
INIT.DLY P. INIT.DLY S. INIT.DLY SB INI.DLY	Anfangsverzögerung. Anfangsverzögerungen für Presence, Surround und hinteres Surround. Dieser Parameter ändert den wahrgenommenen Abstand von der Soundquelle, indem die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und den ersten von dem Hörer wahrgenommenen Reflexionen eingestellt wird. Je kleiner der Wert, umso näher erscheint die Klangquelle zum Hörer. Je größer der Wert, umso weiter entfernt erscheint die Soundquelle. Für einen kleinen Raum sollten Sie einen kleinen Wert einstellen. Für einen großen Raum sollten Sie einen großen Wert einstellen.  Regelungsbereich: 1 bis 99 ms (INIT.DLY und P.INIT.DLY) 1 bis 49 ms (S.INIT.DLY und SB INI.DLY)



Soundfeld-Parameter	Merkmale
ROOM SIZE P. ROOM SIZE S. ROOM SIZE SB ROOM SIZE	Raumgröße. Raumgrößen für Presence, Surround und hinteres Surround. Dieser Parameter stellt die anscheinende Größe des Surround-Soundfeldes ein. Je größer der Wert, um so größer wird das Surround-Soundfeld. Da der Schall in einem Raum wiederholt reflektiert wird, so nimmt mit zunehmender Größe der Halle auch die Zeitdauer zwischen dem ursprüngliche reflektierten Schallt und den nachfolgenden Reflexionen zu. Durch Steuerung der Zeit zwischen den reflektierten Sounds, können Sie die erscheinende Größe der virtuellen Halle ändern. Durch Änderung dieses Parameters von 1 auf 2, wird die erscheinende Länge des Raumes verdoppelt.
Regelungsbereich: 0,1 bis 2,0	



LIVENESS S. LIVENESS SB LIVENESS	Lebendigkeit. Surround und hintere Surround-Lebendigkeit. Stellt das Reflexionsvermögen der virtuellen Wände der Halle ein, indem die Rate des Abklingens der frühen Reflexionen geändert wird. Die frühen Reflexionen einer Klangquelle klingen in einem Raum mit schallabsorbierenden Wandflächen viel rascher ab als bei Wänden mit hohem Reflexionsvermögen. Ein Raum mit schallabsorbierenden Flächen wird als „tot“ bezeichnet, wogegen ein Raum mit stark reflektierenden Flächen als „lebendig“ bezeichnet wird. Dieser Parameter ermöglicht die Einstellung der Abklingrate der frühen Reflexionen, und somit der „Lebendigkeit“ des Raumes.
Regelungsbereich: 0 bis 10	

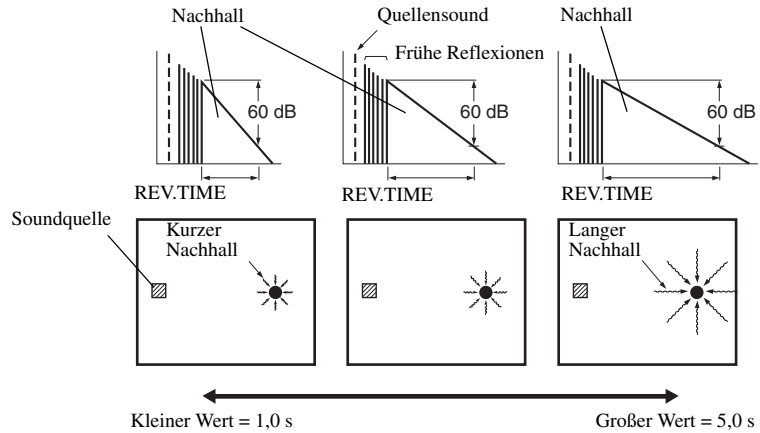


Soundfeld-Parameter	Merkmale
---------------------	----------

REV.TIME

Nachhallzeit. Stellt die erforderliche Zeitdauer ein, damit der dichte, nachfolgende Nachhall-Sound um 60 dB bei 1 kHz abklingt. Dies ändert die anscheinende Größe des akustischen Umfeldes über einen extrem weiten Bereich. Stellen Sie eine längere Nachhallzeit für „tote“ Quellen und Hörraumumfelder und eine kürzere Zeit für „lebendige“ Quellen und Hörraumumfelder ein.

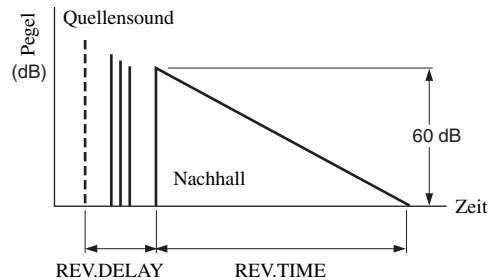
Regelungsbereich: 1,0 bis 5,0 s



REV.DELAY

Nachhallverzögerung. Stellt die Zeitdifferenz zwischen dem Beginn des direkten Sounds und dem Beginn des Nachhallsounds ein. Je größer der Wert, um so später beginnt der Nachhallsound. Ein späterer Nachhallsound gibt Ihnen das Gefühl eines großen akustischen Umfeldes.

Regelungsbereich: 0 bis 250 ms



Soundfeld-Parameter	Merkmale
REV. LEVEL	<p>Nachhallpegel. Stellt die Lautstärke des Nachhallsounds ein. Je größer der Wert, desto stärker wird der Nachhallsound.</p> <p>Regelungsbereich: 0 bis 100%</p>
2ch Stereo DIRECT	<p>2-Kanal-Stereo direkt. Umgeht die Decoder und DSP-Prozessoren dieses Gerätes, um bei der Wiedergabe von analogen 2-Kanal-Quellen reinen HiFi-Stereo-Sound zu erhalten.</p> <p>Wahlmöglichkeiten: <b>AUTO</b>, OFF</p>
<p> Die Einstellung „AUTO“ umgeht die Decoder und DSP-Prozessoren nur, wenn „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB gestellt sind (siehe Seite 33).</p> <p>• Wenn Mehrkanal-Signale (Dolby Digital und DTS) eingespeist werden, wird ein Down-Mixing auf 2 Kanäle ausgeführt; diese Signale werden dann über die rechten und linken Frontlautsprecher ausgegeben.</p> <p>• Die Niederfrequenzsignale, die von den vorderen linken und rechten Lautsprechern angelegt werden, werden in den folgenden Fällen zum Subwoofer geleitet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– „LFE/BASS OUT“ ist auf „BOTH“ gestellt (siehe Seite 70).</li> <li>– „FRONT SP“ ist auf „SMALL“ (siehe Seite 69) gestellt und „LFE/BASS OUT“ ist auf „SWFR“ gestellt (siehe Seite 70).</li> </ul>	
6ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL	<p>6-Kanal-Stereo Center, Surround links, Surround rechts und Surround hinten Pegel. Stellt den Lautstärkepegel für jeden Kanal in dem 6-Kanal-Stereo-Modus ein.</p> <p>Regelungsbereich: 0 bis 100%</p>

Soundfeld-Parameter	Merkmale
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music und Pro Logic II Music Panorama. Übermittelt die Stereosignale zu den Surround-Lautsprechern und den Frontlautsprechern, um einen Wraparound-Klangeffekt zu erzielen.  Wahlmöglichkeiten: <b>OFF</b> , ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music und Pro Logic II Music Dimension. Stellt das Soundfeld gegen die Frontseite oder gegen die Rückseite ein.  Regelungsbereich: -3 (nach hinten) bis +3 (nach vorne)  Anfängliche Einstellung: STD (Standard)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CENTER WIDTH	Pro Logic IIx Music und Pro Logic II Music Center-Breite. Bewegt die Centerkanal-Ausgabe vollständig zum Center-Lautsprecher hin oder in Richtung der vorderen linken und rechten Lautsprecher. Ein größerer Wert bewegt den Centerkanal nach außen gegen die linken und rechten Frontlautsprecher.  Regelungsbereich: 0 (der Sound des Center-Kanals wird nur von dem Center-Lautsprecher ausgegeben) bis 7 (der Sound des Center-Kanals wird nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben)  Anfängliche Einstellung: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	DTS Neo:6 Music Center-Bild. Stellt den vorderen linken und rechten Kanalausgang relativ zum Center-Kanal ein, um den Center-Kanal nach Bedarf mehr oder weniger dominant zu machen.  Regelungsbereich: 0,0 bis 1,0  Anfängliche Einstellung: 0,3



Die Parameter „PRO LOGIC IIx Music“, „PRO LOGIC II Music“ und „DTS Neo:6 Music“ können nur gesetzt werden, wenn „SUR. STANDARD“ gewählt ist. Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP und drücken Sie dann STANDARD an der Fernbedienung wiederholt, um „SUR. STANDARD“ zu wählen (siehe Seite 43).

# EINSTELLMENÜ

Sie können die folgenden Parameter in „SET MENU“ verwenden, um verschiedene Systemeinstellungen auszuführen und den Betrieb des Gerätes auf Ihre Anforderungen anzupassen. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

## ■ Grundlegendes Setup BASIC SETUP

Verwenden Sie dieses Merkmal, um Ihr System schnell und mit geringstem Aufwand einzurichten (siehe Seite 29).

## ■ Manuelles Setup MANUAL SETUP

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Lautsprecher- und Systemparameter manuell einzustellen.

### Soundmenü 1 SOUND MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um Lautsprechereinstellungen manuell auszuführen, die Qualität und den Klang der von dem System ausgegebenen Sounds zu ändern oder für die Videosignal-Verarbeitungsverzögerungen zu kompensieren, wenn Sie LCD-Monitore oder Projektoren verwenden.

Parameter	Merkmale	Seite
A) SPEAKER SET	Wählt die Größe jedes Lautsprechers, den Signalausgang der niedrigen Frequenzen und die Übernahmefrequenz.	69
B) SPEAKER LEVEL	Stellt den Ausgangspegel jedes Lautsprechers ein.	71
C) SP DISTANCE	Stellt die Verzögerungszeit jedes Lautsprechers ein.	72
D) CENTER GEO	Stellt den Klangqualität des Center-Lautsprechers ein.	72
E) LFE LEVEL	Stellt den Ausgangspegel des LFE-Kanals für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	72
F) DYNAMIC RANGE	Stellt den Dynamikbereich für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	73
G) AUDIO SET	Stellt den Stummschaltpegel, die Audioverzögerung und die Klangreglerumgebung gemäß Ihren Wünschen ein.	73

### Eingabemenü 2 INPUT MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um manuell die Eingangs-/Ausgangsbuchsen neu zuzuweisen, den Eingangsmodus zu wählen oder die Eingangsquelle neu zu benennen.

Parameter	Merkmale	Seite
A) I/O ASSIGNMENT	Weist die Eingangs-/Ausgangsbuchsen gemäß der zu verwendenden Komponente zu.	74
B) INPUT MODE	Wählt den anfänglichen Eingangsmodus der Quelle.	75
C) INPUT RENAME	Ändert den Namen der Eingangsquelle.	75
D) VOLUME TRIM	Stellt den Ausgangspegel jeder Buchse ein.	76



**Netzwerk- und USB-Menü 3 NET/USB MENU**

Verwenden Sie dieses Menü, um manuell die Netzwerk- und USB-Systemparameter-Einstellungen auszuführen.

Parameter	Merkmale	Seite
A)NETWORK	Konfiguriert die Netzwerk-Einstellungen automatisch oder manuell.	76
B)PLAY STYLE	Führt die Wiedergabestil-Einstellungen aus.	77
C)INFORMATION	Zeigt die Netzwerk-Systeminformation an.	78

**Optionsmenü 4 OPTION MENU**

Verwenden Sie dieses Menü, um manuell optionale Systemparameter-Einstellungen auszuführen.

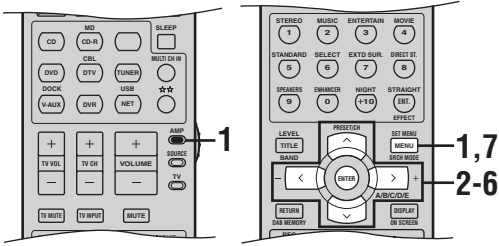
Parameter	Merkmale	Seite
A)DISPLAY SET	Stellt die Helligkeit des Displays ein und wandelt die Videosignale um. Stellt die Bildschirmanzeige-Displayzeit ebenso wie den Scrollmodus am Frontblende-Display ein.	78
B)MEMORY GUARD	Verriegelt die Soundfeldprogramm-Parameter und andere „SET MENU“-Einstellungen.	79
C)PARAM. INI	Initialisiert den Parameter einer Gruppe von Soundfeldprogrammen.	80
D)MULTI ZONE SET	Spezifiziert den Aufstellungsort der an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher.	80

■ **Signalinformation SIGNAL INFO**

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Tonsignalinformationen zu überprüfen (siehe Seite 40).

# Verwendung SET MENU

Verwenden Sie die Fernbedienung, um Zugriff für die Einstellung jedes Parameters zu erhalten.



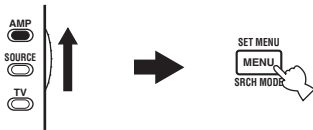
- Sie können die „SET MENU“-Parameter ändern, während das Gerät Klang wiedergibt.
- Falls Sie eine der Soundfeld-Programmwahl-tasten während des „SET MENU“-Betriebs drücken, wird der „SET MENU“-Betrieb aufgehoben.
- Wiederholen Sie den folgenden Vorgang, um jede Parametereinstellung zu wählen und auszuführen.
- Drücken Sie RETURN, um zur vorherigen Menüebene zurückzukehren.

## Hinweis

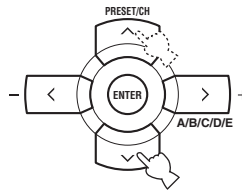
Sie können jedoch bestimmte „SET MENU“-Parameter nicht ändern, wenn „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ als Nachthörmodus gewählt ist (siehe Seite 34).

### 1 Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP und drücken Sie dann SET MENU, um auf „SET MENU“ zu schalten.

Die oberste „SET MENU“-Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige (OSD).

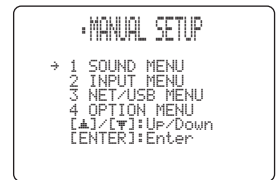
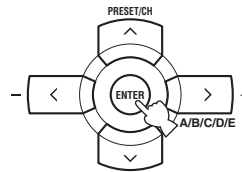


### 2 Drücken Sie ^ / v, um „MANUAL SETUP“ zu wählen.



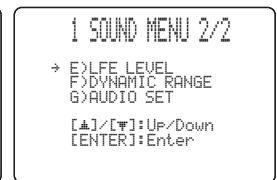
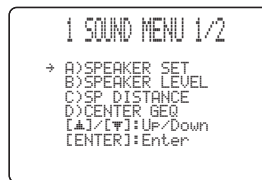
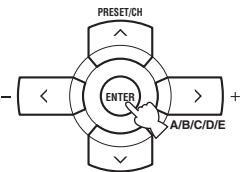
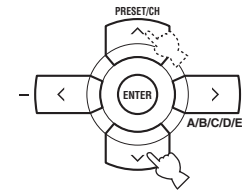
### 3 Drücken Sie ENTER, um auf „MANUAL SETUP“ zu schalten.

Die „MANUAL SETUP“-Anzeige erscheint auf der Bildschirmanzeige.



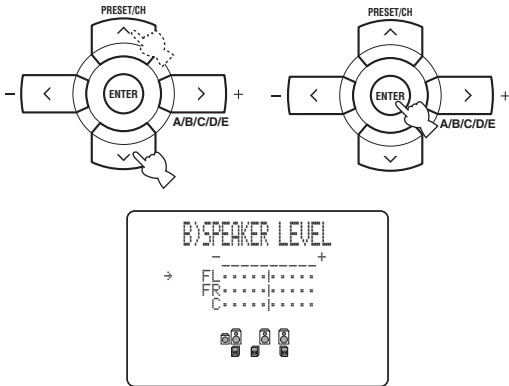
### 4 Drücken Sie ^ / v wiederholt und drücken Sie dann ENTER zum Wählen und Aufrufen des gewünschten Menüs.

Die folgenden Anzeigen sind Beispiele, wo „SOUND MENU“ gewählt ist.



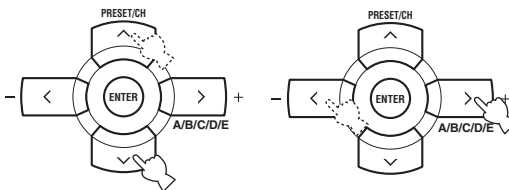
## 5 Drücken Sie $\wedge$ / $\vee$ wiederholt und drücken Sie dann ENTER zum Wählen und Aufrufen des gewünschten Untermenüs.

Die folgende Anzeige ist ein Beispiele, wo „SPEAKER LEVEL“ gewählt ist.



## 6 Drücken Sie $\wedge$ / $\vee$ zum Wählen des gewünschten Parameters und danach $\langle$ / $\rangle$ zum Ändern der Parametereinstellungen.

- Drücken Sie  $\rangle$ , um den Wert zu steigern.
- Drücken Sie  $\langle$ , um den Wert zu senken.



## 7 Drücken Sie SET MENU, um „SET MENU“ zu verlassen.

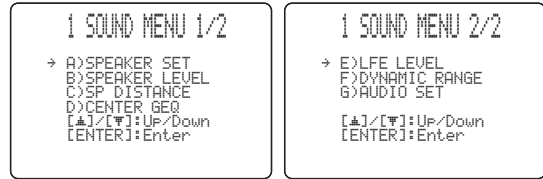


### Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis vermeidet ein Löschen der gespeicherten Daten, auch wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet wird. Die gespeicherten Daten gehen aber verloren, falls der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird.

## 1 SOUND MENU

Dieses Menü wird verwendet, um eine beliebige Lautsprechereinstellung manuell auszuführen oder um Laufzeitverzögerungen von Videosignalen zu kompensieren, wenn Sie einen LCD-Monitor oder Projektor verwenden.



### ■ Lautsprechereinstellungen A) SPEAKER SET

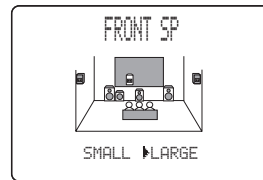
Dieses Merkmal wird verwendet, um Lautsprechereinstellungen manuell auszuführen.



Falls Sie mit den Bassklängen Ihrer Lautsprecher nicht zufrieden sind, können Sie diese Einstellungen gemäß Ihrer Bevorzugung ändern.

### Frontlautsprecher FRONT SP

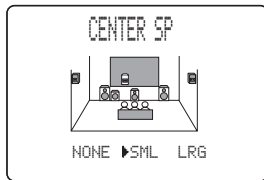
Wahlmöglichkeiten: SMALL, LARGE



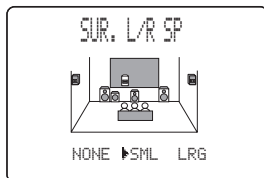
- Wählen Sie „SMALL“ (klein), wenn Sie kleine Frontlautsprecher haben, die nicht die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Die Signale mit niedriger Frequenz der vorderen linken und rechten Kanäle werden an die mit „LFE/BASS OUT“ (siehe Seite 70) gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „LARGE“ (groß), wenn Sie große Frontlautsprecher haben, die die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Alle vorderen linken und rechten Kanalsignale werden an die vorderen linken und rechten Lautsprecher geleitet.

### Hinweis

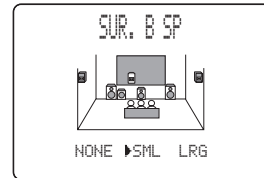
Wenn „LFE/BASS OUT“ auf „FRNT“ (siehe Seite 70) gestellt ist, werden die in den Dolby Digital- oder DTS-Quellen gefundenen LFE-Signale, die Niederfrequenzsignale der vorderen linken und rechten Kanäle, und die Niederfrequenzsignale anderer Lautsprecher, die auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellt sind, alle zu den vorderen linken und rechten Lautsprechern geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT SP“.

**Center-Lautsprecher** CENTER SPWahlmöglichkeiten: NONE, **SML**, LRG

- Wählen Sie „NONE“ (keiner), wenn Sie keinen Center-Lautsprecher anschließen. Die Centerkanal-Signale werden an die linken und rechten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „SML“ (klein), wenn Sie einen kleinen Center-Lautsprecher haben, der nicht die Tiefensignale effektiv reproduziert. Die Signale mit niedriger Frequenz des Center-Kanals werden an die mit „LFE/BASS OUT“ gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „LRG“ (groß), wenn Sie einen großen Center-Lautsprecher haben, der die Tiefensignale effektiv reproduziert. Alle Center-Kanalsignale werden zum Center-Lautsprecher geleitet.

**Linke/rechte Surround-Lautsprecher** SUR. L/R SPWahlmöglichkeiten: NONE, **SML**, LRG

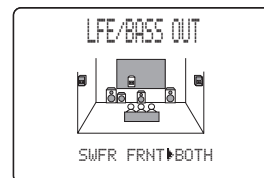
- Wählen Sie „NONE“ (keiner), wenn Sie keine Surround-Lautsprecher anschließen. Dieses Gerät ist auf den Virtual CINEMA DSP-Modus (siehe Seite 44) gestellt und „SUR. B SP“ ist automatisch auf „NONE“ geschaltet.
- Wählen Sie „SML“ (klein), wenn Sie kleine linke und rechte Surround-Lautsprecher haben, die nicht die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Die Signale mit niedriger Frequenz der linken und rechten Surround-Kanäle werden an die mit „LFE/BASS OUT“ gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „LRG“ (groß), wenn Sie große linke und rechte Surround-Lautsprecher haben, die die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Alle Signale des Surround-Kanals werden an die linken und rechten Surround-Lautsprecher geleitet.

**Hintere Surround-Lautsprecher** SUR. B SPWahlmöglichkeiten: NONE, **SML**, LRG

- Wählen Sie „NONE“ (keiner), wenn Sie keinen hinteren Surround-Lautsprecher anschließen. Die hinteren Surround-Kanal-Signale werden an die linken und rechten Surround-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „SML“ (klein), wenn Sie einen kleinen hinteren Surround-Lautsprecher haben, der nicht die Tiefensignale effektiv reproduziert. Die Signale mit niedriger Frequenz des hinteren Surround-Kanals werden an die mit „LFE/BASS OUT“ gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „LRG“ (groß), wenn Sie einen großen hinteren Surround-Lautsprecher haben, der die Tiefensignale effektiv reproduziert. Alle hinteren Surround-Kanalsignale werden zum hinteren Surround-Lautsprecher geleitet.

**Bassausgang** LFE/BASS OUT

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der Lautsprecher, die LFE (Niederfrequenzeffekt) und die Niederfrequenzsignale ausgeben.

Wahlmöglichkeiten: SWFR, FRNT, **BOTH**

- Wählen Sie „SWFR“ (Subwoofer), wenn Sie einen Subwoofer anschließen. Die LFE-Signale ebenso wie die Niederfrequenzsignale anderer auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellter Lautsprecher werden zum Subwoofer geleitet.
- Wählen Sie „FRNT“ (vorne), wenn Sie keinen Subwoofer anschließen. Die LFE-Signale, die Niederfrequenzsignale der vorderen linken und rechten Kanäle, und die Niederfrequenzsignale anderer Lautsprecher, die auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellt sind alle zu den vorderen linken und rechten Lautsprechern geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT SP“ (siehe Seite 69).
- Wählen Sie „BOTH“ (beide), wenn Sie einen Subwoofer anschließen. Die Niederfrequenz-Signale jeder Quelle werden vom Subwoofer ausgegeben. Die LFE-Signale ebenso wie die Niederfrequenzsignale anderer auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellter Lautsprecher werden zum Subwoofer geleitet. Die Signale mit niedriger Frequenz der vorderen linken und rechten Kanäle werden an die vorderen linken und rechten Lautsprecher und den Subwoofer geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT SP“ (siehe Seite 69).

**Übernahme Crossover**

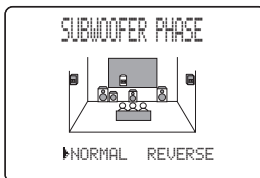
Verwenden Sie dieses Merkmal, um eine Übernahmefrequenz aller Lautsprecher zu wählen, die auf „SML“ (oder „SMALL“) oder auf „NONE“ in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 69 und 70) gestellt sind. Alle Frequenzen unter der gewählten Frequenz werden an die Subwoofer oder an die Lautsprecher angelegt, die auf „LRG“ (oder „LARGE“) in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 69 und 70) gestellt sind.

Wahlmöglichkeiten: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

**Subwoofer-Phase SUBWOOFER PHASE**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Phase Ihres Subwoofers umzuschalten, falls die Bassklänge fehlen oder undeutlich sind.

Wahlmöglichkeiten: **NORMAL**, REVERSE



- Wählen Sie „NORMAL“, wenn Sie die Phase für Ihres Subwoofers nicht umkehren möchten.
- Wählen Sie „REVERSE“, um die Phase Ihres Subwoofers umzukehren.

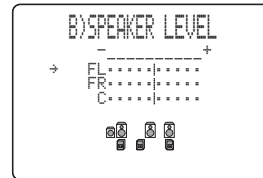
**Lautsprecherpegel B)SPEAKER LEVEL**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Lautsprecherpegel zwischen dem linken Frontlautsprecher oder dem linken Surround-Lautsprecher und jedem der in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 69) gewählten Lautsprechern manuell auszubalancieren.

Regelungsbereich: -10,0 bis +10,0 dB

Regelungsschritt: 1,0 dB

Anfängliche Einstellung: 0 dB



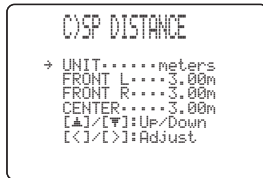
- Wählen Sie „FL“, um die Balance des linken Frontlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „FR“, um die Balance des rechten Frontlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „C“, um die Balance des Center-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SL“, um die Balance des linken Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SR“, um die Balance des rechten Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SB“, um die Balance des hinteren Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SWFR“, um die Balance des Subwoofers einzustellen.

**Hinweis**

„C“, „SL“, „SR“, „SB“ und „SWFR“ können nicht eingestellt werden, wenn „CENTER SP“ (siehe Seite 70), „SUR. L/R SP“ (siehe Seite 70), „SUR. B SP“ (siehe Seite 70) und „LFE/BASS OUT“ (siehe Seite 70) jeweils auf „NONE“ gestellt sind.

## ■ Lautsprecherabstand C)SP DISTANCE

Verwenden Sie dieses Merkmal für die manuelle Einstellung des Abstandes jedes Lautsprechers und die an den entsprechenden Kanal angelegte Verzögerung. Idealerweise sollte jeder Lautsprecher den gleichen Abstand von der hauptsächlichen Hörposition aufweisen. In den meisten Situationen ist dies jedoch nicht möglich. Daher muss eine bestimmte Verzögerung an den Sound von jedem Lautsprecher angelegt werden, so dass alle Sounds zur gleichen Zeit an der Hörposition ankommen.



### Einheit UNIT

Wahlmöglichkeiten: **meters** (m), feet (ft)

Anfängliche Einstellung:

[Modelle für USA und Kanada]: feet (ft)

[Andere Modelle]: meters (m)

- Wählen Sie „meters“, um den Lautsprecherabstand in Metern einzustellen.
- Wählen Sie „feet“, um den Lautsprecherabstand in feet einzustellen.

### Lautsprecherabstände

Regelungsbereich: 0,30 bis 24,00 m (1.0 bis 80.0 ft)

Regelungsschritt: 0,10 m (0.5 ft)

- Wählen Sie „FRONT L“, um den Abstand des linken Frontlautsprechers einzustellen.  
Anfängliche Einstellung: 3,00 m (10.0 ft)
- Wählen Sie „FRONT R“, um den Abstand des rechten Frontlautsprechers einzustellen.  
Anfängliche Einstellung: 3,00 m (10.0 ft)
- Wählen Sie „CENTER“, um den Abstand des Center-Lautsprechers einzustellen.  
Anfängliche Einstellung: 3,00 m (10.0 ft)
- Wählen Sie „SUR. L“, um den Abstand des linken Surround-Lautsprechers einzustellen.  
Anfängliche Einstellung: 3,00 m (10.0 ft)
- Wählen Sie „SUR. R“, um den Abstand des rechten Surround-Lautsprechers einzustellen.  
Anfängliche Einstellung: 3,00 m (10.0 ft)
- Wählen Sie „SUR. B“, um den Abstand des hinteren Surround-Lautsprechers einzustellen.  
Anfängliche Einstellung: 2,10 m (7.0 ft)
- Wählen Sie „SWFR“, um den Abstand des Subwoofers einzustellen.  
Anfängliche Einstellung: 3,00 m (10.0 ft)

### Hinweis

„CENTER“, „SUR.L“, „SUR.R“, „SUR.B“ und „SWFR“ können nicht eingestellt werden, wenn „CENTER SP“ (siehe Seite 70), „SUR. L/R SP“ (siehe Seite 70), „SUR. B SP“ (siehe Seite 70) und „LFE/BASS OUT“ (siehe Seite 70) jeweils auf „NONE“ gestellt sind.

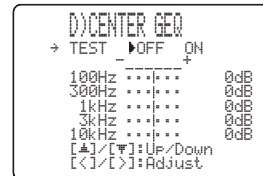
## ■ Center-Grafikentzerrer D)CENTER GEO

Verwenden Sie diese Funktion, um den eingebauten 5-Bereich- (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz und 10kHz) Grafik-Equalizer für den Center-Kanal so einzustellen, dass die Klangqualität des Center-Lautsprechers mit der der Frontlautsprecher übereinstimmt. Sie können die Einstellungen ausführen, indem Sie die aktuell gewählte Quellenkomponente oder einen Testton hören.

Regelungsbereich: -6 bis +6 dB

Regelungsschritt: 0,5 dB

Anfängliche Einstellung: 0 dB



### Testton TEST

Wahlmöglichkeiten: **OFF**, **ON**

- Wählen Sie „OFF“, um die Testtöne zu stoppen und den Sound der aktuell gewählten Quellenkomponente auszugeben.
- Wählen Sie „ON“, um den Testton von dem linken Frontlautsprecher und dem Center-Lautsprecher auszugeben, und stellen Sie die Klangqualität des Center-Lautsprechers ein.



Drücken Sie ^ / v, um einen Frequenzbereich zu wählen und < / >, um den gewählten Frequenzbereich einzustellen.

## ■ Effektpegel der niedrigen Frequenzen

### E)LFE LEVEL

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Ausgangspegel des LFE-Kanals (Effekt der niedrigen Frequenzen) gemäß der Kapazität Ihres Subwoofers oder Ihrer Kopfhörer einzustellen. Der LFE-Kanal trägt die Spezialeffekte der niedrigen Frequenzen, die nur zu bestimmten Szenen hinzugefügt werden. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- oder DTS-Signale decodiert.

Regelungsbereich: -20 bis 0 dB

Regelungsschritt: 1 dB



### Lautsprecher SPEAKER

Stellt den Lautsprecher-LFE-Pegel ein.

### Kopfhörer HEADPHONE

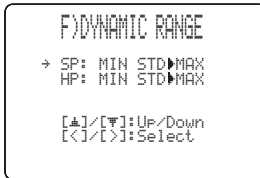
Stellt den Kopfhörer-LFE-Pegel ein.

### Hinweis

Abhängig von der Einstellung des „LFE/BASS OUT“-Pegels (siehe Seite 70), werden möglicherweise manche Signale an der SUBWOOFER OUTPUT-Buchse nicht ausgegeben.

## ■ Dynamikbereich F)DYNAMIC RANGE

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Wahl des Kompressionsbetrags des Dynamikbereichs, der an Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer angelegt werden soll. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- und DTS-Signale decodiert.



## Lautsprecher SP

Stellt die Lautsprecher-Kompression ein.

## Kopfhörer HP

Stellt die Kopfhörer-Kompression ein.

Wahlmöglichkeiten: MIN, STD, **MAX**

- Wählen Sie „MIN“ (Minimum) für das normale Hören mit niedrigen Lautstärkepegeln.
- Wählen Sie „STD“ (Standard) für die allgemeine Verwendung.
- Wählen Sie „MAX“ (Maximum), um den größten Dynamikbereich zu erhalten.

## ■ Audio-Einstellungen G)AUDIO SET

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die gesamten Audioeinstellungen dieses Geräts anzupassen.



## Art der Stummschaltungsfunktion MUTING TYPE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einzustellen, wie stark die Stummschaltung die Ausgangslautstärke reduzieren soll (siehe Seite 34).

Wahlmöglichkeiten: **FULL**, -20dB

- Wählen Sie „FULL“, um die Tonausgabe vollständig stummzuschalten.
- Wählen Sie „-20dB“, um die aktuelle Lautstärke um 20 dB zu reduzieren.

## Audio-Verzögerung AUDIO DELAY

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Soundausgang zu verzögern, damit dieser mit dem Videobild synchronisiert werden kann. Dies ist vielleicht erforderlich, wenn Sie bestimmte LCD-Monitore oder Projektoren verwenden.

Regelungsbereich: **0** bis 160 ms

Regelungsschritt: 1 ms

## Ton-Bypass TONE BYPASS

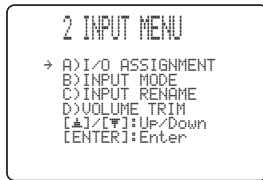
Mit diesem Merkmal kann gewählt werden, ob das Audio-Ausgangssignal den Tonsteuerungs-Schaltkreis umgeht, wenn „TREBLE“ und „BASS“ auf 0 dB (siehe Seite 33) gesetzt sind.

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, OFF

- Wählen Sie „AUTO“, wenn Sie die Signale am Tonsteuerungs-Schaltkreis vorbei leiten wollen, um das optimal störungsfreie Signal zu erhalten.
- Wählen Sie „OFF“, wenn die Signale den Tonsteuerungs-Schaltkreis durchlaufen sollen.

## 2 INPUT MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um die Eingangs-/Ausgangsbuchsen neu zuzuweisen, den Eingangsmodus zu wählen oder die Eingangsquelle neu zu benennen.



### ■ Eingang/Ausgang-Zuordnung

#### A) I/O ASSIGNMENT

Sie können die Buchsen gemäß der zu verwendenden Komponente zuordnen, wenn die anfänglichen Einstellungen dieses Gerätes nicht Ihren Anforderungen entsprechen. Ändern Sie die folgenden Parameter, um die entsprechenden Buchsen neu zuzuordnen und weitere Komponenten anschließen zu können.

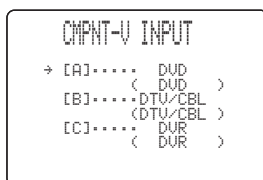
Sobald Sie die Eingangs-/Ausgangsbuchsen neu zugeordnet haben, können Sie die entsprechende Komponente mit dem INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende-Display (oder mit den Eingangswahltasten der Fernbedienung) wählen.

#### Für COMPONENT VIDEO-Buchsen A, B und C

```

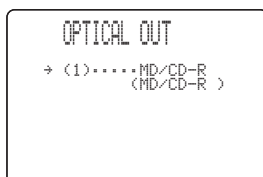
CMPNT-V INPUT [A]
CMPNT-V INPUT [B]
CMPNT-V INPUT [C]
  
```

Wahlmöglichkeiten: [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR  
 [B] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR  
 [C] DVD, DTV/CBL, V-AUX, **DVR**



#### Für OPTICAL OUTPUT-Buchse 1 OPTICAL OUT (1)

Wahlmöglichkeiten: CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

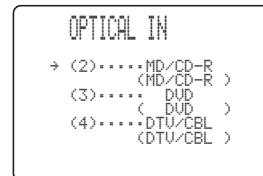


#### Für OPTICAL INPUT-Buchsen 2, 3 und 4

```

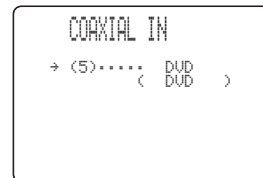
OPTICAL IN (2)
OPTICAL IN (3)
OPTICAL IN (4)
  
```

Wahlmöglichkeiten: (2) CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR  
 (3) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR  
 (4) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR



#### Für COAXIAL INPUT-Buchse 5 COAXIAL IN (5)

Wahlmöglichkeiten: (5) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR



### Hinweise

- Sie können einen bestimmten Punkt nicht öfters als einmal für den gleichen Buchsentyp wählen.
- Falls Sie eine Komponente sowohl an die DIGITAL INPUT (COAXIAL)- als auch an die DIGITAL INPUT (OPTICAL)-Buchsen anschließen, wird den an den DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchsen eingespeisten Signalen Priorität eingeräumt.



## ■ Eingangsmodus B) INPUT MODE

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Rückstellen von „INPUT MODE“ auf „AUTO“ (siehe Seite 35), ungeachtet der vorherigen Einstellung, oder zum Abrufen des letzten Eingangsmodus („AUTO“, „DTS“ oder „ANALOG“) der Quelle bei jedem Einschalten dieses Geräts.

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, LAST



- Wählen Sie „AUTO“ zum Rückstellen von „INPUT MODE“ auf „AUTO“ (siehe Seite 35), ungeachtet der vorherigen Einstellung, bei jedem Einschalten dieses Geräts. Dieses Gerät wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge:
  - (1) Digitalsignale
  - (2) Analogsignale
- Wählen Sie „LAST“, um dieses Gerät bei jedem Einschalten für die automatische Wahl des zuletzt für diese Quelle verwendeten Eingangsmodus („AUTO“, „DTS“ oder „ANALOG“) einzustellen.

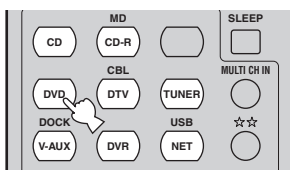
## ■ Neubenennung des Eingangs

### C) INPUT RENAME

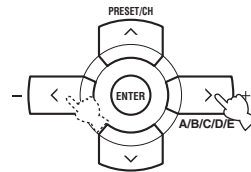
Verwenden Sie diese Funktion zur Änderung des Namens der Eingänge, die in der Bildschirmanzeige erscheinen und auf dem Frontblende-Display.



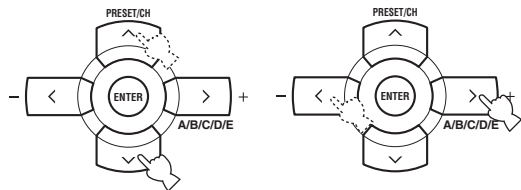
- 1 Drücken Sie eine der Eingangswahltasten an der Fernbedienung zur Wahl der umzubenennen gewünschten Eingangsquelle.



- 2 Drücken Sie </> an der Fernbedienung, um das „\_“ (Unterstrichungszeichen) unter die Leerstelle oder den zu bearbeiten gewünschten Buchstaben bringen.



- 3 Drücken Sie ^ / v, um das zu verwendende Zeichen zu wählen, und drücken Sie dann </>, um an das nächste Leerzeichen zu gelangen.

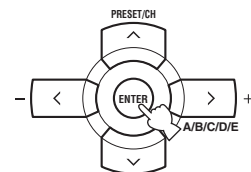


### Hinweise

- Sie können bis zu 8 Zeichen für jeden Eingang verwenden.
- Drücken Sie v oder ^, um das Zeichen in der folgenden bzw. umgekehrten Reihenfolge zu ändern:  
A bis Z, eine Leerstelle, 0 bis 9, eine Leerstelle, a bis z, eine Leerstelle, Symbole (#, \*, +, - usw.)

- 4 Wiederholen Sie Schritt 1 bis 3, um jede Eingangsquelle neu zu benennen.

- 5 Drücken Sie ENTER auf der Fernbedienung, um „INPUT RENAME“ zu verlassen.



## ■ Lautstärkentrimmung D>VOLUME TRIM

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Pegel des Eingangssignals an jeder Buchse einzustellen. Dies ist nützlich, wenn Sie den Pegel jeder Eingangsquelle ausbalancieren möchten, um plötzliche Lautstärkeänderungen zu vermeiden, wenn zwischen den Eingangsquellen umgeschaltet wird.

Wahlmöglichkeiten: CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DOCK, DVR, PC/MCX, USB, NET RADIO, MULTI CH IN

Regelungsbereich: -6,0 bis +6,0 dB

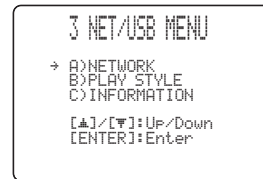
Regelungsschritt: 1,0 dB

Anfängliche Einstellung: 0,0 dB



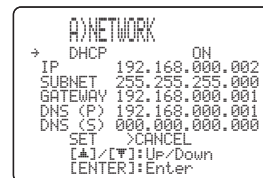
## 3 NET/USB MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um die Netzwerk- und USB-Systemparameter-Einstellungen auszuführen.



## ■ Netzwerk-Einstellungen A)NETWORK

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Netzwerkparameter (IP-Adresse usw.) zu betrachten oder manuell zu ändern.



### Hinweis

Die obige Anzeige ist ein Beispiel.

### DHCP DHCP

Wenn dieser Parameter auf „ON“ gestellt ist, werden die Netzwerkparameter für „IP“, „SUBNET“, „GATEWAY“, „DNS (P)“ und „DNS (S)“, die von einem DHCP-fähigen Router erhalten werden, angezeigt. Wenn die DHCP-Serverfunktion nicht verfügbar ist, stellen Sie diesen Parameter auf „OFF“, um die Netzwerkparameter manuell zu konfigurieren.

Wahlmöglichkeiten: **ON**, OFF

### IP-Adresse IP

Verwenden Sie diesen Parameter zum Festlegen einer diesem Gerät zugewiesenen IP-Adresse. Dieser Wert darf nicht den für andere Geräte im Zielnetzwerk verwendeten duplizieren.

### Subnet-Maske SUBNET

Verwenden Sie diesen Parameter zum Festlegen des Subnet-Maskenwerts, der diesem Gerät zugewiesen ist.



In den meisten Fällen kann der Subnet-Maskenwert auf „255.255.255.0“ gestellt werden.

### Vorgabe-Gateway GATEWAY

Verwenden Sie diesen Parameter zum Festlegen der IP-Adresse des Vorgabe-Gateway.

**Primärer DNS-Server** DNS (P)

**Sekundärer DNS-Server** DNS (S)

Verwenden Sie diesen Parameter zum Festlegen der IP-Adresse des primären und sekundären DNS- (Domain Name System) Gateway.

#### Hinweis

Wenn Sie nur eine DNS-Adresse haben, geben Sie die DNS-Adresse in „DNS (P)“ ein. Wenn Sie zwei oder mehr DNS-Adressen haben, geben Sie eine davon in „DNS (P)“ und die andere in „DNS (S)“ ein.

**1 Drücken Sie an der Fernbedienung  $\wedge$  /  $\vee$  wiederholt und drücken Sie dann ENTER zum Wählen und Eingeben des gewünschten Netzwerkparameters.**

#### Hinweis

Wenn „DHCP“ auf „ON“ eingestellt ist, können Sie keine anderen Netzwerkeinstellungen wählen und ändern. Zum Festlegen der anderen Parameter müssen Sie zuerst „DHCP“ auf „OFF“ stellen.

**2 Zum Festlegen des Parameters drücken Sie  $\wedge$  /  $\vee$  wiederholt, um die Zahl zu ändern, und drücken Sie dann  $\langle$  /  $\rangle$  zum Wählen der zu ändernden Stelle.**

**3 Drücken Sie ENTER, um den Parameter zu bestätigen.**

**4 Wiederholen Sie Schritte 1 bis 3, um jeden Netzwerkparameter zu bestätigen.**

**5 Wählen Sie „SET“ und drücken Sie dann ENTER zum Fertigstellen der Konfiguration.**

#### Hinweis

Wenn Sie Ihre Netzwerk-Konfiguration geändert haben, kann es erforderlich sein, die Netzwerk-Einstellungen erneut zu konfigurieren.



Sie können die Netzwerk-Einstellungen dieses Geräts auf die ursprünglichen werkseitigen Einstellungen zurücksetzen, indem Sie „N-RESET“ im weiterführenden Setup-Menü (siehe Seite 82) festlegen.

## ■ Wiedergabestile B)PLAY STYLE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Wiedergabestil nach eigenem Geschmack anzupassen. Sie können Songs in zufälliger Reihenfolge mischen oder einen bestimmten Song oder eine Abfolge von Songs wiederholen.



### Wiederholen REPEAT

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät einen Song oder eine Folge von Songs wiederholen zu lassen.

Wahlmöglichkeiten: **OFF**, SINGLE, ALL

- Wählen Sie „OFF“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „SINGLE“, um dieses Gerät einen Song wiederholen zu lassen.
- Wählen Sie „ALL“, um dieses Gerät eine Folge von Songs wiederholen zu lassen.

#### Hinweise

- Wenn „REPEAT“ auf eine andere Einstellung als „OFF“ gestellt ist, erscheint der hervorgehobene Buchstabe „R“ oben rechts im Wiedergabestatus-Bildschirm, während ein Song oder eine Folge von Songs wiederholt werden.
- Wenn „REPEAT“ auf „SINGLE“ gestellt ist, wird die Einstellung auf „OFF“ zurückgesetzt, wenn sowohl die Hauptzone als auch Zone 2 ausgeschaltet sind.

### Zufall SHUFFLE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät Songs oder Alben in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.

Wahlmöglichkeiten: **OFF**, ON

- Wählen Sie „OFF“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „ON“, um das Gerät Songs oder Alben in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.

#### Hinweis

Wenn „SHUFFLE“ auf eine andere Einstellung als „ON“ gestellt ist, erscheint der hervorgehobene Buchstabe „S“ oben rechts im Wiedergabestatus-Bildschirm, während Songs oder Alben zufällig gemischt werden.

## ■ Netzwerkinformation C)INFORMATION

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Netzwerk-Systeminformation anzuzeigen.

```
C)INFORMATION
MAC ADDRESS
XX:XX:XX:XX:XX:XX
STATUS
10BASE-T
FULL-DUPLEX
[ENTER]:Return
```

### Hinweis

Die obige Anzeige ist ein Beispiel.

### MAC- (Media Access Control) Adresse

MAC ADDRESS

Diese Information zeigt die MAC-Adresse an, die diesem Gerät zugewiesen ist.

### Status STATUS

Diese Informationen zeigt den aktuellen Verknüpfungstatus des Netzwerks.

Displaystatus: 10BASE-T, 100BASE-TX,  
FULL-DUPLEX, HALF-DUPLEX,  
NO LINK

### Hinweis

„NO LINK“ erscheint, wenn keine Netzwerkverbindung hergestellt ist.

## 4 OPTION MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um optionale Systemparameter-Einstellungen auszuführen.

```
4 OPTION MENU
→ A)DISPLAY SET
B)MEMORY GUARD
C)PARAM. INI
D)MULTI ZONE SET
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
```

## ■ Displayeinstellungen A)DISPLAY SET

```
A)DISPLAY SET
→ DIMMER.....0
VIDEO CONV....ON
OSD SHIFT.....0
GRAY BACK...AUTO
[▲]/[▼]:Up/Down
[<]/[>]:Select
```

```
A)DISPLAY SET
→ ON SCREEN...10s
FL SCROLL...CONT
[▲]/[▼]:Up/Down
[<]/[>]:Select
```

### Helligkeitsregler DIMMER

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Helligkeit des Frontblende-Displays einzustellen.

Regelungsbereich: -4 bis 0

Regelungsschritt: 1

- Drücken Sie <, um das Frontblende-Display abzuschwächen.
- Drücken Sie >, um das Frontblende-Display aufzuhellen.

### Videoumwandlung VIDEO CONV.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einzustellen, ob die an den Buchsen VIDEO und S VIDEO anliegenden Signale umgewandelt werden sollen.

Wahlmöglichkeiten: ON, OFF

- Wählen Sie „ON“, um die Composite- und S-Video-Signale austauschbar umzuwandeln und um Composite- und S-Video-Signale in Component-Video-Signale umzuwandeln.
- Wählen Sie „OFF“, um keine Signale umzuwandeln.

### Hinweise

- Die umgewandelten Videosignale werden nur an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben. Für die Aufnahme einer Videoquelle müssen Sie die gleichen Videoanschlüsse zwischen jeder einzelnen Komponente ausführen.
- Wenn Composite-Video- oder S-Video-Signale von einem Videorecorder in Component-Video-Signale umgewandelt werden, kann die Bildqualität in Abhängigkeit von dem von Ihnen verwendeten Videorecorder verschlechtert werden.
- Sie müssen „VIDEO CONV.“ auf „ON“ stellen, um die Bildschirmanzeige anzuzeigen.
- Unkonventionelle Signaleingänge an den Composite Videorecorder S-Video-Buchsen können nicht konvertiert oder anormal ausgegeben werden. Stellen Sie in derartigen Fällen „VIDEO CONV.“ auf „OFF“.

**Der Bildschirmanzeige Verschiebung** OSD SHIFT

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Vertikalposition von der Bildschirmanzeige einzustellen.

Regelungsbereich: -5 (aufwärts) bis +5 (abwärts)

Regelungsschritt: 1

Anfängliche Einstellung: 0

- Drücken Sie <, um die Position von der Bildschirmanzeige anzuheben.
- Drücken Sie >, um die Position von der Bildschirmanzeige abzusenken.

**Grauer Hintergrund** GRAY BACK

Verwenden Sie dieses Merkmal, um für das OSD einen grauen Hintergrund anzuzeigen, wenn kein Videosignal eingespeist wird.

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, **OFF**

- Wählen Sie „AUTO“, um für das OSD einen grauen Hintergrund anzuzeigen, wenn kein Videosignal eingespeist wird.
- Wählen Sie „OFF“, um keinen Hintergrund in der Bildschirmanzeige anzuzeigen.

**Hinweise**

- Je nach den eingegebenen Videosignalen oder der Systemeinstellung Ihres Videomonitors (NTSC oder PAL) kann die Bildschirmanzeige anormal angezeigt werden. Stellen Sie in derartigen Fällen „GRAY BACK“ auf „OFF“.
- Auch wenn „GRAY BACK“ auf „OFF“ gestellt ist, kann es sein, dass die Bildschirmanzeige je nach Bildbedingungen nicht richtig angezeigt werden kann.

**Bildschirmanzeige-Zeit** ON SCREEN

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Zeitlänge einzustellen, während der das iPod-Menü oder NET/USB-Menü in der Bildschirmanzeige erscheint, nachdem Sie einen bestimmten Vorgang ausgeführt haben.

Wahlmöglichkeiten: ON, **10s**, 30s

- Wählen Sie „ON“ zum Aufruf der Bildschirmanzeige konstant während des Bedienvorgangs.
- Wählen Sie „10s“ zum Ausschalten der Bildschirmanzeige 10 Sekunden nachdem Sie einen Bedienvorgang ausgeführt haben.
- Wählen Sie „30s“ zum Ausschalten der Bildschirmanzeige 30 Sekunden nachdem Sie einen Bedienvorgang ausgeführt haben.

**Frontblende-Display scrollen** FL SCROLL

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einzustellen, ob die Information (wie Songtitel oder Kanalname) im Frontblende-Display kontinuierlich oder durch die ersten 14 alphanumerischen Zeichen nach dem einmaligen Durchrollen aller Zeichen gezeigt werden soll, wenn „DOCK“ oder „NET/USB“ als Eingangsquelle gewählt ist.

Wahlmöglichkeiten: **CONT**, **ONCE**

- Wählen Sie „CONT“, um den Betriebsstatus im Frontblende-Display kontinuierlich anzuzeigen.
- Wählen Sie „ONCE“, um den Betriebsstatus im Frontblende-Display mit 14 alphanumerischen Zeichen nach dem einmaligen Durchrollen aller Zeichen anzuzeigen.

**Speicherschutz** B)MEMORY GUARD

Verwenden Sie diese Funktion, um versehentliche Änderungen der DSP-Programmparameterwerte und anderer Systemeinstellungen zu verhindern.

Wahlmöglichkeiten: **OFF**, **ON**



- Wählen Sie „OFF“, um das „MEMORY GUARD“-Merkmal auszuschalten.
- Wählen Sie „ON“ für den Speicherschutz:
  - DSP Programmparameter
  - Alle „SET MENU“-Punkte
  - Alle Lautsprecherpegel

**Hinweis**

Wenn „MEMORY GUARD“ auf „ON“ eingestellt ist, können Sie keine anderen „SET MENU“-Einträge wählen und einstellen.

## ■ Parameterinitialisierung C)PARAM. INI

Verwenden Sie diese Funktion, um die Parameter jedes Soundfeldprogramms innerhalb einer Soundfeldprogrammgruppe zu initialisieren. Wenn Sie eine Soundfeldprogrammgruppe initialisieren, dann werden alle Parameterwerte innerhalb dieser Gruppe auf ihre anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückgestellt.

Drücken Sie die entsprechenden Soundfeld-Programmwahl-tasten an der Fernbedienung, um das zu initialisieren gewünschte Soundfeld-Programm zu wählen. Ein Sternchen (\*) erscheint links von den Soundfeld-Programmnamen, die von ihren anfänglichen werkseitigen Einstellungen geändert wurden.

Wahlmöglichkeiten: STEREO, MUSIC,  
ENTERTAINMENT,  
MOVIE THEATER, STANDARD



### Hinweise

- Sie können nicht automatisch auf die vorhergehenden Parametereinstellungen zurückkehren, sobald Sie eine Soundfeldprogrammgruppe initialisiert haben.
- Sie können nicht individuelle Soundfeldprogramme separat initialisieren.
- Sie können keine Soundfeld-Programmgruppe initialisieren, wenn „MEMORY GUARD“ auf „ON“ (siehe Seite 79) gestellt ist.

## ■ Zoneinstellung D)MULTI ZONE SET

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Aufstellungsort der an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher dieses Geräts festzulegen.



### Einstellung für Lautsprecher B SP B

Verwenden Sie diese Funktion, um den Aufstellungsort der an die SPEAKERS B-Buchsen angeschlossenen Frontlautsprecher zu wählen.

Wahlmöglichkeiten: **FRONT**, ZONE B

- Wählen Sie „FRONT“, um SPEAKERS A und B ein-/auszuschalten, wenn sich die an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher in der Hauptzone befinden.
- Wählen Sie „ZONE B“, wenn die an die SPEAKERS B-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher in einer anderen Zone aufgestellt sind. Falls SPEAKERS A ausgeschaltet und SPEAKERS B eingeschaltet ist, werden alle Lautsprecher einschließlich Subwoofer in der Hauptzone stummgeschaltet, und das Gerät gibt den Ton nur an den SPEAKERS B-Klemmen aus.

### Hinweise

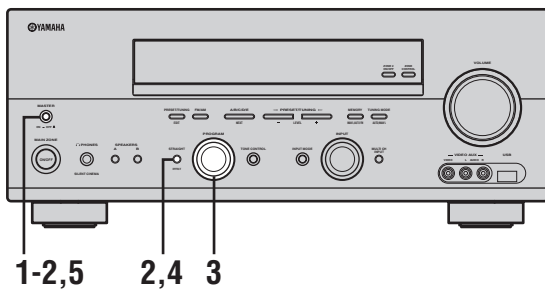
- Falls Sie Kopfhörer an die PHONES-Buchse des Gerätes anschließen, wird der Ton sowohl von der Kopfhörerbuchse als auch den SPEAKERS B-Klemmen ausgegeben, wenn „SP B“ auf „ZONE B“ eingestellt ist.
- Falls ein DSP-Programm gewählt ist, wenn „SP B“ auf „ZONE B“ gestellt ist, dann schaltet dieses Gerät automatisch auf den Virtual CINEMA DSP-Modus (siehe Seite 44).

# ERWEITERTE EINSTELLUNG

Dieses Gerät verfügt über zusätzliche Menüs, die in dem Frontblende-Display angezeigt werden. Das weiterführende Setup-Menü bietet zusätzliche Bedienungsvorgänge für die Einstellung und Anpassung des Betriebs dieses Gerätes. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

## Hinweise

- Die vorgenommenen Einstellungen werden aktiviert, wenn Sie das nächste Mal MASTER ON/OFF nach innen in die ON-Stellung drücken, um dieses Gerät einzuschalten (siehe Seite 28).
- Nur MASTER ON/OFF, STRAIGHT (EFFECT) und der PROGRAM-Wahlschalter sind wirksam, während Sie das weiterführende Setup-Menü verwenden.
- Alle anderen Vorgänge können nicht ausgeführt werden, während Sie das weiterführende Setup-Menü verwenden.
- Das weiterführende Setup-Menü ist nur auf dem Frontblende-Display verfügbar.



- 1 Drücken Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung auszurasen und das Gerät auszuschalten.**



- 2 Drücken und halten Sie STRAIGHT (EFFECT) auf der Frontblende, und drücken Sie die Taste MASTER ON/OFF nach innen in die ON-Stellung, um die Einheit auszuschalten.**

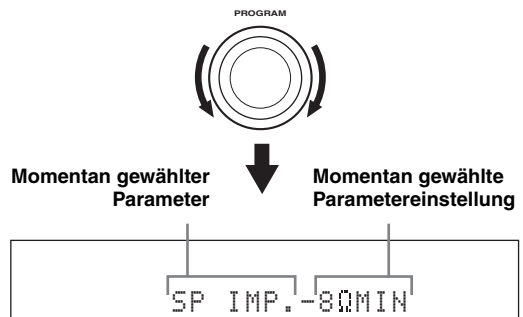
Dieses Gerät wird eingeschaltet und das Menü weiterführende Einstellungen erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3 Drehen Sie den PROGRAM-Wahlschalter auf dem Frontblende-Display, um die einzustellenden Parameter zu wählen.**

Der Name des ausgewählten Parameters erscheint auf dem Frontblende-Display.

Siehe Seite 82 für eine vollständige Liste der verfügbaren Parameter.



- 4 Drücken Sie wiederholt STRAIGHT (EFFECT) auf dem Frontblende-Display, um die gewählte Parametereinstellung zu ändern.**



- 5 Drücken Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung zu bringen, die neue Einstellung zu speichern und das Gerät einzuschalten.**



Die vorgenommenen Einstellungen werden beim nächsten Einschalten des Geräts wirksam.

■ **Lautsprecher-Impedanz SP IMP.**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Lautsprecherimpedanz dieses Gerätes einzustellen, damit diese Ihren Lautsprechern entspricht.

Wahlmöglichkeiten: **8ΩMIN**, 6ΩMIN

- Wählen Sie „8ΩMIN“, um die Lautsprecherimpedanz auf 8 Ω einzustellen.
- Wählen Sie „6ΩMIN“, um die Lautsprecherimpedanz auf 6 Ω einzustellen.

SP IMP.	Lautsprecher	Impedanzpegel
8ΩMIN	Front	Falls Sie einen Lautsprechersatz (A oder B) verwenden, muss die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers 8 Ω oder mehr betragen.
		Falls Sie zwei Lautsprechersätze (A und B) verwenden, muss die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers 16 Ω oder mehr betragen.*
	Center	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 8 Ω oder mehr betragen.
	Surround	
Hintere Surround		
6ΩMIN	Front	Falls Sie einen Lautsprechersatz (A oder B) verwenden, muss die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers 4 Ω oder mehr betragen.
		Falls Sie zwei Lautsprechersätze (A und B) verwenden, muss die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers 8 Ω oder mehr betragen.
	Center	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 6 Ω oder mehr betragen.
	Surround	
Hintere Surround		

\* Das Modell für Kanada kann nicht zwei getrennte Lautsprechersysteme (A und B) gleichzeitig verwenden, wenn „SP IMP.“ auf „8ΩMIN“ gestellt ist.

■ **Werkseitige Voreingaben PRESET**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen (siehe Seite 99).

Wahlmöglichkeiten: **CANCEL**, RESET

- Wählen Sie „CANCEL“, um die Parameter dieses Geräts nicht zurückzustellen.
- Wählen Sie „RESET“, um die Parameter dieser Einheit zurückzustellen.

**Hinweise**

- Die Einstellung setzt alle Parameter dieser Einheit vollständig zurück, einschließlich die „SET MENU“-Parameter. Die Parameter für das Menü für die weiterführenden Einstellungen wird aber nicht initialisiert.
- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden mit dem nächsten Einschalten dieses Geräts aktiviert.

■ **Netzwerk-Rücksetzen N-RESET**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Netzwerkeinstellungen dieses Geräts (siehe Seite 76) auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen.

Wahlmöglichkeiten: **CANCEL**, RESET

- Wählen Sie „CANCEL“, um die Netzwerkeinstellungen dieses Geräts nicht zurückzustellen.
- Wählen Sie „RESET“, um die Netzwerkeinstellungen dieses Geräts zurückzustellen.

**Hinweise**

- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden mit dem nächsten Einschalten dieses Geräts aktiviert.
- Wenn die Netzwerkeinstellungen zurückgesetzt werden, wird „DHCP“ in „NET/USB MENU“ automatisch auf „ON“ (siehe Seite 76) gestellt, und die registrierte Client-ID dieses Gerät in Ihrem YAMAHA MCX-2000 wird gelöscht (siehe Seite 96).

■ **Fernbedienung AMP ID REMOTE AMP**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die AMP ID dieses Geräts auf die Fernbedienungserkennung einzustellen (siehe Seite 87).

Wahlmöglichkeiten: **ID1**, ID2

- Wählen Sie „ID1“, wenn der AMP ID-Bibliothekscod der Fernbedienung auf „00001“ eingestellt ist.
- Wählen Sie „ID2“, wenn der AMP ID-Bibliothekscod der Fernbedienung auf „00002“ eingestellt ist.

**Hinweis**

Sie müssen den entsprechenden AMP Bibliothekscod für die Fernbedienung festlegen (siehe Seite 87).



**■ Fernbedienung TUNER ID REMOTE TUN**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die TUNER ID dieses Geräts auf die Fernbedienungserkennung einzustellen (siehe Seite 87).

Wahlmöglichkeiten: **ID1**, ID2

- Wählen Sie „ID1“, wenn der TUNER ID-Bibliothekscod der Fernbedienung auf „81916“ eingestellt ist.
- Wählen Sie „ID2“, wenn der TUNER ID-Bibliothekscod der Fernbedienung auf „81917“ eingestellt ist.

**Hinweis**

Sie müssen den entsprechenden TUNER Bibliothekscod für die Fernbedienung festlegen (siehe Seite 87).

**■ Tuner-Frequenzraster TU  
(Nur Universalmodell)**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Tuner-Frequenzraster gemäß der Senderteilung in Ihrem Gebiet einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Wählen Sie „AM10/FM100“ für Nord-, Zentral- und Südamerika.
- Wählen Sie „AM9/FM50“ für alle anderen Gebiete.

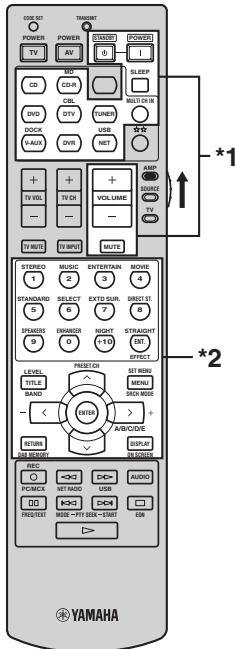
# MERKMALE DER FERNBEDIENUNG

Zusätzlich zu der Steuerung dieses Gerätes, kann die Fernbedienung auch für die Bedienung anderer Audio/Video-Komponenten verwendet werden, die von YAMAHA oder anderen Herstellern hergestellt wurden. Zur Steuerung Ihres Fernsehers oder anderer Komponenten müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode für jede Eingangsquelle (siehe Seite 86) einstellen.

## Bedienung dieses Geräts, eines Fernsehgeräts oder anderer Komponenten

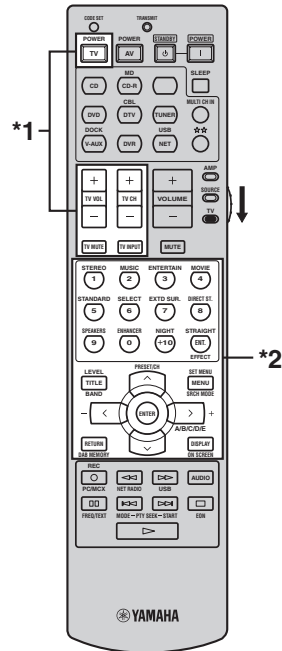
### ■ Bedienung dieses Gerätes

Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf AMP, um dieses Gerät zu steuern.



### ■ Bedienung eines Fernsehgeräts

Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf TV, um Ihr Fernsehgerät zu steuern. Zum Steuern Ihres Fernsehgeräts müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode für DTV/CBL oder ☆☆ (siehe Seite 86) einstellen. Wenn Sie die Fernbedienungscode für sowohl DTV/CBL als auch ☆☆ einstellen, erhält die Einstellung für DTV/CBL Vorrang.



### Hinweise

- \*1 Diese Tasten steuern immer dieses Gerät, ungeachtet der Stellung des Komponentenwahlschalters.
- \*2 Diese Tasten steuern dieses Gerät nur, wenn der Komponentenwahlschalter auf AMP gestellt ist.

### Hinweise

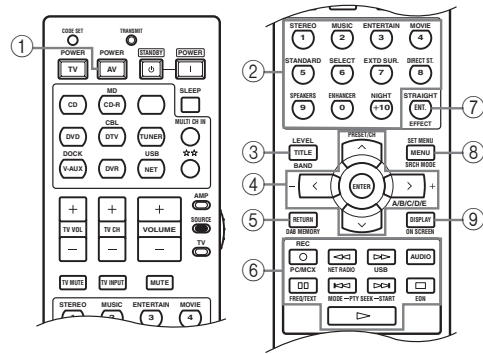
- \*1 Diese Tasten steuern Ihr Fernsehgerät immer, ungeachtet der Stellung des Komponentenwahlschalters.

Fernbedienung	Digital-TV/Kabel-TV
TV POWER	Schaltet den Betriebsstrom ein oder aus.
TV VOL +/-	Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel.
TV CH +/-	Ändert die Kanalnummer.
TV MUTE	Schaltet den Audioausgang stumm.
TV INPUT	Ändert die Eingangsquelle.

- \*2 Diese Tasten steuern Ihr Fernsehgerät nur, wenn der Komponentenwahlschalter auf TV gestellt ist. Einzelheiten siehe Spalte „Digital-TV/Kabel-TV“ auf Seite 85.

## Bedienung anderer Komponenten

Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf SOURCE zum Steuern anderer mit den Eingangswahl-tasten, ☆☆ oder der Leer-Taste rechts von MD/CD-R. Sie müssen den geeigneten Fernbedienungscode für jede Eingangsquelle einstellen (siehe Seite 86). Die folgende Tabelle zeigt die Funktion aller Steuertasten, die zur Steuerung anderer Komponenten dienen, welche zu jeder Eingangswahl-taste, ☆☆ und der Leer-Taste rechts von MD/CD-R zugewiesen sind. Beachten Sie, dass manche Tasten die gewählte Komponente vielleicht nicht richtig steuern.



Fernbedienung	DVD-Player/-Recorder	VCR	Digital-TV/Kabel-TV	LD/CD-Player	MD/CD-Recorder	Tuner	iPod®	PC/MCX-2000/Internet-Radio/USB
① AV POWER	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1	Stromversorgung *2	Stromversorgung *1	Stromversorgung *1			
② 1-9, 0, +10	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Festsender (1-8)		
③ TITLE	Titel					Empfangsbereich		Lesezeichen *5
④ PRESET/CH ^	Aufwärts	VCR-Kanaleinstellung aufwärts	Aufwärts			Festsender aufwärts (1-8)	Aufwärts	Aufwärts
PRESET/CH v	Abwärts	VCR-Kanaleinstellung abwärts	Abwärts			Festsender abwärts (1-8)	Abwärts	Abwärts
A/B/C/D/E <	Links		Links			Festsender abwärts (A-E)	Vorheriges Menü	Vorheriges Menü
A/B/C/D/E >	Rechts		Rechts			Festsender aufwärts (A-E)	Nachfolgendes Menü	Nachfolgendes Menü
ENTER	Eingeben		Eingeben				Nachfolgendes Menü	Nachfolgendes Menü
⑤ RETURN	Zurück		Zurück					
⑥ REC	Disk überspringen (Player) Aufnahme (Recorder) *3	Aufnahme *3	Aufnahme *2*3	Disk überspringen (CD-Player)	Aufnahme *3			Wählen Sie PC/MCX.
▷	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe *2	Wiedergabe	Wiedergabe		Wiedergabe	Wiedergabe
◁	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts *2	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts		Suchlauf rückwärts *4	Wählen Sie NET RADIO
▷	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts *2	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts		Suchlauf vorwärts *4	Wählen Sie USB
AUDIO	Audio	Audio	Audio *2	Sound (LD-Player)				
⏸	Pause	Pause	Pause *2	Pause	Pause		Pause	
◀	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts *2	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts		Sprung rückwärts	Sprung rückwärts *6
▶	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts *2	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts		Sprung vorwärts	Sprung vorwärts *6
□	Stopp	Stopp	Stopp *2	Stopp	Stopp		Stopp	Stopp
⑦ ENT.	Titel/Index	Eingeben	Eingeben	Kapitel/Zeit (LD-Player) Index (CD-Player)	Index			
⑧ MENU	Menü		Menü				Vorheriges Menü	Vorheriges Menü
⑨ DISPLAY	Display	Display	Display	Display	Display		Display	Display

### Hinweise

- \*1 Diese Taste funktioniert nur, wenn die mitgelieferte Original-Fernbedienung der Komponente eine POWER-Taste aufweist.
- \*2 Diese Tasten steuern Ihren Videorecorder oder DVD-Recorder nur, wenn Sie den geeigneten Fernbedienungscode für DVR eingeben (siehe Seite 86).
- \*3 Wenn Sie diese Taste zur Aufnahme einer Quelle verwenden, drücken Sie sie wiederholt, um eine Fehlfunktion zu vermeiden.
- \*4 Drücken und halten Sie die Taste, um die Suche vorwärts oder rückwärts fortzusetzen.
- \*5 Drücken und halten Sie die Taste, um Ihre bevorzugten Internet-Radiosender mit Lesezeichen (siehe Seite 97) zu kennzeichnen.
- \*6 Diese Taste sind inaktiv, wenn das Internet-Radio als die Neben-Eingangsquelle von NET/USB gewählt ist.

## Eingabe des Fernbedienungscodes

Zur Steuerung Ihres Fernsehers oder anderer Komponenten müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscodes für jede Eingangsquelle einstellen. Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungscodes siehe „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung.

Die folgende Tabelle zeigt die vorgegebene Komponente in der Spalte „Bibliothek (Komponentenkategorie)“ und den Fernbedienungscodes für jede Eingangsquelle.

### Vorgabeeinstellungen für die Fernbedienungscodes

Eingangsquelle	Bibliothek (Komponentenkategorie)	Hersteller	Vorgabecode
CD	CD	YAMAHA	61907
MD/CD-R	MD	YAMAHA	70888
DVD	DVD	YAMAHA	40539
DTV/CBL	-	-	-
TUNER	TUNER	YAMAHA	81916
V-AUX/ DOCK	OTHER AUDIO ACCESSORIES (iPod)	YAMAHA	81981
DVR	DVR	YAMAHA	51544
NET/USB	OTHER AUDIO ACCESSORIES (NET/USB)	YAMAHA	81982
☆☆	-	-	-
Leer-Taste	TAPE	YAMAHA	70524

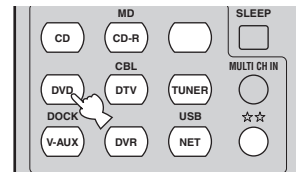
#### Hinweis

Eine Steuerung Ihrer YAMAHA-Komponente ist unter Umständen auch dann nicht möglich, wenn der YAMAHA-Fernbedienungscodes entsprechend der obigen Liste eingegeben wurde. In diesem Fall probieren Sie andere YAMAHA-Fernbedienungscodes.



Die Leer-Taste ist rechts vom MD/CD-R.

- 1 Drücken Sie eine der Eingangswahltasten, ☆☆ oder die Leertaste rechts neben MD/CD-R, um die Komponente zu wählen, die Sie einrichten möchten.



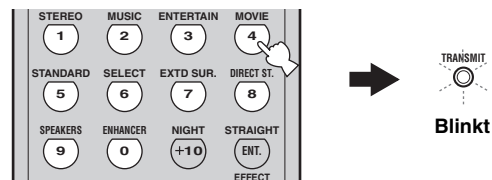
- 2 Drücken Sie CODE SET, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

Die TRANSMIT-Anzeige auf der Fernbedienung blinkt zweimal.



- 3 Drücken Sie die Zifferntasten (0 bis 9), um den fünfstelligen Fernbedienungscodes für die zu verwendende Komponente einzugeben.

Die TRANSMIT-Anzeige auf der Fernbedienung blinkt zwei Mal, und der Fernbedienungscodes für die gewählte Komponente wird eingestellt.



Zum Löschen des vorher für die gewählte Komponente eingegebenen Fernbedienungscodes geben Sie die Codenummer „9980“ ein.

#### Hinweise

- Falls der Hersteller Ihrer Komponente mehr als einen Code aufweist, versuchen Sie jeden dieser Codes, um den richtigen zu finden.
- Falls Sie nach Schritt 3 innerhalb von 30 Sekunden keine Taste drücken, wird der Setup-Vorgang abgebrochen. In diesem Fall wiederholen Sie den Setup-Vorgang

## Einstellen der Bibliothekcodes

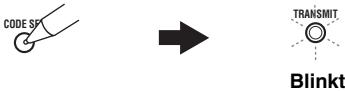
Sie können mehrere YAMAMA-Receiver oder -Verstärker im gleichen Raum mit der mitgelieferten Fernbedienung gleichzeitig bedienen. Stellen Sie den geeigneten Bibliothekcode zur Wahl ein und bedienen Sie die gewünschte Komponente mit der mitgelieferten Fernbedienung.

### ■ Eingabe der Fernbedienung AMP ID-Bibliothekscodes

Wählen Sie einen der folgenden Codes, um den AMP ID-Bibliothekscodes der Fernbedienung für die zu verwendende Komponente einzustellen.

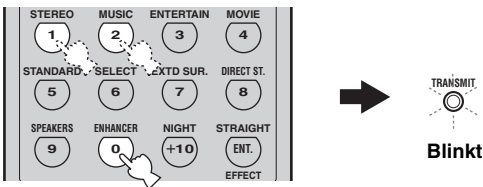
#### 1 Drücken Sie CODE SET, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

Die TRANSMIT-Anzeige auf der Fernbedienung blinkt zweimal.



#### 2 Drücken Sie eine der Zifferntasten zur Eingabe der Codenummer „00001“ oder „00002“.

Die TRANSMIT-Anzeige auf der Fernbedienung blinkt zweimal, und der AMP ID-Bibliothekscodes wird geändert.



AMP ID-Bibliothekscodes *1	Funktion	Fernbedienung AMP ID *2
00001 (Anfängliche Einstellung)	Zur Steuerung dieses Geräts unter Verwendung des Vorgabecodes.	ID1 (Anfängliche Einstellung)
00002	Zur Steuerung dieses Geräts unter Verwendung eines alternativen Codes.	ID2

\*1 Die Fernbedienungseinstellung

\*2 Die Einstellung dieses Geräts (siehe Seite 82)

#### Hinweise

- Sie müssen den entsprechenden Fernbedienungs AMP ID-Code im weiterführenden Setup festlegen (siehe Seite 82).
- Wenn mehrere YAMAHA-Receiver/Verstärker verwendet werden, können die anderen Komponenten unter Umständen mit der Vorgabecode-Einstellung gleichzeitig gesteuert werden. In diesem Fall ist eine der alternativen Codes einzugeben, um dieses Gerät separat bedienen zu können.

### ■ Eingabe der Fernbedienung TUNER ID-Bibliothekscodes

Wählen Sie einen der folgenden Codes, um den TUNER ID-Bibliothekscodes der Fernbedienung für die zu verwendende Komponente einzustellen.

#### 1 Drehen Sie TUNER, um „TUNER“ als die Eingangsquelle zu wählen.



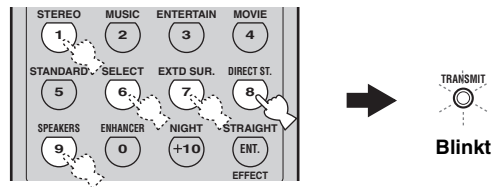
#### 2 Drücken Sie CODE SET, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

Die TRANSMIT-Anzeige auf der Fernbedienung blinkt zweimal.



#### 3 Drücken Sie die Zifferntasten zur Eingabe der Codenummer „81916“ oder „81917“.

Die TRANSMIT-Anzeige auf der Fernbedienung blinkt zweimal, und der TUNER ID-Bibliothekscodes wird geändert.



TUNER ID-Bibliothekscodes *1	Funktion	Fernbedienung TUNER ID *2
81916 (Anfängliche Einstellung)	Zur Steuerung dieses Geräts unter Verwendung des Vorgabecodes.	ID1 (Anfängliche Einstellung)
81917	Zur Steuerung dieses Geräts unter Verwendung eines alternativen Codes.	ID2

\*1 Die Fernbedienungseinstellung

\*2 Die Einstellung dieses Geräts (siehe Seite 83)

#### Hinweise

- Sie müssen den entsprechenden Fernbedienungs TUNER ID-Code im weiterführenden Setup festlegen (siehe Seite 83).
- Wenn mehrere YAMAHA-Receiver/Verstärker verwendet werden, können die anderen Komponenten unter Umständen mit der Vorgabecode-Einstellung gleichzeitig gesteuert werden. In diesem Fall ist eine der alternativen Codes einzugeben, um dieses Gerät separat bedienen zu können.

## Rücksetzen aller Fernbedienungscodes

Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle vorher eingestellten Fernbedienungscodes zu löschen und diese auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen.

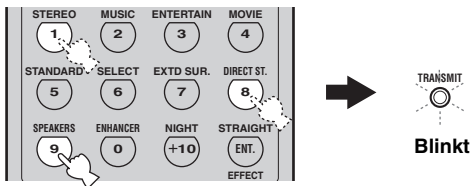
### 1 Drücken Sie CODE SET, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

Die TRANSMIT-Anzeige auf der Fernbedienung blinkt zweimal.



### 2 Drücken Sie die Zifferntasten zur Eingabe der Codenummer „9981“.

Die TRANSMIT-Anzeige der Fernbedienung blinkt zweimal, und alle vorher eingestellten Fernbedienungscodes werden gelöscht und auf die anfänglichen werkseitigen Vorgaben zurückgesetzt.



Falls Sie nach Schritt 2 innerhalb von 30 Sekunden keine Taste drücken, wird der Löschvorgang abgebrochen. In diesem Fall wiederholen Sie den Löschvorgang.

# VERWENDUNG VON MULTI-ZONEN-KONFIGURATION

Dieses Gerät erlaubt die Konfiguration eines Multizonen-Audiosystems. Das Zone 2-Merkmal gestattet Ihnen die Einstellung dieses Gerätes für die Reproduktion separater Eingangsquellen in der Hauptzone und in einer zweiten Zone (Zone 2). Dieses Gerät kann dann von einer zweiten Zone aus unter Verwendung der mitgelieferten Fernbedienung gesteuert werden.

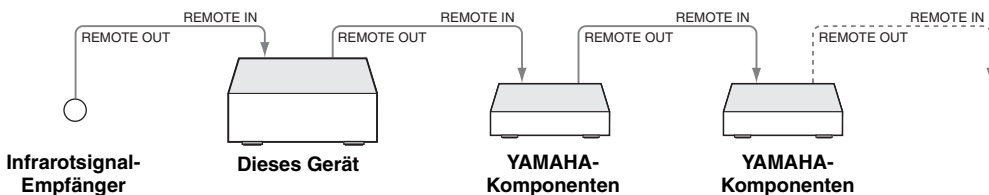
Es werden nur analoge Signale zur zweiten Zone übermittelt. Aus diesem Grund muß eine Signalquelle, die in der zweiten Zone wiedergegeben werden soll, über die analogen Eingangsbuchsen (AUDIO IN) dieses Geräts angeschlossen werden.

## Anschließen Zone 2

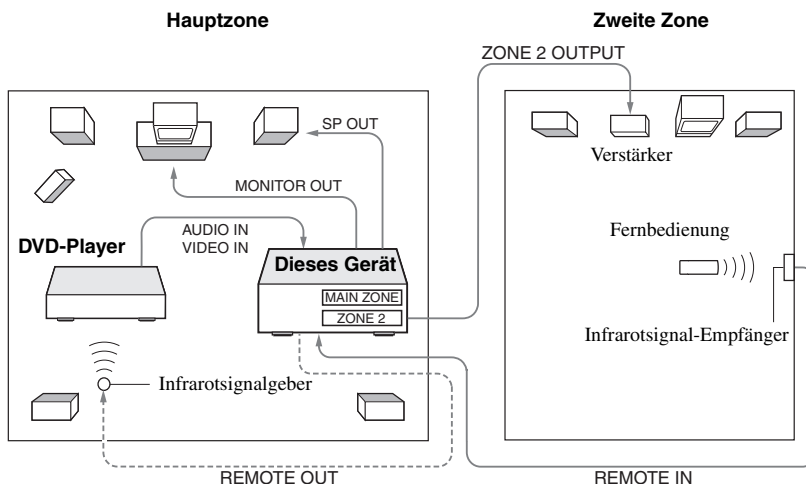
Um die Multizonen-Funktionen dieses Geräts verwenden zu können, sind die nachfolgend aufgeführten, zusätzlichen Ausrüstungsgegenstände erforderlich:

- Ein Infrarot-Empfänger in der zweiten Zone.
- Ein Infrarot-Signalgeber in der Hauptzone. Dieser Signalgeber überträgt die Infrarotsignale von der in der zweiten Zone befindlichen Fernbedienung in die Hauptzone (zum Beispiel an einen CD-Player oder DVD-Player).
- Ein Verstärker und die entsprechenden Lautsprecher für die zweite Zone.

- ☛
- Da es mehrere Möglichkeiten gibt, dieses Gerät innerhalb einer Multizonen-Konfiguration zu verwenden, wird empfohlen, Ihren nächstliegenden YAMAHA-Händler oder ein Kundendienstzentrum bezüglich der Anschlüsse für Zone 2 zu Rate zu ziehen, um für Ihre Anforderungen die optimalen Einstellungen zu erhalten.
  - Einige YAMAHA-Modelle können direkt mit den REMOTE-Buchsen dieses Geräts verbunden werden. Falls Sie eines dieser Geräte besitzen, ist die Verwendung eines Infrarot-Signalgebers nicht erforderlich. Es können bis zu 6 YAMAHA-Komponenten angeschlossen werden, wie unten gezeigt.



## ■ Multizonen-Konfiguration und Zone 2-Anschlüsse



### Hinweise

- Wenn Sie die Hauptzone nicht verwenden, drücken Sie MAIN ZONE ON/OFF an der Frontblende zum Ausschalten der Hauptzone.
- Um unerwartete Geräusche zu vermeiden, darf die Zone 2-Funktion bei DTS-kodierten CDs NICHT VERWENDET WERDEN.

## Steuerung Zone 2

Sie können Zone 2 mit den Bedientasten auf der Frontblende oder auf der Fernbedienung auswählen und steuern. Die verfügbaren Vorgänge sind nachfolgend aufgeführt:

- Auswählen der Eingangsquelle von Zone 2
- Umschalten des Empfangsbereichs auf UKW oder MW, wenn „TUNER“ als Eingangsquelle von Zone 2 (siehe Seite 46) ausgewählt ist
- Genießen Sie Musik, die auf Ihrem iPod in einem YAMAHA iPod-Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, gespeichert ist, wenn „V-AUX“ als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 92)



Der Lautstärkepegel und die Klangqualität von Zone 2 können nicht justiert werden. Stellen Sie den Lautstärkeregler des Verstärkers in Zone 2 ein.

### Hinweise

- Sie müssen jeden Schritt fertigstellen, während die ZONE2-Anzeige am Frontblende-Display blinkt. Andernfalls wird der Zone 2-Modus automatisch aufgehoben, und dieses Gerät schaltet auf Normalbetrieb zurück. In diesem Fall wiederholen Sie den Zone 2-Auswahlvorgang.
- Die Steuerung Zone 2 ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

### ■ Steuerung von Zone 2 mit der Frontblende

#### 1 Drücken Sie ZONE 2 ON/OFF, um Zone 2 einzuschalten.



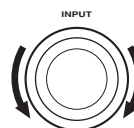
ZONE 2 ON/OFF ist nur wirksam, wenn die MASTER ON/OFF auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

#### 2 Drücken Sie ZONE CONTROL, um Zone 2 zu steuern.

Die ZONE2-Anzeige blinkt auf dem Frontblende-Display etwa 5 Sekunden lang.



#### 3 Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter, um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen, während die ZONE2-Anzeige im Frontblende-Display blinkt.



#### 4 Drücken Sie ZONE 2 ON/OFF, um Zone 2 auf Standby-Modus zu stellen.





## ■ Einstellen der Fernbedienung auf Zone 2-Modus

### Hinweis

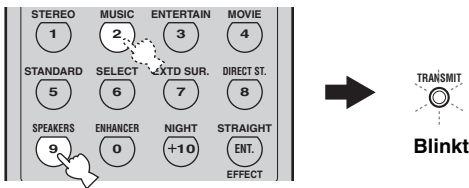
Die Fernbedienung ist ursprünglich auf Haupt-Modus eingestellt, um die Haupt-Zone zu steuern. Zur Steuerung von Zone 2 mit der Fernbedienung müssen Sie zuerst die Fernbedienung auf Zone 2-Modus stellen.

### 1 Drücken Sie CODE SET, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

Die TRANSMIT-Anzeige auf der Fernbedienung blinkt zweimal.



### 2 Drücken Sie die Zifferntasten zur Eingabe der Codenummer „9992“.



## ■ Steuerung von Zone 2 mit der Fernbedienung

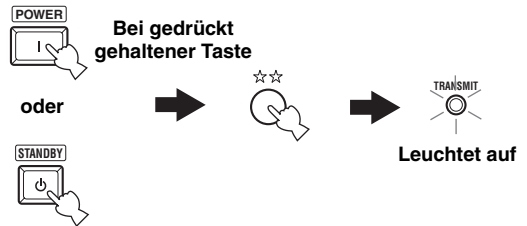
### Hinweise

- Die Fernbedienung ist ursprünglich auf Haupt-Modus zur Steuerung der Haupt-Zone eingestellt, und die TRANSMIT-Anzeige an der Fernbedienung ist ausgeschaltet, wenn die Fernbedienung auf den Haupt-Modus gestellt ist.
- Wenn die Fernbedienung auf den Zone 2-Modus gestellt ist, sind POWER, STANDBY, MUTE und die Eingangswahltasten auf Steuerung von Zone 2 gestellt. Die anderen Fernbedienungstasten bleiben im Haupt-Modus.
- Die Fernbedienung verlässt automatisch den Zone 2-Modus in den folgenden Fällen:
  - wenn Sie innerhalb von 10 Sekunden nach dem Einstellen der Fernbedienung auf Zone 2-Modus keine Bedienung vornehmen.
  - wenn Sie eine andere Taste an der Fernbedienung als POWER, STANDBY, MUTE und die Eingangswahltasten drücken.

### 1 Halten Sie POWER oder STANDBY gedrückt und drücken dann \*\*, um die Fernbedienung auf den Zone 2-Modus zu stellen.

- Drücken Sie POWER, wenn die Hauptzone eingeschaltet ist.
- Drücken Sie STANDBY, wenn die Hauptzone ausgeschaltet ist.

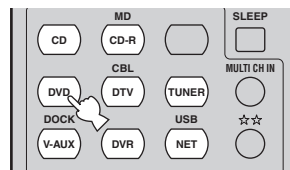
Die TRANSMIT-Anzeige an der Fernbedienung leuchtet auf, während die Fernbedienung auf Zone 2-Modus gestellt ist.



### 2 Drücken Sie POWER, um Zone 2 einzuschalten.



### 3 Drücken Sie eine der Eingangswahltasten zur Wahl der gewünschten Eingangsquelle von Zone 2.



Zum Stummschalten des Audioausgangs von Zone 2 drücken Sie MUTE an der Fernbedienung. Drücken Sie erneut MUTE erneut, um die Tonausgabe von Zone 2 fortzusetzen.



### 4 Drücken Sie STANDBY, um Zone 2 auf Standby-Modus zu stellen.



# VERWENDUNG iPod®

Wenn Ihr iPod im YAMAHA iPod Universal-Dock (wie dem getrennt erhältlichen YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, angebracht ist (siehe Seite 22), können Sie Wiedergabe von Ihrem iPod mit der mitgelieferten Fernbedienung genießen. Sie können auch den Compressed Music Enhancer-Modus dieses Geräts verwenden, um die Soundqualität von Kompressionsartefakten (wie MP3-Format) zu verbessern, die in Ihrem iPod gespeichert sind (siehe Seite 37).

## Hinweise

- Nur iPod (Click and Wheel), iPod nano und iPod mini werden unterstützt.
- Manche Merkmale können je nach dem Modell oder der Software-Version Ihres iPod inkompatibel sein.



- Für eine komplette Liste der Fernbedienungsfunktionen zur Steuerung Ihres iPod siehe Spalte „iPod“ in „Bedienung anderer Komponenten“ auf Seite 85.
- Für eine komplette Liste der im Frontblende-Display und in der Bildschirmanzeige erscheinenden Statusmeldungen siehe Abschnitt „iPod“ in „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ auf Seite 104.

## Steuerung von iPod

Sie können Ihren iPod steuern, wenn „V-AUX“ als die Eingangsquelle gewählt ist. Die Bedienvorgänge Ihres iPod können mit Hilfe der Bildschirmanzeige dieses Geräts ausgeführt werden (Menü-Durchsuchen-Modus) oder ohne (einfacher Remote-Modus).

### ■ Steuerung von iPod im einfachen Remote-Modus

Sie können die grundlegenden Bedienungen Ihres iPod (Wiedergabe, Stopp, Überspringen, usw.) mit der mitgelieferten Fernbedienung ohne Hilfe der Bildschirmanzeige dieses Geräts ausführen.



- Sie können die Fotos oder Videoclips, die in Ihrem iPod gespeichert sind, betrachten.
- Bedienverfahren können auch mit den Reglern an Ihrem iPod ausgeführt werden.

### ■ Steuerung von iPod im Menü-Durchsuchen-Modus

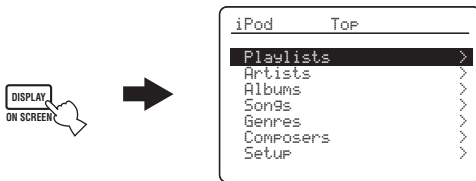
Sie können die weiterführenden Bedienungen Ihres iPod mit der mitgelieferten Fernbedienung mit Hilfe der Bildschirmanzeige dieses Geräts ausführen. Der Name des abgespielten Songs erscheint im Frontblende-Display entsprechend dem Parameter „FL SCROLL“ in „OPTION MENU“ (siehe Seite 79). Sie können auch die Songs, die in Ihrem iPod gespeichert sind, in der Bildschirmanzeige durchsuchen. Desweiteren können Sie Einstellungen für Ihren iPod entsprechend Ihrem eigenen Geschmack ändern oder einstellen.

## Hinweise

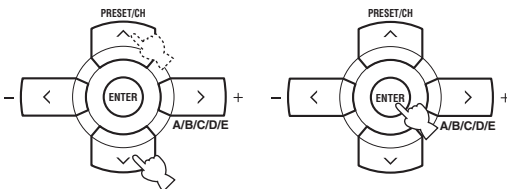
- Bedienverfahren können nicht mit den Reglern an Ihrem iPod ausgeführt werden.
- Das YAMAHA-Logo erscheint im Displayfenster Ihres iPod.
- Es gibt Zeichen, die im Frontblende-Display oder in der Bildschirmanzeige dieses Geräts nicht angezeigt werden können. Solche nicht verfügbaren Zeichen werden durch „\_“ (Unterstreichungszeichen) ersetzt.
- Die „Setup“-Parameter können nur in dieser Bildschirmanzeige geändert oder eingestellt werden. Drücken Sie die Taste ENTER der Fernbedienung, um zwischen den „Setup“-Parametereinstellungen umzuschalten.
- Sie können nicht die Fotos oder Videoclips, die in Ihrem iPod gespeichert sind, in der Bildschirmanzeige durchsuchen. Stattdessen müssen Sie die Bedienelemente am iPod verwenden, um die gewünschten Fotos oder Videoclips zu wählen.

## 1 Drücken Sie DISPLAY auf der Fernbedienung.

Die folgende Anzeige erscheinen auf der Bildschirmanzeige (OSD).



## 2 Drücken Sie ^ / v / < / > an der Fernbedienung, um durch das iPod-Menü zu navigieren, und betätigen Sie danach ENTER, um die Wiedergabe des ausgewählten Songs zu starten.



Wahlmöglichkeiten: Playlists (Playlisten),  
Artists (Interpreten),  
Albums (Alben), Songs (Songs),  
Genres (Genres),  
Composers (Komponisten)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Setup > Shuffle, Repeat

## Zufall Shuffle

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät Songs oder Alben in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.

Wahlmöglichkeiten: Off, Songs, Albums

- Wählen Sie „Off“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „Songs“, um das Gerät Songs oder Songs in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.
- Wählen Sie „Albums“, um das Gerät Alben in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.

### Hinweis

Wenn „Shuffle“ auf eine andere Einstellung als „Off“ gestellt ist, erscheint der hervorgehobene Buchstabe „S“ oben rechts, während Songs oder Alben zufällig gemischt werden.

## Wiederholen Repeat

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät einen Song oder eine Folge von Songs wiederholen zu lassen.

Wahlmöglichkeiten: Off, One, All

- Wählen Sie „Off“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „One“, um dieses Gerät einen Song wiederholen zu lassen.
- Wählen Sie „All“, um dieses Gerät eine Folge von Songs wiederholen zu lassen.

### Hinweis

Wenn „Repeat“ auf eine andere Einstellung als „Off“ gestellt ist, erscheint der hervorgehobene Buchstabe „R“ oben rechts, während ein Song oder eine Folge von Songs wiederholt werden.

# VERWENDUNG DER NETZWERK/USB-MERKMALE

Dieses Gerät ist mit Netzwerk- und USB-Merkmalen ausgestattet, die es Ihnen erlauben, WAV- (nur PCM-Format), MP3- und WMA-Dateien zu genießen, die auf Ihrem PC, YAMAHA MCX-2000, USB-Speichergerät und tragbarem USB-Player gespeichert sind oder auf Internet-Radio zuzugreifen.

## Hinweise

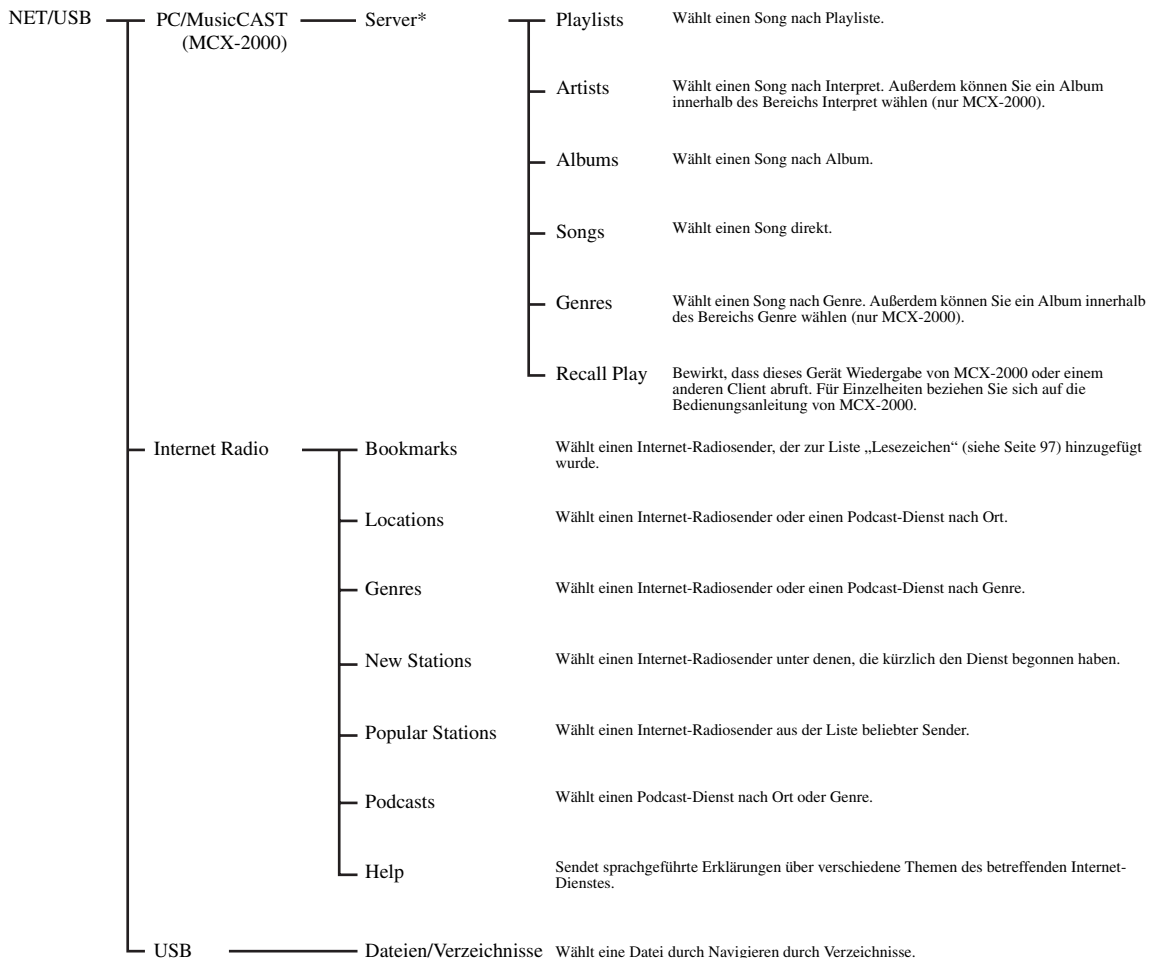
- YAMAHA MCX-2000 ist möglicherweise in bestimmten Gebieten nicht erhältlich.
- Weitere Einzelheiten über Vernetzung siehe mit Ihren Netzwerkgeräten mitgelieferten Netzwerkgeräte. Siehe auch technische Dokumentationen wenn erforderlich.
- Manche WAV-, MP3- und WMA-Dateien können nicht abspielbar oder bei der Wiedergabe durch Rauschen gestört sein.



- Für eine komplette Liste der Fernbedienungsfunktionen zur Steuerung der Netzwerk- und USB-Merkmale siehe die Spalte „PC/MCX-2000/Internet-Radio/USB“ in „Bedienung anderer Komponenten“ auf Seite 85.
- Für eine komplette Liste der im Frontblende-Display und in der Bildschirmanzeige erscheinenden Statusmeldungen siehe Abschnitt „Netzwerk und USB“ in „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ auf Seite 105.

## Navigieren der Netzwerk- und USB-Menüs

Das folgende Diagramm zeigt den Aufbau von Netzwerk und USB-Menü.



## Hinweis

\* Nur die verfügbaren PC-Server und MCX-2000 werden angezeigt.

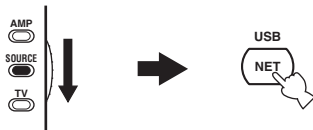
Das folgende Verfahren zeigt die grundlegenden Schritte zum Navigieren durch das Netzwerk und die USB-Menüs. Siehe Seite 96 und 97 für Einzelheiten über jede Neben-Eingangsquelle.

**Hinweis**

„Please wait“ kann erscheinen, wenn immer Zeit für Kommunikation benötigt wird. Dies ist keine System-Fehlfunktion. Warten Sie kurz.

**1 Stellen Sie den Komponentenwahlschalter auf SOURCE und drücken Sie dann NET/USB an der Fernbedienung, um „NET/USB“ als Eingangsquelle zu wählen.**

Der Cursor links von der Anzeige NET/USB leuchtet im Frontblende-Display auf, und die vorher für die entsprechende Neben-Eingangsquelle von NET/USB abgespielten Inhalte automatisch abgespielt.



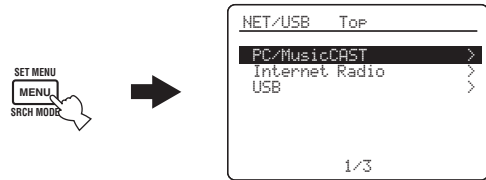
Leuchtet auf



**2 Drücken Sie MENU an der Fernbedienung zur Anzeige des Top-Menüs NET/USB.**

Die folgende Anzeige erscheinen auf der Bildschirmanzeige (OSD).

Wenn eine andere Anzeige in der Bildschirmanzeige erscheint, drücken Sie MENU auf der Fernbedienung wiederholt, bis das Top-Menü NET/USB erscheint.



**3 Drehen Sie ^ / v, um die gewünschte Neben-Eingangsquelle zu wählen und drücken Sie dann > oder ENTER.**



Sie können auch die gewünschte Neben-Eingangsquelle wählen, indem Sie die entsprechende Taste an der Fernbedienung (siehe Seite 7) drücken.

**4 Drücken Sie ^ / v / < / > auf der Fernbedienung, um den gewünschten Song oder Internet-Radiosender zu wählen.**

- Drücken Sie ^ / v, um das gewünschte Menü zu wählen.
- Drücken Sie >, um zum gewünschten Menü zu gehen.
- Drücken Sie <, um zur vorherigen Menüebene zurückzukehren.



- „>“ in der rechten Ecke jeder Menüzeile zeigt an, dass ein Untermenü in der nächsten Menüebene vorhanden ist.
- Sie können ENTER oder MENU drücken, um zum gewählten Menü zu gehen oder zum Zurückschalten zur vorherigen Menüebene.

**5 Drücken Sie ENTER, um den gewünschten Song abzuspielen oder den gewählten Sender zu hören.**

## Verwendung eines PC-Servers oder YAMAHA MCX-2000

Verwenden Sie dieses Merkmal, um auf Ihrem PC oder YAMAHA MCX-2000 gespeicherte Musikdateien zu genießen. MCX-2000 ist ein Musikserver, der das Konzept von YAMAHA exclusive MusicCAST, unterstreicht, einer digitalen Musiklieferungsmethode über ein persönliches Netzwerk.

### 1 Installieren Sie Windows Media Connect 2.0 auf Ihrem PC oder registrieren Sie dieses Gerät auf Ihrem YAMAHA MCX-2000.

- Siehe „Installieren von Windows Media Connect 2.0 auf Ihrem PC“ auf Seite 96 und „Registrieren dieses Geräts im YAMAHA MCX-2000“ auf Seite 97.
- Dieses Verfahren ist nur beim ersten Mal erforderlich.

### 2 Schalten Sie Ihren PC oder MCX-2000 ein.





Der PC-Server oder MCX-2000 wird zur Serverliste im Untermenü von PC/MusicCAST hinzugefügt.

### 3 Wählt einen gewünschten Server oder MusicCAST zum Beginn der Wiedergabe.

#### Hinweise

- YAMAHA MCX-2000 ist möglicherweise in bestimmten Gebieten nicht erhältlich.
- Sie können dieses Gerät an bis zu 4 PC-Server und 1 MCX-2000 anschließen, und jeder Server muss an das gleiche Subnetz wie dieses Gerät angeschlossen sein.
- Manche WAV-, MP3- und WMA-Dateien auf Ihrem PC können nicht abspielbar oder bei der Wiedergabe durch Rauschen gestört sein.
- (Nur MCX-2000) Mit einem Sternchen (\*) markierte Dateien wurde nicht in das MP3-Format konvertiert. Sie können solche Dateien nicht sofort abspielen, wenn Sie nicht die „Receive PCM Stream“-Einstellung dieses Geräts auf „ON“ am MCX-2000 umstellen. Für Einzelheiten beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung von MCX-2000.



- Während der Wiedergabe eines Songs wird die verflossene Zeit unten in der Bildschirmanzeige angezeigt.
- Sie können   verwenden, um vorwärts/rückwärts zu springen, und  , um die Wiedergabe unabhängig vom Menü in der Bildschirmanzeige zu starten/stoppen.
- Sie können die Einstellungen für Wiedergabe und Zufallsmodus durch Verwendung der Parameter „PLAY STYLE“ in „NET/USB MENU“ (siehe Seite 77) festlegen.
- Sie können einstellen, ob Sie den Betriebsstatus im Frontblende-Display auf kontinuierliche Weise anzeigen wollen, oder mit 14 alphanumerischen Zeichen nach dem einmaligen Durchrollen aller Zeichen, indem Sie „FL SCROLL“ in „OPTION MENU“ (siehe Seite 79) betätigen.

### ■ Installieren von Windows Media Connect 2.0 auf Ihrem PC

Mit Windows Media Connect 2.0 können Sie die Audiodateien auf Ihrem PC abspielen. Für Einzelheiten beziehen Sie sich auf die Dokumente von Windows Media Connect 2.0.

#### 1 Installieren von Windows Media Connect 2.0 auf Ihrem PC.

Sie können den Installer von Windows Media Connect 2.0 von der Microsoft-Website herunterladen.

#### 2 Schalten Sie Ihren PC ein, und teilen Sie danach einen Ordner auf dem PC.

Der „Shared“-Ordner wird zur Serverliste im Untermenü von PC/MusicCAST hinzugefügt.

#### Hinweise

- Manche auf Ihrem PC installierte Sicherheitssoftware (Antivirus-Software, Firewall-Software usw.) kann den Zugriff auf dieses Gerät von Ihrem PC blockieren. In solchen Fällen müssen Sie die Sicherheitssoftware richtig konfigurieren.
- Wenn Sie einen PC mit Windows XP Professional verwenden und der PC auf eine Domäne einloggt, können Sie nicht in der Lage sein, die Verbindung zu einem PC herzustellen. In solchen Fällen loggen Sie sich im lokalen Gerät anstelle in der Domäne ein.

## ■ Registrieren dieses Geräts im YAMAHA MCX-2000

Sie müssen dieses Gerät in Ihrem YAMAHA MCX-2000 registrieren, damit dieses Gerät von Ihrem YAMAHA MCX-2000 erkannt werden kann. Einzelheiten siehe mit Ihrem YAMAHA MCX-2000 mitgelieferte Bedienungsanleitung.

### 1 Schalten Sie dieses Gerät aus.

### 2 Schalten Sie Ihren YAMAHA MCX-2000 auf den „Auto Config“-Modus.

### 3 Schalten Sie dieses Gerät ein.

- MCX-2000 wird zur Serverliste im Untermenü von PC/MCX hinzugefügt.
- Die Client-ID dieses Geräts erscheint in der Bildschirmanzeige Ihres YAMAHA MCX-2000 (angezeigt als CL-XXXXXX), und danach wird das automatische Konfigurationsverfahren abgeschlossen.

#### Hinweise

- Der letzte Teil der Client-ID dieses Geräts ist gleich mit den letzten 5 Stellen der MAC-Adresse dieses Geräts. Für Einzelheiten über die MAC-Adresse siehe Seite 78.
- Zum Löschen der registrierten Client-ID dieses Geräts verwenden Sie den „Manual Config“-Modus Ihres YAMAHA MCX-2000 (siehe Bedienungsanleitung von MCX-2000) und stellen Sie dann „N-RESET“ im weiterführenden Setup-Menü dieses Geräts auf „RESET“ (siehe Seite 82).
- Andere Client-Steuerfunktionen von MusicCAST über dieses Gerät als „View Play Info“, „Receive PCM Stream“ und „Edit Client title“ stehen nicht zur Verfügung. Vermeiden Sie Verwendung dieser Funktionen, da sie die Wiedergabe auf diesem Gerät stoppen.

## Verwendung von Internet-Radio

Dieses Merkmal wird verwendet, um Internet-Radiosender zu hören. Dieses Gerät verwendet den vTuner-Internet-Radiosender-Datenbankdienst, der besonders an dieses Gerät angepasst ist und über 2000 Radiosender enthält. Außerdem können Sie Ihre bevorzugten Internet-Radiosender mit Lesezeichen speichern.

#### Hinweise

- Dieser Dienst kann ohne Vorankündigung beendet werden.
- Manche Internet-Radiosender können nicht abgespielt werden, auch wenn sie im NET RADIO-Menü gewählt sind.
- Zum Hören von Internet-Radio schließen Sie dieses Gerät an Ihr Netzwerk (siehe Seite 23) an.
- Eine Schmalband-Internetverbindung (z.B. ein 56-K-Modem, ISDN) liefert nicht zufriedenstellende Ergebnisse, und eine Breitband-Verbindung (z.B. ein Kabelmodem, ein xDSL-Modem usw.) wird dringend empfohlen. Für detaillierte Information lassen Sie sich von Ihrem Internet-Provider beraten.



- Sie können ▷ / □ verwenden, um Wiedergabe getrennt vom Menü in der Bildschirmanzeige zu starten/stoppen.
- „Podcast“ ist ein Typ von Internet-Radiodienst, und im Internet stehen zahlreiche Podcast-Dienste zur Verfügung. Der Podcast ist kein kontinuierlicher Dienst. Dieses Gerät stoppt die Wiedergabe, wenn eine Episode des Podcasts endet.
- Manche Sicherheitseinrichtungen (wie ein Firewall) können den Zugriff von diesem Gerät auf Internet-Radiosender blockieren. In solchen Fällen müssen Sie die Sicherheitseinstellungen richtig konfigurieren.

## ■ Speichern Sie Ihre bevorzugten Internet-Radiosender mit Lesezeichen speichern

Verwenden Sie dieses Merkmal zum schnellen Wählen Ihrer bevorzugten Internet-Radiosender.

**Halten Sie TITLE an der Fernbedienung gedrückt, während der gewählte Internet-Radiodienst gesendet wird.**

Der gespeicherte Internet-Radiosender wird zur Liste „Bookmarks“ (siehe Seite 94) hinzugefügt.



Zum Entfernen des gespeicherten Senders von der Liste wählen Sie den Gegenstand in der ersten Ebene der „Bookmarks“-Liste und halten dann TITLE an der Fernbedienung gedrückt.





## Verwenden eines USB-Speichergeräts oder eines tragbaren USB-Audio-Players

Verwenden Sie dieses Merkmal, um WAV- (nur PCM-Format), MP3- und WMA-Dateien zu genießen, die auf Ihrem USB-Speichergerät oder am USB-Port vorne an diesem Gerät angeschlossenen tragbaren USB-Player gespeichert sind.

### Hinweise

- Dieses Gerät unterstützt USB-Massenspeichergeräte, die FAT 16 oder FAT 32 verwenden.
- Nur die erste Partition wird in der Bildschirmanzeige gezeigt. Sie können nicht Dateien in anderen Partitionen wählen.
- Bis zu 8 Verzeichnis-Hierarchieebenen und 500 Musikdateien pro Verzeichnis werden erkannt.
- Manche Gerät arbeiten möglicherweise nicht richtig, auch wenn sie die Anforderungen erfüllen.
- Manche WAV-, MP3- und WMA-Dateien können nicht abspielbar oder bei der Wiedergabe durch Rauschen gestört sein.
- Wenn Sie Ihr USB-Speichergerät oder einen tragbaren USB-Audio-Players anschließen, kann eine Verzögerung von ca. 10 Sekunden auftreten.



- Während der Wiedergabe eines Songs wird die verflossene Zeit unten in der Bildschirmanzeige angezeigt.
- Sie können   verwenden, um vorwärts/rückwärts zu springen, und  , um die Wiedergabe unabhängig vom Menü in der Bildschirmanzeige zu starten/stoppen.
- Sie können die Einstellungen für Wiedergabe und Zufallsmodus durch Verwendung der Parameter „PLAY STYLE“ in „NET/USB MENU“ (siehe Seite 77) festlegen.
- Sie können einstellen, ob Sie den Betriebsstatus im Frontblende-Display auf kontinuierliche Weise anzeigen wollen, oder mit 14 alphanumerischen Zeichen nach dem einmaligen Durchrollen aller Zeichen, indem Sie „FL SCROLL“ in „OPTION MENU“ (siehe Seite 79) betätigen.



# RÜCKSETZEN DES SYSTEMS

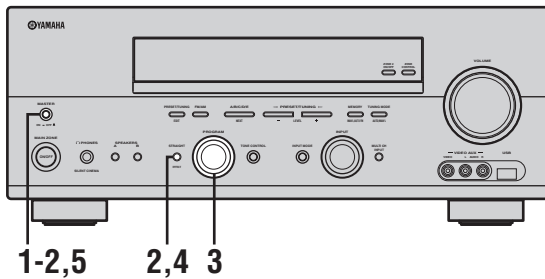
Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen.

## Hinweise

- Dieses Verfahren setzt alle Parameter dieser Einheit vollständig zurück, einschließlich die „SET MENU“-Parameter. Die Parameter für das Menü für die weiterführenden Einstellungen wird aber nicht initialisiert.
- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden mit dem nächsten Einschalten dieses Geräts aktiviert.



Zum jederzeitigen Aufheben des Initialisierungsverfahrens ohne Änderungen vorzunehmen drücken Sie MASTER ON/OFF an der Frontblende, um sie nach außen in OFF-Stellung auszurasen.



- 1 Drücken Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung auszurasen und das Gerät auszuschalten.**



- 2 Drücken und halten Sie STRAIGHT (EFFECT) auf der Frontblende, und drücken Sie die Taste MASTER ON/OFF nach innen in die ON-Stellung, um die Einheit auszuschalten.**

Dieses Gerät wird eingeschaltet und das Menü weiterführende Einstellungen erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3 Drehen Sie den PROGRAM-Wahlschalter auf der Frontblende, um „PRESET“ zu wählen.**



- 4 Drücken Sie STRAIGHT (EFFECT) auf der Frontblende wiederholt, um „RESET“ zu wählen.**



Wählen Sie „CANCEL“, um das Initialisierungsverfahren abzubrechen, ohne Änderungen auszuführen.

- 5 Drücken Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung auszurasen, um die Wahl zu bestätigen und das Gerät auszuschalten.**



# STÖRUNGSBESEITIGUNG

Siehe nachfolgende Tabelle, wenn das Gerät nicht richtig funktionieren sollte. Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Instruktionen nicht helfen, schalten Sie das Gerät aus, ziehen Sie den Netzstecker, und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

## ■ Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
<b>Das Gerät wird nicht eingeschaltet, wenn Sie es einschalten, oder schaltet nach dem Einschalten der Stromversorgung in den Bereitschaftsmodus.</b>	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.	Schließen Sie das Netzkabel richtig an.	—
	Die Lautsprecher-Impedanzeinstellung ist falsch.	Stellen Sie die Lautsprecher-Impedanz für Ihre Lautsprecher richtig ein.	27
	Die Schutzschaltung wurde aktiviert.	Stellen Sie sicher, dass die Anschlüsse der Lautsprecherdrähte an diesem Gerät und an allen Lautsprechern richtig ausgeführt wurden, und dass der Draht jedes Anschlusses nichts anderes als die entsprechende Klemme berührt.	13
	Dieses Gerät wurde einem starken externen Stromschlag (wie Blitzschlag oder starke statische Elektrizität) ausgesetzt.	Schalten Sie dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker, schließen Sie diesen nach 30 Sekunden wieder an, und verwenden Sie danach das Gerät im Normalbetrieb.	—
<b>Kein Sound</b>	Fehlerhafte Anschlüsse der Ein- oder Ausgangskabel.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	18-24
	„INPUT MODE“ ist auf „DTS“ oder „ANALOG“ eingestellt.	Stellen Sie „INPUT MODE“ auf „AUTO“ ein.	35
	Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.	Wählen Sie eine andere Eingangsquelle mit dem auf der Frontblende befindlichen INPUT-Wahlschalter (oder einer der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung) und MULTI CH INPUT auf der Frontblende (oder MULTI CH IN auf der Fernbedienung).	32, 38
	Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht fest.	Schließen Sie die Kabel richtig an.	13
	Die zu verwendenden Frontlautsprecher wurden nicht richtig gewählt.	Wählen Sie die Frontlautsprecher mit der SPEAKERS A- oder B-Taste auf der Frontblende oder SPEAKERS auf der Fernbedienung.	32
	Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt.	Erhöhen Sie die Lautstärke.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie die MUTE- oder VOLUME +/- -Taste auf der Fernbedienung, um den Audioausgang wieder zu aktivieren.	34
	„INPUT MODE“ ist auf „ANALOG“ eingestellt, während eine in DTS codierte Quelle wiedergegeben wird.	Stellen Sie „INPUT MODE“ auf „AUTO“ oder „DTS“.	35
	Es werden Signale von einer Quellenkomponente - wie zum Beispiel einer CD-ROM - empfangen, die dieses Gerät nicht reproduzieren kann.	Eine Signalquelle wiedergeben, deren Signale von diesem Gerät reproduziert werden können.	—
<b>Kein Bild</b>	Der Ausgang und der Eingang für das Bild sind an unterschiedlichen Typen von Videobuchsen angeschlossen.	Stellen Sie „VIDEO CONV.“ auf „ON“ ein.	78

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
<b>Der Sound bleibt plötzlich aus.</b>	Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses usw. aktiviert.	Überprüfen Sie, dass die Lautsprecher-Impedanzeinstellung richtig ausgeführt wurde.	27, 82
		Überprüfen Sie die Lautsprecherdrähte, damit sich diese nicht gegenseitig berühren, und schalten Sie danach dieses Gerät wieder ein.	—
	Der Einschlaf-Timer hat dieses Gerät ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung dieses Geräts ein, und geben Sie danach die Quelle erneut wieder.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie die MUTE- oder VOLUME +/- -Taste auf der Fernbedienung, um den Audioausgang wieder zu aktivieren.	34
<b>Der Ton wird nur auf einer Seite aus dem Lautsprecher ausgegeben.</b>	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	13
	Fehlerhafte Einstellungen in „SPEAKER LEVEL“.	Führen Sie die „SPEAKER LEVEL“-Einstellungen aus.	71
<b>Nur der Center-Lautsprecher gibt einen beachtlichen Sound aus.</b>	Wenn Sie eine Monoquelle mit einem CINEMA DSP-Programm wiedergeben, wird das Quellensignal an den Center-Kanal geleitet, und die Front- und Surround-Lautsprecher geben die Effektsounds aus.		
<b>Kein Ton vom Center-Lautsprecher.</b>	„CENTER SP“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „CENTER SP“ auf „SML“ oder „LRG“.	70
	Eines der HiFi DSP-Programme (ausgenommen für „6ch Stereo“) wurde gewählt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	57
<b>Kein Ton von den Surround-Lautsprechern.</b>	„SUR. L/R SP“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „SUR. L/R SP“ auf „SML“ oder „LRG“.	70
	Dieses Gerät befindet sich im „STRAIGHT“-Modus, und es wird eine Mono-Quelle wiedergegeben.	Drücken Sie STRAIGHT (EFFECT) auf der Frontblende, sodass die „STRAIGHT“-Anzeige auf dem Frontblende-Display ausgeblendet wird.	39
<b>Kein Ton vom hinteren Surround-Lautsprecher.</b>	„SUR. L/R SP“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt, und „SUR. B SP“ ist automatisch auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „SUR. L/R SP“ und „SUR. B SP“ auf „SML“ oder „LRG“.	70
	„SUR. B SP“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „SUR. B SP“ auf „SML“ oder „LRG“.	70
<b>Kein Ton vom Subwoofer.</b>	„LFE/BASS OUT“ in „SET MENU“ ist auf „FRNT“ eingestellt, wenn ein Dolby Digital- oder DTS-Signal wiedergegeben wird.	Stellen Sie „LFE/BASS OUT“ auf „SWFR“ oder „BOTH“.	70
	„LFE/BASS OUT“ in „SET MENU“ ist auf „SWFR“ oder „FRNT“ eingestellt, wenn eine 2-Kanal-Quelle wiedergegeben wird.	Stellen Sie „LFE/BASS OUT“ auf „BOTH“ ein.	70
	Die Quelle enthält keine niedrigen Bassfrequenzsignale.		

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
<b>Dolby Digital- oder DTS-Quellen können nicht wiedergegeben werden. (Dolby Digital- oder DTS-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet nicht.)</b>	Die angeschlossene Komponente ist nicht für die Ausgabe von Dolby Digital- oder DTS-Digitalsignalen eingestellt.	Führen Sie eine geeignete Einstellung gemäß Bedienungsanleitung Ihrer Komponente aus.	—
	„INPUT MODE“ ist auf „ANALOG“ eingestellt.	Stellen Sie „INPUT MODE“ auf „AUTO“ oder „DTS“.	35
<b>Ein Brummgeräusch ist zu hören.</b>	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Audiokabel ordnungsgemäß an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	—
<b>Der Lautstärkepegel kann nicht erhöht werden, oder der Sound ist verzerrt.</b>	Die an die AUDIO OUT (REC)-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Komponente ist ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung der Komponente ein.	—
<b>Der Soundeffekt kann nicht aufgezeichnet werden.</b>	Der Soundeffekt kann mit einer Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.		
<b>Eine Quelle kann von einer an die DIGITAL OUTPUT-Buchse angeschlossenen Digital-Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.</b>	Die Quellenkomponente ist nicht an die DIGITAL INPUT-Buchsen dieser Einheit angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die DIGITAL INPUT-Buchsen an.	19, 21
	Manche Komponenten können die Dolby Digital- oder DTS-Quellen nicht aufzeichnen.		
<b>Eine Quelle kann von einer an die AUDIO OUT (REC)-Buchsen angeschlossenen Analogkomponente nicht aufgezeichnet werden.</b>	Die Quellenkomponente ist nicht an die AUDIO IN-Analogbuchsen dieser Einheit angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die AUDIO IN-Analogbuchsen an.	21
<b>Die Soundfeldparameter und manche anderen Einstellungen dieses Gerätes können nicht geändert werden.</b>	„MEMORY GUARD“ in „SET MENU“ ist auf „ON“ eingestellt.	Stellen Sie „MEMORY GUARD“ auf „OFF“ ein.	79
<b>Dieses Gerät arbeitet nicht richtig.</b>	Der interne Mikrocomputer wurde aufgrund eines externen Stromschlags (wie zum Beispiel Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder durch eine Stromversorgung mit zu niedriger Spannung eingefroren.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Steckdose ab, und stecken Sie ihn nach etwa 30 Sekunden wieder ein.	—
<b>„CHECK SP WIRES“ erscheint auf dem Frontblende-Display.</b>	Die Lautsprecherkabel weisen einen Kurzschluss auf.	Achten Sie darauf, dass die Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.	13
<b>Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Radiofrequenzgeräten auf.</b>	Dieses Gerät ist zu nah an dem Digital- oder Hochfrequenzgerät angeordnet.	Stellen Sie dieses Gerät entfernt von solcher Ausrüstung auf.	—
<b>Das Bild ist gestört.</b>	Die Videoquelle verwendet verschlüsselte oder codierte Signale, um Raubkopien zu verhindern.		
<b>Dieses Gerät schaltet plötzlich auf den Bereitschaftsmodus.</b>	Die interne Temperatur ist zu hoch angestiegen, so dass die Schutzschaltung zur Vermeidung von Überhitzung aktiviert wurde.	Warten Sie etwa 1 Stunde, bis sich das Gerät abgekühlt hat, und schalten Sie es danach wieder ein.	—

## ■ Tuner

	Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
UKW	<b>Der UKW-Stereo-Empfang ist verrauscht.</b>	Die Eigenschaften der UKW-Stereo-Sendungen können dieses Problem verursachen, wenn der Sender zu weit entfernt oder der Antenneneingang schlecht ist.	Überprüfen Sie die Antennennanschlüsse.	25
			Versuchen Sie die Verwendung einer hochwertigen UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	47
	<b>Es treten Verzerrungen auf, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antenne nicht möglich.</b>	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Stellen Sie die Antennenposition ein, um die Mehrweginterferenzen zu eliminieren.	—
UKW	<b>Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.</b>	Das Signal ist zu schwach.	Verwenden Sie eine hochwertige UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	47
	<b>Frühere Festsender können nicht mehr abgestimmt werden.</b>	Dieses Gerät wurde für längere Zeit vom Netz abgetrennt.	Festsender einstellen.	48, 49
MW	<b>Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.</b>	Das Signal ist schwach oder die Antennenanschlüsse sind locker.	Ziehen Sie die MW-Rahmenantennenanschlüsse fest, und richten Sie diese Antenne für besseren Empfang aus.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	47
	<b>Es treten kontinuierliche Krach- und Zischgeräusche auf.</b>	Dabei handelt es sich um Störgeräusche von Gewittern, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostaten und anderer elektrischer Ausrüstung.	Verwenden Sie eine Hochantenne und einen guten Erdungsdraht. Dies hilft etwas, aber es ist schwierig, alle Störgeräusche vollständig zu eliminieren.	—
	<b>Es kommt zu Summ- und Heulgeräuschen.</b>	Ein TV-Gerät wird in der Nähe verwendet.	Entfernen Sie dieses Gerät von dem TV-Gerät.	—

**■ Fernbedienung**

<b>Problem</b>	<b>Ursache</b>	<b>Abhilfe</b>	<b>Vorgehensweise</b>
<b>Die Fernbedienung arbeitet oder funktioniert nicht richtig.</b>	Falscher Abstand oder Winkel.	Die Fernbedienung funktioniert in einem Bereich von maximal 6 m und nicht mehr als 30 Grad Winkelabweichung gegenüber der Frontblende.	8
	Direktes Sonnenlicht oder die Beleuchtung (von einer Inverter-Leuchtstoffröhre usw.) fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Stellen Sie das Gerät an einer anderen Stelle auf.	—
	Die Batterien sind schwach.	Tauschen Sie alle Batterien aus.	3
	Der Fernbedienungscode ist nicht ordnungsgemäß eingestellt.	Geben Sie den korrekten Fernbedienungscode unter Verwendung der „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung ein.	86
		Versuchen Sie es mit einem anderen Code des gleichen Herstellers, indem Sie die „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung verwenden.	86
	Der Bibliothekscode der Fernbedienung und die Identifikation der Fernbedienung für diese Einheit stimmen nicht überein.	Der Bibliothekscode der Fernbedienung und die Identifikation der Fernbedienung für diese Einheit müssen übereinstimmen.	82, 87
Selbst wenn der Fernbedienungscode korrekt eingegeben wurde, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.			

**■ iPod**

**Hinweis**

Bei Übertragungsfehlern ohne Statusmeldung im Display der Frontblende und in der Bildschirmanzeige prüfen Sie die Verbindung zu Ihrem iPod (siehe Seite 22).

<b>Statusmeldung</b>	<b>Ursache</b>	<b>Abhilfe</b>	<b>Vorgehensweise</b>
Loading...	Dieses Gerät ist dabei, die Verbindung mit Ihrem iPod zu erkennen.		
	Dieses Gerät ist dabei, Titellisten von Ihrem iPod abzurufen.		
Connect error	Ein Problem mit dem Signalpfad von Ihrem iPod zu diesem Gerät liegt vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus, und schließen Sie den YAMAHA iPod-Universal-Dock an die DOCK-Klemme dieses Geräts an.	22
		Versuchen Sie, Ihr iPod zurückzusetzen.	—
Unknown type	Der verwendete iPod wird von diesem Gerät nicht unterstützt.	Nur iPod (Click and Wheel), iPod nano und iPod mini werden unterstützt.	—
iPod connected	Ihr iPod befindet sich ordnungsgemäß in einem YAMAHA iPod-Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), das an die DOCK-Klemme dieses Geräts angeschlossen ist, und die Verbindung zwischen Ihrem iPod und diesem Gerät ist hergestellt.		
Disconnected	Ihr iPod wurde aus einem YAMAHA iPod-Universaldock entfernt (wie das getrennt erhältliche YDS-10), das an die DOCK-Klemme dieses Geräts angeschlossen ist.	Setzen Sie Ihr iPod wieder in ein YAMAHA iPod-Universaldock ein (wie das getrennt erhältliche YDS-10), das an die DOCK-Klemme dieses Geräts angeschlossen ist.	22
Unable to play	Dieses Gerät kann die aktuell auf Ihrem iPod gespeicherten Titel nicht wiedergeben.	Vergewissern Sie sich, dass die aktuell auf Ihrem iPod gespeicherten Titel abspielbar sind.	—
		Speichern Sie abspielbare Musikdateien auf Ihrem iPod.	—

## ■ Netzwerk und USB

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
<b>PC-Server-/MCX-2000/ Internet-Radio arbeiten nicht richtig.</b>	Die IP-Adresse ist nicht ordnungsgemäß eingestellt.	Stellen Sie die DHCP-Server-Funktion des Routers auf Ein. Als Alternative können Sie manuelle Konfiguration entsprechend der aktuellen Betriebsumgebung ausführen.	76
	Das Netzwerk-Kabel ist nicht angeschlossen.	Schließen Sie es richtig an.	23
<b>Die Musik im PC-Server kann nicht abgespielt werden.</b>	Im PC ist Windows Media Connect 2.0 nicht installiert.	Installieren Sie Windows Media Connect 2.0 im PC.	—
	Die Musik wird in einem Format aufgezeichnet, das nicht auf diesem Gerät abgespielt werden kann. Dieses Gerät kann nicht andere Musikformate als WMA, MP3 und WAV (PCM-Format) abspielen. Beachten Sie auch, dass bestimmte Musikdateien nicht abgespielt werden können, auch wenn sie im Format WMA, MP3 oder WAV aufgezeichnet sind.	Spielen Sie Musik ab, die in einem Format aufgezeichnet ist, das mit diesem Gerät kompatibel ist.	—
	Die Musik ist urheberrechtlich geschützt.	Dieses Gerät kann nicht urheberrechtlich geschützte Musik abspielen.	—
<b>Windows Media Connect 2.0 kann nicht angeschlossen werden.</b>	Der Windows XP PC loggt sich auf einer Domäne ein.	Loggen Sie sich im lokalen Gerät anstelle in der Domäne ein.	—
<b>Der MusicCAST-Server kann nicht angeschlossen werden.</b>	Sie versuchen, eine Verbindung mit MCX-1000 herzustellen. Der MusicCAST-Server, zu dem dieses Gerät keine Verbindung herstellen kann, ist MCX-2000.	Verwenden Sie MCX-2000 oder den PC-Server.	—
	Auto-Konfiguration wird nicht ausgeführt.	Führen Sie „Auto Configure“ aus.	96
<b>Das Internet-Radio kann nicht abgespielt werden.</b>	Der Firewall des Netzwerk-Geräts ist aktiviert. Das Internet-Radio kann nur abgespielt werden, wenn es durch den von jedem Radiosender designierten Port läuft. Die Port-Nummer ist je nach Radiosender variabel.	Prüfen Sie die Firewall-Einstellungen des Netzwerk-Geräts.	—
	Die Internetverbindung ist unterbrochen.	Prüfen Sie die Konfiguration des Netzwerk-Geräts und wenden Sie sich dann an den Netzwerk-Provider.	—
<b>Die Musikdateien und Verzeichnisse im USB- Gerät können nicht betrachtet werden.</b>	Die Musikdateien und Verzeichnisse sind an anderen Orten als im FAT-Bereich untergebracht.	Platzieren Sie die Musikdateien und Verzeichnisse in FAT-Bereich.	—
	Sie versuchen, Verzeichnis-Hierarchien von über 8 Ebenen oder ein Verzeichnis mit mehr als 500 Dateien zu durchsuchen.	Modifizieren Sie die Datenstruktur in Ihrem USB-Gerät.	—
<b>Das USB-Gerät kann nicht erkannt werden.</b>	Das angeschlossene USB-Gerät ist ein anderes als ein USB-Massenspeichergerät oder ein tragbarer USB-Audio-Player.	Das Gerät kann nur ein USB-Massenspeichergerät oder einen tragbaren USB-Audio-Player erkennen. Beachten Sie auch, dass es nicht bestimmte USB-Geräte erkennen kann, auch wenn sie zu den oben beschriebenen gehören.	98
		Manche Geräte werden leichter erkennbar, wenn sie vor dem Einschalten dieses Geräts eingesetzt werden.	28
<b>„Disconnected“ erscheint, auch wenn ein USB-Gerät vorhanden ist.</b>	Dieses Gerät erkennt das USB-Gerät als unzulässiges Gerät.	Schalten Sie dieses Gerät aus und dann wieder ein.	28

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Please wait	Dieses Gerät ist dabei, die Verbindung mit Ihrem Netzwerk zu erkennen.	Dies ist keine System-Fehlfunktion. Warten Sie kurz.	—
	Dieses Gerät ist dabei, die Verbindung mit Ihrem USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player zu erkennen.	Dies ist keine System-Fehlfunktion. Warten Sie kurz.	—
Please wait (Starting Server)	Dieses Gerät ist dabei, MCX-2000 aufzuwecken, welches in den Bereitschaftsmodus gesetzt wurde.	Warten Sie etwa 20 Sekunden lang.	—
Connect error	En Problem mit dem Signalpfad von Ihrem Netzwerk zu diesem Gerät liegt vor.	Prüfen Sie die Verbindung zwischen diesem Gerät und dem LAN-Port an Ihrem Router oder Hub.	23
		Stellen Sie sicher, dass Ihr Router richtig angeschlossen und eingeschaltet ist. Stellen Sie auch sicher, dass Ihr Modem richtig angeschlossen und eingeschaltet ist, wenn Sie versuchen, Internet-Radio zu hören.	23
Disconnected	Ihr USB-Speichergerät oder ein tragbarer USB-Audio-Player wurde vom USB-Port dieses Geräts abgetrennt.	Prüfen Sie die Verbindung zwischen diesem Gerät und Ihrem USB-Speichergerät oder einem tragbaren USB-Audio-Player.	—
	Der PC-Server oder MCX-2000, mit dem dieses Gerät verbunden war, ist nicht mehr vorhanden.	Schließen Sie dieses Gerät an den verfügbaren PC-Server oder MCX-2000 an.	96
	En Problem mit dem Signalpfad von Ihrem USB-Speichergerät oder tragbarem USB-Audio-Player zu diesem Gerät liegt vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus, und schließen Sie Ihr USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player erneut an den USB-Port dieses Geräts an.	28
Probieren Sie, Ihr USB-Speichergerät oder den tragbaren USB-Audio-Player zurückzusetzen.		—	
Access error	Das Gerät kann nicht auf Ihr USB-Speichergerät oder den tragbaren USB-Audio-Player zugreifen.	Probieren Sie ein anderes USB-Speichergerät oder einen anderen tragbaren USB-Audio-Player.	—
	En Problem mit dem Signalpfad von Ihrem USB-Speichergerät oder tragbarem USB-Audio-Player zu diesem Gerät liegt vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus, und schließen Sie Ihr USB-Speichergerät oder tragbaren USB-Audio-Player erneut an den USB-Port dieses Geräts an.	28
		Probieren Sie, Ihr USB-Speichergerät oder den tragbaren USB-Audio-Player zurückzusetzen.	—
Unable to play	Dieses Gerät kann die aktuell auf Ihrem PC gespeicherten Songs nicht wiedergeben.	Stellen Sie sicher, dass Windows Media Connect 2.0 auf Ihrem PC installiert ist.	—
		Prüfen Sie, ob die aktuell auf Ihrem PC gespeicherten Songs (MP3, WMA und WAV) abspielbar sind.	—
		Speichern Sie andere abspielbare Musikdateien (MP3, WMA und WAV) auf Ihrem PC.	—
	Das Netzwerk kann durch intensiven Verkehr überlastet sein, und die Wiedergabe wird unterbrochen.	Probieren Sie, ein Netzwerk exklusiv zur Verwendung mit diesem Gerät vorzubereiten, und es vom allgemeinen Netzwerk-Verkehr zu trennen.	—
List updated	Die Liste der auf Ihrem PC-Server oder MCX-2000 gespeicherten Inhalte wurde aktualisiert.		
Bookmark ON	Der gewünschte Internet-Radiosender wird zur Liste „Bookmarks“ hinzugefügt.		
Bookmark OFF	Der gespeicherte Internet-Radiosender wurde von der Liste „Bookmarks“ entfernt.		



## Audio-Informationen

### ■ Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen vollständig unabhängiges Mehrkanal-Audio bietet. Mit 3 Frontkanälen (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanälen bietet Dolby Digital 5 Vollbereich-Audiokanäle. Mit einem zusätzlichen Kanal für besondere Basseffekte, die LFE (Niederfrequenzeffekt) genannt werden, weist das System insgesamt 5.1-Kanäle auf (wird als 0.1-Kanal gezählt). Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können genauere bewegte Soundeffekte und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereich-Kanälen reproduzierte breite Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ortung des Sounds, die durch die Digital-Soundverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit bis jetzt unbekanntem Realismus und Erregung. Mit diesem Gerät kann jedes Soundumfeld von der Mono- bis zu der 5.1-Kanal-Konfiguration frei gewählt werden, um Ihnen erhöhtes Vergnügen bieten zu können.

### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX kreiert 6 Ausgangskanäle mit voller Bandbreite von den 5.1-Kanal-Quellen. Dies wird unter Verwendung eines Matrixdecoders erzielt, der die 3 Surround-Kanäle von den 2 Kanälen der Originalaufnahme ableitet. Für beste Ergebnisse sollte Dolby Digital EX mit den mit Dolby Digital Surround EX aufgezeichneten Tonspuren von Filmen verwendet werden. Mit diesem zusätzlichen Kanal können Sie sich an mehr Dynamik und realistisch bewegtem Sound erfreuen, besonders mit Szenen mit „Flyover“- und „Fly-Around“-Effekten.

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II repräsentiert eine wesentlich verbesserte Technik, die zur Dekodierung einer großen Anzahl von bestehenden Dolby Surround-Quellen verwendet wird. Diese neue Technologie ermöglicht eine diskrete 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 linken und rechten Frontkanälen, 1 Center-Kanal und 2 linken und rechten Surround-Kanälen (anstelle 1 Surround-Kanals bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen und „Game-Modus“ für Videospieldquellen.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Bei Dolby Pro Logic IIx handelt es sich um eine neue Technologie, die eine diskrete Multikanal-Wiedergabe von 2-Kanal- oder Mehrkanal-Signalquellen ermöglicht. Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen (nur Zweikanal-Quellen) und „Game-Modus“ für Videospieldquellen.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround verwendet ein 4-Kanal-Analogaufnahmesystem, um realistische und dynamische Soundeffekte zu reproduzieren: 2 linke und rechte Frontkanäle (Stereo), einen Center-Kanal für den Dialog (Mono) und einen Surround-Kanal für spezielle Soundeffekte (Mono). Der Surround-Kanal reproduziert den Sound mit einem engen Frequenzbereich. Dolby Surround wird weit verbreitet mit fast allen Videobändern und Laserdisks sowie auch in vielen TV- und Kabelsendungen verwendet. Der in dieses Gerät eingebaute Dolby Pro Logic-Decoder verwendet ein Digitalsignal-Verarbeitungssystem, das die Lautstärke jedes Kanals automatisch stabilisiert, um die bewegten Soundeffekte und die Richtwirkung zu betonen.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 bietet einen nie erreichten Pegel an Klangqualität für Mehrkanalsound auf DVD-Video, und ist vollständig rückwärts-kompatibel mit allen DTS-Decodern. „96“ bezieht sich auf eine Abtastrate von 96 kHz (im Gegensatz zur typischen Abtastrate von 48 kHz). „24“ bezieht sich auf die 24-Bit Wortlänge. DTS 96/24 bietet eine Klangqualität, die transparent zu dem Original-96/24-Master und dem 96/24 5.1-Kanal-Sound mit vollwertigem Filmvideo für Musikprogramme und Film-Tonspuren auf DVD-Video ist.

### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS Digital-Surround wurde entwickelt, um die analogen Tonspuren von Filmen mit 6.1-Kanal-Digital-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt nun in Filmtheatern in aller Welt an Beliebtheit. Digital Theater Systems Inc. hat ein Heim-Theater-System entwickelt, so dass Sie nun die Tiefe des Sounds und die natürliche räumliche Repräsentation von DTS Digital-Surround auch in Ihrem Heim genießen können. Dieses System erzeugt praktisch verzerrungsfreien 6.1-Kanal-Sound (technisch gesprochen einen vorderen linken und rechten, Center-, linken und rechten Surround-Kanal sowie LFE 0.1 (Subwoofer) Kanäle für insgesamt 5.1-Kanäle). Das Gerät schließt einen DTS-ES-Decoder ein, der die Reproduktion von 6.1-Kanälen ermöglicht, indem der hintere Surround-Kanal zu dem bestehenden 5.1-Kanal-Format hinzugefügt wird.

### ■ ITU-R

ITU-R ist der Radiokommunikationsabschnitt des ITU (Die Internationale Fernmeldeunion). ITU-R empfiehlt eine Standard-Lautsprecheranordnung, die in vielen kritischen Hörräumen verwendet wird, besonders für Mastering-Zwecke.

### ■ LFE 0.1-Kanal

Dieser Kanal reproduziert Niederfrequenzsignale. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0.1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, wenn mit dem von anderen 5/6 Kanälen in einem Dolby Digital oder DTS 5.1/6.1-Kanalsystem reproduzierten Vollbereich verglichen.

### ■ MP3

Eine der Audio-Kompressionsmethoden, die von MPEG verwendet wird. Hier wird die irreversible Kompressionsmethode eingesetzt, die eine hohe Kompressionsrate durch Ausdünnen der Daten des vom menschlichen Ohr kaum wahrnehmbaren Frequenzbereichs erzielt. Von diesem Verfahren wird angenommen, dass es die Datenmenge um etwa 1/11 (128 Kbps) komprimiert, während eine mit einer Musik-CD vergleichbare Tonqualität bewahrt wird.

### ■ Neo:6

Neo:6 decodiert die konventionellen 2-Kanal-Quellen für die 6-Kanal-Wiedergabe mit einem speziellen Decoder. Dieser ermöglicht die Wiedergabe mit Vollbereich-Kanälen höherer Kanaltrennung, gleich wie die Wiedergabe von diskreten Digitalsignalen. Es stehen zwei Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen und „Cinema-Modus“ für Filmquellen.

### ■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM ist ein Signalformat, unter dem ein Analog-Audiosignal digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird, ohne jegliche Komprimierung zu verwenden. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. Mit der „Pulse Code Modulation“ wird das Analogsignal in Impulse codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

### ■ Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bit

Wenn ein Analog-Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bit bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird anhand der Abtastrate bestimmt, wogegen der die Soundpegeldifferenz darstellende Dynamikbereich durch die Anzahl der quantisierten Bit bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und mit der Zunahme der Anzahl der quantisierten Bit kann der Soundpegel feiner reproduziert werden.

### ■ WAV

Windows Standard-Audiodatei-Format, das die Methode zur Aufzeichnung der durch Konvertierung von Audiosignalen erhaltenen Digitaldaten definiert. Die Kompressionsmethode (Codierung) wird nicht festgelegt, so dass eine gewünschte Kompressionsmethode verwendet werden kann. Als Vorgabe ist es mit der PCM-Methode (keine Kompression) und einigen Kompressionsmethoden einschließlich der ADPCM-Methode kompatibel.

### ■ WMA

Eine Audio-Kompressionsmethode, entwickelt von Microsoft Corporation. Hier wird die irreversible Kompressionsmethode eingesetzt, die eine hohe Kompressionsrate durch Ausdünnen der Daten des vom menschlichen Ohr kaum wahrnehmbaren Frequenzbereichs erzielt. Von diesem Verfahren wird angenommen, dass es die Datenmenge um etwa 1/22 (64 Kbps) komprimiert, während eine mit einer Musik-CD vergleichbare Tonqualität bewahrt wird.

## Videoinformationen

### ■ Komponentenvideosignal

Bei dem Komponentenvideosignal-System wird das Videosignal in das Y Signal für die Luminanz und die  $P_B$  und  $P_R$  Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer reproduziert werden, da jedes dieser Signale unabhängig von dem anderen ist. Das Komponentensignal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Luminanzsignal von dem Farbsignal subtrahiert wird. Ein Monitor mit Komponenteneingangsbuchsen ist erforderlich, um Komponentensignal auszugeben.

### ■ Kompositvideosignal

Bei dem Kompositvideosignal-System besteht das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes: Farbe, Helligkeit und Synchronisationsdaten. Eine Kompositvideobuchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

### ■ S-Videokabel

Bei dem S-video Signalsystem wird das Videosignal, das normalerweise unter Verwendung eines Stiftkabels in das Y Signal für die Luminanz (Leuchtdichte) sowie das C Signal für die Chrominanz (Farbsignal) aufgetrennt und übertragen wird, über das S-video Kabel übertragen. Die Verwendung der S VIDEO-Buchse eliminiert Übertragungsverluste in dem Videosignal und gestattet Aufnahme und Wiedergabe von noch schöneren Bildern.

## Soundfeldprogramm-Informationen

### ■ CINEMA DSP

Da die Dolby Surround und DTS Systeme ursprünglich für die Verwendung in Filmtheatern ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Theater mit vielen Lautsprechern wahrgenommen, das für akustische Effekte ausgelegt ist. Da die Bedingungen in Ihrem Heim, wie zum Beispiel die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede in dem gehörten Sound auftreten. Basierend auf eine Vielzahl tatsächliche Messdaten, verwendet YAMAHA CINEMA DSP die YAMAHA Original-Soundfeldtechnologie, um Dolby Pro Logic, Dolby Digital und DTS Systeme zu kombinieren, damit Sie die audiovisuelle Erfahrung eines Filmtheaters auch in Ihrem Hörraum in Ihrem Heim genießen können.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA hat einen natürlichen, realistischen DSP Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeld eingestellt, so dass genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch über Kopfhörer genossen werden können.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA hat einen Virtual CINEMA DSP Algorithmus entwickelt, der Ihnen das Vergnügen der DSP Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher gestattet, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System zu genießen, das keinen Center-Lautsprecher einschließt.

# TECHNISCHE DATEN

## AUDIOABSCHNITT

- Minimale Musik-Ausgangsleistung für Front-, Center-, Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher  
20 Hz bis 20 kHz, 0,06% Klirr, 8  $\Omega$  ..... 95 W
- Maximale nützliche Ausgangsleistung (JEITA)  
[Modelle für Cina, Korea und Universalmodell]  
1 kHz, 10% Klirr, 8  $\Omega$  ..... 135 W
- Dynamikleistung (IHF)  
8/6/4/2  $\Omega$  ..... 130/165/195/240 W
- Maximale Ausgangsleistung [Modell für Europa]  
1 kHz, 0,7% Klirr, 4  $\Omega$  ..... 145 W
- Ausgangsleistung nach IEC [Modell für Europa]  
1 kHz, 0,06% Klirr, 8  $\Omega$  ..... 105 W
- Dämpfungsfaktor  
20 Hz bis 20 kHz, 8  $\Omega$  ..... 120 oder mehr
- Maximale Eingangsspannung  
CD usw. (1 kHz, 0,5% Klirr) ..... 2,2 V oder mehr
- Frequenzgang  
CD usw. .... 10 Hz bis 100 kHz, -3 dB  
V-AUX ..... 10 Hz bis 20 kHz, -3 dB
- Gesamtklirrfaktor  
CD usw. bis L/R Frontlautsprecher (20 Hz bis 20 kHz, 50 W, 8  $\Omega$ )  
..... 0,06% oder weniger
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A Netzwerk)  
CD usw. (250 mV) bis L/R Frontlautsprecher ..... 100 dB oder mehr
- Restrauschen (IHF-A Netzwerk)  
L/R Frontlautsprecher ..... 150  $\mu$ V oder weniger
- Kanaltrennung (1 kHz/10 kHz)  
CD (5,1 k $\Omega$  abgeschlossen) bis L/R Frontlautsprecher  
..... 60 dB/45 dB oder mehr
- Klangregler (L/R Frontlautsprecher)  
BASS Boost/Cut .....  $\pm$ 10 dB/60 Hz  
TREBLE Boost/Cut .....  $\pm$ 10 dB/20 kHz
- Kopfhörerausgang ..... 150 mV/100  $\Omega$
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz  
CD usw. .... 200 mV/47 k $\Omega$   
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 k $\Omega$
- Nenn-Ausgangsspannung/Ausgangsimpedanz  
OUT (REC) ..... 200 mV/1,2 k $\Omega$   
SUBWOOFER ..... 4 V/1,2 k $\Omega$   
ZONE 2 OUT ..... 200 mV/1,2 k $\Omega$
- Lautstärkeregelung ..... Stumm/-80 dB bis +16 dB/1 dB Schritt

## VIDEOABSCHNITT

- Videoformat (grauer Hintergrund)  
[Modelle für USA, Kanada, Korea und Universalmodell] ..... NTSC  
[Andere Modelle] ..... PAL
- Videoformat (Videoumwandlung) ..... NTSC/PAL
- Nenn-Eingangsspannung  
Composite ..... 1 Vs-s/75  $\Omega$   
S-Video (Y) ..... 1 Vs-s/75  $\Omega$   
S-Video (C) ..... 0,286 Vs-s/75  $\Omega$   
Component (Y) ..... 1 Vs-s/75  $\Omega$   
Component (P<sub>b</sub>, P<sub>r</sub>) ..... 0,7 Vs-s/75  $\Omega$
- Signal-Rauschspannungsabstand (VIDEO CONV. aus)  
..... 50 dB oder mehr
- MONITOR OUT Frequenzgang (VIDEO CONV. aus)  
Komponenten ..... 5 Hz bis 60 MHz, -3 dB

## UKW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich  
[Modelle für USA und Kanada] ..... 87,5 bis 107,9 MHz  
[Universalmodell] ..... 87,5/87,50 bis 108,0/108,00 MHz  
[Andere Modelle] ..... 87,50 bis 108,00 MHz
- Nutzeempfindlichkeit (IHF) ..... 1,0  $\mu$ V (11,2 dBf)
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB
- Klirrfaktor (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,2%/0,3%
- Stereo-Kanaltrennung (1 kHz) ..... 42 dB
- Frequenzgang ..... 20 Hz bis 15 kHz, +0,5, -2 dB

## MW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich  
[Modelle für USA und Kanada] ..... 530 bis 1710 kHz  
[Universalmodell] ..... 530/531 bis 1710/1611 kHz  
[Andere Modelle] ..... 531 bis 1611 kHz
- Nutzeempfindlichkeit ..... 300  $\mu$ V/m

## ALLGEMEINES

- Netzspannung/-frequenz  
[Modelle für USA und Kanada]  
..... 120 V Wechselspannung, 60 Hz  
[Modell für Australien] ..... 240 V Wechselspannung, 50 Hz  
[Modell für Cina] ..... 220 V Wechselspannung, 50 Hz  
[Modell für Korea] ..... 220 V Wechselspannung, 60 Hz  
[Modell für Europa] ..... 230 V Wechselspannung, 50 Hz  
[Universalmodell]  
..... 110/120/220/230-240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
- Leistungsaufnahme  
[Modelle für USA und Kanada] ..... 350 W/440 VA  
[Andere Modelle] ..... 360 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus ..... 0,1 W oder weniger
- Kaltgeräte-Steckdosen  
[Modell für Australien] ..... 1 (100 W Maximum)  
[Modelle für USA, Kanada und Cina]  
..... 2 (Gesamt max. 100 W)  
[Modelle für Europa und Universalmodell]  
..... 2 (Gesamt max. 50 W)
- Abmessungen (B x H x T) ..... 435 x 171 x 393 mm
- Gewicht ..... 11,7 kg

## GPL/LGPL

Diese Produkt enthält Software-Code, der gemäß den Bestimmungen der GNU General Public License (GPL) und der GNU Lesser General Public License (LGPL) lizenziert ist. Das Kopieren, Vertreiben oder Ändern dieses Software-Codes ist unter den Bedingungen der GPL oder LGPL lizenziert. Der Quellcode ist bei der folgenden Website erhältlich:  
<http://www.global.yamaha.com/download/>

Der Quellcode ist auch auf einem physischen Datenträger (wie einer CD-ROM) zum Selbstkostenpreis erhältlich.

