

RX-V1700

AV Receiver

Ampli-tuner audio-vidéo

OWNER'S MANUAL
MODE D'EMPLOI
BEDIENUNGSANLEITUNG
BRUKSANVISNING
GEBRUIKSAANWIJZING
ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

CAUTION: READ THIS BEFORE OPERATING YOUR UNIT.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
 - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
 - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
 - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. YAMAHA will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified YAMAHA service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “TROUBLESHOOTING” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press MASTER ON/OFF to release it outward to the OFF position to turn off this unit, the main room, Zone 2 and Zone 3 and then disconnect the AC power plug from the AC wall outlet.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)
The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage BEFORE plugging into the AC main supply. Voltages are:
Asia model AC 220/230–240 V, 50/60 Hz
General model AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by MASTER ON/OFF. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

■ Special Instructions for U.K. Model

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED. Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

CONTENTS

INTRODUCTION

FEATURES	2
GETTING STARTED	3
Supplied accessories	3
CONTROLS AND FUNCTIONS	4
Front panel.....	4
Remote control.....	6
Zone 2/Zone 3 remote control	8
Preparing the remote control	9
Front panel display	10
Rear panel	12

PREPARATION

CONNECTIONS	13
Placing speakers.....	13
Connecting speakers	14
Using bi-amplification connections	17
Information on jacks and cable plugs	18
Information on HDMI.....	19
Audio and video signal flow.....	20
Connecting a TV monitor or projector	21
Connecting other components	22
Connecting a multi-format player or an external decoder	26
Connecting a YAMAHA iPod universal dock	27
Using the VIDEO AUX jacks on the front panel	27
Connecting the FM and AM antennas	28
Connecting the power cable.....	29
Setting the speaker impedance.....	30
Turning on and off the power	31
AUTO SETUP	32
Using AUTO SETUP	32

BASIC OPERATION

PLAYBACK	38
Basic procedure	38
Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT).....	40
Selecting the MULTI CH INPUT component.....	41
Using your headphones.....	41
Muting the audio output.....	41
Displaying the input source information	42
Playing video sources in the background of an audio source.....	43
Using the sleep timer	43
SOUND FIELD PROGRAMS	44
Selecting sound field programs	44
Sound field program descriptions	45
Enjoying unprocessed input sources.....	49
USING AUDIO FEATURES	50
Enjoying pure hi-fi sound	50
Adjusting the tonal quality.....	50
Adjusting the speaker level.....	51
Enjoying multi-channel sources in 2-channel stereo.....	51
Selecting the Compressed Music Enhancer mode	52
Selecting the night listening mode.....	53

FM/AM TUNING	54
FM/AM controls and functions	54
Automatic tuning	56
Manual tuning.....	57
Automatic preset tuning.....	58
Manual preset tuning	59
Selecting preset stations.....	60
Exchanging preset stations	61
RADIO DATA SYSTEM TUNING (U.K. AND EUROPE MODELS ONLY)	62
Displaying the Radio Data System information	62
Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode).....	63
Using the enhanced other networks (EON) data service	64
USING iPod	66
Controlling iPod	66
RECORDING	68

ADVANCED OPERATION

ADVANCED SOUND CONFIGURATIONS	69
Changing sound field parameter settings.....	69
Selecting decoders	73
CUSTOMIZING THIS UNIT (MANUAL SETUP)	77
Using SET MENU	79
1 BASIC MENU	80
2 SOUND MENU.....	84
3 INPUT MENU.....	87
4 OPTION MENU	90
REMOTE CONTROL FEATURES	94
Controlling this unit, a TV, or other components	94
Setting remote control codes	96
Programming codes from other remote controls	98
Changing source names in the display window.....	99
Macro programming features	100
Clearing configurations	103
USING MULTI-ZONE CONFIGURATION ...	106
Connecting the Zone 2 and Zone 3 components ...	106
Controlling Zone 2 or Zone 3	107
ADVANCED SETUP	110
Using ADVANCED SETUP	110
Setting remote control ID	112

ADDITIONAL INFORMATION

TROUBLESHOOTING	115
RESETTING THE SYSTEM	122
GLOSSARY	123
SOUND FIELD PROGRAM INFORMATION	126
PARAMETRIC EQUALIZER INFORMATION	127
SPECIFICATIONS	128

APPENDIX (at the end of this manual)

- SOUND OUTPUT IN EACH SOUND FIELD PROGRAM
- LIST OF REMOTE CONTROL CODES

FEATURES

Built-in 7-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS output power (20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω)
Front: 130 W + 130 W
Center: 130 W
Surround: 130 W + 130 W
Surround back: 130 W + 130 W

Sound field programs

- ◆ Proprietary YAMAHA technology for the creation of sound fields
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Sophisticated AM/FM tuner

- ◆ 40-station random and direct preset tuning
- ◆ Automatic preset tuning
- ◆ Preset station shifting capability (preset editing)
- ◆ Radio Data System capability (U.K. and Europe models only)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video (includes 1080p video signal transmission) as well as multi-channel digital audio based on HDMI version 1.2a
- ◆ Analog video to HDMI digital video up-conversion (composite video ↔ S-video ↔ component video → HDMI digital video) capability for monitor out

iPod controlling capability

- ◆ DOCK terminal to connect a YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately), which supports iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini

Other features

- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) for automatic speaker setup
- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ OSD (on-screen display) menus that allow you to optimize this unit to suit your individual audiovisual system
- ◆ 6 or 8-channel additional input jacks for discrete multi-channel input
- ◆ Analog video interlace/progressive conversion from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p
- ◆ S-video signal input/output capability
- ◆ Component video input/output capability includes (3 COMPONENT VIDEO INs and 1 MONITOR OUT)
- ◆ Optical and coaxial digital audio signal jacks
- ◆ Pure Direct mode for pure hi-fi sound for all sources
- ◆ Cinema and music night listening modes
- ◆ Compressed Music Enhancer mode to improve the sound quality of compression artifacts (such as the MP3 format) to that of a high-quality stereo
- ◆ Remote control with preset remote control codes, learning and macro capability
- ◆ ZONE 2/ZONE 3 custom installation facility
- ◆ Zone switching capability between the main zone and ZONE 2/ZONE 3 using ZONE CONTROLS
- ◆ Sleep timer



Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license from Digital Theater Systems, Inc. "DTS", "DTS-ES", "NEO:6", and "DTS 96/24" are trademarks of Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. All right reserved.

iPod®

"iPod" is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries.



"HDMI", the "HDMI" logo and "High-Definition Multimedia Interface" are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

SILENT™ CINEMA

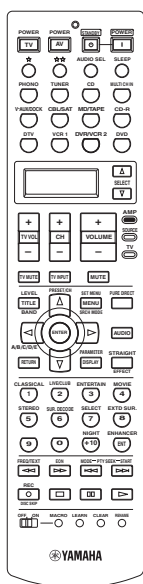
"SILENT CINEMA" is a trademark of YAMAHA CORPORATION.

GETTING STARTED

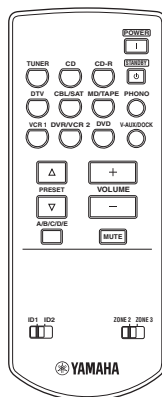
Supplied accessories

Check that you received all of the following parts.

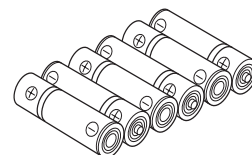
Remote control



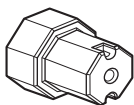
Zone 2/Zone 3 remote control (except Europe model)



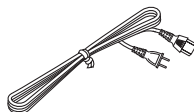
Batteries (6) (AAA, R03, UM-4)



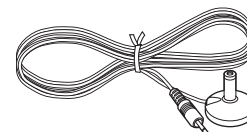
Speaker terminal wrench



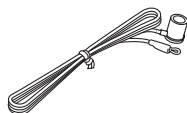
Power cable



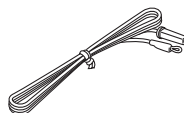
Optimizer microphone



Indoor FM antenna (U.S.A., Canada, China, Asia, General and Korea models)



Indoor FM antenna (Europe, U.K. and Australia models)



AM loop antenna



About this manual

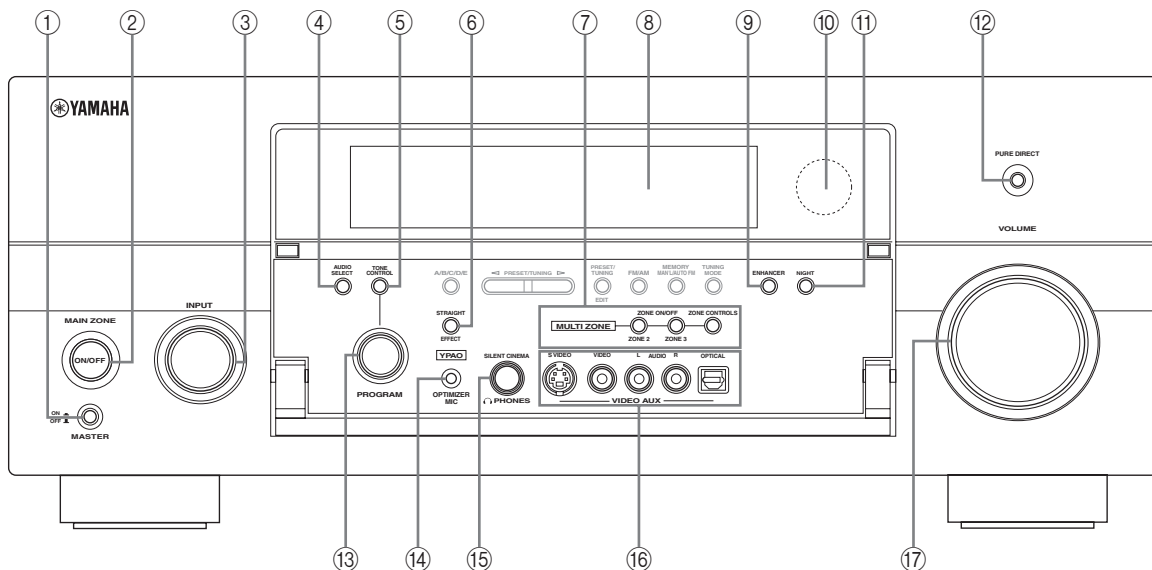
- ✨ indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel or the ones on the remote control. In case the button names differ between the front panel and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.

CONTROLS AND FUNCTIONS

Front panel

This section describes only the amplifier controls and functions of this unit. See the following pages for details about other control and functions.

- AM/FM tuning see page 54



① MASTER ON/OFF

Turns this unit on or off (see page 31).

② MAIN ZONE ON/OFF

Turns on the main zone or sets it to the standby mode (see page 31).

Notes

- In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control.
- When you turn on this unit, there will be a 4 to 5-second delay before this unit can reproduce sound.
- This button is operational only when MASTER ON/OFF is pressed inward to the ON position.

③ INPUT selector

Selects the desired input source (see page 38).

④ AUDIO SELECT

Toggles the priority for the type of audio input jack between “AUTO”, “HDMI”, “COAX/OPT” and “ANALOG” when one component is connected to two or more input jacks (see page 40).

⑤ TONE CONTROL

Adjusts the bass/treble balance of the front left, front right and center channels in conjunction with the PROGRAM selector (see page 50).

⑥ STRAIGHT

Turns the sound field programs off or on. When the “STRAIGHT” mode is selected, 2-channel or multi-channel input signals are output directly from their respective speakers without effect processing (see page 49).

⑦ MULTI ZONE buttons

ZONE 2 ON/OFF

Turns on Zone 2 only or sets it to the standby mode. See page 107 for details.

ZONE 3 ON/OFF

Turns on Zone 3 only or sets it to the standby mode. See page 107 for details.

Note

These buttons are operational only when MASTER ON/OFF is pressed inward to the ON position.

ZONE CONTROLS

Switches the zone you want to control between the main zone, Zone 2 and Zone 3. See page 107 for details.



After you press ZONE CONTROLS, the indicator for the currently selected zone flashes in the front panel display for approximately 5 seconds. While the indicator is flashing, perform the desired operation.

⑧ Front panel display

Shows information about the operational status of this unit (see page 10).

⑨ ENHANCER

Turns on or off the Compressed Music Enhancer mode (see page 52).

⑩ Remote control sensor

Receives signals from the remote control (see page 9).

⑪ NIGHT

Turns on or off the night listening modes (see page 53).

⑫ PURE DIRECT

Turns on or off the Pure Direct mode (see page 50).

⑬ PROGRAM selector

- Selects sound field programs (see page 44).
- Adjusts the bass/treble balance in conjunction with TONE CONTROL (see page 50).

⑭ OPTIMIZER MIC jack

Use to connect and input audio signals from the supplied optimizer microphone in the “AUTO SETUP” procedure (see page 32).

⑮ PHONES jack

Outputs audio signals for private listening with headphones (see page 41).

⑯ VIDEO AUX jacks

Input audio and video signals from a portable external source such as a game console or a video camera (see page 27).



To reproduce the source signals input at these jacks, select “V-AUX” as the input source.

Note

The audio signals input at the DOCK terminal on the rear panel take priority over the ones input at the VIDEO AUX jacks.

⑰ VOLUME

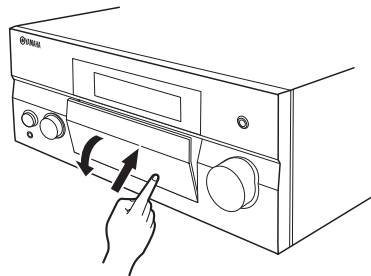
Controls the output level of all audio channels.



This does not affect the AUDIO OUT (REC) level.

■ Opening and closing the front panel door

When you want to use the controls behind the front panel door, open the door by gently pressing on the lower part of the panel. Keep the door closed when not using these controls.



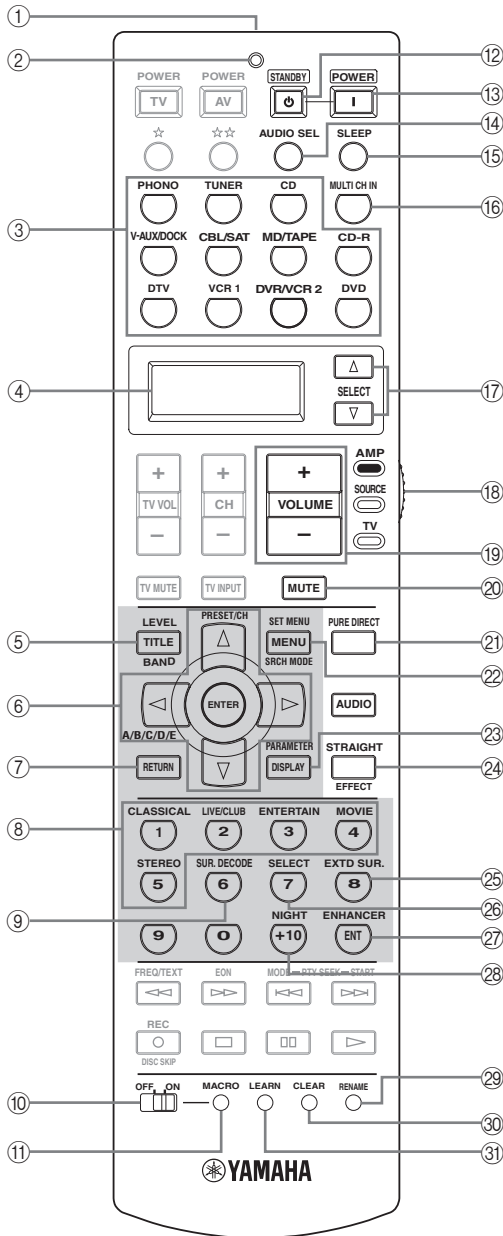
To open, press gently on the lower part of the panel.

Remote control

Remote control controls and functions

This section describes only the amplifier controls and functions of this unit. See the following pages for details about other control and functions.

- AM/FM tuning see page 54
- Controlling a TV see page 94
- Controlling other components see page 95
- Controlling option components see page 96



Note

The operation mode of the remote control buttons in the shaded area below depends on the operation mode selector position. Set the operation mode selector to AMP to control this unit.

① Infrared window

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate (see page 9).

② TRANSMIT indicator

Flashes while the remote control is sending infrared signals.

③ Input selector buttons

Select the input source you want to control.



The selected input source name appears in the display window on the remote control showing which source is currently operational.

④ Display window

Shows the name of the selected input source that you can control.

⑤ LEVEL

Selects the speaker channel to be adjusted and sets the output level (see page 51).

⑥ Cursor buttons Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , ENTER

Select and adjust the sound field program parameters or the "SET MENU" parameters.

⑦ RETURN

Returns to the previous menu level when adjusting the "SET MENU" parameters.

⑧ Sound field program selector buttons

Select sound field programs (see page 44).

⑨ SUR. DECODE

Activates decoders to play back 2-channel sources in surround (see page 73).

⑩ MACRO ON/OFF

Turns on or off the macro function (see page 100).

⑪ MACRO

Programs a series of operations to be controlled with a single button (see page 100).

⑫ STANDBY

Sets the main zone to the standby mode (see page 31).

Note

This button is operational only when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position.

⑬ POWER

Turns on the main zone (see page 31).

Note

This button is operational only when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position.

⑭ AUDIO SEL

Toggles the priority for the type of audio input jack between “AUTO”, “HDMI”, “COAX/OPT” and “ANALOG” when one component is connected to two or more input jacks (see page 40).

⑮ SLEEP

Sets the sleep timer (see page 43).

⑯ MULTI CH IN

Selects the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source when using an external decoder, etc. (see page 41).

⑰ SELECT Δ / ∇

Selects another input source that you can control independently of the input source selected with the input selector buttons.

⑱ Operation mode selector

Selects the operation mode of the remote control buttons in the shaded area.

AMP

Operates the amplifier function of this unit.

SOURCE

Operates the component selected with an input selector button (see page 95).

TV

Operates the TV assigned to either DTV or PHONO (see page 94).

Notes

- To set the remote control codes for other components, see page 96.
- When you set the remote control codes for both DTV and PHONO (see page 96), priority is given to the one set for DTV.

⑲ VOLUME +/-

Increases or decreases the volume level.

⑳ MUTE

Mutes the audio output. Press again to restore the audio output to the previous volume level (see page 41).

㉑ PURE DIRECT

Turns on or off the pure direct mode (see page 50).

㉒ SET MENU

Enters “SET MENU” (see page 79).

㉓ PARAMETER

Displays sound field parameter settings in the on-screen display (OSD) (see page 69).

㉔ STRAIGHT

Turns the sound field programs off or on. When the “STRAIGHT” mode is selected, 2-channel or multi-channel input signals are output directly from their respective speakers without effect processing (see page 49).

㉕ EXTD SUR.

Switches between 5.1 and 6.1/7.1-channel playback of multi-channel sources (see page 73).

㉖ SELECT

Selects decoders for 2-channel sources (see pages 73 and 75).

㉗ ENHANCER

Turns on or off the Compressed Music Enhancer mode (see page 52).

㉘ NIGHT

Turns on or off the night listening modes (see page 53).

㉙ RENAME

Changes the name of the input source in the display window (see page 99).

㉚ CLEAR

Clears remote control functions acquired from the learn, macro and/or rename features (see page 103).

㉛ LEARN

Programs remote control codes of functions from other remote controls (see page 98).

Zone 2/Zone 3 remote control

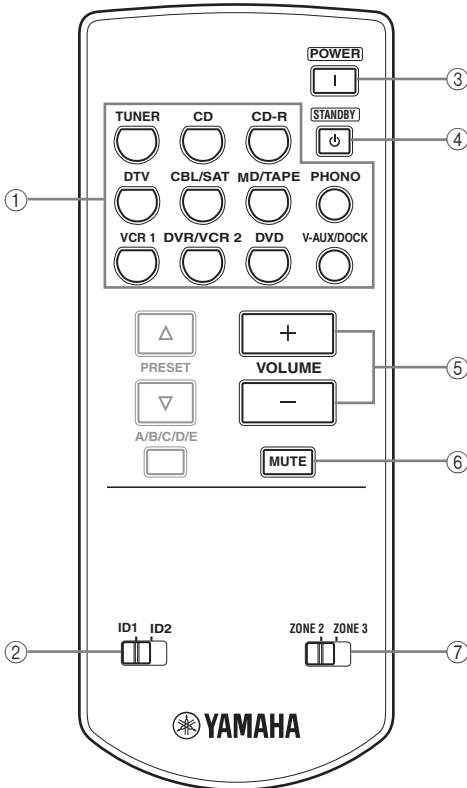
This section describes the function of each control on the Zone 2/Zone 3 remote control used to control the amplifier functions of Zone 2 or Zone 3.

See the following pages for details about other controls and functions.

- AM/FM tuning see page 54

Note

Zone 2/Zone 3 remote control is supplied with U.S.A., Canada, Australia, U.K., China, Asia and General models only.



① **Input selector buttons**

Select the desired input source of Zone 2 or Zone 3.

② **ID1/ID2 switch**

Switches the remote control ID between ID1 and ID2 (see page 97).

③ **POWER**

Turns on Zone 2 or Zone 3.

Note

This button is operational only when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position.

④ **STANDBY**

Sets Zone 2 or Zone 3 to the standby mode.

Note

This button is operational only when MASTER ON/OFF on the front panel is pressed inward to the ON position.

⑤ **VOLUME +/-**

Increases or decreases the volume level of Zone 2 or Zone 3.

⑥ **MUTE**

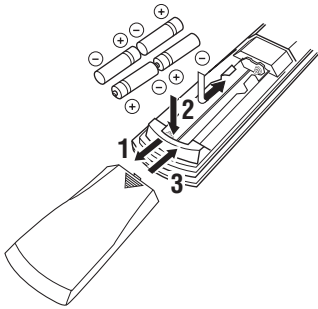
Mutes the sound of Zone 2 or Zone 3. Press again to restore the audio output to the previous volume level.

⑦ **ZONE 2/ZONE 3 switch**

Switches between the operation mode of Zone 2 and that of Zone 3.

Preparing the remote control

■ Installing batteries in the remote control

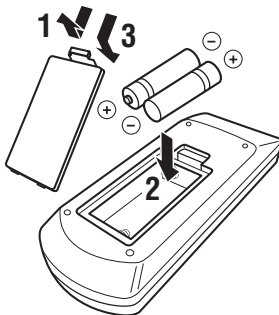


1 Press the ▼ part and slide the battery compartment cover off.

2 Insert the four supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.

3 Slide the cover back until it snaps into place.

■ Installing batteries in the Zone 2/Zone 3 remote control (Except Europe model)



1 Take off the battery compartment cover.

2 Insert the two supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.

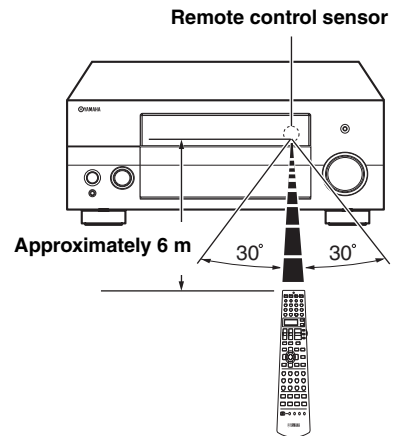
3 Snap the battery compartment cover back into place.

Notes

- Change all of the batteries if you notice the following conditions:
 - the operation range of the remote control decreases.
 - the TRANSMIT indicator does not flash or its light becomes dim.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries, set up the remote control code and program any acquired functions that may have been cleared.

■ Using the remote control

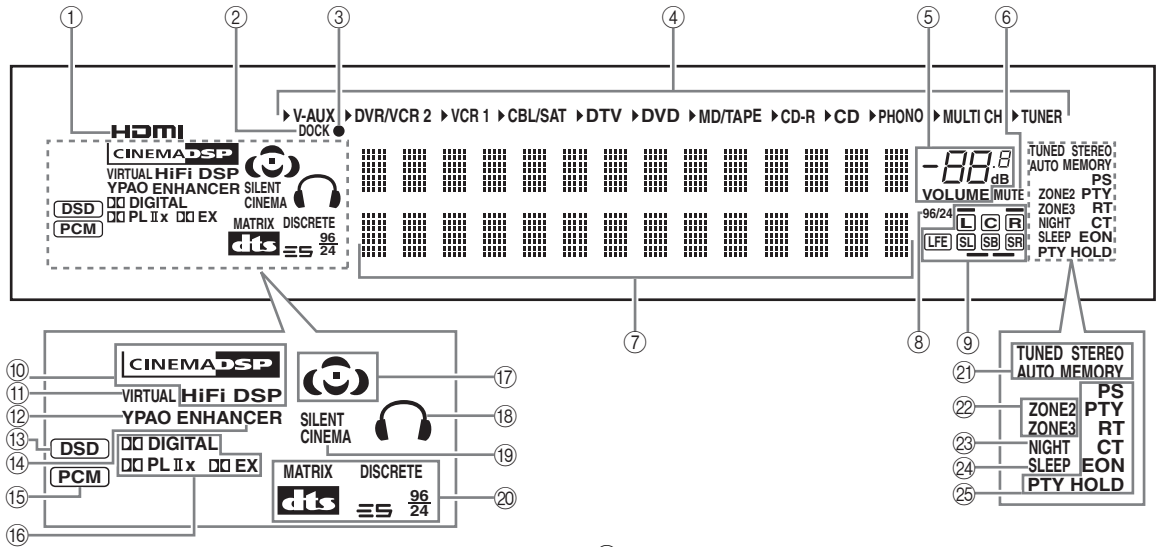
The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following types of conditions:
 - places of high humidity, such as near a bath
 - places of high temperatures, such as near a heater or stove
 - places of extremely low temperatures
 - dusty places

Front panel display



⑳ U.K. and Europe models only

① **HDMI indicator**

Lights up when the signal of the selected input source is input at HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jacks (see page 19).

② **DOCK indicator**

Lights up when you station your iPod in a YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (see page 27).

③ **Battery charge indicator**

Lights up when this unit charges the battery of the stationed iPod in the standby mode of this unit (see page 66).

④ **Input source indicators**

The corresponding cursor lights up to show the currently selected input source.

⑤ **VOLUME level indicator**

Indicates the current volume level.

⑥ **MUTE indicator**

Flashes while the MUTE function is on (see page 41).

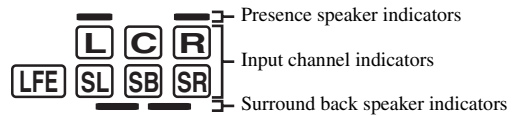
⑦ **Multi-information display**

Shows the name of the current sound field program and other information when adjusting or changing settings.

⑧ **96/24 indicator**

Lights up when a DTS 96/24 signal is input to this unit.

⑨ **Input channel and speaker indicators**



Input channel indicators

Indicate the channel components of the current digital input signal.

Presence and surround back speaker indicators

Light up according to the number of presence and surround back speakers set for "PRESENCE SP" (see page 82) and "SB L/R SP" (see page 82) in "SOUND MENU" when "TEST" in "SOUND MENU" is set to "ON" (see page 85).



You can make settings for the presence and surround back speakers automatically by running "AUTO SETUP" (see page 32) or manually by adjusting settings for "PRESENCE SP" (see page 82) and "SB L/R SP" (see page 82) in "SOUND MENU".

⑩ DSP indicators

The respective indicator lights up when any of the DSP sound field programs are selected.

CINEMA DSP indicator

Lights up when you select a CINEMA DSP sound field program (see page 45).

HiFi DSP indicator

Lights up when you select a HiFi DSP sound field program (see page 45).

⑪ VIRTUAL indicator

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 49).

⑫ YPAO indicator

Lights up when you run "AUTO SETUP" and when the speaker settings set in "AUTO SETUP" are used without any modifications (see page 32).

⑬ DSD indicator

Lights up when this unit is producing DSD (Direct Stream Digital) digital audio signals.

⑭ ENHANCER indicator

Lights up when the Compressed Music Enhancer mode is turned on (see page 52).

⑮ PCM indicator

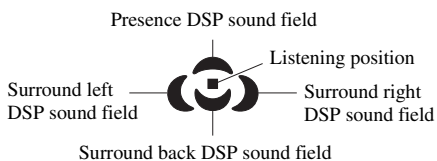
Lights up when this unit is reproducing PCM (Pulse Code Modulation) digital audio signals.

⑯ Dolby decoder indicators

The respective indicator lights up when any of the Dolby decoders of this unit function.

⑰ Sound field indicators

Light up to indicate the active DSP sound fields.

**⑱ Headphones indicator**

Lights up when headphones are connected (see page 41).

⑲ SILENT CINEMA indicator

Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (see page 49).

⑳ DTS decoder indicators

The respective indicator lights up when any of the DTS decoders of this unit function.

㉑ Tuner indicators

Lights up when this unit is in the FM or AM tuning mode.

TUNED indicator

Lights up when this unit is tuned into a station (see page 54).

STEREO indicator

Lights up when this unit is receiving a strong signal for an FM stereo broadcast while the AUTO indicator is lit (see page 54).

AUTO indicator

Lights up when this unit is in the automatic tuning mode (see page 54).

MEMORY indicator

Flashes to show that a station can be stored (see page 58).

㉒ ZONE2/ZONE3 indicators

Lights up when Zone 2 or Zone 3 is turned on (see page 107).

㉓ NIGHT indicator

Lights up when you select a night listening mode (see page 53).

㉔ SLEEP indicator

Lights up while the sleep timer is on (see page 43).

㉕ Radio Data System indicators (U.K. and Europe models only)**PS, PTY, RT and CT**

Light up according to the selected Radio Data System display mode.

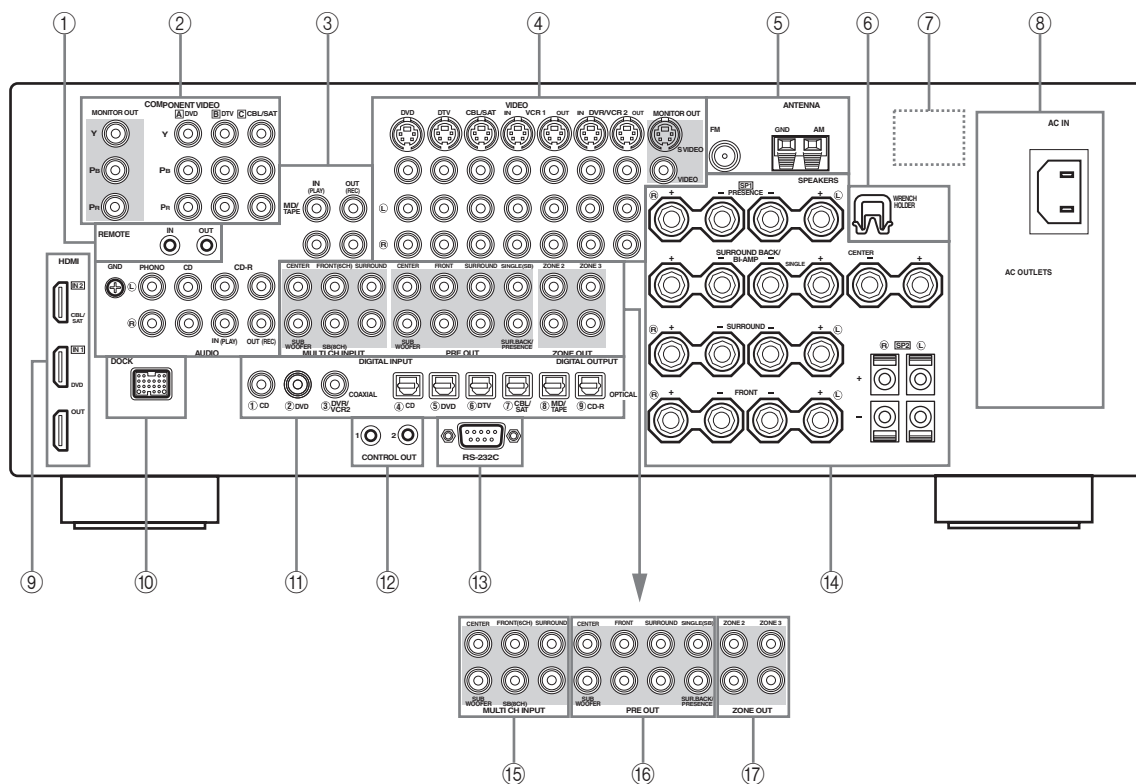
EON

Lights up when the EON data service is being received.

PTY HOLD

Lights up while searching for the Radio Data System stations in the PTY SEEK mode.

Rear panel



① REMOTE jacks

See page 106 for details.

② COMPONENT VIDEO jacks

See pages 21 and 22 for connection information.

③ Audio component jacks

See page 24 for connection information.

④ Video component jacks

See pages 21 and 22 for connection information.

⑤ ANTENNA terminals

See page 28 for connection information.

⑥ WRENCH HOLDER

Use to hook the supplied speaker terminal wrench when not in use (see page 15).

⑦ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)

See page 29 for details.

⑧ AC IN/OUTLET(S)

See page 29 for connection information.

⑨ HDMI connectors

See page 19 for connection information.

⑩ DOCK terminal

See page 27 for connection information.

⑪ DIGITAL INPUT/OUTPUT jacks

See page 22 for connection information.

⑫ CONTROL OUT jack

This is a control expansion terminal for custom installation.

⑬ RS-232C terminal

This is a control expansion terminal for factory use only. Consult your dealer for details.

⑭ Speaker terminals

See page 14 for connection information.

⑮ MULTI CH INPUT jacks

See page 26 for connection information.

⑯ PRE OUT jacks

See page 25 for connection information.

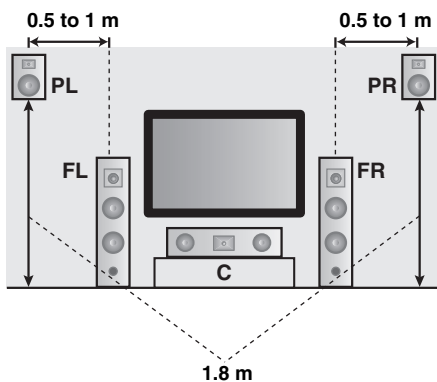
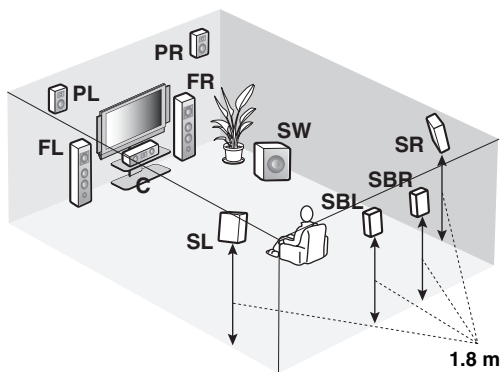
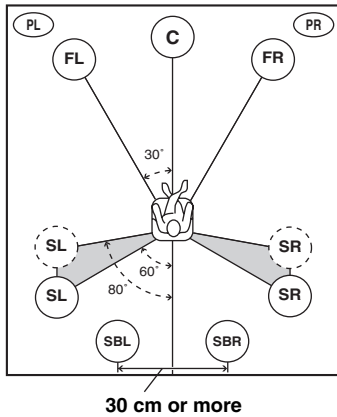
⑰ ZONE OUT jacks

See page 106 for connection information.

CONNECTIONS

Placing speakers

The speaker layout below shows the speaker setting we recommend. You can use it to enjoy CINEMA DSP and multi-channel audio sources.



Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system. Place the center speaker centrally between the front speakers and as close to the monitor as possible, such as directly over or under it.

Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds. Place these speakers behind your listening position, facing slightly inwards, about 1.8 m above the floor.

Surround back left and right speakers (SBL and SBR)

The surround back speakers supplement the surround speakers and provide more realistic front-to-back transitions. Place these speakers directly behind the listening position and at the same height as the surround speakers. They should be positioned at least 30 cm apart. Ideally, they should be positioned at the same width as that of the front speakers.

Presence left and right speakers (PL and PR)

The presence speakers supplement the sound from the front speakers with extra ambient effects produced by CINEMA DSP (see page 126). These effects include sounds that filmmakers intend to locate a little farther back behind the screen in order to create more theater-like ambience. Place these speakers at the front of the room about 0.5 to 1 m outside the front speakers, facing slightly inward, and about 1.8 m above the floor.

Subwoofer (SW)

The use of a subwoofer with a built-in amplifier, such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for high fidelity sound reproduction of the LFE (low-frequency effect) channel included in Dolby Digital and DTS sources. The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

Connecting speakers

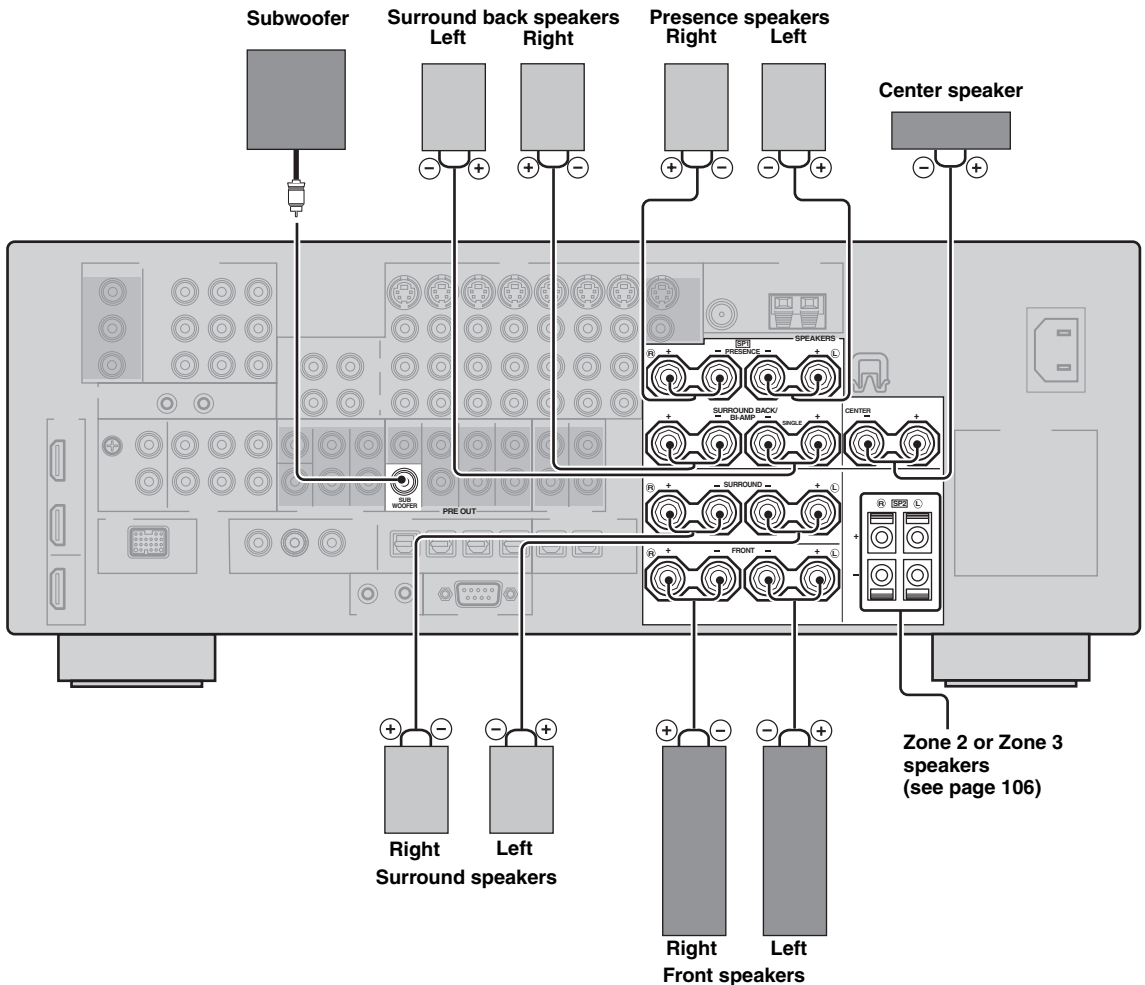
Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, no sound will be heard from the speakers, and if the polarity of the speaker connections is incorrect, the sound will be unnatural and lack bass.

CAUTION

- Before connecting the speakers, make sure that this unit is turned off (see page 31).
- Do not let the bare speaker wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speaker still creates interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.
- If you are to use 6 ohm speakers, be sure to set “SP IMP.” to “6ΩMIN” before using this unit (see page 30). 4 ohm speakers can be also used as the front speakers (see page 111).

Notes

- A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridge. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals of this unit and your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.
- The low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) or to “NONE” in “SPEAKER SET” (see pages 80 and 82) are directed to the speakers selected in “LFE/BASS OUT” (see page 80).
- You can connect both surround back and presence speakers to this unit, however they do not output sound simultaneously. You can set to prioritize either set of speakers using the “PRIORITY” parameter in “MANUAL SETUP” (see page 82).
- You can use the PRESENCE terminals to connect the Zone 2 or Zone 3 speakers as well as the presence speakers (see page 106).



FRONT terminals

Connect front left and right speakers to these terminals.

CENTER terminals

Connect a center speaker to these terminals.

SURROUND terminals

Connect surround left and right speakers to these terminals.

SURROUND BACK terminals

Connect surround back left and right speakers to these terminals.

Note

When you use a surround back speaker, connect the speaker to the left SURROUND BACK terminal (SINGLE).

PRESENCE terminals

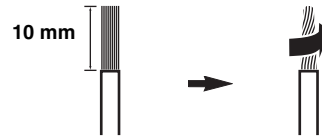
Connect presence left and right speakers to these terminals.

SUBWOOFER jack

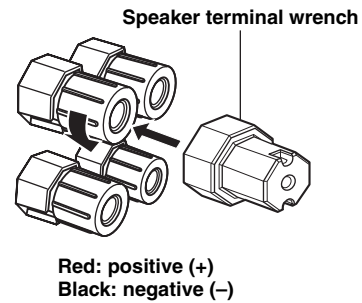
Connect a subwoofer with a built-in amplifier (such as the YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System) to this jack.

■ **Connecting the speaker cable**

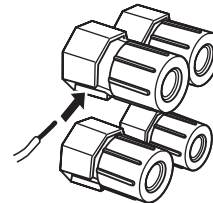
- 1** Remove approximately 10 mm of insulation from the end of each speaker cable and then twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.



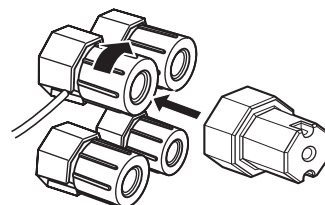
- 2** Loosen the knob using the supplied speaker terminal wrench.



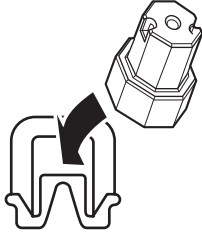
- 3** Insert one bare wire into the hole on the side of each terminal.



- 4** Tighten the knob to secure the wire using the supplied speaker terminal wrench.



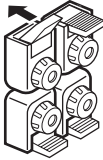
- 5** Hook the speaker terminal wrench onto the **WRENCH HOLDER** on the rear panel of this unit when not in use.



■ **Connecting to the SP2 speaker terminals**

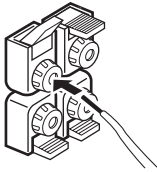
Connect Zone 2 or Zone 3 speakers to these terminals (see page 106).

- 1** Open the tab.

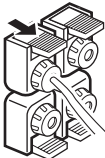


Red: positive (+)
Black: negative (-)

- 2** Insert one bare wire into the hole on the terminal.



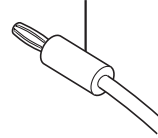
- 3** Close the tab to secure the wire.



■ **Connecting the banana plug (except U.K., Europe, Asia and Korea models)**

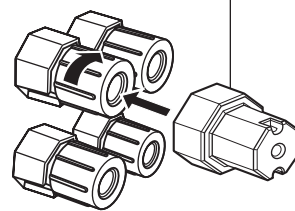
The banana plug is a single-pole electrical connector widely used to terminate speaker cables.

Banana plug



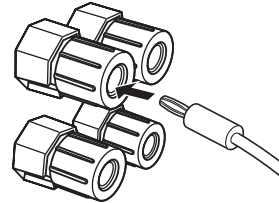
- 1** Tighten the knob using the supplied speaker terminal wrench.

Speaker terminal wrench



Red: positive (+)
Black: negative (-)

- 2** Insert the banana plug connector into the end of the corresponding terminal.



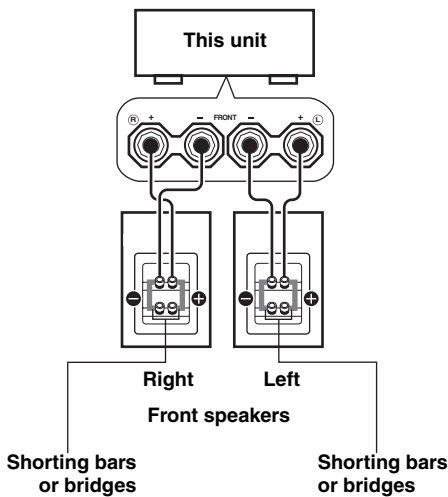
You can also use the banana plug with the SP2 speaker terminals. Open the tab and then insert one banana plug into the hole on the terminal. Do not close the tab after connecting the banana plug.

Using bi-amplification connections

Some of the speakers have speaker wire connections that allow bi-amplification to enhance the performance of the speaker system. This unit allows you to make bi-amplification connection to one speaker system. Check if your speakers support bi-amplification. As these speakers are shipped to you, you will note shorting bars or bridges, one connecting the two red input terminals and the other connecting the two black input terminals. Remove these shorting bars or bridges only if you plan to bi-amplify your speakers.

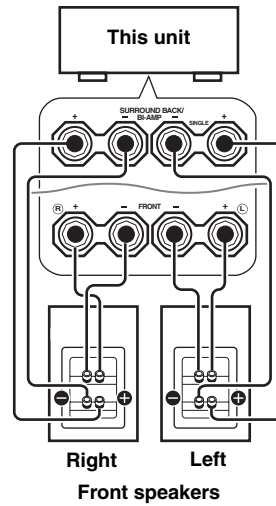
■ Conventional connection

If you want to connect your speakers as traditional loudspeakers using the conventional connection method, connect your speakers using the regular left and right speaker wire connections and ignore the second set of terminals.



■ Bi-amplification connection

To make the bi-amplification connections, use the FRONT and SURROUND BACK terminals as shown below. To activate the bi-amplification connections, set "BI-AMP" to "ON" in "ADVANCED SETUP" (see page 112).

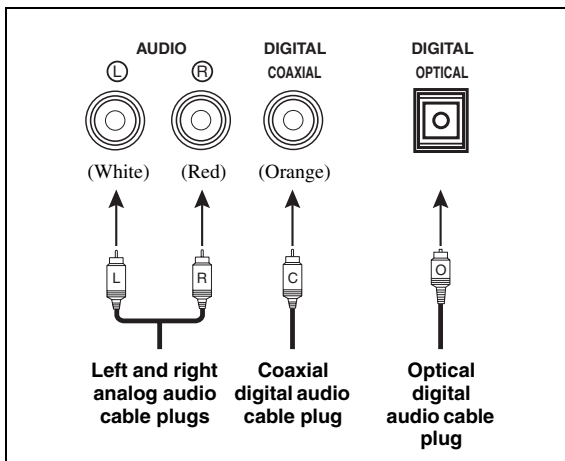


Note

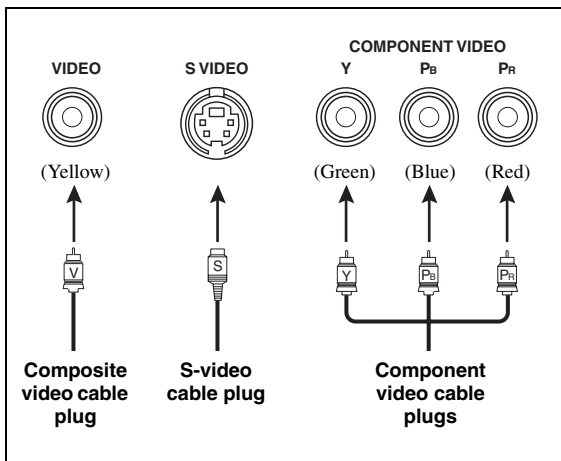
Remove the shorting bars or bridges to separate the LPF (low pass filter) and HPF (high pass filter) crossovers.

Information on jacks and cable plugs

Audio jacks and cable plugs



Video jacks and cable plugs



■ Audio jacks

This unit has three types of audio jacks. Connection depends on the availability of audio jacks on your other components.

AUDIO jacks

For conventional analog audio signals transmitted via left and right analog audio cables. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

DIGITAL COAXIAL jacks

For digital audio signals transmitted via coaxial digital audio cables.

DIGITAL OPTICAL jacks

For digital audio signals transmitted via optical digital audio cables.

Note

You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. When you connect components to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to the signals input at the COAXIAL jack. All digital input jacks are compatible with 96-kHz sampling digital signals.

■ Video jacks

This unit has three types of video jacks. Connection depends on the availability of input jacks on your video monitor.

VIDEO jacks

For conventional composite video signals transmitted via composite video cables.

S VIDEO jacks

For S-video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (C) video signals transmitted on separate wires of S-video cables.

COMPONENT VIDEO jacks

For component video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (P_B, P_R) video signals transmitted on separate wires of component video cables.



This unit equips the video connection function. See pages 20 and 90 for details.

Information on HDMI

This unit has the HDMI IN 1, HDMI IN 2 and HDMI OUT jacks for digital audio and video signal input/output. Connect the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack of this unit to the HDMI output jack of other HDMI components (such as a DVD player). Connect the HDMI OUT jack of this unit to the HDMI IN jack of other HDMI components (such as a TV and a projector).

The video or audio signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack of the selected input source are output at the HDMI OUT jack of this unit.

Note

You can check the potential problem about the HDMI connection (see page 42).

HDMI compatibility with this unit

Audio signal types	Audio signal formats	Compatible HDMI components
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit	SACD, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.

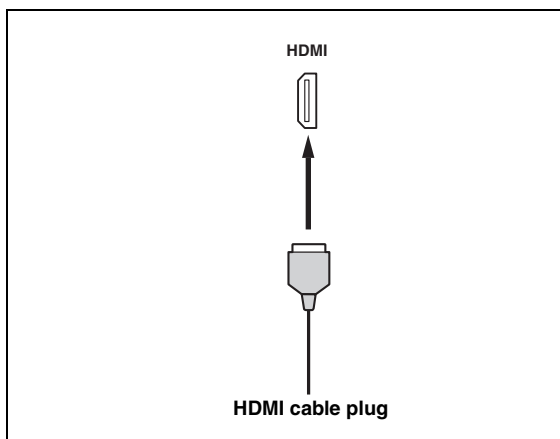
This unit's HDMI interface is based on the following standards:

- HDMI Version 1.2a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.2a) licensed by HDMI Licensing, LLC.
- HDCP Revision 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) licensed by Digital Content Protection, LLC.

Notes

- When CPPM copy-protected DVD audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.

HDMI jack and cable plug



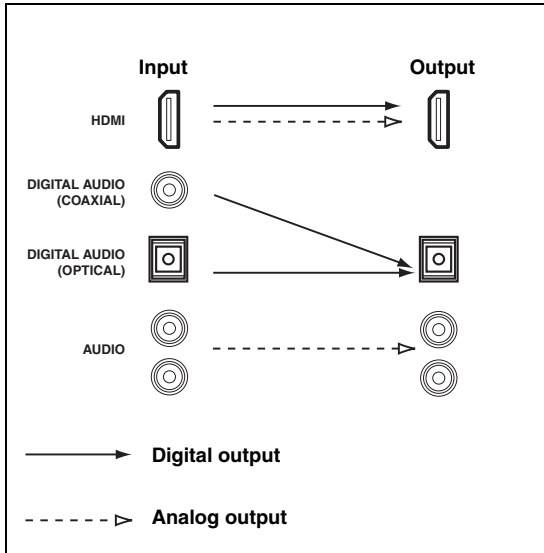
- We recommend using an HDMI cable shorter than 5 meters with the HDMI logo printed on it.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.

Notes

- Do not disconnect or connect the cable or turn off the power of the HDMI components connected to the HDMI OUT jack of this unit while data is being transferred. Doing so may disrupt playback or cause noise.
- Audio signals input at input jacks other than the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 of this unit cannot be digitally output at the HDMI OUT jack.
- If you turn off the power of the video monitor connected to the HDMI OUT jack via a DVI connection, this unit may fail to establish the connection to the component.
- The analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks can be digitally up-converted to be output at the HDMI OUT jack. Set "V CONV." to "ON" in "MANUAL SETUP" (see page 91) to activate this feature.

Audio and video signal flow

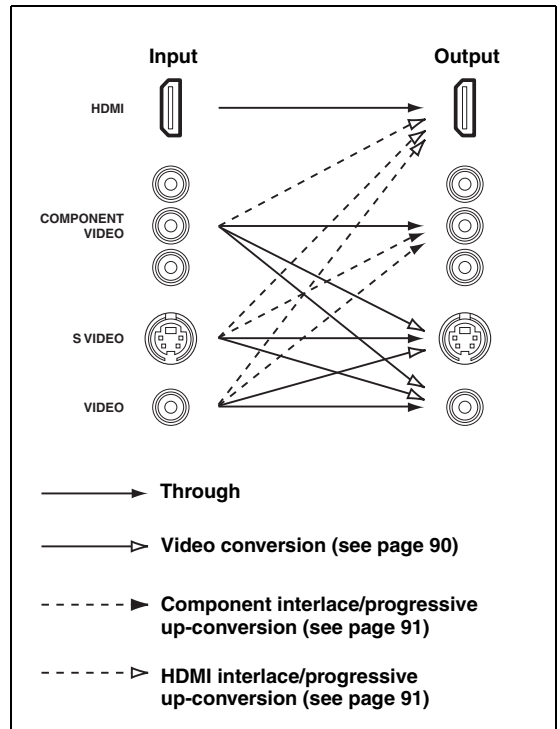
Audio signal flow



Notes

- 2-channel as well as multi-channel PCM, Dolby Digital and DTS signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack can be output at the HDMI OUT jack only when “SUPPORT AUDIO” is set to “OTHER” (see page 86).
- Audio signals input at the HDMI IN jacks are not output at the analog AUDIO OUT and DIGITAL OUTPUT jacks.

Video signal flow



Notes


- When the analog video signals are input at the COMPONENT VIDEO, S VIDEO and VIDEO jacks, the priority order of the input signals is as follows:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- The analog video signals output at the COMPONENT VIDEO jacks can be deinterlaced from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p. Set “CMPNT I/P” to “ON” in MANUAL SETUP to activate this feature (see page 91).
- Digital video signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack cannot be output from analog video output jacks.
- The analog component video signals with 480i (NTSC)/576i (PAL) of resolution are converted to the s-video or composite video signals and output at the S VIDEO MONITOR OUT and VIDEO MONITOR OUT jacks.
- Component interlace/progressive conversion (see page 91) and HDMI interlace/progressive up-conversion (see page 91) are available only when “V CONV.” is set to “ON” (see page 90).
- Use the “HDMI I/P” parameter in “OPTION MENU” to deinterlace the analog video signals output at the HDMI OUT jack (see page 91). When the analog video signals with 1080i or 720p of resolution are up-converted to HDMI and output at the HDMI OUT jack, the picture quality may worsen.
- The OSD signal is not output at the VCR 1 OUT and DVR/VCR 2 OUT jacks and is not recorded.
- The color of the letters and images in the OSD may differ depending on the input signals and your video monitor.

Connecting a TV monitor or projector

Connect your TV (or projector) to the HDMI OUT jack, the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks, the S VIDEO MONITOR OUT jack or the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit.

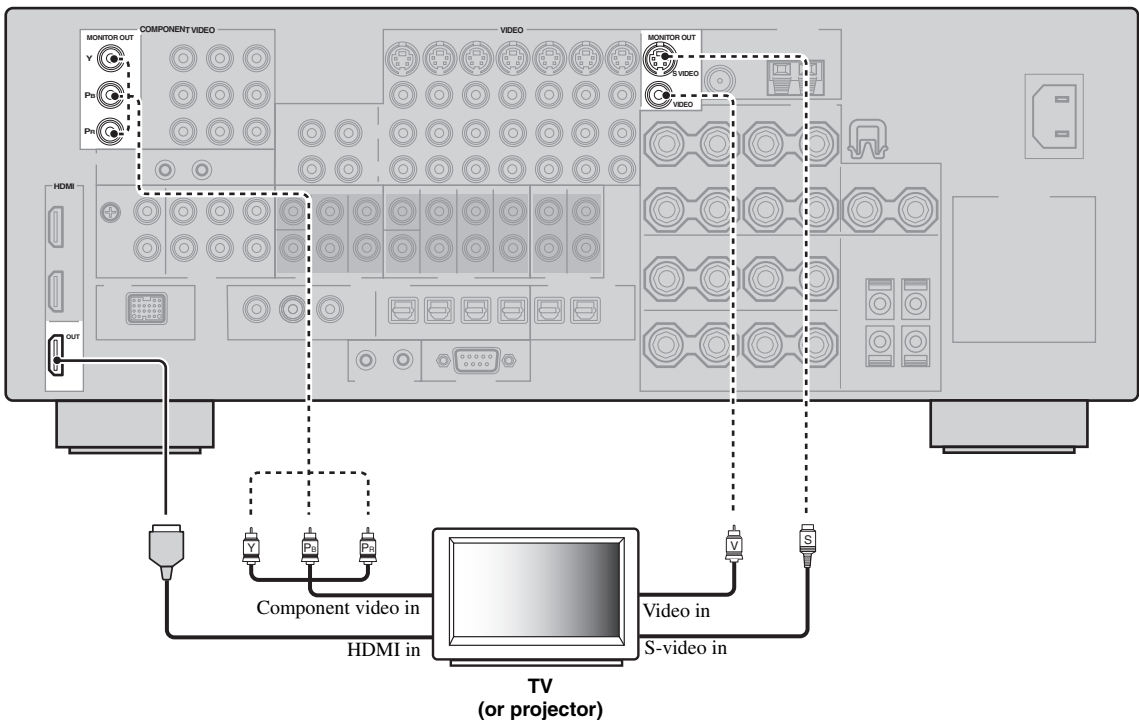
CAUTION

Do not connect this unit or other components to the AC power supply until all connections between components are complete.

 You can select to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit. Use the "SUPPORT AUDIO" parameter in "SOUND MENU" to select the component to play back HDMI audio signals (see page 86).

Notes

- Some video monitors connected to this unit via a DVI connection fail to recognize the HDMI audio/video signals being input if they are in the standby mode. In this case, the HDMI indicator flashes irregularly.
- Set "V CONV." in "OPTION MENU" to "ON" (see page 90) to display the short message display and parameter displays.
- Set "GRAY BACK" in "OPTION MENU" to "ON" (see page 90) to display the parameter displays.
- The SET MENU and parameter displays appear with the gray background depending on the input video signal format and the setting of the parameters in "DISPLAY SET" (see page 90).



Connecting other components

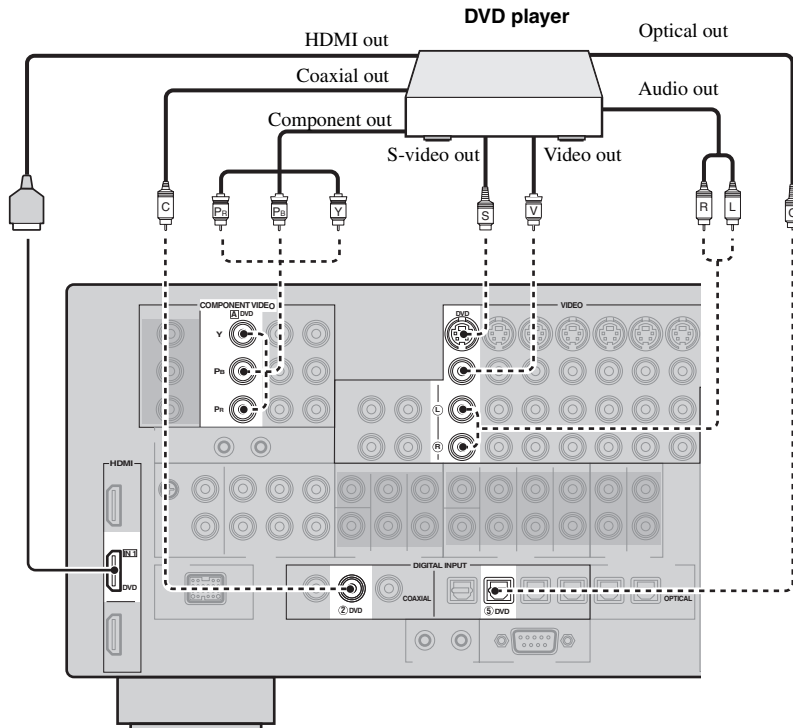
CAUTION

Do not connect this unit or other components to the AC power supply until all connections between components are complete.

Notes

- When “V CONV.” is set to “OFF” (see page 90), be sure to make the same type of video connections as those made for your TV (see page 21). For example, if you connected your TV to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit, connect your other components to the VIDEO jacks.
- When “V CONV.” is set to “ON” (see page 90), the converted video signals are output only at the MONITOR OUT jacks. When recording a source, you must make the same type of video connections between each component.
- To make a digital connection to a component other than the default component assigned to each DIGITAL INPUT or DIGITAL OUTPUT jack, select the corresponding setting for “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN”, or “COAXIAL IN” in “I/O ASSIGNMENT” (see page 87).
- If you connect your DVD player to both the DIGITAL INPUT (OPTICAL) and the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jacks, priority is given to the signals input at the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack.
- The parameter displays do not appear when the component video signals with 720p, 1080i or 1080p are input.
- The parameter and short message displays do not appear when the component video signals with 480p/576p, 720p, 1080i or 1080p resolutions are input and output at the VIDEO or S VIDEO MONITOR OUT jacks.

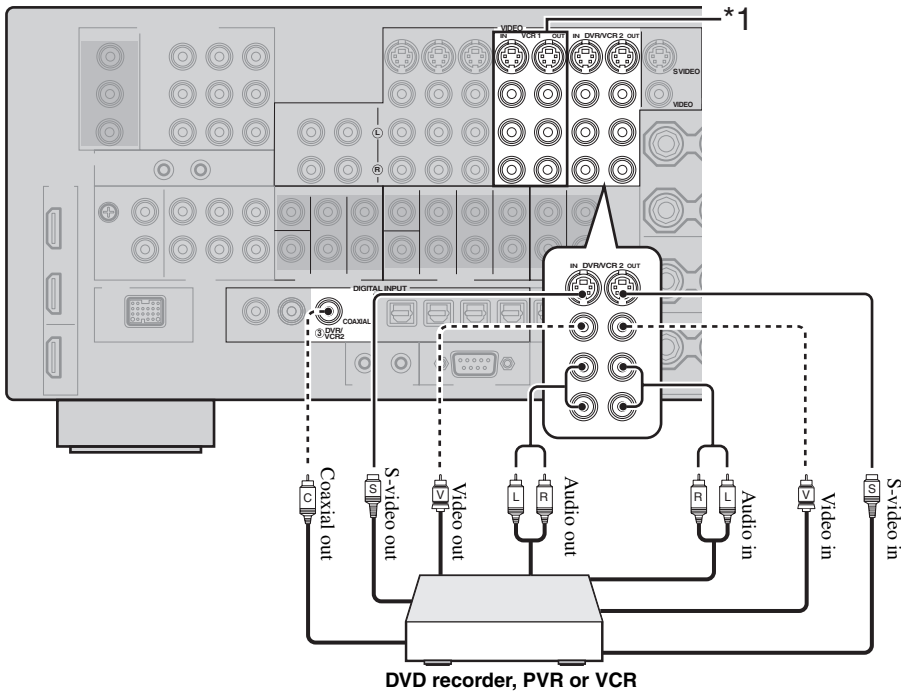
■ Connecting a DVD player



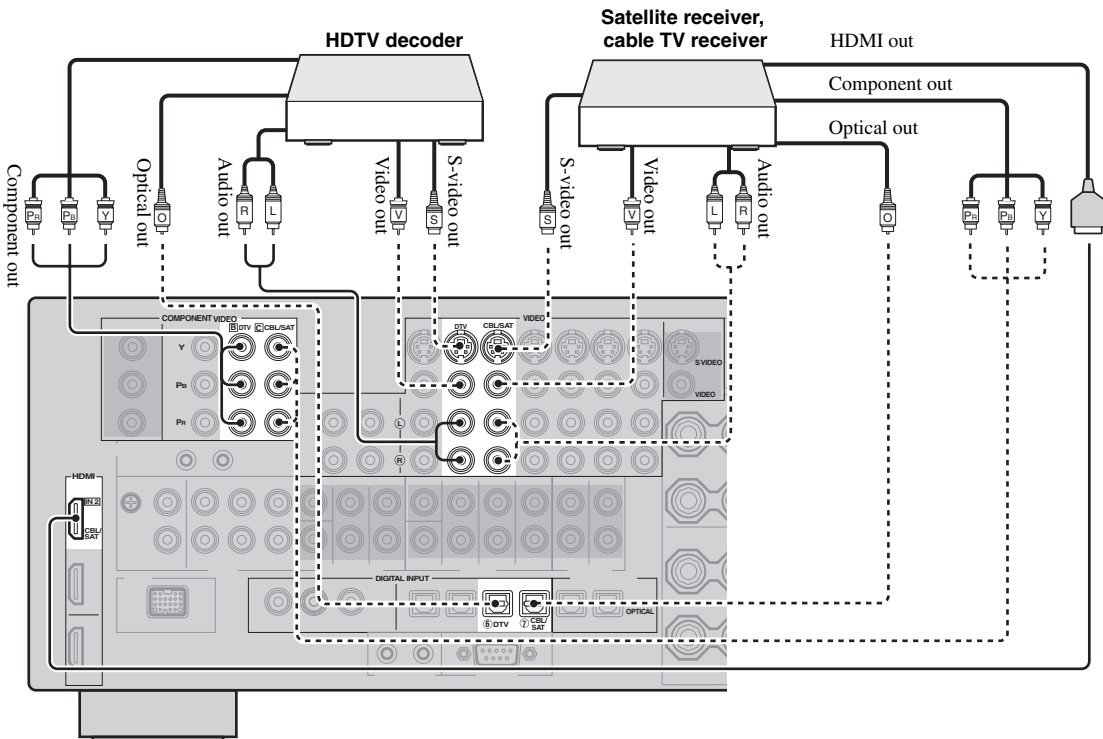
■ Connecting a DVD recorder, PVR or VCR

Note

*1 When you connect another VCR to this unit, connect it to the VCR 1 terminals (S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT and AUDIO OUT jacks) same as DVR/VCR 2 terminals except the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack.



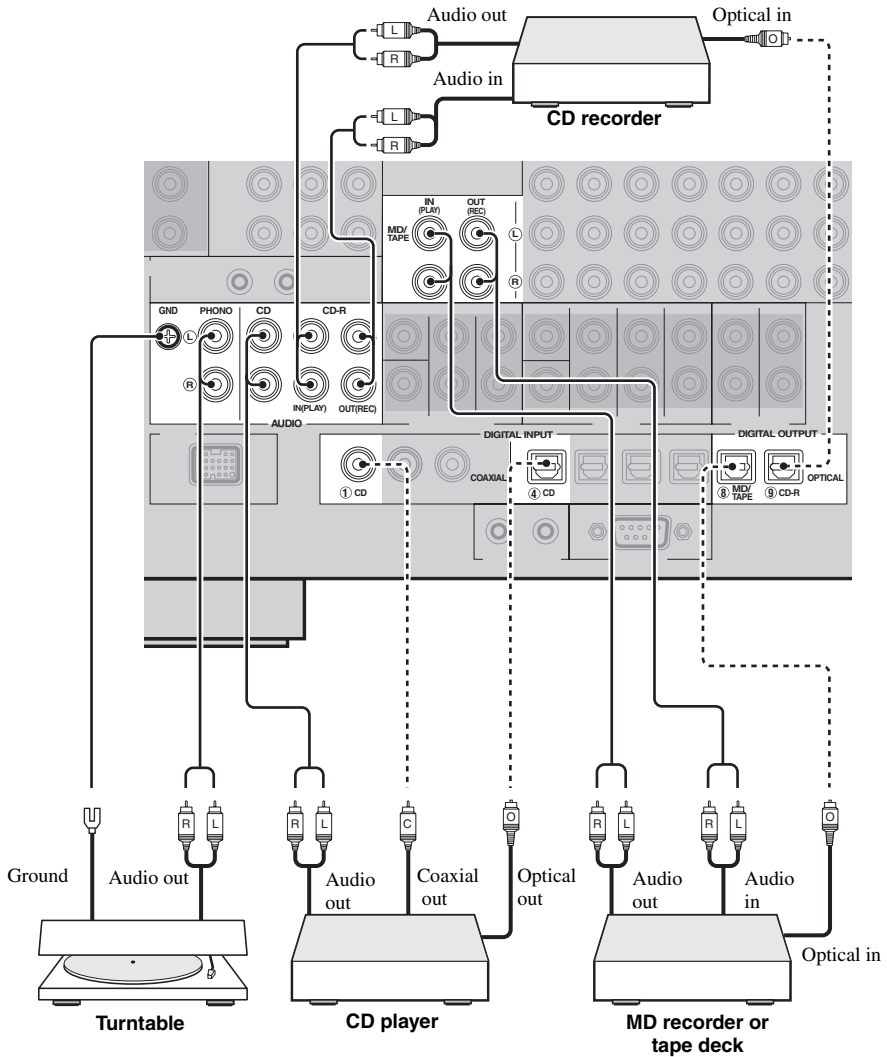
■ Connecting set-top boxes



■ Connecting audio components

Notes

- To make a digital connection to a component other than the default component assigned to either the DIGITAL INPUT jack or the DIGITAL OUTPUT jack, select the corresponding setting for “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN”, or “COAXIAL IN” in “I/O ASSIGNMENT” (see page 87).
- Connect your turntable to the GND terminal of this unit to reduce noise in the signal. However, you may hear less noise without the connection to the GND terminal for some turntables.
- The PHONO jacks are only compatible with a turntable with an MM or a high-output MC cartridge. To connect a turntable with a low-output MC cartridge to the PHONO jacks, use an in-line boosting transformer or an MC-head amplifier.
- When you connect both the DIGITAL INPUT (OPTICAL) jack and the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack to an audio component, the priority is given to the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack.

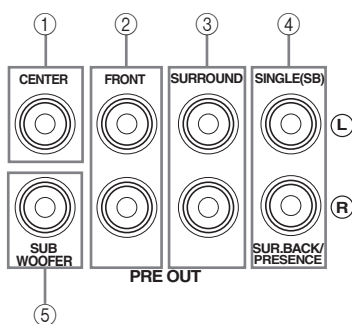


■ Connecting an external amplifier

This unit has more than enough power for any home use. However, if you want to add more power to the speaker output or if you want to use another amplifier, connect an external amplifier to the PRE OUT jacks.

Notes

- When you make connections to the PRE OUT jacks, do not make connections to the SPEAKERS terminals.
- The signals output at the FRONT PRE OUT and CENTER PRE OUT jacks are affected by the TONE CONTROL settings (see page 50).
- Each PRE OUT jack outputs the same channel signals as the corresponding SPEAKERS terminals.
- Adjust the volume level of the subwoofer with the control on the subwoofer (see page 51).
- Some signals may not be output at the SUBWOOFER PRE OUT jack depending on the settings for “SPEAKER SET” (see page 80) and “LFE/BASS OUT” (see page 80).



① CENTER PRE OUT jack

Center channel output jack.

② FRONT PRE OUT jacks

Front channel output jacks.

③ SURROUND PRE OUT jacks

Surround channel output jacks.

④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT jacks

Surround back or presence channel output jacks. When you only connect one external amplifier for the surround back channel, connect it to the SINGLE (SB) jack.



- Set the “SB L/R SP” to “LRGx2”, “LRGx1”, “SMLx2” or “SMLx1” and “PRESENCE SP” to “NONE” (see page 82) to output the surround back channel signals at SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT jacks.
- Set the “PRESENCE SP” to “YES” and “SB L/R SP” to “NONE” (see page 82) to output the presence channel signals at SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT jacks.

⑤ SUBWOOFER PRE OUT jack

Connect a subwoofer with a built-in amplifier.

Connecting a multi-format player or an external decoder

This unit is equipped with 6 additional input jacks (left and right FRONT, CENTER, left and right SURROUND and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder, sound processor or pre-amplifier.

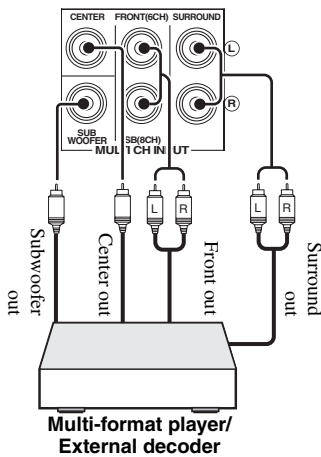
If you set "INPUT CH" to "8ch" in "MULTI CH SET" (see page 89), you can use the input jacks assigned as "FRONT" in "MULTI CH SET" (see page 89) together with the MULTI CH INPUT jacks to input 8-channel signals.

Connect the output jacks on your multi-format player or external decoder to the MULTI CH INPUT jacks. Be sure to match the left and right outputs to the left and right input jacks for the front and surround channels.

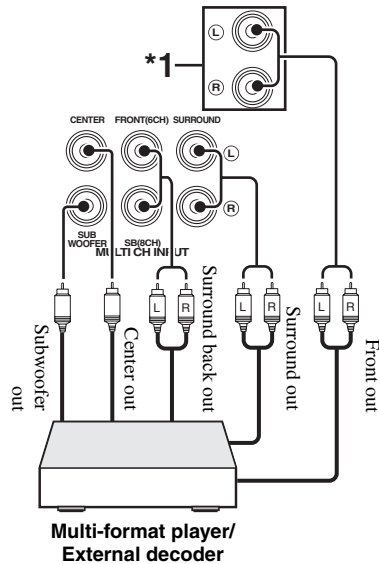
Notes

- When you select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source (see page 41), this unit automatically turns off the digital sound field processor, and you cannot select sound field programs.
- This unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers. We recommend that you connect at least a 5.1-channel speaker system before using this feature.

For 6-channel input



For 8-channel input



Note

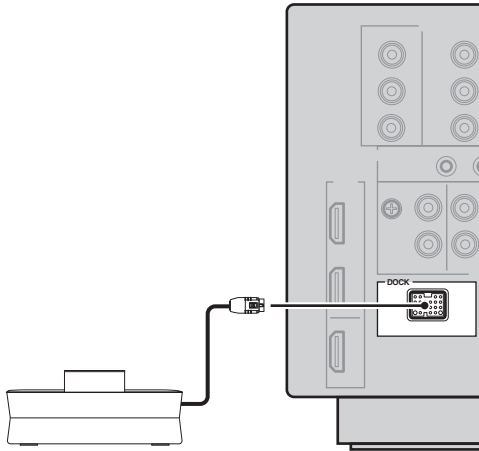
*1 The analog audio input jacks assigned as "FRONT" in "MULTI CH SET" (see page 89).

Connecting a YAMAHA iPod universal dock

This unit is equipped with the DOCK terminal on the rear panel that allows you to connect a YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) where you can station your iPod and control playback of your iPod using the supplied remote control. Connect a YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) to the DOCK terminal on the rear panel of this unit using its dedicated cable.

CAUTION

Do not connect this unit to the AC power supply until all connections between components are complete.



YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately)

Using the VIDEO AUX jacks on the front panel

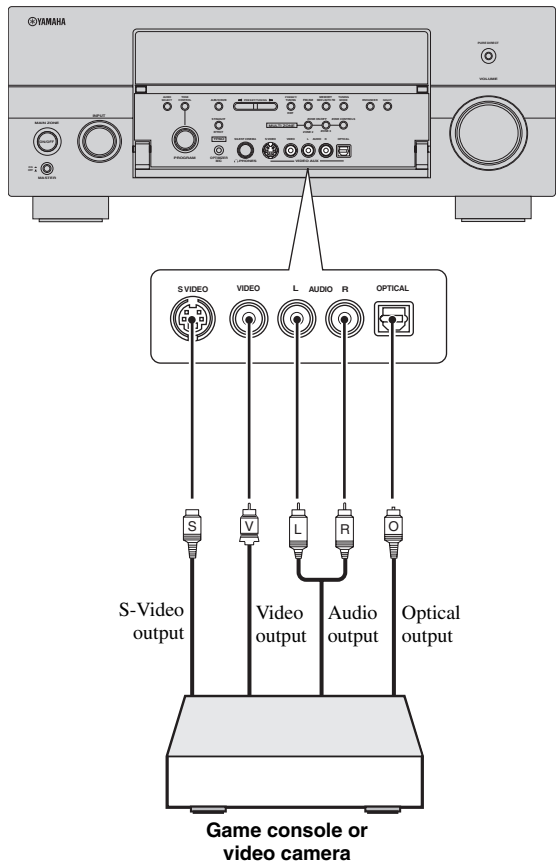
Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console or a video camera to this unit.

CAUTION

Be sure to turn off the volume of this unit and other components before making connections.

Note

The audio signals input at the DOCK terminal on the rear panel take priority over the ones input at the VIDEO AUX jacks.

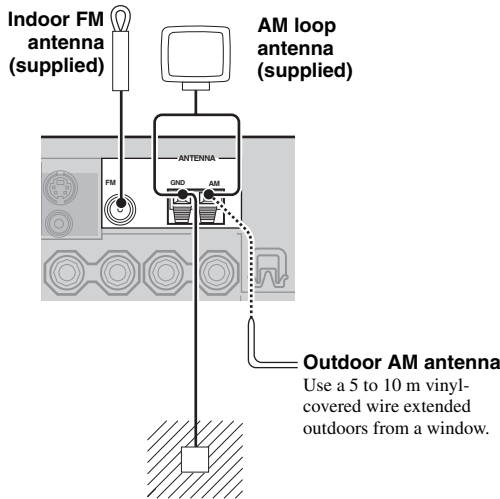


Connecting the FM and AM antennas

Both FM and AM indoor antennas are supplied with this unit. Connect each antenna correctly to the designated terminals. In general, these antennas should provide sufficient signal strength.

Notes

- Be sure to set the tuner frequency step (Asia and General models only) according to the frequency spacing in your area (see page 111).
- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.
- A properly installed outdoor antenna provides clearer reception than an indoor one. If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized YAMAHA dealer or service center about outdoor antennas.

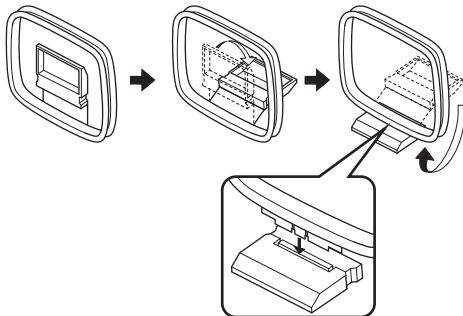


Ground (GND terminal)

For maximum safety and minimum interference, connect the antenna GND terminal to a good earth ground. A good earth ground is a metal stake driven into moist earth.

■ Connecting the AM loop antenna

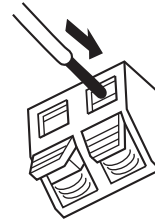
1 Set up the AM loop antenna.



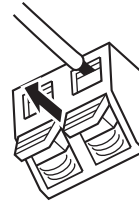
2 Press and hold the tab of the AM ANT terminal.



3 Insert one of the AM loop antenna lead wires into the AM ANT terminal.



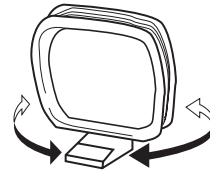
4 Release the tab of the AM ANT terminal.



5 Repeat steps 2 through 4 to connect the other lead wire to the GND terminal.



Once you have properly connected the AM loop antenna to this unit, orient the AM loop antenna for the best reception when you tune into AM stations (see page 54).



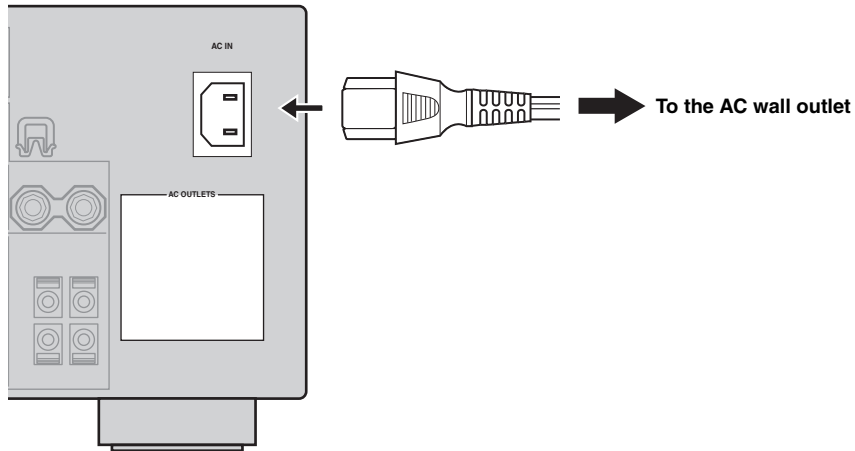
Connecting the power cable

■ Connecting the AC power cable

CAUTION

Use the supplied AC cable. Do not use other AC power cables as doing so may result in fire or electrical shock.

Plug the supplied AC power cable into the AC inlet after all other connections are complete, then plug the AC power cable into an AC wall outlet.



PREPARATION

■ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)

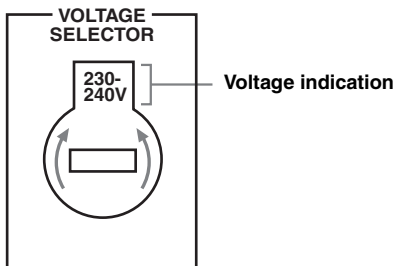
CAUTION

The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local voltage **BEFORE** plugging the power cable into the AC wall outlet. Improper setting of the **VOLTAGE SELECTOR** may cause damage to this unit and create a potential fire hazard.

Rotate the **VOLTAGE SELECTOR** clockwise or counterclockwise to the correct position using a straight slot screwdriver.

Voltages are as follows:

- Asia model 220/230–240 V AC, 50/60 Hz
- General model 110/120/220/230–240 V AC, 50/60 Hz



■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

- U.K. and Australia models 1 outlet
- Korea model None
- Other models 2 outlets

Use these outlet(s) to supply power to any connected components. Connect the power cable of your other components to these outlet(s). Power to these outlet(s) is supplied when this unit is turned on. However, power to these outlet(s) is cut off when this unit is turned off. For information on the maximum power or the total power consumption of the components that can be connected to these outlet(s), see “SPECIFICATIONS” on page 128.

Memory back-up

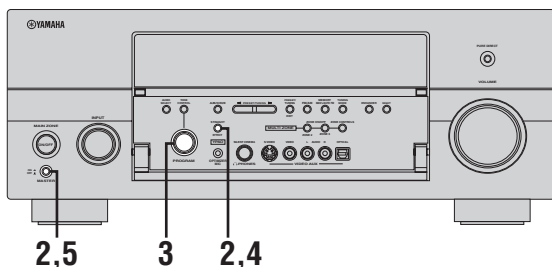
The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However, the stored data will be lost in case the power cable is disconnected from the AC wall outlet or if the power supply is cut off for more than one week.

English

Setting the speaker impedance

CAUTION

If you are to use 6 ohm speakers, set “SPEAKER IMP.” to “6ΩMIN” as follows BEFORE using this unit. 4 ohm speakers can be also used as the front speakers.

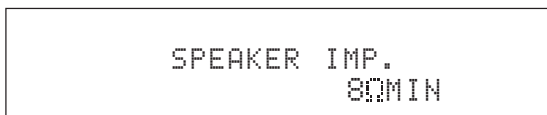


1 Make sure this unit is turned off.
See page 31 for details about turning on or off this unit.

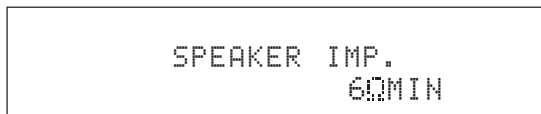
2 Press and hold STRAIGHT on the front panel and then press MASTER ON/OFF inward to the ON position to turn on this unit.
This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.



3 Rotate the PROGRAM selector on the front panel to select “SPEAKER IMP.”
The following display appears in the front panel display.



4 Press STRAIGHT on the front panel repeatedly to select “6ΩMIN”.
The following display appears in the front panel display.



5 Press MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.



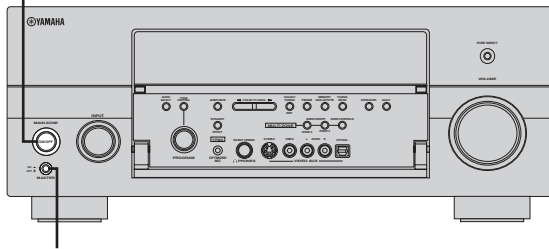
Note

The setting you made is reflected next time you turn on this unit.

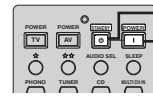
Turning on and off the power

When all connections are complete, turn on this unit.

MAIN ZONE ON/OFF



MASTER ON/OFF



STANDBY
POWER

Turning on this unit

Press **MASTER ON/OFF** on the front panel inward to the **ON** position to turn on this unit.

When you turn on this unit by pressing **MASTER ON/OFF**, the main zone is turned on.



Front panel

Turning on the main zone from the standby mode

Press **MAIN ZONE ON/OFF** on the front panel (or **POWER** on the remote control) to turn on the main zone.

MAIN ZONE



Front panel

or



Remote control

Turning off this unit

Press **MASTER ON/OFF** on the front panel again to release it outward to the **OFF** position to turn off this unit.



Front panel

Set the main zone to the standby mode

Press **MAIN ZONE ON/OFF** on the front panel (or **STANDBY** on the remote control) to set the main zone to the standby mode.

MAIN ZONE



Front panel

or



Remote control

Notes

- **MAIN ZONE ON/OFF** on the front panel as well as **POWER** and **STANDBY** on the remote control are operational only when **MASTER ON/OFF** is pressed inward to the **ON** position.
- As usual, we recommend using the standby mode to turn off this unit.

AUTO SETUP

This unit employs the YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) technology which lets you avoid troublesome listening-based speaker setup and achieves highly accurate sound adjustments automatically. The supplied optimizer microphone collects and this unit analyzes the sound your speakers produce in your actual listening environment.

Using AUTO SETUP

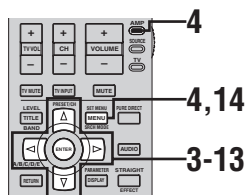
Once you have connected the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel and have placed it in a suitable location in your listening room, run "AUTO SETUP" in the OSD or in the front panel display.

Notes

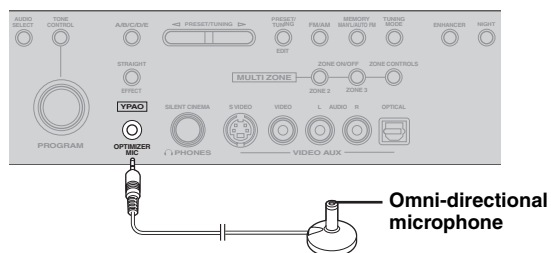
- Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the "AUTO SETUP" procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the "AUTO SETUP" procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.



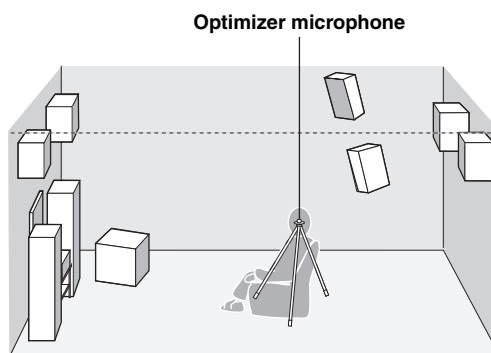
- You can run "AUTO SETUP" using the system menu that appears in the OSD or in the front panel display. This manual uses the OSD illustrations to explain the "AUTO SETUP" procedure.
- If an error occurs during the "AUTO SETUP" procedure and an error or warning message appears in the OSD or in the front panel display, see the "AUTO SETUP" section in "TROUBLESHOOTING" on pages 120 and 121 for a complete list of error and warning messages and proper remedies.
- The initial setting for each parameter is indicated in bold.
- If the volume level and the crossover frequency of your subwoofer can be adjusted, set the volume level to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.



- 1 Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.



- 2 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.



It is recommended that you use a tripod (etc.) to affix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position. You can use a 6 mm diameter screw to fix the optimizer microphone to a tripod (etc.).

3 Make sure of the following check points before starting the AUTO SETUP operations.

- Speakers are connected appropriately.
- Supplied optimizer microphone is connected to this unit and placed appropriately.
- Headphones are disconnected from this unit.
- The room is sufficiently quiet.
- The video monitor connected to this unit is turned on.

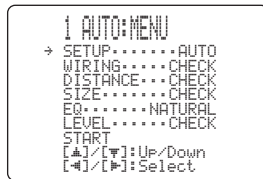
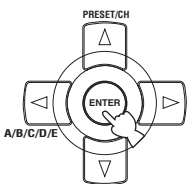
4 Set the operation mode selector to AMP and then press SET MENU to enter "SET MENU".

The top "SET MENU" display appears in the OSD.

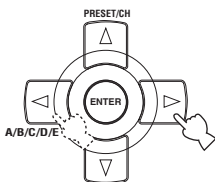


5 Press ENTER to enter "AUTO SETUP".

The "AUTO:MENU" display appears in the OSD.



6 Press </> to select "SETUP".



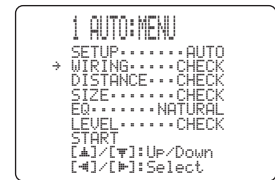
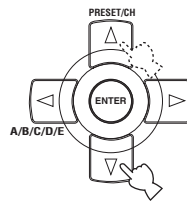
Choices: **AUTO**, RELOAD

- Select "AUTO" to automatically run the entire "AUTO SETUP" procedure.
- Select "RELOAD" to reload the last "AUTO SETUP" settings and override the previous settings. When you select "RELOAD", the previous auto setup result appears in the OSD. See step 7 on page 34 and carry out the operations.

Note

"RELOAD" is available only when you have previously run "AUTO SETUP" and confirmed the results.

7 Press ▲/▼ repeatedly to select "WIRING", "DISTANCE", "SIZE", "EQ", or "LEVEL".



This unit performs the following checks:

Speaker wiring WIRING

Checks which speakers are connected and the polarity of each speaker.

Speaker distance DISTANCE

Checks the distance of each speaker from the listening position and adjusts the timing of each channel.

Speaker size SIZE

Checks the frequency response of each speaker and sets the appropriate low-frequency crossover for each channel.

Choices: **CHECK**, SKIP

- Select "CHECK" to automatically check and adjust the item.
- Select "SKIP" to skip the item and perform no adjustments.

Parametric equalizer level EQ

Adjusts the frequency and the parametric equalizer level of each channel to reduce coloration across the channels and create a cohesive sound field. This is particularly important if you use different brands or sizes of speakers for some channels or have a room with unique sonic characteristics. In addition, the frequency response of each channel is adjusted in accordance with the sound output from your front speakers.

Choices: **NATURAL**, FLAT, FRONT, SKIP

- Select "NATURAL" to average out the frequency response of all speakers with higher frequencies being less emphasized. Recommended if the FLAT setting sounds a little harsh.
- Select "FLAT" to average the frequency response of all speakers. Recommended if all of your speakers are of similar quality.
- Select "FRONT" to adjust the frequency response of each speaker in accordance with the sound of your front speakers. Recommended if your front speakers are of much higher quality than your other speakers.
- Select "SKIP" to skip the selected item and perform no adjustments.

Volume level LEVEL

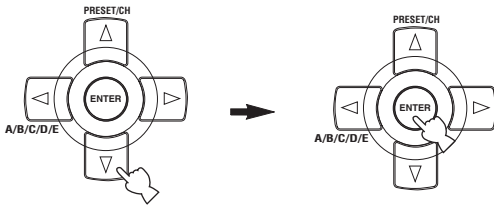
Checks and adjusts the volume level of each speaker.

Choices: **CHECK, SKIP**

- Select “CHECK” to automatically check and adjust this item.
- Select “SKIP” to skip this item and perform no adjustments.

8 Press ▾ to select “START” and then press ENTER to start the setup procedure.

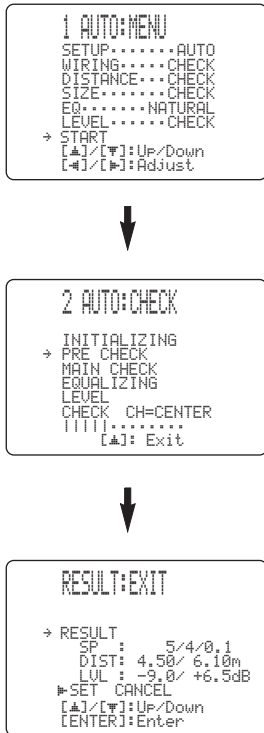
This unit starts the auto setup procedure. Loud test tones are output from each speaker during the auto setup procedure. Once all items are set, the “RESULT:EXIT” display appears in the OSD.



Notes

- During the auto setup procedure, do not perform any operation on this unit.
- We recommend getting out of the room while this unit is in the auto setup procedure. It takes approximately 3 minutes for this unit to complete the auto setup procedure.

The display changes as follows.



The results displayed under “RESULT” are as follows.

Number of speakers SP

Displays the number of speakers connected to this unit in the following order:

Front/Back/Subwoofer

Speaker distance DIST

Displays the speaker distance from the listening position in the following order:

Closest speaker distance/Farthest speaker distance

Speaker level LVL

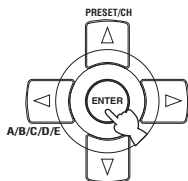
Displays the speaker output level in the following order:

Lowest speaker output level/Highest speaker output level

Notes

- If “E-10:INTERNAL ERROR” appears during the testing procedure, restart from step 4.
- If you selected “RELOAD” in step 4, no test tones are output.
- If an error occurs during the “AUTO:CHECK” procedure, the setup procedure is canceled and an error screen appears. For details, see “If an error screen appears” on page 36.
- When this unit detects potential problems during the “AUTO SETUP” procedure, “WARNING” and the number of warning messages appears in the above of “RESULT” (see page 37).
- Depending on the listening environment, “SWFR PHASE:REV” appears during the “AUTO:CHECK” procedure and “SUBWOOFER PHASE” in “SOUND MENU” (see page 82) is automatically set to “REVERSE”.

9 Press ENTER to display the setup results in detail.



```

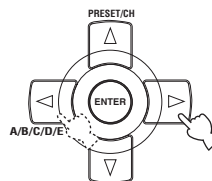
RESULT:EXIT
→ RESULT
  SP : 5/4/0.1
  DIST: 4.50/ 6.10m
  LVL : -9.0/ +6.5dB
▶SET CANCEL
[▲]/[▼]:UP/Down
[ENTER]:Enter
    
```



```

RESULT:WIRING
FRONT L.....OK
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

10 Press ◀/▶ repeatedly to toggle between the setup result displays.



```

RESULT:WIRING
FRONT L.....OK
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Results of the speaker connection and wiring

```

RESULT:DISTANCE1
FRONT L...4.50m
CENTER...5.20m
FRONT R...4.50m
PRNS L...5.20m
PRNS R...5.30m
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Results of the speaker distance from the listening position

```

RESULT:SIZE
FRONT L.....LRG
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Results of the frequency response of each speaker

```

RESULT:EQ
CENTER 1:100Hz...+2.5dB
2:300Hz...-8.5dB
4:1.0k Hz...+8.5dB
4:1.0k Hz...+2.0dB
9:1.0k Hz...-3.5dB
9:2.0k Hz...+2.5dB
9:10k Hz...+2.5dB
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Results of the parametric equalizer of each speaker

```

RESULT:LEVEL1
FRONT L...+1.0dB
CENTER...-1.5dB
FRONT R...+6.5dB
PRNS L...-9.0dB
PRNS R...+1.0dB
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Results of the speaker output level

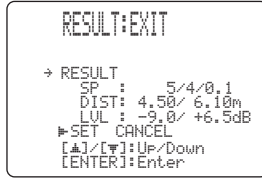
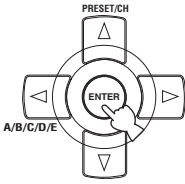


If you are not satisfied with the results or want to manually adjust each parameter, run “MANUAL SETUP” (see page 77).

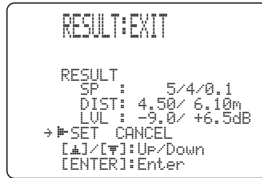
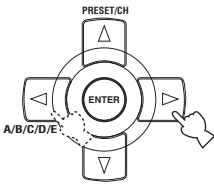
Notes

- If you change speakers, speaker positions, or the layout of your listening environment, run “AUTO SETUP” again to recalibrate your system.
- The distances displayed in the “DISTANCE” results may be longer than the actual distance depending on the characteristics of your subwoofer.
- In the “EQ” results, different values may be set for the same band to provide finer adjustments.

11 Press ENTER to return to the top “RESULT:EXIT” display.



12 Make sure the pointer is pointing at “SET” and “CANCEL” and then press ◀/▶ to select “SET” or “CANCEL”.

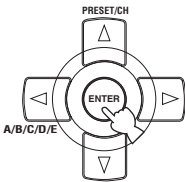


Choices: **SET**, CANCEL

- Select “SET” to confirm the “AUTO SETUP” results.
- Select “CANCEL” to cancel the “AUTO SETUP” results.

13 Press ENTER to confirm your selection.

The top “SET MENU” display appears in the OSD.



14 Press SET MENU to exit from “SET MENU”.



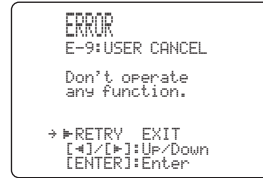
Notes

- After you have completed the “AUTO SETUP” procedure, be sure to disconnect the optimizer microphone.
- The optimizer microphone is sensitive to heat. Keep it away from direct sunlight and do not place it on top of this unit.

■ If an error screen appears

Press ▲/▼/◀/▶ to select “RETRY” or “EXIT” and then press ENTER.

The following display is an example where “E-9:USER CANCEL” appears in the OSD.



Choices: **RETRY**, EXIT

- Select “RETRY” to retry the “AUTO SETUP” procedure.
- Select “EXIT” to exit from the “AUTO SETUP” procedure.

■ If “WARNING” appears

When this unit detects potential problems during the “AUTO SETUP” procedure, “WARNING” appears in the “RESULT:EXIT” display. Check the warning messages to correct your speaker settings.

Note

Warnings differ from errors in that warnings do not cancel the “AUTO SETUP” procedure.

1 Make sure the pointer is pointing at “WARNING” and then press ENTER to display the detailed information about the warning.

The number on the right of “WARNING” indicates the number of warning messages.

```

RESULT:EXIT
→ WARNING (3)
RESULT
SP : 5/4/0.1
DIST: 4.50/ 6.10m
LVL : -9.0/ +6.5dB
▶SET CANCEL
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
    
```

2 Press ◀/▶ repeatedly to toggle between the warning displays.

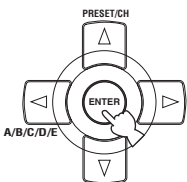
```

WARNING: W-1
< OUT OF PHASE >
Reverse Channel
FL ---
CENTER
PL PR
SL CR
SBL SBR
[◀]/[▶] : Select
[ENTER] : Enter
    
```



- For details about each warning message, see the “AUTO SETUP” section in “TROUBLESHOOTING” on page 120.
- When the corresponding warning message is not applicable to a speaker, “--” is displayed instead.

3 Press ENTER to return to the top “RESULT:EXIT” display.



```

RESULT:EXIT
WARNING (3)
RESULT
SP : 5/4/0.1
DIST: 4.50/ 6.10m
LVL : -9.0/ +6.5dB
→▶SET CANCEL
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
    
```

PLAYBACK

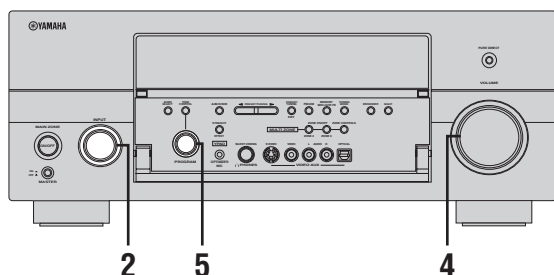
CAUTION

Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS. If you play back a CD encoded in DTS on a DTS-incompatible CD player, you will only hear some unwanted noise that may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.

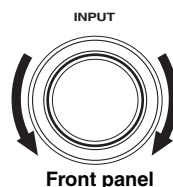


To play DTS-encoded CDs when using a digital audio connection, set “DECODER MODE” in “INPUT MENU” to “DTS” before the playback (see page 89).

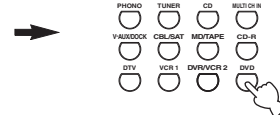
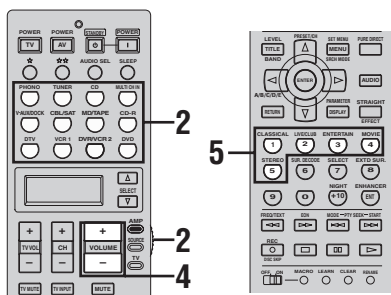
Basic procedure



- 2 Rotate the INPUT selector on the front panel (or set the operation mode selector to AMP and then press one of the input selector buttons on the remote control) to select the desired input source.



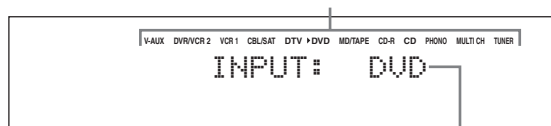
or



Remote control

The name of the currently selected input source appears in the front panel selected input source and in the OSD for a few seconds.

Available input sources



Currently selected input source

- 1 Turn on the video monitor connected to this unit.

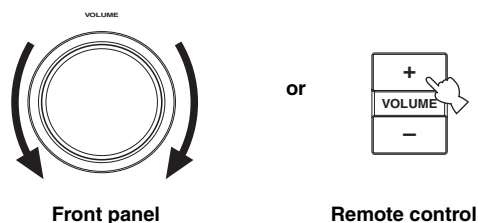


- See page 42 to display the input source information.
- You can display a gray background in the OSD when there is no video signal being input by setting “GRAY BACK” in “OPTION MENU” to “AUTO” (see page 90).
- You can change the display settings by using “SHORT MESSAGE” parameter in “DISPLAY SET”. See page 91 for details.

3 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

- Refer to the operating instructions for the source component.
- See page 54 for details about tuning instructions.

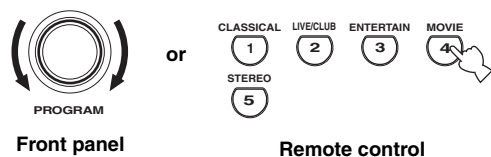
4 Rotate VOLUME on the front panel (or press VOLUME +/- on the remote control) to adjust the volume to the desired output level.



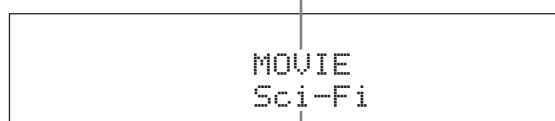
See page 51 to adjust the level of each speaker.

5 Rotate the PROGRAM selector on the front panel (or press one of the sound field program selector buttons on the remote control repeatedly) to select the desired sound field program.

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the OSD. See page 45 for details about sound field programs.



↓
Currently selected sound field program category



Currently selected sound field program

Note

Sound field programs and the Compressed Music Enhancer mode cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 41) and Audio input jack select is set to “ANALOG” (see page 40).



- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program.
- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- To display information about the currently selected input source in the OSD, see page 69 for details.

■ Guide to contents

When you want to...	See page
Enjoy pure hi-fi stereo sound	50
Adjust the tonal quality of the front speakers	50
Enjoy the compressed music sources in enhanced sound	52
Edit parameters of sound field programs	69
Enjoy the sources which have wide dynamic range at night	53
Use headphones	41
Enjoy multi-channel sources in 2-channel stereo	51
Select a decoder to play back sources with	73
Set this unit to the standby mode automatically	43

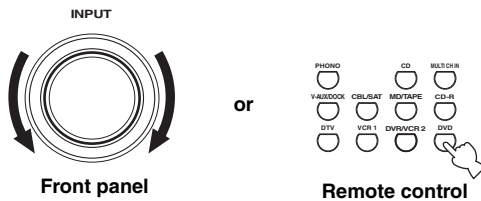
Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)

This unit comes with a variety of input jacks. Use this feature (Audio input jack select) to switch the input jack assigned to an input source when more than one jacks are assigned to an input source.



- We recommend setting Audio input jack select to "AUTO" in most cases.
- You can adjust the default Audio input jack select of this unit by using "AUDIO SELECT" in "OPTION MENU" (see page 92).

- 1 Rotate the **INPUT** selector on the front panel (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the desired input source.

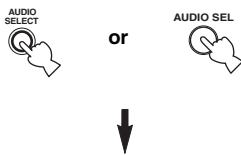


AUTO	Automatically selects input signals in the following order: (1) HDMI (2) Digital signals (3) Analog signals
HDMI	Selects only HDMI signals. When HDMI signals are not input, no sound is output.
COAX/OPT	Automatically selects input signals in the following order: (1) Digital signals input at the COAXIAL jack. (2) Digital signals input at the OPTICAL jack. When no signals are input, no sound is output.
ANALOG	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.

Note

This feature is not available when no digital input jack (OPTICAL, COAXIAL and HDMI) are assigned. In addition, HDMI is not available as an Audio input jack select setting when the HDMI IN 1 and HDMI IN 2 jacks are not used. Use "I/O ASSIGNMENT" in "INPUT MENU" to reassign the respective input jack (see page 87).

- 2 Press **AUDIO SELECT** on the front panel (or **AUDIO SEL** on the remote control) repeatedly to select the desired Audio input jack select setting.



Available input sources

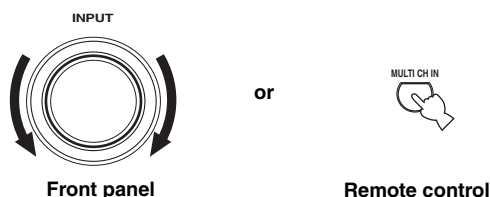


Currently selected
Audio input jack
select setting

Selecting the MULTI CH INPUT component

Use this feature to select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks (see page 26) as the input source.

Rotate the input selector on the front panel to select MULTI CH INPUT (or MULTI CH IN on the remote control).



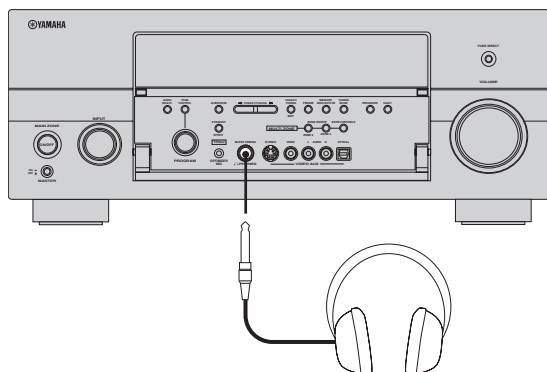
Use “MULTI CH SET” menu in “INPUT MENU” to set the parameters for MULTI CH INPUT (see page 89).

Note

Sound field programs and the Compressed Music Enhancer mode cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source and Audio input jack select is set to “ANALOG” (see page 40).

Using your headphones

Connect a pair of headphones with a stereo analog audio cable plug to the PHONES jack on the front panel.



When you select a sound field program, SILENT CINEMA mode activates automatically (see page 49).

Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- When the component connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit is selected as the input source and Audio input jack select is set to “ANALOG” (see page 40), only the signals input at FRONT jacks are output from the connected headphones.
- All Dolby Digital and DTS audio signals are mixed down to the left and right headphone channels.

Muting the audio output

Press MUTE on the remote control to mute the audio output. Press MUTE again to resume the audio output.



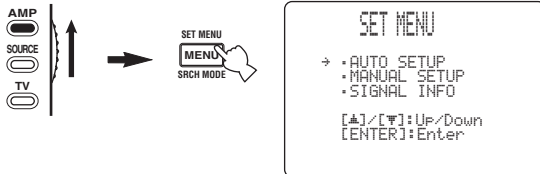
- You can also rotate VOLUME on the front panel or press VOLUME +/- on the remote control to resume the audio output.
- You can adjust the muting level by using the “MUTE TYPE” parameter in “SOUND MENU” (see page 86).
- The MUTE indicator flashes in the front panel display when the audio output is muted and disappears from the front panel display when the audio output is resumed.

Displaying the input source information

You can display the format, sampling frequency, channel, bit rate and flag data of the current input signal.

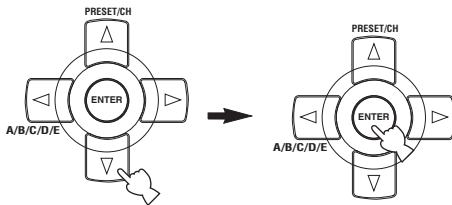
1 Set the operation mode selector to AMP and then press SET MENU on the remote control.

The top "SET MENU" display appears in the OSD.

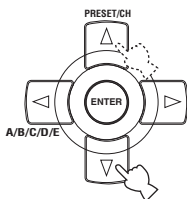


2 Press ▽ repeatedly to select "SIGNAL INFO" and then press ENTER.

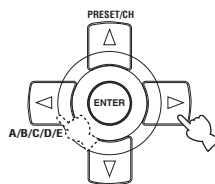
The audio information about the input source appears in the OSD.



3 Press ▲ / ▽ repeatedly to navigate the cursor in the OSD and press ◀ / ▶ to toggle between the audio and video information displays.



Navigating the cursor



Selecting the audio or video information

4 Press SET MENU on the remote control again to exit from "SET MENU".



Audio information

Signal format FORMAT

Signal format. When this unit cannot detect a digital signal, it automatically switches to analog input.

Note

"---" appears when this unit cannot detect any signals.

Sampling frequency SAMPLING

The number of samples per second taken from a continuous signal to make a discrete signal.

Note

"---" appears when this unit cannot detect the sampling frequency.

Channel CHANNEL

The number of source channels in the input signal (front/surround/LFE). For example, a multi-channel soundtrack with 3 front channels, 2 surround channels and LFE, is displayed as "3/2/0.1".

Note

"---" appears when there is no source channel available.

Bit rate BITRATE

The number of bits passing a given point per second.

Note

"---" appears when this unit cannot detect the bit rate.

Dialogue normalization level DIALOG

The dialogue normalization level preset to the current input Dolby Digital and DTS signal.

Flag FLAG

Flag data encoded in DTS, Dolby Digital, or PCM signals that cue this unit to automatically switch decoders.

Video information

HDMI Signal Type HDMI SIGNAL

Type of the HDMI signals input or output at the HDMI IN/OUT jacks of this unit.

HDMI Resolution HDMI RES.

Resolution of the HDMI signals input or output at the HDMI IN/OUT jacks of this unit.

Analog Resolution ANALOG RES.

Resolution of the analog signals input or output at the video jacks of this unit.

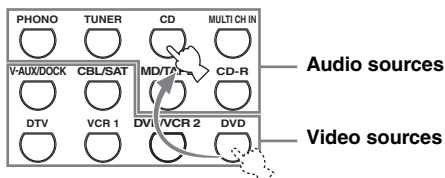
HDMI Error HDMI ERROR

Error message for HDMI sources or connected HDMI devices. See page 119 for details.

Playing video sources in the background of an audio source

You can combine a video image from a video source with sound from an audio source. For example, you can enjoy listening to classical music while viewing beautiful scenery from the video source on the video monitor.

Press the input selector buttons on the remote control to select a video source and then an audio source.

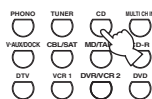


Set the “BGV” parameter in the “MULTI CH SET” menu to the desired setting to select the default background video input source of the MULTI CH INPUT sources (see page 89).

Using the sleep timer

Use this feature to automatically set the main zone to the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source. The sleep timer also automatically turns off any external components connected to the AC OUTLET(S) (see page 29).

1 Press one of the input selector buttons on the remote control to select the desired input source.



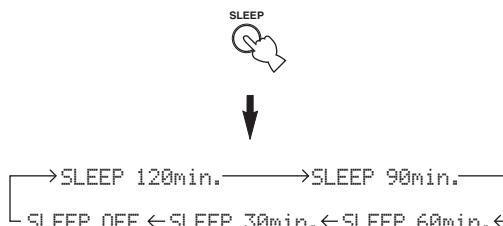
2 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

Refer to the operating instructions for the source component.

See page 54 for details about tuning instructions.

3 Press SLEEP on the remote control repeatedly to set the amount of time.

Each time you press SLEEP, the front panel display changes as shown below.

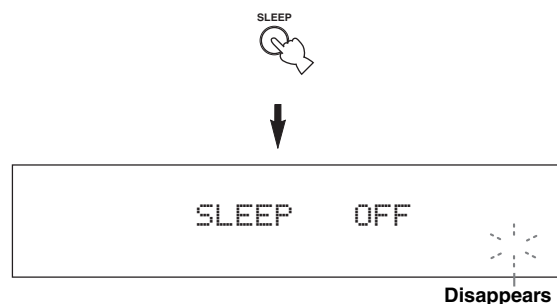


The SLEEP indicator flashes while you are switching the amount of time for the sleep timer. Once the sleep timer is set, the SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.



Canceling the sleep timer

Press SLEEP on the remote control repeatedly until “SLEEP OFF” appears in the front panel display.



The SLEEP indicator turns off, and “SLEEP OFF” disappears from the front panel display after a few seconds.



The sleep timer setting can also be canceled by pressing STANDBY on the remote control (or MAIN ZONE ON/OFF on the front panel) to set the main zone to the standby mode.

SOUND FIELD PROGRAMS

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any stereo or multi-channel sound source. This unit is also equipped with a YAMAHA digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience.



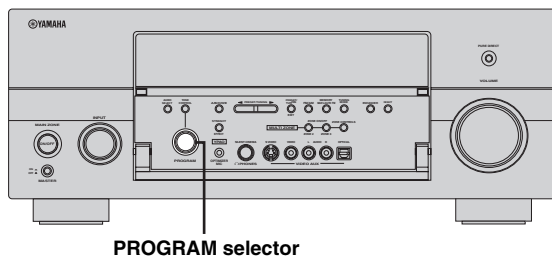
- When you set the “DECODER MODE” parameter in “INPUT MENU” to “AUTO”, this unit selects the appropriate digital decoder according to the input signal.
- The YAMAHA CINEMA DSP modes are compatible with all Dolby Digital, DTS, and Dolby Surround sources.
- The YAMAHA HiFi DSP sound field programs recreate real-world acoustic environments made from precise measurements taken in actual concert halls, music venues, movie theaters, etc. Thus, you may notice variations in the strength of the reflections coming from the front, back, left and right.
- You can change sound field parameters. See page 69 for details.

Selecting sound field programs

Notes

- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 41) and Audio input jack select is set to “ANALOG” (see page 40).
- When you play back DSD sources with any sound field program, this unit converts the DSD signals to PCM signals and then applies the selected program.
- When you play back DTS 96/24 sources with any sound field program, this unit applies the selected program without activating the DTS 96/24 decoder.
- Sampling frequencies higher than 48 kHz are sampled down to 48 kHz or lower and then sound field programs are applied.

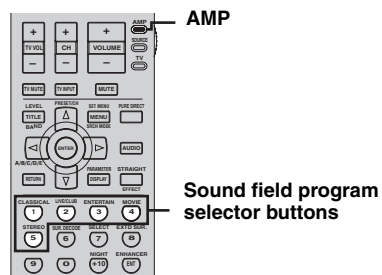
■ Front panel operations



Rotate the PROGRAM selector on the front panel.

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the OSD.

■ Remote control operations



Set the operation mode selector to AMP and then press one of the sound field program selector buttons on the remote control repeatedly.

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the OSD.

Sound field program descriptions



Select a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program, etc.

Remote control button	Category of the program	Name of the program	Created sound fields (see page 11)	CINEMA DSP or HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
This program clearly reproduces dialog and sound effects in the latest sound form for science fiction films, thus creating a broad and expansive cinematic space amid silence. You can enjoy science fiction films in a virtual-space sound field that includes Dolby Surround, Dolby Digital and DTS-encoded software employing the most advanced techniques.				
DSP LEVEL P.INIT. DLY	P.ROOM SIZE S.INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG. LIFT	

Available sound field parameters (see page 70) Program description


■ For music audio sources





For audio music sources, we also recommend using the Pure Direct mode (see page 50), the "STRAIGHT" mode (see page 49) or surround decode mode (see page 73).


	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
This is a large fan-shaped concert hall which has approximately 2500 seats. Almost the whole interior is made of wood. There is relatively little reflection from the walls, and sound spreads finely and beautifully.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
A classic shoe-box type concert hall with approximately 1700 seats. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections which produce a very full, rich sound.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
This is a large 2200 seat shoe-box type concert hall in Amsterdam. It has a circular stage with seats located behind the stage.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
This program creates the acoustic environment of a big church located in south Germany. The reverberation delay is very long while the early reflections are smaller than with other sound field programs.				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALG.LIFT	


SOUND FIELD PROGRAMS


CLASSICAL 1	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
This program creates a relatively wide space with a high ceiling like an audience hall in a palace. It offers pleasant reverberations that are suitable for courtly music and chamber music.				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALG.LIFT	

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
A traditional jazz club in New York, located on 7th Avenue. This room has a low ceiling, and the “stage” is located at the corner of the room. This program creates an intimate “close-to-the music” feel.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
This program simulates a space enclosed by concrete. An energetic sound field is created with relatively clear reflections from the walls.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	


LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
This program simulates a live house with a low ceiling and homey atmosphere. A realistic, live sound field features powerful sound as if the listener is in a row in front of a small stage.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		


LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
The ideal program for lively, dynamic rock music. The data for this program was recorded at LA's hottest rock club. The listener's virtual seat is at the center-left of the hall.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	


LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
This is the sound field at stage front in The Bottom Line, a famous New York jazz club. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering real and vibrant sound.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

■ For various sources
Note

The available sound field parameters and the created sound fields differ depending on the input sources and the settings of this unit.

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
This program allows the listeners to enjoy stereo sport broadcasts and studio variety programs with enriched live feeling. In sports broadcasts, the voices of the commentator and sportscaster are positioned clearly on the center while the atmosphere of the stadium expands in an optimum space to offer the listeners with a feeling of presence in the stadium.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	


ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Action Game		CINEMA DSP
This sound field has been optimized for action games such as car racing and FPS games. It uses the reflection data that limits the effects range per channel in order to offer a powerful playing environment with a being-there feeling by enhancing various effects tones while maintaining a clear sense of directions.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	


ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		CINEMA DSP
This sound field has been optimized for role-playing and adventure games. It combines the sound field effects for movies and the sound field design used with "Action Game" to represent the depth and 3D feeling of the field during play, while offering movie-like surround effects in the movie scenes in the game.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

■ For visual sources of music

Note

The available sound field parameters and the created sound fields differ depending on the input sources and the settings of this unit.

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Music Video		CINEMA DSP
This sound field offers an image of a concert hall for live performance of pop, rock and jazz music. The listener can indulge oneself in a hot live space thanks to the presence sound field that emphasizes the vividness of vocals and solo play and the beat of rhythm instruments, and to the surround sound field that reproduces the space of a big live hall.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		CINEMA DSP
This program controls the amount of reverberations at an optimum level and emphasizes the depth and clarity of human voices. "Opera" offers the reverberations of an orchestra box in front of the listener at the same time as providing the acoustic positioning and feeling of presence on the stage. The surround sound field is relatively moderate, but the data for concert hall effects are used to represent the inherent beauty of music. The listener will not be fatigued even after long hours of opera entertainment.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	


■ For movie sources






You can select the desired decoder used with following sound field program (except "Mono Movie"). See page 75 for details.




Note




The available sound field parameters and the created sound fields differ depending on the input sources and the settings of this unit.




MOVIE 4	MOVIE	Standard		CINEMA DSP
This program create a sound field emphasizing the surrounding feeling without disturbing the original acoustic positioning of multi-channel audio such as Dolby Digital and DTS. It has been designed with the concept of "an ideal movie theater", in which the audience is surrounded by beautiful reverberations from the left, right and rear.				
DSP LEVEL S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE S. LIVENESS	SB INI. DLY SB ROOM SIZE	SB LIVENESS DIALG.LIFT	




SOUND FIELD PROGRAMS

	MOVIE	Spectacle		
<p>This program creates the extremely wide sound field of a 70-mm movie theater. It precisely reproduces the source sound in detail, making both the video and the sound field incredibly real. This is ideal for any kind of video source encoded with Dolby Surround, Dolby Digital or DTS (especially large-scale movie productions).</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	


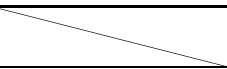
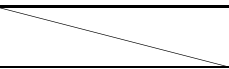
	MOVIE	Sci-Fi		
<p>This program clearly reproduces dialog and sound effects in the latest sound form for science fiction films, thus creating a broad and expansive cinematic space amid silence. You can enjoy science fiction films in a virtual-space sound field that includes Dolby Surround, Dolby Digital and DTS-encoded software employing the most advanced techniques.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	


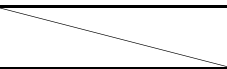
	MOVIE	Adventure		
<p>This program is ideal for precisely reproducing the sound design of the newest 70-mm and multichannel soundtrack films. The sound field is made to be similar to that of the newest movie theaters, so the reverberations of the sound field itself are restrained as much as possible.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	MOVIE	Drama		
<p>This sound field features stable reverberations that match a wide range of movie genres from serious dramas to musicals and comedies. The reverberations are modest but offer an optimum 3D feeling, reproducing effects tones and background music softly but cubically around clear words and center positioning in a way that does not fatigue the listener even after long hours of viewing.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	MOVIE	Mono Movie		
<p>This program is provided for reproducing monaural video sources (such as old movies). The program produces the optimum reverberation to create sound depth using only the presence sound field.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	

■ **Stereo playback**

	STEREO	2ch STEREO		
<p>Use this program to mix down multi-channel sources to 2 channels. See page 51 for details.</p>				
DIRECT				

	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
<p>Use this program to output sound from all speakers. When you play back multi-channel sources, this unit downmixes the source to 2 channels, and then output the sound from all speakers. This program creates a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.</p>				
CT LEVEL SL LEVEL	SR LEVEL SB LEVEL	PL LEVEL PR LEVEL		

■ Using sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP programs without surround speakers. It creates virtual speakers to reproduce the natural sound field. When you set “SUR. L/R SP” to “NONE” (see page 81), Virtual CINEMA DSP activates automatically whenever you select a CINEMA DSP sound field program (see page 45).

Note

Virtual CINEMA DSP will not activate even when “SUR. L/R SP” is set to “NONE” (see page 81) in the following cases:

- when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 41).
- when headphones are connected to the PHONES jack.
- when the Pure Direct (see page 50) or “2ch Stereo” mode (see page 51) is selected, or when this unit is in the “STRAIGHT” mode (see page 49).

■ Enjoying multi-channel sources and sound field programs with headphones (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel music or movie sound, including Dolby Digital and DTS sources, through ordinary headphones. SILENT CINEMA activates automatically whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to CINEMA DSP or HiFi DSP sound field programs (see page 45). When activated, the SILENT CINEMA indicator lights up in the front panel display.

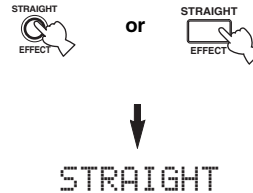
Notes

- SILENT CINEMA does not activate when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 41).
- SILENT CINEMA is not effective when the Pure Direct (see page 50) or “2ch Stereo” mode (see page 51) is selected, or when this unit is in the “STRAIGHT” mode (see page 49).

Enjoying unprocessed input sources

When this unit is in the “STRAIGHT” mode, 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing.

Press **STRAIGHT** on the front panel (or on the remote control) to select “STRAIGHT”.

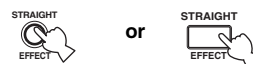


Format	Description
Dolby Digital	Standard processing for Dolby Digital sources.
DTS	Standard processing for DTS sources. When the input source is DTS-ES Discrete or DTS-ES Matrix format, the respective indicator appears in the front panel display.
DSD	Plays back DSD (Direct Stream Digital) sources.
PCM	Plays back PCM (Pulse Code Modulation) sources.
MPCM	Plays back multi-channel PCM (Pulse Code Modulation) sources.
Analog	Plays back analog sources.

■ Deactivating the “STRAIGHT” mode

Press **STRAIGHT** on the remote control so that “STRAIGHT” disappears from the front panel display.

The sound effect is turned back on.



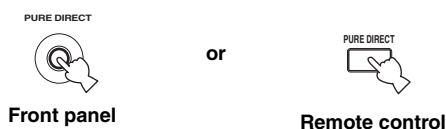
USING AUDIO FEATURES

Enjoying pure hi-fi sound

Use the Pure Direct mode to enjoy the pure fidelity sound of the selected source. When the Pure Direct mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press PURE DIRECT on the front panel (or on the remote control) to turn on or off the Pure Direct mode.

The PURE DIRECT button on the front panel lights up while this unit is in the Pure Direct mode. The front panel display automatically dims.



Notes

- When you play back the multi-channel PCM sources (less than 192 kHz), this unit downmixes the multi-channel signals according to the “SPEAKER SET” in “BASIC MENU” (see page 80).
- When the component connected to the HDMI IN jacks is selected as the input source and Audio input jack select is set to “AUTO” or “HDMI”, this unit does not turn off the video circuitry in the Pure Direct mode.
- When you set Audio input jack select to “AUTO”, “HDMI” or “COAX/OPT” (see page 40) and play back the Dolby Digital, DTS or multi-channel PCM sources, this unit activates the corresponding decoder.
- The following operations are not possible when this unit is in the Pure Direct mode:
 - switching the sound field program
 - displaying the OSD
 - adjusting the “SET MENU” parameters (except for speaker level settings)
 - operating video functions (video conversion, etc.)
- The Pure Direct mode is automatically canceled whenever this unit is turned off.



The front panel display turns on momentarily when an operation is performed.

Adjusting the tonal quality

Use this feature to adjust the balance of bass and treble for the front L/R, center, presence L/R speaker channels and the subwoofer channel.

- 1 Press **TONE CONTROL** on the front panel repeatedly to select the high-frequency response (**TREBLE**) or the low-frequency response (**BASS**).



- 2 Rotate the **PROGRAM** selector to adjust the high-frequency response (**TREBLE**) or the low-frequency response (**BASS**).



■ Bypassing the tone control circuitry

Press TONE CONTROL repeatedly to select BYPASS and cancel the tone control.



Notes

- If you increase or decrease the high-frequency or the low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match that of the front L/R, center, presence L/R speakers and the subwoofer.
- TONE CONTROL is not effective when PURE DIRECT is selected, or when MULTI CH INPUT is selected as the input source.

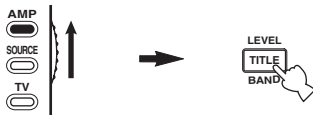
Adjusting the speaker level

You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source. This is also possible when playing sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

Note

This operation will override the level adjustments made in "AUTO SETUP" (see page 32) and "SP LEVEL" (see page 83).

- 1 Set the operation mode selector to AMP and then press LEVEL on the remote control repeatedly to select the speaker you want to adjust.



Display	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
CENTER	Center speaker
FRONT R	Front right speaker
SUR. R	Surround right speaker
SB R	Surround back right speaker
SB L	Surround back left speaker
SUR. L	Surround left speaker
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Presence left speaker
PRNS R	Presence right speaker

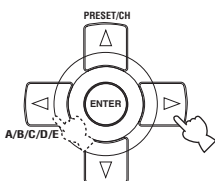


- Once you press LEVEL on the remote control, you can also select the speaker by pressing Δ / ∇ .
- Instead of "SB R" and "SB L", "SUR. B" is displayed if "SB L/R SP" is set to either "SMLx1" or "LRGx1" (see page 82).

- 2 Press \triangleleft / \triangleright on the remote control to adjust the speaker output level.

- Press \triangleright to increase the value.
- Press \triangleleft to decrease the value.

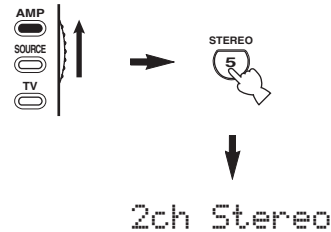
Control range: -10 dB to +10 dB



Enjoying multi-channel sources in 2-channel stereo

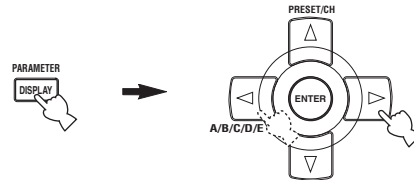
You can mix down multi-channel sources to 2 channels and enjoy playback in 2-channel stereo.

- 1 Set the operation mode to AMP and then press STEREO on the remote control repeatedly to select "2ch Stereo".



- You can use a subwoofer with this program when "LFE/BASS OUT" is set to "SWFR" or "BOTH" (see page 80).
- You can also select the "2ch Stereo" mode by rotating the PROGRAM selector on the front panel.

- 2 Press PARAMETER and then \triangleleft / \triangleright to set the "DIRECT" parameter.



Choices: **AUTO**, OFF

- Select "AUTO" to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry only when "BASS" and "TREBLE" are set to 0 dB (see page 50).
- Select "OFF" not to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry when "BASS" and "TREBLE" are set to 0 dB.



- When multi-channel signals (Dolby Digital and DTS) are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers.
- The low-frequency signals input from the front left and right speakers are redirected to the subwoofer in the following cases:
 - "LFE/BASS OUT" is set to "BOTH" (see page 80).
 - "FRONT SP" is set to "SMALL" (see page 81) and "LFE/BASS OUT" is set to "SWFR" (see page 80).
- Press PARAMETER again to exit from the parameter setting mode.

Selecting the Compressed Music Enhancer mode

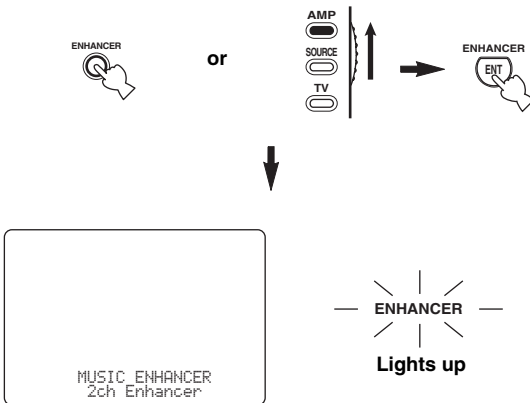
Compression artifacts (such as the MP3 format) are created by a lossy compression scheme where the audio is resampled to lower the bit rate and to remove sounds that are indistinguishable to typical human hearing. The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing improved performance of the overall sound system.

Notes

- When you play back DSD sources or PCM sources whose sampling frequencies are higher than 48 kHz, this unit samples them down to 48 kHz or lower and applies the Compressed Music Enhancer mode.
- The Compressed Music Enhancer mode is not effective with any of the sound field programs.

Press ENHANCER on the front panel (or set the operation mode selector to AMP and then press ENHANCER on the remote control) repeatedly to select the desired Compressed Music Enhancer mode.

The following display is shown in the OSD and the ENHANCER indicator lights up in the front panel display.



Choices: **2ch Enhancer**, 7ch Enhancer, Off

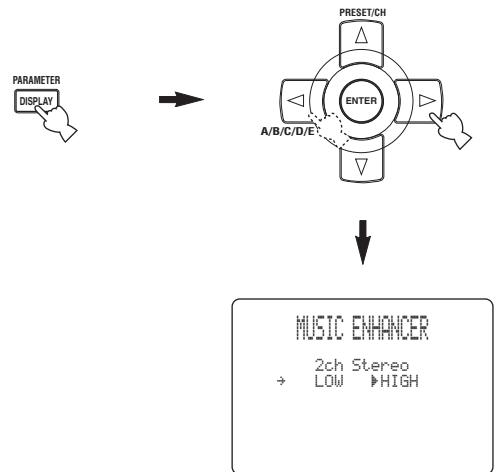
- Select “2ch Enhancer” to play back compression artifacts in 2-channel stereo.
- Select “7ch Enhancer” to play back compression artifacts in 7-channel stereo.
- Select “Off” to turn off the Compressed Music Enhancer mode.

Note

When you select “Off”, this unit returns to the previously selected sound field program.

Changing the parameter of the Compressed Music Enhancer mode

Press PARAMETER and then </> on the remote control to select the desired effect level. The following display is shown in the OSD.



Choices: **HIGH**, LOW

- Select “HIGH” for a high effect level.
- Select “LOW” for a low effect level.



Press PARAMETER to turn off the Compressed Music Enhancer mode parameter display.

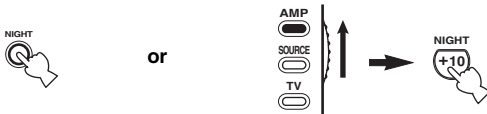
Note

Set the effect level to “HIGH” or “LOW” according to the characteristics of a source. The high-frequency signals of some sources may be emphasized too much. In this case, set the effect level to “LOW”.

Selecting the night listening mode

The night listening modes are designed to improve listenability at lower volumes or at night. Choose either “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC” depending on the type of material you are playing.

- 1 Press **NIGHT** on the front panel (or set the operation mode selector to **AMP** and then press **NIGHT** on the remote control) repeatedly to select “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC”.



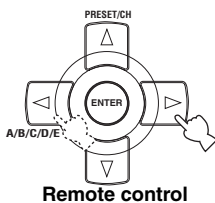
Choices: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Select “NIGHT:CINEMA” when watching films to reduce the dynamic range of film soundtracks and make dialog easier to hear at lower volumes.
- Select “NIGHT:MUSIC” when listening to music sources to preserve ease-of-listening for all sounds.
- Select “OFF” if you do not want to use this feature.



When a night listening mode is selected, the NIGHT indicator lights up in the front panel display.

- 2 Press **</>** on the remote control to adjust the effect level while “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC” is displayed in the front panel display.



Effect.Lvl: MID

Choices: MIN, **MID**, MAX

- Select “MIN” for minimum compression.
- Select “MID” for standard compression.
- Select “MAX” for maximum compression.



“NIGHT:CINEMA” and “NIGHT:MUSIC” adjustments are stored independently.

Notes

- You cannot use the night listening modes in the following cases:
 - when the Pure Direct mode (see page 50) is selected.
 - when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 41).
 - when headphones are connected to the PHONES jack.
- The night listening modes may vary in effectiveness depending on the input source and surround sound settings you use.

FM/AM TUNING

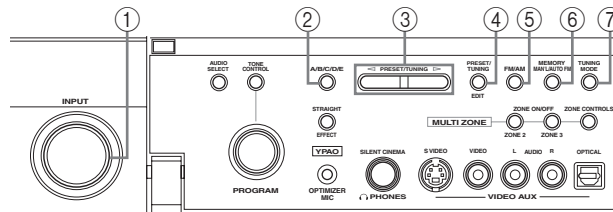
There are 2 tuning methods: automatic and manual. Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference. If the signal from the station you want to select is weak, tune into it manually. You can also use the automatic and manual preset tuning features to store up to 40 stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups). Furthermore, you can recall any preset stations and exchange the assignment of two preset stations with each other.

Note

Orient the connected FM and AM antennas for the best reception.

FM/AM controls and functions

■ Front panel functions



① INPUT selector

Selects "TUNER" as the input source.

② A/B/C/D/E

Selects one of the 5 preset station groups (A to E) (see page 58).

③ PRESET/TUNING </>

- Selects one of the 8 preset station numbers (1 to 8) when the colon (:) is displayed in the front panel display (see page 58).
- Selects the tuning frequency when the colon (:) is not displayed in the front panel display (see page 57).

④ PRESET/TUNING, EDIT

- Switches the function of PRESET/TUNING </> between selecting preset station numbers and selecting the tuning frequency.
- Edits the assignments of preset stations (see page 59).

⑤ FM/AM

Switches the reception band between FM and AM (see page 56).

⑥ MEMORY

Stores a preset station in the memory. Hold down this button for more than 3 seconds to start automatic preset tuning (see page 58).

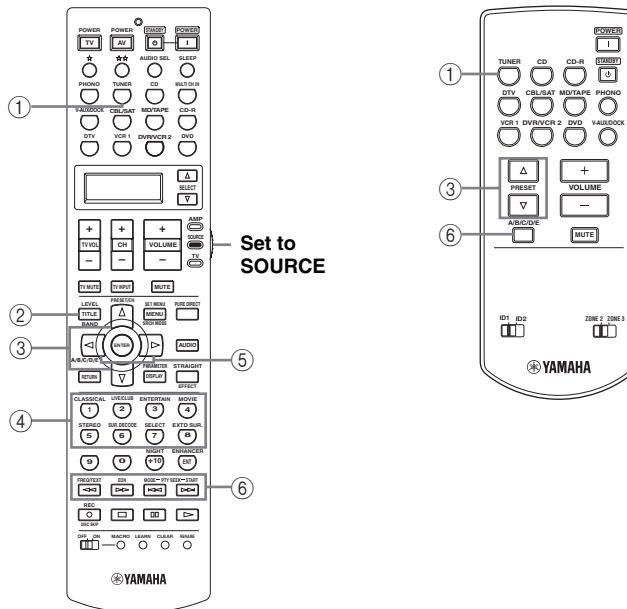
⑦ TUNING MODE

Switches between automatic tuning (the AUTO indicator is turned on) and manual tuning (the AUTO indicator is turned off) (see page 56).

Remote control functions

Note

Zone 2/Zone 3 remote control is supplied with U.S.A., Canada, Australia, U.K., China, Asia and General models only.



① TUNER

Selects “TUNER” as the input source. This unit is turned into the last selected station.

② BAND

Switches the reception band between FM and AM (see page 56). This unit is turned into the last selected AM or FM station.

③ PRESET/CH Δ / ∇

Selects one of the 8 preset station numbers (1 to 8) when the colon (:) is displayed in the front panel display (see page 59).

④ Numeric buttons

Use numbers 1 through 8 to select preset stations (see page 60).

⑤ A/B/C/D/E \triangleleft / \triangleright , A/B/C/D/E

Selects one of the preset station groups (A to E) (see page 58).

⑥ Radio Data System tuning buttons (U.K. and Europe models only)

FREQ/TEXT

Switches the Radio Data System display between the PS mode, PTY mode, RT mode, CT mode (if the station offers the corresponding data services) and the frequency display (see page 62).

PTY SEEK MODE

Sets this unit to the PTY SEEK mode (see page 63).

PTY SEEK START

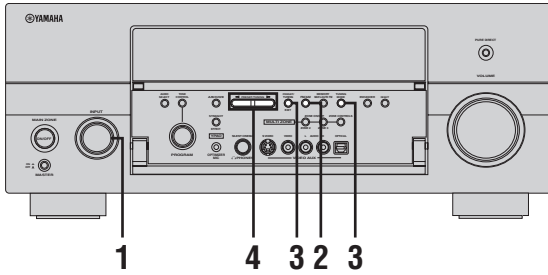
Starts searching for a station once the desired program type is selected in the PTY SEEK mode (see page 63).

EON

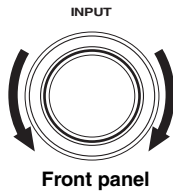
Selects a program type (NEWS, AFFAIRS, INFO, or SPORT) for automatic tuning (see page 64).

Automatic tuning

Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference.



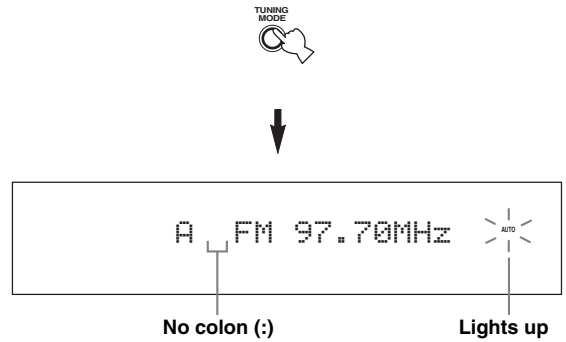
- 1 Rotate the INPUT selector to select "TUNER" as the input source.



- 2 Press FM/AM to select the reception band. "FM" or "AM" appears in the front panel display.



- 3 Press TUNING MODE so that the AUTO indicator lights up in the front panel display.



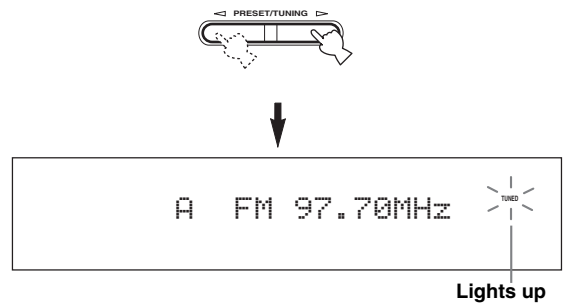
If a colon (:) appears in the front panel display, tuning is not possible. Press PRESET/TUNING to turn the colon (:) off.



- 4 Press PRESET/TUNING </> once to begin automatic tuning.

When this unit is tuned into a station, the TUNED indicator lights up and the frequency of the received station is shown in the front panel display.

- Press > to tune into a higher frequency.
- Press < to tune into a lower frequency.

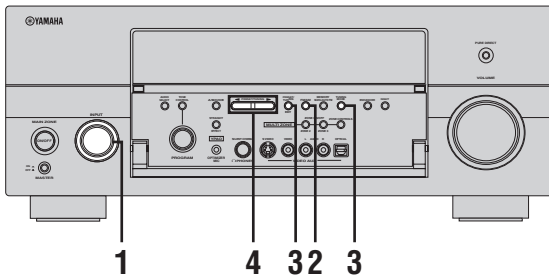


Manual tuning

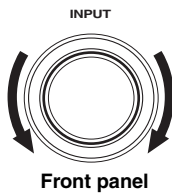
If the signal received from the station you want to select is weak, tune into it manually.

Note

Manually tuning into an FM station automatically switches the tuner to monaural reception to increase the signal quality.



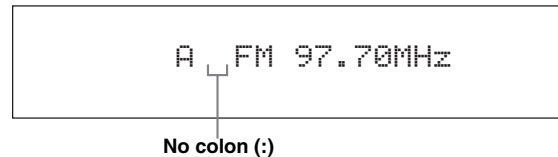
- 1 Rotate the INPUT selector to select "TUNER" as the input source.



- 2 Press FM/AM to select the reception band. "FM" or "AM" appears in the front panel display.



- 3 Press TUNING MODE so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.



If a colon (:) appears in the front panel display, tuning is not possible. Press PRESET/TUNING (EDIT) to turn the colon (:) off.



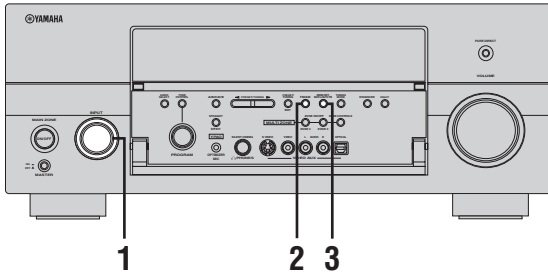
- 4 Press PRESET/TUNING </> to tune into the desired station manually.

Hold down the button to continue searching.

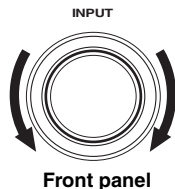


Automatic preset tuning

You can use the automatic preset tuning feature to store up to 40 FM stations with strong signals (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups) in order. You can then recall any preset station easily by selecting the preset station number.



- 1 Rotate the INPUT selector to select “TUNER” as the input source.



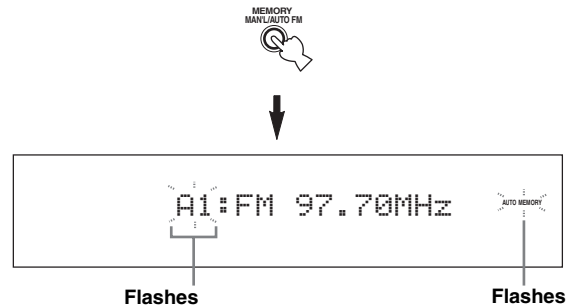
- 2 Press FM/AM to select “FM” as the reception band.

“FM” appears in the front panel display.



- 3 Press and hold MEMORY for more than 3 seconds.

The preset station number as well as the MEMORY and AUTO indicators flashes. After approximately 5 seconds, automatic presetting starts from the current frequency and proceeds toward higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the front panel display shows the frequency of the last preset station.



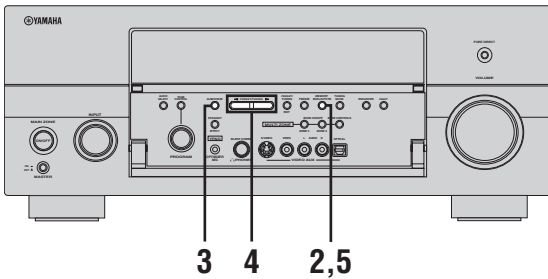
- You can specify the preset number from which this unit stores FM stations. Press A/B/C/D/E and then PRESET/TUNING </> repeatedly after you perform step 3 to select the preset station number under which the first station will be stored.
- You can begin tuning toward lower frequencies to store FM stations automatically. Press PRESET/TUNING so that the colon (:) disappears from the front panel display and then press PRESET/TUNING < after pressing and holding MEMORY for more than 3 seconds.

Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- If the number of received stations does not reach 40 (E8), automatic preset tuning automatically stops after searching for all the available stations.
- Only FM stations with sufficient signal strength are stored automatically by automatic preset tuning. If the station you want to store is weak in signal strength, tune into it manually and store it as described in “Manual preset tuning” on page 59.
- Only radio data system broadcasting stations are stored automatically by automatic preset tuning.

Manual preset tuning

You can also store up to 40 stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups) manually.



1 Tune into a station automatically or manually.
See pages 56 and 57 for tuning instructions.

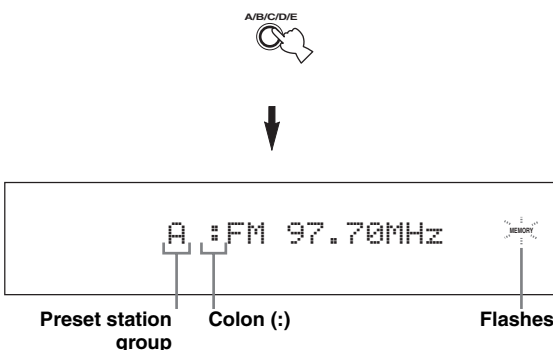
2 Press MEMORY.

The MEMORY indicator flashes in the front panel display for approximately 5 seconds.



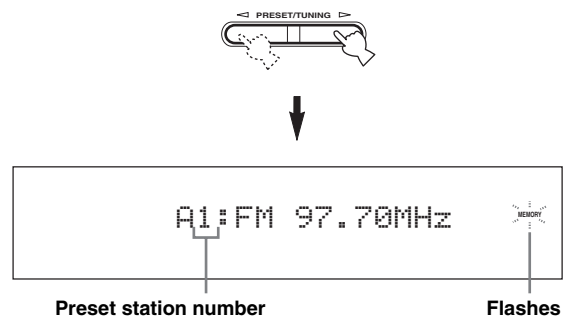
3 Press A/B/C/D/E repeatedly to select a preset station group (A to E) while the MEMORY indicator is flashing.

The selected preset station group letter appears. Check that the colon (:) appears in the front panel display.



4 Press PRESET/TUNING </> to select a preset station number (1 to 8) while the MEMORY indicator is flashing.

- Press > to select a higher preset station number.
- Press < to select a lower preset station number.



5 Press MEMORY while the MEMORY indicator is flashing.

The station band and frequency appear in the front panel display with the preset station group and number you have selected. The MEMORY indicator disappears from the front panel display.



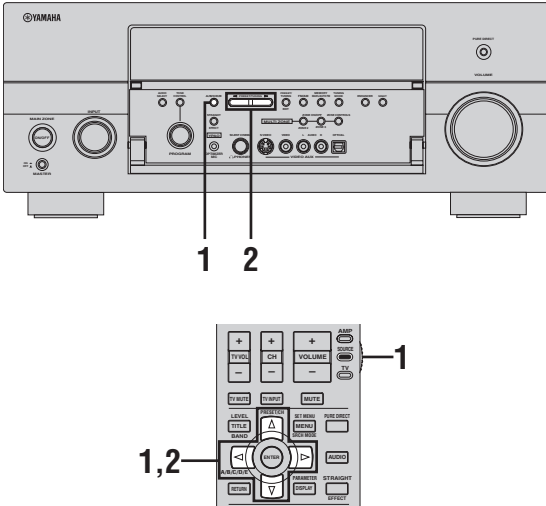
The displayed station has been stored as A1.

Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

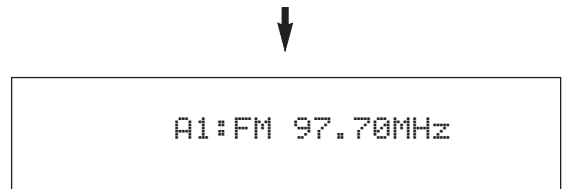
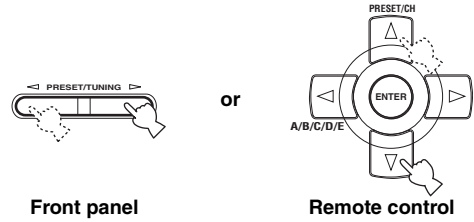
Selecting preset stations

You can tune into any desired station simply by selecting the preset station group and number under which it was stored.



- 2 Press PRESET/TUNING ◀/▶ on the front panel (or PRESET/CH ▲/▼ on the remote control) to select the desired preset station number (1 to 8).

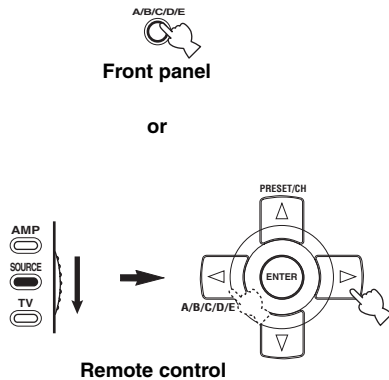
The preset station group and number appear in the front panel display along with the station band and frequency.



When performing this operation with the remote control, set the operation mode selector to SOURCE and then press TUNER to select "TUNER" as the input source.

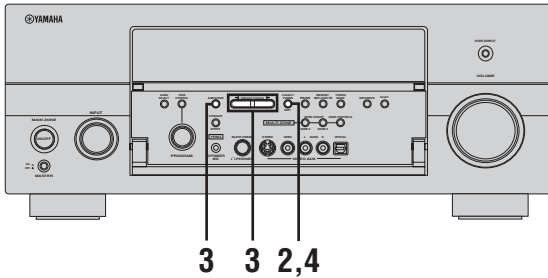
- 1 Press A/B/C/D/E on the front panel (or set the operation mode selector to SOURCE and then press A/B/C/D/E ◀/▶ on the remote control) to select the desired preset station group (A to E).

The preset station group letter appears in the front panel display and changes each time you press the button.



Exchanging preset stations

You can exchange the assignments of two preset stations with each other. The example below describes the procedure to exchange preset station “E1” with “A5”.

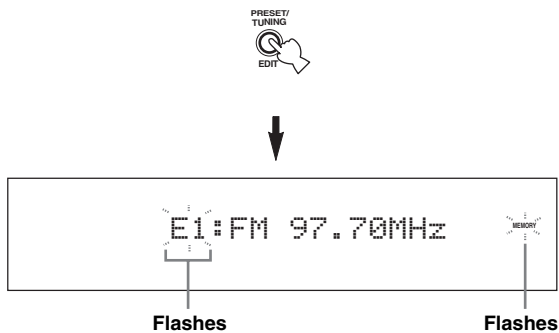


1 Select preset station “E1” using A/B/C/D/E and PRESET/TUNING ◀/▶.

See “Selecting preset stations” on page 60.

2 Press and hold EDIT for more than 3 seconds.

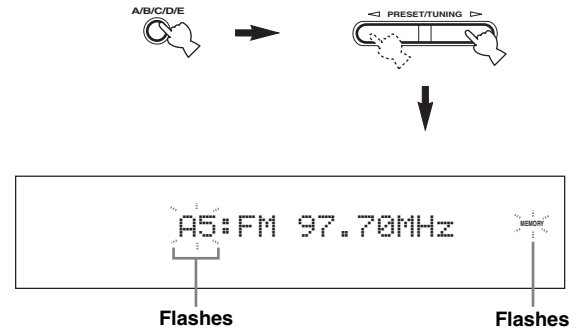
“E1” and the MEMORY indicator flash in the front panel display.



3 Select preset station “A5” using A/B/C/D/E and PRESET/TUNING ◀/▶.

“A5” and the MEMORY indicator flash in the front panel display.

See “Selecting preset stations” on page 60.



4 Press EDIT again.

“EDIT E1-A5” appears in the front panel display and the assignments of the two preset stations are exchanged.



RADIO DATA SYSTEM TUNING (U.K. AND EUROPE MODELS ONLY)

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. This unit can receive various Radio Data System data such as PS (program service), PTY (program type), RT (radio text), CT (clock time), and EON (enhanced other networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

Note

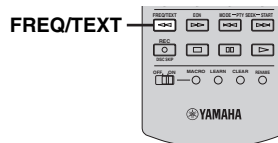
Refer to “FM/AM controls and functions” on page 54 about the controls and functions of Radio Data System tuning controls and functions.

Displaying the Radio Data System information

Use this feature to display the 4 types of the Radio Data System information: PS (program service), PTY (program type), RT (radio text) and CT (clock time). The corresponding indicators light up in the front panel display.

Notes

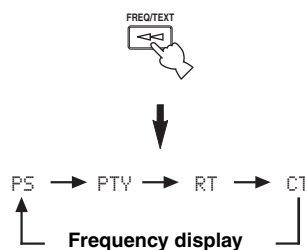
- You can select one of the Radio Data System display modes only when the corresponding Radio Data System indicator lights up in the front panel display. It may take a while for this unit to receive all of the Radio Data System data from the station.
- You can select only the available Radio Data System display modes being offered by the station.
- If the signals being received are not strong enough, this unit may not be able to utilize the Radio Data System data. In particular, the “RT” mode requires a large amount of data and may not be available even when the other Radio Data System display modes are available.
- In case of poor reception conditions, press TUNING MODE (AUTO/MAN'L) on the front panel so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.
- If the signal strength is weakened by external interference while this unit is receiving the Radio Data System data, the reception may be cut off unexpectedly and “...WAIT” appears in the front panel display.
- When the “RT” mode is selected, this unit can display the program information by a maximum of 64 alphanumeric characters, including the umlaut symbol. Unavailable characters are displayed with the “_” (underscore).
- If the reception is cut off when the “CT” mode is selected, “CT WAIT” appears in the front panel display.



1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- We recommend using the automatic preset tuning to tune into the Radio Data System broadcasting stations (see page 58).
- You can also use PTY SEEK mode to tune into the desired Radio Data System broadcasting station from the preset ones.

2 Press FREQ/TEXT on the remote control repeatedly to select the desired Radio Data System display mode.



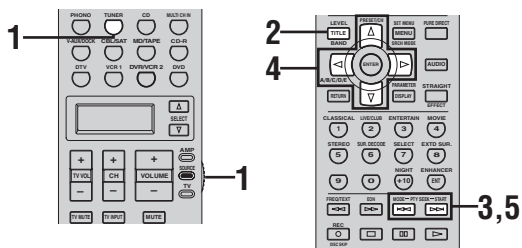
- Select “PS” to display the name of the Radio Data System program currently being received.
- Select “PTY” to display the type of the Radio Data System program currently being received.
- Select “RT” to display the information on the Radio Data System program currently being received.
- Select “CT” to display the current time.

Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode)

Use this feature to select the desired radio program by program type from the all preset Radio Data System broadcasting stations.



Use the automatic preset tuning feature to preset Radio Data System broadcasting stations (see page 58).



- 1 Set the operation mode selector to **SOURCE** and then press **TUNER** on the remote control to select "TUNER" as the input source.

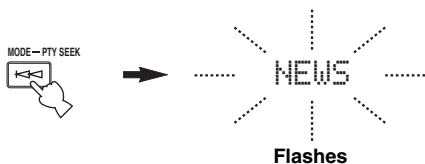


- 2 Press **BAND** repeatedly to select "FM" as the reception band.



- 3 Press **PTY SEEK MODE** on the remote control to set this unit to the **PTY SEEK mode**.

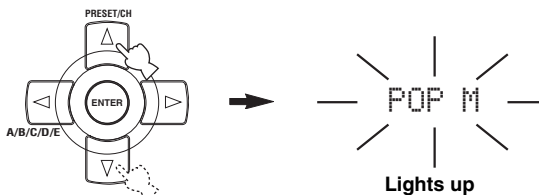
The name of the program type or "NEWS" flashes in the front panel display.



To cancel the PTY SEEK mode, press **PTY SEEK MODE** on the remote control again.

- 4 Press **PRESET/CH** Δ / ∇ on the remote control to select the desired program type.

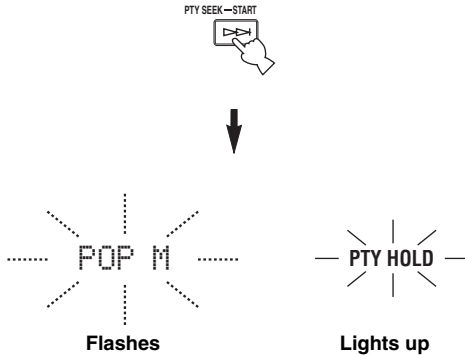
The name of the selected program type appears in the front panel display.



Program type	Descriptions
NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Popular music
ROCK M	Rock music
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

5 Press PTY SEEK START on the remote control to start searching for all the available Radio Data System preset stations.

The name of the selected program type flashes and the PTY HOLD indicator lights up in the front panel display while this unit is searching for stations.



To stop searching for stations, press PTY SEEK START on the remote control again.

Notes

- This unit stops searching for stations when a station broadcasting the selected program type is found.
- If the station found is not the one you desire, press PTY SEEK START again to resume searching for another station broadcasting the same program type.

Using the enhanced other networks (EON) data service

Use this feature to receive the EON (enhanced other networks) data service of the Radio Data System station network. Once you select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO, or SPORT), this unit automatically searches for all the available preset stations that are scheduled to broadcast the EON data service of the selected program type for a certain duration of time. When the scheduled EON data service starts, this unit automatically switches to the local station broadcasting the EON data service and then switches back to the national station once the EON data service ends.

Notes

- You can use this feature only when the EON data service is available.
- The EON indicator lights up in the front panel display only when the EON data service is being received from a Radio Data System station.



1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

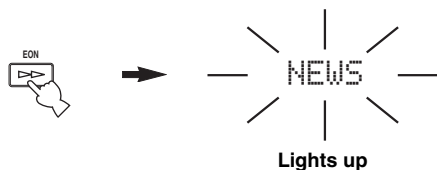
2 Make sure the EON indicator is lit in the front panel display.

If the EON indicator is not lit in the front panel display, select another Radio Data System program so that the EON indicator lights up.



3 Press EON on the remote control repeatedly to select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT).

The name of the selected program type appears in the front panel display.



- To cancel the EON feature, press EON on the remote control repeatedly until the name of the program type disappears and "EON OFF" appears in the front panel display.
- When performing this operation with the remote control, set the operation mode selector to SOURCE and then press TUNER to select "TUNER" as the input source.

USING iPod

Once you have stationed your iPod in a YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (see page 27), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to improve the sound quality of the compression artifacts (such as the MP3 format) stored on your iPod (see page 52).

Notes

- Only iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini are supported.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.



- For a complete list of the remote control functions used to control your iPod, see the “iPod” column in “Controlling other components” on page 95.
- For a complete list of status messages that appear in the front panel display and in the OSD, see the “iPod” section in “TROUBLESHOOTING” on page 120.
- Once your iPod is stationed in a YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, this unit begins signal transmission with your iPod.
- Once the connection between your iPod and this unit is complete, “iPod connected” appears in the front panel display and the DOCK indicator lights up in the front panel display.
- Only the analog audio and video signals of your iPod are input at the DOCK terminal, and the analog audio signals can be output at the analog AUDIO OUT (REC) jacks for recording.
- Your iPod battery is automatically charged when your iPod is stationed in a YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit as long as this unit is turned on. You can also select whether this unit charges the battery of the stationed iPod or not when this unit is in the standby mode by selecting the “STANDBY CHRГ” parameter in “OPTION MENU” (see page 93).
- While the stationed iPod is being charged in the standby mode of this unit, the battery charge indicator (see page 10) appears in the front panel display. Once the charge is complete (or after 4 hours from the start of the charge), the indicator disappears.

Controlling iPod

You can control your iPod when “V-AUX” is selected as the input source. The operations of your iPod can be done with the aid of the OSD of this unit (menu browse mode) or without it (simple remote mode).

■ Controlling iPod in the simple remote mode

You can perform the basic operations of your iPod (play, stop, skip, etc.) using the supplied remote control without the aid of the OSD of this unit.



- You can view the photos or video clips stored on your iPod.
- Operations can be also done with the controls on your iPod.

■ Controlling iPod in the menu browse mode

You can perform the advanced operations of your iPod using the supplied remote control with the aid of the OSD of this unit. The name of the song being played appears in the front panel display according to the “FL SCROLL” parameter in “OPTION MENU” (see page 91). You can also browse the songs stored on your iPod in the OSD. Further, you can change or adjust settings for your iPod to suit your personal preferences.

Notes

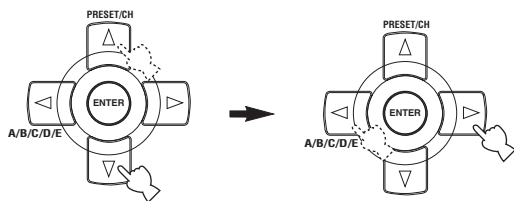
- Operations cannot be done with the controls on your iPod.
- The YAMAHA logo appears in the display window of your iPod.
- There are some characters that cannot be displayed in the front panel display or in the OSD of this unit. Those characters are replaced with underscores “_”.
- The “Settings” parameters can be changed or adjusted only in the OSD. Press ENTER on the remote control to toggle between the “Settings” parameter settings.
- You cannot browse the photos or video clips stored on your iPod in the OSD. Instead, you must use the controls on your iPod to select the desired photos or video clips.

1 Set the operation mode selector to SOURCE and then press DISPLAY on the remote control.

The following display appears in the OSD.



2 Press Δ / ▽ / ◀ / ▶ on the remote control to navigate the iPod menu and then press ENTER to begin playback of the selected song.



Choices: Playlists (playlists), Artists (artists), Albums (albums), Songs (songs), Genres (genres), Composers (composers), Settings (settings)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Shuffle Shuffle

Use this feature to set this unit to play songs or albums in random order.

Choices: **Off**, Songs, Albums

- Select "Off" to deactivate this feature.
- Select "Songs" to set this unit to play songs in random order.
- Select "Albums" to set this unit to play albums in random order.

Note

When "Shuffle" is set to a setting other than "Off", "⌂" appears in the top right corner while songs or albums are being shuffled.

Repeat Repeat

Use this feature to set this unit to repeat one song or a sequence of songs.

Choices: **Off**, One, All

- Select "Off" to deactivate this feature.
- Select "One" to set this unit to repeat one song.
- Select "All" to set this unit to repeat a sequence of songs.

Note

When "Repeat" is set to a setting other than "Off", "⌂" or "⌂" appears in the top right corner while one song or a sequence of songs are being repeated.

RECORDING

Recording adjustments and other operations are performed from the recording components. Refer to the operating instructions for those components.

CAUTION

The DTS signal is a digital bitstream. Attempting to digitally record the DTS bitstream will result in noise being recorded. Therefore, if you want to use this unit to record sources encoded in DTS, the following considerations and adjustments need to be made. To play DTS-encoded DVDs and CDs (when using a digital audio connection) on your DTS-compatible player, follow its operating instructions to make a setting so that the analog signal will be output from the player.

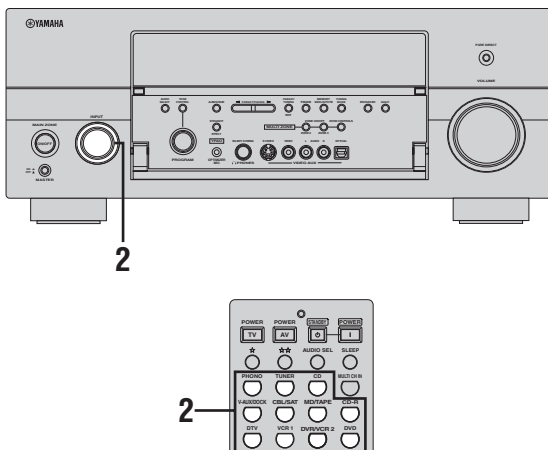
Notes

- When this unit is set to the standby mode, you cannot record between other components connected to this unit.
- The settings of TONE CONTROL (see page 50), VOLUME, the speaker level (see page 83) and the sound field programs (see page 45) do not affect recorded material.
- The source connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit cannot be recorded.
- Digital signals input at the DIGITAL INPUT jacks are not output at the analog AUDIO OUT (REC) jacks for recording. Likewise, analog signals input at the AUDIO IN jacks are not output at the DIGITAL OUTPUT jack. Therefore, if your source component is connected to provide only digital or analog signals, you can only record digital or analog signals.
- A given input source is not output on the same OUT (REC) channel.
- S-video and composite video signals pass independently through the video circuits of this unit. Therefore, when recording or dubbing video signals input from a video source component that provides only an S-video or a composite video signal, you can record only an S-video or a composite video signal on your VCR.
- The analog audio signals input at the DOCK terminal can be output at the analog AUDIO OUT (REC) jacks for recording.
- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.

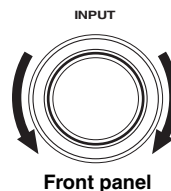


Do a test recording before you start an actual recording.

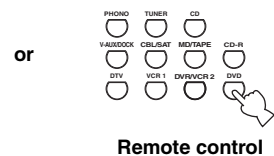
If you play back a video source that uses scrambled or encoded signals to prevent it from being dubbed, the picture itself may be disturbed due to those signals.



- 2 Rotate the INPUT selector on the front panel (or press one of the input selector buttons on the remote control) to select the source component you want to record from.



Front panel



Remote control

- 1 Turn on all the connected components.

- 3 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

- 4 Start recording on the recording component.

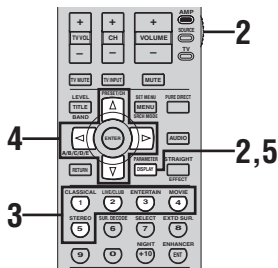
ADVANCED SOUND CONFIGURATIONS

Changing sound field parameter settings

You can enjoy good quality sound with the initial factory settings. Although you do not have to change the initial factory settings, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room.

Note

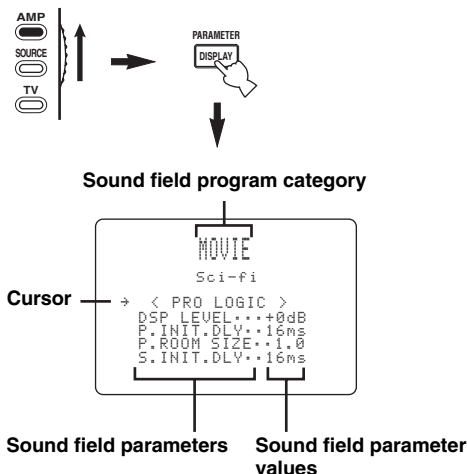
You cannot change the sound field parameter values when "MEMORY GUARD" in "OPTION MENU" is set to "ON" (see page 92). If you want to change the sound field parameter values, set "MEMORY GUARD" to "OFF".



1 Turn on the video monitor connected to this unit.

2 Set the operation mode selector to AMP and then press PARAMETER on the remote control.

The following display is shown in the OSD.

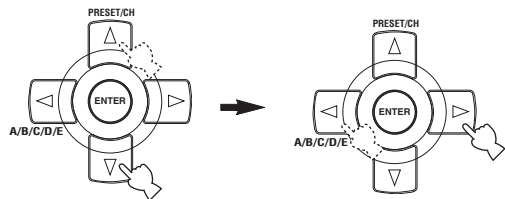


3 Press one of the sound field program selector buttons repeatedly to select the desired sound field program you want to adjust.



4 Press Δ / ∇ to select the desired sound field parameter and then \triangleleft / \triangleright to change the selected sound field parameter value.

- Press \triangleright to increase the value.
- Press \triangleleft to decrease the value.



- For details about the function and control range of each sound field parameter, see page 70.
- When you set a sound field parameter to a value other than the initial factory settings, an asterisk mark (*) appears by the sound field parameter name in the OSD.
- Repeat steps 3 and 4 as necessary to change other sound field program parameter settings.
- The available sound field parameters for some of the sound field programs may be displayed on more than one page in the OSD. In this case, press Δ / ∇ to scroll through pages.
- If you press and hold \triangleleft / \triangleright to change the sound field parameter value, the initial factory settings are shown momentarily in the front panel display.
- Use the "PARAM. INT" feature in "OPTION MENU" to initialize the parameters of each sound field program within a sound field program group (see page 92).
- To initialize the parameters of the selected sound field program, press ∇ repeatedly to select "PARAM. INIT" and then press \triangleright repeatedly.

5 Press PARAMETER to turn off the sound field parameter display.



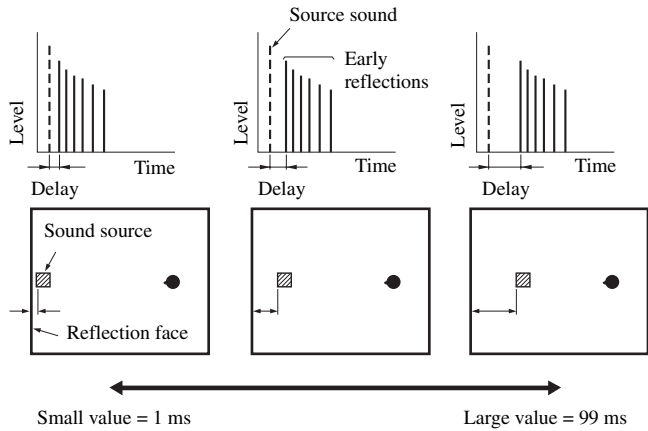
■ Sound field parameter descriptions

You can adjust the values of certain digital sound field parameters so that the sound fields are recreated accurately in your listening room. Not all of the following parameters are found in every program.



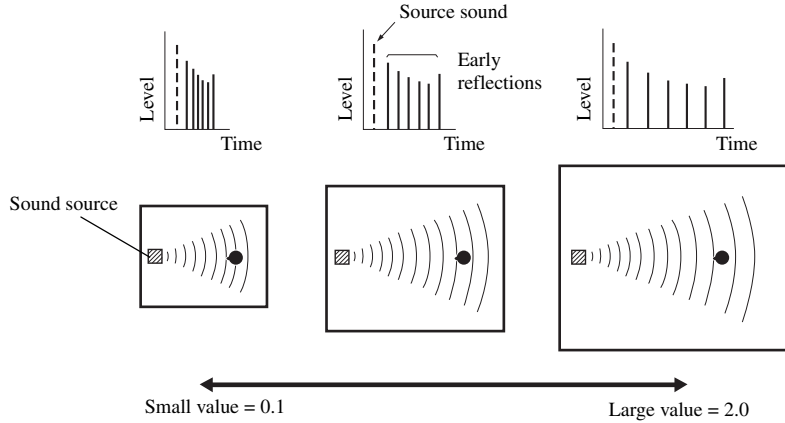
To change sound field parameter settings to suit your listening environment, see page 69 for details.

Sound field parameter	Features
DSP LEVEL	DSP level. Adjusts the level of all the DSP effect sounds within a narrow range. Depending on the acoustics of your listening room, you may want to increase or decrease the DSP effect level relative to the level of the direct sound. Control range: -6 dB to +3 dB
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INI.DLY	Initial delay. Presence, surround, and surround back initial delay. Changes the apparent distance from the source sound by adjusting the delay between the direct sound and the first reflection heard by the listener. The smaller the value, the closer the sound source seems to the listener. The larger the value, the farther it seems. For a small room, set to a small value. For a large room, set to a large value. Control range: 1 to 99 ms (INIT.DLY and P.INIT.DLY) 1 to 49 ms (S.INIT.DLY and SB INI.DLY)



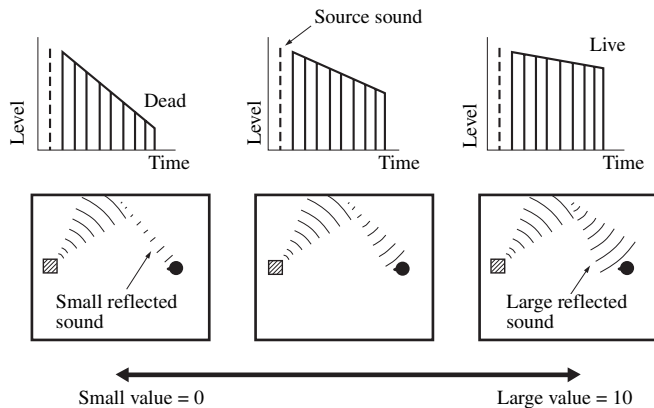
Sound field parameter	Features
ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB ROOM SIZE	Room size. Presence, surround, and surround back room size. Adjusts the apparent size of the surround sound field. The larger the value, the larger the surround sound field becomes. As the sound is repeatedly reflected around a room, the larger the hall is, the longer the time between the original reflected sound and the subsequent reflections. By controlling the time between the reflected sounds, you can change the apparent size of the virtual venue. Changing this parameter from one to two doubles the apparent length of the room.

Control range: 0.1 to 2.0



LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS	Liveness. Surround and surround back liveness. Adjusts the reflectivity of the virtual walls in the hall by changing the rate at which the early reflections decay. The early reflections of a sound source decay much faster in a room with acoustically absorbent wall surfaces than in one which has highly reflective surfaces. A room with acoustically absorbent surfaces is referred to as “dead”, while a room with highly reflective surfaces is referred to as “live”. This parameter lets you adjust the early reflection decay rate and thus the “liveness” of the room.
---------------------------------------	--

Control range: 0 to 10



ADVANCED OPERATION

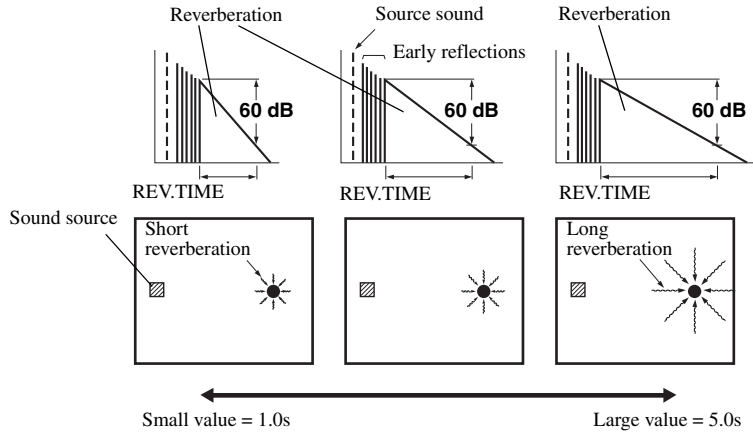
English

Sound field parameter	Features
-----------------------	----------

REV.TIME

Reverberation time. Adjusts the amount of time taken for the dense, subsequent reverberation sound to decay by 60 dB at 1 kHz. This changes the apparent size of the acoustic environment over an extremely wide range. Set a longer reverberation time for “dead” sources and listening room environments, and a shorter time for “live” sources and listening room environments.

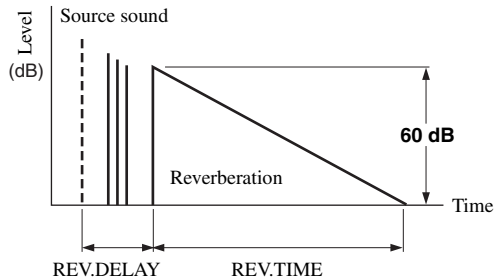
Control range: 1.0 to 5.0 s



REV.DELAY

Reverberation delay. Adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound. The larger the value, the later the reverberation sound begins. A later reverberation sound makes you feel as if you are in a larger acoustic environment.

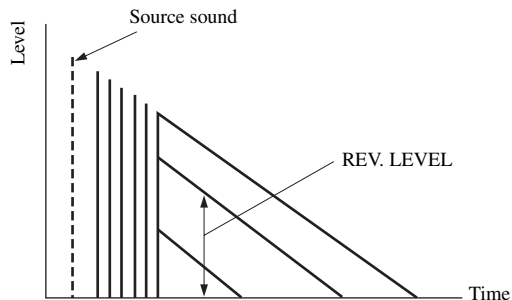
Control range: 0 to 250 ms




REV.LEVEL

Reverberation level. Adjusts the volume of the reverberation sound. The larger the value, the stronger the reverberation becomes.

Control range: 0 to 100%



Sound field parameter	Features
DIALG.LIFT	<p>Dialog lift. Adjusts the height of the front and center channel sounds by assigning some of the front and center channel elements to the presence speakers. The larger the parameter, the higher the position of the front and center channel sound.</p> <p>Choices: 0, 1, 2, 3, 4, 5</p>
2ch Stereo DIRECT	<p>2-channel stereo direct. Bypasses the decoders and DSP processors of this unit for pure hi-fi stereo sound when playing 2-channel analog sources.</p> <p>Choices: AUTO, OFF</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • Select “AUTO” to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry only when “BASS” and “TREBLE” are set to 0 dB (see page 50). • Select “OFF” not to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry when “BASS” and “TREBLE” are set to 0 dB. • When multi-channel signals (Dolby Digital and DTS) are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers. • The low-frequency signals input from the front left and right speakers are redirected to the subwoofer in the following cases: <ul style="list-style-type: none"> – “LFE/BASS OUT” is set to “BOTH” (see page 80). – “FRONT SP” is set to “SMALL” (see page 81) and “LFE/BASS OUT” is set to “SWFR” (see page 80).
7ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL	<p>7-channel stereo center, surround left, surround right, surround back, presence left and presence right levels. Adjusts the volume level of each channel in the 7-channel stereo mode.</p> <p>Control range: 0 to 100%</p>

Selecting decoders

■ Selecting decoders for 2-channel sources (surround decode mode)

Use this feature to play back sources with selected decoders. You can play back 2-channel sources on multi-channels.

- 1 **Set the operation mode selector to AMP and then press SUR. DECODE on the remote control to select the surround decode mode.**



- 2 **Press SELECT on the remote control repeatedly to select the desired decoder.**

You can select from the following modes depending on the type of source you are playing and your personal preference.



- You can select the desired decoder by pressing SELECT and then press < / > repeatedly on the remote control.
- You can change the decoder parameter settings. Press PARAMETER and then Δ / ▽ repeatedly on the remote control to select the desired decoder parameter. You can change the value of the selected parameter by pressing < / > repeatedly on the remote control.

Decoder descriptions

Remote control button	Category of the program	Name of the program		
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PL IIX Music PL II Music		
Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when "SB L/R SP" is set to "NONE" (see page 82).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		

Available sound field parameters (see page 70) Program description

SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PRO LOGIC		
Dolby Pro Logic processing for any sources.				
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Movie PL II Movie		
Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for movie sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when "SB L/R SP" is set to "NONE" (see page 82).				
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Music PL II Music		
Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when "SB L/R SP" is set to "NONE" (see page 82).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Game PL II Game		
Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for game sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when "SB L/R SP" is set to "NONE" (see page 82).				
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	Neo: 6 Cinema		
DTS processing for movie sources.				
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	Neo:6 Music		
DTS processing for music sources.				
C. IMAGE				



When you select the surround decode mode for Dolby Digital, DTS or DTS 96/24 sources, this unit automatically selects "SURROUND DECODE Dolby Digital", "SURROUND DECODE DTS" or "SURROUND DECODE DTS 96/24" program.

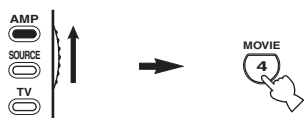
Decoder parameter descriptions

Decoder parameter	Features
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music and Pro Logic II Music panorama. Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect. Choices: OFF , ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music and Pro Logic II Music dimension. Adjusts the sound field either towards the front or towards the rear. Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front) Initial setting: STD (standard)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CENTER WIDTH	Pro Logic IIx Music and Pro Logic II Music center width. Moves the center channel output completely towards the center speaker or towards the front left and right speakers. A larger value moves the center channel output towards the front left and right speakers. Control range: 0 (center channel sound is output only from the center speaker) to 7 (center channel sound is output only from the front left and right speakers) Initial setting: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	DTS Neo:6 Music center image. Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary. Control range: 0.0 to 1.0 Initial setting: 0.3

■ Selecting decoders used with sound field programs

Use this feature to select the desired decoder used with MOVIE sound field programs (except “Mono Movie”). See page 47 for details about MOVIE sound field program.

- 1 Set the operation mode selector to AMP and then press MOVIE on the remote control repeatedly to select the desired MOVIE sound field programs.**



- 2 Press SELECT repeatedly to select the desired decoder used with the selected sound field program.**

You can select from the following decoders depending on the type of source you are playing and your personal preference.



You can select the desired decoder by pressing SELECT and then press </> repeatedly on the remote control.

Available decoders

Decoder	Functions
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic processing for any sources
PLIIx Movie PLII Movie	Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) processing for movie sources. The Pro Logic IIx decoder is not available when “SB L/R SP” is set to “NONE” (see page 82).
Neo:6 Cinema	DTS processing for movie sources

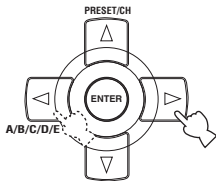
■ Selecting decoders for multi-channel sources

If you connected surround back speakers, use this feature to enjoy 6.1/7.1-channel playback for multi-channel sources using the Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX or DTS-ES decoders.

- 1 Set the operation mode selector to AMP and then press EXT D SUR. on the remote control repeatedly to switch between 5.1 and 6.1/7.1-channel playback.



- 2 Press ◀/▶ repeatedly to select a decoder while the name of the decoder is displayed.



Auto AUTO

When a signal flag that can be recognized by this unit is input, this unit selects the optimum decoder to play back the signal in 6.1/7.1 channels.

If this unit cannot recognize the flag or no flag is present in the input signal, it cannot automatically be played in 6.1/7.1 channels.

Decoders

You can select from the following decoders depending on the format of the source you are playing.

Decoder	Functions
PLIIxMovie D+PLIIx Movie DTS+PLIIx Movie MPCM+PLIIx Movie DSD+PLIIx Movie	Plays back multi-channel sources in 7.1 channels using the Pro Logic IIx movie decoder.
PLIIxMusic D+PLIIx Music DTS+PLIIx Music MPCM+PLIIx Music DSD+PLIIx Music	Plays back multi-channel sources in 6.1/7.1 channels using the Pro Logic IIx music decoder.
DTS ES DTS 96/24 ES	Plays back DTS signals in 6.1/7.1 channels using the DTS-ES decoder.
DOLBY D EX DTS+DOLBY EX MPCM+DOLBY EX DSD+DOLBY EX	Plays back multi-channel sources in 6.1/7.1 channels using the Dolby Digital EX decoder.

Off OFF

Decoders are not used to create 6.1/7.1 channels.

Notes

- “PLIIx Movie” is available only when “SB L/R SP” (see page 82) is set to “SMLx2” or “LRGx2”.
- Some 6.1/7.1-channel compatible discs do not have a signal flag that can be automatically detected by this unit. When playing these kinds of discs in 6.1/7.1 channels, select a decoder manually from “PLIIx Music”, “EX/ES” or “EX”.
- 6.1/7.1-channel playback is not possible even if you press EXT D SUR. in the following cases:
 - when “SUR. L/R SP” (see page 81) or “SB L/R SP” (see page 82) is set to “NONE”.
 - when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is being played.
 - when the source being played does not contain surround left and right channel signals.
 - when a Dolby Digital KARAOKE source is being played.
 - when the “2ch Stereo” (see page 51) or Pure Direct (see page 50) mode is selected.
- When this unit is turned off, this setting will be reset to “AUTO”.
- The Pro Logic IIx decoder is not available when “SB L/R SP” is set to “NONE” (see page 82).

CUSTOMIZING THIS UNIT (MANUAL SETUP)

You can use the following parameters in “SET MENU” to adjust a variety of system settings and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

■ **Auto setup** AUTO SETUP

Use this feature to automatically adjust speaker and system parameters (see page 32).

■ **Manual setup** MANUAL SETUP

Use this feature to manually adjust speaker and system parameters.

Basic menu 1 BASIC MENU

Use this menu to manually adjust basic system parameters.

Parameter	Features	Page
A)SPEAKER SET	Selects the size of each speaker, the speakers for low-frequency signal output, and the crossover frequency.	80
B)SP LEVEL	Adjusts the output level of each speaker.	83
C)SP DISTANCE	Adjusts the delay time of each speaker.	83
D)TEST TONE	Turns the test tone output on or off for the SPEAKER SET, SPEAKER LEVEL and SP DISTANCE setting.	84

Sound menu 2 SOUND MENU

Use this menu to manually adjust any speaker settings, alter the quality and tone of the sound output by the system or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors.

Parameter	Features	Page
A)EQUALIZER	Adjusts the tonal quality of the center speaker.	84
B)LFE LEVEL	Adjusts the output level of the LFE channel for Dolby Digital or DTS signals.	85
C)DYNAMIC RANGE	Adjusts the dynamic range of Dolby Digital or DTS signals.	85
D)AUDIO SET	Adjusts the muting level, audio delay and tone bypass settings.	86
E)HDMI SET	Selects the component to play back HDMI audio signals.	86

Input menu 3 INPUT MENU

Use this menu to manually reassign the input/output jacks, select the input mode or rename the input source.

Parameter	Features	Page
A>I/O ASSIGNMENT	Assigns the input/output jacks of this unit according to the component to be used.	87
B>INPUT RENAME	Changes the name of the input source.	88
C>VOLUME TRIM	Adjusts the output volume of each jack.	89
D>DECODER MODE	Selects the input mode for the sources connected to the DIGITAL INPUT jacks on the rear panel of this unit.	89
E>MULTI CH SET	Adjusts the direction of the signals input into the center, subwoofer, and surround channels when a source component is connected to the MULTI CH INPUT jacks.	89

Option menu 4 OPTION MENU

Use this menu to manually adjust the optional system parameters.

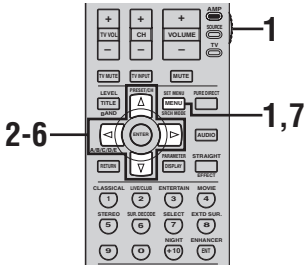
Parameter	Features	Page
A>DISPLAY SET	Adjusts the brightness of the display and converts video signals.	90
B>MEMORY GUARD	Locks sound field program parameters and other "SET MENU" settings.	92
C>AUDIO SELECT	Initializes the parameters of a group of sound field programs.	92
D>DECODER MODE	Selects whether to initialize the settings or to recall the previous settings for the input mode selected in INPUT MENU.	92
E>PARAM. INI	Initializes the parameters of a group of sound field programs.	92
F>ZONE SET	Adjusts the Zone 2 and Zone 3 parameters.	93
G>DOCK SET	Selects whether this unit charges the battery of the connected iPod or not when this unit is in the standby mode.	93

■ **Signal information SIGNAL INFO**

Use this feature to check audio signal information (see page 42).

Using SET MENU

Use the remote control to access and adjust each parameter.



- You can change the “SET MENU” parameters while this unit is reproducing sound.
- If you press PARAMETER during the “SET MENU” operation, the “SET MENU” operation is canceled.
- Repeat the following procedure to select and adjust each parameter setting.
- Press RETURN or < to return to the previous menu level.

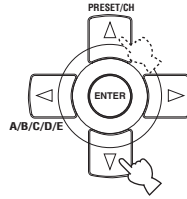
Note

You cannot change some “SET MENU” parameters when “NIGHT:CINEMA” or “NIGHT:MUSIC” is selected as the night listening mode (see page 53).

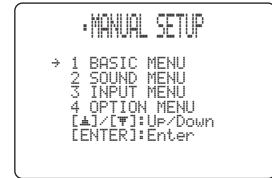
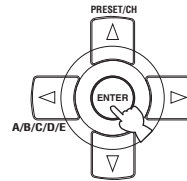
- 1 Set the operation mode selector to AMP and then press SET MENU to enter “SET MENU”.**
The top “SET MENU” display appears in the OSD.



- 2 Press Δ / ∇ to select “MANUAL SETUP”.**

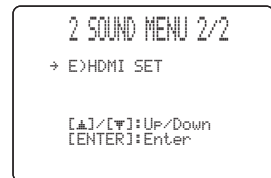
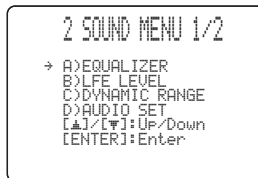
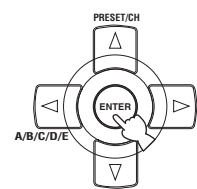
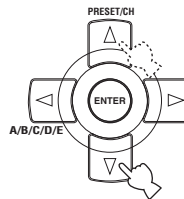


- 3 Press ENTER to enter “MANUAL SETUP”.**
The “MANUAL SETUP” display appears in the OSD.



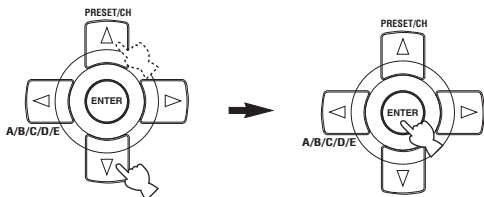
You can also press \triangleright to enter the selected menu item.

- 4 Press Δ / ∇ repeatedly and then press ENTER to select and enter the desired menu.**
The following displays are examples where “SOUND MENU” is selected.



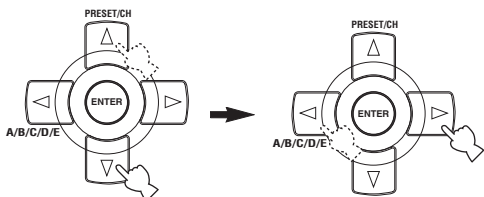
5 Press Δ / ∇ repeatedly and then press ENTER to select and enter the desired submenu.

The following display is an example where “LFE LEVEL” is selected.



6 Press Δ / ∇ to select the desired parameter and then \triangleleft / \triangleright to change the parameter settings.

- Press \triangleright to increase the value.
- Press \triangleleft to decrease the value.



7 Press SET MENU to exit from “SET MENU”.



1 BASIC MENU

Use this menu to manually adjust any speaker settings.



Speaker settings A) SPEAKER SET

Use this feature to manually adjust any speaker settings.

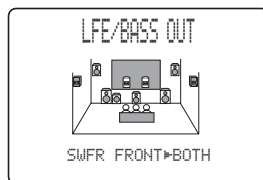


- If you are not satisfied with the bass sounds from your speakers, you can change these settings according to your preference.
- When the diameter of the woofer section of the speaker unit is larger than 16 cm (6.5 in), set the correspondent speaker setting parameter to “LARGE” (or “LRG”).

LFE/Bass out LFE/BASS OUT

Use this feature to select the speakers that output the LFE (low-frequency effect) and the low-frequency signals.

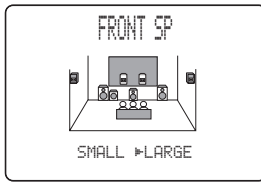
Choices: SWFR, FRONT, **BOTH**



- Select “SWFR” (subwoofer) if you connected a subwoofer. The LFE signals as well as the low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) are directed to the subwoofer.
- Select “FRONT” (front) if you did not connect a subwoofer. The LFE signals, the low-frequency signals of the front left and right channels, and the low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) are all directed to the front left and right speakers regardless of the “FRONT SP” setting (see page 80).
- Select “BOTH” (both) if you connected a subwoofer. The low-frequency signals of any source are output from the subwoofer. The LFE signals as well as the low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) are directed to the subwoofer. The low-frequency signals of the front left and right channels are directed to the front left and right speakers and the subwoofer regardless of the “FRONT SP” setting (see page 80).

Front speakers FRONT SP

Choices: SMALL, **LARGE**



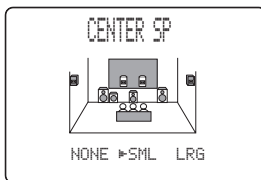
- Select “SMALL” (small) if you have small front speakers that do not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the front left and right channels are directed to the speakers selected in “LFE/BASS OUT” (see page 80).
- Select “LARGE” (large) if you have large front speakers that reproduce low-frequency signals effectively. All the front left and right channel signals are directed to the front left and right speakers.

Notes

- When “LFE/BASS OUT” is set to “FRONT” (see page 80), the LFE signals found in Dolby Digital or DTS sources, the low-frequency signals of the front left and right channels, and the low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) are all directed to the front left and right speakers regardless of the “FRONT SP” setting.
- When “LFE/BASS OUT” is set to “FRONT” (see page 80), you can select only “LARGE” in “FRONT SP”. If the value of “FRONT SP” is set to other than “LARGE” in advance, this unit changes the value to “LARGE” automatically.

Center speaker CENTER SP

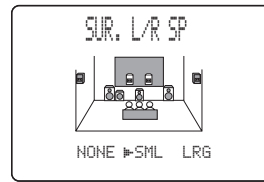
Choices: NONE, **SML**, LRG



- Select “NONE” (none) if you did not connect a center speaker. The center channel signals are directed to the front left and right speakers.
- Select “SML” (small) if you have a small center speaker that does not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the center channel are directed to the speakers selected in “LFE/BASS OUT”.
- Select “LRG” (large) if you have a large center speaker that reproduces low-frequency signals effectively. All the center channel signals are directed to the center speaker.

Surround left/right speakers SUR. L/R SP

Choices: NONE, **SML**, LRG



- Select “NONE” (none) if you did not connect surround speakers. This unit is set to the Virtual CINEMA DSP mode (see page 49) and “SB L/R SP” is automatically set to “NONE”.
- Select “SML” (small) if you have small surround left and right speakers that do not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the surround left and right channels are directed to the speakers selected in “LFE/BASS OUT”.
- Select “LRG” (large) if you have large surround left and right speakers that reproduce low-frequency signals effectively. All the surround channel signals are directed to the surround left and right speakers.

Surround back speakers SB L/R SP

Choices: NONE, SMLx1, **SMLx2**, LRGx1, LRGx2



- Select “NONE” (none) if you did not connect surround back speakers. The surround back channel signals are directed to the surround left and right speakers.
- Select “SMLx1” (small x 1) if you have a small surround back speaker that does not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the surround back left and right channels are directed to the speakers selected in “LFE/BASS OUT” and the rest of the signals are directed to the surround back left speaker.
- Select “SMLx2” (small x 2) if you have two small surround back speakers that do not reproduce low-frequency signals effectively. The low-frequency signals of the surround back left and right channels are directed to the speakers selected in “LFE/BASS OUT”.
- Select “LRGx1” (large x 1) if you have a large surround back speaker that reproduces low-frequency signals effectively. All the surround back left and right channel signals are directed to the surround back left speaker.
- Select “LRGx2” (large x 2) if you have two large surround back speakers that reproduce low-frequency signals effectively. All the surround back left and right channel signals are directed to the surround back left and right speakers.

Presence speakers PRESENCE SP

Use this feature if you want to use the presence speakers connected to this unit.

Choices: **NONE**, YES



- Select “NONE” (none) if you did not connect presence speakers.
- Select “YES” (yes) if you connected presence speakers and want to use them.

Bass cross over CROSS OVER

Use this feature to select the crossover frequency of all the speakers set to “SML” (or “SMALL”) or to “NONE” in “SPEAKER SET” (see pages 80 and 82). All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer or to the speakers set to “LRG” (or “LARGE”) in “SPEAKER SET” (see pages 80 and 82).

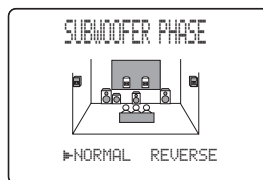
Choices: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Subwoofer phase SUBWOOFER PHASE

Use this feature to switch the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.

Choices: **NORMAL**, REVERSE

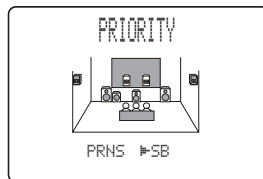


- Select “NORMAL” if you do not want to reverse the phase of your subwoofer.
- Select “REVERSE” to reverse the phase of your subwoofer.

Presence/Surround back channel priority PRIORITY

Use this feature to prioritize either the presence or the surround back speakers when playing sources that contain surround back channel signals using the CINEMA DSP sound field programs.

Choices: PRNS, **SB**



- Select “PRNS” to use the presence speakers even when surround back channel signals are input. The signals for the surround back channel will be output from the surround speakers.
- Select “SB” to use the surround back speakers when surround back channel signals are detected in a CINEMA DSP program. The presence channel signals are output from the front speakers.

■ Speaker level B)SP LEVEL

Use this feature to manually balance the speaker levels between the front left or surround left speakers and each speaker selected in “SPEAKER SET” (see page 80).

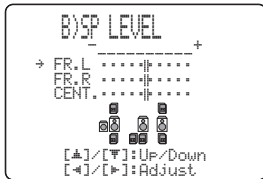
Control range: -10.0 to +10.0 dB

Control step: 0.5 dB

Initial setting:

FR. L/FR. R/SWFR/PR. L/PR. R: 0 dB

CENT./SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: -1.0 dB



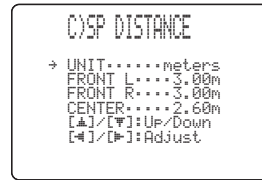
- Select “FR. L” to adjust the balance of the front left speaker.
- Select “FR. R” to adjust the balance of the front right speaker.
- Select “CENT.” to adjust the balance of the center speaker.
- Select “SUR. L” to adjust the balance of the surround left speaker.
- Select “SUR. R” to adjust the balance of the surround right speaker.
- Select “SB L” to adjust the balance of the surround back left speaker.
- Select “SB R” to adjust the balance of the surround back right speaker.
- Select “SWFR” to adjust the balance of the subwoofer.
- Select “PR. L” to adjust the balance of the presence left speaker.
- Select “PR. R” to adjust the balance of the presence right speaker.

Notes

- “CENT.”, “SUR. L”, “SUR. R”, “SB L”, “SB R”, “SWFR”, “PR. L” and “PR. R” cannot be adjusted if “CENTER SP” (see page 81), “SUR. L/R SP” (see page 81), “SB L/R SP” (see page 82), “LFE/BASS OUT” (see page 80) and “PRESENCE SP” (see page 82) are set to “NONE” respectively.
- Instead of “SB L” and “SB R”, “SB” is displayed if “SB L/R SP” is set to either “SMLx1” or “LRGx1” (see page 82).

■ Speaker distance C)SP DISTANCE

Use this feature to manually adjust the distance of each speaker and the delay applied to the respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sounds will arrive at the listening position at the same time.



Unit UNIT

Choices: meters (m), feet (ft)

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: feet (ft)

[Other models]: meters (m)

- Select “meters” to adjust speaker distances in meters.
- Select “feet” to adjust speaker distances in feet.

Speaker distances

Control range: 0.30 to 24.00 m (1.0 to 80.0 ft)

Control step: 0.10 m (0.5 ft)

Initial setting:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/

PRNS R: 3.00m (10.0ft)

CENTER: 2.60m (8.5ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2.40m (8.0ft)

- Select “FRONT L” to adjust the distance of the front left speaker.
- Select “FRONT R” to adjust the distance of the front right speaker.
- Select “CENTER” to adjust the distance of the center speaker.
- Select “SUR. L” to adjust the distance of the surround left speaker.
- Select “SUR. R” to adjust the distance of the surround right speaker.
- Select “SB L” to adjust the distance of the surround back left speaker.
- Select “SB R” to adjust the distance of the surround back right speaker.
- Select “SWFR” to adjust the distance of the subwoofer.
- Select “PRNS L” to adjust the distance of the presence left speaker.
- Select “PRNS R” to adjust the distance of the presence right speaker.

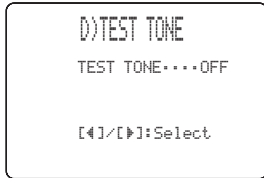
Notes

- “CENTER”, “SUR. L”, “SUR. R”, “SB L”, “SB R”, “SWFR”, “PRNS L” and “PRNS R” cannot be adjusted if “CENTER SP” (see page 81), “SUR. L/R SP” (see page 81), “SB L/R SP” (see page 82), “LFE/BASS OUT” (see page 80) and “PRESENCE SP” (see page 82) are set to “NONE” respectively.
- Instead of “SB L” and “SB R”, “SB” is displayed if “SB L/R SP” is set to either “SMLx1” or “LRGx1” (see page 82).

■ **Test tone** D)TEST TONE

Turns the test tone output on or off for the SPEAKER SET, SP LEVEL and SP DISTANCE settings.

Choices: ON, **OFF**



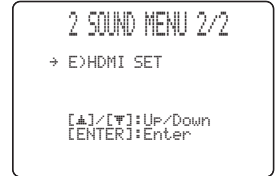
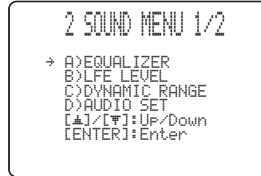
If you use a handheld sound pressure level meter, hold at arm's length and point upwards so that the meter is in the listening position. With the meter set to the 70 dB scale and to C SLOW, calibrate each speaker to 75 dB.

Notes

- This function is automatically turned off if you exit “BASIC MENU”.
- If you select “ON” and enter the “SPEAKER SET”, “SP LEVEL” or “SP DISTANCE” menu, the test tone is output from the selected speakers.

2 SOUND MENU

Use to manually adjust speaker settings or compensate for video signal processing delays when using LCD monitors or projectors. Most of the SOUND MENU parameters are set automatically when you run AUTO SETUP (see page 32).



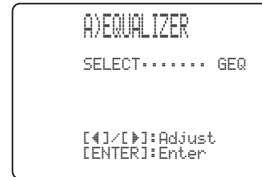
■ **Equalizer** A)EQUALIZER

Use this feature to select the parametric equalizer or the graphic equalizer.

Equalizer select SELECT

Use this feature to select the type of equalizer.

Choices: AUTO PEQ, **GEQ**, EQ OFF



- Select “AUTO PEQ” to use the parametric equalizer adjusted in “AUTO SETUP” (see page 32).
- Select “GEQ” to adjust the built-in 7-frequency band graphic equalizer so that the tonal quality of the speaker matches. Press ENTER to display the graphic equalizer screen.
- Select “EQ OFF” to deactivate the equalizing feature.

Note

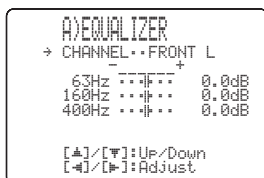
You can select “AUTO PEQ” only when you carry out “AUTO SETUP” in advance (see page 32). In this case, “AUTO PEQ” is automatically selected as the default setting.

Graphic equalizer GEQ

Use to match the tonal quality of the center, surround L/R and surround back L/R, surround back, presence L/R speakers and the subwoofer with that of the front L/R speakers. You can adjust 7 frequency bands (63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz).

Choices: -6.0 to +6.0 dB

Control step: 0.5 dB

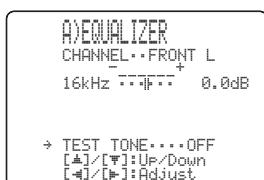


Press ▲/▼ to select a frequency band and ◀/▶ to adjust the selected frequency band.

Note

The “GEQ” parameter can be adjusted only when “GEQ” is selected in “SELECT”.

Test tone TEST TONE



Use this feature to make adjustments of “GEQ” while listening to a test tone. To select “TEST TONE”, press ▼ repeatedly in the graphic equalizer screen.

Choices: **OFF**, **ON**

- Select “OFF” to stop test tones and output the currently selected source component.
- Select “ON” to output test tones from the selected speakers.

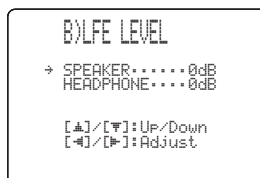
Low-frequency effect level

B)LFE LEVEL

Use this feature to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective only when this unit decodes Dolby Digital or DTS signals.

Control range: -20 to 0 dB

Control step: 1 dB



Speaker SPEAKER

Adjusts the speaker LFE level.

Headphone HEADPHONE

Adjusts the headphone LFE level.

Note

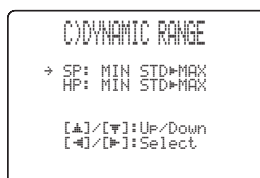
Depending on the settings of “LFE/BASS OUT” (see page 80), some signals may not be output at the SUBWOOFER OUTPUT jack.

Dynamic range C)DYNAMIC RANGE

Use this feature to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when this unit is decoding Dolby Digital and DTS signals.

Choices: **MIN**, **STD**, **MAX**

- Select “MIN” (minimum) if you regularly listen at low volume levels.
- Select “STD” (standard) for general use.
- Select “MAX” (maximum) to preserve the greatest amount of dynamic range.



Speaker SP

Adjusts the speaker compression.

Headphone HP

Adjusts the headphone compression.

■ **Audio settings** D>AUDIO SET

Use this feature to adjust the overall audio settings of this unit.



Muting type MUTING TYPE

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume (see page 41).

Choices: **FULL**, -20dB

- Select “FULL” to completely mute all the audio output.
- Select “-20dB” to reduce the current volume by 20 dB.

Audio delay AUDIO DELAY

Use this feature to delay the sound output and synchronize it with the video image. This may be necessary when using certain LCD monitors or projectors.

Control range: **0** to 240 ms

Control step: 1 ms

Tone bypass TONE BYPASS

Use this feature to select whether the audio output bypasses the tone control circuitry when “TREBLE” and “BASS” are set to 0 dB (see page 50).

Choices: **AUTO**, OFF

- Select “AUTO” if you want the signals to bypass the tone control circuitry to provide the purest signal possible.
- Select “OFF” if you do not want the signals to bypass the tone control circuitry.

■ **HDMI set** E>HDMI SET

Use this feature to select the component to play back HDMI audio signals.



Support audio SUPPORT AUDIO

Use to select whether to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.

Choices: **RX-V1700**, OTHER

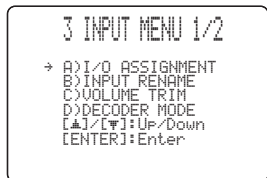
- Select “RX-V1700” to play back HDMI audio signals on this unit. The HDMI audio signals input at the HDMI IN jacks of this unit are not output to the HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.
- Select “OTHER” to play back HDMI audio signals on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack.

Note

The HDMI video signals input at the HDMI IN 1 or HDMI IN 2 jack of this unit are always output at the HDMI OUT jack of this unit.

3 INPUT MENU

Use this menu to reassign the input/output jacks, select the input mode or rename the input source.



■ Input/output assignment

A) I/O ASSIGNMENT

Use this feature to assign the input/output jacks according to the component to be used if the initial settings of this unit do not correspond to your needs. Change the following parameters to reassign the respective jacks and effectively connect more components.

Once the input/output jacks are reassigned, you can select the corresponding component by using the INPUT selector on the front panel (or the input selector buttons on the remote control).

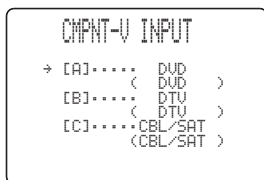


The input source name in parentheses indicates the default assigned input source.

For COMPONENT VIDEO jacks A, B and C

COMPNT-V IN

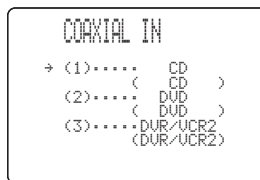
- Choices: [A] **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 [B] DVD, **DTV**, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 [C] DVD, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX



For COAXIAL INPUT jacks 1, 2 and 3

COAXIAL IN

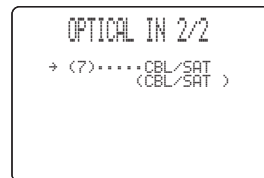
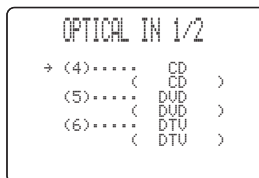
- Choices: (1) MD/TAPE, CD-R, **CD**, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, MULTI CH
 (2) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, MULTI CH
 (3) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, **DVR/VCR 2**, V-AUX, MULTI CH



For OPTICAL INPUT jacks 4, 5, 6 and 7

OPTICAL IN

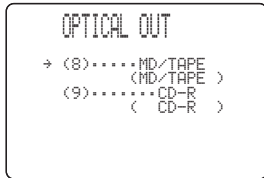
- Choices: (4) MD/TAPE, CD-R, **CD**, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH
 (5) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH
 (6) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, **DTV**, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH
 (7) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH



For OPTICAL OUTPUT jacks 8 and 9

OPTICAL OUT

- Choices: (8) **MD/TAPE**, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 (9) MD/TAPE, **CD-R**, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX

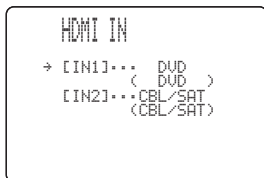


Notes

- You cannot select a specific item more than once for the same type of jack.
- When you connect a component to both the DIGITAL INPUT (COAXIAL) and DIGITAL INPUT (OPTICAL) jacks, priority is given to the signals input at the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack.

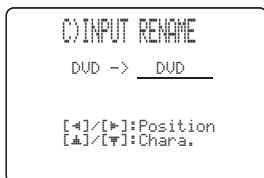
For HDMI IN jacks 1 and 2 HDMI IN

- Choices: [IN1] **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 [IN2] DVD, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX



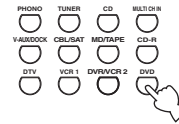
Input rename B) INPUT RENAME

Use this feature to change the name of the input source that appears in the OSD and in the front panel display.

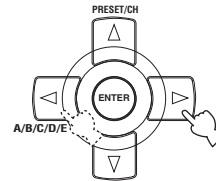


- This feature is useful when you change the input or output assignment for digital jacks and component video input jacks.
- You can also change the name of the input source that appears in the display window on the remote control. Refer to “Changing source names in the display window” on page 99.

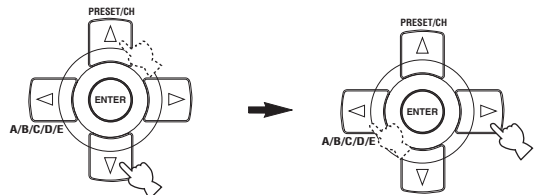
1 Press one of the input selector buttons on the remote control to select the input source you want to change the name of.



2 Press </> on the remote control to place the “_” (underscore) under the space or the character you want to edit.



3 Press Δ/▽ to select the character you want to use and then press </> to move to the next space.



Notes

- You can use up to 8 characters for each input.
- Press ▽ to change the character in the following order, or press Δ to go in the reverse order: A to Z, 0 to 9, a to z, symbols (#, *, -, +, etc.), space.

4 Repeat steps 1 through 3 to rename each input source.

5 Press SET MENU on the remote control to exit from “INPUT RENAME”.



■ Volume Trim C>VOLUME TRIM

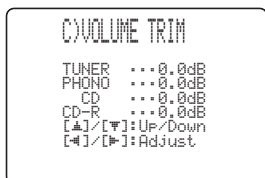
Use this feature to adjust the level of the signal input at each jack. This is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources.

Choices: TUNER, PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, DOCK, MULTI CH

Control range: -6.0 to +6.0 dB

Control step: 0.5 dB

Initial setting: 0.0 dB

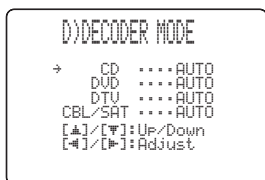


This parameter also affects the signals output at ZONE OUT jacks.

■ Decoder mode D>DECODER MODE

Use to switch the input mode. You can designate the reassigned digital input jacks for specific audio signals (DTS, etc.).

Choices: **AUTO**, DTS

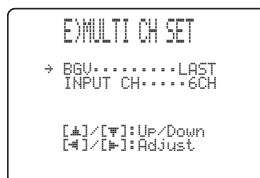


- Select "AUTO" if you want this unit to automatically detect input signal types and select the appropriate input mode.
- Select "DTS" if you want this unit to select DTS as the input mode.

■ Multi channel input Setup E>MULTI CH SET

E>MULTI CH SET

Use to set the direction of the signals input into the center, subwoofer and surround channels when a source component is connected to the MULTI CH INPUT jacks. If you input 8-channel signals from an external decoder, use this feature to select jacks for the additional front signals.



■ BGV BGV

Use this feature to select the video source played in the background of the sources input from the MULTI CH INPUT jacks.

Choices: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, **LAST**, OFF

- Select "LAST" to set this unit to automatically select the last selected video source as the background video source.
- Select "OFF" to set this unit not to play the video source in the background.

■ Input channels INPUT CH

Use this setting to select the number of channels input from an external decoder.

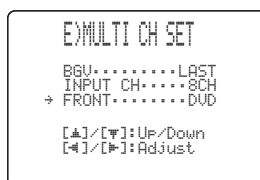
Choices: **6CH**, 8CH

- Select "6CH" if you input 6-channel signals.
- Select "8CH" if you input 8-channel signals.

■ Note

If "ZONE2 AMP" is set to "[SP1]", "[SP2]" or "BOTH" (see page 93), no sound is output from the surround back speakers even if you select "8CH". In this case, select "6CH" and set the output setting of the external component to 6 channels.

■ Front input FRONT



If you selected 8ch in "INPUT CH", you can select the analog jacks at which the front signals from an external decoder will be input.

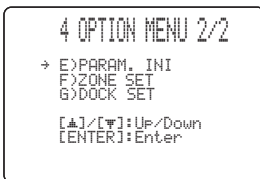
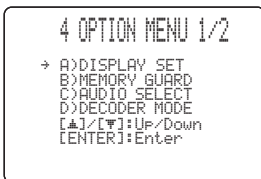
Choices: MD/TAPE, CD-R, CD, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX

■ Note

"FRONT" parameter appears only when you set "INPUT CH" to "8CH".

4 OPTION MENU

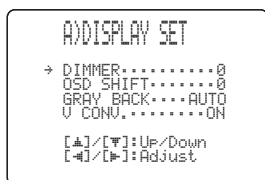
Use this menu to adjust the optional system parameters.



■ Display settings A)DISPLAY SET

Note

Use “V-RESET” in “ADVANCED SETUP” to set the parameters in “DISPLAY SET” (except “DIMMER”, “SHORT MESSAGE”, “ON SCREEN” and “FL SCROLL”) to the factory presets (see page 112).



Dimmer DIMMER

Use this feature to adjust the brightness of the front panel display.

Control range: -4 to 0

Control step: 1

- Press ◀ to make the front panel display dimmer.
- Press ▶ to make the front panel display brighter.

OSD shift OSD SHIFT

Use this feature to adjust the vertical position of the OSD.

Control range: -5 (upward) to +5 (downward)

Control step: 1

Initial setting: 0

- Press ◀ to raise the position of the OSD.
- Press ▶ to lower the position of the OSD.

Gray back GRAY BACK

Use this feature to display a gray background in your video monitor when there is no video signal being input.

Choices: **AUTO**, OFF

- Select “AUTO” to display a gray background in your video monitor when there is no video signal being input.
- Select “OFF” not to display a gray background in your video monitor.

Notes

- Depending on the video signals being input or the system setting of your video monitor (NTSC or PAL), the OSD may be displayed abnormally. In such cases, set “GRAY BACK” to “OFF”.
- Even when “GRAY BACK” is set to “OFF”, the OSD may not be displayed correctly depending on the conditions of the picture.

Video conversion V CONV.

Use this feature to set whether to convert the video signals input at the VIDEO, S VIDEO and COMPONENT VIDEO jacks.

Choices: **ON**, OFF

- Select “ON” to convert composite, S-video and component video signals interchangeably and up-convert composite and S-video and component video signals to HDMI video signals.
- Select “OFF” not to convert any signals.

Notes

- This unit does not convert 480 line video signals and 576 line video signals interchangeably.
- The converted video signals are only output at the MONITOR OUT jacks. When recording a video source, you must make the same type of video connections between each component.
- When composite video or S-video signals from a VCR are converted to component video signals, the picture quality may suffer depending on your VCR.
- Set “V CONV.” to “ON” to display the sound field parameter display and short message display.
- Unconventional signals input at the composite video or S-video jacks cannot be converted or may be output abnormally. In such cases, set “V CONV.” to “OFF”.
- When non-standard video signals (such as video signals from a game console) are input, this unit may not convert the signals even if you set “V CONV.” to “ON”.

Component interlace/progressive up-conversion**CMPNT I/P**

Use this feature to activate or deactivate the analog interlace/progressive conversion of the analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks so that the analog video signals deinterlaced from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p are output at the COMPONENT MONITOR OUT jacks.

Choices: **ON**, **OFF**

- Select “ON” to activate the analog interlace/ progressive up-conversion of the analog video signals.
- Select “OFF” to deactivate the analog interlace/ progressive up-conversion of the analog video signals.

Notes

- This menu item is not available and hence not visible in the OSD if “V CONV.” is set to “OFF”.
- If your video monitor does not support analog video signals with 480p/576p of resolution, the SET MENU items may not be displayed on your video monitor when “CMPNT I/P” is set to “ON”. Use “V-RESET” in “ADVANCED SETUP” to set the “CMPNT I/P” parameter to the factory preset setting (see page 112).

HDMI interlace/progressive up-conversion**HDMI I/P**

Use this feature to activate or deactivate the HDMI interlace/progressive up-conversion of the analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks so that the analog video signals deinterlaced from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p are output at the HDMI OUT jack.

Choices: **ON**, **OFF**

- Select “ON” to activate the HDMI interlace/ progressive up-conversion of the analog video signals.
- Select “OFF” to deactivate the HDMI interlace/ progressive up-conversion of the analog video signals.

Notes

- This menu item is not available and hence not visible in the OSD if “V CONV.” is set to “OFF”.
- When analog video signals with 1080i or 720p of resolution are up-converted to HDMI and output at the HDMI OUT jack, the picture quality may worsen.

Short message display**SHORT MESSAGE**

Use this feature to activate or deactivate the short message display function.

Choices: **ON**, **OFF**

- Select “ON” to activate the short message display function. The contents of the front panel display appear at the bottom of the screen each time you operate this unit.
- Select “OFF” to deactivate the short message display function.

Note

The short message display does not appear in the following cases:

- when the component video signals with 480p/576p, 720p, 1080i or 1080p resolutions are input
- when HDMI video signals are input

On-screen display time **ON SCREEN**

Use this feature to set the amount of time to display the iPod menu in the OSD after you perform a certain operation.

Choices: **ALWAYS**, **10SEC**, **30SEC**

- Select “ALWAYS” to display the OSD unceasingly during an operation.
- Select “10SEC” to turn off the OSD 10 seconds after you perform a certain operation.
- Select “30SEC” to turn off the OSD 30 seconds after you perform a certain operation.

Front panel display scroll **FL SCROLL**

Use this feature to set whether to display the information (such as song title or channel name) in the front panel display in a continuous manner or by the first 14 alphanumeric characters after scrolling all characters once when “DOCK” is selected as the input source.

Choices: **CONT**, **ONCE**

- Select “CONT” to display the operation status in the front panel display in a continuous manner.
- Select “ONCE” to display the operation status in the front panel display by the first 14 alphanumeric characters after scrolling all characters once.

■ **Memory guard** B)MEMORY GUARD

Use this feature to prevent accidental changes to DSP program parameter values and other system settings.
 Choices: **OFF**, **ON**



- Select “OFF” to turn off the “MEMORY GUARD” feature.
- Select “ON” to protect:
 - DSP sound field program parameters
 - all “SET MENU” items
 - all speaker levels

Note

When “MEMORY GUARD” is set to “ON”, you cannot select and adjust any other “SET MENU” items.

■ **Audio select** C)AUDIO SELECT

Use this feature to designate the default input mode for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.
 Choices: **AUTO**, **LAST**



- Select “AUTO” if you want this unit to automatically detect the type of input signals and select the appropriate input mode.
- Select “LAST” if you want this unit to automatically select the last input mode used for the connected input source.

Note

Selecting “LAST” does not recall the last setting for the EXT D SUR. button on the remote control.

■ **Decoder mode** D)DECODER MODE

Use this feature to designate the default decoder mode for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.
 Choices: **AUTO**, **LAST**



- Select “AUTO” to if you want this unit to automatically detect the type of input signals and select the appropriate decoder mode.
- Select “LAST” to if you want this unit to automatically select the last decoder mode used the connected input source.

Note

Selecting “LAST” does not recall the last setting for the EXT D SUR. button on the remote control.

■ **Parameter initialization** E)PARAM. INI

Use this feature to initialize the parameters of each sound field program within a sound field program group. When you initialize a sound field program group, all of the parameter values within that group revert to their initial factory settings.
 Press the corresponding sound field program selector buttons on the remote control to select the sound field program that you want to initialize.
 An asterisk (*) appears to the left of the sound field program names that have been changed from their initial factory settings.

Choices: **CLASSICAL**, **LIVE/CLUB**,
ENTERTAINMENT, **MOVIE**, **STEREO**,
SURROUND DECODE



Notes

- You cannot automatically revert to the previous parameter settings once you initialize a sound field program group.
- You cannot separately initialize individual sound field programs.
- You cannot initialize any sound field program groups when “MEMORY GUARD” is set to “ON” (see page 92).

■ **Zone set** F)ZONE SET



Zone 2 volume ZONE2 VOL

Zone 3 volume ZONE3 VOL

Use to select how the volume control will operate with regard to the ZONE 2 OUTPUT or ZONE 3 OUTPUT jacks.

Choices: **VAR**, **FIX**

- Select “VAR” to adjust the ZONE 2 OUTPUT or ZONE 3 OUTPUT volume simultaneously with VOLUME +/- on the remote control.
- Select “FIX” to fix the ZONE 2 OUTPUT or ZONE 3 OUTPUT volume level to a standard line level.

Zone 2 amplifier ZONE2 AMP

Zone 3 amplifier ZONE3 AMP

Use to select how the ZONE 2 and/or ZONE 3 speakers are amplified.

Choices: **EXT**, [SP1], [SP2], **BOTH**

- Select “EXT” if you want to connect your Zone 2 or Zone 3 speakers through an external amplifier connected to the ZONE 2 OUTPUT or ZONE 3 OUTPUT jacks on the rear panel of this unit.
- Select “[SP1]” to use the internal surround amplifier of this unit when you want to connect your Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SP1 speaker terminals on the rear panel of this unit.
- Select “[SP2]” to use the internal surround amplifier of this unit when you want to connect your Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SP2 speaker terminals on the rear panel of this unit.
- Select “BOTH” to use the internal surround and surround back amplifiers of this unit when you want to connect your Zone 2 or Zone 3 speakers directly to both the SP1 and the SP2 speaker terminals on the rear panel of this unit.

Notes

- When “BI-AMP” is set to “ON” in the “ADVANCED SETUP” menu, “[SP1]”, “[SP2]” and “BOTH” cannot be selected.
- When “BOTH” is selected for “ZONE2 AMP”, only “EXT” can be selected for “ZONE3 AMP”.
- When “BOTH” is selected for “ZONE3 AMP”, only “EXT” can be selected for “ZONE2 AMP”.
- When you set “ZONE2 AMP” or “ZONE3 AMP” to “[SP1]” or “[SP2]” and the corresponding zone is turned on, no sound is output from the surround back speakers.
- When you set “ZONE2 AMP” or “ZONE3 AMP” to “BOTH” and the corresponding zone is turned on, no sound is output from both the surround speakers and the surround back speakers in the main zone.
- When both “ZONE2 AMP” and “ZONE3 AMP” are set to “[SP1]” or “[SP2]” and Zone 2 and Zone 3 are turned on, no sound is output from both the surround speakers and the surround back speakers in the main zone.
- When you use internal amplifiers for Zone 2 or Zone 3, some surround field programs may not work in the same way as when you do not use the internal amplifiers for Zone 2 or Zone 3.

■ **Dock set** G)DOCK SET



Charge on standby STANDBY CHRG

Use this feature to select whether this unit charges the battery of the stationed iPod or not when this unit is in the standby mode (see page 66).

Choices: **AUTO**, **OFF**

- Select “AUTO” to charge the battery of the stationed iPod when this unit is turned on and in the standby mode.
- Select “OFF” to charge the battery of the stationed iPod only when this unit is turned on.

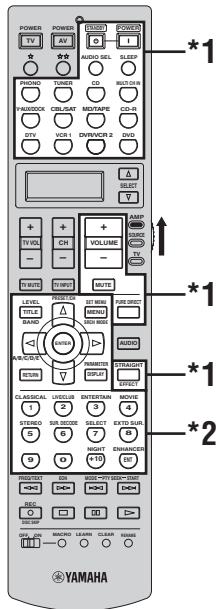
REMOTE CONTROL FEATURES

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other audiovisual components made by YAMAHA and other manufacturers. To control your TV or other components, you must set up the appropriate remote control code for each input source (see page 96).

Controlling this unit, a TV, or other components

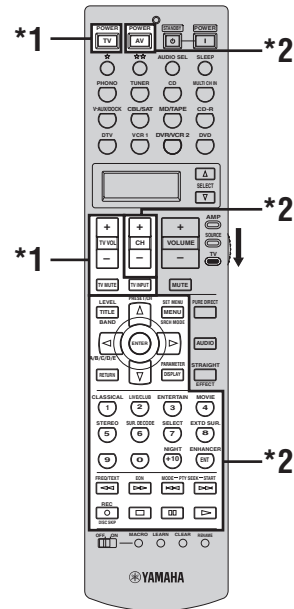
■ Controlling this unit

Set the operation mode selector to AMP to control this unit (see page 6).



■ Controlling a TV

Set the operation mode selector to TV to control your TV. To control your TV, you must set the appropriate remote control code for DTV or PHONO (see page 96). When you set the remote control codes for both DTV and PHONO, priority is given to the one set for DTV.



Notes

- *1 These buttons always control this unit regardless of the operation mode selector position.
- *2 These buttons control this unit only when the component operation mode selector is set to AMP.

Notes

- *1 These buttons always control your TV regardless of the operation mode selector position.

Remote control	Digital TV/Cable TV
TV POWER	Turns on or off the power.
TV VOL +/-	Increases or decreases the volume level.
TV MUTE	Mutes the audio output.
TV INPUT	Changes the input source.

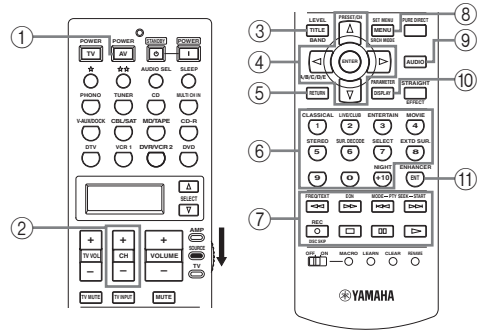
- *2 These buttons control your TV only when the operation mode selector is set to TV. For details, see the "TV" column on page 95.

■ Controlling other components

Set the operation mode selector to SOURCE to control other components selected with the input selector buttons, ☆ or ☆☆. You must set the appropriate remote control code for each input source in advance (see page 96). The following table shows the function of each control button used to control other components assigned to each input selector button, ☆ or ☆☆. Be advised that some buttons may not correctly operate the selected component.



The remote control has 14 modes (input areas) to control components so that the remote control can operate up to 14 different components.



	DVD player/ DVD recorder	VCR	Cable TV/ Satellite tuner	TV	LD player	CD player	MD recorder/ CD recorder	Tape deck	Tuner	iPod
① AV POWER	Power *1	Power *1	Power *1	VCR power *2	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	
② CH +	TV channel up*3	Channel up	Channel up	Channel up	TV channel up*3	TV channel up*3	TV channel up*3	TV channel up*3	TV channel up*3	TV channel up*3
CH -	TV channel down*3	Channel down	Channel down	Channel down	TV channel down*3	TV channel down*3	TV channel down*3	TV channel down*3	TV channel down*3	TV channel down*3
③ TITLE	Title	Title	Title	Title					Band	
④ ENTER	Menu enter		Menu select	Menu select						Subsequent menu
PRESET/CH Δ	Menu up		Menu up	Menu up					Preset up (1 to 8)	Up
PRESET/CH ∇	Menu down		Menu down	Menu down					Preset down (1 to 8)	Down
A/B/C/D/E ◀	Menu left		Menu left	Menu left					Preset down (A to E)	Previous menu
A/B/C/D/E ▶	Menu right		Menu right	Menu right				Direction A/B	Preset up (A to E)	Subsequent menu
⑤ RETURN	Return	Return	Return	Return						
⑥ 1-9, 0, +10	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons			
⑦ ◀◀	Search backward	Search backward	VCR search backward *2	VCR search backward *2	Search backward	Search backward	Search backward	Search backward		Search backward*4
▶▶	Search forward	Search forward	VCR search forward *2	VCR search forward *2	Search forward	Search forward	Search forward	Search forward		Search forward*4
◀◀	Skip backward				Chapter/Skip backward	Skip backward	Skip backward	Direction back		Skip backward
▶▶	Skip forward				Chapter/Skip forward	Skip forward	Skip forward	Direction forward		Skip forward
REC/ DISC SKIP	Disc skip (player) Rec (recorder)	Rec	VCR rec *2	VCR rec *2		Disc skip	Rec	Rec		
□	Stop	Stop	VCR stop *2	VCR stop *2	Stop	Stop	Stop	Stop		Stop
⏸	Pause	Pause	VCR pause *2	VCR pause *2	Pause	Pause	Pause	Pause		Pause (Play/Pause)*5
▶	Play	Play	VCR play *2	VCR play *2	Play	Play	Play	Play		Play (Play/Pause)*5
⑧ MENU	Menu		Menu	Menu						Previous menu
⑨ AUDIO	Audio				Audio					
⑩ DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display			Display
⑪ ENT		Enter	Enter/recall	Enter						

Notes

- *1 This button is operational only when the original remote control supplied with the component has a POWER button.
- *2 These buttons operate your VCR only when you set the appropriate remote control code for VCR 1 (see page 96).
- *3 These buttons control your TV only when the operation mode selector is set to TV. For details, see the “TV” column on page 95.
- *4 Press and hold to search backward or forward.
- *5 Simple remote mode (see page 66)

ADVANCED OPERATION

English

■ Selecting a component to be controlled

You can select a component to be controlled independently of the input source selected with the input selector buttons.

Press **SELECT** Δ / ∇ repeatedly to select the desired component.

The name of the component to be controlled appears in the display window on the remote control.



■ Controlling optional components (Option mode)

“OPTN” is an optional component control area that can be programmed with remote control functions independently from any input source. This area is useful for programming commands that are to be used only as a part of a macro function or for components that do not have a valid remote control code.

To select the option mode, press **SELECT** ∇ repeatedly until “OPTN” appears in the display window on the remote control.



Note

You cannot set a remote control code for the optional area. See page 98 to program buttons operated within this component control area.

Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. Codes can be set up for each input area. For a complete list of available remote control codes, refer to “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.

The following table shows the default component (Library: component category) and the remote control code for each input area.

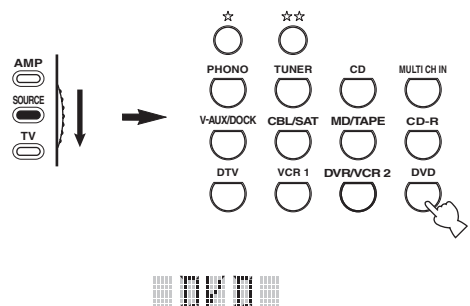
Remote control code default settings

Input area	Library (component category)	Manufacturer	Default code
☆	TAPE	YAMAHA	2700
☆☆	TUNER	YAMAHA	2607
PHONO	TV	-	-
TUNER	TUNER	YAMAHA	2602
CD	CD	YAMAHA	2300
MULTI CH INPUT	DVD	YAMAHA	2100
V-AUX/DOCK	TUNER	YAMAHA	2606
CBL/SAT	CABLE	-	-
MD/TAPE	MD	YAMAHA	2500
CD-R	CD-R	YAMAHA	2400
DTV	TV	-	-
VCR 1	VCR	-	-
DVR/VCR2	DVR	YAMAHA	2807
DVD	DVD	YAMAHA	2100

Note

You may not be able to operate your YAMAHA component even if a YAMAHA remote control code is preset as listed above. In this case, try setting another YAMAHA remote control code.

1 Set the operation mode selector to **SOURCE** and then press an input selector button, ☆ or ☆☆ to select the input area you want to set up.



2 Press and hold LEARN for about 3 seconds using a ballpoint pen or similar object.

The library name (ex. L;DVD) and the name of the selected input area (ex. DVD) appear alternately in the display window on the remote control.



- You can set a remote control code of a different type of component to an input area. Press </> repeatedly to change the library (component category).
Library choices: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (tape), L;TUN (tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (cable), L;SAT (satellite), L;VCR
- If you want to setup for another input area, press the input selector button, ☆ or ☆☆, or press SELECT Δ / ▽ repeatedly to select the input area.

Notes

- Be sure to press and hold LEARN for at least 3 seconds, otherwise the learning process will start.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the setting mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 2.

3 Press ENTER.

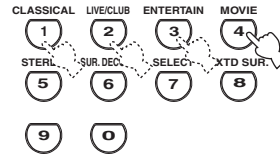
The four-digit code set for the selected component appears in the display window.

Note

0000 appears in the display window if no code has been set.

4 Press the numeric buttons to enter the four-digit remote control code for the component you want to use.

For a complete list of available remote control codes, refer to “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.



5 Press ENTER to set the number.

“OK” appears in the display window on the remote control if setting was successful. “NG” appears in the display window on the remote control if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 3.

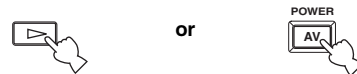


If you continuously want to set up another code for another component, press the input selector button or ☆, or SELECT Δ / ▽ repeatedly to select the component, then repeat steps 2 through 5.

6 Press LEARN again to exit from the setup mode.



7 Press > or AV POWER to confirm whether you can control your component using the remote control.



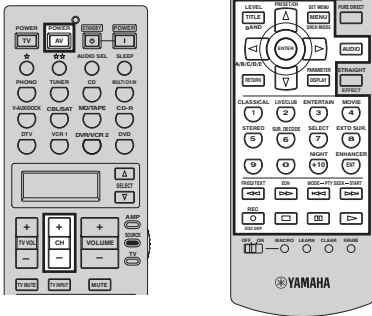
If operation is not possible and the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.

Notes

- “ERROR” appears in the display window on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- The supplied remote control does not contain all possible codes for commercially available audio and video components (including YAMAHA components). If operation is not possible with any of the remote control codes, program the new remote control function using the learn feature (see “Programming codes from other remote controls” on page 98) or use the remote control supplied with the component.
- Functions programmed using the learn feature take priority over remote control code functions.

Programming codes from other remote controls

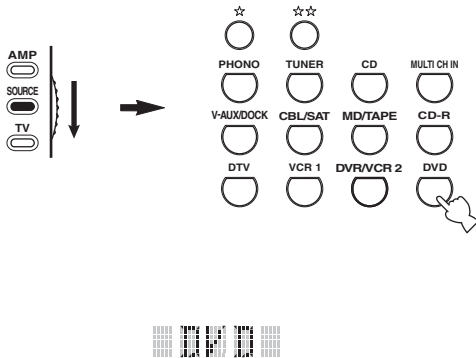
You can program remote control codes from other remote controls. Use the learn feature if you want to program functions not included in the basic operations covered by the remote control codes, or an appropriate remote control code is not available. You can program the function of other remote control to the buttons in the highlighted areas in the following illustration. The buttons can be programmed independently for each input area.



Note

The remote control transmits infrared rays. If the other remote control also uses infrared rays, this remote control can learn most of its functions. However, you may not be able to program some special signals or extremely long transmissions. Refer to the operating instructions for the other remote control.

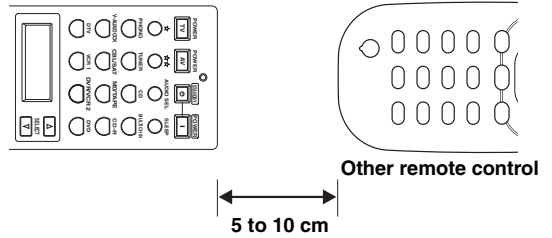
- 1 Set the operation mode selector to **SOURCE** and then press an input selector button, ☆ or ☆☆ to select an input area.



Note

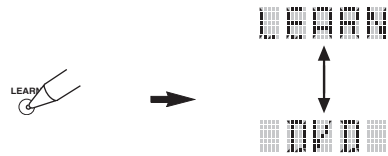
Make sure that the operation mode selector is set to SOURCE. When you set the operation mode selector to AMP and program a remote control codes from other remote controls, the programmed key cannot operate the amplifier function of this unit.

- 2 Place this remote control about 5 to 10 cm (2 to 4 in) apart from the other remote control on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other.



- 3 Press **LEARN** using a ballpoint pen or similar object.

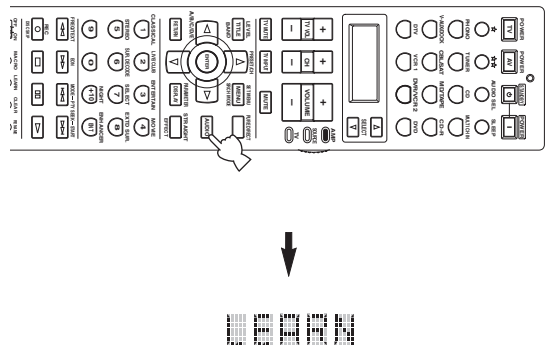
“LEARN” and the name of the selected input area (ex. “DVD”) appear alternately in the display window on the remote control.



Notes

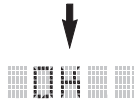
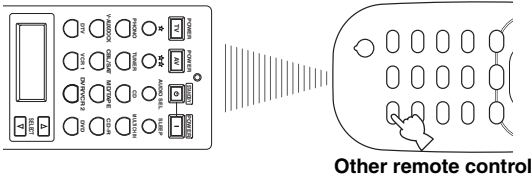
- Do not press and hold LEARN. If you hold it down for more than 3 seconds, the remote enters the remote control code setting mode.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the learning mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 3.

- 4 Press the button for which you want to program the new function.
- “LEARN” appears in the display window on the remote control.



5 Press and hold the button you want to program on the other remote control until “OK” appears in the display window on the remote control.

“NG” appears in the display window on the remote control if learning was unsuccessful. In this case, start over from step 4.



- If you want to program another function, repeat steps 4 and 5.
- If you continuously want to program another function for another component, press SELECT Δ / ∇ to select the component, and then repeat steps 4 and 5.

6 Press LEARN again to exit the learning mode.



Notes

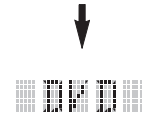
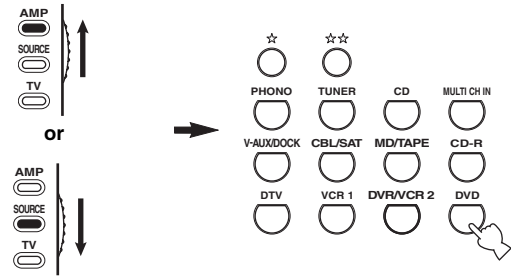
- “ERROR” appears in the display window on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- This remote control can learn approximately 200 functions. However, depending on the signals learned, “FULL” may appear in the display before you program 200 functions. In this case, clear unnecessary programmed functions to make room for further learning.
- Learning may not be possible in the following cases:
 - when the batteries in the remote control for this unit or other components are weak.
 - when the distance between the two remote controls is too great or too small.
 - when the remote control infrared windows are not facing each other at the appropriate angle.
 - when the remote control is exposed to direct sunlight.
 - when the function to be programmed is continuous or uncommon.

Changing source names in the display window

You can change the name of the input source that appears in the display window on the remote control if you want to use a different name than the factory preset. This feature is useful when you have set an input area to control a different component.

1 Set the operation mode selector to AMP or SOURCE and then press an input selector button, ☆ or ☆☆ to select the input area you want to rename.

The name of the selected input area appears in the display window.



2 Press RENAME using a ballpoint pen or similar object.

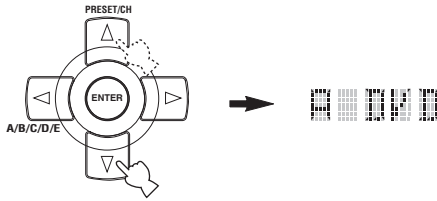


Note

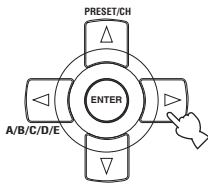
If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the renaming mode will be automatically canceled. In this case, start over from 2.

3 Press Δ / ∇ to select and enter a character.

Pressing ∇ changes the character as follows:
 A to Z, 1 to 9, 0, + (plus), - (hyphen), ; (semicolon), / (slash), and space.
 Pressing Δ changes the characters in reverse order.



4 Press \triangleright to move the cursor to the next position.



Press \triangleleft to move the cursor to the previous position.

5 Press ENTER to set the new name.

“OK” appears in the display window on the remote control if renaming was successful.
 “NG” appears in the display window on the remote control if renaming was unsuccessful. In this case, start over from step 3.



If you continuously want to rename another input area, press the input selector button, \star , or $\star\star$, or press SELECT Δ / ∇ repeatedly to select the component, then repeat steps 3 through 5.

6 Press RENAME again to exit the renaming mode.



Note

“ERROR” appears in the display window on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.



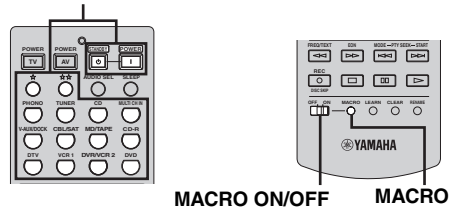
This feature is useful when you change the input or output assignment for digital jacks and component video input jacks. Refer to “Input rename” on page 88.

Macro programming features

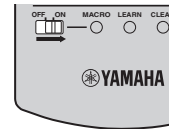
The macro programming feature makes it possible to perform a series of operations with the press of a single button. For example, when you want to play a CD, normally you would turn on the components, select the CD input, and press the play button to start playback. The macro programming feature lets you perform all of these operations simply by pressing the CD macro button. The buttons listed as macro buttons below are factory set with macro programs. You can also program your own macros (see page 102).

MACRO operations

Macro buttons

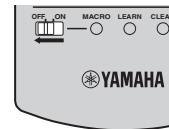


1 Set the MACRO ON/OFF selector to ON.



2 Press the desired macro button.

3 Set the MACRO ON/OFF selector to OFF when you finish to using the macro programming operation.



Notes

- While the remote control is running a macro program, it does not accept any other operation until it has completed running the program (the transmission indicator stops flashing).
- Continue to aim the remote control at the component the macro is operating until the macro operation is complete.

■ Default macro functions

Pressing macro button



To automatically transmit these signals in order		
First	Second	Third
	—	—
(*1)	(*2)	—
	—	—
		—
(*1)		—
	(*3)	—
		(CD area) (*4)
		—
		—
		—
		(MD/TAPE area) (*4)
		(CD-R area) (*4)
		—
		(VCR 1 area) (*4)
		(DVR/VCR 2 area) (*4)
		(DVD area) (*4)

*1 You can turn on some components (including YAMAHA components) connected to this unit by connecting them to the AC OUTLETS on the rear panel of this unit. Power control may not be synchronized with this unit depending on the component. For details, refer to the operating instructions for the connected component.

*2 When the remote control code for your TV is set up for either DTV or PHONO (see page 96), you can turn on the power of your TV without selecting an input source. The remote control code set up for DTV takes priority over the one for PHONO.

*3 When TUNER is selected as the input source, this unit plays the last station received before the unit was set in the standby mode.

*4 Playback can be started for any YAMAHA remote control-compatible MD recorder, CD player, CD recorder, DVD player, or DVD recorder. When using macros to operate other components, you will need to program the play button on the input area of that component (see page 98) or set a remote control code (see page 96).

■ Programming macro operations

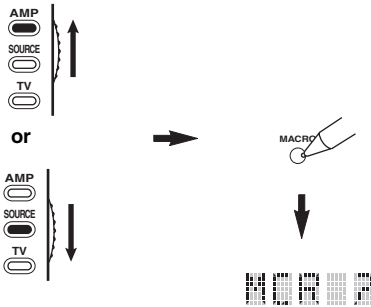
You can program your own macro and use the macro programming feature to transmit several remote control commands in sequence at the press of a button. Be sure to set up remote control codes or perform learning operations before programming the macro.

Notes

- The default macro is not cleared when a new macro is programmed for a button. The default macro can be used again when the programmed macro is cleared.
- It is not possible to add a new signal (macro step) to the default macro. Programming a macro changes all macro contents.
- We do not recommend programming continuous operations such as volume control in a macro.

1 Set the operation mode selector to AMP or SOURCE and then press MACRO using a ballpoint pen or similar object.

“MCR ?” appears in the display window on the remote control.

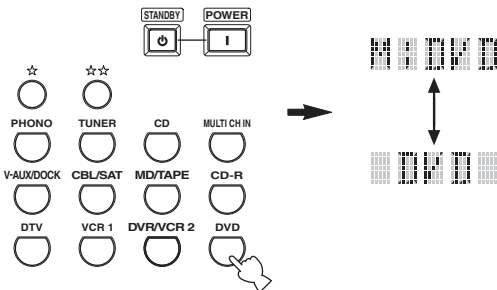


Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the macro programming mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 1.

2 Press the macro button you want to use to operate the macro.

The macro button name (ex. “M;DVD”) and the selected component name (ex. “DVD”) appear alternately in the display window on the remote control.



Note

“AGAIN” appears in the display window if you press a button other than a macro button.

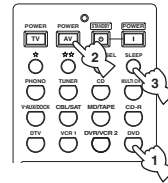
3 Press the buttons for the functions you want to include in the macro operation in sequence.

You can set up to 10 steps (10 functions). After you have set 10 steps, “FULL” appears and the remote control automatically exits the macro mode. The following example is for programming the following procedure:

Step 1 (“MCR 1”): Press DVD.

Step 2 (“MCR 2”): Press AV POWER.

Step 3 (“MCR 3”): Press SLEEP.



MCR 2: AV POWER

MCR 3: SLEEP

MCR 1: DVD



Indicates the number of macro steps entered



Flashes alternately so you can set the next step



Note

To change the selected input area, press SELECT Δ / ∇ .

Pressing the input selector buttons will program a macro step, whereas SELECT Δ / ∇ only changes the selected input area.

4 Press MACRO again using a ballpoint pen or similar object when the operation sequence you want to program is complete.

Note

“ERROR” appears in the display window if you press more than one button simultaneously.

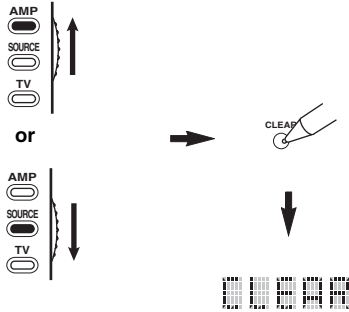
Clearing configurations

You can clear all changes made in each function set, such as learned functions, macros, renamed input area names and setup remote control ID.

■ Clearing function sets

1 Set the operation mode selector to AMP or SOURCE and then press CLEAR by using a ballpoint pen or similar object.

“CLEAR” appears in the display window.

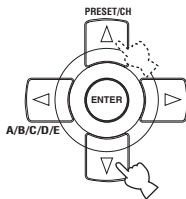


Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the clearing mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 1.

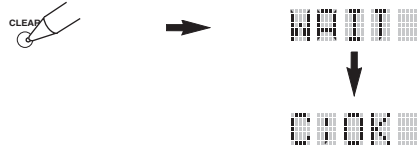
2 Press Δ / ∇ to select the clear mode.

- L;CD (etc.) (L; Name of an input area)
Clears all learned functions in the respective input area. The name of a component is shown after a semicolon (;). Press an input selector button to select the input area.
- L;AMP
Clears all learned functions for controlling the amplifier functions of this unit.
- L;ALL
Clears all learned functions.
- M;ALL
Clears all programmed macros.
- RNAME
Clears all renamed source names.
- FCTRY
Clears all remote functions and returns the remote to the factory settings.



3 Press and hold CLEAR again for about 3 seconds.

“WAIT” appears in the display window. If clearing was successful, “C;OK” appears in the display window on the remote control.



Once you have cleared a learned function for a button, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting, if you have set remote control codes).

Notes

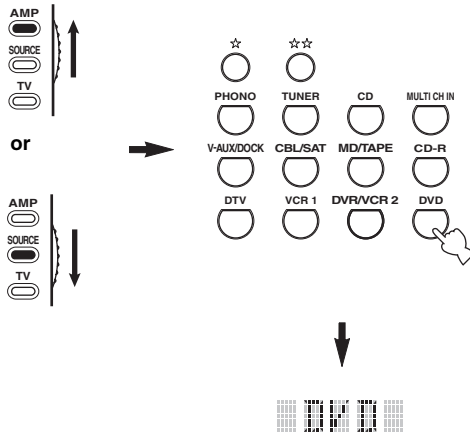
- “L;ALL” and “FCTRY” may take about 30 seconds to complete.
- “C;NG” appears in the display window if clearing was unsuccessful. In this case start over from step 2.
- “ERROR” appears in the display window if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

■ Clearing a learned function

You can clear the function learned for a certain button in each control area.

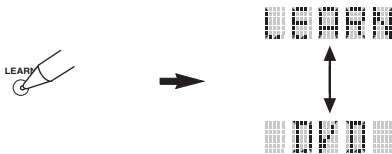
- 1 Set the operation mode selector to AMP or SOURCE and then press an input selector button, ☆ or ☆☆ to select the input area containing the function you want to clear.**

The selected component name appears in the display window.



- 2 Press LEARN using a ballpoint pen or similar object.**

“LEARN” and the selected component name (ex. “DVD”) appear alternately in the display window.

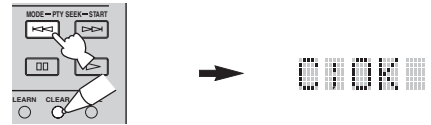


Notes

- Do not press and hold LEARN. If you hold it down for more than 3 seconds, the remote control enters the remote control code setting mode.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the learning mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 2.

- 3 Press and hold CLEAR using a ballpoint pen or similar object and then press the button you want to clear for about 3 seconds.**

“C;OK” appears in the display window if clearing was successful. Once “C;OK” appears in the display window on the remote control, release the ballpoint pen or similar object used to press CLEAR to exit the clearing mode. The remote control returns to the learning mode.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 4.
- If you continuously want to clear another function for another component, press SELECT Δ / ∇ to select the input area, then repeat step 4.
- Once you clear a learned function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

- 4 Press LEARN again to exit.**

Notes

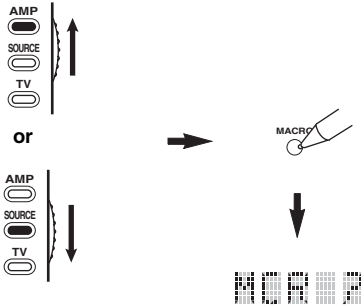
- “C;NG” appears in the display window on the remote control if clearing was unsuccessful. In this case, start over from step 2.
- “ERROR” appears in the display window if you press more than one button simultaneously.

■ Clearing a macro function

You can clear the function programmed for a certain macro button.

1 Set the operation mode selector to AMP or SOURCE and then press MACRO using a ballpoint pen or similar object.

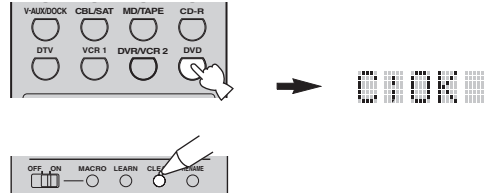
“MCR ?” appears in the display window on the remote control.



Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the macro programming mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 1.

2 Press and hold CLEAR using a ballpoint pen or similar object, then press the macro button you want to clear for about 3 seconds. “C;OK” appears in the display window on the remote control if clearing was successful.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 2.
- Once you clear a programmed function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

3 Press MACRO again to exit the macro programming mode.

Notes

- “C;NG” appears in the display window on the remote control if clearing was unsuccessful. In this case, start over from step 2.
- “ERROR” appears in the display window on the remote control if you press more than one button simultaneously.

USING MULTI-ZONE CONFIGURATION

This unit allows you to configure a multi-room audio system. The multi-zone configuration feature enables you to set this unit to reproduce separate input sources in the main room, second room (Zone 2) and third room (Zone 3). You can control this unit from the second or third room using the supplied remote control.

Only analog signals are sent to the second and third rooms. Any source you want to listen to in the second or third room must be connected using the analog (AUDIO L/R) input jacks on this unit.

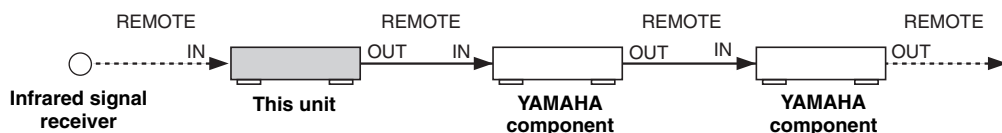
Connecting the Zone 2 and Zone 3 components

You need the following additional equipment to use the multi-room functions of this unit:

- An infrared signal receiver in the second and/or third room.
- An infrared emitter in the main room. This emitter transmits the infrared signals from the remote control in the second and/or third room to the main room (to a CD player or DVD player, for example).
- An amplifier and speakers for the second and/or third room.

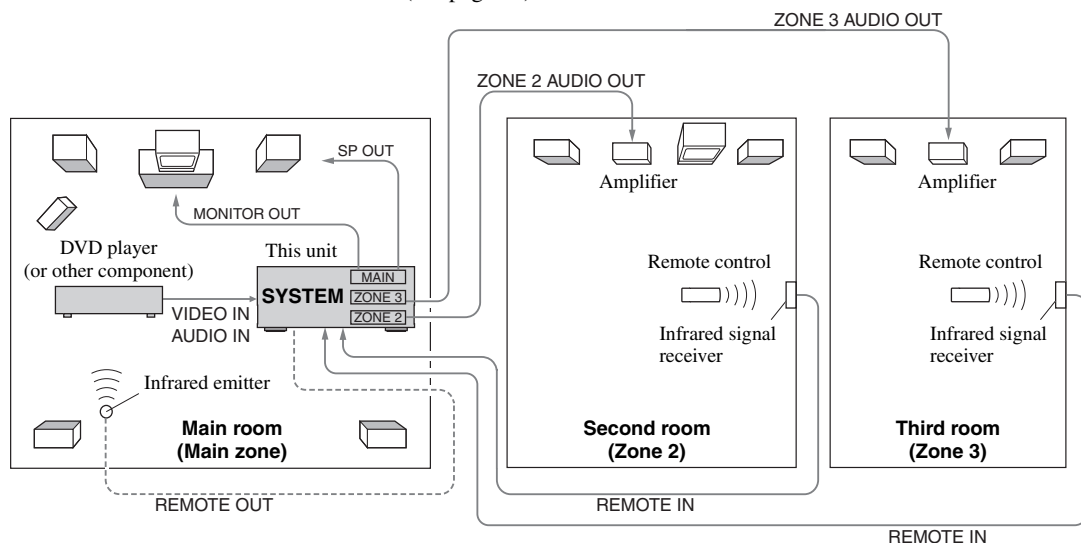


- You do not need an extra amplifier and speakers for the second and/or third room if you want to use the internal amplifiers of this unit.
- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-room configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized YAMAHA dealer or service center for the Zone 2 and Zone 3 connections that best meet your requirements.



Using external amplifiers

To use an external amplifier in Zone 2 or Zone 3, connect the external amplifier to ZONE OUT terminals and select "EXT" in "ZONE2 AMP" or "ZONE3 AMP" (see page 93).



Notes

- Adjust the Zone 2/Zone 3 volume by using the amplifier in the second/third room when "ZONE2 VOL" or "ZONE3 VOL" are set to "FIX" (see page 93).
- To avoid unexpected noise, DO NOT use the Zone 2/Zone 3 feature with CDs encoded in DTS.

■ Using the internal amplifiers of this unit

IMPORTANT SAFETY NOTICE

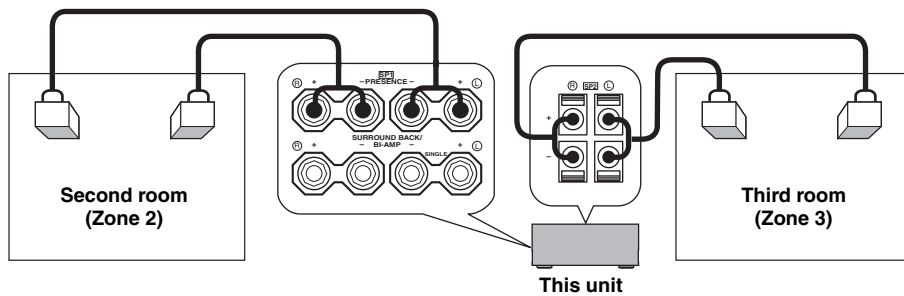
The SP1 or SP2 speaker terminals of this Receiver should not be connected to a Passive Loudspeaker Selector Box or more than one loudspeaker per channel. Connection to a Passive Loudspeaker Selector Box or multiple speakers per channel could create an abnormally low impedance load resulting in amplifier damage. See this owner's manual for correct usage. Compliance with minimum speaker impedance information for all channels must be maintained at all times. This information is found on the back panel of your Receiver.

If you want to use one internal amplifier (SP1 or SP2) of this unit

Connect the Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SP1 or SP2 speaker terminals and select either "[SP1]" or "[SP2]" for "ZONE2 AMP" or "ZONE3 AMP" (see page 93).

If you want to use two internal amplifiers (both SP1 and SP2) of this unit

Connect the Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SP1 and SP2 speaker terminals and select "BOTH" for "ZONE2 AMP" or "ZONE3 AMP" (see page 93).



Controlling Zone 2 or Zone 3

You can select the zone you want to control by using the control buttons on the front panel or on the remote control.

■ Selecting Zone 2 or Zone 3

Front panel operations

- 1 Press **ZONE 2 ON/OFF** or **ZONE 3 ON/OFF** on the front panel to individually turn on or off, Zone 2 or Zone 3.

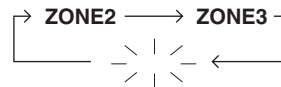


Once **MASTER ON/OFF** on the front panel is pressed inward to the ON position, you can also press **POWER** and **STANDBY** on the remote control to turn on the main zone, Zone 2 and Zone 3.

- 2 Press **ZONE CONTROLS** on the front panel repeatedly to select the zone you want to control.



Each time you press **ZONE CONTROLS**, the front panel display changes as shown below, and the indicator for the currently selected zone flashes for approximately 5 seconds. However, no indicator flashes when the main zone is selected.



No indicator flashes when the main zone is selected.

ZONE2

Controls the Zone 2 amplifier or tuner functions.

ZONE3

Controls the Zone 3 amplifier or tuner functions.



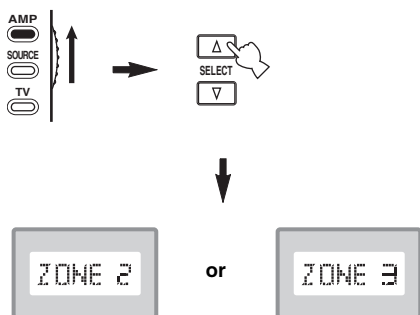
- You must complete this step within 5 seconds while the selected zone flashes in the front panel display. Otherwise, the currently selected zone mode is automatically canceled. In this case, press ZONE CONTROLS again.
- The initial setting is ZONE2 when both Zone 2 and Zone 3 are turned on.

3 Refer to “Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3”, “Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3”, “Adjusting the balance of the speaker level in Zone 2 or Zone 3” or “Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3” on page 109 to perform further operations.

Remote control operations

1 Set the operation mode selector to AMP and then press SELECT Δ repeatedly to select the zone you want to control.

“ZONE 2” or “ZONE 3” is displayed in the display window on the remote control.



2 Refer to “Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3”, “Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3”, “Adjusting the balance of the speaker level in Zone 2 or Zone 3” or “Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3” on page 109 to perform further operations.

3 Press SELECT Δ / ∇ to exit from the Zone 2/Zone 3 mode.

Turning on or off Zone 2 and/or Zone 3 using the remote control

POWER and STANDBY on the remote control work differently depending on the selected zone that appears in the display window on the remote control.

- When the main zone, Zone 2 or Zone 3 mode is selected, you can turn on the main zone, Zone 2 or Zone 3 or set them to the standby mode individually.
- When the all mode is selected, pressing POWER turns on the main zone, Zone 2 and Zone 3 simultaneously and pressing STANDBY sets them to the standby mode simultaneously.

Control mode	Display window	POWER and STANDBY
Main zone mode	Name of the selected input area	Turns on the main zone only or sets it to the standby mode.
Zone 2 mode	“ZONE 2” or “2;name of the selected input area”	Turns on Zone 2 or sets it to the standby mode.
Zone 3 mode	“ZONE 3” or “3;name of the selected input area”	Turns on Zone 3 or sets it to the standby mode.
All mode	“ALL”	POWER: turns on the main zone, Zone 2 and Zone 3. STANDBY: sets the main zone, Zone 2 and Zone 3 to the standby mode.

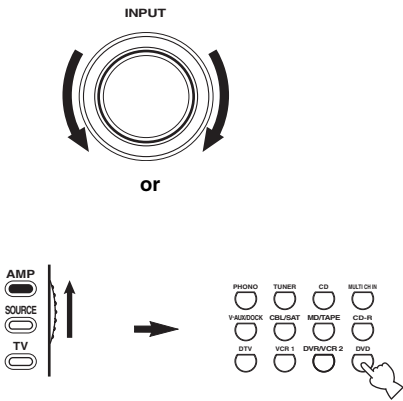
Notes

- When the remote control is in the main zone mode, “MAIN” appears for a few seconds when POWER or STANDBY is pressed.
- “ALL” appears in the display window on the remote control only when SELECT ∇ is pressed.

Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3

Rotate the INPUT selector on the front panel (or set the operation mode selector to AMP and then press one of the input selector buttons on the remote control) to select the input source of the selected zone.

If the remote control is used to select the input source, “2; name of the selected input area” or “3; name of the selected input area” is displayed in the display window on the remote control when Zone 2 or Zone 3 is selected respectively.



Select TUNER as the input source to use the TUNER features in the selected zone. For details about the TUNER operations, see “FM/AM TUNING” on page 54.

Note

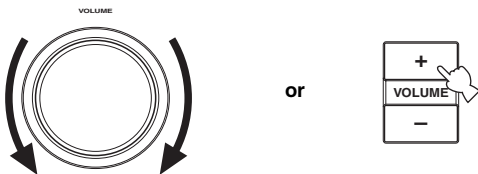
The selected input source is shared across all zones.



You must complete this step within 5 seconds while the selected zone flashes in the front panel display. Otherwise, the currently selected zone mode is automatically canceled. In this case, press ZONE CONTROLS on the front panel again.

■ **Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3**

Rotate VOLUME on the front panel (or press VOLUME +/- on the remote control) to adjust the volume level of the selected zone.



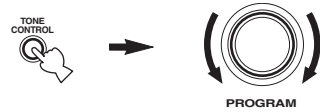
Press MUTE on the remote control to mute the sound output to the selected zone.

Note

When you use the external amplifiers in Zone 2 or Zone 3, VOLUME +/- can be used only when “ZONE2 VOL” or “ZONE3 VOL” is set to “VAR” in “ZONE SET” (see page 93).

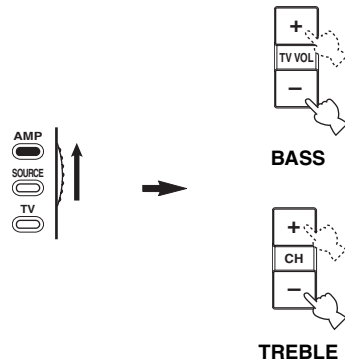
■ **Adjusting the balance of the speaker level in Zone 2 or Zone 3**

Press TONE CONTROL repeatedly to select “BALANCE” and then rotate PROGRAM on the front panel to adjust the balance of the front left and right speaker level of the selected zone.



■ **Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3**

Set the operation mode selector to AMP and then press CH +/- on the remote control to adjust the high-frequency response (TREBLE) or TV VOL +/- to adjust the low-frequency response (BASS) respectively.



You can also adjust the tonal quality of Zone 2 or Zone 3 by using TONE CONTROL on the front panel. For details, see “Adjusting the tonal quality” on page 50.

Note

Check that “ZONE 2” or “ZONE 3” is displayed in the display window of the remote control before you adjust the tonal quality of the corresponding zone (see page 108).

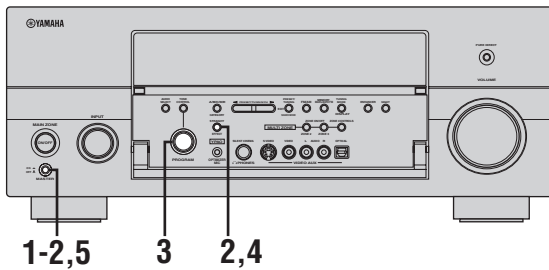
ADVANCED SETUP

This unit has additional menus that are displayed in the front panel display. The advanced setup menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

Notes

- The settings you make are reflected next time you press MASTER ON/OFF inward to the ON position to turn on this unit (see page 31).
- Only MASTER ON/OFF, STRAIGHT and the PROGRAM selector are effective while you are using the advanced setup menu.
- All the other operations cannot be made while you are using the advanced setup menu.
- The advanced setup menu is only available in the front panel display.

Using ADVANCED SETUP



- 1 Press MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.**



- 2 Press and hold STRAIGHT on the front panel and then press MASTER ON/OFF inward to the ON position to turn on this unit.**

This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.



- 3 Rotate the PROGRAM selector on the front panel to select the parameter you want to adjust.**

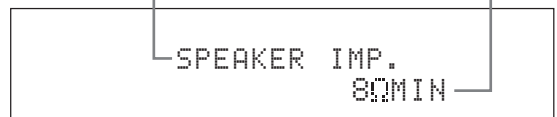
The name of the selected parameter appears in the front panel display.

See page 111 for a complete list of available parameters.



Currently selected parameter

Currently selected parameter setting



- 4 Press STRAIGHT on the front panel repeatedly to change the selected parameter setting.**



- 5 Press MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.**



The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

Speaker impedance SPEAKER IMP.

Use this feature to set the speaker impedance of this unit so that it matches that of your speakers.

Choices: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Select “8ΩMIN” to set the speaker impedance to 8 Ω .
- Select “6ΩMIN” to set the speaker impedance to 6 Ω .

SPEAKER IMP.	Speaker	Impedance level
8ΩMIN	Front	The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
	Center	
	Surround	The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
	Surround back	
6ΩMIN	Front	The impedance of each speaker must be 4 Ω or higher.
	Center	
	Surround	The impedance of each speaker must be 6 Ω or higher.
	Surround back	

User presets USER PRESET

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings (see page 122).

Choices: **CANCEL**, **RESET**

- Select “CANCEL” not to reset any parameters of this unit.
- Select “RESET” to reset the parameters of this unit.

Notes

- This setting completely resets all the parameters of this unit including the “SET MENU” parameters. However, the advanced setup menu parameters will not be initialized.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.

Remote sensor REMOTE SENSOR

Use this feature to activate or deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor on the front panel of this unit.

Choices: **ON**, **OFF**

- Select “ON” if you want to activate the signal-receiving capability of the remote control sensor.
- Select “OFF” if you want to deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor.

Note

We recommend setting the parameter to “ON” in most cases.

Wake on RS-232C access

WAKE ON RS232C

Use this feature to set this unit to transmit data via the RS-232C interface when this unit is in the standby mode.

Choices: **YES**, **NO**

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: **YES**

[Other models]: **NO**

- Select “YES” to set this unit to transmit data via the RS-232C interface.
- Select “NO” to set this unit not to transmit data via the RS-232C interface.

Remote control AMP ID

RC AMP ID

Use this feature to set the AMP ID of this unit for remote control recognition (see page 97).

Choices: **ID1**, **ID2**

- Select “ID1” when the remote control AMP ID library code is set to “2001”.
- Select “ID2” when the remote control AMP ID library code is set to “2002”.

Note

You need to set the corresponding remote control AMP library code for the remote control (see page 97).

Remote control TUNER ID

RC TUNER ID

Use this feature to set the TUNER ID of this unit for remote control recognition (see page 114).

Choices: **ID1**, **ID2**

- Select “ID1” when the remote control TUNER ID library code is set to “2602”.
- Select “ID2” when the remote control TUNER ID library code is set to “2603”.

Note

You need to set the corresponding remote control TUNER library code for the remote control (see page 114).

Tuner frequency step TUNER FRQ STEP
(Asia and General models only)

Use this feature to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area.

Choices: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Select “AM10/FM100” for North, Central and South America.
- Select “AM9/FM50” for all other areas.

■ **Bi-AMP** BI-AMP

Use to activate or deactivate the bi-AMP function.

Choices: ON, **OFF**

- Select “ON” if you want to activate the bi-AMP function.
- Select “OFF” if you want to deactivate the bi-AMP function.

Note

When BI-AMP is set to ON, the SURROUND BACK terminals cannot be used to connect surround back speakers in that the SURROUND BACK terminals are already used for the bi-AMP connection (see page 17).

■ **Video reset** VIDEO RESET

Use to initialize the parameter settings for “DISPLAY SET” in “OPTION MENU” (see page 90).

Choices: YES, **CANCEL**

Note

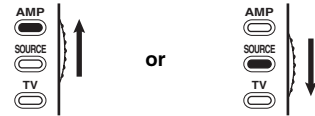
The parameter setting for “DIMMER”, “SHORT MESSAGE”, “ON SCREEN” and “FL SCROLL” is not initialized (see page 90).

Setting remote control ID

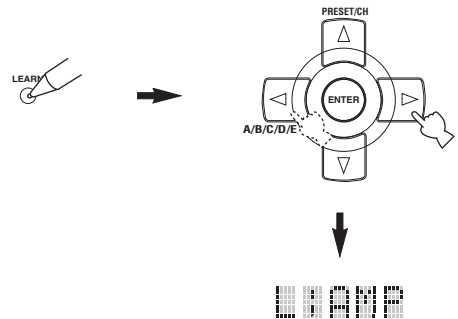
When using multiple YAMAHA receivers/amplifiers, you may be able to operate the other components simultaneously with the default code setting. In this case, set one of the alternative codes to operate this unit separately.

■ **Setting remote control AMP ID**

- 1 Set the operation mode selector to AMP or SOURCE.**



- 2 Press and hold LEARN for about 3 seconds using a ballpoint pen or similar object and then press </> repeatedly until “L;AMP” appears in the display window on the remote control.**

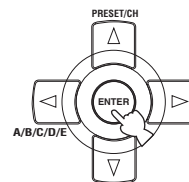


Notes

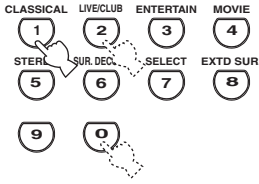
- Be sure to press and hold LEARN for at least 3 seconds, otherwise the learning process will start.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the setting mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 1.

- 3 Press ENTER.**

The four-digit code set for the selected input area appears in the display window on the remote control.



- 4 Press the numeric buttons to enter the four-digit remote control code for the input area you want to use.**



Remote control AMP codes

Select one of the following codes to set the remote control AMP code for the input area you want to use.

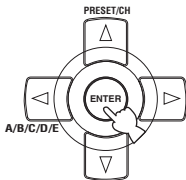
AMP library code (remote control setting)	Function	Remote control AMP ID
2001 (initial setting)	To operate this unit using the default code.	ID1 (initial setting)
2002	To operate this unit using an alternative code.	ID2

Note

You need to set the corresponding remote control AMP ID (see page 111).

- 5 Press ENTER to set the number.**

“OK” appears in the display window if setting was successful.
 “NG” appears in the display window if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 1.

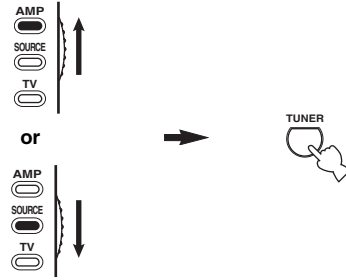


- 6 Press LEARN again to exit from the setup mode.**

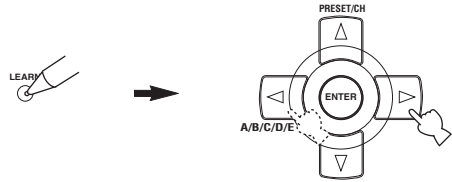


Setting remote control tuner ID

- 1 Set the operation mode selector to AMP or SOURCE and then press TUNER on the remote control to select the tuner to change the remote control ID.**



- 2 Press and hold LEARN for about 3 seconds using a ballpoint pen or similar object and the </> repeatedly until “L;TUN” and “TUNER” appear in the display window on the remote control.**

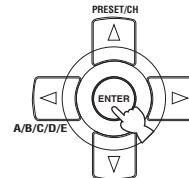


Notes

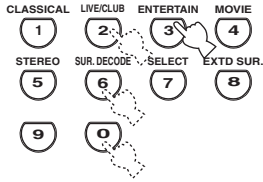
- Be sure to press and hold LEARN for at least 3 seconds, otherwise the learning process will start.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the setting mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 1.

- 3 Press ENTER.**

The four-digit code set for the selected input area appears in the display window on the remote control.



- 4 Press the numeric buttons to enter the four-digit remote control code for the input area you want to use.**



Remote control tuner codes

Select one of the following codes to set the remote control tuner code for the input area you want to use.

Tuner library code (remote control setting)	Function	Remote control tuner ID
2602 (initial setting)	To operate this unit using the default code.	ID1 (initial setting)
2603	To operate this unit using an alternative code.	ID2

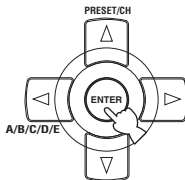
Note

You need to set the corresponding remote control tuner ID (see page 111).

- 5 Press ENTER to set the number.**

“OK” appears in the display window if setting was successful.

“NG” appears in the display window if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 1.



- 6 Press LEARN again to exit from the setup mode.**



TROUBLESHOOTING

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized YAMAHA dealer or service center.

■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The speaker impedance setting is incorrect.	Set the speaker impedance to match your speakers.	30
	The protection circuitry has been activated.	Make sure that all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	14
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Set this unit to the standby mode, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally.	—
No sound.	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	21-27
	The optimizer microphone is connected.	Disconnect the optimizer microphone.	36
	Audio input jack select is set to “HDMI”, “COAX/OPT” or “ANALOG”.	Set Audio input jack select to “AUTO”.	40
	Audio input jack select is set to “ANALOG” while playing a source encoded in Dolby Digital or DTS.	Set Audio input jack select to “AUTO” or “COAX/OPT”.	40
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with the INPUT selector on the front panel (or the input selector buttons on the remote control).	38, 41
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	14
	The volume is turned down.	Turn up the volume.	—
	The sound is muted.	Press MUTE or VOLUME +/- on the remote control to resume audio output and then adjust the volume.	41
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Play a source whose signals can be reproduced by this unit.	—
	The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.	Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.	19
	“SUPPORT AUDIO” is set to “OTHER” and “HDMI” audio signals are not being played back on this unit.	Set “SUPPORT AUDIO” to “RX-V1700” in “MANUAL SETUP”.	86

Problem	Cause	Remedy	See page
No picture.	The output and input for the picture are connected to different types of video jacks.	Set "V CONV." to "ON" or connect your source components in the same way as you connect your video monitor to this unit.	90
	Non-standard video signals are input.		
Short message displays do not appear in the video monitor.	"SHORT MESSAGE" is set to "OFF".	Set "SHORT MESSAGE" to "ON".	91
	"GRAY BACK" is set to "OFF".	Set "GRAY BACK" to "AUTO".	90
	"V CONV." is set to "OFF".	Set "V CONV." to "ON".	90
	The signals input at the HDMI IN1 or HDMI IN2 jack are being output at the HDMI OUT jack.		
	Video signals in the progressive format or HDTV video signals are being input.		
The sound suddenly goes off.	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker impedance setting is correct.	30, 111
		Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit, and play the source again.	—
	The sound is muted.	Press MUTE or VOLUME +/- on the remote control to resume audio output.	41
Sound is heard from the speaker on one side only.	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	14
	Incorrect settings in "SP LEVEL".	Adjust the "SP LEVEL" settings.	83
Only the center speaker outputs substantial sound.	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		
No sound is heard from the center speaker.	"CENTER SP" in "SET MENU" is set to "NONE".	Set "CENTER SP" to "SML" or "LRG".	81
	One of the HiFi DSP programs (except for "7ch Stereo") has been selected.	Try another sound field program.	45
No sound is heard from the presence speakers.	The sound field programs are turned off.	Press STRAIGHT to turn them on.	49
	You are using a source or program combination that does not output sound from all channels.	Try another sound field program.	38
No sound is heard from the surround speakers.	"SUR. L/R SP" in "SET MENU" is set to "NONE".	Set "SUR. L/R SP" to "SML" or "LRG".	81
	This unit is in the "STRAIGHT" mode and a monaural source is being played back.	Press STRAIGHT on the front panel so that "STRAIGHT" disappears from the front panel display.	49
No sound is heard from the surround back speakers.	"SUR. L/R SP" in "SET MENU" is set to "NONE" and "SB L/R SP" is automatically set to "NONE".	Set "SUR. L/R SP" and "SB L/R SP" to a setting other than "NONE".	81
	"SB L/R SP" in "SET MENU" is set to "NONE".	Set "SB L/R SP" to a setting other than "NONE".	82

Problem	Cause	Remedy	See page
No sound is heard from the subwoofer.	“LFE/BASS OUT” in “SET MENU” is set to “FRONT” when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Set “LFE/BASS OUT” to “SWFR” or “BOTH”.	80
	“LFE/BASS OUT” in “SET MENU” is set to “SWFR” or “FRONT” when a 2-channel source is being played.	Set “LFE/BASS OUT” to “BOTH”.	80
	The source does not contain low-frequency signals.		
Dolby Digital or DTS sources cannot be played. (Dolby Digital or DTS indicator in the front panel display does not light up.)	The connected component is not set to output Dolby Digital or DTS digital signals.	Make an appropriate setting following the operating instructions for your component.	—
	Audio input jack select is set to “ANALOG”.	Set Audio input jack select to “AUTO”.	40
A humming sound is heard.	Incorrect cable connections.	Connect the audio cables firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	No connection from the turntable to the GND terminal.	Connect the grounding cable of your turntable to the GND terminal of this unit.	24
The volume level is low while a record is being played.	The record is being played on a turntable with an MC cartridge.	Connect your turntable to this unit through an MC-head amplifier.	24
The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.	The component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
The sound effect cannot be recorded.	It is not possible to record the sound effect with a recording component.		
A source cannot be recorded by a digital recording component connected to the DIGITAL OUTPUT jack.	The source component is not connected to the DIGITAL INPUT jacks of this unit.	Connect the source component to the DIGITAL INPUT jacks.	22, 24
	Some components cannot record Dolby Digital or DTS sources.		
A source cannot be recorded by an analog component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks.	The source component is not connected to the analog AUDIO IN jacks of this unit.	Connect the source component to the analog AUDIO IN jacks.	24
The sound field parameters and some other settings of this unit cannot be changed.	“MEMORY GUARD” in “SET MENU” is set to “ON”.	Set “MEMORY GUARD” to “OFF”.	92

Problem	Cause	Remedy	See page
This unit does not operate properly.	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
“CHECK SP WIRES” appears in the front panel display.	Speaker cables are short-circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	14
There is noise interference from digital or radio frequency equipment.	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
The picture is disturbed.	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
This unit suddenly enters the standby mode.	The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—

■ Tuner

Problem	Cause	Remedy	See page	
FM	FM stereo reception is noisy.	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections.	28
			Try using a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	57
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multi-path interference.	Adjust the antenna position to eliminate multi-path interference.	—
	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna. Use the manual tuning method.	— 57
Previously preset stations can no longer be tuned into.	This unit has been disconnected for a long period.	Preset the stations again.	58, 59	
AM	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception. Use the manual tuning method.	— 57
	There are continuous crackling and hissing noises.	Noises can result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	—
	There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—

■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
The remote control does not work or function properly.	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	9
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	9
	The operation mode selector is set incorrectly.	Set the operation mode selector correctly. When operating this unit, set it to the AMP position. When operating the component selected by the input selector button, set it to the SOURCE position. When operating the TV set in the DTV or PHONO area, set it to the TV position.	—
	The remote control code was not correctly set.	Set the remote control code correctly using “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.	96
		Try setting another code of the same manufacturer using “LIST OF REMOTE CONTROL CODES” at the end of this manual.	96
	The library code of the remote control and the remote control ID of this unit do not match.	Match the remote control ID of this unit with the corresponding remote control library code.	97, 111
Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.	Program the necessary functions independently into the programmable buttons using the Learn feature.	98	
The remote control does not learn new functions.	The batteries of this remote control and/or the other remote control are too weak.	Replace the batteries.	9
	The distance between the two remote controls is too much or too little.	Place the remote controls at the proper distance.	98
	The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control.	Learning is not possible.	—
	Memory capacity is full.	Delete other unnecessary functions to make room for the new functions.	103

■ HDMI

Error message	Cause	Remedy	See page
DEVICE OVER	The number of the connected HDMI components is over the limit.	Reduce the number of the connected HDMI components.	—
HDCP ERROR	HDCP authentication failed.	Check that the connected HDMI components support the HDCP copy protection standards.	—

■ iPod

Note

In case of a transmission error without a status message appearing in the front panel and in the OSD, check the connection to your iPod (see page 27).

Status message	Cause	Remedy	See page
Loading...	This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod. This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod.		
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.	Turn off this unit and reconnect the YAMAHA iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit. Try resetting your iPod.	27 —
Unknown type	The iPod being used is not supported by this unit.	Only iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini are supported.	—
iPod connected	Your iPod is properly stationed in a YAMAHA iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, and the connection between your iPod and this unit is complete.		
Disconnected	Your iPod was removed from a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	Station your iPod back in a YAMAHA iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	27
Unable to play	This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod.	Check that the songs currently stored on your iPod are playable. Store some other playable music files on your iPod.	— —

■ AUTO SETUP

Before AUTO SETUP

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	32
Unplug HP!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—

During AUTO SETUP

Error message	Cause	Remedy	See page
E-1:NO FRONT SP	Front L/R channel signals are not detected.	Check the front L/R speaker connections.	14
E-2:NO SURR.SP	A surround channel signal is not detected.	Check the surround speaker connections.	14
E-3:NO PRNS.SP	A presence channel signal is not detected.	Check the presence speaker connections.	14
E-4:SBR->SBL	Only right surround back channel signal is detected.	Connect the surround back speaker to the LEFT SURROUND BACK SPEAKERS terminal if you only have one surround back speaker.	14
E-5:NOISY	Background noise is too loud.	Try running "AUTO SETUP" in a quiet environment.	—
		Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	—
E-6:CHECK SUR.	Surround back speakers are connected, though surround L/R speakers are not.	Connect surround speakers when you use surround back speakers.	14
E-7:NO MIC	The optimizer microphone was unplugged during the "AUTO SETUP" procedure.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	32
E-8:NO SIGNAL	The optimizer microphone does not detect test tones.	Check the microphone setting.	32
		Check the speaker connections and placement.	14
E-9:USER CANCEL	The "AUTO SETUP" procedure was cancelled due to user activity.	Run "AUTO SETUP" again.	32
E-10:INTERNAL ERROR	An internal error occurred.	Run "AUTO SETUP" again.	32

After AUTO SETUP

Warning message	Cause	Remedy	See page
W-1:OUT OF PHASE	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the speaker connections for proper polarity (+ or -).	14
W-2:OVER 24m (80ft)	The distance between the speaker and the listening position is over 24 m.	Bring the speaker closer to the listening position.	—
W-3:LEVEL ERROR	The difference of volume level among speakers is excessive.	Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions.	—
		Check the speaker connections.	14
		Use speakers of similar quality.	—
		Adjust the output volume of the subwoofer.	32

Notes

- If the "ERROR" or "WARNING" screens appears, check the cause of the problem, then run "AUTO SETUP" again.
- If warning "W-1" appears, corrections are made, but they may not be optimal.
- If warning "W-2" or "W-3" appears, no corrections are made.
- If error "E-10" occurs repeatedly, please contact a qualified YAMAHA service center.

RESETTING THE SYSTEM

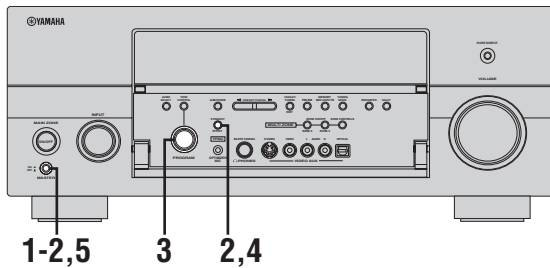
Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings.

Notes

- This procedure completely resets all the parameters of this unit including the “SET MENU” parameters. However, the advanced setup menu parameters will not be initialized.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.



To cancel the initialization procedure at any time without making any changes, press MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position.



- 1 Press MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.**



- 2 Press and hold STRAIGHT on the front panel and then press MASTER ON/OFF inward to the ON position to turn on this unit.**

This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.



- 3 Rotate the PROGRAM selector on the front panel to select “PRESET”.**



USER PRESET
CANCEL

- 4 Press STRAIGHT on the front panel repeatedly to select “RESET”.**



USER PRESET
RESET



Select “CANCEL” to cancel the initialization procedure without making any changes.

- 5 Press MASTER ON/OFF on the front panel to release it outward to the OFF position to confirm your selection and turn off this unit.**



GLOSSARY

■ Bi-amplification connection

A bi-amplification connection uses two amplifiers for a speaker. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way. The internal crossover of the speaker consists of a LPF (low pass filter) and a HPF (high pass filter). As its name implies, the LPF passes frequencies below a cutoff and rejects frequencies above the cutoff frequency. Likewise, the HPF passes frequencies above its cutoff.

■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the P_b and P_r signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

■ Dialogue normalization

Dialogue Normalization is a feature of Dolby Digital or DTS, which is used to keep the programs at the same average listening level so the user does not have to change the volume control between Dolby Digital or DTS programs.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources. This is done using a matrix decoder that derives 3 surround channels from the 2 in the original recording. For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multi-channel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

■ **Dolby Surround**

Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

■ **DSD**

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs.

■ **DTS 96/24**

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

■ **DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround**

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 6.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. Digital Theater Systems Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6.1-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

■ **HDMI**

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements. When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at “<http://www.hdmi.org/>”.

■ **LFE 0.1 channel**

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

■ **Neo:6**

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: “Music mode” for music sources and “Cinema mode” for movie sources.

■ **PCM (Linear PCM)**

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for “Pulse Code Modulation”, the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

■ Sampling frequency and number of quantized bits

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

■ S-video signal

With the S-video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S-video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

SOUND FIELD PROGRAM INFORMATION

■ Elements of a sound field

What really creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound live, these reflections enable us to tell where the player is situated as well as the size and shape of the room in which we are sitting.

There are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player's instrument.

Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms to 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only (for example, from a wall or the ceiling).

Early reflections actually add clarity to the direct sound.

Reverberations

These are caused by reflections from more than one surface (for example, from the walls, and the ceiling) so numerous that they merge together to form a continuous sonic afterglow. They are non-directional and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberations taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment. The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or a room with virtually any size at all. This ability to create sound fields at will is exactly what YAMAHA has done with the digital sound field processor.

■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, YAMAHA CINEMA DSP uses YAMAHA original sound field technology to combine Dolby Pro Logic, Dolby Digital and DTS systems to provide the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

■ Sound output from each speaker

Sound output from each speaker depends on the type of audio signals being input. Refer to the diagrams in the table below to understand the speaker layout for each sound field program. For details about the sound output from each speaker in sound field programs, refer to "SOUND OUTPUT IN EACH SOUND FIELD PROGRAM" in "APPENDIX" at the end of this manual.

Note

Be advised that there may be no or not enough sound output from speakers depending on the type of input source being played back. Furthermore, there may be some channels that can only be used partially when they are adjusted to specific aspects of movies, such as special sound effects, etc.



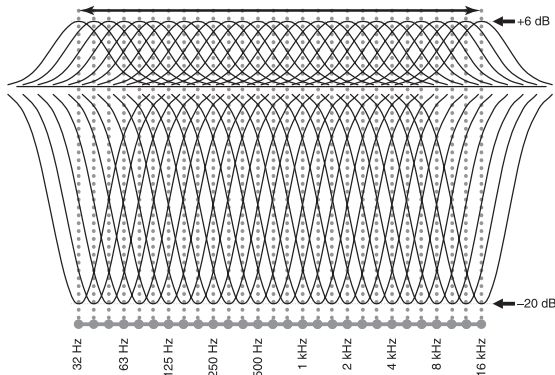
Except for "2ch Stereo", "7ch Stereo", and "STRAIGHT", you can select a decoder to output sound from the surround back speakers (see page 45).

PARAMETRIC EQUALIZER INFORMATION

This unit employs YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technology, together with the Parametric EQ settings (see page 84), to optimize the frequency characteristics of its parametric equalizer to match your listening environment. YPAO uses a combination of the following three parameters (Frequency, Gain and Q factor) to provide highly precise adjustment of the frequency characteristics.

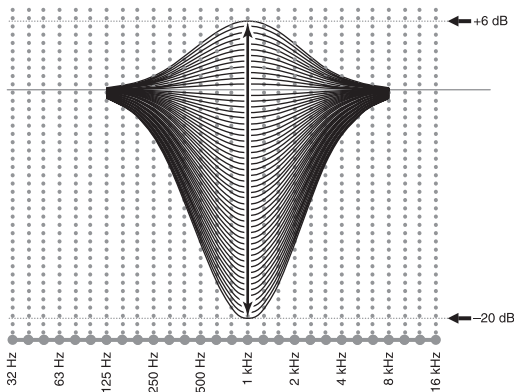
■ Frequency

This parameter is adjustable in one-third octave increments between 32 Hz and 16 kHz.



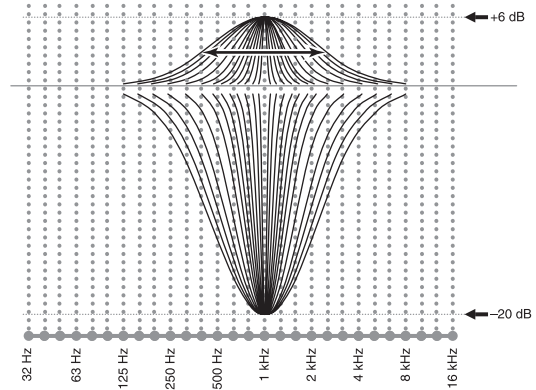
■ Gain

This parameter is adjustable in increments of 0.5 dB between -20 and +6 dB.



■ Q factor

The width of the specified frequency band is referred to as the Q factor. This parameter is adjustable between the values 0.5 and 10.



YPAO adjusts frequency characteristics to suit your listening requirements using a combination of the above three parameters (Frequency, Gain and Q factor) for each equalizer band in this unit's parametric equalizer. This unit has 7 equalizer bands for each channel.

The use of multiple equalizer bands enables more precise adjustments of frequency characteristics (as in Figure 2). This is not possible using only a single equalizer band (as in Figure 1).

Figure 1

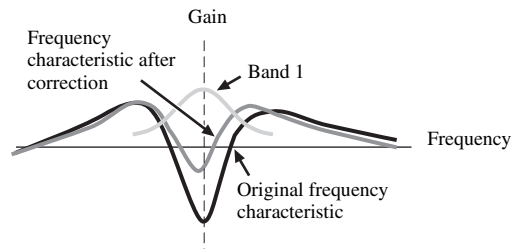
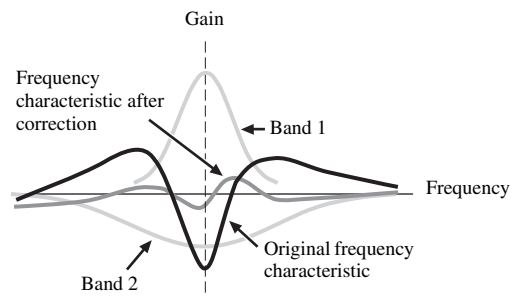


Figure 2



SPECIFICATIONS

AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back
20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 130 W
- Dynamic Power (IHF)
8/6/4/2 Ω 160/195/255/335 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)
[Asia, General, China and Korea models]
1 kHz, 10% THD, 8 Ω 175 W
- Maximum Output Power [U.K. and Europe models]
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 180 W
- Dynamic Headroom
8 Ω 0.9 dB
- IEC Output Power [U.K. and Europe models]
1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω 130 W
- Damping Factor (IHF)
20 Hz to 20 kHz, 8 Ω 150 or more
- Input Sensitivity/Input Impedance
PHONO 3.5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Voltage
PHONO (1 kHz, 0.1% THD) 60 mV or more
CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.4 V or more
- Rated Output Voltage/Output Impedance
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1.0 V/1.2 kΩ
SUBWOOFER 2.0 V/1.2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1.0 V/1.4 kΩ
- Headphone Jack Rated Output/Impedance
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frequency Response
CD to Front L/R, Pure Direct 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalization Deviation
PHONO (20 Hz to 20 kHz) 0 ± 0.5 dB
- Total Harmonic Distortion
PHONO to OUT (REC)
(20 Hz to 20 kHz, 1 V) 0.02% or less
CD, etc. to Front L/R
(20 Hz to 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0.04% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)
PHONO (5 mV) to Front L/R
[Australia, U.K. and Europe models] 81 dB or more
[Other models] 86 dB or more
CD, etc. (250 mV) to Front L/R 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)
Front L/R 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (shortened) to Front L/R 60 dB/55 dB or more
CD, etc.
(5.1 kΩ shortened) to Front L/R 60 dB/45 dB or more

- Tone Control (Front L/R)
BASS Boost/Cut ±6 dB/50 Hz
BASS Turnover Frequency 350 Hz
TREBLE Boost/Cut ±6 dB/20 kHz
TREBLE Turnover Frequency 3.5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Tone Control (Front L/R)
BASS Boost/Cut ±10 dB/100 Hz
BASS Turnover Frequency 450 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB/10 kHz
TREBLE Turnover Frequency 2.0 kHz
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround back) 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO SECTION

- Video Format (Gray Back)
[U.S.A., Canada, General and Korea models] NTSC
[U.K., Europe, Australia, Asia and China models] PAL
- Video Format (Video Conversion) NTSC/PAL
- Signal Level
Composite 1 V_{p-p}/75 Ω
S-video 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0.286 V_{p-p}/75 Ω (C)
Component 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0.7 V_{p-p}/75 Ω (Pb/P_R)
- Maximum Input Level (Video Conversion Off) 1.5 V_{p-p} or more
- Signal to Noise Ratio (Video Conversion Off) 60 dB or more
- Frequency Response (MONITOR OUT)
Component (Video Conversion Off) 5 Hz to 100 MHz, ±3 dB

FM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 87.5 to 107.9 MHz
[Asia and General models] 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz
[Other models] 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)
Mono/Stereo 2.0/25 μV (17.3/39.2 dBf)
- Usable Sensitivity (IHF) 1.0 μV (11.2 dBf)
- Selectivity (400 kHz) 70 dB
- Signal to Noise Ratio (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)
Mono/Stereo 0.2/0.3%
- Stereo Separation (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frequency Response
Stereo 20 Hz to 15 kHz, +0.5, -2 dB
- Antenna Input (unbalanced) 75 Ω

AM SECTION

- Tuning Range
[U.S.A. and Canada models] 530 to 1710 kHz
[Asia and General models] 530/531 to 1710/1611 kHz
[Other models] 531 to 1611 kHz
- Usable Sensitivity 300 μV/m

GENERAL

- Power Supply
 - [U.S.A. and Canada models] AC 120 V, 60 Hz
 - [General and Asia model]
 - AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 - [China model] AC 220 V, 50 Hz
 - [Korea model] AC 220 V, 60 Hz
 - [Australia model] AC 240 V, 50 Hz
 - [U.K. and Europe models] AC 230 V, 50 Hz
- Power Consumption
 - [U.S.A. and Canada models] 500 W/630 VA
 - [Other models] 500 W
- Standby Power Consumption
 - [U.S.A. and Canada models] 0.1 W or less
 - [General model] (AC 240 V, 50 Hz) 0.33 W or less
 - [Other models] 0.1 W or less
- Maximum Power Consumption [General model only]
 - 6ch, 10% THD 1100 W
- AC Outlets
 - [U.S.A. and Canada models] 2 (Total 100 W/0.8 A maximum)
 - [Asia, General and China models] 2 (Total 50 W maximum)
 - [Australia and U.K. models] 1 (Total 100 W/0.4 A maximum)
 - [Europe model] 2 (Total 100 W/0.4 A maximum)
- Dimensions (W x H x D) 435 x 171 x 438.5 mm
(17.1 x 6.7 x 17.3 in)
- Weight 17.0 kg (37.5 lbs)

* Specifications are subject to change without notice.

ATTENTION: VEUILLEZ LIRE CE QUI SUIT AVANT D'UTILISER L'APPAREIL.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
 - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
 - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
 - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. YAMAHA ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service YAMAHA compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "GUIDE DE DÉPANNAGE" où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur MASTER ON/OFF pour le ramener hors de la position OFF de façon à mettre cet appareil, la pièce principale, la Zone 2 et la Zone 3 hors service, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Modèles pour l'Asie et modèle Standard seulement)
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:
Modèle pour l'AsieCA 220/230–240 V, 50/60 Hz
Modèle standardCA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz

AVERTISSEMENT

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur MASTER ON/OFF. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d'électricité.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

PARTICULARITÉS	2
POUR COMMENCER	3
Accessoires fournis	3
COMMANDES ET FONCTIONS	4
Face avant	4
Boîtier de télécommande	6
Boîtier de télécommande de la Zone 2/Zone 3	8
Préparation du boîtier de télécommande	9
Afficheur de la face avant	10
Panneau arrière	12

PRÉPARATIONS

RACCORDEMENTS	13
Disposition des enceintes	13
Raccordements des enceintes	14
Utilisation des prises de bi-amplification	17
Information sur les prises et les fiches de câbles	18
Informations sur le HDMI	19
Circulation des signaux audio et vidéo	20
Raccordement d'un téléviseur ou d'un projecteur	21
Raccordement d'autres appareils	22
Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe	26
Raccordement d'une station universelle	
YAMAHA iPod	27
Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant	27
Raccordement des antennes FM et AM	28
Raccordement du câble d'alimentation	29
Réglage de l'impédance des enceintes	30
Mise en et hors service de cet appareil	31
AUTO SETUP	32
Utilisation de AUTO SETUP	32

OPÉRATIONS DE BASE

LECTURE	38
Opérations de base	38
Sélection des modes d'entrée audio (AUDIO SELECT)	40
Sélection d'un appareil MULTI CH INPUT	41
Utilisation d'un casque	41
Mise en sourdine du son	41
Affichage des informations relatives à la source	42
Lecture d'une source vidéo comme arrière-plan	
d'une source audio	43
Utilisation de la minuterie de mise hors service	43
CORRECTIONS DE CHAMP SONORE	44
Sélection d'une correction de champ sonore	44
Description des corrections de champ sonore	45
Écoute de sources non traitées	49
UTILISATION DES FONCTIONS AUDIO	50
Écoute du son pur en hi-fi	50
Réglage de la qualité tonale	50
Réglage des niveaux de sortie des enceintes	51
Écoute de gravures multivoies en stéréo sur 2 voies	51
Sélection du mode Compressed Music Enhancer	52
Sélection du mode d'écoute tardive	53

SYNTONISATION FM/AM	54
Commandes et fonctions FM/AM	54
Syntonisation automatique	56
Syntonisation manuelle	57
Mise en mémoire automatique des fréquences	58
Mise en mémoire manuelle des fréquences	59
Sélection de stations préréglées	60
Échange des fréquences	61
SYSTÈME DE DIFFUSION DE DONNÉES RADIO (MODÈLES POUR LE ROYAUME-UNI ET L'EUROPE SEULEMENT)	62
Affichage des informations du système	
de diffusion de données radio	62
Sélection du type de programme du système de	
diffusion de données radio (mode PTY SEEK)	63
Utilisation du service de fréquences alternatives (EON)	64
UTILISATION D'UN iPod	66
Commande du iPod	66
ENREGISTREMENT	68

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

PARAMÉTRAGE AVANCÉ DU SON	69
Modification des valeurs des paramètres	69
Sélection de décodeurs	73
PERSONNALISATION DE CET APPAREIL (MANUAL SETUP)	77
Utilisation de SET MENU	79
1 BASIC MENU	80
2 SOUND MENU	84
3 INPUT MENU	87
4 OPTION MENU	90
PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE	94
Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils	94
Enregistrement des codes de commande	96
Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande ...	98
Changement des noms de sources sur la fenêtre d'affichage	99
Programmation de macros	100
Effacements des configurations	103
UTILISATION D'UNE CONFIGURATION MULTI-ZONES	106
Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3	106
Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3	107
RÉGLAGES APPROFONDIS	110
Utilisation ADVANCED SETUP	110
Spécification de l'identité du boîtier de télécommande	112

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

GUIDE DE DÉPANNAGE	115
REINITIALISATION DU SYSTÈME	122
GLOSSAIRE	123
INFORMATIONS CONCERNANT LES CORRECTIONS DE CHAMP SONORE	126
INFORMATIONS CONCERNANT L'ÉGALISEUR GRAPHIQUE	127
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	128

APPENDIX (à la fin de ce mode d'emploi)

- SON ÉMIS DANS CHAQUE CORRECTION DE CHAMP SONORE
- LISTE DES CODES DE COMMANDE

INTRODUCTION

PRÉPARATIONS

OPÉRATIONS DE BASE

OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Français

PARTICULARITÉS

Amplificateur intégré à 7 voies

- ◆ Puissance minimum de sortie efficace (20 Hz à 20 kHz, 0,04% DHT, 8 Ω)
Voies avant: 130 W + 130 W
Voie centrale: 130 W
Voies d'ambiance: 130 W + 130 W
Voie arrière d'ambiance: 130 W + 130 W

Corrections de champ sonore

- ◆ Technologie originale YAMAHA pour la création de champs sonores
- ◆ Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Décodeur DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Syntoniseur AM/FM perfectionné

- ◆ Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- ◆ Mise en mémoire automatique des fréquences
- ◆ Possibilité de décalage des fréquences en mémoire (modification de la mémoire)
- ◆ Système de diffusion de données radio (Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe seulement)

HDMI (Interface multimédia à haute définition)

- ◆ Interface HDMI pour vidéos standard, améliorées et haute définition (avec transmission du signal vidéo 1080p) et son numérique multivoies compatible avec la version HDMI 1.2a.
- ◆ Possibilité de conversion du signal vidéo analogique en signal vidéo numérique HDMI (vidéo composite ↔ S-vidéo ↔ composantes vidéo → vidéo numérique HDMI) pour sortie moniteur

Commande iPod possible

- ◆ Borne DOCK permettant de raccorder une station universelle YAMAHA iPod (comme la YDS-10 vendue en option) et prenant en charge le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini

Autres particularités

- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) pour le réglage automatique des enceintes
- ◆ Convertisseur N-A 192 kHz/24 bits
- ◆ Menus d'affichage sur écran (OSD) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de la chaîne audiovisuelle utilisée
- ◆ Prises d'entrée complémentaires à 6 ou 8 voies, pour une entrée multivoies discrète
- ◆ Conversion des signaux vidéo analogiques entrelacés en signaux progressifs de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie des signaux S-vidéo
- ◆ Possibilité d'entrées et de sorties de signaux vidéo composantes (3 prises COMPONENT VIDEO IN et 1 prise MONITOR OUT)
- ◆ Prises optique et coaxiale pour les signaux audionumériques
- ◆ Mode Pure Direct restituant un son hi-fi pur pour toutes les sources
- ◆ Modes d'écoute tardive pour le cinéma et la musique
- ◆ Mode Compressed Music Enhancer rendant aux gravures compressées (par exemple dans le format MP3) la qualité d'une gravure stéréo de haute qualité
- ◆ Boîtier de télécommande contenant des codes de commande et disposant d'une fonction d'apprentissage et de macro
- ◆ Installation simplifiée pour une ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Commutation possible entre la zone principale et la ZONE 2/ZONE 3 avec ZONE CONTROLS
- ◆ Minuterie de mise hors service



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence de Digital Theater Systems, Inc. "DTS", "DTS-ES", "NEO:6" et "DTS 96/24" sont des marques commerciales de Digital Theater Systems, Inc. 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Tous droits réservés.

iPod®

"iPod" est une marque commerciale de Apple Computer, Inc., enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays.



"HDMI", le logo "HDMI" et "High-Definition Multimedia Interface" sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

SILENT™ CINEMA

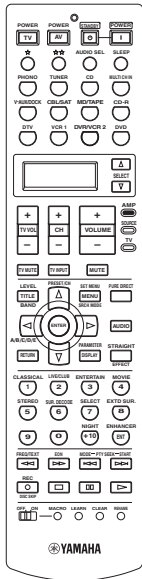
"SILENT CINEMA" est une marque de commerce appartenant à YAMAHA CORPORATION.

POUR COMMENCER

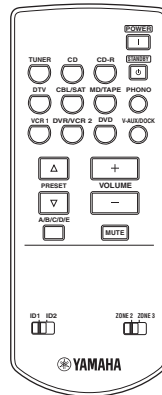
Accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

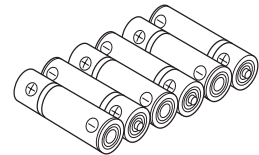
Boîtier de télécommande



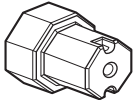
Boîtier de télécommande de la Zone 2/Zone 3 (Sauf modèle pour l'Europe)



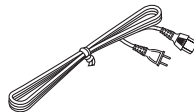
Piles (6) (AAA, R03, UM-4)



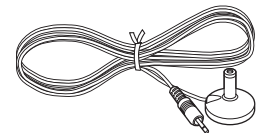
Clé pour borne d'enceinte



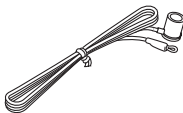
Câble d'alimentation



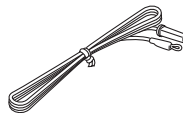
Microphone d'optimisation



Antenne intérieure FM (Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Chine, l'Asie, la Corée et modèle Standard)




Antenne intérieure FM (Modèles pour l'Europe, le Royaume-Uni et l'Australie)



Antenne cadre AM



À propos de ce manuel

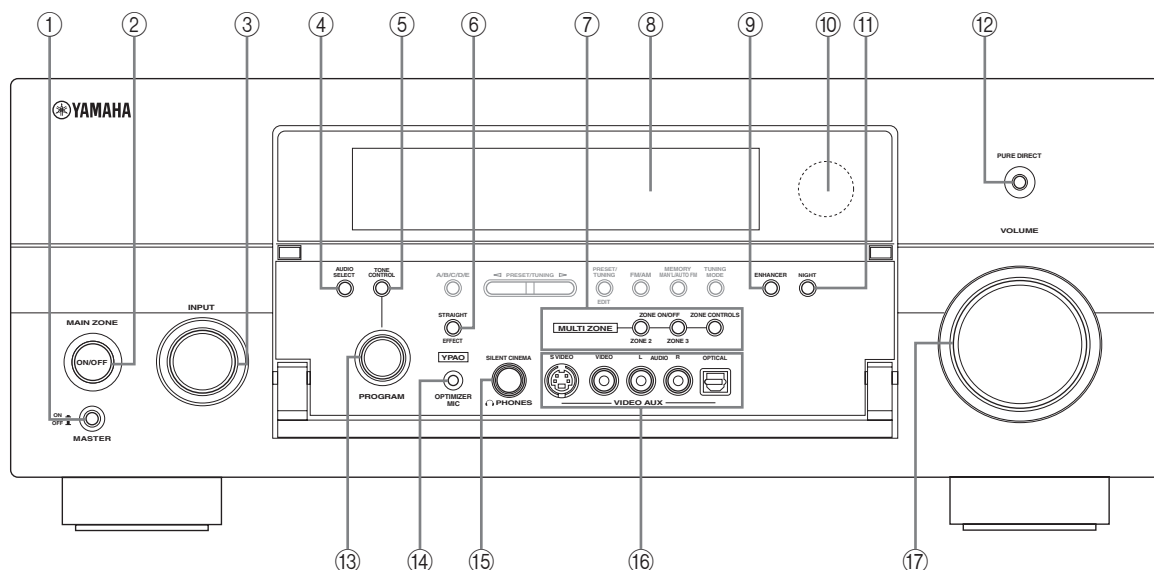
- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certains actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiées à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.

COMMANDES ET FONCTIONS

Face avant

Seules les commandes et les fonctions d'amplification de cet appareil sont décrites dans cette partie du manuel. Reportez-vous aux pages suivantes pour le détail sur les autres commandes et fonctions.

- Syntonisation AM/FM voir page 54



① MASTER ON/OFF

Met cet appareil en ou hors service (voir page 31).

② MAIN ZONE ON/OFF

Met en service ou en veille l'appareil principal (voir page 31).

Remarques

- En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.
- Lorsque vous mettez en service l'appareil, il faut attendre 4 à 5 secondes avant qu'il ne restitue le son.
- Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF est en position ON.

③ Sélecteur INPUT

Sélectionne la source que vous souhaitez écouter (voir page 38).

④ AUDIO SELECT

Change la priorité du type de prise pour l'entrée audio entre "AUTO", "HDMI", "COAX/OPT" et "ANALOG" lorsqu'un appareil est raccordé par deux prises ou plus (voir page 40).

⑤ TONE CONTROL

Règle l'équilibre entre les graves et les aigus des voies avant gauche, avant droite et centrale conjointement avec le sélecteur PROGRAM (voir page 50).

⑥ STRAIGHT

Sert à mettre en service, ou non, les corrections des champs sonores. Lorsque vous choisissez "STRAIGHT", les signaux d'entrée 2 voies ou multivoies sont dirigés directement vers les enceintes et ne subissent aucune correction (voir page 49).

⑦ **Touches de MULTI ZONE****ZONE 2 ON/OFF**

Met l'appareil Zone 2 en service ou en veille.
Voir page 107 pour de plus amples détails.

ZONE 3 ON/OFF

Met l'appareil Zone 3 en service ou en veille.
Voir page 107 pour de plus amples détails.

Remarque

Ces touches n'agissent que lorsque MASTER ON/OFF est enfoncée en position ON.

ZONE CONTROLS

Sélectionne la zone sur laquelle vous voulez agir, la zone où se trouve l'appareil principal, la Zone 2 ou la Zone 3. Voir page 107 pour de plus amples détails.



Lorsque vous avez appuyé sur ZONE CONTROLS, l'indicateur de la zone actuellement sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 5 secondes environ. Pendant que l'indicateur clignote, effectuez l'opération souhaitée.

⑧ **Afficheur de la face avant**

Fournit des informations relatives à l'état de l'appareil (voir page 10).

⑨ **ENHANCER**

Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service le mode Compressed Music Enhancer (voir page 52).

⑩ **Capteur de télécommande**

Reçoit les signaux émis par le boîtier de télécommande (voir page 9).

⑪ **NIGHT**

Cette touche met en service, ou hors service, les modes d'écoute tardive (voir page 53).

⑫ **PURE DIRECT**

Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service le mode Pure Direct (voir page 50).

⑬ **Sélecteur PROGRAM**

- Sélectionne une correction de champ sonore (voir page 44).
- Règle la balance entre les graves et les aigus conjointement avec TONE CONTROL (voir page 50).

⑭ **Prise OPTIMIZER MIC**

Utilisez cette prise pour relier le microphone d'optimisation fourni et transmettre les signaux nécessaires à la fonction "AUTO SETUP" (voir page 32).

⑮ **Prise PHONES**

Les signaux audio sont présents sur cette prise destinée à l'écoute au casque (voir page 41).

⑯ **Prises VIDEO AUX**

Ces prises sont destinées à recevoir les signaux audio et vidéo provenant d'une source externe telle qu'une console de jeu (voir page 27).



Pour transmettre les signaux de la source à ces prises, sélectionnez "V-AUX" comme source d'entrée.

Remarque

Les signaux audio transmis à la borne DOCK ont priorité sur les signaux transmis aux prises VIDEO AUX.

⑰ **VOLUME**

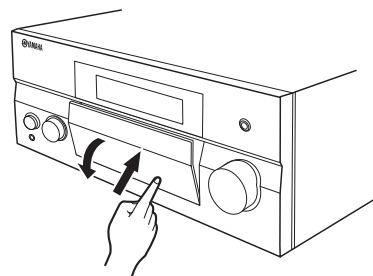
Cette commande agit globalement sur le niveau de sortie de toutes les voies audio.



Elle est sans effet vis-à-vis du niveau AUDIO OUT (REC).

■ Ouverture et fermeture de la trappe avant

Pour accéder aux commandes qui sont placées derrière la trappe avant, appuyez doucement à sa partie inférieure. Conservez la trappe fermée lorsque vous n'utilisez pas ces commandes.



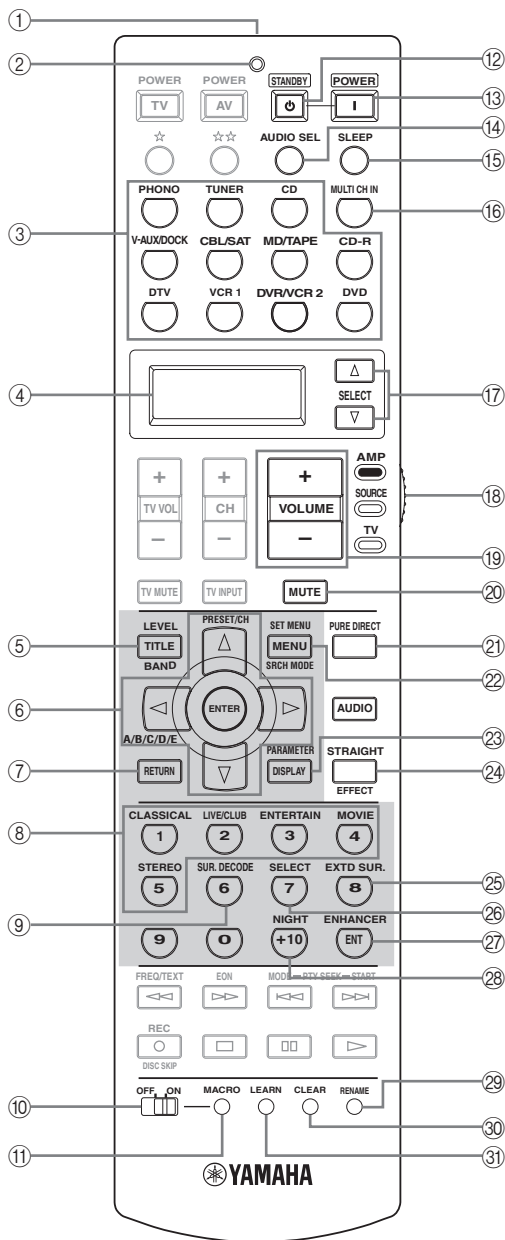
Pour ouvrir la trappe, appuyez doucement à la partie inférieure.

Boîtier de télécommande

■ Commandes et fonctions du boîtier de télécommande

Seules les commandes et les fonctions d'amplification de cet appareil sont décrites dans cette partie du manuel. Reportez-vous aux pages suivantes pour le détail sur les autres commandes et fonctions.

- Syntonisation AM/FM voir page 54
- Commande d'un téléviseur voir page 94
- Commande des autres appareils voir page 95
- Commande des appareils en option voir page 96



Remarque

Le mode de fonctionnement des touches situées dans les zones grises suivante du boîtier de télécommande dépendent de la position du sélecteur de mode de fonctionnement. Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP pour agir sur cet appareil.

① Émetteur infrarouge

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil à régler (voir page 9).

② Témoin TRANSMIT

Il clignote tandis que le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges.

③ Touches de sélection d'entrée

Sélectionnez la source sur laquelle vous voulez agir.



Le nom de la source sélectionnée apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande pour indiquer la source actuellement opérationnelle.

④ Fenêtre d'affichage

Le nom de la source d'entrée sur laquelle vous pouvez agir s'inscrit ici.

⑤ LEVEL

Cette touche sélectionne la voie et en règle le niveau de sortie (voir page 51).

⑥ Touches de déplacement du curseur

△ / ▽ / ◀ / ▶, ENTER

Cette touche sélectionne et règle les paramètres des corrections de champ sonore ou les paramètres "SET MENU".

⑦ RETURN

Elle rétablit le menu précédant hiérarchiquement lorsque vous réglez les paramètres de "SET MENU".

⑧ Touches de sélection des corrections de champ sonore

Sélectionnez une correction de champ sonore (voir page 44).

⑨ SUR. DECODE

Active le décodeur pour reproduire les sources à 2 voies avec un son d'ambiance (voir page 73).

⑩ MACRO ON/OFF

Met en service, ou hors service, la fonction de macro (voir page 100).

⑪ MACRO

Enregistre une suite d'ordres qui seront émis en appuyant simplement sur une touche (voir page 100).

⑫ STANDBY

Met l'appareil situé dans la zone principale en veille (voir page 31).

Remarque

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant est enfoncée en position ON.

⑬ POWER

Met en service l'appareil situé dans la zone principale (voir page 31).

Remarque

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant est enfoncée en position ON.

⑭ AUDIO SEL

Change la priorité du type de prise pour l'entrée audio entre "AUTO", "HDMI", "COAX/OPT" et "ANALOG" lorsqu'un appareil est raccordé par deux prises ou plus (voir page 40).

⑮ SLEEP

Met en marche la minuterie de mise hors service (voir page 43).

⑯ MULTI CH IN

Sélectionne comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT lorsqu'un décodeur externe, etc. est utilisé (voir page 41).

⑰ SELECT Δ / ∇

Ces touches permettent de sélectionner une autre source d'entrée sur laquelle vous pouvez agir indépendamment de celle que vous avez choisie au moyen des touches de sélection d'entrée.

⑱ Sélecteur de mode de fonctionnement

Sélectionne le mode de fonctionnement des touches du boîtier de télécommande se trouvant dans les zones grises.

AMP

Active la fonction d'amplification de cet appareil.

SOURCE

Agit sur l'appareil choisi au moyen d'une des touches de sélection d'entrée (voir page 95).

TV

Agit sur le téléviseur désigné comme DTV ou PHONO (voir page 94).

Remarques

- Pour enregistrer les codes de commande des autres appareils, voir page 96.
- Si vous réglez les codes de commande pour les types de téléviseur DTV et PHONO (voir page 96), le code spécifié pour DTV sera prioritaire.

⑲ VOLUME +/-

Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.

⑳ MUTE

Met le son en sourdine. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour rétablir le niveau sonore initial (voir page 41).

㉑ PURE DIRECT

Met en service ou hors service le mode pur et direct (voir page 50).

㉒ SET MENU

Valide "SET MENU" (voir page 79).

㉓ PARAMETER

Affiche les réglages des paramètres de champs sonores sur l'écran (affichage OSD) (voir page 69).

㉔ STRAIGHT

Sert à mettre en service, ou non, les corrections des champs sonores. Lorsque vous choisissez "STRAIGHT", les signaux d'entrée 2 voies ou multivoies sont dirigés directement vers les enceintes et ne subissent aucune correction (voir page 49).

㉕ EXTD SUR.

Permet de choisir entre la reproduction à 5.1 et la reproduction à 6.1/7.1 voies d'une gravure multivoies (voir page 73).

㉖ SELECT

Sélectionne les décodeurs pour les sources à 2 voies (voir pages 73 et 75).

㉗ ENHANCER

Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service le mode Compressed Music Enhancer (voir page 52).

㉘ NIGHT

Cette touche met en service, ou hors service, les modes d'écoute tardive (voir page 53).

㉙ RENAME

Utilisez cette touche lorsque vous désirez modifier le nom de la source tel qu'il apparaît dans la fenêtre d'affichage (voir page 99).

㉚ CLEAR

Efface les fonctions de commande à distance apprises lors des fonctions d'apprentissage, de création de macro et/ou de changement de nom (voir page 103).

㉛ LEARN

Enregistre des codes de fonctions de commande à distance à partir d'autres commandes à distance (voir page 98).

Boîtier de télécommande de la Zone 2/Zone 3

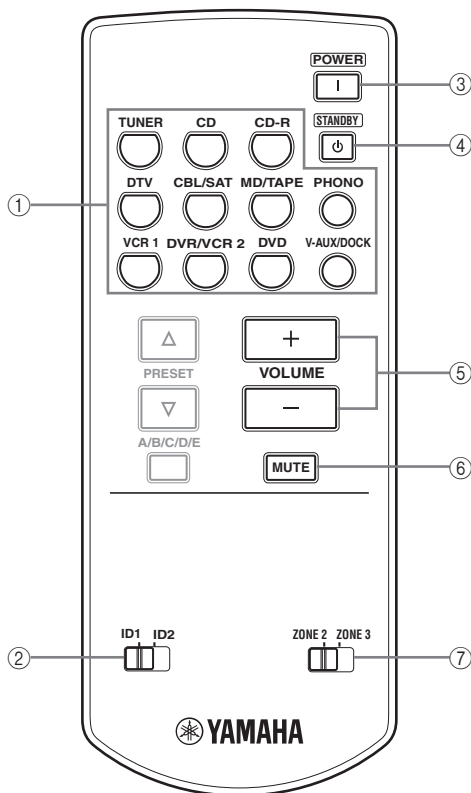
Cette section décrit les fonctions des touches situées dans la Zone 2/Zone 3 du boîtier de télécommande utilisées pour agir sur les fonctions d'amplification de l'appareil se trouvant dans la Zone 2 ou la Zone 3.

Reportez-vous aux pages suivantes pour le détail sur les autres commandes et fonctions.

- Syntonisation AM/FM voir page 54

Remarque

Le boîtier de télécommande comportant le sélecteur Zone 2/ Zone 3 est fourni avec les modèles commercialisés aux États-Unis, au Canada, en Australie, au Royaume-Uni, en Chine, en Asie et avec le modèle Standard seulement.



① Touches de sélection d'entrée

Sélectionnez la source que vous souhaitez écouter, c'est-à-dire la Zone 2 ou la Zone 3.

② Sélecteur ID1/ID2

Commute l'ID de la télécommande entre ID1 et ID2 (voir page 97).

③ POWER

Met en service la Zone 2 ou la Zone 3.

Remarque

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant, est en position ON.

④ STANDBY

Met Zone 2 ou Zone 3 en veille.

Remarque

Cette touche n'agit que lorsque MASTER ON/OFF sur la face avant, est en position ON.

⑤ VOLUME +/-

Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore de la Zone 2 ou de la Zone 3.

⑥ MUTE

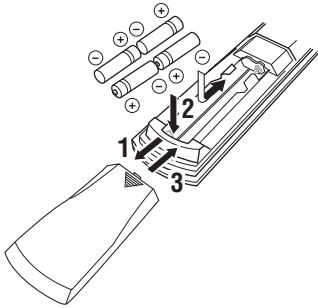
Cette touche coupe les sons de la Zone 2 ou Zone 3. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour rétablir le niveau sonore initial.

⑦ Sélecteur ZONE 2/ZONE 3

Cette touche sélectionne le mode de fonctionnement de la Zone 2 et de la Zone 3.

Préparation du boîtier de télécommande

■ Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande

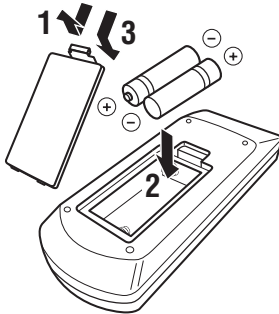


1 Appuyez sur ▼ et faites glisser le couvercle pour dégager le logement des piles.

2 Introduisez les quatre piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

3 Remplacez le couvercle en le faisant glisser dans sa position d'origine.

■ Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande comportant le sélecteur Zone 2/Zone 3 (Sauf modèle pour l'Europe)



1 Détachez le couvercle du logement des piles.

2 Introduisez 2 piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

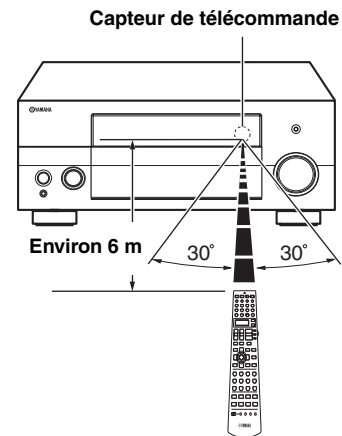
3 Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

Remarques

- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
 - la portée du boîtier de télécommande est plus courte.
 - le témoin TRANSMIT ne clignote pas ou sa lumière est plus faible.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas des piles comme s'il s'agissait d'ordures ménagères; traitez-les conformément à la réglementation locale.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves, sélectionnez le code de commande et programmez les fonctions acquises qui ont pu être effacées.

■ Utilisation du boîtier de télécommande

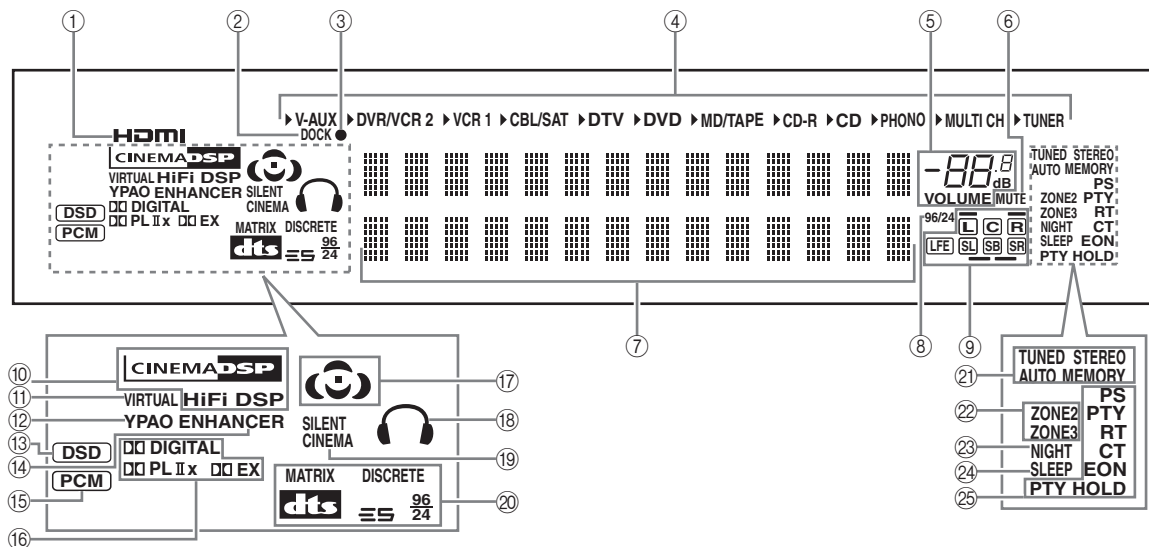
Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



Remarques

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas, ne rangez pas le boîtier de télécommande dans les endroits suivants:
 - très humides, par exemple près d'un bain
 - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
 - exposés à des températures très basses
 - poussiéreux

Afficheur de la face avant



②⑤ Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe seulement

① Témoin HDMI

Ce témoin s'éclaire lorsque le signal de la source sélectionnée entre par la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 (voir page 19).

② Témoin DOCK

Ce témoin s'éclaire lorsque vous posez votre iPod sur une station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) à condition qu'elle soit reliée à la borne DOCK de cet appareil (voir page 27).

③ Témoin de charge de la batterie

S'éclaire lorsque cet appareil est en veille et charge la batterie du iPod posé sur la station (voir page 66).

④ Témoins des sources

Le curseur correspondant s'allume pour indiquer la source actuellement sélectionnée.

⑤ Indicateur de niveau sonore (VOLUME)

Le niveau sonore actuel s'affiche ici.

⑥ Témoin MUTE

Ce témoin clignote lorsque le silencieux (MUTE) est en service (voir page 41).

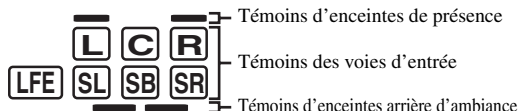
⑦ Afficheur multifonction

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

⑧ Témoin 96/24

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal DTS 96/24.

⑨ Témoins de voie d'entrée et d'enceintes



Témoins des voies d'entrée

Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée numérique.

Témoins d'enceintes de présence et d'ambiance arrière

S'allume en fonction du nombre d'enceintes de présence et d'ambiance arrière spécifié pour "PRESENCE SP" (voir page 82) et "SB L/R SP" (voir page 82) dans "SOUND MENU" lorsque "TEST" dans "SOUND MENU" est réglé sur "ON" (voir page 85).



Les enceintes de présence et d'ambiance arrière peuvent être réglées automatiquement à l'aide de "AUTO SETUP" (voir page 32) ou manuellement en effectuant les réglages nécessaires pour "PRESENCE SP" (voir page 82) et "SB L/R SP" (voir page 82) dans "SOUND MENU".

⑩ Témoins DSP

Le témoin correspondant s'éclaire lorsqu'une des corrections de champ sonore DSP est sélectionnée.

Témoin CINEMA DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP (voir page 45).

Témoin HiFi DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore HiFi DSP (voir page 45).

⑪ Témoin VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (voir page 49).

⑫ Témoin YPAO

S'éclaire lorsque vous activez la fonction "AUTO SETUP" et lorsque les réglages d'enceintes spécifiés dans "AUTO SETUP" sont utilisés tels quels sans être modifiés (voir page 32).

⑬ Témoin DSD

Ce témoin s'éclaire lorsque cet appareil restitue des signaux audio numériques DSD (Flux numérique direct).

⑭ Témoin ENHANCER

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode Compressed Music Enhancer fonctionne (voir page 52).

⑮ Témoin PCM

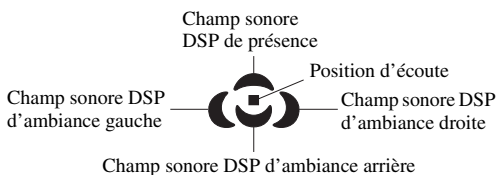
Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil restitue un signal audionumérique PCM (modulation par impulsions et codage).

⑯ Témoins des décodeurs Dolby

Lorsque l'un des décodeurs Dolby de l'appareil fonctionne, le témoin correspondant s'éclaire.

⑰ Témoins de champ sonore

Le témoin correspondant à la correction DSP de champ sonore active, s'éclaire.

**⑱ Témoin du casque**

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché (voir page 41).

⑲ Témoin SILENT CINEMA

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (voir page 49).

⑳ Témoins des décodeurs DTS

Lorsque l'un des décodeurs DTS de l'appareil fonctionne, le témoin correspondant s'éclaire.

㉑ Témoins du syntoniseur

L'un de ces témoins s'éclaire lorsque l'appareil est en mode d'accord FM ou AM.

Témoin TUNED

Ce témoin s'éclaire lorsqu'une station radio est accordée (voir page 54).

Témoin STEREO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal stéréophonique FM puissant alors que le témoin AUTO est éclairé (voir page 54).

Témoin AUTO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est réglé pour la syntonisation automatique (voir page 54).

Témoin MEMORY

Ce témoin clignote pour signaler que la mise en mémoire de la station est possible (voir page 58).

㉒ Témoins ZONE2/ZONE3

Ce témoin s'éclaire lorsque la Zone 2 ou Zone 3 est en service (voir page 107).

㉓ Témoin NIGHT

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode d'écoute tardive est sélectionné (voir page 53).

㉔ Témoin SLEEP

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active (voir page 43).

㉕ Témoins du système de diffusion de données radio (Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe seulement)**PS, PTY, RT et CT**

Ces témoins s'éclairent selon le mode d'affichage du système de diffusion de données radio sélectionné.

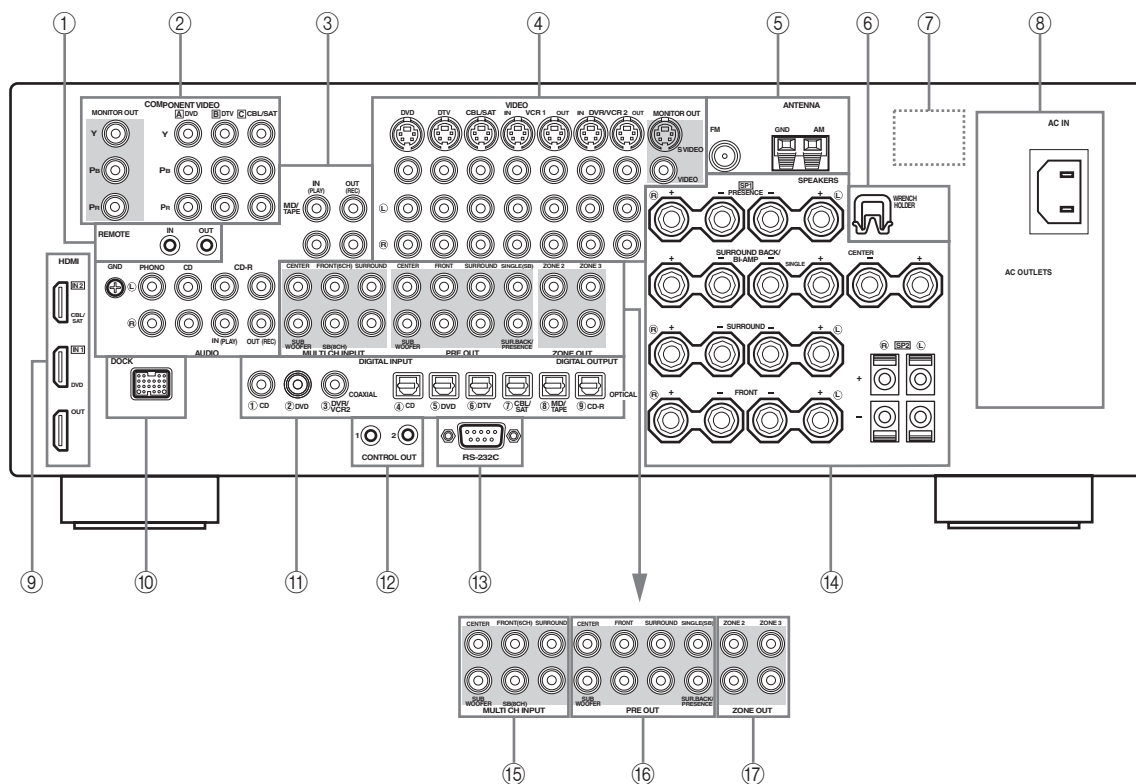
EON

Ce témoin s'éclaire lorsque des données EON sont reçues.

PTY HOLD

Ce témoin s'éclaire pendant la recherche de station du système de diffusion de données radio dans le mode PTY SEEK.

Panneau arrière



① Prises REMOTE

Voir page 106 pour de plus amples détails.

② Prises COMPONENT VIDEO

Voir pages 21 et 22 pour ce qui concerne les raccordements.

③ Prises pour les appareils audio

Voir page 24 pour ce qui concerne les raccordements.

④ Prises pour les appareils vidéo

Voir pages 21 et 22 pour ce qui concerne les raccordements.

⑤ Prises ANTENNA

Voir page 28 pour ce qui concerne les raccordements.

⑥ WRENCH HOLDER

Suspendez ici la clé des bornes d'enceinte lorsque vous ne l'utilisez pas (voir page 15).

⑦ VOLTAGE SELECTOR (Modèles pour l'Asie et modèle Standard seulement)

Voir page 29 pour de plus amples détails.

⑧ AC IN/OUTLET(S)

Voir page 29 pour ce qui concerne les raccordements.

⑨ Connecteurs HDMI

Voir page 19 pour ce qui concerne les raccordements.

⑩ Prise DOCK

Voir page 27 pour ce qui concerne les raccordements.

⑪ Prises DIGITAL INPUT/OUTPUT

Voir page 22 pour ce qui concerne les raccordements.

⑫ Prise CONTROL OUT

Il s'agit d'une prise d'extension à destination commerciale.

⑬ Prise RS-232C

Cette prise est utilisée en usine seulement pour les contrôles. Consultez le revendeur pour de plus amples détails.

⑭ Bornes d'enceinte

Voir page 14 pour ce qui concerne les raccordements.

⑮ Prises MULTI CH INPUT

Voir page 26 pour ce qui concerne les raccordements.

⑯ Prises PRE OUT

Voir page 25 pour ce qui concerne les raccordements.

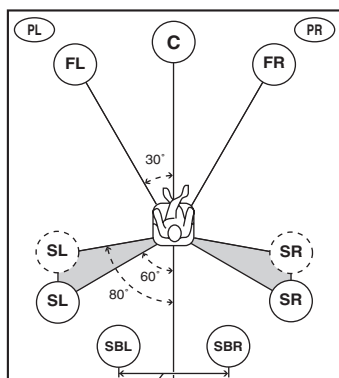
⑰ Prises ZONE OUT

Voir page 106 pour ce qui concerne les raccordements.

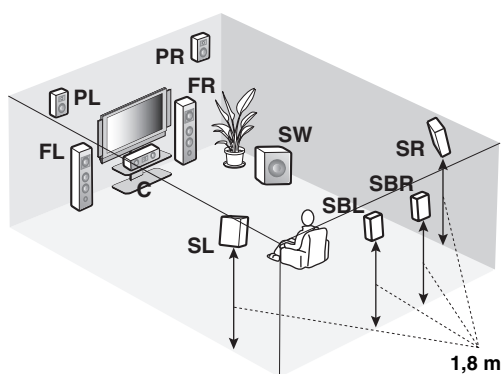
RACCORDEMENTS

Disposition des enceintes

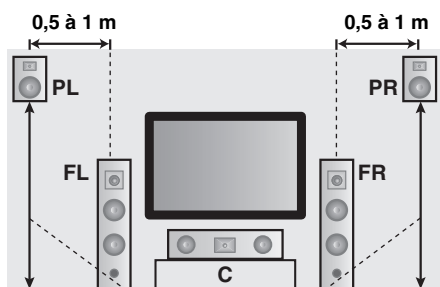
La disposition suivante des enceintes est celle que nous conseillons. Vous pouvez choisir cette disposition pour CINEMA DSP ou les sources audio multivoies.



30 cm ou plus



1,8 m



1,8 m

Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète. Positionnez l'enceinte centrale entre les enceintes avant, aussi près que possible du moniteur, par exemple au-dessus, ou au-dessous de celui-ci.

Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les corrections d'ambiance. Positionnez ces enceintes derrière la position d'écoute, légèrement tournées vers le centre, à environ 1,8 m au-dessus du plancher.

Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite (SBL et SBR)

Les enceintes d'ambiance arrière ajoutent leur effet aux enceintes d'ambiance et apportent une amélioration dans le rendu des transitions sonores avant-arrière. Positionnez ces enceintes directement derrière la position d'écoute et à la même hauteur que les enceintes d'ambiance. La distance qui les séparent doit être au moins égale à 30 cm. Le mieux serait qu'il y ait entre elles le même écart qu'entre les enceintes avant.

Enceintes de présence gauche et droite (PL et PR)

Les enceintes de présence complètent les sons produits par les enceintes avant et ajoutent les effets d'ambiance produits par CINEMA DSP (voir page 126). Parmi ces effets il faut mentionner les sonorités que les metteurs en scène veulent situer derrière l'écran pour créer une atmosphère plus théâtrale. Placez ces enceintes à l'avant de la pièce, entre 0,5 et 1 m sur le côté extérieur des enceintes avant; orientez-les légèrement vers l'intérieur et fixez-les à une hauteur d'environ 1,8 m au-dessus du sol.

Caisson de graves (SW)

L'emploi d'un caisson de graves actif, tel que le YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, permet non seulement de renforcer les basses fréquences d'une ou de plusieurs voies, mais aussi de reproduire en haute fidélité le son de la voie LFE (effet des basses fréquences) présente dans les sources Dolby Digital et DTS. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez le caisson de graves légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

Raccordements des enceintes

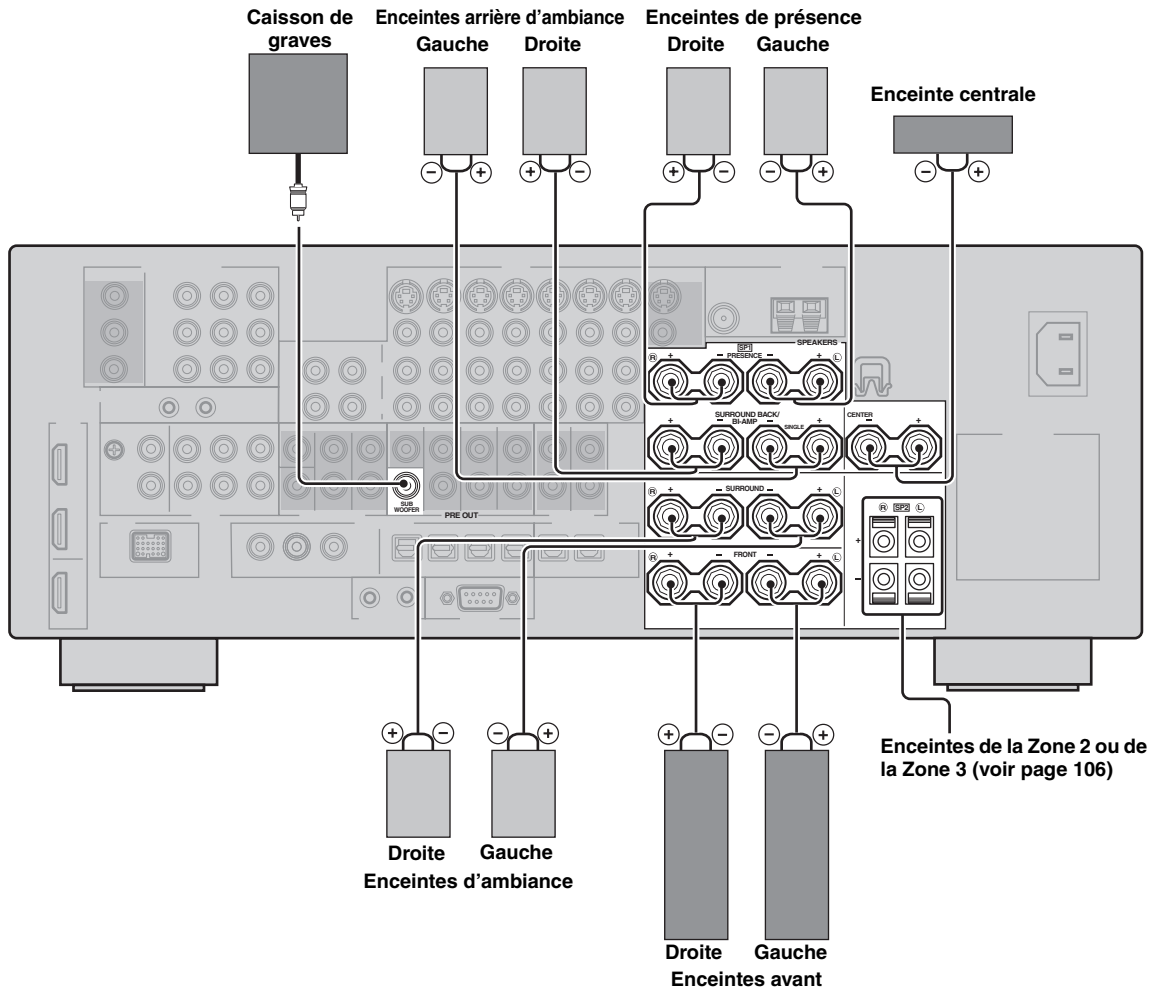
Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés. Si le raccordement est défectueux, aucun son n’est émis par l’enceinte, et si la polarité de la connexion est incorrecte, les sons manquent de naturel et de composantes graves.

AVERTISSEMENT

- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que cet appareil est éteint (voir page 31).
- Faites en sorte que la partie dénudée d’un conducteur du câble d’enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l’autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l’appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.
- Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, veillez à régler “SP IMP.” sur “6ΩMIN” avant d’utiliser cet appareil (voir page 30). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (voir page 111).

Remarques

- Un câble d’enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l’autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) aux bornes “+” (rouges) de cet appareil et de l’enceinte. Reliez l’autre conducteur (non repéré) aux bornes “-” (noires).
- Les signaux basses fréquences des autres enceintes réglées sur “SML” (ou “SMALL”) ou sur “NONE” dans “SPEAKER SET” (voir pages 80 et 82) sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans “LFE/BASS OUT” (voir page 80).
- Vous pouvez raccorder des enceintes d’ambiance arrière et des enceintes de présence à cet appareil, toutefois elles ne fourniront pas de son simultanément. Vous pouvez choisir le jeu d’enceintes prioritaire en utilisant le paramètre “PRIORITY” dans “MANUAL SETUP” (voir page 82).
- Les bornes PRESENCE peuvent être utilisées pour raccorder les enceintes de la Zone 2 ou Zone 3 ainsi que des enceintes de présence (voir page 106).



Bornes FRONT

Raccordez les enceintes avant gauche et droite à ces bornes.

Bornes CENTER

Raccordez l'enceinte centrale à ces bornes.

Bornes SURROUND

Raccordez les enceintes d'ambiance gauche et droite à ces bornes.

Bornes SURROUND BACK

Raccordez les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite à ces bornes.

Remarque

Si vous utilisez une seule enceinte d'ambiance arrière, raccordez cette enceinte à la borne SURROUND BACK gauche (SINGLE).

Bornes PRESENCE

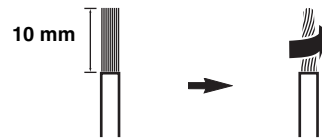
Raccordez les enceintes de présence gauche et droite à ces bornes.

Prise SUBWOOFER

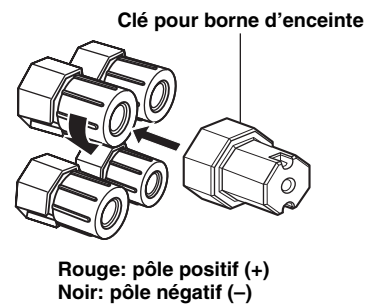
Raccordez un caisson de graves actif (tel que le YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System) à cette prise.

Raccordement des câbles d'enceintes

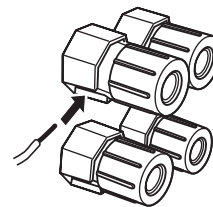
- 1 Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils exposés de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.



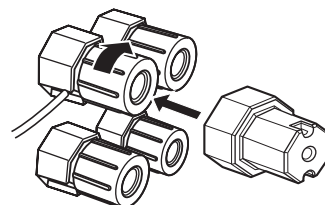
- 2 Desserrez la borne à l'aide de la clé pour borne d'enceinte.



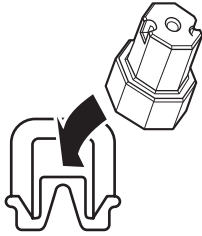
- 3 Introduisez l'extrémité dénudée dans le perçage de la borne.



- 4 Serrez la borne pour assurer le maintien du conducteur en utilisant la clé pour borne d'enceinte.



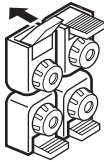
- 5** Accrochez la clé pour borne d'enceinte au WRENCH HOLDER sur le panneau arrière de cet appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.



■ **Raccordement aux bornes d'enceinte SP2**

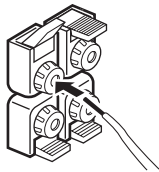
Raccordez les enceintes de la Zone 2 ou de la Zone 3 à ces bornes (voir page 106).

- 1** Ouvrez la languette.

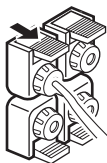


Rouge: pôle positif (+)
Noir: pôle négatif (-)

- 2** Introduisez une extrémité dénudée dans le perçage de chaque borne.



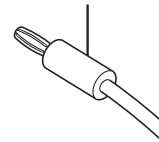
- 3** Refermez la languette pour assurer le maintien du conducteur.



■ **Raccordement de la fiche banane (Sauf modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Asie et la Corée)**

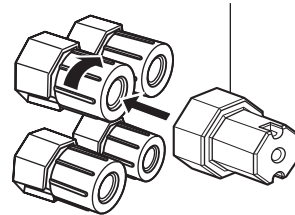
La fiche banane est un connecteur électrique à un seul pôle couramment utilisé en guise de fiche aux extrémités des câbles d'enceintes.

Fiche banane



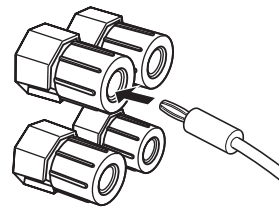
- 1** Desserrez la borne à l'aide de la clé pour borne d'enceinte.

Clé pour borne d'enceinte



Rouge: pôle positif (+)
Noir: pôle négatif (-)

- 2** Insérez le connecteur de fiche banane à l'extrémité de la borne correspondante.



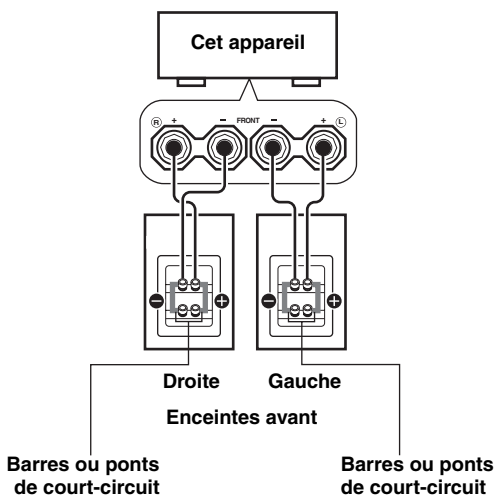
Vous pouvez aussi utiliser des fiches bananes pour le raccordement aux bornes d'enceintes SP2. Ouvrez la languette et insérez une fiche banane dans le perçage de chaque borne. Ne rabattez pas la languette après avoir inséré la fiche banane.

Utilisation des prises de bi-amplification

Pour améliorer les performances de leurs systèmes acoustiques, certaines enceintes ont des bornes pour la bi-amplification. Cet appareil présente des prises pour la bi-amplification d'un système acoustique. Vos enceintes doivent pouvoir supporter la bi-amplification. Au moment de la livraison de ces enceintes, vous remarquerez des barres ou des ponts de court-circuit, l'un reliant les deux bornes d'entrée rouges et l'autre reliant les deux bornes d'entrée noires. Retirez ces barres ou ponts de court-circuit que si vous prévoyez de raccorder vos enceintes pour la bi-amplification de vos enceintes.

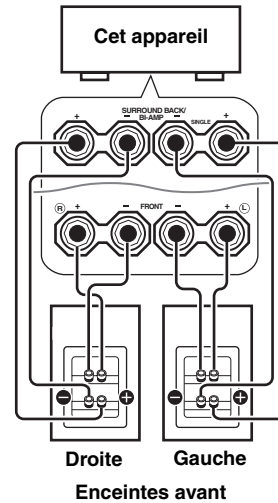
■ Raccordement classique

Si vous souhaitez raccorder vos enceintes comme des haut-parleurs traditionnels en utilisant la méthode de raccordement classique, raccordez vos enceintes en utilisant les cordons de liaisons aux enceintes gauche et droite habituels et ignorez le deuxième jeu de bornes.



■ Raccordement bi-amplification

Pour raccorder les enceintes pour la bi-amplification, utilisez les bornes FRONT et SURROUND BACK de la façon indiquée ci-dessous. Pour activer la bi-amplification, réglez "BI-AMP" sur "ON" dans "ADVANCED SETUP" (voir page 112).

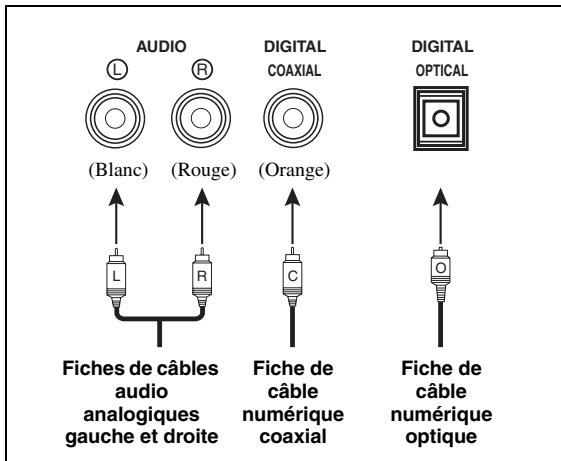


Remarque

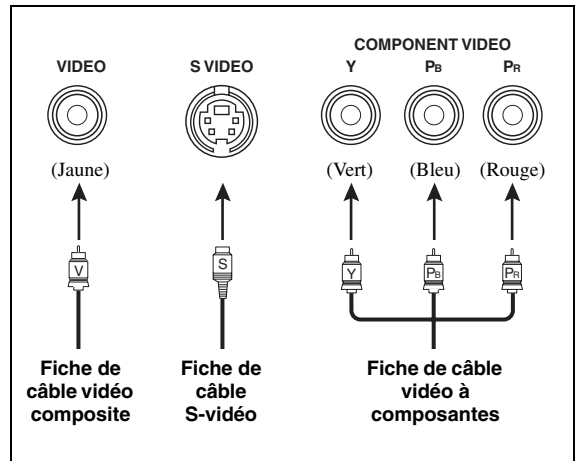
Retirez les barres ou ponts de court-circuit pour séparer les répartiteurs LPF (filtre passe bas) et HPF (filtre passe haut).

Information sur les prises et les fiches de câbles

Prises audio et fiches des câbles



Prises vidéo et fiches des câbles



■ Prises audio

L'appareil dispose de trois types de prises audio. Les raccordements à effectuer dépendent des prises audio disponibles sur vos autres appareils.

Prises AUDIO

Ces prises sont destinées aux signaux audio analogiques transmis via des câbles audio analogiques gauche et droit. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches blanches sur les prises de gauche.

Prises DIGITAL COAXIAL

Cette prise est destinée aux signaux audionumériques transmis via un câble numérique coaxial.

Prises DIGITAL OPTICAL

Cette prise est destinée aux signaux audionumériques transmis via un câble numérique optique.

Remarque

Vous pouvez utiliser ces prises pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Lorsque vous raccordez des appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec les signaux dont la fréquence d'échantillonnage est égale à 96 kHz.

■ Prises vidéo

Cet appareil est doté de trois types de prises vidéo. Les raccordements à effectuer dépendent des prises d'entrée disponibles sur le moniteur.

Prises VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo composite transmis via des câbles vidéo composite.

Prises S VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux S-vidéo, séparés en signaux de luminance (Y) et signaux de chrominance (C) transmis séparément via des câbles S-vidéo.

Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo à composantes, séparés en signaux vidéo de luminance (Y) et signaux vidéo de chrominance (Pb, Pr) transmis séparément via des câbles vidéo à composantes.



Cet appareil présente une fonction de connexion vidéo. Voir pages 20 et 90 pour le détail à ce sujet.

Informations sur le HDMI

Cet appareil présente des prises HDMI IN 1, HDMI IN 2 et HDMI OUT pour l'entrée et la sortie audio et vidéo numériques. Reliez la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 de cet appareil à la prise de sortie HDMI d'un autre appareil HDMI (par exemple un lecteur de DVD). Reliez la prise HDMI OUT de cet appareil à la prise HDMI IN d'un autre appareil HDMI (comme un téléviseur ou projecteur).

Les signaux vidéo ou audio transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 de la source sélectionnée ressortent par la prise HDMI OUT de cet appareil.

Remarque

En cas de problème lors d'une liaison HDMI (voir page 42).

■ Compatibilité de cet appareil avec HDMI

Types de signaux audio	Formats des signaux audio	Appareils HDMI compatibles
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, etc.
PCM linéaire multivoies	8 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1ch, 2,8224 MHz, 1 bits	De SACD, etc.
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD-Vidéo, etc.

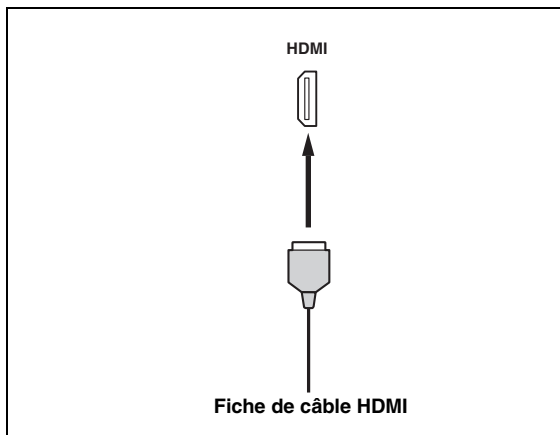
L'interface HDMI de cet appareil a été conçue à partir des normes suivantes:

- HDMI Version 1.2a (Interface Multimédia Haute Définition Version 1.2a) sous licence de HDMI Licensing, LLC.
- HDCP Révision 1.1 (Système de protection des contenus numériques haute définition Revision 1.1) sous licence de Digital Content Protection, LLC.

Remarques

- Lors de la lecture de DVD audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents dans le cas de certains types de lecteurs de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.

■ Prise et fiche de câble HDMI



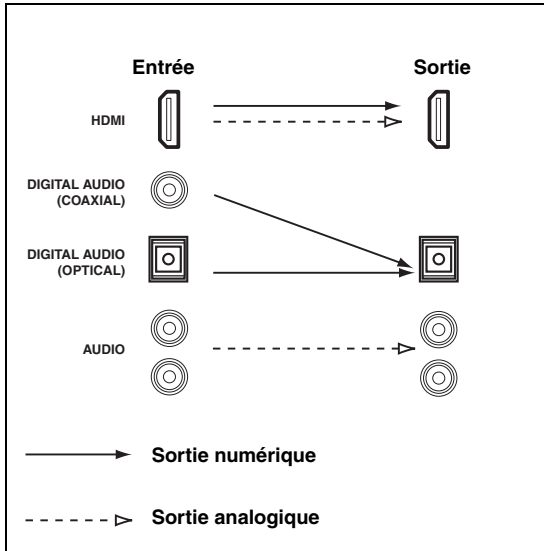
- Nous conseillons d'utiliser un câble HDMI de moins de 5 mètres avec le logo HDMI imprimé dessus.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour relier cet appareil à d'autres appareils DVI.

Remarques

- Ne débranchez pas et ne branchez pas le câble, ou n'éteignez pas les appareils HDMI raccordés à la prise HDMI OUT de cet appareil pendant le transfert de données. Cela aurait pour effet de perturber la lecture ou d'engendrer du bruit.
- Les signaux audio transmis à d'autres prises d'entrée que HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 de cet appareil ne peuvent pas ressortir par la prise HDMI OUT sous forme de signal numérique.
- Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT par une liaison DVI, cet appareil risque de ne pas pouvoir se connecter à l'autre appareil.
- Les signaux vidéo analogiques transmis aux prises vidéo de l'appareil, S-vidéo et vidéo composite peuvent être convertis numériquement pour une sortie à la prise HDMI OUT. Réglez "V CONV." sur "ON" dans "MANUAL SETUP" pour activer cette fonction (voir page 91).

Circulation des signaux audio et vidéo

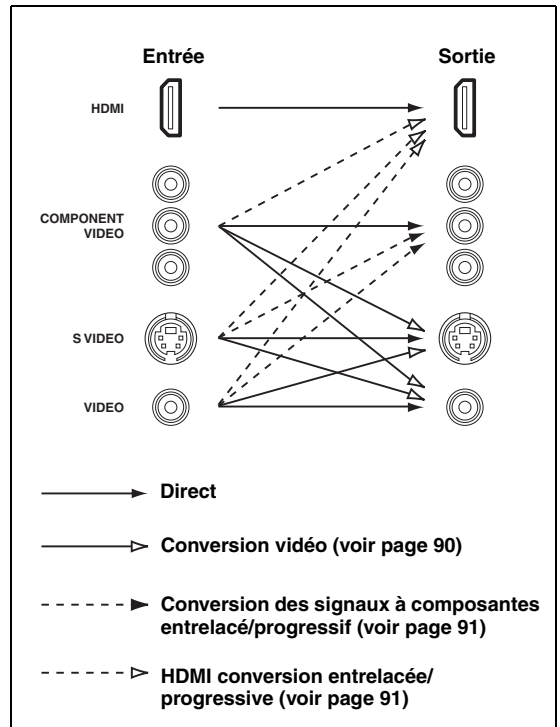
■ Sens des signaux audio



Remarques

- Les signaux d'entrée 2 voies ainsi que multivoies PCM, Dolby Digital et DTS transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 peuvent ressortir à la prise HDMI OUT uniquement lorsque "SUPPORT AUDIO" est réglé sur "OTHER" (voir page 86).
- Les signaux audio numériques transmis aux prises HDMI IN ne ressortent pas par les prises AUDIO OUT et DIGITAL OUTPUT analogiques.

■ Sens des signaux vidéo



Remarques

- Lorsque les signaux vidéo analogiques sont transmis aux prises COMPONENT VIDEO, S VIDEO et VIDEO, l'ordre de priorité des signaux est le suivant:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- Les signaux vidéo analogiques sortant par les prises COMPONENT VIDEO peuvent être désentrelacés de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p. Réglez "CMPNT I/P" sur "ON" dans MANUAL SETUP pour activer cette fonction (voir page 91).
- Les signaux vidéo numériques transmis à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 ne peuvent pas ressortir par les prises de sortie vidéo analogiques.
- Les signaux vidéo composantes analogiques ayant une résolution de 480i (NTSC)/576i (PAL) sont convertis en signaux s-vidéo ou vidéo composites et sortent par les prises S VIDEO MONITOR OUT et VIDEO MONITOR OUT.
- La conversion entrelacée/progressive (voir page 91) et la conversion entrelacée/progressive HDMI de l'appareil (voir page 91) ne sont disponibles que lorsque "V CONV." est réglé sur "ON" (voir page 90).
- Utilisez le paramètre "HDMI I/P" dans "OPTION MENU" pour désentrelacer les signaux vidéo analogiques sortant par la prise HDMI OUT (voir page 91). Lorsque les signaux vidéo analogiques avec 1080i ou 720p de résolution sont convertis en HDMI et transmis à la prise HDMI OUT, la qualité de l'image peut être affectée.
- Les signaux de l'affichage OSD ne sont pas appliqués aux prises VCR 1 OUT et DVR/VCR 2 OUT et ne seront pas enregistrés.
- La couleur des lettres et des images sur l'affichage OSD dépendent des signaux transmis et du moniteur vidéo.

Raccordement d'un téléviseur ou d'un projecteur

Raccordez votre téléviseur (ou projecteur) à la prise HDMI OUT, aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, à la prise S VIDEO MONITOR OUT ou à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil.

AVERTISSEMENT

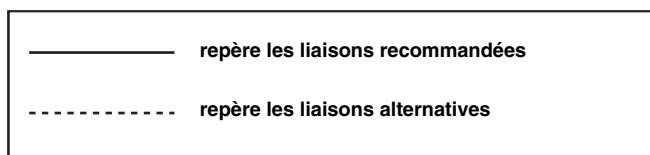
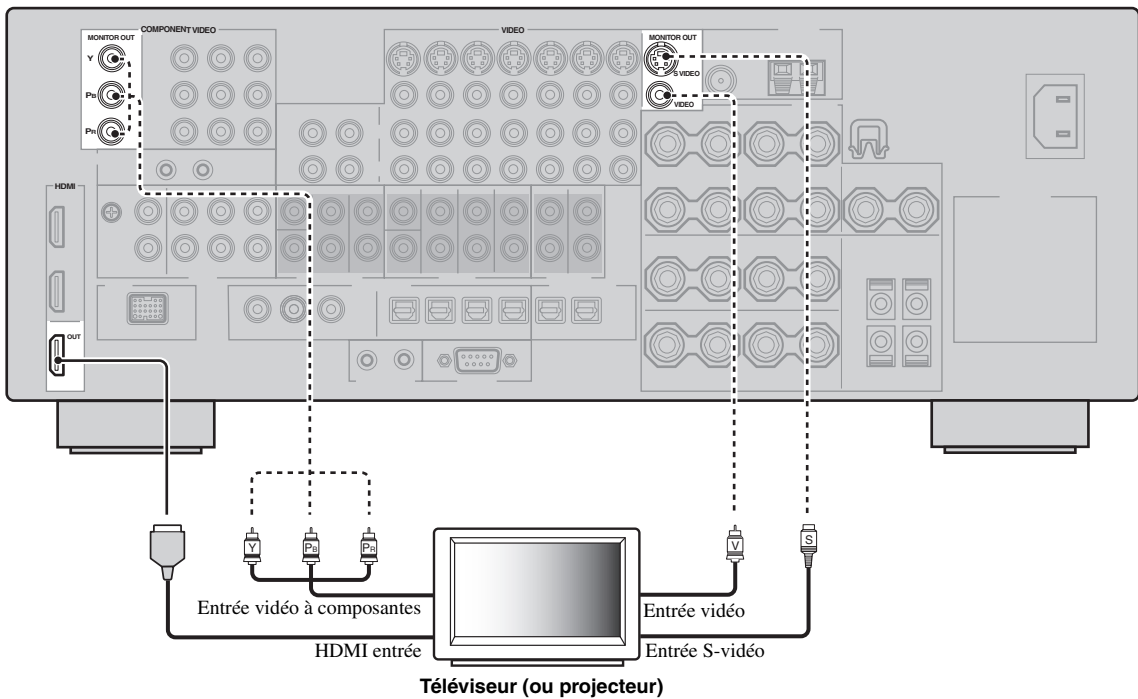
Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur tant que tous les raccordements ne sont pas terminés.



Vous pouvez spécifier si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil. Utilisez le paramètre "SUPPORT AUDIO" dans "SOUND MENU" pour sélectionner l'appareil devant lire les signaux audio HDMI (voir page 86).

Remarques

- Certains moniteurs vidéo raccordés à cet appareil via une liaison DVI ne sont pas capables de reconnaître les signaux audio/vidéo HDMI envoyés quand ils sont en mode veille. Dans ce cas, le témoin HDMI clignote de façon irrégulière.
- Réglez "V CONV." dans "OPTION MENU" sur "ON" (voir page 90) pour voir l'affichage restreint et les paramètres.
- Set "GRAY BACK" dans "OPTION MENU" sur "ON" (voir page 90) pour afficher les paramètres.
- Le SET MENU et les paramètres apparaissent sur fond gris selon le format du signal vidéo et le réglage des paramètres dans "DISPLAY SET" (voir page 90).



Raccordement d'autres appareils

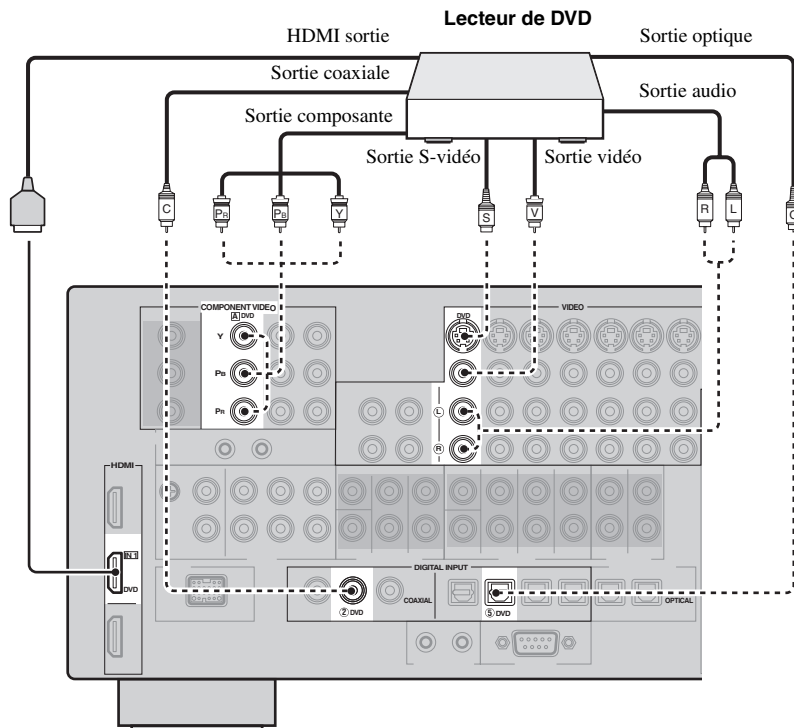
AVERTISSEMENT

Ne reliez aucun appareil à l'alimentation secteur tant que tous les raccordements ne sont pas terminés.

Remarques

- Lorsque "V CONV." est réglé sur "OFF" (voir page 90), veillez à effectuer le même type de liaison vidéo que pour le raccordement du téléviseur (voir page 21). Par exemple, si votre téléviseur a été raccordé à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil, raccordez les autres appareils aux prises VIDEO.
- Lorsque "V CONV." est réglé sur "ON" (voir page 90), les signaux vidéo convertis sortent par les prises MONITOR OUT. Pour effectuer un enregistrement, vous devez relier les appareils par le même type de liaison vidéo.
- Pour relier numériquement un autre appareil que celui qui a été attribué en usine à la prise DIGITAL INPUT ou DIGITAL OUTPUT, sélectionnez le réglage correspondant pour "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN" ou "COAXIAL IN" dans "I/O ASSIGNMENT" (voir page 87).
- Lorsque vous raccordez un lecteur de DVD aux prises DIGITAL INPUT (OPTICAL) et DIGITAL INPUT (COAXIAL), la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL).
- Les paramètres n'apparaissent pas si les signaux vidéo composantes transmis ont une résolution de 720p, 1080i ou 1080p.
- L'affichage des paramètres et l'affichage restreint n'apparaissent pas si les signaux vidéo composantes entrant et sortant par les prises VIDEO ou S VIDEO MONITOR OUT ont une résolution de 480p/576p, 720p, 1080i ou 1080p.

■ Raccordement d'un lecteur de DVD



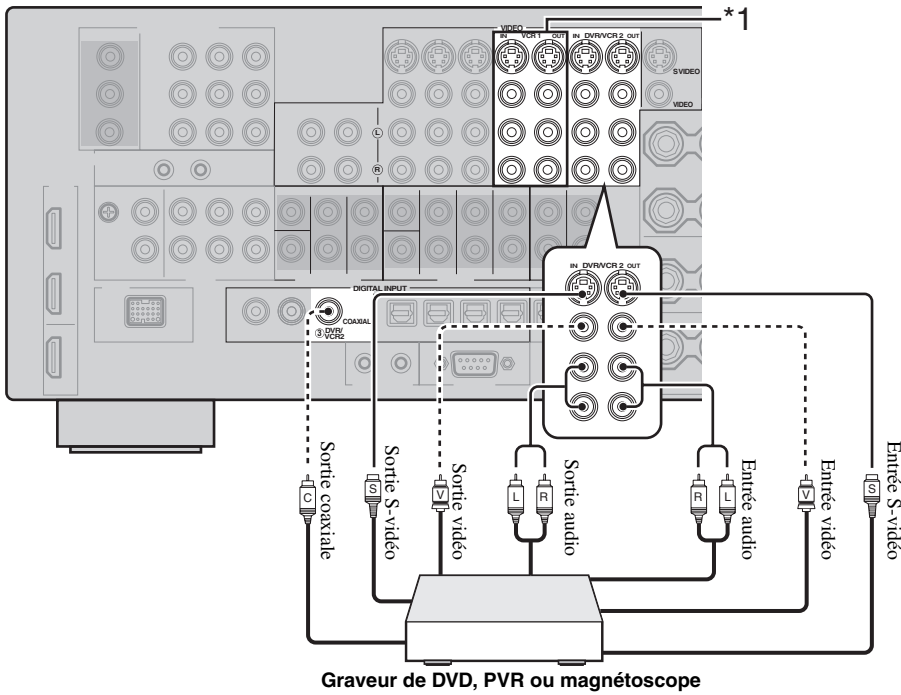
———— repère les liaisons recommandées

----- repère les liaisons alternatives

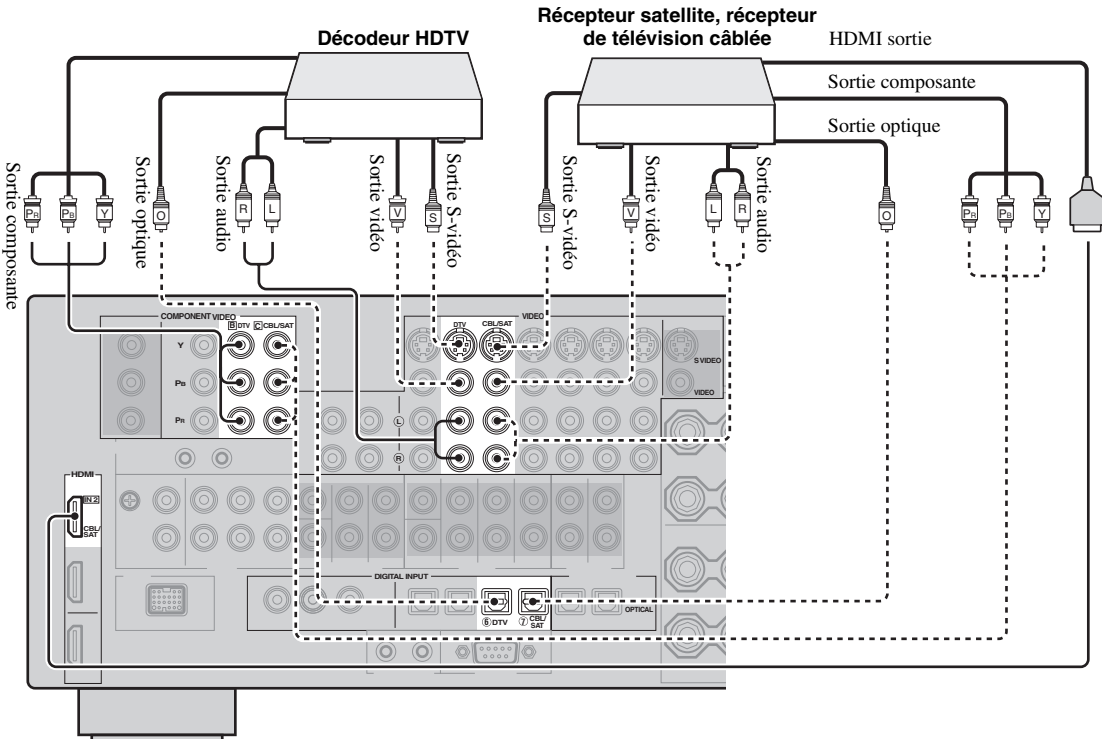
Raccordement d'un graveur de DVD, d'un PVR ou d'un magnétoscope

Remarque

*1 Si vous raccordez un magnétoscope à cet appareil, raccordez-le aux prises VCR 1 (prises S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT et AUDIO OUT) ou aux prises DVR/VCR 2 mais pas à la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL).



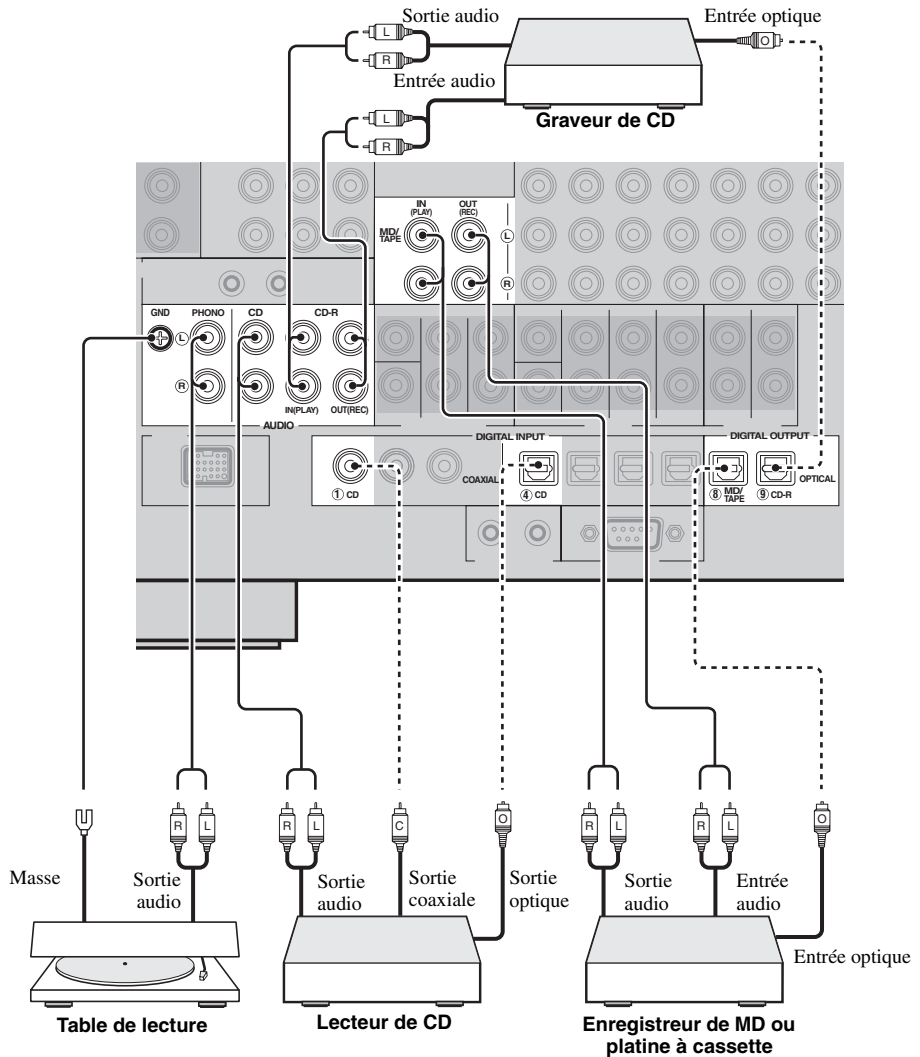
Raccordement de décodeurs



Raccordements des appareils audio

Remarques

- Pour relier numériquement un autre appareil que celui qui a été attribué en usine à la prise DIGITAL INPUT ou DIGITAL OUTPUT, sélectionnez le réglage correspondant pour “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN” ou “COAXIAL IN” dans “I/O ASSIGNMENT” (voir page 87).
- En principe, il est bon de relier la table de lecture à la borne GND de façon à réduire les bruits. Sachez toutefois que certaines tables de lecture produisent moins de bruit sans liaison à la borne GND.
- Les prises PHONO sont compatibles avec les tables de lecture dotées d'une cellule à aimant mobile (MM) ou à bobine mobile (MC). Si la table de lecture est pourvue d'une cellule bas niveau (cellule MC), insérez un transformateur-élévateur, ou un amplificateur pour cellule MC, entre la tête de lecture et les prises PHONO.
- Si vous reliez à la fois la prise DIGITAL INPUT (OPTICAL) et la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL) à un appareil audio, la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL) sera prioritaire.

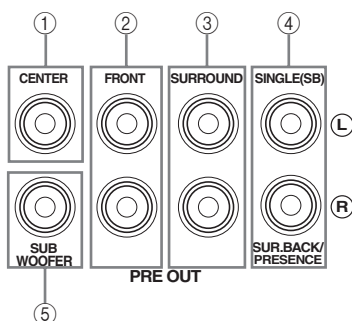


■ Raccordement d'un amplificateur extérieur

Cet appareil est suffisamment puissant pour entraîner n'importe quelle chaîne à usage domestique. Si vous souhaitez fournir plus de puissance aux enceintes, ou tout simplement utiliser un autre amplificateur, reliez-le aux prises PRE OUT.

Remarques

- Si vous reliez un appareil aux prises PRE OUT, ne branchez rien sur les bornes SPEAKERS.
- Les signaux disponibles sur les prises FRONT PRE OUT et CENTER PRE OUT sont modifiés en fonction des réglages réalisés au moyen de la commande TONE CONTROL (voir page 50).
- Chaque prise PRE OUT fournit les signaux de la même voie que les bornes SPEAKERS correspondantes.
- Réglez le niveau de sortie du caisson de graves au moyen de la commande dont il est pourvu (voir page 51).
- Certains signaux ne sont pas disponibles sur la prise SUBWOOFER PRE OUT du fait des valeurs adoptées pour "SPEAKER SET" (voir page 80) et pour "LFE/BASS OUT" (voir page 80).



① Prise CENTER PRE OUT

Il s'agit de la prise de sortie de la voie centrale.

② Prises FRONT PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies avant.

③ Prises SURROUND PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance.

④ Prises SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance arrière ou de présence. Si vous ne raccordez qu'un seul amplificateur externe pour la voie d'ambiance arrière, vous devrez le raccorder à la prise SINGLE (SB).



- Réglez "SB L/R SP" sur "LRGx2", "LRGx1", "SMLx2" ou "SMLx1" et "PRESENCE SP" sur "NONE" (voir page 82) pour transmettre les signaux des voies d'ambiance arrière aux prises SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Réglez "PRESENCE SP" sur "YES" et "SB L/R SP" sur "NONE" (voir page 82) pour transmettre les signaux des voies de présence aux prises SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.

⑤ Prise SUBWOOFER PRE OUT

Cette prise sert à raccorder un caisson de graves amplifié.

Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe

Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée complémentaires (FRONT gauche et droite, CENTER, SURROUND gauche et droite et SUBWOOFER); ces prises permettent le raccordement multivoie d'un lecteur multiformat, d'un décodeur extérieur, d'un processeur acoustique ou d'un préamplificateur.

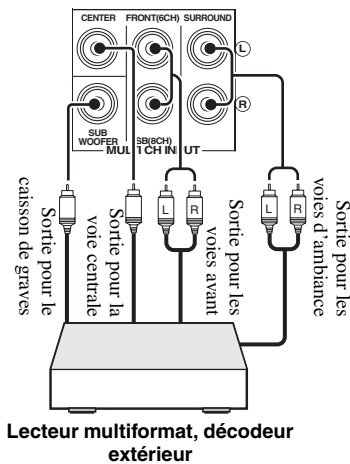
Si vous réglez "INPUT CH" sur 8ch dans "MULTI CH SET" (voir page 89), vous avez la possibilité d'utiliser les prises d'entrée attribuées à "FRONT" dans "MULTI CH SET" (voir page 89) et les prises MULTI CH INPUT pour accepter une source à 8 voies.

Reliez les prises de sortie du lecteur multiformat ou du décodeur extérieur aux prises MULTI CH INPUT. Veillez à ce que les sorties gauche et droite des voies avant et des voies d'ambiance correspondent bien aux entrées gauche et droite des mêmes voies.

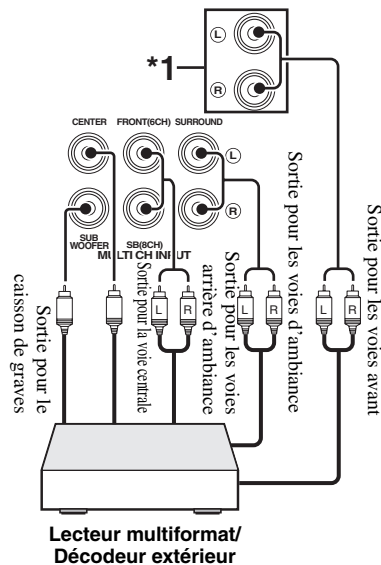
Remarques

- Si vous sélectionnez l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT comme source (voir page 41), le processeur numérique de champ sonore de cet appareil sera automatiquement désactivé, ce qui veut dire que vous ne pourrez pas choisir les corrections de champ sonore.
- Cet appareil ne redirige pas les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT pour pallier les enceintes manquantes. Nous vous conseillons de n'utiliser ce principe de raccordement que si la chaîne comporte les enceintes requises pour un ensemble à 5.1 voies.

Dans le cas d'une entrée à 6 voies



Dans le cas d'une entrée à 8 voies



Remarque

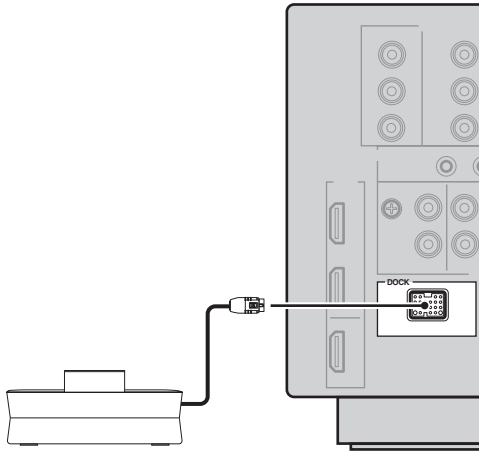
- *1 Ce sont les prises d'entrée audio analogique désignées par "FRONT" dans "MULTI CH SET" (voir page 89).

Raccordement d'une station universelle YAMAHA iPod

La borne DOCK sur le panneau arrière de cet appareil permet de relier une station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) pour y poser un iPod et en contrôler la lecture avec le boîtier de télécommande fourni. Raccordez la station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) à la borne DOCK sur le panneau arrière de cet appareil avec le câble prévu à cet effet.

AVERTISSEMENT

Ne reliez pas cet appareil à l'alimentation secteur tant que tous les raccords ne sont pas terminés.



Station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément)

Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant

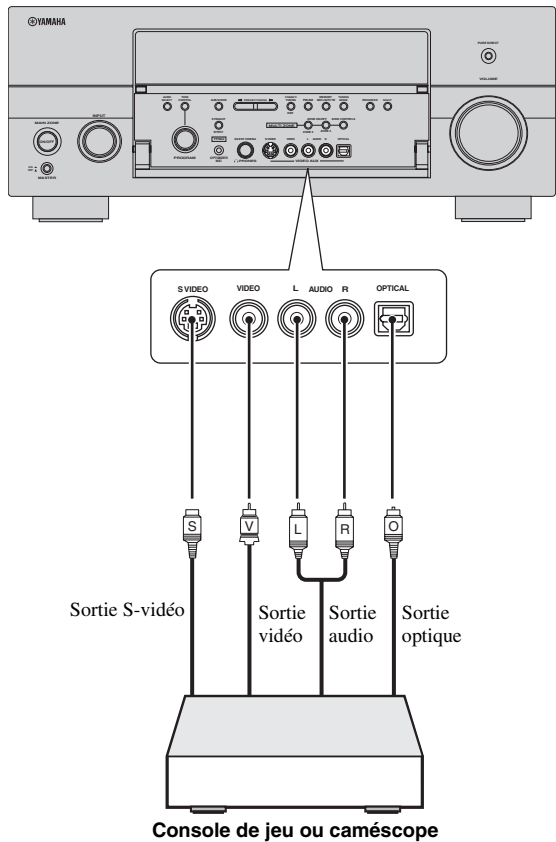
Reliez votre console de jeu ou votre caméscope aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil.

AVERTISSEMENT

Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et de ses composants avant de les relier.

Remarque

Les signaux audio transmis à la borne DOCK ont priorité sur les signaux transmis aux prises VIDEO AUX.

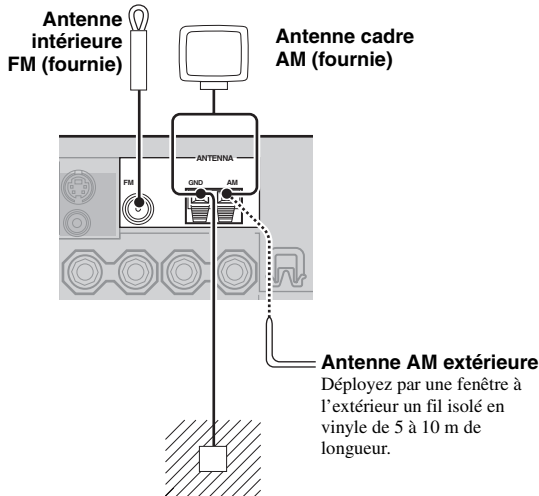


Raccordement des antennes FM et AM

Cet appareil est fourni avec une antenne FM et une antenne AM intérieures. Raccordez ces antennes aux prises prévues à cet effet. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable.

Remarques

- Veillez à régler l'intervalle des fréquences (modèle pour l'Asie et modèle Standard) selon l'incrément de syntonisation utilisé dans la région (voir page 111).
- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.
- Une antenne extérieure convenablement installée permet d'obtenir une réception de meilleure qualité qu'une antenne intérieure. Si la réception devait être mauvaise, installez une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente YAMAHA.

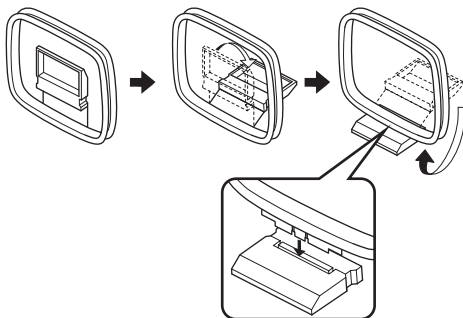


Masse (prise GND)

Par souci de sécurité et pour que le brouillage soit minimum, reliez la prise GND de l'antenne à une bonne masse. Une bonne masse peut être un pieu de métal enfoncé dans un sol humide.

■ Raccordements de l'antenne cadre AM

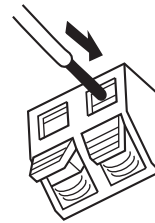
1 Montez l'antenne cadre AM.



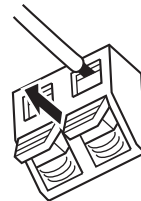
2 Appuyez sur le taquet de la borne AM ANT et maintenez-le enfoncé.



3 Insérez un des fils de l'antenne cadre AM dans la borne AM ANT.



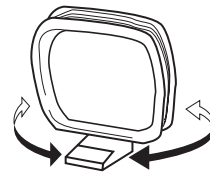
4 Relâchez la languette de la borne AM ANT.



5 Répétez les étapes 2 à 4 pour brancher l'autre fil sur la borne GND.



Une fois que l'antenne cadre AM a été correctement reliée à cet appareil, tournez-la jusqu'à ce que la réception des stations AM soit optimale (voir page 54).



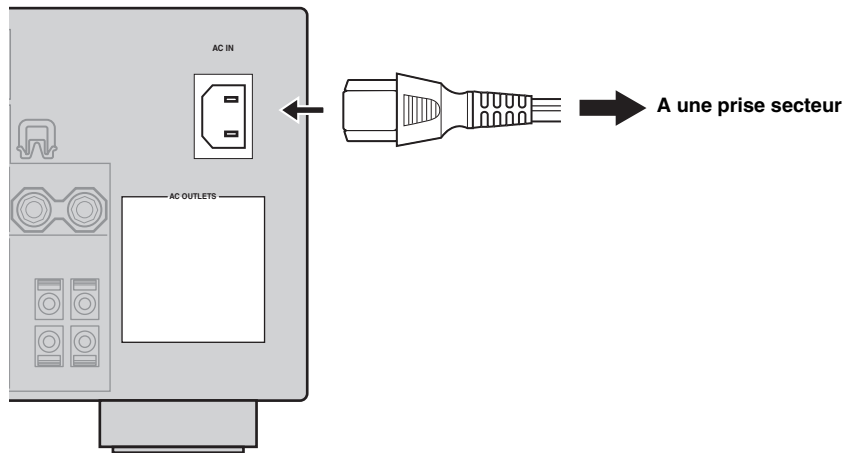
Raccordement du câble d'alimentation

■ Raccordement du câble d'alimentation secteur

AVERTISSEMENT

Utilisez le câble d'alimentation fourni. L'utilisation d'un câble d'alimentation autre que celui fourni peut entraîner un incendie ou être à l'origine de chocs électriques.

Lorsque tous les appareils sont raccordés, branchez une extrémité du câble d'alimentation sur la prise d'entrée et l'autre extrémité sur une prise secteur.



■ VOLTAGE SELECTOR (Modèles pour l'Asie et modèle Standard seulement)

AVERTISSEMENT

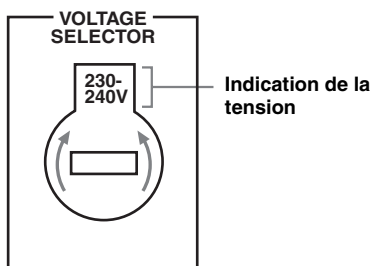
Le sélecteur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Un mauvais réglage du sélecteur VOLTAGE SELECTOR peut endommager l'appareil et créer un risque d'incendie.

Tournez le sélecteur VOLTAGE SELECTOR dans le sens horaire ou antihoraire pour le mettre en position correcte à l'aide d'un tournevis.

Les tensions sont les suivantes:

Modèle pour l'AsieCA 220/230–240 V, 50/60 Hz

Modèle StandardCA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz



■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modèles pour le Royaume-Uni et l'Australie

..... 1 prise secteur

Modèle pour la Corée..... Aucune prise secteur

Autres modèles..... 2 prises secteur

Utilisez ces prises secteur pour alimenter les appareils connectés. Raccordez les câbles d'alimentation des autres appareils à ces prises. Ces prises sont alimentées sur le secteur lorsque cet appareil est en service. Toutefois, l'alimentation de ces prises est coupée lorsque cet appareil est hors service. Pour le détail sur la puissance maximale ou la consommation totale des appareils pouvant être raccordés à ces prises, voir "CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES" à la page 128.

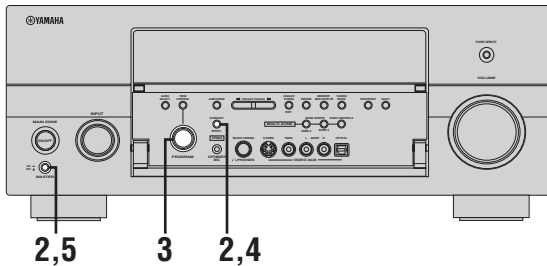
Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil reste débranché de la prise secteur ou si le courant est coupé pendant plus d'une semaine.

Réglage de l'impédance des enceintes

AVERTISSEMENT

Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, réglez "SPEAKER IMP." sur "6ΩMIN" AVANT d'utiliser cet appareil. Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant.

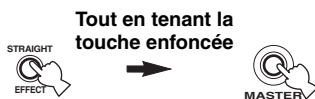


1 Assurez-vous que cet appareil est hors service.

Voir page 31 pour le détail sur la mise en ou hors service de cet appareil.

2 Maintenez la pression d'un doigt sur STRAIGHT de la face avant puis appuyez sur MASTER ON/OFF pour le mettre en position ON.

L'appareil se met en service et le menu des réglages détaillés apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Tout en tenant la
touche enfoncée

3 Tournez le sélecteur PROGRAM sur la face avant pour sélectionner "SPEAKER IMP.".

L'indication suivante apparaît sur l'afficheur de la face avant.



PROGRAM

SPEAKER IMP.
8ΩMIN

4 Appuyez de manière répétée sur STRAIGHT de la face avant pour sélectionner "6ΩMIN".

L'indication suivante apparaît sur l'afficheur de la face avant.



SPEAKER IMP.
6ΩMIN

5 Appuyez de nouveau sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour faire ressortir le bouton et le mettre en position OFF.



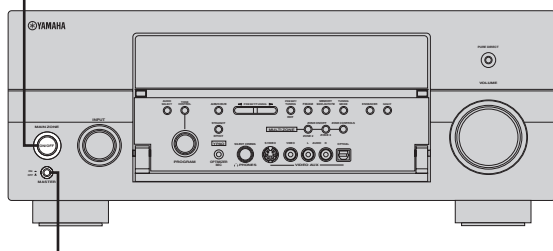
Remarque

Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

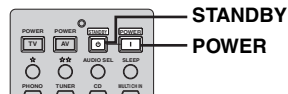
Mise en et hors service de cet appareil

Tous les raccordements étant réalisés, mettez l'appareil en service.

MAIN ZONE ON/OFF



MASTER ON/OFF



Mise en service de cet appareil

Appuyez sur **MASTER ON/OFF** sur la face avant pour le mettre en position **ON** et mettre cet appareil en service.

Si vous mettez cet appareil en service par la touche **MASTER ON/OFF**, la zone principale sera active.



Face avant

Mise hors service de cet appareil

Appuyez à nouveau sur **MASTER ON/OFF** sur la face avant pour le ramener hors de la position **OFF** afin de mettre cet appareil hors tension.



Face avant

Remarques

- MAIN ZONE ON/OFF sur la face avant ainsi que POWER et STANDBY sur le boîtier de télécommande ne sont opérationnelles que lorsque vous appuyez sur MASTER ON/OFF pour le mettre en position ON.
- En général, il est conseillé de mettre l'appareil en veille lorsqu'il n'est pas utilisé.

Activation de la zone principale quand l'appareil est en veille

Appuyez sur **MAIN ZONE ON/OFF** sur la face avant (ou **POWER** sur le boîtier de télécommande) pour mettre la pièce principale en service.

MAIN ZONE



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

Mise en veille de la zone principale

Appuyez sur **MAIN ZONE ON/OFF** sur la face avant (ou **STANDBY** sur le boîtier de télécommande) pour mettre la pièce principale en veille.

MAIN ZONE



Face avant

ou



Boîtier de télécommande

AUTO SETUP

Cet appareil est doté de la technologie YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) qui permet d'éviter les réglages fastidieux d'enceintes et garantit une grande précision lors des réglages automatiques. Le microphone d'optimisation fourni capte les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute réel et cet appareil les analyse.

Utilisation de AUTO SETUP

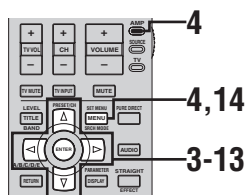
Lorsque le microphone d'optimisation fourni est raccordé à la prise OPTIMIZER MIC sur la face avant et posé à l'endroit approprié dans votre salon, exécutez la procédure "AUTO SETUP" sur l'affichage sur OSD ou l'afficheur de la face avant.

Remarques

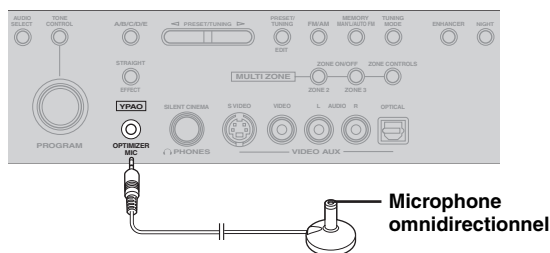
- Sachez qu'il est normal que des signaux puissants soient émis lorsque la procédure "AUTO SETUP" est exécutée.
- Pour que les résultats soient les meilleurs possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long des opérations "AUTO SETUP". Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.



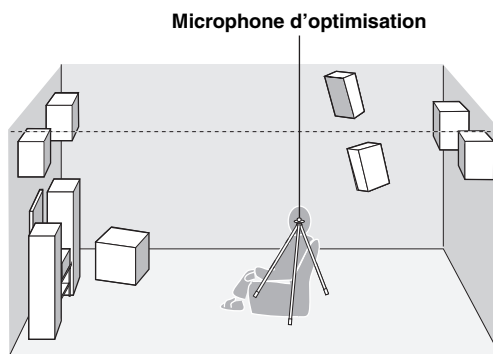
- La procédure "AUTO SETUP" peut aussi être exécutée à partir du menu système qui apparaît sur l'affichage sur OSD ou sur l'afficheur de la face avant. La procédure "AUTO SETUP" est expliquée dans ce manuel à l'aide des illustrations de l'affichage sur OSD.
- Si une erreur se présente pendant la procédure "AUTO SETUP" et un message d'erreur ou d'avertissement apparaît sur l'affichage sur OSD ou sur l'afficheur de la face avant, reportez-vous au passage "AUTO SETUP" dans "GUIDE DE DÉPANNAGE", pages 120 et 121 qui vous donne la liste complète des messages d'erreur et d'avertissement ainsi que des solutions possibles.
- Le réglage initial de chaque paramètre est indiqué en caractères gras.
- Si le niveau sonore et la fréquence de recouvrement de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de recouvrement au niveau maximal.



- 1 Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.**



- 2 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, la tête omnidirectionnelle tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.**



Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied (etc.) pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Le microphone d'optimisation peut être fixé à un trépied (etc.) avec une vis de 6 mm de diamètre.

3 Vérifiez les points suivants avant d'entreprendre les réglages avec AUTO SETUP.

- Les enceintes sont raccordées correctement.
- Le microphone d'optimisation fourni est relié à cet appareil et installé correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- La pièce est suffisamment silencieuse.
- L'écran vidéo relié à cet appareil est allumé.

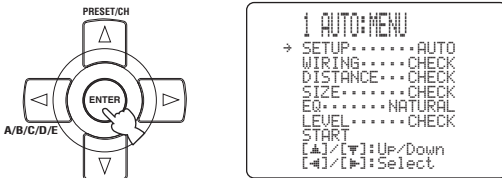
4 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur SET MENU pour accéder à "SET MENU".

L'écran "SET MENU" supérieur apparaît sur l'affichage OSD.

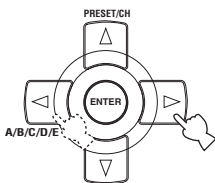


5 Appuyez sur ENTER pour accéder à "AUTO SETUP".

L'écran "AUTO:MENU" apparaît sur l'affichage OSD.



6 Appuyez sur </> pour sélectionner "SETUP".



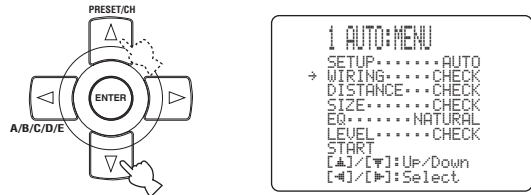
Choix: **AUTO**, RELOAD

- Sélectionnez "AUTO" pour que toute la procédure "AUTO SETUP" soit automatique.
- Sélectionnez "RELOAD" pour réactualiser les derniers réglages "AUTO SETUP" et annuler les précédents. Lorsque vous sélectionnez "RELOAD", les réglages automatiques précédents sont indiqués sur l'affichage OSD. Reportez-vous à l'étape 7 à la page 34 et effectuez les diverses opérations.

Remarque

L'option "RELOAD" est disponible seulement si vous avez déjà effectué un "AUTO SETUP" et validez les réglages.

7 Appuyez plusieurs fois sur Δ / ▽ pour sélectionner "WIRING", "DISTANCE", "SIZE", "EQ" ou "LEVEL".



L'appareil effectue les contrôles suivants:

Raccordement des enceintes WIRING

Vérification des enceintes reliées et de la polarité des connexions.

Distance aux enceintes DISTANCE

Vérification de la distance de chaque enceinte par rapport au siège de l'auditeur et synchronisation de la sortie de toutes les voies.

Taille des enceintes SIZE

Vérification de la réponse en fréquence de chaque enceinte et spécification de la fréquence de recouvrement des basses fréquences pour chaque voie.

Choix: **CHECK**, SKIP

- Sélectionnez "CHECK" pour un contrôle et un réglage automatiques du paramètre.
- Sélectionnez "SKIP" si vous ne voulez pas tenir compte de ce paramètre ni effectuer de réglage.

Niveau de l'égaliseur paramétrique EQ

Réglage de la fréquence et du niveau d'égalisation de chaque voie pour réduire la coloration sur l'ensemble des voies et créer un champ sonore cohérent. Cette opération est particulièrement importante si la chaîne comporte des enceintes provenant de différents fabricants, ou si la pièce présente des caractéristiques acoustiques uniques. De plus, l'égaliseur permet de régler la réponse en fréquence de chaque voie en fonction du son émis par les enceintes avant.

Choix: **NATURAL**, FLAT, FRONT, SKIP

- Sélectionnez "NATURAL" pour lisser la réponse en fréquence de toutes les enceintes et atténuer l'accentuation des fréquences aiguës. Nous vous conseillons ce réglage lorsque FLAT donne des sons un peu rudes.
- Sélectionnez "FLAT" pour lisser la réponse en fréquence de toutes les enceintes. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes sont de qualité similaire.
- Sélectionnez "FRONT" pour régler la réponse en fréquence de chaque enceinte en fonction des sons émis par les enceintes avant. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes avant sont de qualité très supérieure aux autres.
- Sélectionnez "SKIP" si vous ne voulez pas tenir compte du paramètre sélectionné ni effectuer de réglage.

Niveau de volume LEVEL

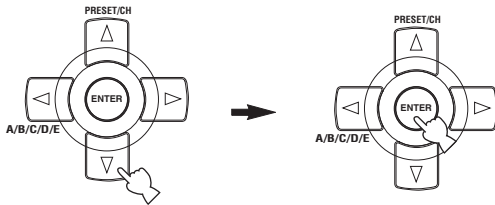
Vérification et réglage du niveau sonore (volume) émis par chaque enceinte.

Choix: **CHECK**, **SKIP**

- Sélectionnez “CHECK” pour un contrôle et un réglage automatiques de ce paramètre.
- Sélectionnez “SKIP” si vous ne voulez pas tenir compte de ce paramètre ni effectuer de réglage.

8 Appuyez sur ∇ pour sélectionner “START”, puis appuyez sur ENTER pour démarrer les opérations.

Le réglage automatique des différents paramètres commence. Pendant le réglage, des signaux d’essai puissants sont émis par chaque enceinte. Lorsque tous les éléments ont été réglés, la page “RESULT:EXIT” apparaît sur l’affichage sur OSD.



Remarques

- N’effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage automatique.
- Il est conseillé de sortir de la pièce pendant toute la durée de la procédure. Le réglage automatique de tous les paramètres dure environ 3 minutes.

La page suivante s’affiche.

```

1 AUTO:MENU
  SETUP.....AUTO
  WIRING.....CHECK
  DISTANCE...CHECK
  SIZE.....CHECK
  EQ.....NATURAL
  LEVEL.....CHECK
  → START
  [▲]/[▼]: Up/Down
  [←]/[→]: Adjust
    
```



```

2 AUTO:CHECK
  INITIALIZING
  → PRE CHECK
  MAIN CHECK
  EQUALIZING
  LEVEL
  CHECK CH=CENTER
  [▲]: Exit
    
```



```

RESULT:EXIT
  → RESULT
  SP : 5/4/0.1
  DIST: 4.50/ 6.10m
  LVL : -9.0/ +6.5dB
  SET CANCEL
  [▲]/[▼]: Up/Down
  [ENTER]: Enter
    
```

Les résultats affichés sur la page “RESULT” sont les suivants.

Nombre d’enceintes SP

Indique le nombre d’enceintes raccordées à cet appareil dans l’ordre suivant:
Avant/Arrière/Caisson de graves

Distance aux enceintes DIST

Indique la distance aux enceintes depuis la position d’écoute dans l’ordre suivant:
Enceinte la plus proche/Enceinte la plus éloignée

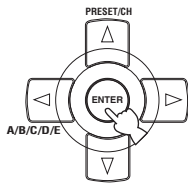
Niveau de sortie des enceintes LVL

Indique le niveau de sortie des enceintes, dans l’ordre suivant:
Niveau le plus bas/Niveau le plus élevé

Remarques

- Si la mention “E-10:INTERNAL ERROR” s’affiche au cours des essais, recommencez à partir de l’étape 4.
- Si vous avez sélectionné “RELOAD” au cours de l’étape 4, aucun signal d’essai ne sera émis.
- Si une erreur se produit pendant la procédure “AUTO:CHECK”, celle-ci est annulée et l’erreur est indiquée. Pour le détail, voir “Si une page d’erreur s’affiche” à la page 36.
- Si un problème éventuel est détecté par l’appareil pendant le réglage des paramètres avec “AUTO SETUP”, “WARNING” et le numéro des messages d’avertissement apparaissent dans la partie supérieure de “RESULT” (voir page 37).
- Selon la salle d’écoute, “SWFR PHASE:REV” apparaît pendant la procédure “AUTO:CHECK” et “SUBWOOFER PHASE” dans “SOUND MENU” (voir page 82) prend automatiquement la valeur “REVERSE”.

9 Appuyez sur ENTER pour afficher les détails des réglages effectués.



```

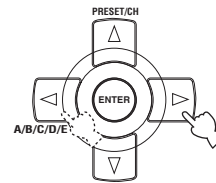
RESULT:EXIT
→ RESULT
  SP : 5/4/0,1
  DIST: 4,50/ 6,10m
  LVL : -9,0/ +6,5dB
▶SET CANCEL
[▲]/[▼]:UP/Down
[ENTER]:Enter
    
```



```

RESULT:WIRING
FRONT L.....OK
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

10 Appuyez de manière répétée sur </> pour voir les différentes pages de résultats.



```

RESULT:WIRING
FRONT L.....OK
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Résultats concernant la connexion et le raccordement des enceintes

```

RESULT:DISTANCE1
FRONT L...4,50m
CENTER...5,20m
FRONT R...4,50m
PRNS L...5,20m
PRNS R...5,30m
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Résultats concernant la distance aux enceintes depuis la position d'écoute

```

RESULT:SIZE
FRONT L.....LRG
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Résultats concernant la réponse en fréquence de chaque enceinte

```

RESULT:EQ
CENTER 1:100Hz...+2,5dB
        2:300Hz...-0,5dB
        3:1,0kHz...+0,5dB
        4:1,0kHz...+2,0dB
        5:1,0kHz...-3,5dB
        6:2,0kHz...+2,5dB
        7:10kHz...+2,5dB
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Résultats concernant l'égalisation paramétrique de chaque enceinte

```

RESULT:LEVEL1
FRONT L...+1,0dB
CENTER...-1,5dB
FRONT R...+6,5dB
PRNS L...-9,0dB
PRNS R...+1,0dB
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Résultats concernant le niveau de sortie des enceintes

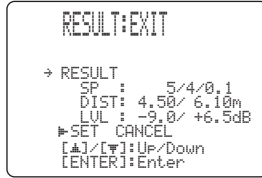
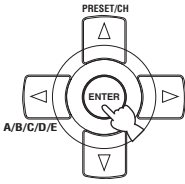


Si les résultats ne vous satisfont pas ou si vous préférez régler manuellement chaque paramètre, exécutez "MANUAL SETUP" (voir page 77).

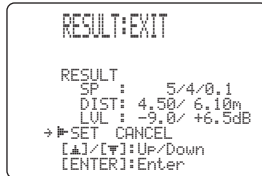
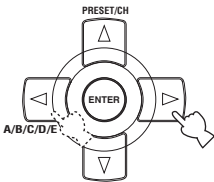
Remarques

- Si vous changez les enceintes ou leur position, ou si vous modifiez la disposition des éléments de la pièce d'écoute, vous devez exécuter une nouvelle fois "AUTO SETUP" pour effectuer un nouvel étalonnage de la chaîne.
- En fonction des caractéristiques du caisson de graves, les distances indiquées sur la page de résultats de "DISTANCE" peuvent être plus grandes que les distances réelles.
- Dans les résultats de "EQ", pour garantir des réglages plus fins plusieurs valeurs peuvent être désignées pour la même bande.

11 Appuyez sur ENTER pour revenir à la première page de “RESULT:EXIT”.



12 Assurez-vous que le pointeur indique “SET” et “CANCEL” puis appuyez sur </> pour sélectionner “SET” ou “CANCEL”.

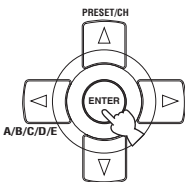


Choix: **SET**, **CANCEL**

- Sélectionnez “SET” pour valider les résultats de la procédure “AUTO SETUP”.
- Sélectionnez “CANCEL” pour annuler les résultats de la procédure “AUTO SETUP”.

13 Appuyez sur ENTER pour valider votre choix.

L’écran “SET MENU” supérieur apparaît sur l’affichage OSD.



14 Appuyez sur SET MENU pour quitter le mode “SET MENU”.



Remarques

- Lorsque la procédure “AUTO SETUP” est terminée, n’oubliez pas de débrancher le microphone d’optimisation.
- Le microphone d’optimisation est sensible à la chaleur. Rangez-le à l’abri des rayons du soleil et ne le posez-pas sur cet appareil.

■ Si une page d’erreur s’affiche

Utilisez Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright pour sélectionner “RETRY” ou “EXIT”, puis appuyez sur ENTER.

La page suivante montre un exemple d’affichage sur OSD de “E-9:USER CANCEL”.



Choix: **RETRY**, **EXIT**

- Sélectionnez “RETRY” pour essayer d’exécuter une nouvelle fois la procédure “AUTO SETUP”.
- Sélectionnez “EXIT” pour sortir de la procédure “AUTO SETUP”.

■ Si “WARNING” apparaît

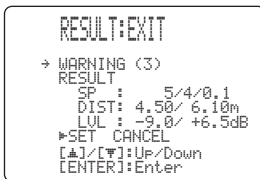
Si un problème éventuel est détecté par l’appareil pendant le réglage des paramètres avec “AUTO SETUP”, “WARNING” apparaît dans l’affichage “RESULT:EXIT”. Vérifiez les messages d’avertissement pour corriger les réglages d’enceintes.

Remarque

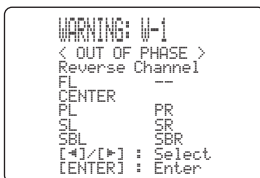
Contrairement aux erreurs, les avertissements n’annulent pas la procédure “AUTO SETUP”.

1 Positionnez le pointeur sur “WARNING” et appuyez sur ENTER pour voir les informations concernant cet avertissement.

Le nombre à la droite de “WARNING” indique le nombre de messages d’avertissement.

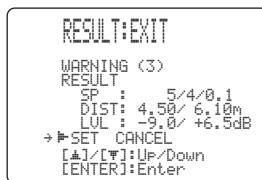
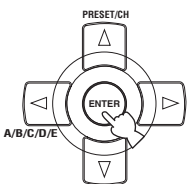


2 Appuyez de manière répétée sur </> pour voir les différentes pages d’avertissement.



- Pour le détail sur chaque message d’avertissement, reportez-vous au passage “AUTO SETUP” dans “GUIDE DE DÉPANNAGE” à la page 120.
- Si un avertissement ne s’applique pas à une enceinte, “—” est mentionné.

3 Appuyez sur ENTER pour revenir à la première page de “RESULT:EXIT”.



LECTURE

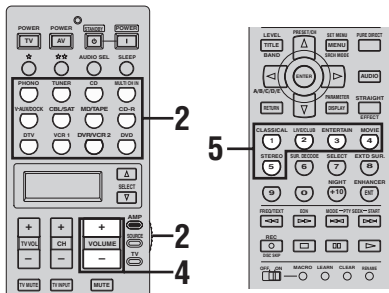
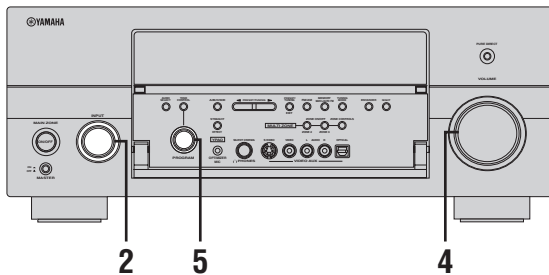
AVERTISSEMENT

Il faut être très prudent lorsque vous écoutez des CD codés en DTS. Lorsque vous écoutez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD incompatible avec DTS, vous entendez des parasites qui risquent d'abîmer les haut-parleurs. Vérifiez que votre lecteur de CD peut lire les CD codés en DTS. Vérifiez également le volume sonore de votre lecteur de CD avant d'écouter un disque codé en DTS.

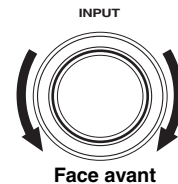


Pour écouter des CD gravés dans le format DTS avec une liaison audionumérique, il faut régler "DECODER MODE" dans "INPUT MENU" sur "DTS" avant la lecture (voir page 89).

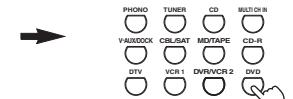
Opérations de base



- 2 Tournez le sélecteur INPUT sur la face avant (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner l'entrée souhaitée.



ou



Boîtier de télécommande

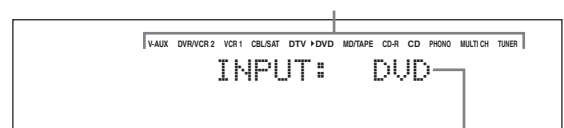
Le nom de la source actuelle apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage OSD pendant quelques secondes.

- 1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.



- Voir page 42 pour afficher les informations concernant la source.
- Vous pouvez afficher un fond gris dans l'affichage OSD lorsqu'il n'y a pas de signal vidéo présent à l'entrée en réglant "GRAY BACK" dans "OPTION MENU" sur "AUTO" (voir page 90).
- Vous pouvez aussi changer les paramètres affichés en utilisant "SHORT MESSAGE" dans "DISPLAY SET". Voir page 91 pour le détail.

Sources disponibles

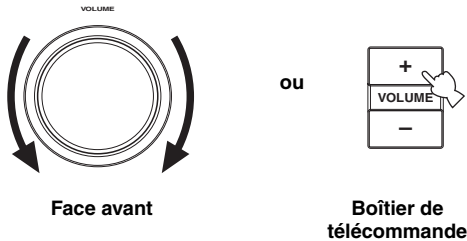


Source actuellement sélectionnée

3 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

- Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.
- Voir page 54 pour les détails sur les instructions concernant l'accord.

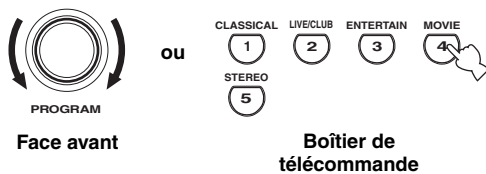
4 Tournez VOLUME sur la face avant (ou appuyez sur VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande) pour régler le niveau de sortie à la valeur souhaitée.



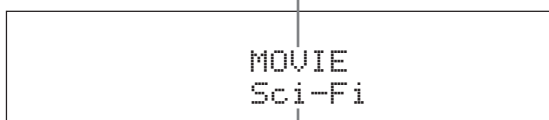
Voir page 51 pour régler le niveau de chaque enceinte.

5 Tournez le sélecteur PROGRAM sur la face avant (ou appuyez de manière répétée sur une des touches de sélection de champ sonore sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner la correction de champ sonore souhaitée.

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage OSD. Voir page 45 pour le détail sur les corrections de champs sonores.



Catégorie de corrections de champ sonore actuellement sélectionnée



Correction de champ sonore actuellement sélectionnée

Remarque

Les corrections de champ sonore et le mode Compressed Music Enhancer ne peuvent pas être sélectionnés lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 41) et "ANALOG" (voir page 40) est sélectionné comme prise d'entrée audio.



- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.
- Lorsque vous sélectionnez une source, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Pour obtenir des indications sur la source actuellement sélectionnée sur l'affichage OSD, voir page 69 pour le détail.

■ Références

Lorsque vous voulez...	Voir page
Écouter un son pur en stéréo hi-fi	50
Régler la qualité tonale des enceintes avant	50
Écouter des sources de musique compressées avec un son amélioré	52
Changer les paramètres des corrections de champ sonore	69
Écouter la nuit des sources se caractérisant par une large plage dynamique	53
Utiliser un casque	41
Écouter des gravures multivoies en stéréo sur 2 voies	51
Sélectionner un décodeur pour écouter une source	73
Mettre automatiquement cet appareil en veille	43

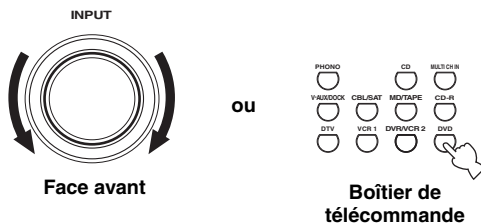
Sélection des modes d'entrée audio (AUDIO SELECT)

Cet appareil possède diverses prises d'entrée. Utilisez cette fonction (sélection de la prise d'entrée audio) pour basculer sur une autre prise d'entrée lorsque plusieurs prises sont attribuées à la même source.



- Dans la plupart des cas, il est conseillé de régler la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".
- Vous pouvez choisir le mode d'entrée audio par défaut de cet appareil à l'aide du paramètre "AUDIO SELECT" dans "OPTION MENU" (voir page 92).

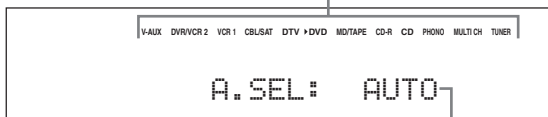
- 1 Tournez le sélecteur INPUT du panneau avant (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner l'entrée souhaitée.



- 2 Appuyez plusieurs fois sur AUDIO SELECT sur la face avant (ou sur AUDIO SEL du boîtier de télécommande) pour sélectionner la prise d'entrée audio souhaitée.



Sources disponibles



Sélection de prise d'entrée audio actuellement valide

AUTO	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) HDMI (2) Signaux numériques (3) Signaux analogiques
HDMI	Sélectionne seulement les signaux HDMI. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
COAX/OPT	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) Entrée des signaux numériques à la prise COAXIAL. (2) Entrée des signaux numériques à la prise OPTICAL. Si aucun signal n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
ANALOG	Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.

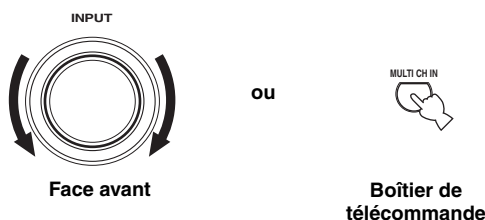
Remarque

Cette fonction n'est pas disponible quand aucune prise d'entrée numérique (OPTICAL, COAXIAL et HDMI) n'est attribuée. En outre, l'option HDMI ne peut pas être sélectionnée comme prise d'entrée audio lorsque les prises HDMI IN 1 et HDMI IN 2 ne sont pas utilisées. Utilisez "I/O ASSIGNMENT" dans "INPUT MENU" pour modifier l'attribution des prises d'entrée correspondantes (voir page 87).

Sélection d'un appareil MULTI CH INPUT

Cette fonction permet de sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (voir page 26).

Tournez le sélecteur d'entrée sur la face avant pour sélectionner MULTI CH INPUT (ou MULTI CH IN sur le boîtier de télécommande).



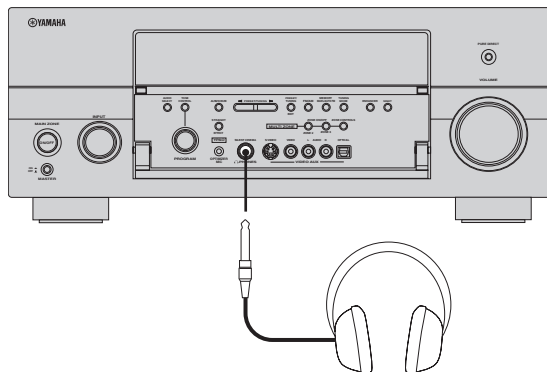
☀ Utilisez le menu "MULTI CH SET" dans "INPUT MENU" pour régler les paramètres pour MULTI CH INPUT (voir page 89).

Remarque

Les corrections de champ sonore et le mode Compressed Music Enhancer ne peuvent pas être sélectionnés lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée et "ANALOG" (voir page 40) est sélectionné comme prise d'entrée audio.

Utilisation d'un casque

Branchez un casque muni d'un câble à fiche audio analogique stéréo sur la prise PHONES sur la face avant.



☀ Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore, le mode SILENT CINEMA s'active automatiquement (voir page 49).

Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- Lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT de cet appareil est sélectionné comme source et la prise d'entrée audio est réglée sur "ANALOG" (voir page 40), seuls les signaux transmis aux prises FRONT ressortent par le casque raccordé.
- À ce moment-là, les signaux audio Dolby Digital et DTS sont réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.

Mise en sourdine du son

Appuyez sur MUTE sur le boîtier de télécommande pour mettre le son en sourdine. Appuyez une nouvelle fois sur MUTE pour rétablir le son.



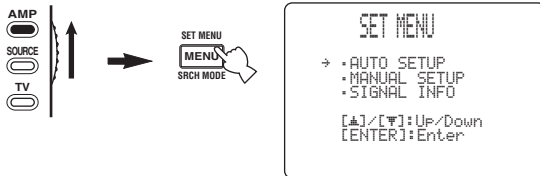
- ☀
- Vous pouvez aussi tourner VOLUME sur la face avant ou appuyer sur VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son.
 - Vous pouvez régler le niveau de la sourdine à l'aide du paramètre "MUTE TYPE" dans "SOUND MENU" (voir page 86).
 - Le témoin MUTE clignote sur l'afficheur de la face avant lorsque le son est mis en sourdine et disparaît de l'afficheur lorsque le son est rétabli.

Affichage des informations relatives à la source

Vous pouvez afficher le format, la fréquence d'échantillonnage, la voie, le débit binaire et les balises du signal actuel.

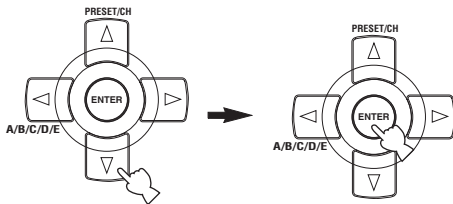
1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur SET MENU sur le boîtier de télécommande.

L'écran "SET MENU" supérieur apparaît sur l'affichage OSD.

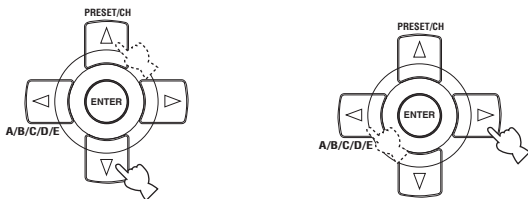


2 Appuyez de manière répétée sur ▾ pour sélectionner "SIGNAL INFO", puis appuyez sur ENTER.

Les informations audio concernant la source apparaissent sur l'affichage OSD.



3 Appuyez plusieurs fois de suite sur ▲ / ▾ pour amener le curseur sur l'affichage OSD et appuyez sur ◀ / ▶ afficher soit les informations audio soit les informations vidéo.



Déplacement du curseur

Sélection des informations audio ou vidéo

4 Appuyez à nouveau sur SET MENU du boîtier de télécommande pour sortir de "SET MENU".



Informations relatives aux signaux sonores

Format du signal FORMAT

Format du signal. Si l'appareil ne détecte pas de signaux numériques, il adopte automatiquement l'entrée analogique.

Remarque

"---" apparaît si l'appareil ne détecte aucun signal.

Fréquence d'échantillonnage SAMPLING

C'est le nombre d'échantillons par seconde extrait d'un signal continu de manière à obtenir un signal discret.

Remarque

"---" apparaît si l'appareil ne détecte pas la fréquence d'échantillonnage.

Canal CHANNEL

C'est le nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source (avant/ambiance/LFE). Par exemple, une piste sonore à 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie LFE est indiquée sous la forme "3/2/0.1".

Remarque

"---" apparaît si aucune voie n'est disponible.

Débit binaire BITRATE

Le nombre de bits passant à un point donné par seconde.

Remarque

"---" apparaît si l'appareil ne détecte pas le débit binaire.

Niveau standard des dialogues DIALOG

C'est le niveau standard des dialogues programmé pour les signaux Dolby Digital et DTS de l'entrée actuelle.

Balise FLAG

Balise associée aux signaux DTS, Dolby Digital ou PCM et destiné à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié.

Informations vidéo

HDMI Signal Type HDMI SIGNAL

Type d'entrée ou de sortie des signaux HDMI aux prises HDMI IN/OUT de cet appareil.

HDMI Resolution HDMI RES.

Résolution d'entrée ou de sortie des signaux HDMI aux prises HDMI IN/OUT de cet appareil.

Analog Resolution ANALOG RES.

Résolution des signaux d'entrée ou de sortie analogiques aux prises vidéo de cet appareil.

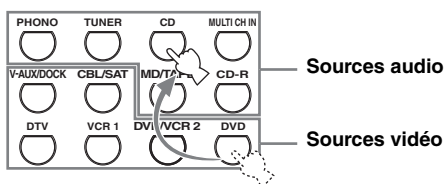
HDMI Error HDMI ERROR

Message d'erreur pour les sources HDMI ou les périphériques HDMI raccordés. Voir page 119 pour les détails.

Lecture d'une source vidéo comme arrière-plan d'une source audio

Vous pouvez associer une image provenant d'une source vidéo à des sons fournis par une source audio. Par exemple, vous pouvez écouter une pièce de musique classique tout en regardant l'image, sur le moniteur vidéo, d'un beau paysage, image qui est fournie par une source vidéo.

Utilisez les touches de sélection d'entrée, sur le boîtier de télécommande, pour choisir la source vidéo puis sélectionnez une source audio.

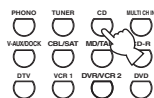


Réglez le paramètre "BGV" dans le menu "MULTI CH SET" sur le réglage souhaité pour sélectionner la source d'entrée vidéo qui doit servir d'arrière-plan lors de l'écoute de sources MULTI CH INPUT (voir page 89).

Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour mettre la zone principale en veille après l'écoulement d'un certain temps. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source. La minuterie met également hors service tous les appareils alimentés par la prise AC OUTLET(S) (voir page 29).

1 Appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande pour sélectionner la source souhaitée.

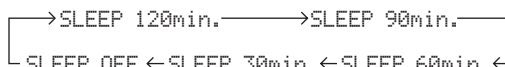


2 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

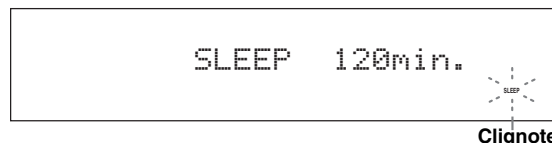
Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.
Voir page 54 pour les détails sur les instructions concernant l'accord.

3 Appuyez de manière répétée sur SLEEP sur le boîtier de télécommande pour régler le temps.

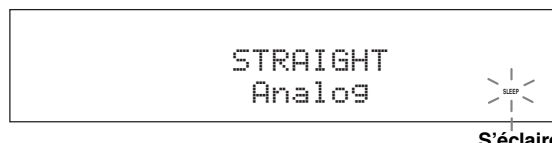
À chaque pression sur SLEEP, les indications de l'afficheur de la face avant changent, comme il est indiqué ci-dessous.



Le témoin SLEEP clignote tandis que vous précisez le temps de la minuterie. Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP demeure éclairé et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau lorsque la minuterie est mise en service.



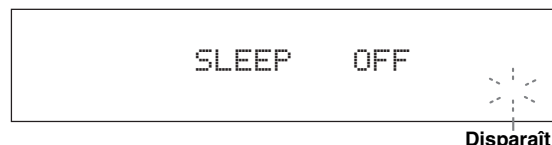
Clignote



S'éclaire

■ Annulation de la minuterie

Appuyez plusieurs fois de suite sur SLEEP du boîtier de télécommande jusqu'à ce que "SLEEP OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.



Disparaît

Quelques secondes plus tard, l'indicateur SLEEP s'éteint et "SLEEP OFF" disparaît de l'afficheur de la face avant.



La minuterie peut également être mise hors service en appuyant sur STANDBY du boîtier de télécommande (ou sur MAIN ZONE ON/OFF de la face avant), de manière à placer l'appareil en veille.

CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréo ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique YAMAHA de champ sonore (DSP) qui, à l'intérieur d'une puce, contient plusieurs corrections de champ que vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute.



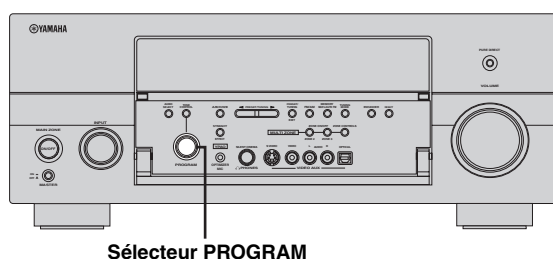
- Lorsque le paramètre "DECODER MODE" dans "INPUT MENU" est réglé sur "AUTO", le décodeur numérique approprié est sélectionné en fonction du signal reçu.
- Les modes YAMAHA CINEMA DSP sont compatibles avec toutes les sources Dolby Digital, DTS et Dolby Surround.
- Les corrections de champ sonore YAMAHA HiFi DSP simulent des environnements acoustiques existants et résultent de mesures nombreuses et précises prises à l'intérieur de la salle de concert, lors de représentations musicales, dans des cinémas, etc. Vous pouvez donc constater des variations dans l'amplitude des réflexions avant, arrière, gauche et droite.
- Vous pouvez changer les paramètres des champs sonores. Voir page 69 pour le détail.

Sélection d'une correction de champ sonore

Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une source, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque les prises MULTI CH INPUT sont sélectionnées comme source d'entrée (voir page 41) et lorsque "ANALOG" (voir page 40) est sélectionné comme prise d'entrée audio.
- Lorsqu'une correction de champ sonore est utilisée pour la lecture d'une source DSD, les signaux DSD sont d'abord convertis en signaux PCM, puis la correction sélectionnée est appliquée.
- Lorsqu'une correction de champ sonore est utilisée pour la lecture d'une source DTS 96/24, la correction sélectionnée est appliquée sans que le décodeur DTS 96/24 ne soit activé.
- Les signaux à fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz sont d'abord rééchantillonnés à 48 kHz ou à une fréquence inférieure, puis la correction de champ sonore est appliquée.

■ Utilisation des commandes de la face avant

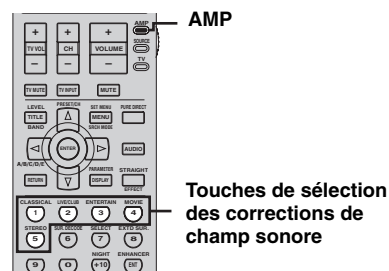


Sélecteur PROGRAM

Tournez le sélecteur PROGRAM sur la face avant.

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage OSD.

■ Commandes du boîtier de télécommande



Touches de sélection des corrections de champ sonore

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez de manière répétée sur une des touches de sélection de correction de champ sonore sur le boîtier de télécommande.

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage OSD.

Description des corrections de champ sonore



Sélectionnez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous référant uniquement à son nom.


Touche du boîtier de télécommande	Catégorie de la correction	Nom de la correction	Champs sonores créés (voir page 11)	CINEMA DSP ou HiFi DSP
MOVIE 4	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
Cette correction restitue clairement les dialogues et les effets sonores dans leur forme la plus récente appliquée aux films de science fiction, créant ainsi un vaste espace cinématique au milieu du silence. Vous pouvez regarder les films de science fiction dans un champ sonore d'espace virtuel convenant aux sources Dolby Surround, Dolby Digital et DTS et faisant usage des techniques les plus perfectionnées.				
DSP LEVEL P.INIT. DLY	P.ROOM SIZE S.INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG. LIFT	
Paramètres de champ sonore disponibles (voir page 70)			Description de la correction	


■ Pour les sources audio musicales





Pour les sources musicales audio, il est conseillé d'utiliser le mode pur et direct (voir page 50) le mode "STRAIGHT" (voir page 49) ou le mode de décodage d'ambiance (voir page 73).


CLASSICAL 1	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
Cette correction correspond à une grande salle de concert en éventail pouvant recevoir environ 2500 personnes. L'intérieur est presque entièrement recouvert de bois. La réflexion du son sur les murs est relativement faible, et le son se répartit régulièrement dans toute la salle.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
CLASSICAL 1	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
Cette correction correspond à une salle rectangulaire qui peut recevoir environ 1700 personnes. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes produisant des sons amples et riches.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
CLASSICAL 1	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
Cette correction correspond à une salle rectangulaire d'Amsterdam qui peut recevoir environ 2200 personnes. La scène est circulaire et les fauteuils se trouvent derrière la scène.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
CLASSICAL 1	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
Cette correction recrée l'environnement acoustique d'une grande église du sud de l'Allemagne. Le retard de la réverbération est très long tandis que les premières réflexions sont plus courtes que lorsque d'autres corrections de champ sonore sont utilisées.				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALG.LIFT	


CLASSICAL 1	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
Cette correction recrée un espace relativement grand avec un plafond haut comme dans une salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre.				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALG.LIFT	

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
Cette correction correspond à un club de jazz dans la 7e avenue de New York. La salle a un plafond bas et la "scène" se trouve dans un angle de la salle. Cette correction crée la sensation d'être "très proche de la musique".				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
Cette correction simule un espace ceint de béton. Le champ sonore créé par des réflexions relativement nettes sur les murs est dynamique.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
Cette correction simule un club de musique au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste se caractérise par un son puissant, comme si l'auditeur était juste devant une petite scène.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
Cette correction est idéale pour la musique de rock vivante et dynamique. Les données de cette correction proviennent du club de rock le plus chaud de Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre et à gauche de la salle.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	


LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, fameux club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		


■ Pour différentes sources

Remarque

Les paramètres des champs sonores disponibles et les champs sonores obtenus dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
Cette correction permet d'écouter des émissions sportives et de variété en stéréo ce qui les rendra plus vivantes. Lors d'émissions sportives, les voix du commentateur et de l'annonceur sont nettement au centre tandis que l'ambiance du stade occupe le plus grand espace possible de manière à envelopper l'auditeur.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	


ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Action Game		CINEMA DSP
Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux d'actions, par exemple les courses d'auto et les jeux de tirs subjectifs. Il utilise les données de réflexion qui limitent l'ampleur des effets sur chaque voie pour restituer une ambiance de jeu puissante et enveloppante en accentuant les différents effets sonores mais en maintenant une sensation nette de la provenance des sons.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	


ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		CINEMA DSP
Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux de rôle et d'aventure. Les effets des champs sonores cinématographiques sont combinés aux champs sonores utilisés pour les "Jeux d'action" de manière à ajouter de la profondeur et une sensation 3D pendant le jeu, tout en présentant les effets d'ambiance cinématographiques dans les scènes vidéo du jeu.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

■ Pour les sources visuelles de la musique

Remarque

Les paramètres des champs sonores disponibles et les champs sonores obtenus dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Music Video		CINEMA DSP
Ce champ sonore correspond à une salle où ont lieu des concerts pop, rock et jazz. Le champ sonore qui accentue la richesse des voix et des solos ainsi que le rythme de la batterie avec le champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concert permettent à l'auditeur de se laisser fondre dans un environnement excitant.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		CINEMA DSP
Cette correction règle les réverbérations à leur niveau maximal et accentue la profondeur et la clarté des voix humaines. "Opera" restitue les réverbérations d'une fosse d'orchestre tout en déterminant la position des chanteurs et accentuant le sentiment de leur présence sur la scène. Le champ sonore d'ambiance est relativement faible, mais les effets d'une salle de concert sont utilisés pour accentuer la beauté de la musique. L'auditeur ne sera pas fatigué même après de longues heures d'écoute.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	


■ Pour les sources cinématographiques






Vous pouvez sélectionner le décodeur souhaité avec les corrections de champ sonore suivantes ("Mono Movie"). Voir page 75 pour le détail.




Remarque




Les paramètres des champs sonores disponibles et les champs sonores obtenus dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.




MOVIE 4	MOVIE	Standard		CINEMA DSP
Cette correction crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital et DTS. Il répond au concept de "cinéma idéal" où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.				
DSP LEVEL S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE S. LIVENESS	SB INI. DLY SB ROOM SIZE	SB LIVENESS DIALG.LIFT	

	MOVIE	Spectacle		
<p>Cette correction recrée le champ sonore très large d'une salle de cinéma projetant des films en 70 mm. Elle restitue la source sonore dans tous ses détails, faisant de la vidéo et du champ sonore deux éléments d'un incroyable réalisme. Cette correction est idéale pour les sources au format Dolby Surround, Dolby Digital ou DTS (en particulier, dans le cas des super-productions).</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	




	MOVIE	Sci-Fi		
<p>Cette correction restitue clairement les dialogues et les effets sonores dans leur forme la plus récente appliquée aux films de science fiction, créant ainsi un vaste espace cinématique au milieu du silence. Vous pouvez regarder les films de science fiction dans un champ sonore d'espace virtuel convenant aux sources Dolby Surround, Dolby Digital et DTS et faisant usage des techniques les plus perfectionnées.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	



	MOVIE	Adventure		
<p>Cette correction est idéale pour restituer les pistes sonores multivoies et celles des films en 70 mm. Le champ sonore est semblable à celui des salles les plus modernes, avec des réverbérations aussi réduites que possible.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	MOVIE	Drama		
<p>Ce champ sonore se caractérise par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont modestes mais offrent une sensation 3D optimale avec des effets sonores et de la musique de fond léger mais restituant bien le volume autour de dialogues clairs et de la position centrale de manière à ne pas fatiguer à la longue le spectateur.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	MOVIE	Mono Movie		
<p>Cette correction est intéressante dans le cas des sources vidéo monophoniques (par exemple, les vieux films). Cette correction produit les réverbérations idéales pour créer de la profondeur sonore en n'utilisant que le champ sonore de présence.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	

■ Lecture stéréo

	STEREO	2ch STEREO		
<p>Utilisez cette correction pour que les gravures multivoies soient remixées et restituées en stéréo sur 2 voies. Voir page 51 pour le détail.</p>				
DIRECT				

	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
<p>Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture, le son des gravures multivoies est redistribué sur 2 voies mais restitué par toutes les enceintes. Cette correction crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis, etc.</p>				
CT LEVEL SL LEVEL	SR LEVEL SB LEVEL	PL LEVEL PR LEVEL		

■ Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections CINEMA DSP sans faire appel à des enceintes d'ambiance. Il crée des enceintes virtuelles de façon à reproduire le champ sonore naturel.

Si vous donnez à "SUR. L/R SP" la valeur "NONE" (voir page 81), Virtual CINEMA DSP se met de lui-même en service chaque fois que vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP (voir page 45).

Remarque

Virtual CINEMA DSP ne devient pas actif, même si "SUR. L/R SP" a pour valeur "NONE" (voir page 81), dans les cas suivants:

- lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 41).
- lorsque le casque est relié à la prise PHONES.
- lorsque le mode Pure Direct (voir page 50) ou "2ch Stereo" (voir page 51) est sélectionné, ou bien lorsque cet appareil est dans le mode "STRAIGHT" (voir page 49).

■ Écoute au casque de gravures multivoies avec corrections de champ sonore (SILENT CINEMA)

Le mode SILENT CINEMA vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies, par exemple en Dolby Digital et DTS en utilisant seulement un casque. SILENT CINEMA devient automatiquement actif quand vous branchez un casque sur la prise PHONES et que vous avez sélectionné la correction de champ sonore CINEMA DSP ou HiFi DSP (voir page 45). Le témoin SILENT CINEMA s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

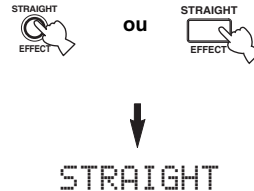
Remarques

- SILENT CINEMA n'agit pas lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source (voir page 41).
- SILENT CINEMA est sans effet lorsque le mode Pure Direct (voir page 50) ou "2ch Stereo" (voir page 51) est sélectionné, ou bien lorsque cet appareil est dans le mode "STRAIGHT" (voir page 49).

Écoute de sources non traitées

Lorsque cet appareil est en mode "STRAIGHT", les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les gravures multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées.

Appuyez sur STRAIGHT sur la face avant (ou sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner "STRAIGHT".



Format	Description
Dolby Digital	Traitement standard pour les sources Dolby Digital.
DTS	Traitement standard pour les sources DTS. Lorsque la source est de format DTS-ES Discrete ou DTS-ES Matrix, le témoin correspondant apparaît sur l'afficheur de la face avant.
DSD	Lecture de sources DSD (Flux numérique direct).
PCM	Lecture de sources PCM (Modulation par impulsions et codage).
MPCM	Lecture de sources PCM (Modulation par impulsions et codage) multivoies.
Analog	Lecture de sources analogiques.

■ Mise hors service du mode "STRAIGHT"

Appuyez sur STRAIGHT sur le boîtier de télécommande pour éteindre "STRAIGHT" sur l'afficheur de la face avant.

L'effet sonore est remis en service.



UTILISATION DES FONCTIONS AUDIO

Écoute du son pur en hi-fi

Le mode Pure Direct permet d'écouter le son de la source sélectionnée dans toute sa pureté en haute fidélité.

Lorsque le mode Pure Direct est activé, le signal de la source sélectionnée transite par le circuit le plus direct.

Appuyez sur PURE DIRECT sur la face avant (ou sur le boîtier de télécommande) pour mettre en ou hors service le mode Pure Direct.

La touche PURE DIRECT sur la face avant s'allume lorsque l'appareil est en mode Pure Direct. La luminosité de l'afficheur de la face avant diminue automatiquement.

PURE DIRECT



Face avant

ou

PURE DIRECT



Boîtier de télécommande

Remarques

- Lors de la lecture de sources PCM multivoies (à moins de 192 kHz), les signaux sont répartis selon le réglage de "SPEAKER SET" effectué dans "BASIC MENU" (voir page 80).
- Lorsque l'appareil raccordé aux prises HDMI IN est sélectionné comme source d'entrée et la sélection de la prise d'entrée audio est "AUTO" ou "HDMI", le circuit vidéo n'est pas désactivé dans le mode Pure Direct.
- Lorsque la sélection de la prise d'entrée audio est "AUTO", "HDMI" ou "COAX/OPT" (voir page 40) et une source Dolby Digital, DTS ou PCM multivoies est lue, le décodeur correspondant est activé.
- Les opérations suivantes ne sont pas disponibles lorsque cet appareil est dans le mode Pure Direct:
 - sélectionner une correction de champ sonore
 - utiliser l'affichage sur écran (OSD)
 - régler les paramètres de "SET MENU" (à l'exception du niveau des enceintes)
 - utiliser une quelconque fonction vidéo (conversion vidéo, etc.)
- Le mode Pure Direct se désactive automatiquement lorsque cet appareil est mis hors service.



L'afficheur de la face avant s'éclaire momentanément lorsque vous effectuez une opération.

Réglage de la qualité tonale

Utilisez cette commande pour corriger les graves et les aigus émis par les voies des enceintes avant gauche, droite, centrale, de présence gauche et droite et la voie du caisson de graves.

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur TONE CONTROL sur la face avant pour sélectionner la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).

TONE CONTROL



2 Tournez le sélecteur PROGRAM pour régler la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).



■ Contournement du circuit de correction de tonalité

Appuyez de manière répétée sur TONE CONTROL pour sélectionner BYPASS et annuler la correction de tonalité.

TONE CONTROL



Remarques

- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord avec celle des enceintes avant gauche et droite, de l'enceinte centrale, des enceintes de présence gauche et droite et du caisson de graves.
- La commande TONE CONTROL n'agit pas lorsque PURE DIRECT est sélectionné ou lorsque MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée.

Réglage des niveaux de sortie des enceintes

Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale. Ce réglage est également possible pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

Remarque

Cette opération annule tous les réglages de niveau effectués grâce à "AUTO SETUP" (voir page 32) et "SP LEVEL" (voir page 83).

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez de manière répétée sur LEVEL sur le boîtier de télécommande pour sélectionner l'enceinte qui doit être ajustée.



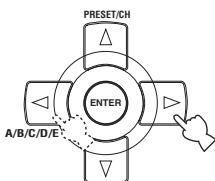
Affichage	Enceinte ajustée
FRONT L	Enceinte avant gauche
CENTER	Enceinte centrale
FRONT R	Enceinte avant droite
SUR. R	Enceinte d'ambiance droite
SB R	Enceinte d'ambiance arrière droite
SB L	Enceinte d'ambiance arrière gauche
SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
SWFR	Caisson de graves
PRNS L	Enceinte de présence gauche
PRNS R	Enceinte de présence droite



- À partir du moment où vous avez appuyé sur LEVEL sur le boîtier de télécommande, vous pouvez aussi sélectionner les enceintes à l'aide de Δ / ∇ .
- Si "SB L/R SP" a la valeur "SMLx1" ou "LRGx1" (voir page 82), "SUR. B" sera affiché au lieu de "SB R" et "SB L".

2 Appuyez sur \triangleleft / \triangleright sur le boîtier de télécommande pour régler le niveau de sortie des enceintes.

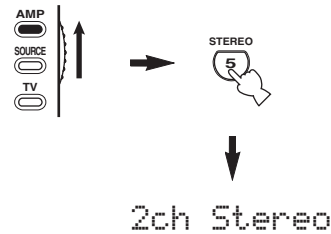
- Appuyez sur \triangleright pour augmenter la valeur.
 - Appuyez sur \triangleleft pour diminuer la valeur.
- Plage de réglage: -10 dB à +10 dB



Écoute de gravures multivoies en stéréo sur 2 voies

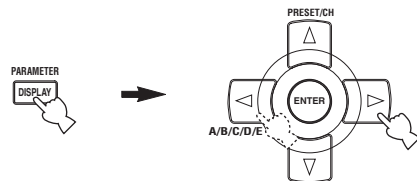
Vous pouvez convertir les sources multivoies en gravures à 2 voies pour les écouter en stéréo sur 2 voies.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez de manière répétée sur STEREO sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "2ch Stereo".



- Vous pouvez utiliser un caisson de graves avec ce mode si la valeur "LFE/BASS OUT" a été sélectionnée pour "SWFR" ou "BOTH" (voir page 80).
- Vous pouvez aussi sélectionner le mode "2ch Stereo" à l'aide du sélecteur PROGRAM sur la face avant.

2 Appuyez sur PARAMETER puis sur \triangleleft / \triangleright pour régler le paramètre "DIRECT".



Choix: **AUTO**, **OFF**

- Sélectionnez "AUTO" pour contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de la tonalité seulement lorsque "BASS" et "TREBLE" sont réglés sur 0 dB (voir page 50).
- Sélectionnez "OFF" pour ne pas contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de la tonalité lorsque "BASS" et "TREBLE" sont réglés sur 0 dB.



- Les signaux multivoies (Dolby Digital et DTS) appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite.
- Les signaux des basses fréquences transmis normalement par les enceintes avant gauche et droite sont redirigés vers le caisson de graves dans les cas suivants:
 - la valeur de "LFE/BASS OUT" est "BOTH" (voir page 80).
 - la valeur de "FRONT SP" est "SMALL" (voir page 81) et la valeur "LFE/BASS OUT" est "SWFR" (voir page 80).
- Appuyez une nouvelle fois sur PARAMETER pour quitter le mode de paramétrage.

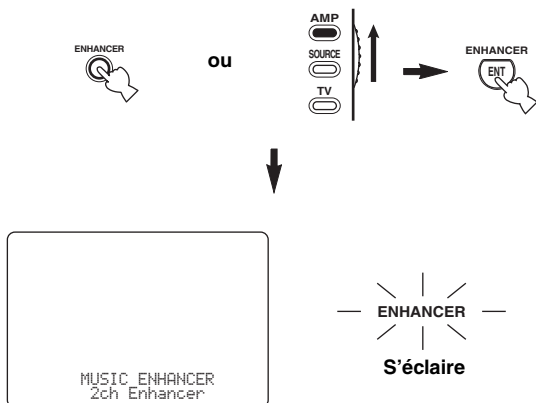
Sélection du mode *Compressed Music Enhancer*

Les informations compressées, par exemple dans le format MP3, sont obtenues à partir d'un schéma de compression réducteur qui rééchantillonne le son à un débit binaire inférieur et extrait les sons inaudibles à l'oreille humaine. En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction *Compressed Music Enhancer* de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

Remarques

- Lors de la lecture, les sources DSD ou PCM dont la fréquence d'échantillonnage est supérieure à 48 kHz sont rééchantillonnées à 48 kHz ou moins et le mode *Compressed Music Enhancer* leur est appliquée.
- Le mode *Compressed Music Enhancer* n'a aucun effet sur les corrections de champ sonore.

Appuyez sur **ENHANCER** sur la face avant (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP**, puis appuyez sur **ENHANCER** sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner le mode *Compressed Music Enhancer* souhaité. L'indication suivante apparaît sur l'afficheur OSD et le témoin **ENHANCER** s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.



Choix: **2ch Enhancer**, 7ch Enhancer, Off

- Sélectionnez "2ch Enhancer" pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 2 voies.
- Sélectionnez "7ch Enhancer" pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 7 voies.
- Sélectionnez "Off" pour mettre le mode *Compressed Music Enhancer* hors service.

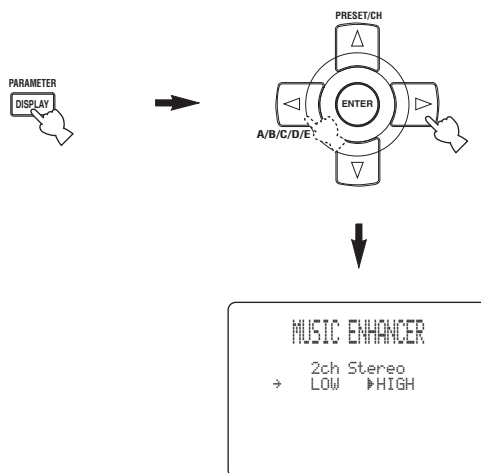
Remarque

Lorsque vous sélectionnez "Off", la correction de champ sonore sélectionnée antérieurement est rétablie.

■ Changement du paramètre du mode *Compressed Music Enhancer*

Appuyez sur **PARAMETER** puis sur **</>** du boîtier de télécommande pour sélectionner le niveau d'effet souhaité.

Les informations suivantes apparaissent sur l'affichage OSD.



Choix: **HIGH**, **LOW**

- Sélectionnez "HIGH" pour obtenir un effet puissant.
- Sélectionnez "LOW" pour obtenir un effet faible.



Sélectionnez **PARAMETER** pour dégager l'affichage de paramètres du mode *Compressed Music Enhancer*.

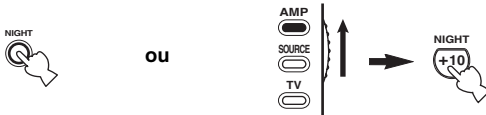
Remarque

Réglez le niveau de l'effet sur "HIGH" ou "LOW" selon les caractéristiques de la source. Les signaux hautes fréquences de certaines sources peuvent être trop accentués. Dans ce cas, réglez le niveau de l'effet sur "LOW".

Sélection du mode d'écoute tardive

Les modes d'écoute tardive facilitent la perception des détails lorsqu'un bas niveau sonore est employé, par exemple tard dans la soirée. Choisissez soit "NIGHT:CINEMA" soit "NIGHT:MUSIC" en fonction de la gravure que vous écoutez.

- 1 Appuyez sur NIGHT sur la face avant (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez sur NIGHT sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner le mode "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC".



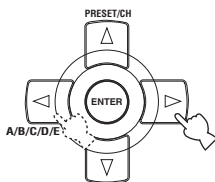
Choix: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Sélectionnez "NIGHT:CINEMA" lorsque vous regardez un film de manière à réduire la dynamique de la piste sonore et à rendre les dialogues plus faciles à comprendre tandis que les sons sont émis à bas niveau.
- Sélectionnez "NIGHT:MUSIC" lorsque vous écoutez de la musique de manière que tout le spectre sonore soit plus aisément perceptible.
- Sélectionnez "OFF" si vous ne souhaitez pas utiliser cette fonction.



Lorsqu'un mode d'écoute tardive est sélectionné, le témoin NIGHT s'éclaire sur l'afficheur de la face avant.

- 2 Appuyez sur </> du boîtier de télécommande pour régler le niveau de l'effet lorsque "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Boîtier de télécommande



Effect.Lvl: MID

Choix: MIN, **MID**, MAX

- Sélectionnez "MIN" pour utiliser la compression minimale.
- Sélectionnez "MID" pour utiliser la compression standard.
- Sélectionnez "MAX" pour utiliser la compression maximale.



Les réglages "NIGHT:CINEMA" et "NIGHT:MUSIC" sont sauvegardés séparément.

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser les modes d'écoute tardive dans les cas suivants:
 - lorsque le mode Pure Direct (voir page 50) est sélectionné.
 - lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 41).
 - lorsque le casque est relié à la prise PHONES.
- L'effet d'un mode d'écoute tardive est plus ou moins notable selon la nature de la source et les corrections sonores que vous avez choisies.

SYNTONISATION FM/AM

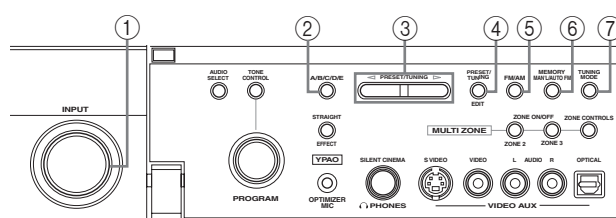
Il existe 2 méthodes de syntonisation: syntonisation automatique et syntonisation manuelle. La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage. Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle. Vous pouvez aussi utiliser la syntonisation automatique et la syntonisation manuelle pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). De plus, vous pouvez échanger entre elles deux stations pré-réglées sur deux numéros différents.

Remarque

Orientez les antennes FM et AM de manière à obtenir la réception la meilleure possible.

Commandes et fonctions FM/AM

■ Fonctions sur la face avant



① Sélecteur INPUT

Sélectionne "TUNER" comme source d'entrée.

② A/B/C/D/E

Sélectionne un des 5 groupes de stations présélectionnées (A à E) (voir page 58).

③ PRESET/TUNING </>

- Sélectionne un des 8 numéros de présélection (1 à 8) lorsque les deux points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant (voir page 58).
- Sélectionne la fréquence lorsque les deux-points (:) n'apparaissent pas sur l'afficheur de la face avant (voir page 57).

④ PRESET/TUNING, EDIT

- Cette touche sélectionne la fonction assurée par PRESET/TUNING </>, à savoir la sélection d'un numéro de fréquence en mémoire ou la syntonisation.
- Cette touche sert aussi à changer les stations attribuées aux touches (voir page 59).

⑤ FM/AM

Sert à sélectionner la gamme radio FM ou AM (voir page 56).

⑥ MEMORY

Sert à mettre des fréquences en mémoire. Maintenez la pression d'un doigt sur cette touche pendant plus de 3 secondes pour commander la mise en mémoire automatique des fréquences (voir page 58).

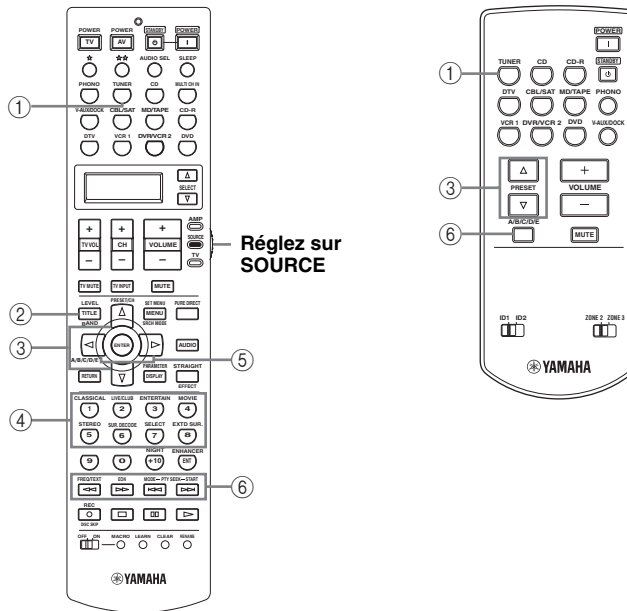
⑦ TUNING MODE

Sert à choisir la syntonisation automatique (le témoin AUTO est éclairé) ou la syntonisation manuelle (le témoin AUTO est éteint) (voir page 56).

■ Fonctions sur le boîtier de télécommande

Remarque

Le boîtier de télécommande comportant le sélecteur Zone 2/Zone 3 est fourni avec les modèles commercialisés aux États-Unis, au Canada, en Australie, au Royaume-Uni, en Chine, en Asie et avec le modèle Standard seulement.



① TUNER

Sélectionne "TUNER" comme source d'entrée. La dernière station sélectionnée est accordée.

② BAND

Sert à sélectionner la gamme radio FM ou AM (voir page 56). La dernière station AM ou FM sélectionnée est accordée.

③ PRESET/CH Δ / ∇

Sélectionne un des 8 numéros de présélection (1 à 8) lorsque les deux points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant (voir page 59).

④ Touches numériques

Les touches numériques 1 à 8 servent à accorder les stations présélectionnées (voir page 60).

⑤ A/B/C/D/E \triangleleft / \triangleright , A/B/C/D/E

Sélectionne un des groupes de stations présélectionnées (A à E) (voir page 58).

⑥ Touches de syntonisation avec le système de diffusion de données radio (Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe seulement)

FREQ/TEXT

Cette touche sélectionne l'affichage de système de diffusion de données radio entre les modes PS, PTY, RT et CT (si la station offre des services de données correspondants) et l'indication de fréquence (voir page 62).

PTY SEEK MODE

Cette touche met l'appareil en mode PTY SEEK (voir page 63).

PTY SEEK START

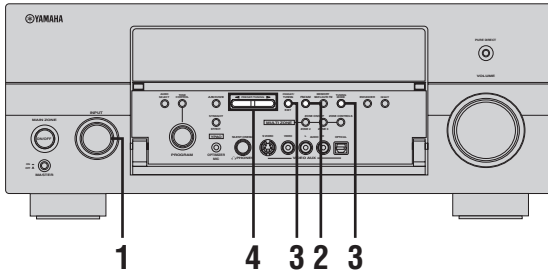
Cette touche commande la recherche d'une station diffusant le type d'émission choisi grâce au mode PTY SEEK (voir page 63).

EON

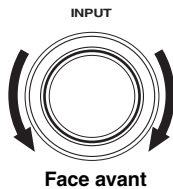
Cette touche sélectionne un type de programme (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT) pour la syntonisation automatique (voir page 64).

Syntonisation automatique

La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage.



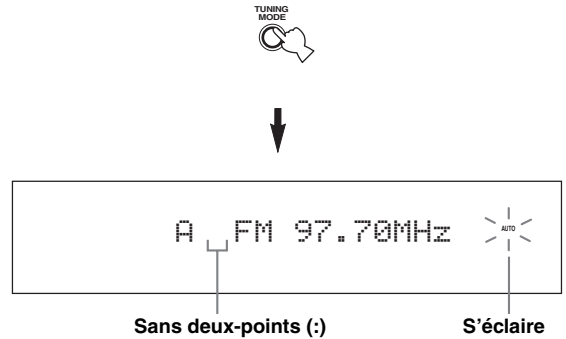
- 1** Tournez le sélecteur INPUT pour sélectionner "TUNER" comme source.



- 2** Appuyez sur FM/AM pour choisir la gamme de réception.
"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 3** Appuyez sur TUNING MODE de manière que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.



Si deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation est impossible. Dans ce cas, appuyez sur PRESET/TUNING pour éteindre les deux-points (:).



- 4** Appuyez une fois sur PRESET/TUNING </> pour commander la syntonisation automatique.

Lorsque la syntonisation sur une station est réalisée, le témoin TUNED s'éclaire et la fréquence de cette station apparaît sur l'afficheur de la face avant.

- Appuyez sur > pour augmenter la fréquence de syntonisation.
- Appuyez sur < pour diminuer la fréquence de syntonisation.

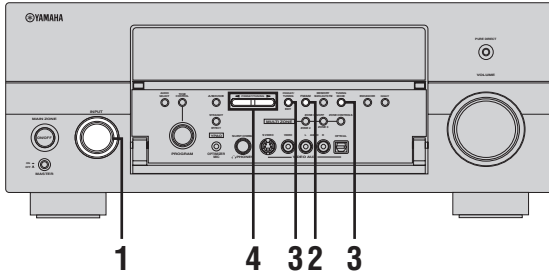


Syntonisation manuelle

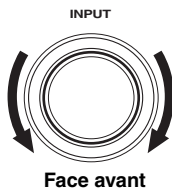
Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle.

Remarque

La syntonisation manuelle sur la fréquence d'une station FM provoque automatiquement l'adoption de la réception en monophonie pour améliorer la qualité du signal.



- 1 Tournez le sélecteur INPUT pour sélectionner "TUNER" comme source.

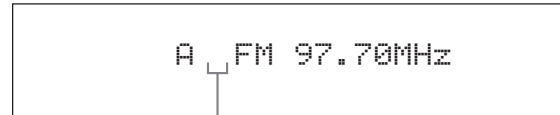


- 2 Appuyez sur FM/AM pour choisir la gamme de réception.

"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Appuyez sur TUNING MODE de façon que le témoin AUTO de l'afficheur de la face avant, s'éteigne.



Sans deux-points (:)

Si deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation est impossible. Dans ce cas, appuyez sur PRESET/TUNING (EDIT) pour éteindre les deux-points (:).



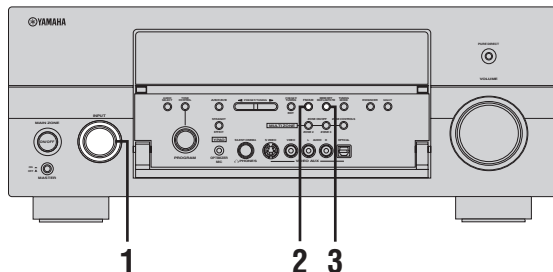
- 4 Appuyez sur PRESET/TUNING <|/> pour effectuer manuellement la syntonisation sur la station désirée.

Maintenez la pression d'un doigt sur la touche pour poursuivre la recherche.

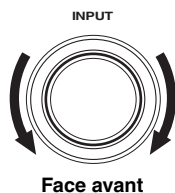


Mise en mémoire automatique des fréquences

Vous pouvez utiliser la mise en mémoire automatique pour mémoriser jusqu'à 40 stations FM se caractérisant par un signal puissant (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Vous pouvez rappeler n'importe quelle station préréglée facilement en sélectionnant le numéro de la station préréglée.



1 Tournez le sélecteur INPUT pour sélectionner "TUNER" comme source.



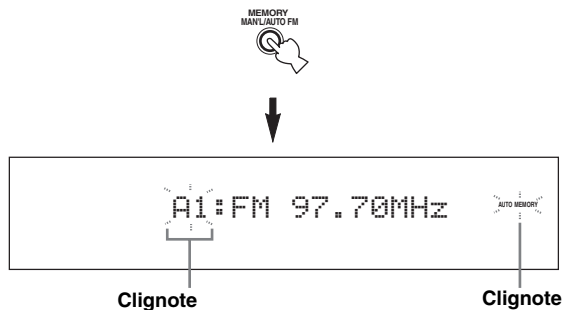
2 Appuyez sur FM/AM pour choisir la gamme de réception "FM".

"FM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



3 Appuyez au moins 3 secondes sur MEMORY.

Le numéro de présélection ainsi que les témoins MEMORY et AUTO clignotent. Après 5 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence, à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Lorsque la mise en mémoire automatique est terminée, la dernière fréquence retenue est indiquée sur l'afficheur de la face avant.



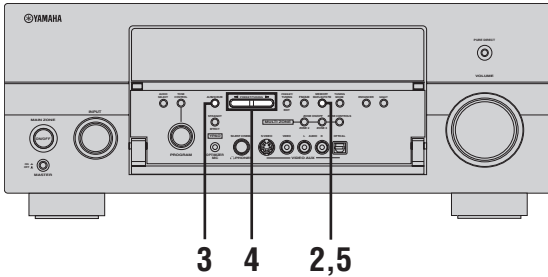
- Vous pouvez spécifier le numéro de présélection à partir duquel les stations FM doivent être mémorisées. Appuyez sur A/B/C/D/E puis sur PRESET/TUNING </> après l'étape 3 pour désigner le numéro de présélection sous lequel la première station doit être mise en mémoire.
- Les fréquences des stations FM devant être mémorisées peuvent être accordées dans le sens décroissant. Appuyez sur PRESET/TUNING de sorte que les deux points (:) disparaissent de l'afficheur de la face avant, puis appuyez sur PRESET/TUNING < après avoir appuyé plus de 3 secondes sur MEMORY.

Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister dans une mémoire de préréglage sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées par cette mémoire.
- Si le nombre des stations ne permet pas de remplir les 40 mémoires (jusqu'à E8), la mise en mémoire automatique s'arrête après examen de toutes les stations.
- Seules les stations FM dont le signal capté est puissant sont concernées par la mise en mémoire automatique. Si la station que vous désirez mettre en mémoire n'est que faiblement captée, effectuez la syntonisation manuelle sur cette station puis sauvegardez sa fréquence comme indiqué dans "Mise en mémoire manuelle des fréquences" à la page 59.
- Seules les stations du système de diffusion de données radio sont mémorisées lors de la mise en mémoire automatique.

Mise en mémoire manuelle des fréquences

Vous pouvez ainsi mettre 40 stations en mémoire manuellement (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes).



1 Accordez une station en procédant automatiquement ou manuellement.

Voir pages 56 et 57 pour de plus amples détails sur la syntonisation.

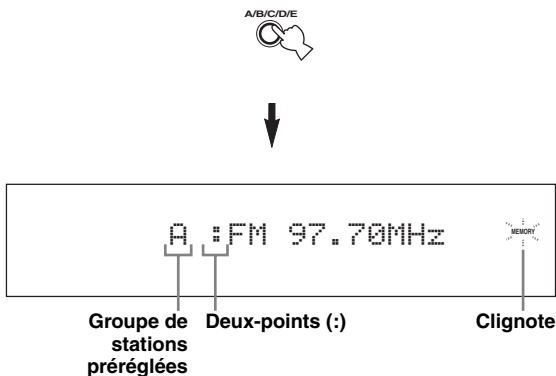
2 Appuyez sur MEMORY.

Le témoin MEMORY clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 5 secondes environ.



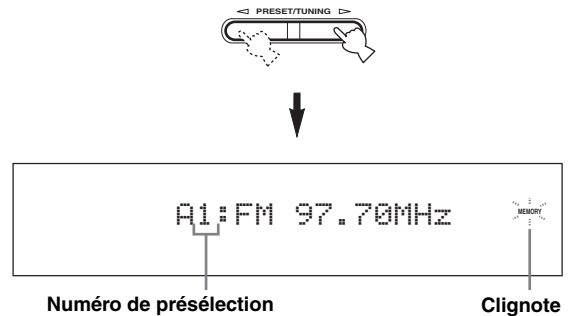
3 Appuyez de manière répétée sur A/B/C/D/E pour choisir un groupe de présélections (A à E) tandis que le témoin MEMORY clignote.

La lettre du groupe de stations présélectionnées apparaît. Assurez-vous que les deux-points (:) sont bien présents sur l'afficheur de la face avant.



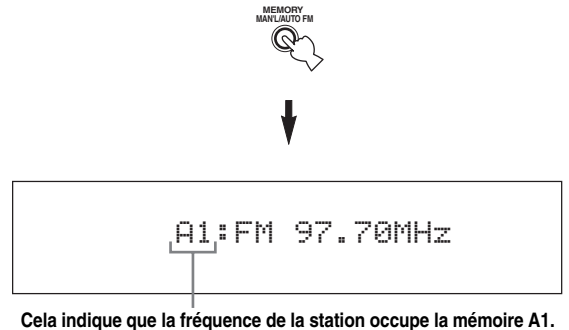
4 Appuyez sur PRESET/TUNING </> pour choisir un numéro de présélection (1 à 8) tandis que le témoin MEMORY clignote.

- Appuyez sur > pour sélectionner le numéro de présélection le plus élevé.
- Appuyez sur < pour sélectionner le numéro de présélection le plus faible.



5 Appuyez sur MEMORY lorsque le témoin MEMORY clignote.

La gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence apparaît sur l'afficheur de la face avant avec le groupe et le numéro choisis. Le témoin MEMORY s'éteint sur l'afficheur de la face avant.



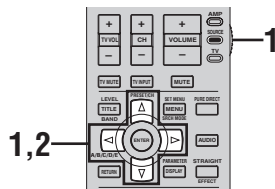
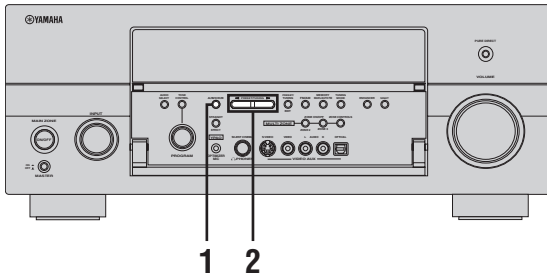
Cela indique que la fréquence de la station occupe la mémoire A1.

Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister dans une mémoire de pré réglage sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées par cette mémoire.
- Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

Sélection de stations préréglées

Vous pouvez accorder n'importe quelle station simplement en sélectionnant le numéro de présélection où elle a été préréglée.



Pour effectuer cette opération avec le boîtier de télécommande, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE, puis appuyez sur TUNER pour sélectionner "TUNER" comme source.

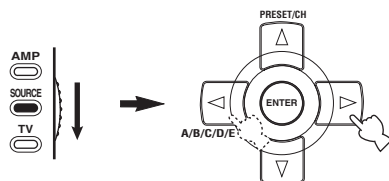
- 1 Appuyez sur A/B/C/D/E sur la face avant (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE, puis appuyez sur A/B/C/D/E </> sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner le groupe de présélections (A à E) souhaité.

La lettre repérant le groupe apparaît sur l'afficheur de la face avant et change à chaque pression sur la touche.



Face avant

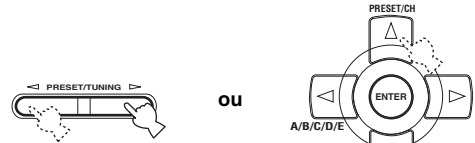
ou



Boîtier de télécommande

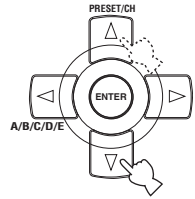
- 2 Appuyez sur PRESET/TUNING </> sur la face avant (ou sur PRESET/CH Δ / ▽ sur le boîtier de télécommande) pour choisir le numéro de présélection (1 à 8).

Le groupe et le numéro de présélection apparaissent sur l'afficheur de la face avant avec la gamme et la fréquence.



Face avant

ou



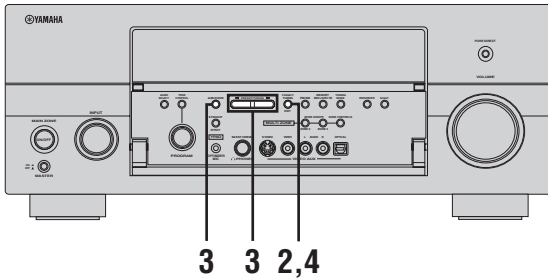
Boîtier de télécommande



A1: FM 97.70MHz

Échange des fréquences

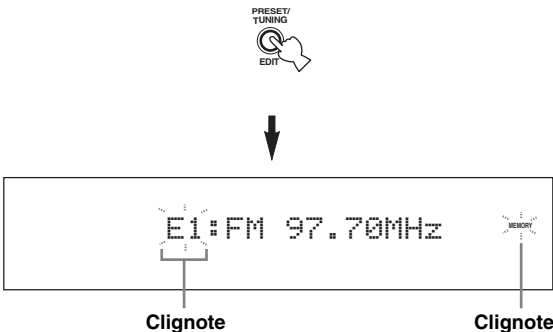
Vous pouvez échanger le contenu de deux mémoires de présélection. L'exemple ci-dessous montre comment procéder pour échanger les stations pré-réglées "E1" et "A5".



- 1 Sélectionnez la mémoire "E1" à l'aide de A/B/C/D/E et de PRESET/TUNING ◀/▶.**
Voir "Sélection de stations pré-réglées" à la page 60.

- 2 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur EDIT.**

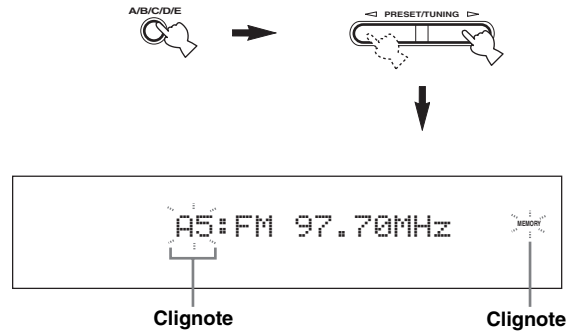
"E1" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Sélectionnez la mémoire "A5" à l'aide de A/B/C/D/E et de PRESET/TUNING ◀/▶.**

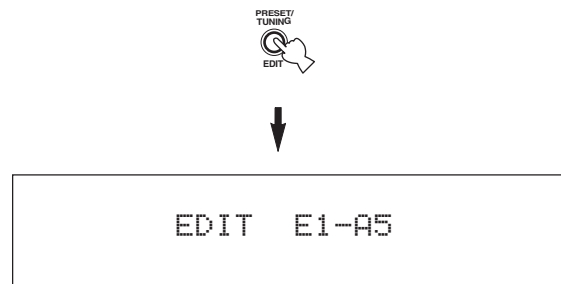
"A5" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.

Voir "Sélection de stations pré-réglées" à la page 60.



- 4 Appuyez une nouvelle fois sur EDIT.**

"EDIT E1-A5" apparaît sur l'afficheur de la face avant et les deux stations échangent leurs numéros.



SYSTÈME DE DIFFUSION DE DONNÉES RADIO (MODÈLES POUR LE ROYAUME-UNI ET L'EUROPE SEULEMENT)

Le système de diffusion de données radio est un système de transmission de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. Cet appareil peut recevoir le système de diffusion de données radio, émises par les stations du système de diffusion de données radio, qui concernent le nom de la station (PS), le type de l'émission diffusée (PTY), le message écrit (RT), l'heure (CT), les réseaux associés (EON).

Remarque

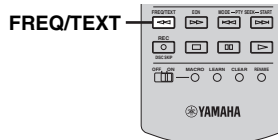
Reportez-vous à "Commandes et fonctions FM/AM" à la page 54 pour le détail sur les commandes et fonctions du système de diffusion de données radio.

Affichage des informations du système de diffusion de données radio

Cette fonction permet d'afficher les 4 types d'informations du système de diffusion de données radio suivants: PS (nom de l'émission), PTY (type de l'émission), RT (informations écrites) et CT (heure). Le témoin s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

Remarques

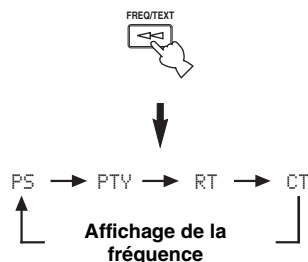
- Vous pouvez sélectionner un des modes d'affichage du système de diffusion de données radio lorsque le témoin du système de diffusion de données radio correspondant est éclairé sur l'afficheur de la face avant. Cet appareil ne recevra peut-être pas instantanément le système de diffusion de données radio de la station.
- Vous ne pouvez sélectionner que les modes d'affichage du système de diffusion de données radio proposés par la station.
- Si les signaux reçus ne sont pas assez forts, l'appareil peut être incapable d'utiliser le système de diffusion de données radio. Le mode "RT" diffuse souvent un grand nombre de données qui ne pourront pas toujours être affichées en même temps que d'autres modes d'affichage du système de diffusion de données radio.
- Lorsque la réception est de mauvaise qualité, appuyez sur TUNING MODE (AUTO/MAN'L) sur la face avant de sorte que le témoin AUTO disparaisse de l'afficheur de la face avant.
- Si le signal est affaibli par des interférences lorsque l'appareil reçoit le système de diffusion de données radio, il peut être soudainement coupé et dans ce cas "...WAIT" apparaîtra sur l'afficheur de la face avant.
- Lorsque le mode "RT" est sélectionné, le nombre maximal de caractères alphanumériques pouvant être affichés s'élève à 64, symbole de l'umlaut compris. Les caractères ne pouvant pas être retranscrits sont remplacés par "_" (soulignement).
- Si le signal est coupé lorsque le mode "CT" est sélectionné, "CT WAIT" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



1 Accordez la station souhaitée du système de diffusion de données radio.

- Il est conseillé d'utiliser la mise en mémoire automatique pour accorder une de ces stations (voir page 58).
- Vous pouvez utiliser le mode PTY SEEK pour accorder la station souhaitée parmi les stations présélectionnées du système de diffusion de données radio.

2 Appuyez de manière répétée sur FREQ/TEXT sur le boîtier de télécommande pour choisir le mode d'affichage du système de diffusion de données radio souhaité.



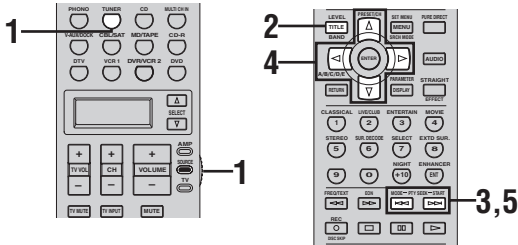
- Sélectionnez "PS" pour afficher le nom de l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez "PTY" pour afficher le type de l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez "RT" pour afficher les informations concernant l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez "CT" pour afficher l'heure actuelle.

Sélection du type de programme du système de diffusion de données radio (Mode PTY SEEK)

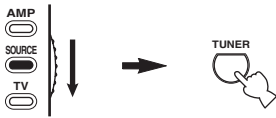
Cette fonction permet de sélectionner l'émission radio souhaitée, selon le type de programme auquel elle appartient, parmi toutes les stations présélectionnées du système de diffusion de données radio.



Utilisez la mise en mémoire automatique pour présélectionner des stations du système de diffusion de données radio (voir page 58).



- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **SOURCE** puis appuyez sur **TUNER** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

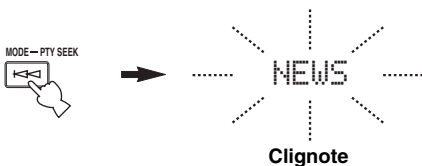


- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **BAND** pour choisir la gamme de réception "FM".



- 3 Appuyez sur **PTY SEEK MODE** du boîtier de télécommande pour adopter le mode **PTY SEEK**.

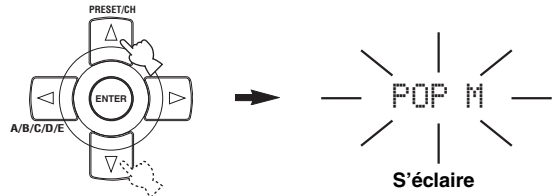
Le nom de cette correction ou "NEWS" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Pour désactiver le mode PTY SEEK, appuyez une nouvelle fois sur **PTY SEEK MODE** sur le boîtier de télécommande.

- 4 Appuyez sur **PRESET/CH** Δ / ∇ sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le type d'émission souhaité.

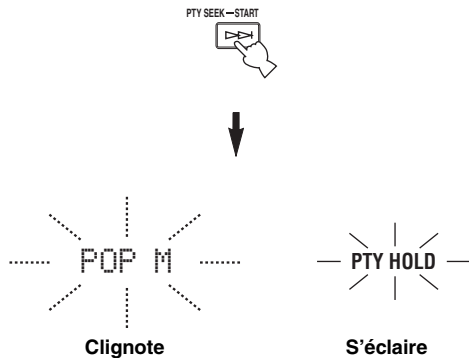
Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Type d'émission	Descriptions
NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Pièces radiophoniques
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Musique populaire
ROCK M	Musique Rock
M.O.R. M	Musique légère (écoute facile)
LIGHT M	Musique classique d'abord aisé
CLASSICS	Musique classique
OTHER M	Autres musiques

5 Appuyez sur PTY SEEK START du boîtier de télécommande pour lancer la recherche du même type d'émission au sein de toutes les stations du système de diffusion de données radio faisant partie des présélections.

Le type d'émission choisi clignote et le témoin PTY HOLD s'éclaire sur l'afficheur de la face avant tandis que s'effectue la recherche des stations.



Pour arrêter la recherche, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK START sur le boîtier de télécommande.

Remarques

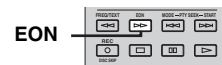
- La recherche s'arrête lorsqu'une station émettant une émission du type recherché est détectée.
- Si la station détectée ne vous intéresse pas, appuyez une nouvelle fois sur PTY SEEK START pour continuer la recherche d'une autre station diffusant le même type de programme.

Utilisation du service de fréquences alternatives (EON)

Cette fonction permet de recevoir le service EON (autres stations associées) parmi les stations du réseau du système de diffusion de données radio. Lorsque vous avez sélectionné un des 4 types d'émissions du système de diffusion de données radio (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT), toutes les stations disponibles et diffusant le service EON du type d'émissions sélectionné sont recherchées pendant un certain temps. Lorsque le service EON commence, la station locale diffusant des données EON est automatiquement accordée, et à la fin de l'annonce elle laisse de nouveau place à la station nationale.

Remarques

- Cette fonction ne peut être utilisée que si un service EON est disponible.
- Le témoin EON s'éclaire sur l'afficheur de la face avant seulement lorsque le service EON est reçu par une station du système de diffusion de données radio.



1 Accordez la station souhaitée du système de diffusion de données radio.

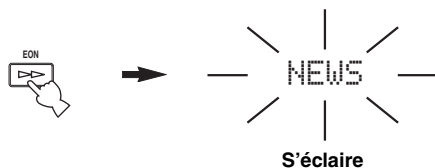
2 Assurez-vous que le témoin EON est bien éclairé sur l'afficheur de la face avant.

Si le témoin EON n'est pas éclairé, effectuez la syntonisation sur une autre station du système de diffusion de données radio de manière que le témoin EON s'éclaire.



3 Appuyez de manière répétée sur EON sur le boîtier de télécommande pour sélectionner un des 4 types d'émission (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT).

Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- Pour arrêter la fonction EON, appuyez de manière répétée sur EON sur le boîtier de télécommande jusqu'à ce que le nom du type d'émission disparaisse et que "EON OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.
- Pour effectuer cette opération avec le boîtier de télécommande, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE, puis appuyez sur TUNER pour sélectionner "TUNER" comme source.

UTILISATION D'UN iPod

Lorsque vous posez votre iPod sur la station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil (voir page 27), vous pouvez écouter la musique enregistrée sur votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple dans le format MP3) enregistrés sur votre iPod (voir page 52).

Remarques

- Seuls le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini sont pris en charge.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.



- Reportez-vous à la colonne "iPod" dans "Commande des autres appareils" à la page 95 pour la liste complète des fonctions du boîtier de télécommande agissant sur votre iPod.
- Reportez-vous au passage "iPod" dans "GUIDE DE DÉPANNAGE" à la page 120 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et sur l'affichage OSD.
- Lorsque votre iPod est sur la station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément), la transmission du signal avec votre iPod commence, dans la mesure où la station est reliée à la borne DOCK de cet appareil.
- Lorsque la connexion entre votre iPod et cet appareil est terminée, "iPod connected" apparaît sur l'afficheur de la face avant et l'indicateur DOCK s'éclaire dans l'afficheur de la face avant.
- Seuls les signaux audio et vidéo analogiques de votre iPod sont transmis à la prise DOCK, et les signaux audio analogiques peuvent être transmis aux prises analogiques AUDIO OUT (REC) pour être enregistrés.
- La batterie de votre iPod se charge automatiquement lorsque votre iPod est sur la station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) dans la mesure où celle-ci reliée à la borne DOCK de cet appareil et où l'appareil est en service. Vous pouvez aussi spécifier si la batterie du iPod en place sur la station doit être chargée ou non, lorsque cet appareil est en veille, en sélectionnant le paramètre "STANDBY CHR" dans "OPTION MENU" (voir page 93).
- Si le iPod sur la station doit être chargé pendant que cet appareil est en veille, le témoin de charge de la batterie (voir page 10) apparaîtra sur l'afficheur de la face avant. Lorsque la recharge est terminée (ou après 4 heures de charge), le témoin s'éteint.

Commande du iPod

Vous pouvez agir sur votre iPod lorsque "V-AUX" est sélectionné comme source d'entrée. Vous pouvez utiliser l'aide de l'affichage OSD de cet appareil (mode de navigation) ou ne pas l'utiliser (mode télécommande simple) pour agir sur les fonctions de votre iPod.

■ Commande de votre iPod en mode de télécommande simple

Les fonctions de base de votre iPod (lecture, arrêt, saut, etc.) peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni sans qu'il soit nécessaire d'afficher l'aide de l'affichage OSD de cet appareil.



- Vous pouvez voir les photos ou clips vidéo enregistrés sur votre iPod.
- Vous pouvez aussi utiliser les commandes de votre iPod.

■ Commande du iPod par le mode de navigation

Les fonctions avancées de votre iPod peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni et l'aide de l'affichage OSD de cet appareil. Le nom du morceau en cours de lecture apparaît sur l'afficheur de la face avant comme spécifié par le paramètre "FL SCROLL" dans "OPTION MENU" (voir page 91). Vous pouvez aussi rechercher des morceaux enregistrés sur votre iPod en utilisant l'affichage OSD. Vous pouvez même changer les réglages de votre iPod en fonction de vos préférences.

Remarques

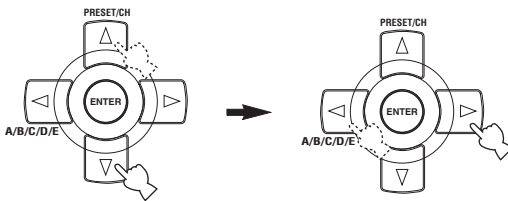
- Vous ne pouvez toutefois pas utiliser les commandes de votre iPod.
- Le logo YAMAHA apparaît sur l'afficheur de votre iPod.
- Certains caractères ne peuvent pas être affichés par l'afficheur de la face avant ou par l'affichage OSD de cet appareil. Ces caractères sont remplacés par des soulignements " _".
- Les paramètres "Settings" peuvent être changés ou réglés seulement sur l'affichage OSD. Appuyez sur ENTER du boîtier de télécommande pour changer les réglages des paramètres "Settings".
- Vous ne pouvez pas parcourir les photos et les clips vidéo enregistrés sur votre iPod par le menu sur l'affichage OSD. Vous devez utiliser les commandes du iPod pour sélectionner les photos ou clips vidéo souhaités.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE puis appuyez sur DISPLAY sur le boîtier de télécommande.

Les informations suivantes apparaissent sur l'affichage OSD.



2 Appuyez sur Δ/∇/◀/▶ du boîtier de télécommande pour naviguer sur le menu iPod et appuyez sur ENTER pour écouter la chanson sélectionnée.



Choix: Playlists (listes de lecture),
Artists (interprètes), Albums (albums),
Songs (œuvres), Genres (genres),
Composers (compositeurs),
Settings (paramètres)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Lecture aléatoire Shuffle

Cette option permet d'écouter des chansons ou des albums dans un ordre aléatoire.

Choix: **Off**, Songs, Albums

- Sélectionnez "Off" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "Songs" pour écouter des chansons dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez "Albums" pour écouter des albums dans un ordre aléatoire.

Remarque

Quand l'option "Shuffle" est réglée sur autre chose que "Off", "☞" apparaît en surbrillance dans le coin supérieur droit pendant que les chansons ou les albums sont lus dans un ordre aléatoire.

Lecture répétée Repeat

Cette option permet de répéter une chanson ou plusieurs chansons.

Choix: **Off**, One, All

- Sélectionnez "Off" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "One" pour écouter de façon répétée une seule chanson.
- Sélectionnez "All" pour écouter de façon répétée plusieurs chansons.

Remarque

Quand l'option "Repeat" est réglée sur autre chose que "Off", "☞" ou "☞_{All}" apparaît en surbrillance dans le coin supérieur droit pendant qu'une chanson ou que plusieurs chansons sont répétées.

ENREGISTREMENT

Les réglages d'enregistrement et autres opérations sont à réaliser au niveau de l'appareil d'enregistrement. Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.

AVERTISSEMENT

Le signal DTS est un train binaire. Toute tentative d'enregistrement numérique d'un train binaire DTS se traduit par l'enregistrement de signaux de bruit. En conséquence, si vous souhaitez utiliser cet appareil pour enregistrer une source DTS vous devez prendre en compte les considérations suivantes et effectuer les réglages indiqués. Pour lire des DVD et CD gravés en DTS (lors d'une liaison audionumérique) sur un lecteur compatible DTS, suivez les instructions du mode d'emploi du lecteur pour le régler en sorte qu'il fournisse un signal analogique.

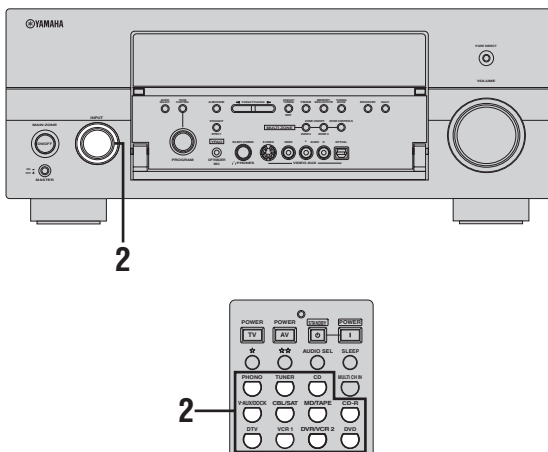
Remarques

- Lorsque cet appareil est en veille, vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement en utilisant d'autres appareils qui lui sont reliés.
- Les réglages de TONE CONTROL (voir page 50), VOLUME, le niveau de sortie des enceintes (voir page 83) et les corrections de champ sonore (voir page 45) n'agissent pas sur l'enregistrement.
- Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée à la prise MULTI CH INPUT de cet appareil.
- Les signaux numériques transmis aux prises DIGITAL INPUT ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises analogiques AUDIO OUT (REC). Pareillement, les signaux analogiques transmis aux prises AUDIO IN ne sont pas disponibles en sortie sur la prise DIGITAL OUTPUT. En conséquence, si la source est reliée de telle manière qu'elle ne fournit que des signaux numériques ou que des signaux analogiques, vous ne pouvez effectuer qu'un enregistrement numérique ou qu'un enregistrement analogique.
- Le signal d'une source donnée n'est pas présent sur la sortie OUT (REC) portant le nom correspondant.
- Les signaux S-vidéo et les signaux de vidéo composite suivent des trajets différents à l'intérieur de cet appareil. En conséquence, si l'appareil raccordé ne peut fournir qu'un signal S-vidéo ou un signal vidéo composite, vous ne pourrez enregistrer qu'un signal S-vidéo ou un signal composite sur le magnétoscope, lors de l'enregistrement ou de la copie de signaux vidéo.
- Les signaux audionumériques transmis aux prises DOCK ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises analogiques AUDIO OUT (REC).
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un microsillon ou un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.

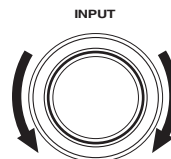


Effectuez un essai d'enregistrement avant de procéder à l'enregistrement définitif.

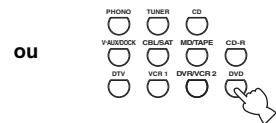
Lors de la lecture d'une gravure vidéo embrouillée ou faisant appel à des signaux de codage pour interdire la copie, l'image peut être plus ou moins déformée.



2 Tournez le sélecteur INPUT sur la face avant (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner l'entrée qui doit être enregistrée.



Face avant



ou

Boîtier de télécommande

1 Mettez tous les appareils reliés en service.

3 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

4 Commandez l'enregistrement sur l'appareil d'enregistrement.

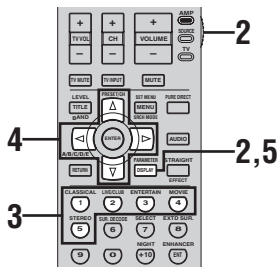
PARAMÉTRAGE AVANCÉ DU SON

Modification des valeurs des paramètres

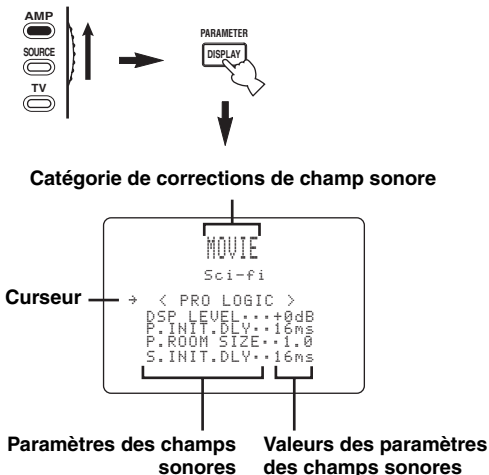
Vous pouvez profiter de sonorités de bonne qualité en utilisant les paramètres définis en usine. Bien que vous n'ayez pas à changer les valeurs initiales, vous pouvez modifier certains des paramètres pour mieux tenir compte des caractéristiques de la source ou de la pièce d'écoute.

Remarque

Vous ne pouvez pas modifier les valeurs des paramètres si "MEMORY GUARD" sur la page "OPTION MENU" a pour valeur "ON" (voir page 92). Pour que la modification soit possible, donnez la valeur "MEMORY GUARD" à "OFF".



- 1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.
- 2 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur PARAMETER sur le boîtier de télécommande. Les informations suivantes apparaissent sur l'affichage OSD.

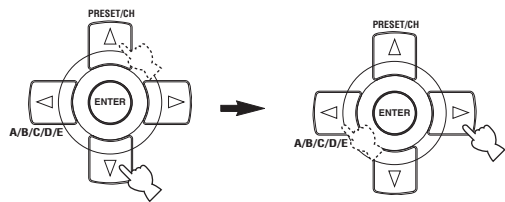


- 3 Appuyez de manière répétée sur un des sélecteurs de correction de champ sonore pour sélectionner la correction que vous voulez ajuster.



- 4 Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner le paramètre de champ sonore souhaité, puis appuyez sur \triangleleft / \triangleright pour changer la valeur de ce paramètre.

- Appuyez sur \triangleright pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur \triangleleft pour diminuer la valeur.



- Pour le détail sur la fonction et la plage de réglage de chaque paramètre des champs sonores, voir page 70.
- Lorsque vous donnez à un paramètre une valeur autre que la valeur usine, un astérisque (*) accompagne le nom du paramètre sur l'affichage OSD.
- Le cas échéant, répétez les étapes 3 à 4 pour modifier les autres paramètres de la correction.
- Les paramètres de certaines corrections de champs sonores peuvent figurer sur plus d'une page de l'affichage OSD. Dans ce cas, appuyez sur Δ / ∇ pour faire défiler les pages.
- Vous pouvez afficher un moment les réglages usine sur l'afficheur de la face avant en maintenant la pression sur \triangleleft / \triangleright .
- Pour initialiser les paramètres de chaque correction de champ sonore d'un groupe de corrections utilisez l'option "PARAM. INIT" sur la page "OPTION MENU" (voir page 92).
- Pour rétablir les réglages par défaut des paramètres de la correction sélectionnée, appuyez plusieurs fois de suite sur ∇ pour sélectionner "PARAM. INIT", puis appuyez plusieurs fois de suite sur \triangleright .

- 5 Appuyez sur PARAMETER pour dégager l'affichage des paramètres du champ sonore.



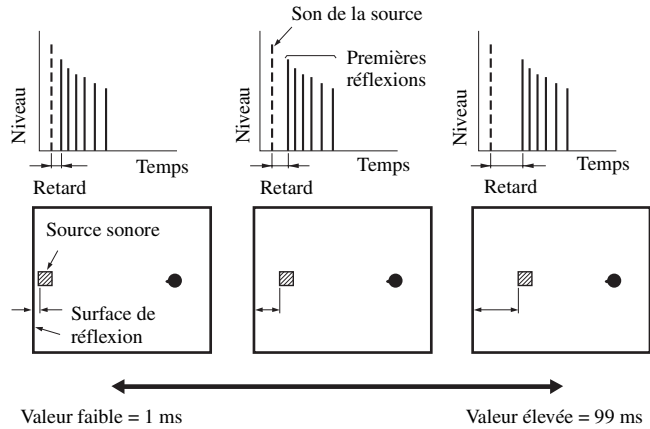
■ Description des paramètres des champs sonores

Vous pouvez modifier la valeur de certains paramètres pour que le champ créé convienne mieux à votre pièce d'écoute. Tous les paramètres ci-dessous n'existent pas dans chaque correction.

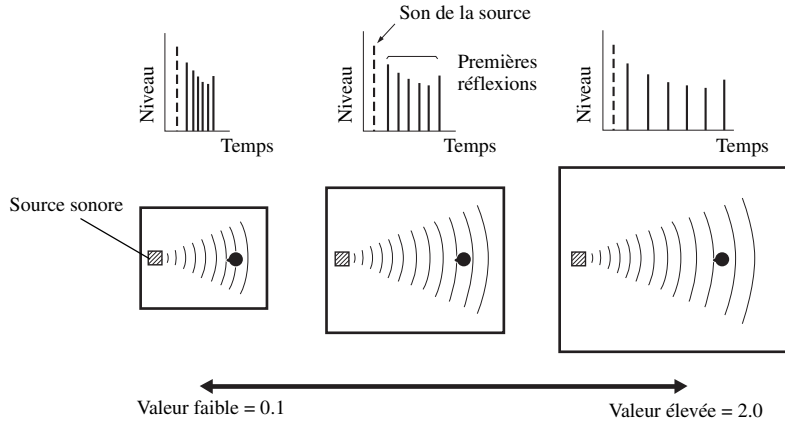


Pour changer les paramètres pour un environnement particulier, voir page 69 pour le détail.

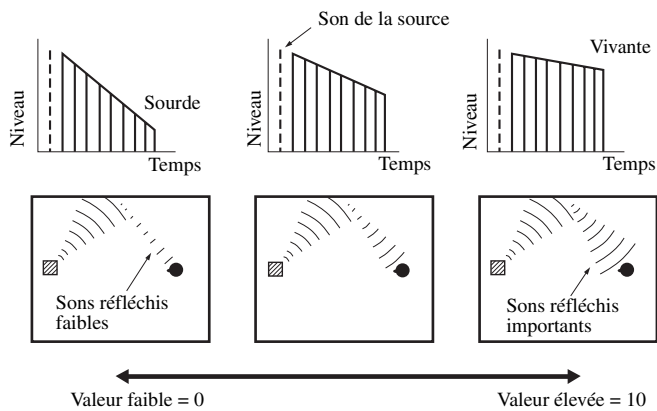
Paramètres des champs sonores	Description
DSP LEVEL	Niveau DSP. Ce paramètre agit, dans une plage étroite, sur le niveau de tous les effets sonores DSP. En fonction de l'acoustique de la pièce d'écoute, vous pouvez souhaiter augmenter ou diminuer le niveau relatif des effets DSP par rapport aux sons directs. Plage de réglage: -6 dB à +3 dB
INIT.DLY P. INIT.DLY S. INIT.DLY SB INI.DLY	Retard initial. Retard initial pour les enceintes de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre change la distance apparente de la source sonore en agissant sur le retard entre les sons directs et les premières réflexions atteignant l'auditeur. Plus la valeur est petite, plus la source sonore semble proche de l'auditeur. Plus la valeur est grande, plus la source semble éloignée. Si la pièce est petite, choisissez une valeur faible. Si la pièce est grande, choisissez une valeur élevée. Plage de réglage: 1 à 99 ms (INIT.DLY et P.INIT.DLY) 1 à 49 ms (S.INIT.DLY et SB INI.DLY)



Paramètres des champs sonores	Description
ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB ROOM SIZE	Taille de la pièce. Taille de la pièce pour les enceintes de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la taille apparente du champ sonore d'ambiance. Plus la valeur est élevée, plus le champ sonore d'ambiance est vaste. Du fait que les sons se réfléchissent sans cesse sur les parois de la pièce, plus la pièce est grande, plus le temps qui sépare les premières réflexions des autres réflexions, augmente. En jouant sur ce temps, vous pouvez changer la taille apparente de la pièce virtuelle. En multipliant par deux ce paramètre, vous doublez la longueur apparente de la pièce.
Plage de réglage: 0,1 à 2,0	



LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS	Vivacité. Vivacité pour les enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la réflectivité des murs virtuels de la pièce, en modifiant la vitesse d'évanouissement des premières réflexions. Les premières réflexions s'évanouissent plus rapidement dans une pièce dont les murs ont une surface qui absorbe les sons, plutôt qu'une surface qui les réfléchit. Une salle dont les parois sont absorbantes est dite "sourde", une salle très réfléchissante peut être qualifiée de "vivante". Ce paramètre permet d'agir sur la vitesse d'évanouissement des premières réflexions et donc sur la "vivacité" de la pièce.
Plage de réglage: 0 à 10	

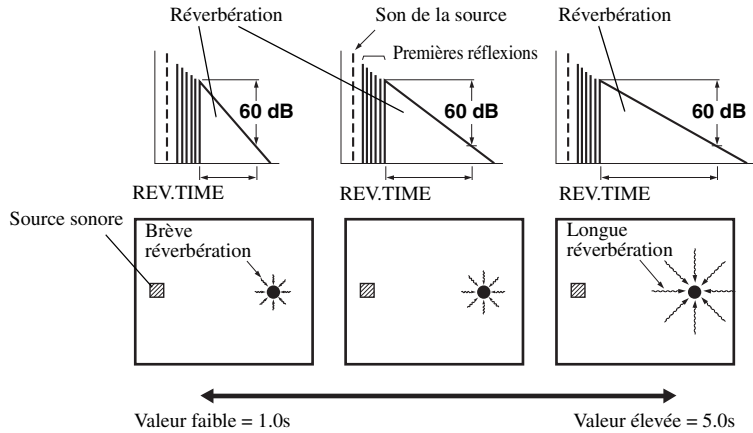


Paramètres des champs sonores	Description
-------------------------------	-------------

REV. TIME

Temps de réverbération. Ce paramètre règle le temps requis pour diminuer de 60 dB à 1 kHz les réverbérations denses. Cela change la taille apparente de l'environnement acoustique sur une plage très vaste. Adoptez un temps de réverbération long pour les sources et les pièces d'écoute "sourdes", et au contraire, un temps assez bref pour les sources et les pièces d'écoute "vivantes".

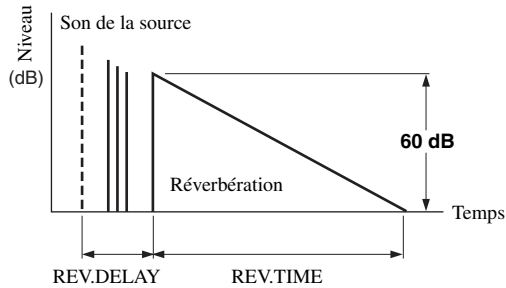
Plage de réglage: 1,0 à 5,0 s



REV. DELAY

Retard des réverbérations. Ce paramètre règle la différence de temps entre le début des sons directs et le début des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tardivement. Les réverbérations tardives sont synonymes d'un vaste environnement sonore.

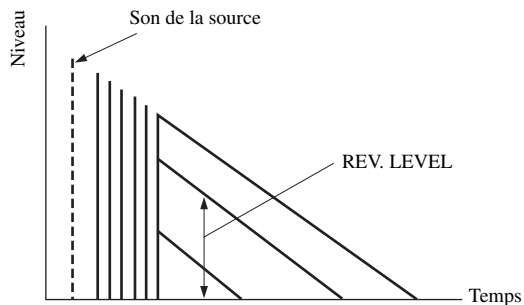
Plage de réglage: 0 à 250 ms



REV. LEVEL

Niveau des réverbérations. Ce paramètre règle l'amplitude des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations deviennent puissantes.

Plage de réglage: 0 à 100%



Paramètres des champs sonores	Description
DIALG.LIFT	Hauteur des dialogues. Ce paramètre règle la hauteur des sons des voies avant et centrale en attribuant certains éléments de ces voies aux enceintes de présence. Plus la valeur est élevée, plus les sons des voies avant et centrale ont une position élevée. Choix: 0, 1, 2, 3, 4, 5
2ch Stereo DIRECT	2 voies stéréo directes. Ce paramètre, dont l'action est restreinte aux sources à 2 voies et aux sources analogiques, gère le contournement des décodeurs et processeurs DSP de l'appareil pour restituer des sons de très haute fidélité. Choix: AUTO, OFF
	☀ <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez "AUTO" pour contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de la tonalité seulement lorsque "BASS" et "TREBLE" sont réglés sur 0 dB (voir page 50). • Sélectionnez "OFF" pour ne pas contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de la tonalité lorsque "BASS" et "TREBLE" sont réglés sur 0 dB. • Les signaux multivoies (Dolby Digital et DTS) appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite. • Les signaux des basses fréquences transmis normalement par les enceintes avant gauche et droite sont redirigés vers le caisson de graves dans les cas suivants: <ul style="list-style-type: none"> – la valeur de "LFE/BASS OUT" est "BOTH" (voir page 80). – la valeur de "FRONT SP" est "SMALL" (voir page 81) et la valeur "LFE/BASS OUT" est "SWFR" (voir page 80).
7ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL	Niveaux 7 voies stéréo centre, ambiance gauche, ambiance droite, ambiance arrière, présence gauche et présence droite. Ce paramètre règle le niveau de sortie de chaque voie lorsque l'appareil fonctionne en mode stéréo à 7 voies. Plage de réglage: 0 à 100%

Sélection de décodeurs

■ Sélection de décodeurs pour les sources à 2 voies (mode de décodage d'ambiance)

Utilisez cette fonction pour écouter des sources avec les décodeurs souhaités. Les sources à 2 voies pourront être restituées par plusieurs voies.

- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur SUR. DECODE sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le mode de décodage d'ambiance.**



- Appuyez de manière répétée sur SELECT du boîtier de télécommande pour choisir le décodeur.**

Vous avez le choix entre différents modes selon le type de gravure et vos goûts personnels.



- Vous pouvez sélectionner le décodeur souhaité en appuyant sur SELECT puis plusieurs fois de suite sur </> sur le boîtier de télécommande.
- Les réglages des paramètres du décodeur peuvent être changés. Appuyez sur PARAMETER puis plusieurs fois de suite sur Δ / ▽ du boîtier de télécommande pour sélectionner le paramètre du décodeur souhaité. La valeur du paramètre sélectionné peut être changée par une pression répétée du doigt sur </> sur le boîtier de télécommande.

■ Descriptions des décodeurs

Touche du boîtier de télécommande	Catégorie de la correction	Nom de la correction		
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PL IIX Music PL II Music		
Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "SB L/R SP" est "NONE" (voir page 82).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
Paramètres de champ sonore disponibles (voir page 70)			Description de la correction	

SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PRO LOGIC		
Traitement Dolby Pro Logic pour toutes les sources.				

SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Movie PL II Movie		
Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) des films. Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "SB L/R SP" est "NONE" (voir page 82).				

SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Music PL II Music		
Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "SB L/R SP" est "NONE" (voir page 82).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		

SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Game PL II Game		
Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) des jeux. Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "SB L/R SP" est "NONE" (voir page 82).				

SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	Neo: 6 Cinema		
Traitement en DTS des films.				

SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	Neo:6 Music		
Traitement en DTS de la musique.				

C. IMAGE



Lorsque vous sélectionnez le mode de décodage d'ambiance pour les sources Dolby Digital, DTS ou DTS 96/24, l'appareil sélectionne automatiquement la correction "SURROUND DECODE Dolby Digital", "SURROUND DECODE DTS" ou "SURROUND DECODE DTS 96/24".

Descriptions des paramètres du décodeur

Paramètre du décodeur	Description
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music et Pro Logic II Music (Panorama). Ce paramètre provoque l'application, ou non, des signaux stéréo vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant. Choix: OFF , ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music et Pro Logic II Music (Dimension). Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière. Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant) Réglage initial: STD (standard)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CENTER WIDTH	Pro Logic IIx Music et Pro Logic II Music (Largeur au centre). Déplace la voie centrale entièrement vers l'enceinte centrale ou vers les enceintes avant gauche et droite. Une valeur élevée amène la voie centrale vers les enceintes avant gauche et droite. Plage de réglage: 0 (le son de la voie centrale est restitué par l'enceinte centrale) à 7 (le son de la voie centrale est restitué par les enceintes avant gauche et droite) Réglage initial: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	DTS Neo:6 Music (Image centrale). Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour que la prédominance de la voie centrale soit plus ou moins importante. Plage de réglage: 0.0 à 1.0 Réglage initial: 0.3

■ Sélection des décodeurs utilisés avec les corrections de champ sonore

Cette fonction permet de sélectionner le décodeur utilisé pour les corrections de champ sonore de type MOVIE (sauf "Mono Movie"). Voir page 47 pour le détail sur la correction des champs sonores de type MOVIE.

- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez de manière répétée sur MOVIE sur le boîtier de télécommande pour sélectionner les corrections de champ sonore MOVIE souhaitées.**



- Appuyez plusieurs fois de suite sur SELECT pour sélectionner le décodeur que vous voulez utiliser avec la correction de champ sonore sélectionnée.**

Vous avez le choix entre différents décodeurs selon le type de gravures et vos goûts personnels.



Vous pouvez sélectionner le décodeur souhaité en appuyant sur SELECT puis plusieurs fois de suite sur <|/> sur le boîtier de télécommande.

Décodeurs disponibles

Décodeur	Fonctions
PRO LOGIC	Traitement en Dolby Pro Logic de toutes les sources
PLIIx Movie PLII Movie	Traitement en Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) des films. Le décodeur Pro Logic IIx ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "SB L/R SP" est "NONE" (voir page 82).
Neo:6 Cinema	Traitement en DTS des films

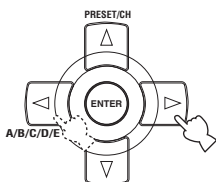
■ Sélection de décodeurs pour les gravures multivoies

Si vous raccordez des enceintes d'ambiance arrière, utilisez cette possibilité pour restituer sous forme de 6.1/7.1 voies les gravures multivoies qui ont été traitées par les décodeurs Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX ou DTS-ES.

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez de manière répétée sur EXT D SUR. sur le boîtier de télécommande pour sélectionner 5.1 voies ou 6.1/7.1 voies.



- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur </> pour sélectionner un décodeur pendant que le nom du décodeur est affiché.



Auto AUTO

Lorsqu'un signal précis (balise) peut être reconnu par l'appareil, celui-ci sélectionne le décodeur convenable pour restituer le signal sous forme de 6.1/7.1 voies.

Si l'appareil ne peut pas reconnaître la balise, ou bien si la balise est absente du signal d'entrée, la restitution automatique de ce signal sous forme de 6.1 /7.1 voies n'est pas possible.

Décodeurs

Vous disposez des décodeurs suivants; sélectionnez celui qui convient compte tenu de la gravure à écouter.

Décodeur	Fonctions
PLIIxMovie	Pour la restitution de source multivoies sur 7.1 voies grâce au décodeur Pro Logic IIX.
D+PLIIx Movie	
DTS+PLIIx Movie	
MPCM + PLIIx Movie	
DSD + PLIIx Music	
PLIIxMusic	Pour la restitution de source multivoies sur 6.1/7.1 voies grâce au décodeur Pro Logic IIX musique.
D+PLIIx Music	
DTS+PLIIx Music	
MPCM + PLIIx Music	
DSD + PLIIx Music	
DTS ES	Pour la restitution des signaux DTS sur 6.1/7.1 voies grâce au décodeur DTS-ES.
DTS 96/24 ES	
DOLBY D EX	Pour la restitution de source multivoies sur 6.1/7.1 voies grâce au décodeur Dolby Digital EX.
DTS+DOLBY EX	
MPCM + EX	
DSD + EX	

Éteint OFF

Les décodeurs ne sont pas utilisés pour la création des 6.1/7.1 voies.

Remarques

- La valeur "PLIIx Movie" ne peut être sélectionnée que si la valeur de "SB L/R SP" (voir page 82) est "SMLx2" ou "LRGx2".
- Certains disques compatibles 6.1/7.1 voies ne produisent pas de signal (balise) pouvant être détecté automatiquement par cet appareil. Pour la lecture de ces disques et leur restitution sous forme de 6.1/7.1 voies, sélectionnez le décodeur manuellement avec "PLIIx Music", "EX/ES" ou "EX".
- La lecture avec 6.1/7.1 voies n'est pas possible dans les cas suivants, même si vous appuyez sur EXT D SUR.:
 - la valeur de "SUR. L/R SP" (voir page 81) ou celle de "SB L/R SP" (voir page 82) est "NONE".
 - l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est utilisé.
 - la source écoutée ne contient aucun signal pour les voies d'ambiance gauche et droite.
 - une source Dolby Digital KARAOKE est utilisée.
 - le mode "2ch Stereo" (voir page 51) ou Pure Direct (voir page 50) est sélectionné.
- Lorsque cet appareil est mis hors service, la valeur "AUTO" de ce réglage est rétablie.
- Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "SB L/R SP" est "NONE" (voir page 82).

PERSONNALISATION DE CET APPAREIL (MANUAL SETUP)

Utilisez les paramètres suivants de "SET MENU" pour régler divers éléments de la chaîne et personnaliser la manière de fonctionner de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

■ Réglage automatique AUTO SETUP

Utilisez cette option pour que les paramètres des enceintes et de la chaîne se règlent automatiquement (voir page 32).

■ Réglage manuel MANUAL SETUP

Utilisez cette option pour le réglage des enceintes et des paramètres de la chaîne.

Menu de base 1 BASIC MENU

Cet menu sert à régler manuellement les paramètres de base de la chaîne.

Paramètres	Description	Page
A) SPEAKER SET	Sélection de la taille de chaque enceinte, des enceintes chargées de reproduire les fréquences graves et de la fréquence de recouplement.	80
B) SP LEVEL	Réglage du niveau de sortie de chaque enceinte.	83
C) SP DISTANCE	Réglage du retard de chaque enceinte.	83
D) TEST TONE	Mise en service ou hors service du signal d'essai pour les paramètres SPEAKER SET, SPEAKER LEVEL et SP DISTANCE.	84

Menu son 2 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement chaque enceinte, modifier la qualité tonale de la sortie de la chaîne ou compenser les retards apportés dans le traitement du signal vidéo dus à l'utilisation d'un moniteur à cristaux liquides ou d'un projecteur.

Paramètres	Description	Page
A) EQUALIZER	Réglage de la qualité tonale de l'enceinte centrale.	84
B) LFE LEVEL	Réglage du niveau de sortie de la voie LFE pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	85
C) DYNAMIC RANGE	Réglage de la dynamique pour les signaux Dolby Digital ou DTS.	85
D) AUDIO SET	Personnalisation du niveau du silencieux, du retard des sons et du contournement des corrections tonales.	86
E) HDMI SET	Sélection de l'appareil devant reproduire les signaux audio HDMI.	86

Menu entrée 3 INPUT MENU

Utilisez ce menu pour réattribuer les prises d'entrée/sortie, sélectionner le mode d'entrée ou renommer une source.

Paramètres	Description	Page
A) I/O ASSIGNMENT	Attribution des prises d'entrée/sortie de cet appareil selon l'appareil qui doit être utilisé.	87
B) INPUT RENAME	Changement du nom des sources.	88
C) VOLUME TRIM	Réglage du niveau de sortie sur chaque prise.	89
D) DECODER MODE	Sélection du mode d'entrée pour les sources reliées aux prises DIGITAL INPUT du panneau arrière de cet appareil.	89
E) MULTI CH SET	Réglage de la direction des signaux appliqués à la voie centrale, à la voie du caisson de graves et aux voies d'ambiance pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.	89

Menu option 4 OPTION MENU

Pour définir manuellement les valeurs des paramètres optionnels.

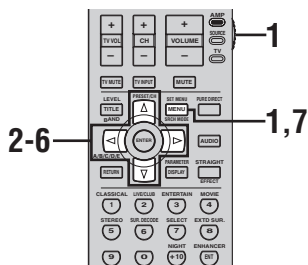
Paramètres	Description	Page
A) DISPLAY SET	Réglage de la luminosité de l'afficheur et conversion des signaux vidéo.	90
B) MEMORY GUARD	Verrouillage des paramètres de champ sonore et des autres réglages découlant de "SET MENU".	92
C) AUDIO SELECT	Initialisation des paramètres d'un groupe de corrections de champ sonore.	92
D) DECODER MODE	Permet d'initialiser les paramètres ou de rappeler les paramètres précédents pour le mode d'entrée sélectionné dans INPUT MENU.	92
E) PARAM. INI	Initialisation des paramètres d'un groupe de corrections de champ sonore.	92
F) ZONE SET	Réglage des paramètres Zone 2 et Zone 3.	93
G) DOCK SET	Sélection de la charge de la batterie du iPod raccordé, ou non, lorsque cet appareil est en veille.	93

■ Informations concernant les signaux SIGNAL INFO

Utilisez cette option pour vérifier les informations sur les signaux audio (voir page 42).

Utilisation de SET MENU

Utilisez le boîtier de télécommande pour accéder à chaque paramètre et définir sa valeur.



- Vous pouvez modifier les paramètres "SET MENU" pendant que l'appareil reproduit les sons.
- Si vous appuyez sur PARAMETER pendant l'utilisation de "SET MENU", l'opération effectuée dans "SET MENU" sera annulée.
- Répétez cette opération pour chaque paramètre à régler.
- Appuyez sur RETURN ou < pour revenir à la page de menu précédente.

Remarque

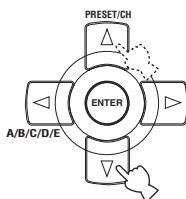
Vous ne pouvez pas changer les paramètres "SET MENU" lorsque "NIGHT:CINEMA" ou "NIGHT:MUSIC" est sélectionné comme mode d'écoute tardive (voir page 53).

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP puis appuyez sur SET MENU pour accéder à "SET MENU".

L'écran "SET MENU" supérieur apparaît sur l'affichage OSD.

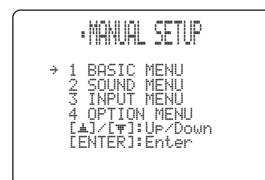
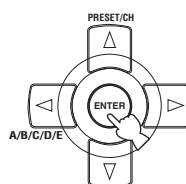


2 Appuyez sur Δ / ▽ pour sélectionner "MANUAL SETUP".



3 Appuyez sur ENTER pour accéder à "MANUAL SETUP".

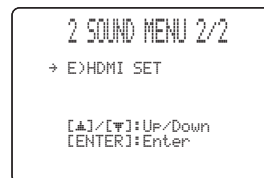
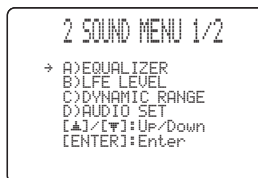
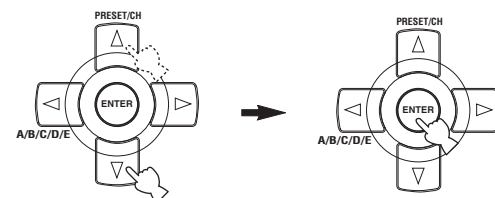
L'écran "MANUAL SETUP" apparaît sur l'affichage OSD.



Vous pouvez aussi appuyer sur ▷ pour valider l'élément sélectionné sur le menu.

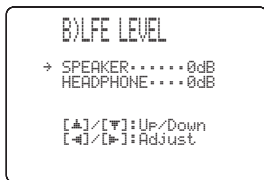
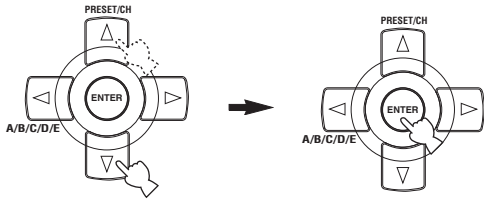
4 Appuyez de manière répétée sur Δ / ▽ puis appuyez sur ENTER pour sélectionner le menu souhaité et y accéder.

Lorsque "SOUND MENU" est sélectionné, les pages de menu suivantes sont disponibles.



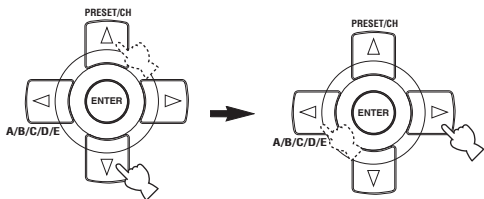
5 Appuyez de manière répétée sur Δ / ∇ puis appuyez sur ENTER pour sélectionner le menu souhaité et y accéder.

Lorsque "LFE LEVEL" est sélectionné, la page de menu suivante est disponible.



6 Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner le paramètre souhaité puis appuyez sur \triangleleft / \triangleright pour changer le réglage du paramètre.

- Appuyez sur \triangleright pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur \triangleleft pour diminuer la valeur.



7 Appuyez sur SET MENU pour quitter le mode "SET MENU".



1 BASIC MENU

Ce menu sert à régler manuellement les paramètres des enceintes.



■ Réglage des enceintes A) SPEAKER SET
Pour régler manuellement les paramètres des enceintes.

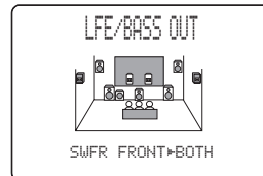


- Si vous n'êtes pas satisfait des sonorités graves émises par les enceintes, n'hésitez pas à modifier les valeurs retenues.
- Si le diamètre du haut-parleur des graves de l'enceinte est supérieur à 16 cm, réglez le paramètre correspondant du haut-parleur sur "LARGE" (ou "LRG").

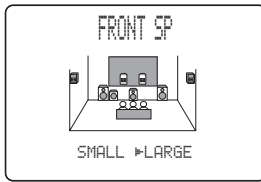
LFE/Bass out LFE/BASS OUT

Cette fonction sert à sélectionner les enceintes qui doivent fournir les signaux LFE (effet des fréquences graves) et les signaux des fréquences graves.

Choix: SWFR, FRONT, **BOTH**



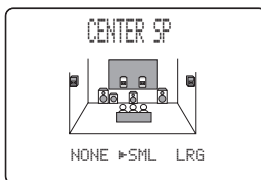
- Sélectionnez "SWFR" (caisson de graves) si un caisson de graves est raccordé. Les signaux LFE ainsi que les signaux graves des autres enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") sont dirigés vers le caisson de graves.
- Sélectionnez "FRONT" (enceintes avant) si la chaîne ne comporte pas de caisson de grave. Les signaux LFE, les signaux graves fournis par les voies avant gauche et droite et les signaux graves des autres enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite quel que soit le réglage de "FRONT SP" (voir page 80).
- Sélectionnez "BOTH" (les deux) si un caisson de graves est raccordé. Quelle que soit la source, les signaux des fréquences graves sont fournis par le caisson de graves. Les signaux LFE ainsi que les signaux graves des autres enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") sont dirigés vers le caisson de graves. Les signaux graves des voies avant gauche et droite sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite et le caisson de graves quel que soit le réglage de "FRONT SP" (voir page 80).

Enceintes avant FRONT SPChoix: SMALL, **LARGE**

- Sélectionnez “SMALL” (petite) si vous possédez des enceintes avant de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves des voies avant gauche et droite sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans “LFE/BASS OUT” (voir page 80).
- Sélectionnez “LARGE” (grande) si vous possédez des enceintes avant de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. Tous les signaux des voies avant gauche et droite sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.

Remarques

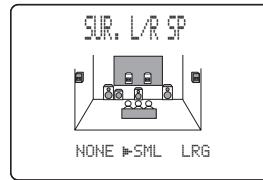
- Lorsque “LFE/BASS OUT” est réglé sur “FRONT” (voir page 80), les signaux LFE présents dans les sources Dolby Digital ou DTS, les signaux graves fournis par les voies avant gauche et droite et les signaux graves des autres enceintes définies par “SML” (ou “SMALL”) sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite quel que soit le réglage de “FRONT SP”.
- Lorsque “LFE/BASS OUT” est réglé sur “FRONT” (voir page 80), vous ne pouvez sélectionner que “LARGE” dans “FRONT SP”. Si la valeur de “FRONT SP” a été réglée sur autre chose que “LARGE”, “LARGE” est automatiquement sélectionné comme valeur.

Enceinte centrale CENTER SPChoix: NONE, **SML**, LRG

- Sélectionnez “NONE” (aucune) si la chaîne ne comporte pas d'enceinte centrale. Les signaux de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.
- Sélectionnez “SML” (petite) si vous possédez une enceinte centrale de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans “LFE/BASS OUT”.
- Sélectionnez “LRG” (grande) si vous possédez une enceinte centrale de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. Tous les signaux de la voie centrale sont dirigés vers l'enceinte centrale.

Enceintes d'ambiance gauche et droite

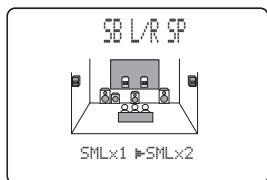
SUR. L/R SP

Choix: NONE, **SML**, LRG

- Sélectionnez “NONE” (aucune) si la chaîne ne comporte pas d'enceintes d'ambiance. L'appareil adoptera alors le mode Virtual CINEMA DSP (voir page 49) et règlera automatiquement “SB L/R SP” sur “NONE”.
- Sélectionnez “SML” (petite) si vous possédez des enceintes d'ambiance gauche et droite de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves des voies d'ambiance gauche et droite sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans “LFE/BASS OUT”.
- Sélectionnez “LRG” (grande) si vous possédez des enceintes d'ambiance gauche et droite de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. La totalité des signaux des voies d'ambiance est dirigée vers les enceintes d'ambiance gauche et droite.

Enceintes arrière d'ambiance SB L/R SP

Choix: NONE, SMLx1, **SMLx2**, LRGx1, LRGx2



- Sélectionnez "NONE" (aucune) si la chaîne ne comporte pas d'enceintes d'ambiance arrière. Les signaux des voies d'ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes d'ambiance gauche et droite.
- Sélectionnez "SMLx1" (petite x 1) si vous possédez une enceinte d'ambiance de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves des voies d'ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans "LFE/BASS OUT" et les autres signaux sont dirigés vers les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite.
- Sélectionnez "SMLx2" (petite x 2) si vous possédez des enceintes d'ambiance arrière de petite taille ne pouvant pas reproduire très efficacement les fréquences graves. Les signaux graves des voies d'ambiance arrière gauche et droite sont dirigés vers les enceintes sélectionnées dans "LFE/BASS OUT".
- Sélectionnez "LRGx1" (grande x 1) si vous possédez une enceinte d'ambiance arrière de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. La totalité des signaux des voies d'ambiance arrière gauche et droite est dirigée vers l'enceinte d'ambiance gauche.
- Sélectionnez "LRGx2" (grande x 2) si vous possédez des enceintes d'ambiance arrière de grande taille pouvant reproduire efficacement les fréquences graves. La totalité des signaux des voies d'ambiance arrière gauche et droite est dirigée vers les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite.

Enceintes de présence PRESENCE SP

Cette fonction doit être utilisée pour alimenter les enceintes de présence reliées à cet appareil.

Choix: **NONE**, YES



- Sélectionnez "NONE" (aucune) si la chaîne ne comporte pas d'enceintes de présence.
- Sélectionnez "YES" (oui) si des enceintes de présence sont raccordées et si vous voulez les utiliser.

Fréquence de recouplement dans les graves**CROSS OVER**

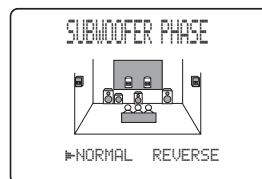
Cette option sert à sélectionner la fréquence de recouplement de toutes les enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") ou par "NONE" dans "SPEAKER SET" (voir pages 80 et 82). Toutes les fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée sont envoyées au caisson de graves ou aux enceintes définies par "LRG" (ou "LARGE") dans "SPEAKER SET" (voir pages 80 et 82).

Choix: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

**Phase du caisson de graves SUBWOOFER PHASE**

Si les basses manquent de puissance ou de netteté, essayez d'inverser la phase du caisson de graves.

Choix: **NORMAL**, REVERSE

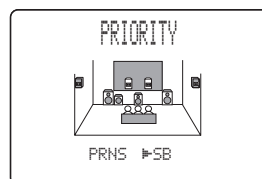


- Sélectionnez "NORMAL" si vous ne désirez pas inverser la phase du caisson de graves.
- Sélectionnez "REVERSE" si vous désirez inverser la phase du caisson de graves.

Priorité de la voie de présence ou d'ambiance arrière PRIORITY

Vous pouvez attribuer la priorité aux enceintes de présence ou aux enceintes d'ambiance arrière lorsque la gravure contient des signaux d'ambiance arrière faisant appel aux corrections d'ambiance CINEMA DSP.

Choix: PRNS, **SB**



- Sélectionnez "PRNS" pour utiliser les enceintes de présence, y compris lorsque des signaux de la voie d'ambiance arrière sont présents. Les signaux de la voie d'ambiance arrière sont alors émis par les enceintes d'ambiance.
- Sélectionnez "SB" pour utiliser les enceintes d'ambiance arrière lorsque des signaux de la voie d'ambiance arrière sont détectés dans une correction CINEMA DSP. Les signaux des voies de présence sont fournis par les enceintes avant.

■ Niveau de sortie des enceintes

B)SP LEVEL

Utilisez ce menu pour équilibrer manuellement les niveaux de sortie de l'enceinte avant gauche ou de l'enceinte d'ambiance gauche et des enceintes sélectionnées dans "SPEAKER SET" (voir page 80).

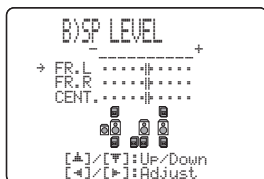
Plage de réglage: -10,0 à +10,0 dB

Etape de réglage: 0,5 dB

Réglage initial:

FR. L/FR. R/SWFR/PR. L/PR. R: 0 dB

CENT./SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: -1.0 dB



- "FR. L" règle l'équilibre de l'enceinte avant gauche.
- "FR. R" règle l'équilibre de l'enceinte avant droite.
- "CENT." règle l'équilibre de l'enceinte centrale.
- "SUR. L" règle l'équilibre de l'enceinte d'ambiance gauche.
- "SUR. R" règle l'équilibre de l'enceinte d'ambiance droite.
- "SB L" règle l'équilibre de l'enceinte d'ambiance arrière gauche.
- "SB R" règle l'équilibre de l'enceinte d'ambiance arrière droite.
- "SWFR" règle l'équilibre du caisson de graves.
- "PR. L" règle l'équilibre de l'enceinte de présence gauche.
- "PR. R" règle l'équilibre de l'enceinte de présence droite.

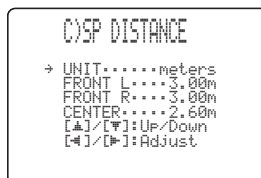
Remarques

- "CENT.", "SUR. L", "SUR. R", "SB L", "SB R", "SWFR", "PR. L" et "PR. R" ne peuvent pas être réglés si "CENTER SP" (voir page 81), "SUR. L/R SP" (voir page 81), "SB L/R SP" (voir page 82), "LFE/BASS OUT" (voir page 80) et "PRESENCE SP" (voir page 82) sont réglés respectivement sur "NONE".
- Si "SB L/R SP" a la valeur "SMLx1" ou "LRGx1" (voir page 82), "SB" sera affiché au lieu de "SB L" et "SB R".

■ Distance aux enceintes C)SP DISTANCE

Utilisez ce menu pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l'idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d'écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations.

En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par chaque enceinte de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d'écoute.



Unité UNIT

Choix: meters (m), feet (ft)

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: pieds (ft)

[Autres modèles]: mètres (m)

- Sélectionnez "meters" pour indiquer les distances en mètres.
- Sélectionnez "feet" pour indiquer les distances en pieds.

Distances aux enceintes

Plage de réglage: 0,30 à 24,00 m (1,0 à 80,0 ft)

Etape de réglage: 0,10 m (0,5 ft)

Réglage initial:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/

PRNS R: 3.00m (10.0ft)

CENTER: 2.60m (8.5ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2.40m (8.0ft)

- "FRONT L" règle la distance de l'enceinte avant gauche.
- "FRONT R" règle la distance de l'enceinte avant droite.
- "CENTER" règle la distance de l'enceinte centrale.
- "SUR. L" règle la distance de l'enceinte d'ambiance gauche.
- "SUR. R" règle la distance de l'enceinte d'ambiance droite.
- "SB L" règle la distance de l'enceinte d'ambiance arrière gauche.
- "SB R" règle la distance de l'enceinte d'ambiance arrière droite.
- "SWFR" règle la distance du caisson de graves.
- "PRNS L" règle la distance de l'enceinte de présence gauche.
- "PRNS R" règle la distance de l'enceinte de présence droite.

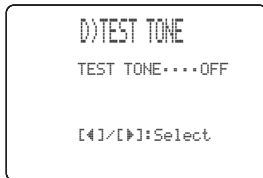
Remarques

- “CENTER”, “SUR. L”, “SUR. R”, “SB L”, “SB R”, “SWFR”, “PRNS L” et “PRNS R” ne peuvent pas être réglés si “CENTER SP” (voir page 81), “SUR L/R SP” (voir page 81), “SB L/R SP” (voir page 82), “LFE/BASS OUT” (voir page 80) et “PRESENCE SP” (voir page 82) sont réglés respectivement sur “NONE”.
- Si “SB L/R SP” a la valeur “SMLx1” ou “LRGx1” (voir page 82), “SB” sera affiché au lieu de “SB L” et “SB R”.

■ Tonalité d'essai D)TEST TONE

Mise en service ou hors service du signal d'essai pour le réglage des paramètres SPEAKER SET, SP LEVEL et SP DISTANCE.

Choix: ON, OFF



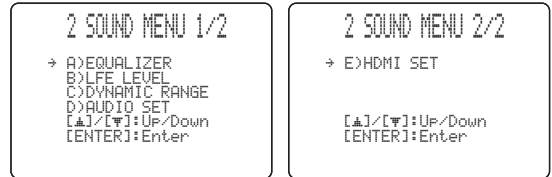
Si vous utilisez un appareil de mesure de la pression sonore, tenez-le à bout de bras, dirigé vers le haut et placé à la position d'écoute. L'appareil de mesure étant réglé sur l'échelle 70 dB et C SLOW, réglez chaque enceinte pour un niveau de 75 dB.

Remarques

- Cette fonction est automatiquement désactivée si vous quittez “BASIC MENU”.
- Si vous sélectionnez “ON” et accédez au menu “SPEAKER SET”, “SP LEVEL” ou “SP DISTANCE”, le signal d'essai sortira des enceintes sélectionnées.

2 SOUND MENU

Utilisez ce menu pour régler manuellement les enceintes, ou compenser les retards dans le traitement des signaux vidéo liés à l'emploi d'un moniteur à cristaux liquides ou d'un moniteur à projection. La valeur de la plupart des paramètres de SOUND MENU est automatiquement définie lorsque vous effectuez les opérations de AUTO SETUP (voir page 32).

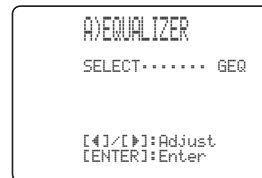
**■ Égaliseur A)EQUALIZER**

Utilisez ce menu pour sélectionner l'égaliseur paramétrique ou graphique.

Sélection de l'égaliseur SELECT

Cette fonction permet de sélectionner le type d'égaliseur.

Choix: AUTO PEQ, **GEQ**, EQ OFF



- Sélectionnez “AUTO PEQ” pour utiliser l'égaliseur paramétrique défini la procédure “AUTO SETUP” (voir page 32).
- Sélectionnez “GEQ” pour régler l'égaliseur graphique intégrés à 7 bandes de fréquences en fonction de la qualité tonale des enceintes. Appuyez sur ENTER pour afficher l'écran de l'égaliseur graphique.
- Sélectionnez “EQ OFF” pour mettre cette fonction hors service.

Remarque

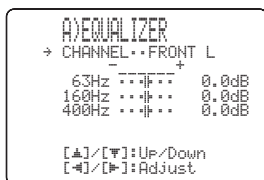
Vous ne pouvez sélectionner “AUTO PEQ” qu'après avoir exécuté “AUTO SETUP” (voir page 32). Dans ce cas, “AUTO PEQ” est automatiquement sélectionné comme réglage par défaut.

Égaliseur graphique GEQ

L'égaliseur graphique permet d'accorder la qualité tonale des enceintes centrale, d'ambiance G/D et d'ambiance arrière G/D, d'ambiance arrière, de présence G/D et du caisson de graves sur celle des enceintes avant G/D. Vous pouvez régler les 7 bandes de fréquences (63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz).

Choix: -6,0 à +6,0 dB

Etape de réglage: 0,5 dB

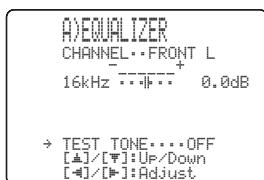


Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner une bande de fréquences et sur \leftarrow / \rightarrow pour ajuster la bande de fréquences sélectionnée.

Remarque

Le paramètre "GEQ" ne peut être réglé que si "GEQ" est sélectionné dans "SELECT".

Tonalité d'essai TEST TONE



Utilisez ce menu pour effectuer les réglages de "GEQ" à l'aide du signal d'essai. Pour sélectionner "TEST TONE", appuyez plusieurs fois de suite sur ∇ sur l'écran de l'égaliseur graphique.

Choix: **OFF**, **ON**

- Sélectionnez "OFF" pour arrêter la tonalité d'essai et écouter la source sélectionnée.
- Sélectionnez "ON" pour que la tonalité d'essai soit émis par les enceintes sélectionnées.

Niveau des effets des fréquences graves B\LFE LEVEL

Utilisez ce menu pour régler le niveau des effets LFE (effets basses fréquences) en fonction des possibilités du caisson de graves ou du casque. La voie LFE transporte des effets spéciaux à basses fréquences qui ne sont associés qu'à certaines scènes. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS.

Plage de réglage: -20 à 0 dB

Etape de réglage: 1 dB



Enceinte SPEAKER

Réglage du niveau LFE des enceintes.

Casque HEADPHONE

Réglage du niveau LFE du casque.

Remarque

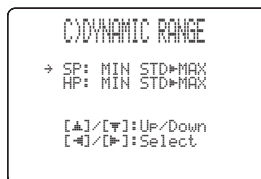
Selon les valeurs retenues pour "LFE/BASS OUT" (voir page 80), certains signaux ne seront pas disponibles sur la prise SUBWOOFER OUTPUT.

Niveau de dynamique C)\DYNAMIC RANGE

Utilisez ce menu pour définir la compression de dynamique à appliquer aux signaux destinés aux enceintes et au casque. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil détecte des signaux Dolby Digital ou DTS.

Choix: **MIN**, **STD**, **MAX**

- Sélectionnez "MIN" (minimum) pour l'écoute fréquente à bas niveau.
- Sélectionnez "STD" (standard) pour les applications générales.
- Sélectionnez "MAX" (maximum) pour conserver la totalité de la dynamique.



Enceinte SP

Réglage de la compression des enceintes.

Casque HP

Réglage de la compression du casque.

■ Réglages sonores D)AUDIO SET

Utilisez ce menu pour effectuer des réglages généraux du son sur cet appareil.



Action du silencieux MUTING TYPE

Utilisez ce menu pour définir l'amplitude de l'atténuation apportée par le silencieux (voir page 41).

Choix: **FULL**, -20dB

- Sélectionnez "FULL" pour couper totalement les sons.
- Sélectionnez "-20dB" pour réduire de 20 dB le niveau actuel.

Retard des sons AUDIO DELAY

Utilisez ce menu pour retarder les sons de manière à les synchroniser sur l'image vidéo. Ce réglage peut être nécessaire si la chaîne comporte un moniteur à cristaux liquides ou un moniteur à projection.

Plage de réglage: **0** à 240 ms

Etape de réglage: 1 ms

Contournement des corrections de tonalité

TONE BYPASS

Utilisez ce menu pour obliger les signaux audio à contourner les circuits de correction de tonalité lorsque les paramètres "TREBLE" et "BASS" ont pour valeur 0 dB (voir page 50).

Choix: **AUTO**, OFF

- Sélectionnez "AUTO" si les signaux doivent contourner les circuits de correction de tonalité et donc être reproduits avec la plus grande fidélité possible.
- Sélectionnez "OFF" si les signaux ne doivent pas contourner les circuits de correction de tonalité.

■ HDMI réglez E)HDMI SET

Utilisez ce menu pour sélectionner l'appareil devant lire les signaux audio HDMI.



Support audio SUPPORT AUDIO

Utilisez cette fonction pour spécifier si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil.

Choix: **RX-V1700**, OTHER

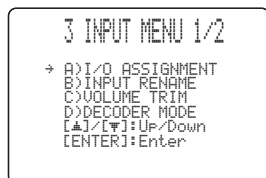
- Sélectionnez "RX-V1700" pour reproduire les signaux audio HDMI sur cet appareil. Les signaux audio HDMI transmis aux prises HDMI IN de cet appareil ne sont pas fournis à l'appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil.
- Sélectionnez "OTHER" pour reproduire les signaux audio HDMI sur un autre appareil HDMI relié à la prise HDMI OUT.

Remarque

Les signaux vidéo HDMI en entrée à la prise HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 de cet appareil ressortent toujours à la prise HDMI OUT de cet appareil.

3 INPUT MENU

Utilisez ce menu pour réattribuer les prises d'entrée/sortie, sélectionner le mode d'entrée ou renommer une source.



■ Attribution des entrées et des sorties

A) I/O ASSIGNMENT

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises pour tenir compte de l'appareil à utiliser. Modifiez les paramètres suivants pour changer l'attribution des prises et relier un plus grand nombre d'appareils. Après avoir changé l'attribution des entrées et sorties, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant le sélecteur INPUT sur la face avant (ou les touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande).

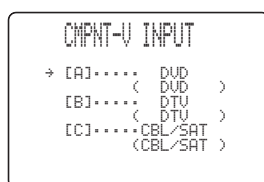


Le nom de la source d'entrée entre parenthèses est le nom spécifié par défaut.

Pour les prises COMPONENT VIDEO A, B et C

COMPNT-V IN

- Choix: [A] **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 [B] DVD, **DTV**, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 [C] DVD, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX



Pour les prises COAXIAL INPUT 1, 2 et 3

COAXIAL IN

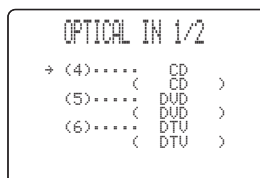
- Choix: (1) MD/TAPE, CD-R, **CD**, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, MULTI CH
 (2) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, MULTI CH
 (3) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, **DVR/VCR 2**, V-AUX, MULTI CH



Pour les prises OPTICAL INPUT 4, 5, 6 et 7

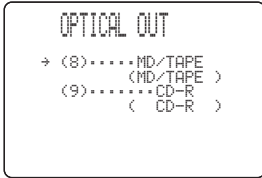
OPTICAL IN

- Choix: (4) MD/TAPE, CD-R, **CD**, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH
 (5) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH
 (6) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, **DTV**, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH
 (7) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH



Pour les prises OPTICAL OUTPUT 8 et 9
OPTICAL OUT

- Choix: (8) **MD/TAPE**, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
(9) MD/TAPE, **CD-R**, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX

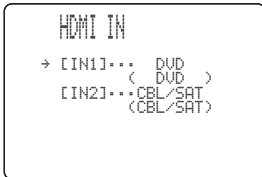


Remarques

- Vous ne pouvez pas employer le même appareil plusieurs fois pour le même type de prise.
- Lorsque vous raccordez des appareils aux prises DIGITAL INPUT (COAXIAL) et DIGITAL INPUT (OPTICAL), la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL).

Pour les prises HDMI IN 1 et 2 HDMI IN

- Choix: [IN1] **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
[IN2] DVD, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX



■ Changement du nom d'une entrée

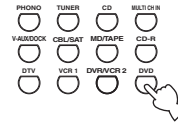
B) INPUT RENAME

Utilisez ce menu pour changer le nom des entrées tel qu'il apparaît sur l'affichage OSD et sur l'afficheur de la face avant.

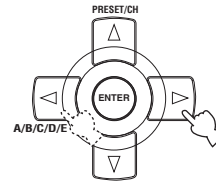


- Ce menu est utile lorsque l'attribution des entrées ou sorties des prises numériques et des prises d'entrée vidéo composante doit être changée.
- Le nom de la source d'entrée indiqué sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande peut aussi être changé. Voir "Changement des noms de sources sur la fenêtre d'affichage" à la page 99".

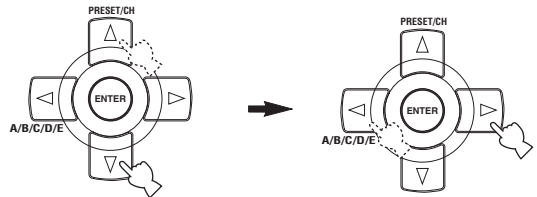
- 1 Appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande pour sélectionner la source dont vous voulez changer le nom.



- 2 Appuyez sur </> du boîtier de télécommande pour mettre le soulignement "_" sous l'espace ou le caractère que vous voulez changer.



- 3 Appuyez sur Δ / ▽ pour sélectionner le caractère à employer et sur </> pour passer au caractère suivant.



Remarques

- Chaque entrée peut contenir 8 caractères.
- Utilisez ▽ pour changer le caractère dans l'ordre suivant, ou bien appuyez sur Δ pour changer le caractère dans l'ordre inverse: A à Z, 0 à 9, a à z, symboles (#, *, -, +, etc.), espace.

- 4 Répétez les étapes 1 à 3 pour renommer chaque entrée.

- 5 Appuyez à nouveau sur SET MENU sur le boîtier de télécommande pour sortir de "INPUT RENAME".



■ Volume Trim C)VOLUME TRIM

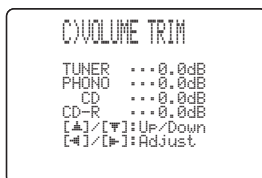
Utilisez ce menu pour régler le niveau du signal d'entrée au niveau de chaque prise. Cela peut être utile pour équilibrer le niveau de chaque source afin d'éviter les brusques variations d'intensité sonore au moment du passage d'une source à une autre.

Choix: TUNER, PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, DOCK, MULTI CH

Plage de réglage: -6.0 à +6.0 dB

Etape de réglage: 0.5 dB

Réglage initial: 0.0 dB

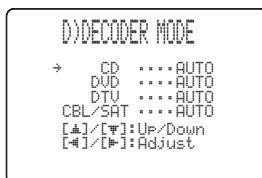


Ce paramètre agit sur les signaux transmis par les prises ZONE OUT.

■ Mode de décodeur D)DECODER MODE

Pour sélectionner le mode d'entrée. Vous pouvez désigner les prises d'entrée numériques dont l'affectation a été modifiée pour certains signaux audio (DTS, etc.).

Choix: **AUTO**, DTS

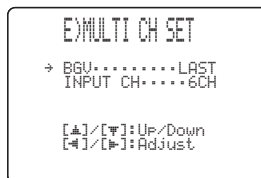


- Sélectionnez "AUTO" dans le cas où vous désirez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode convenable.
- Sélectionnez "DTS" si vous voulez que DTS soit sélectionné comme mode d'entrée.

■ Configuration d'une entrée multivoies

E)MULTI CH SET

Pour régler la direction des signaux appliqués sur la voie centrale, la voie du caisson de graves et les voies d'ambiance pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT. Si vous appliquez sur l'entrée des signaux à 8 voies provenant d'un décodeur extérieur, utilisez ce menu pour sélectionner les prises destinées aux signaux avant complémentaires.



BGV BGV

Utilisez ce menu pour sélectionner la source vidéo qui sera reproduite en arrière-plan pour les sources transmises aux prises MULTI CH INPUT.

Choix: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, **LAST**, OFF

- Sélectionnez "LAST" pour que la dernière source vidéo vue soit automatiquement sélectionnée comme image d'arrière-plan.
- Sélectionnez "OFF" pour n'afficher aucune source vidéo en arrière-plan.

Voies en entrée INPUT CH

Ce menu permet de choisir le nombre de voies appliquées à l'entrée et en provenance d'un décodeur extérieur.

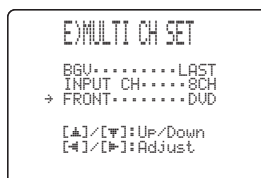
Choix: **6CH**, 8CH

- Sélectionnez "6CH" si vous appliquez sur l'entrée des signaux à 6 voies.
- Sélectionnez "8CH" si vous appliquez sur l'entrée des signaux à 8 voies.

Remarque

Si "ZONE2 AMP" est réglé sur "[SP1]", "[SP2]" ou "BOTH" (voir page 93), les enceintes arrière d'ambiance n'émettent aucun son, même si vous sélectionnez "8CH". En ce cas, sélectionnez "6CH" et réglez le paramètre de sortie de l'appareil extérieur pour 6 voies.

Entrée avant FRONT



Si vous choisissez 8ch dans "INPUT CH", vous pouvez préciser les prises analogiques sur lesquelles les signaux avant du décodeur extérieur seront appliqués.

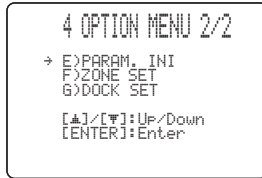
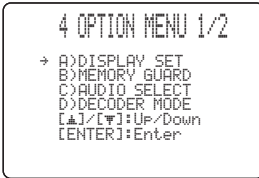
Choix: MD/TAPE, CD-R, CD, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX

Remarque

Le paramètre "FRONT" n'apparaît que lorsque "INPUT CH" est réglé sur "8CH".

4 OPTION MENU

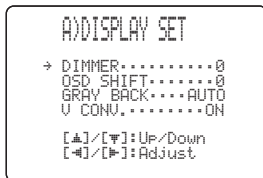
Utilisez ce menu pour définir les valeurs des paramètres optionnels.



■ Réglages d'affichage A)DISPLAY SET

Remarque

Utilisez "V-RESET" dans "ADVANCED SETUP" pour rétablir les réglages par défaut des paramètres dans "DISPLAY SET" (sauf "DIMMER", "SHORT MESSAGE", "ON SCREEN" et "FL SCROLL") (voir page 112).



Luminosité DIMMER

Utilisez cette option pour régler la luminosité de l'afficheur de la face avant.

Plage de réglage: -4 à 0

Etape de réglage: 1

- Appuyez sur ◀ pour rendre l'afficheur de la face avant plus sombre.
- Appuyez sur ▶ pour rendre l'afficheur de la face avant plus clair.

OSD décalage OSD SHIFT

Utilisez cette option pour positionner verticalement l'affichage OSD.

Plage de réglage: -5 (vers le haut) à +5 (vers le bas)

Etape de réglage: 1

Réglage initial: 0

- Appuyez sur ◀ pour monter la position de l'affichage OSD.
- Appuyez sur ▶ pour abaisser la position de l'affichage OSD.

Fond gris GRAY BACK

Utilisez cette option pour obtenir un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'il n'y a pas de signal vidéo présent à l'entrée.

Choix: **AUTO**, OFF

- Sélectionnez "AUTO" pour obtenir un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'il n'y a pas de signal vidéo présent à l'entrée.
- Sélectionnez "OFF" pour ne pas obtenir de fond gris sur le moniteur vidéo.

Remarques

- Selon les signaux vidéo fournis ou le système spécifié sur votre monitor (NTSC ou PAL), le menu sur l'affichage OSD peut ne pas s'afficher normalement. Dans ce cas, réglez "GRAY BACK" sur "OFF".
- Même lorsque "GRAY BACK" est réglé sur "OFF", vous ne pourrez peut-être pas afficher le menu sur l'affichage OSD correctement avec certaines images.

Conversion vidéo V CONV.

Utilisez cette option pour indiquer si les signaux vidéo doivent être convertis ou non à l'entrée des prises VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO.

Choix: **ON**, OFF

- Sélectionnez "ON" pour convertir les signaux vidéo composites, S-vidéo et vidéo composantes de façon interchangeable et pour transposer les signaux composites, S-vidéo et vidéo composantes en signaux vidéo HDMI.
- Sélectionnez "OFF" pour ne pas convertir les signaux.

Remarques

- Cette appareil ne convertit pas réciproquement les signaux vidéo à 480 lignes et les signaux vidéo à 576 lignes.
- Les signaux vidéo convertis ne sont transmis qu'aux prises MONITOR OUT. Pour effectuer un enregistrement, vous devez relier les appareils par le même type de liaison vidéo.
- Lors de la conversion de signaux de vidéo composite ou de signaux S-vidéo provenant d'un magnétoscope en signaux vidéo à composantes, une certaine dégradation de la qualité de l'image peut se produire avec certains magnétoscopes.
- Réglez "V CONV." sur "ON" pour faire apparaître l'affichage de paramètres et l'affichage restreint.
- Les signaux entrant par les prises vidéo composite ou S-vidéo ne pourront pas être convertis et leur restitution risque d'être anormale s'il s'agit de signaux non conventionnels. Dans ce cas, réglez "V CONV." sur "OFF".
- Lorsque des signaux vidéo spéciaux (par exemple les signaux vidéo d'une console de jeux) sont transmis, ils risquent de ne pas être convertis même si "V CONV." a été réglé sur "ON".

Conversion de signaux à composantes entrelacé/progressif

CMPNT I/P

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion entrelacé/analogique des signaux vidéo analogiques aux prises vidéo composites, S-vidéo et vidéo composantes de sorte que les signaux vidéo analogiques désentrelacés de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p soient transmis aux prises COMPONENT MONITOR OUT.

Choix: **ON, OFF**

- Sélectionnez "ON" pour activer la conversion entrelacé/progressif des signaux vidéo analogiques.
- Sélectionnez "OFF" pour désactiver la conversion entrelacé/progressif des signaux vidéo analogiques.

Remarques

- L'élément du menu n'est pas disponible et donc non visible dans l'affichage sur écran si "V CONV." est réglé sur "OFF".
- Si votre moniteur vidéo ne prend pas en charge les signaux vidéo analogiques ayant une résolution de 480p/576p, les éléments SET MENU ne peuvent pas être affichés sur votre moniteur vidéo lorsque "CMPNT I/P" est réglé sur "ON". Utilisez "V-RESET" dans "ADVANCED SETUP" pour rétablir le réglage par défaut du paramètre "CMPNT I/P" (voir page 112).

HDMI conversion progressive/entrelacée

HDMI I/P

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion entrelacé/analogique HDMI des signaux vidéo analogiques aux prises vidéo composites, S-vidéo et vidéo composantes de sorte que les signaux vidéo analogiques désentrelacés de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p soient transmis aux prises HDMI OUT.

Choix: **ON, OFF**

- Sélectionnez "ON" pour activer la conversion entrelacé/progressif HDMI des signaux vidéo analogiques.
- Sélectionnez "OFF" pour désactiver la conversion entrelacé/progressif HDMI des signaux vidéo analogiques.

Remarques

- L'élément du menu n'est pas disponible et donc non visible dans l'affichage sur écran si "V CONV." est réglé sur "OFF".
- Lorsque les signaux vidéo analogiques ayant une résolution de 1080i ou 720p sont convertis en HDMI et transmis à la prise HDMI OUT, la qualité de l'image peut en être affectée.

Affichage restreint

SHORT MESSAGE

Utilisez cette fonction pour activer ou désactiver l'affichage restreint.

Choix: **ON, OFF**

- Sélectionnez "ON" pour activer l'affichage restreint. Les informations présentes sur l'afficheur de la face avant sont brièvement présentées chaque fois que vous agissez sur l'appareil.
- Sélectionnez "OFF" pour désactiver l'affichage restreint.

Remarque

L'affichage restreint n'apparaît pas dans les cas suivants:

- lorsque les signaux vidéo composantes reçus ont une résolution de 480p/576p, 720p, 1080i ou 1080p
- lorsque des signaux vidéo HDMI sont reçus

Durée d'affichage sur écran ON SCREEN

Utilisez cette fonction pour définir la durée d'affichage du menu iPod sur l'affichage OSD après une opération.

Choix: **ALWAYS, 10SEC, 30SEC**

- Sélectionnez "ALWAYS" pour afficher continuellement le menu pendant une opération.
- Sélectionnez "10SEC" pour que l'affichage OSD s'éteigne 10 secondes après l'exécution d'une opération.
- Sélectionnez "30SEC" pour que l'affichage OSD s'éteigne 30 secondes après l'exécution d'une opération.

Défilement des informations sur l'afficheur de la face avant FL SCROLL

Utilisez cette fonction pour spécifier si les informations (titre de chanson ou nom du canal) doivent défiler en continu sur l'afficheur de la face avant ou si seulement 14 caractères doivent rester affichés après le défilement de tous les caractères lorsque "DOCK" est sélectionné comme source.

Choix: **CONT, ONCE**

- Sélectionnez "CONT" pour indiquer en continu sur l'afficheur de la face avant l'opération effectuée.
- Sélectionnez "ONCE" pour indiquer par 14 caractères seulement sur l'afficheur de la face avant l'opération effectuée.

■ Protection de la mémoire

B)MEMORY GUARD

Utilisez ce menu pour empêcher que les valeurs des paramètres des corrections DSP et autres réglages ne soient accidentellement modifiées.

Choix: **OFF**, ON



- Sélectionnez "OFF" pour mettre le mode "MEMORY GUARD" hors service.
- Sélectionnez "ON" pour protéger:
 - paramètres des corrections de champ sonore DSP
 - tous les postes de "SET MENU"
 - tous les niveaux de sortie des enceintes

Remarque

Si "MEMORY GUARD" est réglé sur "ON", vous ne pouvez pas sélectionner un autre poste de "SET MENU".

■ Sélection audio

C)AUDIO SELECT

Utilisez cette fonction pour désigner le mode d'entrée par défaut pour les sources d'entrée reliées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix: **AUTO**, LAST



- Sélectionnez "AUTO" dans le cas où vous désirez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode convenable.
- Sélectionnez "LAST" pour que cet appareil adopte automatiquement le dernier mode d'entrée associé à la source.

Remarque

Le fait de choisir "LAST" ne provoque pas l'adoption de la dernière valeur associée à la touche EXT D SUR. sur le boîtier de télécommande.

■ Mode de décodeur

D)DECODER MODE

Utilisez cette fonction pour désigner le mode de décodeur par défaut pour les sources d'entrée reliées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix: **AUTO**, LAST



- Sélectionnez "AUTO" dans le cas où vous désirez que l'appareil détecte automatiquement le type des signaux d'entrée et sélectionne le mode de décodeur convenable.
- Choisissez "LAST" pour que cet appareil adopte automatiquement le dernier mode de décodeur associé à la source d'entrée.

Remarque

Le fait de choisir "LAST" ne provoque pas l'adoption de la dernière valeur associée à la touche EXT D SUR. sur le boîtier de télécommande.

■ Valeurs initiales des paramètres

E)PARAM. INI

Utilisez ce menu pour initialiser les paramètres de chaque champ sonore d'un groupe de corrections de champ sonore. Lorsque vous initialisez un groupe de corrections de champ sonore, tous les paramètres de ce groupe reprennent leur valeur initiale.

Appuyez sur la touche de sélection de correction de champ sonore appropriée sur le boîtier de télécommande pour sélectionner la correction dont le réglage initial doit être rétabli.

Un astérisque (*) apparaît à gauche des corrections de champ sonore qui ont été modifiées.

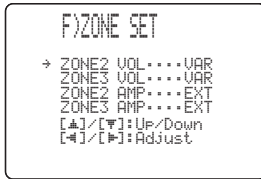
Choix: CLASSICAL, LIVE/CLUB, ENTERTAINMENT, MOVIE, STEREO, SURROUND DECODE



Remarques

- Vous ne pouvez pas rétablir les valeurs précédentes des paramètres après l'initialisation d'un groupe de corrections de champ sonore.
- Vous ne pouvez pas initialiser séparément les corrections de champ sonore.
- Vous ne pouvez pas initialiser un groupe de corrections si la valeur de "MEMORY GUARD" est "ON" (voir page 92).

■ Sélection de zone F)ZONE SET



Zone 2 Niveau de sortie ZONE2 VOL

Zone 3 Niveau de sortie ZONE3 VOL

Utilisez ce menu pour définir le rôle de la commande de volume vis-à-vis des prises ZONE 2 OUTPUT ou ZONE 3 OUTPUT.

Choix: **VAR**, **FIX**

- Sélectionnez “VAR” pour que le niveau de sortie ZONE 2 OUTPUT ou ZONE 3 OUTPUT soit réglé simultanément grâce aux touches VOLUME +/- du boîtier de télécommande.
- Sélectionnez “FIX” pour que le niveau de sortie ZONE 2 OUTPUT ou ZONE 3 OUTPUT ait une valeur fixe et standard.

Zone 2 amplificateur ZONE2 AMP

Zone 3 amplificateur ZONE3 AMP

Pour sélectionner la manière d’amplifier les signaux destinés aux enceintes ZONE 2 et/ou ZONE 3.

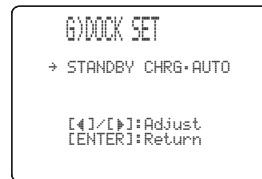
Choix: **EXT**, [SP1], [SP2], **BOTH**

- Sélectionnez “EXT” si vous voulez relier vos enceintes Zone 2 ou Zone 3 par l’intermédiaire d’un amplificateur extérieur relié aux prises ZONE 2 OUTPUT ou ZONE 3 OUTPUT sur le panneau arrière de cet appareil.
- Sélectionnez “[SP1]” pour utiliser l’amplificateur interne d’ambiance de cet appareil si vous souhaitez relier directement vos enceintes Zone 2 ou Zone 3 aux bornes des enceintes SP1 sur le panneau arrière de cet appareil.
- Sélectionnez “[SP2]” pour utiliser l’amplificateur interne d’ambiance de cet appareil si vous souhaitez relier directement vos enceintes Zone 2 ou Zone 3 aux bornes des enceintes SP2 sur le panneau arrière de cet appareil.
- Sélectionnez “BOTH” pour utiliser les amplificateurs interne d’ambiance et d’ambiance arrière de cet appareil si vous souhaitez relier directement vos enceintes Zone 2 ou Zone 3 à la fois aux bornes des enceintes SP1 et SP2 sur le panneau arrière de cet appareil.

Remarques

- Si “BI-AMP” est réglé sur “ON” dans le menu “ADVANCED SETUP”, “[SP1]”, “[SP2]” et “BOTH” ne peuvent pas être sélectionnés.
- Lorsque “BOTH” est sélectionné “ZONE2 AMP”, seul “EXT” peut être sélectionné pour “ZONE3 AMP”.
- Lorsque “BOTH” est sélectionné “ZONE3 AMP”, seul “EXT” peut être sélectionné pour “ZONE2 AMP”.
- Lorsque vous réglez “ZONE2 AMP” ou “ZONE3 AMP” sur “[SP1]” ou “[SP2]” et lorsque la zone correspondante est en service, aucun son n’est fourni par les enceintes d’ambiance arrière.
- Lorsque vous réglez “ZONE2 AMP” ou “ZONE3 AMP” sur “BOTH” et que la zone correspondante est en service, aucun son n’est fourni par les enceintes d’ambiance et les enceintes d’ambiance arrière situées dans la zone principale.
- Lorsque “ZONE2 AMP” et “ZONE3 AMP” sont réglés sur “[SP1]” ou “[SP2]” et les appareils des Zone 2 et Zone 3 sont allumés, aucun son n’est fourni par les enceintes d’ambiance et les enceintes d’ambiance arrière situées dans la zone principale.
- Lorsque vous utilisez des amplificateurs internes pour la Zone 2 ou Zone 3, certaines corrections de champ sonore risquent de ne pas agir de la même manière que lorsque vous n’utilisez pas les amplificateurs internes pour la Zone 2 ou Zone 3.

■ Réglage de station G)DOCK SET



Recharge en attente STANDBY CHRG

Utilisez ce menu pour préciser si cet appareil doit charger la batterie du iPod raccordé, ou non, lorsque cet appareil est en veille (voir page 66).

Choix: **AUTO**, **OFF**

- Sélectionnez “AUTO” pour charger la batterie du iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé et en veille.
- Sélectionnez “OFF” pour ne pas charger la batterie du iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé.

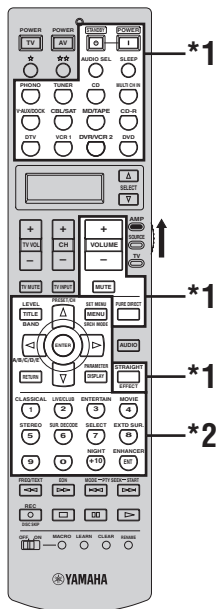
PARTICULARITÉS DE LA TÉLÉCOMMANDE

Le boîtier de télécommande est conçu pour agir sur cet appareil et sur d'autres appareils audiovisuels fabriqués par YAMAHA et d'autres sociétés. Pour agir sur un téléviseur ou d'autres appareils, le code de commande approprié doit être spécifié pour chaque appareil (voir page 96).

Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils

■ Commande de cet appareil

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP pour agir sur cet appareil (voir page 6).

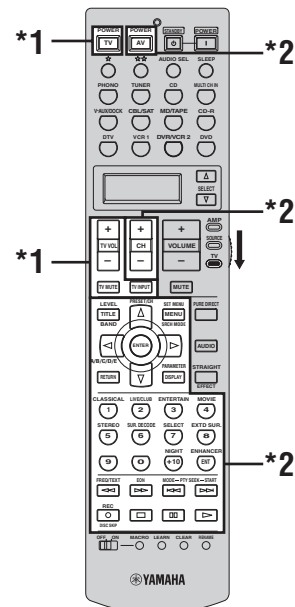


Remarques

- *1 Ces touches commandent toujours cet appareil quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.
- *2 Ces touches commandent cet appareil seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur AMP.

■ Commande d'un téléviseur

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur TV pour agir sur le téléviseur. Pour agir sur le téléviseur, vous devez spécifier le code de commande du DTV ou PHONO (voir page 96). Si vous spécifiez les codes de commande pour DTV et PHONO, le code spécifié pour DTV sera prioritaire.



Remarques

- *1 Ces touches commandent toujours le téléviseur quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.

Boîtier de télécommande	Téléviseur numérique/ Télévision par câble
TV POWER	Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service l'appareil.
TV VOL +/-	Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.
TV MUTE	Met le son en sourdine.
TV INPUT	Cette touche change la source.

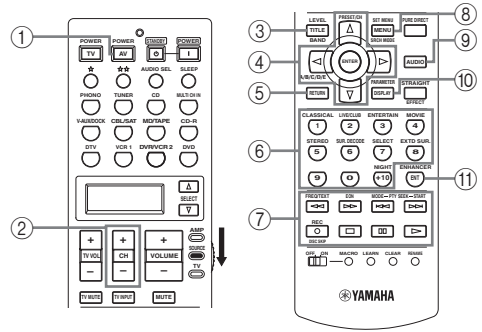
- *2 Ces touches commandent le téléviseur seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur TV. Pour le détail, voir la colonne "Téléviseur" à la page 95.

■ Commande des autres appareils

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE pour agir sur d'autres appareils sélectionnés avec les touches de sélection d'entrée, ☆ ou ☆☆☆. Vous devez spécifier au préalable le code de commande approprié pour chaque source (voir page 96). Les fonctions de chaque touche de commande utilisée pour agir sur les appareils attribués à chaque touche de sélection d'entrée, ☆ ou ☆☆☆, sont indiquées dans le tableau suivant. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas agir parfaitement sur l'appareil sélectionné.



Le boîtier de télécommande présente 14 modes (sections d'entrée) de commande, c'est-à-dire qu'il peut agir sur 14 appareils différents.



	Lecteur de DVD/ Enregistreur de DVD	Magnétoscope	Syntoniseur de télévision par câble ou satellite	Téléviseur	Lecteur LD	Lecteur de CD	Enregistreur MD/Graveur de CD	Platine à cassette	Syntoniseur	iPod
① AV POWER	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation du magnétoscope *2	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1
② CH +	Chaîne TV haut *3	Chaîne haut	Chaîne haut	Chaîne haut	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3
CH -	Chaîne TV bas *3	Chaîne bas	Chaîne bas	Chaîne bas	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3
③ TITLE	Titre	Titre	Titre	Titre					Bande	
④ ENTER	Validation du menu		Sélection du menu	Sélection du menu						Menu suivant
PRESET/CH ▲	Vers haut du menu		Vers haut du menu	Vers haut du menu					Préréglage vers haut (1 à 8)	Croissant
PRESET/CH ▼	Vers bas du menu		Vers bas du menu	Vers bas du menu					Préréglage vers bas (1 à 8)	Décroissant
A/B/C/D/E ◀	Vers gauche du menu		Vers gauche du menu	Vers gauche du menu					Préréglage vers bas (A à E)	Menu précédent
A/B/C/D/E ▶	Vers droite du menu		Vers droite du menu	Vers droite du menu				Sens A/B	Préréglage vers haut (A à E)	Menu suivant
⑤ RETURN	Retour	Retour	Retour	Retour						
⑥ 1-9, 0, +10	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques		
⑦ ◀◀	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début de la cassette *2	Recherche vers le début de la cassette *2	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support		Recherche arrière *4
▶▶	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin de la cassette *2	Recherche vers la fin de la cassette *2	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support		Recherche avant *4
◀◀	Saut vers le début du support				Chapitre, saut vers le début	Saut vers le début du support	Saut vers le début du support	Vers le début		Saut vers le début du support
▶▶	Saut vers la fin du support				Chapitre, saut vers la fin	Saut vers la fin du support	Saut vers la fin du support	Vers la fin		Saut vers la fin du support
REC/ DISC SKIP	Saut de disque (lecteur) Enregistrement (enregistreur)	Enregistrement	Enregistrement sur magnétoscope *2	Enregistrement sur magnétoscope *2	Arrêt	Saut de disque	Enregistrement	Enregistrement		
□	Arrêt	Arrêt	Arrêt du magnétoscope *2	Arrêt du magnétoscope *2	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt		Arrêt
⏸	Pause	Pause	Pause magnétoscope *2	Pause magnétoscope *2	Pause	Pause	Pause	Pause		Pause (Lecture/Pause) *5
▶	Lecture	Lecture	Lecture magnétoscope *2	Lecture magnétoscope *2	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture		Lecture (Lecture/Pause) *5
⑧ MENU	Menu		Menu	Menu						Menu précédent
⑨ AUDIO	Audio				Audio					
⑩ DISPLAY	Affichage		Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage			Affichage
⑪ ENT		Validation	Validation/appel	Validation						

Remarques

*1 Cette touche ne joue un rôle que si le boîtier de télécommande d'origine fourni avec l'appareil possède une touche POWER.

*2 Ces touches agissent sur votre magnétoscope seulement si le code de commande à distance correct a été programmé pour VCR 1 (voir page 96).

*3 Ces touches commandent le téléviseur seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur TV. Pour le détail, voir la colonne "Téléviseur" à la page 95.

*4 Appuyez sur cette touche et maintenez la pression pour la recherche avant ou arrière.

*5 Mode de commande simple (voir page 66)

■ **Sélection de l'appareil sur lequel agir**

Vous pouvez sélectionner un autre appareil sur lequel agir indépendamment de la source choisie au moyen des touches de sélection d'entrée.

Appuyez plusieurs fois de suite sur SELECT Δ / ∇ pour sélectionner l'appareil souhaité.

Le nom de l'appareil apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.



■ **Commande d'appareils en option (Mode Option)**

“OPTN” est une section de commande d'appareils en option qui peut être programmée pour la commande à distance indépendamment de toute source. Cette section est très utile pour la programmation d'ordres qui ne seront utilisés qu'à l'intérieur d'une macro, ainsi que pour les appareils pour lesquels il n'a pas été possible de déterminer un code de commande valable.

Pour sélectionner le mode Option, appuyez plusieurs fois de suite sur SELECT ∇ jusqu'à ce que “OPTN” apparaisse sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.



Remarque

Vous ne pouvez pas enregistrer un code de commande pour la section des options. Voir page 98 pour la programmation des touches ayant rapport avec cette section de commande d'appareil.

Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. *Les codes peuvent être définis pour chaque section d'entrée. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique “LISTE DES CODES DE COMMANDE”.

Le tableau suivant fournit la liste des appareils par défaut (Bibliothèque: catégorie d'appareil) et le code de commande pour chaque section d'entrée.