Kontakt: AV products division, YAMAHA CORPORATION,  
10-1 Nakazawa-cho, Hamamatsu 430-8650, Japan

Prinzipiell wird der Quellcode für 3 Jahre ab Kaufdatum angeboten.



# OBSERVERA: LÄS DETTA INNAN ENHETEN TAS I BRUK.

- 1 Läs noga denna bruksanvisning för att kunna ha största möjliga nöje av enheten. Förvara bruksanvisningen nära till hands för framtida referens.
- 2 Installera denna ljudanläggning på ett väl ventilerat, svalt, torrt, rent ställe, och håll den borta från ställen som utsätts för solsken, värmekällor, vibrationer, damm, fukt och/eller kyla. Lämna ett fritt utrymme på minst 30 cm ovanför enheten, minst 20 cm på höger och vänster sida och minst 20 cm på baksidan.
- 3 Placera enheten på behörigt avstånd från andra elapparater, motorer, transformatorer och annat som kan orsaka störningar.
- 4 Utsätt inte enheten för hastiga temperaturväxlingar och placera den inte på ett ställe där luftfuktigheten är hög (t.ex. nära en luftfuktare) då fuktbildning i enheten skapar risk för brand, elstötar, skador på enheten eller personskador.
- 5 Placera inte enheten på ett ställe där främmande föremål kan tränga in i den eller där den kan utsättas för droppar eller vattenstänk. Placera aldrig det följande ovanpå enheten:
  - övriga apparater då sådana kan orsaka skador och/eller missfärgning av enhetens hölje.
  - brännbara föremål (t.ex. stearinljus) då sådana skapar risk för brand, skador på enheten och/eller personskador.
  - vätskebehållare som kan falla och spilla vätska över enheten, vilket skapar risk för elstötar och/eller skador på enheten.
- 6 Täck aldrig över enheten med en tidning, duk, gardin el.dyl. då detta skapar risk för överhettning. En alltför hög temperatur inuti enheten kan leda till brand, skador på enheten och/eller personskador.
- 7 Anslut inte enheten till ett vägguttag förrän samtliga övriga anslutningar slutförts.
- 8 Använd aldrig enheten vänd upp och ned. Detta kan leda till överhettning som orsakar skador.
- 9 Hantera inte tangenter, reglage och kablar onödigt hårdhänt.
- 10 Håll i stickkontakten, när nätkabeln kopplas loss från nätuttaget. Dra aldrig i själva kabeln.
- 11 Använd aldrig några kemiska lösningar för rengöring då dessa kan skada ytbehandlingen. Använd en ren, torr trasa.
- 12 Använd endast den spänning som står angiven på enheten. Anslutning till en strömkälla med högre spänning än den angivna kan orsaka brand, skador på enheten och/eller personskador. YAMAHA åtar sig inget ansvar för skador beroende på att enheten används med en spänning utöver den angivna.
- 13 Se vid åskväder till att nätkabeln och eventuella utomhusantennerna kopplas loss från nätuttaget respektive receivern för att undvika skador på grund av blixtnedslag.
- 14 Försök aldrig att utföra egna reparationer. Kontakta en kvalificerad tekniker från YAMAHA om servicebehov föreligger. Du får inte under några omständigheter ta av höljet.
- 15 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget om enheten inte ska användas under en längre tid (t.ex. under semestern).
- 16 Installera receivern nära ett nätuttag och där stickkontakten lätt kan kommas åt.
- 17 Läs avsnittet "FELSÖKNING" om vanligt förekommande driftsproblem innan du förutsätter att enheten är sönder.
- 18 Om receivern ska flyttas, så tryck först på huvudströmbrytaren MASTER ON/OFF, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att slå av receivern och koppla sedan loss nätkabeln från nätuttaget.
- 19 Nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR (gäller modell till Asien och allmän modell) Nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR på baksidan av receivern måste ställas in i läget för lokal nätspänning INNAN receivern ansluts till ett nätuttag. Spänningarna är 110/120/220/230–240 V växelström, 50/60 Hz

## VARNING

UTSÄTT INTE ENHETEN FÖR REGN ELLER FUKT DÅ DETTA SKAPAR RISK FÖR BRAND ELLER ELSTÖTAR.

Den här enheten är inte bortkopplad från nätströmmen så länge den är inkopplad i vägguttaget, även om själva enheten är avstängd. Enheten är konstruerad för att förbruka en mycket liten mängd ström i detta tillstånd.

## OBSERVERA

Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

## ADVARSSEL

Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt – også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

## VAROITUS

Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

# INNEHÅLL

## INLEDNING

<b>EGENSKAPER</b> .....	<b>2</b>
<b>FÖRBEREDELSE</b> .....	<b>3</b>
Medföljande tillbehör .....	3
Isättning av batterier i fjärrkontrollen .....	3
<b>BESKRIVNING AV REGLAGE M.M.</b> .....	<b>4</b>
Frontpanelen .....	4
Fjärrkontrollen .....	6
Frontpanelens display .....	9
Bakpanelen .....	11

## FÖRBEREDELSE

<b>ANSLUTNINGAR</b> .....	<b>12</b>
Placering av högtalare .....	12
Anslutning av högtalare .....	13
Information om jack och kabelkontakter .....	16
Ljud- och videosignalflöde .....	17
Anslutning av en TV .....	18
Anslutning av en DVD-spelare, en DVD-brännare, en videobandspelare eller en digitalbox .....	19
Anslutning av en CD-spelare, en MD-spelare eller ett kassettdäck .....	21
Anslutning av YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation .....	22
Anslutning till nätverk .....	23
Anslutning av en multiformatspelare, en extern dekoder eller ljudprocessor .....	24
Anslutning av en spelkonsol, en videokamera eller en bärbar ljudspelare .....	24
Anslutning av FM- och AM-antennerna .....	25
Anslutning av nätkabeln för strömförsörjning .....	26
Inställning av högtalarimpedans .....	27
Hur strömmen slås på och av .....	28
<b>GRUNDLÄGGANDE INSTÄLLNINGAR</b> .....	<b>29</b>

## GRUNDLÄGGANDE MANÖVRERING

<b>AVSPELNING</b> .....	<b>32</b>
<b>ANVÄNDNING AV LJUDFUNKTIONER</b> .....	<b>34</b>
Användning av menyn SILENT CINEMA .....	34
Snabbdämpning av ljudet .....	34
Val av nattlyssningsläge .....	34
Val av inmatningsläge .....	35
Användning av insomningstimern .....	35
Justering av högtalarnivåer .....	36
Val av läget Compressed Music Enhancer .....	37
Val av MULTI CH INPUT-komponent .....	38
Återgivning av 2-kanaligt stereoljud från flerkanaliga källor .....	39
Obehandlad återgivning av ingångskällor .....	39
Återgivning av rent hi-fi-stereoljud .....	39
<b>ANVÄNDNING AV VIDEOFUNKTIONER</b> ...	<b>40</b>
Visning av information om ingångskälla .....	40
Att välja skärmvisningsläge (OSD) .....	41
Uppspelning av videokällor i bakgrunden .....	41
<b>ÅTERGIVNING AV SURROUND LJUD</b> .....	<b>42</b>
Återgivning av 6,1-kanaligt surroundljud från flerkanaliga källor .....	42
Surroundåtergivning från 2-kanaliga källor .....	43

Användning av menyn Virtual CINEMA DSP .....	44
<b>INSPELNING</b> .....	<b>45</b>
<b>FM/AM STATIONSINSTÄLLNING</b> .....	<b>46</b>
Automatisk stationsinställning .....	46
Manuell stationsinställning .....	47
Automatisk förinställning .....	48
Manuell förinställning .....	49
Ställa in en förinställd station .....	50
Växla förinställda stationer .....	51
<b>RADIODATASYSTEM-MOTTAGNING (ENDAST EUROPEISKA MODELLER)</b> .....	<b>53</b>
Val av radiodatasystem-program .....	53
Användning av radiodatasystemets stationsnät .....	54
Visning av radiodatasystem-information .....	55

## LJUDFÄLTSPROGRAM

<b>LJUDFÄLTSPROGRAM</b> .....	<b>57</b>
Val av ljudfältsprogram .....	57
Beskrivningar av ljudfältsprogram .....	58
Ändring av ljudfältsprograminställningar .....	60

## AVANCERAD ANVÄNDNING

<b>MENYN SET MENU</b> .....	<b>66</b>
Användning av menyn SET MENU .....	68
1 SOUND MENU .....	69
2 INPUT MENU .....	74
3 NET/USB MENU .....	76
4 OPTION MENU .....	78
<b>AVANCERAD INSTÄLLNING</b> .....	<b>81</b>
<b>FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER</b> .....	<b>84</b>
Manövrering av receivern, en TV eller andra komponenter .....	84
Inställning av fjärrstyrningskod .....	86
Inställning av bibliotekskoder .....	87
Återställning av alla fjärrstyrningskoder .....	88
<b>ANVÄNDNING AV FLERZONSKONFIGURATION</b> .....	<b>89</b>
Anslutning av Zone 2 .....	89
Manövrering av Zone 2 .....	90
<b>ANVÄNDNING AV ENiPod®-SPELARE</b> .....	<b>92</b>
Manövrering av en iPod-spelare .....	92
<b>ANVÄNDA NÄTVERK/USB-FUNKTIONER</b> .....	<b>94</b>
Navigering av nätverks- och USB-menyerna .....	94
Att använda en datorserver eller YAMAHA MCX-2000 .....	96
Använda Internetradio .....	97
Använda en USB-minnesenhet eller en bärbar USB-ljudspelare .....	98
<b>ÅTERSTÄLLNING AV RECEIVERN</b> .....	<b>99</b>

## YTTERLIGARE INFORMATION

<b>FELSÖKNING</b> .....	<b>100</b>
<b>ORDLISTA</b> .....	<b>107</b>
Ljudinformation .....	107
Videoinformation .....	109
Information om ljudfältsprogram .....	109
<b>TEKNISKA DATA</b> .....	<b>110</b>

# EGENSKAPER

## Inbyggd 6-kanals effektförstärkare

- ◆ Minimum uteffekt RMS (20 Hz till 20 kHz, 0,06 % övertonsdistorsion, 8 Ω)  
Fram: 95 W + 95 W  
Mitt: 95 W  
Surround: 95 W + 95 W  
Bakre surround: 95 W

## Ljudfältsprogram

- ◆ Patentskyddad YAMAHA-teknik för att skapa ljudfält
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX-dekoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1-, Discrete 6.1-, DTS Neo:6-, DTS 96/24-dekoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX-dekoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Sofistikerad AM/FM-tuner

- ◆ Förinställning och direktval av 40 valfria snabbvalsstationer
- ◆ Automatisk förinställning
- ◆ Förmåga att växla förinställda stationer (förvalsredigering)

## Radiodatasystem

### (Endast europeiska modeller)

- ◆ Stationsinställning med Radiodatasystem

## iPod-manövreringskapacitet

- ◆ DOCK-koppling för anslutning av YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, säljs separat), vilken stöder iPod (Click and Wheel), iPod nano och iPod mini

## Nätverksfunktioner

- ◆ LAN port för att ansluta en PC och YAMAHA MCX-2000 eller anslutning till Internetradio via ett
- ◆ Automatisk DHCP eller manuell nätverkskonfigurering

## USB-funktioner

- ◆ USB port för att ansluta en USB-minnesenhet eller en bärbar USB-ljudspelare

## Andra egenskaper

- ◆ 192-kHz/24-bitars D/A-omvandlare
- ◆ OSD-menyer (bildskärmsvisning) för optimal anpassning av receivern till aktuell AV-anläggning
- ◆ 6 extra ingångar för separat flerkanalig inmatning
- ◆ Möjlighet till in- och utmatning av S-videosignaler
- ◆ Komponentvideo in-/utmatnings kapacitet (3 COMPONENT VIDEO INs och 1 MONITOR OUT)
- ◆ Möjlighet till omvandling av digitala videosignaler (sammansatt video ↔ S-video → komponentvideo) för utmatning till monitor
- ◆ In/utgångar för optiska och koaxiala digitala ljudsignaler
- ◆ Insomningstimer
- ◆ Natlysningslägen för film och musik
- ◆ Fjärrkontroll med förinställda fjärrstyrningskoder, belysta ingångsväljare och kapacitet för manövrering av en iPod-spelare (placerad i YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation och ansluten till DOCK-kopplingen)
- ◆ Möjlighet till anpassad Zone 2-installation
- ◆ Möjlighet att växla zon mellan huvudzonen och Zone 2 med hjälp av ZONE CONTROL
- ◆ Läget Compressed Music Enhancer för förbättring av ljudet vid uppkomst av komprimeringsartefakter (t.ex. med formatet MP3) till ett högkvalitativt stereoljud



Tillverkad på Dolby Laboratories licens. "Dolby", "Pro Logic", och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.



Tillverkat på licens från Digital Theater Systems, Inc. "DTS", "DTS-ES", "NEO:6" och "DTS 96/24" är varumärken som tillhör Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

iPod®

"iPod" är ett varumärke som tillhör Apple Computer, Inc., registrerat i USA och andra länder.



**Fraunhofer** Institut  
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 ljudkodningsteknologi licensierad från Fraunhofer IIS och Thomson.



Denna mottagare stöder nätverksanslutningar.

SILENT™  
CINEMA

"SILENT CINEMA" är ett varumärke som tillhör YAMAHA CORPORATION.

Denna enhet innehåller program licensierade under GNU General Public License och GNU Lesser General Public License.

Windows XP, Windows Media Audio, Windows Media Connect är antingen registrerade varumärken eller varumärken för Microsoft corporation i USA och/eller andra länder.

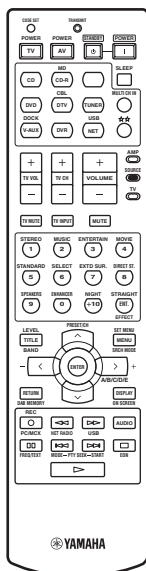


# FÖRBEREDELSE

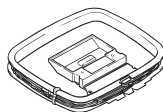
## Medföljande tillbehör

Kontrollera att följande delar finns med i förpackningen.

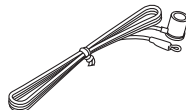
### Fjärrkontroll



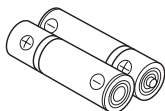
### AM-ramantenn



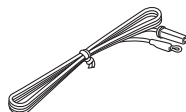
### FM-inomhusantenn (modeller till USA, Kanada, Kina samt General-modeller)




### Batterier (2) (AA, R6, UM-3)



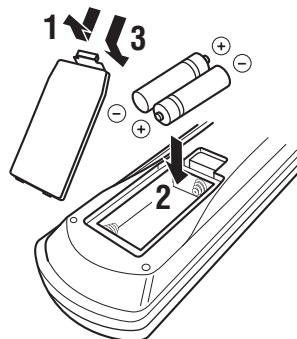
### FM-inomhusantenn (modeller till Europa, Australien och Korea)



## Angående denna bruksanvisning

-  indikerar tips för användningen.
- Vissa funktioner kan utföras genom att använda aitingen knapparna på frontpanelen eller de på fjärrkontrollen. I de fall där knapparnas namn på frontpanelen respektive fjärrkontrollen skiljer sig åt anges namnen på fjärrkontrollens knappar inom parentes.
- Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och tekniska data kan delvis ändras på grund av förbättringar etc. I händelse det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.

## Insättning av batterier i fjärrkontrollen



**1** Ta bort locket till batterifacket.

**2** Sätt i de två medföljande batterierna (AA, R6, UM-3) i enlighet med polmarkeringarna (+ och -) inuti batterifacket.

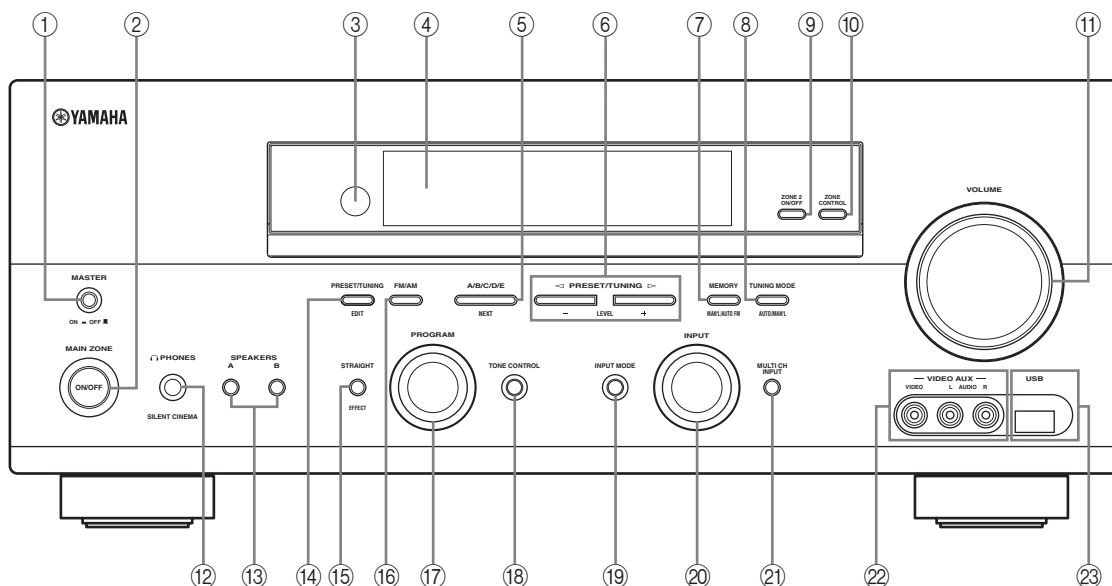
**3** Sätt på locket till batterifacket igen.

## Anmärkingar

- Byt ut samtliga batterier, om något av följande tillstånd uppmärksammas:
  - fjärrkontrollens räckvidd har minskat.
  - Indikatorn TRANSMIT blinkar inte eller dess styrka har försvagats.
- Använd inte ett gammalt batteri tillsammans med ett nytt.
- Använd inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) tillsammans. Läs noga vad som står på batteriförpackningen, eftersom dessa olika typer av batterier kan ha samma form och färg.
- Gör dig av med batterierna omedelbart om de skulle ha läckt. Undvik att vidröra det ämne som har läckt ut, och försök undvika att det kommer i kontakt med kläder etc. Rengör batterifacket noggrant innan nya batterier isätts.
- Kasta inte batterier tillsammans med vanliga sopor, utan avyttra dem i enlighet med lokala bestämmelser.
- Om det inte sitter några batterier i fjärrkontrollen i mer än 2 minuter, eller om förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att innehållet i minnet försvinner. Om minnet skulle ha raderats, sätt i nya batterier och ställ in fjärrstyrningskoden som kan ha raderats.

# BESKRIVNING AV REGLAGE M.M.

## Frontpanelen



### ① MASTER ON/OFF

Med denna knapp slås receivern på eller av (se sid. 28).

### ② MAIN ZONE ON/OFF

Slår på huvudzonen eller ställer den i strömberedskap (se sid. 28).

### Anmärkningar

- I beredskapsläget konsumerar receivern en liten mängd ström för att kunna ta emot infraröda signaler från fjærerkontrollen.
- När receivern slås på dröjer det 4 till 5 sekunder innan något ljud kan återges.
- Denna knapp fungerar endast när MASTER ON/OFF är intryckt till ON-positionen.

### ③ Fjærerkontrollsensor

Denna sensor tar emot signaler från fjærerkontrollen (se sid. 8).

### ④ Frontpanelens display

På displayen visas information om receiverns driftstatus (se sid. 9).

### ⑤ A/B/C/D/E, NEXT

- Med denna knapp väljer man någon av de 5 grupperna med förvalsstationer (A till E) när "TUNER" är valt som ingångskälla (se sid. 49).
- Med denna knapp väljs den högtalarkanal vars utnivå ska ställas in medan "TUNER" inte är valt som ingångskälla (se sid. 36).

### ⑥ PRESET/TUNING </>, LEVEL +/-

- Med dessa knappar väljs någon av de 8 numren på förvalsstationer (1 till 8) medan "TUNER" är valt som ingångskälla. Kolonet (:) visas på frontpanelens display (se sid. 50).
- Med dessa knappar väljs stationsfrekvens medan "TUNER" är valt som ingångskälla. Kolonet (:) visas inte på frontpanelens display (se sid. 46).
- Med dessa knappar justeras nivån för högtalarkanal som valdes med NEXT medan "TUNER" inte är valt som ingångskälla (se sid. 36).

### ⑦ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Med denna knapp lagras en förvalsstation i minnet. Håll knappen intryckt i mer än 3 sekunder för att starta automatisk förinställning (se sid. 48).

**⑧ TUNING MODE (AUTO/MAN'L)**

Med denna knapp växlar man mellan automatisk stationsinställning (indikatorn AUTO lyser) och manuell stationsinställning (indikatorn AUTO är släckt) (se sid. 46).

**⑨ ZONE 2 ON/OFF**

Slår på Zone 2 eller ställer den i strömberedskap (se sid. 90).

**Anmärkning**

Denna knapp fungerar endast när MASTER ON/OFF är intryckt till ON-positionen.

**⑩ ZONE CONTROL**

Denna knapp växlar zon för manövrering mellan huvudzonen och Zone 2 (se sid. 90).



När Zone 2 väljs blinkar indikatorn ZONE2 i frontpanelens display i cirka 5 sekunder. Utför önskad manövrering medan indikeringen blinkar.

**⑪ VOLUME**

Med detta reglage styr man utnivån för alla ljudkanaler.



Detta reglage påverkar inte nivån för AUDIO OUT (REC).

**⑫  PHONES (SILENT CINEMA)-uttag**

Denna utgång matar ut signaler för enskilt lyssnande med hörlurar (se sid. 34).

**Anmärkningar**

- Efter anslutning av hörlurar matas inga signaler ut via utgången SUBWOOFER OUTPUT eller högtalarutgångarna.
- Alla Dolby Digital- och DTS-ljudsignaler mixas ner till vänster och höger hörlurskanal.

**⑬ SPEAKERS A/B**

Varje gång du trycker på respektive knapp slår du på eller av den uppsättning framhögtalare som är anslutna till kontakterna FRONT A och/eller B på bakpanelen.

**⑭ PRESET/TUNING, EDIT**

- Med denna knapp växlar man funktionen för PRESET/TUNING ◀/▶ mellan val av förvalsnummer och val av stationsfrekvens.
- Denna knapp används till att ändra tilldelningen av förvalsstationer (se sid. 51).

**⑮ STRAIGHT (EFFECT)**

Denna knapp kopplar in eller ur ljudfältsprogrammen. När läget "STRAIGHT" är valt utmatas 2-kanaliga eller flerkanaliga insignaler direkt från deras respektive högtalare utan någon form av effektbehandling (se sid. 39).

**⑯ FM/AM**

Denna knapp växlar mottagningsband mellan FM och AM medan "TUNER" är valt som ingångskälla (se sid. 46).

**⑰ Ingångsväljaren PROGRAM**

Med denna ratt väljer man ljudfältprogram eller justerar balansen mellan bas/diskant i kombination med TONE CONTROL (se sid. 33).

**⑱ TONE CONTROL**

Denna knapp ändrar balansen mellan bas/diskant via vänster och höger framhögtalare i kombination med väljaren PROGRAM (se sid. 33).

**⑲ INPUT MODE**

Denna knapp används till att välja antingen digitala eller analoga insignaler exklusivt eller ställa in receiveern för automatisk identifiering av insignaltyp och val av motsvarande insignaler när en komponent är både digitalt och analogt ansluten (se sid. 35).

**⑳ Ingångsväljaren INPUT**

För att välja önskad ingångskälla.

**㉑ MULTI CH INPUT**

Denna knapp väljer den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT som ingångskälla (se sid. 38).

**Anmärkning**

Ingångskällan ansluten till MULTI CH INPUT har prioritet över den källa som väljs med ingångsväljaren INPUT på frontpanelen (eller en ingångsväljare på fjärrkontrollen).

**㉒ VIDEO AUX-jack**

Ljud- och videosignaler från en bärbar extern källa, t.ex. en spelkonsol, videocamera eller enbärbar ljudspelare, kan matas in via dessa ingångar (se sid. 24).



Välj "V-AUX" som ingångskälla för att återge källsignaler som matas in via dessa ingångar.

**Anmärkning**

Ljudsignaler som matas in via kopplingen DOCK på baksidan har prioritet över de signaler som matas in via ingångarna VIDEO AUX.

**㉓ USB-port**

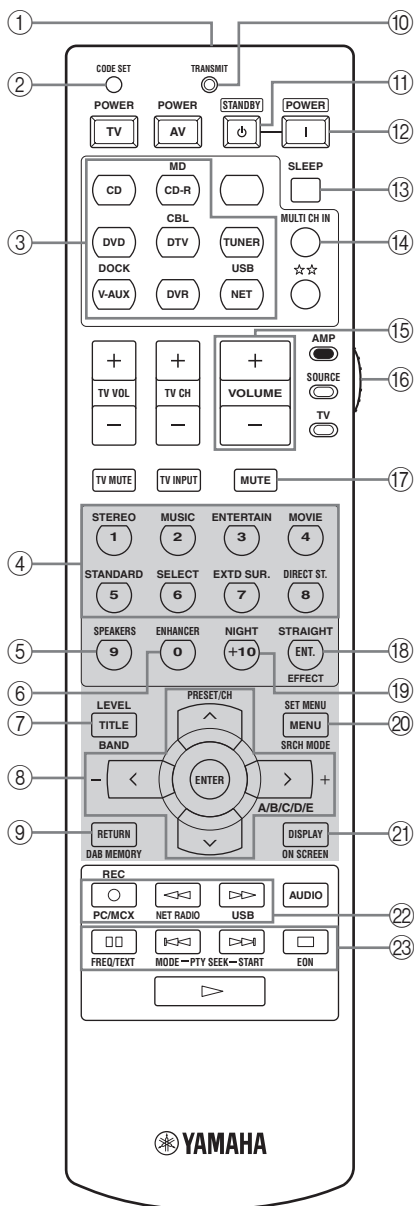
Använd för att ansluta en USB-minnesenhet eller en bärbar USB-ljudspelare (se sid. 98).

## Fjärrkontrollen

Detta avsnitt beskriver funktionen för varje knapp på fjärrkontrollen som används för att styra receivern. För att styra andra komponenter, se "FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER" på sid. 84.

### Anmärkning

Manövreringsläget för de fjärrkontrollknappar i det skuggade området på bilden nedan beror på i vilket läge komponentväljaren står. Ställ komponentväljaren i läget AMP för att manövrera receivern. För att manövrera TUNER-funktionerna ska komponentväljaren ställas i läget SOURCE och sedan TUNER tryckas in för att välja "TUNER" som ingångskälla.



### Styrning av receivern

Ställ komponentväljaren i läget AMP för att manövrera receivern.

#### ① Fönster för infraröda signaler

Infraröda styrsignaler matas ut från detta fönster. Rikta detta fönster mot den komponent som ska manövreras (se sid. 8).

#### ② CODE SET

Använd denna knapp till att ställa in fjärrstyrningskoder (se sid. 86).

#### ③ Ingångsväljare

Välj den ingångskälla som ska manövreras.

### Anmärkning

Ingångsväljaren för vald ingångskälla lyser i cirka 5 sekunder efter intryckning av vilken knapp som helst på fjärrkontrollen för att visa vilken källkomponent som manövreras för tillfället.

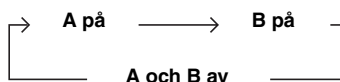
#### ④ Väljare för ljudfältsprogram

Dessa knappar väljer ljudfältsprogram (se sid. 57).

- Använd knappen SELECT till att välja återgivning av surroundljud från en 2-kanalig källa (se sid. 43).
- Använd knappen EXTD SUR. till att växla mellan 5.1- och 6.1-kanals återgivning från flerkanaliga källor (se sid. 42).
- Använd DIRECT ST. till att återge hi-fi-stereoljud från 2-kanaliga källor (se sid. 39).

#### ⑤ SPEAKERS

Denna knapp används till att koppla in eller ur framhögtalare som är anslutna till högtalarutgångarna FRONT A och/eller B på baksidan. Tryck upprepade gånger på knappen för att växla högtalare enligt följande:



#### ⑥ ENHANCER

Med denna knapp kopplar man in eller ur Compressed Music Enhancer-läget (se sid. 37).

#### ⑦ LEVEL

Denna knapp väljer den högtalarkanal som ska justeras och ställer in utnivån (se sid. 36).

#### ⑧ Markörknappar ^ / v / < / >, ENTER

Dessa knappar används till att välja och ändra parametrarna för ljudfältsprogram eller "SET MENU"-parametrarna.

#### ⑨ RETURN

Med denna knapp återgår man till föregående menynivå vid justering av "SET MENU"-parametrar.

**⑩ Indikatoren TRANSMIT**

Denna indikator blinkar medan fjärrkontrollen sänder infraröda signaler.

**⑪ STANDBY**

Med denna knapp ställs receivern i beredskapsläge (se sid. 28).

**Anmärkning**

Denna knapp fungerar endast när MASTER ON/OFF på frontpanelen är intryckt till ON-positionen.

**⑫ POWER**

Denna knapp slår på receivern på (se sid. 28).

**Anmärkning**

Denna knapp fungerar endast när MASTER ON/OFF på frontpanelen är intryckt till ON-positionen.

**⑬ SLEEP**

Med denna knapp ställer man in insomningstimern (se sid. 35).

**⑭ MULTI CH IN**

Denna knapp väljer den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT som ingångskälla, när en extern dekoder etc. används (se sid. 38).

**⑮ VOLUME +/-**

Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån.

**⑯ Komponentväljare**

Denna knapp används till att välja manövreringsläge för fjärrkontrollknapparna i det skuggade området.

**AMP**

Välj detta läge för manövrering av receivern.

**SOURCE**

Välj detta läge för manövrering av den komponent som valts med en ingångsväljare (se sid. 85).

**TV**

Välj detta läge för manövrering av den TV som tilldelats antingen DTV/CBL eller ☆☆ (se sid. 84).

**Anmärkning**

- Se sidan 86 angående inställning av fjärrkontrollkoder för andra komponenter.
- När fjärrstyrningskoder ställs in för både DTV/CBL och ☆☆ (se sid. 86) prioriteras den kod som ställs in för DTV/CBL.

**⑰ MUTE**

Denna knapp snabbdämpar ljudet. Tryck på knappen igen för att återställa ljudet till föregående volymnivå (se sid. 34).

**⑱ STRAIGHT (EFFECT)**

Denna knapp kopplar in eller ur ljudfältsprogrammen. När läget "STRAIGHT" är valt utmatas 2-kanaliga eller flerkanaliga insignaler direkt från deras respektive högtalare utan någon form av effektbehandling (se sid. 39).

**⑲ NIGHT**

Med denna knapp slår man på eller av nattlyssningslägena (se sid. 34).

**⑳ SET MENU**

Denna knapp tar fram menyn "SET MENU" (se sid. 68).

**㉑ DISPLAY**

Denna knapp väljer läge för bildskärmsvisning (OSD) på ansluten videomonitor (se sid. 41).

**㉒ Knappar för ingångsval för nätverk och USB**

Välj sub-ingångskälla för NET/USB (se sid. 94).

**PC/MCX**

Väljer en PC-server eller YAMAHA MCX-2000 som sub-ingångskälla för NET/USB.

**NET RADIO**

Väljer Internetradion som sub-ingångskälla för NET/USB.

**USB**

Väljer en USB-minnesenhet eller en bärbar USB-ljudspelare som sub-ingångskälla för NET/USB.

**Anmärkning**

- Tryck på NET/USB för att välja "NET/USB" som ingångskälla innan du trycker på någon av knapparna för val av nätverk eller USB-ingång som anges ovan för att välja motsvarande sub-ingångskälla för NET/USB.
- När du trycker på någon av knapparna för ingångsval nätverk eller USB kommer innehållet som tidigare spelades för motsvarande sub-ingångskälla för NET/USB automatiskt att spelas.

**㉓ Knappar för radiodatasystem-mottagning (Endast europeiska modeller)****FREQ/TEXT**

Växlar radiodatasystem-visningen mellan PS-läget, PTY-läget, RT-läget, CT-läget (om stationen erbjuder dessa informationstjänster) och frekvensvisningen (se sid. 56).

**PTY SEEK MODE**

Med denna knapp ställer man enheten i PTY SEEK-läget (se sid. 53).

**PTY SEEK START**

Denna knapp påbörjar sökning efter en station enligt vald programtyp i PTY SEEK-läget (se sid. 54).

**EON**

Tryck här för att välja önskad programtyp (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT) för automatisk inställning (se sid. 55).

## ■ Manövrering av TUNER-funktioner

Ställ komponentväljaren i läget SOURCE och tryck på TUNER för att välja "TUNER" som ingångskälla.

### ④ Sifferknappar

Använd sifferknapparna 1 till 8 till att välja förvalsstationer.

### ⑦ BAND

Tryck här för att välja önskat frekvensband, FM eller AM.

### ⑧ Markörknapparna $\wedge$ / $\vee$ / $\langle$ / $\rangle$

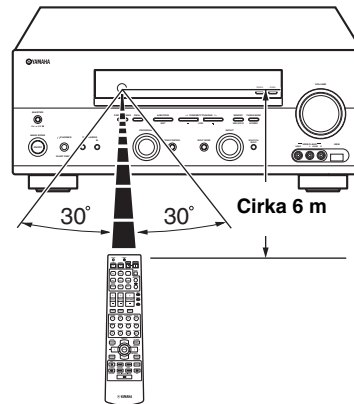
Tryck på  $\langle$ / $\rangle$  för att välja en förvalsstationsgrupp (A till E) och på  $\wedge$ / $\vee$  för att välja ett förvalsstationsnummer (1 till 8) (se sid. 50).

### Anmärkning

Knappfunktionerna "DAB MEMORY" och "SRCH MODE", som finns angivna på fjärrkontrollen, kan inte användas till denna modell.

## ■ Användning av fjärrkontrollen

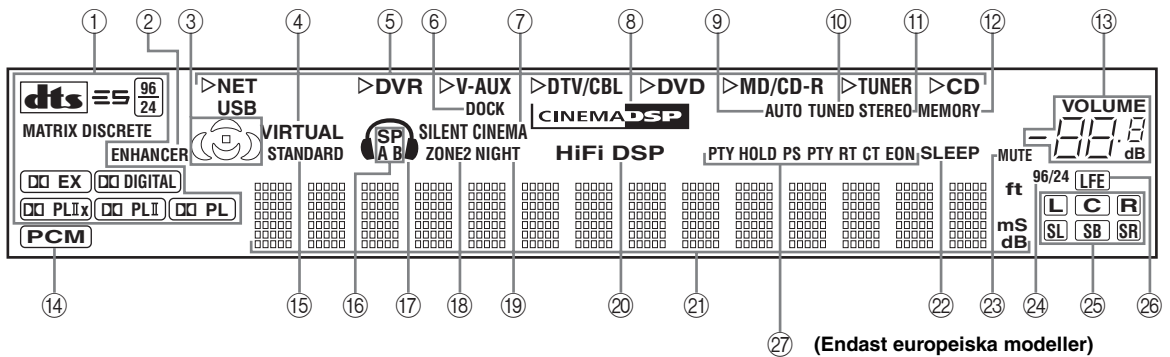
Fjärrkontrollen sänder riktade infraröda strålar. Se till att rikta fjärrkontrollen direkt mot fjärrkontrollsensorn på receivern vid manövrering.



### Anmärkningar

- Spill inte vatten eller andra vätskor på fjärrkontrollen.
- Tappa inte fjärrkontrollen.
- Fjärrkontrollen ska inte läggas eller förvaras på platser där följande förhållanden råder:
  - hög luftfuktighet, som t.ex. nära ett bad
  - platser med höga temperaturer, som t.ex. nära ett värmeelement eller en kamin
  - platser där det är mycket kallt
  - mycket dammigt

## Frontpanelens display



### ① Indikatorer för dekodrar

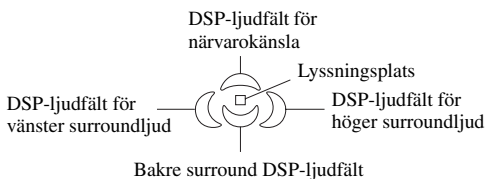
Motsvarande indikator lyser när någon av receivers dekodrar arbetar.

### ② Indikatorn ENHANCER

Denna indikator lyser när läget Compressed Music Enhancer är inkopplat (se sid. 37).

### ③ Ljudfältindikatorer

Dessa indikatorer lyser för att indikera aktivt DSP-ljudfält.



### ④ Indikatorn VIRTUAL

Denna indikator tänds när Virtual CINEMA DSP används (se sid. 44).

### ⑤ Indikatorer för ingångskälla

Motsvarande markör visas för att ange vilken ingångskälla som är vald för tillfället.

### ⑥ Indikatorn DOCK

Denna indikering visas när en iPod-spelare är placerad i YAMAHA: universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) ansluten till kopplingen DOCK på receivern (se sid. 22).

### ⑦ Indikatorn SILENT CINEMA

Denna indikator tänds när hörlurar ansluts och ett ljudfältsprogram väljs (se sid. 34).

### ⑧ Indikatorn CINEMA DSP

Denna indikering visas vid val av ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram (se sid. 58).

### ⑨ Indikatorn AUTO

Denna indikering visas medan läget för automatisk stationsinställning är inkopplat på receivern (se sid. 46).

### ⑩ Indikatorn TUNED

Denna indikering visas medan receivern tar emot en radiostation (se sid. 46).

### ⑪ Indikatorn STEREO

Denna indikering visas när receivern tar emot en stark signal för en FM-sändning i stereo samtidigt som indikeringen AUTO visas.

### ⑫ Indikatorn MEMORY

Denna indikering blinkar för att ange att en station kan lagras i minnet (se sid. 48).

### ⑬ Nivåindikator för VOLUME

Här visas aktuell volymnivå.

### ⑭ Indikatorn PCM

Denna indikator tänds när receivern återger digitala ljudsignaler i PCM (pulskodmodulering).

**15 Indikatorn STANDARD**

Denna indikering visas vid val av programmet "SUR. STANDARD" eller "SUR. ENHANCED".

**16 Indikatorerna SP A B**

Dessa indikatorer tänds i enlighet med vilken uppsättning framhögtalare som har valts.

**17 Hörlursindikator**

Denna indikering visas medan ett par hörlurar är anslutna.

**18 Indikatorn ZONE2**

Denna indikering visas medan Zone 2 är inkopplad (se sid. 90).

**19 Indikatorn NIGHT**

Denna indikering visas medan ett nattlysningsläge är valt (se sid. 34).

**20 Indikatorn HiFi DSP**

Denna indikering visas vid val av ett HiFi DSP-ljudfältsprogram (se sid. 59).

**21 Visningsfält för diverse information**

På denna display visas namnet på aktuellt ljudfält och annan information vid justering eller ändring av inställningar.

**22 Indikatorn SLEEP**

Denna indikering visas medan insomningstimern är inkopplad (se sid. 35).

**23 Indikatorn MUTE**

Denna indikering blinkar medan MUTE-funktionen är inkopplad (se sid. 34).

**24 Indikatorn 96/24**

Denna indikator tänds när en DTS 96/24-signal matas in i receptorn.

**25 Indikatorer för ingångskanaler**

Kanalkomponenterna i gällande digital insignal indikeras här.

**26 Indikatorn LFE**

Denna indikering visas när insignaler innehåller en LFE-signal.

**27 Radiodatasystem-indikatorer  
(Endast europeiska modeller)**

Motsvarande indikator tänd för att visa karaktären för radiodatasysteminformationen.

**EON**

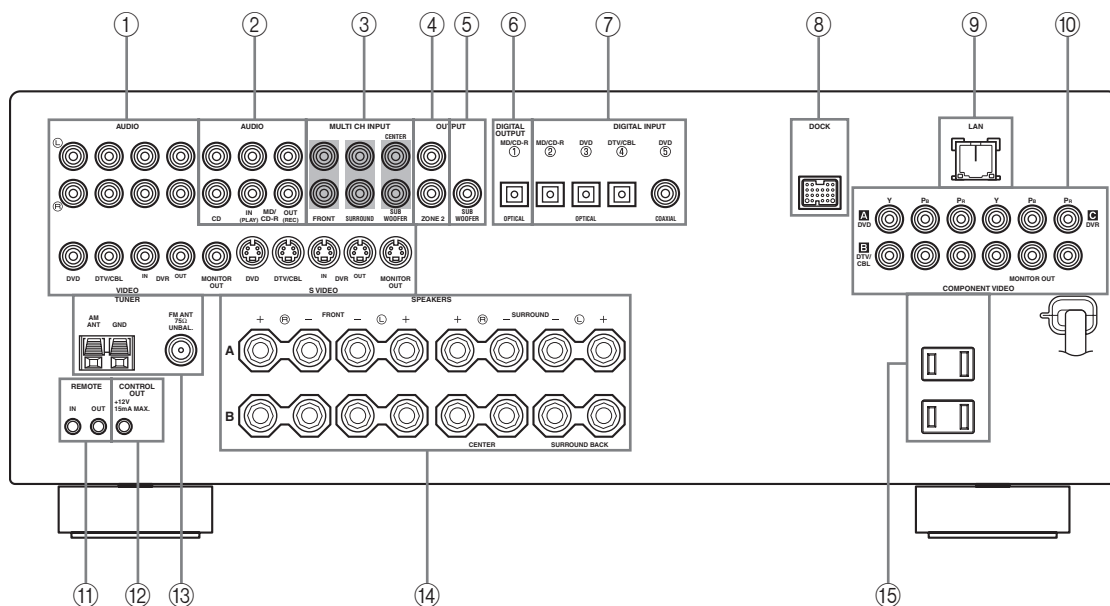
Denna indikering visas vid mottagning av EON-datatjänster.

**PTY HOLD**

Denna indikering visas vid sökning efter radiodatasystem-stationer i PTY SEEK-läget.



## Bakpanelen



### ① Videokomponentjack

Se sidorna 18 och 19 för information om anslutningar.

### ② Ljudkomponentjack

Se sidan 21 för information om anslutningar.

### ③ MULTI CH INPUT-jack

Se sidan 24 för information om anslutningar.

### ④ ZONE 2 OUTPUT-jack

Se sidan 89 för information om anslutningar.

### Anmärkning

Endast analoga signaler kan matas ut via dessa jack.

### ⑤ SUBWOOFER OUTPUT-jack

Se sid. 13 för information om anslutningar.

### ⑥ DIGITAL OUTPUT-jack

Se sidan 21 för information om anslutningar.

### ⑦ DIGITAL INPUT-jack

Se sidorna 19 och 21 för information om anslutningar.

### ⑧ DOCK-kontakt

Denna koppling är till för anslutning av YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat), i vilken en iPod-spelare kan placeras. Se sidan 22 för information om anslutningar.

### ⑨ LAN-port

Använd för att ansluta en nätverkskabel för nätverksanslutningar.

Se sidan 23 för information om anslutningar.

### ⑩ COMPONENT VIDEO-jack

Se sidorna 18 och 19 för information om anslutningar.

### ⑪ REMOTE-jack

Se sidan 89 för detaljer.

### ⑫ CONTROL OUT-jack

Detta är en extra styrkoppling avsedd för anpassad installation.

### ⑬ Antenningångar

Se sidan 25 för information om anslutningar.

### ⑭ Högtalarkontakter

Se sidan 13 för information om anslutningar.

### ⑮ AC OUTLET(S)

Dessa nätuttag kan användas till att strömförsörja andra AV-komponenter.

Se sidan 26 för detaljer.

### ■ VOLTAGE SELECTOR (Endast General-modell)

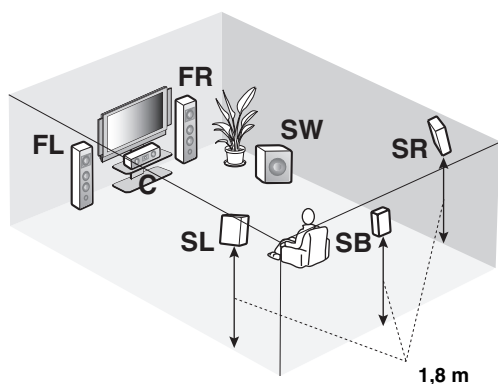
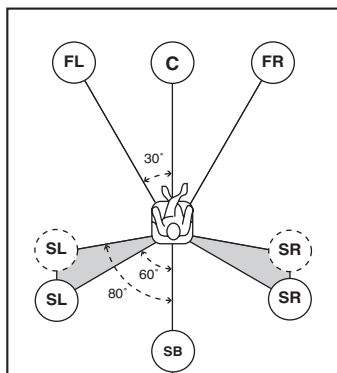
Se sidan 26 för detaljer.

# ANSLUTNINGAR

## Placering av högtalare

Illustrationerna nedan visar en standardmässig högtalaruppställning enligt ITU-R\*. Denna uppställning kan användas för CINEMA DSP och flerkanaliga ljudkällor.

\* ITU-R är avdelningen för radiokommunikation vid ITU (internationella teleunionen).



### Vänster och höger framhögtalare (FL och FR)

Framhögtalarna används för huvudljudet plus effektljuden. Placera dessa högtalare på lika stort avstånd från den ideala lyssningsplatsen. Avståndet från de båda högtalare till vardera sidan av videomonitorn ska vara detsamma.

### Mitthögtalare (C)

Mitthögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång etc.). Om det av någon anledning inte skulle passa att ha en mitthögtalare går det att klara sig utan en. Men det bästa resultatet erhåller man dock med ett fullständigt system. Placera mitthögtalaren mitt emellan framhögtalarna och så nära monitorn som möjligt, till exempel direkt ovanpå eller under den.

### Vänster och höger surroundhögtalare (SL och SR)

Surroundhögtalarna används för effekt- och surroundljud. Placera dessa högtalare bakom lyssningsplatsen, riktade en aning inåt och ungefär 1,8 m över golvet.

### Bakre surroundhögtalare (SB)

Den bakre surroundhögtalaren kompletterar surroundhögtalarna och erbjuder mer verklighetstroga förflyttningar fram-till-bak. Placera denna högtalare direkt bakom lyssningsplatsen och på samma höjd som surroundhögtalarna.

### Subwoofer (SW)

Användning av en subwoofer med en inbyggd förstärkare, till exempel YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, är effektivt inte bara för förstärkning av basfrekvenserna från en eller alla kanaler, utan också för naturtrogen ljudåtervinning via den LFE-kanal (lågfrekvens effekt) som förekommer i Dolby Digital- och DTS-källor. Placeringen av subwoofern är inte så kritisk, eftersom låga basljud inte är riktningssensitiva. Det är dock bättre att placera subwoofern nära framhögtalarna. Vrid den en aning in mot rummets mitt för att minska vägreflektioner.

## Anslutning av högtalare

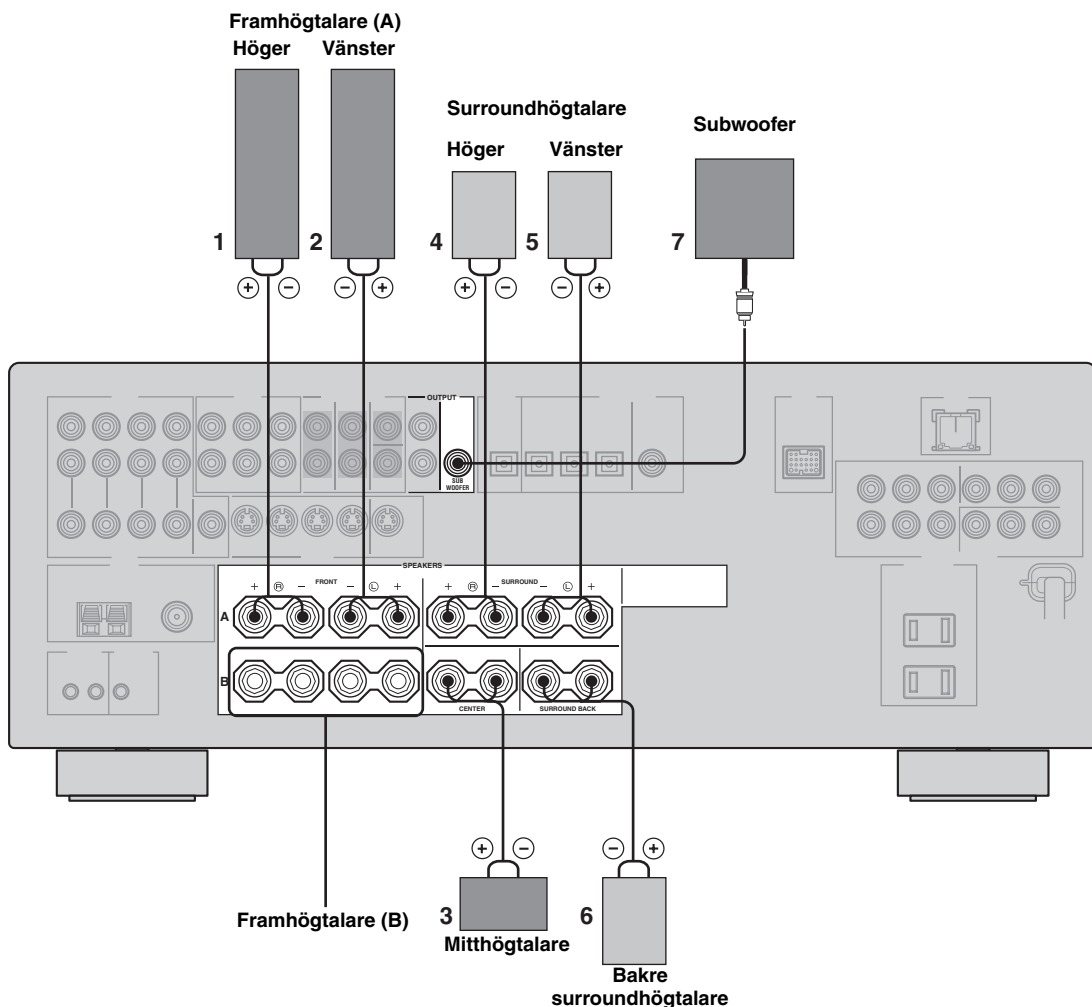
Se till att vänster kanal (L), höger kanal (R), “+” (röd) och “-” (svart) ansluts rätt. Om anslutningarna är felaktiga hörs inget ljud från högtalarna, och om högtalarnas polaritet är felaktig kommer ljudet att låta onaturligt och sakna bas.

### OBSERVERA

- Kontrollera att receptorn är avslagen, innan anslutning av högtalare påbörjas (se sid. 28).
- Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med varandra eller med någon metall del på receptorn. Det kan skada receptorn och/eller högtalarna.
- Använd magnetiskt avskärmade högtalare. Om denna typ av högtalare ändå ger upphov till störningar på monitorn, placera då högtalarna längre bort från monitorn.
- Om 6 ohms högtalare ska användas, så se till att ställa in “SP IMP.” på “6ΩMIN” innan receptorn börjar användas (se sid. 27). 4 ohms högtalare kan också användas som främre högtalare (se sid. 82).

### Anmärkning

En högtalarkabel består i själva verket av ett par isolerade kablar som löper sida vid sida. Kablarna har olika färger och former. Ibland har de en rand, ett spår eller en upphöjd kant. Anslut kabeln med ränder (spår etc.) till de positiva ut- och ingångarna “+” (röda) på receptorn respektive högtalaren. Anslut den enfärgade kabeln till de negativa kontakterna “-” (svarta).



**FRONT-kontakter**

Anslut ett eller två uppsättningar med framhögtalare (1, 2) till dessa utgångar. Om endast en uppsättning framhögtalare ska användas, så anslut den till antingen FRONT A- eller B-utgångarna.

**CENTER-kontakter**

Anslut en mitthögtalare (3) till dessa kontakter.

**SURROUND-kontakter**

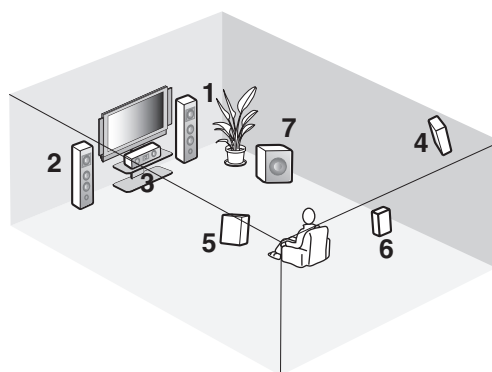
Anslut surroundhögtalare (4, 5) till dessa kontakter.

**SURROUND BACK-kontakter**

Anslut en bakre surroundhögtalare (6) till dessa kontakter.

**SUBWOOFER OUTPUT-jack**

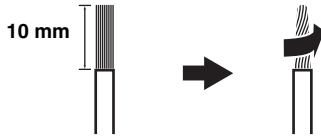
Anslut en subwoofer med en inbyggd förstärkare (7) (som till exempel YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System) till denna utgång.



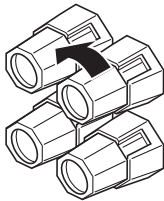
Högtalaruppställning

## ■ Anslutning av högtalarkabeln

- 1 Skala bort cirka 10 mm av isoleringen från änden av högtalarkabeln och tvinna sedan ihop de blottade trådarna för att förhindra kortslutningar.

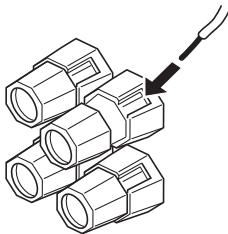


- 2 Lossa på knoppen.

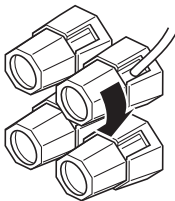


Röd: positiv (+)  
Svart: negativ (-)

- 3 För in en frilagd ledningstråd i hålet på sidan av varje kontakt.



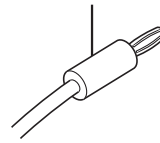
- 4 Dra åt knoppen för att fästa kabeln.



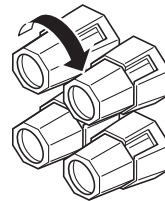
## ■ Anslutning av bananstift (förutom europeiska modeller)

En banankontakt är en enkelpolig elektrisk anslutningskontakt ofta använd för högtalaranslutning.

Bananstift

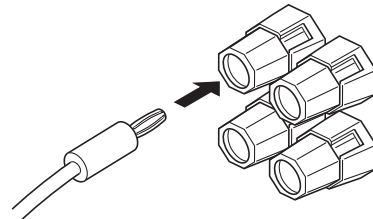


- 1 Dra åt knoppen.



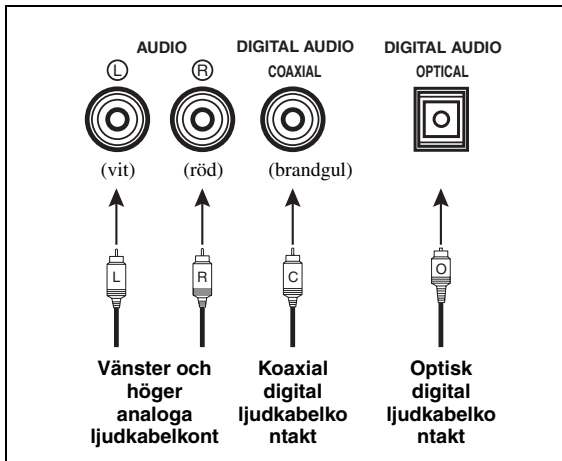
Röd: positiv (+)  
Svart: negativ (-)

- 2 Skjut in banankontakten så långt det går i respektive högtalarutgång.

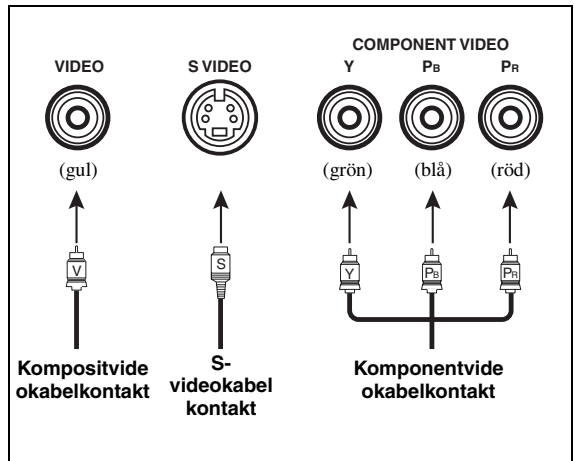


## Information om jack och kabelkontakter

### Ljudjack och kabelkontakter



### Videojack och kabelkontakter



#### ■ Ljudjack

Receivern har tre typer av ljudjack. Vilken typ av anslutning som ska göras beror på vilka ljudjack som finns på de andra komponenterna.

##### AUDIO-jack

Använd dessa för vanliga analoga ljudsignaler överförda via vänster och höger analoga ljudkablar. Anslut röda kontakter till de högra jacken och vita kontakter till de vänstra jacken.

##### DIGITAL AUDIO COAXIAL-jack

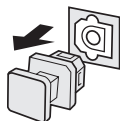
Använd dessa för digitala ljudsignaler överförda via koaxiala digitala ljudkablar.

##### DIGITAL AUDIO OPTICAL-jack

Använd dessa för digitala ljudsignaler överförda via optiska digitala ljudkablar.

#### Anmärkningar

- Du kan använda de digitala ingångarna för att mata in PCM-, Dolby Digital- och DTS-bitflöden. Vid anslutning av komponenter till både COAXIAL- och OPTICAL-ingångarna, har de signaler som matas in via COAXIAL-ingången prioritet. Alla digitala ingångar är kompatibla med digitala signaler med 96 kHz samplingsfrekvens.
- Dra ut dammskyddet från det optiska jacket, när en optisk fiberkabel ska anslutas. Släng inte bort dammskyddet. Var noga med att sätta tillbaka dammskyddet, när det optiska jacket inte ska användas. Detta skydd förhindrar att damm kommer in i jacket.



#### ■ Videojack

Receivern har tre typer av videojack. Vilken typ av anslutning som bör göras beror på vilka ingångar som finns på din videomonitor.

##### VIDEO-jack

Använd dessa för vanliga kompositvideosignaler överförda via kompositvideokablar.

##### S VIDEO-jack

Använd dessa för S-videosignaler, uppdelade i luminansvideosignaler (Y) och krominansvideosignaler (C) och överförda via separata ledningar i S-videokablar.

##### COMPONENT VIDEO-jack

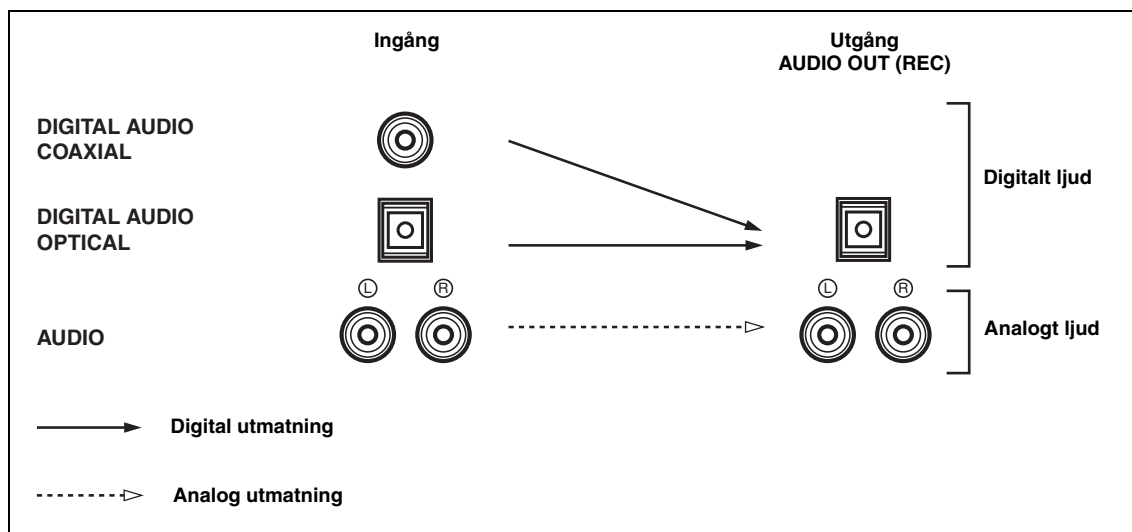
Använd dessa för komponentvideosignaler, uppdelade i luminansvideosignaler (Y) och krominansvideosignaler (Pb, Pr) och överförda via separata ledningar i komponentvideokablar.



När "VIDEO CONV." är inställt på "ON" (se sid. 78) omvandlas videosignaler som matas in via VIDEO- och S VIDEO-ingångarna varefter de omväxlande matas ut via VIDEO-, S VIDEO- och COMPONENT VIDEO-utgångarna.

## Ljud- och videosignalflöde

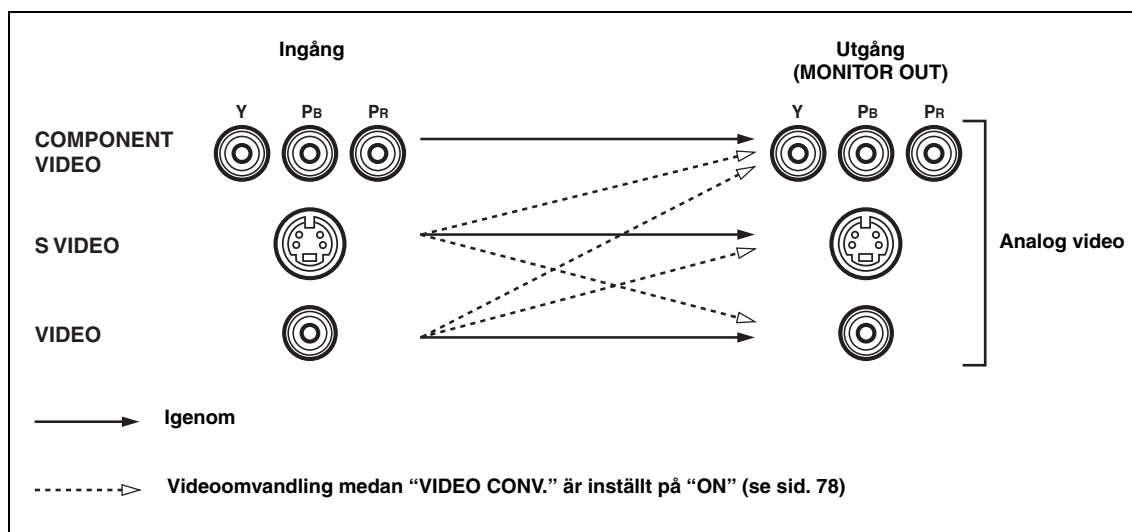
### ■ Ljudsignalflöde för AUDIO OUT (REC)



### Anmärkning

Receivern hanterar digitala och analoga signaler separat. Ljudsignaler som matas in via de analoga ingångarna matas därför enbart ut till via de analoga AUDIO OUT (REC)-utgångarna. Ljudsignaler som matas in via ingångarna DIGITAL INPUT (OPTICAL eller COAXIAL) matas likaledes enbart ut via utgången DIGITAL OUTPUT.

### ■ Videosignalflöde för MONITOR OUT



### Anmärkning

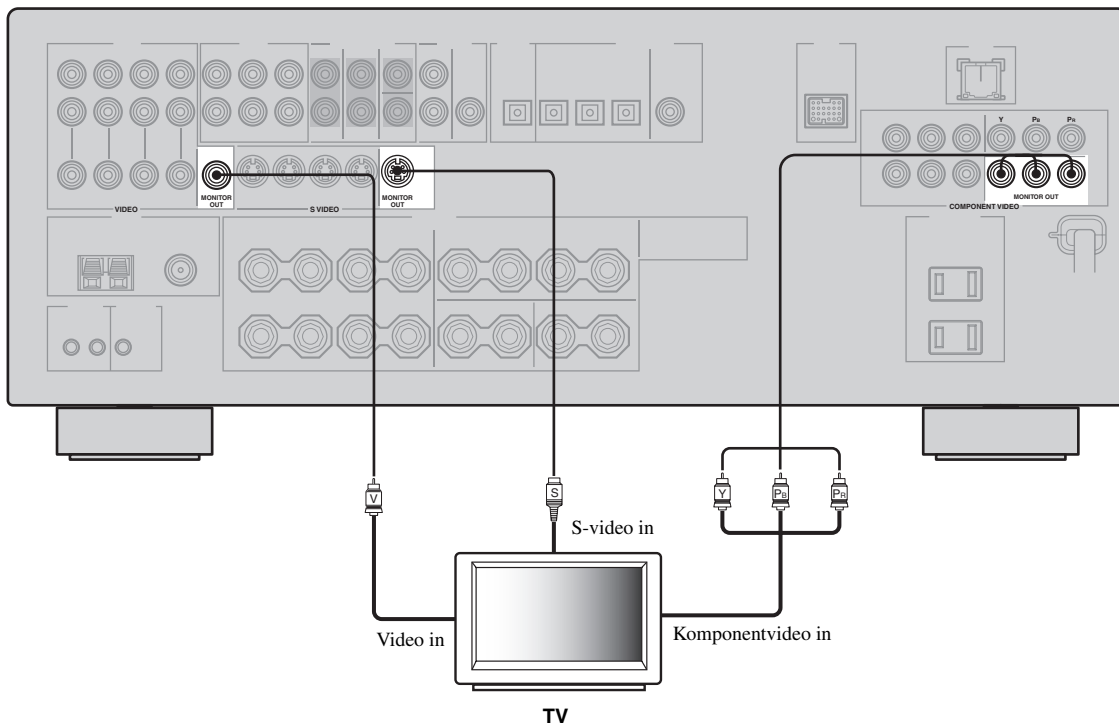
Om videosignaler matas in via COMPONENT VIDEO, S VIDEO och VIDEO kontaktarna samtidigt när "VIDEO CONV." är satt till "ON", kommer prioriteringen av ingångssignaler vara som följer:  
COMPONENT VIDEO > S VIDEO > VIDEO

## Anslutning av en TV

Anslut TV:n till utgången VIDEO MONITOR OUT, utgången S VIDEO MONITOR OUT eller utgångarna COMPONENT VIDEO MONITOR OUT på receivern.

### OBSERVERA

Anslut aldrig receivern eller någon annan komponent till ett nätuttag förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.





## Anslutning av en DVD-spelare, en DVD-brännare, en videobandspelare eller en digitalbox

Anslut DVD-spelaren, DVD-brännaren, videobandspelaren eller digitalboxen (STB) via samma typ av videoanslutning som gjorts till TV:n (se sid. 18). Kabel-TV-mottagare eller satellitmottagare är exempel på en digitalbox.

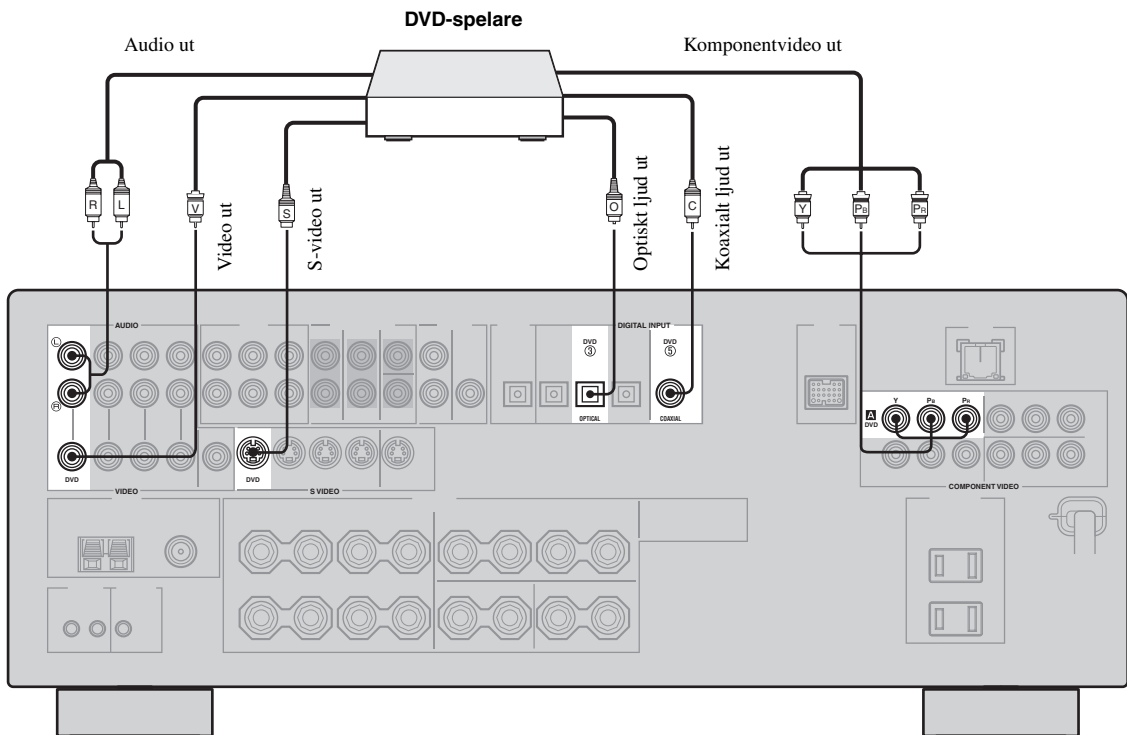
### OBSERVERA

Anslut aldrig receiveern eller någon annan komponent till ett nätuttag förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.

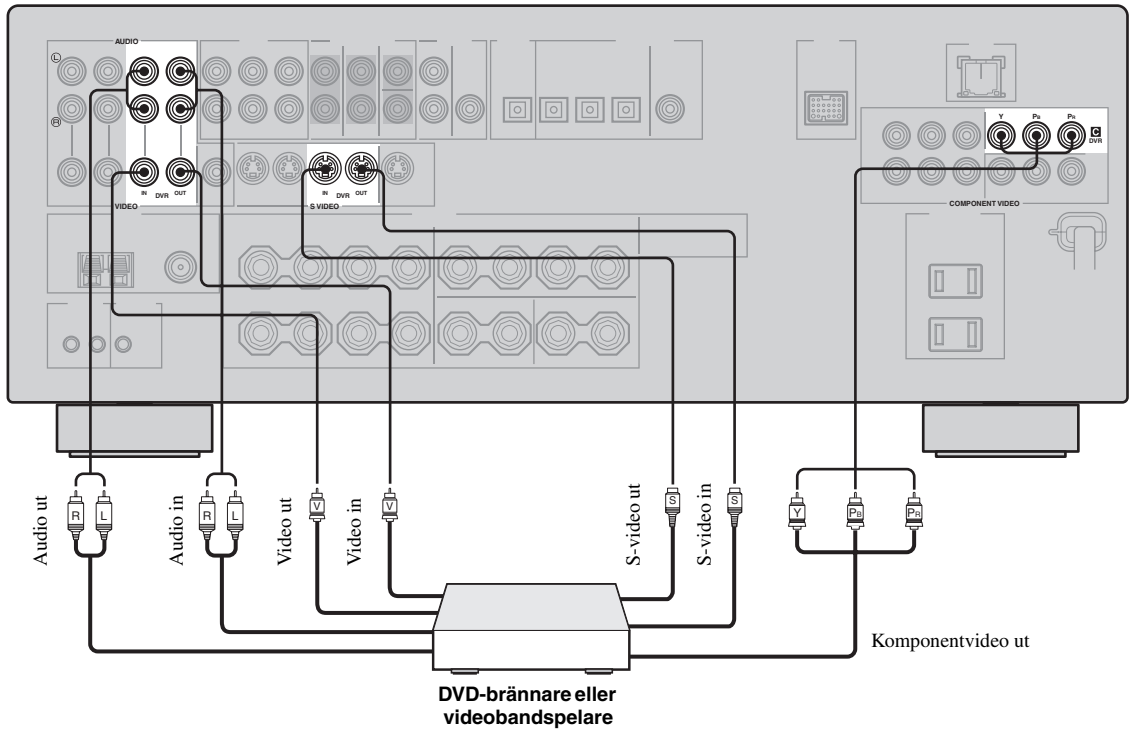
### Anmärkningar

- Var noga med att göra samma typ av videoanslutningar som de som gjorts för TV:n (se sid. 18), när "VIDEO CONV." är inställt på "OFF" (se sid. 78). Om exempelvis TV:n har anslutits till utgången VIDEO MONITOR OUT på receiveern måste andra komponenter anslutas till VIDEO-ingångarna.
- Medan "VIDEO CONV." är inställt på "ON" (se sid. 78) matas omvandlade videosignaler endast ut via MONITOR OUT-utgångarna. Vid inspelning från en källa krävs samma typ av videoanslutning mellan alla berörda komponenter. Vid inspelning från en källa krävs samma typ av videoanslutning mellan alla berörda komponenter.
- Om en annan komponent än den som vid förinställning tilldelats en DIGITAL INPUT-ingång eller DIGITAL OUTPUT-utgång ska anslutas digitalt, så välj lämplig inställning för "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN" eller "COAXIAL IN" i "I/O ASSIGNMENT" (se sid. 74).
- Om en DVD-spelare ansluts till både DIGITAL INPUT (OPTICAL)- och DIGITAL INPUT (COAXIAL)-ingångarna, så har de signaler som matas in via DIGITAL INPUT (COAXIAL)-ingången prioritet.

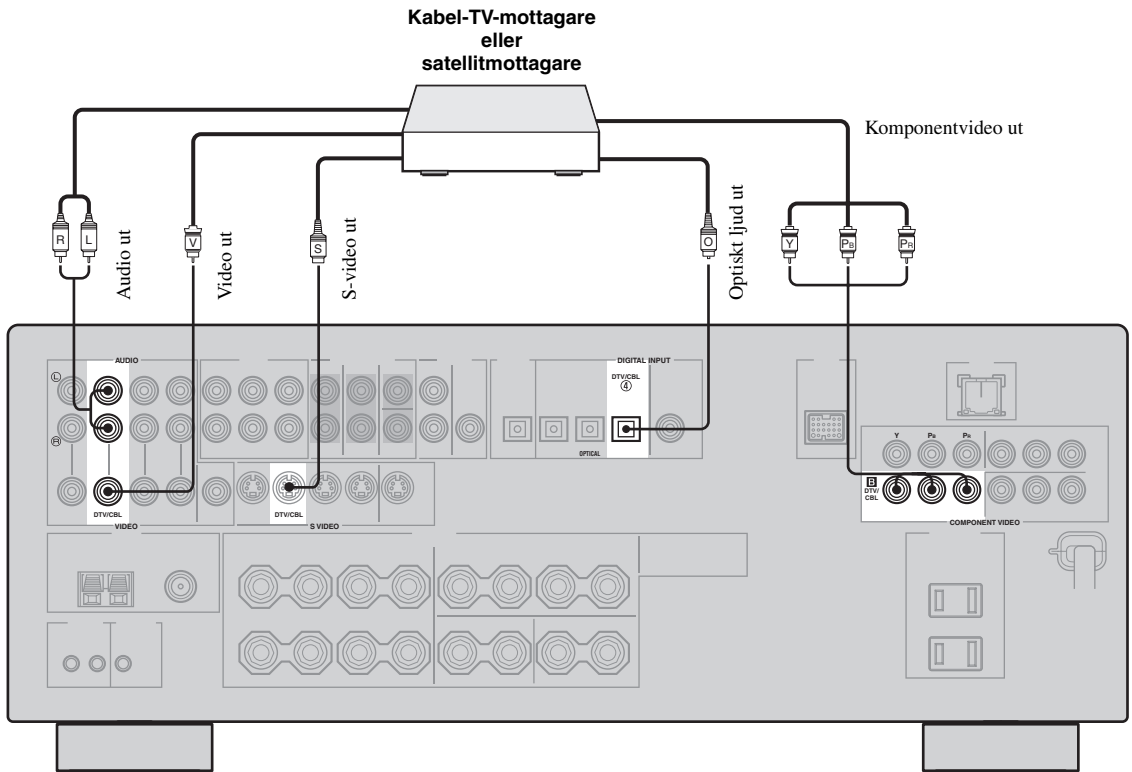
### ■ Anslutning av en DVD-spelare



■ Anslutning av en DVD-brännare eller en videobandspelare



■ Anslutning av en digitalbox



## Anslutning av en CD-spelare, en MD-spelare eller ett kassettdäck

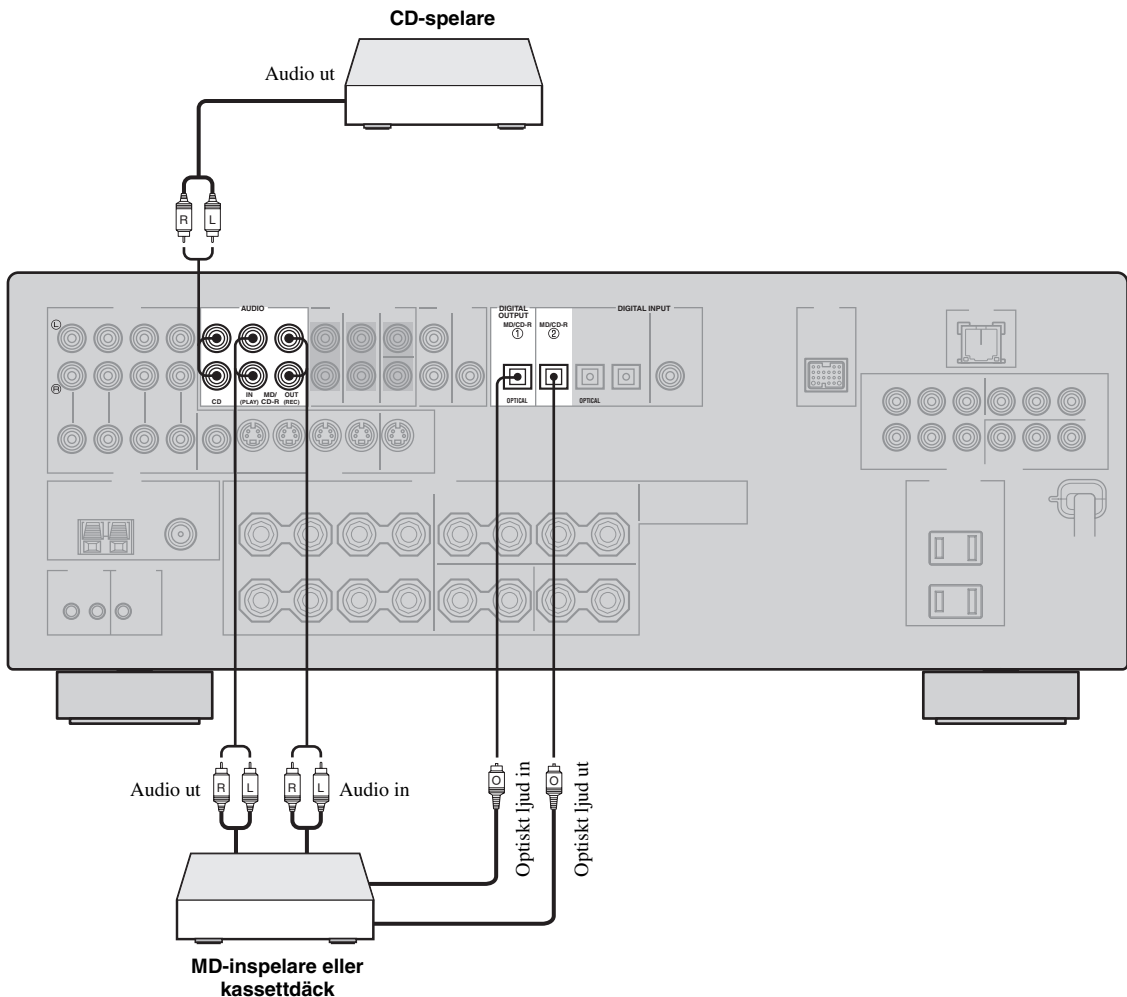
Anslut CD-spelaren, MD-spelaren eller kassettdäcket via analoga och/eller digitala anslutningar.

### OBSERVERA

Anslut aldrig receiveern eller någon annan komponent till ett nätuttag förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.

### Anmärkning

Om en annan komponent än den som vid förinställning tilldelats en DIGITAL INPUT-ingång eller DIGITAL OUTPUT-utgång ska anslutas digitalt, så välj lämplig inställning för "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN" eller "COAXIAL IN" i "I/O ASSIGNMENT" (se sid. 74).



## Anslutning av YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation

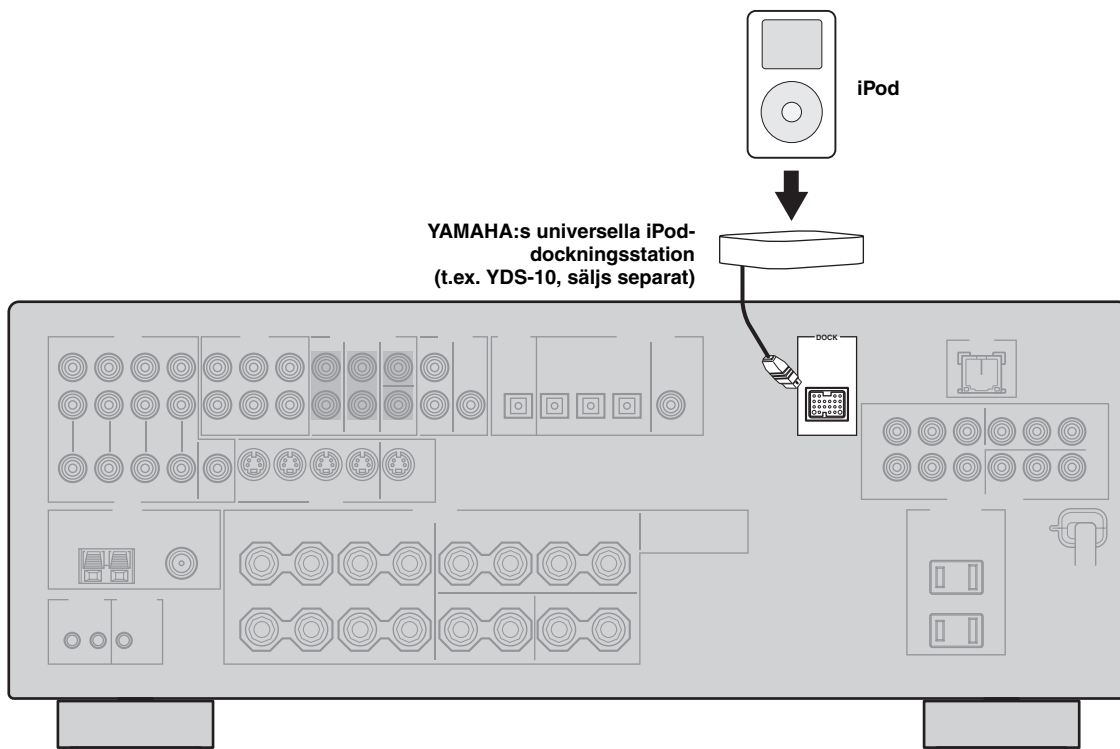
Receivern har en DOCK-koppling på baksidan för anslutning av YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat). En iPod-spelare som placeras i iPod-dockningsstationen kan manövreras med hjälp av medföljande fjärrkontroll. Anslut YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) till kopplingen DOCK på receivers baksida med hjälp av den för dockningsstationen särskilt avsedda kabeln. Placera en iPod-spelare i YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation, när anslutningen är klar.

### OBSERVERA

**Anslut aldrig receivern eller någon annan komponent till ett nätuttag förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.**

### Anmärkningar

- Endast iPod (Click and Wheel), iPod nano och iPod mini stöds.
- YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) och den för dockningsstationen särskilt avsedda kabeln, kompatibel med kopplingen DOCK på receivern, måste användas.
- Anslut inte några iPod-tillbehör (t.ex. hörlurar, trådbunden fjärrkontroll eller FM-sändare) till din iPod när den är monterad i en YAMAHA iPod universell dockningsstation (t.ex. YDS-10 som säljs separat).
- När en iPod-spelare placeras i YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat), medan denna är ansluten till DOCK-kopplingen på receivern, påbörjar receivern signalöverföring med iPod-spelaren.
- Om din iPod inte är ordentligt ansluten till YAMAHA iPod universell dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) som är ansluten till DOCK-ingången på denna enhet, kan det hända att ljud- och/eller videosignaler inte matas ut ordentligt.
- När anslutningen mellan iPod-spelaren och receivern är klar visas meddelandet "iPod connected" tillsammans med indikeringen DOCK på frontpanelens display. Om anslutningen mellan iPod-spelaren och receivern misslyckas, så visas ett statusmeddelande på frontpanelens display. För en komplett lista över statusmeddelanden om anslutning hänvisas till iPod-avsnittet i kapitlet "FELSÖKNING" på sidan 104.
- Endast analoga ljud- och videosignaler från en iPod-spelare matas in via kopplingen DOCK. De analoga ljudsignalerna kan matas ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT (REC) för inspelning.
- iPod-spelarens batteri laddas automatiskt medan iPod-spelaren är placerad i en universell YAMAHA iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, säljs separat) ansluten till DOCK-kopplingen på receivern, så länge receivern är påslagen.
- Beroende på typen av iPod-spelare kan det vara nödvändigt att sätta in någon av de iPod-adaptrar som följer med YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) i dockningsfacket, innan iPod-spelaren stationeras.

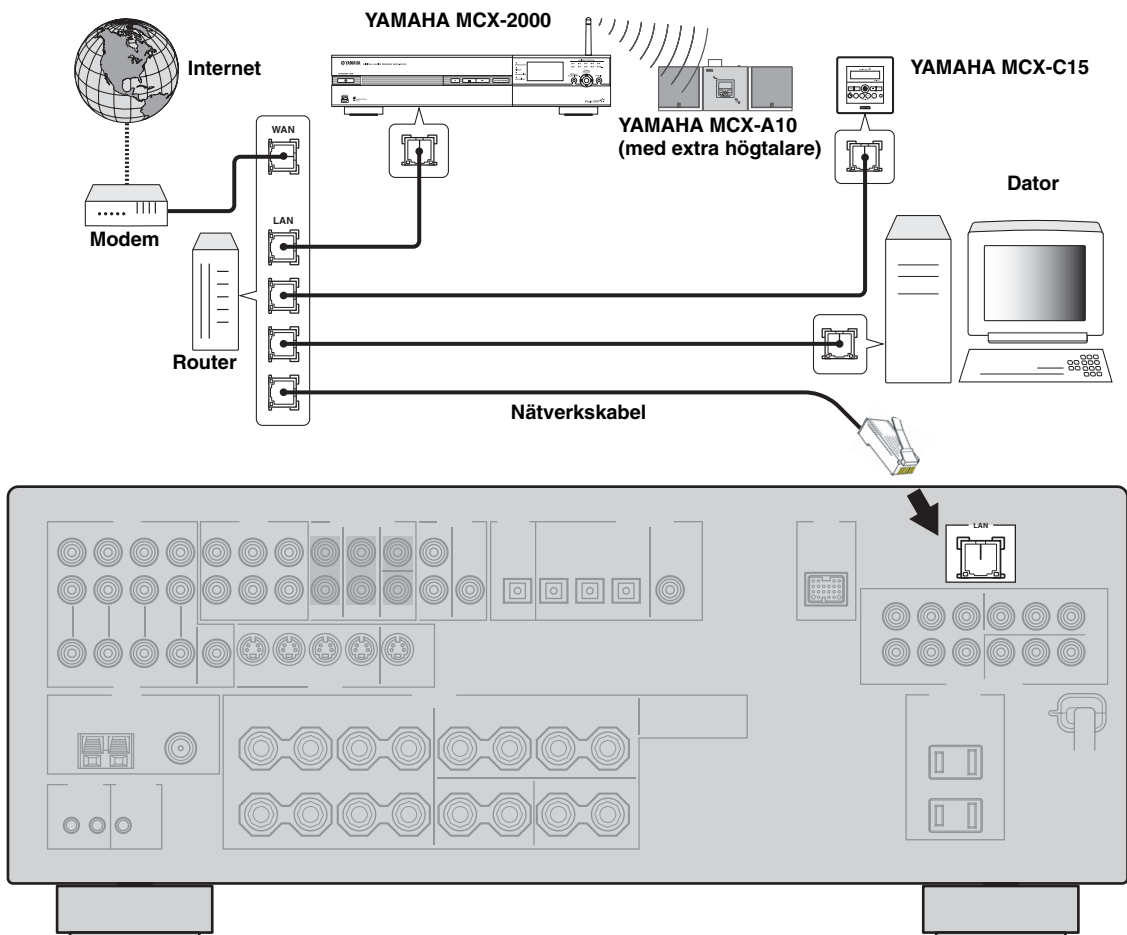


## Anslutning till nätverk

För att ansluta denna enhet till ditt nätverk, sätt i ena änden av nätverkskabeln (CAT-5 eller högre rak kabel) i LAN-porten på denna enhet och den andra änden i en av LAN-portarna på din router som stöder DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) serverfunktion. Följande diagram visar ett exempel på en anslutning där denna enhet är ansluten till en av LAN-portarna på en 4-ports router. För att kunna njuta av musik som sparats på din dator och YAMAHA MCX-2000 eller ansluta till Internetradio måste varje enhet vara ordentligt ansluten till nätverket.

### Anmärkning

Om DHCP-serverfunktionen på din router är avaktiverad måste du konfigurera nätverksinställningen manuellt (se sid. 76).



## Anslutning av en multiformatspelare, en extern dekoder eller ljudprocessor

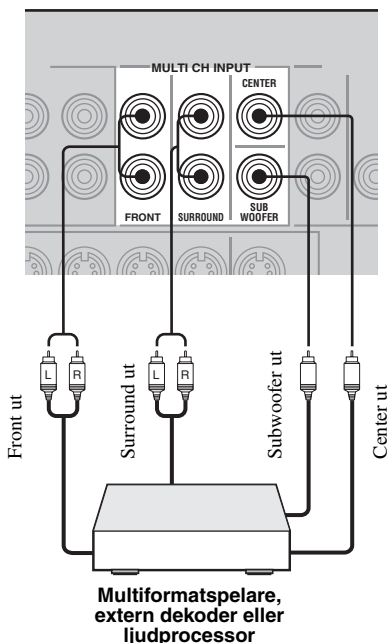
Receivern är utrustad med 6 extra ingångar (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R och SUBWOOFER) för separat flerkanalig inmatning av signaler från en multiformatspelare, extern dekoder eller ljudprocessor. Anslut utgångarna på din multiformatspelare, externa dekoder eller ljudprocessor till MULTI CH INPUT-ingångarna. Se till att vänster och höger utgångar kopplas in rätt till vänster och höger ingångar för framkanalerna och surroundkanalerna.

### OBSERVERA

**Anslut aldrig receivern eller någon annan komponent till ett nätuttag förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.**

### Anmärkningar

- När en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT väljs som ingångskälla (se sid. 38) stänger receivern automatiskt av den digitala ljudfältprocessorn med följden att det inte går att välja ljudfältprogram.
- Receivern omdirigerar inte signaler som matas in via MULTI CH INPUT-ingångarna för att jämka för saknade högtalare. Vi rekommenderar att du ansluter åtminstone ett 5.1-kanals högtalarsystem innan denna funktion används.
- När hörlurar används matas endast signaler inmatade via FRONT L/R-in/utgångar ut i PHONES-in/utgången.



## Anslutning av en spelkonsol, en videokamera eller en bärbar ljudspelare

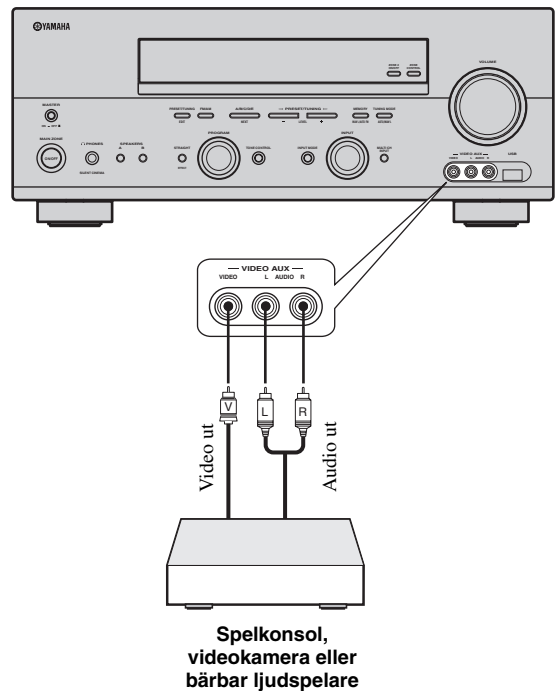
Använd VIDEO AUX-ingångarna på frontpanelen till att ansluta en spelkonsol, en videokamera eller en bärbar ljudspelare till receivern.

### OBSERVERA

**Se till att stänga av volymen på receivern och övriga komponenter innan några anslutningar påbörjas.**

### Anmärkning

Ljudsignaler som matas in via DOCK-kopplingen har prioritet över signaler som matas in via ingångarna VIDEO AUX.



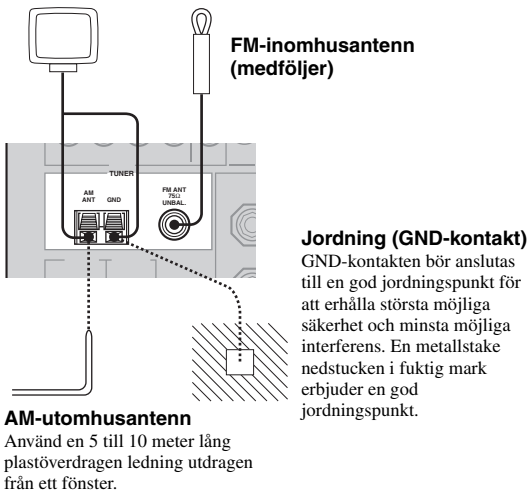
## Anslutning av FM- och AM-antennerna

Både en FM- och en AM-inomhusantenn följer med receivern. I de flesta fall ska dessa antenner ge tillräcklig signalstyrka. Anslut respektive antenn till de avsedda antenningångarna.

### Anmärkningar

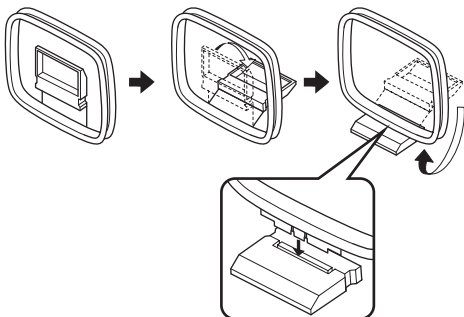
- Se till att ställa in stationssökningssteget (gäller endast General-modell) i enlighet med det stationssökningssteg som gäller där receivern används (se sid. 83).
- AM-ramantennen bör placeras på avstånd från receivern.
- AM-ramantennen bör alltid vara ansluten, även om en AM-utomhusantenn också ansluts till receivern.
- En ordentligt uppsatt utomhusantenn ger klarare mottagning än en antenn för inomhusbruk. Anslut en utomhusantenn, om mottagningskvaliteten är dålig. Rådgör med närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter angående utomhusantenner.

### AM-ramantenn (medföljer)



## ■ Anslutning av AM-ramantennen

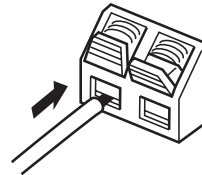
### 1 Montera upp AM-ramantennen.



### 2 Tryck in och håll tungan på AM ANT-ingången intryckt.



### 3 Skjut in en av AM-ramantennens ledningar i AM ANT-ingången.



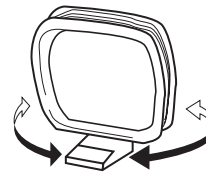
### 4 Släpp den intryckta tungan på AM ANT-ingången, så att den fjädrar tillbaka.



### 5 Gör på samma sätt som i punkt 2 till 4 för att ansluta den andra ledningen till jordningängen GND.

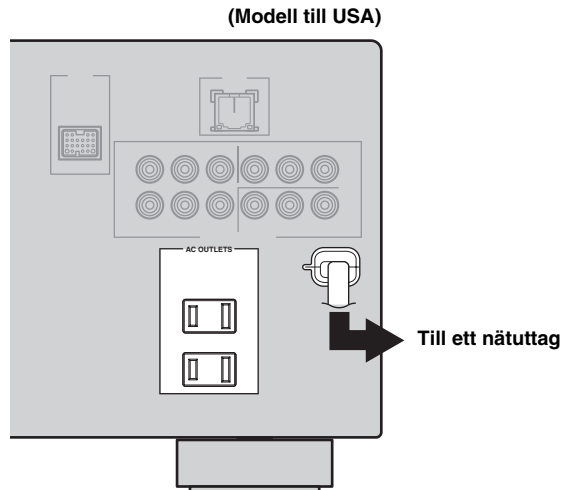


När AM-ramantennen har anslutits korrekt ska den riktas in tills så bra mottagningskvalitet som möjligt kan uppnås vid inställning av en AM-station.



## Anslutning av nätkabeln för strömförsörjning

Anslut nätkabeln till ett nätuttag, när alla övriga anslutningar är klara.



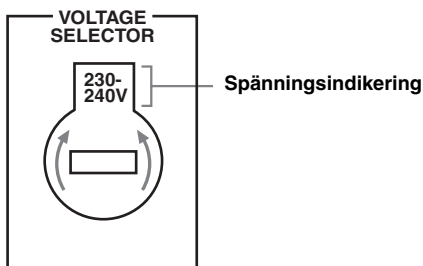
### ■ VOLTAGE SELECTOR (Endast General-modell)

#### **OBSERVERA**

Nätspänningsväljaren **VOLTAGE SELECTOR** på receivers baksida måste ställas in på den lokala nätspänningen **INNAN** nätkabeln ansluts till ett nätuttag. Felaktig inställning av nätspänningsväljaren **VOLTAGE SELECTOR** kan medföra skada på receiveern och orsaka brandfara.

Använd en platt skruvmejsel till att vrida nätspänningsväljaren **VOLTAGE SELECTOR** med- eller moturs till korrekt läge.

Spänningarna är 110/120/220/230–240 V växelström, 50/60 Hz.



### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modell till Australien.....	1 uttag
Modell till Korea.....	Ingen
Övriga modeller .....	2 uttag

Använd detta/dessa uttag till att förse andra anslutna komponenter med ström. Anslut nätkabeln från andra komponenter till detta/dessa uttag. Detta/dessa uttag förses med ström medan huvudzonen eller Zone 2 är inkopplad. Strömmen till detta/dessa uttag bryts emellertid när både huvudzonen och Zone 2 kopplas ur eller när **MASTER ON/OFF** på frontpanelen trycks in och skjuts ut till **OFF**-positionen. För information om maximeffekten eller den totala effektförbrukningen för komponenter som kan anslutas till detta/dessa uttag se "TEKNISKA DATA" på sidan 110.

#### **Minnesbackup**

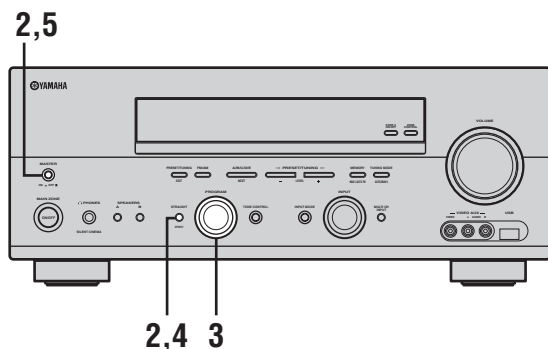
Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad, även när receiveern står i beredskapsläget. Lagrad information går dock förlorad, om nätkabeln dras ut ur nätuttaget eller om strömförsörjningen är avbruten i mer än en vecka.



## Inställning av högtalarimpedans

### OBSERVERA

Om 6 ohms högtalare ska användas, så se till att ställa in "SP IMP." på "6ΩMIN" enligt följande, INNAN receivern börjar användas. 4 ohms högtalare kan också användas som främre högtalare.



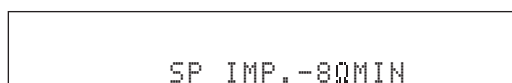
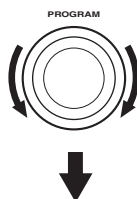
**1** Kontrollera att receivern är avstängd.  
Se sidan 28 angående detaljer kring hur receivern slås på och av.

**2** Håll STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen intryckt och tryck därefter MASTER ON/OFF inåt till ON-positionen för att slå på receivern. Receivern slås på och meny för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.

I intryckt läge

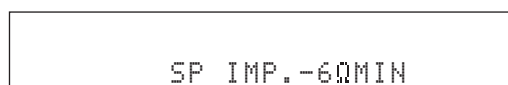


**3** Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen för att välja "SP IMP.". Följande indikering visas på frontpanelens display.



**4** Tryck lämpligt antal gånger på STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen för att välja "6ΩMIN".

Följande indikering visas på frontpanelens display.



**5** Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att spara de nya inställningarna och slå av receivern.



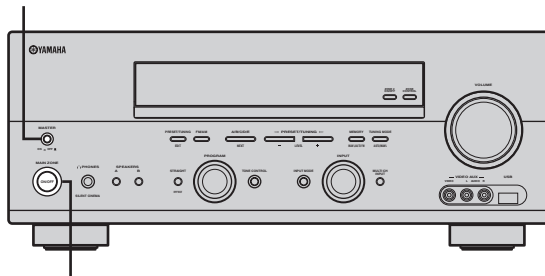
### Anmärkning

Gjord inställning börja gälla nästa gång receivern slås på.

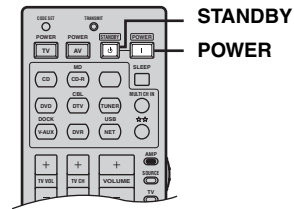
## Hur strömmen slås på och av

Slå på receivern efter att samtliga anslutningar är klara.

### MASTER ON/OFF



### MAIN ZONE ON/OFF



### ■ Påslagning av receivern

Tryck **MASTER ON/OFF** på frontpanelen inåt till **ON**-positionen för att slå på receivern.



Frontpanelen

- Tryck på **MAIN ZONE ON/OFF** på frontpanelen (eller på **STANDBY** på fjärrkontrollen) för att ställa huvudzonen i beredskapsläget.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

- Tryck på **MAIN ZONE ON/OFF** på frontpanelen (eller på **POWER** på fjärrkontrollen) för att slå på huvudzonen.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

### ■ Avslagning av receivern

Tryck på **MASTER ON/OFF** på frontpanelen, så att den skjuts ut till **OFF**-positionen, för att slå av receivern.



Frontpanelen

### Anmärkning

**MAIN ZONE ON/OFF** på frontpanelen samt **POWER** och **STANDBY** på fjärrkontrollen fungerar endast medan **MASTER ON/OFF** är intryckt till **ON**-positionen.



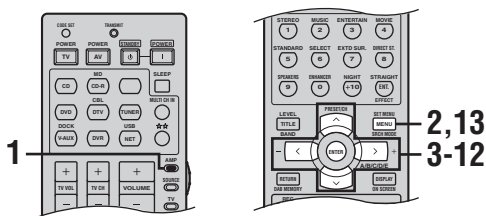
För detaljer om hur man slår på eller av Zone 2, se sid. 90

# GRUNDLÄGGANDE INSTÄLLNINGAR

Funktionen "BASIC SETUP" för grundläggande inställningar är ett praktiskt sätt att göra inställningar för ditt system snabbt och med liten insats.

## Anmärkningar

- Se till att koppla loss hörlurarna från receivern.
- Om du önskar konfigurera receivern manuellt genom att använda mer exakta justeringar, använd då de detaljerade parametrarna i "SOUND MENU" (se sid. 69).
- Vid ändring av någon parameter i "BASIC SETUP" återställs alla parametrar som ställts in manuellt i "SOUND MENU" (se sid. 69).
- Ursprungsinställningarna anges i fetstil under varje parameter.
- Tryck på RETURN på fjärrkontrollen för att återgå till föregående menynivå.

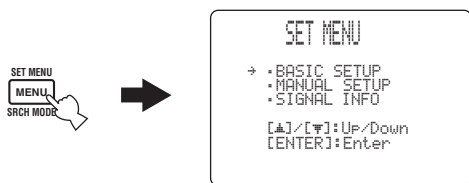


### 1 Ställ komponentväljaren i läget AMP.

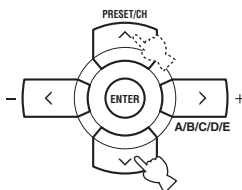


### 2 Tryck på SET MENU för att öppna "SET MENU".

Den översta "SET MENU"-menyn visas på bildskärmen.

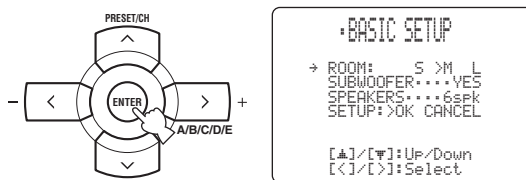


### 3 Tryck på ^ / v för att välja "BASIC SETUP".

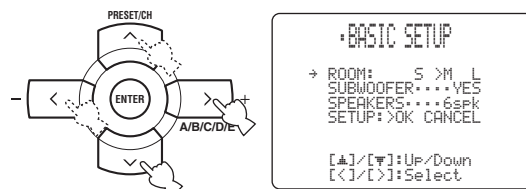


### 4 Tryck på ENTER för att öppna "BASIC SETUP".

Följande meny visas på bildskärmen.



### 5 Tryck på ^ / v för att välja "ROOM" och tryck sedan på < / > för att välja önskad inställning.



Välj storleken på rummet som högtalarna har installerats i. Rumsstorlekarna definieras i allmänhet enligt följande:

Alternativ: S, M, L

[Modeller till USA och Kanada]

S (litet) 16 x 13 ft, 200 ft<sup>2</sup> (4,8 x 4,0 m, 20 m<sup>2</sup>)

M (medelstort) 20 x 16 ft, 300 ft<sup>2</sup> (6,3 x 5,0 m, 30 m<sup>2</sup>)

L (stort) 26 x 19 ft, 450 ft<sup>2</sup> (7,9 x 5,8 m, 45 m<sup>2</sup>)

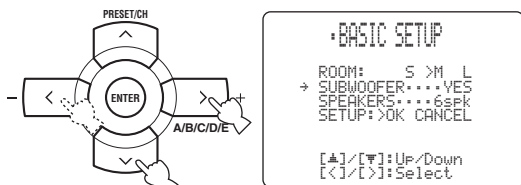
[Övriga modeller]

S (litet) 3,6 x 2,8 m, 10 m<sup>2</sup>

M (medelstort) 4,8 x 4,0 m, 20 m<sup>2</sup>

L (stort) 6,3 x 5,0 m, 30 m<sup>2</sup>

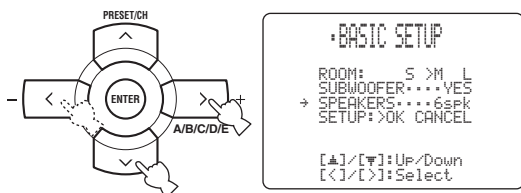
**6 Tryck på  $\nabla$  för att välja "SUBWOOFER" och tryck sedan på  $\langle / \rangle$  för att välja önskad inställning.**



Alternativ: **YES, NONE**

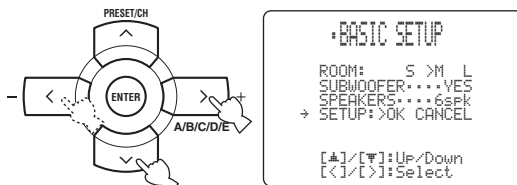
- Välj "YES" om det ingår en subwoofer i systemet.
- Välj "NONE" om det inte ingår någon subwoofer i systemet.

**7 Tryck på  $\nabla$  för att välja "SPEAKERS" och tryck sedan på  $\langle / \rangle$  för att välja antalet högtalare anslutna till receivern.**



Alternativ	Visning	Högtalare
2spk	<b>L</b> <b>R</b>	Vänster/höger fram
3spk	<b>L</b> <b>C</b> <b>R</b>	Vänster/höger fram, mitt
4spk	<b>L</b> <b>R</b> <b>SL</b> <b>SR</b>	Vänster/höger fram, vänster/höger surround
5spk	<b>L</b> <b>C</b> <b>R</b> <b>SL</b> <b>SR</b>	Vänster/höger fram, mitt, vänster/höger surround
6spk	<b>L</b> <b>C</b> <b>R</b> <b>SL</b> <b>SB</b> <b>SR</b>	Vänster/höger fram, mitt, vänster/höger surround, bakre surround

**8 Tryck på  $\nabla$  för att välja "SETUP" och tryck sedan på  $\langle / \rangle$  för att välja önskad inställning.**



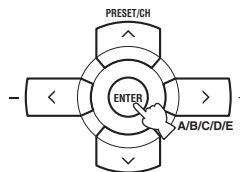
Alternativ: **OK, CANCEL**

- Välj "OK" för att börja tillämpa gjord inställning.
- Välj "CANCEL" för att avbryta den pågående inställningen utan att göra några ändringar.

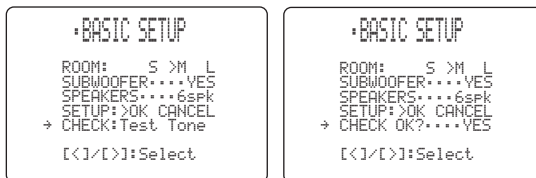


Det går också att trycka på SET MENU för att avbryta en pågående inställning.

**9 Tryck på ENTER för att bekräfta valet.**

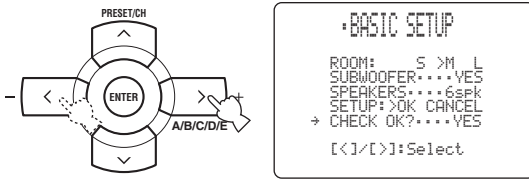


Efter val av "OK" i punkt 8 återges en textton två gånger via varje högtalare. "CHECK:Test Tone" visas i några sekunder på bildskärmen varefter "CHECK OK?" visas på bildskärmen.



Kontrollera högtalaranslutningarna (se sid. 13) och ändra vid behov åter "SPEAKERS"-inställningen i punkt 7.

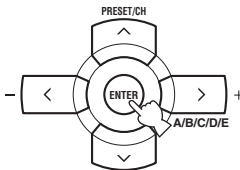
## 10 Tryck på </> för att välja önskad inställning.



Alternativ: YES, NO

- Välj "YES" för att slutföra inställningsproceduren, om testtonsnivåerna via varje högtalare är tillfredsställande.
- Välj "NO" för att gå vidare till menyn för justering av högtalarnivåer i punkt 12 och balanserna utnivån för varje högtalare.

## 11 Tryck på ENTER för att bekräfta valet.

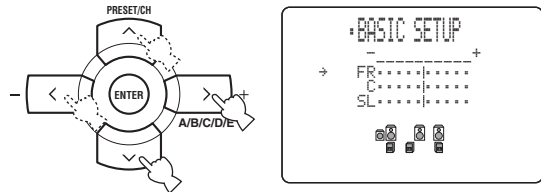


- Efter val av "YES" i punkt 10 är inställningsproceduren avslutad, varpå visningen återgår till "SET MENU"-menyn.
- Vid val av "NO" i punkt 10 visas indikeringarna för justering av högtalarnas nivå på frontpanelens display.

## 12 Tryck på ^/∨ för att välja en högtalare och tryck sedan på </> för att justera balansen.

En testton matas växelvis ut via den valda högtalaren och vänster framhögtalare (eller vänster surroundhögtalare).

- Tryck på > för att höja värdet.
- Tryck på < för att sänka värdet.



- Välj "FR" för att justerar balansen mellan vänster och höger framhögtalare.
- Välj "C" för att justerar balansen mellan vänster framhögtalare och mitthögtalaren.
- Välj "SL" för att justerar balansen mellan vänster framhögtalare och vänster surroundhögtalare.
- Välj "SB" för att justera balansen mellan vänster surroundhögtalare och bakre surroundhögtalare.
- Välj "SR" för att justera balansen mellan vänster surroundhögtalare och höger surroundhögtalare.
- Välj "SWFR" för att justerar balansen mellan vänster framhögtalare och subwoofern.

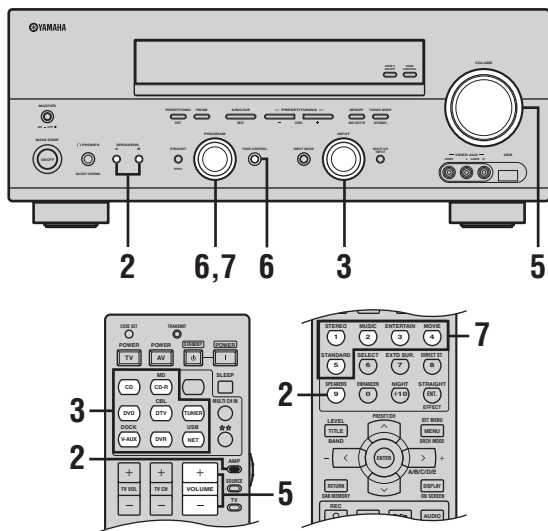
## 13 Tryck på SET MENU för att gå ur "BASIC SETUP"-menyn.



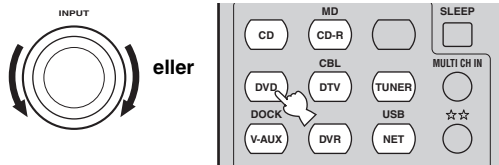
# AVSPELNING

## OBSERVERA

Utomordentlig försiktighet ska iakttas vid uppspelning av CD-skivor kodade i DTS. Om CD kodad i DTS spelas upp på CD-spelare som inte är kompatibel med DTS, återges endast oönskat brus som kan skada högtalarna. Kontrollera huruvida CD-spelaren stöder CD-skivor kodade i DTS. Kontrollera även ljudutmatningsnivån för CD-spelaren innan några CD-skivor kodade i DTS spelas upp.



- 3 Vrid på ingångsväljaren INPUT på frontpanelen (eller tryck på en av ingångsväljarna på fjärrkontrollen) för att välja önskad ingångskälla.

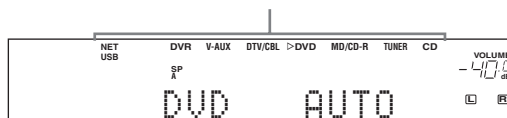


Frontpanelen

Fjärrkontroll

Namnet på den för tillfället valda ingångskällan visas på frontpanelens display och på bildskärmen i några sekunder.

### Tillgängliga ingångskällor



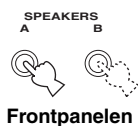
För tillfället vald ingångskälla

För tillfället valt inmatningsläge

- 1 Slå på videomonitorn som är ansluten till receiveern.

- 2 Tryck på SPEAKERS A eller B på frontpanelen (eller ställ komponentväljaren i läget AMP och tryck lämpligt antal gånger på SPEAKERS på fjärrkontrollen) för att slå på den uppsättning framhögtalare du vill använda.

Varje gång SPEAKERS A eller B trycks in, slås respektive uppsättning av framhögtalare på eller av.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

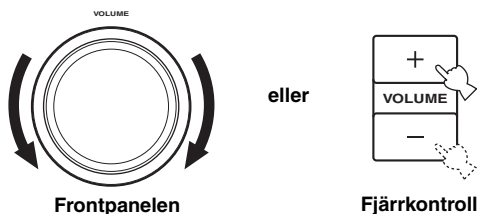
- 4 Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.

- Vi hänvisar till källkomponentens bruksanvisning.
- Se sidan 46 för närmare information om stationsinställning.

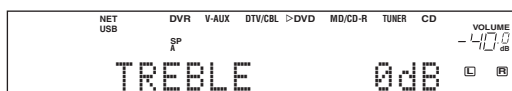
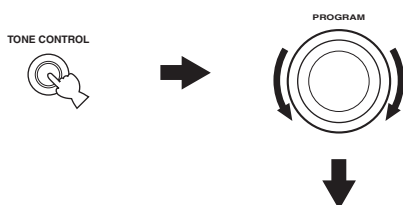
### Anmärkningar

- För att njuta av flerkanal surround-ljud anslut källkomponenten via digitalanslutning och ange inmatningsläge till "AUTO" eller "DTS" (se sid. 35).
- Se sidan 42 för närmare information om surround-ljud.

- 5 Vrid på VOLUME på frontpanelen (eller tryck på VOLUME +/- på fjärrkontrollen) för att justera volymen till önskad nivå.



- 6 Tryck lämpligt antal gånger på TONE CONTROL på frontpanelen för att välja "TREBLE" eller "BASS" och vrid därefter på väljaren PROGRAM för att justera motsvarande frekvensåtergivningsnivå.



- Välj "TREBLE" för att justera den höga frekvensåtergivningen.
- Välj "BASS" för att justera den låga frekvensåtergivningen.

#### Anmärkningar

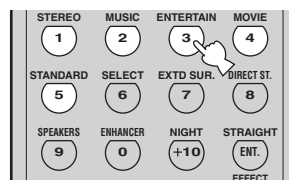
- Justeringar för högtalare och hörlurar lagras var för sig.
- När "TONE BYPASS" är inställt på "AUTO" (se sid. 73) och "BASS" och "TREBLE" är inställt på 0 dB kopplas ljudet som matas ut automatiskt förbi receivers kretsar för tonkontroll.
- Om du ökar eller minskar högfrekvensljudet eller lågfrekvensljudet till en extrem nivå, kan det hända att tonkvaliteten för framhögtalarna inte passar till dito för de andra högtalarna.
- TONE CONTROL-inställningar har ingen verkan medan läget "DIRECT STEREO" (se sid. 39) är valt eller när en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 38).

- 7 Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen (eller tryck upprepade gånger på en av väljarna för ljudfältprogram på fjärrkontrollen) för att välja önskat ljudfältprogram.

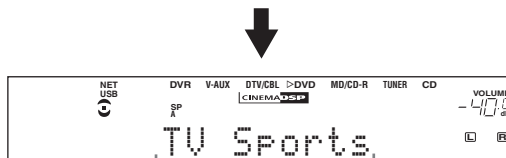
Beteckningen på valt ljudfältprogram visas på frontpanelens display och på bildskärmen. Se sidan 58 för information om ljudfältprogram.



eller



Fjärrkontroll



För närvarande valt ljudfältprogram

#### Anmärkningar

- Välj ett ljudfältprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån själva programbeteckningen.
- Vid val av en ingångskälla väljer receivern automatiskt det ljudfältprogram som senast användes med den aktuella ingångskällan.
- Ljudfältprogram kan inte väljas medan en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 38).
- Samplingsfrekvenser högre än 48 kHz (gäller ej DTS 96/24-signaler) samplas ner till 48 kHz varpå ljudfältprogrammen tillämpas.
- För framtagning av information om för tillfället vald ingångskälla på bildskärmen se sid. 40 angående detaljer.

# ANVÄNDNING AV LJUDFUNKTIONER

## Användning av menyn SILENT CINEMA

Tack vare SILENT CINEMA kan man få flerkanaligt musik- eller filmljud, bland annat från Dolby Digital- och DTS-källor, genom vanliga hörlurar. SILENT CINEMA aktiveras automatiskt närhelst ett par hörlurar ansluts till PHONES-jacket vid lyssning till en källa med ett av ljudfältsprogrammen CINEMA DSP eller HiFi DSP (se sid. 58). När detta aktiveras tänds SILENT CINEMA-indikatorn på frontpanelens display.

### Anmärkingar

- SILENT CINEMA aktiveras inte medan en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 38).
- SILENT CINEMA är inte valbar när "DIRECT STEREO" (se sid. 39), "2ch Stereo" (se sid. 39) eller "STRAIGHT"-läge (se sid. 39) är valt.

## Snabbdämpning av ljudet

Tryck på MUTE på fjärrkontrollen för att snabbdämpa ljudet. Tryck en gång till på MUTE för att återgå till tidigare volymnivå.



- Normal ljudutmatning kan också kopplas in igen genom att vrida på VOLUME på frontpanelen eller trycka på VOLUME +/- på fjärrkontrollen.
- Önskad dämpningsnivå kan ställas in med hjälp av parametern "MUTING TYPE" i "SOUND MENU" (se sid. 73).
- Indikatorn MUTE blinkar på frontpanelens display medan snabbdämpning av ljudet är inkopplat och slocknar från displayen när normal ljudutmatning kopplas in igen.

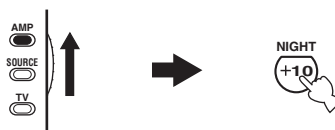
### Anmärkning

Om ingångskällan eller ljudfältsprogrammet ändras med fjärrkontrollen medan snabbdämpning är inkopplat, så kopplas normal ljudutmatning åter in på denna enhet.

## Val av nattlyssningsläge

Nattlyssningslägena är utformade för att förbättra lyssningsbarheten på lägre volymnivåer eller sent på kvällen. Välj antingen "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC" beroende på vilken typ av material du spelar.

- 1 Ställ komponentväljaren i läget AMP och tryck sedan lämpligt antal gånger på NIGHT på fjärrkontrollen för att välja "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC".



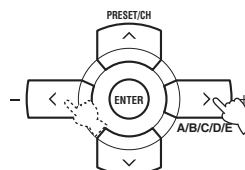
Alternativ: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Välj "NIGHT:CINEMA" när du tittar på filmer för att minska dynamikområdet i filmens ljudspår och för att göra det lättare att höra dialogen på lägre volymnivåer.
- Välj "NIGHT:MUSIC" när du lyssnar på musikkällor för att bibehålla en lättlyssnad nivå för alla ljud.
- Välj "OFF" om du inte vill använda denna funktion.



När ett nattlyssningsläge har valts visas indikeringen NIGHT på frontpanelens display.

- 2 Tryck på </> på fjärrkontrollen för att justera effektnivån medan "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC" visas på frontpanelens display.



Fjärrkontroll



Effect.Lvl: MID

Alternativ: MIN, MID, MAX

- Välj "MIN" för minimal kompression.
- Välj "MID" för standard kompression.
- Välj "MAX" för maximal kompression.





Justeringar för "NIGHT:CINEMA" och "NIGHT:MUSIC" lagras var för sig.

### Anmärkningar

- Nattlyssningslägena kan inte användas i följande fall:
  - när läget "DIRECT STEREO" (se sid. 39) är valt.
  - när den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 38),
  - när hörlurar är anslutna till hörlursutgången PHONES.
- Det kan hända att effekten av nattlyssningslägena fungerar olika beroende på ingångskällan och vilka inställningar för surroundljudet som gäller.

## Val av inmatningsläge

Receivern har en mängd olika ingångar. Gör följande för att välja den typ av signaler som du vill använda.

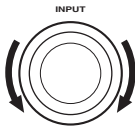


- Vi rekommenderar att "INPUT MODE" ställs i läget "AUTO" i de flesta fall.
- Med hjälp av parametern "INPUT MENU" på menyn "INPUT MODE" är det möjligt att välja ett inmatningsläge som grundinställning (se sid. 75).

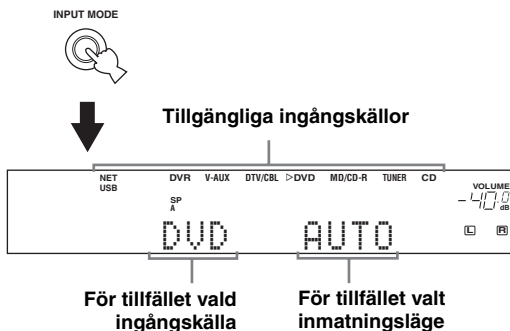
### Anmärkningar

- För att kunna återge ljud från en DTS-kodad CD-skiva via en digital ljudanslutning behöver "INPUT MODE" ställas i läget "DTS".
- Beroende på spelare kan det hända att DTS-avkodning inte utförs korrekt, även om en digital anslutning är gjord mellan receivern och spelaren ifråga.

## 1 Vrid på väljaren INPUT på frontpanelen för att välja önskad ingångskälla.



## 2 Tryck lämpligt antal gånger på INPUT MODE på frontpanelen för att välja önskat inmatningsläge.



AUTO	Väljer automatiskt insignaler i följande ordning: (1) Digitala signaler (2) Analoga signaler
DTS	Väljer endast digitala signaler kodade i DTS. Om inga DTS-signaler matas in, matas inget ljud ut.
ANALOG	Väljer endast analoga signaler. Om inga analoga signaler matas in, matas inget ljud ut.

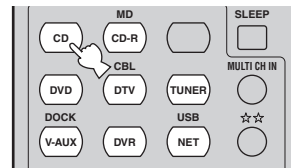
### Anmärkning

Medan "INPUT MODE" är inställt på "AUTO" kopplar receivern automatiskt in lämplig dekodare, om en Dolby Digital- eller DTS-signal identifieras.

## Användning av insomningstimern

Använd denna funktion för att automatiskt ställa receivern i beredskapsläget efter en viss tid. Insomningstimern är praktisk att använda om du vill gå och lägga dig medan uppspelning eller inspelning pågår. Insomningstimern stänger också av alla externa komponenter anslutna till AC OUTLET(S) (se sid. 26).

## 1 Tryck på lämplig ingångsväljare på fjärrkontrollen för att välja önskad ingångskälla.

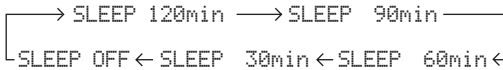


## 2 Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.

- Vi hänvisar till källkomponentens bruksanvisning.
- Se sidan 46 för närmare information om stationsinställning.

### 3 Tryck lämpligt antal gånger på SLEEP på fjärrkontrollen för att ställa in tidslängden.

Varje gång du trycker på SLEEP ändras frontpanelens display på det sätt som visas nedan.



Indikeringen SLEEP blinkar under pågående ändring av tidslängden för insomningstimern. När insomningstimern har ställts in visas indikeringen SLEEP på frontpanelens display samtidigt som visningen återgår till det valda ljudfältsprogrammet.



Blinkar



Tänds

### 4 Stäng av insomningstimern genom att trycka upprepade gånger på SLEEP på fjärrkontrollen tills "SLEEP OFF" visas på frontpanelens display.



Indikeringen SLEEP slocknar genast medan "SLEEP OFF" slocknar från frontpanelens display efter några sekunder.



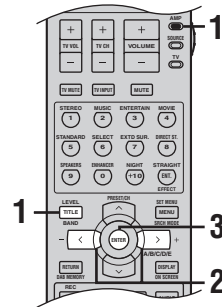
Insomningstimerns inställning kan också kopplas ur genom att trycka på MAIN ZONE ON/OFF på frontpanelen (eller STANDBY på fjärrkontrollen), så att huvudzonen ställs i beredskapsläget.

## Justering av högtalarnivåer

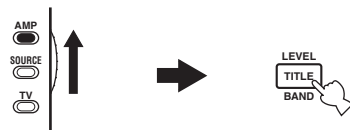
Du kan justera utnivån för varje högtalare medan du lyssnar på en musikkälla. Detta kan även göras vid inmatning från en källa via ingångarna MULTI CH INPUT.

### Anmärkning

Denna operation åsidosätter nivåjusteringar som gjorts i "BASIC SETUP" (se sid. 29) och "SPEAKER LEVEL" (se sid. 71).



### 1 Ställ komponentväljaren i läget AMP och tryck upprepade gånger på LEVEL på fjärrkontrollen för att välja den högtalare som ska justeras.



- Välj "FRONT L" för att justera den vänstra framhögtalarens utnivå.
- Välj "CENTER" för att justera mitthögtalarens utnivå.
- Välj "FRONT R" för att justera den högra framhögtalarens utnivå.
- Välj "SUR. R" för att justera den högra surroundhögtalarens utnivå.
- Välj "SUR. B" för att justera den bakre surroundhögtalarens utnivå.
- Välj "SUR. L" för att justera den vänstra surroundhögtalarens utnivå.
- Välj "SWFR" för att justera subwoofers utnivå.

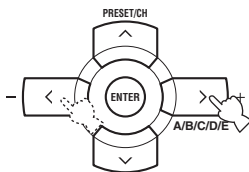


Efter att du har tryckt på LEVEL på fjärrkontrollen kan du även välja högtalaren genom att trycka på ^ / v.

## 2 Tryck på </> på fjärrkontrollen för att justera högtalarens utnivå.

- Tryck på > för att höja värdet.
- Tryck på < för att sänka värdet.

Justerbart område: -10 dB till +10 dB



Denna manövrering kan även utföras med hjälp av reglagen på frontpanelen. Tryck lämpligt antal gånger på NEXT på frontpanelen för att välja den högtalarkanal vars utnivå ska ändras och tryck därefter på LEVEL på frontpanelen för att justera utnivån.

## Val av läget *Compressed Music Enhancer*

Komprimeringsartefakter (t.ex. med formatet MP3) skapas av ett förlustbringande komprimeringsschema, där ljudet omsamlas för att sänka bithastigheten och för att avlägsna ljud som inte kan urskiljas av normal mänsklig hörsel. Funktionen *Compressed Music Enhancer* i receptorn förhöjer lyssningsupplevelsen genom att återgenerera den saknade harmoniken i en komprimeringsartefakt. Resultatet blir att utjämnad komplexitet till följd av förlorad högfrekvent fidelitet liksom för svagt basljud till följd av förlorad lågfrekvent bas kompenseras, så att prestandan för hela ljudanläggningen förbättras.

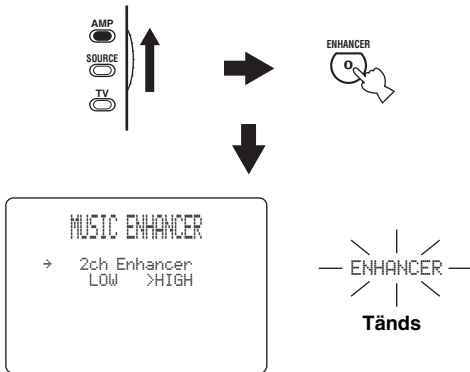
### Anmärkningar

- *Compressed Music Enhancer*-läget är kompatibelt med PCM-signalerna (48 kHz), de analoga 2-kanals inmatningskällor och musikdatainmatning via USB-port eller LAN-port.
- Läget *Compressed Music Enhancer* har ingen verkan med något av ljudfältprogrammen.
- Om läget *Compressed Music Enhancer* kopplas in medan en inkompatibel ingångskälla spelas upp, så visas meddelandet "Not Available" på frontpanelens display och på bildskärmen.
- Om ingångskällan ändras till en inkompatibel ingångskälla medan läget *Compressed Music Enhancer* är inkopplat, så kopplas läget *Compressed Music Enhancer* automatiskt ur medan signalerna från den inkompatibla ingångskällan återges som 2-kanaligt eller 6-kanaligt stereoljud.



Indikeringen ENHANCER visas på frontpanelens display medan ett *Compressed Music Enhancer*-läge är valt.

- 1** Ställ komponentväljaren i läget AMP och tryck sedan lämpligt antal gånger på **ENHANCER** på fjärrkontrollen för att välja önskat **Compressed Music Enhancer-läge**. Följande meny visas på bildskärmen samtidigt som indikeringen **ENHANCER** visas på frontpanelens display.



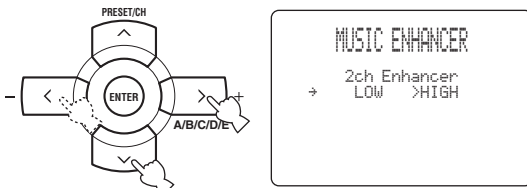
Alternativ: **2ch Enhancer**, **6ch Enhancer** och **Off** (tidigare valt ljudfältsprogram)

- Välj "2ch Enhancer" för att återge komprimeringsartefakter som 2-kanaligt stereoljud.
- Välj "6ch Enhancer" för att återge komprimeringsartefakter som 6-kanaligt stereoljud.
- Välj **Off** (tidigare valt ljudfältsprogram) för att stänga av **Compressed Music Enhancer-läget**.



Du kan också växla mellan "2ch Enhancer" och "6ch Enhancer" genom att trycka på **</>** på fjärrkontrollen när pilen är till vänster om "2ch Enhancer" eller "6ch Enhancer" på bildskärmen.

- 2** Tryck en gång på **∨** och sedan på **</>** på fjärrkontrollen för att välja önskad effektnivå.



Alternativ: **HIGH**, **LOW**

- Välj "HIGH" för en hög effektnivå.
- Välj "LOW" för en låg effektnivå.

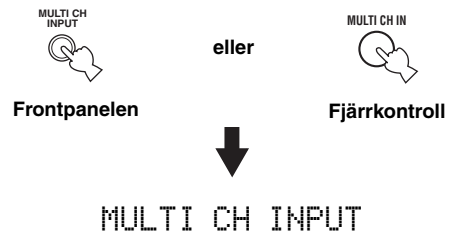
### Anmärkning

Ställ in effektnivån på "HIGH" eller "LOW" i enlighet med källans karakteristik. Det kan hända att höfrekvenssignalerna i vissa källor förstärks för mycket. Ställ i så fall in effektnivån på "LOW".

## Val av **MULTI CH INPUT-komponent**

Använd denna funktion till att välja den komponent som är ansluten till ingångarna **MULTI CH INPUT** som ingångskälla (se sid. 24).

Tryck på **MULTI CH INPUT** på frontpanelen (eller på **MULTI CH IN** på fjärrkontrollen), så att "MULTI CH INPUT" visas på frontpanelens display.



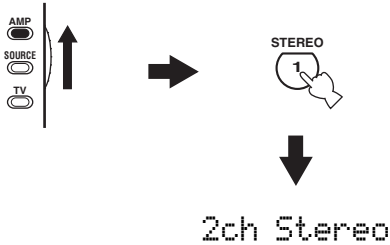
### Anmärkning

När "MULTI CH INPUT" visas på frontpanelens display kan ingen annan källa spelas. Tryck på **MULTI CH INPUT** (eller på **MULTI CH IN** på fjärrkontrollen), så att "MULTI CH INPUT" på frontpanelens display slocknar, för att välja en annan ingångskälla med väljaren **INPUT** på frontpanelen (eller någon av ingångsväljarna på fjärrkontrollen).

## Återgivning av 2-kanaligt stereoljud från flerkanaliga källor

Signaler från flerkanaliga källor kan nermixas till 2 kanaler för återgivning som 2-kanaligt stereoljud.

Ställ komponentväljaren i läget AMP och tryck sedan på STEREO på fjärrkontrollen för att välja "2ch Stereo".

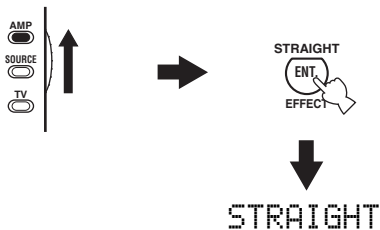


- En subwoofer kan användas med detta program, när "LFE/BASS OUT" är inställt på "SWFR" eller "BOTH" (se sid. 70).
- Läget "2ch Stereo" kan även väljas genom att vrida på väljaren PROGRAM på frontpanelen.

## Obehandlad återgivning av ingångskällor

När läget "STRAIGHT" är inkopplat på receiveern utmatas 2-kanaliga stereokällor enbart via vänster och höger framhögtalare. Flerkanaliga källor avkodas rakt in i lämpliga kanaler utan någon ytterligare effektbehandling.

- 1 Ställ komponentväljaren i läget AMP och tryck sedan på STRAIGHT på fjärrkontrollen för att välja "STRAIGHT".



- 2 Koppla ur läget "STRAIGHT" genom att trycka en gång till på STRAIGHT på fjärrkontrollen, så att "STRAIGHT" på frontpanelens display slocknar.

Aktuell ljudeffekt kopplas in igen.

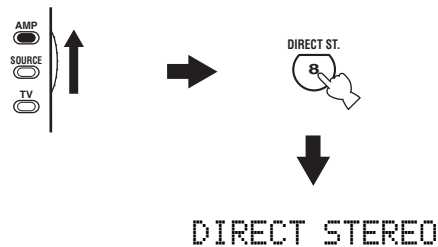


Läget "STRAIGHT" kan även väljas genom att trycka på STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen.

## Återgivning av rent hi-fi-stereoljud

Efter val av läget "DIRECT STEREO" kopplas källsignaler förbi receiverens dekodrar och DSP-processorer, så att ett rent hi-fi-ljud kan återges från 2-kanaliga PCM-källor och analoge källor.

Ställ komponentväljaren i läget AMP och tryck sedan på DIRECT ST. på fjärrkontrollen för att välja "DIRECT STEREO".



### Anmärkningar

- Spela inte upp DTS-kodade CD-skivor medan "DIRECT STEREO"-läget är valt, för att undvika oväntade missljud.
- När flerkanaliga signaler (Dolby Digital och DTS) matas in växlar receiveern automatiskt till motsvarande analog ingång. När "DTS" är valt som inmatningsläge (se sid. 35) matas inget ljud ut.
- Inget ljud kommer att matas ut från subwoofern.
- Inställningarna för "TONE CONTROL" (se sid. 33) och "SOUND MENU" (se sid. 69) gäller inte.
- Frontpanelens display avbländas automatiskt.



Läget "DIRECT STEREO" kan även väljas genom att vrida på väljaren PROGRAM på frontpanelen.

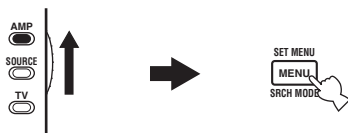
# ANVÄNDNING AV VIDEOFUNKTIONER

## Visning av information om ingångskälla

Format, samplingsfrekvens, kanal, bithastighet och flaggdata för aktuell insignal kan kontrolleras på ansluten bildskärm.

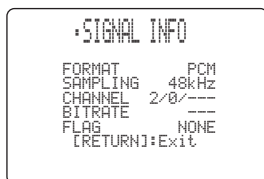
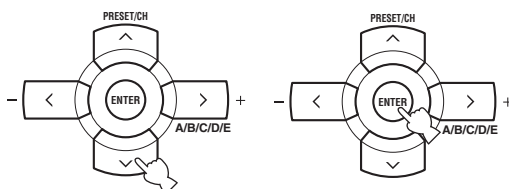
### 1 Ställ komponentväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU på fjärrkontrollen.

Den översta "SET MENU"-menyn visas på bildskärmen.



### 2 Tryck lämpligt antal gånger på ▼ för att välja "SIGNAL INFO" och tryck därefter på ENTER.

Följande information angående aktuell ingångskälla visas på bildskärmen.



### Signalformat FORMAT

Visning av signalformat. När receivern inte kan identifiera någon digital signal kopplas den automatiskt om till analog inmatning.

Visningsstatus: Analog, Digital, DolbyD, DTS, MP3, PCM, WMA, ---

### Anmärkning

"---" visas när receivern inte kan identifiera några signaler.

### Samplingsfrekvens SAMPLING

Detta anger antalet samplings per sekund som tas från en kontinuerlig signal för att skapa en separat signal.

Visningsstatus: 8kHz, 11kHz, 12kHz, 16kHz, 22.05kHz, 24kHz, 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 64kHz, 88.2kHz, 96kHz, ---

### Anmärkning

"---" visas när receivern inte kan identifiera samplingsfrekvensen.

### Kanal CHANNEL

Detta anger hur många källkanaler som ingår i insignalen (fram/surround/LFE). Till exempel visas ett flerkanaligt ljudspår med 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och LFE som "3/2/0.1".

### Anmärkning

"---" visas när ingen källkanal är tillgänglig.

### Bithastighet BITRATE

Detta anger hur många bitar per sekund som passerar en viss punkt.

### Anmärkning

"---" visas när receivern inte kan identifiera bithastigheten.

### Flagga FLAG

Detta anger flaggdata kodat i DTS-, Dolby Digital- eller PCM-signaler som signalerar till receivern att automatiskt växla dekodrar.

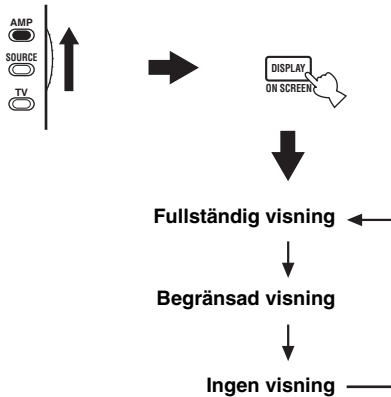
### 3 Tryck en gång till på SET MENU på fjärrkontrollen för att gå ur "SET MENU"-menyn.



## Att välja skärmvisningsläge (OSD)

Du kan visa statusinformation för denna enhet på en videomonitor. Det blir mycket lättare att se tillgängliga inställningsalternativ och parametrar vid visning av "SET MENU"-menyn och ljudfältprogram på en videomonitor än om denna information ska läsas på frontpanelens display.

- Slå på videomonitorn som är ansluten till receivern.**
- Ställ komponentväljaren i läget AMP och tryck sedan upprepade gånger på DISPLAY på fjärrkontrollen för att växla mellan de olika OSD-lägena för visning på bildskärmen.**  
OSD-läget ändras i följande ordning.



### Fullständig visning

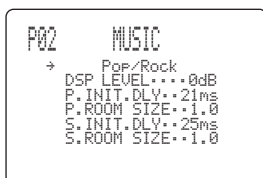
I detta läge visas ljudfältprogrammets parameterinställningar fullt ut såväl som innehållet på frontpanelens display.

### Begränsad visning

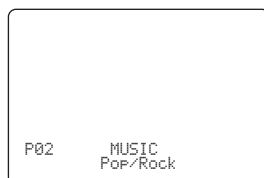
I detta läge visas kort innehållet på frontpanelens display på skärmens nederdel varje gång du manövrerar denna enhet.

### Ingen visning

Ingen information visas, förutom på menyn "SET MENU".



Fullständig



Begränsad visning



Du kan låta visa en grå bakgrund på bildskärmen, när ingen videosignal matas in, genom att ställa "GRAY BACK" i "OPTION MENU" på "AUTO" (se sid. 79).

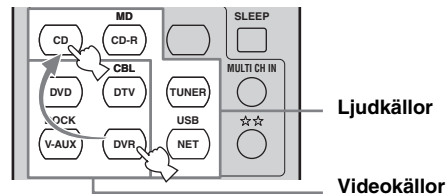
### Anmärkningar

- OSD-signalen matas inte ut via utgångarna DVR OUT och spelar därför inte in.
- "VIDEO CONV." på menyn "OPTION MENU" måste ställas in på "ON" (se sid. 78) för att bildskärmsmenyn ska kunna visas.
- Ställ in OSD-läget för fullständig visning för att kunna se bildskärmsmenyn medan komponentvideosignaler matas ut via utgångarna COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- När "GRAY BACK" på menyn "OPTION MENU" är inställt på "OFF" (se sid. 79) kan det, beroende på rådande bildförhållanden, hända att bildskärmsmenyn inte visas korrekt.

## Uppspelning av videokällor i bakgrunden

Du kan kombinera en videobild från en videokälla med ljud från en ljudkälla. Du kan till exempel lyssna på klassisk musik medan du tittar på vackra naturscener från videokällan på videomonitorn.

**Tryck på ingångsväljarna på fjärrkontrollen för att välja en videokälla och därefter en ljudkälla.**



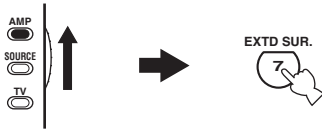
Om en ljudkälla som matas in via ingångarna MULTI CH INPUT ska återges tillsammans med en videokälla, så välj först videokällan och tryck därefter på MULTI CH INPUT på frontpanelen (eller på MULTI CH IN på fjärrkontrollen) för att välja komponenten ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT som ingångskälla (se sid. 38).

# ÅTERGIVNING AV SURROUNDLJUD

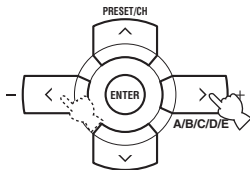
## Återgivning av 6,1-kanaligt surroundljud från flerkanaliga källor

Om du har anslutit en bakre surroundhögtalare, kan du använda denna funktion för att få 6.1-kanalig uppspelning för flerkanaliga källor genom att använda Dolby Pro Logic IIX-, Dolby Digital EX- eller DTS-ES-dekodrarna.

- 1 Ställ komponentväljaren i läget AMP och tryck sedan på EXT D SUR. på fjärrkontrollen lämpligt antal gånger för att växla mellan 5.1- och 6.1-kanalig ljudåtergivning.



- 2 Tryck lämpligt antal gånger på </> för att välja en dekoder medan "PLIIXMusic" (etc.) visas.



### Auto AUTO

Vid inmatning av en signalflagga som receivern kan identifiera väljer receivern den bästa dekodern för återgivning av 6.1-kanalsljud.

Om receivern inte kan identifiera flaggan, eller om det inte förekommer någon flagga i insignalerna, så kan insignalerna inte automatiskt återges som 6.1-kanalsljud.

### Avkodare

Du kan välja någon av följande dekodrar beroende på formatet på källan som spelas upp.

Dekoder	Funktioner
PLIIXMusic	Återger Dolby Digital- eller DTS-signaler som 6.1-kanalsljud genom användning av Pro Logic IIX-musikdekodern.
EX/ES	Återger Dolby Digital- eller DTS-signaler som 6.1-kanalsljud genom användning av Dolby Digital EX- eller DTS-ES-dekodern.
EX	Återger Dolby Digital- eller DTS-signaler som 6.1-kanalsljud genom användning av Dolby Digital EX-dekodern.

### Av OFF

Dekodrar används inte för att skapa 6.1-kanalsljud.

### Anmärkningar

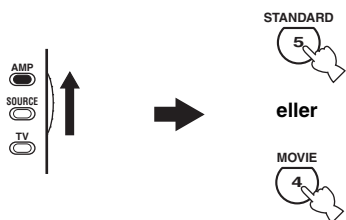
- Vissa skivor kompatibla med 6.1-kanalsformatet saknar signalflagga för automatisk identifiering av receivern. Om en sådan skiva spelas upp med 6.1-kanalsinmatning, så välj manuellt någon av dekodrarna "PLIIXMusic", "EX/ES" eller "EX".
- 6.1-kanalsåtergivning är inte möjlig även om EXT D SUR. trycks in i följande fall:
  - när "CENTER SP" (se sid. 70), "SUR. L/R SP" (se sid. 70) eller "SUR. B SP" (se sid. 70) är inställt på "NONE".
  - när en komponent ansluten till MULTI CH INPUT-ingångarna spelas,
  - när källan som spelas inte innehåller signaler för vänster och höger surroundkanal,
  - när en Dolby Digital KARAOKE-källa spelas,
  - när läget "2ch Stereo" (se sid. 39) eller "DIRECT STEREO" (se sid. 39) är valt.
- När receivern slås av återställs denna inställning till "AUTO".
- Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig, när "SUR. B SP" är inställt på "NONE" (se sid. 70).



## Surroundåtergivning från 2-kanaliga källor

Signaler som matas in från 2-kanaliga källor kan även återges via flera kanaler.

- 1 Ställ komponentväljaren i läget AMP och tryck sedan upprepade gånger på **STANDARD** på fjärrkontrollen för att växla mellan programmen "SUR. STANDARD" och "SUR. ENHANCED", eller tryck på **MOVIE** för att välja programmet "MOVIE THEATER".



- 2 Tryck lämpligt antal gånger på **SELECT** på fjärrkontrollen för att välja önskad dekoder.



Det går att välja bland följande lägen beroende på typen av källa som spelas upp och egna preferenser.



En dekoder kan även väljas genom att trycka på </> på fjärrkontrollen medan dekodertypen visas på frontpanelens display.

SUR. STANDARD	Funktioner
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-behandling för vilken källa som helst
PLII Movie	Dolby Pro Logic II-behandling för filmkällor
PLII Music	Dolby Pro Logic II-behandling för musikkällor
PLII Game	Dolby Pro Logic II-behandling för spelkällor
PLIIx Movie	Dolby Pro Logic Iix-behandling för filmkällor
PLIIx Music	Dolby Pro Logic Iix-behandling för musikkällor
PLIIx Game	Dolby Pro Logic Iix-behandling för spelkällor
Neo:6 Cinema	DTS-behandling för filmkällor
Neo:6 Music	DTS-behandling för musikkällor

SUR. ENHANCED eller MOVIE THEATER	Funktioner
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-behandling för vilken källa som helst
PLII Movie	Dolby Pro Logic II-behandling för filmkällor
PLIIx Movie	Dolby Pro Logic Iix-behandling för filmkällor
Neo:6 Cinema	DTS-behandling för filmkällor

### Anmärkning

Pro Logic Iix-dekodern är inte tillgänglig, när "SUR. B SP" är inställt på "NONE" (se sid. 70).

## **Användning av menyn Virtual CINEMA DSP**

Virtual CINEMA DSP ger möjlighet att lyssna på CINEMA DSP-program utan surroundhögtalare. Det skapar virtuella högtalare för att återge det naturliga ljudfältet.

Om du ställer in "SUR. L/R SP" på "NONE" (se sid. 70), så aktiveras Virtual CINEMA DSP automatiskt närhelst ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram väljs (se sid. 58).

### **Anmärkning**

Virtual CINEMA DSP aktiveras inte, även om "SUR. L/R SP" är inställt på "NONE" (se sid. 70), i följande fall:

- när den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 38),
- när hörlurar är anslutna till hörlursutgången PHONES.
- när läget "DIRECT STEREO" (se sid. 39), "2ch Stereo" (se sid. 39) eller "STRAIGHT" (se sid. 39) är valt.

# INSPELNING

Inställningar för inspelning och andra operationer utförs från inspelningskomponenterna. Vi hänvisar till bruksanvisningarna till dessa komponenter.

## OBSERVERA

DTS-signalen är ett digitalt bitflöde. Att försöka göra en digital inspelning av DTS-bitflödet ger upphov till att brus spelas in. Du bör därför tänka på följande och utföra de justeringar som anges, om du vill använda receptorn till att spela in DTS-kodade källor. Om en DTS-kodad DVD-skiva eller CD-skiva ska spelas upp på en DTS-kompatibel spelare (när en digital ljudanslutning används), så följ anvisningarna i den aktuella spelarens bruksanvisning för att ställa in den för utmatning av analoga signaler.

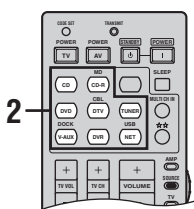
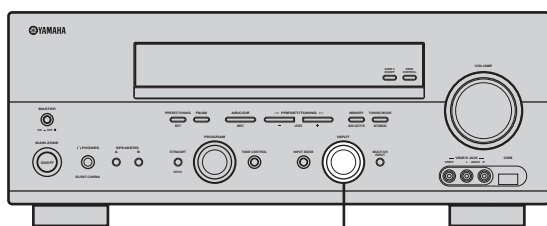
## Anmärkningar

- Medan receptorn står i beredskapsläget går det inte att spela in mellan andra komponenter som är anslutna till receptorn.
- Inställningarna av TONE CONTROL (se sid. 33), VOLUME, högtalarnivåer (se sid. 71) och ljudfältprogram (se sid. 58) påverkar inte inspelningsresultatet.
- Inspelning kan inte göras från en källa ansluten till MULTI CH INPUT-ingångarna på receptorn.
- S-videosignaler och sammansatta videosignaler passerar oberoende av varandra genom denna enhets videokretsar. Därför gäller vid inspelning eller kopiering av videosignaler inmatade från en videokällskomponent som endast erbjuder S-videosignaler eller kompositvideosignaler att det bara går att spela in S-videosignaler eller kompositvideosignaler på videobandsspelaren.
- Digitala signaler som matas in via ingångarna DIGITAL INPUT matas inte ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT (REC) för inspelning. Analoga signaler som matas in via ingångarna AUDIO IN matas likaledes inte ut via utgången DIGITAL OUTPUT. Det betyder att om din källkomponent är ansluten för att leverera endast digitala eller analoga signaler, kan du endast spela in digitala eller analoga signaler.
- En given ingångskälla matas inte ut från samma OUT (REC)-kanal.
- Kontrollera de upphovsrättsliga lagarna i ditt land för inspelning från CD-skivor, radio etc. Att spela in upphovsrättskyddat material kan bryta mot lagen om upphovsrätt.
- Analoga ljudsignaler som matas in via kopplingen DOCK kan matas ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT (REC) för inspelning.



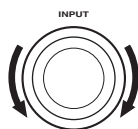
Gör en provinspelning innan du startar den faktiska inspelningen.

Om du spelar upp en videokälla som använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering, kan det hända att själva bilden får störningar på grund av dessa signaler.

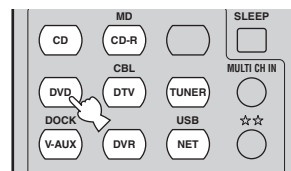


**1** Slå på alla anslutna komponenter.

**2** Vrid på väljaren INPUT på frontpanelen (eller tryck på en av ingångsväljarna på fjärrkontrollen) för att välja den källkomponent varifrån inspelning ska ske.



Frontpanelen



Fjärrkontroll

**3** Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.

**4** Starta inspelningen på inspelningskomponenten.

# FM/AM STATIONSINSTÄLLNING

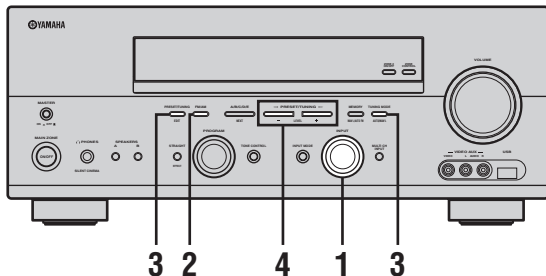
Två inställningsmetoder förekommer: automatisk och manuell. Den automatiska stationsinställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens. Om signalen från den station som du vill ställa in är svag, kan du ställa in den manuellt. Det är också möjligt att använda automatisk eller manuell förinställning för att lagra upp till 40 stationer (A1 till E8: 8 stationer i var och en av de 5 förvalsstationsgrupperna) i minnet. Vidare är det möjligt att återkalla vilken förvalsstation som helst ur minnet och byta ut tilldelningen av två förvalsstationer med varandra.

## Anmärkning

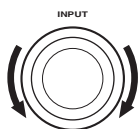
Rikta ansluten FM- respektive AM-antenn åt det håll där mottagningen är bäst.

## Automatisk stationsinställning

Den automatiska stationsinställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens.



- 1 Vrid på ingångsväljaren INPUT för att välja "TUNER" som ingångskälla.

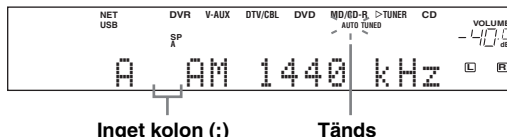


Frontpanelen

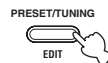
- 2 Tryck på FM/AM för att välja frekvensband. "FM" eller "AM" visas på frontpanelens display.



- 3 Tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L) så att AUTO-indikatorn tänds på frontpanelens display.



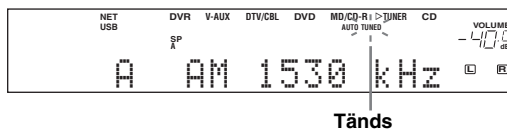
Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display är stationsinställning inte möjlig. Tryck i så fall på PRESET/TUNING, så att kolonet (:) slocknar.



- 4 Tryck på PRESET/TUNING </> en gång för att påbörja den automatiska stationsinställningen.

När receivern har ställt in en station visas indikeringen TUNED och frekvensen för den station som tas emot på frontpanelens display.

- Tryck på > för att ställa in stationer med högre frekvens.
- Tryck på < för att ställa in stationer med lägre frekvens.

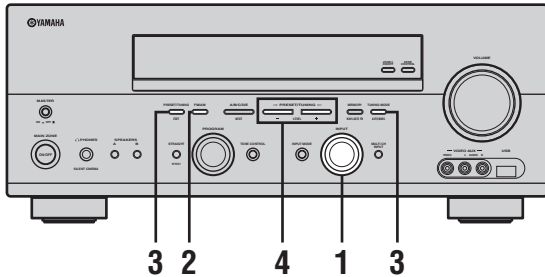


## Manuell stationsinställning

Om de mottagna signalen från en viss önskad station är svag, så prova att ställa in den manuellt.

### Anmärkning

När en FM-station ställs in manuellt ändras mottagnings sättet automatiskt till mono för att förbättra signalkvaliteten.



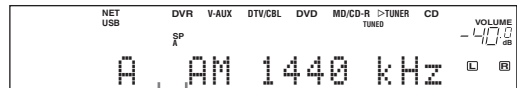
- 1 Vrid på ingångsväljaren INPUT för att välja "TUNER" som ingångskälla.



- 2 Tryck på FM/AM för att välja frekvensband. "FM" eller "AM" visas på frontpanelens display.

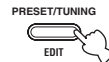


- 3 Tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L) så att AUTO-indikatorn släcks på frontpanelens display.



Inget kolon (:)

Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display är stationsinställning inte möjlig. Tryck i så fall på PRESET/TUNING, så att kolonet (:) slocknar.

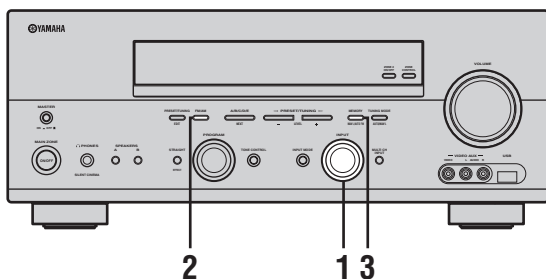


- 4 Tryck på PRESET/TUNING </> för att ställa in den önskade stationen manuellt. Håll knappen intryckt för att fortsätta sökningen.

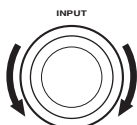


## Automatisk förinställning

Automatisk förinställning kan användas till att lagra upp till 40 FM-station med stark signalstyrka (A1 till E8: 8 stationer i var och en av de 5 förvalsstationsgrupperna) i ordningsföljd. Du kan sedan enkelt ställa in en förinställd station genom att välja stationens förvalsnummer.



- 1 Vrid på ingångsväljaren INPUT för att välja "TUNER" som ingångskälla.



Frontpanelen

- 2 Tryck på FM/AM för att välja frekvensbandet "FM".

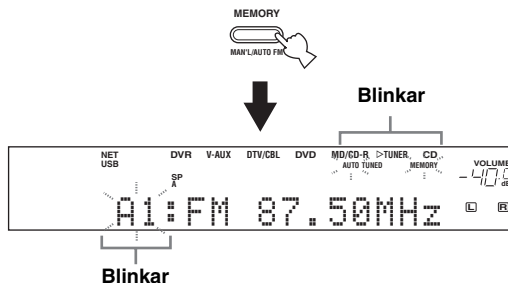
Meddelandet "FM" visas på frontpanelens display.



FM

- 3 Tryck in och håll MEMORY (MAN'L/AUTO FM) intryckt i mer än 3 sekunder.

Förvalsnumret såväl som MEMORY- och AUTO-indikeringarna blinkar. Efter cirka 5 sekunder börjar sedan den automatiska förinställningen, från den för tillfället inställda frekvensen mot högre frekvenser.



När den automatiska förinställningen är avslutad visar frontpanelens display frekvensen för den sist förinställda stationen.



Det går att ange från vilket förvalsnummer receivern ska lagra FM-stationer och/eller påbörja stationssökning mot lägre frekvenser. För närmare information, se "Alternativ för automatisk förinställning" på sidan 49.

### Anmärkningar

- Alla lagrade stationsdata som finns under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Om antalet inställda stationer inte når 40 (E8), så avbryts den automatiska förinställningen automatiskt efter att alla tillgängliga stationer har lagrats.
- Endast FM-stationer med tillräckligt stark signal lagras automatiskt av den automatiska förinställningen. Om en station som ska ställas in har en svag signal måste den ställas in och lagras manuellt enligt anvisningarna under "Manuell förinställning" på sidan 49.

## ■ Alternativ för automatisk förinställning

Det går att ange från vilket förvalsnummer receivern ska lagra FM-stationer och/eller påbörja stationssökning mot lägre frekvenser.

### Anmärkning

Utför först åtgärderna i punkt 1 till och med 3 under "Automatisk förinställning" på sidan 48.

- Tryck på **A/B/C/D/E** och därefter på **PRESET/TUNING** </> det förvalsnummer under vilket den första stationen ska lagras. Automatisk förinställning stoppas när stationer har fyllt på upp till E8.

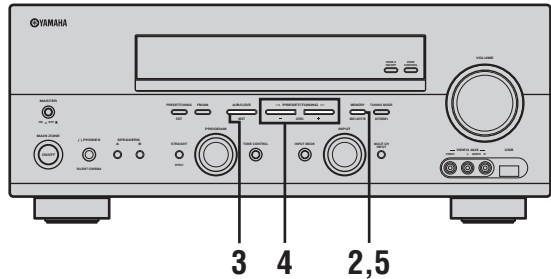


- Tryck på **PRESET/TUNING**, så att kolonet (:)  
slocknar från frontpanelens display, och tryck sedan på **PRESET/TUNING** </> för att påbörja stationssökning mot lägre frekvenser.



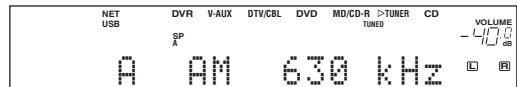
## Manuell förinställning

Det är också möjligt att lagra upp till 40 stationer (A1 till E8: 8 stationer i var och en av de 5 förvalsstationsgrupperna) manuellt i minnet.



### 1 Ställ in en station automatiskt eller manuellt.

Se sidorna 46 och 47 angående anvisningar om hur man ställer in en station.



När en station är inställd visas frekvensen för den mottagna stationen på frontpanelens display.

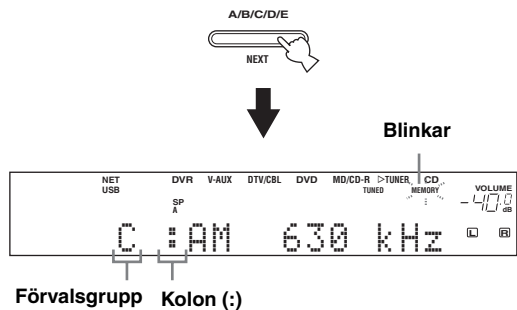
### 2 Tryck på **MEMORY (MAN'L/AUTO FM)**.

Indikeringen **MEMORY** blinkar i cirka 5 sekunder på frontpanelens display.



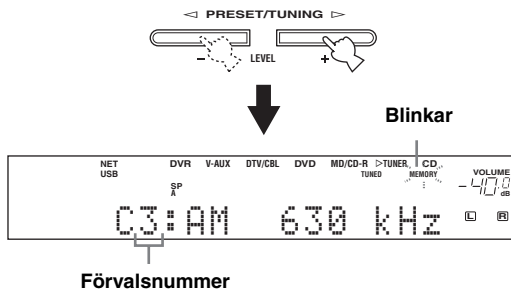
### 3 Tryck upprepade gånger på **A/B/C/D/E** för att välja önskad förvalsgrupp (A till E) medan indikern **MEMORY** blinkar.

Bokstaven för den valda förvalsgruppen visas. Kontrollera att kolonet (:)  
visas på frontpanelens display.



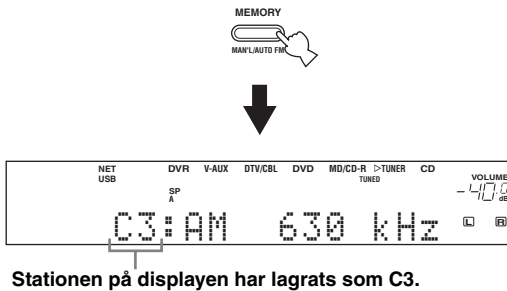
**4 Tryck på PRESET/TUNING </> för att välja önskat förvalsnummer (1 till 8) medan indikatorn MEMORY blinkar.**

- Tryck på > för att välja ett högre förvalsnummer.
- Tryck på < för att välja ett lägre förvalsnummer.



**5 Tryck på MEMORY (MAN'L/AUTO FM) medan indikeringen MEMORY blinkar.**

Stationens frekvensband och frekvens visas på frontpanelens display tillsammans med den förvalsgrupp och det förvalsnummer du har valt. Indikeringen MEMORY på frontpanelens display slocknar.



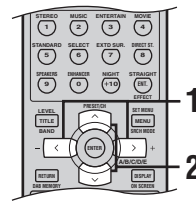
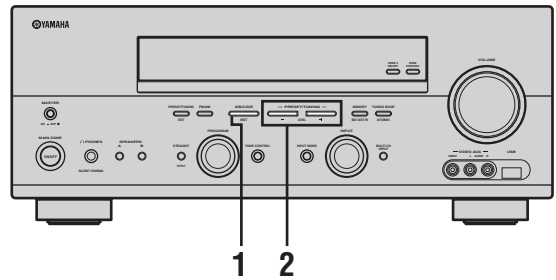
**6 Upprepa punkterna 1 till och med 5 för att lagra andra stationer.**

**Anmärkningar**

- Alla lagrade stationsdata som finns under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Mottagningsläget (stereo eller mono) lagras tillsammans med stationens frekvens.

**Ställa in en förinställd station**

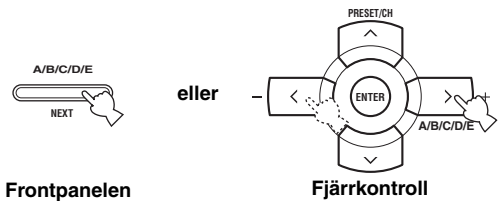
Önskad station kan ställas in genom att helt enkelt välja den förvalsgrupp och det förvalsnummer under vilket stationen har lagrats.



Ställ komponentväljaren i läget SOURCE och tryck sedan på TUNER för att välja "TUNER" som ingångskälla, om denna manövrering ska utföras med hjälp av fjärrkontrollen.

**1 Tryck på A/B/C/D/E på frontpanelen (eller på A/B/C/D/E på fjärrkontrollen) för att välja önskad förvalsgrupp (A till E).**

Bokstaven för förvalsgruppen visas på frontpanelens display och ändras varje gång du trycker på knappen.



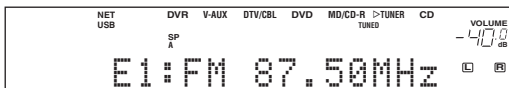
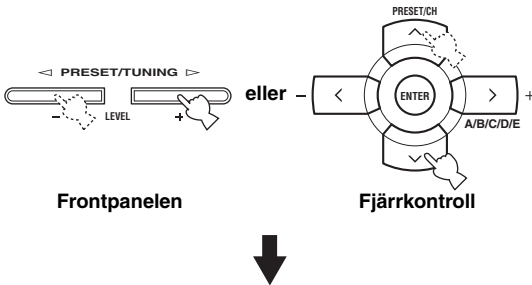
Frontpanelen

Fjärrkontroll



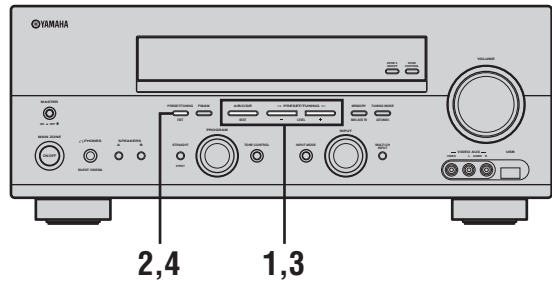
- 2 Tryck på PRESET/TUNING </> på frontpanelen (eller på PRESET/CH ^/∨ på fjärrkontrollen) för att välja önskat förvalsnummer (1 till 8).**

Förvalsgruppen och förvalsnumret visas på frontpanelens display tillsammans med stationens frekvensband och frekvens.



## Växla förinställda stationer

Det är möjligt att byta ut tilldelningen av förval mellan två förinställda stationer mot varandra. I exemplet nedan beskrivs tillvägagångssättet för att byta ut förvalsstation "E1" mot "A5".

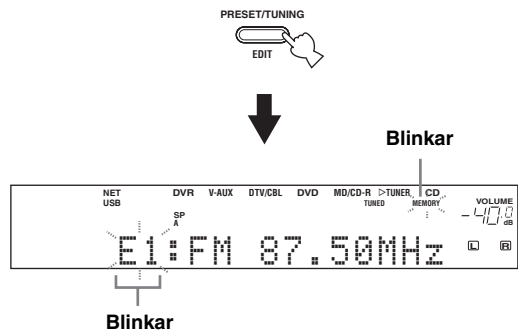


- 1 Välj förvalsstationen "E1" med hjälp av knapparna A/B/C/D/E och PRESET/TUNING </>.**

Vi hänvisar till "Ställa in en förinställd station" på sidan 50.

- 2 Tryck in och håll EDIT intryckt i mer än 3 sekunder.**

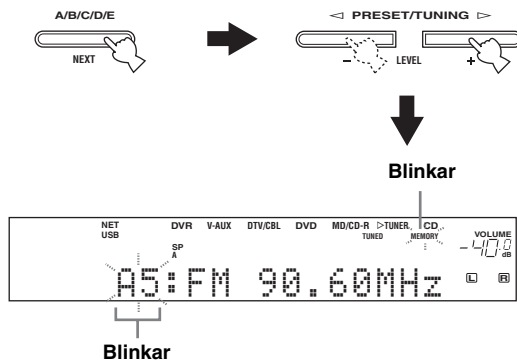
"E1" och indikeringen MEMORY blinkar på frontpanelens display.



### 3 Välj förvalsstationen "A5" med hjälp av knapparna A/B/C/D/E och PRESET/TUNING </>.

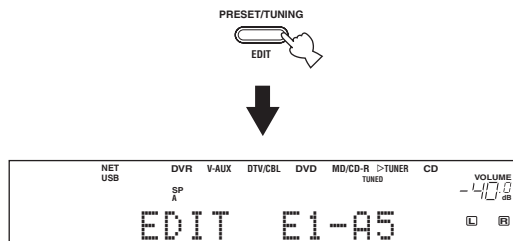
"A5" och indikeringen MEMORY blinkar på frontpanelens display.

Vi hänvisar till "Ställa in en förinställd station" på sidan 50.



### 4 Tryck på EDIT igen.

"EDIT E1-A5" visas på frontpanelens display och tilldelningen av de två förvalsstationerna har bytts ut.

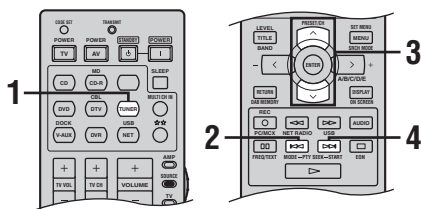


# RADIODATASYSTEM-MOTTAGNING (ENDAST EUROPEISKA MODELLER)

Radiodatasystem (RDS) (gäller endast modeller till Europa) är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder. Radiodatasystem-funktionen verkar mellan stationerna i nätverket. Receivern kan ta emot diverse radiodatasystem-data, såsom PS (stationsnamn), PTY (programtyp), RT (radiotext), CT (aktuell tid) och EON (information om andra kanaler) vid mottagning av radiodatasystem-sändande stationer.

## Val av radiodatasystem-program

Använd denna funktion till att välja ett av de 15 radiodatasystem-programtyperna och söka efter alla tillgängliga förvalsstationer med den valda programtypen.

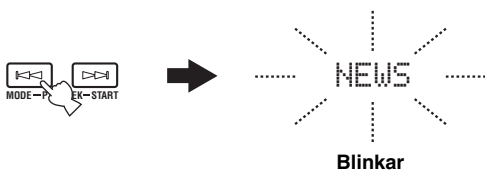


- 1 Tryck på TUNER på fjärrkontrollen för att välja "TUNER" som ingångskälla.



- 2 Tryck på PTY SEEK MODE på fjärrkontrollen för att ställa receiveern i PTY SEEK-läget.

Namnet på programtypen, eller "NEWS", blinkar på frontpanelens display.



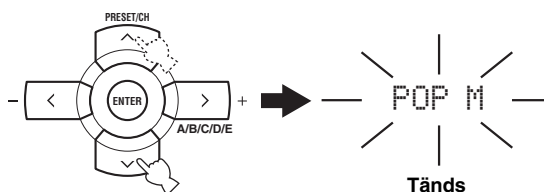
Blinkar



Koppla ur PTY SEEK-läget genom att trycka en gång till på PTY SEEK MODE på fjärrkontrollen.

- 3 Tryck på PRESET/CH ^ / v på fjärrkontrollen för att välja önskad programtyp.

Namnet på vald programtyp visas på frontpanelens display.

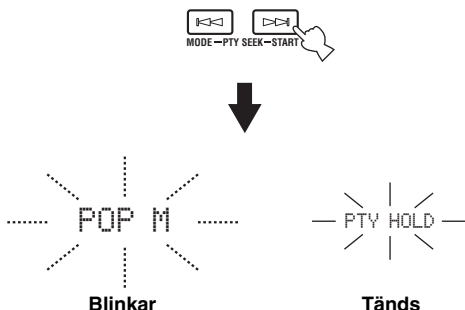


Tänds

Programtyp	Beskrivning
NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Aktualiteter
INFO	Allmän information
SPORT	Sport
EDUCATE	Utbildning
DRAMA	Teater
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Vetenskap
VARIED	Lättare underhållning
POP M	Populärmusik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Lättyssnad musik
LIGHT M	Lättare klassisk musik
CLASSICS	Seriös klassisk musik
OTHER M	Annan musik

**4 Tryck på PTY SEEK START på fjärrkontrollen för att börja söka igenom alla förinställda radiodatasystem-stationer som finns tillgängliga.**

Namnet på den valda programtypen blinkar och indikeringen PTY HOLD visas på frontpanelens display medan sökningen efter stationer pågår på receivern.



Avbryt sökningen efter stationer genom att trycka en gång till på PTY SEEK START på fjärrkontrollen.

**Anmärkningar**

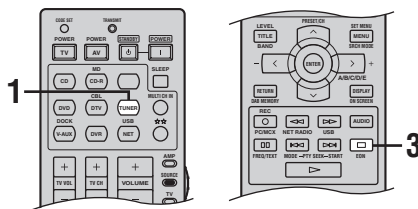
- Sökningen efter stationer avbryts när receivern påträffar en station som sänder ett program enligt vald programtyp.
- Om en påträffad station inte är den station som önskas, så tryck en gång till på PTY SEEK START för att återuppta sökningen efter en annan station som sänder ett program enligt samma programtyp.

**Användning av radiodatasystemets stationsnät**

Använd denna funktion till att ta emot datatjänsten EON (information om andra kanaler) från radiodatasystemets stationsnät. Efter att någon av de 4 radiodatasystem-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT) har valts söker receivern under en viss tidslängd automatiskt efter alla tillgängliga förvaldsstationer som är programmerade att sända EON-datatjänsten för vald programtyp. När den programenliga EON-datatjänsten startar växlar denna enhet automatiskt över till den lokala station som sänder den aktuella EON-datatjänsten och växlar sedan tillbaka till den nationella stationen när EON-datatjänstens sändning är slut.

**Anmärkningar**

- Denna funktion kan endast användas när EON-datatjänsten finns tillgänglig.
- Indikeringen EON visas endast på frontpanelens display när EON-datatjänsten tas emot från en radiodatasystem-station.



**1 Tryck på TUNER på fjärrkontrollen för att välja "TUNER" som ingångskälla.**

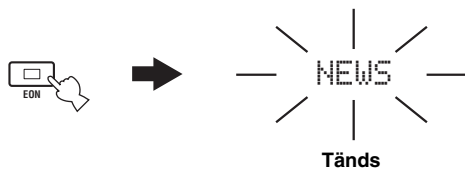


**2 Kontrollera att indikeringen EON visas på frontpanelens display.**

Om indikeringen EON inte visas på frontpanelens display, så ställ in en annan radiodatasystem-station som får indikeringen EON att visas.

### 3 Tryck lämpligt antal gånger på EON på fjärrkontrollen för att välja en av de 4 radiodatasystem-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT).

Namnet på vald programtyp visas på frontpanelens display.



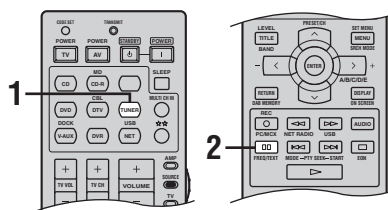
Koppla ur EON-funktionen genom att trycka upprepade gånger på EON på fjärrkontrollen tills namnet på programtypen slocknar och "EON OFF" visas på frontpanelens display.

## Visning av radiodatasystem-information

Använd denna funktion till att kontrollera 4 typer av radiodatasystem-information på displayen: PS (stationsnamn), PTY (programtyp), RT (radiotext) och CT (aktuell tid). Motsvarande indikeringar visas på frontpanelens display.

### Anmärkningar

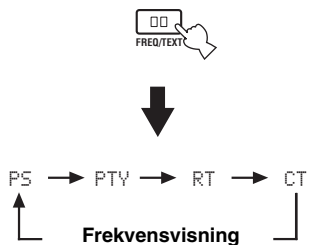
- Ett radiodatasystem-läge kan endast väljas medan motsvarande radiodatasystem-indikering visas på frontpanelens display. Det kan dröja en stund innan receivern har tagit emot samtliga radiodatasystem-data från en viss station.
- Endast de tillgängliga radiodatasystem-lägen som erbjuds av aktuell station kan väljas.
- Om de signaler som tas emot inte är tillräckligt starka kan det hända att receivern inte kan utnyttja de radiodatasystem-data som sänds. Särskilt läget "RT" kräver en stor mängd data och är kanske inte tillgängligt trots att övriga radiodatasystem-lägen är tillgängliga.
- Om mottagningsförhållandena är dåliga, så tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L) på frontpanelen så att indikeringen AUTO på frontpanelens display slocknar.
- Om signalstyrkan försvagas av yttre störningar under mottagningen av radiodatasystem-data, så kan det hända att mottagningen plötsligt bryts och att meddelandet "...WAIT" visas på frontpanelens display.
- Medan läget "RT" är valt kan receivern visa tillgänglig programinformation med upp till 64 alfanumeriska tecken, inklusive å, ä och ö. Otillgängliga tecken visas som "\_" (understreck).
- Om mottagningen bryts medan läget "CT" är valt, så visas meddelandet "CT WAIT" på frontpanelens display.



### 1 Tryck på TUNER på fjärrkontrollen för att välja "TUNER" som ingångskälla.



## 2 Tryck lämpligt antal gånger på **FREQ/TEXT** på fjärrkontrollen för att välja önskat läge för radiodatasystem-visning.



- Välj “PS” för visning av namnet på det radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
- Välj “PTY” för visning av vilken typ av radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
- Välj “RT” för visning av information om det radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
- Välj “CT” för visning av aktuell tid.

# LJUDFÄLTSPROGRAM

Vad som faktiskt skapar de rika, fylliga tonerna från ett instrument som hörs i verkligheten är de flerfaldiga reflektionerna från väggarna i rummet. Förutom att göra ljudet levande gör dessa reflektioner det möjligt att förstå var spelaren befinner sig liksom storleken och formen på rummet i vilket vi sitter.

## ■ Elementen i ett ljudfält

Det finns två distinkta typer av ljudreflektioner som tillsammans utgör ljudfältet, förutom det ljud som går direkt in i öronen från musikerns instrument.

## Tidiga reflektioner

Reflekterade ljud når öronen mycket snabbt (50 ms till 100 ms efter det direkta ljudet), efter att ha reflekterats mot endast en yta (till exempel en vägg eller taket). Tidiga reflektioner ger faktiskt klarhet åt det direkta ljudet.

## Efterklanger

Dessa orsakas av reflektioner från fler än en yta (t.ex. från väggar och tak) och är så många till antalet att de går samman och formar en kontinuerlig sonisk efterglöd. De är inte riktade och de minskar det direkta ljudets klarhet.

Direktljud, tidiga reflektioner och efterföljande efterklanger sammantaget hjälper oss att bestämma den subjektiva storleken och formen på rummet, och det är denna information som den digitala ljudfältprocessorn återskapar för att skapa ljudfält.

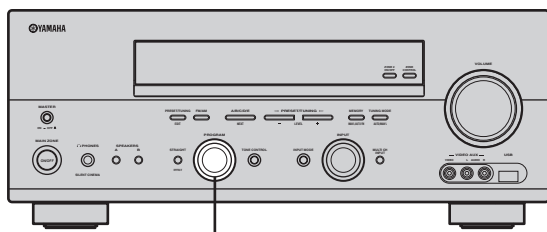
Om du kunde skapa de nödvändiga tidiga reflektionerna och efterföljande efterklanger i det egna lyssningsrummet, skulle du kunna skapa din egen lyssningsmiljö. Akustiken i ditt lyssningsrum skulle kunna ändras till akustiken i en konsertsal, på ett dansgolv eller i ett rum av i princip vilken storlek som helst. Denna förmåga att kunna skapa ljudfält efter egen vilja är exakt vad YAMAHA har åstadkommit med den digitala ljudfältprocessorn.

## Val av ljudfältsprogram

### Anmärkningar

- Välj ett ljudfältsprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån själva programbeteckningen.
- Vid val av en ingångskälla väljer receiveern automatiskt det ljudfältsprogram som senast användes med den aktuella ingångskällan.
- Ljudfältsprogram kan inte väljas medan en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sidan. 38).
- Samplingsfrekvenser högre än 48 kHz (gäller ej DTS 96/24-signalerna) samplas ner till 48 kHz varpå ljudfältsprogrammen tillämpas.

## ■ Manövreringar på frontpanelen

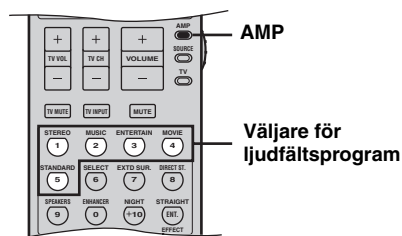


Ingångsväljaren PROGRAM

### Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen.

Beteckningen på valt ljudfältsprogram visas på frontpanelens display och på bildskärmen.

## ■ Manövrering med fjärrkontrollen



### Ställ komponentväljaren i läget AMP och tryck sedan upprepade gånger på en av väljarna för ljudfältsprogram på fjärrkontrollen.

Beteckningen på valt ljudfältsprogram visas på frontpanelens display och på bildskärmen.

## Beskrivningar av ljudfältsprogram

Receivern är försedd med en mångfald precisa digitala dekodrar som gör att du kan lyssna på flerkanalig uppspelning från nästan vilken stereokälla eller flerkanalig ljudkälla som helst. Receivern är också försedd med ett av YAMAHA utvecklade chipp för digital ljudfältbehandling (DSP), som innehåller flera ljudfältprogram som du kan använda för att förhöja lyssningsupplevelsen.



YAMAHA CINEMA DSP-lägena är kompatibla med alla källor av typen Dolby Digital, DTS och Dolby Surround. Ställ in "INPUT MODE" på "AUTO" (se sidan. 35), så att receivern automatiskt kan koppla om till lämplig digital dekodare i enlighet med signalen.

### Anmärkningar

- DSP-ljudfältprogrammen i receivern är återskapelser av verkliga akustiska miljöer, skapade genom precisa mätningar gjorda i den faktiska konsertsalen, musikarenan, biosalongen etc. Man kan därför lägga märke till variationer i styrkan i reflektionerna som kommer framifrån, bakifrån, från vänster och från höger.
- Välj ett ljudfältprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån själva programbeteckningen.

### ■ För film/videokällor

Vid uppspelning av film- eller videokällor kan du välja något av följande ljudfält. De ljudfält som är markerade med "MULTI" kan användas med flerkanaliga källor, såsom DVD, digital-TV etc. De som är markerade med "2-CH" kan användas med 2-kanaliga stereokällor, såsom TV-program, videoband etc.



Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen (eller ställ komponentväljaren i läget AMP och tryck sedan på en av knapparna för ljudfältprogram på fjärrkontrollen) för att välja önskat ljudfältprogram (se sidan. 57).

Knapp på fjärrkontrollen	Ljudfältprogram	Egenskaper	Källor
1	STEREO 2ch Stereo	Mixar ner flerkanaliga källor till 2 kanaler eller återger 2-kanalskällor som de är.	
2	MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP-behandling. Detta program skapar en livlig atmosfär, så att man får känslan av att faktiskt befinna sig på en jazz- eller rockkonsert.	
3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP-behandling. Detta program återskapar ljudmiljön i en stor konsertsal genom att använda surroundljudfältet för att stärka upplevelsen av att titta på olika TV-program, såsom nyheter, underhållningsprogram, musikprogram eller sportprogram.	MULTI 2-CH
	ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP-behandling. Detta program återskapar enkanaliga videokällor (t.ex. äldre filmer) vid optimal efterklangsnivå för att skapa djup i ljudet genom att använda endast ljudfältet för närvarokänsla.	
	ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP-behandling. Detta program lägger till en djup och spatial känsla till videospel ljud.	



Knapp på fjärrkontrollen	Ljudfältsprogram	Egenskaper	Källor
4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP-behandling. Detta program återskapar i detalj det mycket breda ljudfältet i en 70-mm biografssalong, så att både bilden och ljudfältet känns synnerligen verkliga. Detta är idealiskt för alla slags videokällor som är kodade i Dolby Surround, Dolby Digital eller DTS, särskilt storskaliga filmproduktioner.	MULTI 2-CH
	MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP-behandling. Detta program återskapar dialog och ljudeffekter i det senaste ljudformatet för science fictionfilmer, och skapar således ett vidsträckt och expansivt cinematiskt rum i tystnaden. Du kan njuta av science fictionfilmer kodade i Dolby Surround, Dolby Digital eller DTS i ett "virtualse" - ljudfält i vilket den mest avancerade tekniken används.	
	MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP-behandling. Detta program återskapar utformningen av ljudet i de senaste 70 mm-filmerna och filmer med flerkanaliga soundtrack, liknande det ljudfält som finns i de nyaste biograferna, varför efterklangen i själva ljudfältet är återhållen så mycket som möjligt.	
	MOVIE THEATER General	CINEMA DSP-behandling. Detta program återskapar ljudet i 70-mm-filmer och filmer med flerkanaliga ljudspår, vilket karakteriseras av ett mjukt och rymligt ljudfält.	
5	SUR. STANDARD	Normal behandling för vald dekodern.	
	SUR. ENHANCED	Utvidgad behandling för vald dekodern.	

## ■ För musikkällor

Vid lyssning på musikkällor som CD-skivor, FM/AM-sändningar, band etc. kan du välja något av följande ljudfält.



Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen (eller ställ komponentväljaren i läget AMP och tryck sedan på en av knapparna för ljudfältsprogram på fjärrkontrollen) för att välja önskat ljudfältsprogram (se sidan. 57).

Knapp på fjärrkontrollen	Ljudfältsprogram	Egenskaper	Källor
1	STEREO 2ch Stereo	Återger ljud från 2-kanaliga källor.	2-CH
	STEREO 6ch Stereo	Återger ljud från 2-kanaliga källor via alla högtalare i en 6.1-kanalsanläggning för att erbjuda ett större ljudfält, idealiskt för bakgrundsmusik vid fester etc.	
2	MUSIC Hall in Vienna	HiFi DSP-behandling. Detta program återskapar en klassisk konsertsal av skokartongstyp med ungefär 1700 sittplatser. Pelare och sirliga sniderier skapar mycket komplexa reflektioner som producerar ett mycket fylligt, rikt ljud.	MULTI 2-CH
	MUSIC The Btm Line	HiFi DSP-behandling. Detta program återskapar ljudet vid scenkanten i "The Bottom Line", en berömd jazzklubb i New York med 300 sittplatser.	
	MUSIC The Roxy Thtr	HiFi DSP-behandling. Detta program återskapar den dynamiska rockmusikmiljön i "The Roxy Theatre", en av de populäraste rockklubbarna i Los Angeles. Åhörarens imaginära plats är till vänster om lokalens mitt.	
3	ENTERTAINMENT Disco	HiFi DSP-behandling. Detta program återskapar den akustiska miljön på ett livligt disco i hjärtat av en storstad för att erbjuda ett högst koncentrerat och energiskt ljud.	
5	SUR. STANDARD	Normal behandling för vald dekodern.	
	SUR. ENHANCED	Utvidgad behandling för vald dekodern.	

## Ändring av ljudfältsparemeterinställningar

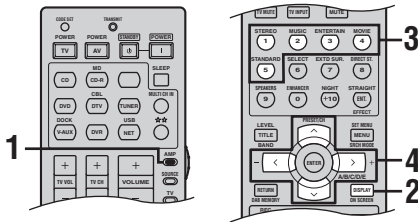
De ursprungliga fabriksinställningarna erbjuder ljud av god kvalitet. Även om du inte behöver ändra de ursprungliga fabriksinställningarna, så kan du ändra vissa av parametrarna så att de bättre passar ingångskällan eller ditt eget lyssningsrum.

### Anmärkningar

- Använd funktionen "PARAM. INT" på menyn "OPTION MENU" till att initiera (återställa) parametrarna för varje ljudfältsprogram inom en grupp av ljudfältsprogram (se sidan. 80).
- När en ljudfältsparemeter ställs in på ett annat värde än det ursprungliga fabriksinställda värdet visas en asterisk (\*) intill ljudfältsparemeterns namn på bildskärmsmenyn.
- Ljudfältsparemetrarnas värden kan inte ändras medan "MEMORY GUARD" in "OPTION MENU" är inställt på "ON" (se sidan. 79). Ställ in "MEMORY GUARD" på "OFF" för att kunna ändra ljudfältsparemetrarnas värden.



- Se sidan 61 angående detaljer kring funktionen och justerbart område för varje ljudfältsparemeter.
- Upprepa vid behov åtgärderna i punkt 3 och 4 för att ändra andra paremeterinställningar för ljudfältsprogram.
- Det kan hända att tillgängliga ljudfältsparemetrar för vissa ljudfältsprogram återfinns på fler än en sida på en bildskärmsmeny. Tryck i så fall på ^ / v för att bläddra bland sidorna.
- Om < / > hålls intryckt för att ändra en ljudfältsparemeters värde, så visas de ursprungliga fabriksinställningarna tillfälligt på frontpanelens display.

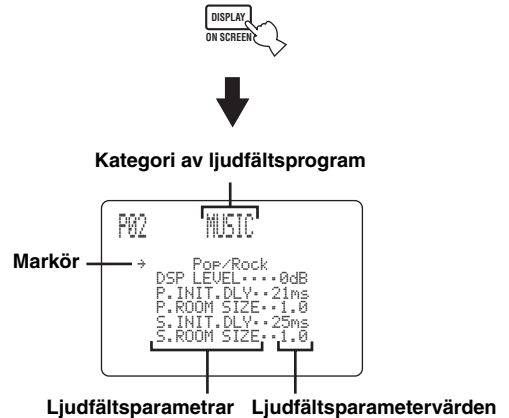


### 1 Ställ komponentväljaren i läget AMP.

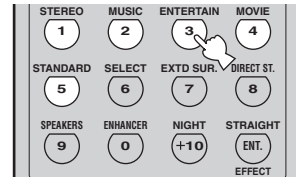


### 2 Slå på videomonitorn och tryck sedan på DISPLAY på fjärrkontrollen.

Följande meny visas på bildskärmen.

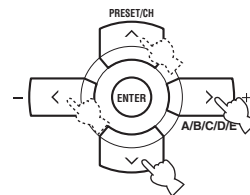


### 3 Tryck upprepade gånger på en av väljarna för ljudfältsprogram för att välja det ljudfältsprogram som ska justeras.



### 4 Tryck på ^ / v för att välja önskad ljudfältsparemeter och därefter på < / > för att ändra den valda ljudfältsparemeterns värde.

- Tryck på > för att höja värdet.
- Tryck på < för att sänka värdet.



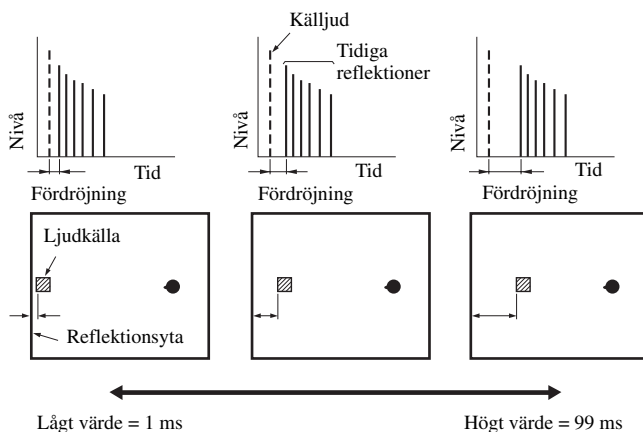
## ■ Beskrivningar av ljudfältsparetrar

Det är möjligt att ändra värdena för vissa digitala ljudfältsparetrar så att ljudfälten omskapas på önskvärt sätt i lyssningsrummet. Inte alla av följande paretrar återfinns i vart och ett av programmen.

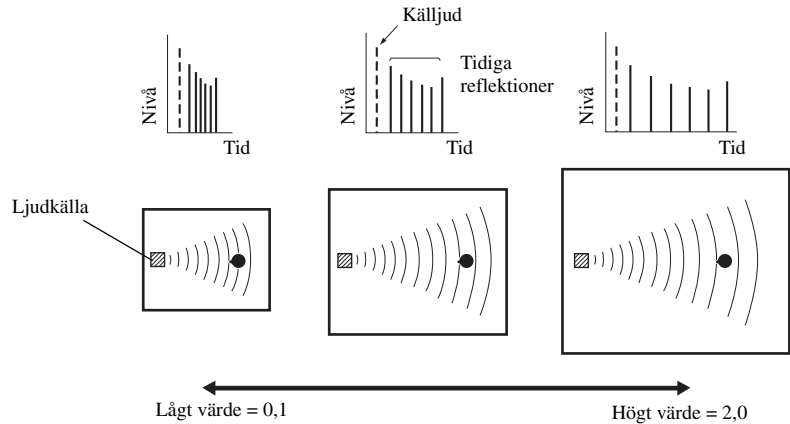


Se sidan 60 angående detaljer kring hur ljudfältsparetrarnas inställningar anpassas till aktuell lyssningsmiljö.

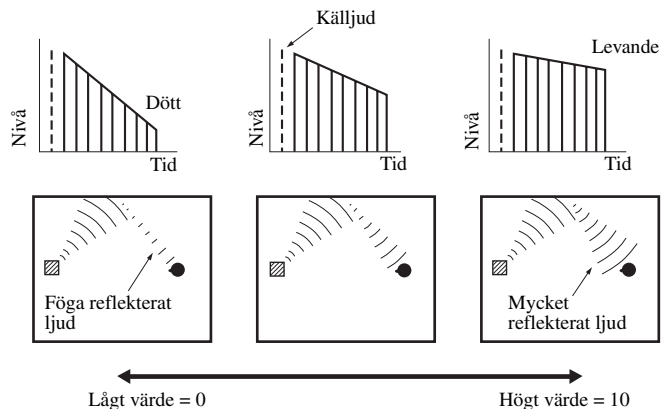
Ljudfältsparetr	Egenskaper
DSP LEVEL	DSP-nivå. Nivån för alla DSP-ljudeffekter justeras inom ett snävt område. Beroende på akustiken i lyssningsrummet kan det vara lämpligt att höja eller sänka nivån för DSP-effekten i förhållande till nivån för det direkta ljudet.  Justerbart område: -6 dB till +3 dB
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB.INI.DLY	Ursprunglig fördröjning. Inledande fördröjningar för närvarokänsla, surround och bakre surround. Det upplevda avståndet från källjudet ändras genom inställning av fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektion som hörs vid lyssningsplatsen. Ju lägre värde, desto närmare lyssnaren tycks ljudkällan vara. Ju högre värde, desto längre bort verkar ljudkällan vara. För ett litet rum ska denna paretr ställas in på ett lågt värde. För ett stort rum ska denna paretr ställas in på ett högt värde.  Justerbart område: 1 till 99 ms (INIT.DLY och P.INIT.DLY) 1 till 49 ms (S.INIT.DLY och SB.INI.DLY)



Ljudfältsparameter	Egenskaper
ROOM SIZE P. ROOM SIZE S. ROOM SIZE SB ROOM SIZE	Rumsstorlek. Rumsstorlekar för närvarokänsla, surround och bakre surround. Ändring av den upplevda storleken på surroundljudfältet. Ju högre värde, desto större blir surroundljudfältet. När ljudet upprepade gånger reflekteras runt i ett rum, tar det längre tid mellan det först reflekterade ljudet och de efterföljande reflektionerna ju större rummet är. Genom att kontrollera tiden mellan de reflekterade ljudet kan du ändra den upplevda storleken på den virtuella lokalen. Genom att ändra denna parameter från ett till två, fördubblas den upplevda längden på rummet.
	Justerbart område: 0.1 till 2,0



LIVENESS S. LIVENESS SB LIVENESS	Livlighet. Livlighetsgrad för surround och bakre surround. Reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i musikhallen ändras genom inställning av hur pass snabbt de tidiga reflektionerna dör ut. De tidiga reflektionerna från en ljudkälla dör ut mycket snabbare i ett rum med akustiskt absorberande väggytor än i ett rum som har ytor med god reflektion. Ett rum som har akustiskt absorberande ytor kallas för ett "dött" rum, medan ett rum som har ytor med god reflektion kallas för ett "levande" rum. Denna parameter ger möjlighet att bestämma hur pass snabbt de tidiga reflektionerna ska dö ut och därmed hur pass "levande" rummet ska vara.
	Justerbart område: 0 till 10



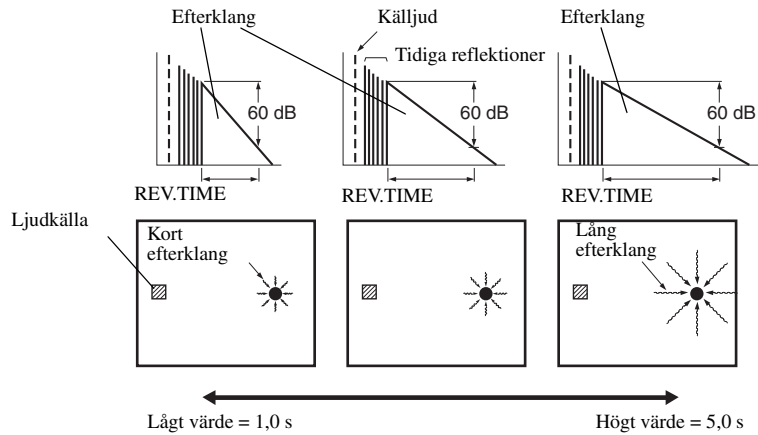
## Ljudfältsparameter

## Egenskaper

## REV.TIME

Efterklangens tid. Inställning av den tid det tar för den täta, efterföljande efterklangen att försvagas med 60 dB vid 1 kHz. Detta ändrar den upplevda storleken hos den akustiska miljön över ett mycket brett område. Ställ in en längre tid för efterklangen för "döda" källor och lyssningsrum, och en kortare tid för "levande" källor och lyssningsrum.

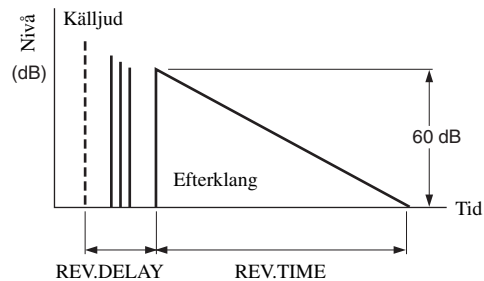
Justerbart område: 1,0 till 5,0 s




## REV.DELAY

Efterklangens fördröjning. Inställning av tidsskillnaden mellan början av det direkta ljudet och början av efterklangen. Ju högre värde, desto senare börjar efterklangen. En senare efterklang skapar en känsla av att befinna sig i ett rum med större akustisk.

Justerbart område: 0 till 250 ms



Ljudfältsparemeter	Egenskaper
REV. LEVEL	<p>Efterklangens nivå. Inställning av volymen på efterklang. Ju högre värde, desto kraftigare blir efterklang.</p> <p>Justerbart område: 0 till 100%</p>
2ch Stereo DIRECT	<p>2-kanalig stereo direct. Ljudsignalerna kopplas förbi receivers dekodrar och DSP-processorer, så att ett rent hi-fi-stereoljud kan återges vid uppspelning av en 2-kanalig analog källa.</p> <p>Alternativ: <b>AUTO</b>, OFF</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inställningen "AUTO" för förbikoppling av dekodrar och DSP-processorer fungerar endast så länge "BASS" och "TREBLE" är inställda på 0 dB (se sidan. 33).</li> <li>• Om flerkanalssignaler (Dolby Digital och DTS) matas in, så nermixas signalerna till 2 kanaler och matas ut via vänster och höger framhögtalare.</li> <li>• I följande fall omdirigeras lågfrekventa signaler för vänster och höger framhögtalare till subwoofern: <ul style="list-style-type: none"> <li>– "LFE/BASS OUT" är inställt på "BOTH" (se sidan. 70).</li> <li>– "FRONT SP" är inställt på "SMALL" (se sidan. 69) och "LFE/BASS OUT" är inställt på "SWFR" (se sidan. 70).</li> </ul> </li> </ul>
6ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL	<p>6-kanalig stereo för mitt-, vänster surround-, höger surround- och bakre surroundnivåer. Volymnivån för varje kanal i 6-kanaligt stereoläge justeras.</p> <p>Justerbart område: 0 till 100%</p>

Ljudfältsparameter	Egenskaper
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music och Pro Logic II Music panorama. Stereosignaler matas ut till både surroundhögtalarna och framhögtalarna för att skapa en omslutande effekt.  Alternativ: <b>OFF</b> , ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music och Pro Logic II Music dimension. Justerar ljudfältet mot antingen främre eller bakre delen av rummet.  Justerbart område: -3 (mot bakre delen) till +3 (mot främre delen)  Ursprunglig inställning: STD (standard)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CENTER WIDTH	Pro Logic IIx Music och Pro Logic II Music mittbredd. Mittkanalsljudet förskjuts helt och hållet mot mitthögtalaren eller ut mot vänster och höger framhögtalare. Ett högre värde förskjuter mittkanalsljudet mot vänster och höger framhögtalare.  Justerbart område: 0 (mittkanalens ljud matas ut endast från mitthögtalaren) till 7 (mittkanalens ljud matas ut endast från vänster och höger framhögtalare)  Ursprunglig inställning: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	DTS Neo:6 Music mittbild. Vänster och höger framkanalsljud justeras i förhållande till mittkanalen för att göra mittkanalen mer eller mindre dominant efter behov.  Justerbart område: 0,0 till 1,0  Ursprunglig inställning: 0,3



Parametrarna "PRO LOGIC IIx Music", "PRO LOGIC II Music" och "DTS Neo:6 Music" kan endast ställas in medan "SUR. STANDARD" är valt. Ställ komponentväljaren i läget AMP och tryck sedan lämpligt antal gånger på STANDARD på fjärrkontrollen för att välja "SUR. STANDARD" (se sidan. 43).

# MENYN SET MENU

Följande parametrar i "SET MENU" kan användas för att justera olika slags systeminställningar och specialanpassa det sätt på vilket receivern ska arbeta. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

## ■ Grundläggande inställningar BASIC SETUP

Använd denna funktion till att snabbt och med minimal ansträngning utföra grundläggande inställningar för anläggningen (se sid. 29).

## ■ Manuella inställningar MANUAL SETUP

Använd denna funktion till att ställa in högtalar- och systemparametrar manuellt.

### Ljudmeny 1 SOUND MENU

Använd denna meny till att manuellt justera alla typer av högtalarinställningar, ändra kvaliteten och tonklangen för ljudet som utmatas av systemet eller för att kompensera för fördröjning vid videosignalbehandling när LCD-monitorer eller projektorer används.

Parameter	Egenskaper	Sida
A>SPEAKER SET	För val av storlek på varje högtalarna, de högtalarna som ska mata ut lågfrekvenssignaler och övergångsfrekvensen.	69
B>SPEAKER LEVEL	För att justera utnivån för varje högtalare.	71
C>SP DISTANCE	För att justera fördröjningstiden för varje högtalare.	72
D>CENTER GEO	För att justera tonkvaliteten för mitthögtalaren.	72
E>LFE LEVEL	För att ange utnivån för LFE-kanalen för Dolby Digital- eller DTS-signaler.	72
F>DYNAMIC RANGE	För att ange dynamikområdet i Dolby Digital- eller DTS-signaler.	73
G>AUDIO SET	För att justera inställningarna för dämpningsnivå, ljudfördröjning och förbikoppling av tonkontroll.	73

### Ingångsmeny 2 INPUT MENU

Använd denna meny till att manuellt omfördela in/utgångar, välja inmatningsläge eller ändra beteckningen på en ingångskälla.

Parameter	Egenskaper	Sida
A>I/O ASSIGNMENT	För att tilldela in/utgångarna på receivern i enlighet med den komponent som ska användas.	74
B>INPUT MODE	För att välja initialt inmatningsläge för en källa.	75
C>INPUT RENAME	För att ändra beteckningen för ingångskällan.	75
D>VOLUME TRIM	För att justera den utgående volymen för varje jack.	76



**Nätverk och USB-meny 3 NET/USB MENU**

Använd denna meny till att manuellt justera systeminställningar för nätverk och USB.

Parameter	Egenskaper	Sida
A) NETWORK	Konfigurerar nätverksinställningarna automatiskt eller manuellt.	76
B) PLAY STYLE	Justerar uppspelningsstil.	77
C) INFORMATION	Visar nätverkssysteminformationen.	78

**Alternativmeny 4 OPTION MENU**

Använd denna meny till att manuellt justera valfria systeminställningar.

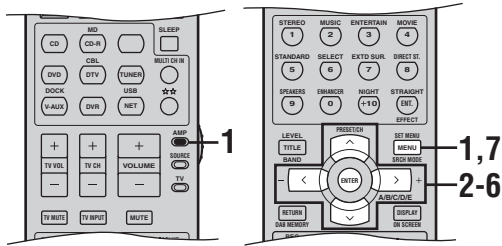
Parameter	Egenskaper	Sida
A) DISPLAY SET	För att justera ljusstyrkan för displayen och göra inställningar för videosignalomvandling. Ställer in tiden för bildskärmsvisning så väl som bläddringsläge för frontpanelvisningen.	78
B) MEMORY GUARD	För att låsa parametrar för ljudfältprogram och andra "SET MENU"-inställningar.	79
C) PARAM. INI	För att återställa parametrar för en grupp av ljudfältprogram.	80
D) MULTI ZONE SET	För att ange placeringen av högtalare anslutna till högtalarutgångarna SPEAKERS B.	80

■ **Signalinformation** SIGNAL INFO

Använd denna funktion till att kontrollera ljudsignalsinformation (se sid. 40).

## Användning av meny SET MENU

Använd fjärrkontrollen till att ta fram och justera varje parameter.



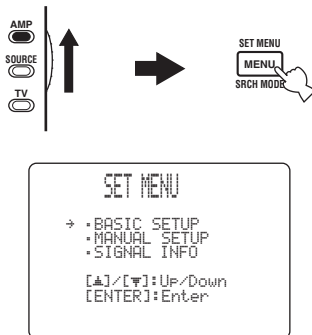
- Du kan ändra "SET MENU"-parametrarna medan receivern återger ljud.
- Om någon av väljarna för ljudfältsprogram trycks in under pågående inställning på meny "SET MENU", så avbryts "SET MENU"-inställningen.
- Upprepa följande åtgärder för att välja och justera varje parameterinställning.
- Tryck på RETURN för att gå tillbaka till föregående menynivå.

### Anmärkning

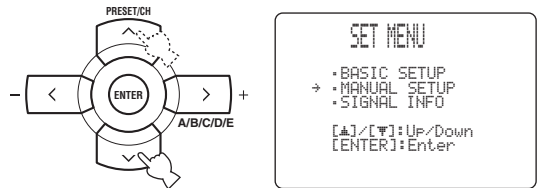
Vissa "SET MENU"-parametrar kan inte ändras medan "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC" är valt som nattlysningsläge (se sid. 34).

### 1 Ställ komponentväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU för att ta fram meny "SET MENU".

Den översta "SET MENU"-menyn visas på bildskärmen.

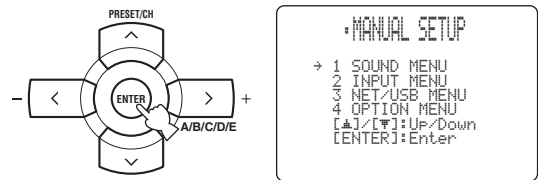


### 2 Tryck på ^ / v för att välja "MANUAL SETUP".



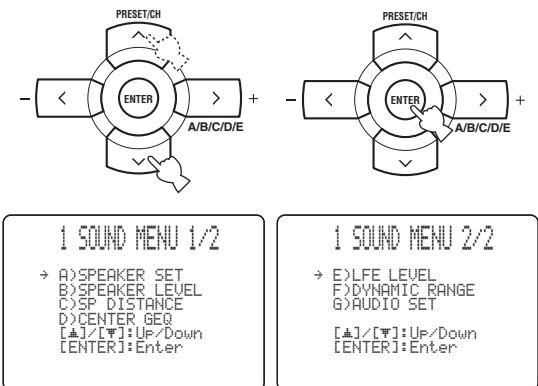
### 3 Tryck på ENTER för att öppna "MANUAL SETUP".

Menyn "MANUAL SETUP" visas på bildskärmen.



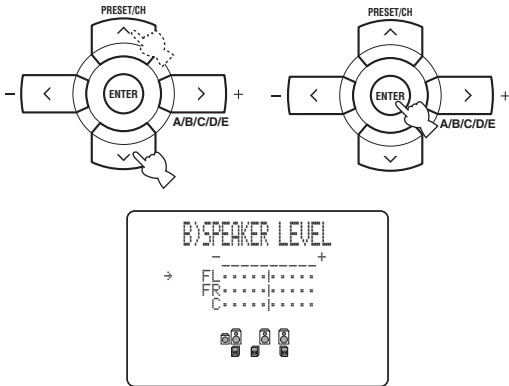
### 4 Tryck lämpligt antal gånger på ^ / v och därefter på ENTER för att välja och ta fram önskad meny.

Exemplen som visas nedan gäller när meny "SOUND MENU" är vald.



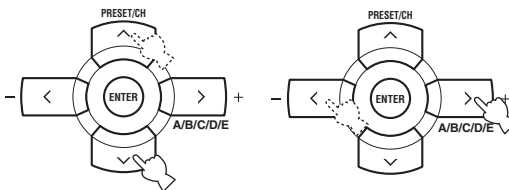
## 5 Tryck lämpligt antal gånger på $\wedge$ / $\vee$ och därefter på ENTER för att välja och ta fram önskad undermeny.

Exemplet som visas nedan gäller när menyn "SPEAKER LEVEL" är vald.



## 6 Tryck på $\wedge$ / $\vee$ för att välja önskad parameter och därefter på $\langle$ / $\rangle$ för att ändra parameterinställning.

- Tryck på  $\rangle$  för att höja värdet.
- Tryck på  $\langle$  för att sänka värdet.



## 7 Tryck på SET MENU för att gå ur "SET MENU"-menyn.

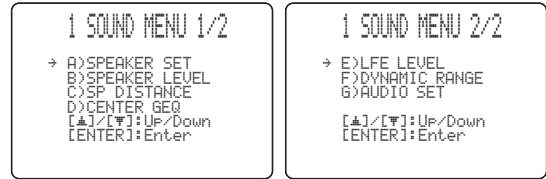


### Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad, även när receptorn står i beredskapsläget. Lagrad information går dock förlorad, om nätkabeln dras ut ur nätuttaget eller om strömförsörjningen är avbruten i mer än en vecka.

## 1 SOUND MENU

Använd denna meny till att manuellt justera alla typer av högtalarinställningar eller för att kompensera för fördröjning vid videosignalbehandling när LCD-monitörer eller projektorer används.



### ■ Högtalarinställningar A) SPEAKER SET

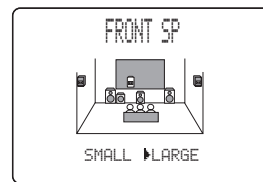
Använd denna funktion till att manuellt justera alla högtalarinställningar.



Om du inte är nöjd med basljudet från högtalarna, så kan du ändra dessa inställningar efter egen smak.

### Framhögtalare FRONT SP

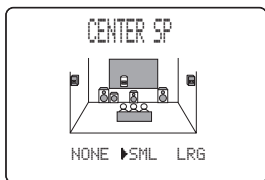
Alternativ: SMALL, LARGE



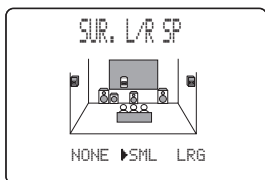
- Välj "SMALL" (små) efter anslutning av små framhögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i vänster och höger framkanaler styrs till de högtalare som valts i "LFE/BASS OUT" (se sid. 70).
- Välj "LARGE" (stora) efter anslutning av stora framhögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla vänster och höger framkanalssignaler styrs till vänster och höger framhögtalare.

### Anmärkning

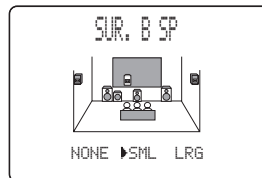
LFE-signaler förekommande i Dolby Digital- eller DTS-källor, lågfrekventa signaler i vänster och höger framkanaler samt lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") styrs alla till vänster och höger framhögtalare, oberoende av aktuell "FRONT SP"-inställning, om "LFE/BASS OUT" är inställt på "FRNT" (se sid. 70).

**Mitthögtalare** CENTER SPAlternativ: NONE, **SML**, LRG

- Välj "NONE" (ingen) om ingen mitthögtalare är ansluten. Mittenkanalssignaler styrs till vänster och höger framhögtalare.
- Välj "SML" (liten) efter anslutning av en liten mitthögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i mittenkanalen styrs till de högtalare som valts i "LFE/BASS OUT".
- Välj "LRG" (stor) efter anslutning av en stor mitthögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla mittenkanalssignaler styrs till mitthögtalaren.

**Vänster/höger surroundhögtalare** SUR. L/R SPAlternativ: NONE, **SML**, LRG

- Välj "NONE" (inga) om inga surroundhögtalare är anslutna. Läget Virtual CINEMA DSP (se sid. 44) ställs in på receivern samtidigt som "SUR. B SP" automatiskt ställs in på "NONE".
- Välj "SML" (små) efter anslutning av små vänster och höger surroundhögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i vänster och höger surroundkanaler styrs till de högtalare som valts i "LFE/BASS OUT".
- Välj "LRG" (stora) efter anslutning av stora vänster och höger surroundhögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla surroundkanalssignaler styrs till vänster och höger surroundhögtalare.

**Bakre surroundhögtalare** SUR. B SPAlternativ: NONE, **SML**, LRG

- Välj "NONE" (ingen) om ingen bakre surroundhögtalare är ansluten. Alla surroundbakkanalssignaler styrs till vänster och höger surroundhögtalare.
- Välj "SML" (liten) efter anslutning av en liten bakre surroundhögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i den bakre surroundkanalen styrs till de högtalare som valts i "LFE/BASS OUT".
- Välj "LRG" (stor) efter anslutning av en stor bakre surroundhögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla bakre surroundkanalssignaler styrs till den bakre surroundhögtalaren.

**Bas, ut** LFE/BASS OUT

Använd denna funktion till att välja högtalare för återgivning av LFE-ljud (lågfrekvens effekter) och lågfrekventa signaler.

Alternativ: SWFR, FRNT, **BOTH**

- Välj "SWFR" (subwoofer), om en subwoofer är ansluten. LFE-signaler, liksom lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") styrs till subwoofern.
- Välj "FRNT" (fram) om ingen subwoofer är ansluten. LFE-signaler, lågfrekventa signaler i höger och vänster framkanaler samt lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") styrs alla till vänster och höger framhögtalare, oberoende av aktuell "FRONT SP"-inställning (se sid. 69).
- Välj "BOTH" (både och), om en subwoofer är ansluten. Lågfrekventa signaler från samtliga källor återges via subwoofern. LFE-signaler, liksom lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") styrs till subwoofern. Lågfrekventa signaler i vänster och höger framkanaler styrs till vänster och höger framkanaler och subwoofern, oberoende av aktuell inställning av "FRONT SP" (se sid. 69).

## Övergång CROSSOVER

Använd denna funktion till att välja en övergångsfrekvens för alla högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") eller "NONE" i "SPEAKER SET" (se sidorna 69 och 70). Alla frekvenser som är lägre än den valda frekvensen skickas till subwoofern eller till de högtalare som ställts in på "LRG" (eller "LARGE") i "SPEAKER SET" (se sidorna 69 och 70).

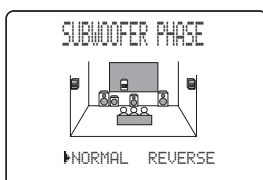
Alternativ: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



## Subwoofersfas SUBWOOFER PHASE

Använd denna funktion till att ändra fasen för subwoofern, om basljudet är för svagt eller otydligt.

Alternativ: **NORMAL**, REVERSE



- Välj "NORMAL" om du inte vill kasta om fasen för subwoofern.
- Välj "REVERSE" för att kasta om fasen för subwoofern.

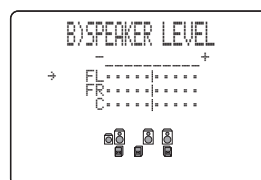
## Högtalarnivå B>SPEAKER LEVEL

Använd denna funktion till att manuellt balansera högtalarnivåerna mellan vänster framhögtalare eller vänster surroundhögtalare och varje högtalare som väljs i "SPEAKER SET" (se sid. 69).

Justerbart område: -10,0 till +10,0 dB

Inställningssteg: 1,0 dB

Ursprunglig inställning: 0 dB



- Välj "FL" för att justera balansen hos vänster framhögtalare.
- Välj "FR" för att justera balansen hos höger framhögtalare.
- Välj "C" för att justera balansen hos mitthögtalaren.
- Välj "SL" för att justera balansen hos vänster surroundhögtalare.
- Välj "SR" för att justera balansen hos höger surroundhögtalare.
- Välj "SB" för att justera balansen hos bakre surroundhögtalare.
- Välj "SWFR" för att justera balansen hos subwoofern.

### Anmärkning

"C", "SL", "SR", "SB" eller "SWFR" kan inte justeras, om "CENTER SP" (se sid. 70), "SUR. L/R SP" (se sid. 70), "SUR. B SP" (se sid. 70) respektive "LFE/BASS OUT" (se sid. 70) är inställt på "NONE".

## ■ Högtalaravstånd C)SP DISTANCE

Använd denna funktion till att manuellt ställa in avståndet till varje högtalare samt den fördröjning som ska gälla för respektive kanal. Det idealiska är om varje högtalare står på samma avstånd från den huvudsakliga lyssningsplatsen. Detta är dock inte möjligt i de flesta hem. En viss tidsfördröjning måste därför tillämpas på ljudet från varje högtalare så att alla ljud når fram till lyssningsplatsen samtidigt.

```

C)SP DISTANCE
→ UNIT.....meters
FRONT L....3.00m
FRONT R....3.00m
CENTER....3.00m
[▲]/[▼]: Up/Down
[<]/[>]: Adjust
  
```

### Enhet UNIT

Alternativ: **meters** (m), feet (ft)

Ursprunglig inställning:

[Modeller till USA och Kanada]: fot (ft)

[Övriga modeller]: meter (m)

- Välj "meters" för att ställa in högtalaravstånden i meter.
- Välj "feet" för att ställa in högtalaravstånden i fot.

### Högtalaravstånd

Justerbart område: 0,30 till 24,00 m (1,0 till 4 feet)

Inställningssteg: 0,10 m (0,5 ft)

- Välj "FRONT L" för att ställa in avståndet till vänster framhögtalare.  
Ursprunglig inställning: 3,00 m (10,0 ft)
- Välj "FRONT R" för att ställa in avståndet till höger framhögtalare.  
Ursprunglig inställning: 3,00 m (10,0 ft)
- Välj "CENTER" för att ställa in avståndet till mitthögtalaren.  
Ursprunglig inställning: 3,00 m (10,0 ft)
- Välj "SUR. L" för att ställa in avståndet till vänster surroundhögtalare.  
Ursprunglig inställning: 3,00 m (10,0 ft)
- Välj "SUR. R" för att ställa in avståndet till höger surroundhögtalare.  
Ursprunglig inställning: 3,00 m (10,0 ft)
- Välj "SUR. B" för att ställa in avståndet till bakre surroundhögtalare.  
Ursprunglig inställning: 2,10 m (7,0 ft)
- Välj "SWFR" för att ställa in avståndet till subwoofern.  
Ursprunglig inställning: 3,00 m (10,0 ft)

### Anmärkning

"CENTER", "SUR.L", "SUR.R", "SUR.B" eller "SWFR" kan inte justeras, om "CENTER SP" (se sid. 70), "SUR. L/R SP" (se sid. 70), "SUR. B SP" (se sid. 70) respektive "LFE/BASS OUT" (se sid. 70) är inställt på "NONE".

## ■ Grafisk equalizer för mitthögtalare

### D)CENTER GEO

Använd denna funktion till att justera den inbyggda 5-frekvensbands (100 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 3 kHz och 10 kHz) grafiska equalizern för mittkanalen, så att tonkvaliteten för mitthögtalaren motsvarar den för framhögtalarna. Du kan göra justeringar medan du lyssnar på den för tillfället valda källkomponenten eller en testton. Justerbart område: -6 till +6 dB

Inställningssteg: 0,5 dB

Ursprunglig inställning: 0 dB

```

D)CENTER GEO
→ TEST - OFF ON
          +
100Hz  -----+
300Hz  .....  0dB
1kHz   .....  0dB
3kHz   .....  0dB
10kHz  .....  0dB
[▲]/[▼]: Up/Down
[<]/[>]: Adjust
  
```

### Testton TEST

Alternativ: **OFF**, **ON**

- Välj "OFF" för att stänga av testtoner och mata ut ljud från den för tillfället valda källkomponenten.
- Välj "ON" för att mata ut testtoner från vänster framhögtalare och mitthögtalaren, och justera tonkvaliteten för mitthögtalaren.



Tryck på ^ / v för att välja ett frekvensband och på < / > för att justera det valda frekvensbandet.

## ■ Nivå för lågfrekvenseffekt E)LFE LEVEL

Använd denna funktion till att justera utnivån för LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt) i enlighet med kapaciteten hos subwoofern eller hörlurarna. LFE-kanalen bär specialeffekter med låg frekvens som bara är tillagda i vissa scener. Denna inställning har bara verkan när denna enhet avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.

Justerbart område: -20 till 0 dB

Inställningssteg: 1 dB

```

E)LFE LEVEL
→ SPEAKER.....0dB
  HEADPHONE.....0dB
[▲]/[▼]: Up/Down
[<]/[>]: Adjust
  
```

### Högtalare SPEAKER

För justering av högtalar-LFE-nivå.

### Hörlurar HEADPHONE

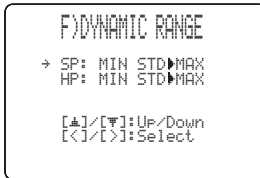
För justering av hörlurs-LFE-nivå.

### Anmärkning

Beroende på inställningarna av "LFE/BASS OUT" (se sid. 70) kan det hända att vissa signaler inte matas ut via utgången SUBWOOFER OUTPUT.

## ■ Dynamikområde F)DYNAMIC RANGE

Använd denna funktion till att välja vilken grad av kompression av dynamikområdet som ska användas för högtalarna eller hörlurarna. Denna inställning har bara verkan medan receptorn avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.



### Högtalare SP

För justering av högtalkarkompression.

### Hörlurar HF

För justering av hörlurskompression.

Alternativ: MIN, STD, **MAX**

- Välj "MIN" (minimal) om du regelbundet lyssnar på låga volymnivåer.
- Välj "STD" (standard) för allmänt bruk.
- Välj "MAX" (maximal) för att bibehålla största möjliga dynamikområde.

## ■ Ljudinställningar G)AUDIO SET

Använd denna funktion till att justera receivers samlade ljudinställningar.



### Ljuddämpningstyp MUTING TYPE

Använd denna funktion till att justera hur pass mycket dämpningfunktionen ska sänka volymen (se sid. 34).

Alternativ: **FULL**, -20dB

- Välj "FULL" för att få ljudet att stängas av helt.
- Välj "-20dB" för att sänka aktuell volymnivå med 20 dB.

### Ljutfördröjning AUDIO DELAY

Använd denna funktion till att fördröja ljudutmatningen och synkronisera den med videobilden. Detta kan vara nödvändigt när vissa LCD-monitorer eller projektorer används.

Justerbart område: **0** till 160 ms

Inställningssteg: 1 ms

### Förbikoppling av tonkontroll TONE BYPASS

Använd denna funktion till att välja huruvida ljud ska kopplas förbi kretsarna för tonkontroll medan "TREBLE" och "BASS" är inställt på 0 dB (se sid. 33).

Alternativ: **AUTO**, OFF

- Välj "AUTO", om ljudsignaler ska kopplas förbi kretsarna för tonkontroll för att erbjuda så rena signaler som möjligt.
- Välj "OFF", om ljudsignaler inte ska kopplas förbi kretsarna för tonkontroll.

## 2 INPUT MENU

Använd denna meny till att omfördela in/utgångar, välja inmatningsläge eller ändra beteckningen på en ingångskälla.



### ■ Tilldelning av ingångar/utgångar

#### A) I/O ASSIGNMENT

Använd denna funktion till att tilldela in/utgångar i enlighet med den komponent som ska användas, om de ursprungliga inställningarna på receivern inte motsvarar behoven. Ändra följande parametrar för att omfördela de respektive in/utgångarna och därigenom kunna anslutna fler komponenter.

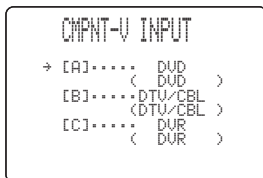
När in/utgångarna väl har omfördelats är det möjligt att välja motsvarande komponent med hjälp av väljaren INPUT på frontpanelen (eller ingångsväljarna på fjärrkontrollen).

#### För COMPONENT VIDEO-ingångarna A, B och C

```

CMPNT-V INPUT [A]
CMPNT-V INPUT [B]
CMPNT-V INPUT [C]
  
```

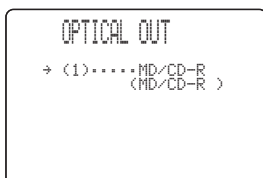
Alternativ: [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR  
 [B] DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR  
 [C] DVD, DTV/CBL, V-AUX, **DVR**



#### För OPTICAL OUTPUT-utgång 1

OPTICAL OUT (1)

Alternativ: CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR



#### För OPTICAL INPUT-ingångarna 2, 3 och 4

OPTICAL IN (2)

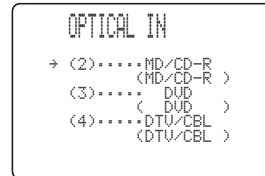
OPTICAL IN (3)

OPTICAL IN (4)

Alternativ: (2) CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

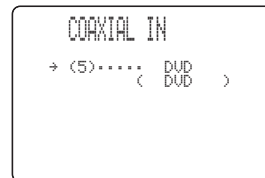
(3) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

(4) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR



#### För COAXIAL INPUT-ingång 5 COAXIAL IN (5)

Alternativ: (5) CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR



### Anmärkningar

- Du kan inte välja ett bestämt alternativ mer än en gång för samma typ av ingång/utgång.
- Vid anslutning av en komponent till både DIGITAL INPUT (COAXIAL)- och DIGITAL INPUT (OPTICAL)-ingångarna har de signaler som matas in via DIGITAL INPUT (COAXIAL)-ingången prioritet.



## ■ Inmatningsläge B) INPUT MODE

Använd denna funktion till att ställa in receivern så att den återställer "INPUT MODE" till "AUTO" (se sid. 35), oberoende av tidigare inställning, eller återkallar det senaste inmatningsläget ("AUTO", "DTS" eller "ANALOG") som använts för den aktuella källan närhelst receivern slås på.

Alternativ: **AUTO**, **LAST**

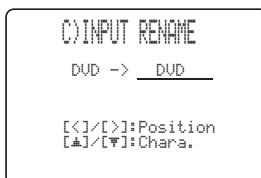


- Välj "AUTO" för att återställa "INPUT MODE" till "AUTO" (se sid. 35), oberoende av tidigare inställning, närhelst receivern slås på. Receivern väljer automatiskt insignaler i följande ordning:
  - (1) Digitala signaler
  - (2) Analoga signaler
- Välj "LAST" för att ställa in receivern så att den automatiskt återkallar det senaste inmatningsläge ("AUTO", "DTS" eller "ANALOG") som använts för källan ifråga närhelst receivern slås på.

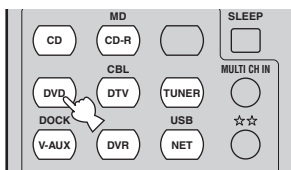
## ■ Namnändring av ingångar

### C) INPUT RENAME

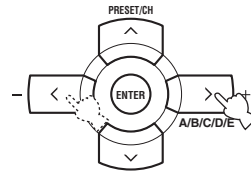
Använd denna funktion till att ändra den beteckning på ingångskällan som visas på OSD-menyen och på frontpanelens display.



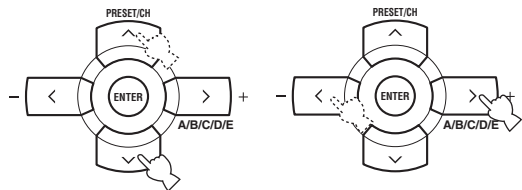
- Tryck på lämplig ingångsväljare på fjärrkontrollen för att välja den ingångskälla vars beteckning ska ändras.



- Tryck på </> på fjärrkontrollen för att sätta in ett "\_" (understrykning) under mellanslaget eller tecknet du vill ändra.



- Tryck på ^ / v för att välja det tecken du vill använda och tryck sedan på </> för att flytta till nästa mellanrum.

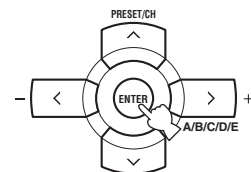


### Anmärkningar

- Du kan använda 8 tecken som mest för varje ingång.
- Tryck på v för att ändra tecknen i följande ordning, eller tryck på ^ för att gå i omvänd ordning:  
A till Z, ett mellanslag, 0 till 9, ett mellanslag, a till z, ett mellanslag, symboler (#, \*, +, - etc.)

- Upprepa punkterna 1 till och med 3 för att namnändra varje källa.

- Tryck på ENTER på fjärrkontrollen för att gå ur menyen "INPUT RENAME".



## ■ Volymtrimning D)VOLUME TRIM

Använd denna funktion till att justera signalnivån för inmatning via varje ingång. Med hjälp av denna funktion är det möjligt att skapa en balanserad ljudnivå från olika ingångskällor för att undvika plötslig volymförändring vid byte av ingångskälla.

Alternativ: CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DOCK, DVR, PC/MCX, USB, NET RADIO, MULTI CH IN

Justerbart område: -6,0 till +6,0 dB

Inställningssteg: 1,0 dB

Ursprunglig inställning: 0,0 dB

```
D)VOLUME TRIM
          DVD
DVD -> 0.0dB
[<]/[>]:Adjust
[RETURN]:Exit
```

## 3 NET/USB MENU

Använd denna meny till att justera systeminställningar för nätverk och USB.

```
3 NET/USB MENU
-> A)NETWORK
    B)PLAY STYLE
    C)INFORMATION
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
```

## ■ Nätverksinställningar A)NETWORK

Använd denna funktion för att titta på nätverksparametrarna (IP-adress, etc.) eller för att ändra dem manuellt.

```
A)NETWORK
-> DHCP      ON
IP          192.168.000.002
SUBNET     255.255.255.000
GATEWAY    192.168.000.001
DNS (P)   192.168.000.001
DNS (S)   000.000.000.000
SET        >CANCEL
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
```

### Anmärkning

Skärmen ovan är ett exempel.

#### DHCP DHCP

När denna parameter är satt till "ON", visas nätverksparametrar för "IP", "SUBNET", "GATEWAY", "DNS (P)" och "DNS (S)" som erhållits från en router med DHCP. Om DHCP serverfunktion inte är tillgänglig ställ denna parameter till "OFF" för att konfigurera nätverksparametrarna manuellt.

Alternativ: **ON**, OFF

#### IP-adress IP

Använd denna parameter för att ange en IP-adress tilldelad till denna enhet. Detta värde får inte vara samma som används av någon annan enhet på avsett nätverk.

#### Subnätmask SUBNET

Använd denna parameter för att ange värdet för subnätmasken tilldelad till denna enhet.



I de flesta fall kan subnätmasken ställas till "255.255.255.0".

#### Förvald gateway GATEWAY

Använd denna parameter för att ange IP-adressen till förvald gateway.

**Primär DNS-server** DNS (P)

**Sekundär DNS-server** DNS (S)

Använd denna parameter för att ange IP-adressen till de primära och sekundära DNS (Domain Name System) serverna.

### Anmärkning

Om du endast har en DNS-adress mata in DNS-adressen i "DNS (P)". Om du har två eller flera DNS-adresser mata in en av dem i "DNS (P)" och den andra i "DNS (S)".

**1 Tryck på ^ / v på fjärrkontrollen upprepade gånger och tryck sedan på ENTER för att välja och mata in önskad nätverksparameter.**

### Anmärkning

Medan "DHCP" är inställt på "ON" går det inte att välja och justera någon annan nätverksinställning. För att ange de andra parametrarna måste du först ställa "DHCP" till "OFF".

**2 För att ange parametern tryck på ^ / v upprepade gånger för att ändra numret och tryck på < / > för att välja siffran att ändra.**

**3 Tryck på ENTER för att bekräfta parametern.**

**4 Gör på samma sätt som i punkt 1 till 3 för att konfigurera varje nätverksparameter.**

**5 Välj "SET" och tryck sedan på ENTER för att avsluta konfigureringen.**

### Anmärkning

Om du har ändrat din nätverkskonfigurering måste du konfigurera nätverksinställningarna igen.



Du kan återställa nätverksinställningarna på denna enhet till de ursprungliga fabriksinställningarna genom att använda "N-RESET" i menyn avancerade inställningar (se sid. 82).

## ■ Uppspelningsstilar B)PLAY STYLE

Använd denna funktion för att justera uppspelningsstil i enlighet med ditt tycke. Du kan blanda sånger slumpmässigt eller upprepa en speciell sång eller sekvens av sånger.



### Repeterad uppspelning REPEAT

Använd denna funktion till att ställa in receptorn för repetering av en låt eller flera låtar i följd.

Alternativ: **OFF**, SINGLE, ALL

- Välj "OFF" för att koppla ur denna funktion.
- Välj "SINGLE" för repetering av en och samma låt.
- Välj "ALL" för repetering av flera låtar i följd.

### Anmärkningar

- När "REPEAT" har ställts in i något annat läge än "OFF" visas den framhävda bokstaven "R" längst upp till höger på skärmen för uppspelningsstatus medan en eller flera låtar håller på att repeteras.
- Om "REPEAT" är satt till "SINGLE" kommer inställningen att återställas till "OFF" när huvudzonen och Zone 2 stängs av.

### Slumpvis uppspelning SHUFFLE

Använd denna funktion till att ställa in receptorn för uppspelning av låtar eller album i slumpvis ordning.

Alternativ: **OFF**, ON

- Välj "OFF" för att koppla ur denna funktion.
- Välj "ON" för slumpvis uppspelning av låtar eller album.

### Anmärkning

När "SHUFFLE" är satt till "ON" visas den framhävda bokstaven "S" längst upp till höger på skärmen för uppspelningsstatus medan sånger eller album slumpvis spelas upp.

## ■ Nätverksinformation C) INFORMATION

Använd denna funktion för att visa nätverkssysteminformationen.

```
C)INFORMATION
MAC ADDRESS
XX:XX:XX:XX:XX:XX
STATUS
10BASE-T
FULL-DUPLEX
[ENTER]:Return
```

### Anmärkning

Skärmen ovan är ett exempel.

### MAC- (Media Access Control) adress

MAC ADDRESS

Denna information visar MAC-adressen som tilldelats denna enhet.

### Status STATUS

Denna information visar aktuell linkstatus för nätverket.  
Visningsstatus: 10BASE-T, 100BASE-TX, FULL-DUPLEX, HALF-DUPLEX, NO LINK

### Anmärkning

“NO LINK” visas när ingen nätverksanslutning gjorts.

## 4 OPTION MENU

Använd denna meny till att justera valfria systemparametrar.

```
4 OPTION MENU
→ A)DISPLAY SET
B)MEMORY GUARD
C)PARAM. INI
D)MULTI ZONE SET
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
```

## ■ Displayinställningar A)DISPLAY SET

```
A)DISPLAY SET
→ DIMMER.....0
VIDEO CONV...ON
OSD SHIFT.....0
GRAY BACK...AUTO
[▲]/[▼]:Up/Down
[<]/[>]:Select
```

```
A)DISPLAY SET
→ ON SCREEN...10s
FL SCROLL...CONT
[▲]/[▼]:Up/Down
[<]/[>]:Select
```

### Avbländare DIMMER

Använd denna funktion till att justera ljusstyrkan hos frontpanelens display.

Justerbart område: -4 till 0

Inställningssteg: 1

- Tryck på < för att göra belysningen i frontpanelens display svagare.
- Tryck på > för att göra belysningen i frontpanelens display starkare.

### Videoomvandling VIDEO CONV.

Använd denna funktion till att ställa in huruvida videosignaler som matas in via ingångarna VIDEO och S VIDEO ska omvandlas eller ej.

Alternativ: **ON, OFF**

- Välj “ON” för att omvandla komposit- och S-videosignaler omväxlande och uppkonvertera komposit- och S-videosignaler till komponentvideosignaler.
- Välj “OFF”, om inga signaler ska omvandlas.

### Anmärkningar

- Omvandlade videosignaler matas endast ut via utgångarna MONITOR OUT. Vid inspelning från en videokälla krävs samma typ av videoanslutning mellan alla berörda komponenter.
- När komposit- eller S-videosignaler från en videobandspelare omvandlas till komponentvideosignaler kan det hända att bildkvaliteten påverkas negativt, beroende på den videobandspelare som används.
- “VIDEO CONV.” måste vara inställt på “ON” för att bildskärmsmenyn ska kunna visas.
- Icke konventionella signaler som matas in via komposit- eller Svideoingångar kan inte omvandlas korrekt och riskerar att matas ut onormalt. Ställ i sådana fall “VIDEO CONV.” på “OFF”.

**OSD flyttning** OSD SHIFT

Använd denna funktion till att justera den vertikala positionen för OSD.

Justerbart område: -5 (uppåt) till +5 (nedåt)

Inställningssteg: 1

Ursprunglig inställning: 0

- Tryck på < för att höja positionen för OSD.
- Tryck på > för att sänka positionen för OSD.

**Grå bakgrund** GRAY BACK

Använd denna funktion till att visa en grå bakgrund till OSD-menyn, när ingen videosignal matas in.

Alternativ: **AUTO**, **OFF**

- Välj "AUTO" för att visa en grå bakgrund på OSD-monitorn när ingen videosignal matas in.
- Välj "OFF" för att inte visa någon bakgrund till OSD-menyn.

**Anmärkningar**

- Beroende på de videosignaler som matas in eller systeminställningen på videomonitorn (NTSC eller PAL) kan det hända att bildskärmsmenyn visas onormalt. Ställ i sådana fall "GRAY BACK" på "OFF".
- Även när "GRAY BACK" är inställt på "OFF" kan det, beroende på rådande bildförhållanden, hända att bildskärmsmenyn inte visas korrekt.

**Tidslängd för bildskärmsvisning** ON SCREEN

Använd denna funktion för att ställa in den tid iPod-menyn eller NET/USB-menyn visas i bildskärmsmenyn efter att du utfört en speciell manöver.

Alternativ: **ON**, **10s**, **30s**

- Välj "ON" för att visa bildskärmsmenyn oavbrutet under en manöver.
- Välj "10s" för att få bildskärmsmenyn att avbrytas 10 sekunder efter en viss manöver.
- Välj "30s" för att få bildskärmsmenyn att avbrytas 30 sekunder efter en viss manöver.

**Rullning på frontpanelens display** FL SCROLL

Använd denna funktion för att ställa in om information (t.ex. sångtitel eller kanalnamn) på frontpanelen ska visas framrullande eller de första 14 alfanumeriska tecknen efter rullning av alla tecken en gång när "DOCK" eller "NET/USB" är vald som ingångskälla.

Alternativ: **CONT**, **ONCE**

- Välj "CONT" för framrullande visning av manövreringsstatus på frontpanelens display.
- Välj "ONCE" för stillastående visning av manövreringsstatus på frontpanelens display av de första 14 alfanumeriska tecken efter en rullning av alla tecken en gång.

**Minnesskydd** B) MEMORY GUARD

Använd detta för att förhindra oavsiktliga ändringar av DSP-programms parametervärden och andra systeminställningar.

Alternativ: **OFF**, **ON**



- Välj "OFF" för att koppla ur funktionen "MEMORY GUARD".
- Välj "ON" för att skydda:
  - DSP-programparametrar
  - alla "SET MENU"-poster
  - alla högtalarnivåer

**Anmärkning**

Medan "MEMORY GUARD" är inställt på "ON" går det inte att välja och justera någon annan "SET MENU"-post.

## ■ Initiering av parametrar C>PARAM. INI

Använd denna funktion till att initiera (återställa) parametrarna för varje ljudfältprogram inom en grupp av ljudfältprogram. När en grupp ljudfältprogram initieras kommer alla parametervärden inom den gruppen av återställas till de ursprungliga fabriksinställningarna. Tryck på motsvarande väljare för ljudfältprogram på fjärrkontrollen för att välja det ljudfältprogram som ska initieras.

En asterisk (\*) visas till vänster om namnen på de ljudfältprogram vars ursprungliga fabriksinställningar har ändrats.

Alternativ: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT,  
MOVIE THEATER, STANDARD



### Anmärkningar

- När du väl har initierat en grupp av ljudfältprogram går det inte att automatiskt återgå till de tidigare parameterinställningarna.
- Det går inte att initiera individuella ljudfältprogram separat.
- Om "MEMORY GUARD" är inställt på "ON" går det inte att initiera några grupper av ljudfältprogram (se sid. 79).

## ■ Zoninställning D>MULTI ZONE SET

Använd denna funktion till att ange placeringen av högtalare anslutna till högtalarutgångarna SPEAKERS B på receiveern.



### Inställning för högtalare B SP B

Använd denna funktion till att välja var de framhögtalare som har anslutits till högtalarutgångarna SPEAKERS B är placerade.

Alternativ: **FRONT**, ZONE B

- Välj "FRONT" för att koppla in eller ur SPEAKERS A och B, när högtalarna anslutna till högtalarutgångarna SPEAKERS B står uppställda i huvudrummet.
- Välj "ZONE B", när högtalarna anslutna till högtalarutgångarna SPEAKERS B är placerade i en annan zon. Om SPEAKERS A kopplas ur och SPEAKERS B kopplas in, så dämpas ljudåtergivningen via samtliga högtalare i huvudrummet, inklusive subwoofern, medan ljud från receiveern endast matas ut via högtalarutgångarna SPEAKERS B.

### Anmärkningar

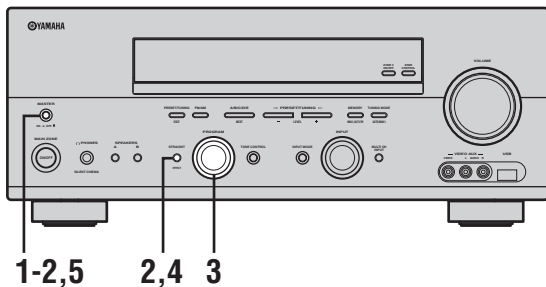
- Om ett par hörlurar ansluts till hörlursutgången PHONES på receiveern medan "SP B" är inställt på "ZONE B", så återges ljud via både hörlurarna och SPEAKERS B-högtalarna.
- Om ett DSP-program väljs medan "SP B" är inställt på "ZONE B", så kopplas läget Virtual CINEMA DSP automatiskt in på receiveern (se sid. 44).

# AVANCERAD INSTÄLLNING

Receivern har ett antal extra menyer, som visas på frontpanelens display. Menyn för avancerade inställningar erbjuder ytterligare parametrar som kan justeras för att anpassa receivern enligt egna önskemål. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

## Anmärkningar

- Gjorda inställningar börjar gälla när huvudströmbrytaren MASTER ON/OFF nästa gång trycks in i ON-positionen för att slå på receivern (se sid. 28).
- Endast reglagen MASTER ON/OFF, STRAIGHT (EFFECT) och PROGRAM-väljaren kan användas medan menyn för avancerade inställningar är framtagen.
- Inga andra manövreringar kan utföras under pågående användning av menyn för avancerade inställningar.
- Menyn för avancerade inställningar är endast tillgänglig på frontpanelens display.



- 1 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att slå av receivern.**



- 2 Håll STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen intryckt och tryck därefter MASTER ON/OFF inåt till ON-positionen för att slå på receivern. Receivern slås på och menyn för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.**

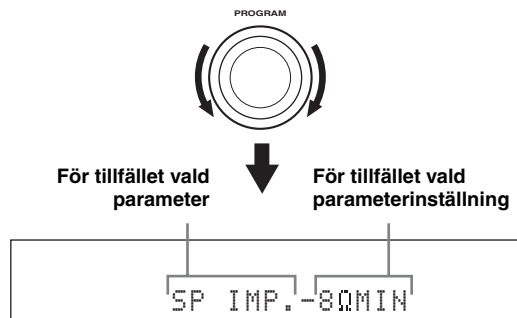
I intryckt läge



- 3 Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen för att välja den parameter som ska justeras.**

Beteckningen på vald parameter visas på frontpanelens display.

Se sidan 82 för en fullständig lista över tillgängliga parametrar.



- 4 Tryck lämpligt antal gånger på STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen för att ändra den valda parameterinställningen.**



- 5 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att spara de nya inställningarna och slå av receivern.**



Gjorda inställningar börja gälla nästa gång receivern slås på.

### ■ Högtalarimpedans SP IMP.

Använd denna funktion till att ställa in högtalarimpedansen på receivern i enlighet med högtalarnas impedans.

Alternativ: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Välj "8ΩMIN" för att ställa in högtalarimpedansen på 8 Ω.
- Välj "6ΩMIN" för att ställa in högtalarimpedansen på 6 Ω.

SP IMP.	Högtalare	Impedansnivå
8ΩMIN	Fram	Om en uppsättning (A eller B) används, så måste varje högtalares impedans vara minst 8 Ω.
	Mitt	Om två uppsättningar (A och B) används, så måste varje högtalares impedans vara minst 16 Ω.*
	Surround	Varje högtalares impedans måste vara minst 8 Ω.
	Bakre surround	
6ΩMIN	Fram	Om en uppsättning (A eller B) används, så måste varje högtalares impedans vara minst 4 Ω.
	Mitt	Om två uppsättningar (A och B) används, så måste varje högtalares impedans vara minst 8 Ω.
	Surround	Varje högtalares impedans måste vara minst 6 Ω.
	Bakre surround	

\* Modellen till Kanada medger inte användning av två separata högtalaruppsättningar (A och B) samtidigt medan "SP IMP." är inställt på "8ΩMIN".

### ■ Fabriksförval PRESET

Använd denna funktion till att återställa alla parametrar på receivern till de ursprungliga fabriksinställningarna (se sid. 99).

Alternativ: **CANCEL**, **RESET**

- Välj "CANCEL" för att inte återställa några parametrar på receivern.
- Välj "RESET" för att återställa parametrarna.

#### Anmärkningar

- Denna inställning återställer samtliga parametrar på receivern, inklusive parametrarna på menyn "SET MENU". Parametrarna på menyn för avancerade inställningar återställs emellertid inte.
- De ursprungliga fabriksinställningarna aktiveras nästa gång receivern slås på.

### ■ Återställning nätverk N-RESET

Använd denna funktion till att återställa alla nätverksinställningar på denna enhet (se sid. 76) till de ursprungliga fabriksinställningarna.

Alternativ: **CANCEL**, **RESET**

- Välj "CANCEL" för att inte återställa några nätverksinställningar på denna enhet.
- Välj "RESET" för att återställa nätverksinställningarna på denna enhet.

#### Anmärkningar

- De ursprungliga fabriksinställningarna aktiveras nästa gång receivern slås på.
- När nätverksinställningarna är återställda är "DHCP" i "NET/USB MENU" automatiskt satt till "ON" (se sid. 76) och det registrerade klient-ID för denna enhet på din YAMAHA MCX-2000 är rensat (se sid. 96).

### ■ Fjärrkontrollens AMP ID-kod REMOTE AMP

Använd denna funktion till att ställa in receiverns AMP ID-kod för fjärrkontrollidentifiering (se sid. 87).

Alternativ: **ID1**, **ID2**

- Välj "ID1" när fjärrkontrollens AMP ID-bibliotekskod är inställd på "00001".
- Välj "ID2" när fjärrkontrollens AMP ID-bibliotekskod är inställd på "00002".

#### Anmärkning

Motsvarande AMP-bibliotekskod för fjärrstyrning måste ställas in på fjärrkontrollen (se sid. 87).



## ■ Fjärrkontrollens TUNER ID-kod

REMOTE TUN

Använd denna funktion till att ställa in receivers TUNER ID-kod för fjärrkontrollsidentifiering (se sid. 87).

Alternativ: **ID1**, ID2

- Välj "ID1" när fjärrkontrollens TUNER IDbibliotekskod är inställd på "81916".
- Välj "ID2" när fjärrkontrollens TUNER IDbibliotekskod är inställd på "81917".

### Anmärkning

Motsvarande TUNER-bibliotekskod för fjärrstyrning måste ställas in på fjärrkontrollen (se sid. 87).

## ■ Stationssökningssteg TU (Endast General-modell)

Använd denna funktion till att ställa in stationssökningssteget i enlighet med den frekvensintervall som gäller i det område där receivern används.

Alternativ: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Välj "AM10/FM100" för Nord-, Central- och Sydamerika.
- Välj "AM9/FM50" för alla andra områden.

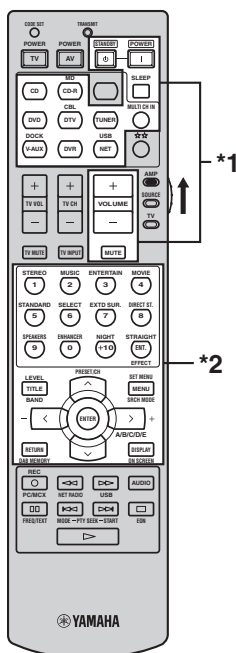
# FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER

Förutom till manövrering av receivern kan fjärrkontrollen användas till att manövrera andra AV-komponenter tillverkade av YAMAHA och andra tillverkare. För att kunna manövrera en TV eller andra komponenter måste korrekt fjärrstyrningskod ställas in för varje ingångskälla (se sid. 86).

## Manövrering av receivern, en TV eller andra komponenter

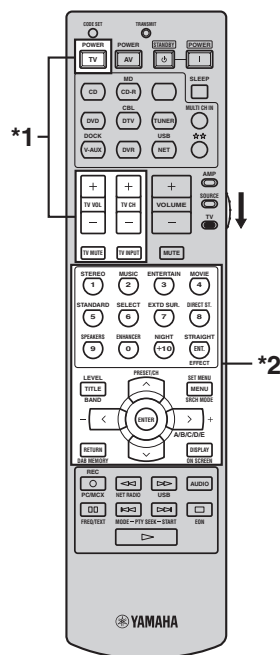
### ■ Manövrering av receivern

Ställ komponentväljaren i läget AMP för att manövrera receivern.



### ■ Manövrering av en TV

Ställ komponentväljaren i läget TV för att manövrera TV:n. För att kunna manövrera TV:n måste korrekt fjärrstyrningskod ställas in för DTV/CBL eller ☆☆ (se sid. 86). När fjärrstyrningskoder ställs in för både DTV/CBL och ☆☆ prioriteras den kod som ställs in för DTV/CBL.



### Anmärkningar

- \*1 Dessa knappar kan alltid användas till manövrering av receivern, oberoende av komponentväljarens läge.
- \*2 Dessa knappar kan endast användas till manövrering av receivern medan komponentväljaren står i läget AMP.

### Anmärkningar

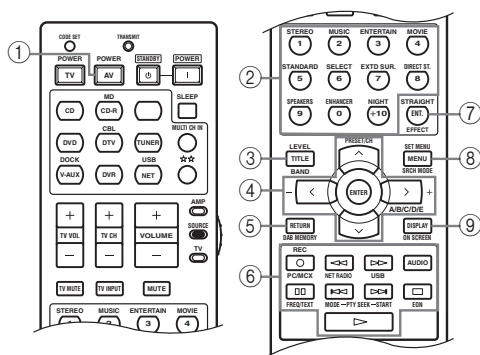
- \*1 Dessa knappar kan alltid användas till manövrering av TV:n, oberoende av komponentväljarens läge.

Fjärrkontroll	Digital TV/Kabel-TV
TV POWER	Denna knapp slår på eller av strömmen.
TV VOL +/-	Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån.
TV CH +/-	Dessa knappar ändrar kanalnumret.
TV MUTE	Denna knapp snabbdämpar ljudet.
TV INPUT	Denna knapp ändrar ingångskällan.

- \*2 Dessa knappar kan endast användas till manövrering av TV:n medan komponentväljaren står i läget TV. Vi hänvisar till kolumnen "Digital-TV/Kabel-TV" på sidan 85 angående detaljer.

## Styrning av andra komponenter

Ställ komponentväljaren i läget SOURCE för att manövrera en komponent som valts med någon av ingångsväljarna, knappen ☆☆ eller den omärkta knappen till höger om MD/CD-R. Korrekt fjärrstyrningskod måste ställas in för varje ingångskälla (se sid. 86). Tabellen nedan visar funktioner för de olika knappar som används till att manövrera andra komponenter som tilldelats respektive ingångsväljare, knappen ☆☆ eller den omärkta knappen till höger om MD/CD-R. Notera att vissa knappar kanske inte styr den valda komponenten på rätt sätt.



Fjärrkontroll	DVD-spelare/ brännare	Videobandsp elare	Digital TV/ Kabel-TV	LD/CD- spelare	MD-inspelare/ CD-brännare	Tuner	iPod®	Dator/MCX-2000/ Internetradio/ USB
① AV POWER	Strömpåslag *1	Strömpåslag *1	Strömpåslag *2	Strömpåslag *1	Strömpåslag *1			
② 1-9, 0, +10	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Förvalstationer (1-8)		
③ TITLE	Titel					Band		Bokmärke *5
④ PRESET/CH ^	Upp	Videokanal upp	Upp			Förvalstation upp (1-8)	Upp	Upp
PRESET/CH v	Ner	Videokanal ner	Ner			Förval ner (1-8)	Ner	Ner
A/B/C/D/E <	Vänster		Vänster			Förvalstation ner (A-E)	Föregående meny	Föregående meny
A/B/C/D/E >	Höger		Höger			Förvalstation upp (A-E)	Efterföljande meny	Efterföljande meny
ENTER	Mata in		Mata in				Efterföljande meny	Efterföljande meny
⑤ RETURN	Gå tillbaka		Gå tillbaka					
⑥ REC	Skivval (spelare) Inspe­ling (brännare) *3	Inspe­ling *3	Inspe­ling *2*3	Skivval (CD-spelare)	Inspe­ling *3			Välj PC/MCX
▷	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning *2	Uppspelning	Uppspelning		Uppspelning	Uppspelning
◀◀	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt *2	Sökning bakåt	Sökning bakåt		Sökning bakåt *4	Välj NET RADIO
▶▶	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt *2	Sökning framåt	Sökning framåt		Sökning framåt *4	Välj USB
AUDIO	Ljud	Ljud	Ljud *2	Ljud (LD-spelare)				
⏸	Paus	Paus	Paus *2	Paus	Paus		Paus	
◀◀	Hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Överhoppning bakåt *2	Hoppa bakåt	Hoppa bakåt		Hoppa bakåt	Överhoppning bakåt *6
▶▶	Hoppa framåt	Hoppa framåt	Överhoppning framåt *2	Hoppa framåt	Hoppa framåt		Hoppa framåt	Överhoppning framåt *6
□	Stopp	Stopp	Stopp *2	Stopp	Stopp		Stopp	Stopp
⑦ ENT.	Titel/Index	Mata in	Mata in	Kapitel/tid (LD-spelare) Index (CD-spelare)	Index			
⑧ MENU	Meny		Meny				Föregående meny	Föregående meny
⑨ DISPLAY	Visning	Visning	Visning	Visning	Visning		Visning	Visning

### Anmärkningar

- \*1 Denna knapp kan endast användas när den aktuella komponentens egen fjärrkontroll är försedd med en POWER-strömbrytare.
- \*2 Dessa knappar kan endast användas till manövrering av en videobandspelare eller en DVD-brännare när korrekt fjärrstyrningskod är inställd för DVR (se sid. 86).
- \*3 Tryck in denna knapp två gånger i rad för att undvika funktionsfel, när knappen ska användas för inspelning från en källa.
- \*4 Håll knappen intryckt för sökning bakåt eller framåt.
- \*5 Tryck in och håll för att lagra din favorit Internetradionstation med bokmärke (se sid. 97).
- \*6 Dessa knappar fungerar inte när Internetradio är valt som sub-ingångskälla för NET/USB.

AVANCERAD ANVÄNDNING

Svenska

## Inställning av fjärrstyrningskod

En TV och andra komponenter kan manövreras efter inställning av korrekt fjärrstyrningskod för varje ingångskälla. För en komplett lista över tillgängliga fjärrstyrningskoder hänvisas till "LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER" i slutet av denna bruksanvisning.

Följande tabell visar förvald komponent i kolumnen "Bibliotek (komponentkategori)" och fjärrstyrningskoden för varje ingångskälla.

### Förinställda fjärrstyrningskoder

Ingångskälla	Bibliotek (komponentkategori)	Tillverkare	Förvald kod
CD	CD	YAMAHA	61907
MD/CD-R	MD	YAMAHA	70888
DVD	DVD	YAMAHA	40539
DTV/ CBL	-	-	-
TUNER	TUNER	YAMAHA	81916
V-AUX/ DOCK	OTHER AUDIO ACCESSORIES (iPod)	YAMAHA	81981
DVR	DVR	YAMAHA	51544
NET/ USB	OTHER AUDIO ACCESSORIES (NET/USB)	YAMAHA	81982
☆☆	-	-	-
Omärkt knapp	TAPE	YAMAHA	70524

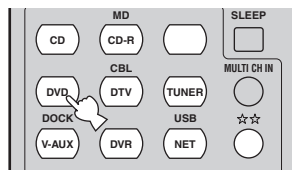
### Anmärkning

Det kan hända att en viss YAMAHA-komponent inte kan manövreras, trots att en fjärrstyrningskod för YAMAHA ursprungligen är inställd enligt ovan. Prova i så fall att ställa in andra YAMAHA-fjärrstyrningskoder.



Den omärkta knappen återfinns till höger om knappen MD/CD-R.

- Tryck på någon av ingångsväljarna eller på ☆☆ eller den omärkta knappen till höger om MD/CD-R för att välja den komponent som ska ställas in.



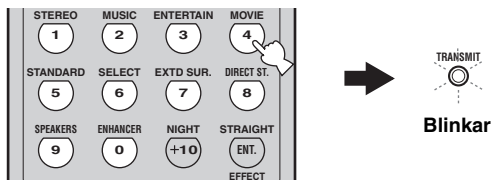
- Tryck in CODE SET med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål.

Indikatorn TRANSMIT på fjärrkontrollen blinkar två gånger.



- Tryck på sifferknapparna (0 till 9) för att mata in den femsiffriga fjärrstyrningskoden för den komponent som ska användas.

Indikatorn TRANSMIT på fjärrkontrollen blinkar två gånger, vilket betyder att den inmatade fjärrstyrningskoden har ställts in.



För att rensa fjärrkontrollkoden som angetts tidigare för vald komponent mata in kodnummer "9980".

### Anmärkningar

- Om tillverkaren av komponenten har flera koder än en kod får du prova en i taget tills du hittar den rätta.
- Om ingen knapp trycks in inom 30 sekunder i punkt 3, så avbryts inställningsprocessen. Upprepa i så fall inställningsprocessen från början.

## Inställning av bibliotekskoder

Den medföljande fjärrkontrollen kan användas till att manövrera flera YAMAHA-receivrar eller -förstärkare i samma rum samtidigt. Ställ in korrekt bibliotekskod för att välja och manövrera önskad komponent med den medföljande fjärrkontrollen.

### ■ Inställning av AMP ID-bibliotekskoder på fjärrkontrollen

Välj en av följande koder för att ställa in AMP ID-bibliotekskoden för den komponent som ska användas.

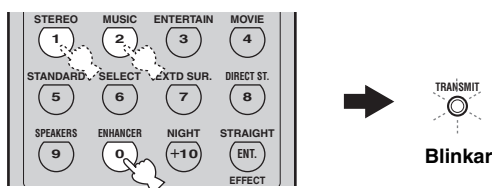
#### 1 Tryck in CODE SET med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål.

Indikatorn TRANSMIT på fjärrkontrollen blinkar två gånger.



#### 2 Tryck på sifferknapparna för att ange kodnumret "00001" eller "00002".

Indikatorn TRANSMIT på fjärrkontrollen blinkar två gånger, vilket betyder att AMP ID-bibliotekskoden har ändrats.



AMP ID-bibliotekskod *1	Funktion	Fjärrkontroll s-AMP ID *2
00001 (ursprunglig inställning)	För att manövrera receiveern med förvald kod.	ID1 (ursprunglig inställning)
00002	För att manövrera receiveern med en alternativ kod.	ID2

\*1 Inställning på fjärrkontrollen

\*2 Inställning på receiveern (se sid. 82)

### Anmärkningar

- Motsvarande AMP ID-kod för fjärrstyrning måste ställas in på receiveern under menyn för avancerade inställningar (se sid. 82).
- Vid användning av flera YAMAHA-receivrar/förstärkare går det eventuellt att manövrera de andra komponenterna samtidigt med den förvalda kodinställningen. Ställ in så fall in en av de alternativa koderna för att manövrera receiveern separat.

### ■ Inställning av TUNER ID-bibliotekskoder på fjärrkontrollen

Välj en av följande koder för att ställa in TUNER ID-bibliotekskoden för den komponent som ska användas.

#### 1 Tryck på TUNER för att välja "TUNER" som ingångskälla.



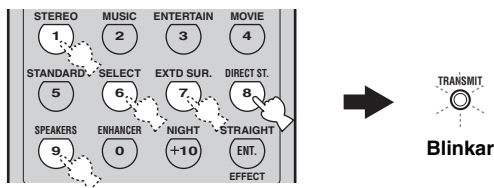
#### 2 Tryck in CODE SET med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål.

Indikatorn TRANSMIT på fjärrkontrollen blinkar två gånger.



#### 3 Tryck på sifferknapparna för att ange kodnumret "81916" eller "81917".

Indikatorn TRANSMIT på fjärrkontrollen blinkar två gånger, vilket betyder att TUNER ID-bibliotekskoden har ändrats.



TUNER ID-bibliotekskod *1	Funktion	Fjärrkontroll s-TUNER ID *2
81916 (ursprunglig inställning)	För att manövrera receiveern med förvald kod.	ID1 (ursprunglig inställning)
81917	För att manövrera receiveern med en alternativ kod.	ID2

\*1 Inställning på fjärrkontrollen

\*2 Inställning på receiveern (se sid. 83)

### Anmärkningar

- Motsvarande TUNER ID-kod för fjärrstyrning måste ställas in på receiveern under menyn för avancerade inställningar (se sid. 83).
- Vid användning av flera YAMAHA-receivrar/förstärkare går det eventuellt att manövrera de andra komponenterna samtidigt med den förvalda kodinställningen. Ställ in så fall in en av de alternativa koderna för att manövrera receiveern separat.

## Återställning av alla fjärrstyrningskoder

Använd denna funktion till att radera alla inställda fjärrstyrningskoder och återställa dem till de ursprungliga fabriksinställningarna.

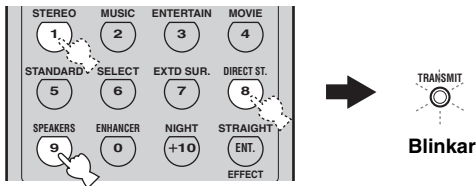
### 1 Tryck in CODE SET med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål.

Indikatorn TRANSMIT på fjärrkontrollen blinkar två gånger.



### 2 Tryck på sifferknapparna för att ange kodnumret "9981".

Indikatorn TRANSMIT på fjärrkontrollen blinkar två gånger samtidigt som alla tidigare inställda fjärrstyrningskoder raderas och återställs till de ursprungliga fabriksinställningarna.



Om ingen knapp trycks in inom 30 sekunder efter åtgärden i punkt 2, så avbryts raderingsprocessen. Upprepa i så fall raderingsprocessen på nytt.

# ANVÄNDNING AV FLERZONSKONFIGURATION

Receivern kan användas till att konfigurera ett flerzoners ljudsystem. Med hjälp av Zone 2-funktionen är det möjligt att ställa in receivern för återgivning från olika ingångskällor i huvudzonen respektive den andra zonen (Zone 2). Receivern kan manövreras från den andra zonen med hjälp av den medföljande fjärrkontrollen.

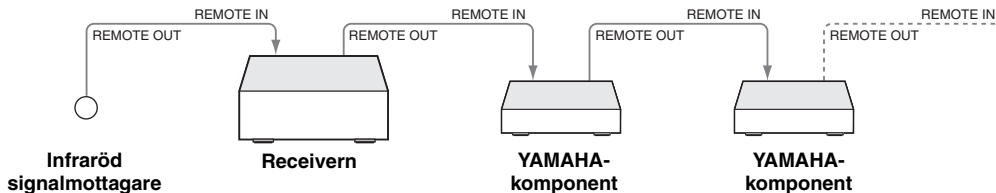
Endast analoga signaler skickas till den andra zonen. För att kunna återge ljud från en viss källa i den andra zonen måste källan vara ansluten till de analoga ingångarna AUDIO IN på receivern.

## Anslutning av Zone 2

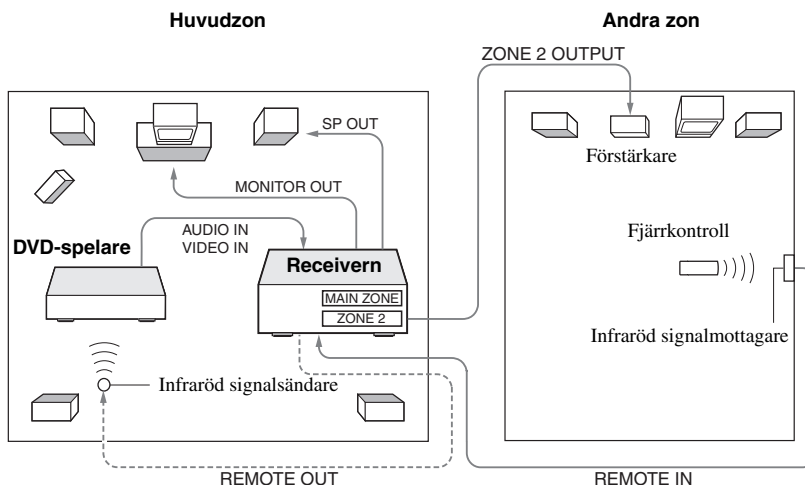
För att kunna utnyttja receiverns flerzonsfunktioner krävs följande extrautrustning:

- En infraröd signalmottagare i den andra zonen
- En infraröd sändare i huvudzonen Denna sändare överför de infraröda signalerna från fjärrkontrollen, via den infraröda signalmottagaren i den andra zonen, till en CD-spelare, en DVD-spelare etc. i huvudzonen.
- En förstärkare och högtalare i den andra zonen

- ☀ Eftersom det finns många möjliga sätt att ansluta och använda receivern i en flerzonskonfiguration är det rekommendabelt att vända sig till närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter angående vilka Zone 2-anslutningar som bäst uppfyller aktuellt behov.
- En del YAMAHA-modeller kan anslutas direkt till fjärrstyrningsjacken REMOTE på receivern. Om sådana produkter används behöver kanske ingen infraröd signalsändare användas. Upp till 6 YAMAHA-komponenter kan anslutas såsom visas nedan.



## ■ Flerzonskonfiguration och Zone 2-anslutningar



### Anmärkningar

- Om huvudzonen inte ska användas, så tryck på MAIN ZONE ON/OFF på frontpanelen för att koppla ur huvudzonen.
- ANVÄND INTE Zone 2-funktionen för DTS-kodade CD-skivor, eftersom det kan ge upphov till oväntat brus.

## Manövrering av Zone 2

Du kan välja och manövrera Zone 2 med hjälp av reglagen på frontpanelen eller knapparna på fjärrkontrollen. De operationer som är tillgängliga är de följande:

- Val av ingångskälla för Zone 2
- Inställning av FM- eller AM-stationer medan "TUNER" är valt som ingångskälla för Zone 2 (se sid. 46)
- Återgivning av musik lagrad i en iPod-spelare, som är stationerad i en universell YAMAHA iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) ansluten till kopplingen DOCK på receiveern, medan "V-AUX" är valt som ingångskälla (se sid. 92)



Volymnivån och tonkvaliteten för Zone 2 kan inte regleras. Reglera istället volymen med hjälp av förstärkaren i Zone 2.

### Anmärkningar

- Varje åtgärd måste slutföras medan indikeringen ZONE2 blinkar på frontpanelens display. I annat fall kopplas Zone 2-läget automatiskt ur medan receiveern återgår till normalt manövreringsläge. Upprepa i så fall åtgärden för Zone 2-val.
- Kontrollfunktionen Zone 2 fungerar endast medan MASTER ON/OFF på frontpanelen är intryckt till ON-positionen.

### ■ Zone 2-manövrering med frontpanelen

- 1 Tryck på ZONE 2 ON/OFF för att koppla in Zone 2.



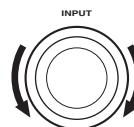
ZONE 2 ON/OFF fungerar endast medan MASTER ON/OFF på frontpanelen är intryckt till ON-positionen.

- 2 Tryck på ZONE CONTROL för att manövrera Zone 2.

Indikeringen ZONE2 blinkar i cirka 5 sekunder på frontpanelens display.



- 3 Vrid på väljaren INPUT för att välja önskad ingångskälla medan indikeringen ZONE2 blinkar på frontpanelens display.



- 4 Tryck på ZONE 2 ON/OFF för att ställa Zone 2 i beredskapsläget.





## ■ Inställning av fjärrkontrollen i Zone 2-läget

### Anmärkning

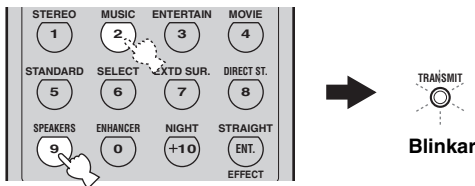
Fjärrkontrollen är från början inställd i huvudläget för manövrering av huvudzonen. För att kunna använda fjärrkontrollen till Zone 2-manövrering måste den först ställas i Zone 2-läget.

### 1 Tryck in CODE SET med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål.

Indikatorn TRANSMIT på fjärrkontrollen blinkar två gånger.



### 2 Tryck på sifferknapparna för att ange kodnumret "9992".



## ■ Zone 2-manövrering med fjärrkontrollen

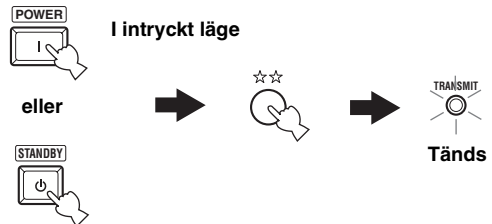
### Anmärkningar

- Fjärrkontrollen är från början inställd i huvudläget för manövrering av huvudzonen och indikatorn TRANSMIT på fjärrkontrollen är släckt så länge fjärrkontrollen står i huvudläget.
- När fjärrkontrollen ställs in i Zone 2-läget ställs knapparna POWER, STANDBY, MUTE och ingångsväljarna om för Zone 2-manövrering. Övriga knappar på fjärrkontrollen behåller dock sina funktioner för manövrering i huvudläget.
- Fjärrkontrollen kopplas automatiskt ur Zone 2-läget i följande fall:
  - när ingen manövrering utförs inom 10 sekunder efter att fjärrkontrollen har ställts in i Zone 2-läget.
  - vid tryck på någon annan knapp på fjärrkontrollen utöver POWER, STANDBY, MUTE eller en ingångsväljare.

### 1 Tryck in och håll POWER eller STANDBY intryckt och tryck samtidigt på ☆☆ för att ställa fjärrkontrollen i läget Zone 2.

- Tryck på POWER medan huvudzonen är påslagen.
- Tryck på STANDBY medan huvudzonen är avslagen.

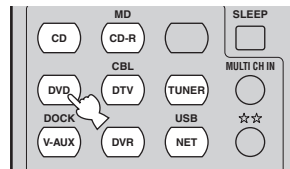
Indikatorn TRANSMIT på fjärrkontrollen lyser medan fjärrkontrollen är inställd i Zone 2-läget.



### 2 Tryck på POWER för att koppla in Zone 2.



### 3 Tryck på lämplig ingångsväljare för att välja önskad ingångskälla för Zone 2.



Tryck på MUTE på fjärrkontrollen för att snabbdämpa ljudet för Zone 2. Tryck en gång till på MUTE för att återställa tidigare volymnivå för Zone 2.



### 4 Tryck på STANDBY för att ställa Zone 2 i beredskapsläget.



# ANVÄNDNING AV ENiPod®-SPELARE

Efter att en iPod-spelare har stationerats i en universell YAMAHA iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat), ansluten till kopplingen DOCK på receivern (se sid. 22), kan uppspelning av iPod-spelaren manövreras med hjälp av den medföljande fjärrkontrollen. Dessutom kan läget Compressed Music Enhancer på receivern användas till att förbättra ljudkvaliteten för de komprimeringsertefakter (t.ex. med formatet MP3) som lagrats i iPod-spelaren (se sid. 37).

## Anmärkningar

- Endast iPod (Click and Wheel), iPod nano och iPod mini stöds.
- En del funktioner är kanske inte kompatibla beroende på modell eller version på programvaran för din iPod.



- För en komplett lista över de funktioner som kan användas vid manövrering av iPod-spelaren med fjärrkontrollen hänvisas till kolumnen "iPod" under "Styrning av andra komponenter" på sidan 85.
- För en komplett lista över statusmeddelanden som visas på frontpanelens display och på bildskärmen hänvisas till avsnittet "iPod" i kapitlet "FELSÖKNING" på sidan 104.

## Manövrering av en iPod-spelare

Du kan kontrollera din iPod när "V-AUX" är valt som ingångskälla. Manövrering av din iPod kan göras med hjälp av bildskärmsmenyn på denna enhet (meny bläddringsläge) eller utan den (enkelt fjärrläge).

### ■ Att kontrollera iPod i enkelt fjärrläge

Du kan utföra grundläggande manövrer för din iPod (spela, stanna, hoppa etc.) genom att använda den medföljande fjärrkontrollen utan hjälp av bildskärmsmenyn på denna enhet.



- Du kan titta på foton eller videoklipp lagrade på din iPod.
- Manövrering kan även utföras med hjälp av reglagen på iPod-spelaren.

### ■ Kontrollera iPod i menybläddrarläge

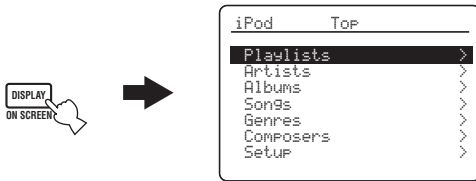
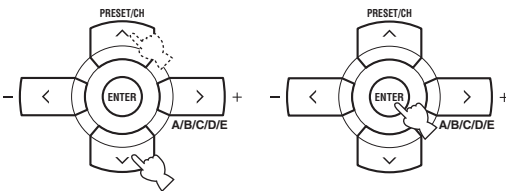
Du kan utföra avancerade manövrer för din iPod genom att använda den medföljande fjärrkontrollen med hjälp av bildskärmsmenyn på denna enhet. Namnet på den låt som spelas upp visas på frontpanelens display beroende på parametern "FL SCROLL" i "OPTION MENU" (se sid. 79). Det är även möjligt att bläddra igenom låtar som finns lagrade i iPod-spelaren, på bildskärmsmenyerna. Vidare kan inställningar för iPod-spelaren ändras eller justeras enligt egna preferenser.

## Anmärkningar

- Manövrering kan inte utföras med hjälp av reglagen på iPod-spelaren.
- YAMAHA-loggan visas i teckenfönstret på iPod-spelaren.
- Vissa tecken kan inte visas i frontpanelens display eller i bildskärmsmenyn på denna enhet. Dessa tecken ersätts med understrykningar "\_".
- "Setup"-parametrarna kan endast ändras eller justeras på bildskärmen. Tryck på ENTER på fjärrkontrollen för att välja bland "Setup"-parameterinställningarna.
- Foton eller videoklipp som finns lagrade i iPod-spelaren kan inte bläddras fram med hjälp av bildskärmsmenyn. Istället måste reglagen på iPod-spelaren användas till att välja önskade foton eller videoklipp.

**1 Tryck på DISPLAY på fjärrkontrollen.**

Följande meny visas på bildskärmen.

**2 Tryck på ^/∨/⟨/⟩ på fjärrkontrollen för att navigera iPod-menyerna och tryck sedan ENTER för att påbörja uppspelning av vald sång.**

Alternativ: Playlists (spellistor), Artists (artister), Albums (album), Songs (låtar), Genres (genrer), Composers (kompositörer)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Setup > Shuffle, Repeat

**Slumpvis uppspelning Shuffle**

Använd denna funktion till att ställa in receivern för uppspelning av låtar eller album i slumpvis ordning.

Alternativ: Off, Songs, Albums

- Välj "Off" för att koppla ur denna funktion.
- Välj "Songs" för slumpvis uppspelning av låtar.
- Välj "Albums" för slumpvis uppspelning av album.

**Anmärkning**

När "Shuffle" har ställts in i något annat läge än "Off" visas den framhävda bokstaven "S" längst upp till höger medan låtar eller album håller på att blandas om.

**Repeterad uppspelning Repeat**

Använd denna funktion till att ställa in receivern för repetering av en låt eller flera låtar i följd.

Alternativ: Off, One, All

- Välj "Off" för att koppla ur denna funktion.
- Välj "One" för repetering av en och samma låt.
- Välj "All" för repetering av flera låtar i följd.

**Anmärkning**

När "Repeat" har ställts in i något annat läge än "Off" visas den framhävda bokstaven "R" längst upp till höger medan en eller flera låtar håller på att repeteras.

# ANVÄNDA NÄTVERK/USB-FUNKTIONER

Denna enhet är utrustad med nätverk- och USB-funktioner som tillåter dig att njuta av WAV (endast PCM-format), MP3 och WMA-filer sparade på din dator, YAMAHA MCX-2000, USB-minnesenhet och bärbar USB-ljudspelare eller via Internetradio.

## Anmärkningar

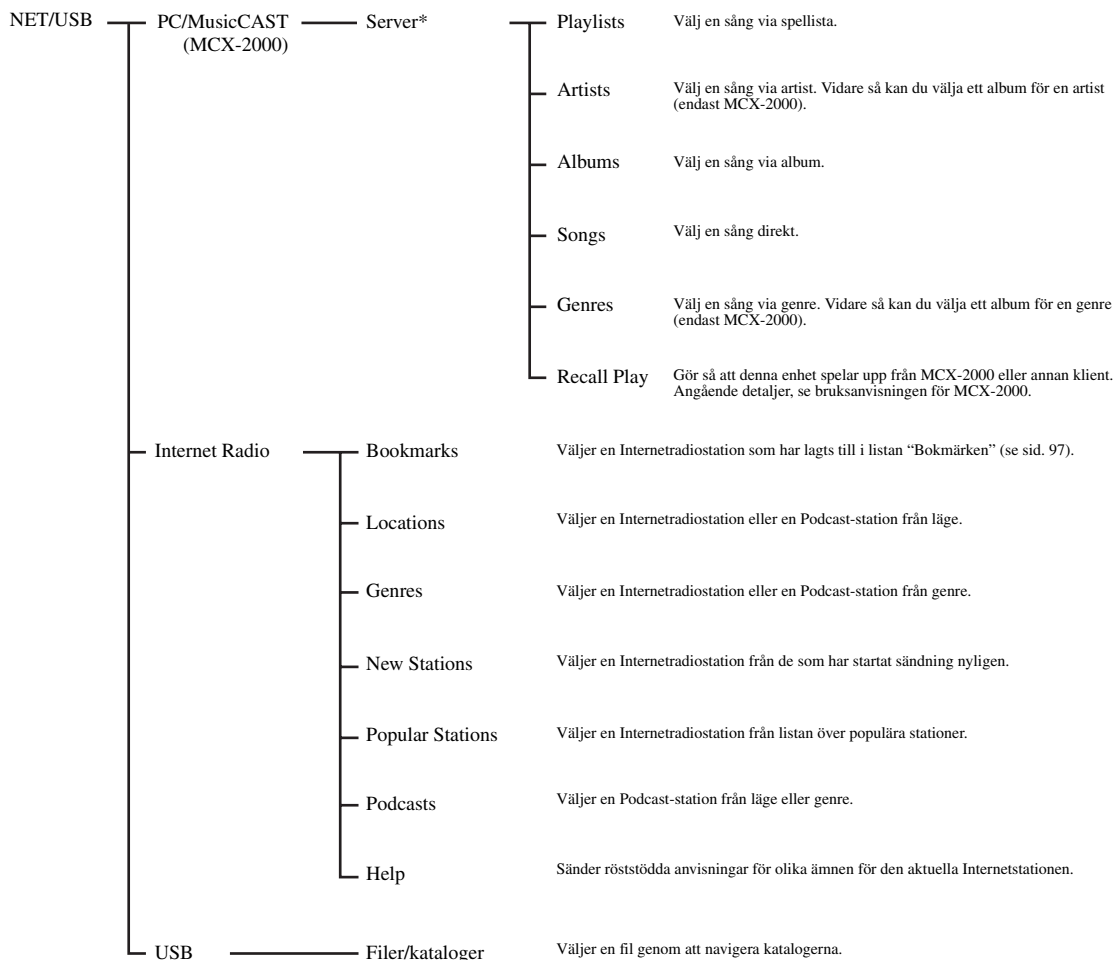
- Det är inte säkert att YAMAHA MCX-2000 saluförs på vissa platser.
- För ytterligare detaljer om nätverk se handhavandemanualen som medföljde din nätverksenhet. Se även tekniska referenser vid behov.
- En del WAV, MP3 och WMA-filer kan inte spelas upp eller låter dåligt vid uppspelning.



- För en komplett lista över fjärrkontrollfunktionerna som används för att kontrollera nätverks- och USB-funktionerna se kolumnen "Dator/MCX-2000/Internetradio/USB" i "Styrning av andra komponenter" på sidan 85.
- För en komplett lista över statusmeddelanden som visas på frontpanelens display och på bildskärmen hänvisas till avsnittet "Nätverk och USB" i kapitlet "FELSÖKNING" på sidan 105.

## Navigering av nätverks- och USB-menyer

Följande diagram visar uppbyggnaden av nätverks- och USB-menyn.



## Anmärkning

\* Endast tillgängliga datorservrar och MCX-2000 visas.

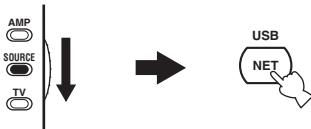
Följande procedur visar de grundläggande stegen för att navigera nätverk och USB-menyer. Se sidorna 96 och 97 för detaljer om varje sub-ingångskälla.

### Anmärkning

“Please wait” kan komma att visas när det tar tid att ansluta. Detta är inget systemfel. Vänta en liten stund.

## 1 Ställ komponentväljaren i läget SOURCE och tryck sedan på NET/USB på fjärrkontrollen för att välja “NET/USB” som ingångskälla.

Markören till vänster om indikatorn NET/USB lyser upp frontpanelens display och innehållet som tidigare spelades upp för motsvarande sub-ingångskälla för NET/USB spelas upp automatiskt.



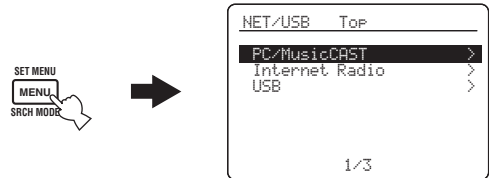
Tänds



## 2 Tryck på MENU på fjärrkontrollen för att visa toppmenyn NET/USB.

Följande meny visas på bildskärmsmenyn.

Om någon annan display visas på bildskärmsmenyn, tryck MENU på fjärrkontrollen upprepade gånger till toppmenyn NET/USB visas.



## 3 Tryck på ^ / v för att välja önskad sub-ingångskälla och tryck sedan på > eller ENTER.



Du kan också välja önskad sub-ingångskälla genom att trycka på motsvarande knapp på fjärrkontrollen (se sid. 7).

## 4 Tryck på ^ / v / < / > på fjärrkontrollen för att välja önskad sång eller Internetradionstation.

- Tryck på ^ / v för att välja önskad meny.
- Tryck på > för att öppna vald meny.
- Tryck på < för att gå tillbaka till föregående menynivå.



- “>” i högra hörnet på varje menyrad indikerar att det finns en undermeny tillgänglig i nästa menynivå.
- Du kan trycka på ENTER eller MENU för att öppna vald meny eller för att återgå till tidigare menynivå.

## 5 Tryck ENTER för att spela vald sång eller för att lyssna på vald station.

## Att använda en datorserver eller YAMAHA MCX-2000

Använd denna funktion för att njuta av filer sparade på din dator eller YAMAHA MCX-2000. MCX-2000 är en musikserver som förhöjer begreppet YAMAHA exklusiv MusicCAST, en digital metod för att distribuera musik över ett privat nätverk.

### 1 Installera Windows Media Connect 2.0 på din dator eller registrera denna enhet på din YAMAHA MCX-2000.

- Se "Installera Windows Media Connect 2.0 på din dator" på sidan 96 och "Registrering av denna enhet på YAMAHA MCX-2000" på sidan 97.
- Denna procedur behöver bara utföras första gången.

### 2 Slå på din dator eller MCX-2000.

Datorservern eller MCX-2000 läggs till i serverlistan på undermenyn för PC/MusicCAST.

### 3 Välj en önskad server eller MusicCAST för att starta uppspelning.

#### Anmärkningar

- Det är inte säkert att YAMAHA MCX-2000 saluförs på vissa platser.
- Du kan ansluta denna enhet till upp till 4 datorserverar och 1 MCX-2000 och varje server måste vara ansluten till samma subnät som denna enhet.
- En del WAV, MP3 och WMA-filer på din dator kan inte spelas upp eller låter dåligt vid uppspelning.
- (Endast MCX-2000) Filer markerade med en stjärna (\*) har inte konverterats till MP3-format. Du kan inte spela upp sådana filer direkt om du inte satt inställningen "Receive PCM Stream" för denna enhet till "ON" på MCX-2000. Angående detaljer, se bruksanvisningen för MCX-2000.



- Medan en sång spelas visas uppspelningstiden längst ner på bildskärmsmenyn.
- Du kan använda <img alt="Previous track button" data-bbox="115 705 135 715"/> / <img alt="Next track button" data-bbox="145 705 165 715"/> för att hoppa bakåt/framåt och <img alt="Play/Pause button" data-bbox="175 715 195 725"/> / <img alt="Stop button" data-bbox="205 715 225 725"/> för att starta/stoppa uppspelning oberoende av menyn i bildskärmsmenyn.
- Du kan ange inställningar för upprepning och slumpvis uppspelningsläge genom att använda parametrarna "PLAY STYLE" i "NET/USB MENU" (se sid. 77).
- Du kan ange om du vill visa manövreringsstatus på frontpanelens display kontinuerligt eller de första 14 tecknen efter en rullning av alla tecken genom att använda "FL SCROLL" i "OPTION MENU" (se sid. 79).

### ■ Installera Windows Media Connect 2.0 på din dator

Med Windows Media Connect 2.0 kan du spela upp ljudfiler på din dator. Angående detaljer, se dokumenteringen för Windows Media Connect 2.0.

#### 1 Installera Windows Media Connect 2.0 på din dator.

Du kan ladda ner installationsprogrammet för Windows Media Connect 2.0 från Microsoft hemsida.

#### 2 Slå på din dator och dela ut en mapp på datorn.

Den utdelade mappen läggs till i serverlistan på undermenyn för PC/MusicCAST.

#### Anmärkningar

- En del säkerhetsprogram installerade på din dator (antivirusprogram, brandväggsprogram, etc.) kan blockera tillgången till din dator. I dessa fall, konfigurera säkerhetsprogrammet på lämpligt sätt.
- Om du använder en dator med Windows XP Professional och datorn är inloggad till en domän kan det hända att du inte kan ansluta datorservern. Logga i sådana fall in på den lokala maskinen istället för domänen.

## ■ Registrering av denna enhet på YAMAHA MCX-2000

Du måste registrera denna enhet på din YAMAHA MCX-2000 så att denna enhet kan upptäckas av din YAMAHA MCX-2000. För detaljer se bruksanvisningen som medföljde din YAMAHA MCX-2000.

### 1 Avslagning av denna enhet.

### 2 Ställ din YAMAHA MCX-2000 för läge "Auto Config".

### 3 Påslagning av denna enhet.

- MCX-2000 läggs till serverlistan på undermenyn av PC/MCX.
- Klient-ID för denna enhet framträder på bildskärmsmenyn på din YAMAHA MCX-2000 (visas som CL-XXXXXX) och detta avslutar den automatiska konfigureringen.

#### Anmärkningar

- Den senare delen av klient-ID för denna enhet är samma som de sista 5 siffrorna på MAC-adressen för denna enhet. För detaljer om MAC-adress, se sid. 78.
- För att rensa det registrerade klient-ID för denna enhet använd "Manual Config"-läget på din YAMAHA MCX-2000 (se bruksanvisning för MCX-2000) och sätt sedan "N-RESET" i menyn avancerad inställning på denna enhet till "RESET" (se sid. 82).
- Klientkontrollfunktionen för MusicCAST via denna enhet andra är "View Play Info", "Receive PCM Stream" och "Edit Client title" är inte tillgängliga. Undvik att använda dessa funktioner då de kommer att stanna uppspelningen på denna enhet.



## Använda Internetradio

Använd denna funktion för att lyssna på Internetradiostationer. Denna enhet använder databasservicen vTuner för Internetradiostation speciellt anpassad för denna enhet, erbjuder över 2000 radiostationsdatabaser. Vidare kan du spara dina favoritstationer med bokmärken.

#### Anmärkningar

- Denna service kan avbrytas utan förvarning.
- En del Internetradiostationer spelas inte även om de är valda i menyn NET RADIO.
- För att lyssna på Internetradio, anslut denna enhet till ditt nätverk (se sid. 23).
- En smalbands Internetanslutning (dvs. 56K modem, ISDN) kommer inte att erbjuda tillfredställande resultat och bredbandsanslutning är starkt rekommenderat (dvs. kabelmodem, xDSL modem, etc.). För detaljerad information rådgör med din ISP.



- Du kan använda  /  för att starta/stoppa uppspelning oberoende av menyn i bildskärmsmenyn.
- "Podcast" är en typ av Internetradiotjänst och det finns flera Podcast tjänster tillgängliga på Internet. Podcast är inte en fortlöpande tjänst. Det innebär att enheten slutar uppspelningen när ett avsnitt av Podcast slutar.
- En del säkerhetsapparater (så som brandvägg) kan blockera tillgången för denna enhet till Internetradiostationer. I dessa fall, konfigurera säkerhetsinställningarna på lämpligt sätt.

## ■ Lagra din favorit Internetradiostation med bokmärken

Använd denna funktion för att välja din favorit Internetradiostation snabbt.

### Tryck och håll ner TITLE på fjärrkontrollen när den valda Internetradiostationstjänsten sänds.

Den lagrade Internetradiostationen läggs till listan "Bookmarks" (se sid. 94).



För att ta bort den lagrade stationen från listan: Välj posten i första nivån på listan "Bookmarks" och tryck därefter in och håll TITLE på fjärrkontrollen intryckt.

## Använda en USB-minnesenhet eller en bärbar USB-ljudspelare

Använd denna funktion för att njuta av WAV (endast PCM-format), MP3 och WMA-filer sparade på din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare ansluten till USB-porten på frontpanelen på denna enhet.

### Anmärkningar

- Denna enhet stöder USB masslagringsenheter som använder FAT 16 eller FAT 32.
- Endast den första partitionen visas i bildskärmsmenyn. Du kan inte välja filer i andra partitioner.
- Upp till 8 nivåer av kataloger och 500 musikfiler per katalog tillåts.
- En del apparater fungerar inte ordentligt även om de uppfyller kraven.
- En del WAV, MP3 och WMA-filer kan inte spelas upp eller låter dåligt vid uppspelning.
- När du ansluter din USB-minnesapparat eller bärbar USB-ljudspelare kan det förekomma en fördröjning på ca 10 sekunder.



- Medan en sång spelas visas uppspelningstiden längst ner på bildskärmsmenyn.
- Du kan använda / för att hoppa bakåt/framåt och för att starta/stoppa uppspelning oberoende av menyn i bildskärmsmenyn.
- Du kan ange inställningar för upprepning och slumpvis uppspelningsläge genom att använda parametrarna "PLAY STYLE" i "NET/USB MENU" (se sidan 77).
- Du kan ange om du vill visa manövreringsstatus på frontpanelens display kontinuerligt eller de första 14 tecknen efter en rullning av alla tecken genom att använda "FL SCROLL" i "OPTION MENU" (se sidan 79).



# ÅTERSTÄLLNING AV RECEIVERN

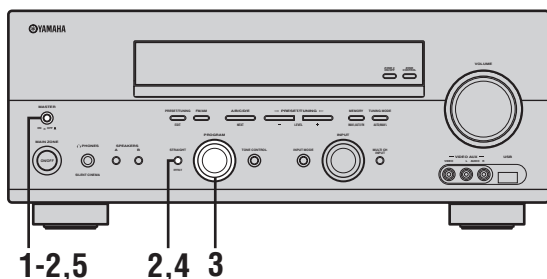
Använd denna funktion till att återställa alla parametrar på receivern till de ursprungliga fabriksinställningarna.

## Anmärkningar

- Dessa åtgärder återställer helt och hållet samtliga parametrar på receivern, inklusive de på menyn "SET MENU". Parametrarna på menyn för avancerade inställningar återställs emellertid inte.
- De ursprungliga fabriksinställningarna aktiveras nästa gång receivern slås på.



Tryck när som helst på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att vid behov avbryta återställningsproceduren.



- 1 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att slå av receivern.**



- 2 Håll STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen intryckt och tryck därefter MASTER ON/OFF inåt till ON-positionen för att slå på receivern.** Receivern slås på och menyn för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.

I intryckt läge



- 3 Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen för att välja "PRESET".**



PRESET-CANCEL

- 4 Tryck lämpligt antal gånger på STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen för att välja "RESET".**



PRESET-RESET



Välj "CANCEL" för att avbryta den pågående återställningen utan att göra några ändringar.

- 5 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att bekräfta valet och slå av receivern.**



# FELSÖKNING

Gå igenom tabellen nedan, om receptorn inte tycks fungera korrekt. Om aktuellt problem inte finns upptaget i tabellen nedan, eller om det inte kan lösas med hjälp av anvisningarna i felsökningstabellen, så slå av receptorn, koppla loss nätkabeln och kontakta närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter.

## ■ Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Receptorn slås inte på eller ställs i beredskapsläget kort efter att strömmen har slagits på.</b>	Nätkabeln är inte ansluten eller stickkontakten är inte ordentligt isatt.	Anslut nätkabeln ordentligt.	—
	Inställningen av högtalarimpedans är inte korrekt.	Ställ in högtalarimpedansen så att den passar högtalarna.	27
	Skyddskretsen har aktiverats.	Se till att alla anslutningar av högtalare på receptorn och på alla högtalarna är korrekta samt att ledningarna för samtliga anslutningar inte vidrör något annat än sina respektive in/utgångar.	13
	Receptorn har utsatts för en kraftig yttre elstöt (t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet).	Ställ receptorn i beredskapsläget, koppla loss nätkabeln, anslut nätkabeln igen efter 30 sekunder och använd sedan receptorn normalt.	—
<b>Inget ljud</b>	Felaktiga kabelanslutningar för insignaler eller utsignaler.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	18-24
	“INPUT MODE” är inställt på “DTS” eller “ANALOG”.	Ställ in “INPUT MODE” på “AUTO”.	35
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Välj en lämplig ingångskälla med hjälp av ingångsväljaren INPUT på frontpanelen (eller ingångsväljarna på fjärrkontrollen) och MULTI CH INPUT på frontpanelen (eller MULTI CH IN på fjärrkontrollen).	32, 38
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	13
	Framhögtalarna som ska användas har inte valts rätt.	Tryck på SPEAKERS A eller B på frontpanelen eller på SPEAKERS på fjärrkontrollen för att välja önskad uppsättning högtalare.	32
	Volymen är nerskruvad.	Vrid upp volymen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE eller VOLUME +/- på fjärrkontrollen för att återställa ljudutmatningen och reglera därefter volymen.	34
	“INPUT MODE” är inställt på “ANALOG” vid uppspelning av en DTS-kodad källa.	Ställ in “INPUT MODE” på “AUTO” eller “DTS”.	35
	Signaler som inte kan återges av receptorn matas in från en källkomponent, exempelvis från en cd-romskiva.	Spela upp en källa vars signaler kan återges av receptorn.	—
<b>Ingen bild</b>	Videoutgången för bildutmatning är inte av samma typ som den videoingång som bildsignalerna matas in i.	Ställ in “VIDEO CONV.” på “ON”.	78

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Ljudet upphör plötsligt.</b>	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning etc.	Kontrollera att inställningen av högtalarimpedans är korrekt.	27, 82
		Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, och slå sedan på receivern igen.	—
	Insomningstimern har stängt av receivern.	Slå på receivern och spela sedan upp källan igen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE eller VOLUME +/- på fjärrkontrollen för att koppla in ljudutmatning igen.	34
<b>Ljud återges endast via högtalaren på en sida.</b>	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	13
	Inställningar i "SPEAKER LEVEL" är felaktiga.	Justera "SPEAKER LEVEL"-inställningarna.	71
<b>Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.</b>	När en enkanalig källa spelas med ett CINEMA DSP-program, riktas källsignalen till mittkanalen, och framhögtalarna och surroundhögtalarna matar ut effektljud.		
<b>Inget ljud hörs från mitthögtalaren.</b>	"CENTER SP" i "SET MENU" är inställt på "NONE".	Ställ in "CENTER SP" på "SML" eller "LRG".	70
	Ett av HiFi DSP-programmen (gäller ej "6ch Stereo") har valts.	Försök med ett annat ljudfältprogram.	57
<b>Inget ljud hörs från surroundhögtalarna.</b>	"SUR. L/R SP" i "SET MENU" är inställt på "NONE".	Ställ in "SUR. L/R SP" på "SML" eller "LRG".	70
	Receivern står i läget "STRAIGHT" och en enkanalig källa spelas upp.	Tryck på STRAIGHT (EFFECT) på frontpanelen, så att indikeringen "STRAIGHT" på frontpanelens display slocknar.	39
<b>Inget ljud hörs från den bakre surroundhögtalaren.</b>	"SUR. L/R SP" i "SET MENU" är inställt på "NONE" och "SUR. B SP" är automatiskt inställt på "NONE".	Ställ in "SUR. L/R SP" och "SUR. B SP" på "SML" eller "LRG".	70
	"SUR. B SP" i "SET MENU" är inställt på "NONE".	Ställ in "SUR. B SP" på "SML" eller "LRG".	70
<b>Inget ljud hörs från subwoofern.</b>	"LFE/BASS OUT" i "SET MENU" är inställt på "FRNT" när en Dolby Digital- eller DTS-signal spelas.	Ställ in "LFE/BASS OUT" på "SWFR" eller "BOTH".	70
	"LFE/BASS OUT" i "SET MENU" är inställt på "SWFR" eller "FRNT" vid uppspelning av en 2-kanalig källa.	Ställ in "LFE/BASS OUT" på "BOTH".	70
	Källan innehåller inga lågfrekventa signaler.		

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Dolby Digital- eller DTS-källor kan inte avspelas. (Dolby Digital eller DTS-indikatorn på frontpanelens display tänds inte.)</b>	Den anslutna komponenten är inte inställd för att mata ut digitala Dolby Digital- eller DTS-signaler.	Utför en lämplig inställning genom att följa anvisningarna i bruksanvisningen till komponenten.	—
	“INPUT MODE” är inställt på “ANALOG”.	Ställ in “INPUT MODE” på “AUTO” eller “DTS”.	35
<b>Ett brummande ljud kan höras.</b>	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut ljudkablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	—
<b>Volymnivån kan inte höjas, eller ljudet är förvrängt.</b>	Den komponent som är ansluten till AUDIO OUT (REC)-utgångarna på receiveern är avstängd.	Slå på strömmen till komponenten.	—
<b>Ljudeffekten kan inte spelas in.</b>	Det går inte att spela in ljudeffekten med någon inspelningskomponent.		
<b>En viss källa kan inte spelas in med en digital inspelningskomponent ansluten till utgången DIGITAL OUTPUT.</b>	Källkomponenten är inte ansluten till någon av ingångarna DIGITAL INPUT på receiveern.	Anslut källkomponenten till en DIGITAL INPUT-ingång.	19, 21
	Vissa komponenter kan inte spela in Dolby Digital- eller DTS-källor.		
<b>En viss källa kan inte spelas in med en analog komponent ansluten till AUDIO OUT (REC)-utgångarna.</b>	Källkomponenten är inte ansluten till de analoga AUDIO IN-uttagen på denna enhet.	Anslut källkomponenten till de analoga AUDIO IN-ingångarna.	21
<b>Ljudfältsparmetrarna och vissa andra inställningar på receiveern kan inte ändras.</b>	“MEMORY GUARD” i “SET MENU” är inställt på “ON”.	Ställ in “MEMORY GUARD” på “OFF”.	79
<b>Receiveern fungerar inte som den ska.</b>	Den interna mikrodatorm har låsts av en yttre elektrisk stöt (som t.ex. blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen har för låg spänning.	Koppla loss nätkabeln från nätuttaget och anslut den sedan igen efter ungefär 30 sekunder.	—
<b>Meddelandet “CHECK SP WIRES” visas på frontpanelens display.</b>	Högtalarkablar har kortslutits.	Se till att alla högtalarkablar är korrekt anslutna.	13
<b>Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.</b>	Receiveern står för nära den digitala utrustningen eller högfrekvensutrustningen.	Flytta receiveern längre bort från sådan utrustning.	—
<b>Bilden har störningar.</b>	Videokällan använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering.		
<b>Receiveern ställs plötsligt i strömberedskap.</b>	Temperaturen inuti receiveern har blivit för hög och skyddskretsen mot överhettning har aktiverats.	Vänta cirka 1 timme på att receiveern ska svalna och slå sedan på den igen.	—

## ■ Tuner

	Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
FM	<b>FM-mottagning i stereo är brusig.</b>	Karakteristiken hos FM-sändningar i stereo kan orsaka detta problem när sändaren är för långt bort eller antennsignalen är för svag.	Kontrollera antennanslutningarna.	25
			Försök med att använda en riktad FM-antenn av hög kvalitet.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	47
	<b>Distorsion förekommer och det går inte att få en klar mottagning ens med en bra FM-antenn.</b>	Flervägs interferensstörningar förekommer.	Justera antennens position för att eliminera flervägs interferens.	—
FM	<b>Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.</b>	Signalen är för svag.	Använd en riktad FM-antenn av hög kvalitet.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	47
	<b>Tidigare förinställda stationer kan inte längre ställas in.</b>	Receivern har varit urkopplad under en lång period.	Lagra förvalstationer på nytt.	48, 49
AM	<b>Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.</b>	Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.	Se till att AM-ramantennen är ordentligt ansluten och rikta den för bästa mottagning.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	47
	<b>Det förekommer hela tiden knastrande eller vislande ljud.</b>	Störningar uppstår på grund av åskväder, lysrörsbelysning, motorer, termostater och andra elektriska apparater.	Använd en utomhusantenn och en jordledning. Det hjälper till en viss del, men det är svårt att få bort allt brus.	—
	<b>Det förekommer surrande och vinande ljud.</b>	En TV-apparat används i närheten.	Flytta receivern längre bort från TV:n.	—

## ■ Fjärrkontroll

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Fjärrkontrollen kan inte användas eller fungerar dåligt.</b>	För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längsta avstånd på 6 m och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	8
	Fjärrkontrollsensorn på receivern utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av invertertyp etc.).	Ställ receivern på ett annat ställe.	—
	Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterierna.	3
	Fjärrstyrningskoden är inte korrekt inställd.	Ställ in fjärrstyrningskoden korrekt med hjälp av "LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER" i slutet av denna bruksanvisning.	86
		Prova att ställa in en annan kod för samma tillverkare med hjälp av "LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER" i slutet av denna bruksanvisning.	86
	Bibliotekskoden för fjärrkontrollen och fjärrkontroll-ID för denna enhet överensstämmer inte.	Anpassa fjärrkontroll-ID för denna enhet med korresponderande bibliotekskod för fjärrkontrollen.	82, 87
	Även om fjärrstyrningskoden är korrekt inställd, så finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.		