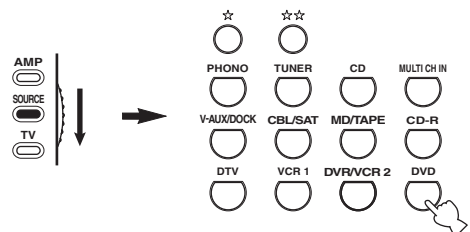
Enregistrement des codes de commande par défaut

Section d'entrée	Bibliothèque (catégorie d'appareils)	Fabricant	Code par défaut
☆	TAPE	YAMAHA	2700
☆☆	TUNER	YAMAHA	2607
PHONO	TV	-	-
TUNER	TUNER	YAMAHA	2602
CD	CD	YAMAHA	2300
MULTI CH INPUT	DVD	YAMAHA	2100
V-AUX/DOCK	TUNER	YAMAHA	2606
CBL/SAT	CABLE	-	-
MD/TAPE	MD	YAMAHA	2500
CD-R	CD-R	YAMAHA	2400
DTV	TV	-	-
VCR 1	VCR	-	-
DVR/VCR2	DVR	YAMAHA	2807
DVD	DVD	YAMAHA	2100

Remarque

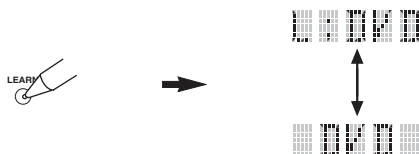
Il se peut que vous ne soyez pas capable d'agir sur un appareil YAMAHA bien que le code de commande YAMAHA soit par défaut dans la liste ci-dessus. En ce cas, tentez d'enregistrer un autre code de commande YAMAHA.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE puis appuyez sur la touche de sélection d'entrée, ☆ ou ☆☆ pour sélectionner la section d'entrée que vous voulez régler.



2 Appuyez sur LEARN pendant environ 3 secondes au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

Le nom de la bibliothèque (par exemple, L;DVD) et le nom de la section d'entrée sélectionnée (ex. DVD) apparaissent alternativement sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.



- Vous pouvez spécifier le code de commande pour un autre type d'appareil dans la section d'entrée. Appuyez plusieurs fois de suite sur </> pour changer de bibliothèque (catégorie d'appareils).
Liste des bibliothèques: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (cassette), L;TUN (syntoniseur), L;AMP, L;TV, L;CAB (câble), L;SAT (satellite), L;VCR
- Si vous voulez configurer une autre section d'entrée, appuyez sur la touche de sélection d'entrée, ☆ ou ☆☆, ou appuyez plusieurs fois de suite sur SELECT Δ / ∇ pour sélectionner la section d'entrée.

Remarques

- Veillez à appuyer sur LEARN pendant au moins 3 secondes, faute de quoi l'apprentissage débute.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode permettant les réglages est abandonné. En ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

3 Appuyez sur ENTER.

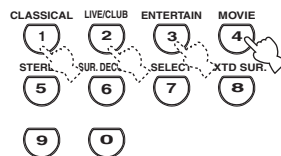
Le code à 4 chiffres enregistré pour l'appareil sélectionné, apparaît sur la fenêtre d'affichage.

Remarque

0000 apparaît sur la fenêtre d'affichage dans le cas où aucun code n'a été enregistré.

4 Utilisez les touches numériques pour taper le code de commande à 4 chiffres correspondant à l'appareil que vous désirez utiliser.

La "LISTE DES CODES DE COMMANDE" se trouve à la fin de ce mode d'emploi.



5 Appuyez sur ENTER pour valider le code tapé.

"OK" apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si le code tapé a été accepté.

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si le code tapé n'a pas été accepté. En ce cas, reprenez à partir de l'étape 3.

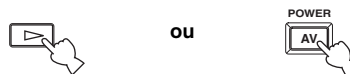


Si vous souhaitez enregistrer un autre code pour un autre appareil, choisissez cet appareil en appuyant sur une touche de sélection d'entrée ou sur ☆, ou bien en appuyant plusieurs fois de suite sur SELECT Δ / ∇, puis répétez les opérations 2 à 5.

6 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter la mise en œuvre.



7 Appuyez sur > ou AV POWER pour vérifier si vous pouvez agir sur l'appareil avec le boîtier de télécommande.



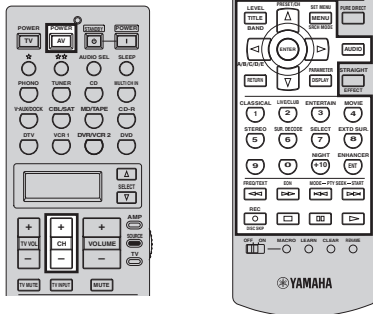
Si vous ne pouvez pas et si plusieurs codes sont prévus pour la marque de votre appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.

Remarques

- La mention "ERROR" apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Le boîtier de télécommande fourni ne contient pas les codes de tous les appareils audiovisuels disponibles sur le marché (y compris dans le cas des appareils audiovisuels YAMAHA). Si aucun code de commande ne permet d'obtenir le fonctionnement de l'appareil, programmez un nouveau code au moyen de la fonction d'apprentissage (voir "Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande" à la page 98), ou bien utilisez le boîtier de télécommande fourni avec l'appareil concerné.
- Les fonctions apprises ont priorité sur les fonctions dérivant de l'emploi d'un code de commande.

Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande

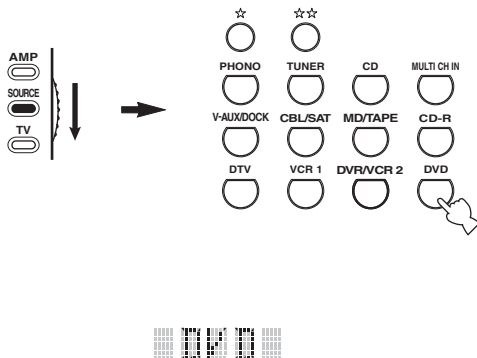
Vous pouvez enregistrer des codes de commande à distance à partir d'autres commandes à distance. Utilisez cette fonction pour procéder aux opérations suivantes soit pour programmer une fonction ne faisant pas partie de celles auxquelles le code de commande donne accès, soit pour pallier l'absence d'un code de commande. Vous pouvez programmer les fonctions d'un autre boîtier de télécommande sur les touches mises en évidence sur l'illustration suivante. Les touches peuvent être programmées indépendamment pour chaque section d'entrée.



Remarque

Le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges. Si l'autre boîtier de télécommande émet également des signaux infrarouges, ce boîtier-ci peut alors apprendre la plupart des fonctions connues de l'autre. Toutefois, certains signaux spéciaux, ou certaines séquences très longues, peuvent échapper à vos tentatives de programmation. Reportez-vous au mode d'emploi de l'autre boîtier de télécommande.

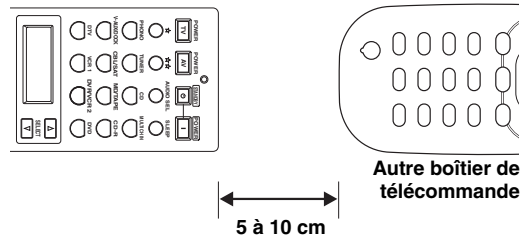
- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur SOURCE et appuyez sur une touche de sélection d'entrée, ☆ ou ☆☆ pour sélectionner une section d'entrée.**



Remarque

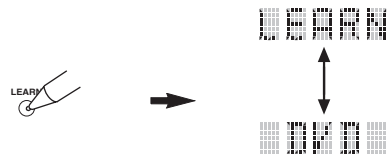
Assurez-vous que le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur SOURCE. Lorsque vous réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP et programmez un code de commande d'un autre boîtier de télécommande, la touche programmée ne peut pas agir sur la fonction d'amplification de cet appareil.

- 2 Posez ce boîtier de télécommande de 5 à 10 cm de l'autre boîtier de télécommande, tous deux sur une surface plate, leur émetteur infrarouge se faisant face.**



- 3 Appuyez sur LEARN avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**

“LEARN” et le nom de la section d'entrée sélectionnée (ex. “DVD”) apparaissent alternativement sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.

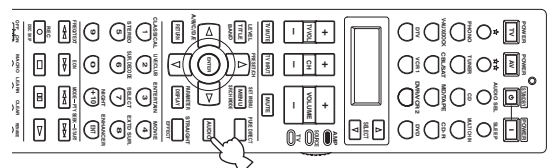


Remarques

- Ne maintenez pas la pression d'un doigt sur LEARN. Si vous appuyez sur cette touche pendant plus de 3 secondes, le boîtier de télécommande passe en mode d'enregistrement de code de commande.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'apprentissage est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 3.

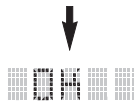
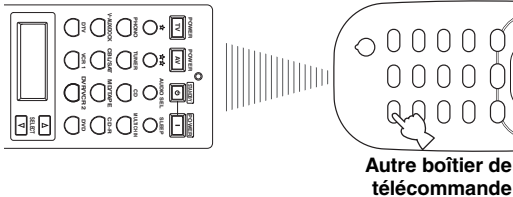
- 4 Appuyez sur la touche qui doit apprendre la nouvelle fonction.**

“LEARN” apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.



- 5 Appuyez et maintenez la pression d'un doigt sur la touche de l'autre boîtier de télécommande dont la fonction doit être programmée jusqu'à ce que "OK" apparaisse sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.**

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si le code tapé n'a pas été accepté. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 4.



- Pour programmer une autre fonction, répétez les étapes 4 et 5.
- Si vous souhaitez programmer une autre fonction pour un autre appareil, choisissez cet appareil au moyen de SELECT Δ / ∇ , puis répétez les étapes 4 et 5.

- 6 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter l'apprentissage.**



Remarques

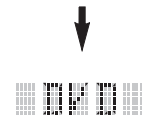
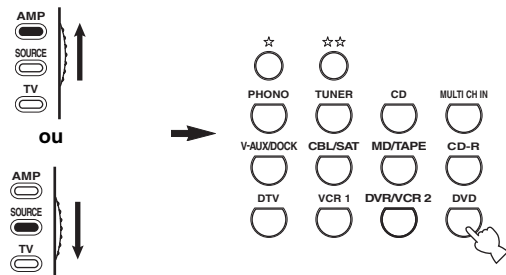
- La mention "ERROR" apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Ce boîtier de télécommande peut apprendre environ 200 fonctions. Toutefois, selon la nature des ordres appris, "FULL" peut apparaître avant que les 200 fonctions n'aient été apprises. Si cela se produit, effacez les fonctions programmées qui sont devenues inutiles pour libérer de l'espace pour un nouvel apprentissage.
- L'apprentissage peut échouer dans les cas suivants:
 - lorsque les piles de ce boîtier de télécommande, ou celles de l'autre, sont déchargées.
 - lorsque la distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.
 - lorsque les émetteurs infrarouge ne se font pas face comme il convient.
 - lorsqu'un des boîtiers de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil.
 - lorsque la fonction à programmer est continue ou inhabituelle.

Changement des noms de sources sur la fenêtre d'affichage

Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée apparaissant sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si celui défini en usine ne vous convient pas. Cette fonction peut être utile lorsqu'une section d'entrée est désormais destinée à agir sur un autre appareil.

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP ou SOURCE, puis appuyez sur la touche de sélection d'entrée, ☆ ou ☆☆ pour sélectionner la section d'entrée dont vous voulez changer le nom.**

Le nom de la section d'entrée sélectionnée apparaît sur la fenêtre d'affichage.



- 2 Appuyez sur RENAME au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**



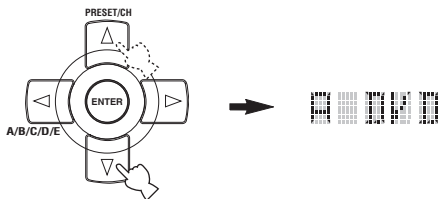
Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant le changement de nom est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

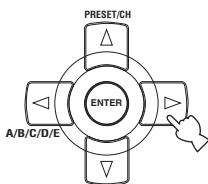
3 Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner et valider un caractère.

Une pression sur ∇ change le caractère comme suit:
A à Z, 1 à 9, 0, + (signe plus), - (tiret), ; (point-virgule), / (barre oblique) et espace.

Une pression sur Δ change les caractères dans l'ordre inverse.



4 Appuyez sur \triangleright pour placer le curseur sur la position suivante.



Appuyez sur \triangleleft pour placer le curseur sur la position précédente.

5 Appuyez sur ENTER pour valider le nouveau nom tapé.

“OK” apparaît sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande si le nouveau nom a été accepté.

“NG” apparaît sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande si le nouveau nom n’a pas été accepté. Dans ce cas, reprenez à partir de l’étape 3.



Si vous voulez configurer une autre section d’entrée, appuyez sur la touche de sélection d’entrée, \star ou $\star\star$, ou appuyez plusieurs fois de suite sur SELECT Δ / ∇ pour sélectionner l’appareil et reprenez les étapes 3 à 5.

6 Appuyez une nouvelle fois sur RENAME pour quitter le mode de fonctionnement permettant le changement de nom.



Remarque

La mention “ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.



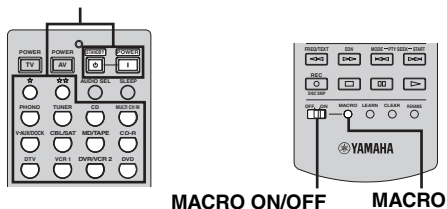
Ce menu est utile lorsque l’attribution des entrées ou sorties des prises numériques et des prises d’entrée vidéo composante doit être changée. Voir “Changement du nom d’une entrée” à la page 88.

Programmation de macros

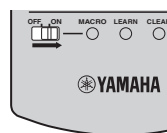
La programmation de macros autorise l’exécution d’une suite de commandes en appuyant simplement sur une touche. Par exemple, pour écouter un CD vous commencez habituellement par mettre les appareils en service puis vous sélectionnez l’entrée CD et enfin vous appuyez sur la touche de lecture pour commander cette opération. Une fois programmée, la macro permet d’exécuter toutes ces commandes en appuyant simplement sur la touche CD. Les touches de macro ci-dessous ont été programmées en usine. Vous pouvez créer vos propres macros (voir page 102).

Utilisation des MACRO

Touches de macro

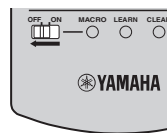


1 Réglez le sélecteur MACRO ON/OFF sur ON.



2 Appuyez sur la touche de macro souhaitée.

3 Réglez le sélecteur MACRO ON/OFF sur OFF lorsque vous n’utilisez plus la macro.



Remarques

- Lorsque le boîtier de télécommande exécute une macro, il n’accepte aucune autre opération tant que le programme n’a pas été entièrement exécuté (c’est-à-dire tant que le témoin de transmission ne cesse pas de clignoter).
- Maintenez le boîtier de télécommande dirigé vers l’appareil à commander par la macro jusqu’à la fin des opérations comprises dans la macro.

■ Fonctions macro par défaut

Appuyez sur cette touche	Pour émettre ces signaux de commande dans l'ordre voulu		
	Première	Deuxième	Troisième
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
	(*1)		—
		(*3)	—
			(section CD) (*4)
			—
			—
			—
			(section MD/TAPE) (*4)
			(section CD-R) (*4)
			—
			(section VCR 1) (*4)
			(section DVR/VCR 2) (*4)
			(section DVD) (*4)

*1 Vous pouvez alimenter certains appareils (y compris des appareils YAMAHA) reliés à celui-ci en les branchant sur une des prises AC OUTLETS placées sur le panneau arrière. Certains appareils ne se mettront pas nécessairement sous tension en même temps que cet appareil. Pour le détail à ce sujet, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné.

*2 Lorsque le code de commande du téléviseur est spécifié pour DTV ou PHONO (voir page 96), vous pouvez allumer votre téléviseur sans sélectionner la source d'entrée. Le code de commande spécifié pour DTV a priorité sur celui qui a été spécifié pour PHONO.

*3 Si TUNER est sélectionné comme source, cet appareil s'accorde sur la dernière station captée avant la mise en veille.

*4 La lecture sur un appareil qui peut être commandé à distance tel que enregistreur MD, lecteur de CD, graveur de CD, lecteur de DVD ou graveur de DVD YAMAHA, peut être lancée à distance. Pour utiliser une macro afin de commander d'autres appareils, vous devez soit programmer la touche de lecture de la section d'entrée de ces appareils-là (voir page 98), soit enregistrer le code de commande qui convient (voir page 96).

■ Programmation d'une macro

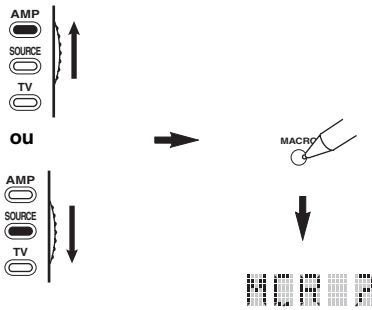
Vous pouvez créer vos propres macros et utiliser la programmation de macros pour transmettre une suite d'ordres à l'aide d'une seule touche. N'oubliez pas d'enregistrer les codes de commande ni d'effectuer les opérations d'apprentissage avant de créer une macro.

Remarques

- La macro par défaut n'est pas effacée quand une nouvelle macro est créée pour une touche. La macro par défaut peut être utilisée à nouveau après effacement de la macro créée.
- Il n'est pas possible d'ajouter une étape (un ordre supplémentaire) à une macro par défaut. Créer une macro modifie la totalité du contenu de la macro.
- Nous ne conseillons pas la création d'une macro pour l'enregistrement d'opérations continues telles que la commande de niveau de sortie.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP ou SOURCE, puis appuyez sur MACRO avec un stylo à bille ou un objet similaire.

"MCR ?" apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.

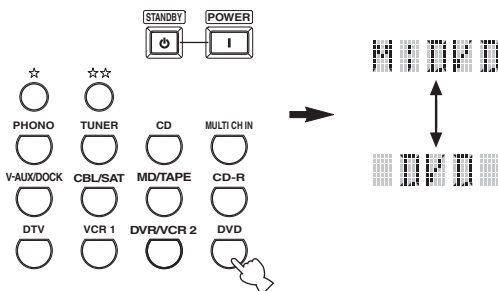


Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant la création d'une macro est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 1.

2 Appuyez sur la touche de macro qui doit recevoir la macro.

Le nom de la touche de macro (par exemple, "M;DVD") et le nom de l'appareil sélectionné (par exemple, "DVD") apparaissent alternativement sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.



Remarque

"AGAIN" apparaît sur la fenêtre d'affichage si vous appuyez sur une touche autre qu'une touche de macro.

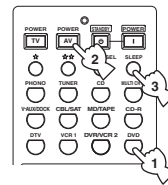
3 Appuyez, dans l'ordre, sur les touches correspondant aux ordres à inclure dans la macro.

Vous disposez de 10 étapes (10 ordres). Lorsque vous avez utilisé les 10 étapes, "FULL" s'affiche et le boîtier de télécommande quitte de lui-même le mode permettant la création d'une macro. Dans l'exemple ci-dessous, les opérations suivantes sont programmées:

Étape 1 ("MCR 1"): Appuyez sur DVD.

Étape 2 ("MCR 2"): Appuyez sur AV POWER.

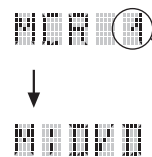
Étape 3 ("MCR 3"): Appuyez sur SLEEP.



MCR 2: AV POWER

MCR 3: SLEEP

MCR 1: DVD



Est le nombre d'étapes de macro que vous avez déjà enregistrées



Ces mentions s'éclairent alternativement tandis que l'enregistrement de l'opération suivante est possible

Remarque

Pour changer la section d'entrée, appuyez sur SELECT Δ / ▽. Une pression sur une touche de sélection d'entrée valide une étape de la macro tandis qu'une pression sur SELECT Δ / ▽ ne fait que changer la section d'entrée sélectionnée.

4 Appuyez une nouvelle fois sur MACRO avec un stylo à bille ou un objet similaire lorsque les différentes opérations ont été programmées.

Remarque

"ERROR" apparaît sur la fenêtre d'affichage si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

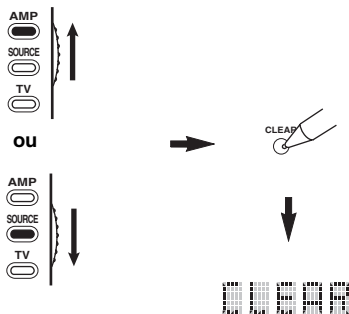
Effacements des configurations

Vous pouvez effacer toutes les modifications apportées à chaque groupe de fonctions, telles que les fonctions apprises, les macros, les changements de nom des sections d'entrée et les codes de commande.

■ Effacement des fonctions programmées

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP ou SOURCE, puis appuyez sur CLEAR avec un stylo à bille ou un objet similaire.

“CLEAR” apparaît sur la fenêtre d’affichage.

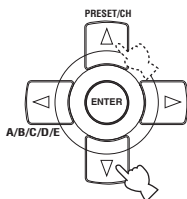


Remarque

Si vous n’effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l’effacement est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l’étape 1.

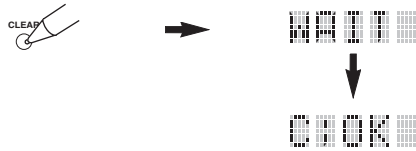
2 Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner le mode d’effacement.

- L;CD (etc.) (L; Nom d’une section d’entrée)
Efface toutes les fonctions apprises pour la section d’entrée concernée. Le nom d’un appareil est affiché après un point virgule (;). Appuyez sur une touche de sélection d’entrée pour sélectionner la section d’entrée.
- L;AMP
Efface toutes les fonctions apprises pour la commande des fonctions d’amplification de cet appareil.
- L;ALL
Efface toutes les fonctions apprises.
- M;ALL
Efface toutes les macros créées.
- RNAME
Efface tous les noms de source modifiés.
- FCTRY
Efface toutes les fonctions de télécommande et rétablit les réglages usine.



3 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur CLEAR.

“WAIT” apparaît sur la fenêtre d’affichage. Si l’effacement a réussi, la mention “C;OK” apparaît sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande.



Après avoir effacé une fonction apprise, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

Remarques

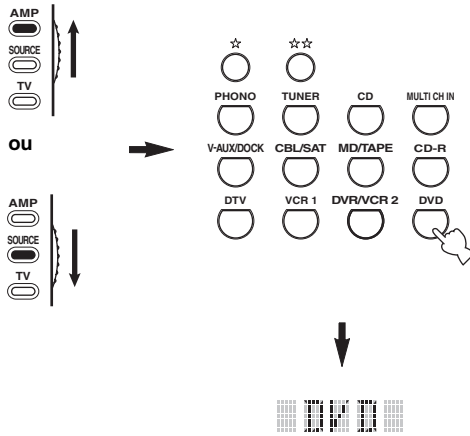
- Les opérations “L;ALL” et “FCTRY” peuvent exiger chacune 30 secondes.
- “C;NG” apparaît sur la fenêtre d’affichage si l’effacement a échoué. Dans ce cas, reprenez à partir de l’étape 2.
- La mention “ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

■ Effacement d'une fonction apprise

Vous pouvez effacer la fonction apprise par une touche au titre d'une section de commande donnée.

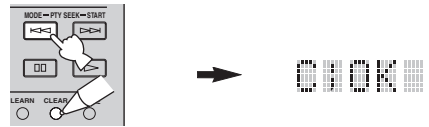
- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP ou SOURCE, puis appuyez sur la touche de sélection d'entrée, ☆ ou ☆☆ pour sélectionner la section d'entrée contenant la fonction que vous voulez effacer.**

Le nom de l'appareil sélectionné apparaît sur la fenêtre d'affichage.



- 3 Maintenez la pression de la pointe d'un stylo à bille ou d'un instrument similaire sur CLEAR puis appuyez pendant 3 secondes sur la touche dont le contenu doit être effacé.**

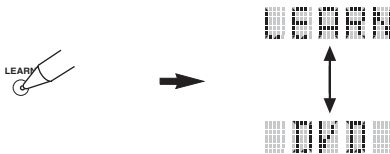
“C;OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage si l'effacement a réussi. Lorsque “C;OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande, relâchez le stylo à bille ou l'objet similaire utilisé pour appuyer sur CLEAR de manière à sortir du mode d'effacement. Le boîtier de télécommande adopte le mode permettant l'apprentissage.



- Pour effacer une autre fonction, répétez l'étape 4.
- Si vous souhaitez supprimer une autre fonction pour un autre appareil, choisissez la section d'entrée avec SELECT Δ / ▽, puis répétez l'étape 4.
- Après avoir effacé la suite d'ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

- 2 Appuyez sur LEARN avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**

“LEARN” et le nom de l'appareil sélectionné (par exemple, “DVD”) apparaissent alternativement sur la fenêtre d'affichage.



- 4 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter ce mode.**

Remarques

- “C;NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si l'effacement n'a pas réussi. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

Remarques

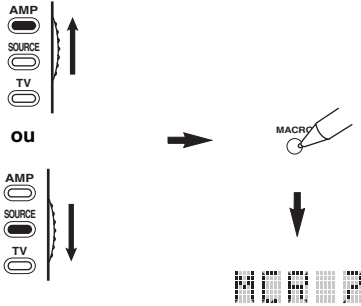
- Ne maintenez pas la pression d'un doigt sur LEARN. Si vous appuyez sur cette touche pendant plus de 3 secondes, le boîtier de télécommande passe en mode d'enregistrement de code de commande.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'apprentissage est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

■ Effacement d'une macro

Vous pouvez effacer la suite d'ordres programmée que contient une touche de macro.

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP ou SOURCE, puis appuyez sur MACRO avec un stylo à bille ou un objet similaire.

“MCR ?” apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.

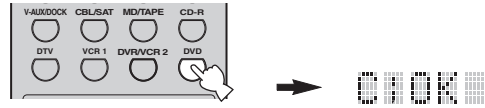


Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant la création d'une macro est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 1.

2 Maintenez la pression de la pointe d'un stylo à bille ou d'un instrument similaire sur CLEAR puis appuyez environ 3 secondes sur la touche de la macro qui doit être effacée.

“C;OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si l'effacement a été accepté.



- Pour effacer une autre fonction, répétez l'étape 2.
- Après avoir effacé la suite d'ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

3 Appuyez une nouvelle fois sur MACRO pour quitter le mode de programmation de macros.

Remarques

- “C;NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si l'effacement n'a pas réussi. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

UTILISATION D'UNE CONFIGURATION MULTI-ZONES

Cet appareil permet de mettre en œuvre une chaîne audio couvrant plusieurs pièces. Les fonctions multizones permettent de régler cet appareil de manière qu'une source puisse être utilisée pour une pièce principale de l'habitation, une autre source pour une pièce secondaire (Zone 2) et une troisième source pour une autre pièce secondaire (Zone 3). Cet appareil peut être commandé à partir de la deuxième pièce ou de la troisième pièce grâce au boîtier de télécommande fourni.

Seuls des signaux analogiques peuvent être dirigés vers les deuxième et troisième pièces. Les sources que vous désirez écouter dans les deuxième et troisième pièces, doivent être reliées à cet appareil par le truchement de ses prises analogiques (AUDIO L/R).

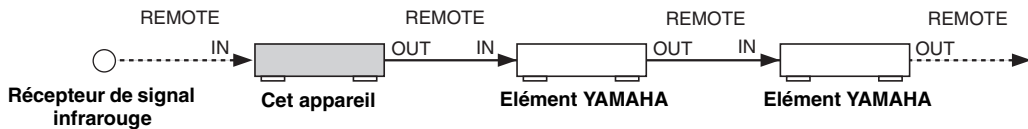
Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3

Pour couvrir musicalement les deux pièces, vous devez disposer des appareils complémentaires suivants :

- Un récepteur de signaux infrarouges dans la deuxième pièce et, le cas échéant, un autre dans la troisième pièce.
- Un émetteur de signaux infrarouges dans la pièce principale. L'émetteur envoie vers l'appareil concerné de la pièce principale (par exemple, un lecteur de CD ou de DVD), les signaux captés dans la deuxième pièce, ou la troisième pièce, en provenance du boîtier de télécommande utilisé.
- Un amplificateur et des enceintes dans la deuxième pièce et les mêmes équipements dans la troisième pièce.

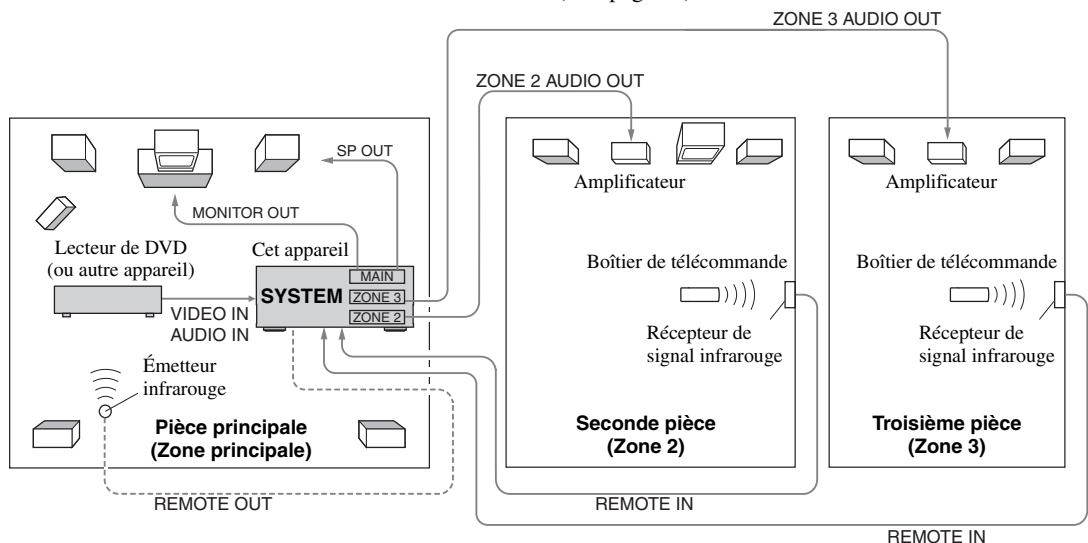


- Vous n'avez pas besoin d'un amplificateur et des enceintes supplémentaires pour la deuxième et/ou troisième pièce si vous souhaitez utiliser les amplificateurs internes de cet appareil.
- Étant donné qu'il existe un grand nombre de manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation couvrant plusieurs pièces, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés YAMAHA pour toute question concernant les connexions relatives aux Zone 2 et Zone 3.



■ Utilisation d'amplificateurs externes

Pour utiliser un amplificateur externe dans la Zone 2 ou la Zone 3, raccordez cet amplificateur aux bornes ZONE OUT et sélectionnez "EXT" dans "ZONE2 AMP" ou "ZONE3 AMP" (voir page 93).



Remarques

- Réglez le volume pour la Zone 2/Zone 3 au moyen des commandes de l'amplificateur de la deuxième pièce ou de la troisième pièce lorsque "ZONE2 VOL" ou "ZONE3 VOL" sont réglés sur "FIX" (voir page 93).
- Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la fonction Zone 2/Zone 3 pour des CD codés en DTS.

■ Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil

REMARQUE IMPORTANTE CONCERNANT LA SÉCURITÉ

Les bornes d'enceintes SP1 ou SP2 de cet ampli-tuner ne doivent pas être reliées au boîtier de sélection d'une enceinte passive ni à plus d'une enceinte par voie.

Ceci peut produire une impédance anormalement basse susceptible d'endommager l'amplificateur. Voir le mode d'emploi pour une utilisation correcte de ces bornes.

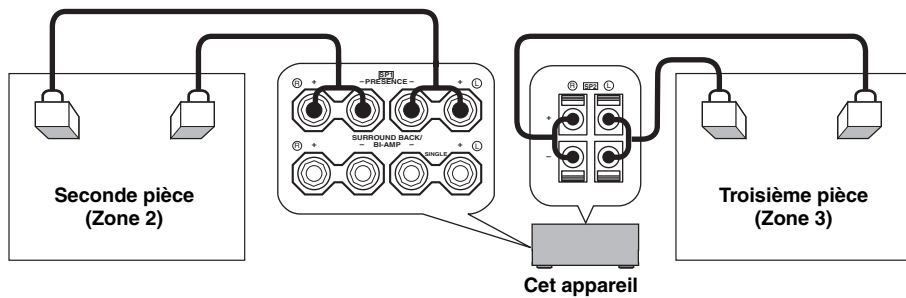
Il est nécessaire de toujours raccorder des enceintes ayant une impédance appropriée pour chaque voie. Celle-ci est indiquée à l'arrière de l'ampli-tuner.

Si vous souhaitez utiliser un amplificateur interne (SP1 ou SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes Zone 2 ou Zone 3 directement aux bornes de l'enceinte SP1 ou SP2 et sélectionnez soit "[SP1]" soit "[SP2]" pour "ZONE2 AMP" ou "ZONE3 AMP" (voir page 93).

Si vous souhaitez utiliser deux amplificateurs internes (SP1 et SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes Zone 2 ou Zone 3 directement aux bornes de l'enceinte SP1 et SP2 et sélectionnez "BOTH" pour "ZONE2 AMP" ou "ZONE3 AMP" (voir page 93).



Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3

Vous pouvez sélectionner la zone que vous souhaitez commander à l'aide des touches de commande sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande.

■ Sélection de la Zone 2 ou Zone 3

Utilisation des commandes de la face avant

- 1 Appuyez sur ZONE 2 ON/OFF ou ZONE 3 ON/OFF sur la face avant pour mettre séparément en ou hors service la Zone 2 ou la Zone 3.

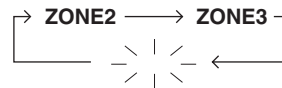


Après avoir appuyé sur MASTER ON/OFF de la face avant pour le mettre en position ON, vous pouvez aussi appuyer sur POWER et STANDBY du boîtier de télécommande pour mettre en service simultanément cet appareil, la Zone 2 et la Zone 3.

- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur ZONE CONTROLS du panneau avant pour sélectionner la zone que vous souhaitez commander.



Chaque fois que vous appuyez sur ZONE CONTROLS, l'affichage change de la façon suivante sur la face avant, et l'indicateur de la zone actuellement sélectionnée clignote pendant environ 5 secondes. En revanche, aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.



Aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.

ZONE2

Agit sur les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 2.

ZONE3

Agit sur les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 3.



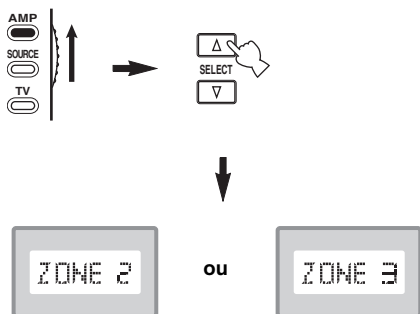
- Vous avez 5 secondes pour effectuer cette étape, tandis que la zone sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur ZONE CONTROLS.
- Le réglage initial est ZONE2 lorsque Zone 2 et Zone 3 sont mis en service.

3 Reportez-vous à “Sélection de la source d’entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3”, “Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3”, “Réglage de la balance des niveaux des enceintes dans la Zone 2 ou la Zone 3” ou “Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3” à la page 109 pour effectuer les opérations suivantes.

Commandes du boîtier de télécommande

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez de manière répétée sur SELECT Δ pour sélectionner la zone sur laquelle vous voulez agir.

“ZONE 2” ou “ZONE 3” apparaît sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande.



2 Reportez-vous à “Sélection de la source d’entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3”, “Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3”, “Réglage de la balance des niveaux des enceintes dans la Zone 2 ou la Zone 3” ou “Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3” à la page 109 pour effectuer les opérations suivantes.

3 Appuyez sur SELECT Δ / ∇ pour quitter le mode Zone 2/Zone 3.

■ Mise en et hors service de la Zone 2 et/ou de la Zone 3 avec le boîtier de télécommande

POWER et STANDBY du boîtier de télécommande jouent un rôle différent selon la zone sélectionnée, laquelle est indiquée sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande.

- Lorsque le mode de zone principale, Zone 2 ou Zone 3 est sélectionné, vous pouvez mettre la zone principale, la Zone 2 ou la Zone 3 en service ou en veille séparément.
- Lorsque le mode Tous est sélectionné, la touche POWER permet de mettre simultanément la zone principale, la Zone 2 et la Zone 3 en service et la touche STANDBY permet de les mettre en veille simultanément.

Mode de réglage	Fenêtre d’affichage	POWER et STANDBY
Mode Zone principale	Nom de la section d’entrée sélectionnée	Met en service ou en veille la zone principale seulement.
Mode Zone 2	“ZONE 2” ou “2;nom de la section d’entrée sélectionnée”	Met la Zone 2 en service ou en veille.
Mode Zone 3	“ZONE 3” ou “3;nom de la section d’entrée sélectionnée”	Met de la Zone 3 en service ou en veille.
Mode tous	“ALL”	POWER: met la zone principale, Zone 2 et Zone 3 en service. STANDBY: met la zone principale, Zone 2 et Zone 3 en veille.

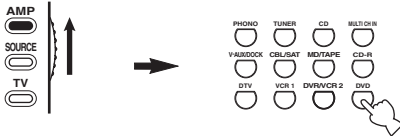
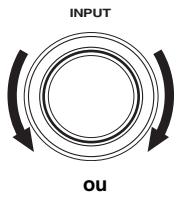
Remarques

- Lorsque le boîtier de télécommande est en mode Zone principale, “MAIN” apparaît pendant quelques secondes lorsque vous appuyez sur POWER ou STANDBY.
- “ALL” apparaît sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande seulement lorsque vous appuyez sur SELECT ∇ .

■ Sélection de la source d’entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3

Tournez le sélecteur INPUT sur la face avant (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez sur une des touches de sélection d’entrée sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner la source pour la zone sélectionnée.

Si le boîtier de télécommande est utilisé pour sélectionner la source d’entrée, “2;nom de la section d’entrée sélectionnée” ou “3;le nom de la section d’entrée sélectionnée” s’affiche sur la fenêtre d’affichage du boîtier de télécommande lorsque Zone 2 ou Zone 3 est respectivement sélectionné.



Sélectionnez TUNER comme la source d'entrée pour utiliser les fonctions TUNER dans la zone sélectionnée. Pour de plus amples détails sur les opérations TUNER, voir "SYNTONISATION FM/AM" à la page 54.

Remarque

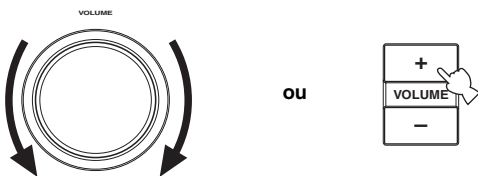
La source d'entrée sélectionnée est partagée sur l'ensemble des zones.



Vous avez 5 secondes pour effectuer cette étape, tandis que la zone sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée. Dans ce cas, appuyez à nouveau sur ZONE CONTROLS de la face avant.

■ **Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3**

Tournez VOLUME sur le panneau avant (ou appuyez sur VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande) pour régler le niveau sonore de la zone sélectionnée.



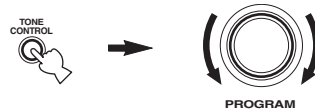
Appuyez sur MUTE du boîtier de télécommande pour réduire le son fourni à la zone sélectionnée.

Remarque

Lorsque vous utilisez des amplificateurs externes dans la Zone 2 ou la Zone 3, VOLUME +/- peut être utilisé quand "ZONE2 VOL" ou "ZONE3 VOL" est réglé sur "VAR" dans "ZONE SET" (voir page 93).

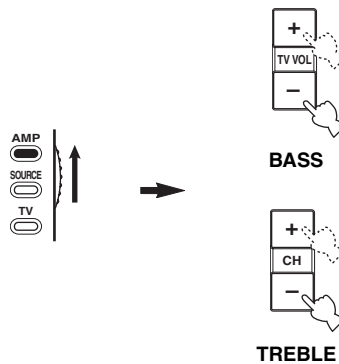
■ **Réglage de la balance des niveaux des enceintes dans la Zone 2 ou la Zone 3**

Appuyez plusieurs fois de suite sur TONE CONTROL pour sélectionner "BALANCE", puis tournez PROGRAM sur la face avant pour régler la balance des niveaux des enceintes gauche et droite dans la zone sélectionnée.



■ **Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3**

Régalez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP, puis appuyez sur CH +/- sur le boîtier de télécommande pour régler la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou TV VOL +/- pour régler la réponse aux basses fréquences (BASS) respectivement.



Vous pouvez aussi régler la qualité tonale de Zone 2 ou Zone 3 en utilisant TONE CONTROL sur la face avant. Pour le détail, voir "Réglage de la qualité tonale" à la page 50.

Remarque

Vérifiez que "ZONE 2" ou "ZONE 3" s'affiche sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande avant de régler la qualité tonale de la zone correspondante (voir page 108).

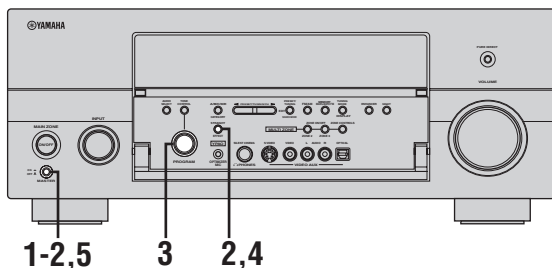
RÉGLAGES APPROFONDIS

Cet appareil propose d'autres menus qu'il affiche, le moment venu, sur la face avant. Le menu de réglages détaillés offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

Remarques

- Les réglages effectués seront valides la prochaine fois que vous appuierez sur MASTER ON/OFF pour mettre l'appareil en position ON (voir page 31).
- Seuls MASTER ON/OFF, STRAIGHT et le sélecteur PROGRAM agissent lorsque le menu de réglages détaillés est utilisé.
- Aucune autre opération ne peut être effectuée lorsque vous utilisez le menu de réglages détaillés.
- Le menu de réglages détaillés n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.

Utilisation **ADVANCED SETUP**

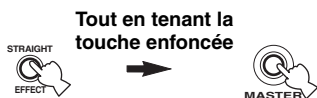


- 1 Appuyez sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.**



- 2 Maintenez la pression d'un doigt sur STRAIGHT de la face avant puis appuyez sur MASTER ON/OFF pour le mettre en position ON.**

L'appareil se met en service et le menu des réglages détaillés apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Tout en tenant la touche enfoncée

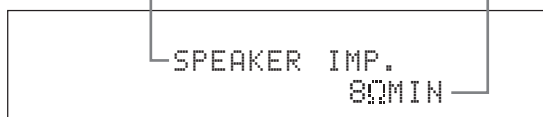
- 3 Faites tourner le sélecteur PROGRAM sur la face avant pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler.**

Le nom du paramètre sélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Voir page 111 pour obtenir une liste complète des paramètres disponibles.



Paramètre actuellement sélectionné Réglage du paramètre actuellement sélectionné



- 4 Appuyez de manière répétée sur STRAIGHT de la face avant pour changer le réglage du paramètre sélectionné.**



- 5 Appuyez de nouveau sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour faire ressortir le bouton et le mettre en position OFF.**



Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

■ Impédance des enceintes SPEAKER IMP.

Utilisez ce menu pour régler l'impédance de sortie de cet appareil en fonction de l'impédance d'entrée des enceintes. Choix: **8ΩMIN**, 6ΩMIN

- Sélectionnez "8ΩMIN" si l'impédance présentée par les enceintes est égale à 8 Ω.
- Sélectionnez "6ΩMIN" si l'impédance présentée par les enceintes est égale à 6 Ω.

SPEAKER IMP.	Enceinte	Impédance
8ΩMIN	Avant	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω.
	Centre	
	Ambiance	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω.
	Ambiance arrière	
6ΩMIN	Avant	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 4 Ω.
	Centre	
	Ambiance	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 6 Ω.
	Ambiance arrière	

■ Valeurs pré-réglées par l'utilisateur USER PRESET

Utilisez ce menu pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil (voir page 122). Choix: **CANCEL**, RESET

- Sélectionnez "CANCEL" pour ne pas rétablir les valeurs initiales des paramètres de cet appareil.
- Sélectionnez "RESET" pour rétablir les valeurs initiales des paramètres de cet appareil.

Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres de "SET MENU" sont rétablies. Toutefois, les paramètres du menu de réglages détaillés ne reviennent pas à leurs réglages initiaux.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.

■ Capteur de télécommande REMOTE SENSOR

Pour activer ou désactiver la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande sur la face avant de cet appareil.

Choix: **ON**, OFF

- Sélectionnez "ON" si vous souhaitez activer la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.
- Sélectionnez "OFF" si vous souhaitez désactiver la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.

Remarque

Nous recommandons de régler le paramètre sur "ON" dans la plupart des cas.

■ Réveil par l'accès RS-232C

WAKE ON RS232C

Pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C lorsque l'appareil est en veille.

Choix: YES, NO

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: YES

[Autres modèles]: NO

- Sélectionnez "YES" pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.
- Sélectionnez "NO" pour ne pas transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.

■ Identité AMP du boîtier de télécommande

RC AMP ID

Utilisez ce menu pour définir l'identité AMP de cet appareil en vue de la reconnaissance du boîtier de télécommande (voir page 97).

Choix: **ID1**, ID2

- Sélectionnez "ID1" si le code de la bibliothèque de AMP ID est "2001".
- Sélectionnez "ID2" si le code de la bibliothèque de AMP ID est "2002".

Remarque

Vous devez définir le code de la bibliothèque AMP pour le boîtier de télécommande correspondant (voir page 97).

■ Identité TUNER du boîtier de télécommande

RC TUNER ID

Utilisez ce menu pour définir l'identité TUNER de cet appareil en vue de la reconnaissance du boîtier de télécommande (voir page 114).

Choix: **ID1**, ID2

- Sélectionnez "ID1" si le code de la bibliothèque de TUNER ID est "2602".
- Sélectionnez "ID2" si le code de la bibliothèque de TUNER ID est "2603".

Remarque

Vous devez définir le code de la bibliothèque TUNER pour le boîtier de télécommande correspondant (voir page 114).

■ Intervalle d'accord des fréquences du syntoniseur TUNER FRQ STEP (Modèles pour l'Asie et modèle Standard seulement)

Utilisez ce menu pour préciser l'incrément de syntonisation utilisé dans votre région.

Choix: **AM10/FM100**, AM9/FM50

- Sélectionnez "AM10/FM100" dans le cas de l'Amérique du Nord, de l'Amérique Centrale et de l'Amérique du Sud.
- Sélectionnez "AM9/FM50" pour toutes les autres régions.

■ Bi-amplificateur BI-AMP

Pour activer ou désactiver la fonction bi-amplificateur.

Choix: ON, OFF

- Sélectionnez "ON" si vous souhaitez activer la fonction bi-amplificateur.
- Sélectionnez "OFF" si vous souhaitez désactiver la fonction bi-amplificateur.

Remarque

Lorsque BI-AMP est réglé sur ON, les bornes SURROUND BACK ne peuvent pas être utilisées pour relier les enceintes d'ambiance arrière car les bornes SURROUND BACK sont déjà utilisées pour les raccordements bi-AMP (voir page 17).

■ Réinitialisation vidéo VIDEO RESET

Pour initialiser les valeurs des paramètres pour "DISPLAY SET" dans "OPTION MENU" (voir page 90).

Choix: YES, CANCEL

Remarque

Le réglage du paramètre "DIMMER", "SHORT MESSAGE", "ON SCREEN" ou "FL SCROLL" n'est pas initialisé (voir page 90).

Spécification de l'identité du boîtier de télécommande

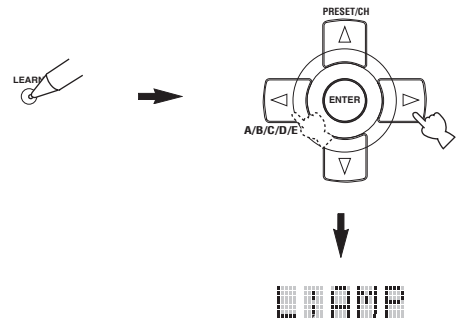
Si vous utilisez plusieurs récepteurs ou amplificateurs YAMAHA, il se peut que la télécommande agisse simultanément sur les autres appareils avec le code par défaut. Dans ce cas, enregistrez un des codes alternatifs pour agir séparément sur cet appareil.

■ Spécification de l'identité AMP du boîtier de télécommande

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP ou sur SOURCE.



2 Appuyez environ 3 secondes sur LEARN avec un stylo à bille ou un objet similaire, puis appuyez plusieurs fois de suite sur </> jusqu'à ce que "L;AMP" apparaisse sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.

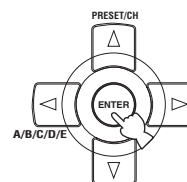


Remarques

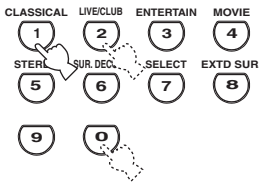
- Veillez à appuyer sur LEARN pendant au moins 3 secondes, faute de quoi l'apprentissage débute.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode permettant les réglages est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 1.

3 Appuyez sur ENTER.

Le code à 4 chiffres enregistré pour la section d'entrée sélectionnée, apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.



4 Utilisez les touches numériques pour taper le code de commande à 4 chiffres correspondant à la section d'entrée que vous voulez utiliser.



Codes AMP du boîtier de télécommande

Sélectionnez un des codes suivants pour spécifier le code AMP du boîtier de télécommande correspondant à la section d'entrée que vous voulez utiliser.

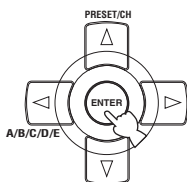
Code de la bibliothèque AMP (réglage de la télécommande)	Fonction	Identité AMP du boîtier de télécommande
2001 (réglage initial)	Pour agir sur cet appareil à l'aide du code de commande par défaut.	ID1 (réglage initial)
2002	Pour agir sur cet appareil à l'aide d'un autre code de commande.	ID2

Remarque

Vous devez régler l'identification de l'amplificateur correspondant (voir page 111).

5 Appuyez sur ENTER pour valider le code tapé.

“OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage si le code tapé a été accepté.
 “NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 1.

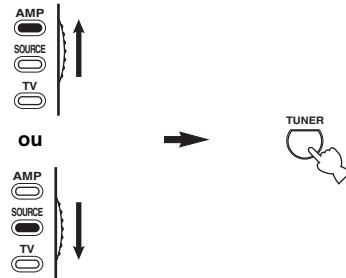


6 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter la mise en œuvre.

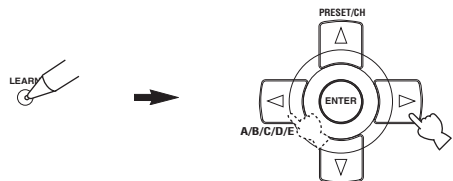


Spécification de l'identité du syntoniseur du boîtier de télécommande

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur AMP ou SOURCE, puis appuyez sur TUNER du boîtier de télécommande pour sélectionner le syntoniseur et changer l'identité du boîtier de télécommande.



2 Appuyez environ 3 secondes sur LEARN avec un stylo à bille ou un objet similaire, puis appuyez plusieurs fois de suite sur < / > jusqu'à ce que “L;TUN” et “TUNER” apparaissent sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.

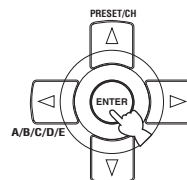


Remarques

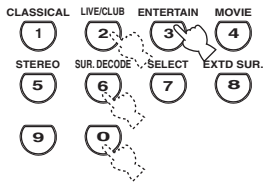
- Veillez à appuyer sur LEARN pendant au moins 3 secondes, faute de quoi l'apprentissage débute.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode permettant les réglages est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 1.

3 Appuyez sur ENTER.

Le code à 4 chiffres enregistré pour la section d'entrée sélectionnée, apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.



- 4 Utilisez les touches numériques pour taper le code de commande à 4 chiffres correspondant à la section d'entrée que vous voulez utiliser.**



Codes de syntoniseur du boîtier de télécommande

Sélectionnez un des codes suivants pour spécifier le code de syntoniseur du boîtier de télécommande correspondant à la section d'entrée que vous voulez utiliser.

Code de la bibliothèque du syntoniseur (réglage de la télécommande)	Fonction	Identité du syntoniseur du boîtier de télécommande
2602 (réglage initial)	Pour agir sur cet appareil à l'aide du code de commande par défaut.	ID1 (réglage initial)
2603	Pour agir sur cet appareil à l'aide d'un autre code de commande.	ID2

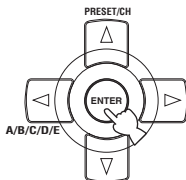
Remarque

Vous devez définir l'identification du syntoniseur correspondant (voir page 111).

- 5 Appuyez sur ENTER pour valider le code tapé.**

“OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage si le code tapé a été accepté.

“NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 1.



- 6 Appuyez une nouvelle fois sur LEARN pour quitter la mise en œuvre.**



GUIDE DE DÉPANNAGE

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de YAMAHA.

■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement le câble d'alimentation.	—
	Le réglage de l'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance des enceintes sur la valeur correspondant aux enceintes.	30
	Le circuit de protection a été actionné.	Assurez-vous que tous les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	14
	L'appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil en veille, débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
Absence de son.	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	21-27
	Le microphone d'optimisation est branché.	Débranchez le microphone d'optimisation.	36
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "HDMI", "COAX/OPT" ou "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	40
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "ANALOG" alors qu'une source Dolby Digital ou DTS est reproduite.	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO" ou "COAX/OPT".	40
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Sélectionnez la source d'entrée appropriée avec le sélecteur INPUT sur la face avant (ou avec les touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande).	38, 41
	Les raccordements des enceintes sont défectueux.	Corrigez les raccordements.	14
	Le niveau de sortie est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE ou VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son, puis réglez le volume.	41
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Choisissez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil.	—
	Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP.	Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP.	19
"SUPPORT AUDIO" est réglé sur "OTHER" et les signaux audio "HDMI" ne sont pas lus sur cet appareil.	Réglez "SUPPORT AUDIO" sur "RX-V1700" dans "MANUAL SETUP".	86	

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Absence d'image.	L'entrée et la sortie des signaux d'image correspondent à des prises vidéo de type différent.	Réglez "V CONV." sur "ON" ou raccordez vos appareils de la même manière que votre moniteur vidéo à cet appareil.	90
	Des signaux vidéo spéciaux sont reçus.		
L'affichage restreint n'apparaît pas sur le moniteur vidéo.	La valeur de "SHORT MESSAGE" est "OFF".	Avec "SHORT MESSAGE", choisissez "ON".	91
	La valeur de "GRAY BACK" est "OFF".	Avec "GRAY BACK", choisissez "AUTO".	90
	La valeur de "V CONV." est "OFF".	Avec "V CONV.", choisissez "ON".	90
	Les signaux transmis à la prise HDMI IN1 ou HDMI IN2 sont émis à la prise HDMI OUT. Des signaux vidéo au format progressif ou des signaux vidéo HDTV sont fournis.		
Les sons disparaissent brusquement.	Le circuit de protection a été actionné du fait de la présence d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance des enceintes est correctement positionné. Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont en contact entre eux puis mettez à nouveau cet appareil en service.	30, 111 —
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur MUTE ou sur VOLUME +/- sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son.	41
Le son ne sort des enceintes que d'un côté.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	14
	L'équilibre entre les voies réalisé grâce à "SP LEVEL" est incorrect.	Réglez le paramètre "SP LEVEL".	83
Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		
Absence de son de la part de l'enceinte chargée de reproduire la voie centrale.	La valeur du paramètre "CENTER SP" de "SET MENU" est "NONE".	Avec "CENTER SP", choisissez "SML" ou "LRG".	81
	Une des corrections HiFi DSP (mais pas "7ch Stereo") a été sélectionnée.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	45
Absence de son de la part des enceintes de présence.	Aucune correction de champ sonore n'est en service.	Appuyez sur STRAIGHT pour les mettre en service.	49
	Vous avez choisi une combinaison de source et de correction de champ sonore qui ne fournit pas un signal sonore sur toutes les voies.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	38
Absence de son de la part des enceintes d'ambiance.	La valeur du paramètre "SUR. L/R SP" de "SET MENU" est "NONE".	Avec "SUR. L/R SP", choisissez "SML" ou "LRG".	81
	L'appareil est en mode "STRAIGHT" alors que la source reproduite est monophonique.	Appuyez sur STRAIGHT sur la face avant pour éteindre "STRAIGHT" sur l'afficheur.	49
Absence de son de la part des enceintes d'ambiance arrière.	La valeur de "SUR. L/R SP" dans "SET MENU" est "NONE" et la valeur "SB L/R SP" se règle automatiquement sur "NONE".	Réglez "SUR. L/R SP" et "SB L/R SP" sur une autre valeur que "NONE".	81
	La valeur du paramètre "SB L/R SP" de "SET MENU" est "NONE".	Réglez "SB L/R SP" sur une autre valeur que "NONE".	82

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le caisson de graves n'émet aucun son.	Le paramètre "LFE/BASS OUT" de "SET MENU" a pour valeur "FRONT" alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital ou DTS.	Avec "LFE/BASS OUT", choisissez "SWFR" ou "BOTH".	80
	Le paramètre "LFE/BASS OUT" de "SET MENU" a pour valeur "SWFR" ou "FRONT" alors que la source fournit un signal à 2 voies.	Avec "LFE/BASS OUT", choisissez "BOTH".	80
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		
La lecture des sources au format Dolby Digital ou DTS n'est pas possible. (Le témoin Dolby Digital ou DTS de l'afficheur de la face avant ne s'éclaire pas.)	L'appareil relié n'est pas réglé pour fournir en sortie des signaux numériques au format Dolby Digital ou DTS.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	40
Un ronflement se fait entendre.	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
	La table de lecture n'est pas reliée à la prise GND.	Reliez le câble de masse de la platine de lecture à la prise GND de cet appareil.	24
Le niveau sonore est bas lors de la lecture d'un microsillon.	La table de lecture est équipée d'une cellule à bobine mobile (MC).	La sortie de la table de lecture doit être branchée sur un amplificateur de cellule (MC) avant d'atteindre cet appareil.	24
Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.	L'appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
Les effets sonores ne peuvent pas être enregistrés.	Il n'est pas possible d'enregistrer les effets sonores sur un support.		
Il n'est pas possible d'enregistrer une source sur un enregistreur numérique relié à la prise DIGITAL OUTPUT de cet appareil.	La source n'est pas reliée aux prises DIGITAL INPUT de cet appareil.	Reliez la source aux prises DIGITAL INPUT.	22, 24
	Certains appareils ne peuvent pas enregistrer les sources Dolby Digital ou DTS.		
Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil-ci.	La source n'est pas reliée aux prises AUDIO IN analogiques de cet appareil.	Reliez la source aux prises AUDIO IN.	24
Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil.	La valeur du paramètre "MEMORY GUARD" de "SET MENU" est "ON".	Avec "MEMORY GUARD", choisissez "OFF".	92

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une secousse électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
“CHECK SP WIRES” apparaît sur l'afficheur de la face avant.	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés convenablement.	14
Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage.	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—
L'image est déformée.	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé dans le dessein d'empêcher sa copie.		
Cet appareil passe en veille.	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse puis remettez-le en service.	—

■ Syntoniseur

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page	
FM	La réception FM en stéréophonie est parasitée.	Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne. Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité. Effectuez la syntonisation manuellement.	28 — 57
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Essayez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	La puissance captée est trop faible.	Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité. Effectuez la syntonisation manuellement.	— 57
	La syntonisation sur les fréquences mises en mémoire est devenue impossible.	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Reprenez la mise en mémoire des fréquences des stations.	58, 59
AM	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible. Effectuez la syntonisation manuellement.	— 57
	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	Ces bruits peuvent être dus à des éclairs, ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et aux autres appareils de même nature.	Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	—
	Vous entendez des bruits sourds et des couinements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—

■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande a une portée maximale de 6 m et de 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	9
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	9
	Le sélecteur de mode de fonctionnement n'est pas réglé correctement.	Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement correctement. Pour agir sur cet appareil, choisissez AMP. Pour agir sur la source choisie au moyen d'une touche de sélection d'entrée, choisissez SOURCE. Pour agir sur le téléviseur des zones DTV ou PHONO, choisissez TV.	—
	Le code de commande n'a pas été correctement enregistré.	Enregistrez le code de commande qui convient; voir la fin de ce document, "LISTE DES CODES DE COMMANDE".	96
		Essayez de spécifier un autre code du même fabricant à l'aide de la "LISTE DES CODES DE COMMANDE" à la fin de ce manuel.	96
Le code de bibliothèque du boîtier de télécommande et l'identification du boîtier de télécommande ne correspondent pas.	Veillez à ce que l'identification du boîtier de télécommande de cet appareil corresponde au code de bibliothèque du boîtier de télécommande.	97, 111	
Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.	Programmez les fonctions requises en vous servant de la fonction d'apprentissage et des touches programmables.	98	
Le boîtier de télécommande ne peut plus apprendre d'autres fonctions.	Les piles de ce boîtier de télécommande ou celles de l'autre boîtier de télécommande, sont usagées.	Remplacez les piles.	9
	La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.	Placez les boîtiers de télécommande à la distance convenable.	98
	Le codage ou la modulation employés pour les signaux de l'autre boîtier de télécommande ne sont pas compatibles avec ceux de ce boîtier de télécommande.	L'apprentissage est impossible.	—
	La mémoire est pleine.	Effacez les fonctions apprises devenues inutiles de manière à dégager de l'espace mémoire pour les nouvelles fonctions.	103

■ HDMI

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
DEVICE OVER	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.	Réduisez le nombre d'appareils HDMI connectés.	—
HDCP ERROR	HDCP échec de l'authentification.	Vérifiez si les appareils HDMI raccordés sont compatibles avec les normes anticopie HDCP.	—

■ iPod

Remarque

En cas d'erreur de transmission, vérifiez la liaison du iPod (voir page 27) si aucun message n'apparaît sur l'afficheur de la face avant et l'affichage OSD.

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Loading...	Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod. <hr/> Cet appareil est en train de recevoir des listes de chansons de votre iPod.		
Connect error	Il y a un obstacle entre votre iPod et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle YAMAHA iPod sur la borne DOCK de cet appareil. <hr/> Essayez de réinitialiser votre iPod.	27 —
Unknown type	Le iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil.	Seuls le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini sont pris en charge.	—
iPod connected	Votre iPod est posé convenablement sur une station universelle YAMAHA iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément), elle-même reliée à la borne DOCK de cet appareil, et la connexion entre le iPod et cet appareil est terminée.		
Disconnected	Votre iPod a été retiré d'une station universelle YAMAHA iPod (par exemple une YDS-10 vendue séparément) qui était reliée à la borne DOCK de cet appareil.	Reposez votre iPod sur une station universelle YAMAHA iPod (par exemple une YDS-10 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil.	27
Unable to play	Les chansons enregistrées actuellement sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que les chansons enregistrées sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil. <hr/> Enregistrez sur votre iPod des fichiers pouvant être lus sur cet appareil.	— —

■ AUTO SETUP

Avant l'exécution de AUTO SETUP

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Connect MIC!	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	32
Unplug HP!	Le casque est branché.	Débranchez le casque.	—

Pendant l'exécution de AUTO SETUP

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
E-1:NO FRONT SP	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite.	14
E-2:NO SURR.SP	Le signal de la voie d'ambiance n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes d'ambiance.	14
E-3:NO PRNS. SP	Le signal de la voie de présence n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes de présence.	14
E-4:SBR->SBL	Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.	Si la chaîne ne comporte qu'une seule enceinte arrière d'ambiance, reliez-la à la prise LEFT SURROUND BACK SPEAKERS.	14
E-5:NOISY	Le bruit de fond est trop élevé.	Essayez d'exécuter "AUTO SETUP" dans une salle silencieuse. Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.	— —
E-6:CHECK SUR.	Les enceintes d'ambiance arrière sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.	Raccordez les enceintes d'ambiance si vous utilisez une ou plusieurs enceintes d'ambiance arrière.	14
E-7:NO MIC	Le microphone d'optimisation a été débranché au cours de la procédure "AUTO SETUP".	Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	32
E-8:NO SIGNAL	Le microphone d'optimisation ne détecte pas les signaux d'essai.	Vérifiez le réglage du microphone. Vérifiez les raccordements des enceintes et leur positionnement.	32 14
E-9:USER CANCEL	La procédure "AUTO SETUP" a été abandonnée de votre fait.	Appuyez une nouvelle fois sur "AUTO SETUP".	32
E-10:INTERNAL ERROR	Une erreur interne s'est produite.	Appuyez une nouvelle fois sur "AUTO SETUP".	32

Après l'exécution de AUTO SETUP

Message d'avertissement	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
W-1:OUT OF PHASE	La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître, quand bien même les enceintes sont correctement raccordées.	Contrôlez la polarité de la connexion à chaque enceinte (+ ou -).	14
W-2:OVER 24m (80ft)	La distance qui sépare l'enceinte de la position d'écoute est supérieure à 24 mètres.	Approchez l'enceinte de la position d'écoute.	—
W-3:LEVEL ERROR	La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive.	Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire. Vérifiez les raccordements des enceintes. Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires. Réglez le niveau sonore du caisson de graves.	— 14 — 32

Remarques

- En cas d'apparition de la page "ERROR" ou "WARNING", recherchez la cause de l'anomalie puis exécutez à nouveau la procédure "AUTO SETUP".
- En cas d'apparition de l'avertissement "W-1", les corrections réalisées ne sont pas les meilleures.
- En cas d'apparition des avertissements "W-2" ou "W-3", aucune correction n'a été réalisée.
- Si l'erreur "E-10" se répète, consultez un centre d'entretien YAMAHA.

REINITIALISATION DU SYSTEME

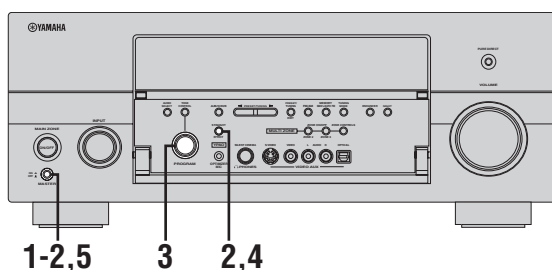
Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil.

Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres de "SET MENU" sont rétablies. Toutefois, les paramètres du menu de réglages détaillés ne reviennent pas à leurs réglages initiaux.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.



Pour abandonner la réinitialisation à n'importe quel moment et ne rien changer, appuyez sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour remettre la touche en position OFF.

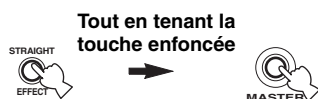


- 1 Appuyez sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.**



- 2 Maintenez la pression d'un doigt sur STRAIGHT de la face avant puis appuyez sur MASTER ON/OFF pour le mettre en position ON.**

L'appareil se met en service et le menu des réglages détaillés apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Tournez le sélecteur PROGRAM sur la face avant pour sélectionner "PRESET".**



USER PRESET
CANCEL

- 4 Appuyez de manière répétée sur STRAIGHT de la face avant pour sélectionner "RESET".**



USER PRESET
RESET



Sélectionnez "CANCEL" pour abandonner la mise en œuvre et ne pas tenir compte des modifications effectuées.

- 5 Appuyez de nouveau sur MASTER ON/OFF sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.**



■ Raccordement bi-amplification

Le raccordement bi-amplification permet d'utiliser pour une seule enceinte deux amplificateurs. Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médial et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son. Le répartiteur interne de l'enceinte est composé d'un LPF (filtre passe bas) et d'un HPF (filtre passe haut). Comme son nom l'indique, le répartiteur LPF transmet les fréquences au-dessous d'une coupure et rejette les fréquences au-dessus de la fréquence de coupure. De la même manière le répartiteur HPF transmet les fréquences au-dessus d'une coupure.

■ Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance Pb et Pr. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

■ Normalisation des dialogues

La normalisation des dialogues est une fonction du Dolby Digital et du DTS, qui est utilisée pour conserver les programmes au même niveau d'écoute moyen, de sorte que l'utilisateur n'a pas à modifier la commande du volume entre les programmes Dolby Digital et DTS.

■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), dénommée voie 0.1, complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies. Cela est rendu possible par l'utilisation d'un décodeur matriciel qui traduit en 3 voies d'ambiance les 2 voies de la gravure d'origine. Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens".

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films (sources à 2 voies seulement) et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

■ Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, câblée ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

■ DSD

La technologie DSD (Flux numérique direct) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les CD Super Audio. Lorsque cette technologie est utilisée, les signaux sont gravés sous forme des valeurs à un bit à une fréquence d'échantillonnage de 2,8224 MHz et la distorsion, souvent présente lorsque les signaux audio subissent une très haute quantification, est réduite par la mise en forme du son et le suréchantillonnage. Grâce à la haute fréquence d'échantillonnage, un son de meilleure qualité peut être obtenu que le son PCM utilisé normalement pour les CD audio.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits). DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 6.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. Digital Theater Systems Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6.1 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

■ HDMI

HDMI (Interface multimédia à haute définition) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Servant d'interface à des sources diverses (par exemple un décodeur ou ampli-tuner audio/vidéo) et un moniteur audio/vidéo (par exemple un téléviseur numérique), le HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. L'interface HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC et supporte le son numérique jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures.

Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (Protection des contenus numériques haute définition), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org/>".

■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique et le "mode Cinema" pour les films.

■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD Audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

■ Signal S-vidéo

Les signaux S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble spécial S-vidéo et non pas, comme c'est le cas du signal composite, par un câble à fiches. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.

INFORMATIONS CONCERNANT LES CORRECTIONS DE CHAMP SONORE

■ Éléments d'un champ sonore

Ce qui, en définitive, crée les sons riches et amples d'un instrument ce sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Ces réflexions créent non seulement des sons vivants mais permettent aussi de déterminer la position de l'interprète ainsi que la taille et la forme de la pièce où se trouve l'auditeur. Quel que soit l'environnement, en plus des sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore.

Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50 ms à 100 ms après les sons directs), à la suite de la rencontre avec une seule surface (par exemple, le plafond ou un mur). Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

Réverbérations

Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces (murs, plafond, paroi arrière de la pièce); en grand nombre, elles finissent pas créer un halo sonore. Elles sont non directionnelles et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore.

Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute. L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que YAMAHA a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Prenant appui sur une très large série de mesures, YAMAHA CINEMA DSP fait appel à une technique originale YAMAHA de création de champ sonore pour combiner le Dolby Pro Logic, le Dolby Digital et le DTS pour que l'auditoire puisse bénéficier d'une expérience sonore voisine de ce qu'il ressent au cinéma.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

■ Son émis par chaque enceinte

Les sons émis de chaque enceinte dépendent du type de signaux audio étant fournis. Reportez-vous aux diagrammes suivants dans le tableau ci-dessous pour comprendre la disposition des enceintes pour chaque correction du champ sonore. Pour le détail sur le son restitué par chaque enceinte dans les corrections de champ sonore, reportez-vous à "SON ÉMIS DANS CHAQUE CORRECTION DE CHAMP SONORE" dans "APPENDIX" à la fin de ce manuel.

Remarque

Sachez que le son émis à partir des enceintes peut être inexistant ou insuffisant selon le type de source d'entrée fourni. De plus, certains canaux ne peuvent être utilisés que partiellement lorsque ceux-ci sont réglés sur certains aspects des films, tels que les effets sonores, etc.



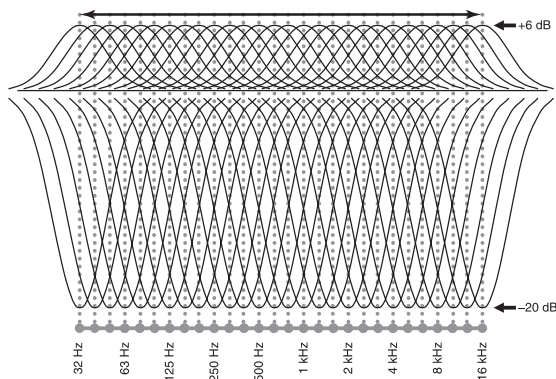
Vous pouvez sélectionner un décodeur pour transmettre le son aux enceintes d'ambiance arrière sauf pour "2ch Stereo", "7ch Stereo" et "STRAIGHT" (voir page 45).

INFORMATIONS CONCERNANT L'ÉGALISEUR GRAPHIQUE

Cet appareil emploie la technique YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO), avec les réglages Parametric EQ (voir page 84) pour optimiser les caractéristiques des fréquences de l'égaliseur paramétrique de sorte à les adapter à l'environnement d'écoute. La technique YPAO met en œuvre trois paramètres (Frequency, Gain et Q factor) pour obtenir un réglage très précis des caractéristiques des fréquences.

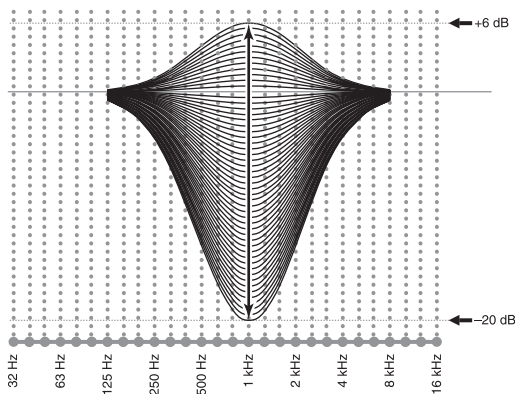
■ Frequency

Ce paramètre peut être réglé par pas de 1/3 d'octave, entre 32 Hz et 16 kHz.



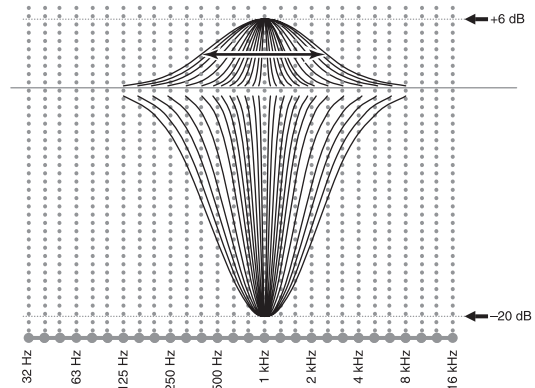
■ Gain

Ce paramètre peut être réglé par pas de 0.5 dB entre -20 et +6 dB.



■ Q factor

La largeur de la bande de fréquence est liée au facteur de surtension (Q). Ce paramètre peut être réglé entre 0.5 et 10.



La technique YPAO agit sur les caractéristiques en fréquence en fonction des exigences de l'environnement d'écoute; elle fait appel à 3 paramètres (Frequency, Gain et Q factor) pour chaque bande d'égalisation de l'égaliseur paramétrique de l'appareil. Cet appareil comporte un égaliseur à 7 bandes pour chaque voie.

L'emploi de plusieurs bandes d'égalisation permet un réglage plus précis des caractéristiques en fréquence (Figure 2). Les réglages possibles ici ne seraient pas avec une seule bande d'égalisation (Figure 1).

Figure 1

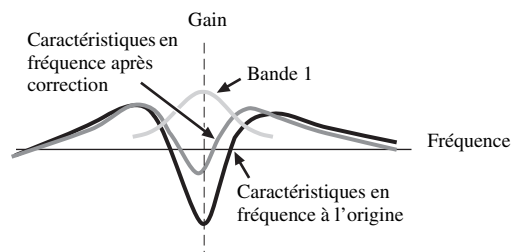
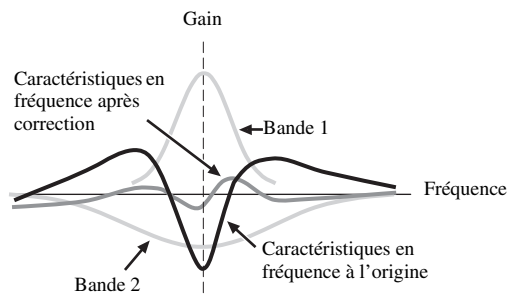


Figure 2



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance, ambiance arrière
20 Hz à 20 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 130 W
- Puissance dynamique (IHF)
8/6/4/2 Ω 160/195/255/335 W
- Puissance de sortie utile maximale (JEITA)
[Modèles pour l'Asie, la Chine, la Corée et modèles Standard]
1 kHz, DHT 10%, 8 Ω 175 W
- Puissance de sortie maximale
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω 180 W
- Entrefer dynamique
8 Ω 0,9 dB
- Puissance de sortie selon CEI
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
1 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω 130 W
- Facteur d'amortissement (IHF)
20 Hz à 20 kHz, 8 Ω 150 ou plus
- Sensibilité et impédance d'entrée
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Tension d'entrée maximale
PHONO (1 kHz, 0,1% DHT) 60 mV ou plus
CD, etc. (1 kHz, 0,5% DHT) 2,4 V ou plus
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER 2,0 V/1,2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 kΩ
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Réponse en fréquence
De la prise CD aux voies avant G et D, Pure Direct
..... 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Déviation de la courbe d'égalisation RIAA
PHONO (20 Hz à 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale
PHONO à OUT (REC)
(20 Hz à 20 kHz, 1 V) 0,02% ou moins
De CD, etc. aux enceintes avant L/R
(20 Hz à 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
De PHONO (5 mV) aux enceintes avant G et D
[Modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni et l'Europe]
..... 81 dB ou plus
[Autres modèles] 86 dB ou plus
De CD (250 mV) aux enceintes avant G et D 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
Enceintes avant L/R 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
De PHONO (sur terminaison) aux enceintes avant G et D
..... 60 dB/55 dB ou plus
De CD, etc.
(sur terminaison de 5,1 kΩ) aux enceintes avant G et D
..... 60 dB/45 dB ou plus

- Commande de tonalité (Enceintes avant G/D)
BASS, accentuation/coupure ±6 dB/50 Hz
Fréquence de recoupement pour BASS 350 Hz
TREBLE, accentuation/coupure ±6 dB/20 kHz
Fréquence de recoupement pour TREBLE 3,5 kHz
- Commande de tonalité Zone 2/Zone 3 (Enceintes avant G/D)
BASS, accentuation/coupure ±10 dB/100 Hz
Fréquence de recoupement pour BASS 450 Hz
TREBLE, accentuation/coupure ±10 dB/10 kHz
Fréquence de recoupement pour TREBLE 2,0 kHz
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (voies avant, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance) 12 dB/oct.
L.P.F. (grave) 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Format vidéo (Arrière gris)
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèles Standard] NTSC
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Australie, l'Asie et la Chine] PAL
- Format vidéo (Conversion vidéo) NTSC/PAL
- Niveau du signal
Composite 1 V_{c-c}/75 Ω
S-vidéo 1 V_{c-c}/75 Ω (Y), 0,286 V_{c-c}/75 Ω (C)
Composante 1 V_{c-c}/75 Ω (Y), 0,7 V_{c-c}/75 Ω (Pb/Pr)
- Niveau d'entrée maximal (Conversion vidéo désactivée)
..... 1,5 V_{c-c} ou plus
- Rapport signal sur bruit (Conversion vidéo désactivée)
..... 60 dB ou plus
- Réponse en fréquence (MONITOR OUT)
Composante (Conversion vidéo désactivée)
..... 5 Hz à 100 MHz, ±3 dB

SECTION FM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 à 107,9 MHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz
[Autres modèles] 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)
Mono/Stéréo 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilité utile (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Sélectivité (400 kHz) 70 dB
- Rapport signal/bruit (IHF)
Mono/Stéréo 76 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
Mono/Stéréo 0,2/0,3%
- Séparation stéréo (1 kHz)
Stéréo 42 dB
- Réponse en fréquence
Stéréo 20 Hz à 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Entrée d'antenne (asymétrique) 75 Ω

SECTION AM

- Gamme de syntonisation
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] 530 à 1710 kHz
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard] 530/531 à 1710/1611 kHz
[Autres modèles] 531 à 1611 kHz
- Sensibilité utile 300 µV/m

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
 - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] CA 120 V, 60 Hz
 - [Modèle pour l'Asie et modèle Standard]
 - CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
 - [Modèle pour la Chine] CA 220 V, 50 Hz
 - [Modèle pour la Corée] CA 220 V, 60 Hz
 - [Modèle pour l'Australie] CA 240 V, 50 Hz
 - [Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]
 - CA 230 V, 50 Hz
- Consommation
 - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] 500 W/630 VA
 - [Autres modèles] 500 W
- Consommation en veille
 - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] 0,1 W ou moins
 - [Modèle Standard] (CA 240 V, 50 Hz) 0,33 W ou moins
 - [Autres modèles] 0,1 W ou moins
- Consommation électrique maximale [Modèle Standard seulement]
 - 6 voies, 10% DHT 1100 W
- Prises secteur
 - [Modèles pour les États-Unis et le Canada]
 - 2 (total 100 W/0,8 A maximum)
 - [Modèles pour l'Asie, la Chine et modèle Standard]
 - 2 (total 50 W maximum)
 - [Modèles pour l'Australie et le Royaume-Uni]
 - 1 (total 100 W/0,4 A maximum)
 - [Modèles pour l'Europe] 2 (total 100 W/0,4 A maximum)
- Dimensions (L x H x P) 435 x 171 x 438,5 mm
- Poids 17,0 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

VORSICHT: VOR DER BEDIENUNG DIESES GERÄTES DURCHLESEN.

- 1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.
- 2 Diese Anlage muß an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort aufgestellt werden – geschützt vor direkter Sonnenbestrahlung, Wärmequellen, Vibrationen, Staub, Feuchtigkeit und sehr niedrigen Temperaturen. Um eine einwandfreie Wärmeableitung zu gewährleisten, muß an der Oberseite ein Abstand von mindestens 30 cm, rechts und links mindestens 20 cm und ebenfalls 20 cm an der Geräterückseite eingehalten werden.
- 3 Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brumngeräusche zu vermeiden.
- 4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen kann.
- 5 Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie auf der Oberseite des Gerätes niemals folgendes auf:
 - Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
 - Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönliche Verletzungen verursachen können.
 - Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.
- 6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.
- 7 Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.
- 8 Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf, da es sonst beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen kann.
- 9 Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.
- 10 Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.
- 11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann das Finish beschädigt werden. Verwenden Sie ein reines, trockenes Tuch.
- 12 Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen. YAMAHA kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.
- 13 Um Beschädigungen durch Blitzschlag zu vermeiden, ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, wenn es ein Gewitter gibt.
- 14 Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen YAMAHA-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals selbst geöffnet werden.
- 15 Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 16 Stellen Sie dieses Gerät in der Nähe der Steckdose und so, dass der Netzstecker gut zugänglich ist.
- 17 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.
- 18 Vor dem Transport dieses Geräts drücken Sie MASTER ON/OFF zum Ausrasten in OFF-Stellung zum Ausschalten des Geräts, Haupttraum, Zone 2 und Zone 3 und ziehen dann den Netzstecker von der Netzsteckdose ab.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Nur Modelle für Asien und Universalmodell)
Der VOLTAGE SELECTOR an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, BEVOR Sie den Netzstecker an die Netzdose anstecken. Die folgenden Netzspannungen werden verwendet:
Modell für Asien
..... 220/230–240V Wechselspannung, 50/60 Hz
Modell für allgemeine Gebiete
..... 110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz

WARNUNG

UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz abgetrennt, solange der Netzstecker eingesteckt ist, auch wenn Sie das Gerät selber mit dem Schalter MASTER ON/OFF ausschalten. In diesem Zustand nimmt das Gerät ständig eine geringe Menge Strom auf.

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

MERKMALE	2
WOLLEN WIR BEGINNEN	3
Mitgeliefertes Zubehör	3
BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE	
FUNKTIONEN	4
Frontblende	4
Fernbedienung	6
Zone 2/Zone 3 Fernbedienung	8
Vorbereitung der Fernbedienung	9
Frontblende-Display	10
Rückwand	12

VORBEREITUNG

ANSCHLÜSSE	13
Aufstellen der Lautsprecher	13
Anschließen der Lautsprecher	14
Verwenden von Doppelverstärkungsverbindungen	17
Information über Buchsen und Kabelstecker	18
Informationen über HDMI	19
Audio- und Video-Signalfluss	20
Anschluss eines Fernsehgeräts oder TV-Projektors	21
Anschluss von weiteren Komponenten	22
Anschließen eines Multi-Format-Players oder	
eines externen Decoders	26
Anschließen eines YAMAHA iPod Universal-Docks	27
Verwenden der VIDEO AUX-Buchsen an der	
Frontblende	27
Anschließen der UKW- und MW-Antennen	28
Anschluss des Netzkabels	29
Einstellen der Lautsprecherimpedanz	30
Ein- und Ausschalten des Geräts	31
AUTO SETUP	32
Verwendung AUTO SETUP	32

GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

WIEDERGABE	38
Grundlegende Bedienungsvorgänge	38
Wählen von Audioeingangsbuchsen (AUDIO SELECT)	40
Wahl der MULTI CH INPUT-Komponente	41
Verwenden von Kopfhörern	41
Stummschalten des Audioausgangs	41
Anzeige der Informationen über die Eingangsquelle	42
Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund	
einer Audioquelle	43
Verwendung des Einschlaf-Timers	43
SOUNDFELDPROGRAMME	44
Wahl von Soundfeldprogrammen	44
Beschreibungen für Soundfeldprogramme	45
Genießen unbearbeiteter Eingangsquellen	49
VERWENDUNG DER AUDIOMERKMALE	50
Genießen puren HiFi-Sounds	50
Einstellen der Klangqualität	50
Anpassen des Lautsprecher-Pegels	51
Genießen von Multi-Kanal-Quellen in 2-Kanal-Stereo	51
Wahl des Compressed Music Enhancer-Modus	52
Wählen des Nachthörmodus	53

UKW/MW-ABSTIMMUNG	54
Bedienelemente und Funktionen für UKW/MW	54
Automatische Abstimmung	56
Manuelle Abstimmung	57
Automatische Festsenderabstimmung	58
Manuelle Festsenderabstimmung	59
Aufrufen eines Festsenders	60
Austauschen von Festsendern	61
RADIO-DATEN-SYSTEM-ANZEIGEN (NUR MODELLE	
FÜR GROBBRITANNIEN UND EUROPA)	62
Anzeigen der Radio-Daten-System-Information	62
Wählen des Radio-Daten-System-Programms	
(PHY SEEK-Modus)	63
Verwenden des EON-Datendienstes	
(Erweiterter Senderverbund)	64
VERWENDUNG VON iPod	66
Steuerung von iPod	66
AUFNAHME	68

WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

ERWEITERTE KLANGKONFIGURATIONEN	69
Änderung der Soundfeld-Parametereinstellungen	69
Auswählen von Decodern	73
BENUTZERDEFINIERT EINSTELLUNGEN	
FÜR DIESES GERÄT (MANUAL SETUP)	77
Verwendung SET MENU	79
1 BASIC MENU	80
2 SOUND MENU	84
3 INPUT MENU	87
4 OPTION MENU	90
MERKMALE DER FERNBEDIENUNG	94
Bedienung dieses Geräts, eines Fernsehgeräts	
oder anderer Komponenten	94
Einstellung der Fernbedienungscodes	96
Programmieren von Codes von anderen Fernbedienungen	98
Ändern von Quellennamen im Displayfenster	99
Makroprogrammierungsfunktionen	100
Löschen von Konfigurationen	103
VERWENDUNG VON MULTI-ZONEN-KONFIGURATION	106
Anschluss der Zone 2- und Zone 3-Komponenten	106
Bedienen von Zone 2 oder Zone 3	107
ERWEITERTE EINSTELLUNG	110
Verwendung von ADVANCED SETUP	110
Einstellen der Fernbedienungs-ID	112

ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

STÖRUNGSBESEITIGUNG	115
RÜCKSETZEN DES SYSTEMS	122
GLOSSAR	123
INFORMATION ZU SOUNDFELDPROGRAMMEN	126
INFORMATIONEN ZUM	
PARAMETRISCHEN EQUALIZER	127
TECHNISCHE DATEN	128

APPENDIX (am Ende dieser Anleitung)

- KLANGAUSGABE IN JEDEM SOUNDFELDPROGRAMM
- LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES

EINLEITUNG

VORBEREITUNG

GRUNDLEGENDE
BEDIENUNGSVORGÄNGE

WEITERFÜHRENDE
BEDIENUNGSVORGÄNGE

ZUSÄTZLICHE
INFORMATIONEN

Deutsch

MERKMALE

Eingebauter 7-Kanal-Leistungsverstärker

- ◆ Minimale effektive Ausgangsleistung (20 Hz bis 20 kHz, 0,04% Klirrt, 8 Ω)
Vordere Lautsprecher: 130 W + 130 W
Center-Lautsprecher: 130 W
Surround-Lautsprecher: 130 W + 130 W
Hintere Surround-Lautsprecher: 130 W + 130 W

Soundfeldprogramme

- ◆ Firmeneigene YAMAHA Technologie zur Erzeugung von Soundfeldern
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX Decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24 Decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx Decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Fortschrittlicher MW/UKW-Tuner

- ◆ 40-Sender-Zufalls- und -Direkt-Festsenderabstimmung
- ◆ Automatische Festsenderabstimmung
- ◆ Festsender-Vorstellfähigkeit (Festsenderbearbeitung)
- ◆ Radio-Daten-System-Fähigkeit (Nur Modelle für Großbritannien und Europa)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI-Schnittstelle für Standard-, betontes oder hoch aufgelöstes Video (einschließlich 1080p-Videosignalübertragung) sowie Mehrkanal-Digitalklang auf Basis von HDMI Version 1.2a
- ◆ Aufwärts-Konvertierung von Analog-Video auf HDMI Digital-Video (Composite-Video ↔ S-Video ↔ Component-Video → HDMI Digital-Video)-Funktion für Monitorausgang

iPod Bedienungsmöglichkeit

- ◆ DOCK-Klemme zum Anschließen eines YAMAHA iPod Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), das iPod (Click and Wheel), iPod nano und iPod mini unterstützt

Andere Merkmale

- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) für automatisches Lautsprecher-Setup
- ◆ 192-kHz/24-Bit D/A-Wandler
- ◆ OSD (Bildschirmanzeige)-Menüs, die Ihnen das Optimieren dieser Einheit gestatten, um zu Ihrer individuellen Audio/Video-Anlage zu passen
- ◆ Zusätzliche Eingangsbuchsen für 6 oder 8 Kanäle für diskreten Multikanaleingang
- ◆ Analog-Video I/P-Konvertierung von 480i (NTSC)/576i (PAL) auf 480p/576p
- ◆ Eingang/Ausgang für S-videosignal
- ◆ Komponentenvideo-Eingang/Ausgang (einschließlich 3 x COMPONENT VIDEO IN und 1 x MONITOR OUT)
- ◆ Digitale Lichtleiter- und Koaxial-Audiosignalbuchsen
- ◆ Pure Direct-Modus für reinen HiFi-Sound mit allen Quellen
- ◆ Kino- und Musik-Nachhörmodi
- ◆ Compressed Music Enhancer-Modus zur Verbesserung der Klangqualität von Kompressionsartefakten (wie das MP3-Format) auf das von Hochqualität-Stereo
- ◆ Fernbedienung mit voreingestelltem Fernbedienungscode, Lern- und Makrofähigkeit
- ◆ Benutzer-Installationseinrichtung für ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Zonumschaltfähigkeit zwischen Hauptzone und ZONE 2/ZONE 3 unter Einsatz von ZONE CONTROLS
- ◆ Einschlaf-Timer



In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt. „Dolby“, „Pro Logic“, und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.



Hergestellt unter Lizenz von Digital Theater Systems, Inc. „DTS“, „DTS-ES“, „NEO:6“ und „DTS 96/24“ sind Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

iPod®

„iPod“ ist ein Warenzeichen Apple Computer, Inc., eingetragen in den USA und anderen Ländern.



„HDMI“, das „HDMI“-Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Marken oder eingetragene Marken der HDMI Licensing LLC.

SILENT™
CINEMA

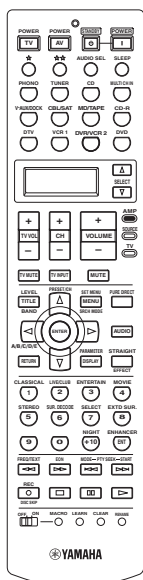
„SILENT CINEMA“ ist ein Warenzeichen der YAMAHA CORPORATION.

WOLLEN WIR BEGINNEN

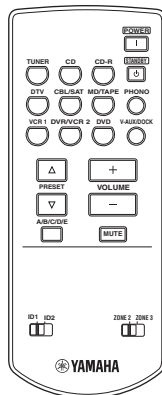
Mitgeliefertes Zubehör

Überprüfen Sie, dass Sie alle der folgenden Teile erhalten haben.

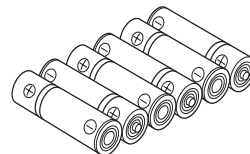
Fernbedienung



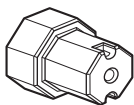
Fernbedienung für Zone 2/Zone 3 (ausgenommen Modell für Europa)



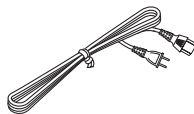
Batterien (6) (AAA, R03, Micro)



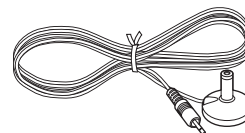
Lautsprecherklemmschlüssel



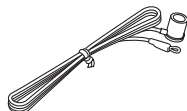
Netz Kabel



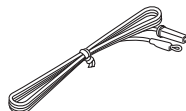
Optimierungsmikrofon



UKW-Zimmerantenne (Modelle für USA, Kanada, Cina, Asien, Universalmodell und Korea)



UKW-Zimmerantenne (Modelle für Australien und Großbritannien)



MW-Rahmenantenne



Über diese Anleitung

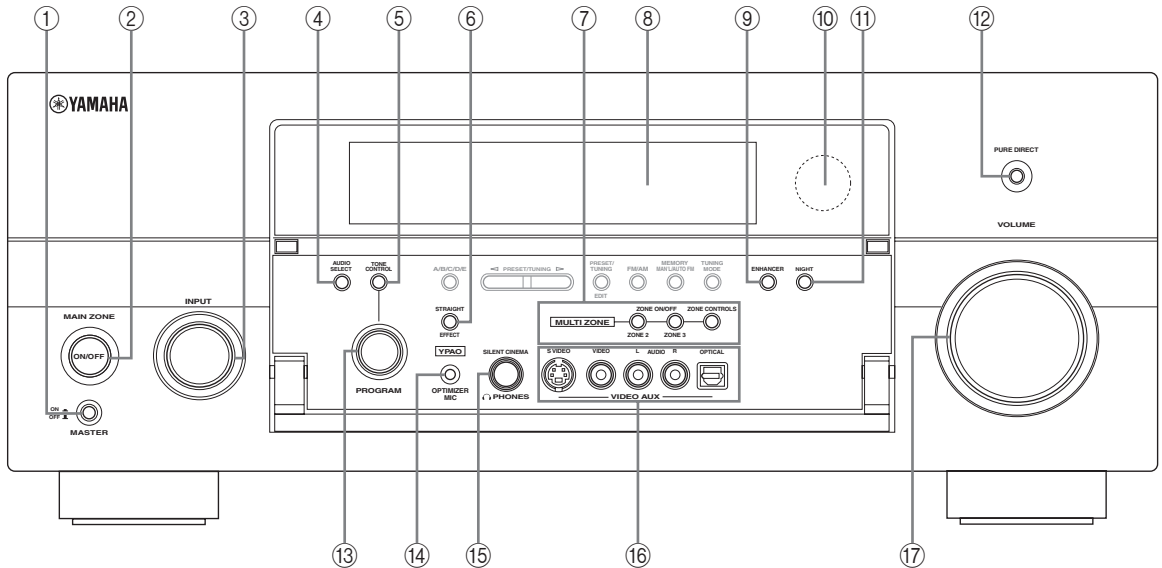
- ☼ zeigt einen Tipp für Ihre Bedienung an.
- Manche Operationen können ausgeführt werden, indem Sie entweder die Tasten an der Frontblende oder auf der Fernbedienung verwenden. Falls die Tastenbezeichnungen zwischen der Frontblende und der Fernbedienung unterschiedlich sind, sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.

BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN

Frontblende

Dieses Kapitel beschreibt die Bedienelemente des Verstärkers und die Funktionen dieses Geräts. Auf den folgenden Seiten finden Sie nähere Informationen zu weiteren Bedienelementen und Funktionen.

- MW/UKW-Tuner siehe Seite 54



① MASTER ON/OFF

Schaltet dieses Gerät ein oder aus (siehe Seite 31).

② MAIN ZONE ON/OFF

Schaltet die Hauptzone oder stellt sie auf Bereitschaftsmodus (siehe Seite 31).

Hinweise

- Im Bereitschaftsmodus verbraucht dieses Gerät eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können.
- Nach dem Einschalten des Geräts vergehen 4 bis 5 Sekunden, bevor das Tonsignal über die Einheit abgegeben wird.
- Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF in die Position ON gedrückt wird.

③ INPUT Wahlschalter

Wählt die gewünschte Eingangsquelle (siehe Seite 38).

④ AUDIO SELECT

Schaltet die Priorität des Typs der Audio-Eingangsbuchse zwischen „AUTO“, „HDMI“, „COAX/OPT“ und „ANALOG“ um, wenn eine Komponente an zwei oder mehr Eingangsbuchsen dieser Einheit angeschlossen ist (siehe Seite 40).

⑤ TONE CONTROL

Stellt die Bass-/Höhenbalance des vorderen linken, rechten und Center-Canal in Verbindung mit dem PROGRAM-Wahlschalter (siehe Seite 50) ein.

⑥ STRAIGHT

Schaltet die Soundfeldprogramme aus oder ein. Wenn der „STRAIGHT“-Modus gewählt ist, werden die Eingangssignale (2-Kanal oder Multi-Kanal) direkt auf den entsprechenden Lautsprechern ohne Effektverarbeitung (siehe Seite 49) ausgegeben.

⑦ **MULTI ZONE-Tasten**

ZONE 2 ON/OFF

Zum alleinigen Einschalten von Zone 2, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
Siehe Seite 107 für Einzelheiten.

ZONE 3 ON/OFF

Zum alleinigen Einschalten von Zone 3, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
Siehe Seite 107 für Einzelheiten.

Hinweis

Diese Tasten sind nur funktionsfähig, wenn die Taste MASTER ON/OFF in die Position ON gedrückt wird.

ZONE CONTROLS

Schaltet zwischen den Zonen um, die steuern möchten: Hauptzone, Zone 2 und Zone 3. Weitere Informationen siehe Seite 107.



Nachdem Sie die ZONE CONTROLS-Taste gedrückt haben, blinkt die Anzeige für die aktuell gewählte Zone für etwa 5 Sekunden auf dem Frontblende-Display. Sie müssen den gewünschten Vorgang ausführen, während diese Anzeige blinkt.

⑧ **Frontblende-Display**

Zeigt die Informationen über den Betriebsstatus dieses Gerätes an (siehe Seite 10).

⑨ **ENHANCER**

Schaltet den Compressed Music Enhancer-Modus ein oder aus (siehe Seite 52).

⑩ **Fernbedienungssensor**

Empfängt die Signale von der Fernbedienung (siehe Seite 9).

⑪ **NIGHT**

Schalten die Nachthörmodi ein oder aus (siehe Seite 53).

⑫ **PURE DIRECT**

Schaltet den Pure Direct-Modus ein oder aus (siehe Seite 50).

⑬ **PROGRAM Wahlschalter**

- Wählt Soundfeldprogramme aus (siehe Seite 44).
- Dient zum Einstellen der Bass-/Höhenbalance in Verbindung mit TONE CONTROL (siehe Seite 50).

⑭ **OPTIMIZER MIC-Buchse**

Verwenden Sie diese Buchse für den Anschluss der Audiosignale, die von dem mitgelieferten Optimierungsmikrofon für die Verwendung mit dem „AUTO SETUP“-Verfahren (siehe Seite 32) geliefert werden.

⑮ **PHONES-Buchse**

Gibt die Audiosignale für privates Hörvergnügen mit den Kopfhörern aus (siehe Seite 41).

⑯ **VIDEO AUX-Buchsen**

Hier können die Audio- und Videosignale von einer tragbaren Quelle, wie zum Beispiel einer Spielekonsole oder eine Videokamera (siehe Seite 27) angeschlossen werden.



Um die Quellensignale an diesen Buchsen zu reproduzieren, wählen Sie „V-AUX“ als die Eingangsquelle.

Hinweis

Die an der DOCK-Klemme an der Rückseite anliegenden Audiosignale haben Vorrang vor den an den VIDEO AUX-Buchsen anliegenden.

⑰ **VOLUME**

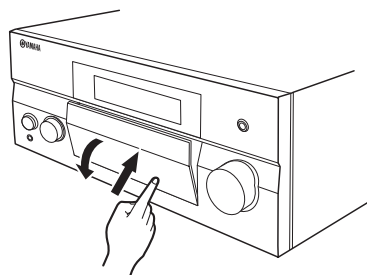
Regelt den Ausgangspegel aller Audiokanäle.



Beeinflusst den AUDIO OUT (REC)-Pegel nicht.

■ **Öffnen und Schließen der Frontblendeplatte**

Falls Sie die Bedienelemente hinter der Frontblendeplatte verwenden möchten, öffnen Sie die Klappe, indem Sie vorsichtig gegen den unteren Teil der Tafel drücken. Halten Sie diese Klappe geschlossen, wenn Sie diese Bedienelemente nicht verwenden.



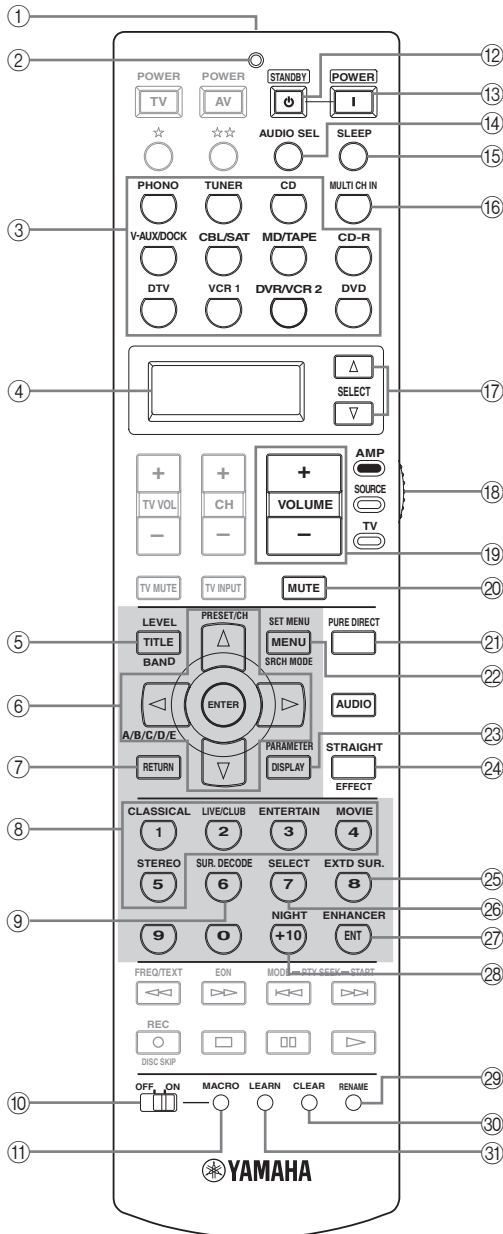
Um die Klappe zu öffnen, drücken Sie vorsichtig gegen den unteren Teil der Tafel.

Fernbedienung

Bedienelemente und Funktionen der Fernbedienung

Dieses Kapitel beschreibt die Bedienelemente des Verstärkers und die Funktionen dieses Geräts. Auf den folgenden Seiten finden Sie nähere Informationen zu weiteren Bedienelementen und Funktionen.

- MW/UKW-Tuner siehe Seite 54
- Bedienung eines Fernsehgeräts siehe Seite 94
- Bedienung anderer Komponenten siehe Seite 95
- Bedienung optionaler Komponenten siehe Seite 96



Hinweis

Der Bedienmodus der Fernbedienungstasten in dem schraffierten Bereich unten hängt von der Schalterstellung des Betriebsmoduswählers ab. Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP, um dieses Gerät zu steuern.

① Infrarotfenster

Gibt die Infrarot-Steuerungssignale aus. Richten Sie dieses Fenster auf die Komponente, die Sie bedienen möchten (siehe Seite 9).

② TRANSMIT Anzeige

Leuchtet, während die Fernbedienung Infrarotsignale aussendet.

③ Eingangswahltasten

Wählen Sie die zu steuern gewünschte Eingangsquelle.



Der Name der gewählten Eingangsquelle erscheint im Displayfenster auf der Fernbedienung, um anzuzeigen, welche Eingangsquelle zurzeit aktiv ist.

④ Displayfenster

Zeigt den Namen der gewählten Eingangsquellen an, die Sie steuern können.

⑤ LEVEL

Wählt den einzustellenden Lautsprecherkanal und stellt den Ausgangspegel ein (siehe Seite 51).

⑥ Cursortasten (Pfeile, ENTER)

Wählt und stellt die Soundfeld-Programmparameter oder die „SET MENU“-Parameter ein.

⑦ RETURN

Keht an die vorhergehende Menüebene zurück, wenn Sie die „SET MENU“-Parameter einstellen.

⑧ Wahl Tasten für Soundfeldprogramme

Wählen Sie Soundfeldprogramme (siehe Seite 44).

⑨ SUR. DECODE

Aktiviert Decoder zur Wiedergabe von 2-Kanal-Quellen in Surround (siehe Seite 73).

⑩ MACRO ON/OFF

Schaltet die Makro-Funktion ein oder aus (siehe Seite 100).

⑪ MACRO

Programmiert eine Serie von Bedienungsvorgängen für eine einzelne Taste (siehe Seite 100).

⑫ STANDBY

Schaltet die Hauptzone in den Bereitschaftsmodus (siehe Seite 31).

Hinweis

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

⑬ POWER

Schaltet nur die Hauptzone ein (siehe Seite 31).

Hinweis

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

⑭ AUDIO SEL

Schaltet die Priorität des Typs der Audio-Eingangsbuchse zwischen „AUTO“, „HDMI“, „COAX/OPT“ und „ANALOG“ um, wenn eine Komponente an zwei oder mehr Eingangsbuchsen dieser Einheit angeschlossen ist (siehe Seite 40).

⑮ SLEEP

Stellt den Einschlaf-Timer ein (siehe Seite 43).

⑯ MULTI CH IN

Wählt die an die MULTI CH INPUT-Buchsen als Eingangsquelle angeschlossene Komponente, wenn ein externer Decoder usw. verwendet wird (siehe Seite 41).

⑰ SELECT Δ / ∇

Wählt eine andere Eingangsquelle, die Sie unabhängig von der mit den Eingangswahltasten gewählten Eingangsquelle steuern können.

⑱ Betriebsmoduswähler

Wählt den Betriebsmodus der Fernbedienungstasten in dem schraffierten Bereich.

AMP

Steuert die Verstärkerfunktion dieses Geräts.

SOURCE

Bedient die Komponente, die Sie mit einer Eingangswahltaaste gewählt haben (siehe Seite 95).

TV

Bedient das Fernsehgerät, das entweder DTV oder PHONO zugewiesen ist (siehe Seite 94).

Hinweise

- Um die Fernbedienungscodes für andere Komponenten einzustellen, siehe Seite 96.
- Wenn Sie die Fernbedienungscodes für sowohl DTV als auch PHONO (siehe Seite 96) einstellen, erhält die für DTV eingestellte Vorrang.

⑲ VOLUME +/-

Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel.

⑳ MUTE

Schaltet den Audioausgang stumm. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Audioausgang wiederum auf den vorhergehenden Lautstärkepegel zurückzustellen (siehe Seite 41).

㉑ PURE DIRECT

Schaltet den Pure-Direct-Modus ein oder aus (siehe Seite 50).

㉒ SET MENU

Eingabe von „SET MENU“ (siehe Seite 79).

㉓ PARAMETER

Zeigt Soundfeldparametereinstellungen auf der Bildschirmanzeige (OSD) an (siehe Seite 69).

㉔ STRAIGHT

Schaltet die Soundfeldprogramme aus oder ein. Wenn der „STRAIGHT“-Modus gewählt ist, werden die Eingangssignale (2-Kanal oder Multi-Kanal) direkt auf den entsprechenden Lautsprechern ohne Effektverarbeitung (siehe Seite 49) ausgegeben.

㉕ EXTD SUR.

Schaltet zwischen der 5.1- und 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe von Multikanal-Quellen um (siehe Seite 73).

㉖ SELECT

Wählt Decoder für 2-Kanal-Quellen (siehe Seite 73 und 75).

㉗ ENHANCER

Schaltet den Compressed Music Enhancer-Modus ein oder aus (siehe Seite 52).

㉘ NIGHT

Schalten die Nachthörmodi ein oder aus (siehe Seite 53).

㉙ RENAME

Ändert den Namen der Eingangsquelle im Displayfenster (siehe Seite 99).

㉚ CLEAR

Löscht die Fernbedienungsfunktionen, die Sie mittels Lern-, Makro- und/oder Umbenennungsfunktionen erfasst haben (siehe Seite 103).

㉛ LEARN

Programmiert Fernbedienungscodes von Funktionen von anderen Fernbedienungen (siehe Seite 98).

Zone 2/Zone 3 Fernbedienung

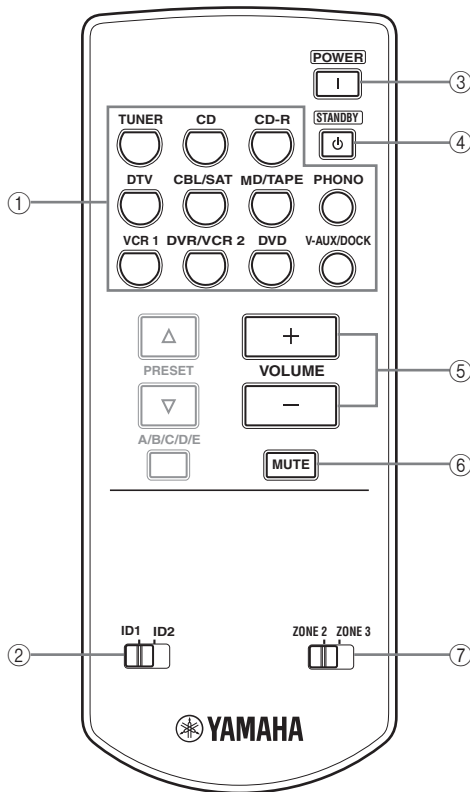
Dieser Abschnitt beschreibt die Funktion jedes Bedienelements auf der Zone 2/Zone 3-Fernbedienung, das für die Bedienung der Verstärkerfunktionen von Zone 2 oder Zone 3 verwendet wird.

Auf den folgenden Seiten finden Sie nähere Informationen zu weiteren Bedienelementen und Funktionen.

- MW/UKW-Tuner siehe Seite 54

Hinweis

Die Zone 2/Zone 3-Fernbedienung wird mit den Modellen für die USA, Kanada, Australien, Großbritannien, China, Asien und für Universalmodell geliefert.



① Eingangswahltasten

Wählt die gewünschte Eingangsquelle von Zone 2 oder Zone 3.

② ID1/ID2-Schalter

Schaltet die Fernbedienungs-ID zwischen ID1 und ID2 um (siehe Seite 97).

③ POWER

Schaltet Zone 2 oder Zone 3 ein.

Hinweis

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

④ STANDBY

Schaltet Zone 2 oder Zone 3 in den Bereitschaftsmodus.

Hinweis

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste MASTER ON/OFF auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

⑤ VOLUME +/-

Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel von Zone 2 oder Zone 3.

⑥ MUTE

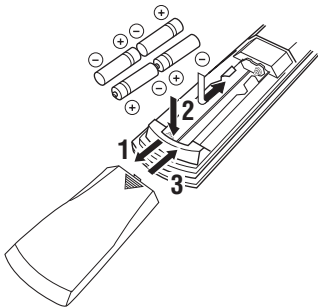
Schaltet den Ton von Zone 2 oder Zone 3 stumm. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Audioausgang wiederum auf den vorhergehenden Lautstärkepegel zurückzustellen.

⑦ ZONE 2/ZONE 3-Schalter

Schaltet zwischen dem Betriebsmodus von Zone 2 und Zone 3 um.

Vorbereitung der Fernbedienung

■ Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung

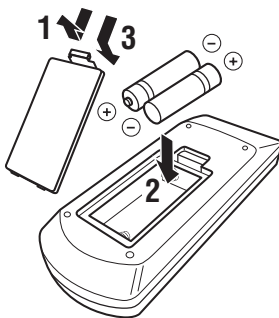


1 Drücken Sie an dem ▼ Teil, und schieben Sie den Batteriefachdeckel ab.

2 Setzen Sie die vier mitgelieferten Batterien (AAA, R03, Micro) mit der in dem Batteriefach angegebenen Polarität (+ und -) ein.

3 Schieben Sie den Deckel wieder auf, bis dieser einrastet.

■ Einsetzen von Batteries in die Zone 2/ Zone 3-Fernbedienung (außer Modell für Europa)



1 Nehmen Sie den Batteriefachdeckel ab.

2 Setzen Sie die zwei mitgelieferten Batterien (AAA, R03, Micro) mit der im Batteriefach bezeichneten Polarität (+ und -) ein.

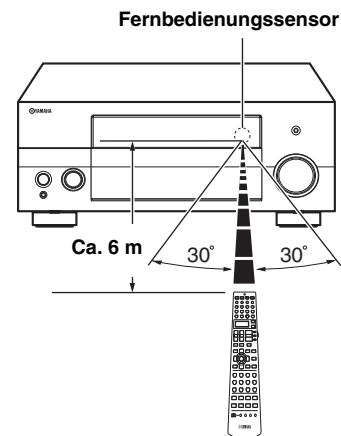
3 Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an.

Hinweise

- Tauschen Sie alle Batterien aus, wenn Sie die folgenden Symptome feststellen:
 - die Reichweite der Fernbedienung lässt nach.
 - die TRANSMIT-Anzeige blinkt nicht oder leuchtet sehr schwach.
- Verwenden Sie niemals alte Batterien gemeinsam mit neuen Batterien.
- Verwenden Sie niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlichen Typs (wie z.B. Alkali- und Manganbatterien). Lesen Sie die Aufschrift auf der Verpackung aufmerksam durch, da diese unterschiedlichen Batterietypen gleiche Form und Farbe aufweisen können.
- Falls die Batterien auslaufen sollten, entsorgen Sie diese unverzüglich. Vermeiden Sie eine Berührung des ausgelaufenen Materials, und lassen Sie dieses niemals in Kontakt mit Ihrer Kleidung usw. kommen. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich, bevor Sie neue Batterien einsetzen.
- Die Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsmüll wegwerfen, sondern in Übereinstimmung mit den örtlichen Vorschriften entsorgen.
- Wenn Sie die Fernbedienung länger als 2 Minuten ohne Batterien belassen, oder wenn verbrauchte Batterien in der Fernbedienung verbleiben, kann der Speicherinhalt unter Umständen gelöscht werden. Falls der Speicher gelöscht wurde, setzen Sie neue Batterien ein, stellen Sie den Fernbedienungscode ein, und programmieren Sie alle erforderlichen Funktionen, die gelöscht wurden.

■ Verwendung der Fernbedienung

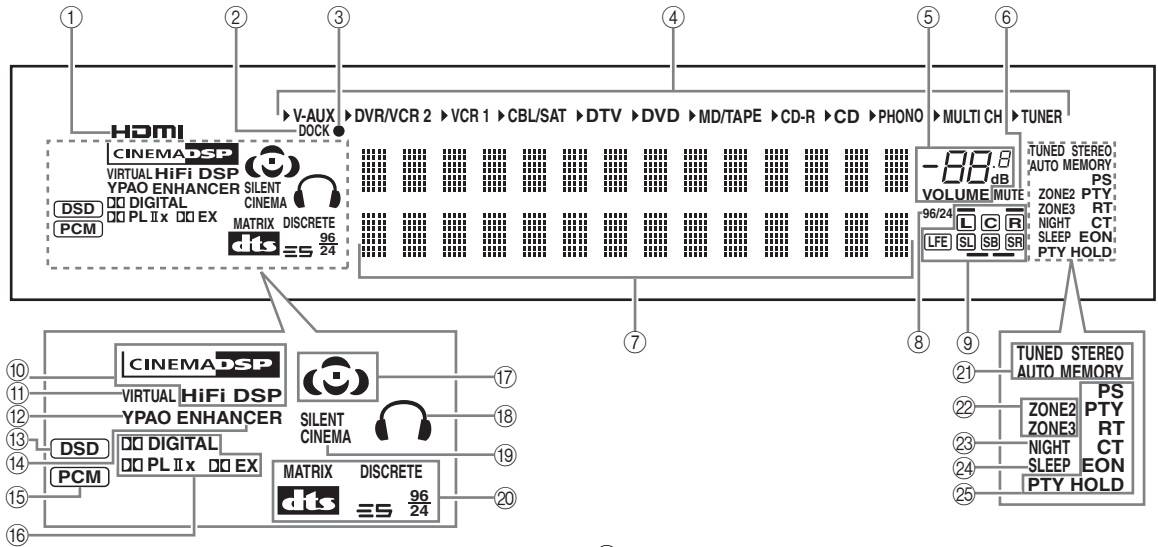
Die Fernbedienung überträgt einen gerichteten Infrarotstrahl. Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung unbedingt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.



Hinweise

- Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung verschüttet werden.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen oder lagern Sie die Fernbedienung niemals unter den folgenden Bedingungen:
 - Stellen mit hoher Feuchtigkeit, wie zum Beispiel in der Nähe eines Bades
 - Stellen mit hohen Temperaturen, wie zum Beispiel in der Nähe einer Heizung oder eines Ofens
 - Orte mit sehr niedrigen Temperaturen
 - Staubige Orte

Frontblende-Display



⑫ Nur Modelle für Großbritannien und Europa

① HDMI Anzeige

Leuchtet auf, wenn das Signal der gewählten Eingangsquelle an der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse empfangen wird (siehe Seite 19).

② DOCK Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie Ihren iPod in einem YAMAHA iPod-Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, anbringen (siehe Seite 27).

③ Batterie-Ladeanzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät die Batterie des eingesetzten iPod im Bereitschaftsmodus dieses Geräts lädt (siehe Seite 66).

④ Eingangsquellenanzeigen

Der entsprechende Cursor leuchtet auf, um die aktuell gewählte Eingangsquelle anzuzeigen.

⑤ VOLUME Pegelanzeige

Zeigt den gegenwärtigen Lautstärkepegel an.

⑥ MUTE Anzeige

Blinkt, während die MUTE-Funktion eingeschaltet ist (siehe Seite 41).

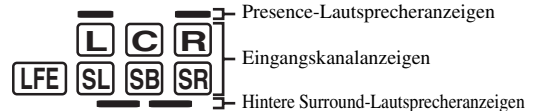
⑦ Multi-Informationdisplay

Zeigt den Namen des aktuellen Soundfeldprogramms und andere Informationen an, wenn Sie die Einstellungen ausführen oder ändern.

⑧ 96/24 Anzeige

Leuchtet auf, wenn ein DTS 96/24-Signal an diesem Gerät eingespeist wird.

⑨ Eingangskanal und Lautsprecheranzeigen



Eingangskanalanzeigen

Zeigen die Kanalkomponenten des aktuellen Digital-Eingangssignals an.

Presence- und hintere Surround-Lautsprecheranzeigen

Leuchtet entsprechend der Anzahl von hinteren Surround-Lautsprechern auf, die für „PRESENCE SP“ (siehe Seite 82) und „SB L/R SP“ (siehe Seite 82) in „SOUND MENU“ eingestellt sind, wenn „TEST“ in „SOUND MENU“ auf „ON“ gestellt ist (siehe Seite 85).



Sie können Einstellungen für die Presence- und hinteren Surround-Lautsprecher automatisch vornehmen, indem Sie „AUTO SETUP“ (siehe Seite 32) ausführen oder manuell durch Einstellung der Einstellungen für „PRESENCE SP“ (siehe Seite 82) und „SB L/R SP“ (siehe Seite 82) in „SOUND MENU“.

⑩ DSP Anzeigen

Die jeweilige Anzeige leuchtet auf, wenn ein beliebiges der DSP-Soundfeldprogramme ausgewählt ist.

CINEMA DSP Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen (siehe Seite 45).

HiFi DSP Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie ein HiFi DSP-Soundfeldprogramm wählen (siehe Seite 45).

⑪ VIRTUAL Anzeige

Leuchtet auf, wenn Virtual CINEMA DSP aktiviert ist (siehe Seite 49).

⑫ YPAO Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie „AUTO SETUP“ ausführen und wenn die Lautsprechereinstellungen in „AUTO SETUP“ ohne Modifikationen verwendet werden (siehe Seite 32).

⑬ DSD Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät digitale DSD (Direct Stream Digital)- Audiosignale reproduziert.

⑭ ENHANCER Anzeige

Leuchtet auf, wenn der Modus Compressed Music Enhancer eingeschaltet ist (siehe Seite 52).

⑮ PCM Anzeige

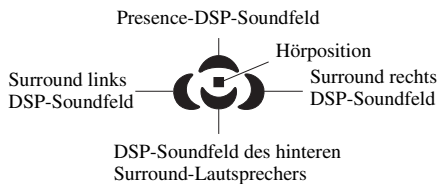
Leuchtet auf, wenn dieses Gerät PCM (Impulscode-Modulation) Digital-Audiosignale reproduziert.

⑯ Dolby Decoder-Anzeigen

Die entsprechende Anzeige leuchtet auf, wenn einer der Dolby-Decoder dieses Geräts arbeitet.

⑰ Soundfeldanzeigen

Leuchten auf, um die aktivierten DSP-Soundfelder anzuzeigen.



⑱ Kopfhöreranzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind (siehe Seite 41).

⑲ SILENT CINEMA Anzeige

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind und ein Soundfeldprogramm gewählt wurde (siehe Seite 49).

⑳ DTS Decoder-Anzeigen

Die entsprechende Anzeige leuchtet auf, wenn einer der DTS-Decoder dieses Geräts arbeitet.

㉑ Tuneranzeigen

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät sich im UKW- oder MW-Radiomodus befindet.

TUNED Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf einen Sender abgestimmt ist (siehe Seite 54).

STEREO Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät ein starkes Signal von einem UKW-Stereo-Sender empfängt, während die AUTO-Anzeige leuchtet (siehe Seite 54).

AUTO Anzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf den automatischen Abstimmungsmodus geschaltet ist (siehe Seite 54).

MEMORY Anzeige

Blinkt, um damit anzuzeigen, dass ein Sender gespeichert werden kann (siehe Seite 58).

㉒ ZONE2/ZONE3-Anzeigen

Leuchtet auf, wenn Zone 2 oder Zone 3 eingeschaltet ist (siehe Seite 107).

㉓ NIGHT Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie einen Nachthörmodus wählen (siehe Seite 53).

㉔ SLEEP Anzeige

Leuchtet auf, während der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist (siehe Seite 43).

㉕ Radio-Daten-System-Anzeigen (Nur Modelle für Großbritannien und Europa)

PS, PTY, RT und CT

Leuchtet entsprechend dem ausgewählten Radio-Daten-System-Anzeigemodus auf.

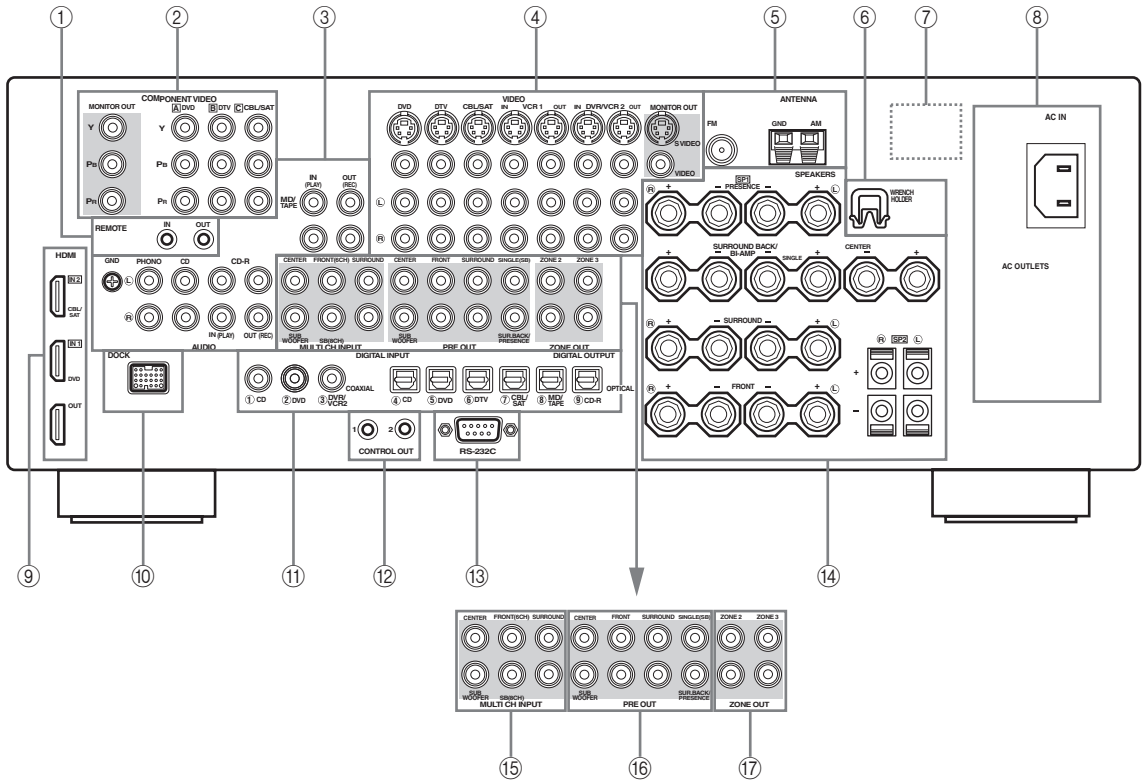
EON

Leuchtet auf, wenn der EON-Datendienst empfangen wird.

PTY HOLD

Leuchtet auf, während nach Radio-Daten-System-Sender im PTY SEEK-Modus gesucht wird.

Rückwand



① REMOTE-Buchsen

Siehe Seite 106 für Einzelheiten.

② COMPONENT VIDEO-Buchsen

Siehe Seite 21 und 22 für Anschlussinformationen.

③ Audiokomponentenbuchsen

Siehe Seite 24 für Anschlussinformationen.

④ Videokomponentenbuchsen

Siehe Seite 21 und 22 für Anschlussinformationen.

⑤ ANTENNA Klemmen

Siehe Seite 28 für Anschlussinformationen.

⑥ WRENCH HOLDER

Wird verwendet, um den Lautsprecherklemmschlüssel aufzubewahren, wenn dieser nicht verwendet wird (siehe Seite 15).

⑦ VOLTAGE SELECTOR

(Nur Modelle für Asien und Universalmodell)

Siehe Seite 29 für Einzelheiten.

⑧ AC IN/OUTLET(S)

Siehe Seite 29 für Anschlussinformationen.

⑨ HDMI-Stecker

Siehe Seite 19 für Anschlussinformationen.

⑩ DOCK-Buchse

Siehe Seite 27 für Anschlussinformationen.

⑪ DIGITAL INPUT/OUTPUT-Buchsen

Siehe Seite 22 für Anschlussinformationen.

⑫ CONTROL OUT-Buchse

Dies ist eine Steuererweiterungsklemme für benutzerangepasste Verwendung.

⑬ RS-232C-Buchse

Dies ist ein Steuerungserweiterungsanschluss, der nur für die Werksverwendung dient. Für Einzelheiten wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.

⑭ Lautsprecherklemmen

Siehe Seite 14 für Anschlussinformationen.

⑮ MULTI CH INPUT-Buchsen

Siehe Seite 26 für Anschlussinformationen.

⑯ PRE OUT-Buchsen

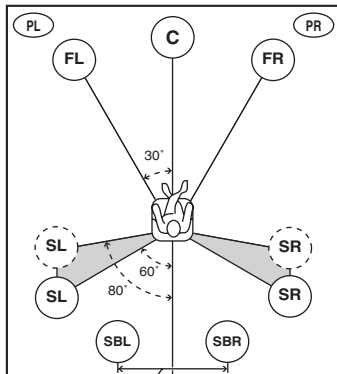
Siehe Seite 25 für Anschlussinformationen.

⑰ ZONE OUT-Buchsen

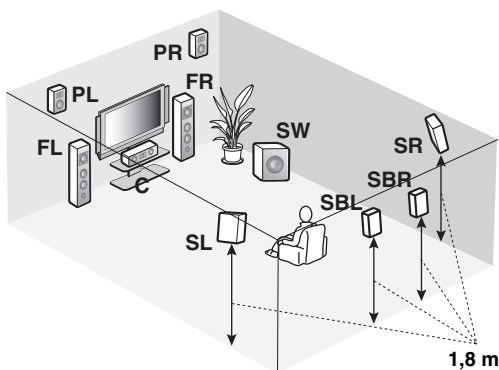
Siehe Seite 106 für Anschlussinformationen.

Aufstellen der Lautsprecher

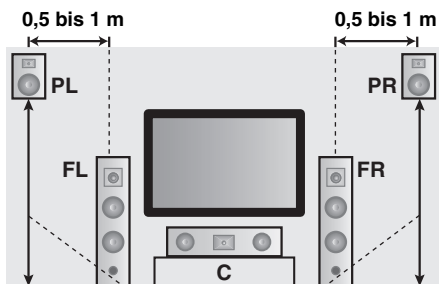
Das nachfolgende Lautsprecher-Layout zeigt die empfohlene Lautsprechereinstellung. Sie können dieses Aufstellung verwenden, um CINEMA DSP und Multikanal- Audioquellen zu genießen.



Mindestens 30 cm



1,8 m



1,8 m

Vordere linke und rechte Lautsprecher (FL und FR)

Die vorderen Lautsprecher werden für den Sound der Hauptquelle plus die Effektsounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition auf. Der Abstand jedes Lautsprechers von dem Videomonitor sollte an jeder Seite gleich sein.

Center-Lautsprecher (C)

Der Center-Lautsprecher dient für die Klänge des mittleren Kanals (Dialog, Stimme usw.). Falls Sie aus praktischen Gründen keinen Center-Lautsprecher verwenden können, dann kommen Sie auch ohne diesen aus. Die besten Ergebnisse werden jedoch mit dem vollständigen System erhalten. Stellen Sie den Center-Lautsprecher zentral zwischen den vorderen Lautsprechern und so nahe wie möglich an dem Monitor auf, wie zum Beispiel direkt über oder unter diesem.

Linke und rechte Surround-Lautsprecher (SL und SR)

Die Surround-Lautsprecher werden für die Effekt- und Surround-Sounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher hinter Ihrer Hörposition auf, und zwar etwas nach innen gerichtet, in einer Höhe von etwa 1,8 m über dem Boden.

Linke und rechte hintere Surround-Lautsprecher (SBL und SBR)

Die hinteren Surround-Lautsprecher ergänzen die Surround-Lautsprecher und bieten einen realistischeren Übergang zwischen vorne und hinten. Stellen Sie diese Lautsprecher direkt hinter der Hörposition und in der gleichen Höhe wie die Surround-Lautsprecher auf. Sie sollten einen Abstand von mindestens 30 cm aufweisen. Im idealen Fall sollten Sie auf der gleichen Breite wie die Frontlautsprecher positioniert sein.

Linke und rechte Presence-Lautsprecher (PL und PR)

Presence-Lautsprecher ergänzen den Sound von den Frontlautsprechern mit zusätzlichem Ambiteneffekt, der von CINEMA DSP erzeugt wird (siehe Seite 126). Diese Effekte schließen die Sounds ein, welche die Filmproduzenten etwas hinter der Leinwand positionieren möchten, um ein einem Theater ähnliche Ambiente zu erzeugen. Stellen Sie diese Lautsprecher an der Vorderseite des Raumes etwa 0,5 bis 1 m außerhalb der Frontlautsprecher und etwas nach innen gerichtet in einer Höhe von etwa 1,8 m über dem Boden auf.

Subwoofer (SW)

Die Verwendung eines Subwoofers mit eingebautem Verstärker, wie zum Beispiel des YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer Systems, ist nicht nur für die Betonung der Bassfrequenzen von jedem oder allen Kanälen wirksam, sondern auch für die HiFi-Klangreproduktion des LFE- (Niederfrequenzeffekt) Kanals, der in Dolby Digital- und DTS-Quellen enthalten ist. Die Position des Subwoofers ist nicht so kritisch, da die Basstöne keine starke Richtwirkung aufweisen. Es ist jedoch besser, wenn Sie den Subwoofer in der Nähe der Frontlautsprecher aufstellen. Drehen Sie diesen etwas gegen die Mitte des Raumes, um die Wandreflexionen zu reduzieren.

Anschließen der Lautsprecher

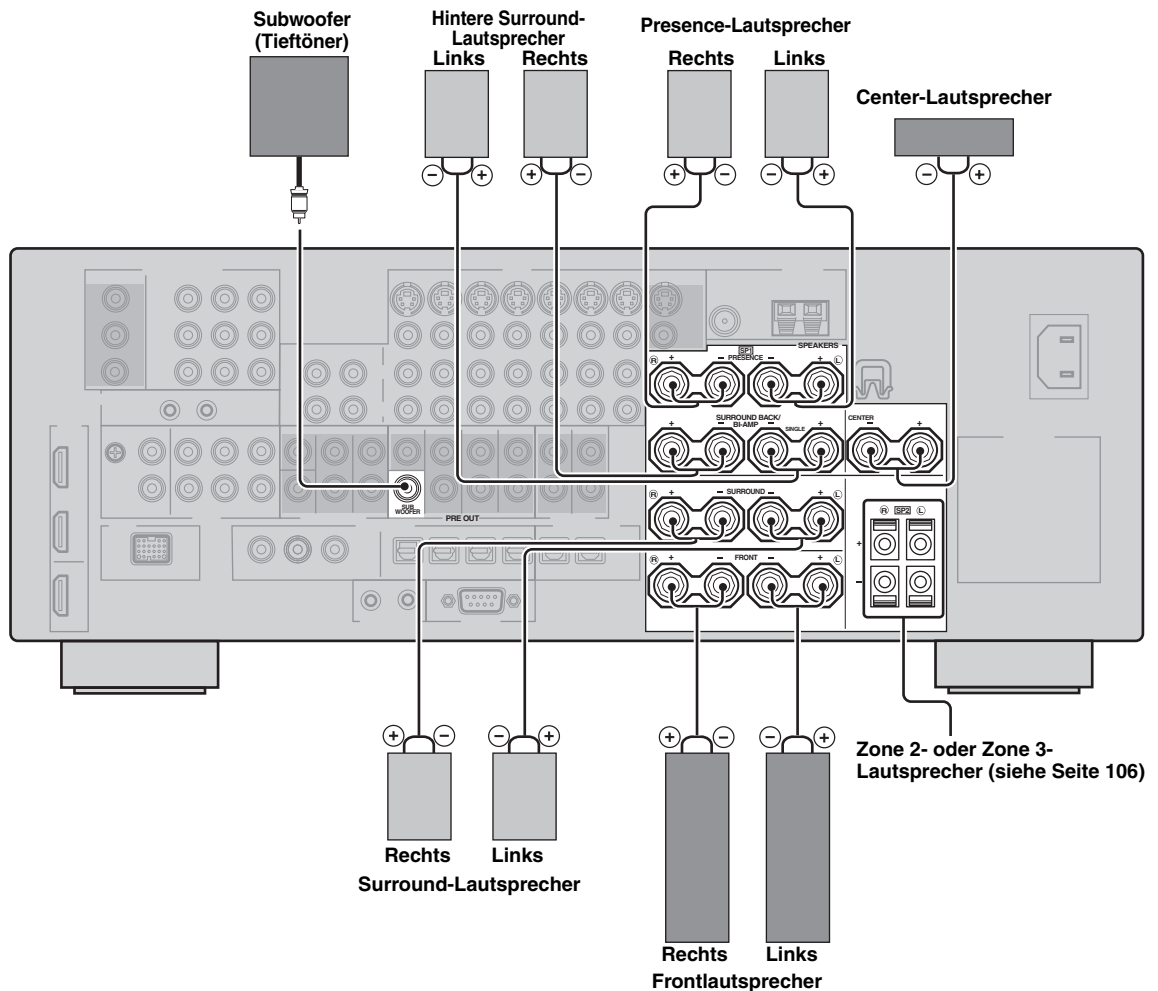
Schließen Sie unbedingt den linken Kanal (L), den rechten Kanal (R), „+“ (Rot) und „-“ (Schwarz) richtig an. Falls die Anschlüsse fehlerhaft sind, kann kein Sound von den Lautsprechern vernommen werden, und wenn die Polarität der Lautsprecher falsch ist, erklingt der Sound unnatürlich und ohne Bässe.

VORSICHT

- **Bevor Sie die Lautsprecher anschließen, stellen Sie sicher, dass dieses Gerät ausgeschaltet ist (siehe Seite 31).**
- **Achten Sie darauf, dass sich die blanken Lautsprecherdrähte nicht gegenseitig oder andere Metallteile dieses Gerätes berühren. Anderenfalls könnten dieses Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden.**
- **Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Falls der Typ der Lautsprecher trotzdem zu Interferenzen mit dem Monitor führt, stellen Sie die Lautsprecher entfernt von dem Monitor auf.**
- **Wenn Sie 6-Ohm-Lautsprecher verwenden, schalten Sie bevor der Verwendung dieses Geräts immer „SP IMP.“ auf „6ΩMIN“ wie folgt (siehe Seite 30). 4-Ohm-Lautsprecher können ebenfalls als Frontlautsprecher verwendet werden (siehe Seite 111).**

Hinweise

- Ein Lautsprecherkabel besteht eigentlich aus einem Paar isolierter Drähte, die nebeneinander verlaufen. Kabel weisen eine unterschiedliche Farbe oder Form auf, d.h. es können Streifen, Vertiefungen oder ein Überstand vorhanden sein. Schließen Sie das gestreifte (mit Vertiefung versehene usw.) Kabel an die „+“ (roten) Klemmen dieses Gerätes und Ihres Lautsprechers an. Schließen Sie das normale Kabel an die „-“ (schwarzen) Klemmen an.
- Die Tiefensignale anderer Lautsprecher, die auf „SML“ (oder „SMALL“) oder auf „NONE“ in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 80 und 82) gestellt sind, werden zu den in „LFE/BASS OUT“ gewählten Lautsprechern geleitet (siehe Seite 80).
- Sie können sowohl die hinteren Surround-Lautsprecher als auch die Presence-Lautsprecher an dieses Gerät anschließen, wobei diese jedoch nicht gleichzeitig den Sound ausgeben. Sie können die Einstellung im „PRIORITY“-Parameter in „MANUAL SETUP“ so vornehmen, dass einem dieser Lautsprechersätze der Vorrang eingeräumt wird (siehe Seite 82).
- Sie können die PRESENCE-Klemmen zum Anschließen der Zone 2 oder Zone 3-Lautsprecher sowie der Presence-Lautsprecher verwenden (siehe Seite 106).



FRONT Klemmen

Schließen Sie die linken und rechten Lautsprecher an diese Klemmen an.

CENTER Klemmen

Schließen Sie einen Center-Lautsprecher an diese Klemmen an.

SURROUND Klemmen

Schließen Sie die linken und rechten Surround-Lautsprecher an diese Klemmen an.

SURROUND BACK Klemmen

Schließen Sie die linken und rechten hinteren Surround-Lautsprecher an diese Klemmen an.

Hinweis

Wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden, schließen Sie diesen an die linke SURROUND BACK-Klemme an (SINGLE).

PRESENCE Klemmen

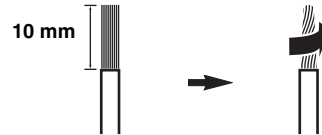
Schließen Sie die linken und rechten Presence-Lautsprecher an diese Klemmen an.

SUBWOOFER-Buchse

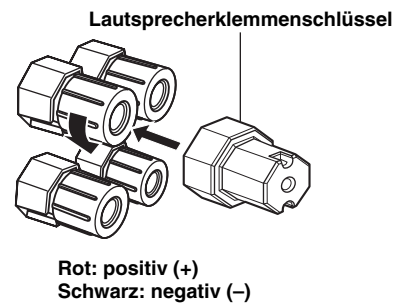
Schließen Sie einen Subwoofer mit eingebautem Verstärker (wie zum Beispiel das YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System) an diese Buchse an.

■ Anschluss des Lautsprecherkabels

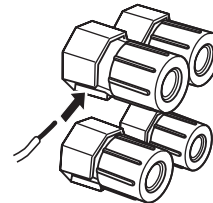
- 1 Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung vom Ende jedes Lautsprecherkabels und drehen dann die freiliegenden Drähte des Kabels zusammen, um Kurzschlüsse zu vermeiden.



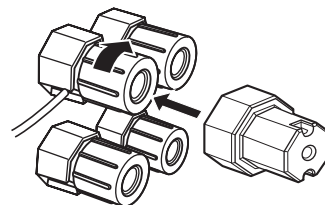
- 2 Lösen Sie den Knopf mit dem mitgelieferten Lautsprecherklemmschlüssel.



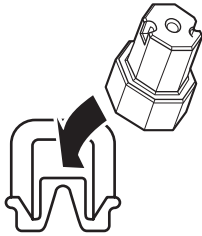
- 3 Stecken Sie einen blanken Draht in die Bohrung an der Seite jeder Klemme ein.



- 4 Fixieren Sie den Knopf, um den Draht mit dem mitgelieferten Lautsprecherklemmschlüssel zu sichern.



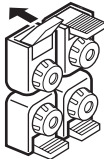
- 5** Haken Sie den Lautsprecherklemmschlüssel in den **WRENCH HOLDER** auf der Rückseite dieser Einheit ein, wenn Sie ihn nicht verwenden.



■ An die SP2-Lautsprecherklemmen anschließen

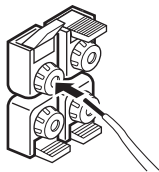
Schließen Sie die Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher an diese Klemmen an (siehe Seite 106).

- 1** Öffnen Sie die Klemmenabdeckung.

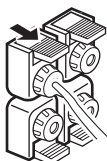


Rot: positiv (+)
Schwarz: negativ (-)

- 2** Stecken Sie einen blanken Draht in die Bohrung der Klemme ein.



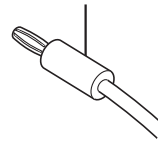
- 3** Schließen Sie die Klemmenabdeckung, um den Draht zu sichern.



■ Anschließen des Bananensteckers (Ausgenommen Modelle für Großbritannien, Europa, Asien und Korea)

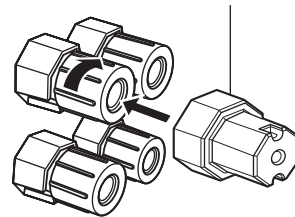
Der Bananenstecker ist ein einpoliger elektrischer Stecker, der häufig zur Terminierung von Lautsprecherkabeln verwendet wird.

Bananenstecker



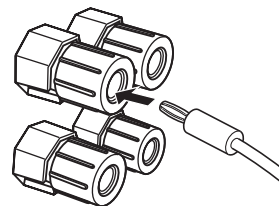
- 1** Ziehen Sie den Knopf mit dem mitgelieferten Lautsprecherklemmschlüssel an.

Lautsprecherklemmschlüssel



Rot: positiv (+)
Schwarz: negativ (-)

- 2** Stecken Sie den Bananenstecker in die entsprechende Klemme.



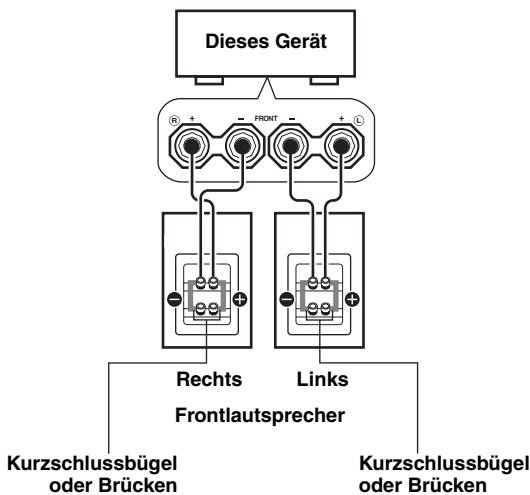
Sie können auch den Bananenstecker mit den SP2-Lautsprecherklemmen verwenden. Öffnen Sie die Klemmenabdeckung und stecken Sie einen Bananenstecker in jede Klemme. Schließen Sie nicht die Klemmenabdeckung nach dem Anschließen des Bananensteckers.

Verwenden von Doppelverstärkungsverbindungen

Einige der Lautsprecher verfügen über Kabelverbindungen, die zur Verbesserung der Leistung des Lautsprechersystems Anschlüsse für Doppelverstärkung ermöglichen. Die Einheit ermöglicht Anschlüsse für Doppelverstärkung für ein Lautsprechersystem. Prüfen Sie, ob Ihre Lautsprecher die Doppelverstärkung unterstützen. An derartigen Lautsprechern befinden sich Kurzschlussbügel oder Brücken, die jeweils die beiden roten Eingangsklemmen und den beiden schwarzen Eingangsquellen verbinden. Entfernen Sie diese Kurzschlussbügel oder Brücken nur, wenn Sie die Lautsprecher für die Doppelverstärkung verwenden möchten.

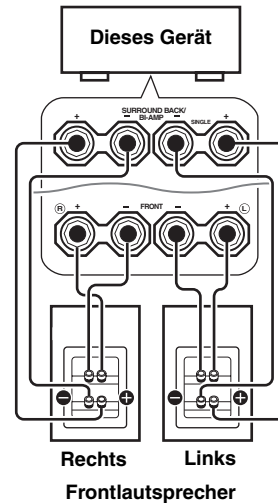
■ Herkömmlicher Anschluss

Wenn Sie Ihre Lautsprecher auf herkömmliche Weise anschließen möchten, verwenden Sie die normalen linken und rechten Lautsprecherkabelanschlüsse, und ignorieren Sie die zweite Klemmengruppe.



■ Doppelverstärkungs-Anschluss

Um die Anschlüsse für die Doppelverstärkung vorzunehmen, verwenden Sie die nachstehend dargestellten FRONT- und SURROUND BACK-Klemmen. Um die Doppelverstärkungs-Anschlüsse zu aktivieren, stellen Sie in „ADVANCED SETUP“ die Option „BI-AMP“ auf „ON“ (siehe Seite 112).

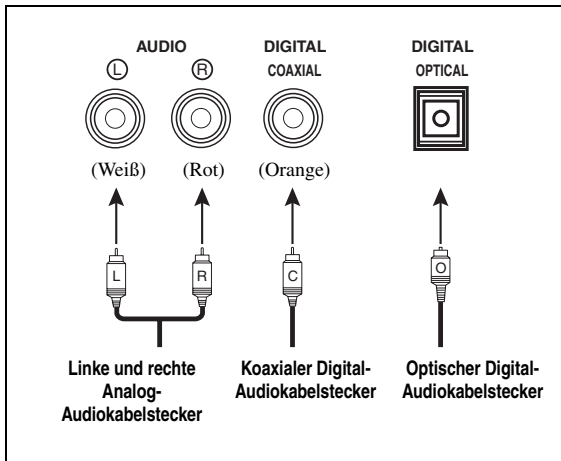


Hinweis

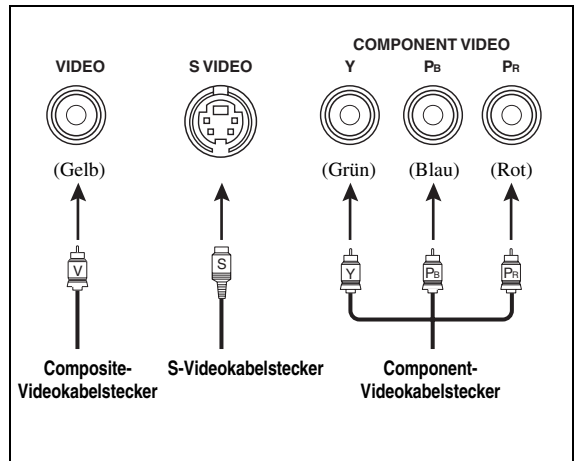
Entfernen Sie die Kurzschlussbügel oder Brücken, um die LPF (Tiefen-Filter)- und HPF (Hochton-Filter)-Übergänge zu trennen.

Information über Buchsen und Kabelstecker

Audiobuchsen und Kabelstecker



Videobuchsen und Kabelstecker



■ Audiobuchsen

Dieses Gerät verfügt über drei Arten Audiobuchsen. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Audiobuchsen an Ihren weiteren Komponenten ab.

AUDIO-Buchsen

Für herkömmliche Analog-Audiosignale, die über linke und rechte Analog-Audiokabel eingespeist werden. Schließen Sie die roten Stecker an die rechten Buchsen und die weißen Stecker an die linken Buchsen an.

DIGITAL COAXIAL-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über koaxiale Digital-Audiokabel übertragen werden.

DIGITAL OPTICAL-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über optische Digital-Audiokabel übertragen werden.

Hinweis

Sie können die Digitalbuchsen für die Eingabe der PCM-, Dolby Digital- und DTS-Bitstreams verwenden. Falls Sie Komponenten sowohl an die COAXIAL- als auch an die OPTICAL-Buchsen anschließen, wird den an den COAXIAL-Buchsen eingespeisten Signalen Priorität eingeräumt. Alle Digitaleingangsbuchsen sind kompatibel mit den 96 kHz Digitalabstastsignalen.

■ Videobuchsen

Dieses Gerät weist drei Typen von Videobuchsen auf. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Eingangsbuchsen an Ihrem Videomonitor ab.

VIDEO-Buchsen

Für herkömmliche Composite-Videosignale, die über Composite-Videokabel anliegen.

S VIDEO-Buchsen

Für S-Video-Signale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Chrominanz-Videosignale (C), die auf separaten Adern von S-Video-Kabeln übertragen werden.

COMPONENT VIDEO-Buchsen

Für Component-Videosignale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Chrominanz-Videosignale (Pb, Pr), die auf separaten Adern von Component-Video-Kabeln übertragen werden.



Dieses Gerät verfügt über eine Videoanschlussfunktion. Siehe Seite 20 und 90 für Einzelheiten.

Informationen über HDMI

Das Gerät verfügt über HDMI IN 1-, HDMI IN 2- und HDMI OUT-Buchsen als Ein-/Ausgänge für digitale Audio- und Videosignale. Verbinden Sie die HDMI IN 1-Buchse oder die HDMI IN 2-Buchse dieser Einheit mit der HDMI-Buchse weiterer HDMI-kompatibler Komponenten (wie zum Beispiel einem DVD-Player). Verbinden Sie die HDMI OUT-Buchse dieses Gerätes mit der HDMI IN-Buchse anderer HDMI-Komponenten (wie zum Beispiel einem TV oder einem Projektor).

Die an der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse der ausgewählten Eingangsquelle eingespeisten Video- oder Audiosignale werden an der HDMI OUT-Buchse dieses Gerätes ausgegeben.

Hinweis

Sie können das mögliche Problem mit der HDMI-Verbindung prüfen (siehe Seite 42).

■ HDMI-Kompatibilität mit diesem Gerät

Audiosignaltypen	Audiosignalfomate	Kompatible HDMI-Komponenten
2-Kanal-Linear-PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio usw.
Multikanal-Linear-PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio usw.
DSD	2/5.1ch, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD usw.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video usw.

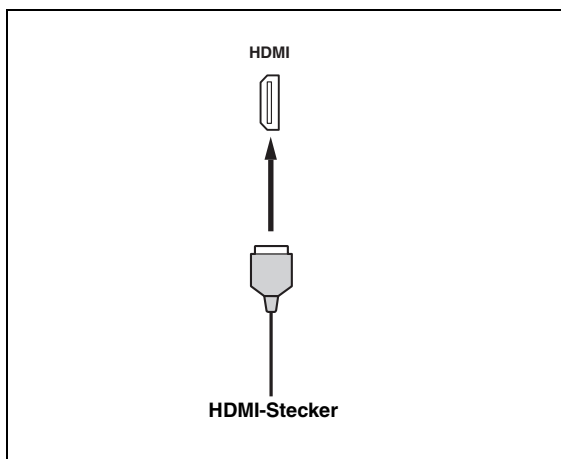
Die HDMI-Schnittstelle dieses Gerätes beruht auf den folgenden Standards:

- HDMI Version 1.2a (High-Definition Multimedia Interface, Spezifikationsversion 1.2a) lizenziert von der HDMI Licensing, LLC.
- HDCP Revision 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) lizenziert von der Digital Content Protection, LLC.

Hinweise

- Bei der Wiedergabe von mit CPPM-Kopierschutz versehenem DVD-Audio können die Video- und Audiosignale vielleicht nicht richtig ausgegeben werden, abhängig von dem Typ des DVD-Players.
- Dieses Gerät ist mit HDCP-inkompatiblen HDMI- oder DVI-Komponenten nicht kompatibel.

■ HDMI-Buchse und -Stecker prüfen



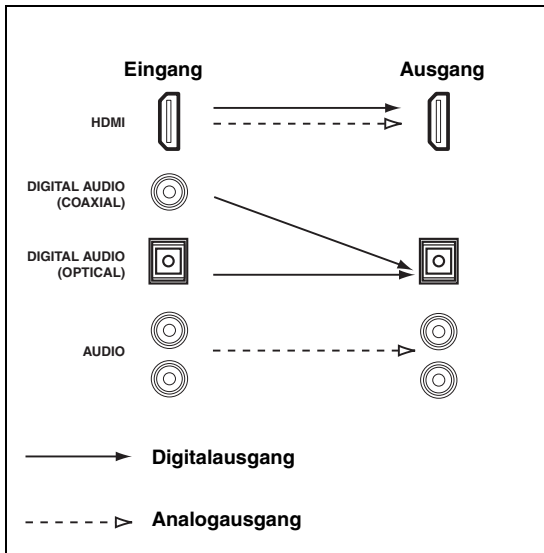
- Es wird empfohlen, ein HDMI-Kabel mit aufgedrucktem HDMI-Logo von höchstens 5 m Länge zu verwenden.
- Verwenden Sie ein Umwandlungskabel (HDMI-Buchse ↔ DVI-D-Buchse) für den Anschluss dieses Gerätes an eine andere DVI-Komponente.

Hinweise

- Das Kabel der HDMI-Komponenten, die an die HDMI OUT-Buchse dieses Gerätes angeschlossen ist, darf während der Datenübertragung weder abgezogen noch angeschlossen werden. Andernfalls kann es zu einer Unterbrechung der Wiedergabe oder zu Rauschstörungen kommen.
- An anderen Eingangsbuchsen als an den HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchsen dieses Gerätes eingespeiste Audiosignale können an der HDMI OUT-Buchse nicht digital ausgegeben werden.
- Wenn Sie den an die HDMI OUT-Buchse über eine DVI-Verbindung angeschlossenen Videomonitor ausschalten, kann dieses Gerät die Verbindung mit der Komponente möglicherweise nicht wieder herstellen.
- Die analogen Videosignale, die an den Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Buchsen eingespeist werden, können digital hochkonvertiert werden, um an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben zu werden. Stellen Sie „V CONV.“ auf „ON“ in „MANUAL SETUP“ ein, um diese Funktion zu aktivieren (siehe Seite 91).

Audio- und Video-Signalfloss

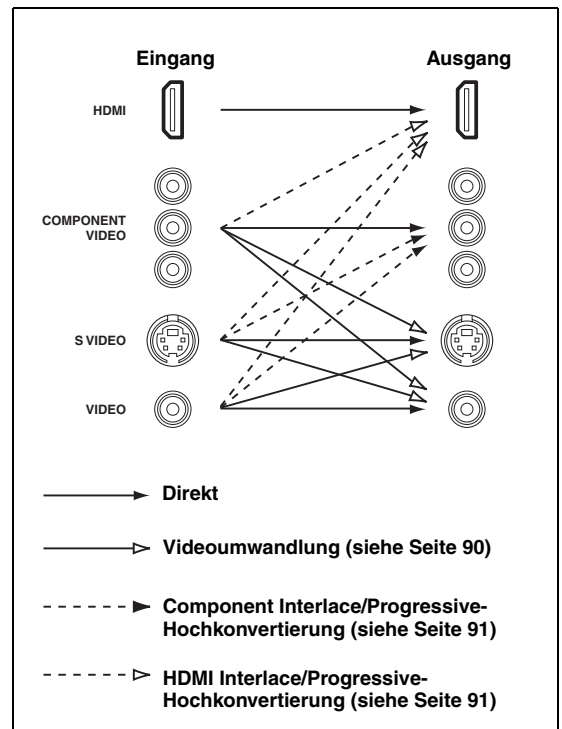
■ Audiosignalfloss



Hinweise

- 2-Kanal- und Mehrkanal-PCM-, Dolby Digital- und DTS-Signaleingänge an der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse können nur an den HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden, wenn „SUPPORT AUDIO“ auf „OTHER“ eingestellt ist (siehe Seite 86).
- Die an den HDMI IN-Buchsen eingespeisten Audiosignale werden an den analogen AUDIO OUT- und den DIGITAL OUTPUT-Buchsen nicht ausgegeben.

■ Videosignalfloss



Hinweise

- Wenn analoge Videosignale an den COMPONENT VIDEO-, S VIDEO- und VIDEO-Buchsen eingespeist werden, ist die Prioritätsreihenfolge der Eingangssignale wie folgt:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- Die analogen Videosignale, die an den COMPONENT VIDEO-Buchsen ausgegeben werden, können von 480i (NTSC)/576i (PAL) auf 480p/576p entflochten werden. Stellen Sie „COMPNT I/P“ auf „ON“ in MANUAL SETUP ein, um diese Funktion zu aktivieren (siehe Seite 91).
- An der HDMI IN 1- oder HDMI IN 2-Buchse eingespeiste digitale Videosignale können an den analogen Video-Ausgangsbuchsen nicht ausgegeben werden.
- Die analogen Component-Videosignale mit 480i (NTSC)/576i (PAL) Auflösung werden in S-Video- oder Composite-Videosignale umgewandelt und an den S VIDEO MONITOR OUT- und VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben.
- Component-Interlace/Progressive-Konvertierung (siehe Seite 91) und die HDMI-Interlace/Progressive-Hochkonvertierung (siehe Seite 91) sind nur verfügbar, wenn „V CONV.“ auf „ON“ gestellt ist (siehe Seite 90).
- Verwenden Sie den „HDMI I/P“-Parameter im „OPTION MENU“, um analoge Component-Videosignale zu konvertieren, die an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden (siehe Seite 91). Wenn die analogen Videosignale mit 1080i oder 720p Auflösung zu HDMI hochkonvertiert und an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden, verschlechtert sich möglicherweise die Bildqualität.
- Das OSD-Signal wird nicht über die VCR 1 OUT- und DVR/VCR 2 OUT-Buchsen ausgegeben und wird nicht aufgezeichnet.
- Die Farbe der Buchstaben und Symbole im OSD kann je nach den Eingangssignalen und Ihrem Videomonitor abweichen.

Anschluss eines Fernsehgeräts oder TV-Projektors

Schließen Sie Ihr Fernsehgerät (oder Ihren Projektor) an die HDMI OUT-Buchse, die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen, die S VIDEO MONITOR OUT-Buchse oder die VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Geräts an.

VORSICHT

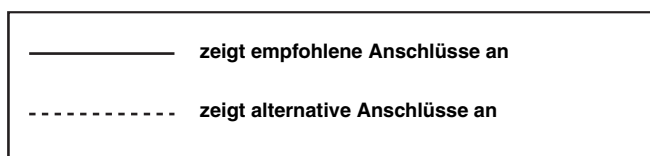
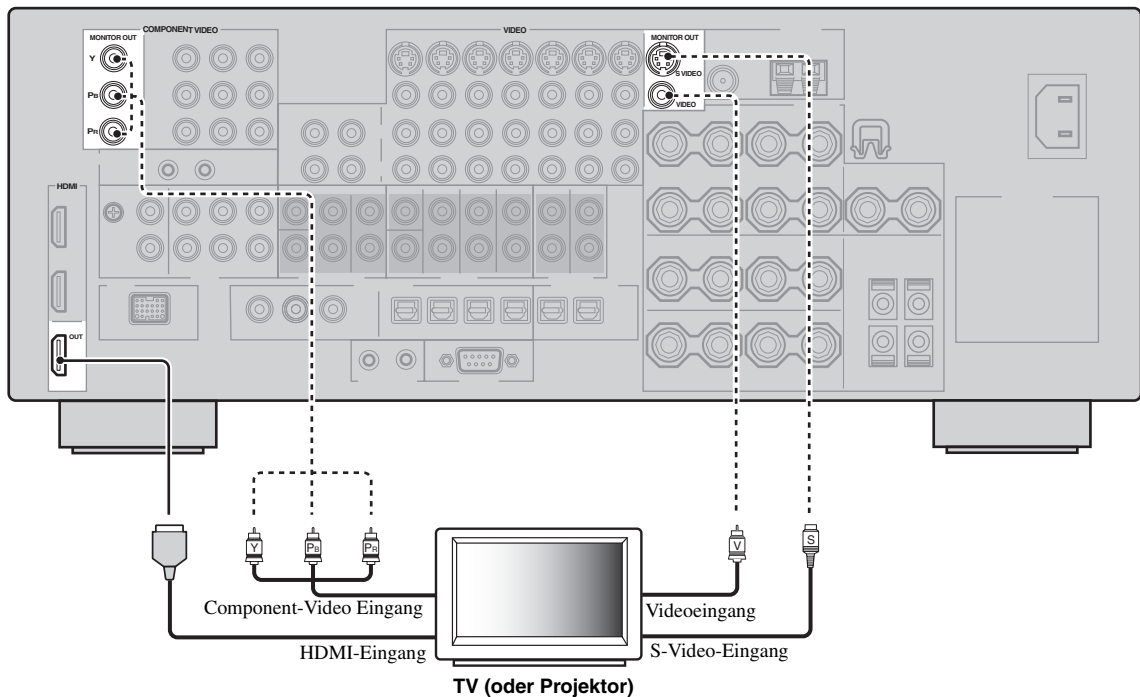
Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.



Sie können wählen, ob die HDMI-Audiosignale auf dieser Einheit oder einer anderen HDMI-Komponente wiedergegeben werden sollen, die an die HDMI OUT-Buchse auf der Rückseite dieser Einheit angeschlossen ist. Verwenden Sie den „SUPPORT AUDIO“-Parameter im „SOUND MENU“, um die Komponente für die Wiedergabe von HDMI-Audiosignalen zu wählen (siehe Seite 86).

Hinweise

- Manche an dieses Gerät über eine DVI-Verbindung angeschlossene Videomonitor erkennen die anliegenden HDMI-Audio/ Videosignale nicht, wenn sie im Bereitschaftsmodus sind. In diesem Fall blinkt die HDMI-Anzeige unregelmäßig.
- Stellen Sie „V CONV.“ in „OPTION MENU“ auf „ON“ (siehe Seite 90), um das Kurzmeldungsdisplay und die Parameterdisplays anzuzeigen.
- Stellen Sie „GRAY BACK“ in „OPTION MENU“ auf „ON“ (siehe Seite 90), um die Parameterdisplays anzuzeigen.
- Das SET MENU und die Parameterdisplays werden je nach dem Videoeingangssignalformat und der Einstellung der Parameter in „DISPLAY SET“ mit grauem Hintergrund angezeigt (siehe Seite 90).



Anschluss von weiteren Komponenten

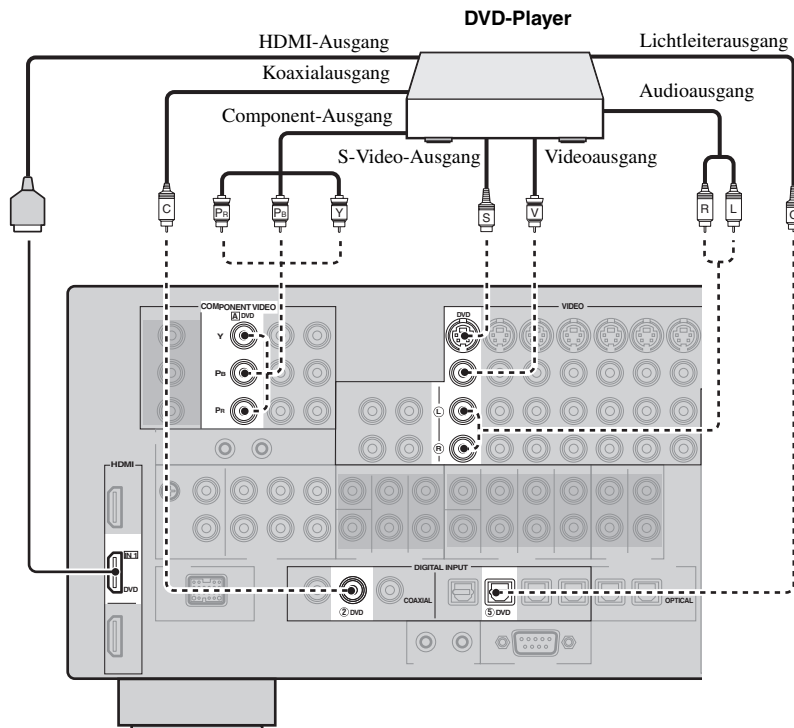
VORSICHT

Schließen Sie dieses Gerät oder andere Komponenten nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.

Hinweise

- Wenn „V CONV.“ auf „OFF“ gestellt ist (siehe Seite 90), stellen Sie sicher, dass die gleichen Videoverbindungen wie bei Ihrem Fernsehgerät vorgenommen werden (siehe Seite 21). Wenn Sie z.B. Ihr Fernsehgerät an der VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Geräts angeschlossen haben, schließen Sie Ihre anderen Komponenten an die VIDEO-Buchsen an.
- Wenn „V CONV.“ auf „ON“ (siehe Seite 90) gestellt ist, werden die umgewandelten Videosignale nur an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben. Für die Aufnahme einer Quelle müssen Sie die gleichen Videoanschlüsse zwischen jeder einzelnen Komponente ausführen.
- Zum Herstellen eines digitalen Anschlusses an eine andere Komponente als die Vorgabekomponente, die jeder DIGITAL INPUT- oder DIGITAL OUTPUT-Buchse zugewiesen ist, wählen Sie die entsprechende Einstellung für „OPTICAL OUT“, „OPTICAL IN“ oder „COAXIAL IN“ in „I/O ASSIGNMENT“ (siehe Seite 87).
- Falls Sie Ihren DVD-Player sowohl an die DIGITAL INPUT (OPTICAL)- als auch an die DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchsen anschließen, wird den an die DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchse eingespeisten Signalen Priorität eingeräumt.
- Die Parameterdisplays werden nicht angezeigt, wenn Component-Video-Signale mit 720p, 1080i oder 1080p eingespeist werden.
- Die Parameter- Kurzmeldungsdisplays werden nicht angezeigt, wenn Component-Video-Signale mit 480p/576p, 720p, 1080i oder 1080p Auflösung eingespeist und an den VIDEO- oder S VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben werden.

■ Anschließen eines DVD-Players

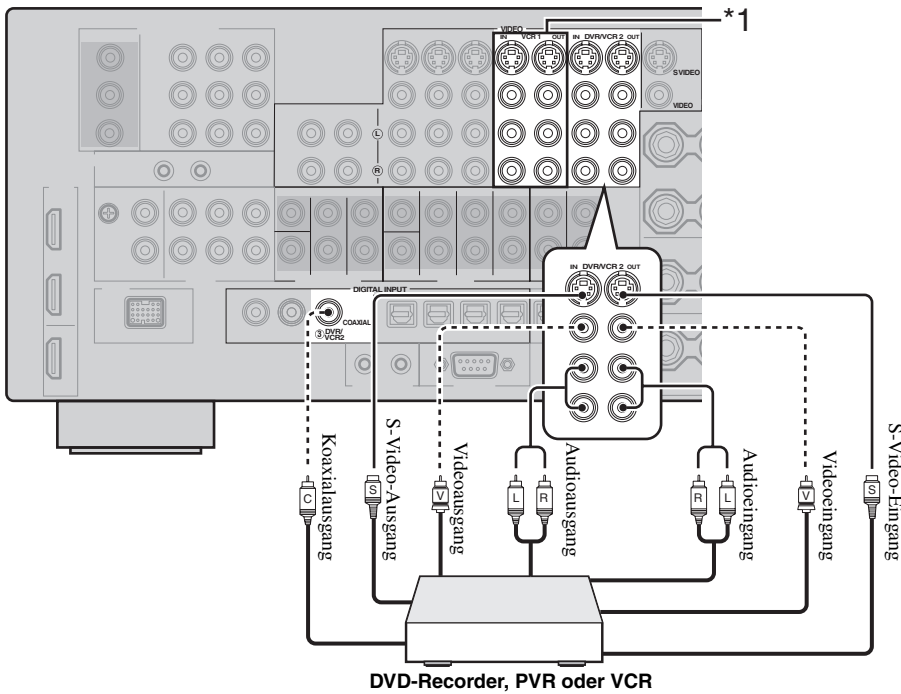


- zeigt empfohlene Anschlüsse an
 - - - zeigt alternative Anschlüsse an

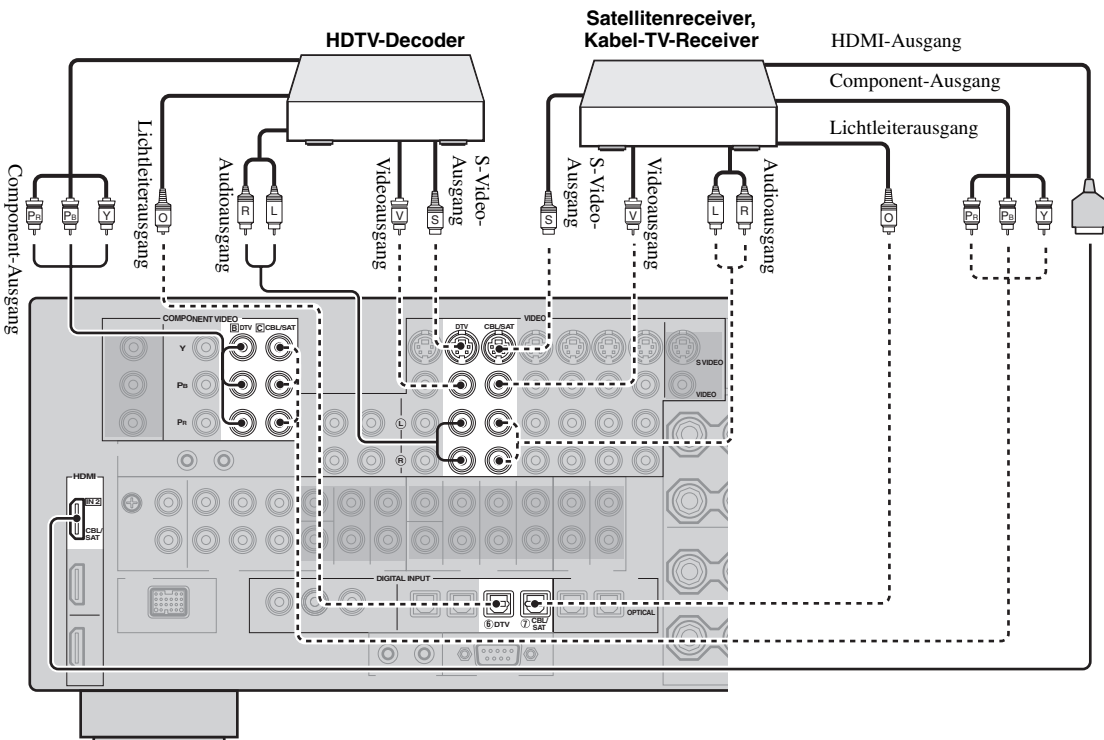
■ Anschließen eines DVD-, PVR- oder Videorecorders

Hinweis

*1 Wenn Sie einen weiteren Videorecorder mit diesem Gerät verbinden, schließen Sie ihn an die VCR 1-Klemmen (Buchsen S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT und AUDIO OUT) an, die bis auf die DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchse den DVR/VCR 2-Klemmen entsprechen.



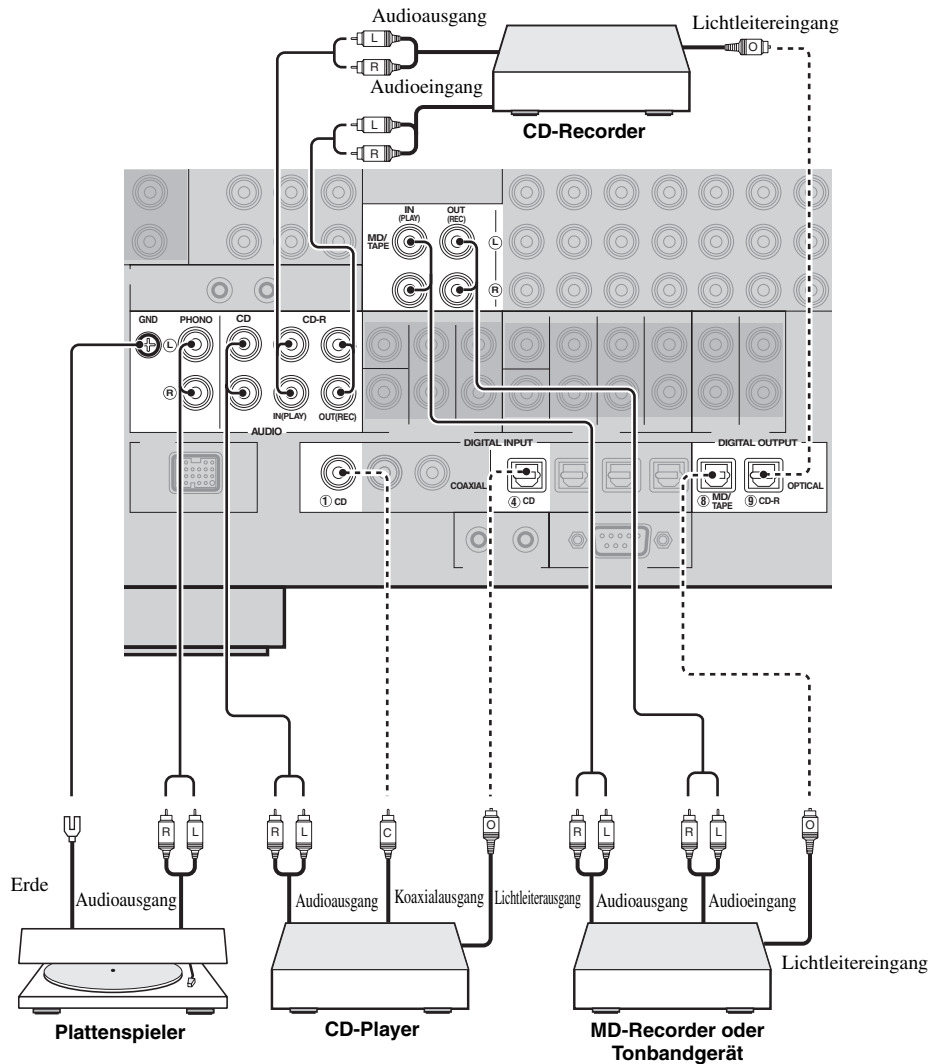
■ Anschluss von Set-Top-Boxen



■ Anschluss der Audiokomponenten

Hinweise

- Zum Herstellen eines digitalen Anschlusses an eine andere Komponente als die Vorgabekomponente, die entweder der DIGITAL INPUT- oder der DIGITAL OUTPUT-Buchse zugewiesen ist, wählen Sie die entsprechende Einstellung für „OPTICAL OUT“, „OPTICAL IN“, oder „COAXIAL IN“ für „I/O ASSIGNMENT“ (siehe Seite 87).
- Schließen Sie Ihren Plattenspieler an die GND-Klemme dieses Geräts an, um das Rauschen in dem Signal zu vermindern. Bei manchen Plattenspielern können Sie jedoch vielleicht weniger Rauschstörungen hören, wenn der Anschluss an die GND-Klemme nicht ausgeführt wird.
- Die PHONO-Buchsen dienen für den Anschluss eines Plattenspielers mit MM- oder hochpegeligem MC-Tonabnehmer. Zum Anschließen eines Plattenspielers mit niederpegeligem MC-Tonabnehmer an die PHONO-Buchsen verwenden Sie einen Inline-Aufwärtstrafo oder einen MC-Vorverstärker.
- Falls Sie Komponenten sowohl an die DIGITAL INPUT (OPTICAL)- als auch an die DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchsen anschließen, wird den DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchsen Priorität eingeräumt.

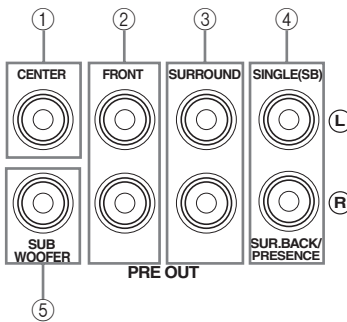


■ Anschluss eines externen Verstärkers

Dieses Gerät hat mehr als genug Leistung für jede Heimanwendung. Falls Sie aber die Ausgangsleistung am Lautsprecherausgang erhöhen oder einen anderen Verstärker verwenden möchten, schließen Sie einen externen Verstärker an die PRE OUT-Buchsen an.

Hinweise

- Wenn Sie Verbindungen an die PRE OUT-Buchsen herstellen, nehmen Sie keine Verbindungen an die SPEAKERS-Klemmen vor.
- Die an den FRONT PRE OUT- und CENTER PRE OUT-Buchsen ausgegebenen Signale werden durch die TONE CONTROL-Einstellungen (siehe Seite 50) beeinflusst.
- Jede PRE OUT-Buchse gibt die gleichen Kanalsignale wie die entsprechenden SPEAKERS-Klemmen aus.
- Stellen Sie den Lautstärkepegel des Subwoofers mit dem Regler an dem Subwoofer ein (siehe Seite 51).
- Manche Signale werden vielleicht nicht an der SUBWOOFER PRE OUT-Buchse ausgegeben, abhängig von den „SPEAKER SET“- (siehe Seite 80) und „LFE/BASS OUT“-Einstellungen (siehe Seite 80).



① CENTER PRE OUT-Buchse

Center-Kanal-Ausgangsbuchse.

② FRONT PRE OUT-Buchsen

Frontkanal-Ausgangsbuchsen.

③ SURROUND PRE OUT-Buchsen

Surroundkanal-Ausgangsbuchsen.

④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT-Buchsen

Hintere Surround- oder Presence-Kanal-Ausgangsbuchsen. Wenn Sie nur einen externen Verstärker für den hinteren Surround-Kanal anschließen, schließen Sie diesen an die SINGLE (SB)-Buchse an.



- Stellen Sie „SB L/R SP“ auf „LRGx2“, „LRGx1“, „SMLx2“ oder „SMLx1“ und „PRESENCE SP“ auf „NONE“ (siehe Seite 82) um das hintere Surroundkanal-Signal über die Buchsen SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT auszugeben.
- Stellen Sie „PRESENCE“ auf „YES“ und „SB L/R SP“ auf „NONE“ (siehe Seite 82), um die Presence-Kanalsignale über die Buchsen SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT auszugeben.

⑤ SUBWOOFER PRE OUT-Buchse

Schließen Sie einen Subwoofer mit integriertem Verstärker an.

Anschließen eines Multi-Format-Players oder eines externen Decoders

Dieses Gerät ist mit 6 zusätzlichen Eingangsbuchsen (linke und rechte FRONT, CENTER, linke und rechte SURROUND und SUBWOOFER) für diskreten Mehrkanaleingang von einem Multi-Format-Player, einem externen Decoder, Sound-Prozessor oder Vorverstärker ausgerüstet.

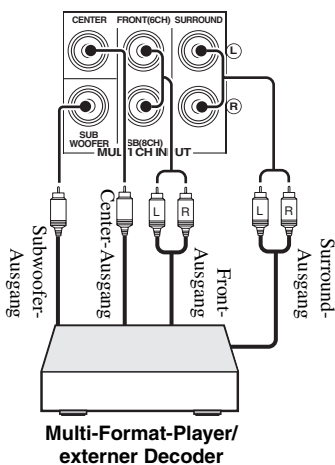
Wenn Sie „INPUT CH“ in „MULTI CH SET“ auf „8ch“ gestellt haben (siehe Seite 89), können Sie die in „MULTI CH SET“ als „FRONT“ zugewiesenen Eingangsbuchsen (siehe Seite 89) zusammen mit den MULTI CH INPUT-Buchsen verwenden, um 8-Kanalsignale einzuspeisen.

Schließen Sie die Ausgangsbuchsen Ihres Multi-Format-Players oder externen Decoders an die MULTI CH INPUT-Buchsen an. Achten Sie unbedingt darauf, dass die linken und rechten Ausgänge richtig an die linken und rechten Eingangsbuchsen für die Front- und Surround-Kanäle angeschlossen werden.

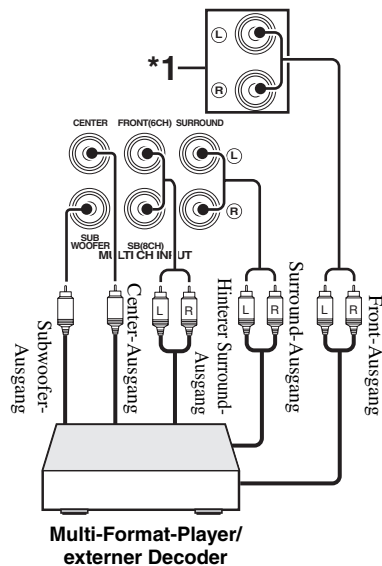
Hinweise

- Wenn Sie die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle wählen (siehe Seite 41), schaltet dieses Gerät den Digital-sound-Feldprozessor automatisch aus, so dass Sie die Soundfeldprogramme nicht wählen können.
- Dieses Gerät leitet die Signale nicht an die MULTI CH INPUT-Buchsen um, um für fehlende Lautsprecher zu kompensieren. Wir empfehlen Ihnen den Anschluss mindestens eines 5.1-Kanal-Lautsprechersystems, bevor Sie diese Funktion verwenden.

Für 6-Kanal-Eingang



Für 8-Kanal-Eingang



Hinweis

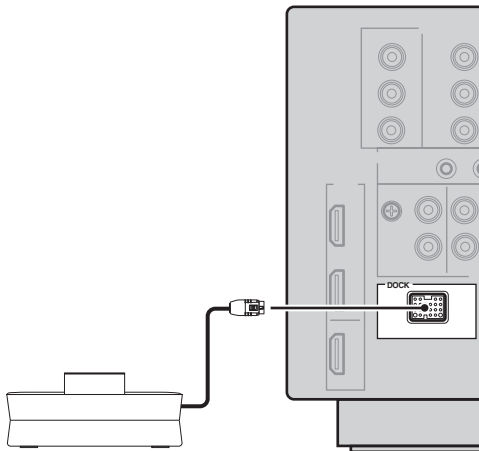
- *1 Die analogen Audiosignal-Eingangsbuchsen, die in „MULTI CH SET“ als „FRONT“ zugewiesen wurden (siehe Seite 89).

Anschließen eines YAMAHA iPod Universal-Docks

Dieses Gerät ist mit einer DOCK-Klemme an der Rückseite ausgestattet, die es erlaubt, ein YAMAHA iPod Universal-Dock (wie das getrennt erhältliche YDS-10) anzuschließen, wo Sie Ihr iPod anbringen und die Wiedergabe vom iPod mit der mitgelieferten Fernbedienung ausführen können. Schließen Sie ein YAMAHA iPod Universal-Dock (wie das getrennt erhältliche YDS-10) an die Klemme DOCK an der Rückseite dieses Geräts mit dem speziellen Kabel an.

VORSICHT

Schließen Sie dieses Gerät nicht an das Netz an, bevor nicht alle Anschlüsse zwischen den Komponenten fertig gestellt sind.



YAMAHA iPod-Universal-Dock
(wie das getrennt erhältliche YDS-10)

Verwenden der VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende

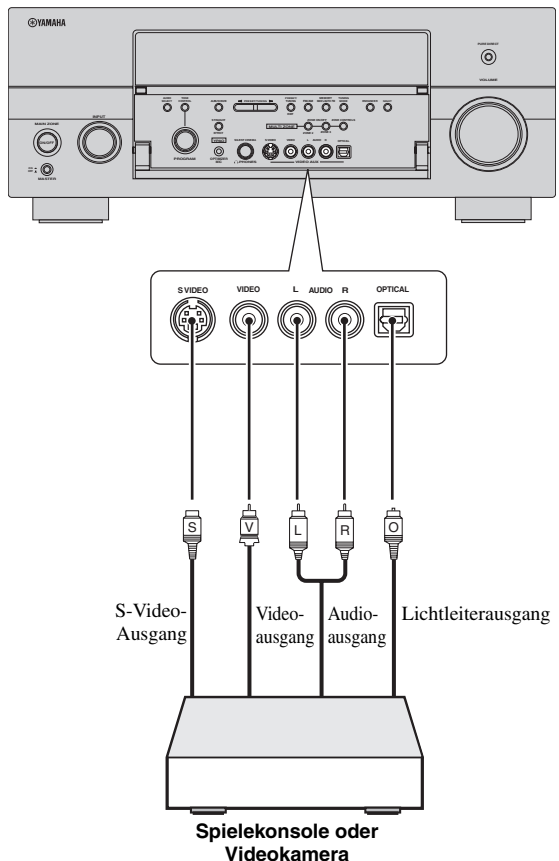
Verwenden Sie die VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende zum Anschließen einer Spielkonsole oder einer Videokamera an dieses Gerät.

VORSICHT

Stellen Sie immer die Lautstärke dieses Geräts und anderer Komponenten auf Null ein, bevor Sie Verbindungen herstellen.

Hinweis

Die an der DOCK-Klemme an der Rückseite anliegenden Audiosignale haben Vorrang vor den an den VIDEO AUX-Buchsen anliegenden.

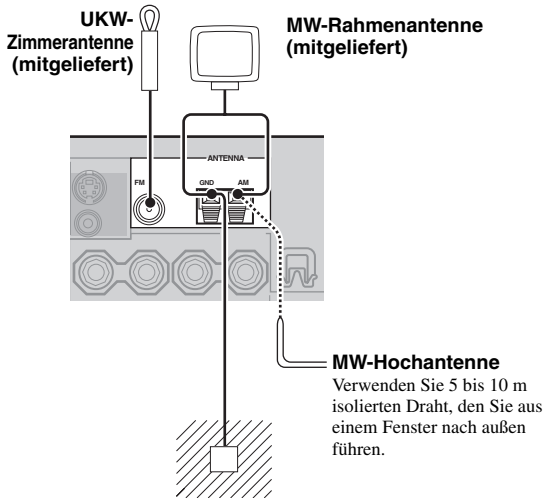


Anschließen der UKW- und MW-Antennen

Sowohl die UKW- als auch die MW-Zimmerantenne wird mit diesem Gerät mitgeliefert. Schließen Sie jede Antenne richtig an die dafür vorgesehenen Klemmen an. Normalerweise sollten diese Antennen ausreichende Signalstärke sicherstellen.

Hinweise

- Verwenden Sie immer diese Funktion, um das Frequenzraster (nur Modelle für Asien und Universalmodell) gemäß der Senderteilung in Ihrem Gebiet einzustellen (siehe Seite 111).
- Die MW-Rahmenantenne sollte entfernt von diesem Gerät angeordnet werden.
- Die MW-Rahmenantenne sollte immer angeschlossen werden, auch wenn Sie eine MW-Hochantenne an dieses Gerät anschließen.
- Eine richtig installierte Hochantenne gewährleistet besseren Empfang als eine Zimmerantenne. Falls die Empfangsqualität schlecht ist, bringen Sie ein eine Hochantenne an. Wenden Sie sich für Hochantennen den den nächsten autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

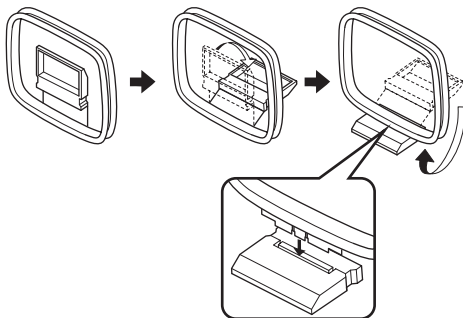


Erdung (GND-Klemme)

Für maximale Sicherheit und minimale Interferenzen sollten Sie die GND-Antennenklemme an eine gute Erdung anschließen. Eine gute Erdung ist ein in den feuchten Erdboden getriebener Metallstab.

■ Anschluss der MW-Rahmenantenne

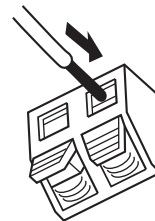
1 Richten Sie die MW-Rahmenantenne ein.



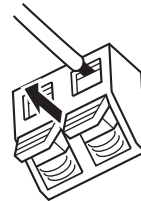
2 Halten Sie den Zapfen der AM ANT-Klemme gedrückt.



3 Führen Sie einen der MW-Rahmenantennendrähte in die AM ANT-Klemme ein.



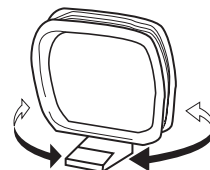
4 Lassen Sie den Zapfen der AM ANT-Klemme los.



5 Wiederholen Sie Schritte 2 bis 4 zum Anschließen des anderen Leitungsdrahtes an die GND-Klemme.



Wenn Sie die MW-Rahmenantenne richtig an dieses Gerät angeschlossen haben, richten Sie die MW-Rahmenantenne so aus, dass MW-Sender optimal empfangen werden (siehe Seite 54).



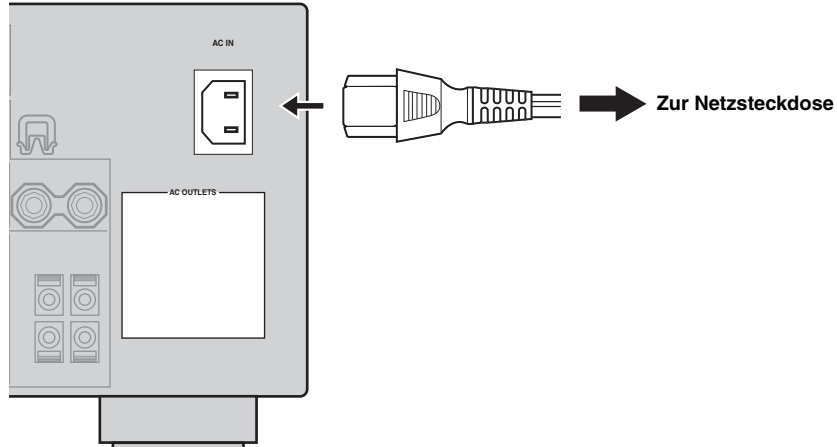
Anschluss des Netzkabels

■ Anschluss des Netzkabels

VORSICHT

Verwenden Sie das mitgelieferte Netzkabel. Verwenden Sie keine anderen Netzkabel, da andernfalls Feuer- und Stromschlaggefahr besteht.

Verbinden Sie das mitgelieferte Netzkabel mit dem Netzanschluss, nachdem alle anderen Anschlüsse fertig gestellt wurden, und schließen Sie danach das Netzkabel an eine Netzsteckdose an.



■ VOLTAGE SELECTOR (Nur Modelle für Asien und Universalmodell)

VORSICHT

Der VOLTAGE SELECTOR an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, BEVOR Sie den Netzstecker an die Netzdose einstecken. Falsche Einstellung von VOLTAGE SELECTOR kann zu Schäden am Gerät führen und eine mögliche Brandgefahr darstellen.

Drehen Sie den VOLTAGE SELECTOR mit einem Schlitzschraubenzieher im Uhrzeigersinn oder gegen den Uhrzeigersinn.

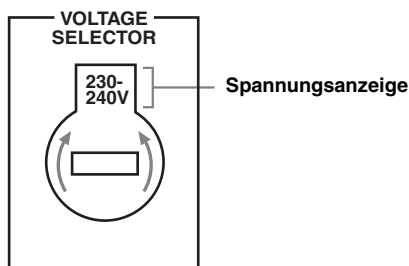
Folgende Spannungen sind zu beachten:

Modell für Asien

..... 220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz

Modell für Universalmodell

..... 110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz



■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelle für Großbritannien und Australien

..... 1 Netz-Steckdose

Modell für Korea..... Keine

Andere Modelle.....2 netzdosen

Verwenden Sie diese Steckdose(n), um jegliche angeschlossenen Komponenten mit Strom zu versorgen. Verbinden Sie die Netzkabel Ihrer anderen Komponenten mit dieser(n) Steckdose(n). Die Stromversorgung der Steckdose(n) wird hergestellt, wenn dieses Gerät eingeschaltet wird. Die Stromversorgung der Steckdose(n) wird jedoch ausgeschaltet, wenn dieses Gerät ausgeschaltet wird. Für Information über die maximale Leistungsaufnahme, d.h. die Gesamtleistungsaufnahme der Komponenten, die an diese Steckdose(n) angeschlossen werden können, siehe „TECHNISCHE DATEN“ auf Seite 128.

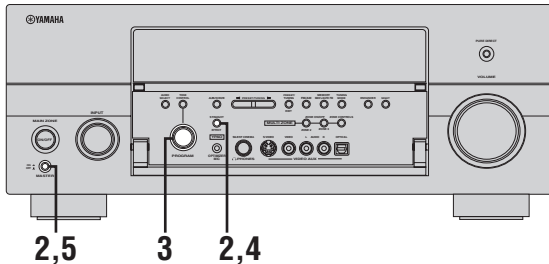
Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis vermeidet ein Löschen der gespeicherten Daten, auch wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet wird. Die gespeicherten Daten gehen aber verloren, falls der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird.

Einstellen der Lautsprecherimpedanz

VORSICHT

Wenn Sie 6-Ohm-Lautsprecher verwenden, schalten Sie **BEVOR** der Verwendung dieses Geräts immer „SPEAKER IMP.“ auf „6ΩMIN“ wie folgt. 4-Ohm-Lautsprecher können ebenfalls als Frontlautsprecher verwendet werden.

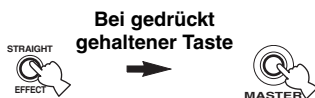


- 1** Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät ausgeschaltet ist.

Siehe Seite 31 für Einzelheiten zum Ein- oder Ausschalten dieses Geräts.

- 2** Drücken und halten Sie **STRAIGHT** auf der Frontblende, und drücken Sie die Taste **MASTER ON/OFF** nach innen in die **ON**-Stellung, um das Gerät auszuschalten.

Dieses Gerät schaltet ein, und das weiterführende Setup-Menü erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3** Drehen Sie den **PROGRAM**-Regler auf der Frontblende zur Wahl von „SPEAKER IMP.“. Die folgende Anzeige erscheint auf dem Frontblende-Display.



SPEAKER IMP.
6ΩMIN

- 4** Drücken Sie wiederholt **STRAIGHT** auf der Frontblende, um „6ΩMIN“ zu wählen. Die folgende Anzeige erscheint auf dem Frontblende-Display.



SPEAKER IMP.
6ΩMIN

- 5** Drücken Sie **MASTER ON/OFF** auf der Frontblende, um sie in die **OFF**-Stellung zu bringen, die neue Einstellung zu speichern und das Gerät einzuschalten.



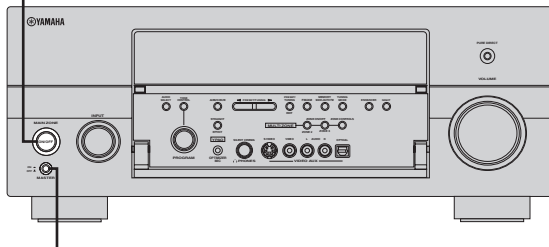
Hinweis

Die vorgenommene Einstellung wird beim nächsten Einschalten des Geräts wirksam.

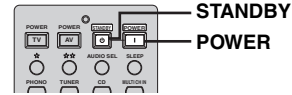
Ein- und Ausschalten des Geräts

Sobald alle Anschlüsse fertig gestellt sind, schalten Sie dieses Gerät ein.

MAIN ZONE ON/OFF



MASTER ON/OFF



■ Einschalten des Geräts

Drücken Sie **MASTER ON/OFF** auf der Frontblende nach innen in die ON-Stellung, um das Gerät einzuschalten.

Wenn Sie dieses Gerät einschalten, indem Sie **MASTER ON/OFF** drücken, wird die Hauptzone eingeschaltet.



Frontblende

■ Ausschalten des Geräts

Drücken Sie erneut **MASTER ON/OFF** auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung zu bringen und das Gerät auszuschalten.



Frontblende

Hinweise

- MAIN ZONE ON/OFF auf der Frontblende sowie POWER und STANDBY auf der Fernbedienung sind nur aktiv, wenn MASTER ON/OFF nach innen in die ON-Stellung gedrückt wird.
- Es wird empfohlen, zum Ausschalten dieses Geräts den Bereitschaftsmodus zu verwenden.

■ Ausschalten der Hauptzone aus dem Bereitschaftsmodus

Drücken Sie **MAIN ZONE ON/OFF** auf der Frontblende (oder **POWER** an der Fernbedienung), um die Hauptzone einzuschalten.

MAIN ZONE



Frontblende

oder



Fernbedienung

■ Schalten Sie die Hauptzone in den Bereitschaftsmodus.

Drücken Sie **MAIN ZONE ON/OFF** auf der Frontblende (oder **STANDBY** auf der Fernbedienung), um die Hauptzone in den Bereitschaftsmodus zu schalten.

MAIN ZONE



Frontblende

oder



Fernbedienung

AUTO SETUP

Dieses Gerät verwendet die YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer)-Technologie, die zeitaufwendige Lautsprecherereinstellungen aufgrund von Hörversuchen überflüssig macht und hochgenaue Soundeinstellungen automatisch sicherstellt. Der Klang, den Ihre Lautsprecher in Ihrem aktuellen Hörfeld erzeugen, wird vom mitgelieferten Optimierungsmikrofon aufgenommen und anschließend von diesem Gerät analysiert.

Verwendung AUTO SETUP

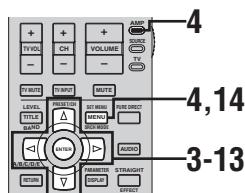
Wenn Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse an der Vorderseite angeschlossen haben und stellen es an einer geeigneten Stelle im Hörraum aufgestellt haben, führen Sie „AUTO SETUP“ in der Bildschirm-Anzeige oder im Frontblende-Display aus.

Hinweise

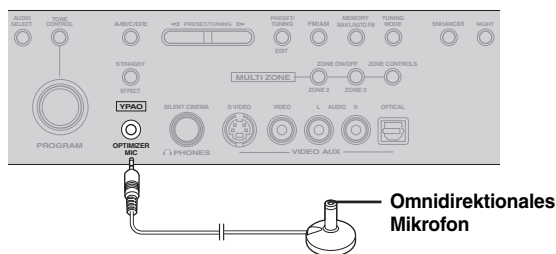
- Achten Sie darauf, dass die Ausgabe lauter Testtöne während des automatischen „AUTO SETUP“-Vorganges normal ist.
- Für Erzielung bester Ergebnisse sollten Sie darauf achten, dass der Raum während des „AUTO SETUP“-Vorganges möglichst ruhig ist. Falls zu starke Umgebungsgeräusche vorhanden sind, sind die Ergebnisse vielleicht nicht zufrieden stellend.



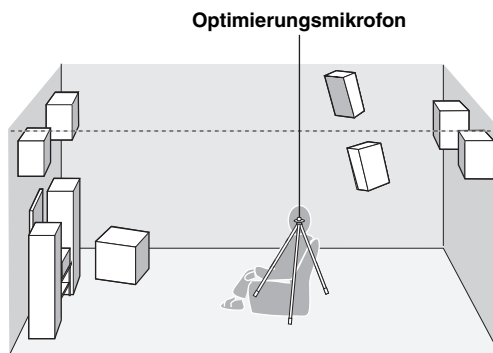
- Sie können „AUTO SETUP“ mit dem System-Menü ausführen, das in der Bildschirm-Anzeige oder im Frontblende-Display erscheint. Diese Anleitung verwendet Abbildungen der Bildschirm-Anzeigen zum Erklären des „AUTO SETUP“-Vorganges.
- Wenn ein Fehler beim „AUTO SETUP“-Vorgang auftritt und eine Fehler- oder Warnmeldung in der Bildschirm-Anzeige oder im Frontblende-Display erscheint, siehe Abschnitt „AUTO SETUP“ in „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ auf Seite 120 und 121 für eine komplette Liste der Fehler- und Warnmeldungen und der jeweiligen Abhilfemaßnahmen.
- Die Anfangseinstellung für jeden Parameter ist fett dargestellt.
- Wenn der Lautstärkepegel und die Übernahmefrequenz des Subwoofers eingestellt werden kann, stellen Sie den Lautstärkepegel auf etwa die Hälfte (oder etwas weniger) und die Übernahmefrequenz auf Maximum ein.



- 1 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.



- 2 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon in normaler Hörposition auf einer waagerechten Fläche ab, wobei der Mikrophonkopf mit Kugelcharakteristik nach oben gerichtet sein muss.



Es wird empfohlen, ein Stativ (usw.) für das Anbringen des Optimierungsmikrofons in der gleichen Höhe, in der Ihre Ohren angeordnet sein würden, wenn Sie in der Hörposition sitzen würden, zu verwenden. Mit einer 6-mm-Schraube können Sie das Optimierungsmikrofon an einem Stativ (usw.) anbringen.

3 Prüfen Sie die folgenden Punkte, bevor Sie mit dem AUTO SETUP-Vorgang beginnen.

- Die Lautsprecher sind ordnungsgemäß angeschlossen.
- Das mitgelieferte Optimierungsmikrofon ist an dieses Gerät angeschlossen und ordnungsgemäß platziert.
- Es sind keine Kopfhörer an dieses Gerät angeschlossen.
- Der Lärmpegel im Raum ist gering.
- Der an dieses Gerät angeschlossene Videomonitor ist eingeschaltet.

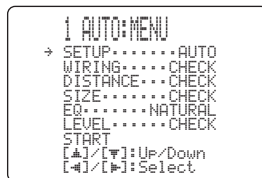
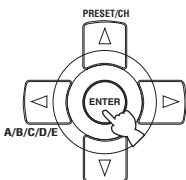
4 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann SET MENU, um das „SET MENU“ aufzurufen.

Die oberste „SET MENU“-Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige.

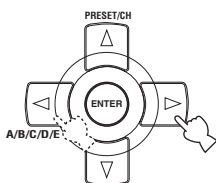


5 Drücken Sie ENTER, um auf „AUTO SETUP“ zu schalten.

Die „AUTO:MENU“-Anzeige erscheint auf der Bildschirmanzeige.



6 Drücken Sie </>, um „SETUP“ zu wählen.



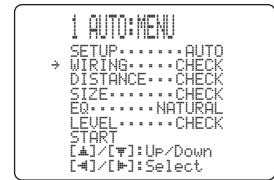
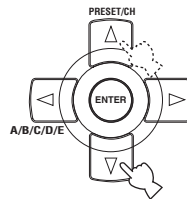
Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, RELOAD

- Wählen Sie „AUTO“, um automatisch den gesamten „AUTO SETUP“-Vorgang auszuführen.
- Wählen Sie „RELOAD“, um die letzten „AUTO SETUP“-Einstellungen herunterzuladen und die vorherigen Einstellungen zu überregeln. Wenn Sie „RELOAD“ wählen, erscheinen die vorherigen Auto-Setup-Ergebnisse auf der Bildschirmanzeige. Siehe Schritt 7 auf Seite 34, und führen Sie die entsprechenden Vorgänge aus.

Hinweis

„RELOAD“ ist nur verfügbar, wenn Sie vorher „AUTO SETUP“ ausgeführt und die Ergebnisse bestätigt haben.

7 Drücken Sie wiederholt die Δ / ▽-Taste, um „WIRING“, „DISTANCE“, „SIZE“, „EQ“ oder „LEVEL“ zu wählen.



Das Gerät führt die folgenden Prüfungen aus:

Lautsprecherverkabelung WIRING

Überprüft, welche Lautsprecher angeschlossen sind und welche Polarität jeder Lautsprecher aufweist.

Lautsprecherabstand DISTANCE

Prüft den Abstand jedes Lautsprechers von der Hörposition und stellt die Zeitgabe für jeden Kanal ein.

Lautsprechergröße SIZE

Prüft den Frequenzgang jedes Lautsprechers und stellt die geeignete Niederfrequenz-Übernahme für jeden Kanal ein.

Wahlmöglichkeiten: **CHECK**, SKIP

- Wählen Sie „CHECK“, um den Punkt automatisch zu prüfen und einzustellen.
- Wählen Sie „SKIP“, um den Punkt zu überspringen, ohne Einstellungen auszuführen.

Parametrische Equalizerstufe EQ

Stellt die Frequenz und den Pegel des parametrischen Equalizers jedes Kanals ein, um die Verfärbungen über die Kanäle zu reduzieren und ein zusammenhängendes Soundfeld zu erzeugen. Dies ist besonders wichtig, wenn Sie Lautsprecher unterschiedlicher Marken oder Größen für manche Kanäle verwenden oder einen Hörraum mit speziellen akustischen Eigenschaften haben. Außerdem wird der Frequenzgang jedes Kanals entsprechend dem Soundausgang von Ihren Front-Lautsprechern eingestellt.

Wahlmöglichkeiten: **NATURAL**, FLAT, FRONT, SKIP

- Wählen Sie „NATURAL“, um einen mittleren Frequenzgang für alle Lautsprecher mit weniger betonten Höhenfrequenzen zu erhalten. Wird empfohlen, wenn die FLAT-Einstellung etwas harsch klingt.
- Wählen Sie „FLAT“, um eine mittlere Anpassung des Frequenzgangs aller Lautsprecher zu erhalten. Empfohlen, wenn alle Ihre Lautsprecher ähnliche Qualität aufweisen.
- Wählen Sie „FRONT“, um den Frequenzgang jedes Lautsprechers in Abhängigkeit vom Klang Ihrer Frontlautsprecher einzustellen. Empfohlen, wenn Ihre Frontlautsprecher viel bessere Qualität als Ihre anderen Lautsprecher aufweisen.
- Wählen Sie „SKIP“, um den Punkt zu überspringen, ohne Einstellungen auszuführen.

Lautstärkepegel LEVEL

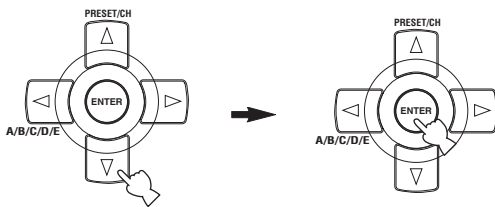
Überprüft und stellt den Lautstärkepegel jedes Lautsprechers ein.

Wahlmöglichkeiten: **CHECK, SKIP**

- Wählen Sie „CHECK“, um den Punkt automatisch zu prüfen und einzustellen.
- Wählen Sie „SKIP“, um den Punkt zu überspringen, ohne Einstellungen auszuführen.

8 Drücken Sie ∇ , um „START“ zu wählen, und drücken Sie danach ENTER, um den Einstellvorgang zu beginnen.

Das Gerät startet den Auto-Setup-Vorgang. Während des Auto-Setup-Vorgangs werden von jedem Lautsprecher laute Testtöne ausgegeben. Wenn alle Punkte eingestellt sind, erscheint das „RESULT:EXIT“-Display in der Bildschirm-Anzeige.



Hinweise

- Führen Sie während des Auto-Setup-Vorgangs keine anderen Vorgänge auf diesem Gerät aus.
- Es wird empfohlen, während des Auto-Setup-Vorgangs den Raum zu verlassen. Der Auto-Setup-Vorgang dauert ca. 3 Minuten.

Die Anzeige ändert sich wie folgt.

```

1 AUTO:MENU
  SETUP.....AUTO
  WIRING.....CHECK
  DISTANCE...CHECK
  SIZE.....CHECK
  EQ.....NATURAL
  LEVEL.....CHECK
→ START
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [←]/[→]:Adjust
    
```



```

2 AUTO:CHECK
  INITIALIZING
→ PRE CHECK
  MAIN CHECK
  EQUALIZING
  LEVEL
  CHECK CH=CENTER
  |||||.....
  [▲]: Exit
    
```



```

RESULT:EXIT
→ RESULT
  SP : 5/4/0.1
  DIST: 4.50/ 6.10m
  LVL : -9.0/ +6.5dB
▶SET CANCEL
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [ENTER]:Enter
    
```

Die Ergebnisse werden wie folgt unter „RESULT“ angezeigt.

Anzahl der Lautsprecher SP

Zeigt die Anzahl der an diesem Gerät angeschlossenen Lautsprecher in der folgenden Reihenfolge an: Front/Hinterer/Subwoofer

Lautsprecherabstand DIST

Zeigt den Lautsprecherabstand von der Hörposition in der folgenden Reihenfolge an: Kleinster Lautsprecherabstand/Größter Lautsprecherabstand

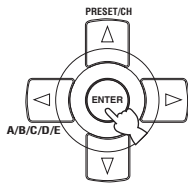
Lautsprecherpegel LVL

Zeigt den Lautsprecher-Ausgangspegel in der folgenden Reihenfolge an: Niedrigster Lautsprecher-Ausgangspegel/Höchster Lautsprecher-Ausgangspegel

Hinweise

- Falls „E-10:INTERNAL ERROR“ während des Testvorgangs erscheint, beginnen Sie den Vorgang erneut ab Schritt 4.
- Falls Sie „RELOAD“ in Schritt 4 gewählt hatten, werden keine Testtöne ausgegeben.
- Wenn ein Fehler während des „AUTO:CHECK“-Vorgangs auftritt, wird der Einstellvorgang aufgehoben und ein Fehlerbildschirm erscheint. Für Einzelheiten siehe „Falls eine Fehleranzeige erscheint“ auf Seite 36.
- Wenn dieses Gerät potentielle Probleme während des „AUTO SETUP“-Vorgangs erkennt, werden „WARNING“ und die Anzahl der Warnmeldungen oberhalb von „RESULT“ angezeigt (siehe Seite 37).
- Abhängig von den Hörbedingungen erscheint „SWFR PHASE:REV“ während des „AUTO:CHECK“-Vorgangs, und „SUBWOOFER PHASE“ in „SOUND MENU“ (siehe Seite 82) wird automatisch auf „REVERSE“ eingestellt.

9 Drücken Sie ENTER, um die detaillierten Setup-Ergebnisse anzuzeigen.



```

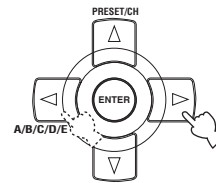
RESULT:EXIT
→ RESULT
  SP : 5/4/0,1
  DIST: 4,50/ 6,10m
  LVL : -9,0/ +6,5dB
▶SET CANCEL
[▲]/[▼]:UP/Down
[ENTER]:Enter
    
```



```

RESULT:WIRING
FRONT L.....OK
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

10 Drücken Sie </> wiederholt, um zwischen den Anzeigen der Setup-Ergebnisse umzuschalten.



```

RESULT:WIRING
FRONT L.....OK
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Ergebnisse von Lautsprecheranschluss und -verkabelung

```

RESULT:DISTANCE1
FRONT L...4,50m
CENTER...5,20m
FRONT R...4,50m
PRNS L...5,20m
PRNS R...5,30m
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Ergebnisse der Lautsprecherentfernung von der Hörposition

```

RESULT:SIZE
FRONT L.....LRG
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Ergebnisse des Frequenzgangs jedes Lautspeakers

```

RESULT:EQ
CENTER 1:100Hz...+2,5dB
2:300Hz...-0,5dB
4:1,0kHz...+0,5dB
5:1,0kHz...+2,0dB
9:1,0kHz...-3,5dB
6:2,0kHz...+2,5dB
7:10kHz...+2,5dB
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Ergebnisse des parametrischen Equalizers jedes Lautspeakers

```

RESULT:LEVEL1
FRONT L...+1,0dB
CENTER...-1,5dB
FRONT R...+6,0dB
PRNS L...-9,0dB
PRNS R...+1,0dB
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Ergebnisse des Lautsprecher-Ausgangspegels

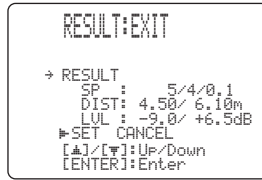
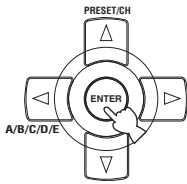


Wenn Sie mit den Ergebnissen nicht zufrieden sind oder jeden Parameter manuell einstellen wollen, führen Sie „MANUAL SETUP“ (siehe Seite 77) aus.

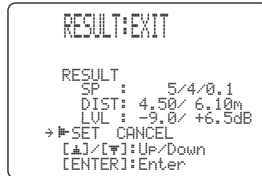
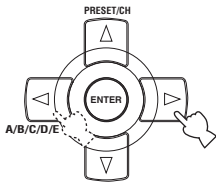
Hinweise

- Falls Sie die Lautsprecher, die Lautsprecherpositionen oder das Layout Ihres Hörumfeldes ändern, führen Sie „AUTO SETUP“ erneut aus, um Ihr System neu zu kalibrieren.
- In den Abstandsergebnissen wie in „DISTANCE“ angezeigt kann die angezeigte Entfernung länger als die aktuelle Entfernung sein, abhängig von den Eigenschaften Ihres Subwoofers.
- In den „EQ“-Ergebnissen können unterschiedliche Werte für das gleiche Frequenzband eingestellt werden, um feinere Abstimmung zu erzielen.

11 Drücken Sie ENTER, um zur Top „RESULT:EXIT“-Anzeige zurückzukehren.



12 Stellen Sie sicher, dass der Zeiger auf „SET“ und „CANCEL“ weist und drücken dann ◀/▶ zur Wahl von „SET“ oder „CANCEL“.

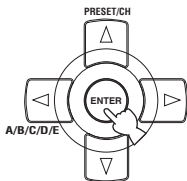


Wahlmöglichkeiten: **SET**, **CANCEL**

- Wählen Sie „SET“ zur Bestätigung der „AUTO SETUP“-Ergebnisse.
- Wählen Sie „CANCEL“ zum Löschen der „AUTO SETUP“-Ergebnisse.

13 Drücken Sie ENTER, um Ihre Wahl zu bestätigen.

Die oberste „SET MENU“-Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige.



14 Drücken Sie SET MENU, um das „SET MENU“ zu verlassen.



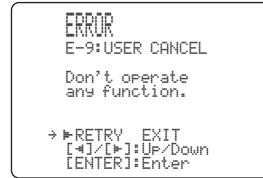
Hinweise

- Nachdem Sie den „AUTO SETUP“-Vorgang beendet haben, trennen Sie unbedingt das Optimierungsmikrofon ab.
- Das Optimierungsmikrofon ist empfindlich gegenüber Wärme. Es muss vor direktem Sonnenlicht geschützt werden und darf nicht auf diesem Gerät aufgestellt werden.

Falls eine Fehleranzeige erscheint

Drücken Sie ▲ / ▼ / ◀ / ▶, um „RETRY“ oder „EXIT“ zu wählen, und drücken Sie danach ENTER.

Die folgende Anzeige ist ein Beispiel, wo „E-9:USER CANCEL“ in der Bildschirm-Anzeige erscheint.



Wahlmöglichkeiten: **RETRY**, **EXIT**

- Wählen Sie „RETRY“ zum Neuversuch des „AUTO SETUP“-Vorgangs.
- Wählen Sie „EXIT“ zum Verlassen des „AUTO SETUP“-Vorgangs.

■ Wenn „WARNING“ angezeigt wird

Wenn dieses Gerät potentielle Probleme während des „AUTO SETUP“-Vorgangs erkennt, erscheint „WARNING“ im „RESULT:EXIT“-Display. Prüfen Sie die Warnmeldungen, um Ihre Lautsprechereinstellungen zu korrigieren.

Hinweis

Warnungen unterscheiden sich von Fehlern darin, dass die Warnungen nicht das „AUTO SETUP“-Verfahren aufheben.

1 Stellen Sie sicher, dass der Zeiger auf „WARNING“ weist und drücken Sie dann ENTER zur Anzeige der Detailinformation über die Warnung.

Die Zahl rechts neben „WARNING“ zeigt die Anzahl der Warnmeldungen.

```

RESULT:EXIT
→ WARNING (3)
RESULT
SP : 5/4/0,1
DIST: 4,50/ 6,10m
LVL : -9,0/ +6,5dB
▶SET CANCEL
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
    
```

2 Drücken Sie </> wiederholt, um zwischen den Warnanzeigen umzuschalten.

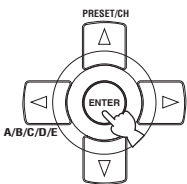
```

WARNING: W-1
< OUT OF PHASE >
Reverse Channel
FL ---
CENTER ---
PL PR
SL SR
SBL SBR
[▲]/[▼] : Select
[ENTER] : Enter
    
```



- Einzelheiten über jede Warnmeldung siehe Abschnitt „AUTO SETUP“ in „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ auf Seite 120.
- Falls die jeweilige Warnungmeldung auf einen Lautsprecher nicht zutrifft, wird „--“ angezeigt.

3 Drücken Sie ENTER, um zur Top „RESULT:EXIT“-Anzeige zurückzukehren.



```

RESULT:EXIT
WARNING (3)
RESULT
SP : 5/4/0,1
DIST: 4,50/ 6,10m
LVL : -9,0/ +6,5dB
→▶SET CANCEL
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
    
```

WIEDERGABE

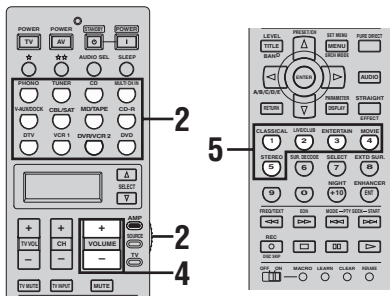
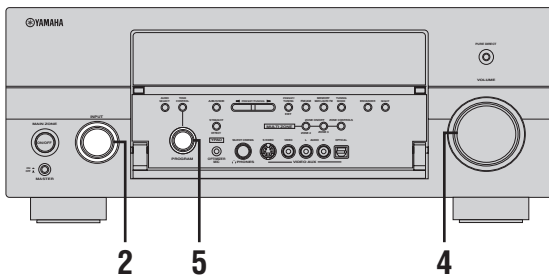
VORSICHT

Bei der Wiedergabe von CDs, die mit dem DTS-Verfahren codiert wurden, muss besondere Vorsicht angewendet werden. Wenn Sie eine mit dem DTS-Verfahren codierte CD-Signal auf einem DTS-inkompatiblen CD-Player abspielen, hören Sie nur digitales Rauschen, das Ihre Lautsprecher beschädigen kann. Überprüfen Sie, ob Ihr CD-Player DTS-codierte CDs unterstützt. Prüfen Sie die Ausgangslautstärke Ihres CD-Players, bevor Sie eine DTS-codierte CD wiedergeben.

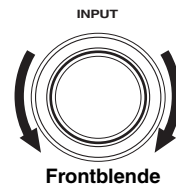


Zur Wiedergabe von mit DTS codierten CDs bei Verwendung einer digitalen Audioverbindung stellen Sie immer den „DECODER MODE“ in „INPUT MENU“ auf „DTS“, bevor Sie die Wiedergabe beginnen (siehe Seite 89).

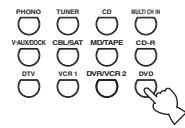
Grundlegende Bedienungsvorgänge



- 2 Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP, und drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.



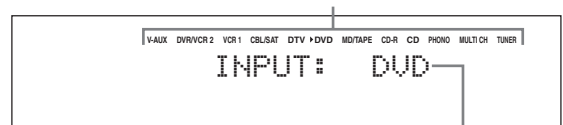
oder



Fernbedienung

Der Name der aktuell ausgewählten Eingangsquelle erscheint für einige Sekunden auf dem Frontblende-Display und in der Bildschirmanzeige.

Verfügbare Eingangsquellen



Momentan gewählte Eingangsquelle

- 1 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

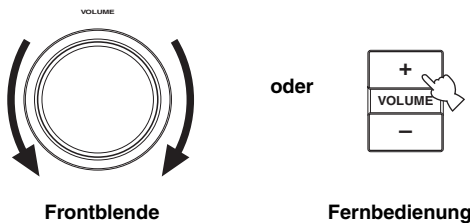


- Siehe Seite 42 zur Anzeige von Informationen über die Eingangsquelle.
- Sie können für die Bildschirmanzeige einen grauen Hintergrund anzuzeigen, wenn kein Videosignal eingespeist wird, indem Sie „GRAY BACK“ in „OPTION MENU“ auf „AUTO“ stellen (siehe Seite 90).
- Sie können die Anzeigeeinstellungen mit dem „SHORT MESSAGE“-Parameter in „DISPLAY SET“ einstellen. Siehe Seite 91 für Einzelheiten.

3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellenkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.

- Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung der Quellenkomponente.
- Für Einzelheiten über die Abstimmungsanleitung Siehe Seite 54.

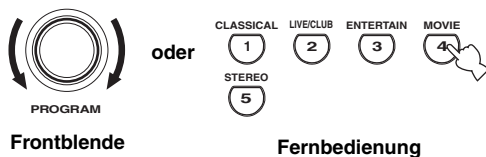
4 Drehen Sie den VOLUME-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie VOLUME +/- auf der Fernbedienung), um die gewünschte Ausgangslautstärke einzustellen.



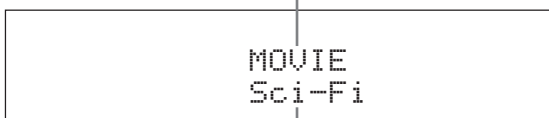
Hinweis: zum Einstellen des Ausgangspegels jedes Lautsprechers siehe Seite 51.

5 Drehen Sie den PROGRAM-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie eine der Soundfeldprogramm-Wahltasten auf der Fernbedienung), um das gewünschte Soundfeldprogramm zu wählen.

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display und in der Bildschirmanzeige. Siehe Seite 45 für Details zu Soundfeldprogrammen.



Momentan gewählte Soundfeldprogramm-kategorie



Momentan gewähltes Soundfeldprogramm

Hinweis

Soundfeldprogramme und der Compressed Music Enhancer können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 41) und die Audioeingangsbuchse auf „ANALOG“ gestellt ist (siehe Seite 40).



- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms.
- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit der entsprechenden Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Zur Anzeige von Information über die momentan gewählte Eingangsquelle in der Bildschirmanzeige siehe Seite 69 für Einzelheiten.

■ Überblick über den Inhalt

Gewünschter Vorgang	Vorgehensweise
Puren Stereo-HiFi-Sound genießen	50
Klangqualität der vorderen Lautsprecher einstellen	50
Komprimierte Musikquellen mit verbessertem Klang genießen	52
Parameters der Soundfeldprogramme bearbeiten	69
Quellen mit breitem Dynamikbereich bei Nacht genießen	53
Kopfhörer verwenden	41
Multi-Kanal-Quellen in 2-Kanal-Stereo genießen	51
Einen Decoder zur Wiedergabe von Quellen auswählen	73
Dieses Gerät automatisch in den Bereitschaftsmodus schalten	43

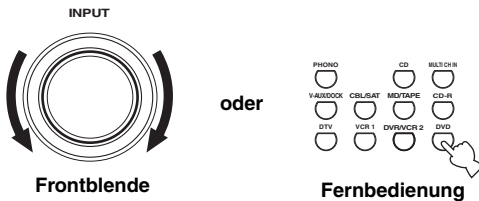
Wählen von Audioeingangsbuchsen (AUDIO SELECT)

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl von Eingangsbuchsen ausgestattet. Verwenden Sie diese Funktion (Audioeingangsbuchsen-Auswahl) um die Eingangsbuchse für eine Eingangsquelle umzuschalten, wenn einer Eingangsquelle mehrere Eingangsbuchsen zugewiesen sind.



- In den meisten Fällen ist die Einstellung der Audioeingangsbuchse auf „AUTO“ zu empfehlen.
- Sie können die Standardauswahl der Audioeingangsbuchse dieses Gerätes mit dem „AUDIO SELECT“-Parameter in „OPTION MENU“ einstellen (siehe Seite 92).

1 Verwenden Sie den INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.

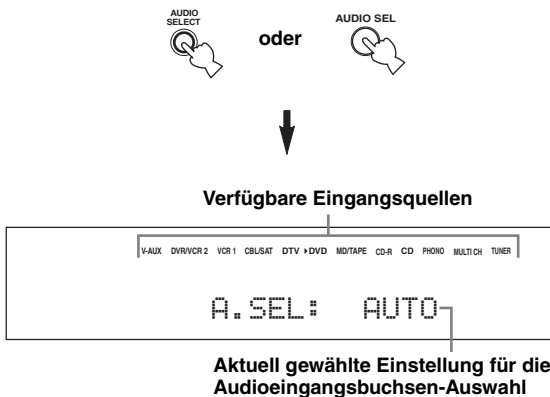


- AUTO** Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge:
 (1) HDMI
 (2) Digitalsignale
 (3) Analogsignale
- HDMI** Wählt nur HDMI-Signale. Falls keine HDMI-Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.
- COAX/OPT** Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge:
 (1) Digitalsignale, die an der COAXIAL-Buchse eingespeist werden.
 (2) Digitalsignale, die an der OPTICAL-Buchse eingespeist werden.
- Falls keine Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.
- ANALOG** Wählt nur Analogsignale. Falls keine Analogsignale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.

Hinweis

Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn keine digitalen Eingangsbuchsen (OPTICAL, COAXIAL und HDMI) zugewiesen sind. Außerdem ist HDMI nicht als Einstellung für die Audioeingangsbuchsen-Auswahl verfügbar, wenn die HDMI IN 1- und HDMI IN 2-Buchsen nicht verwendet werden. Verwenden Sie „I/O ASSIGNMENT“ in „INPUT MENU“, um die entsprechenden Eingangsbuchsen neu zuzuweisen (siehe Seite 87).

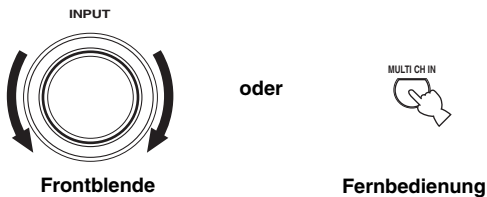
2 Drücken Sie AUDIO SELECT auf der Frontblende (oder AUDIO SEL auf der Fernbedienung) wiederholt, um die gewünschte Einstellung für die Audioeingangsbuchsen-Auswahl zu wählen.



Wahl der MULTI CH INPUT-Komponente

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der an die MULTI CH INPUT-Buchsen als Eingangsquelle angeschlossene Komponente (siehe Seite 26).

Drehen Sie den Eingangsregler auf der Frontblende, um MULTI CH INPUT (oder MULTI CH IN auf der Fernbedienung) zu wählen.



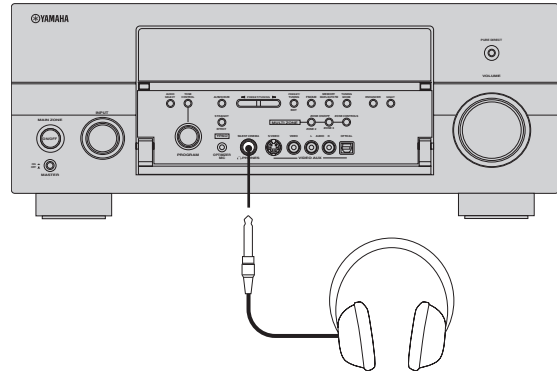
☀️ Verwenden Sie das „MULTI CH SET“-Menü in „INPUT MENU“, um die Parameter für MULTI CH INPUT festzulegen (siehe Seite 89).

Hinweis

Soundfeldprogramme und der Compressed Music Enhancer können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist und die Audioeingangsbuchse auf „ANALOG“ gestellt ist (siehe Seite 40).

Verwenden von Kopfhörern

Schließen Sie einen Kopfhörer mit einem Stereo-Analog-Audiokabelstecker an die PHONES-Buchse auf der Frontblende an.



☀️ Wenn Sie ein Soundfeldprogramm wählen, wird der SILENT CINEMA-Modus automatisch aktiviert (siehe Seite 49).

Hinweise

- Falls Sie Kopfhörer anschließen, werden an den Lautsprecherklemmen keine Signale ausgegeben.
- Wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Geräts angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist und die Audio-Eingangsbuchsenwahl auf „ANALOG“ gestellt ist (siehe Seite 40), werden nur die an den FRONT-Buchsen anliegenden Signale vom angeschlossenen Kopfhörer ausgegeben.
- Alle Dolby Digital- und DTS-Audiosignale werden gemischt an die linken und rechten Kopfhörerkanäle ausgegeben.

Stummschalten des Audioausgangs

Drücken Sie die MUTE-Taste auf der Fernbedienung, um den Audioausgang stummzuschalten. Drücken Sie erneut MUTE um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.



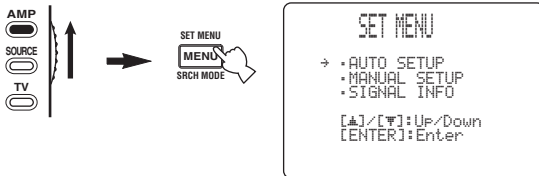
- ☀️
- Sie können auch VOLUME an der Frontblende drehen oder VOLUME +/- an der Fernbedienung drücken, um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.
 - Sie können den Stummschaltpegel mit dem „MUTE TYPE“-Parameter in „SOUND MENU“ einstellen (siehe Seite 86).
 - Die MUTE-Anzeige blinkt im Frontblende-Display, wenn der Tonausgang stummgeschaltet ist und verschwindet aus der Frontblende-Anzeige, wenn der Tonausgang wieder eingeschaltet wird.

Anzeige der Informationen über die Eingangsquelle

Sie können das Format, die Abtastfrequenz, den Kanal, die Bitrate und die Kennzeichendaten des aktuellen Eingangssignals anzeigen.

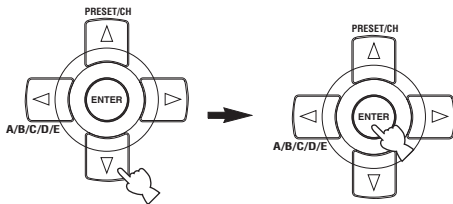
1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann SET MENU an der Fernbedienung.

Die oberste „SET MENU“-Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige.

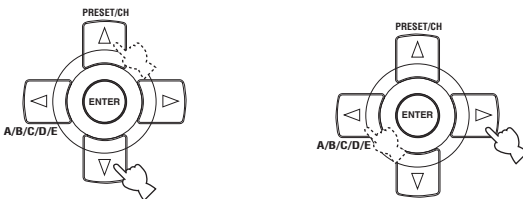


2 Drücken Sie wiederholt ▽, um „SIGNAL INFO“ zu wählen, und drücken Sie danach ENTER.

Die folgenden Audio-Informationen über die Eingangsquelle erscheinen auf der Bildschirmanzeige (OSD).



3 Drücken Sie ▲ / ▽ wiederholt, um den Cursor auf der Bildschirmanzeige (OSD) zu bewegen. Drücken Sie ◀ / ▶, um zwischen den Audio- und Videoinformationsanzeigen zu wechseln.



Navigieren mit dem Cursor

Auswählen von Audio- oder Videoinformationen

4 Drücken Sie erneut SET MENU auf der Fernbedienung, um „SET MENU“ zu verlassen.



■ Audio-Informationen

Signalformat FORMAT

Signalformat. Wenn dieses Gerät kein Digitalsignal feststellen kann, schaltet es automatisch auf den Analogeingang um.

Hinweis

„---“ erscheint, wenn dieses Gerät keine Signale erkennen kann.

Abtastfrequenz SAMPLING

Die Anzahl der Abtastungen pro Sekunde von einem kontinuierlichen Signal, um ein diskretes Signal zu erzeugen.

Hinweis

„---“ erscheint, wenn dieses Gerät nicht die Abtastfrequenz erkennen kann.

Kanal CHANNEL

Anzahl der Quellenkanäle in dem Eingangssignal (Front/Surround/LFE). Zum Beispiel wird eine Mehrkanal-Tonspur mit 3 Frontkanälen, 2 Surround-Kanälen und LFE als „3/2/0.1“ angezeigt.

Hinweis

„---“ erscheint, wenn kein Quellkanal verfügbar ist.

Bitrate BITRATE

Die Anzahl der an einer gegebenen Stelle pro Sekunde durchlaufenden Bits.

Hinweis

„---“ erscheint, wenn dieses Gerät nicht die Bitrate erkennen kann.

Dialog-Normalisierungsstufe DIALOG

Die Dialog-Normalisierungsstufe, die für das aktuell eingegebene Dolby Digital- und DTS-Signal voreingestellt wurde.

Kennzeichen FLAG

Kennzeichendaten, die in den DTS-, Dolby Digital- oder PCM-Signalen codiert sind, die dieses Gerät zum automatischen Umschalten der Decoder veranlassen.

■ Videoinformationen

HDMI Signal Type HDMI SIGNAL

Typ der HDMI-Signale aus, die an den HDMI IN/OUT-Buchsen dieses Geräts eingespeist oder ausgegeben werden.

HDMI Resolution HDMI RES.

Auflösung der HDMI-Signale aus, die an den HDMI IN/OUT-Buchsen dieses Geräts eingespeist oder ausgegeben werden.

Analog Resolution ANALOG RES.

Auflösung der Analogsignale, die an den Videobuchsen dieses Geräts eingespeist oder ausgegeben werden.

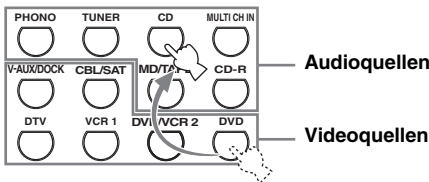
HDMI Fehler HDMI ERROR

Fehlermeldung für HDMI-Quellen oder angeschlossene HDMI-Geräte. Siehe Seite 119 für Einzelheiten.

Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund einer Audioquelle

Sie können ein Videobild von einer Videoquelle mit dem Sound einer Audioquelle kombinieren. So können Sie zum Beispiel klassische Musik hören, während Sie schöne Landschaften von der Videoquelle auf dem Videomonitor betrachten.

Drücken Sie die Eingangswahltasten auf der Fernbedienung, um eine Videoquelle und danach eine Audioquelle zu wählen.

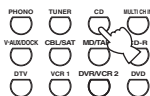


Stellen Sie den „BGV“-Parameter im „MULTI CH SET“-Menü auf die gewünschte Einstellung, um den die Standard-Hintergrundvideoeingangsquelle von MULTI CH INPUT-Quellen zu wählen (siehe Seite 89).

Verwendung des Einschlaf-Timers

Verwenden Sie diese Funktion, um die Hauptzone nach Ablauf einer bestimmten Zeitspanne automatisch in den Bereitschaftsmodus zu schalten. Der Einschlaf-Timer ist besonders dann nützlich, wenn Sie schlafen gehen, während das Gerät eine Wiedergabe oder Aufnahme einer Quelle ausführt. Der Einschlaf-Timer schaltet auch automatisch die an AC OUTLET(S) angeschlossenen externen Komponenten aus (siehe Seite 29).

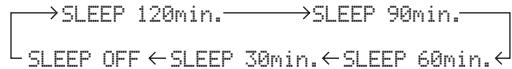
1 Drücken Sie eine der Eingangswahltasten an der Fernbedienung zur Wahl der gewünschten Eingangsquelle.



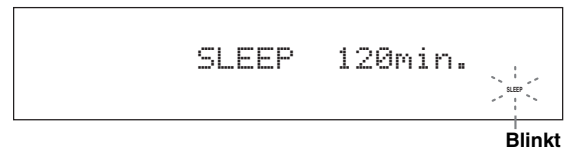
2 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellenkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.

Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung der Quellenkomponente.
Für Einzelheiten über die Abstimmungsanleitung Siehe Seite 54.

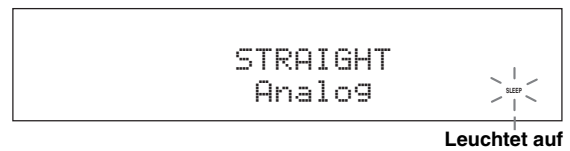
3 Drücken Sie wiederholt SLEEP auf der Fernbedienung, um die Zeitspanne einzustellen.
Mit jedem Drücken von SLEEP ändert die Anzeige auf dem Frontblende-Display wie nachfolgend gezeigt.



Die SLEEP-Anzeige blinkt, während Sie die Zeitspanne für den Einschlaf-Timer ändern. Wenn der Einschlaf-Timer eingestellt ist, leuchtet die SLEEP-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf, und das Display kehrt zu dem gewählten Soundfeldprogramm zurück.



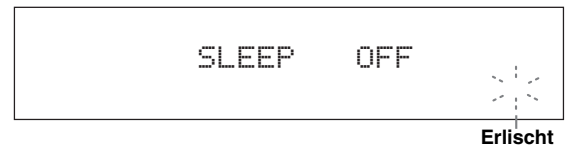
Blinkt



Leuchtet auf

Freigabe des Einschlaf-Timers

Drücken Sie mehrmals SLEEP auf der Fernbedienung, bis „SLEEP OFF“ im Frontblendedisplay erscheint.



Erlischt

Die SLEEP-Anzeige erlischt, und „SLEEP OFF“ erlischt im Frontblende-Display nach einigen Sekunden.

Sie können die Einstellung des Einschlaf-Timers auch ausschalten, indem Sie STANDBY auf der Fernbedienung (oder MAIN ZONE ON/OFF auf der Frontblende) drücken, um die Hauptzone auf den Bereitschaftsmodus zu schalten.

SOUNDFELDPROGRAMME

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl präziser Digital-Decoder ausgestattet, die Ihnen die Mehrkanalwiedergabe fast aller Soundquellen in Stereo oder Mehrkanal ermöglichen. Dieses Gerät verfügt auch über einen YAMAHA-Digital-Soundfeld-Verarbeitungs-Chip (DSP), der mehrere Soundfeldprogramme enthält, die Sie für ein verbessertes Wiedergabevergnügen einsetzen können.



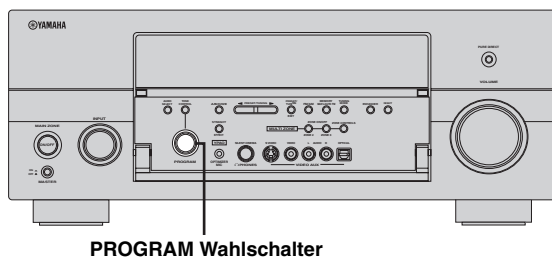
- Wenn Sie den „DECODER MODE“-Parameter in „INPUT MENU“ auf „AUTO“ gestellt haben, schaltet dieses Gerät abhängig vom Eingangssignal automatisch auf den geeigneten Digital-Decoder um.
- Die YAMAHA CINEMA DSP-Modi sind kompatibel mit allen Dolby Digital-, DTS- und Dolby Surround-Quellen.
- Die YAMAHA HiFi DSP-Soundfeldprogramme dieses Gerätes reproduzieren akustische Umfeldbedingungen, die durch Präzisionsmessungen in real existierenden Konzerthallen, Musiksälen, Kinos usw. erfasst wurden. Daher können Sie vielleicht Variationen in der Stärke der von vorne, hinten, links und rechts kommenden Reflexionen feststellen.
- Sie können die Soundfeldparameter anpassen. Siehe Seite 69 für Einzelheiten.

Wahl von Soundfeldprogrammen

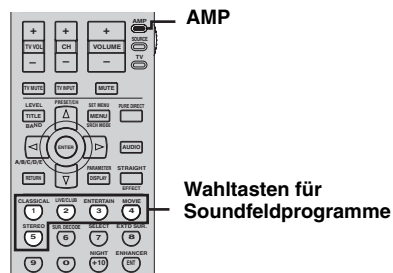
Hinweise

- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit der entsprechenden Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 41) und die Audioeingangsbuchse auf „ANALOG“ gestellt ist (siehe Seite 40).
- Wenn Sie DSD-Quellen mit einem Soundfeldprogramm wiedergeben, wandelt dieses Gerät die DSD-Signale in PCM-Signale um und wendet danach das ausgewählte Programm an.
- Wenn Sie DTS 96/24-Quellen mit einem Soundfeldprogramm wiedergeben, wendet dieses Gerät das gewählte Programm an, ohne den DTS 96/24-Decoder zu aktivieren.
- Abtastfrequenzen über 48 kHz werden auf 48 kHz reduziert, woraufhin die Soundfeldprogramme angewendet werden.

■ Bedienungsvorgänge auf der Frontblende



■ Bedienungsvorgänge auf der Fernbedienung



Drehen Sie den PROGRAM Wahlschalter auf der Frontblende.

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display und in der Bildschirmanzeige.

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann eine der Soundfeld-Programmwartasten an der Fernbedienung wiederholt.

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display und in der Bildschirmanzeige.

Beschreibungen für Soundfeldprogramme



Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms.


Fernbedienungstaste	Kategorie des Programms	Name des Programms	Erstellte Soundfeldprogramme (siehe Seite 11)	CINEMA DSP oder HiFi DSP
MOVIE 4	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
Dieses Programm reproduziert klar und deutlich den Dialog und die Soundeffekte im letzten Sound von Zukunftsfilmen, wodurch ein breiter und sich ausdehnender kinematischer Raum innerhalb absoluter Ruhe kreiert wird. Sie können Zukunftsfilme in einem virtuellen Raumsoundfeld verwenden, das Dolby Surround-, Dolby Digital- und DTS-codierte Software mit den meisten fortschrittlichsten Techniken umfasst.				
DSP LEVEL P.INIT. DLY	P.ROOM SIZE S.INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG. LIFT	
Verfügbare Soundfeldparameter (siehe Seite 70)			Programmbeschreibung	


■ Für Musikquellen





Für Musikquellen wird ebenfalls empfohlen, den Pure-Direct-Modus (siehe Seite 50), den „STRAIGHT“-Modus (siehe Seite 49) oder den Surround-Decodierungsmodus (siehe Seite 73) zu verwenden.


CLASSICAL 1	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
Ein großer ovaler Konzertsaal mit ca. 2500 Sitzen. Nahezu die gesamte Inneneinrichtung besteht aus Holz. Der Klang wird relativ wenig von den Wänden reflektiert und kann sich ungehindert ausbreiten.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
CLASSICAL 1	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
Eine klassische, hufeisenförmige Konzerthalle mit etwa 1700 Sitzen. Säulen und Ornamente generieren extrem komplexe Reflexionen, die zu einem sehr vollen, reichen Sound führen.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
CLASSICAL 1	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
Ein großer rechteckiger Konzertsaal in Amsterdam mit 2200 Sitzen. Er verfügt über eine kreisförmige Bühne, hinter der sich ebenfalls Sitze befinden.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
CLASSICAL 1	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
Dieses Programm reproduziert die akustische Umgebung einer großen Kirche in Süddeutschland. Die Nachhallverzögerung ist sehr lang, während die frühen Reflexionen geringer als in anderen Soundfeldprogrammen ausfallen.				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALG.LIFT	


CLASSICAL 1	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
Dieses Programm simuliert einen relativ breiten Raum mit einer hohen Decke, die in etwa einem Empfangssaal in einem Schloss entspricht. Der angenehme Nachhalleffekt eignet sich für Hofdarbietungen und Kammermusik.				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALG.LIFT	

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
Ein traditioneller Jazzclub in der 7. Straße in New York. Der Raum hat eine niedrige Decke, und die „Bühne“ befindet sich in einer Ecke des Raums. Dieses Programm erzeugt ein intimes Musikerlebnis, bei dem der Zuhörer den Eindruck hat, sich nahe an der Bühne zu befinden.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
Dieses Programm simuliert einen Raum mit Betonwänden. Es wird ein energiegeladenes Klangfeld mit relativ klaren Reflexionen von den Wänden erstellt.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
Dieses Programm simuliert eine Livekonzerthalle mit gemütlicher Atmosphäre. Ein realistisches, lebensechtes Klangfeld, das einen kräftigen Klang produziert. Der Zuhörer erhält das Gefühl, sich in der vordersten Reihe vor einer kleinen Bühne zu befinden.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		


LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
Das ideale Programm für lebendige, dynamische Rockmusik. Die Daten für dieses Programm wurden in dem heißesten Rock-Club von Los Angeles aufgezeichnet. Der virtuelle Sitz des Zuhörers befindet sich in der Mitte links der Halle.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	




LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
Dies ist das Soundfeld vor der Bühne des berühmten Jazzclubs The Bottom Line in New York. Der Raum bietet Sitze für 300 Personen an der linken und rechten Seite eines Soundfeldes, das einen realen und vibranten Sound bietet.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		




■ Für verschiedene Quellen

Hinweis

Welche Soundfeldparameter verfügbar sind und welche Soundfelder erzeugt werden, hängt von den Eingangsquellen und den Einstellungen dieses Geräts ab.

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
Dieses Programm ermöglicht dem Zuhörer, Sportübertragungen und Variété-Programme mit lebensechtem Stereoklang wiederzugeben. Bei Sportübertragungen werden die Stimmen des Kommentators und der Sportler deutlich im Zentrum platziert, während die Atmosphäre im Stadium optimal erweitert wird, um dem Zuhörer das Gefühl zu geben, real vor Ort zu sein.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	




	ENTERTAINMENT	Action Game		
Dieses Soundfeld wurde für Action-Videospiele wie Autorennen oder FPS-Videospiele optimiert. Es verwendet Reflexionsdaten, welche den Effektbereich pro Kanal einschränken, um eine lebensechte Videospieldumgebung mit vielfältigen Effekttönen zu produzieren, während gleichzeitig die Richtungswahrnehmung erhalten bleibt.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	




	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		
Dieses Soundfeld wurde für Rollenspiele und Adventure-Games optimiert. Es vereint die Soundfeldeffekte für Kino mit dem Soundfelddesign für „Actionspiele“, um während der Spielsequenzen Tiefe und ein dreidimensionales Hörerlebnis zu bieten, während in den Filmsequenzen des Videospils kinoähnlicher Klang erzeugt wird.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

■ Für visuelle Musikquellen

Hinweis

Welche Soundfeldparameter verfügbar sind und welche Soundfelder erzeugt werden, hängt von den Eingangsquellen und den Einstellungen dieses Geräts ab.

	ENTERTAINMENT	Music Video		
Dieses Soundfeld simuliert den Klang von Livekonzerten in einer Halle für Pop-, Rock- und Jazzmusik. Dem Hörer wird ein originalgetreues Liveerlebnis geboten, indem das Presence-Soundfeld die Lebhaftigkeit von Gesang, Solopartien und Rhythmusinstrumenten wiedergibt, während das Surroundsoundfeld die Atmosphäre einer großen Livekonzerthalle simuliert.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
Dieses Programm balanciert den Nachhall optimal aus und hebt die Tiefe und Klarheit menschlicher Stimmen hervor. „Oper“ bietet den Nachhall eines Orchestergrabens, der sich direkt vor dem Zuhörer befindet, während gleichzeitig die akustischen Bedingungen direkt auf der Bühne simuliert werden. Das Surroundsoundfeld ist relativ moderat, wobei die Klarheit der Musik durch die Konzerthalleneffekte besonders betont wird. Dadurch wird auch bei mehrstündigem Musikgenuss vermieden, dass der Zuhörer ermüdet.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

■ Für Filmquellen









Sie können den gewünschten Decoder für das folgende Soundfeldprogramm wählen (außer „Mono Movie“). Siehe Seite 75 für Einzelheiten.




Hinweis




Welche Soundfeldparameter verfügbar sind und welche Soundfelder erzeugt werden, hängt von den Eingangsquellen und den Einstellungen dieses Geräts ab.




	MOVIE	Standard		
Dieses Programm erstellt ein Soundfeld, das den Surroundklang hervorhebt, ohne die ursprüngliche akustische Ausrichtung von Mehrkanal-Audiosystemen wie Dolby Digital und DTS zu beeinflussen. Es wurde nach dem Vorbild eines „idealen Kinosaals“ konzipiert, in dem für die Zuhörer von den Seiten und von hinten ein kräftiger Nachhall entsteht.				
DSP LEVEL S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE S. LIVENESS	SB INI. DLY SB ROOM SIZE	SB LIVENESS DIALG.LIFT	

	MOVIE	Spectacle		
Dieses Programm erstellt ein extrem weites Soundfeld eines 70-mm Filmtheaters. Es reproduziert genau den Quellensound in allen Einzelheiten, so dass sowohl das Video als auch das Soundfeld unglaublich realistisch erscheinen. Dieses Programm ist ideal für jede Art von Videoquelle geeignet, die mit Dolby Surround, Dolby Digital oder DTS codiert ist (besonders groß angelegte Filmproduktionen).				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	




	MOVIE	Sci-Fi		
Dieses Programm reproduziert klar und deutlich den Dialog und die Soundeffekte im letzten Sound von Zukunftsfilmen, wodurch ein breiter und sich ausdehnender kinematischer Raum innerhalb absoluter Ruhe kreiert wird. Sie können Zukunftsfilme in einem virtuellen Raumsoundfeld verwenden, das Dolby Surround-, Dolby Digital- und DTS-codierte Software mit den meisten fortschrittlichsten Techniken umfasst.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	



	MOVIE	Adventure		
Dieses Programm ist ideal für die präzise Reproduktion des Sounddesigns der neueste 70-mm-Filme und Filmen mit Mehrkanal-Tonspur geeignet. Das Soundfeld ähnelt dem eines neuen Filmtheaters, so dass der Nachhall des Sounds selbst möglichst weit eingeschränkt wird.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	MOVIE	Drama		
Dieses Soundfeld erzeugt einen stabilen Nachhall, der sich für die verschiedensten Filmgenres eignet: von dramatischen Werken über Musikals bis hin zu Komödien. Trotz eines geringen Nachhalls entsteht ein optimales 3D-Gefühl, bei dem Effekttöne und die Hintergrundmusik leise, jedoch kubisch um klar verständliche Dialoge wiedergegeben werden. Der Zuhörer erhält das Gefühl, sich in der Mitte des Geschehens zu befinden, sodass er auch nach mehreren Stunden nicht ermüdet.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	MOVIE	Mono Movie		
Dieses Programm dient für die monaurale Reproduktion von Videoquellen (wie zum Beispiel alte Filme). Dieses Programm erzeugt den optimalen Nachhall, um die Klangtiefe zu erzeugen, die nur in dem Presence-Soundfeld verwendet wird.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	

■ **Stereowiedergabe**

	STEREO	2ch STEREO		
Verwenden Sie dieses Programm, um Multikanal-Quellen auf 2 Kanäle abzumischen. Siehe Seite 51 für Einzelheiten.				
DIRECT				

	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
Verwenden Sie dieses Programm, um den Klang über alle Lautsprecher auszugeben. Bei der Wiedergabe von Mehrkanal-Signalquellen erfolgt ein Down-Mixing der Quelle auf 2 Kanäle, und der Ton wird über alle Lautsprecher ausgegeben. Dieses Programm erzeugt ein großes Soundfeld und ist ideal für die Hintergrundmusik bei Partys usw. geeignet.				
CT LEVEL SL LEVEL	SR LEVEL SB LEVEL	PL LEVEL PR LEVEL		

■ Verwenden von Soundfeldprogrammen ohne Surroundlautsprecher (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP erlaubt Ihnen den Genuss von CINEMA DSP-Programmen ohne Surround-Lautsprecher. Dadurch werden virtuelle Lautsprecher kreiert, um ein natürliches Soundfeld zu reproduzieren. Wenn Sie „SUR. L/R SP“ auf „NONE“ (siehe Seite 81) einstellen, wird Virtual CINEMA DSP automatisch aktiviert, sobald Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm (siehe Seite 45) wählen.

Hinweis

Virtual CINEMA DSP wird in den folgenden Fällen nicht aktiviert, auch wenn „SUR. L/R SP“ auf „NONE“ (siehe Seite 81) gestellt ist:

- Wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle (siehe Seite 41) gewählt ist.
- Wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.
- Wenn der Modus Pure Direct (siehe Seite 50) oder „2ch Stereo“ (siehe Seite 51) gewählt ist, oder wenn dieses Gerät im Modus „STRAIGHT“ ist (siehe Seite 49).

■ Genießen von Multi-Kanal-Quellen und Soundfeldprogrammen mit Kopfhörern (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA gestattet Ihnen, Mehrkanalmusik oder Filmtone, einschließlich Dolby Digital- und DTS-Quellen, über herkömmliche Kopfhörer zu hören. SILENT CINEMA aktiviert automatisch, wenn Sie die Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen, während Sie CINEMA DSP- oder HiFi DSP-Soundfeldprogramme hören (siehe Seite 45). Wenn aktiviert, leuchtet die SILENT CINEMA-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

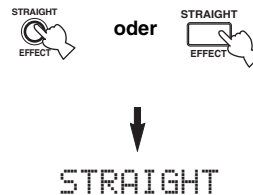
Hinweise

- SILENT CINEMA wird nicht aktiviert, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 41).
- SILENT CINEMA ist nicht wirksam, wenn der Modus Pure Direct (siehe Seite 50) oder „2ch Stereo“ (siehe Seite 51) gewählt ist, oder wenn dieses Gerät im Modus „STRAIGHT“ ist (siehe Seite 49).

Genießen unbearbeiteter Eingangsquellen

Wenn dieses Gerät im „STRAIGHT“-Modus ist, werden Zweikanal-Stereo-Quellen nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben. Mehrkanalquellen werden direkt in die geeigneten Kanäle decodiert, ohne zusätzliche Effektverarbeitung auszuführen.

Drücken Sie wiederholt **STRAIGHT** auf der Frontblende (oder auf der Fernbedienung), um „STRAIGHT“ zu wählen.



Format	Beschreibung
Dolby Digital	Standard-Verarbeitung für Dolby Digital-Quellen.
DTS	Standard-Verarbeitung für DTS-Quellen. Wenn die Eingangsquelle das DTS-ES Discrete- oder DTS-ES Matrix-Format verwendet, erscheint die entsprechende Anzeige auf dem Frontblendendisplay.
DSD	Spielt DSD (Direct Stream Digital)-Quellen ab.
PCM	Spielt PCM (Pulse Code Modulation)-Quellen ab.
MPCM	Spielt mehrkanalige PCM (Pulse Code Modulation)-Quellen ab.
Analog	Spielt Analog-Quellen ab.

■ Deaktivieren des „STRAIGHT“-Modus

Drücken Sie **STRAIGHT** auf der Fernbedienung, sodass die „STRAIGHT“-Anzeige auf dem Frontblende-Display ausgeblendet wird.

Der Soundeffekt wird wieder eingeschaltet.



VERWENDUNG DER AUDIOMERKMALE

Genießen puren HiFi-Sounds

Verwenden Sie den Pure Direct-Modus, um die ausgewählte Quelle mit reinem HiFi-Sound wiederzugeben. Wenn der Pure Direct-Modus aktiviert ist, gibt dieses Gerät die gewählte Quelle mit der größten Originaltreue wieder.

Drücken Sie PURE DIRECT auf der Frontblende (oder an der Fernbedienung), um den Pure Direct-Modus ein- oder auszuschalten.

Die PURE DIRECT-Taste an der Frontblende leuchtet auf, während dieses Gerät im Pure Direct-Modus ist. Das Frontblende-Display wird automatisch abgeblendet.



Hinweise

- Wenn Sie Mehrkanal-PCM-Quellen (weniger als 192 kHz) wiedergeben, werden die Mehrkanal-Signale entsprechend der „SPEAKER SET“ in „BASIC MENU“ abgemischt (siehe Seite 80).
- Wenn als Eingangsquelle die an die HDMI IN-Buchsen angeschlossene Komponente ausgewählt wird und die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“ oder „HDMI“ gestellt ist, schaltet dieses Gerät den Videoschaltkreis im Pure Direct-Modus nicht aus.
- Wenn Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“, „HDMI“ oder „COAX/OPT“ eingestellt haben (siehe Seite 40) und eine Dolby Digital-, DTS- oder Mehrkanal-PCM-Quelle wiedergeben, aktiviert dieses Gerät den entsprechenden Decoder.
- Die folgenden Verfahren sind nicht möglich, wenn das Gerät im Pure Direct-Modus ist:
 - Umschalten des Soundfeldprogramms
 - Anzeige des Bildschirmdialogs (OSD)
 - Einstellen der „SET MENU“-Parameter (ausgenommen für Lautsprecherpegel-Einstellung)
 - Bedienung der Videofunktionen (Videoumwandlung usw.)
- Der Pure Direct-Modus wird automatisch aufgehoben, wenn dieses Gerät ausgeschaltet ist.



Das Frontblende-Display wird momentan eingeschaltet, wenn Sie eine Operation ausführen.

Einstellen der Klangqualität

Verwenden Sie diese Funktion, um die Bass/Höhenbalance der vorderen linken/rechten Kanäle, der linken/rechten Presence-Kanäle und des Subwoofer-Kanals einzustellen.

- 1 **Drücken Sie TONE CONTROL auf der Frontblende wiederholt, um den Frequenzgang der hohen Frequenzen (TREBLE) oder den Frequenzgang der tiefen Frequenzen (BASS) zu wählen.**



- 2 **Drehen Sie den PROGRAM-Wahlschalter, um den Frequenzgang der hohen Frequenzen (TREBLE) oder den Frequenzgang der tiefen Frequenzen (BASS) einzustellen.**



Umgehung des Klangregelschaltkreises

Drücken Sie wiederholt TONE CONTROL, um BYPASS auszuwählen und die Klangregelung zu beenden.



Hinweise

- Falls Sie den Sound mit hohen Frequenzen oder niedrigen Frequenzen auf einen extremen Pegel erhöhen oder vermindern, stimmt die Klangqualität der Surround-Lautsprecher möglicherweise nicht mit den linken/rechten Frontlautsprechern, dem Center-Lautsprecher, den Presence-Lautsprechern und dem Subwoofer überein.
- TONE CONTROL ist nicht wirksam, wenn PURE DIRECT oder MULTI CH INPUT als Eingangsquelle gewählt ist.

Anpassen des Lautsprecher-Pegels

Sie können den Ausgangspegel jedes Lautsprechers einstellen, während Sie eine Musikquelle hören. Dies ist auch möglich, wenn Sie Quellen wiedergeben, die an den MULTI CH INPUT-Buchsen anliegen.

Hinweis

Dieser Vorgang überschreibt die Pegelanpassungen, die in „AUTO SETUP“ (siehe Seite 32) und „SP LEVEL“ (siehe Seite 83) vorgenommen wurden.

- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann LEVEL an der Fernbedienung wiederholt, um den einzustellenden Lautsprecher zu wählen.



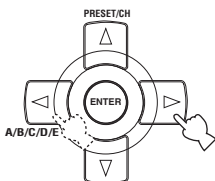
Display	Eingestellter Lautsprecher
FRONT L	Frontlautsprecher links
CENTER	Center-Lautsprecher
FRONT R	Frontlautsprecher rechts
SUR. R	Surround-Lautsprecher rechts
SB R	Rechter hinterer Surround-Lautsprecher
SB L	Linker hinterer Surround-Lautsprecher
SUR. L	Surround-Lautsprecher links
SWFR	Subwoofer (Tieftöner)
PRNS L	Linker Presence-Lautsprecher
PRNS R	Rechter Presence-Lautsprecher



- Sobald Sie LEVEL an der Fernbedienung gedrückt haben, können Sie den Lautsprecher auch durch Drücken von Δ / ∇ wählen.
- Anstelle von „SB R“ und „SB L“ erscheint „SUR. B“, wenn „SB L/R SP“ auf entweder „SMLx1“ oder „LRGx1“ (siehe Seite 82) eingestellt ist.

- 2 Drücken Sie \triangleleft / \triangleright an der Fernbedienung, um den Ausgangspegel des Lautsprechers einzustellen.

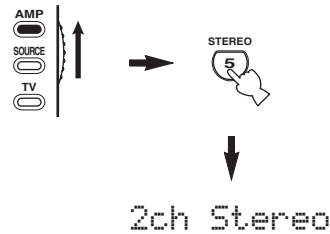
- Drücken Sie \triangleright , um den Wert zu steigern.
 - Drücken Sie \triangleleft , um den Wert zu senken.
- Regelungsbereich: -10 dB bis +10 dB



Genießen von Multi-Kanal-Quellen in 2-Kanal-Stereo

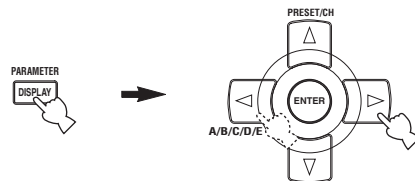
Sie können Multi-Kanal-Quellen auf 2 Kanäle abmischen und Wiedergabe in 2-Kanal-Stereo genießen.

- 1 Stellen Sie den Betriebsmodus auf AMP und drücken Sie dann STEREO an der Fernbedienung wiederholt, um „2ch Stereo“ zu wählen.



- Sie können einen Subwoofer mit diesem Programm verwenden, wenn „LFE/BASS OUT“ auf „SWFR“ oder „BOTH“ gestellt ist (siehe Seite 80).
- Sie können auch den „2ch Stereo“-Modus wählen, indem Sie den PROGRAM-Wahlschalter an der Frontblende drehen.

- 2 Drücken Sie PARAMETER und dann \triangleleft / \triangleright , um den „DIRECT“-Parameter einzustellen.



Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, **OFF**

- Wählen Sie „AUTO“, um die Decoder, DSP-Prozessoren und den Klangregelschaltreis nur zu umgehen, wenn „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB eingestellt sind (siehe Seite 50).
- Wählen Sie „OFF“, um die Decoder, DSP-Prozessoren und den Klangregelschaltreis nicht zu umgehen, wenn „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB eingestellt sind.



- Wenn Mehrkanal-Signale (Dolby Digital und DTS) eingespeist werden, wird ein Down-Mixing auf 2 Kanäle ausgeführt; diese Signale werden dann über die rechten und linken Frontlautsprecher ausgegeben.
- Die Niederfrequenzsignale, die von den vorderen linken und rechten Lautsprechern angelegt werden, werden in den folgenden Fällen zum Subwoofer geleitet:
 - „LFE/BASS OUT“ ist auf „BOTH“ gestellt (siehe Seite 80).
 - „FRONT SP“ ist auf „SMALL“ (siehe Seite 81) gestellt und „LFE/BASS OUT“ ist auf „SWFR“ gestellt (siehe Seite 80).
- Drücken Sie erneut PARAMETER, um den Parametereinstellmodus zu verlassen.

Wahl des Compressed Music Enhancer-Modus

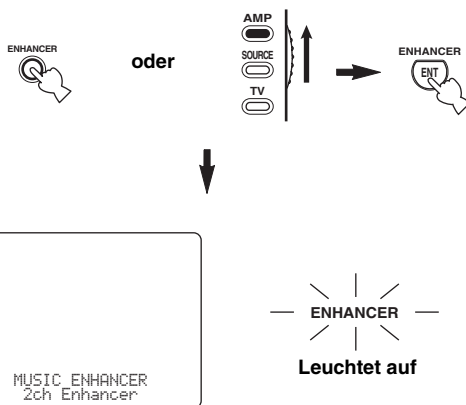
Kompressionsartefakte (wie das MP3-Format) werden durch ein verlustbehaftetes Kompressionsschema erzeugt, bei dem Audio neu gesampelt wird, um die Bitrate zu senken und Sounds zu entfernen, die für das normale menschliche Gehör nicht wahrnehmbar sind. Das Compressed Music Enhancer-Merkmal dieses Geräts verbessert Ihr Hörerlebnis, indem die fehlenden Harmonien in einem Kompressionsartefakt wieder hergestellt werden. Dadurch wird die abgeflachte Komplexität durch den Verlust der Höhentreue ebenso wie das Fehlen von Bässen durch den Verlust sehr niedriger Frequenzen ausgeglichen und eine verbesserte Leistung des gesamten Soundsystems erzielt.

Hinweise

- Wenn Sie DSD- oder PCM-Quellen wiedergeben, deren Abtastfrequenzen mehr als 48 kHz betragen, mischt dieses Gerät sie auf 48 kHz oder weniger ab und wendet den Compressed Music Enhancer-Modus an.
- Der Compressed Music Enhancer-Modus ist nicht mit einem der Soundfeldprogramme wirksam.

Drücken Sie ENHANCER an der Frontblende (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann ENHANCER an der Fernbedienung) wiederholt, um den gewünschten Compressed Music Enhancer-Modus zu wählen.

Die folgende Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige, und die ENHANCER-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display auf.



Wahlmöglichkeiten: **2ch Enhancer**, 7ch Enhancer, Off

- Wählen Sie „2ch Enhancer“ zur Wiedergabe der Kompressionsartefakte in 2-Kanal-Stereo.
- Wählen Sie „7ch Enhancer“ zur Wiedergabe der Kompressionsartefakte in 7-Kanal-Stereo.
- Wählen Sie „Off“, um den Compressed Music Enhancer-Modus auszuschalten.

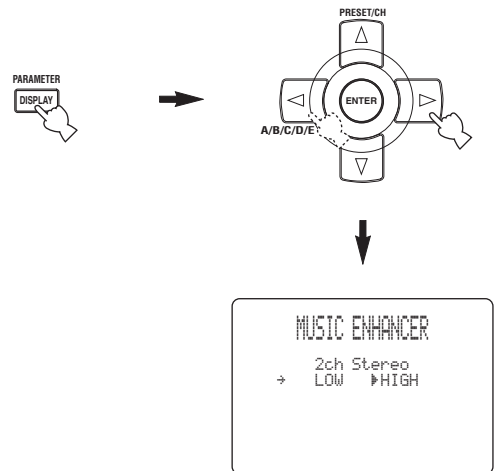
Hinweis

Wenn Sie „Off“ wählen, schaltet dieses Gerät zum vorher gewählten Soundfeldprogramm zurück.

■ Ändern des Parameters für den Compressed Music Enhancer-Modus

Drücken Sie PARAMETER und dann </> auf der Fernbedienung, um den gewünschten Effektpegel zu wählen.

Die folgende Anzeige erscheint auf der Bildschirmanzeige.



Wahlmöglichkeiten: **HIGH, LOW**

- Wählen Sie „HIGH“ für einen hohen Effektpegel.
- Wählen Sie „LOW“ für einen niedrigen Effektpegel.



Drücken Sie PARAMETER, um den Compressed Music Enhancer-Modus auszuschalten.

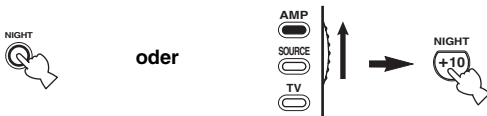
Hinweis

Stellen Sie den Effektpegel entsprechend den Eigenschaften der Quelle auf „HIGH“ oder „LOW“ ein. Die hochfrequenten Signale mancher Quellen können zu stark betont werden. In diesem Fall stellen Sie den Effektpegel auf „LOW“.

Wählen des Nachhörmodus

Die Nachhörmodi sind so ausgelegt, dass das Hörvermögen bei geringer Lautstärke bei Nacht verbessert wird. Wählen Sie entweder „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“, abhängig von dem Typ des wiedergegebenen Materials.

- 1 Drücken Sie NIGHT an der Frontblende (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann NIGHT an der Fernbedienung) wiederholt, um „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ zu wählen.**



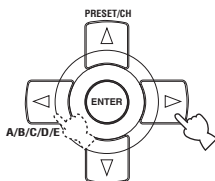
Wahlmöglichkeiten: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Wählen Sie „NIGHT:CINEMA“, wenn Sie einen Film betrachten, um den Dynamikbereich der Tonspuren des Filmes zu reduzieren, damit Sie den Dialog bei niedriger Lautstärke besser vernehmen können.
- Wählen Sie „NIGHT:MUSIC“, wenn Sie Musikquellen hören, um besseres Hörvermögen für alle Sounds sicherzustellen.
- Wählen Sie „OFF“, wenn Sie dieses Merkmal nicht verwenden möchten.



Wenn ein Nachhörmodus ausgewählt ist, leuchtet die NIGHT-Anzeige auf dem Frontblende-Display.

- 2 Drücken Sie </> auf der Fernbedienung, um den Effektpegel einzustellen, während „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ auf dem Frontblende-Display erscheint.**



Fernbedienung



Effect.Lvl: MID

Wahlmöglichkeiten: MIN, **MID**, MAX

- Wählen Sie „MIN“, wenn Sie die minimale Komprimierung verwenden möchten.
- Wählen Sie „MID“, wenn Sie die Standardkomprimierung verwenden möchten.
- Wählen Sie „MAX“, wenn Sie die maximale Komprimierung verwenden möchten.



Die „NIGHT:CINEMA“- und „NIGHT:MUSIC“-Einstellungen werden unabhängig von einander abgespeichert.

Hinweise

- Sie können die Nachhörmodi nicht in den folgenden Fällen verwenden:
 - Wenn der Pure Direct-Modus (siehe Seite 50) gewählt ist.
 - Wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle (siehe Seite 41) gewählt ist.
 - Wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.
- Die Nachhörmodi können ihre Wirkung variieren, abhängig von der Eingangsquelle und den von Ihnen verwendeten Surround-Soundeinstellungen.

UKW/MW-ABSTIMMUNG

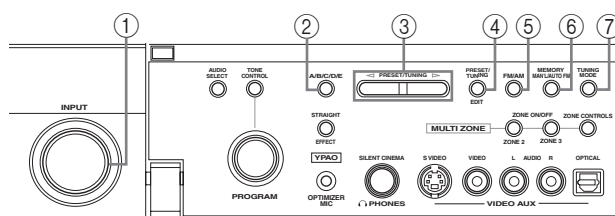
Es gibt 2 Methoden zur Abstimmung: automatisch und manuell. Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden. Falls das Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, stimmen Sie manuell auf diesen ab. Sie können auch die automatischen und manuellen Merkmale zur Festsenderabstimmung verwenden, um bis zu 40 Sender zu speichern (A1 bis E8: 8 Festsendernummern in jeder der 5 Festsendergruppen). Sie können außerdem jegliche Festsender abrufen und die Zuordnung von zwei Festsendern miteinander austauschen.

Hinweis

Richten Sie die angeschlossenen UKW- und MW-Antennen für besten Empfang aus.

Bedienelemente und Funktionen für UKW/MW

■ Funktionen an der Frontblende



① INPUT Wahlschalter

Wählt „TUNER“ als Eingangsquelle.

② A/B/C/D/E

Wählt eine der 5 Preset-Festsendergruppen (A bis E) aus (siehe Seite 58).

③ PRESET/TUNING </>

- Wählt eine der 8 Festsendernummern (1 bis 8), wenn auf der Frontblendendisplay der Doppelpunkt (:) angezeigt wird (siehe Seite 58).
- Wählt die Abstimmfrequenz, wenn der Doppelpunkt (:) nicht am Frontblendendisplay angezeigt wird (siehe Seite 57).

④ PRESET/TUNING, EDIT

- Schaltet die Funktion von PRESET/TUNING </> zwischen der gewählten Festsendernummer und der Wahl der Abstimmfrequenz um.
- Bearbeitet die Zuweisungen der Festsender (siehe Seite 59).

⑤ FM/AM

Schaltet den Empfangsfrequenzbereich zwischen UKW und MW um (siehe Seite 56).

⑥ MEMORY

Speichert einen Festsender in dem Speicher. Halten Sie diese Taste für mindestens 3 Sekunden gedrückt, um mit dem automatischen Festsendersuchlauf zu beginnen (siehe Seite 58).

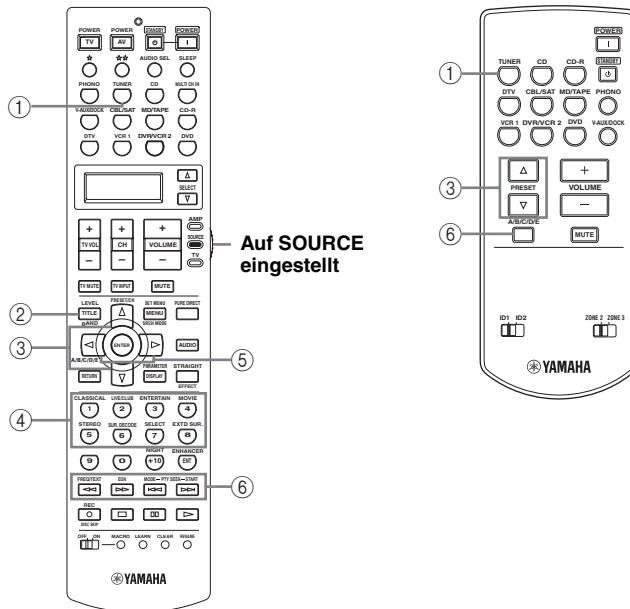
⑦ TUNING MODE

Schaltet zwischen automatischer (die AUTO-Anzeige leuchtet) und manueller (die AUTO-Anzeige leuchtet nicht) Abstimmung um (siehe Seite 56).

■ Funktionen der Fernbedienung

Hinweis

Die Zone 2/Zone 3-Fernbedienung wird mit den Modellen für die USA, Kanada, Australien, Großbritannien, China, Asien und für Universalmodell geliefert.



① TUNER

Wählt „TUNER“ als Eingangsquelle. Beim Einschalten dieses Geräts ist der zuletzt gewählte Sender eingestellt.

② BAND

Schaltet den Empfangsfrequenzbereich zwischen UKW und MW um (siehe Seite 56). Beim Einschalten dieses Geräts ist der zuletzt gewählte MW- oder UKW-Sender eingestellt.

③ PRESET/CH Δ / ∇

Wählt eine der 8 Festsendernummern (1 bis 8), wenn auf der Frontblendensdisplay der Doppelpunkt (:) angezeigt wird (siehe Seite 59).

④ Zifferntasten

Verwenden Sie die Zahlen 1 bis 8 zur Wahl von Festsendern (siehe Seite 60).

⑤ A/B/C/D/E \triangleleft / \triangleright , A/B/C/D/E

Wählt eine der 5 Preset-Festsendergruppen (A bis E) aus (siehe Seite 58).

⑥ Radio-Daten-System-Einstelltasten (Nur Modelle für Großbritannien und Europa)

FREQ/TEXT

Schaltet die Radio-Daten-Systemanzeige zwischen den Modi PS, PTY, RT, CT (wenn der Sender die entsprechenden Datendienste umfasst) und der Frequenzanzeige um (siehe Seite 62).

PTY SEEK MODE

Schaltet das Gerät in den PTY SEEK-Modus (siehe Seite 63).

PTY SEEK START

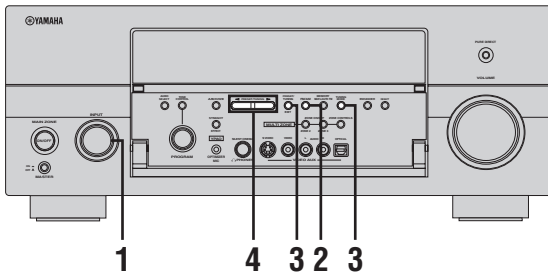
Startet die Sendersuche, wenn der gewünschte Programmtyp im PTY SEEK-Modus ausgewählt wurde (siehe Seite 63).

EON

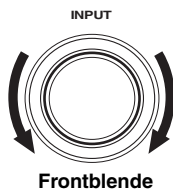
Wählt einen Programmtyp (NEWS, AFFAIRS, INFO oder SPORT) für automatische Senderabstimmung (siehe Seite 64).

Automatische Abstimmung

Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden.



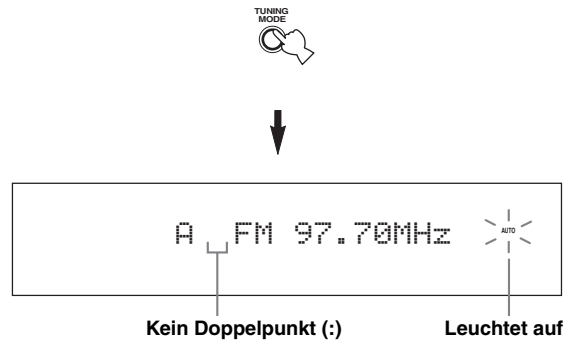
- 1** Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.



- 2** Drücken Sie FM/AM, um den Empfangsbereich zu wählen.
„FM“ oder „AM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3** Drücken Sie TUNING MODE, so dass die AUTO-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.



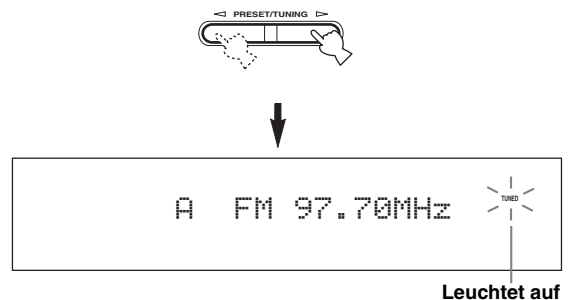
Falls ein Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist das Abstimmen nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING, um den Doppelpunkt (:) auszuschalten.



- 4** Drücken Sie einmal PRESET/TUNING </>, um mit der automatischen Abstimmung zu beginnen.

Wenn das Gerät auf einen Sender abgestimmt ist, leuchtet die TUNED-Anzeige auf, und die Frequenz des empfangenen Senders wird auf dem Frontblende-Display angezeigt.

- Drücken Sie >, um eine höhere Frequenz zu empfangen.
- Drücken Sie <, um auf eine niedrigere Frequenz abzustimmen.

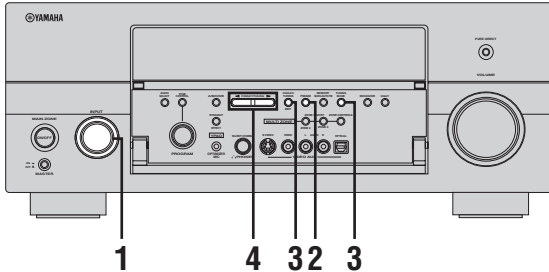


Manuelle Abstimmung

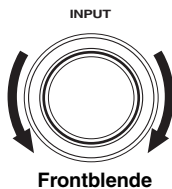
Wenn das empfangene Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, stimmen Sie manuell auf diesen ab.

Hinweis

Durch die manuelle Abstimmung auf einen UKW-Sender wird der Tuner automatisch auf Mono-Empfangsmodus umgeschaltet, um die Signalqualität zu verbessern.



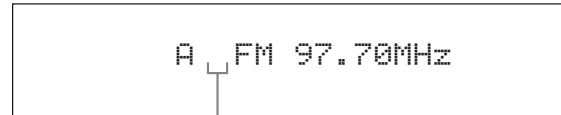
- 1 Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.



- 2 Drücken Sie FM/AM, um den Empfangsbereich zu wählen. „FM“ oder „AM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3 Drücken Sie TUNING MODE, so dass die AUTO-Anzeige von dem Frontblende-Display verschwindet.



Kein Doppelpunkt (:)

Falls ein Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist das Abstimmen nicht möglich. Drücken Sie PRESET/TUNING (EDIT), um den Doppelpunkt (:) auszuschalten.



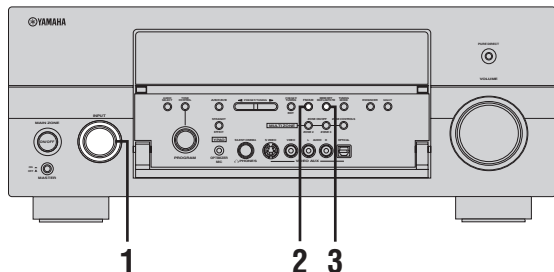
- 4 Drücken Sie PRESET/TUNING </>, um manuell auf den gewünschten Sender abzustimmen.

Halten Sie die Taste gedrückt, um die Sendersuche fortzusetzen.

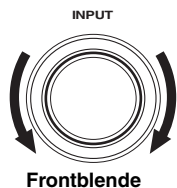


Automatische Festsenderabstimmung

Sie können auch die automatische Festsenderabstimmung verwenden, um bis zu 40 UKW-Sender mit starken Signalen (A1 bis E8: 8 Festsendernummern in jeder der 5 Festsendergruppen) nacheinander zu speichern. Sie können danach einen Festsender einfach aufrufen, in dem Sie die entsprechende Festsendernummer wählen.



1 Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.

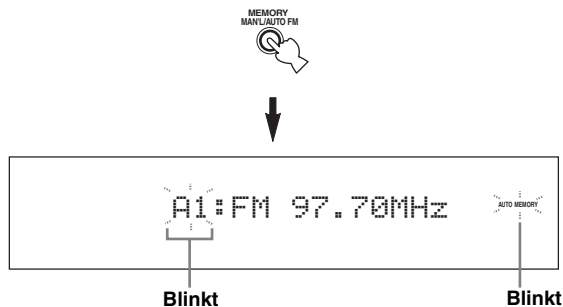


2 Drücken Sie FM/AM, um „FM“ als Empfangsbereich zu wählen.
„FM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



3 Drücken und halten Sie MEMORY für mehr als 3 Sekunden gedrückt.

Die Festsendernummer und die MEMORY- und die AUTO-Anzeigen blinken. Nach ca. 5 Sekunden beginnt der automatische Sendersuchlauf von der gegenwärtigen Frequenz in Aufwärtsrichtung.



Wenn die automatische Abstimmung von Festsendern beendet ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des zuletzt gespeicherten Senders an.



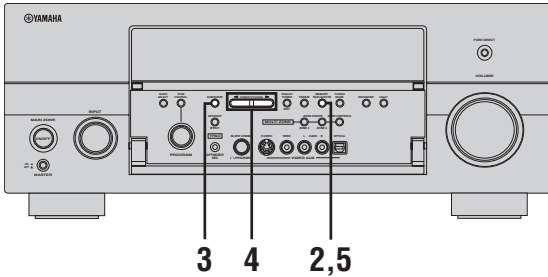
- Sie können die Festsendernummer festlegen, ab der die UKW-Sender abgespeichert werden. Drücken Sie A/B/C/D/E und dann PRESET/TUNING </> wiederholt, nachdem Sie Schritt 3 ausgeführt haben, um die Festsendernummer zu wählen, unter der der erste Sender gespeichert wird.
- Sie können die Abstimmung in Richtung auf niedrigere Frequenzen starten, um UKW-Sender automatisch abzuspeichern. Drücken Sie PRESET/TUNING, so dass der Doppelpunkt (:) aus dem Frontblende-Display verschwindet, und drücken Sie dann PRESET/TUNING <, nachdem Sie MEMORY mehr als 3 Sekunden lang gedrückt haben.

Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer vorhandenen Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Falls die Anzahl der empfangenen Sender nicht 40 (E8) erreicht, stoppt der automatische Festsendersuchlauf automatisch, nachdem alle empfangbaren Sender aufgesucht wurden.
- Nur UKW-Sender mit ausreichender Signalstärke werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert. Falls der Sender, den Sie speichern möchten, eine geringe Signalstärke aufweist, stimmen Sie manuell auf den Sender ab, und speichern Sie diesen danach, wie unter „Manuelle Festsenderabstimmung“ auf Seite 59 beschrieben.
- Nur Radio-Daten-System-Sender werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert.

Manuelle Festsenderabstimmung

Sie können auch bis zu 40 Sender (A1 bis E8: 8 Sender in jeder der 5 Festsendergruppen) manuell abspeichern.



1 Stimmen Sie automatisch oder manuell auf einen Sender ab.

Siehe Seite 56 und 57 für Hinweise zur Abstimmung.

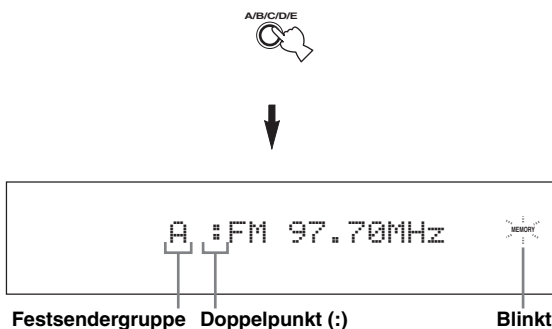
2 Drücken Sie MEMORY.

Die MEMORY-Anzeige blinkt auf dem Frontblende-Display etwa 5 Sekunden lang.



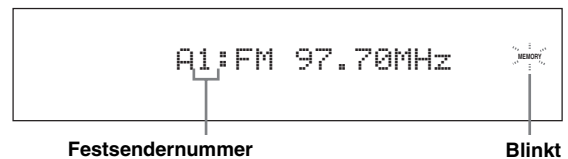
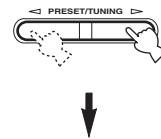
3 Drücken Sie wiederholt A/B/C/D/E, um eine Festsendergruppe (A bis E) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

Der Buchstabe für die gewählte Festsendergruppe erscheint. Stellen Sie sicher, dass der Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint.



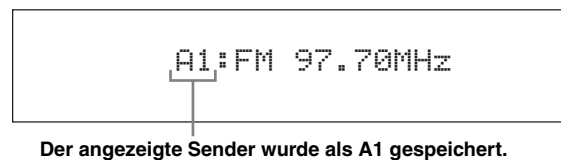
4 Drücken Sie die Taste PRESET/TUNING </>, um eine Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

- Drücken Sie >, um eine höhere Festsendernummer zu wählen.
- Drücken Sie <, um eine niedrigere Festsendernummer zu wählen.



5 Drücken Sie MEMORY, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

Der Empfangsbereich und die Frequenz erscheinen mit der voreingestellten Festsendergruppe und der von Ihnen gewählten Nummer auf dem Frontblende-Display. Die MEMORY-Anzeige verschwindet von dem Frontblende-Display.

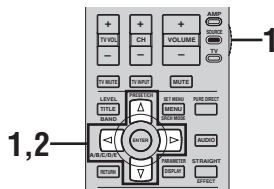
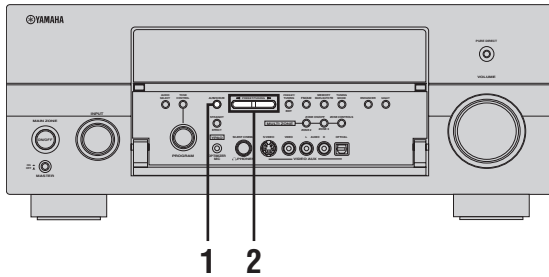


Hinweise

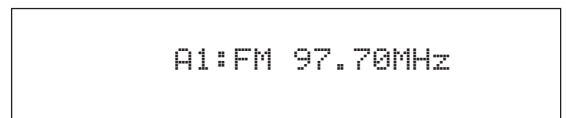
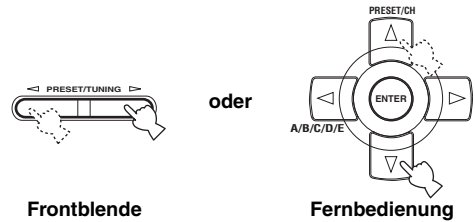
- Die unter einer Festsendernummer vorhandenen Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Der Empfangsmodus (Stereo oder Mono) wird gemeinsam mit der Senderfrequenz gespeichert.

Aufrufen eines Festsenders

Sie können jeden beliebigen Festsender aufrufen, indem Sie einfach die Festsendergruppe und -nummer wählen, unter welcher der Sender abgespeichert ist.



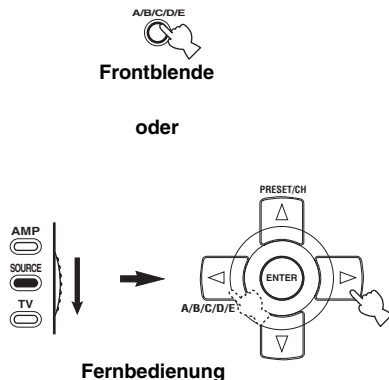
- 2 Drücken Sie PRESET/TUNING ◀ / ▶ an der Frontblende (oder PRESET/CH ▲ / ▼ auf der Fernbedienung), um die gewünschte Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen.**
Die Festsendergruppe und -nummer erscheinen gemeinsam mit dem Empfangsbereich und der Frequenz auf dem Frontblende-Display.



Bei Ausführung dieses Vorgangs mit der Fernbedienung stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE und drücken dann TUNER zum Wählen von „TUNER“ als Eingangsquelle.

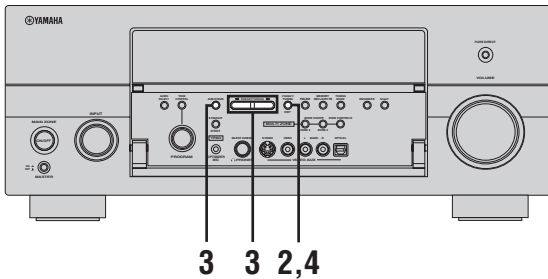
- 1 Drücken Sie A/B/C/D/E an der Frontblende (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE und drücken Sie dann A/B/C/D/E ◀ / ▶ an der Fernbedienung), um die gewünschte Festsendergruppe (A bis E) zu wählen.**

Der Buchstabe der Festsendergruppe erscheint auf dem Frontblende-Display und ändert mit jedem Drücken der Taste.



Austauschen von Festsendern

Sie können die Zuordnungen von zwei Festsendern miteinander austauschen. Das folgende Beispiel beschreibt den Vorgang, wie Sie den Festsender „E1“ mit dem Festsender „A5“ austauschen können.

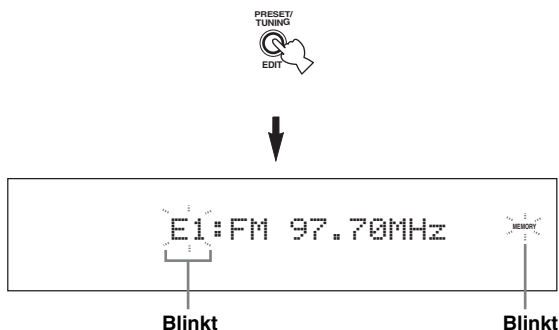


- 1 Wählen Sie den Festsender „E1“, indem Sie A/B/C/D/E und PRESET/TUNING </> verwenden.**

Siehe „Aufrufen eines Festsenders“ auf Seite 60.

- 2 Betätigen und halten Sie EDIT für weitere 3 Sekunden gedrückt.**

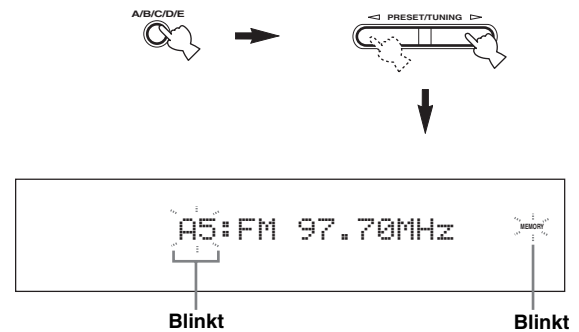
„E1“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.



- 3 Wählen Sie den Festsender „A5“, indem Sie A/B/C/D/E und PRESET/TUNING </> verwenden.**

„A5“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.

Siehe „Aufrufen eines Festsenders“ auf Seite 60.



- 4 Drücken Sie erneut EDIT.**

„EDIT E1-A5“ erscheint auf dem Frontblende-Display, und die Zuweisungen der beiden Festsender werden ausgetauscht.



RADIO-DATEN-SYSTEM-ANZEIGEN (NUR MODELLE FÜR GROBBRITANNIEN UND EUROPA)

Radio-Daten-System ist ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern für UKW-Sender verwendet wird. Dieses Gerät kann verschiedene Radio-Daten-System-Daten, wie zum Beispiel PS (Programmdienstname), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext), CT (Uhrzeit) und EON (erweiterter Senderverbund), empfangen, wenn Sie auf einen Radio-Daten-System-Sender abgestimmt haben.

Hinweis

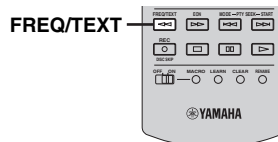
Hinweise zu den Bedienelementen und Funktionen für Radio Data System finden Sie unter „Bedienelemente und Funktionen für UKW/MW“ auf Seite 54.

Anzeigen der Radio-Daten-System-Information

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Anzeige der 4 Typen von Radio-Daten-System-Information: PS (Programmdienst), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext) und CT (Uhrzeit). Die entsprechenden Anzeigen leuchten auf dem Frontblende-Display auf.

Hinweise

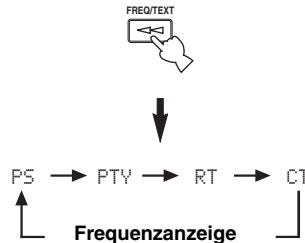
- Sie können einen der Radio-Daten-System-Anzeigemodi nur wählen, wenn die entsprechende Radio-Daten-System-Anzeige im Frontblende-Display aufleuchtet. Es kann eine Zeit lang dauern, bis dieses Gerät alle Radio-Daten-System-Daten vom Sender empfängt.
- Sie können nur die verfügbaren Radio-Daten-System-Anzeigemodi wählen, die vom Sender angeboten werden.
- Wenn die empfangenen Signale nicht stark genug sind, kann dieses Gerät nicht in der Lage sein, die Radio-Daten-System-Daten auszunutzen. Insbesondere der „RT“-Modus erfordert eine große Datenmenge und steht möglicherweise nicht zur Verfügung, auch wenn die anderen Radio-Daten-System-Anzeigemodi verfügbar sind.
- Bei schlechten Empfangsbedingungen drücken Sie TUNING MODE (AUTO/MAN'L) an der Frontblende, so dass die AUTO-Anzeige aus dem Frontblende-Display verschwindet.
- Falls die Signalstärke während des Empfangs von Radio-Daten-System-Daten durch externe Interferenzen abgeschwächt wird, kann der Empfang unter Umständen plötzlich abgeschaltet werden, wobei „...WAIT“ am Frontblende-Display erscheint.
- Wenn der „RT“-Modus gewählt ist, kann dieses Gerät die Programminformation mit maximal 64 alphanumerischen Zeichen, einschließlich des Umlaut-Zeichens, anzeigen. Nicht verfügbare Zeichen werden mit „_“ (Unterstrichszeichen) angezeigt.
- Wenn der Empfang abgebrochen wird, während der „CT“-Modus gewählt ist, erscheint „CT WAIT“ im Frontblende-Display.



1 Stellen Sie den gewünschten des Radio-Daten-System-Sender ein.

- Es wird empfohlen, den automatischen Festsendersuchlauf zu verwenden, um die Radio-Daten-System-Sender einzustellen (siehe Seite 58).
- Sie können auch den PTY SEEK-Modus verwenden, um den gewünschten des Radio-Daten-System-Sender von den Festsendern einzustellen.

2 Drücken Sie FREQ/TEXT der Fernbedienung wiederholt, um den gewünschten Radio-Daten-System-Displaymodus zu wählen.



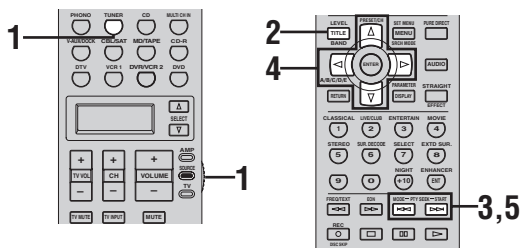
- Wählen Sie „PS“ zur Anzeige des Namens des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „PTY“ zur Anzeige des Typs des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „RT“ zur Anzeige der Information des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „CT“ zur Anzeige der aktuellen Zeit.

Wählen des Radio-Daten-System-Programms (PTY SEEK-Modus)

Verwenden Sie diese Funktion, um das gewünschte Programm nach Programmtyp aus allen als Festsender erfassten Radio-Daten-System-Sendern auszuwählen.



Verwenden Sie den automatischen Festsendersuchlauf, um die Radio-Daten-System-Sender einzustellen (siehe Seite 58).



- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **SOURCE** und drücken Sie dann **TUNER** an der Fernbedienung wiederholt, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.

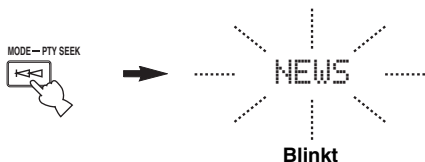


- 2 Drücken Sie **BAND** wiederholt, um „FM“ als Empfangsfrequenzbereich zu wählen.



- 3 Drücken Sie **PTY SEEK MODE** an der Fernbedienung, um dieses Gerät auf den **PTY SEEK-Modus** zu schalten.

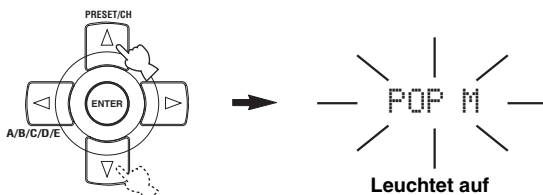
Der Name des gewählten Programmtyps oder „NEWS“ blinkt auf dem Frontblende-Display.



Zum Löschen des PTY SEEK-Modus drücken Sie **PTY SEEK MODE** an der Fernbedienung erneut.

- 4 Drücken Sie **PRESET/CH** Δ / ∇ auf der Fernbedienung, um den gewünschten **Programmtyp** zu wählen.

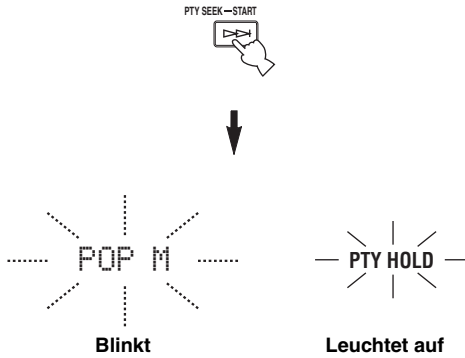
Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.




Programmtyp	Beschreibungen
NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Aktuelle Neuigkeiten
INFO	Allgemeine Informationen
SPORT	Sport
EDUCATE	Erziehung
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Wissenschaft
VARIED	Leichte Unterhaltung
POP M	Populäre Musik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Leichte klassische Musik
CLASSICS	Ernsthafte klassische Musik
OTHER M	Sonstige Musik

5 Drücken Sie PTY SEEK START an der Fernbedienung, um alle verfügbaren Radio-Daten-System-Sender zu suchen.

Der Name des gewählten Programmtyps blinkt und die PTY HOLD-Anzeige leuchtet auf dem Frontblende-Display auf, während nach den Sendern gesucht wird.



 Zum Stoppen der Sendersuche drücken Sie PTY SEEK START an der Fernbedienung erneut.

Hinweise

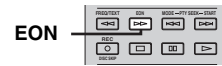
- Das Gerät stoppt die Sendersuche, wenn es einen Sender gefunden hat, der den gewählten Programmtyp ausstrahlt.
- Wenn der gefundene Sender nicht der gewünschte ist, drücken Sie PTY SEEK START erneut, um die Suche nach einem anderen Sender, der den gleichen Programmtyp ausstrahlt, fortzusetzen.

Verwenden des EON-Datendienstes (Erweiterter Senderverbund)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den EON-Datendienst (erweiterter Senderverbund) des Radio-Daten-System-Sendernetzes zu empfangen. Wenn Sie einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen (NEWS, AFFAIRS, INFO oder SPORT) wählen, sucht dieses Gerät automatisch nach allen verfügbaren Festsendern, die den EON-Datendienst des gewählten Programmtyps für einen bestimmten Zeitraum im Sendeprogramm haben. Wenn der programmgemäße EON-Datendienst startet, schaltet dieses Gerät automatisch auf den örtlichen Sender, der den EON-Datendienst ausstrahlt, und schaltet dann auf den nationalen Sender zurück, wenn der EON-Datendienst beendet ist.

Hinweise

- Sie können dieses Merkmal nur verwenden, wenn der EON-Datendienst verfügbar ist.
- Die EON-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display nur auf, wenn der EON-Datendienst von einem Radio-Daten-System-Sender empfangen wird.



1 Stellen Sie den gewünschten des Radio-Daten-System-Sender ein.

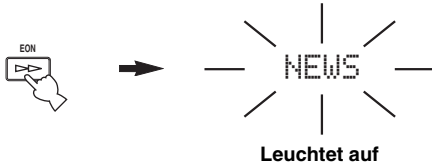
2 Stellen Sie sicher, dass die EON-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet.

Wenn die EON-Anzeige nicht im Frontblende-Display leuchtet, stimmen Sie auf ein anderes Radio-Daten-System-Programm ab, so dass die EON-Anzeige aufleuchtet.



3 Drücken Sie EON wiederholt an der Fernbedienung, um einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen zu wählen (NEWS, AFFAIRS, INFO, oder SPORT).

Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.



- Zum Annullieren des EON-Merkmales drücken Sie EON auf der Fernbedienung wiederholt, bis der Name des Programmtyps verschwindet, und „EON OFF“ auf dem Frontblende-Display erscheint.
- Bei Ausführung dieses Vorgangs mit der Fernbedienung stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE und drücken dann TUNER zum Wählen von „TUNER“ als Eingangsquelle.

VERWENDUNG VON iPod

Wenn Ihr iPod im YAMAHA iPod Universal-Dock (wie dem getrennt erhältlichen YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, angebracht ist (siehe Seite 27), können Sie Wiedergabe von Ihrem iPod mit der mitgelieferten Fernbedienung genießen. Sie können auch den Compressed Music Enhancer-Modus dieses Geräts verwenden, um die Soundqualität von Kompressionsartefakten (wie MP3-Format) zu verbessern, die in Ihrem iPod gespeichert sind (siehe Seite 52).

Hinweise

- Nur iPod (Click and Wheel), iPod nano und iPod mini werden unterstützt.
- Manche Merkmale können je nach dem Modell oder der Software-Version Ihres iPod inkompatibel sein.



- Für eine komplette Liste der Fernbedienungsfunktionen zur Steuerung Ihres iPod siehe Spalte „iPod“ in „Bedienung anderer Komponenten“ auf Seite 95.
- Für eine komplette Liste der im Frontblende-Display und in der Bildschirmanzeige erscheinenden Statusmeldungen siehe Abschnitt „iPod“ in „STÖRUNGSBESEITIGUNG“ auf Seite 120.
- Wenn Ihr iPod in das YAMAHA iPod Universal-Dock (wie dem getrennt erhältlichen YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, eingelegt ist, beginnt die Übertragung mit Ihrem iPod.
- Wenn die Verbindung zwischen Ihrem iPod und diesem Gerät hergestellt ist, erscheint „iPod connected“ im Frontblende-Display und die DOCK-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display auf.
- Nur Analog-Audio- und Videosignale von Ihrem iPod werden an der DOCK-Klemme angelegt, und die Analog-Audiosignale können an den analogen AUDIO OUT (REC)-Buchsen zur Aufnahme ausgegeben werden.
- Ihre iPod-Batterie wird automatisch aufgeladen, wenn Ihr iPod in einem YAMAHA iPod-Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, angebracht ist, solange dieses Gerät eingeschaltet ist. Sie können auch wählen, ob dieses Gerät die Batterie des eingelegten iPod lädt, wenn dieses Gerät sich im Bereitschaftsmodus befindet, indem Sie den „STANDBY CHRG“-Parameter in „OPTION MENU“ wählen (siehe Seite 93).
- Während der eingelegte iPod im Bereitschaftsmodus dieses Geräts geladen wird, erscheint die Batterieladeanzeige (siehe Seite 10) auf dem Frontblendendisplay. Nachdem der Ladevorgang abgeschlossen ist (oder 4 nach Beginn des Ladevorgangs) erlischt die Anzeige.

Steuerung von iPod

Sie können Ihren iPod steuern, wenn „V-AUX“ als die Eingangsquelle gewählt ist. Die Bedienvorgänge Ihres iPod können mit Hilfe der Bildschirmanzeige dieses Geräts ausgeführt werden (Menü-Durchsuchen-Modus) oder ohne (einfacher Remote-Modus).

■ Steuerung von iPod im einfachen Remote-Modus

Sie können die grundlegenden Bedienungen Ihres iPod (Wiedergabe, Stopp, Überspringen, usw.) mit der mitgelieferten Fernbedienung ohne Hilfe der Bildschirmanzeige dieses Geräts ausführen.



- Sie können die Fotos oder Videoclips, die in Ihrem iPod gespeichert sind, betrachten.
- Bedienverfahren können auch mit den Reglern an Ihrem iPod ausgeführt werden.

■ Steuerung des iPod im Menü-Durchsuchen-Modus

Sie können die weiterführenden Bedienungen Ihres iPod mit der mitgelieferten Fernbedienung mit Hilfe der Bildschirmanzeige dieses Geräts ausführen. Der Name des abgespielten Songs erscheint im Frontblende-Display entsprechend dem Parameter „FL SCROLL“ in „OPTION MENU“ (siehe Seite 91). Sie können auch die Songs, die in Ihrem iPod gespeichert sind, in der Bildschirmanzeige durchsuchen. Desweiteren können Sie Einstellungen für Ihren iPod entsprechend Ihrem eigenen Geschmack ändern oder einstellen.

Hinweise

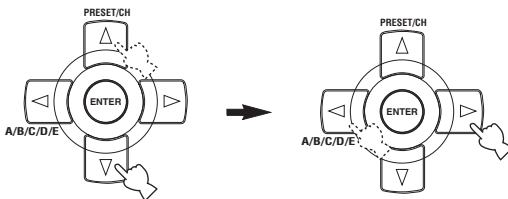
- Bedienverfahren können nicht mit den Reglern an Ihrem iPod ausgeführt werden.
- Das YAMAHA-Logo erscheint im Displayfenster Ihres iPod.
- Es gibt Zeichen, die im Frontblende-Display oder in der Bildschirmanzeige dieses Geräts nicht angezeigt werden können. Solche nicht verfügbaren Zeichen werden durch „_“ (Unterstreichungszeichen) ersetzt.
- Die „Settings“-Parameter können nur in dieser Bildschirmanzeige geändert oder eingestellt werden. Drücken Sie die Taste ENTER der Fernbedienung, um zwischen den „Settings“-Parametereinstellungen umzuschalten.
- Sie können nicht die Fotos oder Videoclips, die in Ihrem iPod gespeichert sind, in der Bildschirmanzeige durchsuchen. Stattdessen müssen Sie die Bedienelemente am iPod verwenden, um die gewünschten Fotos oder Videoclips zu wählen.

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE und drücken Sie dann DISPLAY an der Fernbedienung.

Die folgende Anzeige erscheinen auf der Bildschirmanzeige (OSD).



2 Drücken Sie $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ an der Fernbedienung, um durch das iPod-Menü zu navigieren, und betätigen Sie danach ENTER, um die Wiedergabe des ausgewählten Songs zu starten.



Wahlmöglichkeiten: Playlists (Playlisten), Artists (Interpreten), Albums (Alben), Songs (Songs), Genres (Genres), Composers (Komponisten), Settings (Einstellungen)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Zufall Shuffle

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät Songs oder Alben in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.

Wahlmöglichkeiten: **Off**, Songs, Albums

- Wählen Sie „Off“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „Songs“, um das Gerät Songs in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.
- Wählen Sie „Albums“, um das Gerät Alben in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.

Hinweis

Wenn „Shuffle“ auf eine andere Einstellung als „Off“ gestellt ist, erscheint Shuffle oben rechts, während Songs oder Alben zufällig gemischt werden.

Wiederholen Repeat

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät einen Song oder eine Folge von Songs wiederholen zu lassen.

Wahlmöglichkeiten: **Off**, One, All

- Wählen Sie „Off“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „One“, um dieses Gerät einen Song wiederholen zu lassen.
- Wählen Sie „All“, um dieses Gerät eine Folge von Songs wiederholen zu lassen.

Hinweis

Wenn „Repeat“ auf eine andere Einstellung als „Off“ gestellt ist, erscheint Repeat oder All oben rechts, während ein Song oder eine Folge von Songs wiederholt werden.

AUFNAHME

Die Einstellungen und anderen Operationen für die Aufnahme werden von den Aufnahmekomponenten aus ausgeführt. Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung dieser Komponenten.

VORSICHT

Das DTS-Signal wird als digitale Bitreihe übermittelt. Falls Sie eine digitale Aufnahme des DTS-Bitstroms versuchen, wird nur Rauschen aufgezeichnet. Daher sollten Sie die folgenden Einstellungen berücksichtigen, wenn Sie dieses Gerät für die Aufnahme von Quellen verwenden wollen, die in DTS codiert sind. Zur Wiedergabe von mit DTS codierten DVDs und CDs (bei Verwendung einer digitalen Audioverbindung) auf Ihrem DTS-kompatiblen Player folgen Sie den Bedienungsanweisungen, um eine Einstellung vorzunehmen, damit das Analogsignal von dem Player ausgegeben wird.

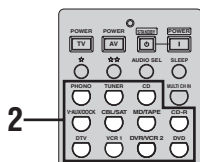
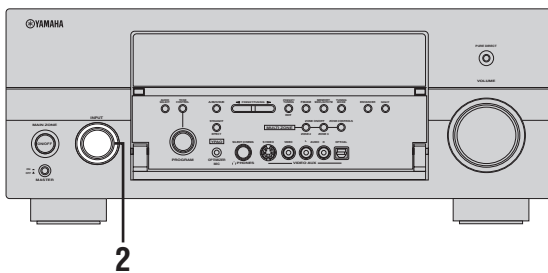
Hinweise

- Wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet ist, können Sie nicht zwischen anderen an dieses Gerät angeschlossenen Komponenten aufnehmen.
- Die Einstellungen von TONE CONTROL (siehe Seite 50), VOLUME, dem Lautsprecherpegel (siehe Seite 83) und der Soundfeldprogramme (siehe Seite 45) haben keinen Einfluss auf das aufgenommene Material.
- Die an die MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Quelle kann nicht aufgenommen werden.
- Die an den DIGITAL INPUT-Buchsen eingespeisten Digitalisignale werden nicht an den analogen AUDIO OUT (REC)-Buchsen für die Aufnahme ausgegeben. Entsprechend werden die an den AUDIO IN-Buchsen eingespeisten Analogisignale nicht an der DIGITAL OUTPUT-Buchse ausgegeben. Falls daher Ihre Quellenkomponente so angeschlossen ist, dass nur Digitalisignale oder nur Analogisignale geliefert werden, können Sie nur die Digitalisignale oder nur die Analogisignale aufnehmen.
- Eine gegebene Eingangsquelle wird nicht auf dem gleichen OUT (REC)-Kanal ausgegeben.
- S-Video- und Komposit-Videoisignale werden separat durch den Videoschaltkreis dieses Gerätes geführt. Beim Aufnehmen oder Kopieren von Videoisignalen, die von einer Videoquellenkomponente anliegen, die nur ein S-Video-Signal bzw. nur ein Composite-Videoisignal liefert, können Sie darum nur ein S-Video-Signal bzw. nur ein Composite-Videoisignal auf Ihrem Videorecorder aufnehmen.
- Die analogen Audioisignale, die an der DOCK-Klemmen eingespeist werden, können an den analogen AUDIO OUT (REC)-Buchsen zur Aufnahme ausgegeben werden.
- Beachten Sie die Urheberrechtsetze in Ihrem Land, wenn Sie von CDs, Rundfunkprogrammen usw. Aufnahmen anfertigen möchten. Die Aufnahme von durch das Urheberrecht geschütztem Material kann einen Verstoß gegen die Urheberrechtsetze darstellen.

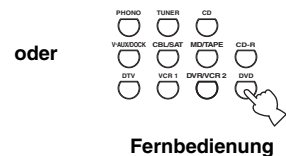
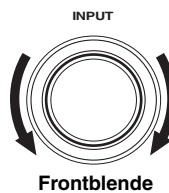


Führen Sie eine Testaufnahme aus, bevor Sie mit der eigentlichen Aufnahme beginnen.

Falls Sie eine Videoquelle wiedergeben, die verschlüsselte oder codierte Signale als Kopierschutz verwendet, kann aufgrund dieser Signale das Bild selbst gestört werden.



- 2 Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um die zur Aufnahme gewünschte Quellkomponente zu wählen.



- 1 Schalten Sie alle angeschlossenen Komponenten ein.

- 3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.

- 4 Beginnen Sie auf der Aufnahmekomponente mit der Aufnahme.

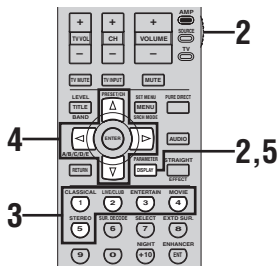
ERWEITERTE KLANGKONFIGURATIONEN

Änderung der Soundfeld-Parametereinstellungen

Sie können mit den werkseitig vorgegebenen Einstellungen Sound mit guter Qualität genießen. Obwohl Sie die anfänglichen werkseitigen Einstellungen nicht ändern müssen, können Sie manche Parameter ändern, um diese besser an die Eingangsquelle oder Ihren Hörraum anzupassen.

Hinweis

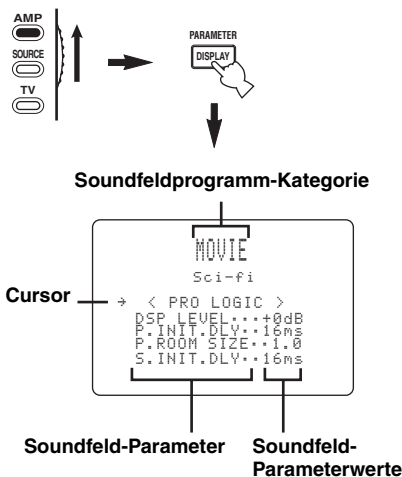
Sie können Soundfeld-Parameterwerte nicht ändern, wenn „MEMORY GUARD“ in „OPTION MENU“ auf „ON“ eingestellt ist (siehe Seite 92). Falls Sie die Soundfeld-Parameterwerte ändern möchten, stellen Sie „MEMORY GUARD“ auf „OFF“ ein.



1 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

2 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann PARAMETER an der Fernbedienung.

Die folgende Anzeige erscheint auf der Bildschirmanzeige.

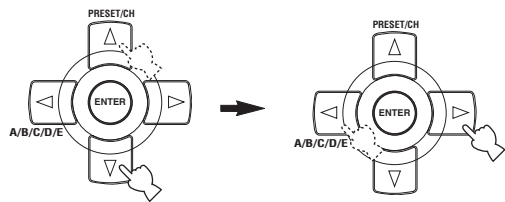


3 Drücken Sie eine der Soundfeld-Programmwahl-tasten wiederholt, um das einzustellen gewünschte Soundfeld-Programm zu wählen.



4 Drücken Sie Δ / ∇ zum Wählen der gewünschten Soundfeld-Parameter und danach \triangleleft / \triangleright zum Ändern des gewünschten Soundfeld-Parameterwerts.

- Drücken Sie \triangleright , um den Wert zu steigern.
- Drücken Sie \triangleleft , um den Wert zu senken.



- Einzelheiten über die Funktion und den Regelbereich jedes Soundfeld-Parameters, siehe Seite 70.
- Wenn Sie einen Soundfeld-Parameter auf einen anderen Wert als die Werksvoreinstellung setzen, wird neben dem Soundfeld-Parameternamen in der Bildschirmanzeige ein Sternchen (*) angezeigt.
- Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4 wie erforderlich, um andere Soundfeld-Programmparameter zu ändern.
- Die verfügbaren Soundfeld-Parameter für manche der Soundfeld-Programme können auf mehr als einer Seite in der Bildschirmanzeige angezeigt werden. In diesem Fall müssen Sie die Δ / ∇ -Taste erneut drücken, um durch die Seiten zu scrollen.
- Wenn Sie \triangleleft / \triangleright gedrückt halten, um den Soundfeld-Parameterwert zu ändern, werden die anfänglichen werkseitigen Einstellungen kurz im Frontblende-Display angezeigt.
- Verwenden Sie das Merkmal „PARAM. INIT“ in „OPTION MENU“, um die Parameter für jedes Soundfeldprogramm innerhalb einer Soundfeldprogrammgruppe zu initialisieren (siehe Seite 92).
- Um die Parameters des gewählten Soundfeldprogramms zu initialisieren, drücken Sie ∇ wiederholt, um „PARAM. INIT“ zu wählen, und drücken Sie \triangleright wiederholt.

5 Drücken Sie PARAMETER, um die Soundfeldparameter-Anzeige auszuschalten.



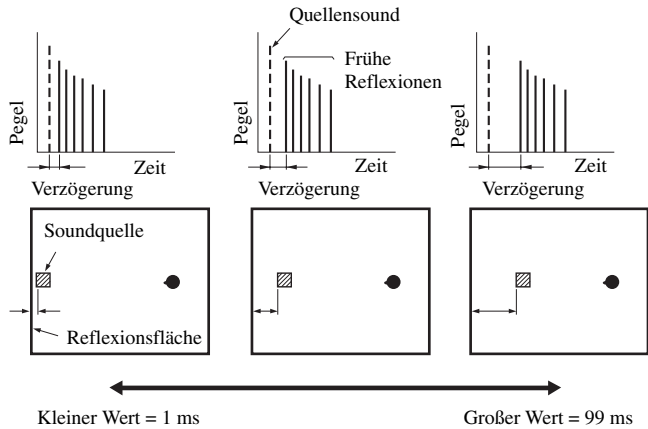
■ Beschreibungen für Soundfeld-Parameter

Sie können die Werte von bestimmten Digital-Soundfeldparametern ändern, so dass die Soundfelder genau in Ihrem Hörraum erzeugt werden. Nicht alle der folgenden Parameter können in jedem Programm gefunden werden.

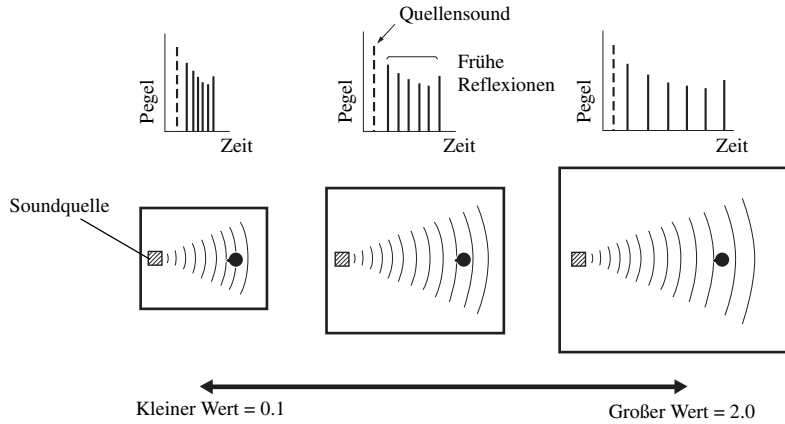


Um Soundfeld-Parametereinstellungen Ihrer aktuellen Hörumgebung anzupassen, siehe Seite 69 für Einzelheiten.

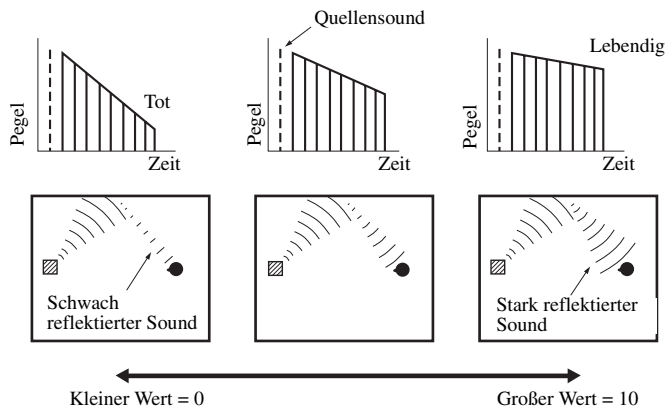
Soundfeld-Parameter	Merkmale
DSP LEVEL	DSP-Pegel. Stellt den Pegel aller DSP-Effektsounds innerhalb eines schmalen Bereichs ein. Abhängig von der Akustik Ihres Hörraumes möchten Sie vielleicht den DSP-Effektpegel relativ zu dem Pegel des direkten Sounds anheben oder absenken. Regelungsbereich: -6 dB bis +3 dB
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INI.DLY	Anfangsverzögerung. Anfangsverzögerung für Presence, Surround und hinteres Surround. Dieser Parameter ändert den wahrgenommenen Abstand von der Soundquelle, indem die Verzögerung zwischen dem direkten Sound und den ersten von dem Hörer wahrgenommenen Reflexionen eingestellt wird. Je kleiner der Wert, umso näher erscheint die Klangquelle zum Hörer. Je größer der Wert, umso weiter entfernt erscheint die Soundquelle. Für einen kleinen Raum sollten Sie einen kleinen Wert einstellen. Für einen großen Raum sollten Sie einen großen Wert einstellen. Regelungsbereich: 1 bis 99 ms (INIT.DLY und P.INIT.DLY) 1 bis 49 ms (S.INIT.DLY und SB INI.DLY)



Soundfeld-Parameter	Merkmale
ROOM SIZE P. ROOM SIZE S. ROOM SIZE SB ROOM SIZE	Raumgröße. Raumgröße für Presence, Surround und hinteres Surround. Dieser Parameter stellt die anscheinende Größe des Surround-Soundfeldes ein. Je größer der Wert, um so größer wird das Surround-Soundfeld. Da der Schall in einem Raum wiederholt reflektiert wird, so nimmt mit zunehmender Größe der Halle auch die Zeitdauer zwischen dem ursprüngliche reflektierten Schallt und den nachfolgenden Reflexionen zu. Durch Steuerung der Zeit zwischen den reflektierten Sounds, können Sie die erscheinende Größe der virtuellen Halle ändern. Durch Änderung dieses Parameters von 1 auf 2, wird die erscheinende Länge des Raumes verdoppelt.
Regelungsbereich: 0,1 bis 2,0	



LIVENESS S. LIVENESS SB LIVENESS	Lebendigkeit. Surround und hintere Surround-Lebendigkeit. Stellt das Reflexionsvermögen der virtuellen Wände der Halle ein, indem die Rate des Abklingens der frühen Reflexionen geändert wird. Die frühen Reflexionen einer Klangquelle klingen in einem Raum mit schallabsorbierenden Wandflächen viel rascher ab als bei Wänden mit hohem Reflexionsvermögen. Ein Raum mit schallabsorbierenden Flächen wird als „tot“ bezeichnet, wogegen ein Raum mit stark reflektierenden Flächen als „lebendig“ bezeichnet wird. Dieser Parameter ermöglicht die Einstellung der Abklingrate der frühen Reflexionen, und somit der „Lebendigkeit“ des Raumes.
Regelungsbereich: 0 bis 10	

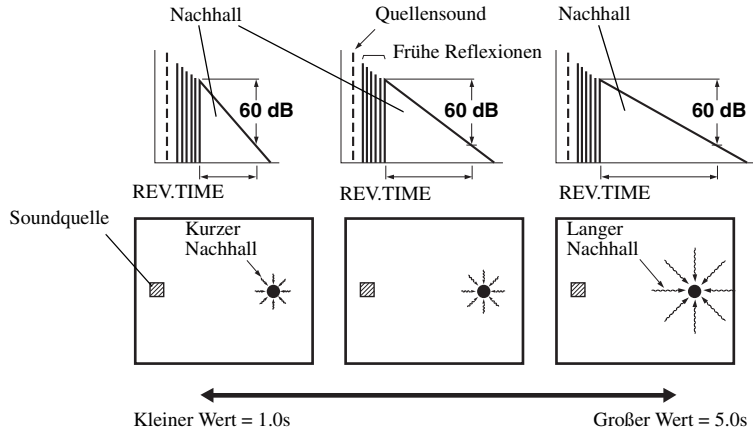


Soundfeld-Parameter	Merkmale
---------------------	----------

REV.TIME

Nachhallzeit. Stellt die erforderliche Zeitdauer ein, damit der dichte, nachfolgende Nachhall-Sound um 60 dB bei 1 kHz abklingt. Dies ändert die anscheinende Größe des akustischen Umfeldes über einen extrem weiten Bereich. Stellen Sie eine längere Nachhallzeit für „tote“ Quellen und Hörraumumfelder und eine kürzere Zeit für „lebendige“ Quellen und Hörraumumfelder ein.

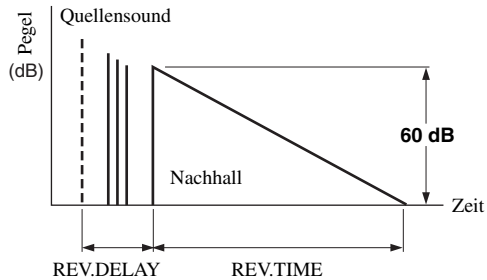
Regelungsbereich: 1,0 bis 5,0 s



REV.DELAY

Nachhallverzögerung. Stellt die Zeitdifferenz zwischen dem Beginn des direkten Sounds und dem Beginn des Nachhallsounds ein. Je größer der Wert, um so später beginnt der Nachhallsound. Ein späterer Nachhallsound gibt Ihnen das Gefühl eines großen akustischen Umfeldes.

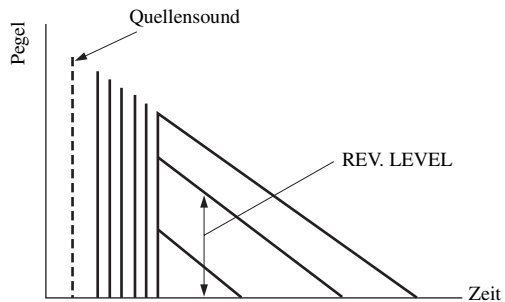
Regelungsbereich: 0 bis 250 ms




REV.LEVEL

Nachhallpegel. Stellt die Lautstärke des Nachhallsounds ein. Je größer der Wert, desto stärker wird der Nachhallsound.

Regelungsbereich: 0 bis 100%



Soundfeld-Parameter	Merkmale
DIALG. LIFT	<p>Dialog anheben. Stellt die Höhe des Sounds der Front- und Center-Kanäle ein, indem einige der Elemente der Front- und Center-Kanäle den Presence-Lautsprechern zugeordnet werden. Je größer der Parameter, um so höher die Position des Sounds der Front- und Center-Kanäle.</p> <p>Wahlmöglichkeiten: 0, 1, 2, 3, 4, 5</p>
2ch Stereo DIRECT	<p>2-Kanal-Stereo direkt. Umgeht die Decoder und DSP-Prozessoren dieses Gerätes, um bei der Wiedergabe von analogen 2-Kanal-Quellen reinen HiFi-Stereo-Sound zu erhalten.</p> <p>Wahlmöglichkeiten: AUTO, OFF</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • Wählen Sie „AUTO“, um die Decoder, DSP-Prozessoren und den Klangregelschaltreis nur zu umgehen, wenn „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB eingestellt sind (siehe Seite 50). • Wählen Sie „OFF“, um die Decoder, DSP-Prozessoren und den Klangregelschaltreis nicht zu umgehen, wenn „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB eingestellt sind. • Wenn Mehrkanal-Signale (Dolby Digital und DTS) eingespeist werden, wird ein Down-Mixing auf 2 Kanäle ausgeführt; diese Signale werden dann über die rechten und linken Frontlautsprecher ausgegeben. • Die Niederfrequenzsignale, die von den vorderen linken und rechten Lautsprechern angelegt werden, werden in den folgenden Fällen zum Subwoofer geleitet: <ul style="list-style-type: none"> – „LFE/BASS OUT“ ist auf „BOTH“ gestellt (siehe Seite 80). – „FRONT SP“ ist auf „SMALL“ (siehe Seite 81) gestellt und „LFE/BASS OUT“ ist auf „SWFR“ gestellt (siehe Seite 80).
7ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL	<p>7-Kanal-Stereo Center, Surround links, Surround rechts, Surround hinten, Presence links und Presence rechts Pegel. Stellt den Lautstärkepegel für jeden Kanal in dem 7-Kanal-Stereo-Modus ein.</p> <p>Regelungsbereich: 0 bis 100%</p>

Auswählen von Decodern

■ Wählt Decoder für 2-Kanal-Quellen (Surrounddecodierungs-Modus)

Verwenden Sie diese Funktion, um Quellen mit ausgewählten Decodern wiederzugeben. Sie können 2-Kanal-Quellen auf mehreren Kanälen abspielen.

- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann SUR. DECODE an der Fernbedienung, um den Surrounddecodierungs-Modus zu wählen.**



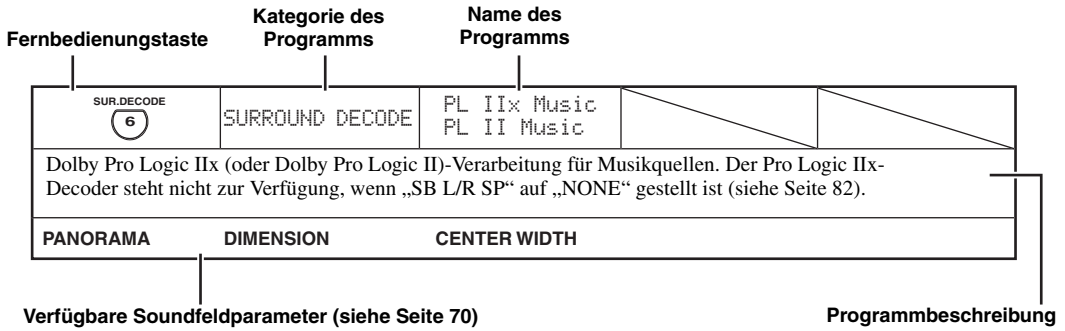
- 2 Drücken Sie SELECT der Fernbedienung wiederholt, um den gewünschten Decoder zu wählen.**

Sie können auch einen der folgenden Modi wählen, abhängig von dem Typ der Quelle, die Sie wiedergeben, und Ihrem persönlichen Geschmack.



- Sie können den gewünschten Decoder wählen, indem Sie SELECT und danach </> an der Fernbedienung mehrmals drücken.
- Sie können die Decoderparameter-Einstellungen ändern. Drücken Sie PARAMETER und dann Δ / ▽ auf der Fernbedienung, um den gewünschten Decoderparameter wählen. Sie können den Wert des gewählten Parameters ändern, indem Sie </> an der Fernbedienung mehrmals drücken.

■ Decoderbeschreibungen



SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PRO LOGIC		
Dolby Pro Logic -Verarbeitung für beliebige Quellen.				
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Movie PL II Movie		
Dolby Pro Logic IIX (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Filmquellen. Der Pro Logic IIX-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „SB L/R SP“ auf „NONE“ gestellt ist (siehe Seite 82).				
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Music PL II Music		
Dolby Pro Logic IIX (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Musikquellen. Der Pro Logic IIX-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „SB L/R SP“ auf „NONE“ gestellt ist (siehe Seite 82).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Game PL II Game		
Dolby Pro Logic IIX (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Videospielequellen. Der Pro Logic IIX-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „SB L/R SP“ auf „NONE“ gestellt ist (siehe Seite 82).				
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	Neo: 6 Cinema		
DTS-Verarbeitung für Filmquellen.				
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	Neo:6 Music		
DTS-Verarbeitung für Musikquellen.				
C. IMAGE				



Wenn Sie den Surrounddecodierungsmodus für Dolby Digital-, DTS- oder DTS 96/24-Quellen wählen, wählt dieses Gerät automatisch das Programm „SURROUND DECODE Dolby Digital“, „SURROUND DECODE DTS“ oder „SURROUND DECODE DTS 96/24“.

Decoderparameter-Beschreibungen

Decoderparameter	Merkmale
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music und Pro Logic II Music Panorama. Übermittelt die Stereosignale zu den Surround-Lautsprechern und den Frontlautsprechern, um einen Wraparound-Klangeffekt zu erzielen. Wahlmöglichkeiten: OFF , ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music und Pro Logic II Music Dimension. Stellt das Soundfeld gegen die Frontseite oder gegen die Rückseite ein. Regelungsbereich: -3 (nach hinten) bis +3 (nach vorne) Anfängliche Einstellung: STD (Standard)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CENTER WIDTH	Pro Logic IIx Music und Pro Logic II Music Center-Breite. Bewegt die Centerkanal-Ausgabe vollständig zum Center-Lautsprecher hin oder in Richtung der vorderen linken und rechten Lautsprecher. Ein größerer Wert bewegt den Centerkanal nach außen gegen die linken und rechten Frontlautsprecher. Regelungsbereich: 0 (der Centerkanal-Sound wird nur über den Center-Lautsprecher ausgegeben) bis 7 (der Centerkanal-Sound wird nur über den linken und rechten Frontlautsprecher ausgegeben) Anfängliche Einstellung: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	DTS Neo:6 Music Center-Bild. Stellt den vorderen linken und rechten Kanalausgang relativ zum Center-Kanal ein, um den Center-Kanal nach Bedarf mehr oder weniger dominant zu machen. Regelungsbereich: 0,0 bis 1,0 Anfängliche Einstellung: 0,3

■ Auswählen von Decodern, die mit Soundfeldprogrammen verwendet werden

Verwenden Sie diese Funktion, um den Decoder zu wählen, der mit den MOVIE-Soundfeldprogrammen verwendet wird (außer „Mono Movie“). Details zum MOVIE-Soundfeldprogramm Siehe Seite 47.

- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann MOVIE an der Fernbedienung wiederholt, um die gewünschten MOVIE-Soundfeldprogramme zu wählen.**



- 2 Drücken Sie SELECT wiederholt, um den gewünschten Decoder für das gewählte Soundfeldprogramm zu wählen.**

Sie können auch einen der folgenden Decoder wählen, abhängig von dem Typ der Quelle, die Sie wiedergeben, und Ihrem persönlichen Geschmack.



Sie können den gewünschten Decoder wählen, indem Sie SELECT und danach </> an der Fernbedienung mehrmals drücken.

Verfügbare Decoder

Decoder	Funktionen
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-Verarbeitung für jede Quelle
PLIIx Movie PLII Movie	Dolby Pro Logic IIX (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Filmquellen. Der Pro Logic IIX-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „SB L/R SP“ auf „NONE“ gestellt ist (siehe Seite 82).
Neo:6 Cinema	DTS-Verarbeitung für Filmquellen

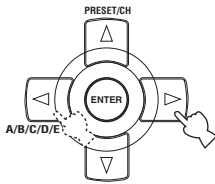
■ Auswählen von Decodern für Mehrkanal-Quellen

Falls Sie hintere Surround-Lautsprecher angeschlossen haben, verwenden Sie diese Funktion, um 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe von Multikanalquellen unter Verwendung des Dolby Pro Logic IIX-, Dolby Digital EX- oder DTS-ES-Decoders zu genießen.

- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann EXTD SUR. an der Fernbedienung wiederholt, um zwischen 5.1 und 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe umzuschalten.



- 2 Drücken Sie </> wiederholt, um einen Decoder zu wählen, dessen Name angezeigt wird.



Automatisch AUTO

Wenn ein Signal-Kennzeichen eingegeben wird, das von dem Gerät erkannt werden kann, dann wählt das Gerät den optimalen Decoder für die Wiedergabe der Signale mit 6.1/7.1-Kanälen.

Falls dieses Gerät das Kennzeichen nicht erkennen kann, oder kein Kennzeichen in dem Eingangssignal vorhanden ist, dann kann die Wiedergabe nicht automatisch mit 6.1/7.1-Kanälen erfolgen.

Decoder

Sie können aus den folgenden Decodern wählen, abhängig von dem Format der von Ihnen wiedergegebenen Quelle.

Decoder	Funktionen
PLIIXMovie	Spielt mehrkanalige Quellen mit 7.1-Kanälen unter Verwendung des Pro Logic IIX-Movie-Decoders ab.
D+PLIIX Movie	
DTS+PLIIX Movie	
MPCM+PLIIX Movie	
DSD+PLIIX Movie	
PLIIXMusic	Spielt mehrkanalige Quellen mit 6-1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Pro Logic IIX-Movie-Decoders ab.
D+PLIIX Music	
DTS+PLIIX Music	
MPCM+PLIIX Music	
DSD+PLIIX Music	
DTS ES	Spielt DTS-Signale 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des DTS-ES-Decoders ab.
DTS 96/24 ES	
DOLBY D EX	Spielt mehrkanalige Quellen mit 6-1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Dolby Digital EX-Decoders ab.
DTS+DOLBY EX	
MPCM+DOLBY EX	
DSD+DOLBY EX	

Aus OFF

Decoder werden für die Erzeugung von 6.1/7.1-Kanälen nicht verwendet.

Hinweise

- „PLIIX Movie“ steht nur zur Verfügung, wenn „SB L/R SP“ (siehe Seite 82) auf „SMLx2“ oder „LRGx2“ eingestellt ist.
- Manche mit 6.1/7.1-Kanal-Sound kompatible Disks weisen kein von diesem Gerät automatisch erkennbares Signalkennzeichen auf. Wenn Sie diese Art von Disks mit 6.1/7.1-Kanal-Sound wiedergeben, wählen Sie manuell einen Decoder unter „PLIIX Music“, „EX/ES“ oder „EX“.
- Die 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe ist in den folgenden Fällen nicht möglich, auch wenn Sie EXTD SUR. drücken:
 - Wenn „SUR. L/R SP“ (siehe Seite 81) oder „SB L/R SP“ (siehe Seite 82) auf „NONE“ eingestellt ist.
 - Wenn auf der an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossenen Komponente wiedergegeben wird.
 - Wenn die wiedergegebene Quelle keine linken und rechten Surround-Kanalsignale enthält.
 - Wenn eine Dolby Digital KARAOKE-Quelle wiedergegeben wird.
 - Wenn der Modus „2ch Stereo“ (siehe Seite 51) oder Pure Direct (siehe Seite 50) gewählt ist.
- Wenn dieses Gerät ausgeschaltet wird, dann wird diese Einstellung auf „AUTO“ zurückgestellt.
- Der Pro Logic IIX-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „SB L/R SP“ auf „NONE“ gestellt ist (siehe Seite 82).

BENUTZERDEFINIERT EINSTELLUNGEN FÜR DIESES GERÄT (MANUAL SETUP)

Sie können die folgenden Parameter in „SET MENU“ verwenden, um verschiedene Systemeinstellungen auszuführen und den Betrieb des Gerätes auf Ihre Anforderungen anzupassen. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

■ **Automatisches Setup** AUTO SETUP

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Lautsprecher- und Systemparameter (siehe Seite 32) automatisch einzustellen.

■ **Manuelles Setup** MANUAL SETUP

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Lautsprecher- und Systemparameter manuell einzustellen.

Basismenü 1 BASIC MENU

Dieses Menü wird verwendet, um die grundlegenden Systemparameter manuell einzustellen.

Parameter	Merkmale	Seite
A) SPEAKER SET	Wählt die Größe jedes Lautsprechers, den Signalausgang der niedrigen Frequenzen und die Übernahmefrequenz.	80
B) SP LEVEL	Stellt den Ausgangspegel jedes Lautsprechers ein.	83
C) SP DISTANCE	Stellt die Verzögerungszeit jedes Lautsprechers ein.	83
D) TEST TONE	Schaltet die Testtonausgabe für die SPEAKER SET-, SPEAKER LEVEL- und SP DISTANCE-Einstellungen ein oder aus.	84

Soundmenü 2 SOUND MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um Lautsprechereinstellungen manuell auszuführen, die Qualität und den Klang der von dem System ausgegebenen Sounds zu ändern oder für die Videosignal-Verarbeitungsverzögerungen zu kompensieren, wenn Sie LCD-Monitore oder Projektoren verwenden.

Parameter	Merkmale	Seite
A) EQUALIZER	Stellt den Klangqualität des Center-Lautsprechers ein.	84
B) LFE LEVEL	Stellt den Ausgangspegel des LFE-Kanals für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	85
C) DYNAMIC RANGE	Stellt den Dynamikbereich für die Dolby Digital- oder DTS-Signale ein.	85
D) AUDIO SET	Stellt den Stummschaltpegel, die Audioverzögerung und die Klangreglerumgebung gemäß Ihren Wünschen ein.	86
E) HDMI SET	Wählt die Komponente für die Wiedergabe von HDMI-Audiosignalen.	86

Eingabemenü 3 INPUT MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um manuell die Eingangs-/Ausgangsbuchsen neu zuzuweisen, den Eingangsmodus zu wählen oder die Eingangsquelle neu zu benennen.

Parameter	Merkmale	Seite
A>I/O ASSIGNMENT	Weist die Eingangs-/Ausgangsbuchsen gemäß der zu verwendenden Komponente zu.	87
B>INPUT RENAME	Ändert den Namen der Eingangsquelle.	88
C>VOLUME TRIM	Stellt den Ausgangspegel jeder Buchse ein.	89
D>DECODER MODE	Wählt den Eingangsmodus für die Quellen, die an die DIGITAL INPUT-Buchsen auf der Rückseite dieses Geräts angeschlossen sind.	89
E>MULTI CH SET	Passt die Richtung der in die Center-, Subwoofer- und Surround-Kanäle eingespeisten Signale für die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente an.	89

Optionsmenü 4 OPTION MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um manuell optionale Systemparameter-Einstellungen auszuführen.

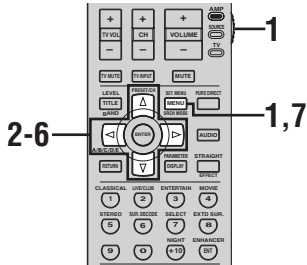
Parameter	Merkmale	Seite
A>DISPLAY SET	Stellt die Helligkeit des Displays ein und wandelt die Videosignale um.	90
B>MEMORY GUARD	Verriegelt die Soundfeldprogramm-Parameter und andere „SET MENU“-Einstellungen.	92
C>AUDIO SELECT	Initialisiert den Parameter einer Gruppe von Soundfeldprogrammen.	92
D>DECODER MODE	Legt fest, ob die Einstellungen initialisiert werden oder die vorherigen Einstellungen für den Eingangsmodus aufgerufen werden, die im INPUT MENU festgelegt wurden.	92
E>PARAM. INI	Initialisiert den Parameter einer Gruppe von Soundfeldprogrammen.	92
F>ZONE SET	Stellt die Zone 2- und Zone 3-Parameter ein.	93
G>DOCK SET	Legt fest, ob dieses Gerät die Batterie des eingesetzten iPod lädt, wenn sich dieses Gerät im Bereitschaftsmodus befindet.	93

■ **Signalinformation SIGNAL INFO**

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Tonsignalinformationen zu überprüfen (siehe Seite 42).

Verwendung SET MENU

Verwenden Sie die Fernbedienung, um Zugriff für die Einstellung jedes Parameters zu erhalten.



- Sie können die „SET MENU“-Parameter ändern, während das Gerät Klang wiedergibt.
- Wenn Sie PARAMETER während des „SET MENU“-Vorgangs drücken, wird der „SET MENU“-Vorgang abgebrochen.
- Wiederholen Sie den folgenden Vorgang, um jede Parametereinstellung zu wählen und auszuführen.
- Drücken Sie RETURN oder <, um zur vorherigen Menüebene zurückzukehren.

Hinweis

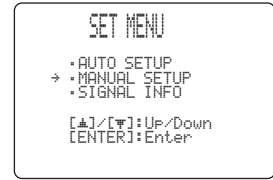
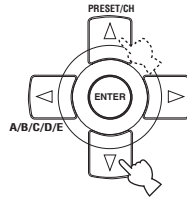
Sie können jedoch bestimmte „SET MENU“-Parameter nicht ändern, wenn „NIGHT:CINEMA“ oder „NIGHT:MUSIC“ als Nachthörmodus gewählt ist (siehe Seite 53).

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann SET MENU, um das „SET MENU“ aufzurufen.

Die oberste „SET MENU“-Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige.

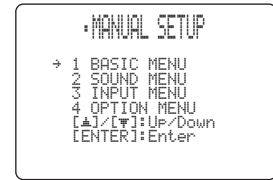
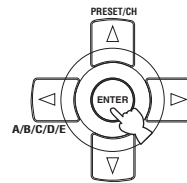


2 Drücken Sie Δ / ∇ , um „MANUAL SETUP“ zu wählen.



3 Drücken Sie ENTER, um auf „MANUAL SETUP“ zu schalten.

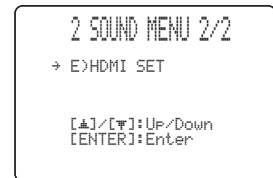
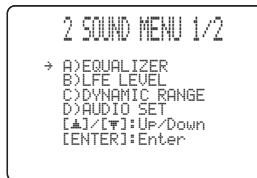
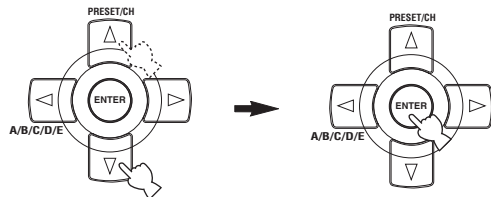
Die „MANUAL SETUP“-Anzeige erscheint auf der Bildschirmanzeige.



Sie können auch \triangleright drücken, um den ausgewählten Menüeintrag einzugeben.

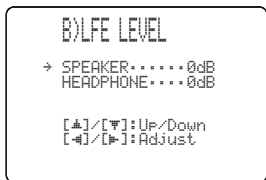
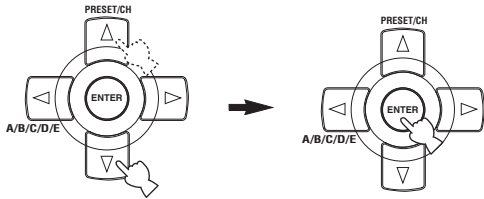
4 Drücken Sie Δ / ∇ wiederholt und drücken Sie dann ENTER zum Wählen und Aufrufen des gewünschten Menüs.

Die folgenden Anzeigen sind Beispiele, wo „SOUND MENU“ gewählt ist.



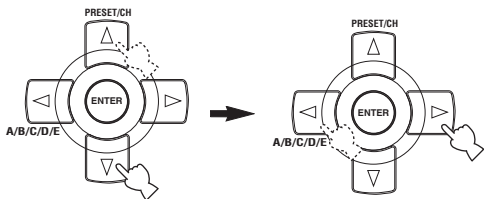
5 Drücken Sie Δ / ∇ wiederholt und drücken Sie dann ENTER zum Wählen und Aufrufen des gewünschten Untermenüs.

Die folgende Anzeige ist ein Beispiele, wo „LFE LEVEL“ gewählt ist.



6 Drücken Sie Δ / ∇ zum Wählen des gewünschten Parameters und danach \leftarrow / \rightarrow zum Ändern der Parametereinstellungen.

- Drücken Sie \rightarrow , um den Wert zu steigern.
- Drücken Sie \leftarrow , um den Wert zu senken.



7 Drücken Sie SET MENU, um „SET MENU“ zu verlassen.



1 BASIC MENU

Dieses Menü wird verwendet, um Lautsprechereinstellungen manuell auszuführen.



■ Lautsprechereinstellungen

A) SPEAKER SET

Dieses Merkmal wird verwendet, um Lautsprechereinstellungen manuell auszuführen.

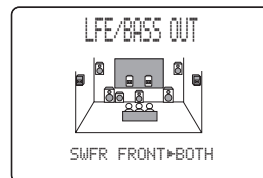


- Falls Sie mit den Bassklängen Ihrer Lautsprecher nicht zufrieden sind, können Sie diese Einstellungen gemäß Ihrer Bevorzugung ändern.
- Wenn der Durchmesser des Wooferbereichs des Lautsprecher mehr als 16 cm beträgt, stellen Sie den entsprechenden Lautsprecherparameter auf „LARGE“ (oder „LRG“) ein.

LFE/Bassausgang LFE/BASS OUT

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der Lautsprecher, die LFE (Niederfrequenzeffekt) und die Niederfrequenzsignale ausgeben.

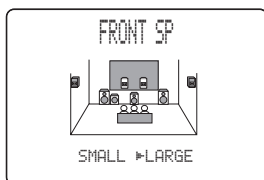
Wahlmöglichkeiten: SWFR, FRONT, **BOTH**



- Wählen Sie „SWFR“ (Subwoofer), wenn Sie einen Subwoofer anschließen. Die LFE-Signale ebenso wie die Niederfrequenzsignale anderer auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellter Lautsprecher werden zum Subwoofer geleitet.
- Wählen Sie „FRONT“ (vorne), wenn Sie keinen Subwoofer anschließen. Die LFE-Signale, die Niederfrequenzsignale der vorderen linken und rechten Kanäle, und die Niederfrequenzsignale anderer Lautsprecher, die auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellt sind alle zu den vorderen linken und rechten Lautsprechern geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT SP“ (siehe Seite 80).
- Wählen Sie „BOTH“ (beide), wenn Sie einen Subwoofer anschließen. Die Niederfrequenz-Signale jeder Quelle werden vom Subwoofer ausgegeben. Die LFE-Signale ebenso wie die Niederfrequenzsignale anderer auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellter Lautsprecher werden zum Subwoofer geleitet. Die Signale mit niedriger Frequenz der vorderen linken und rechten Kanäle werden an die vorderen linken und rechten Lautsprecher und den Subwoofer geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT SP“ (siehe Seite 80).

Frontlautsprecher FRONT SP

Wahlmöglichkeiten: SMALL, **LARGE**



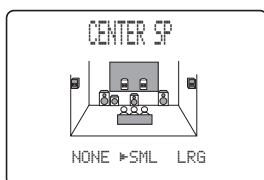
- Wählen Sie „SMALL“ (klein), wenn Sie kleine Frontlautsprecher haben, die nicht die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Die Signale mit niedriger Frequenz der vorderen linken und rechten Kanäle werden an die mit „LFE/BASS OUT“ (siehe Seite 80) gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „LARGE“ (groß), wenn Sie große Frontlautsprecher haben, die die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Alle vorderen linken und rechten Kanalsignale werden an die vorderen linken und rechten Lautsprecher geleitet.

Hinweise

- Wenn „LFE/BASS OUT“ auf „FRONT“ (siehe Seite 80) gestellt ist, werden die in den Dolby Digital- oder DTS-Quellen gefundenen LFE-Signale, die Niederfrequenzsignale der vorderen linken und rechten Kanäle, und die Niederfrequenzsignale anderer Lautsprecher, die auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellt sind, alle zu den vorderen linken und rechten Lautsprechern geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT SP“.
- Wenn „LFE/BASS OUT“ auf „FRONT“ eingestellt ist (siehe Seite 80), können Sie in „FRONT SP“ nur „LARGE“ wählen. Wenn der Wert „FRONT SP“ nicht auf „LARGE“ gestellt ist, ändert dieses Gerät den Wert automatisch auf „LARGE“.

Center-Lautsprecher CENTER SP

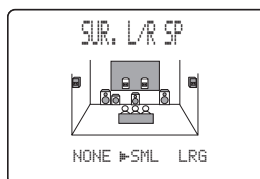
Wahlmöglichkeiten: NONE, **SML**, LRG



- Wählen Sie „NONE“ (keiner), wenn Sie keinen Center-Lautsprecher anschließen. Die Centerkanal-Signale werden an die linken und rechten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „SML“ (klein), wenn Sie einen kleinen Center-Lautsprecher haben, der nicht die Tiefensignale effektiv reproduziert. Die Signale mit niedriger Frequenz des Center-Kanals werden an die mit „LFE/BASS OUT“ gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „LRG“ (groß), wenn Sie einen großen Center-Lautsprecher haben, der die Tiefensignale effektiv reproduziert. Alle Center-Kanalsignale werden zum Center-Lautsprecher geleitet.

Linke/rechte Surround-Lautsprecher SUR. L/R SP

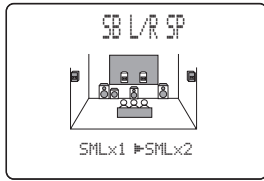
Wahlmöglichkeiten: NONE, **SML**, LRG



- Wählen Sie „NONE“ (keiner), wenn Sie keine Surround-Lautsprecher anschließen. Dieses Gerät ist auf den Virtual CINEMA DSP-Modus (siehe Seite 49) gestellt und „SB L/R SP“ ist automatisch auf „NONE“ geschaltet.
- Wählen Sie „SML“ (klein), wenn Sie kleine linke und rechte Surround-Lautsprecher haben, die nicht die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Die Signale mit niedriger Frequenz der linken und rechten Surround-Kanäle werden an die mit „LFE/BASS OUT“ gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „LRG“ (groß), wenn Sie große linke und rechte Surround-Lautsprecher haben, die die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Alle Signale des Surround-Kanals werden an die linken und rechten Surround-Lautsprecher geleitet.

Hintere Surround-Lautsprecher SB L/R SP

Wahlmöglichkeiten: NONE, SMLx1, **SMLx2**, LRGx1, LRGx2



- Wählen Sie „NONE“ (keiner), wenn Sie keine hinteren Surround-Lautsprecher anschließen. Die hinteren Surround-Kanal-Signale werden an die linken und rechten Surround-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „SMLx1“ (klein x 1), wenn Sie einen kleinen hinteren Surround-Lautsprecher haben, der nicht die Tiefensignale effektiv reproduziert. Die Signale mit niedriger Frequenz des hinteren linken und rechten Surround-Kanals werden an die in „LFE/BASS OUT“ gewählten Lautsprecher geleitet, und die restlichen Signale werden an den hinteren linken Surround-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „SMLx2“ (klein x 2), wenn Sie zwei kleine hintere Surround-Lautsprecher haben, der nicht die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Die Signale mit niedriger Frequenz der hinteren linken und rechten Surround-Kanäle werden an die mit „LFE/BASS OUT“ gewählten Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „LRGx1“ (groß x 1), wenn Sie einen großen hinteren Surround-Lautsprecher haben, der die Tiefensignale effektiv reproduziert. Alle Signale des hinteren linken und rechten Surround-Kanals werden an den linken hinteren Surround-Lautsprecher geleitet.
- Wählen Sie „LRGx2“ (groß x 2), wenn Sie zwei große hintere Surround-Lautsprecher haben, die die Tiefensignale effektiv reproduzieren. Alle Signale des hinteren linken und rechten Surround-Kanals werden an die linken und rechten hinteren Surround-Lautsprecher geleitet.

Presence-Lautsprecher PRESENCE SP

Verwenden Sie dieses Merkmal, wenn Sie die an dieses Gerät angeschlossenen Presence-Lautsprecher verwenden wollen.

Wahlmöglichkeiten: **NONE**, YES



- Wählen Sie „NONE“ (keiner), wenn Sie keine Presence-Lautsprecher anschließen.
- Wählen Sie „YES“ (Ja), wenn Sie Presence-Lautsprecher angeschlossen haben und diese verwenden wollen.

Bass-Übergangsfrequenz CROSS OVER

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Übernahmefrequenz aller Lautsprecher zu wählen, die auf „SML“ (oder „SMALL“) oder auf „NONE“ in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 80 und 82) gestellt sind. Alle Frequenzen unter der gewählten Frequenz werden an die Subwoofer oder an die Lautsprecher angelegt, die auf „LRG“ (oder „LARGE“) in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 80 und 82) gestellt sind.

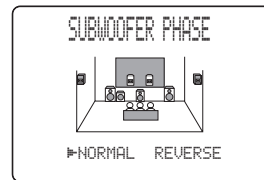
Wahlmöglichkeiten: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Subwoofer-Phase SUBWOOFER PHASE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Phase Ihres Subwoofers umzuschalten, falls die Bassklänge fehlen oder undeutlich sind.

Wahlmöglichkeiten: **NORMAL**, REVERSE

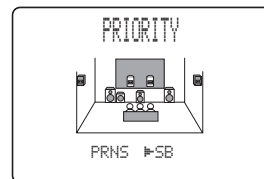


- Wählen Sie „NORMAL“, wenn Sie die Phase für Ihres Subwoofers nicht umkehren möchten.
- Wählen Sie „REVERSE“, um die Phase Ihres Subwoofers umzukehren.

Presence/hinteren Surround-Kanalvorrang PRIORITY

Verwenden Sie dieses Merkmal, um festzulegen, ob die Presence- oder die hinteren Surround-Lautsprecher Vorrang haben, wenn Sie Quellen wiedergeben, die Signale des hinteren Surround-Kanals unter Verwendung der CINEMA DSP-Soundfeldprogramme enthalten.

Wahlmöglichkeiten: PRNS, **SB**



- Wählen Sie „PRNS“, um die Presence-Lautsprecher zu verwenden, auch wenn die Signale des hinteren Surround-Kanals eingegeben werden. Die Signale für den hinteren Surround-Kanal werden von den Surround-Lautsprechern ausgegeben.
- Wählen Sie „SB“, um die hinteren Surround-Lautsprecher zu verwenden, wenn Signale eines hinteren Surround-Kanals in einem CINEMA DSP-Programm festgestellt werden. Signale der Presence-Kanäle werden von den Frontlautsprechern ausgegeben.

■ Lautsprecherpegel B)SP LEVEL

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Lautsprecherpegel zwischen dem linken Frontlautsprecher oder dem linken Surround-Lautsprecher und jedem der in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 80) gewählten Lautsprechern manuell auszubalancieren.

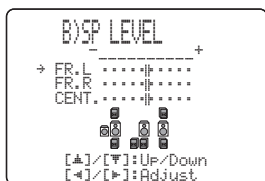
Regelungsbereich: -10,0 bis +10,0 dB

Regelungsschritt: 0,5 dB

Anfängliche Einstellung:

FR. L/FR. R/SWFR/PR. L/PR. R: 0 dB

CENT./SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: -1,0 dB



- Wählen Sie „FR. L“, um die Balance des linken Frontlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „FR. R“, um die Balance des rechten Frontlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „CENT.“, um die Balance des Center-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SUR. L“, um die Balance des linken Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SUR. R“, um die Balance des rechten Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SB L“, um die Balance des hinteren linken Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SB R“, um die Balance des hinteren rechten Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SWFR“, um die Balance des Subwoofers einzustellen.
- Wählen Sie „PR. L“, um die Balance des linken Presence-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „PR. R“, um die Balance des rechten Presence-Lautsprechers einzustellen.

Hinweise

- „CENT.“, „SUR. L“, „SUR. R“, „SB L“, „SB R“, „SWFR“, „PR. L“ und „PR. R“ können nicht eingestellt werden, wenn „CENTER SP“ (siehe Seite 81), „SUR. L/R SP“ (siehe Seite 81), „SB L/R SP“ (siehe Seite 82), „LFE/BASS OUT“ (siehe Seite 80) und „PRESENCE SP“ (siehe Seite 82) jeweils auf „NONE“ gestellt sind.
- Anstelle von „SB L“ und „SB R“ erscheint „SB“, wenn „SB L/R SP“ auf entweder „SMLx1“ oder „LRGx1“ (siehe Seite 82) eingestellt ist.

■ Lautsprecherabstand C)SP DISTANCE

Verwenden Sie dieses Merkmal für die manuelle Einstellung des Abstandes jedes Lautsprechers und die an den entsprechenden Kanal angelegte Verzögerung.

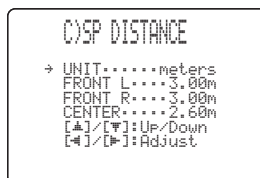
Idealerweise sollte jeder Lautsprecher den gleichen Abstand von der hauptsächlichen Hörposition aufweisen.

In den meisten Situationen ist dies jedoch nicht möglich.

Daher muss eine bestimmte Verzögerung an den Sound

von jedem Lautsprecher angelegt werden, so dass alle

Sounds zur gleichen Zeit an der Hörposition ankommen.



Gerät UNIT

Wahlmöglichkeiten: meters (m), feet (ft)

Anfängliche Einstellung:

[Modelle für USA und Kanada]: feet (ft)

[Andere Modelle]: Meter (m)

- Wählen Sie „meters“, um den Lautsprecherabstand in Metern einzustellen.
- Wählen Sie „feet“, um den Lautsprecherabstand in feet einzustellen.

Lautsprecherabstände

Regelungsbereich: 0,30 bis 24,00 m (1,0 bis 80,0 ft)

Regelungsschritt: 0,10 m (0,5 ft)

Anfängliche Einstellung:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/

PRNS R: 3.00m (10.0ft)

CENTER: 2.60m (8.5ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2.40m (8.0ft)

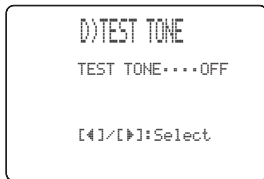
- Wählen Sie „FRONT L“, um den Abstand des linken Frontlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „FRONT R“, um den Abstand des rechten Frontlautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „CENTER“, um den Abstand des Center-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SUR. L“, um den Abstand des linken Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SUR. R“, um den Abstand des rechten Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SB L“, um den Abstand des hinteren linken Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SB R“, um den Abstand des hinteren rechten Surround-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „SWFR“, um den Abstand des Subwoofers einzustellen.
- Wählen Sie „PRNS L“, um den Abstand des linken Presence-Lautsprechers einzustellen.
- Wählen Sie „PRNS R“, um den Abstand des rechten Presence-Lautsprechers einzustellen.

Hinweise

- „CENTER“, „SUR. L“, „SUR. R“, „SB L“, „SB R“, „SWFR“, „PRNS L“ und „PRNS R“ können nicht eingestellt werden, wenn „CENTER SP“ (siehe Seite 81), „SUR. L/R SP“ (siehe Seite 81), „SB L/R SP“ (siehe Seite 82), „LFE/BASS OUT“ (siehe Seite 80) und „PRESENCE SP“ (siehe Seite 82) jeweils auf „NONE“ gestellt sind.
- Anstelle von „SB L“ und „SB R“ erscheint „SB“, wenn „SB L/R SP“ auf entweder „SMLx1“ oder „LRGx1“ (siehe Seite 82) eingestellt ist.

■ Testton D)TEST TONE

Schaltet die Testtonausgabe für die SPEAKER SET-, SP LEVEL- und SP DISTANCE-Einstellungen ein oder aus.
Wahlmöglichkeiten: **ON, OFF**



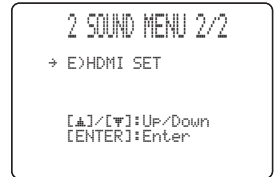
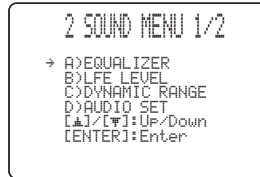
Falls Sie ein tragbares Lautsprecherpegel-Messgerät verwenden, halten Sie dieses in Armlänge und richten Sie es zu aus, dass sich das Messgerät in der Hörposition befindet. Mit dem auf die 70-dB-Skala und C SLOW gestelltem Messgerät kalibrieren Sie jeden Lautsprecher auf 75 dB.

Hinweise

- Diese Funktion wird automatisch deaktiviert, wenn Sie das „BASIC MENU“ verlassen.
- Wenn Sie „ON“ ausgewählt haben und das Menü „SPEAKER SET“, „SP LEVEL“ oder „SP DISTANCE“ öffnen, wird der Testton über die ausgewählten Lautsprecher ausgegeben.

2 SOUND MENU

Wird verwendet, um die Lautsprechereinstellungen manuell einzustellen oder Verzögerungen bei der Videosignalverarbeitung zu kompensieren, wenn Sie LCD-Monitore oder -Projektoren verwenden. Die meisten der SOUND MENU-Parameter werden automatisch eingestellt, wenn Sie das AUTO SETUP ausführen (siehe Seite 32).



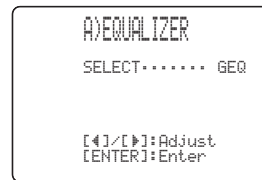
■ Equalizer A)EQUALIZER

Verwenden Sie dieses Feature, um den parametrischen Equalizer oder grafischen Equalizer zu wählen.

Equalizer wählen SELECT

Verwenden Sie dieses Feature, um den Typ des Equalizers zu wählen.

Wahlmöglichkeiten: **AUTO PEQ, GEQ, EQ OFF**



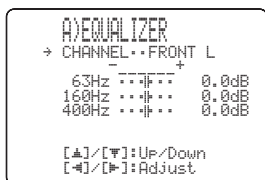
- Wählen Sie „AUTO PEQ“, um den in „AUTO SETUP“ (siehe Seite 32) eingestellten parametrischen Equalizer zu verwenden.
- Drücken Sie „GEQ“, um den integrierten 7-fach-Grafik-Equalizer zu verwenden, sodass die Klangqualität der Lautsprecher übereinstimmt. Drücken Sie ENTER, um den Grafikequalizer-Bildschirm aufzurufen.
- Wählen Sie „EQ OFF“, um dieses Equalizer-Merkmal zu deaktivieren.

Hinweis

Sie können „AUTO PEQ“ nur auswählen, wenn Sie zuvor „AUTO SETUP“ ausführen (siehe Seite 32). In diesem Fall wird „AUTO PEQ“ automatisch als Standardeinstellung ausgewählt.

Grafik-Equalizer GEO

Wird verwendet, um die Tonqualität der Center-, linken und rechten Surround- und hinteren Surround-, hinteren Surround-, linken und rechten Presence-Lautsprecher auf die der vorderen linken und rechten Lautsprecher abzustimmen. Sie können 7 Frequenzbereiche einstellen: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz. Wahlmöglichkeiten: -6,0 bis +6,0 dB
Regelungsschritt: 0,5 dB

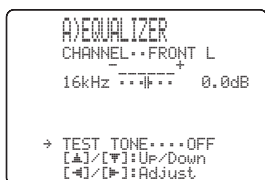


Drücken Sie Δ / ∇ , um einen Frequenzbereich zu wählen und \triangleleft / \triangleright , um den gewählten Frequenzbereich einzustellen.

Hinweis

Die „GEO“-Parameter können nur eingestellt werden, wenn „GEO“ in „SELECT“ ausgewählt wurde.

Testton TEST TONE



Verwenden Sie dieses Merkmal, um Einstellungen von „GEO“ vorzunehmen, während Sie einen Testton hören. Um „TEST TONE“ zu wählen, drücken Sie ∇ auf dem Grafikequalizer-Bildschirm wiederholt.

Wahlmöglichkeiten: **OFF, ON**

- Wählen Sie „OFF“, um die Testtöne zu stoppen und den Sound der aktuell gewählten Quellenkomponente auszugeben.
- Wählen Sie „ON“, um die Testtöne über die ausgewählten Lautsprechern auszugeben.

Effektpegel der niedrigen Frequenzen B\LFE LEVEL

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Ausgangspegel des LFE-Kanals (Effekt der niedrigen Frequenzen) gemäß der Kapazität Ihres Subwoofers oder Ihrer Kopfhörer einzustellen. Der LFE-Kanal trägt die Spezialeffekte der niedrigen Frequenzen, die nur zu bestimmten Szenen hinzugefügt werden. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- oder DTS-Signale decodiert.

Regelungsbereich: -20 bis 0 dB
Regelungsschritt: 1 dB



Lautsprecher SPEAKER

Stellt den Lautsprecher-LFE-Pegel ein.

Kopfhörer HEADPHONE

Stellt den Kopfhörer-LFE-Pegel ein.

Hinweis

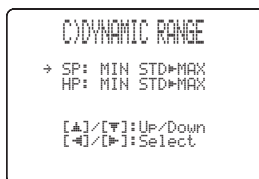
Abhängig von der Einstellung des „LFE/BASS OUT“-Pegels (siehe Seite 80), werden möglicherweise manche Signale an der SUBWOOFER OUTPUT-Buchse nicht ausgegeben.

Dynamikbereich C\DYNAMIC RANGE

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Wahl des Kompressionsbetrags des Dynamikbereichs, der an Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer angelegt werden soll. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Dolby Digital- und DTS-Signale decodiert.

Wahlmöglichkeiten: MIN, STD, **MAX**

- Wählen Sie „MIN“ (minimal) für das normale Hören mit niedrigen Lautstärkepegeln.
- Wählen Sie „STD“ (Standard) für die allgemeine Verwendung.
- Wählen Sie „MAX“ (maximal), um den größten Dynamikbereich zu erhalten.



Lautsprecher SP

Stellt die Lautsprecher-Kompression ein.

Kopfhörer HP

Stellt die Kopfhörer-Kompression ein.

WETTERLEHREND E
BEDIENUNGSVORGÄNGE

Deutsch

■ **Audio-Einstellungen** D)AUDIO SET

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die gesamten Audioeinstellungen dieses Geräts anzupassen.



Art der Stummschaltungsfunktion

MUTING TYPE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einzustellen, wie stark die Stummschaltung die Ausgangslautstärke reduzieren soll (siehe Seite 41).

Wahlmöglichkeiten: **FULL**, -20dB

- Wählen Sie „FULL“, um die Tonausgabe vollständig stummzuschalten.
- Wählen Sie „-20dB“, um die aktuelle Lautstärke um 20 dB zu reduzieren.

Audio-Verzögerung AUDIO DELAY

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Soundausgang zu verzögern, damit dieser mit dem Videobild synchronisiert werden kann. Dies ist vielleicht erforderlich, wenn Sie bestimmte LCD-Monitore oder Projektoren verwenden.

Regelungsbereich: **0** bis 240 ms

Regelungsschritt: 1 ms

Ton-Bypass TONE BYPASS

Mit diesem Merkmal kann gewählt werden, ob das Audio-Ausgangssignal den Tonsteuerungs-Schaltkreis umgeht, wenn „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB (siehe Seite 50) gesetzt sind.

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, OFF

- Wählen Sie „AUTO“, wenn Sie die Signale am Tonsteuerungs-Schaltkreis vorbei leiten wollen, um das optimal störungsfreie Signal zu erhalten.
- Wählen Sie „OFF“, wenn die Signale den Tonsteuerungs-Schaltkreis nicht umgehen sollen.

■ **HDMI einstellen** E)HDMI SET

Verwenden Sie diese Funktion, um die Komponente für die Wiedergabe von HDMI-Audiosignalen zu wählen.



Audiounterstützung SUPPORT AUDIO

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, ob die HDMI-Audiosignale auf dieses Geräts oder einer anderen HDMI-Komponente wiedergegeben, die an die HDMI OUT-Buchse auf der Rückseite dieses Geräts angeschlossen ist.

Wahlmöglichkeiten: **RX-V1700**, OTHER

- Wählen sie „RX-V1700“, um die HDMI-Audiosignale auf diesem Gerät wiedergegeben. Die an den HDMI IN-Buchsen dieses Gerätes eingespeisten HDMI-Audiosignale werden nicht an die an die HDMI-Komponente ausgegeben, die an die HDMI OUT-Buchse auf der Rückseite dieses Geräts angeschlossen ist.
- Wählen Sie „OTHER“, um HDMI-Audiosignale auf einer anderen HDMI-Komponente wiedergegeben, die an die HDMI OUT-Buchse angeschlossen ist.

Hinweis

Der HDMI-Videosignaleingang an der Buchse HDMI IN 1 oder HDMI IN 2 dieses Geräts werden immer von der Buchse HDMI OUT dieses Geräts ausgegeben.

3 INPUT MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um die Eingangs-/Ausgangsbuchsen neu zuzuweisen, den Eingangsmodus zu wählen oder die Eingangsquelle neu zu benennen.

```

3 INPUT MENU 1/2
→ A>I/O ASSIGNMENT
  B>INPUT_RENAME
  C>VOLUME TRIM
  D>DECODER MODE
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [ENTER]:Enter
    
```

```

3 INPUT MENU 2/2
→ E>MULTI CH SET

[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
    
```

■ Eingang/Ausgang-Zuordnung

A) I/O ASSIGNMENT

Sie können die Buchsen gemäß der zu verwendenden Komponente zuordnen, wenn die anfänglichen Einstellungen dieses Gerätes nicht Ihren Anforderungen entsprechen. Ändern Sie die folgenden Parameter, um die entsprechenden Buchsen neu zuzuordnen und weitere Komponenten anschließen zu können.

Sobald Sie die Eingangs-/Ausgangsbuchsen neu zugeordnet haben, können Sie die entsprechende Komponente mit dem INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder mit den Eingangswahltasten der Fernbedienung) wählen.



Der Name der Eingangsquelle in Klammern gibt die standardmäßig zugewiesene Eingangsquelle an.

Für COMPONENT VIDEO-Buchsen A, B und C

COMPNT-V IN

- Wahlmöglichkeiten: [A] **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 [B] DVD, **DTV**, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 [C] DVD, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX

```

COMPNT-V INPUT
→ [A]..... DVD
      ( DVD )
  [B]..... DTV
      ( DTV )
  [C]..... CBL/SAT
      ( CBL/SAT )
    
```

Für COAXIAL INPUT-Buchsen 1, 2 und 3

COAXIAL IN

- Wahlmöglichkeiten: (1) MD/TAPE, CD-R, **CD**, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, MULTI CH
 (2) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, MULTI CH
 (3) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, **DVR/VCR 2**, V-AUX, MULTI CH

```

COAXIAL IN
→ (1)..... CD
      ( CD )
  (2)..... DVD
      ( DVD )
  (3)..... DVR/VCR2
      ( DVR/VCR2 )
    
```

Für OPTICAL INPUT-Buchsen 4, 5, 6 und 7

OPTICAL IN

- Wahlmöglichkeiten: (4) MD/TAPE, CD-R, **CD**, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH
 (5) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH
 (6) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, **DTV**, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH
 (7) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH

```

OPTICAL IN 1/2
→ (4)..... CD
      ( CD )
  (5)..... DVD
      ( DVD )
  (6)..... DTV
      ( DTV )
    
```

```

OPTICAL IN 2/2
→ (7)..... CBL/SAT
      ( CBL/SAT )
    
```

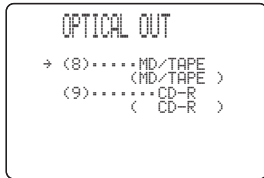
WEITERFÜHRENDE
BEDIENUNGSORGÄNGE

Deutsch

Für OPTICAL OUTPUT-Buchsen 8 und 9

OPTICAL OUT

- Wahlmöglichkeiten: (8) **MD/TAPE**, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 (9) **MD/TAPE**, **CD-R**, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX

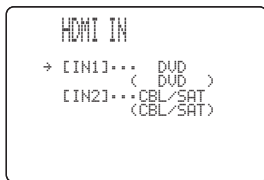


Hinweise

- Sie können einen bestimmten Punkt nicht öfters als einmal für den gleichen Buchsentyp wählen.
- Falls Sie eine Komponente sowohl an die DIGITAL INPUT (COAXIAL)- als auch an die DIGITAL INPUT (OPTICAL)-Buchsen anschließen, wird den an den DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchsen eingespeisten Signalen Priorität eingeräumt.

Für HDMI IN-Buchsen 1 und 2 HDMI IN

- Wahlmöglichkeiten: [IN1] **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 [IN2] **DVD**, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX



■ Neubenennung des Eingangs

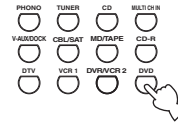
B) INPUT RENAME

Verwenden Sie diese Funktion zur Änderung des Namens der Eingänge, die in der Bildschirmanzeige erscheinen und auf dem Frontblende-Display.

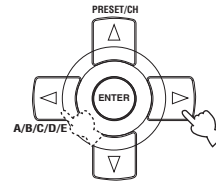


- Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie die Eingangs- oder Ausgangszuweisung für digitale Buchsen und Component-Video-Eingangsbuchsen ändern.
- Sie können auch den Namen der Eingangsquelle ändern, die im Anzeigefenster auf der Fernbedienung angezeigt wird. Siehe „Ändern von Quellennamen im Displayfenster“ auf Seite 99.

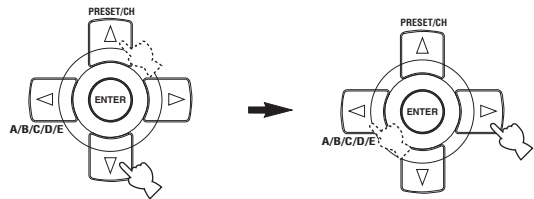
1 Drücken Sie eine der Eingangswahltasten an der Fernbedienung zur Wahl der umzubenennen gewünschten Eingangsquelle.



2 Drücken Sie </> an der Fernbedienung, um das „_“ (Unterstreichungszeichen) unter die Leerstelle oder den zu bearbeiten gewünschten Buchstaben bringen.



3 Drücken Sie Δ / ▽, um das zu verwendende Zeichen zu wählen, und drücken Sie dann </>, um an das nächste Leerzeichen zu gelangen.



Hinweise

- Sie können bis zu 8 Zeichen für jeden Eingang verwenden.
- Drücken Sie ▽ oder Δ, um das Zeichen in der folgenden bzw. umgekehrten Reihenfolge zu ändern: A bis Z, 0 bis 9, a bis z, Symbole (#, *, -, +, usw.), Leerstelle.

4 Wiederholen Sie Schritt 1 bis 3, um jede Eingangsquelle neu zu benennen.

5 Drücken Sie SET MENU auf der Fernbedienung, um „INPUT RENAME“ zu verlassen.



■ Lautstärkentrimmung C)VOLUME TRIM

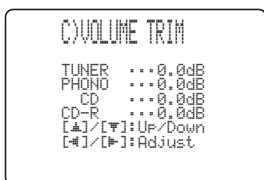
Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Pegel des Eingangssignals an jeder Buchse einzustellen. Dies ist nützlich, wenn Sie den Pegel jeder Eingangsquelle ausbalancieren möchten, um plötzliche Lautstärkeänderungen zu vermeiden, wenn zwischen den Eingangsquellen umgeschaltet wird.

Wahlmöglichkeiten: TUNER, PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, DOCK, MULTI CH

Regelungsbereich: -6,0 bis +6,0 dB

Regelungsschritt: 0,5 dB

Anfängliche Einstellung: 0,0 dB

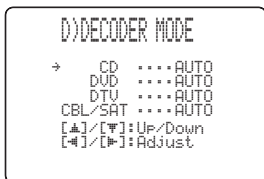


Dieser Parameter wirkt sich auch auf die Signalausgabe an den ZONE OUT-Buchsen aus.

■ Decoder-Modus D)DECODER MODE

Wird zum Umschalten des Eingangsmodus verwendet. Sie können die neu zugeordneten Digital-Eingangsbuchsen für bestimmte Audiosignale (DTS usw.) festlegen.

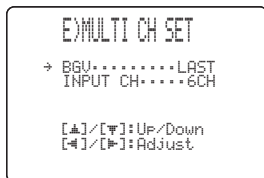
Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, DTS



- Wählen Sie „AUTO“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen feststellt und den entsprechenden Eingangsmodus wählt.
- Wählen Sie „DTS“, wenn das Gerät DTS als Eingangsmodus verwenden soll.

■ Einrichtung des Mehrkanaleingangs E)MULTI CH SET

Wird verwendet, um die Richtung der in die Center-, Subwoofer- und Surround-Kanäle eingespeisten Signale für die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente anzupassen. Falls Sie 8-Kanal-Signale von einem externen Decoder einspeisen, verwenden Sie diese Funktion, um die Buchsen für die zusätzlichen Frontsignale zu wählen.



BGV BGV

Wird verwendet, um die Videoquelle zu wählen, die im Hintergrund der an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingespeisten Quellen wiedergegeben wird.

Wahlmöglichkeiten: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, **LAST**, OFF

- Wählen Sie „LAST“, um dieses Gerät so einzustellen, dass automatisch die zuletzt gewählte Videoquelle als Hintergrundvideoquelle gewählt wird.
- Wählen Sie „OFF“, um dieses Gerät so einzustellen, dass die Videoquelle nicht im Hintergrund wiedergegeben wird.

Eingangskanäle INPUT CH

Verwenden Sie diese Einstellung, um die Anzahl der von einem externen Decoder eingespeisten Kanäle zu wählen.

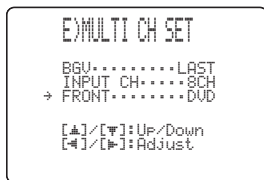
Wahlmöglichkeiten: **6CH**, 8CH

- Wählen Sie „6CH“, wenn Sie 6-Kanal-Signale einspeisen.
- Wählen Sie „8CH“, wenn Sie 8-Kanal-Signale einspeisen.

Hinweis

Falls Sie „ZONE2 AMP“ auf „[SP1]“, „[SP2]“ oder „BOTH“ gestellt haben (siehe Seite 93), wird kein Sound von den hinteren Surround-Lautsprechern ausgegeben, auch wenn Sie „8CH“ wählen. In diesem Fall wählen Sie „6CH“, und stellen Sie die Ausgangseinstellung der externen Komponente auf 6 Kanäle ein.

Vorderer Eingang FRONT



Falls Sie 8ch unter „INPUT CH“ gewählt haben, können Sie die Analogbuchsen wählen, an welchen die Frontsignale von einem externen Decoder eingespeist werden.

Wahlmöglichkeiten: MD/TAPE, CD, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX

Hinweis

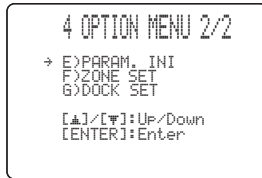
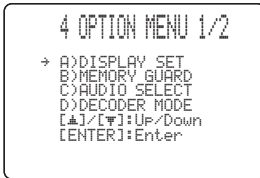
Der „FRONT“-Parameter wird nur angezeigt, wenn „INPUT CH“ auf „8CH“ eingestellt ist.

WEITERFÜHRENDE
BEDIENUNGSVORGÄNGE

Deutsch

4 OPTION MENU

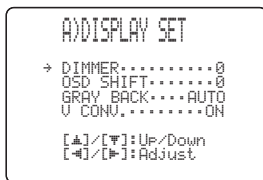
Verwenden Sie dieses Menü, um optionale Systemparameter-Einstellungen auszuführen.



■ Displayeinstellungen A) DISPLAY SET

Hinweis

Verwenden Sie „V-RESET“ in „ADVANCED SETUP“, um die Parameter in „DISPLAY SET“ (außer „DIMMER“, „SHORT MESSAGE“, „ON SCREEN“ und „FL SCROLL“) auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen (siehe Seite 112).



Dimmer DIMMER

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Helligkeit des Frontblende-Displays einzustellen.

Regelungsbereich: -4 bis 0

Regelungsschritt: 1

- Drücken Sie <, um das Frontblende-Display abzuschwächen.
- Drücken Sie >, um das Frontblende-Display aufzuhellen.

Der Bildschirmanzeige Verschiebung OSD SHIFT

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Vertikalposition von der Bildschirmanzeige einzustellen.

Regelungsbereich: -5 (aufwärts) bis +5 (abwärts)

Regelungsschritt: 1

Anfängliche Einstellung: 0

- Drücken Sie <, um die Position von der Bildschirmanzeige anzuheben.
- Drücken Sie >, um die Position von der Bildschirmanzeige abzusenken.

Grauer Hintergrund GRAY BACK

Verwenden Sie diese Funktion, um auf Ihrem Videomonitor einen grauen Hintergrund anzuzeigen, wenn kein Videosignal eingespeist wird.

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, OFF

- Wählen Sie „AUTO“, um auf Ihrem Videomonitor einen grauen Hintergrund anzuzeigen, wenn kein Videosignal eingespeist wird.
- Wählen Sie „OFF“, um keinen Hintergrund auf Ihrem Videomonitor anzuzeigen.

Hinweise

- Je nach den eingegebenen Videosignalen oder der Systemeinstellung Ihres Videomonitors (NTSC oder PAL) kann die Bildschirmanzeige anormal angezeigt werden. Stellen Sie in derartigen Fällen „GRAY BACK“ auf „OFF“.
- Auch wenn „GRAY BACK“ auf „OFF“ gestellt ist, kann es sein, dass die Bildschirmanzeige je nach Bildbedingungen nicht richtig angezeigt werden kann.

Videoumwandlung V CONV.

Verwenden Sie diese Funktion, um einzustellen, ob die an den Buchsen VIDEO, S VIDEO und COMPONENT VIDEO anliegenden Signale umgewandelt werden sollen. Wahlmöglichkeiten: **ON**, OFF

- Wählen Sie „ON“, um die Composite-, S-Video- und Component Video-Signale austauschbar umzuwandeln und um Composite-, S-Video- und Component-Video-Signale in HDMI-Videosignale umzuwandeln.
- Wählen Sie „OFF“, um keine Signale umzuwandeln.

Hinweise

- Dieses Gerät wandelt keine 480-Zeilen- und 576-Zeilen-Videosignale austauschbar um.
- Die umgewandelten Videosignale werden nur an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben. Für die Aufnahme einer Videoquelle müssen Sie die gleichen Videoanschlüsse zwischen jeder einzelnen Komponente ausführen.
- Wenn Composite-Video- oder S-Video-Signale von einem Videorecorder in Component-Video-Signale umgewandelt werden, kann die Bildqualität in Abhängigkeit von dem von Ihnen verwendeten Videorecorder verschlechtert werden.
- Stellen Sie „V CONV.“ auf „ON“, um das Parameterdisplay und das Kurzmeldungsdisplay anzuzeigen.
- Unkonventionelle Signaleingänge an den Composite Video oder S-Video-Buchsen können nicht konvertiert oder anormal ausgegeben werden. Stellen Sie in derartigen Fällen „V CONV.“ auf „OFF“.
- Wenn nicht konforme Videosignale (wie Videosignale von einer Spielkonsole) eingespeist werden, wandelt dieses Gerät die Signale möglicherweise nicht um, auch wenn „V CONV.“ auf „ON“ gestellt ist.

Component Interlace/Progressive-Hochkonvertierung

CMPNT I/P

Verwenden Sie diese Funktion, um die analoge Interlace/Progressive-Konvertierung der analogen Videosignale zu aktivieren bzw. zu deaktivieren, die an den Composite Video-, S-Video und Component-Video-Buchsen eingespeist werden, sodass analoge Videosignale, die von 480i (NTSC)/576i (PAL) auf 480p/576p entflochten werden, an den COMPONENT MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben werden.

Wahlmöglichkeiten: **ON, OFF**

- Wählen Sie „ON“, um die analoge Interlace/Progressive-Konvertierung der analogen Videosignale zu aktivieren.
- Wählen Sie „OFF“, um die analoge Interlace/Progressive-Konvertierung der analogen Videosignale zu deaktivieren.

Hinweise

- Dieser Menüeintrag ist nicht verfügbar und daher auf dem OSD nicht sichtbar, wenn „V CONV.“ auf „OFF“ gestellt ist.
- Wenn Ihr Videomonitor keine analogen Videosignale mit einer Auflösung von 480p/576p unterstützt, werden die SET MENU-Elemente möglicherweise nicht auf Ihrem Videomonitor angezeigt, auch wenn „CMPNT I/P“ auf „ON“ gestellt ist. Verwenden Sie „V-RESET“ in „ADVANCED SETUP“, um den „CMPNT I/P“-Parameter auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen (siehe Seite 112).

HDMI Interlace/Progressive-Hochkonvertierung

HDMI I/P

Verwenden Sie diese Funktion, um die HDMI-Interlace/Progressive-Konvertierung der analogen Videosignale zu aktivieren bzw. zu deaktivieren, die an den Composite Video-, S-Video und Component-Video-Buchsen eingespeist werden, sodass analoge Videosignale, die von 480i (NTSC)/576i (PAL) auf 480p/576p entflochten werden, an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden.

Wahlmöglichkeiten: **ON, OFF**

- Wählen Sie „ON“, um die HDMI-Interlace/Progressive-Konvertierung der analogen Videosignale zu aktivieren.
- Wählen Sie „OFF“, um die HDMI-Interlace/Progressive-Konvertierung der analogen Videosignale zu deaktivieren.

Hinweise

- Dieser Menüeintrag ist nicht verfügbar und daher auf dem OSD nicht sichtbar, wenn „V CONV.“ auf „OFF“ gestellt ist.
- Wenn die analogen Videosignale mit 1080i oder 720p Auflösung zu HDMI hochkonvertiert und an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden, verschlechtert sich möglicherweise die Bildqualität.

Kurzmeldungsdisplay

SHORT MESSAGE

Wird verwendet, um die Anzeige des Kurzmeldungsdisplays zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Wahlmöglichkeiten: **ON, OFF**

- Wählen Sie „ON“, um die Anzeige des Kurzmeldungsdisplays zu aktivieren. Der Inhalt des Frontblende-Displays wird an der Unterseite des Bildschirms angezeigt, wenn Sie jeweils eine Operation auf diesem Gerät ausführen.
- Wählen Sie „OFF“, um die Anzeige des Kurzmeldungsdisplays zu deaktivieren.

Hinweis

Das Kurzmeldungsdisplay wird in folgenden Fällen nicht angezeigt:

- wenn Component-Video-Signale mit einer Auflösung von 480p/576p, 720p, 1080i oder 1080p eingespeist werden
- wenn HDMI-Signale eingespeist werden

Bildschirmanzeige-Zeit ON SCREEN

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Zeitlänge einzustellen, während der das iPod-Menü in der Bildschirmanzeige erscheint, nachdem Sie einen bestimmten Vorgang ausgeführt haben.

Wahlmöglichkeiten: **ALWAYS, 10SEC, 30SEC**

- Wählen Sie „ALWAYS“ zum Aufruf der Bildschirmanzeige konstant während des Bedienvorgangs.
- Wählen Sie „10SEC“ zum Ausschalten der Bildschirmanzeige 10 Sekunden nachdem Sie einen Bedienvorgang ausgeführt haben.
- Wählen Sie „30SEC“ zum Ausschalten der Bildschirmanzeige 30 Sekunden nachdem Sie einen Bedienvorgang ausgeführt haben.

Frontblende-Display scrollen FL SCROLL

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einzustellen, ob die Information (wie Songtitel oder Kanalname) im Frontblende-Display kontinuierlich oder durch die ersten 14 alphanumerischen Zeichen nach dem einmaligen Durchrollen aller Zeichen gezeigt werden soll, wenn „DOCK“ als Eingangsquelle gewählt ist.

Wahlmöglichkeiten: **CONT, ONCE**

- Wählen Sie „CONT“, um den Betriebsstatus im Frontblende-Display kontinuierlich anzuzeigen.
- Wählen Sie „ONCE“, um den Betriebsstatus im Frontblende-Display mit 14 alphanumerischen Zeichen nach dem einmaligen Durchrollen aller Zeichen anzuzeigen.

■ Speicherschutz B)MEMORY GUARD

Verwenden Sie diese Funktion, um versehentliche Änderungen der DSP-Programmparameterwerte und anderer Systemeinstellungen zu verhindern.
Wahlmöglichkeiten: **OFF, ON**



- Wählen Sie „OFF“, um das „MEMORY GUARD“-Merkmal auszuschalten.
- Wählen Sie „ON“ für den Speicherschutz:
 - DSP Soundfeldprogramm-Parameter
 - Alle „SET MENU“-Punkte
 - Alle Lautsprecherpegel

Hinweis

Wenn „MEMORY GUARD“ auf „ON“ eingestellt ist, können Sie keine anderen „SET MENU“-Einträge wählen und einstellen.

■ Audio auswählen C)AUDIO SELECT

Verwenden Sie diese Funktion, um den Standard-Eingangsmodus für die Eingangsquellen festzulegen, die an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen sind, wenn Sie dieses Gerät ausschalten.
Wahlmöglichkeiten: **AUTO, LAST**



- Wählen Sie „AUTO“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen erkennt und den entsprechenden Eingangsmodus wählt.
- Wählen Sie „LAST“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät den letzten Eingangsmodus der angeschlossenen Eingangsquelle wählt.

Hinweis

Wählen Sie „LAST“, wodurch die letzte Einstellung für die EXTENDED SURROUND-Taste auf der Fernbedienung nicht aufgerufen wird.

■ Decoder-Modus D)DECODER MODE

Verwenden Sie diese Funktion, um den Standard-Decodermodus für die Eingangsquellen festzulegen, die an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen sind, wenn Sie dieses Gerät ausschalten.
Wahlmöglichkeiten: **AUTO, LAST**



- Wählen Sie „AUTO“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät automatisch die Eingangssignaltypen erkennt und den entsprechenden Decodermodus wählt.
- Wählen Sie „LAST“, wenn Sie möchten, dass dieses Gerät den zuletzt für die angeschlossene Eingangsquelle verwendeten Decodermodus wählt.

Hinweis

Wählen Sie „LAST“, wodurch die letzte Einstellung für die EXTENDED SURROUND-Taste auf der Fernbedienung nicht aufgerufen wird.

■ Parameterinitialisierung E)PARAM. INI

Verwenden Sie diese Funktion, um die Parameter jedes Soundfeldprogramms innerhalb einer Soundfeldprogrammgruppe zu initialisieren. Wenn Sie eine Soundfeldprogrammgruppe initialisieren, dann werden alle Parameterwerte innerhalb dieser Gruppe auf ihre anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückgestellt. Drücken Sie die entsprechenden Soundfeld-Programmwahl-tasten an der Fernbedienung, um das zu initialisieren gewünschte Soundfeld-Programm zu wählen. Ein Sternchen (*) erscheint links von den Soundfeld-Programmnamen, die von ihren anfänglichen werkseitigen Einstellungen geändert wurden.

Wahlmöglichkeiten: **CLASSICAL, LIVE/CLUB, ENTERTAINMENT, MOVIE, STEREO, SURROUND DECODE**



Hinweise

- Sie können nicht automatisch auf die vorhergehenden Parametereinstellungen zurückkehren, sobald Sie eine Soundfeldprogrammgruppe initialisiert haben.
- Sie können nicht individuelle Soundfeldprogramme separat initialisieren.
- Sie können keine Soundfeld-Programmgruppe initialisieren, wenn „MEMORY GUARD“ auf „ON“ (siehe Seite 92) gestellt ist.

■ **Zoneneinstellung** F)ZONE SET



Zone 2 Lautstärke ZONE2 VOL

Zone 3 Lautstärke ZONE3 VOL

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wie der Lautstärkereglер hinsichtlich der ZONE 2 OUTPUT- oder ZONE 3 OUTPUT-Buchsen arbeiten wird.

Wahlmöglichkeiten: **VAR, FIX**

- Wählen Sie „VAR“, um die ZONE 2 OUTPUT- oder ZONE 3 OUTPUT-Lautstärke gleichzeitig mit VOLUME +/- auf der Fernbedienung einzustellen.
- Wählen Sie „FIX“, um den ZONE 2 OUTPUT- oder ZONE 3 OUTPUT-Lautstärkepegel auf einen normalen Leitungspiegel festzulegen.

Zone 2 Verstärker ZONE2 AMP

Zone 3 Verstärker ZONE3 AMP

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, wie die ZONE 2- und/oder ZONE 3-Lautsprecher verstärkt werden sollen.

Wahlmöglichkeiten: **EXT, [SP1], [SP2], BOTH**

- Wählen Sie „EXT“, wenn Sie Ihre Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher über einen externen Verstärker anschließen möchten, der an die ZONE 2 OUTPUT- oder ZONE 3 OUTPUT-Buchsen dieses Geräts auf der Rückseite dieses Geräts angeschlossen ist.
- Wählen Sie „[SP1]“, um den internen Surround-Verstärker dieses Geräts zu verwenden, wenn Sie Ihre Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher direkt an die SP1-Lautsprecherklemmen auf der Rückseite dieses Geräts anschließen.
- Wählen Sie „[SP2]“, um den internen Surround-Verstärker dieses Geräts zu verwenden, wenn Sie Ihre Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher direkt an die SP2-Lautsprecherklemmen auf der Rückseite dieses Geräts anschließen.
- Wählen Sie „BOTH“, um den internen und den hinteren Surround-Verstärker dieses Geräts zu verwenden, wenn Sie Ihre Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher direkt an die SP1 und die SP2-Lautsprecherklemmen auf der Rückseite dieses Geräts anschließen.

Hinweise

- Wenn „BI-AMP“ auf „ON“ gestellt ist, können das Menü „ADVANCED SETUP“ und die Funktionen „[SP1]“, „[SP2]“ und „BOTH“ nicht ausgewählt werden.
- Wenn „BOTH“ für „ZONE2 AMP“ ausgewählt ist, können Sie nur „EXT“ für „ZONE3 AMP“ wählen.
- Wenn „BOTH“ für „ZONE3 AMP“ ausgewählt ist, können Sie nur „EXT“ für „ZONE2 AMP“ wählen.
- Wenn Sie „ZONE2 AMP“ oder „ZONE3 AMP“ auf „[SP1]“ oder „[SP2]“ gestellt haben und die entsprechende Zone eingeschaltet ist, wird kein Ton auf den hinteren Surround-Lautsprechern ausgegeben.
- Wenn Sie „ZONE2 AMP“ oder „ZONE3 AMP“ auf „BOTH“ gestellt haben und die entsprechende Zone eingeschaltet ist, wird kein Ton auf den Surround-Lautsprechern und den hinteren Surround-Lautsprechern in der Hauptzone ausgegeben.
- Wenn Sie „ZONE2 AMP“ und „ZONE3 AMP“ auf „[SP1]“ oder „[SP2]“ gestellt haben und Zone 2 und Zone 3 eingeschaltet sind, wird kein Ton auf den Surround-Lautsprechern und den hinteren Surround-Lautsprechern in der Hauptzone ausgegeben.
- Wenn Sie interne Verstärker für Zone 2 oder Zone 3 verwenden, funktionieren bestimmte Surround-Feldprogramme möglicherweise nicht so, wie wenn Sie keine internen Verstärker für Zone 2 oder Zone 3 verwenden.

■ **Dock-Set** G)DOCK SET



Laden im Bereitschaftsmodus STANDBY CHRG

Legt fest, ob dieses Gerät die Batterie des eingesetzten iPod lädt, wenn sich dieses Gerät im Bereitschaftsmodus befindet (siehe Seite 66).

Wahlmöglichkeiten: **AUTO, OFF**

- Wählen Sie „AUTO“, damit dieses Gerät die Batterie des eingesetzten iPod lädt, wenn dieses Gerät eingeschaltet ist oder sich im Bereitschaftsmodus befindet.
- Wählen Sie „OFF“, damit dieses Gerät die Batterie des eingesetzten iPod nur lädt, wenn dieses Gerät eingeschaltet ist.

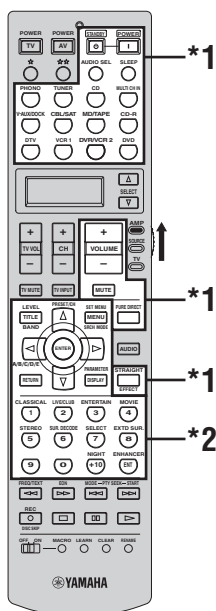
MERKMALE DER FERNBEDIENUNG

Zusätzlich zu der Steuerung dieses Gerätes, kann die Fernbedienung auch für die Bedienung anderer Audio/Video-Komponenten verwendet werden, die von YAMAHA oder anderen Herstellern hergestellt wurden. Zur Steuerung Ihres Fernsehers oder anderer Komponenten müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode für jede Eingangsquelle (siehe Seite 96) einstellen.

Bedienung dieses Geräts, eines Fernsehgeräts oder anderer Komponenten

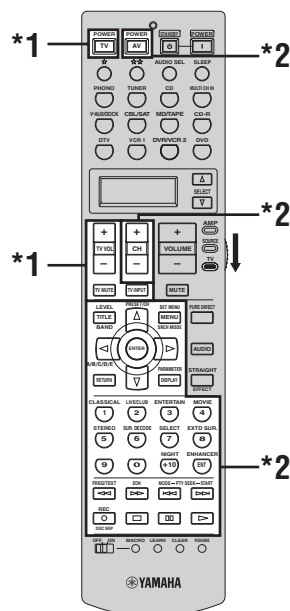
■ Bedienung dieses Gerätes

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP, um dieses Gerät zu steuern (siehe Seite 6).



■ Bedienung eines Fernsehgeräts

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf TV, um Ihr Fernsehgerät zu steuern. Zum Steuern Ihres Fernsehgeräts müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode für DTV oder PHONO (siehe Seite 96) einstellen. Wenn Sie die Fernbedienungscode für sowohl DTV als auch PHONO einstellen, erhält die Einstellung für DTV Vorrang.



Hinweise

*1 Diese Tasten steuern immer dieses Gerät, ungeachtet der Stellung des Betriebsmoduswählers.

*2 Diese Tasten steuern dieses Gerät nur, wenn der Betriebsmoduswähler auf AMP gestellt ist.

Hinweise

*1 Diese Tasten steuern immer Ihr Fernsehgerät, ungeachtet der Stellung des Betriebsmoduswählers.

Fernbedienung	Digital-TV/Kabel-TV
TV POWER	Schaltet den Betriebsstrom ein oder aus.
TV VOL +/-	Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel.
TV MUTE	Schaltet den Audioausgang stumm.
TV INPUT	Ändert die Eingangsquelle.

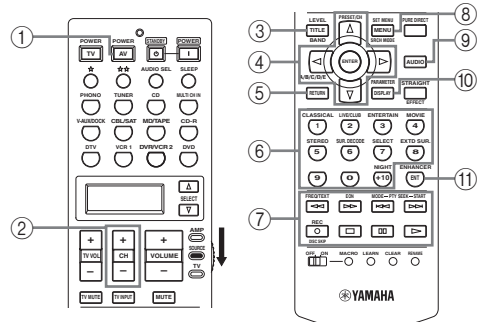
*2 Diese Tasten steuern Ihr Fernsehgerät nur, wenn der Betriebsmoduswähler auf TV gestellt ist. Einzelheiten siehe Spalte „TV“ auf Seite 95.

Bedienung anderer Komponenten

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE, um andere Komponenten mit den Eingangswahltasten, ☆ oder ☆☆ zu steuern. Sie müssen den geeigneten Fernbedienungscode für jede Eingangsquelle im voraus einstellen (siehe Seite 96). Die folgende Tabelle zeigt die Funktion aller Steuertasten, die zur Steuerung anderer Komponenten dienen, welche zu jeder Eingangswahltaste, ☆ oder ☆☆ zugewiesen sind. Beachten Sie, dass manche Tasten die gewählte Komponente vielleicht nicht richtig steuern.



Die Fernbedienung verfügt über 14 Modi (Eingangsbereiche) zur Steuerung von Komponenten, sodass damit bis zu 14 verschiedenen Komponenten gesteuert werden können.



	DVD-Player/ DVD-Recorder	VCR	Kabel-TV/ Satellitentuner	TV	LD-Player	CD-Player	MD-Recorder/ CD-Recorder	Tonbandgerät	Tuner	iPod
① AV POWER	Stromversorgung*1	Stromversorgung*1	Stromversorgung*1	VCR-Stromversorgung*2	Stromversorgung*1	Stromversorgung*1	Stromversorgung*1	Stromversorgung*1	Stromversorgung*1	
② CH +	Nächster Fernsehkanal*3	Nächster Kanal	Nächster Kanal	Nächster Kanal	Nächster Fernsehkanal*3	Nächster Fernsehkanal*3	Nächster Fernsehkanal*3	Nächster Fernsehkanal*3	Nächster Fernsehkanal*3	Nächster Fernsehkanal*3
CH -	Vorheriger Fernsehkanal*3	Vorheriger Kanal	Vorheriger Kanal	Vorheriger Kanal	Vorheriger Fernsehkanal*3	Vorheriger Fernsehkanal*3	Vorheriger Fernsehkanal*3	Vorheriger Fernsehkanal*3	Vorheriger Fernsehkanal*3	Vorheriger Fernsehkanal*3
③ TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel					Empfangsbereich	
④ ENTER	Menüeingabe		Menüwahl	Menüwahl						Nachfolgendes Menü
PRESET/CH Δ	Oberes Menü		Oberes Menü	Oberes Menü					Festsender erhöhen (1 bis 8)	Aufwärts
PRESET/CH ∇	Unteres Menü		Unteres Menü	Unteres Menü					Festsender vermindern (1 bis 8)	Abwärts
A/B/C/D/E ◀	Linkes Menü		Linkes Menü	Linkes Menü					Festsender vermindern (A bis E)	Vorheriges Menü
A/B/C/D/E ▶	Rechtes Menü		Rechtes Menü	Rechtes Menü				Richtung A/B	Festsender erhöhen (A bis E)	Nachfolgendes Menü
⑤ RETURN	Zurück	Zurück	Zurück	Zurück						
⑥ 1-9, 0, +10	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten			
⑦ ◀◀	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	VCR-Suchlauf rückwärts*2	VCR-Suchlauf rückwärts*2	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts		Rückwärts suchen*4
▶▶	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	VCR-Suchlauf vorwärts*2	VCR-Suchlauf vorwärts*2	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts		Vorwärts suchen*4
⏪	Sprung rückwärts				Kapitel/Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Richtung rückwärts		Sprung rückwärts*4
⏩	Sprung vorwärts				Kapitel/Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Richtung vorwärts		Sprung vorwärts
REC/ DISC SKIP	Disk überspringen (Player) Aufnahme (Recorder)	Aufnahme	VCR-Aufnahme*2	VCR-Aufnahme*2		Überspringen der Disc	Aufnahme	Aufnahme		
□	Stopp	Stopp	VCR-Stopp*2	VCR-Stopp*2	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp		Stopp
⏸	Pause	Pause	VCR-Pause*2	VCR-Pause*2	Pause	Pause	Pause	Pause		Pause (Wiedergabe/Pause)*5
▶	Wiedergabe	Wiedergabe	VCR-Wiedergabe*2	VCR-Wiedergabe*2	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe		Wiedergabe (Wiedergabe/Pause)*5
⑧ MENU	Menü		Menü	Menü						Vorheriges Menü
⑨ AUDIO	Audio				Audio					
⑩ DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display			Display
⑪ ENT		Eingeben	Eingeben/Aufrufen	Eingeben						

Hinweise

*1 Diese Taste funktioniert nur, wenn die mitgelieferte Original-Fernbedienung der Komponente eine POWER-Taste aufweist.

*2 Diese Tasten steuern Ihren Videorecorder nur, wenn Sie den geeigneten Fernbedienungscode für VCR 1 eingeben (siehe Seite 96).

*3 Diese Tasten steuern Ihr Fernsehgerät nur, wenn der Betriebsmoduswähler auf TV gestellt ist. Einzelheiten siehe Spalte „TV“ auf Seite 95.

*4 Drücken und halten Sie die Taste, um die Suche vorwärts oder rückwärts fortzusetzen.

*5 Einfacher Remote-Modus (siehe Seite 36)

■ Auswählen einer zu steuernden Komponente

Sie können eine zu steuernde Komponente auswählen, die Sie unabhängig von der mit den Eingangswahltasten gewählten Eingangsquelle steuern können.

Drücken Sie SELECT Δ / ∇ wiederholt, um die gewünschte Komponente zu wählen.

Der Name der zu steuernden Komponente erscheint im Displayfenster auf der Fernbedienung.



■ Steuerung optionaler Komponenten (Optionsmodus)

„OPTN“ ist ein Bedienungsbereich für eine optionale Komponente, der unabhängig von Eingangsquellen mit Fernbedienungsfunktionen programmiert werden kann. Dieser Bereich ist nützlich für Programmierungsbefehle, die nur als Teil einer Makrofunktion oder für Komponenten verwendet werden sollen, die keinen gültigen Fernbedienungscode aufweisen.

Um den Optionsmodus zu wählen, drücken Sie wiederholt SELECT ∇ , bis „OPTN“ in dem Anzeigefenster erscheint.



Hinweis

Sie können für diesen Bereich keinen Fernbedienungscode einstellen. Hinweise zum Programmieren der innerhalb dieses Komponentensteuerungsbereiches zu bedienenden Tasten siehe Seite 98.

Einstellung der Fernbedienungs-codes

Sie können andere Komponenten bedienen, indem Sie die entsprechenden Fernbedienungs-codes einstellen. Die Codes können für jeden Eingangsbereich eingestellt werden. Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungs-codes siehe „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung.

Die folgende Tabelle zeigt die Vorgabekomponenten (Bibliothek: Komponentenkategorie) und den Fernbedienungscode für jeden Bereich.

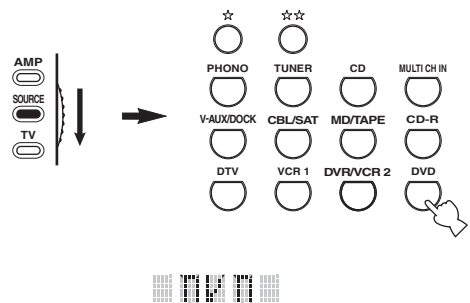
Fernbedienungscode-Vorgabeeinstellungen

Eingangsbereich	Bibliothek (Komponentenkategorie)	Hersteller	Vorgabecode
☆	TAPE	YAMAHA	2700
☆☆	TUNER	YAMAHA	2607
PHONO	TV	-	-
TUNER	TUNER	YAMAHA	2602
CD	CD	YAMAHA	2300
MULTI CH INPUT	DVD	YAMAHA	2100
V-AUX/DOCK	TUNER	YAMAHA	2606
CBL/SAT	CABLE	-	-
MD/TAPE	MD	YAMAHA	2500
CD-R	CD-R	YAMAHA	2400
DTV	TV	-	-
VCR 1	VCR	-	-
DVR/VCR2	DVR	YAMAHA	2807
DVD	DVD	YAMAHA	2100

Hinweis

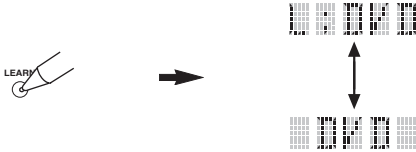
Sie können vielleicht Ihre YAMAHA-Komponente nicht bedienen, auch wenn der YAMAHA-Fernbedienungscode anfänglich gemäß obiger Tabelle eingestellt wird. In diesem Fall muss ein anderer YAMAHA-Fernbedienungscode versucht werden.

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE und drücken Sie danach eine Eingangswahltaste, ☆ oder ☆☆, um den einzustellenden Eingangsbereich auszuwählen.



2 Betätigen und halten Sie LEARN für etwa 3 Sekunden gedrückt, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

Der Bibliotheksname (zum Beispiel L;DVD) und der Name des gewählten Eingangsbereichs (zum Beispiel DVD) erscheinen abwechselnd in dem Anzeigefenster.



- Sie können einen Fernbedienungscode für eine anderen Komponententyp für einen Eingangsbereich festlegen. Drücken Sie <◀/▶> wiederholt, um die Bibliothek (Komponentenkategorie) zu ändern. Bibliothekswahl: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (Band), L;TUN (Tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (Kabel), L;SAT (Satellit), L;VCR
- Falls Sie das Setup für einen weiteren Eingangsbereich ausführen möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste, ☆ oder ☆☆, oder drücken Sie SELECT Δ / ▽ wiederholt, um den Eingangsbereich zu wählen.

Hinweise

- Betätigen und halten Sie LEARN unbedingt mindestens 3 Sekunden gedrückt, da anderenfalls der Lernprozess startet.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Einstellmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.

3 Drücken Sie ENTER.

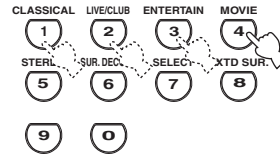
Der vierstellige Code für die gewählte Komponente erscheint in dem Anzeigefenster.

Hinweis

0000 erscheint in dem Anzeigefenster, wenn kein Code eingestellt ist.

4 Drücken Sie die Zifferntasten, um den vierstelligen Fernbedienungscode für die zu verwendende Komponente einzugeben.

Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungscode siehe „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung.



5 Drücken Sie ENTER, um die Nummer einzustellen.

„OK“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn die Einstellung erfolgreich war. „NG“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn die Einstellung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.



Falls Sie mit dem Einstellen eines Codes für eine weitere Komponente fortfahren möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste oder ☆, oder drücken Sie SELECT Δ / ▽ wiederholt, um die Komponente zu wählen, und wiederholen Sie danach die Schritte 2 bis 5.

6 Drücken Sie erneut LEARN, um den Setup-Modus zu verlassen.



7 Drücken Sie ▶ oder AV POWER, um zu prüfen, ob Sie die Komponente mit der Fernbedienung steuern können.



Falls die Komponente nicht reagiert und der Hersteller Ihrer Komponente mehr als einen Code angibt, versuchen Sie jeden dieser Codes, um den richtigen zu finden.

Hinweise

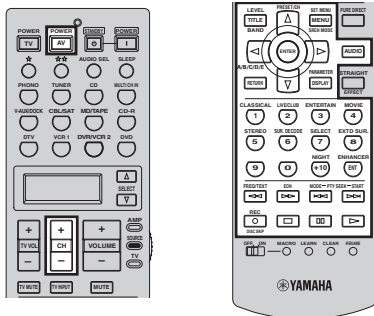
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.
- Die mitgelieferte Fernbedienung enthält nicht alle möglichen Codes für alle im Fachhandel erhältlichen Audio- und Video-Komponenten (einschließlich YAMAHA-Komponenten). Falls die Bedienung mit keinem der Fernbedienungs-codes möglich ist, programmieren Sie die neue Fernbedienungsfunktion unter Verwendung der Lernfunktion (siehe „Programmieren von Codes von anderen Fernbedienungen“ auf Seite 98) oder verwenden Sie die mit der Komponente mitgelieferte Fernbedienung.
- Die mit der Lernfunktion programmierten Funktionen haben Vorrang über die Fernbedienungscodefunktion.

WEITERFÜHRENDE
BEDIENUNGSORGANGE

Deutsch

Programmieren von Codes von anderen Fernbedienungen

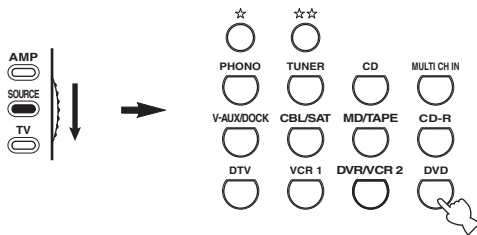
Sie können Fernbedienungs-codes oder die Funktionen von anderen Fernbedienungen programmieren. Verwenden Sie die **LEARN**-Funktion, wenn Sie Funktionen programmieren möchten, die nicht in den grundlegenden Operationen des Fernbedienungs-codes enthalten sind, oder wenn der entsprechende Fernbedienungscode nicht zur Verfügung steht. Sie können die Funktionen anderer Fernbedienungen auf die Tasten legen, die sich in der folgenden Abbildung in den hervorgehobenen Bereichen befinden. Die Tasten können unabhängig für jeden Eingangsbereich programmiert werden.



Hinweis

Die Fernbedienung überträgt Infrarotstrahlung. Falls die andere Fernbedienung ebenfalls Infrarotstrahlung verwendet, dann kann diese Fernbedienung die meisten Funktionen der anderen Fernbedienung erlernen. Sie können jedoch vielleicht manche speziellen Signale oder extrem lange Sendungen nicht programmieren. Siehe die Bedienungsanleitung der anderen Fernbedienung.

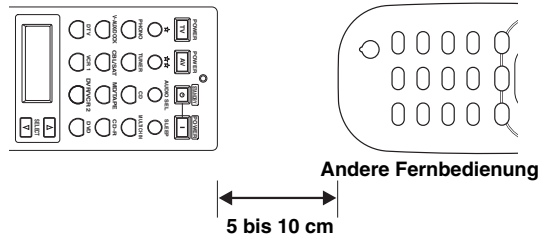
1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf SOURCE und drücken Sie danach eine Eingangswahl-taste, ☆ oder ☆☆, um einen Eingangsbereich auszuwählen.



Hinweis

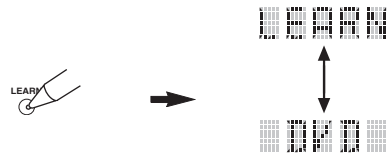
Stellen Sie sicher, dass der Betriebsmoduswähler auf SOURCE gestellt ist. Wenn Sie den Betriebsmoduswähler AMP und einen Fernbedienungscode von einer anderen Fernbedienung programmieren, kann die programmierte Taste die Verstärkerfunktion dieses Geräts nicht bedienen.

2 Ordnen Sie diese Fernbedienung in einem Abstand von etwa 5 bis 10 cm von der anderen Fernbedienung auf einer ebenen Unterlage an, sodass ihre Infrarotsender aufeinander gerichtet sind.



3 Drücken Sie LEARN, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„LEARN“ und der Name des gewählten Eingangsbereichs (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Displayfenster auf der Fernbedienung.

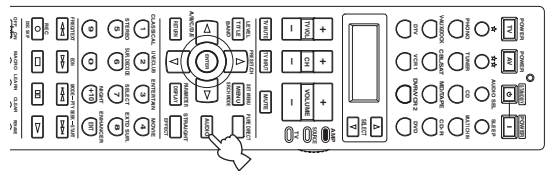


Hinweise

- Betätigen und halten Sie LEARN nicht gedrückt. Falls Sie diese Taste betätigen und für mehr als 3 Sekunden gedrückt halten, schaltet die Fernbedienung auf den Fernbedienungscode-Einstellungsmodus.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Lernmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.

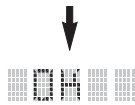
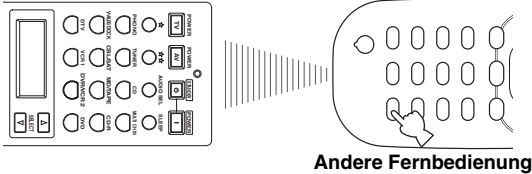
4 Drücken Sie die Taste, für die Sie eine neue Funktion programmieren möchten.

„LEARN“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung.



5 Betätigen und halten Sie die Taste gedrückt, die Sie auf der anderen Fernbedienung programmieren möchten, bis „OK“ in dem Displayfenster auf der Fernbedienung erscheint.

„NG“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn der Lernvorgang nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 4.



- Falls Sie eine andere Funktion programmieren möchten, wiederholen Sie die Schritte 4 und 5.
- Falls Sie mit dem Programmieren einer anderen Funktion für eine andere Komponente fortsetzen möchten, drücken Sie die SELECT Δ / ∇ -Taste zur Wahl der Komponente, und wiederholen Sie danach die Schritte 4 und 5.

6 Drücken Sie erneut LEARN, um den Lernmodus zu verlassen.



Hinweise

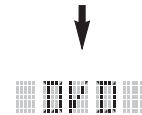
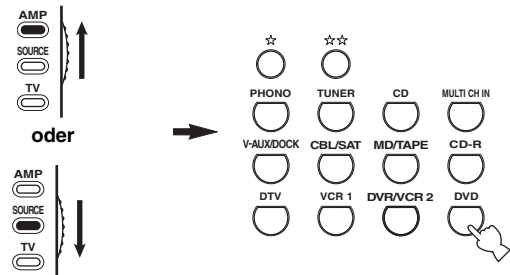
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.
- Diese Fernbedienung kann etwa 200 Funktionen erlernen. Abhängig von der erlernten Signalen, kann jedoch „FULL“ auf dem Display erscheinen, bevor Sie 200 Funktionen programmiert haben. In diesem Fall löschen Sie nicht erforderliche programmierte Funktionen, um Platz für weiteres Lernen zu machen.
- Lernen ist in den folgenden Fällen vielleicht nicht möglich:
 - Wenn die Batterien in der Fernbedienung für dieses Gerät oder für die anderen Komponenten schwach sind.
 - Wenn der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen zu groß oder zu klein ist.
 - Wenn die Fernbedienungs-Infrarotfenster gegenseitig nicht im richtigen Winkel ausgerichtet sind.
 - Wenn die Fernbedienung direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.
 - Wenn die zu programmierende Funktion eine Fortsetzung darstellt oder ungewöhnlich ist.

Ändern von Quellennamen im Displayfenster

Sie können den Namen der Eingangsquelle ändern, der in dem Anzeigefenster der Fernbedienung erscheint, wenn Sie einen von der werksseitigen Voreinstellung abweichenden Namen verwenden möchten. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie den Eingangsbereich für die Steuerung einer unterschiedlichen Komponente eingestellt haben.

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP oder SOURCE und drücken Sie danach eine Eingangswahltaste, ☆ oder ☆☆, um den Eingangsbereich auszuwählen, den Sie umbenennen möchten.

Der Name des gewählten Eingangsbereichs erscheint im Displayfenster.



2 Drücken Sie RENAME, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.



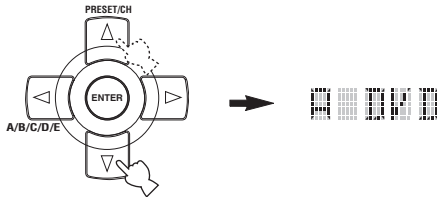
Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Neubenennungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.

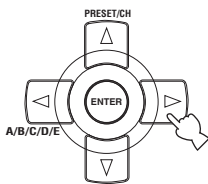
3 Drücken Sie Δ / ∇ , um ein Zeichen zu wählen und einzugeben.

Durch das Drücken von ∇ wird das Zeichen wie folgt geändert: A bis Z, 1 bis 9, 0, + (plus), - (Bindestrich), ; (Strichpunkt), / (Schrägstrich) und Leerstelle.

Durch Drücken von Δ werden die Zeichen in der umgekehrten Reihenfolge geändert.



4 Drücken Sie \triangleright , um den Cursor an die nächste Position zu verschieben.



Drücken Sie \triangleleft , um den Cursor an die vorherige Position zu verschieben.

5 Drücken Sie ENTER, um den neuen Namen einzustellen.

„OK“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn die Umbenennung erfolgreich war. „NG“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn die Umbenennung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.



Wenn Sie einen anderen Eingangsbereich umbenennen möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste, \star oder $\star\star$, oder drücken Sie SELECT Δ / ∇ wiederholt, um die Komponente auszuwählen. Wiederholen Sie anschließend die Schritte 3 bis 5.

6 Drücken Sie erneut RENAME, um den Neubenennungsmodus zu verlassen.



Hinweis

„ERROR“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.



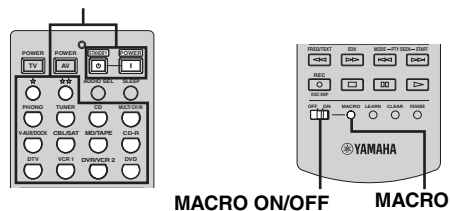
Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie die Eingangs- oder Ausgangszuweisung für digitale Buchsen und Component-Video-Eingangsbuchsen ändern. Siehe „Neubenennung des Eingangs“ auf Seite 88.

Makroprogrammierungsfunktionen

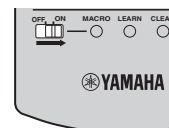
Die Makroprogrammierungsfunktion ermöglicht die Durchführung einer Reihe von Bedienungsvorgängen mit einem einzigen Tastendruck. Falls Sie zum Beispiel eine CD wiedergeben möchten, müssten Sie normalerweise die Komponenten einschalten, den CD-Eingang wählen und die Wiedergabetaste drücken, um mit der Wiedergabe zu beginnen. Die Makro-Programmierungsfunktion gestattet Ihnen die Durchführung all dieser Bedienungsschritte durch einfaches Drücken der CD-Makrotaste. Die nachfolgend als Makrotasten aufgelisteten Tasten wurden werksseitig auf Makroprogramme eingestellt. Sie können aber auch Ihre eigenen Makros programmieren (siehe Seite 102).

MACRO-Bedienungsvorgänge

Makrotasten

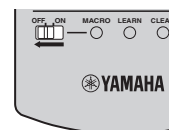


1 Stellen Sie den MACRO ON/OFF-Wähler ON.



2 Drücken Sie die gewünschte Makrotaste.

3 Stellen Sie den MACRO ON/OFF-Wähler auf OFF, wenn Sie die Makro-Programmierung abgeschlossen haben.



Hinweise

- Während die Fernbedienung ein Makro-Programm ausführt, nimmt sie keine andere Tastenfunktion an, bis das Programm beendet ist (die Übertragungsanzeige stellt das Blinken ein).
- Richten Sie weiterhin die Fernbedienung auf die Komponente, die mit der Makro bedient wird, bis die Makrooperation beendet ist.

■ Standard-Makrofunktionen

Drücken einer Makrotaste



Um diese Signale automatisch in der gegebenen Reihenfolge zu		
Erstens	Zweitens	Drittens
	—	—
(*1)	(*2)	—
	—	—
		—
(*1)		—
	(*3)	—
		(CD-Bereich) (*4)
		—
		—
		—
		(MD/TAPE-Bereich) (*4)
		(CD-R-Bereich) (*4)
		—
		(VCR 1-Bereich) (*4)
		(DVR/VCR 2-Bereich) (*4)
		(DVD-Bereich) (*4)

- *1 Sie können einige der mit diesem Gerät verbundenen Komponenten (einschließlich der YAMAHA-Komponenten) einschalten, indem, Sie diese an AC OUTLETS an der Rückseite dieses Gerätes anschließen. Die Stromsteuerung ist vielleicht nicht mit diesem Gerät synchronisiert, abhängig von der Komponente. Für Einzelheiten beziehen Sie sich bitte auf die Bedienungsanleitung der angeschlossenen Komponente.
- *2 Falls der Fernbedienungscode für Ihren Fernseher (TV) entweder auf DTV oder auf PHONO eingestellt ist (siehe Seite 96), können Sie die Stromversorgung Ihres Fernsehgerätes einschalten, ohne eine Eingangsquelle wählen zu müssen. Der für DTV eingestellte Fernbedienungscode weist Priorität gegenüber der Einstellung PHONO auf.
- *3 Wenn TUNER als die Eingangsquelle gewählt ist, dann gibt dieses Gerät wiederum den zuletzt empfangenen Sender wieder, bevor das Geräte auf den Bereitschaftsmodus umgeschaltet wurde.
- *4 Die Wiedergabe kann mit jedem MD-Recorder, CD-Player, CD-Recorder, DVD-Player oder DVD-Recorder begonnen werden, der kompatibel mit der YAMAHA-Fernbedienung ist. Falls Sie Makros für die Bedienung anderer Komponenten verwenden, müssen Sie die Wiedergabetaste im Eingangsbereich dieser Komponente (siehe Seite 98) programmieren oder einen Fernbedienungscode einstellen (siehe Seite 96).

■ Programmieren von Makro-Bedienungsvorgängen

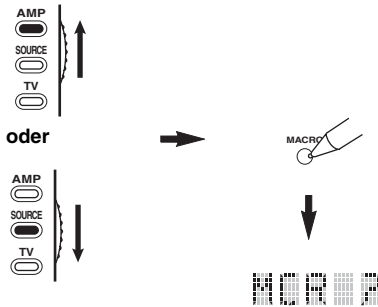
Sie können Ihre eigenen Makros programmieren und die Makro-Programmierungsfunktion für die Übertragung mehrerer aufeinander folgender Fernbedienungsbefehle durch Drücken einer Taste verwenden. Stellen Sie unbedingt die Fernbedienungscodes ein, oder führen Sie die Lernoperationen aus, bevor Sie eine Makro programmieren.

Hinweise

- Die Vorgabemakro wird nicht gelöscht, wenn Sie eine neue Makro für eine Taste programmieren. Die Vorgabemakro kann wieder verwendet werden, wenn die programmierte Makro gelöscht wird.
- Es ist nicht möglich, ein neues Signal (einen neuen Makroschritt) zu der Vorgabemakro hinzuzufügen. Durch die Programmierung einer Makro werden alle Makroinhalte geändert.
- Wir empfehlen nicht die Programmierung von kontinuierlichen Operationen wie zum Beispiel der Lautstärkeregelung in einer Makro.

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP oder SOURCE und drücken Sie danach MACRO, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„MCR ?“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung.

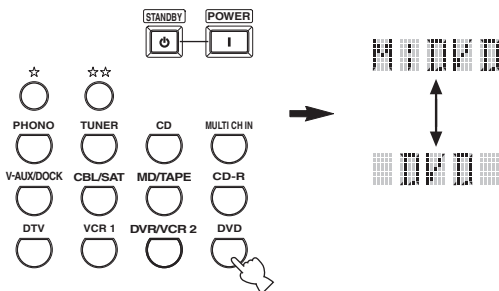


Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Makroprogrammierungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.

2 Drücken Sie die Makrotaste, die Sie für die Ausführung einer Makro verwenden möchten.

Der Makrotastename (zum Beispiel „M;DVD“) und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Displayfenster auf der Fernbedienung.



Hinweis

„AGAIN“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine andere Taste als eine Makrotaste drücken.

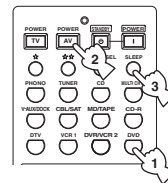
3 Drücken Sie die Tasten für die Funktionen, die Sie aufeinander folgend in die Makrooperation einschließen möchten.

Sie können bis zu 10 Schritte (10 Funktionen) einstellen. Nachdem Sie 10 Schritte eingestellt haben, erscheint „FULL“ und die Fernbedienung verlässt automatisch den Makromodus. Das folgende Beispiel erläutert die Programmierung des folgenden Verfahrens:

Schritt 1 („MCR 1“): Drücken Sie DVD.

Schritt 2 („MCR 2“): Drücken Sie AV POWER.

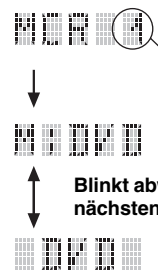
Schritt 3 („MCR 3“): Drücken Sie SLEEP.



MCR 2: AV POWER

MCR 3: SLEEP

MCR 1: DVD



Zeigt die Anzahl der von Ihnen eingegebenen Makroschritte an

Blinkt abwechselnd, so dass Sie den nächsten Schritt einstellen können

Hinweis

Um den gewählten Eingangsbereich zu ändern, drücken Sie SELECT Δ / ∇ . Durch das Drücken der Eingangswahltasten wird ein Makroschritt programmiert, wogegen SELECT Δ / ∇ nur den gewählten Eingangsbereich ändert.

4 Drücken Sie MACRO erneut mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt, wenn die Bediungssequenz beendet ist, die Sie programmieren möchten.

Hinweis

„ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie gleichzeitig mehrere Tasten drücken.

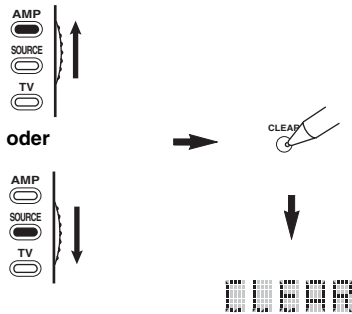
Löschen von Konfigurationen

Sie können alle in jedem Funktionssatz ausgeführten Einstellungen löschen, wie zum Beispiel die erlernten Funktionen, die Makros, die neu benannten Eingangsbereiche und die eingestellten Fernbedienungs-codes.

■ Löschen von Funktionssätzen

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP oder SOURCE und drücken Sie danach CLEAR, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„CLEAR“ erscheint in dem Displayfenster.

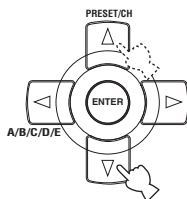


Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Löschmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.

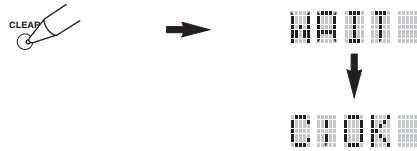
2 Drücken Sie Δ / ∇ , um den Löschmodus zu wählen.

- L;CD (usw.) (L; Name eines Eingangsbereichs)
Löscht alle erlernten Funktionen für den entsprechenden Eingangsbereich. Der Name einer Komponente wird nach einem Semikolon (;) angezeigt. Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um den Eingangsbereich zu wählen.
- L;AMP Löscht alle erlernten Funktionen für die Steuerung der Verstärkerfunktionen dieses Geräts.
- L;ALL Löscht alle erlernten Funktionen.
- M;ALL Löscht alle programmierten Makros.
- RNAME Löscht alle neu benannten Quellennamen.
- FCTRY Löscht alle Fernbedienungs-funktionen und stellt die Fernbedienung auf die werksseitigen Einstellungen zurück.



3 Betätigen und halten Sie CLEAR für etwa 3 Sekunden gedrückt.

„WAIT“ erscheint in dem Displayfenster. Falls das Löschen erfolgreich war, erscheint „C;OK“ in dem Displayfenster auf der Fernbedienung.



Sobald Sie eine erlernte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Fernbedienungs-codes eingestellt haben) zurück.

Hinweise

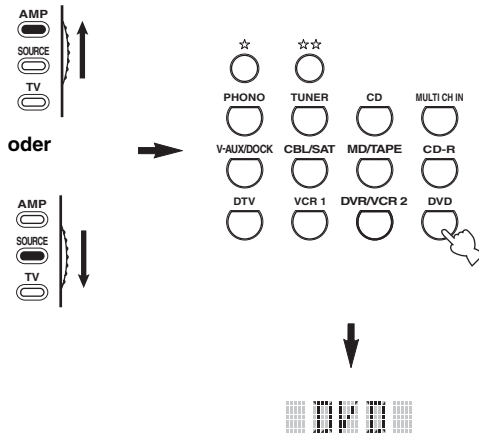
- „L;ALL“ und „FCTRY“ können bis zur Beendigung etwa 30 Sekunden benötigen.
- „C;NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

■ Löschung einer erlernten Funktion

Sie können die Funktion löschen, die für eine bestimmte Taste in jedem Steuerungsbereich erlernt wurde.

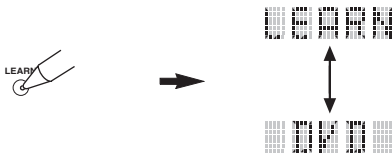
1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP oder SOURCE und drücken Sie danach eine Eingangswahltaste, ☆ oder ☆☆, um den Eingangsbereich mit der Funktion auszuwählen, die Sie löschen möchten.

Der Name der gewählten Komponente erscheint in dem Displayfenster.



2 Drücken Sie LEARN, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„LEARN“ und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Displayfenster.

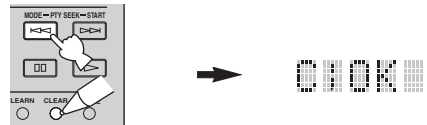


Hinweise

- Betätigen und halten Sie LEARN nicht gedrückt. Falls Sie diese Taste betätigen und für mehr als 3 Sekunden gedrückt halten, schaltet die Fernbedienung auf den Fernbedienungscode-Einstellungsmodus.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Lernmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.

3 Betätigen und halten Sie CLEAR mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt gedrückt, und drücken Sie danach die zu löschende Taste für etwa 3 Sekunden.

„C;OK“ erscheint in dem Displayfenster, wenn das Löschen erfolgreich war. Wenn „C;OK“ in dem Displayfenster auf der Fernbedienung erscheint, lösen Sie den Kugelschreiber oder das ähnliche Objekt, mit dem Sie CLEAR drücken, um den Löschmodus zu verlassen. Die Fernbedienung kehrt auf den Lernmodus zurück.



- Falls Sie eine weitere Funktion löschen möchten, wiederholen Sie den Schritt 4.
- Falls Sie mit dem Programmieren einer anderen Funktion für eine andere Komponente fortfahren möchten, drücken Sie die SELECT Δ / ∇ -Taste zur Wahl des Eingangsbereichs, und wiederholen Sie danach die Schritte 4.
- Sobald Sie eine erlernte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Hersteller-codes eingestellt haben) zurück.

4 Drücken Sie erneut LEARN, um diesen Vorgang zu verlassen.

Hinweise

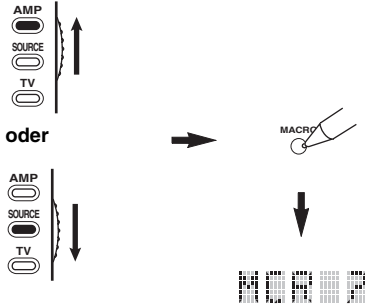
- „C;NG“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn der Löschmodus nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster, wenn Sie gleichzeitig mehrere Tasten drücken.

■ Löschung einer Makrofunktion

Sie können auch eine Funktion löschen, die Sie für eine bestimmte Makrotaste programmiert hatten.

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP oder SOURCE und drücken Sie danach MACRO, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„MCR ?“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung.

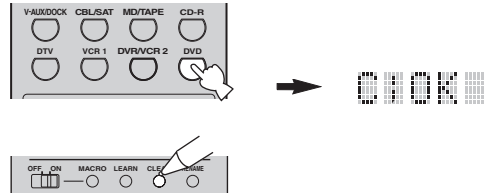


Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Makroprogrammierungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.

2 Betätigen und halten Sie CLEAR mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt gedrückt, und drücken Sie danach die zu löschende Makrotaste für etwa 3 Sekunden.

„C;OK“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn der Löschvorgang erfolgreich war.



- Falls Sie eine weitere Funktion löschen möchten, wiederholen Sie den Schritt 2.
- Sobald Sie eine programmierte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Hersteller-codes eingestellt haben) zurück.

3 Drücken Sie erneut MACRO, um den Makroprogrammierungsmodus zu verlassen.

Hinweise

- „C;NG“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn der Löschvorgang nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn Sie gleichzeitig mehrere Tasten drücken.

VERWENDUNG VON MULTI-ZONEN-KONFIGURATION

Dieses Gerät ermöglicht Ihnen das Konfigurieren einer Audio-Anlage für mehrere Räume. Die Multizonen-Konfiguration gestattet Ihnen die Einstellung dieses Gerätes für die Reproduktion separater Eingangsquellen in dem Hauptraum, in einem zweiten Raum (Zone 2) und in einem dritten Raum (Zone 3). Sie können dieses Gerät von dem zweiten oder dritten Raum aus steuern, indem Sie die mitgelieferte Fernbedienung verwenden.

Nur Analogsignale werden in den zweiten und dritten Raum gesandt. Jede Quelle, die Sie in dem zweiten oder dritten Raum hören möchten, muss unter Verwendung der Analogeingangsbuchsen (AUDIO L/R) an dieses Gerät angeschlossen sein.

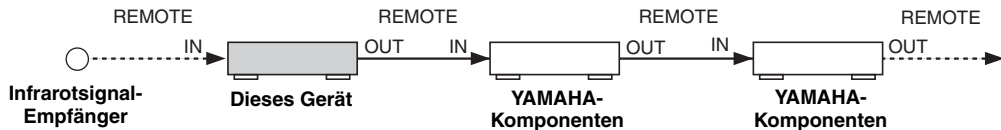
Anschluss der Zone 2- und Zone 3-Komponenten

Sie benötigen die folgende zusätzliche Ausrüstung, um die Multi-Raum-Funktionen dieses Gerätes verwenden zu können:

- Einen Infrarot-Signalempfänger in dem zweiten und/oder dritten Raum.
- Einen Infrarotsender in dem Hauptraum. Dieser Sender überträgt die Infrarotsignale von der in dem zweiten und/oder dritten Raum befindlichen Fernbedienung in den Hauptraum (zum Beispiel an einen CD-Player oder DVD-Player).
- Einen Verstärker und Lautsprecher für den zweiten und/oder dritten Raum.

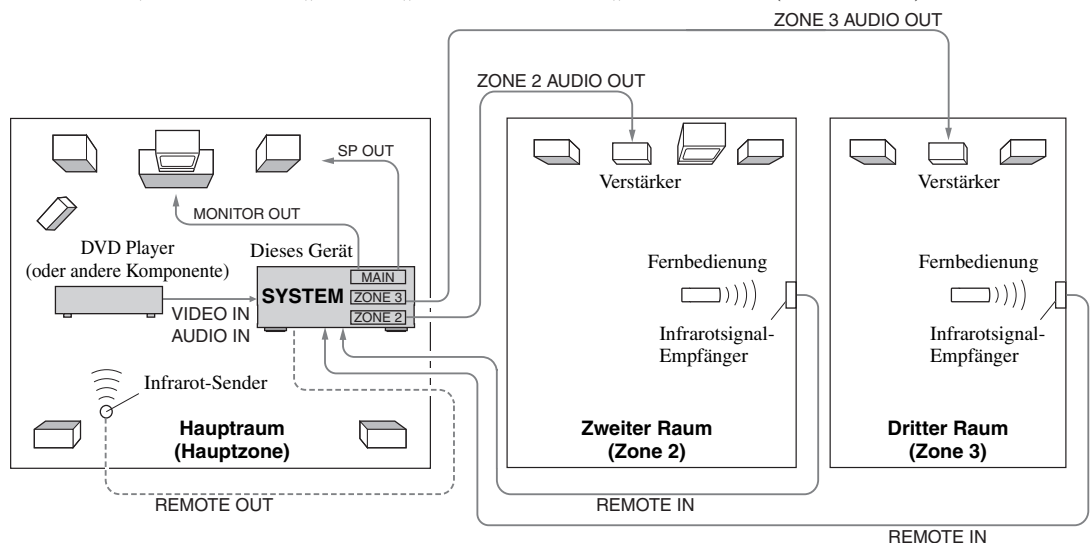


- Wenn Sie die internen Verstärker dieses Gerätes verwenden möchten, benötigen Sie einen Zusatzverstärker und Lautsprecher für den zweiten und/oder dritten Raum.
- Da es verschiedene Wege gibt, wie Sie dieses Gerät in einer Multi-Raum-Konfiguration anschließen und verwenden können, empfehlen wir, dass Sie sich an Ihren autorisierten YAMAHA-Fachhändler oder einen Kundendienst wenden, um die Anschlüsse für Zone 2 und Zone 3 passend für Ihre Anforderungen ausführen zu lassen.



■ Verwendung von externen Verstärkern

Um einen externen Verstärker in Zone 2 oder Zone 3 zu verwenden, schließen Sie den externen Verstärker an die ZONE OUT-Klemmen an, und wählen Sie „EXT“ in „ZONE2 AMP“ oder „ZONE3 AMP“ (siehe Seite 93).



Hinweise

- Stellen Sie die Zone 2/Zone 3-Lautstärke unter Verwendung des Verstärkers in dem zweiten/dritten Raum ein, wenn „ZONE2 VOL“ oder „ZONE3 VOL“ auf „FIX“ gestellt ist (siehe Seite 93).
- Um unerwartete Geräusche zu vermeiden, darf die Zone 2/Zone 3-Funktion bei DTS-kodierten CDs NICHT VERWENDET WERDEN.

■ Verwendung der internen Verstärker dieses Geräts

WICHTIGER SICHERHEITSHINWEIS

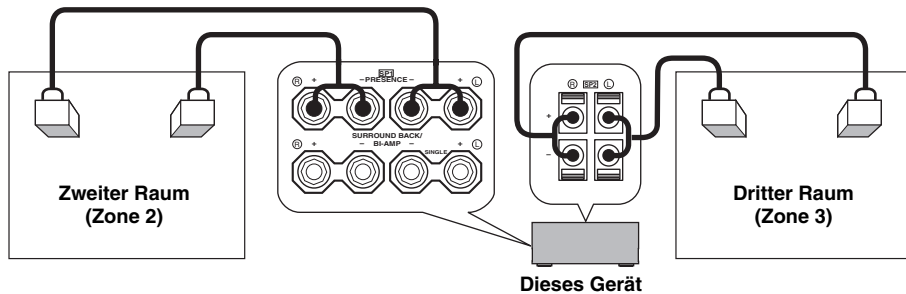
Die SP1- oder SP2-Lautsprecherklemmen an diesem Receiver dürfen nicht an eine Schaltbox für passive Lautsprecher oder mehr als einen Lautsprecher pro Kanal angeschlossen werden.
 Durch Anschließen an eine Schaltbox für passive Lautsprecher oder mehr als einen Lautsprecher pro Kanal kann eine anormal niedrige Impedanz erzeugt werden, die zu Schäden am Verstärker führen kann. Siehe Bedienungsanleitung zur richtigen Verwendung.
 Die Angaben zur minimalen Impedanz für alle Kanäle müssen immer beachtet werden. Diese Information finden Sie an der Rückseite Ihres Receivers.

Wenn Sie einen der internen Verstärker (SP1 oder SP2) dieses Geräts verwenden möchten

Verbinden Sie die Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher direkt mit den SP1- oder SP2-Lautsprecherklemmen, und wählen Sie „[SP1]“ oder „[SP2]“ für „ZONE2 AMP“ oder „ZONE3 AMP“ (siehe Seite 93).

Wenn Sie beide internen Verstärker (SP1 und SP2) dieses Geräts verwenden möchten

Verbinden Sie die Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher direkt mit den SP1- und SP2-Lautsprecherklemmen, und wählen Sie „BOTH“ für „ZONE2 AMP“ oder „ZONE3 AMP“ (siehe Seite 93).



Bedienen von Zone 2 oder Zone 3

Sie können die zu bedienende Zone mit den Bedientasten auf der Frontblende oder auf der Fernbedienung auswählen.

■ Wählen Sie Zone 2 oder Zone 3

Bedienungsvorgänge auf der Frontblende

- 1 Drücken Sie ZONE 2 ON/OFF oder ZONE 3 ON/OFF auf der Frontblende, um Zone 2 oder Zone 3 einzeln ein- oder auszuschalten.**

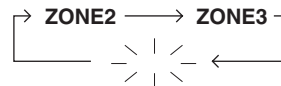


Wenn Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende nach innen in die ON-Stellung drücken, können Sie auch POWER oder STANDBY auf der Fernbedienung drücken, um die Hauptzone, Zone 2 und Zone 3 gleichzeitig einzuschalten.

- 2 Drücken Sie ZONE CONTROLS auf der Frontblende, um die zu bedienende Zone zu wählen.**



Mit jedem Drücken der ZONE CONTROLS-Taste ändert die Anzeige des Frontblende-Displays wie folgt, wobei die Anzeige der jeweils aktuell angewählten Zone für etwa 5 Sekunden blinkt. Wenn die Hauptzone ausgewählt ist, blinkt jedoch keine Anzeige.



Wenn die Hauptzone ausgewählt ist, blinkt keine Anzeige.

ZONE2

Steuert die Verstärker- oder Tunerfunktionen von Zone 2.

ZONE3

Steuert die Verstärker- oder Tunerfunktionen von Zone 3.



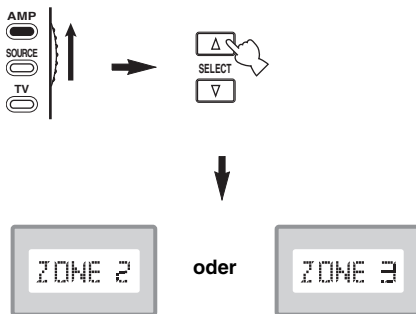
- Sie müssen diesen Schritt innerhalb von 5 Sekunden beenden, nachdem Sie die ausgewählte Zone auf dem Display auf der Frontblende-Display zu blinken beginnt. Anderenfalls wird der neu ausgewählte Zonenmodus automatisch abgebrochen. In diesem Fall müssen Sie die ZONE CONTROLS-Taste erneut drücken.
- Die Anfangseinstellung ist ZONE2, wenn Zone 2 und Zone 3 eingeschaltet sind.

3 Siehe „Auswählen der Eingangsquelle von Zone 2 oder Zone 3“, „Einstellen der Lautstärke von Zone 2 oder Zone 3“, „Einstellen der Balance des Lautsprecherpegels in Zone 2 oder Zone 3“ oder „Einstellen der Klangqualität von Zone 2 oder Zone 3“ auf Seite 109 für weitere Bedienungsvorgänge.

Bedienungsvorgänge auf der Fernbedienung

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie dann SELECT Δ wiederholt, um die zu steuernde Zone zu wählen.

„ZONE 2“ oder „ZONE 3“ erscheint in dem Displayfenster auf der Fernbedienung.



2 Siehe „Auswählen der Eingangsquelle von Zone 2 oder Zone 3“, „Einstellen der Lautstärke von Zone 2 oder Zone 3“, „Einstellen der Balance des Lautsprecherpegels in Zone 2 oder Zone 3“ oder „Einstellen der Klangqualität von Zone 2 oder Zone 3“ auf Seite 109 für weitere Bedienungsvorgänge.

3 Drücken Sie SELECT Δ / ∇ , um den Zone 2/ Zone 3-Modus zu verlassen.

Ein- oder Ausschalten von Zone 2 und/ oder Zone 3 mithilfe der Fernbedienung

POWER und STANDBY auf der Fernbedienung arbeiten in Abhängigkeit von der gewählten Zone, die im Displayfenster auf der Fernbedienung erscheint, unterschiedlich.

- Wenn der Modus für die Hauptzone, Zone 2 oder Zone 3 gewählt wird, können Sie die Hauptzone, Zone 2 oder Zone 3 einschalten oder diese Bereiche individuell in den Bereitschaftsmodus schalten.
- Wenn Alle ausgewählt ist, können durch Drücken von POWER die Hauptzone, Zone 2 und Zone 3 eingeschaltet werden; ebenso lassen sich diese Bereiche durch Drücken von STANDBY gleichzeitig in den Bereitschaftsmodus schalten.

Steuerungsmodus	Anzeigefenster	POWER und STANDBY
Hauptzonenmodus	Name des gewählten Eingangsbereichs	Zum ausschließlichen Einschalten der Hauptzone, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
Zone 2 Modus	„ZONE 2“ oder „,2; Name des gewählten Eingangsbereichs“	Zum Einschalten von Zone 2, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
Zone 3 Modus	„ZONE 3“ oder „,3; Name des gewählten Eingangsbereichs“	Zum Einschalten von Zone 3, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
Modus Alle	„ALL“	POWER: Schaltet die Hauptzone, Zone 2 und Zone 3 ein. STANDBY: Schaltet die Hauptzone, Zone 2 und Zone 3 in den Bereitschaftsmodus.

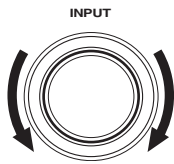
Hinweise

- Wenn sich die Fernbedienung im die Hauptzonenmodus befindet, erscheint für „MAIN“ für einige Sekunden, wenn POWER oder STANDBY gedrückt wird.
- „ALL“ erscheint nur in dem Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn SELECT ∇ gedrückt wird.

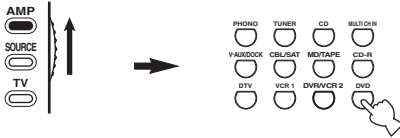
Auswählen der Eingangsquelle von Zone 2 oder Zone 3

Drehen Sie den INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP, und drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um den Eingangsbereich der ausgewählten Zone zu wählen.

Wenn Sie die Fernbedienung verwenden, um die Eingangsquelle zu wählen, „,2;Name des gewählten Eingangsbereichs“ oder „,3;Name des gewählten Eingangsbereichs“ erscheint im Displayfenster auf der Fernbedienung, wenn Zone 2 oder Zone 3 ausgewählt werden.



oder



Wählen Sie TUNER als Eingangsquelle, um die TUNER-Funktionen in der ausgewählten Zone zu verwenden. Einzelheiten zu den TUNER-Bedienvorgängen finden Sie auf „UKW/MW-ABSTIMMUNG“ auf Seite 54.

Hinweis

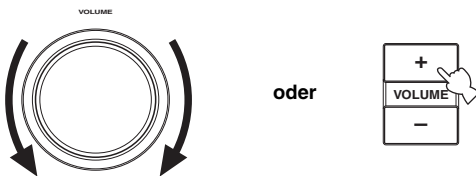
Die ausgewählte Eingangsquelle wird für alle Zonen verwendet.



Sie müssen diesen Schritt innerhalb von 5 Sekunden beenden, nachdem Sie die ausgewählte Zone auf dem Display auf der Frontblende-Display zu blinken beginnt. Anderenfalls wird der neu ausgewählte Zonenmodus automatisch abgebrochen. In diesem Fall müssen Sie die ZONE CONTROLS-Taste auf der Frontblende erneut drücken.

■ **Einstellen der Lautstärke von Zone 2 oder Zone 3**

Drehen Sie den VOLUME-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie VOLUME +/- auf der Fernbedienung), um die Lautstärke der ausgewählten Zone einzustellen.



Drücken Sie MUTE auf der Fernbedienung, um die Tonausgabe für die gewählte Zone stumm zu schalten.

Hinweis

Wenn Sie die externen Verstärker in Zone 2 oder Zone 3 verwenden, kann VOLUME +/- nur verwendet werden, wenn „ZONE2 VOL“ oder „ZONE3 VOL“ in „ZONE SET“ auf „VAR“ eingestellt ist (siehe Seite 93).

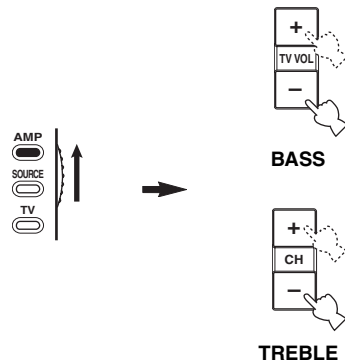
■ **Einstellen der Balance des Lautsprecherpegels in Zone 2 oder Zone 3**

Drücken Sie TONE CONTROL wiederholt, um „BALANCE“ auszuwählen, und drehen Sie danach den PROGRAM-Knopf an der Frontblende, um die Balance des Pegels für den linken und rechten Lautsprecher der gewählten Zone einzustellen.



■ **Einstellen der Klangqualität von Zone 2 oder Zone 3**

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP und drücken Sie danach CH +/- auf der Fernbedienung, um den Frequenzgang der hohen Frequenzen (TREBLE) einzustellen, oder drücken Sie TV VOL +/-, um den Frequenzgang der tiefen Frequenzen (BASS) einzustellen.



Sie können die Klangqualität von Zone 2 oder Zone 3 mit TONE CONTROL auf der Frontblende einstellen. Für Einzelheiten siehe „Einstellen der Klangqualität“ auf Seite 50.

Hinweis

Prüfen Sie, dass „ZONE 2“ oder „ZONE 3“ im Displayfenster der Fernbedienung erscheinen, bevor Sie die Klangqualität der entsprechenden Zone einstellen (siehe Seite 108).

WEITERFÜHRENDE
BEDIENUNGSVORGÄNGE

Deutsch

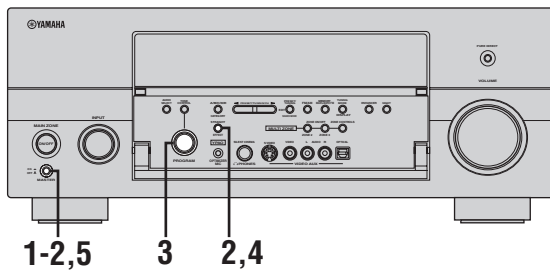
ERWEITERTE EINSTELLUNG

Dieses Gerät verfügt über zusätzliche Menüs, die in dem Frontblende-Display angezeigt werden. Das weiterführende Setup-Menü bietet zusätzliche Bedienungsvorgänge für die Einstellung und Anpassung des Betriebs dieses Gerätes. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

Hinweise

- Die vorgenommenen Einstellungen werden aktiviert, wenn Sie das nächste Mal MASTER ON/OFF nach innen in die ON-Stellung drücken, um dieses Gerät einzuschalten (siehe Seite 31).
- Nur MASTER ON/OFF, STRAIGHT und der PROGRAM-Wahlschalter sind wirksam, während Sie das weiterführende Setup-Menü verwenden.
- Alle anderen Vorgänge können nicht ausgeführt werden, während Sie das weiterführende Setup-Menü verwenden.
- Das weiterführende Setup-Menü ist nur auf dem Frontblende-Display verfügbar.

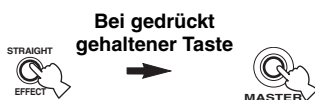
Verwendung von **ADVANCED SETUP**



- 1 Drücken Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung auszurasten und das Gerät auszuschalten.**



- 2 Drücken und halten Sie STRAIGHT auf der Frontblende, und drücken Sie die Taste MASTER ON/OFF nach innen in die ON-Stellung, um das Gerät auszuschalten.**
Dieses Gerät schaltet ein, und das weiterführende Setup-Menü erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3 Drehen Sie den PROGRAM-Wahlschalter auf dem Frontblende-Display, um die einzustellenden Parameter zu wählen.**

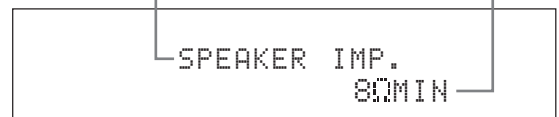
Der Name des ausgewählten Parameters erscheint auf dem Frontblende-Display.

Siehe Seite 111 für eine vollständige Liste der verfügbaren Parameter.



Momentan gewählter Parameter

Momentan gewählte Parametereinstellung



- 4 Drücken Sie wiederholt STRAIGHT auf dem Frontblende-Display, um die gewählte Parametereinstellung zu ändern.**



- 5 Drücken Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung zu bringen, die neue Einstellung zu speichern und das Gerät einzuschalten.**



Die vorgenommenen Einstellungen werden beim nächsten Einschalten des Geräts wirksam.

■ **Lautsprecher-Impedanz** SPEAKER IMP.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Lautsprecherimpedanz dieses Gerätes einzustellen, damit diese Ihren Lautsprechern entspricht.

Wahlmöglichkeiten: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Wählen Sie „8ΩMIN“, um die Lautsprecherimpedanz auf 8 Ω einzustellen.
- Wählen Sie „6ΩMIN“, um die Lautsprecherimpedanz auf 6 Ω einzustellen.

SPEAKER IMP.	Lautsprecher	Impedanzpegel
8ΩMIN	Front	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 8 Ω oder mehr betragen.
	Center	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 8 Ω oder mehr betragen.
	Surround	
	Hintere Surround	
6ΩMIN	Front	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 4 Ω oder mehr betragen.
	Center	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 6 Ω oder mehr betragen.
	Surround	
	Hintere Surround	

■ **Benutzervoreinstellungen** USER PRESET

Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen (siehe Seite 122).

Wahlmöglichkeiten: **CANCEL**, **RESET**

- Wählen Sie „CANCEL“, um die Parameter dieses Geräts nicht zurückzustellen.
- Wählen Sie „RESET“, um die Parameter dieses Geräts zurückzustellen.

Hinweise

- Die Einstellung setzt alle Parameter dieses Geräts vollständig zurück, einschließlich die „SET MENU“-Parameter. Die Parameter für das Menü für die weiterführenden Einstellungen wird aber nicht initialisiert.
- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden mit dem nächsten Einschalten dieses Geräts aktiviert.

■ **Fernbedingungssensor** REMOTE SENSOR

Wird verwendet, um die Signalempfangsfunktionalität des Fernbedingungssensors auf der Frontblende dieses Geräts zu aktivieren bzw. zu deaktivieren.

Wahlmöglichkeiten: **ON**, **OFF**

- Wählen Sie „ON“, um die Signalempfangsfunktionalität des Fernbedingungssensors zu aktivieren.
- Wählen Sie „OFF“, um die Signalempfangsfunktionalität des Fernbedingungssensors zu deaktivieren.

Hinweis

Wir empfehlen, diesen Parameter in der Regel auf „ON“ zu setzen.

■ **Wake-On RS-232C-Zugriff**

WAKE ON RS232C

Wird verwendet, um das Gerät auf die Datenübertragung über die RS-232C-Schnittstelle einzustellen, wenn sich dieses Gerät im Bereitschaftsmodus befindet.

Wahlmöglichkeiten: **YES**, **NO**

Anfängliche Einstellung:

[Modelle für USA und Kanada]: **YES**

[Andere Modelle]: **NO**

- Wählen Sie „YES“, um die Datenübertragung durch das Gerät über die RS-232C-Schnittstelle zu aktivieren.
- Wählen Sie „NO“, um die Datenübertragung durch das Gerät über die RS-232C-Schnittstelle zu deaktivieren.

■ **Fernbedienung AMP ID**

RC AMP ID

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die AMP ID dieses Geräts auf die Fernbedienungserkennung einzustellen (siehe Seite 97).

Wahlmöglichkeiten: **ID1**, **ID2**

- Wählen Sie „ID1“, wenn der AMP ID-Bibliothekscod der Fernbedienung auf „2001“ eingestellt ist.
- Wählen Sie „ID2“, wenn der AMP ID-Bibliothekscod der Fernbedienung auf „2002“ eingestellt ist.

Hinweis

Sie müssen den entsprechenden AMP Bibliothekscod für die Fernbedienung festlegen (siehe Seite 97).

■ **Fernbedienung TUNER ID**

RC TUNER ID

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die TUNER ID dieses Geräts auf die Fernbedienungserkennung einzustellen (siehe Seite 114).

Wahlmöglichkeiten: **ID1**, **ID2**

- Wählen Sie „ID1“, wenn der TUNER ID-Bibliothekscod der Fernbedienung auf „2602“ eingestellt ist.
- Wählen Sie „ID2“, wenn der TUNER ID-Bibliothekscod der Fernbedienung auf „2603“ eingestellt ist.

Hinweis

Sie müssen den entsprechenden TUNER Bibliothekscod für die Fernbedienung festlegen (siehe Seite 114).

■ **Tuner-Frequenzrastrer** TUNER FRQ STEP
(Nur Modelle für Asien und Universalmodell)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Tuner-Frequenzrastrer gemäß der Senderteilung in Ihrem Gebiet einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Wählen Sie „AM10/FM100“ für Nord-, Zentral- und Südamerika.
- Wählen Sie „AM9/FM50“ für alle anderen Gebiete.

■ **Doppelverstärkung (Bi-AMP) BI-AMP**

Wird verwendet, um die Doppelverstärkungsfunktion zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Wahlmöglichkeiten: ON, **OFF**

- Wählen Sie „ON“, wenn Sie die Doppelverstärkungsfunktion aktivieren möchten.
- Wählen Sie „OFF“, wenn Sie die Doppelverstärkungsfunktion deaktivieren möchten.

Hinweis

Wenn BI-AMP auf ON eingestellt ist, können die SURROUND BACK-Anschlüsse nicht verwendet werden, um hinteren Surround-Lautsprecher anzuschließen, da die SURROUND BACK-Klemmen bereits für die Bi-AMP-Verbindung verwendet werden (siehe Seite 17).

■ **Video zurücksetzen VIDEO RESET**

Wird verwendet, um die Parametereinstellungen für „DISPLAY SET“ im „OPTION MENU“ zurückzusetzen (siehe Seite 90).

Wahlmöglichkeiten: YES, **CANCEL**

Hinweis

Die Parametereinstellung für „DIMMER“, „SHORT MESSAGE“, „ON SCREEN“ und „FL SCROLL“ ist nicht initialisiert (siehe Seite 90).

Einstellen der Fernbedienungs-ID

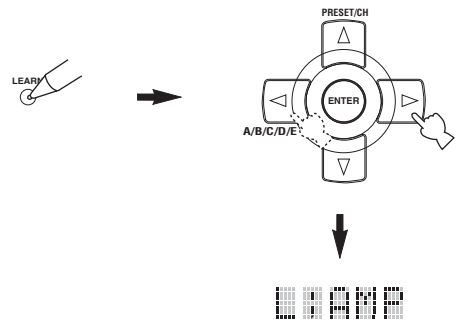
Wenn Sie mehrere YAMAHA-Receiver/Verstärker verwenden, dann können Sie vielleicht die anderen Komponenten mit der Vorgabecodeeinstellung gleichzeitig steuern. In diesem Fall ist eine der alternativen Codes einzugeben, um dieses Gerät separat bedienen zu können.

■ **Einstellung der AMP-ID der Fernbedienung**

1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP oder SOURCE.



2 Betätigen und halten Sie LEARN mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt 3 Sekunden lang gedrückt, und drücken Sie danach </> wiederholt, bis „L;AMP“ im Displayfenster auf der Fernbedienung erscheint.

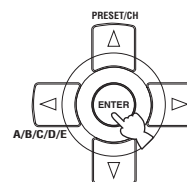


Hinweise

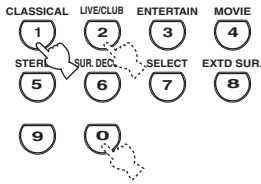
- Betätigen und halten Sie LEARN unbedingt mindestens 3 Sekunden gedrückt, da anderenfalls der Lernprozess startet.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Einstellmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.

3 Drücken Sie ENTER.

Der vierstellige Code für den gewählten Eingangsbereich erscheint in dem Anzeigefenster auf der Fernbedienung.



- 4 Drücken Sie die Zifferntasten, um den vierstelligen Fernbedienungscode für den zu verwendenden Eingangsbereich einzugeben.**



AMP-Codes der Fernbedienung

Wählen Sie einen der folgenden Codes, um den AMP-Code der Fernbedienung für den zu verwendenden Eingangsbereich einzustellen.

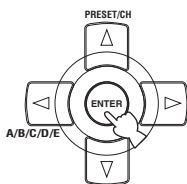
AMP-Bibliothekscod (Einstellung der Fernbedienung)	Funktion	AMP-Identifikation der Fernbedienung
2001 (Anfängliche Einstellung)	Zur Steuerung dieses Geräts unter Verwendung des Vorgabecodes.	ID1 (Anfängliche Einstellung)
2002	Zur Steuerung dieses Geräts unter Verwendung eines alternativen Codes.	ID2

Hinweis

Sie müssen die entsprechende Fernbedienungs-Verstärker-ID festlegen (siehe Seite 111).

- 5 Drücken Sie ENTER, um die Nummer einzustellen.**

„OK“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Einstellung erfolgreich war.
 „NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Einstellung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.

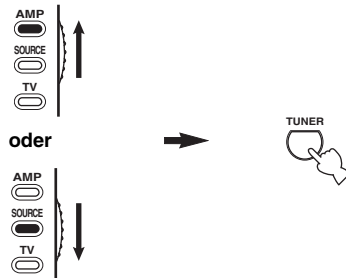


- 6 Drücken Sie erneut LEARN, um den Setup-Modus zu verlassen.**

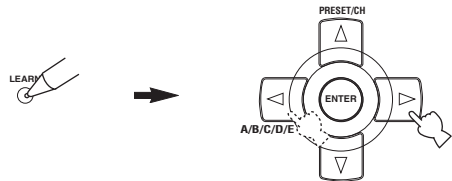


Einstellen der Fernbedienungs-Tuner-ID

- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf AMP oder SOURCE, und drücken Sie dann TUNER an der Fernbedienung, um den Tuner zu wählen und die Fernbedienungs-ID zu ändern.**



- 2 Drücken und halten Sie LEARN mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt 3 Sekunden lang gedrückt, und drücken Sie danach </> wiederholt, bis „L:TUN“ und „TUNER“ im Displayfenster auf der Fernbedienung erscheinen.**

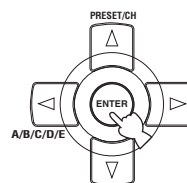


Hinweise

- Betätigen und halten Sie LEARN unbedingt mindestens 3 Sekunden gedrückt, da anderenfalls der Lernprozess startet.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Einstellmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.

- 3 Drücken Sie ENTER.**

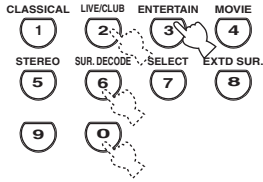
Der vierstellige Code für den gewählten Eingangsbereich erscheint in dem Anzeigefenster auf der Fernbedienung.



WETTERFÜHRENDE
BEDIENUNGSORGÄNGE

Deutsch

4 Drücken Sie die Zifferntasten, um den vierstelligen Fernbedienungscode für den zu verwendenden Eingangsbereich einzugeben.



Tuner-Codes der Fernbedienung

Wählen Sie einen der folgenden Codes, um den Tuner-Code der Fernbedienung für den zu verwendenden Eingangsbereich einzustellen.

Tunerbibliothekcode (Einstellung der Fernbedienung)	Funktion	Tuner-Identifikation der Fernbedienung
2602 (Anfängliche Einstellung)	Zur Steuerung dieses Geräts unter Verwendung des Vorgabecodes.	ID1 (Anfängliche Einstellung)
2603	Zur Steuerung dieses Geräts unter Verwendung eines alternativen Codes.	ID2

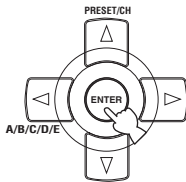
Hinweis

Sie müssen die entsprechende Fernbedienungs-Tuner-ID festlegen (siehe Seite 111).

5 Drücken Sie ENTER, um die Nummer einzustellen.

„OK“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Einstellung erfolgreich war.

„NG“ erscheint in dem Displayfenster, wenn die Einstellung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.



6 Drücken Sie erneut LEARN, um den Setup-Modus zu verlassen.



STÖRUNGSBESEITIGUNG

Siehe nachfolgende Tabelle, wenn das Gerät nicht richtig funktionieren sollte. Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Instruktionen nicht helfen, schalten Sie das Gerät aus, ziehen Sie den Netzstecker, und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten YAMAHA Fachhändler oder Kundendienst.

■ Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Das Gerät wird nicht eingeschaltet, wenn Sie es einschalten, oder schaltet nach dem Einschalten der Stromversorgung in den Bereitschaftsmodus.	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.	Schließen Sie das Netzkabel richtig an.	—
	Die Lautsprecher-Impedanzeinstellung ist falsch.	Stellen Sie die Lautsprecher-Impedanz für Ihre Lautsprecher richtig ein.	30
	Die Schutzschaltung wurde aktiviert.	Stellen Sie sicher, dass die Anschlüsse der Lautsprecherdrähte an diesem Gerät und an allen Lautsprechern richtig ausgeführt wurden, und dass der Draht jedes Anschlusses nichts anderes als die entsprechende Klemme berührt.	14
	Dieses Gerät wurde einem starken externen Stromschlag (wie Blitzschlag oder starke statische Elektrizität) ausgesetzt.	Schalten Sie dieses Gerät in den Bereitschaftsmodus, ziehen Sie den Netzstecker, schließen Sie diesen nach 30 Sekunden wieder an, und verwenden Sie danach das Gerät im Normalbetrieb.	—
Kein Sound.	Fehlerhafte Anschlüsse der Ein- oder Ausgangskabel.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	21-27
	Das Optimierungsmikrofon ist angeschlossen.	Trennen Sie das Optimierungsmikrofon ab.	36
	Die Audioeingangsbuchsen-Auswahl ist auf „HDMI“, „COAX/OPT“ oder „ANALOG“ eingestellt.	Stellen Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“.	40
	Die Audioeingangsbuchsen-Auswahl ist auf „ANALOG“ eingestellt, während eine in Dolby Digital oder DTS codierte Quelle wiedergegeben wird.	Stellen Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“ oder „COAX/OPT“.	40
	Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.	Wählen Sie eine geeignete Eingangsquelle mit dem INPUT-Wähler auf der Frontblende (oder mit den Eingangswahltasten der Fernbedienung).	38, 41
	Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht fest.	Schließen Sie die Kabel richtig an.	14
	Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt.	Erhöhen Sie die Lautstärke.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie MUTE oder VOLUME +/- auf der Fernbedienung, um die Audio-Wiedergabe fortzusetzen, und stellen Sie danach die Lautstärke ein.	41
	Es werden Signale von einer Quellenkomponente - wie zum Beispiel einer CD-ROM - empfangen, die dieses Gerät nicht reproduzieren kann.	Eine Signalquelle wiedergeben, deren Signale von diesem Gerät reproduziert werden können.	—
	Die mit diesem Gerät verbundenen HDMI-Komponenten unterstützen die HDCP-Kopierschutzstandards nicht.	Schließen Sie HDMI-Komponenten an, bei denen die HDCP-Kopierschutzstandards unterstützt werden.	19
„SUPPORT AUDIO“ ist auf „OTHER“ eingestellt, und die „HDMI“-Audiosignale werden auf diesem Gerät nicht wiedergegeben.	Stellen Sie „SUPPORT AUDIO“ im „MANUAL SETUP“ auf „RX-V1700“.	86	

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Kein Bild.	Der Ausgang und der Eingang für das Bild sind an unterschiedlichen Typen von Videobuchsen angeschlossen.	Stellen Sie „V CONV.“ auf „ON“, oder schließen Sie Ihre Quellkomponenten auf dieselbe Weise wie Ihren Videomonitor an dieses Gerät an.	90
	Es werden nicht konforme Videosignale eingespeist.		
Kurzmeldungsdisplays werden nicht auf dem Videomonitor angezeigt.	„SHORT MESSAGE“ ist auf „OFF“ eingestellt.	Stellen Sie „SHORT MESSAGE“ auf „ON“ ein.	91
	„GRAY BACK“ ist auf „OFF“ eingestellt.	Stellen Sie „GRAY BACK“ auf „AUTO“ ein.	90
	„V CONV.“ ist auf „OFF“ eingestellt.	Stellen Sie „V CONV.“ auf „ON“ ein.	90
	Die Signale, die an der HDMI IN1- oder der HDMI IN2-Buchse eingespeist werden, werden an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben. Videosignale im Progressive-Format oder HDTV-Videosignale werden eingespeist.		
Der Sound bleibt plötzlich aus.	Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses usw. aktiviert.	Überprüfen Sie, dass die Lautsprecher-Impedanzeinstellung richtig ausgeführt wurde. Überprüfen Sie die Lautsprecherdrähte, damit sich diese nicht gegenseitig berühren, und schalten Sie danach dieses Gerät wieder ein.	30, 111 —
	Der Einschlaf-Timer hat dieses Gerät ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung dieses Geräts ein, und geben Sie danach die Quelle erneut wieder.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie die MUTE- oder VOLUME +/- -Taste auf der Fernbedienung, um den Audioausgang wieder zu aktivieren.	41
Der Ton wird nur auf einer Seite aus dem Lautsprecher ausgegeben.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	14
	Fehlerhafte Einstellungen in „SP LEVEL“.	Führen Sie die „SP LEVEL“-Einstellungen aus.	83
Nur der Center-Lautsprecher gibt einen beachtlichen Sound aus.	Wenn Sie eine Monoquelle mit einem CINEMA DSP-Programm wiedergeben, wird das Quellensignal an den Center-Kanal geleitet, und die Front- und Surround-Lautsprecher geben die Effektsounds aus.		
Kein Ton vom Center-Lautsprecher.	„CENTER SP“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „CENTER SP“ auf „SML“ oder „LRG“.	81
	Eines der HiFi DSP-Programme (ausgenommen für „7ch Stereo“) wurde gewählt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	45
Kein Ton von den Presence-Lautsprechern.	Die Soundfeldprogramme sind ausgeschaltet.	Drücken Sie STRAIGHT, um diese einzuschalten.	49
	Sie verwenden eine Quellen- oder Programmkombination, die keinen Sound von allen Kanälen ausgibt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	38
Kein Ton von den Surround-Lautsprechern.	„SUR. L/R SP“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „SUR. L/R SP“ auf „SML“ oder „LRG“.	81
	Dieses Gerät befindet sich im „STRAIGHT“-Modus, und es wird eine Mono-Quelle wiedergegeben.	Drücken Sie STRAIGHT auf der Frontblende, sodass die „STRAIGHT“-Anzeige auf dem Frontblende-Display ausgeblendet wird.	49
Kein Ton von den hinteren Surround-Lautsprechern.	„SUR. L/R SP“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt, und „SB L/R SP“ ist automatisch auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „SUR. L/R SP“ und „SB L/R SP“ auf eine andere Einstellung als „NONE“.	81
	„SB L/R SP“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „SB L/R SP“ auf eine andere Einstellung als „NONE“.	82

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Kein Ton vom Subwoofer.	„LFE/BASS OUT“ in „SET MENU“ ist auf „FRONT“ eingestellt, wenn ein Dolby Digital- oder DTS-Signal wiedergegeben wird.	Stellen Sie „LFE/BASS OUT“ auf „SWFR“ oder „BOTH“.	80
	„LFE/BASS OUT“ in „SET MENU“ ist auf „SWFR“ oder „FRONT“ eingestellt, wenn eine 2-Kanal-Quelle wiedergegeben wird.	Stellen Sie „LFE/BASS OUT“ auf „BOTH“ ein.	80
	Die Quelle enthält keine niedrigen Bassfrequenzsignale.		
Dolby Digital- oder DTS-Quellen können nicht wiedergegeben werden. (Dolby Digital- oder DTS-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet nicht.)	Die angeschlossene Komponente ist nicht für die Ausgabe von Dolby Digital- oder DTS-Digitalsignalen eingestellt.	Führen Sie eine geeignete Einstellung gemäß Bedienungsanleitung Ihrer Komponente aus.	—
	Die Audioeingangsbuchsen-Auswahl ist auf „ANALOG“ eingestellt.	Stellen Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“.	40
Ein Brummgeräusch ist zu hören.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Audiokabel ordnungsgemäß an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	—
	Der Plattenspieler ist nicht an die GND-Klemme angeschlossen.	Schließen Sie das Erdungskabel Ihres Plattenspielers an die GND-Klemme dieses Gerätes an.	24
Der Lautstärkepegel ist niedrig eingestellt, während eine Schallplatte abgespielt wird.	Die Schallplatte wird auf einem Plattenspieler mit MC-Tonabnehmer abgespielt.	Schließen Sie Ihren Plattenspieler über einen MC-Vorverstärker an dieses Gerät an.	24
Der Lautstärkepegel kann nicht erhöht werden, oder der Sound ist verzerrt.	Die an die AUDIO OUT (REC)-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Komponente ist ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung der Komponente ein.	—
Der Soundeffekt kann nicht aufgezeichnet werden.	Der Soundeffekt kann mit einer Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.		
Eine Quelle kann von einer an die DIGITAL OUTPUT-Buchse angeschlossenen Digital-Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.	Die Quellenkomponente ist nicht an die DIGITAL INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die DIGITAL INPUT-Buchsen an.	22, 24
	Manche Komponenten können kein Dolby Digital- oder DTS-Quellen aufzeichnen.		
Eine Quelle kann von einer an die AUDIO OUT (REC)-Buchsen angeschlossenen Analogkomponente nicht werden.	Die Quellenkomponente ist nicht an die AUDIO IN-Analogbuchsen dieses Gerätes angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die AUDIO IN-Analogbuchsen an.	24
Die Soundfeldparameter und manche anderen Einstellungen dieses Gerätes können nicht geändert werden.	„MEMORY GUARD“ in „SET MENU“ ist auf „ON“ eingestellt.	Stellen Sie „MEMORY GUARD“ auf „OFF“ ein.	92

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Dieses Gerät arbeitet nicht richtig.	Der interne Mikrocomputer wurde aufgrund eines externen Stromschlags (wie zum Beispiel Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder durch eine Stromversorgung mit zu niedriger Spannung eingefroren.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Steckdose ab, und stecken Sie ihn nach etwa 30 Sekunden wieder ein.	—
„CHECK SP WIRES“ erscheint auf dem Frontblende-Display.	Die Lautsprecherkabel weisen einen Kurzschluss auf.	Achten Sie darauf, dass die Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.	14
Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Radiofrequenzgeräten auf.	Dieses Gerät ist zu nah an dem Digital- oder Hochfrequenzgerät angeordnet.	Stellen Sie dieses Gerät entfernt von solcher Ausrüstung auf.	—
Das Bild ist gestört.	Die Videoquelle verwendet verschlüsselte oder codierte Signale, um Raubkopien zu verhindern.		
Dieses Gerät schaltet plötzlich auf den Bereitschaftsmodus.	Die interne Temperatur ist zu hoch angestiegen, so dass die Schutzschaltung zur Vermeidung von Überhitzung aktiviert wurde.	Warten Sie etwa 1 Stunde, bis sich das Gerät abgekühlt hat, und schalten Sie es danach wieder ein.	—

■ **Tuner**

	Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
UKW	Der UKW-Stereo-Empfang ist verrauscht.	Die Eigenschaften der UKW-Stereo-Sendungen können dieses Problem verursachen, wenn der Sender zu weit entfernt oder der Antenneneingang schlecht ist.	Überprüfen Sie die Antennenanschlüsse.	28
			Versuchen Sie die Verwendung einer hochwertigen UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	57
	Es treten Verzerrungen auf, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antenne nicht möglich.	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Stellen Sie die Antennenposition ein, um die Mehrweginterferenzen zu eliminieren.	—
	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.	Das Signal ist zu schwach.	Verwenden Sie eine hochwertige UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.			57	
	Frühere Festsender können nicht mehr abgestimmt werden.	Dieses Gerät wurde für längere Zeit vom Netz abgetrennt.	Stimmen Sie erneut auf die Festsender ab.	58, 59
MW	Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmethode nicht abgestimmt werden.	Das Signal ist schwach oder die Antennenanschlüsse sind locker.	Ziehen Sie die MW-Rahmenantennenanschlüsse fest, und richten Sie diese Antenne für besseren Empfang aus.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmethode.	57
	Es treten kontinuierliche Krach- und Zischgeräusche auf.	Dabei kann es sich um Störgeräusche von Gewittern, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostaten und anderer elektrischer Ausrüstung handeln.	Verwenden Sie eine Hochantenne und einen guten Erdungsdraht. Dies hilft etwas, aber es ist schwierig, alle Störgeräusche vollständig zu eliminieren.	—
	Es kommt zu Summ- und Heulgeräuschen.	Ein TV-Gerät wird in der Nähe verwendet.	Entfernen Sie dieses Gerät von dem TV-Gerät.	—

■ Fernbedienung

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Die Fernbedienung arbeitet oder funktioniert nicht richtig.	Falscher Abstand oder Winkel.	Die Fernbedienung funktioniert in einem Bereich von maximal 6 m und nicht mehr als 30 Grad Winkelabweichung gegenüber der Frontblende.	9
	Direktes Sonnenlicht oder die Beleuchtung (von einer Inverter-Leuchtstoffröhre usw.) fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Stellen Sie das Gerät an einer anderen Stelle auf.	—
	Die Batterien sind schwach.	Tauschen Sie alle Batterien aus.	9
	Der Betriebsmoduswähler ist nicht richtig eingestellt.	Stellen Sie den Betriebsmoduswähler richtig ein. Wenn Sie dieses Gerät betreiben, stellen Sie sie auf die AMP-Position ein. Wenn Sie eine mit der Eingangswahltaste gewählte Komponente betreiben, stellen Sie diese auf die SOURCE-Position ein. Wenn Sie das Fernsehgerät in dem DTV- oder PHONO-Bereich betreiben, stellen Sie es auf die TV-Position ein.	—
	Der Fernbedienungscode wurde nicht richtig eingestellt.	Geben Sie den korrekten Fernbedienungscode unter Verwendung der „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung ein.	96
		Versuchen Sie einen anderen Code des gleichen Herstellers, indem Sie die „LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES“ am Ende dieser Anleitung verwenden.	96
	Der Bibliothekscode der Fernbedienung und die Identifikation der Fernbedienung für dieses Gerät stimmen nicht überein.	Der Bibliothekscode der Fernbedienung und die Identifikation der Fernbedienung für dieses Gerät müssen übereinstimmen.	97, 111
Selbst wenn der Fernbedienungscode korrekt eingegeben wurde, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.	Programmieren Sie die erforderlichen Funktionen unabhängig für die programmierbaren Tasten, indem Sie die Lernfunktion verwenden.	98	
Die Fernbedienung lernt keine neuen Funktionen.	Die Batterien dieser Fernbedienung und/oder der anderen Fernbedienung sind zu schwach.	Tauschen Sie die Batterien aus.	9
	Der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen ist zu groß oder zu klein.	Bringen Sie die Fernbedienungen im richtigen Abstand an.	98
	Die Signalcodierung oder Modulation der anderen Fernbedienung ist mit dieser Fernbedienung nicht kompatibel.	Lernen ist nicht möglich.	—
	Speicherkapazität ist voll.	Löschen Sie nicht mehr erforderliche Funktionen, um Platz für neue Funktionen zu machen.	103

■ HDMI

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
DEVICE OVER	Es sind zu viele HDMI-Komponenten angeschlossen.	Reduzieren Sie die Anzahl der angeschlossenen HDMI-Komponenten.	—
HDCP ERROR	HDCP-Authentifizierung fehlgeschlagen.	Überprüfen Sie, dass die angeschlossenen HDMI-Komponenten die HDCP-Kopierschutzstandards unterstützen.	—

■ iPod
Hinweis

Bei Übertragungsfehlern ohne Statusmeldung im Display der Frontblende und in der Bildschirmanzeige prüfen Sie die Verbindung zu Ihrem iPod (siehe Seite 27).

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Loading...	Dieses Gerät ist dabei, die Verbindung mit Ihrem iPod zu erkennen. Dieses Gerät ist dabei, Titellisten von Ihrem iPod abzurufen.		
Connect error	Ein Problem mit dem Signalpfad von Ihrem iPod zu diesem Gerät liegt vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus, und schließen Sie den YAMAHA iPod-Universal-Dock an die DOCK-Klemme dieses Geräts an. Versuchen Sie, Ihr iPod zurückzusetzen.	27 —
Unknown type	Der verwendete iPod wird von diesem Gerät nicht unterstützt.	Nur iPod (Click and Wheel), iPod nano und iPod mini werden unterstützt.	—
iPod connected	Ihr iPod befindet sich ordnungsgemäß in einem YAMAHA iPod-Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), das an die DOCK-Klemme dieses Geräts angeschlossen ist, und die Verbindung zwischen Ihrem iPod und diesem Gerät ist hergestellt.		
Disconnected	Ihr iPod wurde aus einem YAMAHA iPod-Universaldock entfernt (wie das getrennt erhältliche YDS-10), das an die DOCK-Klemme dieses Geräts angeschlossen ist.	Setzen Sie Ihr iPod wieder in ein YAMAHA iPod-Universaldock ein (wie das getrennt erhältliche YDS-10), das an die DOCK-Klemme dieses Geräts angeschlossen ist.	27
Unable to play	Dieses Gerät kann die aktuell auf Ihrem iPod gespeicherten Titel nicht wiedergeben.	Vergewissern Sie sich, dass die aktuell auf Ihrem iPod gespeicherten Titel abspielbar sind. Speichern Sie abspielbare Musikdateien auf Ihrem iPod.	— —

■ AUTO SETUP
Vor AUTO SETUP

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Connect MIC!	Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.	32
Unplug HP!	Kopfhörer sind angeschlossen.	Trennen Sie die Kopfhörer ab.	—

Während AUTO SETUP

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
E-1:NO FRONT SP	Linke/rechte Frontkanalsignale werden nicht festgestellt.	Überprüfen Sie die linken/rechten Frontlautsprecheranschlüsse.	14
E-2:NO SURR.SP	Ein Surround-Kanalsignal wird nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Surround-Lautsprecheranschlüsse.	14
E-3:NO PRNS. SP	Ein Presence-Kanalsignal wird nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Presence-Lautsprecheranschlüsse.	14
E-4:SBR->SBL	Nur das rechte hintere Surround-Kanalsignal wird festgestellt.	Schließen Sie den hinteren Surround-Lautsprecher an die LEFT SURROUND BACK SPEAKERS-Klemme an, wenn Sie nur einen hinteren Surround-Lautsprecher verwenden.	14
E-5:NOISY	Hintergrundgeräusche sind zu laut.	Probieren Sie, „AUTO SETUP“ in einer leisen Umgebung auszuführen. Schalten Sie laute elektrische Haushaltgeräte wie Klimaanlage aus oder entfernen Sie diese von dem Optimierungsmikrofon.	— —
E-6:CHECK SUR.	Hintere Surround-Lautsprecher sind angeschlossen, nicht aber die linken/rechten Surround-Lautsprecher.	Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an, wenn Sie hintere Surround-Lautsprecher verwenden.	14
E-7:NO MIC	Das Optimierungsmikrofon wurde während des „AUTO SETUP“-Vorganges abgetrennt.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.	32
E-8:NO SIGNAL	Das Optimierungsmikrofon stellt die Testtöne nicht fest.	Überprüfen Sie die Mikrofoneinstellung. Überprüfen Sie die Anschlüsse und Anordnung der Lautsprecher.	32 14
E-9:USER CANCEL	Der „AUTO SETUP“-Vorgang wurde aufgrund einer Anwenderaktivität abgebrochen.	Führen Sie „AUTO SETUP“ erneut aus.	32
E-10:INTERNAL ERROR	Ein interner Fehler ist aufgetreten.	Führen Sie „AUTO SETUP“ erneut aus.	32

Nach AUTO SETUP

Warnmeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
W-1:OUT OF PHASE	Lautsprecherpolarität stimmt nicht. Diese Meldung kann in Abhängigkeit von den Lautsprechern erscheinen, auch wenn die Lautsprecher richtig angeschlossen sind.	Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse auf richtige Polarität (+ oder -).	14
W-2:OVER 24m (80ft)	Die Entfernung zwischen dem Lautsprecher und der Hörposition beträgt über 24 m.	Bewegen Sie den Lautsprecher näher an die Hörposition heran.	—
W-3:LEVEL ERROR	Die Differenz der Lautstärkepegel zwischen den Lautsprechern ist übermäßig groß.	Stellen Sie die Lautsprecherinstallation neu ein, so dass alle Lautsprecher an Positionen mit ähnlichen Bedingungen aufgestellt sind. Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse. Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität. Stellen Sie den Ausgangspegel des Subwoofers ein.	— 14 — 32

Hinweise

- Falls die „ERROR“- oder „WARNING“-Anzeige erscheint, überprüfen Sie die Ursache des Problems, und führen Sie danach den „AUTO SETUP“-Vorgang erneut aus.
- Falls die Warnung „W-1“ erscheint, werden die Berichtigungen ausgeführt, die jedoch vielleicht nicht optimal sind.
- Falls die Warnung „W-2“ oder „W-3“ erscheint, werden keine Berichtigungen ausgeführt.
- Falls der Fehler „E-10“ wiederholt auftritt, wenden Sie sich bitte an einen qualifizierten YAMAHA-Kundendienst.

RÜCKSETZEN DES SYSTEMS

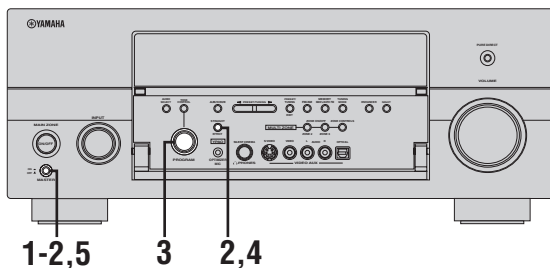
Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen.

Hinweise

- Dieses Verfahren setzt alle Parameter dieses Geräts vollständig zurück, einschließlich die „SET MENU“-Parameter. Die Parameter für das Menü für die weiterführenden Einstellungen wird aber nicht initialisiert.
- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden mit dem nächsten Einschalten dieses Geräts aktiviert.



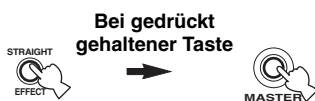
Zum jederzeitigen Aufheben des Initialisierungsverfahrens ohne Änderungen vorzunehmen drücken Sie MASTER ON/OFF an der Frontblende, um sie nach außen in OFF-Stellung auszurasten.



- 1 Drücken Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung auszurasten und das Gerät auszuschalten.**



- 2 Drücken und halten Sie STRAIGHT auf der Frontblende, und drücken Sie die Taste MASTER ON/OFF nach innen in die ON-Stellung, um die das Gerät auszuschalten.**
Dieses Gerät schaltet ein, und das weiterführende Setup-Menü erscheint auf dem Frontblende-Display.



- 3 Drehen Sie den PROGRAM-Regler auf der Frontblende zur Wahl von „PRESET“.**



USER PRESET
CANCEL

- 4 Drücken Sie wiederholt STRAIGHT auf der Frontblende, um „RESET“ zu wählen.**



USER PRESET
RESET



Wählen Sie „CANCEL“, um das Initialisierungsverfahren abubrechen, ohne Änderungen auszuführen.

- 5 Drücken Sie MASTER ON/OFF auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung auszurasten, um die Wahl zu bestätigen und das Gerät auszuschalten.**



■ Doppelverstärkungs-Anschluss

Ein Doppelverstärkungs-Anschluss verwendet zwei Verstärker für einen Lautsprecher. Ein Verstärker wird mit dem Woofer-Bereich eines Lautsprechers, der andere mit dem kombinierten Mittel/Hochtöner-Bereich verbunden. Bei dieser Konfiguration übernimmt jeder Verstärker einen bestimmten Frequenzbereich. Durch diese Begrenzung müssen beide Verstärker weniger leisten, sodass der Klang weniger beeinflusst wird. Die internen Übergänge der Lautsprecher erfolgen über einen LPF (Tiefen-Filter) und einen HPF (Hochton-Filter). Wie der Name sagt, lässt der LPF nur Frequenzen unterhalb eines bestimmten Grenzwerts durch, während höhere Frequenzen gefiltert werden. Der HPF hingegen überträgt die Frequenzen oberhalb dieser Grenze.

■ Komponentenvideosignal

Bei dem Komponentenvideosignal-System wird das Videosignal in das Y Signal für die Luminanz und die P_B und P_R Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer reproduziert werden, da jedes dieser Signale unabhängig von dem anderen ist. Das Komponentensignal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Luminanzsignal von dem Farbsignal subtrahiert wird. Ein Monitor mit Komponenteneingangsbuchsen ist erforderlich, um Komponentensignal auszugeben.

■ Kompositvideosignal

Bei dem Kompositvideosignal-System besteht das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes: Farbe, Helligkeit und Synchronisationsdaten. Eine Kompositvideobuchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

■ Dialog-Normalisierung

Die Dialog-Normalisierung ist ein Merkmal von Dolby Digital und DTS, das dafür verwendet wird, die Programme auf dem gleich durchschnittlichen Hörpegel zu halten, damit der Anwender den Lautstärkeregel zwischen den Dolby Digital- oder DTS-Programmen nicht verstellen muss.

■ Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen vollständig unabhängiges Mehrkanal-Audio bietet. Mit 3 Frontkanälen (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanälen bietet Dolby Digital 5 Vollbereich-Audiokanäle. Mit einem zusätzlichen Kanal für besondere Basseffekte, die (Niederfrequenzeffekt) genannt werden, weist das System insgesamt 5.1-Kanäle auf (wird als 0.1-Kanal gezählt). Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können genauere bewegte Soundeffekte und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereich-Kanälen reproduzierte breite Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ortung des Sounds, die durch die Digital-Soundverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit bis jetzt unbekanntem Realismus und Erregung. Mit diesem Gerät kann jedes Soundumfeld von der Mono- bis zu der 5.1-Kanal-Konfiguration frei gewählt werden, um Ihnen erhöhtes Vergnügen bieten zu können.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX kreiert 6 Ausgangskanäle mit voller Bandbreite von den 5.1-Kanal-Quellen. Dies wird unter Verwendung eines Matrixdecoders erzielt, der die 3 Surround-Kanäle von den 2 Kanälen der Originalaufnahme ableitet. Für beste Ergebnisse sollte Dolby Digital EX mit den mit Dolby Digital Surround EX aufgezeichneten Tonspuren von Filmen verwendet werden. Mit diesem zusätzlichen Kanal können Sie sich an mehr Dynamik und realistisch bewegtem Sound erfreuen, besonders mit Szenen mit „Flyover“- und „Fly-Around“-Effekten.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II repräsentiert eine wesentlich verbesserte Technik, die zur Dekodierung einer großen Anzahl von bestehenden Dolby Surround-Quellen verwendet wird. Diese neue Technologie ermöglicht eine diskrete 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 linken und rechten Frontkanälen, 1 Center-Kanal und 2 linken und rechten Surround-Kanälen (anstelle 1 Surround-Kanals bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen und „Game-Modus“ für Videospielquellen.

■ Dolby Pro Logic IIx

Bei Dolby Pro Logic IIx handelt es sich um eine neue Technologie, die eine diskrete Multikanal-Wiedergabe von 2-Kanal- oder Mehrkanal-Signalquellen ermöglicht. Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen (nur Zweikanal-Quellen) und „Game-Modus“ für Videospielquellen.

■ Dolby Surround

Dolby Surround verwendet ein 4-Kanal-Analogaufnahmesystem, um realistische und dynamische Soundeffekte zu reproduzieren: 2 linke und rechte Frontkanäle (Stereo), einen Center-Kanal für den Dialog (Mono) und einen Surround-Kanal für spezielle Soundeffekte (Mono). Der Surround-Kanal reproduziert den Sound mit einem engen Frequenzbereich. Dolby Surround wird weit verbreitet mit fast allen Videobändern und Laserdisks sowie auch in vielen TV- und Kabelsendungen verwendet. Der in dieses Gerät eingebaute Dolby Pro Logic-Decoder verwendet ein Digitalsignal-Verarbeitungssystem, das die Lautstärke jedes Kanals automatisch stabilisiert, um die bewegten Soundeffekte und die Richtwirkung zu betonen.

■ DSD

Die Direct Stream Digital (DSD)-Technologie speichert Audiosignale auf digitalen Speichermedien wie Super Audio-CDs. Mit DSD werden Signale als Einzelbitwerte mit einer Hochfrequenzabtastrate von 2,8224 MHz gespeichert, während Noise-Shaping und Oversampling zur Reduzierung der Verzerrung eingesetzt werden, die bei der sehr hohen Quantisierung von Audiosignalen häufig auftritt. Aufgrund der hohen Abtastrate kann eine bessere Audioqualität als mit dem PCM-Format erzielt werden, das für herkömmliche Audio-CDs verwendet wird.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 bietet einen nie erreichten Pegel an Klangqualität für Mehrkanalsound auf DVD-Video, und ist vollständig rückwärts-kompatibel mit allen DTS-Decodern. „96“ bezieht sich auf eine Abtastrate von 96 kHz (im Gegensatz zur typischen Abtastrate von 48 kHz). „24“ bezieht sich auf die 24-Bit Wortlänge. DTS 96/24 bietet eine Klangqualität, die transparent zu dem Original-96/24-Master und dem 96/24 5.1-Kanal-Sound mit vollwertigem Filmvideo für Musikprogramme und Film-Tonspuren auf DVD-Video ist.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS Digital-Surround wurde entwickelt, um die analogen Tonspuren von Filmen mit 6.1-Kanal-Digital-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt nun in Filmtheatern in aller Welt an Beliebtheit. Digital Theater Systems Inc. hat ein Heim-Theater-System entwickelt, so dass Sie nun die Tiefe des Sounds und die natürliche räumliche Repräsentation von DTS Digital-Surround auch in Ihrem Heim genießen können. Dieses System erzeugt praktisch verzerrungsfreien 6.1-Kanal-Sound (technisch gesprochen einen vorderen linken und rechten, Center-, linken und rechten Surround-Kanal sowie LFE 0.1 (Subwoofer) Kanäle für insgesamt 5.1-Kanäle). Das Gerät schließt einen DTS-ES-Decoder ein, der die Reproduktion von 6.1-Kanälen ermöglicht, indem der hintere Surround-Kanal zu dem bestehenden 5.1-Kanal-Format hinzugefügt wird.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) ist die erste von der Industrie unterstützte, nicht komprimierte, vollständig digitale Audio/Video-Schnittstelle. Durch Verwendung einer Schnittstelle zwischen einer beliebigen Quelle (wie zum Beispiel einer Settop-Box oder einem A/V-Receiver) und einem Audio/Video-Monitor (wie zum Beispiel einem digitalen Fernseher), unterstützt HDMI die Standard-, betonten und hoch auflösenden Videosignale sowie die Multikanal-Digital-Audiosignale unter Verwendung eines einzigen Kabels. HDMI überträgt alle ATSC HDTV Standards und unterstützt 8-Kanal-Digital-Audio, wobei Reserven in der Bandbreite für weitere Erweiterungs- und Lösungsfunktion in der Zukunft vorhanden sind.

Bei Verwendung in Kombination mit HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) bürgt HDMI eine sichere Audio/Video-Schnittstelle, die den Sicherheitsanforderungen der Inhaltprovider und Systembetreiber entspricht. Für weitere Informationen über HDMI besuchen Sie bitte die HDMI-Webseite unter „<http://www.hdmi.org/>“.

■ LFE 0.1-Kanal

Dieser Kanal reproduziert Niederfrequenzsignale. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0.1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, wenn mit dem von anderen 5/6 Kanälen in einem Dolby Digital oder DTS 5.1/6.1-Kanalsystem reproduzierten Vollbereich verglichen.

■ Neo:6

Neo:6 decodiert die konventionellen 2-Kanal-Quellen für die 6-Kanal-Wiedergabe mit einem speziellen Decoder. Dieser ermöglicht die Wiedergabe mit Vollbereich-Kanälen höherer Kanaltrennung, gleich wie die Wiedergabe von diskreten Digitalsignalen. Es stehen zwei Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen und „Cinema-Modus“ für Filmquellen.

■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM ist ein Signalformat, unter dem ein Analog-Audiosignal digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird, ohne jegliche Komprimierung zu verwenden. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. Mit der „Pulse Code Modulation“ wird das Analogsignal in Impulse codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

■ **Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bit**

Wenn ein Analog-Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitsgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bit bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird anhand der Abtastrate bestimmt, wogegen der die Soundpegeldifferenz darstellende Dynamikbereich durch die Anzahl der quantisierten Bit bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und mit der Zunahme der Anzahl der quantisierten Bit kann der Soundpegel feiner reproduziert werden.

■ **S-Video-Signal**

Bei dem S-video Signalsystem wird das Videosignal, das normalerweise unter Verwendung eines Stiftkabels in das Y Signal für die Luminanz (Leuchtdichte) sowie das C Signal für die Chrominanz (Farbsignal) aufgetrennt und übertragen wird, über das S-video Kabel übertragen. Die Verwendung der S VIDEO-Buchse eliminiert Übertragungsverluste in dem Videosignal und gestattet Aufnahme und Wiedergabe von noch schöneren Bildern.

INFORMATION ZU SOUNDFELDPROGRAMMEN

■ Elemente eines Soundfeldes

Was wirklich die reichen, vollen Klangfarben eines Live-Instrumentes ausmacht, sind die Mehrfachreflexionen von den Wänden des Raumes. Zusätzlich zur Erhaltung eines lebendigen Klangs ermöglichen uns diese Reflexionen die Position des Musikers ebenso wie die Größe und Form des Raumes zu erkennen, in dem wir sitzen.

In jedem Umfeld gelangen neben den direkt von dem Instrument des Musikers an unsere Ohren gelangenden Tönen auch zwei spezielle Arten von Reflexionen an unsere Ohren, die in Kombination das Soundfeld ausmachen.

Frühe Reflexionen

Der reflektierte Sound erreicht unsere Ohren extrem schnell (50 ms bis 100 ms nach dem direkten Sound), nachdem er von nur einer Fläche (zum Beispiel der Decke oder einer Wand) reflektiert wurde. Die frühen Reflexionen fügen tatsächlich Klarheit zu dem direkten Sound hinzu.

Nachhall

Damit werden die von mehr als einer Fläche (zum Beispiel von den Wänden und der Decke des Raumes) erzeugten Reflexionen bezeichnet, die so zahlreich sind, dass sie gemeinsam ein akustisches Nachglühen verursachen. Es handelt sich dabei um ungerichtete Reflexionen, welche die Klarheit des direkten Sounds etwas vermindern.

Der direkte Sound, die frühen Reflexionen und der darauf folgende Nachhall helfen uns gemeinsam bei der subjektiven Bestimmung der Größe und Form des Raumes, und es sind diese Informationen, die der Digital-Soundfeldprozessor reproduziert, um die Soundfelder zu generieren.

Falls Sie die entsprechenden frühen Reflexionen und den nachfolgenden Nachhall in Ihrem Hörraum erregen könnten, wären Sie in der Lage, Ihr eigenes Hörumfeld zu generieren. Die Akustik Ihres Raumes könnte auf die einer Konzerthalle, eines Tanzsaals oder einen Raum mit virtuell jeder beliebige Größe geändert werden. Diese Fähigkeit zur Erzeugung der gewünschten Soundfelder hat YAMAHA mit dem Digital-Soundfeldprozessor verwirklicht.

■ CINEMA DSP

Da die Dolby Surround und DTS Systeme ursprünglich für die Verwendung in Filmtheatern ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Theater mit vielen Lautsprechern wahrgenommen, das für akustische Effekte ausgelegt ist. Da die Bedingungen in Ihrem Heim, wie zum Beispiel die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede in dem gehörten Sound auftreten. Basierend auf eine Vielzahl tatsächliche Messdaten, verwendet YAMAHA CINEMA DSP die YAMAHA Original-Soundfeldtechnologie, um Dolby Pro Logic, Dolby Digital und DTS Systeme zu kombinieren, damit Sie die audiovisuelle Erfahrung eines Filmtheaters auch in Ihrem Hörraum in Ihrem Heim genießen können.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA hat einen natürlichen, realistischen DSP Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeld eingestellt, so dass genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch über Kopfhörer genossen werden können.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA hat einen Virtual CINEMA DSP Algorithmus entwickelt, der Ihnen das Vergnügen der DSP Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher gestattet, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System zu genießen, das keinen Center-Lautsprecher einschließt.

■ Klanguisgabe auf jedem Lautsprecher

Die Klanguisgabe auf jedem Lautsprecher hängt vom Typ der eingespeisten Audiosignale ab. Beachten Sie die Diagramme in der nachstehenden Tabelle, die das Lautsprecherlayout für jedes Soundfeldprogramm beschreiben. Einzelheiten zur Klanguisgabe auf jedem Lautsprecher in den Soundfeldprogrammen finden Sie unter „KLANGAUSGABE IN JEDEM SOUNDFELDPROGRAMM“ in „APPENDIX“ am Ende dieses Handbuchs.

Hinweis

Beachten Sie, dass die Klanguisgabe der Lautsprecher je nach dem Typ der wiedergegebenen Eingangsquelle möglicherweise nicht ausreichend ist. Weiterhin sind möglicherweise Kanäle vorhanden, die nur teilweise verwendet werden können, wenn Sie auf spezifische Aspekte von Filmen eingestellt sind, beispielsweise spezielle Klangeffekte, usw.



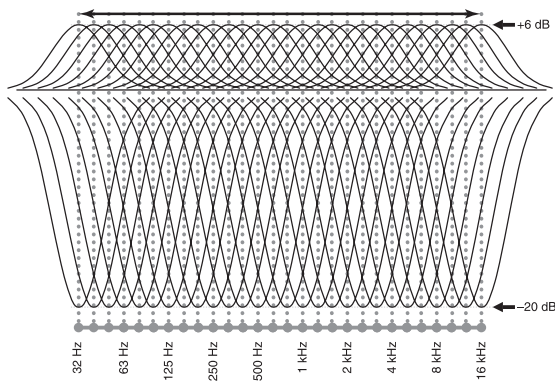
Mit Ausnahme von „2ch Stereo“, „7ch Stereo“ und „STRAIGHT“ können Sie einen Decoder zur Ausgabe von Sound von hinteren Surround-Lautsprechern wählen (siehe Seite 45).

INFORMATIONEN ZUM PARAMETRISCHEN EQUALIZER

Dieses Gerät verwendet den YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) gemeinsam mit dem Parametric EQ (Equalizer) (siehe Seite 84), um die Frequenzgangeigenschaften des parametrischen Entzerrers (Equalizer) durch richtige Einstellungen an die akustischen Gegebenheiten Ihrer Wohnlandschaft anpassen zu können. Der YPAO verwendet eine Kombination aus den folgenden drei Parametern (Frequency, Gain und Q factor), um hochpräzise Einstellungen der Frequenzgangeigenschaften zu ermöglichen.

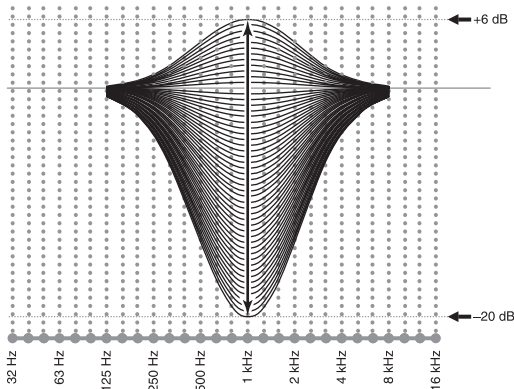
■ Frequency

Dieser Parameter kann innerhalb einer Drittel Oktave in Inkrementen zwischen 32 Hz und 16 kHz eingestellt werden.



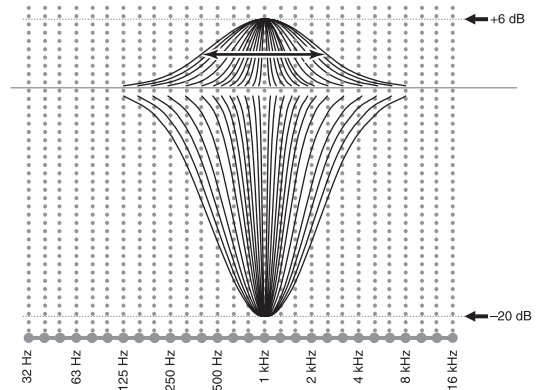
■ Gain

Dieser Parameter kann in Inkrementen von 0,5 dB zwischen -20 und +6 dB eingestellt werden.



■ Q factor

Die Breite des spezifizierten Frequenzbandes wird als Q-Faktor bezeichnet. Dieser Parameter kann zwischen den Werten von 0,5 bis 10 eingestellt werden.



YPAO stellt die Frequenzgangeigenschaften passen zu Ihren Höranforderungen an, indem eine Kombination aus den drei obigen Parametern (Frequency, Gain und Q factor) für jedes Frequenzband des parametrischen Equalizers dieses Gerätes verwendet wird. Dieses Gerät weist 7 Equalizer-Frequenzbänder für jeden Kanal auf. Die Verwendung mehrerer Equalizer-Frequenzbänder bietet genauere Einstellung der Frequenzgangeigenschaften (wie es in Abbildung 2 dargestellt ist). Dies ist nicht möglich, wenn nur ein einziges Equalizer-Frequenzband verwendet wird (wie in Abbildung 1 dargestellt).

Abbildung 1

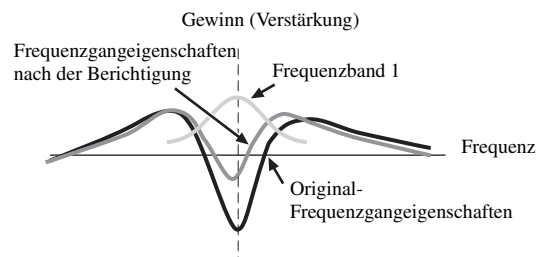
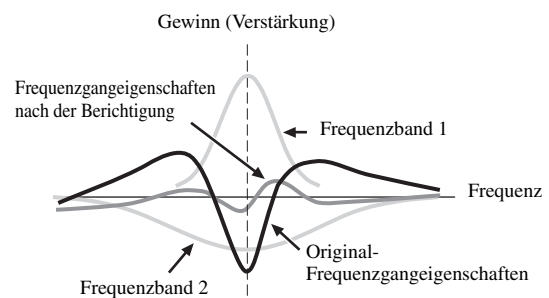


Abbildung 2



TECHNISCHE DATEN

AUDIOABSCHNITT

- Minimale Musik-Effektiv-Ausgangsleistung für Front-, Center-, Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher
20 Hz bis 20 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω 130 W
- Dynamikleistung (IHF)
8/6/4/2 Ω 160/195/255/335 W
- Maximale nützliche Ausgangsleistung (JEITA)
[Modelle für Asien, China, Korea und Universalmodell]
1 kHz, 10% Klirr, 8 Ω 175 W
- Maximale Ausgangsleistung
[Modelle für Großbritannien und Europa]
1 kHz, 0,7% Klirr, 4 Ω 180 W
- Dynamikumfang
8 Ω 0,9 dB
- Ausgangsleistung nach IEC
[Modelle für Großbritannien und Europa]
1 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω 130 W
- Dämpfungsfaktor (IHF)
20 Hz bis 20 kHz, 8 Ω 150 oder mehr
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD usw. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximale Eingangsspannung
PHONO (1 kHz, 0,1% Klirr) 60 mV oder mehr
CD usw. (1 kHz, 0,5% Klirr) 2,4 V oder mehr
- Nenn-Ausgangsspannung/Ausgangsimpedanz
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER 2,0 V/1,2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 kΩ
- Nennbelastbarkeit/Impedanz der Kopfhörerbuchse
CD usw. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frequenzgang
CD bis L/R Frontlautsprecher, Pure Direct
..... 10 Hz bis 100 kHz, +0/-3 dB
- Abweichung von der RIAA-Entzerrungskurve
PHONO (20 Hz bis 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Gesamtklirrfaktor
PHONO bis OUT (REC)
(20 Hz bis 20 kHz, 1 V) 0,02% oder weniger
CD, usw. bis L/R Frontlautsprecher
(20 Hz bis 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% oder weniger
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A Netzwerk)
PHONO (5 mV) bis L/R Frontlautsprecher
[Modelle für Australien, Großbritannien und Europa]
..... 81 dB oder mehr
[Andere Modelle] 86 dB oder mehr
CD, usw. (250 mV) bis L/R Frontlautsprecher
..... 100 dB oder mehr
- Restrauschen (IHF-A Netzwerk)
L/R Frontlautsprecher 150 µV oder weniger
- Kanaltrennung (1 kHz/10 kHz)
PHONO (abgeschlossen) bis L/R Frontlautsprecher
..... 60 dB/55 dB oder mehr
CD usw.
(5,1 kΩ abgeschlossen) bis L/R Frontlautsprecher
..... 60 dB/45 dB oder mehr

- Klangregler (L/R Frontlautsprecher)
BASS Boost/Cut ±6 dB/50 Hz
BASS-Übernahmefrequenz 350 Hz
TREBLE Boost/Cut ±6 dB/20 kHz
TREBLE-Übernahmefrequenz 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Klangregler (L/R Frontlautsprecher)
BASS Boost/Cut ±10 dB/100 Hz
BASS-Übernahmefrequenz 450 Hz
TREBLE Boost/Cut ±10 dB/10 kHz
TREBLE-Übernahmefrequenz 2,0 kHz
- Filtercharakteristik (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F (Front, Center, Surround, Surround hinten) 12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEOABSCHNITT

- Videoformat (grauer Hintergrund)
[Modelle für USA, Kanada, Korea und Universalmodell] NTSC
[Modelle für Großbritannien, Europa, Australien, Asien und China] PAL
- Videoformat (Videoumwandlung) NTSC/PAL
- Signalpegel
Composite 1 V_{p-p}/75 Ω
S-Video 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,286 V_{p-p}/75 Ω (C)
Komponentensignal 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,7 V_{p-p}/75 Ω (Pb/P_r)
- Maximaler Eingangspegel (Videoumwandlung aus) 1,5 V_{p-p} oder mehr
- Signal-Rauschspannungsabstand (Videoumwandlung aus) 60 dB oder mehr
- Frequenzgang (MONITOR OUT)
Component (Videoumwandlung aus) 5 Hz bis 100 MHz, ±3 dB

UKW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich
[Modelle für USA und Kanada] 87,5 bis 107,9 MHz
[Modelle für Asien und Universalmodell] 87,5/87,50 bis 108,0/108,00 MHz
[Andere Modelle] 87,50 bis 108,00 MHz
- 50 dB Ruhe-Sensitivität (IHF)
Mono/Stereo 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Nutzeempfindlichkeit (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Selektivität (400 kHz) 70 dB
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Klirrfaktor (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2/0,3%
- Stereo-Kanaltrennung (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frequenzgang
Stereo 20 Hz bis 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Antenneneingang (asymmetrisch) 75 Ω

MW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich
[Modelle für USA und Kanada] 530 bis 1710 kHz
[Modelle für Asien und Universalmodell] 530/531 bis 1710/1611 kHz
[Andere Modelle] 531 bis 1611 kHz
- Nutzeempfindlichkeit 300 µV/m

ALLGEMEINES

- Netzspannung/-frequenz
 - [Modelle für USA und Kanada] 120 V Wechselspannung, 60 Hz
 - [Modelle für Asien und Universalmodell] 110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
 - [Modell für China] 220 V Wechselspannung, 50 Hz
 - [Modell für Korea] 220 V Wechselspannung, 60 Hz
 - [Modell für Australien] 240 V Wechselspannung, 50 Hz
 - [Modelle für Großbritannien und Europa] 230 V Wechselspannung, 50 Hz
- Leistungsaufnahme
 - [Modelle für USA und Kanada] 500 W/630 VA
 - [Andere Modelle] 500 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus
 - [Modelle für USA und Kanada] 0,1 W oder weniger
 - [Universalmodell] (240 V Wechselspannung, 50 Hz) 0,33 W oder weniger
 - [Andere Modelle] 0,1 W oder weniger
- Maximale Leistungsaufnahme [nur Universalmodell]
 - 6ch, 10% Klirr 1100 W
- Kaltgeräte-Steckdosen
 - [Modelle für USA und Kanada] 2 (Gesamt max. 100 W/0,8 A)
 - [Modelle für Asien, China und Universalmodell] 2 (Gesamt max. 50 W)
 - [Modelle für Australien und Großbritannien] 1 (Gesamt max. 100 W/0,4 A)
 - [Modelle für Europa] 2 (Gesamt max. 100 W/0,4 A)
- Abmessungen (B x H x T) 435 x 171 x 438,5 mm
- Gewicht 17,0 kg

* Die technischen Daten können jederzeit ohne vorherige Vorankündigung geändert werden.

OBSERVERA: LÄS DETTA INNAN ENHETEN TAS I BRUK.

- 1 Läs noga denna bruksanvisning för att kunna ha största möjliga nöje av enheten. Förvara bruksanvisningen nära till hands för framtida referens.
- 2 Installera denna ljudanläggning på ett väl ventilerat, svaltt, torrt, rent ställe, och håll den borta från ställen som utsätts för solsken, värmekällor, vibrationer, damm, fukt och/eller kyla. Lämna ett fritt utrymme på minst 30 cm ovanför enheten, minst 20 cm på höger och vänster sida och minst 20 cm på baksidan.
- 3 Placera enheten på behörigt avstånd från andra elapparater, motorer, transformatorer och annat som kan orsaka störningar.
- 4 Utsätt inte enheten för hastiga temperaturväxlingar och placera den inte på ett ställe där luftfuktigheten är hög (t.ex. nära en luftfuktare) då fuktbildning i enheten skapar risk för brand, elstöt, skador på enheten eller personskador.
- 5 Placera inte enheten på ett ställe där främmande föremål kan tränga in i den eller där den kan utsättas för droppar eller vattenstänk. Placera aldrig det följande ovanpå enheten:
 - Övriga apparater då sådana kan orsaka skador och/eller missfärgning av enhetens hölje.
 - Brännbara föremål (t.ex. stearinljus) då sådana skapar risk för brand, skador på enheten och/eller personskador.
 - Vätskebehållare som kan falla och spilla vätska över enheten, vilket skapar risk för elstöt och/eller skador på enheten.
- 6 Täck aldrig över enheten med en tidning, duk, gardin el.dyl. då detta skapar risk för överhettning. En alltför hög temperatur inuti enheten kan leda till brand, skador på enheten och/eller personskador.
- 7 Anslut inte enheten till ett vägguttag förrän samtliga övriga anslutningar slutförts.
- 8 Använd aldrig enheten vänd upp och ned. Detta kan leda till överhettning som orsakar skador.
- 9 Hantera inte tangenter, reglage och kablar onödigt hårdhänt.
- 10 Fatta tag i själva kontakten när nätkabeln kopplas bort från vägguttaget; dra aldrig i kabeln.
- 11 Använd aldrig några kemiska lösningar för rengöring då dessa kan skada ytbehandlingen. Använd en ren, torr trasa.
- 12 Använd endast den spänning som står angiven på enheten. Anslutning till en strömkälla med högre spänning än den angivna kan orsaka brand, skador på enheten och/eller personskador. YAMAHA åtar sig inget ansvar för skador beroende på att enheten används med en spänning utöver den angivna.
- 13 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget för att undvika skador p.g.a. blixtnedslag om ett åskväder uppstår.
- 14 Försök aldrig att utföra egna reparationer. Kontakta en kvalificerad tekniker från YAMAHA om servicebehov föreligger. Du får inte under några omständigheter ta av höljet.
- 15 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget om enheten inte ska användas under en längre tid (t.ex. under semestern).
- 16 Installera denna enhet nära ett vägguttag och där stickkontakten lätt kan kommas åt.
- 17 Läs avsnittet "FELSÖKNING" om vanligt förekommande driftsproblem innan du förutsätter att enheten är söndrig.
- 18 Innan denna enhet flyttas, tryck på MASTER ON/OFF så den skjuts ut till OFF-positionen för att slå av denna enhet, huvudrummet, Zone 2 och Zone 3, och drag sedan ur stickkontakten från vägguttaget.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Endast modell till Asien och allmän modell)
VOLTAGE SELECTOR (spänningsomkopplare) på denna enhets bakpanel måste ställas in på den lokala nätspänningen FÖRE anslutning till nätuttaget. Spänningarna är:
Modell till Asien 220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz
Allmän modell
..... 110/120/220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz

VARNING

UTSÄTT INTE ENHETEN FÖR REGN ELLER FUKT DÅ DETTA SKAPAR RISK FÖR BRAND ELLER ELSTÖTAR.

Så länge den här enheten är ansluten till vägguttaget, är den inte bortkopplad från nätströmmen, även om enheten stängs av med MASTER ON/OFF. Enheten är konstruerad för att förbruka en mycket liten mängd ström i detta tillstånd.

OBSERVERA

Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL

Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt – også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS

Laitteen toisiopiriin kytetty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

INNEHÅLL

INLEDNING

EGENSKAPER	2
FÖRBEREDELSE	3
Medföljande tillbehör	3
BESKRIVNING AV REGLAGE M.M.	4
Frontpanelen	4
Fjärrkontrollen	6
Zone 2/Zone 3-fjärrkontrollen	8
Förberedelse av fjärrkontrollen	9
Frontpanelens display	10
Bakpanelen	12

FÖRBEREDELSE

ANSLUTNINGAR	13
Placering av högtalare.....	13
Anslutning av högtalare.....	14
Högtalaranslutning för tvådelad förstärkning.....	17
Information om jack och kabelkontakter.....	18
Information gällande HDMI.....	19
Ljud- och videosignalföde.....	20
Anslutning av en TV-monitor eller en projektor.....	21
Anslutning av andra komponenter.....	22
Anslutning av en multiformatspelare eller en extern dekoder.....	26
Anslutning av YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation.....	27
Användning av VIDEO AUX-jacken på framsidan.....	27
Anslutning av FM- och AM-antennerna.....	28
Anslutning av nätkabeln för strömförsörjning.....	29
Inställning av högtalarimpedans.....	30
Hur strömmen slås på och av.....	31
AUTO SETUP	32
Användning av meny AUTO SETUP.....	32

GRUNDLÄGGANDE MANÖVRERING

AVSPELNING	38
Grundläggande tillvägagångssätt.....	38
Val av ljudingång (AUDIO SELECT).....	40
Val av MULTI CH INPUT-komponent.....	41
Ljudåtergivning via hörlurar.....	41
Snabbdämpning av ljudet.....	41
Visning av information om ingångskälla.....	42
Återgivning av videobilder som bakgrund till ljudåtergivning.....	43
Användning av insomningsstimern.....	43
LJUDFÄLTSPROGRAM	44
Val av ljudfältsprogram.....	44
Beskrivningar av ljudfältsprogram.....	45
Obehandlad återgivning av ingångskällor.....	49
ANVÄNDNING AV LJUDFUNKTIONER	50
Återgivning av rent hi-fi-ljud.....	50
Justering av tonkvaliteten.....	50
Justering av högtalarnivåer.....	51
Återgivning av 2-kanaligt stereoljud från flerkanaliga källor.....	51
Val av läget Compressed Music Enhancer.....	52
Val av nattlyssningsläge.....	53

FM/AM STATIONSINSTÄLLNING	54
Beskrivning av reglage för FM/AM-mottagning.....	54
Automatisk stationsinställning.....	56
Manuell stationsinställning.....	57
Automatisk förinställning.....	58
Manuell förinställning.....	59
Ställa in en förinställd station.....	60
Växla förinställda stationer.....	61
RADIODATASYSTEM-MOTTAGNING (GÄLLER ENDAST MODELLER TILL EUROPA, INKL. STORBRIANNIEN)	62
Visning av radiodatasystem-information.....	62
Val av radiodatasystem-programtyp (funktionen PTY SEEK).....	63
Användning av datatjänsten för information om andra kanaler (EON).....	64
ANVÄNDNING AV iPod	66
Manövrering av en iPod-spelare.....	66
INSPELNING	68

AVANCERAD MANÖVRERING

AVANCERADE LJUDKONFIGURERINGAR	69
Ändring av ljudfältsparemeterinställningar.....	69
Val av dekodrar.....	73
EGENHÄNDIG ANPASSNING AV RECEIVERN (MANUAL SETUP)	77
Användning av meny SET MENU.....	79
1 BASIC MENU.....	80
2 SOUND MENU.....	84
3 INPUT MENU.....	87
4 OPTION MENU.....	90
FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER	94
Manövrering av receiveern, en TV eller andra komponenter.....	94
Inställning av in fjärrkontrollkoder.....	96
Programmering av koder från andra fjärrkontroller.....	98
Ändring av källnamn i teckenfönstret.....	99
Makroprogrammering.....	100
Radering av konfigurationer.....	103
ANVÄNDNING AV FLERZONSKONFIGURATION	106
Anslutning av Zone 2- och Zone 3-komponenter.....	106
Manövrering av Zone 2 eller Zone 3.....	107
AVANCERAD INSTÄLLNING	110
Att använda ADVANCED SETUP.....	110
Inställning av fjärrkontrollens ID-koder.....	112

YTTERLIGARE INFORMATION

FELSÖKNING	115
ÅTERSTÄLLNING AV RECEIVERN	122
ORDLISTA	123
INFORMATION OM LJUDFÄLTSPROGRAM	126
INFORMATION OM PARAMETRISK EKVALISATOR	127
TEKNISKA DATA	128

APPENDIX (i silter av denna bruksanvisning)

- LJUDUTMATNING FÖR VARJE LJUDFÄLTSPROGRAM
- LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER

INLEDNING

FÖRBEREDELSE

GRUNDLÄGGANDE
MANÖVRERING

AVANCERAD
MANÖVRERING

YTTERLIGARE
INFORMATION

Svenska

EGENSKAPER

Inbyggd 7-kanals effektförstärkare

- ◆ Minimum uteffekt RMS (20 Hz till 20 kHz, 0,04% övertonsdistorsion, 8 Ω)
Fram: 130 W + 130 W
Mitt: 130 W
Surround: 130 W + 130 W
Bakre surround: 130 W + 130 W

Ljudfältprogram

- ◆ Patentskyddad YAMAHA-teknik för att skapa ljudfält
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX-dekoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1-, Discrete 6.1-, DTS Neo:6-, DTS 96/24-dekoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX-dekoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Sofistikerad AM/FM-tuner

- ◆ Förinställning och direktval av 40 valfria snabbvalsstationer
- ◆ Automatisk förinställning
- ◆ Förmåga att växla förinställda stationer (förvalsredigering)
- ◆ Radiodatasystem-mottagning (gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien)

HDMI (Högdefinitions multimedigränssnitt)

- ◆ HDMI-gränssnitt för standard, utvidgad eller högdefinitions video (inkluderar överföring av 1080p-videosignaler) samt flerkanaligt digitalt ljud baserat på HDMI-version 1.2a
- ◆ Möjlighet till uppkonvertering av analog video till HDMI digital video (sammansatt video ↔ S-video ↔ komponentvideo → HDMI digital video) för monitorutgång



Tillverkad på Dolby Laboratories licens.

“Dolby”, “Pro Logic”, och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.



Tillverkat på licens från Digital Theater Systems, Inc. “DTS”, “DTS-ES”, “NEO:6” och “DTS 96/24” är varumärken som tillhör Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

iPod®

“iPod” är ett varumärke som tillhör Apple Computer, Inc., registrerat i USA och andra länder.

iPod-manövreringskapacitet

- ◆ DOCK-koppling för anslutning av YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, säljs separat), vilken stöder iPod (Click and Wheel), iPod nano och iPod mini

Andra egenskaper

- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) för automatiska högtalarinställningar
- ◆ 192-kHz/24-bitars D/A-omvandlare
- ◆ OSD-menyer (bildskärmsvisning) för optimal anpassning av receivern till aktuell AV-anläggning
- ◆ 6- eller 8-kanaliga extra ingångar för separat flerkanalig inmatning
- ◆ Omvandling mellan analoga sammanflätade/progressiva videosignaler, från 480i (NTSC)/576i (PAL) till 480p/576p
- ◆ Möjlighet till in- och utmatning av S-videosignaler
- ◆ Möjlighet till in- och utmatning av komponentvideosignaler (3 uppsättningar COMPONENT VIDEO IN-ingångar och 1 uppsättning MONITOR OUT-utgångar)
- ◆ In/utgångar för optiska och koaxiala digitala ljudsignaler
- ◆ Pure Direct-läge för ett rent hi-fi-ljud för samtliga källor
- ◆ Natlyssningslägen för film och musik
- ◆ Läget Compressed Music Enhancer för förbättring av ljudet vid uppkomst av komprimeringsartefakter (t.ex. med formatet MP3) till ett högkvalitativt stereoljud
- ◆ Fjärrkontroll med förinställda fjärrkontrollkoder, möjlighet till inlärning och makrofunktion
- ◆ Möjlighet till anpassad ZONE 2/ZONE 3-installation
- ◆ Möjlighet att växla zon mellan huvudzonen och ZONE 2/ZONE 3 med hjälp av ZONE CONTROLS
- ◆ Insomningstimer



“HDMI”, logotypen “HDMI” och “High-Definition Multimedia Interface” är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

SILENT™
CINEMA

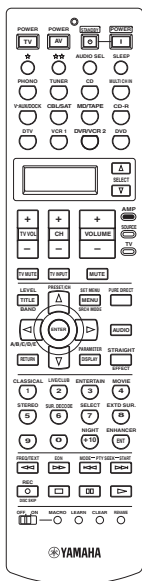
“SILENT CINEMA” är ett varumärke som tillhör YAMAHA CORPORATION.

FÖRBEREDELSE

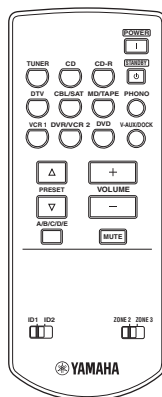
Medföljande tillbehör

Kontrollera att följande delar finns med i förpackningen.

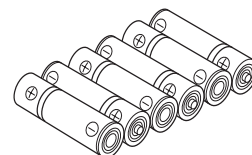
Fjärrkontroll



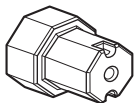
Zone 2/Zone 3-fjärrkontroll (gäller ej modell till Europa)



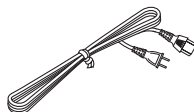
Batterier (6) (AAA, R03, UM-4)



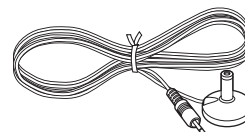
Nyckel för högtalarkontakter



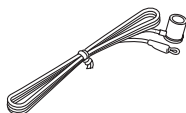
Nätkabel



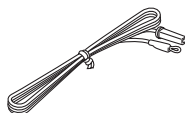
Optimeringsmikrofon



FM-inomhusantenn (modeller till USA, Kanada, Asien, inkl. Kina och Korea, samt General-modell)



FM-inomhusantenn (modeller till Storbritannien och Australien)



AM-ramantenn



Angående denna bruksanvisning

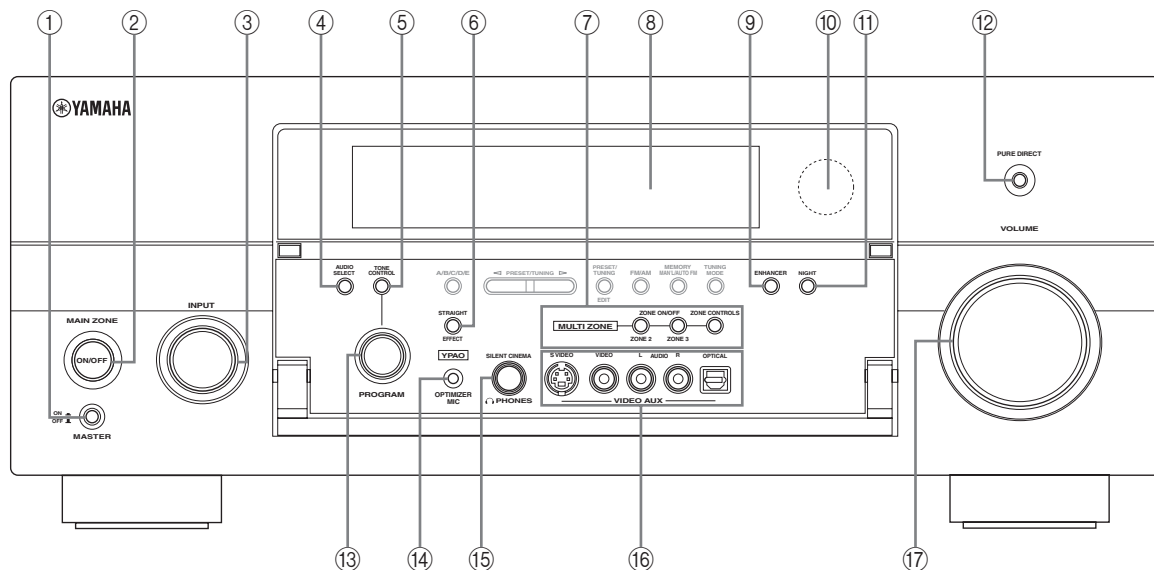
- ☼ indikerar tips för användningen.
- Vissa funktioner kan utföras genom att använda antingen knapparna på frontpanelen eller de på fjärrkontrollen. I de fall där knapparnas namn på frontpanelen respektive fjärrkontrollen skiljer sig åt anges namnen på fjärrkontrollens knappar inom parentes.
- Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och tekniska data kan delvis ändras på grund av förbättringar etc. I händelse det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.

BESKRIVNING AV REGLAGE M.M.

Frontpanelen

I detta avsnitt beskrivs endast manövrering av förstärkarfunktioner på receivern. Vi hänvisar till följande sidor angående detaljer kring övrig manövrering.

- AM/FM-mottagning se sid. 54



① MASTER ON/OFF

Slår på eller av receivern (se sid. 31).

② MAIN ZONE ON/OFF

Slår på huvudzonen eller ställer den i strömberejdskap (se sid. 31).

Anmärkningar

- I beredskapsläget konsumerar receivern en liten mängd ström för att kunna ta emot infraröda signaler från fjärrkontrollen.
- När receivern slås på dröjer det 4 till 5 sekunder innan något ljud kan återges.
- Denna knapp fungerar endast när MASTER ON/OFF är intryckt till ON-positionen.

③ Ingångsväljaren INPUT

Väljer en ingångskälla (se sid. 38).

④ AUDIO SELECT

Ändrar prioriterad insignaltyp mellan "AUTO", "HDMI", "COAX/OPT" och "ANALOG" när en viss komponent är ansluten till två eller fler typer av ljudingångar (se sid. 40).

⑤ TONE CONTROL

Ändrar balansen mellan bas/diskant via vänster fram-, höger fram- och mittkanalerna i kombination med väljaren PROGRAM (se sid. 50).

⑥ STRAIGHT

Denna knapp kopplar in eller ur ljudfältsprogrammen. När läget "STRAIGHT" är valt utmatas 2-kanaliga eller flerkanaliga insignaler direkt från deras respektive högtalare utan någon form av effektbehandling (se sid. 49).

⑦ MULTI ZONE-knappar

ZONE 2 ON/OFF

Slår endast på Zone 2 eller ställer den i beredskapsläget.
Se sidan 107 för detaljer.

ZONE 3 ON/OFF

Slår endast på Zone 3 eller ställer den i beredskapsläget.
Se sidan 107 för detaljer.

Anmärkning

Dessa knappar fungerar endast medan MASTER ON/OFF är intryckt i läget ON.

ZONE CONTROLS

Växlar den zon som kan manövreras mellan huvudzonen, Zone 2 och Zone 3. Se sidan 107 angående detaljer.



Efter att ZONE CONTROLS har tryckts in blinkar indikeringen för den zon som är vald på frontpanelens display i cirka 5 sekunder. Utför önskad manövrering medan indikeringen blinkar.

⑧ Frontpanelens display

På displayen visas information om receiveorns driftstatus (se sid. 10).

⑨ ENHANCER

Med denna knapp kopplar man in eller ur Compressed Music Enhancer-läget (se sid. 52).

⑩ Fjärrkontrollsensor

Denna sensor tar emot signaler från fjärrkontrollen (se sid. 9).

⑪ NIGHT

Med denna knapp slår man på eller av nattlyssningslägena (se sid. 53).

⑫ PURE DIRECT

Med denna knapp kopplar man in eller ur Pure Direct-läget (se sid. 50).

⑬ Ingångsväljaren PROGRAM

- Väljer ljudfältsprogram (se sid. 44).
- Ändrar balansen mellan bas/diskant i kombination med TONE CONTROL (se sid. 50).

⑭ OPTIMIZER MIC-jack

För anslutning och inmatning av ljudsignaler från den medföljande optimeringsmikrofonen vid användning av funktionen "AUTO SETUP" (se sid. 32).

⑮ PHONES-jack

Denna utgång matar ut signaler för enskilt lyssnande med hörlurar (se sid. 41).

⑯ VIDEO AUX-jack

Ljud- och videosignaler från en bärbar extern källa, t.ex. en spelkonsol eller en videokamera, kan matas in via dessa ingångar (se sid. 27).



Välj "V-AUX" som ingångskälla för att återge källsignaler som matas in via dessa ingångar.

Anmärkning

Ljudsignaler som matas in via kopplingen DOCK på baksidan har prioritet över de signaler som matas in via ingångarna VIDEO AUX.

⑰ VOLUME

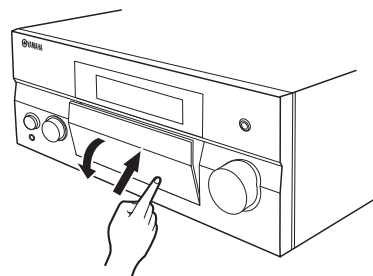
Med detta reglage styr man utnivån för alla ljudkanaler.



Detta reglage påverkar inte AUDIO OUT (REC)-nivån.

■ Öppna och stänga frontpanelens lucka

När du vill komma åt kontrollerna bakom frontpanelens lucka, öppna luckan genom att trycka lätt på panelens nedre del. Luckan ska hållas stängd när dessa reglage inte används.



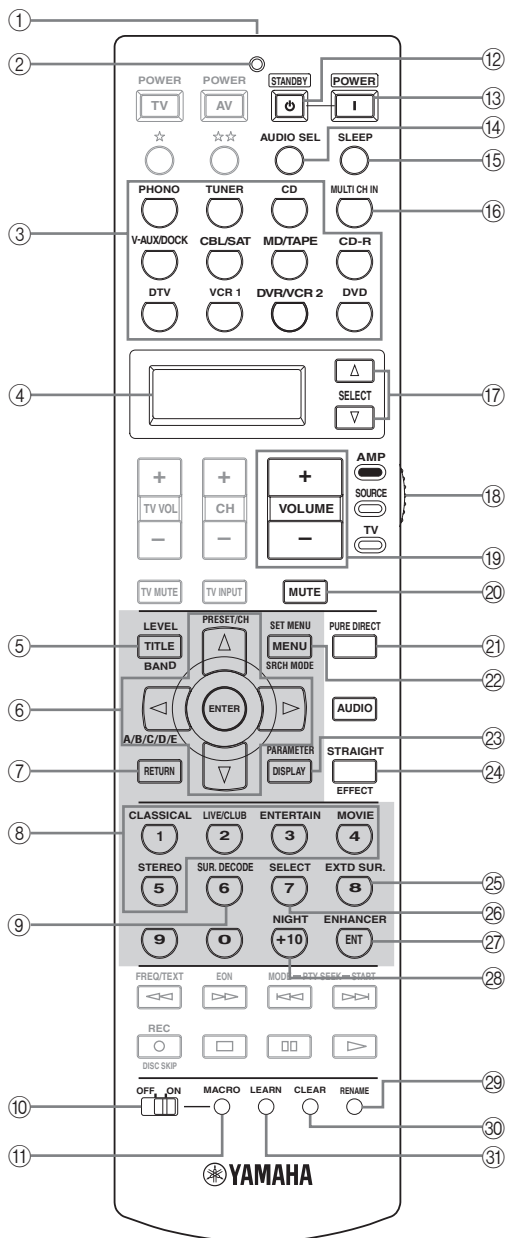
Öppna luckan genom att trycka lätt på panelens nedre del.

Fjärrkontrollen

■ Fjärrkontrollens reglage och funktioner

I detta avsnitt beskrivs endast manövrering av förstärkarfunktioner på receivern. Vi hänvisar till följande sidor angående detaljer kring övrig manövrering.

- AM/FM-mottagning se sid. 54
- Manövrering av en TV se sid. 94
- Manövrering av andra komponenter se sid. 95
- Manövrering av alternativa komponenter .. se sid. 96



Anmärkning

Manövreringsläget för fjärrkontrollknapparna i det skuggade området på bilden nedan beror på i vilket läge manövreringslägesväljaren står. Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP för att manövrera receivern.

① Fönster för infraröda signaler

Infraröda styrsignaler matas ut från detta fönster. Rikta detta fönster mot den komponent som ska manövreras (se sid. 9).

② Indikatorn TRANSMIT

Denna indikator blinkar medan fjärrkontrollen sänder infraröda signaler.

③ Ingångsväljare

Välj den ingångskälla som ska manövreras.



Namnet på vald ingångskälla visas i fjärrkontrollens displayfönster för att visa vilken källa som kan manövreras för tillfället.

④ Displayfönster

Visar namnet på den valda ingångskällan vilken kan styras.

⑤ LEVEL

Denna knapp väljer den högtalarkanal som ska justeras och ställer in utnivån (se sid. 51).

⑥ Markörknappar Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , ENTER

Dessa knappar används till att välja och ändra parametrarna för ljudfältsprogram eller "SET MENU"-parametrarna.

⑦ RETURN

Med denna knapp återgår man till föregående menynivå vid justering av "SET MENU"-parametrarna.

⑧ Väljare för ljudfältsprogram

Dessa knappar väljer ljudfältsprogram (se sid. 44).

⑨ SUR. DECODE

Aktiverar dekodrar för återgivning av surroundljud från 2-kanaliga källor (se sid. 73).

⑩ MACRO ON/OFF

Med denna knapp kopplar man in eller ur makrofunktionen (se sid. 100).

⑪ MACRO

Används för att programmera en serie operationer som kan verkställas med en enda knapp (se sid. 100).

⑫ STANDBY

Ställer huvudzonen i beredskapsläge (se sid. 31).

Anmärkning

Denna knapp fungerar endast medan MASTER ON/OFF på frontpanelen är intryckt i läget ON.

⑬ POWER

Slår på huvudzonen (se sid. 31).

Anmärkning

Denna knapp fungerar endast medan MASTER ON/OFF på frontpanelen är intryckt i läget ON.

⑭ AUDIO SEL

Ändrar prioriterad insignaltyp mellan "AUTO", "HDMI", "COAX/OPT" och "ANALOG" när en viss komponent är ansluten till två eller fler typer av ljudingångar (se sid. 40).

⑮ SLEEP

Med denna knapp ställer man in insomningstimern (se sid. 43).

⑯ MULTI CH IN

Denna knapp väljer den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT som ingångskälla, när en extern dekoder etc. används (se sid. 41).

⑰ SELECT Δ / ∇

Med dessa knappar väljer man en annan ingångskälla som man kan styra oberoende av den ingångskälla som valts med ingångsväljarknapparna.

⑱ Manövreringslägesväljare

Denna knapp används till att välja manövreringsläge för de skuggmarkerade knapparna på fjärrkontrollen.

AMP

Välj detta läge för manövrering av förstärkarfunktioner på receivern.

SOURCE

Välj detta läge för manövrering av den komponent som valts med en ingångsväljare (se sid. 95).

TV

Välj detta läge för manövrering av den TV som tilldelats antingen DTV eller PHONO (se sid. 94).

Anmärkingar

- Se sidan 96 angående inställning av fjärrkontrollkoder för andra komponenter.
- När fjärrstyrningskoder ställs in för både DTV och PHONO (se sid. 96) prioriteras den kod som ställs in för DTV.

⑲ VOLUME +/-

Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån.

⑳ MUTE

Denna knapp snabbdämpar ljudet. Tryck på knappen igen för att återställa ljudet till föregående volymnivå (se sid. 41).

㉑ PURE DIRECT

Kopplar in eller ur läget för ren audio (se sid. 50).

㉒ SET MENU

Denna knapp tar fram menyn "SET MENU" (se sid. 79).

㉓ PARAMETER

Visar inställningar av ljudfältsparemetrar på bildskärmsmenyer (OSD) (se sid. 69).

㉔ STRAIGHT

Denna knapp kopplar in eller ur ljudfältsprogrammen. När läget "STRAIGHT" är valt utmatas 2-kanaliga eller flerkanaliga insignaler direkt från deras respektive högtalare utan någon form av effektbehandling (se sid. 49).

㉕ EXTD SUR.

Växlar mellan 5.1- och 6.1/7.1-kanals ljudåtergivning från flerkanaliga källor (se sid. 73).

㉖ SELECT

Väljer dekodrar för 2-kanaliga källor (se sidorna 73 och 75).

㉗ ENHANCER

Med denna knapp kopplar man in eller ur Compressed Music Enhancer-läget (se sid. 52).

㉘ NIGHT

Med denna knapp slår man på eller av nattlyssningslägena (se sid. 53).

㉙ RENAME

För att ändra namnet på den ingångskälla som visas i displayfönstret (se sid. 99).

㉚ CLEAR

Raderar fjärrkontrollfunktioner som erhållits med hjälp av inlärnings-, makro- och/eller namnändringsfunktioner (se sid. 103).

㉛ LEARN

Används till att programmera fjärrkontrollkoder eller funktioner från andra fjärrkontroller (se sid. 98).

Zone 2/Zone 3-fjärrkontrollen

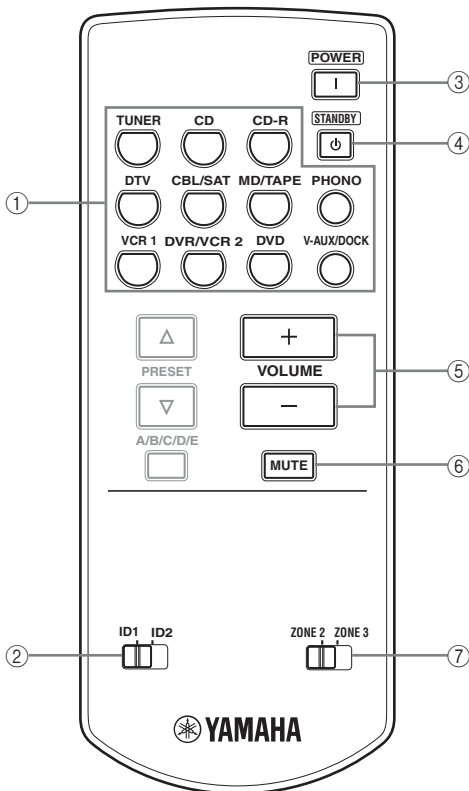
Detta avsnitt beskriver funktionen för varje knapp på Zone 2/Zone 3-fjärrkontrollen som används för manövrering av förstärkarfunktioner för Zone 2 eller Zone 3.

Vi hänvisar till följande sidor angående detaljer kring övrig manövrering.

- AM/FM-mottagning se sid. 54

Anmärkning

En Zone 2/Zone 3-fjärrkontroll levereras endast med modeller till USA, Kanada, Australien, Storbritannien, Asien, inkl. Kina, och General-modell.



① Ingångsväljare

Väljer önskad ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3.

② ID1/ID2-omkopplare

Växlar fjärrkontroll-ID mellan ID1 och ID2 (se sid. 97).

③ POWER

Slår på Zone 2 eller Zone 3.

Anmärkning

Denna knapp fungerar endast medan MASTER ON/OFF på frontpanelen är intryckt i läget ON.

④ STANDBY

Ställer Zone 2 eller Zone 3 i beredskapsläget.

Anmärkning

Denna knapp fungerar endast medan MASTER ON/OFF på frontpanelen är intryckt i läget ON.

⑤ VOLUME +/-

Höjer eller sänker volymnivån för Zone 2 eller Zone 3.

⑥ MUTE

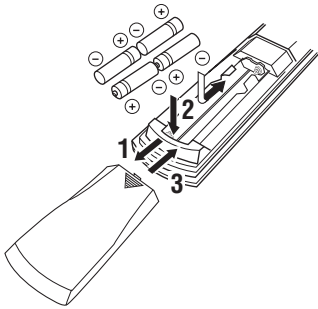
Med denna knapp dämpar man ljudet för Zone 2 eller Zone 3. Tryck på knappen igen för att återställa ljudet till föregående volymnivå.

⑦ ZONE 2/ZONE 3-omkopplare

Växlar mellan manövreringsläget för Zone 2 och läget för Zone 3.

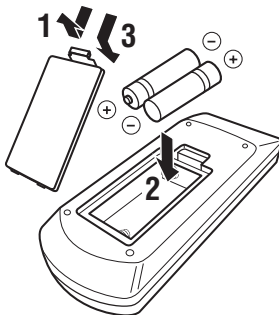
Förberedelse av fjärrkontrollen

■ Isättning av batterier i fjärrkontrollen



- 1 Tryck på delen ▼ och skjut upp batterifackets lock.
- 2 Sätt i de fyra medföljande batterierna (AAA, R03, UM-4) i enlighet med polmarkeringarna (+ och -) inuti batterifacket.
- 3 Skjut tillbaka locket tills det klickar på plats.

■ Isättning av batterier i Zone 2/Zone 3-fjärrkontrollen (gäller ej modell till Europa)



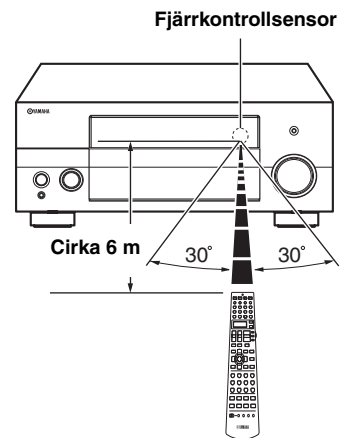
- 1 Ta bort locket till batterifacket.
- 2 Sätt i de två medföljande batterierna (AA, R03, UM-4) i enlighet med polmarkeringarna (+ och -) inuti batterifacket.
- 3 Sätt på locket till batterifacket igen.

Anmärkningar

- Byt ut samtliga batterier, om något av följande tillstånd uppmärksammas:
 - fjärrkontrollens räckvidd har minskat.
 - indikatorn TRANSMIT blinkar inte eller dess styrka har försvagats.
- Använd inte gamla batterier tillsammans med nya.
- Använd inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) tillsammans. Läs noga vad som står på batteriförpackningen, eftersom dessa olika typer av batterier kan ha samma form och färg.
- Gör dig av med batterierna omedelbart om de skulle ha läckt. Undvik att vidröra det ämne som har läckt ut, och försök undvika att det kommer i kontakt med kläder etc. Rengör batterifacket noggrant innan nya batterier isätts.
- Kasta inte batterier tillsammans med vanliga sopor, utan avyttra dem i enlighet med lokala bestämmelser.
- Om det inte sitter några batterier i fjärrkontrollen i mer än 2 minuter, eller om förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att innehållet i minnet försvinner. Om minnet skulle ha raderats: sätt i nya batterier, ställ in fjärrstyrningskoden och programmera på nytt inlärd funktioner som har raderats.

■ Användning av fjärrkontrollen

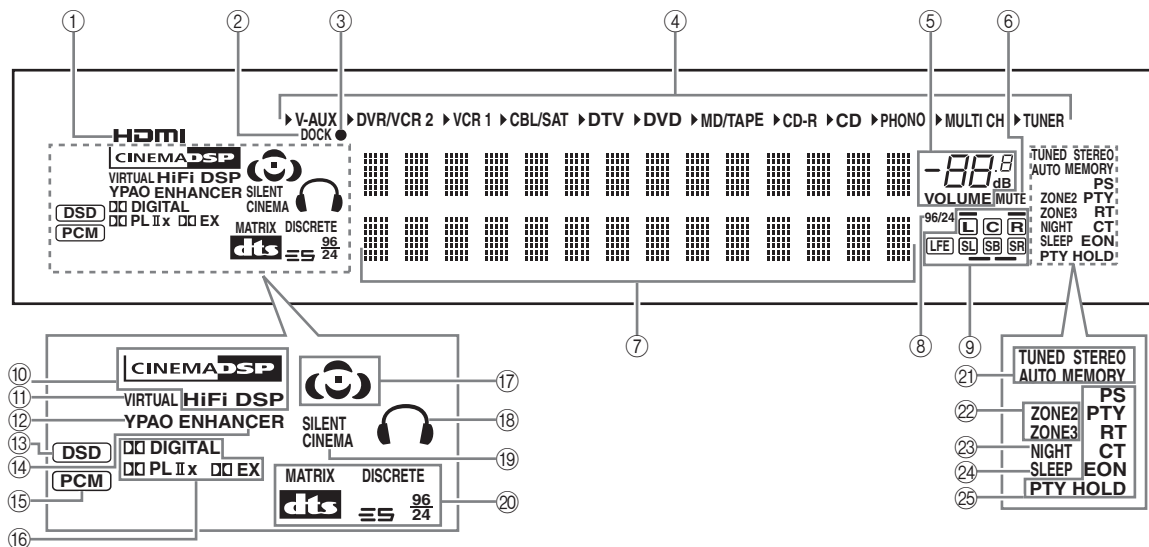
Fjärrkontrollen sänder riktade infraröda strålar. Se till att rikta fjärrkontrollen direkt mot fjärrkontrollsensorn på receptorn vid manövrering.



Anmärkningar

- Spill inte vatten eller andra vätskor på fjärrkontrollen.
- Tappa inte fjärrkontrollen.
- Fjärrkontrollen ska inte läggas eller förvaras på platser där följande förhållanden råder:
 - hög luftfuktighet, som t.ex. nära ett bad
 - platser med höga temperaturer, som t.ex. nära ett värmeelement eller en kamin
 - platser där det är mycket kallt
 - mycket dammig

Frontpanelens display



⑫ Gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien

① Indikatorn HDMI

Visas medan signaler från vald ingångskälla matas in via ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 (se sid. 19).

② Indikatorn DOCK

Visas medan en iPod-spelare är placerad i YAMAHA: universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) ansluten till kopplingen DOCK på receivern (se sid. 27).

③ Batteriladdningsindikering

Visas medan receivern håller på att ladda batteriet i en stationerad iPod-spelare medan receivern står i beredskapsläge. (se sid. 66).

④ Indikatorer för ingångskälla

Motsvarande markör visas för att ange vilken ingångskälla som är vald för tillfället.

⑤ Nivåindikator för VOLUME

Här visas aktuell volymnivå.

⑥ Indikatorn MUTE

Denna indikering blinkar medan MUTE-funktionen är inkopplad (se sid. 41).

⑦ Visningsfält för diverse information

På denna display visas namnet på aktuellt ljudfält och annan information vid justering eller ändring av inställningar.

⑧ Indikatorn 96/24

Denna indikator tänds när en DTS 96/24-signal matas in i receivern.

⑨ Indikeringar för ingångskanaler och högtalare



Indikatorer för ingångskanaler

Kanalkomponenterna i gällande digital insignal indikeras här.

Indikeringar för högtalare för närvarokänsla och bakre surroundhögtalare

Dessa indikeringar visas i enlighet med antalet högtalare för närvarokänsla och bakre surroundhögtalare som ställts in för "PRESENCE SP" (se sid. 82) och "SB L/R SP" (se sid. 82) i "SOUND MENU" medan "TEST" i "SOUND MENU" är inställt på "ON" (se sid. 85).



Inställningar för högtalare för närvarokänsla och bakre surroundhögtalare kan utföras automatiskt med hjälp av funktionen "AUTO SETUP" (se sid. 32) eller manuellt med hjälp av inställningarna "PRESENCE SP" (se sid. 82) och "SB L/R SP" (se sid. 82) i "SOUND MENU".

⑩ DSP-indikeringar

Motsvarande indikering visas medan något av DSP-ljudfältsprogrammen är valt.

Indikatorn CINEMA DSP

Denna indikering visas vid val av ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram (se sid. 45).

Indikatorn HiFi DSP

Denna indikering visas vid val av ett HiFi DSP-ljudfältsprogram (se sid. 45).

⑪ Indikatorn VIRTUAL

Denna indikator tänds när Virtual CINEMA DSP används (se sid. 49).

⑫ Indikatorn YPAO

Denna indikering visas vid körning av autoinställningen "AUTO SETUP" och medan "AUTO SETUP"-inställda högtalare används utan ändring (se sid. 32).

⑬ Indikatorn DSD

Visas medan receiveern producerar digitala DSD-ljudsignaler (DSD = Direct Stream Digital).

⑭ Indikatorn ENHANCER

Denna indikator lyser när läget Compressed Music Enhancer är inkopplat (se sid. 52).

⑮ Indikatorn PCM

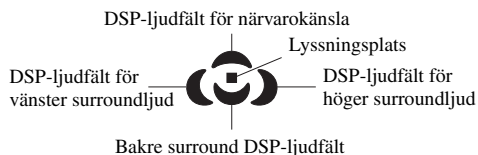
Denna indikator tänds när receiveern återger digitala ljudsignaler i PCM (pulskodmodulering).

⑯ Dolby-dekoderindikeringar

Motsvarande indikering visas medan någon av receiveerns Dolby-dekodrar arbetar.

⑰ Ljudfältindikeringar

Dessa indikatorer lyser för att indikera aktivt DSP-ljudfält.

**⑱ Hörlursindikator**

Denna indikering visas medan ett par hörlurar är anslutna (se sid. 41).

⑲ Indikatorn SILENT CINEMA

Denna indikator tänds när hörlurar ansluts och ett ljudfältsprogram väljs (se sid. 49).

⑳ DTS-dekoderindikeringar

Motsvarande indikering visas medan någon av receiveerns DTS-dekodrar arbetar.

㉑ Indikeringar för radiomottagning

Visas under pågående FM- eller AM-mottagning på receiveern.

Indikatorn TUNED

Denna indikering visas medan receiveern tar emot en radiostation (se sid. 54).

Indikatorn STEREO

Denna indikering visas när receiveern tar emot en stark signal för en FM-sändning i stereo samtidigt som indikeringen AUTO visas (se sid. 54).

Indikatorn AUTO

Denna indikering visas medan läget för automatisk stationsinställning är inkopplat på receiveern (se sid. 54).

Indikatorn MEMORY

Denna indikering blinkar för att ange att en station kan lagras i minnet (se sid. 58).

㉒ ZONE2/ZONE3-indikeringar

Visas medan Zone 2 eller Zone 3 är påslaget (se sid. 107).

㉓ Indikatorn NIGHT

Denna indikering visas medan ett natlyssningsläge är valt (se sid. 53).

㉔ Indikatorn SLEEP

Denna indikering visas medan insomningstimern är inkopplad (se sid. 43).

㉕ Radiodatasystem-indikatorer (Gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien)**PS, PTY, RT och CT**

Visas i enlighet med valt visningsläge för radiodatasystem-mottagning.

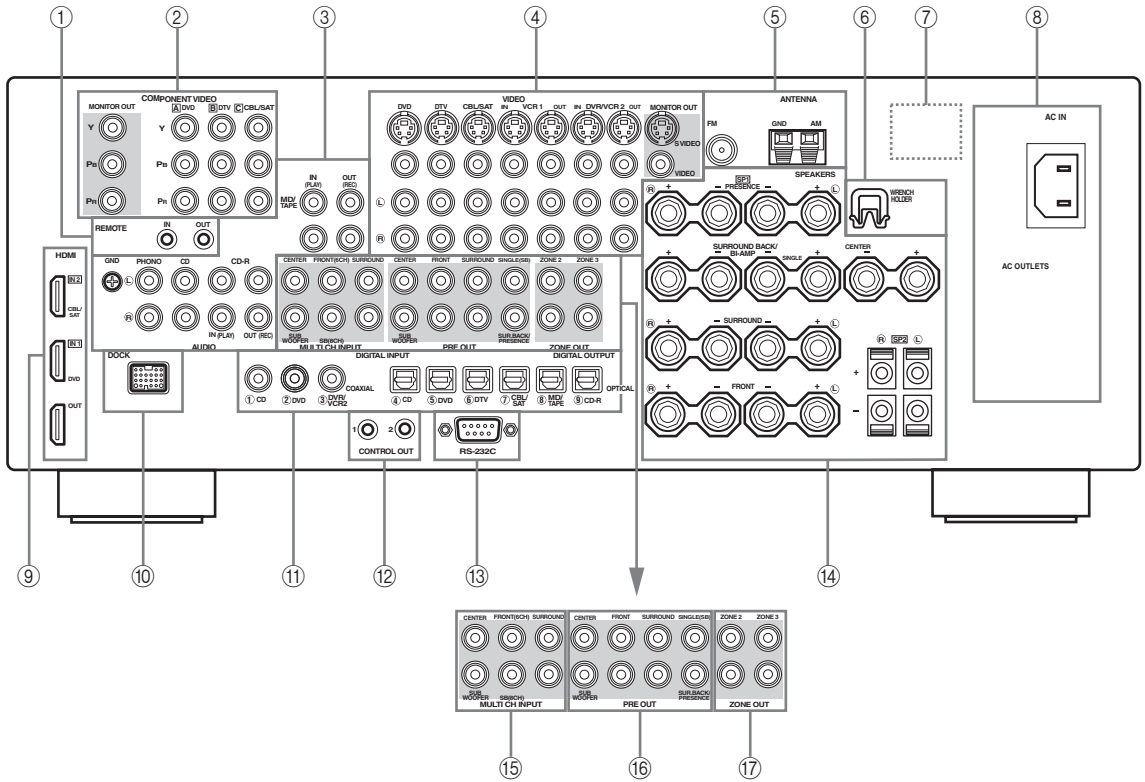
EON

Denna indikering visas vid mottagning av EON-datatjänster.

PTY HOLD

Denna indikering visas vid sökning efter radiodatasystem-stationer i PTY SEEK-läget.

Bakpanelen



① **REMOTE-jack**

Se sidan 106 för detaljer.

② **COMPONENT VIDEO-jack**

Se sidorna 21 och 22 för information om anslutningar.

③ **Ljudkomponentjack**

Se sidan 24 för information om anslutningar.

④ **Videokomponentjack**

Se sidorna 21 och 22 för information om anslutningar.

⑤ **ANTENNA-kontakter**

Se sidan 28 för information om anslutningar.

⑥ **WRENCH HOLDER**

Låt den medföljande nyckeln för högtalarkontakterna hänga här när den inte används (se sid. 15).

⑦ **VOLTAGE SELECTOR(Gäller endast modell till Asien och General-modell)**

Se sidan 29 för detaljer.

⑧ **AC IN/OUTLET(S)**

Se sidan 29 för information om anslutningar.

⑨ **HDMI-kopplingar**

Se sidan 19 för information om anslutningar.

⑩ **DOCK-kontakt**

Se sidan 27 för information om anslutningar.

⑪ **DIGITAL INPUT/OUTPUT-jack**

Se sidan 22 för information om anslutningar.

⑫ **CONTROL OUT-jack**

Detta är en extra styrkoppling avsedd för anpassad installation.

⑬ **RS-232C-kontakt**

Det här är en terminal för vidgad styrning endast för fabriksbruk. Kontakta din radiohandlare angående detaljer.

⑭ **Högtalarkontakter**

Se sidan 14 för information om anslutningar.

⑮ **MULTI CH INPUT-jack**

Se sidan 26 för information om anslutningar.

⑯ **PRE OUT-jack**

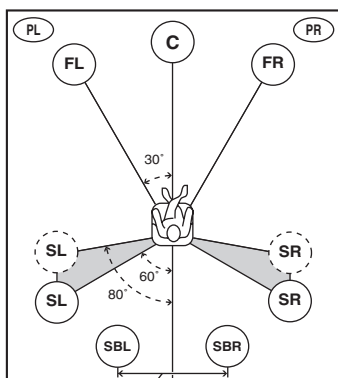
Se sidan 25 för information om anslutningar.

⑰ **ZONE OUT-jack**

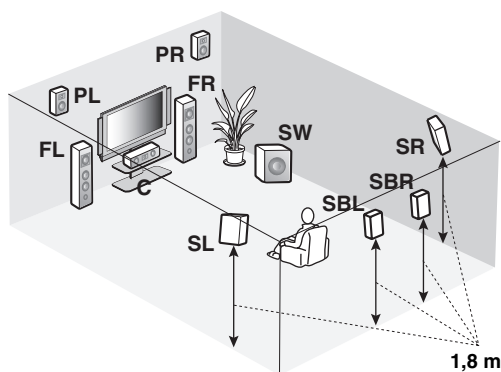
Se sidan 106 för information om anslutningar.

Placering av högtalare

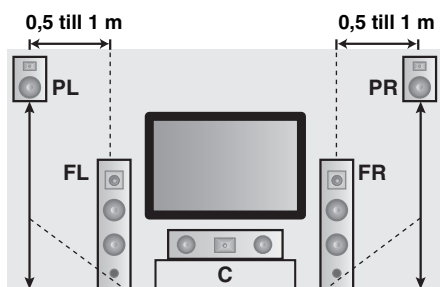
Illustrationerna nedan visar den högtalaruppställning vi rekommenderar. Denna uppställning kan användas för CINEMA DSP och flerkanaliga ljudkällor.



Minst 30 cm



1,8 m



1,8 m

Vänster och höger framhögtalare (FL och FR)

Framhögtalarna används för huvudljudet plus effektljuden. Placera dessa högtalare på lika stort avstånd från den ideala lyssningsplatsen. Avståndet från de båda högtalare till vardera sidan av videomonitorn ska vara detsamma.

Mitthögtalare (C)

Mitthögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång etc.). Om det av någon anledning inte skulle passa att ha en mitthögtalare går det att klara sig utan en. Men det bästa resultatet erhåller man dock med ett fullständigt system. Placera mitthögtalaren mitt emellan framhögtalarna och så nära monitorn som möjligt, till exempel direkt ovanpå eller under den.

Vänster och höger surroundhögtalare (SL och SR)

Surroundhögtalarna används för effekt- och surroundljud. Placera dessa högtalare bakom lyssningsplatsen, riktade en aning inåt och ungefär 1,8 m över golvet.

Vänster och höger bakre surroundhögtalare (SBL och SBR)

De bakre surroundhögtalarna kompletterar surroundhögtalarna och erbjuder mer verklighetstroga förflyttningar fram-till-bak. Placera dessa högtalare direkt bakom lyssningsplatsen och på samma höjd som surroundhögtalarna. De bör stå placerade minst 30 cm isär. Idealet är om de kan stå placerade på samma bredd som den för framhögtalarna.

Vänster och höger högtalare för närvaroeffekt (PL och PR)

Högtalarna för närvarokänsla kompletterar ljudet från framhögtalarna med extra omgivande effekter som produceras av CINEMA DSP (se sid. 126). Bland dessa effekter ingår ljud som filmskaparna avser att lägga en aning bakom skärmen för att skapa en mer biografliknande omgivning. Placera dessa högtalare längst fram i rummet, ungefär 0,5 till 1 m utanför framhögtalarna, riktade en aning inåt och ungefär 1,8 m över golvet.

Subwoofer (SW)

Användning av en subwoofer med en inbyggd förstärkare, till exempel YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, är effektivt inte bara för förstärkning av basfrekvenserna från en eller alla kanaler, utan också för naturtrogen ljudåtergivning via den LFE-kanal (lågfrekvenseffekt) som förekommer i Dolby Digital- och DTS-källor. Placeringen av subwoofern är inte så kritisk, eftersom låga basljud inte är riktningsskänliga. Det är dock bättre att placera subwoofern nära framhögtalarna. Vrid den en aning in mot rummets mitt för att minska väggreflektioner.

Anslutning av högtalare

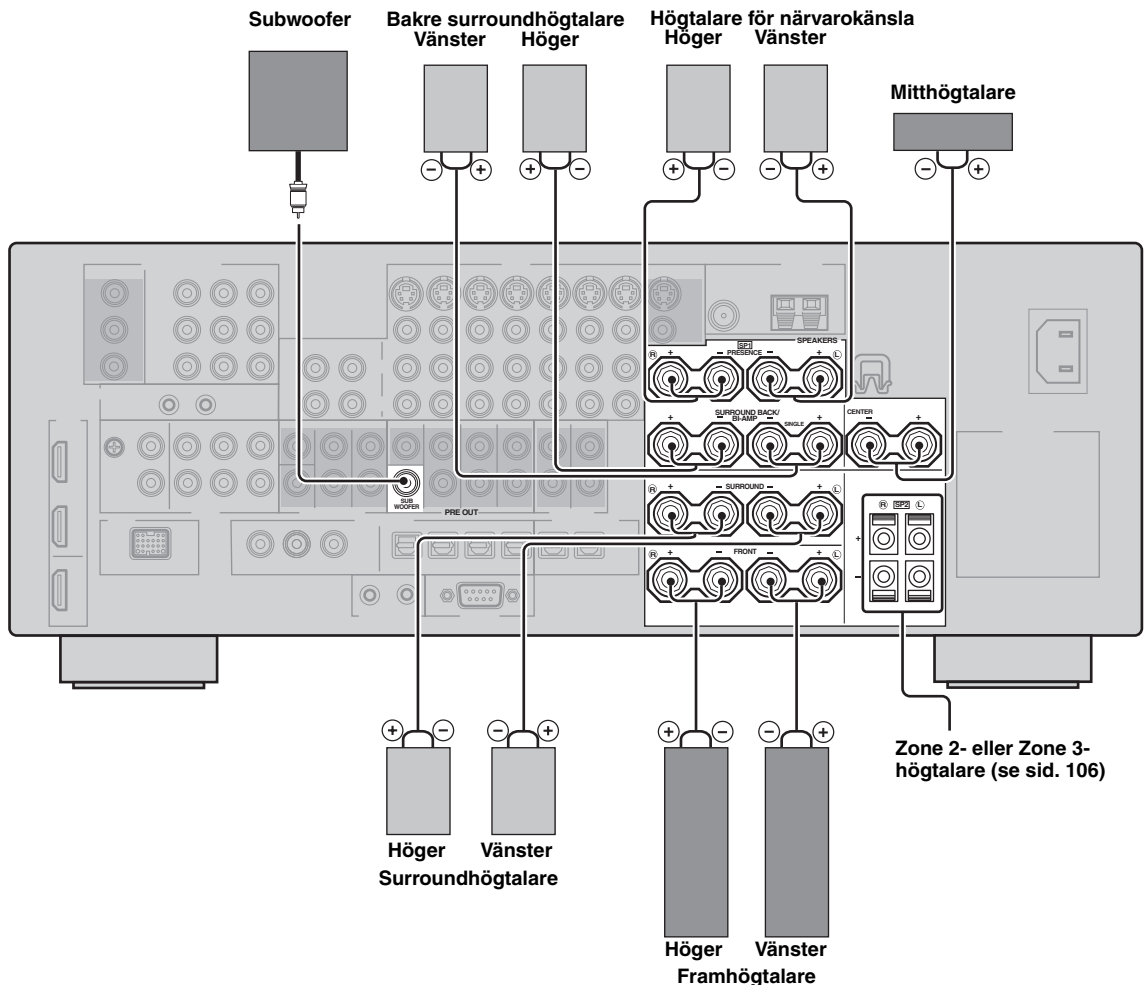
Se till att vänster kanal (L), höger kanal (R), “+” (röd) och “-” (svart) ansluts rätt. Om anslutningarna är felaktiga hörs inget ljud från högtalarna, och om högtalarnas polaritet är felaktig kommer ljudet att låta onaturligt och sakna bas.

OBSERVERA

- Kontrollera att receptorn är avslagen, innan anslutning av högtalare påbörjas (se sid. 31).
- Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med varandra eller med någon metall del på receptorn. Det kan skada receptorn och/eller högtalarna.
- Använd magnetiskt avskärmade högtalare. Om denna typ av högtalare ändå ger upphov till störningar på bildskärmen, så placera högtalarna längre bort från bildskärmen.
- Om 6 ohms högtalare ska användas, så se till att ställa in “SP IMP.” på “6ΩMIN” innan receptorn börjar användas (se sid. 30). 4 ohms högtalare kan också användas som främre högtalare (se sid. 111).

Anmärkningar

- En högtalarkabel består i själva verket av ett par isolerade kablar som löper sida vid sida. Kablarna har olika färger och former. Ibland har de en rand, ett spår eller en upphöjd kant. Anslut kabeln med ränder (spår etc.) till de positiva ut- och ingångarna “+” (röda) på receptorn respektive högtalaren. Anslut den enfärgade kabeln till de negativa kontaktarna “-” (svarta).
- Lågfrekventa signaler för andra högtalare för vilka inställningen “SML” (eller “SMALL”) eller “NONE” valts i “SPEAKER SET” (se sidorna 80 och 82) styrs till de högtalare som valts i “LFE/BASS OUT” (se sid. 80).
- Både bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla kan anslutas till receptorn, men de matar dock inte ut ljud samtidigt. Med hjälp av parametern “PRIORITY” på menyn “MANUAL SETUP” (se sid. 82) kan man ange att ettdera paret högtalare ska prioriteras.
- Högtalarutgångarna PRESENCE kan användas för anslutning av Zone 2- eller Zone 3-högtalare såväl som för högtalare för närvarokänsla (se sid. 106).



FRONT-kontakter

Anslut vänster och höger framhögtalare till dessa utgångar.

CENTER-kontakter

Anslut en mitthögtalare till dessa kontakter.

SURROUND-kontakter

Anslut vänster och höger surroundhögtalare till dessa utgångar.

SURROUND BACK-kontakter

Anslut vänster och höger bakre surroundhögtalare till dessa utgångar.

Anmärkning

När endast en bakre surroundhögtalare används ska denna anslutas till vänster SURROUND BACK-utgång (SINGLE).

PRESENCE-kontakter

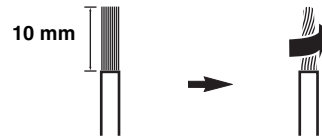
Anslut vänster och höger högtalare för närvarokänsla till dessa utgångar.

SUBWOOFER-jack

Anslut en subwoofer med en inbyggd förstärkare (t.ex. YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System) till denna utgång.

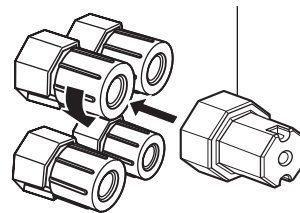
Anslutning av högtalarkabeln

- 1 Skala bort cirka 10 mm av isoleringen från änden av högtalarkabeln och tvinna sedan ihop de blottade trådarna för att förhindra kortslutningar.



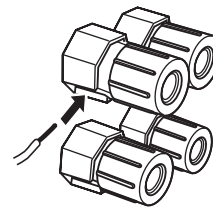
- 2 Lossa på knoppen med hjälp av den medföljande nyckeln för högtalarkontakterna.

Nyckel för högtalarkontakter

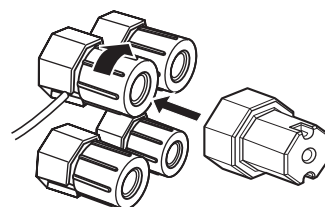


Röd: positiv (+)
Svart: negativ (-)

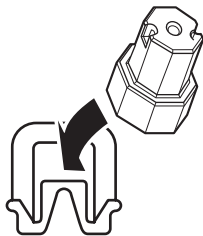
- 3 För in en frilagd ledningstråd i hålet på sidan av varje kontakt.



- 4 Dra åt knoppen för att fästa ledningstråden genom att använda den medföljande nyckeln för högtalarkontakterna.



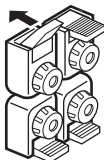
- 5** Häng nyckeln för högtalarkontakterna på WRENCH HOLDER-kroken på baksidan av receivern, när den inte används.



■ Anslutning till högtalarutgångarna SP2

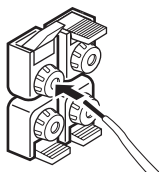
Anslut Zone 2- eller Zone 3-högtalare till dessa utgångar (se sid. 106).

- 1** Öppna tabben.

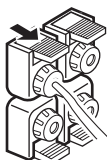


Röd: positiv (+)
Svart: negativ (-)

- 2** För in en frilagd ledningstråd i hålet på varje utgång.



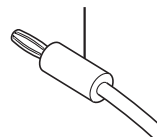
- 3** Stäng tabben för att fästa ledningstråden.



■ Anslutning av banankontakt (Gäller ej modeller till Europa, inkl. Storbritannien, och Asien, inkl. Korea)

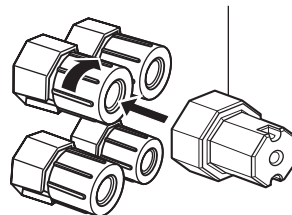
En banankontakt är en enkelpolig elektrisk anslutningskontakt ofta använd för högtalaranslutning.

Bananstift



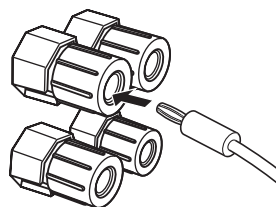
- 1** Dra åt knoppen med hjälp av den medföljande nyckeln för högtalarkontakterna.

Nyckel för högtalarkontakter



Röd: positiv (+)
Svart: negativ (-)

- 2** Skjut in banankontakten så långt det går i respektive högtalarutgång.