## ■ iPod

### Anmärkning

Om ett överföringsfel har inträffat utan att något statusmeddelande visas på frontpanelens display eller på bildskärmen, så kontrollera anslutningen till iPod-spelaren (se sid. 22).

Statusmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Loading...	Receivern håller just på att identifiera anslutningen till en iPod-spelare. Receivern håller just på att hämta låtlistor från en iPod-spelare.		
Connect error	Ett problem med signalvägen från en iPod-spelare till receivern förekommer.	Slå av receivern och gör om anslutningen av YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation till DOCK-kopplingen på receivern. Prova att återställa iPod-spelaren.	22 —
Unknown type	Den iPod-spelare som används stöds inte av receivern.	Endast iPod (Click and Wheel), iPod nano och iPod mini stöds.	—
iPod connected	En iPod-spelare är korrekt stationerad i en universell YAMAHA iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat), ansluten till kopplingen DOCK på receivern, och anslutningen mellan iPod-spelaren och receivern är fullbordad.		
Disconnected	En iPod-spelare har tagits ur YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) ansluten till kopplingen DOCK på receivern.	Stationera iPod-spelaren i den universella YAMAHA iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) som är ansluten till kopplingen DOCK på receivern.	22
Unable to play	Receivern kan inte spela upp de låtar som finns lagrade i iPod-spelaren.	Kontrollera att de låtar som finns lagrade i iPod-spelaren är spelbara. Lagra andra spelbara musikfiler i iPod-spelaren.	— —

## ■ Nätverk och USB

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Datorservern/MCX-2000/ Internetradio fungerar inte ordentligt.</b>	IP-adressen är inte korrekt angiven.	Ställ DHCP-serverfunktionen på routern till PÅ. Alternativt, utför manuell konfiguration i enlighet med aktuell användarmiljö.	76
	Nätverkskabeln är inte ansluten.	Anslut den ordentligt.	23
<b>Musiken på datorservern kan inte spelas upp.</b>	Datorn har inte Windows Media Connect 2.0 installerat.	Installera Windows Media Connect 2.0 på datorn.	—
	Musiken är inspelad i ett format som inte kan spelas upp på denna enhet. Denna enhet kan inte spela upp andra format än WMA, MP3 och WAV (PCM-format). Notera också att den inte kan spela vissa musikfiler även om dessa är inspelade i WMA, MP3 eller WAV-format.	Spela musik inspelad i ett format som denna enhet stöder.	—
	Musiken är kopieringsskyddad.	Denna enhet kan inte spela upp kopieringsskyddad musik.	—
<b>Windows Media Connect 2.0 kan inte anslutas.</b>	Windows XP datorn är inloggad till en domän.	Logga in på den lokala maskinen istället för domänen.	—
<b>Servern MusicCAST kan inte anslutas.</b>	Du försöker ansluta till MCX-1000. Servern MusicCAST som denna enhet kan anslutas till är MCX-2000.	Använd MCX-2000 eller datorserver.	—
	Automatisk konfiguration har inte utförts.	Utför "Auto Configure".	96
<b>Internetradion kan inte spelas upp.</b>	Brandväggen på nätverksenheten är aktiverad. Internetradion kan endast spelas när den passerar igenom porten angiven för varje radiostation. Portnumret varierar beroende på radiostation.	Kontrollera inställningen av brandväggen för nätverksenheten.	—
	Anslutningen till Internet är bruten.	Kontrollera konfigurationen av nätverksenheten och kontakta sedan leverantören av nätverksanslutning.	—
<b>Musikfilerna och katalogerna på USB-enheten kan inte visas.</b>	Musikfilerna och katalogerna är placerade utanför FAT-området.	Placera musikfilerna och mapparna i FAT-området.	—
	Du försöker bläddra igenom katalognivåer lägre än 8 nivåer eller en katalog med mer än 500 filer.	Modifiera datastrukturen på din USB-enhet.	—
<b>USB-enheten kan inte upptäckas.</b>	USB-enheten är av annan klass än USB masslagrings USB minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	Denna enhet kan endast upptäcka en USB masslagrings USB minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare. Notera vidare att den inte kan upptäcka vissa USB-enheter även om de är sådana som beskrivs ovan.	98
		En del enheter upptäcks enklare om de sätts i denna enhet innan den slås på.	28
<b>"Urkopplad" visas när en USB-enhet är ansluten.</b>	Denna enhet kände igen USB-enheten som en otillåten enhet.	Slå av och på denna enhet igen.	28

Statusmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Please wait	Denna enhet håller just på att identifiera anslutningen till ditt nätverk.	Detta är inget systemfel. Vänta en liten stund.	—
	Denna enhet håller på att känna igen anslutningen till din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	Detta är inget systemfel. Vänta en liten stund.	—
Please wait (Starting Server)	Denna enhet håller på att väcka MCX-2000 som har varit i beredskapsläge.	Vänta ungefär 20 sekunder.	—
Connect error	Ett problem med signalvägen från ditt nätverk till denna enhet förekommer.	Kontrollera anslutningen mellan denna enhet och LAN-porten på din router eller hubb.	23
		Se till att din router är ordentligt ansluten och påslagen. Se även till att ditt modem är ordentligt ansluten och påslagen när du försöker att lyssna på Internetradio.	23
Disconnected	Din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare har kopplats ur från USB-porten på denna enhet.	Kontrollera anslutningen mellan denna enhet och din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	—
	Datorservern eller MCX-2000 tidigare ansluten till denna enhet existerar inte längre.	Anslut denna enhet till en tillgänglig datorservr eller MCX-2000.	96
	Det är ett problem med signalvägen från din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare till denna enhet.	Stäng av denna enhet och återanslut USB-minnesenheten eller bärbar USB-ljudspelare till USB-porten på denna enhet.	28
		Försök återställa din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	—
Access error	Denna enhet kan inte nå din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	Försök en annan USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	—
	Det är ett problem med signalvägen från din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare till denna enhet.	Stäng av denna enhet och återanslut USB-minnesenheten eller bärbar USB-ljudspelare till USB-porten på denna enhet.	28
		Försök återställa din USB-minnesenhet eller bärbar USB-ljudspelare.	—
Unable to play	Denna enhet kan inte spela upp de låtar som finns lagrade på din dator.	Se till att Windows Media Connect 2.0 är installerat på din dator.	—
		Kontroller att sångerna lagrade på din dator är spelbara (MP3, WMA och WAV).	—
		Lagra några andra spelbara musikfiler (MP3, WMA och WAV) på din dator.	—
	Nätverket kan vara överbelastat med tung trafik och uppspelning avbryts.	Försök förbereda ett nätverk exklusivt för denna enhet, separat från den allmänna nätverkstrafiken.	—
List updated	Listan över innehåll lagrat på din datorservr eller MCX-2000 har uppdaterats.		
Bookmark ON	Den lagrade Internetradiostationen läggs till listan "Bookmarks".		
Bookmark OFF	Den lagrade Internetradiostationen har tagits bort från listan "Bookmarks".		



## Ljudinformation

### ■ Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsystem som ger dig fullständigt oberoende flerkanaligt ljud. Med 3 framkanaler (vänster/höger fram och mitt) och 2 surroundstereokanaler erbjuder Dolby Digital 5 fullbands ljudkanaler. Med en extra kanal speciellt för baseffekter, kallad LFE (lågfrekvensseffekt) har systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanalig stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljudeffekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikområdet från högsta till lägsta volym, som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas genom digital ljudbehandling erbjuder lyssnaren spänning och realism som saknar motstycke. Med receivern kan alla ljudmiljöer från mono och upp till en 5.1-kanalig konfiguration väljas fritt för att du ska få ut mesta möjliga av produkten.

### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX skapar 6 fullbands utkanaler från 5.1-kanalskällor. Detta görs genom att används en matrisavkodare som erhåller 3 surroundkanaler från de 2 i originalinspelningen. För bästa resultat bör Dolby Digital EX användas med filmlydspår inspelade med Dolby Digital Surround EX. Med denna extra kanal kan du uppleva ett mer dynamiskt och realistiskt rörligt ljud, särskilt i scener med "överflygnings"- eller "omkringflygnings" effekter.

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-källor. Denna nya teknik möjliggör separat 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal och 2 vänster och höger surroundkanaler, i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik. Tre olika lägen finns tillgängliga: "Läget Music" för musikkällor, "läget Movie" för filmkällor och "läget Game" för spelkällor.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx är en ny teknik som möjliggör separat flerkanalig uppspelning från 2-kanalskällor eller flerkanaliga källor. Tre olika lägen finns tillgängliga: "Läget Music" för musikkällor, "läget Movie" för filmkällor (endast för 2-kanaliga källor) och "läget Game" för spelkällor.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround använder ett 4-kanaligt analogt inspelningssystem för att återge realistiska och dynamiska ljudeffekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono) och en surroundkanal för speciella ljudeffekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde. Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor och även i många TV- och kabelsändningar. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i receivern använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljudeffekter och ljudriktning.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 erbjuder en kvalitetsnivå för ljudet utan motstycke för flerkanaligt ljud på DVD-videoskivor och är helt bakåtkompatibelt med alla DTS-dekodrar. "96" hänvisar till samplingsfrekvensen 96 kHz, att jämföras med den typiskt förekommande samplingsfrekvensen 48 kHz. "24" hänvisar till 24-bitars ordlängd. DTS 96/24 erbjuder en ljudkvalitet som motsvarar den ursprungliga 96/24-mastern utan några färgningar och 96/24 5.1-kanalsljud med full-motion-video av högsta kvalitet för ljudspår i musikprogram och spelfilmer på DVD-video.

### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround utvecklades för att ersätta de analoga ljudspårerna i filmer med ett 6.1-kanaligt digitalt ljudspår, och det blir allt vanligare i biografen över hela världen. Det hemmabiosystem som Digital Theater Systems Inc. har utvecklat gör att du hemma kan kunna njuta av det djupa ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS digital surround ger. Detta system erbjuder ett nästan helt distorsionsfritt 6.1-kanalsljud (tekniskt uttryckt via totalt 5.1 kanaler: vänster och höger framkanal, mittkanalen, vänster och höger surroundkanal samt LFE 0.1-kanalen för subwoofern). Receivern inkluderar en DTS-ES-dekoder som möjliggör 6.1-kanals återgivning genom tillägg av en bakre surroundkanal till det befintliga 5.1-kanalsformatet.

### ■ ITU-R

ITU-R är radiokommunikationsavdelningen inom ITU (International Telecommunication Union). ITU-R rekommenderar en standarduppställning av högtalare som används i många kritiska lyssningsrum, särskilt för masteringändamål.

### ■ LFE 0.1-kanal

Denna kanal återger lågfrekventa signaler. Frekvensområdet för denna kanal är från 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde, jämfört med det fulla frekvensområde som återges av de andra 5/6 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1/6.1-kanalssystem.

### ■ MP3

En an ljudkomprimeringsmetoderna som används av MPEG. Den använder sig av en komprimeringsmetod som inte kan återställas, vilket erhåller hög komprimeringsgrad genom att tunna ut datan hos för det mänskliga örat knappt hörbara ljudsekvenser. Det sägs att den klarar av att komprimera datamängden till ungefär 1/11 (128 kbps) medan den bibehåller motsvarande ljudkvalite som hos en musik CD.

### ■ Neo:6

Neo:6 avkodar konventionella 2-kanaliga källor för 6-kanalig återgivning med den specifika dekodern. Det möjliggör uppspelning med fullbandskanaler med högre separation precis som digital avspeling med separata signaler. Två olika lägen finns tillgängliga: "Läget Music" för musikkällor och "läget Cinema" för filmkällor.

### ■ PCM (Linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalformat i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för "Pulse Code modulation" (pulskodmodulering), där den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

### ■ Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar. De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, medan dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnanden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto finare kan ljudnivån återges.

### ■ WAV

Windows standard musikformat, som anger metoden för inspelning den digitala datan erhållern genom att konvertera ljudsignaler. Den specificerar inte komprimerings- (kodnings-) metoden så en önskad komprimeringsmetod kan användas med den. I gundinställning är den kompatibel med PCM-metod (ingen komprimering) och en del komprimeringsmetoder inklusive metoden ADPCM.

### ■ WMA

En ljudkomprimeringsmetod utvecklad av Microsoft Corporation. Den använder sig av en komprimeringsmetod som inte kan återställas, vilket erhåller hög komprimeringsgrad genom att tunna ut datan hos för det mänskliga örat knappt hörbara ljudsekvenser. Det sägs att den klarar av att komprimera datamängden till ungefär 1/22 (64 kbps) medan den bibehåller motsvarande ljudkvalite som hos en musik CD.

## Videoinformation

### ■ Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-sigener för luminans (ljusst het) och P<sub>B</sub>- och P<sub>R</sub>-signaler f r krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturtroget med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra. Komponentsignalen kallas även för "f rgskillnadssignalen", eftersom luminanssignalen  r borttagen från f rgsignalen. En monitor med komponenting ngar krävs för att kunna mata ut komponentsignaler.

### ■ Sammansatt videosignal

I systemet med komponentvideosignaler består videosignalen av tre grundelement f r videobilden: färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. En kompositvideoutg ng på en videokomponent s nder dessa tre element i kombination.

### ■ S-videosignal

Med systemet f r S-videosignaler delas de videosignaler som normalt sänds via en stiftkabel upp och sänds som Y-sigener f r luminans (ljusst het) och C-sigener f r krominans (färgvärde) genom en S-videokabel. Genom att använda S VIDEO-jack elimineras förluster i överföringen av videosignaler, och vid inspelning och uppspelning fås en bättre bild.

## Information om ljudfältsprogram

### ■ CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografier kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografsalong med många högtalare, utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare kan vara mycket varierande  r det oundvikligt att det finns skillnader i det ljud som kan höras. Baserat på en stor mängd faktiskt uppmätta data använder YAMAHA CINEMA DSP en ljudf ltsteknik utvecklad av YAMAHA för att kombinera systemen Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS, i syfte att återskapa den audiovisuella upplevelsen i en biograf i lyssningsrummet hemma.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfält, så att en precis framställning av alla ljudfältsprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA har utvecklat en algoritm f r Virtual CINEMA DSP som g r att du kan erhålla DSP-ljudf ltens surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det  r till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

# TEKNISKA DATA

## LJUDELLEN

- Minimum uteffekt RMS för fram, mitt, surround, bakre surround  
20 Hz till 20 kHz, 0,06 % övertonsdistorsion, 8 Ω ..... 95 W
- Maximal användbar uteffekt (JEITA)  
[Modeller till Kina, Korea samt General-modeller]  
1 kHz, 10% övertonsdistorsion, 8 Ω ..... 135 W
- Dynamisk effekt (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 130/165/195/240 W
- Maximal uteffekt [europeisk modeller]  
1 kHz, 0,7% övertonsdistorsion, 4 Ω ..... 145 W
- IEC uteffekt [europeiska modeller]  
1 kHz, 0,06% övertonsdistorsion, 8 Ω ..... 105 W
- Dämpningsfaktor  
20 Hz till 20 kHz, 8 Ω ..... 120 eller mer
- Maximal inmatad spänning  
CD, etc. (1 kHz, 0,5% THD) ..... 2,2 V eller mer
- Frekvensåtergivning  
CD, etc. .... 10 Hz till 100 kHz, -3 dB  
V-AUX ..... 10 Hz till 20 kHz, -3 dB
- Övertonsdistorsion  
CD etc. till vänster/höger fram (20 Hz till 20 kHz, 50 W, 8 Ω)  
..... 0,06 % eller mindre
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)  
CD, etc. (250 mV) till vänster/höger fram ..... 100 dB eller mer
- Restbrus (IHF-A nätverk)  
Vänster/höger fram ..... 150 μV eller mindre
- Kanalseparation (1 kHz/10 kHz)  
CD (5,1 kΩ ansluten) till vänster/höger fram  
..... 60 dB/45 dB eller mer
- Tonkontroll (vänster/höger fram)  
BASS förstärkt/avskuren ..... ±10 dB/60 Hz  
TREBLE förstärkt/avskuren ..... ±10 dB/20 kHz
- Uteffekt hörlurar ..... 150 mV/100 Ω
- Ingångskänslighet/ingångsimpedans  
CD etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Uppskattad utspänning/utgångsimpedans  
OUT (REC) ..... 200 mV/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 4 V/1,2 kΩ  
ZONE 2 OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ
- Volymkontroll..... Ljuddämpning/-80 dB till +16 dB/1 dB steg

## VIDEODELEN

- Videoformat (grå bakgrund)  
[modeller till USA, Kanada, Korea samt General-modeller]  
..... NTSC  
[Övriga modeller] ..... PAL
- Videoformat (videoomvandling) ..... NTSC/PAL
- Uppskattad inmatad spänning  
Komposit ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
S-video (Y) ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
S-video (C) ..... 0,286 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
Komponent (Y) ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
Komponent (P<sub>B</sub>, P<sub>R</sub>) ..... 0,7 V<sub>p-p</sub>/75 Ω
- Signalbrusförhållande ..... 50 dB eller mer
- Frekvensåtergivning (MONITOR OUT)  
Komponent ..... 5 Hz till 60 MHz, -3 dB

## FM-DELEN

- Mottagningsområde  
[modeller till U.S.A. och Kanada] ..... 87,5 till 107,9 MHz  
[General-modell] ..... 87,5/87,50 till 108,0/108,00 MHz  
[övriga modeller] ..... 87,50 till 108,00 MHz
- Användbar känslighet (IHF) ..... 1,0 μV (11,2 dBf)
- Signalbrusförhållande (IHF)  
Mono/stereo ..... 76 dB/70 dB
- Övertonsdistorsion (1 kHz)  
Mono/stereo ..... 0,2 %/0,3 %
- Stereoseparation (1 kHz) ..... 42 dB
- Frekvensåtergivning ..... 20 Hz till 15 kHz, +0,5, -2 dB

## AM-DELEN

- Mottagningsområde  
[modeller till U.S.A. och Kanada] ..... 530 till 1710 kHz  
[General-modell] ..... 530/531 till 1710/1611 kHz  
[övriga modeller] ..... 531 till 1611 kHz
- Användbar känslighet ..... 300 μV/m

## ALLMÄNT

- Strömförsörjning  
[modeller till U.S.A. och Kanada] ..... 120 V växelström, 60 Hz  
[modell till Australien] ..... 240 V växelström, 50 Hz  
[modell till Kina] ..... 220 V växelström, 50 Hz  
[modell till Korea] ..... 220 V växelström, 60 Hz  
[modell till Europa] ..... 230 V växelström, 50 Hz  
[General-modell] ..... 110/120/220/230-240 V växelström, 50/60 Hz
- Effektförbrukning  
[modeller till U.S.A. och Kanada] ..... 350 W/440 VA  
[övriga modeller] ..... 360 W
- Effektförbrukning i beredskapsläge ..... 0,1 W eller mindre
- Nätuttag  
[Modell till Australien] ..... 1 (högst 100 W)  
[modeller till U.S.A., Kanada och Kina] ..... 2 (totalt högst 100 W)  
[modeller till Europa och General-modeller] ..... 2 (totalt högst 50 W)
- Ytermått (b x h x d) ..... 435 x 171 x 393 mm
- Vikt ..... 11,7 kg

## GPL/LGPL

Denna produkt innehåller programkod under GNU General Public License (GPL) eller GNU Lesser General Public License (LGPL). Kopiering, distribution eller ändring av denna programkod är licensierad under GPL eller LGPL termerna. Källkoden är tillgänglig på följande webbsidor:  
<http://www.global.yamaha.com/download/>

Källkoden finns även tillgänglig på fysisk media (så som en CD-ROM) till självkostnadspris.

Kontakt: AV products division, YAMAHA CORPORATION,  
10-1 Nakazawa-cho, Hamamatsu 430-8650, Japan

I princip är källkoden tillgänglig under 3 år från datum för inköp.



# LET OP: LEES HET VOLGENDE VOOR U DIT TOESTEL IN GEBRUIK NEEMT.

- 1 Om er zeker van te kunnen zijn dat u de optimale prestaties uit uw toestel haalt, dient u deze handleiding zorgvuldig door te lezen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- 2 Installeer dit toestel op een goed geventileerde, koele, droge, schone plek – uit direct zonlicht, uit de buurt van warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of kou. Zorg voor een ventilatieruimte van tenminste 30 cm ruimte aan de bovenkant, 20 cm aan de rechter- en linkerkant en 20 cm aan de achterkant van dit toestel.
- 3 Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren of transformatoren om storing gebrom te voorkomen.
- 4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurswisselingen van koud naar warm en plaats het toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. in een ruimte met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat zich binnenin het toestel condens vormt, wat zou kunnen leiden tot elektrische schokken, brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- 5 Vermijd plekken waar andere voorwerpen op het toestel kunnen vallen, of waar het toestel bloot staat aan druppelende of spattende vloeistoffen. Plaats de volgende dingen niet bovenop dit toestel:
  - Andere componenten, daar deze schade kunnen veroorzaken en/of de afwerking van dit toestel kunnen doen verkleuren.
  - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel kunnen veroorzaken.
  - Voorwerpen met vloeistoffen, daar deze elektrische schokken voor de gebruiker en/of schade aan dit toestel kunnen veroorzaken wanneer de vloeistof daaruit in het toestel terecht komt.
- 6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin het toestel te hoog wordt, kan dit leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel.
- 7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als alle aansluitingen gemaakt zijn.
- 8 Gebruik het toestel niet wanneer het ondersteboven is geplaatst. Het kan hierdoor oververhit raken wat kan leiden tot schade.
- 9 Gebruik geen overdreven kracht op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- 10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u aan de stekker zelf trekken, niet aan het snoer.
- 11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; dit kan de afwerking beschadigen. Gebruik alleen een schone, droge doek.
- 12 Gebruik alleen het op dit toestel aangegeven voltage. Gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan aangegeven is gevaarlijk en kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. YAMAHA aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door gebruik van dit toestel met een ander voltage dan hetgeen aangegeven staat.
- 13 Om schade door blikseminslag te voorkomen dient u de stekker uit het stopcontact te halen en een eventueel aangesloten buitenantenne los te koppelen van dit toestel wanneer het onweert.
- 14 Probeer niet zelf wijzigingen in dit toestel aan te brengen of het te repareren. Neem contact op met erkend YAMAHA servicepersoneel wanneer u vermoedt dat het toestel reparatie behoeft. Probeer in geen geval de behuizing open te maken.
- 15 Wanneer u dit toestel voor langere tijd niet zult gebruiken (bijv. vakantie), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- 16 Installeer dit toestel in de buurt van een stopcontact op een plek waar u de stekker gemakkelijk kunt bereiken.
- 17 Lees het hoofdstuk “OPLOSSEN VAN PROBLEMEN” over veel voorkomende vergissingen bij de bediening voor u de conclusie trekt dat het toestel een storing of defect vertoont.
- 18 Voor u dit toestel gaat verplaatsen dient u MASTER ON/OFF in te drukken zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel uit te schakelen, waarna u de stekker uit het stopcontact moet halen.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**  
(Alleen voor Algemene modellen)  
De VOLTAGE SELECTOR op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning VOOR u de stekker in het stopcontact steekt. De geschikte voltages zijn als volgt:  
Mogelijke voltages: 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz  
wisselstroom

## WAARSCHUWING

OM DE RISICO'S VOOR BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, MAG U DIT TOESTEL IN GEEN GEVAL BLOOTSTELLEN AAN VOCHT OF REGEN.

De stroomvoorziening van dit toestel is niet afgesloten zolang de stekker in het stopcontact zit, ook al is het toestel zelf uitgeschakeld. In deze staat is dit toestel ontworpen om slechts een zeer kleine hoeveelheid stroom te gebruiken.



### Alleen voor klanten in Nederlands

Bij dit product zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA.

# INHOUDSOPGAVE

## INLEIDING

<b>KENMERKEN</b> .....	2
<b>VAN START</b> .....	3
Meegeleverde accessoires .....	3
Inzetten van batterijen in de afstandsbediening .....	3
<b>BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES</b> .....	4
Voorpaneel .....	4
Afstandsbediening .....	6
Display voorpaneel .....	9
Achterpaneel .....	11

## VOORBEREDINGEN

<b>AANSLUITINGEN</b> .....	12
Luidsprekers opstellen .....	12
Aansluiten van luidsprekers .....	13
Informatie over aansluitingen en stekkers .....	16
Stroomschema audio- en videosignalen .....	17
Aansluiten van een TV .....	18
Aansluiten van een DVD-speler, een DVD-recorder, een videorecorder of een STB (Set Top Box) .....	19
Aansluiten van een CD-speler, een MD-speler of cassettedeck .....	21
Aansluiten van een YAMAHA iPod universeel dock .....	22
Aansluiten op het netwerk .....	23
Aansluiten van een multiformaat-speler, externe decoder of geluidsprocessor .....	24
Aansluiten van een spelcomputer, een videocamera of een draagbare audiospeler .....	24
Aansluiten van de FM en AM antennes .....	25
Aansluiten van het netsnoer .....	26
Instellen van de luidspreker-impedantie .....	27
Aan en uit zetten van dit toestel .....	28
<b>BASIS SETUP</b> .....	29

## BASISBEDIENING

<b>WEERGAVE</b> .....	32
<b>GEBRUIKEN VAN AUDIOFUNCTIES</b> .....	34
Gebruiken van het SILENT CINEMA .....	34
Tijdelijk uitschakelen van de geluidsweergave .....	34
Selecteren van de nacht-luisterfunctie .....	34
Selecteren van de ingangsfunctie .....	35
Gebruiken van de slaaptimer .....	35
Instellen luidsprekerniveaus .....	36
Selecteren van de Compressed Music Enhancer functie .....	37
Selecteren van de MULTI CH INPUT component .....	38
Luisteren naar multikanaals materiaal met 2-kanaals stereoweergave .....	39
Luisteren naar onbewerkte weergave .....	39
Luisteren naar pure hi-fi stereoweergave .....	39
<b>GEBRUIKEN VAN VIDEOFUNCTIES</b> .....	40
Tonen van informatie over de signaalbron .....	40
Selecteren van de OSD (in-beeld display) weergavefunctie .....	41
Afspelen van video op de achtergrond .....	41
<b>LUISTEREN NAAR SURROUNDWEERGAVE</b> .....	42
Luisteren naar multikanaals materiaal met 6.1-kanaals surroundweergave .....	42
Genieten van surroundweergave van 2-kanaals materiaal .....	43
Gebruiken van het Virtual CINEMA DSP .....	44
<b>OPNEMEN</b> .....	45

<b>FM/AM AFSTEMMEN</b> .....	46
Automatisch afstemmen .....	46
Handmatig afstemmen .....	47
Automatisch voorprogrammeren .....	48
Handmatig voorprogrammeren .....	49
Selecteren van voorkeuzezenders .....	50
Omwisselen van voorkeuzezenders .....	51
<b>AFSTEMMEN OP RADIO DATA SYSTEEM ZENDERS</b> (ALLEEN MODELLEN VOOR EUROPA) .....	53
Selecteren van een Radio Data Systeem programma .....	53
Gebruiken van het Radio Data Systeem netwerk .....	54
Tonen van Radio Data Systeem informatie .....	55

## GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

<b>GELUIDSVELDPROGRAMMA'S</b> .....	57
Selecteren van geluidsveldprogramma's .....	57
Beschrijvingen geluidsveldprogramma's .....	58
Veranderen van geluidsveldparameter instellingen .....	60

## GEAVANCEERDE BEDIENING

<b>SET MENU</b> .....	66
Gebruiken van het SET MENU .....	68
1 SOUND MENU .....	69
2 INPUT MENU .....	74
3 NET/USB MENU .....	76
4 OPTION MENU .....	78
<b>GEAVANCEERDE SETUP</b> .....	81
<b>KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING</b> .....	84
Bedienen van dit toestel, een TV of andere componenten .....	84
Instellen van afstandsbedieningscodes .....	86
Instellen van archiefcodes .....	87
Terugzetten van alle afstandsbedieningscodes .....	88
<b>GEBRUIKEN IN MEERDERE RUIMTEN (MULTI-ZONE)</b> .....	89
Aansluiten Zone 2 .....	89
Bediening Zone 2 .....	90
<b>GEBRUIKEN VAN EEN iPod®</b> .....	92
iPod bediening .....	92
<b>GEBRUIKEN VAN NETWORK/USB FUNCTIES</b> .....	94
Uw weg vinden in de netwerk en USB menu's .....	94
Gebruiken van een PC server of YAMAHA MCX-2000 .....	96
Gebruiken van de Internetradio .....	97
Gebruiken van USB geheugenapparatuur of een draagbare audiospeler met een USB aansluiting .....	98
<b>RESETTEN VAN HET SYSTEEM</b> .....	99

## AANVULLENDE INFORMATIE

<b>OPLOSSEN VAN PROBLEMEN</b> .....	100
<b>WOORDENLIJST</b> .....	107
Audio informatie .....	107
Video informatie .....	109
Geluidsveldprogramma informatie .....	109
<b>TECHNISCHE GEGEVENS</b> .....	110

INLEIDING

VOORBEREDINGEN

BASISBEDIENING

GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

GEAVANCEERDE  
BEDIENING

AANVULLENDE  
INFORMATIE

Nederlands

# KENMERKEN

## Ingebouwde 6-kanaals eindversterker

- ◆ Minimum RMS uitgangsvermogen (20 Hz t/m 20 kHz, 0,06% THV, 8 Ω)  
Voor: 95 W + 95 W  
Midden: 95 W  
Surround: 95 W + 95 W  
Surround Achter: 95 W

## Geluidsveldprogramma's

- ◆ Zelf ontwikkelde YAMAHA technologie voor de creatie van geluidsvelden
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Verfijnde AM/FM tuner

- ◆ 40 Willekeurig en gemakkelijk toegankelijke voorkeuzezenders
- ◆ Automatisch voorprogrammeren
- ◆ Wijzigen van voorkeuzezenders (Bewerken voorkeuzezenders)

## Radio Data Systeem

### (Alleen modellen voor Europa)

- ◆ Radio Data Systeem afstemmogelijkheden

## iPod bediening mogelijk

- ◆ DOCK aansluiting voor een YAMAHA iPod universeel dock (aansluitsokkel) (zoals de los verkrijgbare YDS-10), met ondersteuning voor iPod apparatuur met een iPod (Click and Wheel), iPod nano en iPod mini

## Netwerkfuncties

- ◆ LAN poort voor aansluiting op een PC en een YAMAHA MCX-2000, of voor toegang tot Internetradio via een LAN
- ◆ DHCP automatische of handmatige netwerkconfiguratie

## USB functies

- ◆ USB poort voor aansluiting van USB geheugenapparatuur of een draagbare audiospeler met een USB aansluiting

## Overige kenmerken

- ◆ 192-kHz/24-bits D/A converter
- ◆ OSD (in-beeld display) menu's waarmee u dit toestel optimaal kunt aanpassen aan uw eigen audio/videosysteem
- ◆ 6 extra ingangsaansluitingen voor gescheiden multikanaals signalen
- ◆ S-video in-/uitgangsaansluitingen
- ◆ Component video in-/uitgangsaansluitingen (3 COMPONENT VIDEO IN en 1 MONITOR OUT)
- ◆ Digitale videosaal conversie (composiet video ↔ S-video → component video) voor de monitor uitgang
- ◆ Optisch en coaxiaal digitale audio-aansluitingen
- ◆ Slaaptimer
- ◆ Middernacht luisterfuncties voor film en muziek
- ◆ Afstandsbediening met voorgeprogrammeerde afstandsbedieningscodes, verlichte ingangskleuzetoetsen en bedieningsmogelijkheden voor een iPod (geplaatst in een YAMAHA iPod universeel dock verbonden met de DOCK aansluiting)
- ◆ Zone 2 aangepaste installatie mogelijk
- ◆ Mogelijkheid tot schakelen tussen een eerste ruimte en een Zone 2 met behulp van ZONE CONTROL
- ◆ Compressed Music Enhancer stand ter verbetering van de weergavekwaliteit van ongewenste compressieverschijnselen (zoals kunnen voorkomen bij MP3) tot het niveau van een hoogwaardige stereo-installatie



Vervaardigd in licentie van Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic", en het dubbele-D symbol zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.



Gefabriceerd onder licentie van Digital Theater Systems, Inc. "DTS", "DTS-ES", "NEO:6" en "DTS 96/24" zijn handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Alle rechten voorbehouden.

iPod®

"iPod" is een handelsmerk van Apple Computer, Inc., geregistreerd in de V.S. en andere landen.



**Fraunhofer** Institut  
Integrierte Schaltungen

MPEG Layer-3 audio coderingstechnologie gebruikt onder licentie van Fraunhofer IIS en Thomson.



Deze receiver biedt ondersteuning voor netwerkverbindingen.

SILENT™  
CINEMA

"SILENT CINEMA" is een handelsmerk van YAMAHA CORPORATION.

Dit toestel maakt gebruik van programmatuur die gelicenseerd wordt onder de GNU General Public License en de GNU Lesser General Public License.

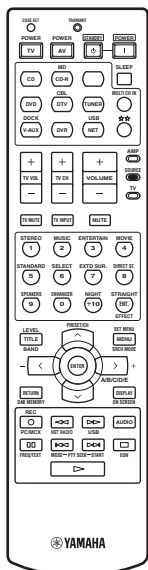
Windows XP, Windows Media Audio, Windows Media Connect zijn gedeponeerde handelsmerken of handelsmerken van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en/of andere landen.



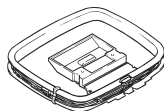
## Meegeleverde accessoires

Controleer of u alle volgende onderdelen inderdaad ontvangen hebt.

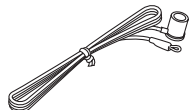
### Afstandsbediening



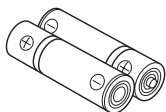
### AM ringantenne



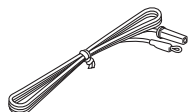
### FM binnenantenne (Modellen voor de V.S., Canada, China en Algemene modellen)



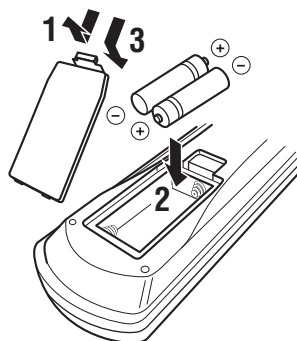
### Batterijen (2) (AA, R6, UM-3)



### FM binnenantenne (Modellen voor Europa, Australië en Korea)



## Inzetten van batterijen in de afstandsbediening



- 1 Verwijder de klep van het batterijvak.
- 2 Doe de twee meegeleverde batterijen (AA, R6, UM-3) in het vak met de polen (+ en -) de goede kant op zoals aangegeven in het batterijvak.
- 3 Klik de klep van het batterijvak weer terug op zijn plaats.

### Opmerkingen

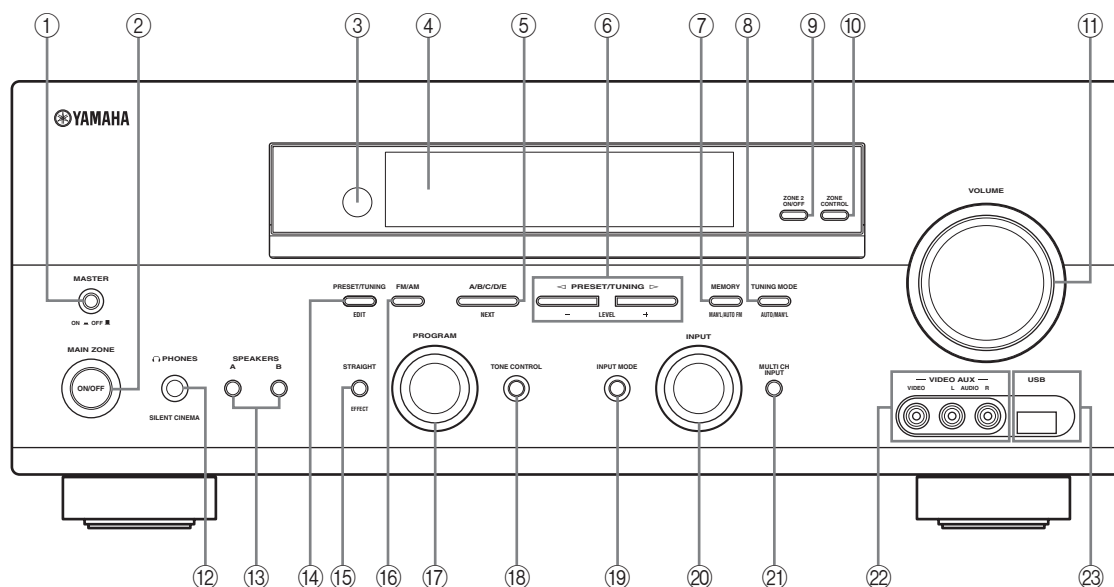
- Verwissel alle batterijen wanneer u het volgende merkt:
  - het bereik van de afstandsbediening wordt minder.
  - de TRANSMIT indicator knippert niet of wordt zwakker.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (alkali en gewone batterijen bijvoorbeeld). Lees de informatie op de verpakking aandachtig door, want de verschillende soorten batterijen kunnen erg op elkaar lijken.
- Als de batterijen zijn gaan lekken, moet u ze onmiddellijk weggooien. Raak het uit de batterijen gelekte materiaal niet aan en zorg ervoor dat het niet op uw kleding enz. komt. Maak het batterijvak goed schoon voor u er nieuwe batterijen in doet.
- Gooi batterijen nooit samen met gewoon huishoudelijk afval weg; neem bij het weggooien van batterijen de plaatselijk geldende regelgeving in acht.
- Als de afstandsbediening langer dan 2 minuten zonder batterijen zit, of als er lege batterijen in zitten, zal het geheugen gewist worden. Wanneer het geheugen gewist is, dient u nieuwe batterijen in de afstandsbediening te doen en moet u eventueel gewiste afstandsbedieningscodes opnieuw programmeren.

### Over deze handleiding

- geeft een bedieningstip aan.
- Sommige handelingen kunnen zowel worden uitgevoerd met de toetsen op het voorpaneel als met de afstandsbediening. Als de naam van een toets op de afstandsbediening verschilt van die op het voorpaneel, zal de naam van de betreffende toets op de afstandsbediening tussen haakjes vermeld worden.
- Deze handleiding is gedrukt voor uw toestel geproduceerd werd. Daarom kunnen ontwerp en specificaties gewijzigd zijn als gevolg van verbeteringen enz. Als de handleiding en het product van elkaar verschillen, heeft het product de prioriteit.

# BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES

## Voorpaneel



### ① MASTER ON/OFF

Zet dit toestel aan of uit (zie bladzijde 28).

### ② MAIN ZONE ON/OFF

Zet de eerste ruimte aan of uit (standby) (zie bladzijde 28).

### Opmerkingen

- Wanneer het toestel uit (standby) staat, verbruikt het nog steeds een heel klein beetje stroom zodat er gereageerd kan worden op de infraroodsignalen van de afstandsbediening.
- Wanneer u dit toestel aan zet, zal het 4 a 5 seconden duren voor het toestel geluid kan reproduceren.
- Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

### ③ Sensor voor de afstandsbediening

Ontvangt de signalen van de afstandsbediening (zie bladzijde 8).

### ④ Display voorpaneel

Hierop wordt informatie getoond over de bediening en de toestand waarin het toestel zich bevindt (zie bladzijde 9).

### ⑤ A/B/C/D/E, NEXT

- Hiermee kunt u één van de 5 voorkeuzegroepen selecteren (A t/m E) wanneer de “TUNER” (radio) is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 49).
- Selecteert het luidsprekerkanaal waarvan u het uitgangsniveau wilt instellen wanneer de “TUNER” niet geselecteerd is als signaalbron (zie bladzijde 36).

### ⑥ PRESET/TUNING </>, LEVEL +/-

- Hiermee kunt u één van de 8 voorkeuzenummers (1 t/m 8) wanneer de “TUNER” (radio) is geselecteerd als signaalbron. De dubbele punt (:) zal verschijnen op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 50).
- Selecteert de afstemfrequentie wanneer u “TUNER” heeft geselecteerd als signaalbron. De dubbele punt (:) zal niet verschijnen op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 46).
- Hiermee kunt u het niveau instellen van het luidsprekerkanaal dat u heeft geselecteerd met NEXT wanneer de “TUNER” niet is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 36).

### ⑦ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Hiermee kunt u een zender in het geheugen opslaan. Houd deze toets tenminste 3 seconden ingedrukt om het automatisch voorprogrammeren te laten beginnen (zie bladzijde 48).

**⑧ TUNING MODE (AUTO/MAN'L)**

Hiermee schakelt u heen en weer tussen automatisch afstemmen (AUTO indicator aan) en handmatig afstemmen (AUTO indicator uit) (zie bladzijde 46).

**⑨ ZONE 2 ON/OFF**

Hiermee zet u Zone 2 aan of uit (standby) (zie bladzijde 90).

**Opmerking**

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

**⑩ ZONE CONTROL**

Hiermee kunt u de te bedienen zone heen en weer schakelen tussen de eerste ruimte en Zone 2 (zie bladzijde 90).



Wanneer Zone 2 is geselecteerd, zal de ZONE2 indicator ongeveer 5 seconden knipperen op het display op het voorpaneel. Voer de gewenste handeling uit terwijl de indicator aan het knipperen is.

**⑪ VOLUME**

Hiermee kunt u het volume (uitgangsniveau) van alle audiokanalen tegelijk instellen.



Dit heeft geen invloed op het AUDIO OUT (REC) niveau.

**⑫ PHONES (SILENT CINEMA) aansluiting**

Produceert audiosignalen waarnaar u ongestoord kunt luisteren via een hoofdtelefoon (zie bladzijde 34).

**Opmerkingen**

- Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de SUBWOOFER OUTPUT aansluiting of de luidspreker-aansluitingen.
- Alle Dolby Digital en DTS audiosignalen worden teruggemengd naar de linker en rechter hoofdtelefoonkanalen.

**⑬ SPEAKERS A/B**

Met elke druk op de bijbehorende toets zet u de set voorluidsprekers aangesloten op de FRONT A en/of B aansluitingen op het achterpaneel aan of uit.

**⑭ PRESET/TUNING, EDIT**

- Hiermee schakelt u PRESET/TUNING </> heen en weer tussen voorkeuzezenders en gewoon afstemmen.
- Hiermee kunt u de toewijzing van voorkeuzezenders wijzigen (zie bladzijde 51).

**⑮ STRAIGHT (EFFECT)**

Hiermee zet u de geluidsveldprogramma's aan of uit. Wanneer "STRAIGHT" is geselecteerd, zullen 2-kanaals of multikanaals ingangssignalen direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect (zie bladzijde 39).

**⑯ FM/AM**

Hiermee kunt u heen en weer schakelen tussen de radiobanden FM en AM (MG) wanneer de "TUNER" (radio) is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 46).

**⑰ PROGRAM keuzeknop**

Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren of de weergave van de lage/hoge tonen regelen samen met TONE CONTROL (zie bladzijde 33).

**⑱ TONE CONTROL**

Regelt de lage/hoge tonen balans tussen de linker en rechter voorluidsprekers, samen met PROGRAM (zie bladzijde 33).

**⑲ INPUT MODE**

Hiermee kunt u het toestel uitsluitend instellen op digitale of analoge ingangssignalen, of het toestel automatisch het soort ingangssignaal laten bepalen wanneer een component zowel digitaal als analoog op dit toestel is aangesloten (zie bladzijde 35).

**⑳ INPUT keuzeknop**

Selecteer de gewenste signaalbron.

**㉑ MULTI CH INPUT**

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron (zie bladzijde 38).

**Opmerking**

De signaalbron die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen zal voorrang krijgen over een met INPUT op het voorpaneel (of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) geselecteerde signaalbron.

**㉒ VIDEO AUX aansluitingen**

Via deze audio- en video ingangsaansluitingen kunt u een externe signaalbron zoals een spelcomputer, een videocamera of draagbare audiospeler aansluiten (zie bladzijde 24).



Om de signalen die via deze aansluitingen binnenkomen weer te geven, dient u "V-AUX" in te stellen als signaalbron.

**Opmerking**

De audiosignalen die binnenkomen via de DOCK aansluiting op het achterpaneel hebben voorrang boven de via de VIDEO AUX aansluitingen binnenkomende signalen.

**㉓ USB poort**

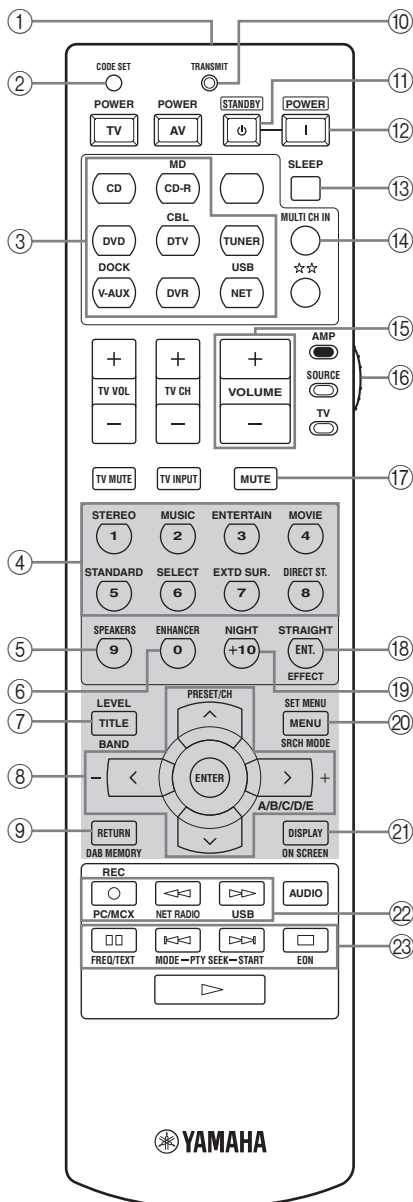
Hierop kan USB geheugenapparatuur of een draagbare audiospeler met een USB aansluiting worden aangesloten (zie bladzijde 98).

## Afstandsbediening

In dit hoofdstuk worden de functies van de toetsen op de bij dit toestel behorende afstandsbediening beschreven. Zie “KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING” op bladzijde 84 als u andere componenten wilt kunnen bedienen.

### Opmerking

De bedieningsfuncties van de afstandsbedieningstoetsen in het grijze gedeelte hieronder hangen af van de stand van de component-keuzeschakelaar. Zet de component-keuzeschakelaar op AMP om dit toestel te bedienen. Om de TUNER te kunnen bedienen, dient u de component-keuzeschakelaar op SOURCE te zetten en vervolgens op TUNER te drukken om de “TUNER” (radio) als signaalbron te selecteren.



### ■ Bedienen van dit toestel

Zet de component-keuzeschakelaar op AMP om dit toestel te bedienen.

#### ① Infrarood venster

Hiervandaan worden de infraroodsignalen verzonden. Richt dit venster op de component die u wilt bedienen (zie bladzijde 8).

#### ② CODE SET

Hiermee kunt u afstandsbedieningscodes instellen (zie bladzijde 86).

#### ③ Ingangskezuetoetsen

Selecteer de signaalbron die u wilt bedienen.

### Opmerking

De met de geselecteerde signaalbron corresponderende ingangskezuetoets licht ongeveer 5 seconden lang op nadat u op een toets op de afstandsbediening heeft gedrukt om aan te geven welke component er bediend wordt.

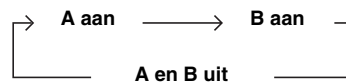
#### ④ Toetsen voor de geluidsveldprogramma's

Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren (zie bladzijde 57).

- Gebruik SELECT om 2-kanaals materiaal met surroundweergave weer te geven (zie bladzijde 43).
- Gebruik EXTD SUR. om te schakelen tussen 5.1- en 6.1-kanaals weergave van multikanaals materiaal (zie bladzijde 42).
- Gebruik DIRECT ST. om 2-kanaals bronmateriaal weer te geven in hi-fi stereo (zie bladzijde 39).

#### ⑤ SPEAKERS

Hiermee kunt u de set voor-luidsprekers aangesloten op de FRONT A en/of B aansluitingen op het achterpaneel aan of uit zetten. Druk herhaaldelijk op deze toets om de instelling als volgt te wijzigen:



#### ⑥ ENHANCER

Hiermee zet u de Compressed Music Enhancer weergavefunctie aan of uit (zie bladzijde 37).

#### ⑦ LEVEL

Hiermee kunt u een luidsprekerkanaal selecteren om het uitgangsniveau in te stellen (zie bladzijde 36).

#### ⑧ Cursortoetsen ^ / v / < / >, ENTER

Hiermee kunt u de parameters van de geluidsveldprogramma's of de “SET MENU” parameters selecteren en instellen.

#### ⑨ RETURN

Hiermee keert u terug naar het vorige menu bij instellingen via het “SET MENU”.

**⑩ TRANSMIT indicator**

Knippert wanneer de afstandsbediening infraroodsignalen aan het uitzenden is.

**⑪ STANDBY**

Hiermee zet u dit toestel uit (standby) (zie bladzijde 28).

**Opmerking**

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

**⑫ POWER**

Hiermee zet u dit toestel aan (zie bladzijde 28).

**Opmerking**

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

**⑬ SLEEP**

Hiermee kunt u de slaaptimer instellen (zie bladzijde 35).

**⑭ MULTI CH IN**

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron bij gebruik van een externe decoder enz. (zie bladzijde 38).

**⑮ VOLUME +/-**

Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume.

**⑯ Component-keuzeschakelaar**

Hiermee bepaalt u de bedieningsfunctie van de toetsen in het grijze gedeelte.

**AMP**

Hiermee bedient u dit toestel.

**SOURCE**

Bedient de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde component (zie bladzijde 85).

**TV**

Bedient de TV die is toegewezen aan DTV/CBL of ☆☆ (zie bladzijde 84).

**Opmerkingen**

- Voor het instellen van de afstandsbedieningscodes voor andere componenten, zie bladzijde 86.
- Wanneer u afstandsbedieningscodes instelt voor zowel DTV/CBL als ☆☆ (zie bladzijde 86), wordt voorrang gegeven aan de voor DTV/CBL ingestelde code.

**⑰ MUTE**

Deze toets schakelt de geluidswaergave tijdelijk uit. Druk nog eens op deze toets om de geluidswaergave op het oorspronkelijke volume voort te zetten (zie bladzijde 34).

**⑱ STRAIGHT (EFFECT)**

Hiermee zet u de geluidsveldprogramma's aan of uit. Wanneer "STRAIGHT" is geselecteerd, zullen 2-kanaals of multikanaals ingangssignalen direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect (zie bladzijde 39).

**⑲ NIGHT**

Hiermee kunt u de nacht-luisterfuncties aan of uit zetten (zie bladzijde 34).

**⑳ SET MENU**

Opent het "SET MENU" (zie bladzijde 68).

**㉑ DISPLAY**

Selecteert de in-beeld display (OSD) functie voor waergave op uw beeldscherm (zie bladzijde 41).

**㉒ Netwerk en USB ingangskeuzetoetsen**

Selecteren van de sub-siginaalbron voor NET/USB (zie bladzijde 94).

**PC/MCX**

Selecteert een PC server of YAMAHA MCX-2000 als sub-siginaalbron voor NET/USB.

**NET RADIO**

Selecteren van Internetradio als sub-siginaalbron voor NET/USB.

**USB**

Selecteert USB geheugenapparatuur of een draagbare USB audiospeler als sub-siginaalbron voor NET/USB.

**Opmerkingen**

- Druk op NET/USB om "NET/USB" als siginaalbron te selecteren voor u op één van de netwerk en USB ingangskeuzetoetsen drukt zoals hierboven staat aangegeven om de corresponderende sub-siginaalbron voor NET/USB te selecteren.
- Wanneer u één van de netwerk en USB ingangskeuzetoetsen indrukt, zal het materiaal dat eerder werd weergegeven voor de corresponderende sub-siginaalbron voor NET/USB automatisch worden weergegeven.

**㉓ Toetsen voor Radio Data Systeem radio-ontvangst (Alleen modellen voor Europa)****FREQ/TEXT**

Hiermee kunt u het Radio Data Systeem display instellen op waergave van de PS, PTY, RT, of CT functie (als de zender in kwestie de corresponderende diensten aanbiedt) en het frequentiedisplay (zie bladzijde 56).

**PTY SEEK MODE**

Hiermee zet u dit toestel in de PTY SEEK functie (zie bladzijde 53).

**PTY SEEK START**

Begint het zoeken naar een geschikte zender nadat u het gewenste programmatype heeft geselecteerd in de PTY SEEK functie (zie bladzijde 54).

**EON**

Hiermee kunt u het programmatype selecteren (NEWS, AFFAIRS, INFO, of SPORT) waarop u automatisch af wilt laten stemmen (zie bladzijde 55).

■ **Bedienen van de TUNER functies**

Zet de component-keuzeschakelaar op SOURCE en druk dan op TUNER om de "TUNER" (radio) als signaalbron te selecteren.

④ **Cijfertoetsen**

Gebruik de cijfertoetsen 1 t/m 8 om een voorkeuzezender te selecteren.

⑦ **BAND**

Hiermee schakelt u heen en weer tussen de radiobanden FM en AM (MG).

⑧ **Cursortoetsen**  $\wedge / \vee / \langle / \rangle$

Gebruik  $\langle / \rangle$  om een voorkeuzegroep (A t/m E) te selecteren en  $\wedge / \vee$  om een voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren (zie bladzijde 50).

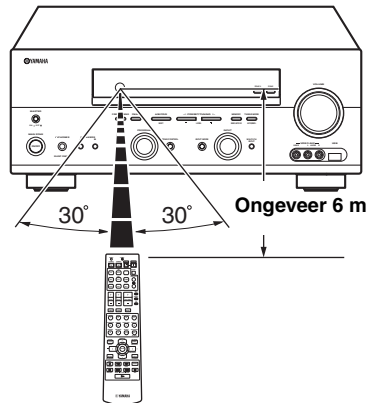
**Opmerking**

De opdrukken "DAB MEMORY" en "SRCH MODE" zijn niet van toepassing op dit model.

■ **Gebruiken van de afstandsbediening**

De afstandsbediening zendt een gerichte infraroodstraal uit.

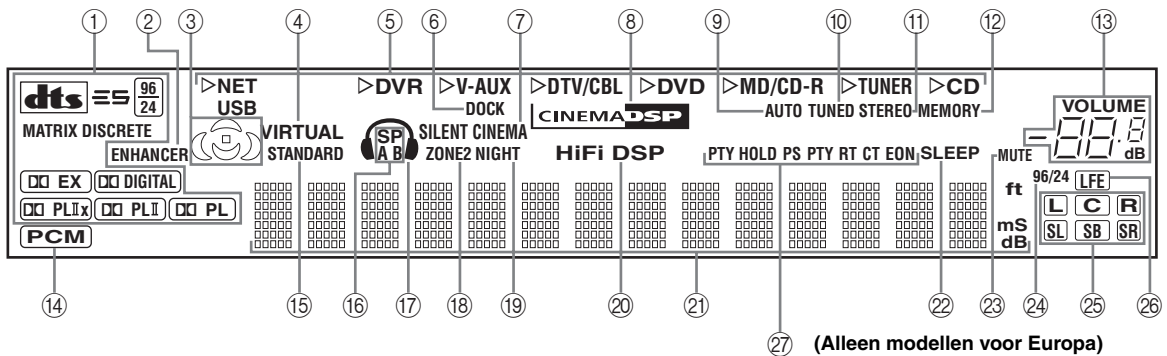
U moet de afstandsbediening goed op de afstandsbedieningssensor op dit toestel richten.



**Opmerkingen**

- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbediening.
- Laat de afstandsbediening niet vallen.
- Laat de afstandsbediening niet liggen en bewaar hem niet op de volgende plekken:
  - zeer vochtige plekken, bijvoorbeeld bij een bad
  - plekken waar de temperatuur hoog kan worden, zoals bij de verwarming of kachel
  - zeer koude plekken
  - stoffige plekken

## Display voorpaneel



**① Decoder indicators**

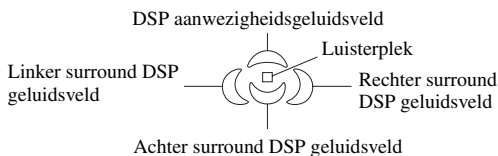
Wanneer één van de decoders van dit toestel in werking is, zal de bijbehorende indicator oplichten.

**② ENHANCER indicator**

Licht op wanneer de Compressed Music Enhancer functie is ingeschakeld (zie bladzijde 37).

**③ Geluidsveld indicators**

Lichten op om aan te geven welke DSP geluidsvelden er in werking zijn.



**④ VIRTUAL indicator**

Licht op wanneer Virtual CINEMA DSP in werking is (zie bladzijde 44).

**⑤ Signaalbron indicators**

De corresponderende cursor licht op om aan te geven welke signaalbron op dit moment is geselecteerd.

**⑥ DOCK indicator**

Licht op wanneer u uw iPod in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10) doet indien deze is verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel (zie bladzijde 22).

**⑦ SILENT CINEMA indicator**

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten en er een geluidsveldprogramma is geselecteerd (zie bladzijde 34).

**⑧ CINEMA DSP indicator**

Licht op wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 58).

**⑨ AUTO indicator**

Licht op wanneer dit toestel in de automatische afstemfunctie staat (zie bladzijde 46).

**⑩ TUNED indicator**

Licht op wanneer dit toestel is afgestemd op een zender (zie bladzijde 46).

**⑪ STEREO indicator**

Licht op wanneer het toestel een sterk FM stereosignaal ontvangt en de AUTO indicator brandt.

**⑫ MEMORY indicator**

Kniptert ten teken dat een zender opgeslagen kan worden (zie bladzijde 48).

**⑬ VOLUME niveuaanduiding**

Geeft het huidige volumeniveau aan.

**⑭ PCM indicator**

Licht op wanneer dit toestel PCM (pulscode modulatie) digitale audiosignalen weergeeft.

**15 STANDARD indicator**

Licht op wanneer het “SUR. STANDARD” of “SUR. ENHANCED” programma is geselecteerd.

**16 SP A B indicators**

Lichten op om aan te geven welke set voor-luidsprekers is geselecteerd.

**17 Hoofdtelefoon indicator**

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten.

**18 ZONE2 indicator**

Licht op wanneer Zone 2 in werking is (zie bladzijde 90).

**19 NIGHT indicator**

Licht op wanneer u een nacht-luisterfunctie selecteert (zie bladzijde 34).

**20 HiFi DSP indicator**

Licht op wanneer u een HiFi DSP geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 59).

**21 Multifunctioneel display**

Toont de naam van het huidige geluidsveldprogramma en andere gegevens bij het invoeren of wijzigen van instellingen.

**22 SLEEP indicator**

Licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld (zie bladzijde 35).

**23 MUTE indicator**

Knippert wanneer de MUTE functie (tijdelijk uitschakelen geluidsweggeve) is ingeschakeld (zie bladzijde 34).

**24 96/24 indicator**

Licht op wanneer dit toestel een DTS 96/24 signaal ontvangt.

**25 Indicators ingangskanalen**

Deze geven aan uit welke kanalen het huidige digitale ingangssignaal bestaat.

**26 LFE indicator**

Licht op wanneer het ingangssignaal een LFE signaal bevat.

**27 Radio Data Systeem indicators  
(Alleen modellen voor Europa)**

De corresponderende indicator zal oplichten om aan het soort Radio Data Systeem gegevens aan te geven.

**EON**

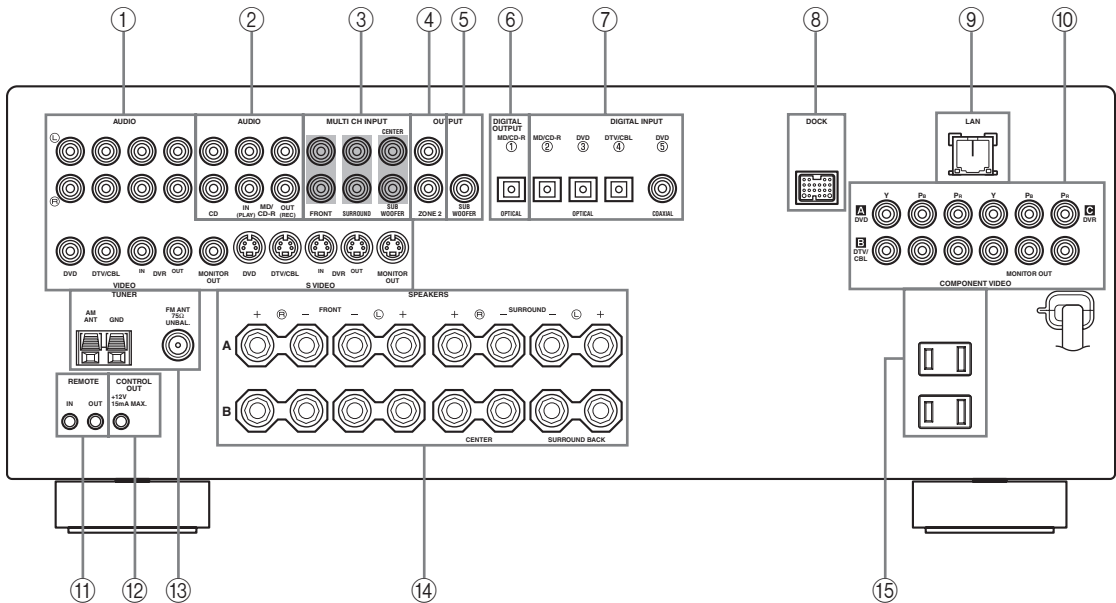
Licht op wanneer er EON gegevens worden ontvangen.

**PTY HOLD**

Licht op wanneer er gezocht wordt naar Radio Data Systeem zenders in de PTY SEEK functie.



# Achterpaneel



**① Aansluitingen voor video-apparatuur**

Zie de bladzijden 18 en 19 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**② Aansluitingen voor audio-apparatuur**

Zie bladzijde 21 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**③ MULTI CH INPUT aansluitingen**

Zie bladzijde 24 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**④ ZONE 2 OUTPUT aansluitingen**

Zie bladzijde 89 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**Opmerking**

Deze aansluitingen produceren uitsluitend analoge signalen.

**⑤ SUBWOOFER OUTPUT aansluiting**

Zie bladzijde 13 voor meer informatie over deze aansluiting.

**⑥ DIGITAL OUTPUT aansluiting**

Zie bladzijde 21 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**⑦ DIGITAL INPUT aansluitingen**

Zie de bladzijden 19 en 21 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**⑧ DOCK aansluiting**

Hierop kunt u een YAMAHA iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10) aansluiten, waar u uw iPod in kunt doen. Zie bladzijde 22 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**⑨ LAN poort**

Hierop kunt u een netwerkkabel aansluiten voor verbinding met uw netwerk. Zie bladzijde 23 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**⑩ COMPONENT VIDEO aansluitingen**

Zie de bladzijden 18 en 19 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**⑪ REMOTE aansluitingen**

Zie bladzijde 89 voor details.

**⑫ CONTROL OUT aansluiting**

Dit is een bedieningsaansluiting voor aangepaste installaties.

**⑬ Antenne-aansluitingen**

Zie bladzijde 25 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**⑭ Luidspreker-aansluitingen**

Zie bladzijde 13 voor meer informatie over deze aansluitingen.

**⑮ AC OUTLET(S)**

Hiermee kunt u eventueel andere audiovisuele componenten van stroom voorzien. Zie bladzijde 26 voor details.

**■ VOLTAGE SELECTOR (Alleen voor Algemene modellen)**

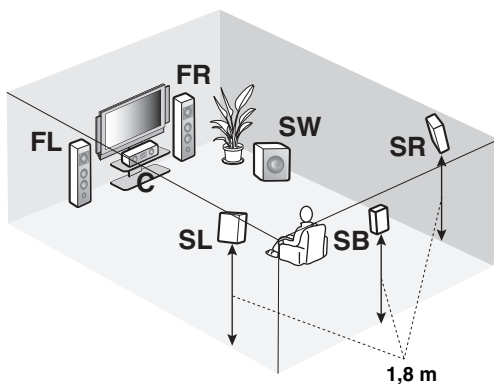
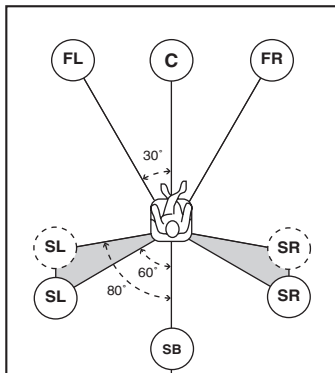
Zie bladzijde 26 voor details.

# AANSLUITINGEN

## Luidsprekers opstellen

Hieronder ziet u de standaard ITU-R\* opstelling van de luidsprekers. Met deze opstelling profiteert u optimaal van CINEMA DSP en multikanaals audio.

\* ITU-R is de aanduiding voor de afdeling radiocommunicatie van de ITU (International Telecommunication Union).



### Linker en rechter voor-luidsprekers (FL en FR)

De voor-luidsprekers worden gebruikt voor weergave van het hoofdkanaal plus effecten. Plaats deze luidsprekers op gelijke afstand van de ideale luisterplek. De afstanden van deze luidsprekers tot het beeldscherm moeten ook gelijk zijn.

### Midden-luidspreker (C)

De midden-luidspreker is voor weergave van het middenkanaal (dialogo, vocalen enz.). Als het om de een of andere reden niet mogelijk is om een midden-luidspreker te gebruiken, kunt u ook zonder. De beste resultaten krijgt u echter met een volledig systeem. Plaats de midden-luidspreker midden tussen de voor-luidsprekers en zo dicht mogelijk bij het beeldscherm, bijvoorbeeld direct erboven of eronder.

### Linker en rechter surround-luidsprekers (SL en SR)

De surround-luidsprekers worden gebruikt voor omhullende surroundweergave en effecten. Plaats deze luidsprekers achter uw luisterplek, een beetje naar binnen gericht en ongeveer 1,8 m van de vloer.

### Surround achter-luidspreker (SB)

De surround achter-luidspreker geeft een aanvulling op de surround-luidsprekers en zorgt voor realistischer overgangen van voor naar achter. Plaats deze luidspreker direct achter de luisterplek en op dezelfde hoogte als de surround-luidsprekers.

### Subwoofer (SW)

Een subwoofer met ingebouwde eindversterker, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, zorgt niet alleen voor een effectieve versterking van de lage tonen in sommige of alle kanalen, maar ook voor een natuurgetrouwe hi-fi (high fidelity) stereo reproductie van het LFE (lage frequentie effecten) kanaal in Dolby Digital en DTS geluidsmateriaal. De opstelling van de subwoofer is niet zo belangrijk, want de zeer lage tonen zijn niet erg richtingsgevoelig. U kunt de subwoofer het beste in de buurt van de voor-luidsprekers plaatsen. Richt hem een beetje naar het midden van de ruimte om weerkaatsing via de wanden te verminderen.

## Aansluiten van luidsprekers

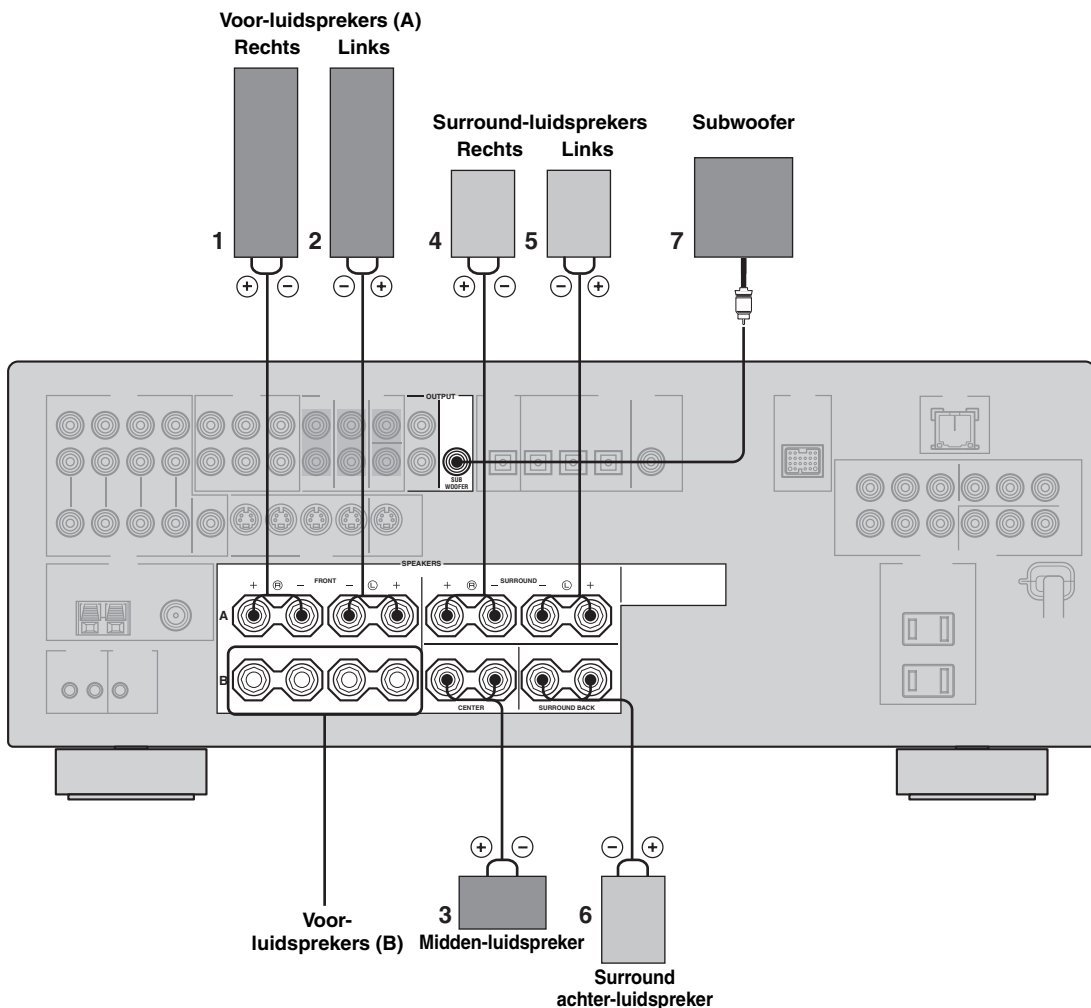
Let erop dat u de linker (L) en rechter (R) kanalen, “+” (rood) en “-” (zwart) op de juiste manier aansluit. Als de aansluitingen niet kloppen, zal er geen geluid worden weergegeven via de luidsprekers en als de polariteit van de luidspreker-aansluitingen niet correct is, zal de weergave onnatuurlijk klinken met te weinig lage tonen.

### LET OP

- U moet het toestel uit zetten voor u de luidsprekers gaat aansluiten (zie bladzijde 28).
- Laat de blote luidsprekerdraden elkaar niet raken en zorg ervoor dat ze geen contact maken met de metalen onderdelen van het toestel. Hierdoor kunnen het toestel en/of de luidsprekers beschadigd raken.
- Gebruik magnetisch afgeschermd luidsprekers. Als dergelijke luidsprekers toch uw beeldscherm storen, zet de luidsprekers dan verder bij het beeldscherm vandaan.
- Als u luidsprekers van 6 Ohm gebruikt, moet u “SP IMP.” op “6ΩMIN” zetten voor u dit toestel in gebruik neemt (zie bladzijde 27). Als voor-luidsprekers kan ook gebruik gemaakt worden van 4 Ohm luidsprekers (zie bladzijde 82).

### Opmerking

Een luidsprekersnoer bestaat uit twee geïsoleerde draden naast elkaar. De kabels zijn verschillend gekleurd of gevormd, misschien een streep, groef of ribbels. Sluit de afwijkend gestreepte (gegroefde enz.) draad aan op de “+” (rode) aansluitingen van dit toestel en uw luidspreker. Verbind de gewone draad met de “-” (zwarte) aansluitingen.



**FRONT aansluitingen**

U kunt hierop één of twee sets voor-luidsprekers (1, 2) aansluiten. Als u een enkel voor-luidsprekersysteem gebruikt, kunt u dit naar keuze met de FRONT A of de B aansluitingen verbinden.

**CENTER aansluitingen**

Hierop kunt u een midden-luidspreker (3) aansluiten.

**SURROUND aansluitingen**

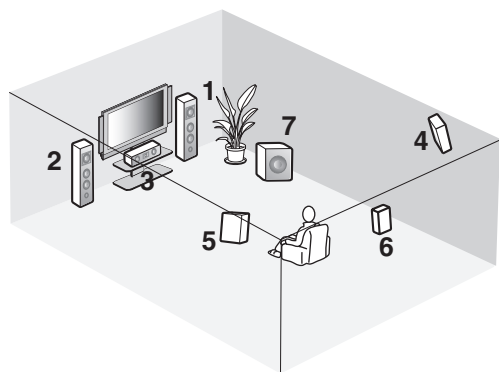
Hierop kunt u surround-luidsprekers (4, 5) aansluiten.

**SURROUND BACK aansluitingen**

Hierop kunt u een surround achter-luidspreker (6) aansluiten.

**SUBWOOFER OUTPUT aansluiting**

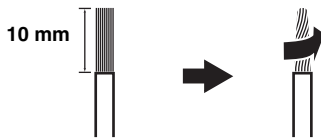
Sluit hierop een subwoofer met ingebouwde eindversterker (7) aan (zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System).



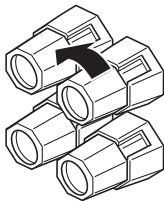
Opstelling van de luidsprekers

## ■ Aansluiten van de luidsprekerkabel

- 1 Verwijder ongeveer 10 mm van de isolatie van het uiteinde van elk van de luidsprekerdraden en draai vervolgens de blootliggende draadjes netjes in elkaar om kortsluiting te voorkomen.

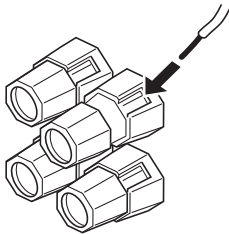


- 2 Maak de knop los.

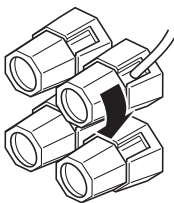


Rood: positief (+)  
Zwart: negatief (-)

- 3 Steek een ontbloot draadeind in het gat aan de zijkant van de aansluiting.



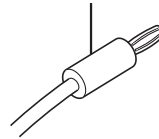
- 4 Draai de draad vervolgens met de knop weer vast.



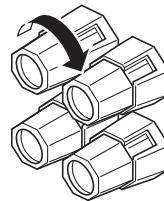
## ■ Gebruik van bananenstekkers (behalve modellen voor Europa)

Een bananenstekker is een enkelpolige elektrische verbinding die vaak gebruikt wordt voor het aansluiten van luidsprekerkabels.

Bananenstekker

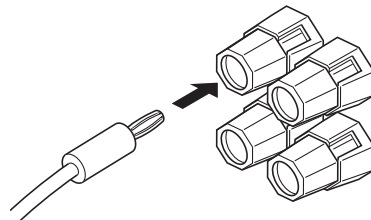


- 1 Maak de knop vast.



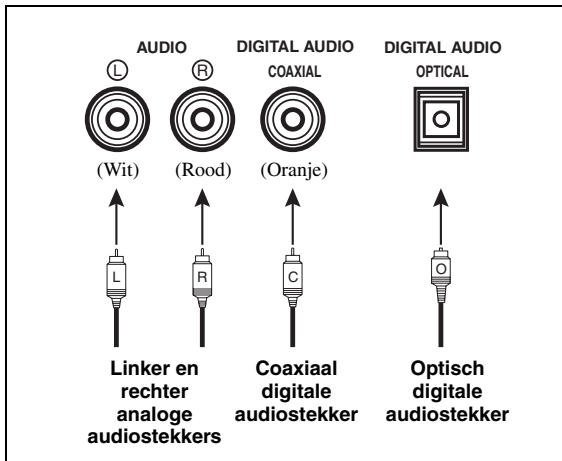
Rood: positief (+)  
Zwart: negatief (-)

- 2 Steek de bananenstekker in de bijbehorende aansluiting.

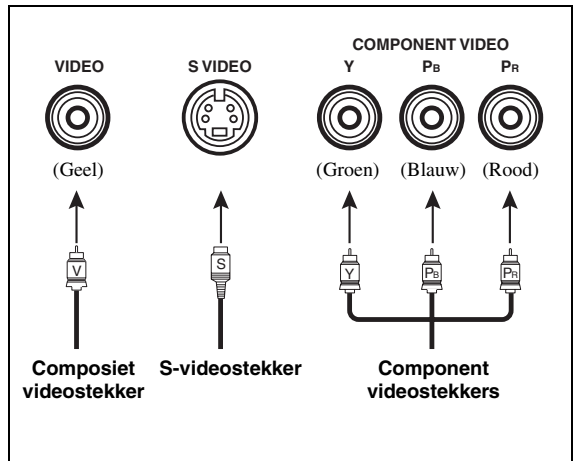


## Informatie over aansluitingen en stekkers

### Informatie over audio-aansluitingen en stekkers



### Video-aansluitingen en stekkers



#### ■ Audio-aansluitingen

Dit toestel heeft drie soorten audio-aansluitingen. Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van de audio-aansluitingen van uw andere apparatuur.

##### AUDIO aansluitingen

Voor conventionele analoge audiosignalen via linker en rechter analoge audiokabels. Verbind de rode stekkers met de rechter en de witte stekkers met de linker aansluitingen.

##### DIGITAL AUDIO COAXIAL aansluitingen

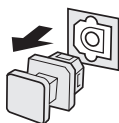
Voor digitale audiosignalen via coaxiaal digitale audiokabels.

##### DIGITAL AUDIO OPTICAL aansluitingen

Voor digitale audiosignalen via optisch digitale audiokabels.

#### Opmerkingen

- U kunt de digitale aansluitingen gebruiken voor PCM, Dolby Digital en DTS ingangssignalen. Wanneer u een bepaalde component zowel met de COAXIAL als met de OPTICAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen. Alle digitale ingangsaansluitingen zijn geschikt voor digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz.
- Trek het kapje van de optische aansluiting voor u er de optische glasvezelkabel op aansluit. Gooi het stofkapje niet weg. Wanneer u de optische aansluiting niet gebruikt, dient u het stofkapje er weer op te doen. Dit kapje beschermt de aansluiting tegen stof.



#### ■ Video-aansluitingen

Dit toestel heeft drie soorten video-aansluitingen. Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van de ingangsaansluitingen van uw beeldscherm.

##### VIDEO aansluitingen

Voor conventionele composiet videosignalen die worden overgebracht via composiet videokabels.

##### S VIDEO aansluitingen

Voor S-video signalen, in luminantie (Y) en kleur (C) gescheiden videosignalen die worden doorgegeven via aparte draden in speciale S-videokabels.

##### COMPONENT VIDEO aansluitingen

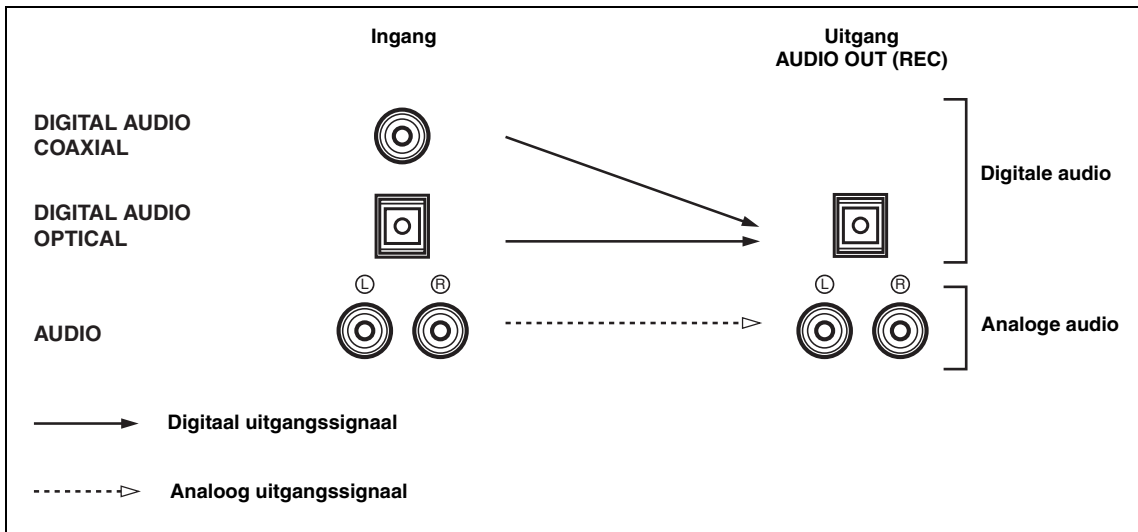
Voor component videosignalen, in luminantie (Y) en kleur (Pb, Pr) gescheiden videosignalen die worden doorgegeven via aparte draden in speciale component videokabels.



Wanneer "VIDEO CONV." op "ON" (zie bladzijde 78) is ingesteld, zullen videosignalen die binnenkomen via de VIDEO en S VIDEO aansluitingen worden omgezet en naar keuze kunnen worden gereproduceerd via de VIDEO, S VIDEO en COMPONENT VIDEO aansluitingen.

## Stroomschema audio- en videosignalen

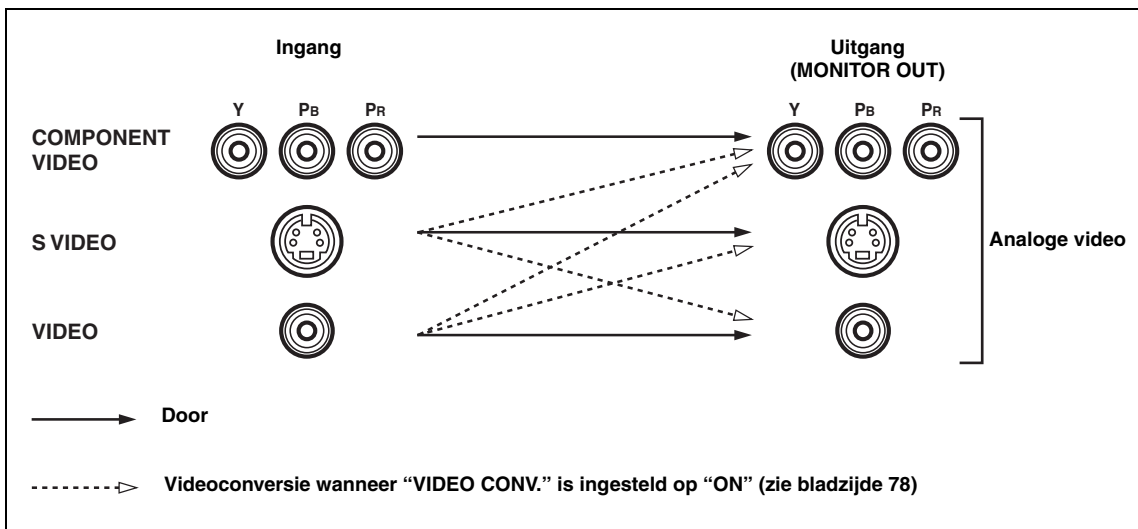
### ■ Stroomschema audiosignalen voor AUDIO OUT (REC)



#### Opmerking

In dit toestel is de verwerking van digitale signalen gescheiden van de verwerking van analoge signalen. Daarom kunnen audiosignalen die binnenkomen via de analoge ingangsaansluitingen ook alleen via de analoge AUDIO OUT (REC) uitgangsaansluitingen worden weergegeven. Op dezelfde manier zullen via de DIGITAL INPUT (OPTICAL of COAXIAL) ingangsaansluitingen binnenkomende audiosignalen alleen via de DIGITAL OUTPUT uitgangsaansluiting kunnen worden weergegeven.

### ■ Stroomschema videosignalen voor MONITOR OUT



#### Opmerking

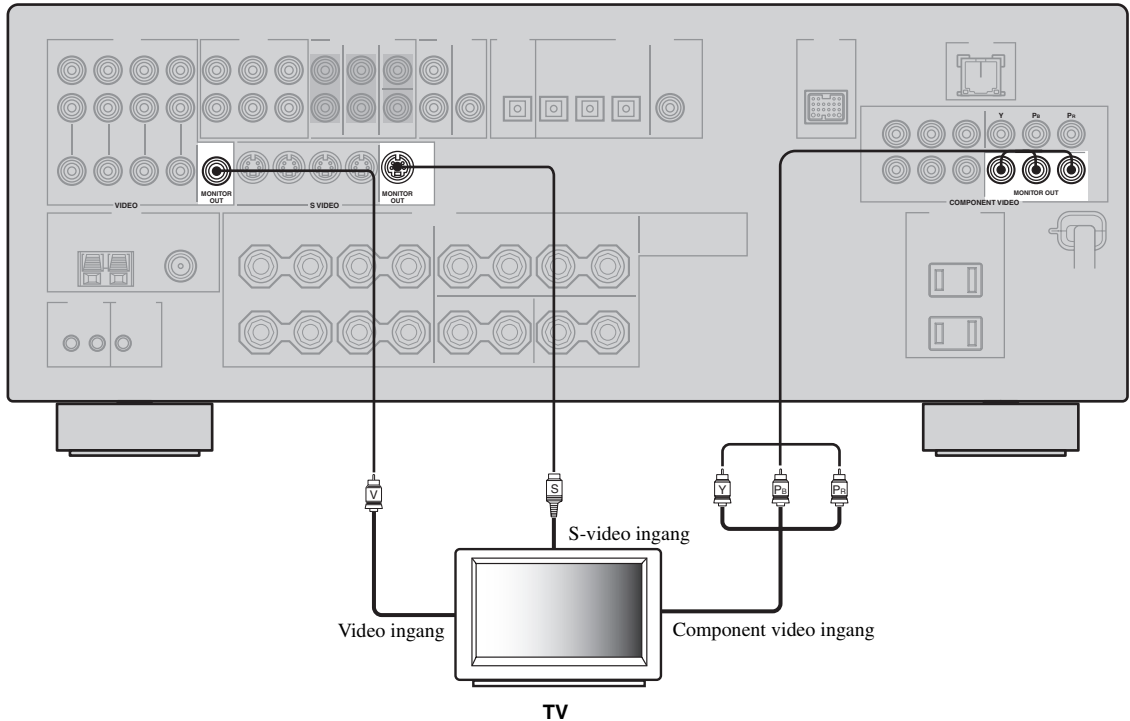
Als er tegelijkertijd videosignalen binnenkomen via de COMPONENT VIDEO, S VIDEO en VIDEO aansluitingen wanneer "VIDEO CONV." is ingesteld op "ON", geldt deze volgorde wat betreft de voorrang die aan deingangssignalen gegeven zal worden: COMPONENT VIDEO > S VIDEO > VIDEO

## Aansluiten van een TV

Verbind uw TV met de VIDEO MONITOR OUT aansluiting, de S VIDEO MONITOR OUT aansluiting of de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen van dit toestel.

### LET OP

Sluit dit toestel of de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.





## Aansluiten van een DVD-speler, een DVD-recorder, een videorecorder of een STB (Set Top Box)

Sluit uw DVD-speler, DVD-recorder, videorecorder of STB (set-top box; een kastje bovenop de TV) aan via dezelfde soort video-aansluitingen als welke u gebruikt heeft voor uw TV (zie bladzijde 18). Een zogenaamde STB kan bijvoorbeeld een kabel-tv ontvanger of satellietontvanger zijn.

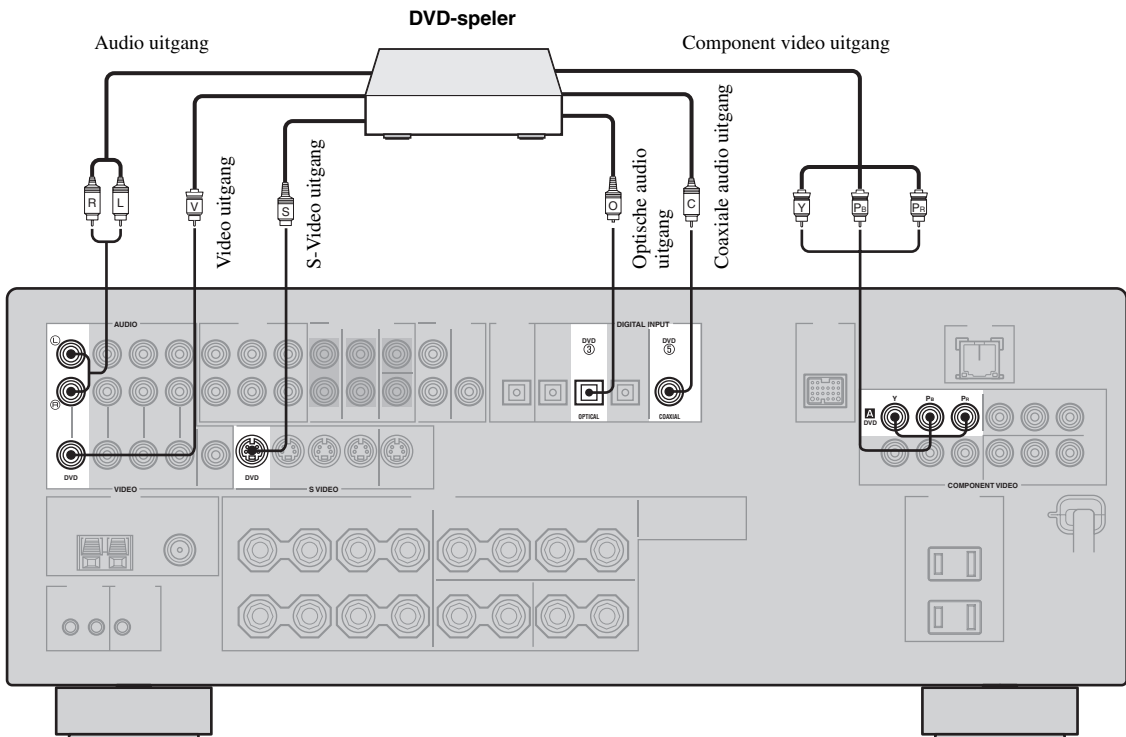
### LET OP

Sluit dit toestel of de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.

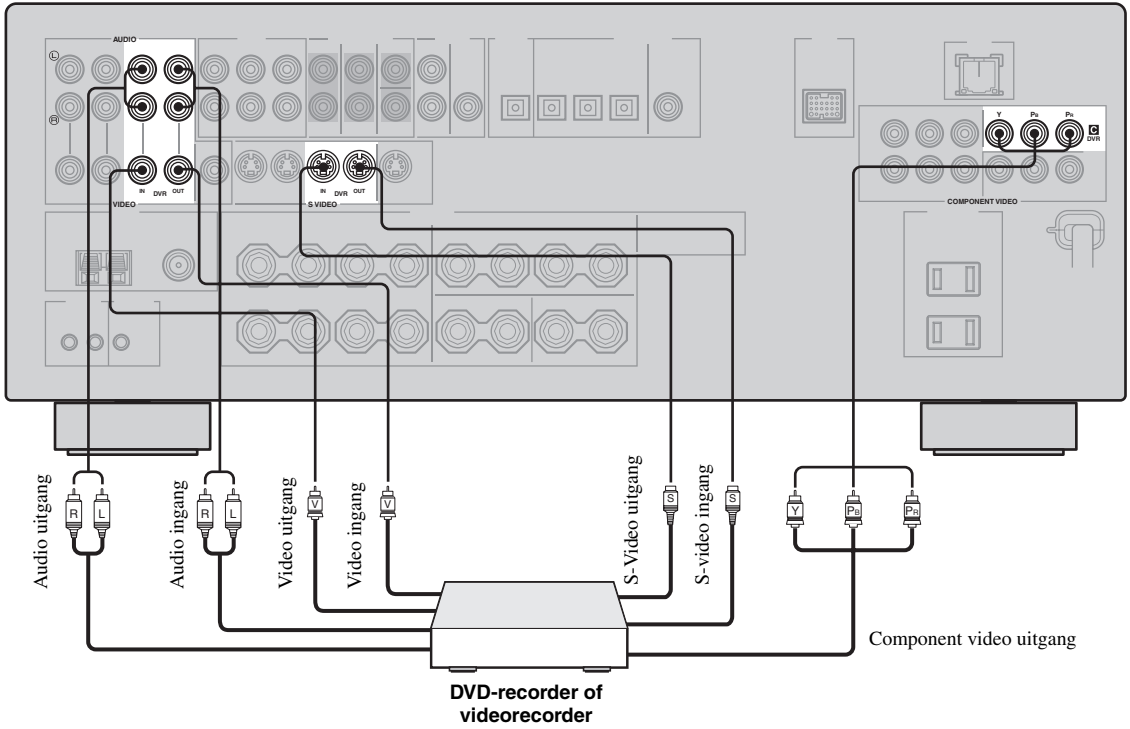
### Opmerkingen

- Wanneer "VIDEO CONV." is ingesteld op "OFF" (zie bladzijde 78) moet u hetzelfde soort video-aansluitingen gebruiken als u gebruikt heeft om uw TV aan te sluiten (zie bladzijde 18). Als u bijvoorbeeld uw TV heeft verbonden met de VIDEO MONITOR OUT aansluiting van dit toestel, dan dient u uw andere component te verbinden met de VIDEO aansluitingen.
- Wanneer "VIDEO CONV." is ingesteld op "ON" (zie bladzijde 78), worden de omgezette videosignalen alleen gereproduceerd via de MONITOR OUT aansluitingen. Wanneer u iets wilt opnemen moet u gebruik maken van hetzelfde soort video-aansluitingen tussen alle betrokken componenten.
- Om een digitale verbinding te maken met een andere component dan de component die standaard is toegewezen aan de DIGITAL INPUT of DIGITAL OUTPUT aansluiting, dient u de corresponderende instelling te selecteren voor "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN", of "COAXIAL IN" bij "I/O ASSIGNMENT" (zie bladzijde 74).
- Wanneer u uw DVD-speler zowel met de DIGITAL INPUT (OPTICAL) als met de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting verbindt, zal het via de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.

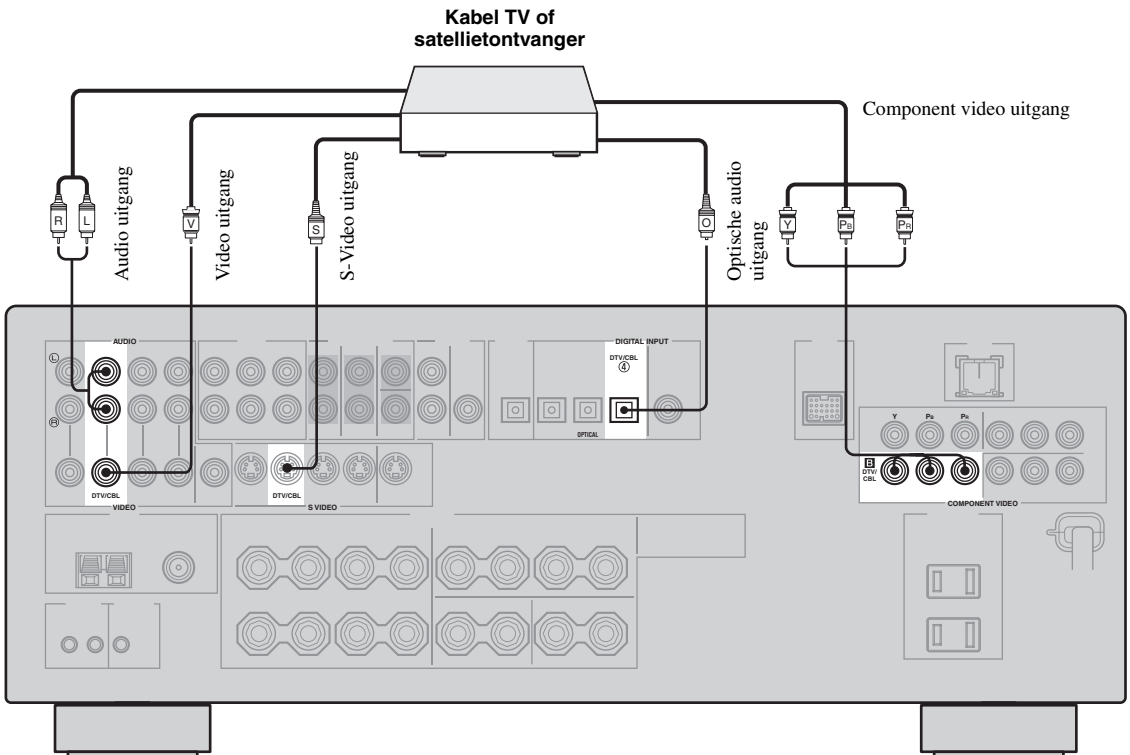
### ■ Aansluiten van een DVD-speler



■ Aansluiten van een DVD-recorder of videorecorder



■ Aansluiten van een STB



## Aansluiten van een CD-speler, een MD-speler of cassettedeck

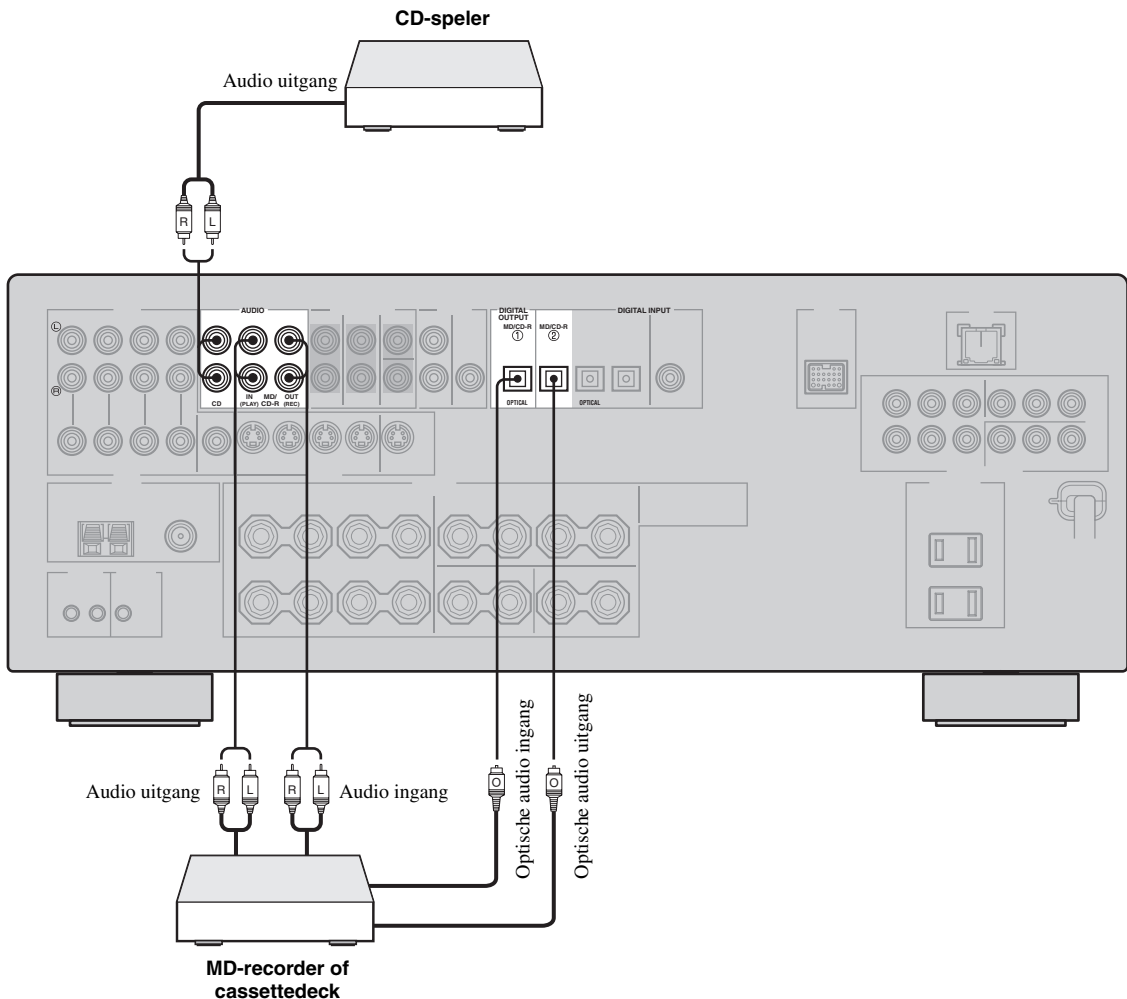
Sluit uw CD-speler, MD-speler of cassettedeck aan via analoge en/of digitale aansluitingen.

### LET OP

Sluit dit toestel of de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.

### Opmerking

Om een digitale verbinding te maken met een andere component dan de component die standaard is toegewezen aan de DIGITAL INPUT of DIGITAL OUTPUT aansluiting, dient u de corresponderende instelling te selecteren voor "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN", of "COAXIAL IN" bij "I/O ASSIGNMENT" (zie bladzijde 74).



## Aansluiten van een YAMAHA iPod universeel dock

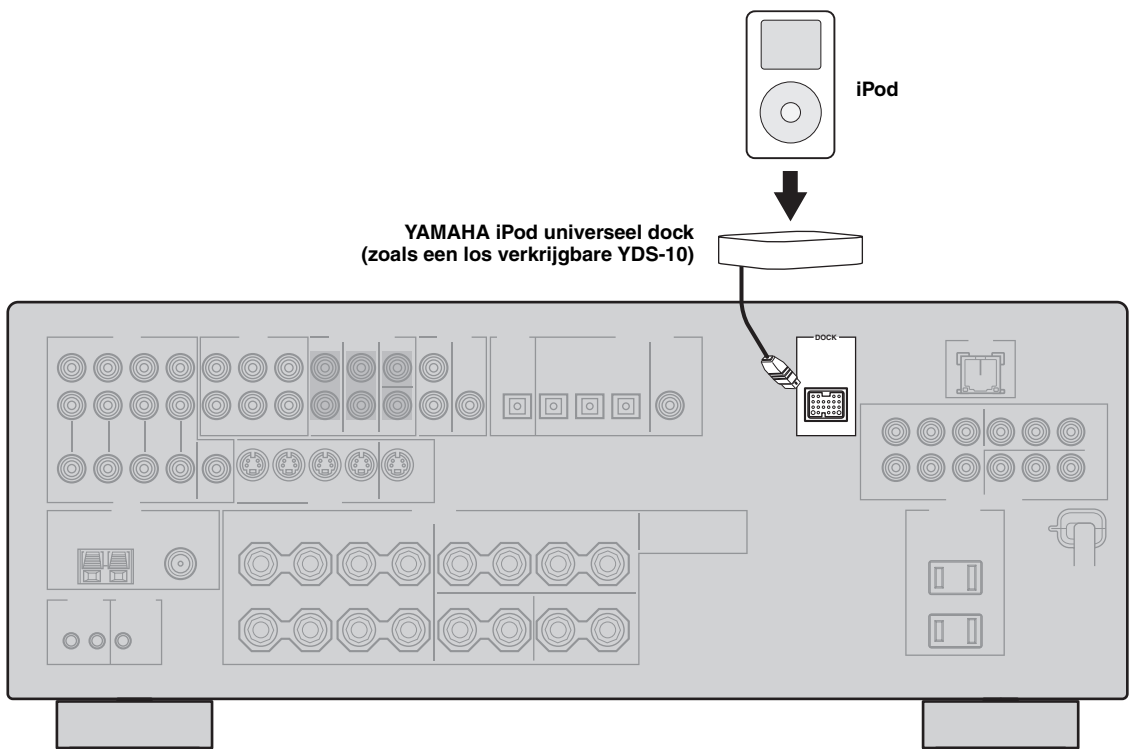
Dit toestel is voorzien van een DOCK aansluiting op het achterpaneel waarop u een YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) kan worden aangesloten voor uw iPod, zodat u uw iPod kunt bedienen met de meegeleverde afstandsbediening. Verbind een YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) met de DOCK aansluiting op het achterpaneel van dit toestel met de speciaal daarvoor bedoelde kabel. Wanneer deze verbinding tot stand is gebracht, kunt u uw iPod in uw YAMAHA iPod universeel dock plaatsen.

### LET OP

**Sluit dit toestel of de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.**

### Opmerkingen

- Alleen iPod apparatuur met een iPod (Click and Wheel), iPod nano en iPod mini worden ondersteund.
- U heeft een YAMAHA iPod universeel dock (aansluitsokkel) (zoals een los verkrijgbare YDS-10) en de speciaal daarvoor bedoelde kabel nodig die geschikt zijn voor de DOCK aansluiting van dit toestel.
- Sluit geen iPod accessoires (zoals een hoofdtelefoon, een afstandsbediening met draad of een FM zender) aan op uw iPod wanneer deze in een YAMAHA iPod universeel dock zit (zoals een los verkrijgbare YDS-10).
- Wanneer uw iPod geplaatst wordt in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) die is aangesloten op de DOCK aansluiting van dit toestel, zal dit toestel de signaaloverdracht met uw iPod beginnen.
- Wanneer uw iPod niet correct of stevig genoeg geplaatst is in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) die is aangesloten op de DOCK aansluiting van dit toestel, is het mogelijk dat de audio- en/of videosignalen daarvan niet naar behoren kunnen worden weergegeven.
- Wanneer de verbinding tussen uw iPod en dit toestel tot stand is gebracht, zal de melding "iPod connected" verschijnen op het display op het voorpaneel en zal de DOCK indicator daar ook oplichten. Als de verbinding tussen uw iPod en dit toestel mislukt, zal er een melding van die strekking verschijnen op het display op het voorpaneel. Voor een complete lijst van meldingen met betrekking tot deze verbindingen, verwijzen we u naar het iPod deel in het hoofdstuk "OPLOSSEN VAN PROBLEMEN" op bladzijde 104.
- Alleen analoge audio- en videosignalen van uw iPod worden geaccepteerd door de DOCK aansluiting, en de analoge audiosignalen kunnen voor opname worden gereproduceerd via de analoge AUDIO OUT (REC) aansluitingen.
- De batterij van uw iPod wordt automatisch opgeladen wanneer uw iPod geplaatst is in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel, zolang dit toestel aan staat.
- Afhankelijk van het type iPod, is het mogelijk dat u een iPod adapter zoals meegeleverd met uw YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) in de uitsparing zult moeten passen voor uw iPod erin past.

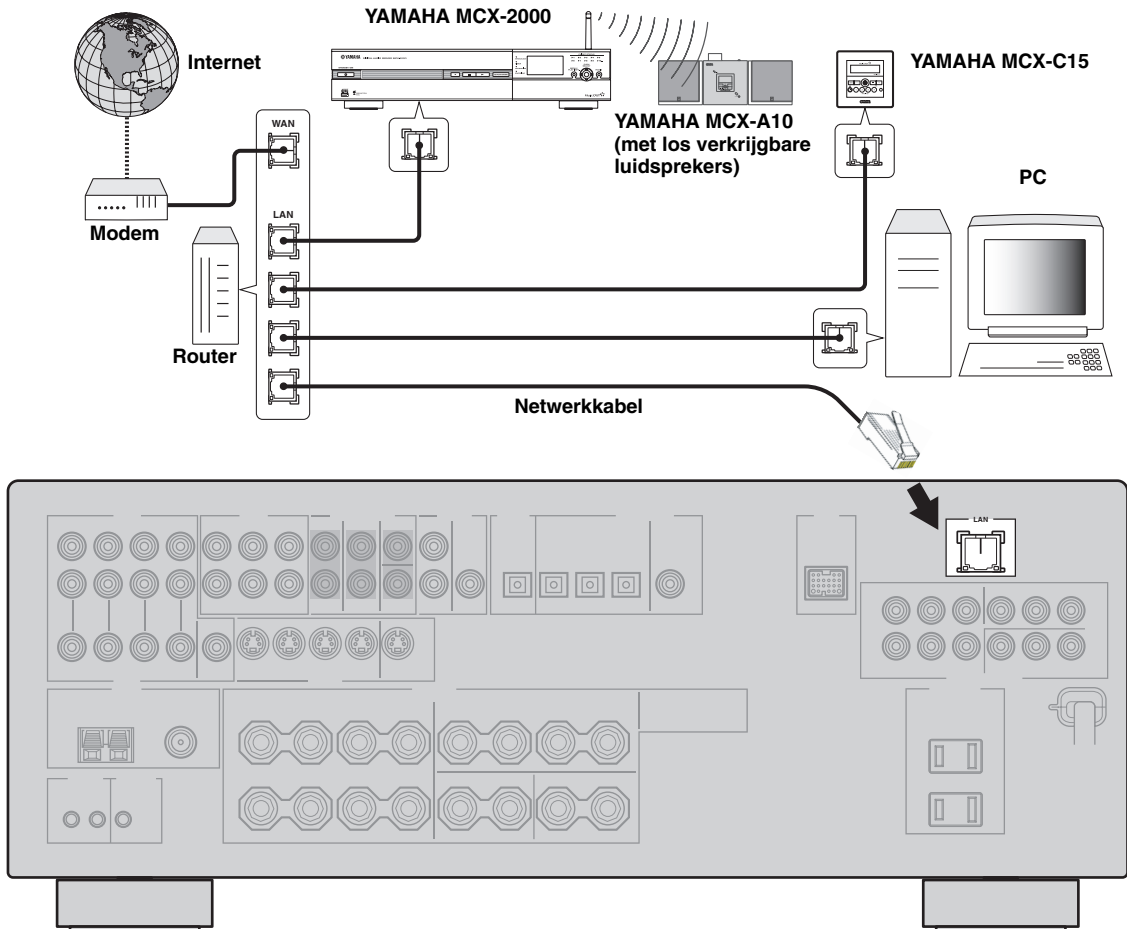


## Aansluiten op het netwerk

Om dit toestel aan te sluiten op uw netwerk dient u het ene uiteinde van een netwerkkabel (CAT-5 of hoger geïmplementeerd z.g. 'straight' kabel met rechtstreekse doorverbinding) in de LAN poort van dit toestel te steken en het andere uiteinde in één van de LAN poorten van uw router die ondersteuning biedt voor de DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) serverfunctie. Het volgende schema toont een aansluitvoorbeeld waarin dit toestel is aangesloten op één van de LAN poorten van een router met 4 poorten. Om te kunnen luisteren naar muziekbestanden op uw PC en YAMAHA MCX-2000 of naar Internetradio, moet elk van de apparaten in kwestie correct aangesloten zijn.

### Opmerking

Als de DHCP serverfunctie van uw router uitgeschakeld is, zult u de netwerkinstellingen met de hand moeten configureren (zie bladzijde 76).



## Aansluiten van een multiformaat-speler, externe decoder of geluidsprocessor

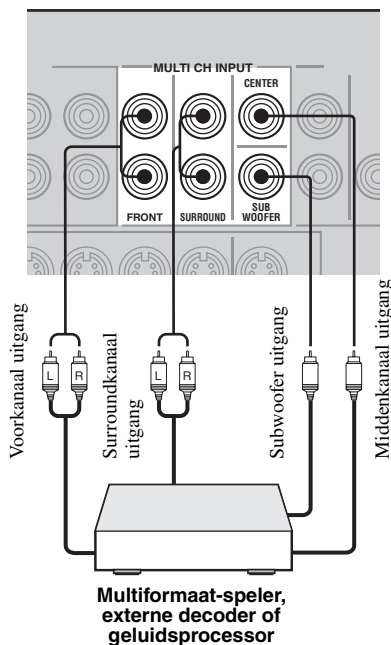
Dit toestel is voorzien van 6 extra ingangsaansluitingen (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R en SUBWOOFER) voor gescheiden multikanaals ingangssignalen van een multiformaat-speler, externe decoder of sound processor. Verbind de uitgangsaansluitingen van uw multiformaat-speler, externe decoder of geluidsprocessor met de MULTI CH INPUT aansluitingen. Let er goed op dat u de linker en rechter uitgangen verbindt met de linker en rechter ingangsaansluitingen voor zowel de voor- als de surroundkanalen.

### LET OP

**Sluit dit toestel of de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.**

### Opmerkingen

- Wanneer u MULTI CH INPUT als signaalbron selecteert (zie bladzijde 38), zal dit toestel automatisch de digitale geluidsveldprocessor uitschakelen en zult u geen geluidsveldprogramma's kunnen selecteren.
- Dit toestel is niet in staat de via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomende signalen zo te herschikken dat er wordt gecompenseerd voor eventueel in uw systeem ontbrekende luidsprekers. Daarom bevelen we u aan tenminste een 5.1-kanaals luidsprekersysteem aan te sluiten voor u gebruik maakt van deze functie.
- Wanneer u een hoofdtelefoon gebruikt, zullen alleen de signalen die binnenkomen via de FRONT L/R aansluitingen worden gereproduceerd via de PHONES aansluiting.



## Aansluiten van een spelcomputer, een videocamera of een draagbare audiospeler

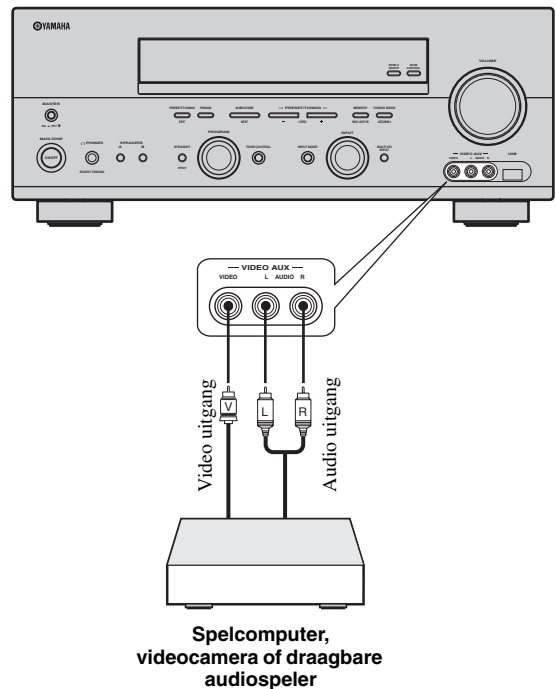
Gebruik de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel als u een spelcomputer, een videocamera of een draagbare audiospeler wilt aansluiten op dit toestel.

### LET OP

**U moet het volume van dit toestel en de andere componenten uit zetten voor u de aansluitingen gaat maken.**

### Opmerking

De audiosignalen die binnenkomen via de DOCK aansluiting hebben voorrang boven de via de VIDEO AUX aansluitingen binnenkomende signalen.



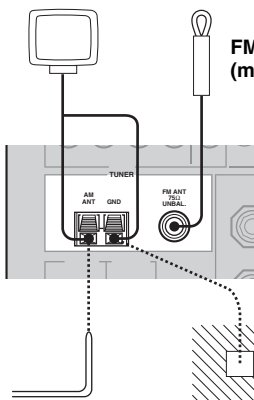
## Aansluiten van de FM en AM antennes

Dit toestel wordt geleverd met zowel een FM als een AM binnenantenne. Normaal gesproken zorgen deze antennes voor een voldoende sterke ontvangst. Verbind de antennes op de juiste manier met de bijbehorende aansluitingen.

### Opmerkingen

- U moet de afstemstap (alleen Algemene modellen) van de tuner aanpassen aan de ruimte tussen zendfrequenties in uw gebied (zie bladzijde 83).
- De AM ringantenne moet niet te dicht bij dit toestel geplaatst worden.
- De AM ringantenne moet altijd aangesloten blijven, zelfs als er een AM buitenantenne op dit toestel is aangesloten.
- Een goed geïnstalleerde buitenantenne geeft een betere ontvangst dan een binnenantenne. Als u last heeft van een slechte ontvangst, kunt u een buitenantenne installeren. Vraag bij uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of servicecentrum naar de mogelijkheden met buitenantennes.

### AM ringantenne (meegeleverd)



FM binnenantenne (meegeleverd)

### Aarde (GND aansluiting)

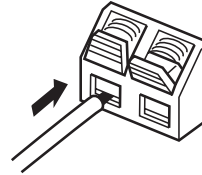
Voor de grootst mogelijke veiligheid en zo min mogelijk storing dient u de antenne GND aansluiting goed te aarden. Een goede aarding wordt bijvoorbeeld verzorgd door een metalen staaf die in vochtige grond gedreven is.

**AM buitenantenne**  
Gebruik 5 tot 10 meter met plastic geïsoleerd draad dat u bijvoorbeeld uit een raam naar buiten spant.

- 2 Houd het lipje van de AM ANT aansluiting ingedrukt.



- 3 Steek één van de draden van de AM ringantenne in de AM ANT aansluiting.



- 4 Laat het lipje van de AM ANT aansluiting los zodat dit terugveert.



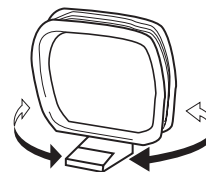
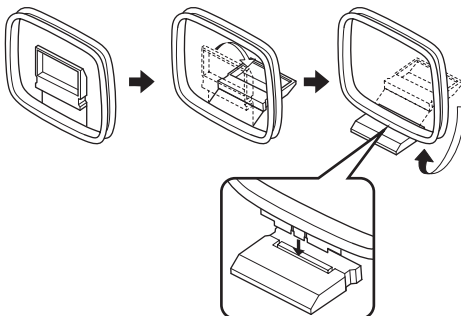
- 5 Herhaal de stappen 2 t/m 4 en sluit de andere draad aan op de GND aansluiting.



Wanneer u de AM ringantenne op de juiste manier heeft aangesloten op dit toestel, kunt u de AM ringantenne zo draaien dat u de beste ontvangst bereikt voor uw favoriete AM zenders.

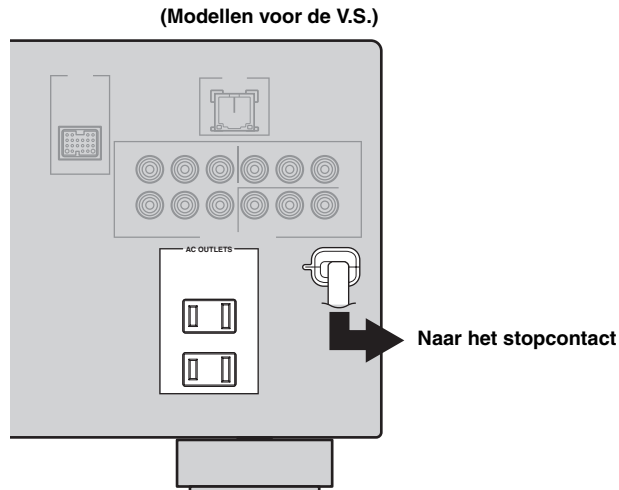
## ■ Aansluiten van de AM ringantenne

- 1 Maak de AM ringantenne gebruiksklaar.



## Aansluiten van het netsnoer

Pas wanneer alle verbindingen tot stand zijn gebracht kunt u de stekker in het stopcontact steken.



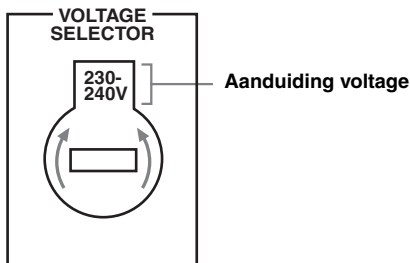
### ■ VOLTAGE SELECTOR (Alleen voor Algemene modellen)

#### LET OP

De **VOLTAGE SELECTOR** op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning **VOOR** u de stekker in het stopcontact steekt. Onjuiste instelling van de **VOLTAGE SELECTOR** kan dit toestel beschadigen en kan brandgevaar opleveren.

**Draai de VOLTAGE SELECTOR met de klok mee of er tegenin naar de correcte stand met een gewone schroevendraaier.**

Mogelijke voltages: 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom



### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modellen voor Australië ..... 1 Netstroomaansluiting  
Modellen voor Korea ..... Geen  
Overige modellen ..... 2 Netstroomaansluitingen

Met behulp van deze netstroomaansluiting(en) kunt u daarop aangesloten componenten van stroom voorzien. Verbind de netsnoeren van uw andere apparatuur met deze netstroomaansluiting(en). Deze aansluiting(en) worden van stroom voorzien wanneer de eerste ruimte of Zone 2 is ingeschakeld. De stroomvoorziening voor deze aansluiting(en) wordt echter afgesloten wanneer de eerste ruimte en Zone 2 zijn uitgeschakeld, of wanneer **MASTER ON/OFF** op het voorpaneel ingedrukt wordt en losgelaten zodat deze naar buiten komt, in de **OFF** stand. Voor informatie omtrent het maximale vermogen of het totale stroomverbruik voor de componenten die op deze aansluiting(en) kunnen worden aangesloten, zie “**TECHNISCHE GEGEVENS**” op bladzijde 110.

#### Geheugen back-up

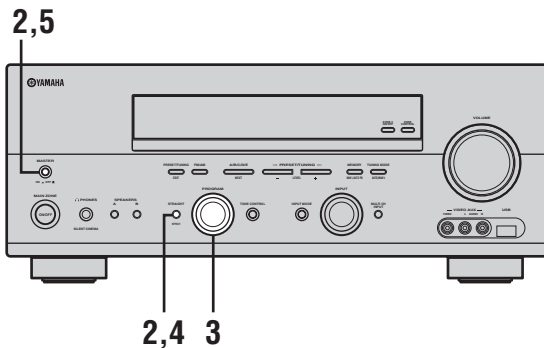
De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat. Wanneer echter de stekker uit het stopcontact gehaald wordt of de stroomvoorziening om een andere reden langer dan een week onderbroken wordt, zullen de opgeslagen gegevens verloren gaan.



## Instellen van de luidspreker-impedantie

### LET OP

Als u luidsprekers van 6 Ohm gebruikt, moet u "SP IMP." op "6ΩMIN" zetten VOOR u dit toestel in gebruik neemt. Als voor-luidsprekers kan ook gebruik gemaakt worden van 4 Ohm luidsprekers.



### 1 Controleer of het toestel uit staat.

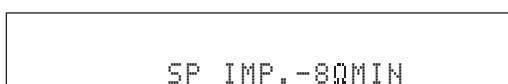
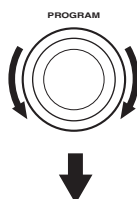
Zie bladzijde 28 voor details omtrent het aan en uit zetten van dit toestel.

- 2** Houd STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel ingedrukt en druk vervolgens MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand om dit toestel in te schakelen. Het toestel wordt ingeschakeld en het uitgebreide setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.

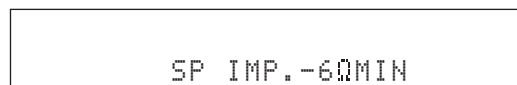


### 3 Verdraai PROGRAM op het voorpaneel en selecteer "SP IMP.".

De volgende aanduidingen zullen op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 4** Druk herhaaldelijk op STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel om en selecteer "6ΩMIN". De volgende aanduidingen zullen op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 5** Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om de nieuwe instelling op te slaan en dit toestel uit te schakelen.



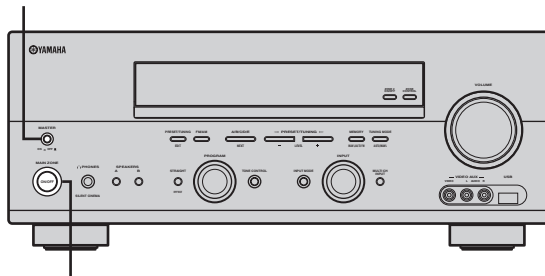
### Opmerking

De gewijzigde instelling wordt van kracht zodra u dit toestel de volgende keer aan zet.

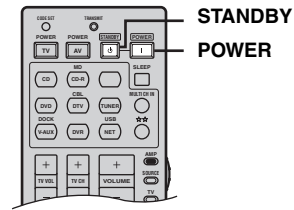
## Aan en uit zetten van dit toestel

Wanneer alle aansluitingen gemaakt zijn, kunt u dit toestel aan zetten.

### MASTER ON/OFF



### MAIN ZONE ON/OFF



### ■ Aan zetten van dit toestel

Druk **MASTER ON/OFF** op het voorpaneel naar binnen in de **ON** stand om dit toestel aan te zetten.



Voorpaneel

- Druk op **MAIN ZONE ON/OFF** op het voorpaneel (of **STANDBY** op de afstandsbediening) om de eerste ruimte uit (standby) te zetten.



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

- Druk nog eens op **MAIN ZONE ON/OFF** op het voorpaneel (of op **POWER** op de afstandsbediening) om de eerste ruimte weer in te schakelen.



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

### Opmerking

**MAIN ZONE ON/OFF** op het voorpaneel en **POWER** en **STANDBY** op de afstandsbediening werken alleen wanneer **MASTER ON/OFF** naar binnen is gedrukt in de **ON** stand.



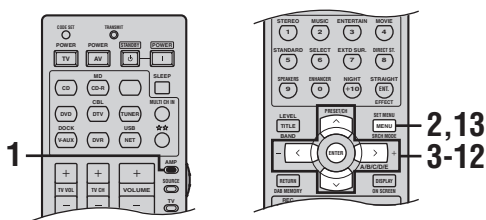
Voor details omtrent het aan en uit zetten van Zone 2, zie bladzijde 90.

# BASIS SETUP

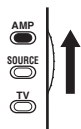
De "BASIC SETUP" is handig wanneer u uw systeem snel en met minimale inspanningen klaar voor gebruik wilt maken.

## Opmerkingen

- U moet uw hoofdtelefoon losmaken van het toestel.
- Als u het toestel met de hand nog preciezer wilt instellen, kunt u de gedetailleerde instellingen van het "SOUND MENU" (zie bladzijde 69) gebruiken.
- Wijzigen van instellingen via de "BASIC SETUP" zorgt ervoor dat alle met de hand via het "SOUND MENU" gewijzigde instellingen zullen worden teruggezet (zie bladzijde 69).
- De begininstellingen voor elk van de parameters worden vet aangegeven.
- Druk op RETURN op de afstandsbediening om terug te keren naar het vorige menuniveau.

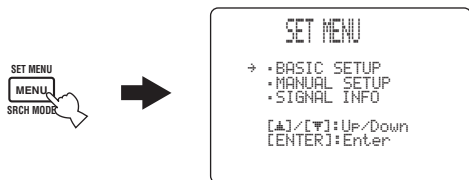


### 1 Zet de component-keuzeschakelaar op AMP.

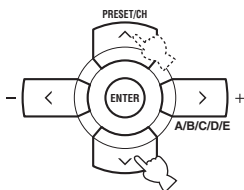


### 2 Druk op SET MENU om de "SET MENU" te openen.

Het eerste "SET MENU" scherm zal op het in-beeld display verschijnen.

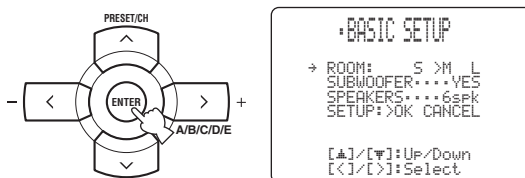


### 3 Druk op ^ / v en selecteer "BASIC SETUP".

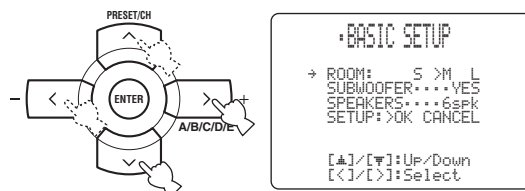


### 4 Druk op ENTER om de "BASIC SETUP" te openen.

Het volgende scherm zal op het in-beeld display verschijnen.



### 5 Druk op ^ / v, selecteer "ROOM" en druk vervolgens op </> om de gewenste instelling te selecteren.



Selecteer de afmetingen van de ruimte waarin uw luidsprekers staan opgesteld. In het algemeen worden de afmetingen van de kamer als volgt gedefinieerd:

Keuzes: **S, M, L**

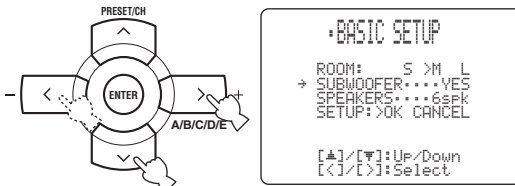
[Modellen voor de V.S. en Canada]

- S (klein) 16 x 13ft, 200ft<sup>2</sup> (4,8 x 4,0m, 20m<sup>2</sup>)
- M (midden) 20 x 16ft, 300ft<sup>2</sup> (6,3 x 5,0m, 30m<sup>2</sup>)
- L (groot) 26 x 19ft, 450ft<sup>2</sup> (7,9 x 5,8m, 45m<sup>2</sup>)

[Overige modellen]

- S (klein) 3,6 x 2,8m, 10m<sup>2</sup>
- M (midden) 4,8 x 4,0m, 20m<sup>2</sup>
- L (groot) 6,3 x 5,0m, 30m<sup>2</sup>

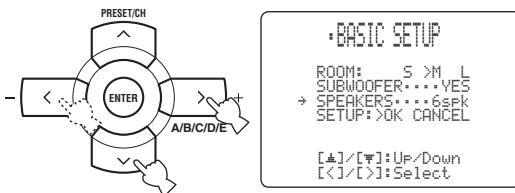
**6** Druk op  $\nabla$ , selecteer “SUBWOOFER” en druk vervolgens op  $\langle / \rangle$  om de gewenste instelling te selecteren.



Keuzes: **YES**, **NONE**

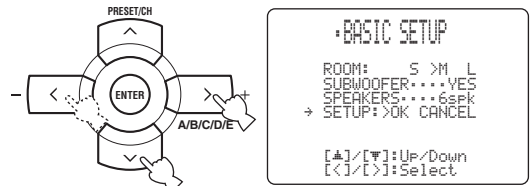
- Selecteer “YES” als u een subwoofer in uw systeem heeft.
- Selecteer “NONE” als u geen subwoofer in uw systeem heeft.

**7** Druk op  $\nabla$ , selecteer “SPEAKERS” en kies vervolgens met  $\langle / \rangle$  het aantal luidsprekers dat is aangesloten op dit toestel.



Keuze	Display	Luidsprekers
2spk	L R	L/R voor
3spk	L C R	L/R voor, midden
4spk	L R SL SR	L/R voor, L/R surround
5spk	L C R SL SR	L/R voor, midden, L/R surround
6spk	L C R SL SB SR	L/R voor, midden, L/R surround, surround achter

**8** Druk op  $\nabla$ , selecteer “SETUP” en druk vervolgens op  $\langle / \rangle$  om de gewenste instelling te selecteren.



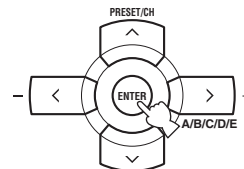
Keuzes: **OK**, **CANCEL**

- Selecteer “OK” om de gewijzigde instellingen definitief te maken.
- Selecteer “CANCEL” om de instelfunctie te verlaten zonder wijzigingen aan te brengen.

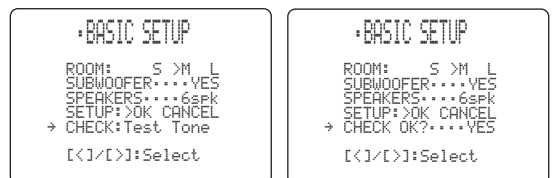


U kunt ook op SET MENU drukken om de setup procedure te annuleren.

**9** Druk op ENTER om uw keuze te bevestigen.

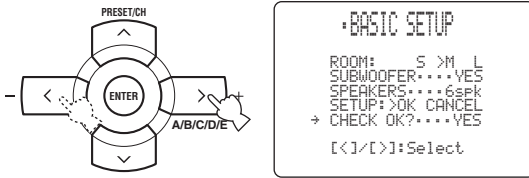


Als u bij stap 8 “OK” selecteert, zult u twee keer om beurten uit elk van de luidsprekers een testtoon horen. “CHECK:Test Tone” zal een paar seconden op het inbeeld display getoond worden, gevolgd door “CHECK OK?”.



Controleer de luidsprekerverbindingen (zie bladzijde 13) en wijzig indien nodig de “SPEAKERS” instellingen in stap 7.

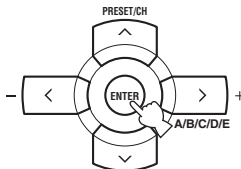
## 10 Druk op </> om de gewenste instelling te selecteren.



Keuzes: **YES, NO**

- Selecteer “YES” om de setup procedure af te sluiten als de testtoon via elk van de luidsprekers goed klonk.
- Selecteer “NO” om door te gaan naar het instelmenu voor het uitgangsniveau van de verschillende luidsprekers in stap 12 om de uitgangsniveaus van de luidsprekers op elkaar af te stemmen.

## 11 Druk op ENTER om uw keuze te bevestigen.

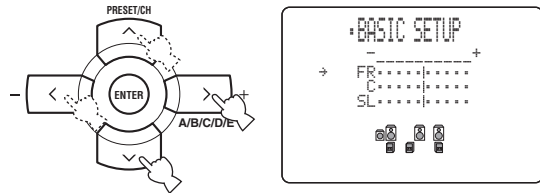


- Als u bij stap 10 “YES” heeft geselecteerd, is daarmee de setup procedure afgesloten en zal het display terugkeren naar het eerste “SET MENU” scherm.
- Als u bij stap 10 “NO” heeft gekozen, zal het instelscherm voor het niveau van de luidsprekers op het display op het voorpaneel verschijnen.

## 12 Druk op ^/∨ om een luidspreker te selecteren en gebruik vervolgens </> om de juiste balans in te stellen.

De geselecteerde luidspreker en de linker voor-luidspreker (of de linker surround-luidspreker) geven om de beurt de testtoon weer.

- Druk op > om de ingestelde waarde te verhogen.
- Druk op < om de ingestelde waarde te verlagen.



- Selecteer “FR” om de balans tussen de linker en de rechter voor-luidsprekers in te stellen.
- Selecteer “C” om de balans tussen de linker voor-luidspreker en de midden-luidspreker in te stellen.
- Selecteer “SL” om de balans tussen de linker voor-luidspreker en de linker surround-luidspreker in te stellen.
- Selecteer “SB” om de balans tussen de linker surround-luidspreker en de surround achter-luidspreker in te stellen.
- Selecteer “SR” om de balans tussen de linker surround-luidspreker en de rechter surround-luidspreker in te stellen.
- Selecteer “SWFR” om de balans tussen de linker voor-luidspreker en de subwoofer in te stellen.

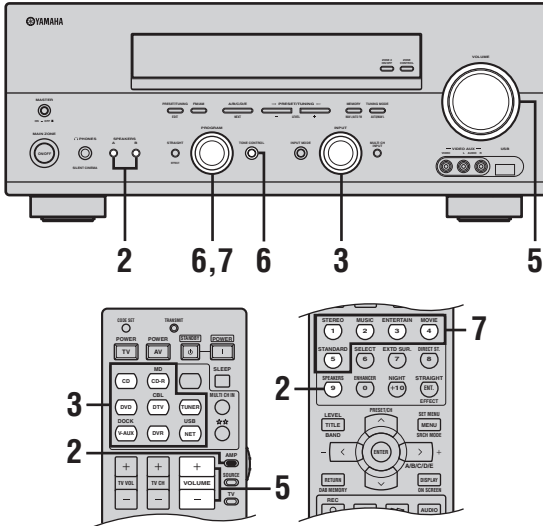
## 13 Druk op SET MENU om de “BASIC SETUP” te verlaten.



# WEERGAVE

## LET OP

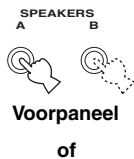
U moet zeer voorzichtig zijn wanneer u DTS gecodeerde CD's gaat afspelen. Als u een DTS gecodeerde CD afspeelt op een CD-speler die niet geschikt is voor DTS-weergave, zult u alleen een ongewenst geruis of lawaai horen dat zelfs uw luidsprekers kan beschadigen. Controleer of uw CD-speler geschikt is voor DTS gecodeerde CD's. Controleer ook het geluidsniveau van uw CD-speler voor u een DTS gecodeerde CD gaat afspelen.



**1** Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.

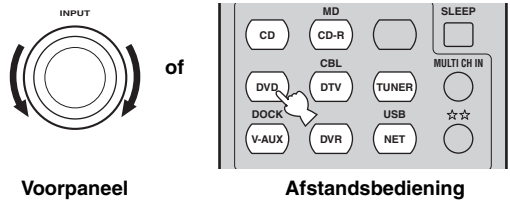
**2** Druk op **SPEAKERS A** of **B** op het voorpaneel (of zet de component-keuzeschakelaar op **AMP** en druk vervolgens herhaaldelijk op **SPEAKERS** op de afstandsbediening) om de gewenste set voor-luidsprekers in te schakelen.

Met elke druk op **SPEAKERS A** of **B** zet u de bijbehorende set voor-luidsprekers aan of uit.



Afstandsbediening

**3** Gebruik **INPUT** op het voorpaneel (of druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de gewenste signaalbron te selecteren.

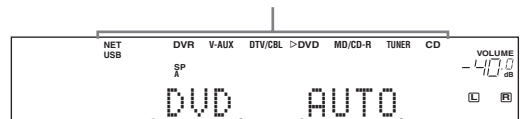


Voorpaneel

Afstandsbediening

De naam van de geselecteerde signaalbron wordt een paar seconden lang op het display op het voorpaneel en op het in-beeld display getoond.

### Beschikbare signaalbronnen



Op dit moment geselecteerde signaalbron

Op dit moment geselecteerde ingangsfunctie

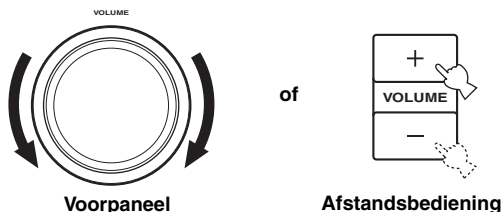
### Opmerkingen

- Om multikanaals materiaal met surroundweergave weer te geven dient u de broncomponent via een digitale aansluiting met dit toestel te verbinden en dient u de ingangsfunctie in te stellen op "AUTO" of "DTS" (zie bladzijde 35).
- Zie bladzijde 42 voor details over surroundweergave.

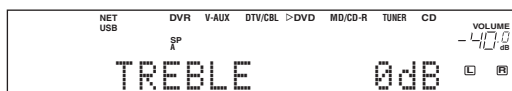
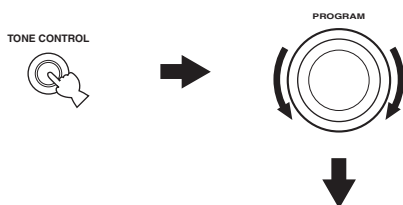
**4** Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.

- Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.
- Zie bladzijde 46 voor details omtrent het afstemmen.

- 5 Verdraai VOLUME op het voorpaneel (of druk op VOLUME +/- op de afstandsbediening) om het volume op het gewenste niveau in te stellen.



- 6 Druk herhaaldelijk op TONE CONTROL op het voorpaneel, kies tussen "TREBLE" (hoge tonen) en "BASS" (lage tonen) en verdraai vervolgens PROGRAM om de gekozen tonen te versterken of te verzwakken.



- Selecteer "TREBLE" om de weergave van de hoge tonen te regelen.
- Selecteer "BASS" om de weergave van de lage tonen te regelen.

#### Opmerkingen

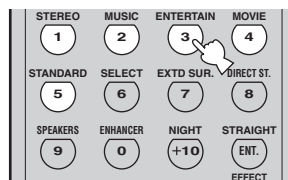
- De instellingen voor de luidsprekers en die voor de hoofdtelefoon worden apart opgeslagen.
- Wanneer "TONE BYPASS" op "AUTO" staat (zie bladzijde 73) en "BASS" en "TREBLE" op 0 dB worden gezet, zal het audiosignaal automatisch de toonregelingsschakelingen van dit toestel onveranderd passeren.
- Als u de hoge of lage tonen teveel versterkt of verzwakt, is het mogelijk dat de toonkleur van de voor-luidsprekers niet meer overeenkomt met die van de andere luidsprekers.
- TONE CONTROL zal niet werken wanneer de "DIRECT STEREO" functie (zie bladzijde 39) is ingeschakeld of wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 38).

- 7 Verdraai PROGRAM op het voorpaneel (of druk op één van de geluidsveldprogrammatoetsen op de afstandsbediening) om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren.

De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en op het in-beeld display. Zie bladzijde 58 voor details over geluidsveldprogramma's.



of



Op dit moment geselecteerde geluidsveldprogramma

#### Opmerkingen

- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma.
- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Er kunnen geen geluidsveldprogramma's worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 38).
- Signalen met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 48 kHz (met uitzondering van DTS 96/24 signalen) zullen worden teruggebracht tot 48 kHz, waarna er geluidsveldprogramma's op kunnen worden toegepast.
- Om informatie te laten weergeven op het in-beeld display over de op dit moment geselecteerde signaalbron, zie bladzijde 40 voor details.

# GEBRUIKEN VAN AUDIOFUNCTIES

## Gebruiken van het SILENT CINEMA

SILENT CINEMA stelt u in staat naar multikanaals materiaal of filmsoundtracks, inclusief Dolby Digital en DTS materiaal, te luisteren met een normale hoofdtelefoon. SILENT CINEMA wordt automatisch ingeschakeld wanneer u een hoofdtelefoon aansluit op de PHONES aansluiting terwijl u luistert met de CINEMA DSP of HiFi DSP geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 58). Indien ingeschakeld zal de SILENT CINEMA indicator oplichten op het display op het voorpaneel.

### Opmerkingen

- SILENT CINEMA treedt niet in werking wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 38).
- SILENT CINEMA werkt niet wanneer de "DIRECT STEREO" (zie bladzijde 39), "2ch Stereo" (zie bladzijde 39) of "STRAIGHT" functie (zie bladzijde 39) is geselecteerd.

## Tijdelijk uitschakelen van de geluidsweggeve

Druk op MUTE op de afstandsbediening om de geluidsweggeve tijdelijk uit te schakelen. Druk nog eens op MUTE om de geluidsweggeve te hervatten.



- U kunt ook VOLUME op het voorpaneel of VOLUME +/- op de afstandsbediening gebruiken om de geluidsweggeve te hervatten.
- U kunt instellen hoe ver het volume verlaagd wordt via de "MUTING TYPE" parameter in het "SOUND MENU" (zie bladzijde 73)
- De MUTE indicator knippert op het voorpaneel wanneer de geluidsweggeve tijdelijk is uitgeschakeld en verdwijnt wanneer de geluidsweggeve weer wordt hervat.

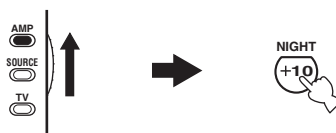
### Opmerking

Als u een andere signaalbron of een ander geluidsveldprogramma inschakelt met de afstandsbediening terwijl de geluidsweggeve tijdelijk uitgeschakeld is, zal het toestel de geluidsweggeve hervatten.

## Selecteren van de nacht-luisterfunctie

De middernacht luisterfuncties zijn ontworpen om bij lage volumes, bijvoorbeeld wanneer u 's nachts wilt luisteren, toch alles te kunnen verstaan. Kies "NIGHT:CINEMA" of "NIGHT:MUSIC" afhankelijk van wat voor materiaal u gaat afspelen.

- 1 Zet de component-keuzeschakelaar op AMP en druk vervolgens herhaaldelijk op NIGHT op de afstandsbediening om te kiezen tussen "NIGHT:CINEMA" of "NIGHT:MUSIC".



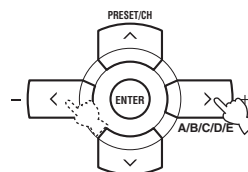
Keuzes: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Selecteer "NIGHT:CINEMA" wanneer u naar een film gaat kijken om het dynamisch bereik van de soundtrack te verminderen en de gesproken tekst beter verstaanbaar te maken bij lagere volumes.
- Selecteer "NIGHT:MUSIC" wanneer u naar muziek wilt luisteren om alle geluiden beter verstaanbaar te maken.
- Selecteer "OFF" als u deze functie niet wilt gebruiken.



Wanneer er een nacht-luisterfunctie is geselecteerd, zal de NIGHT indicator oplichten op het display op het voorpaneel.

- 2 Druk op </> op de afstandsbediening om het effectniveau te regelen terwijl "NIGHT:CINEMA" of "NIGHT:MUSIC" wordt aangegeven op het display op het voorpaneel.



Afstandsbediening



Effect.Lvl: MID

Keuzes: MIN, MID, MAX

- Selecteer "MIN" voor minimale compressie.
- Selecteer "MID" voor standaard compressie.
- Selecteer "MAX" voor maximale compressie.





De "NIGHT:CINEMA" en "NIGHT:MUSIC" instellingen worden apart opgeslagen.

**Opmerkingen**

- In de volgende gevallen kunt u de nacht-luisterfuncties niet gebruiken:
  - wanneer de "DIRECT STEREO" functie (zie bladzijde 39) is ingeschakeld.
  - wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 38).
  - wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.
- Hoe groot het effect is van de nachtluisterfuncties hangt mede af van het weergegeven materiaal en van uw instellingen voor surroundweergave.

**Selecteren van de ingangsfunctie**

Dit toestel is uitgerust met allerlei ingangsaansluitingen. U kunt als volgt bepalen wat voor ingangssignalen u wilt gebruiken.

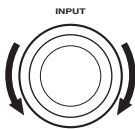


- In de meeste gevallen raden we u aan gewoon "INPUT MODE" op "AUTO" te zetten.
- U kunt de standaard ingangsfunctie van dit toestel zelf bepalen via de "INPUT MODE" parameter in het "INPUT MENU" (zie bladzijde 75).

**Opmerkingen**

- Om DTS gecodeerde CD's weer te kunnen geven bij gebruik van een digitale audioverbinding, moet u "INPUT MODE" instellen op "DTS".
- Ook wanneer u een digitale verbinding tot stand heeft gebracht tussen dit toestel en de speler in kwestie is het mogelijk dat DTS materiaal niet correct gedecodeerd kan worden.

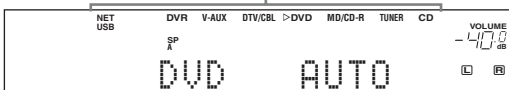
**1 Verdraai INPUT op het voorpaneel en selecteer de gewenste signaalbron.**



**2 Druk herhaaldelijk op INPUT MODE op het voorpaneel om de gewenste ingangsfunctie te selecteren.**



Beschikbare signaalbronnen



Op dit moment geselecteerde signaalbron      Op dit moment geselecteerde ingangsfunctie

AUTO	Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde: (1) Digitale signalen (2) Analoge signalen
DTS	Alleen DTS gecodeerde digitale signalen zullen worden geselecteerd. Als er geen DTS signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
ANALOG	Er zullen alleen analoge signalen worden geselecteerd. Als er geen analoge signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.

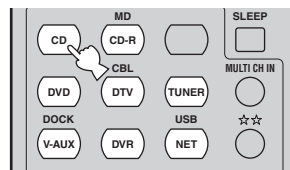
**Opmerking**

Wanneer "INPUT MODE" is ingesteld op "AUTO", zal dit toestel automatisch overschakelen naar de juiste decoder indien er een Dolby Digital of DTS signaal wordt gedetecteerd.

**Gebruiken van de slaaptimer**

Met deze functie kunt het toestel zichzelf uit (standby) laten schakelen na een door u bepaalde tijd. Deze slaaptimer is bijvoorbeeld handig wanneer u gaat slapen terwijl uw installatie nog aan het spelen of opnemen is. De slaaptimer schakelt ook automatisch de op de AC OUTLET(S) netstroomaansluitingen aangesloten externe apparatuur uit (zie bladzijde 26).

**1 Druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening om de gewenste signaalbron te selecteren.**

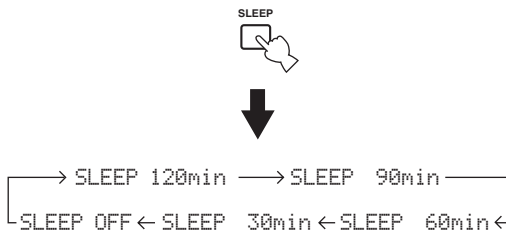


**2 Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.**

- Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.
- Zie bladzijde 46 voor details omtrent het afstemmen.

**3 Druk herhaaldelijk op SLEEP op de afstandsbediening om de gewenste tijd in te stellen.**

Met elke druk op SLEEP zal het display op het voorpaneel als volgt veranderen.



De SLEEP indicator knippert terwijl u de tijd voor de slaaptimer aan het instellen bent. De SLEEP indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel en het display keert terug naar het geselecteerde geluidsveldprogramma.

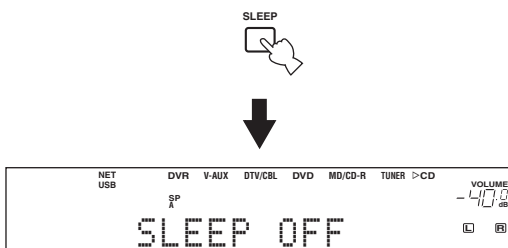


Knippert



Licht op

**4 Druk op net zo vaak op SLEEP op de afstandsbediening tot "SLEEP OFF" op het display op het voorpaneel verschijnt.**



De SLEEP indicator gaat uit en de melding "SLEEP OFF" zal na een paar seconden verdwijnen van het display op het voorpaneel.



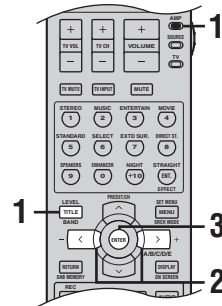
U kunt de slaaptimer ook annuleren door met MAIN ZONE ON/OFF op het voorpaneel (of STANDBY op de afstandsbediening) de eerste ruimte van het toestel uit (standby) te zetten.

**Instellen luidsprekerniveaus**

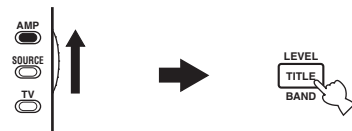
U kunt het uitgangsniveau van de luidsprekers instellen terwijl u naar muziek aan het luisteren bent. Dit is ook mogelijk wanneer u een signaal dat via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomt afspeelt.

**Opmerking**

Deze handeling overschrijft de niveau-instellingen die zijn gemaakt via de "BASIC SETUP" (zie bladzijde 29) en "SPEAKER LEVEL" (zie bladzijde 71) methodes.