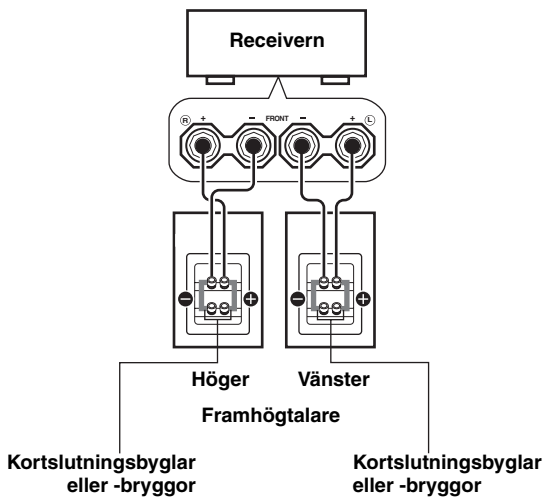
Banankontakter går också bra att använda till högtalarutgångarna SP2. Öppna tabben och för sedan in en banankontakt i hålet på högtalarutgången. Stäng inte tabben efter anslutning av en banankontakt.

Högtalaranslutning för tvådelad förstärkning

Några av högtalarna har ingångar som möjliggör anslutning för tvådelad förstärkning, vilket kan användas för att förbättra högtalarnas prestanda. Receivern medger anslutning för tvådelad förstärkning till ett högtalarsystem. Kontrollera huruvida högtalarna stöder tvådelad förstärkning. När dessa högtalare levereras är de försedda med kortslutningsbyglar eller -bryggor, en som ligger över de två röda ingångarna och en annan som ligger över de två svarta ingångarna. Ta bort dessa kortslutningsbyglar eller -bryggor endast när en anslutning för tvådelad förstärkning ska göras.

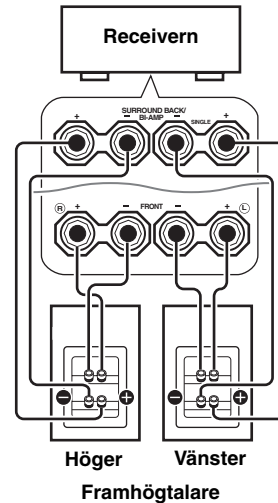
■ Konventionell anslutning

Om du vill ansluta högtalarna som normala högtalare genom bruk av den konventionella anslutningsmetoden, anslut då högtalarna genom att använda de vanliga högtalarkontakterna och ignorera den andra uppsättningen kontakter.



■ Anslutning för tvådelad förstärkning

Använd högtalarutgångarna FRONT och SURROUND BACK enligt bilden nedan vid anslutning för tvådelad förstärkning. Ställ in "BI-AMP" på "ON" i "ADVANCED SETUP" (se sid. 112) för att aktivera anslutningen för tvådelad förstärkning.

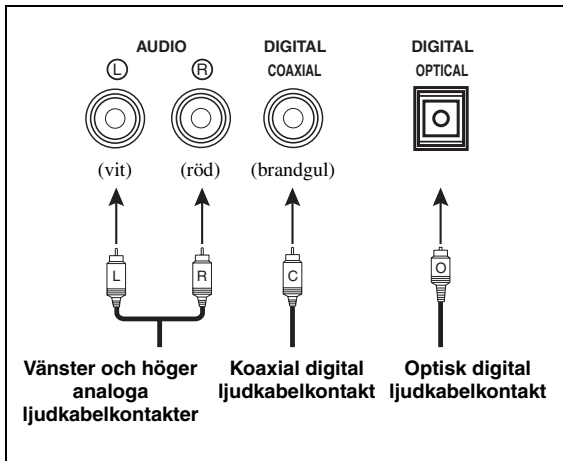


Anmärkning

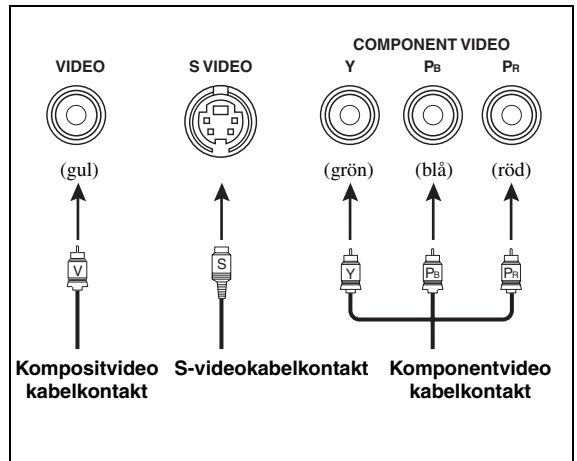
Ta bort kortslutningsbyglarna eller -bryggorna för att separera LPF (lågpassfilter) och HPF (högpassfilter) övergångsfiltren.

Information om jack och kabelkontakter

Ljudjack och kabelkontakter



Videojack och kabelkontakter



■ Ljudjack

Receivern har tre typer av ljudjack. Vilken typ av anslutning som ska göras beror på vilka ljudjack som finns på de andra komponenterna.

AUDIO-jack

Använd dessa för vanliga analoga ljudsignaler överförda via vänster och höger analoga ljudkablar. Anslut röda kontakter till de högra jacken och vita kontakter till de vänstra jacken.

DIGITAL COAXIAL-jack

Använd dessa för digitala ljudsignaler överförda via koaxiala digitala ljudkablar.

DIGITAL OPTICAL-jack

Använd dessa för digitala ljudsignaler överförda via optiska digitala ljudkablar.

Anmärkning

Du kan använda de digitala ingångarna för att mata in PCM-, Dolby Digital- och DTS-bitflöden. Vid anslutning av komponenter till både COAXIAL- och OPTICAL-ingångarna, har de signaler som matas in via COAXIAL-ingången prioritet. Alla digitala ingångar är kompatibla med digitala signaler med 96 kHz samplingsfrekvens.

■ Videojack

Receivern har tre typer av videojack. Vilken typ av anslutning som bör göras beror på vilka ingångar som finns på din videomonitor.

VIDEO-jack

Använd dessa för vanliga kompositvideosignaler överförda via kompositvideokablar.

S VIDEO-jack

Använd dessa för S-videosignaler, uppdelade i luminansvideosignaler (Y) och krominansvideosignaler (C) och överförda via separata ledningar i S-videokablar.

COMPONENT VIDEO-jack

Använd dessa för komponentvideosignaler, uppdelade i luminansvideosignaler (Y) och krominansvideosignaler (Pb, Pr) och överförda via separata ledningar i komponentvideokablar.



Receivern är utrustad med en videoanslutningsfunktion. Se sidorna 20 och 90 angående detaljer.

Information gällande HDMI

Receivern är försedd med jacken HDMI IN 1, HDMI IN 2 och HDMI OUT för in/utmatning av digitala ljud- och videosignaler. Anslut en HDMI-utgång på en annan HDMI-komponent (t.ex. en DVD-spelare) till ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 på receivern. Anslut HDMI OUT-utgången på denna enhet till HDMI IN-ingången på andra HDMI-komponenter (som t.ex. en tv eller en projektor).

Video- eller ljudsignaler som matas in via ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 för vald ingångskälla matas ut via utgången HDMI OUT på receivern.

Anmärkning

Ett eventuellt problem gällande HDMI-anslutning kan kontrolleras (se sid. 42).

■ HDMI-kompatibilitet med receivern

Ljudsignaltyper	Ljudsignalformat	Kompatibla HDMI-komponenter
2-kanals linjära PCM-signaler	2-kanaligt, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar	CD, DVD-Video, DVD-Audio etc.
Flerkanals linjära PCM-signaler	8-kanaligt, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar	DVD-Audio etc.
DSD-signaler	2/5.1-kanaligt, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD etc.
Bitströmssignaler	Dolby Digital, DTS	DVD-Video etc.

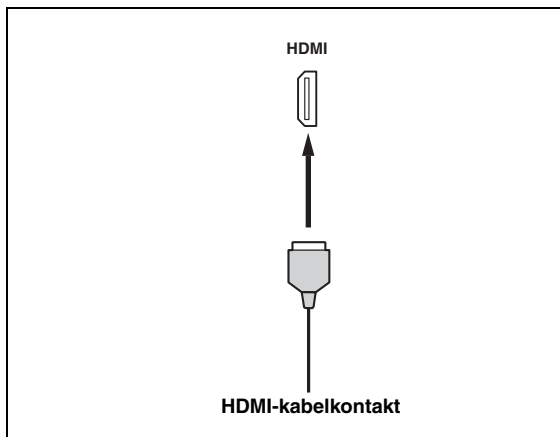
Receiverns HDMI-gränssnitt är baserat på följande standarder:

- HDMI Version 1.2a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.2a) licensierat av HDMI Licensing, LLC.
- HDCP Revidering 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1) licensierat av Digital Content Protection, LLC.

Anmärkningar

- Vid uppspelning av CPPM-kopieringsskyddat DVD-ljud kan det, beroende på typen av DVD-spelare, hända att video- och ljudsignaler inte matas ut.
- Receivern är inte kompatibel med HDCP-inkompatibla HDMI- eller DVI-komponenter.

■ HDMI-jack och -kabelkontakt



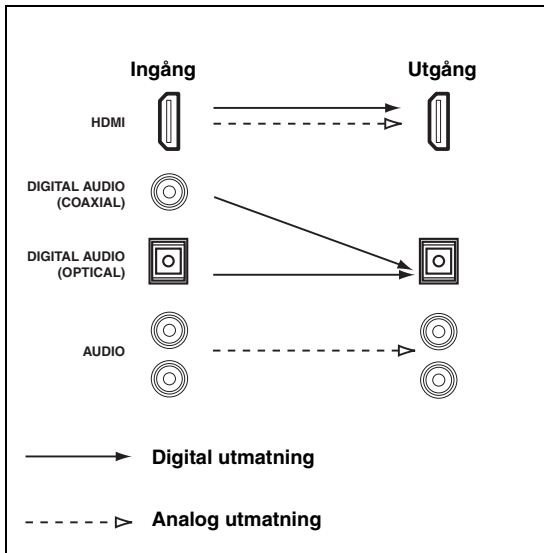
- Vi rekommenderar användning av en HDMI-kabel som är kortare än 5 meter och försedd med HDMI-logotypen.
- Använd en omvandlingskabel (HDMI-jack ↔ DVI-D-jack) till att ansluta receivern till en DVI-komponent.

Anmärkningar

- Var noga med att inte koppla loss eller ansluta kabeln eller slå av strömmen till HDMI-komponenter anslutna till utgången HDMI OUT på receivern medan överföring av data pågår. Om detta görs kan det avbryta uppspelningen eller orsaka störningar.
- Ljudsignaler som matas in via andra ingångar än HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 på receivern kan inte matas ut digitalt via utgången HDMI OUT.
- Om strömmen till en videomonitor ansluten till utgången HDMI OUT via en DVI-anslutning slås av, så kan det hända att receivern inte lyckas upprätta en anslutning till komponenten.
- Analoga videosignaler som matas in via ingångarna för sammansatt video, S-video och komponentvideo kan uppkonverteras digitalt för utmatning via utgången HDMI OUT. Ställ in "V CONV." på "ON" i "MANUAL SETUP" (se sid. 91) för att aktivera denna funktion.

Ljud- och videosignalflöde

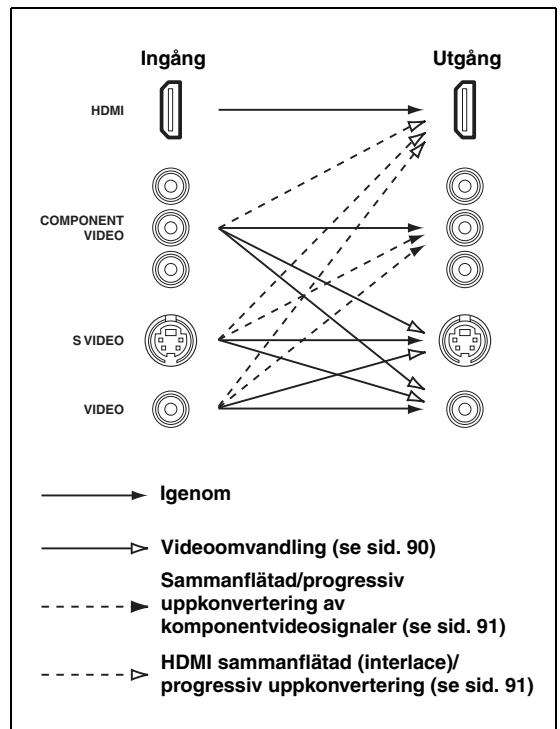
■ Ljudsignalflöde



Anmärkningar

- Såväl 2-kanaliga signaler som flerkanaliga PCM-, Dolby Digital- och DTS-signaler som matas in via ingångarna HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 kan matas ut via HDMI OUT-utgången endast när "SUPPORT AUDIO" är inställt på "OTHER" (se sid. 86).
- Ljudsignaler som matas in via ingångarna HDMI IN matas inte ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT eller utgångarna DIGITAL OUTPUT.

■ Videosignalflöde



Anmärkningar

- Vid inmatning av analoga videosignaler via COMPONENT VIDEO-, S VIDEO- och VIDEO-ingångarna prioriteras insignalerna i följande ordning:
 - COMPONENT VIDEO
 - S VIDEO
 - VIDEO
- Analoga videosignaler som matas ut via COMPONENT VIDEO-utgångarna kan avsammanflätas från 480i (NTSC)/576i (PAL) till 480p/576p. Ställ in "CMPNT I/P" på "ON" i MANUAL SETUP för att aktivera denna funktion (se sid. 91).
- Digitala videosignaler som matas in via ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 kan inte matas ut via analoga videoutgångar.
- Analoga komponentvideosignaler med upplösningen 480i (NTSC)/576i (PAL) omvandlas till s-video- eller kompositvideosignaler och matas ut via utgångarna S VIDEO MONITOR OUT och VIDEO MONITOR OUT.
- Komponent sammanflätad (interlace)/progressiv konvertering (se sid. 91) och HDMI sammanflätad (interlace)/progressiv uppkonvertering (se sid. 91) är tillgängligt endast när "V CONV." är inställt på "ON" (se sid. 90).
- Använd parametern "HDMI I/P" på menyn "OPTION MENU" till att koppla in avsammanflätning av analoga videosignaler som matas ut via utgången HDMI OUT (se sid. 91). När analoga videosignaler med upplösningen 1080i eller 720p uppkonverteras till HDMI och matas ut via HDMI OUT-uttaget, kan det hända att bildkvaliteten blir sämre.
- OSD-signalen matas inte ut via utgångarna VCR 1 OUT och DVR/VCR 2 OUT och spelas därför inte in.
- Färgen på bokstäver och bilder på bildskärmsmeyerna kan variera beroende på insignalerna och ansluten videomonitor.

Anslutning av en TV-monitor eller en projektor

Anslut TV:n (eller projektorn) till utgången HDMI OUT, utgångarna COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, utgången S VIDEO MONITOR OUT eller utgången VIDEO MONITOR OUT på receptorn.

OBSERVERA

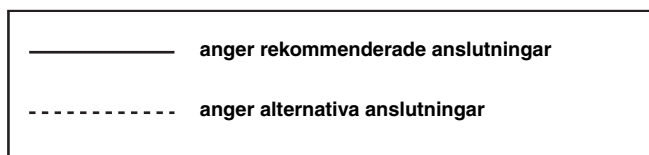
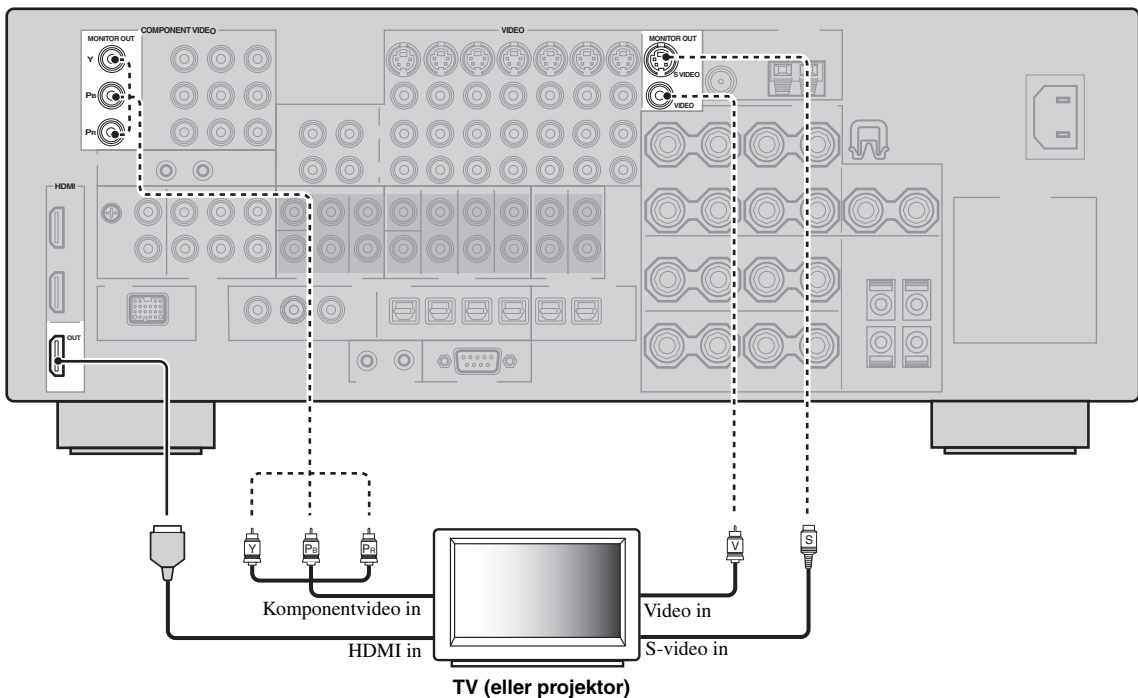
Anslut aldrig receptorn eller någon annan komponent till ett nätuttag förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.



Det är möjligt att välja återgivning av HDMI-ljudsignaler från receptorn eller från någon annan HDMI-komponent ansluten till utgången HDMI OUT på receptorns baksida. Använd parametern "SUPPORT AUDIO" på menyn "SOUND MENU" till att välja önskad komponent för återgivning av HDMI-ljudsignaler (se sid. 86).

Anmärkningar

- Vissa videomonitörer anslutna till receptorn via en DVI-anslutning kan inte identifiera inmatade HDMI-ljud/videosignaler, när de står i strömbereidskap. I sådant fall blinkar indikeringen HDMI oregelbundet.
- Ställ "V CONV." på menyn "OPTION MENU" i läget "ON" (se sid. 90) för att koppla in visning av korta meddelanden och parametervisning.
- Ställ "GRAY BACK" på menyn "OPTION MENU" i läget "ON" (se sid. 90) för att koppla in parametervisning.
- Menyn SET MENU och parametrar visas eventuellt mot en grå bakgrund, beroende på formatet på inmatade videosignaler och inställningen av parametrarna i "DISPLAY SET" (se sid. 90).



Anslutning av andra komponenter

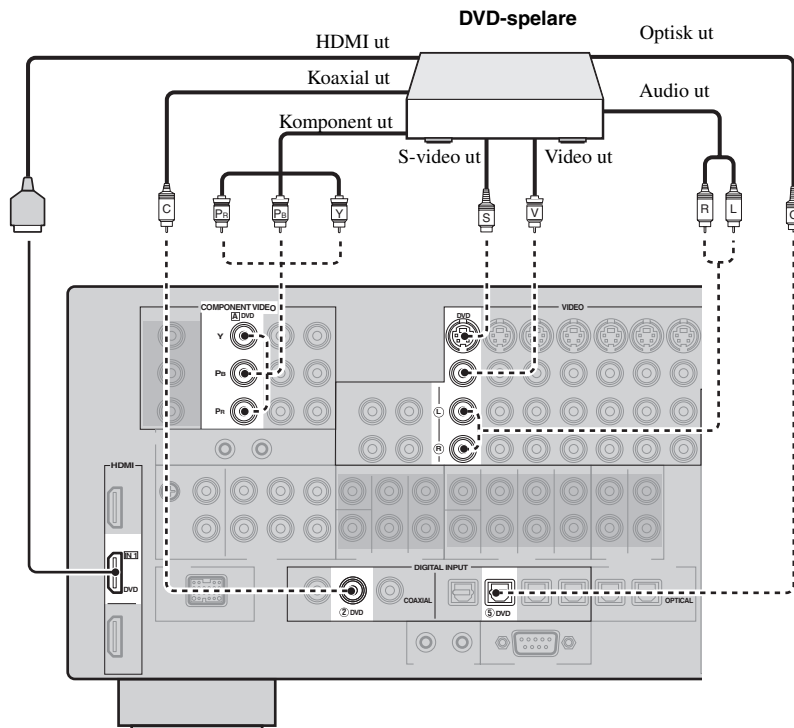
OBSERVERA

Anslut aldrig receptorn eller någon annan komponent till ett nätuttag förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.

Anmärkningar

- Var noga med att göra samma typ av videoanslutningar som de som gjorts för TV:n (se sid. 21), när "V CONV." är inställt på "OFF" (se sid. 90). Om exempelvis TV:n har anslutits till utgången VIDEO MONITOR OUT på receptorn måste andra komponenter anslutas till VIDEO-ingångarna.
- Medan "V CONV." är inställt på "ON" (se sid. 90) matas omvandlade videosignaler endast ut via MONITOR OUT-utgångarna. Vid inspelning från en källa krävs samma typ av videoanslutning mellan alla berörda komponenter.
- Om en annan komponent än den som vid förinställning tilldelats en DIGITAL INPUT-ingång eller DIGITAL OUTPUT-utgång ska anslutas digitalt, så välj lämplig inställning för "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN" eller "COAXIAL IN" i "I/O ASSIGNMENT" (se sid. 87).
- Om en DVD-spelare ansluts till både DIGITAL INPUT (OPTICAL)- och DIGITAL INPUT (COAXIAL)-ingångarna, så har de signaler som matas in via DIGITAL INPUT (COAXIAL)-ingången prioritet.
- Parametrarna visas inte vid inmatning av komponentvideosignaler med upplösningen 720p, 1080i eller 1080p.
- Varken parametrar eller korta meddelanden visas medan komponentvideosignaler med upplösningen 480p/576p, 720p, 1080i eller 1080p matas in och matas ut via VIDEO- eller S VIDEO MONITOR OUT-utgången.

■ Anslutning av en DVD-spelare



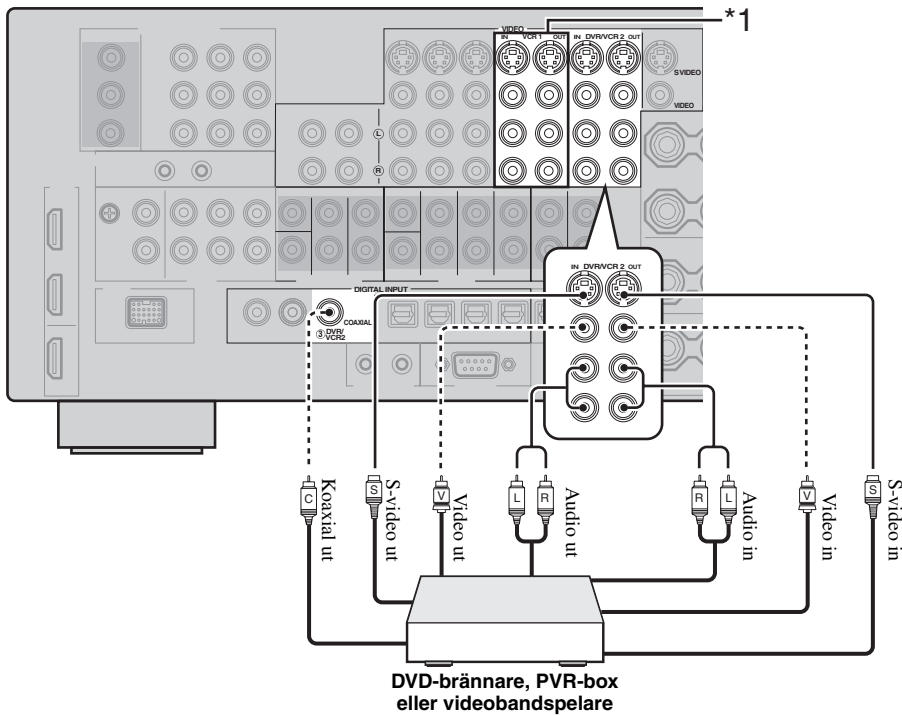
———— anger rekommenderade anslutningar

- - - - - anger alternativa anslutningar

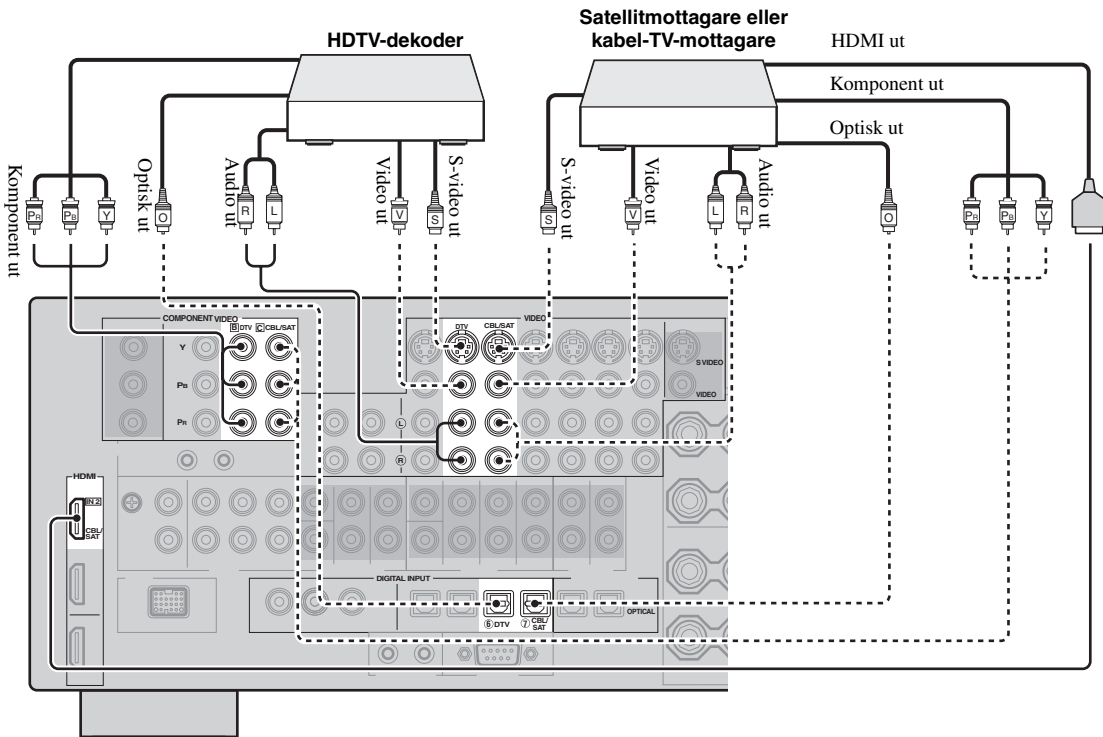
■ Anslutning av DVD-brännare, PVR-box eller videobandspelare

Anmärkning

*1 Om en extra videobandspelare ska anslutas till receivern, så anslut den till VCR 1-jacken (ingångarna S VIDEO IN, VIDEO IN och AUDIO IN och utgångarna S VIDEO OUT, VIDEO OUT och AUDIO OUT) på samma sätt som till DVR/VCR 2-jacken, förutom ingången DIGITAL INPUT (COAXIAL).



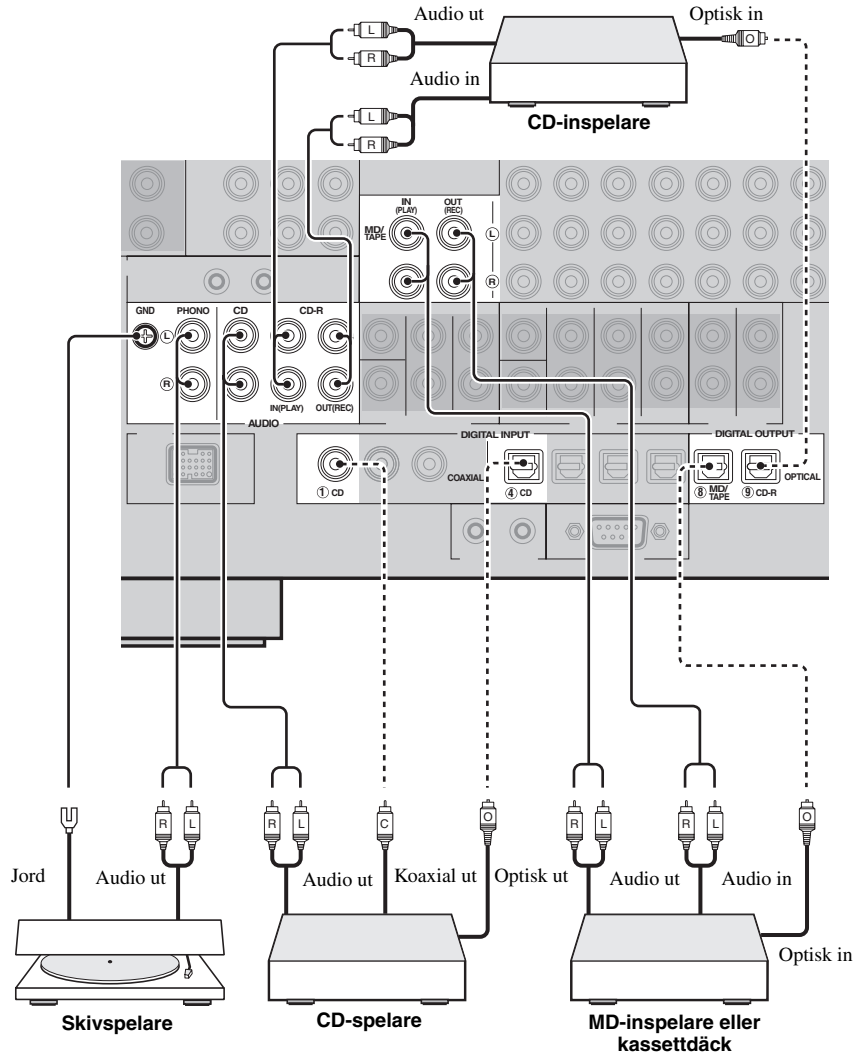
■ Anslutning av digitalboxar



■ Anslutning av ljudkomponenter

Anmärkningar

- Om en annan komponent än den som vid förinställning tilldelats en DIGITAL INPUT-ingång eller DIGITAL OUTPUT-utgång ska anslutas digitalt, så välj lämplig inställning för "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN" eller "COAXIAL IN" i "I/O ASSIGNMENT" (se sid. 87).
- Anslut skivspelaren till jordintaget GND på receptorn för att reducera signalbrus. Med vissa skivspelare kan det dock hända att det hörs mindre brus utan anslutning till jordintaget GND.
- Ingångarna PHONO är endast kompatibla med en skivspelare med en MM-pickup eller en MC-pickup med hög utspänning. Om en skivspelare med en MC-pickup med låg utspänning ska anslutas till ingångarna PHONO, så använd en effektförstärkande transformator eller en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup.
- Om en ljudkomponent anslutits till både ingången DIGITAL INPUT (OPTICAL) och ingången DIGITAL INPUT (COAXIAL), så prioriteras inmatning via ingången DIGITAL INPUT (COAXIAL).

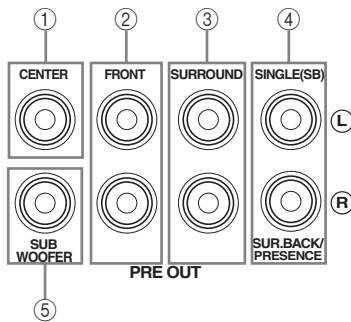


■ Anslutning av en extern förstärkare

Receivern erbjuder mer än tillräcklig effekt för normalt hemmabruk. Om du ändå vill lägga till mer effekt till högtalarna eller om du vill använda en till förstärkare, så anslut en extern förstärkare till förförstärkarutgångarna PRE OUT.

Anmärkningar

- Anslut ingenting till högtalarutgångarna SPEAKERS, när anslutningar görs till förförstärkarutgångarna PRE OUT.
- Signalerna som matas ut via utgångarna FRONT PRE OUT och CENTER PRE OUT påverkas av TONE CONTROL-inställningarna (se sid. 50).
- Var och en av förförstärkarutgångarna PRE OUT matar ut samma kanalsignaler som motsvarande högtalarutgångar (SPEAKERS).
- Ställ in volymnivån för subwoofern med hjälp av volymreglaget på subwoofern (se sid. 51).
- Det kan hända att vissa signaler inte matas ut via utgångarna SUBWOOFER PRE OUT beroende på inställningarna av "SPEAKER SET" (se sid. 80) och "LFE/BASS OUT" (se sid. 80).



① CENTER PRE OUT-jack

Utgång för mittkanalen.

② FRONT PRE OUT-jack

Utgångar för framkanalerna.

③ SURROUND PRE OUT-jack

Utgångar för surroundkanalerna.

④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT-jack

Utgångar för de bakre surroundkanalerna och kanalerna för närvarokänsla. Om bara en extern förstärkare ska användas för den bakre surroundkanalen, så anslut den till vänster utgången SINGLE (SB).



- Ställ in "SB L/R SP" på "LRGx2", "LRGx1", "SMLx2" eller "SMLx1" och "PRESENCE SP" på "NONE" (se sid. 82) för att mata ut bakre surroundkanalssignaler via förförstärkarutgångarna SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Ställ in "PRESENCE SP" på "YES" och "SB L/R SP" på "NONE" (se sid. 82) för att mata ut signaler i kanalen för närvarokänsla via förförstärkarutgångarna SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.

⑤ SUBWOOFER PRE OUT-jack

Anslut en subwoofer med inbyggd förstärkare.

Anslutning av en multiformatspelare eller en extern dekoder

Denna enhet är utrustad med 6 extra ingångar (vänster och höger FRONT, CENTER, vänster och höger SURROUND och SUBWOOFER) för separat flerkanalig inmatning av signaler från en multiformatspelare, extern dekoder, ljudprocessor eller förstärkare.

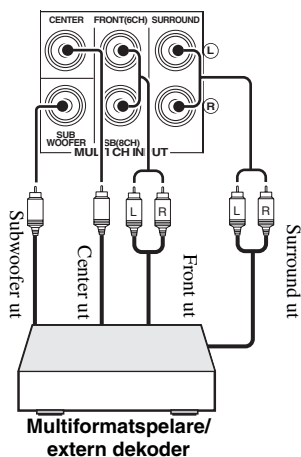
Om "INPUT CH" ställs in på "8ch" i "MULTI CH SET" (se sid. 89), kan ingångarna som tilldelats som "FRONT" i "MULTI CH SET" (se sid. 89) användas tillsammans med MULTI CH INPUT-ingångarna för att mata in 8-kanaliga signaler.

Anslut utgångarna på multiformatspelaren eller den externa dekodern till MULTI CH INPUT-ingångarna. Se till att vänster och höger utgångar ansluts korrekt till vänster och höger ingångar för framkanalerna och surroundkanalerna.

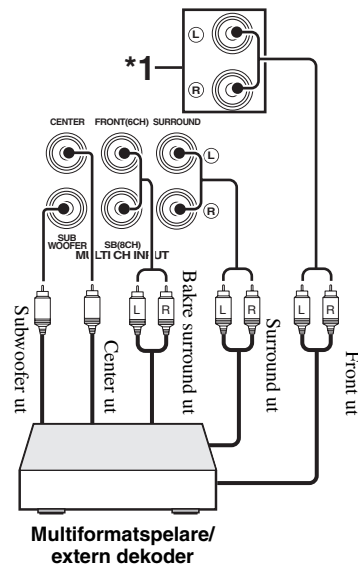
Anmärkningar

- När en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT väljs som ingångskälla (se sid. 41) stänger receptorn automatiskt av den digitala ljudfältprocessorn med följden att det inte går att välja ljudfältprogram.
- Receptorn omdirigerar inte signaler som matas in via MULTI CH INPUT-ingångarna för att jämka för saknade högtalare. Vi rekommenderar att du ansluter åtminstone ett 5.1-kanals högtalarsystem innan denna funktion används.

För 6-kanals inmatning



För 8-kanals inmatning



Anmärkning

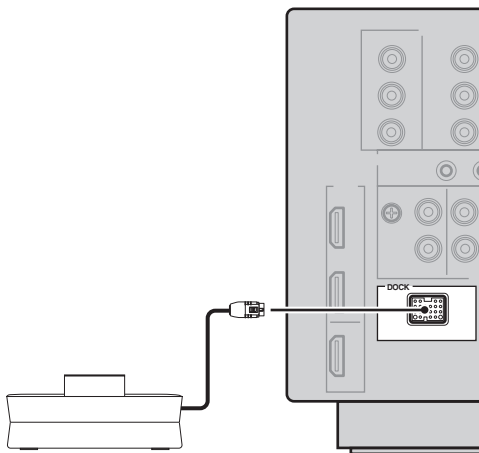
- *1 De analoga ljudingångar som har tilldelats "FRONT" i "MULTI CH SET" (se sid. 89).

Anslutning av YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation

Receivern har en DOCK-koppling på baksidan för anslutning av YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat). En iPod-spelare som placeras i iPod-dockningsstationen kan manövreras med hjälp av medföljande fjärrkontroll. Anslut YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) till kopplingen DOCK på receivers baksida med hjälp av den för dockningsstationen särskilt avsedda kabeln.

OBSERVERA

Anslut inte receivern till ett nätuttag förrän alla anslutningar mellan olika komponenter är slutförda.



YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation
(t.ex. YDS-10, som säljs separat)

Användning av VIDEO AUX-jacken på framsidan

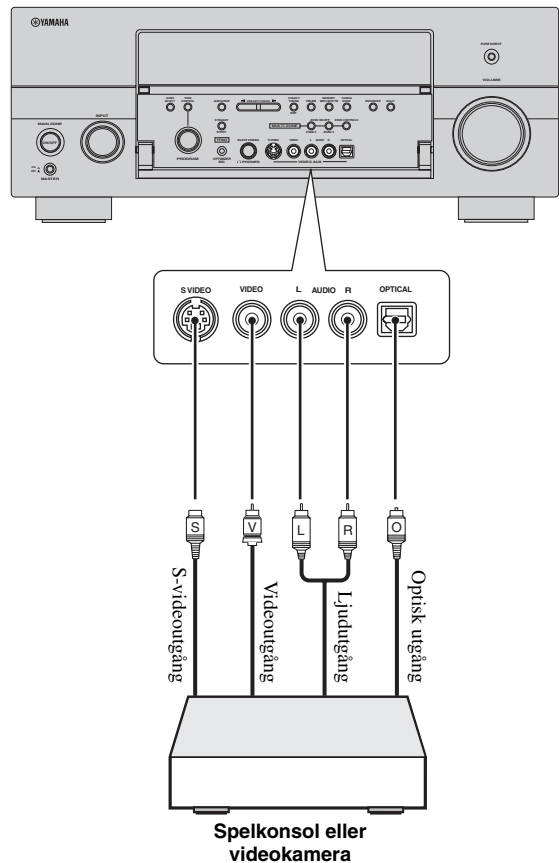
Använd ingångarna VIDEO AUX på frontpanelen till att ansluta en spelkonsol eller en videokamera till receivern.

OBSERVERA

Se till att stänga av volymen på receivern och övriga komponenter innan några anslutningar påbörjas.

Anmärkning

Ljudsignaler som matas in via kopplingen DOCK på baksidan har prioritet över de signaler som matas in via ingångarna VIDEO AUX.

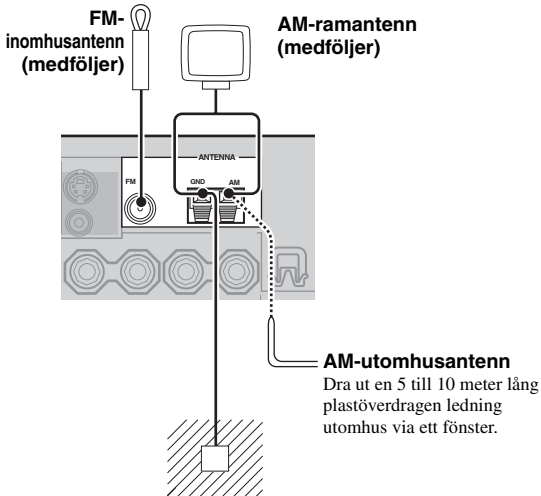


Anslutning av FM- och AM-antennerna

Både en FM- och en AM-inomhusantenn följer med receivern. Anslut respektive antenn till de avsedda antenningångarna. I de flesta fall ska dessa antenner ge tillräcklig signalstyrka.

Anmärkningar

- Se till att ställa in stationssökningssteget (gäller endast modeller till Asien och General-modell) i enlighet med det stationssökningssteg som gäller där receivern används (se sid. 111).
- AM-ramantennen bör placeras på avstånd från receivern.
- AM-ramantennen bör alltid vara ansluten, även om en AM-utomhusantenn också ansluts till receivern.
- En ordentligt uppsatt utomhusantenn ger klarare mottagning än en antenn för inomhusbruk. Anslut en utomhusantenn, om mottagningskvaliteten är dålig. Rådgör med närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter angående utomhusantenner.

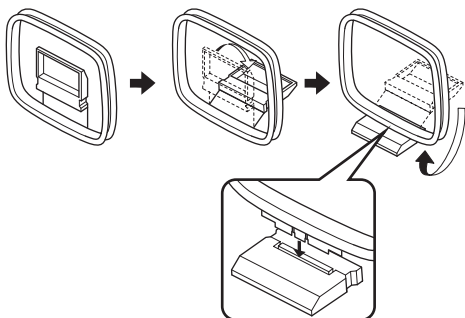


Jordning (GND-kontakt)

GND-kontakten bör anslutas till en god jordningspunkt för att erhålla största möjliga säkerhet och minsta möjliga interferens. En metallstake nedstucken i fuktig mark erbjuder en god jordningspunkt.

■ Anslutning av AM-ramantennen

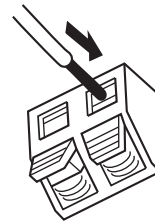
1 Montera upp AM-ramantennen.



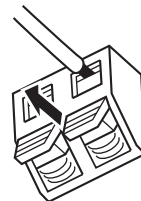
2 Tryck in och håll tungan på AM ANT-ingången intryckt.



3 Skjut in en av AM-ramantennens ledningar i AM ANT-ingången.



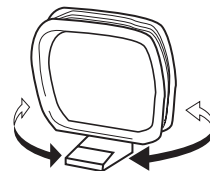
4 Släpp den intryckta tungan på AM ANT-ingången.



5 Gör på samma sätt som i punkt 2 till 4 för att ansluta den andra ledningen till jordningangen GND.



När AM-ramantennen har anslutits korrekt ska den riktas in tills så bra mottagningskvalitet som möjligt kan uppnås vid inställning av en AM-station (se sid. 54).



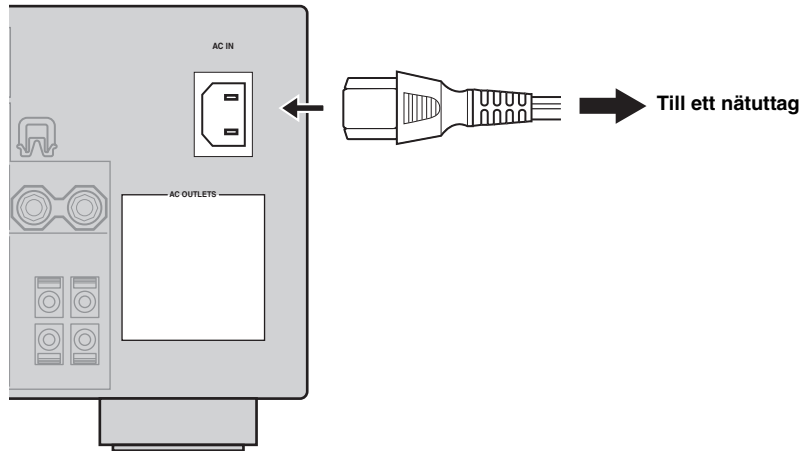
Anslutning av nätkabeln för strömförsörjning

■ Anslutning av nätkabeln

OBSERVERA

Använd den medföljande nätkabeln. Använd ingen annan nätkabel, eftersom det kan orsaka brand eller elektriska stötar.

Anslut den medföljande nätkabeln till nätintaget AC IN efter att alla andra anslutningar har slutförts och anslut sedan nätkabeln till ett lämpligt nätuttag.



■ VOLTAGE SELECTOR (Gäller endast modell till Asien och General-modell)

OBSERVERA

Nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR på receivers baksida måste ställas in på den lokala nätspänningen INNAN nätkabeln ansluts till ett nätuttag. Felaktig inställning av nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR kan medföra skada på receivern och orsaka brandfara.

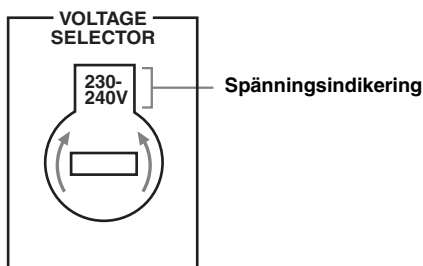
Använd en platt skruvmejsel till att vrida nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR med- eller moturs till korrekt läge.

Spänningarna är de följande:

Modell till Asien 220/230–240 V växelström, 50/60 Hz

General-modell

..... 110/120/220/230–240 V växelström, 50/60 Hz



■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modeller till Storbritannien och Australien 1 uttag

Modell till Korea Ingen

Övriga modeller 2 uttag

Använd detta/dessa uttag till att förse andra anslutna komponenter med ström. Anslut nätkabeln från andra komponenter till detta/dessa uttag. Detta/dessa uttag förses med ström, när receivern är påslagen. Strömmen till detta/dessa uttag bryts dock, när receivern slås av. För information om maximeffekten eller den totala effektförbrukningen för komponenter som kan anslutas till detta/dessa uttag se "TEKNISKA DATA" på sidan 128.

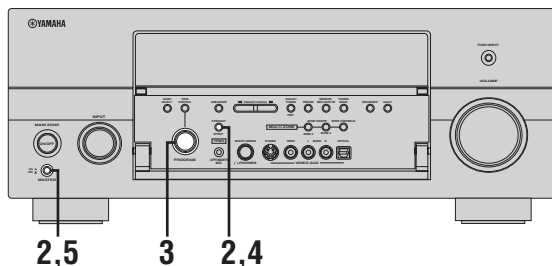
Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad, även när receivern står i beredskapsläget. Lagrad information går dock förlorad, om nätkabeln dras ut ur nätuttaget eller om strömförsörjningen är avbruten i mer än en vecka.

Inställning av högtalarimpedans

OBSERVERA

Om 6 ohms högtalare ska användas, så se till att ställa in "SPEAKER IMP." på "6ΩMIN" enligt följande, INNAN receivern börjar användas. 4 ohms högtalare kan också användas som främre högtalare.



1 Kontrollera att receivern är avstängd.

Se sidan 31 angående detaljer kring hur receivern slås på och av.

2 Håll STRAIGHT på frontpanelen intryckt och tryck därefter MASTER ON/OFF inåt till ON-positionen för att slå på receivern.

Receivern slås på och menyn för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.



3 Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen för att välja "SPEAKER IMP.".

Följande indikering visas på frontpanelens display.



SPEAKER IMP.
8ΩMIN

4 Tryck lämpligt antal gånger på STRAIGHT på frontpanelen för att välja "6ΩMIN".

Följande indikering visas på frontpanelens display.



SPEAKER IMP.
6ΩMIN

5 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att spara de nya inställningarna och slå av receivern.



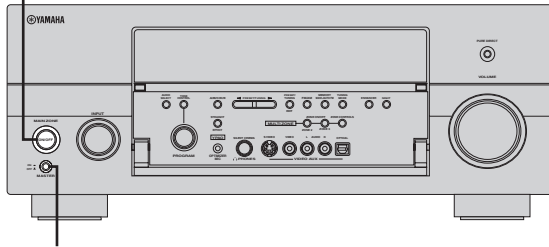
Anmärkning

Gjord inställning börja gälla nästa gång receivern slås på.

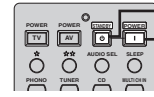
Hur strömmen slås på och av

Slå på receivern efter att samtliga anslutningar är klara.

MAIN ZONE ON/OFF



MASTER ON/OFF



STANDBY

POWER

■ Påslagning av receivern

Tryck **MASTER ON/OFF** på frontpanelen inåt till **ON**-positionen för att slå på receivern.

Huvudzonen slås på samtidigt som receivern slås på med huvudströmbrytaren **MASTER ON/OFF**.



Frontpanelen

■ Avslagning av receivern

Tryck på **MASTER ON/OFF** på frontpanelen igen så att den skjuts ut till **OFF**-positionen för att slå av denna enhet.



Frontpanelen

Anmärkningar

- MAIN ZONE ON/OFF på frontpanelen samt POWER och STANDBY på fjärrkontrollen fungerar endast medan MASTER ON/OFF är intryckt till ON-positionen.
- Som vanligt rekommenderar vi att beredskapsläget används, när receivern ska slås av.

■ Påslagning av huvudzonen från beredskapsläget

Tryck på **MAIN ZONE ON/OFF** på frontpanelen (eller på **POWER** på fjärrkontrollen) för att slå på huvudzonen.

MAIN ZONE



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

■ Omkoppling av huvudzonen till beredskapsläget

Tryck på **MAIN ZONE ON/OFF** på frontpanelen (eller på **STANDBY** på fjärrkontrollen) för att ställa huvudzonen i beredskapsläget.

MAIN ZONE



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

AUTO SETUP

Receivern använder en teknik kallad YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer), som gör att man slipper besväret med att lyssna sig fram till önskad högtalarinställning. Denna teknik uppnår automatiskt ytterst precisa ljudinställningar. Den medföljande optimeringsmikrofonen fångar upp och receivern analyserar det ljud som högtalarna återger i det faktiska lyssningsrummet.

Användning av menyn AUTO SETUP

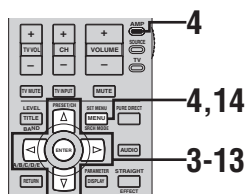
När den medföljande optimeringsmikrofonen har anslutits till ingången OPTIMIZER MIC på frontpanelen och mikrofonen har placerats på lämplig plats i lyssningsrummet: välj "AUTO SETUP" på bildskärmsmenyn eller på frontpanelens display för att starta autoinställningen.

Anmärkningar

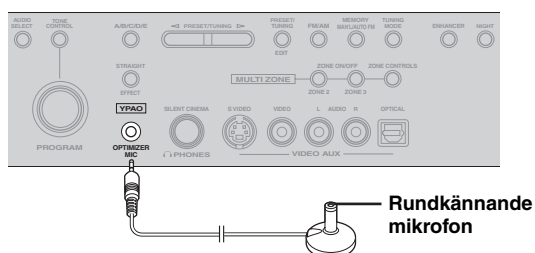
- Observera att det är normalt att höga testtoner matas ut under pågående "AUTO SETUP"-inställning.
- Se till att det är så tyst som möjligt i rummet medan "AUTO SETUP"-inställning pågår för att så bra resultat som möjligt ska kunna uppnås. Om det förekommer för mycket omgivande störningar, kan det hända att slutresultatet inte blir lyckat.



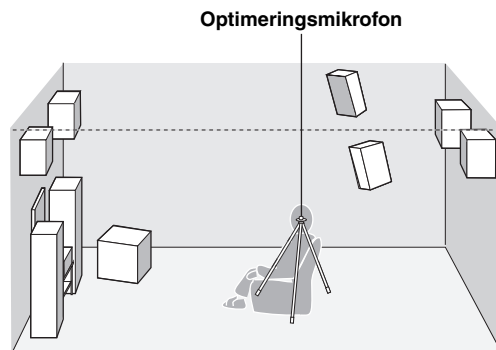
- "AUTO SETUP"-inställning kan utföras med hjälp av systemmenyn på bildskärmen eller med hjälp av frontpanelens display. I denna bruksanvisning beskrivs "AUTO SETUP"-inställningen med hjälp av bilder på bildskärmsmenyn.
- Om ett fel uppstår under pågående "AUTO SETUP"-inställning och ett fel- eller varningsmeddelande visas på bildskärmen eller på frontpanelens display, så hänvisar vi till avsnittet "AUTO SETUP" i kapitlet "FELSÖKNING" på sidorna 120 och 121 angående en fullständig lista över alla fel- och varningsmeddelanden och lämpliga åtgärder.
- Den ursprungliga inställningen för varje parameter anges med fetstil.
- Om volymen och övergångsfrekvensen på subwoofern går att reglera, så ställ in volymen på cirka halv nivå (eller något lägre) och övergångsfrekvensen på maximal nivå.



- 1 Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.**



- 2 Placera optimeringsmikrofonen på en jämn och plan yta på den normala lyssningsplatsen, med det rundkännande mikrofonhuvudet vänt uppåt.**



Det rekommenderas att ett stativ (etc.) används till att fästa optimeringsmikrofonen på samma höjd som öronen skulle vara när du sitter på lyssningsplatsen. En 6 mm tjock skruv kan användas till att fästa optimeringsmikrofonen på ett stativ (etc.).

3 Kontrollera följande punkter, innan AUTO SETUP-inställningen påbörjas.

- Högtalarna är korrekt anslutna.
- Den medföljande optimeringsmikrofonen är ansluten till receivern och korrekt placerad.
- Inga hörlurar är anslutna till receivern.
- Rummet är tillräckligt tyst.
- Videomonitorn ansluten till receivern är påslagen.

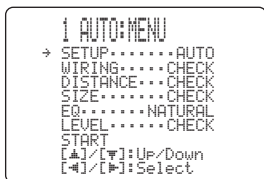
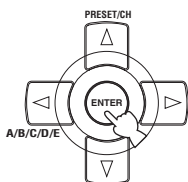
4 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU för att ta fram menyn "SET MENU".

Den översta "SET MENU"-menyn visas på bildskärmen.

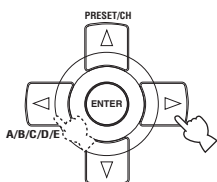


5 Tryck på ENTER för att öppna "AUTO SETUP".

Menyn "AUTO:MENU" visas på bildskärmen.



6 Tryck på </> för att välja "SETUP".



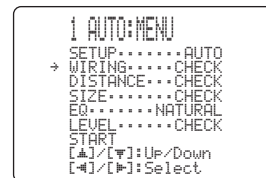
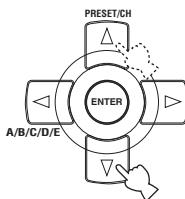
Alternativ: **AUTO, RELOAD**

- Välj "AUTO" för att utföra hela "AUTO SETUP"-inställningen.
- Välj "RELOAD" för att återkalla den senaste "AUTO SETUP"-inställningen och åsidosätta de tidigare inställningarna. Vid val av "RELOAD" visas resultaten från föregående autoinställning på bildskärmen. Gå till punkt 7 på sidan 34 och utför lämpliga åtgärder.

Anmärkning

"RELOAD" är endast tillgängligt efter att "AUTO SETUP"-inställning har utförts och resultaten har bekräftats.

7 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ▽ för att välja "WIRING", "DISTANCE", "SIZE", "EQ", eller "LEVEL".



Receivern utför följande kontroller:

Högtalaranslutningar WIRING

Kontrollerar vad för slags högtalare som är anslutna och varje högtalares polaritet.

Högtalaravstånd DISTANCE

Kontrollerar avståndet från lyssningsplatsen till varje högtalare och ställer in tajmningen för varje kanal.

Högtalarstorlek SIZE

Kontrollerar frekvensåtergivningen för varje högtalare och ställer in lämplig övergångsfrekvens för varje kanal.

Alternativ: **CHECK, SKIP**

- Välj "CHECK" för automatisk kontroll och justering av posten.
- Välj "SKIP" för att hoppa över posten och inte utföra några justeringar.

Parametrisk ekvalisatornivå EQ

Ställer in frekvens och parametriska ekvalisatornivåer för varje kanal för att minska färgning av ljudet via de olika kanalerna och skapa ett sammanhängande ljudfält. Detta är särskilt viktigt om du använder högtalare av olika märken eller högtalare med annan storlek för vissa kanaler eller om lyssningsrummet har en unik ljudkaraktär.

Frekvensåtergivningen för varje kanal ställs vidare in i enlighet med det ljud som matas ut via framhögtalarna.

Alternativ: **NATURAL, FLAT, FRONT, SKIP**

- Välj "NATURAL" för att jämna ut frekvensåtergivningen för alla högtalare, med mindre förstärkning av högre frekvenser. Detta rekommenderas ifall inställningsläget FLAT låter en aning skärande.
- Välj "FLAT" för att jämna ut frekvensåtergivningen för alla högtalare. Detta rekommenderas ifall högtalarna är av liknande kvalitet.
- Välj "FRONT" för att justera frekvensåtergivningen för varje högtalare i enlighet med ljudet från framhögtalarna. Detta rekommenderas ifall framhögtalarna är av mycket högre kvalitet än övriga högtalare.
- Välj "SKIP" för att hoppa över vald post och inte utföra några justeringar.

Volymnivå LEVEL

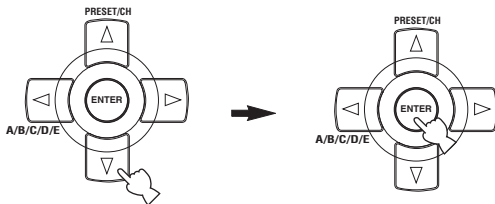
kontrollerar och ställer in volymnivån för varje högtalare.

Alternativ: **CHECK**, **SKIP**

- Välj “CHECK” för automatisk kontroll och justering av denna post.
- Välj “SKIP” för att hoppa över denna post och inte utföra några justeringar.

8 Tryck på ▾ för att välja “START” och tryck sedan på ENTER för att starta inställningen.

Autoinställningen startar på receivern. Höga testtoner återges via varje högtalare medan autoinställningen pågår. När alla poster är inställda visas “RESULT:EXIT” på bildskärmen.



Anmärkningar

- Utför ingen manövrering på receivern under pågående autoinställning.
- Vi rekommenderar att rummet lämnas tomt medan autoinställningen pågår. Det tar ungefär 3 minuter för receivern att slutföra autoinställningen.

Visningen ändras enligt följande.

```

1 AUTO:MENU
  SETUP.....AUTO
  WIRING.....CHECK
  DISTANCE...CHECK
  SIZE.....CHECK
  EQ.....NATURAL
  LEVEL.....CHECK
  → START
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [←]/[→]:Adjust
    
```



```

2 AUTO:CHECK
  INITIALIZING
  → PRE CHECK
  MAIN CHECK
  EQUALIZING
  LEVEL
  CHECK CH=CENTER
  [||||].....
  [▲]: Exit
    
```



```

RESULT:EXIT
  → RESULT
  SP : 5/4/0.1
  DIST: 4.50/ 6.10m
  LVL : -9.0/ +6.5dB
  ▶SET CANCEL
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [ENTER]:Enter
    
```

Resultaten visas under “RESULT” enligt följande.

Antal högtalare SP

Antalet högtalare anslutna till receivern visas i följande ordning:

Fram/Bak/Subwoofer

Högtalaravstånd DIST

Högtalaravståndet från lyssningsplatsen visas i följande ordning:

Avstånd till närmaste högtalare/Avstånd till bortresta högtalare

Högtalarnivå LVL

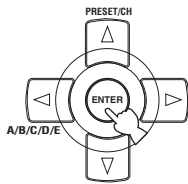
Högtalarnas utnivåer visas i följande ordning:

Lägst utnivå för högtalare/Högst utnivå för högtalare

Anmärkningar

- Om “E-10:INTERNAL ERROR” visas under pågående testning, så börja om från och med punkt 4.
- Efter val av “RELOAD” i punkt 4 matas inga testtoner ut.
- Om ett fel uppstår medan “AUTO:CHECK” pågår kopplas inställningen ur varp ett felmeddelande visas på skärmen. För närmare information, se “Om en felmeddelandeskärm visas” på sidan 36.
- Om receivern identifierar ett tänkbart problem under pågående “AUTO SETUP”-inställning, så visas indikeringen “WARNING” och antalet varningsmeddelanden ovanför “RESULT” (se sid. 37).
- Beroende på aktuell lyssningsmiljö kan det hända att “SWFR PHASE:REV” visas medan “AUTO:CHECK” pågår och att “SUBWOOFER PHASE” i “SOUND MENU” (se sid. 82) automatiskt ställs in på “REVERSE”.

9 Tryck på ENTER för att ta fram en detaljerad lista över inställningsresultaten.



```

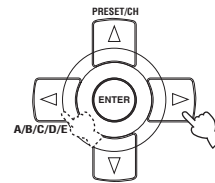
RESULT:EXIT
→ RESULT
  SP : 5/4/0,1
  DIST: 4,50/ 6,10m
  LVL : -9,0/ +6,5dB
▶SET CANCEL
[▲]/[▼]:UP/Down
[ENTER]:Enter
    
```



```

RESULT:WIRING
FRONT L.....OK
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

10 Tryck upprepade gånger på </> för att bläddra igenom de olika inställningsresultaten.



```

RESULT:WIRING
FRONT L.....OK
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Resultat av högtalarinställningar

```

RESULT:DISTANCE1
FRONT L...4,50m
CENTER...5,20m
FRONT R...4,50m
PRNS L...5,20m
PRNS R...5,30m
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Resultat av högtalaravstånd från lyssningsplatsen

```

RESULT:SIZE
FRONT L.....LRG
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Resultat av varje högtalares frekvensåtergivning

```

RESULT:EQ
CENTER 1:100Hz...+2,5dB
2:300Hz...-0,5dB
4:1,0kHz...+0,5dB
4:1,0kHz...+2,0dB
9:1,0kHz...-3,5dB
9:2,0kHz...+2,5dB
9:10kHz...+2,5dB
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Resultat av varje högtalares parametriska ekvalisator

```

RESULT:LEVEL1
FRONT L...+1,0dB
CENTER...-1,5dB
FRONT R...+6,5dB
PRNS L...-9,0dB
PRNS R...+1,0dB
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Resultat av högtalarnas utnivåer

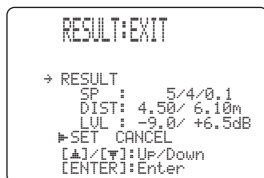
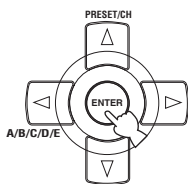


Om resultatet inte är tillfredsställande eller om enskilda parametrar önskas ändras, så välj "MANUAL SETUP" för att utföra manuella inställningar (se sid. 77).

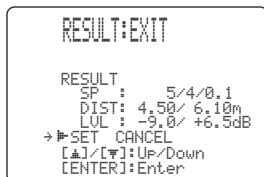
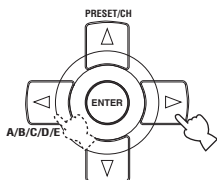
Anmärkningar

- Om högtalare, högtalarplaceringar eller utformningen av lyssningsrummet ändras, så utför "AUTO SETUP"-inställningen igen för att avpassa systemet på nytt.
- De avstånd som anges i resultatet "DISTANCE" kan vara längre än det faktiska avståndet beroende på subwoofers karaktär.
- I resultatet "EQ" kan det hända att olika värden ställs in för samma frekvensband för erhållande av noggrannare inställningar.

11 Tryck på ENTER för att återgå till toppmenyn "RESULT:EXIT".



12 Kontrollera att pekaren pekar på "SET" och "CANCEL" och tryck sedan på </> för att välja "SET" eller "CANCEL".

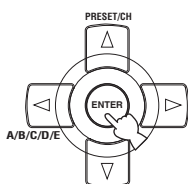


Alternativ: **SET**, **CANCEL**

- Välj "SET" för att bekräfta resultaten av "AUTO SETUP".
- Välj "CANCEL" för att upphäva resultaten av "AUTO SETUP".

13 Tryck på ENTER för att bekräfta valet.

Den översta "SET MENU"-menyn visas på bildskärmen.



14 Tryck på SET MENU för att gå ur "SET MENU"-menyn.



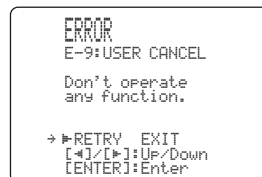
Anmärkningar

- Se till att koppla ur optimeringsmikrofonen, när "AUTO SETUP"-inställningen är klar.
- Optimeringsmikrofonen är känslig för värme. Håll den borta från direkt solljus och lägg den inte ovanpå receiveern.

■ Om en felmeddelandeskärm visas

Tryck på Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright till att välja "RETRY" eller "EXIT" och tryck sedan på ENTER.

Exemplet som visas nedan gäller när "E-9:USER CANCEL" visas på bildskärmen.



Alternativ: **RETRY**, **EXIT**

- Välj "RETRY" för att göra om "AUTO SETUP"-inställningen.
- Välj "EXIT" för att lämna "AUTO SETUP"-inställningen.

■ Om “WARNING” visas

Om receptorn identifierar tänkbara problem medan “AUTO SETUP”-inställningen pågår, så visas varningsindikeringen “WARNING” i “RESULT:EXIT”-visningen. Kontrollera varningsmeddelandena för att korrigera högtalarinställningarna.

Anmärkning

Varningar skiljer sig från fel på så sätt att “AUTO SETUP”-inställningen inte upphävs vid en varning.

1 Kontrollera att pekaren pekar på “WARNING” och tryck sedan på ENTER för att få fram detaljerad information gällande varningen.

Siffran till höger om “WARNING” anger antalet varningsmeddelandena.

```

RESULT:EXIT
→ WARNING (3)
RESULT
SP : 5/4/0.1
DIST: 4.50/ 6.10m
LVL : -9.0/ +6.5dB
▶SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]:Enter
    
```

2 Tryck upprepade gånger på ◀/▶ för att bläddra igenom de olika varningsvisningarna.

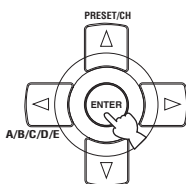
```

WARNING: W-1
< OUT OF PHASE >
Reverse Channel
FL CENTER ---
PL PR
SL SR
SBL SBR
[▲]/[▶] : Select
[ENTER] : Enter
    
```



- För detaljer kring varje varningsmeddelande hänvisar vi till avsnittet “AUTO SETUP” i kapitlet “FELSÖKNING” på sidan 120.
- När ett visst varningsmeddelande inte gäller motsvarande högtalare visas istället “--”.

3 Tryck på ENTER för att återgå till toppmenyn “RESULT:EXIT”.



```

RESULT:EXIT
WARNING (3)
RESULT
SP : 5/4/0.1
DIST: 4.50/ 6.10m
LVL : -9.0/ +6.5dB
▶SET CANCEL
[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]:Enter
    
```

AVSPELNING

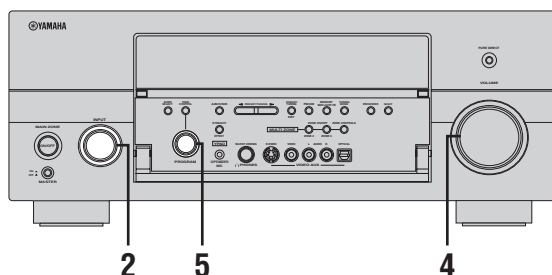
OBSERVERA

Utomordentlig försiktighet ska iakttas vid uppspelning av CD-skivor kodade i DTS. Om CD kodad i DTS spelas upp på CD-spelare som inte är kompatibel med DTS, återges endast oönskat brus som kan skada högtalarna. Kontrollera huruvida CD-spelaren stöder CD-skivor kodade i DTS. Kontrollera även ljudutmatningsnivån för CD-spelaren innan några CD-skivor kodade i DTS spelas upp.

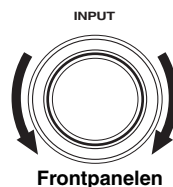


För att kunna återge ljud från en DTS-kodad CD-skiva via en digital ljudanslutning behöver "DECODER MODE" på menyn "INPUT MENU" ställas i läget "DTS" före uppspelningsstart (se sid. 89).

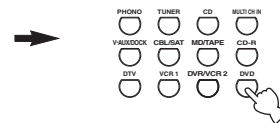
Grundläggande tillvägagångssätt



- 2 Vrid på ingångsväljaren INPUT på frontpanelen (eller ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck på lämplig ingångsväljare på fjärrkontrollen) för att välja önskad ingångskälla.



eller



Fjärrkontroll

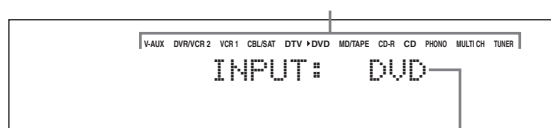
Namnet på den för tillfället valda ingångskällan visas på frontpanelens display och på bildskärmen i några sekunder.

- 1 Slå på videomonitorn som är ansluten till receivern.



- Se sidan 42 angående visning av information om ingångskälla.
- Genom att ställa in "GRAY BACK" på menyn "OPTION MENU" i läget "AUTO" (se sid. 90) visas en grå bakgrund på bildskärmsmenyerna, när inga videosignaler matas in.
- Visningsinställningen kan ändras med hjälp av parametern "SHORT MESSAGE" i "DISPLAY SET". Se sidan 91 angående detaljer.

Tillgängliga ingångskällor

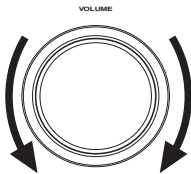


För tillfället vald ingångskälla

3 Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.

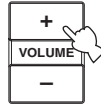
- Vi hänvisar till källkomponentens bruksanvisning.
- Se sidan 54 för närmare information om stationsinställning.

4 Vrid på VOLUME på frontpanelen (eller tryck på VOLUME +/- på fjärrkontrollen) för att justera volymen till önskad nivå.



Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll



Se sidan 51 angående justering av nivån för varje högtalare.

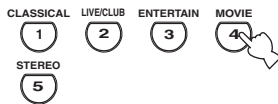
5 Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen (eller tryck upprepade gånger på en av väljarna för ljudfältsprogram på fjärrkontrollen) för att välja önskat ljudfältsprogram.

Beteckningen på valt ljudfältsprogram visas på frontpanelens display och på bildskärmsmenyn. Se sidan 45 för närmare information om ljudfältsprogram.



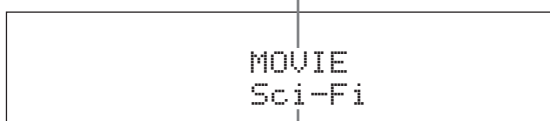
Frontpanelen

eller



Fjärrkontroll

För närvarande vald kategori av ljudfältsprogram



För närvarande valt ljudfältsprogram

Anmärkning

Ljudfältsprogram och läget Compressed Music Enhancer kan inte väljas medan en komponent ansluten till flerkanalsingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 41) och "ANALOG" är inställt för ljudingångsval (se sid. 40).



- Välj ett ljudfältsprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån själva programbeteckningen.
- Vid val av en ingångskälla väljer receivern automatiskt det ljudfältsprogram som senast användes med den aktuella ingångskällan.
- För framtagning av information om för tillfället vald ingångskälla på bildskärmen se sid. 69 angående detaljer.

■ Vägledning till innehåll

När du vill ...	Se sidan
Lyssna till ett rent hi-fi-stereoljud	50
Justera tonkvaliteten för framhögtalarna	50
Lyssna till komprimerade musikkällor med utvidgat ljud	52
Redigera parametrar för ljudfältsprogram	69
Lyssna till källor med brett dynamikomfång på natten	53
Använda hörlurar	41
Lyssna till 2-kanaligt stereoljud från flerkanaliga källor	51
Välja en dekodeer för återgivning från ljudkällor	73
Ställa receivern i beredskapsläge automatiskt	43

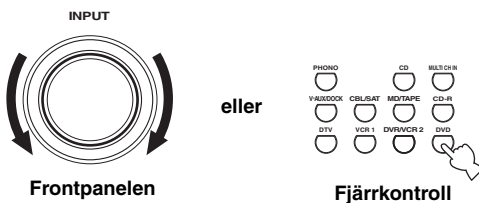
Val av ljudingångar (AUDIO SELECT)

Receivern har en mängd olika ingångar. Använd denna funktion (ljudingångsval) till att välja tilldelning av en viss ingång för en ingångskälla för vilken fler än en ingång är tilldelade.



- Vi rekommenderar inställningen "AUTO" för ljudingångsval i de flesta fall.
- Med hjälp av inställningen "AUDIO SELECT" på menyn "OPTION MENU" (se sid. 92) är det möjligt att ställa in ett ljudingångsval som grundinställning.

- 1 Använd väljaren INPUT på frontpanelen (eller tryck på en av ingångsväljarna på fjärrkontrollen) för att välja önskad ingångskälla.**

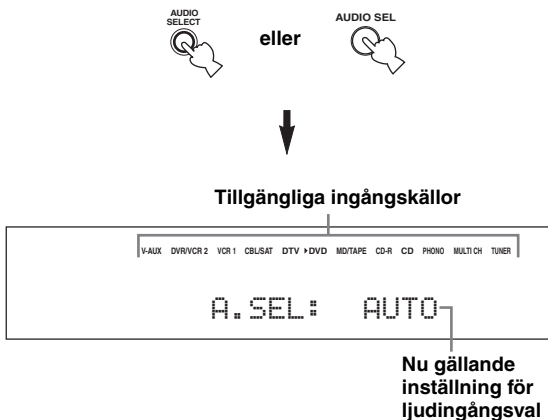


- AUTO** Väljer automatiskt insignaler i följande ordning:
 (1) HDMI
 (2) Digitala signaler
 (3) Analog signaler
- HDMI** Endast HDMI-signaler väljs. Om inga HDMI-signaler matas in, så matas inget ljud ut.
- COAX/OPT** Väljer automatiskt insignaler i följande ordning:
 (1) Digitala signaler som matas in via COAXIAL-ingången.
 (2) Digitala signaler som matas in via OPTICAL-ingången.
 Om inga signaler matas in, så matas inget ljud ut.
- ANALOG** Väljer endast analog signaler. Om inga analoga signaler matas in, matas inget ljud ut.

Anmärkning

Denna funktion är inte tillgänglig, om ingen digital ingång (OPTICAL, COAXIAL eller HDMI) har tilldelats. Vidare kan HDMI inte väljas som inställning för ljudingångsval, om inte ingången HDMI IN 1 eller HDMI IN 2 används. Använd "I/O ASSIGNMENT" på menyn "INPUT MENU" till att omfördela respektive ingångar (se sid. 87).

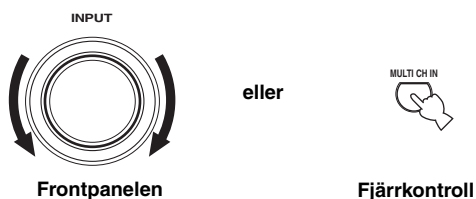
- 2 Tryck lämpligt antal gånger på AUDIO SELECT på frontpanelen (eller AUDIO SEL på fjärrkontrollen) för att välja önskad inställning för ljudingångsval.**



Val av MULTI CH INPUT-komponent

Använd denna funktion till att välja den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT som ingångskälla (se sid. 26).

Vrid på ingångsväljaren på frontpanelen för att välja MULTI CH INPUT (eller tryck på MULTI CH IN på fjärrkontrollen).



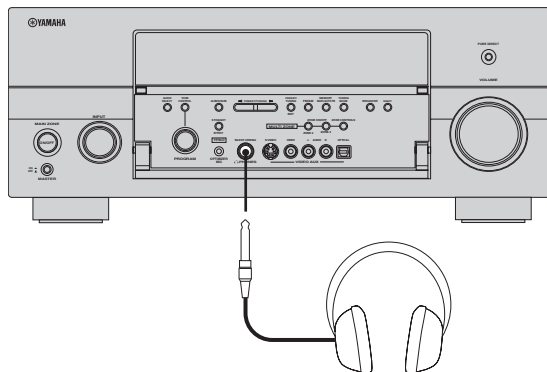
Använd menyn "MULTI CH SET" under menyn "INPUT MENU" till att ställa in parametrarna för MULTI CH INPUT (se sid. 89).

Anmärkning

Ljudfältsprogram och läget Compressed Music Enhancer kan inte väljas medan en komponent ansluten till flerkanalsingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla och "ANALOG" är inställt för ljudingångsval (se sid. 40).

Ljudåtergivning via hörlurar

Anslut ett par hörlurar med en analog ljudkabel med stereokontakt till utgången PHONES på framsidan.



Vid val av ett ljudfältsprogram aktiveras läget SILENT CINEMA automatiskt (se sid. 49).

Anmärkningar

- Efter anslutning av hörlurar matas inga signaler ut via högtalarutgångarna.
- Medan en komponent ansluten till flerkanalsingångarna MULTI CH INPUT på receiveern är vald som ingångskälla och ljudingångsvalet är inställt på "ANALOG" (se sid. 40) matas endast signaler som matas in via FRONT-ingångarna ut via anslutna hörlurar.
- Alla Dolby Digital- och DTS-ljudsignaler mixas ner till vänster och höger hörlurskanal.

Snabbdämpning av ljudet

Tryck på MUTE på fjärrkontrollen för att snabbdämpa ljudet. Tryck en gång till på MUTE för att återgå till tidigare volymnivå.



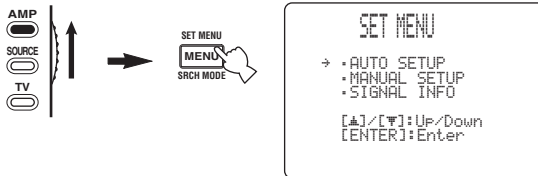
- Normal ljudutmatning kan också kopplas in igen genom att vrida på VOLUME på framsidan eller trycka på VOLUME +/- på fjärrkontrollen.
- Önskad dämpningsnivå kan ställas in med hjälp av parametern "MUTE TYPE" i "SOUND MENU" (se sid. 86).
- Indikeringen MUTE blinkar på frontpanelens display medan snabbdämpning av ljudet är inkopplat och slocknar från displayen när normal ljudutmatning kopplas in igen.

Visning av information om ingångskälla

Format, samplingsfrekvens, kanal, bithastighet och flaggdata för aktuell insignal kan kontrolleras på ansluten bildskärm.

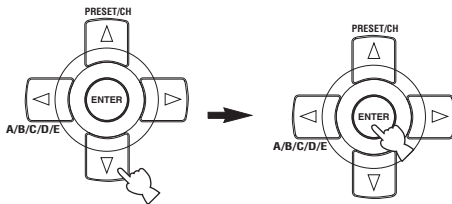
1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU på fjärrkontrollen.

Den översta "SET MENU"-menyn visas på bildskärmen.

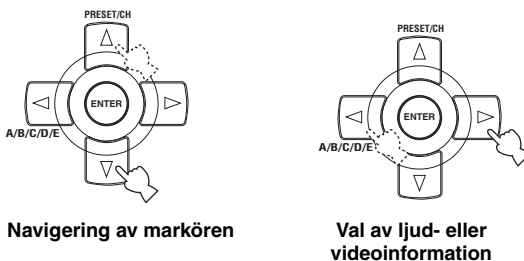


2 Tryck lämpligt antal gånger på ▼ för att välja "SIGNAL INFO" och tryck därefter på ENTER.

Ljudinformation angående aktuell ingångskälla visas på bildskärmsmenyn.



3 Tryck upprepade gånger på ▲ / ▼ för att navigera markören på bildskärmsmenyn och tryck på ◀ / ▶ för att växla mellan visning av ljudinformation och videoinformation.



4 Tryck en gång till på SET MENU på fjärrkontrollen för att gå ur "SET MENU"-menyn.



Ljudinformation

Signalformat FORMAT

Signalformat. När receivern inte kan identifiera någon digital signal kopplas den automatiskt om till analog inmatning.

Anmärkning

"---" visas när receivern inte kan identifiera några signaler.

Samplingsfrekvens SAMPLING

Detta anger antalet samplings per sekund som tas från en kontinuerlig signal för att skapa en separat signal.

Anmärkning

"---" visas när receivern inte kan identifiera samplingsfrekvensen.

Kanal CHANNEL

Detta anger hur många källkanaler som ingår i insignalen (fram/surround/LFE). Till exempel visas ett flerkanaligt ljudspår med 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och LFE som "3/2/0.1".

Anmärkning

"---" visas när ingen källkanal är tillgänglig.

Bithastighet BITRATE

Detta anger hur många bitar per sekund som passerar en viss punkt.

Anmärkning

"---" visas när receivern inte kan identifiera bithastigheten.

Dialognormaliseringsnivå DIALOG

Den dialognormaliseringsnivå som förinställts för de Dolby Digital- och DTS-signaler som matas in för tillfället.

Flagga FLAG

Detta anger flaggdata kodat i DTS-, Dolby Digital- eller PCM-signaler som signalerar till receivern att automatiskt växla dekodrar.

Videoinformation

HDMI Signal Type HDMI SIGNAL

Typ av HDMI-signaler som matas in eller ut via HDMI IN/OUT-uttagen på denna enhet.

HDMI Resolution HDMI RES.

Upplösningen på HDMI-signaler som matas in eller ut via HDMI IN/OUT-uttagen på denna enhet.

Analog Resolution ANALOG RES.

Upplösning i de analoga signaler som matas in eller ut via videojacken på receivern.

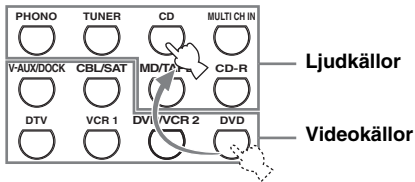
HDMI Error HDMI ERROR

Felmeddelande gällande HDMI-källor eller anslutna HDMI-komponenter. Se sidan 119 angående detaljer.

Återgivning av videobilder som bakgrund till ljudåtergivning

Du kan kombinera en videobild från en videokälla med ljud från en ljudkälla. Du kan till exempel lyssna på klassisk musik medan du tittar på vackra naturscener från videokällan på videomonitorn.

Tryck på ingångsväljarna på fjärrkontrollen för att välja en videokälla och därefter en ljudkälla.

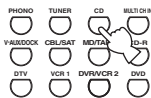


Ställ in parametern "BGV" på menyn "MULTI CH SET" på önskat alternativ för att välja en ingångskälla som grundinställning för visning av bakgrundsbilder för MULTI CH INPUT-källor (se sid. 89).

Användning av insomningstimern

Använd denna funktion till att automatiskt ställa huvudzonen i beredskapsläget efter en viss tid. Insomningstimern är praktisk att använda om du vill gå och lägga dig medan uppspelning eller inspelning pågår. Insomningstimern stänger också av alla externa komponenter anslutna till AC OUTLET(S) (se sid. 29).

1 Tryck på lämplig ingångsväljare på fjärrkontrollen för att välja önskad ingångskälla.

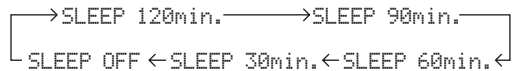


2 Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.

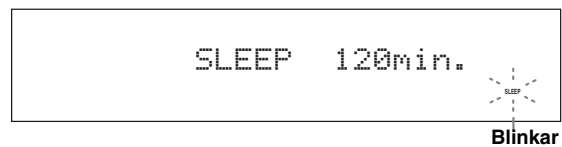
Vi hänvisar till källkomponentens bruksanvisning. Se sidan 54 för närmare information om stationsinställning.

3 Tryck lämpligt antal gånger på SLEEP på fjärrkontrollen för att ställa in tidslängden.

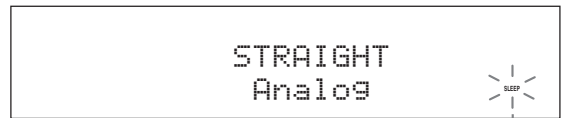
Varje gång du trycker på SLEEP ändras frontpanelens display på det sätt som visas nedan.



Indikeringen SLEEP blinkar under pågående ändring av tidslängden för insomningstimern. När insomningstimern har ställts in visas indikeringen SLEEP på frontpanelens display samtidigt som visningen återgår till det valda ljudfältsprogrammet.



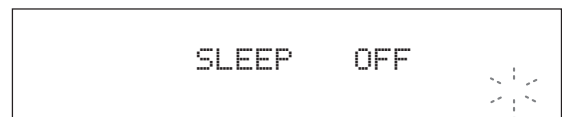
Blinkar



Tänds

Urkoppling av insomningstimern

Tryck upprepade gånger på SLEEP på fjärrkontrollen tills "SLEEP OFF" visas på frontpanelens display.



Slocknar

Indikeringen SLEEP slocknar genast medan "SLEEP OFF" slocknar från frontpanelens display efter några sekunder.



Insomningstimerns inställning kan också kopplas ur genom att trycka på STANDBY på fjärrkontrollen (eller MAIN ZONE ON/OFF på frontpanelen), så att huvudzonen ställs i beredskapsläget.

LJUDFÄLTSPROGRAM

Receivern är försedd med en mångfald precisa digitala dekodrar som gör att du kan lyssna på flerkanalig uppspelning från nästan vilken stereokälla eller flerkanalig ljudkälla som helst. Receivern är också försedd med ett av YAMAHA utvecklad chipp för digital ljudfältbehandling (DSP), som innehåller flera ljudfältprogram som du kan använda för att förhöja lyssningsupplevelsen.



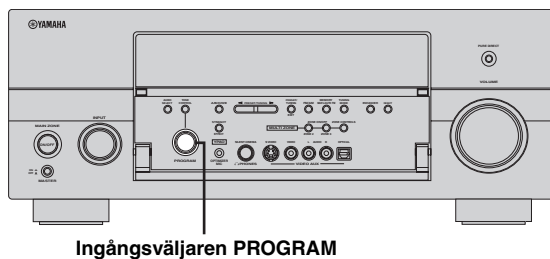
- Genom att ställa in parametern "DECODER MODE" på menyn "INPUT MENU" på "AUTO" väljer receivern lämplig digital dekodern i enlighet med inmatade signaler.
- YAMAHA CINEMA DSP-lägena är kompatibla med alla källor av typen Dolby Digital, DTS och Dolby Surround.
- YAMAHA HiFi DSP-ljudfältprogrammen återskapar verkliga akustiska miljöer, som erhållits genom noggranna mätningar gjorda i faktiska konsertsalar, musikarenor, biosalonger etc. Man kan därför lägga märke till variationer i styrkan i reflektionerna som kommer framifrån, bakifrån, från vänster och från höger.
- Ljudfältsparmetrar kan ändras. Se sidan 69 angående detaljer.

Val av ljudfältprogram

Anmärkningar

- Vid val av en ingångskälla väljer receivern automatiskt det ljudfältprogram som senast användes med den aktuella ingångskällan.
- Ljudfältprogram kan inte väljas medan en komponent ansluten till flerkanalsingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 41) och ljudingångsvalet är inställt på "ANALOG" (se sid. 40).
- Vid uppspelning av en DSD-källa med ett ljudfältprogram omvandlar receivern DSD-signalerna till PCM-signaler och tillämpar sedan valt program.
- Vid uppspelning av en DTS 96/24-källa med ett ljudfältprogram tillämpar receivern valt program utan att aktivera DTS 96/24-dekodern.
- Samplingsfrekvenser högre än 48 kHz samplas ner till 48 kHz eller lägre varpå ljudfältprogrammen tillämpas.

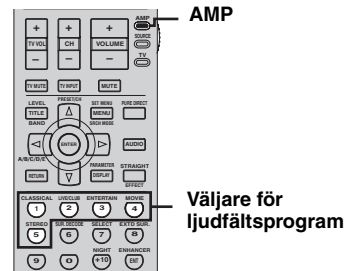
■ Manövreringar på frontpanelen



Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen.

Beteckningen på valt ljudfältprogram visas på frontpanelens display och på bildskärmen.

■ Manövrering med fjärrkontrollen



Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan upprepade gånger på någon av väljarna för ljudfältprogram på fjärrkontrollen.

Beteckningen på valt ljudfältprogram visas på frontpanelens display och på bildskärmen.

Beskrivningar av ljudfältsprogram



Välj ett ljudfältsprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån programbeteckningen o.s.v.


Knapp på fjärrkontrollen	Programkategori	Programbeteckning	Skapade ljudfält (se sid. 11)	CINEMA DSP eller HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		
<p>Detta program återskapar tydligt dialog och ljud effekter i det senaste ljudformatet för science fictionfilmer, och skapar således ett vidsträckt och expansivt cinematiskt rum i tystnaden. Du kan njuta av science fictionfilmer i ett "virtual-space" ljudfält, innefattande mjukvara som är kodad i Dolby Surround, Dolby Digital och DTS i vilka den mest avancerade tekniken används.</p>				
DSP LEVEL P.INIT. DLY	P.ROOM SIZE S.INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG. LIFT	
Tillgängliga ljudfältsparmetrar (se sid. 70)			Beskrivning av program	


■ För ljudkällor med musik





För ljudkällor med musik rekommenderar vi också användning av läget för ren audio (se sid. 50), läget "STRAIGHT" (se sid. 49) ett läge för surroundavkodning (se sid. 73).


	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
<p>Detta är en stor solfjäderformad konserthall med cirka 2500 sittplatser. Nästan hela interiören är gjord av trä. Relativt lite reflexioner från väggarna förekommer och ljudet sprider sig fint och vackert.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
<p>Här simuleras en klassisk konserthall av skokartongstyp med cirka 1700 åhörarpplatser. Pelare och sirliga sniderier skapar mycket komplexa reflektioner som producerar ett mycket fylligt, rikt ljud.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
<p>Detta är en stor skokartongsformad konserthall i Amsterdam med plats för 2200 åskådare. Den har en cirkelrund scen med platser bakom scenen.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
<p>Detta program återskapar den akustiska miljön i en stor kyrka belägen i södra Tyskland. Efterklangsfördröjningen är väldigt lång samtidigt som de tidiga reflexionerna är mindre än med andra ljudfältsprogram.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALG.LIFT	


CLASSICAL ①	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
Detta program återskapar en relativt bred rymd med högt i tak, likt ett auditorium i ett palats. Det erbjuder behagliga efterklanger som lämpar sig för hovmusik och kammarmusik.				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALG.LIFT	

LIVE/CLUB ②	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
En traditionell jazzklubb på sjunde avenyn i New York. Detta rum har lågt i tak och scenen ligger i ett hörn av rummet. Detta program återskapar en intim känsla av närhet till musiken.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

LIVE/CLUB ②	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
Detta program simulerar ett utrymme omgivet av betong. Ett energiskt ljudfält skapas genom relativt tydliga reflexioner från väggarna.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	

LIVE/CLUB ②	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
Detta program simulerar en liveklubb med lågt i tak och en hemtrevlig atmosfär. Ett realistiskt, levande ljudfält med kraftfullt ljud ger lyssnaren en känsla av att befinna sig på en främre rad framför en mindre scen.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		


LIVE/CLUB ②	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
Det ideala programmet för livlig, dynamisk rockmusik. Data för detta program spelades in på den klassiska rockklubben i Los Angeles. Åhörarens virtuella plats är till vänster om lokalens mitt.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	




LIVE/CLUB ②	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
Detta är ljudfältet vid scenkanten i The Bottom Line, ett berömd jazzklubb i New York. Rummet har 300 sittplatser till vänster och höger i ett ljudfält som erbjuder ett reellt och vibrerande ljud.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

■ För olika källor

Anmärkning

De tillgängliga ljudfältparametrarna och de skapade ljudfälten varierar beroende på ingångskällor och inställningar på receivern.

ENTERTAIN ③	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
Detta program ger lyssnare möjlighet att höra stereosända sportevenemang och underhållningsprogram med en förhöjd livekänsla. I sportsändningar placeras kommentatorernas röster tydligt i mitten samtidigt som atmosfären från sportarenan utvidgas till optimal rymd för att erbjuda lyssnaren en känsla av att vara närvarande på arenan.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	ENTERTAINMENT	Action Game		
Ljudfältet har optimerats för sådana actionspel som biltävlingar och FPS-spel. Det använder sig av de reflexionsdata som begränsar effekternas räckvidd per kanal för att kunna erbjuda en mäktig spelmiljö med en känsla av deltagande genom att förstärka tonklängen i olika effekter samtidigt som en tydlig riktningkänsla upprätthålls.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	




	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		
Detta ljudfält har optimerats för rollspel och äventyrsspel. Det kombinerar ljudfältseffekterna för filmer med den ljudfältsuppbyggnad som används i "Action Game" för att återge djup och 3D-känsla i ljudfältet vid uppspelning, samtidigt som filmliknande surroundeffekter erbjuds för filmscenerna i spelet.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

■ För visuella musikkällor

Anmärkning

De tillgängliga ljudfältsp parametrarna och de skapade ljudfälten varierar beroende på ingångskällor och inställningar på receivern.

	ENTERTAINMENT	Music Video		
Detta ljudfält erbjuder bilden av en konserthall för levande pop-, rock- och jazzmusik. Tack vare det ljudfält för närvarokänsla som betonar livligheten i sång och solospel liksom taktlagen i rytminstrument och det surroundljudfält som återskapar rymden i en stor konserthall kan lyssnaren åtnjuta den mustiga atmosfären vid ett levande uppträdande.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
Detta program kontrollerar mängden efterklang vid en optimal nivå och betonar djupet och tydligheten i mänskliga röster. "Opera" erbjuder efterklangerna från ett orkesterdike framför lyssnaren, samtidigt som den akustiska lokaliseringen och närvarokänslan från scenen återskapas. Surroundljudfältet är relativt måttligt, men datat för konserthallseffekter används till att skildra den inneboende skönheten i musik. Lyssnaren blir inte uttrötad ens efter många timmars operaunderhållning.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

■ För filmkällor









Önskad dekoder för användning med följande ljudfältsprogram (utom "Mono Movie") kan väljas. Se sidan 75 angående detaljer.


Anmärkning

De tillgängliga ljudfältsp parametrarna och de skapade ljudfälten varierar beroende på ingångskällor och inställningar på receivern.




	MOVIE	Standard		
Detta program skapar ett ljudfält som förstärker den omgivande känslan utan att störa den ursprungliga akustiska lokaliseringen av flerkanaligt ljud, såsom Dolby Digital- och DTS-ljud. Det har utformats enligt konceptet om "en idealisk biosalong", i vilken publiken omges av vackra efterklanger från vänster och höger och bakifrån.				
DSP LEVEL S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE S. LIVENESS	SB INI. DLY SB ROOM SIZE	SB LIVENESS DIALG.LIFT	

	MOVIE	Spectacle		
<p>Detta program skapar det mycket breda ljudfältet i en biografsalong för 70 mm-film. Det återskapar exakt källjudet i detalj, vilket gör att både bilden och ljudfältet känns synnerligen verkliga. Detta program är idealiskt för alla slags videokällor som är kodade i Dolby Surround, Dolby Digital eller DTS (särskilt storskaliga filmproduktioner).</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	



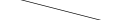
	MOVIE	Sci-Fi		
<p>Detta program återskapar tydligt dialog och ljudeffekter i det senaste ljudformatet för science fictionfilmer, och skapar således ett vidsträckt och expansivt cinematiskt rum i tystnaden. Du kan njuta av science fictionfilmer i ett "virtual-space" ljudfält, innefattande mjukvara som är kodad i Dolby Surround, Dolby Digital och DTS i vilka den mest avancerade tekniken används.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	



	MOVIE	Adventure		
<p>Detta program är idealiskt för att exakt återskapa utformningen av ljudet i de senaste 70 mm-filmerna och filmer med flerkanaliga soundtrack. Ljudfältet är gjort att likna det som finns i de nyaste biograferna, så efterklangen i själva ljudfältet är återhållen så mycket som möjligt.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	MOVIE	Drama		
<p>Detta ljudfält innehåller stabila efterklanger som passar för en mängd olika filmgenrer, från allvarliga dramatiseringar till musikalerna och komedier. Efterklangerna är måttliga men erbjuder en optimal 3D-känsla, där effekters tonklanger och bakgrundsmusik återges mildt men kubiskt runt tydligt tal och mittlokalisering på ett sätt som inte tröttrar ut lyssnaren ens efter många timmars tittande.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	MOVIE	Mono Movie		
<p>Detta program är till för återgivning av enkanaliga videokällor (såsom t.ex. äldre filmer). Programmet producerar en optimal efterklang för att skapa djup i ljudet genom att använda endast ljudfältet för närvarokänsla.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	

■ Stereoåtergivning

	STEREO	2ch STEREO		
<p>Använd detta program för att nermixa flerkanaliga källor till två kanaler. Se sidan 51 angående detaljer.</p>				
DIRECT				

	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
<p>Använd detta program för att återge ljud via samtliga högtalare. Vid uppspelning av flerkanaliga ljudkällor nermixar receptorn källjudet till två kanaler och matar sedan ut ljudet till alla anslutna högtalare. Detta program skapar ett större ljudfält och är idealiskt för bakgrundsmusik vid fester o.s.v.</p>				
CT LEVEL SL LEVEL	SR LEVEL SB LEVEL	PL LEVEL PR LEVEL		

■ Användning av ljudfältsprogram utan surroundhögtalare (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP ger möjlighet att lyssna på CINEMA DSP-program utan surroundhögtalare. Det skapar virtuella högtalare för att återge det naturliga ljudfältet.

Efter att "SUR. L/R SP" ställts in på "NONE" (se sid. 81) aktiveras Virtual CINEMA DSP automatiskt närhelst ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram väljs (se sid. 45).

Anmärkning

Virtual CINEMA DSP aktiveras inte, även om "SUR. L/R SP" är inställt på "NONE" (se sid. 81), i följande fall:

- när den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 41).
- när hörlurar är anslutna till hörlursutgången PHONES.
- medan läget Pure Direct (se sid. 50) eller "2ch Stereo" mode (se sid. 51) är valt eller medan receivern står i läget "STRAIGHT" (se sid. 49).

■ Lyssning till flerkanaliga källor och ljudfältsprogram via hörlurar (SILENT CINEMA)

Tack vare SILENT CINEMA kan man få flerkanaligt musik- eller film ljud, bland annat från Dolby Digital- och DTS-källor, genom vanliga hörlurar. SILENT CINEMA aktiveras automatiskt närhelst ett par hörlurar ansluts till PHONES-jack vid lyssning med ljudfältsprogrammen CINEMA DSP eller HiFi DSP (se sid. 45). När detta aktiveras tänds SILENT CINEMA-indikatorn på frontpanelens display.

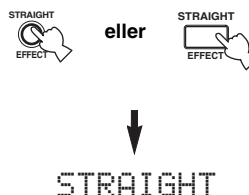
Anmärkningar

- SILENT CINEMA aktiveras inte medan en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 41).
- SILENT CINEMA ger ingen verkan medan läget Pure Direct (se sid. 50) eller "2ch Stereo" (se sid. 51) är valt eller medan receivern står i läget "STRAIGHT" (se sid. 49).

Obehandlad återgivning av ingångskällor

När läget "STRAIGHT" är inkopplat på receivern utmatas 2-kanaliga stereokällor enbart via vänster och höger framhögtalare. Flerkanaliga källor avkodas rakt in i lämpliga kanaler utan någon ytterligare effektbehandling.

Tryck på **STRAIGHT** på frontpanelen (eller på fjärrkontrollen) för att välja "STRAIGHT".



Format	Beskrivning
Dolby Digital	Standardbehandling för Dolby Digital-källor.
DTS	Standardbehandling för DTS-källor. När ingångskällan har formatet DTS-ES Discrete eller DTS-ES Matrix visas motsvarande indikering på frontpanelens display.
DSD	Ljud från DSD-källor återges (DSD = Direct Stream Digital).
PCM	Ljud från PCM-källor återges (PCM = Pulse Code Modulation).
MPCM	Ljud från flerkanaliga PCM-källor återges (PCM = Pulse Code Modulation).
Analog	Ljud från analoga källor återges.

■ Urkoppling av läget "STRAIGHT"

Tryck på **STRAIGHT** på fjärrkontrollen, så att indikeringen "STRAIGHT" på frontpanelens display slocknar.

Aktuell ljudeffekt kopplas in igen.



ANVÄNDNING AV LJUDFUNKTIONER

Återgivning av rent hi-fi-ljud

Använd läget Pure Direct till att njuta av ett naturtroget ljud från vald källa. Medan läget Pure Direct är inkopplat återger receivern ljudet från vald källa via så få kretsar som möjligt.

Tryck på PURE DIRECT på frontpanelen (eller på fjärrkontrollen) för att koppla in eller ur läget Pure Direct.

Knappen PURE DIRECT på frontpanelen lyser medan läget Pure Direct är inkopplat på receivern. Frontpanelens display avbländas automatiskt.



Anmärkningar

- Vid uppspelning av flerkanaliga PCM-källor (under 192 kHz) nermixar receivern de flerkanaliga signalerna i enlighet med inställningen av "SPEAKER SET" på menyn "BASIC MENU" (se sid. 80).
- Om en komponent ansluten till en HDMI IN-ingång är vald som ingångskälla och ljudingångsvalet är inställt på "AUTO" eller "HDMI", så kopplas receivers videokretsar inte ur i läget Pure Direct.
- Om ljudingångsvalet är inställt på "AUTO", "HDMI" eller "COAX/OPT" (se sid. 40) och Dolby Digital-, DTS- eller flerkanaligt PCM-ljud spelas upp, så aktiverar receivern respektive dekoder.
- Följande manövreringar kan inte utföras medan läget Pure Direct är inkopplat på receivern:
 - växla ljudfältprogram
 - visning av bildskärm (OSD)
 - justering av parametrarna "SET MENU" (utom för inställning av högtalarnivåer)
 - manövrering av videofunktioner (videoomvandling etc.)
- Läget Pure Direct kopplas ur automatiskt varje gång receivern slås av.



Frontpanelens display slås på tillfälligt när en manövrering utförs.

Justering av tonkvaliteten

Använd denna funktion till att ändra bas- och diskantbalansen i kanalerna för vänster/höger framhögtalare, mitthögtalaren, vänster/höger högtalare för närvarokänsla och subwoofern.

1 Tryck upprepade gånger på TONE CONTROL på frontpanelen för att välja högfrequensåtergivningen (TREBLE) eller lågfrequensåtergivningen (BASS).



2 Vrid på väljaren PROGRAM för att justera högfrequensåtergivningen (TREBLE) eller lågfrequensåtergivningen (BASS).



■ Förbikoppling av kretsarna för tonklansreglering

Tryck lämpligt antal gånger på TONE CONTROL för att välja BYPASS, så att tonklansreglering kopplas ur.



Anmärkningar

- Om högfrequensljudet eller lågfrequensljudet höjs eller sänks till en extrem nivå, så kan det hända att tonkvaliteten för surroundhögtalarna inte passar till dito för vänster/höger framhögtalare, mitthögtalaren, vänster/höger högtalare för närvarokänsla och subwoofern.
- TONE CONTROL har ingen verkan medan PURE DIRECT är inkopplat eller MULTI CH INPUT är valt som ingångskälla.

Justering av högtalarnivåer

Du kan justera utnivån för varje högtalare medan du lyssnar på en musikkälla. Detta kan även göras vid inmatning från en källa via ingångarna MULTI CH INPUT.

Anmärkning

Denna operation åsidosätter nivåjusteringar som gjorts i "AUTO SETUP" (se sid. 32) och "SP LEVEL" (se sid. 83).

- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan upprepade gånger på LEVEL på fjärrkontrollen för att välja den högtalare som ska justeras.



Visning	Justerad högtalare
FRONT L	Vänster fronthögtalare
CENTER	Mitthögtalare
FRONT R	Höger fronthögtalare
SUR. R	Höger surroundhögtalare
SB R	Höger bakre surroundhögtalare
SB L	Vänster bakre surroundhögtalare
SUR. L	Vänster surroundhögtalare
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Vänster högtalare för närvarokänsla
PRNS R	Höger högtalare för närvarokänsla

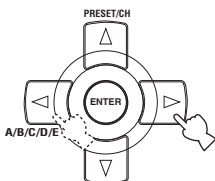


- Efter att du har tryckt på LEVEL på fjärrkontrollen kan du även välja högtalaren genom att trycka på Δ / ∇ .
- I stället för "SB R" och "SB L" visas "SUR. B", om "SB L/R SP" är inställt på antingen "SMLx1" eller "LRGx1" (se sid. 82).

- 2 Tryck på \triangleleft / \triangleright på fjärrkontrollen för att justera högtalarens utnivå.

- Tryck på \triangleright för att höja värdet.
- Tryck på \triangleleft för att sänka värdet.

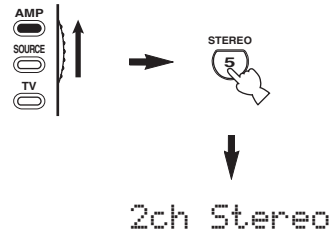
Justerbart område: -10 dB till +10 dB



Återgivning av 2-kanaligt stereoljud från flerkanaliga källor

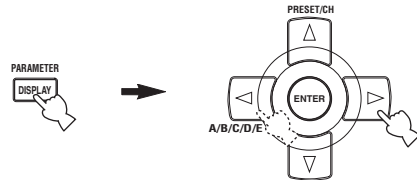
Signaler från flerkanaliga källor kan nermixas till 2 kanaler för återgivning som 2-kanaligt stereoljud.

- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på STEREO på fjärrkontrollen för att välja "2ch Stereo".



- En subwoofer kan användas med detta program, när "LFE/BASS OUT" är inställt på "SWFR" eller "BOTH" (se sid. 80).
- Läget "2ch Stereo" kan även väljas genom att vrida på väljaren PROGRAM på frontpanelen.

- 2 Tryck på PARAMETER och sedan på \triangleleft / \triangleright för att ställa in parametern "DIRECT".



Alternativ: **AUTO**, **OFF**

- Välj "AUTO", om dekodrarna, DSP-processorerna och kretsarna för tonklangsreglering ska kopplas förbi endast då "BASS" och "TREBLE" är inställt på 0 dB (se sid. 50).
- Välj "OFF", om dekodrarna, DSP-processorerna och kretsarna för tonklangsreglering inte ska kopplas förbi då "BASS" och "TREBLE" är inställt på 0 dB.



- Om flerkanalssignaler (Dolby Digital och DTS) matas in, så nermixas signalerna till 2 kanaler och matas ut via vänster och höger framhögtalare.
- I följande fall omdirigeras lågfrekventa signaler för vänster och höger framhögtalare till subwoofern:
 - "LFE/BASS OUT" är inställt på "BOTH" (se sid. 80).
 - "FRONT SP" är inställt på "SMALL" (se sid. 81) och "LFE/BASS OUT" är inställt på "SWFR" (se sid. 80).
- Tryck på PARAMETER igen för att gå ur läget för parameter inställning.

Val av läget *Compressed Music Enhancer*

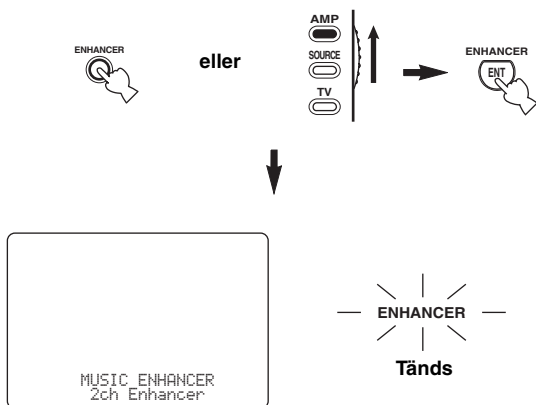
Komprimeringsartefakter (t.ex. med formatet MP3) skapas av ett förlustbringande komprimeringsschema, där ljudet omsamlas för att sänka bithastigheten och för att avlägsna ljud som inte kan urskiljas av normal mänsklig hörsel. Funktionen *Compressed Music Enhancer* i receivern förhöjer lyssningsupplevelsen genom att återgenerera den saknade harmoniken i en komprimeringsartefakt. Resultat blir att utjämnad komplexitet till följd av förlorad högfrekvent fidelitet liksom för svagt basljud till följd av förlorad lågfrekvent bas kompenseras, så att prestandan för hela ljudanläggningen förbättras.

Anmärkningar

- Vid uppspelning av DSD- eller PCM-källor med samplingsfrekvenser som överstiger 48 kHz nersamlar receivern signalerna till 48 kHz eller lägre och tillämpar funktionen *Compressed Music Enhancer*.
- Läget *Compressed Music Enhancer* har ingen verkan med något av ljudfältprogrammen.

Tryck upprepade gånger på **ENHANCER** på frontpanelen (eller ställ manövreringslägesväljaren i läget **AMP** och tryck upprepade gånger på **ENHANCER** på fjärrkontrollen) för att välja önskat *Compressed Music Enhancer*-läge.

Följande meny visas på bildskärmen samtidigt som indikeringen **ENHANCER** visas på frontpanelens display.



Alternativ: **2ch Enhancer**, 7ch Enhancer, Off

- Välj “2ch Enhancer” för att återge komprimeringsartefakter som 2-kanaligt stereoljud.
- Välj “7ch Enhancer” för att återge komprimeringsartefakter som 7-kanaligt stereoljud.
- Välj “Off” för att koppla ur funktionen *Compressed Music Enhancer*.

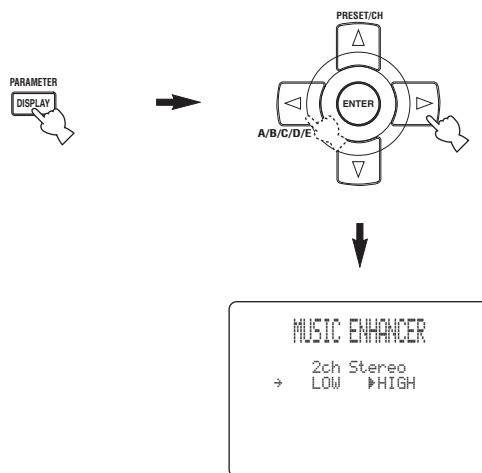
Anmärkning

Vid val av “Off” ställs tidigare valt ljudfältprogram åter in på receivern.

Ändring av parametern för funktionen *Compressed Music Enhancer*

Tryck på **PARAMETER** och sedan på **</>** på fjärrkontrollen för att välja önskad effektnivå.

Följande meny visas på bildskärmen.



Alternativ: **HIGH, LOW**

- Välj “HIGH” för en hög effektnivå.
- Välj “LOW” för en låg effektnivå.



Tryck på **PARAMETER** för att koppla ur parametervisningen för funktionen *Compressed Music Enhancer*.

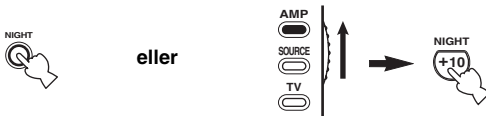
Anmärkning

Ställ in effektnivån på “HIGH” eller “LOW” i enlighet med källans karakteristik. Det kan hända att högfrekvenssignalerna i vissa källor förstärks för mycket. Ställ i så fall in effektnivån på “LOW”.

Val av nattlyssningsläge

Nattlyssningslägena är utformade för att förbättra lyssningsbarheten på lägre volymnivåer eller sent på kvällen. Välj antingen "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC" beroende på vilken typ av material du spelar.

- 1 Tryck upprepade gånger på NIGHT på frontpanelen (eller ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck upprepade gånger på NIGHT på fjärrkontrollen) för att välja "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC".



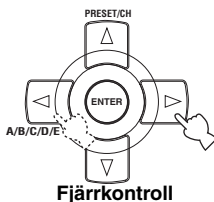
Alternativ: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Välj "NIGHT:CINEMA" när du tittar på filmer för att minska dynamikområdet i filmens ljudspår och för att göra det lättare att höra dialogen på lägre volymnivåer.
- Välj "NIGHT:MUSIC" när du lyssnar på musikkällor för att bibehålla en lättlyssnad nivå för alla ljud.
- Välj "OFF" om du inte vill använda denna funktion.



När ett nattlyssningsläge har valts visas indikeringen NIGHT på frontpanelens display.

- 2 Tryck på </> på fjärrkontrollen för att justera effektnivån medan "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC" visas på frontpanelens display.



Effect.Lvl: MID

Alternativ: MIN, **MID**, MAX

- Välj "MIN" för minimal kompression.
- Välj "MID" för standard kompression.
- Välj "MAX" för maximal kompression.



Justeringar för "NIGHT:CINEMA" och "NIGHT:MUSIC" lagras var för sig.

Anmärkningar

- Nattlyssningslägena kan inte användas i följande fall:
 - när läget Pure Direct (se sid. 50) är valt.
 - när den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 41).
 - när hörlurar är anslutna till hörlursutgången PHONES.
- Det kan hända att nattlyssningslägena fungerar olika effektivt beroende på ingångskällan och vilka inställningar för surroundljudet som gäller.

FM/AM STATIONSINSTÄLLNING

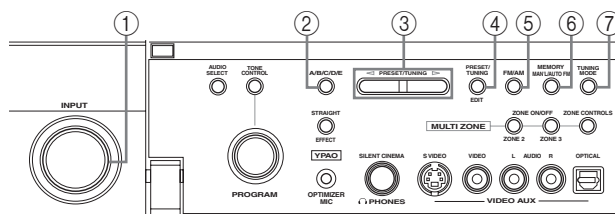
Två inställningsmetoder förekommer: automatisk och manuell. Den automatiska stationsinställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens. Om signalen från den station som du vill ställa in är svag, kan du ställa in den manuellt. Det är också möjligt att använda automatisk eller manuell förinställning för att lagra upp till 40 stationer (A1 till E8: 8 stationer i var och en av de 5 förvalsstationsgrupperna) i minnet. Vidare är det möjligt att återkalla vilken förvalsstation som helst ur minnet och byta ut tilldelningen av två förvalsstationer med varandra.

Anmärkning

Rikta ansluten FM- respektive AM-antenn åt det håll där mottagningen är bäst.

Beskrivning av reglage för FM/AM-mottagning

■ Reglage på frontpanelen



① Ingångsväljaren INPUT

Vrid här för att välja "TUNER" som ingångskälla.

② A/B/C/D/E

Använd denna knapp till att välja någon av de fem förvalsgrupperna (A till E) (se sid. 58).

③ PRESET/TUNING <|/>

- Använd denna knapp till att välja någon av de åtta förvalsnumren (1 till 8) medan ett kolon (:) visas på frontpanelens display (se sid. 58).
- Tryck här för att ändra stationsfrekvens medan kolonet (:) inte visas på frontpanelens display (se sid. 57).

④ PRESET/TUNING, EDIT

- Med denna knapp växlar man funktionen för PRESET/TUNING <|/> mellan val av förvalsnummer och val av stationsfrekvens.
- Denna knapp används till att ändra tilldelningen av förvalsstationer (se sid. 59).

⑤ FM/AM

Tryck här för att välja önskat frekvensband, FM eller AM (se sid. 56).

⑥ MEMORY

Med denna knapp lagras en förvalsstation i minnet. Håll knappen intryckt i mer än 3 sekunder för att starta automatisk förinställning (se sid. 58).

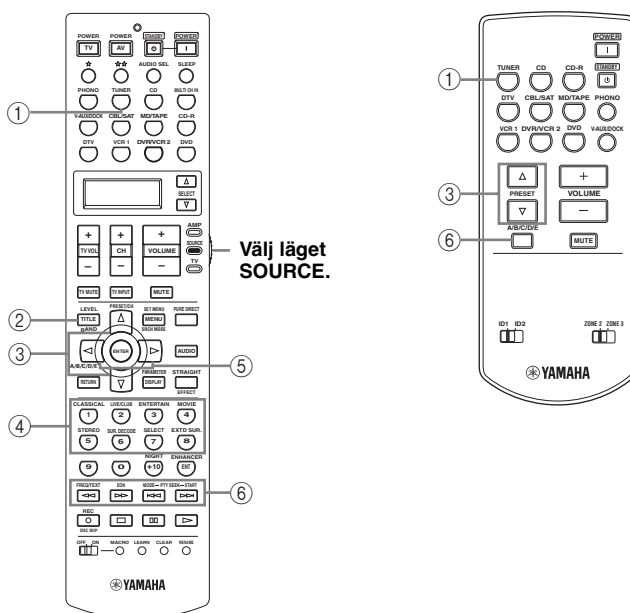
⑦ TUNING MODE

Med denna knapp växlar man mellan automatisk stationsinställning (indikatorn AUTO lyser) och manuell stationsinställning (indikatorn AUTO är släckt) (se sid. 56).

■ Reglage på fjärrkontrollen

Anmärkning

En Zone 2/Zone 3-fjärrkontroll levereras endast med modeller till USA, Kanada, Australien, Storbritannien, Asien, inkl. Kina, och General-modell.



① TUNER

Vrid här för att välja "TUNER" som ingångskälla. Den senast inställda stationen ställs in på receivern.

② BAND

Tryck här för att välja önskat frekvensband, FM eller AM (se sid. 56). Den senast inställda AM- eller FM-stationen ställs in på receivern.

③ PRESET/CH Δ / ∇

Använd denna knapp till att välja någon av de åtta förvalsnumren (1 till 8) medan ett kolon (:) visas på frontpanelens display (se sid. 59).

④ Sifferknappar

Använd sifferknapparna 1 till 8 till att välja förvalsstationer (se sid. 60).

⑤ A/B/C/D/E \triangleleft / \triangleright , A/B/C/D/E

Tryck här för att välja önskad förvalsgrupp (A till E) (se sid. 58).

⑥ Väljare för radiodatasystem-mottagningslägen (gäller endast modeller till Europa, inkl. Storbritannien)

FREQ/TEXT

Växlar radiodatasystem-visningen mellan PS-läget, PTY-läget, RT-läget, CT-läget (om stationen erbjuder dessa informationstjänster) och frekvensvisningen (se sid. 62).

PTY SEEK MODE

Med denna knapp ställer man enheten i PTY SEEK-läget (se sid. 63).

PTY SEEK START

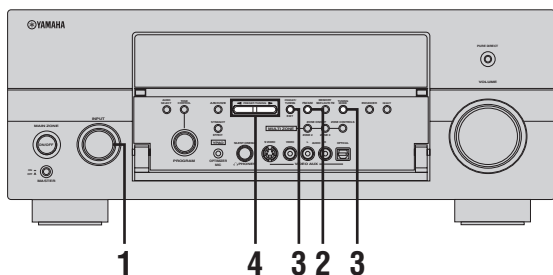
Denna knapp påbörjar sökning efter en station enligt vald programtyp i PTY SEEK-läget (se sid. 63).

EON

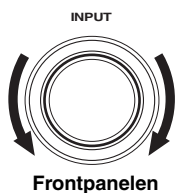
Tryck här för att välja önskad programtyp (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT) för automatisk inställning (se sid. 64).

Automatisk stationsinställning

Den automatiska stationsinställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens.



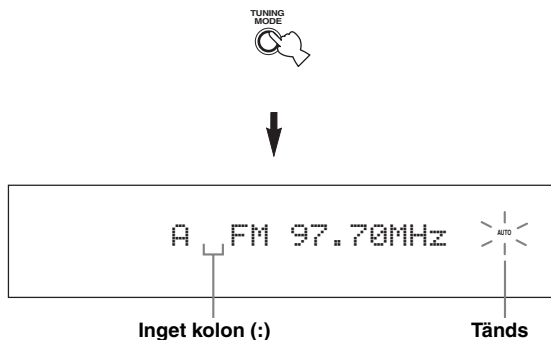
- 1** Vrid på ingångsväljaren INPUT för att välja "TUNER" som ingångskälla.



- 2** Tryck på FM/AM för att välja frekvensband. "FM" eller "AM" visas på frontpanelens display.



- 3** Tryck på TUNING MODE så att AUTO-indikatorn tänds på frontpanelens display.



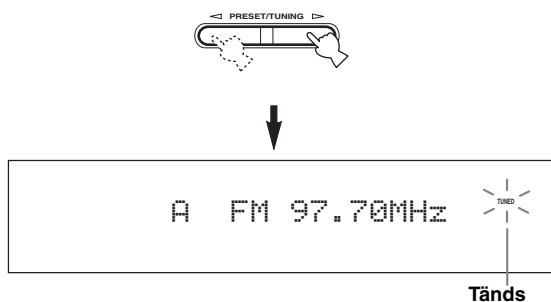
Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display är stationsinställning inte möjlig. Tryck i så fall på PRESET/TUNING, så att kolonet (:) slocknar.



- 4** Tryck på PRESET/TUNING </> en gång för att påbörja den automatiska stationsinställningen.

När receivern har ställt in en station visas indikeringen TUNED och frekvensen för den station som tas emot på frontpanelens display.

- Tryck på > för att ställa in stationer med högre frekvens.
- Tryck på < för att ställa in stationer med lägre frekvens.

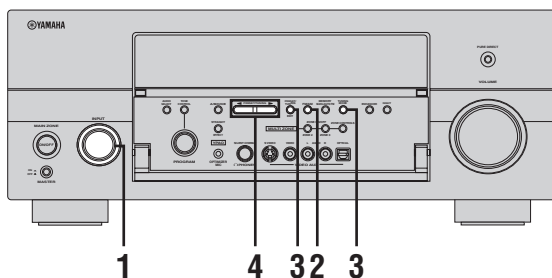


Manuell stationsinställning

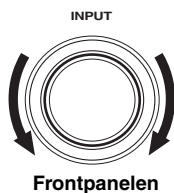
Om de mottagna signalen från en viss önskad station är svag, så prova att ställa in den manuellt.

Anmärkning

När en FM-station ställs in manuellt ändras mottagnings sättet automatiskt till mono för att förbättra signalkvaliteten.



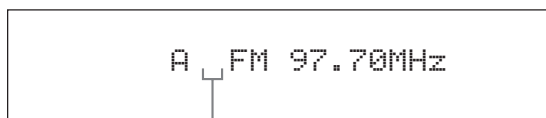
- 1** Vrid på ingångsväljaren INPUT för att välja "TUNER" som ingångskälla.



- 2** Tryck på FM/AM för att välja frekvensband. "FM" eller "AM" visas på frontpanelens display.



- 3** Tryck på TUNING MODE så att AUTO-indikatorn släcks på frontpanelens display.



Inget kolon (:)

Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display är stationsinställning inte möjlig. Tryck i så fall på PRESET/TUNING (EDIT), så att kolonet (:) slocknar.

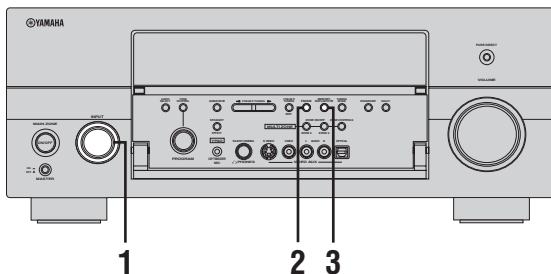


- 4** Tryck på PRESET/TUNING </> för att ställa in den önskade stationen manuellt. Håll knappen intryckt för att fortsätta sökningen.

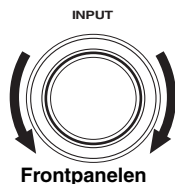


Automatisk förinställning

Automatisk förinställning kan användas till att lagra upp till 40 FM-stationer med stark signalstyrka (A1 till E8: 8 förvalsnummer i var och en av de 5 förvalsgrupperna) i följd. Du kan sedan enkelt ställa in en förinställd station genom att välja stationens förvalsnummer.



- 1** Vrid på ingångsväljaren INPUT för att välja "TUNER" som ingångskälla.



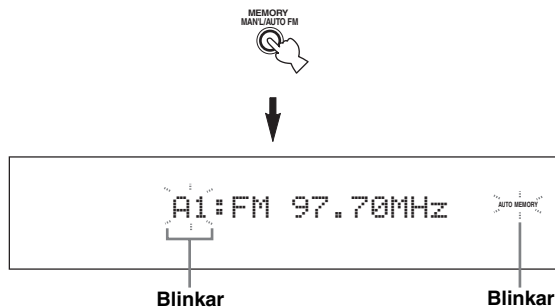
- 2** Tryck på FM/AM för att välja frekvensbandet "FM".

Meddelandet "FM" visas på frontpanelens display.



- 3** Tryck in och håll MEMORY intryckt i över 3 sekunder.

Förvalsnumret såväl som MEMORY- och AUTO-indikeringarna blinkar. Efter cirka fem sekunder startar automatisk förinställning från den för tillfället inställda frekvensen mot högre frekvenser.



När den automatiska förinställningen är avslutad visar frontpanelens display frekvensen för den sist förinställda stationen.



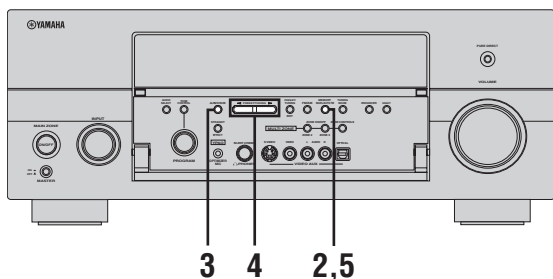
- Det är möjligt att specificera från vilket förvalsnummer receivern ska börja lagra FM-stationer. Tryck på A/B/C/D/E och därefter upprepade gånger på PRESET/TUNING </> efter att åtgärden i punkt 3 har utförts för att välja det förvalsnummer under vilket den första stationen ska lagras.
- Automatisk lagring av FM-stationer kan även påbörjas mot lägre frekvenser. Tryck i detta fall på PRESET/TUNING, så att kolonet (:) på frontpanelens display slocknar, och därefter på PRESET/TUNING </> efter att MEMORY har tryckts in och hållits intryckt i över tre sekunder.

Anmärkningar

- Alla lagrade stationsdata som finns under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Om antalet inställda stationer inte når 40 (E8), så avbryts den automatiska förinställningen automatiskt efter att alla tillgängliga stationer har lagrats.
- Endast FM-stationer med tillräckligt stark signal lagras automatiskt av den automatiska förinställningen. Om en station som ska ställas in har en svag signal måste den ställas in och lagras manuellt enligt anvisningarna under "Manuell förinställning" på sidan 59.
- Endast radiodatasystem-stationer lagras automatiskt vid automatisk förinställning.

Manuell förinställning

Det är också möjligt att lagra upp till 40 stationer (A1 till E8: 8 stationer i var och en av de 5 förvalsstationsgrupperna) manuellt i minnet.



1 Ställ in en station automatiskt eller manuellt.

Se sidorna 56 och 57 angående anvisningar om hur man ställer in en station.

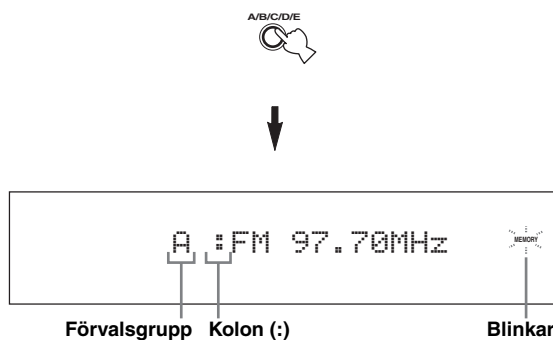
2 Tryck på MEMORY.

Indikeringen MEMORY blinkar i cirka 5 sekunder på frontpanelens display.



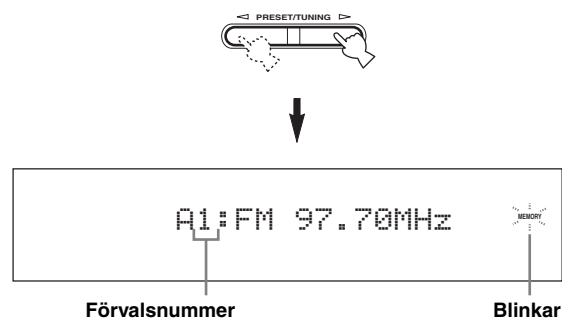
3 Tryck upprepade gånger på A/B/C/D/E för att välja önskad förvalsgrupp (A till E) medan indikeringen MEMORY blinkar.

Bokstaven för den valda förvalsgruppen visas. Kontrollera att kolonet (:) visas på frontpanelens display.



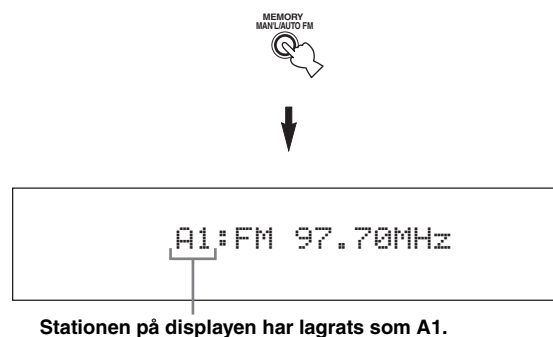
4 Tryck på PRESET/TUNING </> för att välja önskat förvalsnummer (1 till 8) medan indikeringen MEMORY blinkar.

- Tryck på > för att välja ett högre förvalsnummer.
- Tryck på < för att välja ett lägre förvalsnummer.



5 Tryck på MEMORY medan indikeringen MEMORY blinkar.

Stationens frekvensband och frekvens visas på frontpanelens display tillsammans med den förvalsgrupp och det förvalsnummer du har valt. Indikeringen MEMORY på frontpanelens display slocknar.

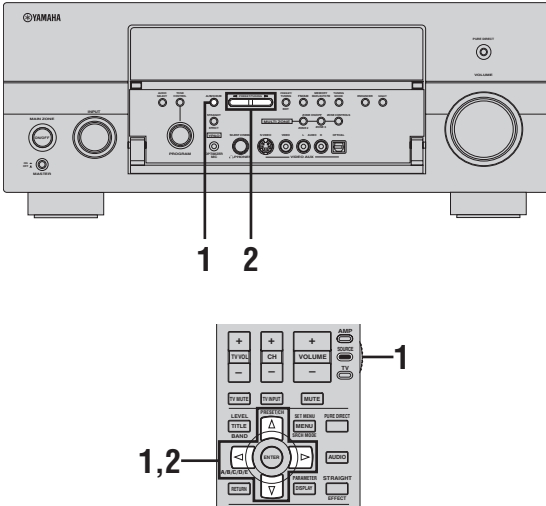


Anmärkningar

- Alla lagrade stationsdata som finns under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Mottagningsläget (stereo eller mono) lagras tillsammans med stationens frekvens.

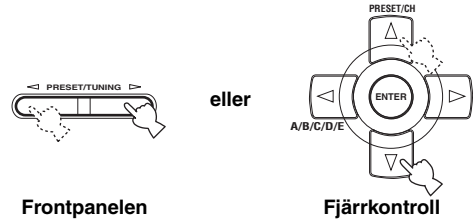
Ställa in en förinställd station

Önskad station kan ställas in genom att helt enkelt välja den förvalsgrupp och det förvalsnummer under vilket stationen har lagrats.



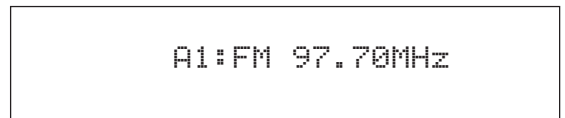
- Tryck på PRESET/TUNING ◀/▶ på frontpanelen (eller på PRESET/CH ▲/▼ på fjärrkontrollen) för att välja önskat förvalsnummer (1 till 8).

Förvalsgruppen och förvalsnumret visas på frontpanelens display tillsammans med stationens frekvensband och frekvens.



Frontpanelen

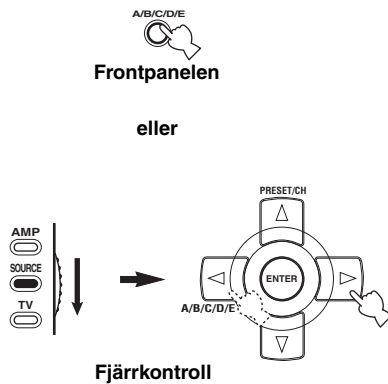
Fjärrkontroll



Ställ manövreringslägesväljaren i läget SOURCE och tryck sedan på TUNER för att välja "TUNER" som ingångskälla, om denna manövrering ska utföras med hjälp av fjärrkontrollen.

- Tryck på A/B/C/D/E på frontpanelen (eller ställ manövreringslägesväljaren i läget SOURCE och tryck på A/B/C/D/E ◀/▶ på fjärrkontrollen) för att välja önskad förvalsgrupp (A till E).

Bokstaven för förvalsgruppen visas på frontpanelens display och ändras varje gång du trycker på knappen.



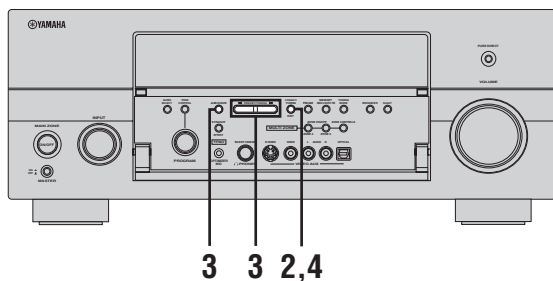
Frontpanelen

eller

Fjärrkontroll

Växla förinställda stationer

Det är möjligt att byta ut tilldelningen av förval mellan två förinställda stationer mot varandra. I exemplet nedan beskrivs tillvägagångssättet för att byta ut förvalsstation "E1" mot "A5".

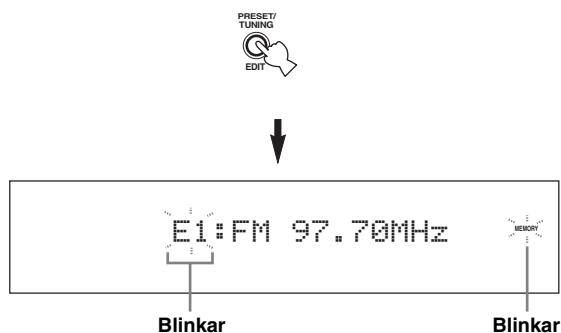


- 1 Välj förvalsstationen "E1" med hjälp av knapparna A/B/C/D/E och PRESET/TUNING** </>/>.

Vi hänvisar till "Ställa in en förinställd station" på sidan 60.

- 2 Tryck in och håll EDIT intryckt i mer än 3 sekunder.**

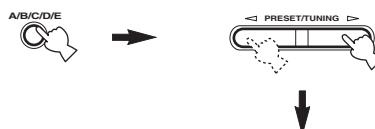
"E1" och indikeringen MEMORY blinkar på frontpanelens display.



- 3 Välj förvalsstationen "A5" med hjälp av knapparna A/B/C/D/E och PRESET/TUNING** </>/>.

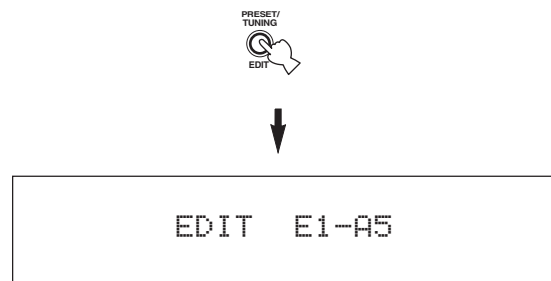
"A5" och indikeringen MEMORY blinkar på frontpanelens display.

Vi hänvisar till "Ställa in en förinställd station" på sidan 60.



- 4 Tryck på EDIT igen.**

"EDIT E1-A5" visas på frontpanelens display och tilldelningen av de två förvalsstationerna har bytts ut.



RADIODATASYSTEM-MOTTAGNING (GÄLLER ENDAST MODELLER TILL EUROPA, INKL. STORBRIANNIEN)

Radiodatasystem är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder. Receivern kan ta emot diverse radiodatasystem-data, såsom PS (stationsnamn), PTY (programtyp), RT (radiotext), CT (aktuell tid) och EON (information om andra kanaler) vid mottagning av radiodatasystem-sändande stationer.

Anmärkning

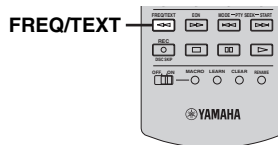
Vi hänvisar till "Beskrivning av reglage för FM/AM-mottagning" på sidan 54 angående en beskrivning av de reglage som används vid RDS-mottagning.

Visning av radiodatasystem-information

Använd denna funktion till att kontrollera 4 typer av radiodatasystem-information på displayen: PS (stationsnamn), PTY (programtyp), RT (radiotext) och CT (aktuell tid). Motsvarande indikeringar visas på frontpanelens display.

Anmärkningar

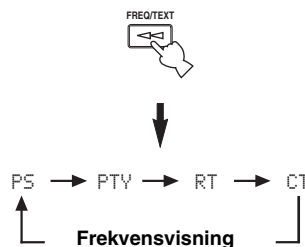
- Ett radiodatasystem-visningsläge kan endast väljas medan motsvarande radiodatasystem-indikering visas på frontpanelens display. Det kan dröja en stund innan receivern har tagit emot samtliga radiodatasystem-data från en viss station.
- Endast de tillgängliga radiodatasystem-visningslägena som erbjuds av aktuell station kan väljas.
- Om de signaler som tas emot inte är tillräckligt starka kan det hända att receivern inte kan utnyttja de radiodatasystem-data som sänds. Särskilt läget "RT" kräver en stor mängd data och är kanske inte tillgängligt trots att övriga radiodatasystem-visningslägena är tillgängliga.
- Om mottagningsförhållandena är dåliga, så tryck på TUNING MODE (AUTO/MAN'L) på frontpanelen så att indikeringen AUTO på frontpanelens display slocknar.
- Om signalstyrkan försvagas av yttre störningar under mottagningen av radiodatasystem-data, så kan det hända att mottagningen plötsligt bryts och att meddelandet "...WAIT" visas på frontpanelens display.
- Medan läget "RT" är valt kan receivern visa tillgänglig programinformation med upp till 64 alfanumeriska tecken, inklusive å, ä och ö. Otillgängliga tecken visas som "_" (understreck).
- Om mottagningen bryts medan läget "CT" är valt, så visas meddelandet "CT WAIT" på frontpanelens display.



1 Ställ in önskad radiodatasystem-station.

- Vi rekommenderar användning av automatisk förinställning till att ställa in radiodatasystem-stationer med (se sid. 58).
- Funktionen PTY SEEK kan också användas till att välja en önskad förinställd radiodatasystem-station

2 Tryck lämpligt antal gånger på FREQ/TEXT på fjärrkontrollen för att välja önskat läge för radiodatasystem-visning.



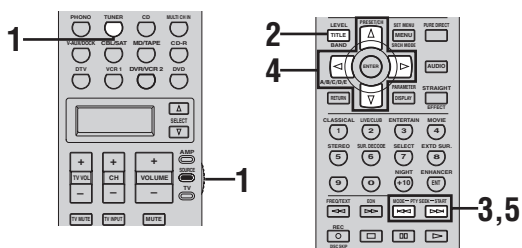
- Välj "PS" för visning av namnet på det radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
- Välj "PTY" för visning av vilken typ av radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
- Välj "RT" för visning av information om det radiodatasystem-program som tas emot för tillfället.
- Välj "CT" för visning av aktuell tid.

Val av radiodatasystem-programtyp (funktionen *PTY SEEK*)

Använd denna funktion till att välja önskat radioprogram enligt programtyp bland alla förinställda radiodatasystem-stationer.



Använd automatisk förinställning till att förinställa radiodatasystem-stationer (se sid. 58).



- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget **SOURCE** och tryck på **TUNER** på fjärrkontrollen för att välja "TUNER" som ingångskälla.

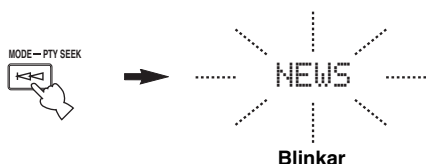


- 2 Tryck upprepade gånger på **BAND** för att välja frekvensbandet "FM".



- 3 Tryck på **PTY SEEK MODE** på fjärrkontrollen för att ställa receiveern i **PTY SEEK**-läget.

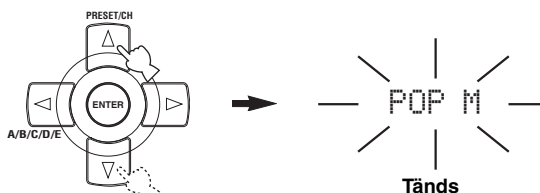
Namnet på programtypen, eller "NEWS", blinkar på frontpanelens display.



Koppla ur **PTY SEEK**-läget genom att trycka en gång till på **PTY SEEK MODE** på fjärrkontrollen.

- 4 Tryck på **PRESET/CH** Δ / ∇ på fjärrkontrollen för att välja önskad programtyp.

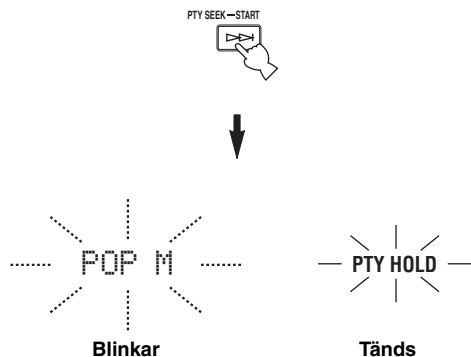
Namnet på vald programtyp visas på frontpanelens display.



Programtyp	Beskrivning
NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Aktualiteter
INFO	Allmän information
SPORT	Sport
EDUCATE	Utbildning
DRAMA	Teater
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Vetenskap
VARIED	Lättare underhållning
POP M	Populärmusik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Lättlyssnad musik
LIGHT M	Lättare klassisk musik
CLASSICS	Seriös klassisk musik
OTHER M	Annan musik

5 Tryck på PTY SEEK START på fjärrkontrollen för att börja söka igenom alla förinställda radiodatasystem-stationer som finns tillgängliga.

Namnet på den valda programtypen blinkar och indikeringen PTY HOLD visas på frontpanelens display medan sökningen efter stationer pågår på receivern.



Avbryt sökningen efter stationer genom att trycka en gång till på PTY SEEK START på fjärrkontrollen.

Anmärkningar

- Sökningen efter stationer avbryts när receivern påträffar en station som sänder ett program enligt vald programtyp.
- Om en påträffad station inte är den station som önskas, så tryck en gång till på PTY SEEK START för att återuppta sökning efter en annan station som sänder ett program enligt samma programtyp.

Användning av datatjänsten för information om andra kanaler (EON)

Använd denna funktion till att ta emot datatjänsten EON (information om andra kanaler) från radiodatasystemets stationsnät. Efter att någon av de 4 radiodatasystem-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT) har valts söker receivern under en viss tidslängd automatiskt efter alla tillgängliga förvaldsstationer som är programmerade att sända EON-datatjänsten för vald programtyp. När den programenliga EON-datatjänsten startar växlar receivern automatiskt över till den lokala station som sänder den aktuella EON-datatjänsten och växlar sedan tillbaka till den nationella stationen när EON-datatjänstens sändning är slut.

Anmärkningar

- Denna funktion kan endast användas när EON-datatjänsten finns tillgänglig.
- Indikeringen EON visas endast på frontpanelens display när EON-datatjänsten tas emot från en radiodatasystem-station.



1 Ställ in önskad RDS-station.

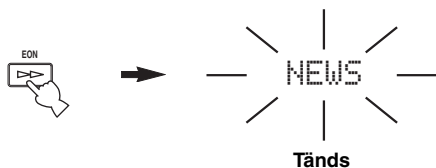
2 Kontrollera att indikeringen EON visas på frontpanelens display.

Om indikeringen EON inte visas på frontpanelens display, så ställ in en annan radiodatasystem-station som får indikeringen EON att visas.



3 Tryck lämpligt antal gånger på EON på fjärrkontrollen för att välja en av de 4 radiodatasystem-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT).

Namnet på vald programtyp visas på frontpanelens display.



Tänds



- Koppla ur EON-funktionen genom att trycka upprepade gånger på EON på fjärrkontrollen tills namnet på programtypen slocknar och "EON OFF" visas på frontpanelens display.
- Ställ manövreringslägesväljaren i läget SOURCE och tryck sedan på TUNER för att välja "TUNER" som ingångskälla, om denna manövrering ska utföras med hjälp av fjärrkontrollen.

ANVÄNDNING AV iPod

Efter att en iPod-spelare har stationerats i en universell YAMAHA iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat), ansluten till kopplingen DOCK på receivern (se sid. 27), kan uppspelning av iPod-spelaren manövreras med hjälp av den medföljande fjärrkontrollen. Dessutom kan läget Compressed Music Enhancer på receivern användas till att förbättra ljudkvaliteten för de komprimeringsertefakter (t.ex. med formatet MP3) som lagrats i iPod-spelaren (se sid. 52).

Anmärkningar

- Endast iPod (Click and Wheel), iPod nano och iPod mini stöds.
- En del funktioner är kanske inte kompatibla beroende på modell eller version på programvaran för din iPod.



- För en komplett lista över de funktioner som kan användas vid manövrering av iPod-spelaren med fjärrkontrollen hänvisas till kolumnen "iPod" under "Styrning av andra komponenter" på sidan 95.
- För en komplett lista över statusmeddelanden som visas på frontpanelens display och på bildskärmen hänvisas till avsnittet "iPod" i kapitlet "FELSÖKNING" på sidan 120.
- Så fort en iPod-spelare har placerats i YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat), ansluten till kopplingen DOCK på receivern, påbörjar receivern signalöverföring med iPod-spelaren.
- När anslutningen mellan iPod-spelaren och receivern är klar visas meddelandet "iPod connected" tillsammans med indikeringen DOCK på frontpanelens display.
- Endast de analoga ljud- och videosignalerna från en iPod-spelare matas in via kopplingen DOCK. De analoga ljudsignalerna kan matas ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT (REC) för inspelning.
- iPod-spelarens batteri laddas automatiskt medan iPod-spelaren är placerad i YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, säljs separat), ansluten till kopplingen DOCK på receivern, så länge receivern är påslagen. Det är också möjligt att välja huruvida receivern ska ladda upp batteriet i en stationerad iPod-spelare eller inte, när receivern står i beredskapsläget. Välj parametern "STANDBY CHR" på menyn "OPTION MENU" (se sid. 93) för denna inställning.
- Batteriladdningsindikeringen (se sid. 10) visas på frontpanelens display medan en stationerad iPod-spelare håller på att laddas i beredskapsläget. Indikeringen slocknar, när laddningen är klar (eller efter 4 timmar från påbörjad laddning).

Manövrering av en iPod-spelare

Du kan kontrollera din iPod när "V-AUX" är valt som ingångskälla. Manövrering av din iPod kan göras med hjälp av bildskärmsmenyn på denna enhet (meny bläddringsläge) eller utan den (enkelt fjärläge).

■ Att kontrollera iPod i enkelt fjärläge

Du kan utföra grundläggande manövrer för din iPod (spela, stanna, hoppa etc.) genom att använda den medföljande fjärrkontrollen utan hjälp av bildskärmsmenyn på denna enhet.



- Du kan titta på foton eller videoklipp lagrade på din iPod.
- Manövrering kan även utföras med hjälp av reglagen på iPod-spelaren.

■ iPod-manövrering i menybläddringsläget

Du kan utföra avancerade manövrer för din iPod genom att använda den medföljande fjärrkontrollen med hjälp av bildskärmsmenyn på denna enhet. Namnet på den låt som spelas upp visas på frontpanelens display beroende på parametern "FL SCROLL" i "OPTION MENU" (se sid. 91). Det är även möjligt att bläddra igenom låtar som finns lagrade i iPod-spelaren, på bildskärmsmenyerna. Vidare kan inställningar för iPod-spelaren ändras eller justeras enligt egna preferenser.

Anmärkningar

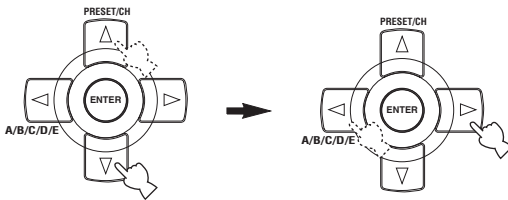
- Manövrering kan inte utföras med hjälp av reglagen på iPod-spelaren.
- YAMAHA-loggan visas i teckenfönstret på iPod-spelaren.
- Vissa tecken kan inte visas i frontpanelens display eller i bildskärmsmenyn på denna enhet. Dessa tecken ersätts med understrykningar "_".
- "Settings"-parametrarna kan endast ändras eller justeras på bildskärmen. Tryck på ENTER på fjärrkontrollen för att välja bland "Settings"-parameterinställningarna.
- Foton eller videoklipp som finns lagrade i iPod-spelaren kan inte bläddras fram med hjälp av bildskärmsmenyn. Istället måste reglagen på iPod-spelaren användas till att välja önskade foton eller videoklipp.

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget SOURCE och tryck sedan på DISPLAY på fjärrkontrollen.

Följande meny visas på bildskärmen.



2 Tryck på Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright på fjärrkontrollen för att navigera iPod-menyn och tryck sedan ENTER för att påbörja uppspelning av vald sång.



Alternativ: Playlists (spellistor), Artists (artister), Albums (album), Songs (låtar), Genres (genrer), Composers (kompositörer), Settings (inställningar)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Slumpvis uppspelning Shuffle

Använd denna funktion till att ställa in receivern för uppspelning av låtar eller album i slumpvis ordning.

Alternativ: **Off**, Songs, Albums

- Välj "Off" för att koppla ur denna funktion.
- Välj "Songs" för slumpvis uppspelning av låtar.
- Välj "Albums" för slumpvis uppspelning av album.

Anmärkning

När "Shuffle" har ställts in i något annat läge än "Off" ☞ längst upp till höger medan låtar eller album håller på att blandas om.

Repeterad uppspelning Repeat

Använd denna funktion till att ställa in receivern för repetering av en låt eller flera låtar i följd.

Alternativ: **Off**, One, All

- Välj "Off" för att koppla ur denna funktion.
- Välj "One" för repetering av en och samma låt.
- Välj "All" för repetering av flera låtar i följd.

Anmärkning

När "Repeat" har ställts in i något annat läge än "Off" visas ☞ eller ☞_{All} längst upp till höger medan en eller flera låtar håller på att repeteras.

INSPELNING

Inställningar för inspelning och andra operationer utförs från inspelningskomponenterna. Vi hänvisar till bruksanvisningarna till dessa komponenter.

OBSERVERA

DTS-signalen är ett digitalt bitflöde. Att försöka göra en digital inspelning av DTS-bitflödet ger upphov till att brus spelas in. Du bör därför tänka på följande och utföra de justeringar som anges, om du vill använda receptorn till att spela in DTS-kodade källor. Om en DTS-kodad DVD-skiva eller CD-skiva ska spelas upp på en DTS-kompatibel spelare (när en digital ljudanslutning används), så följ anvisningarna i den aktuella spelarens bruksanvisning för att ställa in den för utmatning av analoga signaler.

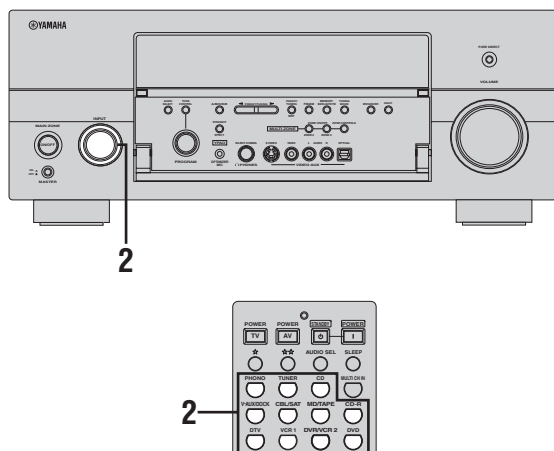
Anmärkningar

- Medan receptorn står i beredskapsläget går det inte att spela in mellan andra komponenter som är anslutna till receptorn.
- Inställningarna av TONE CONTROL (se sid. 50), VOLUME, högtalarnivåer (se sid. 83) och ljudfältprogram (se sid. 45) påverkar inte inspelningsresultatet.
- Inspelning kan inte göras från en källa ansluten till MULTI CH INPUT-ingångarna på receptorn.
- Digitala signaler som matas in via ingångarna DIGITAL INPUT matas inte ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT (REC) för inspelning. Analoga signaler som matas in via ingångarna AUDIO IN matas likaledes inte ut via utgången DIGITAL OUTPUT. Det betyder att om din källkomponent är ansluten för att leverera endast digitala eller analoga signaler, kan du endast spela in digitala eller analoga signaler.
- En given ingångskälla matas inte ut från samma OUT (REC)-kanal.
- S-videosignaler och sammansatta videosignaler passerar oberoende av varandra genom denna enhets videokretsar. Därför gäller vid inspelning eller kopiering av videosignaler inmatade från en videokällkomponent som endast erbjuder S-videosignaler eller kompositvideosignaler att det bara går att spela in S-videosignaler eller kompositvideosignaler på videobandspelaren.
- Analoga ljudsignaler som matas in via kopplingen DOCK kan matas ut via de analoga utgångarna AUDIO OUT (REC) för inspelning.
- Kontrollera de upphovsrättsliga lagarna i ditt land för inspelning från CD-skivor, radio etc. Att spela in upphovsrättsskyddat material kan bryta mot lagen om upphovsrätt.

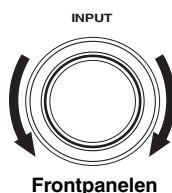


Gör en provinspelning innan du startar den faktiska inspelningen.

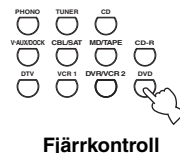
Om du spelar upp en videokälla som använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering, kan det hända att själva bilden får störningar på grund av dessa signaler.



2 Vrid på väljaren INPUT på frontpanelen (eller tryck på en av ingångsväljarna på fjärrkontrollen) för att välja den källkomponent varifrån inspelning ska ske.



eller



3 Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.

4 Starta inspelningen på inspelningskomponenten.

1 Slå på alla anslutna komponenter.

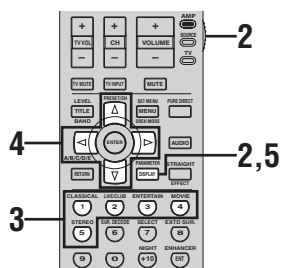
AVANCERADE LJUDKONFIGURERINGAR

Ändring av ljudfältspåparameterinställningar

De ursprungliga fabriksinställningarna erbjuder ljud av god kvalitet. Även om du inte behöver ändra de ursprungliga fabriksinställningarna, så kan du ändra vissa av parametrarna så att de bättre passar ingångskällan eller ditt eget lyssningsrum.

Anmärkning

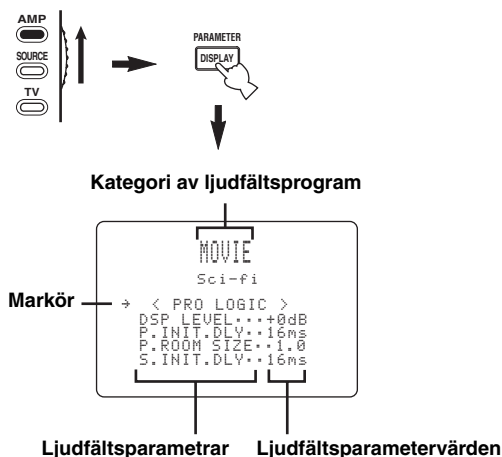
Ljudfältspåparametrarnas värden kan inte ändras medan "MEMORY GUARD" i "OPTION MENU" är inställt på "ON" (se sid. 92). Ställ in "MEMORY GUARD" på "OFF" för att kunna ändra ljudfältspåparametrarnas värden.



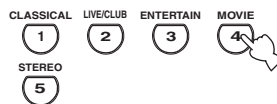
1 Slå på videomonitorn som är ansluten till receivern.

2 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på PARAMETER på fjärrkontrollen.

Följande meny visas på bildskärmen.

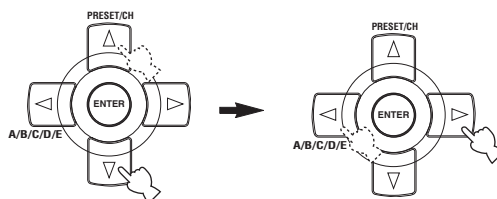


3 Tryck upprepade gånger på en av väljarna för ljudfältspåprogram för att välja det ljudfältspåprogram som ska justeras.



4 Tryck på Δ / ∇ för att välja önskad ljudfältspåparameter och därefter på \triangleleft / \triangleright för att ändra den valda ljudfältspåparameterens värde.

- Tryck på \triangleright för att höja värdet.
- Tryck på \triangleleft för att sänka värdet.



- Se sidan 70 angående detaljer kring funktionen och justerbart område för varje ljudfältspåparameter.
- När en ljudfältspåparameter ställs in på ett annat värde än det ursprungliga fabriksinställda värdet visas en asterisk (*) intill ljudfältspåparameterens namn på bildskärmsmenyn.
- Upprepa vid behov åtgärderna i punkt 3 och 4 för att ändra andra parameterinställningar för ljudfältspåprogram.
- Det kan hända att tillgängliga ljudfältspåparametrar för vissa ljudfältspåprogram återfinns på fler än en sida på en bildskärmsmeny. Tryck i så fall på Δ / ∇ för att bläddra bland sidorna.
- Om \triangleleft / \triangleright hålls intryckt för att ändra en ljudfältspåparameterens värde, så visas de ursprungliga fabriksinställningarna tillfälligt på frontpanelens display.
- Använd funktionen "PARAM. INI" på menyn "OPTION MENU" till att initiera (återställa) parametrarna för varje ljudfältspåprogram inom en grupp av ljudfältspåprogram (se sid. 92).
- Initialisera (återställ) vid behov parametrarna för valt ljudfältspåprogram genom att trycka upprepade gånger på ∇ för att välja "PARAM. INIT" och sedan trycka upprepade gånger på \triangleright .

5 Tryck på PARAMETER för att koppla ur ljudfältspåparametervisningen.



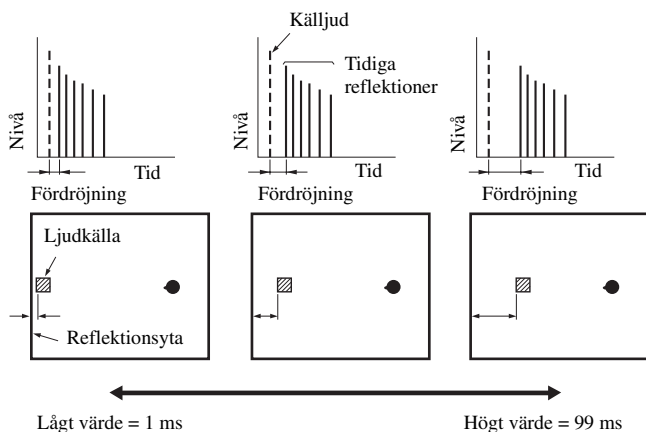
■ Beskrivningar av ljudfältsp parametrar

Det är möjligt att ändra värdena för vissa digitala ljudfältsp parametrar så att ljudfälten omskapas på önskvärt sätt i lyssningsrummet. Inte alla av följande parametrar återfinns i vart och ett av programmen.



se sid. 69 angående detaljer kring hur ljudfältsp parametrarnas inställningar anpassas till aktuell lyssningsmiljö.

Ljudfältsp parameter	Egenskaper
DSP LEVEL	DSP-nivå. Nivån för alla DSP-ljudeffekter justeras inom ett snävt område. Beroende på akustiken i lyssningsrummet kan det vara lämpligt att höja eller sänka nivån för DSP-effekten i förhållande till nivån för det direkta ljudet. Justerbart område: -6 dB till +3 dB
INIT.DLY P. INIT.DLY S. INIT.DLY SB INI.DLY	Ursprunglig fördröjning. Inledande fördröjning för närvarokänsla, surround och bakre surround. Det upplevda avståndet från källjudet ändras genom inställning av fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektion som hörs vid lyssningsplatsen. Ju lägre värde, desto närmare lyssnaren tycks ljudkällan vara. Ju högre värde, desto längre bort verkar ljudkällan vara. För ett litet rum ska denna parameter ställas in på ett lågt värde. För ett stort rum ska denna parameter ställas in på ett högt värde. Justerbart område: 1 till 99 ms (INIT.DLY och P.INIT.DLY) 1 till 49 ms (S.INIT.DLY och SB INI.DLY)



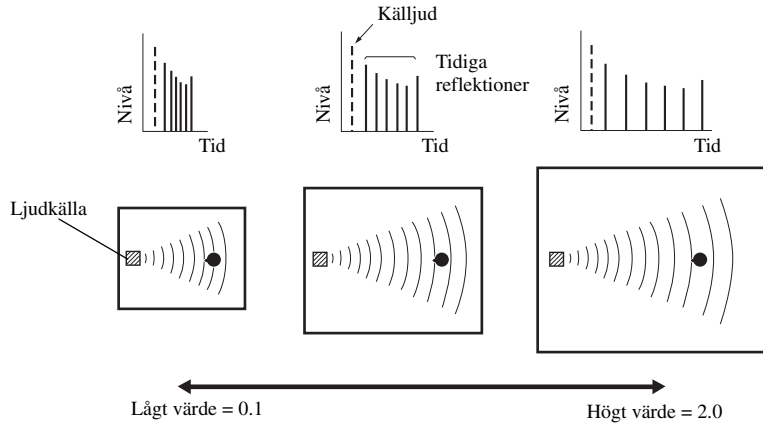
Ljudfältsparameter

Egenskaper

ROOM SIZE
P. ROOM SIZE
S. ROOM SIZE
SB ROOM SIZE

Rumsstorlek. Rumsstorlek för närvarokänsla, surround och bakre surround. Ändring av den upplevda storleken på surroundljudfältet. Ju högre värde, desto större blir surroundljudfältet. När ljudet upprepade gånger reflekteras runt i ett rum, tar det längre tid mellan det först reflekterade ljudet och de efterföljande reflektionerna ju större rummet är. Genom att kontrollera tiden mellan de reflekterade ljudet kan du ändra den upplevda storleken på den virtuella lokalen. Genom att ändra denna parameter från ett till två, fördubblas den upplevda längden på rummet.

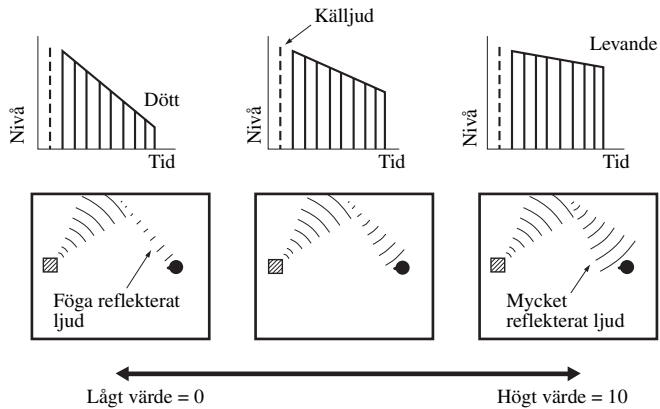
Justerbart område: 0,1 till 2,0



LIVENESS
S. LIVENESS
SB LIVENESS

Livlighet. Livlighetsgrad för surround och bakre surround. Reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i musikhallen ändras genom inställning av hur pass snabbt de tidiga reflektionerna dör ut. De tidiga reflektionerna från en ljudkälla dör ut mycket snabbare i ett rum med akustiskt absorberande väggytor än i ett rum som har ytor med god reflektion. Ett rum som har akustiskt absorberande ytor kallas för ett "dött" rum, medan ett rum som har ytor med god reflektion kallas för ett "levande" rum. Denna parameter ger möjlighet att bestämma hur pass snabbt de tidiga reflektionerna ska dö ut och därmed hur pass "levande" rummet ska vara.

Justerbart område: 0 till 10

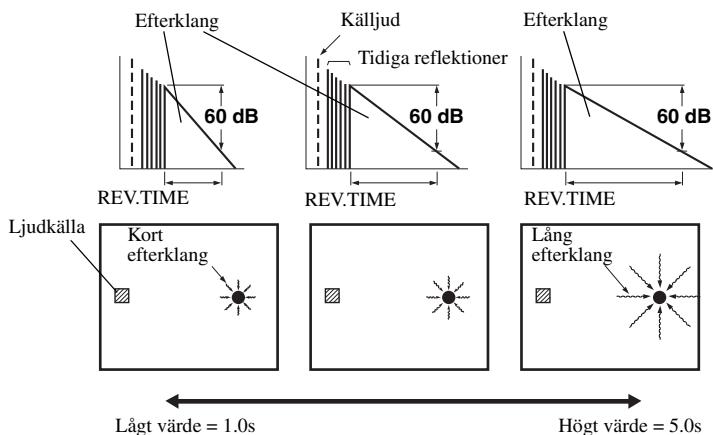


Ljutfältsparameter	Egenskaper
--------------------	------------

REV. TIME

Efterklangens tid. Inställning av den tid det tar för den täta, efterföljande efterklngen att försvagas med 60 dB vid 1 kHz. Detta ändrar den upplevda storleken hos den akustiska miljön över ett mycket brett område. Ställ in en längre tid för efterklngen för "döda" källor och lyssningsrum, och en kortare tid för "levande" källor och lyssningsrum.

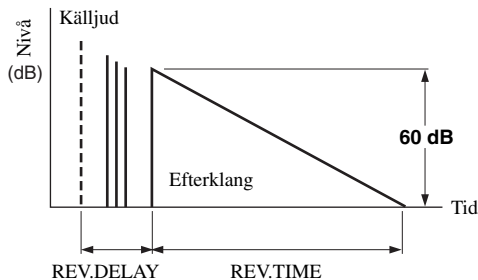
Justerbart område: 1,0 till 5,0 s



REV. DELAY

Efterklngen fördröjning. Inställning av tidsskillnaden mellan början av det direkta ljudet och början av efterklngen. Ju högre värde, desto senare börjar efterklngen. En senare efterklang skapar en känsla av att befinna sig i ett rum med större akustik.

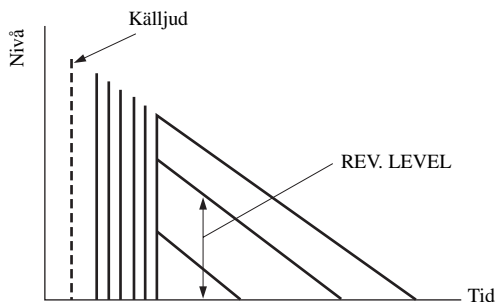
Justerbart område: 0 till 250 ms



REV. LEVEL

Efterklngen nivå. Inställning av volymen på efterklngen. Ju högre värde, desto kraftigare blir efterklngen.

Justerbart område: 0 till 100%



Ljudfältsparameter	Egenskaper
DIALG. LIFT	Dialoglyftning. Höjden på fram- och mittkanalernas ljud justeras genom tilldelning av vissa av fram- och mittkanalernas element till högtalarna för närvarokänsla. Ju högre parametervärde som väljs, desto högre position får fram- och mittkanalernas ljud. Alternativ: 0, 1, 2, 3, 4, 5
2ch Stereo DIRECT	2-kanalig stereo direct. Ljudsignalerna kopplas förbi receiverns dekodrar och DSP-processorer, så att ett rent hi-fi-stereoljud kan återges vid uppspelning av en 2-kanalig analog källa. Alternativ: AUTO , OFF ☼ <ul style="list-style-type: none"> • Välj "AUTO", om dekodrarna, DSP-processorerna och kretsarna för tonklangsreglering ska kopplas förbi endast då "BASS" och "TREBLE" är inställt på 0 dB (se sid. 50). • Välj "OFF", om dekodrarna, DSP-processorerna och kretsarna för tonklangsreglering inte ska kopplas förbi då "BASS" och "TREBLE" är inställt på 0 dB. • Om flerkanalssignaler (Dolby Digital och DTS) matas in, så nermixas signalerna till 2 kanaler och matas ut via vänster och höger framhögtalare. • I följande fall omdirigeras lågfrekventa signaler för vänster och höger framhögtalare till subwoofern: <ul style="list-style-type: none"> – "LFE/BASS OUT" är inställt på "BOTH" (se sid. 80). – "FRONT SP" är inställt på "SMALL" (se sid. 81) och "LFE/BASS OUT" är inställt på "SWFR" (se sid. 80).
7ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL	7-kanalig stereo för mitt-, vänster surround-, höger surround-, bakre surround-, vänster närvaro- och höger närvaronivåer. Volymnivån för varje kanal i 7-kanaligt stereoläge justeras. Justerbart område: 0 till 100%

Val av dekodrar

■ Val av dekodrar för 2-kanaliga källor (läge för surroundavkodning)

Använd denna funktion till att återge källjud med valda dekodrar. Ljudet från 2-kanaliga källor kan återges flerkanaligt.

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SUR. DECODE på fjärrkontrollen för att välja läget för surroundavkodning.



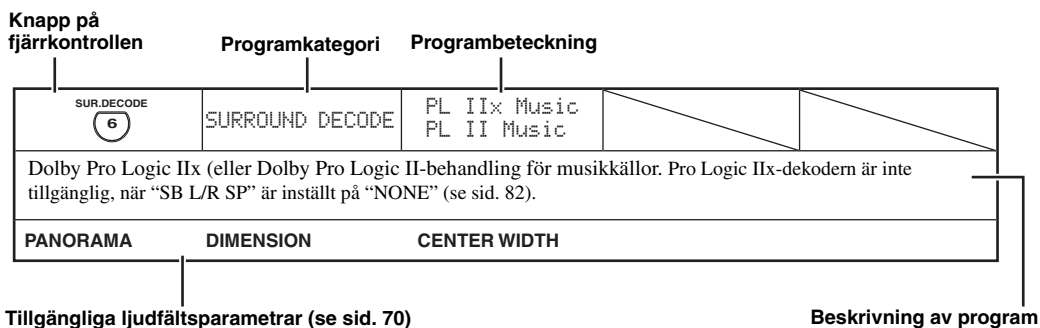
2 Tryck lämpligt antal gånger på SELECT på fjärrkontrollen för att välja önskad dekodrer.

Det går att välja bland följande lägen beroende på typen av källa som spelas upp och egna preferenser.



- Önskad dekodrer kan väljas genom att trycka på SELECT och sedan trycka upprepade gånger på ◀ / ▶ på fjärrkontrollen.
- Parameterinställningarna för vald dekodrer kan ändras. Tryck på PARAMETER och sedan upprepade gånger på ▲ / ▼ på fjärrkontrollen för att välja önskad dekodrerparameter. Värdet för vald parameter kan ändras genom att trycka upprepade gånger på ◀ / ▶ på fjärrkontrollen.

■ Beskrivningar av dekodrar



SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PRO LOGIC		
Dolby Pro Logic -behandling för vilken källa som helst.				
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Movie PL II Movie		
Dolby Pro Logic IIX (eller Dolby Pro Logic II-behandling för filmkällor. Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig, när "SB L/R SP" är inställt på "NONE" (se sid. 82).				
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Music PL II Music		
Dolby Pro Logic IIX (eller Dolby Pro Logic II-behandling för musikkällor. Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig, när "SB L/R SP" är inställt på "NONE" (se sid. 82).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Game PL II Game		
Dolby Pro Logic IIX (eller Dolby Pro Logic II-behandling för spelkällor. Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig, när "SB L/R SP" är inställt på "NONE" (se sid. 82).				
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	Neo: 6 Cinema		
DTS-behandling för filmkällor.				
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	Neo:6 Music		
DTS-behandling för musikkällor.				
C. IMAGE				



Vid val av ett surroundavkodningsläge för Dolby Digital-, DTS- eller DTS 96/24-källor väljer receiveern automatiskt programmet "SURROUND DECODE Dolby Digital", "SURROUND DECODE DTS" eller "SURROUND DECODE DTS 96/24".

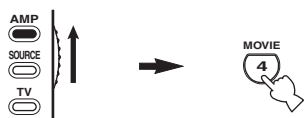
Beskrivning av dekodparameter

Dekoderparameter	Egenskaper
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music och Pro Logic II Music panorama. Stereosignaler matas ut till både surroundhögtalarna och framhögtalarna för att skapa en omslutande effekt. Alternativ: OFF, ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music och Pro Logic II Music dimension. Justerar ljudfältet mot antingen främre eller bakre delen av rummet. Justerbart område: -3 (mot bakre delen) till +3 (mot främre delen) Ursprunglig inställning: STD (standard)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CENTER WIDTH	Pro Logic IIx Music och Pro Logic II Music mittbredd. Mittkanalsljudet förskjuts helt och hållet mot mitthögtalaren eller ut mot vänster och höger framhögtalare. Ett högre värde förskjuter mittkanalsljudet mot vänster och höger framhögtalare. Justerbart område: 0 (mittkanalens ljud återges endast via mitthögtalaren) till 7 (mittkanalens ljud återges endast via vänster och höger framhögtalare) Ursprunglig inställning: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	DTS Neo:6 Music mittbild. Vänster och höger framkanalsljud justeras i förhållande till mittkanalen för att göra mittkanalen mer eller mindre dominant efter behov. Justerbart område: 0,0 till 1,0 Ursprunglig inställning: 0,3

■ Val av dekodrar för användning till ljudfältprogram

Använd denna funktion till att välja önskad dekodare för användning till MOVIE-ljudfältprogram (förutom "Mono Movie"). Se sidan 47 angående närmare information om MOVIE-ljudfältprogram.

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan upprepade gånger på MOVIE på fjärrkontrollen för att välja önskat MOVIE-ljudfältprogram.



2 Tryck upprepade gånger på SELECT för att välja den dekodare som ska användas tillsammans med valt ljudfältprogram.

Det går att välja bland följande dekodrar beroende på typen av källa som spelas upp och egna preferenser.



Önskad dekodare kan väljas genom att trycka på SELECT och sedan trycka upprepade gånger på ◀/▶ på fjärrkontrollen.

Tillgängliga dekodrar

Dekoder	Funktioner
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic-behandling för vilken källa som helst
PLIIx Movie PLII Movie	Dolby Pro Logic IIx (eller Dolby Pro Logic II-behandling för filmkällor. Pro Logic IIx-dekodern är inte tillgänglig, när "SB L/R SP" är inställt på "NONE" (se sid. 82).
Neo:6 Cinema	DTS-behandling för filmkällor

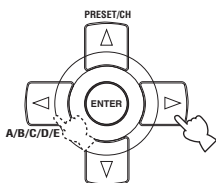
■ Val av dekodrar för flerkanaliga källor

Efter anslutning av bakre surroundhögtalare kan denna funktion användas för att erhålla 6.1/7.1-kanalig ljudåtergivning från flerkanaliga källor med hjälp av Dolby Pro Logic IIX-, Dolby Digital EX- eller DTS-ES-dekodern.

- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan upprepade gånger på EXT D SUR. på fjärrkontrollen för att växla mellan 5.1- och 6.1/7.1-kanalig ljudåtergivning.



- 2 Tryck upprepade gånger på <|/> för att välja önskad dekodrer medan namnet på vald dekodrer visas.



Auto AUTO

Vid inmatning av en signalflagga som receivern kan identifiera väljer receivern den bästa dekodrer för återgivning av 6.1/7.1-kanalsljud.

Om receivern inte kan identifiera flaggan, eller om det inte förekommer någon flagga i insignalerna, så kan insignalerna inte automatiskt återges som 6.1/7.1-kanalsljud.

Avkodare

Du kan välja någon av följande dekodrer beroende på formatet på källan som spelas upp.

Dekoder	Funktioner
PLIIXMovie D+PLIIX Movie DTS+PLIIX Movie MPCM+PLIIX Movie DSD+PLIIX Movie	Återger Flerkanaliga källor som 7.1-kanalsljud genom användning av Pro Logic IIX-dekodern.
PLIIXMusic D+PLIIX Music DTS+PLIIX Music MPCM+PLIIX Music DSD+PLIIX Music	Återger Flerkanaliga källor som 6.1/7.1-kanalsljud genom användning av Pro Logic IIX-musikdekodern.
DTS ES DTS 96/24 ES	Återger DTS-signaler som 6.1/7.1-kanalsljud genom användning av DTS-ES-dekodern.
DOLBY D EX DTS+DOLBY EX MPCM+DOLBY EX DSD+DOLBY EX	Återger Flerkanaliga källor som 6.1/7.1-kanalsljud genom användning av Dolby Digital EX-dekodern.

Av OFF

Dekodrer används inte för att skapa 6.1/7.1-kanaler.

Anmärkningar

- "PLIIX Movie" är endast tillgängligt medan "SB L/R SP" (se sid. 82) är inställt på "SMLx2" eller "LRGx2".
- En del skivor kompatibla med 6.1/7.1-kanalsformatet saknar en signalflagga som receivern automatiskt kan identifiera. Om en sådan skiva spelas upp med 6.1/7.1-kanalsinmatning, så välj manuellt någon av dekodrarna "PLIIX Music", "EX/ES" eller "EX".
- 6.1/7.1-kanalsåtergivning är inte möjlig, även om EXT D SUR. trycks in, i följande fall:
 - när "SUR. L/R SP" (se sid. 81) eller "SB L/R SP" (se sid. 82) är inställt på "NONE".
 - när en komponent ansluten till MULTI CH INPUT-ingångarna spelas.
 - när källan som spelas inte innehåller signaler för vänster och höger surroundkanal.
 - när en Dolby Digital KARAOKE-källa spelas.
 - när läget "2ch Stereo" (se sid. 51) eller Pure Direct (se sid. 50) är valt.
- När receivern slås av återställs denna inställning till "AUTO".
- Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig, när "SB L/R SP" är inställt på "NONE" (se sid. 82).

EGENHÄNDIG ANPASSNING AV RECEIVERN (MANUAL SETUP)

Följande parametrar i "SET MENU" kan användas för att justera olika slags systeminställningar och specialanpassa det sätt på vilket receivern ska arbeta. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

■ Autoinställning AUTO SETUP

Använd denna funktion till att ställa in högtalar- och systemparametrar automatiskt (se sid. 32).

■ Manuella inställningar MANUAL SETUP

Använd denna funktion till att ställa in högtalar- och systemparametrar manuellt.

Basmeny 1 BASIC MENU

Använd denna meny till att manuellt justera grundläggande systemparametrar.

Parameter	Egenskaper	Sida
A) SPEAKER SET	För val av storlek på varje högtalarna, de högtalarna som ska mata ut lågfrekvenssignaler och övergångsfrekvensen.	80
B) SP LEVEL	För att justera utnivån för varje högtalare.	83
C) SP DISTANCE	För att justera fördröjningstiden för varje högtalare.	83
D) TEST TONE	För att slå på eller av utmatningen av testtonen för SPEAKER SET-, SPEAKER LEVEL- och SP DISTANCE-inställningar.	84

Ljudmeny 2 SOUND MENU

Använd denna meny till att manuellt justera alla typer av högtalarinställningar, ändra kvaliteten och tonklangen för ljudet som utmatas av systemet eller för att kompensera för fördröjning vid videosignalbehandling när LCD-monitorer eller projektorer används.

Parameter	Egenskaper	Sida
A) EQUALIZER	För att justera tonkvaliteten för mitthögtalaren.	84
B) LFE LEVEL	För att ange utnivån för LFE-kanalen för Dolby Digital- eller DTS-signaler.	85
C) DYNAMIC RANGE	För att ange dynamikområdet i Dolby Digital- eller DTS-signaler.	85
D) AUDIO SET	För att justera inställningarna för dämpningsnivå, ljudfördröjning och förbikoppling av tonkontroll.	86
E) HDMI SET	För att välja komponent för återgivning av HDMI-ljudsignaler.	86

Ingångsmeny 3 INPUT MENU

Använd denna meny till att manuellt omfördela in/utgångar, välja inmatningsläge eller ändra beteckningen på en ingångskälla.

Parameter	Egenskaper	Sida
A) I/O ASSIGNMENT	För att tilldela in/utgångarna på receiveern i enlighet med den komponent som ska användas.	87
B) INPUT RENAME	För att ändra beteckningen för ingångskällan.	88
C) VOLUME TRIM	För att justera den utgående volymen för varje jack.	89
D) DECODER MODE	För att välja inmatningsläget för källor anslutna till DIGITAL INPUT-uttagen på bakpanelen på denna enhet.	89
E) MULTI CH SET	För att ange riktningen för signaler som matas in i mitt-, subwoofer- och surroundkanalerna medan en källkomponent är ansluten till flerkanalningarna MULTI CH INPUT.	89

Alternativmeny 4 OPTION MENU

Använd denna meny till att manuellt justera valfria systeminställningar.

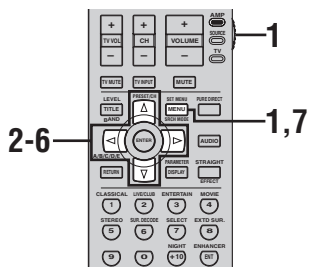
Parameter	Egenskaper	Sida
A) DISPLAY SET	För att justera ljusstyrkan för displayen och göra inställningar för videosingelomvandling.	90
B) MEMORY GUARD	För att låsa parametrar för ljudfältprogram och andra "SET MENU"-inställningar.	92
C) AUDIO SELECT	För att återställa parametrar för en grupp av ljudfältprogram.	92
D) DECODER MODE	För att välja om inställningarna ska initialiseras eller föregående inställningar ska återkallas för det inmatningsläge som valts i INPUT MENU.	92
E) PARAM. INI	För att återställa parametrar för en grupp av ljudfältprogram.	92
F) ZONE SET	För att ändra Zone 2- och Zone 3-parametrarna.	93
G) DOCK SET	För att välja huruvida receiveern ska ladda batteriet i en ansluten iPod-spelaren eller ej medan receiveern står i beredskapsläget.	93

■ Signalinformation SIGNAL INFO

Använd denna funktion till att kontrollera ljudsignalsinformation (se sid. 42).

Användning av menyn SET MENU

Använd fjärrkontrollen till att ta fram och justera varje parameter.



- Du kan ändra "SET MENU"-parametrarna medan receivern återger ljud.
- Vid tryckning på PARAMETER under pågående inställning på menyn "SET MENU" kopplas "SET MENU"-inställningen ur.
- Upprepa följande åtgärder för att välja och justera varje parameterinställning.
- Tryck på RETURN eller < for att gå tillbaka till föregående menynivå.

Anmärkning

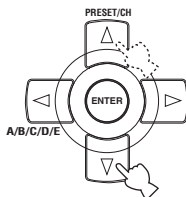
Vissa "SET MENU"-parametrar kan inte ändras medan "NIGHT:CINEMA" eller "NIGHT:MUSIC" är valt som nattlysningsläge (se sid. 53).

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på SET MENU för att ta fram menyn "SET MENU".

Den översta "SET MENU"-menyn visas på bildskärmen.

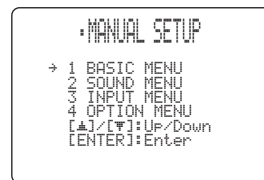
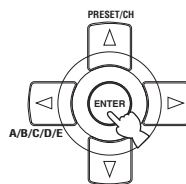


2 Tryck på Δ / ▽ för att välja "MANUAL SETUP".



3 Tryck på ENTER för att öppna "MANUAL SETUP".

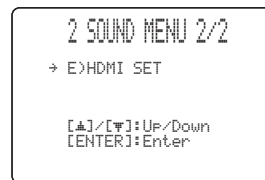
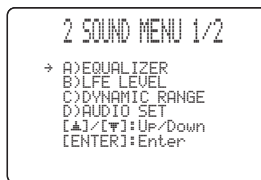
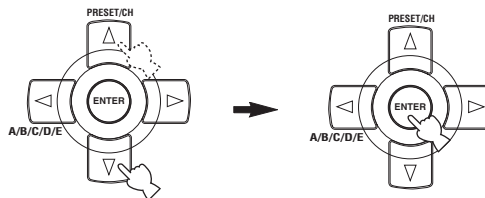
Menyn "MANUAL SETUP" visas på bildskärmen.



Vald menypos kan också tas fram genom att trycka på ▷.

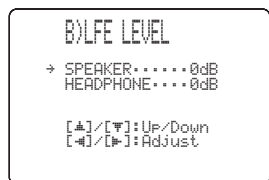
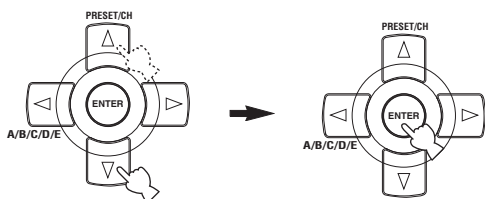
4 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ▽ och därefter på ENTER för att välja och ta fram önskad meny.

Exemplen som visas nedan gäller när menyn "SOUND MENU" är vald.



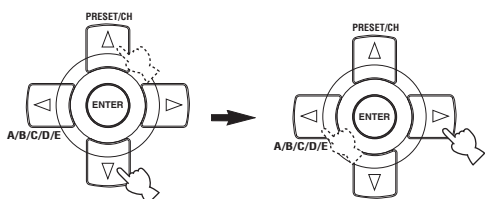
5 Tryck lämpligt antal gånger på Δ / ∇ och därefter på ENTER för att välja och ta fram önskad undermeny.

Exemplet som visas nedan gäller när menyn "LFE LEVEL" är vald.



6 Tryck på Δ / ∇ för att välja önskad parameter och därefter på \triangleleft / \triangleright för att ändra parameterinställning.

- Tryck på \triangleright för att höja värdet.
- Tryck på \triangleleft för att sänka värdet.

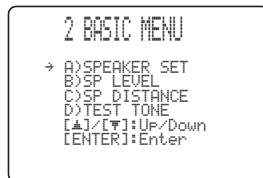


7 Tryck på SET MENU för att gå ur "SET MENU"-menyn.



1 BASIC MENU

Använd denna meny till att manuellt justera valfri högtalarinställning.



Högtalarinställningar A) SPEAKER SET

Använd denna funktion till att manuellt justera alla högtalarinställningar.

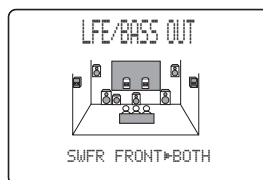


- Om du inte är nöjd med basljudet från högtalarna, så kan du ändra dessa inställningar efter egen smak.
- Om en högtalare har ett baselement vars diameter är större än 16 cm (6,5 tum), så ställ in motsvarande parameter för högtalarinställning på "LARGE" (eller "LRG").

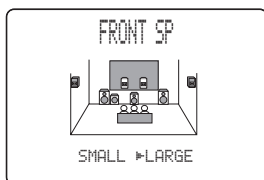
LFE/bas ut LFE/BASS OUT

Använd denna funktion till att välja högtalare för återgivning av LFE-ljud (lågfrekvens effekter) och lågfrekventa signaler.

Alternativ: SWFR, FRONT, **BOTH**



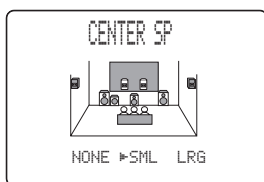
- Välj "SWFR" (subwoofer), om en subwoofer är ansluten. LFE-signaler, liksom lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") styrs till subwoofern.
- Välj "FRONT" (fram) om ingen subwoofer är ansluten. LFE-signaler, lågfrekventa signaler i höger och vänster framkanaler samt lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") styrs alla till vänster och höger framhögtalare, oberoende av aktuell "FRONT SP"-inställning (se sid. 80).
- Välj "BOTH" (både och), om en subwoofer är ansluten. Lågfrekventa signaler från samtliga källor återges via subwoofern. LFE-signaler, liksom lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") styrs till subwoofern. Lågfrekventa signaler i vänster och höger framkanaler styrs till vänster och höger framkanaler och subwoofern, oberoende av aktuell inställning av "FRONT SP" (se sid. 80).

Framhögtalare FRONT SPAlternativ: SMALL, **LARGE**

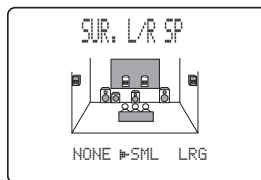
- Välj "SMALL" (små) efter anslutning av små framhögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i vänster och höger framkanaler styrs till de högtalare som valts i "LFE/BASS OUT" (se sid. 80).
- Välj "LARGE" (stora) efter anslutning av stora framhögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla vänster och höger framkanalssignaler styrs till vänster och höger framhögtalare.

Anmärkningar

- LFE-signaler förekommande i Dolby Digital- eller DTS-källor, lågfrekventa signaler i vänster och höger framkanaler samt lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") styrs alla till vänster och höger framhögtalare, oberoende av aktuell "FRONT SP"-inställning, om "LFE/BASS OUT" är inställt på "FRONT" (se sid. 80).
- Medan "LFE/BASS OUT" är inställt på "FRONT" (se sid. 80) är det endast möjligt att välja "LARGE" för "FRONT SP". Om "FRONT SP" i förväg har ställts in på något annat värde än "LARGE", så ändrar receptorn automatiskt detta värde till "LARGE".

Mitthögtalare CENTER SPAlternativ: NONE, **SML**, LRG

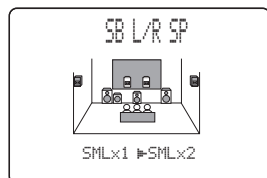
- Välj "NONE" (ingen) om ingen mitthögtalare är ansluten. Mittenkanalssignaler styrs till vänster och höger framhögtalare.
- Välj "SML" (liten) efter anslutning av en liten mitthögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i mittkanalen styrs till de högtalare som valts i "LFE/BASS OUT".
- Välj "LRG" (stor) efter anslutning av en stor mitthögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla mittkanalssignaler styrs till mitthögtalaren.

Vänster/höger surroundhögtalare SUR. L/R SPAlternativ: NONE, **SML**, LRG

- Välj "NONE" (inga) om inga surroundhögtalare är anslutna. Läget Virtual CINEMA DSP (se sid. 49) ställs in på receptorn samtidigt som "SB L/R SP" automatiskt ställs in på "NONE".
- Välj "SML" (små) efter anslutning av små vänster och höger surroundhögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i vänster och höger surroundkanaler styrs till de högtalare som valts i "LFE/BASS OUT".
- Välj "LRG" (stora) efter anslutning av stora vänster och höger surroundhögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla surroundkanalssignaler styrs till vänster och höger surroundhögtalare.

Bakre surroundhögtalare SB L/R SP

Alternativ: NONE, SMLx1, **SMLx2**, LRGx1, LRGx2

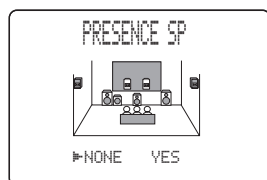


- Välj "NONE" (inga) om inga bakre surroundhögtalare är anslutna. Alla surroundbakkansalssignaler styrs till vänster och höger surroundhögtalare.
- Välj "SMLx1" (liten x 1) efter anslutning av en liten bakre surroundhögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i vänster och höger bakre surroundkanaler styrs till de högtalare som valts i "LFE/BASS OUT", medan resten av signalerna styrs till vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj "SMLx2" (liten x 2) efter anslutning av två små bakre surroundhögtalare som inte kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. De lågfrekventa signalerna i vänster och höger bakre surroundkanaler styrs till de högtalare som valts i "LFE/BASS OUT".
- Välj "LRGx1" (stor x 1) efter anslutning av en stor bakre surroundhögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla signaler i vänster och höger bakre surroundkanaler styrs till vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj "LRGx2" (stor x 2) efter anslutning av två stora bakre surroundhögtalare som kan återge lågfrekventa signaler med önskvärd effekt. Alla signaler i vänster och höger bakre surroundkanaler styrs till vänster och höger bakre surroundhögtalare.

Högtalare för närvarokänsla PRESENCE SP

Använd denna funktion till att välja högtalare för närvarokänsla anslutna till receivern.

Alternativ: **NONE**, YES



- Välj "NONE" (inga) om inga högtalare för närvarokänsla är anslutna.
- Välj "YES" (ja), om högtalare för närvarokänsla är anslutna och ska användas.

Basövergångsfrekvens CROSS OVER

Använd denna funktion till att välja övergångsfrekvensen för alla högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") eller "NONE" i "SPEAKER SET" (se sidorna 80 och 82). Alla frekvenser som är lägre än den valda frekvensen skickas till subwoofern eller till de högtalare som ställts in på "LRG" (eller "LARGE") i "SPEAKER SET" (se sidorna 80 och 82).

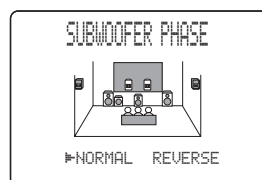
Alternativ: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Subwoofersfas SUBWOOFER PHASE

Använd denna funktion till att ändra fasen för subwoofern, om basljudet är för svagt eller otydligt.

Alternativ: **NORMAL**, REVERSE

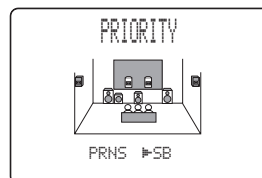


- Välj "NORMAL" om du inte vill kasta om fasen för subwoofern.
- Välj "REVERSE" för att kasta om fasen för subwoofern.

Prioritering av kanal för närvarokänsla/bakre surroundkanal PRIORITY

Använd denna funktion till att prioritera antingen högtalarna för närvarokänsla eller de bakre surroundhögtalarna vid uppspelning av källor innehållande bakre surroundkanalssignaler genom användning av ljudfältsprogrammen CINEMA DSP.

Alternativ: PRNS, **SB**



- Välj "PRNS" för att använda högtalarna för närvarokänsla även när bakre surroundkanalssignaler matas in. Signalerna för den bakre surroundkanalen matas ut via surroundhögtalarna.
- Välj "SB" för att använda de bakre surroundhögtalarna, när bakre surroundkanalssignaler identifieras i ett CINEMA DSP-program. Signalerna i kanalen för närvarokänsla matas ut via framhögtalarna.

■ Högtalarnivå B) SP LEVEL

Använd denna funktion till att manuellt balansera högtalarnivåerna mellan vänster framhögtalare eller vänster surroundhögtalare och varje högtalare som väljs i "SPEAKER SET" (se sid. 80).

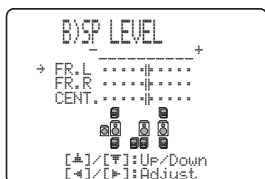
Justerbart område: -10,0 till +10,0 dB

Inställningssteg: 0,5 dB

Ursprunglig inställning:

FR. L/FR. R/SWFR/PR. L/PR. R: 0 dB

CENT./SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: -1,0 dB



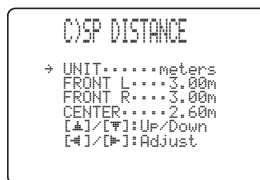
- Välj "FR. L" för att justera balansen hos vänster framhögtalare.
- Välj "FR. R" för att justera balansen hos höger framhögtalare.
- Välj "CENT." för att justera balansen hos mitthögtalaren.
- Välj "SUR. L" för att justera balansen hos vänster surroundhögtalare.
- Välj "SUR. R" för att justera balansen hos höger surroundhögtalare.
- Välj "SB L" för att justera balansen hos vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj "SB R" för att justera balansen hos höger bakre surroundhögtalare.
- Välj "SWFR" för att justera balansen hos subwoofern.
- Välj "PR. L" för att justera balansen hos vänster högtalare för närvarokänsla.
- Välj "PR. R" för att justera balansen hos höger högtalare för närvarokänsla.

Anmärkningar

- "CENT.", "SUR. L", "SUR. R", "SB L", "SB R", "SWFR", "PR. L" och "PR. R" kan inte justeras, om "CENTER SP" (se sid. 81), "SUR. L/R SP" (se sid. 81), "SB L/R SP" (se sid. 82), "LFE/BASS OUT" (se sid. 80) respektive "PRESENCE SP" (se sid. 82) är inställt på "NONE".
- Istället för "SB L" och "SB R" visas "SB", om "SB L/R SP" är inställt på antingen "SMLx1" eller "LRGx1" (se sid. 82).

■ Högtalaravstånd C) SP DISTANCE

Använd denna funktion till att manuellt ställa in avståndet till varje högtalare samt den fördröjning som ska gälla för respektive kanal. Det idealiska är om varje högtalare står på samma avstånd från den huvudsakliga lyssningsplatsen. Detta är dock inte möjligt i de flesta hem. En viss tidsfördröjning måste därför tillämpas på ljudet från varje högtalare så att alla ljud når fram till lyssningsplatsen samtidigt.



Enhet UNIT

Alternativ: meters (m), feet (ft)

Ursprunglig inställning:

[Modeller till USA och Kanada]: fot (ft)

[Övriga modeller]: meter (m)

- Välj "meters" för att ställa in högtalaravstånden i meter.
- Välj "feet" för att ställa in högtalaravstånden i fot.

Högtalaravstånd

Justerbart område: 0,30 till 24,00 m (1.0 till 80.0 ft)

Inställningssteg: 0,10 m (0.5 ft)

Ursprunglig inställning:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/

PRNS R: 3.00m (10.0ft)

CENTER: 2.60m (8.5ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2.40m (8.0ft)

- Välj "FRONT L" för att ställa in avståndet till vänster framhögtalare.
- Välj "FRONT R" för att ställa in avståndet till höger framhögtalare.
- Välj "CENTER" för att ställa in avståndet till mitthögtalaren.
- Välj "SUR. L" för att ställa in avståndet till vänster surroundhögtalare.
- Välj "SUR. R" för att ställa in avståndet till höger surroundhögtalare.
- Välj "SB L" för att ställa in avståndet till vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj "SB R" för att ställa in avståndet till höger bakre surroundhögtalare.
- Välj "SWFR" för att ställa in avståndet till subwoofern.
- Välj "PRNS L" för att ställa in avståndet till vänster högtalare för närvarokänsla.
- Välj "PRNS R" för att ställa in avståndet till höger högtalare för närvarokänsla.

Anmärkningar

- “CENTER”, “SUR. L”, “SUR. R”, “SB L”, “SB R”, “SWFR”, “PRNS L” och “PRNS R” kan inte justeras, om “CENTER SP” (se sid. 81), “SUR. L/R SP” (se sid. 81), “SB L/R SP” (se sid. 82), “LFE/BASS OUT” (se sid. 80) respektive “PRESENCE SP” (se sid. 82) är inställt på “NONE”.
- Istället för “SB L” och “SB R” visas “SB”, om “SB L/R SP” är inställt på antingen “SMLx1” eller “LRGx1” (se sid. 82).

■ Testton D)TEST TONE

Slå på eller av utmatningen av testtonen för SPEAKER SET-, SP LEVEL- och SP DISTANCE-inställningarna.

Alternativ: ON, OFF



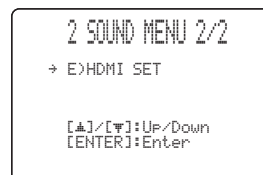
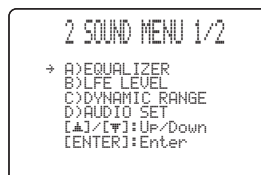
Om en bärbar ljudtrycksnivåmätare används, så håll den på armlängds avstånd och rikta den uppåt för att placera mätaren i lyssningsposition. Med mätaren inställd på skala 70 dB och på C SLOW, kalibrera varje högtalare till 75 dB.

Anmärkningar

- Denna funktion stängs av automatiskt när “BASIC MENU” avslutas.
- Om du väljer “ON” och öppnar “SPEAKER SET”-, “SP LEVEL”- eller “SP DISTANCE”-menyn, matas testtonen ut från de valda högtalarna.

2 SOUND MENU

Använd denna meny till att manuellt justera högtalarinställningar eller för att kompensera för fördröjning vid videosignalbehandling när LCD-monitorer eller projektorer används. De flesta av SOUND MENU-parametrarna ställs in automatiskt när man kör AUTO SETUP (se sid. 32).

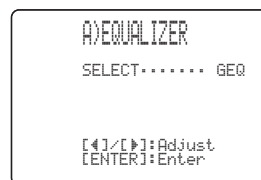
**■ Ekvalisator A)EQUALIZER**

Använd denna funktion till att välja den parametriska ekvalisatorn eller den grafiska equalizern.

Ekvalisatorval SELECT

Använd denna funktion till att välja typen av ekvalisator.

Alternativ: AUTO PEQ, **GEQ**, EQ OFF



- Välj “AUTO PEQ” för att använda den parametriska ekvalisator som ställts in vid “AUTO SETUP”-inställning (se sid. 32).
- Välj “GEQ” för att ställa in den inbyggda grafiska ekvalisatorn med 7 frekvensband, så att tonkvaliteten för högtalarna matchar varandra. Tryck på ENTER för att ta fram den grafiska ekvalisatormenyn.
- Välj “EQ OFF” för att koppla ur utjämningsfunktionen.

Anmärkning

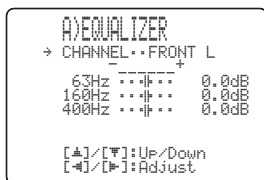
“:AUTO PEQ” kan endast väljas efter att “AUTO SETUP” har utförts i förväg (se sid. 32). I detta fall väljs “AUTO PEQ” automatiskt som grundinställning.

Grafisk equalizer GEO

Använd denna inställning till att anpassa tonkvaliteten för mitthögtalaren, vänster/höger surroundhögtalare, vänster/höger bakre surroundhögtalare, bakre surroundhögtalare, vänster/höger högtalare för närvarokänsla och subwoofern till tonkvaliteten för vänster/höger framhögtalare. Sju frekvensband kan justeras (63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz och 16kHz).

Alternativ: -6,0 till +6,0 dB

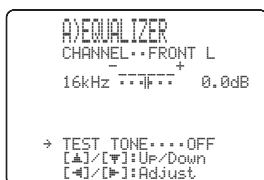
Inställningssteg: 0.5 dB



Tryck på Δ / ∇ för att välja ett frekvensband och på \leftarrow / \rightarrow för att justera det valda frekvensbandet.

Anmärkning

“GEO”-parametern kan endast justeras medan “GEO” är valt i “SELECT”.

Testton TEST TONE

Använd denna funktion till att justera “GEO” medan en testton matas ut. Välj “TEST TONE” genom att trycka upprepad gång på ∇ medan den grafiska ekvalisatorn visas.

Alternativ: **OFF**, **ON**

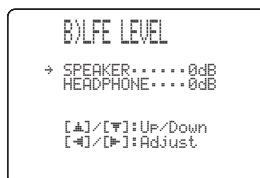
- Välj “OFF” för att stänga av testtoner och mata ut ljud från den för tillfället valda källkomponenten.
- Välj “ON” för att mata ut testtoner via valda högtalare.

Nivå för lågfrekvenseffekt**B)LFE LEVEL**

Använd denna funktion till att justera utnivån för LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt) i enlighet med kapaciteten hos subwoofern eller hörlurarna. LFE-kanalen bär specialeffekter med låg frekvens som bara är tillagda i vissa scener. Denna inställning har bara verkan när denna enhet avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.

Justerbart område: -20 till **0** dB

Inställningssteg: 1 dB

**Högtalare** SPEAKER

För justering av högtalar-LFE-nivå.

Hörlurar HEADPHONE

För justering av hörlurs-LFE-nivå.

Anmärkning

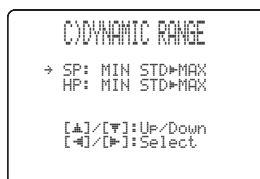
Beroende på inställningarna av “LFE/BASS OUT” (se sid. 80) kan det hända att vissa signaler inte matas ut via utgången SUBWOOFER OUTPUT.

Dynamikområde C)DYNAMIC RANGE

Använd denna funktion till att välja vilken grad av kompression av dynamikområdet som ska användas för högtalarna eller hörlurarna. Denna inställning har bara verkan medan receiveern avkodar Dolby Digital- eller DTS-signaler.

Alternativ: **MIN**, **STD**, **MAX**

- Välj “MIN” (minimal) om du regelbundet lyssnar på låga volymnivåer.
- Välj “STD” (standard) för allmänt bruk.
- Välj “MAX” (maximal) för att bibehålla största möjliga dynamikområde.

**Högtalare** SP

För justering av högtalarkompression.

Hörlurar HP

För justering av hörlurskompression.

■ Ljudinställningar D)AUDIO SET

Använd denna funktion till att justera receivers samlade ljudinställningar.



Ljuddämpningstyp MUTING TYPE

Använd denna funktion till att justera hur pass mycket dämpningfunktionen ska sänka volymen (se sid. 41).

Alternativ: **FULL**, -20dB

- Välj "FULL" för att få ljudet att stängas av helt.
- Välj "-20dB" för att sänka aktuell volymnivå med 20 dB.

Ljudfördröjning AUDIO DELAY

Använd denna funktion till att fördröja ljudutmatningen och synkronisera den med videobilden. Detta kan vara nödvändigt när vissa LCD-monitorer eller projektorer används.

Justerbart område: **0** till 240 ms

Inställningssteg: 1 ms

Förbikoppling av tonkontroll TONE BYPASS

Använd denna funktion till att välja huruvida ljud ska kopplas förbi kretsarna för tonklangsreglering medan "TREBLE" och "BASS" är inställt på 0 dB (se sid. 50).

Alternativ: **AUTO**, OFF

- Välj "AUTO", om ljudsignalerna ska kopplas förbi kretsarna för tonklangsreglering för att erbjuda så rena signaler som möjligt.
- Välj "OFF", om ljudsignalerna inte ska kopplas förbi kretsarna för tonklangsreglering.

■ HDMI inställning E)HDMI SET

Använd denna funktion till att välja önskad komponent för återgivning av HDMI-ljudsignaler.



Stöd ljud SUPPORT AUDIO

Använd detta för att ange huruvida HDMI-ljudsignaler ska spelas upp på denna enhet eller på någon annan HDMI-komponent ansluten till HDMI OUT-uttaget på bakpanelen av denna enhet.

Alternativ: **RX-V1700**, OTHER

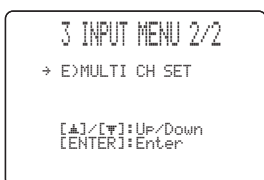
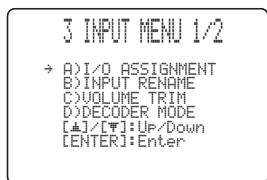
- Välj "RX-V1700" för att återge HDMI-ljudsignaler med receivern. HDMI-ljudsignaler som matas in via HDMI IN-uttagen på denna enhet matas in ut till den HDMI-komponent som är ansluten till HDMI OUT-uttaget på bakpanelen av denna enhet.
- Välj "OTHER" för att återge HDMI-ljudsignaler från en annan HDMI-komponent ansluten till en HDMI OUT-utgång.

Anmärkning

HDMI-videosignalerna som matas in via HDMI IN 1- eller HDMI IN 2-uttaget på denna enhet matas alltid ut via HDMI OUT-uttaget på denna enhet.

3 INPUT MENU

Använd denna meny till att omfördela in/utgångar, välja inmatningsläge eller ändra beteckningen på en ingångskälla.



■ Tilldelning av ingångar/utgångar

A) I/O ASSIGNMENT

Använd denna funktion till att tilldela in/utgångar i enlighet med den komponent som ska användas, om de ursprungliga inställningarna på receivern inte motsvarar behoven. Ändra följande parametrar för att omfördela de respektive in/utgångarna och därigenom kunna anslutna fler komponenter.

När in/utgångarna väl har omfördelats är det möjligt att välja motsvarande komponent med hjälp av väljaren INPUT på frontpanelen (eller ingångsväljarna på fjärrkontrollen).



Namnet på ingångskälla inom parentes anger den ingångskälla som är tilldelad som grundinställning.

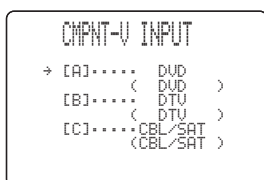
För COMPONENT VIDEO-ingångarna A, B och C

COMPNT-V IN

Alternativ:[A] **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX

[B] DVD, **DTV**, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX

[C] DVD, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX



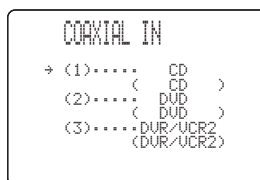
För COAXIAL INPUT-ingångarna 1, 2 och 3

COAXIAL IN

Alternativ:(1) MD/TAPE, CD-R, **CD**, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, MULTI CH

(2) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, MULTI CH

(3) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, **DVR/VCR 2**, V-AUX, MULTI CH



För OPTICAL INPUT-ingångarna 4, 5, 6 och 7

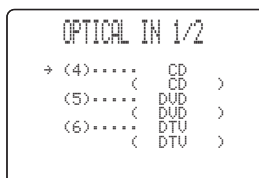
OPTICAL IN

Alternativ:(4) MD/TAPE, CD-R, **CD**, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH

(5) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH

(6) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, **DTV**, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH

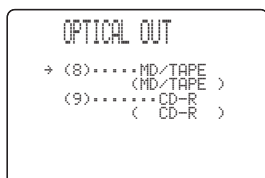
(7) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH



För OPTICAL OUTPUT-utgångarna 8 och 9

OPTICAL OUT

- Alternativ:(8) **MD/TAPE**, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 (9) MD/TAPE, **CD-R**, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX



Anmärkingar

- Du kan inte välja ett bestämt alternativ mer än en gång för samma typ av ingång/utgång.
- Vid anslutning av en komponent till både DIGITAL INPUT (COAXIAL)- och DIGITAL INPUT (OPTICAL)-ingångarna har de signaler som matas in via DIGITAL INPUT (COAXIAL)-ingången prioritet.

För HDMI IN-ingångarna 1 och 2 HDMI IN

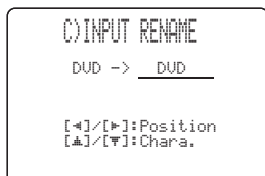
- Alternativ:[IN1] **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 [IN2] DVD, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX



■ Namnändring av ingångar

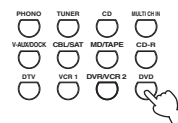
B) INPUT RENAME

Använd denna funktion till att ändra den beteckning på ingångskällan som visas på OSD-meny och på frontpanelens display.

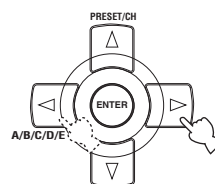


- Denna funktion är användbar vid ändring av tilldelningen för in- eller utmatning via digitala in/utgångar och komponentvideoingångar.
- Det är också möjligt att ändra det namn på en ingångskälla som visas i displayfönstret på fjärrkontrollen. Vi hänvisar till "Ändring av källnamn i teckenfönstret" på sidan 99.

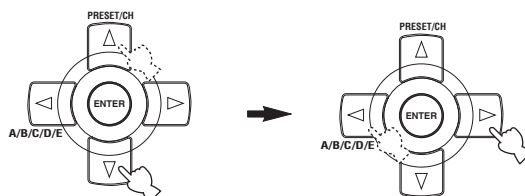
- 1 Tryck på lämplig ingångsväljare på fjärrkontrollen för att välja den ingångskälla vars beteckning ska ändras.



- 2 Tryck på </> på fjärrkontrollen för att sätta in ett "_" (understrykning) under mellanslaget eller tecknet du vill ändra.



- 3 Tryck på Δ / ▽ för att välja det tecken du vill använda och tryck sedan på </> för att flytta till nästa mellanrum.



Anmärkingar

- Du kan använda 8 tecken som mest för varje ingång.
- Tryck på ▽ för att ändra tecknen i följande ordning, eller tryck på Δ för att gå i omvänd ordning:
 A till Z, 0 till 9, a till z, specialtecken (#, *, -, + o.s.v.), mellanslag.

- 4 Upprepa punkterna 1 till och med 3 för att namnändra varje källa.

- 5 Tryck på SET MENU på fjärrkontrollen för att gå ur meny "INPUT RENAME".



■ Volymtrimning C>VOLUME TRIM

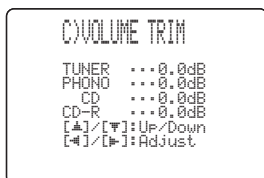
Använd denna funktion till att justera signalnivån för inmatning via varje ingång. Med hjälp av denna funktion är det möjligt att skapa en balanserad ljudnivå från olika ingångskällor för att undvika plötslig volymförändring vid byte av ingångskälla.

Alternativ: TUNER, PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, DOCK, MULTI CH

Justerbart område: -6,0 till +6,0 dB

Inställningssteg: 0,5 dB

Ursprunglig inställning: 0.0 dB

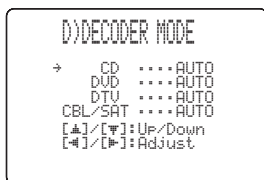


Denna parameter påverkar även signaler som matas ut via ZONE OUT-utgångarna.

■ Dekoderläge D>DECODER MODE

Använd detta för att ändra inmatningsläget. Du kan ange att omfördelade digitala ingångar ska användas för specifika ljudsignaler (DTS etc.).

Alternativ: **AUTO**, DTS

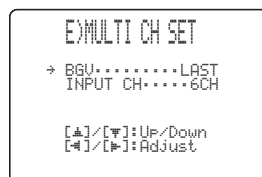


- Välj "AUTO" för att låta receivern automatiskt identifiera insignalstyper och välja lämpligt inmatningsläge.
- Välj "DTS", om receivern ska välja DTS som inmatningsläge.

■ Inställningar för flerkanalig inmatning

E>MULTI CH SET

Använd detta för att ange riktningen för signalerna som matas in i mitt-, subwoofer och surroundkanalerna när en källkomponent är ansluten till MULTI CH INPUT-uttagen. Om du matar in 8-kanaliga signaler från en extern dekoder, använd denna funktion för att välja uttag för de extra framsignalerna.



Bakgrundsvideo BGU

Använd denna funktion till att välja önskad videokälla för återgivning som bakgrund till källjud som matas in via flerkanalisingångarna MULTI CH INPUT.

Alternativ: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, **LAST**, OFF

- Välj "LAST" för att få receivern att automatiskt välja den senast valda videokällan som källa för bakgrundsvideo.
- Välj "OFF" för att få receivern att inte återge någon bakgrundsvideo.

Inmatade kanaler INPUT CH

Använd denna inställning för att välja antalet kanaler som matas in från en extern dekoder.

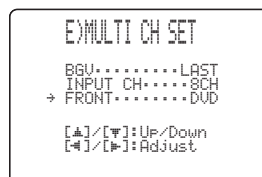
Alternativ: **6CH**, 8CH

- Välj "6CH" om 6-kanalssignaler matas in.
- Välj "8CH" om 8-kanalssignaler matas in.

Anmärkning

Om "ZONE2 AMP" är inställt på "[SP1]", "[SP2]" eller "BOTH" (se sid. 93) utmatas inget ljud från de bakre surroundhögtalarna även om "8CH" väljs. Välj i så fall "6CH" och ställ utmatningsinställningen på den externa komponenten på 6 kanaler.

Framsignalsinmatning FRONT



Om 8ch i "INPUT CH" har valts, så är det möjligt att välja vilka analoga ingångar som framsignaler från en extern dekoder ska matas in via.

Alternativ: MD/TAPE, CD-R, CD, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX

Anmärkning

Parametern "FRONT" visas endast när "INPUT CH" är inställt på "8CH".

4 OPTION MENU

Använd denna meny till att justera valfria systemparametrar.

```

4 OPTION MENU 1/2
→ A)DISPLAY SET
  B)MEMORY GUARD
  C)AUDIO SELECT
  D)DECODER MODE
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [ENTER]:Enter
    
```

```

4 OPTION MENU 2/2
→ E)PARAM. INI
  F)ZONE SET
  G)DOCK SET
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [ENTER]:Enter
    
```

■ Displayinställningar A)DISPLAY SET

Anmärkning

Använd "V-RESET" på menyn "ADVANCED SETUP" till att återställa parametrarna i "DISPLAY SET" (utom "DIMMER", "SHORT MESSAGE", "ON SCREEN" och "FL SCROLL") till fabriksinställningarna (se sid. 112).

```

A)DISPLAY SET
→ DIMMER.....0
  OSD SHIFT.....0
  GRAY BACK.....AUTO
  V CONV.....ON
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [←]/[→]:Adjust
    
```

Dimmer DIMMER

Använd denna funktion till att justera ljusstyrkan hos frontpanelens display.

Justerbart område: -4 till 0

Inställningssteg: 1

- Tryck på < för att göra belysningen i frontpanelens display svagare.
- Tryck på > för att göra belysningen i frontpanelens display starkare.

OSD flyttning OSD SHIFT

Använd denna funktion till att justera den vertikala positionen för OSD.

Justerbart område: -5 (uppåt) till +5 (nedåt)

Inställningssteg: 1

Ursprunglig inställning: 0

- Tryck på < för att höja positionen för OSD.
- Tryck på > för att sänka positionen för OSD.

Grå bakgrund GRAY BACK

Använd denna funktion till att visa en grå bakgrund på videomonitorn, när inga videosignaler matas in.

Alternativ: **AUTO**, OFF

- Välj "AUTO" för att visa en grå bakgrund på videomonitorn, när inga videosignaler matas in.
- Välj "OFF", om ingen grå bakgrund ska visas på videomonitorn.

Anmärkningar

- Beroende på de videosignaler som matas in eller systeminställningen på videomonitorn (NTSC eller PAL) kan det hända att bildskärmsmenyn visas onormalt. Ställ i sådana fall "GRAY BACK" på "OFF".
- Även när "GRAY BACK" är inställt på "OFF" kan det, beroende på rådande bildförhållanden, hända att bildskärmsmenyn inte visas korrekt.

Videoomvandling V CONV.

Använd denna funktion till att ställa in huruvida videosignaler som matas in via ingångarna VIDEO, S VIDEO och COMPONENT VIDEO ska omvandlas eller ej. Alternativ: **ON**, OFF

- Välj "ON" för att omvandla komposit-, S-video- och komponentvideosignaler omväxlande och uppkonvertera komposit-, S-video- och komponentvideosignaler till HDMI-videosignaler.
- Välj "OFF", om inga signaler ska omvandlas.

Anmärkningar

- Receivern omvandlar inte 480-linjers videosignaler och 576-linjers videosignaler omväxlande.
- Omvandlade videosignaler matas endast ut via utgångarna MONITOR OUT. Vid inspelning från en videokälla krävs samma typ av videoanslutning mellan alla berörda komponenter.
- När komposit- eller S-videosignaler från en videobandspelare omvandlas till komponentvideosignaler kan det hända att bildkvaliteten påverkas negativt, beroende på den videobandspelare som används.
- Ställ in "V CONV." på "ON" för att koppla in visning av ljudfältsp parametrar och korta meddelanden.
- Icke konventionella signaler som matas in via komposit- eller S-videoringångar kan inte omvandlas korrekt och riskerar att matas ut onormalt. Ställ i sådana fall "V CONV." på "OFF".
- Vid inmatning av videosignaler som inte är av standardformat (t.ex. videosignaler från en spelkonsol) kan det hända att receivern inte omvandlar signalerna, även om "V CONV." är inställt på "ON".

Uppkonvertering av sammanflätade/progressiva komponentvideosignaler

CMPNT I/P

Använd denna funktion till att koppla in eller ur analog omvandling av sammanflätade/progressiva analoga videosignaler som matas in via kompositvideo-, S-video- och komponentvideoingångarna, så att de analoga videosignaler som avsammanflätats från 480i (NTSC)/576i (PAL) till 480p/576p matas ut via utgångarna COMPONENT MONITOR OUT.

Alternativ: **ON**, **OFF**

- Välj "ON" för att koppla in analog sammanflätad/progressiv uppkonvertering av analoga videosignaler.
- Välj "OFF" för att koppla ur analog sammanflätad/progressiv uppkonvertering av analoga videosignaler.

Anmärkningar

- Denna menypost är inte tillgänglig och visas därför inte på bildskärmsmenyn, om "V CONV." är inställt på "OFF".
- Om videomonitorn inte stöder analoga videosignaler med upplösningen 480i/576p, så kan det hända att SET MENU-poster inte visas på videomonitorn när "CMPNT I/P" är inställd på "ON". Använd "V-RESET" på menyn "ADVANCED SETUP" till att återställa parametern "CMPNT I/P" till fabriksinställningen (se sid. 112).

HDMI sammanflätad (interlace)/progressiv uppkonvertering

HDMI I/P

Använd denna funktion till att koppla in eller ur HDMI-uppkonvertering av sammanflätade/progressiva analoga videosignaler som matas in via kompositvideo-, S-video- och komponentvideoingångarna, så att de analoga videosignaler som avsammanflätats från 480i (NTSC)/576i (PAL) till 480p/576p matas ut via utgången HDMI OUT.

Alternativ: **ON**, **OFF**

- Välj "ON" för att koppla in HDMI-uppkonvertering av sammanflätade/progressiva analoga videosignaler.
- Välj "OFF" för att koppla ur HDMI-uppkonvertering av sammanflätade/progressiva analoga videosignaler.

Anmärkningar

- Denna menypost är inte tillgänglig och visas därför inte på bildskärmsmenyn, om "V CONV." är inställt på "OFF".
- När analoga videosignaler med upplösningen 1080i eller 720p uppkonverteras till HDMI-signaler och matas ut via utgången HDMI OUT kan det hända att bildkvaliteten blir sämre.

Visning av korta meddelanden

SHORT MESSAGE

Använd denna funktion till att koppla in eller ur visning av korta meddelanden.

Alternativ: **ON**, **OFF**

- Välj "ON" för att koppla in visning av korta meddelanden. Innehållet på frontpanelens display visas på skärmens nederdel varje gång receptorn manövreras.
- Välj "OFF" för att koppla ur visning av korta meddelanden.

Anmärkning

Visning av korta meddelanden fungerar inte i följande fall:

- vid inmatning av komponentvideosignaler med en upplösning på 480p/576p, 720p, 1080i eller 1080p
- vid inmatning av HDMI-videosignaler

Tidslängd för bildskärmsvisning ON SCREEN

Använd denna funktion till att ställa in hur länge iPod-menyn ska visas på bildskärmen efter att en viss manövrering har utförts.

Alternativ: **ALWAYS**, **10SEC**, **30SEC**

- Välj "ALWAYS" för att visa bildskärmsmenyn oavbrutet under en manöver.
- Välj "10SEC" för att få bildskärmsmenyn att avbrytas 10 sekunder efter en viss manöver.
- Välj "30SEC" för att få bildskärmsmenyn att avbrytas 30 sekunder efter en viss manöver.

Rullning på frontpanelens display FL SCROLL

Använd denna funktion till att ställa in huruvida information (t.ex. låttitel eller kanalnamn) på frontpanelen ska visas fortsatt rullande eller med de första 14 alfanumeriska tecknen, efter att alla tecken har rullats fram en gång, när "DOCK" är valt som ingångskälla.

Alternativ: **CONT**, **ONCE**

- Välj "CONT" för framrullande visning av manövreringsstatus på frontpanelens display.
- Välj "ONCE" för stillastående visning av manövreringsstatus på frontpanelens display av de första 14 alfanumeriska tecken efter en rullning av alla tecken en gång.

■ Minnesskydd B) MEMORY GUARD

Använd detta för att förhindra oavsiktliga ändringar av DSP-programms parametervärden och andra systeminställningar.

Alternativ: **OFF**, ON



- Välj "OFF" för att koppla ur funktionen "MEMORY GUARD".
- Välj "ON" för att skydda:
 - Parametrar för DSP-ljudfältprogram
 - alla "SET MENU"-poster
 - alla högtalarnivåer

Anmärkning

Medan "MEMORY GUARD" är inställt på "ON" går det inte att välja och justera någon annan "SET MENU"-post.

■ Ljudval C) AUDIO SELECT

Använd detta för att ange standard inmatningsläge för ingångskällor anslutna till DIGITAL INPUT-uttagen när strömmen till denna enhet slås på.

Alternativ: **AUTO**, LAST



- Välj "AUTO" för att låta denna enhet automatiskt identifiera typen av insignal och välja lämpligt inmatningsläge.
- Välj "LAST" för att låta denna enhet automatiskt välja det senast använda inmatningsläget för den anslutna ingångskällan.

Anmärkning

Vid val av "LAST" återkallas inte den senaste inställningen för knappen EXTD SUR. på fjärrkontrollen.

■ Dekoderläge D) DECODER MODE

Använd denna funktion till att välja grundinställning av dekodekläge för ingångskällor anslutna till DIGITAL INPUT-ingångarna, när strömmen till receivern slås på.

Alternativ: **AUTO**, LAST



- Välj "AUTO" för att låta denna enhet automatiskt identifiera typen av insignal och välja lämplig dekodekläge.
- Välj "LAST" för att få receivern att automatiskt välja det senaste dekodekläge som använts för den anslutna ingångskällan.

Anmärkning

Vid val av "LAST" återkallas inte den senaste inställningen för knappen EXTD SUR. på fjärrkontrollen.

■ Initiering av parametrar E) PARAM. INI

Använd denna funktion till att initiera (återställa) parametrarna för varje ljudfältprogram inom en grupp av ljudfältprogram. När en grupp ljudfältprogram initieras kommer alla parametervärden inom den gruppen av återställas till de ursprungliga fabriksinställningarna. Tryck på motsvarande väljare för ljudfältprogram på fjärrkontrollen för att välja det ljudfältprogram som ska initieras.

En asterisk (*) visas till vänster om namnen på de ljudfältprogram vars ursprungliga fabriksinställningar har ändrats.

Alternativ: CLASSICAL, LIVE/CLUB,
ENTERTAINMENT, MOVIE, STEREO,
SURROUND DECODE



Anmärkningar

- När du väl har initierat en grupp av ljudfältprogram går det inte att automatiskt återgå till de tidigare parameterinställningarna.
- Det går inte att initiera individuella ljudfältprogram separat.
- Om "MEMORY GUARD" är inställt på "ON" går det inte att initiera några grupper av ljudfältprogram (se sid. 92).

■ Zoninställning F)ZONE SET



Zone 2 volym ZONE2 VOL

Zone 3 volym ZONE3 VOL

Använd detta till att välja hur volymreglering ska arbeta med avseende på ZONE 2 OUTPUT- eller ZONE 3 OUTPUT-utgångarna.

Alternativ: **VAR**, **FIX**

- Välj "VAR" för att justera ZONE 2 OUTPUT- eller ZONE 3 OUTPUT-volymen samtidigt med VOLUME +/- på fjärrkontrollen.
- Välj "FIX" för att låsa ZONE 2 OUTPUT- eller ZONE 3 OUTPUT-volymnivån till en standardlinjenivå.

Zone 2 förstärkare ZONE2 AMP

Zone 3 förstärkare ZONE3 AMP

Använd detta till att välja hur ZONE 2- och/eller ZONE 3-högtalarna ska förstärkas.

Alternativ: **EXT**, **[SP1]**, **[SP2]**, **BOTH**

- Välj "EXT", om Zone 2- eller Zone 3-högtalarna ska anslutas via en extern förstärkare ansluten till utgångarna ZONE 2 OUTPUT eller ZONE 3 OUTPUT på baksidan av receivern.
- Välj "[SP1]" för att använda receiverns interna surroundförstärkare, om Zone 2- eller Zone 3-högtalarna ska anslutas direkt till högtalarutgångarna SP1 på baksidan av receivern.
- Välj "[SP2]" för att använda receiverns interna surroundförstärkare, om Zone 2- eller Zone 3-högtalarna ska anslutas direkt till högtalarutgångarna SP2 på baksidan av receivern.
- Välj "BOTH" för att använda receiverns interna förstärkare för surround- och bakre surroundljud, om Zone 2- eller Zone 3-högtalarna ska anslutas direkt till både högtalarutgångarna SP1 och högtalarutgångarna SP2 på baksidan av receivern.

Anmärkningar

- Om "BI-AMP" är inställt på "ON" på menyn "ADVANCED SETUP", så kan inte "[SP1]", "[SP2]" eller "BOTH" väljas.
- Om "BOTH" är valt för "ZONE2 AMP", så kan endast "EXT" väljas för "ZONE3 AMP".
- Om "BOTH" är valt för "ZONE3 AMP", så kan endast "EXT" väljas för "ZONE2 AMP".
- Om "ZONE2 AMP" eller "ZONE3 AMP" ställs in på "[SP1]" eller "[SP2]" och den motsvarande zonen slås på, så återges inget ljud via de bakre surroundhögtalarna.
- Om "ZONE2 AMP" eller "ZONE3 AMP" ställs in på "BOTH" och den motsvarande zonen slås på, så återges inget ljud via varken surroundhögtalarna eller de bakre surroundhögtalarna i huvudzonen.
- Om både "ZONE2 AMP" och "ZONE3 AMP" ställs in på "[SP1]" eller "[SP2]" och Zone 2 och Zone 3 slås på, så återges inget ljud via varken surroundhögtalarna eller de bakre surroundhögtalarna i huvudzonen.
- Om den interna förstärkaren används för Zone 2 eller Zone 3, så kan det hända att vissa ljudfältprogram inte fungerar på samma sätt som när de interna förstärkarna inte används för Zone 2 eller Zone 3.

■ Dockningsinställning G)DOCK SET



Ladda i beredskapsläge STANDBY CHRG

Använd denna funktion till att välja huruvida receivern ska ladda batteriet i en stationerad iPod-spelaren eller ej medan receivern står i beredskapsläget (se sid. 66).

Alternativ: **AUTO**, **OFF**

- Välj "AUTO", om batteriet i en stationerad iPod-spelare ska laddas medan receivern är påslagen eller står i beredskapsläget.
- Välj "OFF", om batteriet i en stationerad iPod-spelare ska laddas enbart medan receivern är påslagen.

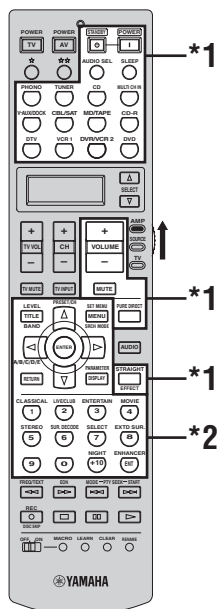
FJÄRRKONTROLLENS FUNKTIONER

Förutom till manövrering av receivern kan fjärrkontrollen användas till att manövrera andra AV-komponenter tillverkade av YAMAHA och andra tillverkare. För att kunna manövrera en TV eller andra komponenter måste korrekt fjärrstyrningskod ställas in för varje ingångskälla (se sid. 96).

Manövrering av receivern, en TV eller andra komponenter

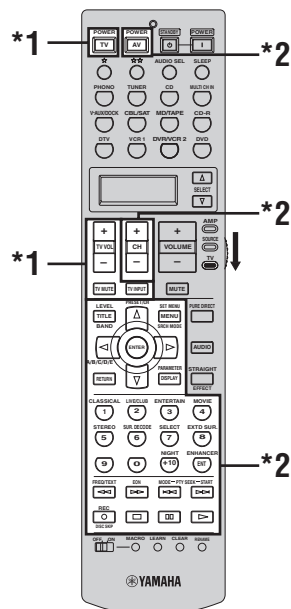
■ Manövrering av receivern

Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP för att manövrera receivern (se sid. 6).



■ Manövrering av en TV

Ställ manövreringslägesväljaren i läget TV för att manövrera en TV. För att kunna manövrera TV:n måste korrekt fjärrstyrningskod ställas in för DTV eller PHONO (se sid. 96). När fjärrstyrningskoder ställs in för både DTV och PHONO prioriteras den kod som ställs in för DTV.



Anmärkningar

- *1 Dessa knappar kan alltid användas till manövrering av receivern, oberoende av manövreringslägesväljarens läge.
- *2 Dessa knappar kan endast användas till manövrering av receivern medan manövreringslägesväljaren står i läget AMP.

Anmärkningar

- *1 Dessa knappar kan alltid användas till manövrering av en TV, oberoende av manövreringslägesväljarens läge.

Fjärrkontroll	Digital TV/Kabel-TV
TV POWER	Denna knapp slår på eller av strömmen.
TV VOL +/-	Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån.
TV MUTE	Denna knapp snabbdämpar ljudet.
TV INPUT	Denna knapp ändrar ingångskällan.

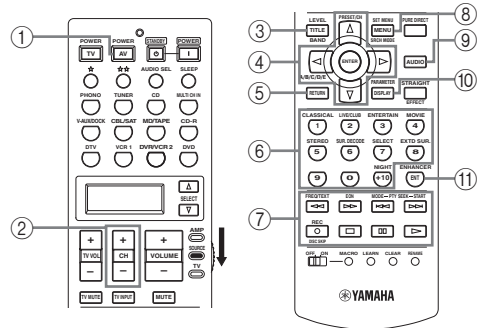
- *2 Dessa knappar kan endast användas till manövrering av TV:n medan manövreringslägesväljaren står i läget TV. Vi hänvisar till kolumnen "TV" på sidan 95 angående detaljer.

Styrning av andra komponenter

Ställ manövreringslägesväljaren i läget SOURCE för att manövrera andra komponenter valda med ingångsväljarna, ☆ eller ☆☆. Korrekt fjärrstyrningskod måste i förväg ställas in för varje ingångskälla (se sid. 96). Tabellen nedan visar funktioner för de olika knappar som används till att manövrera andra komponenter som tilldelats respektive ingångsväljare, ☆ eller ☆☆. Notera att vissa knappar kanske inte styr den valda komponenten på rätt sätt.



Fjärrkontrollen har 14 lägen (inmatningsområden) för manövrering av komponenter, vilket betyder att fjärrkontrollen kan användas till att manövrera 14 olika komponenter.



	DVD-spelare/ DVD-brännare	Videobands pelare	Kabel-TV/ satellitmottagare	TV	LD-spelare	CD-spelare	MD- inspelare/ CD-inspelare	Kassettdäck	Tuner	iPod
① AV POWER	Ström på*1	Ström på*1	Ström på*1	VCR ström på*2	Ström på*1	Ström på*1	Ström på*1	Ström på*1	Ström på*1	
② CH +	TV-kanal upp*3	Kanal upp	Kanal upp	Kanal upp	TV-kanal upp*3	TV-kanal upp*3	TV-kanal upp*3	TV-kanal upp*3	TV-kanal upp*3	TV-kanal upp*3
CH -	TV-kanal ner*3	Kanal ner	Kanal ner	Kanal ner	TV-kanal ner*3	TV-kanal ner*3	TV-kanal ner*3	TV-kanal ner*3	TV-kanal ner*3	TV-kanal ner*3
③ TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel					Band	
④ ENTER	Meny öppnas		Menyval	Menyval						Efterföljande meny
PRESET/CH Δ	Meny upp		Meny upp	Meny upp					Förval upp (1 till 8)	Upp
PRESET/CH ∇	Meny ner		Meny ner	Meny ner					Förval ner (1 till 8)	Ner
A/B/C/D/E ◀	Meny vänster		Meny vänster	Meny vänster					Förval ner (A till E)	Föregående meny
A/B/C/D/E ▶	Meny höger		Meny höger	Meny höger				Riktning A/B	Förval upp (A till E)	Efterföljande meny
⑤ RETURN	Gå tillbaka	Gå tillbaka	Gå tillbaka	Gå tillbaka						
⑥ 1-9, 0, +10	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar			
⑦ ◀◀	Sökning bakåt	Sökning bakåt	VCR sökning bakåt *2	VCR sökning bakåt *2	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt		Sökning bakåt*4
▶▶	Sökning framåt	Sökning framåt	VCR sökning framåt *2	VCR sökning framåt *2	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt		Sökning framåt*4
◀◀	Hoppa bakåt				Kapitel/ hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Riktning bakåt		Hoppa bakåt
▶▶	Hoppa framåt				Kapitel/ hoppa framåt	Hoppa framåt	Hoppa framåt	Riktning framåt		Hoppa framåt
REC/ DISC SKIP	Skival (spelare) Insp. (inspelare)	Insp.	VCR insp.*2	VCR insp.*2		Hoppa mellan skivor	Insp.	Insp.		
□	Stopp	Stopp	VCR stopp*2	VCR stopp*2	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp		Stopp
⏸	Paus	Paus	VCR paus*2	VCR paus*2	Paus	Paus	Paus	Paus		Paus (uppspelning/ paus)*5
▶	Uppspelning	Uppspelning	VCR uppspelning*2	VCR uppspelning*2	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning		Uppspelning (uppspelning/ paus)*5
⑧ MENU	Meny		Meny	Meny						Föregående meny
⑨ AUDIO	Ljud				Ljud					
⑩ DISPLAY	Visning		Visning	Visning	Visning	Visning	Visning			Visning
⑪ ENT		Mata in	Mata in/återkalla	Mata in						

Anmärkningar

*1 Denna knapp kan endast användas när den aktuella komponentens egen fjärrkontroll är försedd med en POWER-strömbrytare.

*2 Dessa knappar kan endast användas till att manövrera en videobandspelare efter att korrekt fjärrstyrningskod för VCR 1 har ställts in (se sid. 96).

*3 Dessa knappar kan endast användas till manövrering av TV:n medan manövreringslägesväljaren står i läget TV. Vi hänvisar till kolumnen "TV" på sidan 95 angående detaljer.

*4 Håll knappen intryckt för sökning bakåt eller framåt.

*5 Enkelt fjärrläge (se sid. 66)

■ **Val av komponent för manövrering**

En komponent som ska manövreras kan väljas oberoende av den ingångskälla som valts med ingångsväljarna.

Tryck upprepade gånger på SELECT Δ / ∇ för att välja önskad komponent.

Namnet på komponenten för manövrering visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.



■ **Manövrering av alternativa komponenter (alternativläge)**

“OPTN” är ett alternativt komponentmanövreringsområde som kan programmeras med fjärrkontrollsfunktioner oberoende från övriga ingångskällor. Detta område är praktiskt för att programmera kommandon som ska användas endast som en del av en makrofunktion eller för komponenter som saknar giltig fjärrkontrollkod.

Välj alternativläget genom att trycka upprepade gånger på SELECT ∇ tills “OPTN” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.



Anmärkning

Det går inte att ange en fjärrstyrningskod för de alternativa området. Se sidan 98 angående programmering av knappar för manövrering inom detta komponentmanövreringsområde.

Inställning av in fjärrkontrollkoder

Du kan styra andra komponenter genom att ställa in den fjärrkontrollkod som behövs. Koder kan ställas in för varje ingångsområde. För en komplett lista över tillgängliga fjärrstyrningskoder hänvisas till “LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER” i slutet av denna bruksanvisning.

Följande tabell visar den förvalda komponenten (Bibliotek: komponentkategori) och fjärrkontrollkoden för varje område.

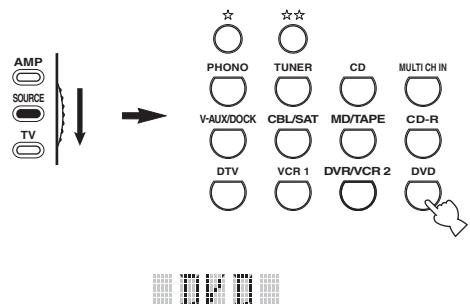
Förvalda inställningar för fjärrkontrollkoder

Ingångsområde	Bibliotek (komponentkategori)	Tillverkare	Förvald kod
☆	TAPE	YAMAHA	2700
☆☆	TUNER	YAMAHA	2607
PHONO	TV	–	–
TUNER	TUNER	YAMAHA	2602
CD	CD	YAMAHA	2300
MULTI CH INPUT	DVD	YAMAHA	2100
V-AUX/DOCK	TUNER	YAMAHA	2606
CBL/SAT	CABLE	–	–
MD/TAPE	MD	YAMAHA	2500
CD-R	CD-R	YAMAHA	2400
DTV	TV	–	–
VCR 1	VCR	–	–
DVR/VCR2	DVR	YAMAHA	2807
DVD	DVD	YAMAHA	2100

Anmärkning

Det kan hända att du inte kan styra din YAMAHA-komponent även om en fjärrkontrollkod för YAMAHA från början är inställd såsom anges ovan. Ställ i så fall in en annan fjärrkontrollkod för YAMAHA.

- Ställ manövreringslägesväljaren i läget SOURCE och tryck sedan på lämplig ingångsväljare, ☆ eller ☆☆ för att välja det inmatningsområde som ska ställas in.**



2 Tryck in och håll LEARN intryckt i cirka 3 sekunder genom att använda en kulspetspenna eller liknande föremål.

Biblioteksnamnet (t.ex. L;DVD) och namnet på valt inmatningsområde (t.ex. DVD) visas omväxlande i displayfönstret på fjärrkontrollen.



- En fjärrstyrningskod till en annan typ av komponent kan ställas in för ett inmatningsområde. Tryck upprepade gånger på ◀/▶ för att ändra biblioteket (komponentkategorin).
Biblioteksalternativ: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (kassett), L;TUN (tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (kabel), L;SAT (satellit), L;VCR
- Om inställning för ett annat inmatningsområde ska göras, så tryck på ingångsväljaren, ☆ eller ☆☆, eller tryck upprepade gånger på SELECT Δ/∇, för att välja ingångsområdet.

Anmärkningar

- Se till att hålla LEARN intryckt i minst tre sekunder, eftersom inlärningsprocessen annars startar.
- Om vart och ett av följande steg inte slutförs inom 30 sekunder, så kopplas inställningsläget automatiskt ur. Börja i så fall om från och med punkt 2.

3 Tryck på ENTER.

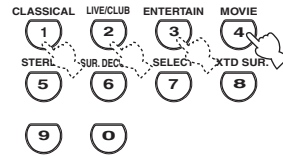
Den fyrsiffriga koden inställd för vald komponent visas i displayfönstret.

Anmärkning

0000 visas i displayfönstret om ingen kod har ställts in.

4 Tryck på sifferknapparna för att mata in den fyrsiffriga fjärrkontrollkoden för den komponent som ska användas.

För en komplett lista över tillgängliga fjärrkontrollkoder hänvisar vi till "LISTA ÖVER FJÄRRKONTROLLKODER" i slutet av denna bruksanvisning.



5 Tryck på ENTER för att ställa in numret.

"OK" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om inställningen lyckades.

"NG" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om inställningen misslyckades. Starta i så fall om från och med punkt 3.



Om en annan kod för en annan komponent ska ställas in, så tryck på ingångsväljaren eller ☆, eller upprepade gånger på SELECT Δ/∇, för att välja önskad komponent och upprepa sedan åtgärderna i punkt 2 till och med 5.

6 Tryck på LEARN igen för att gå ur inställningsläget.



7 Tryck på ▶ eller AV POWER för att kontrollera huruvida den aktuella komponenten kan manövreras med hjälp av fjärrkontrollen.



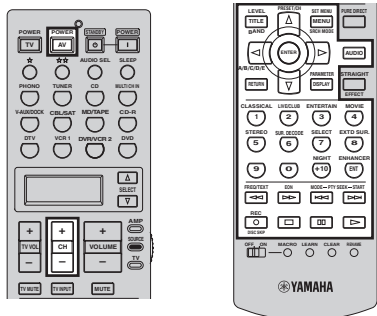
Ommanövrering inte är möjlig och tillverkaren av komponenten har fler än en kod, så prova en kod i taget tills den rätta påträffas.

Anmärkningar

- "ERROR" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen vid tryckning på en knapp som inte anges i respektive steg eller vid tryckning på mer än en knapp samtidigt.
- Den medföljande fjärrkontrollen innehåller inte alla möjliga koder för audio- och videokomponenter (inklusive YAMAHA-komponenter) som säljs i handeln. Om en komponent inte kan manövreras med någon av fjärrstyrningskoderna, så programmera en ny fjärrstyrningsfunktion med hjälp av inlärningsfunktionen (se "Programmering av koder från andra fjärrkontroller" på sidan 98) eller använd den fjärrkontroll som medföljer komponenten ifråga.
- Funktioner som programmerats genom användning av inlärningsfunktionen har prioritet över funktioner som hör till fjärrstyrningskoden.

Programmering av koder från andra fjärrkontroller

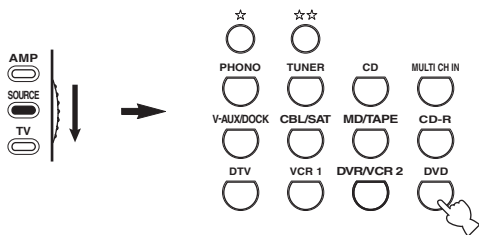
Fjärrkontrollkoder från andra fjärrkontroller kan läras in. Använd inlärningsfunktionen till att programmera in funktioner som inte ingår i de grundmanövreringar som täcks av fjärrstyrningskoderna eller om ingen lämplig fjärrstyrningskod finns tillgänglig. Funktioner från andra fjärrkontroller kan programmeras på knapparna i de markerade områdena på följande illustration. Knapparna kan programmeras separat för varje inmatningsområde.



Anmärkning

Fjärrkontroll sänder infraröda strålar. Om den andra fjärrkontrollen också använder infraröda strålar, kan denna fjärrkontroll lära sig de flesta av den andra fjärrkontrollens funktioner. Det kan dock hända att det inte går att programmera in vissa speciella signaler eller mycket långa överföringar. Vi hänvisar till bruksanvisningen till den andra fjärrkontrollen.

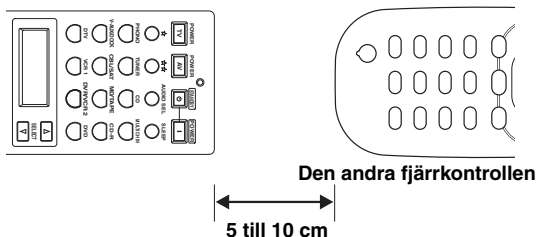
- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget **SOURCE** och tryck sedan på lämplig ingångsväljare, ☆ eller ☆☆ för att välja önskat inmatningsläge.



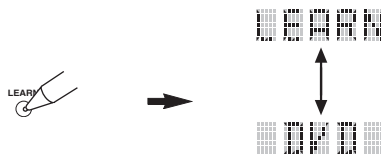
Anmärkning

Se till att manövreringslägesväljaren står i läget SOURCE. När manövreringslägesväljaren ställs i läget AMP och fjärrstyrningskoder från en annan fjärrkontroll programmeras, så kan de programmerade knapparna inte användas till att manövrera förstärkarfunktionerna på receivern.

- 2 Placera denna fjärrkontroll ungefär 5 till 10 cm från den andra fjärrkontrollen på en plan yta med de infraröda sändarna riktade mot varandra.



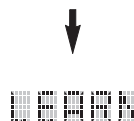
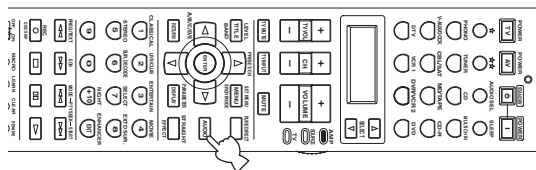
- 3 Tryck in **LEARN** med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande föremål. "LEARN" och namnet på valt inmatningsområde (t.ex. "DVD") visas omväxlande i displayfönstret på fjärrkontrollen.



Anmärkningar

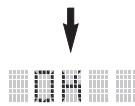
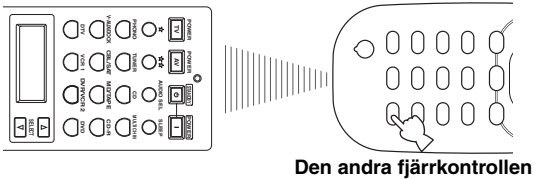
- Du ska inte trycka in och hålla kvar LEARN. Om du håller knappen intryckt i mer än 3 sekunder övergår fjärrkontrollen till läget för inställning av fjärrkontrollkoder.
- Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, så avbryts inlärningsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 3.

- 4 Tryck på den knapp under vilken den nya funktionen ska programmeras. "LEARN" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.



5 Tryck in och håll intryckt den knapp som ska programmeras in på den andra fjärrkontrollen tills "OK" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.

"NG" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om inlärningen misslyckades. Börja i så fall om från och med punkt 4.



- Om fler funktioner ska programmeras, så upprepa åtgärderna i punkt 4 och 5.
- Tryck på SELECT Δ / ∇ för att välja önskad komponent och upprepa sedan åtgärderna i punkt 4 och 5 för att fortsätta programmera en annan funktion för en annan komponent.

6 Tryck på LEARN igen för att gå ur inlärningsläget.



Anmärkingar

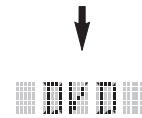
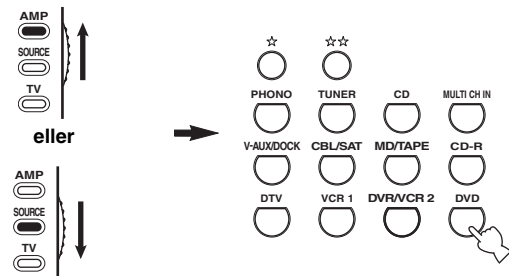
- "ERROR" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen vid tryckning på en knapp som inte anges i respektive steg eller vid tryckning på mer än en knapp samtidigt.
- Denna fjärrkontroll kan lära sig omkring 200 funktioner. Beroende på de signaler som lärs in kan det dock hända att "FULL" visas i displayfönstret innan du har programmerat 200 funktioner. Radera i så fall programmerade funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för ytterligare inlärning.
- Det kan hända att inlärningen inte lyckas i följande fall:
 - när batterierna i fjärrkontrollen till receiveern eller den andra komponenten är svaga.
 - när avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för långt eller för kort.
 - när fjärrkontrollernas sensorer för infraröda signaler inte är vända mot varandra i rätt vinkel.
 - när fjärrkontrollen utsätts för direkt solljus.
 - när funktionen som ska programmeras är kontinuerlig eller ovanlig.

Ändring av källnamn i teckenfönstret

Du kan ändra namnet på ingångskällan som visas i fjärrkontrollens displayfönster om du skulle vilja använda ett annat namn än det fabriksinställda. Denna funktion är praktiskt när ett inmatningsområde har ställts in för manövrering av en annan komponent.

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP eller SOURCE och tryck sedan på lämplig ingångsväljare, ☆ eller ☆☆ för att välja det inmatningsområde vars namn ska ändras.

Namnet på valt inmatningsområde visas i displayfönstret.



2 Tryck in RENAME med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande föremål.



Anmärkning

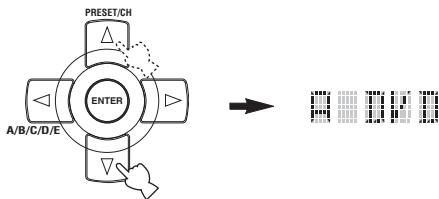
Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts namnändringsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 2.

3 Tryck på Δ / ∇ för att välja och mata in ett tecken.

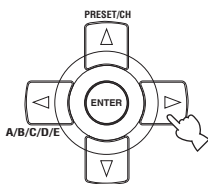
Genom att trycka på ∇ ändras tecknen i följande ordning:

A till Z, 1 till 9, 0, + (plus), - (bindestreck), ; (semikolon), / (snedstreck) och mellanslag.

Vid tryckning på Δ ändras tecknen i omvänd ordning.



4 Tryck på \triangleright för att flytta markören till nästa position.



Tryck på \triangleleft för att flytta markören till föregående position.

5 Tryck på ENTER för att ställa in det nya namnet.

“OK” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om namnändringen lyckades.

“NG” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om namnändringen misslyckades. Börja i så fall om från och med punkt 3.



Om namnändring för ett annat inmatningsområde ska göras, så tryck på ingångsväljaren, \star eller $\star\star$, eller tryck upprepade gånger på SELECT Δ / ∇ , för att välja komponenten ifråga och upprepa sedan åtgärderna i punkt 3 till 5.

6 Tryck på RENAME igen för att gå ur namnändringsläget.



Anmärkning

“ERROR” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen vid tryckning på en knapp som inte anges i respektive steg eller vid tryckning på mer än en knapp samtidigt.



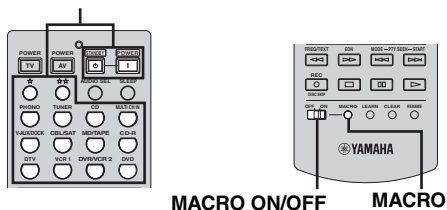
Denna funktion är användbar vid ändring av tilldelningen för in- eller utmatning via digitala in/utgångar och komponentvideoingångar. Vi hänvisar till “Input rename” på sidan 88.

Makroprogrammering

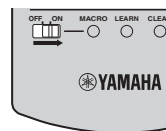
Med hjälp av makroprogrammering är det möjligt att utföra en serie manövreringar genom intryckning av en enda knapp. När du till exempel vill spela en CD-skiva, så slår du i normala fall på komponenterna, väljer CD-ingången, och trycker på startknappen för att sätta ingång uppspelningen. Makroprogrammering gör det möjligt att utföra alla dessa manövreringar genom att bara trycka på CD-makroknappen. Knapparna listade som makroknappar nedan är fabriksinställda med makroprogram. Du kan också programmera dina egna makron (se sid. 102).

MACRO-operationer

Makroknappar

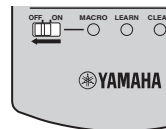


1 Ställ väljaren MACRO ON/OFF i läget ON.



2 Tryck på önskad makroknapp.

3 Ställ väljaren MACRO ON/OFF i läget OFF, när makroprogrammering är klar.



Anmärkingar

- Medan ett makroprogram håller på att köras på fjärrkontrollen kan inga andra manövreringar utföras förrän programmet har körts färdigt (överföringsindikatorn slutar blinka).
- Håll fjärrkontrollen riktad mot komponenten tills makrokörningen är slutförd.

■ Grundinställda makrofunktioner

Tryck på makroknappen	För att automatiskt sända dessa signaler i ordningsföljd		
	Första	Andra	Tredje
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
			—
		(*3)	—
			(CD-område) (*4)
			—
			—
			—
	(*1)		(MD/TAPE-område) (*4)
			(CD-R-område) (*4)
			—
			(VCR 1-område) (*4)
			(DVR/VCR 2-område) (*4)
			(DVD-område) (*4)

*1 Det är möjligt att slå på vissa komponenter (inklusive YAMAHA-komponenter) anslutna till denna enhet genom att ansluta dem till AC OUTLETS på bakpanelen av denna enhet. Det kan hända att strömstyrningen inte synkroniseras med receivern beroende på komponenten ifråga. För närmare information hänvisas till bruksanvisningen till den anslutna komponenten.

*2 Om fjärrkontrollkoden för TV:n är inställd för antingen DTV eller PHONO (se sid. 96), så kan strömmen till TV:n slås på utan att välja eningångskälla. Fjärrkontrollkoden inställd för DTV har prioritet framför den för PHONO.

*3 När TUNER väljs som ingångskälla, spelar denna enhet den senast inställda stationen innan enheten ställdes i beredskapsläget.

*4 Det är möjligt att starta uppspelningen för alla MD-spelare, CD-spelare, CD-inspelare, DVD-spelare eller DVD-inspelare som är anpassade för YAMAHA-fjärrkontroll. Om makron ska användas till att manövrera andra komponenter, så måste knappen för uppspelningsstart i inmatningsområdet för den komponenten programmeras (se sid. 98) eller en fjärrkontrollkod ställas in (se sid. 96).

■ Programmering av makromanövrering

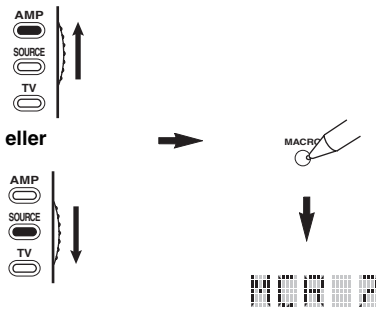
Det är möjligt att programmera ett eget makro och använda makroprogrammering för att sända flera fjärrkontrollskommandon i följd med tryckning på bara en knapp. Se till att ställa in fjärrkontrollkoder eller utföra inlärningsoperationer innan du programmerar makrot.

Anmärkningar

- Det förinställda makrot raderas inte när ett nytt makro programmeras för en knapp. Det förinställda makrot kan användas igen när det programmerade makrot raderas.
- Det är inte möjligt att lägga till en ny signal (makrosteg) till ett förinställt makro. Om ett makro programmeras på nytt ändras allt makroinnehåll.
- Vi rekommenderar inte att makron görs för kontinuerliga manövreringar som till exempel volyminställning.

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP eller SOURCE och tryck sedan på MACRO med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål.

“MCR ?” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.

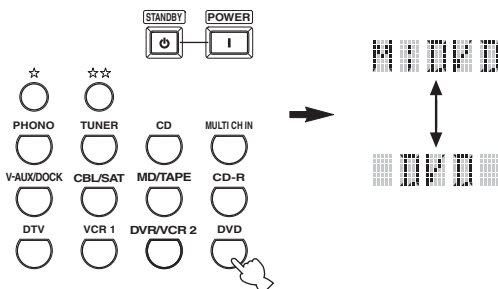


Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts makroprogrammeringsläget automatiskt. Börja in så fall om från och med punkt 1.

2 Tryck på den makroknapp som du önskar använda för att köra makrot.

Beteckningen på makroknappen (t.ex. “M;DVD”) och den valda komponentens beteckning (t.ex. “DVD”) visas omväxlande i displayfönstret på fjärrkontrollen.



Anmärkning

“AGAIN” visas i displayfönstret om du trycker på någon annan knapp än en makroknapp.

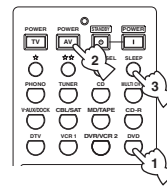
3 Tryck på knapparna för de funktioner som du vill inkludera i makrooperationen i följd.

Du kan ange 10 steg (10 funktioner) som mest. När du har angett 10 steg, visas “FULL” och fjärrkontrollen avslutar automatiskt makroläget. Följande exempel gäller för programmering av följande procedur:

Steg 1 (“MCR 1”): Tryck på DVD.

Steg 2 (“MCR 2”): Tryck på AV POWER.

Steg 3 (“MCR 3”): Tryck på SLEEP.



MCR 2: AV POWER

MCR 3: SLEEP

MCR 1: DVD



Anger det antal makrosteg som matats in

Blinkar växelvis vilket visar att nästa programsteg kan anges

Anmärkning

Ändra valt inmatningsområde genom att trycka på SELECT Δ / ∇ . Vid tryckning på ingångsväljarna programmeras ett makrosteg, medan SELECT Δ / ∇ endast ändrar det valda inmatningsområdet.

4 Tryck en gång till på MACRO med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål, när den manövreringssekvens som skulle programmeras är fullständig.

Anmärkning

“ERROR” visas i displayfönstret, om mer än en knapp trycks in samtidigt.

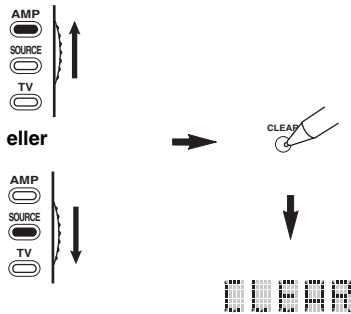
Radering av konfigurationer

Det går att radera alla ändringar som gjorts i varje funktionsuppsättning, som till exempel inlärd funktioner, makron, ändrade namn på inmatningsområden och inställd ID-kod för fjärrkontrollen.

■ Radering av funktionsuppsättningar

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP eller SOURCE och tryck sedan på CLEAR med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål.

“CLEAR” visas i displayfönstret.

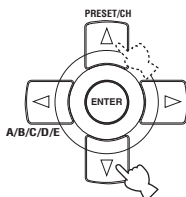


Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts raderingsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 1.

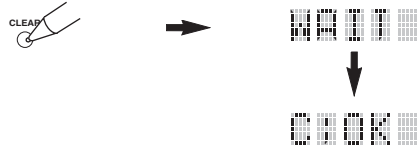
2 Tryck på Δ / ∇ för att välja önskat raderingsläge.

- L;CD (etc.) (L; namn på ett inmatningsområde)
Raderar alla inlärd funktioner i respektive inmatningsområde. Namnet på en komponent visas efter ett semikolon (;). Tryck på en ingångsväljare för att välja inmatningsområde.
- L;AMP Raderar alla inlärd funktioner för manövrering av receivers förstärkarfunktioner.
- L;ALL Raderar alla inlärd funktioner.
- M;ALL Raderar samtliga programmerade makron.
- RNAME Raderar alla namnändrade källbeteckningar.
- FCTRY Raderar allt som du lagrat i fjärrkontrollen och återställer fjärrkontrollen till fabriksinställningarna.



3 Tryck in och håll CLEAR intryckt igen i ungefär 3 sekunder.

“WAIT” visas i displayfönstret. Om raderingen lyckades, så visas “C;OK” i displayfönstret på fjärrkontrollen.



När du väl har raderat en inlärd funktion, återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

Anmärkningar

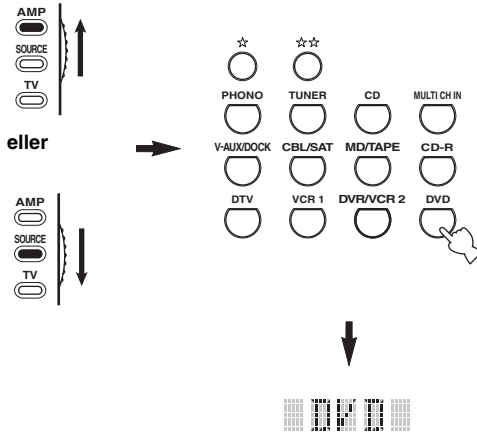
- Det kan ta ungefär 30 sekunder för att slutföra “L;ALL” och “FCTRY”.
- “C;NG” visas i displayfönstret om raderingen inte lyckades. Börja i så fall om från och med punkt 2.
- “ERROR” visas i teckenfönstret om du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller om du trycker på mer än en knapp samtidigt.

■ **Att radera en inlärd funktion**

Det är möjligt att radera en funktion som lärts för en viss knapp i varje område.

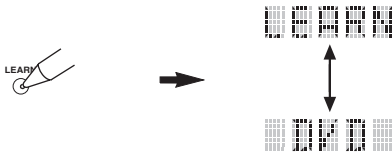
1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP eller SOURCE och tryck sedan på lämplig ingångsväljare, ☆ eller ☆☆ för att välja inmatningsområdet som innehåller den funktion som ska raderas.

Den valda komponentens beteckning visas i displayfönstret.



2 Tryck in LEARN med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande föremål.

“LEARN” och den valda komponentens beteckning (t.ex. “DVD”) visas växelvis i displayfönstret.

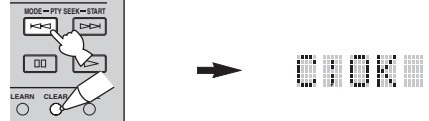


Anmärkingar

- Du ska inte trycka in och hålla kvar LEARN. Om du håller knappen intryckt i mer än 3 sekunder övergår fjärrkontrollen till läget för inställning av fjärrkontrollkoder.
- Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, så avbryts inlärningsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 2.

3 Tryck in och håll CLEAR intryckt med en kulspetspenna eller liknande föremål och tryck sedan ungefär 3 sekunder på knappen vars innehåll ska raderas.

“C;OK” visas i displayfönstret, om raderingen lyckades. Släpp upp kulspetspennan eller det liknande spetsiga föremål som använts till att trycka in CLEAR, när “C;OK” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, för att lämna raderingsläget. Fjärrkontrollen återgår till inlärningsläget.



- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion, upprepa punkt 4.
- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion för en annan komponent, så tryck på SELECT Δ / ▽ för att välja inmatningsområde och upprepa sedan åtgärden i punkt 4.
- När du väl har raderat en inlärd funktion återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

4 Tryck på LEARN igen för att avsluta.

Anmärkingar

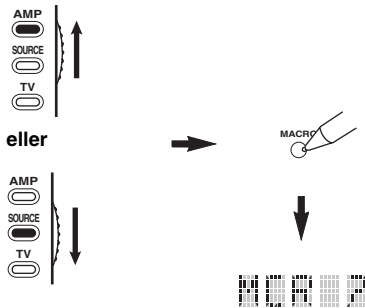
- “C;NG” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om raderingen misslyckades. Börja i så fall om från och med punkt 2.
- “ERROR” visas i displayfönstret, om mer än en knapp trycks in samtidigt.

■ Att radera en makrofunktion

Det är möjligt att radera en funktion som programmerats för en viss makroknapp.

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP eller SOURCE och tryck sedan på MACRO med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål.

“MCR ?” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.

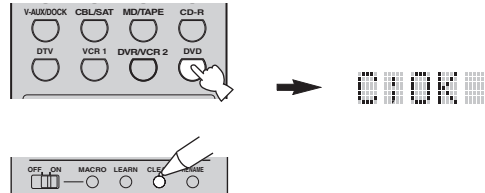


Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts makroprogrammeringsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 1.

2 Tryck in och håll CLEAR intryckt med en kulspetspenna eller ett liknande föremål och tryck sedan in makroknappen vars innehåll ska raderas i ungefär tre sekunder.

“C;OK” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om raderingen lyckades.



- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion, så upprepa åtgärden i punkt 2.
- När du väl har raderat en programmerad funktion återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

3 Tryck en gång till på MACRO för att lämna makroprogrammeringsläget.

Anmärkningar

- “C;NG” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om raderingen misslyckades. Börja i så fall om från och med punkt 2.
- “ERROR” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, om mer än en knapp trycks in samtidigt.

ANVÄNDNING AV FLERZONSKONFIGURATION

Med denna enhet är det möjligt att konfigurera ett flerrums ljudsystem. Med hjälp av flerzonskonfigurering är det möjligt att ställa in receivern för återgivning av skilda ingångskällor i huvudrummet, det andra rummet (Zone 2) och det tredje rummet (Zone 3). Du kan styra denna enhet från det andra eller tredje rummet genom att använda den medföljande fjärrkontrollen.

Endast analoga signaler sänds till det andra och det tredje rummet. Alla källor som du vill lyssna på i det andra eller tredje rummet måste vara ansluta till de analoga (AUDIO L/R) ingångarna på denna enhet.

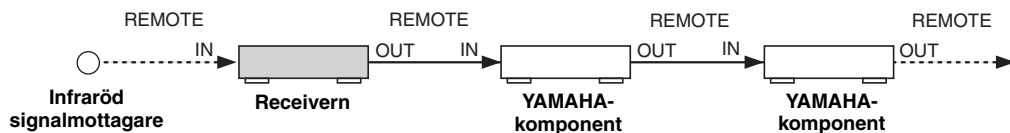
Anslutning av Zone 2- och Zone 3-komponenter

Följande extra utrustning krävs för att kunna använda multirumsfunktionerna i denna enhet:

- En infraröd signalmottagare i det andra och/eller tredje rummet.
- En infraröd sändare i huvudrummet. Denna sändare överför infraröda signaler från fjärrkontrollen i det andra och/eller tredje rummet till huvudrummet (till en CD-spelare eller DVD-spelare till exempel).
- En förstärkare och högtalare för det andra och/eller tredje rummet.

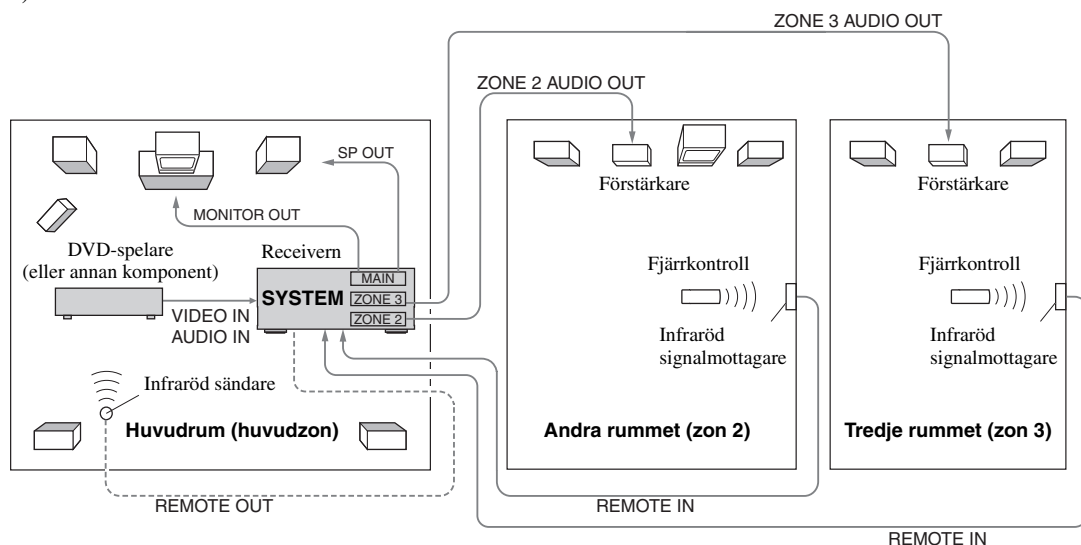


- En extra förstärkare och högtalare krävs för det andra och/eller tredje rummet om du önskar använda de interna förstärkarna i denna enhet.
- Eftersom det finns ett flertal möjliga sätt på vilket du kan ansluta och använda denna enhet i en multirumskonfigurering, rekommenderar vi att du rådfrågar närmaste auktoriserade YAMAHA-återförsäljare eller servicecenter angående vilken typ av Zone 2- och Zone 3-anslutning som bäst motsvarar dina krav.



■ Användning av externa förstärkare

Anslut den externa förstärkaren till ZONE OUT-utgångarna och välj "EXT" i "ZONE2 AMP" eller "ZONE3 AMP" (se sid. 93) för att använda en extern förstärkare i Zone 2 eller Zone 3.



Anmärkningar

- Justera Zone 2/Zone 3-volymen genom att använda förstärkaren i det andra/tredje rummet, när "ZONE2 VOL" eller "ZONE3 VOL" är inställt på "FIX" (se sid. 93).
- Använd INTE Zone 2/Zone 3-funktionen för DTS-kodade CD-skivor, eftersom det kan ge upphov till oväntat brus.

■ Vid användning av de interna förstärkarna i denna enhet

VIKTIG SÄKERHETSANMÄRKNING

Högtalarutgångarna SP1 eller SP2 på receivern bör inte anslutas till en högtalarväljare för passiva högtalare eller till mer än en högtalare per kanal.

Anslutning till en högtalarväljare för passiva högtalare eller till flera högtalare per kanal kan leda till onormalt låg impedansbelastning som kan resultera i förstärkarskada. Vi hänvisar till aktuell bruksanvisning angående korrekt användning.

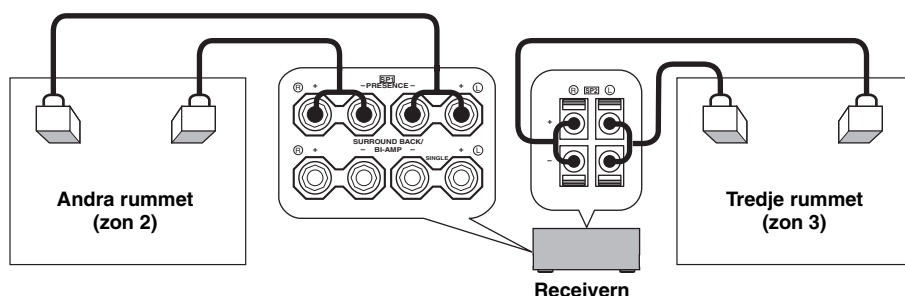
Överensstämmelse med information gällande minimal högtalarimpedans för alla kanaler måste alltid upprätthållas. Denna information återfinns på baksidan av receivern.

För att använda en av receiverns interna förstärkarna (SP1 eller SP2)

Anslut Zone 2- eller Zone 3-högtalarna direkt till SP1- eller SP2-högtalarutgångarna och välj antingen “[SP1]” eller “[SP2]” för “ZONE2 AMP” eller “ZONE3 AMP” (se sid. 93).

För att använda två av receiverns interna förstärkare (både SP1 och SP2)

Anslut Zone 2- eller Zone 3-högtalarna direkt till SP1- och SP2-högtalarutgångarna och välj “BOTH” för “ZONE2 AMP” eller “ZONE3 AMP” (se sid. 93).



Manövrering av Zone 2 eller Zone 3

Du kan välja vilken zon du vill styra genom att använda styrknapparna på frontpanelen eller på fjärrkontrollen.

■ Att välja Zone 2 eller Zone 3

Manövreringar på frontpanelen

- 1 Tryck på ZONE 2 ON/OFF eller ZONE 3 ON/OFF på frontpanelen för att slå på eller av Zone 2 eller Zone 3 var för sig.



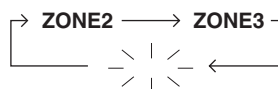
När MASTER ON/OFF på frontpanelen väl har tryckts in i läget ON är det även möjligt att trycka på POWER och STANDBY på fjärrkontrollen för att slå på huvudzonen, Zone 2 och Zone 3.

- 2 Tryck på ZONE CONTROLS på frontpanelen lämpligt antal gånger för att välja den zon som du vill styra.

ZONE CONTROLS



Vid varje tryckning på ZONE CONTROLS ändras visningen på frontpanelens display enligt nedan, samtidigt som indikeringen för den zon som för tillfället är vald blinkar i cirka 5 sekunder. Ingen indikering blinkar dock när huvudzonen är vald.



Ingen indikering blinkar när huvudzonen är vald.

ZONE2

För manövrering av förstärkar- och radiofunktioner i Zone 2.

ZONE3

För manövrering av förstärkar- och radiofunktioner i Zone 3.



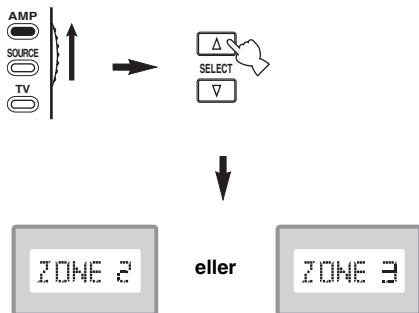
- Detta steg måste slutföras inom 5 sekunder medan den valda zonen blinkar på frontpanelens display. Annars kommer det för tillfället valda zonaläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på ZONE CONTROLS igen.
- ZONE2 väljs först när både Zone 2 och Zone 3 slås på.

3 Vi hänvisar till “Val av ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3”, “Justering av volymnivån för Zone 2 eller Zone 3”, “Justering av balansen för högtalarnivåer i Zone 2 eller Zone 3” eller “Justering av tonkvaliteten för Zone 2 eller Zone 3” på sidan 109 angående utförande av ytterligare manövrering.

Manövrering med fjärrkontrollen

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan upprepade gånger på SELECT Δ för att välja den zon som ska manövreras.

“ZONE 2” eller “ZONE 3” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.



2 Vi hänvisar till “Val av ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3”, “Justering av volymnivån för Zone 2 eller Zone 3”, “Justering av balansen för högtalarnivåer i Zone 2 eller Zone 3” eller “Justering av tonkvaliteten för Zone 2 eller Zone 3” på sidan 109 angående utförande av ytterligare manövrering.

3 Tryck på SELECT Δ / ∇ för att avsluta Zone 2/Zone 3-läget.

■ På- eller avslagning av Zone 2 och/eller Zone 3 med hjälp av fjärrkontrollen

POWER och STANDBY på fjärrkontrollen fungerar på olika sätt beroende på den valda zonen som visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.

- När läget för huvudzonen, Zone 2 eller Zone 3 är valt kan huvudzonen, Zone 2 eller Zone 3 slås på eller ställas i beredskapsläget var för sig.
- Vid tryckning på POWER medan alla lägen är valda slås huvudzonen, Zone 2 och Zone 3 på samtidigt, medan tryckning på STANDBY ställer dem i beredskapsläget samtidigt.

Styrläge	Displayfönster	POWER och STANDBY
Läge för huvudzonen	Namnet på valt inmatningsområde	Slår enbart på huvudzonen eller ställer den i beredskapsläget.
Zone 2-läge	“ZONE 2” eller “2;namn på valt inmatningsområde”	Slår på Zone 2 eller ställer den i strömbereidskap.
Zone 3-läge	“ZONE 3” eller “3;namn på valt inmatningsområde”	Slår på Zone 3 eller ställer den i strömbereidskap.
Alla lägen	“ALL”	POWER: slår på huvudzonen, Zone 2 och Zone 3. STANDBY: ställer huvudzonen, Zone 2 och Zone 3 i beredskapsläget.

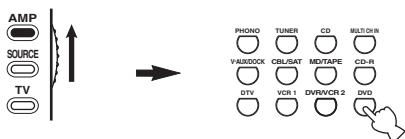
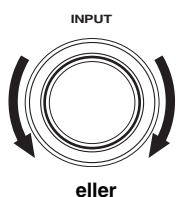
Anmärkingar

- Medan fjärrkontrollen står i läget för huvudzonen visas “MAIN” i några sekunder vid tryckning på POWER eller STANDBY.
- “ALL” visas endast i displayfönstret på fjärrkontrollen vid tryckning på SELECT ∇ .

■ Val av ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3

Vrid på ingångsväljaren INPUT på frontpanelen (eller ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck på lämplig ingångsväljare på fjärrkontrollen) för att välja önskad ingångskälla för vald zon.

Om fjärrkontrollen används för att välja ingångskälla, “2;namn på valt inmatningsområde” eller “3;namn på valt inmatningsområde” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen vid val av Zone 2 respektive Zone 3.



Välj TUNER som ingångskälla för att använda TUNER-funktioner i den valda zonen. För närmare information om TUNER-manövreringar, se "FM/AM STATIONSINSTÄLLNING" på sidan 54.

Anmärkning

Den valda ingångskällan är gemensam för alla zoner.



Detta steg måste slutföras inom 5 sekunder medan den valda zonen blinkar på frontpanelens display. Annars kommer det för tillfället valda zonläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på ZONE CONTROLS på frontpanelen igen.

■ **Justering av volymnivån för Zone 2 eller Zone 3**

Tryck på VOLUME på frontpanelen (eller VOLUME +/- på fjärrkontrollen) för att justera volymnivån för den valda zonen.



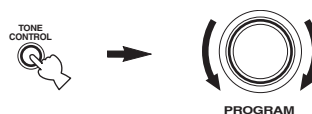
Tryck på MUTE på fjärrkontrollen för att snabbdämpa ljudutmatning till den valda zonen.

Anmärkning

När en extern förstärkare används i Zone 2 eller Zone 3 kan VOLUME +/- endast användas medan "ZONE2 VOL" eller "ZONE3 VOL" är inställt på "VAR" i "ZONE SET" (se sid. 93).

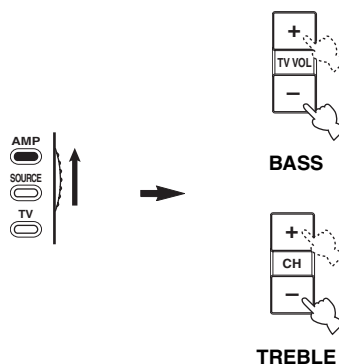
■ **Justering av balansen för högtalarnivåer i Zone 2 eller Zone 3**

Tryck upprepade gånger på TONE CONTROL för att välja "BALANCE" och vrid sedan på PROGRAM på frontpanelen för att justera balansen för vänster och höger framhögtalarnivåer i vald zon.



■ **Justering av tonkvaliteten för Zone 2 eller Zone 3**

Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP och tryck sedan på CH +/- på fjärrkontrollen för att justera högfrekvensåtergivningen (TREBLE) och på TV VOL +/- för att justera lågfrekvensåtergivningen (BASS).



Tonkvaliteten för Zone 2 eller Zone 3 kan även justeras med TONE CONTROL på frontpanelen. För närmare information, se "Justering av tonkvaliteten" på sidan 50.

Anmärkning

Kontrollera att "ZONE 2" eller "ZONE 3" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen innan du justerar tonkvaliteten för korresponderande zon (se sid. 108).

AVANGERAD
MANÖVRERING

Svenska

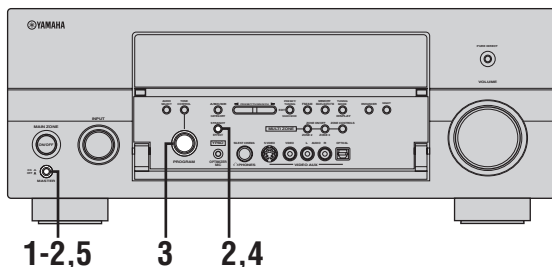
AVANCERAD INSTÄLLNING

Receivern har ett antal extra menyer, som visas på frontpanelens display. Menyn för avancerade inställningar erbjuder ytterligare parametrar som kan justeras för att anpassa receivern enligt egna önskemål. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

Anmärkningar

- Gjorda inställningar börjar gälla när huvudströmbrytaren MASTER ON/OFF nästa gång trycks in i ON-positionen för att slå på receivern (se sid. 31).
- Endast reglagen MASTER ON/OFF, STRAIGHT och PROGRAM-väljaren kan användas medan menyn för avancerade inställningar är framtagen.
- Inga andra manövreringar kan utföras under pågående användning av menyn för avancerade inställningar.
- Menyn för avancerade inställningar är endast tillgänglig på frontpanelens display.

Att använda ADVANCED SETUP



- 1 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att slå av receivern.



- 2 Håll STRAIGHT på frontpanelen intryckt och tryck därefter MASTER ON/OFF inåt till ON-positionen för att slå på receivern.

Receivern slås på och menyn för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.



I intryckt läge

- 3 Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen för att välja den parameter som ska justeras.

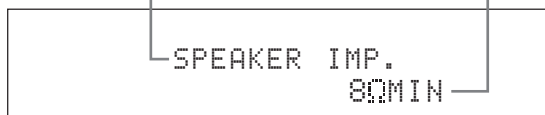
Beteckningen på vald parameter visas på frontpanelens display.

Se sidan 111 för en fullständig lista över tillgängliga parametrar.



För tillfället vald parameter

För tillfället vald parameterinställning



- 4 Tryck lämpligt antal gånger på STRAIGHT på frontpanelen för att ändra den valda parameterinställningen.



- 5 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att spara de nya inställningarna och slå av receivern.



Gjorda inställningar börja gälla nästa gång receivern slås på.

■ Högtalarimpedans SPEAKER IMP.

Använd denna funktion till att ställa in högtalarimpedansen på receivern i enlighet med högtalarnas impedans.

Alternativ: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Välj "8ΩMIN" för att ställa in högtalarimpedansen på 8 Ω .
- Välj "6ΩMIN" för att ställa in högtalarimpedansen på 6 Ω .

SPEAKER IMP.	Högtalare	Impedansnivå
8ΩMIN	Fram	Varje högtalares impedans måste vara minst 8 Ω .
	Mitt	
	Surround	Varje högtalares impedans måste vara minst 8 Ω .
	Bakre surround	
6ΩMIN	Fram	Varje högtalares impedans måste vara minst 4 Ω .
	Mitt	
	Surround	Varje högtalares impedans måste vara minst 6 Ω .
	Bakre surround	

■ Användarförinställningar USER PRESET

Använd denna funktion till att återställa alla parametrar på receivern till de ursprungliga fabriksinställningarna (se sid. 122).

Alternativ: **CANCEL**, **RESET**

- Välj "CANCEL" för att inte återställa några parametrar på receivern.
- Välj "RESET" för att återställa parametrarna.

Anmärkningar

- Denna inställning återställer samtliga parametrar på receivern, inklusive parametrarna på menyn "SET MENU". Parametrarna på menyn för avancerade inställningar återställs emellertid inte.
- De ursprungliga fabriksinställningarna aktiveras nästa gång receivern slås på.

■ Fjärrsensor REMOTE SENSOR

Använd denna funktion till att koppla in eller ur signalmottagningsmöjligheten för fjärrkontrollsensorn på receiverns framsida.

Alternativ: **ON**, **OFF**

- Välj "ON" om signalmottagningen för fjärrkontrollsensorn ska vara inkopplad.
- Välj "OFF" om signalmottagningen för fjärrkontrollsensorn ska vara urkopplad.

Anmärkning

Vi rekommenderar att parametern ställs på "ON" i de flesta fall.

■ Wake on RS-232C-åtkomst

WAKE ON RS232C

Använd denna funktion till att välja huvruvida receivern ska kunna överföra data via RS-232C-gränssnittet medan receivern står i beredskapsläget.

Alternativ: **YES**, **NO**

Ursprunglig inställning:

[Modeller till USA och Kanada]: **YES**

[Övriga modeller]: **NO**

- Välj "YES" för att möjliggöra överföring av data via RS-232C-gränssnittet.
- Välj "NO" för att hindra överföring av data via RS-232C-gränssnittet.

■ Fjärrkontrollens AMP ID-kod

RC AMP ID

Använd denna funktion till att ställa in receiverns AMP ID-kod för fjärrkontrollidentifiering (se sid. 97).

Alternativ: **ID1**, **ID2**

- Välj "ID1" när fjärrkontrollens AMP ID-bibliotekskod är inställd på "2001".
- Välj "ID2" när fjärrkontrollens AMP ID-bibliotekskod är inställd på "2002".

Anmärkning

Motsvarande AMP-bibliotekskod för fjärrstyrning måste ställas in på fjärrkontrollen (se sid. 97).

■ Fjärrkontrollens TUNER ID-kod

RC TUNER ID

Använd denna funktion till att ställa in receiverns TUNER ID-kod för fjärrkontrollidentifiering (se sid. 114).

Alternativ: **ID1**, **ID2**

- Välj "ID1" när fjärrkontrollens TUNER ID-bibliotekskod är inställd på "2602".
- Välj "ID2" när fjärrkontrollens TUNER ID-bibliotekskod är inställd på "2603".

Anmärkning

Motsvarande TUNER-bibliotekskod för fjärrstyrning måste ställas in på fjärrkontrollen (se sid. 114).

■ Stationssökningssteg TUNER FRQ STEP (Gäller endast modell till Asien och General-modell)

Använd denna funktion till att ställa in stationssökningssteget i enlighet med den frekvensintervall som gäller i det område där receivern används.

Alternativ: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Välj "AM10/FM100" för Nord-, Central- och Sydamerika.
- Välj "AM9/FM50" för alla andra områden.

■ Bi-AMP (två förstärkare) BI-AMP

Använd detta för att aktivera eller avaktivera bi-AMP-funktionen.

Alternativ: ON, **OFF**

- Välj "ON" för att aktivera bi-AMP-funktionen.
- Välj "OFF" för att avaktivera bi-AMP-funktionen.

Anmärkning

När BI-AMP är inställt på ON, går det inte att använda SURROUND BACK-kontakterna för att ansluta bakre surroundhögtalare därför att SURROUND BACK-kontakterna redan används för bi-AMP-anslutningen (se sid. 17).

■ Videoåterställning VIDEO RESET

Använd detta för att initialisera parameterinställningarna för "DISPLAY SET" i "OPTION MENU" (se sid. 90).

Alternativ: YES, **CANCEL**

Anmärkning

Parameterinställningarna för "DIMMER", "SHORT MESSAGE", "ON SCREEN" och "FL SCROLL" initialiseras inte (se sid. 90).

Inställning av fjärrkontrollens ID-koder

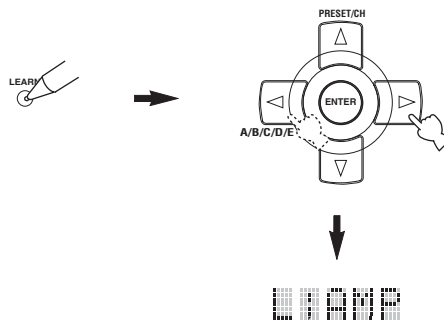
Vid användning av flera YAMAHA-receivrar/förstärkare kan det hända att de andra komponenterna manövreras samtidigt med den förvalda kodinställningen. Ställ i så fall in en av de alternativa koderna för att manövrera receivern separat.

■ Inställning av fjärrkontrollens AMP ID-kod

1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP eller SOURCE.



2 Tryck in och håll LEARN intryckt i cirka tre sekunder med en kulspetspenna eller ett liknande föremål och tryck sedan upprepade gånger på </> tills "L;AMP" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.

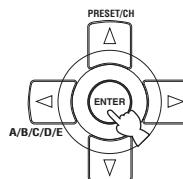


Anmärkningar

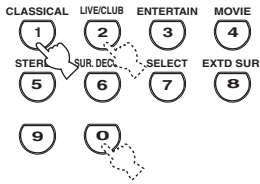
- Se till att hålla LEARN intryckt i minst tre sekunder, eftersom inlärningsprocessen annars startar.
- Om vart och ett av följande steg inte slutförs inom 30 sekunder, så kopplas inställningsläget automatiskt ur. Börja i så fall om från och med punkt 1.

3 Tryck på ENTER.

Den fyrsiffriga koden inställd för valt inmatningsområde visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.



- 4 Tryck på sifferknapparna för att mata in den fyrsiffriga fjärrstyrningskoden för det inmatningsområde som ska användas.**



AMP-koder för förstärkarmanövrering

Välj en av följande koder för att ställa in fjärrkontrollens AMP-kod för det inmatningsområde som ska användas.

Kod för förstärkarbibliotek (inställning på fjärrkontrollen)	Funktion	Fjärrkontrollens AMP ID-kod
2001 (ursprunglig inställning)	För att manövrera receivern med förvald kod.	ID1 (ursprunglig inställning)
2002	För att manövrera receivern med en alternativ kod.	ID2

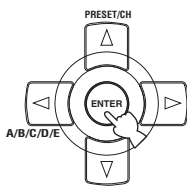
Anmärkning

Det är nödvändigt att ställa in korresponderande AMP ID för fjärrkontrollen (se sid. 111).

- 5 Tryck på ENTER för att ställa in numret.**

“OK” visas i displayfönstret om inställningen lyckades.

“NG” visas i displayfönstret om inställningen inte lyckades. Börja i så fall om från och med punkt 1.

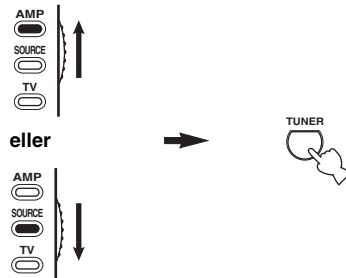


- 6 Tryck en gång till på LEARN för att gå ur inställningsläget.**

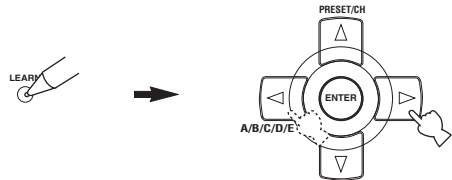


- Inställning av fjärrkontrollens ID-kod för radiomottagning**

- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget AMP eller SOURCE och tryck sedan på TUNER på fjärrkontrollen för att välja radiomottagaren för ändring av fjärrkontrollens ID-kod.**



- 2 Tryck in och håll LEARN intryckt i cirka tre sekunder med en kulspetspenna eller ett liknande föremål och tryck sedan upprepade gånger på < / > tills “L;TUN” och “TUNER” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.**

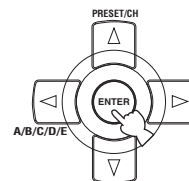


Anmärkingar

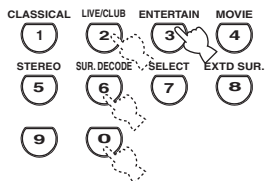
- Se till att hålla LEARN intryckt i minst tre sekunder, eftersom inlärningsprocessen annars startar.
- Om vart och ett av följande steg inte slutförs inom 30 sekunder, så kopplas inställningsläget automatiskt ur. Börja i så fall om från och med punkt 1.

- 3 Tryck på ENTER.**

Den fyrsiffriga koden inställd för valt inmatningsområde visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.



- 4 Tryck på sifferknapparna för att mata in den fyrsiffriga fjärrstyrningskoden för det inmatningsområde som ska användas.**



Fjärrkontrollkoder för radiomottagarmanövrering

Välj en av följande koder för att ställa in fjärrkontrollens radiomottagningskod för det inmatningsområde som ska användas.

Kod för radiomottagarbibliotek (inställning på fjärrkontrollen)	Funktion	Fjärrkontrollens radiomottagar-ID
2602 (ursprunglig inställning)	För att manövrera receivern med förvald kod.	ID1 (ursprunglig inställning)
2603	För att manövrera receivern med en alternativ kod.	ID2

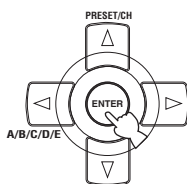
Anmärkning

Det är nödvändigt att ställa in korresponderande tuner ID för fjärrkontrollen (se sid. 111).

- 5 Tryck på ENTER för att ställa in numret.**

“OK” visas i displayfönstret om inställningen lyckades.

“NG” visas i displayfönstret om inställningen inte lyckades. Börja i så fall om från och med punkt 1.



- 6 Tryck en gång till på LEARN för att gå ur inställningsläget.**



FELSÖKNING

Gå igenom tabellen nedan, om receptorn inte tycks fungera korrekt. Om aktuellt problem inte finns upptaget i tabellen nedan, eller om det inte kan lösas med hjälp av anvisningarna i felsökningstabellen, så slå av receptorn, koppla loss nätkabeln och kontakta närmaste auktoriserade YAMAHA-handlare eller servicecenter.

■ Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Receptorn slås inte på eller ställs i beredskapsläget kort efter att strömmen har slagits på.	Nätkabeln är inte ansluten eller stickkontakten är inte ordentligt isatt.	Anslut nätkabeln ordentligt.	—
	Inställningen av högtalarimpedans är inte korrekt.	Ställ in högtalarimpedansen så att den passar högtalarna.	30
	Skyddskretsen har aktiverats.	Se till att alla anslutningar av högtalare på receptorn och på alla högtalarna är korrekta samt att ledningarna för samtliga anslutningar inte vidrör något annat än sina respektive in/utgångar.	14
	Receptorn har utsatts för en kraftig yttre elstöt (t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet).	Ställ receptorn i beredskapsläget, koppla loss nätkabeln, anslut nätkabeln igen efter 30 sekunder och använd sedan receptorn normalt.	—
Inget ljud.	Felaktiga kabelanslutningar för insignaler eller utsignaler.	Anslut kablar ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	21-27
	Optimeringsmikrofonen är ansluten.	Koppla ur optimeringsmikrofonen.	36
	Ljudingångsvalet är inställt på "HDMI", "COAX/OPT" eller "ANALOG".	Ställ in ljudingångsvalet på "AUTO".	40
	Ljudingångsvalet är inställt på "ANALOG" vid ljudåtergivning från en Dolby Digital- eller DTS-kodad källa.	Ställ in ljudingångsvalet på "AUTO" eller "COAX/OPT".	40
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Välj en lämplig ingångskälla med hjälp av ingångsväljaren INPUT på frontpanelen (eller en ingångsväljare på fjärrkontrollen).	38, 41
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	14
	Volymen är nerskruvad.	Vrid upp volymen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE eller VOLUME +/- på fjärrkontrollen för att återställa ljudutmatningen och reglera därefter volymen.	41
	Signaler som inte kan återges av receptorn matas in från en källkomponent, exempelvis från en cd-romskiva.	Spela upp en källa vars signaler kan återges av receptorn.	—
	De HDMI-komponenter som är anslutna till receptorn stöder inte de standarder som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	Anslut HDMI-komponenter som stöder de standarder som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	19
	"SUPPORT AUDIO" är inställt på "OTHER" och inga "HDMI"-ljudsignaler återges med receptorn.	Ställ in "SUPPORT AUDIO" på "RX-V1700" i "MANUAL SETUP".	86

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Ingen bild.	Videoutgången för bildutmatning är inte av samma typ som den videoingång som bildsignalerna matas in i.	Ställ in "V CONV." på "ON" eller anslut källkomponenterna på samma sätt som videomonitorn har anslutits till receivern.	90
	Videosignaler som inte är av standardformat matas in.		
Inga korta meddelanden visas på ansluten videomonitor.	"SHORT MESSAGE" är inställt på "OFF".	Ställ in "SHORT MESSAGE" på "ON".	91
	"GRAY BACK" är inställt på "OFF".	Ställ in "GRAY BACK" på "AUTO".	90
	"V CONV." är inställt på "OFF".	Ställ in "V CONV." på "ON".	90
	Signalerna som matas in via HDMI IN1- eller HDMI IN2-uttaget matas ut via HDMI OUT-uttaget.		
	Videosignaler i progressivt format eller HDTV videosignaler matas in.		
Ljudet upphör plötsligt.	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning etc.	Kontrollera att inställningen av högtalarimpedans är korrekt.	30, 111
		Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, och slå sedan på receivern igen.	—
	Insomningstimmern har stängt av receivern.	Slå på receivern och spela sedan upp källan igen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på MUTE eller VOLUME +/- på fjärrkontrollen för att koppla in ljudutmatning igen.	41
Ljud återges endast via högtalaren på en sida.	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	14
	Inställningar i "SP LEVEL" är felaktiga.	Justera "SP LEVEL"-inställningarna.	83
Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.	När en enkanalig källa spelas med ett CINEMA DSP-program, riktas källsignalen till mittkanalen, och framhögtalarna och surroundhögtalarna matar ut effektljud.		
Inget ljud hörs från mitthögtalaren.	"CENTER SP" i "SET MENU" är inställt på "NONE".	Ställ in "CENTER SP" på "SML" eller "LRG".	81
	Ett av HiFi DSP-programmen (gäller ej "7ch Stereo") har valts.	Försök med ett annat ljudfältsprogram.	45
Inget ljud hörs från högtalarna för närvarokänsla.	Ljudfältsprogrammen är avstängda.	Tryck på STRAIGHT för att koppla in dem.	49
	Du använder en källa eller programkombination som inte matar ut ljud från alla kanaler.	Försök med ett annat ljudfältsprogram.	38
Inget ljud hörs från surroundhögtalarna.	"SUR. L/R SP" i "SET MENU" är inställt på "NONE".	Ställ in "SUR. L/R SP" på "SML" eller "LRG".	81
	Receivern står i läget "STRAIGHT" och en enkanalig källa spelas upp.	Tryck på STRAIGHT på frontpanelen, så att indikeringen "STRAIGHT" på frontpanelens display slocknar.	49
Inget ljud hörs från de bakre surroundhögtalarna.	"SUR. L/R SP" i "SET MENU" är inställt på "NONE" och "SB L/R SP" är automatiskt inställt på "NONE".	Ställ in "SUR. L/R SP" och "SB L/R SP" på en annan inställning än "NONE".	81
	"SB L/R SP" i "SET MENU" är inställt på "NONE".	Ställ in "SB L/R SP" på en annan inställning än "NONE".	82

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Inget ljud hörs från subwoofern.	“LFE/BASS OUT” i “SET MENU” är inställt på “FRONT” när en Dolby Digital- eller DTS-signal spelas.	Ställ in “LFE/BASS OUT” på “SWFR” eller “BOTH”.	80
	“LFE/BASS OUT” i “SET MENU” är inställt på “SWFR” eller “FRONT” vid uppspelning av en 2-kanalig källa.	Ställ in “LFE/BASS OUT” på “BOTH”.	80
	Källan innehåller inga lågfrekventa signaler.		
Dolby Digital- eller DTS-källor kan inte avspelas. (Dolby Digital eller DTS-indikatorn på frontpanelens display tänds inte.)	Den anslutna komponenten är inte inställd för att mata ut digitala Dolby Digital- eller DTS-signaler.	Utför en lämplig inställning genom att följa anvisningarna i bruksanvisningen till komponenten.	—
	Ljudingångsualet är inställt på “ANALOG”.	Ställ in ljudingångsualet på “AUTO”.	40
Ett brummande ljud kan höras.	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut ljudkablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	—
	Ingen anslutning har gjorts från skivspelaren till GND-kontakten.	Anslut skivspelarens jordningskabel till GND-kontakten på receiveern.	24
Volymnivån är låg vid uppspelning av en skiva.	Skivan spelas på en skivspelare med en MC-pickup.	Anslut skivspelaren till receiveern via en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup.	24
Volymnivån kan inte höjas, eller ljudet är förvrängt.	Den komponent som är ansluten till AUDIO OUT (REC)-utgångarna på receiveern är avstängd.	Slå på strömmen till komponenten.	—
Ljudeffekten kan inte spelas in.	Det går inte att spela in ljudeffekten med någon inspelningskomponent.		
En viss källa kan inte spelas in med en digital inspelningskomponent ansluten till utgången DIGITAL OUTPUT.	Källkomponenten är inte ansluten till ingångarna DIGITAL INPUT på receiveern.	Anslut källkomponenten till DIGITAL INPUT-ingången.	22, 24
	Vissa komponenter kan inte spela in Dolby Digital- eller DTS-källor.		
En viss källa kan inte spelas in med en analog komponent ansluten till AUDIO OUT (REC)-utgångarna.	Källkomponenten är inte ansluten till de analoga AUDIO IN-uttagen på denna enhet.	Anslut källkomponenten till de analoga AUDIO IN-ingångarna.	24
Ljudfältsparmetrarna och vissa andra inställningar på receiveern kan inte ändras.	“MEMORY GUARD” i “SET MENU” är inställt på “ON”.	Ställ in “MEMORY GUARD” på “OFF”.	92

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Receivern fungerar inte som den ska.	Den interna mikrodatorn har låsts av en yttre elektrisk stöt (som t.ex. blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen har för låg spänning.	Koppla loss nätkabeln från nätuttaget och anslut den sedan igen efter ungefär 30 sekunder.	—
Meddelandet "CHECK SP WIRES" visas på frontpanelens display.	Högtalarkablar har kortslutits.	Se till att alla högtalarkablar är korrekt anslutna.	14
Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.	Receivern står för nära den digitala utrustningen eller högfrekvensutrustningen.	Flytta receivern längre bort från sådan utrustning.	—
Bilden har störningar.	Videokällan använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering.		
Receivern ställs plötsligt i strömberedskap.	Temperaturen inuti receivern har blivit för hög och skyddskretsen mot överhettning har aktiverats.	Vänta cirka 1 timme på att receivern ska svalna och slå sedan på den igen.	—

■ Tuner

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan	
FM	FM-mottagning i stereo är brusig.	Karaktistiken hos FM-sändningar i stereo kan orsaka detta problem när sändaren är för långt bort eller antensignalen är för svag.	Kontrollera antennanslutningarna.	28
			Försök med att använda en riktad FM-antenn av hög kvalitet.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	57
	Distorsion förekommer och det går inte att få en klar mottagning ens med en bra FM-antenn.	Flervägs interferensstörningar förekommer.	Justera antennens position för att eliminera flervägs interferens.	—
			Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är för svag.
		Använd metoden för manuell stationsinställning.	57	
Tidigare förinställda stationer kan inte längre ställas in.	Receivern har varit urkopplad under en lång period.	Lagra stationerna i förval igen.	58, 59	
AM	Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.	Se till att AM-ramantennen är ordentligt ansluten och rikta den för bästa mottagning.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	57
	Det förekommer hela tiden knastrande eller visslande ljud.	Störningar kan uppstå på grund av åskväder, lysrörsbelysning, motorer, termostater och andra elektriska apparater.	Använd en utomhusantenn och en jordledning. Det hjälper till en viss del, men det är svårt att få bort allt brus.	—
	Det förekommer surrande och vinande ljud.	En TV-apparat används i närheten.	Flytta receivern längre bort från TV:n.	—

■ Fjärrkontroll

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Fjärrkontrollen fungerar inte alls eller fungerar dåligt.	För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längsta avstånd på 6 m och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	9
	Fjärrkontrollsensorn på receiveern utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av invertertyp etc.).	Ställ receiveern på ett annat ställe.	—
	Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterierna.	9
	Manövreringslägesväljaren är inställd i fel läge.	Ställ manövreringslägesväljaren i korrekt läge. När denna enhet ska styras, ställ in den på AMP-läget. När en komponent som valts med ingångsväljarknappen ska styras, ställ in den på SOURCE-läget. När teven som är angiven i DTV- eller PHONO-området ska styras, ställ in den på TV-läget.	—
	Fjärrkontrollkoden är inte korrekt inställd.	Ställ in fjärrstyrningskoden korrekt med hjälp av "LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER" i slutet av denna bruksanvisning.	96
		Prova att ställa in en annan kod för samma tillverkare med hjälp av "LISTA ÖVER FJÄRRKONTROLLKODER" i slutet av denna bruksanvisning.	96
Bibliotekskoden för fjärrkontrollen och fjärrkontroll-ID för denna enhet överensstämmer inte.	Anpassa fjärrkontroll-ID för denna enhet med korresponderande bibliotekskod för fjärrkontrollen.	97, 111	
Även om fjärrstyrningskoden är korrekt inställd, så finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.	Använd inlärningsfunktionen för att programmera in de nödvändiga funktionerna separat till programmeringsbara knappar.	98	
Fjärrkontrollen kan inte lära sig nya funktioner.	Batterierna i denna fjärrkontroll och/eller i den andra fjärrkontrollen är för svaga.	Byt ut batterierna.	9
	Avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för stort eller för kort.	Placera fjärrkontrollerna på lämpligt avstånd.	98
	Signalkodningen eller moduleringen hos den andra fjärrkontrollen är inte kompatibel med denna fjärrkontroll.	Inläring kan inte göras.	—
	Minnets är fullt.	Radera andra funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för nya funktioner.	103

■ HDMI

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
DEVICE OVER	Antalet anslutna HDMI-komponenter överskrider maximalt antal.	Minska antalet anslutna HDMI-komponenter.	—
HDCP ERROR	HDCP-verifiering misslyckades.	Kontrollera att anslutna HDMI-komponenter stöder HDCP kopieringsskyddsstandarder.	—

■ iPod

Anmärkning

Om ett överföringsfel har inträffat utan att något statusmeddelande visas på frontpanelens display eller på bildskärmen, så kontrollera anslutningen till iPod-spelaren (se sid. 27).

Statusmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Loading...	<p>Receivern håller just på att identifiera anslutningen till en iPod-spelare.</p> <p>Receivern håller just på att hämta låtlistor från en iPod-spelare.</p>		
Connect error	Ett problem med signalvägen från en iPod-spelare till receivern förekommer.	<p>Slå av receivern och gör om anslutningen av YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation till DOCK-kopplingen på receivern.</p> <p>Prova att återställa iPod-spelaren.</p>	27 —
Unknown type	Den iPod-spelare som används stöds inte av receivern.	Endast iPod (Click and Wheel), iPod nano och iPod mini stöds.	—
iPod connected	En iPod-spelare är korrekt stationerad i en universell YAMAHA iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat), ansluten till kopplingen DOCK på receivern, och anslutningen mellan iPod-spelaren och receivern är fullbordad.		
Disconnected	En iPod-spelare har tagits ur YAMAHA:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) ansluten till kopplingen DOCK på receivern.	Stationera iPod-spelaren i den universella YAMAHA iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) som är ansluten till kopplingen DOCK på receivern.	27
Unable to play	Receivern kan inte spela upp de låtar som finns lagrade i iPod-spelaren.	<p>Kontrollera att de låtar som finns lagrade i iPod-spelaren är spelbara.</p> <p>Lagra andra spelbara musikfiler i iPod-spelaren.</p>	— —

■ AUTO SETUP

Före AUTO SETUP-inställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Connect MIC!	Optimeringsmikrofonen är inte ansluten.	Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.	32
Unplug HP!	Ett par hörlurar är anslutna.	Koppla ur hörlurarna.	—

Under pågående AUTO SETUP-inställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
E-1:NO FRONT SP	Inga signaler för vänster/höger framkanal upptäcks.	Kontrollera anslutningarna av vänster/höger framhögtalare.	14
E-2:NO SURR.SP	Inga signaler för surroundkanalen upptäcks.	Kontrollera anslutningarna av surroundhögtalarna.	14
E-3:NO PRNS. SP	Inga signaler för kanalerna för närvarokänsla upptäcks.	Kontrollera anslutningarna av högtalare för närvarokänsla.	14
E-4:SBR->SBL	Endast den högra bakre surroundkanalsignalen igenkänns.	Anslut den bakre surroundhögtalaren till LEFT SURROUND BACK SPEAKERS-kontakten om du har bara en bakre surroundhögtalare.	14
E-5:NOISY	Bakgrundsstörningarna är för höga.	Prova att utföra "AUTO SETUP"-inställningen i en tyst miljö. Stäng av störande elapparater, såsom luftkonditionerare, eller flytta bort dem från optimeringsmikrofonen.	— —
E-6:CHECK SUR.	Bakre surroundhögtalare är anslutna, men vänster/höger surroundhögtalare är det inte.	Se till att ansluta surroundhögtalare, när bakre surroundhögtalare ska användas.	14
E-7:NO MIC	Optimeringsmikrofonen kopplades loss under pågående "AUTO SETUP"-inställning.	Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.	32
E-8:NO SIGNAL	Optimeringsmikrofonen igenkänner inga testtoner.	Kontrollera mikrofoninställningen. Kontrollera anslutningarna av högtalarna och deras placering.	32 14
E-9:USER CANCEL	"AUTO SETUP"-inställningen kopplades ur på grund av annan manövrering.	Utför "AUTO SETUP"-inställningen på nytt.	32
E-10:INTERNAL ERROR	Ett internt fel har uppstått.	Utför "AUTO SETUP"-inställningen på nytt.	32

Efter AUTO SETUP

Varningsmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
W-1:OUT OF PHASE	Högtalarpolariteten är inkorrekt. Detta meddelande kan visas beroende på högtalarna även då högtalarna är korrekt anslutna.	Kontrollera högtalaranslutningarna så att polariteten (+ eller -) är korrekt.	14
W-2:OVER 24m (80ft)	Avståndet mellan högtalaren och lyssningsplatsen är över 24 m.	Flytta högtalaren närmare lyssningsplatsen.	—
W-3:LEVEL ERROR	För stor skillnad i volymnivån mellan olika högtalare.	Ändra uppställningen av högtalarna så att alla högtalarna står på platser med liknande förhållanden. Kontrollera högtalaranslutningarna. Använd högtalare av samstämmig kvalitet. Justera den utgående volymen för subwoofern.	— 14 — 32

Anmärkningar

- Om "ERROR"- eller "WARNING"-skärmen visas, så kontrollera orsaken till problemet och utför sedan "AUTO SETUP"-inställningen på nytt.
- Om varningen "W-1" visas betyder det att korrigeringar har gjorts men att de kanske inte är optimala.
- Om varningen "W-2" eller "W-3" visas, så har inga korrigeringar gjorts.
- Om felet "E-10" visas upprepade gånger, så kontakta ett kvalificerat YAMAHA-servicecenter.

ÅTERSTÄLLNING AV RECEVERN

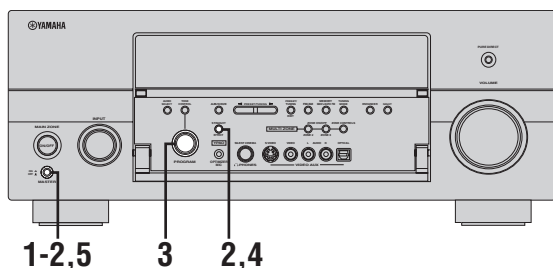
Använd denna funktion till att återställa alla parametrar på receivern till de ursprungliga fabriksinställningarna.

Anmärkningar

- Dessa åtgärder återställer helt och hållet samtliga parametrar på receivern, inklusive de på menyn "SET MENU". Parametrarna på menyn för avancerade inställningar återställs emellertid inte.
- De ursprungliga fabriksinställningarna aktiveras nästa gång receivern slås på.



Tryck när som helst på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att vid behov avbryta återställningsproceduren.



- 1 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att slå av receivern.**



- 2 Håll STRAIGHT på frontpanelen intryckt och tryck därefter MASTER ON/OFF inåt till ON-positionen för att slå på receivern.**

Receivern slås på och menyn för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.



- 3 Vrid på väljaren PROGRAM på frontpanelen för att välja "PRESET".**



USER PRESET
CANCEL

- 4 Tryck lämpligt antal gånger på STRAIGHT på frontpanelen för att välja "RESET".**



USER PRESET
RESET



Välj "CANCEL" för att avbryta den pågående återställningen utan att göra några ändringar.

- 5 Tryck på MASTER ON/OFF på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att bekräfta valet och slå av receivern.**



ORDLISTA

■ Anslutning för tvådelad förstärkning

Vid anslutning för tvådelad förstärkning används två förstärkare till en högtalare. En förstärkare är ansluten till woofersektionen av en högtalare medan den andra är ansluten till den kombinerade mellanregister- och tweetersektionen. Med detta arrangemang arbetar varje förstärkare över ett begränsat frekvensområde. Just därför att frekvensområdet är begränsat behöver inte varje förstärkare arbeta lika hårt och det är mindre troligt att varje förstärkare påverkar ljudet på något sätt. De interna övergångsfiltren i en högtalare består av ett LPF (lågpassfilter) och ett HPF (högpasfilter). Såsom namnet antyder, låter LPF passera förbi frekvenser under en gränshänsfrekvens och avvisar frekvenser ovanför gränshänsfrekvensen. På samma sätt låter HPF passera förbi frekvenser ovanför dess gränshänsfrekvens.

■ Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-signalerna för luminans (ljusstäthet) och Pb- och Pr-signalerna för krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturtroget med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra. Komponentsignalerna kallas även för "färgskillnadssignalerna", eftersom luminanssignalerna är borttagna från färgsignalerna. En monitor med komponentingångar krävs för att kunna mata ut komponentsignaler.

■ Sammansatt videosignal

I systemet med komponentvideosignaler består videosignalerna av tre grundelement för videobilden: färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. En kompositvideoutgång på en videokomponent sänder dessa tre element i kombination.

■ Dialognormalisering

Dialognormalisering är en egenskap hos Dolby Digital eller DTS, som används för att hålla programmen på samma genomsnittliga lyssningsnivå för att användaren ska slippa ändra volyminställningen vid byte mellan olika Dolby Digital- och DTS-program.

■ Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsystem som ger dig fullständigt oberoende flerkanaligt ljud. Med 3 framkanaler (vänster/höger fram och mitt) och 2 surroundstereokanaler erbjuder Dolby Digital 5 fullbands ljudkanaler. Med en extra kanal speciellt för baseffekter, kallad LFE (lågfrekvenseffekt) har systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanaligt stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljudeffekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikområdet från högsta till lägsta volym, som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas genom digital ljudbehandling erbjuder lyssnaren spänning och realism som saknar motstycke. Med receivern kan alla ljudmiljöer från mono och upp till en 5.1-kanalig konfiguration väljas fritt för att du ska få ut mesta möjliga av produkten.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX skapar 6 fullbands utkanaler från 5.1-kanalskällor. Detta görs genom att används en matrisavkodare som erhåller 3 surroundkanaler från de 2 i originalinspelningen. För bästa resultat bör Dolby Digital EX användas med film ljudspår inspelade med Dolby Digital Surround EX. Med denna extra kanal kan du uppleva ett mer dynamiskt och realistiskt rörligt ljud, särskilt i scener med "överflygnings"- eller "omkringflygnings" effekter.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-källor. Denna nya teknik möjliggör separat 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal och 2 vänster och höger surroundkanaler, i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik. Tre olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor, "läget Movie" för filmkällor och "läget Game" för spelkällor.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx är en ny teknik som möjliggör separat flerkanalig uppspelning från 2-kanalskällor eller flerkanaliga källor. Tre olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor, "läget Movie" för filmkällor (endast för 2-kanaliga källor) och "läget Game" för spelkällor.

■ Dolby Surround

Dolby Surround använder ett 4-kanaligt analogt inspelningssystem för att återge realistiska och dynamiska ljudeffekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono) och en surroundkanal för speciella ljudeffekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde. Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor och även i många TV- och kabelsändningar. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i receptorn använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljudeffekter och ljudriktning.

■ DSD

Tekniken DSD (Direct Stream Digital) är till för lagring av ljudsignaler på digitala lagringsmedier, såsom Super Audio CD-skivor. Vid användning av DSD lagras signaler som ebbitsvärden med en högfrekvent samplingsfrekvens på 2,8224 MHz, medan brusformning och översampling används till att reducera den distorsion som ofta uppstår vid väldigt hög kvantisering av ljudsignaler. Tack vare den höga samplingsfrekvensen är det möjligt att uppnå en bättre ljudkvalitet än den som erbjuds av PCM-formatet på vanliga ljud-CD-skivor.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 erbjuder en kvalitetsnivå för ljudet utan motstycke för flerkanaligt ljud på DVD-videoskivor och är helt bakåtkompatibelt med alla DTS-dekodrar. "96" hänvisar till samplingsfrekvensen 96 kHz, att jämföras med den typiskt förekommande samplingsfrekvensen 48 kHz. "24" hänvisar till 24-bitars ordlängd. DTS 96/24 erbjuder en ljudkvalitet som motsvarar den ursprungliga 96/24-mastern utan några färgningar och 96/24 5.1-kanalsljud med full-motion-video av högsta kvalitet för ljudspår i musikprogram och spelfilmer på DVD-video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digital surround utvecklades för att ersätta de analoga ljudspåren i filmer med ett 6.1-kanaligt digitalt ljudspår, och det blir allt vanligare i biografer över hela världen. Det hemmabiosystem som Digital Theater Systems Inc. har utvecklat gör att du hemma kan kunna njuta av det djupa ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS digital surround ger. Detta system erbjuder ett nästan helt distorsionsfritt 6.1-kanalsljud (tekniskt uttryckt via totalt 5.1 kanaler: vänster och höger framkanal, mittkanalen, vänster och höger surroundkanal samt LFE 0.1-kanalen för subwoofern). Receptorn inkluderar en DTS-ES-dekoder som möjliggör 6.1-kanals återgivning genom tillägg av en bakre surroundkanal till det befintliga 5.1-kanalsformatet.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) är det första okomprimerade, helt digitala ljud/videogränssnittet med industristöd. Genom att erbjuda ett gränssnitt mellan vilken källa som helst (t.ex. en digitalbox eller en AV-receiver) och en ljud/videomonitor (t.ex. en digital-TV) stöder HDMI överföring av standard, utvidgad eller högdefinitions video samt flerkanaligt digitalt ljud via en enda kabel. HDMI kan överföra alla ATSC HDTV-standarder, stöder 8-kanaligt digitalt ljud och har en bandbredd med extra utrymme för framtida förbättringar och krav.

Vid användning i kombination med HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) erbjuder HDMI ett säkert ljud/videogränssnitt som motsvarar säkerhetskraven för innehållsleverantörer och systemoperatörer. För ytterligare information om HDMI, besök HDMI:s webbplats på "<http://www.hdmi.org/>".

■ LFE 0.1-kanal

Denna kanal återger lågfrekventa signaler. Frekvensområdet för denna kanal är från 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde, jämfört med det fulla frekvensområdet som återges av de andra 5/6 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1/6.1-kanalsystem.

■ Neo:6

Neo:6 avkodar konventionella 2-kanaliga källor för 6-kanalig återgivning med den specifika dekodern. Det möjliggör uppspelning med fullbandskanaler med högre separation precis som digital avspelning med separata signaler. Två olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor och "läget Cinema" för filmkällor.

■ PCM (Linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalformat i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för "Pulse Code Modulation" (pulskodmodulering), där den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

■ **Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar**

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar. De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, medan dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnanden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto finare kan ljudnivån återges.

■ **S-videosignal**

Med systemet för S-videosignaler delas de videosignaler som normalt sänds via en stiftkabel upp och sänds som Y-signalerna för luminans (ljusstäthet) och C-signalerna för krominans (färgvärde) genom en S-videokabel. Genom att använda S VIDEO-jack elimineras förluster i överföringen av videosignaler, och vid inspelning och uppspelning fås en bättre bild.

INFORMATION OM LJUDFÄLTSPROGRAM

■ Elementen i ett ljudfält

Vad som faktiskt skapar de rika, fylliga tonerna från ett instrument som hörs i verkligheten är de flerfaldiga reflektionerna från väggarna i rummet. Förutom att göra ljudet levande gör dessa reflektioner det möjligt att förstå var spelaren befinner sig liksom storleken och formen på rummet i vilket vi sitter.

Det finns två distinkta typer av ljudreflektioner som tillsammans utgör ljudfältet, förutom det ljud som går direkt in i öronen från musikerns instrument.

Tidiga reflektioner

Reflekterade ljud når öronen mycket snabbt (50 ms till 100 ms efter det direkta ljudet), efter att ha reflekterats mot endast en yta (till exempel en vägg eller taket). Tidiga reflektioner ger faktiskt klarhet åt det direkta ljudet.

Efterklanger

Dessa orsakas av reflektioner från fler än en yta (t.ex. från väggar och tak) och är så många till antalet att de går samman och formar en kontinuerlig sonisk efterglöd. De är inte riktade och de minskar det direkta ljudets klarhet.

Direktljud, tidiga reflektioner och efterföljande efterklanger sammantaget hjälper oss att bestämma den subjektiva storleken och formen på rummet, och det är denna information som den digitala ljudfältprocessorn återskapar för att skapa ljudfält.

Om du kunde skapa de nödvändiga tidiga reflektionerna och efterföljande efterklanger i det egna lyssningsrummet, skulle du kunna skapa din egen lyssningsmiljö. Akustiken i ditt lyssningsrum skulle kunna ändras till akustiken i en konsertsal, på ett dansgolv eller i ett rum av i princip vilken storlek som helst. Denna förmåga att kunna skapa ljudfält efter egen vilja är exakt vad YAMAHA har åstadkommit med den digitala ljudfältprocessorn.

■ CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografier kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografialong med många högtalare, utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare kan variera mycket varierande är det oundvikligt att det finns skillnader i det ljud som kan höras. Baserat på en stor mängd faktiskt uppmätta data använder YAMAHA CINEMA DSP en ljudfältsteknik utvecklad av YAMAHA för att kombinera systemen Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS i syfte att återskapa den audiovisuella upplevelsen i en biograf i lyssningsrummet hemma.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfält, så att en precis framställning av alla ljudfältsprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erhålla DSP-ljudfältens surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

■ Ljudåtergivning via varje högtalare

Ljud som matas ut från varje högtalare beror på vilken typ av ljudsignaler som matas in. Vi hänvisar till skisserna nedan för att förstå högtalaruppställningen för varje ljudfältsprogram. Angående detaljer kring ljudåtergivningen via varje högtalare för olika ljudfältsprogram hänvisas till "LJUDUTMATNING FÖR VARJE LJUDFÄLTSPROGRAM" i "APPENDIX" i slutet av denna bruksanvisning.

Anmärkning

Vi vill meddela att ljud inte alltid matas ut från högtalare beroende på vilken typ av ingångskälla som spelas. Vissa kanaler kanske dessutom endast används delvis när de är inställda att återge specifika aspekter av filmer, som till exempel speciella ljudeffekter etc.



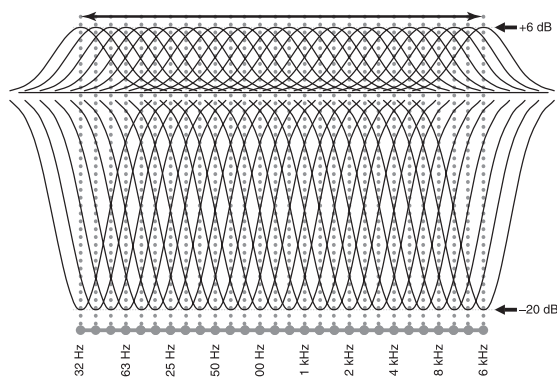
Med undantag för "2ch Stereo", "7ch Stereo" och "STRAIGHT" är det möjligt att välja en dekodare för utmatning av ljud via bakre surroundhögtalare (se sid. 45).

INFORMATION OM PARAMETRISK EKVALISATOR

Receivern tillämpar tekniken YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) tillsammans med Parametric EQ-inställningarna (se sid. 84) för att optimera frekvenskurvorna för receivers parametriska equalizer, så att ljudet anpassas till lyssningsmiljön i rummet. YPAO använder sig av en kombination av följande tre parametrar (Frequency, Gain och Q factor) för att erbjuda en mycket noggrann inställning av frekvenskurvorna.

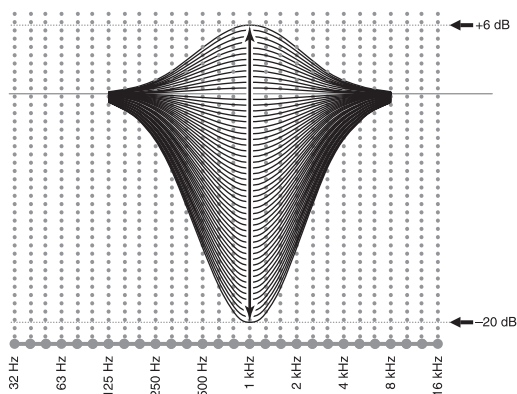
■ Frequency

Denna parameter kan justeras i tredjedels oktavers steg mellan 32 Hz och 16 kHz.



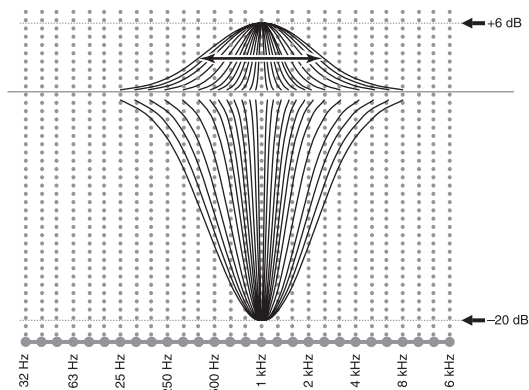
■ Gain

Denna parameter kan justeras i 0,5 dB:s steg mellan -20 och +6 dB.



■ Q factor

Bredden på det specifika frekvensbandet kallas för Q-faktorn. Denna parameter kan justeras mellan värdena 0,5 och 10.



YPAO anpassar frekvenskurvor till aktuella lyssningskrav genom att använda en kombination av ovanstående tre parametrar (Frequency, Gain och Q factor) för varje frekvensband i denna enhets parametriska equalizer. Denna enhet har sju frekvensband för varje kanal. Användningen av 7 frekvensband möjliggör exaktare inställningar av frekvenskurvor (enligt Bild 2). Detta är inte möjligt vid användning av endast ett frekvensband (enligt Bild 1).

Bild 1

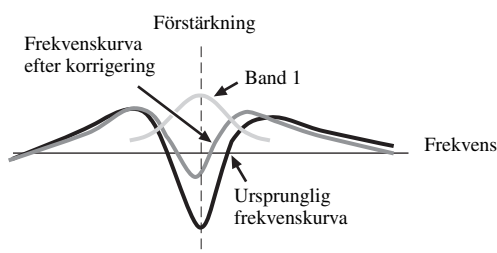
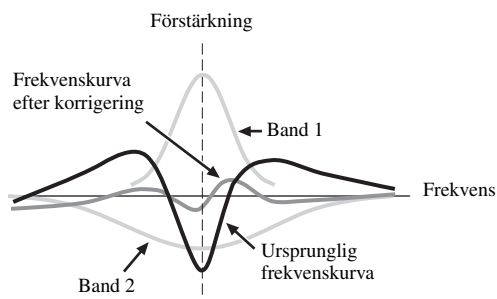


Bild 2



TEKNISKA DATA

LJUDELLEN

- Minimum uteffekt RMS för fram, mitt, surround, bakre surround
20 Hz till 20 kHz, 0,04% övertonsdistorsion, 8 Ω 130 W
- Dynamisk effekt (IHF)
8/6/4/2 Ω 160/195/255/335 W
- Maximal användbar uteffekt (JEITA)
[Modeller till Kina, Korea och övriga Asien samt General-modell]
1 kHz, 10% övertonsdistorsion, 8 Ω 175 W
- Maximal uteffekt [Modeller till Europa inkl. Storbritannien]
1 kHz, 0,7% övertonsdistorsion, 4 Ω 180 W
- Dynamic Headroom
8 Ω 0,9 dB
- Uteffekt enligt IEC [modeller till Europa inkl. Storbritannien]
1 kHz, 0,04% övertonsdistorsion, 8 Ω 130 W
- Dämpningsfaktor (IHF)
20 Hz till 20 kHz, 8 Ω 150 eller mer
- Ingångskänslighet/ingångsimpedans
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD etc. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximal inmatad spänning
PHONO (1 kHz, 0,1 % övertonsdistorsion) 60 mV eller mer
CD etc. (1 kHz, 0,5 % övertonsdistorsion) 2,4 V eller mer
- Uppskattad utspänning/utgångsimpedans
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER 2,0 V/1,2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 kΩ
- Märkeffekt/impedans för hörlursutgång
CD etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frekvensåtergivning
CD till vänster/höger fram, Pure Direct
..... 10 Hz till 100 kHz, +0/-3 dB
- Utjämningsavvikelse enligt RIAA
PHONO (20 Hz till 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Övertonsdistorsion
PHONO till OUT (REC)
(20 Hz till 20 kHz, 1 V) 0,02 % eller mindre
CD etc. till vänster/höger fram
(20 Hz till 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% eller mindre
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)
PHONO (5 mV) till vänster/höger fram
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien, och Australien]
..... 81 dB eller mer
[övriga modeller] 86 dB eller mer
CD etc. (250 mV) till vänster/höger fram 100 dB eller mer
- Restbrus (IHF-A nätverk)
Vänster/höger fram 150 μV eller mindre
- Kanalseparation (1 kHz/10 kHz)
PHONO (avkortad) till vänster/höger fram
..... 60 dB/55 dB eller mer
CD etc.
(5,1 kΩ, avkortad) till vänster/höger fram
..... 60 dB/45 dB eller mer

- Tonkontroll (vänster/höger fram)
BASS förstärkt/avskuren ±6 dB/50 Hz
BASS övergångsfrekvens 350 Hz
TREBLE förstärkt/avskuren ±6 dB/20 kHz
TREBLE övergångsfrekvens 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Tonklangsreglering (vänster/höger fram)
BASS förstärkt/avskuren ±10 dB/100 Hz
BASS övergångsfrekvens 450 Hz
TREBLE förstärkt/avskuren ±10 dB/10 kHz
TREBLE övergångsfrekvens 2,0 kHz
- Filterkurva (fc = 40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
Högpasfilter (fram, mitt, surround, bakre surround)
..... 12 dB/oktav
Lågpasfilter (subwoofer) 24 dB/oktav

VIDEODELEN

- Videoformat (grå bakgrund)
[Modeller till U.S.A., Kanada och Korea samt General-modell]
..... NTSC
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien, Australien, Kina och
övriga Asien] PAL
- Videoformat (videoomvandling) NTSC/PAL
- Signalnivå
Komposit 1 Vt-t/75 Ω
S-videosignal 1 Vt-t/75 Ω (Y), 0,286 Vt-t/75 Ω (C)
Komponentvideosignal 1 Vt-t/75 Ω (Y), 0,7 Vt-t/75 Ω (Pb/Pk)
- Maximal innivå (videoomvandling av) Minst 1,5 Vt-t
- Signalbrusförhållande (videoomvandling av)
..... Minst 60 dB
- Frekvensåtergivning (MONITOR OUT)
Komponent (videoomvandling av) 5 Hz till 100 MHz, ±3 dB

FM-DELEN

- Mottagningsområde
[modeller till USA och Kanada] 87,5 till 107,9 MHz
[modell till Asien och General-modell]
..... 87,5/87,50 till 108,0/108,00 MHz
[övriga modeller] 87,50 till 108,00 MHz
- 50 dB ljuddämpningskänslighet (IHF)
Mono/stereo 2,0/25 μV (17,3/39,2 dBf)
- Användbar känslighet (IHF) 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selektivitet (400 kHz) 70 dB
- Signalbrusförhållande (IHF)
Mono/stereo 76 dB/70 dB
- Övertonsdistorsion (1 kHz)
Mono/stereo 0,2/0,3 %
- Stereoseparation (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frekvensåtergivning
Stereo 20 Hz till 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Antenngång (obalanserad) 75 Ω

AM-DELEN

- Mottagningsområde
[modeller till USA och Kanada] 530 till 1710 kHz
[modell till Asien och General-modell]
..... 530/531 till 1710/1611 kHz
[övriga modeller] 531 till 1611 kHz
- Användbar känslighet 300 μV/m

ALLMÄNT

- Strömförsörjning
 - [modeller till USA och Kanada] 120 V nätspänning, 60 Hz
 - [General-modell och modell till Asien]
 - 110/120/220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz
 - [modell till Kina] 220 V nätspänning, 50 Hz
 - [modell till Korea] 220 V nätspänning, 60 Hz
 - [modell till Australien] 240 V nätspänning, 50 Hz
 - [Modeller till Europa inkl. Storbritannien]
 - 230 V nätspänning, 50 Hz
- Effektförbrukning
 - [modeller till USA och Kanada] 500 W/630 VA
 - [övriga modeller] 500 W
- Effektförbrukning i beredskapsläge
 - [Modeller till USA och Kanada] 0,1 W eller mindre
 - [General-modell] (240 V nätspänning, 50 Hz)
 - 0,33 W eller mindre
 - [Övriga modeller] 0,1 W eller mindre
- Maximal effektförbrukning [Gäller endast General-modell]
 - 6 kanaler, 10 % övertonsdistorion 1100 W
- Nätuttag
 - [Modeller till U.S.A. och Kanada]
 - 2 (totalt högst 100 W/0,8 A)
 - [modell till Asien, General-modell och modell till Kina]
 - 2 (totalt högst 50 W)
 - [modeller till Australien och Storbritannien]
 - 1 (totalt högst 100 W/0,4 A)
 - [Modell till Europa] 2 (totalt högst 100 W/0,4 A)
- Ytermått (b x h x d) 435 x 171 x 438,5 mm
- Vikt 17,0 kg

* Tekniska data är föremål för ändringar utan föregående meddelande.

LET OP: LEES HET VOLGENDE VOOR U DIT TOESTEL IN GEBRUIK NEEMT.

- 1 Om er zeker van te kunnen zijn dat u de optimale prestaties uit uw toestel haalt, dient u deze handleiding zorgvuldig door te lezen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- 2 Installeer dit toestel op een goed geventileerde, koele, droge, schone plek – uit direct zonlicht, uit de buurt van warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of kou. Zorg voor een ventilatieruimte van tenminste 30 cm ruimte aan de bovenkant, 20 cm aan de rechter- en linkerkant en 20 cm aan de achterkant van dit toestel.
- 3 Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren of transformatoren om storend gebrom te voorkomen.
- 4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurswisselingen van koud naar warm en plaats het toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. in een ruimte met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat zich binnenin het toestel condens vormt, wat zou kunnen leiden tot elektrische schokken, brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- 5 Vermijd plekken waar andere voorwerpen op het toestel kunnen vallen, of waar het toestel bloot staat aan druppelende of spattende vloeistoffen. Plaats de volgende dingen niet bovenop dit toestel:
 - Andere componenten, daar deze schade kunnen veroorzaken en/of de afwerking van dit toestel kunnen doen verkleuren.
 - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel kunnen veroorzaken.
 - Voorwerpen met vloeistoffen, daar deze elektrische schokken voor de gebruiker en/of schade aan dit toestel kunnen veroorzaken wanneer de vloeistof daaruit in het toestel terecht komt.
- 6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin het toestel te hoog wordt, kan dit leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel.
- 7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als alle aansluitingen gemaakt zijn.
- 8 Gebruik het toestel niet wanneer het ondersteboven is geplaatst. Het kan hierdoor oververhit raken wat kan leiden tot schade.
- 9 Gebruik geen overdreven kracht op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- 10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u aan de stekker zelf trekken, niet aan het snoer.
- 11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; dit kan de afwerking beschadigen. Gebruik alleen een schone, droge doek.
- 12 Gebruik alleen het op dit toestel aangegeven voltage. Gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan aangegeven is gevaarlijk en kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. YAMAHA aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door gebruik van dit toestel met een ander voltage dan hetgeen aangegeven staat.
- 13 Om schade door blikseminslag te voorkomen dient u de stekker uit het stopcontact te halen wanneer het onweert.
- 14 Probeer niet zelf wijzigingen in dit toestel aan te brengen of het te repareren. Neem contact op met erkend YAMAHA servicepersoneel wanneer u vermoedt dat het toestel reparatie behoeft. Probeer in geen geval de behuizing open te maken.
- 15 Wanneer u dit toestel voor langere tijd niet zult gebruiken (bijv. vakantie), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- 16 Installeer dit toestel in de buurt van een stopcontact op een plek waar u de stekker en het stopcontact gemakkelijk kunt bereiken.
- 17 Lees het hoofdstuk “OPLOSSEN VAN PROBLEMEN” over veel voorkomende vergissingen bij de bediening voor u de conclusie trekt dat het toestel een storing of defect vertoont.
- 18 Voor u dit toestel gaat verplaatsen dient u MASTER ON/OFF in te drukken zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel, de eerste ruimte, Zone 2 en Zone 3 en haal vervolgens de stekker uit het stopcontact.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)
De VOLTAGE SELECTOR op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning VOOR u de stekker in het stopcontact steekt. De geschikte voltages zijn als volgt:
Modellen voor Azië
..... 220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom
Algemene modellen
..... 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom

WAARSCHUWING

OM DE RISICO'S VOOR BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, MAG U DIT TOESTEL IN GEEN GEVAL BLOOTSTELLEN AAN VOCHT OF REGEN.

Zolang dit toestel is aangesloten op het stopcontact, is de stroomvoorziening niet afgesloten, ook niet wanneer u het toestel uitschakelt met MASTER ON/OFF. In deze staat is dit toestel ontworpen om slechts een zeer kleine hoeveelheid stroom te gebruiken.



Alleen voor klanten in Nederlands

Bij dit product zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA.

INHOUD

INLEIDING

KENMERKEN	2
VAN START	3
Meegeleverde accessoires	3
BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES	4
Voorpaneel	4
Afstandsbediening	6
Zone 2/Zone 3 afstandsbediening	8
Voorbereiden van de afstandsbediening	9
Display voorpaneel	10
Achterpaneel	12

VOORBEREIDINGEN

CONNECTIONS	13
Luidsprekers opstellen	13
Aansluiten van luidsprekers	14
Gebruiken van bi-amp (tweevoudige versterking) aansluitingen	17
Informatie over aansluitingen en stekkers	18
Informatie over HDMI	19
Stroomschema audio- en videosignalen	20
Aansluiten van een beeldscherm of projector	21
Aansluiten van andere componenten	22
Aansluiten van een multiformaat-speler of externe decoder	26
Aansluiten van een YAMAHA iPod universeel dock	27
Gebruiken van de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel	27
Aansluiten van de FM en AM antennes	28
Aansluiten van het netsnoer	29
Instellen van de luidspreker-impedantie	30
Aan en uit zetten van dit toestel	31
AUTO SETUP	32
Gebruiken van het AUTO SETUP	32

BASISBEDIENING

WEERGAVE	38
Basisprocedure	38
Selecteren van audio ingangsaansluitingen (AUDIO SELECT)	40
Selecteren van de MULTI CH INPUT component	41
Gebruiken van een hoofdtelefoon	41
Tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave	41
Tonen van informatie over de signaalbron	42
Weergeven van videomateriaal als achtergrond bij audiomateriaal	43
Gebruiken van de slaaptimer	43
GELUIDSVELDPROGRAMMA'S	44
Selecteren van geluidsveldprogramma's	44
Beschrijvingen geluidsveldprogramma's	45
Luisteren naar onbewerkte weergave	49
GEBRUIKEN VAN AUDIOFUNCTIES	50
Luisteren naar pure hi-fi weergave	50
Toonregeling	50
Instellen luidsprekerniveaus	51
Luisteren naar multikanaals materiaal met 2-kanaals stereo-weergave	51
Selecteren van de Compressed Music Enhancer functie	52
Selecteren van de nacht-luisterfunctie	53

FM/AM AFSTEMMEN	54
FM/AM radiofuncties en bedieningsorganen	54
Automatisch afstemmen	56
Handmatig afstemmen	57
Automatisch voorprogrammeren	58
Handmatig voorprogrammeren	59
Selecteren van voorkeuzezenders	60
Omwisselen van voorkeuzezenders	61
RADIO DATA SYSTEEM AFSTEMMEN (ALLEEN MODELLEN VOOR HET V.K. EN EUROPA)	62
Tonen van Radio Data Systeem informatie	62
Selecteren van een Radio Data Systeem programmatype (PTY SEEK functie)	63
Gebruiken van de dataservice voor verbetering van het gebruik van andere netwerken (Enhanced Other Networks; EON)	64
GEBRUIKEN MET EEN iPod	66
iPod bediening	66
OPNEMEN	68

GEAVANCEERDE BEDIENING

GEAVANCEERDE GELUIDSVELDINSTELLINGEN	69
Veranderen van geluidsveldparameter instellingen	69
Selecteren van decoders	73
DIT TOESTEL AANPASSEN AAN UW VOORKEUREN (MANUAL SETUP)	77
Gebruiken van het SET MENU	79
1 BASIC MENU	80
2 SOUND MENU	84
3 INPUT MENU	87
4 OPTION MENU	90
KENMERKEN VAN DE AFSTANDBEDIENING	94
Bedienen van dit toestel, een TV of andere componenten	94
Instellen van afstandsbedieningscodes	96
Overnemen van instructies van andere afstandsbedieningen	98
Wijzigen van namen zoals die in het uitleesvenster verschijnen	99
Macro programmeerfuncties	100
Instellingen wissen	103
GEBRUIKEN IN MEERDERE RUITMEN (MULTI-ZONE)	106
Aansluiten van Zone 2 en Zone 3 componenten	106
Bedienen van Zone 2 of Zone 3	107
GEAVANCEERDE SETUP	110
Gebruik van het ADVANCED SETUP	110
Instellen van een afstandsbediening ID	112

AANVULLENDE INFORMATIE

OPLOSSEN VAN PROBLEMEN	115
RESETTEN VAN HET SYSTEEM	122
WOORDENLIJST	123
INFORMATIE OVER GELUIDSVELDPROGRAMMA'S	126
PARAMETRISCHE EQUALIZER INFORMATIE	127
TECHNISCHE GEGEVENS	128

APPENDIX (aan het eind van deze handleiding)

- GELUIDSWEERGAVE IN ELK VAN DE GELUIDSVELDPROGRAMMA'S
- LIJST MET AFSTANDBEDIENINGSCODES

INLEIDING

VOORBEREIDINGEN

BASISBEDIENING

GEAVANCEERDE
BEDIENING

AANVULLENDE
INFORMATIE

Nederlands

KENMERKEN

Ingebouwde 7-kanaals eindversterker

- ◆ Minimum RMS uitgangsvermogen (20 Hz t/m 20 kHz, 0,04% THV, 8 Ω)
Voor: 130 W + 130 W
Midden: 130 W
Surround: 130 W + 130 W
Surround Achter: 130 W + 130 W

Geluidsveldprogramma's

- ◆ Zelf ontwikkelde YAMAHA technologie voor de creatie van geluidsvelden
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX decoder
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Verfijnde AM/FM tuner

- ◆ 40 Willekeurig en gemakkelijk toegankelijke voorkeuzezenders
- ◆ Automatisch voorprogrammeren
- ◆ Wijzigen van voorkeuzezenders (Bewerken voorkeuzezenders)
- ◆ Radio Data Systeem ontvangst (Alleen modellen voor het V.K. en Europa)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface voor standaard, verbeterde of high-definition video (inclusief 1080p videosignalen) en multikanaals digitale audio gebaseerd op HDMI versie 1.2a
- ◆ Mogelijkheid tot opwaarderen van analoge video naar HDMI digitale video (composiet video ↔ S-video ↔ component video → HDMI digitale video) voor de monitor uitgang

iPod bediening mogelijk

- ◆ DOCK aansluiting voor een YAMAHA iPod universeel dock (aansluitsokkel) (zoals de los verkrijgbare YDS-10), met ondersteuning voor iPod apparatuur (Click and Wheel), iPod nano en iPod mini

Overige kenmerken

- ◆ YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) voor automatische instelling van de luidsprekers
- ◆ 192-kHz/24-bits D/A converter
- ◆ OSD (in-beeld display) menu's waarmee u dit toestel optimaal kunt aanpassen aan uw eigen audio/videosysteem
- ◆ 6 of 8 extra ingangsaansluitingen voor gescheiden multikanaals signalen
- ◆ Analoge video geïnterlineerd/progressief omzetting van 480i (NTSC)/576i (PAL) naar 480p/576p
- ◆ S-video in-/uitgangsaansluitingen
- ◆ Component video ingangen/uitgang (3 COMPONENT VIDEO IN ingangen en 1 MONITOR OUT)
- ◆ Optisch en coaxiaal digitale audio-aansluitingen
- ◆ Pure Direct voor onversneden hi-fi weergave alle bronnen
- ◆ Middernacht luisterfuncties voor film en muziek
- ◆ Compressed Music Enhancer stand ter verbetering van de weergavekwaliteit van ongewenste compressieverschijnselen (zoals kunnen voorkomen bij MP3) tot het niveau van een hoogwaardige stereo-installatie
- ◆ Afstandsbediening met voorgeprogrammeerde afstandsbedieningscodes en Leer- en Macrofuncties
- ◆ ZONE 2/ZONE 3 aangepaste installatie mogelijk
- ◆ Mogelijkheid tot schakelen tussen een eerste ruimte en een ZONE 2/ZONE 3 met behulp van ZONE CONTROLS
- ◆ Slaaptimer



Vervaardigd in licentie van Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.



Gefabriceerd onder licentie van Digital Theater Systems, Inc. "DTS", "DTS-ES", "NEO:6" en "DTS 96/24" zijn handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Alle rechten voorbehouden.

iPod®

"iPod" is een handelsmerk van Apple Computer, Inc., geregistreerd in de V.S. en andere landen.



"HDMI", het "HDMI" logo en "High-Definition Multimedia Interface" zijn handelsmerken van HDMI Licensing LLC.

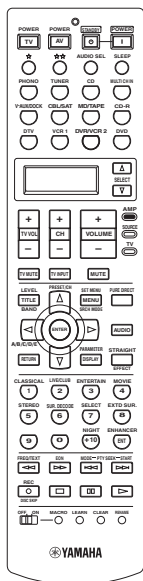
SILENT™
CINEMA

"SILENT CINEMA" is een handelsmerk van YAMAHA CORPORATION.

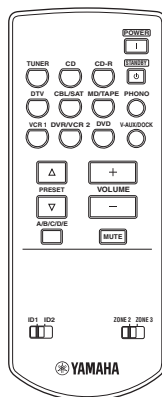
Meegeleverde accessoires

Controleer of u alle volgende onderdelen inderdaad ontvangen hebt.

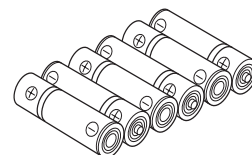
Afstandsbediening



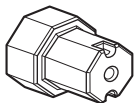
Zone 2/Zone 3 afstandsbediening (behalve modellen voor Europa)



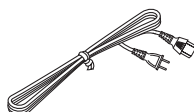
Batterijen (6) (AAA, R03, UM-4)



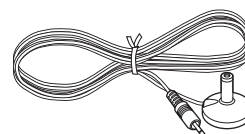
Sleutel voor de luidspreker-aansluitingen



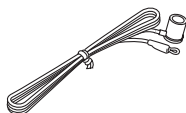
Netsnoer



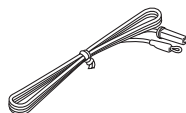
Optimalisatie-microfoon



FM binnenantenne (Modellen voor de V.S., Canada, China, Azië, Korea en Algemene modellen)



FM binnenantenne (Modellen voor Europa, het V.K. en Australië)



AM ringantenne



Over deze handleiding

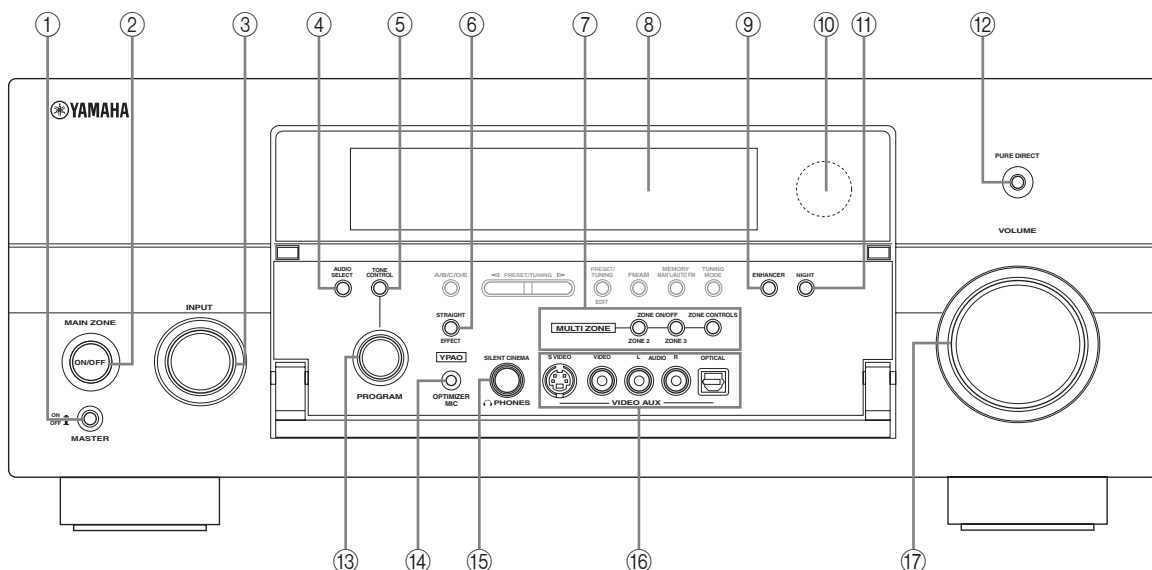
- ☀️ geeft een bedieningstip aan.
- Sommige handelingen kunnen zowel worden uitgevoerd met de toetsen op het voorpaneel als met de afstandsbediening. Als de naam van een toets op de afstandsbediening verschilt van die op het voorpaneel, zal de naam van de betreffende toets op de afstandsbediening tussen haakjes vermeld worden.
- Deze handleiding is gedrukt voor uw toestel geproduceerd werd. Daarom kunnen ontwerp en specificaties gewijzigd zijn als gevolg van verbeteringen enz. Als de handleiding en het product van elkaar verschillen, heeft het product de prioriteit.

BEDIENINGSORGANEN EN FUNCTIES

Voorpaneel

In dit hoofdstuk worden alleen de versterkerfuncties en bedieningsmogelijkheden van dit toestel beschreven. Zie de volgende bladzijden voor details omtrent andere functies en bedieningsmogelijkheden.

- AM/FM radio zie bladzijde 54



① MASTER ON/OFF

Zet dit toestel aan of uit (zie bladzijde 31).

② MAIN ZONE ON/OFF

Zet de eerste ruimte aan of uit (standby) (zie bladzijde 31).

Opmerkingen

- Wanneer het toestel uit (standby) staat, verbruikt het nog steeds een heel klein beetje stroom zodat er gereageerd kan worden op de infraroodsignalen van de afstandsbediening.
- Wanneer u dit toestel aan zet, zal het 4 a 5 seconden duren voor het toestel geluid kan reproduceren.
- Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

③ INPUT keuzeknop

Selecteert de gewenste signaalbron (zie bladzijde 38).

④ AUDIO SELECT

Hiermee bepaalt u uw voorkeur voor het soort signaal ("AUTO", "HDMI", "COAX/OPT" en "ANALOG") dat u wilt weergeven wanneer een bepaalde component verbonden is met twee of meer van de ingangsaansluitingen van dit toestel (zie bladzijde 40).

⑤ TONE CONTROL

Regelt de lage/hoge tonen balans tussen de linker en rechter voorkanalen, samen met PROGRAM (zie bladzijde 50).

⑥ STRAIGHT

Hiermee zet u de geluidsveldprogramma's aan of uit. Wanneer "STRAIGHT" is geselecteerd, zullen 2-kanalaals of multikanalaals ingangssignalen direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect (zie bladzijde 49).

⑦ **MULTI ZONE toetsen****ZONE 2 ON/OFF**

Hiermee kunt u alleen de weergave in Zone 2 aan of uit (standby) zetten.

Zie bladzijde 107 voor details.

ZONE 3 ON/OFF

Hiermee kunt u alleen de weergave in Zone 3 aan of uit (standby) zetten.

Zie bladzijde 107 voor details.

Opmerking

Deze toetsen werken alleen wanneer MASTER ON/OFF naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

ZONE CONTROLS

Hiermee kunt u de te bedienen zone heen en weer schakelen tussen de hoofdzone, Zone 2 en Zone 3. Zie bladzijde 107 voor details.



Nadat u op ZONE CONTROLS heeft gedrukt, zal de indicator voor de op dit moment geselecteerde zone ongeveer 5 seconden lang knipperen op het display op het voorpaneel. Voer de gewenste handeling uit terwijl de indicator aan het knipperen is.

⑧ **Display voorpaneel**

Hierop wordt informatie getoond over de bediening en de toestand waarin het toestel zich bevindt (zie bladzijde 10).

⑨ **ENHANCER**

Hiermee zet u de Compressed Music Enhancer weergavefunctie aan of uit (zie bladzijde 52).

⑩ **Sensor voor de afstandsbediening**

Ontvangt de signalen van de afstandsbediening (zie bladzijde 9).

⑪ **NIGHT**

Hiermee kunt u de nacht-luisterfuncties aan of uit zetten (zie bladzijde 53).

⑫ **PURE DIRECT**

Hiermee zet u de Pure Direct weergavefunctie aan of uit (zie bladzijde 50).

⑬ **PROGRAM keuzeknop**

- Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren (zie bladzijde 44).
- Hiermee kunt u de weergave van de lage/hoge tonen regelen samen met TONE CONTROL (zie bladzijde 50).

⑭ **OPTIMIZER MIC aansluiting**

Hierop kunt u de meegeleverde optimalisatiemicrofoon aansluiten voor gebruik met de "AUTO SETUP" functie (zie bladzijde 32).

⑮ **PHONES aansluiting**

Produceert audiosignalen waarnaar u ongestoord kunt luisteren via een hoofdtelefoon (zie bladzijde 41).

⑯ **VIDEO AUX aansluitingen**

Via deze audio- en video-aansluitingen kunt u een externe signaalbron zoals een spelcomputer of videocamera aansluiten (zie bladzijde 27).



Om de signalen die via deze aansluitingen binnenkomen weer te geven, dient u "V-AUX" in te stellen als signaalbron.

Opmerking

De audiosignalen die binnenkomen via de DOCK aansluiting op het achterpaneel hebben voorrang boven de via de VIDEO AUX aansluitingen binnenkomende signalen.

⑰ **VOLUME**

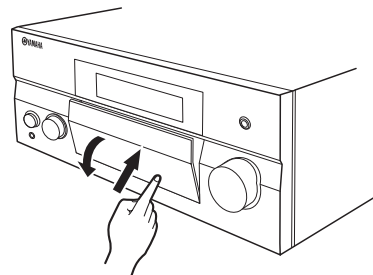
Hiermee kunt u het volume (uitgangsniveau) van alle audiokanalen tegelijk instellen.



Dit heeft geen invloed op het AUDIO OUT (REC) niveau.

■ Open en dicht doen van de klep in het voorpaneel

Wanneer u de bedieningsorganen achter het klepje wilt gebruiken, kunt u dit openen door zachtjes op het onderste deel van het paneel te drukken. Houd het klepje dicht wanneer u deze bedieningsorganen niet nodig heeft.



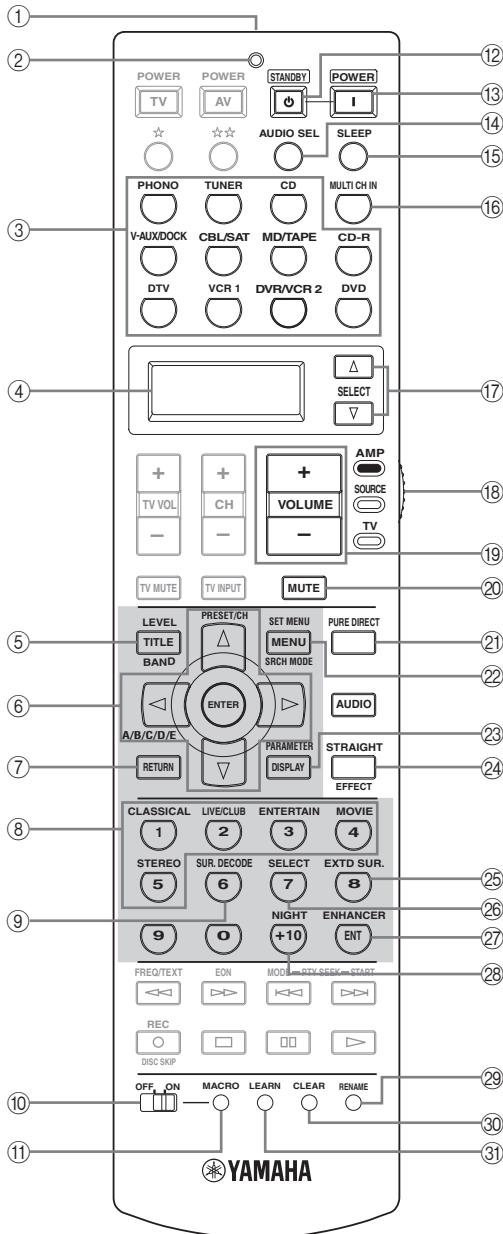
Druk voorzichtig tegen het onderste deel om het klepje te openen.

Afstandsbediening

■ Functies en bedieningsorganen van de afstandsbediening

In dit hoofdstuk worden alleen de versterkerfuncties en bedieningsmogelijkheden van dit toestel beschreven. Zie de volgende bladzijden voor details omtrent andere functies en bedieningsmogelijkheden.

- AM/FM radio zie bladzijde 54
- TV bediening zie bladzijde 94
- Bedienen van andere componenten zie bladzijde 95
- Bedienen van optionele componenten ... zie bladzijde 96



Opmerking

De bedieningsfuncties van de afstandsbedieningstoetsen in de grijze gedeelten hieronder hangen af van de stand van de keuzeschakelaar voor de bedieningsfunctie. Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP om dit toestel te bedienen.

① Infrarood venster

Hiervandaan worden de infraroodsignalen verzonden. Richt dit venster op de component die u wilt bedienen (zie bladzijde 9).

② TRANSMIT indicator

Knippert wanneer de afstandsbediening infraroodsignalen aan het uitzenden is.

③ Ingangskoezetoetsen

Selecteer de signaalbron die u wilt bedienen.



De naam van de geselecteerde signaalbron verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening om aan te geven welk toestel er op dat moment bediend wordt.

④ Uitleesvenster

Toont de naam van de geselecteerde signaalbron die u kunt bedienen.

⑤ LEVEL

Hiermee kunt u een luidsprekerkanaal selecteren om het uitgangsniveau in te stellen (zie bladzijde 51).

⑥ Cursortoetsen Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , ENTER

Hiermee kunt u de parameters van de geluidsveldprogramma's of de "SET MENU" parameters selecteren en instellen.

⑦ RETURN

Hiermee keert u terug naar het vorige menu bij instellingen via het "SET MENU".

⑧ Toetsen voor de geluidsveldprogramma's

Hiermee kunt u geluidsveldprogramma's selecteren (zie bladzijde 44).

⑨ SUR. DECODE

Hiermee stelt u decoders in werking om 2-kanaals materiaal met surroundweergave weer te geven (zie bladzijde 73).

⑩ MACRO ON/OFF

Hiermee zet u de macrofunctie aan of uit (zie bladzijde 100).

⑪ MACRO

Hiermee kunt u een reeks handelingen onder één toets programmeren (zie bladzijde 100).

⑫ STANDBY

Hiermee zet u de hoofdzone uit (standby) (zie bladzijde 31).

Opmerking

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

⑬ POWER

Hiermee zet u de weergave voor de hoofdzone aan (zie bladzijde 31).

Opmerking

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

⑭ AUDIO SEL

Hiermee bepaalt u uw voorkeur voor het soort signaal ("AUTO", "HDMI", "COAX/OPT" en "ANALOG") dat u wilt weergeven wanneer een bepaalde component verbonden is met twee of meer van de ingangsaansluitingen van dit toestel (zie bladzijde 40).

⑮ SLEEP

Hiermee kunt u de slaaptimer instellen (zie bladzijde 43).

⑯ MULTI CH IN

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron bij gebruik van een externe decoder enz. (zie bladzijde 41).

⑰ SELECT Δ / ∇

Hiermee kunt u een andere component selecteren die u onafhankelijk van de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde signaalbron kunt bedienen.

⑱ Schakelaar voor de bedieningsfunctie

Hiermee bepaalt u de bedieningsfunctie van de toetsen in de grijze gedeelten.

AMP

Bedienen van de versterkerfuncties van dit toestel.

SOURCE

Bedient de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde component (zie bladzijde 95).

TV

Bedient de TV die is toegewezen aan DTV of PHONO (zie bladzijde 94).

Opmerkingen

- Voor het instellen van de afstandsbedieningscodes voor andere componenten, zie bladzijde 96.
- Wanneer u afstandsbedieningscodes instelt voor zowel DTV als PHONO (zie bladzijde 96), wordt voorrang gegeven aan de voor DTV ingestelde code.

⑲ VOLUME +/-

Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume.

⑳ MUTE

Deze toets schakelt de geluidsweergave tijdelijk uit. Druk nog eens op deze toets om de geluidsweergave op het oorspronkelijke volume voort te zetten (zie bladzijde 41).

㉑ PURE DIRECT

Hiermee zet u de Pure Direct weergavefunctie aan of uit (zie bladzijde 50).

㉒ SET MENU

Opent het "SET MENU" (zie bladzijde 79).

㉓ PARAMETER

Toont de instellingen voor de geluidsveldparameters via het in-beeld display (OSD) (zie bladzijde 69).

㉔ STRAIGHT

Hiermee zet u de geluidsveldprogramma's aan of uit. Wanneer "STRAIGHT" is geselecteerd, zullen 2-kanaals of multikanaals ingangssignalen direct, onveranderd worden weergegeven via de bijbehorende luidsprekers, zonder enig toegevoegd effect (zie bladzijde 49).

㉕ EXTD SUR.

Schakelt heen en weer tussen 5.1- en 6.1/7.1-kanaals weergave van multikanaals materiaal (zie bladzijde 73).

㉖ SELECT

Selecteert decoders voor 2-kanaals materiaal (zie de bladzijden 73 en 75).

㉗ ENHANCER

Hiermee zet u de Compressed Music Enhancer weergavefunctie aan of uit (zie bladzijde 52).

㉘ NIGHT

Hiermee kunt u de nacht-luisterfuncties aan of uit zetten (zie bladzijde 53).

㉙ RENAME

Hiermee kunt u de naam van de signaalbron in het uitleesvenster veranderen (zie bladzijde 99).

㉚ CLEAR

Hiermee kunt u afstandsbedieningsfuncties die zijn geprogrammeerd met de overname- of leerfunctie, de macrofunctie en/of de functie voor het herbenoemen wissen (zie bladzijde 103).

㉛ LEARN

Hiermee kunt u afstandsbedieningscodes programmeren of functies van andere afstandsbedieningen overnemen (zie bladzijde 98).

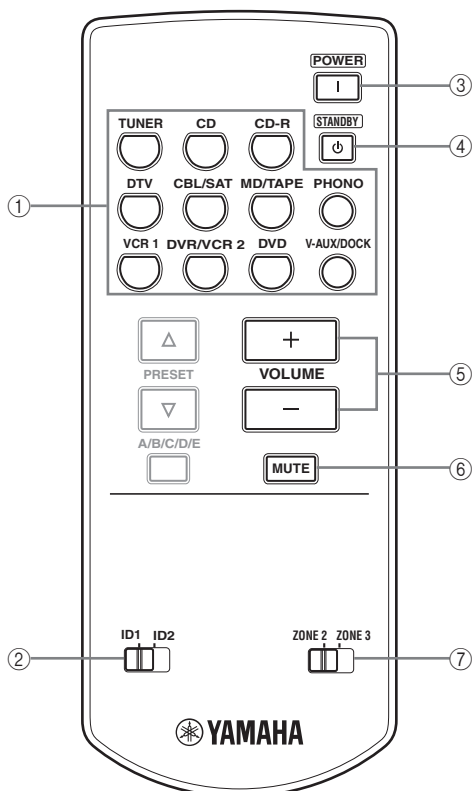
Zone 2/Zone 3 afstandsbediening

In dit hoofdstuk worden de functies van de toetsen op de Zone 2/Zone 3 afstandsbediening voor het bedienen van de versterkerfuncties voor Zone 2 of Zone 3 beschreven. Zie de volgende bladzijden voor details omtrent andere functies en bedieningsmogelijkheden.

- AM/FM radio..... zie bladzijde 54

Opmerking

Een afstandsbediening voor Zone 2/Zone 3 wordt alleen meegeleverd met modellen voor de V.S., Canada, Australië, het V.K., China, Azië en met Algemene modellen.



① Ingangskeuzetoetsen

Selecteert de gewenste signaalbron voor Zone 2 of Zone 3.

② ID1/ID2 schakelaar

Hiermee kunt u de afstandsbedienings-ID heen en weer schakelen tussen ID1 en ID2 (zie bladzijde 97).

③ POWER

Hiermee kunt u Zone 2 of Zone 3 aan zetten.

Opmerking

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

④ STANDBY

Hiermee zet u Zone 2 of Zone 3 standby (uit).

Opmerking

Deze toets werkt alleen wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

⑤ VOLUME +/-

Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume voor Zone 2 of Zone 3.

⑥ MUTE

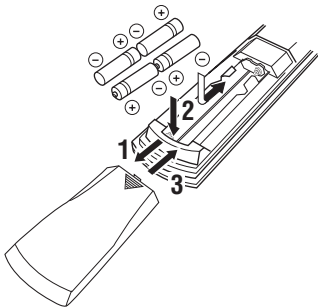
Hiermee schakelt u de geluidswaergave voor Zone 2 of Zone 3 tijdelijk uit. Druk nog eens op deze toets om de geluidswaergave op het oorspronkelijke volume voort te zetten.

⑦ ZONE 2/ZONE 3 schakelaar

Hiermee kunt u heen en weer schakelen tussen de bedieningsstand voor Zone 2 of die voor Zone 3.

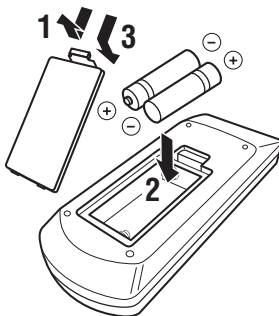
Vorbereiden van de afstandsbediening

■ Inzetten van batterijen in de afstandsbediening



- 1 Druk op ▼ en schuif het klepje van het batterijvak.
- 2 Doe de vier meegeleverde batterijen (AAA, R03, UM-4) in het vak met de polen (+ en –) de goede kant op zoals aangegeven in het batterijvak.
- 3 Schuif het klepje terug op zijn plaats tot het vastklikt.

■ Inzetten van batterijen in de Zone 2/ Zone 3 afstandsbediening (behalve model voor Europa)



- 1 Verwijder de klep van het batterijvak.
- 2 Doe de twee meegeleverde batterijen (AAA, R03, UM-4) in het vak met de polen (+ en –) de goede kant op zoals aangegeven in het batterijvak.
- 3 Klik de klep van het batterijvak weer terug op zijn plaats.

Opmerkingen

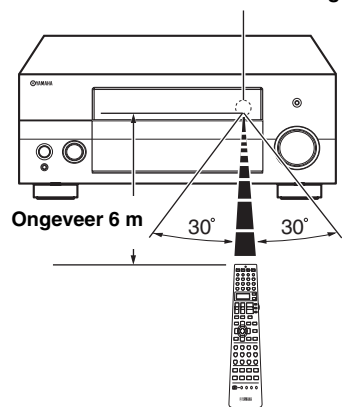
- Verwissel alle batterijen wanneer u het volgende merkt:
 - het bereik van de afstandsbediening wordt minder.
 - de TRANSMIT indicator knippert niet of wordt zwakker.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (alkali en gewone (mangaan) batterijen bijvoorbeeld). Lees de informatie op de verpakking aandachtig door, want de verschillende soorten batterijen kunnen erg op elkaar lijken.
- Als de batterijen zijn gaan lekken, moet u ze onmiddellijk weggooien. Raak het uit de batterijen gelekte materiaal niet aan en zorg ervoor dat het niet op uw kleding enz. komt. Maak het batterijvak goed schoon voor u er nieuwe batterijen in doet.
- Gooi batterijen nooit samen met gewoon huishoudelijk afval weg; neem bij het weggooien van batterijen de plaatselijk geldende regelgeving in acht.
- Als de afstandsbediening langer dan 2 minuten zonder batterijen zit, of als er lege batterijen in zitten, zal het geheugen gewist worden. Wanneer het geheugen gewist is, dient u nieuwe batterijen in de afstandsbediening te doen en moet u eventueel ingevoerde functies opnieuw programmeren.

■ Gebruiken van de afstandsbediening

De afstandsbediening zendt een gerichte infraroodstraal uit.

U moet de afstandsbediening goed op de afstandsbedieningssensor op dit toestel richten.

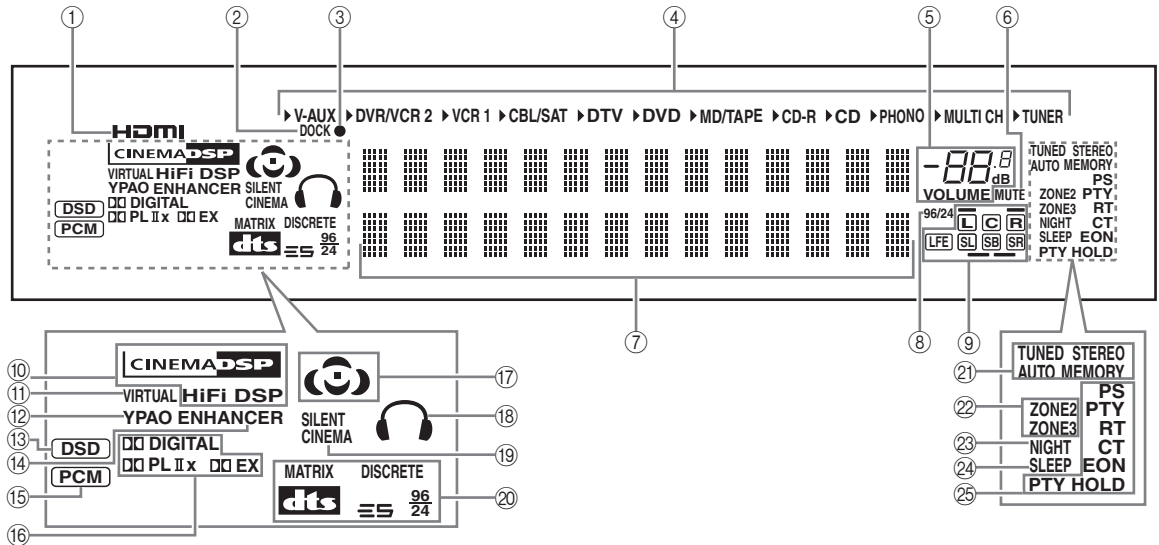
Sensor voor de afstandsbediening



Opmerkingen

- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbediening.
- Laat de afstandsbediening niet vallen.
- Laat de afstandsbediening niet liggen en bewaar hem niet op de volgende plekken:
 - zeer vochtige plekken, bijvoorbeeld bij een bad
 - plekken waar de temperatuur hoog kan worden, zoals bij de verwarming of kachel
 - zeer koude plekken
 - stoffige plekken

Display voorpaneel



25 Alleen modellen voor het V.K. en Europa

① HDMI indicator

Licht op wanneer er een signaal van de geselecteerde signaalbron binnenkomt via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluitingen (zie bladzijde 19).

② DOCK indicator

Licht op wanneer u uw iPod in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10) doet indien deze is verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel (zie bladzijde 27).

③ Oplaad-indicator

Licht op wanneer dit toestel de batterij (accu) van de aangesloten iPod oplaadt terwijl dit toestel zelf uit (standby) staat (zie bladzijde 66).

④ Signaalbron indicators

De corresponderende cursor licht op om aan te geven welke signaalbron op dit moment is geselecteerd.

⑤ VOLUME niveuaanduiding

Geeft het huidige volumeniveau aan.

⑥ MUTE indicator

Knippert wanneer de MUTE functie (tijdelijk uitschakelen geluidswaergave) is ingeschakeld (zie bladzijde 41).

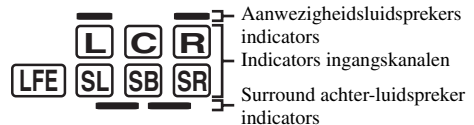
⑦ Multifunctioneel display

Toont de naam van het huidige geluidsveldprogramma en andere gegevens bij het invoeren of wijzigen van instellingen.

⑧ 96/24 indicator

Licht op wanneer dit toestel een DTS 96/24 signaal ontvangt.

⑨ Ingangskanaal en luidspreker indicators



Indicators ingangskanalen

Deze geven aan uit welke kanalen het huidige digitale ingangssignaal bestaat.

Aanwezigheids- en surround achter-luidspreker indicators

Licht op aan de hand van het aantal aanwezigheids- en surround achter-luidsprekers dat is ingesteld voor "PRESENCE SP" (zie bladzijde 82) en "SB L/R SP" (zie bladzijde 82) in het "SOUND MENU" wanneer "TEST" in het "SOUND MENU" is ingesteld op "ON" (zie bladzijde 85).



U kunt de instellingen voor de aanwezigheids- en surround achter-luidsprekers automatisch laten verrichten via de "AUTO SETUP" (zie bladzijde 32), of met de hand via de instellingen voor "PRESENCE SP" (zie bladzijde 82) en "SB L/R SP" (zie bladzijde 82) in het "SOUND MENU".

⑩ DSP indicators

De bijbehorende indicator licht op wanneer er een DSP geluidsveldprogramma is geselecteerd.

CINEMA DSP indicator

Licht op wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 45).

HiFi DSP indicator

Licht op wanneer u een HiFi DSP geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 45).

⑪ VIRTUAL indicator

Licht op wanneer Virtual CINEMA DSP in werking is (zie bladzijde 49).

⑫ YPAO indicator

Licht op wanneer u de "AUTO SETUP" doet en wanneer de via de "AUTO SETUP" ingestelde luidsprekerinstellingen zonder wijzigingen worden gebruikt (zie bladzijde 32).

⑬ DSD indicator

Licht op wanneer dit toestel DSD (Direct Stream Digital) digitale audiosignalen produceert.

⑭ ENHANCER indicator

Licht op wanneer de Compressed Music Enhancer functie is ingeschakeld (zie bladzijde 52).

⑮ PCM indicator

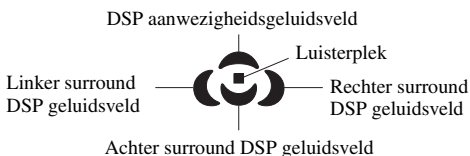
Licht op wanneer dit toestel PCM (pulscode modulatie) digitale audiosignalen weergeeft.

⑯ Dolby decoder indicators

Wanneer één van de Dolby decoders van dit toestel in werking is, zal de bijbehorende indicator oplichten.

⑰ Geluidsveld indicators

Lichten op om aan te geven welke DSP geluidsvelden er in werking zijn.

**⑱ Hoofdtelefoon indicator**

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten (zie bladzijde 41).

⑲ SILENT CINEMA indicator

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten en er een geluidsveldprogramma is geselecteerd (zie bladzijde 49).

⑳ DTS decoder indicators

Wanneer één van de DTS decoders van dit toestel in werking is, zal de bijbehorende indicator oplichten.

㉑ Tuner (radio) indicators

Licht op wanneer dit toestel in de FM of AM afstemfunctie staat.

TUNED indicator

Licht op wanneer dit toestel is afgestemd op een zender (zie bladzijde 54).

STEREO indicator

Licht op wanneer het toestel een sterk FM stereosignaal ontvangt en de AUTO indicator brandt (zie bladzijde 54).

AUTO indicator

Licht op wanneer dit toestel in de automatische afstemfunctie staat (zie bladzijde 54).

MEMORY indicator

Knippert ten teken dat een zender opgeslagen kan worden (zie bladzijde 58).

㉒ ZONE2/ZONE3 indicators

Licht op wanneer Zone 2 of Zone 3 is ingeschakeld (zie bladzijde 107).

㉓ NIGHT indicator

Licht op wanneer u een nacht-luisterfunctie selecteert (zie bladzijde 53).

㉔ SLEEP indicator

Licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld (zie bladzijde 43).

㉕ Radio Data Systeem indicators (Alleen modellen voor het V.K. en Europa)**PS, PTY, RT en CT**

Deze lichten op aan de hand van de geselecteerde weergavefunctie voor het Radio Data Systeem.

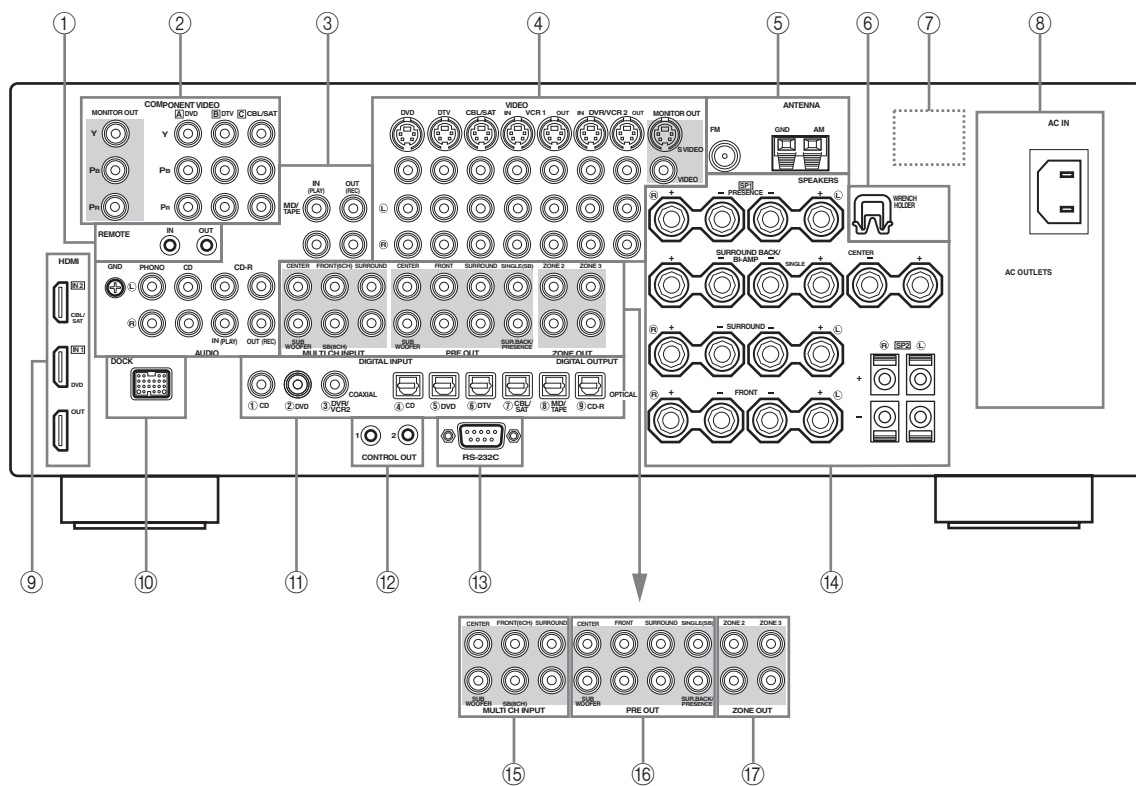
EON

Licht op wanneer er EON gegevens worden ontvangen.

PTY HOLD

Licht op wanneer er gezocht wordt naar Radio Data Systeem zenders in de PTY SEEK functie.

Achterpaneel



① REMOTE aansluitingen

Zie bladzijde 106 voor details.

② COMPONENT VIDEO aansluitingen

Zie de bladzijden 21 en 22 voor meer informatie over deze aansluitingen.

③ Aansluitingen voor audio-apparaat

Zie bladzijde 24 voor meer informatie over deze aansluitingen.

④ Aansluitingen voor video-apparaat

Zie de bladzijden 21 en 22 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑤ ANTENNA aansluitingen

Zie bladzijde 28 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑥ WRENCH HOLDER

Hier kunt u de luidspreker-aansluitingsleutel opbergen wanneer u deze niet gebruikt (zie bladzijde 15).

⑦ VOLTAGE SELECTOR (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)

Zie bladzijde 29 voor details.

⑧ AC IN/OUTLET(S)

Zie bladzijde 29 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑨ HDMI aansluitingen

Zie bladzijde 19 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑩ DOCK aansluiting

Zie bladzijde 27 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑪ DIGITAL INPUT/OUTPUT aansluitingen

Zie bladzijde 22 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑫ CONTROL OUT aansluiting

Dit is een bedieningsaansluiting voor aangepaste installaties.

⑬ RS-232C aansluiting

Dit is een aansluiting die uitsluitend bedoeld is voor gebruik in de fabriek. Raadpleeg uw dealer voor details hieromtrent.

⑭ Luidspreker-aansluitingen

Zie bladzijde 14 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑮ MULTI CH INPUT aansluitingen

Zie bladzijde 26 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑯ PRE OUT aansluitingen

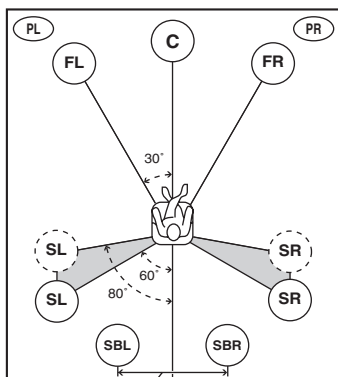
Zie bladzijde 25 voor meer informatie over deze aansluitingen.

⑰ ZONE OUT aansluitingen

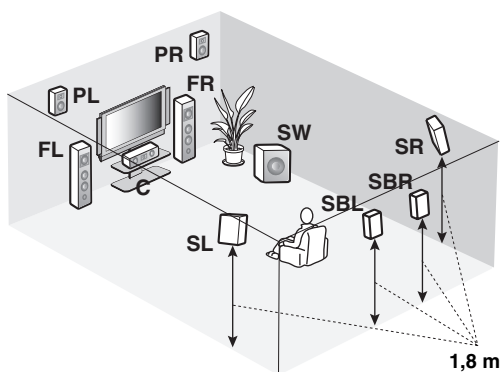
Zie bladzijde 106 voor meer informatie over deze aansluitingen.

Luidsprekers opstellen

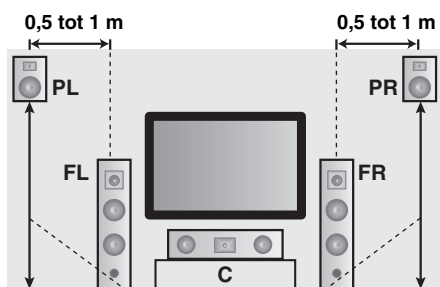
Hieronder ziet u de door ons aanbevolen opstelling van de luidsprekers. Met deze opstelling profiteert u optimaal van CINEMA DSP en multikanaals audio.



30 cm of meer



1,8 m



1,8 m

Linker en rechter voor-luidsprekers (FL en FR)

De voor-luidsprekers worden gebruikt voor weergave van het hoofdkanaal plus effecten. Plaats deze luidsprekers op gelijke afstand van de ideale luisterplek. De afstanden van deze luidsprekers tot het beeldscherm moeten ook gelijk zijn.

Midden-luidspreker (C)

De midden-luidspreker is voor weergave van het middenkanaal (dialoge, vocalen enz.). Als het om de een of andere reden niet mogelijk is om een midden-luidspreker te gebruiken, kunt u ook zonder. De beste resultaten krijgt u echter met een volledig systeem. Plaats de midden-luidspreker midden tussen de voor-luidsprekers en zo dicht mogelijk bij het beeldscherm, bijvoorbeeld direct erboven of eronder.

Linker en rechter surround-luidsprekers (SL en SR)

De surround-luidsprekers worden gebruikt voor omhullende surroundweergave en effecten. Plaats deze luidsprekers achter uw luisterplek, een beetje naar binnen gericht en ongeveer 1,8 m van de vloer.

Linker en rechter surround achter-luidsprekers (SBL en SBR)

De surround achter-luidsprekers geven een aanvulling op de surround-luidsprekers en zorgen voor realistischer overgangen van voor naar achter. Plaats deze luidsprekers direct achter de luisterplek en op dezelfde hoogte als de surround-luidsprekers. U moet ze minstens 30 cm uit elkaar plaatsen. In het ideale geval zou u ze op dezelfde afstand uit elkaar moeten plaatsen als de voor-luidsprekers.

Linker en rechter aanwezigheidsluidsprekers (PL en PR)

De zogenaamde 'aanwezigheids'-luidsprekers geven een aanvulling op de weergave via de voor-luidsprekers met extra omgevingseffecten geproduceerd door CINEMA DSP (zie bladzijde 126). Deze effecten bestaan onder meer uit geluiden die de filmmakers een stukje verder achter het scherm willen plaatsen voor een groter bioscoop-effect. Plaats deze luidsprekers voor in de kamer, ongeveer 0,5 tot 1 m buiten de voor-luidsprekers, iets naar binnen gericht en ongeveer 1,8 m boven de vloer.

Subwoofer (SW)

Een subwoofer met ingebouwde eindversterker, zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, zorgt niet alleen voor een effectieve versterking van de lage tonen in sommige of alle kanalen, maar ook voor een natuurgetrouwe hi-fi (high fidelity) reproductie van het LFE (lage frequentie effecten) kanaal in Dolby Digital en DTS geluidsmateriaal. De opstelling van de subwoofer is niet zo belangrijk, want de zeer lage tonen zijn niet erg richtingsgevoelig. U kunt de subwoofer het beste in de buurt van de voor-luidsprekers plaatsen. Richt hem een beetje naar het midden van de ruimte om weerkaatsing via de wanden te verminderen.

Aansluiten van luidsprekers

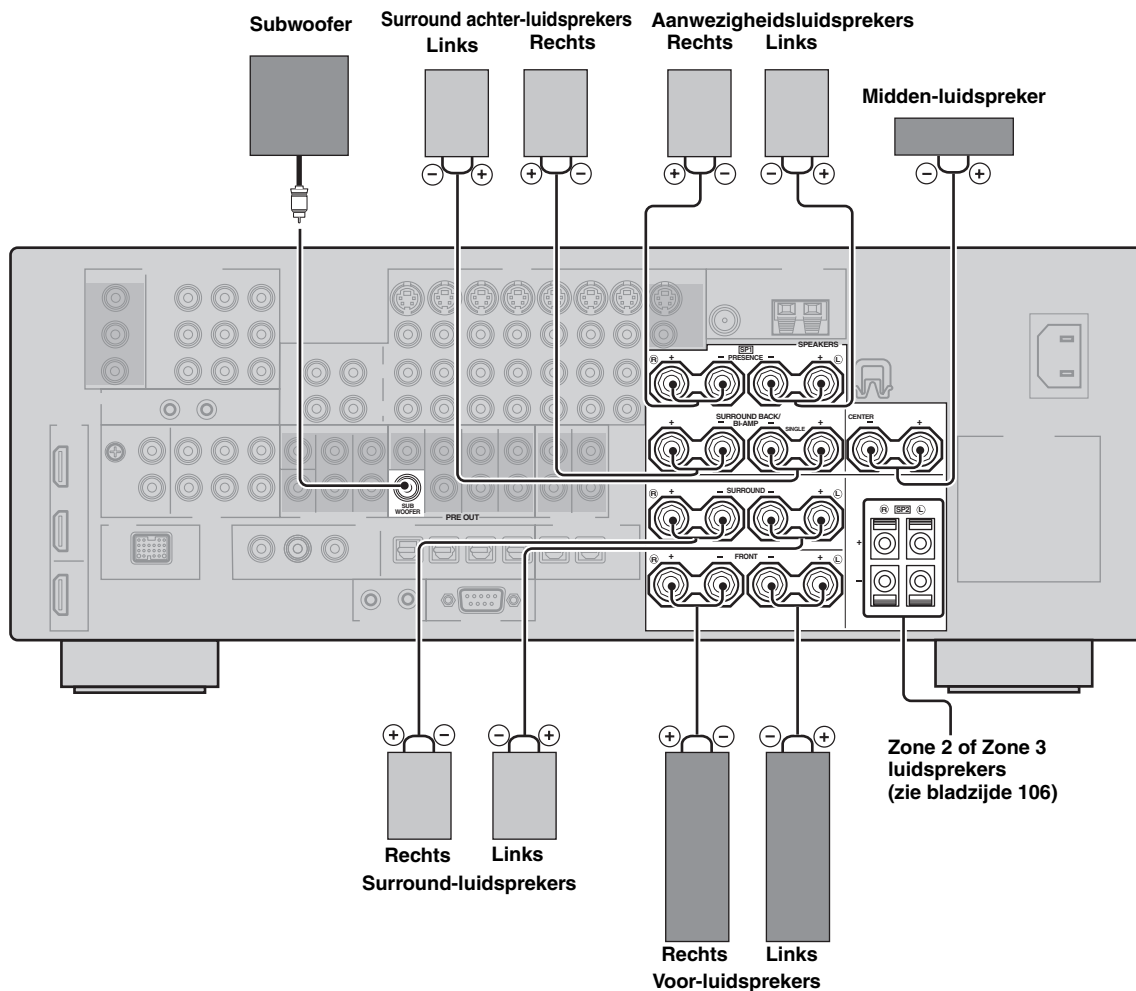
Let erop dat u de linker (L) en rechter (R) kanalen, “+” (rood) en “-” (zwart) op de juiste manier aansluit. Als de aansluitingen niet kloppen, zal er geen geluid worden weergegeven via de luidsprekers en als de polariteit van de luidspreker-aansluitingen niet correct is, zal de weergave onnatuurlijk klinken met te weinig lage tonen.

LET OP

- U moet het toestel uit zetten voor u de luidsprekers gaat aansluiten (zie bladzijde 31).
- Laat de blote luidsprekerdraden elkaar niet raken en zorg ervoor dat ze geen contact maken met de metalen onderdelen van het toestel. Hierdoor kunnen het toestel en/of de luidsprekers beschadigd raken.
- Gebruik magnetisch afgeschermd luidsprekers. Als dergelijke luidsprekers toch uw beeldscherm storen, zet de luidsprekers dan verder bij het beeldscherm vandaan.
- Als u luidsprekers van 6 Ohm gebruikt, moet u “SP IMP.” op “6ΩMIN” zetten voor u dit toestel in gebruik neemt (zie bladzijde 30). Als voor-luidsprekers kan ook gebruik gemaakt worden van 4 Ohm luidsprekers (zie bladzijde 111).

Opmerkingen

- Een luidsprekersnoer bestaat uit twee geïsoleerde draden naast elkaar. De kabels zijn verschillend gekleurd of gevormd, misschien een streep, groef of ribbels. Sluit de afwijkend gestreepte (gegroefde enz.) draad aan op de “+” (rode) aansluitingen van dit toestel en uw luidspreker. Verbind de gewone draad met de “-” (zwarte) aansluitingen.
- De lage frequentie signalen van andere luidsprekers die zijn ingesteld op “SML” (of “SMALL”) of “NONE” bij “SPEAKER SET” (zie de bladzijden 80 en 82) worden naar de luidsprekers gestuurd die zijn geselecteerd bij “LFE/BASS OUT” (zie bladzijde 80).
- U kunt zowel aanwezigheids- als surround-achter luidsprekers aansluiten op dit toestel, maar deze zullen niet tegelijkertijd geluid kunnen produceren. Via de “PRIORITY” parameter in de “MANUAL SETUP” (zie bladzijde 82) kunt u de voorkeur geven aan één van deze sets luidsprekers.
- U kunt de PRESENCE aansluitingen gebruiken om eventuele Zone 2 of Zone 3 luidsprekers, of de aanwezigheidsluidsprekers op aan te sluiten (zie bladzijde 106).



FRONT aansluitingen

Hierop kunt u linker en rechter voor-luidsprekers aansluiten.

CENTER aansluitingen

Hierop kunt u een midden-luidspreker aansluiten.

SURROUND aansluitingen

Hierop kunt u linker en rechter surround-luidsprekers aansluiten.

SURROUND BACK aansluitingen

Hierop kunt u linker en rechter surround achter-luidsprekers aansluiten.

Opmerking

Wanneer u één surround achter-luidspreker gebruikt, dient u deze te verbinden met de linker SURROUND BACK aansluiting (SINGLE).

PRESENCE aansluitingen

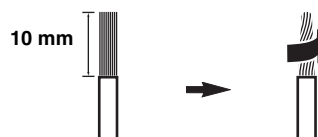
Hierop kunt u linker en rechter aanwezigheidsluidsprekers aansluiten.

SUBWOOFER aansluiting

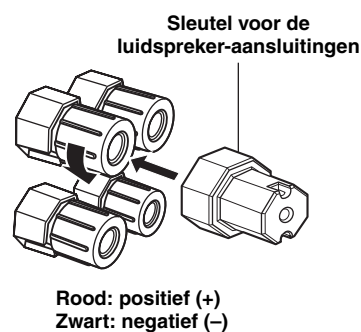
Sluit hierop een subwoofer met ingebouwde eindversterker aan (zoals het YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System).

Aansluiten van de luidsprekerkabel

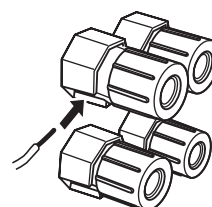
- 1 Verwijder ongeveer 10 mm van de isolatie van het uiteinde van elk van de luidsprekerdraden en draai vervolgens de blootliggende draadjes netjes in elkaar om kortsluiting te voorkomen.



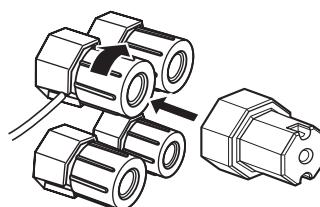
- 2 Maak de knop los met behulp van de meegeleverde luidspreker-aansluitingsleutel.



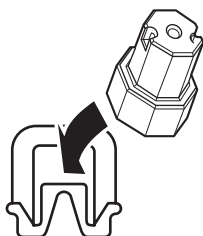
- 3 Steek een ontbloot draadeind in het gat aan de zijkant van de aansluiting.



- 4 Zet de knop en daarmee de draad vast met de meegeleverde luidspreker-aansluitingsleutel.



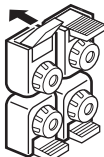
- 5** Haak de luidspreker-aansluitingsleutel vast aan de WRENCH HOLDER op het achterpaneel van dit toestel wanneer u de sleutel niet gebruikt.



■ **Verbinden met de SP2 luidspreker-aansluitingen**

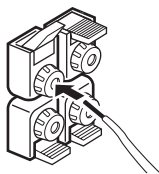
Hierop kunt u Zone 2 of Zone 3 luidsprekers aansluiten (zie bladzijde 106).

- 1** Doe het lipje open.

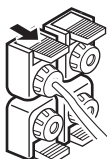


Rood: positief (+)
Zwart: negatief (-)

- 2** Steek een ontbloot draadeind in het gat van de aansluiting.

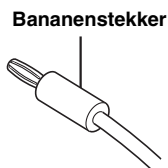


- 3** Doe het lipje weer dicht om de draad vast te zetten.



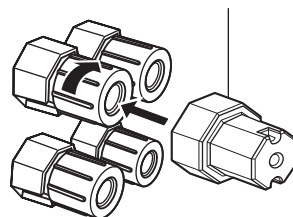
■ **Aansluiten met bananenstekkers (uitgezonderd modellen voor het V.K., Europa, Azië en Korea)**

Een bananenstekker is een enkelpolige elektrische verbinding die vaak gebruikt wordt voor het aansluiten van luidsprekerkabels.



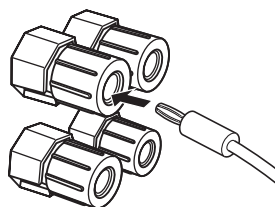
- 1** Draai de knop vast met behulp van de meegeleverde luidspreker-aansluitingsleutel.

Sleutel voor de luidspreker-aansluitingen



Rood: positief (+)
Zwart: negatief (-)

- 2** Steek de bananenstekker in de bijbehorende aansluiting.



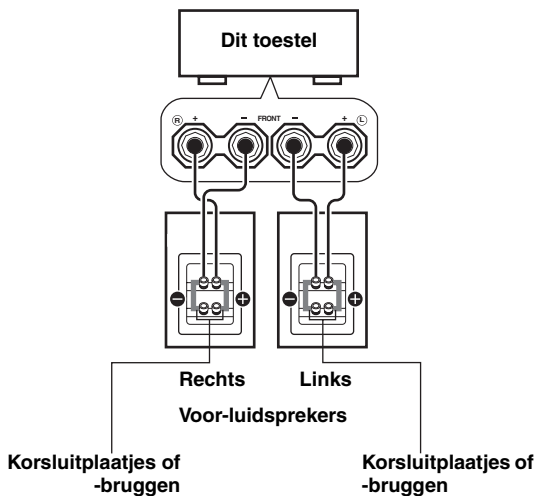
U kunt ook een bananenstekker gebruiken in de SP2 luidspreker-aansluitingen. Open het lipje en steek een bananenstekker in het gat van de aansluiting. Doe het lipje niet dicht nadat u een bananenstekker in de aansluiting gedaan heeft.

Gebruiken van bi-amp (tweevoudige versterking) aansluitingen

Sommige boxen kunnen dubbel bedraad worden zodat de luidsprekers daarin kunnen worden aangesloten op verschillende versterkers voor verschillende toonhoogten om de prestaties van het luidsprekersysteem te verbeteren. Dit toestel stelt u in staat zg. bi-amp (dubbele bedrading of dubbele versterker-) aansluitingen te gebruiken voor een enkel luidsprekersysteem. Controleer eerst of uw luidsprekers geschikt zijn voor bi-amp dubbele bedrading of dubbele versterkeraansluitingen. Af fabriek worden de luidsprekers geleverd met kortsluitplaatjes of -bruggen; één voor de twee rode ingangsaansluitingen en de andere voor de twee zwarte ingangsaansluitingen. Verwijder deze kortsluitplaatjes of -bruggen alleen wanneer u van plan bent om bi-amp dubbele bedrading of dubbele versterkeraansluitingen te gebruiken voor uw luidsprekers.

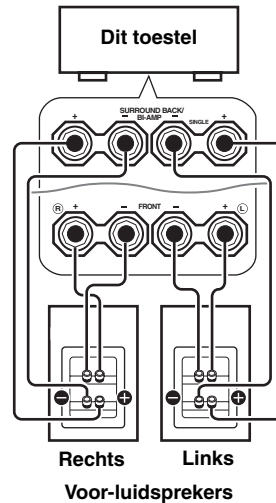
Conventionele aansluitingen

Als u uw luidsprekers op de normale manier wilt aansluiten, gebruikt u de gewone aansluitingen voor de linker en rechter luidsprekerdraden en kunt u het tweede stel aansluitingen negeren.



Bi-amp dubbele versterkeraansluitingen

Om bi-amp dubbele versterkeraansluitingen mogelijk te maken, dient u de FRONT en SURROUND BACK aansluitingen te gebruiken zoals hieronder staat aangegeven. Om bi-amp dubbele versterkeraansluitingen mogelijk te maken, dient u “BI-AMP” in te stellen op “ON” in de “ADVANCED SETUP” (zie bladzijde 112).

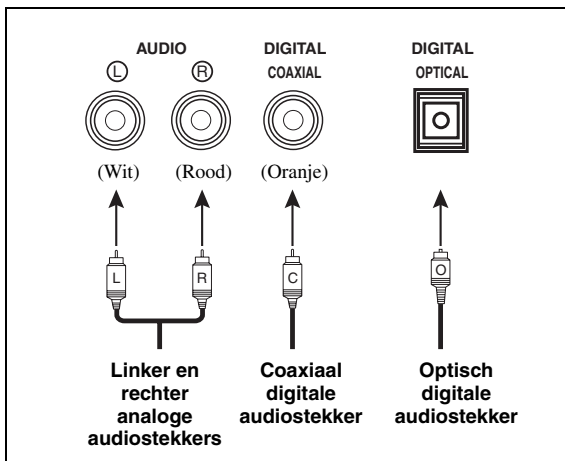


Opmerking

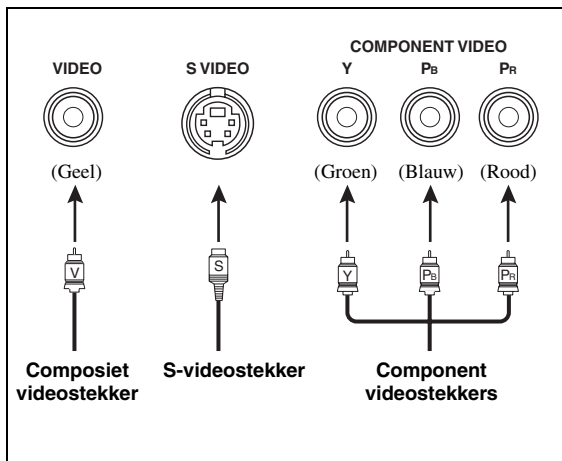
Verwijder de kortsluitplaatjes of -bruggen om de LPF (Laag doorlaatfilter) en HPF (Hoog doorlaatfilter) crossovers van elkaar te scheiden.

Informatie over aansluitingen en stekkers

Audio-aansluitingen en stekkers



Video-aansluitingen en stekkers



■ Audio-aansluitingen

Dit toestel heeft drie soorten audio-aansluitingen. Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van de audio-aansluitingen van uw andere apparatuur.

AUDIO aansluitingen

Voor conventionele analoge audiosignalen via linker en rechter analoge audiokabels. Verbind de rode stekkers met de rechter en de witte stekkers met de linker aansluitingen.

DIGITAL COAXIAL aansluitingen

Voor digitale audiosignalen via coaxiaal digitale audiokabels.

DIGITAL OPTICAL aansluitingen

Voor digitale audiosignalen via optisch digitale audiokabels.

Opmerking

U kunt de digitale aansluitingen gebruiken voor PCM, Dolby Digital en DTS ingangssignalen. Wanneer u een bepaalde component zowel met de COAXIAL als met de OPTICAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen. Alle digitale ingangsaansluitingen zijn geschikt voor digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz.

■ Video-aansluitingen

Dit toestel heeft drie soorten video-aansluitingen. Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van de ingangsaansluitingen van uw beeldscherm.

VIDEO aansluitingen

Voor conventionele composiet videosignalen die worden overgebracht via composiet videokabels.

S VIDEO aansluitingen

Voor S-video signalen, in luminantie (Y) en kleur (C) gescheiden videosignalen die worden doorgegeven via aparte draden in speciale S-videokabels.

COMPONENT VIDEO aansluitingen

Voor component videosignalen, in luminantie (Y) en kleur (Pb, Pr) gescheiden videosignalen die worden doorgegeven via aparte draden in speciale component videokabels.



Dit toestel is voorzien van een video-aansluiting. Zie de bladzijden 20 en 90 voor details.

Informatie over HDMI

Dit toestel is uitgerust met HDMI IN 1, HDMI IN 2 en HDMI OUT aansluitingen voor het ontvangen en produceren van digitale audio- en videosignalen. Verbind de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting van dit toestel met de HDMI uitgangsaansluiting van andere HDMI apparatuur (zoals een DVD-speler). Verbind de HDMI OUT aansluiting van dit toestel met de HDMI IN aansluiting van andere HDMI componenten (zoals een TV of projector).

De video- of audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting van de geselecteerde signaalbron worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting van dit toestel.

Opmerking

U kunt potentiële problemen met de HDMI aansluiting controleren (zie bladzijde 42).

■ HDMI compatibiliteit met dit toestel

Audiosignaaltypen	Audiosignaal formaten	Compatibele HDMI componenten
2-kanaals Lineair PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio enz.
Multikanaals Lineair PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio enz.
DSD	2/5.1ch, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD, enz.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video enz.

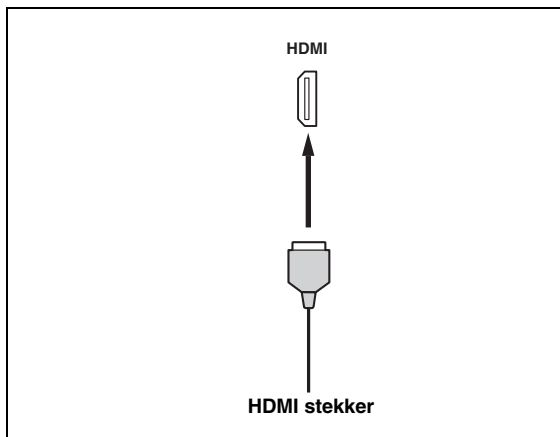
De HDMI aansluiting van dit toestel is gebaseerd op de volgende standaarden en normen:

- HDMI Versie 1.2a (High-Definition Multimedia Interface Specification Versie 1.2a) gelicenseerd door HDMI Licensing, LLC.
- HDCP Revisie 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revisie 1.1) gelicenseerd door Digital Content Protection, LLC.

Opmerkingen

- Wanneer er DVD audio met CPPM kopieerbeveiliging wordt weergegeven, is het mogelijk, afhankelijk van het type DVD-speler, dat er geen video- en audiosignalen worden gereproduceerd.
- Dit toestel is niet geschikt voor niet met HDCP compatibele HDMI of DVI apparatuur.

■ HDMI aansluiting en stekker



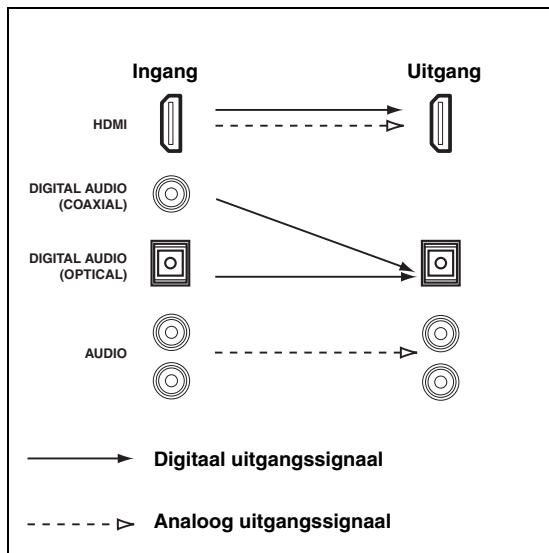
- We raden u aan een HDMI kabel te gebruiken die korter is dan 5 meter en die duidelijk voorzien is van het HDMI logo.
- Gebruik een conversiekabel (HDMI aansluiting ↔ DVI-D aansluiting) om dit toestel aan te sluiten op andere DVI apparatuur.

Opmerkingen

- Maak de kabel niet vast aan of koppel deze niet los van dit toestel en zorg ervoor dat de stroom voor de HDMI componenten die zijn verbonden met de HDMI OUT aansluiting van dit toestel niet uitgeschakeld wordt terwijl er gegevens worden overgebracht. Hierdoor kan de weergave worden onderbroken of kan storing worden veroorzaakt.
- Audiosignalen die binnenkomen via andere aansluitingen dan de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting van dit toestel kunnen niet digitaal worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.
- Als u een beeldscherm dat is verbonden met de HDMI OUT aansluiting via een DVI verbinding uit zet, is het mogelijk dat dit toestel geen verbinding meer met de component tot stand kan brengen.
- Analoge videosignalen die binnenkomen via de composiet, S-video en component video-aansluitingen kunnen digitaal worden omgezet en opgevoerd zodat ze gereproduceerd kunnen worden via de HDMI OUT aansluiting. Zet "V CONV." op "ON" via de "MANUAL SETUP" om deze functie in te schakelen (zie bladzijde 91).

Stroomschema audio- en videosignalen

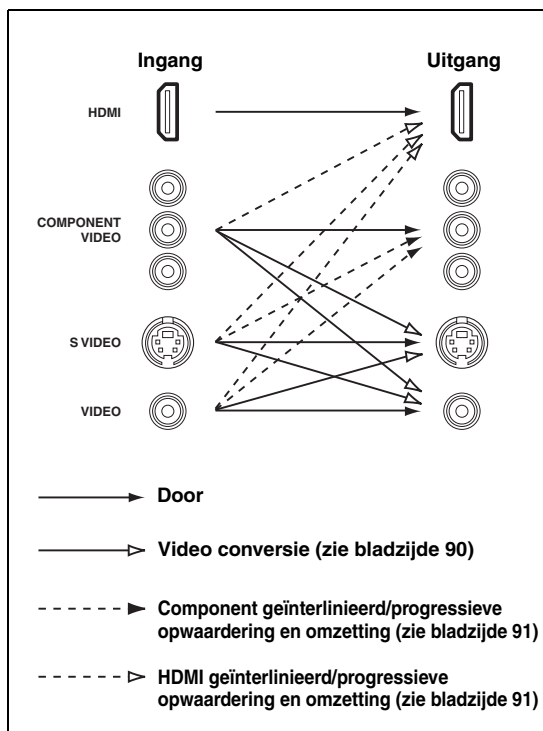
■ Stroomschema audiosignalen



Opmerkingen

- 2-Kanaals en multikanaals PCM, Dolby Digital en DTS signalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting kunnen alleen worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting wanneer "SUPPORT AUDIO" is ingesteld op "OTHER" (zie bladzijde 86).
- Audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN aansluitingen worden niet gereproduceerd via de analoge AUDIO OUT of via de DIGITAL OUTPUT aansluitingen.

■ Stroomschema videosignalen



Opmerkingen

- Wanneer er analoge videosignalen binnenkomen via de COMPONENT VIDEO, S VIDEO en VIDEO aansluitingen, zal aan deze signalen als volgt de voorkeur worden gegeven:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- Analoge videosignalen die worden gereproduceerd via de COMPONENT VIDEO aansluitingen kunnen worden omgezet van 480i (NTSC)/576i (PAL) geïnterlineerd naar 480p/576p. Zet "CMPNT I/P" op "ON" via de MANUAL SETUP om deze functie in te schakelen (zie bladzijde 91).
- Digitale videosignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting kunnen niet worden gereproduceerd via de analoge video uitgangsaansluitingen.
- Analoge component videosignalen met een resolutie van 480i (NTSC)/576i (PAL) (geïnterlineerd) worden omgezet naar S-video of composiet videosignalen en gereproduceerd via de S VIDEO MONITOR OUT en VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.
- Component geïnterlineerd/progressief conversie (zie bladzijde 91) en HDMI geïnterlineerd/progressief opwaardering/omzetting (zie bladzijde 91) zijn alleen mogelijk wanneer "V CONV." is ingesteld op "ON" (zie bladzijde 90).
- Gebruik de "HDMI I/P" parameter in het "OPTION MENU" om analoge videosignalen die worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting om te zetten van geïnterlineerd naar progressief (zie bladzijde 91). Wanneer een analoog videosignaal met een resolutie van 1080i of 720p wordt opgewaarderd naar HDMI en wordt gereproduceerd via de HDMI OUT jack, is het mogelijk dat de beeldkwaliteit achteruit gaat.
- Het signaal voor het in-beeld display wordt niet gereproduceerd via de VCR 1 OUT en DVR/VCR 2 OUT aansluitingen en wordt dus ook niet opgenomen.
- De kleur van de letters en afbeeldingen op het in-beeld display kan verschillen, mede afhankelijk van de ingangssignalen en uw beeldscherm.

Aansluiten van een beeldscherm of projector

Verbind uw TV (of projector) met de HDMI OUT aansluiting, de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen, de S VIDEO MONITOR OUT aansluiting of met de VIDEO MONITOR OUT aansluiting van dit toestel.

LET OP

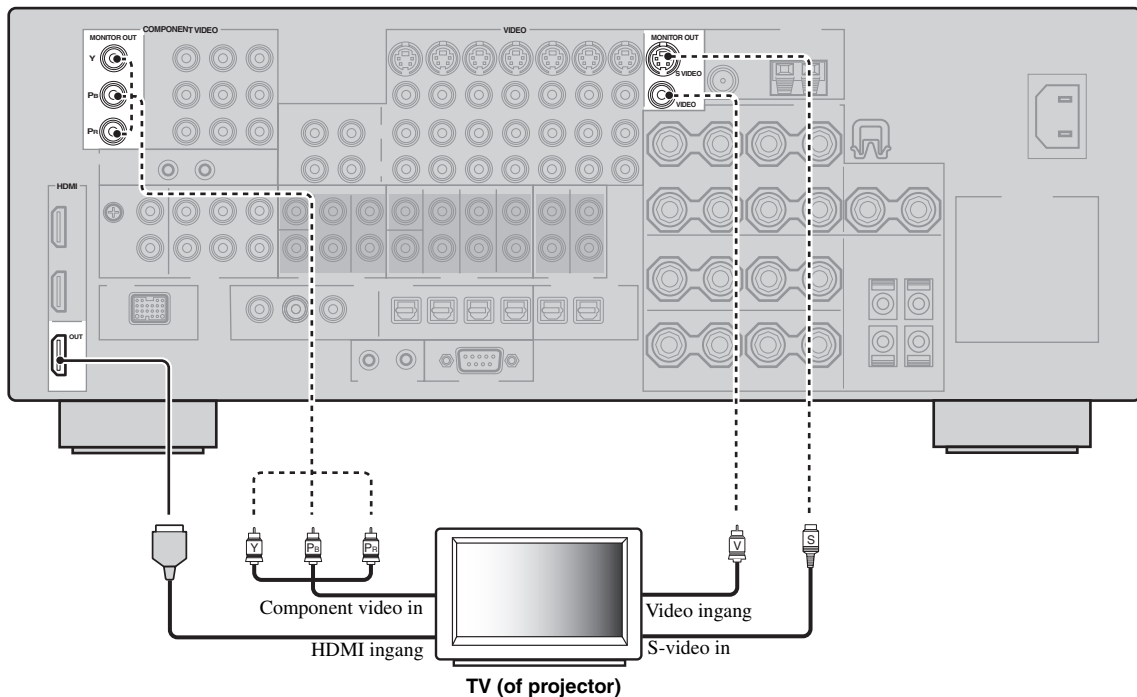
Sluit dit toestel of de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.



Gebruik deze functie om te kiezen of u HDMI audiosignalen wilt laten weergeven via dit toestel zelf of via een andere HDMI component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting op het achterpaneel van dit toestel. Gebruik de "SUPPORT AUDIO" parameter in het "SOUND MENU" om de component te selecteren die de HDMI audiosignalen moet weergeven (zie bladzijde 86).

Opmerkingen

- Sommige via een DVI verbinding op dit toestel aangesloten beeldschermen kunnen geen binnenkomende HDMI audio-/videosignalen herkennen wanneer ze uit (standby) staan. In een dergelijk geval zal de HDMI indicator onregelmatig knipperen.
- Stel "V CONV." in het "OPTION MENU" in op "ON" (zie bladzijde 90) om verkorte meldingen en parameters te laten weergeven.
- Stel "GRAY BACK" in het "OPTION MENU" in op "ON" (zie bladzijde 90) om de parameters te laten weergeven.
- Het SET MENU en de parameters kunnen worden getoond met een grijze achtergrond, afhankelijk van het ontvangen videosignaal en de instellingen bij "DISPLAY SET" (zie bladzijde 90).



Aansluiten van andere componenten

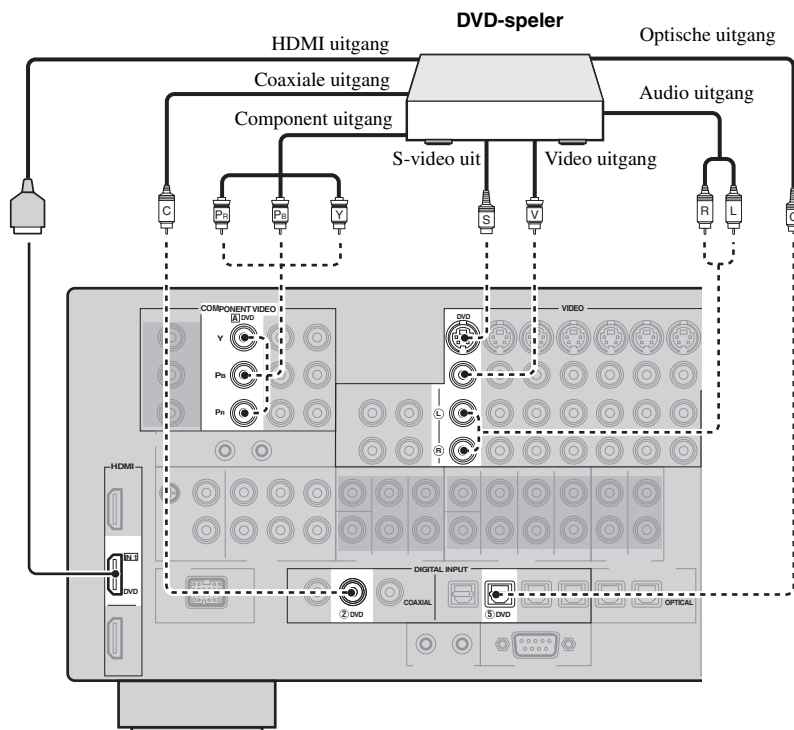
LET OP

Sluit dit toestel of de andere componenten pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.

Opmerkingen

- Wanneer “V CONV.” is ingesteld op “OFF” (zie bladzijde 90) moet u hetzelfde soort video-aansluitingen gebruiken als u gebruikt heeft om uw TV aan te sluiten (zie bladzijde 21). Als u bijvoorbeeld uw TV heeft verbonden met de VIDEO MONITOR OUT aansluiting van dit toestel, dan dient u uw andere component te verbinden met de VIDEO aansluitingen.
- Wanneer “V CONV.” is ingesteld op “ON” (zie bladzijde 90), worden de omgezette videosignalen alleen gereproduceerd via de MONITOR OUT aansluitingen. Wanneer u iets wilt opnemen moet u gebruik maken van hetzelfde soort video-aansluitingen tussen alle betrokken componenten.
- Om een digitale verbinding te maken met een andere component dan de component die standaard is toegewezen aan de DIGITAL INPUT of DIGITAL OUTPUT aansluiting, dient u de corresponderende instelling te selecteren voor “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN”, of “COAXIAL IN” bij “I/O ASSIGNMENT” (zie bladzijde 87).
- Wanneer u uw DVD-speler zowel met de DIGITAL INPUT (OPTICAL) als met de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting verbindt, zal het via de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.
- De parameters worden niet getoond wanneer er component videosignalen van 720p, 1080i of 1080p worden ontvangen.
- De parameters en de verkorte meldingen worden niet getoond wanneer er component videosignalen van 480p/576p, 720p, 1080i of 1080p resolutie worden ontvangen en gereproduceerd via de VIDEO of S VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.

■ Aansluiten van een DVD-speler

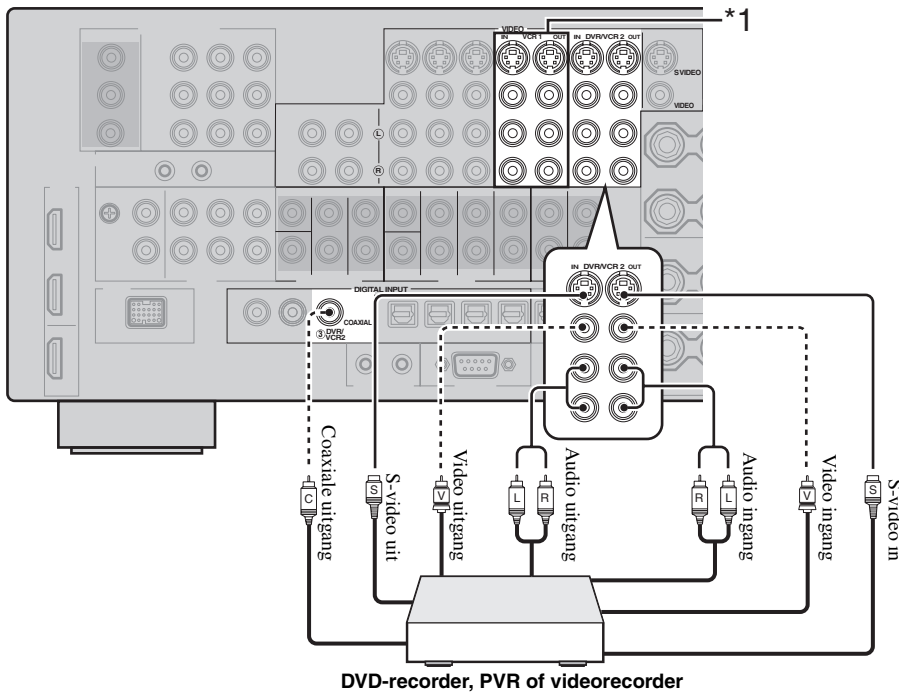


———— geeft aanbevolen verbindingen aan
 - - - - - geeft alternatieve verbindingen aan

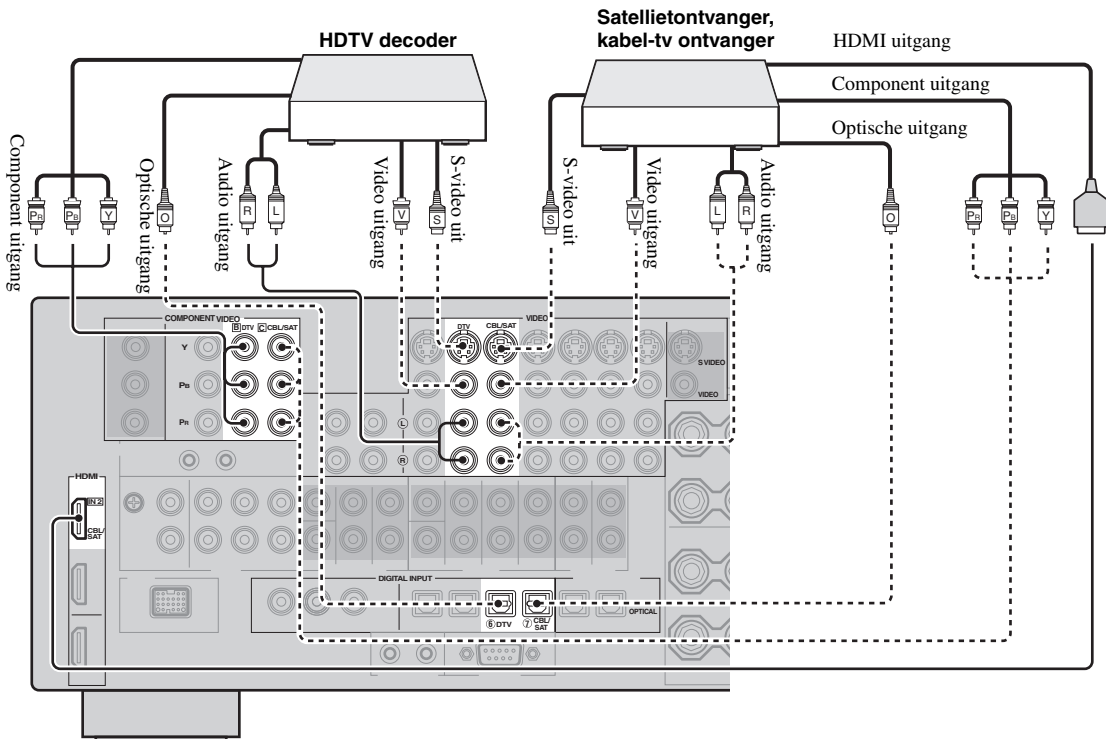
■ Aansluiten van een DVD-recorder, PVR of videorecorder

Opmerking

*1 Wanneer u een andere videorecorder wilt aansluiten op dit toestel, verbind deze dan met de VCR 1 aansluitingen (S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT en AUDIO OUT aansluitingen) op dezelfde manier als de DVR/VCR 2 aansluitingen, met behalve de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting.



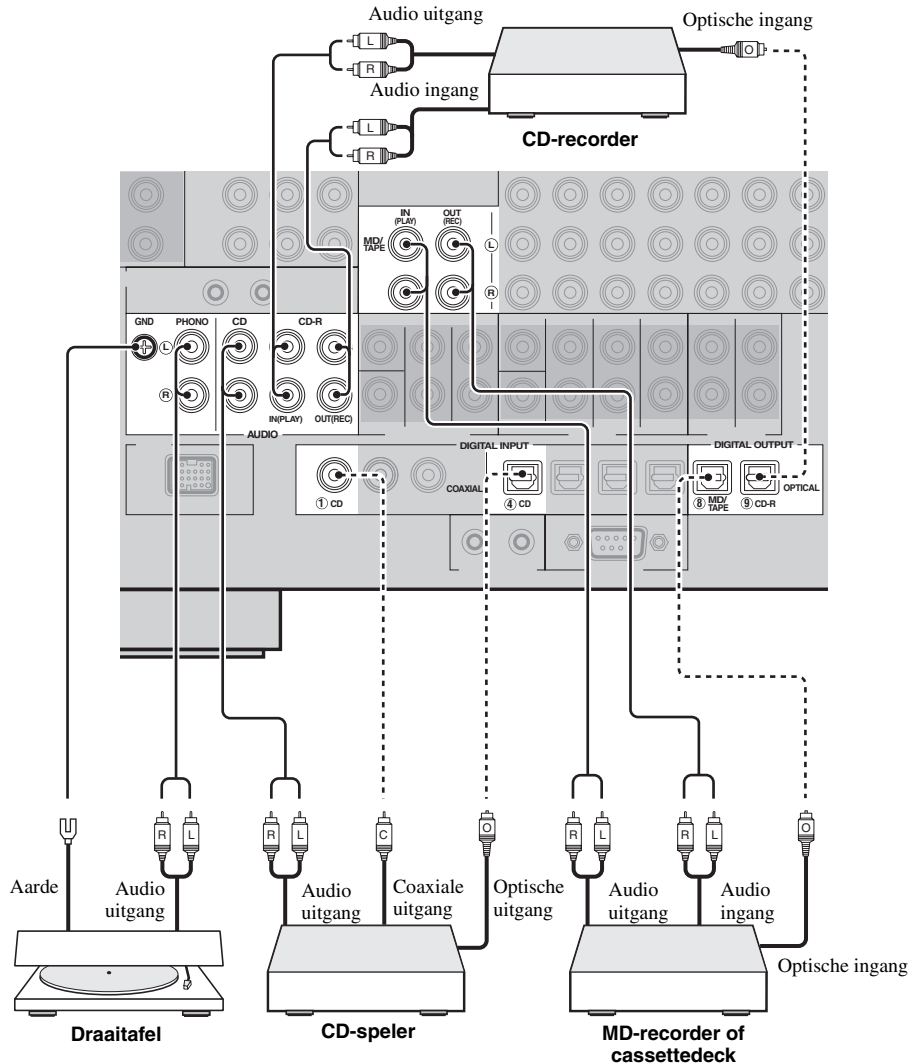
■ Aansluiten van een 'set-top box' (apart aansluitkastje; ontvanger of decoder)



Aansluiten van audiocomponenten

Opmerkingen

- Om een digitale verbinding te maken met een andere component dan de component die standaard is toegewezen aan de DIGITAL INPUT of DIGITAL OUTPUT aansluiting, dient u de corresponderende instelling te selecteren voor "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN", of "COAXIAL IN" bij "I/O ASSIGNMENT" (zie bladzijde 87).
- Verbind uw draaitafel met de GND aardaansluiting van dit toestel om ruis in het signaal te verminderen. Bij sommige draaitafels is het echter mogelijk dat u minder ruis zult horen zonder gebruik te maken van de GND aansluiting.
- De PHONO aansluitingen zijn uitsluitend bedoeld voor een draaitafel met een MM of hoog-vermogen MC cartridge. Als u een draaitafel met een laag-vermogen MC cartridge heeft verbonden met de PHONO aansluitingen, dient u een in-line boosting transformator of een MC-kopversterker te gebruiken.
- Wanneer u een bepaalde audiocomponent zowel met de DIGITAL INPUT (OPTICAL) als met de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting verbindt, zal het via de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.

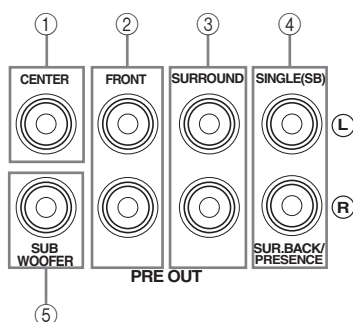


■ Aansluiten van een externe versterker

Dit toestel heeft meer dan genoeg vermogen voor gebruik bij u thuis. Als u echter toch het uitgangsvermogen voor de luidsprekers wilt opvoeren, of als u gewoon een andere versterker wilt gebruiken, kunt u een externe versterker verbinden met de PRE OUT aansluitingen.

Opmerkingen

- Wanneer u de PRE OUT aansluitingen gebruikt, mag u niets verbinden met de SPEAKERS aansluitingen.
- De signalen die worden geproduceerd via de FRONT PRE OUT en CENTER PRE OUT aansluitingen ondervinden invloed van de TONE CONTROL instellingen (zie bladzijde 50).
- Elke PRE OUT aansluiting produceert hetzelfde signaal als de corresponderende SPEAKERS aansluiting.
- Regel het volume van de subwoofer met de bedieningsorganen op de subwoofer zelf (zie bladzijde 51).
- Het is mogelijk dat sommige signalen niet worden gereproduceerd via de SUBWOOFER PRE OUT aansluiting, afhankelijk van de "SPEAKER SET" (zie bladzijde 80) en "LFE/BASS OUT" (zie bladzijde 80) instellingen.



① CENTER PRE OUT aansluiting

Middenkanaal uitgangsaansluiting.

② FRONT PRE OUT aansluitingen

Voorkanaal uitgangsaansluitingen.

③ SURROUND PRE OUT aansluitingen

Surroundkanaal uitgangsaansluitingen.

④ SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen

Surround achter- of aanwezigheidskanaal uitgangsaansluitingen. Als u slechts één externe versterker aansluit voor het surround-achterkanaal, dient u deze te verbinden met de SINGLE (SB) aansluiting.



- Zet "SB L/R SP" op "LRGx2", "LRGx1", "SMLx2" of "SMLx1" en zet "PRESENCE SP" op "NONE" (zie bladzijde 82) om de signalen voor het surround-achterkanaal te laten reproduceren via de SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen.
- Zet "PRESENCE SP" op "YES" en "SB L/R SP" op "NONE" (zie bladzijde 82) om de signalen voor het aanwezigheidskanaal te laten reproduceren via de SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen.

⑤ SUBWOOFER PRE OUT aansluiting

Sluit een subwoofer met een ingebouwde versterker aan.

Aansluiten van een multiformaat-speler of externe decoder

Dit toestel is voorzien van 6 extra ingangsaansluitingen (links en rechts FRONT, CENTER, links en rechts SURROUND en SUBWOOFER) voor gescheiden multikanaals ingangssignalen van een multiformaat-speler, externe decoder, sound processor of voorversterker.

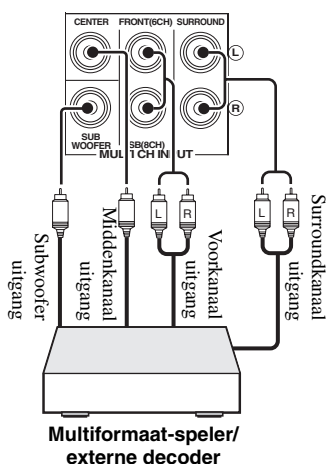
Als u "INPUT CH" instelt op "8ch" via "MULTI CH SET" (zie bladzijde 89), kunt u de ingangsaansluitingen die zijn toegewezen aan "FRONT" via "MULTI CH SET" (zie bladzijde 89) samen gebruiken met de MULTI CH INPUT aansluitingen om 8-kanaals signalen te kunnen verwerken.

Verbind de uitgangsaansluitingen van uw multiformaat-speler of externe decoder met de MULTI CH INPUT aansluitingen. Let er goed op dat u de linker en rechter uitgangen verbindt met de linker en rechter ingangsaansluitingen voor zowel de voor- als de surroundkanalen.

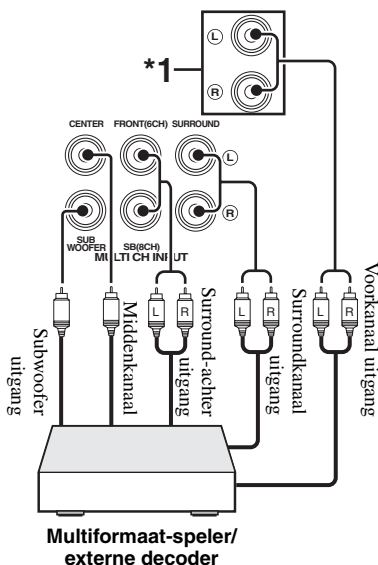
Opmerkingen

- Wanneer u MULTI CH INPUT als signaalbron selecteert (zie bladzijde 41), zal dit toestel automatisch de digitale geluidsveldprocessor uitschakelen en zult u geen geluidsveldprogramma's kunnen selecteren.
- Dit toestel is niet in staat de via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomende signalen zo te herschikken dat er wordt gecompenseerd voor eventueel in uw systeem ontbrekende luidsprekers. Daarom bevelen we u aan tenminste een 5.1-kanaals luidsprekersysteem aan te sluiten voor u gebruik maakt van deze functie.

Voor 6-kanaals ingangssignalen



Voor 8-kanaals ingangssignalen



Opmerking

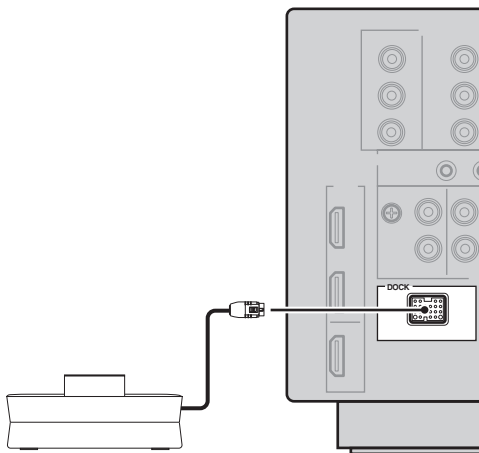
*1 De analoge audio ingangsaansluitingen toegewezen als "FRONT" via "MULTI CH SET" (zie bladzijde 89).

Aansluiten van een YAMAHA iPod universeel dock

Dit toestel is voorzien van een DOCK aansluiting op het achterpaneel waarop u een YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) kan worden aangesloten voor uw iPod, zodat u uw iPod kunt bedienen met de meegeleverde afstandsbediening. Verbind een YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) met de DOCK aansluiting op het achterpaneel van dit toestel met de speciaal daarvoor bedoelde kabel.

LET OP

Sluit dit toestel pas aan op het lichtnet wanneer alle verbindingen tussen de componenten gemaakt zijn.



YAMAHA iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10)

Gebruiken van de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel

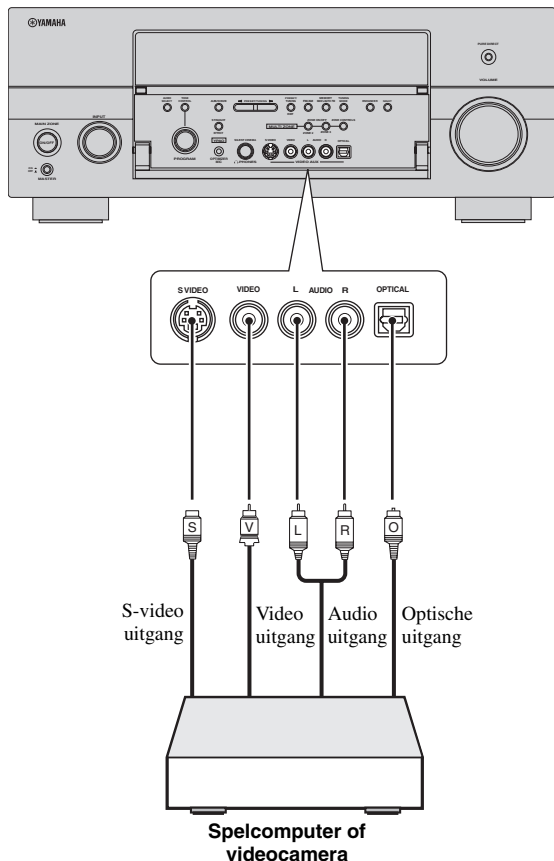
Gebruik de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel als u een spelcomputer of een videocamera wilt aansluiten op dit toestel.

LET OP

U moet het volume van dit toestel en de andere componenten uit zetten voor u de aansluitingen gaat maken.

Opmerking

De audiosignalen die binnenkomen via de DOCK aansluiting op het achterpaneel hebben voorrang boven de via de VIDEO AUX aansluitingen binnenkomende signalen.

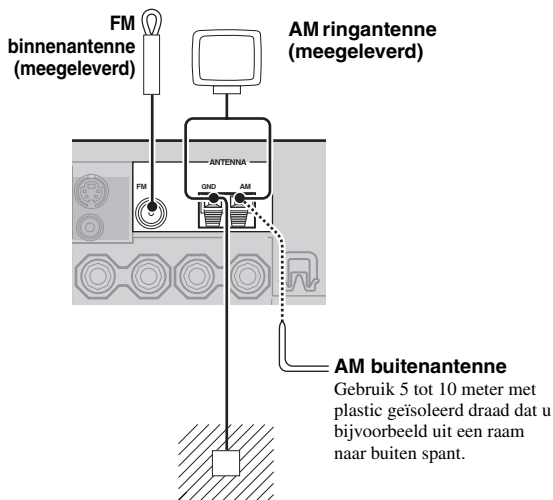


Aansluiten van de FM en AM antennes

Dit toestel wordt geleverd met zowel een FM als een AM binnenantenne. Verbind de antennes op de juiste manier met de bijbehorende aansluitingen. Normaal gesproken zorgen deze antennes voor een voldoende sterke ontvangst.

Opmerkingen

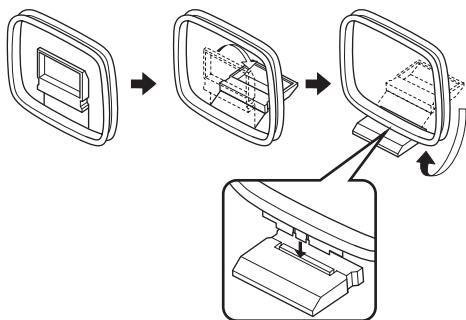
- U moet de afstemstap (alleen modellen voor Azië en Algemene modellen) van de tuner aanpassen aan de ruimte tussen zendfrequenties in uw gebied (zie bladzijde 111).
- De AM ringantenne moet niet te dicht bij dit toestel geplaatst worden.
- De AM ringantenne moet altijd aangesloten blijven, zelfs als er een AM buitenantenne op dit toestel is aangesloten.
- Een goed geïnstalleerde buitenantenne geeft een betere ontvangst dan een binnenantenne. Als u last heeft van een slechte ontvangst, kunt u een buitenantenne installeren. Vraag bij uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of servicecentrum naar de mogelijkheden met buitenantennes.



Voor de grootst mogelijke veiligheid en zo min mogelijk storing dient u de antenne GND aansluiting goed te aarden. Een goede aarding wordt bijvoorbeeld verzorgd door een metalen staaf die in vochtige grond gedreven is.

■ Aansluiten van de AM ringantenne

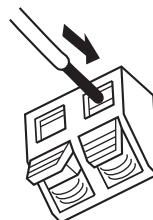
1 Maak de AM ringantenne gebruiksklaar.



2 Houd het lipje van de AM ANT aansluiting ingedrukt.



3 Steek één van de draden van de AM ringantenne in de AM ANT aansluiting.



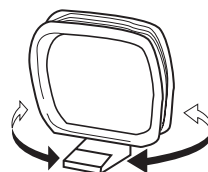
4 Laat het lipje van de AM ANT aansluiting los.



5 Herhaal de stappen 2 t/m 4 en sluit de andere draad aan op de GND aansluiting.



Wanneer u de AM ringantenne op de juiste manier heeft aangesloten op dit toestel, kunt u de AM ringantenne zo draaien dat u de beste ontvangst bereikt voor uw favoriete AM zenders (zie bladzijde 54).



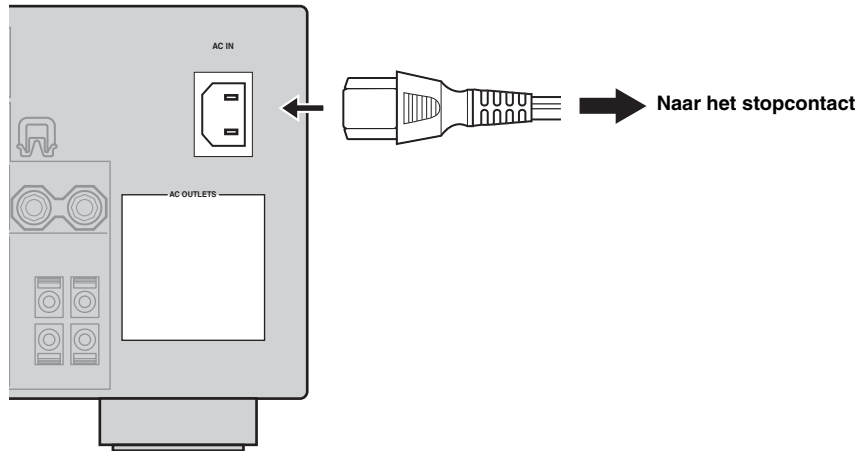
Aansluiten van het netsnoer

■ Aansluiten van het netsnoer

LET OP

Gebruik het meegeleverde netsnoer. Gebruik geen andere netsnoeren, want deze kunnen elektrische schokken veroorzaken of zelfs brand.

Steek het meegeleverde netsnoer pas in de netstroomingang nadat u alle andere aansluitingen hebt verricht en steek daarna pas de stekker in het stopcontact.



■ VOLTAGE SELECTOR (Alleen model voor Azië en Algemene model)

LET OP

De **VOLTAGE SELECTOR** op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning **VOOR** u de stekker in het stopcontact steekt. Onjuiste instelling van de **VOLTAGE SELECTOR** kan dit toestel beschadigen en kan brandgevaar opleveren.

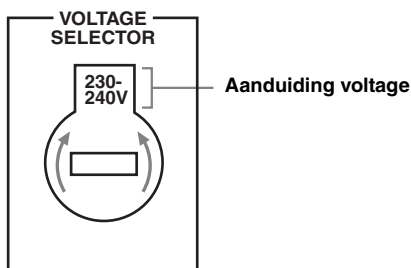
Draai de **VOLTAGE SELECTOR** met de klok mee of er tegenin naar de correcte stand met een gewone schroevendraaier.

De voltages zijn als volgt:

Modellen voor Azië 220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom

Algemene modellen

..... 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom



■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modellen voor het V.K. en Australië

..... 1 Netstroomaansluiting

Model voor Korea Geen

Overige modellen 2 Netstroomaansluitingen

Met behulp van deze netstroomaansluiting(en) kunt u daarop aangesloten componenten van stroom voorzien. Verbind de netsnoeren van uw andere apparatuur met deze netstroomaansluiting(en). Deze aansluiting(en) wordt (worden) van stroom voorzien wanneer dit toestel is ingeschakeld. Deze aansluiting(en) wordt (worden) echter niet meer van stroom voorzien wanneer dit toestel wordt uitgeschakeld. Voor informatie omtrent het maximale vermogen of het totale stroomverbruik voor de componenten die op deze aansluiting(en) kunnen worden aangesloten, zie "TECHNISCHE GEGEVENS" op bladzijde 128.

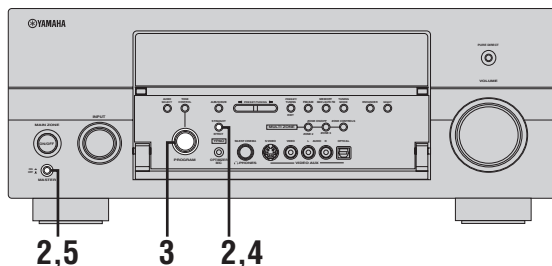
Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat. Wanneer echter de stekker uit het stopcontact gehaald wordt of de stroomvoorziening om een andere reden langer dan een week onderbroken wordt, zullen de opgeslagen gegevens verloren gaan.

Instellen van de luidspreker-impedantie

LET OP

Als u luidsprekers van 6 Ohm gebruikt, moet u "SPEAKER IMP." op "6ΩMIN" zetten VOOR u dit toestel in gebruik neemt. Als voor-luidsprekers kan ook gebruik gemaakt worden van 4 Ohm luidsprekers.

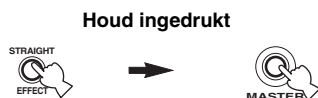


1 Controleer of het toestel uit staat.

Zie bladzijde 31 voor details omtrent het aan en uit zetten van dit toestel.

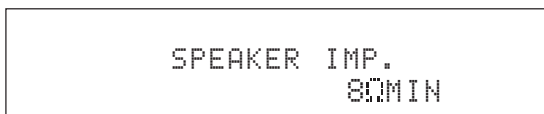
2 Houd STRAIGHT op het voorpaneel ingedrukt en druk vervolgens MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand om dit toestel in te schakelen.

Het toestel wordt ingeschakeld en het uitgebreide setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



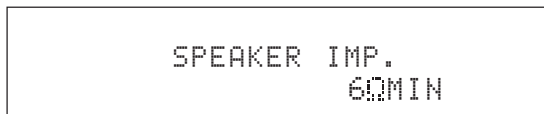
3 Verdraai PROGRAM op het voorpaneel en selecteer "SPEAKER IMP."

De volgende aanduidingen zullen op het display op het voorpaneel verschijnen.



4 Druk herhaaldelijk op STRAIGHT op het voorpaneel om en selecteer "6ΩMIN".

De volgende aanduidingen zullen op het display op het voorpaneel verschijnen.



5 Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om de nieuwe instelling op te slaan en dit toestel uit te schakelen.



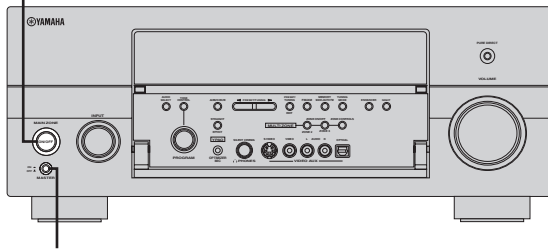
Opmerking

De gewijzigde instelling wordt van kracht zodra u dit toestel de volgende keer aan zet.

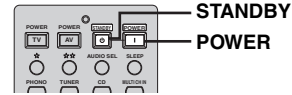
Aan en uit zetten van dit toestel

Wanneer alle aansluitingen gemaakt zijn, kunt u dit toestel aan zetten.

MAIN ZONE ON/OFF



MASTER ON/OFF



■ Aan zetten van dit toestel

Druk **MASTER ON/OFF** op het voorpaneel naar binnen in de **ON** stand om dit toestel aan te zetten.

Wanneer u dit toestel aan zet door op **MASTER ON/OFF** te drukken, zal de hoofdzone worden ingeschakeld.



Voorpaneel

■ Uit zetten van dit toestel

Druk **MASTER ON/OFF** op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de **OFF** stand om dit toestel uit te schakelen.



Voorpaneel

Opmerkingen

- MAIN ZONE ON/OFF op het voorpaneel en POWER en STANDBY op de afstandsbediening werken alleen wanneer MASTER ON/OFF naar binnen is gedrukt in de ON stand.
- Zoals gewoonlijk bevelen we u aan het toestel uit (standby) te zetten wanneer u het toestel niet gebruikt.

■ Aan zetten van de hoofdzone wanneer het toestel uit (standby) staat

Druk nog eens op **MAIN ZONE ON/OFF** op het voorpaneel (of op **POWER** op de afstandsbediening) om de eerste ruimte weer in te schakelen.

MAIN ZONE



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

■ Zet de hoofdzone uit (standby)

Druk op **MAIN ZONE ON/OFF** op het voorpaneel (of **STANDBY** op de afstandsbediening) om de eerste ruimte uit (standby) te zetten.

MAIN ZONE



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

AUTO SETUP

Dit toestel maakt gebruik van YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) technologie zodat u zelf geen lastige luidspreker-instellingen hoeft te doen en waardoor automatisch een zeer accurate instelling wordt verkregen. De meegeleverde optimalisatie-microfoon pikt het geluid op dat uw luidsprekers maken in de omgeving waar u ze daadwerkelijk zult gebruiken en het toestel analyseert deze geluiden.

Gebruiken van het AUTO SETUP

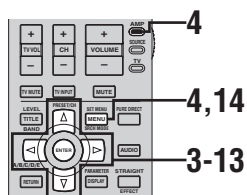
Wanneer u de meegeleverde optimalisatie-microfoon heeft verbonden met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel en op een geschikte locatie in uw luisterruimte heeft geplaatst, kunt u de “AUTO SETUP” beginnen via het in-beeld display of via het display op het voorpaneel.

Opmerkingen

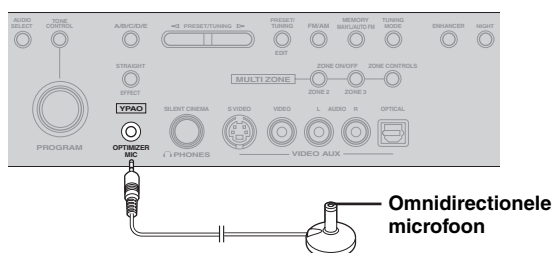
- Wij wijzen u erop dat het normaal is dat tijdens de “AUTO SETUP” procedure luide testtonen worden geproduceerd.
- Om de beste resultaten te bereiken moet u ervoor zorgen dat de ruimte zo stil mogelijk is tijdens de “AUTO SETUP” procedure. Als er teveel andere geluiden zijn, is het mogelijk dat de resultaten tegenvallen.



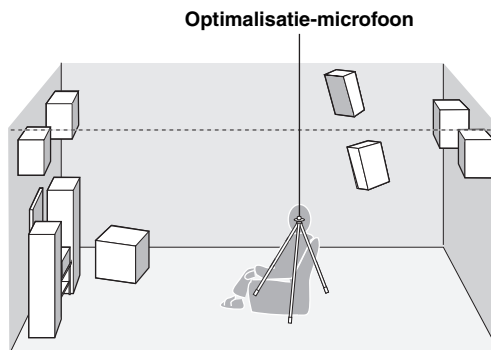
- U kunt de “AUTO SETUP” beginnen via het systeemmenu op het in-beeld display, of via het display op het voorpaneel. In deze handleiding worden de aanduidingen op het in-beeld display gebruikt om de “AUTO SETUP” procedure te illustreren.
- Als er iets mis gaat tijdens de “AUTO SETUP” procedure en er een foutmelding of een waarschuwing verschijnt op het in-beeld display of op het display op het voorpaneel, raadpleeg dan de “AUTO SETUP” paragraaf in het hoofdstuk “OPLOSSEN VAN PROBLEMEN” op de bladzijden 120 en 121 voor een complete lijst met foutmeldingen en waarschuwingen en wat u in zo'n geval moet doen.
- De begininstelling voor elk van de parameters staat vet aangegeven.
- Als u het volume en de crossover-frequentie van uw subwoofer kunt instellen, zet het volume dan halverwege (of iets lager) en zet de crossover-frequentie op de maximale waarde.



- 1 **Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.**



- 2 **Plaats de optimalisatie-microfoon op uw normale luisterplek op een vlak en horizontaal oppervlak met de omnidirectionele microfoonkop naar boven.**



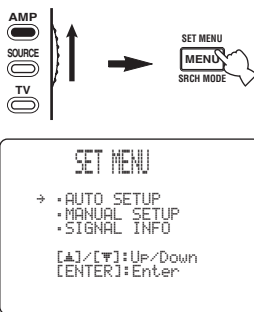
Het verdient aanbeveling een statief (o.i.d.) te gebruiken om de optimalisatie-microfoon vast te zetten op dezelfde hoogte als waar uw oren zich zouden bevinden wanneer u op uw luisterplek zit. U kunt de optimalisatiemicrofoon met een schroef met een diameter van 6 mm vastmaken aan een statief (enz.).

3 Controleer de volgende punten voor u met de AUTO SETUP begint.

- De luidsprekers moeten correct zijn aangesloten.
- De meegeleverde optimalisatiemicrofoon moet zijn aangesloten op dit toestel en op de juiste manier zijn opgesteld.
- Er mag geen hoofdtelefoon zijn aangesloten op dit toestel.
- De kamer moet voldoende stil zijn.
- Het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel moet aan staan.

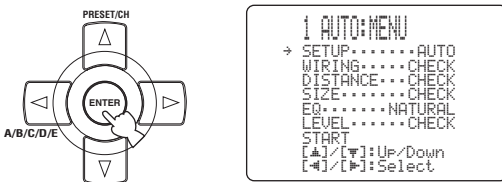
4 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SET MENU om het "SET MENU" te openen.

Het eerste "SET MENU" scherm zal op het in-beeld display verschijnen.

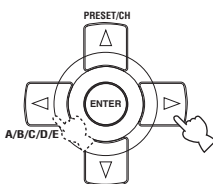


5 Druk op ENTER om de "AUTO SETUP" te openen.

Het "AUTO:MENU" scherm zal op het in-beeld display verschijnen.



6 Druk op </> en selecteer "SETUP".



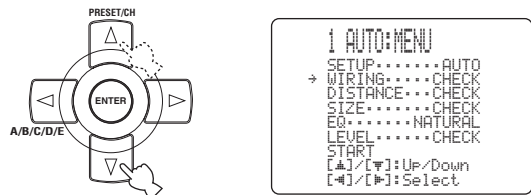
Keuzes: **AUTO, RELOAD**

- Selecteer "AUTO" om automatisch de hele "AUTO SETUP" procedure te laten doen.
- Selecteer "RELOAD" om de laatste "AUTO SETUP" instellingen opnieuw te laden en de vorige instellingen te negeren. Wanneer u "RELOAD" selecteert, zullen de eerdere resultaten van de automatische instelling op het in-beeld display verschijnen. Zie stap 7 op bladzijde 34 en voer de bijbehorende handelingen uit.

Opmerking

"RELOAD" is alleen beschikbaar wanneer u de "AUTO SETUP" procedure al eens eerder gedaan heeft en de resultaten daarvan bevestigd heeft.

7 Druk herhaaldelijk op ▲/▼ en selecteer "WIRING", "DISTANCE", "SIZE", "EQ" of "LEVEL".



Dit toestel voert de volgende controles uit:

Luidsprekerbedrading WIRING

Controleert welke luidsprekers er aangesloten zijn en de polariteit van elk van de luidsprekers.

Luidsprekerafstand DISTANCE

Controleert de afstand van elk van de luidsprekers tot de luisterplek en stelt de timing voor elk van de kanalen af.

Luidsprekerafmetingen SIZE

Controleert de frequentierespons van elk van de luidsprekers en stelt de juiste lage frequentie-crossover voor elk van de kanalen in.

Keuzes: **CHECK, SKIP**

- Selecteer "CHECK" om het onderdeel automatisch te controleren en in te stellen.
- Selecteer "SKIP" om het onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.

Parametrische equalizerniveau EQ

Regelt de frequentie en het parametrische equalizerniveau voor elk van de kanalen om interferentie tussen de kanalen te verminderen en een samenhangend geluidsveld te creëren. Dit is vooral van belang wanneer u luidsprekers van verschillende afmetingen of verschillende merken gebruikt voor sommige kanalen of wanneer uw kamer bijzondere akoestische kenmerken vertoont. Daarnaast zal de frequentierespons van elk van de kanalen worden afgestemd op de geluidswaergeving van uw voor-luidsprekers.

Keuzes: **NATURAL, FLAT, FRONT, SKIP**

- Selecteer "NATURAL" om de frequentierespons van alle luidsprekers te middelen, met minder nadruk op de hogere frequenties. Aanbevolen wanneer de FLAT instelling een beetje schel klinkt.
- Selecteer "FLAT" om de frequentierespons van alle luidsprekers te middelen. Aanbevolen wanneer al uw luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit zijn.
- Selecteer "FRONT" om de frequentierespons van elk van de luidsprekers in te stellen in overeenstemming met de waergeving van uw voor-luidsprekers. Aanbevolen wanneer uw voor-luidsprekers van aanzienlijk betere kwaliteit zijn dan uw andere luidsprekers.
- Selecteer "SKIP" om het geselecteerde onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.

Volumeniveau LEVEL

Controleert en regelt het volumeniveau van elk van de luidsprekers.

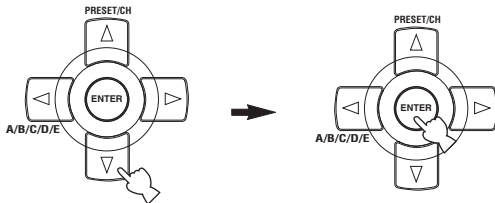
Keuzes: **CHECK**, **SKIP**

- Selecteer “CHECK” om dit onderdeel automatisch te controleren en in te stellen.
- Selecteer “SKIP” om dit onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.

8 Druk op ∇ , selecteer “START” en druk vervolgens op ENTER om de setup procedure te laten beginnen.

Dit toestel begint met de automatische instelprocedure (setup). Er worden luide testtonen geproduceerd via de diverse luidsprekers tijdens de automatische setup.

Wanneer alle items zijn ingesteld, zal het “RESULT:EXIT” scherm verschijnen op het in-beeld display.



Opmerkingen

- Voer geen handelingen uit met dit toestel terwijl de automatische setup bezig is.
- Wij raden u aan de kamer te verlaten terwijl dit toestel de automatische setup uitvoert. Het zal ongeveer 3 minuten duren voor dit toestel de automatische setup heeft voltooid.

Het display verandert als volgt.

```

1 AUTO:MENU
  SETUP.....AUTO
  WIRING.....CHECK
  DISTANCE...CHECK
  SIZE.....CHECK
  EQ.....NATURAL
  LEVEL.....CHECK
  → START
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [←]/[→]:Adjust
    
```



```

2 AUTO:CHECK
  INITIALIZING
  → PRE CHECK
  MAIN CHECK
  EQUALIZING
  LEVEL
  CHECK CH=CENTER
  [▲]: Exit
    
```



```

RESULT:EXIT
  → RESULT
  SP : 5/4/0.1
  DIST: 4.50/ 6.10m
  LVL : -9.0/ +6.5dB
  ▶SET CANCEL
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [ENTER]:Enter
    
```

De resultaten zoals getoond onder “RESULT” zijn als volgt.

Aantal luidsprekers SP

Toont het aantal luidsprekers dat is aangesloten op dit toestel in deze volgorde:

Voor/Achter/Subwoofer

Luidsprekerafstand DIST

Toont de afstand van de luidsprekers tot de luisterplek in deze volgorde:

Kleinste luidsprekerafstand/

Grootste luidsprekerafstand

Luidsprekerniveau LVL

Toont het uitgangsniveau van de luidsprekers in deze volgorde:

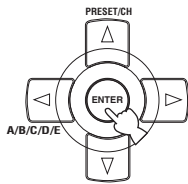
Laagste luidspreker uitgangsniveau/

Hoogste luidspreker uitgangsniveau

Opmerkingen

- Als de melding “E-10:INTERNAL ERROR” verschijnt tijdens het testen, dient u opnieuw te beginnen vanaf stap 4.
- Als u bij stap 4 “RELOAD” heeft geselecteerd zullen er geen testtonen worden geproduceerd.
- Als er iets mis gaat tijdens de “AUTO:CHECK” procedure, zal de setup procedure worden geannuleerd en zal er een foutmelding verschijnen. Zie “Als er een foutmelding verschijnt” op bladzijde 36 voor details.
- Wanneer dit toestel eventueel problemen detecteert tijdens de “AUTO SETUP” procedure, zal de melding “WARNING” en het nummer van de waarschuwing of foutmelding boven “RESULT” verschijnen (zie bladzijde 37).
- Afhankelijk van de luisteromgeving zal “SWFR PHASE:REV” verschijnen tijdens de “AUTO:CHECK” procedure en zal “SUBWOOFER PHASE” in het “SOUND MENU” (zie bladzijde 82) automatisch worden ingesteld op “REVERSE”.

9 Druk op ENTER om de resultaten van de setup in detail te bekijken.



```

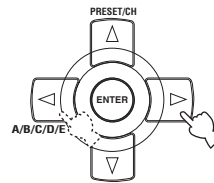
RESULT:EXIT
→ RESULT
  SP : 5/4/0.1
  DIST: 4.50/ 6.10m
  LVL : -9.0/ +6.5dB
▶SET CANCEL
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
    
```



```

RESULT:WIRING
FRONT L.....OK
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

10 Druk herhaaldelijk op </> om heen en weer te schakelen tussen schermen met setup resultaten.



```

RESULT:WIRING
FRONT L.....OK
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Resultaten voor de luidspreker-aansluitingen en -bedrading

```

RESULT:DISTANCE1
FRONT L...4.50m
CENTER...5.20m
FRONT R...4.50m
PRNS L...5.20m
PRNS R...5.30m
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Resultaten voor de luidsprekerafstand tot de luisterplek

```

RESULT:SIZE
FRONT L.....LRG
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Resultaten voor de frequentierespons van elk van de luidsprekers

```

RESULT:EQ
CENTER 1:100Hz...+2.5dB
2:300Hz...-0.5dB
4:1.0kHz...+0.5dB
8:1.0kHz...+2.0dB
9:1.0kHz...-3.5dB
9:2.0kHz...+2.5dB
9:10kHz...+2.5dB
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Resultaten voor de parametrische equalizer van elk van de luidsprekers

```

RESULT:LEVEL1
FRONT L...+1.0dB
CENTER...-1.5dB
FRONT R...+6.5dB
PRNS L...-9.0dB
PRNS R...+1.0dB
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Resultaten voor het luidspreker-uitgangsniveau

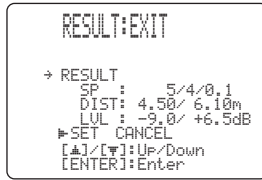
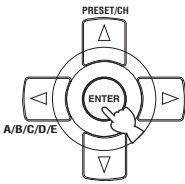


Als u niet tevreden bent met de resultaten of als u de diverse parameters met de hand wilt instellen, kunt u de "MANUAL SETUP" (zie bladzijde 77) doen.

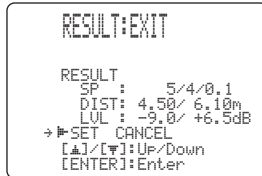
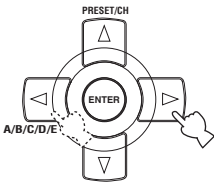
Opmerkingen

- Als u veranderingen aanbrengt in de aangesloten luidsprekers, de opstelling van de luidsprekers of de inrichting van uw luisterruimte, moet u de "AUTO SETUP" opnieuw uitvoeren om uw systeem opnieuw te optimaliseren.
- De afstanden bij de "DISTANCE" resultaten kunnen groter zijn dan in werkelijkheid, afhankelijk van de karakteristieken van uw subwoofer.
- Bij de "EQ" resultaten kunnen er verschillende waarden worden gebruikt voor dezelfde band om een nog gedetailleerde instelling te bereiken.

11 Druk op ENTER om terug te keren naar het hoogste “RESULT:EXIT” scherm.



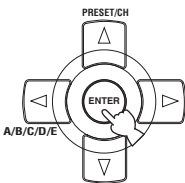
12 Zorg ervoor dat “SET” en “CANCEL” worden aangeduid en druk vervolgens op ◀/▶ om “SET” of “CANCEL” te kunnen selecteren.



Keuzes: **SET**, **CANCEL**

- Selecteer “SET” om de “AUTO SETUP” resultaten te bevestigen.
- Selecteer “CANCEL” om de “AUTO SETUP” resultaten te annuleren.

13 Druk op ENTER om uw keuze te bevestigen.
Het eerste “SET MENU” scherm zal op het in-beeld display verschijnen.



14 Druk op SET MENU om het “SET MENU” te verlaten.



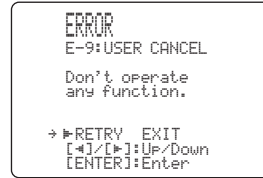
Opmerkingen

- Nadat u de “AUTO SETUP” procedure heeft afgemaakt moet u de optimalisatie-microfoon weer losmaken.
- De optimalisatie-microfoon is niet goed bestand tegen warmte. Houd deze uit de zon en plaats hem niet bovenop dit toestel.

Als er een foutmelding verschijnt

Druk op ▲/▼/◀/▶, selecteer “RETRY” of “EXIT” en druk dan op ENTER.

Het volgende scherm is een voorbeeld waarin “E-9:USER CANCEL” verschijnt op het in-beeld display.



Keuzes: **RETRY**, **EXIT**

- Selecteer “RETRY” om de “AUTO SETUP” procedure opnieuw te proberen.
- Selecteer “EXIT” om de “AUTO SETUP” procedure af te sluiten.

■ Als “WARNING” verschijnt

Wanneer dit toestel een probleem detecteert tijdens de “AUTO SETUP” procedure, zal “WARNING” verschijnen in het “RESULT:EXIT” display. Controleer de waarschuwingen en meldingen en corrigeer aan de hand daarvan uw luidspreker-instellingen.

Opmerking

Waarschuwingen verschillen in die zin van foutmeldingen dat ze de “AUTO SETUP” procedure niet annuleren.

1 Zorg ervoor dat “WARNING” wordt aangewezen en druk vervolgens op ENTER om gedetailleerde informatie betreffende de waarschuwing te bekijken.

Het getal rechts van “WARNING” geeft het aantal waarschuwingen aan.

```

RESULT:EXIT
→ WARNING (3)
RESULT
SP : 5/4/0.1
DIST: 4.50/ 6.10m
LVL : -9.0/ +6.5dB
▶SET CANCEL
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
    
```

2 Druk herhaaldelijk op <|/> om heen en weer te schakelen tussen schermen met waarschuwingen.

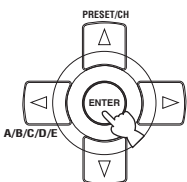
```

WARNING: W-1
< OUT OF PHASE >
Reverse Channel
FL ---
CENTER ---
PL PR
SL SR
SBL SBR
[◀]/[▶] : Select
[ENTER] : Enter
    
```



- Voor details omtrent de diverse waarschuwingen verwijzen we u naar de “AUTO SETUP” paragraaf in het hoofdstuk “OPLOSSEN VAN PROBLEMEN” op bladzijde 120.
- Wanneer de waarschuwing in kwestie niet van toepassing is op een bepaalde luidspreker, zal in plaats daarvan “--” worden getoond.

3 Druk op ENTER om terug te keren naar het hoogste “RESULT:EXIT” scherm.



```

RESULT:EXIT
WARNING (3)
RESULT
SP : 5/4/0.1
DIST: 4.50/ 6.10m
LVL : -9.0/ +6.5dB
→ ▶SET CANCEL
[▲]/[▼]:Up/Down
[ENTER]:Enter
    
```

WEERGAVE

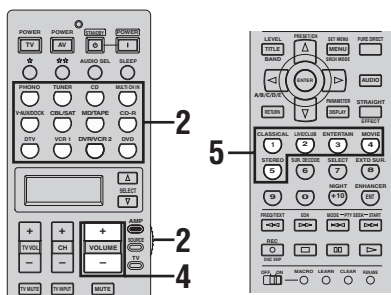
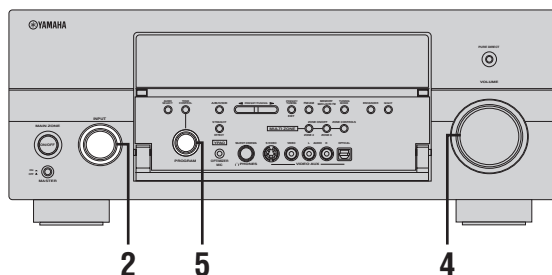
LET OP

U moet zeer voorzichtig zijn wanneer u DTS gecodeerde CD's gaat afspelen. Als u een DTS gecodeerde CD afspeelt op een CD-speler die niet geschikt is voor DTS-weergave, zult u alleen een ongewenst geruis of lawaai horen dat zelfs uw luidsprekers kan beschadigen. Controleer of uw CD-speler geschikt is voor DTS gecodeerde CD's. Controleer ook het geluidsniveau van uw CD-speler voor u een DTS gecodeerde CD gaat afspelen.

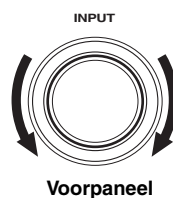


Om DTS gecodeerde CD's weer te kunnen geven bij gebruik van een digitale audioverbinding, moet u voor de weergave begint "DECODER MODE" in het "INPUT MENU" instellen op "DTS" (zie bladzijde 89).

Basisprocedure

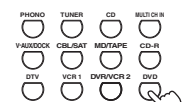


- Verdraai INPUT op het voorpaneel (of zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de gewenste signaalbron te selecteren.



Voorpaneel

of



Afstandsbediening

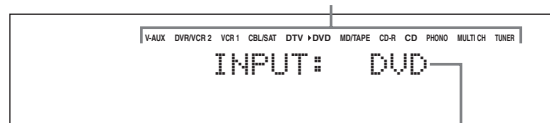
De naam van de geselecteerde signaalbron wordt een paar seconden lang op het display op het voorpaneel en op het in-beeld display getoond.

- Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.



- Zie bladzijde 42 om informatie over de signaalbron te tonen.
- U kunt een grijze achtergrond laten weergeven achter het in-beeld display wanneer er geen videosignaal binnenkomt door "GRAY BACK" in het "OPTION MENU" op "AUTO" te zetten (zie bladzijde 90).
- U kunt de weergave-instellingen wijzigen met behulp van de "SHORT MESSAGE" parameter onder "DISPLAY SET". Zie bladzijde 91 voor details.

Beschikbare signaalbronnen

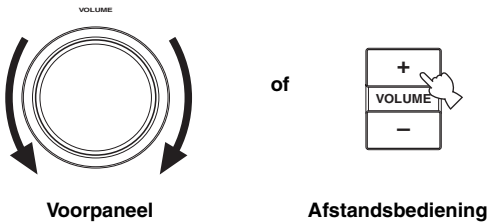


Op dit moment geselecteerde signaalbron

3 Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.

- Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.
- Zie bladzijde 54 voor details omtrent het afstemmen.

4 Verdraai VOLUME op het voorpaneel (of druk op VOLUME +/- op de afstandsbediening) om het volume op het gewenste niveau in te stellen.



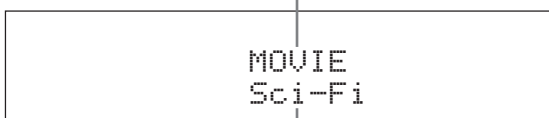
Zie bladzijde 51 voor het instellen van het uitgangsniveau van elke luidspreker.

5 Verdraai PROGRAM op het voorpaneel (of druk op één van de geluidsveldprogrammatoetsen op de afstandsbediening) om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren.

De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en op het in-beeld display. Zie bladzijde 45 voor details over geluidsveldprogramma's.



Op dit moment geselecteerde geluidsveldprogrammacategorie



Op dit moment geselecteerde geluidsveldprogramma

Opmerking

Geluidsveldprogramma's en de Compressed Music Enhancer functie kunnen niet worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 41) en de ingangsfunctie voor Audio is ingesteld op "ANALOG" (zie bladzijde 40).



- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma.
- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Om informatie te laten weergegeven op het in-beeld display over de op dit moment geselecteerde signaalbron, zie bladzijde 69 voor details.

Inhoudsgids

Wanneer u...	Zie bladzijde
Wilt luisteren naar pure hi-fi stereoweergave	50
De klankkleur (toon) van de voor-luidsprekers wilt regelen.	50
Naar verbeterde weergave van gecomprimeerd bronmateriaal wilt luisteren.	52
Parameters van geluidsveldprogramma's wilt bewerken.	69
Nachts naar materiaal met een hoog dynamisch bereik (harde geluiden) wilt luisteren.	53
Een hoofdtelefoon wilt gebruiken.	41
Wilt luisteren naar multikanaals materiaal met 2-kanaals stereoweergave	51
Een decoder wilt selecteren om bronmateriaal mee weer te geven.	73
Dit toestel zichzelf automatisch uit (standby) wilt laten zetten.	43

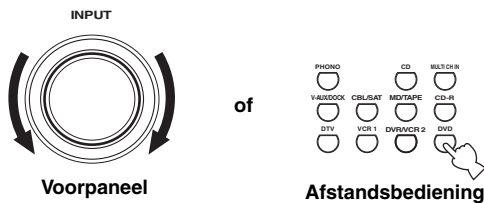
Selecteren van audio ingangsaansluitingen (AUDIO SELECT)

Dit toestel is uitgerust met allerlei ingangsaansluitingen. Gebruik deze functie (selecteren van audio ingangsaansluitingen) om over te schakelen naar een andere ingangsaansluiting dan de toegewezen aansluiting wanneer er meerdere aansluitingen beschikbaar zijn voor de signaalbron in kwestie.

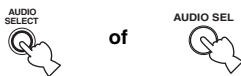


- In de meeste gevallen raden we u aan de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op "AUTO" te laten staan.
- U kunt de standaard selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting van dit toestel zelf bepalen via de "AUDIO SELECT" in het "OPTION MENU" (zie bladzijde 92).

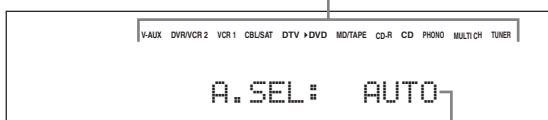
1 Gebruik INPUT op het voorpaneel (of druk op de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de gewenste signaalbron te selecteren.



2 Druk herhaaldelijk op AUDIO SELECT op het voorpaneel (of op AUDIO SEL op de afstandsbediening) en selecteer de gewenste instelling voor de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting.



Beschikbare signaalbronnen



Huidige instelling selectiefunctie audio ingangsaansluiting

AUTO	Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde: (1) HDMI (2) Digitale signalen (3) Analoge signalen
HDMI	Er zullen alleen HDMI signalen worden geselecteerd. Als er geen HDMI signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
COAX/OPT	Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde: (1) Digitale signalen die binnenkomen via de COAXIAL aansluiting. (2) Digitale signalen die binnenkomen via de OPTICAL aansluiting. Als er geen signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
ANALOG	Er zullen alleen analoge signalen worden geselecteerd. Als er geen analoge signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.

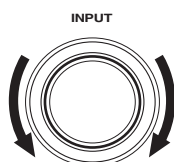
Opmerking

Deze functie is niet mogelijk als er geen digitale ingangsaansluitingen (OPTICAL, COAXIAL en HDMI) zijn toegewezen. Daarnaast zal HDMI niet beschikbaar zijn als instelling voor de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting als de HDMI IN 1 en HDMI IN 2 aansluitingen niet worden gebruikt. Gebruik "I/O ASSIGNMENT" in het "INPUT MENU" om de ingangsaansluiting in kwestie opnieuw toe te wijzen (zie bladzijde 87).

Selecteren van de MULTI CH INPUT component

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron (zie bladzijde 26).

Verdraai de knop voor de keuze van de signaalbron op het voorpaneel en selecteer MULTI CH INPUT (of gebruik MULTI CH IN op de afstandsbediening).



Voorpaneel

of



Afstandsbediening



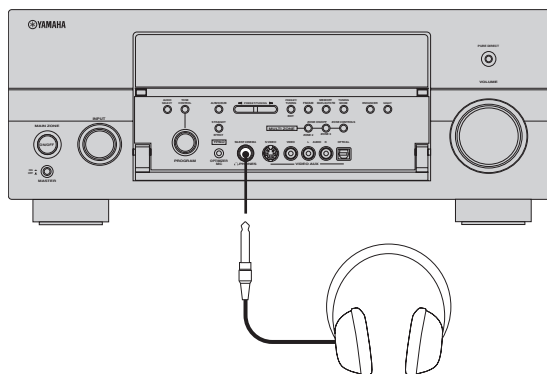
Gebruik het "MULTI CH SET" menu in het "INPUT MENU" om de parameters voor MULTI CH INPUT in te stellen (zie bladzijde 89).

Opmerking

Geluidsveldprogramma's en de Compressed Music Enhancer functie kunnen niet worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron en de ingangsfunctie voor Audio is ingesteld op "ANALOG" (zie bladzijde 40).

Gebruiken van een hoofdtelefoon

U kunt een hoofdtelefoon met een analoge stereosteekker aansluiten op de PHONES aansluiting op het voorpaneel.



Wanneer u een geluidsveldprogramma selecteert, zal de SILENT CINEMA functie automatisch worden ingeschakeld (zie bladzijde 49).

Opmerkingen

- Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de luidspreker-aansluitingen.
- Wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen van dit toestel wordt geselecteerd als signaalbron en de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting is ingesteld op "ANALOG" (zie bladzijde 40), dan zullen alleen de signalen die binnenkomen via de FRONT aansluitingen worden gereproduceerd via de aangesloten hoofdtelefoon.
- Alle Dolby Digital en DTS audiosignalen worden teruggemengd naar de linker en rechter hoofdtelefoonkanalen.

Tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave

Druk op MUTE op de afstandsbediening om de geluidswaergave tijdelijk uit te schakelen. Druk nog eens op MUTE om de geluidswaergave te hervatten.



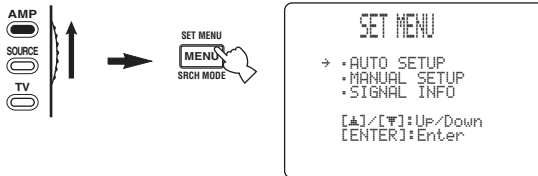
- U kunt ook VOLUME op het voorpaneel of VOLUME +/- op de afstandsbediening gebruiken om de geluidswaergave te hervatten.
- U kunt instellen hoe ver het volume verlaagd wordt via de "MUTE TYPE" parameter in het "SOUND MENU" (zie bladzijde 86).
- De MUTE indicator knippert op het voorpaneel wanneer de geluidswaergave tijdelijk is uitgeschakeld en verdwijnt wanneer de geluidswaergave weer wordt hervat.

Tonen van informatie over de signaalbron

U kunt de formattering, de bemonsteringsfrequentie, het aantal kanalen en eventuele signaleringsgegevens (vlag) van het huidige ingangssignaal laten zien.

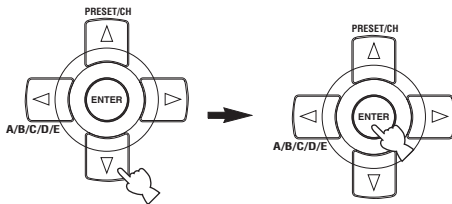
1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SET MENU op de afstandsbediening.

Het eerste "SET MENU" scherm zal op het in-beeld display verschijnen.

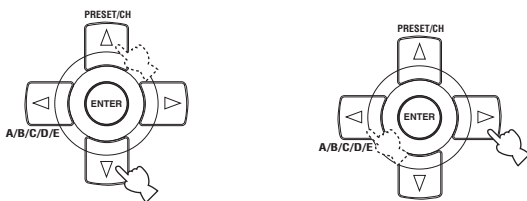


2 Druk herhaaldelijk op ∇ om "SIGNAL INFO" te selecteren en druk dan op ENTER.

De audio-informatie over de signaalbron zal op het in-beeld display verschijnen.



3 Druk herhaaldelijk op Δ/∇ om de cursor te verplaatsen over het in-beeld display en druk op $\triangleleft/\triangleright$ om heen en weer te schakelen tussen de schermen met audio en die met video-informatie.



Verplaatsen van de cursor

Selecteren van de audio- of video-informatie

4 Druk nog eens op SET MENU op de afstandsbediening om het "SET MENU" te verlaten.



Audio informatie

Signaalformattering FORMAT

Signaalformattering. Wanneer het toestel geen digitaal signaal kan detecteren, wordt er automatisch overgeschakeld naar analoog.

Opmerking

"---" verschijnt wanneer dit toestel geen enkel signaal kan detecteren.

Bemonsteringsfrequentie SAMPLING

Het aantal metingen per seconden van een continu signaal om een digitaal signaal te kunnen maken.

Opmerking

"---" verschijnt wanneer dit toestel de bemonsteringsfrequentie niet kan detecteren.

Kanaal CHANNEL

Aantal bronkanalen in het ingangssignaal (voor/surround/LFE). Bijvoorbeeld een multikanaals soundtrack met 3 voorkanalen, 2 surroundkanalen en een LFE kanaal, zal worden getoond als "3/2/0.1".

Opmerking

"---" verschijnt wanneer er geen bronkanalen beschikbaar zijn.

Bitsnelheid BITRATE

Het aantal bits aan gegevens dat per seconde een bepaald meetpunt passeert.

Opmerking

"---" verschijnt wanneer dit toestel de bitsnelheid niet kan detecteren.

Dialoog normalisatieniveau DIALOG

Het dialoog normalisatieniveau ingesteld voor het op dit moment ontvangen Dolby Digital of DTS signaal.

Vlag FLAG

Signalering (vlag) die in DTS, Dolby Digital of PCM signalen is meegecodeerd en die dit toestel in staat stelt automatisch van decoder te wisselen.

Video informatie

HDMI Signal Type HDMI SIGNAL

Soort HDMI signalen die worden ontvangen of gereproduceerd via de HDMI IN/OUT aansluitingen van dit toestel.

HDMI Resolution HDMI RES.

Resolutie van de HDMI signalen die worden ontvangen of gereproduceerd via de HDMI IN/OUT aansluitingen van dit toestel.

Analog Resolution ANALOG RES.

Resolutie van de analoge signalen die binnenkomen of worden gereproduceerd via de video-aansluitingen van dit toestel.

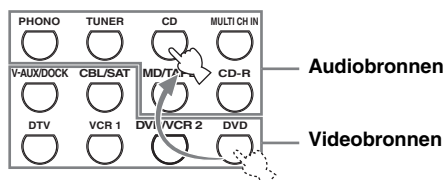
HDMI Error HDMI ERROR

Foutmelding voor HDMI bronnen of aangesloten HDMI apparatuur. Zie bladzijde 119 voor details.

Weergeven van videomateriaal als achtergrond bij audiomateriaal

U kunt videobeelden van een videobron combineren met geluid van een audiobron. Zo kunt u bijvoorbeeld naar klassieke muziek luisteren terwijl u op uw beeldscherm kijkt naar mooie landschapsoptnamen.

Gebruik de ingangskleuzetoetsen op de afstandsbediening om de gewenste videobron te selecteren en kies vervolgens de audiobron.

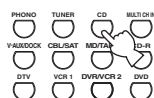


Stel de "BGV" parameter in het "MULTI CH SET" menu in op de gewenste instelling om de standaard signaalbron voor achtergrondvideo te selecteren voor de MULTI CH INPUT signaalbron (zie bladzijde 89).

Gebruiken van de slaaptimer

Met deze functie kunt de hoofdzone zichzelf uit (standby) laten schakelen na een door u bepaalde tijd. Deze slaaptimer is bijvoorbeeld handig wanneer u gaat slapen terwijl uw installatie nog aan het spelen of opnemen is. De slaaptimer schakelt ook automatisch de op de AC OUTLET(S) netstroomaansluitingen aangesloten externe apparatuur uit (zie bladzijde 29).

1 Druk op één van de ingangskleuzetoetsen op de afstandsbediening om de gewenste signaalbron te selecteren.



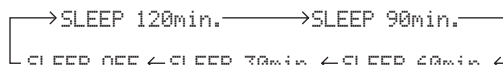
2 Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.

Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.

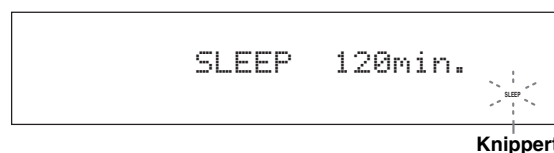
Zie bladzijde 54 voor details omtrent het afstemmen.

3 Druk herhaaldelijk op SLEEP op de afstandsbediening om de gewenste tijd in te stellen.

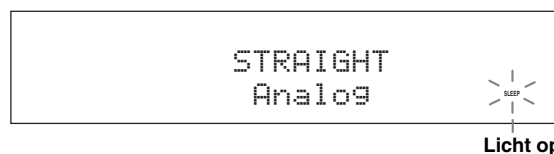
Met elke druk op SLEEP zal het display op het voorpaneel als volgt veranderen.



De SLEEP indicator knippert terwijl u de tijd voor de slaaptimer aan het instellen bent. De SLEEP indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel en het display keert terug naar het geselecteerde geluidsveldprogramma.



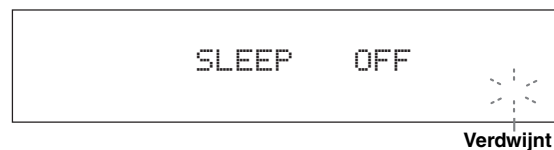
Knippert



Licht op

■ Gebruiken van de slaaptimer

Druk net zo vaak op SLEEP op de afstandsbediening tot "SLEEP OFF" verschijnt op het display op het voorpaneel.



Verdwijnt

De SLEEP indicator gaat uit en de melding "SLEEP OFF" zal na een paar seconden verdwijnen van het display op het voorpaneel.



U kunt de slaaptimer ook annuleren door met STANDBY op de afstandsbediening (of MAIN ZONE ON/OFF op het voorpaneel) de eerste ruimte van het toestel uit (standby) te zetten.

GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

Dit toestel is uitgerust met diverse zeer precieze digitale decoders waarmee u kunt profiteren van multikanaals weergave van vrijwel elke stereo of multikanaals geluidsbron. Dit toestel is tevens voorzien van een YAMAHA digitale geluidsveldprogramma (DSP) processor met een aantal geluidsveldprogramma's waarmee u uw luister-ervaring een extra dimensie kunt geven.



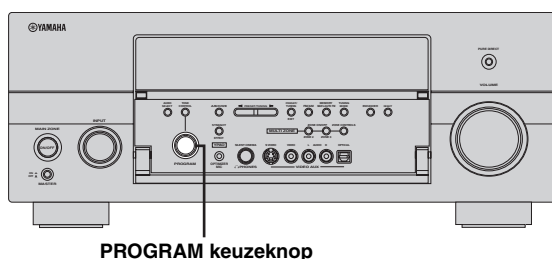
- Wanneer u de "DECODER MODE" parameter in het "INPUT MENU" instelt op "AUTO", zal dit toestel de juiste digitale decoder instellen aan de hand van het ingangssignaal.
- De YAMAHA CINEMA DSP functies zijn geheel compatibel met alle Dolby Digital, DTS en Dolby Surround bronnen.
- De YAMAHA HiFi DSP geluidsveldprogramma's zijn natuurgetrouwe reproducties van echte akoestische omgevingen, samengesteld aan de hand van exacte metingen verricht in de betreffende ruimtes, concertzalen, bioscopen enz., zelf. Op deze manier kunt u de variaties waarnemen in de werkaantsingen van voren, achteren, links en rechts.
- U kunt de geluidsveldparameters wijzigen. Zie bladzijde 69 voor details.

Selecteren van geluidsveldprogramma's

Opmerkingen

- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Geluidsveldprogramma's kunnen niet worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 41) en de ingangsfunctie voor Audio is ingesteld op "ANALOG" (zie bladzijde 40).
- Wanneer u DSD materiaal weergeeft zonder geluidsveldprogramma, zal dit toestel de DSD signalen omzetten naar PCM signalen en vervolgens het geselecteerde programma toepassen.
- Wanneer u DTS 96/24 materiaal weergeeft zonder geluidsveldprogramma, zal dit toestel het geselecteerde programma toepassen zonder de DTS 96/24 decoder in werking te stellen.
- Signalen met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 48 kHz zullen worden teruggebracht tot 48 kHz of lager, waarna er geluidsveldprogramma's op kunnen worden toegepast.

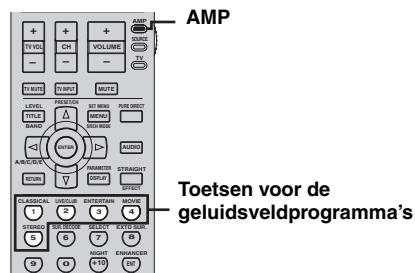
■ Bediening via het voorpaneel



Verdraai PROGRAM op het voorpaneel.


De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en op het beeld display.


■ Afstandsbediening




Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op één van de geluidsveldprogrammatoetsen op de afstandsbediening.


De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en op het beeld display.


CLASSICAL 1	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
Dit programma recreëert een relatief brede ruimte met een hoog plafond, zoals een audiëntiezaal in een paleis. Dit levert plezierige natrillingen op die hof- en kamermuziek ten goede komen.				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALG.LIFT	

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
Een traditionele jazzclub in New York, op 7th Avenue. Deze ruimte heeft een laag plafond en het "podium" bevindt zich in een hoek van de ruimte. Dit programma creëert een intiem "met de neus er bovenop" gevoel.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
Dit programma simuleert een door beton omgeven ruimte. Er wordt een energetisch geluidsveld gecreëerd met relatief duidelijke weerkaatsingen van de wanden.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
Dit programma simuleert een 'live house' met een laag plafond en een huiselijke atmosfeer. Een realistisch en levendig geluidsveld met een krachtige weergave alsof de luisteraar zich op de eerste rij voor een klein podium bevindt.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
Het ideale programma voor levendige, dynamische rockmuziek. De gegevens voor dit programma werden opgenomen in de "hottest" rock club in L.A. U bevindt zich virtueel in het midden links in de zaal.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	




LIVE/CLUB 2	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
Dit is het geluidsveld vlak voor het podium in The Bottom Line, de befaamde New Yorkse jazz club. Er is plaats voor 300 mensen links en rechts en het geluidsveld biedt een realistische en levendige weergave.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		




■ Voor divers materiaal

Opmerking

De beschikbare geluidsveldparameters en de gecreëerde geluidsvelden hangen mede af van de ontvangen signalen en de instellingen van dit toestel.

ENTERTAIN 3	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
Dit programma stelt de luisteraar in staat met een rijkere beleving te luisteren naar stereo sportuitzendingen en amusementsprogramma's uit de studio. Bij sportuitzendingen worden de stemmen van de commentatoren duidelijk in het midden geplaatst, terwijl de atmosfeer van het stadion zich rondom uitspant zodat de luisteraar het gevoel krijgt alsof hij of zij zich middenin het stadion bevindt.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	




	ENTERTAINMENT	Action Game		
Dit geluidsveld is geoptimaliseerd voor actiespellen zoals racespelletjes en FPS (eerste persoon schiet-) spellen. Er wordt gebruik gemaakt van werkaantsingsgegevens die het effectbereik per kanaal beperken voor een krachtige spelomgeving waarin de speler helemaal op kan gaan zonder een duidelijk gevoel voor richting te verliezen.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	




	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		
Dit geluidsveld is geoptimaliseerd voor rollenspellen en avonturen. Het combineert de effecten voor films en het geluidsveldontwerp voor actiespellen om de diepte en het driedimensionale gevoel van de spelwereld tijdens het spelen weer te geven, terwijl er ook zoveel mogelijk recht wordt gedaan aan de filmische surroundeffecten in het spel.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

■ Voor visuele muziekbronnen

Opmerking

De beschikbare geluidsveldparameters en de gecreëerde geluidsvelden hangen mede af van de ontvangen signalen en de instellingen van dit toestel.

	ENTERTAINMENT	Music Video		
Dit geluidsveld geeft een beeld van een concertzaal voor live optredens van pop-, rock- en jazzmuziek. De luisteraar kan zich in een hippe livetent wanen dankzij het aanwezigheidsgeluidsveld dat de nadruk legt op de levendigheid van de vocalen en de solo's en de beat van de ritmesecties, en dankzij het surroundgeluidsveld dat zorgt voor de ruimtelijkheid van een grote live zaal.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
Dit programma houdt de hoeveelheid natrillingen op een optimaal niveau en benadrukt de diepte en helderheid van de menselijke stem. "Opera" reproduceert de speciale natrillingen van de orkestbak recht voor de luisteraar en geeft bovendien een sterk gevoel van aanwezigheid voor de artiesten op het podium. Het surroundgeluidsveld is relatief gematigd, maar de gegevens voor de concertzaaleffecten worden gebruikt om de schoonheid van de muziek zelf te benadrukken zodat de luisteraar ook na een voorstelling van enkele uren niet vermoeid raakt.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

■ Voor filmmateriaal



U kunt de gewenste decoder instellen voor gebruik met de volgende geluidsveldprogramma's (behalve "Mono Movie"). Zie bladzijde 75 voor details.

Opmerking

De beschikbare geluidsveldparameters en de gecreëerde geluidsvelden hangen mede af van de ontvangen signalen en de instellingen van dit toestel.




	MOVIE	Standard		
Dit programma creëert een geluidsveld dat de nadruk legt op het omhullende surroundgevoel zonder de oorspronkelijke akoestische positionering van multikanaals audio zoals Dolby Digital en DTS aan te tasten. Het ontwerp gaat uit van het concept van een "ideale bioscoop" waarin het publiek wordt omhuld door de natrillingen van links, rechts en van achteren.				
DSP LEVEL S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE S. LIVENESS	SB INI. DLY SB ROOM SIZE	SB LIVENESS DIALG.LIFT	

	MOVIE	Spectacle		
Dit programma zorgt voor een zeer weids geluidsveld, zoals in een 70-mm bioscoop. Het oorspronkelijke geluid wordt zeer precies en gedetailleerd weergegeven, waardoor het geluidsveld en het beeld bijzonder echt lijken. Dit is ideaal voor Dolby Surround, Dolby Digital of DTS gecodeerd videomateriaal (vooral groots opgezette films).				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	




	MOVIE	Sci-Fi		
Dit programma zorgt voor duidelijke weergave van gesproken tekst en geluidseffecten in een vorm die opgang doet in science fiction films, zodat er een weidse cinematografische ruimte wordt gecreëerd temidden van de koude stilte. U kunt zo beter genieten van science fiction films in een virtuele geluidsruimte met Dolby Surround, Dolby Digital en DTS gecodeerd materiaal dat gebruik maakt van de meest geavanceerde technieken.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	



	MOVIE	Adventure		
Dit programma is ideaal voor een precieze reproductie van de nieuwste 70-mm films en films met multikanaals soundtracks. Het geluidsveld bootst dat van de nieuwste bioscopen na, zodat de natrillingen in het geluidsveld zelf zo veel mogelijk beperkt worden.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	MOVIE	Drama		
Dit geluidsveld biedt stabiele natrillingen die geschikt zijn voor een breed scala aan filmgenres, van serieus drama tot musicals en komedies. De natrillingen zijn gematigd maar bieden een optimale 3D gewaarwording, effecttonen en achtergrondmuziek worden zachtjes weergegeven, maar gesproken tekst wordt helder weergegeven en in het midden gepositioneerd op een manier die de luisteraar niet vermoeit, ook niet na vele uren kijken.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	MOVIE	Mono Movie		
Dit programma is bedoeld voor de reproductie van mono videomateriaal (zoals oude films). Het programma produceert optimale natrillingen om het geluid ook alleen met het aanwezigheidsveld diepte te kunnen geven.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	

■ Stereoweergave

	STEREO	2ch STEREO		
Gebruik dit programma om multikanaals materiaal terug te brengen naar 2 kanalen. Zie bladzijde 51 voor details.				
DIRECT				

	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
Gebruik dit programma om geluid weer te laten geven door alle luidsprekers. Wanneer u multikanaals materiaal weergeeft, zal dit toestel het bronsignaal terugbrengen tot 2 kanalen en het geluid vervolgens weergeven via alle luidsprekers. Dit programma geeft een groter geluidsveld en is ideaal voor achtergrondmuziek bij feesten en partijen enz.				
CT LEVEL SL LEVEL	SR LEVEL SB LEVEL	PL LEVEL PR LEVEL		

■ Gebruiken van geluidsveldprogramma's zonder surround-luidsprekers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP stelt u in staat te profiteren van de CINEMA DSP programma's zonder surround-luidsprekers. Dit programma maakt virtuele luidsprekers om het oorspronkelijke geluidsveld te reproduceren. Als u "SUR. L/R SP" op "NONE" (zie bladzijde 81) instelt, zal Virtual CINEMA DSP automatisch worden ingeschakeld wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 45).

Opmerking

In de volgende gevallen zal Virtual CINEMA DSP niet in werking treden, ook al staat "SUR. L/R SP" op "NONE" (zie bladzijde 81):

- wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 41).
- wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.
- wanneer Pure Direct (zie bladzijde 50) of "2ch Stereo" (zie bladzijde 51) is geselecteerd, of wanneer het toestel in de "STRAIGHT" functie staat (zie bladzijde 49).

■ Luisteren naar multikanaals materiaal en geluidsveldprogramma's met een hoofdtelefoon (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA stelt u in staat naar multikanaals materiaal of filmsoundtracks, inclusief Dolby Digital en DTS materiaal, te luisteren met een normale hoofdtelefoon. SILENT CINEMA wordt automatisch ingeschakeld wanneer u een hoofdtelefoon aansluit op de PHONES aansluiting terwijl u luistert met de CINEMA DSP of HiFi DSP geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 45). Indien ingeschakeld zal de SILENT CINEMA indicator oplichten op het display op het voorpaneel.

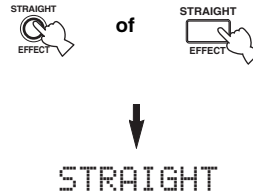
Opmerkingen

- SILENT CINEMA treedt niet in werking wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 41).
- SILENT CINEMA staat buiten werking wanneer Pure Direct (zie bladzijde 50) of "2ch Stereo" (zie bladzijde 51) is geselecteerd, of wanneer het toestel in de "STRAIGHT" functie staat (zie bladzijde 49).

Luisteren naar onbewerkte weergave

Wanneer het toestel in de "STRAIGHT" stand staat, worden 2-kanaals stereobronnen alleen weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers. Multikanaals materiaal zal rechtstreeks via de diverse kanalen worden weergegeven zonder verdere toevoeging van effecten.

Druk op STRAIGHT op het voorpaneel (of de afstandsbediening) en selecteer "STRAIGHT".

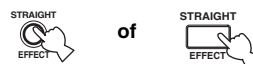


Formaat	Beschrijving
Dolby Digital	Standaard verwerking voor Dolby Digital bronmateriaal.
DTS	Standaard verwerking voor DTS bronmateriaal. Wanneer de signaalbron een DTS-ES Discrete of DTS-ES Matrix ingangssignaal levert, zal de bijbehorende indicator verschijnen op het display op het voorpaneel.
DSD	Weergave van DSD (Direct Stream Digital) materiaal.
PCM	Weergave van PCM (pulscode modulatie) materiaal.
MPCM	Weergave van multikanaals PCM (pulscode modulatie) materiaal.
Analog	Voor weergave van analoge bronmateriaal.

■ Uitschakelen van de "STRAIGHT" weergavefunctie

Druk op STRAIGHT op de afstandsbediening zodat "STRAIGHT" van het display op het voorpaneel verdwijnt.

Eventuele geluidseffecten worden nu weer ingeschakeld.



GEBRUIKEN VAN AUDIOFUNCTIES

Luisteren naar pure hi-fi weergave

Gebruik de Pure Direct functie om te luisteren naar de pure, onveranderde weergave van de geselecteerde bron. Wanneer de Pure Direct functie is ingeschakeld, geeft dit toestel de geselecteerde signaalbron weer met zo min mogelijk tussenliggende schakelingen.

Druk nog eens op PURE DIRECT op het voorpaneel (of op de afstandsbediening) om de Pure Direct functie aan of uit te zetten.

De PURE DIRECT toets op het voorpaneel zal oplichten wanneer dit toestel in de Pure Direct stand staat. Het display op het voorpaneel wordt automatisch donkerder.



of



Opmerkingen

- Wanneer u multikanaals PCM materiaal weergeeft (minder dan 192 kHz), zal dit toestel de multikanaals signalen terugbrengen in overeenstemming met de “SPEAKER SET” instellingen in het “BASIC MENU” (zie bladzijde 80).
- Wanneer de component die is verbonden met de HDMI IN aansluitingen wordt geselecteerd als signaalbron en de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting is ingesteld op “AUTO” of “HDMI”, dan zal dit toestel de videoschakelingen niet uitschakelen in de Pure Direct stand.
- Wanneer u de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting instelt op “AUTO”, “HDMI” of “COAX/OPT” (zie bladzijde 40) en vervolgens Dolby Digital, DTS of multikanaals PCM materiaal weergeeft, dan zal dit toestel de corresponderende decoder inschakelen.
- De volgende handelingen zijn niet mogelijk wanneer dit toestel in de Pure Direct stand staat:
 - omschakelen van het geluidsveldprogramma
 - weergeven van het in-beeld display
 - instellen van de “SET MENU” parameters (behalve instellingen voor de luidsprekerniveaus)
 - bedienen van videofuncties (video-conversie enz.)
- De Pure Direct functie wordt automatisch geannuleerd wanneer dit toestel uit wordt gezet.



Het display op het voorpaneel wordt alleen ingeschakeld wanneer dat nodig is.

Toonregeling

Hiermee kunt u de balans tussen de lage en hoge tonen regelen voor de L/R voorkanalen, het middenkanaal, de L/R aanwezigheidskanalen en het subwooferkanaal.

- 1 **Druk herhaaldelijk op TONE CONTROL op het voorpaneel om de weergave van de hoge tonen (TREBLE) of de weergave van de lage tonen (BASS) te regelen.**



- 2 **Verdraai PROGRAM om de weergave van de hoge tonen (TREBLE) of de weergave van de lage tonen (BASS) te regelen.**



- **Passeren van de schakelingen voor de toonregeling**

Druk herhaaldelijk op TONE CONTROL, selecteer BYPASS en annuleer de toonregeling.



Opmerkingen

- Als u de hoge of lage tonen teveel versterkt of verzwakt, is het mogelijk dat de toonkleur van de surround-luidsprekers niet meer overeenkomt met die van de L/R voor-luidsprekers, midden-luidspreker, L/R aanwezigheidsluidsprekers en de subwoofer.
- TONE CONTROL staat buiten werking wanneer PURE DIRECT is geselecteerd, of wanneer MULTI CH INPUT is geselecteerd als signaalbron.

Instellen luidsprekerniveaus

U kunt het uitgangsniveau van de luidsprekers instellen terwijl u naar muziek aan het luisteren bent. Dit is ook mogelijk wanneer u een signaal dat via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomt afspeelt.

Opmerking

Deze handeling overschrijft de niveau-instellingen die zijn gemaakt via de "AUTO SETUP" (zie bladzijde 32) en "SP LEVEL" (zie bladzijde 83) methodes.

- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens herhaaldelijk op LEVEL op de afstandsbediening tot u de luidspreker die u wilt instellen heeft geselecteerd.



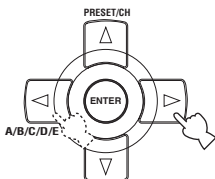
Display	Ingestelde luidspreker
FRONT L	Linker voor-luidspreker
CENTER	Midden-luidspreker
FRONT R	Rechter voor-luidspreker
SUR. R	Rechter surround-luidspreker
SB R	Rechter surround achter-luidspreker
SB L	Linker surround achter-luidspreker
SUR. L	Linker surround-luidspreker
SWFR	Subwoofer
FRNS L	Linker aanwezigheidsluidspreker
FRNS R	Rechter aanwezigheidsluidspreker



- Wanneer u op LEVEL op de afstandsbediening heeft gedrukt, kunt u de gewenste luidspreker ook selecteren met Δ / ∇ .
- In plaats van "SB R" en "SB L", zal "SUR. B" worden getoond indien "SB L/R SP" is ingesteld op "SMLx1" of "LRGx1" (zie bladzijde 82).

- 2 Druk op \triangleleft / \triangleright op de afstandsbediening om het uitgangsniveau (volume) van de luidspreker te regelen.

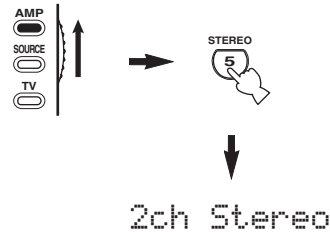
- Druk op \triangleright om de ingestelde waarde te verhogen.
 - Druk op \triangleleft om de ingestelde waarde te verlagen.
- Instelbereik: -10 dB t/m +10 dB



Luisteren naar multikanaals materiaal met 2-kanaals stereoweergave

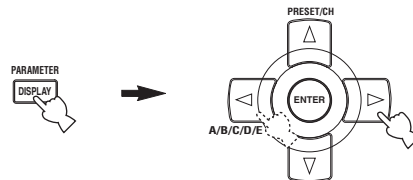
U kunt multikanaals materiaal laten terugbrengen tot 2 kanalen voor weergave als 2-kanaals stereo.

- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk herhaaldelijk op STEREO op de afstandsbediening om "2ch Stereo" te selecteren.



- U kunt een subwoofer gebruiken met dit programma wanneer "LFE/BASS OUT" is ingesteld op "SWFR" of "BOTH" (zie bladzijde 80).
- U kunt de "2ch Stereo" functie ook selecteren door PROGRAM op het voorpaneel te verdraaien.

- 2 Druk op PARAMETER en vervolgens op \triangleleft / \triangleright om de "DIRECT" parameter in te stellen.



Keuzes: **AUTO**, **OFF**

- Selecteer "AUTO" om de decoders, DSP processoren en de toonregeling automatisch alleen te laten passeren wanneer "BASS" en "TREBLE" zijn ingesteld op 0 dB (zie bladzijde 50).
- Selecteer "OFF" om de decoders, DSP processoren en de toonregeling niet te laten passeren wanneer "BASS" en "TREBLE" zijn ingesteld op 0 dB.



- Wanneer er multi-kanaals signalen (Dolby Digital en DTS) binnenkomen, zullen deze worden teruggemengd naar 2 kanalen en worden weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers.
- In de volgende gevallen zullen de lage tonen voor de linker en rechter voor-luidsprekers omgeleid worden naar de subwoofer:
 - "LFE/BASS OUT" is ingesteld op "BOTH" (zie bladzijde 80).
 - "FRONT SP" is ingesteld op "SMALL" (zie bladzijde 81) en "LFE/BASS OUT" is ingesteld op "SWFR" (zie bladzijde 80).
- Druk nog eens op PARAMETER om de parameter instelfunctie te verlaten.

Selecteren van de Compressed Music Enhancer functie

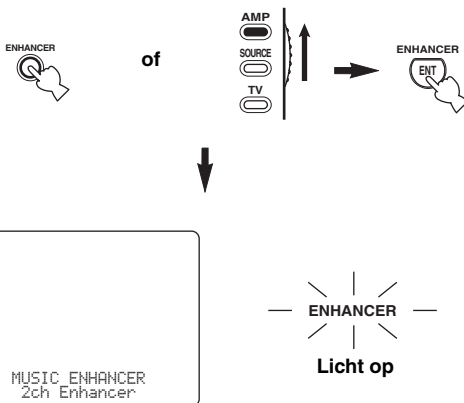
Compressie-artefacten (zoals bij MP3) ontstaan onvermijdelijk door compressiemethoden waarbij gegevens verloren gaan omdat bijvoorbeeld de geluidssignalen opnieuw worden bemonsterd met een lagere bitsnelheid en geluiden die voor mensen onhoorbaar zijn worden verwijderd. De Compressed Music Enhancer functie van dit toestel verbetert de geluidsheergerave door de vanwege deze zogenaamde compressie-artefacten ontbrekende harmonische signalen te regenereren. Op deze manier wordt gecompenseerd voor de soms vlakke weergave als gevolg van het verlies in het gecomprimeerde bestand van zowel de hoogste als de laagste tonen, hetgeen de algehele geluidskwaliteit van uw systeem ten goede komt.

Opmerkingen

- Wanneer u DSD of PCM materiaal met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 48 kHz weergeeft, zal dit toestel deze terugbrengen tot 48 kHz of minder en de Compressed Music Enhancer functie inschakelen.
- De Compressed Music Enhancer functie werkt niet samen met de geluidsveldprogramma's.

Druk herhaaldelijk op ENHANCER op het voorpaneel (of zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk op ENHANCER op de afstandsbediening) om de gewenste Compressed Music Enhancer functie te selecteren.

Het volgende scherm zal verschijnen op het in-beeld display en de ENHANCER indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel.



Keuzes: **2ch Enhancer**, 7ch Enhancer, Off

- Selecteer “2ch Enhancer” voor weergave met compensatie voor compressie-artefacten in 2-kanaals stereo.
- Selecteer “7ch Enhancer” voor weergave met compensatie voor compressie-artefacten in 7-kanaals stereo.
- Selecteer “Off” om de Compressed Music Enhancer functie uit te schakelen.

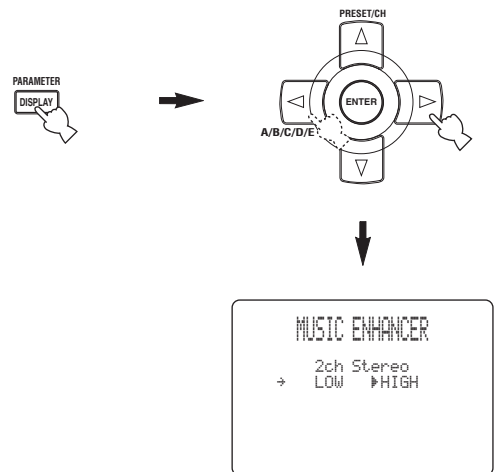
Opmerking

Wanneer u “Off” selecteert, keert dit toestel terug naar het oorspronkelijk ingestelde geluidsveldprogramma.

Wijzigen van de parameters van de Compressed Music Enhancer functie

Druk op PARAMETER en vervolgens op </> op de afstandsbediening om het gewenste effectniveau te selecteren.

Het volgende scherm zal op het in-beeld display verschijnen.



Keuzes: **HIGH**, **LOW**

- Selecteer “HIGH” voor een hoog effectniveau.
- Selecteer “LOW” voor een laag effectniveau.



Selecteer PARAMETER om het Compressed Music Enhancer functieparameterdisplay uit te schakelen.

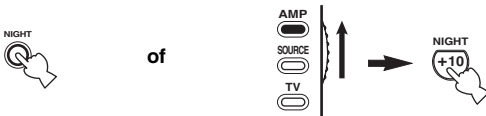
Opmerking

Zet het effectniveau op “HIGH” of “LOW” aan de hand van de eigenschappen van het bronsignaal. Het is mogelijk dat de hoge tonen van bepaalde signalen teveel benadrukt worden. Zet het effectniveau in een dergelijk geval op “LOW”.

Selecteren van de nacht-luisterfunctie

De nacht luisterfuncties zijn ontworpen om bij lage volumes, zoals 's nachts, toch alles te kunnen verstaan. Kies "NIGHT:CINEMA" of "NIGHT:MUSIC" afhankelijk van wat voor materiaal u gaat afspelen.

- 1 Druk herhaaldelijk op NIGHT op het voorpaneel (of zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk op NIGHT op de afstandsbediening) om te kiezen tussen "NIGHT:CINEMA" en "NIGHT:MUSIC".



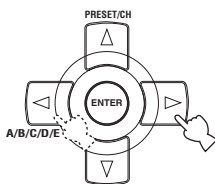
Keuzes: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- Selecteer "NIGHT:CINEMA" wanneer u naar een film gaat kijken om het dynamisch bereik van de soundtrack te verminderen en de gesproken tekst beter verstaanbaar te maken bij lagere volumes.
- Selecteer "NIGHT:MUSIC" wanneer u naar muziek wilt luisteren om alle geluiden beter verstaanbaar te maken.
- Selecteer "OFF" als u deze functie niet wilt gebruiken.



Wanneer er een nacht-luisterfunctie is geselecteerd, zal de NIGHT indicator oplichten op het display op het voorpaneel.

- 2 Druk op </> op de afstandsbediening om het effectniveau te regelen terwijl "NIGHT:CINEMA" of "NIGHT:MUSIC" wordt aangegeven op het display op het voorpaneel.



Afstandsbediening



Effect.Lvl1: MID

Keuzes: MIN, **MID**, MAX

- Selecteer "MIN" voor minimale compressie.
- Selecteer "MID" voor standaard compressie.
- Selecteer "MAX" voor maximale compressie.



De "NIGHT:CINEMA" en "NIGHT:MUSIC" instellingen worden apart opgeslagen.

Opmerkingen

- In de volgende gevallen kunt u de nacht-luisterfuncties niet gebruiken:
 - wanneer de Pure Direct functie (zie bladzijde 50) is ingeschakeld.
 - wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 41).
 - wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.
- Hoe groot het effect is van de nachtluisterfuncties hangt mede af van het weergegeven materiaal en van uw instellingen voor surroundweergave.

FM/AM AFSTEMMEN

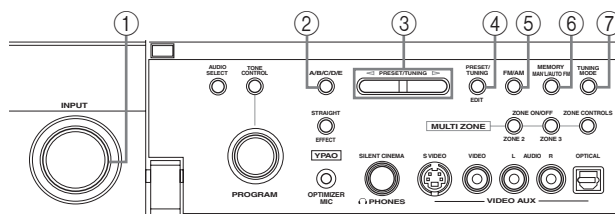
Er zijn twee manieren om af te stemmen op een zender: automatisch en handmatig. Automatisch afstemmen gaat goed wanneer u sterke signalen ontvangt en er weinig storing is. Als het signaal van de zender waar u op wilt afstemmen te zwak is, moet u er met de hand op afstemmen. U kunt ook maximaal 40 zenders (A1 t/m E8: 8 voorkeuzezenders in 5 groepen) automatisch of met de hand voorprogrammeren. U kunt voorgeprogrammeerde zenders gemakkelijk weer oproepen en indien gewenst twee voorkeuzezenders van plaats laten wisselen.

Opmerking

Stel de aangesloten FM en AM antennes zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.

FM/AM radiofuncties en bedieningsorganen

■ Functies voorpaneel



① INPUT keuzeknop

Selecteert "TUNER" (radio) als de signaalbron.

② A/B/C/D/E

Selecteert één van de 5 voorkeuzegroepen (A t/m E) (zie bladzijde 58).

③ PRESET/TUNING </>

- Hiermee kunt u één van de 8 voorkeuzenummers (1 t/m 8) kiezen wanneer de dubbele punt (:) getoond wordt op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 58).
- Selecteert de frequentie waarop u wilt afstemmen wanneer de dubbele punt (:) niet getoond wordt op het display (zie bladzijde 57).

④ PRESET/TUNING, EDIT

- Hiermee schakelt u PRESET/TUNING </> heen en weer tussen voorkeuzezenders en gewoon afstemmen.
- Hiermee kunt u de toewijzing van voorkeuzezenders wijzigen (zie bladzijde 59).

⑤ FM/AM

Hiermee schakelt u heen en weer tussen de radiobanden FM en AM (zie bladzijde 56).

⑥ MEMORY

Hiermee kunt u een zender in het geheugen opslaan. Houd deze toets tenminste 3 seconden ingedrukt om het automatisch voorprogrammeren te laten beginnen (zie bladzijde 58).

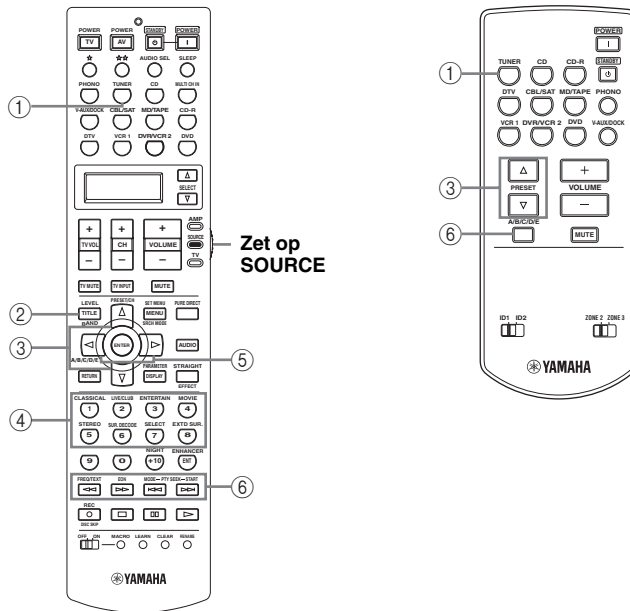
⑦ TUNING MODE

Hiermee schakelt u heen en weer tussen automatisch afstemmen (AUTO indicator aan) en handmatig afstemmen (AUTO indicator uit) (zie bladzijde 56).

■ Afstandsbedieningsfuncties

Opmerking

Een afstandsbediening voor Zone 2/Zone 3 wordt alleen meegeleverd met modellen voor de V.S., Canada, Australië, het V.K., China, Azië en met Algemene modellen.



① TUNER

Selecteert "TUNER" (radio) als de signaalbron. Dit toestel zal afstemmen op de laatst geselecteerde zender.

② BAND

Hiermee schakelt u heen en weer tussen de radiobanden FM en AM (zie bladzijde 56). Dit toestel zal afstemmen op de laatst geselecteerde AM of FM zender.

③ PRESET/CH Δ / ∇

Hiermee kunt u één van de 8 voorkeuzenummers (1 t/m 8) kiezen wanneer de dubbele punt (:) getoond wordt op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 59).

④ Cijfertoetsen

Gebruik de cijfertoetsen 1 t/m 8 om een voorkeuzezender te selecteren (zie bladzijde 60).

⑤ A/B/C/D/E \triangleleft / \triangleright , A/B/C/D/E

Selecteert één van de 5 voorkeuzegroepen (A t/m E) (zie bladzijde 58).

⑥ Radio Data System toetsen (Alleen modellen voor het V.K. en Europa)

FREQ/TEXT

Hiermee kunt u het Radio Data System display instellen op weergave van de PS, PTY, RT, of CT functie (als de zender in kwestie de corresponderende diensten aanbiedt) en het frequentiedisplay (zie bladzijde 62).

PTY SEEK MODE

Hiermee zet u dit toestel in de PTY SEEK functie (zie bladzijde 63).

PTY SEEK START

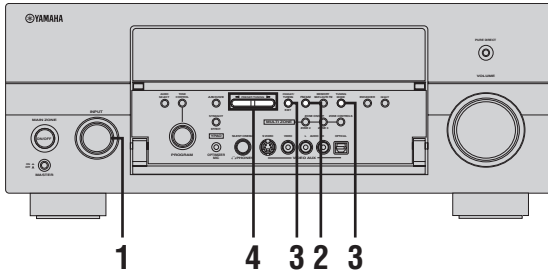
Begint het zoeken naar een geschikte zender nadat u het gewenste programmatype heeft geselecteerd in de PTY SEEK functie (zie bladzijde 63).

EON

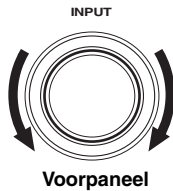
Hiermee kunt u het programmatype selecteren (NEWS, AFFAIRS, INFO, of SPORT) waarop u automatisch af wilt laten stemmen (zie bladzijde 64).

Automatisch afstemmen

Automatisch afstemmen gaat goed wanneer u sterke signalen ontvangt en er weinig storing is.



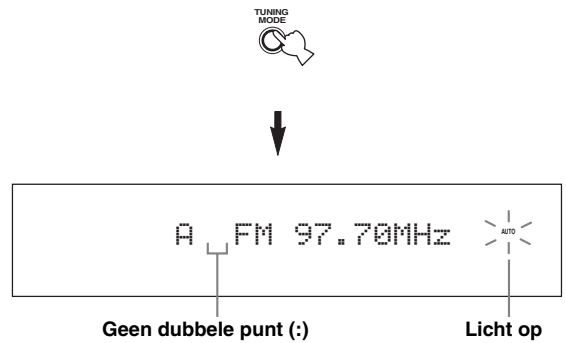
- 1 Verdraai INPUT en selecteer "TUNER" (radio) als signaalbron.



- 2 Druk op FM/AM om de radioband te kiezen. "FM" of "AM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 3 Druk op TUNING MODE zodat de AUTO indicator op het display oplicht.



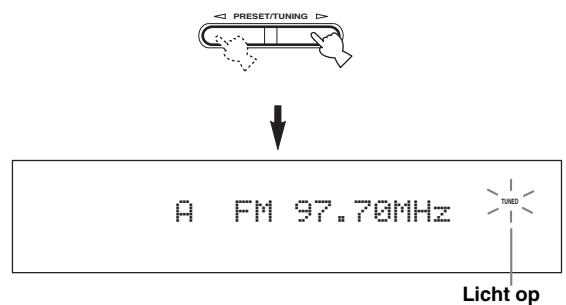
Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, kunt u niet afstemmen. Druk op PRESET/TUNING om de dubbele punt (:) uit te schakelen.



- 4 Druk één keer op PRESET/TUNING </> om het automatisch afstemmen te laten beginnen.

Wanneer het toestel is afgestemd op een zender, zal de TUNED indicator oplichten en zal de frequentie waarop is afgestemd worden getoond op het display.

- Druk op > om af te stemmen op een hogere frequentie.
- Druk op < om af te stemmen op een lagere frequentie.

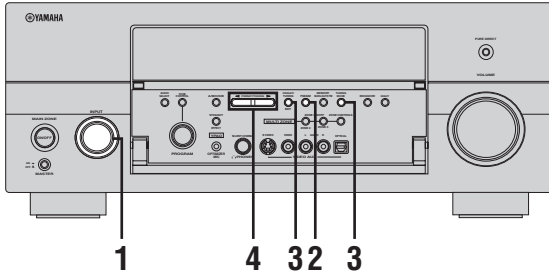


Handmatig afstemmen

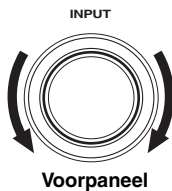
Als het signaal van de zender waar u op wilt afstemmen te zwak is, moet u er met de hand op afstemmen.

Opmerking

Handmatig afstemmen op een FM zender zal automatisch de ontvangst naar mono overschakelen om de kwaliteit van de ontvangst te verbeteren.



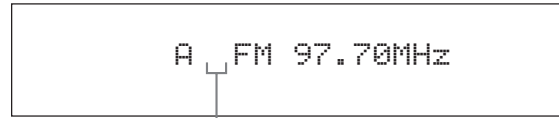
- 1 Verdraai INPUT en selecteer "TUNER" (radio) als signaalbron.



- 2 Druk op FM/AM om de radioband te kiezen. "FM" of "AM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 3 Druk op TUNING MODE zodat de AUTO indicator van het display verdwijnt.

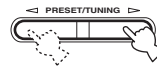


Geen dubbele punt (:)

Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, kunt u niet afstemmen. Druk op PRESET/TUNING (EDIT) om de dubbele punt (:) uit te schakelen.

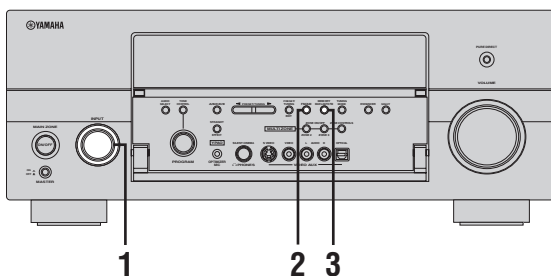


- 4 Druk op PRESET/TUNING </> om met de hand af te stemmen op de gewenste zender. Houd de toets ingedrukt om de frequentie doorlopend te laten veranderen.

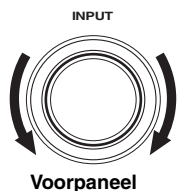


Automatisch voorprogrammeren

U kunt maximaal 40 sterke FM zenders (A1 t/m E8: 8 voorkeuzezenders in 5 groepen) automatisch laten voorprogrammeren op de volgorde waarin deze worden gevonden. U kunt vervolgens gemakkelijk via de bijbehorende voorkeuzenummers afstemmen op de voorgeprogrammeerde zenders.



- 1 Verdraai INPUT en selecteer "TUNER" (radio) als signaalbron.



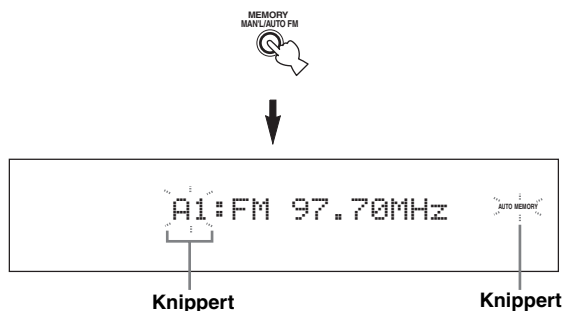
- 2 Druk op FM/AM en selecteer "FM" als de radioband.

"FM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



- 3 Houd MEMORY tenminste 3 seconden ingedrukt.

Het voorkeuzenummer alsook de MEMORY en AUTO indicators gaan knipperen. Na ongeveer 5 seconden zal het automatisch voorprogrammeren beginnen vanaf de huidige frequentie naar hogere frequenties.



Wanneer het automatisch voorprogrammeren klaar is, zal de frequentie voor de laatst voorgeprogrammeerde zender op het display getoond worden.



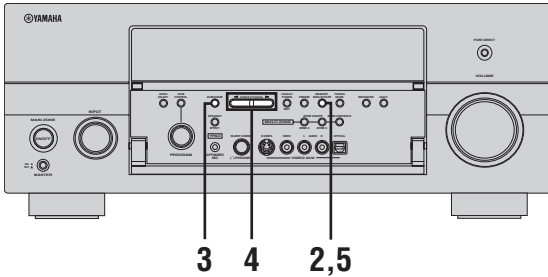
- U kunt opgeven vanaf welk voorkeuzenummer het toelst moet beginnen met het opslaan van FM zenders. Druk op A/B/C/D/E en vervolgens herhaaldelijk op PRESET/TUNING </> nadat u stap 3 heeft uitgevoerd om het voorkeuzenummer te selecteren waaronder de eerste zender zal worden opgeslagen.
- U kunt automatisch laten beginnen met afstemmen en opslaan van FM zenders in lagere frequenties. Druk op PRESET/TUNING zodat de dubbele punt (:) verdwijnt van het display op het voorpaneel en druk vervolgens op PRESET/TUNING </> nadat u MEMORY tenminste 3 seconden ingedrukt heeft gehouden.

Opmerkingen

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- Als er niet meer dan 40 (E8) zenders ontvangen kunnen worden, zal het automatisch voorprogrammeren stoppen nadat alle beschikbare zenders zijn opgeslagen.
- Alleen FM zenders met een voldoende sterke ontvangst worden opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren. Als u een zwakkere zender wilt opslaan, dient u hierop met de hand af te stemmen zoals beschreven onder "Handmatig voorprogrammeren" op bladzijde 59.
- Alleen Radio Data System zenders worden opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren.

Handmatig voorprogrammeren

U kunt ook met de hand maximaal 40 zenders (A1 t/m E8: 8 zenders in 5 groepen) voorprogrammeren.



1 Stem automatisch of met de hand af op een zender.

Zie de bladzijden 56 en 57 voor aanwijzingen over hoe u moet afstemmen op een zender.

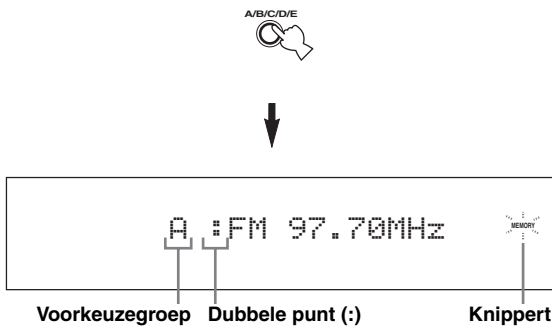
2 Druk op MEMORY.

De MEMORY indicator knippert ongeveer 5 seconden lang op het display op het voorpaneel.



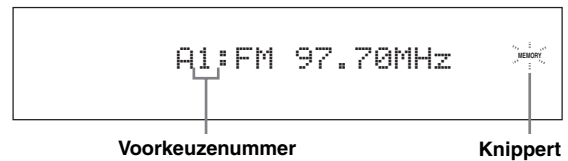
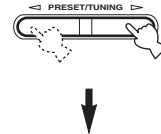
3 Druk herhaaldelijk op A/B/C/D/E om een voorkeuzegroep te selecteren (A t/m E) terwijl de MEMORY indicator knippert.

De letter van de geselecteerde groep zal nu verschijnen. Controleer of de dubbele punt (:) inderdaad verschijnt op het display.



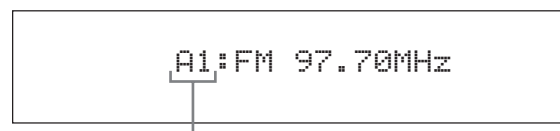
4 Druk op PRESET/TUNING </> om het gewenste voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren terwijl de MEMORY indicator nog aan het knipperen is.

- Druk op > om een hoger voorkeuzenummer te selecteren.
- Druk op < om een lager voorkeuzenummer te selecteren.



5 Druk op MEMORY terwijl de MEMORY indicator knippert.

De radioband en de frequentie voor deze zender verschijnen op het display, samen met de door u geselecteerde voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer. De MEMORY indicator zal van het display op het voorpaneel verdwijnen.



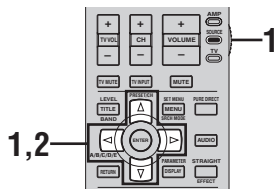
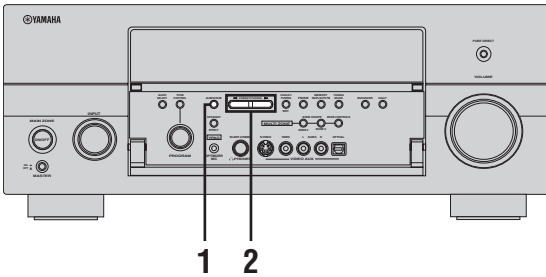
De getoonde zender is opgeslagen als A1.

Opmerkingen

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- De soort ontvangst (stereo of mono) wordt samen met de frequentie van de zender opgeslagen.

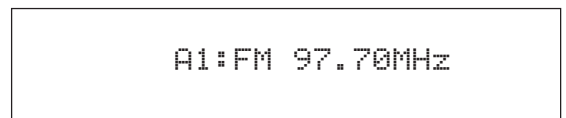
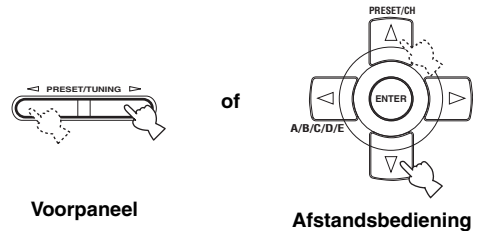
Selecteren van voorkeuzezenders

U kunt op de gewenste zender afstemmen door eenvoudigweg het voorkeuzenummer waaronder die zender is opgeslagen te selecteren.



- 2 Druk op PRESET/TUNING $\triangleleft / \triangleright$ op het voorpaneel (of PRESET/CH \triangle / ∇ op de afstandsbediening) om het gewenste voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren.

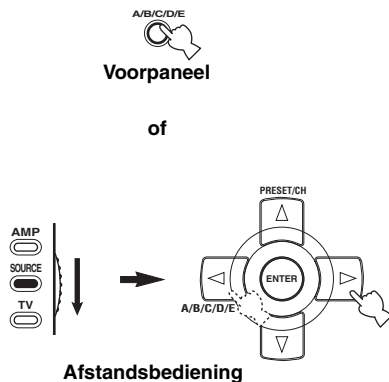
De voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer verschijnen op het display op het voorpaneel, samen met de radioband en de frequentie.



Wanneer u de afstandsbediening gebruikt, dient u de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE te zetten en vervolgens op TUNER te drukken om de "TUNER" (radio) als signaalbron te selecteren.

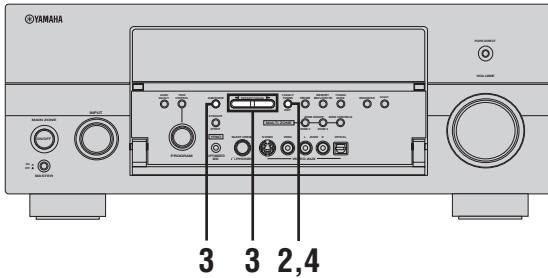
- 1 Druk op A/B/C/D/E op het voorpaneel (of zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE en druk op A/B/C/D/E $\triangleleft / \triangleright$ op de afstandsbediening) om de gewenste voorkeuzegroep (A t/m E) te selecteren.

De letter van de voorkeuzegroep verschijnt op het display op het voorpaneel en verandert met elke druk op de toets.



Omwisselen van voorkeuzezenders

U kunt twee voorkeuzezenders van plaats laten wisselen. In het voorbeeld hieronder ziet u hoe u voorkeuzezender "E1" van plaats kunt laten wisselen met "A5".

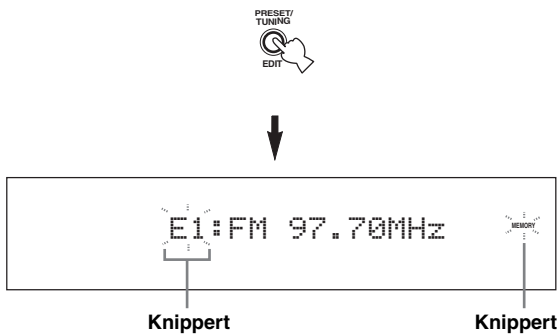


1 Selecteer voorkeuzezender "E1" met A/B/C/D/E en PRESET/TUNING </>.

Zie "Selecteren van voorkeuzezenders" op bladzijde 60.

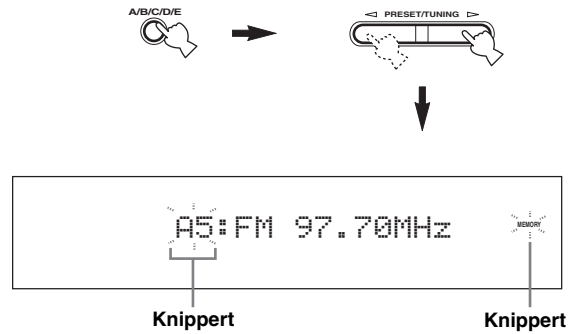
2 Houd EDIT tenminste 3 seconden ingedrukt.

De "E1" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



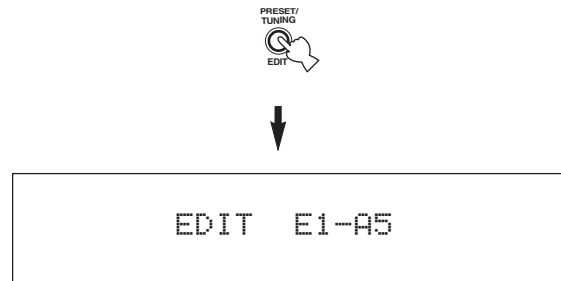
3 Selecteer voorkeuzezender "A5" met A/B/C/D/E en PRESET/TUNING </>.

De "A5" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel. Zie "Selecteren van voorkeuzezenders" op bladzijde 60.



4 Druk nog eens op EDIT.

"EDIT E1-A5" zal op het display op het voorpaneel verschijnen wanneer de twee voorkeuzezenders van plaats wisselen.



RADIO DATA SYSTEEM AFSTEMMEN (ALLEEN MODELLEN VOOR HET V.K. EN EUROPA)

Radio Data Systeem is een systeem voor gegevensoverdracht dat door FM zenders in een groot aantal landen worden gebruikt. Dit toestel is geschikt voor verschillende soorten Radio Data Systeem gegevens, zoals PS (Programma Service naam), PTY (Programmatype), RT (Radio Tekst), CT (Klok-tijd), EON (Enhanced Other Networks; Verbeterde service andere netwerken) wanneer er wordt afgestemd op Radio Data Systeem zenders.

Opmerking

Raadpleeg "FM/AM radiofuncties en bedieningsorganen" op bladzijde 54 voor informatie over de functies en bedieningsorganen voor het Radio Data Systeem.

Tonen van Radio Data Systeem informatie

Gebruik deze functie om de 4 types Radio Data Systeem informatie weer te laten geven: PS (Programmaservice), PTY (Programmatype), RT (Radio Tekst) en CT (Klok Tijd). De corresponderende indicators zullen oplichten op het display op het voorpaneel.

Opmerkingen

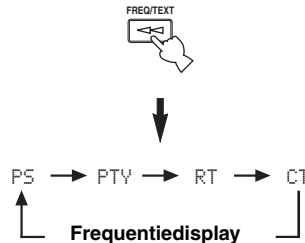
- U kunt deze Radio Data Systeem weergavefuncties alleen selecteren wanneer de corresponderende Radio Data Systeem indicators oplichten op het display op het voorpaneel. Het kan even duren voor dit toestel alle Radio Data Systeem gegevens heeft ontvangen van de zender in kwestie.
- U kunt alleen de door de zender aangeboden Radio Data Systeem functies selecteren.
- Als de signalen niet goed genoeg kunnen worden ontvangen, is het mogelijk dat dit toestel geen gebruik kan maken van de Radio Data Systeem gegevens. De "RT" functie in het bijzonder vergt een grote hoeveelheid gegevens en het is daarom mogelijk dat deze functie niet beschikbaar is zelfs wanneer de andere Radio Data Systeem functies wel beschikbaar zijn.
- Bij slechte ontvangst kunt u op TUNING MODE (AUTO/MAN'L) op het voorpaneel drukken zodat de AUTO indicator verdwijnt van het display op het voorpaneel.
- Als het signaal externe storing ondervindt terwijl dit toestel de Radio Data Systeem gegevens aan het ontvangen is, kan de ontvangst onverwacht onderbroken worden en kan de melding "...WAIT" verschijnen op het display op het voorpaneel.
- Wanneer de "RT" functie wordt geselecteerd, kan dit toestel maximaal 64 alfanumerieke tekens, inclusief het trema, aan programmeergegevens op het display tonen. Tekens die niet kunnen worden weergegeven worden vervangen door een "_" (onderstreping).
- Als de ontvangst wordt onderbroken wanneer de "CT" functie is geselecteerd, zal "CT WAIT" verschijnen op het display op het voorpaneel.



1 Stem af op de gewenste Radio Data Systeem zender.

- Wij raden u aan af te stemmen op Radio Data Systeem zenders met behulp van de automatische voorprogrammeerfunctie (zie bladzijde 58).
- U kunt ook met de PTY SEEK functie afstemmen op de gewenste voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zender.

2 Druk herhaaldelijk op FREQ/TEXT op de afstandsbediening om de gewenste Radio Data Systeem weergavefunctie te selecteren.



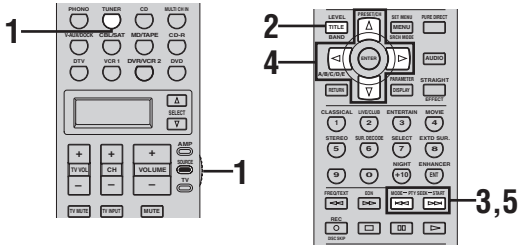
- Selecteer "PS" om de naam van het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer "PTY" om het type van het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer "RT" om eventuele tekstgegevens voor het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer "CT" om de tijd op dit moment weer te laten geven.

Selecteren van een Radio Data System programmatype (PTY SEEK functie)

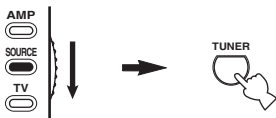
Gebruik deze functie om het gewenste radioprogramma te selecteren uit alle voorgedprogrammeerde Radio Data Systeem zenders door middel van het programmatype.



Gebruik de automatische voorprogrammeerfunctie om Radio Data Systeem zenders voor te programmeren (zie bladzijde 58).



- 1** Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE, druk vervolgens herhaaldelijk op TUNER op de afstandsbediening, selecteer "TUNER" (radio) als signaalbron.

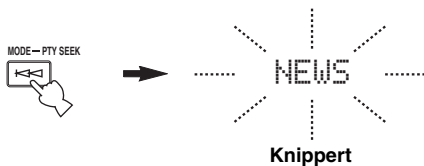


- 2** Druk herhaaldelijk op BAND en selecteer "FM" als de radioband.



- 3** Druk op PTY SEEK MODE op de afstandsbediening om dit toestel in de PTY SEEK functie te zetten.

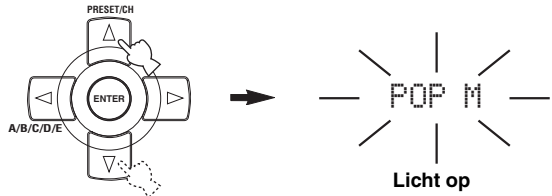
De naam van het geselecteerde programmatype of "NEWS" zal gaan knippen op het display op het voorpaneel.



Om de PTY SEEK functie te annuleren, dient u nog eens op PTY SEEK MODE op de afstandsbediening te drukken.

- 4** Druk op PRESET/CH Δ / ∇ op de afstandsbediening om het gewenste programmatype te selecteren.

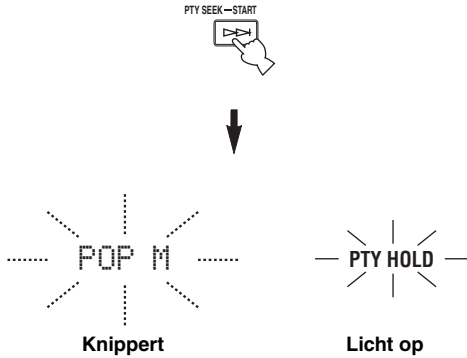
De naam van het geselecteerde programmatype zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



Programmatype	Beschrijving
NEWS	Nieuws
AFFAIRS	Actualiteiten
INFO	Algemene informatie
SPORT	Sport
EDUCATE	Educatief
DRAMA	Theater
CULTURE	Cultuur
SCIENCE	Wetenschap
VARIED	Licht amusement
POP M	Populaire muziek
ROCK M	Rock muziek
M.O.R. M	Middle-of-the-road muziek (easy-listening)
LIGHT M	Licht klassiek
CLASSICS	Klassiek
OTHER M	Overige muziek

5 Druk op PTY SEEK START op de afstandsbediening om alle voorgesprogeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders af te zoeken.

Het geselecteerde programmatype blijft knipperen op het display op het voorpaneel en de PTY HOLD indicator licht op terwijl het toestel naar een geschikte zender zoekt.



Om het zoeken naar geschikte zenders te annuleren, dient u nog eens op PTY SEEK START op de afstandsbediening te drukken.

Opmerkingen

- Het toestel stopt met zoeken zodra er een zender gevonden wordt die een programma van het geselecteerde type uitzendt.
- Als u niet tevreden bent met de gevonden zender, kunt u nog eens op PTY SEEK START drukken om te zoeken naar een andere zender met een programma van het gewenste type.

Gebruiken van de dataservice voor verbetering van het gebruik van andere netwerken (Enhanced Other Networks; EON)

Deze functie stelt u in staat te profiteren van de EON (Enhanced Other Networks) gegevensservice van het Radio Data Systeem netwerk. Wanneer u één van de 4 Radio Data Systeem programmatypes (NEWS, AFFAIRS, INFO of SPORT) heeft geselecteerd, zal dit toestel automatisch een bepaalde tijd lang alle beschikbare voorkeuzezenders afzoeken die EON gegevens uitzenden naar een programma van het geselecteerde type. Wanneer de geplande EON service begint, zal dit toestel automatisch overschakelen naar de lokale zender die de EON gegevens uitzendt en vervolgens terugschakelen naar de nationale zender wanneer de EON gegevens ophouden.

Opmerkingen

- U kunt deze functie alleen gebruiken wanneer de EON gegevensservice beschikbaar is.
- De EON indicator zal alleen oplichten op het display op het voorpaneel wanneer de EON gegevensservice ontvangen wordt van een Radio Data Systeem zender.



1 Stem af op de gewenste Radio Data Systeem zender.

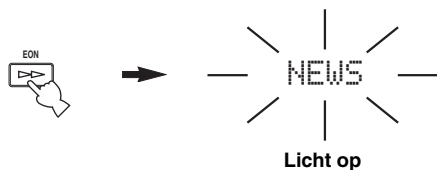
2 Controleer of de EON indicator brandt op het display op het voorpaneel.

Als de EON indicator niet oplicht op het display, dient u af te stemmen op een ander Radio Data Systeem programma waarbij de EON indicator wel gaat branden.



3 Druk herhaaldelijk op EON op de afstandsbediening om één van de 4 Radio Data System programmatypes (NEWS, AFFAIRS, INFO of SPORT) te selecteren.

De naam van het geselecteerde programma type zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



- Om de EON functie te annuleren dient u net zo vaak op EON op de afstandsbediening te drukken tot de naam van het programma type verdwijnt en de melding “EON OFF” verschijnt op het display op het voorpaneel.
- Wanneer u de afstandsbediening gebruikt, dient u de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE te zetten en vervolgens op TUNER te drukken om de “TUNER” (radio) als signaalbron te selecteren.

GEBRUIKEN MET EEN iPod

Wanneer uw iPod is geplaatst in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel (zie bladzijde 27), kunt met de meegeleverde afstandsbediening de weergave van uw iPod regelen. U kunt de Compressed Music Enhancer functie van dit toestel gebruiken om de geluidskwaliteit van gecompriëerde digitale audiobestanden (zoals MP3) op uw iPod te verbeteren (zie bladzijde 52).

Opmerkingen

- Alleen iPod apparatuur met een iPod (Click and Wheel), iPod nano en iPod mini worden ondersteund.
- Afhankelijk van het model of de softwareversie van uw iPod is het mogelijk dat sommige functies daarmee niet compatibel zijn.



- Voor een complete lijst met afstandsbedieningsfuncties voor uw iPod, verwijzen we u naar de “iPod” kolom onder “Bedienen van andere componenten” op bladzijde 95.
- Voor een complete lijst met statusmeldingen die op het display op het voorpaneel en het in-beeld display kunnen verschijnen verwijzen we u naar het “iPod” gedeelte in het hoofdstuk “OPLOSSEN VAN PROBLEMEN” op bladzijde 120.
- Wanneer uw iPod geplaatst wordt in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) aangesloten op de DOCK aansluiting van dit toestel, zal dit toestel de signaaloverdracht met uw iPod beginnen.
- Wanneer de verbinding tussen uw iPod en dit toestel tot stand is gebracht, zal de melding “iPod connected” verschijnen op het display op het voorpaneel en zal de DOCK indicator daar ook oplichten.
- Alleen analoge audio- en videosignalen van uw iPod worden geaccepteerd door de DOCK aansluiting, en de analoge audiosignalen kunnen voor opname worden gereproduceerd via de analoge AUDIO OUT (REC) aansluitingen.
- De batterij van uw iPod wordt automatisch opgeladen wanneer uw iPod geplaatst is in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel, zolang dit toestel aan staat. U kunt ook kiezen of u wilt dat dit toestel de batterij van een aangesloten iPod oplaadt wanneer dit toestel uit (standby) staat door middel van de “STANDBY CHRGR” parameter in het “OPTION MENU” (zie bladzijde 93).
- Terwijl de aangesloten iPod wordt opgeladen terwijl dit toestel uit (standby) staat, zal de oplaadindicator (zie bladzijde 10) getoond worden op het display op het voorpaneel. Wanneer de batterij helemaal is opgeladen (of 4 uur nadat er met opladen is begonnen), zal de indicator van het display verdwijnen.

iPod bediening

U kunt uw iPod gebruiken wanneer “V-AUX” is geselecteerd als signaalbron. U kunt uw iPod bedienen via het in-beeld display van dit toestel (menufunctie) of zonder dit hulpmiddel (eenvoudige afstandsbedieningsfunctie).

■ Bedienen van een iPod met de eenvoudige afstandsbedieningsfunctie

U kunt de basisfuncties van uw iPod (weergave, stop, overslaan enz.) uitvoeren met de meegeleverde afstandsbediening, zonder gebruik te maken van het in-beeld display van dit toestel.



- U kunt de op uw iPod opgeslagen foto's of videoclips bekijken.
- U kunt de bediening ook uitvoeren met de bedieningsorganen op uw iPod.

■ Bedienen van een iPod met de menufunctie

U kunt de meer geavanceerde functies van uw iPod uitvoeren met de meegeleverde afstandsbediening met behulp van het in-beeld display van dit toestel. De naam van het weergegeven muziekstuk zal op het display op het voorpaneel worden weergegeven in overeenstemming met de “FL SCROLL” instelling in het “OPTION MENU” (zie bladzijde 91). U kunt via het in-beeld display ook door de muziekstukken op uw iPod bladeren. U kunt bovendien instellingen voor uw iPod aanpassen aan uw persoonlijke voorkeuren.

Opmerkingen

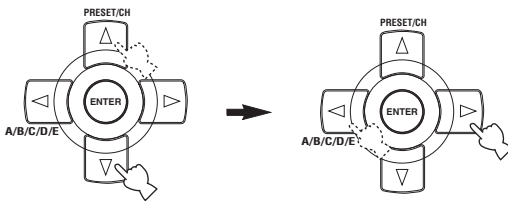
- U kunt de bediening niet uitvoeren met de bedieningsorganen op uw iPod.
- Het YAMAHA logo zal verschijnen op het display van uw iPod.
- Sommige tekens kunnen niet worden weergegeven op het display op het voorpaneel of in het in-beeld display van dit toestel. Dergelijke tekens worden vervangen door een “_” (onderstreping).
- De “Settings” parameters kunnen alleen worden gewijzigd via het in-beeld display. Druk op ENTER op de afstandsbediening om heen en weer te schakelen tussen de “Settings” instellingen.
- U kunt niet met het in-beeld display bladeren door eventueel op uw iPod opgeslagen foto's of videoclips. U moet in plaats daarvan de bedieningsorganen op uw iPod gebruiken om de gewenste foto of videoclip te selecteren.

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE en druk vervolgens op DISPLAY op de afstandsbediening.

Het volgende scherm zal op het in-beeld display verschijnen.



2 Druk op Δ / ▽ / ◀ / ▶ op de afstandsbediening om het iPod menu te bedienen en druk vervolgens op ENTER om het geselecteerde muziekstuk weer te laten geven.



Keuzes: Playlists (speellijsten), Artists (artiesten), Albums (albums), Songs (songs), Genres (genres), Composers (componisten), Settings (instellingen)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Willekeurige weergave Shuffle

Met deze functie kunt u dit toestel muziekstukken of albums in willekeurige volgorde laten weergeven.

Keuzes: **Off**, Songs, Albums

- Selecteer “Off” om deze functie uit te schakelen.
- Selecteer “Songs” om dit toestel muziekstukken in willekeurige volgorde te laten weergeven.
- Selecteer “Albums” om dit toestel albums in willekeurige volgorde te laten weergeven.

Opmerking

Wanneer “Shuffle” op een andere instelling dan “Off” staat, zal “☞” verschijnen in de rechter bovenhoek terwijl de muziekstukken of albums in willekeurige volgorde worden weergegeven.

Herhaalde weergave Repeat

Met deze functie kunt u dit toestel een muziekstuk of een reeks muziekstukken laten herhalen.

Keuzes: **Off**, One, All

- Selecteer “Off” om deze functie uit te schakelen.
- Selecteer “One” om dit toestel één muziekstuk te laten herhalen.
- Selecteer “All” om dit toestel een reeks muziekstukken te laten herhalen.

Opmerking

Wanneer “Repeat” op een andere instelling dan “Off” staat, zal “☞” of “☞_{all}” oplichten in de rechter bovenhoek terwijl het muziekstuk of de muziekstukken worden herhaald.

OPNEMEN

Opname-instellingen en andere handelingen dienen te worden verricht op de opname-apparatuur. Raadpleeg eventueel de handleidingen van de betreffende componenten.

LET OP

Het DTS signaal bestaat uit een digitale bitstroom. Als u probeert digitale opnamen te maken van de DTS bitstroom, zal er slechts ruis worden opgenomen. Als u dit toestel wilt gebruiken om DTS materiaal op te nemen, moet u een aantal dingen in gedachten houden en dient u de volgende instellingen te verrichten. Om DTS gecodeerde DVD's en CD's (bij gebruik van een digitale audioverbinding) af te kunnen spelen op een speler die geschikt is voor DTS, dient u de handleiding van de speler te volgen en deze zo in te stellen dat de speler een analogo signaal produceert.

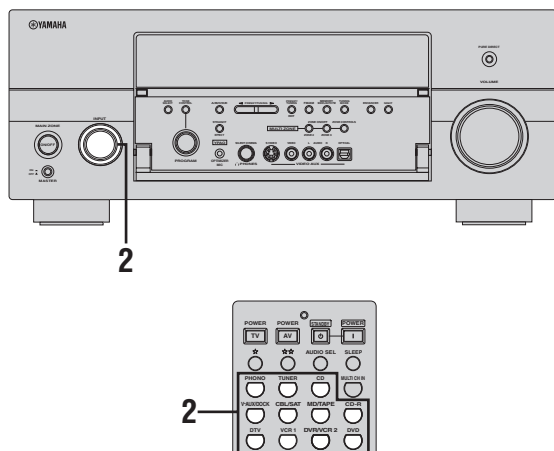
Opmerkingen

- Wanneer dit toestel uit (standby) staat, kunt u niet opnemen tussen op dit toestel aangesloten componenten.
- De TONE CONTROL instellingen (zie bladzijde 50), het ingestelde VOLUME, de luidsprekerniveaus (zie bladzijde 83) en de geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 45) hebben geen invloed op het opgenomen materiaal.
- Er kunnen geen opnamen gemaakt worden van een signaalbron die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen van dit toestel.
- Digitale signalen die binnenkomen via de DIGITAL INPUT aansluitingen worden niet ten behoeve van uw opnamen gereproduceerd via de analoge AUDIO OUT (REC) aansluitingen. Op dezelfde manier worden analoge signalen die binnenkomen via de AUDIO IN aansluitingen niet gereproduceerd via de DIGITAL OUTPUT aansluiting. Als uw signaalbron alleen digitaal (of alleen analogo) is aangesloten, kunt u dus ook alleen maar digitale (of alleen analoge) signalen daarvan opnemen.
- Een bepaalde signaalbron wordt niet gereproduceerd via hetzelfde OUT (REC) kanaal.
- S-video en composiet videospignalen worden gescheiden verwerkt door dit toestel. Daarom kunt u bij het opnemen of kopiëren van videospignalen van een videobron die alleen is aangesloten op een S-video aansluiting (of alleen op een composiet video-aansluiting) alleen een S-videosignaal (of alleen een composiet videosignaal) opnemen met uw videorecorder.
- Audiosignalen die binnenkomen via de DOCK aansluiting kunnen via de analoge AUDIO OUT (REC) uitgangsaansluitingen worden weergegeven en opgenomen.
- Controleer de regelingen met betrekking tot het auteursrecht in het gebied waar u zich bevindt voor u opnamen gaat maken van CD's, radio enz. Opnemen van auteursrechtelijk beschermd materiaal kan inbreuk maken op de op het materiaal rustende rechten.

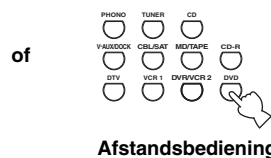
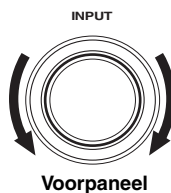


Maak een test-opname voor u aan de echte opname begint.

Als u videomateriaal weergeeft met gescramblede (verhaspelde) of gecodeerde signalen die moeten voorkomen dat het materiaal gekopieerd wordt, is het mogelijk dat deze signalen de weergave zelf storen.



2 Gebruik INPUT op het voorpaneel (of druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de signaalbron waarvan u wilt opnemen te selecteren.



3 Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.

4 Start de opname op de opnemende component.

1 Zet alle aangesloten componenten aan.

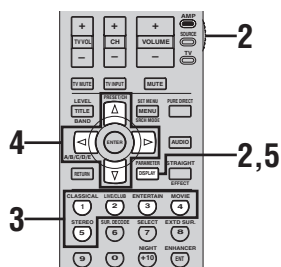
GEAVANCEERDE GELUIDSINSTELLINGEN

Veranderen van geluidsveldparameter instellingen

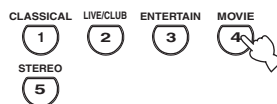
U kunt een goede geluidskwaliteit bereiken met de fabrieksinstellingen. U hoeft deze begininstellingen niet te veranderen, maar u kunt dat wel doen wanneer u de weergave beter wilt proberen aan te passen aan de specifieke omstandigheden in uw kamer.

Opmerking

U kunt de ingestelde waarden voor geluidsveldparameters niet veranderen wanneer "MEMORY GUARD" in het "OPTION MENU" is ingesteld op "ON" (zie bladzijde 92). Als u toch parameterwaarden wilt wijzigen, dient u "MEMORY GUARD" op "OFF" in te stellen.

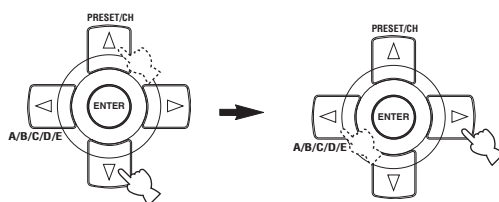


3 Druk net zo vaak op één van de toetsen voor de geluidsveldprogramma's tot u het geluidsveldprogramma dat u wilt instellen geselecteerd heeft.



4 Druk op Δ / ∇ om de gewenste geluidsveldparameter te selecteren en vervolgens op \triangleleft / \triangleright om de ingestelde waarde te veranderen.

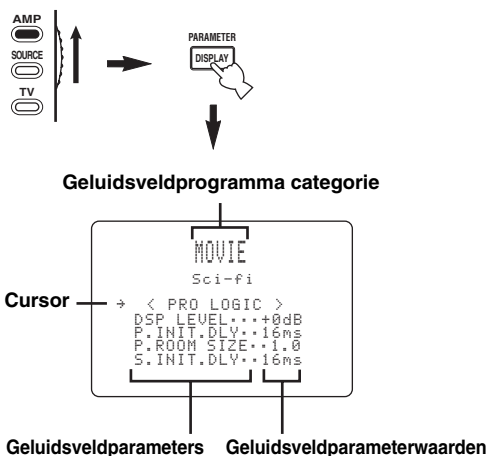
- Druk op \triangleright om de ingestelde waarde te verhogen.
- Druk op \triangleleft om de ingestelde waarde te verlagen.



1 Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.

2 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op PARAMETER op de afstandsbediening.

Het volgende scherm zal op het in-beeld display verschijnen.



- Voor details over de functie en het mogelijke instelbereik voor elk van de geluidsveldparameters, zie bladzijde 70.
- Wanneer u een geluidsveldparameter instelt op een andere waarde dan de fabrieksinstelling, zal er een sterretje (asterisk; *) bij de parameternaam op het in-beeld display verschijnen.
- Herhaal de stappen 3 en 4 indien u nog andere parameters voor dit geluidsveldprogramma wilt veranderen.
- Voor sommige geluidsveldprogramma's zijn zoveel parameters beschikbaar dat deze meer dan één scherm van het in-beeld display beslaan. Druk in een dergelijk geval op Δ / ∇ om door de verschillende schermen te balderen.
- Als u \triangleleft / \triangleright ingedrukt houdt bij het wijzigen van de waarde van een geluidsveldparameter, zal de oorspronkelijke fabrieksinstelling kort op het display op het voorpaneel worden getoond.
- Gebruik de "PARAM. INIT" functie in het "OPTION MENU" om de parameters voor alle geluidsveldprogramma's in een groep terug te zetten op de begininstellingen (zie bladzijde 92).
- Om de parameters voor het geselecteerde geluidsveldprogramma allemaal terug te zetten (initialiseren), drukt u net zo vaak op ∇ tot u "PARAM. INIT" geselecteerd heeft, waarna u herhaaldelijk op \triangleright drukt.

5 Druk op PARAMETER om het display met de geluidsveldparameters uit te schakelen.



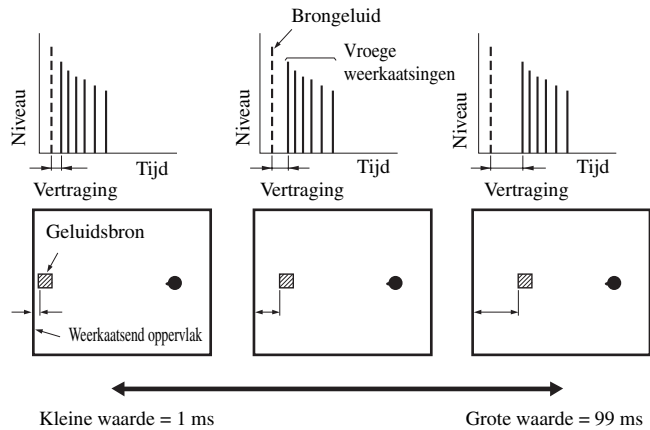
■ Beschrijvingen geluidsveldparameters

U kunt de waarden van bepaalde parameters van de digitale geluidsveldprogramma's wijzigen om de weergave aan te passen aan de omstandigheden in uw kamer. Niet alle onderstaande parameters gelden voor alle programma's.

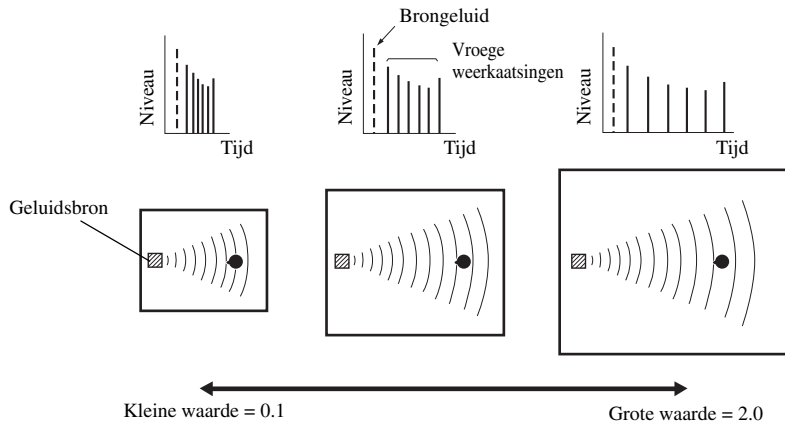


Voor details met betrekking tot het veranderen van ingestelde waarden voor geluidsveldparameters, zie bladzijde 69.

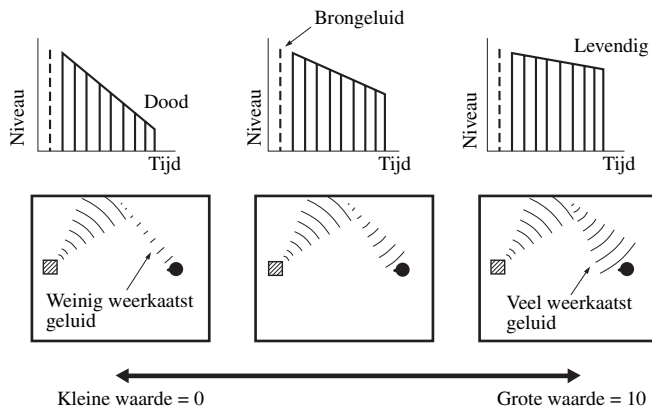
Geluidsveldparameter	Kenmerken
DSP LEVEL	DSP niveau. Regelt het niveau van alle DSP effectgeluiden binnen een klein bereik. Afhankelijk van de akoestiek in uw kamer wilt u mogelijk het DSP effectniveau verhogen of verlagen ten opzichte van het niveau van de directe weergave. Instelbereik: -6 dB t/m +3 dB
INIT.DLY P. INIT.DLY S. INIT.DLY SB INI.DLY	Aanvankelijke vertraging. Aanwezigheids-, surround- en surround-achter aanvankelijke vertraging. Wijzigt de schijnbare afstand tot de geluidsbron door het verschil te regelen tussen het moment dat de luisteraar het directe geluid hoort en wanneer hij of zij de eerste weerkaatsing daarvan hoort. Hoe kleiner de ingestelde waarde, hoe dichter de geluidsbron zich bij de luisteraar lijkt te bevinden. Hoe groter deze waarde, hoe verder weg het lijkt. Gebruik een kleine waarde voor een kleine kamer. Gebruik een grotere waarde voor een grote kamer. Instelbereik: 1 t/m 99 ms (INIT.DLY en P.INIT.DLY) 1 t/m 49 ms (S.INIT.DLY och SB INI.DLY)



Geluidsveldparameter	Kenmerken
ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB ROOM SIZE	Kamergrootte. Aanwezigheids-, surround- en surround-achter kamerafmetingen. Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het surround geluidsveld. Hoe groter deze waarde, hoe groter het surround geluidsveld wordt. Omdat geluid keer op keer wordt weerkaatst in een ruimte, zal de tijd tussen het oorspronkelijk gereflecteerde geluid en elke volgende weerkaatsing langer worden naarmate de ruimte groter is. Door de tijd tussen de weerkaatsingen te regelen, kunt u bepalen hoe groot de virtuele ruimte lijkt. Door de waarde van deze parameter te veranderen van een naar twee, zal de schijnbare lengte van de ruimte verdubbeld worden.
Instelbereik: 0,1 t/m 2,0	



LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS	Levendigheid. Surround en surround-achter levendigheid. Deze parameter regelt de reflectiviteit van de virtuele wanden van de ruimte door de mate waarin de vroege weerkaatsingen in kracht afnemen te veranderen. De vroege weerkaatsingen van een geluidsbron worden sneller zwakker in een ruimte met geluidabsorberende wanden dan in een ruimte met wanden die juist veel geluid weerkaatsen. Een ruimte met geluidabsorberende oppervlakken wordt ook wel akoestisch "dood" genoemd, terwijl een ruimte met oppervlakken die veel geluid weerkaatsen "levendig" genoemd wordt. Via deze parameter kunt u de mate waarin de vroege weerkaatsingen wegsterven en dus de "levendigheid" van de ruimte regelen.
Instelbereik: 0 t/m 10	

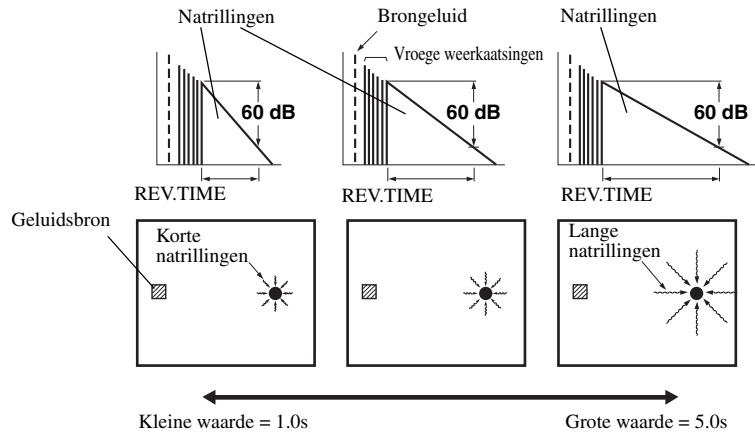


Geluidsveldparameter	Kenmerken
----------------------	-----------

REV.TIME

Natriltijd. Deze parameter regelt hoe lang het duurt voordat de dichte natrillingen verzwakt zijn met 60 dB bij 1 kHz. Hierdoor worden de schijnbare afmetingen van de akoestische omgeving over een zeer groot bereik veranderd. Stel een lengere natriltijd in voor "dode" bronnen en luisterplekken en een kortere natriltijd voor "levendige" bronnen en ruimtes.

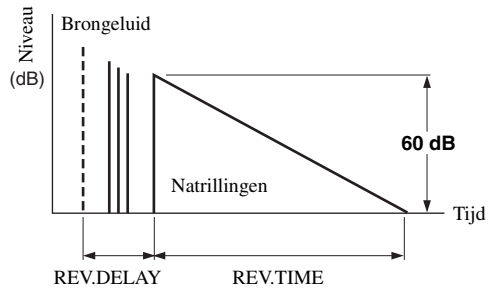
Instelbereik: 1,0 t/m 5,0 s



REV.DELAY

Beginvertraging natrillingen. Deze parameter regelt het tijdsverschil tussen het begin van het directe geluid en het begin van de natrillingen. Hoe groter deze waarde, hoe later de natrillingen zullen beginnen. Als de natrillingen later beginnen, krijgt u het gevoel dat u zich in een ruimere akoestische omgeving bevindt.

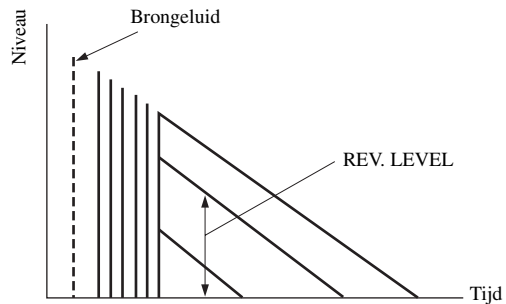
Instelbereik: 0 t/m 250 ms




REV.LEVEL

Niveau natrillingen. Deze parameter regelt het volume van de natrillingen. Hoe groter deze waarde, hoe sterker de natrillingen zullen zijn.

Instelbereik: 0 tot 100%



Geluidsveldparameter	Kenmerken
DIALG.LIFT	<p>Dialog-lift. Deze parameter regelt de schijnbare hoogte van de voor- en middenkanalen door sommige elementen uit de voor- en middenkanalen toe te wijzen aan de aanwezigheidsluidsprekers. Hoe groter deze waarde, hoe hoger de schijnbare positie van de weergave van de voor- en middenkanalen.</p> <p>Keuzes: 0, 1, 2, 3, 4, 5</p>
2ch Stereo DIRECT	<p>2-kanaals stereo direct. Passeert de decoders en DSP processors van dit toestel voor pure hi-fi stereoweergave van 2-kanaals analogo bronmateriaal.</p> <p>Keuzes: AUTO, OFF</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecteer "AUTO" om de decoders, DSP processoren en de toonregeling automatisch alleen te laten passeren wanneer "BASS" en "TREBLE" zijn ingesteld op 0 dB (zie bladzijde 50). • Selecteer "OFF" om de decoders, DSP processoren en de toonregeling niet te laten passeren wanneer "BASS" en "TREBLE" zijn ingesteld op 0 dB. • Wanneer er multi-kanaals signalen (Dolby Digital en DTS) binnenkomen, zullen deze worden teruggemengd naar 2 kanalen en worden weergegeven via de linker en rechter voorluidsprekers. • In de volgende gevallen zullen de lage tonen voor de linker en rechter voorluidsprekers omgeleid worden naar de subwoofer: <ul style="list-style-type: none"> – "LFE/BASS OUT" is ingesteld op "BOTH" (zie bladzijde 80). – "FRONT SP" is ingesteld op "SMALL" (zie bladzijde 81) en "LFE/BASS OUT" is ingesteld op "SWFR" (zie bladzijde 80).
7ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL	<p>7-kanaals stereo midden, links surround, rechts surround, surround achter, links en rechts aanwezigheids-niveaus. Regelt het volumeniveau voor elk kanaal in de 7-kanaals stereo weergavefunctie.</p> <p>Instelbereik: 0 tot 100%</p>

Selecteren van decoders

■ Selecteren van decoders voor 2-kanaals materiaal (surround decoderfunctie)

Gebruik deze functie om bepaald materiaal af te spelen met een van tevoren door u geselecteerde decoder. U kunt 2-kanaals materiaal via meer kanalen laten weergeven.

- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SUR. DECODE op de afstandsbediening om de surround decoderfunctie te selecteren.**



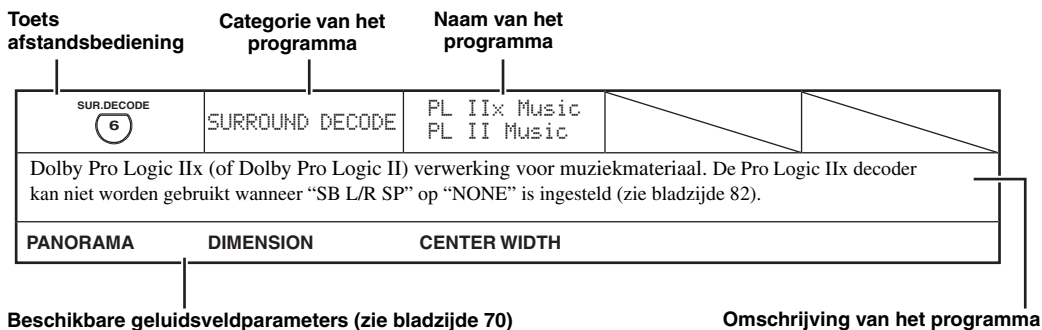
- 2 Druk herhaaldelijk op SELECT op de afstandsbediening om de gewenste decoder te selecteren.**

U kunt kiezen uit de volgende functies, afhankelijk van het materiaal dat wordt afgespeeld en uw persoonlijke voorkeuren.



- U kunt de gewenste decoder kiezen door op SELECT en vervolgens herhaaldelijk op </> op de afstandsbediening te drukken.
- U kunt desgewenst de instellingen voor de decoder wijzigen. Druk op PARAMETER en vervolgens herhaaldelijk op Δ / ▽ op de afstandsbediening om de gewenste decoderparameter te selecteren. U kunt de ingestelde waarde voor de geselecteerde parameter veranderen door herhaaldelijk op </> op de afstandsbediening te drukken.

■ Decoder beschrijvingen



SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PRO LOGIC		
Dolby Pro Logic verwerking voor alle bronmateriaal.				

SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Movie PL II Movie		
Dolby Pro Logic IIX (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor filmmateriaal. De Pro Logic IIX decoder kan niet worden gebruikt wanneer "SB L/R SP" op "NONE" is ingesteld (zie bladzijde 82).				

SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Music PL II Music		
Dolby Pro Logic IIX (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor muziek materiaal. De Pro Logic IIX decoder kan niet worden gebruikt wanneer "SB L/R SP" op "NONE" is ingesteld (zie bladzijde 82).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		

SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Game PL II Game		
Dolby Pro Logic IIX (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor spel materiaal. De Pro Logic IIX decoder kan niet worden gebruikt wanneer "SB L/R SP" op "NONE" is ingesteld (zie bladzijde 82).				

SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	Neo: 6 Cinema		
DTS verwerking voor filmmateriaal.				

SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	Neo:6 Music		
DTS verwerking voor muziek materiaal.				

C. IMAGE



Wanneer u de surround decoderfunctie selecteert voor Dolby Digital, DTS of DTS 96/24 materiaal, zal dit toestel automatisch het "SURROUND DECODE Dolby Digital", "SURROUND DECODE DTS" of "SURROUND DECODE DTS 96/24" programma selecteren.

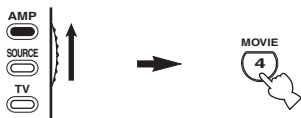
Decoder parameter beschrijvingen

Decoderparameter	Kenmerken
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Pro Logic IIx Music en Pro Logic II Music panorama. Stuurt stereosignalen naar de surround-luidsprekers zowel als naar de voor-luidsprekers voor een omhullend effect. Keuzes: OFF , ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Pro Logic IIx Music en Pro Logic II Music dimension. Zorgt voor een graduele aanpassing van het geluidsveld naar voren of naar achteren. Instelbereik: -3 (naar achteren) t/m +3 (naar voren) Begininstelling: STD (standaard)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CENTER WIDTH	Pro Logic IIx Music en Pro Logic II Music middenbreedte. Plaatst de weergave voor het middenkanaal helemaal op de midden-luidspreker of verdeelt deze over de linker en rechter voor-luidsprekers. Een grotere waarde verdeelt het middenkanaal meer over de linker en rechter voor-luidsprekers. Instelbereik: 0 (geluid voor het middenkanaal wordt alleen maar weergegeven via de midden-luidspreker) t/m 7 (het middenkanaal wordt helemaal via de linker en rechter voor-luidsprekers weergegeven) Begininstelling: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	DTS Neo:6 Music middenbeeld. Regelt het volume van de linker en rechter voorkanalen in samenhang met het middenkanaal om het middenkanaal meer of minder overheersend te maken. Instelbereik: 0,0 t/m 1,0 Begininstelling: 0,3

■ **Selecteren van de met geluidsveldprogramma's te gebruiken decoders**

Gebruik deze functie om te kiezen welke decoder u wilt gebruiken met MOVIE geluidsveldprogramma's (behalve met "Mono Movie"). Zie bladzijde 47 voor details over MOVIE geluidsveldprogramma's.

- Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens herhaaldelijk op MOVIE op de afstandsbediening tot u het gewenste MOVIE geluidsveldprogramma heeft geselecteerd.**



- Druk herhaaldelijk op SELECT om de decoder te selecteren die u wilt gebruiken met het geselecteerde geluidsveldprogramma.**

U kunt kiezen uit de volgende decoders, afhankelijk van het materiaal dat wordt afgespeeld en uw persoonlijke voorkeuren.



U kunt de gewenste decoder kiezen door op SELECT en vervolgens herhaaldelijk op </> op de afstandsbediening te drukken.