**1 Zet de component-keuzeschakelaar op AMP en druk vervolgens net zo vaak op LEVEL op de afstandsbediening tot u de luidspreker die u wilt instellen heeft geselecteerd.**



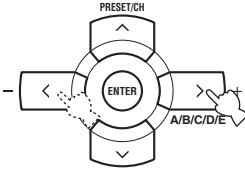
- Druk op "FRONT L" om het uitgangsniveau (volume) van de linker voor-luidspreker te regelen.
- Druk op "CENTER" om het uitgangsniveau (volume) van de midden-luidspreker te regelen.
- Druk op "FRONT R" om het uitgangsniveau (volume) van de rechter voor-luidspreker te regelen.
- Druk op "SUR. R" om het uitgangsniveau (volume) van de rechter surround-luidspreker te regelen.
- Druk op "SUR. B" om het uitgangsniveau (volume) van de surround achter-luidspreker te regelen.
- Druk op "SUR. L" om het uitgangsniveau (volume) van de linker surround-luidspreker te regelen.
- Druk op "SWFR" om het uitgangsniveau (volume) van de subwoofer te regelen.



Wanneer u op LEVEL op de afstandsbediening heeft gedrukt, kunt u de gewenste luidspreker ook selecteren met ^ / v.

## 2 Druk op </> op de afstandsbediening om het uitgangsniveau (volume) van de luidspreker te regelen.

- Druk op > om de ingestelde waarde te verhogen.
  - Druk op < om de ingestelde waarde te verlagen.
- Instelbereik: -10 dB t/m +10 dB



Deze handeling kan ook worden uitgevoerd met de bedieningsorganen op het voorpaneel. Druk herhaaldelijk op NEXT op het voorpaneel om het luidsprekerkanaal te selecteren waarvan u het uitgangsniveau wilt instellen en gebruik vervolgens LEVEL op het voorpaneel om het uitgangsniveau te regelen.

## Selecteren van de Compressed Music Enhancer functie

Compressie-artefacten (zoals bij MP3) ontstaan onvermijdelijk door compressiemethoden waarbij gegevens verloren gaan omdat bijvoorbeeld de geluidssignalen opnieuw worden bemonsterd met een lagere bitsnelheid en geluiden die voor mensen onhoorbaar zijn worden verwijderd. De Compressed Music Enhancer functie van dit toestel verbetert de geluidswaargave door de vanwege deze zogenaamde compressie-artefacten ontbrekende harmonische signalen te regenereren. Op deze manier wordt gecompenseerd voor de soms vlakke waargave als gevolg van het verlies in het gecomprimeerde bestand van zowel de hoogste als de laagste tonen, hetgeen de algehele geluidskwaliteit van uw systeem ten goede komt.

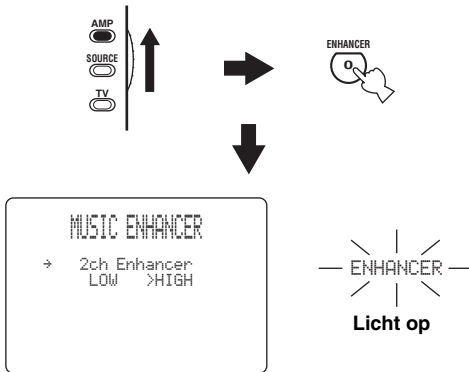
### Opmerkingen

- De Compressed Music Enhancer functie is geschikt voor PCM signalen (48 kHz), analoge 2-kanaals materiaal en muziekgegevens die binnenkomen via de USB poort of de LAN poort.
- De Compressed Music Enhancer functie werkt niet samen met de geluidsveldprogramma's.
- Wanneer de Compressed Music Enhancer functie is ingeschakeld terwijl er een ongeschikt signaal wordt weergegeven, zal de melding "Not Available" op het display op het voorpaneel en op het in-beeld display verschijnen.
- Wanneer de signaalbron wordt omgeschakeld naar één met een ongeschikt signaal terwijl de Compressed Music Enhancer functie is ingeschakeld, zal de Compressed Music Enhancer functie automatisch worden uitgeschakeld en zal het betreffende signaal worden weergegeven als 2-kanaals of 6-kanaals stereo.



De ENHANCER indicator op het display op het voorpaneel licht op wanneer één van de Compressed Music Enhancer functies is ingeschakeld.

- 1 Zet de component-keuzeschakelaar op AMP en druk vervolgens herhaaldelijk op ENHANCER op de afstandsbediening om de gewenste Compressed Music Enhancer functie te kiezen.**  
 Het volgende scherm zal verschijnen op het in-beeld display en de ENHANCER indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel.

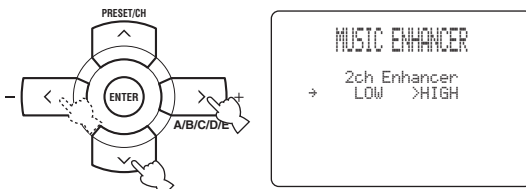


- Keuzes: **2ch Enhancer**, 6ch Enhancer, Off (eerder geselecteerd geluidsveldprogramma)
- Selecteer “2ch Enhancer” voor weergave met compensatie voor compressie-artefacten in 2-kanaals stereo.
  - Selecteer “6ch Enhancer” voor weergave met compensatie voor compressie-artefacten in 6-kanaals stereo.
  - Selecteer Off (eerder geselecteerd geluidsveldprogramma) om de Compressed Music Enhancer functie uit te zetten.



U kunt ook schakelen tussen “2ch Enhancer” en “6ch Enhancer” door op </> op de afstandsbediening te drukken wanneer de pijl links van “2ch Enhancer” of “6ch Enhancer” in het in-beeld display staat.

- 2 Druk één keer op √ en vervolgens op </> op de afstandsbediening om het gewenste effectniveau te selecteren.**



- Keuzes: **HIGH**, LOW
- Selecteer “HIGH” voor een hoog effectniveau.
  - Selecteer “LOW” voor een laag effectniveau.

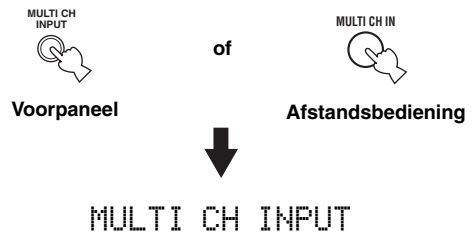
**Opmerking**

Zet het effectniveau op “HIGH” of “LOW” aan de hand van de eigenschappen van het bronsignaal. Het is mogelijk dat de hoge tonen van bepaalde signalen teveel benadrukt worden. Zet het effectniveau in een dergelijk geval op “LOW”.

**Selecteren van de MULTI CH INPUT component**

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron (zie bladzijde 24).

**Druk op MULTI CH INPUT op het voorpaneel (of op MULTI CH IN op de afstandsbediening) zodat “MULTI CH INPUT” verschijnt op het display op het voorpaneel.**



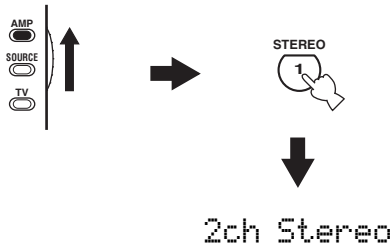
**Opmerking**

Wanneer “MULTI CH INPUT” wordt getoond op het display, kan er geen andere signaalbron worden weergegeven. Als u met INPUT (of één van de ingangsketoetsen op de afstandsbediening) een andere signaalbron wilt selecteren, druk dan eerst op MULTI CH INPUT (of MULTI CH IN op de afstandsbediening) zodat de melding “MULTI CH INPUT” verdwijnt van het display op het voorpaneel.

## Luisteren naar multikanaals materiaal met 2-kanaals stereoweergave

U kunt multikanaals materiaal laten terugbrengen tot 2 kanalen voor weergave als 2-kanaals stereo.

Zet de component-keuzeschakelaar op AMP en druk herhaaldelijk op STEREO op de afstandsbediening om "2ch Stereo" te selecteren.

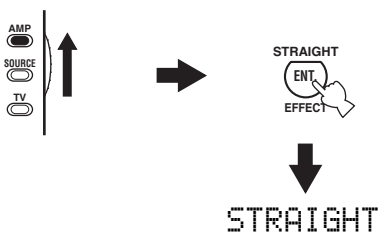


- U kunt een subwoofer gebruiken met dit programma wanneer "LFE/BASS OUT" is ingesteld op "SWFR" of "BOTH" (zie bladzijde 70).
- U kunt de "2ch Stereo" functie ook selecteren door PROGRAM op het voorpaneel te verdraaien.

## Luisteren naar onbewerkte weergave

Wanneer het toestel in de "STRAIGHT" stand staat, worden 2-kanaals stereobronnen alleen weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers. Multikanaals materiaal zal rechtstreeks via de diverse kanalen worden weergegeven zonder verdere toevoeging van effecten.

**1** Zet de component-keuzeschakelaar op AMP en druk vervolgens op STRAIGHT op de afstandsbediening om "STRAIGHT" te selecteren.



**2** Om de "STRAIGHT" functie uit te schakelen dient u nog eens op STRAIGHT op de afstandsbediening te drukken zodat "STRAIGHT" verdwijnt van het display op het voorpaneel.

Eventuele geluidseffecten worden nu weer ingeschakeld.

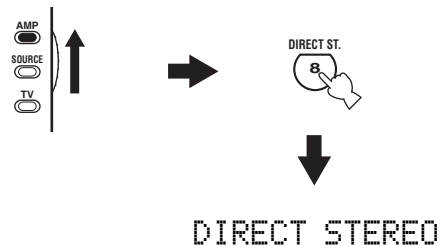


U kunt de "STRAIGHT" functie ook selecteren door op STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel te drukken.

## Luisteren naar pure hi-fi stereoweergave

De "DIRECT STEREO" functie laat bronsignalen alle decoders en DSP processors van dit toestel onveranderd passeren zodat u kunt profiteren van pure hi-fi weergave van 2-kanaals PCM en analoge bronsignalen.

Zet de component-keuzeschakelaar op AMP en druk vervolgens op DIRECT ST. op de afstandsbediening om "DIRECT STEREO" te selecteren.



### Opmerkingen

- Om onverwacht lawaai te voorkomen mag u geen DTS gecodeerde CD's afspelen in de "DIRECT STEREO" stand.
- Wanneer er multikanaals signalen (Dolby Digital of DTS) binnenkomen in deze stand, zal het toestel automatisch overschakelen naar de corresponderende analoge signaalbron. Wanneer "DTS" is geselecteerd als ingangsfunctie (zie bladzijde 35) zal er geen geluid worden weergegeven.
- Er zal geen geluid worden weergegeven via de subwoofer.
- De "TONE CONTROL" (zie bladzijde 33) en "SOUND MENU" (zie bladzijde 69) instellingen (behalve voor de instelling van de luidsprekerniveaus) staan buiten werking.
- Het display op het voorpaneel wordt automatisch donkerder.



U kunt de "DIRECT STEREO" functie ook selecteren door PROGRAM op het voorpaneel te verdraaien.

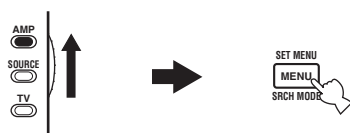
# GEBRUIKEN VAN VIDEOFUNCTIES

## Tonen van informatie over de signaalbron

U kunt de formattering, de bemonsteringsfrequentie, het aantal kanalen en eventuele signaleringsgegevens (vlag) van het huidige ingangssignaal laten zien.

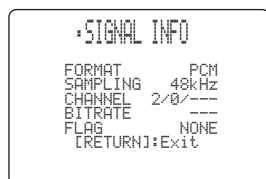
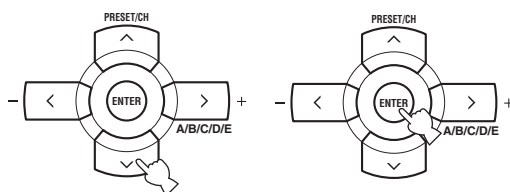
### 1 Zet de component-keuzeschakelaar op AMP en druk vervolgens op SET MENU op de afstandsbediening.

Het eerste "SET MENU" scherm zal op het in-beeld display verschijnen.



### 2 Druk herhaaldelijk op ∨ om "SIGNAL INFO" te selecteren en druk dan op ENTER.

De volgende informatie over de signaalbron zal op het in-beeld display verschijnen.



### Signaalformattering FORMAT

De formattering van het signaal wordt getoond.

Wanneer het toestel geen digitaal signaal kan detecteren, wordt er automatisch overgeschakeld naar analoog.

Display status: Analog, Digital, DolbyD, DTS, MP3, PCM, WMA, ---

#### Opmerking

"---" verschijnt wanneer dit toestel geen enkel signaal kan detecteren.

### Bemonsteringsfrequentie SAMPLING

Het aantal metingen per seconden van een continu signaal om een digitaal signaal te kunnen maken.

Display status: 8kHz, 11kHz, 12kHz, 16kHz, 22.05kHz, 24kHz, 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 64kHz, 88.2kHz, 96kHz, ---

#### Opmerking

"---" verschijnt wanneer dit toestel de bemonsteringsfrequentie niet kan detecteren.

### Kanaal CHANNEL

Aantal bronkanalen in het ingangssignaal (voor/surround/LFE). Bijvoorbeeld een multikanaals soundtrack met 3 voorkanalen, 2 surroundkanalen en een LFE kanaal, zal worden getoond als "3/2/0.1".

#### Opmerking

"---" verschijnt wanneer er geen bronkanalen beschikbaar zijn.

### Bitsnelheid BITRATE

Het aantal bits aan gegevens dat per seconde een bepaald meetpunt passeert.

#### Opmerking

"---" verschijnt wanneer dit toestel de bitsnelheid niet kan detecteren.

### Vlag FLAG

Signalering (vlag) die in DTS, Dolby Digital of PCM signalen is meegecodeerd en die dit toestel in staat stelt automatisch van decoder te wisselen.

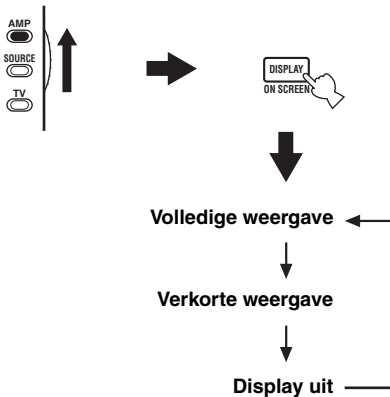
### 3 Druk nog eens op SET MENU op de afstandsbediening om het "SET MENU" te verlaten.



## Selecteren van de OSD (in-beeld display) weergavefunctie

U kunt de bedieningsinformatie voor dit toestel laten weergeven op een beeldscherm. Als u de "SET MENU" en geluidsveldprogramma parameter instellingen op een beeldscherm laat weergeven, kunt u gemakkelijker de beschikbare mogelijkheden en instellingen overzien dan op het display op het voorpaneel.

- 1 Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.**
- 2 Zet de component-keuzeschakelaar op AMP en druk vervolgens herhaaldelijk op DISPLAY op de afstandsbediening om heen en weer te schakelen tussen de verschillende weergavefuncties van het in-beeld display.**  
De weergavefunctie van het in-beeld display zal als volgt veranderen.



### Volledige weergave

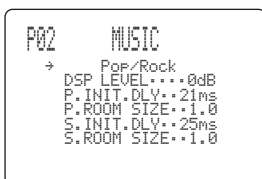
Toont de volledige geluidsveldprogramma parameter instellingen en de inhoud van het display op het voorpaneel.

### Verkorte weergave

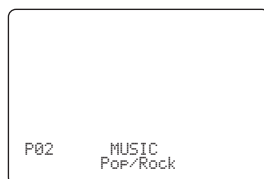
Laat eventjes beneden aan het scherm de inhoud van het display op het voorpaneel zien telkens wanneer het toestel bediend wordt.

### Display uit

Er wordt geen informatie weergegeven, met uitzondering van het "SET MENU" scherm.



Volledige



Verkorte weergave



U kunt een grijze achtergrond laten weergeven achter het in-beeld display wanneer er geen videosignaal binnenkomt door "GRAY BACK" in het "OPTION MENU" op "AUTO" te zetten (zie bladzijde 79).

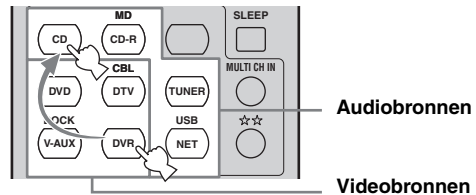
### Opmerkingen

- Het signaal voor het in-beeld display wordt niet gereproduceerd via de DVR OUT aansluitingen en wordt dus ook niet opgenomen.
- U moet "VIDEO CONV." in het "OPTION MENU" instellen op "ON" (zie bladzijde 78) om het in-beeld display te laten weergeven.
- Om het in-beeld display te laten weergeven bij component videosignalen die worden gereproduceerd via de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen, dient u het in-beeld display in te stellen op volledige weergave.
- Wanneer "GRAY BACK" in het "OPTION MENU" is ingesteld op "OFF" (zie bladzijde 79), is het, afhankelijk van de eigenschappen van de beelden, mogelijk dat het in-beeld display niet correct zal worden weergegeven.

## Afspelen van video op de achtergrond

U kunt videobeelden van een videobron combineren met geluid van een audiobron. Zo kunt u bijvoorbeeld naar klassieke muziek luisteren terwijl u op uw beeldscherm kijkt naar mooie landschapsopnamen.

**Gebruik de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening om de gewenste videobron te selecteren en kies vervolgens de audiobron.**



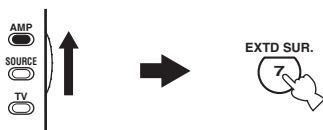
Als u wilt luisteren naar een signaalbron die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen terwijl u naar andere videobeelden kijkt, moet u eerst de videobron selecteren en vervolgens op MULTI CH INPUT op het voorpaneel (of MULTI CH IN op de afstandsbediening) drukken om de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen te selecteren als signaalbron (zie bladzijde 38).

# LUISTEREN NAAR SURROUNDWEERGAVE

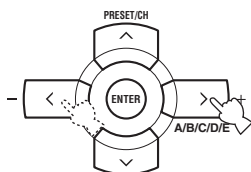
## Luisteren naar multikanaals materiaal met 6.1-kanaals surroundweergave

Als u een surround achter-luidspreker heeft aangesloten, kunt u via deze functie profiteren van 6.1-kanaals weergave van multikanaals signaalbronnen met behulp van de Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX of DTS-ES decoder.

- 1 Zet de component-keuzeschakelaar op AMP en druk herhaaldelijk op EXT D SUR. op de afstandsbediening om heen en weer te schakelen tussen 5.1- of 6.1-kanaals weergave.**



- 2 Om een decoder te selecteren, dient u herhaaldelijk op </> te drukken wanneer "PLIIXMusic" (enz.) wordt getoond.**



### Automatisch AUTO

Wanneer er een speciale code (vlag) die door dit toestel kan worden herkend in het ingangssignaal aanwezig is, zal het toestel zelf de optimale decoder voor weergave via 6.1 kanalen selecteren.

Als het toestel de 'vlag' niet kan herkennen of als het signaal geen 'vlag' bevat, kan er niet automatisch via 6.1 kanalen worden weergegeven.

### Decoders

Afhankelijk van de formattering van het weergegeven materiaal kunt u kiezen uit de volgende decoders.

Decoder	Functies
PLIIXMusic	Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 6.1 kanalen met de Pro Logic IIX muziekdecoder.
EX/ES	Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 6.1 kanalen met de Dolby Digital EX of DTS-ES decoder.
EX	Voor weergave van Dolby Digital of DTS signalen via 6.1 kanalen met de Dolby Digital EX decoder.

### Uit OFF

Er worden geen decoders gebruikt om 6.1 kanalen te creëren.

### Opmerkingen

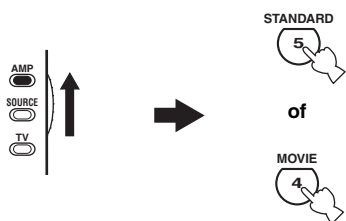
- Sommige discs met 6.1-kanaals materiaal hebben geen aparte signalering (vlag) die dit toestel automatisch kan detecteren. Wanneer u een dergelijke disc met 6.1-kanaals materiaal afspeelt, dient u met de hand een decoder ("PLIIXMusic", "EX/ES" of "EX") te kiezen.
- In de volgende gevallen is 6.1-kanaals weergave niet mogelijk, ook al wordt EXT D SUR. ingedrukt:
  - wanneer "CENTER SP" (zie bladzijde 70), "SUR. L/R SP" (zie bladzijde 70) of "SUR. B SP" (zie bladzijde 70) op "NONE" staat.
  - wanneer de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron wordt weergegeven.
  - wanneer het weergegeven materiaal geen linker en rechter surroundsignalen bevat.
  - wanneer er een Dolby Digital KARAOKE signaalbron wordt weergegeven.
  - wanneer de "2ch Stereo" (zie bladzijde 39) of "DIRECT STEREO" (zie bladzijde 39) functie is ingeschakeld.
- Wanneer dit toestel uit wordt gezet, zal deze instelling terugkeren naar "AUTO".
- De Pro Logic IIX decoder kan niet worden gebruikt wanneer "SUR. B SP" op "NONE" is ingesteld (zie bladzijde 70).



## Genieten van surroundweergave van 2-kanaals materiaal

Ingangssignalen afkomstig van 2 kanaals bronnen kunnen ook via meerdere kanalen worden weergegeven.

- Zet de component-keuzeschakelaar op AMP en druk vervolgens herhaaldelijk op STANDARD op de afstandsbediening om heen en weer te schakelen tussen de "SUR. STANDARD" en "SUR. ENHANCED" programma's, of druk op MOVIE en selecteer het "MOVIE THEATER" programma.**



- Druk herhaaldelijk op SELECT op de afstandsbediening om de gewenste decoder te selecteren.**



U kunt kiezen uit de volgende functies, afhankelijk van het materiaal dat wordt afgespeeld en uw persoonlijke voorkeuren.



U kunt ook een decoder kiezen met </> op de afstandsbediening terwijl het decodertype op het display op het voorpaneel wordt getoond.

SUR. STANDARD	Functies
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic verwerking voor elk bronmateriaal
PLII Movie	Dolby Pro Logic II verwerking voor filmmateriaal
PLII Music	Dolby Pro Logic II verwerking voor muziekmaterial
PLII Game	Dolby Pro Logic II verwerking voor spelmaterial
PLIIX Movie	Dolby Pro Logic IIX verwerking voor filmmateriaal
PLIIX Music	Dolby Pro Logic IIX verwerking voor muziekmaterial
PLIIX Game	Dolby Pro Logic IIX verwerking voor spelmaterial
Neo:6 Cinema	DTS verwerking voor filmmateriaal
Neo:6 Music	DTS verwerking voor muziekmaterial

SUR. ENHANCED of MOVIE THEATER	Functies
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic verwerking voor elk bronmateriaal
PLII Movie	Dolby Pro Logic II verwerking voor filmmateriaal
PLIIX Movie	Dolby Pro Logic IIX verwerking voor filmmateriaal
Neo:6 Cinema	DTS verwerking voor filmmateriaal

### Opmerking

De Pro Logic IIX decoder kan niet worden gebruikt wanneer "SUR. B SP" op "NONE" is ingesteld (zie bladzijde 70).

## **Gebruiken van het Virtual CINEMA DSP**

Virtual CINEMA DSP stelt u in staat te profiteren van de CINEMA DSP programma's zonder surround-luidsprekers. Dit programma maakt virtuele luidsprekers om het oorspronkelijke geluidsveld te reproduceren. Als u "SUR. L/R SP" op "NONE" (zie bladzijde 70) instelt, zal Virtual CINEMA DSP automatisch worden ingeschakeld wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 58).

### **Opmerking**

In de volgende gevallen zal Virtual CINEMA DSP niet in werking treden, ook al staat "SUR. L/R SP" op "NONE" (zie bladzijde 70):

- wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 38).
- wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.
- wanneer de "DIRECT STEREO" (zie bladzijde 39), "2ch Stereo" (zie bladzijde 39) of "STRAIGHT" functie (zie bladzijde 39) is geselecteerd.

# OPNEMEN

Opname-instellingen en andere handelingen dienen te worden verricht op de opname-apparatuur. Raadpleeg eventueel de handleidingen van de betreffende componenten.

## LET OP

Het DTS signaal bestaat uit een digitale bitstream. Als u probeert digitale opnamen te maken van de DTS bitstream, zal er slechts ruis worden opgenomen. Als u dit toestel wilt gebruiken om DTS materiaal op te nemen, moet u een aantal dingen in gedachten houden en dient u de volgende instellingen te verrichten. Om DTS gecodeerde DVD's en CD's (bij gebruik van een digitale audioverbinding) af te kunnen spelen op een speler die geschikt is voor DTS, dient u de handleiding van de speler te volgen en deze zo in te stellen dat de speler een analogo signaal produceert.

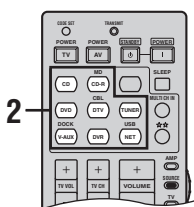
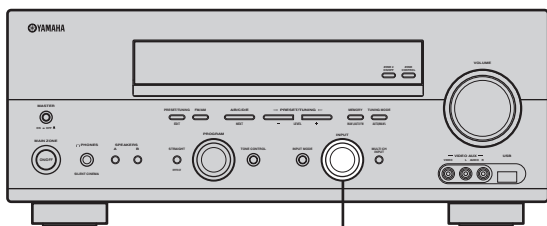
## Opmerkingen

- Wanneer dit toestel uit (standby) staat, kunt u niet opnemen tussen op dit toestel aangesloten componenten.
- De TONE CONTROL instellingen (zie bladzijde 33), het ingestelde VOLUME, de luidsprekerniveaus (zie bladzijde 71) en de geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 58) hebben geen invloed op het opgenomen materiaal.
- Er kunnen geen opnamen gemaakt worden van een signaalbron die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen van dit toestel.
- S-video en composiet videosignalen worden gescheiden verwerkt door dit toestel. Daarom kunt u bij het opnemen of kopiëren van videosignalen van een videobron die alleen is aangesloten op een S-video aansluiting (of alleen op een composiet video-aansluiting) alleen een S-videosignaal (of alleen een composiet videosignaal) opnemen met uw videorecorder.
- Digitale signalen die binnenkomen via de DIGITAL INPUT aansluitingen worden niet ten behoeve van uw opnamen gereproduceerd via de analoge AUDIO OUT (REC) aansluitingen. Op dezelfde manier worden analoge signalen die binnenkomen via de AUDIO IN aansluitingen niet gereproduceerd via de DIGITAL OUTPUT aansluiting. Als uw signaalbron alleen digitaal (of alleen analoog) is aangesloten, kunt u dus ook alleen maar digitale (of alleen analoge) signalen daarvan opnemen.
- Een bepaalde signaalbron wordt niet gereproduceerd via hetzelfde OUT (REC) kanaal.
- Controleer de regelingen met betrekking tot het auteursrecht in het gebied waar u zich bevindt voor u opnamen gaat maken van CD's, radio enz. Opnemen van auteursrechtelijk beschermd materiaal kan inbreuk maken op de op het materiaal rustende rechten.
- Audiosignalen die binnenkomen via de DOCK aansluiting kunnen via de analoge AUDIO OUT (REC) uitgangsaansluitingen worden weergegeven en opgenomen.



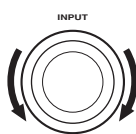
Maak een test-opname voor u aan de echte opname begint.

Als u videomateriaal weergeeft met gescrembelde (verhaspelde) of gecodeerde signalen die moeten voorkomen dat het materiaal gekopieerd wordt, is het mogelijk dat deze signalen de weergave zelf storen.

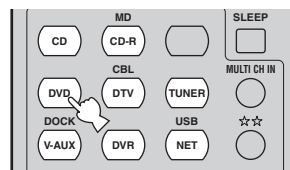


**1** Zet alle aangesloten componenten aan.

**2** Gebruik INPUT op het voorpaneel (of druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de signaalbron waarvan u wilt opnemen te selecteren.



Voorpaneel



Afstandsbediening

**3** Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.

**4** Start de opname op de opnemende component.

# FM/AM AFSTEMMEN

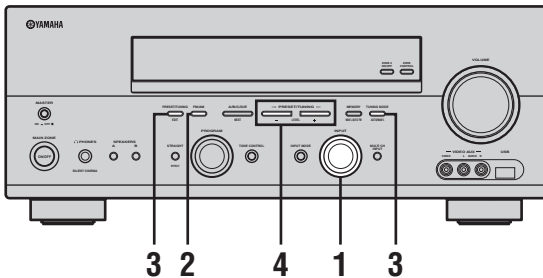
Er zijn twee manieren om af te stemmen op een zender: automatisch en handmatig. Automatisch afstemmen gaat goed wanneer u sterke signalen ontvangt en er weinig storing is. Als het signaal van de zender waar u op wilt afstemmen te zwak is, moet u er met de hand op afstemmen. U kunt ook maximaal 40 zenders (A1 t/m E8: 8 voorkeuzezenders in 5 groepen) automatisch of met de hand voorprogrammeren. U kunt voorgeprogrammeerde zenders gemakkelijk weer oproepen en indien gewenst twee voorkeuzezenders van plaats laten wisselen.

## Opmerking

Stel de aangesloten FM en AM antennes zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.

## Automatisch afstemmen

Automatisch afstemmen gaat goed wanneer u sterke signalen ontvangt en er weinig storing is.



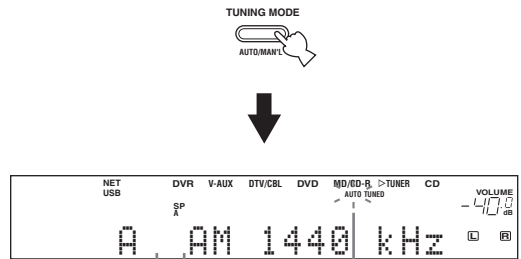
- 1 Verdraai INPUT en selecteer "TUNER" (radio) als signaalbron.



- 2 Druk op FM/AM om de radioband te kiezen. "FM" of "AM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 3 Druk op TUNING MODE (AUTO/MAN'L) zodat de AUTO indicator op het display oplicht.



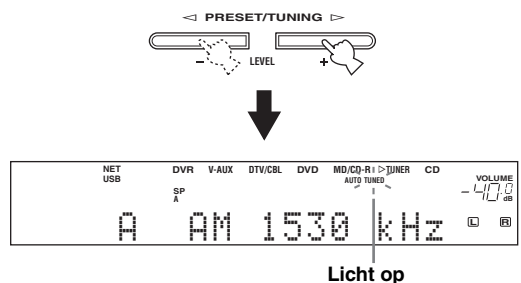
Geen dubbele punt (:) Licht op

Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, kunt u niet afstemmen. Druk op PRESET/TUNING om de dubbele punt (:) uit te schakelen.

- 4 Druk één keer op PRESET/TUNING </> om het automatisch afstemmen te laten beginnen.

Wanneer het toestel is afgestemd op een zender, zal de TUNED indicator oplichten en zal de frequentie waarop is afgestemd worden getoond op het display.

- Druk op > om af te stemmen op een hogere frequentie.
- Druk op < om af te stemmen op een lagere frequentie.



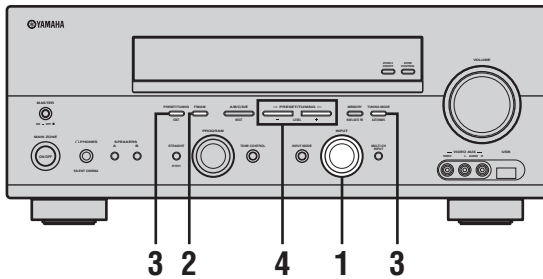
Licht op

## Handmatig afstemmen

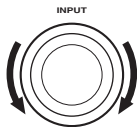
Als het signaal van de zender waar u op wilt afstemmen te zwak is, moet u er met de hand op afstemmen.

### Opmerking

Handmatig afstemmen op een FM zender zal automatisch de ontvangst naar mono overschakelen om de kwaliteit van de ontvangst te verbeteren.



- 1 Verdraai INPUT en selecteer "TUNER" (radio) als signaalbron.

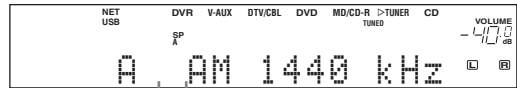


Voorpaneel

- 2 Druk op FM/AM om de radioband te kiezen. "FM" of "AM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.

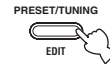


- 3 Druk op TUNING MODE (AUTO/MAN'L) zodat de AUTO indicator van het display verdwijnt.



Geen dubbele punt (:)

Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, kunt u niet afstemmen. Druk op PRESET/TUNING om de dubbele punt (:) uit te schakelen.

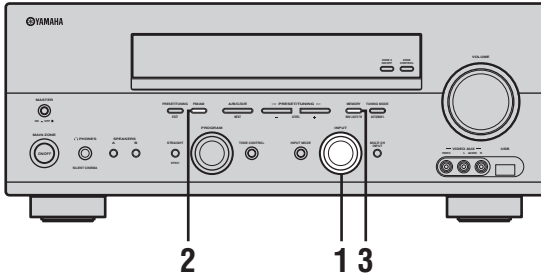


- 4 Druk op PRESET/TUNING </> om met de hand af te stemmen op de gewenste zender. Houd de toets ingedrukt om de frequentie doorlopend te laten veranderen.

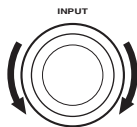


## Automatisch voorprogrammeren

U kunt maximaal 40 zenders (A1 t/m E8: 8 voorkeuzezenders in 5 groepen) automatisch of met de hand voorprogrammeren. U kunt vervolgens gemakkelijk via de bijbehorende voorkeuzenummers afstemmen op de voorgeprogrammeerde zenders.



- 1 Verdraai INPUT en selecteer “TUNER” (radio) als signaalbron.**



Voorpaneel

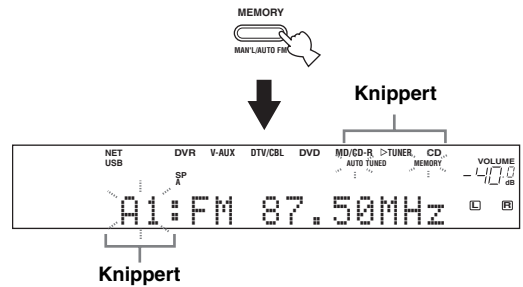
- 2 Druk op FM/AM en selecteer “FM” als de radioband.**

“FM” zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 3 Houd MEMORY (MAN'L/AUTO FM) tenminste 3 seconden ingedrukt.**

Het voorkeuzenummer alsook de MEMORY en AUTO indicators gaan knipperen. Na ongeveer 5 seconden zal het automatisch voorprogrammeren beginnen vanaf de huidige frequentie naar hogere frequenties.



Wanneer het automatisch voorprogrammeren klaar is, zal de frequentie voor de laatst voorgeprogrammeerde zender op het display getoond worden.



U kunt het voorkeuzenummer opgeven waar u het toestel wilt laten beginnen met het opslaan van FM zenders en/of vanwaar het afstemmen naar lagere frequenties zal beginnen. Zie voor details “Mogelijkheden automatisch voorprogrammeren” op bladzijde 49.

### Opmerkingen

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- Als er niet meer dan 40 (E8) zenders ontvangen kunnen worden, zal het automatisch voorprogrammeren stoppen nadat alle beschikbare zenders zijn opgeslagen.
- Alleen FM zenders met een voldoende sterke ontvangst worden opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren. Als u een zwakkere zender wilt opslaan, dient u hierop met de hand af te stemmen zoals beschreven onder “Handmatig voorprogrammeren” op bladzijde 49.

## ■ Mogelijkheden automatisch voorprogrammeren

U kunt het voorkeuzenummer opgeven waar u het toestel wilt laten beginnen met het opslaan van FM zenders en/of vanwaar het afstemmen naar lagere frequenties zal beginnen.

### Opmerking

Voer eerst de stappen 1 t/m 3 onder "Automatisch voorprogrammeren" op bladzijde 48 uit.

- Druk op **A/B/C/D/E** en vervolgens op **PRESET/TUNING** < / > om het voorkeuzenummer te selecteren waaronder de eerste zender zal worden opgeslagen.

Het automatisch voorprogrammeren stopt wanneer voorkeuzenummer E8 bereikt is.

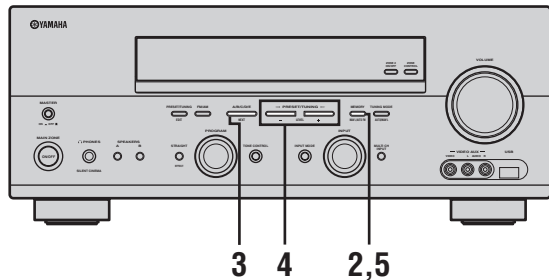


- Druk op **PRESET/TUNING** zodat de dubbele punt (:) verdwijnt van het display op het voorpaneel en druk vervolgens op **PRESET/TUNING** < om af te stemmen naar lagere frequenties.



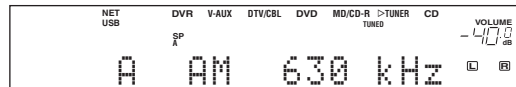
## Handmatig voorprogrammeren

U kunt ook met de hand maximaal 40 zenders (A1 t/m E8: 8 zenders in 5 groepen) voorprogrammeren.



- 1 Stem automatisch of met de hand af op een zender.

Zie de bladzijden 46 en 47 voor aanwijzingen over hoe u moet afstemmen op een zender.



Wanneer het toestel is afgestemd op een zender zal de bijbehorende frequentie op het display op het voorpaneel getoond worden.

- 2 Druk op **MEMORY (MAN'L/AUTO FM)**.

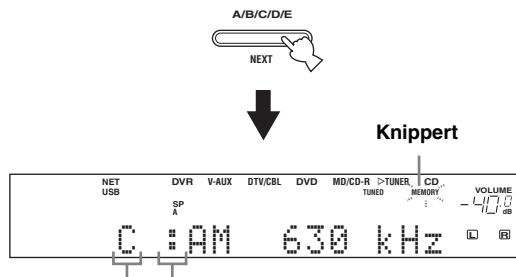
De MEMORY indicator knippert ongeveer 5 seconden lang op het display op het voorpaneel.



Knippert

- 3 Druk, terwijl de MEMORY indicator knippert, net zo vaak op **A/B/C/D/E** tot u de gewenste voorkeuzegroep (A t/m E) heeft geselecteerd.

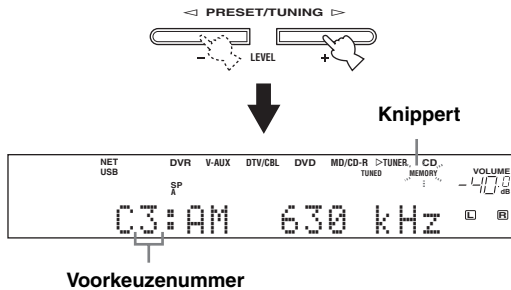
De letter van de geselecteerde groep zal nu verschijnen. Controleer of de dubbele punt (:) inderdaad verschijnt op het display.



Voorkeuzegroep Dubbele punt (:)

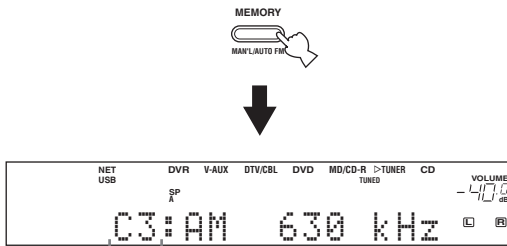
**4** Druk op PRESET/TUNING ◀/▶ om het gewenste voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren terwijl de MEMORY indicator nog aan het knippen is.

- Druk op ▶ om een hoger voorkeuzenummer te selecteren.
- Druk op ◀ om een lager voorkeuzenummer te selecteren.



**5** Druk op MEMORY (MAN'L/AUTO FM) terwijl de MEMORY indicator knippert.

De radioband en de frequentie voor deze zender verschijnen op het display, samen met de door u geselecteerde voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer. De MEMORY indicator zal van het display op het voorpaneel verdwijnen.



De getoonde zender is opgeslagen als C3.

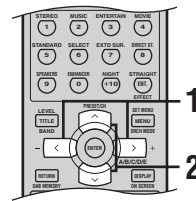
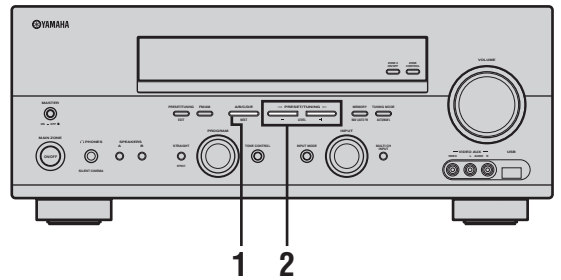
**6** Herhaal de stappen 1 t/m 5 om andere zenders op te slaan.

**Opmerkingen**

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- De soort ontvangst (stereo of mono) wordt samen met de frequentie van de zender opgeslagen.

**Selecteren van voorkeuzezenders**

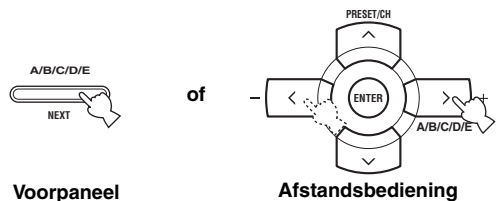
U kunt op de gewenste zender afstemmen door eenvoudigweg het voorkeuzenummer waaronder die zender is opgeslagen te selecteren.



Wanneer u de afstandsbediening gebruikt, dient u de componentkeuzeschakelaar op SOURCE te zetten en vervolgens op TUNER te drukken om de "TUNER" (radio) als signaalbron te selecteren.

**1** Druk op A/B/C/D/E op het voorpaneel (of A/B/C/D/E op de afstandsbediening) om de gewenste voorkeuzegroep (A t/m E) te selecteren.

De letter van de voorkeuzegroep verschijnt op het display op het voorpaneel en verandert met elke druk op de toets.



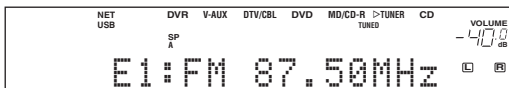
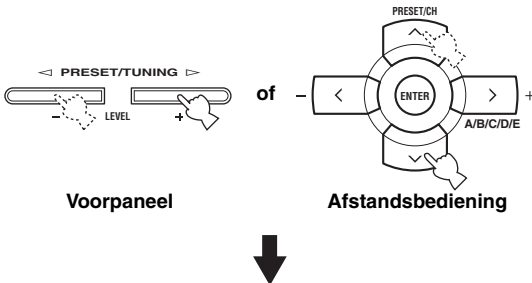
Voorpaneel

Afstandsbediening



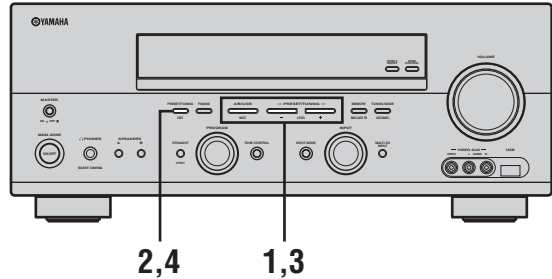
- 2 Druk op PRESET/TUNING ◀/▶ op het voorpaneel (of PRESET/CH ^/∨ op de afstandsbediening) om het gewenste voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren.**

De voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer verschijnen op het display op het voorpaneel, samen met de radioband en de frequentie.



## Omwisselen van voorkeuzezenders

U kunt twee voorkeuzezenders van plaats laten wisselen. In het voorbeeld hieronder ziet u hoe u voorkeuzezender "E1" van plaats kunt laten wisselen met "A5".

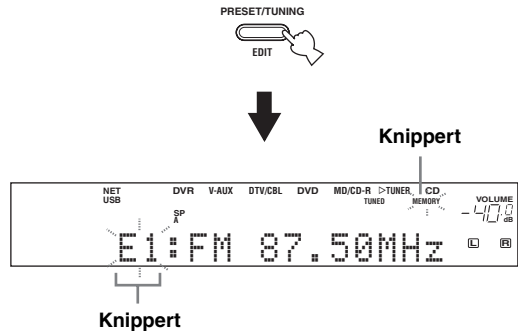


- 1 Selecteer voorkeuzezender "E1" met A/B/C/D/E en PRESET/TUNING ◀/▶.**

Zie "Selecteren van voorkeuzezenders" op bladzijde 50.

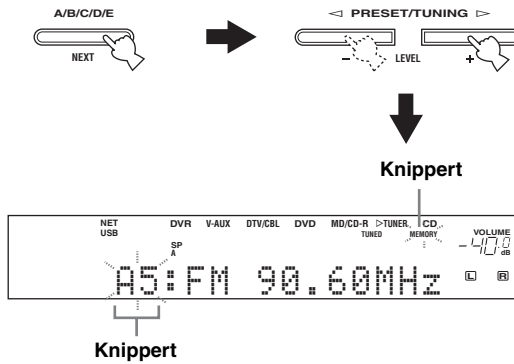
- 2 Houd EDIT tenminste 3 seconden ingedrukt.**

De "E1" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



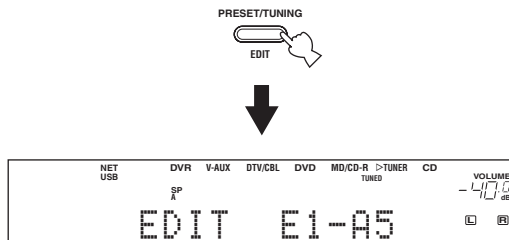
### 3 Selecteer voorkeuzezender "A5" met A/B/C/D/E en PRESET/TUNING </>.

De "A5" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.  
Zie "Selecteren van voorkeuzezenders" op bladzijde 50.



### 4 Druk nog eens op EDIT.

"EDIT E1-A5" zal op het display op het voorpaneel verschijnen wanneer de twee voorkeuzezenders van plaats wisselen.

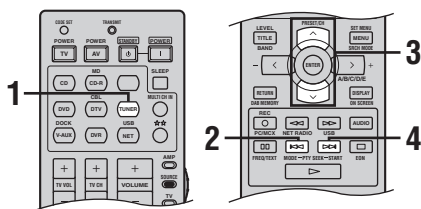


# AFSTEMMEN OP RADIO DATA SYSTEEM ZENDERS (ALLEEN MODELLEN VOOR EUROPA)

Het Radio Data Systeem (alleen modellen voor Europa) is een systeem voor gegevensoverdracht dat door FM zenders in een groot aantal landen worden gebruikt. De Radio Data Systeem functies worden verzorgd door zenders in een netwerk. Dit toestel is geschikt voor verschillende soorten Radio Data Systeem gegevens, zoals PS (Programma Service naam), PTY (Programmatype), RT (Radio Tekst), CT (Klok-tijd), EON (Enhanced Other Networks; Verbeterde service andere netwerken) wanneer er wordt afgestemd op Radio Data Systeem zenders.

## Selecteren van een Radio Data Systeem programma

Met deze functie kunt u één van de 15 Radio Data Systeem programmatypes selecteren en het toestel onder alle beschikbare voorkeuzezenders laten zoeken naar programma's van het gewenste type.

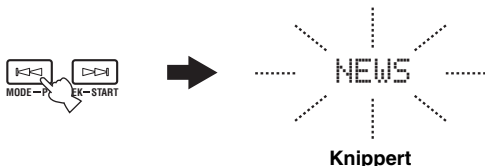


- 1 Druk op TUNER op de afstandsbediening en selecteer "TUNER" als signaalbron.**



- 2 Druk op PTY SEEK MODE op de afstandsbediening om dit toestel in de PTY SEEK functie te zetten.**

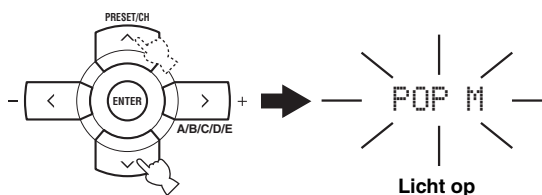
De naam van het geselecteerde programmatype of "NEWS" zal gaan knippen op het display op het voorpaneel.



Om de PTY SEEK functie te annuleren, dient u nog eens op PTY SEEK MODE op de afstandsbediening te drukken.

- 3 Druk op PRESET/CH ^ / v op de afstandsbediening om het gewenste programmatype te selecteren.**

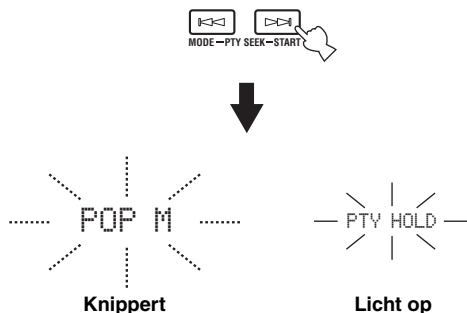
De naam van het geselecteerde programmatype zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



Programmatype	Beschrijving
NEWS	Nieuws
AFFAIRS	Actualiteiten
INFO	Algemene informatie
SPORT	Sport
EDUCATE	Educatief
DRAMA	Theater
CULTURE	Cultuur
SCIENCE	Wetenschap
VARIED	Licht amusement
POP M	Populaire muziek
ROCK M	Rock muziek
M.O.R. M	Middle-of-the-road muziek (easy-listening)
LIGHT M	Licht klassiek
CLASSICS	Klassiek
OTHER M	Overige muziek

**4 Druk op PTY SEEK START op de afstandsbediening om alle voorgeprogrammeerde Radio Data System zenders af te zoeken.**

Het geselecteerde programmatype blijft knipperen op het display op het voorpaneel en de PTY HOLD indicator licht op terwijl het toestel naar een geschikte zender zoekt.



Om het zoeken naar geschikte zenders te annuleren, dient u nog eens op PTY SEEK START op de afstandsbediening te drukken.

**Opmerkingen**

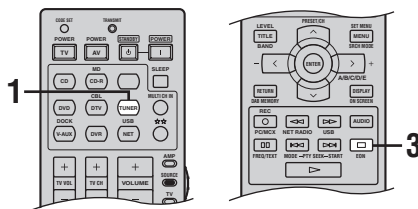
- Het toestel stopt met zoeken zodra er een zender gevonden wordt die een programma van het geselecteerde type uitzendt.
- Als u niet tevreden bent met de gevonden zender, kunt u nog eens op PTY SEEK START drukken om te zoeken naar een andere zender met een programma van het gewenste type.

**Gebruiken van het Radio Data System netwerk**

Deze functie stelt u in staat te profiteren van de EON (Enhanced Other Networks) gegevensservice van het Radio Data Systeem netwerk. Wanneer u één van de 4 Radio Data Systeem programmatypes (NEWS, AFFAIRS, INFO of SPORT) heeft geselecteerd, zal dit toestel automatisch een bepaalde tijd lang alle beschikbare voorkeuzezenders afzoeken die EON gegevens uitzenden naar een programma van het geselecteerde type. Wanneer de geplande EON service begint, zal dit toestel automatisch overschakelen naar de lokale zender die de EON gegevens uitzendt en vervolgens terugschakelen naar de landelijke zender wanneer de EON gegevens ophouden.

**Opmerkingen**

- U kunt deze functie alleen gebruiken wanneer de EON gegevensservice beschikbaar is.
- De EON indicator zal alleen oplichten op het display op het voorpaneel wanneer de EON gegevensservice ontvangen wordt van een Radio Data Systeem zender.



**1 Druk op TUNER op de afstandsbediening en selecteer "TUNER" als signaalbron.**

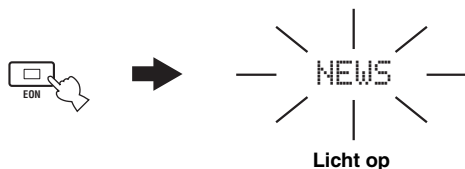


**2 Controleer of de EON indicator brandt op het display op het voorpaneel.**

Als de EON indicator niet oplicht op het display, dient u af te stemmen op een ander Radio Data Systeem programma waarbij de EON indicator wel gaat branden.

**3 Druk herhaaldelijk op EON op de afstandsbediening om het gewenste programmatype (NEWS, AFFAIRS, INFO of SPORT) te selecteren.**

De naam van het geselecteerde programmatype zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



Om de EON functie te annuleren dient u net zo vaak op EON op de afstandsbediening te drukken tot de naam van het programmatype verdwijnt en de melding "EON OFF" verschijnt op het display op het voorpaneel.

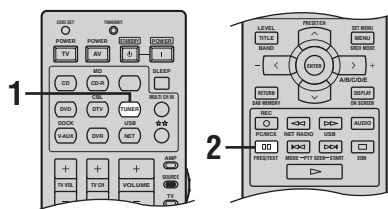
## Tonen van Radio Data Systeem informatie

Gebruik deze functie om de 4 types Radio Data Systeem informatie weer te laten geven: PS (Programmaservice), PTY (Programmatype), RT (Radio Tekst) en CT (Klok Tijd). De corresponderende indicators zullen oplichten op het display op het voorpaneel.

### Opmerkingen

- U kunt deze Radio Data Systeem functies alleen selecteren wanneer de corresponderende indicators oplichten op het display op het voorpaneel. Het kan even duren voor dit toestel alle Radio Data Systeem gegevens heeft ontvangen van de zender in kwestie.
- U kunt alleen de door de zender aangeboden Radio Data Systeem functies selecteren.
- Als de signalen niet goed genoeg kunnen worden ontvangen, is het mogelijk dat dit toestel geen gebruik kan maken van de Radio Data Systeem gegevens. De "RT" functie in het bijzonder vergt een grote hoeveelheid gegevens en het is daarom mogelijk dat deze functie niet beschikbaar is zelfs wanneer de andere Radio Data Systeem functies wel beschikbaar zijn.
- Bij slechte ontvangst kunt u op TUNING MODE (AUTO/MAN'L) op het voorpaneel drukken zodat de AUTO indicator verdwijnt van het display op het voorpaneel.
- Als het signaal externe storing ondervindt terwijl dit toestel de Radio Data Systeem gegevens aan het ontvangen is, kan de ontvangst onverwacht onderbroken worden en kan de melding "...WAIT" verschijnen op het display op het voorpaneel.
- Wanneer de "RT" functie wordt geselecteerd, kan dit toestel maximaal 64 alfanumerieke tekens, inclusief het trema, aan programmegegevens op het display tonen. Tekens die niet kunnen worden weergegeven worden vervangen door een " \_ " (onderstreping).
- Als de ontvangst wordt onderbroken wanneer de "CT" functie is geselecteerd, zal "CT WAIT" verschijnen op het display op het voorpaneel.

BASISBEDIENING

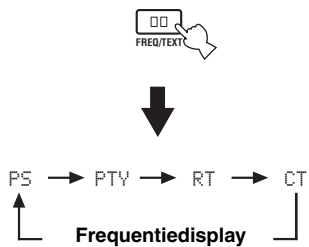


**1 Druk op TUNER op de afstandsbediening en selecteer "TUNER" als signaalbron.**



Nederlands

- 2 Druk herhaaldelijk op **FREQ/TEXT** op de afstandsbediening om de gewenste Radio Data System weergavefunctie te selecteren.



- Selecteer “PS” om de naam van het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer “PTY” om het type van het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer “RT” om eventuele tekstgegevens voor het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer “CT” om de tijd op dit moment weer te laten geven.

# GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

Wat het meeste bijdraagt aan de rijke, volle tonen van een live voorstelling, zijn de ingewikkelde weerkaatsingen via de wanden van de ruimte. Naast het feit dat deze weerkaatsingen het geluid verlevendigen, vertellen ze ons ook waar de muzikanten zich bevinden, hoe groot de ruimte is waar we in zitten en welke vorm deze heeft.

## ■ Onderdelen van een geluidsveld

Naast de door de muzikanten geproduceerde geluiden die onze oren direct bereiken zijn er twee verschillende soorten weerkaatsingen die samen onze waarneming van het geluid bepalen.

### Vroege weerkaatsingen

Deze reflecties bereiken onze oren zeer snel (50 ms tot 100 ms na het directe geluid) en zijn slechts door één enkel oppervlak weerkaatst (bijvoorbeeld door het plafond of een muur). Deze vroege weerkaatsingen maken het direct waargenomen geluid voor ons helderder.

### Natrillingen

Deze worden veroorzaakt door weerkaatsingen via meer dan één oppervlak (bijvoorbeeld via de muren en het plafond) en zijn zo talrijk dat ze samensmelten tot een bijna doorlopende nagalm. Deze natrillingen zijn niet richtinggevoelig en maken het directe geluid in onze waarneming minder helder.

Het directe geluid, de vroege weerkaatsingen en de natrillingen samen helpen ons bij het bepalen van onze indruk van de grootte en de vorm van de ruimte en het is deze informatie die door de digitale geluidsveld processor wordt gereproduceerd bij het samenstellen van het geluidsveld.

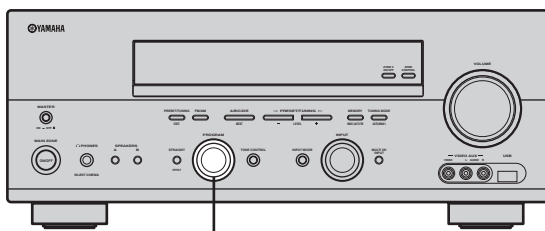
Als u in de kamer waar u altijd naar uw muziek luistert de juiste vroege weerkaatsingen en natrillingen zou kunnen maken, zou u uw eigen akoestische luisterparadijs kunnen bouwen. U zou de akoestiek van uw kamer kunnen veranderen in die van een concertzaal, een dansvloer of in die van vrijwel elke ruimte die u zich zou kunnen indenken. Deze kunst om zelf geluidsvelden samen te stellen is precies wat YAMAHA nu heeft bereikt met de digitale geluidsveld processor.

## Selecteren van geluidsveldprogramma's

### Opmerkingen

- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma.
- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Er kunnen geen geluidsveldprogramma's worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 38).
- Signalen met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 48 kHz (met uitzondering van DTS 96/24 signalen) zullen worden teruggebracht tot 48 kHz, waarna er geluidsveldprogramma's op kunnen worden toegepast.

## ■ Bediening via het voorpaneel

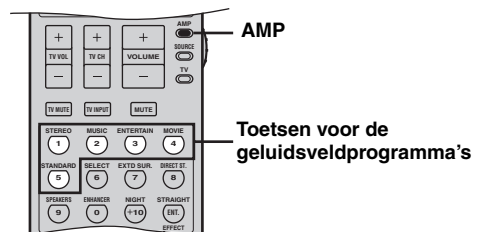


PROGRAM keuzeknop

### Verdraai PROGRAM op het voorpaneel.

De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en op het in-beeld display.

## ■ Afstandsbediening



Zet de component-keuzeschakelaar op AMP en druk vervolgens op één van de geluidsveldprogrammatoetsen op de afstandsbediening.

De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en op het in-beeld display.

## Beschrijvingen geluidsveldprogramma's

Dit toestel is uitgerust met diverse zeer precieze digitale decoders waarmee u kunt profiteren van multikanaals weergave van vrijwel elke stereo of multikanaals geluidsbron. Dit toestel is tevens voorzien van een YAMAHA digitale geluidsveldprogramma (DSP) processor met een aantal geluidsveldprogramma's waarmee u uw luister-ervaring een extra dimensie kunt geven.



De YAMAHA CINEMA DSP functies zijn geheel compatibel met alle Dolby Digital, DTS en Dolby Surround bronnen. Zet "INPUT MODE" op "AUTO" (zie bladzijde 35) zodat dit toestel automatisch kan overschakelen naar de juiste digitale decoder voor het binnenkomende ingangssignaal.

### Opmerkingen

- De DSP geluidsveldprogramma's van dit toestel zijn natuurgetrouwe reproducties van echte akoestische omgevingen, samengesteld aan de hand van exacte metingen verricht in de betreffende ruimtes, concertzalen, bioscopen enz., zelf. Op deze manier kunt u de variaties waarnemen in de weerkaatsingen van voren, achteren, links en rechts.
- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma.

### ■ Voor film/video bronnen

U kunt kiezen uit de volgende geluidsvelden wanneer u film- of videomateriaal afspeelt. De met "MULTI" aangeduide geluidsvelden kunnen worden gebruikt met multikanaals signaalbronnen, zoals DVD, digitale TV enz. De met "2-CH" aangeduide kunnen worden gebruikt met 2-kanaals (stereo) bronnen zoals TV programma's, videobanden enz.



Verdraai PROGRAM op het voorpaneel (of zet de component-keuzeschakelaar op AMP en druk dan op één van de geluidsveldprogrammatoetsen op de afstandsbediening) om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren (zie bladzijde 57).

Toets afstandsbediening	Geluidsveldprogramma	Kenmerken	Bronnen
1	STEREO 2ch Stereo	Brengt multikanaals materiaal terug tot 2 kanalen of geeft 2-kanaals materiaal onveranderd weer.	
2	MUSIC Pop/Rock	CINEMA DSP verwerking. Dit programma creëert een enthousiaste atmosfeer waarin u zich middenin een echt jazz of rock concert kunt wanen.	
3	ENTERTAINMENT TV Sports	CINEMA DSP verwerking. Dit programma reproduceert de geluidsomgeving van een grote concertzaal met behulp van het surround geluidsveld om de weergave van allerlei TV programma's, zoals nieuws, licht amusement, muziekprogramma's of sportprogramma's, te verbeteren.	MULTI 2-CH
	ENTERTAINMENT Mono Movie	CINEMA DSP verwerking. Dit programma reproduceert mono videobronnen (zoals oude films) met een optimaal natrillingsniveau om het geluid meer diepte te geven, alleen met behulp van het zogenaamde aanwezigheidsgeluidsveld.	
	ENTERTAINMENT Game	CINEMA DSP verwerking. Dit programma voegt een diepe en ruimtelijke dimensie toe aan de geluidswaergave van videospelletjes.	



Toets afstandsbediening	Geluidsveldprogramma	Kenmerken	Bronnen
4	MOVIE THEATER Spectacle	CINEMA DSP verwerking. Dit programma reproduceert tot in de details het extreem brede geluidsveld van een 70-mm bioscoop, hetgeen zowel de video- als de geluidsweggeve ongelofelijk realistisch maakt. Dit is ideaal voor Dolby Surround, Dolby Digital of DTS gecodeerd videomateriaal; vooral voor groots opgezette films.	<b>MULTI 2-CH</b>
	MOVIE THEATER Sci-Fi	CINEMA DSP verwerking. Dit programma zorgt voor duidelijke weergave van gesproken tekst en geluidseffecten in een vorm die opgang doet in science fiction films, zodat er een weidse cinematografische ruimte wordt gecreëerd temidden van de koude stilte. U kunt zo beter genieten van science fiction films in een virtuele geluidsruijme met Dolby Surround, Dolby Digital of DTS gecodeerd materiaal dat gebruik maakt van de meest geavanceerde technieken.	
	MOVIE THEATER Adventure	CINEMA DSP verwerking. Dit programma reproduceert de geluidsweggeve van de nieuwste 70-mm en multikanaals filmsoundtracks zoals weergegeven in de nieuwste bioscopen, waarbij de natrillingen van het geluidsveld zelf zoveel mogelijk worden onderdrukt.	
	MOVIE THEATER General	CINEMA DSP verwerking. Dit programma is bedoeld voor de reproductie van 70-mm films en films met multikanaals soundtracks en wordt gekenmerkt door een zacht en weids geluidsveld.	
5	SUR. STANDARD	Standaard verwerking voor de geselecteerde decoder.	
	SUR. ENHANCED	Verbeterde verwerking voor de geselecteerde decoder.	

## ■ Voor muziek materiaal

U kunt kiezen uit de volgende geluidsvelden bij weergave van muziek, zoals CD's, FM/AM uitzendingen, cassettes enz.



Verdraai PROGRAM op het voorpaneel (of zet de component-keuzeschakelaar op AMP en druk dan op één van de geluidsveldprogramma-toetsen op de afstandsbediening) om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren (zie bladzijde 57).

Toets afstandsbediening	Geluidsveldprogramma	Kenmerken	Bronnen
1	STEREO 2ch Stereo	Voor weergave van 2-kanaals bronmateriaal.	<b>2-CH</b>
	STEREO 6ch Stereo	Voor weergave van 2-kanaals bronmateriaal met alle luidsprekers via 6.1 kanalen, waarmee een groter geluidsveld geproduceerd wordt; ideaal voor achtergrondmuziek bij feesten en partijen enz.	
2	MUSIC Hall in Vienna	HiFi DSP verwerking. Dit programma reproduceert een klassieke doosvormige concertzaal met ongeveer 1700 stoelen. De zuilen en ingewikkelde versieringen zorgen voor zeer complexe reflecties en voor een volle en rijke geluidsweggeve.	<b>MULTI 2-CH</b>
	MUSIC The Bttm Line	HiFi DSP verwerking. Dit programma reproduceert het geluidsveld vlak voor het podium in "The Bottom Line", de befaamde New Yorkse jazz club met 300 zitplaatsen.	
	MUSIC The Roxy Thtr	HiFi DSP verwerking. Dit programma reproduceert de dynamische rock-sound van "The Roxy Theatre", één van de vetste rock clubs in L.A. De virtuele luisterplek bevindt zich iets links van het midden van de zaal.	
3	ENTERTAINMENT Disco	HiFi DSP verwerking. Dit programma bootst de akoestiek na van een wervelende disco in het hart van een grote stad en geeft een geconcentreerde en energieke weergave.	
5	SUR. STANDARD	Standaard verwerking voor de geselecteerde decoder.	
	SUR. ENHANCED	Verbeterde verwerking voor de geselecteerde decoder.	

## Veranderen van geluidsveldparameter instellingen

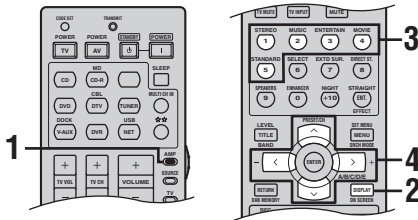
U kunt een goede geluidskwaliteit bereiken met de fabrieksinstellingen. U hoeft deze begininstellingen niet te veranderen, maar u kunt dat wel doen wanneer u de weergave beter wilt proberen aan te passen aan de specifieke omstandigheden in uw kamer.

### Opmerkingen

- Gebruik de "PARAM. INT" functie in het "OPTION MENU" om de parameters voor alle geluidsveldprogramma's in een groep terug te zetten op de begininstellingen (zie bladzijde 80).
- Wanneer u een geluidsveldparameter instelt op een andere waarde dan de fabrieksinstelling, zal er een sterretje (asterisk; \*) bij de parameternaam op het in-beeld display verschijnen.
- U kunt de ingestelde waarden voor geluidsveldparameters niet veranderen wanneer "MEMORY GUARD" in het "OPTION MENU" is ingesteld op "ON" (zie bladzijde 79). Als u toch parameterwaarden wilt wijzigen, dient u "MEMORY GUARD" op "OFF" in te stellen.



- Voor details over de functie en het mogelijke instelbereik voor elk van de geluidsveldparameters, zie bladzijde 61.
- Herhaal de stappen 3 en 4 indien u nog andere parameters voor dit geluidsveldprogramma wilt veranderen.
- Voor sommige geluidsveldprogramma's zijn zoveel parameters beschikbaar dat deze meer dan één scherm van het in-beeld display beslaan. Druk in een dergelijk geval op  $\wedge$  /  $\vee$  om door de verschillende schermen te balderen.
- Als u  $\langle$  /  $\rangle$  ingedrukt houdt bij het wijzigen van de waarde van een geluidsveldparameter, zal de oorspronkelijke fabrieksinstelling kort op het display op het voorpaneel worden getoond.



### 1 Zet de component-keuzeschakelaar op AMP.

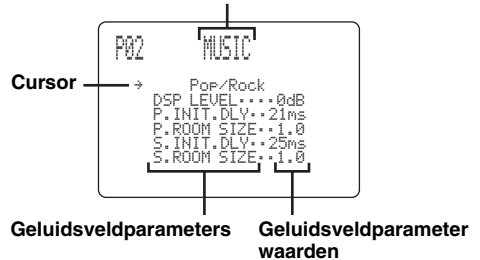


### 2 Zet het beeldscherm aan en druk op de afstandsbediening op DISPLAY.

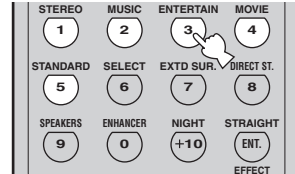
Het volgende scherm zal op het in-beeld display verschijnen.



#### Geluidsveldprogramma categorie

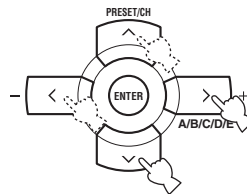


### 3 Druk net zo vaak op één van de toetsen voor de geluidsveldprogramma's tot u het geluidsveldprogramma dat u wilt instellen geselecteerd heeft.



### 4 Druk op $\wedge$ / $\vee$ om de gewenste geluidsveldparameter te selecteren en vervolgens op $\langle$ / $\rangle$ om de ingestelde waarde te veranderen.

- Druk op  $\rangle$  om de ingestelde waarde te verhogen.
- Druk op  $\langle$  om de ingestelde waarde te verlagen.



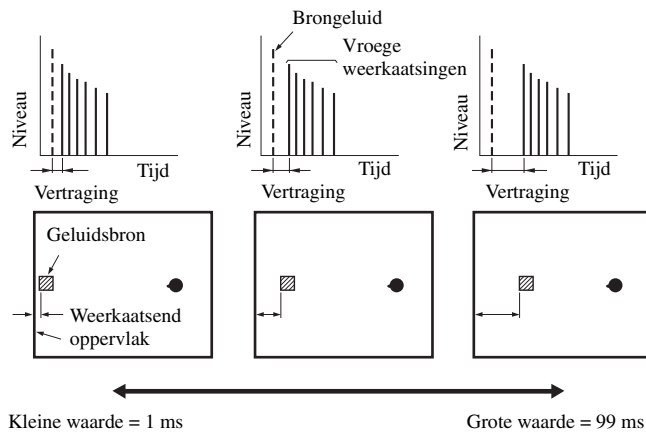
## ■ Beschrijvingen geluidsveldparameters

U kunt de waarden van bepaalde parameters van de digitale geluidsveldprogramma's wijzigen om de weergave aan te passen aan de omstandigheden in uw kamer. Niet alle onderstaande parameters gelden voor alle programma's.

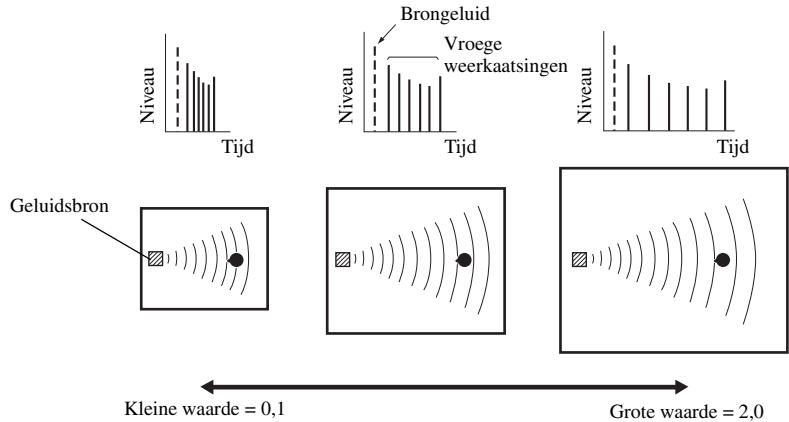


Voor details met betrekking tot het veranderen van ingestelde waarden voor geluidsveldparameters, zie bladzijde 60.

Geluidsveldparameter	Kenmerken
DSP LEVEL	DSP niveau. Regelt het niveau van alle DSP effectgeluiden binnen een klein bereik. Afhankelijk van de akoestiek in uw kamer wilt u mogelijk het DSP effectniveau verhogen of verlagen ten opzichte van het niveau van de directe weergave.  Instelbereik: -6 dB t/m +3 dB
INIT.DLY P. INIT.DLY S. INIT.DLY SB INI.DLY	Aanvankelijke vertraging. Aanwezigheids-, surround- en surround-achter aanvankelijke vertraging. Wijzigt de schijnbare afstand tot de geluidsbron door het verschil te regelen tussen het moment dat de luisteraar het directe geluid hoort en wanneer hij of zij de eerste weerkaatsing daarvan hoort. Hoe kleiner de ingestelde waarde, hoe dichter de geluidsbron zich bij het weerkaatsende oppervlak lijkt te bevinden. Hoe groter deze waarde, hoe verder weg het lijkt. Gebruik een kleine waarde voor een kleine kamer. Gebruik een grotere waarde voor een grote kamer.  Instelbereik: 1 t/m 99 ms (INIT.DLY och P.INIT.DLY) 1 t/m 49 ms (S.INIT.DLY och SB INI.DLY)

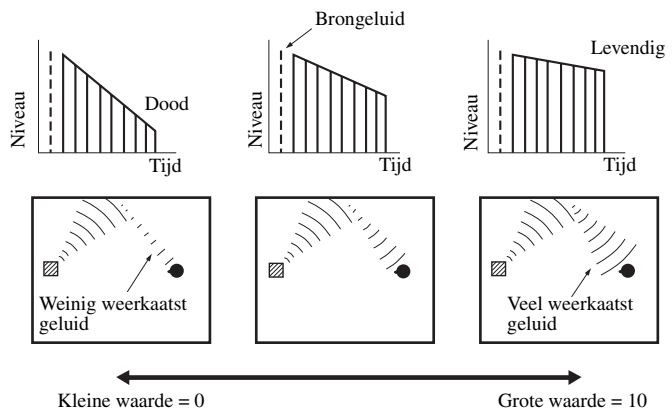


Geluidsveldparameter	Kenmerken
ROOM SIZE P. ROOM SIZE S. ROOM SIZE SB ROOM SIZE	Kamergrootte. Aanwezigheids-, surround- en surround-achter kamerafmetingen. Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld. Hoe groter deze waarde, hoe groter het surround geluidsveld wordt. Omdat geluid keer op keer wordt weerkaatst in een ruimte, zal de tijd tussen het oorspronkelijk gereflecteerde geluid en elke volgende weerkaatsing langer worden naarmate de ruimte groter is. Door de tijd tussen de weerkaatsingen te regelen, kunt u bepalen hoe groot de virtuele ruimte lijkt. Door de waarde van deze parameter te veranderen van een naar twee, zal de schijnbare lengte van de ruimte verdubbeld worden.
Instelbereik: 0,1 t/m 2,0	



LIVENESS S. LIVENESS SB LIVENESS	Levendigheid. Surround en surround-achter levendigheid. Deze parameter regelt de reflectiviteit van de virtuele wanden van de ruimte door de mate waarin de vroege weerkaatsingen in kracht afnemen te veranderen. De vroege weerkaatsingen van een geluidsbron worden sneller zwakker in een ruimte met geluidabsorberende wanden dan in een ruimte met wanden die juist veel geluid weerkaatsen. Een ruimte met geluidabsorberende oppervlakken wordt ook wel akoestisch "dood" genoemd, terwijl een ruimte met oppervlakken die veel geluid weerkaatsen "levendig" genoemd wordt. Via deze parameter kunt u de mate waarin de vroege weerkaatsingen wegsterven en dus de "levendigheid" van de ruimte regelen.
----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Instelbereik: 0 t/m 10

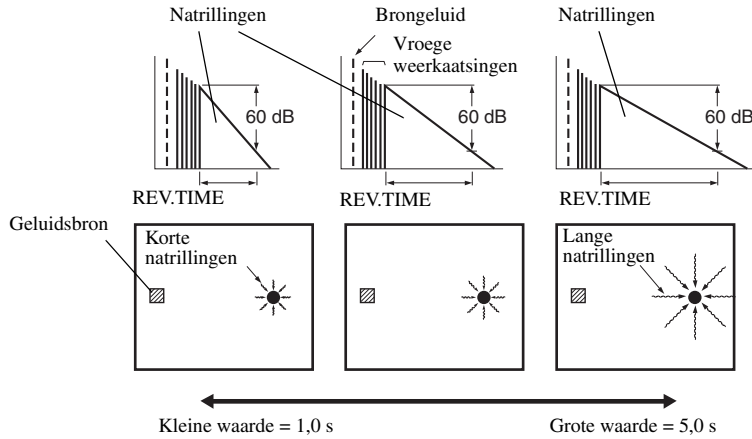


Geluidsveldparameter	Kenmerken
----------------------	-----------

REV.TIME

Natriltijd. Deze parameter regelt hoe lang het duurt voordat de dichte natrillingen verzwakt zijn met 60 dB bij 1 kHz. Hierdoor worden de schijnbare afmetingen van de akoestische omgeving over een zeer groot bereik veranderd. Stel een lengere natriltijd in voor "dode" bronnen en luisterplekken en een kortere natriltijd voor "levendige" bronnen en ruimtes.

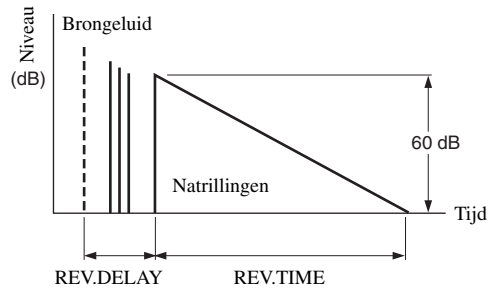
Instelbereik: 1,0 t/m 5,0 s



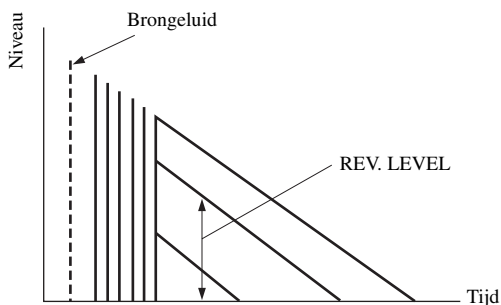
REV.DELAY

Beginvertraging natrillingen. Deze parameter regelt het tijdsverschil tussen het begin van het directe geluid en het begin van de natrillingen. Hoe groter deze waarde, hoe later de natrillingen zullen beginnen. Als de natrillingen later beginnen, krijgt u het gevoel dat u zich in een ruimere akoestische omgeving bevindt.

Instelbereik: 0 t/m 250 ms



Geluidsveldparameter	Kenmerken
REV. LEVEL	<p>Niveau natrillingen. Deze arameter regelt het volume van de natrillingen. Hoe groter deze waarde, hoe sterker de natrillingen zullen zijn.</p> <hr/> <p>Instelbereik: 0 t/m 100%</p>




<p>2ch Stereo DIRECT</p>	<p>2-kanaals stereo direct. Passeert de decoders en DSP processors van dit toestel voor pure hi-fi stereoweergave van 2-kanaals analogo bronmateriaal.</p> <hr/> <p>Keuzes: <b>AUTO</b>, OFF</p>
------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



- De "AUTO" instelling laat het signaal alleen de decoders en DSP processors passeren wanneer "BASS" en "TREBLE" op 0 dB zijn ingesteld (zie bladzijde 33).
- Wanneer er multi-kanaals signalen (Dolby Digital en DTS) binnenkomen, zullen deze worden teruggemengd naar 2 kanalen en worden weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers.
- In de volgende gevallen zullen de lage tonen voor de linker en rechter voor-luidsprekers omgeleid worden naar de subwoofer:
  - "LFE/BASS OUT" is ingesteld op "BOTH" (zie bladzijde 70).
  - "FRONT SP" is ingesteld op "SMALL" (zie bladzijde 69) en "LFE/BASS OUT" is ingesteld op "SWFR" (zie bladzijde 70).

<p>6ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL</p>	<p>6-kanaals stereo midden, links surround, rechts surround en surround achter niveaus. Regelt het volumeniveau voor elk kanaal in de 6-kanaals stereo weergavefunctie.</p> <hr/> <p>Instelbereik: 0 t/m 100%</p>
-----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Geluidsveldparameter	Kenmerken
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music en Pro Logic II Music panorama. Stuurt stereosignalen naar de surround-luidsprekers zowel als naar de voor-luidsprekers voor een omhullend effect.  Keuzes: <b>OFF</b> , ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music en Pro Logic II Music dimension. Zorgt voor een graduele aanpassing van het geluidsveld naar voren of naar achteren.  Instelbereik: -3 (naar achteren) t/m +3 (naar voren)  Begininstelling: STD (standaard)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CENTER WIDTH	Pro Logic IIx Music en Pro Logic II Music middenbreedte. Plaatst de weergave voor het middenkanaal helemaal op de midden-luidspreker of verdeelt deze over de linker en rechter voor-luidsprekers. Een grotere waarde verdeelt het middenkanaal meer over de linker en rechter voor-luidsprekers.  Instelbereik: 0 (geluid voor het middenkanaal wordt alleen maar weergegeven via de midden-luidspreker) t/m 7 (het middenkanaal wordt helemaal via de linker en rechter voor-luidsprekers weergegeven)  Begininstelling: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	DTS Neo:6 Music middenbeeld. Regelt het volume van de linker en rechter voorkanalen in samenhang met het middenkanaal om het middenkanaal meer of minder overheersend te maken.  Instelbereik: 0,0 t/m 1,0  Begininstelling: 0,3

 De "PRO LOGIC IIx Music", "PRO LOGIC II Music" en "DTS Neo:6 Music" parameters kunnen alleen worden ingesteld wanneer "SUR. STANDARD" is geselecteerd. Zet de component-keuzeschakelaar op AMP en druk vervolgens herhaaldelijk op STANDARD op de afstandsbediening om "SUR. STANDARD" te selecteren (zie bladzijde 43).

# SET MENU

Met behulp van het "SET MENU" (instelmenu) kunt u allerlei systeeminstellingen wijzigen en kunt u de manier waarop het toestel werkt aanpassen aan uw voorkeuren. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

## ■ Basis setup **BASIC SETUP**

Deze functie is handig wanneer u uw systeem snel en met minimale inspanningen klaar voor gebruik wilt maken (zie bladzijde 29).

## ■ Handmatige setup **MANUAL SETUP**

Via deze functie kunt u met de hand de luidspreker- en systeeminstellingen wijzigen.

### **Geluidsmenu 1** **SOUND MENU**

Via dit menu kunt u met de hand alle luidspreker-instellingen wijzigen, de kwaliteit en de toonkleur van de weergave van uw systeem aanpassen of compenseren voor eventueel vertraagde videoweergave bij gebruik van LCD monitoren of projectoren.

<b>Parameter</b>	<b>Kenmerken</b>	<b>Bladzijde</b>
A>SPEAKER SET	Selecteren van de afmetingen van de luidsprekers, de luidsprekers voor weergave van lage tonen en de crossover frequentie.	69
B>SPEAKER LEVEL	Instellen van het uitgangsniveau van elke luidspreker.	71
C>SP DISTANCE	Instellen van de vertraging voor elke luidspreker.	72
D>CENTER GEQ	Instellen van de klankkleur (toon) van de midden-luidspreker.	72
E>LFE LEVEL	Instellen van het uitgangsniveau van het LFE kanaal bij Dolby Digital of DTS signalen.	72
F>DYNAMIC RANGE	Instellen van het dynamisch bereik bij Dolby Digital of DTS signalen.	73
G>AUDIO SET	Aanpassen van de volume-afname bij de MUTE functie, de audiovertraging en de instellingen voor het passeren van de toonregeling.	73

### **Ingangsmenu 2** **INPUT MENU**

Via dit menu kunt u met de hand de in- en uitgangsaansluitingen toewijzen aan andere apparatuur, de ingangsfunctie wijzigen of een signaalbron een andere naam geven.

<b>Parameter</b>	<b>Kenmerken</b>	<b>Bladzijde</b>
A>I/O ASSIGNMENT	Toewijzen van in- en uitgangsaansluitingen van dit toestel aan de daarmee verbonden componenten.	74
B>INPUT MODE	Selecteren van de begininstelling van de ingangsfunctie voor de signaalbron.	75
C>INPUT RENAME	Hiermee kunt u een signaalbron een andere naam geven.	75
D>VOLUME TRIM	Instellen van het uitgangsniveau van elke aansluiting.	76



**Netwerk en USB menu 3 NET/USB MENU**

Via dit menu kunt u met de hand de netwerk en USB systeeminstellingen wijzigen.

Parameter	Kenmerken	Bladzijde
A)NETWORK	Automatisch of handmatig configureren van de netwerkinstellingen.	76
B)PLAY STYLE	Regelen van de weergavestijl.	77
C)INFORMATION	Tonen van de netwerk systeem informatie.	78

**Optiemenu 4 OPTION MENU**

Via dit menu kunt u met de hand de optionele systeeminstellingen wijzigen.

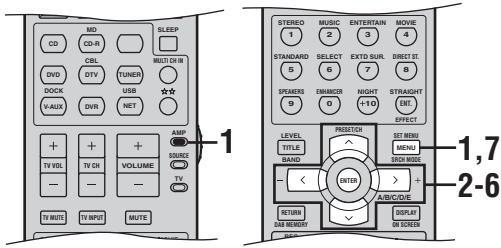
Parameter	Kenmerken	Bladzijde
A)DISPLAY SET	Instellen van de helderheid van het display en het omzetten van videosignalen. Instellen van de weergavetijd voor het in-beeld display (OSD) en de scrollfunctie voor het display op het voorpaneel.	78
B)MEMORY GUARD	Vergrendelen van instellingen voor de geluidsveldprogramma's en andere "SET MENU" instellingen.	79
C)PARAM. INI	Initialiseren van de instellingen voor een groep geluidsveldprogramma's.	80
D)MULTI ZONE SET	Specificeert de locatie van de luidsprekers die zijn aangesloten op de SPEAKERS B aansluitingen.	80

■ **Signaalinformatie SIGNAL INFO**

Met deze functie kunt u informatie over het audiosignaal controleren (zie bladzijde 40).

# Gebruiken van het SET MENU

Gebruik de afstandsbediening om de menu's te openen en de instellingen te verrichten.



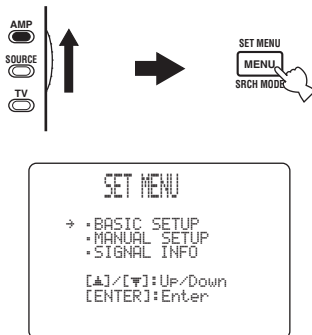
- U kunt de "SET MENU" parameters wijzigen terwijl het toestel geluid aan het weergeven is.
- Als u op een geluidsveldtoets drukt terwijl u bezig bent in het "SET MENU", zal het "SET MENU" worden geannuleerd.
- Herhaal de volgende procedure om de diverse instellingen te selecteren en te wijzigen.
- Druk op RETURN om terug te keren naar het vorige menuniveau.

## Opmerking

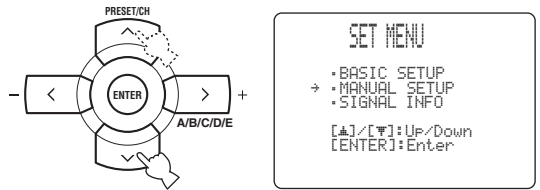
U kunt sommige "SET MENU" parameters niet wijzigen terwijl "NIGHT:CINEMA" of "NIGHT:MUSIC" is geselecteerd als nacht-luisterfunctie (zie bladzijde 34).

### 1 Zet de component-keuzeschakelaar op AMP en druk vervolgens op SET MENU om het "SET MENU" te openen.

Het eerste "SET MENU" scherm zal op het in-beeld display verschijnen.

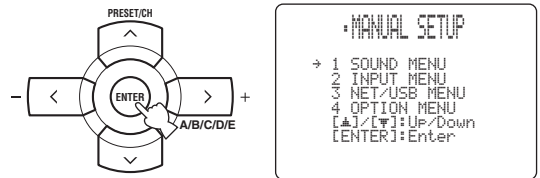


### 2 Druk op ^/∨ en selecteer "MANUAL SETUP".



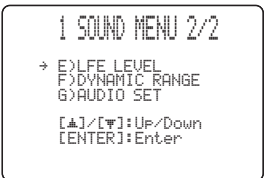
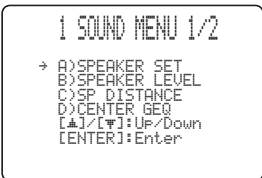
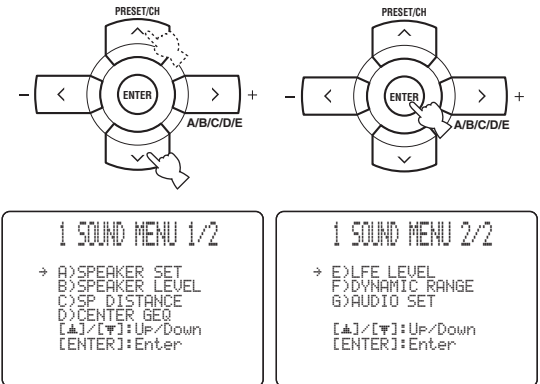
### 3 Druk op ENTER om de "MANUAL SETUP" te openen.

Het "MANUAL SETUP" scherm zal op het in-beeld display verschijnen.



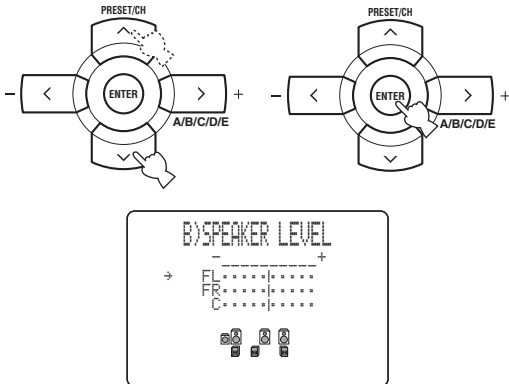
### 4 Druk herhaaldelijk op ^/∨ om het gewenste menu te selecteren en druk op ENTER om het te openen.

De volgende schermen zijn voorbeelden waarin het "SOUND MENU" wordt geselecteerd.



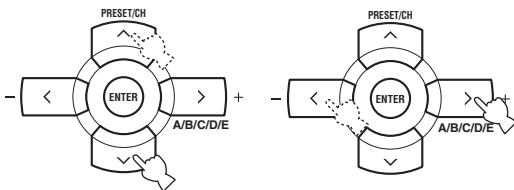
## 5 Druk herhaaldelijk op $\wedge$ / $\vee$ om het gewenste submenu te selecteren en druk op ENTER om het te openen.

Het volgende scherm is een voorbeeld waarin "SPEAKER LEVEL" wordt geselecteerd.



## 6 Druk op $\wedge$ / $\vee$ om de gewenste parameter te selecteren en vervolgens op $\langle$ / $\rangle$ om de instelling te wijzigen.

- Druk op  $\rangle$  om de ingestelde waarde te verhogen.
- Druk op  $\langle$  om de ingestelde waarde te verlagen.



## 7 Druk op SET MENU om de "SET MENU" te verlaten.

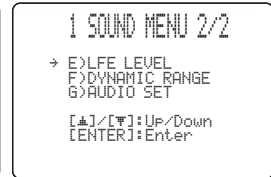
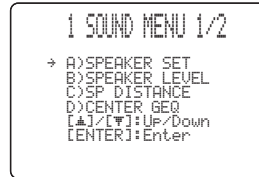


### Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat. Wanneer echter de stekker uit het stopcontact gehaald wordt of de stroomvoorziening om een andere reden langer dan een week onderbroken wordt, zullen de opgeslagen gegevens verloren gaan.

## 1 SOUND MENU

Via dit menu kunt u met de hand luidspreker-instellingen wijzigen of compenseren voor vertraging in de videoweergave bij gebruik van LCD monitoren of projectoren.



### ■ Luidspreker-instellingen A) SPEAKER SET

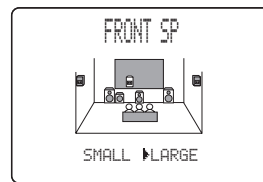
Via dit menu kunt u met de hand de luidspreker-instellingen wijzigen.



Als u niet tevreden bent met de door uw luidsprekers geproduceerde lage tonen, kunt u deze instellingen aanpassen aan uw voorkeuren.

#### Voor-luidsprekers FRONT SP

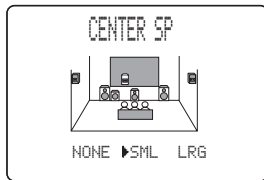
Keuzes: SMALL, LARGE



- Selecteer "SMALL" (klein) als u kleine voor-luidsprekers heeft die niet goed in staat zijn lage tonen weer te geven. De lage tonen in de signalen voor de linker en rechter voor-luidsprekers zullen nu naar de bij "LFE/BASS OUT" geselecteerde luidsprekers gedirigeerd worden (zie bladzijde 70).
- Selecteer "LARGE" (groot) als u grote voor-luidsprekers heeft die goed in staat zijn lage tonen weer te geven. Alle signalen voor de linker en rechter voorkanalen worden naar de linker en rechter voor-luidsprekers gedirigeerd.

### Opmerking

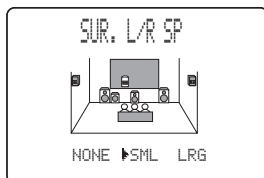
Als "LFE/BASS OUT" is ingesteld op "FRNT" (zie bladzijde 70), zullen eventuele LFE signalen in Dolby Digital of DTS bronsignalen, de lage tonen in de linker en rechter voorkanalen, en de lage tonen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op "SML" (of "SMALL") allemaal gedirigeerd worden naar de linker en rechter voor-luidsprekers, ongeacht de "FRONT SP" instelling.

**Midden-luidspreker** CENTER SPKeuzes: NONE, **SML**, LRG

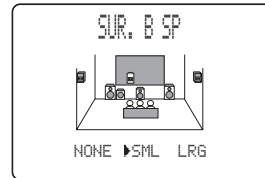
- Selecteer “NONE” (geen) als u geen midden-luidspreker heeft aangesloten. De signalen voor het middenkanaal zullen naar de linker en rechter voor-luidsprekers worden gestuurd.
- Selecteer “SML” (klein) als u een kleine midden-luidspreker heeft die niet goed in staat is lage tonen weer te geven. De lage tonen uit het middenkanaal zullen naar de luidsprekers worden gedirigeerd die zijn geselecteerd bij “LFE/BASS OUT”.
- Selecteer “LRG” (groot) als u een grote midden-luidspreker heeft die goed in staat is lage tonen weer te geven. Alle signalen voor het middenkanaal worden naar de midden-luidspreker gedirigeerd.

**Linker/rechter surround-luidsprekers**

SUR. L/R SP

Keuzes: NONE, **SML**, LRG

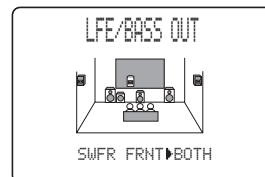
- Selecteer “NONE” (geen) als u geen surround-luidsprekers heeft aangesloten. Hiermee zet u het toestel in de Virtual CINEMA DSP stand (zie bladzijde 44) en zal “SUR. B SP” automatisch op “NONE” (geen) worden ingesteld.
- Selecteer “SML” (klein) als u kleine linker en rechter surround-luidsprekers heeft die niet goed in staat zijn lage tonen weer te geven. De lage tonen in de linker en rechter surroundkanalen zullen naar de bij “LFE/BASS OUT” geselecteerde luidsprekers gedirigeerd worden.
- Selecteer “LRG” (groot) als u grote linker en rechter surround-luidsprekers heeft die goed in staat zijn lage tonen weer te geven. Het hele toonbereik van het surroundkanaal zal naar de linker en rechter surround-luidsprekers worden gestuurd.

**Surround achter-luidsprekers** SUR. B SPKeuzes: NONE, **SML**, LRG

- Selecteer “NONE” (geen) als u geen surround achter-luidspreker heeft aangesloten. De signalen voor het surround-achterkanaal zullen naar de linker en rechter surround-luidsprekers worden gestuurd.
- Selecteer “SML” (klein) als u een kleine surround achter-luidspreker heeft die niet goed in staat is lage tonen weer te geven. De lage tonen uit het surround-achterkanaal worden gedirigeerd naar de luidsprekers die u heeft geselecteerd bij “LFE/BASS OUT”.
- Selecteer “LRG” (groot) als u een grote surround achter-luidspreker heeft die goed in staat is lage tonen weer te geven. Alle signalen voor het surround-achterkanaal worden naar de surround achter-luidspreker gedirigeerd.

**Lage tonen weergave** LFE/BASS OUT

Gebruik deze functie om de luidsprekers te selecteren die de LFE (Lage Frequentie Effecten) en de lage tonen weergeven.

Keuzes: SWFR, FRNT, **BOTH**

- Selecteer “SWFR” (subwoofer) als u een subwoofer aangesloten heeft. Zowel de LFE signalen als de lage tonen in de signalen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op “SML” (of “SMALL”) worden naar de subwoofer gedirigeerd.
- Selecteer “FRNT” (voor) als u geen subwoofer heeft aangesloten. De LFE signalen, de lage tonen in de linker en rechter voorkanalen, en de lage tonen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op “SML” (of “SMALL”) zullen allemaal gedirigeerd worden naar de linker en rechter voor-luidsprekers, ongeacht de “FRONT SP” instelling (zie bladzijde 69).
- Selecteer “BOTH” (beide) als u een subwoofer aangesloten heeft. De lage tonen worden voor elke signaalbron weergegeven door de subwoofer. Zowel de LFE signalen als de lage tonen in de signalen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op “SML” (of “SMALL”) worden naar de subwoofer gedirigeerd. De lage tonen in de linker en rechter voorkanalen zullen naar de linker en rechter voor-luidsprekers en de subwoofer worden gedirigeerd, ongeacht de “FRONT SP” instelling (zie bladzijde 69).

**Crossover** CROSSOVER

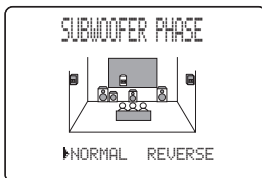
Met deze functie kunt u een crossover frequentie instellen voor alle luidsprekers die zijn ingesteld op "SML" (of "SMALL") of op "NONE" via "SPEAKER SET" (zie de bladzijden 69 en 70). Alle frequenties onder de geselecteerde frequentie zullen naar de subwoofer worden gedirigeerd of naar de luidsprekers die zijn ingesteld op "LRG" (of "LARGE") via "SPEAKER SET" (zie de bladzijden 69 en 70).

Keuzes: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

**Subwooferfase** SUBWOOFER PHASE

Als de lage tonen niet of onduidelijk worden weergegeven, kunt u hiermee de fase van uw subwoofer omschakelen.

Keuzes: **NORMAL**, REVERSE



- Selecteer "NORMAL" als u de fase voor uw subwoofer niet wilt omkeren.
- Selecteer "REVERSE" om de fase voor uw subwoofer om te keren.

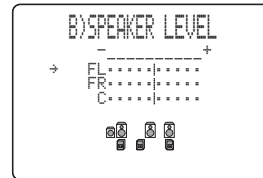
**Luidsprekerniveau** B)SPEAKER LEVEL

Deze functie stelt u in staat met de hand de balans te bepalen tussen het volume (luidsprekerniveau) van de linker voor- of linker surround-luidspreker en elk van de bij "SPEAKER SET" (zie bladzijde 69) geselecteerde luidsprekers.

Instelbereik: -10,0 t/m +10,0 dB

Instelstap: 1,0 dB

Begininstelling: 0 dB



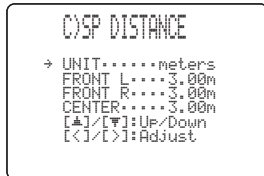
- Selecteer "FL" om de balans voor de linker voor-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "FR" om de balans voor de rechter voor-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "C" om de balans voor de midden-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "SL" om de balans voor de linker surround-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "SR" om de balans voor de rechter surround-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "SB" om de balans voor de surround achter-luidspreker in te stellen.
- Selecteer "SWFR" om de balans voor de subwoofer in te stellen.

**Opmerking**

"C", "SL", "SR", "SB" en "SWFR" kunnen niet worden ingesteld indien "CENTER SP" (zie bladzijde 70), "SUR. L/R SP" (zie bladzijde 70), "SUR. B SP" (zie bladzijde 70) en "LFE/BASS OUT" (zie bladzijde 70) zijn ingesteld op "NONE".

## ■ Luidsprekerafstand C)SP DISTANCE

Met deze functie kunt u met de hand de afstand van elke luidspreker tot de luisterplek invoeren en zo de vertraging voor het bijbehorende kanaal instellen. In het ideale geval zouden alle luidsprekers op dezelfde afstand van de luisterplek moeten staan. Maar in de meeste gevallen is dat praktisch gezien niet mogelijk. Daarom moet de weergave van luidsprekers die eigenlijk te dichtbij staan heel eventjes vertraagd worden, zodat het geluid van alle luidsprekers op hetzelfde moment op de luisterplek arriveert.



### Eenheid UNIT

Keuzes: **meters** (m), feet (ft)

Begininstelling:

[Modellen voor de V.S. en Canada]: feet (ft)

[Overige modellen]: meters (m)

- Selecteer “meters” om de afstanden van de luidsprekers in meters in te kunnen voeren.
- Selecteer “feet” om de afstanden van de luidsprekers in feet (voeten) in te kunnen voeren.

### Luidsprekerafstanden

Instelbereik: 0,3 t/m 24,00 m (1.0 t/m 80.0 ft)

Instelstap: 0,10 m (0.5 ft)

- Selecteer “FRONT L” om de afstand voor de linker voor-luidspreker in te stellen.  
Begininstelling: 3,00 m (10.0 ft)
- Selecteer “FRONT R” om de afstand voor de rechter voor-luidspreker in te stellen.  
Begininstelling: 3,00 m (10.0 ft)
- Selecteer “CENTER” om de afstand voor de midden-luidspreker in te stellen.  
Begininstelling: 3,00 m (10.0 ft)
- Selecteer “SUR. L” om de afstand voor de linker surround-luidspreker in te stellen.  
Begininstelling: 3,00 m (10.0 ft)
- Selecteer “SUR. R” om de afstand voor de rechter surround-luidspreker in te stellen.  
Begininstelling: 3,00 m (10.0 ft)
- Selecteer “SUR. B” om de afstand voor de surround achter-luidspreker in te stellen.  
Begininstelling: 2,10 m (7.0 ft)
- Selecteer “SWFR” om de afstand voor de subwoofer in te stellen.  
Begininstelling: 3,00 m (10.0 ft)

### Opmerking

“CENTER”, “SUR.L”, “SUR.R”, “SUR.B” en “SWFR” kunnen niet worden ingesteld indien “CENTER SP” (zie bladzijde 70), “SUR. L/R SP” (zie bladzijde 70), “SUR. B SP” (zie bladzijde 70) en “LFE/BASS OUT” (zie bladzijde 70) zijn ingesteld op “NONE”.

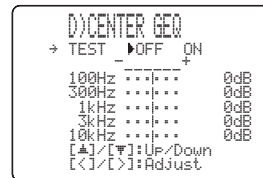
## ■ Grafische equalizer voor het middenkanaal D)CENTER GEO

Met deze functie kunt u de geluidswaergave via het middenkanaal zo aanpassen met de ingebouwde 5-banden (100Hz, 300Hz, 1kHz, 3kHz en 10kHz) grafische equalizer, dat de toonkwaliteit van de middenluidspreker overeenkomt met die van de voorluidsprekers. U kunt de instelling verrichten terwijl u naar de huidige signaalbron luistert, of luisterend naar een testtoon.

Instelbereik: -6 t/m +6 dB

Instelstap: 0,5 dB

Begininstelling: 0 dB



### Testtoon TEST

Keuzes: **OFF**, ON

- Selecteer “OFF” om de testtoon te stoppen en de op dit moment geselecteerde signaalbron weer te laten geven.
- Selecteer “ON” om de linker voor- en de midden-luidspreker een testtoon te laten produceren en stel aan de hand daarvan de toonkwaliteit van de midden-luidspreker in.



Druk op ^ / v om een frequentieband te selecteren en op < / > om de geselecteerde frequentieband in te stellen.

## ■ Niveau Lage Frequentie Effecten

### E)LFE LEVEL

Deze functie stelt u in staat het volume (uitgangsniveau) van het LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal aan te passen aan de capaciteit van uw subwoofer of hoofdtelefoon. Het LFE kanaal zorgt voor de waergave van speciale effecten met zeer lage tonen bij bepaalde passages. Deze instelling treedt alleen in werking bij waergave wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Instelbereik: -20 t/m 0 dB

Instelstap: 1 dB



### Luidspreker SPEAKER

Stelt het LFE luidsprekerniveau in.

### Hoofdtelefoon HEADPHONE

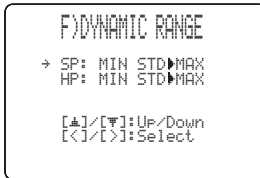
Stelt het LFE hoofdtelefoonniveau in.

### Opmerking

Afhankelijk van de instellingen bij “LFE/BASS OUT” (zie bladzijde 70) is het mogelijk dat sommige signalen niet via de SUBWOOFER OUTPUT aansluiting worden gereproduceerd.

## ■ Dynamisch bereik F>DYNAMIC RANGE

Via deze functie kunt u instellen hoeveel het dynamisch bereik moet worden gecomprimeerd voor uw luidsprekers of uw hoofdtelefoon. Deze instelling treedt alleen in werking wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.



### Luidspreker SP

Stelt de compressie voor de luidsprekers in.

### Hoofdtelefoon HP

Stelt de compressie voor de hoofdtelefoon in.

Keuzes: MIN, STD, **MAX**

- Selecteer “MIN” (minimum) als u regelmatig bij een laag volume wilt luisteren.
- Selecteer “STD” (standaard) voor algemeen gebruik.
- Selecteer “MAX” (maximum) om het grootste dynamische bereik te behouden.

## ■ Audio instellingen G>AUDIO SET

Hiermee kunt algemene audio instellingen voor dit toestel wijzigen.



### Tijdelijk uit of lager zetten van het geluid

#### MUTING TYPE

U kunt zelf bepalen hoeveel het volume verlaagd moet worden wanneer u deze functie gebruikt (zie bladzijde 34).

Keuzes: **FULL**, -20dB

- Selecteer “FULL” om de geluidswaergave helemaal te stoppen.
- Selecteer “-20dB” om het huidige volume met 20 dB te verlagen.

#### Audio vertraging AUDIO DELAY

U kunt de geluidswaergave vertragen zodat deze synchroon loopt met de videobeelden. Dit is soms nodig bij gebruik van bepaalde LCD monitors of projectoren.

Instelbereik: 0 t/m 160 ms

Instelstap: 1 ms

#### Passeren toonregeling TONE BYPASS

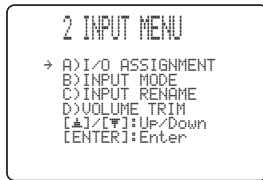
U kunt de geluidssignalen de schakelingen voor de toonregeling helemaal laten negeren wanneer “TREBLE” en “BASS” op 0 dB zijn ingesteld (zie bladzijde 33).

Keuzes: **AUTO**, OFF

- Selecteer “AUTO” als u de schakelingen voor de toonregeling wilt laten negeren om een zo puur mogelijke waergave te verkrijgen.
- Selecteer “OFF” als u niet wilt dat de toonregeling helemaal genegeerd wordt.

## 2 INPUT MENU

Via dit menu kunt u de in-/uitgangsaansluitingen toewijzen aan andere apparatuur, de ingangsfunctie wijzigen of een signaalbron een andere naam geven.



### ■ Toewijzen van in-/uitgangsaansluitingen

#### A) I/O ASSIGNMENT

U kunt de in-/uitgangsaansluitingen toewijzen aan andere componenten als de begininstellingen van dit toestel niet overeenkomen met uw voorkeuren. Wijzig de volgende instellingen om de respectievelijke aansluitingen toe te wijzen aan andere apparatuur en uiteindelijk meer componenten te kunnen aansluiten.

Wanneer de in-/uitgangsaansluitingen opnieuw zijn toegewezen, kunt u de daarbij behorende component selecteren als signaalbron met INPUT op het voorpaneel (of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening).

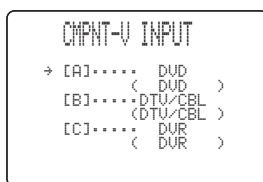
#### Voor de COMPONENT VIDEO aansluitingen

##### A, B en C

```

CMPNT-V INPUT [A]
CMPNT-V INPUT [B]
CMPNT-V INPUT [C]
  
```

Keuzes: [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR  
 [B] **DVD**, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR  
 [C] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, **DVR**



#### Voor OPTICAL OUTPUT aansluiting 1

##### OPTICAL OUT (1)

Keuzes: CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR



#### Voor de OPTICAL INPUT aansluitingen 2, 3 en 4

##### OPTICAL IN (2)

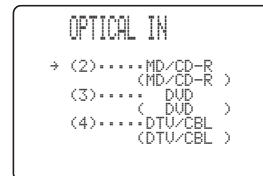
##### OPTICAL IN (3)

##### OPTICAL IN (4)

Keuzes: (2) CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

(3) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

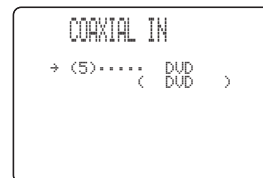
(4) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR



#### Voor de COAXIAL INPUT aansluiting 5

##### COAXIAL IN (5)

Keuzes: (5) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR



### Opmerkingen

- U kunt een bepaalde naam maar één keer gebruiken voor een bepaald soort aansluiting.
- Wanneer u een bepaalde component zowel met de DIGITAL INPUT (COAXIAL) als met de DIGITAL INPUT (OPTICAL) aansluiting verbindt, zal het via de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.



## ■ Ingangsfunctie B) INPUT MODE

Gebruik deze functie om de "INPUT MODE" van dit toestel terug te zetten op "AUTO" (zie bladzijde 35) ongeacht de vorige instelling of om de laatste ingangsfunctie op te roepen ("AUTO", "DTS", of "ANALOG") die gebruikt werd met de signaalbron in kwestie zodra u dit toestel inschakelt.

Keuzes: **AUTO**, **LAST**

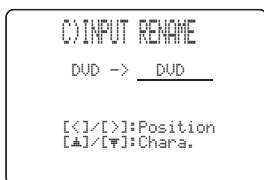


- Selecteer "AUTO" om "INPUT MODE" terug te zetten op "AUTO" (zie bladzijde 35) ongeacht de vorige instelling zodra u dit toestel aan zet. Ingangssignalen worden door dit toestel automatisch geselecteerd in deze volgorde:
  - (1) Digitale signalen
  - (2) Analoge signalen
- Selecteer "LAST" om het toestel automatisch de ingangsfunctie ("AUTO", "DTS", of "ANALOG") in te laten schakelen die het laatst met de signaalbron in kwestie gebruikt is.

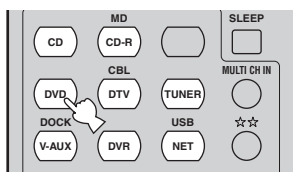
## ■ Signaalbronnen nieuwe namen geven

### C) INPUT RENAME

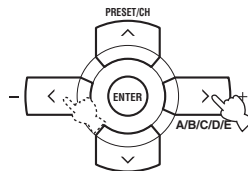
Met deze functie kunt u de namen van de signaalbronnen zoals die op het in-beeld display op het voorpaneel verschijnen veranderen.



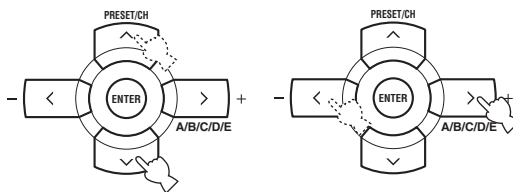
- 1 Druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening om de signaalbron waarvan u de naam wilt veranderen te selecteren.



- 2 Druk op </> op de afstandsbediening om de " " (onderstreping) onder de spatie of het teken dat u wilt bewerken te plaatsen.



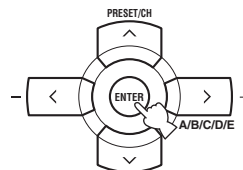
- 3 Kies met ^ / v het teken dat u wilt gebruiken en ga vervolgens met </> naar het volgende teken.



### Opmerkingen

- U kunt maximaal 8 tekens gebruiken voor elke signaalbron.
- Druk op v om de tekens als volgt te laten veranderen, of druk op ^ om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen:  
A t/m Z, spatie, 0 t/m 9, spatie, a t/m z, spatie, symbolen (#, \*, +, -, enz.)

- 4 Herhaal de stappen 1 t/m 3 als u de namen van andere signaalbronnen wilt veranderen.
- 5 Druk nog eens op ENTER op de afstandsbediening om de "INPUT RENAME" functie af te sluiten.



## ■ Volume trim D)VOLUME TRIM

Met deze functie kunt u het niveau van deingangssignalen voor elk van de ingangsaansluitingen op elkaar afstemmen. Dit komt van pas wanneer u wilt vermijden dat het volume plotseling verandert wanneer u overschakelt naar een andere signaalbron.

Keuzes: CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DOCK, DVR, PC/MCX, USB, NET RADIO, MULTI CH IN

Instelbereik: -6,0 t/m 6,0 dB

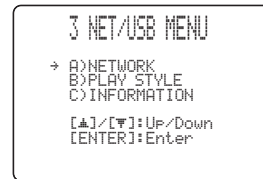
Instelstap: 1,0 dB

Begininstelling: 0,0 dB



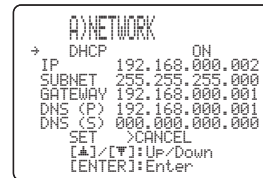
## 3 NET/USB MENU

Via dit menu kunt u de netwerk en USB systeeminstellingen wijzigen.



## ■ Netwerkinstellingen A)NETWORK

Gebruik deze functie om de netwerkparameters (IP adres enz.) te bekijken of deze met de hand te wijzigen.



### Opmerking

Het scherm hierboven is slechts een voorbeeld.

### DHCP DHCP

Wanneer deze parameter is ingesteld op "ON", worden netwerkparameters voor "IP", "SUBNET", "GATEWAY", "DNS (P)" en "DNS (S)" verkregen van een router met ingeschakelde DHCP weergegeven. Als de DHCP serverfunctie niet beschikbaar is, dient u deze instelling "OFF" te zetten om de netwerkinstellingen met de hand te kunnen configureren.

Keuzes: **ON**, OFF

### IP adres IP

Gebruik deze parameter om het aan dit toestel toegewezen IP adres te specificeren. Deze waarde mag niet hetzelfde zijn als een die reeds gebruikt wordt voor andere apparatuur in het beoogde netwerk.

### Subnet masker SUBNET

Gebruik deze parameter om het aan dit toestel toegewezen subnet masker te specificeren.



In de meeste gevallen kan de waarde voor het subnet masker worden ingesteld op "255.255.255.0".

### Default gateway GATEWAY

Gebruik deze parameter om het IP adres van de standaard toegewezen gateway te specificeren.

**Primaire DNS server** DNS (P)

**Secundaire DNS server** DNS (S)

Gebruik deze parameter om de IP adressen van de primaire en secundaire DNS (Domain Name System) servers te specificeren.

#### Opmerking

Als u slechts één DNS adres heeft, vul dit dan in bij "DNS (P)". Als u twee of meer DNS adressen heeft gekregen, vul er dan één in bij "DNS (P)" en een ander bij "DNS (S)".

**1 Druk op  $\wedge$  /  $\vee$  op de afstandsbediening tot u het gewenste menu geselecteerd heeft, en druk vervolgens op ENTER om de gewenste netwerkparameter te selecteren en in te voeren.**

#### Opmerking

Wanneer "DHCP" is ingesteld op "ON", kunt u geen andere netwerkinstellingen meer selecteren of instellen. Om de andere parameters te kunnen specificeren moet u eerst "DHCP" op "OFF" instellen.

**2 Om de parameter te specificeren drukt u herhaaldelijk op  $\wedge$  /  $\vee$  om het cijfer te veranderen en kiest u het te veranderen cijfer met  $\langle$  /  $\rangle$ .**

**3 Druk op ENTER om uw instelling te bevestigen.**

**4 Herhaal de stappen 1 t/m 3 om alle netwerkparameters in te stellen.**

**5 Selecteer "SET" en druk vervolgens op ENTER om de instelling af te sluiten.**

#### Opmerking

Als u uw externe netwerkconfiguratie heeft gewijzigd, is het mogelijk dat u de netwerkinstellingen daaraan zult moeten aanpassen.



U kunt de netwerkinstellingen van dit toestel terugzetten op de fabrieksinstellingen door middel van "N-RESET" in het geavanceerde instellingenmenu (zie bladzijde 82).

## ■ Weergavestijlen B)PLAY STYLE

Met deze functie kunt u de weergavestijl aanpassen aan uw persoonlijke voorkeur. U kunt muziekstukken in een willekeurige volgorde laten weergeven, of een bepaald muziekstukken of een reeks muziekstukken laten herhalen.



### Herhaalde weergave REPEAT

Met deze functie kunt u dit toestel een muziekstuk of een reeks muziekstukken laten herhalen.

Keuzes: **OFF**, SINGLE, ALL

- Selecteer "OFF" om deze functie uit te schakelen.
- Selecteer "SINGLE" om dit toestel één muziekstuk te laten herhalen.
- Selecteer "ALL" om dit toestel een reeks muziekstukken te laten herhalen.

#### Opmerkingen

- Wanneer "REPEAT" op een andere instelling dan "OFF" staat, zal de letter "R" oplichten in de rechter bovenhoek van het weergavestatus scherm terwijl het muziekstuk of de muziekstukken worden herhaald.
- Als "REPEAT" is ingesteld op "SINGLE", zal deze worden teruggezet op "OFF" wanneer zowel de eerste ruimte als Zone 2 worden uitgeschakeld.

### Willekeurige weergave SHUFFLE

Met deze functie kunt u dit toestel muziekstukken of albums in willekeurige volgorde laten weergeven.

Keuzes: **OFF**, ON

- Selecteer "OFF" om deze functie uit te schakelen.
- Selecteer "ON" om dit toestel muziekstukken of albums in willekeurige volgorde te laten weergeven.

#### Opmerking

Wanneer "SHUFFLE" op "ON" staat, zal de letter "S" oplichten in de rechter bovenhoek van het weergavestatus scherm terwijl de muziekstukken of albums in willekeurige volgorde worden weergegeven.

## ■ Netwerkinformatie C)INFORMATION

Gebruik deze functie om de netwerk-systeem informatie te kunnen bekijken.

```
C)INFORMATION
MAC ADDRESS
XX:XX:XX:XX:XX:XX
STATUS
10BASE-T
FULL-DUPLEX
[ENTER]:Return
```

### Opmerking

Het scherm hierboven is slechts een voorbeeld.

### MAC (Media Access Control) adres

MAC ADDRESS

Deze informatie geeft het MAC adres weer dat is toegewezen aan dit toestel.

### Status STATUS

Deze informatie geeft de status van de huidige verbinding met het netwerk weer.

Display status: 10BASE-T, 100BASE-TX,  
FULL-DUPLEX, HALF-DUPLEX,  
NO LINK

### Opmerking

“NO LINK” verschijnt wanneer er geen verbinding met het netwerk is gemaakt.

## 4 OPTION MENU

Via dit menu kunt u de optionele systeeminstellingen wijzigen.

```
4 OPTION MENU
→ A)DISPLAY SET
B)MEMORY GUARD
C)PARAM. INI
D)MULTI ZONE SET
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
```

## ■ Display instellingen A)DISPLAY SET

```
A)DISPLAY SET
→ DIMMER.....0
VIDEO CONV....ON
OSD SHIFT.....0
GRAY BACK...AUTO
[▲]/[▼]:Up/Down
[<]/[>]:Select
```

```
A)DISPLAY SET
→ ON SCREEN...10s
FL SCROLL...CONT
[▲]/[▼]:Up/Down
[<]/[>]:Select
```

### Dimmer DIMMER

Hiermee kunt u de helderheid van het display op het voorpaneel instellen.

Instelbereik: -4 t/m 0

Instelstap: 1

- Druk op < om het display op het voorpaneel te dimmen.
- Druk op > om het display op het voorpaneel helderder te maken.

### Video conversie VIDEO CONV.

Gebruik deze functie om in te stellen of videosignalen die binnenkomen via de VIDEO en S VIDEO aansluitingen moeten worden omgezet.

Keuzes: **ON**, **OFF**

- Selecteer “ON” om composiet en S-videosignalen om te zetten en in voorkomende gevallen op te waarderen naar component videosignalen.
- Selecteer “OFF” om geen signalen om te laten zetten.

### Opmerkingen

- De geconverteerde videosignalen worden alleen gereproduceerd via de MONITOR OUT aansluitingen. Wanneer u een videobron wilt opnemen moet u gebruik maken van hetzelfde soort video-aansluitingen tussen alle betrokken componenten.
- Wanneer composiet video- of S-videosignalen van een videorecorder worden omgezet naar component videosignalen, kan de beeldkwaliteit achteruitgaan, afhankelijk van uw videorecorder.
- U moet “VIDEO CONV.” instellen op “ON” om het in-beeld display te laten weergeven.
- Onconventionele signalen die binnenkomen via de composiet video of S-video aansluitingen kunnen niet worden omgezet of worden mogelijk niet correct gereproduceerd. Zet in dergelijke gevallen “VIDEO CONV.” op “OFF”.

**OSD (in-beeld display) verschuiven** OSD SHIFT

Hiermee kunt u de verticale positie van het OSD (in-beeld display) instellen.

Instelbereik: -5 (naar boven) t/m +5 (naar beneden)

Instelstap: 1

Begininstelling: 0

- Druk op < om het in-beeld display hoger op het scherm weer te geven.
- Druk op > om het in-beeld display lager op het scherm weer te geven.

**Grijze achtergrond** GRAY BACK

Met deze functie kunt u een grijze achtergrond weer laten geven achter het in-beeld display wanneer er geen videospaak binnenkomt.

Keuzes: **AUTO**, **OFF**

- Selecteer "AUTO" om een grijze achtergrond weer te laten geven achter het in-beeld display wanneer er geen videospaak binnenkomt.
- Selecteer "OFF" om geen achtergrond te laten zien achter het in-beeld display.

**Opmerkingen**

- Afhankelijk van de binnenkomende signalen of de systeeminstelling van uw beeldscherm (NTSC of PAL), is het mogelijk dat het in-beeld display niet correct kan worden weergegeven. Zet in dergelijke gevallen "GRAY BACK" op "OFF".
- Zelfs wanneer "GRAY BACK" is ingesteld op "OFF", is het, afhankelijk van de eigenschappen van de beelden, mogelijk dat het in-beeld display niet correct zal worden weergegeven.

**Weergavetijd in-beeld display** ON SCREEN

Via deze functie kunt u bepalen hoe lang het iPod menu of NET/USB menu nog moet worden weergegeven op het in-beeld display (OSD) nadat u een handeling heeft uitgevoerd.

Keuzes: **ON**, **10s**, **30s**

- Select "ON" om het in-beeld display voortdurend te laten weergeven tijdens een handeling.
- Selecteer "10s" om het in-beeld display 10 seconden nadat u een handeling heeft verricht uit te schakelen.
- Selecteer "30s" om het in-beeld display 30 seconden nadat u een handeling heeft verricht uit te schakelen.

**Scrollen over het display op het voorpaneel****FL SCROLL**

Gebruik deze functie om te bepalen of de informatie (zoals de songtitel of de naam van een kanaal) volledig over het display op het voorpaneel moet worden weergegeven door eroverheen te blijven bewegen, of dat alleen de eerste 14 letters en cijfers daarvan weergegeven moeten worden nadat de volledige naam of titel één keer over het dp is geschoven wanneer "DOCK" of "NET/USB" is geselecteerd als signaalbron.

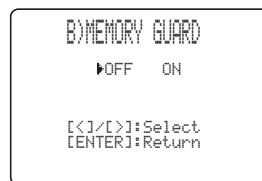
Keuzes: **CONT**, **ONCE**

- Selecteer "CONT" om de bedieningsstatus doorlopend weer te laten geven op het display op het voorpaneel.
- Selecteer "ONCE" om de bedieningsstatus met de eerste 14 alfanumerieke tekens op het display op het voorpaneel te laten zien.

**Geheugen beveiliging** B)MEMORY GUARD

Met deze functie kunt u voorkomen dat de DSP programma instellingen en andere systeeminstellingen per abuis gewijzigd worden.

Keuzes: **OFF**, **ON**



- Selecteer "OFF" om de "MEMORY GUARD" functie uit te schakelen.
- Kies "ON" om de inhoud van het geheugen te beveiligen:
  - DSP programma instellingen
  - alle "SET MENU" onderdelen
  - alle luidsprekerniveaus

**Opmerking**

Wanneer "MEMORY GUARD" is ingesteld op "ON", kunt u geen andere "SET MENU" items meer selecteren of instellen.

## ■ Parameters initialiseren C)PARAM. INI

Met deze functie kunt u de instellingen voor alle geluidsveldprogramma's in een programmagroep tegelijk initialiseren. Wanneer u een geluidsveldprogrammagroep initialiseert, zullen alle gewijzigde instellingen voor de programma's in die groep worden teruggezet op hun beginwaarden.

Druk op de corresponderende toetsen voor de geluidsveldprogramma's op de afstandsbediening om het geluidsveldprogramma dat u wilt initialiseren te selecteren.

Een asterisk (\*) verschijnt links naast namen van programma's waarvan de begininstellingen gewijzigd zijn.

Keuzes: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, STANDARD



### Opmerkingen

- U kunt de eerder ingestelde waarden niet meer automatisch terughalen nadat u een geluidsveldprogrammagroep heeft geïntialiseerd.
- U kunt geen individuele geluidsveldprogramma's initialiseren.
- U kunt geen geluidsveldprogrammagroepen initialiseren wanneer de "MEMORY GUARD" beveiliging is ingesteld op "ON" (zie bladzijde 79).

## ■ Zone instelling D)MULTI ZONE SET

Via deze instelling kunt u de locatie aangeven van de luidsprekers die zijn verbonden met de SPEAKERS B aansluitingen van dit toestel.



### Instelling luidspreker set B SP B

Met deze functie kunt u bepalen waar de voor-luidsprekers die zijn verbonden met de SPEAKERS B aansluitingen zich bevinden.

Keuzes: **FRONT**, ZONE B

- Selecteer "FRONT" om de SPEAKERS A en B set aan of uit te zetten wanneer de met de SPEAKERS B aansluitingen verbonden luidsprekers zich in uw eerste luisterruimte bevinden.
- Selecteer "ZONE B" als de met de SPEAKERS B aansluitingen verbonden luidsprekers zich in een andere ruimte (zone) bevinden. Als SPEAKERS A wordt uitgeschakeld en SPEAKERS B wordt ingeschakeld, zullen alle luidsprekers in de eerste luisterruimte, inclusief de subwoofer, worden uitgeschakeld en zal er alleen via de SPEAKERS B aansluitingen geluid worden weergegeven.

### Opmerkingen

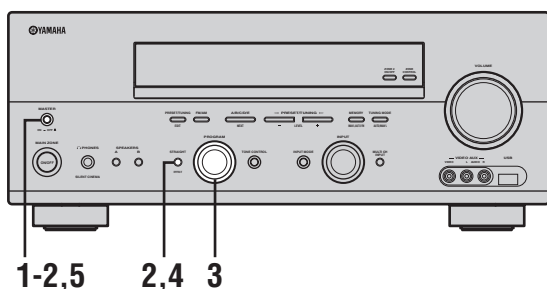
- Als u een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting van dit toestel doet, zal het geluid worden weergegeven via zowel de hoofdtelefoon als de SPEAKERS B aansluitingen wanneer "SP B" is ingesteld op "ZONE B".
- Als er een DSP programma is ingeschakeld wanneer "SP B" op "ZONE B" is ingesteld, zal het toestel automatisch in de Virtual CINEMA DSP stand gaan (zie bladzijde 44).

# GEAVANCEERDE SETUP

Dit toestel heeft extra menu's die worden getoond op het display op het voorpaneel. Het uitgebreide instelmenu biedt aanvullende handelingen om de manier waarop dit toestel functioneert aan te passen. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

## Opmerkingen

- De nieuwe instellingen zullen in werking treden wanneer u de volgende keer MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand drukt om dit toestel in te schakelen (zie bladzijde 28).
- Alleen MASTER ON/OFF, STRAIGHT (EFFECT) en PROGRAM functioneren terwijl u het uitgebreide instelmenu gebruikt.
- Er kunnen geen andere handelingen worden verricht terwijl u het uitgebreide instelmenu aan het gebruiken bent.
- Het uitgebreide instelmenu is alleen beschikbaar via het display op het voorpaneel.



- 1 Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel uit te schakelen.**



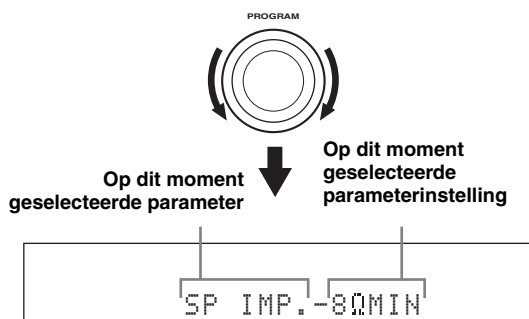
- 2 Houd STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel ingedrukt en druk vervolgens MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand om dit toestel in te schakelen.**

Het toestel wordt ingeschakeld en het uitgebreide setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



- 3 Verdraai PROGRAM op het voorpaneel en selecteer de parameter waarvoor u de instelling wilt wijzigen.**

De naam van de geselecteerde parameter verschijnt op het display op het voorpaneel. Zie bladzijde 82 voor een complete lijst met alle beschikbare parameters.



- 4 Druk herhaaldelijk op STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel om de geselecteerde instelling te wijzigen.**



- 5 Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om de nieuwe instelling op te slaan en dit toestel uit te schakelen.**



De gewijzigde instellingen worden van kracht zodra u dit toestel de volgende keer aan zet.

■ **Luidsprekerimpedantie** SP IMP.

Gebruik deze functie om de luidsprekerimpedantie van het toestel aan te passen aan die van uw luidsprekers.

Keuzes: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Selecteer “8ΩMIN” om de luidsprekerimpedantie in te stellen op 8 Ω .
- Selecteer “6ΩMIN” om de luidsprekerimpedantie in te stellen op 6 Ω .

SP IMP.	Luidspreker	Impedantieniveau
8ΩMIN	Voor	Als u één set (A of B) gebruikt, moet de impedantie van elk van de luidsprekers 8 Ω of hoger zijn. <hr/> Als u twee sets (A en B) gebruikt, moet de impedantie van elk van de luidsprekers 16 Ω of hoger zijn.*
	Midden	
	Surround	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 8 Ω of hoger zijn.
	Surround Achter	
6ΩMIN	Voor	Als u één set (A of B) gebruikt, moet de impedantie van elk van de luidsprekers 4 Ω of hoger zijn. <hr/> Als u twee sets (A en B) gebruikt, moet de impedantie van elk van de luidsprekers 8 Ω of hoger zijn.
	Midden	
	Surround	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 6 Ω of hoger zijn.
	Surround Achter	

\* Modellen voor Canada kunnen niet tegelijkertijd gebruik maken van twee gescheiden luidsprekersystemen (A en B) wanneer “SP IMP.” is ingesteld op “8ΩMIN”.

■ **Fabrieksinstellingen** PRESET

Met deze functie kunt u alle parameters van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen (zie bladzijde 99).

Keuzes: **CANCEL**, **RESET**

- Select “CANCEL” om de instellingen van dit toestel niet terug te zetten.
- Select “RESET” om de instellingen van dit toestel terug te zetten.

**Opmerkingen**

- Deze instelling zet alle parameters van dit toestel terug, inclusief de “SET MENU” parameters. De parameters voor het uitgebreide instelmenu zullen echter niet worden teruggezet.
- De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden weer van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.

■ **Netwerk resetten** N-RESET

Met deze functie kunt u alle netwerkinstellingen van dit toestel (zie bladzijde 76) terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

Keuzes: **CANCEL**, **RESET**

- Select “CANCEL” om de netwerkinstellingen van dit toestel niet terug te zetten.
- Select “RESET” om de netwerkinstellingen van dit toestel terug te zetten.

**Opmerkingen**

- De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden weer van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.
- Wanneer de netwerkinstellingen teruggezet zijn, zal “DHCP” in het “NET/USB MENU” automatisch worden ingesteld op “ON” (zie bladzijde 76) en zal de geregistreerde client ID van dit toestel op uw YAMAHA MCX-2000 worden gewist (zie bladzijde 96).

■ **Afstandsbediening AMP ID** REMOTE AMP

Hiermee stelt u het AMP ID nummer van dit toestel in voor herkenning van afstandsbedieningssignalen (zie bladzijde 87).

Keuzes: **ID1**, **ID2**

- Selecteer “ID1” wanneer de AMP ID-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op “00001”.
- Selecteer “ID2” wanneer de AMP ID-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op “00002”.

**Opmerking**

U moet de corresponderende AMP-archieffcode voor de afstandsbediening instellen op de afstandsbediening (zie bladzijde 87).



## ■ Afstandsbediening TUNER ID

### REMOTE TUN

Hiermee stelt u het TUNER ID nummer van dit toestel in voor herkenning van afstandsbedieningssignalen (zie bladzijde 87).

Keuzes: **ID1**, ID2

- Selecteer “ID1” wanneer de TUNER ID-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op “81916”.
- Selecteer “ID2” wanneer de TUNER ID-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op “81917”.

### Opmerking

U moet de corresponderende TUNER-archieffcode voor de afstandsbediening instellen op de afstandsbediening (zie bladzijde 87).

## ■ Afstemstap tuner TU (Alleen voor Algemene modellen)

Hiermee kunt u de afstemstap van de tuner aanpassen aan de ruimte tussen zendfrequenties in uw gebied.

Keuzes: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Selecteer “AM10/FM100” voor Noord, Midden en Zuid Amerika.
- Selecteer “AM9/FM50” voor alle andere gebieden.

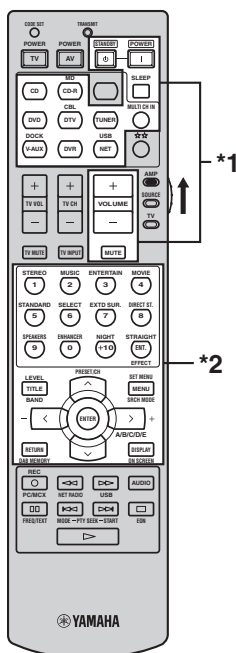
# KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING

Naast dit toestel kan de afstandsbediening ook andere audiovisuele componenten van YAMAHA en van andere fabrikanten aansturen. Om uw TV of andere componenten te kunnen bedienen, moet u de juiste afstandsbedieningscodes voor de diverse signaalbronnen instellen (zie bladzijde 86).

## Bedienen van dit toestel, een TV of andere componenten

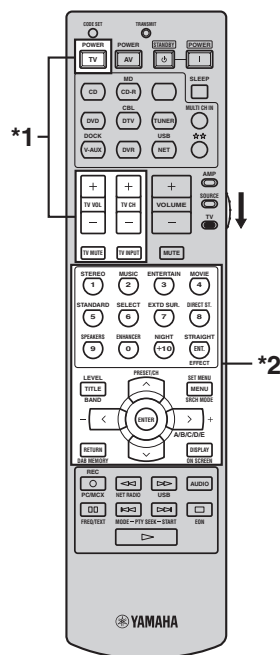
### ■ Bedienen van dit toestel

Zet de component-keuzeschakelaar op AMP om dit toestel te bedienen.



### ■ Bedienen van een TV

Zet de component-keuzeschakelaar op TV om uw TV te bedienen. Om uw TV te kunnen bedienen moet u de juiste afstandsbedieningscode instellen voor DTV/CBL of ☆☆ (zie bladzijde 86). Wanneer u afstandsbedieningscodes instelt voor zowel DTV/CBL als ☆☆, wordt voorrang gegeven aan de voor DTV/CBL ingestelde code.



### Opmerkingen

- \*1 Deze toetsen bedienen altijd alleen dit toestel, ongeacht de stand van de component-keuzeschakelaar.
- \*2 Deze toetsen bedienen dit toestel alleen wanneer de component-keuzeschakelaar op AMP staat.

### Opmerkingen

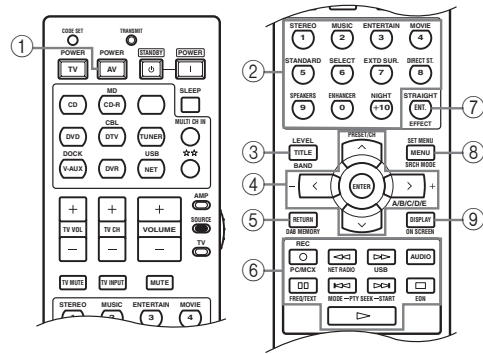
- \*1 Deze toetsen bedienen altijd uw TV, ongeacht de stand van de component-keuzeschakelaar.

Afstandsbediening	Digitale TV/ Kabel TV
TV POWER	Hiermee schakelt u de stroom in of uit.
TV VOL +/-	Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume.
TV CH +/-	Wijzigt het kanaalnummer.
TV MUTE	Deze toets schakelt de geluidswaergave tijdelijk uit.
TV INPUT	Wijzigt de signaalbron.

- \*2 Deze toetsen bedienen uw TV alleen wanneer de component-keuzeschakelaar op TV staat. Zie voor details de "Digitale TV/ Kabel TV" kolom op bladzijde 85.

## ■ Bedienen van andere componenten

Zet de component-keuzeschakelaar op SOURCE om andere componenten geselecteerd met de ingangskeuzetoetsen, ☆☆ of de blanco toets rechts van MD/CD-R te kunnen bedienen. U moet voor elke signaalbron de juiste afstandsbedieningscode instellen (zie bladzijde 86). De volgende tabel toont de functies van de bedieningstoetsen voor het bedienen van andere componenten die zijn toegewezen aan de ingangskeuzetoetsen, ☆☆ en de blanco toets rechts van MD/CD-R. Het is mogelijk dat sommige toetsen niet het verwachte effect hebben op de geselecteerde component.



Afstandsbediening	DVD-speler/ recorder	Videorecorder	Digitale TV/ Kabel TV	LD/CD-speler	MD/CD- recorder	Tuner	iPod®	PC/MCX-2000/ Internetradio/ USB
① AV POWER	Aan/uit *1	Aan/uit *1	Aan/uit *2	Aan/uit *1	Aan/uit *1			
② 1-9, 0, +10	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Voorkeuzezenders (1-8)		
③ TITLE	Titel					Band		Bladwijzer *5
④ PRESET/CH ^	Hoger	VCR volgende kanaal	Hoger			Volgende voorkeuzezender (1-8)	Hoger	Hoger
PRESET/CH v	Lager	VCR vorige kanaal	Lager			Vorige voorkeuzezender (1-8)	Lager	Lager
A/B/C/D/E <	Links		Links			Vorige voorkeuzezender (A-E)	Vorige menu	Vorige menu
A/B/C/D/E >	Rechts		Rechts			Volgende voorkeuzezender (A-E)	Volgende menu	Volgende menu
ENTER	Enter		Enter				Volgende menu	Volgende menu
⑤ RETURN	Terug		Terug				Volgende menu	Volgende menu
⑥ REC	Disc overslaan (speler) Rec (opname) *3	Rec *3	Rec *2*3	Disc overslaan (CD-speler) Rec *3	Rec *3			Selecteer PC/MCX
▷	Weergave	Weergave	Weergave *2	Weergave	Weergave		Weergave	Weergave
◀◀	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken *2	Terug zoeken	Terug zoeken		Terug zoeken *4	Selecteer NET RADIO
▶▶	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken *2	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken		Vooruit zoeken *4	Selecteer USB
AUDIO	Audio	Audio	Audio *2	Geluid (LD-speler)				
⏸	Pauze	Pauze	Pauze *2	Pauze	Pauze		Pauze	
◀◀	Terug springen	Terug springen	Terug springen *2	Terug springen	Terug springen		Terug springen	Terug springen *6
▶▶	Vooruit springen	Vooruit springen	Vooruit springen *2	Vooruit springen	Vooruit springen		Vooruit springen	Vooruit springen *6
□	Stop	Stop	Stop *2	Stop	Stop		Stop	Stop
⑦ ENT.	Titel/Index	Enter	Enter	Hoofdstuk/Tijd (LD-speler) Index (CD-speler)	Index			
⑧ MENU	Menu		Menu				Vorige menu	Vorige menu
⑨ DISPLAY	Display	Display	Display	Display	Display		Display	Display

### Opmerkingen

\*1 Deze toets werkt alleen wanneer de originele afstandsbediening van de component in kwestie een POWER (aan/uit) toets heeft.

\*2 Deze toetsen bedienen uw videorecorder of DVD-recorder alleen wanneer u de juiste afstandsbedieningscode instelt voor DVR (zie bladzijde 86).

\*3 Wanneer u deze toets gebruikt om opnamen te maken van een signaalbron, dient u deze tweemaal in te drukken om storingen te voorkomen.

\*4 Houd de toets ingedrukt om terug of vooruit te zoeken.

\*5 Houd de toets ingedrukt om uw favoriete Internetradiozenders op te slaan via bladwijzers (zie bladzijde 97).

\*6 Deze toetsen werken niet wanneer de Internetradio is geselecteerd als de sub-signaalbron voor NET/USB.

## Instellen van afstandsbedieningscodes

Om uw TV of andere componenten te kunnen bedienen, moet u de juiste afstandsbedieningscodes voor de diverse signaalbronnen instellen. Raadpleeg de "LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst met de beschikbare afstandsbedieningscodes.

De volgende tabel toont de standaard ingestelde component in de "Archief (componentencategorie)" kolom en de afstandsbedieningscode voor elk van de signaalbronnen.

### Standaardinstellingen afstandsbedieningscodes

Signaalbron	Archief Componenten (categorie)	Fabrikant	Standaard code
CD	CD	YAMAHA	61907
MD/CD-R	MD	YAMAHA	70888
DVD	DVD	YAMAHA	40539
DTV/CBL	-	-	-
TUNER	TUNER	YAMAHA	81916
V-AUX/ DOCK	OTHER AUDIO ACCESSORIES (iPod)	YAMAHA	81981
DVR	DVR	YAMAHA	51544
NET/USB	OTHER AUDIO ACCESSORIES (NET/USB)	YAMAHA	81982
☆☆	-	-	-
Blanco toets	TAPE	YAMAHA	70524

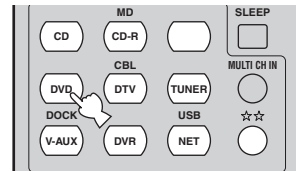
### Opmerking

Het is mogelijk dat u uw specifieke YAMAHA component niet kunt bedienen, ook al is er een YAMAHA afstandsbedieningscode voorgeprogrammeerd. Probeer in een dergelijk geval een andere YAMAHA afstandsbedieningscode in te stellen.



De blanco toets is de toets rechts naast MD/CD-R.

- 1 Druk op een ingangskleuroets, op ☆☆ of op de blanco toets rechts van MD/CD-R om de component die u wilt instellen te selecteren.



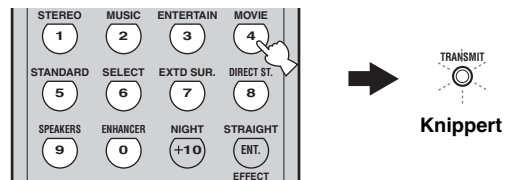
- 2 Druk met een balpen of iets dergelijks CODE SET in.

De TRANSMIT indicator van de afstandsbediening knippert twee keer.



- 3 Voer met de cijfertoetsen (0 t/m 9) de vijf cijfers van de afstandsbedieningscode voor de component in kwestie in.

De TRANSMIT indicator van de afstandsbediening knippert twee keer, waarna de afstandsbedieningscode voor de geselecteerde component zal zijn ingesteld.



Om een eerder voor de geselecteerde component ingestelde afstandsbedieningscode te wissen, dient u code "9980" in te voeren.

### Opmerkingen

- Als er meerdere codes zijn voor de fabrikant van uw component, probeer ze dan één voor één tot u de juiste gevonden heeft.
- Als u bij stap 3 niet binnen 30 seconden op een toets drukt, zal de instelprocedure worden geannuleerd. Herhaal in een dergelijk geval de instelprocedure.

## Instellen van archiefcodes

U kunt verschillende YAMAHA receivers of versterkers in dezelfde ruimte tegelijkertijd bedienen met de meegeleverde afstandsbediening. Stel de juiste archiefcode in om de gewenste component te selecteren en te bedienen met de meegeleverde afstandsbediening.

### ■ Instellen van AMP ID archiefcodes voor de afstandsbediening

Selecteer één van de volgende codes om de AMP ID archiefcode van de afstandsbediening voor de component die u wilt gebruiken in te stellen.

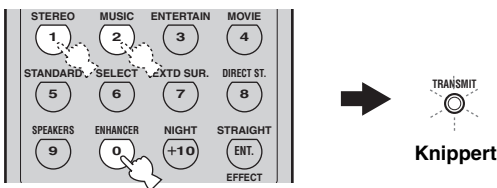
#### 1 Druk met een balpen of iets dergelijks CODE SET in.

De TRANSMIT indicator van de afstandsbediening knippert twee keer.



#### 2 Gebruik de cijfertoetsen om de code "00001" of "00002" in te voeren.

De TRANSMIT indicator van de afstandsbediening knippert twee keer, waarna de AMP ID archiefcode zal zijn ingesteld.



AMP ID archiefcode *1	Functie	Afstandsbediening AMP ID *2
00001 (begininstelling)	Bedienen van het toestel met de standaardcode.	ID1 (begininstelling)
00002	Om het toestel te gebruiken met een alternatieve code.	ID2

\*1 Instelling van de afstandsbediening

\*2 Instelling van dit toestel (zie bladzijde 82)

### Opmerkingen

- U moet de corresponderende AMP ID-archiefcode voor de dit toestel instellen via de uitgebreide setup (zie bladzijde 82).
- Wanneer u verschillende YAMAHA receivers/versterkers gebruikt is het mogelijk dat u de andere componenten ook bedient met de standaardcode voor de afstandsbediening. Stel in een dergelijk geval één vd alternatieve codes in om dit toestel apart te kunnen bedienen.

### ■ Instellen van TUNER ID archiefcodes voor de afstandsbediening

Selecteer één van de volgende codes om de TUNER ID archiefcode van de afstandsbediening voor de component die u wilt gebruiken in te stellen.

#### 1 Druk op TUNER om de "TUNER" (radio) als signaalbron te selecteren.



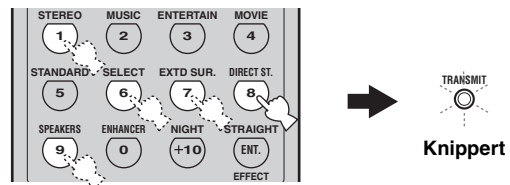
#### 2 Druk met een balpen of iets dergelijks CODE SET in.

De TRANSMIT indicator van de afstandsbediening knippert twee keer.



#### 3 Gebruik de cijfertoetsen om de code "81916" of "81917" in te voeren.

De TRANSMIT indicator van de afstandsbediening knippert twee keer, waarna de TUNER ID archiefcode zal zijn ingesteld.



TUNER ID archiefcode *1	Functie	Afstandsbediening TUNER ID *2
81916 (begininstelling)	Bedienen van het toestel met de standaardcode.	ID1 (begininstelling)
81917	Om het toestel te gebruiken met een alternatieve code.	ID2

\*1 Instelling van de afstandsbediening

\*2 Instelling van dit toestel (zie bladzijde 83)

### Opmerkingen

- U moet de corresponderende TUNER ID-archiefcode voor de dit toestel instellen via de uitgebreide setup (zie bladzijde 83).
- Wanneer u verschillende YAMAHA receivers/versterkers gebruikt is het mogelijk dat u de andere componenten ook bedient met de standaardcode voor de afstandsbediening. Stel in een dergelijk geval één vd alternatieve codes in om dit toestel apart te kunnen bedienen.

## Terugzetten van alle afstandsbedieningscodes

Met deze functie kunt u alle eerder ingestelde afstandsbedieningscodes terugzetten op de fabrieksinstellingen.

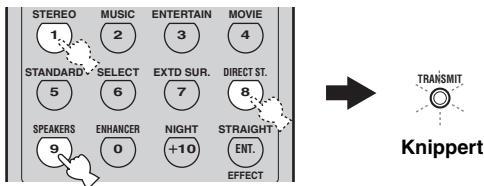
### 1 Druk met een balpen of iets dergelijks CODE SET in.

De TRANSMIT indicator van de afstandsbediening knippert twee keer.



### 2 Gebruik de cijfertoetsen om de code "9981" in te voeren.

De TRANSMIT indicator van de afstandsbediening knippert twee keer, waarna alle eerder ingestelde afstandsbedieningscodes zullen worden gewist en teruggezet op de fabrieksinstellingen.



Als u na stap 2 niet binnen 30 seconden op een toets drukt, zal het wissen worden geannuleerd. Herhaal in een dergelijk geval de procedure voor het wissen.

# GEBUIKEN IN MEERDERE RUIMTEN (MULTI-ZONE)

Dit toestel stelt u in staat uw audiosysteem in meerdere ruimten (multi-zone) te gebruiken. De Zone 2 functie maakt het mogelijk dit toestel zo in te stellen dat er verschillende signaalbronnen worden weergegeven in de belangrijkste luisterruimte en in een tweede ruimte (Zone 2). Met de meegeleverde afstandsbediening kunt u dit toestel ook vanuit de andere ruimte bedienen.

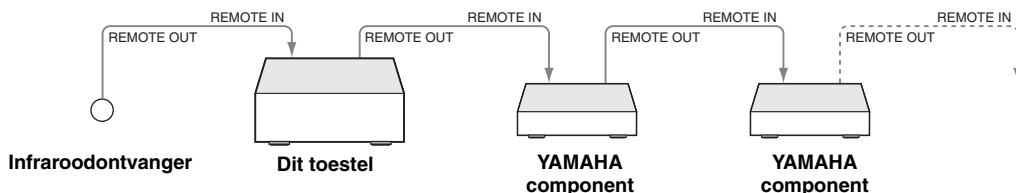
Er kunnen alleen analoge signalen gebruikt worden in de tweede ruimte (zone). Een signaalbron waarnaar u ook in de tweede ruimte wilt kunnen luisteren moet via de analoge AUDIO IN ingangsaansluitingen op dit toestel zijn aangesloten.

## Aansluiten Zone 2

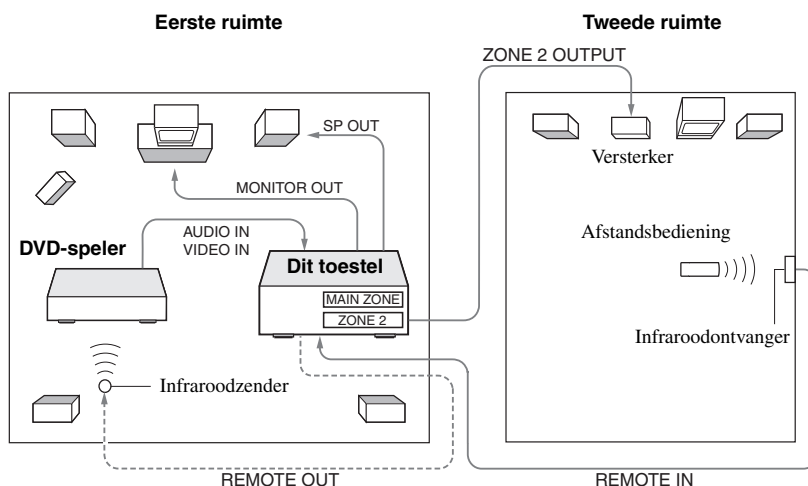
Om ook in een andere ruimte gebruik te kunnen maken van dit toestel heeft u de volgende extra apparatuur nodig:

- Een infrarood ontvanger in de tweede ruimte.
- Een infrarood zender in de eerste ruimte. Deze zender brengt de infraroodsignalen van de afstandsbediening in de tweede ruimte over naar de eerste ruimte (naar een CD-speler of DVD-speler, bijvoorbeeld).
- Een versterker en luidsprekers in de tweede ruimte.