Beschikbare decoders

Decoder	Functies
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic verwerking voor elk bronmateriaal
PLIIx Movie PLII Movie	Dolby Pro Logic IIx (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor filmmateriaal. De Pro Logic IIx decoder kan niet worden gebruikt wanneer "SB L/R SP" op "NONE" is ingesteld (zie bladzijde 82).
Neo:6 Cinema	DTS verwerking voor filmmateriaal

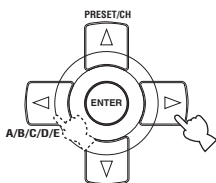
■ Selecteren van decoders voor multikanaals materiaal

Als u surround achter-luidsprekers heeft aangesloten, kunt u via deze functie profiteren van 6.1/7.1-kanaals weergave van multikanaals signaalbronnen met behulp van de Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX of DTS-ES decoder.

- Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk herhaaldelijk op EXT D SUR. op de afstandsbediening om heen en weer te schakelen tussen 5.1- of 6.1/7.1-kanaals weergave.**



- Druk herhaaldelijk op < / > om een decoder te selecteren terwijl de naam van de decoder getoond wordt.**



Automatisch AUTO

Wanneer er een speciale code (vlag) die door dit toestel kan worden herkend in het ingangssignaal aanwezig is, zal het toestel zelf de optimale decoder voor weergave via 6.1/7.1 kanalen selecteren.

Als het toestel de 'vlag' niet kan herkennen of als het signaal geen 'vlag' bevat, kan er niet automatisch via 6.1/7.1 kanalen worden weergegeven.

Decoders

Afhankelijk van de formattering van het weergegeven materiaal kunt u kiezen uit de volgende decoders.

Decoder	Functies
PLIIXMovie D+PLIIX Movie DTS+PLIIX Movie MPCM+PLIIX Movie DSD+PLIIX Movie	Voor weergave van multikanaals materiaal via 7.1 kanalen met de Pro Logic IIX filmdecoder.
PLIIXMusic D+PLIIX Music DTS+PLIIX Music MPCM+PLIIX Music DSD+PLIIX Music	Voor weergave van multikanaals materiaal via 6.1/7.1 kanalen met de Pro Logic IIX muziekdecoder.
DTS ES DTS 96/24 ES	Voor weergave van DTS signalen via 6.1/7.1 kanalen met de DTS-ES decoder.
DOLBY D EX DTS+DOLBY EX MPCM+DOLBY EX DSD+DOLBY EX	Voor weergave van multikanaals materiaal via 6.1/7.1 kanalen met de Dolby Digital EX decoder.

Uit OFF

Er worden geen decoders gebruikt om 6.1/7.1 kanalen te creëren.

Opmerkingen

- "PLIIX Movie" is alleen beschikbaar wanneer "SB L/R SP" (zie bladzijde 82) is ingesteld op "SMLx2" of "LRGx2".
- Sommige discs met 6.1/7.1-kanaals materiaal hebben geen aparte signalering (vlag) die dit toestel automatisch kan detecteren. Wanneer u een dergelijke disc met 6.1/7.1-kanaals materiaal afspeelt, dient u met de hand een decoder ("PLIIX Music", "EX/ES" of "EX") te kiezen.
- In de volgende gevallen is 6.1/7.1-kanaals weergave niet mogelijk, ook al wordt EXT D SUR. ingedrukt:
 - wanneer "SUR. L/R SP" (zie bladzijde 81) of "SB L/R SP" (zie bladzijde 82) op "NONE" staat.
 - wanneer de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron wordt weergegeven.
 - wanneer het weergegeven materiaal geen linker en rechter surroundsignalen bevat.
 - wanneer er een Dolby Digital KARAOKE signaalbron wordt weergegeven.
 - wanneer de "2ch Stereo" (zie bladzijde 51) of Pure Direct (zie bladzijde 50) functie is ingeschakeld.
- Wanneer dit toestel uit wordt gezet, zal deze instelling terugkeren naar "AUTO".
- De Pro Logic IIX decoder kan niet worden gebruikt wanneer "SB L/R SP" op "NONE" is ingesteld (zie bladzijde 82).

DIT TOESTEL AANPASSEN AAN UW VOORKEUREN (MANUAL SETUP)

Met behulp van het "SET MENU" (instelmenu) kunt u allerlei systeeminstellingen wijzigen en kunt u de manier waarop het toestel werkt aanpassen aan uw voorkeuren. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

■ Automatische setup **AUTO SETUP**

Via deze functie kunt u met de hand de luidspreker- en systeeminstellingen wijzigen (zie bladzijde 32).

■ Handmatige setup **MANUAL SETUP**

Via deze functie kunt u met de hand de luidspreker- en systeeminstellingen wijzigen.

Basismenu 1 BASIC MENU

Gebruik dit menu om met de hand de basisinstellingen voor uw systeem aan te passen.

Parameter	Kenmerken	Bladzijde
A)SPEAKER SET	Selecteren van de afmetingen van de luidsprekers, de luidsprekers voor weergave van lage tonen en de crossover frequentie.	80
B)SP LEVEL	Instellen van het uitgangsniveau van elke luidspreker.	83
C)SP DISTANCE	Instellen van de vertraging voor elke luidspreker.	83
D)TEST TONE	Aan of uit zetten van de testtoon voor de SPEAKER SET, SPEAKER LEVEL en SP DISTANCE instellingen.	84

Geluidsmenu 2 SOUND MENU

Via dit menu kunt u met de hand alle luidspreker-instellingen wijzigen, de kwaliteit en de toonkleur van de weergave van uw systeem aanpassen of compenseren voor eventueel vertraagde videoweergave bij gebruik van LCD monitoren of projectoren.

Parameter	Kenmerken	Bladzijde
A)EQUALIZER	Instellen van de klankkleur (toon) van de midden-luidspreker.	84
B)LFE LEVEL	Instellen van het uitgangsniveau van het LFE kanaal bij Dolby Digital of DTS signalen.	85
C)DYNAMIC RANGE	Instellen van het dynamisch bereik bij Dolby Digital of DTS signalen.	85
D)AUDIO SET	Aanpassen van de volume-afname bij het tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave (MUTE), de audiovertraging en de instellingen voor het passeren van de toonregeling.	86
E)HDMI SET	Selecteren van de component voor weergave van HDMI audiosignalen.	86

Ingangsmenu 3 INPUT MENU

Via dit menu kunt u met de hand de in- en uitgangsaansluitingen toewijzen aan andere apparatuur, de ingangsfunctie wijzigen of een signaalbron een andere naam geven.

Parameter	Kenmerken	Bladzijde
A>I/O ASSIGNMENT	Toewijzen van in- en uitgangsaansluitingen van dit toestel aan de daarmee verbonden componenten.	87
B>INPUT RENAME	Hiermee kunt u een signaalbron een andere naam geven.	88
C>VOLUME TRIM	Instellen van het uitgangsniveau van elke aansluiting.	89
D>DECODER MODE	Selecteren van de ingangsfunctie voor de signaalbronnen die zijn aangesloten op de DIGITAL INPUT aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.	89
E>MULTI CH SET	Instellen waar de signalen voor de midden-, subwoofer- en surroundkanalen voor de broncomponent die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen naartoe moeten.	89

Optiemenu 4 OPTION MENU

Via dit menu kunt u met de hand de optionele systeeminstellingen wijzigen.

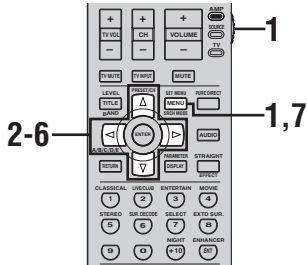
Parameter	Kenmerken	Bladzijde
A>DISPLAY SET	Instellen van de helderheid van het display en het omzetten van videosignalen.	90
B>MEMORY GUARD	Vergrendelen van instellingen voor de geluidsveldprogramma's en andere "SET MENU" instellingen.	92
C>AUDIO SELECT	Initialiseren van de instellingen voor een groep geluidsveldprogramma's.	92
D>DECODER MODE	Kiezen of u de instellingen wilt initialiseren of eerder gemaakte instellingen wilt oproepen voor de ingangsfunctie die geselecteerd is in het INPUT MENU.	92
E>PARAM. INI	Initialiseren van de instellingen voor een groep geluidsveldprogramma's.	92
F>ZONE SET	Aanpassen van de Zone 2 en Zone 3 parameters.	93
G>DOCK SET	Instellen of dit toestel de batterij (accu) van de aangesloten iPod op moet laden of niet terwijl dit toestel zelf uit (standby) staat.	93

■ Signaalinformatie SIGNAL INFO

Met deze functie kunt u informatie over het audiosignaal controleren (zie bladzijde 42).

Gebruiken van het SET MENU

Gebruik de afstandsbediening om de menu's te openen en de instellingen te verrichten.



- U kunt de "SET MENU" parameters wijzigen terwijl het toestel geluid aan het weergeven is.
- Als u op PARAMETER drukt terwijl u bezig bent in het "SET MENU", zal het "SET MENU" worden geannuleerd.
- Herhaal de volgende procedure om de diverse instellingen te selecteren en te wijzigen.
- Druk op RETURN of ◀ om terug te keren naar het vorige menuniveau.

Opmerking

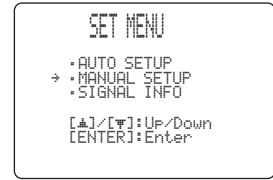
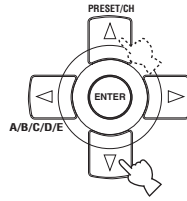
U kunt sommige "SET MENU" parameters niet wijzigen terwijl "NIGHT:CINEMA" of "NIGHT:MUSIC" is geselecteerd als nacht-luisterfunctie (zie bladzijde 53).

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens op SET MENU om het "SET MENU" te openen.

Het eerste "SET MENU" scherm zal op het in-beeld display verschijnen.

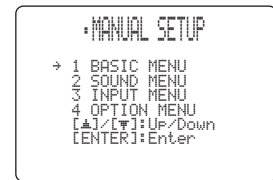
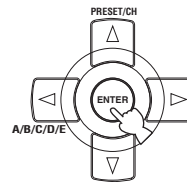


2 Druk op Δ / ▽ en selecteer "MANUAL SETUP".



3 Druk op ENTER om de "MANUAL SETUP" te openen.

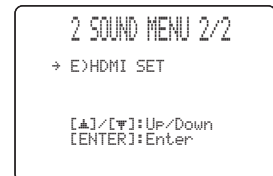
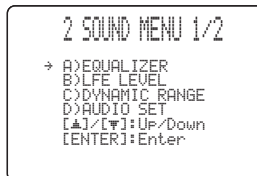
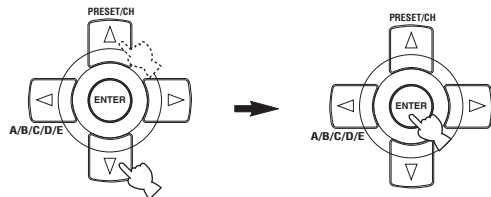
Het "MANUAL SETUP" scherm zal op het in-beeld display verschijnen.



U kunt ook op ▷ drukken om het geselecteerde menu-onderdeel te openen.

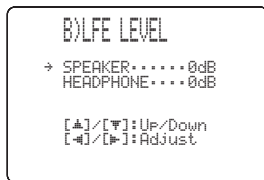
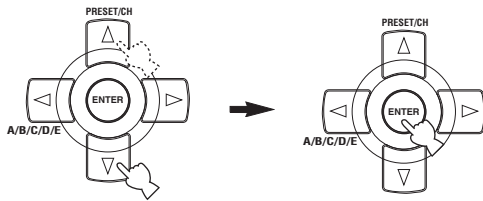
4 Druk herhaaldelijk op Δ / ▽ om het gewenste menu te selecteren en druk op ENTER om het te openen.

De volgende schermen zijn voorbeelden waarin het "SOUND MENU" wordt geselecteerd.



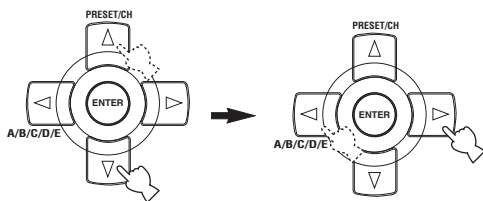
5 Druk herhaaldelijk op Δ / ∇ om het gewenste submenu te selecteren en druk op ENTER om het te openen.

Het volgende scherm is een voorbeeld waarin "LFE LEVEL" wordt geselecteerd.



6 Druk op Δ / ∇ om de gewenste parameter te selecteren en vervolgens op \triangleleft / \triangleright om de instelling te wijzigen.

- Druk op \triangleright om de ingestelde waarde te verhogen.
- Druk op \triangleleft om de ingestelde waarde te verlagen.



7 Druk op SET MENU om de "SET MENU" te verlaten.



1 BASIC MENU

Via dit menu kunt u met de hand de luidspreker-instellingen wijzigen.



■ Luidspreker-instellingen A) SPEAKER SET

Via dit menu kunt u met de hand de luidspreker-instellingen wijzigen.

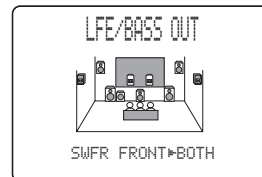


- Als u niet tevreden bent met de door uw luidsprekers geproduceerde lage tonen, kunt u deze instellingen aanpassen aan uw voorkeuren.
- Wanneer de diameter van de woofer van de box groter is dan 16 cm, dient u de corresponderende luidspreker-instelling op "LARGE" (of "LRG") te zetten.

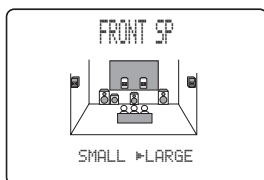
LFE/Bass out LFE/BASS OUT

Gebruik deze functie om de luidsprekers te selecteren die de LFE (Lage Frequentie Effecten) en de lage tonen weergeven.

Keuzes: SWFR, FRONT, BOTH



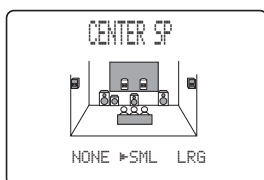
- Selecteer "SWFR" (subwoofer) als u een subwoofer aangesloten heeft. Zowel de LFE signalen als de lage tonen in de signalen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op "SML" (of "SMALL") worden naar de subwoofer gedirigeerd.
- Selecteer "FRONT" (voor) als u geen subwoofer heeft aangesloten. De LFE signalen, de lage tonen in de linker en rechter voorkanalen, en de lage tonen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op "SML" (of "SMALL") zullen allemaal gedirigeerd worden naar de linker en rechter voor-luidsprekers, ongeacht de "FRONT SP" instelling (zie bladzijde 80).
- Selecteer "BOTH" (beide) als u een subwoofer aangesloten heeft. De lage tonen worden voor elke signaalbron weergegeven door de subwoofer. Zowel de LFE signalen als de lage tonen in de signalen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op "SML" (of "SMALL") worden naar de subwoofer gedirigeerd. De lage tonen in de linker en rechter voorkanalen zullen naar de linker en rechter voor-luidsprekers en de subwoofer worden gedirigeerd, ongeacht de "FRONT SP" instelling (zie bladzijde 80).

Voor-luidsprekers FRONT SPKeuzes: SMALL, **LARGE**

- Selecteer “SMALL” (klein) als u kleine voor-luidsprekers heeft die niet goed in staat zijn lage tonen weer te geven. De lage tonen in de signalen voor de linker en rechter voor-luidsprekers zullen nu naar de bij “LFE/BASS OUT” geselecteerde luidsprekers gedirigeerd worden (zie bladzijde 80).
- Selecteer “LARGE” (groot) als u grote voor-luidsprekers heeft die goed in staat zijn lage tonen weer te geven. Alle signalen voor de linker en rechter voorkanalen worden naar de linker en rechter voor-luidsprekers gedirigeerd.

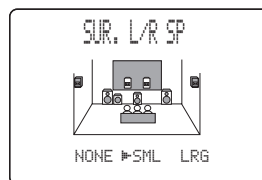
Opmerkingen

- Als “LFE/BASS OUT” is ingesteld op “FRONT” (zie bladzijde 80), zullen eventuele LFE signalen in Dolby Digital of DTS bronsignalen, de lage tonen in de linker en rechter voorkanalen, en de lage tonen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op “SML” (of “SMALL”) allemaal gedirigeerd worden naar de linker en rechter voor-luidsprekers, ongeacht de “FRONT SP” instelling.
- Wanneer “LFE/BASS OUT” is ingesteld op “FRONT” (zie bladzijde 80), kunt u alleen “LARGE” kiezen bij “FRONT SP”. Als “FRONT SP” van tevoren op een andere instelling dan “LARGE” is gezet, zal dit toestel die instelling automatisch veranderen naar “LARGE”.

Midden-luidspreker CENTER SPKeuzes: NONE, **SML**, LRG

- Selecteer “NONE” (geen) als u geen midden-luidspreker heeft aangesloten. De signalen voor het middenkanaal zullen naar de linker en rechter voor-luidsprekers worden gestuurd.
- Selecteer “SML” (klein) als u een kleine midden-luidspreker heeft die niet goed in staat is lage tonen weer te geven. De lage tonen uit het middenkanaal zullen naar de luidsprekers worden gedirigeerd die zijn geselecteerd bij “LFE/BASS OUT”.

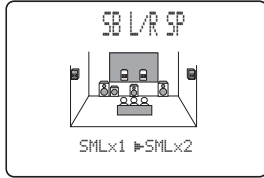
- Selecteer “LRG” (groot) als u een grote midden-luidspreker heeft die goed in staat is lage tonen weer te geven. Alle signalen voor het middenkanaal worden naar de midden-luidspreker gedirigeerd.

Linker/rechter surround-luidsprekers SUR. L/R SPKeuzes: NONE, **SML**, LRG

- Selecteer “NONE” (geen) als u geen surround-luidsprekers heeft aangesloten. Hiermee zet u het toestel in de Virtual CINEMA DSP stand (zie bladzijde 49) en zal “SB L/R SP” automatisch op “NONE” (geen) worden ingesteld.
- Selecteer “SML” (klein) als u kleine linker en rechter surround-luidsprekers heeft die niet goed in staat zijn lage tonen weer te geven. De lage tonen in de linker en rechter surroundkanalen zullen naar de bij “LFE/BASS OUT” geselecteerde luidsprekers gedirigeerd worden.
- Selecteer “LRG” (groot) als u grote linker en rechter surround-luidsprekers heeft die goed in staat zijn lage tonen weer te geven. Het hele toonbereik van het surroundkanaal zal naar de linker en rechter surround-luidsprekers worden gestuurd.

Surround achter-luidsprekers SB L/R SP

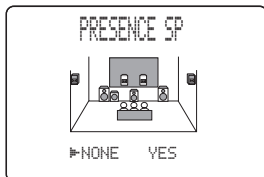
Keuzes: NONE, SMLx1, **SMLx2**, LRGx1, LRGx2



- Selecteer "NONE" (geen) als u geen surround achter-luidsprekers heeft aangesloten. De signalen voor het surround-achterkanaal zullen naar de linker en rechter surround-luidsprekers worden gestuurd.
- Selecteer "SMLx1" (klein x 1) als u een kleine surround achter-luidspreker heeft die niet goed in staat is lage tonen weer te geven. De lage tonen uit de linker en rechter surround-achterkanalen zullen gedirigeerd worden naar de luidsprekers die zijn geselecteerd bij "LFE/BASS OUT" en de rest van de surround-achterkanalen zal naar de linker surround achter-luidspreker worden gestuurd.
- Selecteer "SMLx2" (klein x 2) als u twee kleine surround achter-luidsprekers heeft die niet goed in staat zijn lage tonen weer te geven. De lage tonen in de linker en rechter surround-achterkanalen zullen naar de bij "LFE/BASS OUT" geselecteerde luidsprekers gedirigeerd worden.
- Selecteer "LRGx1" (groot x 1) als u een grote surround achter-luidspreker heeft die goed in staat is lage tonen weer te geven. Het hele toonbereik van de linker en rechter surround-achterkanalen zal naar de linker surround achter-luidspreker worden gestuurd.
- Selecteer "LRGx2" (groot x 2) als u twee grote surround achter-luidsprekers heeft die goed in staat zijn lage tonen weer te geven. Het hele toonbereik van de linker en rechter surround-achterkanalen zal naar de linker en rechter surround achter-luidsprekers worden gestuurd.

Aanwezigheidsluidsprekers PRESENCE SP

Gebruik deze functie wanneer u aanwezigheidsluidsprekers wilt gebruiken met dit toestel.
Keuzes: **NONE**, YES



- Selecteer "NONE" (geen) als u geen aanwezigheidsluidsprekers heeft aangesloten.
- Selecteer "YES" (ja) als u wel aanwezigheidsluidsprekers heeft aangesloten en deze ook wilt gebruiken.

Lage tonen crossover CROSS OVER

Met deze functie kunt u de crossover frequentie instellen voor alle luidsprekers die zijn ingesteld op "SML" (of "SMALL") of op "NONE" via "SPEAKER SET" (zie de bladzijden 80 en 82). Alle frequenties onder de geselecteerde frequentie zullen naar de subwoofer worden gedirigeerd of naar de luidsprekers die zijn ingesteld op "LRG" (of "LARGE") via "SPEAKER SET" (zie de bladzijden 80 en 82).

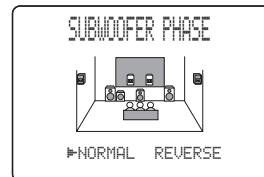
Keuzes: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Subwooferfase SUBWOOFER PHASE

Als de lage tonen niet of onduidelijk worden weergegeven, kunt u hiermee de fase van uw subwoofer omschakelen.

Keuzes: **NORMAL**, REVERSE

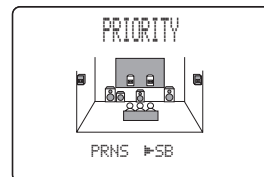


- Selecteer "NORMAL" als u de fase voor uw subwoofer niet wilt omkeren.
- Selecteer "REVERSE" om de fase voor uw subwoofer om te keren.

Aanwezigheids-/surround achterkanaal voorkeur PRIORITY

Gebruik deze functie om de voorkeur te geven aan hetzij uw aanwezigheidsluidsprekers, hetzij uw surround achter-luidsprekers bij het afspelen van materiaal met signalen voor een surround achterkanaal met de CINEMA DSP geluidsveldprogramma's.

Keuzes: PRNS, **SB**



- Selecteer "PRNS" als u uw aanwezigheidsluidsprekers wilt gebruiken, ook wanneer er wel een surround achterkanaal binnenkomt. De signalen voor het surround achterkanaal zullen worden weergegeven via de surround-luidsprekers.
- Selecteer "SB" als u uw surround achter-luidsprekers wilt gebruiken wanneer er een surround achterkanaal wordt gedetecteerd in een CINEMA DSP programma. Eventuele signalen voor een aanwezigheidskanaal zullen worden weergegeven via de voor-luidsprekers.

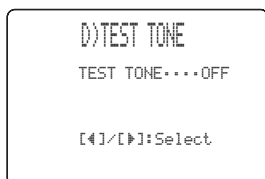
Opmerkingen

- “CENTER”, “SUR. L”, “SUR. R”, “SB L”, “SB R”, “SWFR”, “PRNS L” en “PRNS R” kunnen niet worden ingesteld indien “CENTER SP” (zie bladzijde 81), “SUR. L/R SP” (zie bladzijde 81), “SB L/R SP” (zie bladzijde 82), “LFE/BASS OUT” (zie bladzijde 80) en “PRESENCE SP” (zie bladzijde 82) zijn ingesteld op “NONE”.
- In plaats van “SB L” en “SB R”, zal “SB” worden getoond indien “SB L/R SP” is ingesteld op “SMLx1” of “LRGx1” (zie bladzijde 82).

■ Testtoon D)TEST TONE

Aan of uit zetten van de testtoon voor de SPEAKER SET, SP LEVEL en SP DISTANCE instellingen.

Keuzes: ON, **OFF**



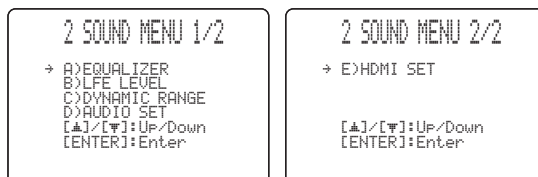
Als u een handzame geluidsdrukmeter gebruikt, houd deze dan met uitgestrekte arm vast en richt de meter naar boven zodat deze zich op de luisterplek bevindt. Met de meter op de 70 dB schaal en op C SLOW kunt u nu alle luidsprekers afstellen op 75 dB.

Opmerkingen

- Deze functie wordt automatisch uitgeschakeld wanneer u het “BASIC MENU” verlaat.
- Als u “ON” kiest en het “SPEAKER SET”, “SP LEVEL” of “SP DISTANCE” menu opent, zal de testtoon via de geselecteerde luidsprekers worden weergegeven.

2 SOUND MENU

Hiermee kunt u met de hand luidspreker-instellingen wijzigen of compenseren voor vertragingen bij het verwerken van videosignalen bij gebruik van LCD monitoren of projectoren. De meeste SOUND MENU parameters worden automatisch ingesteld wanneer u de AUTO SETUP (zie bladzijde 32) laat doen.

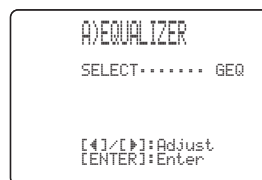
**■ Equalizer A)EQUALIZER**

Gebruik deze functie om te kiezen tussen de parametrische en de grafische equalizer.

Equalizer selecteren SELECT

Gebruik deze functie om het type equalizer te kiezen.

Keuzes: AUTO PEQ, **GEQ**, EQ OFF



- Selecteer “AUTO PEQ” om de parametrische equalizer zoals ingesteld via de “AUTO SETUP” (zie bladzijde 32) te gebruiken.
- Selecteer “GEQ” om de ingebouwde 7-frequentiebanden grafische equalizer zo in te stellen dat de toonkleuren van de diverse luidsprekers met elkaar overeenkomt. Druk op ENTER om het scherm voor de grafische equalizer te openen.
- Selecteer “EQ OFF” om de equalizerfunctie uit te schakelen.

Opmerking

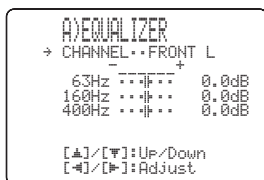
U kunt alleen “AUTO PEQ” selecteren wanneer u eerst al de “AUTO SETUP” heeft uitgevoerd (zie bladzijde 32). In dit geval zal “AUTO PEQ” automatisch geselecteerd staan als de standaardinstelling.

Graphische equalizer GEQ

Hiermee kunt u de toonkleur van de midden-, L/R surround- en L/R surround achter-, surround achter-, L/R aanwezigheidsluidsprekers en de subwoofer afstemmen op die van de L/R voor-luidsprekers. U kunt instellingen verrichten voor 7 frequentiebanden (63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz).

Keuzes: -6,0 t/m +6,0 dB

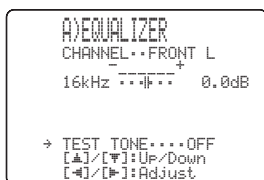
Instelstap: 0,5 dB



Druk op Δ / ∇ om een frequentieband te selecteren en op \triangleleft / \triangleright om de geselecteerde frequentieband in te stellen.

Opmerking

De “GEQ” parameter kan alleen worden ingesteld wanneer “GEQ” is geselecteerd bij “SELECT”.

Testtoon TEST TONE

Gebruik deze functie om instellingen te verrichten via de “GEQ” terwijl u luistert naar een testtoon. Om “TEST TONE” te selecteren, dient u op het scherm voor de grafische equalizer herhaaldelijk op ∇ te drukken.

Keuzes: **OFF**, **ON**

- Selecteer “OFF” om de testtoon te stoppen en de op dit moment geselecteerde signaalbron weer te laten geven.
- Selecteer “ON” om de geselecteerde luidsprekers testtonen te laten produceren.

Niveau Lage Frequentie Effecten**B)LFE LEVEL**

Deze functie stelt u in staat het volume (uitgangsniveau) van het LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal aan te passen aan de capaciteit van uw subwoofer of hoofdtelefoon. Het LFE kanaal zorgt voor de weergave van speciale effecten met zeer lage tonen bij bepaalde passages. Deze instelling treedt alleen in werking bij weergave wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Instelbereik: -20 t/m 0 dB

Instelstap: 1 dB

**Luidspreker** SPEAKER

Stelt het LFE luidsprekerniveau in.

Hoofdtelefoon HEADPHONE

Stelt het LFE hoofdtelefoonniveau in.

Opmerking

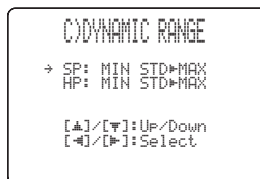
Afhankelijk van de instellingen bij “LFE/BASS OUT” (zie bladzijde 80) is het mogelijk dat sommige signalen niet via de SUBWOOFER OUTPUT aansluiting worden gereproduceerd.

Dynamisch bereik C)DYNAMIC RANGE

Via deze functie kunt u instellen hoeveel het dynamisch bereik moet worden gecomprimeerd voor uw luidsprekers of uw hoofdtelefoon. Deze instelling treedt alleen in werking wanneer dit toestel Dolby Digital of DTS signalen decodeert.

Keuzes: **MIN**, **STD**, **MAX**

- Selecteer “MIN” (minimum) als u regelmatig bij een laag volume wilt luisteren.
- Selecteer “STD” (standaard) voor algemeen gebruik.
- Selecteer “MAX” (maximum) om het grootste dynamische bereik te behouden.

**Luidspreker** SP

Stelt de compressie voor de luidsprekers in.

Hoofdtelefoon HP

Stelt de compressie voor de hoofdtelefoon in.

■ Audio instellingen D)AUDIO SET

Hiermee kunt algemene audio instellingen voor dit toestel wijzigen.



Tijdelijk uit of lager zetten van het geluid

MUTING TYPE

U kunt zelf bepalen hoeveel het volume verlaagd moet worden wanneer u deze functie gebruikt (zie bladzijde 41).

Keuzes: **FULL**, -20dB

- Selecteer “FULL” om de geluidswaergave helemaal te stoppen.
- Selecteer “-20dB” om het huidige volume met 20 dB te verlagen.

Audio vertraging AUDIO DELAY

U kunt de geluidswaergave vertragen zodat deze synchroon loopt met de videobeelden. Dit is soms nodig bij gebruik van bepaalde LCD monitors of projectoren.

Instelbereik: **0** t/m 240 ms

Instelstap: 1 ms

Passeren toonregeling TONE BYPASS

Gebruik deze functie om de geluidssignalen de schakelingen voor de toonregeling helemaal te laten negeren wanneer “TREBLE” en “BASS” op 0 dB zijn ingesteld (zie bladzijde 50).

Keuzes: **AUTO**, OFF

- Selecteer “AUTO” als u de schakelingen voor de toonregeling wilt laten negeren om een zo puur mogelijke waergave te verkrijgen.
- Selecteer “OFF” als u niet wilt dat de toonregeling helemaal genegeerd wordt.

■ HDMI instellingen E)HDMI SET

Gebruik deze functie om de component te selecteren die de HDMI audiosignalen moet waergeven.



Audio ondersteuning SUPPORT AUDIO

Gebruik deze functie om te kiezen of u HDMI audiosignalen wilt laten waergeven via dit toestel zelf of via een andere HDMI component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting op het achterpaneel van dit toestel.

Keuzes: **RX-V1700**, OTHER

- Kies “RX-V1700” om HDMI audiosignalen weer te laten geven door dit toestel. De HDMI audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN aansluitingen van dit toestel worden niet gereproduceerd via de HDMI OUT component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting op het achterpaneel van dit toestel.
- Kies “OTHER” om HDMI audiosignalen weer te laten geven door een andere HDMI component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting.

Opmerking

De HDMI videospignalen die binnenkomen via de HDMI IN 1 of HDMI IN 2 aansluiting van dit toestel, worden altijd gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting van dit toestel.

3 INPUT MENU

Via dit menu kunt u de in-/uitgangsaansluitingen toewijzen aan andere apparatuur, de ingangsfunctie wijzigen of een signaalbron een andere naam geven.

```

3 INPUT MENU 1/2
→ A) I/O ASSIGNMENT
  B) INPUT RENAME
  C) VOLUME TRIM
  D) DECODER MODE
  [▲]/[▼]: Up/Down
  [ENTER]: Enter
  
```

```

3 INPUT MENU 2/2
→ E) MULTI CH SET

[▲]/[▼]: Up/Down
[ENTER]: Enter
  
```

■ Toewijzen van in-/uitgangsaansluitingen

A) I/O ASSIGNMENT

U kunt de in-/uitgangsaansluitingen toewijzen aan andere componenten als de begininstellingen van dit toestel niet overeenkomen met uw voorkeuren. Wijzig de volgende instellingen om de respectievelijke aansluitingen toe te wijzen aan andere apparatuur en uiteindelijk meer componenten te kunnen aansluiten.

Wanneer de in-/uitgangsaansluitingen opnieuw zijn toegewezen, kunt u de daarbij behorende component selecteren als signaalbron met INPUT op het voorpaneel (of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening).



De naam van de signaalbron tussen haakjes geeft de standaard ingestelde signaalbron aan.

Voor de COMPONENT VIDEO aansluitingen A, B en C

COMPNT-V IN

- Keuzes: [A] **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 [B] DVD, **DTV**, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 [C] DVD, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX

```

COMPNT-V INPUT
→ [A]..... DVD
          < DVD >
  [B]..... DTV
          < DTV >
  [C]..... CBL/SAT
          < CBL/SAT >
  
```

Voor de COAXIAL INPUT aansluitingen 1, 2 en 3

COAXIAL IN

- Keuzes: (1) MD/TAPE, CD-R, **CD**, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, MULTI CH
 (2) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, MULTI CH
 (3) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, **DVR/VCR 2**, V-AUX, MULTI CH

```

COAXIAL IN
→ (1)..... CD
          < CD >
  (2)..... DVD
          < DVD >
  (3)..... DVR/VCR2
          < DVR/VCR2 >
  
```

Voor de OPTICAL INPUT aansluitingen 4, 5, 6 en 7

OPTICAL IN

- Keuzes: (4) MD/TAPE, CD-R, **CD**, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH
 (5) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH
 (6) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, **DTV**, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH
 (7) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH

```

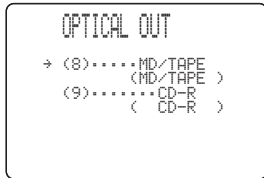
OPTICAL IN 1/2
→ (4)..... CD
          < CD >
  (5)..... DVD
          < DVD >
  (6)..... DTV
          < DTV >
  
```

```

OPTICAL IN 2/2
→ (7)..... CBL/SAT
          < CBL/SAT >
  
```

Voor de OPTICAL OUTPUT aansluitingen 8 en 9
OPTICAL OUT

- Keuzes: (8) **MD/TAPE**, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
(9) MD/TAPE, **CD-R**, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX

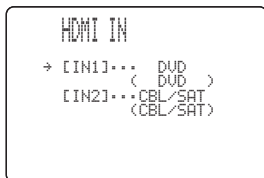


Opmerkingen

- U kunt een bepaalde naam maar één keer gebruiken voor een bepaald soort aansluiting.
- Wanneer u een bepaalde component zowel met de DIGITAL INPUT (COAXIAL) als met de DIGITAL INPUT (OPTICAL) aansluiting verbindt, zal het via de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.

Voor HDMI IN aansluitingen 1 en 2 HDMI IN

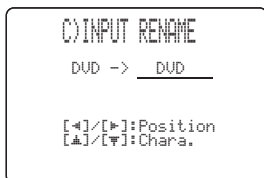
- Keuzes: [IN1] **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
[IN2] DVD, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX



■ **Signaalbronnen nieuwe namen geven**

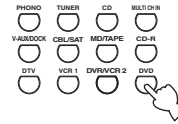
B) INPUT RENAME

Met deze functie kunt u de namen van de signaalbronnen zoals die op het in-beeld display op het voorpaneel verschijnen veranderen.

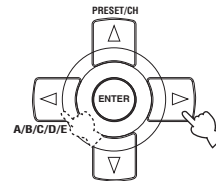


- Deze functie komt van pas wanneer u de ingangs- of uitgangstoewijzingen wilt wijzigen voor digitale aansluitingen en component video ingangsaansluitingen.
- U kunt ook de naam van de signaalbron zoals die verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening veranderen. Raadpleeg "Wijzigen van namen zoals die in het uitleesvenster verschijnen" op bladzijde 99.

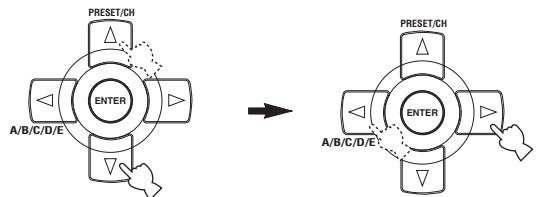
1 Druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening om de signaalbron waarvan u de naam wilt veranderen te selecteren.



2 Druk op </> op de afstandsbediening om de “_” (onderstreping) onder de spatie of het teken dat u wilt bewerken te plaatsen.



3 Kies met Δ / ▽ het teken dat u wilt gebruiken en ga vervolgens met </> naar het volgende teken.



Opmerkingen

- U kunt maximaal 8 tekens gebruiken voor elke signaalbron.
- Druk op ▽ om de tekens als volgt te laten veranderen, of druk op Δ om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen:
A t/m Z, 0 t/m 9, a t/m z, symbolen (#, *, -, +, enz.), spatie.

4 Herhaal de stappen 1 t/m 3 als u de namen van andere signaalbronnen wilt veranderen.

5 Druk nog eens op SET MENU op de afstandsbediening om de “INPUT RENAME” functie af te sluiten.



■ Volume Trim C>VOLUME TRIM

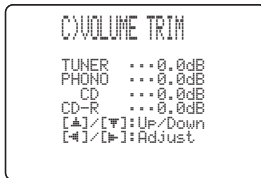
Met deze functie kunt u het niveau van de ingangssignalen voor elk van de ingangsaansluitingen op elkaar afstemmen. Dit komt van pas wanneer u wilt vermijden dat het volume plotseling verandert wanneer u overschakelt naar een andere signaalbron.

Keuzes: TUNER, PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, DOCK, MULTI CH

Instelbereik: -6,0 t/m +6,0 dB

Instelstap: 0,5 dB

Begininstelling: 0,0 dB

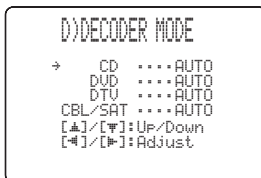


Deze parameter heeft ook invloed op de signalen die worden geproduceerd via de ZONE OUT aansluitingen.

■ Decoderfunctie D>DECODER MODE

Hiermee kunt u een andere ingangsfunctie inschakelen. U kunt de opnieuw toegewezen digitale ingangsaansluitingen instellen voor bepaalde audiosignalen (DTS, enz.).

Keuzes: **AUTO**, DTS

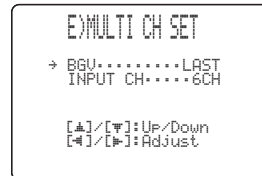


- Selecteer "AUTO" als dit toestel automatisch het soort ingangssignaal wilt laten detecteren en de juiste ingangsfunctie wilt laten selecteren.
- Selecteer "DTS" als u dit toestel DTS als ingangsfunctie wilt laten gebruiken.

■ Multikanaals ingang Setup

E>MULTI CH SET

Instellen waar de signalen voor de midden-, subwoofer- en surroundkanalen voor een broncomponent die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen naartoe moeten. Als u een ingangssignaal met 8 kanalen van een externe decoder gebruikt, kunt u met deze functie de aansluitingen kiezen voor de extra voorkanalen.



BGV BGV

Gebruik deze functie om te kiezen welke videosignaalbron als achtergrond zal worden weergegeven bij weergave van signalen die binnenkomen via de MULTI CH INPUT aansluitingen.

Keuzes: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, **LAST**, OFF

- Selecteer "LAST" om dit toestel automatisch de laatst geselecteerde videobron als achtergrondvideo te laten gebruiken.
- Selecteer "OFF" om dit toestel geen achtergrondvideo weer te laten geven.

Ingangskanalen INPUT CH

Deze instelling bepaalt het aantal kanalen dat ontvangen wordt van de externe decoder.

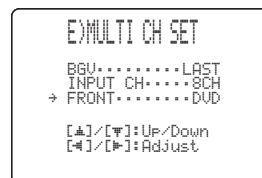
Keuzes: **6CH**, 8CH

- Selecteer "6CH" als de ingangssignalen uit 6 kanalen bestaan.
- Selecteer "8CH" als de ingangssignalen uit 8 kanalen bestaan.

Opmerking

Als "ZONE2 AMP" is ingesteld op "[SP1]", "[SP2]" of "BOTH" (zie bladzijde 93), zal er geen geluid worden weergegeven via de surround achter-luidsprekers, ook niet als u "8CH" selecteert. Selecteer in dit geval "6CH" en zet de uitgangsinstelling van de externe decoder ook op 6 kanalen.

Voor-ingang FRONT



Als u 8ch heeft ingesteld bij "INPUT CH", kunt u de analoge aansluitingen selecteren waarop de voorkanalen van de externe decoder zullen binnenkomen.

Keuzes: MD/TAPE, CD-R, CD, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX

Opmerking

De "FRONT" parameter komt alleen beschikbaar wanneer u "INPUT CH" instelt op "8CH".

4 OPTION MENU

Via dit menu kunt u de optionele systeeminstellingen wijzigen.

```
4 OPTION MENU 1/2
→ A)DISPLAY SET
  B)MEMORY GUARD
  C)AUDIO SELECT
  D)DECODER MODE
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [ENTER]:Enter
```

```
4 OPTION MENU 2/2
→ E)PARAM. INI
  F)ZONE SET
  G)DOCK SET
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [ENTER]:Enter
```

■ Display instellingen A)DISPLAY SET

Opmerking

Gebruik "V-RESET" in de "ADVANCED SETUP" om de parameters onder "DISPLAY SET" terug te zetten op de fabrieksinstellingen (met uitzondering van "DIMMER", "SHORT MESSAGE", "ON SCREEN" en "FL SCROLL") (zie bladzijde 112).

```
A)DISPLAY SET
→ DIMMER.....0
  OSD SHIFT.....0
  GRAY BACK...AUTO
  V CONV.....ON
  [▲]/[▼]:Up/Down
  [◀]/[▶]:Adjust
```

Dimmer DIMMER

Hiermee kunt u de helderheid van het display op het voorpaneel instellen.

Instelbereik: -4 t/m 0

Instelstap: 1

- Druk op ◀ om het display op het voorpaneel te dimmen.
- Druk op ▶ om het display op het voorpaneel helderder te maken.

OSD (in-beeld display) verschuiven OSD SHIFT

Hiermee kunt u de verticale positie van het OSD (in-beeld display) instellen.

Instelbereik: -5 (naar boven) t/m +5 (naar beneden)

Instelstap: 1

Begininstelling: 0

- Druk op ◀ om het in-beeld display hoger op het scherm weer te geven.
- Druk op ▶ om het in-beeld display lager op het scherm weer te geven.

Grijze achtergrond GRAY BACK

Met deze functie kunt u een grijze achtergrond weer laten geven op uw beeldscherm wanneer er geen videosaal binnenkomt.

Keuzes: **AUTO**, OFF

- Selecteer "AUTO" om een grijze achtergrond weer laten geven op uw beeldscherm wanneer er geen videosaal binnenkomt.
- Selecteer "OFF" om geen grijze achtergrond weer te laten geven op uw beeldscherm.

Opmerkingen

- Afhankelijk van de binnenkomende signalen of de systeeminstelling van uw beeldscherm (NTSC of PAL), is het mogelijk dat het in-beeld display niet correct kan worden weergegeven. Zet in dergelijke gevallen "GRAY BACK" op "OFF".
- Zelfs wanneer "GRAY BACK" is ingesteld op "OFF", is het, afhankelijk van de eigenschappen van de beelden, mogelijk dat het in-beeld display niet correct zal worden weergegeven.

Video conversie V CONV.

Gebruik deze functie om in te stellen of videosignalen die binnenkomen via de VIDEO, S VIDEO en COMPONENT VIDEO aansluitingen moeten worden omgezet.

Keuzes: **ON**, OFF

- Selecteer "ON" om composiet, S-videosignalen en component videosignalen om te zetten en in voorkomende gevallen S-video- en component videosignalen op te waarderen naar HDMI videosignalen.
- Selecteer "OFF" om geen signalen om te laten zetten.

Opmerkingen

- Dit toestel is niet in staat videosignalen met 480 lijnen om te zetten in videosignalen met 576 lijnen, of andersom.
- De geconverteerde videosignalen worden alleen gereproduceerd via de MONITOR OUT aansluitingen. Wanneer u een videobron wilt opnemen moet u gebruik maken van hetzelfde soort video-aansluitingen tussen alle betrokken componenten.
- Wanneer composiet video- of S-videosignalen van een videorecorder worden omgezet naar component videosignalen, kan de beeldkwaliteit achteruitgaan, afhankelijk van uw videorecorder.
- Stel "V CONV." in op "ON" om het display voor de geluidsveldparameters en de verkorte meldingen weer te laten geven.
- Onconventionele signalen die binnenkomen via de composiet video of S-video aansluitingen kunnen niet worden omgezet of worden mogelijk niet correct gereproduceerd. Zet in dergelijke gevallen "V CONV." op "OFF".
- Wanneer er videosignalen die niet standaard genoemd kunnen worden binnenkomen (zoals videosignalen van een spelcomputer), is het mogelijk dat dit toestel de signalen niet zal kunnen omzetten, ook al heeft u "V CONV." ingesteld op "ON".

Component geïnterlineerd/progressieve opwaardering en omzetting CMPNT I/P

Gebruik deze functie om de analoge geïnterlineerd/progressieve conversie van analoge videosignalen die binnenkomen via de composiet video, S-video en component video-aansluitingen in- of uit te schakelen zodat de analoge 480i (NTSC)/576i (PAL) videosignalen waarvan de interliniëring is verwijderd bij de omzetting naar 480p/576p worden geproduceerd via de COMPONENT MONITOR OUT aansluitingen.

Keuzes: **ON**, **OFF**

- Selecteer “ON” om analoge geïnterlineerd/progressieve conversie van analoge videosignalen in te schakelen.
- Selecteer “OFF” om analoge geïnterlineerd/progressieve conversie van analoge videosignalen uit te schakelen.

Opmerkingen

- Dit menu-item is niet beschikbaar en daarom ook niet zichtbaar op het in-beeld display (OSD) indien “V CONV.” is ingesteld op “OFF”.
- Als uw beeldscherm niet geschikt is voor analoge videosignalen met een 480p/576p resolutie, is het mogelijk dat de SET MENU items niet op uw beeldscherm getoond kunnen worden wanneer “CMPNT I/P” is ingesteld op “ON”. Gebruik “V-RESET” in de “ADVANCED SETUP” om de parameters onder “CMPNT I/P” terug te zetten op de fabriekinstellingen (zie bladzijde 112).

HDMI geïnterlineerde/progressieve weergave opwaardering en omzetting HDMI I/P

Gebruik deze functie om de HDMI geïnterlineerd/progressieve conversie van analoge videosignalen die binnenkomen via de composiet video, S-video en component video-aansluitingen in- of uit te schakelen zodat de analoge 480i (NTSC)/576i (PAL) videosignalen waarvan de interliniëring is verwijderd bij de omzetting naar 480p/576p worden geproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.

Keuzes: **ON**, **OFF**

- Selecteer “ON” om de HDMI geïnterlineerd/progressieve conversie van analoge videosignalen in te schakelen.
- Selecteer “OFF” om de HDMI geïnterlineerd/progressieve conversie van analoge videosignalen uit te schakelen.

Opmerkingen

- Dit menu-item is niet beschikbaar en daarom ook niet zichtbaar op het in-beeld display (OSD) indien “V CONV.” is ingesteld op “OFF”.
- Wanneer een analoge videosignaal met een resolutie van 1080i of 720p wordt opgewaardeerd naar HDMI en wordt gereproduceerd via de HDMI OUT jack, is het mogelijk dat de beeldkwaliteit achteruit gaat.

Verkorte weergave meldingen

SHORT MESSAGE

Gebruik deze functie om de verkorte weergave van meldingen aan of uit te zetten.

Keuzes: **ON**, **OFF**

- Selecteer “ON” om de verkorte weergave van meldingen in te schakelen. De inhoud van het display op het voorpaneel wordt onderaan het scherm getoond telkens wanneer het toestel bediend wordt.
- Selecteer “OFF” om de verkorte weergave van meldingen uit te schakelen.

Opmerking

De verkorte weergave van meldingen zal in de volgende gevallen niet verschijnen:

- wanneer er component videosignalen met een resolutie van 480p/576p, 720p, 1080i of 1080p binnenkomen
- wanneer er HDMI videosignalen binnenkomen

Weergavetijd in-beeld display ON SCREEN

Via deze functie kunt u bepalen hoe lang het iPod menu nog moet worden weergegeven op het in-beeld display (OSD) nadat u een handeling heeft uitgevoerd.

Keuzes: **ALWAYS**, **10SEC**, **30SEC**

- Select “ALWAYS” om het in-beeld display voortdurend te laten weergeven tijdens een handeling.
- Selecteer “10SEC” om het in-beeld display 10 seconden nadat u een handeling heeft verricht uit te schakelen.
- Selecteer “30SEC” om het in-beeld display 30 seconden nadat u een handeling heeft verricht uit te schakelen.

Scrollen over het display op het voorpaneel

FL SCROLL

Gebruik deze functie om te bepalen of de informatie (zoals de songtitel of de naam van een kanaal) volledig over het display op het voorpaneel moet worden weergegeven door eroverheen te blijven bewegen, of dat alleen de eerste 14 letters en cijfers daarvan weergegeven moeten worden nadat de volledige naam of titel één keer over het display is geschoven wanneer “DOCK” is geselecteerd als signaalbron.

Keuzes: **CONT**, **ONCE**

- Selecteer “CONT” om de bedieningsstatus doorlopend weer te laten geven op het display op het voorpaneel.
- Selecteer “ONCE” om de bedieningsstatus met de eerste 14 alfanumerieke tekens op het display op het voorpaneel te laten zien.

■ Geheugen beveiliging B)MEMORY GUARD

Met deze functie kunt u voorkomen dat de DSP programma instellingen en andere systeeminstellingen per abuis gewijzigd worden.

Keuzes: **OFF**, **ON**



- Selecteer “OFF” om de “MEMORY GUARD” functie uit te schakelen.
- Kies “ON” om de inhoud van het geheugen te beveiligen:
 - DSP geluidsveldprogrammaparameters
 - alle “SET MENU” onderdelen
 - alle luidsprekerniveaus

Opmerking

Wanneer “MEMORY GUARD” is ingesteld op “ON”, kunt u geen andere “SET MENU” items meer selecteren of instellen.

■ Audio selectie C)AUDIO SELECT

Met deze functie kunt u de een bepaalde ingangsfunctie standaard instellen voor signaalbronnen die zijn verbonden met de DIGITAL INPUT aansluitingen wanneer u dit toestel aan zet.

Keuzes: **AUTO**, **LAST**



- Selecteer “AUTO” als dit toestel automatisch het soort ingangssignaal wilt laten detecteren en de juiste ingangsfunctie wilt laten selecteren.
- Kies “LAST” om het toestel automatisch de ingangsfunctie in te laten schakelen die het laatst met de signaalbron in kwestie gebruikt is.

Opmerking

Bij “LAST” zal niet de laatst gebruikte instelling voor de EXT D SUR. toets op de afstandsbediening worden opgeroepen.

■ Decoderfunctie D)DECODER MODE

Met deze functie kunt u een bepaalde decoderfunctie standaard instellen voor signaalbronnen die zijn verbonden met de DIGITAL INPUT aansluitingen wanneer u dit toestel aan zet.

Keuzes: **AUTO**, **LAST**



- Selecteer “AUTO” als u dit toestel automatisch het soort ingangssignaal wilt laten detecteren en de juiste decoderfunctie wilt laten selecteren.
- Kies “LAST” om het toestel automatisch de decoderfunctie in te laten schakelen die het laatst met de signaalbron in kwestie gebruikt is.

Opmerking

Bij “LAST” zal niet de laatst gebruikte instelling voor de EXT D SUR. toets op de afstandsbediening worden opgeroepen.

■ Parameters initialiseren E)PARAM. INI

Met deze functie kunt u de instellingen voor alle geluidsveldprogramma's in een programmagroep tegelijk initialiseren. Wanneer u een geluidsveldprogrammagroep initialiseert, zullen alle gewijzigde instellingen voor de programma's in die groep worden teruggezet op hun beginwaarden.

Druk op de corresponderende toetsen voor de geluidsveldprogramma's op de afstandsbediening om het geluidsveldprogramma dat u wilt initialiseren te selecteren.

Een asterisk (*) verschijnt links naast namen van programma's waarvan de begininstellingen gewijzigd zijn.

Keuzes: **CLASSICAL**, **LIVE/CLUB**,
ENTERTAINMENT, **MOVIE**, **STEREO**,
SURROUND DECODE



Opmerkingen

- U kunt de eerder ingestelde waarden niet meer automatisch terughalen nadat u een geluidsveldprogrammagroep heeft geïntialiseerd.
- U kunt geen individuele geluidsveldprogramma's initialiseren.
- U kunt geen geluidsveldprogrammagroepen initialiseren wanneer de “MEMORY GUARD” beveiliging is ingesteld op “ON” (zie bladzijde 92).

■ Zone instelling F)ZONE SET



Zone 2 volume ZONE2 VOL

Zone 3 volume ZONE3 VOL

Hiermee kunt u bepalen hoe de volumeregeling zal werken met betrekking tot de ZONE 2 OUTPUT of ZONE 3 OUTPUT aansluitingen.

Keuzes: **VAR**, **FIX**

- Kies “VAR” om het ZONE 2 OUTPUT of ZONE 3 OUTPUT volume tegelijkertijd met VOLUME +/- op de afstandsbediening te kunnen regelen.
- Kies “FIX” om het ZONE 2 OUTPUT of ZONE 3 OUTPUT volumeniveau vast te zetten op een standaard niveau.

Zone 2 versterker ZONE2 AMP

Zone 3 versterker ZONE3 AMP

U kunt instellen hoe de ZONE 2 en/of ZONE 3 luidsprekers versterkt moeten worden.

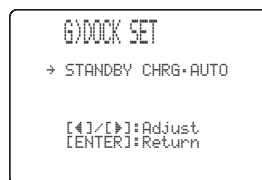
Keuzes: **EXT**, [SP1], [SP2], **BOTH**

- Selecteer “EXT” als u uw Zone 2 of Zone 3 luidsprekers wilt aansluiten op een externe versterker via de ZONE 2 OUTPUT of ZONE 3 OUTPUT aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.
- Selecteer “[SP1]” om de ingebouwde surroundversterker van dit toestel te gebruiken als u uw Zone 2 of Zone 3 luidsprekers rechtstreeks wilt aansluiten op de SP1 luidspreker-aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.
- Selecteer “[SP2]” om de ingebouwde surroundversterker van dit toestel te gebruiken als u uw Zone 2 of Zone 3 luidsprekers rechtstreeks wilt aansluiten op de SP2 luidspreker-aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.
- Selecteer “BOTH” om de ingebouwde surround- en surround achter-versterkers van dit toestel te gebruiken als u uw Zone 2 of Zone 3 luidsprekers rechtstreeks wilt aansluiten op de SP1 en SP2 luidspreker-aansluitingen op het achterpaneel van dit toestel.

Opmerkingen

- Als “BI-AMP” is ingesteld op “ON” via het “ADVANCED SETUP” menu, kunnen “[SP1]”, “[SP2]” en “BOTH” niet worden geselecteerd.
- Wanneer “BOTH” is ingesteld bij “ZONE2 AMP”, kan alleen “EXT” worden geselecteerd bij “ZONE3 AMP”.
- Wanneer “BOTH” is ingesteld bij “ZONE3 AMP”, kan alleen “EXT” worden geselecteerd bij “ZONE2 AMP”.
- Wanneer u “ZONE2 AMP” of “ZONE3 AMP” instelt op “[SP1]” of “[SP2]” en de corresponderende zone wordt ingeschakeld, zal er geen geluid worden weergegeven via de surround achter-luidsprekers.
- Wanneer u “ZONE2 AMP” of “ZONE3 AMP” instelt op “BOTH” en de corresponderende zone wordt ingeschakeld, zal er geen geluid worden weergegeven via de surround-luidsprekers en de surround achter-luidsprekers in de hoofdzone.
- Wanneer “ZONE2 AMP” en “ZONE3 AMP” zijn ingesteld op “[SP1]” of wanneer “[SP2]” en Zone 2 en Zone 3 zijn ingeschakeld, zal er geen geluid worden weergegeven via de surround-luidsprekers en de surround achter-luidsprekers in de hoofdzone.
- Wanneer u de interne versterkers gebruikt voor Zone 2 of Zone 3, is het mogelijk dat sommige geluidsveldprogramma’s niet op dezelfde manier werken als wanneer u de interne versterkers niet gebruikt voor Zone 2 of Zone 3.

■ Dock instelling G)DOCK SET



Opladen terwijl het toestel uit (standby) staat

STANDBY CHRG

Gebruik deze functie om in te stellen of dit toestel de batterij (accu) van de aangesloten iPod op moet laden of niet terwijl dit toestel zelf uit (standby) staat (zie bladzijde 66).

Keuzes: **AUTO**, **OFF**

- Selecteer “AUTO” om de batterij van de aangesloten iPod op te laden wanneer dit toestel aan staat en wanneer het uit (standby) staat.
- Selecteer “OFF” om de batterij van de aangesloten iPod alleen op te laden wanneer dit toestel aan staat.

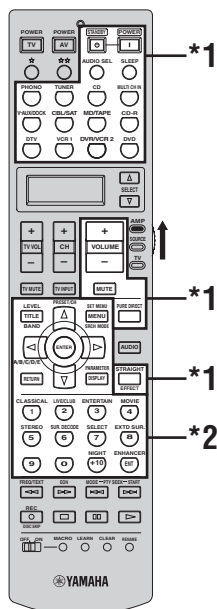
KENMERKEN VAN DE AFSTANDSBEDIENING

Naast dit toestel kan de afstandsbediening ook andere audiovisuele componenten van YAMAHA en van andere fabrikanten aansturen. Om uw TV of andere componenten te kunnen bedienen, moet u de juiste afstandsbedieningscodes voor de diverse signaalbronnen instellen (zie bladzijde 96).

Bedienen van dit toestel, een TV of andere componenten

■ Bedienen van dit toestel

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP om dit toestel te bedienen (zie bladzijde 6).



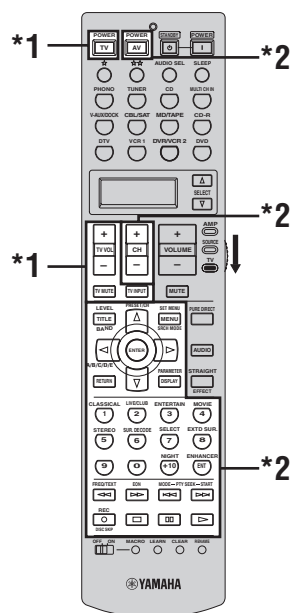
Opmerkingen

*1 Deze toetsen bedienen altijd alleen dit toestel, ongeacht de stand van de schakelaar voor de bedieningsfunctie.

*2 Deze toetsen bedienen dit toestel alleen wanneer de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP staat.

■ Bedienen van een TV

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op TV om uw TV te bedienen. Om uw TV te kunnen bedienen moet u de juiste afstandsbedieningscode instellen voor DTV of PHONO (zie bladzijde 96). Wanneer u afstandsbedieningscodes instelt voor zowel DTV als PHONO, wordt voorrang gegeven aan de voor DTV ingestelde code.



Opmerkingen

*1 Deze toetsen bedienen altijd uw TV, ongeacht de stand van de schakelaar voor de bedieningsfunctie.

Afstandsbediening	Digitale TV/Kabel TV
TV POWER	Hiermee schakelt u de stroom in of uit.
TV VOL +/-	Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume.
TV MUTE	Deze toets schakelt de geluidsweggeve tijdelijk uit.
TV INPUT	Wijzigt de signaalbron.

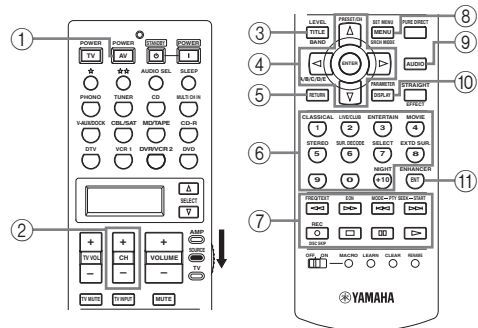
*2 Deze toetsen bedienen de TV alleen wanneer de schakelaar voor de bedieningsfunctie op TV staat. Zie voor details de "TV" kolom op bladzijde 95.

■ Bedienen van andere componenten

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE om andere apparatuur die u met de ingangskleuzetoetsen, ☆ of ☆☆ kunt selecteren te bedienen. U moet wel van tevoren voor elke signaalbron de juiste afstandsbedieningscode instellen (zie bladzijde 96). De volgende tabel toont de functies van de bedieningstoetsen voor het bedienen van andere componenten die zijn toegewezen aan de ingangskleuzetoetsen, ☆ of ☆☆. Het is mogelijk dat sommige toetsen niet het verwachte effect hebben op de geselecteerde component.



De afstandsbediening heeft 14 standen (sets bedieningstoetsen) om 14 verschillende componenten te kunnen bedienen.



	DVD-speler/ DVD-recorder	Videorecorder	Kabel TV/ satellietontvanger	TV	LD-speler	CD-speler	MD-recorder/ CD-recorder	Cassettedeck	Tuner	iPod
① AV POWER	Aan/uit*1	Aan/uit*1	Aan/uit*1	VCR aan/ uit*2	Aan/uit*1	Aan/uit*1	Aan/uit*1	Aan/uit*1	Aan/uit*1	
② CH +	TV kanaal hoger*3	Kanaal hoger	Kanaal hoger	Kanaal hoger	TV kanaal hoger*3	TV kanaal hoger*3	TV kanaal hoger*3	TV kanaal hoger*3	TV kanaal hoger*3	TV kanaal hoger*3
CH -	TV kanaal lager*3	Kanaal lager	Kanaal lager	Kanaal lager	TV kanaal lager*3	TV kanaal lager*3	TV kanaal lager*3	TV kanaal lager*3	TV kanaal lager*3	TV kanaal lager*3
③ TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel				Band		
④ ENTER	Menu Enter		Menu selectie	Menu selectie						Volgende menu
PRESET/CH ▲	Menu op		Menu op	Menu op					Voorkeuzekanaal hoger (1 t/m 8)	Hoger
PRESET/CH ▼	Menu neer		Menu neer	Menu neer					Voorkeuzekanaal lager (1 t/m 8)	Lager
A/B/C/D/E ◀	Menu links		Menu links	Menu links					Voorkeuzekanaal lager (A t/m E)	Vorige menu
A/B/C/D/E ▶	Menu rechts		Menu rechts	Menu rechts				Richting A/B	Voorkeuzekanaal hoger (A t/m E)	Volgende menu
⑤ RETURN	Terug	Terug	Terug	Terug						
⑥ 1-9, 0, +10	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen			
⑦ ◀◀	Terug zoeken	Terug zoeken	VCR terug zoeken*2	VCR terug zoeken*2	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken		Zoeken, achteruit*4
▶▶	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	VCR vooruit zoeken*2	VCR vooruit zoeken*2	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken		Zoeken, vooruit*4
⏮	Terug springen			Hoofdstuk/ Terug springen	Terug springen	Terug springen	Terug springen	Richting terug		Terug springen
⏭	Vooruit springen			Hoofdstuk/ Vooruit springen	Vooruit springen	Vooruit springen	Vooruit springen	Richting vooruit		Vooruit springen
REC/ DISC SKIP	Disc overslaan (speler) Opname (recorder)	Opname	VCR opname*2	VCR opname*2	Disc overslaan	Opname	Opname	Opname		
■	Stop	Stop	VCR stop*2	VCR stop*2	Stop	Stop	Stop	Stop		Stop
⏸	Pauze	Pauze	VCR pauze*2	VCR pauze*2	Pauze	Pauze	Pauze	Pauze		Pauze (Weergave/ pauze)*5
▶	Weergave	Weergave	VCR weergave*2	VCR weergave*2	Weergave	Weergave	Weergave	Weergave		Weergave (Weergave/ pauze)*5
⑧ MENU	Menu		Menu	Menu						Vorige menu
⑨ AUDIO	Audio				Audio					
⑩ DISPLAY	Display		Display	Display	Display	Display	Display			Display
⑪ ENT		Enter	Enter/oproepen	Enter						

Opmerkingen

*1 Deze toets werkt alleen wanneer de originele afstandsbediening van de component in kwestie een POWER (aan/uit) toets heeft.

*2 Deze toetsen bedienen uw videorecorder alleen wanneer u de juiste afstandsbedieningscode instelt voor VCR 1 (zie bladzijde 96).

*3 Deze toetsen bedienen de TV alleen wanneer de schakelaar voor de bedieningsfunctie op TV staat. Zie voor details de "TV" kolom op bladzijde 95.

*4 Houd de toets ingedrukt om terug of vooruit te zoeken.

*5 Eenvoudige afstandsbedieningsfunctie (zie bladzijde 66)

■ Selecteren van de te bedienen component

U kunt een component selecteren die u onafhankelijk van de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde signaalbron kunt bedienen.

Druk herhaaldelijk op **SELECT** Δ / ∇ om de gewenste component te selecteren.

De naam van de te bedienen component wordt getoond in het uitleesvenster van de afstandsbediening.



■ Bedienen van optionele apparatuur ('Optie' set)

“OPTN” is een optionele set bedieningstoetsen die kan worden geprogrammeerd met afstandsbedieningsfuncties die verder los staan van de aangesloten signaalbronnen. Deze set is handig voor het programmeren van instructies die u alleen als onderdeel van een macrofunctie wilt gebruiken of waarvoor geen geldige afstandsbedieningscode bestaat.

Om de optionele set bedieningstoetsen te selecteren dient u net zo vaak op **SELECT** ∇ te drukken tot “OPTN” in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnt.



Opmerking

U kunt geen afstandsbedieningscode instellen voor de extra of 'optionele' set bedieningstoetsen. Zie bladzijde 98 voor het programmeren van bedieningstoetsen voor deze set.

Instellen van afstandsbedieningscodes

U kunt andere componenten bedienen als u de bijbehorende afstandsbedieningscodes heeft ingesteld. Voor elke set bedieningstoetsen kan een code worden ingevoerd. Raadpleeg de “LIJST MET AFSTANDBEDIENINGSCODES” aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst met de beschikbare afstandsbedieningscodes.

In de volgende tabel staan de standaard ingestelde componenten (Archief: componentencategorie) en de afstandsbedieningscode voor elke set bedieningstoetsen.

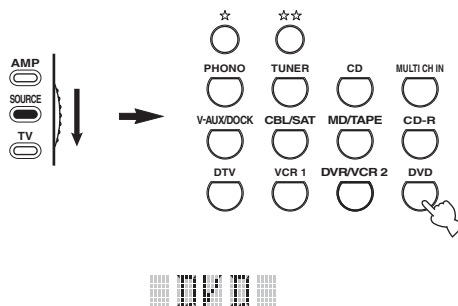
Standaardinstellingen afstandsbedieningscodes

Ingang	Archief (componentencategorie)	Fabrikant	Standaard code
☆	TAPE	YAMAHA	2700
☆☆	TUNER	YAMAHA	2607
PHONO	TV	–	–
TUNER	TUNER	YAMAHA	2602
CD	CD	YAMAHA	2300
MULTICH INPUT	DVD	YAMAHA	2100
V-AUX/DOCK	TUNER	YAMAHA	2606
CBL/SAT	CABLE	–	–
MD/TAPE	MD	YAMAHA	2500
CD-R	CD-R	YAMAHA	2400
DTV	TV	–	–
VCR 1	VCR	–	–
DVR/VCR2	DVR	YAMAHA	2807
DVD	DVD	YAMAHA	2100

Opmerking

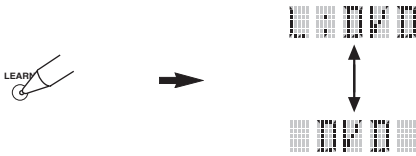
Het is mogelijk dat u uw YAMAHA component niet zult kunnen bedienen, ook al is er een YAMAHA afstandsbedieningscode voorgeprogrammeerd zoals hierboven vermeld. Probeer in een dergelijk geval een andere YAMAHA afstandsbedieningscode in te stellen.

- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **SOURCE** en druk op een ingangskeuzetoets, ☆ of ☆☆ om de set bedieningstoetsen die u wilt instellen te selecteren.



2 Houd vervolgens LEARN ongeveer 3 seconden ingedrukt met een balpen of iets dergelijks.

De namen van het archief (bijv. L;DVD) en van de geselecteerde set bedieningstoetsen (bijv. DVD) zullen om en om in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen.



- U kunt als u dat wilt een afstandsbedieningscode voor een andere soort apparatuur instellen voor een bepaalde set bedieningstoetsen. Druk herhaaldelijk op \triangleleft / \triangleright om de componentencategorie (het 'archief') te veranderen. Beschikbare archieven: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (cassette-deck), L;TUN (tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (kabel), L;SAT (satelliet), L;VCR
- Als u een andere set bedieningstoetsen wilt instellen, druk dan op de ingangskeuzetoets, \star of $\star\star$, of druk herhaaldelijk op SELECT \triangle / ∇ om de gewenste set te selecteren.

Opmerkingen

- U moet LEARN tenminste 3 seconden ingedrukt houden, want anders wordt de 'leerfunctie' opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de instelfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.

3 Druk op ENTER.

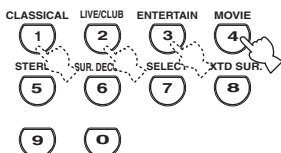
De viercijferige code voor de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.

Opmerking

0000 zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer er geen code is ingesteld.

4 Gebruik de cijfertoetsen om de vier cijfers van de afstandsbedieningscode voor de gewenste component in te voeren.

Raadpleeg de "LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst van alle beschikbare afstandsbedieningscodes.



5 Druk op ENTER om de ingevoerde code definitief te maken.

"OK" zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen als de instelling met succes is verlopen.

"NG" zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen als de instelling niet met succes is verlopen. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.

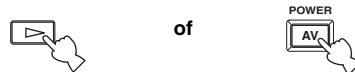


Als u gelijk nog een code wilt instellen voor een andere component, druk dan herhaaldelijk op de ingangskeuzetoets of op \star of SELECT \triangle / ∇ om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 2 t/m 5.

6 Druk nog eens op LEARN om deze instelfunctie te verlaten.



7 Druk op \triangleright of AV POWER om te controleren of u de component in kwestie inderdaad met de afstandsbediening kunt bedienen.



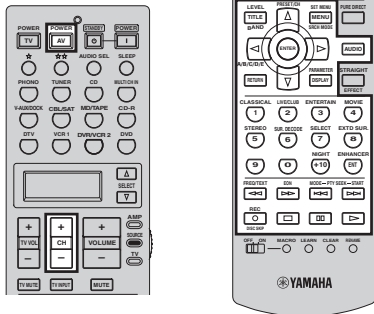
Als de apparatuur niet bediend kan worden en er meerdere codes zijn voor de fabrikant van uw component, probeer ze dan één voor één tot u de juiste gevonden heeft.

Opmerkingen

- "ERROR" zal in het uitleesvenster op de afstandsbediening verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.
- De meegeleverde afstandsbediening bevat niet alle mogelijke codes voor alle in de handel verkrijgbare audio- en video-apparatuur (met inbegrip van YAMAHA componenten). Als geen enkele afstandsbedieningscode werkt met uw apparatuur, kunt u de gewenste functie programmeren met de 'leerfunctie' (zie "Overnemen van instructies van andere afstandsbedieningen" op bladzijde 98) of dient u de met de apparatuur in kwestie meegeleverde afstandsbediening te gebruiken.
- Functies die zijn geprogrammeerd met de 'leerfunctie' krijgen voorrang over functies onder afstandsbedieningscodes.

Overnemen van instructies van andere afstandsbedieningen

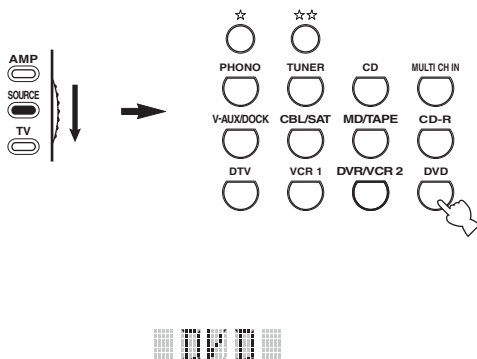
U kunt ook afstandsbedieningscodes programmeren van andere afstandsbedieningen. Als u functies wilt gebruiken die niet mogelijk zijn onder één van de afstandsbedieningscodes, of als er geen geschikte afstandsbedieningscode gevonden kan worden, dan kunt u proberen de 'leerfunctie' te gebruiken. U kunt functies van een andere afstandsbediening programmeren onder de op de volgende afbeelding aangegeven toetsen. De toetsen kunnen apart voor elke set bedieningstoetsen worden geprogrammeerd.



Opmerking

De afstandsbediening maakt gebruik van infrarood stralen. Als de andere afstandsbediening ook gebruik maakt van infrarood, kan deze afstandsbediening de meeste functies daarvan overnemen. Sommige speciale signalen of hele lange signalen kunnen echter mogelijk niet worden overgenomen. Raadpleeg tevens de handleiding van de betreffende afstandsbediening.

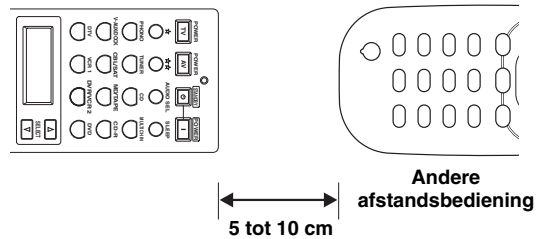
- Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE en druk op een ingangskleuzetoets, ☆ of ☆☆ om de set bedieningstoetsen die u wilt instellen te selecteren.**



Opmerking

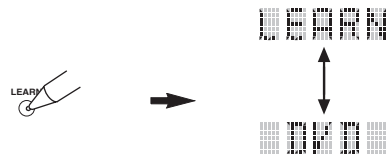
Zorg ervoor dat de schakelaar voor de bedieningsfunctie op SOURCE staat. Wanneer u de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP zet en vervolgens instructies van andere afstandsbedieningen programmeert, kan de toets in kwestie geen versterkerfunctie van dit toestel meer aansturen.

- Leg deze afstandsbediening en de andere ongeveer 5 tot 10 cm uit elkaar op een vlakke ondergrond zodat hun infrarood vensters op elkaar gericht zijn.**



- Druk met een balpen of iets dergelijks LEARN in.**

“LEARN” en de naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen (bijv. “DVD”) zullen om en om in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen.

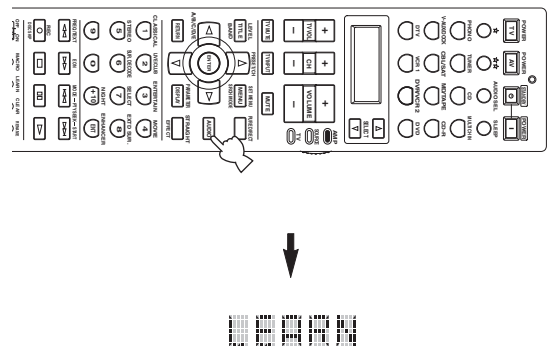


Opmerkingen

- Houd LEARN niet te lang ingedrukt. Als u het knopje drie seconden ingedrukt houdt, zal de instelfunctie voor afstandsbedieningscodes worden opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.

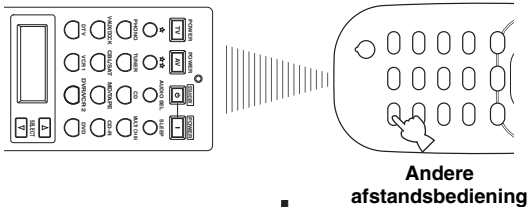
- Druk op de toets waaronder u de nieuwe functie wilt programmeren.**

“LEARN” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen.



5 Houd de toets waarvan u de functie wilt overnemen op de andere afstandsbediening ingedrukt tot "OK" in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnt.

"NG" zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen als het overnemen niet met succes is verlopen. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 4.



- Herhaal de stappen 4 en 5 wanneer u gelijk nog een andere functie wilt programmeren.
- Als u gelijk nog een functie wilt programmeren voor een andere component, druk dan op SELECT Δ / ∇ om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 4 en 5.

6 Druk nog eens op LEARN om de leerfunctie te verlaten.



Opmerkingen

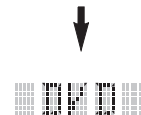
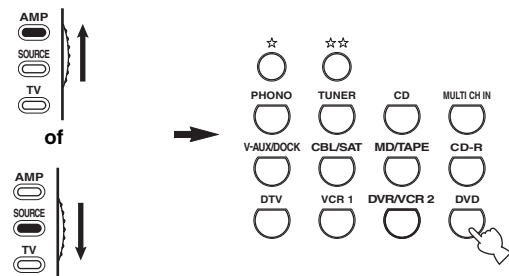
- "ERROR" zal in het uitleesvenster op de afstandsbediening verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.
- Deze afstandsbediening is in staat ongeveer 200 functies te leren. Het is echter mogelijk, afhankelijk van de overgenomen signalen, dat de melding "FULL" in het uitleesvenster verschijnt voordat u 200 functies heeft geprogrammeerd. In dit geval kunt u eerder geprogrammeerde functies die u niet meer nodig heeft wissen om ruimte te maken voor nieuwe functies.
- In de volgende gevallen is het mogelijk dat de leerfunctie niet werkt:
 - wanneer de batterijen in deze of in de andere afstandsbediening leeg of bijna leeg zijn.
 - wanneer de afstand tussen de twee afstandsbedieningen te groot of te klein is.
 - wanneer de infraroodvensters van de afstandsbedieningen niet goed op elkaar gericht zijn.
 - wanneer de afstandsbediening in de zon ligt.
 - wanneer het signaal voor de functie die u wilt overnemen continu is of zeer ongewoon.

Wijzigen van namen zoals die in het uitleesvenster verschijnen

U kunt de naam voor de signaalbron die verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening veranderen als een andere naam dan de voorgeprogrammeerde uw voorkeur heeft. Deze functie komt bijvoorbeeld van pas wanneer u een andere component met een bepaalde set bedieningstoetsen wilt gebruiken.

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP of SOURCE en druk op een ingangskleuzetoets, ☆ of ☆☆ om de set bedieningstoetsen waaraan u een andere naam wilt geven te selecteren.

De naam van de geselecteerde set zal verschijnen in het uitleesvenster.



2 Druk met een balpen of iets dergelijks RENAME in.

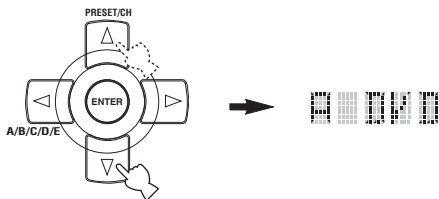


Opmerking

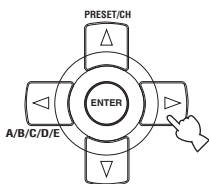
Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal het veranderen van de namen automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.

3 Druk op Δ / ∇ om een teken te selecteren en in te voeren.

Door op ∇ te drukken zullen de tekens als volgt veranderen:
 A t/m Z, 1 t/m 9, 0, + (plus), - (afbreekstreepje),
 ; (punt comma), / (slash) en spatie.
 Druk op Δ om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen.



4 Druk op \triangleright om de cursor naar de volgende tekenpositie te verplaatsen.



Druk op \triangleleft om de cursor naar de vorige tekenpositie te verplaatsen.

5 Druk op ENTER om de nieuwe naam definitief te maken.

“OK” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen als het herbenoemen met succes is verlopen. “NG” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen als het herbenoemen niet met succes is verlopen. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.



Als u nog een andere set bedieningstoetsen een nieuwe naam wilt geven, druk dan op de ingangsketuzetoetsen, \star of $\star\star$, of druk herhaaldelijk op SELECT Δ / ∇ om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 3 t/m 5.

6 Druk nog eens op RENAME om de functie voor het geven van nieuwe namen te verlaten.



Opmerking

“ERROR” zal in het uitleesvenster op de afstandsbediening verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.



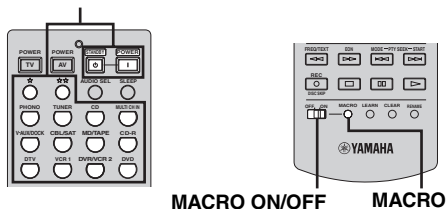
Deze functie komt van pas wanneer u de ingangs- of uitgangstoewijzingen wilt wijzigen voor digitale aansluitingen en component video ingangsaansluitingen. Raadpleeg “Signaalbronnen nieuwe namen geven” op bladzijde 88.

Macro programmeerfuncties

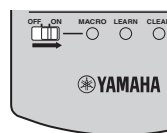
De macrofunctie maakt het mogelijk een reeks handelingen uit te laten voeren met één druk op een toets. Wanneer u bijvoorbeeld een CD wilt afspelen zou u normaal gesproken eerst uw apparaat aan moeten zetten, vervolgens de CD als signaalbron selecteren en dan pas op de weergavetoets drukken. Met de macrofunctie kunt u al deze handelingen laten uitvoeren door eenvoudigweg op de CD macrotoets te drukken. De toetsen die hieronder genoemd worden als macrotoetsen zijn reeds als zodanig voorgeprogrammeerd. U kunt echter ook uw eigen macro's samenstellen (zie bladzijde 102).

MACRO handelingen

Macrotoetsen

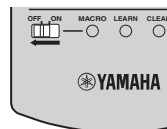


1 Zet MACRO ON/OFF schakelaar op ON.



2 Druk op de gewenste macrotoets.

3 Zet de MACRO ON/OFF schakelaar op OFF wanneer u klaar bent met het programmeren van macro's.



Opmerkingen

- Terwijl de afstandsbediening bezig is met het uitvoeren van een macro, zullen alle andere toetsen buiten werking worden gesteld tot de macro klaar is (tot de zendindicator stopt met knipperen).
- Houd de afstandsbediening op de component in kwestie gericht tot de macro klaar is.

■ Standaard macrofuncties

Druk op macrotoets	Om automatisch deze signalen in deze volgorde uit te zenden		
	Eerste	Tweede	Derde
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
			—
		(*3)	—
			(CD set) (*4)
			—
			—
			—
	(*1)		(MD/TAPE set) (*4)
			(CD-R set) (*4)
			—
			(VCR 1 set) (*4)
			(DVR/VCR 2 set) (*4)
			(DVD set) (*4)

*1 U kunt sommige componenten (inclusief YAMAHA componenten) die zijn aangesloten op dit toestel aan zetten via de AC OUTLETS netstroomaansluitingen op het achterpaneel. Afhankelijk van de component in kwestie is het mogelijk dat het in- en uitschakelen van de stroom niet synchroon loopt met dit toestel. Raadpleeg voor details tevens de handleiding van de aangesloten component.

*2 Wanneer de afstandsbedieningscode voor uw TV is ingesteld op DTV of PHONO (zie bladzijde 96), kunt u uw TV aan zetten zonder een signaalbron te selecteren. Een eventuele afstandsbedieningscode voor DTV krijgt voorrang boven één voor PHONO.

*3 Wanneer de TUNER wordt geselecteerd als signaalbron, zal dit toestel afstemmen op de laatste zender die werd ontvangen voor het toestel de vorige keer uit (standby) werd gezet.

*4 De weergave kan direct worden gestart met elke MD-recorder, CD-speler, CD-recorder, DVD-speler, of DVD-recorder die geschikt is voor de YAMAHA afstandsbediening. Wanneer u macro's met andere componenten gebruikt, moet u de weergavetoets programmeren in de set bedieningstoetsen voor die component (zie bladzijde 98) of een afstandsbedieningscode instellen (zie bladzijde 96).

■ Programmeren van macrohandelingen

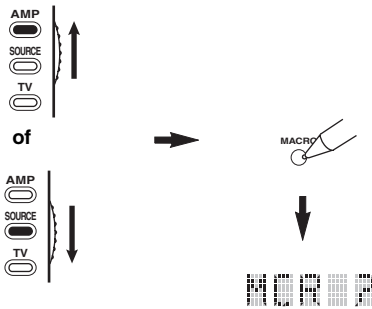
U kunt ook uw eigen macro's programmeren en de macrofunctie gebruiken om met een enkele toets op de afstandsbediening een aantal instructies uit te laten voeren. Stel eerst de juiste afstandsbedieningscodes in en neem eventueel functies over met de leerfunctie voor u een macro gaat programmeren.

Opmerkingen

- De voorgeprogrammeerde macro wordt niet gewist wanneer er voor een toets een nieuwe macro wordt geprogrammeerd. De voorgeprogrammeerde macro kan weer worden gebruikt wanneer de door u geprogrammeerde macro is gewist.
- Er kan geen nieuwe instructie (macro-stap) aan een voorgeprogrammeerde macro worden toegevoegd. Een macro kan alleen in zijn geheel worden geprogrammeerd.
- Wij raden u aan geen doorlopende handelingen, zoals het regelen van het volume, in een macro te programmeren.

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP of SOURCE en druk vervolgens MACRO in met een balpen of iets dergelijks.

“MCR ?” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen.

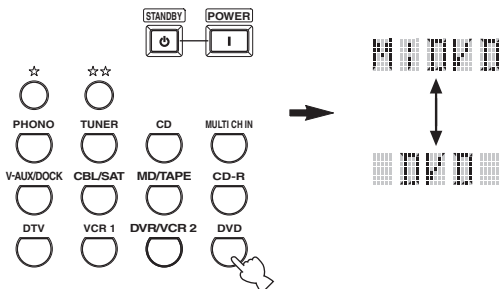


Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal macro programmeerfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.

2 Druk op de macrotoets die u wilt gebruiken.

De namen van de macrotoets (bijv. “M;DVD”) en van de geselecteerde component (bijv. “DVD”) zullen om en om in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen.



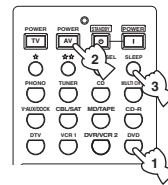
Opmerking

“AGAIN” zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer u op een andere dan een macrotoets drukt.

3 Druk in de gewenste volgorde op de toetsen voor de functies die u wilt opnemen in de macro.

U kunt maximaal 10 stappen (10 functies) programmeren. Wanneer u 10 stappen heeft geprogrammeerd zal de melding “FULL” verschijnen en zal de macrofunctie automatisch worden afgesloten. Het volgende voorbeeld betreft het programmeren van deze procedure:

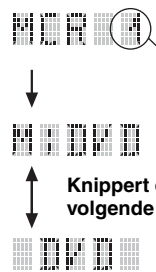
- Stap 1 (“MCR 1”): Druk op DVD.
- Stap 2 (“MCR 2”): Druk op AV POWER.
- Stap 3 (“MCR 3”): Druk op SLEEP.



MCR 2: AV POWER

MCR 3: SLEEP

MCR 1: DVD



Geeft het aantal macro-stappen aan dat u heeft geprogrammeerd

Knippert om en om zodat u de volgende stap kunt programmeren

Opmerking

Druk op SELECT Δ / ▽ om de geselecteerde set bedieningstoetsen te veranderen. Als u op één van de ingangseuze-toetsen drukt, zal er een macro-stap worden geprogrammeerd, terwijl u met SELECT Δ / ▽ alleen de geselecteerde set bedieningstoetsen verandert.

4 Druk nog eens op MACRO met een balpen of iets dergelijks wanneer u klaar bent met programmeren.

Opmerking

“ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer u op meer dan één toets tegelijk drukt.

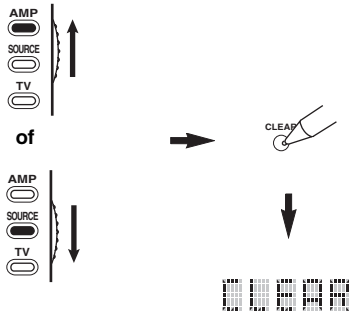
Instellingen wissen

U kunt alle wijzigingen, zoals overgenomen functies, macro's, nieuwe namen en afstandsbedieningscodes, voor een bepaalde set bedieningstoetsen tegelijk wissen.

■ Wissen van functiesets

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP of SOURCE en druk vervolgens CLEAR in met een balpen of iets dergelijks.

“CLEAR” verschijnt in het uitleesvenster.

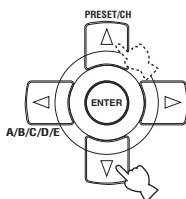


Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal het wissen automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.

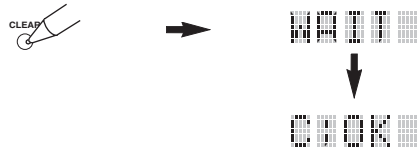
2 Druk op Δ / ∇ om de wisfunctie te selecteren.

- L;CD (enz.) (L; Naam van een set bedieningstoetsen)
Wist alle overgenomen ('geleerde') functies voor de set bedieningstoetsen in kwestie. De naam van een component wordt getoond achter een puntcomma (;). Druk op de ingangskeuzetoets voor de gewenste set bedieningstoetsen.
- L;AMP Wist alle overgenomen ('geleerde') functies voor het bedienen van de versterkerfuncties van dit toestel.
- L;ALL Wist alle overgenomen ('geleerde') functies.
- M;ALL Wist alle geprogrammeerde macro's.
- RNAME Wist alle veranderde namen voor signaalbronnen.
- FCTRY Wist alle functies van de afstandsbediening en zet deze terug op de fabrieksinstellingen.



3 Houd CLEAR nog eens tenminste 3 seconden ingedrukt.

“WAIT” verschijnt in het uitleesvenster. Als het wissen met succes is verlopen, zal “C;OK” in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen.



Wanneer u een overgenomen functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde afstandsbedieningscode behorende functie).

Opmerkingen

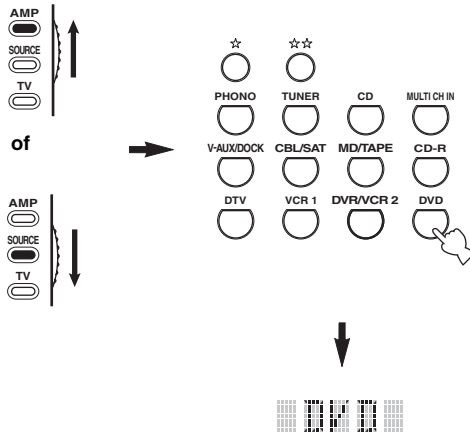
- “L;ALL” en “FCTRY” kunnen ongeveer 30 seconden duren.
- “C;NG” zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.
- “ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

■ **Wissen van een overgenomen ('geleerde') functie**

U kunt de overgenomen functie onder een bepaalde toets in een bepaalde set bedieningstoetsen wissen.

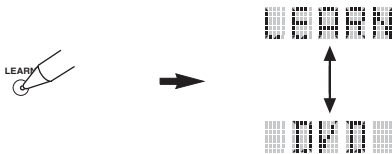
1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP of SOURCE en druk op een ingangskeuzetoets, ☆ of ☆☆ om de set bedieningstoetsen waarvoor u een functie wilt wissen te selecteren.

De naam van de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.



2 Druk met een balpen of iets dergelijks LEARN in.

“LEARN” en van de geselecteerde component (bijv. “DVD”) zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.

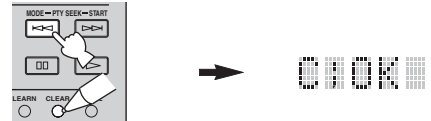


Opmerkingen

- Houd LEARN niet te lang ingedrukt. Als u het knopje drie seconden ingedrukt houdt, zal de instelfunctie voor afstandsbedieningscodes worden opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.

3 Houd CLEAR ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en houd vervolgens de toets met de functie die u wilt wissen tenminste 3 seconden ingedrukt.

“C;OK” zal in het uitleesvenster verschijnen als het wissen gelukt is. Wanneer “C;OK” verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening kunt u met de balpen of iets dergelijks CLEAR loslaten om de wisfunctie te verlaten. De afstandsbediening gaat nu weer in de leerfunctie.



- Herhaal stap 4 als u gelijk nog een andere functie wilt wissen.
- Als u gelijk nog een functie wilt wissen voor een andere component, druk dan op SELECT Δ / ▽ om de gewenste set bedieningstoetsen te selecteren en herhaal vervolgens stap 4.
- Wanneer u een overgenomen functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde fabrikantencode behorende functie).

4 Druk nog eens op LEARN om deze functie te verlaten.

Opmerkingen

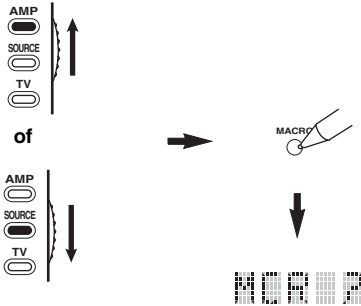
- “C;NG” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen als het wissen niet met succes is verlopen. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.
- “ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen wanneer u op meer dan één toets tegelijk drukt.

■ Wissen van een macrofunctie

U kunt de functie wissen die onder een bepaalde macrotoets is geprogrammeerd.

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP of SOURCE en druk vervolgens MACRO in met een balpen of iets dergelijks.

“MCR ?” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen.

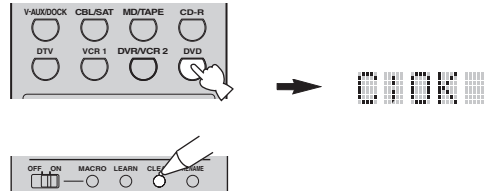


Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal macro programmeerfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.

2 Houd CLEAR ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en houd vervolgens de macrotoets met de functie die u wilt wissen tenminste 3 seconden ingedrukt.

“C;OK” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen als het wissen met succes is verlopen.



- Herhaal stap 2 als u gelijk nog een andere functie wilt wissen.
- Wanneer u een geprogrammeerde functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde fabrikantencode behorende functie).

3 Druk nog eens op MACRO om de macrofunctie te verlaten.

Opmerkingen

- “C;NG” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen als het wissen niet met succes is verlopen. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.
- “ERROR” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen wanneer u op meer dan één toets tegelijk drukt.

GEBUIKEN IN MEERDERE RUIMTEN (MULTI-ZONE)

Dit toestel stelt u in staat een audiosysteem in verschillende kamers samen te stellen. De functies voor weergave in meerdere zones maken het mogelijk dit toestel zo in te stellen dat er verschillende signaalbronnen worden weergegeven in de eerste ruimte (woonkamer bijv.) en in een tweede (Zone 2) of derde kamer (Zone 3). U kunt dit toestel bedienen vanuit de tweede of derde kamer met de meegeleverde afstandsbediening.

Alleen analoge signalen kunnen worden wegg in de tweede en derde kamer. Een signaalbron waar u naar wilt kunnen luisteren in de tweede of derde kamer moet dus aangesloten zijn op de analoge (AUDIO L/R) ingangsaansluitingen van dit toestel.

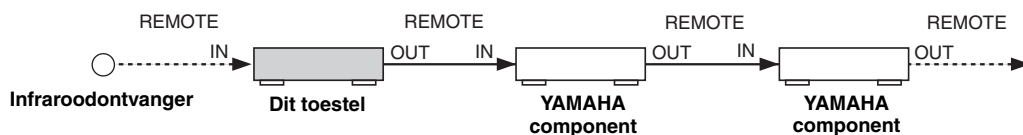
Aansluiten van Zone 2 en Zone 3 componenten

Om gebruik te kunnen maken van de multi-ruimte weergavefunctie van dit toestel heeft u de volgende extra apparatuur nodig:

- Een infrarood ontvanger in de tweede en/of derde ruimte.
- Een infrarood zender in de hoofdruimte. Deze zender brengt de infrarood signalen van de afstandsbediening in de tweede en/of derde kamer over naar de hoofdruimte (naar een CD-speler of DVD-speler, bijvoorbeeld).
- Een versterker en luidsprekers voor de tweede en/of derde ruimte.

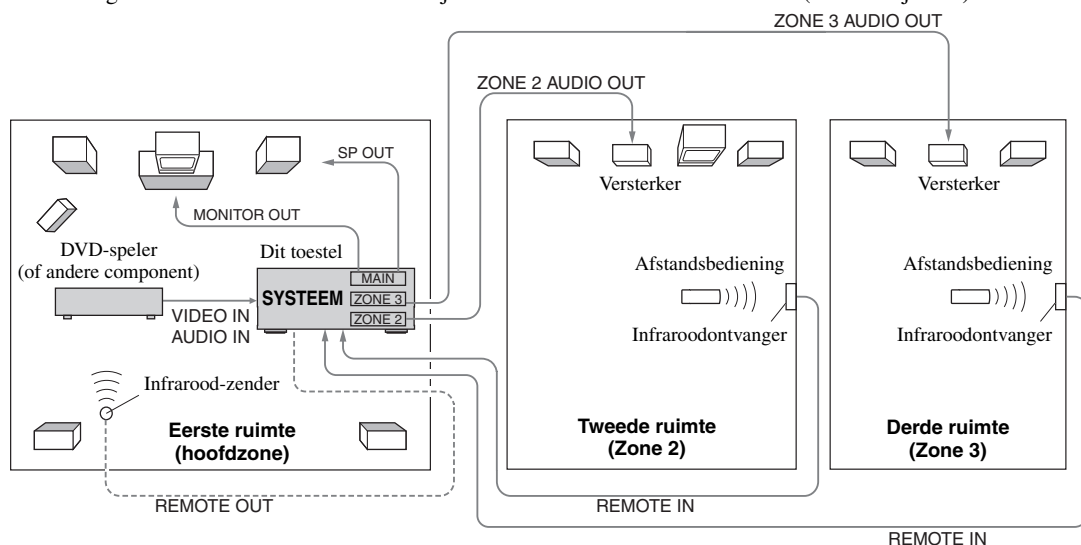


- U heeft geen extra versterker en luidsprekers nodig voor de tweede en/of derde ruimte als u de in dit toestel ingebouwde versterkers wilt gebruiken.
- Omdat er verschillende manieren zijn waarop u dit toestel kunt aansluiten en in meerdere ruimten gebruiken, raden we u aan uw dichtstbijzijnde erkende YAMAHA dealer of servicecentrum te raadplegen voor de Zone 2 en Zone 3 aansluitingen die het best overeenkomen met uw wensen.



Met externe versterkers

Om een externe versterker te gebruiken voor Zone 2 of Zone 3, dient u de externe versterker te verbinden met de ZONE OUT aansluitingen en moet u "EXT" selecteren bij "ZONE2 AMP" of "ZONE3 AMP" (zie bladzijde 93).



Opmerkingen

- Regel het Zone 2/Zone 3 volume met de versterker in de tweede/derde ruimte wanneer "ZONE2 VOL" of "ZONE3 VOL" is ingesteld op "FIX" (zie bladzijde 93).
- Om onverwacht lawaai te voorkomen mag u IN GEEN GEVAL de Zone 2/Zone 3 functie gebruiken met DTS gecodeerde CD's.

■ Gebruiken van de interne versterkers van dit toestel

BELANGRIJKE WAARSCHUWING VOOR UW VEILIGHEID

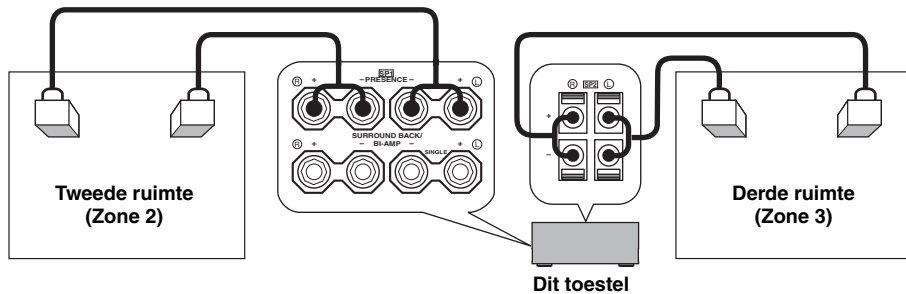
De SP1 of SP2 luidspreker-aansluitingen van deze Receiver mogen niet worden aangesloten op een zogenaamde Passieve Luidspreker Schakelkast, of met meer dan één luidspreker per kanaal. Aansluiting op een Passieve Luidspreker Schakelkast, of met meer dan één luidspreker per kanaal kan leiden tot een abnormaal lage impedantie, met beschadiging van de versterker als gevolg. Raadpleeg deze handleiding voor correct gebruik. Te allen tijde moet de opgegeven minimum impedantie voor alle luidsprekers en kanalen worden gehandhaafd. Deze informatie kunt u vinden op het achterpaneel van uw Receiver.

Als u één interne versterker (SP1 of SP2) van dit toestel wilt gebruiken

Verbind de Zone 2 of Zone 3 luidsprekers rechtstreeks met de SP1 of SP2 luidspreker-aansluitingen en kies “[SP1]” of “[SP2]” voor “ZONE2 AMP” of “ZONE3 AMP” (zie bladzijde 93).

Als u twee interne versterkers (zowel SP1 als SP2) van dit toestel wilt gebruiken

Verbind de Zone 2 of Zone 3 luidsprekers rechtstreeks met de SP1 en SP2 luidspreker-aansluitingen en kies “BOTH” voor “ZONE2 AMP” of “ZONE3 AMP” (zie bladzijde 93).



Bedienen van Zone 2 of Zone 3

U kunt de zone die u wilt bedienen kiezen met de bedieningstoetsen op het voorpaneel of op de afstandsbediening.

■ Selecteren van Zone 2 of Zone 3

Bediening via het voorpaneel

- 1 Druk op ZONE 2 ON/OFF of ZONE 3 ON/OFF op het voorpaneel om Zone 2 of Zone 3 apart in of uit te schakelen.**



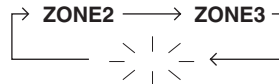
Wanneer MASTER ON/OFF op het voorpaneel eenmaal naar binnen is gedrukt in de ON stand, kunt u ook op POWER en STANDBY op de afstandsbediening drukken om de hoofdzone, Zone 2 en Zone 3 aan te zetten.

- 2 Druk herhaaldelijk op ZONE CONTROLS op het voorpaneel om de zone die u wilt bedienen te selecteren.**

ZONE CONTROLS



Met elke druk op ZONE CONTROLS zal het display op het voorpaneel veranderen zoals hieronder staat aangegeven en zal de indicator voor de op dit moment geselecteerde zone ongeveer 5 seconden lang knipperen. Er zal echter geen indicator gaan knipperen wanneer de hoofdzone zelf is geselecteerd.



Er zal geen indicator gaan knipperen wanneer de hoofdzone is geselecteerd.

ZONE2

Bedient de Zone 2 versterker- of radiofuncties.

ZONE3

Bedient de Zone 3 versterker- of radiofuncties.



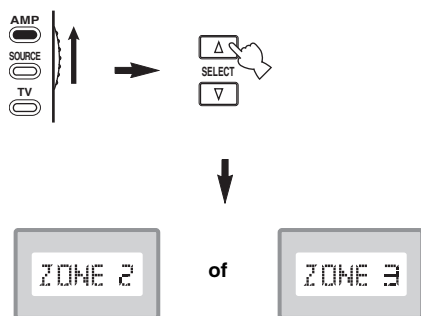
- U moet deze stap binnen 5 seconden afronden terwijl de geselecteerde zone nog knippert op het display op het voorpaneel. Anders zal de geselecteerde zone automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval ZONE CONTROLS nog eens ingedrukt.
- De begininstelling is ZONE2 wanneer zowel Zone 2 als Zone 3 zijn ingeschakeld.

3 Raadpleeg “Selecteren van de signaalbron voor Zone 2 of Zone 3”, “Instellen van het volume voor Zone 2 of Zone 3”, “Instellen van de balans van de luidsprekerniveaus in Zone 2 of Zone 3” of “Instellen van de toonkleur voor Zone 2 of Zone 3” op bladzijde 109 voor andere handelingen.

Afstandsbediening

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk vervolgens herhaaldelijk op SELECT Δ om de zone die u wilt bedienen te selecteren.

“ZONE 2” of “ZONE 3” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen.



2 Raadpleeg “Selecteren van de signaalbron voor Zone 2 of Zone 3”, “Instellen van het volume voor Zone 2 of Zone 3”, “Instellen van de balans van de luidsprekerniveaus in Zone 2 of Zone 3” of “Instellen van de toonkleur voor Zone 2 of Zone 3” op bladzijde 109 voor andere handelingen.

3 Druk op SELECT Δ / ▽ om de Zone 2/Zone 3 bedieningsfunctie te verlaten

■ Zone 2 en/of Zone 3 aan of uit zetten met de afstandsbediening

POWER en STANDBY op de afstandsbediening werken iets anders afhankelijk van de geselecteerde zone zoals die in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnt.

- Wanneer u de hoofdzone, Zone 2 of Zone 3 stand heeft geselecteerd, kunt u de hoofdzone, Zone 2 of Zone 3 onafhankelijk van elkaar aan en uit (standby) zetten.
- Wanneer de stand voor alle zones is geselecteerd, zullen door op POWER te drukken de hoofdzone, Zone 2 en Zone 3 tegelijk worden ingeschakeld, terwijl een druk op STANDBY deze zones tegelijk uit (standby) zal zetten.

Bedieningsfunctie	Uitleesvenster	POWER en STANDBY
Stand voor de hoofdzone	Naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen	Hiermee zet u alleen de hoofdzone aan of uit (standby).
Zone 2 stand	“ZONE 2” of “2;naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen”	Hiermee kunt u alleen de weergave in Zone 2 aan of uit (standby) zetten.
Zone 3 stand	“ZONE 3” of “3;naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen”	Hiermee kunt u alleen de weergave in Zone 3 aan of uit (standby) zetten.
Alle standen	“ALL”	POWER: zet de hoofdzone, Zone 2 en Zone 3 aan. STANDBY: hiermee zet u de hoofdzone, Zone 2 en Zone 3 tegelijkertijd uit (standby).

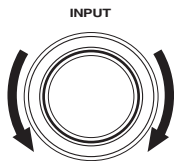
Opmerkingen

- Wanneer de afstandsbediening in de stand voor de hoofdzone staat, zal “MAIN” een paar seconden lang getoond worden wanneer er op POWER of STANDBY wordt gedrukt.
- “ALL” zal in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen wanneer er op SELECT ▽ wordt gedrukt.

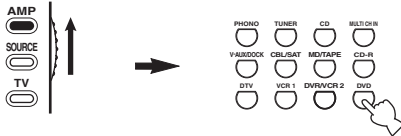
■ Selecteren van de signaalbron voor Zone 2 of Zone 3

Verdraai INPUT op het voorpaneel (of zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de gewenste signaalbron voor de geselecteerde zone te selecteren.

Als de afstandsbediening wordt gebruikt om de signaalbron te selecteren, zal “2;naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen” of “3;naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen” in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnen wanneer respectievelijk Zone 2 of Zone 3 is geselecteerd.



of



Selecteer de TUNER (radio) als signaalbron om de TUNER functies te kunnen gebruiken in de geselecteerde zone. Voor details omtrent de bediening van de TUNER (radio), zie “FM/AM AFSTEMMEN” op bladzijde 54.

Opmerking

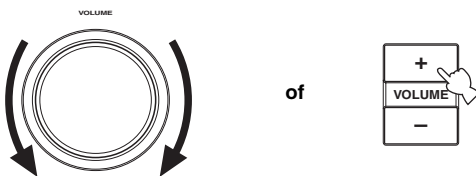
De geselecteerde signaalbron wordt gedeeld door alle zones.



U moet deze stap binnen 5 seconden afronden terwijl de geselecteerde zone nog knippert op het display op het voorpaneel. Anders zal de geselecteerde zone automatisch worden geannuleerd. Druk in een dergelijk geval nog eens op ZONE CONTROLS op het voorpaneel.

■ **Instellen van het volume voor Zone 2 of Zone 3**

Verdraai VOLUME op het voorpaneel (of druk op VOLUME +/- op de afstandsbediening) om het volume voor de geselecteerde zone op het gewenste niveau in te stellen.



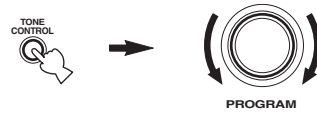
Druk op MUTE op de afstandsbediening om het in de geselecteerde zone weergegeven geluid tijdelijk uit te schakelen.

Opmerking

Wanneer u externe versterkers gebruikt voor Zone 2 of Zone 3, kunt u VOLUME +/- alleen gebruiken wanneer “ZONE2 VOL” of “ZONE3 VOL” is ingesteld op “VAR” via “ZONE SET” (zie bladzijde 93).

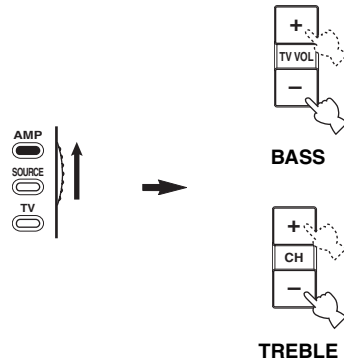
■ **Instellen van de balans van de luidsprekerniveaus in Zone 2 of Zone 3**

Druk herhaaldelijk op TONE CONTROL, selecteer “BALANCE” en verdraai vervolgens PROGRAM op het voorpaneel om de balans tussen de linker en rechter luidspreker in de geselecteerde zone te regelen.



■ **Instellen van de toonkleur voor Zone 2 of Zone 3**

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP en gebruik CH +/- op de afstandsbediening om de weergave van de hoge tonen (TREBLE) te regelen, of gebruik TV VOL +/- om de weergave van de lage tonen (BASS) te regelen.



U kunt de toonkleur voor Zone 2 of Zone 3 ook regelen met TONE CONTROL op het voorpaneel. Zie “Toonregeling” op bladzijde 50 voor details.

Opmerking

Controleer of “ZONE 2” of “ZONE 3” verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening voor u de toonkleur voor de corresponderende zone gaat regelen (zie bladzijde 108).

GEAVANCEERDE
BEDIENING

Nederlands

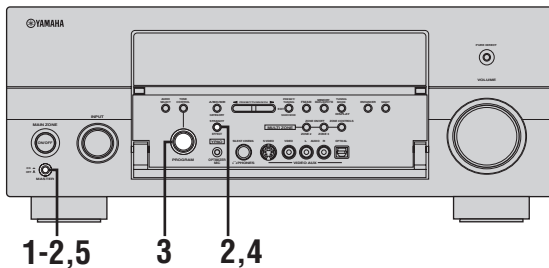
GEAVANCEERDE SETUP

Dit toestel heeft extra menu's die worden getoond op het display op het voorpaneel. Het uitgebreide instelmenu biedt aanvullende handelingen om de manier waarop dit toestel functioneert aan te passen. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

Opmerkingen

- De nieuwe instellingen zullen in werking treden wanneer u de volgende keer MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand drukt om dit toestel in te schakelen (zie bladzijde 31).
- Alleen MASTER ON/OFF, STRAIGHT en PROGRAM functioneren terwijl u het uitgebreide instelmenu gebruikt.
- Er kunnen geen andere handelingen worden verricht terwijl u het uitgebreide instelmenu aan het gebruiken bent.
- Het uitgebreide instelmenu is alleen beschikbaar via het display op het voorpaneel.

Gebruik van het **ADVANCED SETUP**

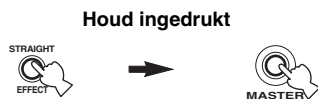


- 1 Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel uit te schakelen.**



- 2 Houd STRAIGHT op het voorpaneel ingedrukt en druk vervolgens MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand om dit toestel in te schakelen.**

Het toestel wordt ingeschakeld en het uitgebreide setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



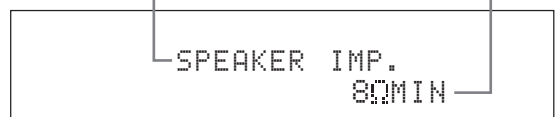
- 3 Verdraai PROGRAM op het voorpaneel en selecteer de parameter waarvoor u de instelling wilt wijzigen.**

De naam van de geselecteerde parameter verschijnt op het display op het voorpaneel. Zie bladzijde 111 voor een complete lijst met alle beschikbare parameters.



Op dit moment geselecteerde parameter

Op dit moment geselecteerde parameterinstelling



- 4 Druk herhaaldelijk op STRAIGHT op het voorpaneel om de geselecteerde instelling te wijzigen.**



- 5 Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om de nieuwe instelling op te slaan en dit toestel uit te schakelen.**



De gewijzigde instellingen worden van kracht zodra u dit toestel de volgende keer aan zet.

■ Luidsprekerimpedantie SPEAKER IMP.

Gebruik deze functie om de luidsprekerimpedantie van het toestel aan te passen aan die van uw luidsprekers.

Keuzes: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Selecteer “8ΩMIN” om de luidsprekerimpedantie in te stellen op 8 Ω .
- Selecteer “6ΩMIN” om de luidsprekerimpedantie in te stellen op 6 Ω .

SPEAKER IMP.	Luidspreker	Impedantieniveau
8ΩMIN	Voor	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 8 Ω of hoger zijn.
	Midden	
	Surround	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 8 Ω of hoger zijn.
	Surround Achter	
6ΩMIN	Voor	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 4 Ω of hoger zijn.
	Midden	
	Surround	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 6 Ω of hoger zijn.
	Surround Achter	

■ Gebruikersinstellingen USER PRESET

Met deze functie kunt u alle parameters van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen (zie bladzijde 122).

Keuzes: **CANCEL**, **RESET**

- Select “CANCEL” om de instellingen van dit toestel niet terug te zetten.
- Select “RESET” om de instellingen van dit toestel terug te zetten.

Opmerkingen

- Deze instelling zet alle parameters van dit toestel terug, inclusief de “SET MENU” parameters. De parameters voor het uitgebreide instelmenu zullen echter niet worden teruggezet.
- De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden weer van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.

■ Sensor voor de afstandsbediening

REMOTE SENSOR

Met deze functie kunt u de ontvanger voor de signalen van de afstandsbediening die zich bevindt op het voorpaneel van dit toestel aan of uit zetten.

Keuzes: **ON**, **OFF**

- Selecteer “ON” als u de ontvanger voor de signalen van de afstandsbediening aan wilt zetten.
- Selecteer “OFF” als u de ontvanger voor de signalen van de afstandsbediening uit wilt zetten.

Opmerking

In de meeste gevallen raden we u aan deze instelling op “ON” te laten staan.

■ Inschakelen bij RS-232C gebruik

WAKE ON RS232C

Met deze functie kunt u dit toestel gegevens via de RS-232C interface laten versturen terwijl het toestel uit (standby) staat.

Keuzes: **YES**, **NO**

Begininstelling:

[Modellen voor de V.S. en Canada]: **YES**

[Overige modellen]: **NO**

- Selecteer “YES” om dit toestel gegevens te kunnen laten versturen via de RS-232C interface.
- Selecteer “NO” om dit toestel geen gegevens te kunnen laten versturen via de RS-232C interface.

■ Afstandsbediening AMP ID

RC AMP ID

Hiermee stelt u het AMP ID nummer van dit toestel in voor herkenning van afstandsbedieningssignalen (zie bladzijde 97).

Keuzes: **ID1**, **ID2**

- Selecteer “ID1” wanneer de AMP ID-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op “2001”.
- Selecteer “ID2” wanneer de AMP ID-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op “2002”.

Opmerking

U moet de corresponderende AMP-archieffcode voor de afstandsbediening instellen op de afstandsbediening (zie bladzijde 97).

■ Afstandsbediening TUNER ID

RC TUNER ID

Hiermee stelt u het TUNER ID nummer van dit toestel in voor herkenning van afstandsbedieningssignalen (zie bladzijde 114).

Keuzes: **ID1**, **ID2**

- Selecteer “ID1” wanneer de TUNER ID-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op “2602”.
- Selecteer “ID2” wanneer de TUNER ID-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op “2603”.

Opmerking

U moet de corresponderende TUNER-archieffcode voor de afstandsbediening instellen op de afstandsbediening (zie bladzijde 114).

■ Afstemstap tuner TUNER FRQ STEP (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)

Hiermee kunt u de afstemstap van de tuner aanpassen aan de ruimte tussen zendfrequenties in uw gebied.

Keuzes: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Selecteer “AM10/FM100” voor Noord, Midden en Zuid Amerika.
- Selecteer “AM9/FM50” voor alle andere gebieden.

■ **Bi-AMP** BI-AMP

Hiermee kunt u de bi-AMP functie an of uit zetten.

Keuzes: ON, **OFF**

- Selecteer "ON" als u de bi-AMP functie aan wilt zetten.
- Selecteer "OFF" als u de bi-AMP functie uit wilt zetten.

Opmerking

Wanneer BI-AMP is ingesteld op ON, kunnen de SURROUND BACK aansluitingen niet worden gebruikt om surround achterluidsprekers aan te sluiten omdat de SURROUND BACK aansluitingen al worden gebruikt voor de bi-AMP aansluitingen (zie bladzijde 17).

■ **Video terugzetten** VIDEO RESET

Hiermee kunt u de parameter instellingen voor "DISPLAY SET" in het "OPTION MENU" initialiseren (zie bladzijde 90).

Keuzes: YES, **CANCEL**

Opmerking

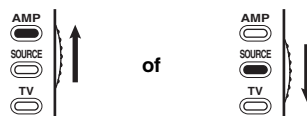
De parameterinstellingen voor "DIMMER", "SHORT MESSAGE", "ON SCREEN" en "FL SCROLL" worden niet geïnitieerd (zie bladzijde 90).

Instellen van een afstandsbediening ID

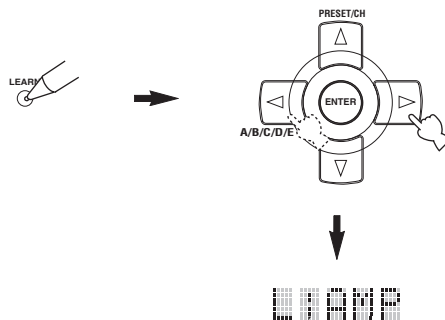
Bij gebruik van meerdere YAMAHA receivers/versterkers is het mogelijk dat u de andere componenten tegelijkertijd bedient als de standaard ID is ingesteld. Stel in een dergelijk geval één vd alternatieve codes in om dit toestel apart te kunnen bedienen.

■ **Instellen van een AMP ID voor de afstandsbediening**

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP of SOURCE.



2 Houd LEARN ongeveer 3 seconden ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en druk vervolgens net zo vaak op </> tot "L;AMP" verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening.

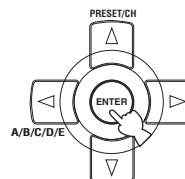


Opmerkingen

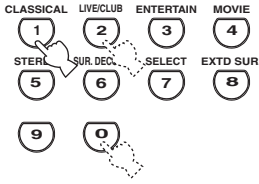
- U moet LEARN tenminste 3 seconden ingedrukt houden, want anders wordt de 'leerfunctie' opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de instelfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.

3 Druk op ENTER.

De viercijferige code voor de geselecteerde set bedieningstoetsen zal verschijnen in het uitleesvenster van de afstandsbediening.



4 Gebruik de cijfertoetsen om de vier cijfers van de afstandsbedieningscode voor de gewenste set bedieningstoetsen in te voeren.



AMP codes voor de afstandsbediening

Selecteer één van de volgende codes om de AMP code voor de gewenste set bedieningstoetsen in te stellen.

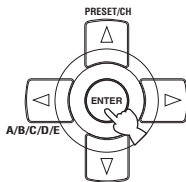
AMP archiefcode (afstandsbedieningsinstelling)	Functie	AMP ID voor de afstandsbediening
2001 (begininstelling)	Bedienen van het toestel met de standaardcode.	ID1 (begininstelling)
2002	Om het toestel te gebruiken met een alternatieve code.	ID2

Opmerking

U moet ook de corresponderende AMP ID voor de afstandsbediening instellen (zie bladzijde 111).

5 Druk op ENTER om de ingevoerde code definitief te maken.

“OK” zal in het uitleesvenster verschijnen als de instelling met succes is verlopen.
 “NG” zal in het uitleesvenster verschijnen als de instelling mislukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.

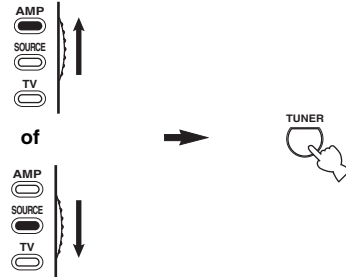


6 Druk nog eens op LEARN om deze instelfunctie te verlaten.

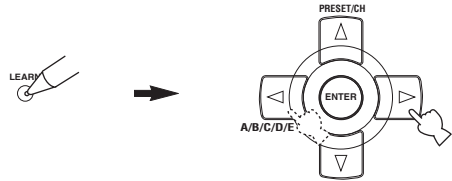


■ Instellen van een tuner ID voor de afstandsbediening

1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op AMP of SOURCE en druk vervolgens op TUNER op de afstandsbediening om de tuner waarvoor een andere afstandsbediening ID wilt instellen te selecteren.



2 Houd LEARN ongeveer 3 seconden ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en druk vervolgens net zo vaak op </> tot “L;TUN” en “TUNER” verschijnen in het uitleesvenster van de afstandsbediening.

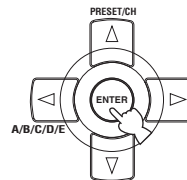


Opmerkingen

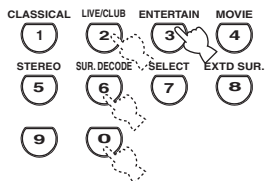
- U moet LEARN tenminste 3 seconden ingedrukt houden, want anders wordt de ‘leerfunctie’ opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de instelfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.

3 Druk op ENTER.

De viercijferige code voor de geselecteerde set bedieningstoetsen zal verschijnen in het uitleesvenster van de afstandsbediening.



4 Gebruik de cijfertoetsen om de vier cijfers van de afstandsbedieningscode voor de gewenste set bedieningstoetsen in te voeren.



Afstandsbediening tuner codes

Selecteer één van de volgende codes om de tunercode voor de gewenste set bedieningstoetsen op de afstandsbediening in te stellen.

Tuner archiefcode (afstandsbedieningsinstelling)	Functie	Afstandsbediening tuner ID
2602 (begininstelling)	Bedienen van het toestel met de standaardcode.	ID1 (begininstelling)
2603	Om het toestel te gebruiken met een alternatieve code.	ID2

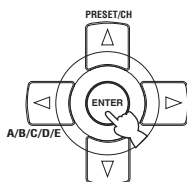
Opmerking

U moet ook de corresponderende tuner ID voor de afstandsbediening instellen (zie bladzijde 111).

5 Druk op ENTER om de ingevoerde code definitief te maken.

“OK” zal in het uitleesvenster verschijnen als de instelling met succes is verlopen.

“NG” zal in het uitleesvenster verschijnen als de instelling mislukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.



6 Druk nog eens op LEARN om deze instelfunctie te verlaten.



OPLOSSEN VAN PROBLEMEN

Raadpleeg de tabel hieronder wanneer het toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem niet hieronder vermeld staat, of als de aanwijzingen het probleem niet verhelpen, zet het toestel dan uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact en neem contact op met uw dichtstbijzijnde YAMAHA dealer of servicecentrum.

■ Algemeen

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Het toestel gaat niet aan, of gaat direct weer uit (standby) zodra de stroom wordt ingeschakeld.	Het netsnoer of de stekker is niet of niet goed aangesloten.	Sluit het netsnoer op de juiste manier aan.	—
	De instelling voor de luidsprekerimpedantie is niet correct.	Stel de luidsprekerimpedantie in zodat deze overeenkomt met die van uw luidsprekers.	30
	De beveiliging is in werking getreden.	Controleer of alle luidsprekerbedrading, op het toestel en op de luidsprekers zelf, op de juiste manier is aangesloten en dat de draden geen contact maken met andere dingen dan de bijbehorende aansluitingen.	14
	Het toestel heeft blootgestaan aan een sterke, externe elektrische schok (bijvoorbeeld een blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit).	Zet het toestel uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact, wacht 30 seconden voor u de stekker weer terug doet en probeer het toestel vervolgens weer gewoon te gebruiken.	—
Geen geluid.	In- of uitgangskabels niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	21-27
	De optimalisatie-microfoon is aangesloten.	Maak de optimalisatie-microfoon los.	36
	De selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting staat op "HDMI", "COAX/OPT" of "ANALOG".	Zet de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op "AUTO".	40
	De selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting staat op "ANALOG" terwijl er Dolby Digital of DTS materiaal wordt afgespeeld.	Zet de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op "AUTO" of "COAX/OPT".	40
	Er is geen geschikte signaalbron geselecteerd.	Selecteer een geschikte signaalbron met INPUT op het voorpaneel (of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening).	38, 41
	De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.	Sluit de luidsprekers op de juiste manier aan.	14
	Het volume staat uit.	Zet het volume hoger.	—
	De geluidsweergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE of VOLUME +/- op de afstandsbediening om de geluidsweergave te herstellen en het volume te kunnen regelen.	41
	Er worden signalen van een broncomponent ontvangen die dit toestel niet kan weergeven, zoals van een CD-ROM.	Gebruik een signaalbron waarvan de signalen wel door dit toestel kunnen worden gereproduceerd.	—
	De HDMI componenten die zijn aangesloten op dit toestel bieden geen ondersteuning voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	Sluit HDMI componenten aan die wel ondersteuning bieden voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	19
"SUPPORT AUDIO" is ingesteld op "OTHER" en "HDMI" audiosignalen worden niet weergegeven door dit toestel.	Zet "SUPPORT AUDIO" op "RX-V1700" via de "MANUAL SETUP".	86	

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Geen beeld.	Er wordt gebruik gemaakt van verschillende types video-aansluitingen voor de in- en uitgang van het beeldsignaal.	Zet "V CONV." op "ON" of sluit uw broncomponenten op dezelfde manier aan op dit toestel als uw beeldscherm.	90
	Er komen videosignalen binnen die niet standaard zijn.		
Verkorte meldingen worden niet weergegeven op het beeldscherm.	"SHORT MESSAGE" is ingesteld op "OFF".	Zet "SHORT MESSAGE" op "ON".	91
	"GRAY BACK" is ingesteld op "OFF".	Zet "GRAY BACK" op "AUTO".	90
	"V CONV." is ingesteld op "OFF".	Zet "V CONV." op "ON".	90
	De via de HDMI IN1 of HDMI IN2 aansluiting binnenkomende signalen worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.		
	Er komen progressieve of HDTV videosignalen binnen.		
Het geluid valt plotseling uit.	De beveiliging is in werking getreden vanwege kortsluiting enz.	Controleer of de luidsprekerimpedantie correct is ingesteld.	30, 111
		Controleer of de luidsprekerbedrading nergens kortsluiting maakt en zet vervolgens het toestel weer aan.	—
	De slaaptimer heeft het toestel uitgeschakeld.	Zet het toestel aan en speel de gewenste signaalbron weer af.	—
	De geluidswaergeving is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op MUTE of VOLUME +/- op de afstandsbediening om de geluidswaergeving te hervatten.	41
Er klinkt alleen geluid uit de luidspreker aan één kant.	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	14
	Onjuiste balans ingesteld via "SP LEVEL".	Wijzig de "SP LEVEL" instellingen.	83
Er wordt alleen flink geluid geproduceerd door de midden-luidspreker.	Wanneer er een mono bronsignaal wordt weergegeven met een CINEMA DSP programma, zal dit signaal via het middenkanaal worden weergegeven, terwijl alleen eventuele door het programma toegevoegde effecten via de voor- en surround-luidsprekers worden geproduceerd.		
Er klinkt geen geluid uit de midden-luidspreker.	"CENTER SP" in het "SET MENU" staat op "NONE".	Zet "CENTER SP" op "SML" of "LRG".	81
	Eén van de HiFi DSP programma's (uitgezonderd "7ch Stereo") is geselecteerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	45
Er klinkt geen geluid uit de aanwezigheidsluidsprekers.	De geluidsveldprogramma's zijn uitgeschakeld.	Kies STRAIGHT om de effecten in te schakelen.	49
	U gebruikt een signaalbron of een programmacombinatie waarbij niet via alle kanalen geluid wordt geproduceerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	38
Er klinkt geen geluid uit de surround-luidsprekers.	"SUR. L/R SP" in het "SET MENU" staat op "NONE".	Zet "SUR. L/R SP" op "SML" of "LRG".	81
	Dit toestel staat in de "STRAIGHT" stand en er wordt mono materiaal weergegeven.	Druk op STRAIGHT op het voorpaneel zodat "STRAIGHT" van het display op het voorpaneel verdwijnt.	49
Er klinkt geen geluid uit de surround achter-luidsprekers.	"SUR. L/R SP" in het "SET MENU" is ingesteld op "NONE" en "SB L/R SP" is automatisch ingesteld op "NONE".	Zet "SUR. L/R SP" en "SB L/R SP" op een andere instelling dan "NONE".	81
	"SB L/R SP" in het "SET MENU" staat op "NONE".	Zet "SB L/R SP" op een andere instelling dan "NONE".	82

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Er klinkt geen geluid uit de subwoofer.	“LFE/BASS OUT” staat op “FRONT” in het “SET MENU” terwijl er een Dolby Digital of DTS signaal wordt weergegeven.	Zet “LFE/BASS OUT” op “SWFR” of “BOTH”.	80
	“LFE/BASS OUT” in het “SET MENU” staat op “SWFR” of “FRONT” terwijl er een 2-kanaals bronsignaal wordt weergegeven.	Zet “LFE/BASS OUT” op “BOTH”.	80
	Het bronsignaal bevat geen zeer lage tonen.		
Er kunnen geen Dolby Digital of DTS bronnen worden weergegeven. (De Dolby Digital of DTS indicator op het display op het voorpaneel licht niet op.)	De aangesloten component is niet correct ingesteld voor het produceren van Dolby Digital of DTS digitale signalen.	Volg de handleiding van de apparatuur in kwestie en maak de vereiste instellingen.	—
	De selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting staat op “ANALOG”.	Zet de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op “AUTO”.	40
U hoort een zeker gebrom.	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de audiokabels stevig en op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	—
	De draaitafel is niet verbonden met de GND aansluiting.	Sluit de aarding van uw draaitafel aan op de GND aansluiting van dit toestel.	24
Het volume is te laag bij weergave van een plaat.	De plaat wordt afgespeeld op een draaitafel met een MC cartridge.	Sluit uw draaitafel op dit toestel aan via een MC-kopversterker.	24
Het volume kan niet worden verhoogd, of het geluid klinkt vervormd.	De op de AUDIO OUT (REC) aansluitingen van dit toestel aangesloten component staat uit.	Zet de betreffende component aan.	—
Geluidseffecten worden niet opgenomen.	Het is niet mogelijk door het toestel toegevoegde effecten op te nemen met aangesloten opname-apparatuur.		
Er wordt niet opgenomen door digitale opname-apparatuur die is aangesloten op de DIGITAL OUTPUT aansluiting van dit toestel.	De signaalbron is niet aangesloten op de DIGITAL INPUT aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de DIGITAL INPUT aansluitingen.	22, 24
	Sommige componenten kunnen geen Dolby Digital of DTS bronmateriaal opnemen.		
Er kan niet worden opgenomen door analoge opname-apparatuur die is aangesloten op de AUDIO OUT (REC) aansluitingen.	De signaalbron is niet aangesloten op de analoge AUDIO IN aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de analoge AUDIO IN aansluitingen.	24
De geluidsveldparameters en sommige andere instellingen van dit toestel kunnen niet worden gewijzigd.	“MEMORY GUARD” in het “SET MENU” staat op “ON”.	Zet “MEMORY GUARD” op “OFF”.	92

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Het toestel functioneert niet naar behoren.	De interne microcomputer is vastgelopen door een externe elektrische schok (bijvoorbeeld blikseminslag of ontlading van statische elektriciteit) of door een te laag voltage van de stroomvoorziening.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe hem na ongeveer 30 seconden weer terug.	—
“CHECK SP WIRES” zal op het display op het voorpaneel verschijnen.	De luidsprekerbedrading maakt kortsluiting.	Controleer of alle luidsprekerkabels op de juiste manier zijn aangesloten.	14
U ondervindt storing van digitale of andere apparatuur die radiogolven gegenereert.	Dit toestel staat te dicht bij de digitale of hoogfrequente apparatuur.	Zet het toestel verder bij dergelijke apparatuur vandaan.	—
De beeldweergave wordt gestoord.	De videobron maakt gebruik van gescramblede of gecodeerde signalen om kopiëren tegen te gaan.		
Het toestel gaat plotseling uit (standby).	De interne temperatuur is te hoog opgelopen en de oververhittingsbeveiliging is in werking getreden.	Wacht ongeveer 1 uur tot het toestel afgekoeld is voor u het weer aan zet.	—

■ Tuner

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde	
FM	Veel ruis in de FM stereo-ontvangst.	Controleer de aansluitingen van de antenne.	28	
		Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—	
		Stem met de hand af.	57	
	Er is vervorming en ook een betere FM antenne zorgt niet voor een betere ontvangst.	U ondervindt interferentie doordat hetzelfde signaal op verschillende manieren ontvangen wordt.	Verander de opstelling van de antenne zodat u van deze interferentie geen last meer hebt.	—
FM	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—	
		Stem met de hand af.	57	
	Er kan niet langer worden afgestemd op eerder voorgeprogrammeerde zenders.	Het toestel is te lang zonder stroom geweest.	Programmeer de zenders opnieuw.	58, 59
AM	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Controleer de aansluitingen van de AM ringantenne en stel deze zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.	—	
		Stem met de hand af.	57	
	U hoort doorlopend gekraak en gesis.	Deze geluiden kunnen het gevolg zijn van bliksem, TL verlichting, motoren, thermostaten en andere elektrische apparatuur.	Gebruik een buitenantenne en een goede aarding. Dit kan in sommige gevallen helpen, maar het blijft moeilijk om alle storingsbronnen te elimineren.	—
	U hoort gezoem en gefluit.	Er wordt in de buurt van het toestel een TV gebruikt.	Zet dit toestel verder bij de TV vandaan.	—

■ Afstandsbediening

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
De afstandsbediening werkt niet of niet naar behoren.	Te ver weg of onder te scherpe hoek gebruikt.	De afstandsbediening werkt binnen een maximaal bereik van 6 m en binnen een hoek van 30 graden ten opzichte van loodrecht op het voorpaneel.	9
	Direct zonlicht of sterke verlichting (vooral van TL lampen enz.) valt op de sensor voor de afstandsbediening van dit toestel.	Stel het toestel anders op.	—
	De batterijen raken leeg.	Vervang alle batterijen.	9
	De schakelaar voor de bedieningsfunctie staat niet goed.	Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op de juiste stand. Zet de afstandsbediening in de AMP stand u wanneer het toestel wilt bedienen. Zet de afstandsbediening op de SOURCE stand wanneer u de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde component wilt bedienen. Zet de afstandsbediening in de TV stand wanneer u de TV die is ingesteld voor de DTV of PHONO set wilt bedienen.	—
	De afstandsbedieningscode is niet goed ingesteld.	Stel de afstandsbedieningscode op de juiste manier in met behulp van de "LIJST MET AFSTANDBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding.	96
		Stel een andere afstandsbedieningscode in voor dezelfde fabrikant met behulp van de "LIJST MET AFSTANDBEDIENINGSCODES" aan het eind van deze handleiding.	96
De archiefcode van de afstandsbediening en de afstandsbedienings-ID van dit toestel komen niet overeen.	Zorg ervoor dat de afstandsbedienings-ID van dit toestel overeenkomt met de archiefcode van de afstandsbediening.	97, 111	
Ook als de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld is het mogelijk dat bepaalde modellen niet goed reageren op de afstandsbediening.	Programmeer de gewenste functies apart onder de programmeerbare toetsen met de 'leerfunctie'.	98	
De afstandsbediening kan geen nieuwe functies leren.	De batterijen van deze afstandsbediening en/of die van de andere afstandsbediening zijn te zwak.	Vervang de batterijen.	9
	De afstand tussen de twee afstandsbedieningen is te groot of te klein.	Plaats de afstandsbedieningen op de juiste afstand van elkaar.	98
	De signaalcodering of modulatie van de andere afstandsbediening is niet compatibel met deze afstandsbediening.	Leren is niet mogelijk.	—
	Het geheugen is vol.	Wis functies die u niet meer nodig heeft om ruimte te maken voor nieuwe functies.	103

■ HDMI

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
DEVICE OVER	Er zijn teveel HDMI componenten aangesloten.	Verminder het aantal aangesloten HDMI componenten.	—
HDCP ERROR	HDCP verificatie mislukt.	Controleer of de aangesloten HDMI componenten ondersteuning bieden voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	—

■ **iPod**

Opmerking

Wanneer er iets mis gaat met de gegevensoverdracht zonder dat er een melding verschijnt op het display op het voorpaneel of het inbeeld display, dient u de aansluiting van uw iPod te controleren (zie bladzijde 27).

Statusmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Loading...	Dit toestel is bezig de verbinding met uw iPod te herkennen. <hr/> Dit toestel is bezig songlijsten over te nemen van uw iPod.		
Connect error	Er is een probleem met het signaal dat dit toestel ontvangt van uw iPod.	Zet dit toestel uit en sluit uw YAMAHA iPod universeel dock opnieuw aan op de DOCK aansluiting van dit toestel. <hr/> Probeer uw iPod te resetten.	27 —
Unknown type	De gebruikte iPod wordt niet ondersteund door dit toestel.	Alleen iPod apparatuur met een iPod (Click and Wheel), iPod nano en iPod mini worden ondersteund.	—
iPod connected	Uw iPod is correct geplaatst in een YAMAHA iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10) verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel, en de verbinding tussen uw iPod en dit toestel is correct tot stand gebracht.		
Disconnected	Uw iPod is verwijderd uit uw YAMAHA iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10), verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel.	Plaats uw iPod terug in uw YAMAHA iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10), verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel.	27
Unable to play	Dit toestel kan de op dit moment op uw iPod opgeslagen muziekstukken niet weergeven.	Controleer of de muziekstukken op uw iPod inderdaad weergegeven kunnen worden. <hr/> Sla andere muziekbestanden op uw iPod op die wel kunnen worden weergegeven.	— —

■ **AUTO SETUP**

Voor **AUTO SETUP**

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Connect MIC!	De optimalisatie-microfoon is niet aangesloten.	Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.	32
Unplug HP!	Er is een hoofdtelefoon aangesloten.	Maak de hoofdtelefoon los.	—

Tijdens AUTO SETUP

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
E-1:NO FRONT SP	Er worden geen L/R voorkanaalsignalen gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de L/R voor-luidsprekers.	14
E-2:NO SURR.SP	Er wordt geen signaal voor een surroundkanaal gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de surround-luidspreker.	14
E-3:NO PRNS. SP	Er wordt geen signaal voor een aanwezigheidskanaal gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de aanwezigheidsluidspreker.	14
E-4:SBR->SBL	Er wordt alleen een rechter surround achterkanaal gedetecteerd.	Verbind de surround achter-luidspreker met de LEFT SURROUND BACK SPEAKERS aansluiting als u slechts een enkele surround achter-luidspreker heeft.	14
E-5:NOISY	Teveel geluiden op de achtergrond.	Probeer de "AUTO SETUP" onder stille omstandigheden. Zet lawaaige elektrische apparatuur zoals air-conditioners uit, of zet ze uit de buurt van de optimalisatie-microfoon.	—
E-6:CHECK SUR.	Wel surround achter-luidsprekers aangesloten, maar geen L/R surround-luidsprekers.	Sluit uw surround-luidsprekers aan wanneer u surround achter-luidsprekers gebruikt.	14
E-7:NO MIC	De optimalisatie-microfoon is losgeraakt tijdens de "AUTO SETUP" procedure.	Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.	32
E-8:NO SIGNAL	De optimalisatie-microfoon kan geen testtonen detecteren.	Controleer de instelling van de microfoon. Controleer de aansluiting en de opstelling van de microfoon.	32 14
E-9:USER CANCEL	De "AUTO SETUP" procedure is geannuleerd door iets dat de gebruiker gedaan heeft.	Doe de "AUTO SETUP" nog eens.	32
E-10:INTERNAL ERROR	Er is een interne fout opgetreden.	Doe de "AUTO SETUP" nog eens.	32

Na AUTO SETUP

Waarschuwing	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
W-1:OUT OF PHASE	De polariteit van de luidspreker is niet correct. Deze melding kan, afhankelijk van de luidspreker in kwestie, ook verschijnen wanneer deze toch correct is aangesloten.	Controleer de polariteit van de luidspreker-aansluitingen (+ of -).	14
W-2:OVER 24m (80ft)	De afstand tussen de luidspreker en de luisterplek is meer dan 24 m.	Zet de luidspreker dichterbij de luisterplek.	—
W-3:LEVEL ERROR	Er is teveel volumeverschil tussen de luidsprekers.	Verander de opstelling van de luidsprekers zodat alle luidsprekers in vergelijkbare omstandigheden verkeren. Controleer de aansluitingen van de luidspreker. Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit. Stel het uitgangsniveau van de subwoofer in.	— 14 — 32

Opmerkingen

- Als de "ERROR" of "WARNING" schermen verschijnen, dient u de oorzaak van het probleem op te sporen en te corrigeren en vervolgens de "AUTO SETUP" opnieuw uit te voeren.
- Als de waarschuwing "W-1" verschijnt, zijn er wel instellingen verricht, maar is het mogelijk dat deze niet optimaal zijn.
- Als de waarschuwingen "W-2" of "W-3" verschijnen, zijn er geen instellingen verricht.
- Als foutmelding "E-10" herhaaldelijk verschijnt, dient u contact op te nemen met een erkend YAMAHA service-centrum.

RESETTEN VAN HET SYSTEEM

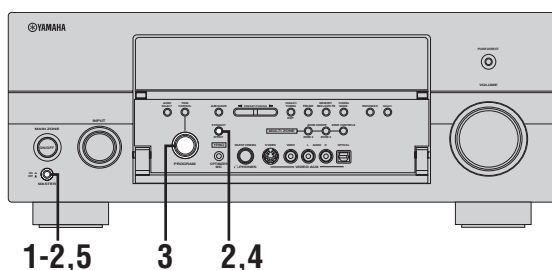
Met deze functie kunt u alle parameters van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

Opmerkingen

- Deze procedure zet alle parameters van dit toestel terug, inclusief de "SET MENU" parameters. De parameters voor het uitgebreide instelmenu zullen echter niet worden teruggezet.
- De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden weer van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.



Om het resetten halverwege te onderbreken zonder wijzigingen aan te brengen, kunt u op MASTER ON/OFF op het voorpaneel drukken zodat de knop naar buiten komt in de OFF stand.



- 1** Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel uit te schakelen.



- 2** Houd STRAIGHT op het voorpaneel ingedrukt en druk vervolgens MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand om dit toestel in te schakelen.

Het toestel wordt ingeschakeld en het uitgebreide setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.

Houd ingedrukt



- 3** Verdraai PROGRAM op het voorpaneel en selecteer "PRESET".



USER PRESET
CANCEL

- 4** Druk herhaaldelijk op STRAIGHT op het voorpaneel om en selecteer "RESET".



USER PRESET
RESET



Selecteer "CANCEL" om de reset procedure te annuleren zonder wijzigingen aan te brengen.

- 5** Druk MASTER ON/OFF op het voorpaneel in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om uw keuze te bevestigen en dit toestel uit te schakelen.



WOORDENLIJST

■ Bi-amp dubbele versterkeraansluitingen

Bij bi-amp dubbele versterkeraansluitingen worden twee versterkers gebruikt voor een luidsprekerbox. De ene versterker wordt aangesloten op de woofer (lage tonen) van de box, terwijl de andere wordt aangesloten op het gecombineerde gedeelte voor de midden- en hoge tonen. In een dergelijk systeem wordt elk van de luidsprekers slechts voor een beperkt toonbereik gebruikt. Dit beperkte toonbereik geeft elk van de gebruikte versterkers minder zwaar werk te doen en levert minder risico op dat de weergave negatief wordt beïnvloed. De interne crossover-schakeling van de luidspreker taat uit een LPF (Laag doorlaatfilter) en een HPF (Hoog doorlaatfilter). Zoals de naam al suggereert kunnen de frequenties beneden een bepaalde waarde het LPF gewoon passeren, maar zullen frequenties boven die waarde niet worden doorgelaten. Op dezelfde manier kunnen frequenties boven de ingestelde waarde een HPF gewoon passeren.

■ Component videosignaal

In een component video systeem wordt het videosignaal gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en in P_b en P_r signalen voor de kleuren. Dit systeem zorgt voor een betere kleurweergave omdat elk van deze signalen onafhankelijk is van de andere. Componentsignalen worden ook wel “kleurverschilsignalen” genoemd omdat het luminantiesignaal wordt afgetrokken van het kleursignaal. U heeft een monitor met component ingangsaansluitingen nodig om component videosignalen te kunnen weergeven.

■ Composiet videosignaal

Een composiet videosignaal bestaat uit alle drie de basiselementen van het videobeeld: kleur, helderheid en synchronisatiegegevens. Een composiet video-aansluiting op een videocomponent geeft deze drie elementen gecombineerd door.

■ ‘Dialogue normalization’

‘Dialogue Normalization’ (dialoog normalisatie) is een Dolby Digital of DTS functie die verschillende programma’s op een gemiddeld niveau weergeeft zodat de gebruiker het volume niet hoeft aan te passen wanneer er een ander Dolby Digital of DTS programma wordt weergegeven.

■ Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surroundsysteem met volledig van elkaar gescheiden multikanaals audio. Met 3 voorkanalen (links, midden en rechts), en 2 surround-stereokanalen biedt Dolby Digital in totaal 5 audiokanalen met het volle frequentiebereik. Met een extra kanaal speciaal voor de zeer lage tonen, het zogenaamde LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal, biedt dit systeem in totaal 5.1 kanalen (het LFE kanaal wordt als 0.1 kanaal geteld). Door 2-kanaals stereo voor de surround-luidsprekers te gebruiken is er een betere weergave van bewegende geluidsbronnen en een beter algeheel surroundeffect mogelijk dan bij Dolby Surround. Het grote dynamische bereik (van het zachtste tot het hardste geluid dat nog kan worden weergegeven) van de 5 kanalen met het volle frequentiebereik en de precieze plaatsing van het geluid door de digitale verwerking biedt de luisteraar een ongehoord realistische weergave. Met dit toestel kunt u zelf kiezen wat voor weergave u wilt horen, van mono tot 5.1 kanaals weergave, u vraagt, wij draaien.

■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creëert 6 kanalen met het volledige frequentiebereik van 5.1-kanaals bronmateriaal. Dit wordt bereikt met een matrix decoder die 3 surroundkanalen samenstelt uit de gegevens voor de 2 surroundkanalen uit de oorspronkelijke opnamen. Voor de beste resultaten moet Dolby Digital EX gebruikt worden met filmsoundtracks die zijn opgenomen in Dolby Digital Surround EX. Met dit extra kanaal krijgt u een meer dynamische en realistische weergave van bewegende geluidsbronnen, vooral bij zogenaamde “fly-over” en “fly-around” effecten.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is een verbeterde decoderingstechniek voor de grote hoeveelheid aan bestaand Dolby Surround materiaal. Deze nieuwe technologie maakt gescheiden 5-kanaals weergave mogelijk met 2 voorkanalen, links en rechts, 1 middenkanaal en 2 surroundkanalen, links en rechts, in plaats van slechts 1 surroundkanaal bij conventionele Pro Logic weergave. Er zijn drie standen beschikbaar: een “Music” stand voor muziek, een “Movie” stand voor films en een “Game” stand voor spelletjes.

■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is een nieuwe technologie die gescheiden multikanaals weergave mogelijk maakt van 2-kanaals of multikanaals bronmateriaal. Er zijn drie standen beschikbaar: een “Music” stand voor muziek, een “Movie” stand voor films (alleen 2-kanaals materiaal) en een “Game” stand voor spelletjes.

■ Dolby Surround

Dolby Surround maakt gebruik van een 4-kanaals analoge opnamesysteem voor de reproductie van realistische en dynamische geluidseffecten: 2 voorkanalen, links en rechts (stereo), een middenkanaal voor gesproken tekst (mono) en een surroundkanaal voor speciale geluidseffecten (mono). Het surroundkanaal reproduceert geluid binnen een nauw begrensde frequentiebereik. Dolby Surround wordt veel gebruikt op videobanden en laserdiscs en ook wel bij TV en kabelprogramma's. De in dit toestel ingebouwde Dolby Pro Logic decoder maakt gebruik van een digitale signaalverwerking die automatisch het volume van de verschillende kanalen stabiliseert om de richtingsgevoeligheid en de weergave van bewegende geluidsbronnen te verbeteren.

■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technologie wordt gebruikt voor het opslaan van audiosignalen op digitale media, zoals Super Audio CD's. Bij DSD worden signalen opgeslagen als enkele bitwaarden bij een zeer hoge bemonsteringsfrequentie van 2,8224 MHz waarbij gebruik wordt gemaakt van 'noise shaping' en overbemonstering om vervorming, een normaal verschijnsel bij zeer hoge kwantisaties van audiosignalen, te voorkomen. Dankzij de hoge bemonsteringsfrequentie kan er een betere geluidskwaliteit worden bereikt dan door de PCM technologie van gewone audio-CD's.

■ DTS 96/24

DTS 96/24 biedt een ongekend hoog niveau audiokwaliteit voor multikanaals weergave van DVD-Video en is volledig compatibel met alle vroegere DTS decoders. "96" refereert aan de 96 kHz bemonsteringsfrequentie (vergeleken met een normale waarde van 48 kHz). "24" refereert aan de gebruikte codelengte van 24 bits. DTS 96/24 biedt een geluidskwaliteit die vergelijkbaar is met die van de originele 96/24 masteropnamen, en 96/24 5.1-kanaals weergave met video van hoge kwaliteit voor muziekprogramma's zowel als speelfilms op DVD-Video.

■ DTS (Digital Theater Systems) Digital Surround

DTS digitale surroundweergave is ontwikkeld om de analoge filmsoundtracks te vervangen door een 6.1-kanaals digitale soundtrack en is over de hele wereld bezig aan een opmars in de bioscoop. Digital Theater Systems Inc. heeft tevens een thuisbioscoopstelsel ontwikkeld zodat u gewoon thuis kunt profiteren van de verbluffende DTS digitale surroundweergave. Dit stelsel produceert een vrijwel vervormingsvrije weergave via 6.1 kanalen (dat wil zeggen; links en rechts voor, midden, links en rechts surround, en een LFE (subwoofer) kanaal dat als 0.1 geteld wordt voor in totaal 5.1 kanalen). Dit toestel is uitgerust met een DTS-ES decoder die 6.1-kanaals weergave mogelijk maakt door uit bestaand 5.1-kanaals bronmateriaal een surround-achterkanaal te destilleren.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is de eerste volledig door de elektronica industrie ondersteunde, ongecomprimeerde en volledig digitale audiovisuele interface. HDMI biedt ondersteuning voor standaard, verbeterde of hoge-definitie video en voor multikanaals digitale audio via één enkele kabel die de verbindingen verzorgt tussen elke denkbare audiovisuele signaalbron (zoals een externe ontvanger of AV receiver) en de audio/video monitor (zoals een digitale televisie). HDMI geeft alle ATSC HDTV standaarden door en biedt ondersteuning voor 8-kanaals digitale audio, met genoeg bandbreedte om ruimte te bieden aan toekomstige verbeteringen en eisen.

Indien gebruikt in combinatie met HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), biedt HDMI een veilige audio/video interface die voldoet aan de beveiligingseisen van producenten van weer te geven materialen en systeembeheerders. Voor meer informatie omtrent HDMI raden we u aan een bezoek te brengen aan de HDMI website op "<http://www.hdmi.org/>".

■ LFE 0.1 kanaal

Dit kanaal reproduceert de zeer lage tonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal is 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt meestal als 0.1 geteld omdat niet het volledige frequentiebereik wordt weergegeven, zoals de andere 5/6 kanalen in een Dolby Digital of DTS 5.1/6.1-kanaals systeem.

■ Neo:6

Neo:6 bewerkt conventioneel 2-kanaals bronmateriaal voor 6-kanaals weergave met een speciale decoder. Hierdoor wordt weergave mogelijk met kanalen met het volle bereik en met een verbeterde kanaalscheiding, zoals bij weergave van digitale signalen met gescheiden kanalen. Er zijn twee standen beschikbaar: een "Music" stand voor muziek en een "Cinema" stand voor films.

■ PCM (Lineair PCM)

Lineair PCM is een signaalformaat voor het ongecomprimeerd digitaliseren, opnemen en overbrengen van analoge audiosignalen. Dit wordt gebruikt als opnamemethode van CD's en DVD audio. Het PCM systeem maakt gebruik van een techniek waarmee het analoge signaal zeer vaak per seconde wordt gemeten. De afkorting staat voor "Puls Code Modulatie", het analoge signaal wordt gecodeerd als pulsjes en dan gemoduleerd voor opname.

■ Bemonsteringsfrequentie en aantal kwantisatiebits

Bij het digitaliseren van een analoog audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde wordt gemeten de bemonsteringsfrequentie genoemd en de gedetailleerdheid waarmee het geluid in een numerieke waarde wordt omgezet, het aantal kwantisatiebits. Het frequentiebereik dat kan worden weergegeven is gebaseerd op de bemonsteringsfrequentie, terwijl het dynamisch bereik, het verschil tussen het zachtste en het hardste geluid, bepaald wordt door het aantal kwantisatiebits. In principe is het zo dat hoe hoger de bemonsteringsfrequentie is, hoe groter het aantal tonen is dat kan worden weergegeven, en hoe hoger het aantal kwantisatiebits is, hoe precieser het geluidsniveau kan worden gereproduceerd.

■ S-videosignaal

In een S-video systeem wordt het videosignaal dat normaal via een enkele kabel zou worden doorgegeven gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en een C signaal voor de kleur en doorgegeven via speciale S-video aansluitingen. Gebruik van een S VIDEO aansluiting vermindert signaalverslechtering bij lange verbindingen en zorgt voor een betere beeldkwaliteit.

INFORMATIE OVER GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

■ Onderdelen van een geluidsveld

Wat het meeste bijdraagt aan de rijke, volle tonen van een live voorstelling, zijn de ingewikkelde weerkaatsingen via de wanden van de ruimte. Naast het feit dat deze weerkaatsingen het geluid verlevendigen, vertellen ze ons ook waar de muzikanten zich bevinden, hoe groot de ruimte is waar we in zitten en welke vorm deze heeft. Naast de door de muzikanten geproduceerde geluiden die onze oren direct bereiken zijn er twee verschillende soorten weerkaatsingen die samen onze waarneming van het geluid bepalen.

Vroege weerkaatsingen

Deze reflecties bereiken onze oren zeer snel (50 ms tot 100 ms na het directe geluid) en zijn slechts door één enkel oppervlak weerkaatst (bijvoorbeeld door het plafond of een muur). Deze vroege weerkaatsingen maken het direct waargenomen geluid voor ons helderder.

Natrillingen

Deze worden veroorzaakt door weerkaatsingen via meer dan één oppervlak (bijvoorbeeld via de muren en het plafond) en zijn zo talrijk dat ze samensmelten tot een bijna doorlopende nagalm. Deze natrillingen zijn niet richtinggevoelig en maken het directe geluid in onze waarneming minder helder.

Het directe geluid, de vroege weerkaatsingen en de natrillingen samen helpen ons bij het bepalen van onze indruk van de grootte en de vorm van de ruimte en het is deze informatie die door de digitale geluidsveld processor wordt gereproduceerd bij het samenstellen van het geluidsveld.

Als u in de kamer waar u altijd naar uw muziek luistert de juiste vroege weerkaatsingen en natrillingen zou kunnen maken, zou u uw eigen akoestische luisterparadijs kunnen bouwen. U zou de akoestiek van uw kamer kunnen veranderen in die van een concertzaal, een dansvloer of in die van vrijwel elke ruimte die u zich zou kunnen indenken. Deze kunst om zelf geluidsvelden samen te stellen is precies wat YAMAHA nu heeft bereikt met de digitale geluidsveld processor.

■ CINEMA DSP

Omdat de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk bedoeld waren voor de bioscoop, werken deze systemen het best in een theatrale ruimte met een heleboel luidsprekers opgesteld voor het maximale akoestische effect. Maar de omstandigheden bij mensen thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal waar de muur van gemaakt is, het aantal luidsprekers enz., zijn zo verschillend, dat de weergave ook anders wordt. Op basis van een massa in het echt gemeten gegevens maken nu de YAMAHA CINEMA DSP programma's gebruik van de origineel door YAMAHA ontwikkelde geluidsveldtechnologie om in combinatie met Dolby Pro Logic, Dolby Digital en DTS systemen te komen tot een zo goed mogelijke benadering in uw huiskamer van de audiovisuele ervaring die tot nog toe alleen in de bioscoop gerealiseerd kon worden.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA heeft een natuurlijk en realistisch DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld voor hoofdtelefoons. Voor elk apart geluidsveld zijn parameters voor weergave via een hoofdtelefoon opgenomen zodat alle geluidsveldprogramma's natuurgetrouw kunnen worden weergegeven.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA heeft een Virtual CINEMA DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld dat u ook zonder daadwerkelijke surround-luidsprekers in staat stelt te profiteren van DSP surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

■ Geluidswaergave door elk van de luidsprekers

De geluidswaergave uit elk van de luidsprekers hangt mede af van het soort audiosignalen dat binnenkomt. Raadpleeg de diagrammen in de tabel hieronder voor meer informatie omtrent de opstelling van de luidsprekers voor elk geluidsveldprogramma. Voor details omtrent de geluidswaergave door elk van de luidsprekers bij gebruik van de geluidsveldprogramma's verwijzen we u naar "GELUIDSWEERGAVE IN ELK VAN DE GELUIDSVELDPROGRAMMA'S" in de "APPENDIX" aan het eind van deze handleiding.

Opmerking

Wij wijzen u erop dat er niet of niet genoeg geluid uit de luidsprekers kan komen afhankelijk van het soort materiaal dat wordt weergegeven. Bovendien is het mogelijk dat bepaalde kanalen alleen gedeeltelijk kunnen worden gebruikt wanneer ze op een bepaalde manier zijn ingesteld voor films, bijvoorbeeld met speciale effecten enz.



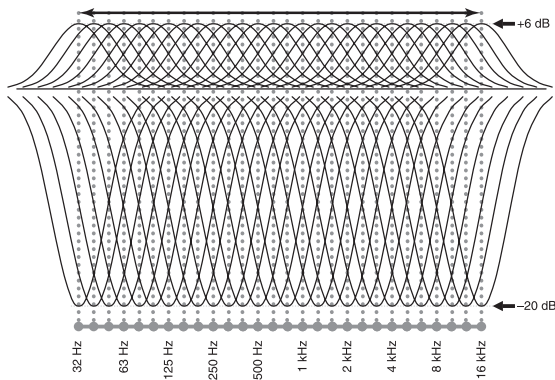
Behalve voor "2ch Stereo", "7ch Stereo" en "STRAIGHT", kunt u een decoder selecteren om geluid weer te laten geven via de surround achter-luidsprekers (zie bladzijde 45).

PARAMETRISCHE EQUALIZER INFORMATIE

Dit toestel maakt gebruik van YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technologie waarmee, samen met de Parametric EQ instellingen (zie bladzijde 84), de frequentiekenmerken via een instelbare equalizer worden afgestemd op uw luisteromgeving. YPAO gebruikt een combinatie van de volgende drie parameters (Frequency, Gain en Q factor) om te komen tot een zo precies mogelijke aanpassing van de frequentiekenmerken.

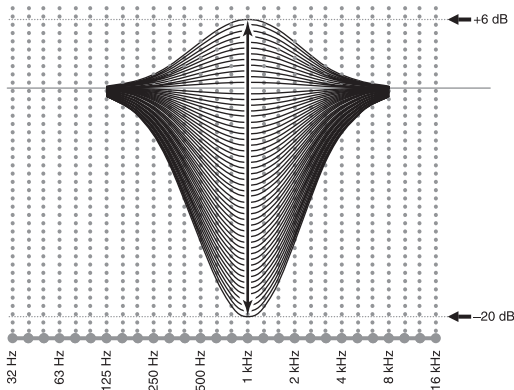
■ Frequency

Deze parameter kan worden ingesteld in stappen van één-derde octaaf, tussen 32 Hz en 16 kHz.



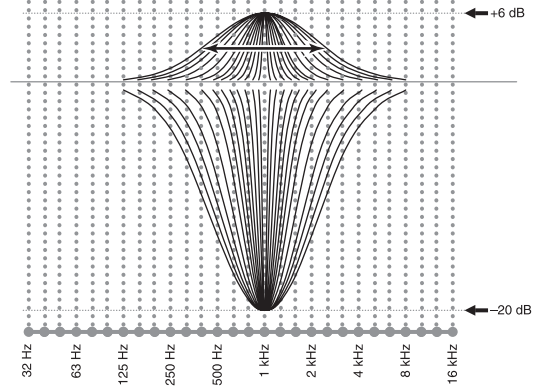
■ Gain

Deze parameter kan worden ingesteld in stappen van 0,5 dB, tussen -20 en +6 dB.



■ Q factor

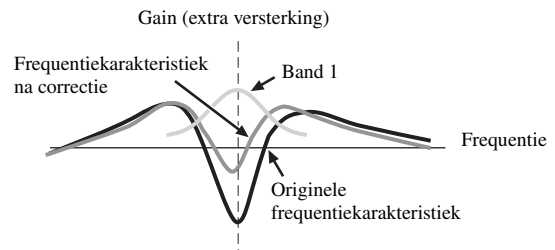
De breedte van de opgegeven frequentieband wordt aangeduid als de Q factor. Deze parameter kan worden ingesteld tussen de waarden 0,5 en 10.



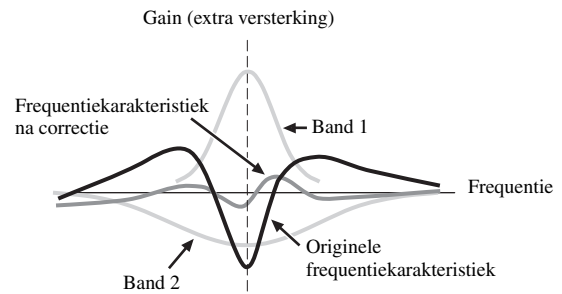
YPAO past de frequentiekenmerken aan uw luistervoorkeuren aan via een combinatie van de bovengenoemde drie parameters (Frequency, Gain en Q factor) voor elk van de equalizerbanden van de parametrische equalizer van dit toestel. Dit toestel heeft 7 equalizerbanden voor elk kanaal.

Door gebruik te maken van meer equalizerbanden kunnen de frequentiekenmerken preciezer worden ingesteld (zoals te zien in Afbeelding 2). Dit is niet mogelijk wa wanneer slechts een enkele equalizerband wordt gebruikt (zoals in Afbeelding 1).

Afbeelding 1



Afbeelding 2



TECHNISCHE GEGEVENS

AUDIO GEDEELTE

- Minimum RMS uitgangsvermogen voor, midden, surround, surround-achter
20 Hz t/m 20 kHz, 0,04% THV, 8 Ω 130 W
- Dynamisch vermogen (IHF)
8/6/4/2 Ω 160/195/255/335 W
- Maximum bruikbaar uitgangsvermogen (JEITA)
[Modellen voor Azië, China, Korea en Algemene modellen]
1 kHz, 10% THV, 8 Ω 175 W
- Maximum uitgangsvermogen [Modellen voor het V.K. en Europa]
1 kHz, 0,7% THV, 4 Ω 180 W
- Dynamisch bereik
8 Ω 0,9 dB
- IEC uitgangsvermogen [Modellen voor het V.K. en Europa]
1 kHz, 0,04% THV, 8 Ω 130 W
- Dempingsfactor (IHF)
20 Hz t/m 20 kHz, 8 Ω 150 of meer
- Ingangsevoeligheid/ingangsimpedantie
PHONO 3,5 mV/47 kΩ
CD, enz. 200 mV/47 kΩ
MULTI CH INPUT 200 mV/47 kΩ
- Maximum ingangsvoltage
PHONO (1 kHz, 0,1% THV) 60 mV of meer
CD, enz. (1 kHz, 0,5% THV) 2,4 V of meer
- Opgegeven Uitgangsvoltage/Uitgangsimpedantie
OUT (REC) 200 mV/900 Ω
PRE OUT 1,0 V/1,2 kΩ
SUBWOOFER 2,0 V/1,2 kΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 V/1,4 kΩ
- Opgegeven vermogen/impedantie hoofdtelefoon-aansluiting
CD, enz. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) 150 mV/100 Ω
- Frequentierespons
CD aansluiting naar L/R voor Pure Direct
..... 10 Hz t/m 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalisatie-deviatie
PHONO (20 Hz t/m 20 kHz) 0 ± 0,5 dB
- Totale harmonische vervorming
PHONO t/m OUT (REC)
(20 Hz t/m 20 kHz, 1 V) 0,02% of minder
CD, enz. naar L/R voor
(20 Hz t/m 20 kHz, 65 W, 8 Ω) 0,04% of minder
- Signaal-ruis verhouding (IHF-A netwerk)
PHONO (5 mV) naar L/R voor
[Modellen voor het Australië, V.K. en Europa] 81 dB of meer
[Overige modellen] 86 dB of meer
CD, enz. (250 mV) naar L/R voor 100 dB of meer
- Restruis (IHF-A netwerk)
L/R voor 150 µV of minder
- Kanaalscheiding (1 kHz/10 kHz)
PHONO (kortgesloten) naar L/R voor 60 dB/55 dB of meer
CD, enz.
(5,1 kΩ kortgesloten) naar L/R voor 60 dB/45 dB of meer

- Toonregeling (L/R voor)
BASS versterking/drempel ±6 dB/50 Hz
BASS turnover frequentie 350 Hz
TREBLE versterking/drempel ±6 dB/20 kHz
TREBLE turnover frequentie 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Toonregeling (L/R voor)
BASS versterking/drempel ±10 dB/100 Hz
BASS turnover frequentie 450 Hz
TREBLE versterking/drempel ±10 dB/10 kHz
TREBLE turnover frequentie 2,0 kHz
- Filterkarakteristieken (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
H.P.F. (Voor, midden, surround, surround-achter) 12 dB/oct
L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

VIDEO GEDEELTE

- Videoformaat (Grijze achtergrond)
[Modellen voor de V.S., Canada, Korea en Algemene modellen] NTSC
[Modellen voor het V.K., Europa, Australië, Azië en China] PAL
- Videoformaat (Videoconversie) NTSC/PAL
- Signaalniveau
Composiet 1 V_{p-p}/75 Ω
S-video 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,286 V_{p-p}/75 Ω (C)
Component 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,7 V_{p-p}/75 Ω (Pb/P_r)
- Maximum ingangsniveau (Video omzetting uit)
..... 1,5 V_{p-p} of meer
- Signaal-ruis verhouding (Video omzetting uit)
..... 60 dB of meer
- Frequentierespons (MONITOR OUT)
Component (Video omzetting uit)
..... 5 Hz t/m 100 MHz, ±3 dB

FM GEDEELTE

- Afstembereik
[Modellen voor de V.S. en Canada] 87,5 t/m 107,9 MHz
[Modellen voor Azië en Algemene modellen]
..... 87,5/87,50 t/m 108,0/108,00 MHz
[Overige modellen] 87,50 t/m 108,00 MHz
- 50 dB Rustgevoeligheid (IHF)
Mono/Stereo 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Bruikbare gevoeligheid (IHF) 1,0 µV (11,2 dBf)
- Selectiviteit (400 kHz) 70 dB
- Signaal-ruis verhouding (IHF)
Mono/Stereo 76 dB/70 dB
- Harmonische vervorming (1 kHz)
Mono/Stereo 0,2/0,3%
- Stereoscheiding (1 kHz)
Stereo 42 dB
- Frequentierespons
Stereo 20 Hz t/m 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Antenne-aansluiting (ongebalanceerd) 75 Ω

AM GEDEELTE

- Afstembereik
[Modellen voor de V.S. en Canada] 530 t/m 1710 kHz
[Modellen voor Azië en Algemene modellen]
..... 530/531 t/m 1710/1611 kHz
[Overige modellen] 531 t/m 1611 kHz
- Bruikbare gevoeligheid 300 µV/m

ALGEMEEN

- Stroomvoorziening
 - [Modellen voor de V.S. en Canada] 120 V, 60 Hz wisselstroom
 - [Modellen voor Azië en Algemene modellen] 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom
 - [Modellen voor China] 220 V, 50 Hz wisselstroom
 - [Modellen voor Korea] 220 V, 60 Hz wisselstroom
 - [Modellen voor Australië] 240 V, 50 Hz wisselstroom
 - [Modellen voor het V.K. en Europa] 230 V, 50 Hz wisselstroom
- Stroomverbruik
 - [Modellen voor de V.S. en Canada] 500 W/630 VA
 - [Overige modellen] 500 W
- Stroomverbruik uit (standby)
 - [Modellen voor de V.S. en Canada] 0,1 W of minder
 - [Algemene modellen] (240 V, 50 Hz wisselstroom) 0,33 W of minder
 - [Overige modellen] 0,1 W of minder
- Maximum stroomverbruik [Alleen Algemene modellen]
 - 6 kanalen, 10% THV 1100 W
- Netstroomaansluitingen
 - [Modellen voor de V.S. en Canada] 2 (Totaal 100 W/0,8 A maximum)
 - [Modellen voor Azië, China en Algemene modellen] 2 (Totaal 50 W maximum)
 - [Modellen voor het V.K. en Australië] 1 (Totaal 100 W/0,4 A maximum)
 - [Modellen voor Europa] 2 (Totaal 100 W/0,4 A maximum)
- Afmetingen (b x h x d) 435 x 171 x 438,5 mm
- Gewicht 17,0 kg

* Technische gegevens kunnen zonder kennisgeving gewijzigd worden.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЕ ЭТО ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АППАРАТА.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата, пожалуйста, внимательно изучите данную инструкцию. Храните ее в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Данную систему следует устанавливать в хорошо проветриваемых, прохладных, сухих, чистых местах, не подвергающихся прямому воздействию солнечных лучей, вдали от источников тепла, вибрации, пыли, влажности и/или холода. Для достаточной вентиляции, следует оставить свободным минимальное пространство 30 см сверху, 20 см слева и справа, и 20 см сзади от данного аппарата.
- 3 Во избежание шумов и помех, данный аппарат следует размещать на некотором расстоянии от других электрических приборов, двигателей, или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри данного аппарата, что может вызвать электрошок, пожар, привести к поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни, не следует размещать данный аппарат в среде, подверженной резким изменениям температуры с холодной на жаркую, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте данный аппарат в местах, где есть риск падения других посторонних объектов на данный аппарат, и/или где данный аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызгов жидкостей. На крышке данного аппарата, не следует располагать:
 - другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или отцевиванию поверхности данного аппарата.
 - горящие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
 - емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке данного аппарата.
- 6 Во избежание прерывания охлаждения данного аппарата, не следует покрывать данный аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри данного аппарата может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
- 7 Пока все соединения не завершены, не следует подключать данный аппарат к розетке.
- 8 Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу по отношению к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отсоединении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните кабель.
- 11 Не применяйте различные химические составы для очистки данного аппарата; это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте данный аппарат с соблюдением напряжения, указанном на данном аппарате. Использование данного аппарата при более высоком напряжении, превышающем указанное, является опасным, и может стать причиной пожара, поломки данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни. YAMANA не несет ответственности за любую поломку или ущерб вследствие использования данного аппарата при напряжении, не соответствующем указанному напряжению.
- 13 Во избежание поломки от молнии, силовой кабель и внешние антенны должны быть отсоединены от розетки или данного аппарата во время грозы.
- 14 Не пробуйте модифицировать или починить данный аппарат. При необходимости, свяжитесь с квалифицированным сервис центром YAMANA. Корпус аппарата не должен открываться ни в коем случае.
- 15 Если вы не собираетесь использовать данный аппарат в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель переменного тока от розетки.
- 16 Данный аппарат следует устанавливать возле розетки переменного тока, куда можно свободно протянуть силовой кабель.
- 17 Перед тем как прийти к заключению о поломке данного аппарата, обязательно изучите раздел “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ?»; описывающий часто встречающиеся ошибки во время использования.
- 18 Перед перемещением данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF и установите его наружу на позицию OFF для отключения данного аппарата, основной комнаты, Zone 2 и Zone 3, и затем отсоедините силовой кабель переменного тока от сети переменного тока.
- 19 VOLTAGE SELECTOR
Переключатель VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения к сети переменного тока. Переключаемые напряжения:
Модель для Азии
..... 220/230-240 В переменного тока, 50/60 Гц
Общая модель
..... 110/120/220/230-240 В переменного тока, 50/60 Гц

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА
ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ
ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ
ВОЗДЕЙСТВИЯМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Данный аппарат считается не отключенным от источника переменного тока все то время, пока он подключен к сети переменного тока, даже если данный аппарат был выключен через MASTER ON/OFF. В таком положении, данный аппарат потребляет очень малый объем электроэнергии.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОПИСАНИЕ	2
ПОДГОТОВКА К ЭКСПЛУАТАЦИИ	3
Поставляемые аксессуары	3
СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ	4
Фронтальная панель	4
Пульт ДУ	6
Пульт ДУ Zone 2/Zone 3	8
Подготовка пульта ДУ	9
Дисплей фронтальной панели	10
Задняя поанель	12

ПОДГОТОВКА

ПОДКЛЮЧЕНИЯ	13
Размещение колонок	13
Подключение колонок	14
Использование соединений двухканального усиления	17
Информация о гнездах и штекерах кабелей	18
Информация о HDMI	19
Поток аудио и видео сигнала	20
Подключение ТВ экрана или проектора	21
Подключение других компонентов	22
Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера	26
Подключение универсального дока YAMAHA для iPod	27
Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели	27
Подключение ЧМ- и АМ-антенн	28
Подключение силового кабеля	29
Установка импеданса колонки	30
Включение и выключение питания	31
АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА (AUTO SETUP)	32
Использование AUTO SETUP	32

ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ	38
Основная процедура	38
Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT)	40
Выбор компонента MULTI CH INPUT	41
Использование наушников	41
Приглушение выводимого звучания	41
Отображение информации источника поступающего сигнала	42
Воспроизведение видеисточников в качестве фона для аудиисточника	43
Применение таймера сна	43
ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ	44
Выбор программ звукового поля	44
Описание программ звукового поля	45
Прослушивание необработанных источников	49
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОФУНКЦИЙ	50
Прослушивание чистого высокочастотного звучания	50
Настройка тонального качества	50
Настройка уровня колонок	51
Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме	51
Выбор режима Compressed Music Enhancer	52
Выбор режима ночного прослушивания	53

НАСТРОЙКА РАДИОПРОГРАММ ДИАПАЗОНА FM/AM	54
Органы управления FM/AM и функции	54
Автоматическая настройка	56
Ручная настройка	57
Автоматическая предустановка	58
Ручная предустановка	59
Выбор предустановленных радиостанций	60
Замена предустановленных радиостанций	61
НАСТРОЙКА СИСТЕМЫ РАДИОДАННЫХ (ТОЛЬКО МОДЕЛИ ДЛЯ СОЕДИНЕННОГО КОРОЛЕВСТВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ, И ЕВРОПЫ)	62
Отображение информации Системы Радиоданных	62
Выбор типа программы Системы Радиоданных (режимPTY SEEK)	63
Использование информационной услуги других радиостанций с усиленными возможностями (EON)	64
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ iPod	66
Управление iPod	66
ЗАПИСЬ	68

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КОНФИГУРАЦИИ ЗВУЧАНИЯ	69
Изменение настроек параметров звукового поля	69
Выбор декодеров	73
НАСТРОЙКА ДАННОГО АППАРАТА (MANUAL SETUP)	77
Использование SET MENU	79
1 BASIC MENU	80
2 SOUND MENU	84
3 INPUT MENU	87
4 OPTION MENU	90
ОПИСАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ	94
Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами	94
Установка кодов ДУ	96
Программирование кодов от других пультов ДУ	98
Изменение названий источников на дисплеем окошке	99
Функции программирования макросов	100
Удаление конфигураций	103
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОЗОННОЙ КОНФИГУРАЦИИ	106
Подключение компонентов Zone 2 и Zone 3	106
Управление Zone 2 или Zone 3	107
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ	110
Использование ADVANCED SETUP	110
Установка идентификации пульта ДУ	112

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ	115
ПЕРЕЗАГРУЗКА СИСТЕМЫ	122
СПРАВОЧНИК	123
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММАХ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ	126
ИНФОРМАЦИЯ О ПАРАМЕТРИЧЕСКОМ ЭКВАЛАЙЗЕРЕ	127
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	128

APPENDIX (в конце данного руководства)

- ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗВУЧАНИЯ ДЛЯ КАЖДОЙ ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ
- СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

ПОДГОТОВКА

ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Русский

ОПИСАНИЕ

Встроенный 7-канальный усилитель мощности

- ◆ Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение (20 Гц – 20 кГц, 0,04% ОНИ, 8 Ω)
Фронтальный: 130 Ватт + 130 Ватт
Центральный: 130 Ватт
Окружающее звучание: 130 Ватт + 130 Ватт
Тыловое окружающее звучание: 130 Ватт + 130 Ватт

Программы звукового поля

- ◆ Собственная технология YAMAHA для создания звуковых полей
- ◆ Декодер Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Декодер DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo:6, DTS 96/24
- ◆ Декодер Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

Усовершенствованный AM/FM тюнер

- ◆ Настройка со случайным доступом и предустановка до 40 радиостанций
- ◆ Автоматическая предустановка
- ◆ Функция замены предустановленных радиостанций (редактирование предустановки)
- ◆ Функция Системы радиоданных (Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ Интерфейс HDMI для стандартных, усиленных или высокочетких видеосигналов (включая передачу видеосигнала 1080p), а также для многоканальных цифровых аудиосигналов, основанных на HDMI версия 1,2a
- ◆ Функция преобразования аналоговых видеосигналов на цифровые видеосигналы HDMI (композитное видео ↔ S-video ↔ компонентное видео → цифровое видео HDMI) для вывода на экран



Изготовлено по лицензии фирмы Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, и символ в виде двух букв D являются товарными знаками Dolby Laboratories.



Произведено по лицензии от Digital Theater Systems, Inc. “DTS”, “DTS-ES”, “NEO:6” и “DTS 96/24” являются торговыми марками Digital Theater Systems, Inc. Авторские права 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Все права защищены.

iPod®

“iPod” является торговой маркой Apple Computer, Inc., зарегистрированной в США и других странах.

Функция управления iPod

- ◆ Терминал DOCK для подключения универсального дока YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), поддерживающий iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini

Другие особенности

- ◆ Функция YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer) для автоматической настройки колонок
- ◆ 192-кГц/24-битовый цифро-аналоговый преобразователь
- ◆ Меню OSD (дисплей-на-экране), позволяющие оптимизировать данный аппарат для индивидуальной аудиовизуальной системы
- ◆ 6 или 8-канальные дополнительные входные гнезда для приема дискретных многоканальных сигналов
- ◆ Интерлейсное/прогрессивное преобразование аналоговых видеосигналов с 480i (NTSC)/576i (PAL) на 480p/576p
- ◆ Функция ввода/вывода S-видеосигнала
- ◆ Функция приема/вывода компонентного видео (3 COMPONENT VIDEO IN и 1 MONITOR OUT)
- ◆ Оптические и коаксиальные гнезда цифровых аудиосигналов
- ◆ Режим Pure Direct для высокоточного звучания всех источников
- ◆ Режимы ночного прослушивания кинофильмов и музыки
- ◆ Режим Compressed Music Enhancer для улучшения качества звучания сжатых произведений (например, формата MP3) на высококачественном стереофоническом уровне
- ◆ Пульт ДУ с предустановленными кодами ДУ, функциями запоминания и макроса
- ◆ Оборудование по установке ZONE 2/ZONE 3 по вкусу
- ◆ Функция переключения зоны на основную зону и ZONE 2/ZONE 3 с помощью ZONE CONTROLS
- ◆ Таймер сна



“HDMI”, логотип “HDMI” и “High-Definition Multimedia Interface” являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.

SILENT™ CINEMA

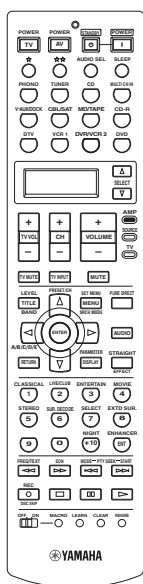
“SILENT CINEMA” является торговой маркой YAMAHA CORPORATION.

ПОДГОТОВКА К ЭКСПЛУАТАЦИИ

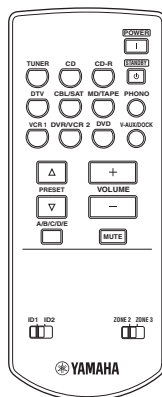
Поставляемые аксессуары

Убедитесь в наличии всех следующих деталей.

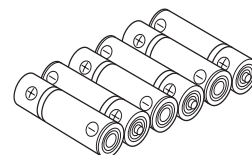
Пульт ДУ



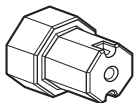
Пульт ДУ Zone 2/Zone 3
(кроме модели для Европы)



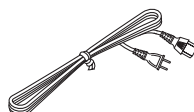
Батарейки (6)
(AAA, R03, UM-4)



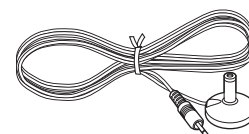
Ключ терминала колонки



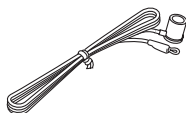
Силовой кабель



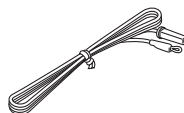
Микрофон оптимизатора



Внутренняя ЧМ-антенна
(Модели для США, Канады, Китая,
Азии, Кореи и общая модель)



Внутренняя ЧМ-антенна
(Модели для Европы, Соединенного
Королевства Великобритании и
Северной Ирландии, и Австралии)



Рамочная АМ-антенна



О данном руководстве

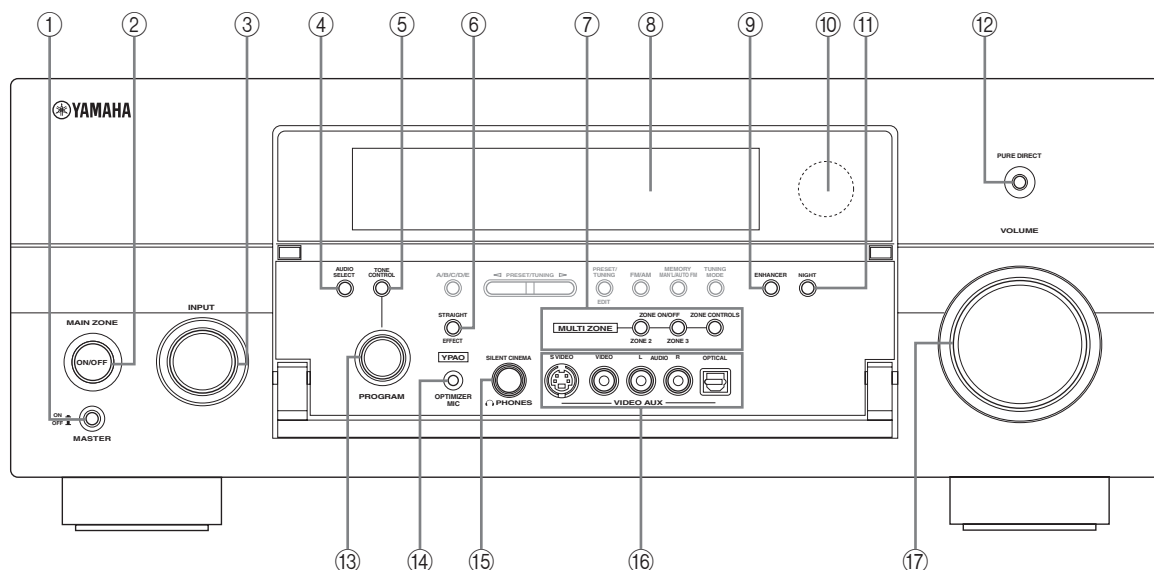
- ✨ означает совет для облегчения управления.
- Некоторые операции могут производиться с использованием кнопок на фронтальной панели или на пульте ДУ. В случае, если наименования кнопок фронтальной панели не совпадают с наименованиями кнопок пульта ДУ, наименование кнопки пульта ДУ указывается в скобках.
- Данное руководство отпечатано до производства. Дизайн и технические характеристики могут частично изменяться с целью улучшения качества и т.д. В случае, если имеются различия между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.

СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ

Фронтальная панель

В данном разделе описано только управление усилителем и функциями данного аппарата. Подробнее о других функциях и управлении, смотрите следующие страницы.

- Настройка AM/FM смотрите стр. 54



① MASTER ON/OFF

Включение или отключение данного аппарата (смотрите стр. 31).

② MAIN ZONE ON/OFF

Включение основной зоны или установка в режим ожидания (смотрите стр. 31).

Примечания

- В режиме ожидания, данный аппарат потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ.
- При включении данного аппарата, будет воспроизведена звучания от данного аппарата, будет 4-5-секундная задержка.
- Данная кнопка работает только когда MASTER ON/OFF нажата внутрь на позицию ON.

③ Селектор INPUT

Выбор нужного источника (смотрите стр. 38).

④ AUDIO SELECT

Переключение приоритетности для типа входных аудиогнезд между “AUTO”; “HDMI”; “COAX/OPT” и “ANALOG”, при подключении одного компонента к двум или более входным гнездам (смотрите стр. 40).

⑤ TONE CONTROL

Настройка баланса низких/высоких частот фронтального левого, фронтального правого и центрального каналов с помощью селектора PROGRAM (смотрите стр. 50).

⑥ STRAIGHT

Включение или выключение программ звуковых полей. При выборе режима “STRAIGHT”, поступающие 2-канальные или многоканальные сигналы напрямую выводятся соответствующими колонками без эффектов (смотрите стр. 49).

⑦ Кнопки MULTI ZONE

ZONE 2 ON/OFF

Включение только Zone 2 или его установка в режим ожидания.
Более подробно, смотрите стр. 107.

ZONE 3 ON/OFF

Включение только Zone 3 или его установка в режим ожидания.
Более подробно, смотрите стр. 107.

Примечание

Данные кнопки работают только когда MASTER ON/OFF нажата внутрь на позицию ON.

ZONE CONTROLS

Переключение зоны на управление основной зоны, Zone 2 и Zone 3. Смотрите стр. 107 для деталей.



После нажатия ZONE CONTROLS, на дисплее фронтальной панели примерно 5 секунд мигает индикатор для текущей выбранной зоны.
Выполните нужную операцию во время мигания индикатора.

⑧ Дисплей фронтальной панели

Отображение информации о рабочем состоянии данного аппарата (смотрите стр. 10).

⑨ ENHANCER

Включение или выключение режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 52).

⑩ Сенсор дистанционного управления

Прием сигналов от пульта ДУ (смотрите стр. 9).

⑪ NIGHT

Включение или выключение режимов ночного прослушивания (смотрите стр. 53).

⑫ PURE DIRECT

Включение или выключение режима Pure Direct (смотрите стр. 50).

⑬ Селектор PROGRAM

- Выбор программ звукового поля (смотрите стр. 44).
- Настройка баланса низких/высоких частот с помощью TONE CONTROL (смотрите стр. 50).

⑭ Гнездо OPTIMIZER MIC

Используется для подключения и приема аудиосигналов от поставляемого микрофона оптимизатора во время процедуры “AUTO SETUP” (смотрите стр. 32).

⑮ Гнездо PHONES

Вывод аудиосигналов для индивидуального прослушивания через наушники (смотрите стр. 41).

⑯ Гнезда VIDEO AUX

Ввод аудио и видеосигналов от переносного внешнего источника как игровая приставка или видеокамера (смотрите стр. 27).



Для воспроизведения сигналов, поступающих на данные гнезда, выберите параметр “V-AUX” как источник поступающего сигнала.

Примечание

Приоритет отдается аудиосигналам, поступающим на терминал DOCK на задней панели, над сигналами, поступающими на гнезда VIDEO AUX.

⑰ VOLUME

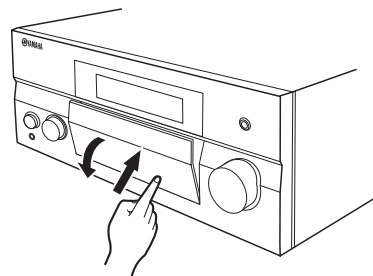
Управление уровнями вывода всех аудиоканалов.



Не воздействует на уровень AUDIO OUT (REC).

■ Открытие и закрытие двери фронтальной панели

Для использования органов управления за дверью фронтальной панели, аккуратно откройте дверь, нажав на нижнюю часть панели. Дверь должна оставаться закрытой, если данные настройки не используются.



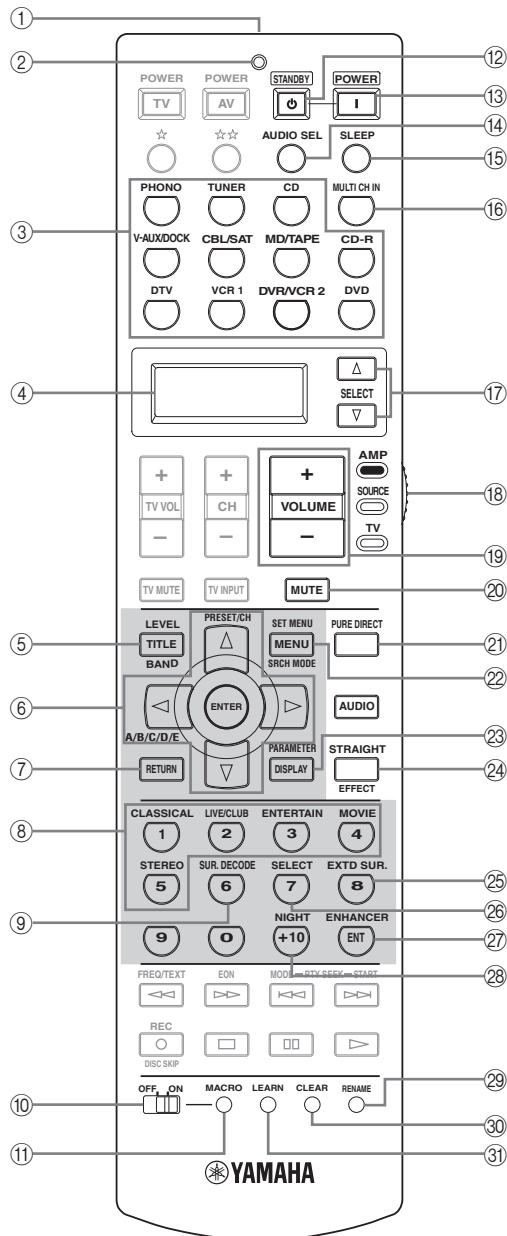
Для открытия, аккуратно нажмите на нижнюю часть панели.

Пульт ДУ

■ Органы управления и функции пульта ДУ.

В данном разделе описано только управление усилителем и функциями данного аппарата. Подробнее о других функциях и управлении, смотрите следующие страницы.

- Настройка АМ/ЧМ смотрите стр. 54
- Управление телевизором смотрите стр. 94
- Управление другими компонентами смотрите стр. 95
- Управление опционными компонентами ... смотрите стр. 96



Примечание

Режим работы кнопок пульта ДУ в затененном участке ниже зависит от положения селектора режима управления. Для управления данным аппаратом, установите селектор режима управления на AMP.

① Инфракрасное окошко

Издает инфракрасные сигналы управления. Направьте данное окошко на компонент для управления (смотрите стр. 9).

② Индикатор TRANSMIT

Мигает во время передачи инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

③ Селекторные кнопки источника

Выберите источник приема для управления.



На дисплейном окошке пульта ДУ отображается название выбранного источника, показывая, какой источник работает в данный момент.

④ Дисплейное окошко

Отображает название выбранного источника, которым можно управлять.

⑤ LEVEL

Выбор канала колонки для настройки и установка выходного уровня (смотрите стр. 51).

⑥ Курсорные кнопки Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright , ENTER

Выбор и настройка параметров программы звукового поля или параметров "SET MENU".

⑦ RETURN

Возврат на предыдущий уровень меню при настройке параметров "SET MENU".

⑧ Селекторные кнопки программ звукового поля

Выбор программ звукового поля (смотрите стр. 44).

⑨ SUR. DECODE

Запуск декодеров для воспроизведения 2-канальных источников в режиме окружающего звучания (смотрите стр. 73).

⑩ MACRO ON/OFF

Включение или выключение функции макроса (смотрите стр. 100).

⑪ MACRO

Программирование серии операций, выполняемых нажатием одной кнопки (смотрите стр. 100).

⑫ STANDBY

Установка основной зоны в режим ожидания (смотрите стр. 31).

Примечание

Данная кнопка работает только когда MASTER ON/OFF на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON.

⑬ POWER

Включение основной зоны (смотрите стр. 31).

Примечание

Данная кнопка работает только когда MASTER ON/OFF на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON.

⑭ AUDIO SEL

Переключение приоритетности для типа входных аудиогнезд между “AUTO”, “HDMI”, “COAX/OPT” и “ANALOG”, при подключении одного компонента к двум или более входным гнездам (смотрите стр. 40).

⑮ SLEEP

Установка таймера сна (смотрите стр. 43).

⑯ MULTI CH IN

Выбор компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема, при использовании внешнего декодера и т.д. (смотрите стр. 41).

⑰ SELECT Δ / ∇

Выбор другого источника, которым можно управлять независимо от источника, выбранного от селекторной кнопки источника.

⑱ Селектор режима управления

Выбор режима работы кнопок пульта ДУ в затененном участке.

AMP

Управление функцией усилителя данного аппарата.

SOURCE

Управление компонентом, выбранным с помощью селекторной кнопки источника (смотрите стр. 95).

TV

Управление телевизором, установленным на DTV или PHONO (смотрите стр. 94).

Примечания

- Для кодов ДУ для других компонентов, смотрите стр. 96.
- При установке кодов ДУ для DTV и PHONO (смотрите стр. 96), приоритет отдается коду для DTV.

⑲ VOLUME +/-

Увеличение или уменьшение уровня громкости.

⑳ MUTE

Приглушение выводимого звучания. Нажмите еще раз для возобновления звучания на предыдущем уровне громкости (смотрите стр. 41).

㉑ PURE DIRECT

Включение или выключение режима чистого прямого воспроизведения (смотрите стр. 50).

㉒ SET MENU

Вход в “SET MENU” (смотрите стр. 79).

㉓ PARAMETER

Отображение настроек параметров звукового поля на дисплее-на-экране (OSD) (смотрите стр. 69).

㉔ STRAIGHT

Включение или выключение программ звуковых полей. При выборе режима “STRAIGHT”; поступающие 2-канальные или многоканальные сигналы напрямую выводятся соответствующими колонками без эффектов (смотрите стр. 49).

㉕ EXTD SUR.

Переключение 5.1- или 6.1/7.1-канального воспроизведения многоканальных источников (смотрите стр. 73).

㉖ SELECT

Выбор декодеров для 2-канальных источников (смотрите стр. 73 и 75).

㉗ ENHANCER

Включение или выключение режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 52).

㉘ NIGHT

Включение или выключение режимов ночного прослушивания (смотрите стр. 53).

㉙ RENAME

Переименование названия источника на дисплеем окошке (смотрите стр. 99).

㉚ CLEAR

Удаление функций пульта ДУ, полученных во время использования функций запоминания, макроса и/или переименования (смотрите стр. 103).

㉛ LEARN

Программирование кодов ДУ функций от других пультов ДУ (смотрите стр. 98).

Пульт ДУ Zone 2/Zone 3

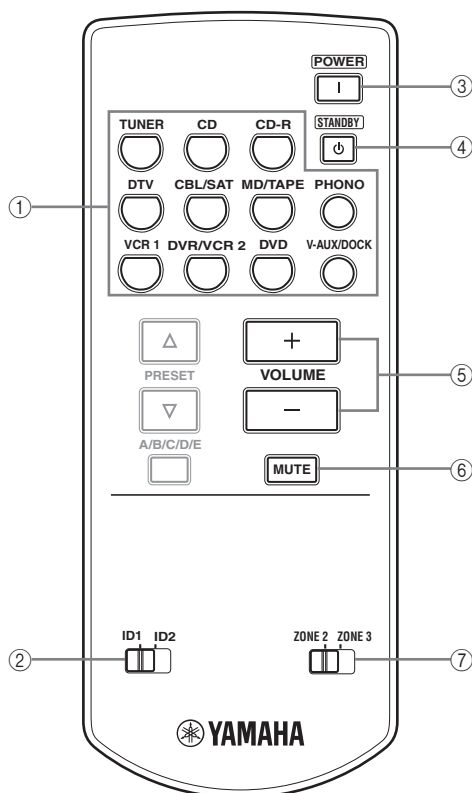
В данном разделе описаны функции всех кнопок пульта ДУ Zone 2/Zone 3, используемых для управления функциями усилителя Zone 2 или Zone 3.

Подробнее о других кнопках и функциях, смотрите следующие страницы.

- Настройка АМ/ЧМ смотрите стр. 54

Примечание

Пульт ДУ Zone 2/Zone 3 поставляется только с моделями для США, Канады, Австралии, Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Китая, Азии и общей моделью.



① Селекторные кнопки источника

Выбор нужного источника Zone 2 или Zone 3.

② Переключатель ID1/ID2

Переключение идентификационного режима пульта ДУ на ID1 и ID2 (смотрите стр. 97).

③ POWER

Включение Zone 2 или Zone 3.

Примечание

Данная кнопка работает только когда MASTER ON/OFF на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON.

④ STANDBY

Установка Zone 2 или Zone 3 в режим ожидания.

Примечание

Данная кнопка работает только когда MASTER ON/OFF на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON.

⑤ VOLUME +/-

Увеличение или уменьшение уровня громкости Zone 2 или Zone 3.

⑥ MUTE

Приглушение звучания Zone 2 или Zone 3.

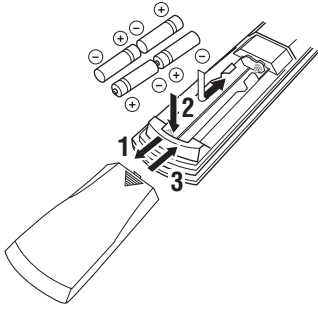
Нажмите еще раз для возобновления звучания на предыдущем уровне громкости.

⑦ Переключатель ZONE 2/ZONE 3

Переключение режима управления Zone 2 и режима управления Zone 3.

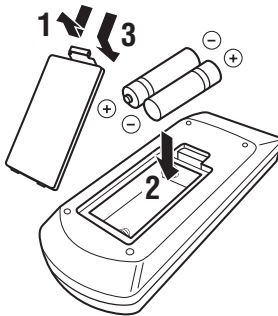
Подготовка пульта ДУ

■ Установка батареек в пульт ДУ



- 1 Нажмите на ▼ и выдвиньте крышку отделения для батареек.
- 2 Вставьте четыре поставляемые батарейки (AAA, R03, UM-4) в соответствии с обозначениями полярности (+ / -) на внутренней стороне отделения для батареек.
- 3 Задвиньте крышку на место до щелчка.

■ Установка батареек в пульт ДУ Zone 2/ Zone 3 (Кроме модели для Европы)



- 1 Извлеките крышку отделения для батареек.
- 2 Вставьте две поставляемые батарейки (AAA, R03, UM-4) в соответствии с обозначениями полярности (+ / -) на внутренней стороне отделения для батареек.
- 3 Установите крышку отделения для батареек на место.

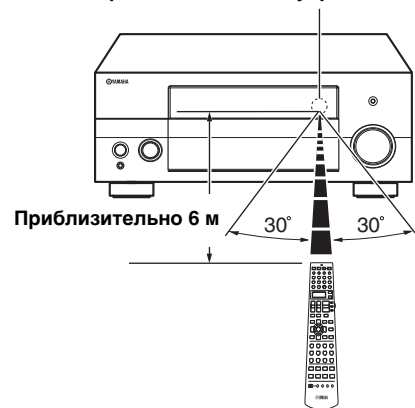
Примечания

- Замените все батарейки, если вы заметите следующее:
 - уменьшилась зона управления пульта ДУ
 - не мигает индикатор TRANSMIT или он тускло светит.
- Не используйте старые батарейки вместе с новыми.
- Не используйте различные типы батареек (например, щелочные и марганцовые батарейки) одновременно. Внимательно изучите упаковку, так как такие различные типы батареек могут иметь одинаковую форму и цвет.
- При протекании батареек, немедленно извлеките их. Избегайте контакта с материалом протекания или не давайте одежде и т.д. соприкоснуться с материалом протекания. Перед установкой новых батареек, тщательно протрите отделение для батареек.
- Использованные батарейки следует выбрасывать не как обычные домашние отходы, а в соответствии с местными правилами.
- Память пульта ДУ может быть удалена, если пульт ДУ находится без батареек более 2 минут, или в нем находятся полностью использованные батарейки. Если память была удалена, вставьте новые батарейки, установите удаленные коды ДУ, и запрограммируйте любые нужные функции.

■ Использование пульта ДУ

Пульт ДУ передает направленный инфракрасный луч. Во время управления, обязательно направляйте пульт ДУ прямо на сенсор ДУ на данном аппарате.

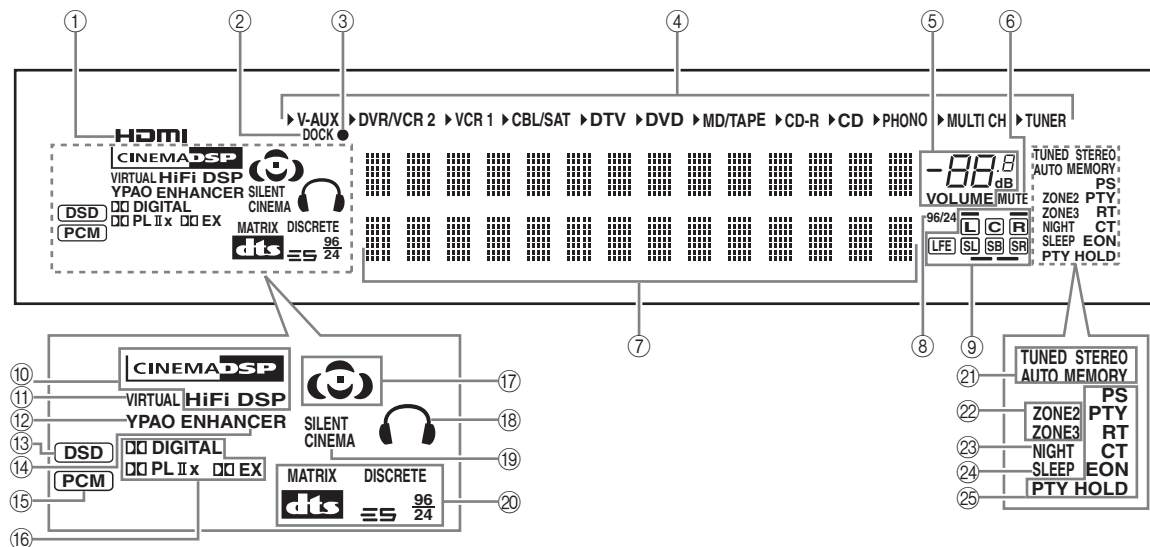
Сенсор дистанционного управления



Примечания

- Избегайте проливания воды или других жидкостей на пульт ДУ.
- Не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте или храните пульт ДУ в местах со следующими видами условий:
 - в местах с повышенной влажностью, например, возле ванной
 - в местах с повышенной температурой, например, возле обогревателя или плиты
 - в местах с предельно низкой температурой
 - в запыленных местах

Дисплей фронтальной панели



⑫ Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы

① Индикатор HDMI

Высвечивается при поступлении сигнала выбранного источника на гнезда HDMI IN 1 или HDMI IN 2 (смотрите стр. 19).

② Индикатор DOCK

Высвечивается при подключении iPod к универсальному доку YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенному к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 27).

③ Индикатор зарядки батарейки

Высвечивается, когда данный аппарат заряжает батарейку установленного iPod в режиме ожидания данного аппарата (смотрите стр. 66).

④ Индикаторы источников поступающего сигнала

Для указания текущего выбранного источника приема, высвечивается соответствующий курсор.

⑤ Индикатор уровня VOLUME

Показывает уровень громкости, установленный в данный момент.

⑥ Индикатор MUTE

Высвечивается во время работы функции MUTE (смотрите стр. 41).

⑦ Многофункциональный информационный дисплей

Отображает наименование программы звукового поля, используемой в данный момент, и другую информацию во время настройки или изменения настроек.

⑧ Индикатор 96/24

Загорается во время приема данным аппаратом сигнала DTS 96/24.

⑨ Канал приема и индикаторы колонок



Индикаторы принимаемых каналов

Отображают компоненты канала цифрового сигнала, поступающего в данный момент.

Индикаторы колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания

Высвечиваются в соответствии с количеством колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания, установленных для “PRESENCE SP” (смотрите стр. 82) и “SB L/R SP” (смотрите стр. 82) в “SOUND MENU”; если параметр “TEST” в “SOUND MENU” установлен на “ON” (смотрите стр. 85).



Можно выполнить автоматическую настройку колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания, запустив “AUTO SETUP” (смотрите стр. 32), или настроить их вручную, отрегулировав параметры “PRESENCE SP” (смотрите стр. 82) и “SB L/R SP” (смотрите стр. 82) в “SOUND MENU”.

⑩ Индикаторы DSP

При выборе любой программы звукового поля DSP, высвечивается соответствующий индикатор.

Индикатор CINEMA DSP

Загорается при выборе программы звукового поля CINEMA DSP (смотрите стр. 45).

Индикатор HiFi DSP

Загорается при выборе программы звукового поля HiFi DSP (смотрите стр. 45).

⑪ Индикатор VIRTUAL

Загорается во время работы функции Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 49).

⑫ Индикатор YPAO

Высвечивается при работе функции “AUTO SETUP” и если колонки, настроенные с помощью “AUTO SETUP”, используются без изменений (смотрите стр. 32).

⑬ Индикатор DSD

Высвечивается при выводе данным аппаратом цифровых аудиосигналов DSD (Direct Stream Digital).

⑭ Индикатор ENHANCER

Высвечивается при включении режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 52).

⑮ Индикатор PCM

Загорается во время воспроизведения данным аппаратом цифровых аудиосигналов PCM (Pulse Code Modulation – импульсно-кодовая модуляция).

⑯ Индикаторы декодеров Dolby

Во время работы любого из декодеров Dolby данного аппарата, загорается соответствующий индикатор.

⑰ Индикаторы звукового поля

Загораются для указания действующих звуковых полей DSP.

**⑱ Индикатор наушников**

Загорается при подключении наушников (смотрите стр. 41).

⑲ Индикатор SILENT CINEMA

Загорается, когда подключены наушники и выбрана программа звукового поля (смотрите стр. 49).

⑳ Индикаторы декодеров DTS

Во время работы любого из декодеров DTS данного аппарата, загорается соответствующий индикатор.

㉑ Индикаторы тюнера

Загорается при установке данного аппарата в режим настройки ЧМ или АМ.

Индикатор TUNED

Загорается при настройке данного аппарата на радиостанцию (смотрите стр. 54).

Индикатор STEREO

Загорается во время приема данным аппаратом сильного сигнала стереофонической передачи ЧМ диапазона при высвеченном индикаторе AUTO (смотрите стр. 54).

Индикатор AUTO

Загорается при установке данного аппарата в режим автоматической настройки (смотрите стр. 54).

Индикатор MEMORY

Высвечивается для обозначения возможности сохранения радиостанции (смотрите стр. 58).

㉒ Индикаторы ZONE2/ZONE3

Загорается при включении Zone 2 или Zone 3 (смотрите стр. 107).

㉓ Индикатор NIGHT

Загорается при выборе режима ночного прослушивания (смотрите стр. 53).

㉔ Индикатор SLEEP

Загорается при включенном таймере сна (смотрите стр. 43).

㉕ Индикаторы Системы радиоданных (Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы)**PS,PTY, RT и CT**

Высвечиваются в соответствии с выбранным режимом отображения Системы радиоданных.

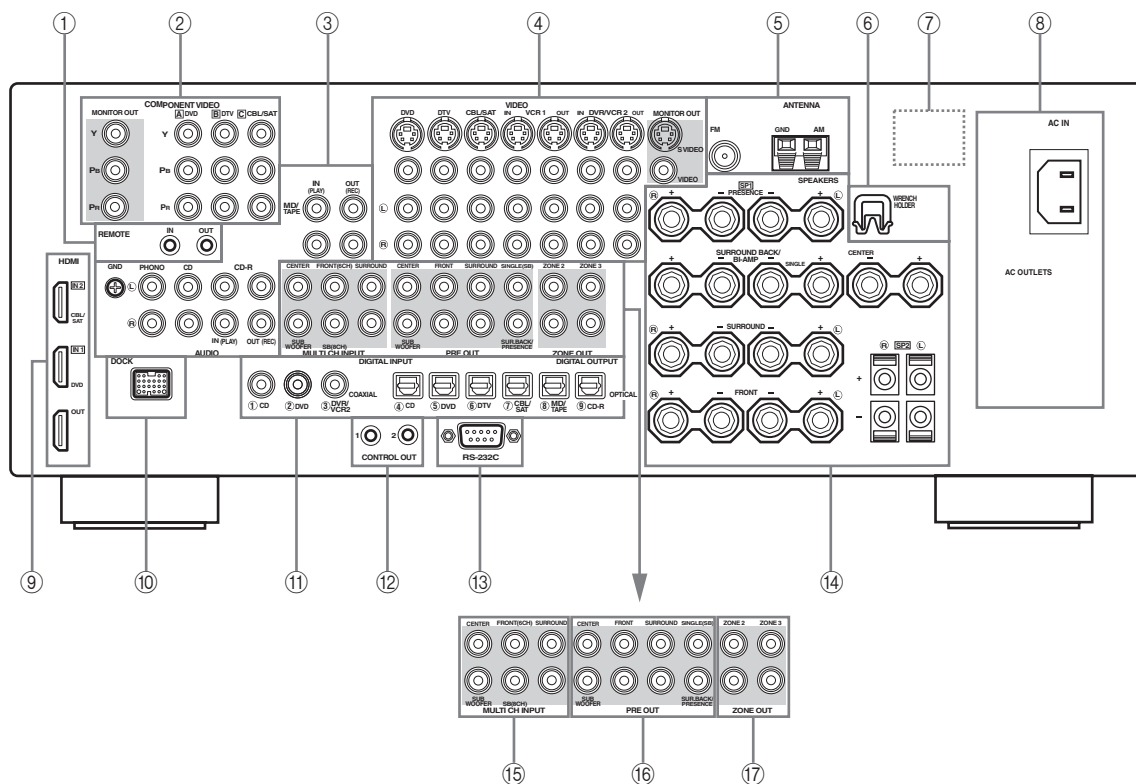
EON

Высвечивается во время приема информационной услуги EON.

PTY HOLD

Высвечивается во время поиска радиостанций Системы Радиоданных в режиме PTY SEEK.

Задняя панель



① Гнезда REMOTE

Более подробно, смотрите стр. 106.

② Гнезда COMPONENT VIDEO

Для информации по подключению, смотрите стр. 21 и 22.

③ Аудиокомпонентные гнезда

Для информации по подключению, смотрите стр. 24.

④ Видеокомпонентные гнезда

Для информации по подключению, смотрите стр. 21 и 22.

⑤ Терминалы ANTENNA

Для информации по подключению, смотрите стр. 28.

⑥ WRENCH HOLDER

Используется для удерживания поставляемого ключа терминала колонки, когда он не используется (смотрите стр. 15).

⑦ VOLTAGE SELECTOR

(Только модель для Азии и общая модель)

Более подробно, смотрите стр. 29.

⑧ AC IN/OUTLET(S)

Для информации по подключению, смотрите стр. 29.

⑨ Соединители HDMI

Для информации по подключению, смотрите стр. 19.

⑩ Терминал DOCK

Для информации по подключению, смотрите стр. 27.

⑪ Гнезда DIGITAL INPUT/OUTPUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 22.

⑫ Гнездо CONTROL OUT

Терминал вывода управления для выборочной установки.

⑬ Терминал RS-232C

Терминал вывода управления только для заводских целей. Для получения подробной информации, обратитесь к дилеру.

⑭ Терминалы колонок

Для информации по подключению, смотрите стр. 14.

⑮ Гнезда MULTI CH INPUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 26.

⑯ Гнезда PRE OUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 25.

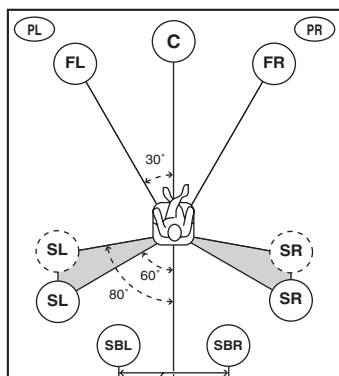
⑰ Гнезда ZONE OUT

Для информации по подключению, смотрите стр. 106.

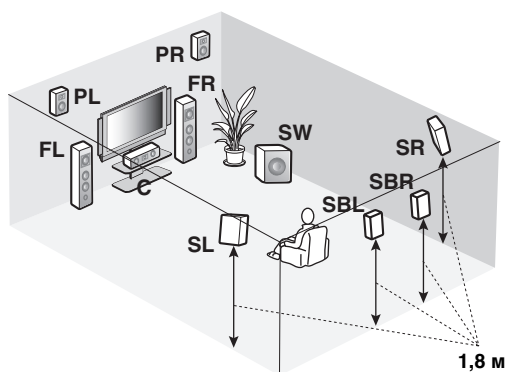
ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Размещение колонок

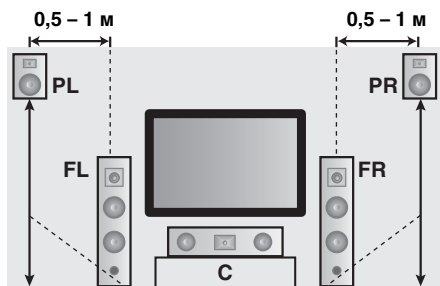
На схеме ниже отображено рекомендуемое расположение колонок. Данное расположение позволяет прослушивать сигналы CINEMA DSP и многоканальные аудиоисточники.



30 см или более



1,8 м



1,8 м

Фронтальные левая и правая колонки (FL и FR)

Фронтальные колонки предназначены для воспроизведения основного исходящего звучания и эффектов звучания. Разместите данные колонки на одинаковом расстоянии от идеального места слушателя. Расстояние каждой колонки с каждой стороны видеозащита должно быть одинаковым.

Центральная колонка (C)

Центральная колонка предназначена для воспроизведения звуковых сигналов центрального канала (диалог, вокальное произведение и т.д.). Если, по некоторым причинам, использование центральной колонки невозможно, вы можете обойтись без нее. Однако, наилучший результат достигается при использовании полной системы. Разместите центральную колонку в центре между фронтальными колонками и как можно ближе к экрану, например, прямо над или под экраном.

Левая и правая колонки окружающего звучания (SL и SR)

Колонки окружающего звучания используются для эффектов и окружающего звучания. Разместите данные колонки за местом слушателя, слегка направив лицевую сторону внутрь, на высоте примерно 1,8 м над уровнем пола.

Тыловые левая и правая колонки окружающего звучания (SBL и SBR)

Тыловые колонки окружающего звучания предназначены для поддержки колонок окружающего звучания и предоставляют более реалистичные переходы с передней стороны на тыловую. Разместите данные колонки прямо за местом слушателя и на одинаковой высоте с колонками окружающего звучания. Они должны размещаться на минимальном расстоянии 30 см. В идеале, они должны быть расположены на одинаковой ширине, как и фронтальные колонки.

Левая и правая колонки присутствия (PL и PR)

Колонки присутствия обеспечивают звучание от фронтальных колонок с помощью эффектов, созданных функцией CINEMA DSP (смотрите стр. 126). Данные эффекты включают звуки, которые производители фильмов планировали расположить немного сзади за сценой для создания театральной атмосферы. Разположите данные колонки в передней части комнаты примерно на 0,5 - 1 м снаружи от фронтальных колонок, слегка повернув внутрь, и примерно на 1,8 м над уровнем пола.

Сабвуфер (SW)

Использование сабвуфера со встроенным усилителем, например, YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System, позволяет не только усилить низкочастотные сигналы от любого или всех каналов, но также воспроизводить с высокой точностью звучание канала LFE (низкочастотный эффект), содержащегося в источниках Dolby Digital и DTS.

Расположение сабвуфера не так важно, так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Но все-же лучше будет расположить сабвуфер возле фронтальных колонок. Для уменьшения отражения низкочастотного звука на стенах, слегка поверните и направьте сабвуфер в центр комнаты.

Терминалы FRONT

Подключите фронтальные левую и правую колонки к данным терминалам.

Терминалы CENTER

Подключите центральную колонку к данным терминалам.

Терминалы SURROUND

Подключите левую и правую колонки окружающего звучания к данным терминалам.

Терминалы SURROUND BACK

Подключите тыловую колонку окружающего звучания к данным терминалам.

Примечание

При использовании тыловой колонки окружающего звучания, подключите колонку к левому терминалу SURROUND BACK (SINGLE).

Терминалы PRESENCE

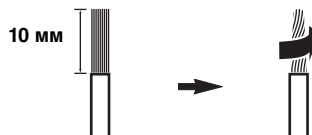
Подключите левую и правую колонки присутствия к данным терминалам.

Гнездо SUBWOOFER

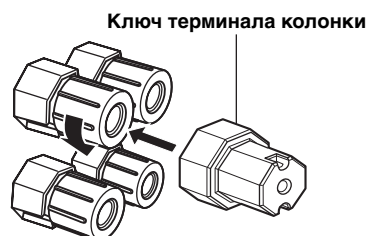
К данному гнезду подключите сабвуфер со встроенным усилителем (например, YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System).

■ Подключение кабеля колонки

- 1 Удалите примерно 10 мм изоляционного слоя на конце каждого провода колонки и затем скрутите оголенные провода во избежание короткого замыкания.

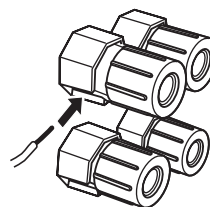


- 2 С помощью поставляемого ключа терминала колонки освободите головку.

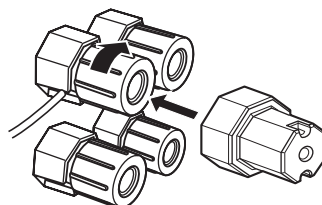


Красный: положительный (+)
Черный: отрицательный (-)

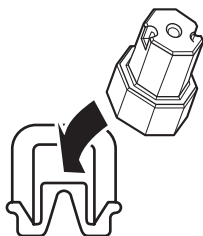
- 3 Вставьте открытый провод в промежуток с внутренней стороны каждого терминала.



- 4 С помощью поставляемого ключа терминала колонки закрутите головку для закрепления провода.



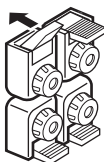
- 5 Если не используется, повесьте ключ терминала колонки на WRENCH HOLDER на задней панели данного аппарата.



■ Подключение к терминалам колонок SP2

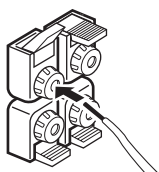
Подключите колонки Zone 2 или Zone 3 к данным терминалам (смотрите стр. 106).

- 1 Откройте защелку.

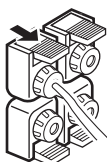


Красный: положительный (+)
Черный: отрицательный (-)

- 2 Вставьте один открытый провод в отверстие на терминале.



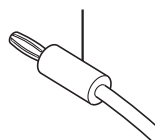
- 3 Закройте защелку для закрепления провода.



■ Подключение бананового штекера (за исключением моделей для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы, Азии и Кореи)

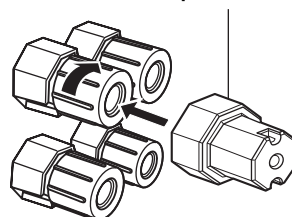
Банановый штекер – это однополюсный электрический соединитель, широко используемый для завершения кабелей колонок.

Банановый штекер



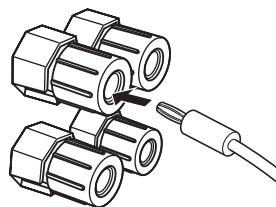
- 1 С помощью поставляемого ключа терминала колонки закрутите головку.

Ключ терминала колонки



Красный: положительный (+)
Черный: отрицательный (-)

- 2 Вставьте соединитель бананового штекера в конец соответствующего терминала.



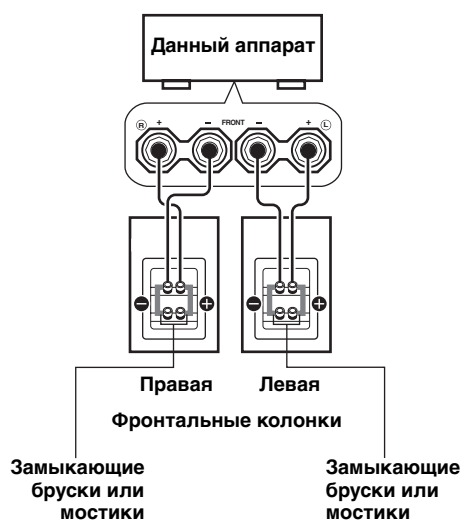
К терминалам колонок SP2 также можно подключить банановый штекер. Откройте защелку и затем вставьте один банановый штекер в отверстие на терминале. Не закрывайте защелку после подключения бананового штекера.

Использование соединений двухканального усиления

На некоторых колонках имеются соединения для проводов колонок, позволяющих выполнить двухканальное усиление для усиления воспроизведения акустической системы. Данный аппарат позволяет выполнить соединение двухканального усиления к одной акустической системе. Убедитесь, что колонки поддерживают двухканальное усиление. По получению данных колонок, можно заметить замыкающие бруски или мостики, один из которых соединяет два красных входных терминала и другой соединяет два черных входных терминала. Данные замыкающие бруски или мостики следует удалить только при использовании двухканального усиления для колонок.

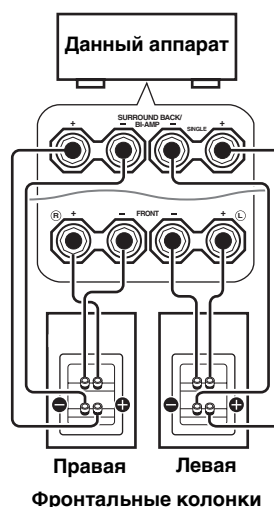
Обычное соединение

Если нужно подключить колонки как обычные колонки с помощью обычного метода подключения, подключите колонки через обычные кабельные соединения левой и правой колонки и не обращайте внимания на второй набор терминалов.



Соединение двухканального усиления

Для выполнения соединений двухканального усиления, используйте терминалы FRONT и SURROUND BACK как показано ниже. Для запуска соединения двухканального усиления, установите “BI-AMP” на “ON” в “ADVANCED SETUP” (смотрите стр. 112).

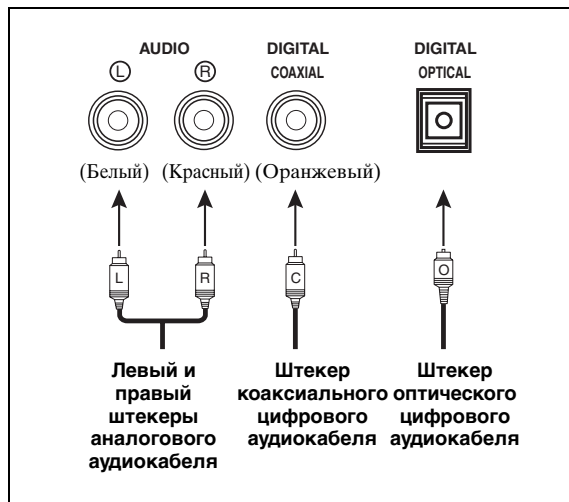


Примечание

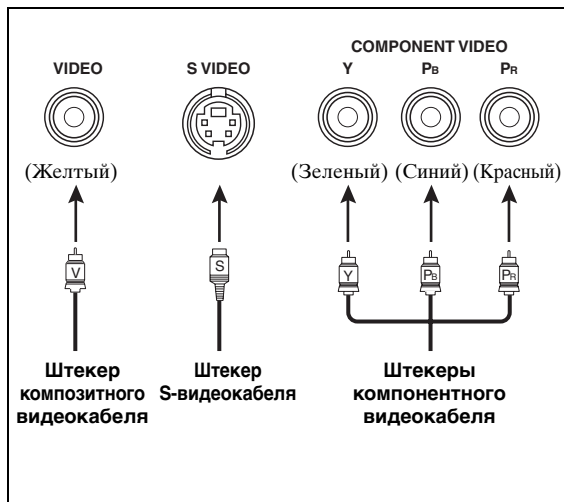
Удалите замыкающие бруски или мостики для разделения кроссоверов LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот).

Информация о гнездах и штекерах кабелей

Аудиогнезда и штекеры кабелей



Видеогнезда и штекеры кабелей



■ Аудиогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами аудиогнезд. Подключение зависит от наличия аудиогнезд на других компонентах.

Гнезда AUDIO

Для обычных аналоговых аудиосигналов, передающихся через левый и правый аналоговых аудиокабеля. Подключите красные штекеры к правым гнездам и белые штекеры к левым гнездам.

Гнезда DIGITAL COAXIAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через коаксиальные цифровые аудиокабели.

Гнезда DIGITAL OPTICAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через оптические цифровые аудиокабели.

Примечание

Вы можете использовать цифровые гнезда для приема битовых потоков PCM, Dolby Digital и DTS. При подключении компонентов к гнездам COAXIAL и OPTICAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо COAXIAL. Все цифровые входные гнезда совместимы с цифровыми сигналами с частотой стробирования 96 кГц.

■ Видеогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами видеогнезд. Подключение зависит от наличия входных гнезд на видеоэкране.

Гнезда VIDEO

Для обычных композитных видеосигналов, передающихся через композитные видеокабели.

Гнезда S VIDEO

Для S-видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (C), передающихся по отдельным проводам S-видеокабелей.

Гнезда COMPONENT VIDEO

Для компонентных видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (Pb, Pr), передающихся по отдельным проводам компонентных видеокабелей.



Данный аппарат оборудован функцией видеоподключения. Смотрите стр. 20 и 90 для подробной информации.

Информация о HDMI

Данный аппарат оборудован гнездами HDMI IN 1, HDMI IN 2 и HDMI OUT для приема/вывода цифровых аудио и видеосигналов. Подключите гнездо HDMI IN 1 или HDMI IN 2 данного аппарата к выходному гнезду HDMI на других компонентах HDMI (например, DVD-проигрыватель). Подключите гнездо HDMI OUT данного аппарата к гнезду HDMI IN на других компонентах HDMI (например, телевизор и проектор).

Видео или аудиосигналы, поступающие на гнездо HDMI IN 1 или HDMI IN 2 выбранного источника, выводятся на гнездо HDMI OUT данного аппарата.

Примечание

Можно проверить возможные трудности, связанные с подключением HDMI (смотрите стр. 42).

■ Совместимость HDMI с данным аппаратом

Типы аудиосигнала	Форматы аудиосигнала	Компоненты, поддерживающие HDMI
2-кан. линейный PCM	2 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	CD, DVD-Video, DVD-Audio, др.
Многокан. линейный PCM	8 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	DVD-Audio, др.
DSD	2/5,1 кан., 2,8224 МГц, 1 бит	SACD, др.
Битовый поток	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, др.

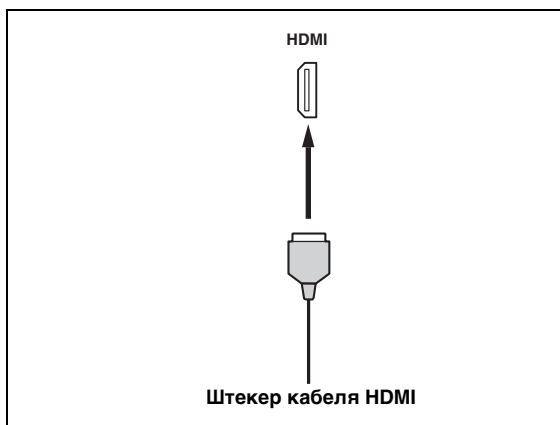
Интерфейс HDMI данного аппарата основан на следующих стандартах:

- HDMI Version 1.2a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.2a), лицензированная HDMI Licensing, LLC.
- HDCP Revision 1.1 (High-bandwidth Digital Content Protection System Revision 1.1), лицензированная Digital Content Protection, LLC.

Примечания

- При воспроизведении DVD аудиодиска с системой защиты от копирования CPPM, в зависимости от типа DVD-проигрывателя, видео и аудиосигналы могут не выводиться.
- Данный аппарат несовместим с несовместимыми с системой HDCP компонентами HDMI или DVI.

■ Гнездо и штекер кабеля HDMI



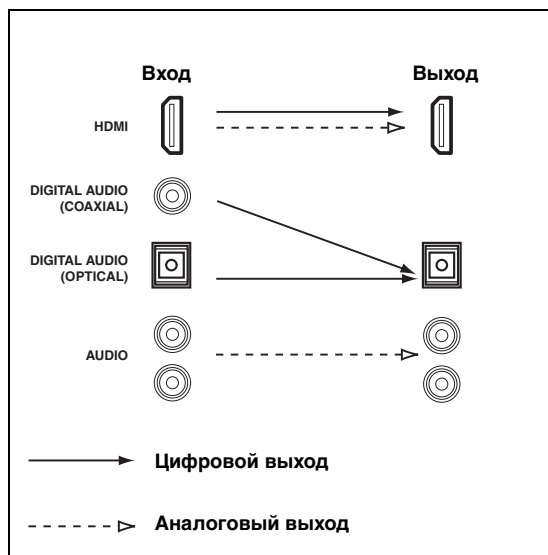
- Рекомендуется использовать кабель HDMI, не превышающий 5 метров, с логотипом HDMI на кабеле.
- С помощью преобразующего кабеля (гнездо HDMI ↔ гнездо DVI-D), подключите данный аппарат к другим компонентам DVI.

Примечания

- Не отсоединяйте или подключайте кабель или не отключайте питание компонентов HDMI, подключенных к гнезду HDMI OUT данного аппарата во время передачи данных. Это может привести к прерыванию воспроизведения или вызвать шум.
- Аудиосигналы, поступающие на входные гнезда, за исключением HDMI IN 1 или HDMI IN 2 данного аппарата, не могут выводиться в цифровом виде на гнездо HDMI OUT.
- При отключении питания видеозащита, подключенного к гнезду HDMI OUT через соединение DVI, данный аппарат может не установить связь с компонентом.
- Аналоговые видеосигналы, поступающие на композитные видео, S-video и компонентные видеогнезда, могут выводиться в цифровом виде от гнезда HDMI OUT. Для запуска данной функции, установите “V CONV.” на “ON” в “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 91).

Поток аудио и видео сигнала

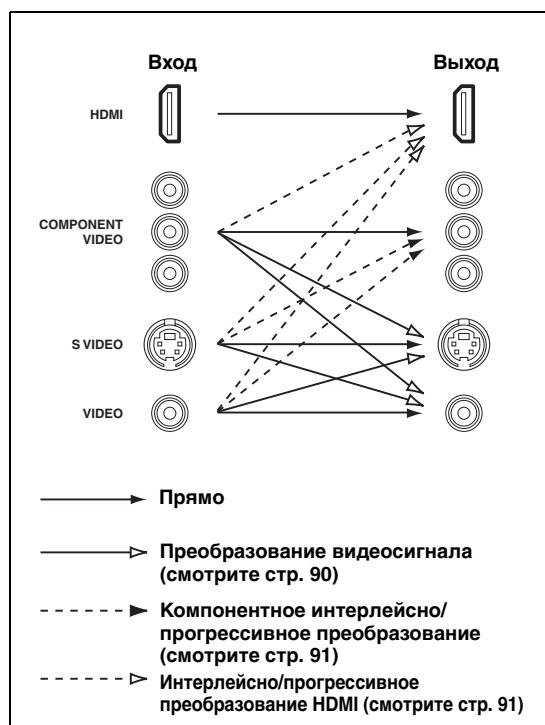
■ Поток аудиосигнала



Примечания

- 2-канальные, а также многоканальные PCM, Dolby Digital и DTS сигналы, поступающие на гнездо HDMI IN 1 или HDMI IN 2, могут выводиться от гнезда HDMI OUT только при установке “SUPPORT AUDIO” на “OTHER” (смотрите стр. 86).
- Аудиосигналы, поступающие в гнезда HDMI IN, не выводятся от аналоговых гнезд AUDIO OUT или DIGITAL OUTPUT.

■ Поток видеосигнала



Примечания

- При приеме аналоговых видеосигналов через гнезда COMPONENT VIDEO, S VIDEO и VIDEO, применяется следующий приоритетный порядок для поступающих сигналов:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- Аналоговые видеосигналы, выводимые на гнезда COMPONENT VIDEO, могут подвергнуться деинтерлейсингу с 480i (NTSC)/576i (PAL) до 480p/576p. Для запуска данной функции, установите “COMPNT I/P” на “ON” в MANUAL SETUP (смотрите стр. 91).
- Цифровые видеосигналы, поступающие на гнездо HDMI IN 1 или HDMI IN 2, не могут выводиться от аналоговых видеовыходных гнезд.
- Аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 480i (NTSC)/576i (PAL) преобразовываются на S-видео или композитные видеосигналы, выводимые от гнезд S VIDEO MONITOR OUT и VIDEO MONITOR OUT.
- Компонентное интерлейсно/прогрессивное преобразование (смотрите стр. 91) и интерлейсно/прогрессивное преобразование HDMI (смотрите стр. 91) доступны только при установке “V CONV.” на “ON” (смотрите стр. 90).
- Используйте параметр “HDMI I/P” в “OPTION MENU” для деинтерлейсинга аналоговых видеосигналов выводимых на гнездо HDMI OUT (смотрите стр. 91). При преобразовании аналоговых видеосигналов с разрешением 1080i или 720p на HDMI и их выводе из гнезда HDMI OUT, качество изображения может ухудшиться.
- Сигнал дисплея-на-экране не выводится на гнезда VCR 1 OUT и DVR/VCR 2 OUT не записывается.
- Цвет букв и изображений дисплея-на-экране может отличаться в зависимости от поступающих сигналов и видеоэкрана.

Подключение ТВ экрана или проектора

Подключите телевизор (или проектор) к гнезду HDMI OUT, гнездам COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, гнезду S VIDEO MONITOR OUT или гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

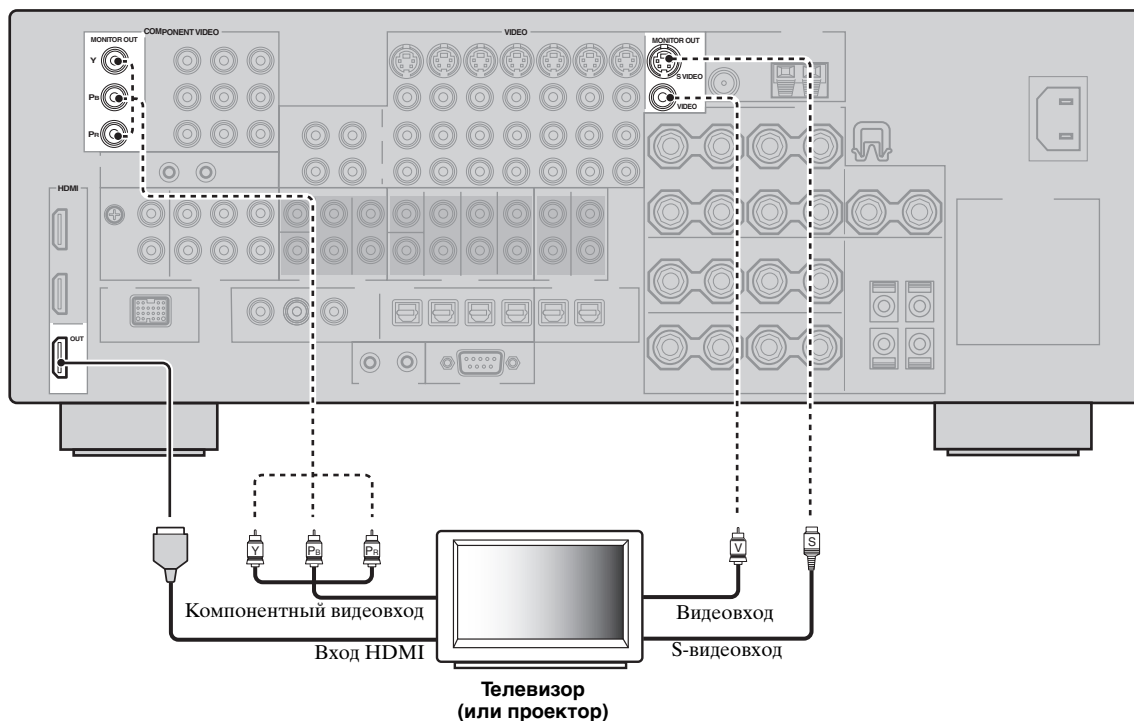
Не подключайте данный аппарат или другие компоненты к источникам тока переменного напряжения, пока не завершены все подключения между компонентами.



Можно выбрать воспроизведение аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата. С помощью параметра “SUPPORT AUDIO” в “SOUND MENU” выберите компонент для воспроизведения аудиосигналов HDMI (смотрите стр. 86).

Примечания

- Некоторые видеоэкраны, подключенные к данному аппарату через соединение DVI, не распознают поступающие аудио/видеосигналы HDMI, если они находятся в режиме ожидания. В таком случае, беспорядочно мигает индикатор HDMI.
- Для отображения дисплея коротких сообщений и дисплеев параметров, установите “V CONV.” в “OPTION MENU” на “ON” (смотрите стр. 90).
- Для отображения дисплеев параметров, установите “GRAY BACK” в “OPTION MENU” на “ON” (смотрите стр. 90).
- Отображаются SET MENU и дисплеи параметров с серым фоном, в зависимости от формата поступающего видеосигнала и настройки параметров в “DISPLAY SET” (смотрите стр. 90).



————— обозначает рекомендуемые подключения

- - - - - обозначает альтернативные подключения

Подключение других компонентов

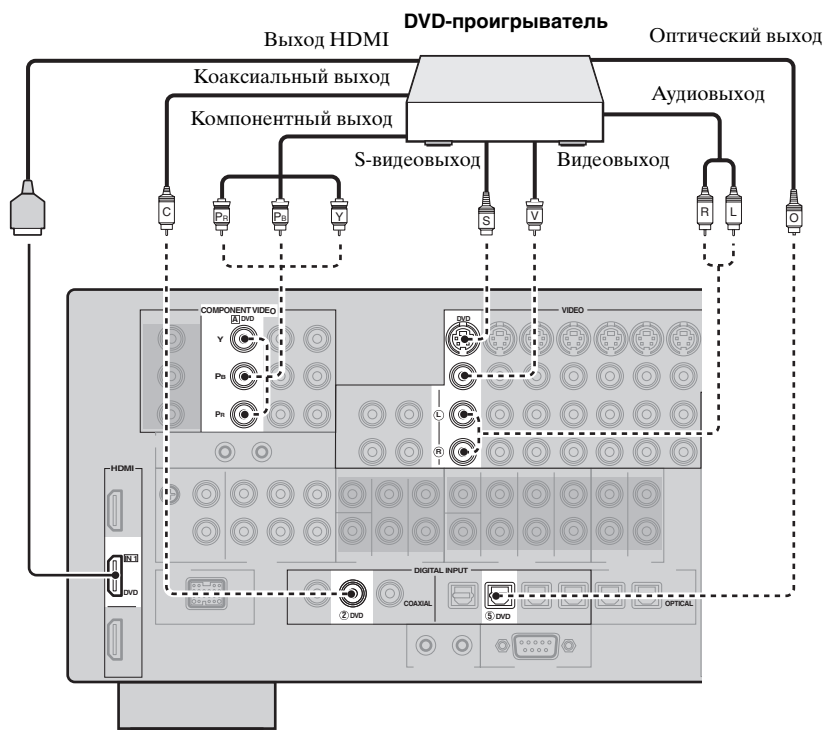
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не подключайте данный аппарат или другие компоненты к источникам тока переменного напряжения, пока не завершены все подключения между компонентами.

Примечания

- При установке “V CONV.” на “OFF” (смотрите стр. 90), обязательно выполните такое же видеосоединение, как и для телевизора (смотрите стр. 21). Например, при подключении телевизора к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата, подключите другие компоненты к гнездам VIDEO.
- При установке “V CONV.” на “ON” (смотрите стр. 90), преобразованные видеосигналы выводятся только на гнезда MONITOR OUT. Во время записи необходимо выполнить одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для каждого гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для “OPTICAL OUT”; “OPTICAL IN”; или “COAXIAL IN” в “I/O ASSIGNMENT” (смотрите стр. 87).
- При подключении DVD-проигрывателя к гнездам DIGITAL INPUT (OPTICAL) и DIGITAL INPUT (COAXIAL) одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо DIGITAL INPUT (COAXIAL).
- Дисплеи параметров не отображаются при приеме компонентных видеосигналов 720p, 1080i или 1080p.
- Дисплеи параметров и коротких сообщений не отображаются при приеме или выводе компонентных видеосигналов с разрешениями 480p/576p, 720p, 1080i или 1080p на гнезда VIDEO или S VIDEO MONITOR OUT.

■ Подключение DVD-проигрывателя



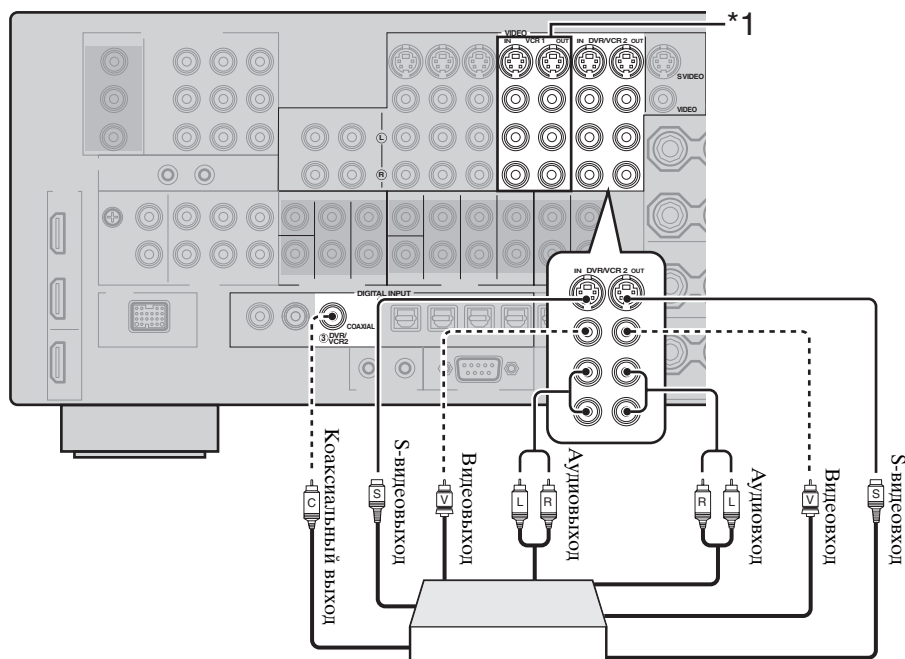
————— обозначает рекомендуемые подключения

- - - - - обозначает альтернативные подключения

■ Подключение DVD-магнитофона, персонального видеоманитофона или видеоманитофона

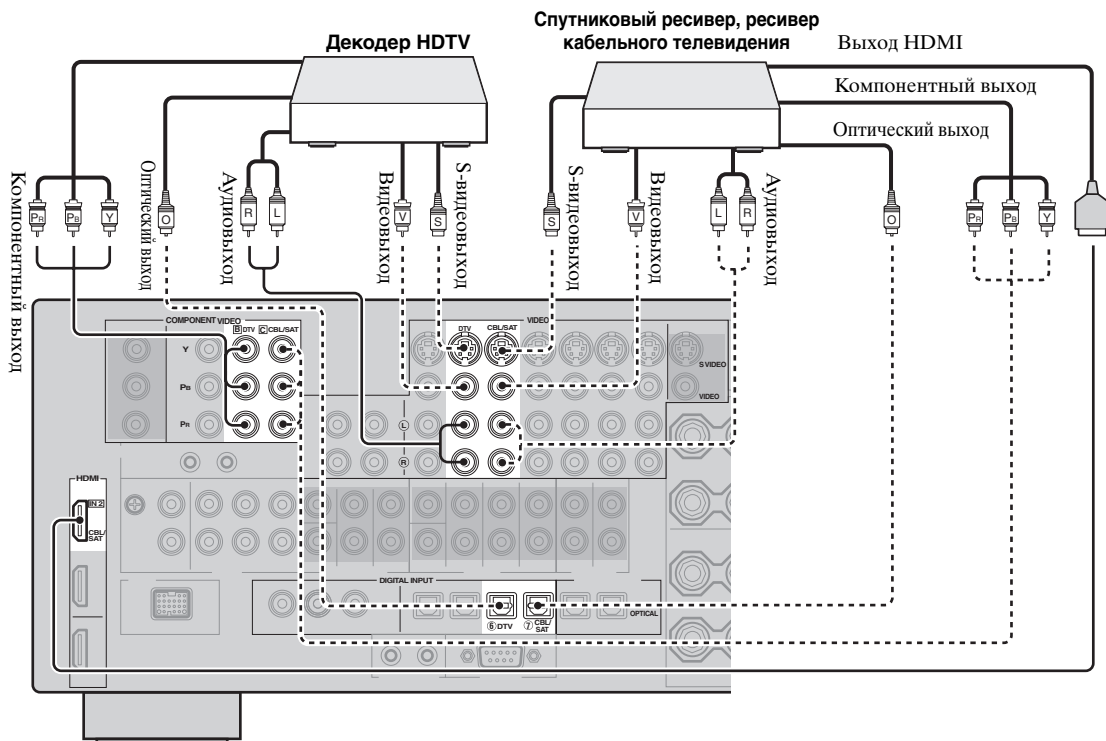
Примечание

*1 При подключении другого видеоманитофона к данному аппарату, подключите его к терминалам VCR 1 (гнезда S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT и AUDIO OUT), также как терминалы DVR/VCR 2, за исключением гнезда DIGITAL INPUT (COAXIAL).



DVD-магнитофон, персональный видеоманитофон или видеоманитофон

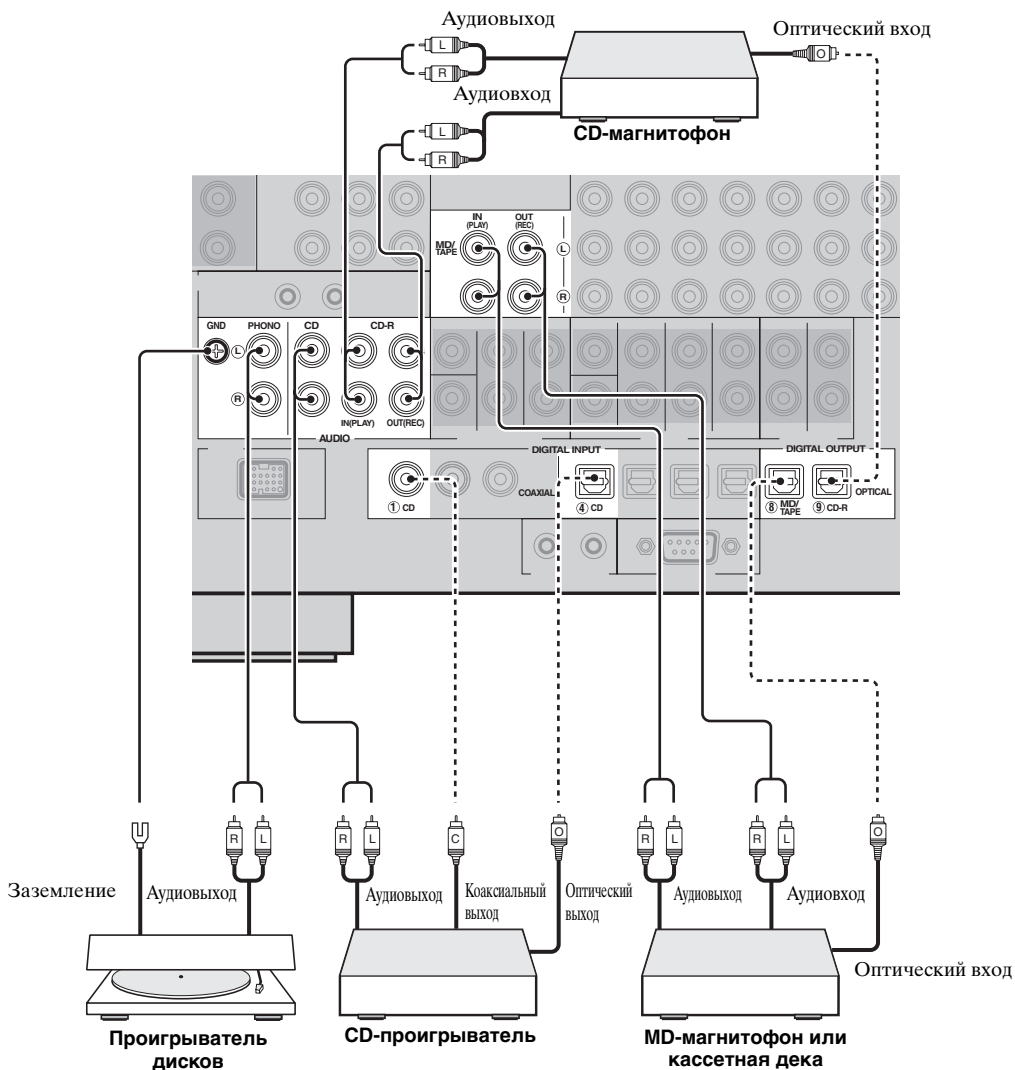
■ Подключение кабельных коробок



■ Подключение аудиокомпонентов

Примечания

- Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для каждого гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для “OPTICAL OUT”; “OPTICAL IN”; или “COAXIAL IN” в “I/O ASSIGNMENT” (смотрите стр. 87).
- Подключите проигрыватель дисков к терминалу GND данного аппарата для снижения шума в сигнале. Однако, шум может быть низким для некоторых проигрывателей дисков даже без подключения к терминалу GND.
- Гнезда PHONO поддерживают только проигрыватели дисков с MM или высокопроизводительной MC головкой. Для подключения проигрывателя дисков с MC головкой с низкой производительностью к гнездам PHONO, используйте линейный трансформатор мощности или усилитель MC головки.
- При подключении одновременно гнезда DIGITAL INPUT (OPTICAL) и гнезда DIGITAL INPUT (COAXIAL) к аудиокомпоненту, приоритет отдается гнезду DIGITAL INPUT (COAXIAL).

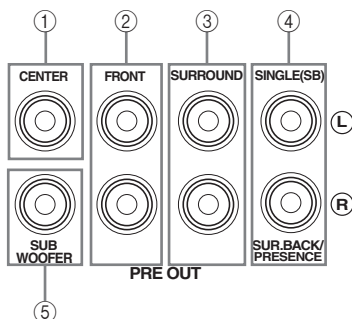


■ Подключение внешнего усилителя

Данный аппарат обладает более чем достаточной мощностью для любого домашнего использования. Однако, если нужно добавить более мощности к воспроизведению колонок или если вы хотите использовать другой усилитель, подключите внешний усилитель к гнездам PRE OUT.

Примечания

- При выполнении подключений к гнездам PRE OUT, не делайте подключений к терминалам SPEAKERS.
- Сигналы, выводимые на гнезда FRONT PRE OUT и CENTER PRE OUT, подвергаются влиянию настроек TONE CONTROL (смотрите стр. 50).
- Каждое гнездо PRE OUT выводит сигналы одинакового с соответствующими терминалами SPEAKERS канала.
- С помощью органов управления на сабвуфере, отрегулируйте уровень громкости сабвуфера (смотрите стр. 51).
- Некоторые сигналы не могут выводиться на гнездо SUBWOOFER PRE OUT, в зависимости от настроек “SPEAKER SET” (смотрите стр. 80) и “LFE/BASS OUT” (смотрите стр. 80).



① Гнездо CENTER PRE OUT

Выходное гнездо центрального канала.

② Гнезда FRONT PRE OUT

Выходные гнезда фронтального канала.

③ Гнезда SURROUND PRE OUT

Выходные гнезда канала окружающего звучания.

④ Гнезда SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT

Выходные гнезда тылового канала окружающего звучания или канала присутствия. При подключении только одного внешнего усилителя к тыловому каналу окружающего звучания, подключите его к гнезду SINGLE (SB).



- Установите “SB L/R SP” на “LRGx2”, “LRGx1”, “SMLx2” или “SMLx1” и “PRESENCE SP” на “NONE” (смотрите стр. 82) для вывода сигналов тылового канала окружающего звучания на гнезда SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Установите “PRESENCE SP” на “YES” и “SB L/R SP” на “NONE” (смотрите стр. 82) для вывода сигналов канала присутствия на гнезда SURROUND BACK/PRESENCE PRE OUT.

⑤ Гнездо SUBWOOFER PRE OUT

Подключение сабвуфера со встроенным усилителем.

Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера

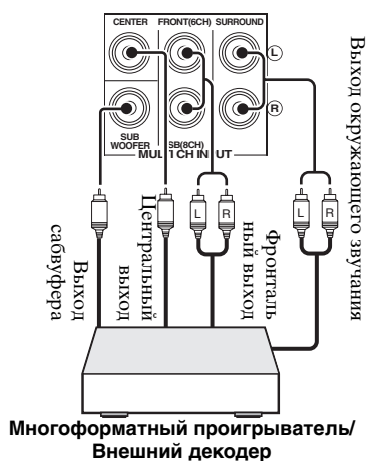
Данный аппарат оборудован 6-ю дополнительными входными гнездами (левым и правым FRONT, CENTER, левым и правым SURROUND и SUBWOOFER) для дискретного многоканального приема от многоформатного проигрывателя, внешнего декодера, звукового процессора или предусилителя. При установке “INPUT CH” на “8ch” в “MULTI CH SET” (смотрите стр. 89), для приема 8-канальных сигналов, можно использовать входные гнезда, назначенные как “FRONT” в “MULTI CH SET” (смотрите стр. 89) вместе с гнездами MULTI CH INPUT.

Подключите выходные гнезда многоформатного проигрывателя или внешнего декодера к гнездам MULTI CH INPUT. Убедитесь, что левое и правое выходные гнезда подключены к левому и правому входным гнездам для фронтального канала и канала окружающего звучания.

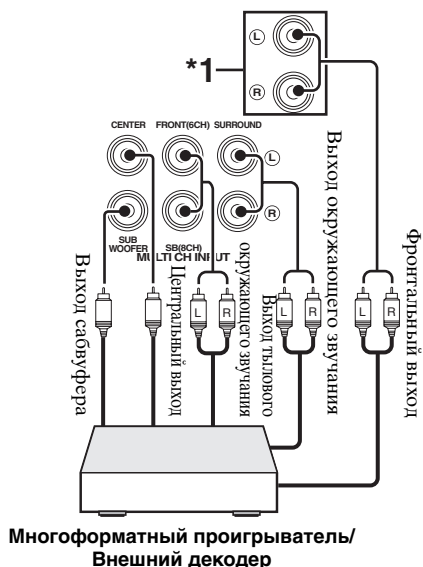
Примечания

- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT как источника поступающего сигнала (смотрите стр. 41), данный аппарат автоматически выключает цифровой процессор звукового поля, и выбор программ звукового поля становится невозможным.
- Данный аппарат не перенаправляет сигналы, поступающие в гнезда MULTI CH INPUT, для компенсации звучания от отсутствующих колонок. Перед использованием данной функции, рекомендуется подключить как минимум 5.1-канальную акустическую систему.

Для 6-канального входа



Для 8-канального входа



Примечание

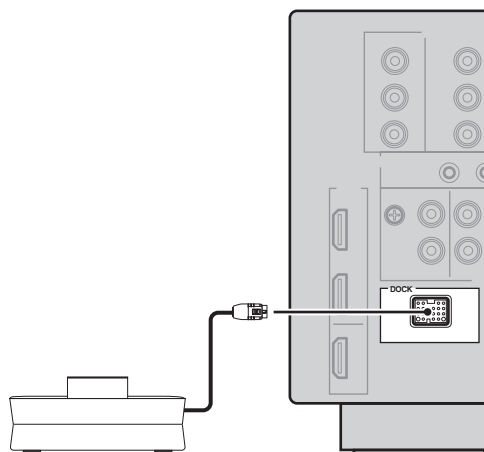
- *1 Входные аналоговые аудиогнезда, назначенные как “FRONT” в “MULTI CH SET” (смотрите стр. 89).

Подключение универсального дока YAMAHA для iPod

Данный аппарат оборудован терминалом DOCK на задней панели, что позволяет подключить универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), на который можно установить iPod и управлять воспроизведением iPod через поставляемый пульт ДУ. Подключите универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно) к терминалу DOCK на задней панели данного аппарата через предназначенный кабель.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не подключайте данный аппарат к сети переменного тока, пока не завершены все подключения между компонентами.



Универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно)

Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели

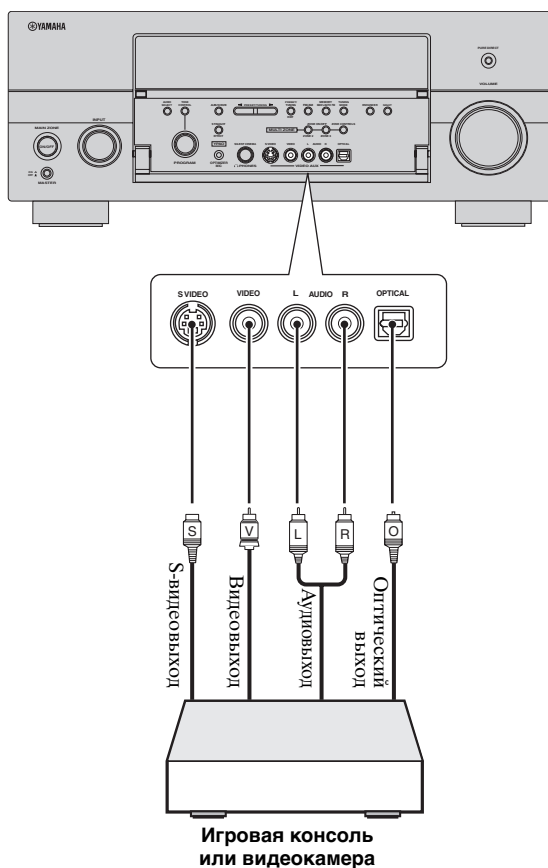
Для подключения игровой приставки или видеокамеры к данному аппарату, используйте гнезда VIDEO AUX на фронтальной панели.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Перед выполнением подключений, обязательно выключите звук данного аппарата и других компонентов.

Примечание

Приоритет отдается аудиосигналам, поступающим на терминал DOCK на задней панели, над сигналами, поступающими на гнезда VIDEO AUX.



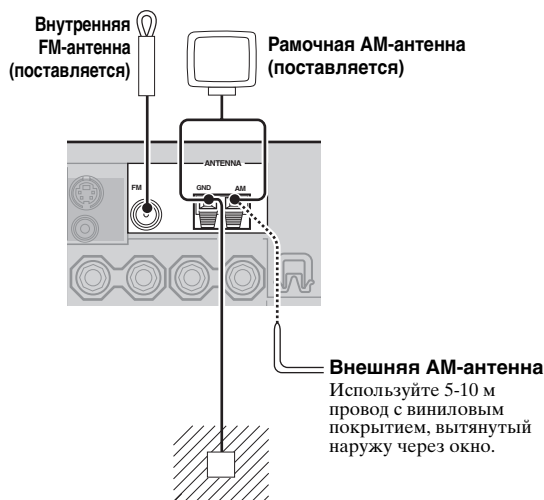
Игровая консоль или видеокамера

Подключение FM- и AM-антенн

Внутренние FM- и AM-антенны поставляются вместе с данным аппаратом. Подключите каждую антенну надлежащим образом к соответствующим терминалам. Вообще, данные антенны должны обеспечивать достаточно сильный прием сигнала.

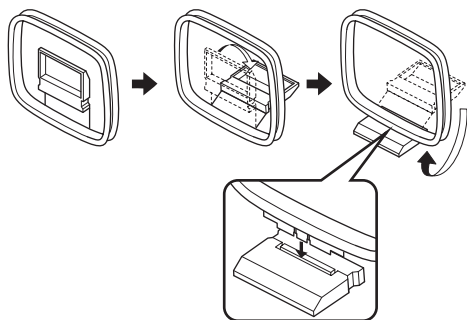
Примечания

- Обязательно установите шаг частоты тюнера (только модель для Азии и общая модель) в соответствии с шагом частоты вашего региона (смотрите стр. 111).
- Рамочная AM-антенна должна быть установлена на расстоянии от данного аппарата.
- Рамочная AM-антенна должна всегда оставаться подключенной, даже при подключении внешней AM-антенны к данному аппарату.
- Внешняя антенна, установленная надлежащим образом, принимает радиоволны чище, чем внутренняя антенна. При плохом качестве приема, установите внешнюю антенну. Для получения более подробной информации о внешних антеннах, обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру YAMAHA или в сервис центр.



■ Подключение рамочной AM-антенны

1 Установите рамочную AM-антенну.



2 Нажмите и удерживайте язычок терминала AM ANT.



3 Вставьте один конец провода рамочной AM-антенны в терминал AM ANT.



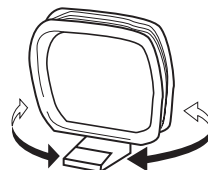
4 Опустите язычок терминала AM ANT.



5 Повторяя шаги 2 – 4, подключите другой провод к терминалу GND.



По завершению подключения рамочной AM-антенны к данному аппарату, настройте направление рамочной AM-антенны для оптимального приема при настройке AM-радиостанций (смотрите стр. 54).



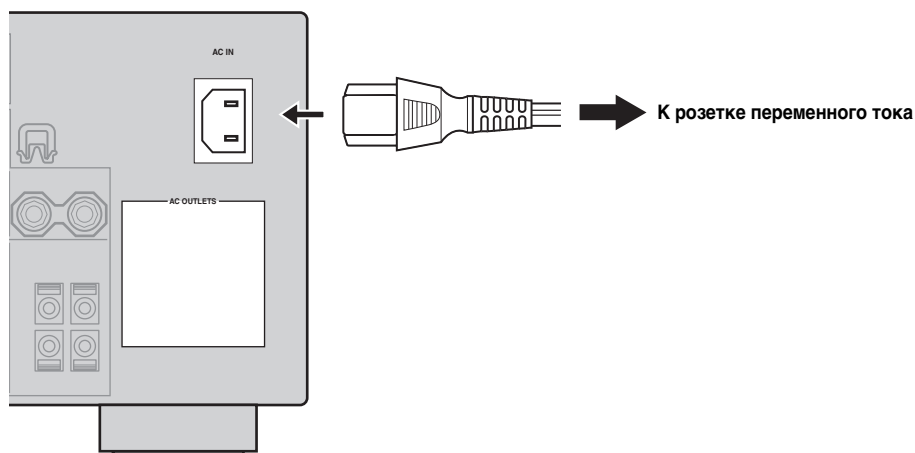
Подключение силового кабеля

■ Подключение силового кабеля переменного тока

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Используйте поставляемый кабель переменного тока. Не используйте другие силовые кабели переменного тока, так как это может вызвать пожар или электрошок.

Вставьте поставляемый силовой кабель переменного тока в терминал переменного тока после завершения всех соединений, затем подключите силовой кабель переменного тока к сети переменного тока.



■ VOLTAGE SELECTOR (Только модель для Азии и общая модель)

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Селектор VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения силового кабеля к розетке переменного тока. Неправильная установка VOLTAGE SELECTOR может повредить данный аппарат и создать риск возможного пожара.

Поворачивая VOLTAGE SELECTOR по часовой или против часовой стрелки с помощью отвертки, установите его на соответствующую позицию.

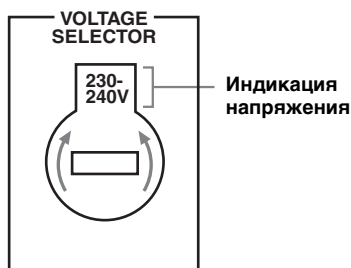
Напряжения:

Модель для Азии

..... 220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц

Общая модель

..... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц



■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Австралии..... 1 выход
Модель для Кореи..... Отсутствует
Другие модели 2 выхода

Данный(ые) выход(ы) используются для подачи питания на любые подключенные компоненты. Подключите силовые кабели других компонентов к данному(ым) выходу(ам). Питание на данный(е) выход(ы) подается, когда данный аппарат находится во включенном состоянии. Однако, питание на данный(е) выход(ы) прерывается при отключении данного аппарата. Для информации по максимальному напряжению или общему энергопотреблению компонентов, подключаемых к данному(ым) выходу(ам), смотрите “ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ” на стр. 128.

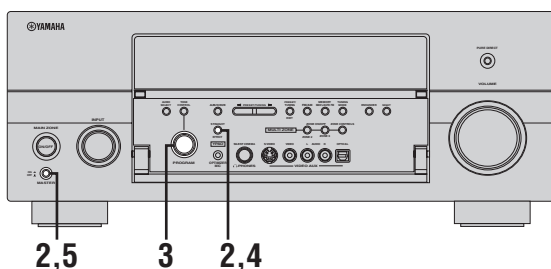
Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предотвращает сохранение данных от удаления, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. Однако, если силовой кабель отключен от розетки переменного тока, или если подача электроэнергии прервана более чем на одну неделю, сохраненные данные могут быть удалены.

Установка импеданса колонки

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

При подключении колонок на 6 ом, установите “SPEAKER IMP.” на “6ΩMIN” ДО использования данного аппарата. Колонки на 4 ом также могут использоваться в качестве фронтальных колонок.

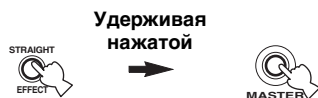


1 Убедитесь, что данный аппарат отключен.

Смотрите стр. 31 о включении или отключении данного аппарата.

2 Нажмите и удерживайте STRAIGHT на фронтальной панели и затем нажмите MASTER ON/OFF внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



3 Поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели, выберите “SPEAKER IMP.”

На дисплее фронтальной панели отображается следующий экран.



SPEAKER IMP.
8ΩMIN

4 Повторно нажимая кнопку STRAIGHT на фронтальной панели, выберите “6ΩMIN”:

На дисплее фронтальной панели отображается следующий экран.



SPEAKER IMP.
6ΩMIN

5 Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели и установите его наружу на позицию OFF.



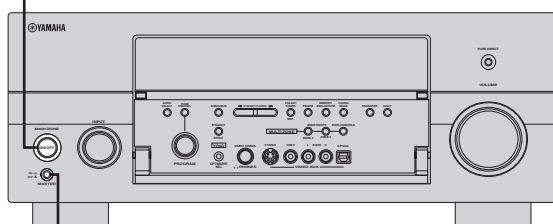
Примечание

Выполненная настройка будет работать при следующем включении данного аппарата.

Включение и выключение питания

Когда все подключения завершены, включите питание данного аппарата.

MAIN ZONE ON/OFF



MASTER ON/OFF



STANDBY
POWER

■ Включение данного аппарата

Для включения данного аппарата, нажмите **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели **внутрь** на позицию **ON**.

При включении данного аппарата нажатием **MASTER ON/OFF**, включается основная зона.



Фронтальная панель

■ Включение основной зоны от режима ожидания

Нажмите **MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели (или кнопку **POWER** на пульте ДУ) для включения основной зоны.

MAIN ZONE



или



Фронтальная панель

Пульт ДУ

■ Выключение данного аппарата

Для выключения данного аппарата, снова нажмите **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели **наружу** на позицию **OFF**.



Фронтальная панель

■ Установка основной зоны в режим ожидания

Нажмите **MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели (или кнопку **STANDBY** на пульте ДУ) для установки основной зоны в режим ожидания.

MAIN ZONE



или



Фронтальная панель

Пульт ДУ

Примечания

- **MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели, а также кнопки **POWER** и **STANDBY** на пульте ДУ работают только после нажатия **MASTER ON/OFF** **внутрь** на позицию **ON**.
- Как обычно, рекомендуется отключать данный аппарат, установив его в режим ожидания.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА (AUTO SETUP)

Данный аппарат содержит технологию YPAO (YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer), позволяющую избежать хлопотливый процесс настройки колонок с прослушиванием, и помогающую автоматически выполнить высокоточные настройки звучания. Поставляемый микрофон оптимизатора собирает и данный аппарат анализирует звучание от колонок в вашей непосредственной среде прослушивания.

Использование AUTO SETUP

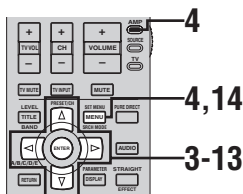
При подключении поставляемого микрофона оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели и после его установки в подходящем месте в комнате для прослушивания, запустите “AUTO SETUP” на дисплее-на-экране или дисплее фронтальной панели.

Примечания

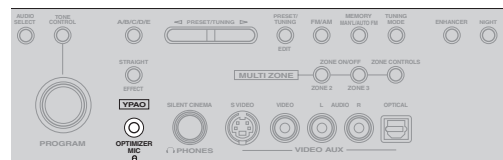
- Помните, что громкие тестовые тональные звуки во время процедуры “AUTO SETUP” являются обычным явлением.
- Для достижения наилучшего результата, во время процедуры “AUTO SETUP” комната должна быть максимально тихой. При слишком большом внешнем шуме, результаты могут быть неудовлетворительными.



- Процедура “AUTO SETUP” может запускаться с помощью меню системы на дисплее-на-экране или на дисплее фронтальной панели. В данном руководстве для описания процедуры “AUTO SETUP” использованы иллюстрации для дисплея-на-экране.
- При возникновении ошибки во время процедуры “AUTO SETUP” или при появлении сообщения об ошибке или предупреждения на дисплее-на-экране или дисплее фронтальной панели, смотрите раздел “AUTO SETUP” в “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ” на стр. 120 и 121, где приведен полный список сообщений об ошибках и предупреждений и соответствующие шаги по исправлению.
- Исходная настройка для каждого параметра выделена жирным.
- Если можно настроить уровень громкости и частоту перехода сабвуфера, установите уровень громкости на половину (или немного ниже) и установите частоту перехода на максимум.

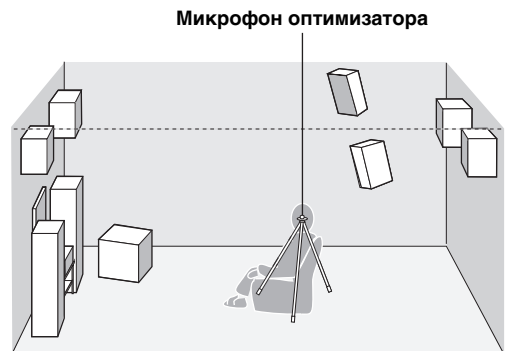


- 1 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.



Всенаправленный микрофон

- 2 Установите микрофон оптимизатора на обычном месте прослушивания на ровной поверхности и направьте всенаправленную головку микрофона вверх.



Для фиксации микрофона на одинаковой высоте, на какой находятся ваши уши в сидячем положении во время прослушивания, рекомендуется использовать треножник (др.). Микрофон оптимизатора можно закрепить на треножнике (др.) с помощью шурупа диаметром 6 мм.

3 Перед началом операций AUTO SETUP, проверьте следующие моменты.

- Колонки правильно подключены.
- Поставляемый микрофон оптимизатора подключен к данному аппарату и правильно расположен.
- Наушники отсоединены от данного аппарата.
- В комнате достаточно тихо.
- Видеоэкран, подключенный к данному аппарату, включен.

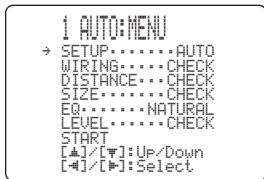
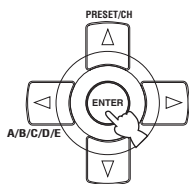
4 Установите селектор режима управления на AMP и затем нажмите кнопку SET MENU для входа в "SET MENU".

На дисплее-на-экране отобразится главный экран "SET MENU".

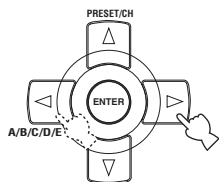


5 Нажав кнопку ENTER, войдите в "AUTO SETUP".

На дисплее-на-экране отобразится экран "AUTO.MENU".



6 Нажимая кнопку </>, выберите режим "SETUP".



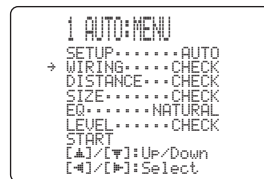
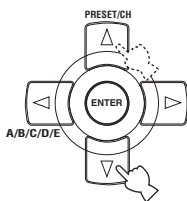
Выбор: **AUTO, RELOAD**

- Выберите "AUTO" для автоматического выполнения всей процедуры "AUTO SETUP".
- Выберите "RELOAD" для перезапуска последних настроек "AUTO SETUP" и отмены предыдущих настроек. При выборе "RELOAD"; на дисплее-на-экране отображаются результаты предыдущего процесса автонастройки. Смотрите шаг 7 на стр. 34 и выполните операции.

Примечание

"RELOAD" доступен только тогда, когда ранее была выполнена процедура "AUTO SETUP" и результаты подтверждены.

7 Повторно нажимая Δ/∇ , выберите "WIRING"; "DISTANCE"; "SIZE"; "EQ"; или "LEVEL".



Данный аппарат выполняет следующие проверки:

Подключение колонок WIRING

Проверяет подключенные колонки и полноту каждой колонки.

Расстояние колонок DISTANCE

Измеряет расстояние каждой колонки от места слушателя и настраивает время каждой колонки.

Размер колонок SIZE

Проверяет частотную характеристику каждой колонки и устанавливает соответствующий уровень низкочастотного перехода для каждого канала.

Выбор: **CHECK, SKIP**

- Выберите "CHECK" для автоматической проверки и настройки параметра.
- Выберите "SKIP" для пропуска параметра без выполнения настроек.

Уровень параметрического эквалайзера EQ

Настраивает частоту и уровень параметрического эквалайзера каждого канала для снижения разницы между каналами и создания единого звукового поля. Это особенно важно при использовании колонок различных производителей и размеров для некоторых каналов, или для комнаты с особыми звуковыми характеристиками. В дополнение, частотная характеристика каждого канала настраивается в соответствии со звучанием, выводимым от фронтальных колонок.

Выбор: **NATURAL, FLAT, FRONT, SKIP**

- Выберите "NATURAL" для уравновешивания частотной характеристики всех колонок, с меньшим акцентом высоких частот. Рекомендуется, когда звучание параметра FLAT звучит чуть жестко.
- Выберите "FLAT" для уравновешивания частотной характеристики всех колонок. Рекомендуется, когда все колонки имеют одинаковое качество звучания.
- Выберите "FRONT" для настройки частотной характеристики каждой колонки в соответствии со звучанием фронтальных колонок. Рекомендуется, если фронтальные колонки более лучшего качества по сравнению с другими колонками.
- Выберите "SKIP" для пропуска выбранного параметра без выполнения настроек.

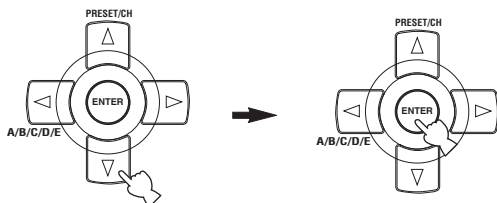
Уровень громкости LEVEL

Проверяет и настраивает уровень громкости каждой колонки.

Выбор: CHECK, SKIP

- Выберите “CHECK” для автоматической проверки и настройки данного параметра.
- Выберите “SKIP” для пропуска данного параметра без выполнения настроек.

8 Нажимая кнопку ∇ , выберите параметр “START” и затем нажмите кнопку ENTER для начала процедуры настройки. Данный аппарат начинает процедуру автонастройки. Во время процедуры автонастройки, каждая колонка воспроизводит громкие тестовые тональные сигналы. Как только все параметры настроены, на дисплее-на экране отображается “RESULT:EXIT”.



Примечания

- Во время процедуры автонастройки, не выполняйте никаких операций на данном аппарате.
- Во время выполнения процедуры автонастройки на данном аппарате, рекомендуется выйти из комнаты. До завершения процедуры автонастройки на данном аппарате потребуется примерно 3 минуты.

Дисплей переключается следующим образом.

```

1 AUTO:MENU
  SETUP.....AUTO
  WIRING.....CHECK
  DISTANCE...CHECK
  SIZE.....CHECK
  EQ.....NATURAL
  LEVEL.....CHECK
  → START
  [▲]/[▼]: Up/Down
  [←]/[→]: Adjust
    
```



```

2 AUTO:CHECK
  INITIALIZING
  → PRE CHECK
  MAIN CHECK
  EQUALIZING
  LEVEL
  CHECK CH=CENTER
  [▲]: Exit
    
```



```

RESULT:EXIT
  → RESULT
    SP : 5/4/0.1
    DIST: 4.50/ 6.10m
    LVL : -9.0/ +6.5dB
  → SET CANCEL
  [▲]/[▼]: Up/Down
  [ENTER]: Enter
    
```

Результаты в “RESULT” обозначают следующее.

Количество колонок SP

Отображение количества колонок, подключенных к данному аппарату в следующем порядке:

Фронтальные/Тыловые/Сабвуфер

Расстояние колонок DIST

Отображает расстояние колонок от места слушателя в следующем порядке:

Расстояние от ближайшей колонки/

Расстояние от наидальнейшей колонки

Уровень колонок LVL

Отображает уровень воспроизведения колонок в следующем порядке:

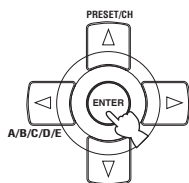
Колонка с наимизшим уровнем

воспроизведения/Колонка с наивысшим уровнем воспроизведения

Примечания

- Если во время процедуры тестирования отображается “E-10:INTERNAL ERROR”; перезапустите с шага 4.
- При выборе “RELOAD” на шаге 4, тестовый тональный сигнал не воспроизводится.
- При возникновении ошибки во время процедуры “AUTO:CHECK”; процедура настройки отменяется и отображается сообщение об ошибке. Подробнее, смотрите “При появлении сообщения об ошибке” на стр. 36.
- Если данный аппарат обнаружил возможные проблемы во время процедуры “AUTO SETUP”; индикация “WARNING” и номер предупреждения отображается над “RESULT” (смотрите стр. 37).
- В зависимости от среды прослушивания, “SWFR PHASE:REV” может отображаться во время процедуры “AUTO:CHECK” и “SUBWOOFER PHASE” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 82) автоматически устанавливается на “REVERSE”

9 Нажмите ENTER для подробного отображения результатов настройки.



```

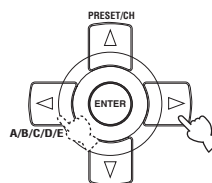
RESULT:EXIT
→ RESULT
  SP : 5/4/0.1
  DIST: 4.50/ 6.10m
  LVL : -9.0/ +6.5dB
▶SET CANCEL
[▲]/[▼]:UP/Down
[ENTER]:Enter
    
```



```

RESULT:WIRING
FRONT L.....OK
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

10 Для переключения экранов результатов настройки, повторно нажимайте кнопку </>.



```

RESULT:WIRING
FRONT L.....OK
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Результаты по соединению колонок и подключению

```

RESULT:DISTANCE1
FRONT L...4.50m
CENTER...5.20m
FRONT R...4.50m
PRNS L...5.20m
PRNS R...5.30m
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Результаты по расстоянию колонок от места слушателя

```

RESULT:SIZE
FRONT L.....LRG
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Результаты по частотной характеристике каждой колонки

```

RESULT:EQ
CENTER 1:100Hz...+2.5dB
2:300Hz...-0.5dB
4:1.0kHz...+0.5dB
5:1.0kHz...+2.0dB
6:1.0kHz...-3.5dB
7:2.0kHz...+2.5dB
8:10kHz...+2.5dB
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Результаты по параметрическому эквалайзеру каждой колонки

```

RESULT:LEVEL1
FRONT L...+1.0dB
CENTER...-1.5dB
FRONT R...+6.0dB
PRNS L...-9.0dB
PRNS R...+1.0dB
[▲]/[▼]:Select
[ENTER]:Return
    
```

Результаты по выходному уровню колонок



При неудовлетворительных результатах или если нужно настроить каждый параметр вручную, запустите “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 77).

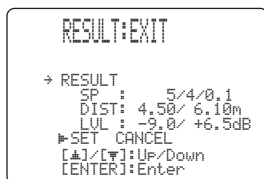
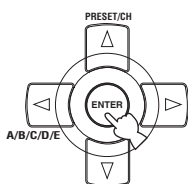
Примечания

- При замене колонок, изменении расположения колонок, или изменении среды прослушивания, для выверки системы, снова запустите “AUTO SETUP”
- Расстояние, отображенное в результатах для “DISTANCE”, может быть длинее, чем настоящее расстояние, в зависимости от характеристик сабвуфера.
- В результатах для “EQ”, для более точных настроек, можно настроить различные значения для одинакового диапазона.

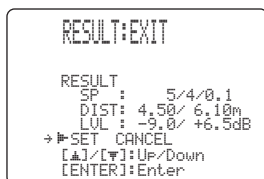
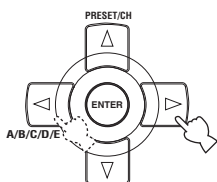
ПОДГОТОВКА

Русский

11 Нажмите ENTER для возврата на высший уровень “RESULT:EXIT”:



12 Убедитесь, что указатель направлен на “SET” и “CANCEL” и затем, нажимая <|/>, выберите “SET” или “CANCEL”:

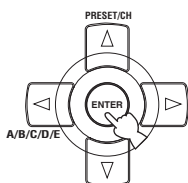


Выбор: SET, CANCEL

- Выберите “SET” для подтверждения результатов “AUTO SETUP”
- Выберите “CANCEL” для отмены результатов “AUTO SETUP”

13 Нажмите кнопку ENTER для подтверждения выбора.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран “SET MENU”:



14 Для выхода из SET MENU, нажмите кнопку “SET MENU”:



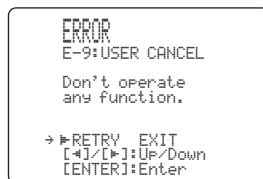
Примечания

- После завершения процедуры “AUTO SETUP” обязательно отключите микрофон оптимизатора.
- Микрофон оптимизатора чувствителен к теплу. Храните его вдали от прямого попадания солнечных лучей и не располагайте его на данном аппарате.

■ При появлении сообщения об ошибке

Нажимая кнопку <|/> / <|/>, выберите параметр “RETRY” или “EXIT” и затем нажмите кнопку ENTER.

На следующем экране показан пример отображения “E-9:USER CANCEL” на дисплее-на-экране.



Выбор: RETRY, EXIT

- Выберите “RETRY” для повтора процедуры “AUTO SETUP”
- Выберите “EXIT” для выхода из процедуры “AUTO SETUP”

■ При отображении “WARNING”

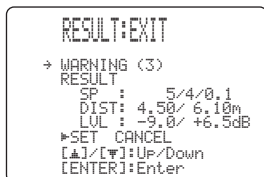
При обнаружении возможных проблем данным аппаратом во время процедуры “AUTO SETUP” отображается “WARNING” на экране “RESULT:EXIT”. Прочитайте предупреждение и исправьте настройки колонок.

Примечание

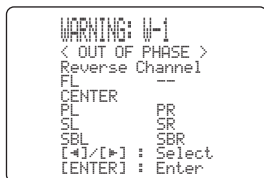
Предупреждения отличаются от ошибок тем, что предупреждения не отменяют процедуру “AUTO SETUP”:

1 Убедитесь, что указатель направлен на “WARNING” и затем нажмите ENTER для отображения подробной информации о предупреждении.

Число справа от “WARNING” обозначает количество сообщений об ошибках.

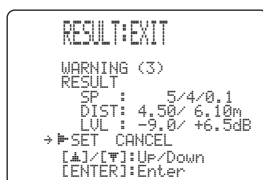
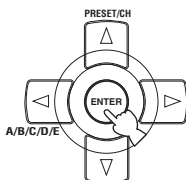


2 Для переключения предупреждений, повторно нажимайте кнопку </>.



- Подробнее о каждом предупреждении, смотрите раздел “AUTO SETUP” в “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ” на стр. 120.
- Если соответствующее предупреждение не относится к колонке, вместо него отображается “_”.

3 Нажмите ENTER для возврата на высший уровень “RESULT:EXIT”:



ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

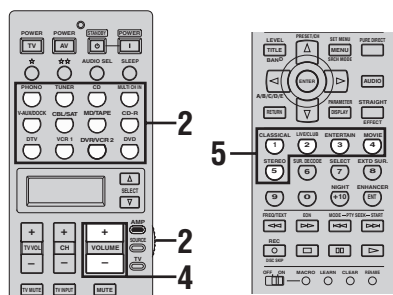
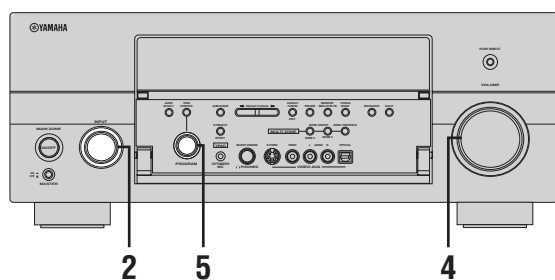
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

При воспроизведении CD-дисков, закодированных по системе DTS, нужно соблюдать предельную предосторожность. При воспроизведении CD-диска, закодированного по DTS, на CD-проигрывателе, не поддерживающем DTS, будет слышаться только нежелательный шум, который может повредить колонки. Убедитесь, поддерживает ли CD-проигрыватель CD-диски, закодированные по DTS. Также, проверьте уровень выходного звучания CD-проигрывателя до начала воспроизведения CD-диска, закодированного по DTS.



Для воспроизведения CD-дисков, закодированных по системе DTS, во время использования цифрового аудиоподключения, установите "DECODER MODE" в "INPUT MENU" на "DTS" до начала воспроизведения (смотрите стр. 89).

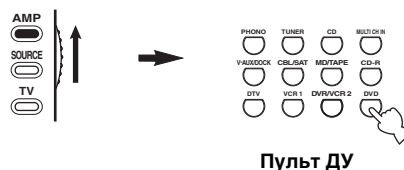
Основная процедура



- 2 Поворачивая селектор INPUT на фронтальной панели (или установив селектор режима управления на AMP и затем нажав одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ), выберите нужный источник.

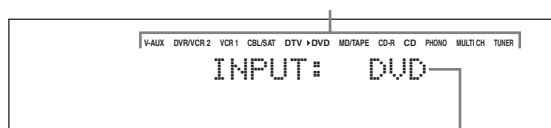


или



На дисплее фронтальной панели и на дисплее на-экране на несколько секунд отображается наименование текущего выбранного источника приема.

Доступные источники приема



Текущий выбранный источник приема

- 1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

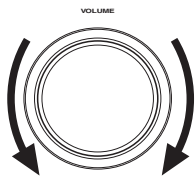


- Смотрите стр. 42 для отображения информации источника поступающего сигнала.
- При отсутствии поступающих видеосигналов, можно отображать серый фон на дисплее на-экране, установив "GRAY BACK" в "OPTION MENU" на "AUTO" (смотрите стр. 90).
- Настройки дисплея можно изменить с помощью параметра "SHORT MESSAGE" в "DISPLAY SET". Смотрите стр. 91 для подробной информации.

3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

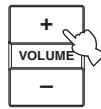
- Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к компоненту-источнику.
- Смотрите стр. 54 для инструкций по настройке.

4 Поворачивая VOLUME на фронтальной панели (или нажимая кнопку VOLUME +/- на пульте ДУ), настройте желаемый уровень громкости.



Фронтальная панель

или



Пульт ДУ



Смотрите стр. 51 для настройки уровня звучания каждой колонки.

5 Поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели (или повторно нажимая одну из селекторных кнопок программ звукового поля на пульте ДУ), выберите нужную программу звукового поля.

Наименование выбранной программы звукового поля появится на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране. Смотрите стр. 45 для подробной информации о программах звукового поля.



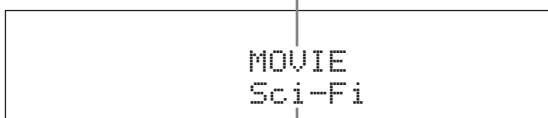
Фронтальная панель

или



Пульт ДУ

Категория текущей выбранной программы звукового поля



Текущая выбранная программа звукового поля

Примечание

Невозможно выбрать программы звукового поля и режим Compressed Music Enhancer при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, в качестве источника (смотрите стр. 41) и установке селектора аудиовходного гнезда на “ANALOG” (смотрите стр. 40).



- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.
- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- Для отображения информации о текущем выбранном источнике приема на дисплее-на-экране, смотрите стр. 69.

■ Руководство к содержанию

Если вы хотите...	Смотрите стр.
Прослушать чистое высокочастотное стереофоническое звучание	50
Настроить тональное качество центральной колонки	50
Прослушать сжатые музыкальные источники с усиленным звучанием	52
Отредактировать параметры программ звукового поля	69
Прослушать источники с широким динамическим диапазоном в ночное время	53
Использовать наушники	41
Прослушать многоканальные источники в 2-канальном стереофоническом режиме	51
Выбрать декодер для воспроизведения источников	73
Автоматически установить данный аппарат в режим ожидания	43

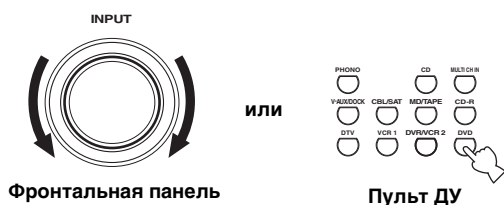
Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT)

Данный аппарат оборудован разнообразными входными гнездами. Данная функция (селектор аудиовходного гнезда) используется для переключения входного гнезда источника, если для источника используется более чем одно гнездо.

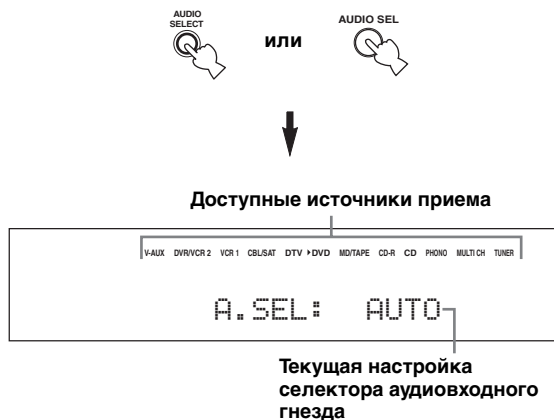


- В большинстве случаев, рекомендуется установить селектор аудиовходного гнезда на “AUTO”.
- Можно установить селектор аудиовходного гнезда по умолчанию с помощью параметра “AUDIO SELECT” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 92).

- 1** Поворачивая селектор INPUT на фронтальной панели (или нажав одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ), выберите нужный источник приема.



- 2** Повторно нажимая AUDIO SELECT на фронтальной панели (или AUDIO SEL на пульте ДУ), выберите нужную настройку селектора аудиовходного гнезда.



AUTO	Автоматический выбор поступающего сигнала в следующем порядке: (1) HDMI (2) Цифровые сигналы (3) Аналоговые сигналы
HDMI	Выбор только сигналов HDMI. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов HDMI.
COAX/OPT	Автоматический выбор поступающего сигнала в следующем порядке: (1) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо COAXIAL. (2) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо OPTICAL. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов.
ANALOG	Выбор только аналоговых сигналов. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих аналоговых сигналов.

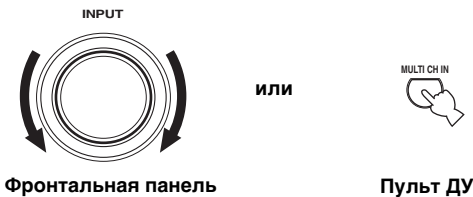
Примечание

Данная функция недоступна, если не установлено цифровое входное гнездо (OPTICAL, COAXIAL и HDMI). Кроме того, HDMI недоступна как настройка селектора аудиовходного гнезда, если гнезда HDMI IN 1 и HDMI IN 2 не используются. Для переназначения соответствующего входного гнезда, воспользуйтесь “I/O ASSIGNMENT” в “INPUT MENU” (смотрите стр. 87).

Выбор компонента MULTI CH INPUT

Данная функция используется для выбора компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT (смотрите стр. 26), как источника приема.

Поворачивая селектор источника на фронтальной панели, выберите MULTI CH INPUT (или MULTI CH IN на пульте ДУ).



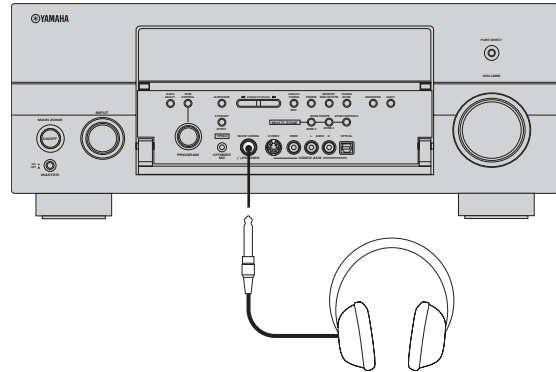
С помощью меню “MULTI CH SET” в “INPUT MENU”, установите параметры для MULTI CH INPUT (смотрите стр. 89).

Примечание

Невозможно выбрать программы звукового поля и режим Compressed Music Enhancer при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, в качестве источника и установке селектора аудиовходного гнезда на “ANALOG” (смотрите стр. 40).

Использование наушников

Подключите пару наушников с вилкой стереофонического аналогового кабеля к гнезду PHONES на фронтальной панели.



При выборе программы звукового поля, автоматически запускается режим SILENT CINEMA (смотрите стр. 49).

Примечания

- При подключении наушников, выходные сигналы на терминалы колонок отсутствуют.
- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, в качестве источника, и если селектор аудиовходного гнезда установлен на “ANALOG” (смотрите стр. 40), подключенные наушники выводят только сигналы, поступающие на гнезда FRONT.
- Все аудиосигналы форматов Dolby Digital и DTS микшируются с выходом на левый и правый каналы наушников.

Приглушение выводимого звучания

Для приглушения выводимого звучания, нажмите MUTE на пульте ДУ. Для возобновления вывода звучания, снова нажмите кнопку MUTE.

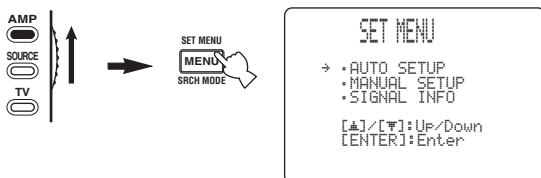


- Для возобновления вывода звучания, можно также повернуть VOLUME на фронтальной панели или нажать VOLUME +/-.
- Уровень приглушения можно настроить с помощью параметра “MUTE TYPE” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 86).
- При приглушении звучания, на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MUTE, и он отключается при возобновлении вывода звучания.

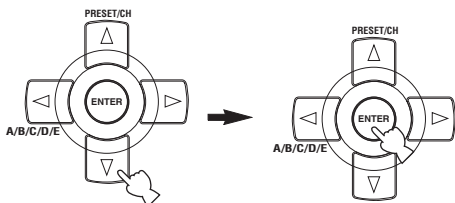
Отображение информации источника поступающего сигнала

Можно отобразить формат, частоту стробирования, канал, битовую скорость и информацию флага в текущем поступающем сигнале.

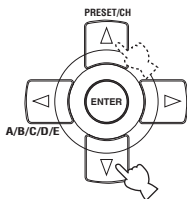
- 1 Установите селектор режима управления на **AMP** и затем нажмите **SET MENU** на пульте ДУ. На дисплее-на-экране отобразится главный экран “SET MENU”.



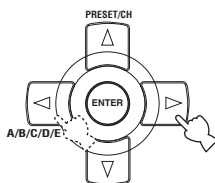
- 2 Повторно нажимая кнопку ∇ , выберите параметр “SIGNAL INFO” и затем нажмите кнопку **ENTER**. На дисплее-на-экране отображается аудиоинформация об источнике.



- 3 Повторно нажимайте Δ / ∇ для перемещения курсора на дисплее-на-экране или нажимайте \triangleleft / \triangleright для переключения экранов аудио и видеоинформации.



Перемещение курсора



Выбор аудио или видеоинформации

- 4 Снова нажмите кнопку **SET MENU** на пульте ДУ для выхода из “SET MENU”:



Аудиоинформация

Формат сигнала FORMAT

Формат сигнала. Если данный аппарат не может определить цифровой сигнал, он автоматически переключается на аналоговый источник.

Примечание

Если данный аппарат не может определить никакие сигналы, отображается “---”.

Частота стробирования SAMPLING

Количество выборок в секунду, выбираемых из продолжительного сигнала, для создания дискретного сигнала.

Примечание

Если данный аппарат не может определить частоту стробирования, отображается “---”.

Канал CHANNEL

Количество каналов источника в поступающем сигнале (фронтальный/окружающего звучания/LFE). Например, многоканальная фонограмма с 3 фронтальными каналами, 2 каналами окружающего звучания и LFE, отображается как “3/2/0.1”.

Примечание

При отсутствии каналов источника, отображается “---”.

Скорость передачи в битах BITRATE

Количество бит, проходящих определенную точку в секунду.

Примечание

Если данный аппарат не может определить битовую скорость, отображается “---”.

Уровень нормализации диалога DIALOG

Уровень нормализации диалога предустановлен на текущий прием сигнала Dolby Digital и DTS.

Флаг FLAG

Информация флага, закодированная в сигналах DTS, Dolby Digital, или PCM, которая подает сигнал автоматического переключения декодеров на данном аппарате.

Видеоинформация

HDMI Signal Type HDMI SIGNAL

Тип сигналов HDMI, поступающих и исходящих из гнезд HDMI IN/OUT данного аппарата.

HDMI Resolution HDMI RES.

Разрешение сигналов HDMI, поступающих и исходящих из гнезд HDMI IN/OUT данного аппарата.

Analog Resolution ANALOG RES.

Разрешение аналоговых сигналов, поступающих и исходящих из видеогнезд данного аппарата.

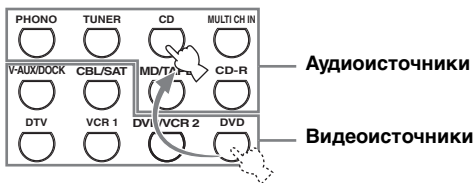
HDMI Error HDMI ERROR

Сообщение об ошибке для источников HDMI или подключенных устройств HDMI. Смотрите стр. 119 для подробной информации.

Воспроизведение видеоисточников в качестве фона для аудиоисточника

Вы можете скомбинировать видекартинку от видеоисточника и звучание от аудиоисточника. Например, вы можете прослушивать классическую музыку, и в то же время просматривать прекрасный пейзаж от видеоисточника на видеозэкране.

Нажимая селекторные кнопки источника на пульте ДУ, выберите видеоисточник, и затем аудиоисточник.

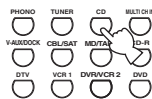


Установите параметр “BGV” в меню “MULTI CH SET” на нужную настройку и выберите нужный видеоисточник для фона из источников MULTI CH INPUT (смотрите стр. 89).

Применение таймера сна

Данная функция позволяет автоматически устанавливать основную зону в режим ожидания после определенного промежутка времени. Таймер сна полезен, когда вы ложитесь спать, в то время как данный аппарат воспроизводит или производит запись с источника. Таймер сна также автоматически отключает любые внешние компоненты, подключенные к AC OUTLET(S) (смотрите стр. 29).

1 Для выбора желаемого источника приема, нажмите одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ.

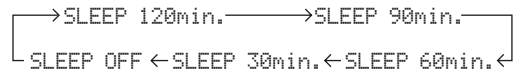


2 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

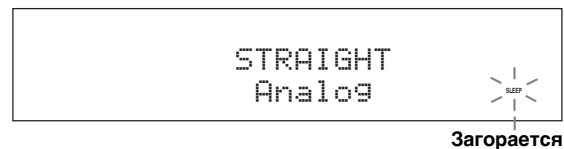
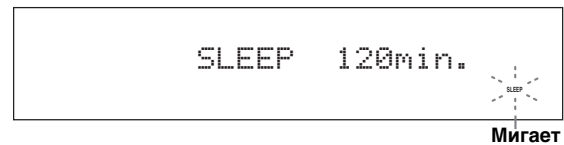
Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к компоненту-источнику. Смотрите стр. 54 для инструкций по настройке.

3 Повторно нажимая кнопку SLEEP на пульте ДУ, установите количество времени.

С каждым нажатием кнопки SLEEP, индикации на дисплее фронтальной панели переключаются следующим образом.

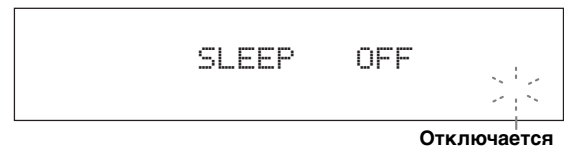


Во время переключения временных промежутков таймера сна, мигает индикация SLEEP. После установки таймера сна, на дисплее фронтальной панели загорается индикация SLEEP, и дисплей возвращается на выбранную программу звукового поля.



Отмена таймера сна

Повторно нажимайте SLEEP на пульте ДУ до отображения “SLEEP OFF” на дисплее фронтальной панели.



Отключается индикатор SLEEP, и на дисплее фронтальной панели через несколько секунд отключается “SLEEP OFF”.



Вы можете также отменить таймер сна, нажав кнопку STANDBY на пульте ДУ (или кнопку MAIN ZONE ON/OFF на фронтальной панели), и установив основную зону в режим ожидания.

ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

Данный аппарат оборудован различными точными цифровыми декодерами, позволяя прослушивать многоканальное воспроизведение от почти любого стереофонического или многоканального источника. Данный аппарат также оборудован чипом YAMAHA для цифровой обработки звукового поля (DSP), содержащий различные программы звукового поля, которые могут быть использованы для улучшения звучания.



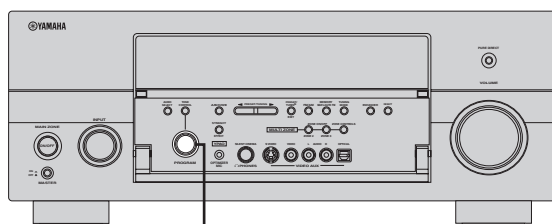
- При установке параметра “DECODER MODE” в “INPUT MENU” на “AUTO”, данный аппарат выбирает соответствующий цифровой декодер в соответствии с поступающим сигналом.
- Режимы YAMAHA CINEMA DSP совместимы со всеми источниками форматов Dolby Digital, DTS и Dolby Surround.
- Основываясь на точных данных, собранных в существующих концертных залах, музыкальных пространствах, кинотеатрах и т.д., программы звукового поля YAMAHA HiFi DSP позволяют воспроизводить среду существующих акустических пространств. Таким образом, вы можете почувствовать разницу в силе отражений, исходящих спереди, сзади, слева и справа.
- Параметры звукового поля можно переключать. Смотрите стр. 69 для подробной информации.

Выбор программ звукового поля

Примечания

- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- Невозможно выбрать программы звукового поля при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, в качестве источника (смотрите стр. 41) и установке селектора аудиовходного гнезда на “ANALOG” (смотрите стр. 40).
- При воспроизведении источников DSD с помощью любой программы звукового поля, данный аппарат преобразовывает сигналы DSD на сигналы PCM и затем применяет выбранную программу.
- При воспроизведении источников DTS 96/24 с помощью любой программы звукового поля, данный аппарат использует выбранную программу без запуска декодера DTS 96/24.
- Сигналы с частотой стробирования, превышающей 48 кГц, преобразовываются в сигналы с частотой стробирования 48 кГц или меньше, и затем применяются программы звукового поля.

■ Операции фронтальной панели

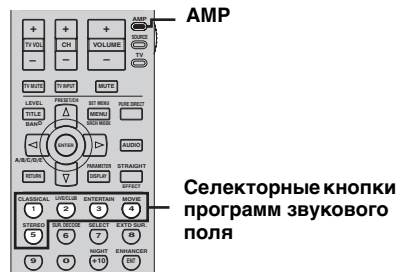


Селектор PROGRAM

Поверните селектор PROGRAM на фронтальной панели.

Наименование выбранной программы звукового поля появится на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране.

■ Операции пульта ДУ



Установите селектор режима управления на AMP и затем повторно нажимайте одну из селекторных кнопок программы звукового поля на пульте ДУ.

Наименование выбранной программы звукового поля появится на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране.

Описание программ звукового поля


При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ и т.д.



Кнопка пульта ДУ	Категория программы	Название программы	Созданные звуковые поля (смотрите стр. 11)	CINEMA DSP или HiFi DSP
MOVIE 4	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
Данная программа чисто воспроизводит диалоги и звуковые эффекты самых последних форм звуковых сигналов кинофильмов из жанра фантастики, таким образом создавая широкое и увеличивающееся кинематическое пространство в тишине. Вы можете насладиться виртуально-пространственным звуковым полем фантастических кинофильмов, закодированными по системе Dolby Surround, Dolby Digital и DTS, и использующими наиболее усовершенствованные технологии.				
DSP LEVEL P.INIT. DLY	P.ROOM SIZE S.INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG. LIFT	
Доступные параметры звукового поля (смотрите стр. 70)			Описание программы	

■ Для музыкальных аудиоисточников

Для музыкальных аудиоисточников, рекомендуется использовать режим Pure Direct (смотрите стр. 50), режим "STRAIGHT" (смотрите стр. 49) или режим декодирования окружающего звучания (смотрите стр. 73).



CLASSICAL 1	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
Это большой концертный зал веерной формы приблизительно на 2500 мест. Почти весь интерьер изготовлен из дерева. Относительно малое отражение от стен, и звучание распространяется хорошо и красиво.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
CLASSICAL 1	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
Классический концертный зал типа "обувной коробки" примерно на 1700 мест. Колонны и резьба орнаментов воспроизводят предельно сложные отражения, выдавая очень полное богатое звучание.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
CLASSICAL 1	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
Большой концертный зал типа "обувной коробки" на 2200 мест в Амстердаме. Имеет округлую сцену с сиденьями, расположенными за сценой.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		
CLASSICAL 1	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
Данная программа воспроизводит акустическую среду большой церкви на юге Германии. Очень длинная задержка реверберации и малые ранние реверберации по сравнению с другими программами звукового поля.				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALG.LIFT	



	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
<p>Данная программа воспроизводит относительно широкое пространство с высоким потолком, как в приемном зале дворца. Предоставляет приятные реверберации, подходящие для изысканной музыки и камерной музыки.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	LIVENESS REV.TIME	REV.DELAY REV. LEVEL	DIALG.LIFT	

	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
<p>Традиционный джаз-клуб в Нью-Йорке на 7-й Авеню. Эта комната имеет низкий потолок, и “сцена” расположена в углу комнаты. Данная программа воспроизводит имитацию чувства “близости к музыке”.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
<p>Данная программа копирует пространство, окруженное бетоном. Энергичное звуковое поле с относительно четким отражением от стен.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	

	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
<p>Данная программа воспроизводит атмосферу живого дома с низким потолком и уютной атмосферой. Реалистичное, живое звуковое поле с мощным звуком, с местом слушателя в переднем ряду малой сцены.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
<p>Идеальная программа для живой, динамичной рок-музыки. Данные для данной программы были записаны в самом жарком рок-клубе Лос-Анжелеса. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	

	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
<p>Это звуковое поле передней сцены в The Bottom Line, знаменитом джаз-клубе Нью-Йорка. Места на 300 человек слева направо, со звуковым полем, обеспечивающим реальное и вибрирующее звучание.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALG.LIFT		

■ **Для различных источников**

Примечание

Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.

	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
<p>Данная программа позволяет слушателям прослушивать очень живые стереофонические спортивные трансляции и различные студийные программы. Для спортивных трансляций, голоса комментатора и спортивного журналиста четко расположены в центре, с расширением атмосферы стадиона до оптимального пространства для придания слушателям чувства присутствия на стадионе.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	ENTERTAINMENT	Action Game		
<p>Данное звуковое поле оптимизировано для экшн-игр как автогонки или игр жанра FPS. Использует данные отражений, ограничивающих диапазон эффектов на канал для предоставления сильной игровой среды с чувством присутствия, путем усиления различных тонов эффектов, с одновременным сохранением четкого ощущения направлений.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		
<p>Данное звуковое поле было оптимизировано для ролевых и приключенческих игр. Оно содержит эффекты звукового поля для кинофильмов и дизайн звукового поля, используемый для “Экшн игр” для воспроизведения глубины и трехмерного чувства поля во время игры, и одновременно обеспечивает киноэффектами окружающего звучания в киносценах игр.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

■ Для визуальных музыкальных источников

Примечание

Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.

	ENTERTAINMENT	Music Video		
<p>Данное звуковое поле воспроизводит атмосферу концертного зала для живого исполнения поп, рок и джаз-музыки. Слушатель может получать удовольствие в горячем живом пространстве, благодаря звуковому полю присутствия, подчеркивающему яркость звуков и соловое исполнение и удары ритмических инструментов, а также звуковому полю окружающего звучания, воспроизводящему атмосферу большого живого зала.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
<p>Данная программа управляет количеством реверберации на оптимальном уровне и подчеркивает глубину и четкость человеческих голосов. “Опера” предоставляет реверберации оркестровой ямы перед слушателем и одновременно позволяет почувствовать акустическое расположение и придает чувство присутствия на сцене. Относительно умеренное звуковое поле окружающего звучания, но используются данные для эффектов концертного зала для представления свойственной красоты музыки. Слушатель не будет утомлен даже после многочасовой оперы.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

■ Для киноисточников

Можно выбрать нужный декодер, используемый для следующей программы звукового поля (за исключением “Mono Movie”). Смотрите стр. 75 для подробной информации.

Примечание




Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.

	MOVIE	Standard		
<p>Данная программа воспроизводит звуковое поле с усиленным чувством окружения без нарушения исходного акустического расположения многоканального звучания как Dolby Digital и DTS. Она была разработана с концепцией “идеального кинотеатра”, где присутствующие окружены красивыми реверберациями слева, справа и сзади.</p>				
DSP LEVEL S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE S. LIVENESS	SB INI. DLY SB ROOM SIZE	SB LIVENESS DIALG.LIFT	




ОСНОВНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ




Русский

	MOVIE	Spectacle		
<p>Данная программа воспроизводит предельно широкое звуковое поле 70-мм кинотеатра. Она четко воспроизводит подробное исходящее звучание, что делает видеоизображение и звуковое поле предельно реальным. Идеальна для любых типов видеоисточников, закодированных по системе Dolby Surround, Dolby Digital или DTS (особенно для крупномасштабных кинофильмов).</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	




	MOVIE	Sci-Fi		
<p>Данная программа чисто воспроизводит диалоги и звуковые эффекты самых последних форм звуковых сигналов кинофильмов из жанра фантастики, таким образом создавая широкое и увеличивающееся кинематическое пространство в тишине. Вы можете насладиться виртуально-пространственным звуковым полем фантастических кинофильмов, закодированными по системе Dolby Surround, Dolby Digital и DTS, и использующими наиболее усовершенствованные технологии.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	



	MOVIE	Adventure		
<p>Данная программа идеальна для четкого воспроизведения звучания новейших 70-мм фильмов и фильмов с многоканальными звуковыми дорожками. Звуковое поле, идентичное тому, что присутствует в новейших кинотеатрах, с максимальным сдерживанием ревербераций самого звукового поля.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	MOVIE	Drama		
<p>Данное звуковое поле имеет устойчивые реверберации, подходящие для широкого круга жанров кинофильмов, от серьезных драм до мюзиклов и комедий. Умеренные реверберации с оптимальным чувством трехмерности, воспроизводящие тональные эффекты и фоновую музыку мягко, но кубически вокруг четких слов и позиции центра таким образом, чтобы это было неумотительно для слушателя даже после долгих часов просмотра.</p>				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INI. DLY	SB ROOM SIZE DIALG.LIFT	

	MOVIE	Mono Movie		
<p>Данная программа предусмотрена для воспроизведения монофонических видеоисточников (например, старые кинофильмы). Программа воспроизводит оптимальную реверберацию и с помощью только звукового поля присутствия создает глубину звучания.</p>				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALG.LIFT	

■ Стереophonическое воспроизведение

	STEREO	2ch STEREO		
<p>Данная программа используется для микширования многоканальных источников на 2 канала. Смотрите стр. 51 для подробной информации.</p>				
DIRECT				

	STEREO	7ch STEREO		HiFi DSP
<p>Данная программа используется для вывода звучания от всех колонок. При воспроизведении многоканальных источников, данный аппарат микширует источник на 2 канала, и затем выводит звучание со всех колонок. Данная программа создает большое звуковое поле и идеальна для фоновой музыки на вечеринках и т.д.</p>				
CT LEVEL SL LEVEL	SR LEVEL SB LEVEL	PL LEVEL PR LEVEL		

■ Использование программ звукового поля без колонок окружающего звучания (Virtual CINEMA DSP)

Режим Virtual CINEMA DSP позволяет прослушивать программы CINEMA DSP без колонок окружающего звучания. В данном режиме, создаются виртуальные колонки для воспроизведения естественного звукового поля. При установке параметра “SUR. L/R SP” на “NONE” (смотрите стр. 81), режим Virtual CINEMA DSP автоматически запускается каждый раз, когда выбрана программа звукового поля CINEMA DSP (смотрите стр. 45).

Примечание

Режим Virtual CINEMA DSP недоступен, даже если параметр “SUR. L/R SP” установлен на “NONE” (смотрите стр. 81), в следующих случаях:

- выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 41).
- если к гнезду PHONES подключены наушники.
- выбран режим Pure Direct (смотрите стр. 50) или “2ch Stereo” (смотрите стр. 51), или когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT” (смотрите стр. 49).

■ Прослушивание многоканальных источников и программ звукового поля через наушники (SILENT CINEMA)

Функция SILENT CINEMA позволяет прослушивать через обычные наушники музыку многоканального формата или звуковое сопровождение кинофильмов, включая источники Dolby Digital и DTS. Функция SILENT CINEMA включается автоматически при подключении наушников к гнезду PHONES во время прослушивания программ звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP (смотрите стр. 45). При включении функции, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор SILENT CINEMA.

Примечания

- Функция SILENT CINEMA не включается при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 41).
- Функция SILENT CINEMA недоступна при выборе режима Pure Direct (смотрите стр. 50) или “2ch Stereo” (смотрите стр. 51), или когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT” (смотрите стр. 49).

Прослушивание необработанных источников

Когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”; 2-канальные стереоисточники выводятся только от фронтальных левой и правой колонок. Многоканальные источники напрямую декодируются в соответствующие каналы без никакой дополнительной обработки эффектов.

Нажмите **STRAIGHT** на фронтальной панели (или на пульте ДУ) и выберите “STRAIGHT”:



Формат	Описание
Dolby Digital	Стандартная обработка для источников Dolby Digital.
DTS	Стандартная обработка для источников DTS. При приеме источника формата DTS-ES Discrete или DTS-ES Matrix, на дисплее фронтальной панели отображается соответствующий индикатор.
DSD	Воспроизведение источников DSD (Direct Stream Digital).
PCM	Воспроизведение источников PCM (Pulse Code Modulation).
MPCM	Воспроизведение источников PCM (Pulse Code Modulation – импульсно-кодовая модуляция).
Analog	Воспроизведение аналоговых источников.

■ Отключение режима “STRAIGHT”

Нажимайте **STRAIGHT** на пульте ДУ до отключения “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели.

Снова включается режим звукового эффекта.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОФУНКЦИЙ

Прослушивание чистого высокоточного звучания

С помощью режима Pure Direct можно прослушивать чистое высокоточное звучание выбранного источника. При запуске режима Pure Direct, данный аппарат воспроизводит выбранный источник на минимальной схеме.

Нажимайте PURE DIRECT на фронтальной панели (или на пульте ДУ) для включения или отключения режима Pure Direct.

Когда данный аппарат находится в режиме PURE DIRECT, на фронтальной панели высвечивается кнопка Pure Direct. Дисплей фронтальной панели автоматически тускнеет.

PURE DIRECT



Фронтальная панель

или

PURE DIRECT



Пульт ДУ

Примечания

- При воспроизведении многоканальных источников PCM (менее 192 кГц), данный аппарат микширует многоканальные сигналы в соответствии с “SPEAKER SET” в “BASIC MENU” (смотрите стр. 80).
- При выборе компонента, подключенного к гнездам HDMI IN, как источника приема, и при установке селектора аудиовходного гнезда на “AUTO” или “HDMI”, данный аппарат не отключает видеосхему в режиме Pure Direct.
- При установке селектора аудиовходного гнезда на “AUTO”, “HDMI” или “COAX/OPT” (смотрите стр. 40) и воспроизведении Dolby Digital, DTS или многоканальных PCM источников, данный аппарат запускает соответствующий декодер.
- Если аппарат находится в режиме Pure Direct, следующие операции недоступны:
 - переключение программы звукового поля
 - отображение дисплея-на-экране
 - настройка параметров “SET MENU” (за исключением настроек уровней колонок)
 - управление видеофункциями (видеопреобразование, др.)
- При отключении данного аппарата, режим Pure Direct автоматически отменяется.



При выполнении операции, на мгновение включается дисплей фронтальной панели.

Настройка тонального качества

Данная функция используется для настройки баланса низких и высоких частот для каналов фронтальных Л/П, центральной колонок, Л/П колонок присутствия и канала сабвуфера.

- 1 **Повторно нажимая TONE CONTROL на фронтальной панели, выберите высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).**



- 2 **Поворачивая селектор PROGRAM, настройте высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).**



■ Обход схемы контроля тональности

Повторно нажимая кнопку TONE CONTROL, выберите параметр BYPASS и отмените контроль тональности.



Примечания

- При увеличении или уменьшении высокочастотного или низкочастотного звучания до предельного уровня, тональное качество колонок окружающего звучания может отличаться от тонального качества фронтальных Л/П, центральной колонок, Л/П колонок присутствия и сабвуфера.
- TONE CONTROL недействителен при выборе PURE DIRECT, или при выборе MULTI CH INPUT в качестве источника.

Настройка уровня колонок

Вы можете отрегулировать уровни громкости каждой колонки во время прослушивания звучания. Данная функция также доступна при воспроизведении источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.

Примечание

Данная операция отменит настройки уровней, произведенные в "AUTO SETUP" (смотрите стр. 32) и "SP LEVEL" (смотрите стр. 83).

- 1 Установите селектор режима управления на AMP и затем, повторно нажимая кнопку LEVEL на пульте ДУ, выберите фронтальную колонку для настройки.



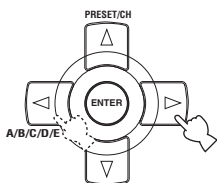
Дисплей	Настроенная колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
CENTER	Центральная колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SB R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SB L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер
PRNS L	Левая колонка присутствия
PRNS R	Правая колонка присутствия



- При нажатии кнопки LEVEL на пульте ДУ, вы можете также выбрать колонку, нажимая кнопку Δ / ∇ .
- Вместо "SB R" и "SB L" отображается "SUR. B"; если "SB L/R SP" установлен на "SMLx1" или "LRGx1" (смотрите стр. 82).

- 2 Нажмите кнопку $\triangleleft / \triangleright$ на пульте ДУ для регулировки уровня звучания колонки.

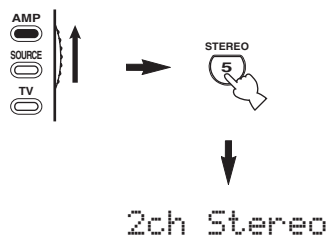
- Для увеличения значения, нажимайте кнопку \triangleright .
 - Для уменьшения значения, нажимайте кнопку \triangleleft .
- Диапазон настройки: -10 dB – +10 dB



Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме

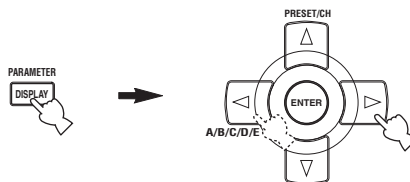
Многоканальные источники можно микшировать в 2 канала и прослушивать 2-канальное стереофоническое звучание.

- 1 Установите режим управления на AMP и затем, повторно нажимая кнопку STEREO на пульте ДУ, выберите "2ch Stereo".



- Вы можете использовать сабвуфер с данной программой, если параметр "LFE/BASS OUT" установлен на "SWFR" или "BOTH" (смотрите стр. 80).
- Также можно выбрать режим "2ch Stereo", поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели.

- 2 Нажмите PARAMETER и затем $\triangleleft / \triangleright$ для настройки параметра "DIRECT".



Выбор: **AUTO, OFF**

- Выберите "AUTO" для обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности только тогда, когда "BASS" и "TREBLE" установлены на 0 dB (смотрите стр. 50).
- Выберите "OFF" для отмены обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности тогда, когда "BASS" и "TREBLE" установлены на 0 dB.



- При приеме многоканальных сигналов (Dolby Digital и DTS), они микшируются на 2 канала и выводятся из фронтальных левой и правой колонок.
- Низкочастотные сигналы от фронтальных левой и правой колонок перенаправляются на сабвуфер в следующих случаях:
 - Параметр "LFE/BASS OUT" установлен на "BOTH" (смотрите стр. 80).
 - Параметр "FRONT SP" установлен на "SMALL" (смотрите стр. 81) и "LFE/BASS OUT" установлен на "SWFR" (смотрите стр. 80).
- Снова нажмите PARAMETER для выхода из режима настройки параметра.

Выбор режима Compressed Music Enhancer

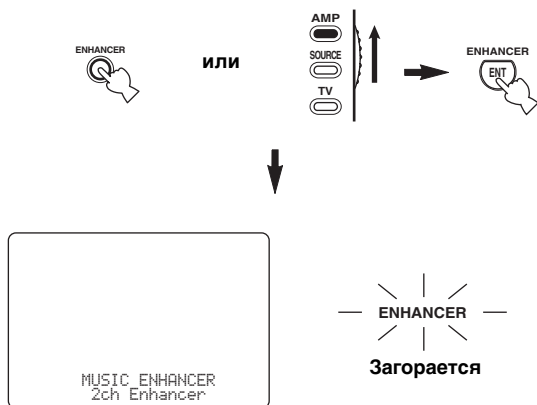
Искажения сжатия (например формат MP3) создаются схемой сжатия с потерями, когда звучание повторно создается с целью уменьшения битовой характеристики и удаления звуков, недоступных обычному человеческому слуху. Функция Compressed Music Enhancer данного аппарата улучшает прослушивание путем регенерации отсутствующих гармоник в искажении сжатия. В результате, компенсируется уравновешивание сложности из-за потери высокочастотной точности, а также недостаток басов из-за потери низкочастотного баса, обеспечивая улучшенное звучание всей акустической системы.

Примечания

- При воспроизведении источников DSD или источников PCM с частотой выборки выше 48 кГц, данный аппарат уменьшает частоту до 48 кГц или ниже и применяет режим Compressed Music Enhancer.
- Режим Compressed Music Enhancer не работает с любыми программами звуковых полей.

Повторно нажимая ENHANCER на фронтальной панели (или установив селектор режима управления на AMP и затем нажимая ENHANCER на пульте ДУ), выберите нужный режим Compressed Music Enhancer.

На дисплее-на-экране отображается следующий экран и на дисплее фронтальной панели высвечивается индикатор ENHANCER.



Выбор: **2ch Enhancer**, 7ch Enhancer, Off

- Выберите “2ch Enhancer” для воспроизведения искажений сжатия в 2-канальном стереофоническом режиме.
- Выберите “7ch Enhancer” для воспроизведения искажений сжатия в 7-канальном стереофоническом режиме.
- Выберите “Off” для отключения режима Compressed Music Enhancer.

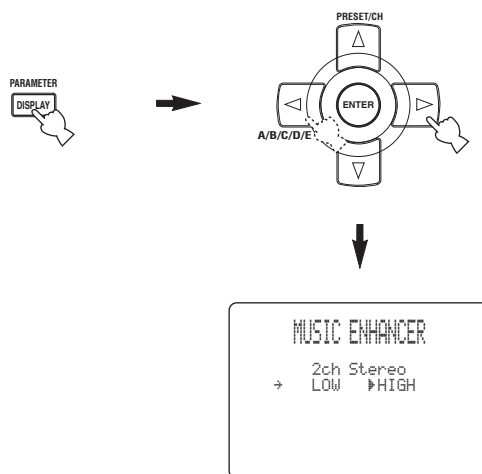
Примечание

При выборе “Off”, данный аппарат возвращается на ранее выбранную программу звукового поля.

■ Переключение параметра режима Compressed Music Enhancer

Нажмите PARAMETER и затем </> на пульте ДУ для выбора нужного уровня эффекта.

На дисплее-на-экране отобразится следующий экран .



Выбор: **HIGH, LOW**

- Выберите “HIGH” для эффекта высокого уровня.
- Выберите “LOW” для эффекта низкого уровня.



Нажмите PARAMETER для отключения экрана параметра режима Compressed Music Enhancer.

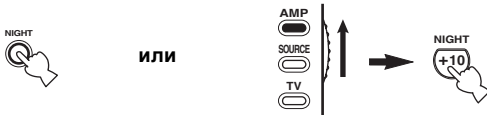
Примечание

Установите уровень эффекта на “HIGH” или “LOW” в соответствии с характеристиками звучания. Высокочастотные сигналы некоторых источников могут слишком сильно выражаться. В таком случае, установите уровень эффекта “LOW”.

Выбор режима ночного прослушивания

Режимы ночного прослушивания разработаны с целью улучшения прослушиваемости на низких уровнях громкости или в ночное время. В зависимости от воспроизводимого типа материала, выберите режим “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”.

- 1** Повторно нажимая NIGHT на фронтальной панели (или установив селектор режима управления на AMP и затем нажимая NIGHT на пульте ДУ), выберите “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”:



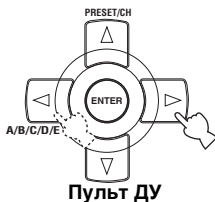
Выбор: NIGHT:CINEMA, NIGHT:MUSIC, OFF

- При просмотре кинофильмов, выберите режим “NIGHT:CINEMA” для уменьшения динамического диапазона звукового сопровождения кинофильма и улучшения слышимости диалога на низких уровнях громкости.
- При прослушивании музыкальных источников, выберите режим “NIGHT:MUSIC” для сохранения легкости прослушивания всех звуков.
- Выберите “OFF”, если вы не хотите использовать данную функцию.



При выборе режима ночного прослушивания, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор NIGHT.

- 2** Для настройки уровня эффекта, нажимайте кнопку <1/> на пульте ДУ, пока на дисплее фронтальной панели отображена индикация “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC”:



Effect.Lvl: MID

Выбор: MIN, MID, MAX

- Выберите “MIN” для минимального сжатия.
- Выберите “MID” для стандартного сжатия.
- Выберите “MAX” для максимального сжатия.



Настройки “NIGHT:CINEMA” и “NIGHT:MUSIC” сохраняются независимо.

Примечания

- Режимы ночного прослушивания недоступны в следующих случаях:
 - когда выбран режим Pure Direct (смотрите стр. 50).
 - выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 41).
 - если к гнезду PHONES подключены наушники.
- Режимы ночного прослушивания могут различаться по действию, в зависимости от источника поступающего сигнала и используемых настроек окружающего звучания.

НАСТРОЙКА РАДИОПРОГРАММ ДИАПАЗОНА FM/AM

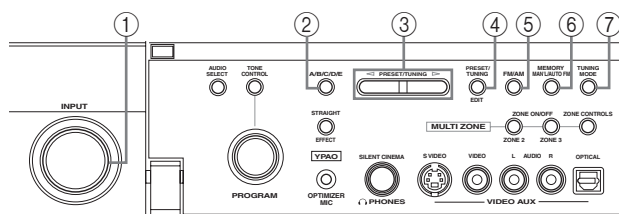
Существуют 2 метода настройки: автоматическая и ручная. Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку. Также можно использовать функцию автоматической и ручной настройки и предустановки и сохранить до 40 радиостанций (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций). Более того, можно вызвать любые предустановленные радиостанции и заменить местами две предустановленные радиостанции.

Примечание

Выберите направление подключенных FM и AM-антенн для оптимального приема.

Органы управления FM/AM и функции

■ Функции фронтальной панели



① Селектор INPUT

Выбор “TUNER” как источника приема.

② A/B/C/D/E

Выбор одной из 5 групп предустановленных радиостанций (A - E) (смотрите стр. 58).

③ PRESET/TUNING </>

- Выбор одного из 8 номеров предустановленных радиостанций (1 – 8), при отображении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели (смотрите стр. 58).
- Выбор частоты настройки, если на дисплее фронтальной панели отключено двоеточие (:) (смотрите стр. 57).

④ PRESET/TUNING, EDIT

- Переключение функции PRESET/TUNING </> между режимами выбора номеров предустановленных радиостанций и выбора настраиваемой частоты.
- Редактирование назначений предустановленных радиостанций (смотрите стр. 59).

⑤ FM/AM

Переключение диапазона приема FM и AM (смотрите стр. 56).

⑥ MEMORY

Сохранение предустановленной радиостанции в памяти. Для начала автоматической настройки и предустановки, удерживайте данную кнопку нажатой более чем на 3 секунды (смотрите стр. 58).

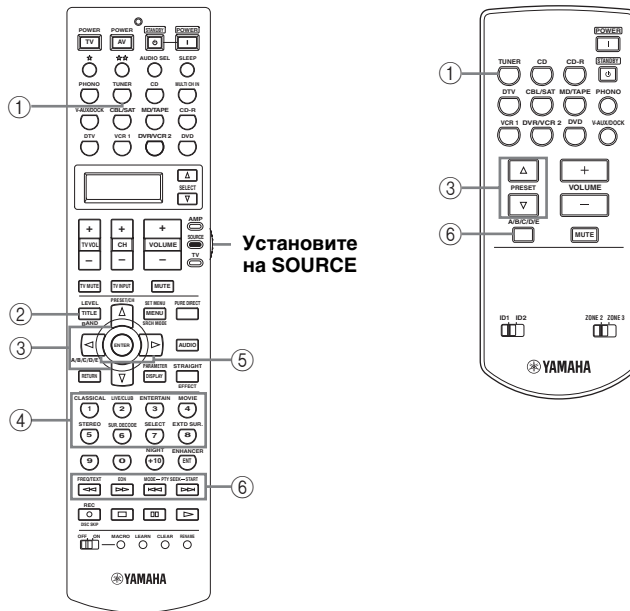
⑦ TUNING MODE

Переключение режимов автоматической настройки (индикация AUTO включена) и ручной настройки (индикация AUTO выключена) (смотрите стр. 56).

■ Функции пульта ДУ

Примечание

Пульт ДУ Zone 2/Zone 3 поставляется только с моделями для США, Канады, Австралии, Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Китая, Азии и общей моделью.



Установите на SOURCE

① TUNER

Выбор “TUNER” как источника приема. Данный аппарат настроен на последнюю выбранную радиостанцию.

② BAND

Переключение диапазона приема FM и AM (смотрите стр. 56). Данный аппарат настроен на последнюю выбранную радиостанцию AM или ЧМ.

③ PRESET/CH Δ / ∇

Выбор одного из 8 номеров предустановленных радиостанций (1 – 8), при отображении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели (смотрите стр. 59).

④ Цифровые кнопки

С помощью кнопок 1 – 8 выберите предустановленные радиостанции (смотрите стр. 60).

⑤ A/B/C/D/E \langle / \rangle , A/B/C/D/E

Выбор одной из групп предустановленных радиостанций (A – E) (смотрите стр. 58).

⑥ Кнопки настройки Системы радиоданных (Только модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы)

FREQ/TEXT

Переключение дисплея Системы Радиоданных на режим PS, режим PTY, режим RT, режим CT (если радиостанция предоставляет соответствующие услуги) и на дисплей частоты (смотрите стр. 62).

PTY SEEK MODE

Установка данного аппарата в режим PTY SEEK (смотрите стр. 63).

PTY SEEK START

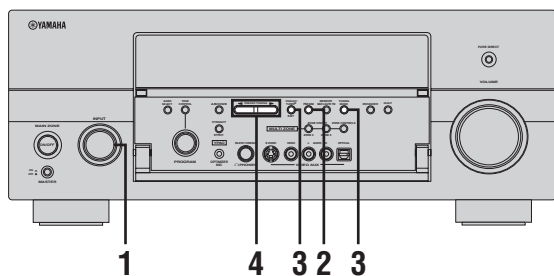
Начало поиска радиостанции после выбора нужного типа программы в режиме PTY SEEK (смотрите стр. 63).

EON

Выбор типа программы (NEWS, AFFAIRS, INFO, или SPORT) для автоматической настройки (смотрите стр. 64).

Автоматическая настройка

Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи.



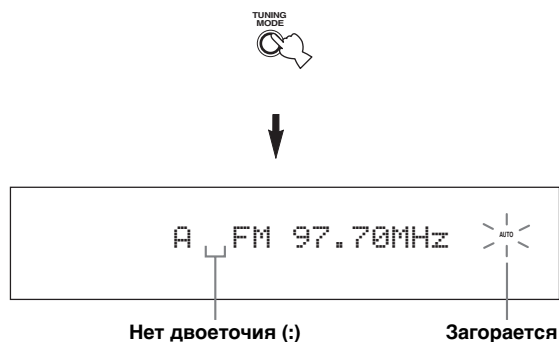
- 1 Поворачивая селектор INPUT, выберите функцию "TUNER" как источник приема.



- 2 Нажимая кнопку FM/AM, выберите диапазон приема. Индикация "FM" или "AM" появится на дисплее фронтальной панели.



- 3 Нажимайте кнопку TUNING MODE до появления индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.



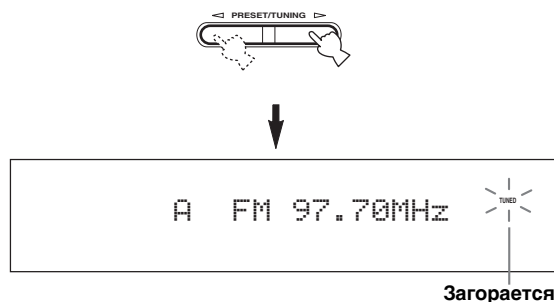
Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав кнопку PRESET/TUNING, отключите двоеточие (:).



- 4 Нажмите кнопку PRESET/TUNING </> один раз для начала автоматической настройки.

При настройке данного аппарата на радиостанцию, загорается индикатор TUNED и частота принимаемой радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели.

- Нажмите кнопку > для настройки на высокую частоту.
- Нажмите кнопку < для настройки на низкую частоту.

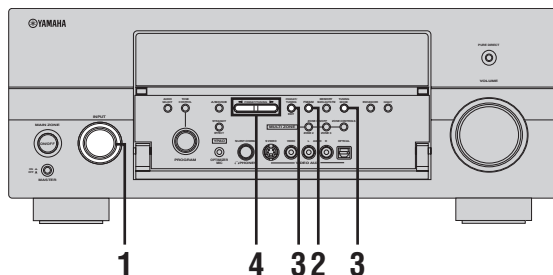


Ручная настройка

При слабом поступающем сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку.

Примечание

При ручной настройке на FM-радиостанцию, тюнер автоматически переключается на монофонический режим приема для улучшения качества поступающего сигнала.



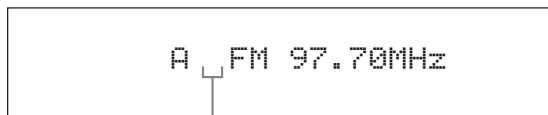
- 1 Поворачивая селектор INPUT, выберите функцию "TUNER" как источник приема.



- 2 Нажимая кнопку FM/AM, выберите диапазон приема.
Индикация "FM" или "AM" появится на дисплее фронтальной панели.



- 3 Нажимайте кнопку TUNING MODE до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.



Нет двоеточия (:)

Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав кнопку PRESET/TUNING (EDIT), отключите двоеточие (:).

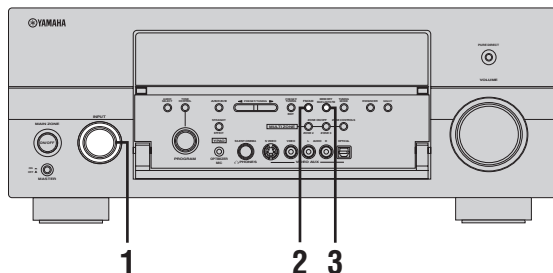


- 4 Нажмите кнопку PRESET/TUNING <|> для ручной настройки на желаемую радиостанцию.
Для продолжения поиска, удерживайте кнопку нажатой.

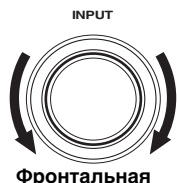


Автоматическая предустановка

С помощью функции автоматической предустановки можно сохранить до 40 FM радиостанций с сильными сигналами (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) в последовательности. Затем вы сможете легко вызвать любую предустановленную радиостанцию, выбрав номер предустановленной радиостанции.



- 1 Поворачивая селектор INPUT, выберите функцию “TUNER” как источник приема.



- 2 Нажимая кнопку FM/AM, выберите “FM” как диапазон приема.

Индикация “FM” появится на дисплее фронтальной панели.



- 3 Нажмите и удерживайте нажатой MEMORY более чем 3 секунды.

Мигают номер предустановленной радиостанции, а также индикаторы MEMORY и AUTO. Автоматическая предустановка начинается примерно через 5 секунд от текущей частоты, и идет в направлении высоких частот.



По завершению автоматической предустановки, на дисплее фронтальной панели высвечивается частота последней предустановленной радиостанции.



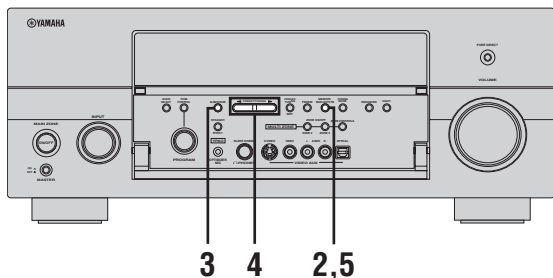
- Можно указать номер предустановки, от которого данный аппарат будет сохранять FM радиостанции. Нажав A/B/C/D/E и потом повторно нажимая PRESET/TUNING </> после выполнения шага 3, выберите номер предустановленной радиостанции, под которым нужно сохранить первую радиостанцию.
- Во время автоматического сохранения FM радиостанций, можно начать настройку в направлении низких частот. Нажимайте PRESET/TUNING до отключения двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели и затем нажмите PRESET/TUNING </> после нажатия и удерживания MEMORY более чем 3 секунды.

Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Если количество принятых радиостанций не достигает 40 (E8), это означает, что автоматическая предустановка была автоматически завершена после поиска всех доступных радиостанций.
- Функция автоматической предустановки позволяет сохранить только FM-радиостанции с достаточно сильным сигналом. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку, и сохраните ее, следуя описанию в разделе “Ручная предустановка” на стр. 59.
- Во время автоматической предустановки, автоматически сохраняются радиостанции, транслирующие систему радиоданных.

Ручная предустановка

Можно сохранить до 40 радиостанций (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) вручную.

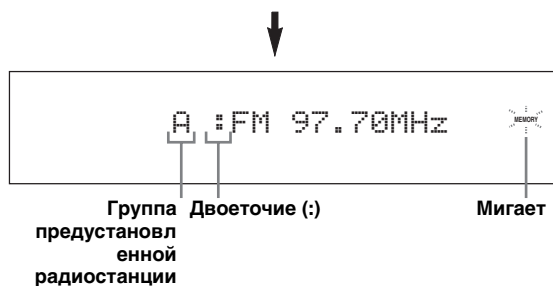


1 Настройтесь на радиостанцию путем автоматической или ручной настройки.
Смотрите стр. 56 и 57 по инструкциям по настройке.

2 Нажмите MEMORY.
Примерно 5 секунд на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MEMORY.

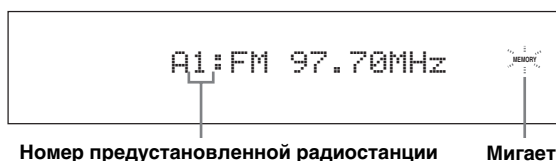
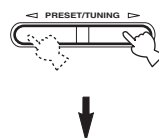


3 Пока мигает индикатор MEMORY, повторно нажимая кнопку A/B/C/D/E, выберите группу предустановленной радиостанции (A – E).
Отображается выбранная буква группы предустановленной радиостанции. Убедитесь, что двоеточие (:) отображено на дисплее фронтальной панели.

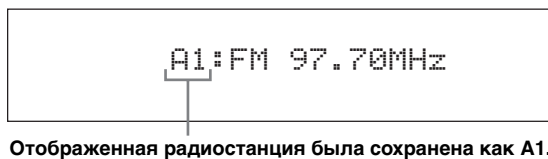


4 Пока мигает индикатор MEMORY, нажимая кнопку PRESET/TUNING </>, выберите номер предустановленной радиостанции (1 – 8).

- Для выбора большего номера предустановки, нажимайте кнопку >.
- Для выбора меньшего номера предустановки, нажимайте кнопку <.



5 Нажмите кнопку MEMORY во время мигания индикации MEMORY.
Диапазон и частота радиостанции, а также выбранные группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели. Индикатор MEMORY исчезает с дисплея фронтальной панели.

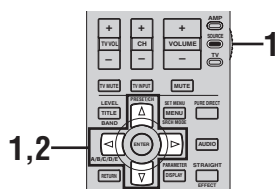
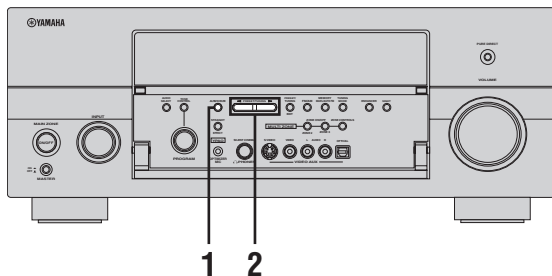


Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Режим приема (стереофонический или монофонический) сохраняется наряду с частотой радиостанции.

Выбор предустановленных радиостанций

Вы можете легко настроиться на любую желаемую радиостанцию, выбрав группу и номер предустановленной радиостанции, под которым она была сохранена.



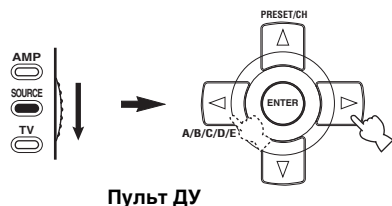
При выполнении данной операции от пульта ДУ, установите селектор режима управления на SOURCE и затем нажмите кнопку TUNER и выберите "TUNER" как источник приема.

- 1 Нажимая A/B/C/D/E на фронтальной панели (или установите селектор режима управления на SOURCE и затем нажимайте A/B/C/D/E </> на пульте ДУ), выберите нужную группу предустановленных радиостанций (A – E).

Буква группы предустановленной радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели, и изменяется при каждом нажатии кнопки.

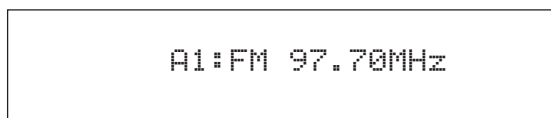


или



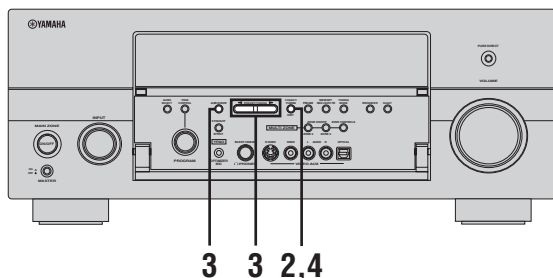
- 2 Нажимая PRESET/TUNING </> на фронтальной панели (или кнопку PRESET/CH Δ / ∇ на пульте ДУ), выберите нужный номер предустановленной радиостанции (1 – 8).

Диапазон и частота радиостанции, а также группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели.



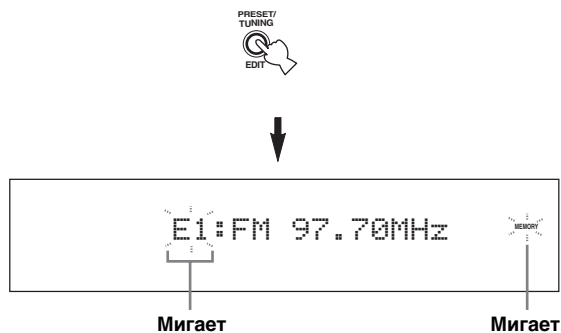
Замена предустановленных радиостанций

Вы можете заменить местами две предустановленные радиостанции. На примере ниже описана процедура замены предустановленной радиостанции “E1” на “A5”



1 Выберите предустановленную радиостанцию “E1”; используя кнопки A/B/C/D/E и PRESET/TUNING </>. Смотрите “Выбор предустановленных радиостанций” на стр. 60.

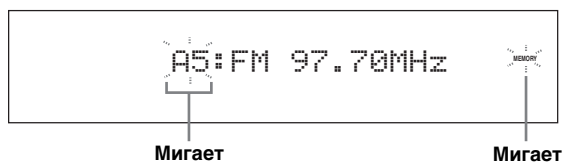
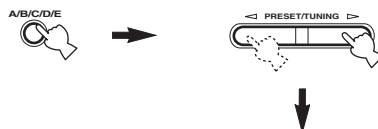
2 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку EDIT на более чем 3 секунды. На дисплее фронтальной панели мигают “E1” и индикатор MEMORY.



3 Выберите предустановленную радиостанцию “A5”; используя кнопки A/B/C/D/E и PRESET/TUNING </>.

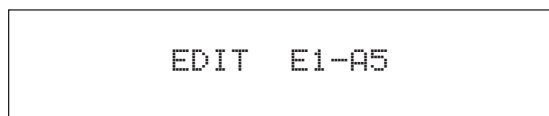
На дисплее фронтальной панели мигают “A5” и индикатор MEMORY.

Смотрите “Выбор предустановленных радиостанций” на стр. 60.



4 Нажмите кнопку EDIT снова.

На дисплее фронтальной панели отображается “EDIT E1-A5” и две предустановленные радиостанции заменяются местами.



НАСТРОЙКА СИСТЕМЫ РАДИОДАННЫХ (ТОЛЬКО МОДЕЛИ ДЛЯ СОЕДИНЕННОГО КОРОЛЕВСТВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ, И ЕВРОПЫ)

Система Радиоданных – это система передачи информации, используемая ЧМ-радиостанциями многих стран. При приеме радиостанций Системы Радиоданных, данный аппарат может принимать различную информацию Системы Радиоданных, как PS (наименование программы),PTY (тип программы), RT (радиотекст), CT (текущее время) и EON (другие радиостанции с расширенными возможностями).

Примечание

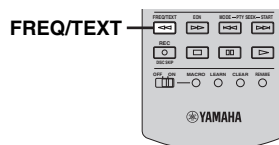
Смотрите “Органы управления FM/AM и функции” на стр. 54 об управлении и работе органов управления и функций Системы Радиоданных.

Отображение информации Системы Радиоданных

Данная функция используется для отображения 4 типов информации Системы Радиоданных: PS (наименование программы),PTY (тип программы), RT (радиотекст) и CT (текущее время). На дисплее фронтальной панели загораются соответствующие индикаторы.

Примечания

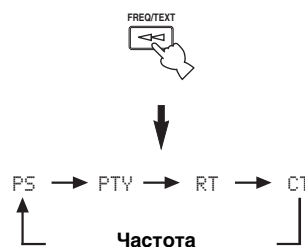
- Можно выбрать один из режимов отображения Системы Радиоданных только при включении соответствующего индикатора Системы Радиоданных на дисплее фронтальной панели. До завершения приема всех информации Системы Радиоданных от радиостанции, данному аппарату может потребоваться некоторое время.
- Можно выбрать только доступные режимы отображения Системы Радиоданных, предоставляемые радиостанцией.
- При слабом поступающем сигнале, данный аппарат может не использовать информацию Системы Радиоданных. В особенности, режим “RT” содержит большое количество информации и может быть недоступен, даже при доступности других режимов отображения Системы Радиоданных.
- При плохих условиях приема, нажимайте TUNING MODE (AUTO/MAN'L) на фронтальной панели до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.
- Если сила сигнала ослаблена по причине внешних помех во время приема данным аппаратом информации Системы Радиоданных, прием может внезапно прерваться и на дисплее фронтальной панели отобразится “...WAIT”.
- При выборе режима “RT”, данный аппарат может отображать программную информацию из максимум 64 буквенно-цифровых знаков, включая символ умляут. Недоступные знаки отображаются как “_” (подчеркивание).
- Если прием прервался при выборе режима “CT”, на дисплее фронтальной панели отображается “CT WAIT”.



1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

- Рекомендуется использовать автоматическую предустановку для настройки на радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных (смотрите стр. 58).
- Для настройки на предустановленные радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных, также можно использовать режим PTY SEEK.

2 Повторно нажимая кнопку FREQ/TEXT на пульте ДУ, выберите нужный режим отображения Системы Радиоданных.



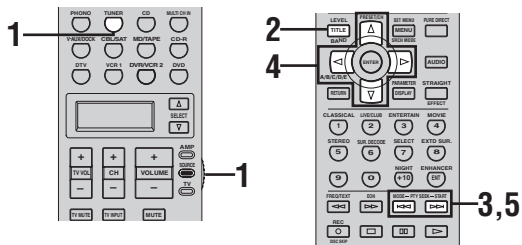
- Выберите “PS” для отображения наименования текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “PTY” для отображения типа текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “RT” для отображения информации о текущей принимаемой программе Системы Радиоданных.
- Выберите “CT” для отображения текущего времени.

Выбор типа программы Системы Радиоданных (режим PTY SEEK)

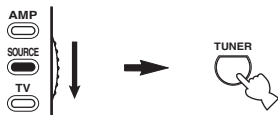
Данная функция используется для выбора желаемой радиопрограммы по типу программы со всех предустановленных радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных.



Для предустановки радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных, используйте функцию автоматической предустановки (смотрите стр. 58).



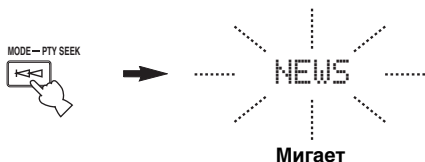
- 1 Установите селектор режима управления на **SOURCE**, и затем нажмите **TUNER** на пульте ДУ для выбора “TUNER” в качестве источника, затем повторно нажимайте **BAND** и выберите “FM” как диапазон приема.



- 2 Повторно нажимая кнопку **BAND**, выберите “FM” как диапазон приема.



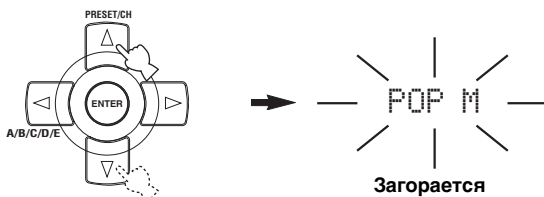
- 3 Нажав кнопку **PTY SEEK MODE** на пульте ДУ, установите данный аппарат на режим **PTY SEEK**. Наименование типа программы или “NEWS” мигает на дисплее фронтальной панели.



Для отмены режима **PTY SEEK**, снова нажмите кнопку **PTY SEEK MODE** на пульте ДУ.

- 4 Нажимая кнопку **PRESET/CH** Δ / ∇ на пульте ДУ, выберите желаемый тип программы.

Наименование выбранного типа программы появится на дисплее фронтальной панели.



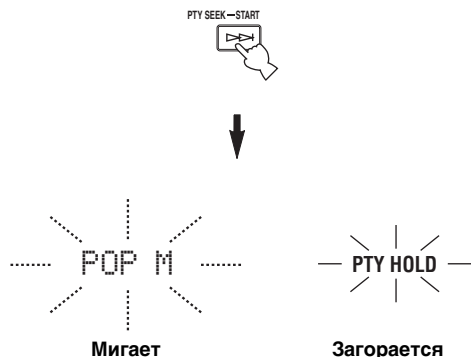
Тип программы	Описание
NEWS	Новости
AFFAIRS	Текущие актуальные вопросы
INFO	Общая информация
SPORT	Спорт
EDUCATE	Образование
DRAMA	Драма
CULTURE	Культура
SCIENCE	Наука
VARIED	Развлечение
POP M	Популярная музыка
ROCK M	Рок музыка
M.O.R. M	Музыка в пути (для легкого прослушивания)
LIGHT M	Легкая классическая музыка
CLASSICS	Классическая музыка для знатоков
OTHER M	Другие виды музыки

ОСНОВНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ

Русский

5 Для начала поиска всех предустановленных радиостанций Системы Радиоданных, нажмите кнопку PTY SEEK START на пульте ДУ.

Во время поиска радиостанций данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели мигает название выбранного типа программы и загорается индикатор PTY HOLD.



Для остановки поиска всех радиостанций, снова нажмите кнопку PTY SEEK START на пульте ДУ.

Примечания

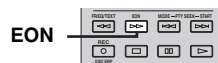
- При нахождении радиостанции, передающей нужный тип программы, данный аппарат прерывает поиск радиостанций.
- Если найдена не та радиостанция, снова нажмите кнопку PTY SEEK START для возобновления поиска другой радиостанции, передающей такой же тип программы.

Использование информационной услуги других радиостанций с усиленными возможностями (EON)

Данная функция используется для приема информационной услуги EON (другие радиостанции с улучшенными возможностями) сети радиостанций Системы Радиоданных. При выборе одной из 4 типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO, или SPORT), данный аппарат автоматически начинает поиск всех доступных предустановленных радиостанций, планирующих трансляцию информационной услуги EON выбранного типа программы на определенный промежуток времени. При начале запланированной информационной услуги EON, данный аппарат автоматически переключается на местную радиостанцию, транслирующую информационную услугу EON, и затем по завершению информационной услуги EON, переключается на национальную радиостанцию.

Примечания

- Данная функция может использоваться только при наличии информационной услуги EON.
- Индикатор EON высвечивается на дисплее фронтальной панели только при приеме информационной услуги EON от радиостанции Системы Радиоданных.



1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

2 Убедитесь, что индикатор EON высвечен на дисплее фронтальной панели.

Если индикатор EON отключен на дисплее фронтальной панели, выберите другую радиостанцию Системы Радиоданных, при приеме которой загорается индикатор EON.



3 Повторно нажимая кнопку EON на пульте ДУ, выберите один из типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO или SPORT).

Наименование выбранного типа программы появится на дисплее фронтальной панели.



- Для отмены функции EON, повторно нажимайте кнопку EON на пульте ДУ до отключения названия типа программы и включения индикации “EON OFF” на дисплее фронтальной панели.
- При выполнении данной операции от пульта ДУ установите селектор режима управления на SOURCE и затем нажмите кнопку TUNER и выберите “TUNER” как источник приема.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ iPod

Установив iPod на универсальном доке YAMANA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 27), можно воспроизводить iPod с помощью поставляемого пульта ДУ. Также, можно использовать режим Compressed Music Enhancer данного аппарата для улучшения качества звучания искажений сжатия (например, формат MP3), сохраненных на iPod (смотрите стр. 52).

Примечания

- Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.
- Некоторые функции могут не поддерживаться, в зависимости от модели или версии программного обеспечения iPod.



- Полный список функций пульта ДУ, используемых для управления iPod, указан в колонке “iPod” в “Управление другими компонентами” на стр. 95.
- Полный список сообщений о работе, отображающихся на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране, указан в разделе “iPod” в “ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ” на стр. 120.
- Как только iPod установлен на универсальный док YAMANA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата, данный аппарат начинает обмен сигналами с iPod.
- По завершению подключения между iPod и данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели отображается “iPod connected” и на дисплее фронтальной панели включается индикатор DOCK.
- От iPod на терминал DOCK поступают только аналоговые аудио и видеосигналы, и аналоговые аудиосигналы могут выводиться на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC) для записи.
- Все время, пока данный аппарат включен, батарея iPod автоматически подзаряжается при установке iPod на универсальный док YAMANA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата. Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, можно выбрать или отменить режим зарядки данным аппаратом батареи установленного iPod, выбрав параметр “STANDBY CHRГ” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 93).
- Пока данный аппарат в режиме ожидания подзаряжает установленный iPod, на дисплее фронтальной панели отображается индикатор зарядки батареи (смотрите стр. 10). По завершению зарядки (или после 4 часов с начала зарядки), индикатор отключается.

Управление iPod

Можно управлять iPod при выборе “V-AUX” в качестве источника приема. Операции iPod могут выполняться с помощью дисплея-на-экране данного аппарата (режим просмотра меню) или без него (простой дистанционный режим).

■ Управление iPod с помощью простого дистанционного режима

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять основные операции iPod (воспроизведение, остановка, пропуск, др.) без помощи дисплея-на-экране данного аппарата.



- Можно просматривать фотографии или видеоклипы, сохраненные на iPod.
- Операции также могут выполняться от органов управления на iPod.

■ Управление iPod в режиме просмотра меню

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять дополнительные операции iPod с помощью дисплея-на-экране данного аппарата. Название воспроизводимой песни отображается на дисплее фронтальной панели в соответствии с параметром “FL SCROLL” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 91). С помощью дисплея-на-экране также можно искать песни сохраненные на iPod. Более того, можно менять или переключать настройки iPod для соответствия вашим предпочтениям.

Примечания

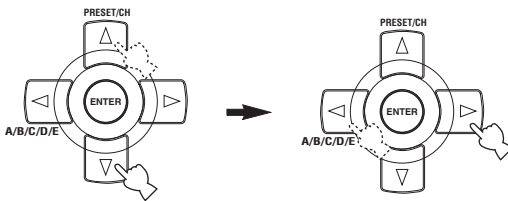
- Операции не могут выполняться от органов управления на iPod.
- На дисплейном окошке iPod отображается логотип YAMANA.
- Некоторые знаки не могут отображаться на дисплее фронтальной панели или на дисплее-на-экране данного аппарата. Такие знаки заменяются нижними черточками “_”.
- Параметры “Settings” могут изменяться или регулироваться только по дисплею-на-экране. Нажмите кнопку ENTER на пульте ДУ для переключения настроек параметров “Settings”.
- Прокрутка фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, на дисплее-на-экране невозможна. Вместо этого, следует использовать органы управления на iPod для выбора нужных фотографий или видеоклипов.

1 Установите селектор режима управления на SOURCE и затем нажмите DISPLAY на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отобразится следующий экран.



2 Нажимайте Δ / ▽ / ◀ / ▶ на пульте ДУ для переключения меню iPod и затем нажмите ENTER для начала воспроизведения выбранной песни.



Выбор: Playlists (списки воспроизведения), Artists (артисты), Albums (альбомы), Songs (песни), Genres (жанры), Composers (композиторы), Settings (настройки)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

Смешать Shuffle

Данная функция используется для установки данного аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке.

Выбор: **Off**, Songs, Albums

- Для отключения данной функции, выберите “Off”
- Выберите “Songs” для установки данного аппарата на воспроизведение песен в случайном порядке.
- Выберите “Albums” для установки данного аппарата на воспроизведение альбомов в случайном порядке.

Примечание

При установке “Shuffle” на режим, за исключением “Off”, во время смешанного воспроизведения песен или альбомов в верхнем правом углу отображается “☞”

Повтор Repeat

Данная функция используется для установки данного аппарата на повторное воспроизведение одной песни или ряда последовательности песен.

Выбор: **Off**, One, All

- Для отключения данной функции, выберите “Off”
- Выберите “One” для установки данного аппарата на повтор одной песни.
- Выберите “All” для установки данного аппарата на повтор последовательности песен.

Примечание

При установке “Repeat” на режим, за исключением “Off”, во время повторного воспроизведения одной песни или последовательности песен, в верхнем правом углу отображается “☞” или “☞_{All}”

ЗАПИСЬ

Настройки записи и другие операции выполняются на компонентах записи. Смотрите инструкции по эксплуатации, приложенные к таким компонентам.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Сигнал DTS является цифровым битовым потоком. Попытка цифровой записи битового потока DTS приведет к записи шума. Поэтому, если вы хотите использовать данный аппарат для записи с источников, закодированных по системе DTS, следует принять во внимание и произвести следующие настройки. Для воспроизведения DVD-дисков, закодированных по DTS, и CD-дисков (при использовании цифрового аудиоподключения) на проигрывателе, поддерживающем формат DTS, изучите инструкцию по эксплуатации к нему и настройте проигрыватель на режим вывода аналогового сигнала.

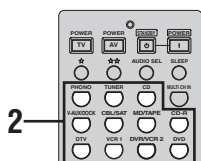
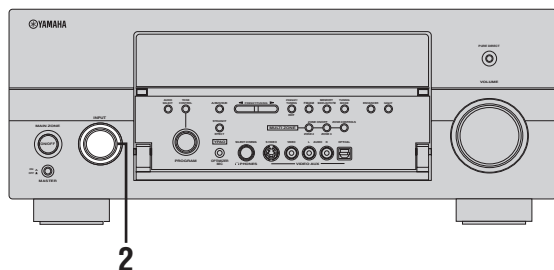
Примечания

- Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, запись между компонентами, подключенными к данному аппарату, невозможна.
- Настройки TONE CONTROL (смотрите стр. 50), VOLUME, уровень колонок (смотрите стр. 83) и программы звукового поля (смотрите стр. 45) не отображаются на записываемом материале.
- Запись с источника, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, невозможна.
- Цифровые сигналы, поступающие в гнезда DIGITAL INPUT, не выводятся от аналоговых гнезд AUDIO OUT (REC) для записи. Таким же образом, аналоговые сигналы, поступающие в гнезда AUDIO IN, не выводятся на гнездо DIGITAL OUTPUT. Поэтому, если компонент-источник подключен для передачи только цифровых или аналоговых сигналов, вы можете записать только цифровые или аналоговые сигналы.
- Поступающий сигнал от определенного источника не выводится на одинаковый канал OUT (REC).
- S-видеосигналы и композитные видеосигналы независимо проходят через видеосхемы данного аппарата. Поэтому, при записи или копировании видеосигналов, поступающих от видеоисточника, который передает только S-видеосигнал или композитный видеосигнал, можно записать только S-видеосигнал или композитный видеосигнал на видеомagneтофон.
- Аналоговые аудиосигналы, поступающие на терминал DOCK, могут выводиться на аналоговые гнезда AUDIO OUT (REC) для записи.
- При записи с CD-дисков, радио и т.д., изучите законодательство об авторских правах, действующее в вашей стране. Запись с источников, защищенных авторскими правами, может привести к нарушению законодательства об авторских правах.



До того, как приступить к записи, выполните тестовую запись.

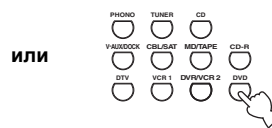
При воспроизведении видеоисточника с записанными или закодированными сигналами для защиты от копирования, сама картинка может исказиться вследствие таких сигналов.



- 2 Поворачивая селектор INPUT на фронтальной панели (или нажав одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ), выберите нужный компонент-источник, с которого нужно выполнить запись.



Фронтальная панель



или

Пульт ДУ

- 1 Включите все подключенные компоненты.

- 3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.
- 4 Начните запись на записываемом компоненте.

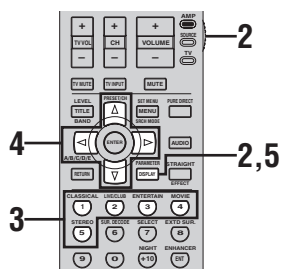
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КОНФИГУРАЦИИ ЗВУЧАНИЯ

Изменение настроек параметров звукового поля

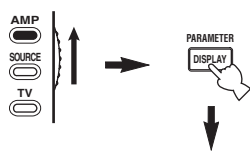
Вы можете прослушивать хорошее качество звучания, используя исходные параметры. Хотя вы и не должны изменять исходные заводские настройки, вы можете изменить некоторые параметры для более лучшего соответствия источнику или комнате для прослушивания.

Примечание

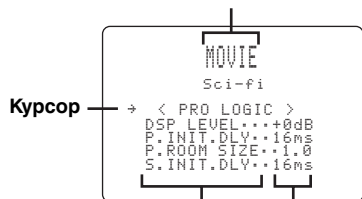
Изменение значений параметров звукового поля при функции “MEMORY GUARD” в “OPTION MENU”, установленной на “ON”, невозможно (смотрите стр. 92). Если вы хотите изменить значения параметров звукового поля, установите “MEMORY GUARD” на “OFF”.



- 1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.
- 2 Установите селектор режима управления на AMP и затем нажмите PARAMETER на пульте ДУ. На дисплее-на-экране отобразится следующий экран.



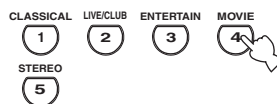
Категория программы звукового поля



Параметры звукового поля

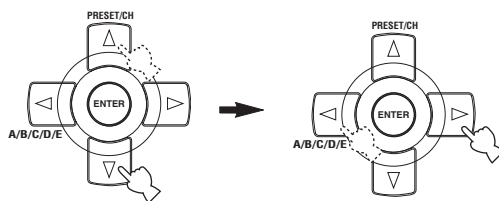
Значения параметров звукового поля

- 3 Повторно нажимая одну из селекторных кнопок программы звукового поля, выберите нужную программу звукового поля для настройки.



- 4 Нажимая Δ / ∇ , выберите нужный параметр звукового поля и затем нажимайте \triangleleft / \triangleright для переключения значения параметра выбранного звукового поля.

- Для увеличения значения, нажимайте кнопку \triangleright .
- Для уменьшения значения, нажимайте кнопку \triangleleft .



- Подробнее о функциях и диапазоне управления каждого параметра звукового поля, смотрите стр. 70.
- При установке параметра звукового поля на значение, отличное от исходной заводской установки, возле названия параметра звукового поля на дисплее-на-экране отображается звездочка (*).
- При необходимости, повторяйте шаги 3 и 4 для переключения настроек параметров других программ звукового поля.
- Доступные параметры звукового поля для некоторых программ звукового поля могут отображаться на более чем одной странице на дисплее-на-экране. В таком случае, нажимайте кнопку Δ / ∇ для прокручивания страниц.
- При нажатии и удерживании \triangleleft / \triangleright для переключения значения параметра звукового поля, на дисплее фронтальной панели на мгновение отображаются исходные установки.
- Функция “PARAM. INI” в “OPTION MENU” предназначена для инициализации параметров каждой программы звукового поля внутри группы программы звукового поля (смотрите стр. 92).
- Для инициализации параметров выбранной программы звукового поля, повторно нажимая ∇ , выберите “PARAM. INIT” и затем повторно нажимайте \triangleright .

- 5 Нажмите PARAMETER для отключения экрана параметра звукового поля.



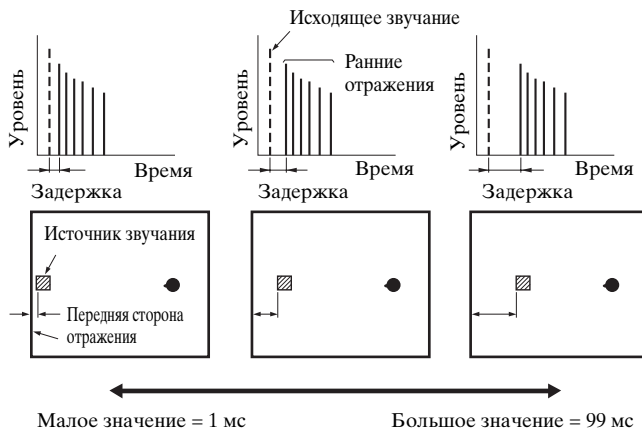
■ **Описание параметров звукового поля**

Вы можете настроить значения определенного цифрового параметра звукового поля для аккуратного воспроизведения звуковых полей в комнате для прослушивания. Не все следующие параметры включены в каждую программу.



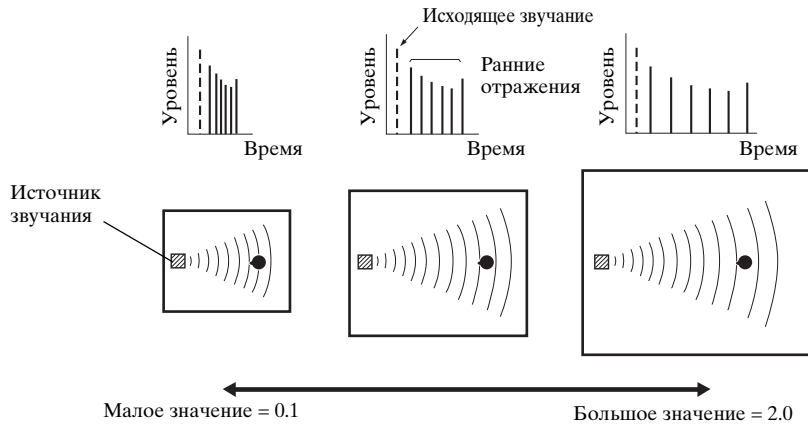
Для переключения настроек параметров звукового поля для соответствия среде прослушивания, смотрите стр. 69.

Параметр звукового поля	Описание
DSP LEVEL	Уровень DSP. Настраивает уровень всех звуков с эффектом DSP в узком диапазоне. В зависимости от акустики комнаты для прослушивания, вы можете повышать или снижать уровень эффекта DSP относительно уровня прямого звучания. Диапазон настройки: -6 дБ - +3 дБ
INIT.DLY P. INIT.DLY S. INIT.DLY SB INI.DLY	Начальная задержка. Начальная задержка колонок присутствия, колонок окружающего звучания, и тыловой колонки окружающего звучания. Изменение мнимого расстояния от исходящего звучания путем настройки задержки между прямым звучанием и ранним отражением, слышимым слушателем. Чем меньше значение, тем ближе слушателю кажется источник звучания. И, чем больше значение, тем дальше звучание. Для комнаты малых размеров, установите малую величину. Для комнаты больших размеров, установите большую величину. Диапазон настройки: 1 - 99 мс (INIT.DLY и P.INIT.DLY) 1 - 49 мс (S.INIT.DLY и SB INI.DLY)



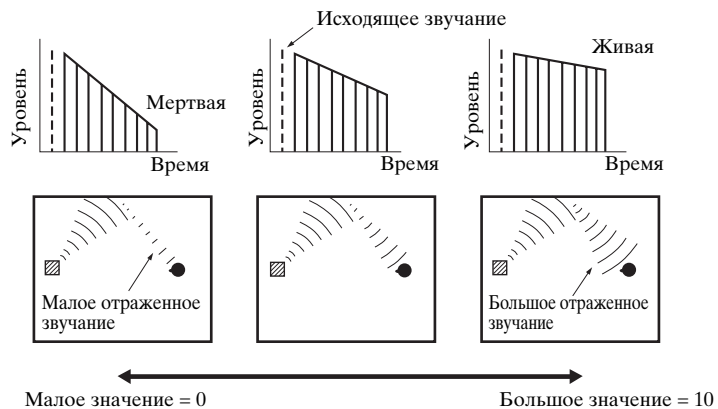
Параметр звукового поля	Описание
ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB ROOM SIZE	Размер комнаты. Размер комнаты для колонок присутствия, колонок окружающего звучания, и тыловой колонки окружающего звучания. Настраивает мнимый размер звукового поля окружающего звучания. Чем больше значение, тем больше звуковое поле окружающего звучания. Так как звук многократно отражается внутри комнаты, чем больше зал, тем длинее временной промежуток между первым отражением и последующими отражениями. Контролируя время между отражениями звучания, вы можете изменить мнимый размер виртуального пространства. Изменение данного параметра от одного до двух приводит к двойному увеличению мнимой длины комнаты.

Диапазон настройки: 0,1 – 2,0



LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS	Живучесть. Живучесть окружающего звучания и тылового окружающего звучания. Позволяет отрегулировать отражаемость виртуальных стен зала путем изменения скорости ослабления ранних отражений. Ранние отражения источника звучания более быстро ослабевают в комнате, где поверхности стен поглощают звучание, чем в комнате со поверхностями стен с повышенной отражаемостью. Комната с поверхностям, поглощающими звучание, называется “мертвая”, в то время как комната с поверхностями с повышенной отражаемостью называется “живая”. Данный параметр позволяет отрегулировать скорость ослабления ранних отражений, и таким образом “живучести” комнаты.
---------------------------------------	---

Диапазон настройки: 0 – 10

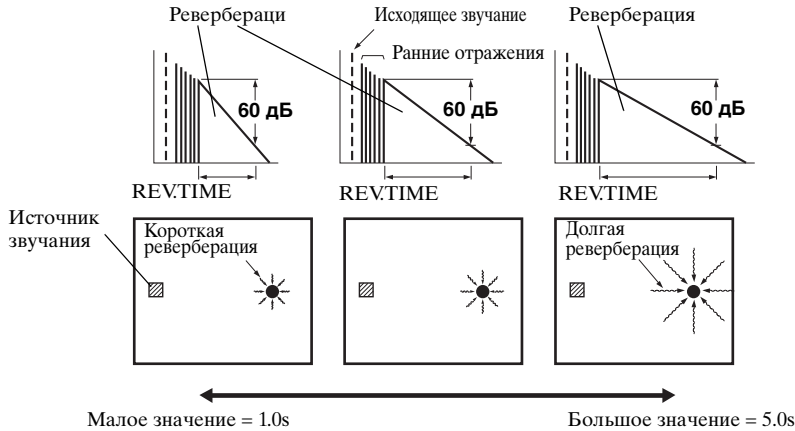


Параметр звукового поля	Описание
-------------------------	----------

REV. TIME

Время реверберации. Позволяет отрегулировать временной промежуток для ослабления плотного последующего звучания реверберации на 60 дБ на частоте 1 кГц. Это изменяет минимальный размер акустической среды в предельно широком диапазоне. Установка более длительного времени реверберации для "мертвых" источников и среды прослушивания комнаты, и установка более короткого времени реверберации для "живых" источников и среды прослушивания комнаты.

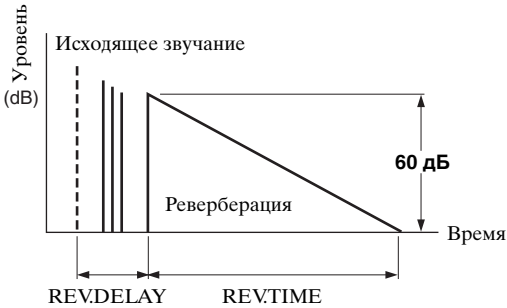
Диапазон настройки: 1,0 – 5,0 сек



REV. DELAY

Задержка реверберации. Позволяет отрегулировать временную разницу между началом прямого звучания и началом звучания реверберации. Чем больше значение, тем позднее начинается звучание реверберации. Позднее звучание реверберации позволяет вам почувствовать эффект присутствия в большей акустической среде.

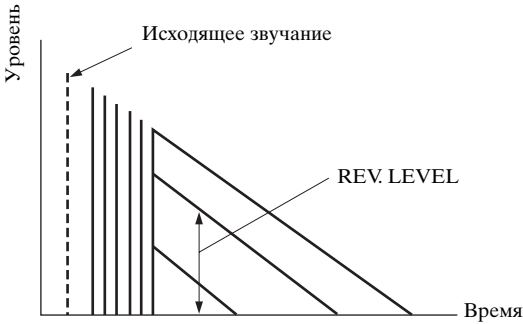
Диапазон настройки: 0 – 250 мс




REV. LEVEL

Уровень реверберации. Позволяет отрегулировать уровень громкости звучания реверберации. Чем больше значение, тем сильнее реверберация.

Диапазон настройки: 0 – 100%



Параметр звукового поля	Описание
DIALG.LIFT	Повышение диалога. Настраивает высоту звучания фронтального и центрального каналов путем назначения некоторых элементов фронтального и центрального каналов колонкам присутствия. Чем больше параметр, тем выше позиция звучания фронтального и центрального каналов. Выбор: 0, 1, 2, 3, 4, 5
2ch Stereo DIRECT	2-канальное прямое стерео. Обходит декодеры и процессоры DSP данного аппарата для чистого высокоточного стереофонического звучания при воспроизведении 2-канальных аналоговых источников. Выбор: AUTO , OFF  <ul style="list-style-type: none"> Выберите “AUTO” для обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности только тогда, когда “BASS” и “TREBLE” установлены на 0 дБ (смотрите стр. 50). Выберите “OFF” для отмены обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности тогда, когда “BASS” и “TREBLE” установлены на 0 дБ. При приеме многоканальных сигналов (Dolby Digital и DTS), они микшируются на 2 канала и выводятся из фронтальных левой и правой колонок. Низкочастотные сигналы от фронтальных левой и правой колонок перенаправляются на сабвуфер в следующих случаях: <ul style="list-style-type: none"> – Параметр “LFE/BASS OUT” установлен на “BOTH” (смотрите стр. 80). – Параметр “FRONT SP” установлен на “SMALL” (смотрите стр. 81) и “LFE/BASS OUT” установлен на “SWFR” (смотрите стр. 80).
7ch Stereo CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL	Центральный, левый окружающего звучания, правый окружающего звучания, тыловой окружающего звучания, левый присутствия и правый присутствия уровни 7-канального стереофонического звучания. Настройка уровня громкости каждого канала в 7-канальном стереофоническом режиме. Диапазон настройки: 0 – 100%

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ

Выбор декодеров

■ Выбор декодеров для 2-канальных источников (режим декодирования окружающего звучания)

Данная функция используется для воспроизведения источников с выбранными декодерами. Можно воспроизвести двухканальные источники в многоканальном режиме.

1 Установите селектор режима управления на AMP и затем, нажимая кнопку SUR. DECODE на пульте ДУ, выберите режим декодирования окружающего звучания.



2 Повторно нажимая кнопку SELECT на пульте ДУ, выберите нужный декодер.

В зависимости от типа воспроизводимого источника, и основываясь на личном вкусе, вы можете выбирать следующие режимы.



- Можно выбрать нужный декодер, нажав SELECT и затем повторно нажимая </> на пульте ДУ.
- Можно переключить настройки параметра декодера. Нажмите PARAMETER и затем повторно нажимайте Δ / ▽ на пульте ДУ для выбора нужного параметра декодера. Можно изменить выбранный параметр, повторно нажимая </> на пульте ДУ.

Русский

■ Описания декодеров



SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PRO LOGIC		
Обработка Dolby Pro Logic для любых источников.				
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Movie PL II Movie		
Обработка Dolby Pro Logic Ix (или Dolby Pro Logic II) для киноисточников. Декодер Pro Logic Ix недоступен, если параметр "SB L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 82).				
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Music PL II Music		
Обработка Dolby Pro Logic Ix (или Dolby Pro Logic II) для музыкальных источников. Декодер Pro Logic Ix недоступен, если параметр "SB L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 82).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	PLIIX Game PL II Game		
Обработка Dolby Pro Logic Ix (или Dolby Pro Logic II) для игровых источников. Декодер Pro Logic Ix недоступен, если параметр "SB L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 82).				
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	Neo: 6 Cinema		
Обработка DTS для киноисточников.				
SUR.DECODE 6	SURROUND DECODE	Neo:6 Music		
Обработка DTS для музыкальных источников.				
C. IMAGE				



При выборе режима декодирования окружающего звучания для источников Dolby Digital, DTS или DTS 96/24, данный аппарат автоматически выбирает программу "SURROUND DECODE Dolby Digital", "SURROUND DECODE DTS" или "SURROUND DECODE DTS 96/24".

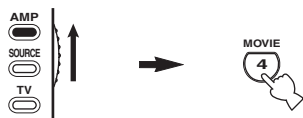
Описания параметров декодеров

Параметр декодера	Описание
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music PANORAMA	Панорама Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Передача стереосигналов на колонки окружающего звучания и фронтальные колонки для воспроизведения эффекта панорамы. Выбор: OFF , ON
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music DIMENSION	Объем Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Стягивание звукового поля вперед или назад. Диапазон настройки: -3 (назад) – +3 (вперед) Исходная установка: STD (стандартный)
PRO LOGIC IIx Music PRO LOGIC II Music CENTER WIDTH	Ширина центра Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Перемещение вывода центрального канала полностью на центральную колонку или в направлении фронтальных левой и правой колонок. Большая величина стягивает вывод центрального канала в направлении фронтальных левой и правой колонок. Диапазон настройки: 0 (звучание центрального канала выводится только от центральной колонки) – 7 (звучание центральной колонки выводится только от фронтальных левой и правой колонок) Исходная установка: 3
DTS Neo:6 Music C. IMAGE	Отображение центра DTS Neo:6 Music. Настройка вывода фронтальных левого и правого каналов по отношению к центральному каналу для более или менее сильного выражения центрального канала. Диапазон настройки: 0,0 – 1,0 Исходная установка: 0,3

■ Выбор декодеров с помощью программ звукового поля

С помощью данной функции можно выбрать нужный декодер, используемый для программ звукового поля MOVIE (кроме “Mono Movie”). Смотрите стр. 47 для подробной информации о программе звукового поля MOVIE.

- 1 Установите селектор режима управления на AMP и затем, повторно нажимая кнопку MOVIE на пульте ДУ, выберите нужную программу звукового поля MOVIE.**



- 2 Повторно нажимая SELECT, выберите нужный декодер, используемый вместе с выбранной программой звукового поля.**

В зависимости от типа воспроизводимого источника, и основываясь на личном вкусе, вы можете выбрать следующие декодеры.



Можно выбрать нужный декодер, нажав SELECT и затем повторно нажимая <1/> на пульте ДУ.

Доступные декодеры

Декодер	Функции
PRO LOGIC	Обработка Dolby Pro Logic для любых источников
PLIIx Movie PLII Movie	Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для киноисточников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр “SB L/R SP” установлен на “NONE” (смотрите стр. 82).
Neo:6 Cinema	Обработка DTS для киноисточников

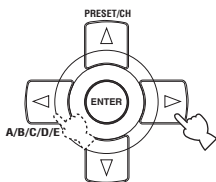
■ Выбор декодеров для многоканальных источников

При подключении тыловых колонок окружающего звучания, данная функция позволяет 6.1/7.1-канальное воспроизведение многоканальных источников, с использованием декодеров Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX или DTS-ES.

- 1 Установите селектор режима управления на AMP и затем повторно нажимайте кнопку EXT D SUR. на пульте ДУ для переключения 5.1 и 6.1/7.1-канального воспроизведения.



- 2 Повторно нажимая < / >, выберите декодер, пока отображено название декодера.



Автоматическое декодирование AUTO

При поступлении сигнала флага, который может распознаваться данным аппаратом, данный аппарат выбирает наиболее соответствующий декодер для воспроизведения сигнала в 6.1/7.1-канальном режиме.

Если аппарат не может распознать флаг, или поступающий сигнал не содержит флага, автоматическое 6.1/7.1-канальное воспроизведение невозможно.

Декодеры

Вы можете выбрать следующие декодеры, в зависимости от формата воспроизводимого источника.

Декодер	Функции
PLIIxMovie D+PLIIx Movie DTS+PLIIx Movie MPCM+PLIIx Movie DSD+PLIIx Movie	7.1-канальное воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS с использованием декодера кинофильмов Pro Logic IIx.
PLIIxMusic D+PLIIx Music DTS+PLIIx Music MPCM+PLIIx Music DSD+PLIIx Music	6.1/7.1-канальное воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS с использованием декодера музыки Pro Logic IIx.
DTS ES DTS 96/24 ES	
DOLBY D EX DTS+DOLBY EX MPCM+DOLBY EX DSD+DOLBY EX	6.1/7.1-канальное воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS с использованием декодера Dolby Digital EX.

Отключен OFF

Декодеры не используются для 6.1/7.1-канального воспроизведения.

Примечания

- “PLIIx Movie” доступна только при установке “SB L/R SP” (смотрите стр. 82) на “SMLx2” или “LRGx2”
- Некоторые диски, поддерживающие 6.1/7.1-канальное воспроизведение, не содержат сигнал флага, который может автоматически обнаруживаться данным аппаратом. При 6.1/7.1-канальном воспроизведении таких видов дисков, выберите декодер вручную из “PLIIx Music”, “EX/ES” или “EX”
- 6.1/7.1-канальное воспроизведение невозможно даже при нажатии кнопки EXT D SUR. в следующих случаях:
 - при установке параметра “SUR. L/R SP” (смотрите стр. 81) или “SB L/R SP” (смотрите стр. 82) на “NONE”
 - при воспроизведении источника, подключенного к гнезду MULTI CH INPUT.
 - при воспроизведении источника, не содержащего сигналы левого и правого каналов окружающего звучания.
 - при воспроизведении источника Dolby Digital KARAOKE.
 - при выборе режима “2ch Stereo” (смотрите стр. 51) или Pure Direct (смотрите стр. 50).
- При отключении питания данного аппарата, данная настройка устанавливается на “AUTO”
- Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр “SB L/R SP” установлен на “NONE” (смотрите стр. 82).

НАСТРОЙКА ДАННОГО АППАРАТА (MANUAL SETUP)

Для регулировки различных установок системы и настройки режима работы данного аппарата, вы можете настроить следующие параметры в меню настройки (“SET MENU”). Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

■ Автоматическая настройка AUTO SETUP

Данная функция используется для автоматической настройки параметров колонок и системы (смотрите стр. 32).

■ Ручная настройка MANUAL SETUP

Данная функция используется для настройки параметров колонок и системы вручную.

Основное меню 1 BASIC MENU

Данное меню используется для ручной настройки основных параметров системы.

Параметр	Описание	Стр.
A)SPEAKER SET	Выбор размера каждой колонки, колонок для воспроизведения низкочастотного сигнала, и частоты перехода.	80
B)SP LEVEL	Регулировка уровня звучания каждой колонки.	83
C)SP DISTANCE	Регулировка времени задержки звучания каждой колонки.	83
D)TEST TONE	Включение или выключение тестового тонального сигнала для параметра SPEAKER SET, SPEAKER LEVEL и SP DISTANCE.	84

Звуковое меню 2 SOUND MENU

Используйте данное меню для ручной настройки любых параметров колонок, изменения качества и тональности звучания системы, или установки задержек для соответствия видеосигналу при использовании с ЖК экраном или проектором.

Параметр	Описание	Стр.
A)EQUALIZER	Настройка тонального качества центральной колонки.	84
B)LFE LEVEL	Настройка уровня звучания канала LFE для сигналов Dolby Digital или DTS.	85
C)DYNAMIC RANGE	Настройка динамического диапазона сигналов Dolby Digital или DTS.	85
D)AUDIO SET	Настройка уровня приглушения, задержки звучания и параметров пропуска тональности.	86
E)HDMI SET	Выбор компонента для воспроизведения аудиосигналов HDMI.	86

Меню входа 3 INPUT MENU

Данное меню используется для ручной настройки входных/выходных гнезд, выбора режима входа и переименования источника.

Параметр	Описание	Стр.
A>I/O ASSIGNMENT	Настройка входных/выходных гнезд данного аппарата в соответствии с используемым компонентом.	87
B>INPUT RENAME	Изменение наименования источников приема.	88
C>VOLUME TRIM	Регулировка уровня громкости каждого гнезда.	89
D>DECODER MODE	Выбор режима приема для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT на задней панели данного аппарата.	89
E>MULTI CH SET	Настройка направления сигналов, поступаемых на центральный канал, канал сабвуфера, и каналы окружающего звучания, когда компонент-источник подключен к гнездам MULTI CH INPUT.	89

Меню опций 4 OPTION MENU

Данное меню используется для ручной настройки дополнительных параметров системы.

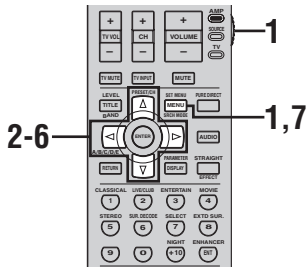
Параметр	Описание	Стр.
A>DISPLAY SET	Настройка яркости дисплея и изменение видеосигналов.	90
B>MEMORY GUARD	Блокировка параметров программы звукового поля и других настроек "SET MENU".	92
C>AUDIO SELECT	Инициализация параметров группы программ звукового поля.	92
D>DECODER MODE	Выбор инициализации настроек или возврат на прежние настройки для режима приема, выбранного в INPUT MENU.	92
E>PARAM. INI	Инициализация параметров группы программ звукового поля.	92
F>ZONE SET	Настройка параметров Zone 2 и Zone 3.	93
G>DOCK SET	Выбор или отмена режима зарядки данным аппаратом подключенного iPod, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.	93

■ Информация сигнала SIGNAL INFO

Данная функция используется для просмотра информации о аудиосигнале (смотрите стр. 42).

Использование SET MENU

Для открытия и настройки каждого параметра, пользуйтесь пультом ДУ.



- Вы можете изменить параметры “SET MENU” во время воспроизведения звучания данным аппаратом.
- При нажатии PARAMETER во время операции “SET MENU”, операция “SET MENU” отменяется.
- Повторяя следующую процедуру, выберите и настройте каждый параметр.
- Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите кнопку RETURN или <1.

Примечание

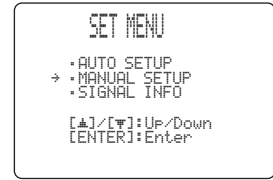
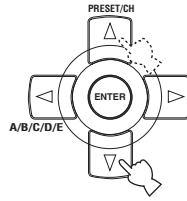
Невозможно настроить некоторые параметры “SET MENU”, когда для режима ночного прослушивания выбран режим “NIGHT:CINEMA” или “NIGHT:MUSIC” (смотрите стр. 53).

1 Установите селектор режима управления на AMP и затем нажмите кнопку SET MENU для входа в “SET MENU”:

На дисплее-на-экране отобразится главный экран “SET MENU”:

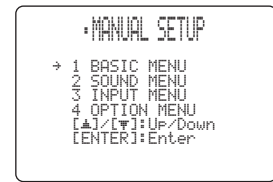
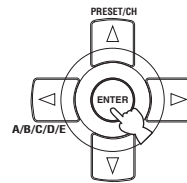


2 Нажимая кнопку Δ / ▽, выберите режим “MANUAL SETUP”:



3 Нажав кнопку ENTER, войдите в “MANUAL SETUP”:

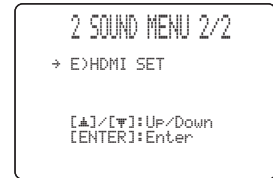
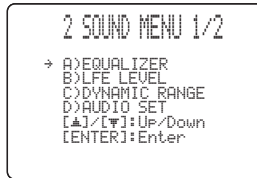
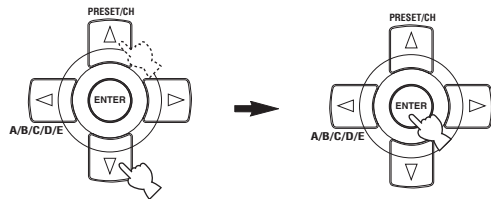
На дисплее-на-экране отобразится экран “MANUAL SETUP”:



Для входа в нужный параметр меню, также можно нажать ▷.

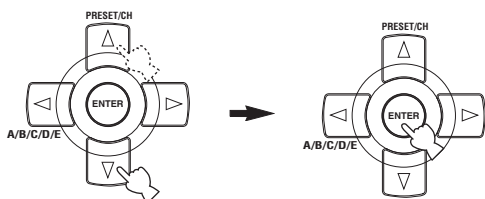
4 Повторно нажимая Δ / ▽ и затем нажав кнопку ENTER, выберите и войдите в нужное меню.

На следующих экранах показан пример выбора “SOUND MENU”:



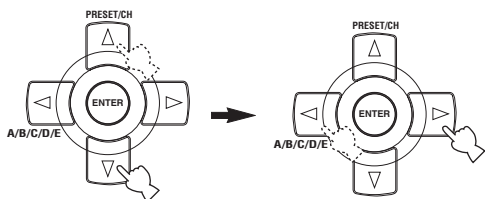
5 Повторно нажимая Δ / ∇ и затем нажав кнопку ENTER, выберите и войдите в нужное подменю.

На следующем экране показан пример выбор “LFE LEVEL”.



6 Нажимая Δ / ∇ , выберите нужный параметр, и затем нажимайте \triangleleft / \triangleright для переключения настроек параметра.

- Для увеличения значения, нажимайте кнопку \triangleright .
- Для уменьшения значения, нажимайте кнопку \triangleleft .

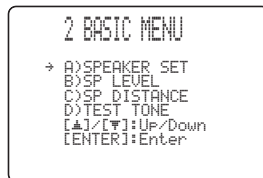


7 Для выхода из SET MENU, нажмите кнопку “SET MENU”.



1 BASIC MENU

Данное меню используется для ручной настройки любых параметров колонок.



■ Параметры колонок A) SPEAKER SET

Данная функция используется для ручной настройки любых настроек колонок.

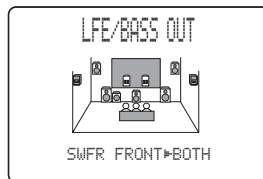


- Если вы недовольны воспроизведением низкочастотных сигналов от колонок, вы можете выполнить настройки в зависимости от собственных предпочтений.
- Если диаметр отделения репродуктора колонки превышает 16 см, установите параметр настройки соответствующей колонки на “LARGE” (или “LRG”).

Вывод сигналов LFE/басов LFE/BASS OUT

Данная функция используется для выбора колонок для воспроизведения LFE (низкочастотный эффект) и низкочастотных сигналов.

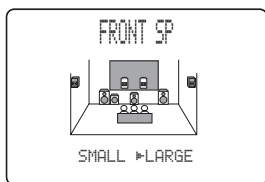
Выбор: SWFR, FRONT, **BOTH**



- При подключении сабвуфера, выберите “SWFR” (сабвуфер). Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) направляются на сабвуфер.
- Если сабвуфер не подключен, выберите “FRONT” (фронт). Сигналы LFE, низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов, и низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) – все они направляются на фронтальные левую и правую колонки вне зависимости от настройки “FRONT SP” (смотрите стр. 80).
- При подключении сабвуфера, выберите “BOTH” (оба). Сабвуфер издает низкочастотные сигналы от любого источника. Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) направляются на сабвуфер. Аппарат направляет низкочастотные сигналы фронтального левого и правого каналов на фронтальные левую и правую колонки и сабвуфер, вне зависимости от настройки “FRONT SP” (смотрите стр. 80).

Фронтальные колонки FRONT SP

Выбор: SMALL, LARGE



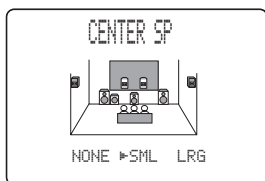
- Для малых фронтальных колонок, которые не могут эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “SMALL” (малый). Аппарат направляет низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов на колонки, выбранные в меню “LFE/BASS OUT” (смотрите стр. 80).
- Для больших фронтальных колонок, которые эффективно выводят низкочастотные сигналы, выберите “LARGE” (большой). Все сигналы фронтальных левого и правого каналов направляются на фронтальные левую и правую колонки.

Примечания

- Если “LFE/BASS OUT” установлен на “FRONT” (смотрите стр. 80), сигналы LFE в источниках Dolby Digital или DTS, низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов, и низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) – все сигналы направляются на фронтальные левую и правую колонки вне зависимости от настройки “FRONT SP”.
- Если “LFE/BASS OUT” установлен на “FRONT” (смотрите стр. 80), можно выбрать только “LARGE” в “FRONT SP”. Если значение “FRONT SP” заранее установлено на другие, кроме “LARGE”, данный аппарат автоматически переключает значение на “LARGE”.

Центральная колонка CENTER SP

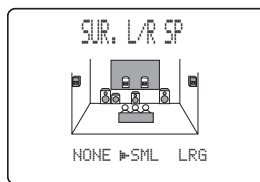
Выбор: NONE, SML, LRG



- Если не подключена центральная колонка, выберите “NONE” (отсутствует). Сигналы канала окружающего звучания направляются на фронтальные левую и правую колонки.
- Для малой центральной колонки, которая не может эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “SML” (малый). Аппарат направляет низкочастотные сигналы центрального канала на колонки, выбранные в меню “LFE/BASS OUT”.
- Для большой центральной колонки, которая эффективно выводит низкочастотные сигналы, выберите “LRG” (большой). Все сигналы центрального канала направляются на центральную колонку.

Левая/правая колонки окружающего звучания SUR. L/R SP

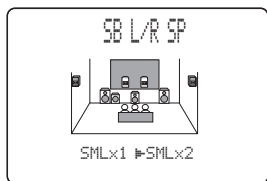
Выбор: NONE, SML, LRG



- Если не подключены колонки окружающего звучания, выберите “NONE” (отсутствуют). Данный аппарат устанавливается в режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 49) и “SB L/R SP” автоматически устанавливается на “NONE”.
- Для малых левой и правой колонок окружающего звучания, которые не могут эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “SML” (малый). Аппарат направляет низкочастотные сигналы левого и правого каналов окружающего звучания на колонки, выбранные в меню “LFE/BASS OUT”.
- Для больших левой и правой колонок окружающего звучания, которые эффективно выводят низкочастотные сигналы, выберите “LRG” (большой). Все сигналы канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.

Тыловые колонки окружающего звучания SB L/R SP

Выбор: NONE, SMLx1, **SMLx2**, LRGx1, LRGx2

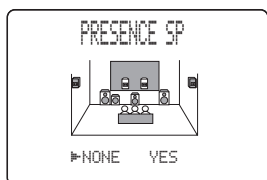


- Если не подключены тыловые колонки окружающего звучания, выберите “NONE” (отсутствуют). Сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.
- Для малой тыловой колонки окружающего звучания, которая не может эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “SMLx1” (малый x 1). Низкочастотные сигналы тылового левого и правого каналов окружающего звучания направляются на колонки, выбранные с помощью “LFE/BASS OUT”; и остальные сигналы направляются на левую тыловую колонку окружающего звучания.
- Для двух малых тыловых колонок окружающего звучания, которые не могут эффективно выводить низкочастотные сигналы, выберите “SMLx2” (малый x 2). Аппарат направляет низкочастотные сигналы тылового левого и правого каналов окружающего звучания на колонки, выбранные в меню “LFE/BASS OUT”.
- Для большой тыловой колонки окружающего звучания, которая эффективно выводит низкочастотные сигналы, выберите “LRGx1” (большой x 1). Все сигналы тыловых левого и правого каналов окружающего звучания направляются на тыловую левую колонку окружающего звучания.
- Для двух больших тыловых колонок окружающего звучания, которые эффективно выводят низкочастотные сигналы, выберите “LRGx2” (большой x 2). Все сигналы тыловых левого и правого каналов окружающего звучания направляются на тыловые левую и правую колонки окружающего звучания.

Колонки присутствия PRESENCE SP

Данная функция предназначена для использования колонок присутствия, подключенных к данному аппарату.

Выбор: **NONE**, YES



- Если не подключены колонки присутствия, выберите “NONE” (отсутствуют).
- При подключении колонок присутствия и для их использования, выберите “YES” (да).

Кроссовер баса CROSS OVER

Данная функция используется для выбора частоты кроссовера всех колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) или на “NONE” в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 80 и 82). Все частоты ниже выбранной частоты будут направляться на сабвуфер или колонки, установленные на “LRG” (или “LARGE”) в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 80 и 82).

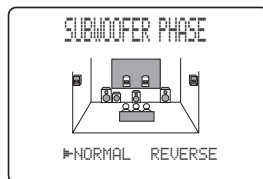
Выбор: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Фаза сабвуфера SUBWOOFER PHASE

При недостаточности или нечетком воспроизведении басов, воспользуйтесь данной функцией для переключения фазы сабвуфера.

Выбор: **NORMAL**, REVERSE

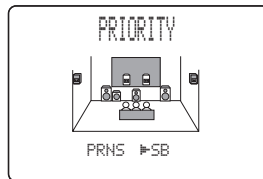


- Выберите “NORMAL”, если вы не желаете установить противоположную фазу сабвуфера.
- Выберите “REVERSE” для установки противоположной фазы сабвуфера.

Приоритет канала присутствия/канала окружающего звучания PRIORITY

Данная функция используется для установки приоритета на колонки присутствия или на тыловые колонки окружающего звучания при воспроизведении источников, содержащих сигналы тылового канала окружающего звучания, использующих программы звукового поля CINEMA DSP.

Выбор: PRNS, **SB**



- Выберите “PRNS” для использования колонок присутствия при приеме сигналов тылового канала окружающего звучания. Сигналы канала тылового окружающего звучания будут выводиться от колонок окружающего звучания.
- Выберите “SB” для использования тыловых колонок окружающего звучания при обнаружении сигналов тылового канала окружающего звучания в программе CINEMA DSP. Сигналы канала присутствия выводятся от фронтальных колонок.

■ Уровень колонок B)SP LEVEL

Данная функция позволяет вручную настроить баланс уровней колонок между фронтальной левой колонкой или левой колонкой окружающего звучания и колонкой, выбранной в "SPEAKER SET" (смотрите стр. 80).

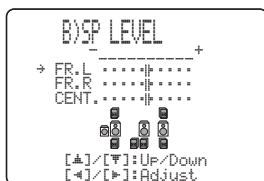
Диапазон настройки: -10,0 – +10,0 dB

Шаг регулирования: 0,5 dB

Исходная установка:

FR. L/FR. R/SWFR/PR. L/PR. R: 0 dB

CENT./SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: -1.0 dB



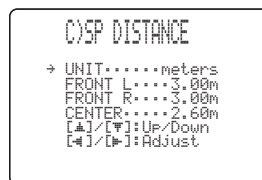
- Выберите "FR. L" для регулировки баланса фронтальной левой колонки.
- Выберите "FR. R" для регулировки баланса фронтальной правой колонки.
- Выберите "CENT." для регулировки баланса центральной колонки.
- Выберите "SUR. L" для регулировки баланса левой колонки окружающего звучания.
- Выберите "SUR. R" для регулировки баланса правой колонки окружающего звучания.
- Выберите "SB L" для регулировки баланса тыловой левой колонки окружающего звучания.
- Выберите "SB R" для регулировки баланса тыловой правой колонки окружающего звучания.
- Выберите "SWFR" для регулировки баланса сабвуфера.
- Выберите "PR. L" для регулировки баланса левой колонки присутствия.
- Выберите "PR. R" для регулировки баланса правой колонки присутствия.

Примечания

- Невозможно настроить "CENT.," "SUR. L;" "SUR. R;" "SB L;" "SB R;" "SWFR;" "PR. L" и "PR. R;" если "CENTER SP" (смотрите стр. 81), "SUR. L/R SP" (смотрите стр. 81), "SB L/R SP" (смотрите стр. 82), "LFE/BASS OUT" (смотрите стр. 80) и "PRESENCE SP" (смотрите стр. 82) соответственно установлены на "NONE".
- Вместо "SB L" и "SB R" отображается "SB", если "SB L/R SP" установлен на "SMLx1" или "LRGx1" (смотрите стр. 82).

■ Расстояние колонок C)SP DISTANCE

Данная функция предназначена для настройки расстояния каждой колонки и для регулировки задержки звучания соответствующего канала вручную. Идеально, каждая колонка должна быть расположена на одинаковом расстоянии от основного места слушателя. Однако, в большинстве случаев этого невозможно добиться из-за домашних условий. Таким образом, необходимо применить некоторую задержку звучания от каждой колонки для того, чтобы звуковые сигналы всех каналов одновременно достигали места слушателя.



Значение UNIT

Выбор: meters (m), feet (ft)

Исходная установка:

[Модели для США и Канады]: футы (ft)

[Другие модели]: метры (m)

- Выберите "meters" для настройки расстояния колонок в метрах.
- Выберите "feet" для настройки расстояния колонок в футах.

Расстояния колонок

Диапазон настройки: 0,30 – 24,00 m (1.0 – 80.0 ft)

Шаг регулирования: 0,10 m (0.5 ft)

Исходная установка:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/

PRNS R: 3.00m (10.0ft)

CENTER: 2.60m (8.5ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2.40m (8.0ft)

- Выберите "FRONT L" для регулировки расстояния фронтальной левой колонки.
- Выберите "FRONT R" для регулировки расстояния фронтальной правой колонки.
- Выберите "CENTER" для регулировки расстояния центральной колонки.
- Выберите "SUR. L" для регулировки расстояния левой колонки окружающего звучания.
- Выберите "SUR. R" для регулировки расстояния правой колонки окружающего звучания.
- Выберите "SB L" для регулировки расстояния тыловой левой колонки окружающего звучания.
- Выберите "SB R" для регулировки расстояния тыловой правой колонки окружающего звучания.
- Выберите "SWFR" для регулировки расстояния сабвуфера.
- Выберите "PRNS L" для регулировки расстояния левой колонки присутствия.
- Выберите "PRNS R" для регулировки расстояния правой колонки присутствия.

Примечания

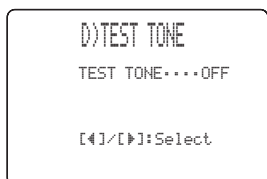
- Невозможно настроить “CENTER”, “SUR. L”, “SUR. R”, “SB L”, “SB R”, “SWFR”, “PRNS L” и “PRNS R”, если “CENTER SP” (смотрите стр. 81), “SUR. L/R SP” (смотрите стр. 81), “SB L/R SP” (смотрите стр. 82), “LFE/BASS OUT” (смотрите стр. 80) и “PRESENCE SP” (смотрите стр. 82) соответственно установлены на “NONE”
- Вместо “SB L” и “SB R”, отображается “SB”, если “SB L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1” (смотрите стр. 82).

■ Тестовый тональный сигнал

D>TEST TONE

Включение или выключение тестового тонального сигнала для параметров SPEAKER SET, SP LEVEL и SP DISTANCE.

Выбор: ON, OFF



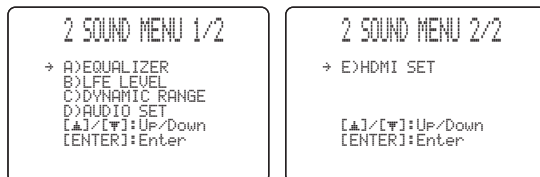
При использовании ручного измерителя давления звучания, удерживайте его на длине рук и направьте вверх до места слушателя. С помощью данного измерителя установите на шкалу 70 дБ и на C SLOW, и откалибруйте каждую колонку до 75 дБ.

Примечания

- Данная функция автоматически отключается при выходе из “BASIC MENU”
- При выборе “ON” и входе в меню “SPEAKER SET”, “SP LEVEL” или “SP DISTANCE”, выбранные колонки выводят тестовый тональный сигнал.

2 SOUND MENU

Используется для ручной настройки настроек колонок или установки времени задержки из-за задержки видеосигнала при использовании с ЖК экраном или проектором. Большинство параметров SOUND MENU устанавливается автоматически при выполнении процедуры AUTO SETUP (смотрите стр. 32).



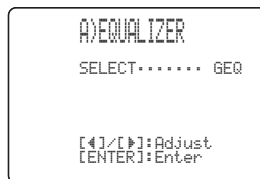
■ Эквалайзер A)EQUALIZER

Данная функция используется для выбора параметрического эквалайзера или графического эквалайзера.

Выбрать эквалайзер SELECT

Данная функция используется для выбора типа эквалайзера.

Выбор: AUTO PEQ, GEQ, EQ OFF



- Выберите “AUTO PEQ” для использования параметрического эквалайзера, настроенного с помощью “AUTO SETUP” (смотрите стр. 32).
- Выберите “GEQ” для настройки встроенного 7-полосного частотного графического эквалайзера до выравнивания тонального качества колонок. Нажмите ENTER для отображения экрана графического эквалайзера.
- Для отключения функции эквалайзера, выберите “EQ OFF”

Примечание

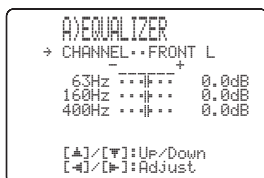
Можно выбрать “AUTO PEQ” только, если заранее была выполнена процедура “AUTO SETUP” (смотрите стр. 32). В таком случае, “AUTO PEQ” выбирается автоматически как исходная настройка.

Графический эквалайзер GEO

Используется для выравнивания тонального качества центральной колонки, Л/П и тыловых Л/П колонок окружающего звучания, тыловой колонки окружающего звучания, Л/П колонок присутствия и сабвуфера с тональным качеством фронтальных Л/П колонок. Можно настроить 7 полос частот (63Гц, 160Гц, 400Гц, 1кГц, 2,5кГц, 6,3кГц, 16кГц).

Выбор: -6,0 – +6,0 dB

Шаг регулирования: 0.5dB

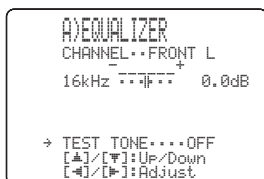


Нажмите Δ / ∇ для выбора частоты диапазона и \leftarrow / \rightarrow для настройки выбранной частоты диапазона.

Примечание

Параметр “GEO” может настраиваться только при выборе “GEO” в “SELECT”:

Тестовый тональный сигнал TEST TONE



Данная функция используется для настройки “GEO” во время прослушивания тестового тонального сигнала. Для выбора “TEST TONE”, повторно нажимайте ∇ при отображении экрана графического эквалайзера.

Выбор: OFF, ON

- Выберите “OFF” для прекращения тестового тонального сигнала и воспроизведения выбранного компонента-источника.
- Выберите “ON” для вывода тестового тонального сигнала от выбранных колонок.

Уровень низкочастотного эффекта B\LFE LEVEL

Используйте данную функцию для настройки уровня воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) в соответствии с мощностью сабвуфера или наушников. Канал LFE содержит особые низкочастотные эффекты, которые добавляются только к определенным сценам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов в формате Dolby Digital или DTS. Диапазон настройки: -20 – 0 dB Шаг регулирования: 1 dB



Колонка SPEAKER

Настройка уровня колонок LFE.

Наушники HEADPHONE

Настройка уровня LFE наушников.

Примечание

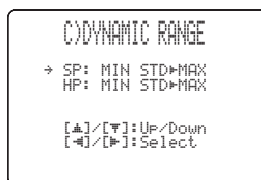
В зависимости от настроек “LFE/BASS OUT” (смотрите стр. 80), некоторые сигналы могут не выводиться на гнездо SUBWOOFER OUTPUT.

Динамический диапазон C\DYNAMIC RANGE

Данная функция используется для выбора уровня сжатия динамического диапазона для последующего применения к колонкам или наушникам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов в формате Dolby Digital или DTS.

Выбор: MIN, STD, MAX

- Выберите “MIN” (минимальный), если вы постоянно прослушиваете на низких уровнях громкости.
- Выберите “STD” (стандартный) для общего пользования.
- Выберите “MAX” (максимальный) для сохранения большого количества динамического диапазона.



Колонка SP

Настройка сжатия колонок.

Наушники HP

Настройка сжатия наушников.

■ Настройки звучания D>AUDIO SET

Данная функция используется для настройки всех аудиопараметров данного аппарата.



Тип приглушения MUTING TYPE

Данная функция используется для настройки уровня приглушения звучания (смотрите стр. 41).

Выбор: **FULL**, -20dB

- Выберите “FULL” для полного приглушения всего воспроизводимого звучания.
- Выберите “-20dB” для понижения текущей громкости на 20 дБ.

Задержка звучания AUDIO DELAY

Данная функция используется для задержки звучания для его синхронизации с видекартинкой. Данная функция может быть необходима при использовании определенных ЖК экранов или проекторов.

Диапазон настройки: **0** – 240 мс

Шаг регулирования: 1 мс

Пропуск обработки тональности

TONE BYPASS

Данная функция используется для выбора пропуска звукового сигнала без обработки схемой контроля тональности, при установке функций “TREBLE” и “BASS” на 0 дБ (смотрите стр. 50).

Выбор: **AUTO**, OFF

- Если вы хотите воспроизводить наиболее чистые сигналы без их обработки схемой контроля тональности, выберите параметр “AUTO”.
- Если вы не хотите воспроизводить сигналы без обработки схемой контроля тональности, выберите параметр “OFF”.

■ HDMI установка E>HDMI SET

Данная функция используется для выбора компонента для воспроизведения аудиосигналов HDMI.



Поддержка звучания SUPPORT AUDIO

Используется для выбора воспроизведения аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата.

Выбор: **RX-V1700**, OTHER

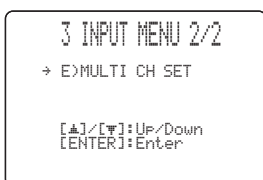
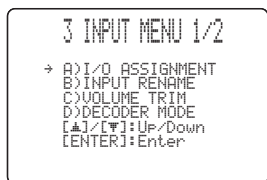
- Выберите “RX-V1700” для воспроизведения аудиосигналов HDMI на данном аппарате. Аудиосигналы HDMI, поступающие на гнезда HDMI IN данного аппарата, не выводятся на компонент HDMI, подключенный к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата.
- Выберите “OTHER” для воспроизведения аудиосигналов HDMI на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT.

Примечание

Видеосигналы HDMI, поступающие на гнездо HDMI IN 1 или HDMI IN 2 данного аппарата, всегда выводятся на гнездо HDMI OUT данного аппарата.

3 INPUT MENU

Данное меню используется для ручной настройки входных/выходных гнезд, выбора режима входа и переименования источника.



■ Назначение входных/выходных сигналов A) I/O ASSIGNMENT

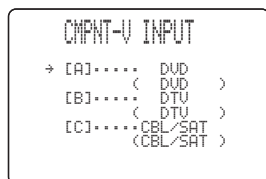
Данная функция используется для назначения входных/выходных гнезд в соответствии с используемым компонентом, если начальные настройки данного аппарата не соответствуют с вашими требованиями. Изменив следующие параметры, вы можете отрегулировать назначение соответствующих гнезд и эффективно подключить больше компонентов. Как только назначение входных/выходных гнезд изменено, можно выбрать соответствующие компоненты, используя селектор INPUT на фронтальной панели (или селекторные кнопки источника на пульте ДУ).



Название источника в скобках означает источник, установленный по умолчанию.

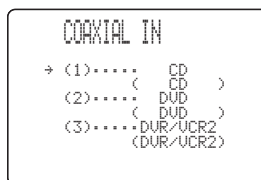
Для гнезд COMPONENT VIDEO A, B и C COMPNT-V IN

- Выбор: [A] **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 [B] **DVD**, **DTV**, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 [C] **DVD**, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX



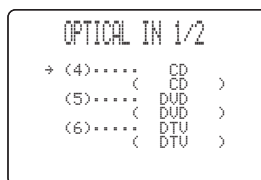
Для гнезд COAXIAL INPUT 1, 2 и 3 COAXIAL IN

- Выбор: (1) MD/TAPE, CD-R, **CD**, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, MULTI CH
 (2) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, MULTI CH
 (3) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, **DVR/VCR 2**, V-AUX, MULTI CH



Для гнезд OPTICAL INPUT 4, 5, 6 и 7 OPTICAL IN

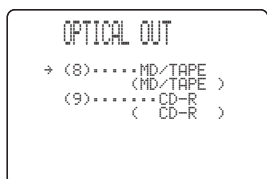
- Выбор: (4) MD/TAPE, CD-R, **CD**, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH
 (5) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH
 (6) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, **DTV**, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH
 (7) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, MULTI CH



Для гнезд OPTICAL OUTPUT 8 и 9

OPTICAL OUT

- Выбор: (8) **MD/TAPE**, CD-R, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 (9) MD/TAPE, **CD-R**, CD, PHONO, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX

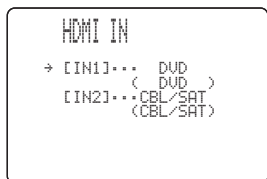


Примечания

- Вы не можете выбрать определенный параметр больше одного раза для одинакового типа гнезда.
- При подключении компонента к гнездам DIGITAL INPUT (COAXIAL) и DIGITAL INPUT (OPTICAL) одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо DIGITAL INPUT (COAXIAL).

Для гнезд HDMI IN 1 и 2 HDMI IN

- Выбор: [IN1] **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX
 [IN2] DVD, DTV, **CBL/SAT**, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX



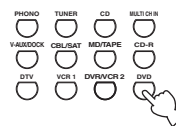
**■ Переименование источника
 B) INPUT RENAME**

Данная функция используется для изменения названия источника приема, отображаемого на дисплее-на-экране и дисплее фронтальной панели.

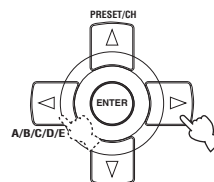


- Данная функция полезна только при переключении назначения приема или вывода для цифровых гнезд и компонентных видеовыходных гнезд.
- Также можно изменить название источника, отображающегося на дисплейном окошке пульта ДУ. Смотрите “Изменение названий источников на дисплейном окошке” на стр. 99.

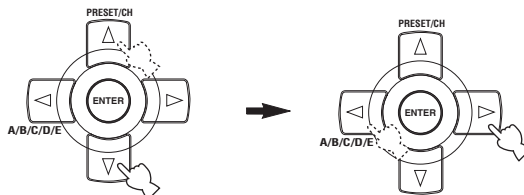
1 Нажмите одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ и выберите нужный источник приема для замены названия.



2 Нажимайте </> на пульте ДУ для ввода “_” (нижней черты) под пробелом или знаком, который хотите отредактировать.



3 Нажимая кнопку Δ / ▽, выберите желаемый знак для использования и затем нажмите </> для перехода на следующее пространство.



Примечания

- Для каждого источника вы можете использовать до 8 знаков.
- Для переключения знака в последовательности, нажимайте кнопку ▽, для переключения в обратной последовательности – кнопку Δ: A – Z, 0 – 9, a – z, символы (#, *, -, +, etc.), пробел.

4 Для переименования каждого источника приема, повторите шаги 1 – 3.

5 Нажмите кнопку SET MENU на пульте ДУ для выхода из “INPUT RENAME”



■ Настройка громкости C>VOLUME TRIM

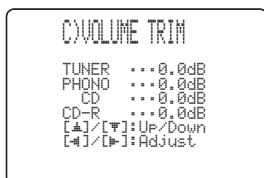
Данная функция используется для настройки уровня сигнала, поступающего на каждое гнездо. Она полезна тогда, когда нужно сбалансировать уровень приема каждого источника во избежание внезапных скачков в уровне громкости при переключении источников.

Choices: TUNER, PHONO, CD, CD-R, MD/TAPE, DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1, DVR/VCR 2, V-AUX, DOCK, MULTI CH

Диапазон настройки: -6,0 – +6,0 dB

Шаг регулирования: 0,5 dB

Исходная установка: 0,0 dB

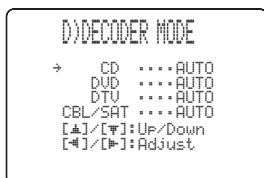


Данный параметр также воздействует на сигналы, выводимые от гнезд ZONE OUT.

■ Режим декодера D>DECODER MODE

Используется для переключения режима приема. Можно назначить цифровые входные гнезда для особых аудиосигналов (DTS, др.).

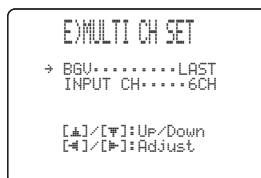
Выбор: **AUTO**, DTS



- Выберите “AUTO” для автоматического обнаружения данным аппаратом типов поступающих сигналов и выбора соответствующего режима приема.
- Выберите “DTS” для выбора данным аппаратом DTS как режима приема.

■ Настройка многоканального приема E>MULTI CH SET

Используется для настройки направления сигналов, поступаемых на центральный канал, канал сабвуфера, и каналы окружающего звучания, когда компонент-источник подключен к гнездам MULTI CH INPUT. При использовании 8-канальных сигналов от внешнего декодера, данная функция помогает выбрать гнезда для дополнительных фронтальных сигналов.



BGV BGV

Данная функция используется для выбора видеисточника, воспроизводимого в качестве фона для источников, принимаемых через гнезда MULTI CH INPUT.

Выбор: DVD, DTV, CBL/SAT, VCR 1,

DVR/VCR 2, V-AUX, **LAST**, OFF

- Выберите “LAST” для автоматического выбора данным аппаратом последнего выбранного видеисточника в качестве видеисточника фона.
- Выберите “OFF” для отмены воспроизведения данным аппаратом видеисточника в качестве фона.

Входные каналы INPUT CH

Данная функция используется для выбора количества каналов, поступающих от внешнего декодера.

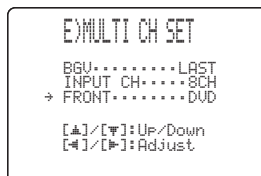
Выбор: **6CH**, 8CH

- Выберите “6CH” для приема 6-канальных сигналов.
- Выберите “8CH” для приема 8-канальных сигналов.

Примечание

При установке “ZONE2 AMP” на “[SP1]”, “[SP2]” или “BOTH” (смотрите стр. 93), звучание от тыловых колонок окружающего звучания отсутствует, даже если выбран режим “8CH”. В таком случае, выберите “6CH” и установите выходную настройку внешнего компонента на 6 каналов.

Прием фронтальных сигналов FRONT



Выбрав 8ch в “INPUT CH”, можно выбрать аналоговые гнезда, через которые будут приниматься фронтальные сигналы от внешнего декодера.

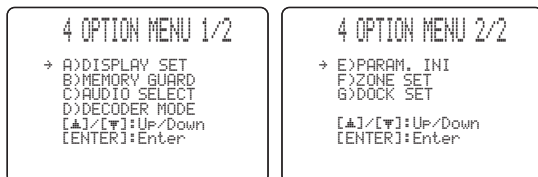
Выбор: MD/TAPE, CD-R, CD, **DVD**, DTV, CBL/SAT, VCR1, DVR/VCR2, V-AUX

Примечание

Параметр “FRONT” отображается только при установке “INPUT CH” на “8CH”.

4 OPTION MENU

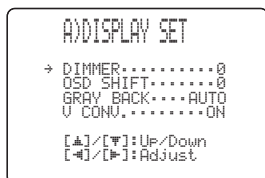
Данное меню используется для настройки дополнительных параметров системы.



■ Настройки дисплея A)DISPLAY SET

Примечание

Используйте “V-RESET” в “ADVANCED SETUP” для установки параметров в “DISPLAY SET” (кроме “DIMMER”, “SHORT MESSAGE”, “ON SCREEN” и “FL SCROLL”) на заводские настройки (смотрите стр. 112).



Яркость DIMMER

Данная функция используется для настройки яркости дисплея фронтальной панели.

Диапазон настройки: -4 – 0

Шаг регулирования: 1

- Для установки тусклого света дисплея фронтальной панели, нажмите кнопку ◀.
- Для яркости дисплея фронтальной панели, нажмите кнопку ▶.

Сдвиг дисплея на экране OSD SHIFT

Данная функция используется для регулировки отображения дисплея-на-экране по вертикали.

Диапазон настройки: -5 (вверх) – +5 (вниз)

Шаг регулирования: 1

Исходная установка: 0

- Нажмите ◀ для повышения дисплея на дисплея-на-экране.
- Нажмите ▶ для снижения позиции дисплея-на-экране.

Серый фон GRAY BACK

Данная функция используется для отображения серого фона видеоэкрана при отсутствии поступающего видеосигнала.

Выбор: AUTO, OFF

- Выберите “AUTO” для отображения серого фона видеоэкрана при отсутствии поступающего видеосигнала.
- Выберите “OFF” для отмены отображения серого фона видеоэкрана.

Примечания

- В зависимости от поступающих видеосигналов или настройки системы видеоэкрана (NTSC или PAL), дисплей-на-экране может отображаться неестественно. В таких случаях, установите “GRAY BACK” на “OFF”.
- Даже если “GRAY BACK” установлен на “OFF”, в зависимости от состояния картинки, дисплей-на-экране может неправильно отображаться.

Изменение видеосигнала V CONV.

Данная функция используется для настройки режима преобразования видеосигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO и COMPONENT VIDEO.

Выбор: ON, OFF

- Выберите “ON” для взаимозаменяемого преобразования композитных, S-video и компонентных видеосигналов, и для преобразования композитных, S-video и компонентных видеосигналов на видеосигналы HDMI.
- Выберите “OFF” для отмены преобразования сигналов.

Примечания

- Данный аппарат не преобразовывает 480-линейные видеосигналы и 576-линейные видеосигналы взаимозаменяемо.
- Измененные видеосигналы выводятся только от гнезд MONITOR OUT. Во время записи видеоисточника, необходимо выполнить одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Во время преобразования композитных видеосигналов и S-видео сигналов от видеомагнитофона в компонентные видеосигналы, качество изображения может ухудшиться в зависимости от видеомагнитофона.
- Установите “V CONV.” на “ON” для отображения экрана параметра звукового поля и экрана короткого сообщения.
- Необычные сигналы, поступающие на композитное видео или S-видео гнезда, не могут преобразовываться или могут воспроизводиться неестественно. В таких случаях, установите “V CONV.” на “OFF”.
- При приеме нестандартных видеосигналов (например, видеосигналы от игровой консоли), данный аппарат может не преобразовывать сигналы, даже при установке “V CONV.” на “ON”.

Компонентное интерлейсно/прогрессивное преобразование SMPNT I/P

Данная функция используется для запуска или отмены аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых видеосигналов, поступающих на композитные видео, S-video и компонентные видеогнезда таким образом, чтобы аналоговые видеосигналы, преобразованные от 480i (NTSC)/576i (PAL) на 480p/576p, выводились на гнездо COMPONENT MONITOR OUT.

Выбор: **ON, OFF**

- Выберите “ON” для запуска аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых видеосигналов.
- Выберите “OFF” для отмены аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых видеосигналов.

Примечания

- Данное меню недоступно и поэтому не отображается на дисплее-на-экране, при установке “V CONV.” на “OFF”.
- Если видеозэкран не поддерживает аналоговые видеосигналы с разрешением 480p/576p, параметры SET MENU могут не отображаться на видеозэкране, если “SMPNT I/P” установлен на “ON”. С помощью “V-RESET” в “ADVANCED SETUP”, установите параметр “SMPNT I/P” на исходную заводскую настройку (смотрите стр. 112).

Интерлейсно/прогрессивное преобразование HDMI HDMI I/P

Данная функция используется для запуска или отмены интерлейсно/прогрессивного преобразования HDMI аналоговых видеосигналов, поступающих на композитные видео, S-video и компонентные видеогнезда таким образом, чтобы аналоговые видеосигналы, преобразованные от 480i (NTSC)/576i (PAL) на 480p/576p, выводились на гнездо HDMI OUT.

Выбор: **ON, OFF**

- Выберите “ON” для запуска интерлейсно/прогрессивного преобразования HDMI аналоговых видеосигналов.
- Выберите “OFF” для отмены интерлейсно/прогрессивного преобразования HDMI аналоговых видеосигналов.

Примечания

- Данное меню недоступно и поэтому не отображается на дисплее-на-экране, при установке “V CONV.” на “OFF”.
- При преобразовании аналоговых видеосигналов с разрешением 1080i или 720p на HDMI и их выводе на гнездо HDMI OUT, качество изображения может ухудшиться.

Экран коротких сообщений**SHORT MESSAGE**

Данная функция используется для запуска или отмены функции экрана коротких сообщений.

Выбор: **ON, OFF**

- Выберите “ON” для запуска функции экрана коротких сообщений. Содержание дисплея фронтальной панели отображается в нижней части экрана каждый раз, когда вы управляете данным аппаратом.
- Выберите “OFF” для отмены функции экрана коротких сообщений.

Примечание

Экран коротких сообщений не отображается в следующих случаях:

- при приеме компонентных видеосигналов с разрешениями 480p/576p, 720p, 1080i или 1080p
- при приеме видеосигналов HDMI

Время дисплея-на-экране ON SCREEN

Данная функция используется для установки количества времени для отображения меню iPod на дисплее-на-экране после выполнения определенной операции.

Выбор: **ALWAYS, 10SEC, 30SEC**

- Выберите “ALWAYS” для постоянного отображения дисплея-на-экране во время управления.
- Выберите “10SEC” для отключения дисплея-на-экране через 10 секунд после выполнения определенной операции.
- Выберите “30SEC” для отключения дисплея-на-экране через 30 секунд после выполнения определенной операции.

Прокрутка дисплея фронтальной панели**FL SCROLL**

Данная функция используется для установки режима отображения информации (например, название песни или канала) на дисплее фронтальной панели продолжительным образом или с использованием первых 14 буквенно-цифровых знаков после одновременной прокрутки всех знаков, если в качестве источника выбран “DOCK”.

Выбор: **CONT, ONCE**

- Выберите “CONT” для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели в продолжительном виде.
- Выберите “ONCE” для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели с использованием первых 14 буквенно-цифровых знаков после одновременной прокрутки всех знаков.

■ **Защита памяти** B)MEMORY GUARD

Данная функция предназначена для предотвращения случайных изменений значений параметров программы DSP и других настроек системы.

Выбор: **OFF**, **ON**



- Выберите “OFF” для отключения функции “MEMORY GUARD”;
- Выберите “ON” для защиты:
 - параметров программ звукового поля DSP
 - всех параметров “SET MENU”
 - всех уровней колонок

Примечание

Если функция “MEMORY GUARD” установлена на “ON”, выбор и настройка любых других настроек “SET MENU” невозможны.

■ **Выбор звучания** C)AUDIO SELECT

Данная функция используется для назначения режима источника по умолчанию для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.

Выбор: **AUTO**, **LAST**



- Выберите “AUTO” для автоматического обнаружения типа поступающих сигналов и выбора соответствующего режима приема.
- Выберите “LAST” для автоматического выбора данным аппаратом последнего режима приема, использованного для подключенного источника.

Примечание

При выборе “LAST”, это не приводит к вызову последней установки кнопки EXT D SUR. на пульте ДУ.

■ **Режим декодера** D)DECODER MODE

Данная функция используется для назначения режима декодера по умолчанию для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.

Выбор: **AUTO**, **LAST**



- Выберите “AUTO” для автоматического обнаружения типа поступающих сигналов и выбора соответствующего режима декодера.
- Выберите “LAST” для автоматического выбора данным аппаратом последнего режима декодера, использованного для подключенного источника.

Примечание

При выборе “LAST”, это не приводит к вызову последней установки кнопки EXT D SUR. на пульте ДУ.

■ **Инициализация параметра**

E)PARAM. INI

Данная функция предназначена для инициализации параметров каждой программы звукового поля внутри группы программы звукового поля. При инициализации группы программы звукового поля, все значения параметров внутри такой группы сбрасываются в исходные заводские настройки. Нажимая соответствующие селекторные кнопки программы звукового поля на пульте ДУ, выберите программу звукового поля для инициализации. При изменении исходных настроек программы от заводских настроек, слева от наименований программ звукового поля отображается звездочка (*).

Выбор: **CLASSICAL**, **LIVE/CLUB**, **ENTERTAINMENT**, **MOVIE**, **STEREO**, **SURROUND DECODE**



Примечания

- Вы не можете автоматически возвратиться на предыдущие настройки параметров, если вы уже произвели инициализацию группы программы звукового поля.
- Вы не можете инициализировать по-отдельности индивидуальные программы звукового поля.
- Вы не можете инициализировать любые группы программ звукового поля, если “MEMORY GUARD” установлен на “ON” (смотрите стр. 92).

■ Установка зоны F)ZONE SET



Громкость Zone 2 ZONE2 VOL

Громкость Zone 3 ZONE3 VOL

Используется для выбора работы функции контроля громкости по отношению к гнездам ZONE 2 OUTPUT или ZONE 3 OUTPUT.

Выбор: **VAR**, **FIX**

- Выберите “VAR” для одновременной настройки громкости ZONE 2 OUTPUT или ZONE 3 OUTPUT от VOLUME +/- на пульте ДУ.
- Выберите “FIX” для установки уровня громкости ZONE 2 OUTPUT или ZONE 3 OUTPUT на стандартный уровень.

Усилитель Zone 2 ZONE2 AMP

Усилитель Zone 3 ZONE3 AMP

Используется для выбора метода усиления колонок ZONE 2 и/или ZONE 3.

Выбор: **EXT**, **[SP1]**, **[SP2]**, **BOTH**

- Выберите “EXT”, если нужно подключить колонки Zone 2 или Zone 3 через внешний усилитель, подключенный к гнездам ZONE 2 OUTPUT или ZONE 3 OUTPUT на задней панели данного аппарата.
- Выберите “[SP1]” для использования внутреннего усилителя окружающего звучания данного аппарата, если хотите подключить колонки Zone 2 или Zone 3 напрямую к терминалам колонок SP1 на задней панели данного аппарата.
- Выберите “[SP2]” для использования внутреннего усилителя окружающего звучания данного аппарата, если хотите подключить колонки Zone 2 или Zone 3 напрямую к терминалам колонок SP2 на задней панели данного аппарата.
- Выберите “BOTH” для использования внутренних усилителей окружающего звучания и тылового окружающего звучания данного аппарата, если хотите подключить колонки Zone 2 или Zone 3 напрямую к терминалам колонок SP1 и SP2 одновременно на задней панели данного аппарата.

Примечания

- Если “BI-AMP” установлен на “ON” в меню “ADVANCED SETUP”, невозможно выбрать “[SP1]”, “[SP2]” и “BOTH”.
- При выборе “BOTH” для “ZONE2 AMP”, можно выбрать только “EXT” для “ZONE3 AMP”.
- При выборе “BOTH” для “ZONE3 AMP”, можно выбрать только “EXT” для “ZONE2 AMP”.
- При установке “ZONE2 AMP” или “ZONE3 AMP” на “[SP1]” или “[SP2]” и включении соответствующей зоны, звучание от тыловых колонок окружающего звучания отсутствует.
- При установке “ZONE2 AMP” или “ZONE3 AMP” на “BOTH” и включении соответствующей зоны, звучание одновременно от колонок окружающего звучания и тыловых колонок окружающего звучания в основной зоне отсутствует.
- При установке “ZONE2 AMP” и “ZONE3 AMP” одновременно на “[SP1]” или “[SP2]” и включении Zone 2 и Zone 3, звучание от колонок окружающего звучания и тыловых колонок окружающего звучания в основной зоне отсутствует.
- При использовании внутренних усилителей для Zone 2 или Zone 3, некоторые программы звукового поля могут не срабатывать также, как при отключенных внутренних усилителях для Zone 2 или Zone 3.

■ Настройка дока G)DOCK SET



Зарядка во время режима ожидания

STANDBY CHRG

Данная функция используется для выбора или отмены режима зарядки данным аппаратом установленного iPod, когда данный аппарат находится в режиме ожидания (смотрите стр. 66).

Выбор: **AUTO**, **OFF**

- Выберите “AUTO” для зарядки батарейки установленного iPod, когда данный аппарат включен и находится в режиме ожидания.
- Выберите “OFF” для зарядки батарейки установленного iPod только при включенном состоянии данного аппарата.

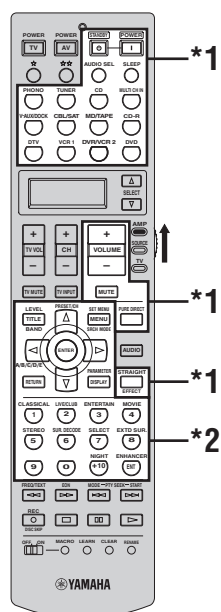
ОПИСАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Кроме управления данным аппаратом, пульт ДУ также может управлять другими аудиовизуальными компонентами производства YAMAHA и других производителей. Для управления телевизора или других компонентов, требуется установить соответствующий код ДУ для каждого источника (смотрите стр. 96).

Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами

■ Управление данным аппаратом

Для управления данным аппаратом, установите селектор режима управления на AMP (смотрите стр. 6).

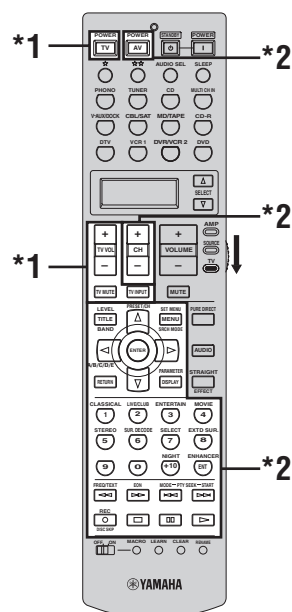


Примечания

- *1 Данные кнопки управляют данным аппаратом всегда, вне зависимости от установки селектора режима управления.
- *2 Данные кнопки управляют данным аппаратом только при установке селектора режима управления на AMP.

■ Управление телевизором

Для управления телевизором, установите селектор режима управления на TV. Для управления телевизором, требуется установить соответствующий код ДУ для DTV или PHONO (смотрите стр. 96). При установке кодов ДУ для DTV и PHONO, приоритет отдается коду для DTV.



Примечания

- *1 Данные кнопки управляют телевизором всегда, вне зависимости от установки селектора режима управления.

Пульт ДУ	Цифровое ТВ/Кабельное ТВ
TV POWER	Включение или выключение питания.
TV VOL +/-	Увеличение или уменьшение уровня громкости.
TV MUTE	Приглушение выводимого звучания.
TV INPUT	Переключение источника приема.

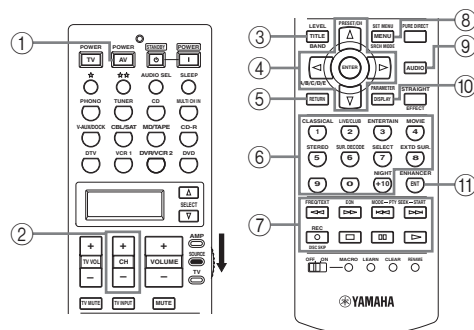
- *2 Данные кнопки управляют телевизором только при установке селектора режима управления на TV. Подробнее, смотрите колонку “ТВ” на стр. 95.

■ Управление другими компонентами

Установите селектор режима управления на SOURCE для управления другими компонентами, выбранными с помощью селекторных кнопок источника, ☆ или ☆☆. Требуется заранее установить соответствующий код ДУ для каждого источника приема (смотрите стр. 96). В следующей таблице указаны функции кнопок управления другими компонентами, установленными для каждой селекторной кнопки источника, ☆ или ☆☆. Помните, что некоторые кнопки могут неправильно управлять выбранным компонентом.



Пульт ДУ обладает 14 режимами (зонами приема) для управления компонентами, и таким образом пульт ДУ может управлять до 14 различных компонентов.



	DVD-проигрыватель/ DVD-магнитофон	Видеомагнитофон	Кабельное ТВ/Спутн. тюнер	ТВ	LD-проигрыватель	CD-проигрыватель	MD-магнитофон /CD-магнитофон	Кассетная дека	Тюнер	iPod
① AV POWER	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание видеомаг.*2	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	
② CH +	ТВ канал вверх*3	Канал вверх	Канал вверх	Канал вверх	ТВ канал вверх*3	ТВ канал вверх*3	ТВ канал вверх*3	ТВ канал вверх*3	ТВ канал вверх*3	ТВ канал вверх*3
CH -	ТВ канал вниз*3	Канал вниз	Канал вниз	Канал вниз	ТВ канал вниз*3	ТВ канал вниз*3	ТВ канал вниз*3	ТВ канал вниз*3	ТВ канал вниз*3	ТВ канал вниз*3
③ TITLE	Название	Название	Название	Название					Диапазон	
④ ENTER	Вход в меню		Выбор меню	Выбор меню						Последующее меню
PRESET/CH Δ	Меню вверх		Меню вверх	Меню вверх					Предустановка вверх (1-8)	Вверх
PRESET/CH ∇	Меню вниз		Меню вниз	Меню вниз					Предустановка вниз (1-8)	Вниз
A/B/C/D/E Δ	Меню влево		Меню влево	Меню влево					Предустановка влево (A-E)	Предыдущее меню
A/B/C/D/E ∇	Меню вправо		Меню вправо	Меню вправо				Направление A/B	Предустановка вправо (A-E)	Последующее меню
⑤ RETURN	Возврат	Возврат	Возврат	Возврат						
⑥ 1-9, 0, +10	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки			
⑦ ◀◀	Обратный поиск	Обратный поиск	Поиск назад на видеомаг.*2	Поиск назад на видеомаг.*2	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск		Поиск назад*4
▶▶	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед на видеомаг.*2	Поиск вперед на видеомаг.*2	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед		Поиск вперед*4
⏪	Пропуск назад				Раздел/Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад	Направление назад		Пропуск назад
⏩	Пропуск вперед				Раздел/Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Направление вперед		Пропуск вперед
REC/DISC SKIP	Пропуск диска (проигрыватель) / Запись (магнитофон)	Запись	Запись на видеомаг.*2	Запись на видеомаг.*2		Пропуск диска	Запись	Запись		
□	Стоп	Стоп	Остановка на видеомаг.*2	Остановка на видеомаг.*2	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп		Стоп
⏸	Пауза	Пауза	Пауза на видеомаг.*2	Пауза на видеомаг.*2	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза		Пауза (Воспроизв./Пауза)*5
▶	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизв. на видеомаг.*2	Воспроизв. на видеомаг.*2	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение		Воспроизведение (Воспроизв./Пауза)*5
⑧ MENU	Меню		Меню	Меню						Предыдущее меню
⑨ AUDIO	Аудио				Аудио					
⑩ DISPLAY	Дисплей		Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей			Дисплей
⑪ ENT		Вход	Вход/отмена	Вход						

Примечания

*1 Данная кнопка действительна только тогда, когда на пульте ДУ самого компонента имеется кнопка POWER.

*2 Данные кнопки управляют видеомагнитофоном только при установке соответствующего кода ДУ для VCR 1 (смотрите стр. 96).

*3 Данные кнопки управляют телевизором только при установке селектора режима управления на TV. Подробнее, смотрите колонку "ТВ" на стр. 95.

*4 Нажмите и удерживайте нажатой для поиска назад или вперед.

*5 Простой режим ДУ (смотрите стр. 66)

■ Выбор компонента для управления

Можно выбрать компонент, которым можно управлять независимо от источника, выбранного от селекторной кнопки источника.

Повторно нажимая SELECT Δ / ∇ , выберите желаемый компонент.

Название компонента для управления отображается на дисплейном окошке пульта ДУ.



■ Управление опционными компонентами (Опционный режим)

“OPTN” является зоной управления опционных компонентов, программируемой с помощью функций пульта ДУ независимо от любого источника. Данная зона полезна для программирования команд, используемых как только часть функции макроса или для компонентов, у которых не имеется действительного кода ДУ.

Для выбора опционного режима, повторно нажимайте SELECT ∇ до отображения “OPTN” на дисплейном окошке пульта ДУ.



Примечание

Невозможно установить код ДУ для опционной зоны. Смотрите стр. 98 подробнее о программировании кнопок, работающих для данной зоны управления компонентом.

Установка кодов ДУ

Установив соответствующие коды ДУ, можно управлять другими компонентами. Можно установить коды для каждой зоны приема. Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” в конце данного руководства.

В следующей таблице отображен компонент по умолчанию (Библиотека: категория компонента) и код ДУ для каждой зоны приема.

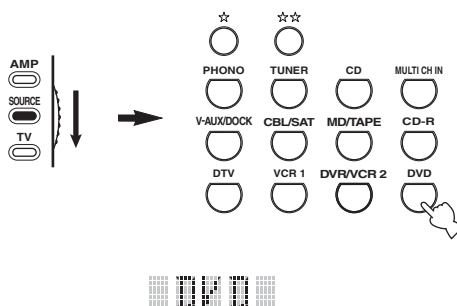
Установки по умолчанию для кода ДУ

Зона приема	Библиотека (категория компонента)	Производитель	Код по умолчанию
☆	TAPE	YAMAHA	2700
☆☆	TUNER	YAMAHA	2607
PHONO	TV	-	-
TUNER	TUNER	YAMAHA	2602
CD	CD	YAMAHA	2300
MULTI CH INPUT	DVD	YAMAHA	2100
V-AUX/DOCK	TUNER	YAMAHA	2606
CBL/SAT	CABLE	-	-
MD/TAPE	MD	YAMAHA	2500
CD-R	CD-R	YAMAHA	2400
DTV	TV	-	-
VCR 1	VCR	-	-
DVR/VCR2	DVR	YAMAHA	2807
DVD	DVD	YAMAHA	2100

Примечание

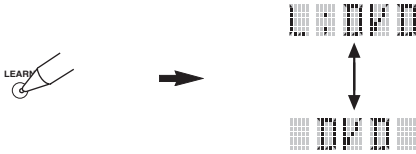
Управление компонентом YAMAHA может быть невозможно, даже при предустановке кода ДУ YAMAHA как указано выше. В таком случае, постарайтесь установить другой код ДУ YAMAHA.

- 1 Установите селектор режима управления на SOURCE и затем нажмите селекторную кнопку источника, ☆ или ☆☆ и выберите нужную зону приема для настройки.**



2 Используя ручку или подобный предмет, нажмите и удерживайте LEARN примерно 3 секунды.

Название библиотеки (напр. L:DVD) и название выбранной зоны приема (напр. DVD) поочередно отображаются на дисплеем окошке пульта ДУ.



- Для зоны приема можно установить код ДУ для другого типа компонента. Повторно нажимайте </> для переключения библиотеки (категория компонента).

Имеющиеся библиотеки:

L:DVD, L:DVR, L:LD, L:CD,
L:CDR, L:MD, L:TAP (кассета),
L:TUN (тюнер), L:AMP, L:TV,
L:CAB (кабельный), L:SAT
(спутниковый), L:VCR

- Если нужно настроить другую зону приема, нажмите селекторную кнопку источника, ☆ или ☆☆, или повторно нажимая SELECT Δ / ▽, выберите зону приема.

Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте LEARN 3 секунды, в противном случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

3 Нажмите ENTER.

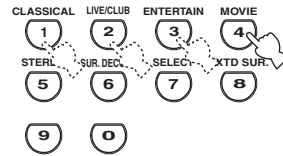
На дисплеем окошке отображается установка для четырехзначного кода для выбранного компонента.

Примечание

Если код не был установлен, на дисплеем окошке отображается 0000.

4 Нажимая цифровые кнопки, введите четырехзначный код ДУ для нужного компонента.

Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” в конце данного руководства.



5 Нажмите ENTER для установки номера.

Если установка прошла успешно, на дисплеем окошке пульта ДУ отображается “OK”. Если установка была неуспешной, на дисплеем окошке пульта ДУ отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 3.



Если нужно продолжить установку другого кода для другого компонента, нажмите селекторную кнопку источника или ☆, или повторно нажимая SELECT Δ / ▽, выберите компонент, затем повторите шаги 2 – 5.

6 Снова нажмите LEARN для выхода из режима настройки.



7 Нажмите > или AV POWER для проверки того, что компонент может управляться от пульта ДУ.



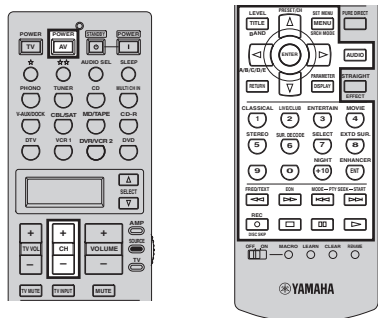
Если операция невозможна и если производитель компонента обладает более чем одним кодом, попробуйте все из них, пока вы не найдете нужный.

Примечания

- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплеем окошке пульта ДУ отображается “ERROR”.
- Поставляемый пульт ДУ не содержит все возможные коды для продающихся аудио и видеокomпонентов (включая компоненты YAMAHA). Если невозможно управлять при любом коде ДУ с помощью функции обучения, запрограммируйте новую функцию ДУ (смотрите “Программирование кодов от других пультов ДУ” на стр. 98), или используйте пульт ДУ к компоненту.
- Функции, запрограммированные с помощью функции обучения, имеют приоритет над функциями кода ДУ.

Программирование кодов от других пультов ДУ

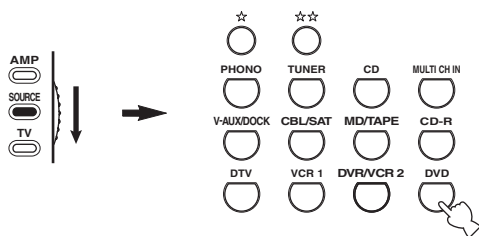
Можно запрограммировать коды ДУ от других пультов ДУ. Функция обучения помогает запрограммировать функции, не включенные в основные операции кодов ДУ, или если когда соответствующий код ДУ отсутствует. Функции другого пульта ДУ можно запрограммировать для кнопок в выделенных участках в следующих иллюстрациях. Кнопки могут программироваться независимо для каждой зоны приема.



Примечание

Пульт ДУ передает инфракрасные лучи. Если другой пульт ДУ также использует инфракрасные лучи, данный пульт ДУ может заучить большинство его функций. Однако, невозможно будет запрограммировать некоторые особые сигналы, или при предельно долгих передачах. Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к другому пульту ДУ.

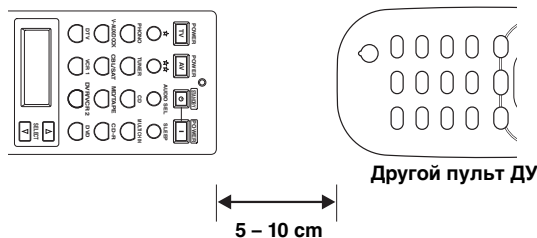
- 1 Установите селектор режима управления на SOURCE и затем нажмите селекторную кнопку источника, ☆ или ☆☆ и выберите зону приема.



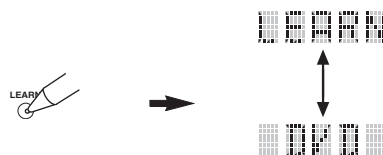
Примечание

Убедитесь, что селектор режима управления установлен на SOURCE. При установке селектора режима управления на AMP и программировании кодов ДУ от других пультов ДУ запрограммированная кнопка не может управлять функциями усилителя данного аппарата.

- 2 Поставьте данный пульт ДУ на расстоянии примерно 5 – 10 см от другого пульта ДУ на ровной поверхности и направьте инфракрасные передатчики друг на друга.



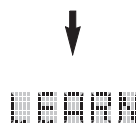
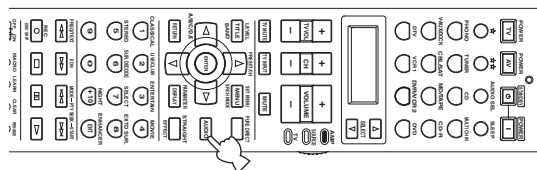
- 3 Нажмите LEARN, используя ручку или подобный предмет. "LEARN" и название выбранной зоны приема (напр. "DVD") поочередно отображаются на дисплейном окошке пульта ДУ.



Примечания

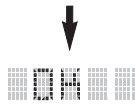
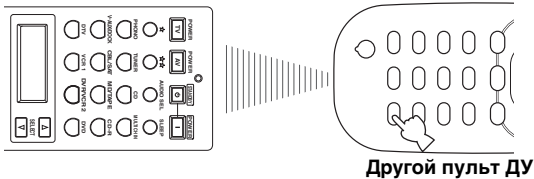
- Не нажимайте и удерживайте LEARN. Если эта кнопка удерживается более 3 секунд, пульт ДУ входит в режим установки кода ДУ.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим обучения автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 3.

- 4 Нажмите кнопку, для которой нужно запрограммировать новую функцию. "LEARN" отображается на дисплейном окошке пульта ДУ.



5 Нажмите и удерживайте программируемую кнопку на другом пульте ДУ, пока на дисплейном окошке пульта ДУ не отобразится “OK”:

Если установка была неуспешной, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 4.



- Если нужно запрограммировать другую функцию, повторите шаги 4 и 5.
- Для продолжения программирования другой функции для другого компонента, нажимая SELECT Δ / ∇ , выберите компонент, и затем повторите шаги 4 и 5.

6 Снова нажмите LEARN для выхода из режима обучения.



Примечания

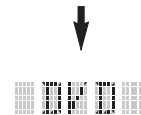
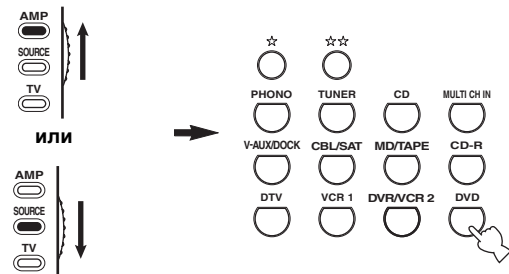
- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается “ERROR”.
- Данный пульт ДУ может заучить примерно 200 функций. Однако, в зависимости от заученных сигналов, на дисплее может отобразиться “FULL” до достижения программ 200 функций. В таком случае, удалите ненужные запрограммированные функции, и освободите место для следующего обучения.
- Обучение невозможно в следующих случаях:
 - слабые батарейки пульта ДУ данного аппарата или другого компонента.
 - слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ.
 - инфракрасные окошки пультов ДУ направлены друг на друга под неправильным углом.
 - пульт ДУ подвергнут прямому попаданию солнечных лучей.
 - долгая или необычная программируемая функция.

Изменение названий источников на дисплейном окошке

Если хотите использовать название, отличное от предустановленного названия, можно изменить название источника, отображаемое на дисплейном окошке пульта ДУ. Данная функция полезна при установке другого компонента для зоны приема.

1 Установите селектор режима управления на AMP или SOURCE и затем нажмите селекторную кнопку источника, ☆ или ☆☆ и выберите нужную зону приема для переименования.

На дисплейном окошке отображается название выбранной зоны приема.



2 Нажмите RENAME, используя ручку или подобный предмет.



Примечание

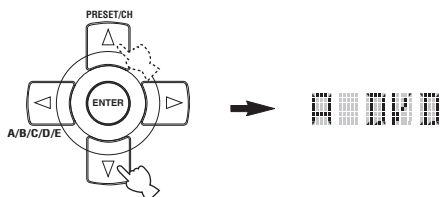
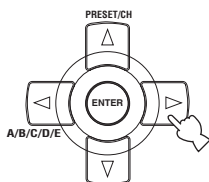
Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим переименования автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с 2.

3 Нажимая Δ / ∇ , выберите и введите знак.

При нажатии ∇ , знаки переключаются следующим образом:

A – Z, 1 – 9, 0, + (плюс), – (дефис), ; (точка с запятой), / (косая черта), и пробел.

При нажатии Δ , знаки переключаются в обратном порядке.

**4 Нажмите \triangleright для перемещения курсора на следующую позицию.**

Нажмите \triangleleft для перемещения курсора на предыдущую позицию.

5 Нажмите ENTER для установки нового названия.

“OK” отображается на дисплейном окошке пульта ДУ, если переименование прошло успешно.

Если переименование было неуспешным, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 3.



Если нужно продолжить переименование другой зоны приема, нажмите селекторную кнопку источника, ☆ или ☆☆, или повторно нажимая SELECT Δ / ∇ , выберите компонент, затем повторите шаги 3 – 5.

6 Снова нажмите RENAME для выхода из режима переименования.**Примечание**

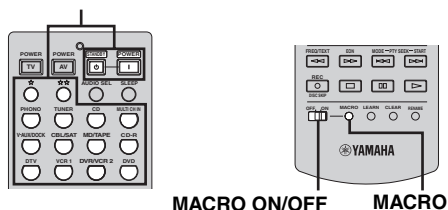
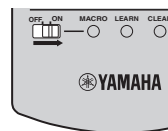
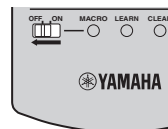
При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается “ERROR”.



Данная функция полезна только при переключении назначения приема или вывода для цифровых гнезд и компонентных видеовыходных гнезд. Смотрите “Переименование источника” на стр. 88.

Функции программирования макросов

Функция программирования макросов позволяет выполнить серии операций нажатием одной кнопки. Например, если нужно воспроизвести CD, обычно требуется включить компоненты, выбрать источник CD, и затем нажать кнопку воспроизведения для начала воспроизведения. Функция программы макроса позволяет выполнить все эти операции, просто нажав кнопку макроса CD. Кнопки, указанные как кнопки макросов ниже, имеют предустановленные программы макросов. Также можно запрограммировать личные макросы (смотрите стр. 102).

■ Операции MACRO**Кнопки макросов****1 Установите селектор MACRO ON/OFF на ON.****2 Нажмите нужную кнопку макроса.****3 По завершению функции программирования макроса, установите селектор MACRO ON/OFF на OFF.****Примечания**

- Когда пульт ДУ запускает программу макроса, он не принимает никакие другие операции, пока не завершён запуск программы (перестает мигать индикатор передачи).
- Удерживайте пульт ДУ направленным на компонент, управляемый макросом, пока не завершена операция макроса.

■ **Функции макроса по умолчанию**

Нажатие кнопки макроса	Для автоматической передачи этих сигналов в порядке		
	Первый	Второй	Третий
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
	(*1)		—
		(*3)	—
			(Участок CD) (*4)
			—
			—
			—
			(Участок MD/TAPE) (*4)
			(Участок CD-R) (*4)
			—
			(Участок VCR 1) (*4)
			(Участок DVR/VCR 2) (*4)
			(Участок DVD) (*4)

*1 Можно включить некоторые компоненты (включая компоненты YAMAHA), подключенные к данному аппарату, подключив их к AC OUTLETS на задней панели данного аппарата. В зависимости от компонента, управление питанием может не синхронизироваться с данным аппаратом. Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к подключенному компоненту.

*2 При установке кода ДУ для телевизора для DTV или PHONO (смотрите стр. 96), можно включить питание телевизора без выбора источника приема. Код ДУ, установленный для DTV, имеет приоритет над кодом для PHONO.

*3 При выборе TUNER как источника приема, данный аппарат воспроизводит радиостанцию, принимаемую аппаратом до установки в режим ожидания.

*4 Можно начать воспроизведение для любого, управляемого от пульта ДУ, MD-магнитофона, CD-проигрывателя, CD-магнитофона, DVD-проигрывателя, или DVD-магнитофона YAMAHA. При использовании макроса для управления другими компонентами, требуется запрограммировать кнопку воспроизведения в зоне приема того компонента (смотрите стр. 98) или установить код ДУ (смотрите стр. 96).

■ Программирование операций макросов

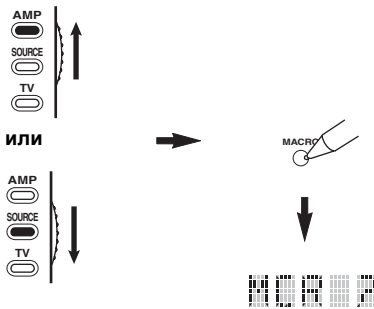
Можно запрограммировать личный макрос и с помощью функции программирования макроса передавать несколько команд ДУ в последовательности нажатием одной кнопки. Перед программированием макроса, обязательно установите коды ДУ или выполните операции обучения.

Примечания

- При программировании нового макроса для кнопки, макрос по умолчанию не удаляется. Макрос по умолчанию будет срабатывать при удалении запрограммированного макроса.
- Невозможно добавить новый сигнал (шаг макроса) к макросу по умолчанию. При программировании макроса, меняется все содержание макроса.
- Не рекомендуется программировать долгие операции, как управление громкостью, для макроса.

1 Установите селектор режима управления на AMP или SOURCE и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите MACRO.

“MCR ?” отображается на дисплейном окошке пульта ДУ.

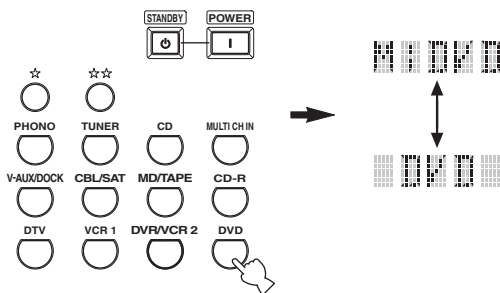


Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим программирования макроса автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 Нажмите кнопку макроса для использования для управления макроса.

Название кнопки макроса (напр. “M;DVD”) и название выбранного компонента (напр. “DVD”) поочередно отображаются на дисплейном окошке пульта ДУ.



Примечание

При нажатии другой кнопки, а не кнопки макроса, на дисплейном окошке отображается “AGAIN”.

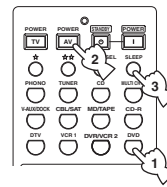
3 В последовательности нажимайте кнопки функций, которые нужно включить в операцию макроса.

Можно установить до 10 шагов (10 функций). После установки 10 шагов, отображается “FULL”; и пульт ДУ автоматически выходит из режима макроса. На следующем примере показано программирование следующей процедуры:

Шаг 1 (“MCR 1”): Нажмите кнопку DVD.

Шаг 2 (“MCR 2”): Нажмите кнопку AV POWER.

Шаг 3 (“MCR 3”): Нажмите кнопку SLEEP.



MCR 2: AV POWER

MCR 3: SLEEP

MCR 1: DVD



Обозначает введенное количество шагов макроса

Прерывисто мигает для установки следующего шага.

Примечание

Для переключения выбранной зоны приема, нажмите SELECT Δ / ▽. При нажатии селекторных кнопок источника, программируется шаг макроса, а SELECT Δ / ▽ только переключают выбранную зону приема.

4 По завершению программирования последовательной операции, с помощью ручки или подобного предмета, снова нажмите MACRO.

Примечание

При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке отображается “ERROR”.

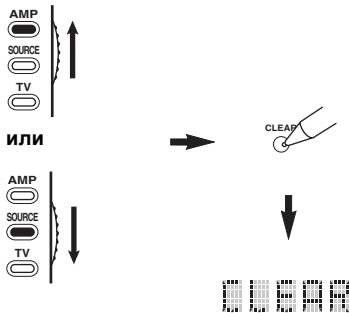
Удаление конфигураций

Можно удалить все изменения для каждой настройки функции, как заученные функции, макросы, переименованные названия зон приема и установленную идентификацию пульта ДУ.

■ Удаление настроек функций

1 Установите селектор режима управления на AMP или SOURCE и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите CLEAR.

На дисплейном окошке отображается “CLEAR”:

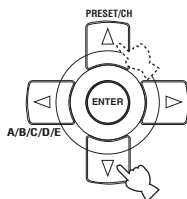


Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим удаления автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 Нажимая Δ / ∇ , выберите режим удаления.

- L;CD (др.) (L; Название зоны приема)
Удаление всех заученных функций в соответствующей зоне приема. Название компонента отображается после точки и запятой (;). Нажмите селекторную кнопку источника и выберите зону приема.
- L;AMP Удаление всех заученных функций для управления функциями усилителя данного аппарата.
- L;ALL Удаление всех заученных функций.
- M;ALL Удаление всех запрограммированных макросов.
- RNAME Удаление всех переименованных названий источников.
- FCTRY Удаление всех функций пульта ДУ и установка пульта ДУ на исходные настройки.



3 Нажмите и удерживайте нажатой CLEAR примерно 3 секунды.

На дисплейном окошке отображается “WAIT”. Если процедура удаления прошла успешно, “С;ОК” отображается на дисплейном окошке пульта ДУ.



По удалению заученной функции для кнопки, кнопка устанавливается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

Примечания

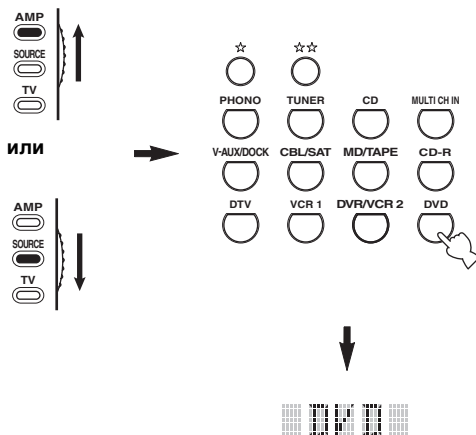
- До завершения операций “L:ALL” и “FCTRY” может уйти примерно 30 секунд.
- Если процедура удаления была неуспешной, на дисплейном окошке отображается “С;NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке отображается “ERROR”.

■ Удаление заученной функции

Можно удалить функцию, заученную для определенной кнопки для каждой зоны приема.

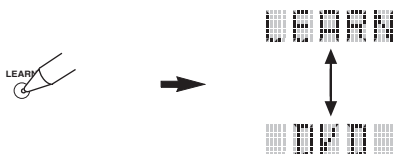
1 Установите селектор режима управления на AMP или SOURCE и затем нажмите селекторную кнопку источника, ☆ или ☆☆ и выберите нужную зону приема с функцией, которую нужно удалить.

На дисплейном окошке отображается название выбранного компонента.



2 Нажмите LEARN, используя ручку или подобный предмет.

“LEARN” и название выбранного компонента (напр. “DVD”) поочередно отображается на дисплейном окошке.



Примечания

- Не нажимайте и удерживайте LEARN. Если эта кнопка удерживается более 3 секунд, пульт ДУ входит в режим установки кода ДУ.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим обучения автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

3 С помощью ручки или подобного предмета нажмите и удерживайте CLEAR и затем примерно 3 секунды нажимайте кнопку для удаления.

Если процедура удаления прошла успешно, на дисплейном окошке отображается “С;ОК”. Как только на дисплейном окошке пульта ДУ отобразилось “С;ОК”, отпустите ручку или подобный предмет, использованный для нажатия CLEAR, и выйдите из режима управления. Пульт ДУ возвращается на режим обучения.



- Для продолжения удаления другой функции, повторите шаг 4.
- Для продолжения удаления другой функции для другого компонента, нажимая SELECT Δ / ∇ , выберите зону приема, затем повторите шаг 4.
- По удалению заученной функции для кнопки, кнопка возвращается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

4 Для выхода, снова нажмите LEARN.

Примечания

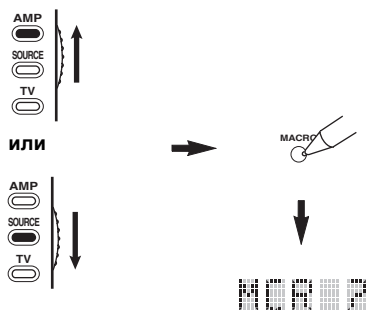
- Если удаление было неуспешным, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается “С;NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке отображается “ERROR”.

■ Удаление функции макроса

Можно удалить функцию, запрограммированную для определенной кнопки макроса.

1 Установите селектор режима управления на AMP или SOURCE и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите MACRO.

“MCR ?” отображается на дисплейном окошке пульта ДУ.

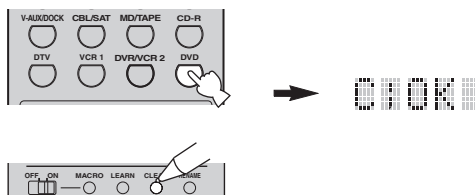


Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим программирования макроса автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

2 С помощью ручки или подобного предмета нажмите и удерживайте CLEAR, затем примерно 3 секунды нажимайте кнопку макроса для удаления.

“C;OK” отображается на дисплейном окошке пульта ДУ, если удаление прошло успешно.



- Для продолжения удаления другой функции, повторите шаг 2.
- По удалению запрограммированной функции для кнопки, кнопка возвращается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

3 Снова нажмите MACRO для выхода из режима программирования макроса.

Примечания

- Если удаление было неуспешным, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается “C;NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке пульта ДУ отображается “ERROR”.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОЗОННОЙ КОНФИГУРАЦИИ

На данном аппарате можно сконфигурировать многокомнатную аудиосистему. Функция многозонной конфигурации позволяет установить данный аппарат на воспроизведение разных источников в основной комнате, второй комнате (Zone 2) и третьей комнате (Zone 3). Используя прилагающийся пульт ДУ, можно управлять данным аппаратом из второй или третьей комнаты.

Во вторую или третью комнаты можно передавать только аналоговые сигналы. Любой источник, который вы хотите прослушивать во второй или третьей комнате, должен быть подключен к аналоговым входным гнездам (AUDIO L/R) данного аппарата.

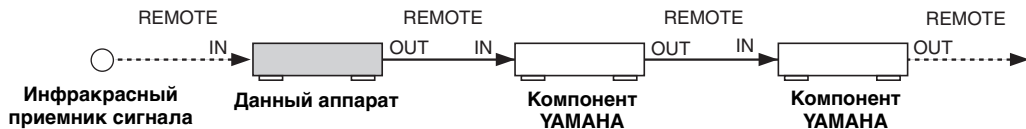
Подключение компонентов Zone 2 и Zone 3

Для использования многокомнатных функций данного аппарата, требуется следующее дополнительное оборудование:

- Резивер инфракрасного сигнала от второй и/или третьей комнате.
- Инфракрасный передатчик в основной комнате. Данный передатчик передает инфракрасные сигналы от пульта ДУ во второй и/или третьей комнате на основную комнату (например, на CD-проигрыватель или DVD-проигрыватель).
- Усилитель и колонки для второй и/или третьей комнаты.

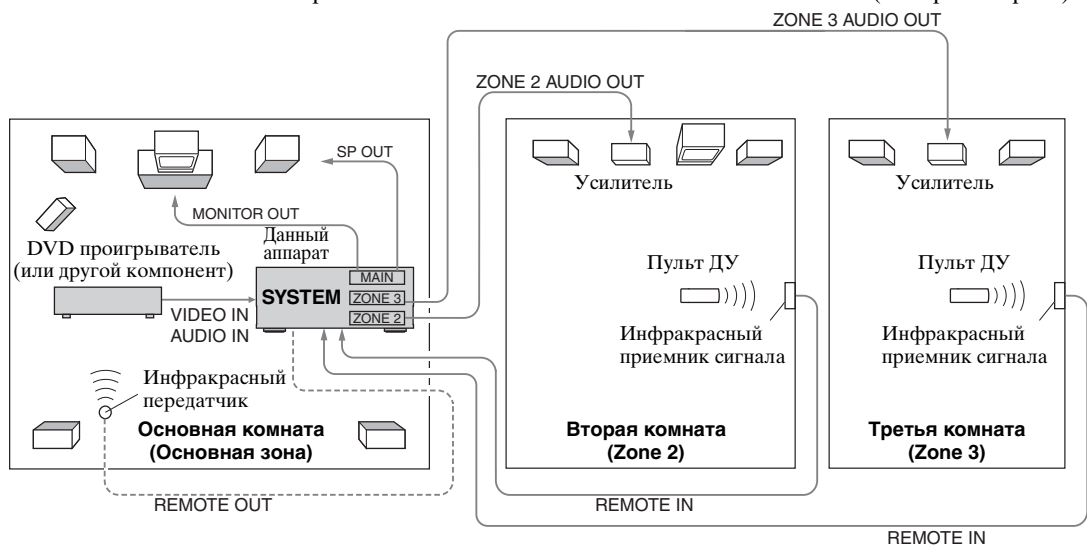


- Если вы хотите использовать внутренние усилители данного аппарата, дополнительные усилитель и колонки для второй и/или третьей комнаты не требуются.
- Так как существует много методов подключения и использования данного аппарата в многокомнатной системе, рекомендуется обратиться к ближайшему авторизованному дилеру YAMAHA или сервисный центр относительно подключений Zone 2 и Zone 3, наиболее лучшим образом отвечающих требованиям.



Использование внешних усилителей

Для использования внешнего усилителя в Zone 2 или Zone 3, подключите внешний усилитель к терминалам ZONE OUT и выберите “EXT” в “ZONE2 AMP” или “ZONE3 AMP” (смотрите стр. 93).



Примечания

- С помощью усилителя во второй/третьей комнате, отрегулируйте громкость Zone 2/Zone 3, когда “ZONE2 VOL” или “ZONE3 VOL” установлены на “FIX” (смотрите стр. 93).
- Во избежание неожиданного шума, НЕ используйте функцию Zone 2/Zone 3 с CD-дисками, закодированными по системе DTS.

■ Использование внутренних усилителей данного аппарата

ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

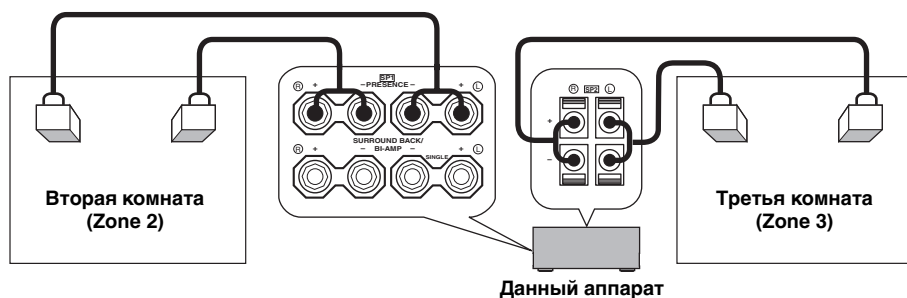
Терминалы колонок SP1 или SP2 данного Ресивера не должны подключаться к Селекторному Устройству Пассивных Громкоговорителей или более одному репродуктору на канал. Подключение к Селекторному Устройству Пассивных Громкоговорителей или нескольким колонкам на канал может создать слишком большую нагрузку на низкий импеданс и привести к повреждению колонок. Для правильного использования, смотрите инструкцию по эксплуатации. Условия в информации по минимальному импедансу колонок для всех каналов должны всегда поддерживаться. Данная информация указана на задней панели Ресивера.

Если вы хотите использовать один внутренний усилитель (SP1 или SP2) данного аппарата

Подключите колонки Zone 2 или Zone 3 напрямую к терминалам колонок SP1 или SP2 и выберите “[SP1]” или “[SP2]” для “ZONE2 AMP” или “ZONE3 AMP” (смотрите стр. 93).

Если вы хотите использовать два внутренних усилителя (SP1 и SP2 одновременно) данного аппарата

Подключите колонки Zone 2 или Zone 3 напрямую к терминалам колонок SP1 и SP2 и выберите “BOTH” для “ZONE2 AMP” или “ZONE3 AMP” (смотрите стр. 93).



Управление Zone 2 или Zone 3

С помощью кнопок управления на фронтальной панели или пульта ДУ, можно выбрать зону управления.

■ Выбор Zone 2 или Zone 3

Операции фронтальной панели

- 1 **Нажимайте ZONE 2 ON/OFF или ZONE 3 ON/OFF на фронтальной панели для индивидуального включения или отключения Zone 2 или Zone 3.**



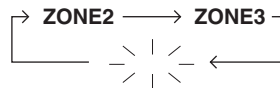
Как только MASTER ON/OFF на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON, также можно нажать POWER и STANDBY на пульте ДУ для включения основной зоны, Zone 2 и Zone 3.

- 2 **Повторно нажимая ZONE CONTROLS на фронтальной панели, выберите зону для управления.**

ZONE CONTROLS



При каждом нажатии ZONE CONTROLS, дисплей фронтальной панели переключается как показано ниже, и примерно 5 секунд мигает индикатор для текущей выбранной зоны. Однако, при выборе основной зоны, никакой индикатор не мигает.



При выборе основной зоны, никакой индикатор не мигает.

ZONE2

Управление усилителем Zone 2 или функциями тюнера.

ZONE3

Управление усилителем Zone 3 или функциями тюнера.



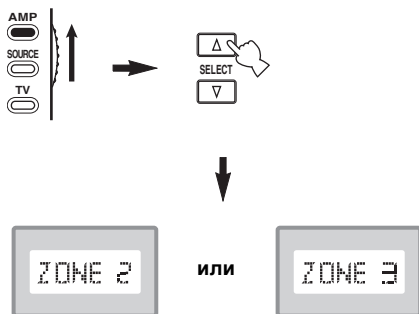
- Данный шаг требуется завершить в течение 5 секунд, пока на дисплее фронтальной панели мигает выбранная зона. В ином случае, режим текущей выбранной зоны автоматически отменяется. В таком случае, снова нажмите ZONE CONTROLS.
- Начальная установка ZONE2 при одновременном включении Zone 2 и Zone 3.

3 Для выполнения дальнейших операций, смотрите “Выбор источника приема Zone 2 или Zone 3”, “Настройка уровня громкости Zone 2 или Zone 3”, “Настройка баланса громкости колонок в Zone 2 или Zone 3” или “Настройка тонального качества Zone 2 или Zone 3” на стр. 109.

Операции пульта ДУ

1 Установите селектор режима управления на AMP и затем, повторно нажимая кнопку SELECT Δ , выберите зону для управления.

На дисплейном окошке пульта ДУ отображается “ZONE 2” или “ZONE 3”



2 Для выполнения дальнейших операций, смотрите “Выбор источника приема Zone 2 или Zone 3”, “Настройка уровня громкости Zone 2 или Zone 3”, “Настройка баланса громкости колонок в Zone 2 или Zone 3” или “Настройка тонального качества Zone 2 или Zone 3” на стр. 109.

3 Для выхода из режима Zone 2/Zone 3, нажмите SELECT Δ / ∇ .

■ Включение или выключения Zone 2 и/или Zone 3 от пульта ДУ

В зависимости от выбранной зоны, отображенной на дисплейном окошке пульта ДУ, POWER и STANDBY на пульте ДУ работают по-разному.

- При выборе режима основной зоны, Zone 2 или Zone 3 (смотрите стр. 108), можно по отдельности включить основную зону, Zone 2 или Zone 3 или установить их в режим ожидания.
- При выборе всех режимов, при нажатии POWER одновременно включаются основная зона, Zone 2 и Zone 3, и при нажатии STANDBY они одновременно устанавливаются в режим ожидания.

Режим управления	Дисплейное окошко	POWER и STANDBY
Режим основной зоны	Название выбранной зоны приема	Включение только основной зоны или ее установка в режим ожидания.
Режим Zone 2	“ZONE 2” или “2;название выбранной зоны приема”	Включение Zone 2 или ее установка в режим ожидания.
Режим Zone 3	“ZONE 3” или “3;название выбранной зоны приема”	Включение Zone 3 или ее установка в режим ожидания.
Все режимы	“ALL”	POWER: включение основной зоны, Zone 2 и Zone 3. STANDBY: установка основной зоны, Zone 2 и Zone 3 в режим ожидания.

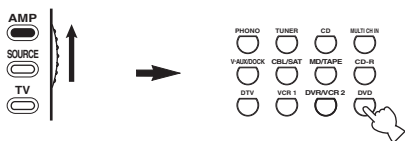
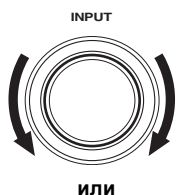
Примечания

- Когда пульт ДУ находится в режиме основной зоны, на несколько секунд отображается “MAIN” при нажатии POWER или STANDBY.
- “ALL” отображается на дисплейном окошке пульта ДУ только при нажатии SELECT ∇ .

■ Выбор источника приема Zone 2 или Zone 3

Поворачивая селектор INPUT на фронтальной панели (или установив селектор режима управления на AMP и затем нажав одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ), выберите источник приема выбранной зоны.

Если пульт ДУ используется для выбора источника приема, “2;название выбранной зоны приема” или “3;название выбранной зоны приема” отображается на дисплейном окошке пульта ДУ при выборе Zone 2 или Zone 3 соответственно.



Выберите TUNER как источник приема для использования функций TUNER в выбранной зоне. Подробнее об операциях TUNER, смотрите “НАСТРОЙКА РАДИОПРОГРАММ ДИАПАЗОНА FM/AM” на стр. 54.

Примечание

Выбранный источник приема используется во всех зонах.

☀️
 Данный шаг требуется завершить в течение 5 секунд, пока на дисплее фронтальной панели мигает выбранная зона. В ином случае, режим текущей выбранной зоны автоматически отменяется. В таком случае, снова нажмите ZONE CONTROLS на фронтальной панели.

■ **Настройка уровня громкости Zone 2 или Zone 3**

Поворачивая VOLUME на фронтальной панели (или нажимая VOLUME +/- на пульте ДУ), настройте уровень громкости выбранной зоны.



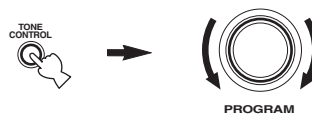
☀️
 Для приглушения выводимого на выбранную зону звучания, нажмите MUTE на пульте ДУ.

Примечание

При использовании внешних усилителей в Zone 2 или Zone 3, VOLUME +/- может использоваться только при установке “ZONE2 VOL” или “ZONE3 VOL” на “VAR” в “ZONE SET” (смотрите стр. 93).

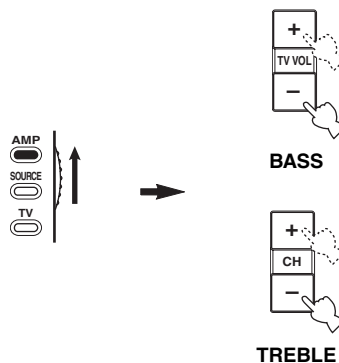
■ **Настройка баланса громкости колонок в Zone 2 или Zone 3**

Повторно нажимая TONE CONTROL, выберите “BALANCE” и затем поворачивайте PROGRAM на фронтальной панели для настройки баланса уровня фронтальных левой и правой колонок выбранной зоны.



■ **Настройка тонального качества Zone 2 или Zone 3**

Установите селектор режима управления на AMP и затем нажимайте CH +/- на пульте ДУ для настройки высокочастотной характеристики (TREBLE) или TV VOL +/- для настройки низкочастотной характеристики (BASS) соответственно.



☀️
 Также можно отрегулировать тональное качество Zone 2 или Zone 3, используя TONE CONTROL на фронтальной панели. Подробнее, смотрите “Настройка тонального качества” на стр. 50.

Примечание

До настройки тонального качества соответствующей зоны, убедитесь, что на дисплейном окошке пульта ДУ отображено “ZONE 2” или “ZONE 3” (смотрите стр. 108).

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Русский

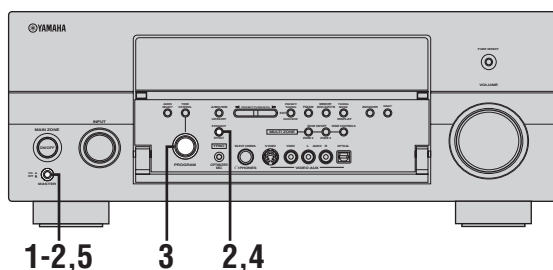
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ

Данный аппарат оборудован дополнительными меню, отображаемыми на дисплее фронтальной панели. Меню дополнительных настроек содержит дополнительные операции регулировки и настройки работы данного аппарата. Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

Примечания

- Произведенные настройки срабатывают в следующий раз при нажатии MASTER ON/OFF внутрь на позицию ON для включения данного аппарата (смотрите стр. 31).
- Во время использования меню дополнительных настроек, доступны только MASTER ON/OFF, STRAIGHT и селектор PROGRAM.
- Во время использования меню дополнительных настроек, все другие операции недоступны.
- Меню дополнительных настроек доступно только на дисплее фронтальной панели.

Использование **ADVANCED SETUP**



- 1** Для выключения данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели наружу на позицию OFF.



- 2** Нажмите и удерживайте STRAIGHT на фронтальной панели и затем нажмите MASTER ON/OFF внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



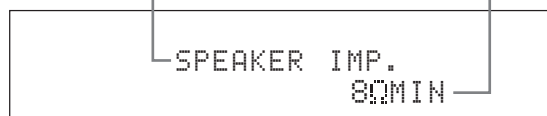
- 3** Поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели, выберите нужный параметр для настройки.

Наименование выбранного параметра появится на дисплее фронтальной панели. Смотрите стр. 111 для полного списка доступных параметров.



Текущий выбранный параметр

Настройки текущего выбранного параметра



- 4** Повторно нажимайте STRAIGHT на фронтальной панели для переключения настройки выбранного параметра.



- 5** Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели и установите его наружу на позицию OFF.



Выполненные настройки будут работать при следующем включении данного аппарата.

■ Импеданс колонок SPEAKER IMP.

Данная функция используется для установки импеданса колонок на данном аппарате для его соответствия с колонками.

Выбор: **8ΩMIN**, **6ΩMIN**

- Выберите “8ΩMIN” для установки импеданса колонок на 8 Ω.
- Выберите “6ΩMIN” для установки импеданса колонок на 6 Ω.

SPEAKER IMP.	Колонка	Уровень импеданса
8ΩMIN	Фронтальная	Импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Центральная	Импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Окружающего звучания	
	Тылового окружающего звучания	
6ΩMIN	Фронтальная	Импеданс каждой колонки должен быть 4 Ω или выше.
	Центральная	Импеданс каждой колонки должен быть 6 Ω или выше.
	Окружающего звучания	
	Тылового окружающего звучания	

■ Предустановки пользователя USER PRESET

Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки (смотрите стр. 122).

Выбор: **CANCEL**, **RESET**

- Выберите “CANCEL” для отмены сброса любых параметров данного аппарата.
- Выберите “RESET” для сброса параметров данного аппарата.

Примечания

- Данная настройка полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры “SET MENU”. Однако, невозможно сбросить параметры меню дополнительных настроек.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.

■ Сенсор ДУ REMOTE SENSOR

Данная функция используется для запуска или отключения функции приема сигнала сенсора ДУ на фронтальной панели данного аппарата.

Выбор: **ON**, **OFF**

- Выберите “ON” для запуска функции приема сигнала сенсора ДУ.
- Выберите “OFF” для отключения функции приема сигнала сенсора ДУ.

Примечание

В большинстве случаев, рекомендуется установить параметр на “ON”.

■ Пробуждение через доступ RS-232C WAKE ON RS232C

Данная функция используется для установки данного аппарата на режим передачи данных через интерфейс RS-232C, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.

Выбор: **YES**, **NO**

Исходная установка:

[Модели для США и Канады]: **YES**

[Другие модели]: **NO**

- Выберите “YES” для установки данного аппарата на передачу данных через интерфейс RS-232C.
- Выберите “NO” для отмены передачи данных данным аппаратом через интерфейс RS-232C.

■ Пульт ДУ AMP ID RC AMP ID

Данная функция используется для установки идентификационного кода AMP ID данного аппарата для обнаружения пультом ДУ (смотрите стр. 97).

Выбор: **ID1**, **ID2**

- Выберите “ID1”, если идентификационный код библиотеки AMP ID установлен на “2001”.
- Выберите “ID2”, если идентификационный код библиотеки AMP ID установлен на “2002”.

Примечание

Требуется установить соответствующий код ДУ библиотеки AMP для пульта ДУ (смотрите стр. 97).

■ Пульт ДУ TUNER ID RC TUNER ID

Данная функция используется для установки идентификационного кода TUNER ID данного аппарата для обнаружения пультом ДУ (смотрите стр. 114).

Выбор: **ID1**, **ID2**

- Выберите “ID1”, если идентификационный код библиотеки TUNER ID установлен на “2602”.
- Выберите “ID2”, если идентификационный код библиотеки TUNER ID установлен на “2603”.

Примечание

Требуется установить соответствующий код ДУ библиотеки TUNER для пульта ДУ (смотрите стр. 114).

■ Шаг частоты тюнера TUNER FRQ STEP (Только модель для Азии и общая модель)

Данная функция используется для установки частотного шага тюнера в соответствии с частотным шагом в вашем регионе.

Выбор: **AM10/FM100**, **AM9/FM50**

- Выберите “AM10/FM100” для Северной, Центральной, и Южной Америки.
- Выберите “AM9/FM50” для других регионов.

■ **Bi-AMP** BI-AMP

Используется для запуска или отключения функции bi-AMP.

Выбор: ON, **OFF**

- Выберите “ON” для запуска функции bi-AMP.
- Выберите “OFF” для отключения функции bi-AMP.

Примечание

При установке BI-AMP на ON, терминалы SURROUND BACK не могут использоваться для подключения тыловых колонок окружающего звучания, так как те терминалы SURROUND BACK уже используются для подключений bi-AMP (смотрите стр. 17).

■ **Перезагрузка видео** VIDEO RESET

Используется для инициализации настроек параметров для “DISPLAY SET” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 90).

Выбор: YES, **CANCEL**

Примечание

Настройка параметра для “DIMMER”, “SHORT MESSAGE”, “ON SCREEN” и “FL SCROLL” не инициализируется (смотрите стр. 90).

Установка идентификации пульта ДУ

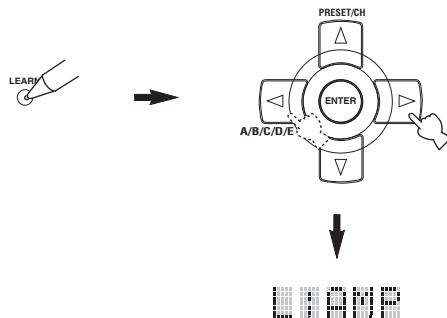
При использовании нескольких ресиверов/усилителей YAMAHA, используя установку кода по умолчанию, можно одновременно управлять другими компонентами. В таком случае, для отдельного управления данным аппаратом, установите один из альтернативных кодов.

■ **Установка AMP ID для пульта ДУ**

1 Установите селектор режима управления на AMP или SOURCE.



2 С помощью ручки или подобного предмета, нажмите и удерживайте LEARN примерно 3 секунды, и затем повторно нажимайте </> до отображения на дисплейном окошке пульта ДУ “L;AMP”.

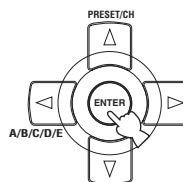


Примечания

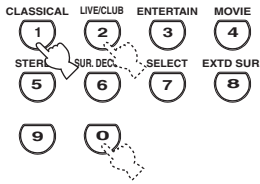
- Обязательно нажмите и удерживайте LEARN 3 секунды, в ином случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

3 Нажмите ENTER.

На дисплейном окошке пульта ДУ отображается экран ввода четырехзначного кода для выбранной зоны приема.



4 Нажимая цифровые кнопки, введите четырехзначный код ДУ для нужной зоны приема.



Коды ДУ для AMP

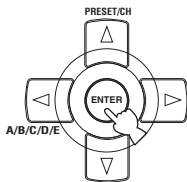
Выберите один из следующих кодов для установки кода ДУ AMP для нужной зоны приема.

Код библиотеки AMP (установка ДУ)	Функция	AMP ID для пульта ДУ
2001 (исходная установка)	Управление данным аппаратом с использованием кода по умолчанию.	ID1 (исходная установка)
2002	Управление данным аппаратом с использованием альтернативного кода.	ID2

Примечание

Требуется установить соответствующий AMP ID для пульта ДУ (смотрите стр. 111).

5 Нажмите **ENTER** для установки номера. Если процедура установки прошла успешно, на дисплейном окошке отображается “OK”. Если процедура установки была неуспешной, на дисплейном окошке отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 1.

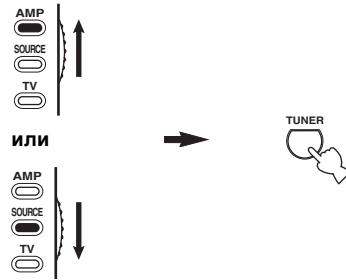


6 Снова нажмите **LEARN** для выхода из режима настройки.

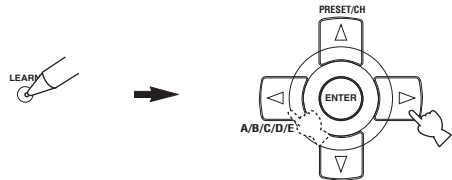


Установка ID тюнера для пульта ДУ

1 Установите селектор режима управления на AMP или SOURCE и затем нажмите **TUNER** на пульте ДУ для выбора тюнера и для изменения ID для пульта ДУ.



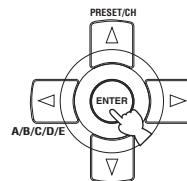
2 С помощью ручки или подобного предмета, нажмите и удерживайте **LEARN** примерно 3 секунды, и затем повторно нажимайте **</>** до отображения на дисплейном окошке пульта ДУ “L;TUN” и “TUNER”:



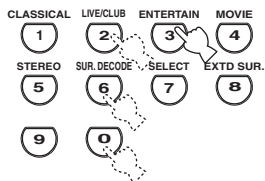
Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте **LEARN** 3 секунды, в ином случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

3 Нажмите кнопку **ENTER**. На дисплейном окошке пульта ДУ отображается экран ввода четырехзначного кода для выбранной зоны приема.



4 Нажимая цифровые кнопки, введите четырехзначный код ДУ для нужной зоны приема.



Коды ДУ для тюнера

Выберите один из следующих кодов для установки кода ДУ тюнера для нужной зоны приема.

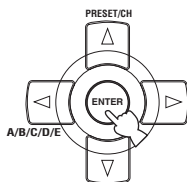
Код библиотеки тюнера (установка ДУ)	Функция	ID тюнера для пульта ДУ
2602 (исходная установка)	Управление данным аппаратом с использованием кода по умолчанию.	ID1 (исходная установка)
2603	Управление данным аппаратом с использованием альтернативного кода.	ID2

Примечание

Требуется установить соответствующий ID тюнера для пульта ДУ (смотрите стр. 111).

5 Нажмите ENTER для установки номера.

Если процедура установки прошла успешно, на дисплейном окошке отображается “OK”. Если процедура установки была неуспешной, на дисплейном окошке отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 1.



6 Снова нажмите LEARN для выхода из режима настройки.



ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ

Если у вас возникли любые из следующих трудностей во время эксплуатации данного аппарата, воспользуйтесь таблицей ниже для устранения ошибки. В случае, если неисправность не указана в таблице или вы не смогли исправить ошибку, следуя инструкциям таблицы, отключите данный аппарат, отсоедините силовой кабель, и обратитесь к ближайшему официальному дилеру или сервис центр YAMAHA.

■ Общая часть

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Данный аппарат не включается или устанавливается в режим ожидания после включения питания.	Не был подключен силовой кабель или вилка не полностью вставлена в розетку.	Подключите силовой кабель соответствующим образом.	—
	Неправильная настройка импеданса колонок.	Настройте импеданс колонок для его соответствия с колонками.	30
	Была активизирована схема защиты.	Убедитесь, что все проводные соединения колонок выполнены соответствующим образом как на данном аппарате, так и на самих колонках, а также в том, что провода для соединений не соприкасаются ни с чем, кроме точки для соответствующего соединения.	14
	Данный аппарат подвергся сильному электрическому напряжению от внешних источников (например, молния или сильное статическое электричество).	Установите данный аппарат в режим ожидания, отключите силовой кабель, подключите его к розетке через 30 секунд, и пользуйтесь как обычно.	—
Отсутствует звук.	Кабеля входа/выхода были подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	21-27
	Подключен микрофон оптимизатора.	Отсоедините микрофон оптимизатора.	36
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "HDMI", "COAX/OPT" или "ANALOG".	Установите селектор аудиовходного гнезда на "AUTO".	40
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "ANALOG" и воспроизводится источник, закодированный по системе Dolby Digital или DTS.	Установите селектор аудиовходного гнезда на "AUTO" или "COAX/OPT".	40
	Не был выбран соответствующий источник.	С помощью селектора INPUT на фронтальной панели (или селекторных кнопок источника на пульте ДУ) выберите соответствующий источник приема.	38, 41
	Колонки подключены ненадежно.	Надежно подключите колонки.	14
	Низкий уровень громкости.	Увеличьте уровень громкости.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления воспроизведения звучания и последующей настройки звучания, нажимайте кнопку MUTE или VOLUME +/- на пульте ДУ.	41
	Поступают сигналы от компонента-источника, которые данный аппарат не может воспроизвести, например от CD-ROM-диска.	Воспроизведите источник, сигналы которого можно воспроизвести на данном аппарате.	—
	Компоненты HDMI, подключенные к данному аппарату, не поддерживают стандарты защиты от копирования HDCP.	Подключите компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	19
"SUPPORT AUDIO" установлен на "OTHER" и аудиосигналы "HDMI" не воспроизводятся на данном аппарате.	Установите "SUPPORT AUDIO" на "RX-V1700" в "MANUAL SETUP".	86	

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Отсутствует картинка.	Выходные и входные провода источника картинки подключены к различным типам видеогнезд.	Установите "V CONV." на "ON" или подключите компоненты-источники таким-же образом, как при подключении видеоэкрана к данному аппарату.	90
	Поступают нестандартные видеосигналы.		
На видеоэкране не отображаются экраны коротких сообщений.	Параметр "SHORT MESSAGE" установлен на "OFF".	Установите "SHORT MESSAGE" на "ON".	91
	Параметр "GRAY BACK" установлен на "OFF".	Установите "GRAY BACK" на "AUTO".	90
	Параметр "V CONV." установлен на "OFF".	Установите "V CONV." на "ON".	90
	Сигналы, поступающие на гнездо HDMI IN1 или HDMI IN2, выводятся на гнездо HDMI OUT.		
	Поступают видеосигналы в прогрессивном формате или видеосигналы HDTV.		
Внезапное отключение звучания.	Была активизирована схема защиты из-за короткого замыкания, т.д.	Убедитесь, что настройка импеданса установлена соответствующим образом.	30, 111
		Убедитесь, что провода колонок не соприкасаются друг с другом, и затем снова включите аппарат.	—
	Таймер сна привел аппарат к отключению.	Включите данный аппарат, и заново начните воспроизведение источника.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления выводимого звучания, нажмите кнопку MUTE или VOLUME +/- на пульте ДУ.	41
Слышится звучание от колонки только на одной стороне.	Кабели подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	14
	Неправильная настройка "SP LEVEL".	Отрегулируйте настройки "SP LEVEL".	83
Основное звучание воспроизводится только от центральной колонки.	При воспроизведении монофонического источника с использованием программы CINEMA DSP, сигнал источника направляется на центральный канал, а фронтальные колонки и колонки окружающего звучания воспроизводят только эффекты звучания.		
Отсутствие звучания от центральной колонки.	Параметр "CENTER SP" в "SET MENU" установлен на "NONE".	Установите "CENTER SP" на "SML" или "LRG".	81
	Была выбрана одна из программ HiFi DSP (за исключение "7ch Stereo").	Попробуйте другую программу звукового поля.	45
Отсутствует звучание от колонок присутствия.	Программы звукового поля отключены.	Нажмите кнопку STRAIGHT для их включения.	49
	Используется источник или комбинация программ, не поддерживающая вывод звучания от всех каналов.	Попробуйте другую программу звукового поля.	38
Отсутствие звучания от колонок окружающего звучания.	Параметр "SUR. L/R SP" в "SET MENU" установлен на "NONE".	Установите "SUR. L/R SP" на "SML" или "LRG".	81
	Данный аппарат находится в режиме "STRAIGHT" и воспроизводится монофонический источник.	Нажимайте STRAIGHT на фронтальной панели до отключения "STRAIGHT" на дисплее фронтальной панели.	49
Отсутствие звучания от тыловых колонок окружающего звучания.	"SUR. L/R SP" в "SET MENU" установлен на "NONE" и "SB L/R SP" автоматически установлен на "NONE".	Установите "SUR. L/R SP" и "SB L/R SP" на настройку, кроме "NONE".	81
	Параметр "SB L/R SP" в "SET MENU" установлен на "NONE".	Установите "SB L/R SP" на настройку, кроме "NONE".	82

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Отсутствие звучания от сабвуфера.	Параметр “LFE/BASS OUT” в “SET MENU” установлен на “FRONT” при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS.	Установите “LFE/BASS OUT” на “SWFR” или “BOTH”.	80
	Параметр “LFE/BASS OUT” в “SET MENU” установлен на “SWFR” или “FRONT” при воспроизведении 2-канального источника.	Установите “LFE/BASS OUT” на “BOTH”.	80
	Источник не содержит низкочастотные сигналы.		
Невозможно воспроизвести источники Dolby Digital или DTS. (Индикатор Dolby Digital или DTS не загорается на дисплее фронтальной панели.)	Подключенный компонент не установлен в режим вывода цифровых сигналов Dolby Digital или DTS.	Произведите соответствующие настройки, следуя инструкции по эксплуатации компонента.	—
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на “ANALOG”.	Установите селектор аудиовходного гнезда на “AUTO”.	40
Слышен гудящий шум.	Кабели подключены неправильно.	Подключите аудиокабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	—
	Проигрыватель дисков не подключен к терминалу GND.	Подключите кабель заземления проигрывателя дисков к терминалу GND данного аппарата.	24
Низкий уровень громкости при воспроизведении записи.	Запись воспроизводится на проигрывателе дисков с MC головкой.	Подключите проигрыватель дисков к данному аппарату через усилитель MC головки.	24
Невозможно увеличить уровень громкости, или звучание искажено.	Выключен компонент, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC) данного аппарата.	Включите питание компонента.	—
Невозможно записать звуковые эффекты.	Невозможно записать звуковые эффекты на записывающем компоненте.		
Невозможно записать источник на цифровой компонент записи, подключенный к гнезду DIGITAL OUTPUT.	Компонент-источник не подключен к гнездам DIGITAL INPUT данного аппарата.	Подключите компонент-источник к гнездам DIGITAL INPUT.	22, 24
	Некоторые компоненты не могут записывать источники формата Dolby Digital или DTS.		
Невозможно записать источник на аналоговый компонент записи, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC).	Компонент-источник не подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN данного аппарата.	Подключите компонент-источник к аналоговым гнездам AUDIO IN.	24
Невозможно изменить параметры звукового поля и некоторые другие настройки данного аппарата.	Параметр “MEMORY GUARD” в “SET MENU” установлен на “ON”.	Установите “MEMORY GUARD” на “OFF”.	92

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Данный аппарат не работает соответствующим образом.	Завис внутренний микрокомпьютер из-за сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молния и излишнее статическое электричество) или из-за низкого напряжения электропитания.	Отсоедините силовой кабель от сети переменного тока и затем снова подсоедините его через примерно 30 секунд.	—
Индикация “CHECK SP WIRES” отображается на дисплее фронтальной панели.	Короткое замыкание в кабелях колонок.	Убедитесь, что кабели всех колонок подключены правильно.	14
Слышатся шумовые помехи от цифрового или радиочастотного оборудования.	Данный аппарат очень близко расположен к цифровому или высокочастотному оборудованию.	Передвиньте данный аппарат подальше от такого оборудования.	—
Искажена картинка.	Видеисточник содержит записанные или закодированные сигналы для защиты от копирования.		
Данный аппарат внезапно устанавливается на режим ожидания.	Температура внутри корпуса поднялась очень высоко и была задействована схема защиты от перегрева.	Подождите около часа, пока данный аппарат не остынет, и затем снова включите его.	—

■ Тюнер

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.	
FM	Слышится шум во время стереофонического приема FM-радиостанции.	Проверьте подключения антенны.	28	
		Старайтесь пользоваться высококачественной направленной FM-антенной.	—	
		Попробуйте настроиться вручную.	57	
	Искажение звучания, невозможно добиться лучшего приема даже с использованием хорошей FM-антенны.	Многолучевая интерференция.	Отрегулируйте расположение антенны для избежания многолучевой интерференции.	—
Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Очень слабый сигнал передающей радиостанции.	Используйте высококачественную направленную FM-антенну.	—	
		Попробуйте настроиться вручную.	57	
Невозможно настроиться на ранее предустановленные радиостанции.	Аппарат был отключен в течение продолжительного промежутка времени.	Заново предустановите радиостанции.	58, 59	
AM	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Закрепите соединения рамочной АМ-антенны и измените направление для лучшего приема.	—	
		Попробуйте настроиться вручную.	57	
	Слышится шум с потрескиванием или шипением.	Шумы могут быть вызваны молнией, флуоресцентной лампой, мотором, термостатом или другим электрическим оборудованием.	Используйте внешнюю антенну и провод заземления. Это хоть как-то помогает, но все-же очень трудно избавиться от всех шумовых помех.	—
	Слышится шум с гудением и воем.	Поблизости используется телевизор.	Передвиньте данный аппарат подальше от телевизора.	—

■ Пульт ДУ

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Пульт ДУ не работает или функционирует надлежащим образом.	Слишком далеко или неправильный угол.	Пульт ДУ работает при максимальном диапазоне до 6 м и угле внесевого отклонения от фронтальной панели, не превышающем 30 градусов.	9
	Прямое попадание солнечных лучей или освещения (от инвертной флуоресцентной лампы, т.д.) на сенсор ДУ данного аппарата.	Измените месторасположение данного аппарата.	—
	Слабое напряжение в батарейках.	Поменяйте все батарейки.	9
	Неправильно установлен селектор режима управления.	Правильно установите селектор режима управления. При управлении данным аппаратом, установите его на позицию AMP. При управлении компонентом, выбранным от селекторной кнопки источника, установите его на позицию SOURCE. При управлении телевизором в зоне DTV или PHONO, установите его на позицию TV.	—
	Неправильно был установлен код ДУ.	Установите код ДУ соответствующим образом, используя “СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” в конце данного руководства.	96
			Попробуйте установить другой код того-же производителя, используя “СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ” в конце данного руководства.
	Код библиотеки пульта ДУ и идентификационный код ДУ данного аппарата не совпадают.	Выберите идентификационный код ДУ данного аппарата в соответствии с кодом библиотеки пульта ДУ.	97, 111
Даже если код ДУ установлен правильно, некоторые модели могут не отвечать на сигналы пульта ДУ.	С помощью функции обучения, запрограммируйте необходимые функции независимо для программируемых кнопок.	98	
Пульт ДУ не заучивает новые функции.	Слишком слабые батарейки в данном пульте ДУ и/или другом пульте ДУ.	Поменяйте батарейки.	9
	Слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ.	Расположите пульты ДУ на соответствующем расстоянии.	98
	Кодировка или модуляция сигнала другого пульта ДУ не совпадает с данным пультом ДУ.	Функция заучивания недоступна.	—
	Заполнилась память.	Удалите другие неиспользуемые функции и освободите пространство для новых функций.	103

■ HDMI

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
DEVICE OVER	Количество подключенных компонентов HDMI превышает ограничение.	Уменьшите количество подключенных компонентов HDMI.	—
HDCP ERROR	Невозможно идентифицировать HDCP.	Проверьте, что подключены компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	—

■ iPod

Примечание

В случае ошибки передачи с отсутствием сообщения о рабочем состоянии на фронтальной панели или дисплее-на-экране, проверьте соединение с iPod (смотрите стр. 27).

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Loading...	<p>Данный аппарат устанавливает связь с iPod.</p> <hr/> <p>Данный аппарат считывает списки песен с iPod.</p>		
Connect error	Возникла проблема во время передачи сигнала от iPod на данный аппарат.	<p>Отключите данный аппарат и заново подсоедините универсальный док YAMAHA для iPod к терминалу DOCK данного аппарата.</p> <hr/> <p>Попробуйте перезапустить iPod.</p>	<p>27</p> <hr/> <p>—</p>
Unknown type	Используемый iPod не поддерживается данным аппаратом.	Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.	—
iPod connected	iPod правильно установлен на универсальном доке YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата, и соединение между iPod и данным аппаратом завершено.		
Disconnected	iPod был извлечен из универсального дока YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенного к терминалу DOCK данного аппарата.	Обратно установите iPod на универсальный док YAMAHA для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата.	27
Unable to play	Данный аппарат не может воспроизвести песни, записанные на iPod.	<p>Убедитесь, что песни на iPod могут проигрываться.</p> <hr/> <p>Сохраните некоторые другие воспроизводимые музыкальные файлы на iPod.</p>	<p>—</p> <hr/> <p>—</p>

■ AUTO SETUP

До AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Connect MIC!	Не подключен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	32
Unplug HP!	Подключены наушники.	Отсоедините наушники.	—

Во время AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
E-1:NO FRONT SP	Не обнаружены сигналы фронтального Л/П каналов.	Проверьте соединения фронтальных Л/П колонок.	14
E-2:NO SURR.SP	Не обнаружен сигнал канала окружающего звучания.	Проверьте соединения колонки окружающего звучания.	14
E-3:NO PRNS. SP	Не обнаружен сигнал канала присутствия.	Проверьте соединения колонки присутствия.	14
E-4:SBR->SBL	Обнаружен сигнал только тылового правого канала окружающего звучания.	При использовании только одной тыловой колонки окружающего звучания, подключите тыловую колонку окружающего звучания к терминалу LEFT SURROUND BACK SPEAKERS.	14
E-5:NOISY	Слишком сильный шум фона.	Попробуйте запустить "AUTO SETUP" в тишине. Выключите шумное электрооборудование как кондиционеры воздуха или отодвиньте их подальше от микрофона оптимизатора.	— —
E-6:CHECK SUR.	Подключены тыловые колонки окружающего звучания, хотя Л/П колонки окружающего звучания не подключены.	При использовании тыловых колонок окружающего звучания, подключите колонки окружающего звучания.	14
E-7:NO MIC	Во время процедуры "AUTO SETUP" был отсоединен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	32
E-8:NO SIGNAL	Микрофон оптимизатора не обнаружил тестовый тональный сигнал.	Проверьте настройку микрофона. Проверьте соединения и размещение колонок.	32 14
E-9:USER CANCEL	Процедура "AUTO SETUP" была отменена по желанию пользователя.	Запустите "AUTO SETUP" снова.	32
E-10:INTERNAL ERROR	Произошла внутренняя ошибка.	Запустите "AUTO SETUP" снова.	32

После AUTO SETUP

Предупреждение	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
W-1:OUT OF PHASE	Неправильная полярность колонок. В зависимости от колонок, может отображаться данное предупреждение, даже если колонки подключены надлежащим образом.	Проверьте полярность в подключении колонок (+ или -).	14
W-2:OVER 24m (80ft)	Расстояние между колонкой и местом слушателя превышает 24 м.	Пододвиньте колонку поближе к месту слушателя.	—
W-3:LEVEL ERROR	Слишком большая разница в уровнях громкости колонок.	Переустановите колонки таким образом, чтобы все колонки были установлены в местах с одинаковыми условиями. Проверьте подключения колонок. Используйте колонки одинакового качества. Настройте уровень громкости сабвуфера.	— 14 — 32

Примечания

- При отображении экранов "ERROR" или "WARNING", проверьте причину проблемы, затем снова запустите "AUTO SETUP".
- При появлении предупреждения "W-1", это означает что корректировки выполнены, но они могут быть неоптимальными.
- При отображении предупреждения "W-2" или "W-3", это означает, что корректировки не были выполнены.
- При повторном появлении ошибки "E-10", пожалуйста, свяжитесь с квалифицированным сервис центром YAMAHA.

ПЕРЕЗАГРУЗКА СИСТЕМЫ

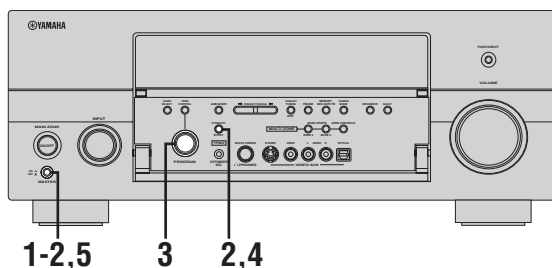
Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки.

Примечания

- Данная процедура полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры “SET MENU”. Однако, невозможно сбросить параметры меню дополнительных настроек.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.



Для отмены процедуры инициализации в любой момент, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели и установите ее наружу на позицию OFF.



- 1** Для выключения данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели наружу на позицию OFF.



- 2** Нажмите и удерживайте STRAIGHT на фронтальной панели и затем нажмите MASTER ON/OFF внутрь на позицию ON для включения данного аппарата. Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



- 3** Поворачивая селектор PROGRAM на фронтальной панели, выберите “PRESET”.



USER PRESET
CANCEL

- 4** Повторно нажимая кнопку STRAIGHT на фронтальной панели, выберите “RESET”.



USER PRESET
RESET



Для отмены процедуры инициализации без изменений, выберите “CANCEL”.

- 5** Для подтверждения выбора и выключения данного аппарата, нажмите MASTER ON/OFF на фронтальной панели наружу на позицию OFF.



■ Соединение двухканального усиления

Соединение двухканального усиления использует два усилителя для колонки. Один усилитель подключен к разделу низких частот колонки, в то время как другой подключен к разделу средних и высоких частот. В таком виде, каждый усилитель работает в пределах ограниченного частотного диапазона. Данный ограниченный диапазон упрощает работу каждого усилителя, и каждый усилитель не может влиять каким-либо образом на качество звучания. Внутренний кроссовер колонки состоит из LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот). Согласно названию, LPF пропускает частоты ниже частоты отсечки и отклоняет частоты выше частоты отсечки. Таким-же образом, HPF пропускает частоты выше его частоты отсечки.

■ Компонентный видеосигнал

Система компонентного видеосигнала разделяет видеосигнал на сигнал Y для яркости и сигналы R_v и P_v для насыщенности. Система воспроизводит цвет более правдоподобно, так как эти сигналы независимы. Компонентный сигнал также называется “сигналом различия цвета”; так как сигнал яркости отделен от сигнала цвета. Для вывода компонентного сигнала требуется экран с компонентными входными гнездами.

■ Композитный видеосигнал

Система композитного видеосигнала разделяет видеосигнал на три основных элемента видеокартинки: цвет, яркость и синхронизация данных. Композитное видеогнездо на видеокомпоненте передает эти три элемента вместе.

■ Нормализация диалога

Нормализация диалога - это функция Dolby Digital или DTS, используемая для удерживания программ на одинаковом среднем уровне слышимости, чтобы пользователю не требовалось переключать уровень громкости для программ Dolby Digital или DTS.

■ Dolby Digital

Цифровая система окружающего звучания Dolby Digital позволяет насладиться полностью независимым многоканальным звучанием. Система Dolby Digital позволяет воспроизводить 5 полнодиапазонных аудиоканалов с 3 фронтальными каналами (фронтальный левый/правый и центральный), и 2 стереофоническими каналами окружающего звучания. Включая дополнительный канал, специально предназначенный для низкочастотных эффектов и известный как LFE (низкочастотный эффект), данная система в итоге обладает 5.1 каналами (канал LFE считается как 0.1). Использование 2-канального стереофонического режима для колонок окружающего звучания позволяет более аккуратно воспроизводить движущиеся звуковые эффекты и среду окружающего звучания по сравнению с системой Dolby Surround. Широкий динамический диапазон от максимального до минимального уровней громкости, воспроизводимый 5 полнодиапазонными каналами, и точное направление звучания, сгенерированное с использованием цифровой обработки звучания, позволяют слушателю впервые испытать беспрецедентное чувство реализма и волнения. Данный аппарат позволяет вам свободно выбрать любую среду звучания, от монофонической до 5.1-канальной конфигурации, в зависимости от ваших потребностей.

■ Dolby Digital EX

Система Dolby Digital EX предназначена для создания 6 полно-диапазонных каналов от 5.1-канальных источников. Это достигается путем использования матричного декодера, выводящего 3 канала окружающего звучания от 2 каналов источника. Для достижения наилучшего результата, система Dolby Digital EX должна использоваться для звукового сопровождения кинофильмов, записанных по системе Dolby Digital Surround EX. Используя данный дополнительный канал, вы можете насладиться более динамичным и реалистичным движущимся звучанием, особенно во время сцен с эффектами “пролета” или “облета”.

■ Dolby Pro Logic II

Система Dolby Pro Logic II является улучшенной технологией, которая используется для декодирования обширного круга существующих источников в формате Dolby Surround. Данная новая технология позволяет дискретное 5-канальное воспроизведение с 2 фронтальными левым и правым каналами, 1 центральным каналом, и 2 левым и правым каналами окружающего звучания вместо только 1 канала окружающего звучания для обычной технологии Pro Logic. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов и “Режим Game” для игровых источников.

■ Dolby Pro Logic IIx

Система Dolby Pro Logic IIx является новой технологией, позволяющей производить дискретное многоканальное воспроизведение от 2-канальных или многоканальных источников. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов (только для 2-канальных источников) и “Режим Game” для игровых источников.

■ Dolby Surround

Система Dolby Surround, используя 4-канальную аналоговую систему записи, воспроизводит реалистичные и динамические звуковые эффекты: 2 фронтальных левых и правых канала (стереофонический), центральный канал для воспроизведения диалогов (монофонический), и канал окружающего звучания для особых звуковых эффектов (монофонический). Канал окружающего звучания воспроизводит звучание в узком частотном диапазоне. Система Dolby Surround широко используется почти во всех видеокассетах и лазерных дисках, а также во многих трансляциях телевидения и кабельного телевидения. Встроенный декодер Dolby Pro Logic данного аппарата использует систему обработки цифрового сигнала, таким образом автоматически стабилизируя уровень громкости каждого канала для усиления передвигающихся звуковых эффектов и направленности.

■ DSD

Технология Direct Stream Digital (DSD) позволяет сохранить аудиосигналы на цифровых носителях информации как Super Audio CD-диски. С помощью DSD, сигналы сохраняются как значения с единичными битовыми значениями с высокочастотной частотой выборки 2,8224 МГц, в то время как формирование шума и передискретизация используются для уменьшения искажения, широко распространенного для аудиосигналов с очень высоким квантованием. Из-за высокой частоты выборки, можно достичь лучшего качества звучания, чем при формате PCM, используемом для обычных аудио CD-дисков.

■ DTS 96/24

Система DTS 96/24 предоставляет невообразимое качество звучания для многоканальных звуков на DVD видеодисках, и полностью совместима со всеми выпущенными декодерами DTS. “96” обозначает частоту стробирования 96 кГц по сравнению с обычной частотой стробирования 48 кГц. “24” обозначает слово длиной 24-битов. Система DTS 96/24 обеспечивает чистейшее качество звучания для оригинального источника в формате 96/24, и 96/24 5.1-канальное звучание высококачественного динамического видеосигнала для музыкальных программ и звукового сопровождения фильмов на DVD видеодисках.

■ DTS (Digital Theater Systems - Системы Цифровых Кинотеатров) Digital Surround

DTS была разработана для замены аналоговых звуковых сигналов кинофильмов 6.1-канальным цифровым звуковым сигналом, и в данное время становится все более популярной для использования в кинотеатрах во всем мире. Система домашнего кинотеатра, разработанная Digital Theater Systems Inc., позволяет вам насладиться глубиной звучания и пространственным звучанием цифровой системы окружающего звучания DTS в вашем доме. Данная система эффективно воспроизводит свободное от помех 6.1-канальное звучание (говоря техническим языком, всего 5.1 каналов, включая фронтальные левый и правый, центральный, левый и правый каналы окружающего звучания, и канал LFE 0.1 (сабвуфер)). Данный аппарат оснащен декодером DTS-ES для 6.1-канального воспроизведения путем добавления канала тылового окружающего звучания к существующему 5.1-канальному формату.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) - первый промышленно-поддерживаемый, несжатый, всецифровой аудио/видео интерфейс. Обеспечивая интерфейс между любым источником (например, кабельная коробка или аудиовизуальный ресивер) и аудио/видеоэкраном (например, цифровой телевизор) с помощью одного кабеля, HDMI поддерживает стандартное, усиленное или высокочеткое видеоизображение, а также многоканальное цифровое звучание. HDMI передает все стандарты ATSC HDTV и поддерживает 8-канальное цифровое звучание, с полосой частот для соответствия с будущими улучшениями и требованиями. При использовании в комбинации с HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI обеспечивает надежный аудио/видео интерфейс, соответствующий требованиям по безопасности поставщиков материала содержания и системных операторов. Для подробной информации о HDMI, смотрите страницу HDMI на “<http://www.hdmi.org/>”

■ 0.1 канал LFE

Данный канал воспроизводит низкочастотные сигналы. Данный канал обладает частотным диапазоном от 20 Гц до 120 Гц. Данный канал считается как 0.1, так как он позволяет только усилить низкочастотный диапазон, по сравнению с полнодиапазонным воспроизведением других 5/6 каналов в 5.1/6.1-канальных системах Dolby Digital или DTS.

■ Neo:6

Система Neo:6 предназначена для декодирования обычных 2-канальных источников для 6-канального воспроизведения определенным декодером. Данная система позволяет выполнять многоканальное воспроизведение с более высоким разделением, точно так же, как при воспроизведении цифрового дискретного сигнала. Имеются два доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников и “Режим Cinema” для кинофильмов.

■ PCM (Линейный PCM)

Линейный PCM - это формат сигнала, позволяющий преобразовывать аналоговые аудиосигналы в цифровой формат, и записывать и передавать их без дополнительного сжатия. Данный метод используется для аудиозаписи на CD-дисках и DVD-дисках. Система PCM использует технологию производства отбора размера аналогового сигнала на очень короткую единицу времени. Известный как “Модуляция Импульсного Кода”, аналоговый сигнал кодируется в виде импульсов и затем модулируется для записи.

■ Частота стробирования и количество квантованных битов

При преобразовании аналогового аудиосигнала в цифровой формат, частотой стробирования называют количество раз стробирования сигнала в секунду, в то время как количество квантованных битов определяется как уровень частоты при преобразовании уровней звука в цифровое значение. Диапазон амплитудно-импульсной модуляции для воспроизведения зависит от частоты амплитудно-импульсной модуляции, в то время как динамический диапазон, представляющий собой разницу уровней звучания, определяется количеством квантованных битов. В принципе, чем выше частота амплитудно-импульсной модуляции, тем шире диапазон частот для воспроизведения, и чем больше количество квантованных битов, тем чище воспроизведение уровней звучания.

■ S-видеосигнал

Система S-видеосигнала позволяет разделить видеосигнал, обычно передаваемый через штыревой кабель, и передавать его как сигнал яркости Y и сигнал насыщенности C через S-видеокабель. Использование гнезда S VIDEO помогает избежать потери видеосигнала во время передачи, и записывать и воспроизводить даже более красивые образы.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОГРАММАХ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

■ Элементы звукового поля

Многочисленные отражения от стен комнаты создают богатое звучание всех тонов звучания инструмента. Кроме воспроизведения живого звучания, эти отражения позволяют почувствовать место расположения артиста, и размер и форму комнаты для прослушивания.

В дополнение к поступающему прямому звучанию от инструмента артиста, существуют также два отличительных типа звуковых отражений, комбинация которых приводит к созданию звукового поля.

Ранние отражения

Быстро улавливаемый отраженный звук (через 50 мс – 100 мс после прямого звучания), отраженный только от одной поверхности (например, от потолка или стены). Ранние отражения на самом деле делают прямое звучание чище.

Реверберации

Они воспроизводятся путем отражения от более чем одной поверхности (например, стен, и потолка) и они так многочисленны, что их соединение приводит к формированию продолжительного звучания в виде зари. Они не являются направленными, и снижают чистоту прямого звучания.

Прямое звучание, ранние отражения и последующие реверберации помогают определить размер и форму комнаты, и данная информация воспроизводится цифровым процессором звукового поля для создания звуковых полей.

Если вы создадите соответствующие ранние отражения и последующие реверберации в комнате для прослушивания, вы сможете создать свою собственную среду прослушивания. Акустика комнаты может превратиться в акустику концертного зала, танцплощадки, или любой размер виртуальной комнаты. Возможность создания таких звуковых полей по желанию - как раз то, для чего YAMAHA создала цифровой процессор звукового поля.

■ CINEMA DSP

Так как системы Dolby Surround и DTS были изначально разработаны для использования в кинотеатрах, они производят наилучший эффект в кинотеатрах, спроектированных для акустических эффектов и оборудованных большим количеством колонок. Из-за различия в домашних условиях, зависящих от размера комнаты, материала стен, количества колонок и т.д., также

неизбежно и изменение в качестве слышимого звучания. Основываясь на собранной информации, система YAMAHA CINEMA DSP использует оригинальную технологию звукового поля, разработанную YAMAHA, для комбинирования систем Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS, и таким образом предоставляет возможность почувствовать аудиовизуальные эффекты, присутствующие при просмотре в кинотеатрах, в вашей комнате для прослушивания.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA разработала алгоритм звуковых эффектов DSP для естественного, реалистичного воспроизведения для наушников. Параметры для наушников установлены в каждом звуковом поле, позволяя аккуратно воспроизводить все программы звуковых полей для прослушивания с использованием наушников.

■ Virtual CINEMA DSP

YAMAHA разработала алгоритм Virtual CINEMA DSP, использующий виртуальные колонки окружающего звучания, и позволяющий прослушивать эффекты окружающего звучания звукового поля DSP даже без использования колонок окружающего звучания. Вы можете даже воспроизводить виртуальные эффекты Virtual CINEMA DSP даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, которая не включает центральную колонку.

■ Воспроизведение звучания от каждой колонки

Звучание от каждой колонки зависит от типа поступающих аудиосигналов. Для понимания расположения колонок для каждой программы звукового поля, смотрите диаграммы в таблице ниже. Подробнее о воспроизведении звучания от каждой колонки в программах звукового поля, смотрите “ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗВУЧАНИЯ ДЛЯ КАЖДОЙ ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ” в “APPENDIX” в конце данной инструкции.

Примечание

Помните, что звучание от колонок может отсутствовать или быть недостаточным, в зависимости от типа воспроизводимого источника приема. Более того, может быть, некоторые каналы могут использоваться только частично, для приспособления к особым аспектам кинофильмов, например, к особым звуковым эффектам и т.д.



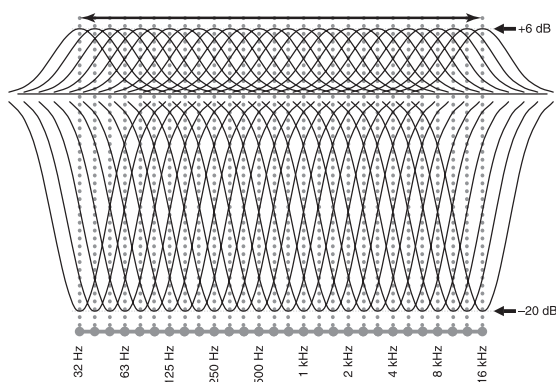
Можно выбрать декодер для воспроизведения звучания от тыловых колонок окружающего звучания, за исключением “2ch Stereo”, “7ch Stereo”, и “STRAIGHT” (смотрите стр. 45).

ИНФОРМАЦИЯ О ПАРАМЕТРИЧЕСКОМ ЭКВАЛАЙЗЕРЕ

Для оптимизации частотных характеристик параметрического эквалайзера для его соответствия со средой прослушивания, данный аппарат использует технологию YAMAHA Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) вместе с настройками Parametric EQ (смотрите стр. 84). YPAO, с помощью комбинации трех следующих параметров (Частота, Прирост и Q фактор), обеспечивает высокоточные настройки частотных характеристик.

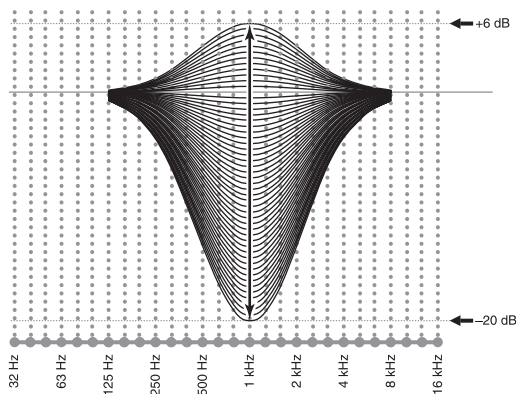
■ Частота

Данный параметр регулируется с шагом в одну треть октава между 32 Гц и 16 кГц.



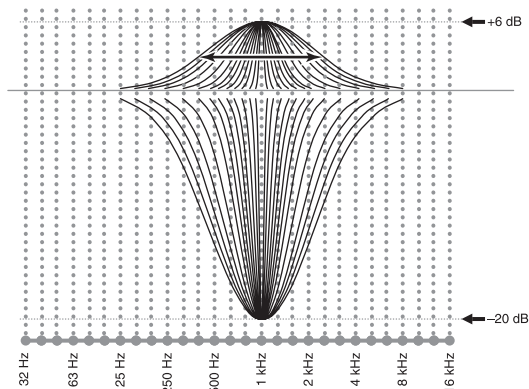
■ Прирост

Данный параметр регулируется с шагом в 0,5 дБ между -20 и +6 дБ.



■ Q фактор

Ширина определенного диапазона частот называется Q фактором. Данный параметр настраивается между значениями 0,5 и 10.



YPAO настраивает частотные характеристики для соответствия вашим требованиям прослушивания, с помощью комбинации вышеуказанных трех параметров (Частота, Прирост и Q фактор) для каждого диапазона эквалайзера в параметрическом эквалайзере данного аппарата. Данный аппарат имеет 7 диапазонов эквалайзера на каждый канал. С помощью множественных диапазонов эквалайзера, можно более точно настроить частотные характеристики (как на Диаграмме 2). Это невозможно при использовании только одного диапазона эквалайзера (как на Диаграмме 1).

Диаграмма 1

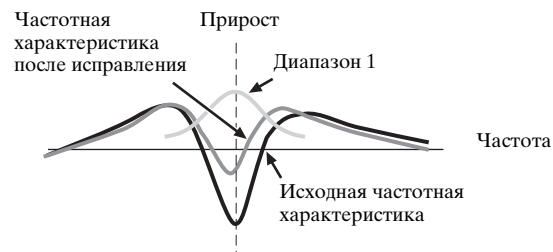
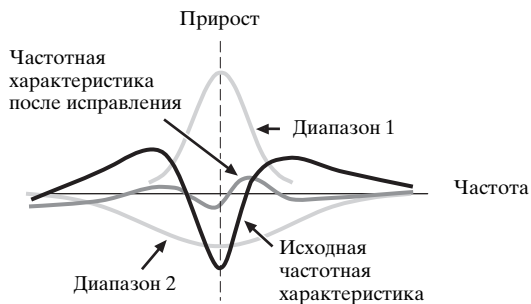


Диаграмма 2



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ИНФОРМАЦИЯ

Русский

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

АУДИОРАЗДЕЛ

- Минимальное электрическое напряжение RMS для фронтального, центрального канала и каналов окружающего звучания
20 Гц – 20 кГц, 0,04% ОНИ, 8 Ω 130 Ватт
- Динамическое напряжение (ИНФ)
8/6/4/2 Ω 160/195/255/335 Ватт
- Максимальное полезное выходное напряжение (JEITA)
[Модели для Азии, Китая, Кореи и общая модель]
1 кГц, 10% ОНИ (общее нелинейное искажение), 8 Ω 175 Ватт
- Максимальное выходное напряжение [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
1 кГц, 0,7% ОНИ (общее нелинейное искажение), 4 Ω 180 Ватт
- Динамическая мощность
8 Ω 0,9 дБ
- Выходное напряжение ИЕС [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
1 кГц, 0,04% ОНИ (общее нелинейное искажение), 8 Ω 130 Ватт
- Коэффициент ослабления (ИНФ)
20 Гц – 20 кГц, 8 Ω 150 или более
- Чувствительность приема/Импеданс приема
PHONO 3,5 мВ/47 кΩ
CD, т.д. 200 мВ/47 кΩ
MULTI CH INPUT 200 мВ/47 кΩ
- Максимальное входное напряжение
PHONO (1 кГц, 0,1% ОНИ) 60 мВ или более
CD, др. (1 кГц, 0,5% ОНИ) 2,4 В или более
- Номинальное выходное напряжение/Выходной импеданс
OUT (REC) 200 мВ/900 Ω
PRE OUT 1,0 В/1,2 кΩ
SUBWOOFER 2,0 В/1,2 кΩ
ZONE 2/ZONE 3 OUT 1,0 В/1,4 кΩ
- Номинальный выход/импеданс гнезда наушников
CD, др. (1 кГц, 40 мВ, 8Ω) 150 мВ/100 Ω
- Частотная характеристика
CD на фронтальные левый/правый Pure Direct
..... 10 Гц – 100 кГц, +0/-3 дБ
- Отклонение уравнивания RIAA
PHONO (20 Гц – 20 кГц) 0 ± 0,5 дБ
- Общее нелинейное искажение
PHONO – OUT (REC)
(20 Гц – 20 кГц, 1 В) 0,02% или менее
CD, др. на фронтальные ЛП
(20 Гц – 20 кГц, 65 Ватт, 8 Ω) 0,04% или менее
- Соотношение сигнал/шум (Сеть ИНФ-А)
PHONO (5 мВ) на фронтальные левый/правый
[Модели для Австралии, Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы] 81 дБ или более
[Другие модели] 86 дБ или более
CD, др. (250 мВ) на фронтальные левый/правый
..... 100 дБ или более
- Остаточный шум (Сеть ИНФ-А)
Фронтальные ЛП 150 μV или менее
- Разделение каналов (1 кГц/10 кГц)
PHONO (замкнутый) на фронтальные ЛП
..... 60 дБ/55 дБ или более
CD, др.
(5,1 кΩ замкнутый) на фронтальные ЛП
..... 60 дБ/45 дБ или более

- Контроль тональности (фронтальный ЛП)
BASS Добавочное напряжение/Прерывание ±6 дБ/50 Гц
Частота перехода BASS 350 Гц
TREBLE Добавочное напряжение/Прерывание ±6 дБ/20 кГц
Частота перехода TREBLE 3,5 кГц
- Контроль тональности Zone 2/Zone 3 (фронтальные ЛП)
BASS Добавочное напряжение/Прерывание ±10 дБ/100 Гц
Частота перехода BASS 450 Гц
TREBLE Добавочное напряжение/Прерывание ±10 дБ/10 кГц
Частота перехода TREBLE 2,0 кГц
- Характеристики фильтра (частотное преобразование=40/
60/80/90/100/110/120/160/200 Гц)
H.PF (Фронтальный, Центральный, Окружающего
звучания, Тылового окружающего звучания) 12 дБ/окт.
L.PF (Сабвуфер) 24 дБ/окт.

ВИДЕОРАЗДЕЛ

- Видеоформат (Gray Back)
[Модели для США, Канады, Кореи и общая модель] NTSC
[Модели для Соединенного Королевства Великобритании и
Северной Ирландии, Европы, Австралии, Азии и Китая] PAL
- Видеоформат (Video Conversion) NTSC/PAL
- Уровень сигнала
Композитный 1 Vp-p/75 Ω
S-video 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 Vp-p/75 Ω (C)
Компонентный 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pr)
- Максимальный уровень приема (Видеопреобразование отключено)
..... 1,5 Vp-p или более
- Соотношение сигнал-шум (Видеопреобразование отключено)
..... 60 дБ или более
- Частотная характеристика (MONITOR OUT)
Компонентный (Видеопреобразование отключено)
..... 5 Гц – 100 МГц, ±3 дБ

РАЗДЕЛ FM

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] 87,5 – 107,9 МГц
[Модель для Азии и общая модель] 87,5/87,50 – 108,0/108,00 МГц
[Другие модели] 87,50 – 108,00 МГц
- Номинальная чувствительность 50 дБ (ИНФ)
Моно/Сtereo 2,0/25 μV (17,3/39,2 дБф)
- Используемая чувствительность (ИНФ) 1,0 μV (11,2 дБф)
- Селективность (400 кГц) 70 дБ
- Соотношение сигнал/шум (ИНФ)
Моно/Сtereo 76 дБ/70 дБ
- Нелинейное искажение (1 кГц)
Моно/Сtereo 0,2/0,3%
- Стерефоническое разделение (1 кГц)
Сtereo 42 дБ
- Частотная характеристика
Сtereo 20 Гц – 15 кГц, +0,5, -2 дБ
- Вход антенны (несбалансированный) 75 Ω

СЕКЦИЯ AM

- Диапазон настройки
[Модели для США и Канады] 530 – 1710 кГц
[Модель для Азии и общая модель] 530/531 – 1710/1611 кГц
[Другие модели] 531 – 1611 кГц
- Используемая чувствительность 300 μV/m

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

- Напряжение
 - [Модели для США и Канады] 120 В переменного тока, 60 Гц
 - [Общая модель и модель для Азии] 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
 - [Модель для Китая] 220 В переменного тока, 50 Гц
 - [Модель для Кореи] 220 В переменного тока, 60 Гц
 - [Модель для Австралии] 240 В переменного тока, 50 Гц
 - [Модель для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы] 230 В переменного тока, 50 Гц
- Электропотребление
 - [Модели для США и Канады] 500 Ватт/630 ВА
 - [Другие модели] 500 Ватт
- Электропотребление в режиме ожидания
 - [Модели для США и Канады] 0,1 Ватт или менее
 - [Общая модель] (240 В переменного тока, 50 Гц) 0,33 Ватт или менее
 - [Другие модели] 0,1 Ватт или менее
- Максимальное энергопотребление [Только общая модель] 6-кан., 10% ОНИ 1100 Ватт
- Выходы переменного тока
 - [Модели для США и Канады] 2 (Всего 100 Ватт/0,8 А максимум)
 - [Модели для Азии, Китая и общая модель] 2 (Всего 50 Ватт максимум)
 - [Модели для Австралии и Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии] 1 (Всего 100 Ватт/0,4 А максимум)
 - [Модель для Европы] 2 (Всего 100 Ватт/0,4 А максимум)
- Габариты (Ш x В x Г) 435 x 171 x 438,5 мм
- Вес 170 кг

* Спецификации могут изменяться без уведомления.

SOUND OUTPUT IN EACH SOUND FIELD PROGRAM

SON ÉMIS DANS CHAQUE CORRECTION DE CHAMP SONORE

KLANGAUSGABE IN JEDEM SOUNDFELDPROGRAMM

LJUDUTMATNING FÖR VARJE LJUDFÄLTSPROGRAM

GELUIDSWEERGAVE IN ELK VAN DE GELUIDSVELDPROGRAMMA'S

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗВУЧАНИЯ ДЛЯ КАЖДОЙ ПРОГРАММЫ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ

- L Front left speaker
- C Center speaker
- R Front right speaker
- SL Surround left speaker
- SBL Surround back left speaker
- SBR Surround back right speaker
- PL Presence left speaker
- PR Presence right speaker
- Speaker from which sound is being output
- Speaker from which no sound is being output

*1 EX / PLIIX / ES : OFF

*2 EX / PLIIX / ES : ON, PRIORITY: PRNS

*3 EX / PLIIX / ES : ON, PRIORITY: SB

Program	Input source				
	2-channel audio (monaural)	2-channel audio (stereo)	5.1/6.1-channel audio *1	5.1/6.1-channel audio *2	5.1/6.1-channel audio *3
CLASSICAL Hall in Munich Hall in Vienna Hall in Amsterdam Church in Freiburg Chamber LIVE/CLUB Village Vanguard Warehouse Loft Cellar Club The Roxy Theatre The Bottom Line					
ENTERTAINMENT Sports Music Video Recital/Opera					
ENTERTAINMENT Action Game Roleplaying Game					

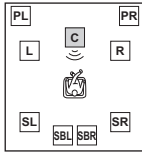
Program	Input source				
	2-channel audio (monaural)	2-channel audio (stereo)	5.1/6.1-channel audio *1	5.1/6.1-channel audio *2	5.1/6.1-channel audio *3
MOVIE STANDARD (PRO LOGIC)					
			(Dolby Digital) / (DTS)	(Dolby Digital) / (DTS)	(Dolby Digital) / (DTS)
MOVIE STANDARD (PLII Movie) (PLIIX Movie) (Neo:6 Cinema)					
		PRIORITY: PRNS	(Dolby Digital) / (DTS)	(Dolby Digital) / (DTS)	(Dolby Digital) / (DTS)
		PRIORITY: SB			
MOVIE Spectacle Sci-Fi Adventure Drama Mono Movie					
STEREO 2ch Stereo					
	Monaural playback				

Program	Input source				
	2-channel audio (monaural)	2-channel audio (stereo)	5.1/6.1-channel audio *1	5.1/6.1-channel audio *2	5.1/6.1-channel audio *3
STEREO 7ch Stereo					
SURROUND DECODE PRO LOGIC					
		PRO LOGIC	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS
		Dolby Digital / DTS			
SURROUND DECODE PLII Movie PLII Music PLII Game					
	Movie/Game	Movie/Music/Game	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS	Dolby Digital / DTS
	Music				

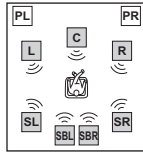
Program	Input source				
	2-channel audio (monaural)	2-channel audio (stereo)	5.1/6.1-channel audio *1	5.1/6.1-channel audio *2	5.1/6.1-channel audio *3

SURROUND DECODE

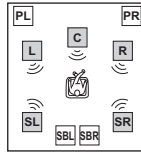
PLIIx Movie
PLIIx Music
PLIIx Game



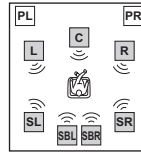
Movie/Game



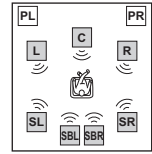
Movie/Music/Game



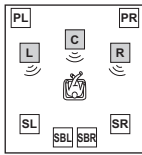
Dolby Digital
/
DTS



Dolby Digital
/
DTS



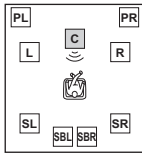
Dolby Digital
/
DTS



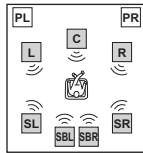
Music

SURROUND DECODE

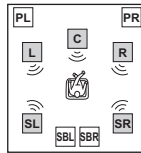
Neo:6 Cinema
Neo:6 Music



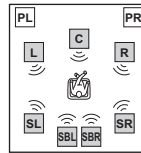
Cinema



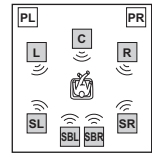
Cinema/Music



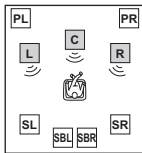
Dolby Digital
/
DTS



Dolby Digital
/
DTS

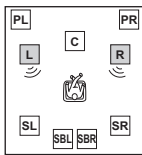


Dolby Digital
/
DTS

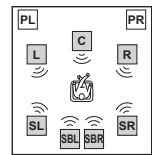
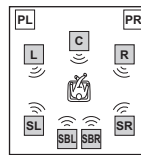
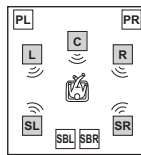
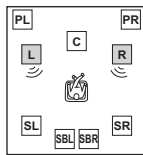


Music

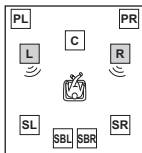
STRAIGHT



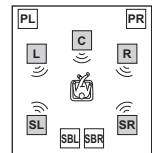
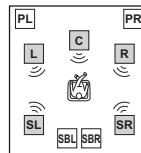
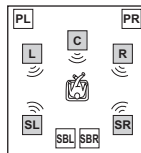
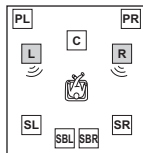
Monaural playback



PURE DIRECT



Monaural playback



**LIST OF REMOTE CONTROL CODES
LISTE DES CODES DE COMMANDE
LISTE DER FERNBEDIENUNGSCODES
LISTA ÖVER FJÄRRSTYRNINGSKODER
LIJST MET AFSTANDSBEDIENINGSCODES
СПИСОК КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ**

CABLE

ABC 0030, 0035
AMERICAST 0926
BELL SOUTH 0926
BIRMINGHAM CABLE
COMMUNICATIONS
0303
BRITISH TELECOM 0030
CABLE & WIRELESS
1095
DAERYUNG 0035, 0504, 0904,
DIRECTOR 0503
FILMNET 0470
GENERAL INSTRUMENT
0030, 0303, 0503,
0837,
GOLDSTAR 0171
HAMLIN 0036, 0300
JERROLD 0030, 0303, 0503,
0837
LG 0171
MNET 0470
MEMOREX 0027
MOTOROLA 0303, 0503, 0837,
1133
NTL 1095
NOOS 0844
ONO 1095
PVP STEREO VISUAL MATRIX
0030
PACE 0264, 1087, 1095
PANASONIC 0027, 0035, 0134
PARAGON 0027
PHILIPS 0332, 0344
PIONEER 0171, 0560, 0904,
1904
PULSAR 0027
QUASAR 0027
REGAL 0300, 0306
RUNCO 0027
SAGEM 0844
SAMSUNG 0027, 0171
SCIENTIFIC ATLANTA
0035, 0504, 0904,
1904
SONY 1033
STARCOM 0030
SUPERCABLE 0303
TS 0030
TELE+1 0470
TELEWEST 1095
TORX 0030
TOSHIBA 0027
TRANS PX 0303
UNITED CABLE 0030
ZENITH 0027, 0552, 0926

CD PLAYER

AIWA 0184
ARCAM 0184
AUDIO RESEARCH 0184
AUDIO TON 0184
AUDIOLAB 0184
AUDIOMECA 0184
CAIRN 0184
CALIFORNIA AUDIO LABS
0056
CARVER 0184, 0206
CYRUS 0184
DKK 0027
DMX ELECTRONICS
0184
DENON 0900
DYNAMIC BASS 0206
EMERSON 0332
FISHER 0206
GENEXXA 0059, 0332
GOODMANS 0332
GRUNDIG 0184
HARMAN/KARDON
0184, 0200
HITACHI 0059
JVC 0099
KENWOOD 0055, 0064
KRELL 0184
LXI 0332
LINN 0184
MCS 0056
MAGNAVOX 0184, 0332
MARANTZ 0056, 0184
MATSUI 0184
MEMOREX 0332
MERIDIAN 0184
MICROMEGA 0184
MIRO 0027
MISSION 0184
MYRYAD 0184
NAD 0027
NSM 0184
NAIM 0184
OPTIMUS 0027, 0059, 0064,
0206, 0332
PANASONIC 0056
PHILIPS 0184
PIONEER 0059, 0332
POLK AUDIO 0184
PROTON 0184
QED 0184
QUAD 0184
QUASAR 0056
RCA 0059, 0206, 0332
REALISTIC 0206
REVOX 0184
ROTEL 0184

SAE 0184
SANSUI 0184, 0332
SANYO 0206
SCOTT 0332
SEARS 0332
SHARP 0064
SIMAUDIO 0184
SONIC FRONTIERS 0184
SONY 0027
SYMPHONIC 0332
TAG MCLAREN 0184
TANDY 0059
TECHNICS 0056
THORENS 0184
THULE 0184
UNIVERSUM 0184
VICTOR 0099
WARDS 0184
YAMAHA 2300, 2301

HITEKER 0699
JVC 0585, 0650
KLH 0744
KENWOOD 0517, 0561
KOSS 0678
LG 0768
LIMIT 0795
MAGNAVOX 0530, 0702
MARANTZ 0566
MEMOREX 0858
MICO 0750
MICROSOFT 0549
MINTEK 0744
MITSUBISHI 0548
MUSTEK 0757
NESA 0744
ONKYO 0530
ORITRON 0678
PALSONIC 0699
PANASONIC 0517, 0659, 1389
PHILIPS 0530, 0566, 0673,
0881

CD RECORDER

KENWOOD 0653
MARANTZ 0653
PHILIPS 0653
YAMAHA 2400

PIONEER 0552, 0598, 0658,
0659
POLK AUDIO 0566
PROSCAN 0549
QWESTAR 0678
RCA 0549, 0598, 0744
ROTEL 0650

DVD PLAYER

ACOUSTIC SOLUTIONS
0757
ALBA 0744
AMSTRAD 0740
APEX DIGITAL 0699, 0744,
0782, 0821, 0823,
0857, 1127
BLAUPUNKT 0744
BLUE PARADE 0598
BUSH 0740
CENTREX 0699
CLATRONIC 0815
CYBERHOME 0741
DVD2000 0548
DAEWOO 0811, 0797
DANSAI 0797
DECCA 0797
DENON 0517
DIAMOND 0795
DIGITREX 0699
EMERSON 0618
ENTERPRISE 0618
FISHER 0697
GE 0549, 0744
GO VIDEO 0742
GOLDSTAR 0768
GRADIENTE 0678
GREENHILL 0744
GRUNDIG 0566
HITACHI 0600, 0691

SM ELECTRONIC 0757
SAMSUNG 0600
SANYO 0697
SHARP 0657
SHERWOOD 0797
SHINSONIC 0560
SLIM ART 0811
SONY 0560, 0891
SYLVANIA 0702
TATUNG 0797
TEAC 0598, 0744
TECHNICS 0517
THETA DIGITAL 0598
THOMSON 0549
TOSHIBA 0530
URBAN CONCEPTS 0530
XBOX 0549
YAMAHA 0517, 0566, 0572,
2100
ZENITH 0530, 0618, 0768
ZEUS 0811

DVD RECORDER

HITACHI 2815
PANASONIC 2800, 2801, 2802
PHILIPS 2808
PIONEER 2804, 2805, 2806
SHARP 2812, 2813
SONY 2809, 2810, 2811
TOSHIBA 2803
VICTOR 2814
YAMAHA 2807

LD PLAYER

CARVER 0091
DENON 0086
MARANTZ 0091
MITSUBISHI 0086
NAD 0086
NAGSMI 0086
OPTIMUS 0086
PHILIPS 0091
PIONEER 0086
SALORA 0091
SONY 0228
TELEFUNKEN 0086
YAMAHA 2200

MD RECORDER

KENWOOD 0708
ONKYO 0895
SHARP 0888
SONY 0517
YAMAHA 2500, 2501, 2502

RECEIVER (TUNER)

ADC 0558
AIWA 0185, 1116, 1415,
1432, 1668
ALCO 1417
ANAM 1636
APEX DIGITAL 1284
AUDIOLAB 1216
AUDIOTRONIC 1216
AUDIOVOX 1417
BOSE 1256
CAMBRIDGE SOUNDWORKS
1397
CAPETRONIC 0558
CARVER 1116, 1216
CENTREX 1284
DENON 1387
FERGUSON 0558
FINE ARTS 1216
GRUNDIG 1216
HARMAN/KARDON
0137, 1331
INTEGRA 0162, 1325
JBL 0137, 1333
JVC 0101, 0558, 1401,
1522
KLH 1417, 1439
KENWOOD 1054, 1340
MCS 0066
MAGNAVOX 0558, 1116, 1216,
1296,
MARANTZ 0066, 1116, 1216,
1316
MICROMEGA 1216
MUSICMAGIC 1116
MYRYAD 1216
NAD 0347
NORCENT 1416
ONKYO 0162, 0869, 1325
OPTIMUS 0558, 1050
PANASONIC 0066, 1315, 1545,
1790
PHILIPS 1116, 1216, 1293,
1295, 1296, 1310,
1316
PIONEER 0041, 0558, 1050,
1411
POLK AUDIO 1316
PROSCAN 1281
QUASAR 0066

RCA 0558, 1050, 1281,
1417, 1636,
SABA 0558
SANSUI 1116
SCHNEIDER 0558
SONY 0185, 1085, 1185,
1685, 1785
STEREOPHONICS 1050
SUNFIRE 1340
TEAC 1417
TECHNICS 0066, 1335, 1336,
1545
TELEFUNKEN 0558
THOMSON 1281
THORENS 1216
UHER 0558
VENTURER 1417
VICTOR 0101
WARDS 0041, 0185
YAMAHA 0203, 1203, 1358,
2601
(TUNER ID1) 2602
(TUNER ID2) 2603
(XM ID1) 2604
(XM ID2) 2605
(iPod) 2606

SATELLITE TUNER

@SAT 1327
ABSAT 0150
ALBA 0482
ALPHASTAR 0799
AMSTRAD 0874
ASTON 0169, 1156
ASTRO 0200
ATSAT 1327
AVALON 0423
BLAUPUNKT 0200
BRITISH SKY BROADCASTING
0874, 1202
CANAL DIGITAL 0880
CANAL SATELLITE 0880
CANAL+ 0880
CHAPARRAL 0243
CITYCOM 1203
CONNECTIONS 0423
CROSSDIGITAL 1136
CYRUS 0227
D-BOX 0750, 1154
DMT 1102
DNT 0227, 0423
DAERYUNG 0423
DAEWOO 1323
DIGENIUS 0326
DIRECTV 0274, 0419, 0593,
0666, 0751, 0776,
0846, 1103, 1136,
1169, 1776, 1883
DISH NETWORK SYSTEM
0802, 1032
DISHPRO 0802, 1032
DISTRATEL 0111
DREAM MULTIMEDIA
1264
ECHOSTAR 0194, 0423, 0637,
0802, 0880, 0898,
1032, 1113
ENGEL 1044
EXPRESSVU 0802
FTE 0890
FINLUX 0482
FRACARRO 0898
FUBA 0423
GE 0593

GOI 0802
GALAXIS 0890, 1138
GENERAL INSTRUMENT
0896
GOLD BOX 0880
GRUNDIG 0200, 0874
HTS 0802
HIRSCHMANN 0200, 0423
HITACHI 0482, 0846
HUGHES NETWORK SYSTEM
0776, 1169, 1776
HUMAX 0890, 1203
INVIDEO 0898
JVC 0802
KATHREIN 0150, 0200, 0227,
0276, 0685, 1248
KREISELMEYER 0200
LABGEAR 1323
LOGIX 1044
LORENZEN 0326
MAGNAVOX 0749, 0751
MANHATTAN 0482, 1044,
1110
MARANTZ 0227
MEDIASAT 0880
MEMOREX 0751
METRONIC 0111
MITSUBISHI 0776
MOTOROLA 0896
MYRYAD 0227
NEXT LEVEL 0896
NOKIA 0482, 0750, 0778,
1154, 1250, 1750
OCTALTV 1032
ORBITECH 1127
PACE 0482, 0874, 1202,
1350
PANASONIC 0274, 0728, 0874,
1347
PANDA 0482
PAYSAT 0751
PHILIPS 0160, 0227, 0482,
0749, 0751, 0776,
0880, 1103, 1169,
1776
PIONEER 0880
PROMAX 0482
PROSCAN 0419, 0593
RCA 0170, 0419, 0593,
0882
RFT 0227
RADIOSHACK 0896
RADIOLA 0227
RADIX 0423
SKY 0874, 0883, 1202
SM ELECTRONIC 1227
SABRE 0482
SAGEM 0847, 1141, 1280
SAMSUNG 1044, 1136, 1303,
1319
SAT CONTROL 1327
SATSTATION 1110
SCHWAIGER 1138
SEEMANN 0423
SIEMENS 0200
SONY 0666, 0874, 1666
STAR CHOICE 0896
STRONG 1327
TPS 0847, 1280
TANTEC 0482
TECHNISAT 1126, 1127
TELESTAR 1127
THOMSON 0482, 0880, 1073,
1318
TOPFIELD 1233

TOSHIBA 0776, 0817, 1776
ULTIMATETV 0419, 0666
UNIDEN 0749, 0751
UNIVERSUM 0200
VENTANA 0227
WISI 0200, 0423, 0482
XSAT 0150
ZEHNDER 1102
ZENITH 0883, 1883

TAPE DECK

AIWA 0056
CARVER 0056
GRUNDIG 0056
HARMAN/KARDON
0056
MAGNAVOX 0056
MARANTZ 0056
MYRYAD 0056
OPTIMUS 0054
PHILIPS 0056
PIONEER 0054
POLK AUDIO 0056
RCA 0054
REVOX 0056
SANSUI 0056
SONY 0270
THORENS 0056
WARDS 0054
YAMAHA 2700, 2701

TV

AGB 0543
AOC 0036, 0057, 0087,
0119, 0120, 0135,
0205, 0207, 0478
ASA 0131
AWA 0036
ACURA 0036
ADDISON 0119, 0135, 0680
ADMIRAL 0120, 0190, 0490
ADVENT 0788
AIKO 0119
AKAI 0036, 0057, 0235,
0388, 0543, 0729,
0839
AKURA 0291
ALBA 0036, 0064, 0398,
0695
AMERICA ACTION 0207
AMPRO 0778
AMSTRAD 0036, 0064, 0198,
0398, 0439, 0460,
0543
ANAM 0036, 0207, 0277
ANAM NATIONAL 0277, 0677
ANITECH 0036
APEX DIGITAL 0775, 0792,
0794
AUDIOSONIC 0064, 0136
BANG & OLUFSEN 0592
BASIC 0036
BAUR 0064, 0388, 0539
BAYSONIC 0207
BEAUMARK 0205
BEKO 0397, 0513, 0741,
0742
BELL & HOWELL 0181
BEON 0064
BLAUPUNKT 0222
BLUE SKY 0695, 1064
BONDSTEC 0274
BRADFORD 0207

BRANDT	0136, 0362	FIRSTAR	0036, 0263	KTV	0057, 0207	NORDMENDE	0136, 0314,
BROKSONIC	0263, 0490	FIRSTLINE	0036, 0274, 0695	KAISUI	0036		0587
BUSH	0036, 0064, 0398,	FISHER	0131, 0181, 0235,	KAPSCH	0190	OCEANIC	0190, 0388
	0401, 0695, 1064		0397	KARCHER	0637	ONWA	0207, 0460
CCE	0064	FLINT	0482	KATHREIN	0583	OPTIMUS	0181, 0193, 0277,
CGE	0274	FORMENTI	0064, 0347	KENDO	0064		0677
CTC	0274	FORTRESS	0120	KENWOOD	0057	OPTONICA	0120
CXC	0207	FRONTECH	0190, 0274, 0291	KNEISSEL	0286, 0462	ORION	0064, 0263, 0347,
CANDLE	0057	FUJITSU	0710, 0836	KOLIN	0080, 0135, 0207		0490, 0543
CARNIVALE	0057	FUNAI	0207, 0198, 0291	KORPEL	0064	OSAKI	0291, 0439
CARVER	0081, 0197	FUTURETECH	0207	KOYODA	0036	OTTO VERSAND	0064, 0347,
CASCADE	0036	GE	0057, 0074, 0078,	L&S ELECTRONIC	0835		0539, 0583
CATHAY	0064		0119, 0205, 0207,	LG	0057, 0064, 0087,	PALLADIUM	0397, 0445
CELEBRITY	0027		0478, 0587, 1174,		0135, 0205, 0741	PANAMA	0291
CELERA	0792		1374, 1481	LXI	0074, 0081, 0181,	PANASONIC	0064, 0078, 0081,
CENTURION	0064	GEC	0064, 0543		0183, 0205		0190, 0277, 0677,
CHANGHONG	0792	GATEWAY	1782, 1783	LEYCO	0064, 0291		1437
CHING TAI	0036, 0119	GELOSO	0036	LIESENK & TTER	0064	PATHE CINEMA	0265, 0347
CHUN YUN	0027, 0036, 0119,	GENEXXA	0190	LOEWE	0539	PAUSA	0036
	0207	GIBRALTER	0044, 0057	LUXOR	0383, 0388	PENNEY	0057, 0074, 0078,
CHUNG HSIN	0080, 0135, 0207	GOLDSTAR	0057, 0064, 0136,	M ELECTRONIC	0036, 0064,		0087, 0183, 0205,
CIMLINE	0036		0181, 0205, 0404		0131, 0132, 0136,		1374
CINERAL	0119, 0478	GOODMANS	0064, 0398, 0401,		0190, 0314, 0373,	PERDIO	0347
CITIZEN	0057, 0087, 0119		0661	MGA	0057, 0177, 0205	PHILCO	0057, 0064, 0081,
CLARION	0207	GOREMJE	0397	MTC	0057, 0087, 0539		0172, 0205, 0207,
CLARIVOX	0064	GRADIENTE	0080, 0197	MAGNADYNE	0274, 0543	PHILIPS	0027, 0057, 0064,
CLATRONIC	0274, 0397	GRAETZ	0190, 0388	MAGNAFON	0543		0078, 0081, 0119,
CONDOR	0347, 0397	GRANADA	0064, 0235, 0366,	MAGNAVOX	0057, 0081, 1281,		0135, 0205, 0401,
CONRAC	0835		0543		1481		0583, 0717, 1481
CONTEC	0036, 0207	GRANDIN	0637	MANESTH	0291, 0347	PHONOLA	0064
CRAIG	0207	GRUNDIG	0064, 0222, 0514,	MARANTZ	0057, 0064, 0081,	PILOT	0057
CROSLEY	0081		0583, 0614		0583	PIONEER	0136, 0190, 0193,
CROWN	0036, 0064, 0207,	GRUNPY	0207	MARK	0064		0314, 0706, 0787,
	0397, 0445	HCM	0036, 0439	MATSUI	0036, 0064, 0235,		0893
CURTIS MATHES	0057, 0074,	HALLMARK	0205		0398, 0514, 0543	PORTLAND	0119
	0081, 0087, 0120,	HANKOOK	0057, 0205, 0207	MATSUSHITA	0277, 0677	PRANDONI-PRINCE	
	0172, 0181, 0193,	HANSEATIC	0064, 0347, 0388,	MEDIATOR	0064		0543
	0478, 0729, 1174,		0455, 0583	MEDION	0695, 0835, 1064	PRIMA	0788
	1374	HANTAREX	0543	MEGATRON	0172, 0205	PRISM	0078
DAEWOO	0036, 0057, 0064,	HARMAN/KARDON	0081	MEMOREX	0036, 0177, 0181,	PROFEX	0036, 0388
	0119, 0135, 0181,	HARVARD	0207		0205, 0277, 0490,	PROSCAN	0074
	0197, 0205, 0207,	HAVERMY	0120		1064	PROTECH	0036, 0064, 0274,
	0401, 0478, 0650,	HELLO KITTY	0478	METZ	0474		0291, 0445, 0695
	0661, 1688	HINARI	0036, 0064	MICROMAXX	0835	PROTON	0036, 0057, 0205
DANSAI	0064	HISAWA	0482	MICROSTAR	0835	PULSAR	0044
DAYTON	0036	HITACHI	0036, 0057, 0119,	MIDLAND	0044, 0074, 0078	QUASAR	0078, 0277, 0677
DE GRAAF	0235, 0575		0132, 0136, 0172,	MINERVA	0514	QUELLE	0064, 0131, 0388,
DECCA	0064, 0543		0190, 0205, 0252,	MINOKA	0439		0539
DENON	0172		0383, 0508, 0575,	MITSUBISHI	0057, 0120, 0135,	R-LINE	0064
DIGATRON	0064		0605, 1172, 1283		0177, 0181, 0205,	RCA	0027, 0057, 0074,
DIXI	0036, 0064	HUA TUN	0036		0207, 0263, 0277,		0117, 0119, 0205,
DUMONT	0044	HUANYU	0401		0539, 0863, 1277		0706, 1074, 1174,
DWIN	0747, 0801	HYPSON	0064, 0291	MIVAR	0318, 0319, 0543,		1274, 1374, 1474,
ECE	0064	ICE	0291, 0398		0636		1481, 1574
ELBE	0286	ITS	0398	MOTOROLA	0120	RFT	0455
ELECTROBAND	0027	ITT	0190, 0388, 0575	MULTITECH	0036, 0207	RADIOSHACK	0057, 0074,
ELIN	0064, 0575	IMPERIAL	0274, 0397, 0445	MYRYAD	0583		0181, 0205, 0207
ELITE	0347	INDIANA	0064	NAD	0183, 0205, 0388,	RADIOLA	0064
ELTA	0036	INFINITY	0081		0893	RADIOMARELLI	0543
EMERSON	0181, 0205, 0207,	INGELEN	0190	NEC	0036, 0057, 0078,	REALISTIC	0057, 0181, 0205,
	0263, 0388, 0490,	INNO HIT	0543		0181, 0183, 0197,		0207
	0650	INNOVA	0064		0205, 0482, 0524,	REDIFFUSION	0388
ENVISION	0057, 0840	INTEQ	0044		1731	REOC	0741
EPSON	0860	INTERFUNK	0064, 0190, 0274,	NEI	0064	REVOX	0064
ERRES	0064		0388, 0539	NTC	0119	REX	0190, 0286, 0291
ETHER	0036, 0057	INTERVISION	0064, 0291,	NECKERMANN	0064, 0583	ROADSTAR	0036, 0291, 0445
ETRON	0036		0404	NETSAT	0064	RUNCO	0044, 0057, 0524,
EUROPHON	0543	JBL	0081	NEWAVE	0036, 0119, 0120,		0630
FERGUSON	0064, 0100, 0136,	JCB	0027		0205	SBR	0064
	0265, 0314, 0362,	JVC	0080, 0398, 0490,	NIKKAI	0064, 0291	SEG	0291, 0695
	0587		0680, 0710	NIKKO	0057, 0119, 0205	SEI	0543
FIDELITY	0388	JEAN	0036, 0078, 0119,	NOKIA	0388, 0500, 0507,	SKY	0064
FINLANDIA	0235, 0373		0183, 0263		0575, 0658	SSS	0207
FINLUX	0064, 0131, 0132,	JENSEN	0788	NORCENT	0775, 0851		
	0373, 0543	KEC	0207				

SABA	0136, 0190, 0314, 0362	TEAC	0036, 0064, 0291, 0439, 0445, 0482, 0695, 1064	ALBA	0099, 0305, 0342, 0379	GARRARD	0027
SACCS	0265			AMERICA ACTION	0305	GENERAL	0072
SAGEM	0637	TEC	0274	AMERICAN HIGH	0062	GO VIDEO	0459
SAISHO	0036, 0291, 0543	TECHNEMA	0347	AMSTRAD	0027	GOLDHAND	0099
SALORA	0190, 0380, 0388, 0575	TECHNICS	0078, 0277, 0677	ANAM	0064, 0253, 0267, 0305, 0507	GOLDSTAR	0064, 0252, 0507, 1264
SAMBERS	0543	TECHWOOD	0078	ANAM NATIONAL	0253, 1589	GOODMANS	0027, 0064, 0099, 0305
SAMPO	0036, 0057, 0119, 0120, 0181, 0198, 0205, 0677, 1782	TECO	0036, 0078, 0119, 0120, 0205, 0291, 0680	ANITECH	0099	GRADIENTE	0027
SAMSUNG	0036, 0057, 0064, 0087, 0117, 0119, 0181, 0205, 0291, 0397, 0583, 0614, 0645, 0729, 0793, 0839, 0841	TEKNIKA	0081, 0087, 0119, 0177, 0207	ASHA	0267	GRAETZ	0068, 0131, 0267
SANSEI	0478	TELEFUNKEN	0136, 0289, 0362, 0652, 0729	ASUKA	0064	GRANADA	0108, 0131
SANSUI	0490	TELEMEISTER	0347	AUDIOVOX	0064, 0305	GRANDIN	0027, 0064, 0099
SANYO	0131, 0181, 0207, 0235, 0366, 0826	TELETECH	0036	BAIRD	0027, 0068, 0131	GRUNDIG	0099, 0108, 0253, 0374
SCHAUB LORENZ	0388	TENSAI	0347	BASIC LINE	0099, 0305	HCM	0099
SCHNEIDER	0064, 0274, 0398, 0695	TERA	0057	BEAUMARK	0267	HI-Q	0074
SCOTCH	0205	THOMSON	0136, 0314, 0587, 0652, 1474	BELL & HOWELL	0131	HANSEATIC	0064
SCOTT	0205, 0207, 0263	THORN	0064, 0131, 0388, 0539	BLAUPUNKT	0253	HARLEY DAVIDSON	0027
SEARS	0074, 0081, 0181, 0183, 0198, 0205	TOSHIBA	0087, 0181, 0183, 0535, 0645, 0677, 0859, 1283, 1383, 1683, 1731	BRANDT	0347	HARMAN/KARDON	0108
SELECO	0190, 0286	TRIUMPH	0543	BRANDT ELECTRONIC	0068	HARWOOD	0099
SEMIVOX	0207	TUNTEX	0036, 0057, 0119	BROKSONIC	0211, 0375, 1506	HINARI	0099, 0267, 0379
SEMP	0183	UHER	0347	BUSH	0099, 0305, 0379	HITACHI	0027, 0064, 0068, 0069, 0267
SHARP	0057, 0120, 0677	UNIVERSUM	0064, 0131, 0132, 0291, 0373, 0397, 0519	CCE	0099, 0305	HUGHES NETWORK SYSTEMS	0069
SHEN YING	0036, 0119	VECTOR RESEARCH	0057	CGE	0027	HYPSON	0099
SHENG CHIA	0036, 0120, 0263	VESTEL	0064	CALIX	0064	ITT	0068, 0131, 0267
SIAREM	0543	VICTOR	0080, 0277, 0677, 0680	CANON	0062	ITV	0064, 0305
SIEMENS	0064, 0222	VIDEOSAT	0274	CARVER	0108	IMPERIAL	0027
SINUDYNE	0543	VIDIKRON	0081	CIMLINE	0099	INTERFUNK	0108
SKANTIC	0383	VIDTECH	0205	CINERAL	0305	JVC	0068, 0072, 0094
SKYGIANT	0207	VIEWSONIC	1782	CITIZEN	0064, 0305, 1305	JENSEN	0068
SKYWORTH	0064	VISION	0347	COLT	0099	KEC	0064, 0305
SOLAVOX	0190	VOXSON	0190	COMBITECH	0379	KLH	0099
SONITRON	0235	WALTHAM	0383	CRAIG	0064, 0074, 0099, 0267	KAISUI	0099
SONOKO	0036, 0064	WARDS	0057, 0081, 0205, 0893	CROWN	0099, 0305	KENWOOD	0068, 0094
SONOLOR	0190, 0235	WATSON	0064, 0347	CURTIS MATHES	0062, 0068, 0087, 1062	KODAK	0062, 0064
SONTEC	0064	WAYCON	0183	CYBERNEX	0267	KOLIN	0068, 0070
SONY	0027, 0677, 0861, 1127, 1532, 1678	WHITE WESTINGHOUSE	0064, 0347, 0490, 0650	CYRUS	0108	KORPEL	0099
SOUNDESIGN	0205, 0207	YAMAHA	0057, 0172, 0677, 0796, 0860, 2900 (projector), 2901 (projector), 2903, 2904 (projector)	DAEWOO	0072, 0131, 0305, 0669, 1305	LG	0064, 0069, 0072, 0507
SOUNDWAVE	0064, 0445			DANSAI	0099	LXI	0064
SOWA	0078, 0087, 0119, 0183, 0205	YAPSHE	0277	DE GRAAF	0069	LENCO	0305
SQUAREVIEW	0198	YOKO	0064, 0291	DECCA	0027, 0108	LEYCO	0099
STANDARD	0036	ZENITH	0044, 0119, 0205, 0490	DENON	0069	LLOYD'S	0027
STARLITE	0207			DUAL	0068	LOWE	0064, 0108, 1589
STERN	0190, 0286			DUMONT	0027, 0108, 0131	LOGIK	0099, 0267
SUPREME	0027			DYNATECH	0027	LUXOR	0070, 0075, 0131
SYLVANIA	0057, 0081, 0198			ESC	0267, 0305	M ELECTRONIC	0027
SYMPHONIC	0198, 0207			ELCATECH	0099	MEI	0062
SYNCO	0027, 0087, 0119, 0120, 0205, 0478			ELECTROHOME	0064	MGA	0070, 0267
SYSLINE	0064			ELECTROPHONIC	0064	MGN TECHNOLOGY	0267
T + A	0474			EMEREX	0059	MTC	0027, 0267
TCM	0835			EMERSON	0027, 0062, 0064, 0070, 0072, 0211, 0267, 0305, 1305, 1506	MAGNASONIC	1305
TMK	0205			FERGUSON	0068, 0347	MAGNAVOX	0027, 0062, 0066, 0108, 1808
TNCI	0044			FIDELITY	0027	MAGNIN	0267
TVS	0490			FINLANDIA	0108, 0131	MANESTH	0072, 0099
TACICO	0036, 0119, 0205			FINLUX	0027, 0069, 0108, 0131	MARANTZ	0062, 0108
TAI YI	0036			FIRSTLINE	0064, 0070, 0072, 0099	MARTA	0064
TANDY	0120, 0190			FISHER	0074, 0131	MATSUI	0375, 0379
TASHIKO	0119, 0677			FUJI	0060, 0062	MATSUSHITA	0062
TATUNG	0036, 0064, 0078, 0081, 0087, 0181, 0183, 0543			FUJITSU	0027, 0072	MEDION	0375
				FUNAI	0027	MEMOREX	0027, 0062, 0064, 0066, 0074, 0075, 0131, 0267, 0334, 0375, 1264
				GE	0062, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	MEMPHIS	0099
				GEC	0108	METZ	0064, 0374, 1589
						MINOLTA	0069

VCR

ASA	0064, 0108
ADMIRAL	0075
ADVENTURA	0027
AIKO	0305
AIWA	0027, 0064, 0334, 0375, 0379
AKAI	0068, 0342
AKIBA	0099

MITSUBISHI	0068, 0070, 0094, 0108, 0834	SANKY	0066, 0075
MOTOROLA	0062, 0075	SANSUI	0027, 0068, 0094, 1506
MULTITECH	0027, 0099	SANYO	0074, 0131, 0267
MURPHY	0027	SAVILLE	0379
MYRYAD	0108	SCHAUB LORENZ	0027, 0068, 0131
NAD	0131	SCHNEIDER	0027, 0099, 0108
NEC	0062, 0064, 0068, 0075, 0094, 0131	SCOTT	0070, 0072, 0211
NATIONAL	0253	SEARS	0027, 0062, 0064, 0069, 0074, 0131, 1264
NECKERMANN	0108	SELECO	0068
NESCO	0099	SEMP	0072
NEWAVE	0064	SHARP	0075, 0834
NIKKO	0064	SHINTOM	0099, 0131
NOBLEX	0267	SIEMENS	0064, 0108, 0131
NOKIA	0068, 0131, 0267	SILVA	0064
NORDMENDE	0068, 0347	SINGER	0072, 0099
OCEANIC	0027, 0068	SINUDYNE	0108
OKANO	0342, 0375	SONIC BLUE	0641, 0643
OLYMPUS	0062, 0253	SONTEC	0064
OPTIMUS	0064, 0075, 0131, 0459	SONY	0027, 0059, 0060, 0062, 0663, 1259
ORION	0211, 0375, 0379, 1506	SUNKAI	0375
OSAKI	0027, 0064, 0099	SUNSTAR	0027
OTTO VERSAND	0108	SUNTRONIC	0027
PALLADIUM	0064, 0068, 0099	SYLVANIA	0027, 0062, 0108, 0070, 1808
PANASONIC	0062, 0252, 0253, 0643, 1062, 1589	SYMPHONIC	0027
PATHE MARCONI	0068	TMK	0267
PENNEY	0062, 0064, 0069, 0267, 1062, 1264	TANDY	0027, 0131
PENTAX	0069	TASHIKO	0027, 0064
PERDIO	0027	TATUNG	0027, 0068, 0072, 0094, 0108
PHILCO	0062	TEAC	0027, 0068, 0305, 0334, 0669
PHILIPS	0062, 0108, 0645, 1108, 1208	TECHNICS	0062, 0253
PHONOLA	0108	TECO	0062, 0064, 0068, 0075
PILOT	0064	TEKNIKA	0027, 0062, 0064
PIONEER	0069, 0094, 0108	TELEAVIA	0068
POLK AUDIO	0108	TELEFUNKEN	0068, 0347
PROFITRONIC	0267	TENOSAL	0099
PROLINE	0027	TENSAI	0027
PROSCAN	0087, 1087	THOMAS	0027
PROTEC	0099	THOMSON	0068, 0087, 0094, 0347
PULSAR	0066	THORN	0068, 0131
PYE	0108	TIVO	0645, 0663
QUASAR	0062, 1062	TOSHIBA	0068, 0070, 0072, 0094, 0108, 0872
QUELLE	0108	TOTEVISION	0064, 0267
RCA	0062, 0069, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	UHER	0267
RADIOHACK	0027	UNITECH	0267
RADIOLA	0108	UNIVERSUM	0027, 0064, 0108, 0267
RADIX	0064	VECTOR	0072
RANDEX	0064	VICTOR	0068, 0094
REALISTIC	0027, 0062, 0064, 0074, 0075, 0131	VIDEO CONCEPTS	0072
REOC	0375	VIDEOMAGIC	0064
REPLAYTV	0641, 0643	VIDEOSONIC	0267
REX	0068	VILLAIN	0027
ROADSTAR	0064, 0099, 0267, 0305	WARDS	0027, 0062, 0069, 0074, 0075, 0087, 0099, 0108, 0267
RUNCO	0066	WHITE WESTINGHOUSE	0099
SBR	0108	XR-1000	0027, 0062, 0099
SEG	0267	YAMAHA	0068
SEI	0108	YAMISHI	0099
STS	0069	YOKAN	0099
SABA	0068, 0347	YOKO	0267
SALORA	0070	ZENITH	0027, 0060, 0066, 1506
SAMPO	0064, 0075		
SAMSUNG	0072, 0267, 0459		



© 2006 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELLINGEN BEI HAMBURG, GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia ◀ WH63600