- ☛
- Omdat er allerlei manieren zijn waarop dit toestel aangesloten en gebruikt kan worden in een installatie met weergave in meerdere ruimten, raden we u aan uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of service-centrum te raadplegen omtrent de Zone 2 aansluitingen die het best zouden voldoen aan uw wensen.
  - Sommige YAMAHA modellen kunnen direct worden verbonden met de REMOTE aansluitingen van dit toestel. Als u een dergelijk product heeft, is het mogelijk dat u geen infraroodzender nodig heeft. Er kunnen maximaal 6 YAMAHA componenten worden aangesloten op de hieronder aangegeven manier.



## ■ Gebruik in meerdere ruimten en Zone 2 aansluitingen



### Opmerkingen

- Wanneer u de eerste ruimte niet hoeft te gebruiken, kunt u deze met MAIN ZONE ON/OFF op het voorpaneel uitschakelen.
- Om onverwacht lawaai te voorkomen mag u IN GEEN GEVAL de Zone 2 functie gebruiken met DTS gecodeerde CD's.

## Bediening Zone 2

U kunt Zone 2 selecteren en bedienen met de bedieningstoetsen op het voorpaneel of op de afstandsbediening. De beschikbare mogelijkheden zijn als volgt:

- Selecteren van de signaalbron voor Zone 2
- Afstemmen op FM of AM wanneer "TUNER" is geselecteerd als de signaalbron voor Zone 2 (zie bladzijde 46)
- U kunt luisteren naar de muziek op uw iPod indien deze is geplaatst in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10) verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel, en met "V-AUX" geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 92)



Het volume en de toonweergave kunnen niet worden geregeld voor Zone 2. Regel het volume met de regelaar op de versterker in Zone 2.

### Opmerkingen

- U moet elk van deze stappen afronden terwijl de ZONE2 indicator knippert op het display op het voorpaneel. Doet u dat niet, dan zal de Zone 2 functie automatisch worden geannuleerd en keert het toestel terug naar de normale gebruiksfunctie. Herhaal in een dergelijk geval de Zone 2 instelprocedure.
- De Zone 2 bediening werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

### ■ Bediening Zone 2 via het voorpaneel

- 1 Kies ZONE 2 ON/OFF om Zone 2 in te schakelen.**



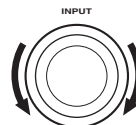
ZONE 2 ON/OFF werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

- 2 Druk op ZONE CONTROL om Zone 2 te kunnen bedienen.**

De ZONE2 indicator knippert ongeveer 5 seconden lang op het display op het voorpaneel.



- 3 Verdraai INPUT om de gewenste signaalbron te selecteren terwijl de ZONE2 indicator knippert op het display op het voorpaneel.**



- 4 Druk op ZONE 2 ON/OFF om Zone 2 uit (standby) te zetten.**





## ■ De afstandsbediening in de stand voor Zone 2 zetten

### Opmerking

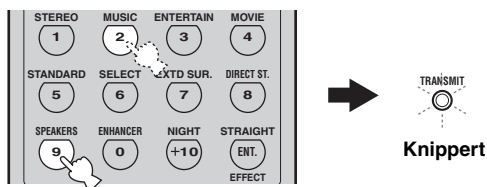
De afstandsbediening staat oorspronkelijk in de stand voor de bediening van de eerste ruimte. Om Zone 2 te kunnen bedienen met de afstandsbediening, moet eerst de afstandsbediening in de stand voor Zone 2 zetten.

### 1 Druk met een balpen of iets dergelijks CODE SET in.

De TRANSMIT indicator van de afstandsbediening knippert twee keer.



### 2 Gebruik de cijfertoetsen om de code "9992" in te voeren.



## ■ Bediening Zone 2 via de afstandsbediening

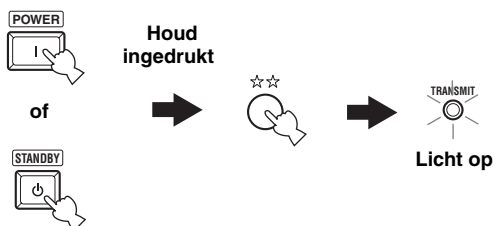
### Opmerkingen

- De afstandsbediening staat oorspronkelijk in de stand voor de eerste ruimte en de TRANSMIT indicator op de afstandsbediening is uit wanneer de afstandsbediening in de stand voor de eerste ruimte staat.
- Wanneer de afstandsbediening in de stand voor Zone 2 staat, kunt u de POWER, STANDBY, MUTE en de ingangsketoetsen gebruiken voor de bediening van Zone 2. De andere toetsen van de afstandsbediening blijven echter gereserveerd voor de bediening van de eerste ruimte.
- De afstandsbediening gaat in de volgende gevakkeb automatisch uit de stand voor Zone 2:
  - wanneer u niet binnen 10 seconden nadat u de afstandsbediening op Zone 2 heeft gezet een handeling uitvoert.
  - wanneer u op de afstandsbediening op een andere toets dan POWER, STANDBY, MUTE of de ingangsketoetsen drukt.

### 1 Houd POWER of STANDBY ingedrukt en druk dan op ☆☆ om de afstandsbediening in de Zone 2 stand te zetten.

- Druk op POWER wanneer de eerste ruimte is ingeschakeld.
- Druk op STANDBY wanneer de eerste ruimte is uitgeschakeld.

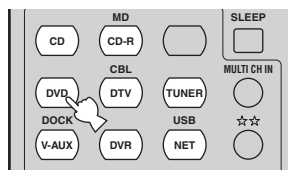
De TRANSMIT indicator op de afstandsbediening licht op wanneer de afstandsbediening in de Zone 2 stand wordt gezet.



### 2 Kies POWER om Zone 2 in te schakelen.



### 3 Druk op één van de ingangsketoetsen om de gewenste signaalbron voor Zone 2 te selecteren.



Om de geluidswaergave in Zone 2 tijdelijk uit te schakelen, dient u op de afstandsbediening op MUTE te drukken. Druk nog eens op MUTE om de geluidswaergave in Zone 2 te hervatten.



### 4 Druk op STANDBY om Zone 2 uit (standby) te zetten.



# GEBRUIKEN VAN EEN iPod®

Wanneer uw iPod is geplaatst in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10) verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel (zie bladzijde 22), kunt met de meegeleverde afstandsbediening de weergave van uw iPod regelen. U kunt de Compressed Music Enhancer functie van dit toestel gebruiken om de geluidskwaliteit van gecomprimeerde digitale audiobestanden (zoals MP3) op uw iPod te verbeteren (zie bladzijde 37).

## Opmerkingen

- Alleen iPod apparatuur met een iPod (Click and Wheel), iPod nano en iPod mini worden ondersteund.
- Afhankelijk van het model of de softwareversie van uw iPod is het mogelijk dat sommige functies daarmee niet compatibel zijn.



- Voor een complete lijst met afstandsbedieningsfuncties voor uw iPod, verwijzen we u naar de “iPod” kolom onder “Bedienen van andere componenten” op bladzijde 85.
- Voor een complete lijst met statusmeldingen die op het display op het voorpaneel en het in-beeld display kunnen verschijnen verwijzen we u naar het “iPod” gedeelte in het hoofdstuk “OPLOSSEN VAN PROBLEMEN” op bladzijde 104.

## iPod bediening

U kunt uw iPod gebruiken wanneer “V-AUX” is geselecteerd als signaalbron. U kunt uw iPod bedienen via het in-beeld display van dit toestel (menufunctie) of zonder dit hulpmiddel (eenvoudige afstandsbedieningsfunctie).

### ■ Bedienen van een iPod met de eenvoudige afstandsbedieningsfunctie

U kunt de basisfuncties van uw iPod (weergave, stop, overslaan enz.) uitvoeren met de meegeleverde afstandsbediening, zonder gebruik te maken van het in-beeld display van dit toestel.



- U kunt de op uw iPod opgeslagen foto's of videoclips bekijken.
- U kunt de bediening ook uitvoeren met de bedieningsorganen op uw iPod.

### ■ Bedienen van een iPod met de menufunctie

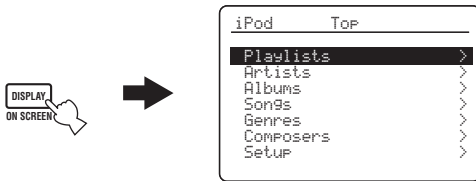
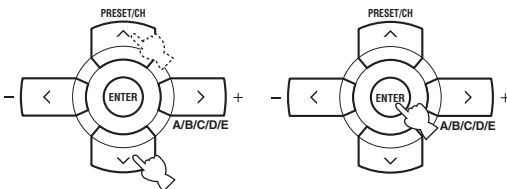
U kunt de meer geavanceerde functies van uw iPod uitvoeren met de meegeleverde afstandsbediening met behulp van het in-beeld display van dit toestel. De naam van het weergegeven muziekstuk zal op het display op het voorpaneel worden weergegeven in overeenstemming met de “FL SCROLL” instelling in het “OPTION MENU” (zie bladzijde 79). U kunt via het in-beeld display ook door de muziekstukken op uw iPod bladeren. U kunt bovendien instellingen voor uw iPod aanpassen aan uw persoonlijke voorkeuren.

## Opmerkingen

- U kunt de bediening niet uitvoeren met de bedieningsorganen op uw iPod.
- Het YAMAHA logo zal verschijnen op het display van uw iPod.
- Sommige tekens kunnen niet worden weergegeven op het display op het voorpaneel of in het in-beeld display van dit toestel. Dergelijke tekens worden vervangen door een “\_” (onderstreping).
- De “Setup” parameters kunnen alleen worden gewijzigd via het in-beeld display. Druk op ENTER op de afstandsbediening om heen en weer te schakelen tussen de “Setup” instellingen.
- U kunt niet met het in-beeld display bladeren door eventueel op uw iPod opgeslagen foto's of videoclips. U moet in plaats daarvan de bedieningsorganen op uw iPod gebruiken om de gewenste foto of videoclip te selecteren.

**1 Druk op DISPLAY op de afstandsbediening.**

Het volgende scherm zal op het in-beeld display verschijnen.

**2 Druk op ^/∨/⟨/⟩ op de afstandsbediening om het iPod menu te bedienen en druk vervolgens op ENTER om het geselecteerde muziekstuk weer te laten geven.**

Keuzes: Playlists (speellijsten), Artists (artiesten), Albums (albums), Songs (songs), Genres (genres), Composers (componisten)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Setup > Shuffle, Repeat

**Willekeurige weergave Shuffle**

Met deze functie kunt u dit toestel muziekstukken of albums in willekeurige volgorde laten weergeven.

Keuzes: Off, Songs, Albums

- Selecteer "Off" om deze functie uit te schakelen.
- Selecteer "Songs" om dit toestel muziekstukken in willekeurige volgorde te laten weergeven.
- Selecteer "Albums" om dit toestel albums in willekeurige volgorde te laten weergeven.

**Opmerking**

Wanneer "Shuffle" op een andere instelling dan "Off" staat, zal de letter "S" oplichten in de rechter bovenhoek terwijl de muziekstukken of albums in willekeurige volgorde worden weergegeven.

**Herhaalde weergave Repeat**

Met deze functie kunt u dit toestel een muziekstuk of een reeks muziekstukken laten herhalen.

Keuzes: Off, One, All

- Selecteer "Off" om deze functie uit te schakelen.
- Selecteer "One" om dit toestel één muziekstuk te laten herhalen.
- Selecteer "All" om dit toestel een reeks muziekstukken te laten herhalen.

**Opmerking**

Wanneer "Repeat" op een andere instelling dan "Off" staat, zal de letter "R" oplichten in de rechter bovenhoek terwijl het muziekstuk of de muziekstukken worden herhaald.

# GEBUIKEN VAN NETWORK/USB FUNCTIES

Dit toestel is uitgerust met netwerk en USB functies die u in staat stellen te luisteren naar WAV (uitsluitend PCM formaat), MP3 en WMA bestanden die zijn opgeslagen op uw PC, YAMAHA MCX-2000, USB geheugenapparatuur of draagbare USB audiospeler, en die u toegang geven tot Internetradio.

## Opmerkingen

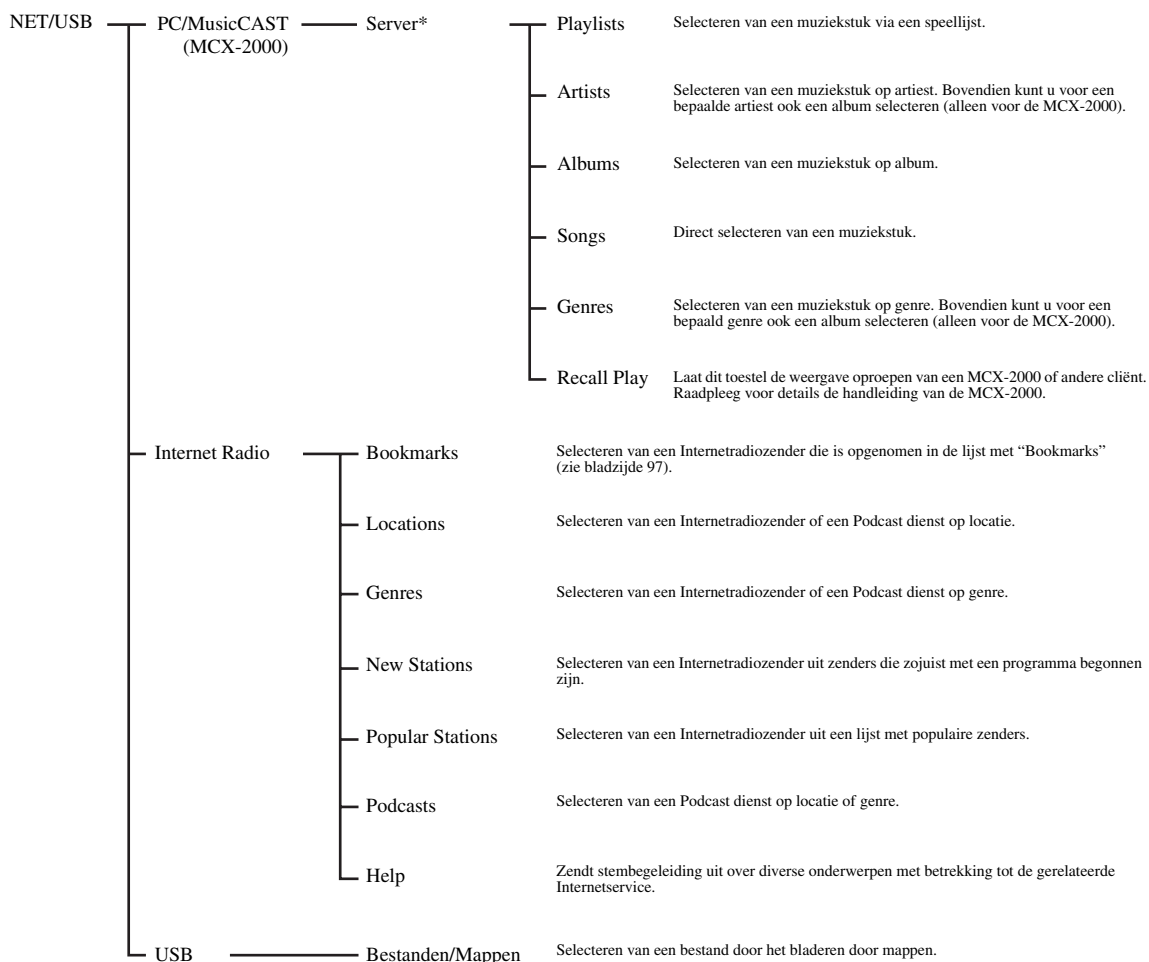
- De YAMAHA MCX-2000 is mogelijk niet verkrijgbaar in bepaalde locaties.
- Voor verdere details over netwerkaansluitingen dient u tevens de handleidingen van uw netwerkapparatuur te raadplegen. Raadpleeg indien nodig ook technische referentiewerken.
- Het is mogelijk dat sommige WAV, MP3 en WMA bestanden niet weergegeven kunnen worden of veel ruis of storing bevatten.



- Voor een complete lijst met afstandsbedieningsfuncties voor de netwerk en USB functies verwijzen we u naar de “PC/MCX-2000/ Internetradio/USB” kolom in “Bedienen van andere componenten” op bladzijde 85.
- Voor een complete lijst met statusmeldingen die op het display op het voorpaneel en het in-beeld display kunnen verschijnen verwijzen we u naar het “Netwerk en USB” gedeelte in het hoofdstuk “OPLOSSEN VAN PROBLEMEN” op bladzijde 105.

## Uw weg vinden in de netwerk en USB menu's

Het volgende schema laat de opbouw van het netwerk en USB menu zien.



## Opmerking

\* Alleen de beschikbare PC servers en MCX-2000 apparaten worden getoond.

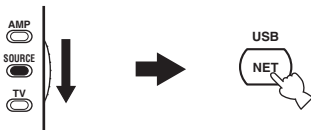
De volgende procedure laat de basisstappen zien voor het navigeren, het bladeren, door de netwerk en USB menu's. Zie de bladzijden 96 en 97 voor details over elke sub-signaalbron.

**Opmerking**

“Please wait” kan verschijnen wanneer de communicatie tijd kost. Dit duidt niet op een storing aan uw systeem. U zult gewoon even geduld moeten oefenen.

**1 Zet de component-keuzeschakelaar op SOURCE en druk vervolgens op NET/USB op de afstandsbediening om “NET/USB” als signaalbron te selecteren.**

De cursor links van de NET/USB indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel en het eerder weergegeven materiaal voor de corresponderende sub-signaalbron voor NET/USB zal automatisch worden weergegeven.



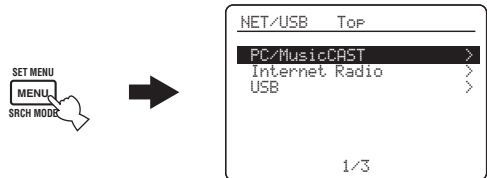
Licht op



**2 Druk op MENU op de afstandsbediening om het NET/USB hoofdmenu weer te laten geven.**

Het volgende scherm zal op het in-beeld display verschijnen.

Als er een ander scherm op het in-beeld display verschijnt, dient u net zo vaak op MENU op de afstandsbediening te drukken tot het NET/USB hoofdmenu verschijnt.



**3 Druk op ^ / v om de gewenste sub-signaalbron te selecteren en druk vervolgens op > of ENTER.**



U kunt de gewenste sub-signaalbron ook selecteren door de corresponderende toets op de afstandsbediening te drukken (zie bladzijde 7).

**4 Druk op ^ / v / < / > op de afstandsbediening om het gewenste muziekstuk of de gewenste Internetradiozender te selecteren.**

- Druk op ^ / v om het gewenste menu te selecteren.
- Druk op > om het gewenste menu te openen.
- Druk op < om terug te keren naar het vorige menuniveau.



- “>” in de rechter hoek van een menuregel geeft aan dat er een submenu beschikbaar is op het volgende menuniveau.
- U kunt op ENTER of MENU drukken om het geselecteerde menu te openen of om terug te keren naar het vorige menuniveau.

**5 Druk op ENTER om het geselecteerde muziekstuk weer te laten geven of om te luisteren naar de geselecteerde zender.**

## Gebruiken van een PC server of YAMAHA MCX-2000

Gebruik deze functie om te luisteren naar muziekbestanden die zijn opgeslagen op uw PC of YAMAHA MCX-2000. De MCX-2000 is een muziekserver die het concept volgt van YAMAHA's exclusieve MusicCAST, een digitaal muzieksysteem voor weergave via een persoonlijk netwerk.

### 1 Installeer Windows Media Connect 2.0 op uw PC, of registreer dit toestel op uw YAMAHA MCX-2000.

- Raadpleeg "Installeren van Windows Media Connect 2.0 op uw PC" op bladzijde 96 en "Registreren van dit toestel op de YAMAHA MCX-2000" op bladzijde 97.
- Deze procedure hoeft u alleen de eerste keer uit te voeren.

### 2 Zet uw PC of MCX-2000 aan.





De PC server of MCX-2000 wordt toegevoegd aan de serverlijst op het submenu van PC/MusicCAST.

### 3 Selecteer de gewenste server or MusicCAST om de weergave te laten beginnen.

#### Opmerkingen

- De YAMAHA MCX-2000 is mogelijk niet verkrijgbaar in bepaalde locaties.
- U kunt dit toestel aansluiten op maximaal 4 PC servers en op 1 MCX-2000 en elke server moet zijn aangesloten op hetzelfde subnet als dit toestel.
- Het is mogelijk dat sommige WAV, MP3 en WMA bestanden op uw PC niet weergegeven kunnen worden of veel ruis of storing bevatten.
- (Alleen voor de MCX-2000) Bestanden met een asterisk (\*) zijn niet omgezet naar MP3 formaat. U kunt dergelijke bestanden niet onmiddellijk afspelen, behalve wanneer u de "Receive PCM Stream" instelling voor dit toestel instelt op "ON" op MCX-2000. Raadpleeg voor details de handleiding van de MCX-2000.



- Terwijl er een muziekstuk wordt weergegeven, zal de verstreken tijd onderaan het in-beeld display worden aangegeven.
- U kunt met  /  vooruit/terug springen en met  /  de weergave starten/stoppen, onafhankelijk van het menu in het in-beeld display.
- U kunt de instellingen voor herhaalde en willekeurige weergave bepalen via de "PLAY STYLE" parameters in het "NET/USB MENU" (zie bladzijde 77).
- U kunt instellen of de bedieningsstatus doorlopend over het display op het voorpaneel moet lopen of maar één keer en vervolgens alleen moet worden aangeduid met de eerste 14 tekens via de "FL SCROLL" instelling in het "OPTION MENU" (zie bladzijde 79).

## ■ Installeren van Windows Media Connect 2.0 op uw PC

Met Windows Media Connect 2.0 kunt u de op uw PC opgeslagen audiobestanden weergeven. Raadpleeg voor details de documentatie van Windows Media Connect 2.0.

### 1 Installeer Windows Media Connect 2.0 op uw PC.

U kunt het installatieprogramma voor Windows Media Connect 2.0 downloaden van de Microsoft website.

### 2 Zet uw PC aan en deel een map op de PC met anderen.

De 'gedeelde' map wordt toegevoegd aan de serverlijst op het submenu van PC/MusicCAST.

#### Opmerkingen

- Het is mogelijk dat bepaalde beveiligingssoftware op uw PC (antivirussoftware, firewall enz.) de toegang van dit toestel tot uw PC blokkeert. Maak in een dergelijk geval de juiste instellingen in de betreffende beveiligingssoftware.
- Als u een PC gebruikt met Windows XP Professional en de PC inlogt op een domein, is het mogelijk dat u geen verbinding zult kunnen krijgen met de PC server. Log in een dergelijk geval in op de lokale machine in plaats van het domein.

## ■ Registreren van dit toestel op de YAMAHA MCX-2000

U moet dit toestel registreren op uw YAMAHA MCX-2000 zodat dit toestel kan worden herkend door uw YAMAHA MCX-2000. Raadpleeg voor details de handleiding van uw YAMAHA MCX-2000.

### 1 Zet dit toestel uit.

### 2 Zet uw YAMAHA MCX-2000 in de “Auto Config” stand.

### 3 Zet dit toestel aan.

- De MCX-2000 wordt toegevoegd aan de serverlijst op het submenu van PC/MCX.
- De cliënt ID van dit toestel verschijnt in het in-beeld display van uw YAMAHA MCX-2000 (als CL-XXXXX), en hiermee is de automatische configuratieprocedure ten einde.

#### Opmerkingen

- Het laatste deel van de cliënt ID van dit toestel is hetzelfde als de laatste 5 cijfers van het MAC adres van dit toestel. Voor details over het MAC adres, zie bladzijde 78.
- Om de geregistreerde cliënt ID van dit toestel te wissen dient u de “Manual Config” stand van uw YAMAHA MCX-2000 te gebruiken (raadpleeg de handleiding van uw MCX-2000) en de “N-RESET” instelling in het geavanceerde instellingenmenu van dit toestel op “RESET” te zetten (zie bladzijde 82).
- De cliënt bedieningsfuncties van MusicCAST zijn niet beschikbaar met betrekking tot dit toestel, met uitzondering van “View Play Info”, “Receive PCM Stream” en “Edit Client title”. Vermijd het gebruik van deze functies, want deze zullen de weergave op dit toestel stoppen.

## Gebruiken van de Internetradio

Gebruik deze functie om naar Internetradiozenders te luisteren. Dit toestel maakt gebruik van de vTuner service voor Internetradiozenders, speciaal aangepast voor dit toestel, met een database van meer dan 2000 radiozenders. Bovendien kunt u uw favoriete zenders opslaan door middel van ‘bladwijzers’.

#### Opmerkingen

- Deze service kan zonder kennisgeving worden opgeheven.
- Het is mogelijk dat sommige Internetradiozenders niet kunnen worden weergegeven, ook al worden ze geselecteerd in het NET RADIO menu.
- Om naar de Internetradio te kunnen luisteren, moet dit toestel aangesloten zijn op uw netwerk (zie bladzijde 23).
- Een smalband internetverbinding (bijv. 56K modem, ISDN) zal geen goede resultaten opleveren en daarom bevelen we een breedbandaansluiting aan (bijv. een kabelmodem, xDSL modem, enz.). Neem voor gedetailleerde informatie hieromtrent contact op met uw internet service-provider.



- U kunt met / de weergave starten/stoppen, onafhankelijk van het menu in het in-beeld display.
- Een “Podcast” is een soort Internetradioprogramma en er zijn een aantal Podcast programma's beschikbaar op het Internet. Een Podcast is geen doorlopende voorstelling. Dat wil zeggen dat dit toestel de weergave zal stoppen wanneer de Podcast is afgelopen.
- Het is mogelijk dat bepaalde beveiligingsvoorzieningen (zoals een firewall) de toegang van dit toestel tot Internetradiozenders blokkeert. Maak in een dergelijk geval de juiste beveiligingsinstellingen.

## ■ Opslaan van uw favoriete Internetradiozenders met behulp van bladwijzers

Gebruik deze functie om snel uw favoriete Internetradiozender op te kunnen zoeken.

### Houd TITLE op de afstandsbediening ingedrukt terwijl u luistert naar de gewenste Internetradiozender.

De opgeslagen Internetradiozender wordt toegevoegd aan de “Bookmarks” lijst (zie bladzijde 94).



Om een opgeslagen zender te verwijderen van de lijst, dient u dit item te selecteren in het eerste niveau van de “Bookmarks” lijst en dan op de afstandsbediening TITLE ingedrukt te houden.





## **Gebruiken van USB geheugenapparatuur of een draagbare audiospeler met een USB aansluiting**

Gebruik deze functie om te kunnen luisteren naar WAV (alleen PCM formaat), MP3 en WMA bestanden op USB geheugenapparatuur of draagbare USB audiospelers die zijn aangesloten op de USB poort op het voorpaneel van dit toestel.

### **Opmerkingen**

- Dit toestel biedt ondersteuning voor USB massa-opslagapparaten die gebruik maken van FAT 16 of FAT 32.
- Alleen de eerste partitie wordt weergegeven in het in-beeld display. U kunt geen bestanden selecteren in andere partities.
- Er kunnen maximaal 8 mapniveaus met 500 muziekbestanden per map worden herkend.
- Het is mogelijk dat sommige apparaten niet naar behoren functioneren, ook al voldoen ze aan de eisen.
- Het is mogelijk dat sommige WAV, MP3 en WMA bestanden niet weergegeven kunnen worden of veel ruis of storing bevatten.
- Wanneer u USB geheugenapparatuur of een draagbare USB audiospeler aansluit, kan het ongeveer 10 seconden duren voor het apparaat herkend wordt.



- Terwijl er een muziekstuk wordt weergegeven, zal de verstreken tijd onderaan het in-beeld display worden aangegeven.
- U kunt met  /  vooruit/terug springen en met  /  de weergave starten/stoppen, onafhankelijk van het menu in het in-beeld display.
- U kunt de instellingen voor herhaalde en willekeurige weergave bepalen via de "PLAY STYLE" parameters in het "NET/USB MENU" (zie bladzijde 77).
- U kunt instellen of de bedieningsstatus doorlopend over het display op het voorpaneel moet lopen of maar één keer en vervolgens alleen moet worden aangeduid met de eerste 14 tekens via de "FL SCROLL" instelling in het "OPTION MENU" (zie bladzijde 79).



# RESETTEN VAN HET SYSTEEM

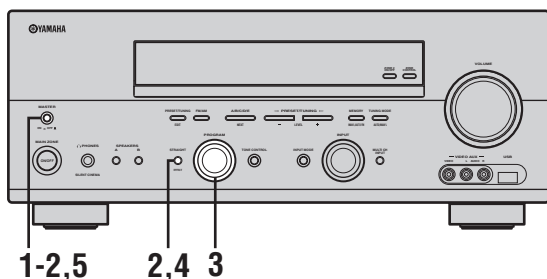
Met deze functie kunt u alle parameters van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

## Opmerkingen

- Deze procedure zet alle parameters van dit toestel terug, inclusief de “SET MENU” parameters. De parameters voor het uitgebreide instelmenu zullen echter niet worden teruggezet.
- De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden weer van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.



Om het resetten halverwege te onderbreken zonder wijzigingen aan te brengen, kunt u op MASTER ON/OFF op het voorpaneel drukken zodat de knop naar buiten komt in de OFF stand.



- 1 Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel uit te schakelen.**



- 2 Houd STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel ingedrukt en druk vervolgens MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand om dit toestel in te schakelen.**

Het toestel wordt ingeschakeld en het uitgebreide setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



- 3 Verdraai PROGRAM op het voorpaneel en selecteer “PRESET”.**



PRESET-CANCEL

- 4 Druk herhaaldelijk op STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel en selecteer “RESET”.**



PRESET-RESET



Selecteer “CANCEL” om de reset procedure te annuleren zonder wijzigingen aan te brengen.

- 5 Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om uw keuze te bevestigen en dit toestel uit te schakelen.**



# OPLOSSEN VAN PROBLEMEN

Raadpleeg de tabel hieronder wanneer het toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem niet hieronder vermeld staat, of als de aanwijzingen het probleem niet verhelpen, zet het toestel dan uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact en neem contact op met uw dichtstbijzijnde YAMAHA dealer of servicecentrum.

## ■ Algemeen

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
<b>Het toestel gaat niet aan, of gaat direct weer uit (standby) zodra de stroom wordt ingeschakeld.</b>	Het netsnoer of de stekker is niet of niet goed aangesloten.	Sluit het netsnoer op de juiste manier aan.	—
	De instelling voor de luidsprekerimpedantie is niet correct.	Stel de luidsprekerimpedantie in zodat deze overeenkomt met die van uw luidsprekers.	27
	De beveiliging is in werking getreden.	Controleer of alle luidsprekerbedrading, op het toestel en op de luidsprekers zelf, op de juiste manier is aangesloten en dat de draden geen contact maken met andere dingen dan de bijbehorende aansluitingen.	13
	Het toestel heeft blootgestaan aan een sterke, externe elektrische schok (bijvoorbeeld een blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit).	Zet het toestel uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact, wacht 30 seconden voor u de stekker weer terug doet en probeer het toestel vervolgens weer gewoon te gebruiken.	—
<b>Geen geluid</b>	In- of uitgangskabels niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	18-24
	“INPUT MODE” is ingesteld op “DTS” of “ANALOG”.	Zet “INPUT MODE” op “AUTO”.	35
	Er is geen geschikte signaalbron geselecteerd.	Selecteer een geschikte signaalbron met INPUT op het voorpaneel (of de ingangskleuetoetsen op de afstandsbediening) of met MULTI CH INPUT op het voorpaneel (of MULTI CH IN op de afstandsbediening).	32, 38
	De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.	Sluit de luidsprekers op de juiste manier aan.	13
	De te gebruiken voor-luidsprekers zijn niet op de juiste manier geselecteerd.	Selecteer de set voor-luidsprekers met SPEAKERS A of B op het voorpaneel of SPEAKERS op de afstandsbediening.	32
	Het volume staat uit.	Zet het volume hoger.	—
	De geluidswaergeving is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE of VOLUME +/- op de afstandsbediening om de geluidswaergeving te herstellen en het volume te kunnen regelen.	34
	“INPUT MODE” is ingesteld op “ANALOG” terwijl er DTS gecodeerd materiaal wordt weergegeven.	Zet “INPUT MODE” op “AUTO” of “DTS”.	35
	Er worden signalen van een broncomponent ontvangen die dit toestel niet kan weergeven, zoals van een CD-ROM.	Gebruik een signaalbron waarvan de signalen wel door dit toestel kunnen worden gereproduceerd.	—
	<b>Geen beeld</b>	Er wordt gebruik gemaakt van verschillende types video-aansluitingen voor de in- en uitgang van het beeldsignaal.	Zet “VIDEO CONV.” op “ON”.

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
<b>Het geluid valt plotseling uit.</b>	De beveiliging is in werking getreden vanwege kortsluiting enz.	Controleer of de luidsprekerimpedantie correct is ingesteld.	27, 82
		Controleer of de luidsprekerbedrading nergens kortsluiting maakt en zet vervolgens het toestel weer aan.	—
	De slaaptimer heeft het toestel uitgeschakeld.	Zet het toestel aan en speel de gewenste signaalbron weer af.	—
	De geluidsweergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE of VOLUME +/- op de afstandsbediening om de geluidsweergave te hervatten.	34
<b>Er klinkt alleen geluid uit de luidspreker aan één kant.</b>	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	13
	Onjuiste balans ingesteld via "SPEAKER LEVEL".	Wijzig de "SPEAKER LEVEL" instellingen.	71
<b>Er wordt alleen flink geluid geproduceerd door de midden-luidspreker.</b>	Wanneer er een mono bronsignaal wordt weergegeven met een CINEMA DSP programma, zal dit signaal via het middenkanaal worden weergegeven, terwijl alleen eventuele door het programma toegevoegde effecten via de voor- en surround-luidsprekers worden geproduceerd.		
<b>Er klinkt geen geluid uit de midden-luidspreker.</b>	"CENTER SP" in het "SET MENU" staat op "NONE".	Zet "CENTER SP" op "SML" of "LRG".	70
	Eén van de HiFi DSP programma's (uitgezonderd "6ch Stereo") is geselecteerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	57
<b>Er klinkt geen geluid uit de surround-luidsprekers.</b>	"SUR. L/R SP" in het "SET MENU" staat op "NONE".	Zet "SUR. L/R SP" op "SML" of "LRG".	70
	Dit toestel staat in de "STRAIGHT" stand en er wordt mono materiaal weergegeven.	Druk op STRAIGHT (EFFECT) op het voorpaneel zodat "STRAIGHT" van het display op het voorpaneel verdwijnt.	39
<b>Er klinkt geen geluid uit de surround achter-luidspreker.</b>	"SUR. L/R SP" in het "SET MENU" is ingesteld op "NONE" en "SUR. B SP" is automatisch ingesteld op "NONE".	Zet "SUR. L/R SP" en "SUR. B SP" op "SML" of "LRG".	70
	"SUR. B SP" in het "SET MENU" staat op "NONE".	Zet "SUR. B SP" op "SML" of "LRG".	70
<b>Er klinkt geen geluid uit de subwoofer.</b>	"LFE/BASS OUT" staat op "FRNT" in het "SET MENU" terwijl er een Dolby Digital of DTS signaal wordt weergegeven.	Zet "LFE/BASS OUT" op "SWFR" of "BOTH".	70
	"LFE/BASS OUT" in het "SET MENU" staat op "SWFR" of "FRNT" terwijl er een 2-kanaals bronsignaal wordt weergegeven.	Zet "LFE/BASS OUT" op "BOTH".	70
	Het bronsignaal bevat geen zeer lage tonen.		

<b>Probleem</b>	<b>Oorzaak</b>	<b>Oplossing</b>	<b>Zie bladzijde</b>
<b>Er kunnen geen Dolby Digital of DTS bronnen worden weergegeven. (De Dolby Digital of DTS indicator op het display op het voorpaneel licht niet op.)</b>	De aangesloten component is niet correct ingesteld voor het produceren van Dolby Digital of DTS digitale signalen.	Volg de handleiding van de apparatuur in kwestie en maak de vereiste instellingen.	—
	“INPUT MODE” is ingesteld op “ANALOG”.	Zet “INPUT MODE” op “AUTO” of “DTS”.	35
<b>U hoort een zeker gebrom.</b>	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de audiokabels stevig en op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	—
<b>Het volume kan niet worden verhoogd, of het geluid klinkt vervormd.</b>	De op de AUDIO OUT (REC) aansluitingen van dit toestel aangesloten component staat uit.	Zet de betreffende component aan.	—
<b>Geluidseffecten worden niet opgenomen.</b>	Het is niet mogelijk door het toestel toegevoegde effecten op te nemen met aangesloten opname-apparatuur.		
<b>Er wordt niet opgenomen door digitale opname-apparatuur die is aangesloten op de DIGITAL OUTPUT aansluiting van dit toestel.</b>	De signaalbron is niet aangesloten op de DIGITAL INPUT aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de DIGITAL INPUT aansluitingen.	19, 21
	Sommige componenten kunnen geen Dolby Digital of DTS bronmateriaal opnemen.		
<b>Er kan niet worden opgenomen door analoge opname-apparatuur die is aangesloten op de AUDIO OUT (REC) aansluitingen.</b>	De signaalbron is niet aangesloten op de analoge AUDIO IN aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de analoge AUDIO IN aansluitingen.	21
<b>De geluidsveldparameters en sommige andere instellingen van dit toestel kunnen niet worden gewijzigd.</b>	“MEMORY GUARD” in het “SET MENU” staat op “ON”.	Zet “MEMORY GUARD” op “OFF”.	79
<b>Het toestel functioneert niet naar behoren.</b>	De interne microcomputer is vastgelopen door een externe elektrische schok (bijvoorbeeld blikseminslag of ontlading van statische elektriciteit) of door een te laag voltage van de stroomvoorziening.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe hem na ongeveer 30 seconden weer terug.	—
<b>“CHECK SP WIRES” zal op het display op het voorpaneel verschijnen.</b>	De luidsprekerbedrading maakt kortsluiting.	Controleer of alle luidsprekerkabels op de juiste manier zijn aangesloten.	13
<b>U ondervindt storing van digitale of andere apparatuur die radiogolven genereert.</b>	Dit toestel staat te dicht bij de digitale of hoogfrequente apparatuur.	Zet het toestel verder bij dergelijke apparatuur vandaan.	—
<b>De beeldweergave wordt gestoord.</b>	De videobron maakt gebruik van gescremblede of gecodeerde signalen om kopiëren tegen te gaan.		
<b>Het toestel gaat plotseling uit (standby).</b>	De interne temperatuur is te hoog opgelopen en de oververhittingsbeveiliging is in werking getreden.	Wacht ongeveer 1 uur tot het toestel afgekoeld is voor u het weer aan zet.	—

## ■ Tuner

	Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
FM	<b>Veel ruis in de FM stereo-ontvangst.</b>	Dit probleem is inherent aan FM stereo-uitzendingen wanneer de zender te ver weg is of het ontvangstsignaal dat binnenkomt via de antenne niet sterk genoeg is.	Controleer de aansluitingen van de antenne.	25
			Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—
			Stem met de hand af.	47
	<b>Er is vervorming en ook een betere FM antenne zorgt niet voor een betere ontvangst.</b>	U ondervindt interferentie doordat hetzelfde signaal op verschillende manieren ontvangen wordt.	Verander de opstelling van de antenne zodat u van deze interferentie geen last meer hebt.	—
FM	<b>Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.</b>	Het radiosignaal is te zwak.	Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—
			Stem met de hand af.	47
	<b>Er kan niet langer worden afgestemd op eerder voorgeprogrammeerde zenders.</b>	Het toestel is te lang zonder stroom geweest.	Programmeer zenders voor.	48, 49
AM	<b>Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.</b>	Het signaal is te zwak of de antenne is los.	Controleer de aansluitingen van de AM ringantenne en stel deze zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.	—
			Stem met de hand af.	47
	<b>U hoort doorlopend gekraak en gesis.</b>	Deze geluiden kunnen het gevolg zijn van bliksem, TL verlichting, motoren, thermostaten en andere elektrische apparatuur.	Gebruik een buitenantenne en een goede aarding. Dit kan in sommige gevallen helpen, maar het blijft moeilijk om alle storingsbronnen te elimineren.	—
	<b>U hoort gezoem en gefluit.</b>	Er wordt in de buurt van het toestel een TV gebruikt.	Zet dit toestel verder bij de TV vandaan.	—

## ■ Afstandsbediening

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
<b>De afstandsbediening werkt niet of niet naar behoren.</b>	Te ver weg of onder te scherpe hoek gebruikt.	De afstandsbediening werkt binnen een maximaal bereik van 6 m en binnen een hoek van 30 graden ten opzichte van loodrecht op het voorpaneel.	8
	Direct zonlicht of sterke verlichting (vooral van TL lampen enz.) valt op de sensor voor de afstandsbediening van dit toestel.	Stel het toestel anders op.	—
	De batterijen raken leeg.	Vervang alle batterijen.	3
	De afstandsbedieningscode is niet goed ingesteld.	Stel de afstandsbedieningscode op de juiste manier in met behulp van de "LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding.	86
		Stel een andere afstandsbedieningscode in voor dezelfde fabrikant met behulp van de "LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding.	86
	De archiefcode van de afstandsbediening en de afstandsbedienings-ID van dit toestel komen niet overeen.	Zorg ervoor dat de afstandsbedienings-ID van dit toestel overeenkomt met de archiefcode van de afstandsbediening.	82, 87
Ook als de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld is het mogelijk dat bepaalde modellen niet goed reageren op de afstandsbediening.			

## ■ iPod

### Opmerking

Wanneer er iets mis gaat met de gegevensoverdracht zonder dat er een melding verschijnt op het display op het voorpaneel of het in-beeld display, dient u de aansluiting van uw iPod te controleren (zie bladzijde 22).

Statusmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Loading...	Dit toestel is bezig de verbinding met uw iPod te herkennen.		
	Dit toestel is bezig songlijsten over te nemen van uw iPod.		
Connect error	Er is een probleem met het signaal dat dit toestel ontvangt van uw iPod.	Zet dit toestel uit en sluit uw YAMAHA iPod universeel dock opnieuw aan op de DOCK aansluiting van dit toestel.  Probeer uw iPod te resetten.	22  —
Unknown type	De gebruikte iPod wordt niet ondersteund door dit toestel.	Alleen iPod apparatuur met een iPod (Click and Wheel), iPod nano en iPod mini worden ondersteund.	—
iPod connected	Uw iPod is correct geplaatst in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10) verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel, en de verbinding tussen uw iPod en dit toestel is correct tot stand gebracht.		
Disconnected	Uw iPod is verwijderd uit uw YAMAHA iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10), verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel.	Plaats uw iPod terug in uw YAMAHA iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10), verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel.	22
Unable to play	Dit toestel kan de op dit moment op uw iPod opgeslagen muziekstukken niet weergeven.	Controleer of de muziekstukken op uw iPod inderdaad weergegeven kunnen worden.	—
		Sluit andere muziekbestanden op uw iPod op die wel kunnen worden weergegeven.	—

## ■ Netwerk en USB

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
<b>De PC server/MCX-2000/ Internetradio functioneert niet naar behoren.</b>	Het IP adres is niet correct ingesteld.	Zet de DHCP serverfunctie van de router aan (ON). Of voer met de hand de vereiste instellingen uit aan de hand van de huidige gebruiksomgeving.	76
	De netwerkkabel is niet aangesloten.	Sluit deze op de juiste manier aan.	23
<b>De muziek op de PC server kan niet worden weergegeven.</b>	Op de PC is Windows Media Connect 2.0 nog niet geïnstalleerd.	Installeer Windows Media Connect 2.0 op de PC.	—
	De muziek is opgenomen in een bestandsindeling of formattering die niet met dit toestel kan worden weergegeven. Dit toestel kan geen andere muziekbestanden weergeven dan WMA, MP3 en WAV (PCM formaat) bestanden. Vergeet ook niet dat het toestel soms toch niet in staat zal zijn bepaalde muziekbestanden weer te geven, ook al zijn deze opgeslagen in WMA, MP3 of WAV formaat.	Kies muziek die is opgeslagen in een formaat dat compatibel is met dit toestel.	—
	De muziek is auteursrechtelijk beschermd.	Dit toestel kan geen auteursrechtelijk beschermd materiaal weergeven.	—
<b>Geen verbinding met Windows Media Connect 2.0.</b>	De Windows XP PC logt in op een domein.	Log in op de lokale machine in plaats van het domein.	—
<b>Geen verbinding met de MusicCAST server.</b>	U probeert verbinding te krijgen met de MCX-1000. De MusicCAST server die verbonden kan worden met dit toestel is de MCX-2000.	Gebruik een MCX-2000 of de PC server.	—
	De automatische configuratie wordt niet uitgevoerd.	Voer "Auto Configure" uit.	96
<b>Er kan geen Internetradio worden weergegeven.</b>	De firewall van het netwerkkapparaat is ingeschakeld. Er kan alleen Internetradio worden weergegeven wanneer het signaal de door elke zender gespecificeerde poort passeert. Het poortnummer hangt af van de radiozender zelf.	Controleer de firewall-instellingen van het netwerkkapparaat in kwestie.	—
	De verbinding met het internet is verbroken.	Controleer de configuratie van het netwerkkapparaat en zoek vervolgens verbinding met uw provider.	—
<b>De muziekbestanden en mappen op het USB apparaat kunnen niet worden bekeken.</b>	De muziekbestanden en mappen staan op andere geheugenlocaties dan de primaire FAT partitie.	Plaats muziekbestanden en mappen in de correcte FAT partitie.	—
	U probeert dieper dan 8 mapniveaus te bekijken of een map met meer dan 500 bestanden.	Wijzig de gegevensstructuur op uw USB apparaat.	—
<b>Het USB apparaat kan niet worden herkend.</b>	Het aangesloten USB apparaat is geen USB massa opslag USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler.	Dit toestel kan alleen USB massa opslag USB geheugenapparaten of draagbare USB audiospelers herkennen. Vergeet ook niet dat het toestel toch niet in staat kan blijken te zijn bepaalde USB apparaten te herken, ook al zijn dit ogenschijnlijk geschikte apparaten zoals hierboven vermeld.	98
		Sommige apparaten kunnen makkelijker herkend worden wan u ze aansluit voor u dit toestel aan zet.	28
<b>De melding "Disconnected" (Niet aangesloten) verschijnt ook al is er wel degelijk een USB apparaat aangesloten.</b>	Dit toestel heeft het USB apparaat herkend als niet geschikt voor aansluiting op het toestel.	Zet dit toestel uit en dan weer aan.	28

Statusmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Please wait	Dit toestel is bezig de verbinding met uw netwerk te herkennen.	Dit duidt niet op een storing aan uw systeem. U zult gewoon even geduld moeten oefenen.	—
	Dit toestel is bezig de verbinding met uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler te herkennen.	Dit duidt niet op een storing aan uw systeem. U zult gewoon even geduld moeten oefenen.	—
Please wait (Starting Server)	Dit toestel is bezig de MCX-2000 in te schakelen die uit (standby) is gezet.	Wacht ongeveer 20 seconden.	—
Connect error	Er is een probleem met het signaal dat dit toestel ontvangt van uw netwerk.	Controleer de verbindingen tussen dit toestel en de LAN poort van uw router of hub.	23
		Zorg ervoor dat uw router correct is aangesloten en is ingeschakeld. Zorg er ook voor dat uw modem op de juiste manier is aangesloten en is ingeschakeld wanneer u naar de Internetradio wilt luisteren.	23
Disconnected	Uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler is niet meer aangesloten op de USB poort van dit toestel.	Controleer de verbindingen tussen dit toestel en uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler.	—
	De eerder op dit toestel aangesloten PC server of MCX-2000 bestaat niet meer.	Sluit dit toestel aan op een beschikbare PC server of MCX-2000.	96
	Er is een probleem met het signaal dat dit toestel ontvangt van uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler.	Zet dit toestel uit en sluit uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler opnieuw aan op de USB poort van dit toestel.	28
		Probeer uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler te resetten.	—
Access error	Dit toestel krijgt geen toegang tot uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler.	Probeer een ander USB geheugenapparaat of andere draagbare USB audiospeler.	—
		Zet dit toestel uit en sluit uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler opnieuw aan op de USB poort van dit toestel.	28
		Probeer uw USB geheugenapparaat of draagbare USB audiospeler te resetten.	—
Unable to play	Dit toestel kan de op dit moment op uw PC opgeslagen muziekstukken niet weergeven.	Zorg ervoor dat Windows Media Connect 2.0 correct is geïnstalleerd op uw PC.	—
		Controleer of de op uw PC opgeslagen muziekstukken inderdaad weergegeven kunnen worden (MP3, WMA en WAV).	—
		Sla andere geschikte muziekbestanden (MP3, WMA en WAV) op uw PC op die wel kunnen worden weergegeven.	—
	Het netwerk kan tijdelijk overbelast zijn, hetgeen de weergave stoort of onmogelijk maakt.	Probeer een netwerk te installeren dat exclusief voor dit toestel bedoeld is, gescheiden van het algemene netwerk.	—
List updated	De lijst met materiaal dat is opgeslagen op uw PC server of MCX-2000 is bijgewerkt.		
Bookmark ON	De gewenste Internetradiozender is toegevoegd aan de "Bookmarks" lijst.		
Bookmark OFF	De opgeslagen Internetradiozender is verwijderd van de "Bookmarks" lijst.		



## Audio informatie

### ■ Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surroundsysteem met volledig van elkaar gescheiden multikanaals audio. Met 3 voorkanalen (links, midden en rechts), en 2 surround-stereokanalen biedt Dolby Digital in totaal 5 audiokanalen met het volle frequentiebereik. Met een extra kanaal speciaal voor de zeer lage tonen, het zogenaamde LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal, biedt dit systeem in totaal 5.1 kanalen (het LFE kanaal wordt als 0.1 kanaal geteld). Door 2-kanaals stereo voor de surround-luidsprekers te gebruiken is er een betere weergave van bewegende geluidsbronnen en een beter algeheel surroundeffect mogelijk dan bij Dolby Surround. Het grote dynamische bereik (van het zachtste tot het hardste geluid dat nog kan worden weergegeven) van de 5 kanalen met het volle frequentiebereik en de precieze plaatsing van het geluid door de digitale verwerking biedt de luisteraar een ongehoord realistische weergave. Met dit toestel kunt u zelf kiezen wat voor weergave u wilt horen, van mono tot 5.1 kanaals weergave, u vraagt, wij draaien.

### ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creëert 6 kanalen met het volledige frequentiebereik van 5.1-kanaals bronmateriaal. Dit wordt bereikt met een matrix decoder die 3 surroundkanalen samenstelt uit de gegevens voor de 2 surroundkanalen uit de oorspronkelijke opnamen. Voor de beste resultaten moet Dolby Digital EX gebruikt worden met filmsoundtracks die zijn opgenomen in Dolby Digital Surround EX. Met dit extra kanaal krijgt u een meer dynamische en realistische weergave van bewegende geluidsbronnen, vooral bij zogenaamde “fly-over” en “fly-around” effecten.

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is een verbeterde decoderingstechniek voor de grote hoeveelheid aan bestaand Dolby Surround materiaal. Deze nieuwe technologie maakt gescheiden 5-kanaals weergave mogelijk met 2 voorkanalen, links en rechts, 1 middenkanaal en 2 surroundkanalen, links en rechts, in plaats van slechts 1 surroundkanaal bij conventionele Pro Logic weergave. Er zijn drie standen beschikbaar: een “Music” stand voor muziek, een “Movie” stand voor films en een “Game” stand voor spelletjes.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is een nieuwe technologie die gescheiden multikanaals weergave mogelijk maakt van 2-kanaals of multikanaals bronmateriaal. Er zijn drie standen beschikbaar: een “Music” stand voor muziek, een “Movie” stand voor films (alleen 2-kanaals materiaal) en een “Game” stand voor spelletjes.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround maakt gebruik van een 4-kanaals analoge opnamesysteem voor de reproductie van realistische en dynamische geluidseffecten: 2 voorkanalen, links en rechts (stereo), een middenkanaal voor gesproken tekst (mono) en een surroundkanaal voor speciale geluidseffecten (mono). Het surroundkanaal reproduceert geluid binnen een nauw begrensd frequentiebereik. Dolby Surround wordt veel gebruikt op videobanden en laserdiscs en ook wel bij TV en kabelprogramma's. De in dit toestel ingebouwde Dolby Pro Logic decoder maakt gebruik van een digitale signaalverwerking die automatisch het volume van de verschillende kanalen stabiliseert om de richtingsgevoeligheid en de weergave van bewegende geluidsbronnen te verbeteren.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 biedt een ongekend hoog niveau audiokwaliteit voor multikanaals weergave van DVD-Video en is volledig compatibel met alle vroegere DTS decoders. “96” refereert aan de 96 kHz bemonsteringsfrequentie (vergeleken met een normale waarde van 48 kHz). “24” refereert aan de gebruikte codelengte van 24 bits. DTS 96/24 biedt een geluidskwaliteit die vergelijkbaar is met die van de originele 96/24 masteropnamen, en 96/24 5.1-kanaals weergave met video van hoge kwaliteit voor muziekprogramma's zowel als speelfilms op DVD-Video.

### ■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digitale surroundweergave is ontwikkeld om de analoge filmsoundtracks te vervangen door een 6.1-kanaals digitale soundtrack en is over de hele wereld bezig aan een opmars in de bioscoop. Digital Theater Systems Inc. heeft tevens een thuisbioscoopstelsel ontwikkeld zodat u gewoon thuis kunt profiteren van de verbluffende DTS digitale surroundweergave. Dit systeem produceert een vrijwel vervormingsvrije weergave via 6.1 kanalen (dat wil zeggen; links en rechts voor, midden, links en rechts surround, en een LFE (subwoofer) kanaal dat als 0.1 geteld wordt voor in totaal 5.1 kanalen). Dit toestel is uitgerust met een DTS-ES decoder die 6.1-kanaals weergave mogelijk maakt door uit bestaand 5.1-kanaals bronmateriaal een surround-achterkanaal te destilleren.

### ■ ITU-R

ITU-R is de radio-communicatie afdeling van de ITU (International Telecommunication Union). De ITU-R beveelt een standaard luidspreker-opstelling aan die vaak wordt gebruikt in professionele luisterruimtes, in het bijzonder bij het masteren van opnamen.

### ■ LFE 0.1 kanaal

Dit kanaal reproduceert de zeer lage tonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal is 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt meestal als 0.1 geteld omdat niet het volledige frequentiebereik wordt weergegeven, zoals de andere 5/6 kanalen in een Dolby Digital of DTS 5.1/6.1-kanaals systeem.

### ■ MP3

Eén van de audiocompressietechnieken gebruikt voor MPEG. Deze methode maakt gebruik van een onomkeerbare compressietechniek die een hoge compressie bereikt door onder andere audiogegevens voor geluiden die niet meer onderscheiden kunnen worden door het menselijk oor te verwijderen. Deze techniek maakt het mogelijk de hoeveelheid gegevens tot ongeveer 1/11 te verminderen (bij 128 kbps) terwijl de geluidskwaliteit vergelijkbaar blijft met die van een muziek-CD.

### ■ Neo:6

Neo:6 bewerkt conventioneel 2-kanaals bronmateriaal voor 6-kanaals weergave met een speciale decoder. Hierdoor wordt weergave mogelijk met kanalen met het volle bereik en met een verbeterde kanaalscheiding, zoals bij weergave van digitale signalen met gescheiden kanalen. Er zijn twee standen beschikbaar: een "Music" stand voor muziek en een "Cinema" stand voor films.

### ■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM is een signaalformaat voor het ongecomprimeerd digitaliseren, opnemen en overbrengen van analoge audiosignalen. Dit wordt gebruikt als opnamemethode van CD's en DVD audio. Het PCM systeem maakt gebruik van een techniek waarmee het analoge signaal zeer vaak per seconde wordt gemeten. De afkorting staat voor "Puls Code Modulatie", het analoge signaal wordt gecodeerd als pulsjes en dan gemoduleerd voor opname.

### ■ Bemonsteringsfrequentie en aantal kwantisatiebits

Bij het digitaliseren van een analoge audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde wordt gemeten de bemonsteringsfrequentie genoemd en de gedetailleerdheid waarmee het geluid in een numerieke waarde wordt omgezet, het aantal kwantisatiebits. Het frequentiebereik dat kan worden weergegeven is gebaseerd op de bemonsteringsfrequentie, terwijl het dynamisch bereik, het verschil tussen het zachtste en het hardste geluid, bepaald wordt door het aantal kwantisatiebits. In principe is het zo dat hoe hoger de bemonsteringsfrequentie is, hoe groter het aantal tonen is dat kan worden weergegeven, en hoe hoger het aantal kwantisatiebits is, hoe preciezer het geluidsniveau kan worden gereproduceerd.

### ■ WAV

Standaard Windows audiobestandsindeling waarbij geluidssignalen direct worden omgezet in digitale gegevens. De bestandsindeling specificiert geen aparte compressiemethode (codering) zodat in principe de gewenste methode erop kan worden toegepast. Standaard is deze bestandsindeling compatibel met PCM signalen (ongecomprimeerd) en met sommige compressiemethoden, waaronder ADPCM.

### ■ WMA

Een door Microsoft Corporation ontwikkelde compressiemethode. Deze methode maakt gebruik van een onomkeerbare compressietechniek die een hoge compressie bereikt door onder andere audiogegevens voor geluiden die niet meer onderscheiden kunnen worden door het menselijk oor te verwijderen. Deze techniek maakt het mogelijk de hoeveelheid gegevens tot ongeveer 1/22 te verminderen (bij 64 kbps) terwijl de geluidskwaliteit vergelijkbaar blijft met die van een muziek-CD.

## Video informatie

### ■ Component videosignaal

In een component video systeem wordt het videosignaal gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en in P<sub>b</sub> en P<sub>r</sub> signalen voor de kleuren. Dit systeem zorgt voor een betere kleurweergave omdat elk van deze signalen onafhankelijk is van de andere. Componentsignalen worden ook wel "kleurverschilsignalen" genoemd omdat het luminantiesignaal wordt afgetrokken van het kleursignaal. U heeft een monitor met component ingangsaansluitingen nodig om component videosignalen te kunnen weergeven.

### ■ Composiet videosignaal

Een composiet videosignaal bestaat uit alle drie de basiselementen van het videobeeld: kleur, helderheid en synchronisatiegegevens. Een composiet video-aansluiting op een videocomponent geeft deze drie elementen gecombineerd door.

### ■ S-videosignaal

In een S-video systeem wordt het videosignaal dat normaal via een enkele kabel zou worden doorgegeven gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en een C signaal voor de kleur en doorgegeven via speciale S-video aansluitingen. Gebruik van een S VIDEO aansluiting vermindert signaalverslechtering bij lange verbindingen en zorgt voor een betere beeldkwaliteit.

## Geluidsveldprogramma informatie

### ■ CINEMA DSP

Omdat de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk bedoeld waren voor de bioscoop, werken deze systemen het best in een theatrale ruimte met een heleboel luidsprekers opgesteld voor het maximale akoestische effect. Maar de omstandigheden bij mensen thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal waar de muur van gemaakt is, het aantal luidsprekers enz., zijn zo verschillend, dat de weergave ook anders wordt. Op basis van een massa in het echt gemeten gegevens maken nu de YAMAHA CINEMA DSP programma's gebruik van de origineel door YAMAHA ontwikkelde geluidsveldtechnologie om in combinatie met Dolby Pro Logic, Dolby Digital en DTS systemen te komen tot een zo goed mogelijke benadering in uw huiskamer van de audiovisuele ervaring die tot nog toe alleen in de bioscoop gerealiseerd kon worden.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA heeft een natuurlijk en realistisch DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld voor hoofdtelefoons. Voor elk apart geluidsveld zijn parameters voor weergave via een hoofdtelefoon opgenomen zodat alle geluidsveldprogramma's natuurgetrouw kunnen worden weergegeven.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA heeft een Virtual CINEMA DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld dat u ook zonder daadwerkelijke surround-luidsprekers in staat stelt te profiteren van DSP surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

# TECHNISCHE GEGEVENS

## AUDIO GEDEELTE

- Minimum RMS uitgangsvermogen voor, midden, surround, surround-achter  
20 Hz t/m 20 kHz, 0,06% THV, 8 Ω ..... 95 W
- Maximum bruikbaar uitgangsvermogen (JEITA)  
[Modellen voor China, Korea en Algemene modellen]  
1 kHz, 10% THV, 8 Ω ..... 135 W
- Dynamisch vermogen (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 130/165/195/240 W
- Maximum uitgangsvermogen [Modellen voor Europa]  
1 kHz, 0,7% THV, 4 Ω ..... 145 W
- IEC uitgangsvermogen [Modellen voor Europa]  
1 kHz, 0,06% THV, 8 Ω ..... 105 W
- Dempingsfactor  
20 Hz t/m 20 kHz, 8 Ω ..... 120 of meer
- Maximum ingangsvoltage  
CD, enz. (1 kHz, 0,5% THV) ..... 2,2 V of meer
- Frequentierespons  
CD, enz. .... 10 Hz t/m 100 kHz, -3 dB  
V-AUX ..... 10 Hz t/m 20 kHz, -3 dB
- Totale harmonische vervorming  
CD, enz. naar L/R voor (20 Hz t/m 20 kHz, 50 W, 8 Ω)  
..... 0,06% of minder
- Signaal-ruis verhouding (IHF-A netwerk)  
CD, enz. (250 mV) naar L/R voor ..... 100 dB of meer
- Restruis (IHF-A netwerk)  
L/R voor ..... 150 µV of minder
- Kanaalscheiding (1 kHz/10 kHz)  
CD (5,1 kΩ afgesloten) naar L/R voor ..... 60 dB/45 dB of meer
- Toonregeling (L/R voor)  
BASS versterking/drempel ..... ±10 dB/60 Hz  
TREBLE versterking/drempel ..... ±10 dB/20 kHz
- Hoofdtelefoon uitgangsvermogen ..... 150 mV/100 Ω
- Ingangsgevoeligheid/ingangsimpedantie  
CD, enz. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Opgegeven Uitgangsvoltage/Uitgangsimpedantie  
OUT (REC) ..... 200 mV/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 4 V/1,2 kΩ  
ZONE 2 OUT ..... 200 mV/1,2 kΩ
- Volumeregeling ..... Geluid uit/-80 dB t/m +16 dB/1 dB stap

## VIDEO GEDEELTE

- Videoformaat (Grijze achtergrond)  
[Modellen voor de V.S., Canada, Korea en Algemene modellen]  
..... NTSC  
[Overige modellen] ..... PAL
- Videoformaat (Videoconversie) ..... NTSC/PAL
- Opgegeven ingangsvoltage  
Composiet ..... 1 Vp-p/75 Ω  
S-video (Y) ..... 1 Vp-p/75 Ω  
S-video (C) ..... 0,286 Vp-p/75 Ω  
Component (Y) ..... 1 Vp-p/75 Ω  
Component (P<sub>B</sub>, P<sub>R</sub>) ..... 0,7 Vp-p/75 Ω
- Signaal-ruis verhouding ..... 50 dB of meer
- Frequentierespons (MONITOR OUT)  
Component ..... 5 Hz t/m 60 MHz, -3 dB

## FM GEDEELTE

- Afstembereik  
[Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 87,5 t/m 107,9 MHz  
[Algemene modellen] ..... 87,5/87,50 t/m 108,0/108,00 MHz  
[Overige modellen] ..... 87,50 t/m 108,00 MHz
- Bruikbare gevoeligheid (IHF) ..... 1,0 µV (11,2 dBf)
- Signaal-ruis verhouding (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB
- Harmonische vervorming (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,2%/0,3%
- Stereoscheiding (1 kHz) ..... 42 dB
- Frequentierespons ..... 20 Hz t/m 15 kHz, +0,5, -2 dB

## AM GEDEELTE

- Afstembereik  
[Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 530 t/m 1710 kHz  
[Algemene modellen] ..... 530/531 t/m 1710/1611 kHz  
[Overige modellen] ..... 531 t/m 1611 kHz
- Bruikbare gevoeligheid ..... 300 µV/m

## ALGEMEEN

- Stroomvoorziening  
[Modellen voor de V.S. en Canada]  
..... 120 V, 60 Hz wisselstroom  
[Modellen voor Australië] ..... 240 V, 50 Hz wisselstroom  
[Modellen voor China] ..... 220 V, 50 Hz wisselstroom  
[Modellen voor Korea] ..... 220 V, 60 Hz wisselstroom  
[Modellen voor Europa] ..... 230 V, 50 Hz wisselstroom  
[Algemene modellen] ..... 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz wisselstroom
- Stroomverbruik  
[Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 350 W/440 VA  
[Overige modellen] ..... 360 W
- Stroomverbruik Uit (standby) ..... 0,1 W of minder
- Netstroomaansluitingen  
[Modellen voor Australië] ..... 1 (100 W maximum)  
[Modellen voor de V.S., Canada en China]  
..... 2 (Totaal 100 W maximum)  
[Modellen voor Europa en Algemene modellen]  
..... 2 (Totaal 50 W maximum)
- Afmetingen (b x h x d) ..... 435 x 171 x 393 mm
- Gewicht ..... 11,7 kg

## GPL/LGPL

Dit product maakt gebruik van softwarecode die onderworpen is aan de GNU General Public License (GPL) of GNU Lesser General Public License (LGPL). Kopiëren, verspreiden of wijzigen van deze softwarecode geschiedt onder GPL of LGPL licentieverwaarden. De broncode is beschikbaar via de volgende website:

<http://www.global.yamaha.com/download/>

De broncode is ook beschikbaar op opslagmedia (zoals CD-ROM) tegen kostprijs.

Contactinformatie: AV products division YAMAHA CORPORATION,  
10-1 Nakazawa-cho, Hamamatsu 430-8650, Japan

In principe wordt de broncode 3 jaar lang na de datum van aankoop aangeboden.



# ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЕ ЭТО ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АППАРАТА.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата, пожалуйста, внимательно изучите данную инструкцию. Храните ее в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Данную систему следует устанавливать в хорошо проветриваемых, прохладных, сухих, чистых местах, не подвергающихся прямому воздействию солнечных лучей, вдали от источников тепла, вибрации, пыли, влажности и/или холода. Для достаточной вентиляции, следует оставить свободным минимальное пространство 30 см сверху, 20 см слева и справа, и 20 см сзади от данного аппарата.
- 3 Во избежание шумов и помех, данный аппарат следует размещать на некотором расстоянии от других электрических приборов, двигателей, или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри данного аппарата, что может вызвать электрошок, пожар, привести к поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни, не следует размещать данный аппарат в среде, подверженной резким изменениям температуры с холодной на жаркую, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте данный аппарат в местах, где есть риск падения других посторонних объектов на данный аппарат, и/или где данный аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызгов жидкостей. На крышке данного аппарата, не следует располагать:
  - другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или отцвечиванию поверхности данного аппарата.
  - горящие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
  - емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке данного аппарата.
- 6 Во избежание прерывания охлаждения данного аппарата, не следует покрывать данный аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри данного аппарата может привести к пожару, поломке данного аппарата, или представлять угрозу жизни.
- 7 Пока все соединения не завершены, не следует подключать данный аппарат к розетке.
- 8 Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу по отношению к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отсоединении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните кабель.
- 11 Не применяйте различные химические составы для очистки данного аппарата; это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте данный аппарат с соблюдением напряжения, указанном на данном аппарате. Использование данного аппарата при более высоком напряжении, превышающем указанное, является опасным, и может стать причиной пожара, поломки данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни. YAMANA не несет ответственности за любую поломку или ущерб вследствие использования данного аппарата при напряжении, не соответствующем указанному напряжению.
- 13 Во избежание поломки от молнии, силовой кабель и внешние антенны должны быть отсоединены от розетки или данного аппарата во время грозы.
- 14 Не пробуйте модифицировать или починить данный аппарат. При необходимости, свяжитесь с квалифицированным сервис центром YAMANA. Корпус аппарата не должен открываться ни в коем случае.
- 15 Если вы не собираетесь использовать данный аппарат в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель переменного тока от розетки.
- 16 Данный аппарат следует устанавливать возле розетки переменного тока, куда можно свободно протянуть силовой кабель.
- 17 Перед тем как прийти к заключению о поломке данного аппарата, обязательно изучите раздел “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ”, описывающий часто встречающиеся ошибки во время использования.
- 18 Перед перемещением данного аппарата, отключите данный аппарат, нажав кнопку MASTER ON/OFF наружу на позицию OFF, и затем отсоедините силовой кабель от розетки переменного тока.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**  
(Только общая модели)  
Переключатель VOLTAGE SELECTOR на обратной панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО его подключения к розетке переменного тока.  
Переключаемые напряжения – 110/120/220/230-240 В переменного тока, 50/60 Гц.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ**  
**ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА**  
**ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ**  
**ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ**  
**ВОЗДЕЙСТВИЯМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.**

Данный аппарат считается не отключенным от источника переменного тока все то время, пока он подключен к розетке, даже если данный аппарат находится в выключенном положении. В этом режиме электропотребление данного аппарата снижается до минимума.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ВВЕДЕНИЕ

<b>ОПИСАНИЕ</b> .....	<b>2</b>
<b>ПОДГОТОВКА К ЭКСПЛУАТАЦИИ</b> .....	<b>3</b>
Поставляемые аксессуары .....	3
Установка батареек в пульт ДУ .....	3
<b>СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ</b> ....	<b>4</b>
Фронтальная панель .....	4
Пульт ДУ .....	6
Дисплей фронтальной панели .....	9
Задняя панель .....	11

## ПОДГОТОВКА

<b>ПОДКЛЮЧЕНИЯ</b> .....	<b>12</b>
Размещение колонок .....	12
Подключение колонок .....	13
Информация о гнездах и штекерах кабелей ....	16
Поток аудио и видео сигнала .....	17
Подключение телевизора .....	18
Подключение DVD-проигрывателя, DVD-магнитофона, видеомагнитофона или кабельной коробки .....	19
Подключение CD-проигрывателя, MD-проигрывателя или кассетной деки ...	21
Подключение универсального дока YAMAHA для iPod ...	22
Подключение к сети .....	23
Подключение многоформатного проигрывателя, внешнего декодера или звукового процессора ....	24
Подключение игровой приставки, видеокамеры или переносного аудиоплеера .....	24
Подключение ЧМ- и АМ-антенн .....	25
Подключение силового кабеля .....	26
Установка импеданса колонки .....	27
Включение и выключение питания .....	28
<b>ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ</b> .....	<b>29</b>

## ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

<b>ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>32</b>
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОФУНКЦИЙ</b> ....	<b>34</b>
Использование SILENT CINEMA .....	34
Приглушение выводимого звучания .....	34
Выбор режима ночного прослушивания .....	34
Выбор режима приема .....	35
Применение таймера сна .....	35
Настройка уровня колонок .....	36
Выбор режима Compressed Music Enhancer ....	37
Выбор компонента MULTI CH INPUT .....	38
Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме .....	39
Прослушивание необработанных источников ...	39
Прослушивание чистого высокочастотного стереофонического звучания ...	39
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОФУНКЦИЙ</b> ....	<b>40</b>
Отображение информации источника поступающего сигнала ...	40
Выбор режима дисплея на экране .....	41
Воспроизведение видеосигналов в виде фона .....	41
<b>ПРОСЛУШИВАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУЧАНИЯ</b> ...	<b>42</b>
Прослушивание многоканальных источников в 6.1-канальном режиме окружающего звучания ...	42
Прослушивание окружающего звучания от 2-канальных источников ....	43

Использование Virtual CINEMA DSP .....	44
<b>ЗАПИСЬ</b> .....	<b>45</b>
<b>НАСТРОЙКА РАДИОПРОГРАММ ДИАПАЗОНА ЧМ/АМ</b> ...	<b>46</b>
Автоматическая настройка .....	46
Ручная настройка .....	47
Автоматическая предустановка .....	48
Ручная предустановка .....	49
Выбор предустановленных радиостанций ....	50
Замена предустановленных радиостанций ...	51
<b>НАСТРОЙКА СИСТЕМЫ РАДИОДАНЫХ (ТОЛЬКО МОДЕЛЬ ДЛЯ ЕВРОПЫ)</b> .....	<b>53</b>
Выбор программы Системы Радиоданных .....	53
Использовании сети радиостанций Системы Радиоданных ...	54
Отображение информации Системы Радиоданных ....	55

## ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

<b>ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ</b> .....	<b>57</b>
Выбор программ звукового поля .....	57
Описание программ звукового поля .....	58
Изменение настроек параметров звукового поля ...	60

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

<b>МЕНЮ НАСТРОЙКИ (SET MENU)</b> .....	<b>66</b>
Использование SET MENU .....	68
1 SOUND MENU .....	69
2 INPUT MENU .....	74
3 NET/USB MENU .....	76
4 OPTION MENU .....	78
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ</b> .....	<b>81</b>
<b>ОПИСАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ</b> ...	<b>84</b>
Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами .....	84
Установка кода ДУ .....	86
Установка кодов библиотек .....	87
Удаление всех кодов ДУ .....	88
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОЗОННОЙ КОНФИГУРАЦИИ</b> ....	<b>89</b>
Подключение Zone 2 .....	89
Управление Zone 2 .....	90
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ iPod®</b> .....	<b>92</b>
Управление iPod .....	92
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕТЕВЫХ/USB ФУНКЦИЙ</b> ....	<b>94</b>
Использование сетевого и USB меню .....	94
Использование компьютерного сервера или YAMAHA MCX-2000 ...	96
Использование Интернет-радио .....	97
Порт для подключения устройства памяти USB или переносного аудиоплеера, подключаемого через USB ....	98
<b>СБРОС СИСТЕМЫ</b> .....	<b>99</b>

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

<b>ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ</b> .....	<b>100</b>
<b>СПРАВОЧНИК</b> .....	<b>107</b>
Аудиоинформация .....	107
Видеоинформация .....	109
Информация программы звукового поля ...	109
<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ</b> .....	<b>110</b>

ВВЕДЕНИЕ

ПОДГОТОВКА

ОСНОВНОЕ  
УПРАВЛЕНИЕ

ПРОГРАММЫ  
ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ  
ОПЕРАЦИИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ИНФОРМАЦИЯ

Русский

# ОПИСАНИЕ

## Встроенный 6-канальный усилитель мощности

- ◆ Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение (20 Гц - 20 кГц, 0,06% ОНИ, 8 Ω)  
Фронтальный: 95 Ватт + 95 Ватт  
Центральный: 95 Ватт  
Окружающее звучание: 95 Ватт + 95 Ватт  
Тыловое окружающее звучание: 95 Ватт

## Программы звукового поля

- ◆ Собственная технология YAMAHA для создания звуковых полей
- ◆ Декодер Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Декодер DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Декодер Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA™

## Усовершенствованный АМ/ЧМ тюнер

- ◆ Настройка со случайным доступом и предустановка до 40 радиостанций
- ◆ Автоматическая предустановка
- ◆ Функция замены предустановленных радиостанций (редактирование предустановки)

## Система Радиоданных (Только модель для Европы)

- ◆ Функция настройки Системы Радиоданных

## Функция управления iPod

- ◆ Терминал DOCK для подключения универсального дока YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), поддерживающий iPod (Click and Wheel), iPod nano и iPod mini

## Сетевые функции

- ◆ Порт LAN для подключения компьютера и YAMAHA MCX-2000 или доступа к интернет-радио через LAN
- ◆ Автоматическая или ручная конфигурация сети DHCP

## Функция USB

- ◆ Порт USB для подключения устройства памяти USB или переносного аудиоплеера, подключаемого через USB

## Другие особенности

- ◆ 192-кГц/24-битовый цифрово-аналоговый преобразователь
- ◆ Меню OSD (дисплей-на-экране), позволяющие оптимизировать данный аппарат для индивидуальной аудиовизуальной системы
- ◆ 6 дополнительных входных гнезд для приема дискретных многоканальных сигналов
- ◆ Функция ввода/вывода S-видеосигнала
- ◆ Функция ввода/вывода компонентных видеосигналов (3 гнезда COMPONENT VIDEO IN и 1 гнездо MONITOR OUT)
- ◆ Функция изменения цифрового видеосигнала (композитное видео ↔ S-видео → компонентное видео) для вывода на экран
- ◆ Оптические и коаксиальные гнезда цифровых аудиосигналов
- ◆ Таймер сна
- ◆ Режимы ночного прослушивания кинофильмов и музыки
- ◆ Пульт ДУ с предустановленными кодами ДУ, подсветкой селекторных кнопок источника, и функцией управления iPod (подключенного к универсальному доку YAMAHA для iPod, который подключен к терминалу DOCK)
- ◆ Оборудование по установке Zone 2 по вкусу
- ◆ Функция переключения зоны на основную зону и Zone 2 с помощью ZONE CONTROL
- ◆ Режим Compressed Music Enhancer для улучшения качества звучания сжатых произведений (например, формата MP3) на высококачественном стереофоническом уровне



Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic”, и символ в виде двух букв D являются товарными знаками Dolby Laboratories.



Изготовлено по лицензии Digital Theater Systems, Inc. “DTS”, “DTS-ES”, “NEO:6”, и “DTS 96/24” являются торговыми марками Digital Theater Systems, Inc. Авторские права 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Все права защищены.

iPod®

“iPod” является торговой маркой Apple Computer, Inc., зарегистрированной в США и других странах.



**Fraunhofer**  
Institut  
Integrierte Schaltungen

Технология кодирования звучания MPEG Layer-3, лицензированная Fraunhofer IIS и Thomson.



Данный ресивер поддерживает сетевые подключения.

SILENT™  
CINEMA

“SILENT CINEMA” является торговой маркой YAMAHA CORPORATION.

Данный аппарат содержит программы, лицензированные по Универсальной Общедоступной Лицензии GNU и Малой Стандартной Общественной Лицензии GNU.

Windows XP, Windows Media Audio, Windows Media Connect являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками корпорации Microsoft в Соединенных Штатах и/или странах.

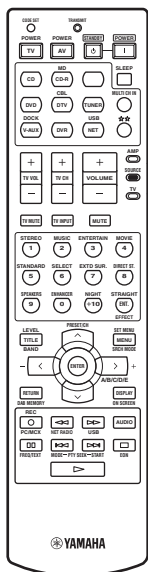


# ПОДГОТОВКА К ЭКСПЛУАТАЦИИ

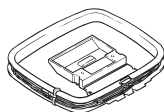
## Поставляемые аксессуары

Убедитесь в наличии всех следующих деталей.

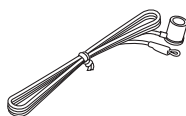
Пульт ДУ



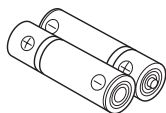
Рамочная АМ-антенна



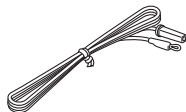
Внутренняя ЧМ-антенна  
(Модели для США, Канады,  
Китая и общая модель)



Батарейки (2)  
(AA, R6, UM-3)



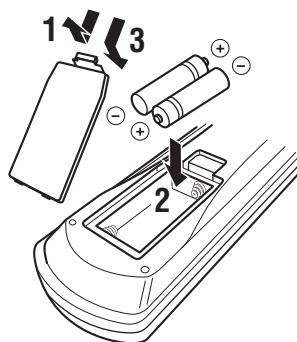
Внутренняя ЧМ-антенна  
(Модели для Европы,  
Австралии и Кореи)



### О настоящем руководстве

- ☀️ означает совет для облегчения управления.
- Некоторые операции могут производиться с использованием кнопок на фронтальной панели или на пульте ДУ. В случае, если наименования кнопок фронтальной панели не совпадают с наименованиями кнопок пульта ДУ, наименование кнопки пульта ДУ указывается в скобках.
- Данное руководство отпечатано до производства. Дизайн и технические характеристики могут частично изменяться с целью улучшения качества и т.д. В случае, если имеются различия между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.

## Установка батареек в пульт ДУ



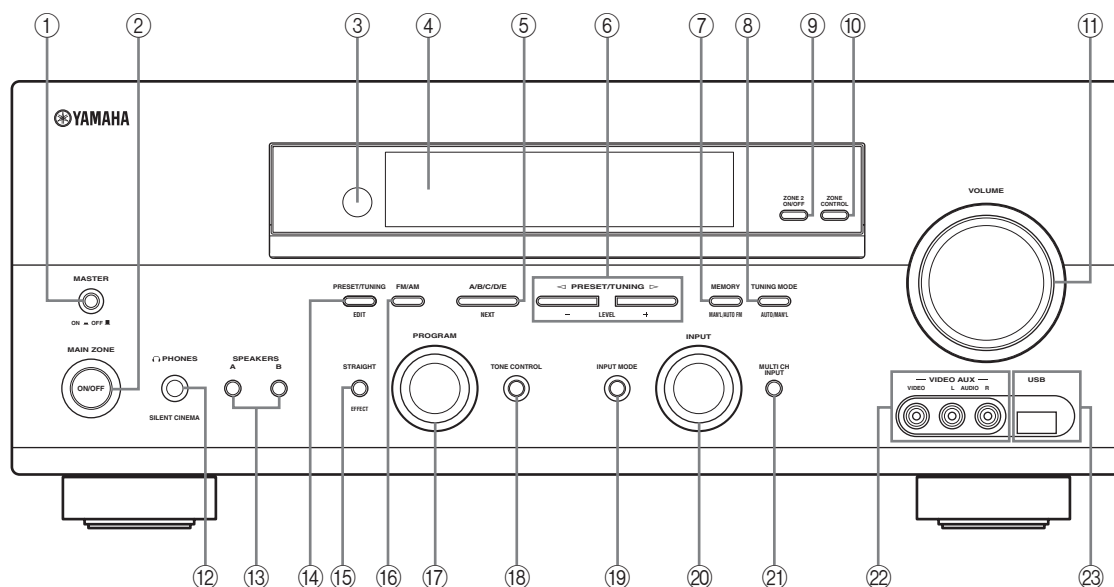
- 1 Извлеките крышку отделения для батареек.
- 2 Вставьте две поставляемые батарейки (AA, R6, UM-3) в соответствии с обозначениями полярности (+ / -) на внутренней стороне отделения для батареек.
- 3 Установите крышку отделения для батареек на место.

### Примечания

- Замените все батарейки, если вы заметите следующее:
  - уменьшилась зона управления пульта ДУ.
  - не мигает индикатор TRANSMIT или он тускло светит.
- Не используйте старую батарейку вместе с новой.
- Не используйте различные типы батареек (например, щелочные и марганцовые батарейки) одновременно. Внимательно изучите упаковку, так как такие различные типы батареек могут иметь одинаковую форму и цвет.
- При протекании батареек, немедленно извлеките их. Избегайте контакта с материалом протекания или не давайте одежде и т.д. соприкасаться с материалом протекания. Перед установкой новых батареек, тщательно протрите отделение для батареек.
- Использованные батарейки следует выбрасывать не как обычные домашние отходы, а в соответствии с местными правилами.
- Память пульта ДУ может быть удалена, если пульт ДУ находится без батареек более 2 минут, или в нем находятся полностью использованные батарейки. Если память была удалена, вставьте новые батарейки и установите коды ДУ, которые могли быть удалены.

# СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ

## Фронтальная панель



### ① MASTER ON/OFF

Включение или отключение данного аппарата (смотрите стр. 28).

### ② MAIN ZONE ON/OFF

Включение основной зоны или установка в режим ожидания (смотрите стр. 28).

### Примечания

- В режиме ожидания, данный аппарат потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ.
- При включении данного аппарата, до воспроизведения звучания от данного аппарата, будет 4-5-секундная задержка.
- Данная кнопка работает только когда MASTER ON/OFF нажата внутрь на позицию ON.

### ③ Сенсор дистанционного управления

Прием сигналов от пульта ДУ (смотрите стр. 8).

### ④ Дисплей фронтальной панели

Отображение информации о рабочем состоянии данного аппарата (смотрите стр. 9).

### ⑤ A/B/C/D/E, NEXT

- Выбор одной из 5 групп предустановленных радиостанций (A - E), при выборе функции "TUNER" как источника приема (смотрите стр. 49).
- Выбор канала колонки для регулировки его выходного уровня, когда "TUNER" не выбран как источник приема (смотрите стр. 36).

### ⑥ PRESET/TUNING </>, LEVEL +/-

- Выбор одной из 8 групп предустановленных радиостанций (1 - 8), при выборе функции "TUNER" как источника приема. На дисплее фронтальной панели отображается двоеточие (:) (смотрите стр. 50).
- Выбор частоты настройки, при выборе функции "TUNER" как источника приема. На дисплее фронтальной панели двоеточие (:) отключено (смотрите стр. 46).
- Настройка уровня канала колонки, выбранной с помощью кнопки NEXT, когда функция "TUNER" не выбрана как источник приема (смотрите стр. 36).

### ⑦ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)

Сохранение предустановленной радиостанции в памяти. Для начала автоматической настройки и предустановки, удерживайте данную кнопку нажатой более чем на 3 секунды (смотрите стр. 48).

**⑧ TUNING MODE (AUTO/MAN'L)**

Переключение режимов автоматической настройки (индикация AUTO включена) и ручной настройки (индикация AUTO выключена) (смотрите стр. 46).

**⑨ ZONE 2 ON/OFF**

Включение Zone 2 или установка в режим ожидания (смотрите стр. 90).

**Примечание**

Данная кнопка работает только когда MASTER ON/OFF нажата внутрь на позицию ON.

**⑩ ZONE CONTROL**

Переключение зоны на управление основной зоны и Zone 2 (смотрите стр. 90).



При выборе Zone 2, примерно 5 секунд на дисплее фронтальной панели мигает индикатор ZONE2. Выполните нужную операцию во время мигания индикатора.

**⑪ VOLUME**

Управление уровнями вывода всех аудиоканалов.



Не воздействует на уровень AUDIO OUT (REC).

**⑫ Гнездо  PHONES (SILENT CINEMA)**

Вывод аудиосигналов для индивидуального прослушивания через наушники (смотрите стр. 34).



**Примечания**

- При подключении наушников, выходные сигналы на гнездо SUBWOOFER OUTPUT или терминалы колонок отсутствуют.
- Все аудиосигналы форматов Dolby Digital и DTS микшируются с выходом на левый и правый каналы наушников.

**⑬ SPEAKERS A/B**

Включение или выключение системы фронтальных колонок, подключенных к терминалам FRONT A и/или B на задней панели, при каждом нажатии соответствующей кнопки.

**⑭ PRESET/TUNING, EDIT**

- Переключение функции PRESET/TUNING  /  между режимами выбора номеров предустановленных радиостанций и выбора частоты настройки.
- Редактирование назначений предустановленных радиостанций (смотрите стр. 51).

**⑮ STRAIGHT (EFFECT)**

Включение или выключение программ звуковых полей. При выборе режима “STRAIGHT”; поступающие 2-канальные или многоканальные сигналы напрямую выводятся соответствующими колонками без эффектов (смотрите стр. 39).

**⑯ FM/AM**

Переключение диапазонов приема ЧМ и АМ, при выборе “TUNER” как источника приема (смотрите стр. 46).

**⑰ Селектор PROGRAM**

Выбор программ звуковых полей или настройка баланса низких/высоких частот вместе с функцией TONE CONTROL (смотрите стр. 33).

**⑱ TONE CONTROL**

Настройка баланса низких/высоких частот фронтальных левой и правой колонок с помощью селектор PROGRAM (смотрите стр. 33).

**⑲ INPUT MODE**

Выбор приема только цифровых или аналоговых сигналов или установка данного аппарата на автоматическое определение типа поступающих сигналов и выбор соответствующих поступающих сигналов при цифровом и аналоговом подключении одного компонента (смотрите стр. 35).

**⑳ Селектор INPUT**

Выбор источника поступающего сигнала.

**㉑ MULTI CH INPUT**

Выбор компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 38).

**Примечание**

Приоритет отдается источнику приема, подключенному к гнездам MULTI CH INPUT, чем источнику, выбранному через селектор INPUT на фронтальной панели (или с помощью селекторных кнопок источника на пульте ДУ).

**㉒ Гнезда VIDEO AUX**

Ввод аудио и видеосигналов от переносного внешнего источника как игровая приставка, видеокамера или переносной аудиоплеер (смотрите стр. 24).



Для воспроизведения сигналов, поступающих на данные гнезда, выберите параметр “V-AUX” как источник поступающего сигнала.

**Примечание**

Приоритет отдается аудиосигналам, поступающим на терминал DOCK на задней панели, над сигналами, поступающими на гнезда VIDEO AUX.

**㉓ Порт USB**

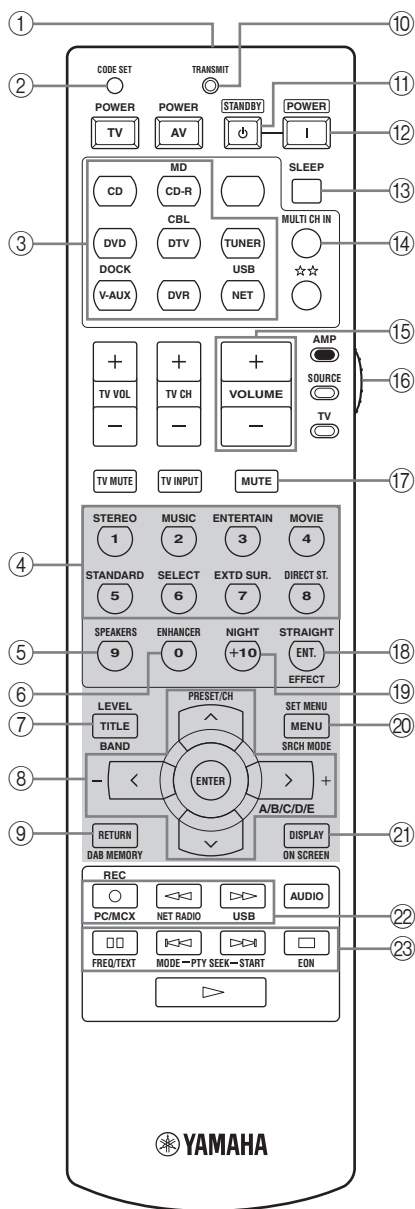
Используется для подключения устройства памяти USB или переносного аудиоплеера, подключаемого через USB (смотрите стр. 98).

## Пульт ДУ

В данном разделе описаны функции всех кнопок пульта ДУ, используемых для управления данным аппаратом. Для управления других компонентов, смотрите “ОПИСАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” на стр. 84.

### Примечание

Режим работы кнопок пульта ДУ в затененном участке ниже зависит от положения селекторного переключателя компонента. Для управления данным аппаратом, установите селекторный переключатель на AMP. Для управления функциями TUNER, установите селекторный переключатель на SOURCE и затем нажмите кнопку TUNER и выберите “TUNER” как источник приема.



### ■ Управление данным аппаратом

Для управления данным аппаратом, установите селекторный переключатель на AMP.

#### ① Инфракрасное окошко

Издает инфракрасные сигналы управления. Направьте данное окошко на компонент для управления (смотрите стр. 8).

#### ② CODE SET

Предназначена для установки кодов ДУ (смотрите стр. 86).

#### ③ Селекторные кнопки источника

Выберите источник приема для управления.

### Примечание

Примерно на 5 секунд после нажатия любой кнопки на пульте ДУ высвечивается селекторная кнопка источника для выбранного источника приема, показывая, какой компонент работает в данный момент.

#### ④ Селекторные кнопки программ звукового поля

Выбор программ звукового поля (смотрите стр. 57).

- Используйте функцию SELECT для воспроизведения 2-канальных источников в режиме окружающего звучания (смотрите стр. 43).
- Используйте функцию EXTD SUR. для переключения 5.1- или 6.1-канального режимов воспроизведения многоканальных источников (смотрите стр. 42).
- Используйте функцию DIRECT ST. для воспроизведения 2-канальных источников в высокочастотном стереофоническом режиме (смотрите стр. 39).

#### ⑤ SPEAKERS

Включение или выключение системы фронтальных колонок, подключенных к терминалам FRONT A и/или B на задней панели. Повторно нажимайте данную кнопку для переключения следующим образом:



#### ⑥ ENHANCER

Включение или выключение режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 37).

#### ⑦ LEVEL

Выбор канала колонки для настройки и установка выходного уровня (смотрите стр. 36).

#### ⑧ Курсорные кнопки ^ / \ / < / >, ENTER

Выбор и настройка параметров программы звукового поля или параметров “SET MENU”

#### ⑨ RETURN

Возврат на предыдущий уровень меню при настройке параметров “SET MENU”

**⑩ Индикатор TRANSMIT**

Мигает во время передачи инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

**⑪ STANDBY**

Установка данного аппарата в режим ожидания (смотрите стр. 28).

**Примечание**

Данная кнопка работает только когда MASTER ON/OFF на фронтальной панели нажата внутрь на позиции ON.

**⑫ POWER**

Включение данного аппарата (смотрите стр. 28).

**Примечание**

Данная кнопка работает только когда MASTER ON/OFF на фронтальной панели нажата внутрь на позиции ON.

**⑬ SLEEP**

Установка таймера сна (смотрите стр. 35).

**⑭ MULTI CH IN**

Выбор компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема, при использовании внешнего декодера и т.д. (смотрите стр. 38).

**⑮ VOLUME +/-**

Увеличение или уменьшение уровня громкости.

**⑯ Селекторный переключатель компонента**

Выбор режима работы кнопок пульта ДУ в затененном участке.

**AMP**

Управление данным аппаратом.

**SOURCE**

Управление компонентом, выбранным с помощью селекторной кнопки источника (смотрите стр. 85).

**TV**

Управление телевизором, установленным на DTV/CBL или ☆☆ (смотрите стр. 84).

**Примечания**

- Для кодов ДУ для других компонентов, смотрите стр. 86.
- При установке кодов ДУ для DTV/CBL и ☆☆ (смотрите стр. 86), приоритет отдается коду для DTV/CBL.

**⑰ MUTE**

Приглушение выводимого звучания. Нажмите еще раз для возобновления звучания на предыдущем уровне громкости (смотрите стр. 34).

**⑱ STRAIGHT (EFFECT)**

Включение или выключение программ звуковых полей. При выборе режима "STRAIGHT", поступающие 2-канальные или многоканальные сигналы напрямую выводятся соответствующими колонками без эффектов (смотрите стр. 39).

**⑲ NIGHT**

Включение или выключение режимов ночного прослушивания (смотрите стр. 34).

**⑳ SET MENU**

Вход в "SET MENU" (смотрите стр. 68).

**㉑ DISPLAY**

Выбор режима дисплея-на-экране (OSD) для видеомонитора (смотрите стр. 41).

**㉒ Селекторные кнопки сети и функции USB**

Выберите вторичный источник приема NET/USB (смотрите стр. 94).

**PC/MCX**

Выбор компьютерного сервера или YAMAHA MCX-2000 в качестве вторичного источника приема NET/USB.

**NET RADIO**

Выбор интернет-радио в качестве вторичного источника приема NET/USB.

**USB**

Выбор устройства памяти USB или переносного аудиоплеера, подключаемого через USB, в качестве вторичного источника приема NET/USB.

**Примечания**

- Нажав NET/USB, выберите "NET/USB" как источник приема до нажатия любых вышеуказанных селекторных кнопок сети и функции USB, и выберите соответствующий вторичный источник приема NET/USB.
- При нажатии любых селекторных кнопок сети и функции USB, автоматически воспроизводится материал, воспроизводившийся в прошлый раз для соответствующего вторичного источника приема NET/USB.

**㉓ Кнопки настройки для Системы****Радиоданных**

(Только модель для Европы)

**FREQ/TEXT**

Переключение дисплея Системы Радиоданных на режим PS, режимPTY, режим RT, режим ST (если радиостанция предоставляет соответствующие услуги) и на дисплей частоты (смотрите стр. 56).

**PTY SEEK MODE**

Установка данного аппарата в режимPTY SEEK (смотрите стр. 53).

**PTY SEEK START**

Начало поиска радиостанции после выбора нужного типа программы в режимеPTY SEEK (смотрите стр. 54).

**EON**

Выбор типа программы (NEWS, AFFAIRS, INFO, или SPORT) для автоматической настройки (смотрите стр. 55).

## ■ Управление функциями TUNER

Установите селекторный переключатель компонента на SOURCE и затем нажмите кнопку TUNER и выберите “TUNER” как источник приема.

### ④ Цифровые кнопки

С помощью кнопок 1 - 8 выберите предустановленные радиостанции.

### ⑦ BAND

Переключение диапазона приема ЧМ и АМ.

### ⑧ Курсорные кнопки $\wedge / \vee / \langle / \rangle$

Нажав кнопку  $\langle / \rangle$ , выберите группу предустановленных радиостанций (A - E) и затем с помощью  $\wedge / \vee$  выберите номер предустановленной радиостанции (1 - 8) (смотрите стр. 50).

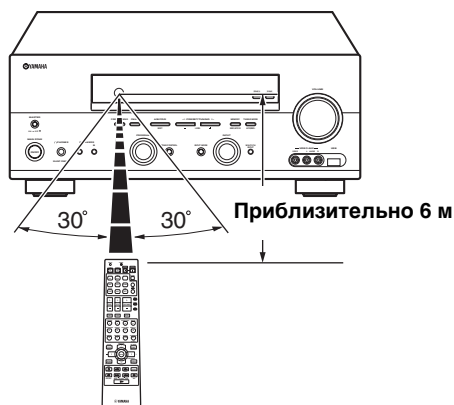
### Примечание

Печатные маркировки “DAB MEMORY” и “SRCH MODE” не относятся к данному аппарату.

## ■ Использование пульта ДУ

Пульт ДУ передает направленный инфракрасный луч.

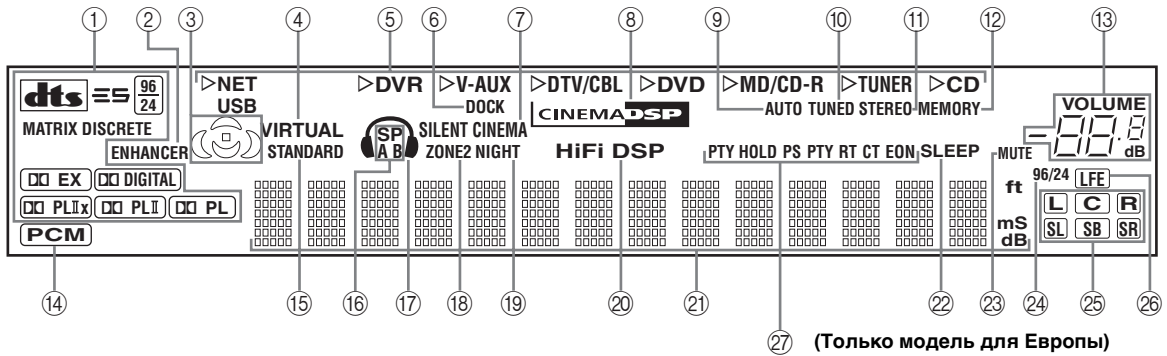
Во время управления, обязательно направляйте пульт ДУ прямо на сенсор ДУ на данном аппарате.



### Примечания

- Избегайте проливания воды или других жидкостей на пульт ДУ
- Не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте или храните пульт ДУ в местах со следующими видами условий:
  - местах с повышенной влажностью, например, возле ванной
  - в местах с повышенной температурой, например, возле обогревателя или плиты
  - в местах с предельно низкой температурой
  - в запыленных местах

## Дисплей фронтальной панели



### ① Индикаторы декодеров

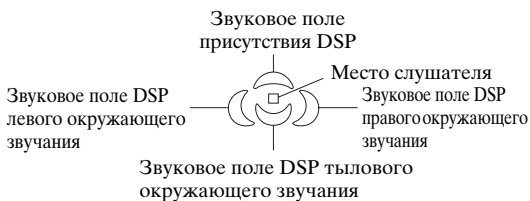
Во время работы любого из декодеров данного аппарата, загорается соответствующий индикатор.

### ② Индикатор ENHANCER

Высвечивается при включении режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 37).

### ③ Индикаторы звукового поля

Загораются для указания действующих звуковых полей DSP.



### ④ Индикатор VIRTUAL

Загорается во время работы функции Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 44).

### ⑤ Индикаторы источников поступающего сигнала

Для указания текущего выбранного источника приема, высвечивается соответствующий курсор.

### ⑥ Индикатор DOCK

Высвечивается при подключении iPod к универсальному доку YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенному к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 22).

### ⑦ Индикатор SILENT CINEMA

Загорается, когда подключены наушники и выбрана программа звукового поля (смотрите стр. 34).

### ⑧ Индикатор CINEMA DSP

Загорается при выборе программы звукового поля CINEMA DSP (смотрите стр. 58).

### ⑨ Индикатор AUTO

Загорается при установке данного аппарата в режим автоматической настройки (смотрите стр. 46).

### ⑩ Индикатор TUNED

Загорается при настройке данного аппарата на радиостанцию (смотрите стр. 46).

### ⑪ Индикатор STEREO

Загорается во время приема данным аппаратом сильного сигнала стереофонической передачи ЧМ диапазона при высвеченном индикаторе AUTO.

### ⑫ Индикатор MEMORY

Высвечивается для обозначения возможности сохранения радиостанции (смотрите стр. 48).

### ⑬ Индикатор уровня VOLUME

Показывает уровень громкости, установленный в данный момент.

### ⑭ Индикатор PCM

Загорается во время воспроизведения данным аппаратом цифровых аудиосигналов PCM (Pulse Code Modulation – импульсно-кодированная модуляция).

**15 Индикатор STANDARD**

Загорается при выборе программы “SUR. STANDARD” или “SUR. ENHANCED”

**16 Индикаторы SP A B**

Загораются в соответствии с выбранным набором фронтальных колонок.

**17 Индикатор наушников**

Загорается при подключении наушников.

**18 Индикатор ZONE2**

Загорается во время работы функции Zone 2 (смотрите стр. 90).

**19 Индикатор NIGHT**

Загорается при выборе режима ночного прослушивания (смотрите стр. 34).

**20 Индикатор HiFi DSP**

Загорается при выборе программы звукового поля HiFi DSP (смотрите стр. 59).

**21 Многофункциональный информационный дисплей**

Отображает наименование программы звукового поля, используемой в данный момент, и другую информацию во время настройки или изменения настроек.

**22 Индикатор SLEEP**

Загорается при включенном таймере сна (смотрите стр. 35).

**23 Индикатор MUTE**

Высвечивается во время работы функции MUTE (смотрите стр. 34).

**24 Индикатор 96/24**

Загорается во время приема данным аппаратом сигнала DTS 96/24.

**25 Индикаторы принимаемых каналов**

Отображают компоненты канала цифрового сигнала, поступающего в данный момент.

**26 Индикатор LFE**

Загорается, если поступающий сигнал содержит сигнал LFE.

**27 Индикаторы Системы Радиоданных (Только модель для Европы)**

Загорается соответствующий индикатор для отображения типа информации Системы Радиоданных.

**EON**

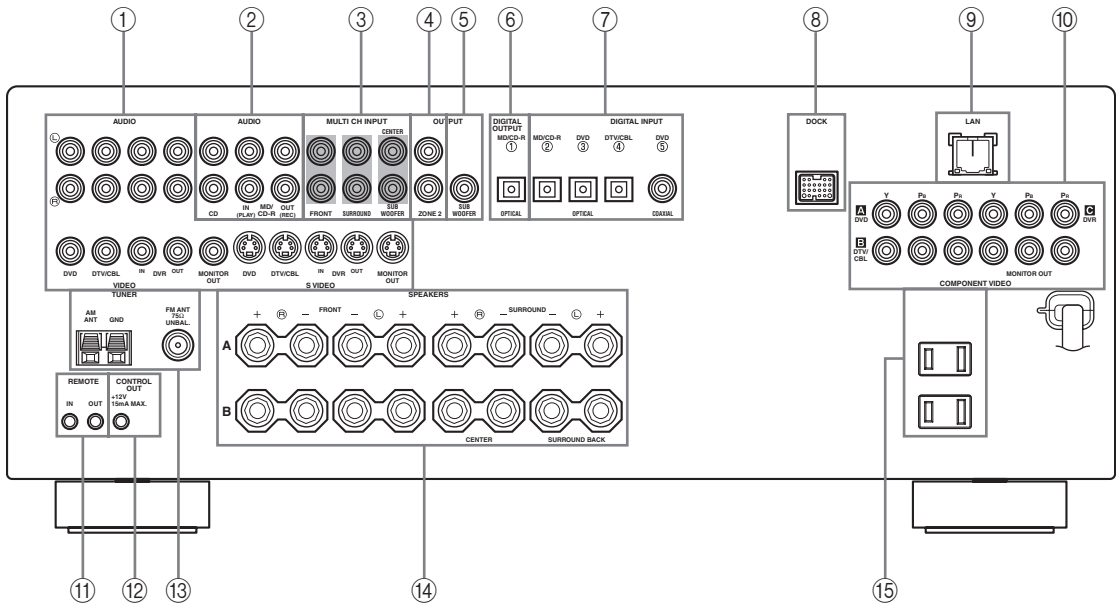
Высвечивается во время приема информационной услуги EON.

**PTY HOLD**

Высвечивается во время поиска радиостанций Системы Радиоданных в режиме PTY SEEK.



## Задняя панель



### ① Видеокомпонентные гнезда

Для информации по подключению, смотрите стр. 18 и 19.

### ② Аудиокомпонентные гнезда

Для информации по подключению, смотрите стр. 21.

### ③ Гнезда MULTI CH INPUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 24.

### ④ Гнезда ZONE 2 OUTPUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 89.

### Примечание

Данные гнезда выводят только аналоговые сигналы.

### ⑤ Гнездо SUBWOOFER OUTPUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 13.

### ⑥ Гнездо DIGITAL OUTPUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 21.

### ⑦ Гнезда DIGITAL INPUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 19 и 21.

### ⑧ Терминал DOCK

Выберите для подключения универсального дока YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), к которому можно подключить iPod.

Для информации по подключению, смотрите стр. 22.

### ⑨ Порт LAN

Используется для подключения сетевого кабеля для сетевых подключений.

Для информации по подключению, смотрите стр. 23.

### ⑩ Гнезда COMPONENT VIDEO

Для информации по подключению, смотрите стр. 18 и 19.

### ⑪ Гнезда REMOTE

Более подробно, смотрите стр. 89.

### ⑫ Гнездо CONTROL OUT

Терминал вывода управления для выборочной установки.

### ⑬ Терминалы антенн

Для информации по подключению, смотрите стр. 25.

### ⑭ Терминалы колонок

Для информации по подключению, смотрите стр. 13.

### ⑮ AC OUTLET(S)

Используется для подачи электроэнергии на другие аудиовизуальные компоненты. Более подробно, смотрите стр. 26.

### ■ VOLTAGE SELECTOR (Только общая модель)

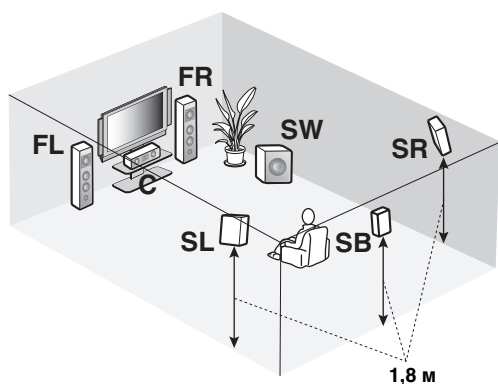
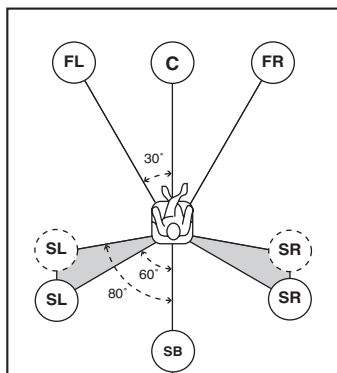
Более подробно, смотрите стр. 26.

# ПОДКЛЮЧЕНИЯ

## Размещение колонок

На схеме ниже отображено стандартное расположение колонок ITU-R\*. Данное расположение позволяет прослушивать сигналы CINEMA DSP и многоканальные аудиоисточники.

\* ITU-R является радиокommunikационным сектором ITU (International Telecommunication Union).



### Фронтальные левая и правая колонки (FL и FR)

Фронтальные колонки предназначены для воспроизведения основного исходящего звучания и эффектов звучания. Разместите данные колонки на одинаковом расстоянии от идеального места слушателя. Расстояние каждой колонки с каждой стороны видеозэкрана должно быть одинаковым.

### Центральная колонка (С)

Центральная колонка предназначена для воспроизведения звуковых сигналов центрального канала (диалог, вокальное произведение и т.д.). Если, по некоторым причинам, использование центральной колонки невозможно, вы можете обойтись без нее. Однако, наилучший результат достигается при использовании полной системы. Разместите центральную колонку в центре между фронтальными колонками и как можно ближе к экрану, например, прямо над или под экраном.

### Левая и правая колонки окружающего звучания (SL и SR)

Колонки окружающего звучания используются для эффектов и окружающего звучания. Разместите данные колонки за местом слушателя, слегка направив лицевую сторону внутрь, на высоте примерно 1,8 м над уровнем пола.

### Тыловая колонка окружающего звучания (SB)

Тыловая колонка окружающего звучания предназначена для поддержки колонок окружающего звучания и предоставляет более реалистичные переходы с передней стороны на тыловую. Разместите данную колонку прямо за местом слушателя и на одинаковой высоте с колонками окружающего звучания.

### Сабвуфер (SW)

Использование сабвуфера со встроенным усилителем, например, YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, позволяет не только усилить низкочастотные сигналы от любого или всех каналов, но также воспроизводить с высокой точностью в стереофоническом режиме канал LFE (низкочастотный эффект), содержащийся в источниках Dolby Digital и DTS. Расположение сабвуфера не так важно, так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Но все-же лучше будет расположить сабвуфер возле фронтальных колонок. Для уменьшения отражения низкочастотного звука на стенах, слегка поверните и направьте сабвуфер в центр комнаты.

## Подключение колонок

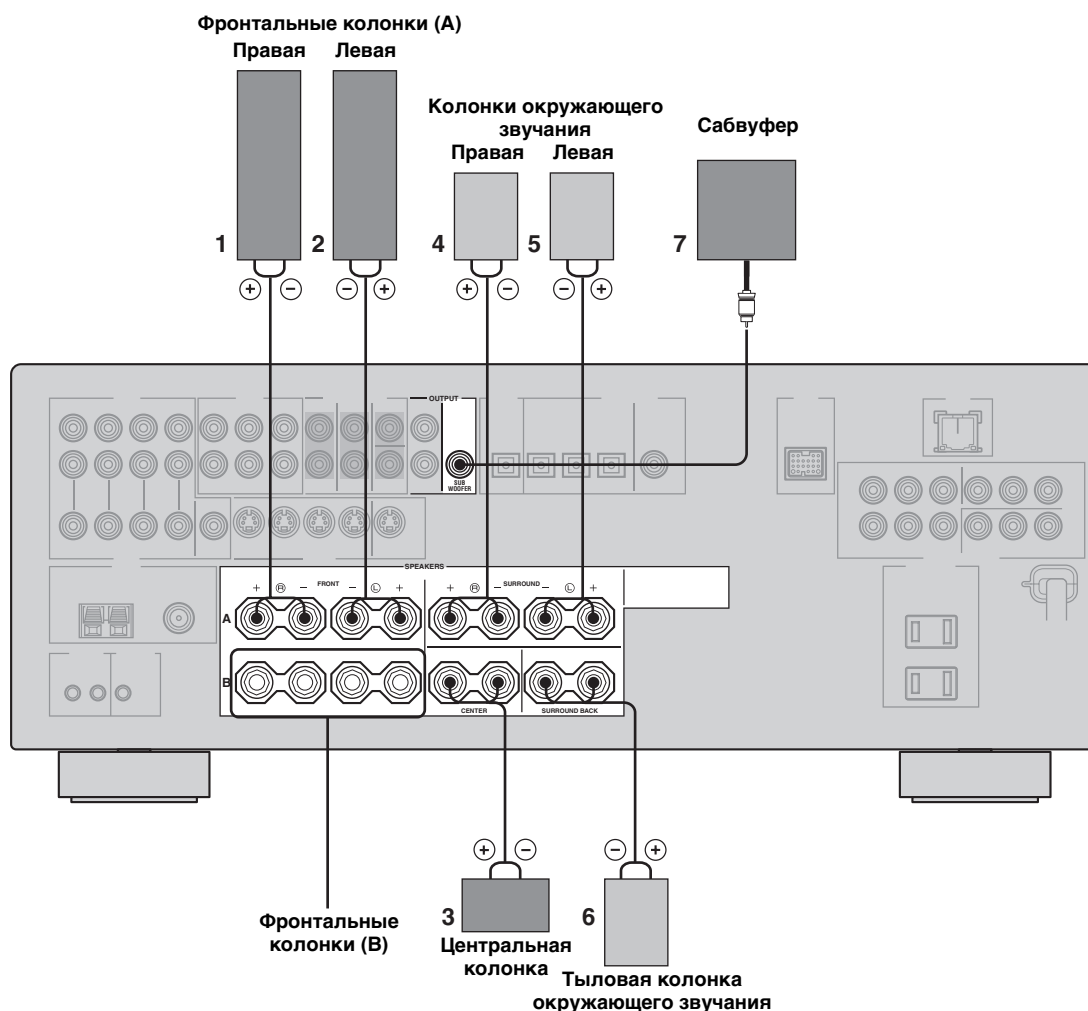
Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный). Звучание от колонок будет отсутствовать при неправильном выполнении подключений, и звучание будет неестественным с отсутствием низкочастотного сигнала при несоблюдении полярности при подключении колонок.

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Перед подключением колонок, убедитесь, что данный аппарат отключен (смотрите стр. 28).
- Открытые провода колонок не должны соприкасаться друг с другом, или с любой металлической частью данного аппарата. Это может привести к поломке данного аппарата и/или колонок.
- Используйте колонки с магнитным экраном. Если данный тип колонок все-же издает помехи при использовании с экраном, разместите колонки на некотором расстоянии от экрана.
- При подключении колонок на 6 ом, обязательно установите “SP IMP:” на “6ΩMIN” до использования данного аппарата (смотрите стр. 27). Колонки на 4 Ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок (смотрите стр. 82).

### Примечание

Кабель колонок на самом деле состоит из двух параллельных спаренных изолированных проводов. Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) данного аппарата и колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).



**Терминалы FRONT**

Подключите одну или две фронтальные акустические системы (1, 2) к данным терминалам. При использовании только одной фронтальной акустической системы, подключите ее к терминалу FRONT A или B.

**Терминалы CENTER**

Подключите центральную колонку (3) к данным терминалам.

**Терминалы SURROUND**

Подключите колонки окружающего звучания (4, 5) к данным терминалам.

**Терминалы SURROUND BACK**

Подключите тыловую колонку окружающего звучания (6) к данным терминалам.

**Гнездо SUBWOOFER OUTPUT**

К данному гнезду подключите сабвуфер со встроенным усилителем (7) (например, YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System).

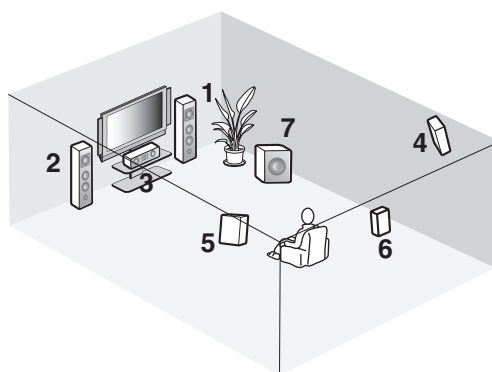
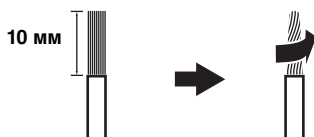


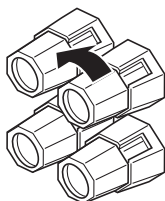
Схема расстановки колонок

## ■ Подключение кабеля колонки

- 1 Удалите примерно 10 мм изоляционного слоя на конце каждого провода колонки и затем скрутите оголенные провода во избежание короткого замыкания.

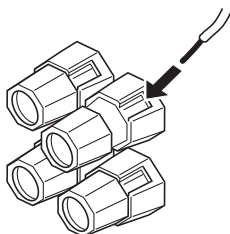


- 2 Освободите головку.

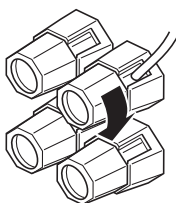


Красный: положительный (+)  
Черный: отрицательный (-)

- 3 Вставьте открытый провод в промежуток с внутренней стороны каждого терминала.



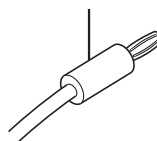
- 4 Закрутите головку для закрепления провода.



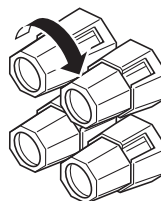
## ■ Подключение бананового штекера (кроме модели для Европы)

Банановый штекер – это однополюсный электрический соединитель, широко используемый для завершения кабелей колонок.

Банановый штекер

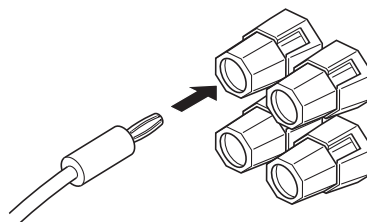


- 1 Закрутите головку.



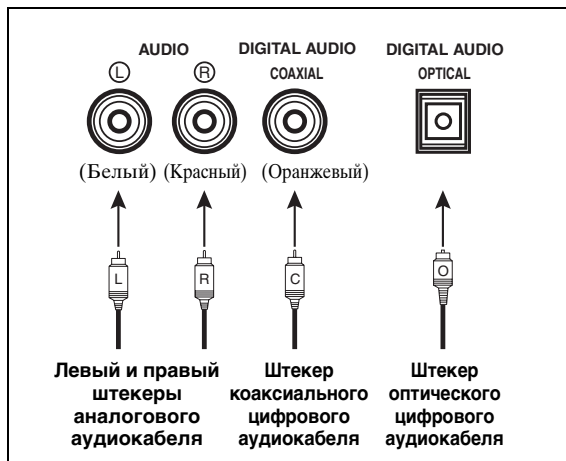
Красный: положительный (+)  
Черный: отрицательный (-)

- 2 Вставьте соединитель бананового штекера в конец соответствующего терминала.

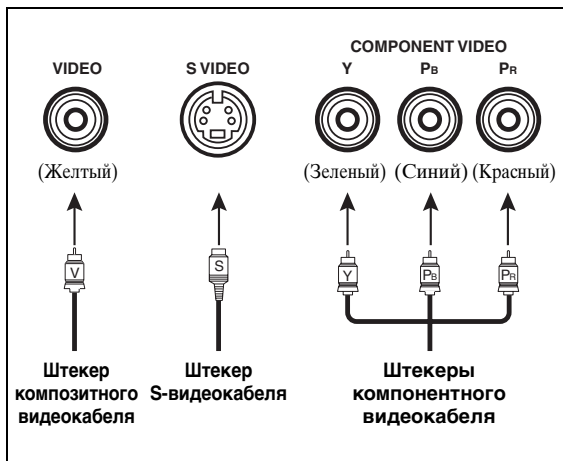


## Информация о гнездах и штекерах кабелей

### Аудиогнезда и штекеры кабелей



### Видеогнезда и штекеры кабелей



### ■ Аудиогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами аудиогнезд. Подключение зависит от наличия аудиогнезд на других компонентах.

#### Гнезда AUDIO

Для обычных аналоговых аудиосигналов, передающихся через левый и правый аналоговых аудиокабеля. Подключите красные штекеры к правым гнездам и белые штекеры к левым гнездам.

#### Гнезда DIGITAL AUDIO COAXIAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через коаксиальные цифровые аудиокабели.

#### Гнезда DIGITAL AUDIO OPTICAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через оптические цифровые аудиокабели.

#### Примечания

- Вы можете использовать цифровые гнезда для приема битовых потоков PCM, Dolby Digital и DTS. При подключении компонентов к гнездам COAXIAL и OPTICAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо COAXIAL. Все цифровые входные гнезда совместимы с цифровыми сигналами с частотой стробирования 96 кГц.
- Перед подключение опτικο-волоконного кабеля, удалите колпачок от оптического гнезда. Не выбрасывайте колпачок. Если вы не используете оптическое гнездо, обязательно вставьте колпачок на место. Данный колпачок предохраняет гнездо от пыли.



### ■ Видеогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами видеогнезд. Подключение зависит от наличия входных гнезд на видеоэкране.

#### Гнезда VIDEO

Для обычных композитных видеосигналов, передающихся через композитные видеокабели.

#### Гнезда S VIDEO

Для S-видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (C), передающихся по раздельным проводам S-видеокабелей.

#### Гнезда COMPONENT VIDEO

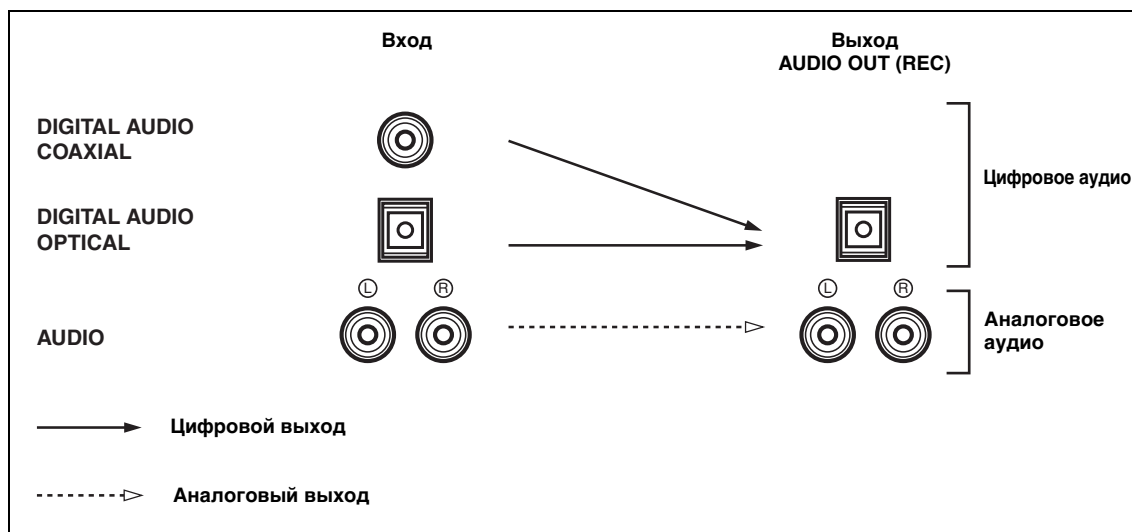
Для компонентных видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (Pb, Pr), передающихся по раздельным проводам компонентных видеокабелей.



При установке "VIDEO CONV." на "ON" (смотрите стр. 78), видеосигналы, поступающие на гнезда VIDEO и S VIDEO, поочередно преобразовываются и выводятся на гнезда VIDEO, S VIDEO и COMPONENT VIDEO.

## Поток аудио и видео сигнала

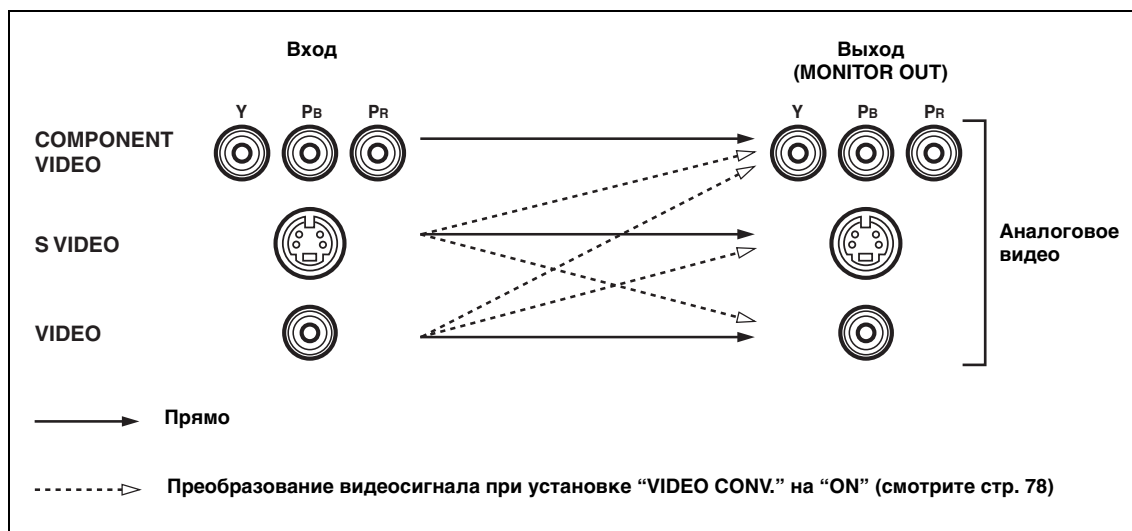
### ■ Поток аудиосигнала для AUDIO OUT (REC)



#### Примечание

Цифровые и аналоговые сигналы независимо обрабатываются данным аппаратом. Таким образом, аудиосигналы, поступающие в аналоговые гнезда, выводятся только на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC). Таким же образом, аудиосигналы, поступающие в гнезда DIGITAL INPUT (OPTICAL или COAXIAL), выводятся только на гнезда DIGITAL OUTPUT.

### ■ Поток видеосигнала для MONITOR OUT



#### Примечание

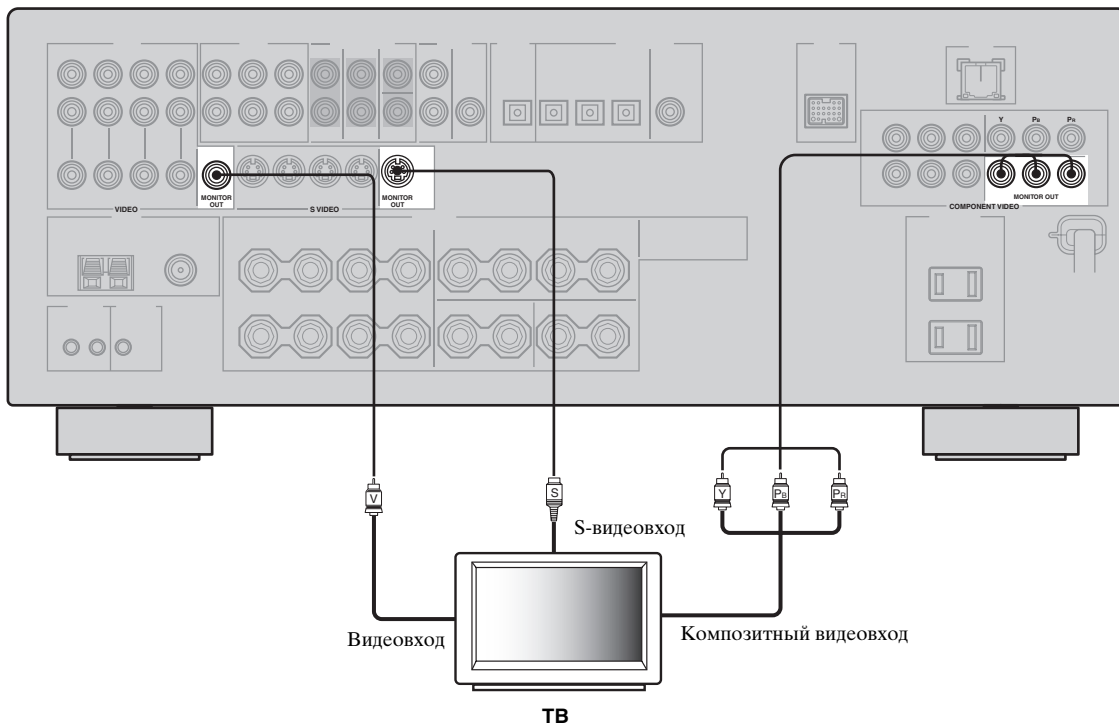
При одновременном приеме видеосигналов на гнезда COMPONENT VIDEO, S VIDEO и VIDEO, и если параметр "VIDEO CONV." установлен на "ON", приоритет приема сигналов следующий: COMPONENT VIDEO > S VIDEO > VIDEO

## Подключение телевизора

Подключите телевизор к гнезду VIDEO MONITOR OUT, гнезду S VIDEO MONITOR OUT или гнездам COMPONENT VIDEO MONITOR OUT на данном аппарате.

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не подключайте данный аппарат или другие компоненты к источникам тока переменного напряжения, пока не завершены все подключения между компонентами.





## Подключение DVD-проигрывателя, DVD-магнитофона, видеомэгнитофона или кабельной коробки

Подключите DVD-проигрыватель, DVD-магнитофон, видеомэгнитофон или кабельную коробку через такое же видеосоединение, как и для телевизора (смотрите стр. 18). Примерами кабельной коробки являются ресивер кабельного телевидения или спутниковый ресивер.

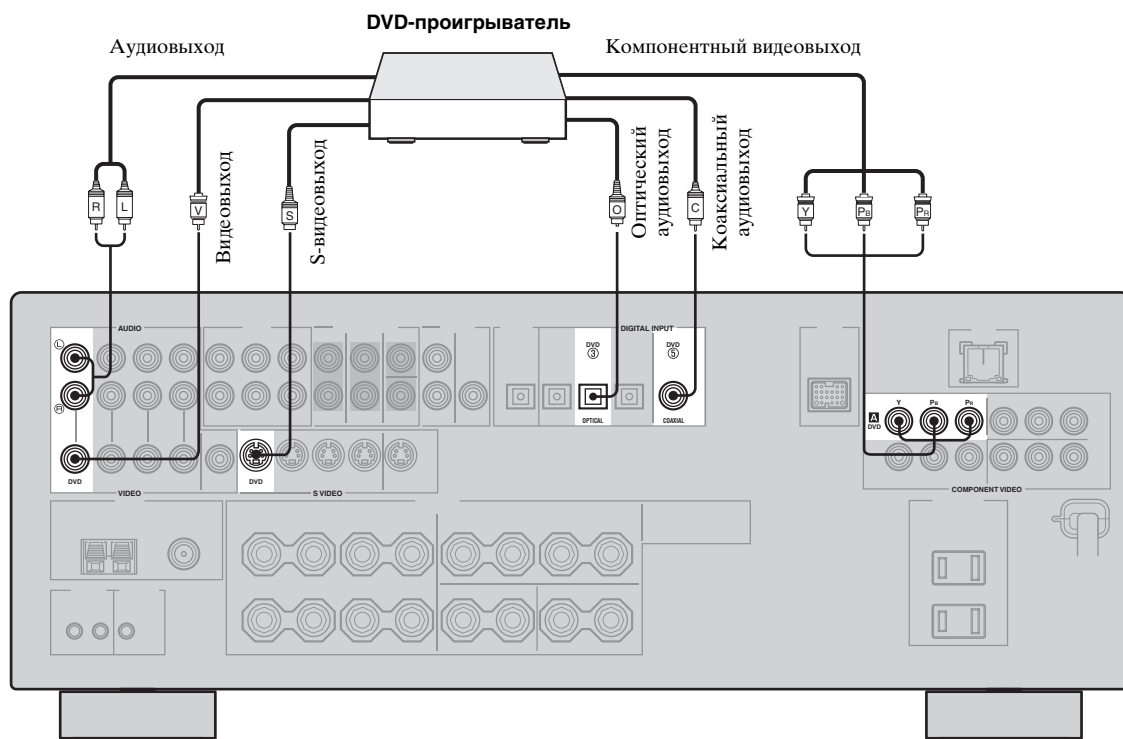
### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не подключайте данный аппарат или другие компоненты к источникам тока переменного напряжения, пока не завершены все подключения между компонентами.

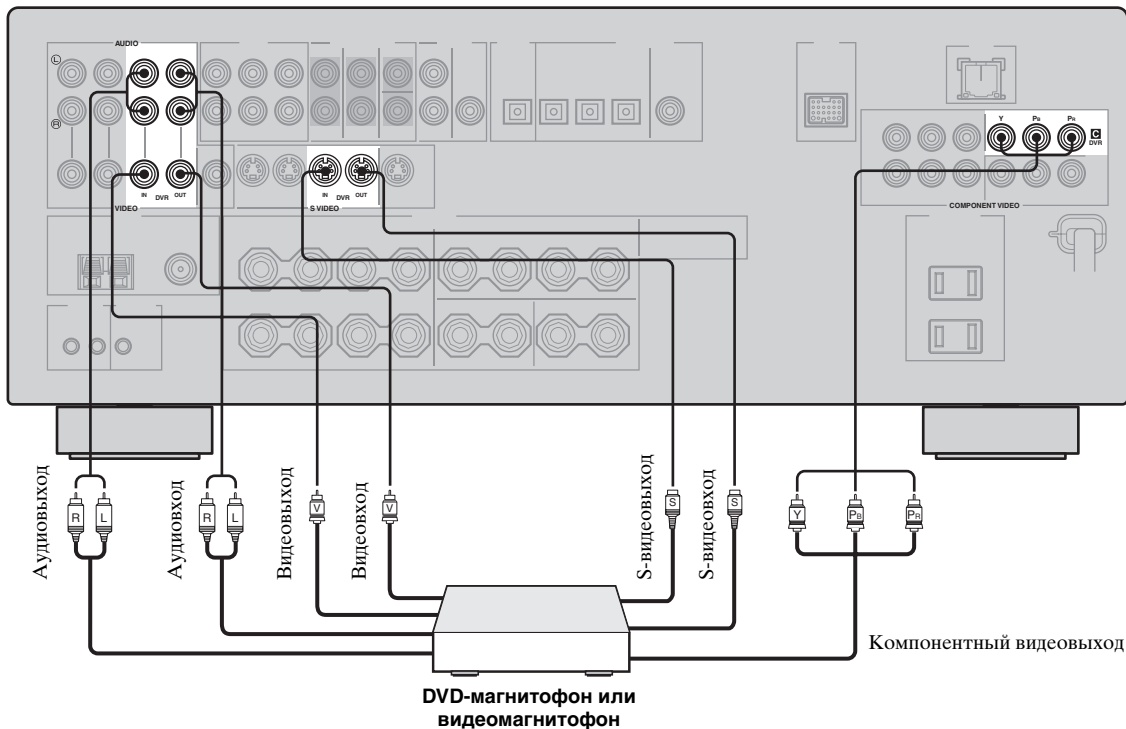
### Примечания

- При установке “VIDEO CONV.” на “OFF” (смотрите стр. 78), обязательно выполните такое же видеосоединение, как и для телевизора (смотрите стр. 18). Например, при подключении телевизора к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата, подключите другие компоненты к гнездам VIDEO.
- При установке “VIDEO CONV.” на “ON” (смотрите стр. 78), преобразованные видеосигналы выводятся только на гнезда MONITOR OUT. Во время записи необходимо выполнить одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для каждого гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN”, или “COAXIAL IN” в “I/O ASSIGNMENT” (смотрите стр. 74).
- При подключении DVD-проигрывателя к гнездам DIGITAL INPUT (OPTICAL) и DIGITAL INPUT (COAXIAL) одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо DIGITAL INPUT (COAXIAL).

### ■ Подключение DVD-проигрывателя

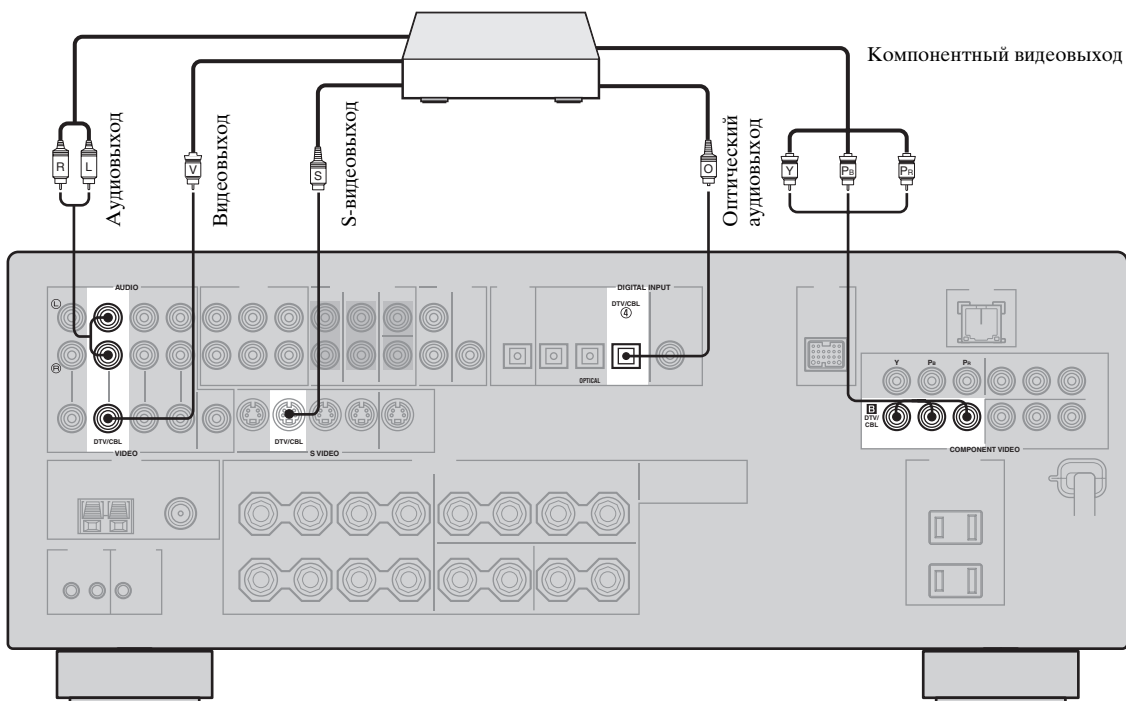


■ Подключение DVD-магнитофона или видеомэагнитофона



■ Подключение кабельной коробки

Ресивер кабельного телевидения или спутниковый ресивер



## Подключение CD-проигрывателя, MD-проигрывателя или кассетной деки

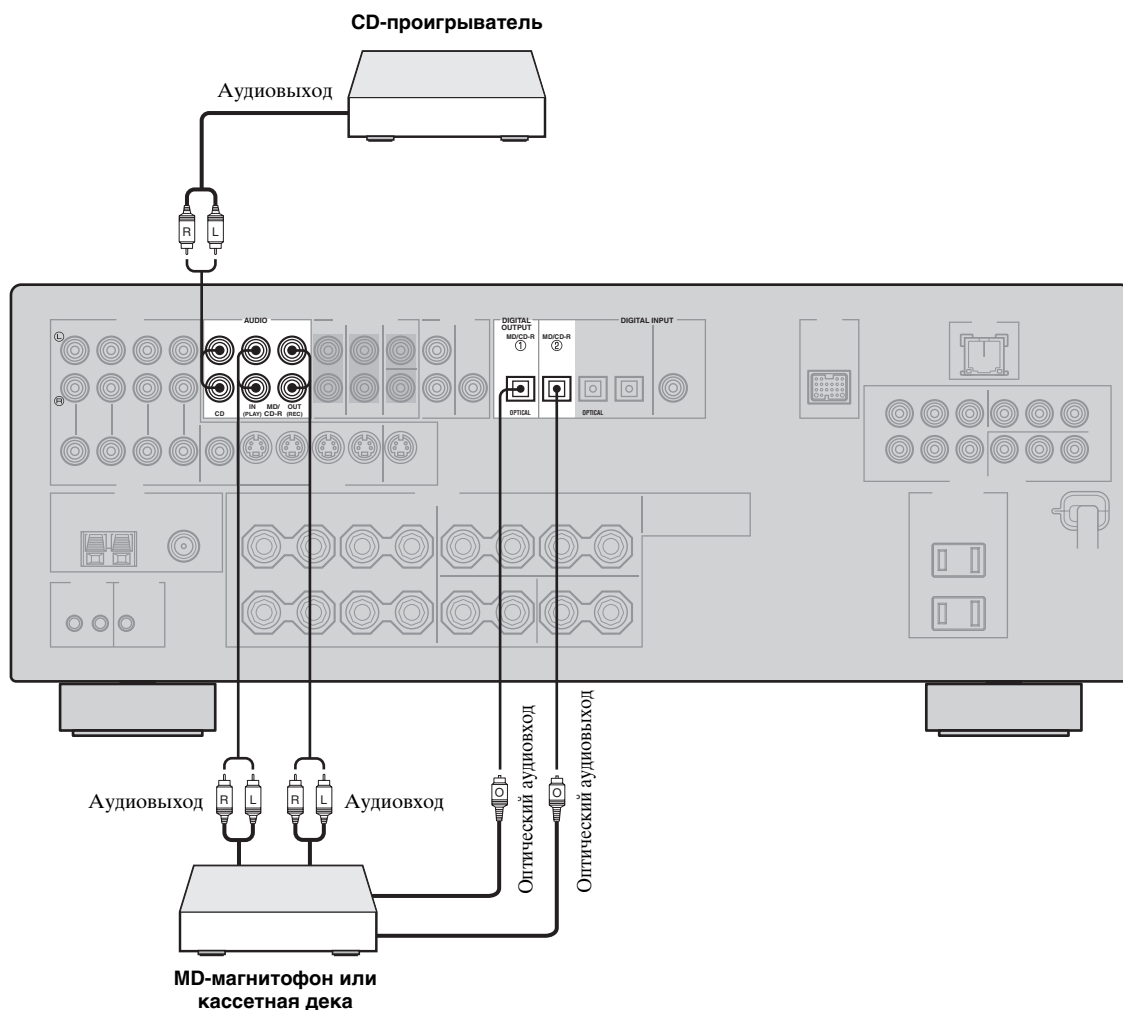
Подключите CD-проигрыватель, MD-проигрыватель или кассетную деку через аналоговое и/или цифровое соединения.

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не подключайте данный аппарат или другие компоненты к источникам тока переменного напряжения, пока не завершены все подключения между компонентами.

### Примечание

Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для каждого гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для “OPTICAL OUT”; “OPTICAL IN”; или “COAXIAL IN” в “I/O ASSIGNMENT” (смотрите стр. 74).



## Подключение универсального дока YAMAHA для iPod

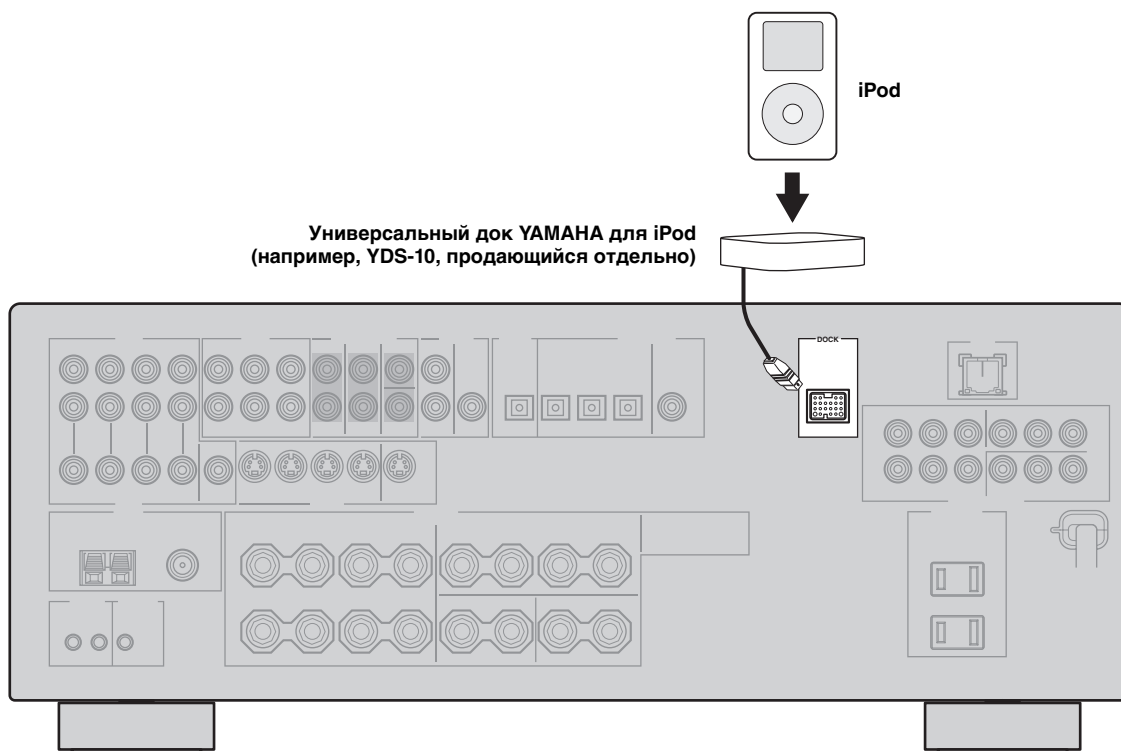
Данный аппарат оборудован терминалом DOCK на задней панели, что позволяет подключить универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), на который можно установить iPod и управлять воспроизведением iPod через поставляемый пульт ДУ. Подключите универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно) к терминалу DOCK на задней панели данного аппарата через предназначенный кабель. По завершению подключения, установите iPod на универсальный док YAMAHA для iPod.

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

**Не подключайте данный аппарат или другие компоненты к источникам тока переменного напряжения, пока не завершены все подключения между компонентами.**

### Примечания

- Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.
- Требуется универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно) и специальный кабель, подходящий к терминалу DOCK данного аппарата.
- Не подключайте никакие аксессуары iPod (например, наушники, проводной пульт ДУ, или ЧМ-передатчик) к iPod, если он подключен к универсальному доку YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно).
- Как только iPod установлен на универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата, данный аппарат начинает обмен сигналами с iPod.
- Если iPod ненадежно установлен на универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата, аудио и/или видеосигналы могут выводиться соответствующим образом.
- По завершению подключения между iPod и данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели отображается сообщение. Полный список сообщений по подключению, смотрите раздел iPod в “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ” на стр. 104.
- От iPod на терминал DOCK поступают только аналоговые аудио и видеосигналы, и аналоговые аудиосигналы могут выводиться на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC) для записи.
- Все время, пока данный аппарат включен, батарейка iPod автоматически подзарядается при установке iPod на универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата.
- В зависимости от типа iPod, может потребоваться установка одного из адаптеров iPod, поставляемых вместе с универсальным доком YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно) в отверстие дока до установки iPod.

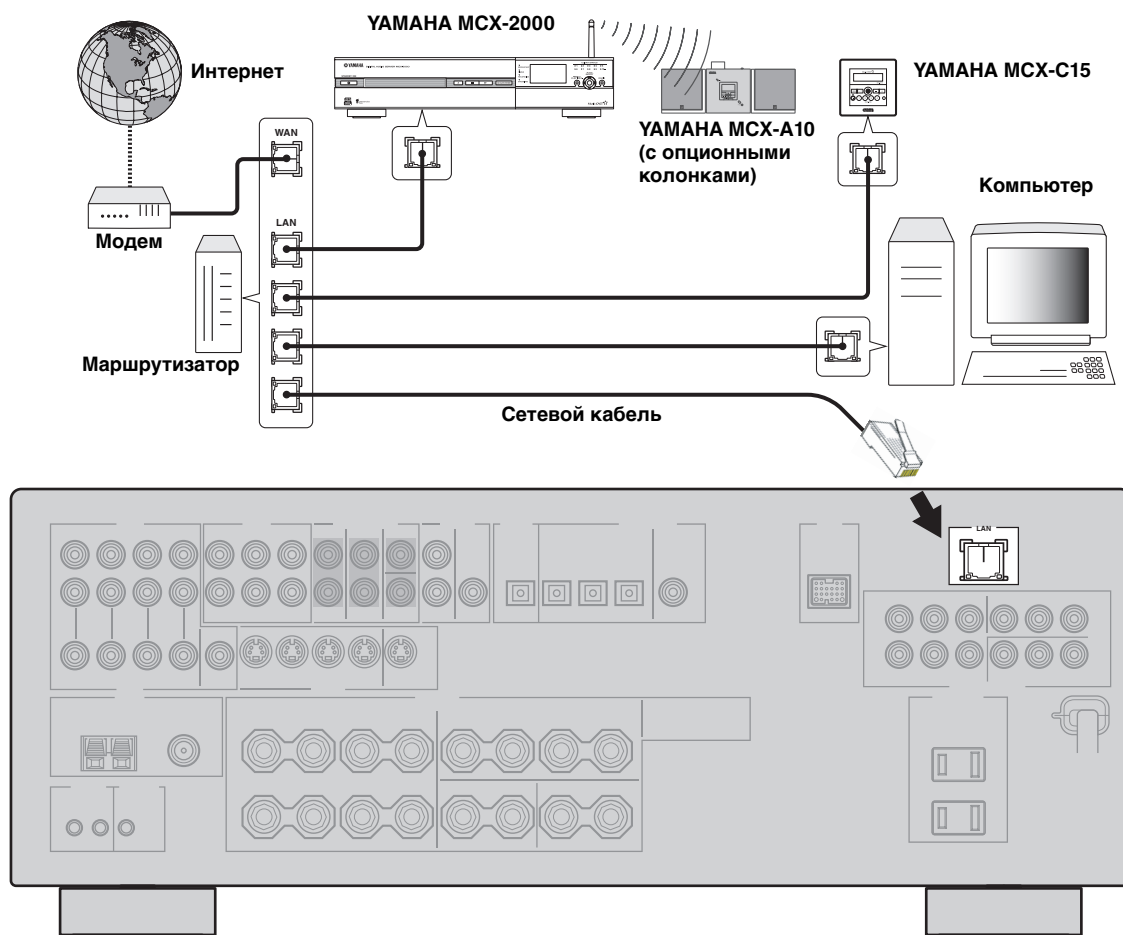


## Подключение к сети

Для подключения данного аппарата к сети, подключите один конец сетевого кабеля (прямой кабель CAT-5 или выше) к порту LAN данного аппарата, и подключите другой конец к одному из портов LAN на маршрутизаторе, поддерживающем серверную функцию DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). На следующей диаграмме показан пример подключения, где данный аппарат подключен к одному из портов LAN на 4-портовом маршрутизаторе. Для прослушивания музыкальных файлов, сохраненных на компьютере и YAMAHA MCX-2000, или доступа к интернет-радио, каждое устройство должно быть соответствующим образом подключено к сети.

### Примечание

Если серверная функция DHCP маршрутизатора не срабатывает, требуется сконфигурировать сетевые настройки вручную (смотрите стр. 76).



## Подключение многоформатного проигрывателя, внешнего декодера или звукового процессора

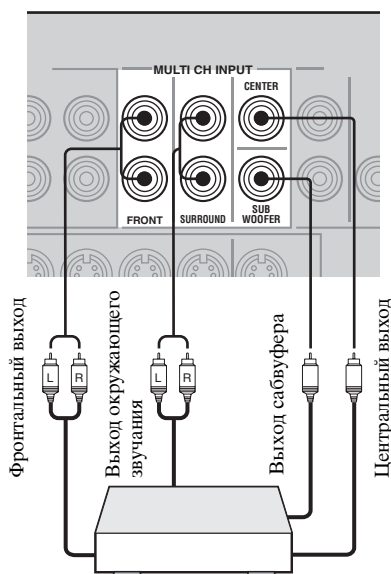
Данный аппарат оборудован 6-ю дополнительными входными гнездами (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R и SUBWOOFER) для дискретного многоканального приема от многоформатного проигрывателя, внешнего декодера или звукового процессора. Подключите выходные гнезда многоформатного проигрывателя, внешнего декодера или звукового процессора к гнездам MULTI CH INPUT. Убедитесь, что левое и правое выходные гнезда подключены к левому и правому входным гнездам для фронтального канала и канала окружающего звучания.

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не подключайте данный аппарат или другие компоненты к источникам тока переменного напряжения, пока не завершены все подключения между компонентами.

### Примечания

- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT как источника поступающего сигнала (смотрите стр. 38), данный аппарат автоматически выключает цифровой процессор звукового поля, и выбор программ звукового поля становится невозможным.
- Данный аппарат не перенаправляет сигналы, поступающие в гнезда MULTI CH INPUT, для компенсации звучания от отсутствующих колонок. Перед использованием данной функции, рекомендуется подключить как минимум 5.1-канальную акустическую систему.
- При использовании наушников, только те сигналы, поступающие на гнезда FRONT L/R, выводятся от гнезда PHONES.



Многоформатный проигрыватель, внешний декодер или звуковой процессор

## Подключение игровой приставки, видеокамеры или переносного аудиоплеера

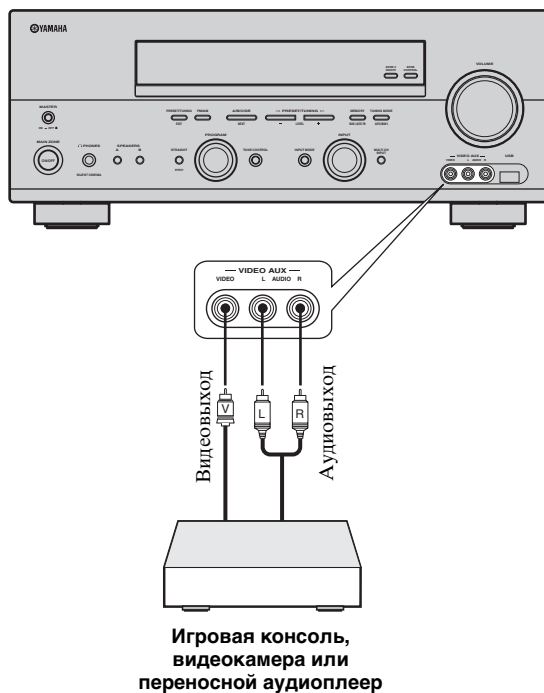
Для подключения игровой приставки, видеокамеры или переносного аудиоплеера к данному аппарату, используйте гнезда VIDEO AUX на фронтальной панели.

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Перед выполнением подключений, обязательно выключите звук данного аппарата и других компонентов.

### Примечание

Приоритет отдается аудиосигналам, поступающим на терминал DOCK, над сигналами, поступающими на гнезда VIDEO AUX.



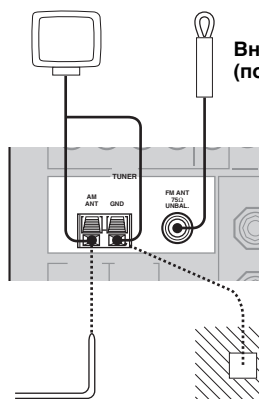
## Подключение ЧМ- и АМ-антенн

Внутренние ЧМ- и АМ-антенны поставляются вместе с данным аппаратом. Вообще, данные антенны должны обеспечивать достаточно сильный прием сигнала. Подключите каждую антенну надлежащим образом к соответствующим терминалам.

### Примечания

- Обязательно установите шаг частоты тюнера (только общая модель) в соответствии с шагом частоты вашего региона (смотрите стр. 83).
- Рамочная АМ-антенна должна быть установлена на расстоянии от данного аппарата.
- Рамочная АМ-антенна должна всегда оставаться подключенной, даже при подключении внешней АМ-антенны к данному аппарату.
- Внешняя антенна, установленная надлежащим образом, принимает радиоволны чище, чем внутренняя антенна. При плохом качестве приема, установите внешнюю антенну. Для получения более подробной информации о внешних антеннах, обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру YAMAHA или в сервис центр.

### Рамочная АМ-антенна (поставляется)



Внутренняя ЧМ-антенна (поставляется)

### Заземление (терминал GND)

Для обеспечения максимальной безопасности и уменьшения помех, подключите терминал антенны GND к хорошему заземлению. Хорошим заземлением может послужить металлический штырь, введенный в сырую землю.

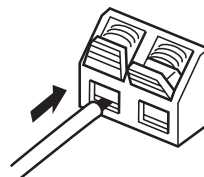
### Внешняя АМ-антенна

Используйте 5 - 10 м провод с виниловым покрытием, вытянутый через окно.

- 2 Нажмите и удерживайте язычок терминала AM ANT.



- 3 Вставьте один конец провода рамочной АМ-антенны в терминал AM ANT.



- 4 Опустите язычок терминала AM ANT для установки на место.



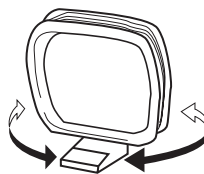
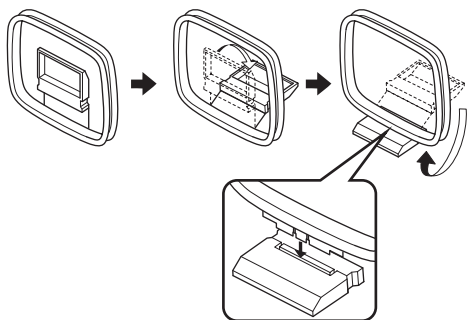
- 5 Повторяя шаги 2 - 4, подключите другой провод к терминалу GND.



По завершению подключения рамочной АМ-антенны к данному аппарату, настройте направление рамочной АМ-антенны для оптимального приема при настройке АМ-радиостанций.

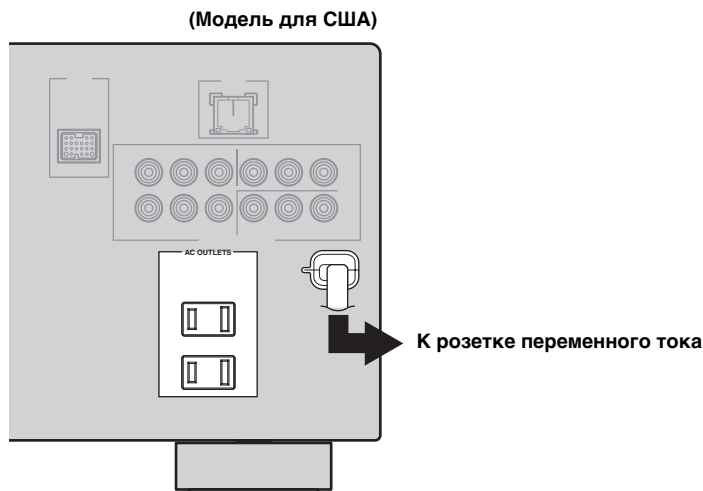
## ■ Подключение рамочной АМ-антенны

- 1 Установите рамочную АМ-антенну.



## Подключение силового кабеля

По завершению всех подключений, подключите силовой кабель к розетке переменного тока.



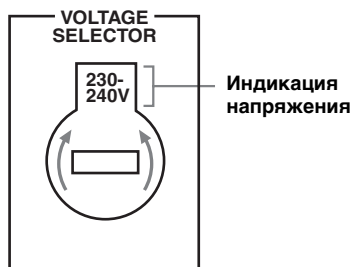
### ■ VOLTAGE SELECTOR (Только общая модель)

#### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Селектор VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения силового кабеля к розетке переменного тока. Неправильная установка VOLTAGE SELECTOR может повредить данный аппарат и создать риск возможного пожара.

Поворачивая VOLTAGE SELECTOR по часовой или против часовой стрелки с помощью отвертки, установите его на соответствующую позицию.

Переключаемые напряжения – 110/120/220/230-240 В переменного тока, 50/60 Гц.



### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Модель для Австралии ..... 1 выход  
 Модель для Кореи ..... Отсутствует  
 Другие модели ..... 2 выхода

Данный(ые) выход(ы) используются для подачи питания на любые подключенные компоненты. Подключите силовые кабели других компонентов к данному(ым) выходу(ам). Питание на данный(е) выход(ы) подается при включении основной зоны или Zone 2. Однако, питание на данный(е) выход(ы) прерывается при отключении основной зоны и Zone 2 или когда MASTER ON/OFF на фронтальной панели нажата и установлена наружу на позицию OFF. Для информации по максимальному напряжению или общему энергопотреблению компонентов, подключаемых к данному(ым) выходу(ам), смотрите “ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ” на стр. 110.

### Резервная копия памяти

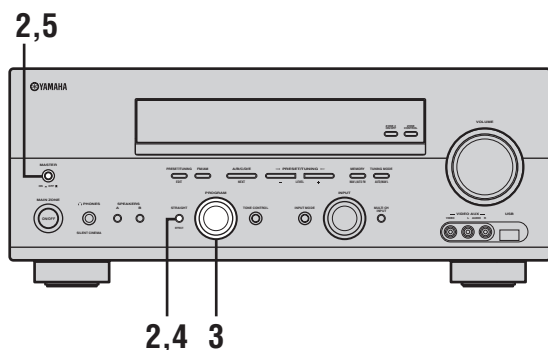
Схема резервной копии памяти предотвращает сохраненные данные от удаления, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. Однако, если силовой кабель отключен от розетки переменного тока, или если подача электроэнергии прервана более чем на одну неделю, сохраненные данные могут быть удалены.



## Установка импеданса колонки

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

При подключении колонок на 6 ом, установите “SP IMP.” на “6ΩMIN” ДО использования данного аппарата. Колонки на 4 ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок.



**1** Убедитесь, что данный аппарат отключен. Смотрите стр. 28 о включении или отключении данного аппарата.

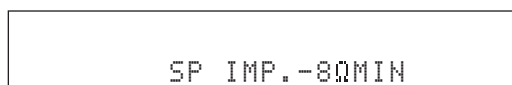
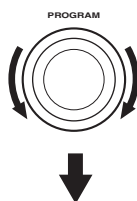
**2** Нажмите и удерживайте STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели и затем нажмите MASTER ON/OFF внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



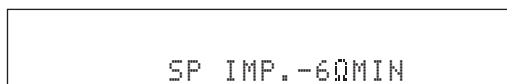
**3** Поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели, выберите “SP IMP.”

На дисплее фронтальной панели отображается следующий экран.



**4** Повторно нажимая кнопку STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели, выберите режим “6ΩMIN”.

На дисплее фронтальной панели отображается следующий экран.



**5** Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели и установите его наружу на позицию OFF.



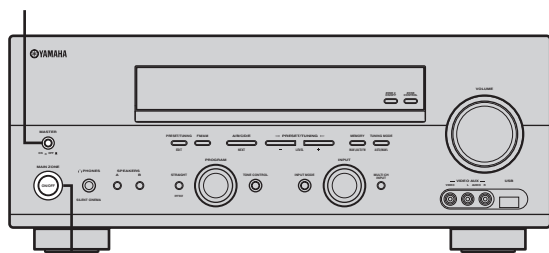
### Примечание

Выполненная настройка будет работать при следующем включении данного аппарата.

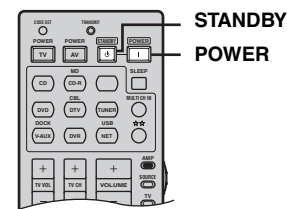
## Включение и выключение питания

Когда все подключения завершены, включите питание данного аппарата.

### MASTER ON/OFF



### MAIN ZONE ON/OFF



### ■ Включение данного аппарата

Для включения данного аппарата, нажмите **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели **внутрь** на позицию **ON**.



Фронтальная панель

### ■ Выключение данного аппарата

Для выключения данного аппарата, нажмите **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели **наружу** на позицию **OFF**.



Фронтальная панель

- Нажмите **MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели (или кнопку **STANDBY** на пульте ДУ) для установки основной зоны в режим ожидания.



Фронтальная панель

или



Пульт ДУ

- Нажмите **MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели (или кнопку **POWER** на пульте ДУ) для включения основной зоны.



Фронтальная панель

или



Пульт ДУ

### Примечание

**MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели, а также кнопки **POWER** и **STANDBY** на пульте ДУ работают только после нажатия **MASTER ON/OFF** **внутрь** на позицию **ON**.



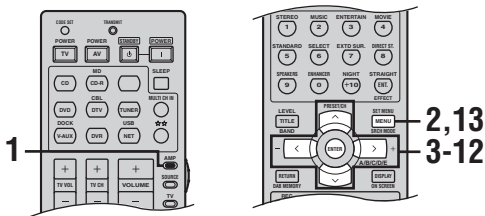
Подробнее о включении или выключении **Zone 2**, смотрите стр. 90.

# ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ

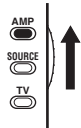
Функция “BASIC SETUP” полезна для быстрой настройки системы с минимальными усилиями.

## Примечания

- Убедитесь, что наушники отключены от данного аппарата.
- Если вы хотите сконфигурировать данный аппарат вручную с использованием более точных настроек, воспользуйтесь детальными параметрами в “SOUND MENU” (смотрите стр. 69).
- Изменение любых параметров в “BASIC SETUP” приводит к сбросу всех параметров, настроенных вручную в “SOUND MENU” (смотрите стр. 69).
- Начальные установки выделены жирным шрифтом под каждым параметром.
- Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите кнопку RETURN на пульте ДУ.

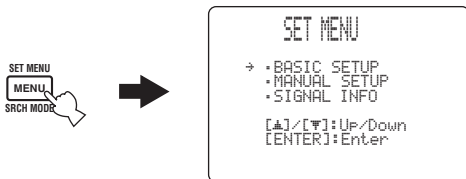


- 1** Установите селекторный переключатель компонента на AMP.

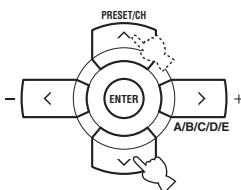


- 2** Нажав кнопку SET MENU, войдите в “SET MENU”:

На дисплее-на-экране отобразится главный экран “SET MENU”:

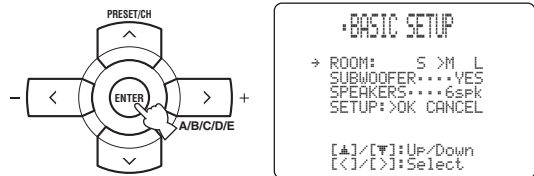


- 3** Нажимая кнопку ▲/▼, выберите режим “BASIC SETUP”:

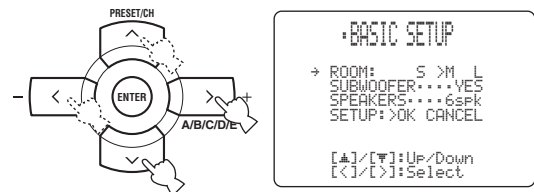


- 4** Нажав кнопку ENTER, войдите в “BASIC SETUP”:

На дисплее-на-экране отобразится следующий экран .



- 5** Нажимая кнопку ▲/▼, выберите параметр “ROOM”; затем нажимайте кнопку </> для выбора желаемой установки.



Выберите размер комнаты, где были установлены колонки. В общем, размеры комнаты определяются следующим образом:

Выбор: S, M, L

[Модели для США и Канады]

S (малый) 16 x 13ft, 200ft<sup>2</sup> (4,8 x 4,0м, 20м<sup>2</sup>)

M (средний) 20 x 16ft, 300ft<sup>2</sup> (6,3 x 5,0м, 30м<sup>2</sup>)

L (большой) 26 x 19ft, 450ft<sup>2</sup> (7,9 x 5,8м, 45м<sup>2</sup>)

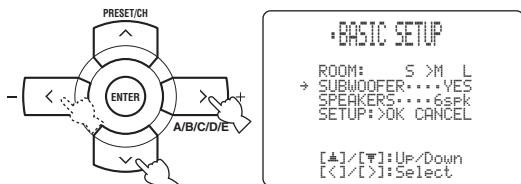
[Другие модели]

S (малый) 3,6 x 2,8м, 10м<sup>2</sup>

M (средний) 4,8 x 4,0м, 20м<sup>2</sup>

L (большой) 6,3 x 5,0м, 30м<sup>2</sup>

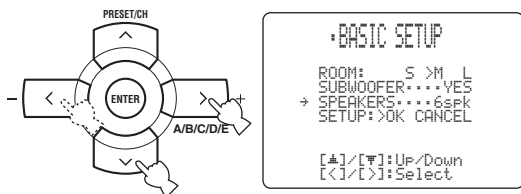
**6** Нажимая кнопку  $\nabla$ , выберите параметр “SUBWOOFER”; затем нажимайте кнопку  $\langle / \rangle$  для выбора желаемой установки.



Выбор: **YES, NONE**

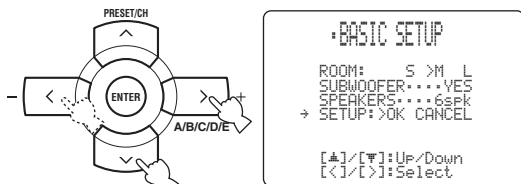
- При наличии сабвуфера в системе, выберите “YES”
- При отсутствии сабвуфера в системе, выберите “NONE”

**7** Нажимая кнопку  $\nabla$ , выберите “SPEAKERS” и затем нажимайте кнопку  $\langle / \rangle$  и выберите количество колонок, подключенных к данному аппарату.



Выбор	Дисплей	Колонки
2spk		Фронтальные левая/правая
3spk		Фронтальные левая/правая, Центральная
4spk		Фронтальные левая/правая, Окружающего звучания левая/правая
5spk		Фронтальные левая/правая, Центральная, Окружающего звучания левая/правая
6spk		Фронтальные левая/правая, Центральная, Окружающего звучания левая/правая, Тылового окружающего звучания

**8** Нажимая кнопку  $\nabla$ , выберите параметр “SETUP”; затем нажимайте кнопку  $\langle / \rangle$  для выбора желаемой установки.



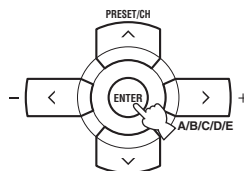
Выбор: **OK, CANCEL**

- Для подтверждения настроек, выберите “OK”
- Для отмены процедуры настройки без изменений, выберите “CANCEL”

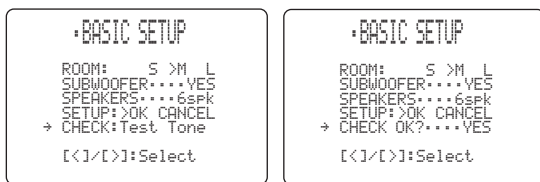


Процедуру настройки также можно отменить, нажав кнопку SET MENU.

**9** Нажмите кнопку ENTER для подтверждения выбора.

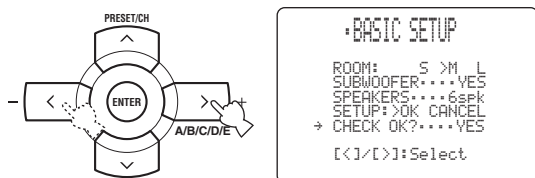


Если на шаге 8 была выбрана “OK”, каждая колонка поочередно воспроизводит тестовый тональный сигнал. На несколько секунд на дисплее-на-экране высвечивается “CHECK:Test Tone” и затем на дисплее-на-экране высвечивается “CHECK OK?”



При необходимости, проверьте соединения колонок (смотрите стр. 13) и настройте параметры “SPEAKERS” на шаге 7.

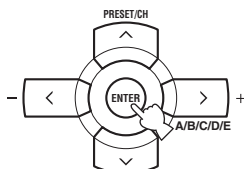
## 10 Нажав кнопку </>, выберите желаемую установку.



Выбор: **YES, NO**

- Для завершения процесса настройки при удовлетворительном уровне тестового тонального сигнала от каждой колонки, выберите “YES”
- Для перехода в меню настройки уровней колонок на шаге 12 для приведения в баланс уровня каждой колонки, выберите “NO”

## 11 Нажмите кнопку ENTER для подтверждения выбора.

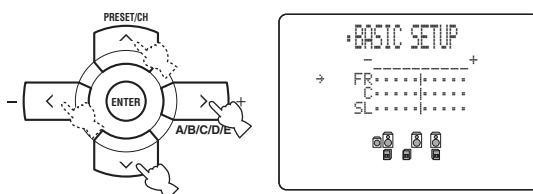


- При выборе “YES” на шаге 10, процесс настройки завершается, и устанавливается экран “SET MENU”
- При выборе параметра “NO” на шаге 10, на дисплее фронтальной панели появится индикация настройки уровня колонок.

## 12 Нажимая кнопку ^/∨, выберите колонку, затем нажимайте кнопку </> для регулировки баланса.

Выбранная колонка и фронтальная левая колонка (или левая колонка окружающего звучания) поочередно воспроизводят тестовый тональный сигнал.

- Для увеличения значения, нажимайте кнопку >.
- Для уменьшения значения, нажимайте кнопку <.



- Выберите “FR” для регулировки баланса между фронтальными левой и правой колонками.
- Выберите “C” для регулировки баланса между фронтальной левой и центральной колонками.
- Выберите “SL” для регулировки баланса между фронтальной левой колонкой и левой колонкой окружающего звучания.
- Выберите “SB” для регулировки баланса между левой и тыловой колонками окружающего звучания.
- Выберите “SR” для регулировки баланса между левой и правой колонками окружающего звучания.
- Выберите “SWFR” для регулировки баланса между фронтальной левой колонкой и сабвуфером.

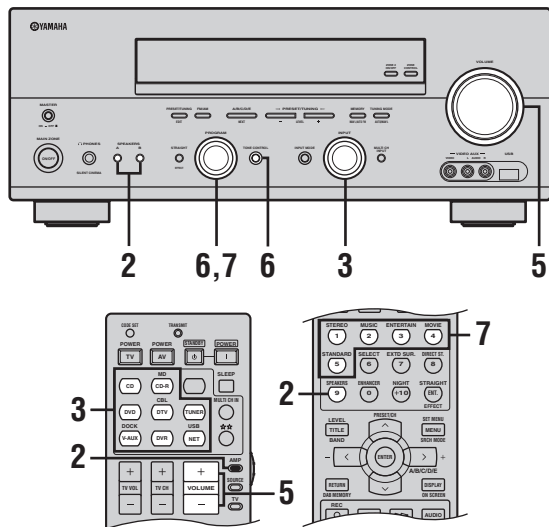
## 13 Для выхода из SET MENU, нажмите кнопку “BASIC SETUP”.



# ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

При воспроизведении CD-дисков, закодированных по системе DTS, нужно соблюдать предельную предосторожность. При воспроизведении CD-диска, закодированного по DTS, на CD-проигрывателе, не поддерживающем DTS, будет слышаться только нежелательный шум, который может повредить колонки. Убедитесь, поддерживает ли CD-проигрыватель CD-диски, закодированные по DTS. Также, проверьте уровень выходного звучания CD-проигрывателя до начала воспроизведения CD-диска, закодированного по DTS.

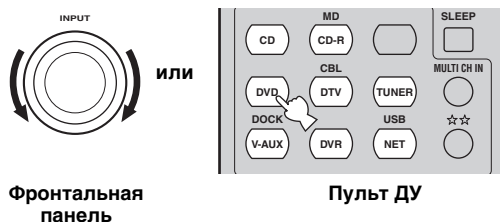


**1** Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

**2** Нажмите SPEAKERS A или B на фронтальной панели (или установите селекторный переключатель компонента на AMP и затем повторно нажмите кнопку SPEAKERS на пульте ДУ) и включите нужный набор фронтальных колонок. При каждом нажатии кнопки SPEAKERS A или B, включается или отключается соответствующий набор фронтальных колонок.



**3** Поворачивая селектор INPUT на фронтальной панели (или нажав одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ), выберите нужный источник приема.

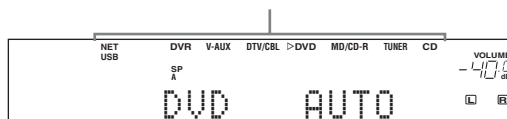


Фронтальная панель

Пульт ДУ

На дисплее фронтальной панели и на дисплее на-экране на несколько секунд отображается наименование текущего выбранного источника приема.

Доступные источники приема



Текущий выбранный источник приема

Текущий выбранный режим приема

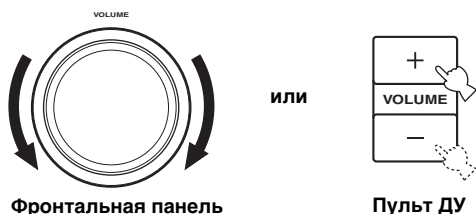
## Примечания

- Для прослушивания многоканальных источников в режиме окружающего звучания, подключите компонент-источник через цифровое соединение и установите режим приема на "AUTO" или "DTS" (смотрите стр. 35).
- Смотрите стр. 42 подробнее об окружающем звучании.

**4** Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

- Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к компоненту-источнику.
- Смотрите стр. 46 для инструкций по настройке.

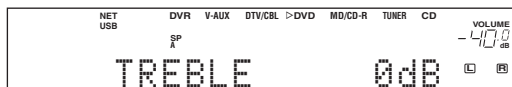
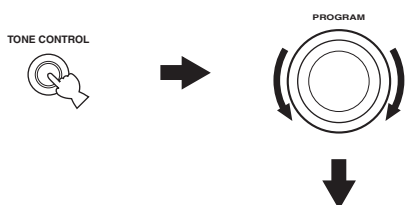
- 5 Поворачивая VOLUME на фронтальной панели (или нажимая кнопку VOLUME +/- на пульте ДУ), настройте желаемый уровень громкости.



Фронтальная панель

Пульт ДУ

- 6 Повторно нажимая TONE CONTROL на фронтальной панели, выберите "TREBLE" или "BASS" и затем поворачивайте селектор PROGRAM для настройки соответствующего уровня частотной характеристики.



- Выберите параметр "TREBLE" для настройки высокочастотной характеристики.
- Выберите параметр "BASS" для настройки характеристики низких частот.

#### Примечания

- Настройки колонок и наушников сохраняются независимо.
- Если параметр "TONE BYPASS" установлен на "AUTO" (смотрите стр. 73) и параметр "BASS" и "TREBLE" установлены на 0 дБ, воспроизводимое звучание автоматически обходит схему контроля тональности данного аппарата.
- При увеличении или уменьшении высокочастотного или низкочастотного звучания до предельного уровня, тональное качество фронтальных колонок может отличаться от тонального качества других колонок.
- Функция TONE CONTROL недействительна при выборе режима "DIRECT STEREO" (смотрите стр. 39) или при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 38).

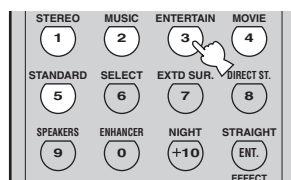
- 7 Поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели (или повторно нажимая одну из селекторных кнопок программ звукового поля на пульте ДУ), выберите нужную программу звукового поля.

Наименование выбранной программы звукового поля появится на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране. Смотрите стр. 58 о программах звукового поля.



Фронтальная панель

или



Пульт ДУ



Текущая выбранная программа звукового поля

#### Примечания

- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.
- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 38), невозможно выбрать программу звукового поля.
- Сигналы с частотой стробирования, превышающей 48 кГц (кроме сигналов DTS 96/24), преобразовываются в сигналы с частотой стробирования 48 кГц, затем применяются программы звукового поля.
- Для отображения информации о текущем выбранном источнике приема на дисплее-на-экране, смотрите стр. 40.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОФУНКЦИЙ

## Использование SILENT CINEMA

Функция SILENT CINEMA позволяет прослушивать через обычные наушники музыку многоканального формата или звуковое сопровождение кинофильмов, включая источники Dolby Digital и DTS. Функция SILENT CINEMA включается автоматически при подключении наушников к гнезду PHONES во время прослушивания источников с помощью программы звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP (смотрите стр. 58). При включении функции, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор SILENT CINEMA.

### Примечания

- Функция SILENT CINEMA не включается при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 38).
- SILENT CINEMA не срабатывает при выборе режима “DIRECT STEREO” (смотрите стр. 39), “2ch Stereo” (смотрите стр. 39) или “STRAIGHT” (смотрите стр. 39).

## Приглушение выводимого звучания

Для приглушения выводимого звучания, нажмите кнопку MUTE на пульте ДУ. Для возобновления вывода звучания, снова нажмите кнопку MUTE.



- Для возобновления вывода звучания, можно повернуть VOLUME на фронтальной панели или нажать кнопку VOLUME +/-.
- Уровень приглушения можно настроить с помощью параметра “MUTING TYPE” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 73).
- При приглушении звучания, на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MUTE, и он отключается при возобновлении вывода звучания.

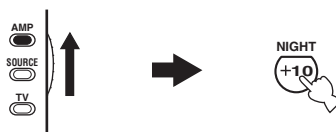
### Примечание

При переключении источника приема или программы звукового поля от пульта ДУ во время приглушения звучания, данный аппарат возобновляет вывод звучания.

## Выбор режима ночного прослушивания

Режимы ночного прослушивания разработаны с целью улучшения прослушиваемости на низких уровнях громкости или в ночное время. В зависимости от воспроизводимого типа материала, выберите режим “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”.

- 1 Установите селекторный переключатель компонента на AMP и затем, повторно нажимая кнопку NIGHT на пульте ДУ, выберите “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”.



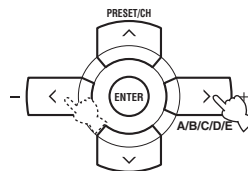
Выбор: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- При просмотре кинофильмов, выберите режим “NIGHT:CINEMA” для уменьшения динамического диапазона звукового сопровождения кинофильма и улучшения слышимости диалога на низких уровнях громкости.
- При прослушивании музыкальных источников, выберите режим “NIGHT:MUSIC” для сохранения легкости прослушивания всех звуков.
- Выберите “OFF”, если вы не хотите использовать данную функцию.



При выборе режима ночного прослушивания, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор NIGHT.

- 2 Для настройки уровня эффекта, нажимайте кнопку </> на пульте ДУ, пока на дисплее фронтальной панели отображена индикация “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”.



Пульт ДУ

Effect.Lvl:MID

Выбор: MIN, MID, MAX

- Выберите “MIN” для минимального сжатия.
- Выберите “MID” для стандартного сжатия.
- Выберите “MAX” для максимального сжатия.





Настройки “NIGHT:CINEMA” и “NIGHT:MUSIC” сохраняются независимо.

### Примечания

- Режимы ночного прослушивания недоступны в следующих случаях:
  - когда выбран режим “DIRECT STEREO” (смотрите стр. 39).
  - выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 38).
  - если к гнезду PHONES подключены наушники.
- Режимы ночного прослушивания могут различаться по действию, в зависимости от источника поступающего сигнала и используемых настроек окружающего звучания.

## Выбор режима приема

Данный аппарат оборудован разнообразными входными гнездами. Для выбора желаемого типа поступающего сигнала, выполните следующую процедуру.

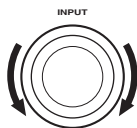


- В большинстве случаев, рекомендуется установить “INPUT MODE” на “AUTO”.
- Режим приема по умолчанию данного аппарата можно отрегулировать с помощью параметра “INPUT MODE” в “INPUT MENU” (смотрите стр. 75).

### Примечания

- Для воспроизведения CD-дисков, закодированных по DTS, с помощью аудиоподключения, установите “INPUT MODE” на “DTS”.
- В зависимости от проигрывателя, DTS декодирование может выполняться неправильно, даже при выполнении цифрового подключения между данным аппаратом и проигрывателем.

- 1** Поворачивая селектор INPUT на фронтальной панели, выберите нужный источник приема.



- 2** Повторно нажимая INPUT MODE на фронтальной панели, выберите нужный режим приема.



AUTO	Автоматический выбор поступающего сигнала в следующем порядке: (1) Цифровые сигналы (2) Аналоговые сигналы
DTS	Выбор только цифровых сигналов, закодированных по системе DTS. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов DTS.
ANALOG	Выбор только аналоговых сигналов. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих аналоговых сигналов.

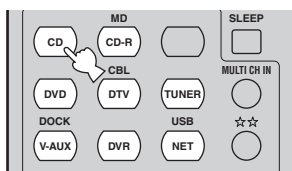
**Примечание**

При установке “INPUT MODE” на “AUTO”, данный аппарат автоматически переключается на соответствующий декодер при обнаружении сигнала Dolby Digital или DTS.

**Применение таймера сна**

Данная функция позволяет автоматически устанавливать данный аппарат в режим ожидания после определенного промежутка времени. Таймер сна полезен, когда вы ложитесь спать, в то время как данный аппарат воспроизводит или производит запись с источника. Таймер сна также автоматически отключает любые внешние компоненты, подключенные к AC OUTLET(S) (смотрите стр. 26).

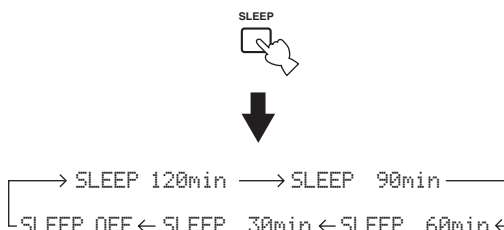
**1 Для выбора желаемого источника приема, нажмите одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ.**



**2 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.**

- Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к компоненту-источнику.
- Смотрите стр. 46 для инструкций по настройке.

**3 Повторно нажимая кнопку SLEEP на пульте ДУ, установите количество времени.**  
С каждым нажатием кнопки SLEEP, индикации на дисплее фронтальной панели переключаются следующим образом.



Во время переключения временных промежутков таймера сна, мигает индикация SLEEP. После установки таймера сна, на дисплее фронтальной панели загорается индикация SLEEP, и дисплей возвращается на выбранную программу звукового поля.

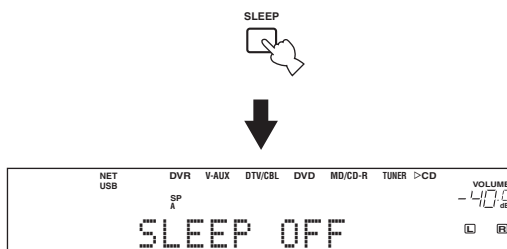


Мигает



Загорается

**4 Для отмены таймера сна, повторно нажимайте кнопку SLEEP на пульте ДУ до отображения “SLEEP OFF” на дисплее фронтальной панели.**



Отключается индикатор SLEEP, и на дисплее фронтальной панели через несколько секунд отключается “SLEEP OFF”.



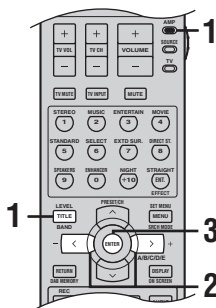
Вы можете также отменить таймер сна, нажав кнопку MAIN ZONE ON/OFF на фронтальной панели (или кнопку STANDBY на пульте ДУ), и установив основную зону в режим ожидания.

## Настройка уровня колонок

Вы можете отрегулировать уровни громкости каждой колонки во время прослушивания звучания. Данная функция также доступна при воспроизведении источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.

### Примечание

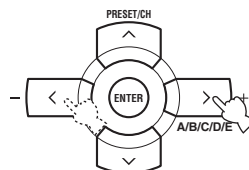
Данная операция отменит настройки уровней, произведенные в “BASIC SETUP” (смотрите стр. 29) и “SPEAKER LEVEL” (смотрите стр. 71).



## 2 Нажмите кнопку </> на пульте ДУ для регулировки уровня звучания колонки.

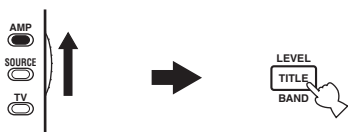
- Для увеличения значения, нажимайте кнопку >.
- Для уменьшения значения, нажимайте кнопку <.

Диапазон настройки: -10 dB - +10 dB



Для данной операции, вы также можете использовать кнопки управления на фронтальной панели. Повторно нажимая NEXT на фронтальной панели, выберите канал колонки, чей уровень нужно отрегулировать, и затем нажимайте LEVEL на фронтальной панели для настройки выходного уровня.

## 1 Установите селекторный переключатель компонента на AMP и затем, повторно нажимая кнопку LEVEL на пульте ДУ, выберите фронтальную колонку для использования.



- Выберите “FRONT L” для регулировки выходного уровня фронтальной левой колонки.
- Выберите “CENTER” для регулировки уровня звучания центральной колонки.
- Выберите “FRONT R” для регулировки выходного уровня фронтальной правой колонки.
- Выберите “SUR. R” для регулировки выходного уровня правой колонки окружающего звучания.
- Выберите “SUR. B” для регулировки выходного уровня тыловой колонки окружающего звучания.
- Выберите “SUR. L” для регулировки выходного уровня левой колонки окружающего звучания.
- Выберите “SWFR” для регулировки выходного уровня сабвуфера.



При нажатии кнопки LEVEL на пульте ДУ, вы можете также выбрать колонку, нажимая кнопку ^ / v.

## Выбор режима *Compressed Music Enhancer*

Искажения сжатия (например формат MP3) создаются схемой сжатия с потерями, когда звучание повторно создается с целью уменьшения битовой характеристики и удаления звуков, недоступных обычно человеческому слуху. Функция *Compressed Music Enhancer* данного аппарата улучшает прослушивание путем регенерации отсутствующих гармоник в искажении сжатия. В результате, компенсируется уравновешивание сложности из-за потери высокочастотной точности, а также недостаток басов из-за потери низкочастотного баса, обеспечивая улучшенное звучание всей акустической системы.

### Примечания

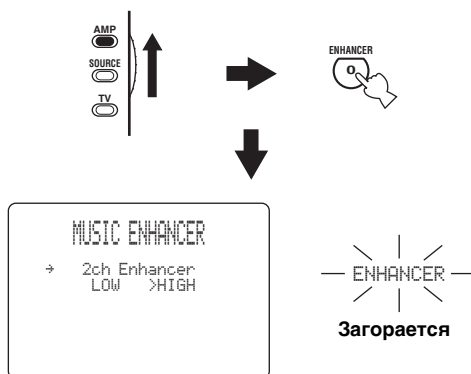
- Режим *Compressed Music Enhancer* совместим с сигналами PCM (48 кГц), аналоговыми 2-канальными источниками приема, и музыкальными данными, поступающими на порт USB или порт LAN.
- Режим *Compressed Music Enhancer* не работает с любыми программами звуковых полей.
- При включении режима *Compressed Music Enhancer*, во время воспроизведения неподдерживаемого источника, на дисплее фронтальной панели и на дисплее-на-экране отображается “Not Available”.
- Если источник приема переключен на неподдерживаемый источник, при включенном режиме *Compressed Music Enhancer*, режим *Compressed Music Enhancer* автоматически отключается и неподдерживаемый источник воспроизводится в 2-канальном или 6-канальном стереорежиме.



На дисплее фронтальной панели высвечивается индикатор ENHANCER при выборе одного из режимов *Compressed Music Enhancer*.

- 1 Установите селекторный переключатель компонента на AMP и затем, повторно нажимая кнопку ENHANCER на пульте ДУ, выберите нужный режим *Compressed Music Enhancer*.

На дисплее-на-экране отображается следующий экран и на дисплее фронтальной панели высвечивается индикатор ENHANCER.



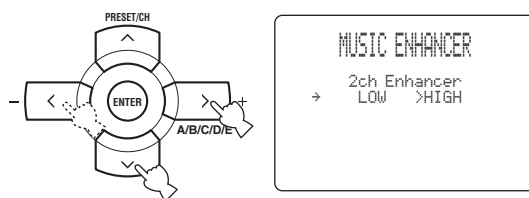
Выбор: **2ch Enhancer**, 6ch Enhancer, Off (ранее выбранная программа звукового поля)

- Выберите “2ch Enhancer” для воспроизведения искажений сжатия в 2-канальном стереофоническом режиме.
- Выберите “6ch Enhancer” для воспроизведения искажений сжатия в 6-канальном стереофоническом режиме.
- Выберите Off (ранее выбранная программа звукового поля) для отключения режима *Compressed Music Enhancer*.



Также можно переключать режимы “2ch Enhancer” и “6ch Enhancer”, нажимая </> на пульте ДУ, если слева от “2ch Enhancer” или “6ch Enhancer” на дисплее-на-экране показана стрелка.

- 2 Нажмите кнопку ∨ один раз и затем кнопку </> на пульте ДУ для выбора нужного уровня эффекта.



Выбор: **HIGH**, **LOW**

- Выберите “HIGH” для эффекта высокого уровня.
- Выберите “LOW” для эффекта низкого уровня.

### Примечание

Установите уровень эффекта на “HIGH” или “LOW” в соответствии с характеристиками звучания. Высокочастотные сигналы некоторых источников могут слишком сильно выражаться. В таком случае, установите уровень эффекта “LOW”.

## Выбор компонента MULTI CH INPUT

Данная функция используется для выбора компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT (смотрите стр. 24), как источника приема.

Нажимайте MULTI CH INPUT на фронтальной панели (или кнопку MULTI CH IN на пульте ДУ) до тех пор, пока на дисплее фронтальной панели не отобразится индикация “MULTI CH INPUT”:



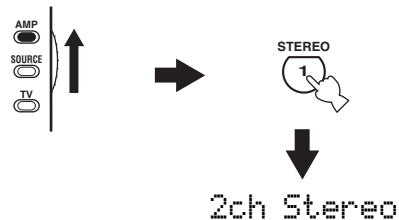
### Примечание

При отображении индикации “MULTI CH INPUT” на дисплее фронтальной панели, другие источники не могут воспроизводиться. Для выбора другого источника приема с помощью селектора INPUT на фронтальной панели (или одной из селекторных кнопок источника), нажимая MULTI CH INPUT (или кнопку MULTI CH IN на пульте ДУ), отключите индикацию “MULTI CH INPUT” на дисплее фронтальной панели.

## Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме

Многоканальные источники можно микшировать в 2 канала и прослушивать 2-канальное стереофоническое звучание.

Установите селекторный переключатель компонента на AMP и затем, повторно нажимая кнопку STEREO на пульте ДУ, выберите “2ch Stereo”:

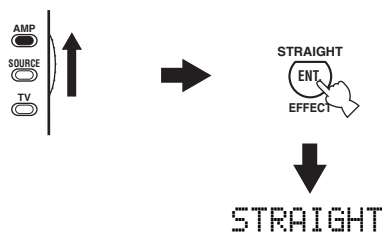


- Вы можете использовать сабвуфер с данной программой, если параметр “LFE/BASS OUT” установлен на “SWFR” или “BOTH” (смотрите стр. 70).
- Также можно выбрать режим “2ch Stereo”, поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели.

## Прослушивание необработанных источников

Когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”, 2-канальные стереоисточники выводятся только от фронтальных левой и правой колонок. Многоканальные источники напрямую декодируются в соответствующие каналы без никакой дополнительной обработки эффектов.

- 1 Установите селекторный переключатель компонента на AMP и затем, нажимая кнопку STRAIGHT на пульте ДУ, выберите “STRAIGHT”:



- 2 Для отключения режима “STRAIGHT”, снова нажимайте кнопку STRAIGHT на пульте ДУ до отключения индикации “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели.

Снова включается режим звукового эффекта.

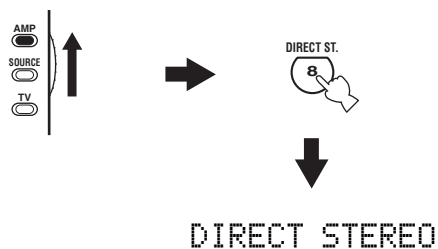


Также можно выбрать режим “STRAIGHT”, нажимая STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели.

## Прслушивание чистого высокоточного стереофонического звучания

Режим “DIRECT STEREO” позволяет источникам обходить декодеры и процессоры DSP данного аппарата и таким образом можно насладиться чистым высокоточным звучанием от 2-канальных PCM и аналоговых источников.

**Установите селекторный переключатель компонента на AMP и затем, нажимая кнопку DIRECT ST. на пульте ДУ, выберите “DIRECT STEREO”:**



### Примечания

- Во избежание внезапного шума, не воспроизводите CD-диски, закодированные в формате DTS, при выбранном режиме “DIRECT STEREO”.
- При приеме многоканальных сигналов (Dolby Digital и DTS), данный аппарат автоматически переключается на соответствующий аналоговый источник поступающего сигнала. При выборе “DTS” как источника приема (смотрите стр. 35), звучание отсутствует.
- Звучание от сабвуфера будет отсутствовать.
- Настройки “TONE CONTROL” (смотрите стр. 33) и “SOUND MENU” (смотрите стр. 69) (за исключением настроек уровней колонок) недоступны.
- Дисплей фронтальной панели автоматически тускнеет.



Также можно выбрать режим “DIRECT STEREO”, поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели.

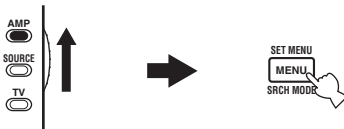
# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОФУНКЦИЙ

## Отображение информации источника поступающего сигнала

Можно отобразить формат, частоту стробирования, канал, битовую скорость и информацию флага в текущем поступающем сигнале.

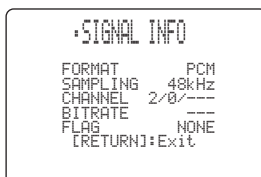
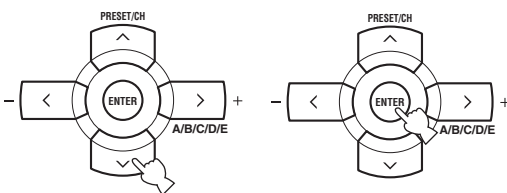
### 1 Установите селекторный переключатель компонента на AMP и затем нажмите кнопку SET MENU на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран "SET MENU".



### 2 Повторно нажимая кнопку ∨, выберите параметр "SIGNAL INFO" и затем нажмите кнопку ENTER.

На дисплее-на-экране отображается следующая информация о поступающем сигнале.



### Формат сигнала FORMAT

Экран формата сигнала. Если данный аппарат не может определить цифровой сигнал, он автоматически переключается на аналоговый источник.

Состояние экрана: Analog, Digital, DolbyD, DTS, MP3, PCM, WMA, ---

### Примечание

Если данный аппарат не может определить никакие сигналы, отображается "---".

### Частота стробирования SAMPLING

Количество выборок в секунду, выбираемых из продолжительного сигнала, для создания дискретного сигнала.

Состояние экрана: 8kHz, 11kHz, 12kHz, 16kHz, 22.05kHz, 24kHz, 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 64kHz, 88.2kHz, 96kHz, ---

### Примечание

Если данный аппарат не может определить частоту стробирования, отображается "---".

### Канал CHANNEL

Количество каналов источника в поступающем сигнале (фронтальный/окружающего звучания/LFE). Например, многоканальная фонограмма с 3 фронтальными каналами, 2 каналами окружающего звучания и LFE, отображается как "3/2/0.1".

### Примечание

При отсутствии каналов источника, отображается "---".

### Скорость передачи в битах BITRATE

Количество бит, проходящих определенную точку в секунду.

### Примечание

Если данный аппарат не может определить битовую скорость, отображается "---".

### Флаг FLAG

Информация флага, закодированная в сигналах DTS, Dolby Digital, или PCM, которая подает сигнал автоматического переключения декодеров на данном аппарате.

### 3 Снова нажмите кнопку SET MENU на пульте ДУ для выхода из "SET MENU".



## Выбор режима дисплея на экране

Вы можете отобразить на видеоэкране информацию о работе данного аппарата. Если вы отобразите на экране "SET MENU" и установите параметра программы звукового поля, вы сможете легче просматривать доступные опции и параметры по сравнению с просмотром данной информации на дисплее фронтальной панели.

**1 Включите видеоэкран, подключенный к данному аппарату.**

**2 Для переключения режимов дисплея-на-экране, сначала установите селекторный переключатель компонента на AMP и затем повторно нажимайте кнопку DISPLAY на пульте ДУ.**

Режим дисплея-на-экране переключается в следующем порядке.



### Полный экран

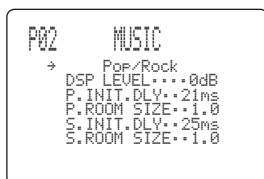
Полностью отображает установки параметра программы звукового поля, а также содержание дисплея фронтальной панели.

### Короткий экран

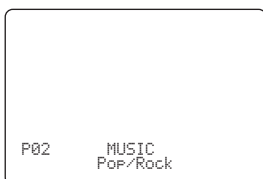
Вкратце отображает содержание дисплея фронтальной панели в нижней части экрана каждый раз, когда вы управляете данным аппаратом.

### Экран отключен

Отсутствие отображаемой информации, за исключением экрана "SET MENU".



Полный экран



Короткий экран



При отсутствии поступающих видеосигналов, можно отображать серый фон на дисплее-на-экране, установив "GRAY BACK" в "OPTION MENU" на "AUTO" (смотрите стр. 79).

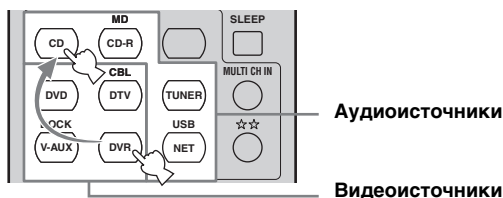
### Примечания

- Сигнал дисплея-на-экране не выводится на гнезда DVR OUT и не будет записан.
- Для отображения дисплея-на-экране, нужно установить "VIDEO CONV." в "OPTION MENU" на "ON" (смотрите стр. 78).
- Для отображения дисплея-на-экране от компонентных видеосигналов от гнезд COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, установите режим дисплея-на-экране на режим полного экрана.
- Когда "GRAY BACK" в "OPTION MENU" установлен на "OFF" (смотрите стр. 79), в зависимости от состояния картинки, дисплей-на-экране может неправильно отображаться.

## Воспроизведение видеосисточников в виде фона

Вы можете скомбинировать видеокартинку от видеосисточника и звучание от аудиосисточника. Например, вы можете прослушивать классическую музыку, и в то же время просматривать прекрасный пейзаж от видеосисточника на видеоэкране.

**Нажимая селекторные кнопки источника на пульте ДУ, выберите видеосисточник, и затем аудиосисточник.**



Если вы хотите прослушивать аудиосисточник, поступающий на гнезда MULTI CH INPUT, вместе с видеосисточником, сначала выберите видеосисточник и затем нажмите MULTI CH INPUT на фронтальной панели (или кнопку MULTI CH IN на пульте ДУ) и выберите компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 38).

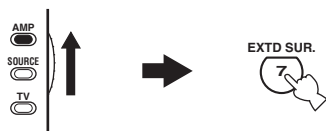


# ПРОСЛУШИВАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО ЗВУЧАНИЯ

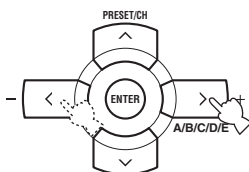
## Прослушивание многоканальных источников в 6.1-канальном режиме окружающего звучания

При подключении тыловой колонки окружающего звучания, данная функция позволяет 6.1-канальное воспроизведение многоканальных источников, с использованием декодеров Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX или DTS-ES.

- 1 Установите селекторный переключатель компонента на AMP и затем повторно нажимайте кнопку EXT D SUR. на пульте ДУ для переключения 5.1 и 6.1-канального воспроизведения.



- 2 Для выбора декодера, повторно нажимайте </>, пока горит индикатор "PLIIxMusic" (т.д.).



### Автоматическое декодирование AUTO

При поступлении сигнала флага, который может распознаваться данным аппаратом, данный аппарат выбирает наиболее соответствующий декодер для воспроизведения сигнала в 6.1-канальном режиме.

Если аппарат не может распознать флаг, или поступающий сигнал не содержит флага, автоматическое 6.1-канальное воспроизведение невозможно.

### Декодеры

Вы можете выбрать следующие декодеры, в зависимости от формата воспроизводимого источника.

Декодер	Функции
PLIIxMusic	6.1-канальное воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS с использованием декодера музыки Pro Logic IIx.
EX/ES	6.1-канальное воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS с использованием декодера Dolby Digital EX или DTS-ES.
EX	6.1-канальное воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS с использованием декодера Dolby Digital EX.

### Отключен OFF

Декодеры не используются для 6.1-канального воспроизведения.

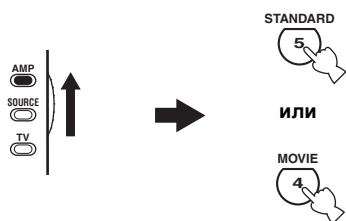
### Примечания

- Некоторые диски, поддерживающие 6.1-канальное воспроизведение, не содержат сигнал флага, который может автоматически обнаруживаться данным аппаратом. При 6.1-канальном воспроизведении таких видов дисков, выберите декодер вручную из "PLIIxMusic", "EX/ES" или "EX".
- 6.1-канальное воспроизведение невозможно даже при нажатии кнопки EXT D SUR. в следующих случаях:
  - при установке параметра "CENTER SP" (смотрите стр. 70), "SUR. L/R SP" (смотрите стр. 70) или "SUR. B SP" (смотрите стр. 70) на "NONE".
  - при воспроизведении источника, подключенного к гнезду MULTI CH INPUT.
  - при воспроизведении источника, не содержащего сигналы левого и правого каналов окружающего звучания.
  - при воспроизведении источника Dolby Digital KARAOKE.
  - при выборе режима "2ch Stereo" (смотрите стр. 39) или "DIRECT STEREO" (смотрите стр. 39).
- При отключении питания данного аппарата, данная настройка устанавливается на "AUTO".
- Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR. B SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 70).

## Прослушивание окружающего звучания от 2-канальных источников

Сигналы, поступающие от 2-канальных источников, могут также воспроизводиться в многоканальном режиме.

- 1 Установите селекторный переключатель компонента на AMP и затем повторно нажимайте кнопку STANDARD на пульте ДУ для переключения программ “SUR. STANDARD” и “SUR. ENHANCED” или нажмите MOVIE и выберите программу “MOVIE THEATER”:



- 2 Повторно нажимая кнопку SELECT на пульте ДУ, выберите нужный декодер.



В зависимости от типа воспроизводимого источника, и основываясь на личном вкусе, вы можете выбирать следующие режимы.



Пока тип декодера отображен на дисплее фронтальной панели, вы также можете выбрать декодер, нажав кнопку </> на пульте ДУ.

SUR. STANDARD	Функции
PRO LOGIC	Обработка Dolby Pro Logic для любых источников
PLII Movie	Обработка Dolby Pro Logic II для киноисточников
PLII Music	Обработка Dolby Pro Logic II для музыкальных источников
PLII Game	Обработка Dolby Pro Logic II для игровых источников
PLIIx Movie	Обработка Dolby Pro Logic IIx для киноисточников
PLIIx Music	Обработка Dolby Pro Logic IIx для музыкальных источников
PLIIx Game	Обработка Dolby Pro Logic IIx для игровых источников
Neo:6 Cinema	Обработка DTS для киноисточников
Neo:6 Music	Обработка DTS для музыкальных источников

SUR. ENHANCED или MOVIE THEATER	Функции
PRO LOGIC	Обработка Dolby Pro Logic для любых источников
PLII Movie	Обработка Dolby Pro Logic II для киноисточников
PLIIx Movie	Обработка Dolby Pro Logic IIx для киноисточников
Neo:6 Cinema	Обработка DTS для киноисточников

### Примечание

Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр “SUR. B SP” установлен на “NONE” (смотрите стр. 70).

## Использование *Virtual CINEMA DSP*

Режим *Virtual CINEMA DSP* позволяет прослушивать программы *CINEMA DSP* без колонок окружающего звучания. В данном режиме, создаются виртуальные колонки для воспроизведения естественного звукового поля. При установке параметра “SUR. L/R SP” на “NONE” (смотрите стр. 70), режим *Virtual CINEMA DSP* автоматически запускается каждый раз, когда выбрана программа звукового поля *CINEMA DSP* (смотрите стр. 58).

### Примечание

Режим *Virtual CINEMA DSP* недоступен, даже если параметр “SUR. L/R SP” установлен на “NONE” (смотрите стр. 70), в следующих случаях:

- выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 38).
- если к гнезду PHONES подключены наушники.
- при выборе режима “DIRECT STEREO” (смотрите стр. 39), “2ch Stereo” (смотрите стр. 39) или “STRAIGHT” (смотрите стр. 39).

# ЗАПИСЬ

Настройки записи и другие операции выполняются на компонентах записи. Смотрите инструкции по эксплуатации, приложенные к таким компонентам.

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Сигнал DTS является цифровым битовым потоком. Попытка цифровой записи битового потока DTS приведет к записи шума. Поэтому, если вы хотите использовать данный аппарат для записи с источников, закодированных по системе DTS, следует принять во внимание и произвести следующие настройки. Для воспроизведения DVD-дисков, закодированных по DTS, и CD-дисков (при использовании цифрового аудиоподключения) на проигрывателе, поддерживающем формат DTS, изучите инструкцию по эксплуатации к нему и настройте проигрыватель на режим вывода аналогового сигнала.

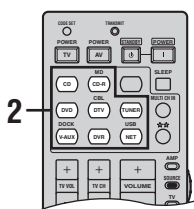
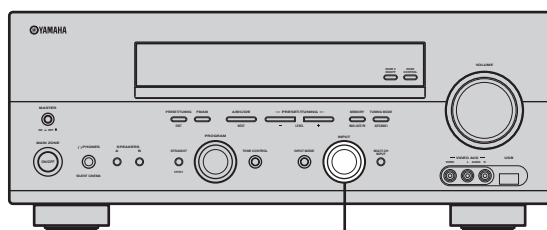
## Примечания

- Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, запись между компонентами, подключенными к данному аппарату, невозможна.
- Настройки TONE CONTROL (смотрите стр. 33), VOLUME, уровень воспроизведения колонок (смотрите стр. 71) и программы звукового поля (смотрите стр. 58) не отображаются на записываемом материале.
- Запись с источника, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, невозможна.
- S-видеосигналы и композитные видеосигналы независимо проходят через видеосхемы данного аппарата. Поэтому, при записи или копировании видеосигналов, поступающих от видеоисточника, который передает только S-видеосигнал или композитный видеосигнал, можно записать только S-видеосигнал или композитный видеосигнал на видеомагнитофон.
- Цифровые сигналы, поступающие в гнезда DIGITAL INPUT, не выводятся от аналоговых гнезд AUDIO OUT (REC) для записи. Таким же образом, аналоговые сигналы, поступающие в гнезда AUDIO IN, не выводятся на гнездо DIGITAL OUTPUT. Поэтому, если компонент-источник подключен для передачи только цифровых или аналоговых сигналов, вы можете записать только цифровые или аналоговые сигналы.
- Поступающий сигнал от определенного источника не выводится на одинаковый канал OUT (REC).
- При записи с CD-дисков, радио и т.д., изучите законодательство об авторских правах, действующее в вашей стране. Запись с источников, защищенных авторскими правами, может привести к нарушению законодательства об авторских правах.
- Аналоговые аудиосигналы, поступающие на терминал DOCK, могут выводиться на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC) для записи.



До того, как приступить к записи, выполните тестовую запись.

При воспроизведении видеоисточника с записанными или закодированными сигналами для защиты от копирования, сама картинка может исказиться вследствие таких сигналов.



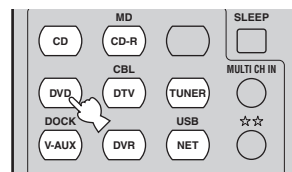
**1** Включите все подключенные компоненты.

**2** Поворачивая селектор INPUT на фронтальной панели (или нажав одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ), выберите нужный компонент-источник, с которого нужно выполнить запись.



Фронтальная панель

или



Пульт ДУ

**3** Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

**4** Начните запись на записываемом компоненте.

# НАСТРОЙКА РАДИОПРОГРАММ ДИАПАЗОНА ЧМ/АМ

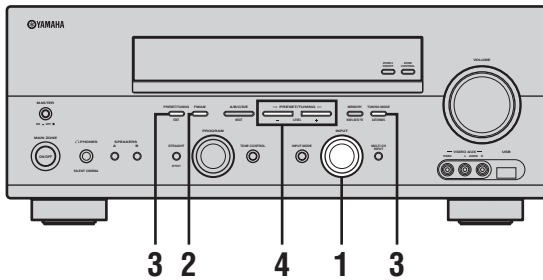
Существуют 2 метода настройки: автоматическая и ручная. Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку. Также можно использовать функцию автоматической и ручной настройки и предустановки и сохранить до 40 радиостанций (A1 - E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций). Более того, можно вызвать любые предустановленные радиостанции и заменить местами две предустановленные радиостанции.

## Примечание

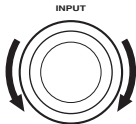
Выберите направление подключенных ЧМ и АМ-антенн для оптимального приема.

## Автоматическая настройка

Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи.



**1** Поворачивая селектор INPUT, выберите функцию "TUNER" как источник приема.



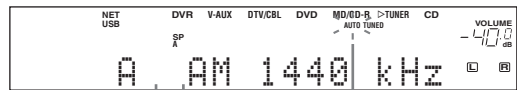
Фронтальная панель

**2** Нажимая кнопку FM/AM, выберите диапазон приема.

Индикация "FM" или "AM" появится на дисплее фронтальной панели.



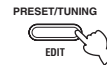
**3** Нажимайте кнопку TUNING MODE (AUTO/MAN'L) до появления индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.



Нет двоеточия (:)

Загорается

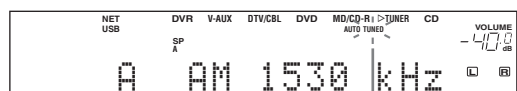
Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав кнопку PRESET/TUNING, отключите двоеточие (:).



**4** Нажмите кнопку PRESET/TUNING <|> один раз для начала автоматической настройки.

При настройке данного аппарата на радиостанцию, загорается индикатор TUNED и частота принимаемой радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели.

- Нажмите кнопку > для настройки на высокую частоту.
- Нажмите кнопку < для настройки на низкую частоту.



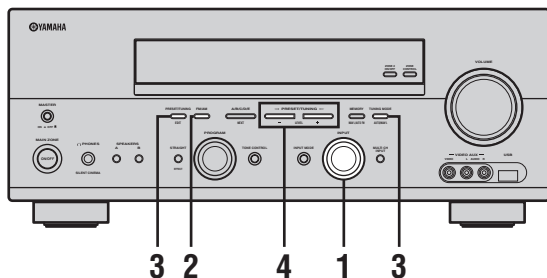
Загорается

## Ручная настройка

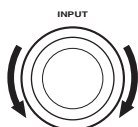
При слабом поступающем сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку.

### Примечание

При ручной настройке на ЧМ-радиостанцию, тюнер автоматически переключается на монофонический режим приема для улучшения качества поступающего сигнала.



- 1 Поворачивая селектор INPUT, выберите функцию "TUNER" как источник приема.

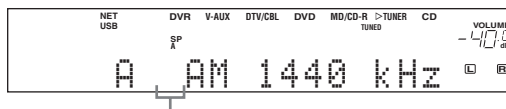


Фронтальная панель

- 2 Нажимая кнопку FM/AM, выберите диапазон приема.  
Индикация "FM" или "AM" появится на дисплее фронтальной панели.

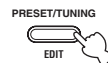


- 3 Нажимайте кнопку TUNING MODE (AUTO/MAN'L) до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.



Нет двоеточия (:)

Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав кнопку PRESET/TUNING, отключите двоеточие (:).

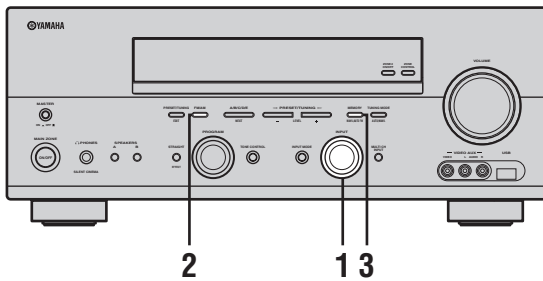


- 4 Нажмите кнопку PRESET/TUNING </> для ручной настройки на желаемую радиостанцию.  
Для продолжения поиска, удерживайте кнопку нажатой.



## Автоматическая предустановка

С помощью функции автоматической предустановки можно сохранить до 40 ЧМ радиостанций с сильными сигналами (A1 - E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) в порядке. Затем вы сможете легко вызвать любую предустановленную радиостанцию, выбрав номер предустановленной радиостанции.



- 1 Поворачивая селектор INPUT, выберите функцию "TUNER" как источник приема.



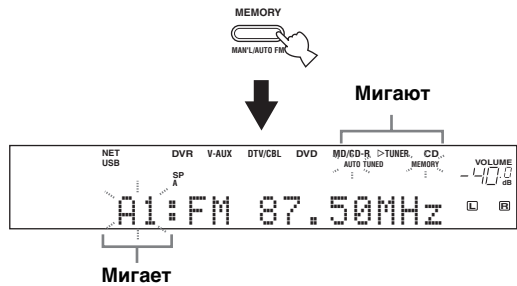
- 2 Нажимая кнопку FM/AM, выберите "FM" как диапазон приема.

Индикация "FM" появится на дисплее фронтальной панели.



- 3 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM) на более чем 3 секунды.

Мигают номер предустановленной радиостанции, а также индикаторы MEMORY и AUTO. Автоматическая предустановка начинается примерно через 5 секунд от текущей частоты, и идет в направлении высоких частот.



По завершению автоматической предустановки, на дисплее фронтальной панели высвечивается частота последней предустановленной радиостанции.



Можно указать номер предустановки, от которого данный аппарат будет сохранять ЧМ радиостанции и/или начнет настройку в направлении низких частот. Подробнее, смотрите "Опции автоматической предустановки" на стр. 49.

### Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Если количество принятых радиостанций не достигает 40 (E8), это означает, что автоматическая предустановка была автоматически завершена после поиска всех доступных радиостанций.
- Функция автоматической предустановки позволяет сохранить только ЧМ-радиостанции с достаточно сильным сигналом. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку, и сохраните ее, следуя описанию в разделе "Ручная предустановка" на стр. 49.

## ■ Опции автоматической предустановки

Можно указать номер предустановки, от которого данный аппарат будет сохранять ЧМ радиостанции и/или начнет настройку в направлении низких частот.

### Примечание

Сначала, выполните шаги 1 - 3 в разделе “Автоматическая предустановка” на стр. 48.

- Нажав кнопку **A/B/C/D/E** и потом **PRESET/TUNING** </>, выберите номер предустановленной радиостанции, под которым нужно сохранить первую радиостанцию.

Автоматическая предустановка прерывается, как только количество всех сохраненных радиостанций достигает E8.

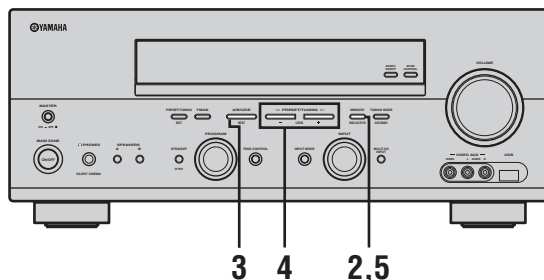


- Нажимайте кнопку **PRESET/TUNING** до отключения на дисплее фронтальной панели двоеточия (:), и затем нажмите кнопку **PRESET/TUNING** < для начала настройки на низкие частоты.

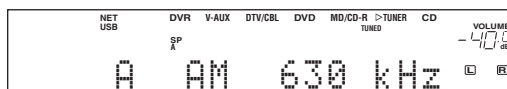


## Ручная предустановка

Можно также сохранить до 40 радиостанций (A1 - E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) вручную.

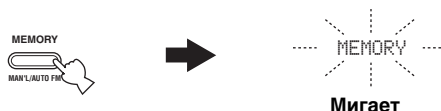


- 1 **Настройтесь на радиостанцию путем автоматической или ручной настройки.**  
Смотрите стр. 46 и 47 по инструкциям по настройке.



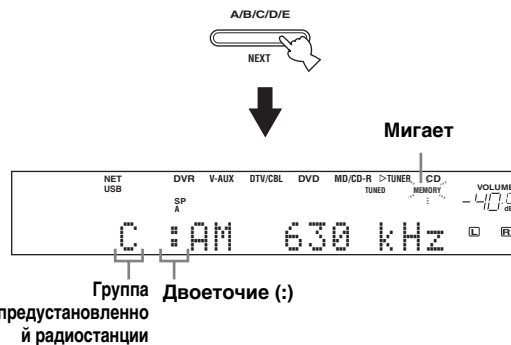
При настройке данного аппарата на радиостанцию, частота принимаемой радиостанции высвечивается на дисплее фронтальной панели.

- 2 **Нажмите кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM).**  
Примерно 5 секунд на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MEMORY.



- 3 **Пока светит индикатор MEMORY, повторно нажимая кнопку A/B/C/D/E, выберите группу предустановленной радиостанции (от A до E).**

Отображается выбранная буква группы предустановленной радиостанции. Убедитесь, что двоеточие (:) отображено на дисплее фронтальной панели.





**4** Пока светит индикатор MEMORY, нажимая кнопку PRESET/TUNING ◀/▶, выберите номер предустановленной радиостанции (1 - 8).

- Для выбора большего номера предустановки, нажимайте кнопку ▶.
- Для выбора меньшего номера предустановки, нажимайте кнопку ◀.



**5** Нажмите кнопку MEMORY (MAN'L/AUTO FM) во время мигания индикации MEMORY.

Диапазон и частота радиостанции, а также выбранные группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели. Индикатор MEMORY исчезает с дисплея фронтальной панели.



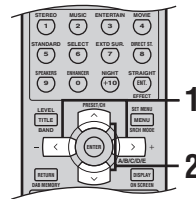
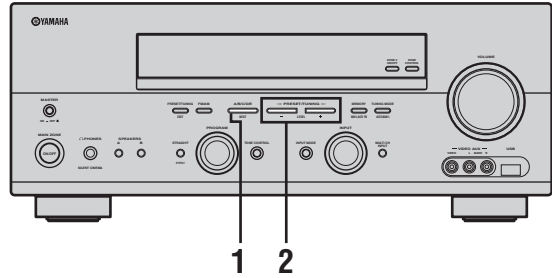
**6** Повторяя шаги 1 - 5, сохраните другие радиостанции.

**Примечания**

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Режим приема (стереофонический или монофонический) сохраняется наряду с частотой радиостанции.

## Выбор предустановленных радиостанций

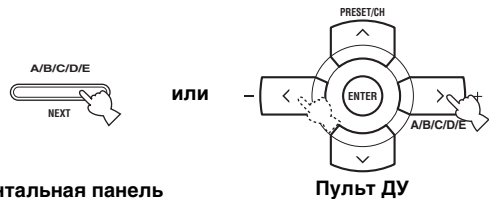
Вы можете легко настроиться на любую желаемую радиостанцию, выбрав группу и номер предустановленной радиостанции, под которым она была сохранена.



При выполнении данной операции от пульта ДУ, установите селекторный переключатель компонента на SOURCE и затем нажмите кнопку TUNER и выберите "TUNER" как источник приема.

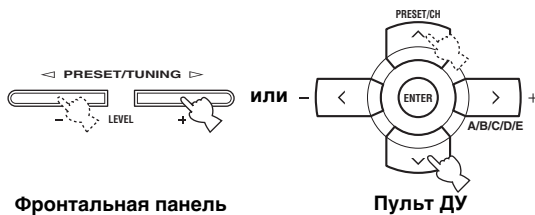
**1** Нажимая A/B/C/D/E на фронтальной панели (или кнопку A/B/C/D/E на пульте ДУ), выберите нужную группу предустановленной радиостанции (A - E).

Буква группы предустановленной радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели, и изменяется при каждом нажатии кнопки.



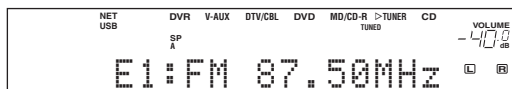
- 2** Нажимая PRESET/TUNING </> на фронтальной панели (или кнопку PRESET/CH ^ / ∨ на пульте ДУ), выберите нужный номер предустановленной радиостанции (1 - 8).

Диапазон и частота радиостанции, а также группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели.



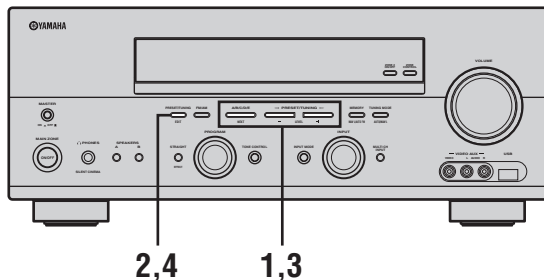
Фронтальная панель

Пульт ДУ



## Замена предустановленных радиостанций

Вы можете заменить местами две предустановленные радиостанции. На примере ниже описана процедура замены предустановленной радиостанции “E1” на “A5”:

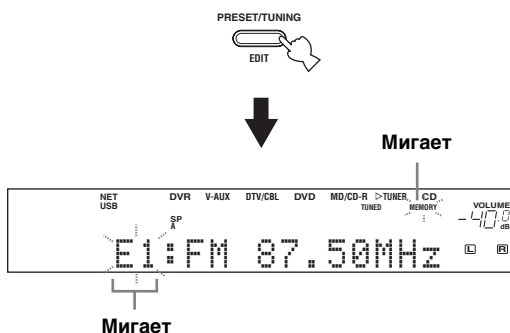


- 1** Выберите предустановленную радиостанцию “E1”, используя кнопки A/B/C/D/E и PRESET/TUNING </>.

Смотрите “Выбор предустановленных радиостанций” на стр. 50.

- 2** Нажмите и удерживайте нажатой кнопку EDIT на более чем 3 секунды.

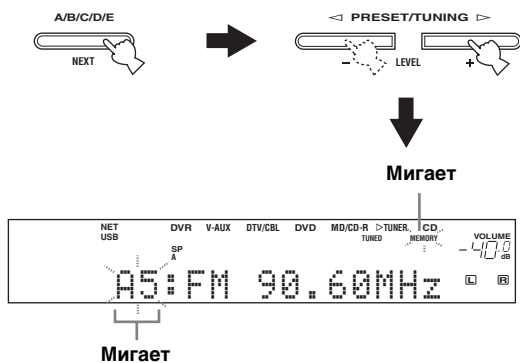
На дисплее фронтальной панели мигают “E1” и индикатор MEMORY.



**3 Выберите предустановленную радиостанцию “A5”, используя кнопки A/B/C/D/E и PRESET/TUNING </>.**

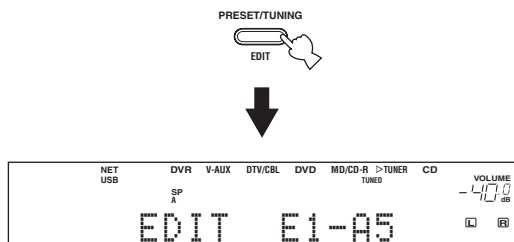
На дисплее фронтальной панели мигают “A5” и индикатор MEMORY.

Смотрите “Выбор предустановленных радиостанций” на стр. 50.



**4 Нажмите кнопку EDIT снова.**

На дисплее фронтальной панели отображается “EDIT E1-A5” и две предустановленные радиостанции заменяются местами.

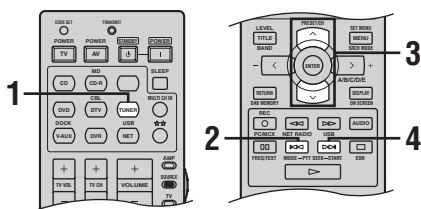


# НАСТРОЙКА СИСТЕМЫ РАДИОДАННЫХ (ТОЛЬКО МОДЕЛЬ ДЛЯ ЕВРОПЫ)

Система Радиоданных (только модель для Европы) – это система передачи информации, используемая ЧМ-радиостанциями многих стран. Функция Системы Радиоданных осуществляется сетевыми радиостанциями. При приеме радиостанций Системы Радиоданных, данный аппарат может принимать различную информацию Системы Радиоданных, как PS (наименование программы), PTY (тип программы), RT (радиотекст), CT (текущее время), EON (другие радиостанции с расширенными возможностями).

## Выбор программы Системы Радиоданных

Данная функция используется для выбора одной из 15 типов программ Системы Радиоданных и поиска всех доступных предустановленных радиостанций выбранного типа программы.

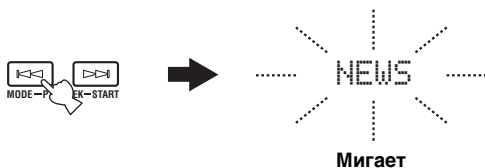


**1** Нажмите кнопку TUNER на пульте ДУ и выберите “TUNER” как источник приема.



**2** Нажав кнопку PTY SEEK MODE на пульте ДУ, установите данный аппарат на режим PTY SEEK.

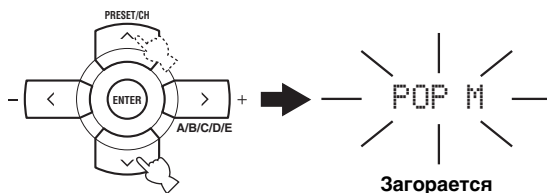
Наименование типа программы или “NEWS” мигает на дисплее фронтальной панели.



Для отмены режима PTY SEEK, снова нажмите кнопку PTY SEEK MODE на пульте ДУ.

**3** Нажимая кнопку PRESET/CH ^ / ∨ на пульте ДУ, выберите желаемый тип программы.

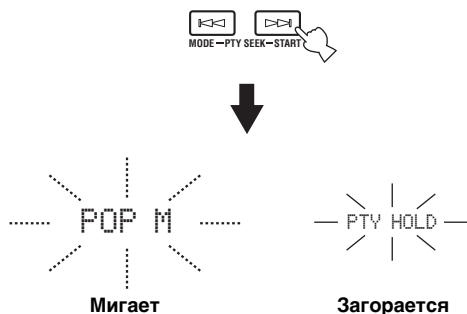
Наименование выбранного типа программы появится на дисплее фронтальной панели.



Тип программы	Описание
NEWS	Новости
AFFAIRS	Текущие актуальные вопросы
INFO	Общая информация
SPORT	Спорт
EDUCATE	Образование
DRAMA	Драма
CULTURE	Культура
SCIENCE	Наука
VARIED	Развлечение
POP M	Популярная музыка
ROCK M	Рок музыка
M.O.R. M	Музыка в пути (для легкого прослушивания)
LIGHT M	Легкая классическая музыка
CLASSICS	Классическая музыка для знатоков
OTHER M	Другие виды музыки

**4 Для начала поиска всех радиостанций Системы Радиоданных, нажмите кнопку PTY SEEK START на пульте ДУ.**

Во время поиска радиостанций данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели мигает название выбранного типа программы и загорается индикатор PTY HOLD.



Для остановки поиска всех радиостанций, снова нажмите кнопку PTY SEEK START на пульте ДУ.

**Примечания**

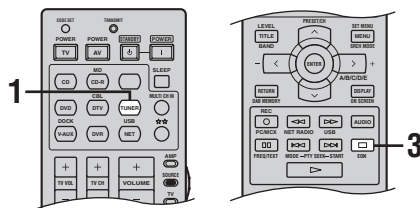
- При нахождении радиостанции, передающей нужный тип программы, данный аппарат прерывает поиск радиостанций.
- Если найдена не та радиостанция, снова нажмите кнопку PTY SEEK START для возобновления поиска другой радиостанции, передающей такой же тип программы.

**Использовании сети радиостанций Системы Радиоданных**

Данная функция используется для приема информационной услуги EON (другие радиостанции с улучшенными возможностями) сети радиостанций Системы Радиоданных. При выборе одной из 4 типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO, или SPORT), данный аппарат автоматически начинает поиск всех доступных предустановленных радиостанций, планирующих трансляцию информационной услуги EON выбранного типа программы на определенный промежуток времени. При начале запланированной информационной услуги EON, данный аппарат автоматически переключается на местную радиостанцию, транслирующую информационную услугу EON, и затем по завершению информационной услуги EON, переключается на национальную радиостанцию.

**Примечания**

- Данная функция может использоваться только при наличии информационной услуги EON.
- Индикатор EON высвечивается на дисплее фронтальной панели только при приеме информационной услуги EON от радиостанции Системы Радиоданных.



**1 Нажмите кнопку TUNER на пульте ДУ и выберите "TUNER" как источник приема.**



**2 Убедитесь, что индикатор EON высвечен на дисплее фронтальной панели.**

Если индикатор EON отключен на дисплее фронтальной панели, выберите другую радиостанцию Системы Радиоданных, при приеме которой загорается индикатор EON.

**3** Повторно нажимая кнопку EON на пульте ДУ, выберите один из типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO или SPORT).

Наименование выбранного типа программы появится на дисплее фронтальной панели.



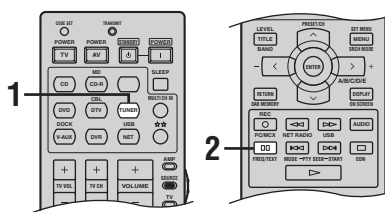
Для отмены функции EON, повторно нажимайте кнопку EON на пульте ДУ до отключения названия типа программы и включения индикации “EON OFF” на дисплее фронтальной панели.

## Отображение информации Системы Радиоданных

Данная функция используется для отображения 4 типов информации Системы Радиоданных: PS (наименование программы), PTY (тип программы), RT (радиотекст) и СТ (текущее время). На дисплее фронтальной панели загораются соответствующие индикаторы.

### Примечания

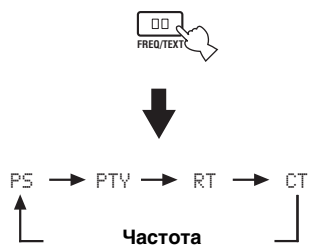
- Один из режимов Системы Радиоданных можно выбрать только при включении соответствующего индикатора Системы Радиоданных на дисплее фронтальной панели. До завершения приема всех информации Системы Радиоданных от радиостанции, данному аппарату может потребоваться некоторое время.
- Можно выбрать только доступные режимы Системы Радиоданных, предоставляемые радиостанцией.
- При слабом поступающем сигнале, данный аппарат может не использовать информацию Системы Радиоданных. В особенности, режим “RT” содержит большое количество информации и может быть недоступен, даже при наличии других режимов Системы Радиоданных.
- При плохих условиях приема, нажимайте TUNING MODE (AUTO/MAN\*L) на фронтальной панели до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.
- Если сила сигнала ослаблена по причине внешних помех во время приема данным аппаратом информации Системы Радиоданных, прием может внезапно прерваться и на дисплее фронтальной панели отобразится “...WAIT”.
- При выборе режима “RT”, данный аппарат может отображать программную информацию из максимум 64 буквенно-цифровых знаков, включая символ умляут. Недоступные знаки отображаются как “\_” (подчеркивание).
- Если прием прервался при выборе режима “СТ”, на дисплее фронтальной панели отображается “СТ WAIT”.



**1** Нажмите кнопку TUNER на пульте ДУ и выберите “TUNER” как источник приема.



**2** Повторно нажимая кнопку **FREQ/TEXT** на пульте ДУ, выберите нужный режим отображения Системы Радиоданных.



- Выберите “PS” для отображения наименования текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “PTY” для отображения типа текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “RT” для отображения информации о текущей принимаемой программе Системы Радиоданных.
- Выберите “CT” для отображения текущего времени.

# ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

Многочисленные отражения от стен комнаты создают богатое звучание всех тонов звучания инструмента. Кроме воспроизведения живого звучания, эти отражения позволяют почувствовать место расположения артиста, и размер и форму комнаты для прослушивания.

## ■ Элементы звукового поля

В дополнение к поступающему прямому звучанию от инструмента артиста, существуют также два отличительных типа звуковых отражений, комбинация которых приводит к созданию звукового поля.

### Ранние отражения

Быстро улавливаемый отраженный звук (через 50 мс - 100 мс после прямого звучания), отраженный только от одной поверхности (например, от потолка или стены). Ранние отражения на самом деле делают прямое звучание чище.

### Реверберации

Они воспроизводятся путем отражения от более чем одной поверхности (например, стен, и потолка) и они так многочисленны, что их соединение приводит к формированию продолжительного звучания в виде зари. Они не являются направленными, и снижают чистоту прямого звучания.

Прямое звучание, ранние отражения и последующие реверберации помогают определить размер и форму комнаты, и данная информация воспроизводится цифровым процессором звукового поля для создания звуковых полей.

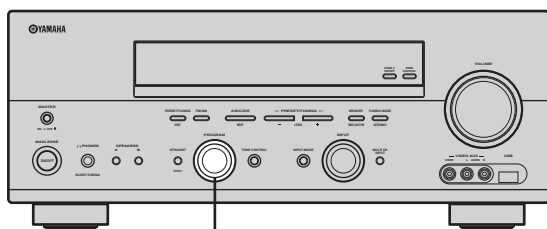
Если вы создадите соответствующие ранние отражения и последующие реверберации в комнате для прослушивания, вы сможете создать свою собственную среду прослушивания. Акустика комнаты может превратиться в акустику концертного зала, танцплощадки, или любой размер виртуальной комнаты. Возможность создания таких звуковых полей по желанию – как раз то, для чего YAMAHA создала цифровой процессор звукового поля.

## Выбор программ звукового поля

### Примечания

- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.
- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 39), невозможно выбрать программу звукового поля.
- Сигналы с частотой стробирования, превышающей 48 кГц (кроме сигналов DTS 96/24), преобразовываются в сигналы с частотой стробирования 48 кГц, затем применяются программы звукового поля.

## ■ Операции фронтальной панели



Селектор PROGRAM

Поверните селектор PROGRAM на фронтальной панели.

Наименование выбранной программы звукового поля появится на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране.

## ■ Операции пульта ДУ



AMP

Селекторные кнопки программ звукового поля

Установите селекторный переключатель компонента на AMP и затем повторно нажимайте одну из селекторных кнопок программы звукового поля на пульте ДУ.

Наименование выбранной программы звукового поля появится на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране.



## Описание программ звукового поля

Данный аппарат оборудован различными точными цифровыми декодерами, позволяя прослушивать многоканальное воспроизведение от почти любого стереофонического или многоканального источника. Данный аппарат также оборудован чипом YAMAHA для цифровой обработки звукового поля (DSP), содержащий различные программы звукового поля, которые могут быть использованы для улучшения звучания.



Режимы YAMAHA CINEMA DSP совместимы со всеми источниками форматов Dolby Digital, DTS и Dolby Surround. Для установки аппарата на режим автоматического переключения на соответствующий цифровой декодер в зависимости от поступающего сигнала, установите "INPUT MODE" на "AUTO" (смотрите стр. 35).

### Примечания

- Основываясь на данных, собранных в существующих концертных залах, музыкальных пространствах, кинотеатрах и т.д., программы звукового поля DSP данного аппарата позволяют воспроизводить среду существующих акустических пространств. Таким образом, вы можете почувствовать разницу в силе отражений, исходящих спереди, сзади, слева и справа.
- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.

### ■ Для видеоисточников и кинофильмов

Вы можете выбрать следующие звуковые поля при воспроизведении кинофильмов или видеоисточников. Звуковые поля, отмеченные как "MULTI" могут быть использованы для многоканальных источников как DVD-диски, цифровое телевидение и т.д. Звуковые поля, отмеченные как "2-CH", могут быть использованы для 2-канальных стереофонических источников как ТВ программы, видеокассеты и т.д.




Поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели (или установив селекторный переключатель компонента на AMP и затем нажав одну из селекторных кнопок программ звукового поля на пульте ДУ), выберите нужную программу звукового поля (смотрите стр. 57).

Кнопка пульта ДУ	Программа звукового поля	Описание	Источники
1	STEREO 2ch Stereo	Микширование многоканальных сигналов на 2 канала или воспроизведение 2-канальных источников без изменений.	
2	MUSIC Pop/Rock	Обработка CINEMA DSP. Данная программа создает восторженную атмосферу, где можно почувствовать себя на настоящем джаз или рок концерте.	
3	ENTERTAINMENT TV Sports	Обработка CINEMA DSP. Данная программа воспроизводит звуковые характеристики большого концертного зала с помощью звукового поля окружающего звучания для улучшения просмотра ТВ программ как новости, различные шоу, музыкальные или спортивные программы.	MULTI 2-CH
	ENTERTAINMENT Mono Movie	Обработка CINEMA DSP. Данная программа воспроизводит монофонические видеоисточники (как старые кинофильмы) на оптимальном уровне реверберации для создания глубины звучания с помощью звукового поля присутствия.	
	ENTERTAINMENT Game	Обработка CINEMA DSP. Данная программа придает глубину и чувство пространственности звуковым сигналам видеоигр.	

Кнопка пульта ДУ	Программа звукового поля	Описание	Источники
4	MOVIE THEATER Spectacle	Обработка CINEMA DSP. Данная программа подробно воспроизводит предельно широкое звуковое поле 70-мм кинотеатра, делая видео и звуковое поле предельно реальным. Идеальна для любых типов видеисточников, закодированных по системе Dolby Surround, Dolby Digital или DTS, особенно для крупномасштабных кинофильмов.	MULTI 2-CH
	MOVIE THEATER Sci-Fi	Обработка CINEMA DSP. Данная программа воспроизводит диалоги и звуковые эффекты самых последних форм звуковых сигналов кинофильмов из жанра фантастики, таким образом создавая широкое и увеличивающееся кинематическое пространство в тишине. Вы можете насладиться виртуально-пространственным звуковым полем фантастических кинофильмов, использующими наиболее усовершенствованные технологии, и закодированными по системе Dolby Surround, Dolby Digital и DTS.	
	MOVIE THEATER Adventure	Обработка CINEMA DSP. Данная программа воспроизводит звуковое оформление новейших 70-мм и многоканальных звуковых дорожек фильмов, похожих на звуковое поле новейших кинотеатров, и реверберации самого звукового поля сдерживаются как можно сильнее.	
	MOVIE THEATER General	Обработка CINEMA DSP. Данная программа предназначена для воспроизведения звуковых сигналов 70-мм кинофильмов и кинофильмов с многоканальным звуковым сопровождением, и характеризуется мягким и расширенным звуковым полем.	
5	SUR. STANDARD	Стандартная обработка для выбранного декодера.	
	SUR. ENHANCED	Усовершенствованная обработка для выбранного декодера.	

### ■ Для музыкальных источников

Вы можете выбрать следующие звуковые поля при воспроизведении музыкальных источников как CD-диски, ЧМ/АМ-радиопередачи, кассеты и т.д.

 Поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели (или установив селекторный переключатель компонента на AMP и затем нажав одну из селекторных кнопок программ звукового поля на пульте ДУ), выберите нужную программу звукового поля (смотрите стр. 57).

Кнопка пульта ДУ	Программа звукового поля	Описание	Источники
1	STEREO 2ch Stereo	Воспроизведение 2-канальных источников.	2-CH
	STEREO 6ch Stereo	Воспроизведение 2-канальных источников со всех колонок 6.1 каналов, обеспечивая большее звуковое поле, идеальное для вечеринок с фоновой музыкой и т.д.	
2	MUSIC Hall in Vienna	Обработка HiFi DSP. Данная программа воспроизводит классический концертный зал типа “обувной коробки” примерно на 1700 мест. Колонны и резьба орнаментов воспроизводят предельно сложные отражения, выдавая очень полное богатое звучание.	MULTI 2-CH
	MUSIC The Bttm Line	Обработка HiFi DSP. Данная программа воспроизводит фронтальную сцену в “The Bottom Line”, знаменитом Нью-Йоркском джаз клубе на 300 мест.	
	MUSIC The Roxxy Thtr	Обработка HiFi DSP. Данная программа воспроизводит среду динамической рок музыки в “The Roxxy Theatre”, одном из наиболее горячих клубов в Лос-Анжелесе. Виртуальное место слушателя в зале находится в центре слева.	
3	ENTERTAINMENT Disco	Обработка HiFi DSP. Данная программа воспроизводит акустическую среду живого диско в центре большого города для создания высококонцентрированного и энергетического звучания.	
5	SUR. STANDARD	Стандартная обработка для выбранного декодера.	
	SUR. ENHANCED	Усовершенствованная обработка для выбранного декодера.	

## Изменение настроек параметров звукового поля

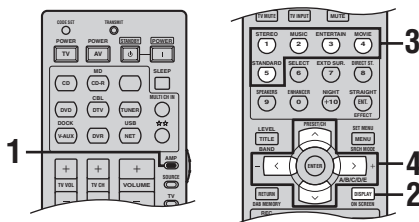
Вы можете прослушивать хорошее качество звучания, используя исходные параметры. Хотя вы и не должны изменять исходные заводские настройки, вы можете изменить некоторые параметры для более лучшего соответствия источнику или комнате для прослушивания.

### Примечания

- Функция “PARAM. INI” в “OPTION MENU” предназначена для инициализации параметров каждой программы звукового поля внутри группы программы звукового поля (смотрите стр. 80).
- При установке параметра звукового поля на значение, отличное от исходной заводской установки, возле названия параметра звукового поля на дисплее-на-экране отображается звездочка (\*).
- Изменение значений параметров звукового поля при функции “MEMORY GUARD” в “OPTION MENU” установленной на “ON”, невозможно (смотрите стр. 79). Если вы хотите изменить значения параметров звукового поля, установите “MEMORY GUARD” на “OFF”.



- Подробнее о функциях и диапазоне управления каждого параметра звукового поля, смотрите стр. 61.
- При необходимости, повторяйте шаги 3 и 4 для переключения настроек параметров других программ звукового поля.
- Доступные параметры звукового поля для некоторых программ звукового поля могут отображаться на более чем одной странице на дисплее-на-экране. В таком случае, нажимайте кнопку  $\wedge / \vee$  для прокручивания страниц.
- При нажатии и удерживании  $\langle / \rangle$  для переключения значения параметра звукового поля, на дисплее фронтальной панели на мгновение отображаются исходные установки.



### 1 Установите селекторный переключатель компонента на AMP.

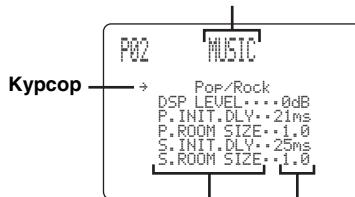


### 2 Включите видеомонитор и затем нажмите кнопку DISPLAY на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отобразится следующий экран.

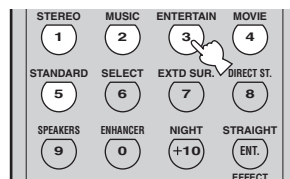


Категория программы звукового поля



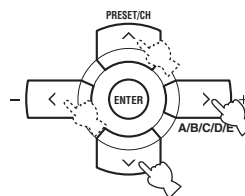
Параметры звукового поля      Значения параметров звукового поля

### 3 Повторно нажимая одну из селекторных кнопок программы звукового поля, выберите нужную программу звукового поля для настройки.



### 4 Нажимая $\wedge / \vee$ , выберите нужный параметр звукового поля и затем нажимайте $\langle / \rangle$ для переключения значения параметра выбранного звукового поля.

- Для увеличения значения, нажимайте кнопку  $\triangleright$ .
- Для уменьшения значения, нажимайте кнопку  $\triangleleft$ .



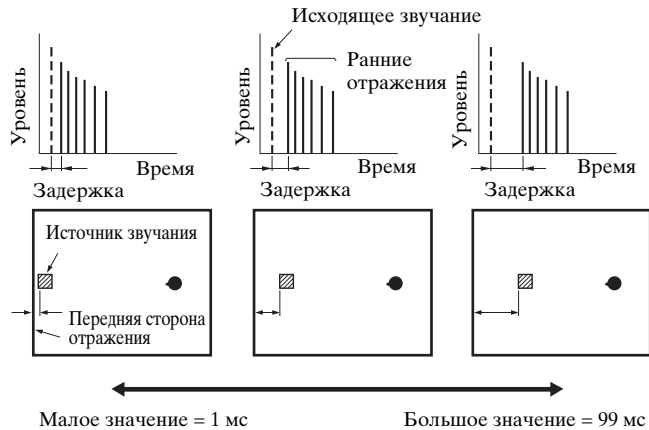
### ■ Описание параметров звукового поля

Вы можете настроить значения определенного цифрового параметра звукового поля для аккуратного воспроизведения звуковых полей в комнате для прослушивания. Не все следующие параметры включены в каждую программу.

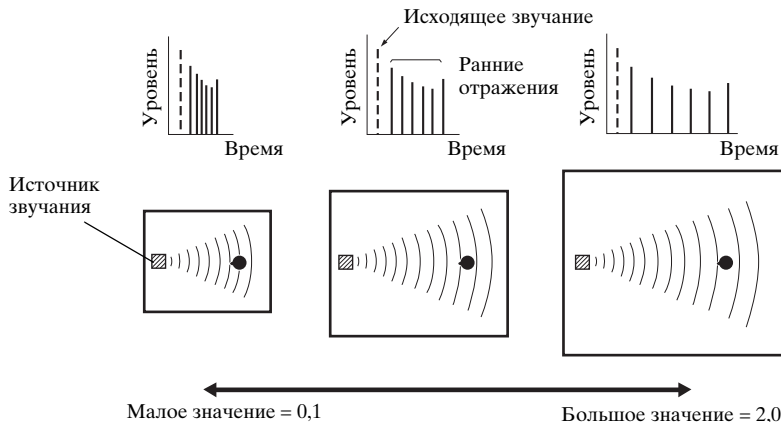


Для переключения настроек параметров звукового поля для соответствия среде прослушивания, смотрите стр. 60.

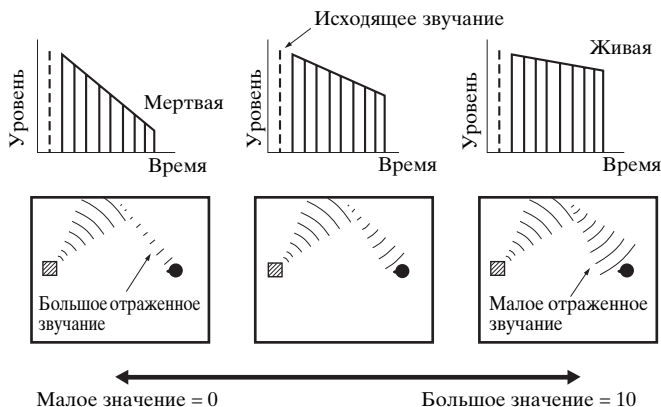
Параметр звукового поля	Описание
DSP LEVEL	<p>Уровень DSP. Настраивает уровень всех звуков с эффектом DSP в узком диапазоне. В зависимости от акустики комнаты для прослушивания, вы можете повышать или снижать уровень эффекта DSP относительно уровня прямого звучания.</p> <p>Диапазон настройки: -6 dB - +3 dB</p>
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB.INI.DLY	<p>Начальная задержка. Начальная задержка колонок присутствия, колонок окружающего звучания, и тыловой колонки окружающего звучания. Изменение мнимого расстояния от исходящего звучания путем настройки задержки между прямым звучанием и ранним отражением, слышимым слушателем. Чем меньше значение, тем ближе слушателю кажется источник звучания. И, чем больше значение, тем дальше звучание. Для комнаты малых размеров, установите малую величину. Для комнаты больших размеров, установите большую величину.</p> <p>Диапазон настройки: 1 - 99 мс (INIT.DLY и P.INIT.DLY) 1 - 49 мс (S.INIT.DLY и SB.INI.DLY)</p>



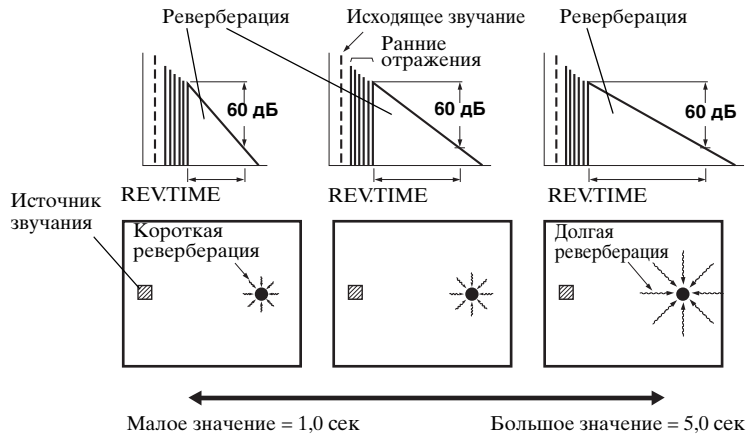
Параметр звукового поля	Описание
ROOM SIZE P. ROOM SIZE S. ROOM SIZE SB ROOM SIZE	Размер комнаты. Размеры комнаты для колонок присутствия, колонок окружающего звучания, и тыловой колонки окружающего звучания. Настраивает мнимый размер звукового поля окружающего звучания. Чем больше значение, тем больше звуковое поле окружающего звучания. Так как звук многократно отражается внутри комнаты, чем больше зал, тем длиннее временной промежуток между первым отражением и последующими отражениями. Контролируя время между отражениями звучания, вы можете изменить мнимый размер виртуального пространства. Изменение данного параметра от одного до двух приводит к двойному увеличению мнимой длины комнаты.  Диапазон настройки: 0,1 - 2,0



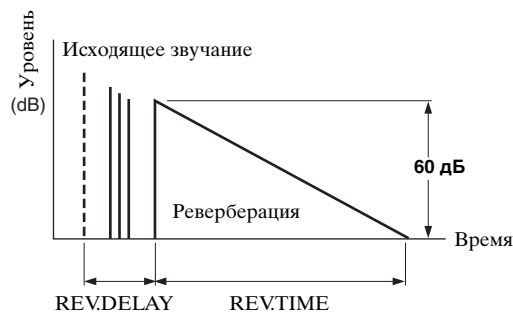
LIVENESS S. LIVENESS SB LIVENESS	Живучесть. Живучесть окружающего звучания и тылового окружающего звучания. Позволяет отрегулировать отражаемость виртуальных стен зала путем изменения скорости ослабления ранних отражений. Ранние отражения источника звучания более быстро ослабевают в комнате, где поверхности стен поглощают звучание, чем в комнате с поверхностями стен с повышенной отражаемостью. Комната с поверхностями, поглощающими звучание, называется “мертвая”, в то время как комната с поверхностями с повышенной отражаемостью называется “живая”. Данный параметр позволяет отрегулировать скорость ослабления ранних отражений, и таким образом “живучести” комнаты.  Диапазон настройки: 0 - 10
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

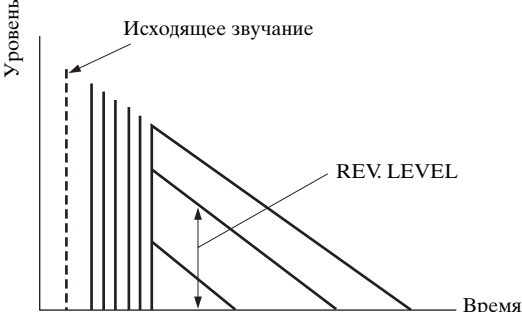


Параметр звукового поля	Описание
REV.TIME	<p>Время реверберации. Позволяет отрегулировать временной промежуток для ослабления плотного последующего звучания реверберации на 60 дБ на частоте 1 кГц. Это изменяет мнимый размер акустической среды в предельно широком диапазоне. Установка более длительного времени реверберации для “мертвых” источников и среды прослушивания комнаты, и установка более короткого времени реверберации для “живых” источников и среды прослушивания комнаты.</p> <p>Диапазон настройки: 1,0 - 5,0 сек</p>




REV.DELAY	<p>Задержка реверберации. Позволяет отрегулировать временную разницу между началом прямого звучания и началом звучания реверберации. Чем больше значение, тем позднее начинается звучание реверберации. Позднее звучание реверберации позволяет вам почувствовать эффект присутствия в большей акустической среде.</p> <p>Диапазон настройки: 0 - 250 мсек</p>
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Параметр звукового поля	Описание
REV. LEVEL	<p>Уровень реверберации. Позволяет отрегулировать уровень громкости звучания реверберации. Чем больше значение, тем сильнее реверберация.</p> <p>Диапазон настройки: 0 - 100%</p>
<div style="text-align: center;">  <p>Уровень</p> <p>Исходящее звучание</p> <p>REV. LEVEL</p> <p>Время</p> </div>	
2ch Stereo DIRECT	<p>2-канальное прямое стерео. Обходит декодеры и процессоры DSP данного аппарата для чистого высокоточного стереофонического звучания при воспроизведении 2-канальных аналоговых источников.</p>
<p>Выбор: <b>AUTO</b>, OFF</p>	
<p>☀</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Настройка “AUTO” действительна только при установке “BASS” и “TREBLE” на 0 дБ (смотрите стр. 33).</li> <li>• При приеме многоканальных сигналов (Dolby Digital и DTS), они микшируются на 2 канала и выводятся из фронтальных левой и правой колонок.</li> <li>• Низкочастотные сигналы от фронтальных левой и правой колонок перенаправляются на сабвуфер в следующих случаях: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Параметр “LFE/BASS OUT” установлен на “BOTH” (смотрите стр. 70).</li> <li>– Параметр “FRONT SP” установлен на “SMALL” (смотрите стр. 69) и “LFE/BASS OUT” установлен на “SWFR” (смотрите стр. 70).</li> </ul> </li> </ul>	
6ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL	<p>Центральный, левый окружающего звучания, правый окружающего звучания и тыловой окружающего звучания уровни 6-канального стереофонического звучания. Настройка уровня громкости каждого канала в 6-канальном стереофоническом режиме.</p> <p>Диапазон настройки: 0 - 100%</p>

Параметр звукового поля	Описание
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	<p>Панорама Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Передача стереосигналов на колонки окружающего звучания и фронтальные колонки для воспроизведения эффекта панорамы.</p> <p>Выбор: <b>OFF</b>, ON</p>
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	<p>Объем Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Стягивание звукового поля вперед или назад.</p> <p>Диапазон настройки: -3 (назад) - +3 (вперед)</p> <p>Исходная установка: STD (стандартный)</p>
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CENTER WIDTH	<p>Ширина центра Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Перемещение вывода центрального канала полностью на центральную колонку или в направлении фронтальных левой и правой колонок. Большая величина стягивает вывод центрального канала в направлении фронтальных левой и правой колонок.</p> <p>Диапазон настройки: 0 (звучание центрального канала выводится только от центральной колонки) - 7 (звучание центрального канала выводится только от фронтальных левой и правой колонок)</p> <p>Исходная установка: 3</p>
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	<p>Отображение центра DTS Neo:6 Music. Настройка вывода фронтальных левого и правого каналов по отношению к центральному каналу для более или менее сильного выражения центрального канала.</p> <p>Диапазон настройки: 0,0 - 1,0</p> <p>Исходная установка: 0,3</p>

 Параметры “PRO LOGIC IIx Music”, “PRO LOGIC II Music”, и “DTS Neo:6 Music” могут быть настроены только при выборе “SUR. STANDARD”. Установите селекторный переключатель компонента на AMP и затем, повторно нажимая кнопку STANDARD на пульте ДУ, выберите “SUR. STANDARD” (смотрите стр. 44).



# МЕНЮ НАСТРОЙКИ (SET MENU)

Для регулировки различных установок системы и настройки режима работы данного аппарата, вы можете настроить следующие параметры в меню настройки (“SET MENU”). Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

## ■ Основные настройки BASIC SETUP

Данная функция используется для быстрой настройки системы с минимальными усилиями (смотрите стр. 29).

## ■ Ручная настройка MANUAL SETUP

Данная функция используется для настройки параметров колонок и системы вручную.

## Звуковое меню 1 SOUND MENU

Используйте данное меню для ручной настройки любых параметров колонок, изменения качества и тональности звучания системы, или установки задержек для соответствия видеосигналу при использовании с ЖК экраном или проектором.

Параметр	Описание	Стр.
A)SPEAKER SET	Выбор размера каждой колонки, колонок для воспроизведения низкочастотного сигнала, и частоты перехода.	69
B)SPEAKER LEVEL	Регулировка уровня звучания каждой колонки.	71
C)SP DISTANCE	Регулировка времени задержки звучания каждой колонки.	72
D)CENTER GEO	Настройка тонального качества центральной колонки.	72
E)LFE LEVEL	Настройка уровня звучания канала LFE для сигналов Dolby Digital или DTS.	72
F)DYNAMIC RANGE	Настройка динамического диапазона сигналов Dolby Digital или DTS.	73
G)AUDIO SET	Настройка уровня приглушения, задержки звучания и параметров пропуска тональности.	73

## Меню входа 2 INPUT MENU

Данное меню используется для ручной настройки входных/выходных гнезд, выбора режима входа и переименования источника.

Параметр	Описание	Стр.
A)I/O ASSIGNMENT	Настройка входных/выходных гнезд данного аппарата в соответствии с используемым компонентом.	74
B)INPUT MODE	Выбор начального режима приема источника.	75
C)INPUT RENAME	Изменение наименования источников приема.	75
D)VOLUME TRIM	Регулировка уровня громкости каждого гнезда.	76

**Сетевое и USB меню 3 NET/USB MENU**

Данное меню используется для ручной настройки системных параметров сети и USB.

Параметр	Описание	Стр.
A)NETWORK	Автоматическая и ручная конфигурация сетевых настроек.	76
B)PLAY STYLE	Настройка стиля воспроизведения.	77
C)INFORMATION	Отображение сетевой системной информации.	78

**Меню опций 4 OPTION MENU**

Данное меню используется для ручной настройки дополнительных параметров системы.

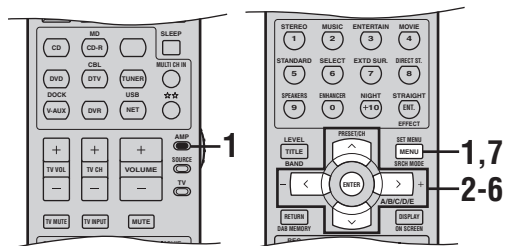
Параметр	Описание	Стр.
A)DISPLAY SET	Настройка яркости дисплея и изменение видеосигналов. Установка времени отображения дисплея-на-экране, а также режима прокрутки дисплея фронтальной панели.	78
B)MEMORY GUARD	Блокировка параметров программы звукового поля и других настроек "SET MENU".	79
C)PARAM. INI	Инициализация параметров группы программ звукового поля.	80
D)MULTI ZONE SET	Определяет расположение колонок, подключенных к терминалам SPEAKERS B.	80

**■ Информация сигнала SIGNAL INFO**

Данная функция используется для просмотра информации о аудиосигнале (смотрите стр. 41).

## Использование SET MENU

Для открытия и настройки каждого параметра, пользуйтесь пультом ДУ.



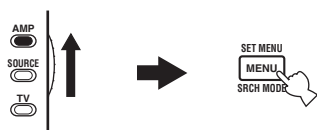
- Вы можете изменить параметры “SET MENU” во время воспроизведения звучания данным аппаратом.
- При нажатии одной из селекторных кнопок программы звукового поля во время операции “SET MENU”; операция “SET MENU” отменяется.
- Повторяя следующую процедуру, выберите и настройте каждый параметр.
- Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите кнопку RETURN.

### Примечание

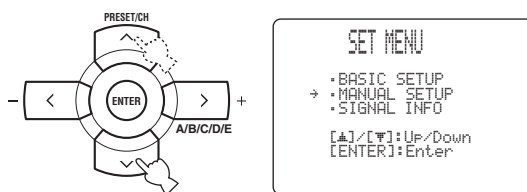
Невозможно настроить некоторые параметры “SET MENU”; когда для режима ночного прослушивания выбран режим “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC” (смотрите стр. 34).

### 1 Установите селекторный переключатель компонента на AMP и затем нажмите кнопку SET MENU для входа в “SET MENU”.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран “SET MENU”.

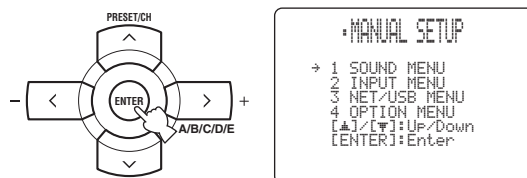


### 2 Нажимая кнопку ^ / v, выберите режим “MANUAL SETUP”.



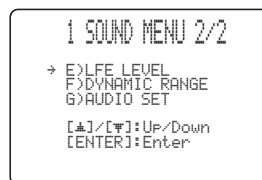
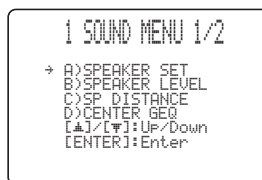
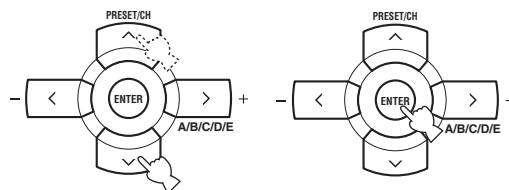
### 3 Нажав кнопку ENTER, войдите в “MANUAL SETUP”.

На дисплее-на-экране отобразится экран “MANUAL SETUP”.



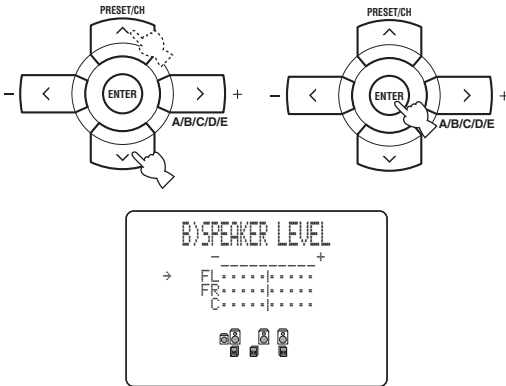
### 4 Повторно нажимая ^ / v и затем нажав кнопку ENTER, выберите и войдите в нужное меню.

На следующих экранах показан пример выбора “SOUND MENU”.



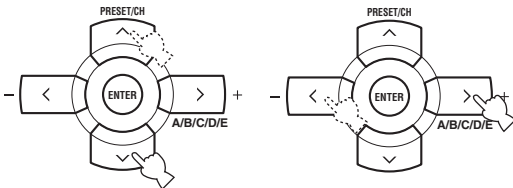
**5** Повторно нажимая  $\wedge / \vee$  и затем нажав кнопку ENTER, выберите и войдите в нужное подменю.

На следующем экране показан пример выбор “SPEAKER LEVEL”:



**6** Нажимая  $\wedge / \vee$ , выберите нужный параметр, и затем нажимайте  $\langle / \rangle$  для переключения настроек параметра.

- Для увеличения значения, нажимайте кнопку  $\rangle$ .
- Для уменьшения значения, нажимайте кнопку  $\langle$ .



**7** Для выхода из SET MENU, нажмите кнопку “SET MENU”:

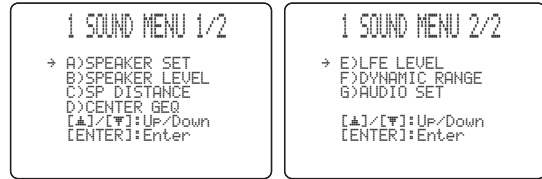


**Резервная копия памяти**

Схема резервной копии памяти предотвращает сохраненные данные от удаления, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. Однако, если силовой кабель отключен от розетки переменного тока, или если подача электроэнергии прервана более чем на одну неделю, сохраненные данные могут быть удалены.

**1 SOUND MENU**

Данное меню используется для ручной настройки любых настроек колонок или установки времени задержки из-за задержки видеосигнала при использовании с ЖК экраном или проектором.



**■ Параметры колонок A) SPEAKER SET**

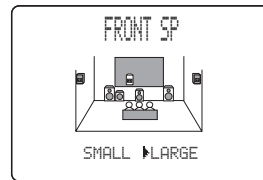
Данная функция используется для ручной настройки любых настроек колонок.



Если вы недовольны воспроизведением низкочастотных сигналов от колонок, вы можете выполнить настройки в зависимости от собственных предпочтений.

**Фронтальные колонки FRONT SP**

Выбор: SMALL, LARGE



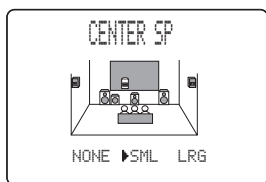
- Для малых фронтальных колонок, которые не могут эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “SMALL” (малый). Аппарат направляет низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов на колонки, выбранные в меню “LFE/BASS OUT” (смотрите стр. 70).
- Для больших фронтальных колонок, которые эффективно выводят низкочастотные сигналы, выберите “LARGE” (большой). Все сигналы фронтальных левого и правого каналов направляются на фронтальные левую и правую колонки.

**Примечание**

Если “LFE/BASS OUT” установлен на “FRNT” (смотрите стр. 70), сигналы LFE в источниках Dolby Digital или DTS, низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов, и низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) – все сигналы направляются на фронтальные левую и правую колонки вне зависимости от настройки “FRONT SP”:

### Центральная колонка CENTER SP

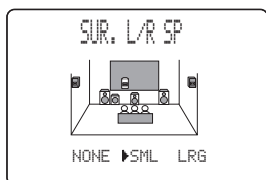
Выбор: NONE, SML, LRG



- Если не подключена центральная колонка, выберите “NONE” (отсутствует). Сигналы канала окружающего звучания направляются на фронтальные левую и правую колонки.
- Для малой центральной колонки, которая не может эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “SML” (малый). Аппарат направляет низкочастотные сигналы центрального канала на колонки, выбранные в меню “LFE/BASS OUT”.
- Для большой центральной колонки, которая эффективно выводит низкочастотные сигналы, выберите “LRG” (большой). Все сигналы центрального канала направляются на центральную колонку.

### Левая/правая колонки окружающего звучания SUR. L/R SP

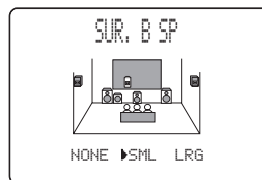
Выбор: NONE, SML, LRG



- Если не подключены колонки окружающего звучания, выберите “NONE” (отсутствуют). Данный аппарат устанавливается в режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 45) и “SUR. B SP” автоматически устанавливается на “NONE”.
- Для малых левой и правой колонок окружающего звучания, которые не могут эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “SML” (малый). Аппарат направляет низкочастотные сигналы левого и правого каналов окружающего звучания на колонки, выбранные в меню “LFE/BASS OUT”.
- Для больших левой и правой колонок окружающего звучания, которые эффективно выводят низкочастотные сигналы, выберите “LRG” (большой). Все сигналы канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.

### Тыловые колонки окружающего звучания SUR. B SP

Выбор: NONE, SML, LRG



- Если не подключена тыловая колонка окружающего звучания, выберите “NONE” (отсутствует). Сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.
- Для малой тыловой колонки окружающего звучания, которая не может эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “SML” (малый). Аппарат направляет низкочастотные сигналы тылового канала окружающего звучания на колонки, выбранные в меню “LFE/BASS OUT”.
- Для большой тыловой колонки окружающего звучания, которая эффективно выводит низкочастотные сигналы, выберите “LRG” (большой). Все сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на тыловую колонку окружающего звучания.

### Низкие частоты LFE/BASS OUT

Данная функция используется для выбора колонок для воспроизведения LFE (низкочастотный эффект) и низкочастотных сигналов.

Выбор: SWFR, FRNT, BOTH



- При подключении сабвуфера, выберите “SWFR” (сабвуфер). Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) направляются на сабвуфер.
- Если сабвуфер не подключен, выберите “FRNT” (фронт). Сигналы LFE, низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов, и низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) – все они направляются на фронтальные левую и правую колонки вне зависимости от настройки “FRONT SP” (смотрите стр. 69).
- При подключении сабвуфера, выберите “BOTH” (оба). Сабвуфер издает низкочастотные сигналы от любого источника. Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) направляются на сабвуфер. Аппарат направляет низкочастотные сигналы фронтального левого и правого каналов на фронтальные левую и правую колонки и сабвуфер, вне зависимости от настройки “FRONT SP” (смотрите стр. 69).

**Переход CROSSOVER**

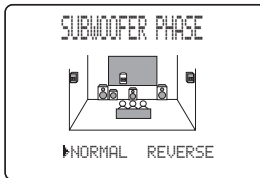
Данная функция используется для выбора частоты перехода всех колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) или на “NONE” в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 69 и 70). Все частоты ниже выбранной частоты будут направляться на сабвуфер или колонки, установленные на “LRG” (или “LARGE”) в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 69 и 70).

Выбор: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

**Фаза сабвуфера SUBWOOFER PHASE**

При недостаточности или нечетком воспроизведении басов, воспользуйтесь данной функцией для переключения фазы сабвуфера.

Выбор: **NORMAL**, REVERSE



- Выберите “NORMAL”, если вы не желаете установить противоположную фазу сабвуфера.
- Выберите “REVERSE” для установки противоположной фазы сабвуфера.

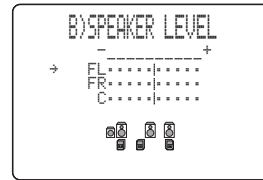
**Уровень колонок B>SPEAKER LEVEL**

Данная функция позволяет вручную настроить баланс уровней колонок между фронтальной левой колонкой или левой колонкой окружающего звучания и колонкой, выбранной в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 69).

Диапазон настройки: -10,0 - +10,0 dB

Шаг регулирования: 1,0 dB

Исходная установка: 0 dB



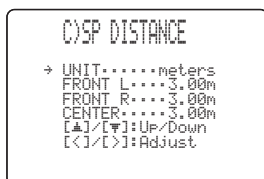
- Выберите “FL” для регулировки баланса фронтальной левой колонки.
- Выберите “FR” для регулировки баланса фронтальной правой колонки.
- Выберите “C” для регулировки баланса центральной колонки.
- Выберите “SL” для регулировки баланса левой колонки окружающего звучания.
- Выберите “SR” для регулировки баланса правой колонки окружающего звучания.
- Выберите “SB” для регулировки баланса тыловой колонки окружающего звучания.
- Выберите “SWFR” для регулировки баланса сабвуфера.

**Примечание**

Невозможно настроить “C”, “SL”, “SR”, “SB” и “SWFR”, если “CENTER SP” (смотрите стр. 70), “SUR. L/R SP” (смотрите стр. 70), “SUR. B SP” (смотрите стр. 70) и “LFE/BASS OUT” (смотрите стр. 70) соответственно установлены на “NONE”.

## ■ Расстояние колонок C)SP DISTANCE

Данная функция предназначена для настройки расстояния каждой колонки и для регулировки задержки звучания соответствующего канала вручную. Идеально, каждая колонка должна быть расположена на одинаковом расстоянии от основного места слушателя. Однако, в большинстве случаев этого невозможно добиться из-за домашних условий. Таким образом, необходимо применить некоторую задержку звучания от каждой колонки для того, чтобы звуковые сигналы всех каналов одновременно достигали места слушателя.



### Значение UNIT

Выбор: **meters** (m), feet (ft)

Исходная установка:

[Модели для США и Канады]: feet (ft)

[Другие модели]: meters (m)

- Выберите “meters” для настройки расстояния колонок в метрах.
- Выберите “feet” для настройки расстояния колонок в футах.

### Расстояние колонок

Диапазон настройки: 0,30 - 24,0 m (1,0 - 80,0 ft)

Шаг регулирования: 0,10 m (0,5 ft)

- Выберите “FRONT L” для регулировки расстояния фронтальной левой колонки. Исходная установка: 3,00 m (10,0 ft)
- Выберите “FRONT R” для регулировки расстояния фронтальной правой колонки. Исходная установка: 3,00 m (10,0 ft)
- Выберите “CENTER” для регулировки расстояния центральной колонки. Исходная установка: 3,00 m (10,0 ft)
- Выберите “SUR. L” для регулировки расстояния левой колонки окружающего звучания. Исходная установка: 3,00 m (10,0 ft)
- Выберите “SUR. R” для регулировки расстояния правой колонки окружающего звучания. Исходная установка: 3,00 m (10,0 ft)
- Выберите “SUR. B” для регулировки расстояния тыловой колонки окружающего звучания. Исходная установка: 2,10 m (7,0 ft)
- Выберите “SWFR” для регулировки расстояния сабвуфера. Исходная установка: 3,00 m (10,0 ft)

### Примечание

Невозможно настроить “CENTER”, “SUR.L”, “SUR.R”, “SUR.B” и “SWFR”, если “CENTER SP” (смотрите стр. 70), “SUR. L/R SP” (смотрите стр. 70), “SUR. B SP” (смотрите стр. 70) и “LFE/BASS OUT” (смотрите стр. 70) соответственно установлены на “NONE”.

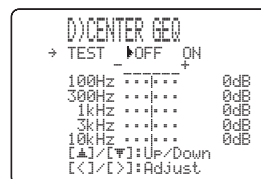
## ■ Центральный графический эквалайзер D)CENTER GEO

Данная функция используется для регулировки встроенного 5-частотного диапазонного (100Гц, 300Гц, 1кГц, 3кГц и 10кГц) графического эквалайзера для приведения в соответствие тонального качества центральной колонки с тональным качеством фронтальных колонок. Вы можете производить настройку во время прослушивания выбранного компонента-источника или тестового тонального сигнала.

Диапазон настройки: -6 - +6 dB

Шаг регулирования: 0,5 dB

Исходная установка: 0 dB



### Тестовый тональный сигнал TEST

Выбор: **OFF**, **ON**

- Выберите “OFF” для прекращения тестового тонального сигнала и воспроизведения выбранного компонента-источника.
- Выберите “ON” для воспроизведения тестового тонального сигнала от фронтальной левой и центральной колонок, и настройте тональное качество центральной колонки.



Нажмите ^ / v для выбора частоты диапазона и < / > для настройки выбранной частоты диапазона.

## ■ Уровень низкочастотного эффекта E)LFE LEVEL

Используйте данную функцию для настройки уровня воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) в соответствии с мощностью сабвуфера или наушников. Канал LFE содержит особые низкочастотные эффекты, которые добавляются только к определенным сценам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов в формате Dolby Digital или DTS. Диапазон настройки: -20 - 0 dB Шаг регулирования: 1 dB



### Колонка SPEAKER

Настройка уровня LFE колонок.

### Наушники HEADPHONE

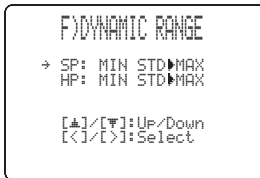
Настройка уровня LFE наушников.

### Примечание

В зависимости от настроек “LFE/BASS OUT” (смотрите стр. 70), некоторые сигналы могут не выводиться на гнездо SUBWOOFER OUTPUT.

## ■ Динамический диапазон F)DYNAMIC RANGE

Данная функция используется для выбора уровня сжатия динамического диапазона для последующего применения к колонкам или наушникам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов в формате Dolby Digital или DTS.



### Колонка SP

Настройка сжатия колонок.

### Наушники HP

Настройка сжатия наушников.

Выбор: MIN, STD, MAX

- Выберите “MIN” (минимальный), если вы постоянно прослушиваете на низких уровнях громкости.
- Выберите “STD” (стандартный) для общего пользования.
- Выберите “MAX” (максимальный) для сохранения большого количества динамического диапазона.

## ■ Настройки звучания G)AUDIO SET

Данная функция используется для настройки всех аудиопараметров данного аппарата.



### Тип приглушения MUTING TYPE

Данная функция используется для настройки уровня приглушения звучания (смотрите стр. 34).

Выбор: **FULL**, -20dB

- Выберите “FULL” для полного приглушения всего воспроизводимого звучания.
- Выберите “-20dB” для понижения текущей громкости на 20 дБ.

### Задержка звучания AUDIO DELAY

Данная функция используется для задержки звучания для его синхронизации с видекартинкой. Данная функция может быть необходима при использовании определенных ЖК экранов или проекторов.

Диапазон настройки: 0 - 160 мс

Шаг регулирования: 1 мс

### Пропуск обработки тональности

TONE BYPASS

Данная функция используется для выбора пропуска звукового сигнала без обработки схемой контроля тональности, при установке функций “TREBLE” и “BASS” на 0 дБ (смотрите стр. 33).

Выбор: **AUTO**, OFF

- Если вы хотите воспроизводить наиболее чистые сигналы без их обработки схемой контроля тональности, выберите параметр “AUTO”
- Если вы не хотите воспроизводить сигналы без обработки схемой контроля тональности, выберите параметр “OFF”



## 2 INPUT MENU

Данное меню используется для ручной настройки входных/выходных гнезд, выбора режима входа и переименования источника.

```

2 INPUT MENU
→ A>I/O ASSIGNMENT
  B>INPUT MODE
  C>INPUT RENAME
  D>VOLUME TRIM
  [▲]/[▼]: Up/Down
  [ENTER]: Enter
  
```

### ■ Назначение поступающих/исходящих сигналов

#### A>I/O ASSIGNMENT

Данная функция используется для назначения входных/выходных гнезд в соответствии с используемым компонентом, если начальные настройки данного аппарата не соответствуют вашим требованиям. Изменив следующие параметры, вы можете отрегулировать назначение соответствующих гнезд и эффективно подключить больше компонентов. Как только назначение входных/выходных гнезд изменено, можно выбрать соответствующие компоненты, используя селектор INPUT на фронтальной панели (или селекторные кнопки источника на пульте ДУ).

#### Для гнезд COMPONENT VIDEO A, B и C

```

CMPNT-V INPUT [A]
CMPNT-V INPUT [B]
CMPNT-V INPUT [C]
  
```

Выбор: [A] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR  
 [B] **DVD**, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR  
 [C] **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, **DVR**

```

CMPNT-V INPUT
→ [A]..... DVD
              ( DVD )
[B].....DTV/CBL
              (DTV/CBL )
[C].....DVR
              ( DVR )
  
```

#### Для гнезда OPTICAL OUTPUT 1 OPTICAL OUT (1)

Выбор: CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR

```

OPTICAL OUT
→ (1).....MD/CD-R
              (MD/CD-R )
  
```

#### Для гнезд OPTICAL INPUT 2, 3 и 4

```

OPTICAL IN (2)
OPTICAL IN (3)
OPTICAL IN (4)
  
```

Выбор: (2) CD, **MD/CD-R**, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DVR  
 (3) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR  
 (4) CD, MD/CD-R, DVD, **DTV/CBL**, V-AUX, DVR

```

OPTICAL IN
→ (2).....MD/CD-R
              (MD/CD-R )
(3).....DVD
              ( DVD )
(4).....DTV/CBL
              (DTV/CBL )
  
```

#### Для гнезда COAXIAL INPUT 5 COAXIAL IN (5)

Выбор: (5) CD, MD/CD-R, **DVD**, DTV/CBL, V-AUX, DVR

```

COAXIAL IN
→ (5)..... ( DVD )
              ( DVD )
  
```

### Примечания

- Вы не можете выбрать определенный параметр больше одного раза для одинакового типа гнезда.
- При подключении компонента к гнездам DIGITAL INPUT (COAXIAL) и DIGITAL INPUT (OPTICAL) одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо DIGITAL INPUT (COAXIAL).

■ **Режим приема** B) INPUT MODE

Данная функция используется для установки данного аппарата на сброс “INPUT MODE” обратно на “AUTO” (смотрите стр. 35) вне зависимости от предыдущей установки или для вызова последнего режима приема (“AUTO”, “DTS”, или “ANALOG”), используемого для того источника при каждом включении данного аппарата.

Выбор: **AUTO**, **LAST**



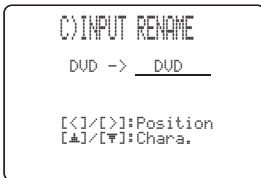
- Выберите “AUTO” для сброса “INPUT MODE” обратно на “AUTO” (смотрите стр. 35) вне зависимости от предыдущей настройки, при любом включении данного аппарата. Данный аппарат автоматически выбирает поступающие сигналы в следующем порядке:

- (1) Цифровые сигналы
- (2) Аналоговые сигналы

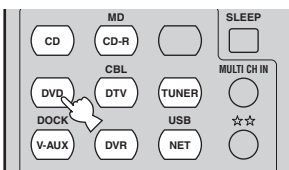
- Выберите “LAST” для установки данного аппарата на автоматический вызов последнего режима приема (“AUTO”, “DTS”, или “ANALOG”), используемого для такого источника при каждом включении данного аппарата.

■ **Переименование источника** C) INPUT RENAME

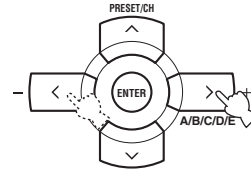
Данная функция используется для изменения названия источника приема, отображаемого на дисплее-на-экране и дисплее фронтальной панели.



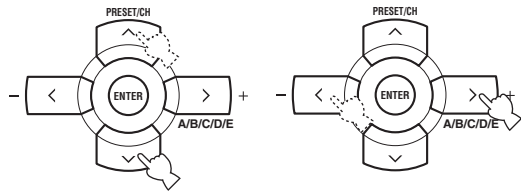
- 1** Нажмите одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ и выберите нужный источник приема для замены названия.



- 2** Нажимайте </> на пульте ДУ для ввода “\_” (нижней черты) под пробелом или знаком, который хотите отредактировать.



- 3** Нажимая кнопку ^ / v, выберите желаемый знак для использования и затем нажмите </> для перехода на следующее пространство.

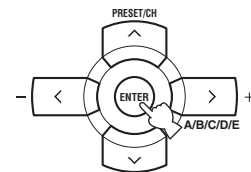


**Примечания**

- Для каждого источника вы можете использовать до 8 знаков.
- Для переключения знака в последовательности, нажимайте кнопку v, для переключения в обратной последовательности – кнопку ^: A - Z, пробел, 0 - 9, пробел, a - z, пробел, символы (#, \*, +, -, др.)

- 4** Для переименования каждого источника приема, повторите шаги 1 - 3.

- 5** Нажмите кнопку ENTER на пульте ДУ для выхода из “INPUT RENAME”:



### ■ Настройка громкости D>VOLUME TRIM

Данная функция используется для настройки уровня сигнала, поступающего на каждое гнездо. Она полезна тогда, когда нужно сбалансировать уровень приема каждого источника во избежание внезапных скачков в уровне громкости при переключении источников.

Выбор: CD, MD/CD-R, TUNER, DVD, DTV/CBL, V-AUX, DOCK, DVR, PC/MCX, USB, NET RADIO, MULTI CH IN

Диапазон настройки: -6,0 - +6,0 dB

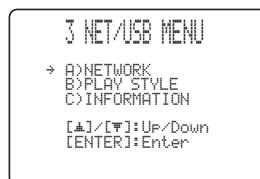
Шаг регулирования: 1,0 dB

Исходная установка: 0,0 dB



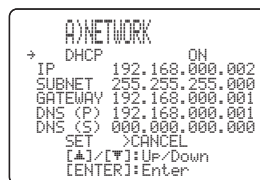
## 3 NET/USB MENU

Данное меню используется для настройки системных параметров сети и USB.



### ■ Сетевые настройки A>NETWORK

Данная функция используется для просмотра сетевых параметров (IP адрес, др.) или их изменения вручную.



#### Примечание

Окно выше показано в качестве примера.

#### DHCP DHCP

Если данный параметр установлен на “ON”; отображаются сетевые параметры для “IP”; “SUBNET”; “GATEWAY”; “DNS (P)” и “DNS (S)”; полученные от управляемого DHCP маршрутизатора. Если функция сервера DHCP недоступна, установите данный параметр на “OFF” для ручной конфигурации сетевых параметров.

Выбор: ON, OFF

#### IP адрес IP

Данный параметр используется для указания IP адреса, присвоенного данному аппарату. Данное значение не должно совпадать с другим значением, используемым для других устройств в определенной сети.

#### Маска подсети SUBNET

Данный параметр используется для указания значения маски подсети, присвоенного данному аппарату.



В большинстве случаев, маска подсети может устанавливаться как “255.255.255.0”

#### Шлюз по умолчанию GATEWAY

Данный параметр используется для указания IP адреса шлюза по умолчанию.

**Основной DNS сервер** DNS (P)  
**Вторичный DNS сервер** DNS (S)

Данный параметр используется для указания IP адреса основного и вторичного DNS (Domain Name System) серверов.

#### Примечание

Если имеется только один DNS адрес, введите DNS адрес в “DNS (P)”. Если имеется два или более DNS адресов, введите один из них в “DNS (P)” и другой в “DNS (S)”.

**1** Повторно нажимая  $\wedge$  /  $\vee$  на пульте ДУ и затем нажав ENTER, выберите и введите параметр нужной сети.

#### Примечание

Если функция “DHCP” установлена на “ON”, выбор и настройка любых других сетевых параметров невозможны. Для указания других параметров, требуется сначала установить “DHCP” на “OFF”.

**2** Для указания параметра, повторно нажимайте  $\wedge$  /  $\vee$  для изменения номера, и нажимайте  $\langle$  /  $\rangle$  для выбора цифры для изменения.

**3** Нажмите ENTER для подтверждения параметра.

**4** Повторяя шаги 1 - 3, сконфигурируйте каждый сетевой параметр.

**5** Выберите “SET” и затем нажмите ENTER для завершения конфигурации.

#### Примечание

В случае изменения конфигурации сети, может потребоваться заново сконфигурировать параметры сети.



Можно установить сетевые параметры данного аппарата на исходную заводскую установку, используя “N-RESET” в меню дополнительных настроек (смотрите стр. 82).

## ■ Стили воспроизведения B\PLAY STYLE

Данная функция используется для настройки стиля воспроизведения в соответствии с личными предпочтениями. Можно воспроизводить фонограммы в случайном порядке или повторно воспроизводить одну определенную песню или несколько песен.



### Повтор REPEAT

Данная функция используется для установки данного аппарата на повторное воспроизведение одной песни или ряда последовательности песен. Выбор: **OFF**, **SINGLE**, **ALL**

- Для отключения данной функции, выберите “OFF”.
- Выберите “SINGLE” для установки данного аппарата на повтор одной песни.
- Выберите “ALL” для установки данного аппарата на повтор последовательности песен.

#### Примечания

- При установке “REPEAT” на режим, за исключением “OFF”, во время повторного воспроизведения одной песни или нескольких песен, в верхнем правом углу отображается выделенная буква “R”.
- Если “REPEAT” установлен на “SINGLE”, при отключении основной зоны и Zone 2, настройка установится на “OFF”.

### Смешать SHUFFLE

Данная функция используется для установки данного аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке.

Выбор: **OFF**, **ON**

- Для отключения данной функции, выберите “OFF”.
- Выберите “ON” для установки данного аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке.

#### Примечание

Если “SHUFFLE” установлен на “ON”, во время смешанного воспроизведения песен или альбомов, в верхнем правом углу экрана состояния воспроизведения отображается выделенная буква “S”.

## ■ Сетевая информация C>INFORMATION

Данная функция используется для отображения сетевой системной информации.



### Примечание

Окно выше показано в качестве примера.

### MAC (Media Access Control) адрес

MAC ADDRESS

Данная информация отображает MAC адрес, присвоенный данному аппарату.

### Состояние STATUS

Данная информация отображает состояние текущего соединения с сетью.

Состояние экрана: 10BASE-T, 100BASE-TX,  
FULL-DUPLEX,  
HALF-DUPLEX, NO LINK

### Примечание

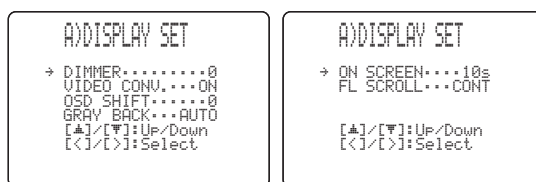
Если подключение к сети не выполнено, отображается "NO LINK".

## 4 OPTION MENU

Данное меню используется для настройки дополнительных параметров системы.



## ■ Настройки дисплея A>DISPLAY SET



### Яркость DIMMER

Данная функция используется для настройки яркости дисплея фронтальной панели.

Диапазон настройки: -4 - 0

Шаг регулирования: 1

- Для установки тусклого света дисплея фронтальной панели, нажмите кнопку <.
- Для яркости дисплея фронтальной панели, нажмите кнопку >.

### Изменение видеосигнала VIDEO CONV.

Данная функция используется для настройки режима преобразования видеосигналов, поступающих на гнезда VIDEO и S VIDEO.

Выбор: ON, OFF

- Выберите "ON" для поочередного преобразования композитных и S-видеосигналов и дальнейшего преобразования композитных и S-видеосигналов на компонентные видеосигналы.
- Выберите "OFF" для отмены преобразования сигналов.

### Примечания

- Измененные видеосигналы выводятся только от гнезд MONITOR OUT. Во время записи видеисточника, необходимо выполнить одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Во время преобразования композитных видеосигналов и S-видео сигналов от видеомагнитофона в компонентные видеосигналы, качество изображения может ухудшиться в зависимости от видеомагнитофона.
- Для отображения дисплея-на-экране, нужно установить "VIDEO CONV." на "ON".
- Необычные сигналы, поступающие на композитное видео или S-видео гнезда, не могут преобразовываться или могут воспроизводиться неестественно. В таких случаях, установите "VIDEO CONV." на "OFF".

**Сдвиг дисплея на экране OSD SHIFT**

Данная функция используется для регулировки отображения дисплея-на-экране по вертикали.

Диапазон настройки: -5 (вверх) - +5 (вниз)

Шаг регулирования: 1

Исходная установка: 0

- Нажмите < для повышения дисплея на дисплее-на-экране.
- Нажмите > для снижения позиции дисплея-на-экране.

**Серый фон GRAY BACK**

Данная функция используется для отображения серого фона на дисплее-на-экране, при отсутствии поступающего видеосигнала.

Выбор: **AUTO**, **OFF**

- Выберите “AUTO” для отображения серого фона на дисплее-на-экране, при отсутствии поступающего видеосигнала.
- Выберите “OFF” для отключения любого фона на дисплее-на-экране.

**Примечания**

- В зависимости от поступающих видеосигналов или настройки системы видеозахвата (NTSC или PAL), дисплей-на-экране может отображаться неестественно. В таких случаях, установите “GRAY BACK” на “OFF”.
- Даже если “GRAY BACK” установлен на “OFF”, в зависимости от состояния картинки, дисплей-на-экране может неправильно отображаться.

**Время дисплея-на-экране ON SCREEN**

Данная функция используется для установления количества времени для отображения меню iPod или меню NET/USB на дисплее-на-экране после выполнения определенной операции.

Выбор: **ON**, **10s**, **30s**

- Выберите “ON” для постоянного отображения дисплея-на-экране во время управления.
- Выберите “10s” для отключения дисплея-на-экране через 10 секунд после выполнения определенной операции.
- Выберите “30s” для отключения дисплея-на-экране через 30 секунд после выполнения определенной операции.

**Прокрутка дисплея фронтальной панели FL SCROLL**

Данная функция используется для установки режима отображения информации (например, название песни или канала) на дисплее фронтальной панели продолжительным образом или с использованием первых 14 буквенно-цифровых знаков после одновременной прокрутки всех знаков, если в качестве функции приема выбран “DOCK” или “NET/USB”.

Выбор: **CONT**, **ONCE**

- Выберите “CONT” для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели в продолжительном виде.
- Выберите “ONCE” для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели с использованием первых 14 буквенно-цифровых знаков после одновременной прокрутки всех знаков.

**■ Защита памяти B)MEMORY GUARD**

Данная функция предназначена для предотвращения случайных изменений значений параметров программы DSP и других настроек системы.

Выбор: **OFF**, **ON**



- Выберите “OFF” для отключения функции “MEMORY GUARD”.
- Выберите “ON” для защиты:
  - параметров программы DSP
  - всех параметров “SET MENU”
  - всех уровней колонок

**Примечание**

Если функция “MEMORY GUARD” установлена на “ON”, выбор и настройка любых других настроек “SET MENU” невозможны.

### ■ Инициализация параметра C)PARAM. INI

Данная функция предназначена для инициализации параметров каждой программы звукового поля внутри группы программы звукового поля. При инициализации группы программы звукового поля, все значения параметров внутри такой группы сбрасываются в исходные заводские настройки.

Нажимая соответствующие селекторный кнопки программы звукового поля на пульте ДУ, выберите программу звукового поля для инициализации.

При изменении исходных настроек программы от заводских настроек, слева от наименований программ звукового поля отображается звездочка (\*).

Выбор: STEREO, MUSIC, ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER, STANDARD



#### Примечания

- Вы не можете автоматически возвратиться на предыдущие настройки параметров, если вы уже произвели инициализацию группы программы звукового поля.
- Вы не можете инициализировать по-отдельности индивидуальные программы звукового поля.
- Вы не можете инициализировать любые группы программ звукового поля, если "MEMORY GUARD" установлен на "ON" (смотрите стр. 79).

### ■ Установка зоны D)MULTI ZONE SET

Данная функция используется для определения расположения колонок, подключенных к терминалам SPEAKERS B данного аппарата.



#### Настройка акустической системы B SP B

Используется для выбора места расположения фронтальных колонок, подключенных к терминалам SPEAKERS B.

Выбор: **FRONT**, ZONE B

- Выберите "FRONT" для включения или выключения SPEAKERS A и B, если колонки, подключенные к терминалам SPEAKERS B, установлены в основной зоне.
- Выберите "ZONE B", если колонки, подключенные к терминалам SPEAKERS B, установлены в другой зоне. Если SPEAKERS A отключен и включен SPEAKERS B, все колонки включая сабвуфер основной зоны приглушаются, и аппарат выводит звучание только на терминалы SPEAKERS B.

#### Примечания

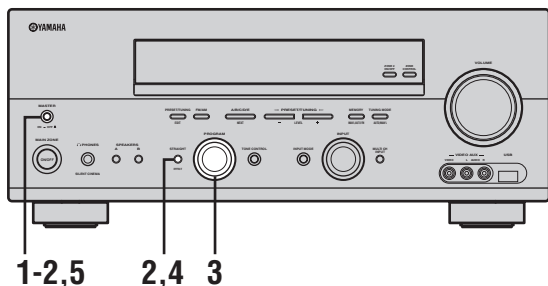
- Если к гнезду PHONES данного аппарата подключены наушники, и параметр "SP B" установлен на "ZONE B", звучание исходит от наушников и терминалов SPEAKERS B одновременно.
- Если выбрана программа DSP, и параметр "SP B" установлен на "ZONE B", данный аппарат автоматически переходит в режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 45).

# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ

Данный аппарат оборудован дополнительными меню, отображаемыми на дисплее фронтальной панели. Меню дополнительных настроек содержит дополнительные операции регулировки и настройки работы данного аппарата. Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

## Примечания

- Произведенные настройки срабатывают в следующий раз при нажатии MASTER ON/OFF внутрь на позицию ON для включения данного аппарата (смотрите стр. 28).
- Во время использования меню дополнительных настроек, доступны только MASTER ON/OFF, STRAIGHT (EFFECT) и селектор PROGRAM.
- Во время использования меню дополнительных настроек, все другие операции недоступны.
- Меню дополнительных настроек доступно только на дисплее фронтальной панели.



- 1 Для выключения данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели наружу на позицию OFF.



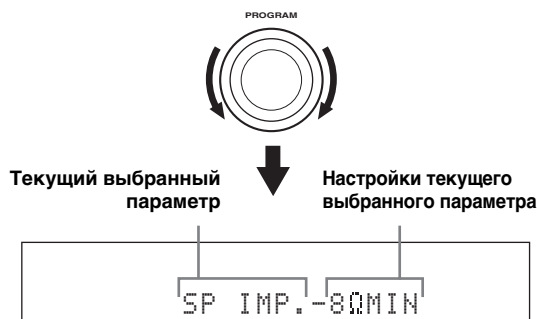
- 2 Нажмите и удерживайте STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели и затем нажмите MASTER ON/OFF внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



- 3 Поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели, выберите нужный параметр для настройки.

Наименование выбранного параметра появится на дисплее фронтальной панели. Смотрите стр. 82 для полного списка доступных параметров.



- 4 Повторно нажимайте STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели для переключения настройки выбранного параметра.



- 5 Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели и установите его наружу на позицию OFF.



Выполненные настройки будут работать при следующем включении данного аппарата.



■ **Импеданс колонок SP IMP.**

Данная функция используется для установки импеданса колонок на данном аппарате для его соответствия с колонками.

Выбор: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Выберите “8ΩMIN” для установки импеданса колонок на 8Ω.
- Выберите “6ΩMIN” для установки импеданса колонок на 6Ω.

SP IMP.	Колонка	Уровень импеданса
8ΩMIN	Фронтальный	При использовании одной системы (А или В), импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше. <hr/> При использовании двух систем (А и В), импеданс каждой колонки должен быть 16 Ω или выше.*
	Центральный	
	Окружающее звучание	Импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Тыловое окружающее звучание	
6ΩMIN	Фронтальный	При использовании одной системы (А или В), импеданс каждой колонки должен быть 4 Ω или выше. <hr/> При использовании двух систем (А и В), импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Центральный	
	Окружающее звучание	Импеданс каждой колонки должен быть 6 Ω или выше.
	Тыловое окружающее звучание	

\* На модели для Канады невозможно одновременно использовать две акустические системы (А и В), когда “SP IMP.” установлен на “8ΩMIN”.

■ **Исходные установки PRESET**

Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки (смотрите стр. 99).

Выбор: **CANCEL**, **RESET**

- Выберите “CANCEL” для отмены сброса любых параметров данного аппарата.
- Выберите “RESET” для сброса параметров данного аппарата.

**Примечания**

- Данная настройка полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры “SET MENU”. Однако, невозможно сбросить параметры меню дополнительных настроек.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.

■ **Сетевая перезагрузка N-RESET**

Данная функция используется для сброса всех сетевых параметров данного аппарата (смотрите стр. 76) на исходные заводские установки.

Выбор: **CANCEL**, **RESET**

- Выберите “CANCEL” для отмены сброса любых сетевых параметров данного аппарата.
- Выберите “RESET” для сброса сетевых параметров данного аппарата.

**Примечания**

- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.
- Если сетевые параметры были сброшены, “DHCP” в “NET/USB MENU” автоматически устанавливается на “ON” (смотрите стр. 76) и зарегистрированное ID клиента данного аппарата на YAMAHA MCX-2000 удаляется (смотрите стр. 96).

■ **Пульт ДУ AMP ID REMOTE AMP**

Данная функция используется для установки идентификационного кода AMP данного аппарата для обнаружения пультом ДУ (смотрите стр. 87).

Выбор: **ID1**, **ID2**

- Выберите “ID1”, если идентификационный код библиотеки AMP установлен на “00001”.
- Выберите “ID2”, если идентификационный код библиотеки AMP установлен на “00002”.

**Примечание**

Требуется установить соответствующий код ДУ библиотеки AMP для пульта ДУ (смотрите стр. 87).

**■ Пульт ДУ TUNER ID REMOTE TUN**

Данная функция используется для установки идентификационного кода TUNER данного аппарата для обнаружения пультом ДУ (смотрите стр. 87).

Выбор: **ID1**, ID2

- Выберите “ID1”; если идентификационный код библиотеки TUNER установлен на “81916”
- Выберите “ID2”; если идентификационный код библиотеки TUNER установлен на “81917”

**Примечание**

Требуется установить соответствующий код ДУ библиотеки TUNER для пульта ДУ (смотрите стр. 87).

**■ Шаг частоты тюнера TU  
(Только общая модель)**

Данная функция используется для установки частотного шага тюнера в соответствии с частотным шагом в вашем регионе.

Выбор: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Выберите “AM10/FM100” для Северной, Центральной, и Южной Америки.
- Выберите “AM9/FM50” для других регионов.

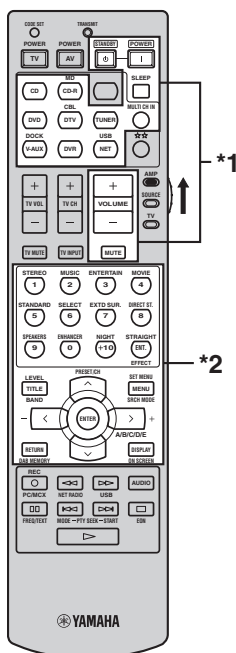
# ОПИСАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Кроме управления данным аппаратом, пульт ДУ также может управлять другими аудиовизуальными компонентами производства YAMAHA и других производителей. Для управления телевизора и других компонентов, требуется установить соответствующий код ДУ для каждого источника (смотрите стр. 86).

## Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами

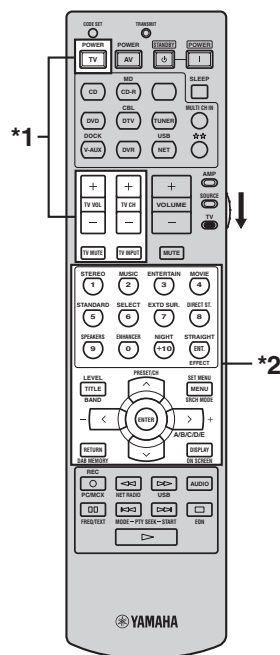
### ■ Управление данным аппаратом

Для управления данным аппаратом, установите селекторный переключатель на AMP.



### ■ Управление телевизором

Для управления телевизором, установите селекторный переключатель на TV. Для управления телевизором, требуется установить соответствующий код ДУ для DTV/CBL или ☆☆ (смотрите стр. 86). При установке кодов ДУ для DTV/CBL и ☆☆, приоритет отдается коду для DTV/CBL.



### Примечания

- \*1 Данные кнопки управляют данным аппаратом всегда, вне зависимости от установки селекторного переключателя компонентов.
- \*2 Данные кнопки управляют данным аппаратом только при установке селекторного переключателя компонентов на AMP.

### Примечания

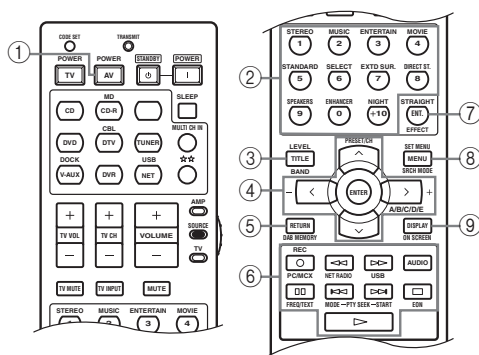
- \*1 Данные кнопки управляют телевизором всегда, вне зависимости от установки селекторного переключателя компонентов.

Пульт ДУ	Цифровое ТВ/Кабельное ТВ
TV POWER	Включение или выключение питания.
TV VOL +/-	Увеличение или уменьшение уровня громкости.
TV CH +/-	Переключение номера канала.
TV MUTE	Приглушение выводимого звучания.
TV INPUT	Переключение источника приема.

- \*2 Данные кнопки управляют телевизором только при установке селекторного переключателя компонентов на TV. Подробнее, смотрите колонку “Цифровое ТВ/Кабельное ТВ” на стр. 85.

## ■ Управление другими компонентами

Установите переключатель селектора компонента на SOURCE для управления другими компонентами, выбранными с помощью селекторных кнопок источника, ☆☆, или пустой кнопкой справа от кнопки MD/CD-R. Требуется установить соответствующий код ДУ для каждого источника приема (смотрите стр. 86). В следующей таблице указаны функции кнопок управления другими компонентами, установленными для каждой селекторной кнопки источника, ☆☆, и пустой кнопки справа от кнопки MD/CD-R. Помните, что некоторые кнопки могут неправильно управлять выбранным компонентом.



Пульт ДУ	DVD-проигрыватель/магнитофон	Видеомагнитофон	Цифровое ТВ/Кабельное ТВ	LD/CD-проигрыватель	MD/CD-магнитофон	Тюнер	iPod®	PC/MCX-2000/Интернет-радио/USB
① AV POWER	Питание *1	Питание *1	Питание *2	Питание *1	Питание *1			
② 1-9, 0, +10	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Предустановленные радиостанции (1-8)		
③ TITLE	Название					Диапазон		Закладка *5
④ PRESET/CH ^	Вверх	Переключение верхнего канала на видеомагнитофоне	Вверх			Верхний уровень предустановки (1-8)	Вверх	Вверх
PRESET/CH v	Вниз	Переключение нижнего канала на видеомагнитофоне	Вниз			Нижний уровень предустановки (1-8)	Вниз	Вниз
A/B/C/D/E j	Левая		Левая			Нижний уровень предустановки (A-E)	Предыдущее меню	Предыдущее меню
A/B/C/D/E i	Правая		Правая			Верхний уровень предустановки (A-E)	Следующее меню	Следующее меню
ENTER	Вход		Вход				Следующее меню	Следующее меню
⑤ RETURN	Возврат		Возврат					
⑥ REC	Пропуск диска (проигрыватель) Запись (магнитофон) *3	Запись *3	Запись *2*3	Пропуск диска (CD-проигрыватель)	Запись *3			Выберите PC/MCX
▷	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение *2	Воспроизведение	Воспроизведение		Воспроизведение	Воспроизведение
◀◀	Поиск назад	Поиск назад	Поиск назад *2	Поиск назад	Поиск назад		Поиск назад *4	Выберите NET RADIO
▶▶	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед *2	Поиск вперед	Поиск вперед		Поиск вперед *4	Выберите USB
AUDIO	Аудио	Аудио	Аудио *2	Звучание (LD-проигрыватель)				
⏸	Пауза	Пауза	Пауза *2	Пауза	Пауза		Пауза	
◀◀	Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад *2	Пропуск назад	Пропуск назад		Пропуск назад	Пропуск назад *6
▶▶	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед *2	Пропуск вперед	Пропуск вперед		Пропуск вперед	Пропуск вперед *6
⏹	Стоп	Стоп	Стоп *2	Стоп	Стоп		Стоп	Стоп
⑦ ENT.	Название/ Индексное наименование	Вход	Вход	Раздел/Время (LD-проигрыватель) Индекс (CD-проигрыватель)	Индексное наименование			
⑧ MENU	Меню		Меню				Предыдущее меню	Предыдущее меню
⑨ DISPLAY	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей		Дисплей	Дисплей

### Примечания

\*1 Данная кнопка действительна только тогда, когда на пульте ДУ самого компонента имеется кнопка POWER.

\*2 Данные кнопки управляют видеомагнитофоном или DVD-магнитофоном только при установке соответствующего кода ДУ для DVR (смотрите стр. 86).

\*3 При использовании данной кнопки для записи источника, во избежание ошибки, нажмите ее дважды.

\*4 Нажмите и удерживайте нажатой для поиска назад или вперед.

\*5 Нажмите и удерживайте для сохранения любимых интернет-радиостанций с помощью закладок (смотрите стр. 97).

\*6 Данные кнопки не срабатывают при выборе интернет-радио в качестве под-источника приема NET/USB.

## Установка кода ДУ

Установив соответствующий код ДУ для каждого источника, можно управлять телевизором и другими компонентами. Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” в конце данного руководства.

В следующей таблице показан компонент по умолчанию в колонке “Библиотека (категория компонента)” и код ДУ для каждого источника.

### Установки по умолчанию кода ДУ

Источник поступающего сигнала	Библиотека (категория компонента)	Производитель	Код по умолчанию
CD	CD	YAMAHA	61907
MD/CD-R	MD	YAMAHA	70888
DVD	DVD	YAMAHA	40539
DTV/CBL	-	-	-
TUNER	TUNER	YAMAHA	81916
V-AUX/DOCK	OTHER AUDIO ACCESSORIES (iPod)	YAMAHA	81981
DVR	DVR	YAMAHA	51544
NET/USB	OTHER AUDIO ACCESSORIES (NET)	YAMAHA	81982
☆☆	-	-	-
Пустая кнопка	TAPE	YAMAHA	70524

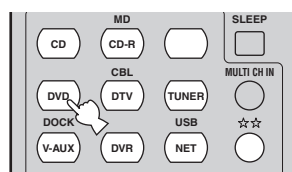
### Примечание

Управление компонентом YAMAHA может быть невозможно, даже при изначальной установке кода ДУ YAMAHA как указано выше. В таком случае, постарайтесь установить другие коды ДУ YAMAHA.



Пустая кнопка находится справа от кнопки MD/CD-R.

- 1 Нажмите одну из селекторных кнопок источника, ☆☆ или пустую кнопку справа от кнопки MD/CD-R для выбора компонента для установки.



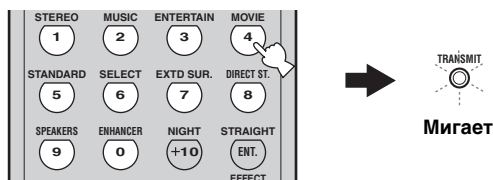
- 2 Нажмите CODE SET, используя ручку или подобный предмет.

На пульте ДУ дважды высвечивается индикатор TRANSMIT.



- 3 Нажимая цифровые кнопки (0 - 9), введите пятизначный код ДУ для компонента, который вы хотите использовать.

На пульте ДУ дважды высвечивается индикатор TRANSMIT, и код ДУ для выбранного компонента устанавливается.



Для удаления ранее установленного кода ДУ для выбранного компонента, введите номер кода “9980”.

### Примечания

- Если производитель компонента обладает более чем одним кодом, попробуйте все из них, пока вы не найдете нужный.
- Если вы не нажмете какую-нибудь кнопку в течение 30 секунд на шаге 3, процесс установки отменяется. В таком случае, повторите процедуру установки.

## Установка кодов библиотек

С помощью поставляемого пульта ДУ, можно управлять несколькими ресиверами и усилителями YAMAHA в одной комнате одновременно. Выберите соответствующий код библиотеки для выбора и управления нужного компонента с помощью поставляемого пульта ДУ.

### ■ Установка идентификационных кодов библиотек AMP ДУ

Выберите один из следующих кодов для установки идентификационного кода библиотеки ДУ AMP для компонента для использования.

#### 1 Нажмите CODE SET, используя ручку или подобный предмет.

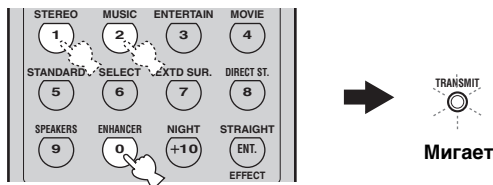
На пульте ДУ дважды высвечивается индикатор TRANSMIT.



Мигает

#### 2 С помощью цифровых кнопок введите номер кода "00001" или "00002".

На пульте ДУ дважды высвечивается индикатор TRANSMIT, и идентификационный код библиотеки ДУ AMP переключается.



Мигает

Идентификационный код библиотеки AMP *1	Функция	Идентификационный код AMP пульта ДУ *2
00001 (исходная установка)	Управление данным аппаратом с использованием кода по умолчанию.	ID1 (исходная установка)
00002	Управление данным аппаратом с использованием альтернативного кода.	ID2

\*1 Установка дистанционного управления

\*2 Установка данного аппарата (смотрите стр. 82)

#### Примечания

- В дополнительных настройках требуется установить соответствующий идентификационный код ДУ AMP данного аппарата (смотрите стр. 82).
- При использовании нескольких ресиверов/усилителей YAMAHA, используя установку кода по умолчанию, можно одновременно управлять другими компонентами. В таком случае, для отдельного управления данным аппаратом, установите один из альтернативных кодов.

### ■ Установка идентификационных кодов библиотек TUNER ДУ

Выберите один из следующих кодов для установки идентификационного кода библиотеки ДУ TUNER для компонента для использования.

#### 1 Нажимая TUNER, выберите функцию "TUNER" как источник поступающего сигнала.



#### 2 Нажмите CODE SET, используя ручку или подобный предмет.

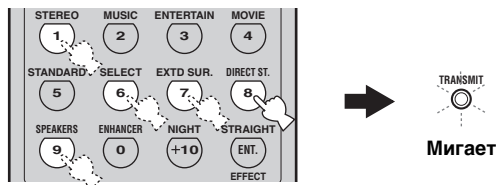
На пульте ДУ дважды высвечивается индикатор TRANSMIT.



Мигает

#### 3 С помощью цифровых кнопок введите номер кода "81916" или "81917".

На пульте ДУ дважды высвечивается индикатор TRANSMIT, и идентификационный код библиотеки ДУ TUNER переключается.



Мигает

Идентификационный код библиотеки TUNER *1	Функция	Идентификационный код TUNER пульта ДУ *2
81916 (исходная установка)	Управление данным аппаратом с использованием кода по умолчанию.	ID1 (исходная установка)
81917	Управление данным аппаратом с использованием альтернативного кода.	ID2

\*1 Установка дистанционного управления

\*2 Установка данного аппарата (смотрите стр. 83)

#### Примечания

- В дополнительных настройках требуется установить соответствующий идентификационный код ДУ TUNER данного аппарата (смотрите стр. 83).
- При использовании нескольких ресиверов/усилителей YAMAHA, используя установку кода по умолчанию, можно одновременно управлять другими компонентами. В таком случае, для отдельного управления данным аппаратом, установите один из альтернативных кодов.

## Удаление всех кодов ДУ

Данная функция используется для удаления всех ранее установленных кодов ДУ и сброса на исходные заводские установки.

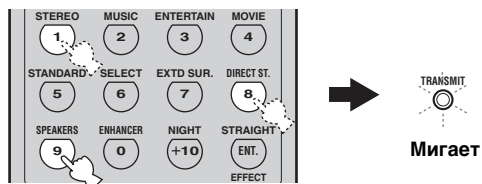
### 1 Нажмите CODE SET, используя ручку или подобный предмет.

На пульте ДУ дважды высвечивается индикатор TRANSMIT.



### 2 С помощью цифровых кнопок введите номер кода "9981".

На пульте ДУ дважды высвечивается индикатор TRANSMIT, и все ранее установленные коды ДУ удаляются и сбрасываются на исходные заводские установки.



Если вы не нажмете какую-нибудь кнопку в течение 30 секунд после шага 2, процесс очистки отменяется. В таком случае, повторите процедуру очистки.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОЗОННОЙ КОНФИГУРАЦИИ

На данном аппарате можно сконфигурировать многозонную аудиосистему. Функция Zone 2 позволяет установить данный аппарат на воспроизведение разных источников в основной зоне и второй зоне (Zone 2). Используя прилагающийся пульт ДУ, можно управлять данным аппаратом из второй зоны.

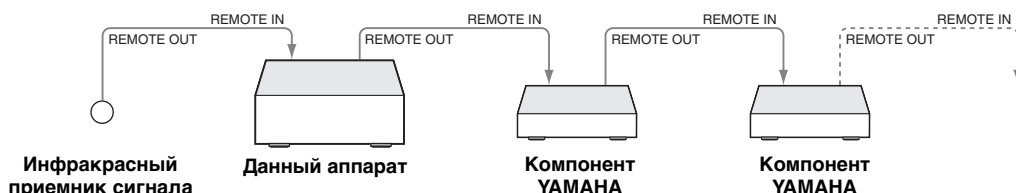
Во вторую зону можно передавать только аналоговые сигналы. Любой источник, который вы хотите прослушивать во второй зоне, должен быть подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN данного аппарата.

## Подключение Zone 2

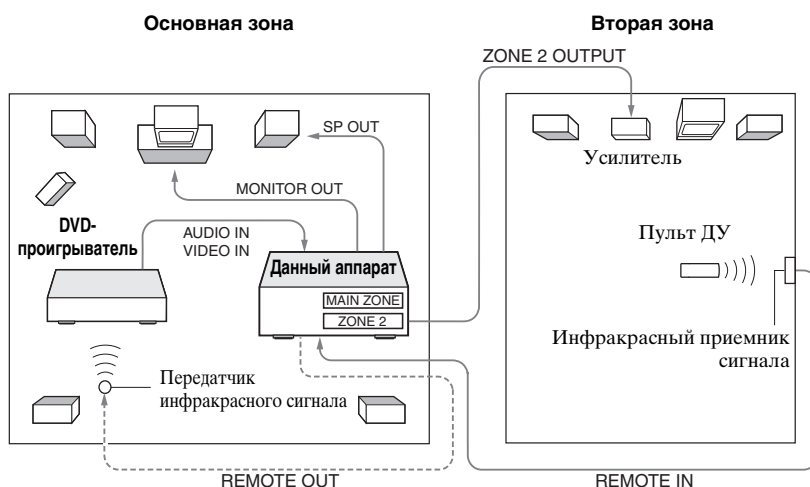
Для использования многозонных функций данного аппарата, требуется следующее дополнительное оборудование:

- Инфракрасный приемник сигнала во второй зоне.
- Инфракрасный передатчик в основной зоне. Данные передатчик передает инфракрасные сигналы от пульта ДУ через приемник инфракрасного сигнала во второй зоне на CD-проигрыватель или DVD-проигрыватель и т.д. в основной зоне.
- Усилитель и колонки во второй зоне.

- ☼
- Так как существует много методов подключения и использования данного аппарата в многозонной системе, рекомендуется обратиться к ближайшему авторизованному дилеру YAMAHA или сервисный центр относительно подключений Zone 2, наиболее лучшим образом отвечающих требованиям.
  - Некоторые модели YAMAHA можно напрямую подключить к гнездам REMOTE данного аппарата. Если у вас имеются данные компоненты, передатчик инфракрасного сигнала может не пригодиться. Как показано ниже, можно подключить до 6 компонентов YAMAHA.



## Многозонная конфигурация и подключения Zone 2



### Примечания

- Если основная зона не используется, нажмите MAIN ZONE ON/OFF на фронтальной панели и отключите основную зону.
- Во избежание неожиданного шума, НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ функцию Zone 2 с CD-дисками, закодированными по системе DTS.



## Управление Zone 2

С помощью кнопок управления на фронтальной панели или пульте ДУ можно выбрать и управлять Zone 2. Доступные операции указаны ниже:

- Выберите источника приема Zone 2
- Настройка на ЧМ или АМ диапазон при выборе “TUNER” как источника приема Zone 2 (смотрите стр. 47)
- Прослушивание музыки, сохраненной на iPod, установленном на универсальном доке YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенном к терминалу DOCK данного аппарата, при выборе “V-AUX” как источника приема (смотрите стр. 92)



Уровень громкости и тональное качество Zone 2 невозможно отрегулировать. Отрегулируйте уровень громкости, используя органы управления на усилителе в Zone 2.

### Примечания

- Во время мигания индикатора ZONE2 на дисплее фронтальной панели, нужно завершить каждую операцию. В ином случае, режим Zone 2 автоматически отменяется и данный аппарат устанавливается на обычный рабочий режим. В таком случае, повторите процедуру выбора Zone 2.
- Функция Zone 2 работает только тогда, когда MASTER ON/OFF на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON.

### ■ Управление Zone 2 от фронтальной панели

- 1 Нажмите кнопку ZONE 2 ON/OFF для включения Zone 2.



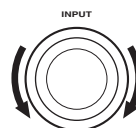
Кнопка ZONE 2 ON/OFF работает только тогда, когда MASTER ON/OFF на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON.

- 2 Нажмите ZONE CONTROL для управления Zone 2.

Примерно 5 секунд на дисплее фронтальной панели мигает индикатор ZONE2.



- 3 Поворачивая селектор INPUT, выберите нужный источник приема, пока на дисплее фронтальной панели мигает индикатор ZONE2.



- 4 Нажмите кнопку ZONE 2 ON/OFF для установки Zone 2 в режим ожидания.



## ■ Установка пульта ДУ в режим Zone 2

### Примечание

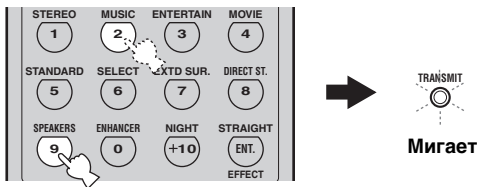
Пульт ДУ изначально установлен на основной режим для управления основной зоной. Для управления Zone 2 от пульта ДУ, нужно сначала установить пульт ДУ в режим Zone 2.

### 1 Нажмите CODE SET, используя ручку или подобный предмет.

На пульте ДУ дважды высвечивается индикатор TRANSMIT.



### 2 С помощью цифровых кнопок введите номер кода "9992".



## ■ Управление Zone 2 от пульта ДУ

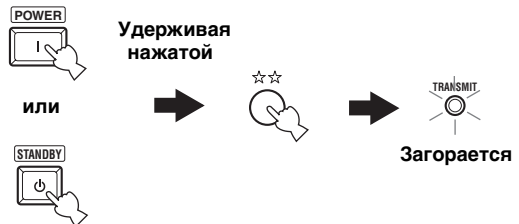
### Примечания

- Пульт ДУ изначально установлен на основной режим для управления основной зоной, и индикатор TRANSMIT на пульте ДУ отключен, когда пульт ДУ находится в основном режиме.
- Если пульт ДУ установлен в режим Zone 2, кнопки POWER, STANDBY, MUTE, и селекторные кнопки источника устанавливаются на управление Zone 2. Однако, остальные кнопки пульта ДУ остаются в основном режиме.
- Пульт ДУ автоматически выходит из режима Zone 2 в следующих случаях:
  - если не произведена ни одна операция в течение 10 секунд после установки пульта ДУ в режим Zone 2.
  - при нажатии кнопки пульта ДУ, за исключением кнопок POWER, STANDBY, MUTE, и селекторных кнопок источника.

### 1 Нажмите и удерживайте нажатой POWER или STANDBY и затем нажмите ☆☆ для установки пульта ДУ на режим Zone 2.

- Нажмите POWER при включении основной зоны.
- Нажмите STANDBY при отключении основной зоны.

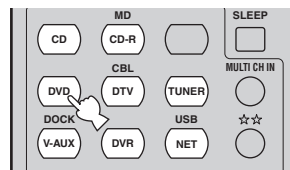
Пока пульт ДУ установлен в режим Zone 2, на пульте ДУ светит индикатор TRANSMIT.



### 2 Нажмите кнопку POWER для включения Zone 2.



### 3 Нажмите одну из селекторных кнопок источника и выберите нужный источник приема для Zone 2.



Для приглушения воспроизводимого звучания Zone 2, нажмите кнопку MUTE на пульте ДУ. Для возобновления вывода звучания Zone 2, снова нажмите кнопку MUTE.



### 4 Нажмите кнопку STANDBY для установки Zone 2 в режим ожидания.



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ iPod®

Установив iPod на универсальном доке YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 22), можно воспроизводить iPod с помощью поставляемого пульта ДУ. Также, можно использовать режим Compressed Music Enhancer данного аппарата для улучшения качества звучания искажений сжатия (например, формат MP3), сохраненных на iPod (смотрите стр. 38).

## Примечания

- Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.
- Некоторые функции могут не поддерживаться, в зависимости от модели или версии программного обеспечения iPod.



- Полный список функций пульта ДУ, используемых для управления iPod, указан в колонке “iPod” в “Управление другими компонентами” на стр. 85.
- Полный список сообщений о работе, отображающихся на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране, указан в разделе “iPod” в “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ” на стр. 104.

## Управление iPod

Можно управлять iPod при выборе “V-AUX” в качестве источника приема. Операции iPod могут выполняться с помощью дисплея-на-экране данного аппарата (режим просмотра меню) или без него (простой дистанционный режим).

### ■ Управление iPod с помощью простого дистанционного режима

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять основные операции iPod (воспроизведение, остановка, пропуск, др.) без помощи дисплея-на-экране данного аппарата.



- Можно просматривать фотографии или видеоклипы, сохраненные на iPod.
- Операции также могут выполняться от органов управления на iPod.

### ■ Управление iPod в режиме просмотра меню

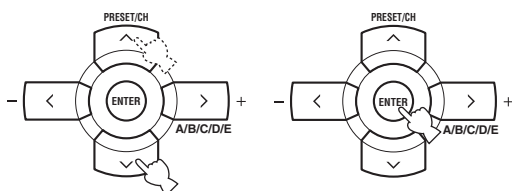
Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять дополнительные операции iPod с помощью дисплея-на-экране данного аппарата. Название воспроизводимой песни отображается на дисплее фронтальной панели в соответствии с параметром “FL SCROLL” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 79). С помощью дисплея-на-экране также можно искать песни сохраненные на iPod. Более того, можно менять или переключать настройки iPod для соответствия вашим предпочтениям.

## Примечания

- Операции не могут выполняться от органов управления на iPod.
- На дисплейном окошке iPod отображается логотип YAMAHA.
- Некоторые знаки не могут отображаться на дисплее фронтальной панели или на дисплее-на-экране данного аппарата. Такие знаки заменяются нижними черточками “\_”.
- Параметры “Setup” могут изменяться или регулироваться только по дисплею-на-экране. Нажмите кнопку ENTER на пульте ДУ для переключения настроек параметров “Setup”.
- Просмотр фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, на дисплее-на-экране невозможен. Вместо этого, следует использовать органы управления на iPod для выбора нужных фотографий или видеоклипов.

**1 Нажмите кнопку DISPLAY на пульте ДУ.**

На дисплее-на-экране отобразится следующий экран .

**2 Нажимайте ^ / v / < / > на пульте ДУ для переключения меню iPod и затем нажмите ENTER для начала воспроизведения выбранной песни.**

Выбор: Playlists (списки воспроизведения), Artists (артисты), Albums (альбомы), Songs (песни), Genres (жанры), Composers (композиторы)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Setup > Shuffle, Repeat

**Смешать Shuffle**

Данная функция используется для установки данного аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке.

Выбор: Off, Songs, Albums

- Для отключения данной функции, выберите “Off”
- Выберите “Songs” для установки данного аппарата на воспроизведение песен в случайном порядке.
- Выберите “Albums” для установки данного аппарата на воспроизведение альбомов в случайном порядке.

**Примечание**

При установке “Shuffle” на режим, за исключением “Off”; во время смешанного воспроизведения песен или альбомов в верхнем правом углу отображается выделенная буква “S”

**Повтор Repeat**

Данная функция используется для установки данного аппарата на повторное воспроизведение одной песни или ряда последовательности песен.

Выбор: Off, One, All

- Для отключения данной функции, выберите “Off”
- Выберите “One” для установки данного аппарата на повтор одной песни.
- Выберите “All” для установки данного аппарата на повтор последовательности песен.

**Примечание**

При установке “Repeat” на режим, за исключением “Off”; во время повторного воспроизведения одной песни или нескольких песен, в верхнем правом углу отображается выделенная буква “R”

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕТЕВЫХ/USB ФУНКЦИЙ

Данный аппарат оборудован сетевыми и USB функциями, позволяющими прослушивать файлы WAV (только формат PCM), MP3 и WMA, сохраненные на компьютере, YAMAHA MCX-2000, устройстве памяти USB и переносном аудиоплеере USB, или прослушивать интернет-радио.

## Примечания

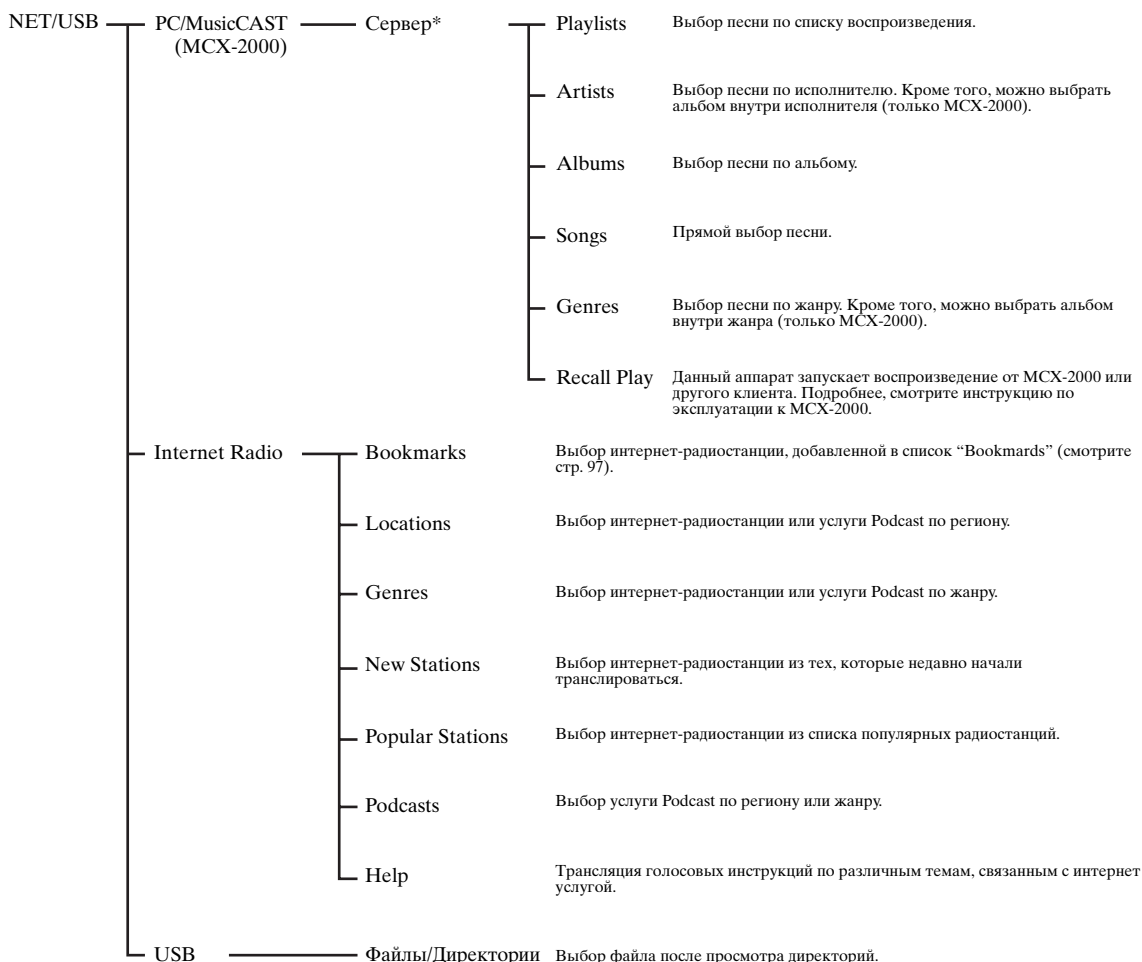
- YAMAHA MCX-2000 может не продаваться в некоторых регионах.
- Подробнее о сети, смотрите инструкции по эксплуатации к сетевым устройствам. При необходимости, смотрите также техническую литературу.
- Некоторые файлы WAV, MP3 и WMA могут не воспроизводиться или могут вызывать шум во время воспроизведения.



- Полный список функций ДУ, используемых для управления сетевыми и USB функциями, смотрите колонку “PC/MCX-2000/Интернет-радио/USB” в “Управление другими компонентами” на стр. 85.
- Полный список сообщений о работе, отображающихся на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране, указан в разделе “Сеть и USB” в “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ” на стр. 105.

## Использование сетевого и USB меню

В следующей диаграмме отображена структура сетевого и USB меню.



## Примечание

\* Отображаются только доступные компьютерные серверы и MCX-2000.

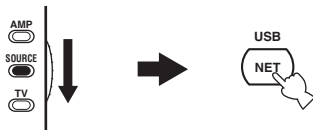
Следующая процедура показывает основные шаги просмотра сетевого и USB меню. Смотрите стр. 96 и 97 подробнее о каждом под-источнике приема.

### Примечание

Каждый раз, когда уходит время для установки связи, может отображаться "Please wait". Это не является системной ошибкой. Подождите немного.

## 1 Установите селекторный переключатель компонента на SOURCE и затем, нажимая кнопку NET/USB на пульте ДУ, выберите "NET/USB" как источник приема.

На дисплее фронтальной панели слева от индикатора NET/USB включается курсор, и автоматически воспроизводится материал, ранее воспроизводимый для соответствующего под-источника приема NET/USB.



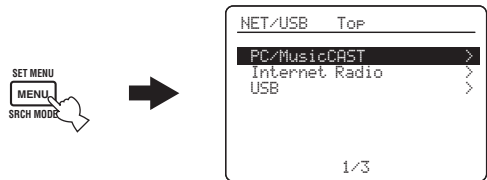
Загорается



## 2 Нажмите MENU на пульте ДУ и отобразите верхнее меню NET/USB.

На дисплее-на-экране отобразится следующий экран.

При отображении любого другого окна на дисплее-на-экране, повторно нажимайте MENU на пульте ДУ до отображения верхнего меню NET/USB.



## 3 Нажимая ^ / v, выберите нужный под-источник, и затем нажмите > или ENTER.



Нужный под-источник также можно выбрать, нажав соответствующую кнопку на пульте ДУ (смотрите стр. 7).

## 4 Нажимая ^ / v / < / > на пульте ДУ, выберите желаемую песню или интернет-радиостанцию.

- Нажимая кнопку ^ / v, выберите желаемое меню.
- Нажимая кнопку >, введите выбранное меню.
- Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите кнопку <.



- Если в правом углу каждой строки меню отображено ">", это означает, что в следующем уровне меню имеется под-меню.
- Для ввода выбранного меню или возврата на предыдущий уровень меню, можно нажать ENTER или MENU.

## 5 Нажмите ENTER для воспроизведения выбранной песни или прослушивания выбранной радиостанции.

## Использование компьютерного сервера или YAMAHA MCX-2000

Данная функция используется для прослушивания музыкальных файлов, сохраненных на компьютере или YAMAHA MCX-2000. MCX-2000 – это музыкальный сервер, усиливающий эксклюзивную концепцию YAMAHA MusicCAST, что является методом цифровой трансляции музыки выше частной сети.

### 1 Установите Windows Media Connect 2.0 на компьютер, или зарегистрируйте данный аппарат на YAMAHA MCX-2000.

- Смотрите “Установка Windows Media Connect 2.0 на компьютере” и “Регистрация данного аппарата на YAMAHA MCX-2000” на стр. 97.
- Данная процедура требуется только в первый раз.

### 2 Включите компьютер или MCX-2000.

Компьютерный сервер или MCX-2000 добавляются в список серверов в под-меню PC/MusicCAST.

### 3 Выберите нужный сервер или MusicCAST для начала воспроизведения.

#### Примечания

- YAMAHA MCX-2000 может не продаваться в некоторых регионах.
- Данный аппарат можно подключить до максимум 4 компьютерных серверов и 1 MCX-2000, и каждый сервер должен быть подключен к одинаковой подсети, как данный аппарат.
- Некоторые файлы WAV, MP3 и WMA на компьютере могут не воспроизводиться или могут вызывать шум во время воспроизведения.
- (Только MCX-2000) Файлы, обозначенные звездочкой (\*), не были преобразованы в формат MP3. Невозможно сразу-же воспроизвести такие файлы, пока настройка “Receive PCM Stream” данного аппарата не установлена на “ON” на MCX-2000. Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации к MCX-2000.



- Во время воспроизведения песни, в нижней части дисплей-на-экране отображается прошедшее время воспроизведения.
- Можно использовать <<< / >>> для пропуска назад/вперед и ▷ / ◻ для начала/остановки воспроизведения непосредственно от меню на дисплее-на-экране.
- Можно установить настройки для режима повтора и смешанного воспроизведения, используя параметры “PLAY STYLE” в “NET/USB MENU” (смотрите стр. 77).
- Можно установить постоянный режим отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели или с помощью первых 14 знаков после одновременной прокрутки всех знаков, используя “FL SCROLL” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 79).

### ■ Установка Windows Media Connect 2.0 на компьютере

С помощью Windows Media Connect 2.0, можно воспроизводить аудиофайлы на компьютере. Подробнее, смотрите документацию к Windows Media Connect 2.0.

#### 1 Установите Windows Media Connect 2.0 на компьютер.

Установочную версию Windows Media Connect 2.0 можно загрузить с сайта Microsoft.

#### 2 Включите компьютер и затем установите папку на компьютере для общего просмотра.

Общая папка добавляется в список серверов в под-меню PC/MusicCAST.

#### Примечания

- Некоторые программы защиты, установленные на компьютере (антивирусные программы, брандмауэры, др.), могут блокировать доступ данного аппарата к компьютеру. В таких случаях, правильно сконфигурируйте программу защиты.
- При использовании компьютера с Windows XP Professional, и компьютер загружается как домен, подключение к компьютерному серверу может быть невозможно. В таких случаях, загрузитесь как локальный компьютер, а не как домен.

## ■ Регистрация данного аппарата на YAMAHA MCX-2000

Данный аппарат должен быть зарегистрирован на YAMAHA MCX-2000 для распознавания данного аппарата на YAMAHA MCX-2000. Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации к YAMAHA MCX-2000.

### 1 Отключите данный аппарат.

### 2 Установите YAMAHA MCX-2000 на режим “Auto Config”.

### 3 Включите данный аппарат.

- MCX-2000 добавляется в список серверов в под-меню PC/MCX.
- Клиентское ID данного аппарата отображается на дисплее-на-экране YAMAHA MCX-2000 (отображается как CL-XXXXX), и процедура автоматической конфигурации завершена.

#### Примечания

- Последняя часть клиентского ID данного аппарата совпадает с последними 5 цифрами MAC-адреса данного аппарата. Подробнее о MAC-адресе, смотрите стр. 78.
- Для удаления зарегистрированного клиентского ID данного аппарата, используйте режим “Manual Config” на YAMAHA MCX-2000 (смотрите инструкцию по эксплуатации к MCX-2000), и затем установите “N-RESET” в меню дополнительных настроек данного аппарата на “RESET” (смотрите стр. 82).
- Функции управления клиентом MusicCAST для данного аппарата, за исключением “View Play Info”, “Receive PCM Stream” и “Edit Client title” недоступны. Избегайте использования данных функций, так как это приведет к остановке воспроизведения данного аппарата.

## Использование Интернет-радио

Данная функция используется для прослушивания интернет-радиостанций. Данный аппарат использует услугу базы данных интернет-радиостанций vTuner, специально настроенной для данного аппарата, и обеспечивая доступ к базе данных свыше 2000 радиостанций. Более того, можно сохранить свои любимые радиостанции с помощью закладок.

#### Примечания

- Данная услуга может прерваться без предупреждения.
- Некоторые интернет-радиостанции не могут воспроизводиться, даже если они выбраны в меню NET RADIO.
- Для прослушивания интернет-радио, подключите данный аппарат к сети (смотрите стр. 23).
- Узкополосное интернет-соединение (например, 56К-модем, ISDN) не приведет к удовлетворительному результату, и очень рекомендуется широкополосное соединение (например, кабельный модем, xDSL модем, др.). Подробнее, обратитесь к поставщику интернет услуги.



- Можно использовать ▷ / ◻ для непосредственного начала/остановки воспроизведения от меню на дисплее-на-экране.
- “Podcast” – это тип услуги интернет-радиостанции, и существуют несколько видов услуг Podcast, доступных в Интернете. Podcast – не постоянная услуга. Это означает, данный аппарат останавливает воспроизведение по завершению эпизода Podcast.
- Некоторые устройства защиты (например, брандмауэр) могут блокировать доступ данного аппарата к интернет-радиостанциям. В таких случаях, правильно сконфигурируйте настройки защиты.

## ■ Сохранение любимых интернет-радиостанций с помощью закладок

Данная функция используется для быстрого выбора любимой интернет-радиостанции.

**Нажмите и удерживайте TITLE на пульте ДУ, пока транслируется выбранная интернет-радиостанция.**

Сохраненная интернет-радиостанция добавляется к списку “Bookmarks” (смотрите стр. 94).



Для удаления сохраненной радиостанции из списка, выберите параметр на первом уровне списка “Bookmarks” и затем нажмите и удерживайте нажатой TITLE на пульте ДУ.



## Порт для подключения устройства памяти USB или переносного аудиоплеера, подключаемого через USB

Данная функция используется для прослушивания файлов WAV (только формат PCM), MP3 и WMA, сохраненных на устройстве памяти USB или переносном аудиоплеере USB, подключенном к порту USB на фронтальной панели данного аппарата.

### Примечания

- Данный аппарат поддерживает устройства массового хранения USB, использующие систему FAT 16 или FAT 32.
- На дисплее-на-экране отображается только первое разделение. Выбор файлов в других разделениях невозможен.
- Распознается до 8 уровней директорной иерархии и 500 музыкальных файлов в директории.
- Некоторые устройства могут не срабатывать, даже если они отвечают условиям.
- Некоторые файлы WAV, MP3 и WMA могут не воспроизводиться или могут вызывать шум во время воспроизведения.
- При подключении устройства памяти USB или переносного аудиоплеера USB, может быть примерно 10-секундная задержка.



- Во время воспроизведения песни, в нижней части дисплей-на-экране отображается прошедшее время воспроизведения.
- Можно использовать / для пропуска назад/вперед и для начала/остановки воспроизведения непосредственно от меню на дисплее-на-экране.
- Можно установить настройки для режима повтора и смешанного воспроизведения, используя параметры “PLAY STYLE” в “NET/USB MENU” (смотрите стр. 77).
- Можно установить постоянный режим отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели или с помощью первых 14 знаков после одновременной прокрутки всех знаков, используя “FL SCROLL” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 79).

# СБРОС СИСТЕМЫ

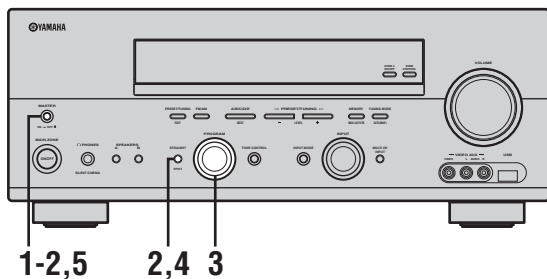
Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки.

## Примечания

- Данная процедура полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры “SET MENU”. Однако, невозможно сбросить параметры меню дополнительных настроек.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.



Для отмены процедуры инициализации в любой момент, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели и установите ее наружу на позицию OFF.



- 1** Для выключения данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели наружу на позицию OFF.



- 2** Нажмите и удерживайте STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели и затем нажмите MASTER ON/OFF внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



- 3** Поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели, выберите “PRESET”:



PRESET-CANCEL

- 4** Повторно нажимая кнопку STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели, выберите режим “RESET”:



PRESET-RESET



Для отмены процедуры инициализации без изменений, выберите “CANCEL”:

- 5** Для подтверждения выбора и выключения данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели наружу на позицию OFF.



# ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ

Если у вас возникли любые из следующих трудностей во время эксплуатации данного аппарата, воспользуйтесь таблицей ниже для устранения ошибки. В случае, если неисправность не указана в таблице или вы не смогли исправить ошибку, следуя инструкциям таблицы, отключите данный аппарат, отсоедините силовой кабель, и обратитесь к ближайшему официальному дилеру или сервис-центру YAMAHA.

## ■ Общая часть

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
<b>Данный аппарат не включается или устанавливается в режим ожидания после включения питания.</b>	Не был подключен силовой кабель или вилка не полностью вставлена в розетку.	Подключите силовой кабель соответствующим образом.	—
	Неправильная настройка импеданса колонок.	Настройте импеданс колонок для его соответствия с колонками.	27
	Была активизирована схема защиты.	Убедитесь, что все проводные соединения колонок выполнены соответствующим образом как на данном аппарате, так и на самих колонках, а также в том, что провода для соединений не соприкасаются ни с чем, кроме точки для соответствующего соединения.	13
	Данный аппарат подвергся сильному электрическому напряжению от внешних источников (например, молния или сильное статическое электричество).	Установите данный аппарат в режим ожидания, отключите силовой кабель, подключите его к розетке через 30 секунд, и пользуйтесь как обычно.	—
<b>Отсутствует звук</b>	Кабеля входа/выхода были подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	18-24
	Параметр “INPUT MODE” установлен на “DTS” или “ANALOG”.	Установите “INPUT MODE” на “AUTO”.	35
	Не был выбран соответствующий источник.	Выберите соответствующий источник приема, используя селектор INPUT на фронтальной панели (или с помощью селекторных кнопок источника на пульте ДУ) и MULTI CH INPUT на фронтальной панели (или кнопки MULTI CH IN на пульте ДУ).	32, 39
	Колонки подключены ненадежно.	Надежно подключите колонки.	13
	Фронтальные колонки для использования были выбраны неправильно.	Выберите систему фронтальных колонок, используя SPEAKERS A или B на фронтальной панели, или кнопку SPEAKERS на пульте ДУ.	32
	Низкий уровень громкости.	Увеличьте уровень громкости.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления воспроизведения звучания и последующей настройки звучания, нажимайте кнопку MUTE или VOLUME +/- на пульте ДУ.	34
	“INPUT MODE” устанавливается на “ANALOG” при воспроизведении источника, закодированного по системе DTS.	Установите “INPUT MODE” на “AUTO” или “DTS”.	35
	Поступают сигналы от компонента-источника, которые данный аппарат не может воспроизвести, например от CD-ROM-диска.	Воспроизведите источник, сигналы которого можно воспроизвести на данном аппарате.	—
<b>Отсутствует картинка</b>	Выходные и входные провода источника картинки подключены к различным типам видеогнезд.	Установите “VIDEO CONV.” на “ON”.	78

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
<b>Внезапное отключение звучания.</b>	Была активизирована схема защиты из-за короткого замыкания, т.д.	Убедитесь, что настройка импеданса установлена соответствующим образом.	27, 82
		Убедитесь, что провода колонок не соприкасаются друг с другом, и затем снова включите аппарат.	—
	Таймер сна привел аппарат к отключению.	Включите данный аппарат, и заново начните воспроизведение источника.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления выводимого звучания, нажмите кнопку MUTE или VOLUME +/- на пульте ДУ.	34
<b>Слышится звучание от колонки только на одной стороне.</b>	Кабели подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	13
	Неправильная настройка “SPEAKER LEVEL”.	Отрегулируйте настройки “SPEAKER LEVEL”.	71
<b>Основное звучание воспроизводится только от центральной колонки.</b>	При воспроизведении монофонического источника с использованием программы CINEMA DSP, сигнал источника направляется на центральный канал, а фронтальные колонки и колонки окружающего звучания воспроизводят только эффекты звучания.		
<b>Отсутствие звучания от центральной колонки.</b>	Параметр “CENTER SP” в “SET MENU” установлен на “NONE”.	Установите “CENTER SP” на “SML” или “LRG”.	70
	Была выбрана одна из программ HiFi DSP (за исключение “6ch Stereo”).	Попробуйте другую программу звукового поля.	57
<b>Отсутствие звучания от колонок окружающего звучания.</b>	Параметр “SUR. L/R SP” в “SET MENU” установлен на “NONE”.	Установите “SUR. L/R SP” на “SML” или “LRG”.	70
	Данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT” и воспроизводится монофонический источник.	Нажимайте STRAIGHT (EFFECT) на фронтальной панели до отключения “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели.	39
<b>Отсутствие звучания от тыловой колонки окружающего звучания.</b>	“SUR. L/R SP” в “SET MENU” установлен на “NONE” и “SUR. B SP” автоматически установлен на “NONE”.	Установите “SUR. L/R SP” и “SUR. B SP” на “SML” или “LRG”.	70
	Параметр “SUR. B SP” в “SET MENU” установлен на “NONE”.	Установите “SUR. B SP” на “SML” или “LRG”.	70
<b>Отсутствие звучания от сабвуфера.</b>	Параметр “LFE/BASS OUT” в “SET MENU” установлен на “FRNT” при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS.	Установите “LFE/BASS OUT” на “SWFR” или “BOTH”.	70
	Параметр “LFE/BASS OUT” в “SET MENU” установлен на “SWFR” или “FRNT” при воспроизведении 2-канального источника.	Установите “LFE/BASS OUT” на “BOTH”.	70
	Источник не содержит низкочастотные сигналы.		

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
<p><b>Невозможно воспроизвести источники Dolby Digital или DTS.</b> (Индикатор Dolby Digital или DTS не загорается на дисплее фронтальной панели.)</p>	<p>Подключенный компонент не установлен в режим вывода цифровых сигналов Dolby Digital или DTS.</p>	<p>Произведите соответствующие настройки, следуя инструкции по эксплуатации компонента.</p>	—
	<p>Параметр “INPUT MODE” установлен на “ANALOG”.</p>	<p>Установите “INPUT MODE” на “AUTO” или “DTS”.</p>	35
<p><b>Слышен гудящий шум.</b></p>	<p>Кабели подключены неправильно.</p>	<p>Подключите аудиокабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.</p>	—
<p><b>Невозможно увеличить уровень громкости, или звучание искажено.</b></p>	<p>Выключен компонент, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC) данного аппарата.</p>	<p>Включите питание компонента.</p>	—
<p><b>Невозможно записать звуковые эффекты.</b></p>	<p>Невозможно записать звуковые эффекты на записывающем компоненте.</p>		
<p><b>Невозможно записать источник на цифровой компонент записи, подключенный к гнезду DIGITAL OUTPUT.</b></p>	<p>Компонент-источник не подключен к гнездам DIGITAL INPUT данного аппарата.</p>	<p>Подключите компонент-источник к гнездам DIGITAL INPUT.</p>	19, 21
	<p>Некоторые компоненты не могут записывать от источников в формате Dolby Digital или DTS.</p>	<p>Подключите компонент-источник к гнездам DIGITAL INPUT.</p>	
<p><b>Невозможно записать источник на аналоговый компонент записи, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC).</b></p>	<p>Компонент-источник не подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN данного аппарата.</p>	<p>Подключите компонент-источник к аналоговым гнездам AUDIO IN.</p>	21
<p><b>Невозможно изменить параметры звукового поля и некоторые другие настройки данного аппарата.</b></p>	<p>Параметр “MEMORY GUARD” в “SET MENU” установлен на “ON”.</p>	<p>Установите “MEMORY GUARD” на “OFF”.</p>	79
<p><b>Данный аппарат не работает соответствующим образом.</b></p>	<p>Завис внутренний микрокомпьютер из-за сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молния и излишнее статическое электричество) или из-за низкого напряжения электропитания.</p>	<p>Отсоедините силовой кабель от сети переменного тока и затем снова подсоедините его через примерно 30 секунд.</p>	—
<p><b>Индикация “CHECK SP WIRES” появится на дисплее фронтальной панели.</b></p>	<p>Короткое замыкание в кабелях колонок.</p>	<p>Убедитесь, что кабели всех колонок подключены правильно.</p>	13
<p><b>Слышатся шумовые помехи от цифрового или радиочастотного оборудования.</b></p>	<p>Данный аппарат очень близко расположен к цифровому или высокочастотному оборудованию.</p>	<p>Передвиньте данный аппарат подальше от такого оборудования.</p>	—
<p><b>Искажена картинка.</b></p>	<p>Видеоисточник содержит записанные или закодированные сигналы для защиты от копирования.</p>		
<p><b>Данный аппарат внезапно устанавливается на режим ожидания.</b></p>	<p>Температура внутри корпуса поднялась очень высоко и была задействована схема защиты от перегрева.</p>	<p>Подождите около часа, пока данный аппарат не остынет, и затем снова включите его.</p>	—

## ■ Тюнер

	Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
ЧМ	Слышится шум во время стереофонического приема ЧМ-радиостанции.	Это может быть вызвано характеристиками самих стереофонических ЧМ-трансляций, когда передающая антенна находится очень далеко или при слабом сигнале, поступающем на антенну.	Проверьте подключения антенны.	25
			Старайтесь пользоваться высококачественной направленной ЧМ-антенной.	—
			Попробуйте настроиться вручную.	48
	Искажение звучания, невозможно добиться лучшего приема даже с использованием хорошей FM-антенны.	Многолучевая интерференция.	Отрегулируйте расположение антенны для избежания многолучевой интерференции.	—
ЧМ	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Очень слабый сигнал передающей радиостанции.	Используйте высококачественную направленную ЧМ-антенну.	—
			Попробуйте настроиться вручную.	48
	Невозможно настроиться на ранее предустановленные радиостанции.	Аппарат был отключен в течение продолжительного промежутка времени.	Установите предустановленные радиостанции.	49, 50
АМ	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Слабый сигнал, или ослаблены соединения антенны.	Закрепите соединения рамочной АМ-антенны и измените направление для лучшего приема.	—
			Попробуйте настроиться вручную.	48
	Слышится шум с потрескиванием или шипением.	Шум был вызван молнией, флуоресцентной лампой, мотором, термостатом или другим электрическим оборудованием.	Используйте внешнюю антенну и провод заземления. Это хоть как-то помогает, но все-же очень трудно избавиться от всех шумовых помех.	—
	Слышится шум с гудением и воем.	Поблизости используется телевизор.	Передвиньте данный аппарат подальше от телевизора.	—

## ■ Пульт ДУ

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Пульт ДУ не работает надлежащим образом.	Слишком далеко или неправильный угол.	Пульт ДУ работает при максимальном диапазоне расстояния до 6 м и угле внеосевого отклонения от фронтальной панели, не превышающем 30 градусов.	8
	Прямое попадание солнечных лучей или освещения (от инвертной флуоресцентной лампы, т.д.) на сенсор ДУ данного аппарата.	Измените месторасположение данного аппарата.	—
	Слабое напряжение в батарейках.	Замените все батарейки.	3
	Неправильно установлен код ДУ.	Установите код ДУ соответствующим образом, используя “СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” в конце данного руководства.	86
			Попробуйте установить другой код того же производителя, используя “СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” в конце данного руководства.
	Код библиотеки пульта ДУ и идентификационный код ДУ данного аппарата не совпадают.	Выберите идентификационный код ДУ данного аппарата в соответствии с кодом библиотеки пульта ДУ.	82, 87
Даже если код ДУ установлен правильно, некоторые модели могут не отвечать на сигналы пульта ДУ.			

## ■ iPod

### Примечание

В случае ошибки передачи с отсутствием сообщения о рабочем состоянии на фронтальной панели или дисплее-на-экране, проверьте соединение с iPod (смотрите стр. 22).

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Loading...	Данный аппарат устанавливает связь с iPod.		
	Данный аппарат считывает списки песен с iPod.		
Connect error	Возникла проблема во время передачи сигнала от iPod на данный аппарат.	Отключите данный аппарат и заново подсоедините универсальный док YAMAHA для iPod к терминалу DOCK данного аппарата.	22
		Попробуйте сбросить iPod.	—
Unknown type	Используемый iPod не поддерживается данным аппаратом.	Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.	—
iPod connected	iPod правильно установлен на универсальном доке YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата, и соединение между iPod и данным аппаратом завершено.		
Disconnected	iPod был извлечен из универсального дока YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенного к терминалу DOCK данного аппарата.	Обратно установите iPod на универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата.	22
Unable to play	Данный аппарат не может воспроизвести песни, записанные на iPod.	Убедитесь, что песни на iPod могут проигрываться.	—
		Сохраните некоторые другие воспроизводимые музыкальные файлы на iPod.	—

## ■ Сеть и USB

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
<b>Компьютерный сервер/ MCX-2000/интернет-радио работает неправильно.</b>	Неправильно установлен IP-адрес.	Установите функцию сервера DHCP маршрутизатора на ON. Или, выполните конфигурацию вручную, в соответствии с текущей рабочей средой.	76
	Не подключен сетевой кабель.	Правильно подключите кабель.	23
<b>Невозможно воспроизвести музыку на компьютерном сервере.</b>	На компьютере не была установлена программа Windows Media Connect 2.0.	Установите Windows Media Connect 2.0 на компьютер.	—
	Музыка записана в формате, который не может воспроизводиться на данном аппарате. Данный аппарат не может воспроизводить музыкальные форматы, за исключением WMA, MP3 и WAV (формат PCM). Также помните, что некоторые музыкальные файлы не могут воспроизводиться, даже если они записаны в формате WMA, MP3 или WAV.	Воспроизведите музыку в формате, поддерживаемом данным аппаратом.	—
	Музыка защищена от копирования.	Данный аппарат не может воспроизводить музыку, защищенную от копирования.	—
<b>Невозможно подключиться к Windows Media Connect 2.0.</b>	Компьютер Windows XP загружается как домен.	Загрузитесь как локальный компьютер, а не как домен.	—
<b>Невозможно подключиться к серверу MusicCAST.</b>	Вы пытались подключиться к MCX-1000. Сервер MusicCAST, подключаемый к данному аппарату – MCX-2000.	Используйте MCX-2000 или компьютерный сервер.	—
	Процедура автоматической конфигурации не выполнена.	Выполните “Auto Configure”.	96
<b>Невозможно воспроизвести интернет-радио.</b>	Запущен брандмауэр сетевого устройства. Интернет-радио может воспроизводиться только тогда, когда оно проходит через порт, предназначенный для каждой радиостанции. Номер порта изменяется в зависимости от радиостанции.	Проверьте настройку брандмауэра сетевого устройства.	—
	Отключено интернет-соединение.	Проверьте конфигурацию сетевого устройства, и затем свяжитесь с провайдером сетевого соединения.	—
<b>Невозможно просмотреть музыкальные файлы и директории на устройстве USB.</b>	Музыкальные файлы и директории расположены вне зоны FAT.	Расположите музыкальные файлы и директории внутри зоны FAT.	—
	Вы пытаетесь зайти на иерархию, превышающую 8 уровней директорий, или в директорию с более чем 500 файлами.	Измените структуру данных на устройстве USB.	—
<b>Невозможно распознать устройство USB.</b>	Подключенное устройство USB отлично от устройства памяти USB класса массового хранения USB или не является переносным аудиоплеером USB.	Данный аппарат может распознавать только устройство памяти USB класса массового хранения USB или переносной аудиоплеер USB. Также помните, что он не может распознавать определенные устройства USB, даже если они относятся к вышеуказанным типам устройств.	98
		Некоторые устройства легче распознаются, если они установлены до включения данного аппарата.	28
<b>Отображается “Disconnected” даже при наличии устройства USB.</b>	Данный аппарат распознает устройство USB как нелегальное устройство.	Отключите и затем снова включите данный аппарат.	28



Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Please wait	Данный аппарат устанавливает связь с сетью.	Это не является системной ошибкой. Подождите немного.	—
	Данный аппарат устанавливает связь с устройством памяти USB или переносным аудиоплеером USB.	Это не является системной ошибкой. Подождите немного.	—
Please wait (Starting Server)	Данный аппарат запускает MCX-2000, установленный в режим ожидания.	Подождите примерно 20 секунд.	—
Connect error	Возникла проблема во время передачи сигнала от сети на данный аппарат.	Проверьте соединение между данным аппаратом и LAN портом на маршрутизаторе или концентраторе.	23
		Убедитесь, что маршрутизатор правильно подключен и включен. Также, во время попытки прослушивания интернет-радио, убедитесь, что модем правильно подключен и включен.	23
Disconnected	Устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB были отсоединены от USB порта данного аппарата.	Проверьте соединение между данным аппаратом и устройством памяти USB или переносным аудиоплеером USB.	—
	Компьютерный сервер или MCX-2000, ранее подключенный к данному аппарату, не существует.	Подключите данный аппарат к доступному компьютерному серверу или MCX-2000.	96
	Проблема передачи сигнала от устройства памяти USB или переносного аудиоплеера USB на данный аппарат.	Отключите данный аппарат и заново подключите устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB к порту USB данного аппарата.	28
		Попытайтесь перезагрузить устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB.	—
Access error	Данный аппарат не может войти в устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB.	Попытайтесь использовать устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB.	—
		Отключите данный аппарат и заново подключите устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB к порту USB данного аппарата.	28
		Попытайтесь перезагрузить устройство памяти USB или переносной аудиоплеер USB.	—
Unable to play	Данный аппарат не может воспроизвести песни, записанные на компьютере.	Убедитесь, что на компьютере установлена программа Windows Media Connect 2.0.	—
		Убедитесь, что песни, сохраненные на компьютере могут воспроизводиться (MP3, WMA, и WAV).	—
		Сохраните другие воспроизводимые музыкальные файлы (MP3, WMA, и WAV) на компьютере.	—
		Сеть может быть перегружена из-за интенсивного доступа, и воспроизведение прерывается.	Попытайтесь подготовить сеть только для использования с данным аппаратом, отдельно от общего доступа к сети.
List updated	Список содержания, сохраненный на компьютерном сервере или MCX-2000 был обновлен.		
Bookmark ON	Нужная интернет-радиостанция была добавлена в список "Bookmarks?"		
Bookmark OFF	Сохраненная интернет-радиостанция была удалена из списка "Bookmarks?"		

## Аудиоинформация

### ■ Dolby Digital

Цифровая система окружающего звучания Dolby Digital позволяет насладиться полностью независимым многоканальным звучанием. Система Dolby Digital позволяет воспроизводить 5 полнодиапазонных аудиоканалов с 3 фронтальными каналами (фронтальный левый/правый и центральный), и 2 стереофоническими каналами окружающего звучания. Включая дополнительный канал, специально предназначенный для низкочастотных эффектов и известный как LFE (низкочастотный эффект), данная система в итоге обладает 5.1 каналами (канал LFE считается как 0.1). Использование 2-канального стереофонического режима для колонок окружающего звучания позволяет более аккуратно воспроизводить движущиеся звуковые эффекты и среду окружающего звучания по сравнению с системой Dolby Surround. Широкий динамический диапазон от максимального до минимального уровней громкости, воспроизводимый 5 полнодиапазонными каналами, и точное направление звучания, сгенерированное с использованием цифровой обработки звучания, позволяют слушателя впервые испытать беспрецедентное чувство реализма и волнения. Данный аппарат позволяет вам свободно выбрать любую среду звучания, от монофонической до 5.1-канальной конфигурации, в зависимости от ваших потребностей.

### ■ Dolby Digital EX

Система Dolby Digital EX предназначена для создания 6 полно-диапазонных каналов от 5.1-канальных источников. Это достигается путем использования матричного декодера, выводящего 3 канала окружающего звучания от 2 каналов источника. Для достижения наилучшего результата, система Dolby Digital EX должна использоваться для звукового сопровождения кинофильмов, записанных по системе Dolby Digital Surround EX. Используя данный дополнительный канал, вы можете насладиться более динамичным и реалистичным движущимся звучанием, особенно во время сцен с эффектами “пролета” или “облета”.

### ■ Dolby Pro Logic II

Система Dolby Pro Logic II является улучшенной технологией, которая используется для декодирования обширного круга существующих источников в формате Dolby Surround. Данная новая технология позволяет дискретное 5-канальное воспроизведение с 2 фронтальными левым и правым каналами, 1 центральным каналом, и 2 левым и правым каналами окружающего звучания вместо только 1 канала окружающего звучания для обычной технологии Pro Logic. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов и “Режим Game” для игровых источников.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Система Dolby Pro Logic IIx является новой технологией, позволяющей производить дискретное многоканальное воспроизведение от 2-канальных или многоканальных источников. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов (только для 2-канальных источников) и “Режим Game” для игровых источников.

### ■ Dolby Surround

Система Dolby Surround, используя 4-канальную аналоговую систему записи, воспроизводит реалистичные и динамические звуковые эффекты: 2 фронтальных левых и правых канала (стереофонический), центральный канал для воспроизведения диалогов (монофонический), и канал окружающего звучания для особых звуковых эффектов (монофонический). Канал окружающего звучания воспроизводит звучание в узком частотном диапазоне. Система Dolby Surround широко используется почти во всех видеокассетах и лазерных дисках, а также во многих трансляциях телевидения и кабельного телевидения. Встроенный декодер Dolby Pro Logic данного аппарата использует систему обработки цифрового сигнала, таким образом автоматически стабилизирует уровень громкости каждого канала для усиления передвигающихся звуковых эффектов и направленности.

### ■ DTS 96/24

Система DTS 96/24 предоставляет невообразимое качество звучания для многоканальных звуков на DVD видеодисках, и полностью совместима со всеми выпущенными декодерами DTS. “96” обозначает частоту стробирования 96 кГц по сравнению с обычной частотой стробирования 48 кГц. “24” обозначает слово длиной 24-битов. Система DTS 96/24 обеспечивает чистейшее качество звучания для оригинального источника в формате 96/24, и 96/24 5.1-канальное звучание высококачественного динамичного видеосигнала для музыкальных программ и звукового сопровождения фильмов на DVD видеодисках.

### ■ DTS (Digital Theater Systems - Системы Цифровых Кинотеатров) Digital Surround

DTS была разработана для замещения аналоговых звуковых сигналов кинофильмов 6.1-канальным цифровым звуковым сигналом, и в данное время становится все более популярной для использования в кинотеатрах во всем мире. Система домашнего кинотеатра, разработанная Digital Theater Systems Inc., позволяет вам насладиться глубиной звучания и пространственным звучанием цифровой системы окружающего звучания DTS в вашем доме. Данная система эффективно воспроизводит свободное от помех 6.1-канальное звучание (говоря техническим языком, всего 5.1 каналов, включая фронтальные левый и правый, центральный, левый и правый каналы окружающего звучания, и канал LFE 0.1 (сабвуфер)). Данный аппарат оснащен декодером DTS-ES для 6.1-канального воспроизведения путем добавления канала тылового окружающего звучания к существующему 5.1-канальному формату.

## ■ ITU-R

ITU-R является сектором радиосвязи ITU (International Telecommunication Union). ITU-R рекомендует стандартное расположение колонок, используемое во многих важных комнатах для прослушивания, особенно для записи музыки.

## ■ 0.1 канал LFE

Данный канал воспроизводит низкочастотные сигналы. Данный канал обладает частотным диапазоном от 20 Гц до 120 Гц. Данный канал считается как 0.1, так как он позволяет только усилить низкочастотный диапазон, по сравнению с полнодиапазонным воспроизведением других 5/6 каналов в 5.1/6.1-канальных системах Dolby Digital или DTS.

## ■ MP3

Один из методов сжатия звучания, используемый MPEG. Он использует метод безвозвратного сжатия, который архивирует с высоким уровнем сжатия путем сокращения данных в звучании, трудно уловимом для человеческого слуха. Этот метод может сжимать данные примерно на 1/11 (128 кб/сек) с одновременным сохранением одинакового качества звучания, как на музыкальных CD-дисках.

## ■ Neo:6

Система Neo:6 предназначена для декодирования обычных 2-канальных источников для 6-канального воспроизведения определенным декодером. Данная система позволяет выполнять многоканальное воспроизведение с более высоким разделением, точно так же, как при воспроизведении цифрового дискретного сигнала. Имеются два доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников и “Режим Cinema” для кинофильмов.

## ■ PCM (Линейный PCM)

Линейный PCM – это формат сигнала, позволяющий преобразовывать аналоговые аудиосигналы в цифровой формат, и записывать и передавать их без дополнительного сжатия. Данный метод используется для аудиозаписи на CD-дисках и DVD-дисках. Система PCM использует технологию производства отбора размера аналогового сигнала на очень короткую единицу времени. Известный как “Модуляция Импульсного Кода”, аналоговый сигнал кодируется в виде импульсов и затем модулируется для записи.

## ■ Частота стробирования и количество квантованных битов

При преобразовании аналогового аудиосигнала в цифровой формат, частотой стробирования называют количество раз стробирования сигнала в секунду, в то время как количество квантованных битов определяется как уровень частоты при преобразовании уровней звука в цифровое значение. Диапазон амплитудно-импульсной модуляции для воспроизведения зависит от частоты амплитудно-импульсной модуляции, в то время как динамический диапазон, представляющий собой разницу уровней звучания, определяется количеством квантованных битов. В принципе, чем выше частота амплитудно-импульсной модуляции, тем шире диапазон частот для воспроизведения, и чем больше количество квантованных битов, тем чище воспроизведение уровней звучания.

## ■ WAV

Стандартный формат аудиофайла Windows, что означает метод записи цифровых данных путем преобразования аудиосигналов. Это не означает метод сжатия (кодирования), и таким образом можно использовать нужный метод сжатия. По умолчанию, он совместим с методом PCM (без сжатия) и некоторыми другими методами сжатия, включая метод ADPCM.

## ■ WMA

Метод сжатия звучания, разработанный Microsoft Corporation. Он использует метод безвозвратного сжатия, который архивирует с высоким уровнем сжатия путем сокращения данных в звучании, трудно уловимом для человеческого слуха. Этот метод может сжимать данные примерно на 1/22 (64 кб/сек) с одновременным сохранением одинакового качества звучания, как на музыкальных CD-дисках.

## Видеоинформация

### ■ Компонентный видеосигнал

Система компонентного видеосигнала разделяет видеосигнал на сигнал Y для яркости и сигналы R<sub>b</sub> и R<sub>r</sub> для насыщенности. Система воспроизводит цвет более правдоподобно, так как эти сигналы независимы. Компонентный сигнал также называется “сигналом различия цвета”, так как сигнал яркости отделен от сигнала цвета. Для вывода компонентного сигнала требуется экран с компонентными входными гнездами.

### ■ Композитный видеосигнал

Система композитного видеосигнала разделяет видеосигнал на три основных элемента видеокартинки: цвет, яркость и синхронизация данных. Композитное видеогнездо на видеоконтакте передает эти три элемента вместе.

### ■ S-видеосигнал

Система S-видеосигнала позволяет разделить видеосигнал, обычно передаваемый через штыревой кабель, и передавать его как сигнал яркости Y и сигнал насыщенности C через S-видеокабель. Использование гнезда S VIDEO помогает избежать потери видеосигнала во время передачи, и записывать и воспроизводить даже более красивые образы.

## Информация программы звукового поля

### ■ CINEMA DSP

Так как системы Dolby Surround и DTS были изначально разработаны для использования в кинотеатрах, они производят наилучший эффект в кинотеатрах, спроектированных для акустических эффектов и оборудованных большим количеством колонок. Из-за различия в домашних условиях, зависящих от размера комнаты, материала стен, количества колонок и т.д., также неизбежно и изменение в качестве слышимого звучания. Основываясь на собранной информации, система YAMAHA CINEMA DSP использует оригинальную технологию звукового поля, разработанную YAMAHA, для комбинирования систем Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS, и таким образом предоставляет возможность почувствовать аудиовизуальные эффекты, присутствующие при просмотре в кинотеатрах, в вашей комнате для прослушивания.

### ■ SILENT CINEMA

YAMAHA разработала алгоритм звуковых эффектов DSP для естественного, реалистичного воспроизведения для наушников. Параметры для наушников установлены в каждом звуковом поле, позволяя аккуратно воспроизводить все программы звуковых полей для прослушивания с использованием наушников.

### ■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA разработала алгоритм Virtual CINEMA DSP, использующий виртуальные колонки окружающего звучания, и позволяющий прослушивать эффекты окружающего звучания звукового поля DSP даже без использования колонок окружающего звучания. Вы можете даже воспроизводить виртуальные эффекты Virtual CINEMA DSP даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, которая не включает центральную колонку.

# ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

## АУДИОРАЗДЕЛ

- Минимальное электрическое напряжение RMS для фронтального, центрального канала и каналов окружающего звучания  
20 Гц - 20 кГц, 0,06% ОНИ (общее нелинейное искажение), 8 Ω ..... 95 Ватт
- Максимальное полезное выходное напряжение (JEITA) [Модели для Китая, Кореи и общая модель]  
1 кГц, 10% ОНИ (общее нелинейное искажение), 8 Ω ..... 135 Ватт
- Динамическое напряжение (INF)  
8/6/4/2 Ω ..... 130/165/195/240 Ватт
- Максимальное выходное напряжение [Модель для Европы]  
1 кГц, 0,7% ОНИ (общее нелинейное искажение), 4 Ω ..... 145 Ватт
- Выходное напряжение ИЕС [Модель для Европы]  
1 кГц, 0,06% ОНИ (общее нелинейное искажение), 8 Ω ..... 105 Ватт
- Коэффициент демпфирования  
20 Гц - 20 кГц, 8 Ω ..... 120 или более
- Максимальное входное напряжение  
CD, др. (1 кГц, 0,5% ОНИ (общее нелинейное искажение)) ..... 2,2 В или более
- Частотная характеристика  
CD, др. .... 10 Гц - 100 кГц, -3 дБ  
V-AUX ..... 10 Гц - 20 кГц, -3 дБ
- Общее нелинейное искажение  
CD, т.д на фронтальные левый/правый (20 Гц - 20 кГц, 50 Ватт, 8 Ω) ..... 0,06% или менее
- Соотношение сигнал/шум (Сеть INF-A)  
CD, др. (250 мВ) на фронтальные левый/правый ..... 100 дБ или более
- Остаточный шум (Сеть INF-A)  
Фронтальные левый/правый ..... 150 мВ или менее
- Разделение каналов (1 кГц/10 кГц)  
CD (5,1 кΩ замкнутый) на фронтальный левый/правый ..... 60 дБ/45 дБ или более
- Контроль тональности (фронтальный левый/правый)  
BASS Добавочное напряжение/Прерывание ..... ±10 дБ/60 Гц  
TREBLE Добавочное напряжение/Прерывание ..... ±10 дБ/20 кГц
- Выходная мощность наушников ..... 150 мВ/100 Ω
- Чувствительность приема/Импеданс приема  
CD, т.д. .... 200 мВ/47 кΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 мВ/47 кΩ
- Номинальное выходное напряжение/Выходной импеданс  
OUT (REC) ..... 200 мВ/1,2 кΩ  
SUBWOOFER ..... 4 В/1,2 кΩ  
ZONE 2 OUT ..... 200 мВ/1,2 кΩ
- Управление громкостью  
..... Приглушение/-80 дБ - +16 дБ/с шагом 1 дБ

## ВИДЕОРАЗДЕЛ

- Видеоформат (Gray Back)  
[Модели для США, Канады, Кореи и общая модель] ..... NTSC  
[Другие модели] ..... PAL
- Видеоформат (Video Conversion) ..... NTSC/PAL
- Номинальное входное напряжение  
Композитный ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
S-Видео (Y) ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
S-Видео (C) ..... 0,286 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
Компонентный (Y) ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
Компонентный (R<sub>v</sub>, R<sub>k</sub>) ..... 0,7 V<sub>p-p</sub>/75 Ω
- Соотношение сигнал/шум ..... 50 дБ или более

- Частотная характеристика (MONITOR OUT)  
Компонентный ..... 5 Гц - 60 МГц, -3 дБ

## РАЗДЕЛ ЧМ

- Диапазон настройки  
[Модели для США и Канады] ..... 87,5 - 107,9 МГц  
[Общая модель] ..... 87,5/87,50 - 108,0/108,00 МГц  
[Другие модели] ..... 87,50 - 108,00 МГц
- Используемая чувствительность (INF) ..... 1,0 μV (11,2 дБФ)
- Соотношение сигнал/шум (INF)  
Моно/Стерео ..... 76 дБ/70 дБ
- Нелинейное искажение (1 кГц)  
Моно/Стерео ..... 0,2%/0,3%
- Стерефоническое разделение (1 кГц) ..... 42 дБ
- Частотная характеристика ..... 20 Гц - 15 кГц, +0,5, -2 дБ

## СЕКЦИЯ АМ

- Диапазон настройки  
[Модели для США и Канады] ..... 530 - 1710 кГц  
[Общая модель] ..... 530/531 - 1710/1611 кГц  
[Другие модели] ..... 531 - 1611 кГц
- Используемая чувствительность ..... 300 μV/м

## ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

- Напряжение  
[Модели для США и Канады] ..... 120 В переменного тока, 60 Гц  
[Модель для Австралии] ..... 240 В переменного тока, 50 Гц  
[Модель для Китая] ..... 220 В переменного тока, 50 Гц  
[Модель для Кореи] ..... 220 В переменного тока, 60 Гц  
[Модель для Европы] ..... 230 В переменного тока, 50 Гц  
[Общая модель] ..... 110/120/220/230 - 240 В переменного тока, 50/60 Гц
- Электропотребление  
[Модели для США и Канады] ..... 350 Ватт/440 ВА  
[Другие модели] ..... 360 Ватт
- Потребление электроэнергии в режиме ожидания ..... 0,1 Ватт или более
- Выходы переменного тока  
[Модель для Австралии] ..... 1 (100 Ватт максимум)  
[Модели для США, Канады и Китая] ..... 2 (Всего 100 Ватт максимум)  
[Модели для Европы и общая модель] ..... 2 (Всего 50 Ватт максимум)
- Габариты (Ш x В x Г) ..... 435 x 171 x 393 мм
- Вес ..... 11,7 кг

## GPL/LGPL

Данный аппарат содержит программы, требующие лицензирования по Универсальной Общедоступной Лицензии GNU (GPL) и Малой Стандартной Общественной Лицензии GNU (LGPL). Копирование, распространение, или изменение кода данной программы лицензируется по условиям GPL или LGPL. Исходный код доступен на следующей странице:  
<http://www.global.yamaha.com/download/>  
Исходный код также доступен на физических носителях (например, CD-ROM-диск) по настоящей цене.

Контактная информация: AV products division, YAMAHA CORPORATION, 10-1 Nakazawa-cho, Hamamatsu 430-8650, Japan

В принципе, исходный код предоставляется на 3 года от даты покупки.

**LIST OF REMOTE CONTROL CODES  
LISTE DES CODES DE COMMANDE  
LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES  
LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER  
LIJST MET AFSTANDBEDIENINGSCODES  
СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ**

<b>CABLE TV RECEIVER</b>	TELEWEST 11068	<b>SATELLITE RECEIVER</b>	BSKYB 10847, 11175
ABC 10003	THOMSON 11110, 11734	@SAT 11300	BT 11296
ADB 11230, 11269	TORX 10003	@SKY 11334	BUBU SAT 10713
AICHI DENSHI 11512	TOSHIBA 11509	ABSAT 10713	BUSH 11284, 11471, 11672
AMSTRAD 11222	TRI-VISION 11257	ADB 10642, 11259, 11367, 11473, 11491	CANAL DIGITAL 10853, 11622
AUNA 11230, 11269	UNITED CABLE 10003	AIWA 11514, 11515	CANAL+ 10853
AUSTAR 10276	UPC 11582	AKAI 10200	CANALSATELLITE 10853, 11339, 11853
BIRMINGHAM	US ELECTRONICS 10276	ALBA 10713, 11284	CENTREX 11457
CABLE COMMUNICATIONS 10276		ALLSAT 10200, 11017, 11043	CGV 11413
BRITISH TELECOM 10003	<b>CABLE/PVR COMBINATION</b>	ALLSONIC 10369	CHESS 10114, 10713, 11334
CABLE & WIRELESS 11068	FRANCE TELECOM 11734	ALLTECH 10713	CITYCOM 10299, 10818, 11075, 11176, 11232
DX ANTENNA 11500, 11502	FREEBOX 11482	ALLVISION 11232, 11334, 11412	COLOMBIA 10132
FASTWEB 11630	MOTOROLA 11106	AMITRONICA 10713	COLUMBIA 10132
FRANCE TELECOM 10817, 11734	NOKIA 11569	AMPERE 10132	COMAG 10132, 11232, 11366, 11412, 11413, 11579
FREEBOX 11482	NOOS 11624	AMSTRAD 10132, 10713, 10847, 10885, 11113, 11175	CONDOR 10369
FUJITSU 11497	SUPERCABLE 10276	ANGLO 10713	CONRAD 10132, 10369
GENERAL INSTRUMENT 10003, 10276	THOMSON 11734	ANKARO 10369, 10713, 11279	COSHIP 11457
GOLDEN CHANNEL 11110	UPC 11582	ANTSAT 11017, 11083	CYRUS 10200
HOMECHOICE 11590	<b>DBS/PVR COMBINATION</b>	ARCON 11043, 11075, 11279	D-BOX 10873
JERROLD 10003, 10276	@SAT 11300	ARNION 11300	DAEWOO 10713, 11111, 11296, 11743
MACAB 10817	ATSAT 11300	ASAT 10200	DELTASAT 11075
MADRITEL 11230	BRITISH SKY BROADCASTING 11175	ASCI 10114, 11334, 11461	DGTEC 11242
MASPRO 11510	CANALSATELLITE 11339	ASLF 10713	DIGENIUS 10299, 11161
MOTOROLA 10276, 11106, 11483	COMAG 11412	ASSCOM 10853	DIGIALITY 11685
MR ZAP 11112	DIGIFUSION 11645	ASTON 11129	DIGIFUSION 11645
MR. ZAP 11112	DIRECTV 10099, 10639	ASTRA 10713	DIGIQUEST 11457, 11473
NEC 11496	DREAM MULTIMEDIA 11237	ASTRO 10133, 10173, 10369, 10658, 11099, 11100, 11113	DIGISAT 11232
NOKIA 11569	EHOSTAR 10610	ATSKY 11300	DIGISKY 11457
NOOS 10817, 11624	FORCE 11194	AUDIOLINE 11429	DIGITALL WORLD 11227
NTL 10003, 11060, 11068	FOXTEL 11356	AURORA 10879	DIJAM 11296
ONO 11068	GBSAT 11214	AUSTAR 10642, 10879, 11259	DIRECTV 10099, 10639
OPTUS 10276	HUMAX 11176, 11427, 11670, 11675	AXIS 10369, 11111	DISTRATEL 10885, 11283, 11704
PACE 11060, 11068, 11577	KATHREIN 11221, 11561	B@YTRONIC 11412	DMT 11075
PANASONIC 10375, 11488	MAXIMUM 11334	BENTLEY WALKER 11017	DNT 10200
PHILIPS 10817	NOKIA 11310, 11311	BEST 10369	DREAM MULTIMEDIA 11237
PIONEER 11021, 11500	OPENTEL 11412	BIG SAT 11457	DUNE 10369
PVP STEREO	PACE 11423, 11623	BLACK DIAMOND 11284	DX ANTENNA 11530
VISUAL MATRIX 10003	PANASONIC 11320	BLAUPUNKT 10173	ECHOSTAR 10167, 10610, 10713, 10853, 11200, 11323, 11409, 11467, 11473, 11477
SAGEM 10817, 11112, 11624	PHILIPS 10099	BLUE SKY 10713	EINHELL 10132, 10713
SAMSUNG 11060, 11666	REBOX 11214	BOCA 10132, 10713, 11232, 11366, 11474	ELAP 10587, 10713, 11129, 11567
SATBOX 10375	SAGEM 11253, 11307, 11692	BOSTON 11251	ELSAT 10713
SCIENTIFIC ATLANTA 11510	SHARP 11489	BRAINWAVE 10658	ELTA 10200, 10369
SONY 11460	SIEMENS 11657	BRITISH SKY BROADCASTING 10847, 11175	EMME ESSE 10369
STARCOM 10003	SKY 11175, 11848, 11850	BROCO 10713	EMTECH 11214
SUMITOMO 11500, 11503, 11504	SKYPLUS 11412		ENGEL 10713, 11017, 11251
SUPERCABLE 10276	SONY 10639		
TELE DANMARK 11016	STRONG 11300		
	THOMSON 11534, 11900		
	TOPFIELD 11206, 11545		
	TPS 11253, 11307		
	ZEHNDER 11075, 11412		

EURIEULT	10885	JAEGER	11334	MICRO	10713	PMB	10713
EUROLINE	11251	JVC	11507, 11531, 11532	MICRO ELEKTRONIC	10299, 10369	PREISNER	10132, 10262, 11113, 11366
EUROPHON	10132, 10299	K-SAT	10713	MICROMAXX	10713	PREMIER	10292
EUROSKY	10114, 10132, 10262, 10299, 10369	KAMM	10713	MICROSTAR	11075	PREMIERE	10292, 10873, 11429
EUROSTAR	10818, 10898	KAON	11300	MICROTEC	10713	PRIMACOM	11111
EUTELSAT	10713	KATELCO	11111	MORGAN'S	10132, 10200, 10713, 11232, 11412	QUADRAL	10369
FENNER	10369, 10713	KATHREIN	10114, 10173, 10200, 10249, 10442, 10480, 10504, 10553, 10622, 10658, 10713, 10818, 10898, 11221, 11416, 11561, 11567	MULTICHOICE	10642, 10879	QUELLE	10299
FERGUSON	10711, 11291	KENNEX	10125	MYRYAD	10200	RADIOLA	10200
FINLUX	10573	KENWOOD	10853	MYSAT	10713	RADIX	11113
FLAIR MATE	10713	KEY WEST	10132	NEC	11270, 11519	RCA	11291
FMD	11457	KITON	10114	NEOTION	11334	REBOX	11214
FORCE	11194	KOSCOM	11043	NETGEM	11322	RED STAR	10369
FORTEC STAR	11017, 11083	KOSMOS	10442	NETSAT	10099	REGAL	11251
FOXTEL	10879, 11356	KREILING	10114, 10249, 10658, 11461	NEUF TELECOM	11322	RFT	10200, 10541
FRACARRO	10125	KREISELMEYER	10173	NEUF TV	11322	ROADSTAR	10713, 10853
FTEMAXIMAL	10369, 10713, 11556	L&S ELECTRONIC	10132, 10369, 11043, 11334	NEUHAUS	10713	ROVER	10369, 10713
FUBA	10173, 10262, 10299, 10369, 10573, 11161, 11214	LASAT	11296	NEULING	10132, 11232	S-ZWO	11207
FUGIONKYO	10125	LEMON	11461	NEUSAT	10587, 10713, 11279	SAB	11251
GALAXIS	10369, 10853, 11111, 11557	LENCO	10369, 10713	NEVELING	11161	SABA	10885
GARDINER	10818	LENOXX	11611	NEXTWAVE	11017	SAGEM	10820, 11114, 11253, 11307, 11690, 11691, 11692, 11694
GARNET	11075	LG	11075, 11226	NIKKO	10200, 10713	SAMSUNG	10853, 11017, 11206, 11243, 11293, 11458, 11570
GBSAT	11214	LIFESAT	10132, 10299, 10369, 10713, 11043	NOKIA	10573, 10751, 10853, 10873, 11023, 11223, 11310, 11311, 11723	SANYO	11219
GECCO	11157, 11273, 11412	LIFETEC	10587	NORDMENDE	11611	SAT CONTROL	11300
GENERAL SATELLITE	11176	LODOS	11284	OKANO	10442	SAT TEAM	10713
GF	11043	LOGIX	11017, 11075	OPENTEL	11232, 11412	SATEC	10713
GF STAR	11043	LORENZEN	10132, 10299, 10867, 11161, 11579	OPTEX	10114, 10713, 11043, 11283	SATELCO	10369, 11232
GLOBO	11251, 11626	LUPUS	10369	OPTUS	10879	SATPLUS	11100
GOD DIGITAL	10200	LUXOR	10573	ORBIS	11232, 11334, 11412	SATSTATION	11083
GOLD BOX	10292, 10853	LUXORIT	11681	ORBITECH	10114, 10541, 11099, 11100	SCHAUB LORENZ	11214
GOLDEN INTERSTAR	11283	M VISION	11557	P/SAT	11232	SCHNEIDER	11206, 11251
GOLDVISION	11017	MANATA	10132, 10713	PACE	10200, 10329, 10720, 10847, 10853, 10867, 11175, 11323, 11423, 11623, 11850	SCHWAIGER	10132, 10504, 10587, 10885, 11075, 11083, 11111, 11334, 11412, 11457, 11474
GOODMANS	11246, 11284	MANHATTAN	11017, 11083	PACIFIC	11284	SCS	10299
GRUNDIG	10173, 10847, 10853, 10879, 11291	MARANTZ	10200	PACKARD BELL	11111	SEDEA ELECTRONIQUE	10125, 10132, 11206, 11283
HAENSEL & GRETEL	10132	MASPRO	10173, 10713, 11520, 11530	PALCOM	10299, 10587, 11161, 11409	SEG	10114, 10369, 11075, 11251, 11626
HANDAN	11622	MATSUI	10173, 11284	PANASAT	10879	SEPTIMO	10885
HANSEATIC	11099, 11100	MAXIMUM	11075, 11334, 11685	PANASONIC	10847, 11104, 11304, 11320, 11404, 11508, 11526, 11527, 11528	SERINO	10610
HAUPPAUGE	11672	MDS	11225	PANDA	10173	SERVISAT	10713, 11251
HB	11214	MEDIACOM	11206	PANSAT	11011	SHARP	10541, 11489, 11513, 11517
HDT	11011	MEDIASAT	10292, 10853	PATRIOT	10132	SIEMENS	10173, 11657
HE@D	11279	MEDION	10132, 10299, 10369, 10713, 11043, 11075, 11232, 11334, 11412, 11626	PHILIPS	10099, 10133, 10173, 10200, 10292, 10818, 10853, 10898, 11114, 11118, 11672	SILVA	10299
HIRSCHMANN	10125, 10173, 10299, 10369, 10573, 11111, 11232, 11412	MEGASON	10713	PHONOTREND	11017, 11200	SKANTIN	10713
HITACHI	11250, 11284, 11518, 11523, 11525	MELETRONIC	10818	PINO	11334	SKARDIN	10587
HUMAX	11176, 11225, 11427, 11648, 11670, 11675, 11743	METRONIC	10132, 10713, 10818, 10885, 11279, 11283, 11334, 11691, 11704	PIONEER	10292, 10329, 10352, 10853, 11308	SKR	10713
HUTH	10132, 11017, 11075	METZ	10173	PLASMATIC	10442	SKT	11449
HYUNDAI	11011, 11075					SKY	10099, 10847, 11175, 11848, 11849, 11850
ICAN	11367					SKY ITALIA	11848, 11849
ID DIGITAL	11176					SKY XL	11251, 11412
ILLUSION SAT	11557					SKY+	11175
IMPERIAL	11429					SKYMASTER	10587, 10713, 11075, 11200, 11409, 11611
INGELEN	10114					SKYMAX	10200
INTERNATIONAL	10132					SKYPLUS	11232, 11334, 11412
INTERSTAR	11017, 11214						

SKYSAT	10114, 10713	TOPFIELD	11206, 11207, 11208, 11545, 11722	MIND	11272	ANSONIC	20009, 20292, 20370, 20668
SKYVISION	11334			NIVEUS MEDIA			
SL	10132, 10299	TOSHIBA	11501, 11516, 11530		11272	APEX DIGITAL	20890, 21217
SM ELECTRONIC				NORTHGATE	11272	ARDEM	20037, 20714
	10587, 10713, 11200, 11409	TPS	10820, 11253, 11307	PACKARD BELL	11272	ARISTONA	20037, 20556
SMART	10132, 10299, 10713, 11113, 11157, 11232, 11273, 11413	TRIAD	10372	PINNACLE SYSTEMS	11447	ART	21037
	10282, 10292, 10639, 10847, 10853, 11524, 11558	TRIAx	10114, 10132, 10200, 10713, 10853, 11099, 11113, 11157, 11227, 11251, 11291, 11296	PIIONEER	11010	ASORA	20009
SONY		TT-MICRO	11429	RICAVISION	11272	ASUKA	20218, 20264
		TURN SAT	10713	SHARP	11010	AUDIOSONIC	20009, 20037, 20109, 20218, 20264, 20370, 20374, 20486, 20714, 20715
SR	10132	TWINNER	10713	SONY	11272, 11733	AUDIOTON	20264, 20486
STARLITE	10200	UEC	10879	STACK 9	11272	AUDIOWORLD	20698
STREAM	11848	UNIDEN	11521	SYSTEMAX	11272	AWA	20009, 20108, 20606
STRONG	10125, 10132, 10369, 10713, 10820, 10853, 10879, 11146, 11157, 11258, 11300, 11409, 11430, 11626	UNISAT	10132, 10200	TOSHIBA	11272	AXXENT	20009
		UNITED	11251	TOUCH	11272	BAIRD	20208
SUNNY	11300	UNIVERSUM	10114, 10173, 10299, 11099, 11251	VIEWSONIC	11272	BANG & OLUFSEN	20565
SUNNY SOUND				VOODOO	11272		
	10369	VAN HUNEN	11161	ZT GROUP	11272		
SUNSAT	10713	VARIOSAT	10173			BASIC LINE	20009, 20037, 20218, 20374, 20455, 20556, 20668, 21037, 21163
SUNSTAR	10132, 10369, 10642	VEGA	10369	A.R. SYSTEMS	20374, 20455	BAUER	20805
		VENTANA	10200	ACER	21339	BAUR	20037, 20361, 20512
SYSTEC	11334	VESTEL	10114, 11251	ACURA	20009	BEAUMARK	20178
TARBS	11225	VISIONIC	10125, 11279, 11283	ADL	21217	BEKO	20037, 20370, 20418, 20486, 20606, 20714, 20715, 20808, 21037
TBOSTON	11457	VISIOSAT	10114, 10713, 11129, 11457	ADMIRAL	20093, 20163, 20264	BELSON	20698
TEAC	11225, 11227, 11251, 11322	VTECH	10818	ADVENT	20817	BEON	20037, 20418
TECHNISAT	10114, 10200, 10262, 10541, 11099, 11100, 11322	WISI	10173, 10299, 10372, 10406, 10638	AGB	20516	BERTHEN	20668
				AIKO	20009, 20264	BESTAR	20037, 20370, 20374
TECHNOMATE		WISPLUS	11258	AIM	20805		
	11283, 11610	WORLDSAT	10114, 11214, 11251, 11323	AIWA	21180	BESTAR-DAEWOO	20374
TECHNOSONIC		XRYPTON	10369	AKAI	20009, 20035, 20037, 20163, 20178, 20208, 20218, 20264, 20361, 20371, 20433, 20473, 20480, 20516, 20548, 20556, 20602, 20606, 20631, 20696, 20714, 20715, 20729, 20745, 20753, 21207	BLACK DIAMOND	20614, 20821, 21037, 21909
	11672	XSAT	10713, 10847, 11214, 11323	AKIBA	20037, 20218, 20455	BLAUPUNKT	20170, 20195, 20200, 20327, 20455
TECHNOTREND		XTREME	11300	AKITO	20037	BLUE SKY	20037, 20218, 20455, 20487, 20556, 20668, 20714, 20715, 20808, 21037, 21191
	11429	YAKUMO	11413	AKURA	20009, 20037, 20218, 20264, 20412, 20668, 20714, 21037, 21982	BLUESKY	21388
TECHNOWELT	10132	ZEHNDER	10114, 10369, 10504, 10818, 11075, 11232, 11251, 11334, 11412, 11413			BOOTS	20009
TECHSAN	11017					BOXLIGHT	20736
TECHWOOD	10114, 11284					BPL	20037, 20896
TEKCOMM	11017					BRANDT	20109, 20335, 20560, 20625, 20714
TELE SYSTEM ELECTRONIC						BRINKMANN	20037, 20418, 20486, 20668
	11611						
TELECIEL	11043					BTC	20218
TELEKA	10262					BUSH	20009, 20037, 20208, 20218, 20264, 20355, 20361, 20371, 20374, 20487, 20556, 20614, 20617, 20660, 20668, 20698, 20714, 20778, 21037, 21243
TELESTAR	10114, 11099, 11100, 11251, 11334					BYDESIGN	21309, 21311
TELESYSTEM	11251, 11409						
TELETECH	10114						
TELEVES	10132, 11214, 11300						
TELEWIRE	11232						
TEVEBOX	11681						
TEVION	10713, 11409, 11622						
THOMSON	10292, 10711, 10713, 10820, 10847, 10853, 11046, 11175, 11291, 11498, 11534, 11900						
TINY	11672						
TIOKO	10132						
TOKAI	10200						
TONNA	10587, 10713, 11611						

## TV

## HDTV DECORDER

## OTHER VIDEO ACCESSORIES



CANTON	20218	DICK SMITH ELECTRONICS	FIRSTLINE	20009, 20037, 20208, 20361, 20374, 20411, 20556, 20668, 20714, 20808, 21037, 21191, 21307, 21363, 21388	GRANADA	20037, 20108, 20163, 20208, 20226, 20473, 20516, 20548, 20560	
CARAD	20610, 20668, 21037	DIGATRON	20037				
CARENA	20037, 20455	DIGILINE	20105, 20668				
CARVER	20054, 20170	DIGITAL LIFE	20780, 20872, 20891				
CASCADE	20009, 20037	DIGITOR	20037, 20698		GRANDIN	20009, 20037, 20163, 20374, 20455, 20610, 20668, 20714, 20715, 20865, 20880, 21037, 21191, 21374, 21388	
CASIO	20037	DIGIX	20880				
CATHAY	20037	DIXI	20009, 20037	FISHER			
CCE	20037	DL	20891				
CELEBRITY	20000	DMTECH	21338	FLINT	20208, 20370, 20555		
CELESTIAL	20820, 20821	DOMEOS	20668				
CENTREX	20780	DOMLAND	20394				
CENTRUM	21037	DREAM VISION	21704	FORCE	21149	GRUNDIG	20037, 20195, 20443, 20487, 20556, 20587, 20740, 21223
CENTURION	20037	DSE	20698	FORMENTI	20037		
CGE	20074, 20370, 20418	DUAL	20037, 20352, 20394	FORTRESS	20093		
CHANGHONG	20821	DVX	20891	FRABA	20037, 20370		
CIMLINE	20009, 20218	DYNATRON	20037	FRIAC	20009, 20037, 20370, 20610	H&B	20808
CITIZEN	20060	E-ELITE	20218	FRONTECH	20009, 20163, 20264	HAIER	20698, 20891
CITY	20009	ECCO	20773	FUJIMARO	20865	HALLMARK	20178
CLARIVOX	20037	EDISON-MINERVA	20487	FUJITSU	20009, 20683, 20853	HANIMEX	20218
CLATRONIC	20009, 20037, 20218, 20264, 20370, 20371, 20606, 20714	EIKI	20735	FUJITSU GENERAL	20009, 20683	HANSEATIC	20009, 20037, 20361, 20377, 20394, 20556, 20634, 20714, 20808
CLAYTON	21037	ELBE	20292, 20411, 20435, 20516, 20610	FUJITSU SIEMENS	21298	HANTAREX	20009, 20037, 20516, 20829, 20865, 21338
CONDOR	20009, 20037, 20264, 20370, 20411, 20418	ELBE-SHARP	20516	FUNAI	20264, 20668	HANTOR	20037
CONIA	20754	ELECTROBAND	20000	GALAXI	20037	HARMAN/KARDON	20054
CONRAC	20808	ELECTROGRAPH	21755	GALAXIS	20037, 20370		
CONTEC	20009, 20037	ELEKTA	20264	GATEWAY	21755, 21756	HARSPER	20865
CONTINENTAL EDISON	20109, 20487	ELIN	20009, 20037, 20361, 20548	GBC	20009, 20218, 20374	HARWA	20773, 21196, 21269
COSMEL	20037	ELITE	20218	GE	20093, 20178, 20560, 20625, 20735	HARWOOD	20009, 20037, 20412, 20487
CROSLEY	20054, 20074	ELTA	20009, 20264	GEC	20037, 20163, 20361, 20516	HAVERMY	20093
CROWN	20009, 20037, 20053, 20208, 20370, 20412, 20418, 20486, 20487, 20606, 20712, 20714, 20715, 21037	EMERSON	20037, 20178, 20361, 20370, 20371, 20486, 20714, 21909	GELOSO	20009, 20374	HCM	20009, 20037, 20218, 20264, 20412, 20418
CS ELECTRONICS	20218	ENVISION	21365	GENERAL TECHNIC	20009	HELIOS	20865
CURTIS MATHES	20054, 20060, 20093, 20145	ERRES	20037	GENESIS	20009	HEMA	20009
CYBERTRON	20218	ESC	20037	GENEXXA	20009, 20163, 20218	HIKONA	20218
CYTRONIX	21298	ETRON	20001, 20009	GERICOM	20808, 20865, 20880, 21206, 21217, 21298	HINARI	20009, 20037, 20218, 20264, 20355
D-VISION	20556	EUROFEEL	20264	GOLDFUNK	20668	HISAWA	20218, 20455, 20610, 20714
DAEWOO	20009, 20037, 20218, 20374, 20556, 20634, 20865, 20880, 21307, 21909	EUROMAN	20037, 20264	GOLDSTAR	20001, 20037, 20109, 20163, 20178, 20361, 20377, 20606, 20714, 20715	HISENSE	20508, 20556, 20780, 21363
DAINICHI	20218	EUROPHON	20516			HITACHI	20037, 20105, 20108, 20109, 20145, 20163, 20178, 20225, 20473, 20480, 20481, 20492, 20516, 20548, 20578, 20634, 20744, 20797, 21037, 21149, 21194, 21576
DANSAI	20009, 20035, 20037, 20208	EVOLUTION	21756	GOODING	20487		
DANSETTE	20412	EXQUISIT	20037	GOODMANS	20009, 20035, 20037, 20218, 20264, 20335, 20360, 20371, 20374, 20480, 20487, 20516, 20556, 20560, 20634, 20668, 20714, 20808, 20880, 21037, 21163, 21909		
DANTAX	20714, 20715	FENNER	20009, 20374				
DAVIS	20736	FERGUSON	20037, 20053, 20109, 20195, 20335, 20443, 20548, 20560, 20625, 21037				
DAYTEK	21207	FIDELITY	20037, 20163, 20264, 20361, 20371, 20412, 20512				
DAYTON	20009, 21207	FINLANDIA	20163, 20208, 20346, 20548				
DAYTRON	20374	FINLUX	20037, 20105, 20346, 20411, 20473, 20480, 20492, 20516, 20631, 20714, 20715, 20808	GORENJE	20370	HITACHI FUJIAN	20108
DE GRAAF	20208, 20548			GPM	20218	HITSU	20009, 20218, 20455, 20610
DECCA	20037, 20516			GRADIENTE	20053, 20170	HOEHER	20714, 20865
DENKO	20264			GRAETZ	20163, 20361, 20371, 20487, 20714	HOME ELECTRONICS	20606
DENON	20145, 20511					HORNYPHON	20037
DENVER	20037, 20587, 21189					HUANYU	20374
DESMET	20009, 20037					HUGOSON	20890, 21217
DIAMANT	20037					HUMAX	21295
DIAMOND	20825					HYPHER	20009

HYPSON	20037, 20264, 20455, 20668, 20714, 20715, 21037	KENNEDY	20435	MARANTZ	20037, 20054, 20412, 20556, 20704	NATIONAL	20226
		KENNEX	21037			NEC	20009, 20053, 20156, 20170, 20374, 20455, 20587, 20704, 21704
HYUNDAI	20860, 20865, 20876, 21152, 21244, 21294	KIOTA	20001	MARK	20037, 20714, 20715	NECKERMANN	20037, 20200, 20327, 20370, 20411, 20418, 20556
		KITON	20037, 20668				
IBERIA	20037	KNEISSEL	20037, 20292, 20374, 20411, 20435, 20556, 20610	MASUDA	20009, 20218		
ICE	20218, 20264, 20371			MATSUI	20009, 20035, 20037, 20195, 20208, 20335, 20355, 20371, 20433, 20443, 20455, 20487, 20516, 20556, 20714, 21037	NEI	20037, 20371
ICES	20218	KONKA	20037, 20218, 20371, 20418, 20587, 20641, 20714, 20754			NEOVIA	20865, 20876, 21206, 21318, 21338, 21371, 21373, 21376, 21390
IYAMA	20877, 21217			MATSUSHITA	20250, 20650		
IMPERIAL	20037, 20074, 20370, 20418	KONTAKT	20487	MAXENT	21755		
		KORPEL	20037	MEDIATOR	20037		
INDIANA	20037	KOYODA	20009	MEDION	20037, 20512, 20556, 20668, 20698, 20714, 20808, 20880, 21037, 21248	NETSAT	20037
INFINITY	20054					NETTV	21755
INFOCUS	20736, 20752, 21164, 21206	KREISEN	20876	MEGAS	20610	NEUFUNK	20037, 20218, 20556, 20610, 20714
INGELEN	20163, 20487, 20610, 20714	KYOSHU	20412, 20418	MEGATRON	20145, 20178	NIKKAI	20009, 20035, 20037, 20218, 20264
		KYOTO	20163	MEI	21037		
INGERSOLL	20009	L&S ELECTRONIC	20714, 20808	MELECTRONIC	20009, 20037, 20105, 20163, 20195, 20346, 20374, 20411, 20480, 20492, 20512, 20634, 20714	NIKKO	20178
INNO HIT	20009, 20516, 21163	LASAT	20486			NOKIA	20163, 20208, 20346, 20361, 20374, 20473, 20480, 20548, 20606, 20610, 20631
INNOWERT	20865, 21298	LEADER	20009	MEMOREX	20009, 20060, 20178, 20250, 21037	NORCENT	21365
INTERBUY	20037, 20264	LECSON	20037			NORDMENDE	20037, 20109, 20195, 20560, 20714
INTERFUNK	20037, 20163, 20200, 20327, 20361, 20512	LEMAR	20411	MERCURY	20009	NORMEREL	20037
		LENCO	20037, 20374	METRONIC	20625	NOVATRONIC	20037, 20105, 20374
INTERNAL	20037, 21909	LEYCO	20037, 20264	METZ	20037, 20367, 20388, 20447, 20587, 20668, 20746, 21163	OCEANIC	20163, 20208, 20361, 20473, 20548
INTERVISION	20009, 20037, 20218, 20264, 20377, 20394, 20455, 20486, 20487	LG	20037, 20178, 20442, 20556, 20698, 20714, 20715, 20829, 21146, 21148, 21191	MGA	20178	OKANO	20009, 20037, 20370
		LIESENK & TTER	20037	MICROMAXX	20037, 20668, 20808, 21037	OMEGA	20264
IRRADIO	20218, 20371	LIESENKOTTER	20037, 20327	MICROSTAR	20808	OMNI	20891
ISUKAI	20037, 20218, 20455	LIFETEC	20037, 20218, 20374, 20668, 20714, 21037	MIKOMI	21149	ONIMAX	20714
ITS	20264, 20371	LOCAL INDIA TV	20264, 20371, 20602	MINATO	20037	ONWA	20218, 20371, 20433
ITT	20163, 20208, 20346, 20361, 20473, 20480, 20548, 20610			MINERVA	20108, 20487, 20516	OPTIMUS	20250, 20650
		LODOS	21037			OPTONICA	20093
ITT NOKIA	20163, 20208, 20346, 20361, 20473, 20480, 20548, 20606, 20610	LOEWE	20037, 20136, 20292, 20512, 20516, 20633, 20790	MITSUBISHI	20037, 20093, 20108, 20178, 20250, 20512, 20556, 21037	ORION	20037, 20355, 20412, 20443, 20516, 20556, 20714, 20880
ITV	20037, 20264, 20374	LOGIK	20001, 20773, 20880, 21217	MIVAR	20292, 20516, 20609	ORLINE	20037, 20218
IX	20877	LOGIX	20668	MONACO	20009	ORMOND	20668, 21037
JBL	20054	LUKER	21982	MORGAN'S	20037	ORSOWE	20516
JCB	20000	LUMA	21037	MOTOROLA	20093	OSAKI	20037, 20218, 20264, 20355, 20374, 20412, 20556
JDV	21982	LUX MAY	20009, 20037	MTC	20060, 20370, 20512	OSO	20218
JENSEN	20817	LUXOR	20163, 20208, 20361, 20473, 20480, 20548, 20631, 21037, 21163	MTLOGIC	20714	OSUME	20037, 20218
JMB	20443, 20556, 20634			MULTITEC	20037, 20486, 20668, 21037	OTTO VERSAND	20037, 20093, 20109, 20226, 20361, 20512, 20556
JOCEL	20712	LXI	20054, 20156, 20178	MULTITECH	20009, 20037, 20264, 20486		
JUBILEE	20556	M ELECTRONIC	20009, 20037, 20105, 20109, 20163, 20346, 20374, 20480	MURPHY	20163	PACIFIC	20443, 20556, 20714, 21037
JVC	20053, 20093, 20218, 20371, 20418, 20606, 20650, 20653, 20683, 20731	MADISON	20037	MUSIKLAND	20218		
		MAGNADYNE	20516	MYRYAD	20556	PALLADIUM	20037, 20370, 20411, 20418, 20714
KAISUI	20009, 20037, 20218, 20455	MAGNAFON	20516	NAD	20156, 20178, 20361		
		MAGNAVOX	20054, 20780	NAIKO	20037, 20606, 21982		
KAPSCH	20163, 20361	MAGNUM	20037, 20714, 20715	NAT	20226		
KARCHER	20264, 20606, 20610, 20714, 20778	MANESTH	20035, 20037, 20264				
KATHREIN	20556	MANHATTAN	20037, 20668, 20778, 21037				
KAWA	20371						
KB ARISTOCRAT	20163						
KENDO	20037, 20411, 20610						

PALSONIC	20001, 20037, 20264, 20418, 20698, 20773	RADIOLA	20037, 20556	SCHNEIDER	20037, 20163, 20218, 20352, 20361, 20371, 20394, 20556, 20668, 20714, 21037	SOUND & VISION	20374
PANAMA	20037, 20264	RADIOMARELLI	20037, 20516			SOUNDESIGN	20178
PANASHIBA	20001	RADIOSHACK	20037, 20178			SOUNDWAVE	20037, 20418, 20715
PANASONIC	20037, 20163, 20226, 20250, 20361, 20367, 20516, 20548, 20650, 20853, 21210, 21310	RADIOTONE	20009, 20037, 20264, 20412, 20668, 21037	SCOTCH	20178	SPECTRA	20009
PANAVISION	20037, 20411	RCA	20093, 20625, 20679	SCOTLAND	20163	SSANGYONG	20009
PATHE CINEMA	20163	REALISTIC	20178	SCOTT	20178	STANDARD	20009, 20037, 20218, 20374, 21037
PAUSA	20009	REDIFFUSION	20346, 20361, 20548	SEARS	20054, 20156, 20178	STARLITE	20009, 20037, 20264
PENNEY	20060, 20156, 20178	REFLEX	20037, 20668, 21037	SEAWAY	20634	STENWAY	20218
PERDIO	20037, 20163	RELISYS	20865, 20876, 20877, 20878, 21206, 21207, 21268, 21298	SEELVER	21037	STERN	20163, 20411
PHILCO	20037, 20054, 20074, 20145, 20370, 20418	REOC	20714	SEG	20009, 20037, 20218, 20264, 20487, 20634, 20668, 21037, 21163	STEVISSON	21982
PHILIPS	20009, 20037, 20054, 20200, 20361, 20374, 20556, 20772, 21756	REVOX	20037	SEI	20516	STRATO	20009, 20037, 20264
PHOENIX	20037, 20486	REX	20163, 20264, 20411	SEI-SINUDYNE	20037, 20516	STRONG	21149, 21163
PHONOLA	20037	RFT	20037, 20264	SELECO	20163, 20264, 20346, 20371, 20411, 20435	SUNKAI	20355, 20455, 20487, 20610, 20865
PIONEER	20037, 20109, 20163, 20361, 20486, 20512, 20679, 20760	RINEX	20773	SEMP	20156	SUNSTAR	20009, 20037, 20264, 20371
PIONIER	20486	ROADSTAR	20009, 20037, 20218, 20264, 20418, 20668, 20714, 21037, 21189	SENCORA	20009	SUNWOOD	20037
PLANTRON	20009	ROVER	20877	SENTRA	20035	SUPERLA	20516
PLAYSONIC	20037, 20714, 20715	ROYAL LUX	20335, 20412	SERINO	20093, 20455, 20610	SUPERSCAN	20093
POLAROID	20865	SABA	20109, 20163, 20250, 20335, 20361, 20498, 20516, 20548, 20560, 20625, 20714	SHARP	20053, 20093, 20200, 20491, 20516, 21163, 21193	SUPERSONIC	21189
PORTLAND	20374	SAGEM	20455, 20610, 20830, 21313	SHENG CHIA	20093	SUPERTECH	20009, 20037, 20218
POWERPOINT	20037, 20487, 20698	SAISHO	20009, 20264, 20516	SHINTOSHI	20037	SUPRA	20009
PRANDONI-PRINCE	20361, 20516	SAIVOD	20037, 20668, 20712, 21037, 21163, 21982	SHIVAKI	20037, 20443	SUPREME	20000
PRIMA	20264, 20412	SAKAI	20163	SIAREM	20516	SUSUMU	20218, 20335
PRINSTON	21037	SALORA	20163, 20208, 20361, 20480, 20516, 20548, 20631	SIEMENS	20037, 20195, 20200, 20327	SVA	20587, 20865, 20872
PRINZ	20361	SALSA	20335	SIERA	20556	SYLVANIA	20054
PROFEX	20009, 20163, 20361	SAMBERS	20516	SIESTA	20370	SYSLINE	20037
PROFI	20009	SAMPO	21755	SILVA	20037, 20361	T+A	20447
PROFITRONIC	20037	SAMSUNG	20009, 20037, 20060, 20163, 20178, 20208, 20264, 20370, 20482, 20556, 20587, 20618, 20644	SILVA SCHNEIDER	20037	TANDBERG	20367
PROLINE	20037, 20411, 20625, 20634, 21037	SANSUI	20037, 20727, 20729, 20861	SILVER	20361, 20715	TANDY	20093, 20163, 20218
PROSONIC	20037, 20668, 20714	SAKAI	20163	SILVERCREST	21037	TARGA	21307
PROTECH	20009, 20037, 20264, 20418, 20486, 20668, 21037	SALORA	20163, 20208, 20361, 20480, 20516, 20548, 20631	SINGER	20009, 20335, 20433, 20435	TASHIKO	20163
PROTON	20178	SAMPO	21755	SINOTEC	20773	TATUNG	20037, 20516, 21756
PROVISION	20037, 20556, 20714	SAMSUNG	20009, 20037, 20060, 20163, 20178, 20208, 20264, 20370, 20482, 20556, 20587, 20618, 20644	SINUDYNE	20516	TCM	20714, 20808
PROXIMA	20735	SANSUI	20037, 20727, 20729, 20861	SKY	20037, 20880	TEAC	20009, 20037, 20170, 20178, 20264, 20412, 20418, 20455, 20512, 20668, 21037, 21149, 21755, 21909
PYE	20037, 20374, 20556	SANTON	20009	SKYSONIC	20696	TEC	20009, 20037
QUADRAL	20218	SANYO	20088, 20108, 20170, 20208, 20370, 20555, 20704, 20735	SLIDING	20865, 20880, 21318, 21374, 21388	TECH LINE	20037, 20668
QUASAR	20009, 20250, 20650, 20865	SBR	20037, 20556	SLX	20668	TECHNICS	20250, 20556, 20650
QUELLE	20037, 20074, 20200, 20327, 20361, 20512, 20668, 21037	SCEPTRE	21217	SMARAGD	20487	TECHNISAT	20556
R-LINE	20037	SCHAUB LORENZ	20361, 20374, 20486, 20548, 20606, 20714, 21191	SOEMTRON	20865, 21298	TECHNISSON	20714
RADIALVA	20218	SCHNEIDER	20037, 20163, 20218, 20352, 20361, 20371, 20394, 20556, 20668, 20714, 21037	SOLAVOX	20037, 20163, 20361, 20548	TECHNOSONIC	20556
				SONAWA	20218	TECHWOOD	21163
				SONIKO	20037	TECNIMAGEN	20556
				SONITRON	20208, 20370	TEDELEX	20009, 20891
				SONOKO	20009, 20037	TEKNIKA	20054, 20060
				SONOLOR	20163, 20208, 20361, 20548	TELECOR	20394
				SONTEC	20009, 20037, 20370	TELEFUNKEN	20037, 20074, 20109, 20335, 20346, 20486, 20498, 20560, 20625, 20714, 20896
				SONY	20000, 20037, 20053, 20093, 20145, 20156, 20170, 20250, 20353, 21100, 21505, 21751	TELEFUSION	20037
						TELEGAZI	20037
						TELEMAGIC	20735



DICK SMITH ELECTRONICS	GRUNDIG	30034, 30072, 30081, 30226, 30320, 30347, 30348, 30352	LG	30037, 30480	NIKKO	30037
DIGITOR			LIFETEC	30348	NIKON	30034
DSE			LINKSYS	31972	NIVEUS MEDIA	
DUAL	30000, 30041, 30081, 30278, 30348	HANIMEX	LLOYD'S	30000		31972
DUMONT	30000, 30081, 30104	HANSEATIC	LOEWE	30037, 30081, 30162, 31562	NOBLEX	30240
DYNATECH	30000		LOGIK	30072, 30106, 30240	NOKIA	30041, 30042, 30048, 30081, 30104, 30106, 30240, 30278, 30315
ELBE	30038, 30278	HARLEY DAVIDSON	LUX MAY	30072		
ELCATECH	30072	HARMAN/KARDON	LUXOR	30043, 30048, 30104, 30106, 30315	NORDMENDE	30041, 30067, 30320, 30321
ELECTROHOME		HARWOOD	LXI	30037	NORTHGATE	31972
	30037	HCM	M ELECTRONIC		OCEANIC	30000, 30041, 30048, 30081, 30104, 30106
ELECTROPHONIC		HEWLETT PACKARD		30000, 30038		
	30037		MAGNASONIC	30278	OKANO	30072, 30278, 30315, 30348
ELIN	30240	HINARI	MAGNAVOX	30000, 30081, 30642	OLYMPUS	30226
ELSAY	30072				ONIMAX	30642
ELTA	30072, 30278	HISAWA	MAGNIN	30240	OPTIMUS	30037, 30048, 30104, 30162
EMEREX	30032	HISCHITO	MAGNUM	30642	ORBIT	30072
EMERSON	30000, 30037, 30043, 30045, 30072, 30278, 30637	HITACHI	MANESTH	30045, 30072, 30081	ORION	30348, 30352
ESC	30240, 30278		MARANTZ	30038, 30081	OSAKI	30000, 30037, 30072
FERGUSON	30000, 30041, 30278, 30320, 30321	HOEHER	MARK	30000, 30278	OSUME	30072
		HORNYPHON	MARTA	30037	OTTO VERSAND	
FIDELITY	30000, 30072, 30240, 30352	HOWARD COMPUTERS	MASTEC	30642		30081
FINLANDIA	30000, 30037, 30042, 30043, 30048, 30081, 30104, 30106, 30166, 30226		MASTER'S	30278	PACE	30352
		HP	MATSUI	30240, 30348, 30352	PACIFIC	30000, 30348, 30642
FINLUX	30000, 30042, 30081, 30104	HUGHES NETWORK SYSTEMS	MATSUSHITA	30162, 30226	PACKARD BELL	
FIRSTLINE	30037, 30043, 30045, 30072, 30278, 30348, 30480	HUSH	MEDIA CENTER PC			31972
		HYPSON		31972	PALLADIUM	30037, 30041, 30072, 30348
FISHER	30104	IBUYPOWER	MEDION	30348, 30352, 30642	PALSONIC	30000, 30072, 30642
FLINT	30348	IMPERIAL	MELECTRONIC		PANASONIC	30162, 30226, 30836, 31244, 31562, 31807, 31808, 31809
FRONTECH	30072	INGERSOLL			PATHE CINEMA	
FUJI	30033	INNO HIT	MEMOREX	30000, 30037, 30048, 30104, 30162, 30240, 30307, 30348		30043
FUJITSU	30000, 30045	INTERBUY			PATHE MARCONI	
FUNAI	30000	INTERFUNK	MEMPHIS	30072		30041
GALAXIS	30278	INTERNAL	METRONIC	30081	PENNEY	30037, 30038, 30042, 30240
GARRARD	30000	INTERNATIONAL	METZ	30037, 30081, 30162, 30226, 30347, 30836, 31562	PENTAX	30042
GATEWAY	31972	IRRADION	MGA	30043, 30240	PERDIO	30000
GE	30048, 30240, 30320	ITT	MGN TECHNOLOGY		PHILCO	30038, 30072
GEC	30081	ITV		30240	PHILIPS	30081
GENERAL	30045	JBL	MICORMAY	30348	PHOENIX	30278
GENERAL TECHNIC		JENSEN	MICROSOFT	31972	PHONOLA	30081
	30348	JMB	MIND	31972	PILOT	30037
GENEXXA	30104	JOYCE	MINOLTA	30042	PIONEER	30042, 30067, 30081, 30162
GOLDHAND	30072	JVC	MITSUBISHI	30043, 30048, 30067, 30081, 30480, 30642	POLK AUDIO	30081
GOLDSTAR	30037, 30038, 30480	KAISUI	MOTOROLA	30048	PORTLAND	30278, 30637
GOODMANS	30000, 30037, 30072, 30081, 30278, 30348, 30352, 30637, 30642	KAMBROOK	MTC	30000, 30240	PRINZ	30000
		KARCHER	MULTITEC	30037	PROFITRONIC	
GPX	30037	KEC		30000, 30072		30081, 30240
GRADIENSTE	30000	KENDO	MURPHY	30000	PROLINE	30000, 30278, 30320, 30642
GRAETZ	30041, 30104, 30240	KENWOOD	MYRYAD	30081	PROSONIC	30278
			NAD	30104	PROTEC	30072
GRANADA	30000, 30037, 30042, 30048, 30081, 30104, 30226, 30240	KLH	NAIKO	30348, 30642	PROTECH	30081
		KNEISSEL	NATIONAL	30226	PROVISION	30278
GRANDIN	30000, 30037, 30072, 30278	KODAK	NEBULA ELECTRONICS		PYE	30081
		KORPEL		30033	QUASAR	30162, 30278
		KYOTO	NEC	30037, 30038, 30041, 30067, 30104, 30278	QUELLE	30081
		LENCO	NECKERMANN		RADIALVA	30037, 30048
		LEYCO		30081	RADIOLA	30081
			NESCO	30072	RADIONETTE	30037
			NIKKAI	30072, 30278	RADIOSHACK	30000, 30037

RADIX	30037	STACK 9	31972	VECTOR RESEARCH	BASE	41451
RANDEX	30037	STERN	30278	30038	BASE LINE	40713
RANK ARENA	30041	STS	30042	VICTOR	BAZE	40898, 41165
RCA	30042, 30048, 30106, 30240, 30320	SUNKAI	30278, 30348	VIDEO CONCEPTS	BBK	40862
REALISTIC	30000, 30037, 30048, 30104	SUNSTAR	30000	30045	BEL CANTO DESIGN	41571
REOC	30348	SUNTRONIC	30000	VIDEO TECHNIC	BELLAGIO	41004
REX	30041	SUNWOOD	30072	30000	BLACK DIAMOND	40713, 40766,
RFT	30072	SUPRA	30037	VIDEOMAGIC	40833	
RICAVISION	31972	SYLVANIA	30000, 30043, 30081	VIDEOSONIC	BLUE PARADE	40571
RICOH	30034	SYMPHONIC	30000	VIEWSONIC	BLUE SKY	40651, 40672, 40695, 40713, 40804, 40843
ROADSTAR	30037, 30072, 30081, 30240, 30278	SYSTEMAX	31972	VOODOO	BOGHE	41004
ROYAL	30072	T+A	30162	WARDS	BOMAN	40898
SABA	30041, 30206, 30278, 30320, 30321	TAGAR SYSTEMS	31972	30038, 30042, 30045, 30048, 30072, 30081, 30240	BRAINWAVE	40770, 41115
SAISHO	30348	TANDBERG	30278	WATSON	BRANDT	40503, 40651
SALORA	30043, 30104, 30106	TANDY	30000, 30104	30081, 30352, 30642	BROKSONIC	40695
SAMSUNG	30045, 30240	TASHIKO	30000, 30037, 30048, 30081, 30240	WHITE WESTINGHOUSE	BUSH	40516, 40672, 40695, 40713, 40730, 40831, 40833, 40879, 41128, 41165
SANKY	30048	TATUNG	30000, 30041, 30043, 30048, 30081, 30348,	30072, 30278, 30637	CAMBRIDGE AUDIO	41109
SANSUI	30000, 30041, 30067, 30072, 30106	TCM	30348	WORLD	CCE	40730
SANYO	30048, 30067, 30104, 30240	TCHIBO	30348	XR-1000	CELESTIAL	41020
SAVILLE	30240, 30278, 30352	TCM	30348	YAMAHA	CENTREX	40672, 41004
SBR	30081	TEAC	30000, 30037, 30041, 30278, 30307, 30637, 30642	YAMISHI	CENTRUM	40713, 40779, 41005
SCHAUB LORENZ	30000, 30041, 30104, 30106, 30315, 30348	TEC	30072	YOKAN	CGV	40751, 41115
SCHNEIDER	30000, 30037, 30042, 30072, 30081, 30240, 30278, 30348, 30352, 30642	TECH LINE	30072	YOKO	CINEA	40831, 40841
SCOTT	30043, 30045	TECHNICS	30081, 30162, 30226	ZENITH	CINETEC	40713
SEARS	30000, 30037, 30042, 30104	TEDELEX	30642	ZT GROUP	CINEVISION	40833, 40869, 41483
SEAWAY	30278	TEKNIKA	30000, 30037	ZX	CLASSIC	40730
SEG	30072, 30081, 30240, 30278, 30637, 30642	TELEAVIA	30041	ACOUSTIC SOLUTIONS	CLATRONIC	40672, 40788, 40818, 41165
SEI	30081	TELEFUNKEN	30041, 30206, 30278, 30320, 30321, 30642	AEG	CLAYTON	40713
SELECO	30037, 30041	TELERENT	30226	40770, 40788, 40790	COBY	40730, 40852, 41107, 41165
SEMP	30045	TELETECH	30000, 30072, 30278	AIRIS	CODEX	41233
SENTRA	30072	TENOSAL	30072	40672, 41005, 41107	COMPACKS	40710, 41265
SHARP	30037, 30048	TENSAI	30000, 30072, 30278	AIWA	CONIA	40852
SHINTOM	30072, 30104	TEVION	30348, 30642	AKAI	CONTINENTAL EDISON	40831
SHIVAKI	30037	TEXET	30278	40766, 40770, 40788, 40790, 40898, 41115, 41233	CRAIG	40831
SHOGUN	30240	THOMAS	30000	41005	CROWN	40770, 41115
SIEMENS	30037, 30081, 30104, 30320, 30347	THOMSON	30041, 30067, 30278, 30320, 30321	AKI	CRYPTO	41228
SIERA	30081	THORN	30037, 30041, 30104	AKURA	CYBERCOM	40831
SILVA	30037	TMK	30240	41170, 41233, 41367	CYBERHOME	40714, 40816, 41023
SILVER	30278	TOKAI	30037, 30072	ALBA	CYTRON	40651
SINGER	30045, 30072	TOPLINE	30348	40539, 40672, 40695, 40713, 40730, 41140	D-VISION	41115
SINUDYNE	30081, 30352	TOSHIBA	30041, 30042, 30043, 30045, 30081, 30352, 30828, 31008, 31972	ALCO	DAENYX	40872
SMARAGD	30348	TOTEVISION	30037, 30240	40790	DAEWOO	40705, 40714, 40770, 40833, 40869, 40872
SONNECLAIR	30072	TOUCH	31972	ALIZE	DAEWOO INTERNATIONAL	40872
SONTEC	30037	TOWADA	30072	ALL-TEL	DALTON	41036, 41107
SONWA	30642	TRADEX	30081	ALLEGRO	DANSAI	40770, 41115
SONY	30000, 30032, 30033, 30034, 30106, 31032, 31636, 31972	UHER	30240	AMITECH	DANTAX	40539, 40713, 40723, 40790
SOUNDWAVE	30037, 30348	ULTRAVOX	30278	40852	DAYTEK	40872, 41005
SSANGYONG	30072	UNITECH	30240	AMPHION MEDIA WORKS	DAYTON	40872
		UNITED	30348	40872	DCE	40831
		UNIVERSUM	30000, 30037, 30081, 30104, 30106, 30240, 30348	AMSTRAD	DECCA	40770, 41115
		VECTOR	30045	40713	DENON	40490, 40634, 41282, 41634
				ANSONIC	DENVER	40788, 40898, 41107, 41165, 41450
				40759, 40831	DESAY	40843, 41090
				APEX DIGITAL		
				40672, 41004, 41020, 41833		
				ARIANET		
				40818		
				AUDIOSONIC		
				41265		
				AUDIOVOX		
				40790		
				AUVIO		
				40843, 41090		
				AVIOUS		
				41165		
				AXION		
				40730		

## DVD PLAYER

3D LAB	40539
A-TREND	40714
ACOUSTIC SOLUTIONS	40713, 40730, 41450
AEG	40770, 40788, 40790
AIRIS	40672, 41005, 41107
AIWA	40533, 40641
AKAI	40766, 40770, 40788, 40790, 40898, 41115, 41233
AKI	41005
AKURA	40898, 41140, 41170, 41233, 41367
ALBA	40539, 40672, 40695, 40713, 40730, 41140
ALCO	40790
ALIZE	41151
ALL-TEL	41451
ALLEGRO	40869
AMITECH	40770, 40850
AMOI	40852
AMPHION MEDIA WORKS	40872
AMSTRAD	40713
AMW	40872
ANSONIC	40759, 40831
APEX DIGITAL	40672, 41004, 41020, 41833
ARIANET	40818
AUDIOSONIC	41265
AUDIOVOX	40790
AUVIO	40843, 41090
AVIOUS	41165
AXION	40730

DIAMOND	40651, 40768	HARMAN/KARDON		MATSUI	40651, 40672, 40695, 40713, 41004	PIONEER	40525, 40571, 41571
DICK SMITH ELECTRONICS	40833, 41483	HCM	40788			PLAYGO	41265
DIGATRON	41009	HDT	40705	MAXIM	40713, 40872	PLU2	40850, 41090
DIGIHOME	40713	HENSS	40713	MBO	40730	POLAROID	41020
DIGITOR	41005	HIMAX	40843	MDS	40713	POLK AUDIO	40539
DIGITREX	40672	HITACHI	40573, 40664, 40713	MECOTEK	40770	PORTLAND	40770
DIK	40831			MEDION	40630, 40651, 40831, 40879, 41107, 41345	POWERPOINT	40872
DINAMIC	40788	HITEKER	40672			PRIMA	40766
DISNEY	40675	HOEHER	40651, 40713, 40831	MEI	40790	PRIMA ELECTRONIC	40766
DIVIDO	40705			MEMOREX	40695, 40831	PRINZ	40831
DK DIGITAL	40831	HOME ELECTRONICS	40730	METZ	40525, 40571, 40713	PRISM	40705, 41006
DMTECH	41271					PRO2	41107, 41345
DRAGON	40831	HOME TECH INDUSTRIES	41107, 41451	MICO	40723, 40751, 41223	PROLINE	40651, 40672, 40833, 41004
DREAMX	41151	HOYO	40665			PROSCAN	40522
DSE	40833, 41483	HYUNDAI	40766, 40850, 41228	MICROBOSS	40718	PROSON	40713
DUAL	40651, 40665, 40713, 40730, 40779, 40790, 40831	INGELEN	40788	MICROMEDIA	40503, 40539	QWESTAR	40651
DURABRAND	40713, 40831	INTEGRA	40627	MICROSOFT	40522	RADIONETTE	40741, 40869
EASY HOME	40857	ISP	40695	MICROSTAR	40831	RAITE	40665
ECC	40730	JATON	40665	MINAX	40713	RCA	40522, 40571, 40790
ECLIPSE	40723, 40751	JBL	40702	MINERVA	40705		
ELFUNK	40850	JDB	40730	MINOKA	40770	REC	40490, 40766
ELIN	40770	JDV	41367	MINOWA	41165	RED STAR	40759, 40763, 40770, 40788, 40898, 41107, 41345
ELLION	40850	JMB	40695	MIRROR	40879		
ELTA	40672, 40770, 40788, 40850, 41115, 41151	JVC	40503, 40539, 40558, 40623, 40867	MITSUBISHI	40713, 41521	REDSTAR	40763, 40898
ELTAX	40766	KANSAI	41107	MIZUDA	40770, 40818	REOC	40768
EMERSON	40591, 40675, 40705	KANSAS TECHNOLOGIES	41233	MONYKA	40665	REVOY	40841
ENTERPRISE	40591	KAWASAKI	40790	MPX	40843	RIO	40869
ENZER	41228	KENDO	40713, 40831	MTLOGIC	41265	ROADSTAR	40713, 40730, 40818, 40833, 40879, 40898, 41006
EUROLINE	40788, 41115, 41233	KENNEX	40713, 40770, 40898	MUSTEK	40730		
FENNER	40651	KENWOOD	40490, 40534	MX ONDA	40651, 40751, 41223	RONIN	40872
FERGUSON	40651, 40898	KIIRO	40770	NAD	40741	ROTEL	40558, 40623
FINLUX	40591, 40672, 40741, 40751, 40770, 41165	KINGAVON	40818	NAIKO	40770, 41004, 41367	ROWA	40516, 40872, 41004
FIRSTLINE	40713, 40843, 40869	KISS	40665, 40841, 41523	NEC	40785, 40869	SABA	40651
FISHER	40670	KLH	40790, 41020	NEOVIA	41271	SAIVOD	40759, 40831, 41367
FUNAI	40675, 40695	KOSS	40651	NEUFUNK	40665	SALORA	40741
FUSION	40862	KXD	40857	NEVIR	40770, 40831, 41197	SAMSUNG	40490, 40573, 40744, 41075
GE	40522	LAWSON	40768	NORCENT	40872, 41107, 41265	SANSUI	40695, 40751, 40768
GLOBAL SOLUTIONS	40768	LENCO	40651, 40713, 40770, 41165	NORDMENDE	40831	SANTOSH	41115
GO VIDEO	40741, 40744, 40833, 40869, 41075, 41483	LG	40591, 40741, 40790, 40801, 40869	NU-TEC	41228	SANYO	40670, 40695, 40713, 40873
GOLDSTAR	40591, 40741	LIFETEC	40651, 40831	OLIDATA	40672	SCAN	40705, 40850
GOODMANS	40651, 40713, 40723, 40730, 40790, 40833, 40879, 41004, 41140	LIMIT	40768	ONKYO	40503, 40627, 40792	SCANMAGIC	40730
GRAETZ	40665	LITEON	41058	ORION	40695, 41006, 41128, 41233	SCHAUB LORENZ	40770, 40788, 41115, 41151
GRAN PRIX	40831, 40898	LODOS	40713	ORITRON	40651		
GRANDIN	40713, 41233	LOEWE	40511, 40539, 40741	ORMOND	40713	SCHNEIDER	40539, 40651, 40705, 40713, 40779, 40788, 40790, 40804, 40831
GRUNDIG	40539, 40651, 40670, 40695, 40705, 40713, 40775, 40790, 41004, 41036, 41128	LOGIX	40705	P&B	40818, 41451	SCIENTIFIC LABS	40768
GRUNKEL	40770	LUKER	41367	PACIFIC	40695, 40713, 40759, 40768, 40790, 40804, 40831	SCOTT	40651, 40672, 40718, 41005, 41036, 41233
H & B	40818, 40841, 40850, 41233	LUMATRON	40695, 40705, 40741, 40833, 41115	PACKARD BELL	40831	SEG	40665, 40713, 40763, 40768, 40872
H&B	40713, 40818, 40841, 40850, 41233	LUNATRON	40741	PALLADIUM	40695, 40779	SHANGHAI	40672
HANSEATIC	40741, 40790	LUXMAN	40573	PALSONIC	40672, 40852	SHARP	40630, 40675, 40713, 41256
		LUXOR	40713, 41004	PANASONIC	40490, 41282	SHERWOOD	40741, 40770
		MAGNAVOX	40503, 40539, 40675, 40713, 41140	PARAMOUNT PICTURES	40779	SHINSONIC	40533
		MAGNEX	40723, 41165	PEEKTON	40898	SILVA	40788, 40898
		MAJESTIC	41107	PHILCO	40788		
		MANHATTAN	40705, 40713	PHILIPS	40503, 40539, 40675		
		MARANTZ	40539	PHILO	41345		
		MARK	40713	PHONOTREND	41165		
		MARQUANT	40770				

SILVA SCHNEIDER 40831, 40898  
 SINGER 40751  
 SKANTIC 40539, 40713  
 SKYMASTER 40730, 40768  
 SKYWORTH 40766, 40898  
 SLIDING 41115  
 SM ELECTRONIC 40730, 40768  
 SMART 40705, 40713, 40718  
 SONIC BLUE 40869  
 SONY 40533, 40573, 40772, 40864, 41033, 41633  
 SOUND COLOR 41233  
 SOUNDMASTER 40768  
 STANDARD 40651, 40768, 40788, 40831, 40898  
 STARLOGIC 41005  
 STARMEDIA 40818, 41005  
 STEVISON 41367  
 STRONG 40713  
 SUNKAI 40770, 40850  
 SUNSTECH 40831  
 SUNWOOD 40788, 40898  
 SUPERVISION 40768  
 SVA 40672  
 SYLVANIA 40675  
 SYMPHONIC 40675  
 SYN 40768  
 TANDBERG 40713  
 TATUNG 40770  
 TEAC 40516, 40571, 40695, 40741, 40759, 40768, 40790, 40809, 40833, 41006, 41197, 41483  
 TEC 40898  
 TECHNICS 40490  
 TECHNIKA 40770, 40831, 41115, 41165  
 TECHNISSON 41115  
 TECHNOSONIC 40730, 41115  
 TECHWOOD 40713  
 TEDELEX 41228  
 TELETECH 40713, 40768  
 TENSAN 40651, 40770  
 TEVION 40651, 40833, 40898, 41036, 41170, 41382  
 THETA DIGITAL 40571  
 THOMSON 40522  
 TOKAI 40665, 40788, 40790, 40898  
 TOM-TEC 41450  
 TOSHIBA 40503, 40695  
 TRANS-CONTINENTS 40831, 40872, 41165, 41327  
 TREDEX 40804, 40843  
 TRUVISION 40857  
 UMAX 41151  
 UNITED 40672, 40695, 40788, 41115, 41165, 41228  
 UNIVERSUM 40591, 40713, 40741, 40779, 40790, 40869

UPTEK 40763  
 UPXUS 41345  
 URBAN CONCEPTS 40503  
 VENTURER 40790  
 VESTEL 40713  
 VIETA 40705, 41265  
 VIEWMASTER 40862  
 VOXSON 40730, 40831  
 VTREK 41228  
 WAITEC 41151  
 WELKIN 40831  
 WELLINGTON 40713  
 WELTSTAR 40713  
 WHARFEDALE 40751, 40790  
 WILSON 40831, 41233  
 WINDSOR 40713  
 WINDY SAM 40573  
 WOXTER 41005, 41151  
 XBOX 40522  
 XENIUS 40790  
 XLOGIC 40768  
 XMS 40770  
 XORO 41183  
 YAKUMO 41004  
 YAMADA 40872, 41004, 41151  
 YAMAHA 40490, 40539, 41282, 41543  
 YAMAKAWA 40665, 40872  
 YUKAI 40730  
 ZENITH 40503, 40591, 40741, 40869  
 ZENNOX 41265  
 ZOECE 41265

### LD PLAYER

AIWA 40203  
 CARVER 40064, 40194  
 DENON 40059  
 FUNAI 40203  
 HARMAN/KARDON 40194  
 HITACHI 40395  
 KENWOOD 40258  
 MAGNAVOX 40194, 40217  
 MARANTZ 40064, 40194  
 MITSUBISHI 40059  
 NAD 40059  
 NAGSMI 40059  
 OPTIMUS 40059  
 PANASONIC 40204  
 PHILIPS 40064, 40194  
 PIONEER 40059  
 POLK AUDIO 40194  
 QUASAR 40204  
 REALISTIC 40203  
 SALORA 40064  
 SHARP 40001  
 SONY 40193, 40201  
 TECHNICS 40204  
 TELEFUNKEN 40059  
 THETA DIGITAL 40194  
 VICTOR 40245  
 WARDS 40059  
 YAMAHA 40217

### DVD RECORDER

APEX DIGITAL 51056  
 BOGHE 51221  
 DENON 50490

DICK SMITH ELECTRONICS 51730  
 DIGITREX 51056  
 DSE 51730  
 ELTAX 51321  
 FUNAI 50675  
 GATEWAY 51158  
 GO VIDEO 50741, 51158, 51730  
 H & B 51235, 51421  
 HITACHI 51664  
 JVC 51164, 51275  
 KREISEN 51421  
 LG 50741  
 LITEON 51158, 51416, 51440, 51456  
 LOEWE 50741  
 MAGNAVOX 50646  
 MEDION 51347  
 MICO 51221  
 MITSUBISHI 51403  
 MUSTEK 51730  
 NEC 51404  
 PANASONIC 50490, 51010, 51011  
 PHILIPS 50646, 51158, 51818  
 PIONEER 50631, 51475, 51476  
 RCA 50522  
 RELISYS 51347  
 SAMSUNG 50490  
 SENSORY SCIENCES 51158  
 SHARP 50630, 50675, 51419, 51550, 51556  
 SINUDYNE 51221  
 SONY 51033, 51069, 51070, 51433  
 SYLVANIA 50675  
 TANGENT 51321  
 TEVION 51227  
 THOMSON 50551  
 TOSHIBA 51510  
 VICTOR 51275  
 XORO 51221  
 YAMADA 51056, 51158, 51416  
 YAMAHA 51544  
 ZENITH 50741

### CD PLAYER

ADC 60018  
 ADCOM 60234  
 ADVANTAGE 60032  
 AIWA 60157  
 AKAI 60156, 60362, 60643  
 ALTO 60625  
 ANAM 60362  
 ARCAM 60157  
 ARISTON 60625  
 AUDIO DYNAMICS 60018  
 AUDIO RESEARCH 60157  
 AUDIOLAB 60157  
 AUDIOMECA 60157  
 AUDIOTON 60157  
 BUSH 60643  
 CAIRN 60157  
 CALIFORNIA AUDIO LABS 60029, 60303  
 CAMBRIDGE 60157, 60625

CAMBRIDGE AUDIO 60625  
 CARVER 60157, 60179, 60299  
 CCE 60643  
 COPLAND 60393  
 CYRUS 60157  
 DENON 60003, 60034, 60626  
 DKK 60000  
 DMX ELECTRONICS 60157  
 DUAL 60003  
 ECLIPSE 60625  
 EROICA 60481  
 FIDELITY 60625  
 FISHER 60179  
 GARRARD 60393, 60643  
 GEMINI 60625  
 GENEXXA 60032, 60426  
 GOLDMUND 60157  
 GOLDSTAR 60643  
 GOODMANS 60362, 60625  
 GRUNDIG 60157  
 GTX 60362  
 HARMAN/KARDON 60157, 60173, 60426  
 HCM 60625  
 HIRO 60625  
 HITACHI 60032  
 INTEGRA 60101  
 KENWOOD 60028, 60157, 60190, 60626  
 KRELL 60157  
 KYOCERA 60018  
 LINN 60157  
 LG 71208  
 LOEWE 60157  
 LUXMAN 60093  
 MAGNAVOX 60157  
 MARANTZ 60029, 60157, 60626  
 MATSUI 60157, 60643  
 MCS 60029  
 MEMOREX 60032  
 MERIDIAN 60157  
 MICROMEGA 60157  
 MIRO 60000  
 MISSION 60157  
 MITSUBISHI 60156  
 MTC 60625  
 MUSICAL FIDELITY 60393  
 MYRYAD 60157  
 NAD 60000, 60299, 60721  
 NAGAOKA 60018  
 NAIM 60157  
 NAKAMICHI 60147  
 NEC 60234  
 NIKKO 60362, 60625  
 NSM 60157  
 ONKYO 60101, 61327  
 OPTIMUS 60000, 60032, 60179, 60426  
 ORION 60393  
 PANASONIC 60029, 60303  
 PHILIPS 60157, 60626  
 PINK TRIANGLE 60625  
 PIONEER 60032, 60101  
 POLK AUDIO 60157  
 PROTON 60157  
 QED 60157



QUAD	60157
QUASAR	60029
RADIOLA	60157
RADIOTONE	60625
RCA	60032, 60179
REALISTIC	60179
RESTEK	60157
REVOX	60157
ROTEL	60157, 60897
SAE	60157
SAMSUNG	60524
SANSUI	60157, 60625
SANYO	60179
SEG	60625
SHARP	60034
SHERWOOD	60426
SIEMENS	60157, 60362
SIMAUDIO	60157
SONIC FRONTIERS	60157
SONY	60000
STS	60018
SUPERTECH	60625
SYNERGY	60625
TAG MCLAREN	60157
TANDY	60032
TEAC	60362, 60393, 60625, 60643
TECHNICS	60029, 60207, 60303
TECHWOOD	60362
THORENS	60157
THULE AUDIO	60157
TOSHIBA	60299, 60481
TRAXDATA	60626
UNIVERSUM	60157, 60362, 60524
WARDS	60000, 60032, 60157, 60179
YAMAHA	60036, 61907
YBA	60625

---

### CD RECORDER

DENON	70626, 70766
HBB	70192
JVC	71294
KENWOOD	70626
LG	71208
MARANTZ	70626
NAD	71208
PHILIPS	70626
PIONEER	70192, 71087
RCA	70420
SONY	70000
TDK	71208
TEAC	70420
VICTOR	70072, 71294
YAMAHA	70888, 71292

---

### MD RECORDER

DENON	70873
KENWOOD	70681
OPTIMUS	71063
PIONEER	71063
SHARP	70861, 71684
SONY	70490
TECHNICS	71078
YAMAHA	70490, 70888, 71909

---

### TAPE DECK

AIWA	70029, 70197
AKAI	70189, 70283
ARCAM	70076
CARVER	70029
DENON	70076
EROICA	70189
GARRARD	70308, 70309
GRUNDIG	70029
HARMAN/KARDON	70029
INKEL	70070
JVC	70244, 70273
KENWOOD	70070, 70205
MAGNAVOX	70029
MARANTZ	70029
MITSUBISHI	70189, 70283
MYRYAD	70029
ONKYO	70135, 70282
OPTIMUS	70027, 70220
ORION	70308, 70309
PANASONIC	70229
PHILIPS	70029, 70229
PIONEER	70027, 70220
POLK AUDIO	70029
RADIOLA	70029
RCA	70027, 70220
REVOX	70029
SANSUI	70029
SHARP	70205, 70231
SONY	70170, 70243
TEAC	70283, 70289, 70308, 70309
TECHNICS	70229
THORENS	70029
VICTOR	70244, 70273
WARDS	70027, 70029
YAMAHA	70097, 70205, 70524

---

### TUNER

ACOUSTIC SOLUTIONS	81467
AIWA	80158, 80189
AKAI	80115, 80609
ANAM	80281, 80609
ARCAM	80189
CAIRN	80189
CAMBRIDGE	80189
CAMBRIDGE AUDIO	81455, 81647
CARVER	80189
DENON	80004, 80273
DUAL	80004
GARRARD	80281
GOLDMUND	80189
GOLDSTAR	80281
GOODMANS	80609
GRADIENTE	80281
GRUNDIG	80189, 80281
HARMAN/KARDON	80110, 80189
INKEL	80027, 80066
JBL	80110
JVC	80074
KENWOOD	80027, 80645
LG	80281
LINN	80189
LOEWE	80189
MAGNAVOX	80189

MARANTZ	80189
MEMOREX	80014
MICROMEGA	80189
MUSICAL FIDELITY	80445
MYRYAD	80189
NAD	80320, 80609
NIKKO	80609
ONKYO	80103, 80119
PANASONIC	80309, 80518
PHILIPS	80189
PIONEER	80014
POLK AUDIO	80189
RADIOLA	80189
RESTEK	80189
REVOX	80140, 80189
SANSUI	80189, 80609
SHERWOOD	80066
SIEMENS	80609
SONIC	80281
SONY	80158
SOUNDWAVE	80609
TEAC	80110, 80609
TECHNICS	80309, 80518, 81135
TECHWOOD	80281, 80609
THORENS	80189
UNIVERSUM	80189, 80281, 80609
VICTOR	80074
WARDS	80014, 80158, 80189
YAMAHA	80293, 81908 (TUNER ID1) 81916 (TUNER ID2) 81917
ZENITH	80281

---

### OTHER AUDIO ACCESSORIES

YAMAHA (iPod)	81981
YAMAHA (NET/USB)	81982

QUAD 60157  
 QUASAR 60029  
 RADIOLA 60157  
 RADIOTONE 60625  
 RCA 60032, 60179  
 REALISTIC 60179  
 RESTEK 60157  
 REVOX 60157  
 ROTEL 60157, 60897  
 SAE 60157  
 SAMSUNG 60524  
 SANSUI 60157, 60625  
 SANYO 60179  
 SEG 60625  
 SHARP 60034  
 SHERWOOD 60426  
 SIEMENS 60157, 60362  
 SIMAUDIO 60157  
 SONIC FRONTIERS 60157  
 SONY 60000  
 STS 60018  
 SUPERTECH 60625  
 SYNERGY 60625  
 TAG MCLAREN 60157  
 TANDY 60032  
 TEAC 60362, 60393,  
 60625, 60643  
 TECHNICS 60029, 60207,  
 60303  
 TECHWOOD 60362  
 THORENS 60157  
 THULE AUDIO 60157  
 TOSHIBA 60299, 60481  
 TRAXDATA 60626  
 UNIVERSUM 60157, 60362,  
 60524  
 WARDS 60000, 60032,  
 60157, 60179  
 YAMAHA 60036, 61907  
 YBA 60625

### CD RECORDER

DENON 70626, 70766  
 HHB 70192  
 JVC 71294

KENWOOD 70626  
 LG 71208  
 MARANTZ 70626  
 NAD 71208  
 PHILIPS 70626  
 PIONEER 70192, 71087  
 RCA 70420  
 SONY 70000  
 TDK 71208  
 TEAC 70420  
 VICTOR 70072, 71294  
 YAMAHA 70888, 71292

### MD RECORDER

DENON 70873  
 KENWOOD 70681  
 OPTIMUS 71063  
 PIONEER 71063  
 SHARP 70861, 71684  
 SONY 70490  
 TECHNICS 71078  
 YAMAHA 70490, 70888,  
 71909

### TAPE DECK

AIWA 70029, 70197  
 AKAI 70189, 70283  
 ARCAM 70076  
 CARVER 70029  
 DENON 70076  
 EROICA 70189  
 GARRARD 70308, 70309  
 GRUNDIG 70029  
 HARMAN/KARDON 70029  
 INKEL 70070  
 JVC 70244, 70273  
 KENWOOD 70070, 70205  
 MAGNAVOX 70029  
 MARANTZ 70029  
 MITSUBISHI 70189, 70283  
 MYRYAD 70029  
 ONKYO 70135, 70282  
 OPTIMUS 70027, 70220  
 ORION 70308, 70309

PANASONIC 70229  
 PHILIPS 70029, 70229  
 PIONEER 70027, 70220  
 POLK AUDIO 70029  
 RADIOLA 70029  
 RCA 70027, 70220  
 REVOX 70029  
 SANSUI 70029  
 SHARP 70205, 70231  
 SONY 70170, 70243  
 TEAC 70283, 70289,  
 70308, 70309  
 TECHNICS 70229  
 THORENS 70029  
 VICTOR 70244, 70273  
 WARDS 70027, 70029  
 YAMAHA 70097, 70205,  
 70524

### TUNER

#### ACOUSTIC SOLUTIONS

81467  
 AIWA 80158, 80189  
 AKAI 80115, 80609  
 ANAM 80281, 80609  
 ARCAM 80189  
 CAIRN 80189  
 CAMBRIDGE 80189  
 CAMBRIDGE AUDIO 81455, 81647  
 CARVER 80189  
 DENON 80004, 80273  
 DUAL 80004  
 GARRARD 80281  
 GOLDMUND 80189  
 GOLDSTAR 80281  
 GOODMAN 80609  
 GRADIENTE 80281  
 GRUNDIG 80189, 80281  
 HARMAN/KARDON 80110, 80189

INKEL 80027, 80066  
 JBL 80110  
 JVC 80074  
 KENWOOD 80027, 80645  
 LG 80281  
 LINN 80189

LOEWE 80189  
 MAGNAVOX 80189  
 MARANTZ 80189  
 MEMOREX 80014  
 MICROMEGA 80189  
 MUSICAL FIDELITY 80445  
 MYRYAD 80189  
 NAD 80320, 80609  
 NIKKO 80609  
 ONKYO 80103, 80119  
 PANASONIC 80309, 80518  
 PHILIPS 80189  
 PIONEER 80014  
 POLK AUDIO 80189  
 RADIOLA 80189  
 RESTEK 80189  
 REVOX 80140, 80189  
 SANSUI 80189, 80609  
 SHERWOOD 80066  
 SIEMENS 80609  
 SONIC 80281  
 SONY 80158  
 SOUNDWAVE 80609  
 TEAC 80110, 80609  
 TECHNICS 80309, 80518,  
 81135  
 TECHWOOD 80281, 80609  
 THORENS 80189  
 UNIVERSUM 80189, 80281,  
 80609  
 VICTOR 80074  
 WARDS 80014, 80158,  
 80189  
 YAMAHA 80293, 81908  
 (TUNER ID1) 81916  
 (TUNER ID2) 81917  
 ZENITH 80281

### OTHER AUDIO ACCESSORIES

YAMAHA (iPod) 81981  
 YAMAHA (NET/USB) 81982



© 2006 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.  
 YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA  
 YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELLINGEN BEI HAMBURG, GERMANY  
 YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE  
 YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND  
 YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN  
 YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION  
 Printed in Malaysia ◀ WG73930